

紫微斗数

一、 总论

1、 基本知识

1.1 五行

五行	金	木	水	火	土
五常	义	仁	智	礼	信
五脏	肺	肝	肾	心	脾
五色	白	青	黑	赤	黄
五味	辛	酸	咸	苦	甘
五官	鼻	眼	耳	舌	身
五气	燥	风	寒	热	湿
数理	7、8	1、2	9、10	3、4	5、6

五行四季

	旺	相	休	囚	死
春季	木	火	水	金	土
夏季	火	土	木	水	金
秋季	金	水	土	火	木
冬季	水	木	金	土	火
四季	土	金	火	木	水

1.1.1 五行相生

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

1.1.2 五行相克

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

1.1.3 五行局

水二局，木三局，金四局，土五局，火六局。

1.2 天干

甲，乙，丙，丁，戊，己，庚，辛，壬，癸。

甲，丙，戊，庚，壬属阳；阳年生人，阳男阳女。
乙，丁，己，辛，癸属阴；阴年生人，阴男阴女。
甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。
甲庚相冲，乙辛相冲，壬丙相冲，癸丁相冲。

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行	木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
方位	东方	东方	南方	南方	中央	中央	西方	西方	北方	北方

1.3 地支

子，寅，辰，午，申，戌属阳。丑，卯，巳，未，酉，亥属阴。
三合：寅午戌合化成火局，申子辰合化成水局，巳酉丑合化成金局，亥卯未合化成木局。
六合：子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合化金，巳申合化水，午未合化午阳火、未阴火。
六冲：子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

巳阴火 夏南蛇	午阳火 夏南马	未阴土 夏南羊	申阳金 秋西猴
辰阳土 春东龙	十二地支五行		酉阴金 秋西鸡
卯阴木 春东兔			戌阳土 秋西狗
寅阳木 春东虎			亥阴水 冬北猪

巳	午 震三	未	申
辰	十二地支卦气		酉 兑七
卯 离九			戌
寅	丑	子 坎一	亥

巳阴 三合化金	午阳 三合化火	未阴 三合化木	申阳 三合化水
辰阳 三合化水	十二地支三合		酉阴 三合化金
卯阴 三合化木			戌阳 三合化火
寅阳 三合化火	丑阴 三合化金	子阳 三合化水	亥阴 三合化木

巳 六合化水	午 六合阳火	未 六合阴火	申 六合化水
辰 六合化金	十二地支六合		酉 六合化金
卯 六合化火			戌 六合化火
寅 六合化木	丑 六合化土	子 六合化土	亥 六合化木

1.4 六十花甲子纳音五行

	金局	木局	水局	火局	土局
	甲子乙丑 海中金	戊辰己巳 大林木	丙子丁丑 涧下水	丙寅丁卯 炉中火	庚午辛未 路旁土
	壬申癸酉 剑锋金	壬午癸未 杨柳木	甲申乙酉 泉中水	甲戌乙亥 山头火	戊寅己卯 城头土

金局	木局	水局	火局	土局
庚辰辛巳 白蜡金	庚寅辛卯 松柏木	壬辰癸巳 长流水	丙申丁酉 山下火	丙戌丁亥 屋上土
甲午乙未 沙中金	戊戌己亥 平地木	丙午丁未 天河水	戊子己丑 霹雳火	庚子辛丑 壁上土
壬寅癸卯 金箔金	壬子癸丑 桑柘木	甲寅乙卯 大溪水	甲辰乙巳 覆灯火	戊申己酉 大驿土
庚戌辛亥 钗钏金	庚申辛酉 石榴木	壬戌癸亥 大海水	戊午己未 天上火	丙辰丁巳 沙中土

1.5 名词解说

- 本宫：主事的宫位。
- 对宫：本宫对面的宫位。
- 邻宫：本宫的前、后二宫。
- 顺行：一宫一宫的顺时针方向数行。
- 逆行：一宫一宫的逆时针方向数行。
- 三方四正：例如**命宫**为本宫，**财帛宫**和**官禄宫**便为三合宫，三合宫加上**命宫**之对宫**迁移宫**即成三方四正，即为斗数之格局。
- 聚、会、合、照、拱：聚者，于本宫星辰相聚之意。会者，指**迁移**、**财帛**、**官禄**而言。照者，指迁移照命之意。合者，六合之意。拱扶者，指**命宫**之**左右**邻宫而言。
- 冲照：凶星出现在对宫叫“冲”，吉星出现在对宫则叫“照”。冲破：凶曜出现在对宫、合宫。
- 同度、相守：两颗或多颗星坐守于同一宫位。
- 见：星曜在三方四正出现，单见：例如见**文昌**星，但在三方四正不见**文昌**，便称为单见。
- 相夹：两星曜位于邻宫，本宫即称为被这两星相夹。
- 空宫：宫中无正曜，为之空宫。
- 借星，借星安宫：本宫为空宫，而借用对宫之星曜作为本宫星曜，称为借星。
- 命主：先天俱有的格局与特性，可显现一个人的发展趋向，宜和五行局相生为吉。有所属星之人生观倾向（明显）。
- 身主：附于十二宫中乃自己后天一生最在意执着之点，故有人重财，有人重感情等等之不同也。有所属星之人生观倾向（隐性）。
- 六强（阳）宫：**命宫**、**夫妻宫**、**财帛宫**、**迁移宫**、**官禄宫**、**福德宫**。
- 六弱（阴）宫：**兄弟宫**、**子女宫**、**疾厄宫**、**奴仆宫**、**田宅宫**、**父母宫**。
- 甲级星：**紫微**、**天机**、**太阳**、**武曲**、**天同**、**廉贞**（以上为**紫微系**）；**破军**、**天府**、**太阴**、**贪狼**、**巨门**、**天相**、**天梁**、**七杀**（以上为**天府系**）。
- 乙级星：**天官**、**天福**、**天厨**、**天刑**、**天姚**、**解神**、**天巫**、**天月**、**阴煞**、**台辅**、**封诰**、**天空**、**天哭**、**天虚**、**龙池**、**凤阁**、**红鸾**、**天喜**、**孤辰**、**寡宿**、**蜚廉**、**破碎**、**华盖**、**咸池**、**天德**、**月德**、**天才**、**天寿**、**三台**、**八座**、**恩光**、**天贵**。
- 丙级星：**博士**、**力士**、**青龙**、**小耗**、**将军**、**奏书**、**飞廉**、**喜神**、**病符**、**大耗**、**伏兵**、**官符**、**长生**、**沐浴**、**冠带**、**临官**、**帝旺**、**衰**、**病**、**死**、**墓**、**绝**、**胎**、**养**、**截空**、**旬空**、**天使**、**天伤**。
- 丁级星：**将星**、**攀鞍**、**岁驿**、**华盖**、**岁建**、**龙德**、**天德**。
- 戊级星：**息神**、**劫煞**、**灾煞**、**天煞**、**指背**、**咸池**、**月煞**、**亡神**、**晦气**、**丧门**、**贯索**、**官符**、**小耗**、**大耗**、**白虎**、**吊客**、**病符**。

- **六吉星**：文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼。
- **六凶星**：擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫。四煞：擎羊、陀罗、火星、铃星。
- **四化**：化禄、化权、化科、化忌。
- **太岁**：流行每一年的天干地支。
- **大限**：十年运程。大限有大限运曜会加入本来星盘中。依大限**命宫**的干支而起。
- **小限**：一年运程。主精神面的灵动力较强。今年的个人心态，内在环境的写照。
- **流年**：同小限，看一年一年的运气。唯主后天，显现物质面较重。流年也有流年星曜加入原来星盘中。是指外在环境的影响。
- **斗君**：推算流月的依据。
- **童限**：小孩子尚未进入大限阶段时，所行的运气。
- **四长生地**（四马地）：寅、申、巳、亥四宫。居人位，乃驿马位，孤高多变动，劳碌命恐会自寻烦恼。主劳。为**天马**喜落之宫。易为环境影响，个性敏捷，较重视钱财，比较取巧。
- **四旺地**（四桃花地、四败地）：子、午、卯、酉四宫。居天位，属高气粗，占人多，故较心宽。多近酒色，因桃花之地，易风流也。主恶。喜交游，飘荡难免，个性乐天，心绪易喜怒，对工作有使命感，但会依恋过去。
- **四墓地**（四库地）：辰、戌、丑、未四宫。丑宫为金库，未宫为木库，辰宫为水库，戌宫为火库。居地位，较辛苦，较重名禄，个性孤独，宜早点离开家乡到外地去打拼。主刑。个性保守，比较认命，凡事喜独断，且昌言更新及影响环境。
- **天罗地网**：天罗指“辰宫”，地网指“戌宫”。主困。
- **雷门**：卯宫也，因卯宫属东方木，为震卦之位。震为雷。
- **天门**：亥宫。地门：巳宫。人门：寅宫。鬼门：申宫。空门：戌、亥两宫。
- **天盘**：以出生年月日时排出的命盘。它只限于看先天命与大运而已。
- **地盘**：以大限之四化带动，配合小限、流年互参。
- **人盘**：制作流月的命盘，关系流月、流日、流时。
- **竹箩三限**：**七杀**、**破军**、**贪狼**出现在**命宫**、**财帛宫**、**事业宫**的情况。
- **庙旺平陷**：庙旺平（利）陷是用以表示星曜在某宫位的得失，同一星曜在不同的宫位其威力差异很大。

2、安星法

命盘起例依阴历的出生天干地支（纳音）及月日時制作。

2.1 起五虎遁排天盘天干

甲己年生者在寅位起丙寅，乙庚年生者在寅位起戊寅，丙辛年生者在寅位起庚寅，丁壬年生者在寅位起壬寅，戊癸年生者在寅位起甲寅，其余顺行排在十二宫内。

生年天干	甲、己	乙、庚	丙、辛	丁、壬	戊、癸
寅宫	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅	甲寅

2.2 定**命身**十二宫

寅上起正寻生月，顺至生月两分踪，逆至生时取**命宫**，顺到生时可安身。

2.2.1 命宫及十二宫

无论男女皆以**命宫**为定点，逆时钟方向依次安**兄弟宫**、**夫妻宫**、**子女宫**、**财帛宫**、**疾厄宫**、**迁移宫**、**奴仆宫**、**官禄宫**、**田宅宫**、**福德宫**、**父母宫**。

时支/生月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
子	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
寅	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
卯	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
辰	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
巳	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
午	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
申	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
酉	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
戌	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
亥	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

2.2.2 身宫

从安星法则可见，**命宫**与**身宫**按生时分别按顺逆行在十二宫中取，故**命宫**与**身宫**之间的距离必然是偶数，则**身宫**必落在六强宫中。

生时支	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
身宫所在	命宫	福德宫	官禄宫	迁移宫	财帛宫	夫妻宫

生月时支	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
子	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
卯	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
辰	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
巳	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
午	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
未	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
申	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
酉	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
戌	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

2.3 定纳音五行局数

命宫干、支	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
子丑	金四	水二	火六	土五	木三
寅卯	水二	火六	土五	木三	金四
辰巳	火六	土五	木三	金四	水二
午未	金四	水二	火六	土五	木三
申酉	水二	火六	土五	木三	金四
戌亥	火六	土五	木三	金四	水二

2.4 安十四正曜

2.4.1 安紫微星

(生日-1) ÷ 局数 = 商……余数

以余数寻找起点，由起点加商数，有商数无余数，以 0 为起点，顺加商数安紫微（若因不够除，即以生日减一安之）。

五行局/余数	0	1	2	3	4	5
火六局	酉	午	亥	辰	丑	寅
土五局	午	亥	辰	丑	寅	
金四局	亥	辰	丑	寅		
木三局	辰	丑	寅			
水二局	丑	寅				

出生日/五行局	水	木	金	土	火
1	丑	辰	亥	午	酉
2	寅	丑	辰	亥	午
3	寅	寅	丑	辰	亥
4	卯	巳	寅	丑	辰
5	卯	寅	子	寅	丑
6	辰	卯	巳	未	寅
7	辰	午	寅	子	戌
8	巳	卯	卯	巳	未
9	巳	辰	丑	寅	子
10	午	未	午	卯	巳
11	午	辰	卯	申	寅
12	未	巳	辰	丑	卯
13	未	申	寅	午	亥
14	申	巳	未	卯	申
15	申	午	辰	辰	丑

出生日/五行局	水	木	金	土	火
16	酉	酉	巳	酉	午
17	酉	午	卯	寅	卯
18	戌	未	申	未	辰
19	戌	戌	巳	辰	子
20	亥	未	午	巳	酉
21	亥	申	辰	戌	寅
22	子	亥	酉	卯	未
23	子	申	午	申	辰
24	丑	酉	未	巳	巳
25	丑	子	巳	午	丑
26	寅	酉	戌	亥	戌
27	寅	戌	未	辰	卯
28	卯	丑	申	酉	申
29	卯	戌	午	午	巳
30	辰	亥	亥	未	午

2.4.2 安紫微系星

紫微天机星逆行，隔一阳武天同当，再隔两位廉贞地，空三复见紫微君。

紫微	天机	太阳	武曲	天同	廉贞
子	亥	酉	申	未	辰
丑	子	戌	酉	申	巳
寅	丑	亥	戌	酉	午
卯	寅	子	亥	戌	未
辰	卯	丑	子	亥	申
巳	辰	寅	丑	子	酉
午	巳	卯	寅	丑	戌
未	午	辰	卯	寅	亥
申	未	巳	辰	卯	子
酉	申	午	巳	辰	丑
戌	酉	未	午	巳	寅
亥	戌	申	未	午	卯

以紫微在子为例，则所安星曜如下所示。

巳	午	未 天同	申 武曲
辰 廉贞	紫微独坐在子		酉 太阳
卯			戌
寅	丑	子 紫微	亥 天机

2.4.3 安天府星

天府星与紫微星以寅申为对角线，成斜线（右斜）相对。

紫微	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天府	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

2.4.4 安天府系星

天府太阴顺贪狼，巨门天相天梁跟，七杀空三破军位，隔宫望见天府乡。

天府	太阴	贪狼	巨门	天相	天梁	七杀	破军
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	戌
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	亥
寅	卯	辰	巳	午	未	申	子
卯	辰	巳	午	未	申	酉	丑
辰	巳	午	未	申	酉	戌	寅
巳	午	未	申	酉	戌	亥	卯
午	未	申	酉	戌	亥	子	辰
未	申	酉	戌	亥	子	丑	巳
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	午
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	未
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	申
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	酉

以紫微在子为例，则所安星曜如下所示。

巳 太阴	午 贪狼	未 巨门	申 天相
辰 天府	紫微独坐在子		酉 天梁
卯			戌 七杀
寅 破军	丑	子	亥

2.5 安辅曜、佐曜

2.5.1 安时系诸星（文昌、文曲、地空、地劫）

文昌文曲以丑未为轴心，对称分布。**地空、地劫**以巳亥为轴心，对称分布。

文昌：在戌上起子逆行算到生时安之。**文曲**：在辰上起子顺行算到生时安之。

地空：在亥上起子逆行算到生时安之。**地劫**：在亥上起子顺行算到生时安之。

生时/星曜	文昌	文曲	地空	地劫
子	戌	辰	亥	亥
丑	酉	巳	戌	子
寅	申	午	酉	丑
卯	未	未	申	寅
辰	午	申	未	卯
巳	巳	酉	午	辰
午	辰	戌	巳	巳
未	卯	亥	辰	午
申	寅	子	卯	未
酉	丑	丑	寅	申
戌	子	寅	丑	酉
亥	亥	卯	子	戌

巳 文昌 巳 文曲 丑	午 文昌 辰 文曲 寅	未 文昌 卯 文曲 卯	申 文昌 寅 文曲 辰
辰 文昌 午 文曲 子	文昌、文曲 子午时对宫； 卯酉时同宫； 辰戌寅申时夹宫； 丑未巳亥时三合		酉 文昌 丑 文曲 巳
卯 文昌 未 文曲 亥			戌 文昌 子 文曲 午
寅 文昌 申 文曲 戌	丑 文昌 酉 文曲 酉	子 文昌 戌 文曲 申	亥 文昌 亥 文曲 未

巳 地空 午 地劫 午	午 地空 巳 地劫 未	未 地空 辰 地劫 申	申 地空 卯 地劫 酉
辰 地空 未 地劫 巳	地空、地劫 子午时同宫； 卯酉时对宫； 丑未巳亥时夹宫； 寅申辰戌时三合		酉 地空 寅 地劫 戌
卯 地空 申 地劫 辰			戌 地空 丑 地劫 亥
寅 地空 酉 地劫 卯	丑 地空 戌 地劫 寅	子 地空 亥 地劫 丑	亥 地空 子 地劫 子

由于**命宫**采用逆行排法，因此逆排的**文昌**和**地空**与**命宫**有密切联系；同理，顺行的**文曲**和**地劫**与**身宫**有密切联系。**文昌**逆行一位是**地空**，**文曲**顺行五位是**地劫**。十月生者，**地空**必在**命宫**，**地劫**必在**身宫**。

生月/星曜	文昌	文曲	地空	地劫
1 月	财帛宫		子女宫	
2 月	疾厄宫		财帛宫	
3 月	迁移宫	身宫	疾厄宫	

生月/星曜	文昌	文曲	地空	地劫
4月	奴仆宫		迁移宫	
5月	官禄宫		奴仆宫	
6月	田宅宫		官禄宫	
7月	福德宫		田宅宫	
8月	父母宫		福德宫	
9月	命宫		父母宫	
10月	兄弟宫		命宫	身宫
11月	夫妻宫		兄弟宫	
12月	子女宫		夫妻宫	

2.5.2 安月系星曜（左辅、右弼、天刑、天姚、阴煞）

左辅右弼以丑未为轴心，对称分布。**天刑**顺行四位到**天姚**，二星必在三合相会。

左辅：辰上起正月顺行算到生月安之。**右弼**：戌上起正月逆行算到生月安之。

天刑：酉上起正月顺行算到生月安之。**天姚**：丑上起正月顺行算到生月安之。

阴煞：一、七月在寅，二、八月在子，三、九月在戌，四、十月在申，五、十一月在午，六、十二月在辰。

安**解神**诀：（随本生月安之）正二解申三四戌，五六解子七八寅，九月十月解在辰，十一十二在午宫。

安**天巫**诀：（随本生月安之）寅午戌月在巳宫，申子辰月在寅宫，亥卯未月在申宫，巳酉丑月在亥宫。

安**天月**诀：（随本生月安之）正月在戌二月巳，三月辰兮四月寅，五月未六六月卯，七亥八未九在寅。十月在午十一戌，十二**天月**寅上寻。

生月	左辅	右弼	天刑	天姚	阴煞	解神	天月
1月	辰	戌	酉	丑	寅	申	戌
2月	巳	酉	戌	寅	子	申	巳
3月	午	申	亥	卯	戌	戌	辰
4月	未	未	子	辰	申	戌	寅
5月	申	午	丑	巳	午	子	未
6月	酉	巳	寅	午	辰	子	卯
7月	戌	辰	卯	未	寅	寅	亥
8月	亥	卯	辰	申	子	寅	未
9月	子	寅	巳	酉	戌	辰	寅
10月	丑	丑	午	戌	申	辰	午
11月	寅	子	未	亥	午	午	戌
12月	卯	亥	申	子	辰	午	寅

巳 左辅 2 右弼 6	午 左辅 3 右弼 5	未 左辅 4 右弼 4	申 左辅 5 右弼 3
辰 左辅 1 右弼 7	左辅、右弼 3、5、9、11 月夹宫； 4、10 月同宫； 1、7 月对宫		酉 左辅 6 右弼 2
卯 左辅 12 右弼 8			戌 左辅 7 右弼 1
寅 左辅 11 右弼 9	丑 左辅 10 右弼 10	子 左辅 9 右弼 11	亥 左辅 8 右弼 12

巳 天刑 9 天姚 5	午 天刑 10 天姚 6 阴煞 5 11	未 天刑 11 天姚 7	申 天刑 12 天姚 8 阴煞 4 10
辰 天刑 8 天姚 4 阴煞 6 12	天刑、天姚、阴煞		酉 天刑 1 天姚 9
卯 天刑 7 天姚 3			戌 天刑 2 天姚 10 阴煞 3 9
寅 天刑 6 天姚 2 阴煞 1 7	丑 天刑 5 天姚 1	子 天刑 4 天姚 12 阴煞 2 8	亥 天刑 3 天姚 11

2.5.3 安生年干系星曜（禄存、擎羊、陀罗、天魁、天钺、四化）

禄存：生年干禄位，甲见寅，乙见卯，丙、戊见巳，丁、己见午，庚见申，辛见酉，壬见亥，癸见子。

擎羊、陀罗：禄存往前一位安擎羊（阳干之刃），禄存往后一位安陀罗（阴干之刃）。

天魁、天钺：甲戌兼牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，庚辛逢虎马，壬癸兔蛇藏。

化禄、化权、化科、化忌：依生年四化安之。

生年干/星辰	擎羊	禄存	陀罗	天魁	天钺	化禄	化权	化科	化忌
甲	卯	寅	丑	丑	未	廉贞	破军	武曲	太阳
乙	辰	卯	寅	子	申	天机	天梁	紫微	太阴
丙	午	巳	辰	亥	酉	天同	天机	文昌	廉贞
丁	未	午	巳	亥	酉	太阴	天同	天机	巨门
戊	午	巳	辰	丑	未	贪狼	太阴	右弼	天机
己	未	午	巳	子	申	武曲	贪狼	天梁	文曲
庚	酉	申	未	寅	午	太阳	武曲	天府	天同
辛	戌	酉	申	寅	午	巨门	太阳	文曲	文昌
壬	子	亥	戌	卯	巳	天梁	紫微	左辅	武曲
癸	丑	子	亥	卯	巳	破军	巨门	太阴	贪狼

2.5.4 安生年支系（天哭、天虚、红鸾、天喜）

天哭：在午上起子逆算到生年安之。**天虚：**在午上起子顺算到生年安之。

红鸾：在卯上起子逆算到生年安之。**天喜：**天喜都在红鸾的对宫。

巳 禄存丙戌 天钺壬癸	午 禄存丁己 天钺庚辛	未 天钺甲戌	申 禄存庚 天钺乙己
辰	禄存、天魁、天钺 甲、戌年天魁、天钺 居丑未，为坐贵向贵		酉 禄存辛
卯 禄存乙 天魁壬癸			戌
寅 禄存甲 天魁庚辛	丑 禄存癸 天魁甲戌	子 禄存壬 天魁乙己	亥 天魁丙丁

巳 天哭丑 天虚亥 红鸾戌	午 天哭子 天虚子 红鸾酉	未 天哭亥 天虚丑 红鸾申	申 天哭戌 天虚寅 红鸾未
辰 天哭寅 天虚戌 红鸾亥	天哭、天虚、红鸾		酉 天哭酉 天虚卯 红鸾午
卯 天哭卯 天虚酉 红鸾子			戌 天哭申 天虚辰 红鸾巳
寅 天哭辰 天虚申 红鸾丑	丑 天哭巳 天虚未 红鸾寅	子 天哭午 天虚午 红鸾卯	亥 天哭未 天虚巳 红鸾辰

2.5.5 安生年支系（火星、铃星）

寅午戌生人起丑（火星）、卯（铃星），申子辰生人起寅（火星）、戌（铃星），巳酉丑生人起卯（火星）、戌（铃星），亥卯未生人起酉（火星）、戌（铃星），再从定点上起子顺算到生时安火星与铃星。

生年支	寅午戌		申子辰		巳酉丑		亥卯未	
生时	火星	铃星	火星	铃星	火星	铃星	火星	铃星
子	丑	卯	寅	戌	卯	戌	酉	戌
丑	寅	辰	卯	亥	辰	亥	戌	亥
寅	卯	巳	辰	子	巳	子	亥	子
卯	辰	午	巳	丑	午	丑	子	丑
辰	巳	未	午	寅	未	寅	丑	寅
巳	午	申	未	卯	申	卯	寅	卯
午	未	酉	申	辰	酉	辰	卯	辰
未	申	戌	酉	巳	戌	巳	辰	巳
申	酉	亥	戌	午	亥	午	巳	午
酉	戌	子	亥	未	子	未	午	未
戌	亥	丑	子	申	丑	申	未	申
亥	子	寅	丑	酉	寅	酉	申	酉

寅午戌生人，火星中间有一宫，可能形成火星夹宫的格局，申子辰，火星中间有三宫，为三合位。巳酉丑，火星中间有四宫；亥卯未，火星相邻。

破碎	生年
巳	子午卯酉
酉	寅申巳亥
丑	辰戌丑未

生年	孤辰	寡宿
寅卯辰	巳	丑
巳午未	申	辰
申酉戌	亥	未
亥子丑	寅	戌

2.5.6 安生年支系（破碎、孤辰、寡宿、大耗）

破碎星：子午卯酉年生者安在巳，寅申巳亥年生者安在酉，辰戌丑未年生者安在丑。

寅卯辰年生者**孤辰**在巳，**寡宿**在丑；

巳午未年生者**孤辰**在申，**寡宿**在辰；

申酉戌年生者**孤辰**在亥，**寡宿**在未；

亥子丑年生者**孤辰**在寅，**寡宿**在戌。

大耗：以生年地支推之。子（未），丑（午），寅（酉），卯（申），辰（亥），巳（戌）。

2.5.7 安将前十二星

安将前十二星：依生年地支之三合支的中间地支起**将星**，顺行**攀鞍**、**岁驿（天马）**、**息神**、**华盖**、**劫煞**、**灾煞**、**天煞**、**指背**、**咸池**、**月煞**、**亡神**。

星辰/生年	亥卯未	巳酉丑	申子辰	寅午戌
将星	卯	酉	子	午
攀鞍	辰	戌	丑	未
岁驿（天马）	巳	亥	寅	申
息神	午	子	卯	酉
华盖	未	丑	辰	戌
劫煞	申	寅	巳	亥
灾煞	酉	卯	午	子
天煞	戌	辰	未	丑
指背	亥	巳	申	寅
咸池	子	午	酉	卯
月煞	丑	未	戌	辰
亡神	寅	申	亥	巳

2.5.8 安岁前十二星

以生年**太岁**起顺行**岁建**、**晦气**、**丧门**、**贯索**、**官符**、**小耗**、**岁破（大耗）**、**龙德**、**白虎**、**天德**、**吊客**、**病符**。

2.5.9 安长生十二星

按**命宫**五行局安之。阳男阴女顺行，阴男阳女逆行。由其五行之**长生**位起。**长生**、**沐浴**、**冠带**、**临官**、**帝旺**、**衰**、**病**、**死**、**墓**、**绝**、**胎**、**养**。

五行局	顺逆	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
水二局	阳男阴女	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	阴男阳女		未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
火六局	阳男阴女	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

五行局	顺逆	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
	阴男阳女		丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
木三局	阳男阴女	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	阴男阳女		戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
金四局	阳男阴女	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	阴男阳女		辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
土五局	阳男阴女	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
	阴男阳女		未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉

2.6 安命主、身主

命主：贪狼居子破军午，巨行丑亥禄寅戌，文曲卯酉廉申辰，武曲巳未命主当。

命宫	子	午	丑亥	寅戌	卯酉	辰申	巳未
命主星名	贪狼	破军	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲

身主：子午府杀丑未相，寅申天梁卯酉同，辰戌文昌巳亥机，生年支上安主身。

生年地支	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
身主星名	天府七杀	天相	天梁	天同	文昌	天机

子午年生者，身主或为火星。

2.7 起大限、小限、流年

2.7.1 大限

阳男阴女：在命宫起初限顺行。每限各主十年之运。

阴男阳女：在命宫起初限逆行。每限各主十年之运。

五行局	水二局	木三局	金四局	土五局	火六局
年龄	二岁行运	三岁行运	四岁行运	五岁行运	六岁行运

2.7.2 小限

男女皆逆行。寅午戌人辰上起，申子辰人戌上排，亥卯未人丑上是，巳酉丑人未上寻。

生年支	寅午戌	申子辰	亥卯未	巳酉丑
一岁起点	辰	戌	丑	未

2.7.3 安流年斗君

太岁宫中起正月，逆回数至生月停，月上起子顺水流，数到生时安斗君。

2.8 其他星曜

安**台辅**、**封诰**诀：**台辅**星从午宫起，顺至生时是贵乡。诰诀寅宫来起子，顺到生时是贵方。

安**三台**、**八座**诀：（随本生日安之）**三台**从**左辅**上起初一，顺行至本生日安之。**八座**从**右弼**上起初一，逆行至本生日安之。

安**恩光**、**天贵**诀：（随本生日安之）**文昌**顺数到生日，退后一步是**恩光**。**文曲**顺数到生日，退后一步是**天贵**。

安**天官**、**天福**诀：（按出生年的天干安之）

天官：甲未乙龙壬犬宜，丙蛇丁虎己辛鸡。戊兔庚猪癸宜马，其人贵显可先知。

天福：甲爱金鸡乙爱猴，丁猪丙鼠己寅俦。戊寻玉兔庚壬马，辛癸逢蛇爵禄优。

安生年十二**博士**神诀：（按出生年的天干安之）不论男女，寻**禄存**星起**博士**，其余十一星按阳男阴女顺行，阴男阳女逆行，一宫安一星。其顺序如下：**博士**、**力士**、**青龙**、**小耗**、**将军**、**奏书**、**飞廉**、**喜神**、**病符**、**大耗**、**伏兵**、**官府**。

安**龙池**、**凤阁**诀：（随本出生年的地支安之）**龙池**从辰宫起子，顺行至本生年支安之。**凤阁**座从戌宫起子，逆行至本生年支安之。

安**蜚廉**诀：（随本出生年的地支安之）子丑寅年生人在申酉戌宫，卯辰巳年生人在巳午未宫，午未申年生人在寅卯辰宫，酉戌亥年生人在亥子丑宫。

安**天才**、**天寿**诀：（随本出生年的地支安之）**天才**星由**命宫**起子，顺行至本生年支安之。**天寿**星由**身宫**起子，逆行至本生年支安之。

安**旬空**诀：（按出生年安之）甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空，甲申旬中午未空，甲午旬中辰巳空，甲辰旬中寅卯空，甲寅旬中子丑空。

如生年干支属甲子旬中（乙丑、丙寅……依此类推），则在戌、亥二宫安旬中空亡。

安**天伤**、**天使**诀：**天伤**永在**奴仆宫**，**天使**永在**疾厄宫**。

3、 庙旺利陷

3.1 正曜、辅曜、佐曜

宫	庙	旺	得地	利益	平和	不得地	陷
子	机府阴 相梁破 禄	武同贪 巨杀	昌曲		紫廉		阳 羊火铃
丑	紫 武府 阴贪相 杀 昌曲 羊陀	梁破	火铃	廉		阳 同巨	机
寅	廉府巨 相梁杀 禄 火铃	紫阳阴	机 武破	同	贪曲		昌陀
卯	阳巨 梁 禄	紫机杀 曲	府	武贪昌 火铃	同廉		阴相破羊
辰	武府 贪	阳破	紫相昌	机廉	同		阴巨 火铃

宫	庙	旺	得地	利益	平和	不得地	陷
	梁杀 羊陀		曲				
巳	同 昌曲 禄	紫 阳巨	府相火铃		机 武杀破		廉阴贪梁陀
午	紫机相梁破禄 火铃	阳 武府 贪巨杀			廉	阴	同 昌曲 羊
未	紫 武府 贪杀 羊陀	梁破曲	阳相	廉 昌火铃		同阴巨	机
申	廉巨相杀禄	紫同	机阳 武府破昌曲	阴	贪		梁 陀火铃
酉	巨 昌曲 禄	紫机府阴杀	梁 火铃	武贪	阳同廉		相破羊
戌	武府 贪梁杀 羊陀火铃	阴破	紫相	机廉	同	阳	巨 昌曲
亥	同阴 禄	紫巨曲	府相	昌 火铃	机 武杀破		阳 廉贪 梁陀

3.2 杂曜

宫	庙	平	陷
子	解	刑姚	劫伤空
丑	哭虚空鸾喜		姚劫刑使
寅	马刑解空官福 鸾喜	劫姚	
卯	刑解姚 哭虚空鸾喜	劫	伤使空
辰	解劫 鸾喜	刑姚	空伤使
巳	空官福	劫马刑姚	
午	空解	刑姚	伤
未		劫	刑伤空姚
申	官福马 哭虚	刑姚	空
酉	空刑姚	劫	使
戌	解姚 空劫刑鸾喜	劫	使
亥	姚 鸾喜	马刑	空劫

4、 命盘十二种基本结构

巳 太阴陷	午 贪狼旺	未 天同陷 巨门陷	申 武曲平 天相庙
辰 廉贞旺 天府庙	紫微独坐在子 庙旺 5、平闲 5、陷 4		酉 太阳闲 天梁地
卯			戌 七杀庙
寅 破军陷	丑	子 紫微平	亥 天机平

巳 天机平	午 紫微庙	未	申 破军陷
辰 七杀旺	紫微独坐在午 庙旺 10、平闲 2、陷 2		酉
卯 太阳庙 天梁庙			戌 廉贞旺 天府庙
寅 武曲闲 天相庙	丑 天同陷 巨门旺	子 贪狼旺	亥 太阴庙

巳 廉贞陷 贪狼陷	午 巨门旺	未 天相闲	申 天同旺 天梁陷
辰 太阴陷	紫微破军在丑 庙旺 6、平闲 2、陷 5		酉 武曲旺 七杀闲
卯 天府平			戌 太阳陷
寅	丑 紫微庙 破军旺	子 天机庙	亥

巳	午 天机庙	未 紫微庙 破军庙	申
辰 太阳旺	紫微破军在未 庙旺 8、平闲 1、陷 5		酉 天府陷
卯 武曲陷 七杀陷			戌 太阴旺
寅 天同闲 天梁旺	丑 天相庙	子 巨门旺	亥 廉贞陷 贪狼陷

巳 巨门平	午 廉贞平 天相旺	未 天梁旺	申 七杀庙
辰 贪狼庙	紫微天府在寅 庙旺 8、平闲 3、陷 3		酉 天同平
卯 太阴陷			戌 武曲庙
寅 紫微庙 天府庙	丑 天机陷	子 破军庙	亥 太阳陷

巳 太阳旺	午 破军庙	未 天机陷	申 紫微旺 天府平
辰 武曲庙	紫微天府在申 庙旺 11、平闲 2、陷 1		酉 太阴旺
卯 天同庙			戌 贪狼庙
寅 七杀庙	丑 天梁旺	子 廉贞平 天相庙	亥 巨门旺

巳 天相平	午 天梁庙	未 廉贞利 七杀庙	申
辰 巨门平	紫微贪狼在卯 庙旺 6、平闲 7、陷 3		酉
卯 紫微旺 贪狼地			戌 天同平
寅 天机旺 太阴闲	丑 天府庙	子 太阳陷	亥 武曲平 破军平

巳 武曲平 破军闲	午 太阳庙	未 天府庙	申 天机平 太阴平
辰 天同平	紫微贪狼在酉 庙旺 6、平闲 8		酉 紫微平 贪狼平
卯			戌 巨门旺
寅	丑 廉贞旺 七杀庙	子 天梁庙	亥 天相平

巳 天梁陷	午 七杀旺	未	申 廉贞庙
辰 紫微陷 天相旺	紫微天相在辰 庙旺 10、平闲 1、陷 3		酉
卯 巨门庙 天机旺			戌 破军旺
寅 贪狼平	丑 太阳陷 太阴庙	子 武曲旺 天府庙	亥 天同庙

巳 天同庙	午 武曲旺 天府旺	未 太阳平 太阴平	申 贪狼平
辰 破军旺	紫微天相在戌 庙旺 8、平闲 5、陷 1		酉 巨门庙 天机旺
卯			戌 紫微闲 天相闲
寅 廉贞庙	丑	子 七杀旺	亥 天梁陷

巳 紫微旺 七杀平	午	未	申
辰 天机庙 天梁旺	紫微七杀在巳 庙旺 10、平闲 2、陷 2		酉 廉贞平 破军陷
卯 天相陷			戌
寅 太阳旺 巨门庙	丑 武曲庙 贪狼庙	子 天同旺 太阴庙	亥 天府旺

巳 天府平	午 天同陷 太阴陷	未 武曲庙 贪狼庙	申 太阳闲 巨门庙
辰	紫微七杀在亥 庙旺 7、平闲 4、陷 3		酉 天相陷
卯 廉贞闲 破军旺			戌 天机庙 天梁旺
寅	丑	子	亥 紫微旺 七杀平

5、空宫

空宫是指本宫没有主星的情况。空宫的对宫必然是双星同宫，空宫内的辅佐煞曜，表现将更为突出。

空宫时，将对宫主星、小星、四化一并照入为用。空宫时，两邻宫的主星有时会有坐入空宫的效果。空宫坐命，有忌煞交冲时，不见得很凶，因为空宫没有积累能量的能力，自然能量不强。

空宫真的是容易让人变得三心二意、受人左右，但是绝不是所谓的空宫就等于空，什么都没有的意思。表示这个宫位充满了各种可能，所以才没有主星的进驻，来限制其发展。

若命宫是空宫或是弱宫，但事业宫成吉格，此人往往工作极为勤奋努力。

若事业宫是空宫或是弱宫，而命宫成吉格，此人往往喜欢做有难度的事情。

若命身宫三方四正都成吉格，而其它宫位是空宫或是弱宫，此人往往外稳而心急。

若命身宫三方四正都是空宫或是弱宫，而其它宫位很强旺，此人往往内秀而细腻。

紫微在子午宫的大格局有二个空宫，中间有破军隔着。

紫微在丑未宫的大格局有二个空宫，中间有紫微破军与天机隔着。

紫微在寅申宫的大格局有零个空宫。

紫微在卯酉宫的大格局有二个空宫，是连续的。

紫微在辰戌宫的大格局有二个空宫，中间有廉贞隔着。

紫微在巳亥宫的大格局有四个空宫，中间有廉贞破军隔着，另外三个是连续的。

紫微在寅申的人，因没有空宫影响，所以个性往往较为强势，属于能力平均型。

紫微在巳亥的人，因有四个空宫，所以大多会出现博而不精，属于变色龙型。

紫微在子午、辰戌、丑未、卯酉的人，都可说是普普通通、起起伏伏型。

最主要的差别是紫微在子午、辰戌的人，其空宫不是在六阳宫就是六阴宫，且由机率来看，这样的比率是占较多的。

而紫微在丑未、卯酉的人，其空宫一定是一者在六阳宫，一者在六阴宫。

但是四者相较之下，是紫微在丑未者（中年发达）>紫微在子午、辰戌且是六阴宫的人>紫微在子午、辰戌且是六阳宫的人>紫微在卯酉，且是命宫的人（大器晚成）。

6、观星要诀

1. 首先看命盘属于五行何局。**命宫**在何宫垣。再详其落在**长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养**等十二宫中之生旺墓绝强弱如何。
2. 观五行局与出生年之纳音五行生克如何。
3. 观察命主星落在何宫。星曜聚会如何。命主喜落在三方四正之处，喜吉生扶。落在闲宫煞聚而不吉。
4. 观察**紫微**落在何宫，**左右**有否相随，帝座落入闲宫主人劳碌奔忙。
5. 详观**日月**两星是否得地，倘使**日月**反背，主其人有劳碌之象，纵然为官亦奔驰。再查其人是日生或夜生，以分强弱。
6. 观看**禄马**落在何宫，有否遇空亡。**地空、地劫**尤重，**截空**次之。若**空劫、截空**临命，须审其有否主星，强弱如何。倘无主星，则成下局之命。
7. 观**命宫**星曜，主星、附星会聚如何分，详其强弱，再究其五行生克化吉化凶之情况。再看**身宫**强弱，吉凶生克。
8. 观**财帛、官禄、迁移**，三方四正会合之格局如何。
9. 审**福德、田宅**，次推**夫妻、子女、疾厄**、朋友等宫。
10. 观察**左右、魁钺、昌曲六吉**星落在何宫。**魁钺**二星须知有阳贵、阴贵之分。日生人**天魁**贵显，夜生人**天钺**贵显有力。
11. 观**禄、权、科、忌**禄四化落在何宫。再循察其间接四化情形如何。大体**化忌**落在命、财、**官禄**皆不宜。**化权、化禄**有入**命、强宫**，其人财官权柄才能强旺。间接化入者，借贵引拔也有可为。唯**科、禄、权、忌**科，生年天干有四化作用，**命宫、身宫**亦有四化作用，且每一个宫干都有四化作用，不可疏忽。
12. 星情的分析，详查其灵动力。
13. 各宫干的四化与本命的灵动作用如何。

7、推算方法

三方四正：看任何一个宫位，都要以三方四正所遇的星曜组合一同观察，不可以本宫两三颗吉星或凶星来判断好坏。

查看两邻：留意宫位会不会受对星所夹。

先看格局：首先看看全盘是否成立为一些特别格局，真正入形入格者十分之少，但如果格局成立，就算不在**命宫**，仍虽注意。

细看**命宫**：例如一个身体健康欠佳的人，未必全在**疾厄宫**反映出来，可能会在**命宫**。其他宫位也如是看。

兼视**福德**：**福德宫**乃视一个人的喜好、兴趣、精神状况等，思想主宰行为，所以绝不可忽视。

找出强弱：全盘之中，一定有宫位比较好，有些比较差，除了要留意他们坐落在宫位外，还须注意大限流年有没有冲起吉凶，是否吉更吉、凶更凶，而又当大限流年行经时，就要非常留意。

借宫安星：当宫位没有任何正曜时，要将对宫的星全部借入，始作推算。借入星曜的庙旺仍旧以原宫位为准。

四化互冲：大限有大限四化，流年有流年四化，要注意原局的四化有没有被冲动，而被冲动后性质有没有改变。

弱宫失地：在找出相对的较弱宫位后，就要推算那一个大限此宫位再遇煞，往往出事便在此大限。

对星会照：斗数非常重视对星，所以要注意这些对星有没有成对的影响同一宫位，成对映入比起单

见，不可同日而言。

平衡中庸：中国的哲学思想很重视中庸之道，所以当宫位的星曜组合过刚过柔皆不宜，过刚则折，过柔则弱，最佳者乃刚柔并济，光暗适中。

8、大小限与流年研判诀要

看十年大限如何，须看大限本方及其对方、合方、邻方之星缠吉凶如何可断。

看一年小限如何，须看小限本方及其对方、合方、邻方之星缠吉凶如何，并兼看流年**太岁**宫之本方、对方、合方、邻方之星缠吉凶如何可断。

命强限弱者，虽富可贫，虽贵可贱。限强命弱者，虽贫可富，虽贱可贵。但命强限弱者之坏至如何程度，仍须有其命深根基之深浅，及其未来限之强弱以为断。

阳男阴女行大小限，见南斗星缠为吉。阴男阳女行大小限，见北斗星缠为吉，反之则较弱。仅参考用。

北斗诸星见大小限应上五年，南斗诸星见大小限应下五年。北斗诸星见小限应上半年。南反之。仅参考用。

凡见小限与大限同宫，或与**命身**同宫者，吉凶祸福皆紧。见大岁与小限同宫或与大限同宫或与**命身**同宫者亦然，对冲之力量也颇大。见**太岁**与小限大限或命或身同宫者，吉凶祸福尤紧。

大小行限及流年**太岁**皆忌入**羊刃**、**陀罗**之地、忌入**地空**、**地劫**、**化忌**并临。以上所指，限岁遇之入陷无解则凶，见吉可解。

凡看流年，须分别以流年天干地支安流年干系支系诸辰于命盘。如见诸**命身**，或大小限，或流年**太岁**，诸宫吉多则为吉，凶多则为凶。

大小限、流年，四化星的运用要深入了解。限运之**科禄权**飞入三方四正最强最有力量。入**福德**、**夫妻**则次之，落闲宫则失去其吉性。

地盘、天盘上财帛不宜**化忌**自缠。如有自**化忌**，虽有**科禄权**入**命**，仍有失脱变化。财帛**化忌**入**命身**、**福德**、**官禄**均须注意失财破败。

官禄宫自**化忌**亦主事业上之不顺利。如由二限或流年自**化忌**在本宫，主忙碌，且有小入，宜慎重行事，不宜大谋。

如大小二限、流年**化忌**飞入运中之财帛，主财运有困或有失，都宜慎重。忌入**官禄**，主有事业上之变动，不宜扩大事业。落其他宫位，则应注意其他宫位的性质而推其作用力。

大小二限、流年之判断要周详。

运用熟巧，亦可以对宫论命法推之。

凡大小二限在寅、申、巳、亥、子、午宫，有**紫府同相日月昌曲禄科权**等星无煞，则添丁进财兴旺大吉。见煞则以其煞之多少减之。

凡大小二限在辰、戌、丑、未、卯、酉宫，有**杀破狼贞左右昌曲魁钺**众吉会，财源广进，事业发达。如见**羊陀火铃**庙仍有变动。若见**羊陀火铃**、**空劫化忌**，易迷花恋酒荒荡迷惑，主有失脱贫困灾厄不吉之事。

大小限、流年宫内之星是**杀破狼**时，其灵动力较强，好坏都会有提早迹象，尤其**破军**最敏感。

机月同梁之运限，若无众吉会一定要保守。

杀破狼贞府相日月诸星吉会可发挥事业运。

大小限及流年的判断，除有形的星辰会发生作用外，无形的立体四化飞星是占了非常重要的力量。对四化的运用要深入了解，才能提高准确度。

二、十四正曜

名称	位置	五行属性	化气	别名	性格	比喻
紫微	北斗	阴土		帝座	尊贵	官禄之主，一国之君
天机	南斗	阴木	善	善宿	变动智谋	兄弟之主，谋士、军师
太阳	中天	阳火	贵		扩散发射	官禄之主，权贵，父亲、夫君
武曲	北斗	阴金		将星	刚毅	财帛之主，财星，行动求财
天同	南斗	阳水	福		温和慈善	福德之主，延寿保生
廉贞	北斗	阴火	囚	囚宿、次桃花	理智与感情	司品秩与权令，秩序
天府	南斗	阳土		令星、禄库		财帛之主，延寿解厄，帝座之佐贰
太阴	中天	阴水	福	母星	潜藏收敛	田宅之主，财星，计划求财，母、妻
贪狼	北斗	阳木，根为水	桃花		欲望	解厄之神，福祸之主
巨门	北斗	阴水	暗		多言好表现	阴精之星，是非暗昧
天相	南斗	阳水	印		无个性	官禄之主，司衣食、爵位，权威，调停
天梁	南斗	阳土	荫		讲纪律原则、孤忌	父母之主，司寿禄，为监察御史，延寿之宿
七杀	南斗	火化阳金			孤克刑杀	司斗柄、生死，将军
破军	北斗	阴火	耗	耗星	杀气	司夫妻子女奴仆之宿，先锋，不利六亲

1、紫微

属土。中天之尊星，南北斗，化帝座，为官禄主。

1.1 形性

身型圆碌碌，水桶型，中高身材，中等肥胖，面方圆，面瘦长，略带圆形，紫色或白青，腰背多肉，面色紫微红或黄白色，年老时面带棕紫色。女命紫微，皮肤白嫩，略胖，外表端庄，看起来象贵妇。

《形性赋》：原夫紫微帝座，生为厚重之客。紫微肥满，天府精神，天梁生厚。

1.2 事态

强而不悍，四平八稳，气质优雅，有尊贵的气度，有威仪，以威服人，有主见，外表忠厚，稳重老成，态度从容，聪明灵敏。具有某种特殊专长之潜能。

紫微入命之人皆较博学，言辞中肯，有礼有节，给人一种值得信赖的感觉。志气高傲，性情倔强且豪爽，但多心性不定。但是由于缺乏耐心，一经挫折或者某些原因，往往半途而废，会让人有种只为求得虚名的感觉。谦恭耿直，实则谦恭有余，耳根较软，善变且多疑，易受他人影响。

具有唯我独尊的气势，代表强烈的自我意识、自尊心及优越感。不喜欢受到别人的约束，也较不喜欢屈服于别人的领导之下，所以内心因此也有着一种孤独感，晚年愈明显，尤以独坐为甚。基本运势中

有**紫微**，通常具有强烈的自信，对自己的期许也高，因此常具有领导能力和欲望，也较在乎别人的眼光，而好面子。

对任何的事物都具有非常强烈的好奇心，喜欢学习新的事物，领导能力较强，人际关系广泛，如见**昌曲**则有学识、有见地；无**昌曲**则无学识，有偏见。

紫微在**命宫**能表现出大方高贵的举止，气派、威仪，就算会齐**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**也能自重自爱。**紫微**在**命宫**的男性聪明、不随便低头、让人有信赖感。

紫微在**命宫**的人重名，宜研习专能力或技术以防有名无实。喜戴不明显之高帽，易得人信任，无害人之心。成功后却有一定的惰性，有强烈的功利心，有所求于人时大多态度积极热情，一旦达到目的则弃之不顾。高傲自大，故作姿态，一方面固执己见，另一方面又易受到别人的言辞所动，这也是**紫微**所具有的特征。

优点：稳重老成，有礼貌，好客、广交游，对人施舍指望回收，换句话说，其慷慨是有目的。孝顺父母，一生多贵人助，学艺多而不精，有头脑，能屈伸。

缺点：容易受他人言词之影响，善变，常常改换工作。一生皆表现在物质方面，精神生活反而很空虚，喜欢结交比自己有身心的人士，是奉承的能手。用高格调的态势去追求，颇易上钩。

1.3 星性

紫微乃中天尊星，代表尊贵，是**事业宫**主，当它位居**事业宫**时为得位，力量最强。

1.3.1 喜爱百官朝拱

在斗数中，**紫微**至尊至贵，所以古人喻之为“帝座”，即是以**紫微**喻为一国之君。一国之君虽然尊贵，但却未必一定事事如意。因此要推断命盘中**紫微**的性质，便需要根据其所会合或同度的星曜而定。**紫微**不宜为“孤君”，所以最喜“百官朝拱”，始为高格，否则格局一般。所谓“百官”，亦分成两系，一系为正曜，一系为辅、佐、杂曜。

朝拱**紫微**的正曜，须**天府****天相**始为合格。**天府**为财库、**天相**为印绶。君王无财库则不能立国，无印绶则不能行使命令。然而虽得“**府相朝垣**”，却仍须研究**天府**及**天相**在星盘中的性质。朝拱**紫微**的**天府**最喜见禄，以见**武曲化禄**为上格，**廉贞化禄**次之，**禄存**又次之。得禄则为财库充盈。不宜与**地空**、**天空**同度，亦不喜**截空**与**旬空**之“正空”。**空曜**同宫即成空库，虽会合**紫微**亦不起作用。朝拱**紫微**的**天相**，最喜见“财荫夹印”（即为**天同化禄**，或**巨门化禄**，与**天梁**相夹）；最忌见“刑忌夹印”（即为**天同化忌**，或**巨门化忌**与**天梁**相夹）；为**羊陀**相夹亦性质不良。

朝拱**紫微**的辅曜，最喜**左辅右弼**相夹；这种情形仅见于丑未二宫，被夹者为**紫微破军**，可以改善**紫微**破二星的险阻际遇。若见**左辅右弼**于三方会合，亦主其人一生多助力，或属下众多。亦喜**天魁****天钺**会于三方四正，既能增强其人的领导力，同时亦主其人一生多逢良好的际遇。

朝拱**紫微**的佐曜，最喜**文昌****文曲**，可以增加其人的学识与优雅，部分抵消了**紫微**那种独断独行、自高自大的缺点，唯**紫贪**见**昌曲**，则加强了桃花色彩。亦喜见**禄存****天马**。这对佐曜，一般易令人思想游移，但对**紫微**坐**命**的人来说，却可以中和其求名不求利，甚至求气不求财的缺点。

能称为“朝拱”的杂曜开列如下：

- **三台八座**，能增加人的地位，因为这两颗杂曜为随从。
- **恩光天贵**，能增加人的名誉，因为这两颗杂曜主荣耀。
- **台辅封诰**，能增加人的声价，因为这两颗杂曜主恩荣。
- **龙池凤阁**，能增加人的灵巧，因为这两颗杂曜主才艺。
- **天福天寿**，能增加人的通达，因为这两颗杂曜主福寿。

至于**化禄**、**化权**、**化科**，则不称为朝拱，仅主运势方面的改善。

1.3.2 在野孤君

紫微入朝，无“百官朝拱”尚可，若落陷又无“百官朝拱”，则为“在野孤君”。它的性质，又可分为见**空曜**与不见**空曜**两种。见**空曜**，则主其人虽成见甚深，但却思想超脱，所以再见**华盖**、**天刑**，则可能倾向于哲理或宗教方面的研究，更宜见**天德**、**博士**二曜，若同时见**文昌**或**文曲**，则主磊落不羁。不见**空曜**，则其人可能进退失据，既不能命，又不能令，可是却不肯低头服小，因而造成自己的坎坷。

“在野孤君”不宜见煞、忌。见**空曜**者见煞、忌，主人六亲无靠，在古代即当僧道之命。不见**空曜**者见煞、忌，则一生多是非纷扰。运限逢之，亦主词讼或手术开刀。

最常见的情形，是**紫微**坐**命**而三方四正吉凶星曜交集。推算时宜详各星曜的性质作个别推断，不能将之抵消。例如**紫微破军**在丑宫坐**命**，得**左辅右弼**相夹，但在酉宫见**擎羊**，未宫见**陀罗**。这种星系结构，主因**左右**夹而多得助力，但却不能避免其在事业上受到意外竞争，以及少年时易破相等不利。不过在一般情形之下，凡吉星凶曜交集之时，见禄则仍利于经商；见**昌曲**而有煞忌会合，则可成专业人才。

1.3.3 与其他星曜的关系

紫微具有解厄制化的功能，其威制**七杀**降**火铃**，行限能增吉减凶，与凶星同宫或加会时也能减弱凶意。

诸煞曜中，**紫微**唯惧**羊陀**，不惧**火铃**。但亦不喜**羊陀**与**火铃**同时会合。**四煞**并照，则**紫微**成为暴君，其人喜恶成见过深，且心志卑弱而主观高傲。若为**羊陀**相夹，则主易于招怨；**火铃**夹仅主辛劳。二者皆主事事亲力亲为。

紫微分布于十二宫，可以分成**紫微**独坐、**紫破**、**紫府**、**紫贪**、**紫相**、**紫杀**六个结构，其对宫亦为**杀破狼**与**天府**，可见**紫微**跟这四颗星曜关系甚大。大致而言，于**紫微**十二星系之中，以丑未二宫的**紫微破军**；午宫的**紫微**独坐；巳亥二宫的**紫微七杀**较易成为良好格局，较嫌辰戌二宫的**紫微天相**。

于运限中见**紫微**坐**命宫**，亦应与上述的性质参看，因为大限流年的**命宫**，**紫微**虽无独断独行等基本性格，但却亦为发挥领导力的表示。见吉星咸集，往往即为独当一面的运程。

1.4 论断

子女少或聚少离多，或身体不佳，或缘弱。妇女流产、难产之机会较大。

紫微不见吉难有富贵之日，若同时又不見煞星，仅得虚名而已。

紫微须与**天府**、**天相**、**禄存**、**天马**、**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**、**天魁**、**天钺**、**三台**、**八座**、**龙池**、**凤阁**、**恩光**、**天贵**、**台辅**、**封诰**等星同宫或加会、有富贵可言。故书谓：“**紫微**遇**天府**、**左右**、**昌曲**、**禄马**，三合极吉，食禄千钟，巨富大贵”。会合**府相**有力，则为有财有势，帝皇之象。

紫微尤喜**化权**、会**左右**或**昌曲**，方主权贵，若无众吉相辅，群臣远离，则为“孤君”，亦清闲僧道，一般工作人员，主观深，心高气傲而喜恶随心，不易与人相处。主星是**紫微天府**，夜生人而入庙的**太阴**，日生人而入庙的**太阳**，而且必须对见，单见无力，尤其是**左右魁钺**，如果单见，不如不见。

命宫有**六吉**能发财，但是口舌事非甚多，易发生麻烦的纠纷。

紫微与**左辅右弼**同宫，主人行事有计划，慷慨好义，有领袖众人之才，易成为公司老板、主管、或政府官员、社会名流，会吉星越多，越富贵。书谓：“**紫微**辅弼同宫，一呼百诺，居上品”。**紫微**加会**左辅**、**右弼**，可提高个人机遇，有贵人助，有助力，有名望地位、有理能力、社交能力强、**辅弼**之助，胸襟亦较广，这都能增加其地位。**紫微**无**左辅**、**右弼**，削减了管理的能力，也容易有财来财去的现象，比

较辛劳。

紫微与**文昌文昌**同宫，主贵，社会上有名声，有学识，有智才，亦能减轻**紫微**的高傲主观。其人有文艺才能，多才多艺，富贵可期，名气亦大，若再会**左右**、**禄存**、或吉化（**化禄**、**化权**、**化科**），则主大富大贵。**紫微**加会**文昌**、**文昌**，易有才艺及名气、高学历。

紫微加会**天魁**、**天钺**，逢凶有贵人相助，一生机会较多。

紫微与**禄存**同宫，天生财运旺盛，且富贵双全，此人有好的经营管理能力，再会诸吉，必大富大贵，绝非等闲之辈，若非高官厚禄，也必是大富翁。书谓：“**紫微禄存**同宫，贵不可言”。

紫微与**破军**同宫，为胥吏。

“帝遇凶徒，虽获吉而无道”，主人奸诈伪善，一生必做恶事。即是说**紫微**与**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**等诸凶煞同宫或加会，为“无道之君”，是为下格。更嫌**福德宫**不佳，不论高低贵贱，为人不仁不义，心术不正，多虚伪、奸诈、傲慢之徒，乃卑俗之人。尤其是**紫微**与**羊陀火铃**同宫更甚，与**劫空**同宫较轻。**紫微**与**羊陀**同宫，一意孤行，性格顽固，好冒险，一生多是非波折。

“尊星落贱位，主人多劳”，如**紫微**落**疾厄**、**兄弟**、**奴仆**、**父母**四陷宫，主此人劳碌，作事无成，虽得助亦不为福，此仅指一般情形而言，**命宫**三方四正有吉不作此论，但仍主劳碌。

命宫有**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**，普通经商。

命宫**擎羊**落陷，常常会有口舌等遭遇发生。

紫微与**地劫**、**天空**同宫或被**地劫**、**天空**夹制，又见**旬空**、**截空**或**华盖**诸星，精神空虚或者内心孤单，有研究哲学、宗教、神秘学、占卜学等倾向，多有出世寻找真理的精神，能体会哲理及宗教情操但易有空虚感且花费多，其人多注重外在的虚名。亦有独特思想。**紫微**与**空亡**同宫，大多六亲缘薄，婚姻不美，子息无靠。

大小限遇**紫微**多能称心如意。

1.4.1 四化

紫微喜**化权**或**化科**，更增光辉，极为吉利。**化权**、**化科**逢之皆主富贵。

紫微化权或**紫微化科**在三方朝照**命宫**，亦为极吉之兆，会**左右昌曲神禄存**，主大富贵。

紫微加会**科**、**权**、**禄**：**化禄**增财禄；**化权**增权利、管理能力；**化科**增才学及名气，一生多有意外机运。

化科：适合学术研究，解厄力强，必有声名，但有时是虚名在外，或有华而不实的味道。

化权：权利欲大，小心不得人缘，**化权入命**，必掌大权，入**官禄宫**亦然。

（禄）锦上添花，（忌）轻舟过山。

1.4.2 入男命吉凶诀：

紫微天中第一星，**命身**相遇福财兴，若逢相佐宫中会，富贵双全播令。**紫微**守**命**最为良，二杀逢之寿不长，**羊陀火铃**来相会，只好空门礼梵王。**紫微**辰戌遇**破军**，富而不贵有虚名，若逢**贪狼**在卯酉，为臣失义不相应。**火铃羊陀**来相会，**七杀**同宫多不贵，欺人孤独更刑伤，若是空门为吉利。

1.4.3 女命

女命**紫微**入**命宫**，会吉星，清秀，旺夫益子，作贵妇。

若三方四正及**夫妻宫**、**子女宫**、**福德宫**加**羊陀火铃劫空天刑天姚**诸煞，反主淫贱刑克，外表端正高贵，其实淫荡无耻，婚姻不美，再嫁。一生感情生活很不顺利，有诸多困。

1.4.4 入女命吉凶诀：

紫微女命守**身宫**，**天府**尊星同到宫，更得吉星同主照，金冠封赠福滔滔。**紫微**女命守夫宫，三方吉拱便为荣，若逢杀破来冲破，衣禄盈余淫巧容。

1.5 各宫

1.5.1 入十二宫星配吉凶

紫微入**命**在子宫，喜丁己庚生人贵格，壬癸人不耐久。

紫微入**命**在午宫，入庙，喜甲丁己生人，财官格，丙戊人成败带疾。

紫微入**命**在卯、酉宫，旺，**贪狼**同宫，乙辛生人，甲庚生人贵不耐久。

紫微入**命**在寅、申宫，旺地，与**天府**同甲，庚丁己生人，财官格。

紫微入**命**在巳、亥宫，旺地，与**七杀**同乙戊生人，财官格。

紫微入**命**在辰、戌宫，得地，与**天相**同乙己甲庚癸人，财官格。

紫微入**命**在丑、未宫，入庙，与**破军**同宫，甲庚丁己乙壬人，财官格。

1.5.2 子午

紫微在子，远不及在午。午宫比子宫格调高得多，因**紫微**在午宫为入庙，在子宫为平宫、闲宫之故。不论子午，皆表明有独立的个性，思想锐敏超脱，才干优秀。

独坐的**紫微**，犹喜**左右昌曲魁钺**诸吉星同宫或会照，必为知名人士。

若无吉星辅佐，则为孤君，有好高骛远的倾向，或是说话的巨人，行动的矮子，无实行之能力，常遭挫折打击，对现实不满，怀才不遇。

不加吉星，又逢空亡，多是九流术士。

女命加煞同守，统治欲强，但因**七杀**守**夫妻宫**，故克夫再嫁。

紫微在午，人命逢之多主富贵，社会名望高。其人理想远大，好发施令。

甲乙丁己庚癸年生人富有，财官格。甲乙丁己壬年生人，三合吉众，位至公卿。

- 甲年生人“双禄朝垣”，**财帛宫武曲化科**，**禄存**同宫，**官禄宫廉贞化禄**，大吉，一生必富贵双全，地位显赫。
- 乙年生人**命宫紫微化科**，名气大，**陀罗**在**财帛宫**，宜经商成富，但多财务纠纷。
- 丙戊年生人有**擎羊**在**命宫**，成败不一，且带疾。
- 丁年生人**紫微**与**禄存**同在**命宫**，富贵亦有。
- 己年生人**禄存**到**命宫**，**财帛宫武曲化禄**，同为“双禄朝垣”，亦是富贵人士。
- 庚年生人**禄存**守**福德宫**，**财帛宫武曲化权**，出世荣华。
- 癸年生人**禄存**在子相对，为巨富。

“**紫微**居子午，**科权禄**照最为奇”。在子午宫独坐的**紫微**，若为“百官朝拱”喜行至见**化禄**、**化权**或**化科**的大限、流年。若原局**紫微化权**或**化科**而无“百官朝拱”，则喜见**昌曲**、**魁钺**、**辅弼**诸曜同会的运限流年。若原为“在野孤君”的格局，其年限虽见**禄权科**，其吉亦小，恐只系一时得意。若原为“无道孤君”的格局，再行煞忌并集的年限，每每有灾祸，而且必由自招。

凡**紫微**皆喜行**天府**、**天相**坐守的宫垣。子午宫独坐者尤喜。

子午宫独坐的**紫微**喜**禄存**同度，唯“在野孤君”则多自私疑忌，行至煞忌刑并照的年限，多尤怨是非且往往酿成讼事。

凡紫微皆不喜行天机、天梁、巨门坐守的宫垣，见化忌尤劣。子午二宫的紫微，见天机主破败，见天梁主有厄，但属虚惊，见巨门主感情困扰。有吉化可解，见刑煞克应。

1.5.3 丑未破军同

个性硬直独断果敢，有创新意识，异性缘好，二星同宫，多为色欲之辈。

“紫破丑未宫，权禄位三公”、“前有吉曜来呼■，必当大权之职”。未比丑吉，若左右、昌曲同宫或夹命宫，或加会，或得吉化、吉星加会，必掌大权，多于工商、行政、房产建筑业等领域有所建树，或以专门技术才能而扬名于世。甲乙戊己庚壬年生人，富贵堪期。癸年生人破军化禄，富有。

遇禄马，宜经商发财。遇擎羊、陀罗同宫或会照，只宜经商。

不会吉而会煞，不忠不孝，多为地方小官、凶恶胥吏，循私舞弊，在外易招非议，大多社会名声不佳。书谓：“紫微破军，无左右，无吉曜，凶恶胥吏之徒”。不少警察是这种结构。

紫微在丑未宫，与破军同宫，在辰戌宫，破军在对宫，无吉星同宫或会照，主为臣不忠，为子不孝，虽然未必个个如此，但其人感情强烈，并有潜在反抗心理，一生亦欠顺利。加吉不作此论。

最忌为“在野”的格局，行至天机、天梁、巨门的运限，常为一生运程的关键，若见煞忌刑照，其所发生的事端，每每可以影响一生。亦不宜见太阳化忌的年限，每每招惹是非尤怨。

原局武曲化忌，大限行至武曲七杀同度的宫垣，更行太阳化忌或巨门化忌的流年，主因财而招祸。

紫破不喜年限见天府“空库”、“露库”，主破财，若天府得禄，则仅主因财失义。

紫破行至天同天梁坐守的年限，逢天机化忌带煞来冲，处事必须厚道，否则机心计较愈多，破败愈大。

1.5.4 寅申天府同

“紫府同宫，终身福厚”，要会吉方作此论。

“紫微天府，全依辅弼之功”，寅申的紫微若有左辅或右弼同守或加会，方用美论，吉利大增。

紫府寅申，一生有财产地位及名声，精神反而会时感空虚，以孤论之，与六亲缘浅。

辅弼昌曲同宫加会，高第恩荣，必为权贵人士，政界要员，社会名流。逢辅弼，拥有高地位。逢昌曲，名声大，巨万之资。

会羊陀火铃，奸诈，虚伪透顶。落空亡，孤立，六亲缘薄。

甲庚丁己年生人，享福终身。

甲年生人禄存同宫，财帛宫廉贞化禄，官禄宫武曲化科，终身富贵，逢左右昌曲，贵至极品。

女命，见恶煞，再嫁，壬甲年生人，富贵。

紫府守命，最喜见禄。见禄存同度，廉贞化禄来会者，主巨富。以见化禄、禄存的年限为克应。——如紫府在寅，甲年生人，行至丁卯主得财或得晋身发达的机遇。

紫府无禄，行至见禄的年限亦吉。

紫府有禄，行至太阳独坐巳宫的年限，见吉辅，主地位增高。太阳在亥宫者次之。

紫府喜行武曲独守的宫垣，见流禄或贪狼化禄、廉贞化禄者，主得财。若更有辅佐吉曜，无煞忌刑曜会照，原局紫府又结构吉利者，白手而成巨富。

紫府守命宫，逆行者，以太阳守垣或武曲守垣的大限，为一生命运的枢纽，顺行者，以贪狼大限（武曲在对宫），或巨门大限（太阳在对宫）为枢纽。为吉为凶，影响一生甚大。

1.5.5 卯酉贪狼同

为人较爽直，反应敏捷，花钱大方，擅长社交，手腕灵活，有很强的外交才干和办事能力。

贪狼为大桃花星，与**紫微**同宫于卯酉，为“桃花犯主”的格局，好酒色，为人风流，时有艳遇，遇**咸池**、**沐浴**、**天喜**、**天姚**、**文昌**、**化科**、**大耗**等星，淫不可言。与**羊陀火铃**同宫或加会，纵有富贵，也是男女邪淫，不忠不义，女命妖冶，落风尘。无**辅弼昌曲**夹制，则桃花犯主，是无用之人，不忠不义，匿近奸人，心术不正，常与不三不四之人交往。

有**禄存**、**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**、**化禄**、**化权**、**化科**、**火星**、**铃星**当中的一星同宫，方作吉论，吉星越多，富贵越大。**昌曲**同宫，有富贵掌权，有官运名声，但为人多虚少实，好吹牛，言而无信。见**火星**或**铃星**同宫，为贵格，与**火铃**加会亦为贵格，仍以**火铃**在**命宫**更佳。乙戊己辛壬年生人，吉利。甲庚年生人，贵不持久。会**劫空四煞**，有宗教信仰或为僧为道，或是江湖术士。

劫空同在**命宫**，好神仙之术，对宗教、中医、占卜、神学、气功多有研究和爱好，从事气功和法术的修炼可达较高程次。

武曲破军守**财帛宫**，见煞星同宫，浪费成性，不聚财，钱财到手成空。

女性，多生得性感、貌美，会遇众多追求者，一生感情生活不平稳，爱情不顺，必有多次恋爱之经历。见**羊陀昌曲天姚**等星，性生活需求多，淫欲，一生和多个男人发生关系，或者落风尘，做三陪女郎，娼妓，**夫妻宫**、**子女宫**、**福德宫**见凶星，更验。

紫贪在**命宫**，喜见**火铃**，亦喜见**贪狼化禄**，主骤然而兴，而且持久。若**贪狼化忌**，则一生多劳累，且不如意。若更煞重，则往往功败垂成。

女命**紫贪**，不喜行至**太阳**在**夫妻宫**的年运，主遇人不淑。

男命**紫贪**，不喜**夫妻宫**见**天同**（或**巨门**）的年运，主陷入感情罗网，难以自脱。

紫贪守**命**见**武曲破军**而**武曲化忌**者，行至此大限，更见**文昌化忌**或**文曲化忌**的流年，主生破败。

紫贪守**命**在卯宫，行至**天梁**在午宫的大运或流年，若**天梁化禄**，则贪财好色皆易引起麻烦，更见煞曜则有凶祸，唯终能化解。

紫贪守**命**者，以**太阳**、**巨门**相会的宫垣，或**天机太阴**同度的宫垣，为一生命运的枢纽。

1.5.6 卯酉无正曜，对宫为紫微贪狼

本宫无正曜，对宫是论。**天府**、**天相**同来会**命宫**，无**四煞劫空**，主食足衣丰，人生快乐。其人有宗教信仰或喜好神秘文化，思想颇为单纯、温和内向，善解人意，喜静而不喜动，稳重踏实，办事效率不够快。此为“**府相朝垣格**”，一生事业相对稳定，多在公家机构任职，不宜自己做老板。乙丙戊辛壬年生人，会**左右昌曲魁钺**，亦主富贵，有权势。对宫**紫微贪狼**，有**火铃**同宫主吉利。

1.5.7 辰戌天相同

天相入**命**在辰戌宫，得地，**紫微**同宫，财官格。

辰为天罗，戌为地网，主人一生多有波折，多半可富但不能大贵或者可贵而不能大富，富贵无法兼得。不会吉而会煞，为臣不忠，为子不孝，人情淡薄。

二星同宫加吉，主人勇敢坚强，有旺盛事业心，多数富而不贵，有虚名。遇**左右昌曲**，职掌权威。遇**羊陀**，只宜经商。**火铃**冲破，残疾。

甲乙己庚癸年生人，财官双美。

- 甲年生人，**廉贞化禄**，**破军化权**，**武曲化科**，巨富，在戌宫更佳，因会照寅宫**禄存**之故。
- 乙年生人，**紫微化科**，得邻宫之**天机化禄**，**天梁化权**来夹，富贵。

- 己年生人**武曲化禄**，立命在戌双禄朝垣，立命在子加会**魁钺**，富贵可期。
- 庚年生人**武曲化权**，立命在辰，有申宫之**禄存**和子宫之**武曲化权**来朝，富贵。
- 癸年生人，对宫**破军化权**，立命在辰，同时加会子宫之**禄存**，双禄朝垣，富贵。

女命貌美有气质，但**贪狼**星守**夫妻宫**，加煞必会再嫁。

逢“**杀破狼**”流年，皆主变动，吉凶视星曜组合性质而定。

行至**紫相**为**疾厄宫**的大运，防心脏病。行至**紫相**为**夫妻宫**的大运，防婚姻破裂。

行至大运遇**武曲天府**，若**武曲化忌**，或**天府**“空露”，则主因人事反复而招致破败（如失业、停业、倒闭之类）。

紫相在**命宫**，更行**紫相**守**命**的流年，一般情形下不宜与人合作，翌年即有反复，合作绝不持久。

紫相守**命**者，不喜**贪狼化忌**。任何宫垣遇之，皆生此宫垣所主的克应——如行至**父母宫**见**贪狼化忌**的大运或大限，主赏识自己的上司主管被更换，行至**夫妻宫**见**贪狼化忌**的流年，主感情发生变化。

逆行者以**贪狼**、**武曲天府**大限为命运的枢纽，顺行者，以**七杀**、**廉贞**守限的宫度为命运的枢纽。

1.5.8 巳亥七杀同

个性坚强、固执，有优秀的经营、管理才能，忍耐性好，事业心旺盛，一心想往上爬。多得贵人相助，平步登云。主责任心重，癸年生人者，**事业宫**廉破而**破军化禄**，更主多负额外责任，事事亲力亲为。

紫微七杀得**禄存**同宫则**化权**，反作祯祥，见**昌曲禄存**，作巨富大贵论之。**紫杀**而**紫微化权**，则一生财力不足以济其事业。

会**四煞**，不贵，孤独，刑伤。**火铃**在**命宫**，奸诈，纵富贵也是势利小人，多致众叛亲离。**陀罗**在**命宫**，牢狱不免。加空亡，虚名受荫，死后有殊荣。

丙戌壬年生人，**紫微七杀**化为权，福厚，能白手兴家，经商大发，富贵。**昌曲**会合，贵显。余年生者，富贵皆小。

财帛宫**武曲贪狼**得**日月**二星夹，宜做老板。若见**火铃**，主横发横破，暴发暴败。发后必须善于自保，然后始可持盈保泰。

女命**紫杀**，有事业心，并会嫁给有钱人，婚姻多不如意。若**命宫**、**夫妻宫**见煞，又不善克制，则易屡屡变更感情。

紫杀在**命宫**者，以**太阳巨门**为枢纽。**太阳**在寅宫较申宫为佳，但仍视星曜吉凶而定。

紫杀守**命**者，以**天相**、**武曲贪狼**大限为命运的枢纽。

1.6 命理逻辑

永恒：北斗星的冷光不突出，但恒久固定，常把迷途者带出险境，慧星耀眼的光芒，却只得世人瞬间的赞叹。恒卦三爻词曰：“不恒其德，或承之羞，贞吝。”

谦虚：自古自夸善射者，死于矢，善战者死于兵，善泳者溺于水，虚竹虽中虚被赞能谦，尊师礼有濯足典故。

孤高：学术数在不谄不读，**紫微**是帝君，如守**命**就妄以皇帝自居，殊不知帝有贤君（如朱元璋）、昏君（如崇祯）、暴君（如顺治）、亡国之君（如宣统），上交不谄，下交不读，子平排出有人四柱锋利，才能高，理应十分富贵，但多福泽不厚。故命理言：吉神太露起争夺之风，有势用尽，有福享尽，乃未懂收藏之道。易经言：事不做尽，势不用尽，话不说尽，福不享尽，凡事在无尽处，意味最长。此乃发上等愿，结中等缘，享下等福，择高处坐，就平地立，向宽处行之理。

1.7 爱情攻略

紫微坐命者很喜欢聪明又反应灵敏的人，通常一遇到这种聪敏的人，**紫微坐命**的他（她）会留下十分深刻的印象并期待下一次相遇的机会。若是碰到他（她）拿不定主意的时候，能够给予分析及建言，会令他（她）更加的心动。因此我们可以说大部份**紫微坐命**者的动情都是建立在对方的智能之上，也因为**紫微**的爱情引动点是智能，所以较少出现一见钟情式的爱情故事。

另外，**紫微**是一颗很多情的星，他（她）内心感情的善变也是会让对方头痛，会让人觉得有见异思迁的感觉，这时**紫微**能否分的出多情与滥情就很重要了。**紫微**对爱情也是很挑剔的，能被（她）看中的人，才华或相貌也必然有相当出众的条件才能引起他（她）的注目，而且因为**紫微坐命**者很重视恋爱最终的決定权，所以通常都会用较被动的姿态来谈恋爱。

基本上**紫微**是视面子如命的人，谈恋爱也不例外，若能让他（她）感到你对他（她）是忠心不二、一切以他（她）为中心的话，他（她）会宁可不要里子只要面子的任你摆布，又因为他（她）极爱面子，导至若想在公开场合卿卿我我之时，必须考虑到是否会让他（她）觉得有面子，否则宁可不做任何亲热的动作或说出亲密的话语。

紫微很不喜欢行为随便的伴侣，就连私下的亲热行为也很讲究，他（她）喜欢凡事都是他（她）主动，两人独处的时候喜欢用热情的肢体语言来表达他（她）的爱意。

紫微喜欢实物，例如送一个能用价值衡量的情人项链或他眼中认定有价值的物品，千万不要以为只要是你的心意，他（她）都能感动的。

紫微是一个很有家族意识的人，想当他（她）的伴侣就要让他（她）感觉到你的决心：“生是他的人，死是他的鬼”，这点不管真假如何都要做到，因为**紫微**是一个容不下不是“自己人”的伴侣喔。

2、天机

属木，南斗第三星，化气为善，为兄弟主。

2.1 形性

入命，身材适中，不高不矮，朴实修长、比**巨门**矮少许，入庙身长肥胖，落陷则较瘦，多数情况下是中等肥胖的体态。脸细长椭圆，面色青白，年老时略带黄色。额阔颧尖，眼神流盼（眼锐），眉浓，**命宫天机**落陷或有**巨门**星，身体瘦，中高身材。面长且瘦略带圆形，亦有长圆形。

《形性赋》：金屋圆满，玉兔清奇，**天机**为不长不短之姿，情怀好善。

2.2 事态

坐命之人比较擅长于交涉、策划、剖析，足智多谋，行事颇有条理，有设计创新的才能，想象力丰富，智商高，聪明，有经商赚钱的天份。心思缜密，擅筹算，表面平和心多变，且性急不定，心沉闷。多才多艺、心慈好奇、博而不精、服务就业、文职清贵、武职忠良。参谋秘书人才，对事务具有多方面兴趣。

天机为动星，性格较急，心慈，机谋多变，反应快、有灵机应变之志，聪明巧智，头脑反应敏捷，说话速度快，一生劳心。求知欲强，多学多能，但仍以专精一艺为佳。对哲学、宗教、神秘事物比较有兴趣和爱好。

为“善变”之星，可以是感情上的变，或思想上的变，能善能恶。常见异思迁，一山还望一山高，故有不切实际的倾向。神经容易过敏或多愁善感，脑神经易衰弱。

性虽急，谈吐却斯文，字字经思考，才说出来。急公好义（量力而为），高智慧，思想缜密（机灵），好奇心强，博学多闻而不精专，幸有自知之明，过虑、唯美主义、讲逻辑，人缘好，较有异性缘。

具运动潜能，并有机会接近运动、交通、运输、旅游。天生好酒量，但非嗜酒如狂。

2.3 星性

为南斗善星，是**兄弟宫**主，居**兄弟宫**为得位，主结交才艺智能之友。代表聪明、善变。

天机宜钻研学问成为专家学者。善星、友爱，纯而保守，智。

2.3.1 喜会才艺星曜及权贵之星

在斗数中，**天机**被喻为谋士或军师。因此他并不需要“百官朝拱”，但却需要带聪明才艺性质的星曜会合。如**文昌**、**文曲**、**天才**、**龙池**、**凤阁**、**博士**等。最畏**化忌**，或遇**天虚**、**阴煞**，亦喜**文昌****文曲**拱扶，但却不喜**火星**、**铃星**夹制。前者增加了**天机**的聪敏，后者则令**天机**心思不定，多劳多虑而少实际效果。

由于**天机**有谋臣的性质，所以他便喜欢依附权贵。在申寅两宫，得**紫贪**与**天府**相夹，一般情形下对**天机**有利。亦喜见**天魁****天钺**同宫或对拱，则谓之“一生近贵”。

能得庙旺**太阳**照射的**巨门**，对**天机**来说，称为“天阙”。若**天机**与天阙相朝冲，便有如谋臣得用，可登天阙以朝天子，亦主人能得志，为世所用。所以评断**天机**一星的大纲，先要看其聪明机敏的程度，然后看其是否近贵，能有用世的机会。

在四化当中，**天机**最喜**化权**，表示才能能用于世；亦喜**化科**，表示聪敏且归于正道；**化禄**则比较弱，只是普通经商者的聪明才智与机变。**化忌**见煞及**空曜**则可能流为奸僻。

2.3.2 流年变化

流年或大运遇**天机**，与本命遇**天机**不同。本命所主者为人的本质，运限只是人的际遇，所以并无谋臣军师的性质，只是表示一种变化。因此并不需要科文诸曜会合，盖有这些星曜会合时，亦不能突然之间在一年或一运之内使人变得聪明。

可是，依附权势以发挥自己才能的性质，却依然存在。因此**流魁**、**流钺**对居于运限**命宫**的**天机**来说，便有其重要的价值。若**流魁****流钺**在三方四正冲起原局的**魁钺**，在此运限之内便主其人的才智得以发挥，由发挥而生变动。

运限的**天机**亦喜**化权**，即是同样的道理；**化禄**亦变得重要，主于运限内因变化而得财禄；反而**化科**就没那么重要了，因为充其量只代表一时的名誉，并不牵涉到**天机**的本质。

2.3.3 与其他星曜的关系

在斗数中。亦有一些对**天机**发生坏影响的星曜。它们是**羊陀**、**火铃**、**天刑**、**空劫**、**天虚**、**阴煞**，**破碎**、**空曜**、**咸池**、**大耗**。**擎羊**易生竞争；**陀罗**使计划延缓甚至因此出错；**火铃**使人多虑以致失机；**天刑**则令人于谋求变动时生掣肘；**空劫**令人易流为空想；**天虚****阴煞**等杂曜，则易令人心术不正，于运限之中则为空想或阴谋权术。

在十二星系中，**天机**永远与**太阴**、**巨门**、**天梁**同宫或相对，可见这三颗星曜对**天机**影响的重要。

- 在子午两宫，**天机****巨门**相对；在卯酉两宫。**天机****巨门**同度。故子午卯酉四垣为**机巨**的组合。

- 在丑未两宫，**天机天梁**相对；在辰戌两宫，**天机天梁**同度。故辰戌丑未四垣为**机梁**的组合。
 - 在巳亥两宫，**天机太阴**相对；在寅申两宫，**天机太阴**同度。故寅申巳亥四垣为**机阴**的组合。
- 一般情形下，最喜卯宫的**天机巨门**。
于**天机**独坐的情形下，较不喜巳亥二宫。

2.4 论断

天机在命，只要不与凶星同宫加会，则重感情，乐于助人，喜欢以理服人，心肠也直率坦白。吉星会合，心地善良，孝义六亲，外在形象端正稳重，作事有方。入庙，善谈兵，机谋多变，多才多艺。不见吉而见煞，工于心计，为人狡猾，很会算计，好饮酒，早年离家，一生奔波。加恶星好赌。

如果**命宫**有**太阴**，或**命宫**有**天梁**且**身宫**有**贪狼**，主人日夜奔忙、劳碌异常或有酒赌等嗜好。

与**天梁**同宫，或**天机**在**命宫**而**天梁**在**身宫**，此人必有高艺随身。与**天梁**会合，善辩善谈，性情极为敏感，能够随机应变，**天机**与**天梁**、**左辅右弼**、**文昌文曲**交会，文为清显，武为忠良，再加会**天魁**、**天钺**、**化禄**、**化权**、**化科**，位重权高，会**禄马**，财源茂盛。

有**太阴**，有权术，内材并且较重情感，宜在政府机关或在公众事业中谋发展。有**六煞**星，经商为宜，但多变动。有**六吉**，身兼数职，或有专门技能，艺术成功之士。

有**天同**，宜在政府机关或在公众事业中谋发展。

加会**左辅**、**右弼**，有智能能力，社交能力强，有贵人。

有**文昌**、**文曲**，宜于大众文化事业中服务。与**昌曲**同宫，勤奋好学，天赋高，文采好，聪明过人，记忆力强，富于研究精神，容易在技艺、学术方面成名。加会**文昌**、**文曲**，易有才能，可成顾问、特助。会合**昌曲**、**龙池凤阁**、**化科**等，聪明绝顶而能用于正途。

加会**天魁**、**天钺**，有贵人相助，机运佳。

得**左右昌曲魁钺太阴**凑合，生于巳酉丑亥卯未宫，**权禄**不小，文武皆大贵极品，乙丙丁生人，遇之入庙，化吉。

加会**科**、**权**、**禄**，为人感性及理性，分析力强，一生机运佳。

唯不会吉曜，又见**化忌**，煞曜及不良杂曜，**天机**性质变为不良而流于奸诈。可见**天机**对于辅佐煞曜，化星等非常敏感。凡易变的必对煞曜敏感，尤其**火铃**。所以喜**化权**增加其稳定，而**天机**有谋臣本质，因此比较适合幕僚。

落陷或有**巨门**星，心慈性急，好学好动。与**巨门羊火陀忌**会见，巳酉丑亥为下局，孤穷纵有财官贵显亦不耐久，宜做做小生意，仍会频频改行，或宜经商巧艺之辈耳，凭技术过活，虽能贵亦徒负虚名。

与**羊陀火铃**同宫，平时看起来忙忙碌碌，一生多是非，常遇虚惊，易逢血光之灾，处事冲动，并容易盲目作出决定，具犯罪意识，鼠窃狗偷之辈，并有牢狱之灾。有**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**，虽能富贵，但不能长久，多灾多难，或落地后即他迁，或祀出，否则遭遇虚惊。加会**火星**或**铃星**心思变动不定，脾气暴躁，有技艺之人。加会**擎羊**或**陀罗**，有小聪明，易有意外，心意不定。在陷弱之宫若是**天机**在巳亥宫与**陀罗**星同宫，绝对会坐牢。

与**劫空**同宫，一生多遭挫折失败，财来财去，从而对社会失望，产生逃避现实的倾向，思想超脱，转向哲学、宗教、玄学的研究。

火星、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**，**地空**，**地劫**，**化忌**会齐如果意志不坚，易患忧郁症或结交损友。

2.4.1 四化

化禄：业绩佳，善于买卖，聪明理性。社交广，人际关系佳，一生财运好，变动多。**化禄**令**天机**的智谋用于营商，取财之道。

化权：管理能力佳，聪明能干。为人固执，脾气古怪，能操持权柄，并富智谋奇计，一生亦多有迁动之事。**化权**能增强**天机**的稳定性，亦加强其抗煞能力，最喜化之。

化科：擅学术研究，聪明灵活。为人清白，聪明机智，到处有声名。**化科**加强才智聪敏，亦为**天机**所喜。

化忌：性格多意气用事，一生不顺，挫折多，思想特异或钻牛角尖，劳心劳力。多空想、悲观、绝望，对宗教、哲学、算命等有兴趣。令**天机**流于取巧，喜走快捷方式。不宜经商，只宜研究学问，搞发明创造。多疑多虑，犹豫不决，博学不精而不自知，太追求完美，脱离现实，不切实际，越转越衰，人缘越来越差。与凶星同宫加会则短寿，甚至有犯罪被枪毙或自杀的可能。

2.4.2 限遇

事业多有变动。

2.4.3 男命

机月天梁合**太阳**，常人富足置田庄，官员得遇**科权禄**，职位高迁面帝王。天命**化忌**落闲宫，纵有财官亦不终，退尽家财兼寿夭，飘蓬僧道住山中。

2.4.4 女命

入**命**的女性，性刚，把持家政。心地善良，勤劳孝顺，机智灵巧，思虑多，待人热情大方，吉星拱照，旺夫益子，有**权禄**则为贵妇。加**太阴**容貌美丽，富情感，善机对。入庙，性刚机巧，有权柄干家助夫益子，**天梁太阴巨门**见**羊火**忌冲，合财淫贱，偏房娼婢否则伤夫克子。**天机、天梁、擎羊**会，早有刑而晚见孤，女命，宜作偏房或晚婚。有**天机化忌**，多忧善虑，有刺激性，易受外界影响而起感触，为异性又爱又恨的对象，是一朵有刺的玫瑰。有**巨门**星，多口舌。

天机女命吉星扶，作事操持过丈夫，**权禄**官中逢守照，荣膺诰命贵如何。**天机**与**太阴**同宫，女命逢之必巧容，衣禄丰饶终不美，为娼为妾主淫风。

2.5 各宫

2.5.1 子午

入庙独坐。为人厚道，有时也颇为自负，从而引起他人的不快。大多身躯肥满，并有专业技术才能，容易从事技术工作，会在公众机构任职，为医生、技师、工程师、律师、企划人员、创作设计者、编辑等。

天机入**命**在子、午宫，入庙，丁己甲庚壬生人，财官格。乙丙丁己庚壬癸年生人，财官双美。

- 乙年生人，**天机化禄**，**天梁化权**。
- 丁年生人，**禄存**在午宫，**官禄宫太阴化禄**，**财帛宫**在同**化权**，**命宫天机化科**，再会**左右昌曲**，领袖之格，为部长级以上的官员。
- 己年生人午宫有**禄存**，**财帛宫天梁化科**，**天魁**同宫或对照。
- 庚年生人**天同化科**，**禄存**在申，立命在子吉利。
- 壬年生人**天梁化禄**，但会**擎羊**，福不全美；癸年生人**禄存**在子，**太阴化科**，**迁移宫巨门化权**，

富贵。女命，持家有道，会吉，福寿双全。唯**天机**在子，不利婚姻。

子午宫**天机**独坐，最喜**化权**，**天机化权**又优于**巨门化权**。**化权**则稳重，所以较**化禄**之多浮躁不定者为佳。

子午宫**天机**，若对宫**巨门化权**，在现代可能仅为财经界之销售人才，不主策划管理。**天机化权**，则可幕后策划。一外一内，性质不同。

子午宫**天机**，丁年生人多劳累，**疾厄宫天相**又为刑忌所夹，易患胆石、肾石。

子午宫**天机**最不宜与**火铃**同度，主幼年即离父母，或父母境遇有变动，以致影响幼年时的福荫。

子午宫**天机**行至**武曲七杀**同度的宫垣，见**禄权科**则吉，见**化忌**则凶，此为一生命运的关键。

子午宫**天机**行至**天府**宫度，见府库充盈者则吉，见府库空露则必凶危。

2.5.2 丑未

天机入命在丑，未宫，陷地，丙戊丁壬生人，财官格，乙壬生人，禄合格。

落陷独坐。**四煞**冲破，下局，宜经商或巧艺谋生，善良忠厚内向，重感情，明理，不爱与人计较，大多作为不大，地位不高。加恶煞多，鼠窃狗偷之辈。

丙丁壬年生人，财官双美。

- 乙年生人，禄合吉利。
- 丙年生人**禄**存在巳，**财帛宫天同化禄**，**天机化权**，立命在丑，为**科禄**巡逢，又为禄合格，可望富贵，女命不利感情。
- 丁年生人**财帛宫天同化权**，**天机化科**。
- 壬年生人对宫**天梁化禄**，**禄**存在亥，若立命在未吉，会**辅弼昌曲**，文为清显，武为忠良。

丑未宫**天机**守**命**，**太阳**守**身宫**者，主人日夜奔忙，常于夜班工作，或暮夜仍须计划思量。不见煞，经商可成富格。

丑未宫**天机**主擅口才，若**羊陀**同度，又见**巨门化忌**来会，则口才化为口舌。适宜从事以口舌求财的职业。

未宫**天机**，**夫妻宫太阳**在巳。若化为**权禄**者，主与异族通婚。丑宫者不然。

丑未**天机**最喜**化禄**，则对宫**天梁化权**，为计划、研究人才，又不可以经商的命视之。**福德宫太阳**同时**化忌**，则为劳心费神的克应，并不是凶兆。

丑未**天机**与**空劫**同度，其人有独特的思想，与**天才**同度，智慧极高。但两种情形都主不易为人理解，所以必须**兄弟宫**及**父母宫**见吉星祥曜，然后始能卓立，否则反易浮沉。

丑未**天机**，以**太阳**、**太阴**躔度的宫垣，为大限的枢纽，以**天同**、**巨门**躔度的宫垣，为流年的枢纽。

2.5.3 寅申太阴同

入命在寅，申宫，得地，**太阴**同。丁己甲庚癸生人，财官格。

一生多走动，难免跋涉他乡，男女皆易有桃花外遇，与人苟合。其人性情温柔，进退不决。如**天马**在**命宫**或在迁移，一生必多外出，远行，离开生长之地到远方定居，甚至浪迹天涯，迁动出国。

寅申宫**天机太阴**同度，为“**机月同梁**”正格。申宫**天梁**在子，优于**天梁**在午，故尤怨是非较少。不宜自己做老板，多会在公家机构服务，从事设计策划或处理事务的工作，经常外出公干。此为**紫微天府**夹**命**，加吉生性乐观，幽默风趣，一生快乐，可成贵格。

甲丙己癸年生人，财官双美。丙丁年生人吉众会合，主大贵。

四煞同宫，男奴仆，女为娼。**昌曲**同宫，男女皆感情复杂，主聪明机巧，再不加吉，男宜为仆从下属，一般办事员；女命则多从事服务性质的工作，易红杏出墙，甚至成为娼妓。

天机太阴在寅申，女命漂亮多情，虽富贵，不免淫佚，福不全美，宜从事美容、护理、化妆品推销、

导游等职业。**四煞**冲破，主淫贱，或为人情妇，与人私通，或为娼妓，并主刑克，加**左右昌曲天姚**，**夫妻宫**、**福德宫**又见煞，方作此论。

寅申**机月**最不宜**化忌**，主其人多权术。在寅宫者，尤主喜弄权柄。

寅申**机月**遇**天梁化禄**，大限行至**巨门**守度或**天同**守度的宫垣，常易招灾非，必须谦退仁厚，然后始能平安渡过。

寅申**机月**，须**福德宫巨门**遇吉星始佳，若**巨门**与煞忌同度，则流年行至**廉贞七杀**所度的宫度，每易招破败。

2.5.4 寅申无正曜，对宫为天机太阴

本宫无正曜，对宫是论。巨**太阳**拱照，亦是奇格，**命宫**在寅比在申吉。为人豪爽大度，热情、外向，语言丰富健谈，胸无城府，喜欢凑热闹，交游广阔，一生常招人误解。

昌曲在**命宫**，富于文艺细胞，亦才学过人，但为人多虚少实。**陀罗火铃**在**命宫**，主残疾离乡，一生刑克牢狱。**天空地劫**在**命宫**与迁移，主人对自己毫无约束力，虚名虚利，会**天马**主漂泊。**命宫**在寅，**太阳**居午守**官禄宫**，甲丁己辛年生人，会吉星主有大富贵。**命宫**在申，**太阳巨门**均为陷地，主人终身辛劳，庚癸年生人吉利

2.5.5 卯酉巨门同

入**命**在卯，酉宫，旺地。乙辛戊癸生人，财官格。中等身材，不胖。思想敏锐，长于分析，口才流利，才华特异。男女皆无祖业可享，退祖自兴，白手成家。

必须见禄始吉。最不喜**火星铃星**同度，主轻薄、破荡。见**羊陀**，男女邪淫，好弄是非，三合煞凑，必遭火厄。

男命**巨门化禄**者，主老夫配少妻，**天机化禄**者，则多再婚。女命**巨门化禄**者，亦以长配为宜，**天机化禄**者，亦多婚姻上的缺憾。女命**巨门天机**同宫，为破荡的格局，虽富贵不免淫佚，**四煞**冲合，淫贱刑克，见**昌曲**，水性杨花，婚姻大多不美。

“巨机同宫，公卿之位”，以**天机巨门**在卯宫方合此格，亦要乙辛丙年生人加吉才算，乙辛年生人最为上格。乙年生人**禄存**在卯，**天机化禄**；辛年生人**禄存**在酉，**巨门化禄**；丙年生人**天同化禄**，**天机化权**，**魁钺**会合。以上三者并会**左右昌曲**，必为朝中显宦，有极品之贵。

酉宫比卯宫差，因“巨机酉上化吉者，纵遇财官也不荣”，纵会吉富贵亦有限。乙辛癸年生人，财官双美。丁戊年生人，成败进退，虽富贵，不持久。**辅弼昌曲**化吉凑合，乙丙丁辛年生人亦主财禄丰足，加**四煞**，不美。

以**太阴太阳**同度的宫度，以及**七杀**守照的宫度，为大限的枢纽，其吉凶影响一生甚大。“杀破狼”宫限，则为流年的枢纽。

最不喜**太阳化忌**，若刑煞重重，流年忌星又冲起**太阳化忌**者，主因积怨而招重大风波。行至**太阴化忌**的大限，往往易生破败，其破败又往往因自作聪明而来。

女命见**天同**与**禄存**同度者，行至**贪狼**运，每主受人遗弃，婚姻波折，故不宜早婚。酉宫者虽较吉，唯亦嫌桃花过重。**天同**主感情，故有此克应。

2.5.6 卯酉无正曜，对宫为巨门天机

命宫无正曜，对宫是论，吉则减半，凶则加凶。遇**四煞**拱照，一生遭凶。**天机巨门**在对宫，有煞星，主人奸诈狠毒，富于阴谋。乙丙丁戊辛壬年生人，会遇吉星，亦主富贵。

2.5.7 辰戌天梁同

入**命**在辰、戌宫，入庙，**天梁**同。壬庚丁生人，为福。主技艺，充满智能，有高艺随身，即有专业特长或特殊才能，主人“工翰墨，善谈兵，必有高艺随身”。现代亦可订定为专业人才。易在医疗界、法律界成名，或以某种学术成名。为人好客，待人温和慈祥，一副热心肠。心多计较，脑子转得特别的快，爱辩论，长于口才，言语不俗，高谈阔论，喜欢对政治发表意见，评论天下大事，有时唾沫横飞，华而不实。为“**机月同梁**”的偏格，必须以口舌求财始能展所长。故在现代，往往又为带技术性质的推销人才。

不宜从政从商，否则福不持久，好运每每昙花一现。

若会**左右昌曲**，文为清显，武为忠良，富贵，待人慈祥。

有**空曜**及**煞曜**同度，古人订定为僧道之命，现代亦为传教士。女命多伶仃。若有**擎羊**同宫或会合，早年有刑克六亲之事，晚年孤独，骨肉无情，或分离。遇**羊陀**及空亡守照，六亲缘薄，宜僧道，或宜从事学术研究，如哲学、宗教、占卜学等。见**火铃**，诡诈，其性狂傲。**四煞**会合，心术不正，加吉曜则为王，无吉曜则为寇。**天机化忌**者，必须藉口舌以求财。不**化忌**者，主与异族通婚。

- 乙年生人狡诈，并刑克。

- 戊年生人**天机化忌**，会**羊陀**，烦恼特别多，心神不宁，迷信，疑神疑鬼，终身不顺。

- 壬年生人多虚少实。

女命心多计较，待人客气得过份，有时显得婆婆妈妈。

武贪宫垣为大限枢纽，以**紫杀**、**廉破**、**武贪**三宫垣为流年枢纽。

2.5.8 辰戌无正曜，对宫为天机天梁

命宫无正曜，对宫是论。对宫**天梁**加吉星，可为巨商高贾，并主有寿。吉星少可为人师表，在教育界工作，或从事的工作与口才有关。男命中等个子或偏矮，背微驼，女命颇富气质，有古典美。主人有高艺随身，工翰墨，善谈兵，一生常逢凶化吉，遇难呈祥。其人好摆架子，自命不凡，富口才，最能诡辩。**羊陀火铃**会合，主人奸诈，多成多败，一生好行奸弄巧，并主有牢狱之灾。见**羊陀**，少年刑克，老来孤独，与六亲不睦。不论富贵贫贱，多属离婚之命。大多聪明机智，手段过人，能白手创业，但终究是名大于利。对宗教、占卜、神秘文化有兴趣，会遇**四煞**，主为江湖术士，挟一技而走天涯。有**文昌**、**文曲**同宫或会合，为“桃花滚浪格”，男女逢之，皆主淫乱。见**左右昌曲**并吉化，文为清显，武为忠良。

命宫在戌，寅宫**太阳**巨入庙旺，甲丙丁己庚年生人，富贵。

命宫在辰，申宫**太阳**落于偏垣，庚癸年生人会吉星，亦主吉利，宜学问或经商。

2.5.9 巳亥

独坐，巳比亥佳，因对宫**太阴**入庙之故。入**命**在巳、亥宫，和平。丙壬戊生人，合局不持久。

想象力丰富，智商高，特别聪明，有经商赚钱的天份。

不见吉而见煞，工于心计，为人狡猾，很会算计，好饮酒，早年离家，一生奔波。

丙戊壬年生人合局，但福不持久。

左右昌曲魁钺凑合，乙丙丁年生人，亦主富贵。

陀罗火星同宫，刑狱。加**羊火**忌，下局贫穷，只宜做小生意或从业巧艺谋生，终身不能发达。

巳亥宫**天机**，与**火铃**同度，为背井离乡的命，或主祀出，或少年不利父星。

巳亥**天机**行至**七杀**守垣的大限，若煞忌刑并照者，主有严重目疾。

巳亥宫**天机**，一生多感情困扰。若**夫妻宫太阳化禄**，或**迁移宫太阴化禄**者，则情欲甚重，更见煞曜，

桃花诸曜，则易淫滥。

巳亥**天机**，女命不宜**化忌**或有忌星会照，更见煞，主刑剋生离，或偏房侍妾。

巳亥**天机**见辅佐吉曜，则能富贵，以公众服务事业为宜，特别宜交通、通讯行业。

巳亥**天机**以**天同巨门**、**廉贞天府**两宫垣为流年的枢纽。以“**杀破狼**”为大限的枢纽。

2.6 命理逻辑

动静：优点为心慈擅策划谋略，好学好动，处事有条理，冷静有魄力。缺点在善忘善变，喜攀逢迎，有精神紧张倾向。

机深：机深祸更深，**天机**落陷，常处心积虑者，一旦机关算尽，人算不如天算，太过精明者，往往波折重重，因而常患了勇于为己谋，忽视他人权益的毛病。古有察渊鱼者不祥之寓，凡事无法躬亲，如能采取双赢策略，保持大事精明，小事糊涂，何必恩仇抵死分，君子一笑泯恩仇，小人一剑泯恩仇，学术数要有高悟性，开阔胸襟，古今多少事都付笑谈中，必能更有成就。

慧根：术数虽是江湖技俩，但要提升为学院派，其治学态度必需严谨，也应要有慧根，有哲理慧根的星曜，包括：**天机**、**天梁**、**贪狼**、**紫微**等，但学习的主观不得太强，才不会沦为固陋及偏激。属木，南斗第三星，化气为善，为兄弟主。

2.7 爱情攻略

天机的他（她）很欣赏活动力强又善于公众事务的人，因为这类人对大家无私的付出与爱心，会让他（她）不由自主的对这类人产生爱慕之情。

天机坐命的人在精神上的变化较其它人来的敏锐与快速，想跟他（她）谈恋爱必须要能跟得上他（她）起伏不定的爱情时间，否则他（她）会觉得很乏味。**天机**在爱情上很重视感情的结合是否师出有名，要他偷偷摸摸的谈场恋爱是很难的事。

天机坐命者谈起恋爱时有个特点很有意思，他（她）在谈恋爱的同时就已经开始计划并着手安排日后若结婚时必须准备妥善的现实面，若他（她）发现预计的时程内无法达到现实面完备的程度时，他（她）会做婚期延后或暂时分手的打算，更严重者甚至不愿对伴侣做出任何承诺。所以与**天机**谈恋爱要很清楚他（她）这特性，否则你将会在“他好象根本不爱我，可是又好象很爱我”的错乱感受中与他（她）谈一场浪里行舟型的恋爱。

天机的他（她）是具有传统气质，她心仪的伴侣却必须有着时尚的现代感才能符合他（她）内心喜爱的类型。**天机**的他（她）很向往伴侣能给他（她）永恒不变的真情，虽然**天机**天生的敏锐很容易分辨感情的真与假，但若仍能听到对方嘴里的海誓山盟，心里也是甜美的。

在感情的对待上，**天机坐命**的人很注重双方感情对待上和乐的相处与温馨，因此适时的给予关怀与甜美行为还有表达不变的爱意，是会让他（她）十分陶醉的。**天机**的他（她）一般来说，在亲密的肢体语言表达上较为拘谨，跟他（她）敏锐又纤细的思维比起来，有时候会让人很难理解为何落差如此之大，因为他（她）的肢体语言用呆头鹅来形容恐怕也不会过份了。

3、太阳

属火，配丙干，取卦为离，司心经。主光明。

南北斗，在天为日之精也。

为官禄主。

3.1 形性

主人面色红或紫红，面型方圆圆满，身材魁梧雄壮，相貌堂堂，颧骨两边丰满。身材壮健平均、中高、（坐午更高），小骨感、国面不起菱，眉浓黑。**太阳**星落陷，中矮身型。白天生人形貌堂堂，夜间生人聪明坦诚。

3.2 事态

太阳流转六虚，照耀万物。所以**太阳**入**命**的人，在性情上是十分慈祥耿直，乐于助人，极为主动开朗。

拥有无私的意念，待人诚恳热情，博爱、光明、好济施、好面子、积极、主动。乐于为他人服务，因此志向崇高而远大，受人认同与尊重。忠诚耿直，不计较是非，大公无私。心慈，肯自我牺牲，好施济，助人心强。外交场合表现爽朗大方。喜欢参加活动，结交朋友。

延自于无私的付出，因此做事也能较有毅力，积极主动、持续的努力，不会虎头蛇尾。在学习和读书方面容易有不错的表现，更让人感受到乐观进取的处世态度。判断事情时，也较能以客观超然的立场来说，显现宽宏无私的心境。

说话直接，不知保留，爽朗而不拘小节，喜参加活动，结交朋友。因太热心助人，有时反令人烦厌（好心遇雷劈）。如果要选择朋友，相信**太阳**入**命**的人，会是首选对象。

庙旺，性情豪放，心慈好施，稟性聪明，志高气傲，常被人误解。说话过于直接，毫不保留，所以有时难免让人受不了，而得罪他人，并且喜欢争论，容易生气。陷，个性坦率不计得失，脾气稍急躁。有**火星**，性情天真，感情用事，辛劳不得人缘。

太阳星入**命**在在子宫陷，午宫旺，丁己生人，财官格，壬丙戊生人，悔吝。卯宫庙，酉和平，乙辛生人，财官格，甲庚人困。

在申，作事有头无尾，事先则勤于工作，做事非常认真，而终则疏懒随便，求学不求甚解。

在酉，贵而不显，富而不久外求美观，内实空虚。

在戌，亥，子，丑，主人作事劳碌，虚浮而不实际。

3.3 星性

太阳化气曰贵，为官禄主，为父，为夫，为男。男得之为父星、子星，女得之为父星、夫星、子星。

3.3.1 中天主星喜百官朝拱，**太阳**宜以名求利

紫微、**天府**、**太阳**、**太阴**，这四颗星曜，都属于主星。**紫微**是中天星主，亦是十四颗主星内的帝座；**天府**是南斗星主；**太阳**、**太阴**是四时之主，司昼夜。大凡主星都喜欢百官朝拱的格局，即**六吉禄马**、**化科化权化禄**、**龙池凤阁**、**天官天福**、**台辅封诰**、**三台八座**、**恩光天贵**等星曜朝拱，能增加格局的贵气。但**紫府日月**四曜本身各有动静内外之别，命格喜忌自然有所不同，发展途向也有所差异。

紫微是十四正星之主，象征着领导者、帝王，自有其特性在，如“求名不求利，求气不求财”等。而**太阳**星在这点上可以说是很相似，其差别在于，**紫微**的高傲特性多显现于精神层面上，例如“**紫微**居卯酉，遇**劫空四煞**，多为脱俗僧人”。而**太阳**的性质便比较现实一点。虽然二曜同为主星，亦同时拥有领导者的气质，但其中便有内外之别，**紫微**的领导特性显现在内在的气质，**太阳**则会表现出具体的锋芒。另一方面，由于**太阳**的锋芒外露，招人妒忌的程度，亦比**紫微**严重得多，六亲的缘份亦较**紫微**为薄。因

为**太阳**星不论在命盘的任何宫度，都同时象征着命者的男性亲属，如父亲、**兄弟**、子侄辈等。当**太阳**落在**命宫**时，便称作夺父星，或夫星等，即指本身与亲属中的男性缘份较薄，一般会显现在双方的缘份和沟通上，但并不如古时所谓刑克那么严重，在现代多演变成自己出国留学与父母分离一段时间，或求学时期寄宿学校等。

太阳光芒四射，反映此星入**命**，在追求名气方面有着先天性的优势，一生中亦宜以名求利。利于广告、传播媒介、写作、艺术、教育等职业，亦可为经商的能手，做生意比较老实。相对而言，名高自然招谤，如果本身的行业需要较高知名度，自然最好，但若从事一些无需名气的职业，那么是非烦恼便难于避免，唯有多加收敛性情，藉后天人事上修养来减少星曜的负面影响。

3.3.2 显贵博爱的性质

太阳主贵，而富较次之。显贵博爱，名成利薄，放射力强、积聚力低。**太阳**在斗数中代表权贵，其泉源主要来至于一股无私的意念。因为无私，所以能执着的为他人付出，而得到大家的尊重与认同，自然产生无以伦比的影响力，换句话说就拥有了权贵！有许多人说，**太阳**坐**命**与六亲寡缘，甚至相克，其实，就是因为常常公而忘私的结果。因此，要充分发挥**太阳**的特性，就必须得先认识这股无私的意念不可！

太阳最重要的特性，是发射光和热，因而光华夺目，故在人生中即主声名与贵显。除非与财富的星曜会合，如**太阴**、**化禄**、**禄存**等，否则便主贵而不主富。既然主贵为**太阳**的特性，因此亦喜与带贵显性质的星曜同度或会合，如**天梁**、**魁钺**等。甚至**太阳**坐**命**的人，行运限至贵显星曜坐守的宫度：如**紫微**、**天府**、**天梁**、**太阴**等，亦应特别注意，可能为开运的年限。倘更得**流魁**、**流钺**冲照原局的**魁钺**，则主多机遇。

然而**太阳**既有发射的特性，所以当入庙之时，就不宜过多碰到带发射性质的星曜，如**天马**、**铃星**、**火星**、**天伤**、**天使**、**孤辰**、**寡宿**、**蜚廉**、**破碎**等。否则**太阳**的光与热扩散太过，更易流为空虚而欠沉实。

3.3.3 庙旺利陷对**太阳**性质的影响

太阳坐**命**，最宜白天生人及春夏生人（卯辰巳午为上格）。**太阳**入**命**喜昼生人（寅卯辰巳午未六时），亦喜入于寅卯辰巳午未六宫。**太阳**的本质已有光芒四射的特性，在入庙时则更为明显，但过于散发，往往易流于浮华不实。**太阳**在任何宫位，都是以入庙会**六吉禄马**及昼生人为佳；反之，落陷遇煞则就有所缺陷，视乎宫位所主而定。**太阳**在卯辰巳午旺宫，必然少年得志，但**太阳**庙旺坐**命**实不如照更好。夜生、**日月**反背，冬生，此三类人，晚发，皆不免劳碌。**太阳**落陷地，华而不实。**太阳**也富投机性，容易与人争论，生气，会杀多，表面光明而内心没落。

由于**太阳**星的光芒是随十二个时辰而改变的，故寅宫的**太阳**星就象寅时的**太阳**，卯宫的**太阳**星就象卯时的**太阳**，依次类推。**太阳**星以庙旺为吉，落陷为凶，白天生人旺，夜晚生人陷，夜生人不宜**太阳**落入陷宫守**命**。若生于白天（卯辰巳午未申时），**太阳**虽在陷宫坐**命**不作凶论；若生在夜晚（酉戌亥子丑寅时），**太阳**在庙旺之宫守**命**亦不全美。**太阳**在寅为初升，在辰巳为升殿，在午为日丽中天，主大富贵；在未申为偏垣，作事先勤后惰；在酉为西没，贵而不显，秀而不实；在戌亥子为失辉，逢**巨门**暗星，一生劳碌贫忙，更主眼目有伤，一生寡和招非。同样的道理，**命宫**的**太阳**坐午，便反不如坐落巳宫为佳。因为午宫的**太阳**已属“日丽中天”，再过一步便开始日落西山，而且其时阳光最为猛烈，不如巳宫的**太阳**，反而有发展的余地。

所以要判断**太阳**的好坏，便应遵循四个原则来分析：

（一）先研究**太阳**坐落宫位的庙旺利陷。大致而言，宜庙旺不宜落陷，夜生人（申酉戌亥子丑时生人）尤其不宜。

（二）由有无财星会合，判断其属于清贵，抑或属于富贵，或转化成为富而不贵。当然，最坏的情

况则是变成既不富亦不贵。

（三）如属运限的推断，则需留意运限**命宫**的**太阳**是否有开运的机遇。

（四）无论推断天盘**命宫**，抑或运限的**命宫**，都应注意中和。宫中**太阳**过份强烈，则宜见收敛性的星曜；**太阳**的光与热不足（如在申宫，已呈日落西山之象），则可靠放射性的星曜来帮助。总之，一切须归于中和。

夜生人不宜**太阳**坐**命**。落陷的**太阳**尤其有所不宜。所谓不宜，有两种性质：

（一）不利男性的六亲。男则不利父兄或长子；女则父亲、丈夫及长子。然而其所不利，并不一定是死亡，可能只是生离，或缘份欠缺，或形成代沟。有时则为六亲的灾病。这种情形，对女性来说，则较易感到空虚。尤其是当在中年以后，夫子缘缺，总不能不说是人生的缺憾。

（二）自身易有灾病。尤其主患循环系统、神经系统的疾病。若阳光过盛过弱，则易患目疾，尤其易患散光。

3.3.4 与其他星曜的关系

太阳化禄主富贵。但于运限**命宫**见**太阳化禄**时，其富贵程度，则仍应据原来天盘**命宫**的星曜来衡量。如果星曜太弱，如命无正曜，借入**化忌**的**天同太阴**安星，或为落陷的**巨门**、**天机**等曜，则富贵程度大为减轻。

太阳化权、**化科**不如**化禄**，因为**权科**二化曜仅能增加**太阳**的贵显，而不能使之得富。在封建时代毛病尚少，目前为商业社会，重富多于重贵，因而就嫌**化权化科**的**太阳**，性质稍偏。无论命盘的**命宫**，或运限**命宫**，性质皆属如此。

太阳在十二宫中的星系结构，永远与**太阴**、**巨门**、**天梁**三曜同度或对拱。所以这三颗星曜，对**太阳**的影响很大。

- 在子午两宫，**太阳**与**天梁**相拱；在卯酉两宫，**太阳天梁**同度。故子午卯酉四垣为**阳梁**的组合。
- 在辰戌两宫，**太阳**与**太阴**相拱；在丑未两宫，**太阳太阴**同度。故辰戌丑未四垣为**阴阳**的组合。
- 在巳亥两宫，**太阳**与**巨门**相拱；在寅申两宫，**太阳巨门**同度。故寅申巳亥四垣为**巨日**的组合。

一般情形之下，最喜寅宫的**太阳巨门**；卯、辰、巳宫的**太阳**独坐。较嫌在申宫见煞忌刑的**太阳巨门**及在酉宫遇煞忌刑的**太阳天梁**。

由于**太阳**不停流转，所以**太阳入命**的人移民和旅行的运程也是很强的。在这里同时亦隐藏着**太阳**的另一种特性：与“异族”特别的缘份。**太阳**与**巨门**经常在命盘的三方四正相会，**巨门**是象征着是非，另一方面亦可引申为语言隔膜、文化隔膜，当与**太阳**相会或同宫时，往往一生中与异族的交往特别多，亦只有通过于异族的交往，才能化解**巨门**的负面影响。“异族”不是指国籍不同，而是指语言、文化的歧异，例如，就算同是中国人，一是上海人，一是广东人，也可算作异族。**阳巨**的异族组合，如落在**夫妻宫**，有异族通婚之兆；落在**父母宫**，上司会是外国人；落在**事业宫**，工作上会与外国人接触，如旅游业、翻译、对外贸易等，也会在外国的投资公司内工作；落在**兄弟宫**，会认识到外国的朋友、笔友，现在网络的普及，使很多人通过网络认识外国的朋友，相信也可算是**巨门太阳**的特性吧。

太阳又为词讼及是非口舌之星，所以不宜见过多的刑曜，如**擎羊**、**天刑**、**官符**、**白虎**等。尤其**化忌**的**太阳**，遇刑曜更易招灾怨。词讼是非，许多时都由**福德宫**招惹，不尽属**命宫**，所以推断命盘时，遇**太阳**坐守**福德宫**亦应予以注意。

3.4 论断

太阳庙旺，为意气之争，**太阳**失辉，生存奋斗之争。

居**事业宫**为得位，**太阳**庙旺为主管阶层。

庙旺在**命宫**或**身宫**，事业人事必顺利。**太阳**入**命**，多是军人、警察、建筑商人、外销人员、行政干部、运动员、银行工作人员、记者、教育工作者、旅游工作者等，陷地不加吉为一般体力劳动者。

太阳守**命**，不论庙陷，与父缘薄，与**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**化忌**同宫，未免先克父。陷地主耗财。

太阳庙旺主进财，可从事国际贸易、文化事业或政界发展，加**羊陀**有寿而已，发展有限

大小限遇**太阳**星事业有发展先名利双收后易有名无实，限年逢同论，忙碌、离家。**太阳**陷地限年逢，主变动、**迁移**，加**四煞**财务不顺；**化忌**加杀，破得厉害。当大限流年行至**太阳**星坐守的宫度，运程会偏重向名誉、**事业**、升迁、投资、男性的亲属的方面的事，格局组合良好，事业上会有突出性的表现；**四煞化忌**并照，则主有官非、诽谤，投资损失之事发生，应参考十二宫组合而断。

太阳有一种特性，就是重施与，所以不论落在六亲的那一宫位，都主付出。如**太阳**在**夫妻宫**，则主为配偶无私地付出，包括精神与物质两方面；在**兄弟宫**，则显示乐于帮助朋友同辈，格局佳则主所交者多为知名之士；落陷遇煞，则主受朋辈牵累。其余宫位，可一例而推。

3.4.1 庙旺

在命盘中按十二时辰的不同而变化光芒，如子宫即子时，寅宫即寅时。如午时**太阳**对事业有利，子时**太阳**无光、失辉，事业晚成。

六庚生人，命坐卯宫，第一庙所，六壬次之，命在亥申生人，下局，否则夭寿贫穷，虽发不久，庙旺，终身富贵，陷地虽**化权禄**也凶，官禄亦不显，先勤终懒，成败不一，出外离祖可吉，与**羊陀**冲破，又陷下局，横发横破不耐久，若经商巧艺，辛苦劳力而祸轻延生矣，加凶杀带疾，**化忌**日疾，

太阳星居庙旺，**化禄化权**，名利双收，掌权，可为贵论。若得**左右**、**昌曲**、**魁钺**三合拱照**财帛**、**官禄**二宫，富贵极品，文武皆宜之，身逢吉聚，贵人门下客，否则公卿走卒，**太阳**得吉星守照，更得**太阴**同照，富贵全美。加**四煞**，亦主饱暖。

3.4.2 失辉

太阳在戌亥子丑为失辉，但若**六吉**、**禄马**、**科权禄**交会成格，则能够在艰辛中卓立，一生的事业成反而非同凡响，所以不可偏执庙旺利陷，便武断格局的高低，必须配合三方四正的整体，才可作断。

太阳陷在守**命**，其人白天时常无精打采，晚上精力充沛，典型的“夜猫子”习气。凡命盘中**太阳**在陷宫亦同此论，不一定在**命宫**。

一般不利事业，劳心费力，从事劳动性事业，纵得富贵荣耀，也十分辛劳。操心操劳，做事先勤后惰。脾气暴躁生闷气，学习能力弱，口舌是非不断，易受人看轻，事倍功半。事业先名利双收、后声誉顿失，防花开遭狂雨，失辉再加**天刑**，防刑讼。虽**化权禄**亦主辛苦异常。

落陷的**太阳**若入**官禄宫**，地位不显，先勤后惰，成败不一。

左辅右弼：加会，有幽默感，和群，自助人助。

火铃羊陀地空地劫化忌：会照会齐，代表劳碌，更代表眼睛有受伤的机会，或与人不易相处，容易有是非。会**羊陀**有体伤，会**火铃**、**身体**有火厄。会**火铃**于**田宅宫**，应防灾。

男人不利父（可能代沟分离），女人不利夫（可能事业不顺或身体不佳）。父母缘薄，外地谋生。女命得之，不易嫁到好老公。

3.4.3 同宫或加会

左辅右弼同宫，一生常遇贵人相助，事业发展顺利。**左辅右弼**加会，庙旺，能说善辩，居领导地位，

社交能力强，有贵人助。庙地**左右**同宫，格局清奇。

日月夹**命**，富贵两全。如**天府**在未立命，**武贪**在丑立命，**日月**来夹，皆主名利双收。加会**日月**，易有文才能可成学者，专家。

会**昌曲**、**魁钺**，为公教人员，名利双收，在学术、教育界任职者，不乏其人。**文昌****文曲**同宫，才华早现，少年成名，富贵。加会**天魁****天钺**，好交友，逢凶有贵人相助。

加会**科权禄**，能力强，人缘佳，人固执。旺宫会，功名盖世，女命必为贵妇。陷宫不持久。

与**三台**、**八座**、**恩光**、**天贵**同宫或加会有名声，受特殊表彰，荣耀加身。与**三台**、**八座**同宫，为大富之格，名誉好、地位高。

禄存同宫或会合，作福论，有卓越才能，财运佳，经商亦可成富。

女命**太阳**，多为老公付出。

四煞同宫，不论庙陷，其人性情刚烈，易走极端，与人多纷争，并有血光之灾，身体带伤。居平陷之地见**羊陀火铃**同宫，必然残废。陷地会**四煞**主父亲不利；女命在**夫妻宫**，会离婚。

火铃同宫或会照，则一生多不白之争斗；会**火铃**有火伤；**田宅宫****太阳**陷地会**火铃**，容易犯火灾。

太阳最忌**擎羊**同宫，主有刑讼、降级、离职。旺地同**羊陀**，经商人，陷地为技术、劳动界，晚上常加班。会照，眼睛（身体）易有伤，身体毛病不断，精神压力大，与父缘薄或代沟。一生多劳。

在寅卯辰巳午为庙旺，会照**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**会齐代表劳碌奋斗，更代表眼睛有受伤的机会或与人不易相处，容易有是非。

加会**地空地劫**，财来财去，为人好面子。

天刑同在**命宫**或同在**财帛宫**、**官禄宫**，其人多是当兵出生，或者从事军警、司法之职，庙旺会吉，能掌大权。**命宫**三方四正会有**太阳**、**天刑**（不一定二星同宫），亦同此论。陷地会**天刑**，有刑讼事。**太阳**在丑未或在酉会**天刑**，且**太阳****化权**或**化忌**，一生定有刑讼，运限逢同论。

3.4.4 刑克

太阳坐**命宫**，主刑克阳性近亲，即幼年不利父，中年男命不利自己，女命不利丈夫，晚年不利儿子。刑克程度依宫位、会照之星曜有关。

父存时用以推断父亲吉凶：

- 亲情不足，有代沟。
- 聚少离多。生离死别。
- 对方健康长期不佳。
- 事业长期失败。
- **命宫**或**父母宫**是**太阳巨门**，父亲有可能意外（车祸）伤害。

父不存时，男命代表自己，女命代表丈夫。

夫不存时：代表儿子。

3.4.5 四化

太阳**化禄**、**化权**，一生定然名利双收。陷地，纵**化权禄**，也不见得好，若再加一二杀星，有失声誉。

化禄：财官双美，居庙旺尤佳，必做大官。

化权：为人固执，性情豪爽，好表现、刚强、顽固。握有权力，白天生人居庙旺，必主权贵。庙地**化权**，有领导能力，喜掌权。

化忌：**太阳**庙旺脾气暴躁，易得罪人，是非日有，落陷，眼目有伤或目疾，如近视、散光等。或心脏病，加凶煞，有慢性疾病或肢体带伤。或**太阳**星在旺地，尚不畏之，事业仍有发展，若落陷，浪费金钱，困穷，女命先克夫，后克子。**太阳**在戌亥子**化忌**，一生苦难贫穷。**太阳****化忌**会**天刑**，会**羊陀**、**白虎**，

主降级、刑讼。**太阳化忌**在**命宫**，有视力障碍，陷地加**四煞**，一生多是非，还可能有视力障碍、失明。限年逢**太阳化忌**加杀，有破，是可以明见的破。

3.4.6 病

身体机能好：轻之头痛、心血管之疾病，**化忌**：情况严重。

天有**日月**，人有双目。**化忌**：不一定近视眼，如在失辉之宫位才是，但喜带眼镜。**化权**：可能色盲。**化禄**：可能散光。

甲己生人，近视很深（1000度）。

3.4.7 入男命吉凶诀

命理阳逢福寿浓，更兼**权禄**两相逢，魁昌**左右**来相凑，富贵双全比石崇，**日月**丑未命中逢，三方无化福难丰，更有吉星终不美，若逢杀凑一生穷，失陷**太阳**居反背，**化忌**逢之多蹇昧，又遭横事破家财，命强**化禄**也无害

3.4.8 女命**太阳**

女命**太阳**，有丈夫志向，刚柔相济，十分能干。个性好强，异性缘份好，热情外向，交际广，并多于男人中周旋。入庙，言行举止之间有带男性丈夫气质，性格贞烈豪爽，个性强，异性缘佳，所以不会寂寞。陷，作事多进多退，性情急躁。

太阳入**命**的女性，很多时候自身的事业发展会凌驾在丈夫之上，在古时会被认为是妇夺夫权，在现代男女平等，也没有什么大不了，只要留意自己的性格不要过于刚愎自用，双方包容体谅，婚姻自然不会出现问題。

女命**太阳**，贞洁贤淑，早配贤夫，宜嫁性情温和者。庙旺，旺夫益子，加**权禄**封赠，**福德宫**有吉星，主招贤明之夫。居卯辰巳午，无煞加，旺夫益子。陷地平常。

太阳庙陷对女命之影响颇巨，因**太阳**为女命之桃花星，故异性缘好，不得安宁，惟好胜心强，有男子气概（惟子午卯酉之**阳梁**除外），颇善交际。女命**太阳**在旺地，夺夫权，丈夫畏她三分，一生外来协助少。若不会**昌曲魁钺**，为经商人，限年逢，感情会有发展。如在陷地，则子女不多，阴宫先生女，加煞星，婚姻不美。陷地又见**羊陀火铃**忌劫，贫贱残疾，亦为贞洁之妇，僧道亦清洁。

太阳主夫星，除看**夫妻宫**外，以日夜何时生人及季节来定夫婿格局之高低，如**太阳**落陷在夫妻，女命表丈夫不利，加杀冲破，若非丈夫体弱多病，即丈夫早死。

女命**巨日**寅申或**机梁**会**天姚**，则必与人同居。

3.4.9 入女命吉凶诀

太阳正照妇人身，姿貌殊常性格贞，更得吉星同主照，金冠封赠作夫人，**太阳**安命有奇能，陷地须防要杀凌，作事沈吟多进退，辛勤度日免家倾，**太阳**反照主心忙，衣禄平常寿不长，克过良人还克子，只宜荫下作偏房

3.5 各宫

凡**太阳**在**命宫**之庙陷，须兼及其为日生人或夜生人。入庙又为日生人者最吉，夜生人次之，落陷又为夜生人者最凶，日生人稍减。

太阳在**命宫**者，须留意**巨门**在何宫度，及有煞或无煞。若**巨门**带煞，则**太阳**在庙旺之地尚可（日生人尤利），不过谋力化费而已。若落陷地（夜生人更劣），则必为**巨门**所暗，应详**巨门**在何宫度而论吉凶。例如**太阳**在子落陷，**巨门**在辰，**陀罗**同度为**事业宫**，则日生人主从事费心力、劳口舌之行业，夜生人则主一生费力而不讨好，且易为事业而担心。

太阳在**命宫**者，又须留意**天梁**在何宫度。**巨门**暗、**天梁**孤。凡**太阳**入**命**已不利男亲，若**天梁**更与**孤辰**、**寡宿**、**天刑**及煞曜同度（尤忌**火铃**），则主刑克，唯仍须详**天梁**所在宫度而推断细节。如**太阳**在子落陷，**天梁**与**擎羊**同度在午宫，为**迁移宫**，则日生人仅主背井离乡与父生离，夜生人则主由生离变成死别。又如**太阳太阴**在丑，**天梁**在巳为**事业宫**，如见煞曜**空劫**，日生人仅主不继父业，及发展自己事业时无尊亲之力支持，夜生人则主祖业破败然后自立。举此两例，余例可知。

太阳落陷**化忌**，更与**火铃**同度，夜生人多主少年克父，晚年丧子。若日生人，男性六亲亦不利。倘更见**天刑**，则无论日夜生人均主官非词讼缠绕。

3.5.1 子午

太阳在子午二垣，若**化禄**，早岁不利，中年即可发越，若**化忌**，则少年自立后，中年仍防破败动荡。

太阳在子午二垣，以**天机太阴**及**天同**、**巨门**所在之宫垣，为大运之枢纽，以**巨门**、**天梁**、**天同**及**天相**所在宫垣，为流年之枢纽。有时亦须以**天机太阴**之对宫为流年枢纽（此宫必无正曜，须借**机月**安星）。

3.5.1.1 太阳在子

落陷独坐。重感情，一生辛劳，与人寡和，并对眼睛不利，不会吉多是近视或散光，大多幼年坎坷。适合从事公职、教师、或一般民营机构事务工作。

女命宜晚婚。

缺陷甚多，一生福不全美，加**劫空四煞**及**太阳**本身**化忌**，劳碌、奔波、猥琐、带疾，终身不能有为。

丁巳年生人加**六吉**亦吉利，财官双美。对宫**天梁**，加吉曜同坐**迁移宫**，巨商高贾。

3.5.1.2 太阳在午

对宫为**天梁**。**太阳**星之光辉过强，恐有孤克的一面，兼有目疾，或有心脏病、高血压。

“**太阳**居午，谓之日丽中天，有专权之贵，敌国之富”。**巨日**拱照为奇格，见**权禄**吉星，巨富大贵。丁巳庚辛癸年生人，富贵双全，丙戌壬年生人，晦涩。无煞冲，不贵必富。对宫**天梁**，加吉，巨商高贾。

女命无煞同守，端正，早配贤夫。

3.5.2 丑未**太阴**同

太阳在丑未二垣，必须见辅佐吉曜群集，然后始佳，不见辅佐，虽无煞亦不外平平，倘见煞而无吉，则动荡无根，或不守一业。若吉凶并集，亦不为美，主人易起易跌，而且于流年大运不佳时，易生消极之心。

以紫微天相、破军、天机巨门为流年大运之枢纽。如原无禄者，喜行化禄的运限。若太阳化禄，经行太阳化禄的运限最为佳美。

3.5.2.1 日月在丑

个性较为谨慎，情绪不稳，也有豪爽的一面。日月为动星，主一生多有转变，会吉出国运佳。

- 丙年生人，禄存在巳宫
- 戊年生人，禄存在巳宫，命宫太阳化权
- 丁年生人，命宫太阳化禄
- 辛年生人，禄存要酉宫，命宫太阳化权，皆富贵。加吉星，财官双美
- 癸年生人，命宫有太阳化科，擎羊入庙，加吉星横发资财，仍有诸多不顺。

巳酉二宫昌曲来会，官高禄厚。见诸吉，富且贵，昌曲夹命，贵而显。三方无吉，反为凶；加吉，一生快乐。

3.5.2.2 日月在未

没有在丑宫的组合吉利，太阳陷地不利母亲。

年少勤奋，晚运消极，为人先勤后惰。

亥卯二宫昌曲拱照，出世荣华。左右昌曲在申未二宫来夹，或在命宫、迁移宫，贵而显。

- 丙戌辛年生人遇六吉，能有成就，可任主管，出人头地。三方无吉，兼遇四煞，反为凶。
- 丁巳年生人，擎羊同宫，再遇火铃，纵然富贵，必有大破败，恐凶终。

不宜经商，公职较吉。

3.5.3 丑未无正曜，对宫为太阳太阴

对宫日月，四煞凑合，主有刑伤。加吉化吉，主富贵。丙戌辛年生人，富贵双全，庚年生人次之，有成败。文昌文曲同宫或会合，出世荣华，终身富贵，见辅弼次之。

3.5.4 寅申巨门同

太阳在寅申二宫，以从事服务业为最宜，仅于辅佐吉曜齐集，且见“百官朝拱”的情形下，始主可自行独立发展，唯其事业仍须带服务色彩。

凡太阳在寅申二宫，多主不利婚姻，以迟婚为佳。

太阳在寅申宫守命，易得糖尿病，古人谓之消渴，所主者为“上消”，即多食不饱，且喜肥腻。尤以在寅宫为然。

太阳在寅申宫，巨门化忌，尚可从事口舌以求财的行业，若太阳化忌，在申宫者尤主一生受人拖累。

太阳寅申宫守命，以紫微七杀、天相、天同太阴各宫垣为枢纽。尤喜见天同化禄、太阴化权、紫微化科。

3.5.4.1 巨日在申

为偏垣，故不及在寅佳，先勤后惰，宜文化、教育事业。

为人颇有修养，稳健，行事谨慎，并有远大的理想抱负。

不见**禄存**，则经商不利，一生多竞争。宜从事文艺或者学问的研究，以及教育**事业**、行政管理工作等，可取得名誉和地位。

“**巨日**同宫，官封三代”、“**巨日**寅宫守**命**，无**劫空四煞**，食禄驰名”，庚辛癸年生人加**六吉**，富贵。甲庚己癸年生人，财官双美。无**劫空四煞**，食禄驰名。

3.5.4.2 巨日在寅

多于政界、司法界、传播界、文艺界、教育界任职，或为翻译、医生、律师等与口有关的行业。

见**陀罗**，男女邪淫，虽富贵，不耐久。三合煞凑，必遭火厄。

在寅宫者，女命主配夫不淑。女命迟婚，不见吉而见凶，感情必有波折，抑或堕落风尘。

3.5.5 寅申无正曜，对宫为太阳巨门

命无正曜，主人不守祖业，背井离乡。**巨阳**对照，无**劫空四煞**，食禄驰名，多与文教、艺术有关。丙丁庚辛癸年生人吉利。

天机、**太阴**、**天同**、**天梁**会照，为“**机月同梁格**”，在公家机构任职，或以特殊技艺而名，会**左右昌曲魁钺**，华过人，富贵有声名。**天机天梁**与**巨门**会合，可作大众师表、社领袖，会吉名望高。

3.5.6 卯酉天梁同

入**命**在卯宫，入庙，酉宫，得地，**太阳**同宫，乙壬辛生人，财官格。**太阳**在卯酉二宫，以会合昌禄构成“**阳梁昌禄**”格局者为佳，盖世文章，考试出类拔萃，名标金榜。在卯宫声名较显，在酉宫者，则仅得声名于一定范围之内，而不为公众所知。

在卯宫者擅长思考，在酉宫者则擅长记忆。

虽见吉星，亦主离乡背井成家，唯必有父母荫庇之力。

3.5.6.1 阳梁在卯

为“日照雷门”、“日出扶桑”之格，主为人光明磊落，正直豪，思想正统，有时板，敢于同恶势力作斗争，对人真诚、热情。白天生人，富贵荣华，见诸吉守照，必大贵。吉多守照逢，主人平生福寿。若会**昌曲魁钺**，早遂青云之志。

女命无煞同守，端正，早配贤夫。

- 甲庚年生人见**擎羊**，主困，与父母缘薄，一生不顺。
 - 乙辛壬年生人，富贵双全。
 - 乙年生人，**禄存**在**命宫**，**天梁化权**，**权禄相逢**
 - 辛年生人，对宫有**禄存**，**命宫太阳星化权**
 - 壬年生人，**禄存**在亥，**命宫天梁化禄**，皆是国家栋梁之材
- 以**太阴**所在宫垣，为主宰命运的枢纽。

3.5.6.2 阳梁在酉

远不及在卯佳，贵而不显，秀而不实，多为飘蓬之客。酉宫**阳梁**，倘又系夜生人，主不利婚姻，日生人初恋多失败。

- 乙戊辛壬年生人，财官双美。
 - 甲庚生人主困。
- 以**天机**所在宫垣，为主宰命运的枢纽。

3.5.7 卯酉无正曜，对宫为**太阳天梁**

对宫**天梁**，主有寿。为人性格温和，稳重而有耐性，可为巨商高贾，或以艺扬名于世，乙丙辛壬年生人富贵。

天机天梁与**巨门**会合，可为大众师表，社会领袖。

3.5.8 辰戌

太阳在**命宫**，**太阴**守**身宫**于辰戌，主离乡背井。

太阳在辰戌**化科**，对宫**太阴化权**，宜为财赋之官，亦宜于大机构掌财权。

辰戌二宫**太阳**，以**太阴**、**天机**、**同梁**宫垣，为大限流年之枢纽。

3.5.8.1 太阳在辰

独坐，与对宫**太阴**，皆为旺地。为人热忱正直外向，聪明勤学机智，多在少年得志。日辰月戌并明，见诸吉守照，必大贵。

女命无煞同守，端正，早配贤夫。

- 庚年生人，**禄存**在申，**命宫太阳化禄**，富贵双全，福贵非浅
- 辛年生人，**太阳化禄**，**巨门**在子**化权**，成就不小。
- 癸年生人，**迁移宫太阴化科**，**禄存**在子会照，**天魁天钺**夹**命宫**，富贵。

3.5.8.2 太阳在戌

为“**日月反背**”的格局，有近视或其它眼疾，为人性急，做事却优柔寡断，一生不得志的时候居多。定然要离家外出，别井离乡，终身劳心费力。宜服务公职，成败不一。

遇**左右昌曲**吉星并吉化，却有大富或大贵，以富者居多。不见吉而见凶，于父亲不利。煞星同守，主人残疾贫贱。

3.5.9 巳亥

巳亥二宫**太阳**独坐，巳宫者远胜亥宫。巳宫可得异族助力，亥宫仅主口舌困扰。

巳亥宫**太阳**见煞**化忌**，皆主目疾。

3.5.9.1 太阳在巳

对宫为**巨门**。主人志高气傲，少年成名。日巳月酉并明，无**四煞**凑舍，财官双美，本星守**身宫**，亦主福厚禄丰。

丙戊辛壬年生人富贵，见诸吉拱照，大贵。

巨日对照，食禄驰名，遇合**昌曲魁钺**，早遂青云之志。

若**昌曲**会于**夫妻宫**者，主得美妻，且得岳家之力。

女命无煞同守，端正，早配贤夫。

巳宫**太阳**以**太阴**、**廉贞天相**、**七杀**为命运的枢纽。

3.5.9.2 太阳在亥

因**太阳**在陷地，宜白天出生而不宜夜晚出生。不加吉而见凶，克父，寡和招非，一生多惹是非，辛苦劳碌奔波。逢**四煞**，**孤寡**贫穷，成败不一，出外离祖可获吉利。为人先勤后惰。

光芒收敛，三合吉众无煞，反有大富贵者，以富为主。

亥宫**太阳**守**命**，若**福德宫天机**吉者尚可补救，若**天机化忌**，或会恶煞刑忌，则心志卑弱，且一生多功败垂成，又招是非尤怨。必须以毅力作后天补救。

亥宫**太阳**易患神经衰弱，怔忡。亥宫**太阳**，以**紫微天府**、**贪狼**、**天梁**等宫垣为运限流年的枢纽。

- 乙年生人，**禄**存在卯宫，未宫**天梁化权**，加遇**天马左右**或**昌曲**，大吉，不贵即当大富，事业运亨通。
- 壬年生人，**禄**存在亥宫，未宫**天梁化禄**，**天魁天钺**会照，遇**左右昌曲天马**，亦主大富贵。
- 丙戌年生人吉，吉星凑合，富贵不小。

3.6 命理逻辑

冷热：子、午时的阳光，热时被嫌过猛，冷时被怨不足，但**太阳**仍是**太阳**，**太阳**系的主宰尚且遭此待遇，何况人间恩怨情仇不断，是巧合、因果、天意、逻辑、哲理？

中庸：斗数哲理主张中庸之道，物极必反，子平中，禄位是取临冠而不取**帝旺**之位，避过最旺，以免过刚而折，到了最旺，难免下坡。易经乾卦最高的一爻为“亢龙有悔”，亦不取极端。**太阳**可喜之位，在旭日初升，午时日丽中天，又被嫌阳光过猛，不取其极。娱乐圈里，红得快，退也快，又如慧星，亦徒增感叹。花最红将谢，月最圆将缺。又有人说：“不招人怨是庸才。”但锋芒不慎刺及别人是盲才。**太阳**是光芒星，却仍招怨。反观**巨门**是暗曜，需凭**太阳**反射才有光辉，否则易有是非，收敛锋芒，可减少不必要烦恼。得到殊荣，宜知满足，不要忘了立场，徒增是非。

蕴藏：古籍载：“善藏者寿增一纪”之说，一纪为12年，铁板词云：“借问一声身外事，遇×是归期”，×为生肖，此皆在谈“藏”之理。藏乃蓄锐待发之前奏，不断酝酿精力，纵有挫折，亦应视为考验，但能否藏，除了修养之外，尚有素质条件。蒲柳之姿，望秋而落，望秋不落，经霜弥茂，唯松柏之质。

3.7 爱情攻略

如果你喜欢的他是**太阳坐命**的人，那么我要恭喜你找到一个很愿意又懂得照顾你的人，因为**太阳**星坐**命**的他经常是把自己的地位放在付出的一方。不过，他又是一个追求公平的人，当他的付出一直得不到响应的时候，也会开始感到厌倦并且强烈的感到挫折，所以**太阳坐命**的他不仅是在平常生活中喜爱大家的掌声而已，他也需要他所爱的人时常给他掌声鼓励，这种的精神鼓励与支持对他来说比物质更重要。

太阳坐命的他天生是个闲不住的人，喜欢新鲜的事或物，在规律的生活中也渴望每天有些小小的变化来排解一成不变所带来的无聊，又**太阳**星是具有博爱胸怀的星，容易站在别人的角度替人思考，善于同时多角度的对待很多不同的人，同时也很注重对待间的公平性，因而**太阳**星这种不易改变又同时放射式付出的特性。

太阳坐命的他，在思想上是多变又敏锐的，当感情规律化的时候，他希望能有点变化，当感情有了变化时，他却又希望回复规律不变的，该给他一点小变化，注意！是小变化喔！

太阳星很喜爱感情和谐，当某些小事件危及这和谐的时候，他会装做没看见来达成当时的和乐局面，但是当事情抬上台面公开的时候，会逼得他用分手来解决。**太阳**星坐**命**者是一个爱情与面包都想同时兼顾的人，但他也深知爱情必须建立在面包上，因此也容易被误解成**太阳**星是重视面包大于重视爱情的人，基本上而言，他的爱情观是略具有“门当户对”的现实概念没错，且对于对方的家世也较一般人注重，但只要他把你当成是心目中的对象之后，你将会发现他对爱情与面包的看法是平等的。

太阳星的他是很可视化的，真实与永恒也是他对爱情的渴求，他可以在小事上睁一只眼闭一只眼，但一旦让他发现事实的真相是欺瞒之时，他会采取现实的角度来面对感情上的问题。虽然**太阳**星也有浓厚的家族观念，也重视家族的团结，但他更重视家族的和谐性，所以他会很在意未来的另一半是否能融入他的家族，看到这点也不用太担心，因为他也会替你与家族间搭建沟通的桥梁。

4、 武曲

属金，北斗第六星，化财，为财帛主。

4.1 形性

面型方圆，声音宏大。当机立断，有气度。

《形性赋》：**武曲**有至要至紧之操，心性刚强。财居空亡，巴三揽四。**武曲**贪狼，形小声高而量大。

4.2 事态

武曲守**命**，大多刚强果断，心直无毒，心性正直威武不屈，刚毅果决，循规蹈矩，木纳似无情。喜好体育运动。重义气，有坚韧不拔的精神。讲信用，心直口快，言语直爽，以行动求财，性格刚烈决绝。

武曲在斗数中称为财星，其实是因为具有契而不舍的坚强毅力所致。肯努力，而能一再的耕耘，自然能够得到比别人多的收获。也有人说，**武曲**坐**命**则为人寡缘，容易孤独寂寞，实在是因为太专注于努力耕耘，以致忽略人际关系的经营罢了。所谓有一得必有一失，如何调适**武曲**的坚毅个性，便成为改变机运的重点了！

个性坚强而有毅力，刚直善良，不怕困难艰苦，做事积极扎实，在他人的眼光里，就显的刚强执着。因为不畏各种任务与挑战，努力耕耘、开发，而能获得比别人更多的成果，这些成果包含有形的如钱财以及无形的如个人的能力等，因此容易成为主管，也较具有成功的条件。历经磨练，增长了人生阅历，也累积了智能，更能培养出容人的胸怀。有权无势，形势如孤立，则喜争斗，养成死不认输之性格。

4.3 星性

武曲为北斗**将星**，是**财帛宫**主，居**财帛宫**为得位，其力较大，在**命宫田宅宫**位都主财。喜居**事业、财帛宫**，不喜临**命宫**及六亲宫位，嫌其太过刚克。因其性刚，所以不宜再会**羊陀、天刑**等，孤克更盛。

武曲守**命**，多政界、工商界、财经界、金融界、保险业、军队、警察局、体育部门工作。

4.3.1 刚烈，宜入**财帛、事业宫**，忌入六亲宫

在斗数中，**武曲**为财星。他跟**太阴**不同。**太阴**偏重于“性”；而**武曲**则偏重于“质”。所以**太阴**主计

划，比较抽象，**武曲**则主行动，非常之具体。因此二者比较，**太阳**就显得柔和，**武曲**则显得刚烈。

宜男不宜女，因性刚直，会影响婚姻。**武曲**男性有毅力，学东西能专精。于女命而言，**武曲**为**寡宿**星，不利，又有妻夺夫权现象，故女命最好为职业妇女，并且丈夫应大其七岁，选择个性温和者。配偶若非命硬（强星坐**命**），恐患死别，即使命硬，也会生离。

凡刚烈之星，一定不利六亲，盖刚烈必同时带孤克之性。所以推断**武曲**在命盘中的吉凶，常因宫垣不同而评价不同。在**财帛宫**、**事业宫**，甚至在**福德宫**，都不忌**武曲**之刚烈。可是在**命宫**、**父母宫**、**兄弟宫**、**夫妻宫**、**子女宫**，以及**交友宫**，却嫌**武曲**的孤克。

特别是**夫妻宫**，倘如有孤克的性质，人生便多缺憾。古代社会女子无事业，嫁夫之后即以丈夫的事业为事业，因此便最嫌**武曲**坐**夫妻宫**，古人称之为“寡宿”。至于男命，则不过嫌其“妇夺夫权”而已。**擎羊**、**陀罗**，最易加强**武曲**的刚烈与孤克，因此**武曲**不宜受其会照。当**武曲化忌**，或跟**武曲**同度之星**化忌**时，则甚畏**羊陀**相夹。——**羊陀**夹**武曲**之忌，为斗数中相当坏的结构。

但当坐**财帛宫**与**事业宫**之时，**武曲**却又不忌**羊陀**。因为刚烈之性，正好促使**武曲**积极进取，顶多发展到不择手段而已，并不代表他的进取失败，所谓“**武曲**会**羊陀**，奸诈”，正好代表这种性质。即使是**武曲化忌**，**羊陀**来夹，亦不一定代表事业失败，可能只是因为过份积极进取，不自量力，投资太大，以致无以为继，因而引起挫折与经济困难而已。

武曲真正畏惧的是**火星**与**铃星**，同度或会照，主恶性竞争，主剥削掠夺，主侵吞盗窃。古人说“**武曲**火铃同宫，因财被劫”，即是这个道理。所谓“被劫”，不一定是抢劫，只是竞争掠夺之意。古人又说：“**武曲**羊陀兼火宿，丧命因财。”这是说**火星**同度，**羊陀**照会的情形。**羊陀**固非善类，但弄到“丧命因财”，则主要还是因为**火星**同度（其实**铃星**同度亦然）。

4.3.2 调和刚克的星曜

有什么星曜可以调和**武曲**的刚烈孤克呢？

首先是**文昌**、**文曲**。这对星曜，如果成对会入**武曲**坐守的宫度（特别是**武曲**独守的宫度）。会使**武曲**变得柔和一点。但与此同时，却会使**武曲**变得优柔寡断。

其次是**天府**。**天府**有库藏之性，又属阳土，因此就可以收敛**武曲**的刚烈之性（正如诸葛亮之收服张飞），并同时减少了它的孤克。所以六亲的宫垣，于**武曲**诸星系中，最喜**武曲天府**。古人甚至说：“**武曲天府**同宫于子午，主有寿。”即是这个道理。

再其次，能调和**武曲**刚克之性者，为**禄存**或**化禄**。**武曲**司财帛，得禄则为同气，于是顿改其刚烈之性。故最喜**武曲化禄**，其次为**贪狼化禄**及**廉贞化禄**，再其次为**破军化禄**。**武曲化禄**多发达的机缘，贪廉二宿**化禄**主得财不甚费神，**破军化禄**便劳心劳力了。

4.3.3 与其他星曜的关系

武曲对化曜非常敏感，最喜**化禄**。**武曲**为财星，**化禄**为同气，财气更旺，亦可减轻刚克性质。亦喜**化权**，主有财帛可以运用，或主独当一面，但注意可能会加强其刚烈之性；**化科**较次，不过主得声誉而已。**化忌**为孤克、拮据，乃加强刚烈之性，不为**武曲**所喜，过刚则折，**武曲化忌**往往为败局所在。

于推断大限流年时，**武曲**的四化，常常影响全局甚大，尤其是**化忌**，即当详细检视在何宫垣**化忌**来作为推断的重点。

因**武曲**性孤，所以喜**文昌文昌**同会得中和，亦喜**天府**同度，**天府**为财库，两颗财星相遇为良好结构，再遇**化禄**或**禄存**，则更佳。相对来说，**武破**及**武相**的组合较难完美，主要为**破军**加强动荡性质，此时的得遇禄星显得更为重要。

四煞之中，**武曲**最怕**火铃**，无论何种性质的**武曲**，都不喜见**火铃**二星。**武曲**除了怕**火铃**，有时也不喜只见**昌曲**，尤其是如果单见**文曲**（当然**文曲化忌**尤甚），“双曲会”是有一定的缺点，也要留意斗数中

有一个为“**铃昌陀武**”的败局。

武曲喜会**禄存**，不喜**禄存**同度。因为**禄存**同度之时，必有**羊陀**来夹。在**命宫**，主人自私自利，在**财帛宫**与**事业宫**则主受掣肘。在六亲的宫度则主缘份不深厚。

武曲为财星，在事业上能有表现，如**天机**为企划家，**武曲**就是执行家。喜会**禄存**，在**命身**、**财帛**、**田宅宫**皆主财富。喜会**魁钺**，可为官职，偏金融财政之类。其实它有相当缺憾，所以不要一见财就好。又**武曲**比较上是行动型的星，所以喜见**魁钺**给与机会。

杀、破、狼主变化。**武曲**与**七杀**、**破军**、**贪狼**三星之一，及四化同宫，或会照，因**杀、破、狼**主变化，再有**武曲**参与其中，外加对四化星之敏感，则有特别力量，不可忽视，主要又应验在财运上的变化。在星系组合方面，**武曲**与**天府**、**贪狼**、**天相**、**七杀**、**破军**五曜组成同度的星系。然而**武府**必对**七杀**；**武杀**必对**天府**；**武相**必对**破军**；**武破**必对**天相**；**武贪**对宫无星，但**武曲**独坐之时，又必与**贪狼**相对。因此可以说，在子午卯酉宫的**武府**杀是一个系统；在寅申巳亥宫的**武破**相又是一个系统；在辰戌丑未宫的**武贪**自成一个系统。

三个系统之中，以**武破**相一系，最具刚烈孤克之性，因为**武曲**不喜**破军**，见**破军**，便使原来刚烈的**武曲**变成躁决。常易因欠考虑或欠长远计划，因一时的冲动而导致失败。古人说：“**武曲破军**难贵显”，即是这道理。

4.4 论断

武曲入庙，有威名，见**权、禄、左右、昌曲**吉星，则依此断。

武曲闲宫多手艺，即**武曲**在巳亥、寅申、卯酉宫守**命**，加煞者，多手艺安身。

武曲加吉坐于**迁移宫**，为巨商高贾（吉多方论）。

武曲与诸凶聚而成祸，诸吉集以成祥。**武曲**喜西、北方生人，为福，东、南方生人平常，减福。

此为刚强之星，主孤克，宜男命不宜女命。女命得之为**寡宿**星，遇**羊陀火铃**，不利婚姻，刑克极甚。

宜迟婚，夫妻防不睦，未婚人感情保守，已婚人对配偶冷淡，聚少离多，生离死别，行限遇之亦然。忌**羊、陀、天刑**，早年丧偶，或配偶经常不能相聚，尤女命尤忌。**武曲**会**火星**反而好，对婚姻感情有利，因**火星**之火，可克制**武曲**之金，使**武曲**之冷漠、孤独，化于无形。

武曲天府同宫或加会并遇**禄存**，一生财运亨通。

武曲加会**化禄、禄存、天马**有赚钱能力，社交能力强。遇**天马**，发财远方。

武曲与**左辅右弼**同宫，领导力强，赋性厚重，易获他人之信任；**武曲**无**左辅、右弼**，无有利助手，财来财去，辛劳。

武曲入庙与**昌曲**同行，聪明巧艺，文才好，为人多学多能，经商从公皆吉，为儒将不宜武将。

武曲加会**天魁、天钺**，贵人相助，多赚钱机运，为财赋之官，多在金融部门工作，或从事财务工作。

武曲七杀、火星同宫，因财被劫。

武曲贪狼同宫，少年不利，又为吝啬之人，加煞忌，技术营生。

武曲破军同宫，难显贵，不聚财，加凶煞，钱财到手成空。

武曲加会**火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌**为人不易聚富，身体易受伤，宜习一技之长。

武曲被**羊陀火铃四煞**冲破，孤贫不一，破相延年。**武曲**与**擎羊、陀罗**同宫，主孤克，男女皆同。

大小限遇**武曲**星有财禄之时机。

大限**化忌**，会**羊、陀、天刑**，主打架或因财持刀。

4.4.1 星化

武曲对四化十分敏感，吉凶之暗示力倍增。

化禄：为人刚正，经商发达，善于赚钱，财运大发。女命为富。

化权，性格独断，固执。必掌大权，武职贵显，从商财运亨通。

化科：易获财利、名声，为人心较软，利于文职，不宜武职，财运不错。

化忌：凶，幼时难养或多病。此人有些神经质，一生多是非，易因财起纠纷，**事业**、金钱方面必有大破败，有财无库，再遇凶煞，有短命之兆。

4.4.2 女命

武曲入**命宫**，劳碌，事业保守，个性固执。一生多劳，夺夫权，喜欢在家指手划脚，一般不把老公方在眼里。婚后难以呆在家中，多要外出工作。**武曲**入庙则权贵，为贵妇，加吉果断刚毅，容易成为女强人。陷地值煞孤单，刑夫克子，甚至成为寡妇。又加**昌曲天姚咸池**或**廉贞守身**，不但刑克，而且淫乱。

武曲单守辰、戌，**七杀**则在**夫妻宫**，若**羊、陀**在**命宫**，则夜夜悲唱望春风。

武曲为“寡宿”，故不宜女命，纵有婚姻，亦主妇夺夫权。在现代，往往为事业驾凌丈夫的征兆，且主迟婚。

4.5 各宫

武曲为财星，细别之，又为生财的行动，与**太阴**之为生财计划不同。故古人认为**太阴**属文，**武曲**属武。

辰戌丑未年生人，安命在辰戌居未宫，加吉主富贵，如不在辰戌丑未年生者次之。古诀：辰年生人，**命宫武曲**在辰，戌年生人，**命宫武曲**在戌，丑年生人，**命宫武曲贪狼**在丑，未年生人，**命宫武曲贪狼**在未，主人得立战功，以军功起家。

4.5.1 子午天府同

武曲与**天府**皆属财星，二星同宫，当然吉利，并主有寿。以午宫较佳。古诀虽云“**武曲天府**同宫主有寿”，唯在子宫守**命**者，嫌**父母宫太阳**落陷，恐少年主孤，或难得父母荫庇，故不如午宫。

为人擅长经营，有优秀的管理企划能力，易成大事大业，财运方面会很有发展，但若**四煞**同宫，钱财遭损。

丁己庚癸年生人，财官双美。**左辅**同宫，尊居万乘，地位高。遇**左右昌曲**，必高官厚禄，贵显无疑，不然亦是财务主管或大商人。加**禄存**，主富，会吉多，有巨万资产。加**魁钺**，为财赋之官。

- 庚年生人，立命在子，**禄存**在申，**命宫**有**武曲化禄**，必成富豪。
- 己年生人，**禄存**在午，**武曲化禄**，巨富。
- 甲年生人，**武曲化科**，**财帛宫廉贞化禄**，立命在子**科禄**巡逢，立命在午双禄朝垣，皆是富贵不小。

女命能干，志气非凡，会**禄存**为贵妇。不加吉而见凶星，婚姻不美，并有刑克。

武曲天府其气最和，故古代以为最宜女命。现代无论男女，**武府**得禄，更见**天魁天钺**，定主于财经界得意。若无**魁钺**，但见**辅弼**亦吉。见**昌曲**，仅主聪明，不主得意。

武曲天府以**天同**、**太阳太阴**二垣为人生枢纽。此二宫垣喜见吉星吉化，则少年享受，中晚年福泽亦厚。若见煞忌刑曜，则少年不吉，中晚年亦受影响。

武曲天府以**贪狼**、**紫微天相**、**七杀**、**破军**各垣为流年之枢纽。

4.5.2 丑未贪狼同

为“贪武同行格”，**武曲**为财星，**太阳**在寅申，**太阴**在子丑来夹，又为“**日月夹财格**”。经云：“**武贪**不发少年人”、“贪武墓中居，三十■以发福”、“**日月夹财**加吉曜，不权则富”、“先贫后富，**武贪**同**身命**之宫”。

这种格局大多是先贫后富，年轻时劳苦或系平常之人，三十岁后运气亨通，财运甚旺。**左右昌曲**在三合方加会或在邻宫来夹**命**，定是吉格。会**火星铃星**，上吉，必定横发，多为商人、主管人员、老板。戊己庚辛年生人，见**火星、铃星**同宫为贵格。癸年生人暴发，不耐久。甲年生人坐贵向贵，**陀罗**入庙，**科权禄**加会，经商大富。立命在未，庚年生人**武曲化权**，坐贵向贵，吉格。

武贪丑未，有桃花，为人悭吝奸狡，肚量狭小，贪得无厌，口是心非，自私自利，加凶星更甚，每存肥己之心，并无济人之意。

女命神经质，小气吝啬，言语虚诈，贪得无厌。

丑未二垣**武贪**守**命**，**火星**或**铃星**同度最吉。在**财帛、田宅**二宫亦吉。古诀：“**武贪**财宅位，横发资财”，即指此而言。无煞者吉，有煞，则主横发横破。**武贪**与**火铃**同度，见禄主富，见**魁钺、辅弼**主贵，或其富亦由贵而来。

武贪化忌（**武曲化忌**尤甚），见**火铃**，作见煞论。然亦主聪明，有特殊技艺可以谋生，现代亦可从事工程工艺。

武贪以**太阳巨门、天同太阴**为人生枢纽。少年运程之优劣，可以影响一生。

武贪以**天府、廉贞破军、天机天梁**为流年之枢纽。

武贪在**身宫**者，不及在**命宫**。若见煞忌刑曜，主一生多凶险。若与**火铃**同度，亦主横发横破。

4.5.3 丑未无正曜，对宫为武贪贪狼

命无正曜，对宫是论。**府相**同来会**命宫**，主人食禄丰足。**命宫**在未，甲戌年生人富贵，**命宫**在丑，丙戌庚年生人富贵。**武贪**有**火铃**同宫，主武职，会吉主掌兵。

昌曲同宫会合，主人艺扬名，**左右**同宫会合，主人事业安稳，俸薪丰厚。

陀罗火铃到**命宫**，不务正业，主人凶顽，刑伤，决配千里。

4.5.4 寅申天相同

天相入**命**在寅、申，入庙，**武曲**同宫，丁甲庚生人，财官格。

为人比较谦虚诚恳，颇富人情味，聪明好学，多才艺，社交圆满。多主为人服务，为佐贰之才，不宜独当一面。**贪狼**在子宫守**身**，若**身宫**有煞忌同会，则逢子年有水险，以流煞流忌冲会之年为克应。

若**财帛宫**之**廉贞天府**见**廉贞化忌**，宜从凶事以求财。在现代，饮食、医药、外科、化验等皆属“凶事”。在古代则主屠宰、阉鸡之类，皆要不离服务于人的性质。

武相寅申，若会**禄马**，发财异乡，多数是富有的商人，一生多迁动。会吉众奔波出国，生意做得很大。最喜**迁移宫破军化禄**，则虽居佐贰之位，亦有声有色，且一生多负人所难能的重任。

与**昌曲**同会，主聪明巧艺。古诀：“**武曲天相昌曲**逢，聪明巧艺定无穷”，即指此而言。现代亦为工艺工程之兆。与**文曲**同度，更见桃花诸曜（**天姚**尤甚），主为人轻浮，不安本业。必须加以后天克制，始能凭毅力创立事业。与**文曲**同度，对宫**天马**而无**化禄、禄存**，星曜吉煞混杂，古代以为乃优伶之命。

武曲化忌，一生欠顺利，或为技术人员。**四煞**同宫，财上有纠纷和破败，或被诈骗，或是投投资出去收不回来。会**擎羊**，有官非刑责。**火铃**冲破，肢体遭伤。

甲己庚癸年生人，加**左右昌曲**，不遇煞星冲照，宜从政，权高禄厚，可达到省厅级地位甚至更高，

为宰辅之材。

- 甲年生人化禄化权化科三奇加会，禄马交驰，贵至极品。
- 庚年生人禄权重逢，禄马交驰，富贵不小。
- 己年生人武曲化禄，财旺大发。

女命得武曲天相守命，多主丈夫富贵，为贵妇之命。加吉守照，旺夫益子。或有生意头脑，善良纯正，经商亦发。有煞同守，人为神经兮兮，陀罗同守，主人狡诈虚伪。

武曲天相以太阳天梁、天机、太阴为大运枢纽，以七杀、破军、贪狼、紫微所在宫垣为流年枢纽。

4.5.5 卯酉七杀同

与廉贞天府对拱，较丑未宫“廉杀”同度重理智，但却多独特思想，故最不宜与地空地劫同会，否则难以令人理解，则因感觉到人生缺乏知己，反则流为孤僻，甚至多空想不切实际。

少年不利，宜作经商。为人野心勃勃，欲望无止境。办事干脆，有谋略，效率高，只是独断专行，为求财而勇往直前，死拼到底。性好忿争，侥幸心极强，大都热衷冒险投机。一生终究起伏不宁，并多刑伤，见吉星也必历受艰辛。宜从事军警、房地产、投机生意、证券炒卖、技术工作、建筑业，或其它具危险性之行业。

- 甲年生人纵横发一时，也是荣华不久。因财帛宫有廉贞，一生也有破败。
- 乙辛年生人禄存在命宫或迁移宫，福厚，财官双美。左右昌曲拱照，富贵。

女命性刚，有男子气，家中会欺压丈夫，婚姻多有波折。

若福德宫紫微化权者，必不利婚姻，女命尤忌，常主无婚姻生活（或因忙碌，或因配偶疾病，视实际星曜组合而定。）

卯宫武曲七杀守命，见煞忌则主意外。古诀云：“恶煞耗囚会于震宫，主木压雷惊”。酉宫者，则为争财动武之兆。古诀云：“武曲劫煞会擎羊，因财持刀”，“武曲羊陀兼火宿，丧命因财”，亦指卯酉宫武杀而言。四煞同宫，性暴，必遭血光之灾，残疾有伤，或有杀身之祸，可能夭寿。擎羊同宫，因财持刀。火星同宫，因财被劫。总之，武曲七杀同宫，为带危险性的星曜组合。武杀本宫不见煞忌则无妨，若在本宫外见煞忌，反宜武职，可立功勋。

见昌曲亦可，唯必须同时见魁钺或辅弼，则可成富贵，但若贪狼化禄来会（注意个贪狼同时亦影响福德宫），则恐欲望难以满足，于是虽富贵亦多辛劳。

武曲七杀以天同天梁、太阳、太阴所在宫垣，为大运枢纽，以廉贞贪狼、紫微破军及本宫武杀为流年枢纽。

4.5.6 辰戌

入庙独坐，对宫贪狼，加吉有威名。少年不利，三十岁后运气佳。辰戌丑未年生人，西、北籍者，左右魁钺会照，富贵。昌曲同宫，文武全才，名誉传扬。加会魁钺，财赋之官，在金融门工作，或从事财务工作。

- 甲年生人武曲化科，廉贞化禄，立命在戌寅宫有禄存，大富贵。
- 庚年生人武曲化权，申宫有禄存，富贵。
- 己年生人武曲化禄，立命在戌双禄朝垣，大富。

女命，有刑克，七杀独坐夫妻宫，夫妇不谐，常独守空房，或夫妻生离死别，煞星冲照，坎坷多，易堕落风尘。

辰戌二宫武曲独坐，见吉亦主财权，见煞，则为商贩，绝不宜从事武职。

辰戌武曲必与贪狼相对，其性质与丑未宫武贪同意。大运流年之枢纽亦同。

辰戌武曲守命，迁移宫贪狼与火铃同度，不主离乡背井，仅主突发。若命宫有火铃，反主离乡背井

以立业。

陀罗同宫，残疾，再见凶星加会，定有牢狱之灾，再遇**昌曲铃星**，必遭水厄或其它意外而死亡。

4.5.7 巳亥**破军**同

宜经商，或有专门技术在身。在**命身**，多喜与人合作，故宜详视**兄弟宫**之吉凶。

为人刚愎自用，一意孤行，听不进他人劝告，多招至众叛亲离。做事冲动，好冒险，言语夸张，天生怪脾气，一副赌徒性格，信奉“不流芳千古，便遗臭万年”的人生哲学。好强，胆大包天，浪费金钱，颇有千金散尽还复来的意味。

武破同宫，难显贵，不守祖业，弃祖离宗破家，成败不一，是非迭现，多是非动荡。盖**父母宫太阳**在子落陷，一生荫庇之力不足，不为上司推心置腹。唯壬年生人，虽**武曲化忌**，但**太阳得天梁化禄**来拱，始主得人提拔赏识。故**武破化忌**，是为“反背”，反主吉祥。**武曲**或**破军化禄**加吉星，生逢乱世则可浑水摸鱼，崛起于草莽，或靠投机取巧而致富致贵，然大都结局不良。

武曲破军若守**财帛宫**，东收西散，到手成空。

因**破军**不喜**昌曲**之故，见**昌曲**同宫，刑克劳碌，赋性清高，为贫士，纵有才亦不富，技术工作为宜。戊壬年生人福厚，财官双美。加煞，手艺安身。逢**禄马**，男浪荡，女多淫。

陀罗同宫，肢体有伤，必大起大落，并有牢狱之灾。**火铃**同宫，奔波劳碌，官非争讼，又主破祖成家。见吉化吉曜，则一生多负重任，或经常负担额外工作。

武破在亥，癸年生人亦有经商暴发，或作政治投机而取贵者，但一生必多惊骇，并官非不免，大多不得善终。

女命能干，事业型之人，不太顾重家庭，纵然事业有成，福不全美。性刚孤克，加凶煞不为贤良，脾气暴躁，定作寡妇。

武曲破军以**太阳**、**天机太阴**、**天同**为大运枢纽，以**太阳**、**天梁**、**紫微贪狼**、**天机太阴**为流年之枢纽。

4.6 命理逻辑

过与不及：**武曲化禄**财推不掉，**化忌**则破产，故禄与忌得失很大。做事刚强果决不犹豫，毒蛇在手壮士断腕，对过去依恋少，对未来展望多，放眼天下，能早着先机，故判断正确当然比一般人有利，如错误，则全军覆没，关键在智囊团及益友。武人适合刚强，但不一定全为武人组合，为大将者，御敌于外，飞鸟尽良弓藏，狡兔死走狗烹，虽是良弓，但无鸟时，弓要收，此星曜不适女命，恐妇夺夫权。

小人：此星入**交友宫**，常犯小人，宜小心营造，人生得一知己，死而无憾，春冰薄，人情更薄，登天难，求人更难。

财帛：赚钱分能力及多寡，钱财种类有正财、偏财、横财，财帛对宫为福德，会照命及事业，影响最大的是福泽，次为意志及事业。破大财会影响今后决策及思想，无财那有福泽，人太穷则无志，有人在陋巷箪食瓢饮仍无损意志，自非凡品，也有人视富贵如龙，游出五湖四海，视贫穷似虎，杜绝九族六亲，各有天志。创业或就业均先视财帛而定，再配合个人兴趣、意志、专才背景。

4.7 爱情攻略

武曲星的他是一个承认自己性格刚强但不承认自己固执的人，只要经过他决定的事是很不易改变的（**武曲**本性）。**武曲**坐**命**的他喜欢好好先生或好好小姐之类的人种做他的伴侣，若你的人缘良好，已经先符合他现实的考虑了（兄弟**天同**），若你又善于人际公关，那么你在他的心里将会有很高的恋爱积分（父母**太阳**）。如果你认为**武曲**星这种刚毅木纳又固执的人是只呆头鹅，那我要向你说一句：你错了！

武曲星对爱情是有所矜持没错（夫妻对宫**紫微**），但他内心深处是很温柔而且相当细腻，当他喜欢上你的时候，你的一举一动他全看在眼里、烙在心里，一个体贴的小动作也会让他感动到内心汹涌澎湃不止（兄弟**天同**，三方加会**天机**），所以若你喜欢上**武曲**星的人，只要时常用体贴的动作给他刺激一下，保证他会对你死心塌地了，你说他呆头吗？呵~~~~才不呢！他只是不善于表达而已呐！

通常**武曲**星的他在爱情的对待上相当专一（财帛**廉贞**为夫妻对待宫），包容心也大（夫妻对宫**紫微**，兄弟**天同**）。在外面他给人的感觉是拘束的（**武曲**本性），但他在家里和你独处的时候表现出来的却是很热情又无微不至的呵护行为（子女加会三方**太阳**父母，兄弟**天同**），不过！**武曲**对感情的反应与心思都仍是较单纯的，因为他喜欢有话就说，拐弯抹角的爱情游戏只会让他一个头两个大（**武曲**本性）。

武曲坐**命**的他对家族延续的使命感较重（田宅**天机**），所以通常**武曲**的他会较重视子嗣香火的传承，在家族香火以男性为主的社会里，他是否有个儿子能延续家族是很重要的事，除非当下的社会型态是女儿也能延续家族香火，否则**武曲**坐**命**的他基本上是较重男轻女的人。

有很多人说**武曲**星是颗正财星，坐**命**者恐怕较一般人现实，其实这并非全然正确的论点，**武曲**的他虽然凡事都会用较实际的观点来看与思考，但他对感情却不怎么现实，反而是让他所爱的人任之予取予求（夫妻对宫**紫微**，兄弟**天同**），当然啦！赠与就是他感情上最简单的表达方式，所以你若是希望所爱的人能给你精神上最大的满足，那么赶快换个人去爱吧！反过来若你觉得需要的事稳定的爱情生活，找个**武曲**坐**命**的他，肯定是明智的选择！

5、天同

属水。南斗第四星，化福，为福德主。

5.1 形性

坐**命**，面型方圆，两颊丰满，面色黄白，面貌似孩童，丰润，眉清目秀（月型眉、线型眼、凤眼、双眼皮）。入庙身躯肥胖，落陷身材中等或短矮，比**巨门**高少许（中高）。**天同**入**命**，不论男女，大多长得胖胖的。女命**天同**入**命宫**，面容姣好，略胖，皮肤白，待人亲切，中年后肥胖。

性情温和，喜好文艺，擅构思计划，较不着边际，并好悠闲。与**华盖**同宫更验。

《形性赋》：**天同**肥满，目秀清奇。

5.2 事态

代表温和、享受，利内务。

生性乐观，纯而保守，不拘小节。禀性温和，谦逊有礼，仁慈耿直，有奇志，无凶激。知足常乐，较少发脾气，不记恨，不树敌，为人幽默，自我感觉愉快。有幽默感，因与人无争，故多助力以致多福，所以人缘好。

兴趣广泛，文墨精通，思想聪敏，能学能成。多学少精，什么都略懂一点，已知足，致使不再深究，换言之，乃为乐观之人，却不积极。不喜与人争，烦恼也少，给人一种文人雅士的感觉，对于各种休闲的兴趣，如园艺、书法，文艺等，容易有所表现。

懂享受，乐于与他人分享快乐，懂得安排生活，重视生活品质和休闲享受。平稳而成，急事缓办，不小心、不仔细，但由于过份的情绪化，因而影响事业，喜欢吃喝玩乐，容易受到环境影响。必须经过艰危后，然后才能有奋发之心。有些好逸恶劳，行事顾虑太多，让机会白白地从身边溜走。

天同入**命**，不论男女，自我约束力较差，易受外界的诱惑。男命**天同**单守**命宫**，有软弱可欺之嫌。

天同不论在何宫守**命**，其性情都有天真的一面，有时小孩子脾气十足。女命**天同**，外表乐观，内心多愁善感，意志不坚，易受引诱。

5.3 星性

是一福星，十二宫中皆作福论，有解厄制化之功。

为南斗星、是**福德宫**主，居**福德宫**主为得位。**天同**守**命**加吉，寿元长，无吉而会煞多，寿不长。主福又主寿，少年主福，老年主寿，并有口福。坐**福德宫**最好，主精神愉快，心情稳定。坐**命宫**、**事业宫**、**夫妻宫**不吉，如不逢煞星，主过分耽于安乐，难有作为。

5.3.1 祸福转化

道家历来相传，“南斗主生，北斗主死”，所以南斗的星曜多带和气，而北斗星曜则较为肃杀。**天同**为南斗之星，而且还是南斗中最和气的一颗星曜，所以古人称之为“益福保生之星”。

古人说：“**天同**十二宫中皆为福”，对“为福”的定义，必须如此理解。**天同**化气为福。但所谓福，却并非自天而降，往往是经过一番挫折之后得来的安定与享受。所以**天同**跟**天梁**相似，**天梁**主“荫”，但必须有灾难发生，然后化解于无形，或将重大的灾祸转化为轻微物灾厄，乃称之为“荫”。**天同**的“福”，亦有先贫后福，先无后有之类的色彩，因此往往亦象征人生的一段艰辛。

以人生过程言，幼年与晚年始能享福，青年及中年必须努力，但**天同**好享福，故在青年及中年命运无法开创，反使运途受阻。

5.3.2 主享受的特性

前人论**天同**，譬喻之为安排皇帝饮宴游乐的“光禄寺卿”。因此**天同**的另一特质便是享受。

在斗数中，主享受的星曜，计有**天同**、**廉贞**、**贪狼**、**天梁**四星。**廉贞贪狼**是一对，比较上**廉贞**重精神、**贪狼**重物质。**天同天梁**是一对，比较上**天梁**重精神，**天同**重物质。但**廉贞**与**天梁**却又有分别。**廉贞**带桃花的色彩，因此偏重于酒色财气；**天梁**较为优雅，因此偏重于风花雪月。亦正由于此，**天同**虽有偏于物质享受之性，却不像**贪狼**那样，能够主动积极去争取，因而便表现得颇为软弱，同时带点浪费。

古人不喜**天同**坐女命，即是由于这个缘故。盖古代女子虽不喜性刚，但却必须贞烈。**天同**既耽享受，又浪费，但却软弱，于是变为精神空虚，在古代便恰恰是妾侍的本质。“虽美而淫”，则是古人对**天同**坐女命的普遍评价。

天同之福，主享受及意志，表现在为人有些懒散。特别中在在日常生活中会处和显现出来，凡事都懒得动，能拖就拖，这叫“懒人有懒福”，有坐享其成的意味在里面。理想很高，把未来构想得很好，然而付诸实现的行动却少，甚至会成为一个空谈的人，贪享受而流于软弱。

由于**天同**软弱，但却有“化福”的本能，因此在适当情形下，宜见煞星加以刺激，或见**化忌**加以刺激，反而激发**天同**的力量做到有所建树。请注意，必须是在适当情形下，并不是凡**天同**见煞忌都成为良好的星曜结构。

古人有“**天同**擎羊同宫，身体遭伤。”“**天同**太阴同在午宫守**命**，会**四煞**，残疾孤克”的说法，这即是并非凡**天同**都喜见煞的证明。由于近人推算斗数，过份偏注于“**天同**喜煞曜刺激”的想法，因此这里才特别提醒一下。

5.3.3 可以煞曜刺激天同福性的格局

在什么情形下，天同喜欢煞曜呢？

天同虽为福星，但这“福”仍有缺点，而且必须得禄始为福。虽然得禄，除非结构非常良好，否则仍要经一段艰苦，有时人生起伏太大，亦非佳造。受激发的天同成就较大，但人生亦较艰辛。然而煞星过多则又不宜。

天同带禄，便不怕煞曜来侵，尤其喜欢化禄。其实古人对此已有论定，“化禄为善，逢古为祥”。若不化禄见禄，四煞并照同躔，则亦不为美格。有禄来助，然后始喜激发。只见煞而不见禄，则为天同所不喜。天同化禄及会诸吉，最良好的为见叠禄，即见禄存和化禄，也见一两点煞冲合，为劳中有成，有收获，感情和意志也平衡。见煞而不得禄，得个“做”字，见禄而不见煞，连做也不想做，只想享受。但无论如何，除非结构甚差，通常天同都有点“晚运”，这就是天同的“福”，有时都唔错。

天同会诸吉，亦不怕煞曜同会。最宜带文昌文曲而见煞曜。因为昌曲增加了天同的聪明才智。喜欢享受而具聪明才智的人，性格愈容易流为软弱（广府人所谓“走精边”），精神亦愈容易空虚（有时见有庸庸碌碌的人会精神空虚的），这时便喜欢煞曜的激发。

所以在天同诸星系中的“马头带剑”格，即天同太阴在午宫与擎羊同度，丙戌年生人始为合局。在丙年，天同化禄；在戊年，太阴财星化权，皆有带财禄见煞的意味。

除了喜煞之外，在适当情形下天同亦忌星。此即天同星系的“反背”格局。它的星系结构是：天同独坐戌宫，丁年生人化权，会事业宫的太阴化禄、天机化科。禄权科会，使耽于享受的天同变得更软弱，但在对宫却恰有巨门化忌来冲，成为激发的力量。此乃否极泰来，反成大贵的格局。

5.3.4 与其他星曜的关系

天同喜魁钺，因为主一生多逢机遇。左辅右弼同会，虽多助力，反而可增加其依赖性。见昌曲则宜同时见擎羊；见化禄则不怕煞星侵扰；见三吉化则反而喜化忌，这是天同的特性。

对于天马，天同天梁同度，或天同对拱天梁的情形下则不喜。因为天梁已带有人生观欠积极的色彩，再见天马，便嫌浮荡无根，变成纯理想而欠实际。

天同亦不喜火星，尤其不喜铃星。这两颗煞曜带刚烈之性，恰与天同之优柔相反，气质冲突，故遇之多主逆境。

在十二宫分布中，天同必与太阴、巨门、天梁三曜，同度或对拱。

- 在子午卯酉四垣，为天同的组合；
- 在辰戌丑未四垣，为天同的组合；
- 在寅申巳亥四垣，为天同的组合。

除了上述“马头带剑”及“反背”两个特殊格局之外，一般来说，以寅申宫天同天梁最为平稳，只须见到吉化（无论为化禄、化权或化科），或与禄存同度、相对，即主一生平稳发展，无大风波险恶。

反而在天同见煞忌的情形下，即使构成良好格局，亦必主人先历艰危然后发福，或一生少坐享其成的机遇。

5.4 论断

天同命宫有天梁、左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲，福厚寿长，具文学天赋。

与天梁左右加会：丙生人于巳亥酉宫安命，财官双美，福非小可，未宫次之，午陷；丁生人，宜之，若在亥地；庚生人，下局，更遇羊陀铃，忌冲合，则孤单破相目疾。

与天梁同宫或加会再遇地劫天空，对社会不满，逃避现实，恐转入宗教、神学、占卜等领域的研究，

加**截空**及**四煞**，有出家为僧为道有可能。

不宜六庚年生人，居酉宫则终身破败，有夭亡之虞。

与**昌曲**同宫或加会，文学艺术之修养极高，并重视其它精神方面的享受，多靠才艺成名，有学问才艺，易为情所困。

加会**左辅右弼**，人缘佳，生活自在。

加会**天魁天钺**，有贵人相助，桃花重。

加会禄、**禄存**、**天马**，喜爱自由享受，为人懒散。**命宫**有**禄存**，财福双美。

加会**科**、**权**、**禄**；可化凶厄，作事积极。

火星、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**主作事忙乱。**火星**，**铃星**，加强**天同**的积极性。加会**擎羊**、**陀罗**多主受伤，开刀，辛劳。与**擎羊**同宫，有血光之灾，肢体遭伤。与**陀罗**同宫，体态肥满，身材不对称，视力有损伤，眼睛生得小而细长，可能近视、斜视、或者失明。

5.4.1 限遇

凡事如意。

5.4.2 四化

化禄：福气好但懒散，善于享受。等运到，比较懒，但好运，

会**化权化科**能积极进取。

化权：有斗志、志向。**天同**亦甚喜**化权**，可以增强意志，如会齐**禄权科忌**，煞曜不重，亦主富贵双全。

化忌：有福享不到，不爱工作，多操心。积极，比较辛苦，自讨苦吃，但无损好运（辛苦而成）。在姻缘宫位，太冷淡而分手，以致后来有同居之倾向，最嫌**天同化忌**，格局较次，虽主劳碌，但不怕煞忌，故也是乐观主义者。

5.4.3 男命吉凶诀

天同坐**命**性温良，福禄悠悠寿更长，若是福人居庙旺，定教食禄誉传扬。

天同若与吉星逢，性格聪明百事通，男子定然食**天禄**，女人乐守绣房中。

天同守**命**落闲宫，**火陀**杀合更为凶，**天机**梁月来相会，只好空门度岁中。

5.4.4 女命

天同入**命**会吉星，作命妇，旺夫益子，极贤能。为人聪明机巧。女命**天同**入庙且**命宫**有**禄存**、**化禄**，帮夫教子，福禄双全。有**太阴**，喜欢修饰美容，财禄虽足，但福不全。逢煞冲破，刑夫克子；**天梁**、**太阴**冲破，宜作偏房。

女命忌所有水星，如**天同**坐**命**易醉心于罗曼蒂克之气氛中，再加桃花星者，水太旺，乃会置身于爱情小说的感情生活。

天同在斗数中是福星，基本运势中有**天同**，多让人觉得有福气而能享受，其实是因为具有安逸的个性之故。因为安逸，所以比较会安排生活，享受生活，给人有福气的感受。从另一个角度看，则又显得欠缺上进心，给人庸懒的感觉。**天同**的调适，便着重于生活模式的安排上面。

本身不忌煞星，反喜煞星“**羊刃**”加会，能加强其开创力。

寅宫坐**命**，甲年生人合格（**禄**存在寅与亥宫之**廉贞化禄**暗合），子年生人贤良；

卯宫坐**命**，乙年生人合格；

巳宫坐**命**，丙戌年生人合格；

戌宫坐**命**，丁年生人合格；

亥宫坐**命**，丙辛后生人合格。

唯巳亥宫的**天同**，因与落陷的**天梁**相对，虽美必淫，宜注意其缺点。

5.4.5 女命吉凶诀

天同守**命**妇人身，性格聪明伶俐人，**昌曲**更来相会处，悠悠财禄自天申。

天同若与**太阴**同，女命逢之淫巧容，衣禄虽丰终不美，偏房侍妾与人通。

5.5 各宫

天同入十二宫皆有缺点。古人云，入十二宫皆为福泽，乃指其终能克服缺点而言。如在**命宫**，主人白手兴家，即须留意其父母有无破败，或少年运程有无破败。

天同主情绪，所以当辅佐诸曜会集之时，反而未必是吉，因为可以产生依赖性，使人生容易因小成就即耽于安乐。**天同**为纯粹精神型的星曜，喜受激发，然后始有奋发之心，所以见煞曜及**化忌**，有时反而主历艰危而后获吉。

天同见煞重重，主精神困扰。若再见**天刑**、**天虚**、**大耗**、**阴煞**等杂曜，而**天同**本身又化为忌星者，防精神疾病，及心理不平衡引起之病患。再见吉者，亦主饱受精神压力。

由于**天同**喜受激发，除非原局煞忌刑耗重重，否则一般喜行**七杀**守垣的宫限。此宫限稍见吉曜，且于三方四正得禄，即为奋发之运程。无论大限流年均如是，故极须注意。

5.5.1 子午**太阴**同

入**命**在子旺，午陷，丁巳癸辛生人，财官格。

子午宫，**天同太阴**同度，以子宫为吉，因午宫**太阴**落陷，更影响**天同**的情绪不稳定。若再见煞，则主阴阳不调，内分泌不平衡，阴虚等神经性疾患。不见煞亦主神经过敏。

子午**同阴**，最不喜**天同**或**太阴化忌**，行至**天相**守垣的宫度，无论流年或大限必有缺点，一般为挫折性的年限。若丁年生人，**天同化权**、**太阴化禄**，则**福德宫巨门**必**化忌**，宜从事是非口舌以求财的行业。女命行至**天相**运，仅防婚姻挫折。

子午**同阴**见煞，以**杀**、**破**、**狼**年运为枢纽，不见煞而见吉，以**紫杀**、**天相**、**机梁**宫垣为年运的枢纽。

5.5.1.1 同阴在子

为“水澄桂萼”的格局，男子得之形貌潇洒，风度翩翩，温文尔雅，是书生型的美男；女子得之温柔秀丽，光艳照人，是古典典型的美女。男女都很有艺术细胞，生活乐观懂享受，有洁癖，异性缘厚，在外多得异性帮助。直爽、健谈、城府不深，会为别人作想而牺牲自己的利益。见诸吉守照，富而且贵。**左右昌曲**加会，贵显无疑。

- 丙丁巳癸年生人上格。
- 丙丁亥夜生人，富贵忠良，因丙年生人**命宫天同化禄**，辰宫**天机化权**，不忌**羊陀**冲照；丁年生人**禄**存在午宫对照，**命宫太阴化禄**，**天同化权**，辰宫**天机化科**，以上二者皆可获清要之职，为

忠谏之材，大贵之命。

- 癸年生人**禄**存在子，**太阴化科**，**辅弼**相逢，富贵，名扬天下。

女命性情温柔，形象气质好，一生荣华，宜晚婚。有一二煞星在三方四正，多作偏房，或嫁离过婚的老公。**火铃**在命或迁移，反为凶兆。

子宫**天同太阴**虽不如午宫“马头带箭”之吉，但却远胜于不成格的午宫**天同太阴**，因能借会寅宫**巨阳**，倘见吉化，主受异族提拔，女命往往与异族通婚。尤以子宫无正曜，借午宫“**同阴**”安星者为然，或午宫无正曜，借子宫“**同阴**”者亦然。

5.5.1.2 同阴在午

二星俱陷，为漂泊之命，男女皆感情丰富、好幻想、脆弱，男命不利妻女，女命一生感情不顺，宜作偏房。

- 甲丁己癸年生人加吉，财官双美。
- 丙戌年生人**擎羊**到午宫，反主事业有大成，为“马头带箭”之贵格，可为镇御边疆之将领，一般表现为远赴他乡立业，事业艰辛而后有成，苦尽甘来，最终飞黄腾达。若是煞星太多则又破格，会**火铃**，反主刑伤短寿，有牢狱之灾。非丙戌年生人，加煞重，为奔波劳碌之人，技艺立身，身体瘦弱多病。
- 丙年生者**天同**必同时**化禄**，较戊年生人**太阴化权**（亦必同时见**天机化忌**）为佳。
- 戊生人历艰危而立业后，又常因疑忌后生破败。丙生人立业后，福泽较厚。

5.5.2 子午无正曜，对宫为天同太阴

命宫无正偏曜，对宫是论。**命宫**在午对宫**天同太阴**庙旺，为“**日月并明**”之格，甲丁己庚癸辛年生人，会**左右昌曲**，富贵。**命宫**在子对宫**天同太阴**落陷，丁己庚癸年生人吉利。女命，宜作偏房。

5.5.3 丑未巨门同

入**命**在丑，未宫，不得地，**巨门**同乙壬甲辛庚生人，财官格。

以**同巨**丑未为下格，为人心思细腻，明察秋毫，眼光独到，但品性自私，言行不一，小气多疑。不论男女，一生辛劳，少年不利，多与人不和，人际关系不能圆满。颇适合做学问或搞研究工作。缘二星俱不得地，**巨门**为暗曜，影响带情绪色彩的**天同**，故此星曜组合本身已有缺点。**巨门**星的缺点最容易表现出来。为人多嘴多舌，一生常招口舌是非。有**权禄**在**命宫**可减弱这种不足。**化禄**则财禄丰盈，然仍不免有隐衷。必须**巨门化权**，或会**科权**吉化然后始主情绪稳定，可以避免不足为外人道的隐痛。

如**天同化忌**，则心志卑弱，或有隐痛，**巨门化忌**则主人生的隐痛由自己主动招惹而来。

若**巨门化忌**，则**天同**必同时化为权星。**天同化权**可以稳定情绪，**巨门化忌**则生激发。唯此时，若在丑宫者，则为**羊陀**照射，在未宫者，则必与**擎羊**同度。激发太过，反成困扰，故反不如辰戌宫**天同**与**巨门**相对之佳。

加恶煞，言语动听，内怀奸诈。见**羊陀**，男女邪淫，身体遭伤，眼睛近视。**火铃**同宫，必生异痣。若逢恶煞多，死于外道。

- 甲庚年生人坐贵向贵。
- 乙年生人**官禄宫天机化禄**。
- 丙年生人**天同化禄**，**官禄宫天机化权**，可以有富贵。
- 丁年生人**天同化权**，**天机化科**，**巨门化忌**，纵发财亦必不久远，常与人起冲突。

- 癸年生人**巨门化权**。
- 辛年生人**巨门化禄**，加吉财官双美，但是非不免。

女命倔强、吝啬、爱摆面孔、小心眼、空话多，老公会怕她。

除以**七杀**宫垣为运限的枢纽外，另以**太阳天梁**、**太阴**、**破军**、**天机**等宫垣为年限的枢纽。

凡与**陀罗**同度者，主烦恼。人生必经巨大风波而后奋发。奋发之运，男命宜行**七杀**，女命宜行**廉贞天府**。

5.5.4 丑未无正曜，对宫为天同巨门

命无正曜，对宫是论。书谓：“日卯月亥，安命未，蟾宫折桂之荣”。

命宫在未，对宫**天同巨门**，辛壬年生人上格，乙年生人次之，三合**日月**庙地，为“明珠出海格”，见**左右昌曲**会合或夹**命**，主大富大贵。

命宫在丑，对宫**天同巨门**，**昌曲**在**命宫**，主人出世荣华，丙戌辛年生人上格。

5.5.5 寅申天梁同

入**命**在寅宫入庙，申宫旺，**天梁**同。

财帛宫、**官禄宫**会**太阴**、**天机**，为“**机月同梁**”格，可作吏人，主刀笔成名。此结构较以**机月**为**命宫**的“**机月同梁**”格稳定。唯**天同**主情绪，**天梁**主原则，二曜同宫，仍难免有矛盾冲突。

寅申二宫有**天马**，必然经常搬家，并远离故土，在他乡立业。为人稳重、热情、直爽、广交游，很会做人处事，精力充沛，性情活跃，好动。

“福荫聚，不怕凶危”，二星同宫，一生多是逢凶化吉，遇难呈祥，且主寿高。甲乙丁己庚年生人，福厚，吉相逢，平生福寿双全。遇**辅弼文昌**，主贵显。

寅申**同梁**仍以见**禄权**为佳格。见**化科**，则主清贵，有相当地位，但不富有，收入随地位而决定。不利婚姻，**夫妻宫巨门化忌**者尤然。

同梁寅申，大多有一技之长，声名在外，服务于相对稳定的机构，常身兼数职，会吉有官运，名利双收。不会吉见煞，漂泊，一生虚名虚利，性情奸伪。

陀罗同宫，肥胖，眼睛不好，性格偏激，又为伤风败俗之流。

以**武杀**、**巨门**、**太阴**、**太阳**宫垣为流年大运的枢纽。

5.5.6 寅申无正曜，对宫为天同天梁

命宫无正偏曜，对宫是论，对宫有**天同天梁**，一生不惧凶危，并主有寿。有吉星坐守**迁移宫**，可为巨商高贾。**羊陀火铃**会合，平常之格。

5.5.7 卯酉

入**命**在卯、酉宫，和平。乙丙辛生人，财官格。独坐，对宫为**太阴**。受对宫**太阴**有影响，喜欢文学艺术，重精神方面的享受，一生努力的程度不够，遇挫折易灰心失望，或者干事业后劲不足。

乙丙丁辛年生人，财官双美，**左右昌曲魁钺**会照，此人定非凡品，不贵即当大富，或富贵兼而有之。卯酉的**天同**为人普遍重感情，态度温和，给人一种安份守己的感觉，值得信赖。加煞，一生不能自主，从而受人驱策。

女命事业心不强，渴望安定充实的生活及其它精神方面的东西。**命宫**或**福德宫**加煞及桃花星，易与

人私通或从事色情行业，丙丁年生人反多淫欲。

卯酉宫**天同**独坐，与**太阴**相对，以**太阴**在酉为佳。若丁年生人，四化齐会，因**巨门**在**财帛宫**犯忌，故不主激发，仅主口舌求财，否则便成是非口舌。

酉宫**天同**，若对宫**太阴化忌**，易丧志，或多自卑。卯宫**天同**，对宫**太阴化忌**，则主权术。

卯酉宫**天同**，若会**巨门化禄**或**巨门化忌**，则亦易生隐痛，尤主苦恋畸恋，一如丑未宫的**同巨**。

卯酉宫**天同**以**天机**、**七杀**、**天梁**、**巨门**为年限枢纽。

5.5.8 辰戌

入**命**在辰、戌宫，和平，丙丁生人，利达，庚癸生人，福不耐久。**天同**为平宫，对宫是**巨门**星。脾气温顺，与谁都合得来，爱好自由，好学艺而多学少成。遇**左右昌曲**能够贵显。适宜公职，可为教师、学者、外务，或是一般工作人员。

羊陀同宫，身体遭伤，视力有损。遇**火铃**必生异痣。

丙丁年生人利达，庚癸年生人福不耐久。**天同**在戌，为反背，丁年生人寅宫**太阴化禄**、**天机化科**，**命宫天同化权**，辰宫有**巨门化忌**来冲，反为大贵之格，女命为贤妇。

辰戌宫**天同**对**巨门**，亦有**同巨**的特质。唯戌宫**天同**，喜对宫**巨门化忌**激发，称为“反背”主艰辛创业，必须注意调和人际关系，影响事业成就甚大。

辰宫**天同**，对宫**巨门化忌**，所以不成“反背”，乃因所会**天梁**在子，不如戌宫会**天梁**在午之孤忌，所以人生较顺遂，然而却少否极泰来以成大业的性质。

辰宫**天同**，一般均有主观成见，故不宜与人合作事业。

辰戌**天同**以**廉杀**、**天梁**、**巨门**、**机阴**为年运枢纽。

5.5.9 巳亥

天同入**命**在巳、亥宫，入庙，壬丙戊生人，财官格。

天同命宫在亥且**天同化忌**，主刑克孤单，为他人做牛做马或有破相病灾。入庙，人际关系广泛，好享乐，性格温和，但办事拖拉，生活有些懒散。加吉事业定有成。

天马在命或迁移，一生奔波。受对宫落陷的**天梁**的影响，**四煞**同宫或加会，有血光灾伤，残疾孤克，且主辛劳奔忙。

陀罗同宫，视力有障碍。遇**火铃**当生异痣。

天同巳亥，遇**左右昌曲**，贵显。

在巳，丙戊年生人财官双美；在亥，丙戊壬年生人财官双美。

女命，随和讨人喜欢，又经受不住诱惑，故评价不高，虽美而淫，感情有波折，加煞与人私通无疑，并多为职业妇女。

巳亥**天同**，以巳宫为佳。亥宫**天同**对宫**天梁**在巳，易带来是非词讼克害。

天同与**天梁**相对，有情性，故宜慎交友，易交损友，以致影响一生。

巳亥**天同**最嫌**化忌**，尤其是亥宫，主一生辛劳，流离无依。巳宫者尚可自立，唯必须寻求稳定，不可见异思迁，然后始可立业。

巳亥**天同**于小成时，切不可与人合作，否则凶终隙末。

巳亥**天同**以**破军**、**天机巨门**、**七杀**、**廉贞**为年限的枢纽。

5.6 命理逻辑

福气：如谓肯努力，自然有福，这是不懂命运哲理者所言，福气非人力所能控制，如阳光、欲望所指、赌之手气。但太有福迷于逸乐，享福而欠缺开创力也是缺憾，如**天同入命**无冲会矢志，故子平中有母慈灭子之说。老广说：“天生天养”，乡土话：“一枝草一点露”无论聪明、愚蠢，总有老天安排出路，当新手不懂章法时，老天给予福气辅助，熟练老手，手气会渐退，由技术来补手气不足。福也非因果，善有善报是道德家、教育家、法治家的说法，斗数说因果的根据是宫位。

福慧：有的艺术家，精神富足，物质缺乏，福慧双修谈何容易。庸人多厚福，巧人多福薄，聪明星如**昌曲**，绝对不**化禄**的，天道如此，无话可说。

福祸：福，祸之所伏；祸，福之所倚。偶而小吉，即意气风发，不可一世，骄而惰，借权而无恶不作，即祸至矣！在艰难环境中，夙夜匪懈，朝干夕惕磨励有成，所以一般富贵都难历三代。

知足：**化忌**为不满现实，知足常乐，终身不辱，知止常止，终身不耻，对薪水、长官、长辈亦然。**天同**逢煞反激励，“贱日岂殊众，贵来方悟稀。”木瓜茂叶不开花结果，要在近顶四分之一的地方，钉下两口铁钉即开花，虽俗谚：“激励延生”，实际是铁钉破坏了木瓜的梢管，使养分不致回输到根部，足以开花。

5.7 爱情攻略

天同坐命的他（她）是个很重视感情与思想融合的人，很喜欢对方是个可以跟他（她）谈心的人，若你是个擅于谈心和聆听的人，那么你跟**天同**的交往已经赢在起跑点了。

天同坐命者有很浓的孩子气也很乐天、很生活化，对感情的包容力也很大，很能替对方设想所以是个很贴心的伴侣，但是别以为有了**天同**的体贴与包容就无须回馈喔！他（她）也是很渴望伴侣能给他（她）一点体贴与包容的，若能做好这一点而让他（她）感动的话，他（她）可是会对你掏心挖肺的呢！**天同**的包容力虽然很大，但若一直处于得不到回馈的状态太久，他（她）可是会说分手就分手的（虽然你仍是他或她生命里的记忆）。

一般来说，**天同坐命**的人不管生活也好，做事也好，步调都是比别人慢，所以也造成他（她）虽然自己步伐较慢，潜在深处的感情却很渴望步伐快速且精打细算的人来弥补，所以做事越是明快、越是精明的人越能吸引**天同**的目光。

天同的内心世界很容易受现实所引发的情绪左右，因此相对的很有危机意识，即使恋爱正谈的火热，想叫他（她）倾囊为这场爱情花费所有的金钱是不可能的（虽然他或她也表现的花再多都无所谓的样子，但是肯定会留了一笔预备金来应付可能到来的危机）。

当两人私下相处的时候，**天同**的肢体语言是很自私的，亲密的关系绝对是属于他（她）与你共有，所以你身体贞洁的最后一道防线是他（她）最为重视的部份。

跟**天同坐命**的人谈恋爱，会有相当多的生活情趣，他（她）善于借题发挥的本领在爱情的进行曲里会为你扮演“天天开心”的角色，所以跟**天同**谈恋爱，他（她）会尽其所能的让你们都开心。若你喜欢的人正是**天同坐命**者，那么应该恭喜你了。

6、廉贞

属阳木阴火，代表争夺，北斗第五星。化气为囚星，为官禄主，喜入**官禄宫**。在**身命**，为次桃花。

6.1 形性

入**命**之人，中等个子，记忆力很好，身强体壮，眼露神光，颧骨高耸，浓眉大眼，口大，国字脸或是甲字脸型。

《形性赋》：**廉贞**眉阔，口宽面横，为人性暴，好忿好争。暗合**廉贞**，为贪滥之曹吏；**身命**司数，实奸盗之技儿。

6.2 性格

聪明，不在意别人的想法。个性高傲疏狂，脾气硬直，为人固执，大多是自以为是，不容易听进别人的劝告。勤劳肯干，感情强烈，爱好自由，公众场合喜欢讲两名公道话。性好忿争，与人意见不一致时便会马上加以反驳。人际关系有时不佳。

6.3 星性

主感情与理智，又名次桃花。遇善则善，遇恶则恶。好则感情丰富，为人高雅风趣，差则自私自利，甚至不可控制自己情绪，吉凶变化相当大，是深刻的精神反映，尤其是桃花及感情性重的**廉贞**。推断时一定要非常小心。

6.3.1 阴柔和刚阳，感情与理智的冲突

在斗数中，**廉贞**具有两种不同的性格，常易为研究斗数的人忽视。

廉贞为“次桃花”，所以带有阴柔的一面，但**廉贞**亦可以化气为囚、为杀，因而亦带有阳刚的一面。这是**廉贞**本身的性格冲突。

在星系结构中，不宜加强这种冲突，只宜调和。若冲突加强，则反主其人不良不莠。

古人对此其实已有提纲挈领的论述：“遇帝坐则主执威权；遇**禄存**则主大富；遇**昌曲**则主施礼乐；遇**七杀**则施武功。即是说，逢**紫微**、**七杀**则发挥其阳刚的本能逢**禄存**、**昌曲**则能发挥其阴柔的一面。阳刚主贵、阴柔则主富。于判断命盘之时，对这性质不能不加区别。

而且，凡阳刚必主理智，凡阴柔则较重感情，若能使理智与感情调和，当然人生便多吉利，但若感情与理智冲突，人生便多由自己一手造成的痛苦。

廉贞这种复杂的性格，必须掌握，然后由星系组合来加以评判，实为推算的关键。

6.3.2 阳刚之性

以阳木为内在本质特性，阴火为外在表现形式，即以阳木为体，阴火为用。木主仁，为人仁慈好善，木有曲直之性，阳木腾上而有理想性；火主礼，火旺者，有犯上失礼之象，火衰者，有下贱卑微之事。火曰炎上，阴火炎上需要依附，需要贵人帮助扶持，对自己要求严格，适合管理阶层任职。

化囚为杀。表示主观意识较强，爱钻牛角尖，使自己的意识被囚禁，以致于影响到他人。有概念性、认知性，看人注重第一印象，会设定框架与人相处，自以为是，不管别人的感受。

司位阶，司权令。喜掌权，控制位阶，**身命宫**有**廉贞**者，政治敏锐力强，常居领导阶层。**官禄宫**主。有很强事业心和企图心，利于公职人员，如公共关系、行政管理、社会工作有关之职业。做事爆发性，动力十足，对功名利禄的成就很在意。

6.3.3 阴柔之性

在**身命宫**，为次桃花星。内心隐藏着温柔、热情的特性。温柔为木之性，热情为火之性。好赌博，好色，或因财色起纠纷。

丹元之星，制关之要。丹元者生命之动力也。自尊心强，个性直爽，喜欢批评别人，言语喜逞一时之快，易得罪人而不自知。有弥补的动作，而不会道歉。但是好胜心强，不轻易认输，愈挫愈奋，能够任劳任怨，默默承受；能够担当重任，有毅力，要求高，容易成功。

6.3.4 性格的转变

紫微、**七杀**，可以加强**廉贞**的阳刚。**禄存**、**昌曲**则可加强他的阴柔。除此以外，当须留意一些其它星曜会合的性质。

天府有禄，可以加强**廉贞**阴柔之气，使他的情感更深。

带和善性质的**天相**，亦可以加强**廉贞**的阴柔，使他的阳刚之性内蕴而不表露。

破军则可以加强**廉贞**阳刚之性，变得行为带点决绝。

武曲则增加了**廉贞**追求物欲的色彩，因而发挥其凶杀之气，变成自私自利。

所以**廉贞**在十二宫的分布，其基本结构相当复杂。他跟**七杀**、**破军**、**贪狼**、**天府**、**天相**，五曜关系最深，或同度，或互对，而亦能会上**紫微**及**武曲**。

在子午宫，**廉贞天相**同度，对**破军**；在卯酉宫，**廉贞破军**同度，对**天相**。成为**廉破**相的基本组合。

在丑未宫，**廉贞七杀**同度，对**天府**；在辰戌宫，**廉贞天府**同度，对**七杀**。成为**廉杀**府的基本组合。

在寅申宫，**廉贞**与**贪狼**相对；在巳亥宫，则**廉贞贪狼**同度，成为**廉贪**的基本组合。

廉破相与**廉杀**府的组合，本身已具有冲突的性质，所以见煞曜则增加其阳刚，见文禄诸曜则增加其阴柔，对此最宜仔细分别。

廉贪的组合，可谓最具阳刚之性。当**廉贞**与**贪狼**相对之时，所会照的为**紫微天相**、**武曲天府**，**贪狼**的物欲色彩非常强烈，如果**武曲天府**不与禄同度，**紫微天相**又带煞曜，则使到**廉贞**阳刚之性得以发挥，再有煞曜同躔，不但孤克，而且决绝。

廉贪同度，所会的星系为**紫微破军**、**武曲七杀**星曜组合非常强烈，反而得一偏之气，虽主六亲无靠，少年奔波劳碌，但终能以武职显贵。这种组合，宜见**左辅右弼**、**天魁天钺**，却不宜见**昌曲**。见**禄存**同度，则增加了早岁的奔波，但终能富裕。亦不宜再多见煞曜，否则过刚则折。

6.3.5 与其他星曜的关系，不宜见煞

廉贞一般不宜见煞。古人对此，有很强烈的评价：“**廉贞擎羊**同宫，是非日有。”“**廉贞遇羊陀**，脓血不免。”“**廉贞同火星**于陷空之地，主投河自缢。”这种推断，即是由于不喜煞曜对**廉贞**的两面性加以困扰；当**廉贞**偏向阳刚之时，又不喜煞曜加强其恶性。

所以当**廉贪**同度之时，见**火星**，亦不构成**火贪**上格。只有当**化禄**、**禄存**并见，又见**昌曲**，兼且**廉贞**在三方所会的星曜组合不强烈刚克时，见**火铃**然后无妨。

若见**地空地劫**，则不宜**廉贞**阳刚。倘有禄同会之时，**廉贞**的阴柔尚可因**空劫**而变成理想，若**廉贞**无禄，其阳刚则易因**空劫**而变成盲目行动，或者变成固执。

廉贞的主要格局，为“雄宿乾元格”。其结构有两种：

- **廉贞七杀**于未宫同度，见**化禄**、**化权**、**化科**，无煞忌冲会。
- **廉贞**在申宫独坐守**命**，**七杀**守**夫妻宫**于午垣，又为**身宫**。**命身宫**见**禄**、**权**、**科**，无煞忌刑曜会合。

这两个格局，喜见禄，喜见**文昌文曲**，因为是**廉贞**的阴火锻炼**七杀**的阴金，所以不喜阳刚之曜困扰。更怕**火星**同度，是为破格。古人譬喻为炼金之火，火候失调。

6.4 论断

以上仅为**廉贞**星之一般特征，尚须配合其它星曜而最后确定，因为**廉贞**星可阴柔亦可阳刚。如果吉凶星混杂，则半阴半阳，皮里阳秋，亦正亦邪，爱憎难定。

6.4.1 遇善则善

与**天相**、**天府**、**文昌**、**文曲**、**天魁**、**天钺**、**禄存**等星同宫或**廉贞化禄**，则会表现出阴柔之性，为人勤奋稳重，敢作敢为，积极进取，待人温和亲切，虽也有高傲的一面，但并不一定在外表上会体现出来。

廉贞在未申宫守**命**，无**四煞**，富贵声扬远播名。

廉贞天府同度，再会**昌曲**禄星，能将**廉贞**的良好一面发挥，为**廉贞**最佳结构。

廉贞天相同度，而**天相**结构良好，亦为美造。

廉贞合紫微、天府，无恶相冲，亦甚佳。

遇**禄存**，主富足，**廉贞化禄**，主升官、发财，二者皆逢，主大富贵。

廉贞与**文昌**或**文曲**同宫，明理有魅力，好礼乐，显示有艺术方面的爱好，能歌善舞，文质彬彬，知书识礼，感情多风波。女命有外遇。与**化忌**的**文昌**或**文曲**同宫，不论男女，心多计较，皆是虚伪之人，并且空话特别的多。陷地遇**文昌文曲**，为丧命夭年之人。

加会**左辅**、**右弼**，有能力，可掌大权，为人精神佳，有贵人助。

加会**天魁**、**天钺**，有贵人相助，感情丰富。

加会**科**、**权**、**禄**工作顺利，名利双收。

6.4.2 遇恶则恶

与**七杀**、**破军**、**贪狼**同宫，或与**羊陀火铃四煞**同宫，或者与**化忌**同宫，则会明显表现出阳刚的特征，心肠硬，报复心强，脾气急而浮躁，易与人起争执，阳刚之气十足。必须要有禄星相会而煞曜不强，始有作为。无吉而遇众恶星，刑伤难免。

遇**七杀**，显武职，或宜经商。

逢**武曲破军**会合，祖业必破，或**廉贞**在命，**武曲**、**破军**在**身宫**亦然。

遇**破军**、**火星**居陷地并落空亡，行事必遭重大之失败，并主自缢投河。

遇**白虎**，刑杖难逃。（以本生年支安岁前诸星，有**廉贞**、**白虎**同在**命宫**，主人有牢狱之灾，煞多更验，纵不见煞，也有官司、诉讼、被拘留之事。遇流年**白虎**飞到**命宫**，防刑讼，不然会遇车祸，或住院开刀。）

廉贞天刑同宫，必是勇武之人，或**廉贞**在寅申，丁癸年生之男命，**将军**同宫，亦为威猛之人。**四煞劫空**及**天刑**同宫加会，主残疾，会遭意外之凶灾，如车祸、跌伤、杀伤、恶疾难医、开刀住院。或是犯罪遭刑，被判入狱，重者处以极刑，无有善终。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**莫名之灾难不断，不宜赌博易犯小人。加会**火星**或**铃星**为人冲动。与**擎羊**同宫，时有官非；与**陀罗**同宫，脓血不免。

6.4.3 星化

化禄：有想法，能力强，使人服从、支持，异性缘佳，感情融洽。在**命宫化禄**，事业早兴，掌权，

财旺。

化忌：主感情破裂或浓血之灾。想不开，身心难安，官司，败桃花，感情不定，不信邪，赌博易输，为人叛逆，有永放不下的责任。在**命宫化忌**，一生不顺，并主血光。为人凶残，有犯罪倾向，酒色之灾和官非争斗，或有难以治愈之顽疾。

6.4.4 女命

坐**命宫**，气质好，让人觉得很有内涵和魅力，肢体优美，五官端正清秀，直爽，办事干练，性格偏刚。

三方四正会吉星，为贵妇之命。入庙逢**禄存**及**化禄**，主为贞烈之妇，聪明机巧，助夫益子。

在**身命宫**为次桃花，若会煞，则好赌博，好色，或因财色起纠纷而至官讼。

加煞，多是麻面或有雀斑，面方口阔，其性狂。性情热烈、外向，易红杏出墙。

6.4.5 限遇

有突发之幸运及桃花运。

6.5 各宫

廉贞主感情，感情生于心，故又主血。**廉贞化忌**，于人际关系为感情的伤害，于人身疾病即为脓血之灾。

廉贞既主感情，与桃花诸曜同会，便转变为男女感情，因而便称为“次桃花”。“次”乃相对**贪狼**的“正桃花”而言。**贪狼**主行动，**廉贞**主思想，故称为“次”。换言之，**贪狼**的桃花主征歌逐色，**廉贞**的桃花却主刻骨铭心。

廉贞又为政治，或为对政治的狂热与理想。**廉贞天相**星系，尤其具此性质。此性质转化则为手段与手腕，此又与**贪狼**的人际关系倾向于酒肉不同。

廉贞浮躁，属于精神方面，**贪狼**轻佻，则属于行为举止。故**廉贞喜天相**，转化为灵活政治手腕及服务性质，而**贪狼**则喜**武曲**，转化为求财手段的灵动圆滑。

廉贞可文可武，故古人云：“遇**文昌**好礼乐，遇煞曜显武职。”此意最宜体会。故**昌曲**桃花同度，则为诗酒风流，与**破军**同度，见煞，则主武职，或带凶险、持利器的行业。最喜与**天府**同度，会午宫的**紫微**、寅宫的**武曲天相**，则为良好的基本结构。见吉曜可成大器。此即源于**廉贞**文武皆宜的特性。

6.5.1 子午**天相同**

天相入命在子，午宫，入庙地，**廉贞**同宫，丁己癸甲人，财官格。

天相属水，能克制**廉贞**之火，使**廉贞**星的凶焰得以收敛。二星同宫入**命**，主人谦虚谨慎，做事负责，重感情，交游广阔，为人实在，人际交往中给人一种信赖感。宜担任公职，或服务性质的工作，或是辅助他人的行业，可取得较高的成就。若从事商业亦以辅助他人妥，不宜自己做老板取顶峰，做头把交椅。

逢遇**辅弼昌曲**，职掌权威。遇**禄存**，主富贵。

子午宫**廉贞天相**同度，其气较和，与卯酉宫的**廉贞破军**其气躁决不同。二者恰为相反的典型。

最嫌**火铃**同度冲破，主重大挫折，残疾，或且可发展为自杀的倾向。尤其是当**廉贞化忌**冲会**武曲化忌**，又见**羊陀**、**天刑**冲会，此倾向更确。**擎羊**同宫，一生是非不断。**廉贞化忌**，主伤残血光。在子宫**化**

忌为火入水乡，主失明。

- 甲乙丁己庚癸年生人，财官双美。
- 甲年生人三方会齐**化禄化权化科**三奇，大富大贵。
- 辛年生人邻宫**巨门化禄**和**天梁**来夹**命宫**，为“财荫夹印”之格，加吉主富贵。
- **天相**为印星，丁年生人邻宫**巨门化忌**和**天梁**夹**命宫**，为“刑忌夹印”之格，福不全美，易有刑讼。
- 安命在午，丙戊年生人**擎羊**同宫，**擎羊**化气曰刑，**廉贞化忌**曰囚，是为“刑囚夹印”，为人凶狠，心术不正，藐视法律，必有牢狱之灾，遭官非，受刑责，终身不能发达，丙年生人有横死之虞。丙年生人**化忌**，行至**天同**宫垣横发，至**武曲**宫垣则防横破。

最喜“财荫”夹，或**廉贞化禄**或对宫**破军化禄**，则主富贵，然而仍不离佐贰、服务性质。

除丙年生人以**天同**、**武曲**二垣为枢纽外，余者为**紫府**、**武曲**、**巨门**、**破军**各垣为大运流年的枢纽。

6.5.2 丑未七杀同

“**廉贞七杀**，流荡天涯”，必为外出之命，宜武职或经商。二星同宫坐**命**，主人胆大，敢于冒险，办事容易一意孤行，一生亦多有起伏和波折。历受艰辛，并且辛苦劳碌，尤以年轻时为然。“**廉贞七杀**，反为积富之人”，擅理财。

- 甲年生人坐贵向贵，**命宫廉贞化禄**，加会**破军化权**及**武曲化科**，再遇**左右昌曲**，不贵则当大富，是为“**廉贞清白格**”。
- 庚年生人坐贵向贵，**武曲化权**，加吉也可富贵。
- 丙年生人**廉贞化忌**，加煞，必有脓血之灾，遭飞来之横祸，为“路上埋尸”的格局。

廉杀丑未，会横发，凶星同宫或加会不见吉，主贫贱，纵然横发一时亦必大败。

丑未宫**廉贞七杀**唯未宫可以构成“雄宿乾元格”。条件是见辅佐吉曜，无**四煞**、刑忌**空劫**冲会，主历艰辛而成积富。丑宫者仅取小康。未宫者**廉贞化禄**，则称为“清白格”，亦主富裕，无**火铃**照会则主富贵，丑宫者亦仅成中局。

丑未宫**廉贞七杀**不喜**擎羊**同度，主多是非，亦不喜**陀罗**同度，主多无谓纷扰，更不喜**火铃**，主严重挫折。

廉贞七杀同度，而**廉贞化忌**，再见刑耗煞曜，主客死异乡。若**武曲化忌**，或**文曲文昌化忌**冲起，更与**火铃**同会，主意外，或主萌自杀之心。

丑未**廉杀**，以**天梁**、**武曲破军**、**天同**等宫垣为流年大限的枢纽。

6.5.3 寅申

入庙独坐，主人华横溢，必有作为。若**七杀**在申**身宫**，无煞有吉星，作上格推之。

遇**文昌**，好礼乐。

遇**禄存**，为“**廉贞清白格**”，主富贵。

在寅，三方**天府天相**，为“**府相朝垣格**”。

- 甲年生人，**禄存**在**命宫**，**廉贞化禄**，**武曲化科**，为“双禄朝垣”、“**禄马交驰**”、“**科禄巡逢**”之贵格，主位高一品，为世间稀有的大富贵格局。
- 己庚年生人，财官双美，亦是贵格，丁年生人次之。

在申，乃“雄宿朝垣”之格，多为富裕之流，年轻时即可横发资财。甲戊庚年生人为富贵之格，丁己年生人次之，癸年生人主勇猛好斗，均主发财。

寅申宫**廉贞**独坐。申宫者，亦成“雄宿乾元格”，可参考前述。不成格者与寅宫同断。

寅申**廉贞**，最喜**文昌**在**迁移宫**，**命宫**再会**文昌**，及再会阴耗虚刑诸杂曜，复见**武曲化忌**来会，且

恶煞重，则主其人有偷窃倾向，且主流连酒色倾家而致堕落。古诀云，“**廉贞**贪杀**破军**逢，**文曲**迁移作贝戎”，“贝戎”即是“贼”字。今人将这句古诀愈改愈乱，且有改为“兵戎”，认为乃“武职显贵”，大误。

寅申**廉贞**，亦喜对宫**贪狼**成**火贪**格、**铃贪**格，主暴发。亦主得妻财，或得妻子匡助致富。

寅申**廉贞**，以**杀**、**破**、**狼**、**天梁**及自身**廉贞**宫垣，为流年枢纽，以**七杀**、**天梁**及自身**廉贞**宫垣，为流年枢纽，以**七杀**、**天梁**、**机巨**、**武府**为大运枢纽。

6.5.4 卯酉破军同

二星俱为陷地，祖业必破，自力成家。

主人敢于冒险犯难，破坏性强，唯恐天下不乱。性格倔强，一意孤行，忍耐性强，多是有专精技术之辈，或是军人出生，或在公家机构任职。具创造力，见**擎羊**同度，无刑耗，主人有巧思巧艺。有煞星，为态度蛮横，冷酷寡情的小官吏。

● 乙辛癸年生人吉利，遇**辅弼**会合，主富贵。**昌曲****禄存**同守，主人背井离乡，才艺过人，富贵。

● 甲丙庚年生人，横发横破，福不持久。

会**四煞**，官非、意气之争，疾病缠绵。**擎羊**同宫，残疾血光，一生多要惹是生非。最不喜**火**、**铃**同度，主暴败。**火星**或**铃星**同宫，狼心狗肺，凶残奸狡。见煞重，又见**天刑**，则主开刀手术，或主意外，于**廉贞化忌**为流年忌星冲起之年克应。（原局**命宫廉破**、于**廉破**居**疾厄宫**之年，忌星冲破者亦然）。

破军不喜**昌曲**，故**文昌**或**文曲**同宫，一生贫士，刑克劳碌，若是**文昌**同宫并见**禄存**，可以有富贵。

若**武曲贪狼**在丑未守**身宫**，大多是靠技术谋生。

巳时生人**天刑**同在**命宫**，宜从事司法工作，但有木压雷惊之厄，易逢车祸、房屋倒塌、压伤、雷击、电击、蛇犬咬伤等凶。

若**廉贞化禄**者，则**疾厄宫**必会**太阳化忌**，故主目疾。

天府大限横发，防**天同太阴**限横破。

除上述外，**廉破**以**武贪**、**同阴**、**巨阳**为年限之枢纽。

6.5.5 辰戌天府同

命在辰、戌宫入庙，**廉贞**同。甲庚壬生人，财官格。适宜从政，或从事财政、金融、房地产开发，以及文艺事业等等。

天府临戌有星扶，甲己年生人腰金又且富。大多生于富贵或小康之家，胖胖的身材，为人宽厚，口才好，圆滑擅交际，办事认真负责，能获众人之信任，易掌权，一生多获亲友之助而至成功，声名在外。

甲己庚壬年生人，财官双美。甲己年生人，多为财政大员，行政长官，如是从商者，可成巨富。**左辅**同宫，能爬上领导阶层，会吉星众，大富大贵。**文昌**同宫，好礼乐，性情古雅，语言动听。

羊陀火铃会合，主人奸诈。**擎羊**同宫，是非日有。**陀罗**同宫，脓血不免。**火星**同于陷空之地，主人投河自尽。落空亡，主人孤立。

丙戌年生人招非，成败进退，遇**火铃**，必有牢狱之灾，甚至罪大恶极被处枪决亦有之

对宫**七杀**，可显于武职，加凶煞，易阵亡，或死于意外事故，不然残疾。

辰戌**廉贞天府**，其气最和，见禄者吉，空库露库者凶，唯虽凶亦较其它组合等减轻。唯不利早婚，常易藕断丝连，或有一段时期有名无实。

廉府见禄，又有辅佐吉曜，可任职财经界，或为财赋之官。更见**左右**最吉。

廉府又为**日月**夹，故戌宫优于辰宫。若会诸吉，大富大贵。

廉府以**破军**、**贪狼**、**阳梁**、**昌曲**所在宫垣为大运流年的枢纽。

6.5.6 巳亥贪狼同

生得中等身材，皮肤黄白，胖瘦适中，待人圆滑，语言丰富，同时少有主见，感情冲动，性格易喜易怒，没有定性。

二星俱为陷地，格局较差。对此二星同宫，古人之评价甚低，**贪狼**为大桃花星，**廉贞**为次桃花星，男命得之必是好色之徒，性喜淫乐，赌博花酒，加会凶星，酒色致祸丧生。诗云：“**廉贞**巳亥宫，遇吉禄盈丰。应过三旬后，须防不善终”，一生多遭凶险，九死一生，煞多短命。

女命则浪荡多淫，水性杨花，必遇婚变。与**四煞**、**天姚**、**咸池**同宫加会，淫荡无耻，必为娼妓。女命**廉贞**守**命**多为偏房宠妾，或嫁离过婚的老公。

会**天马**，多主早年离开故乡，外出谋发展。可能会从军，或主人流荡天涯，一生奔波不宁，加凶星则下贱孤寒，弃祖离宗，死于他乡。

昌曲同宫，为人多虚少实，品性卑劣，要防车祸、空难、或从高处跌下等意外而致死亡。**昌曲**和**化忌**同宫，丙年生人必有大祸，多招横死。

戊年生人**贪狼化禄**，并遇**禄存**，见**火星铃星**同宫加会，主大富贵，或为军队之高级将领，政界要人，或名震江湖之草莽英豪，或工商界之巨富。

廉贞在巳，庚年生人遇**擎羊**于酉地，牢狱难逃，辛年生人**禄存**在酉，可以有富贵，然终不得久远。

廉贞在亥，为“泛水桃花”，壬年生人富贵，为富不久；甲年生人会**擎羊**于卯，牢狱难逃；癸年生人**陀罗**忌星同宫，不务正业，从事犯罪活动，或不三不四的勾当，多属孤贫、破相、残疾、寿夭之命。

见煞忌，主飘流四海，弃祖离家。见辅佐诸曜（不宜单见**昌曲**），则气质优雅，儒将风流，军政界可出人头地。

火铃同度，暴发暴败的性质极为严重，必须于发后见机，能见好收篷，然后始能持盈保泰。

陀罗同度，则时有感情与物质之冲突，易进退失据。

婚姻多不利，易藕断丝连。须详**夫妻宫**而定其程度。

以**巨门**、**天相**、**紫破**、**同梁**为年运之枢纽。注意巳宫**廉贞**一生多灾难，唯必能转危为安耳。

6.5.7 巳亥无正曜，对宫为廉贞贪狼

命宫无正偏曜，对宫是论，**天府天相**会合，亦主吉利，一生感情多波折。乙戌辛壬年生人，加吉星亦主富贵。对宫有**贪狼**，遇**火铃**同宫，宜外出经商。**昌曲禄存**昌会合，富贵。

廉贞或**贪狼化忌**，主人淫荡，短寿。

7、天府

属土，南斗诸星之首，化令星，为**财帛**、**田宅**主。

7.1 形性

入**命宫**之人，相貌清奇，前突后突、额角宽大，下颚圆，面方圆，容红齿白，中等身材，体态丰满肥胖。女命**天府**，身体略胖，中年后大多会肥胖。

《形性赋》：**天府**尊星，也作纯和之体。**紫微**肥满，**天府**精神，**天梁**生厚。

7.2 事态

外在性格温和，厚重端庄，内在则刚强高傲，自信自负，有争权夺利之心。聪明清秀，学多机变，精神饱满，不拘小节，具有人情味和同情心，多朋友知己，能孚众望。一生多得贵人相助。

有领导统御力，但安分守己，冲劲不足。有计较利益得失之缺点，小地方都看得仔细，会被误为小气。对事业发展皆循序渐进，少主动创造未来。一生顺遂，安定有余，冲力小，保守厚重。

天府在斗数中是财库，其实，基本运势中有**天府**，是让人具有独立的个性。独立中包含自信、沉稳、落实，因此能稳定累积自己的能力、成果及财富，而让人觉得有内容，就如同摆满货品的仓库一般。个人独立的力量总不及团队的力量，如何化独立为团队，则是**天府**的发挥关键！个性独立自主，有自己的理想、目标，能够稳健、循序渐进的一步一步去实现。在别人看来，能感觉到专注、稳重而负责的特质，因而得到他人的信赖并进而产生影响力，也由于能落实，渐累积出自己的能力、自信以及成果。有了自信，便能相让而有宽容之心。独立也容易培养出不错的适应力。

女命**天府**甚宜，清秀、理智，温柔有同情心，为人稳重，不感情用事，行事有理智，善于处理人际关系。有特殊审美天赋，喜布置家庭，重视穿着，有贵妇人的气质。

7.3 星性

代表慈悲，现实。

四平八稳，财库之星（正财）。正稳、包容、积聚、富有，比较节俭，最喜见禄。以德服人，敦厚有余，威势不足（海绵），易得人信任，不主动害人。

7.3.1 守成的财库

天府为南斗，**紫微**为北斗。**紫微**主领导，主发散，主贵。**天府**主藏，主富，主守成，强而不悍，稳，比较保守，却相对来说较圆融。除非是非常差的**天府**结构（见煞及不见**六吉**，又不见**科禄**，见多的不良杂曜），否则“奸”也不会奸出面。相比于**紫微**，性格较保守，开创力不及，有安于现状的心态，欠缺开创力和冲刺力，奋斗到了一定的层次就懒于突破了。其有权力欲望，爱惜钱财，喜欢储蓄，会**六吉**星，忠厚善良重感情，可当财经大任或从事管理方面的工作。但亦没有**紫微**的强烈主观，易于与人相处。

天府、**天相**乃为衣禄之神，为仕为官，定主亨通之兆，能解一切厄。

由于**天府**为主星，所以亦喜得“百官朝拱”。唯**紫微**的“百官朝拱”，以**天府天相**为最有力，**天府**本身会**天相**，则不得谓**天相**为朝拱；**紫微天相**同会，亦不能称为朝拱。

紫微与**天府**两相比较，虽然同为主星，可是斗数以北斗为主，所以**天府**亦只是**紫微**的臣佐而已。当**紫微天府**于寅申两宫同度之时，得**天魁**、**天钺**；**文昌**、**文曲**；**左辅**、**右弼**会照，称为“君臣庆会”，古人称道：“君臣庆会，才擅经邦”，在此格局之中，作为君主的仍是**紫微**而不是**天府**。

天府所执掌的是财权，本身并不是财星，古人譬喻之为财库，即如今日之中央银行行长。因此他只有运用**财帛**、储藏**财帛**的能力，而缺乏生财的能力。所以同样是主星，他跟**紫微**比较，便少了制衡全局的才能，权偏于财权的领导。亦正由于此，**天府**的决断力、领导力便也逊于**紫微**。但同时亦没有**紫微**那样，具有强烈的主观色彩。

紫微可以开创，**天府**却利于守成。因此**紫微**可以开创新业，**天府**则只宜在现成局面下从事兴革。也即是说，**天府**宜安定，不宜在逆境中打开局面。**天府**偏向于享乐，缺少在艰苦中建立事业的能耐。

由于**天府**宜安定、耽享乐的特性，所以不宜见煞。煞曜增加了奔波劳碌，带来了逆境，使**天府**难以在安定的环境下，从容从事兴利革弊。

7.3.2 天相与禄对天府的影响

由于天府只是财库，所以最宜见禄，禄存与化禄均可。有禄则财库充盈，能够发挥其运用财权的能力。

但当运用财权之时，却便牵涉了天相。天相永远跟天府在三方会合，在斗数中为“印星”，无印则无权，印星不佳即权力发挥不宜，因此古人便有“逢府看相”的说法。天相吉，逢财荫夹，或有辅佐诸曜同会，便使天府的权力亦因之得过以发挥，于兴革之时进退得宜；若天相为刑忌所夹，或被四煞刑忌冲破，便使天府的权力亦受动制，以致虽守成亦进退失据。一般术者只重视府相二曜的入庙与落陷，忽视了天相被什么星曜相夹的宜忌，因此在这里特别提出，请诸者注意。

因主星关系，所以亦喜“群臣同会”，有群臣同会的天府又见禄星，始主能攻能守，魄力宏大。不见化禄或禄存，为人小心慎行，利守成。无禄又不見诸吉，有如群臣远离，而天府表现为进退失据。再逢煞曜，乃诸般手段以求财。如居于财帛、事业宫还好，因为现今社会人人求财若命，只要命宫、福德宫不差，只是求财手法过激而已，但若居于命宫，则可能发展为奸诈，趋炎附势。

当无禄同会之时，天府称为“空库”；天相不吉，或甚至带煞来会时，则天府称为“露库”。天府与地空、天空同度之时，亦称为“空库”；四煞刑忌交会，天府亦称为“露库”。“空库”使天府发展为巧取豪夺，有如一个政府的库房空虚，便必税吏横行，税法苛难，因此天府的性质便变得善用手段，外表圆融，而内心则多权术，究竟成为孤立。“露库”使天府平添许多困扰，必须设法弥补暴露出来的缺陷。有如一家中央银行缺点暴露，便非由财政要员出来表示信心不可。所以天府的性质，亦因此而变得奸刁虚伪，究竟容易倾败。

以上所论，为天府的本质。所以当大限流年命宫为天府同度之时，则无“空库”、“露库”之说，因为不可能在年限中将人的本质改变，故未可视为奸刁。

年限逢天府坐命，当然喜欢见禄；若无禄而见四煞刑忌，仅主困难挫折，不主官非词讼。当空劫并照之时，天府孤立之性则转变成为寂寞，故有无所事事的空虚。

7.3.3 与其他星曜的关系

天府在十二宫中的分布，必与七杀相对，此为天府激发力的源头。若七杀会合的星曜不吉，如会见刑忌之星，且各见天虚、阴煞同度，则对天府的激发力不足。这时候，假如天府又为空库，便易产生人生空幻的感觉。这是经过一番营谋而仍无所得的心理状态，偏向于消极，跟佛家之所谓“空”绝不相同。

与天府有密切关系的星曜，除七杀外，尚有武曲、紫微、廉贞三曜。

- 在子午宫，武曲天府同度；在卯酉宫，则天府独坐，对武曲七杀，构成武府杀的星系。
- 在丑未宫，天府独坐，对宫为廉贞七杀；在辰戌宫，廉贞天府同度，构成廉府杀的星系。
- 在寅申宫，紫微天府同度；在巳亥宫，天府独坐，对宫为紫微七杀。

此中以天府廉贞坐戌宫，在寅宫或午宫得禄存，更逢廉贞化禄，或武曲化禄，称为上格。

其余星系，一般喜寅申宫的紫府，及巳亥宫的天府独坐。

7.4 论断

天府入命，有领导才能，但为人小心谨慎，有些欠缺开创力。懂理财，体型肥胖者，控钱有术。

是财库星，命宫有天府，多有储蓄、跟会习惯。天府善积钱财，理财，购置田产，可当财经大任，命带财禄福气。积财力大过紫微，利从商。但一旦遇擎陀火铃加化忌，则奸险，唯利是图。

独坐时，会产生覬覦之心。

喜紫微、天相、文曲、文昌、左辅、右弼、禄存、天魁、天钺、权、禄会合，能得大富大贵。居庙

旺，必中高第。最喜见**禄存**和**化禄**，逢之无有不富。**天府**遇**禄存**、**武曲**，有巨万之富。与**禄存**同宫，或会**六吉**，或夹会**左辅**、**右弼**、**龙池**、**凤阁**主富足。会**紫微**，可加强统御才能。**天府**乃南斗之首，辅**紫微**为财库官，少主动创造未来，保守有成。**天府**替其掌财。**天相**入庙则吉，仅**天府**入庙，仍嫌乏力。

加会**左辅**、**右弼**，有能力，可掌大权，为人企划组织力佳，有贵人助。

加会**文昌**、**文曲**，有文采风度，才华洋溢。会**禄存**、**昌曲**，名利双收。会**昌曲**、**左右**，利于考试。

加会**天魁**、**天钺**，有贵人相助。

女命得之，旺夫益子，任何职务都能负责尽职。

各宫命坐寅午戌亥卯未己生人贵；若巳酉丑乙丙戊辛人，文武财官格；加亥卯未辰酉上安命者，甲庚人不贵，先大后小，有始无终。女命，清白机巧，旺夫益子，遇**紫微左右**同垣极美。

加会**科**、**权**、**禄**，工作顺利，运势佳。

天府为财库，落空亡（**地劫**、**天空**、**截空**、**旬空**），则为“空库”，主人孤立。

不喜**四煞**冲破，主遇事取巧，则无官贵，但亦主财田富足。加会**火星**或**铃星**多耗财。加会**擎羊**、**陀罗**不重钱财，财来财去。和**羊陀火铃**会合，奸诈虚伪，诡计多端，擅施阴谋权术。但较不怕**地空**、**地劫**，只要不经商，财波动并不大。会**六凶**、**化忌**，不重钱财，易患感冒小病不断。

与**天姚**同宫，又见煞，为权术阴谋之士。

老板星，岁限逢之有老板运或合伙事业，或置产运。

7.4.1 男命

天府之星守**命宫**，加之**权禄**喜相逢，魁昌**左右**来相会，附凤扳龙上九重。

火铃羊陀三方会，为人奸诈多劳碌，**空劫**同垣不为佳，只在空门也享福。

7.4.2 女命

女人**天府命身宫**，性格聪明花样容，更得**紫微**三合照，金冠霞佩受皇封。

火铃擎陀来冲会，性格庸常多晦滞，六亲相背子难招，只好空门为尼计。

7.5 各宫

天府喜**紫微**在三方相会，却不喜同度，凡同度必有缺点，详**福德宫**、**事业宫**、**夫妻宫**星曜而定。

天府在**命宫**者，见禄为获吉之基本条件，然后视**天相**性质而参订格局高低。

天府喜行**天梁**、**太阳**宫限，如星曜吉，则主地位高升。喜行**禄存**、**化禄**宫限，会合吉曜，主财富增益。

天府所会之**天相**为“财荫夹印”，则**天府**亦主富贵，事业不由白手而来。若为“刑忌夹印”，则主孤立无援，精神受压力，物质起争夺。

天府对宫必为**七杀**，这是一个很巧妙的星曜布置。**天府**仅擅长守成，不擅开创，亦不擅指挥，其开创力及权力是否能运用自如，需视**七杀**宫垣所会合的星曜而定。故“逢府看相”，其实亦应“逢府看杀”。

天府无禄，是为“空库”，坐会**地空地劫**，亦为“空库”。凡空库而对宫**七杀**会合星曜吉者，始主由空中楼阁建立事业。**天府**与**四煞**会，则为“露库”。凡露库必须**天相**得禄，或成“财荫夹印”之格，然后始主擅长竞争，并因之成富。

与其它星曜同度之**天府**，以戌宫**廉贞天府**为最佳，所谓“**天府**临戌有星扶，腰金衣紫”。且以**廉贞化禄**，或会**武曲化禄**为上格，会**紫微化科**者，贵而不富。更喜**左辅右弼**来会。**天魁天钺**相夹，则主地位崇高。

若紫微天府同度，则以紫微为主，天府为辅，故亦喜左右魁钺。无辅佐，则此星系有缺憾，主进退不决，若禄存同度，则天府反为主星，其吉凶亦重天府本质之推断。

7.5.1 子午武曲同

见前武曲天府在子午。

7.5.2 丑未

入命在丑，未宫入庙，加吉星财官格。天府为财帛、田宅主，在丑未宫得太阴、太阳二星来夹，乃“日月夹财”之格，加吉星，不权则富。左辅右弼同宫，尊居万乘。昌曲夹命或会遇辅弼，高第恩荣。

天府在丑，丙戌辛年生人，左右昌曲魁钺会照，或得左右昌曲夹命，财官双美，纵不权贵，亦有富奢之份。

羊陀火铃会合，主奸诈；落空亡，主孤立。对宫廉贞七杀有擎羊或陀罗同守，定有牢狱之灾，决配千里。

丑未宫天府独坐，昌曲夹则利求名，即财帛视其社会地位而定，左右夹则利求财，即地位由财帛多寡而定。由此可定天生努力目标。

丑未天府，以未宫较佳。因丑宫者，所会的天相在巳，夹天相的天梁在午，刑杀之气较重，故易间接影响天府受压力较重。

丑未天府，以紫贪、天梁、廉杀、武破，及禄存化禄所在宫垣为流年、大运之枢纽。

7.5.3 寅申紫微同

见前紫微天府在寅申。

7.5.4 卯酉

对宫为武曲七杀，可掌财权。遇禄存昌曲，必有巨万之资。在卯，乙丙辛壬年生人财官双美，己年生人，主贵。在酉，乙丙戊辛壬年生人，财官双美。

甲庚年生人不贵，先大后小，有始无终。会四煞，奸邪，落空亡，孤立。迁移宫有煞曜化忌，遭车祸刑伤。

卯酉天府独坐，所坐宫垣为弱地，若空劫二曜，一度命宫，一度事业宫，则府库空露，更见煞曜，主机谋百出亦总成空。

卯酉天府喜左辅同宫，会右弼，则主人地位崇高，或有现成事业发展。唯极畏太阳化忌，“刑忌夹印”的年限，为重大破裂挫折之征兆。

卯酉天府，除上述外，以紫微破军、廉贞贪狼为大运流年之枢纽。

7.5.5 辰戌廉贞同

见前廉贞天府在辰戌。

7.5.6 巳亥

入**命**在巳，亥宫，得地，乙丙戊辛生人，财官格。对宫为**紫微七杀**，是最有权势的组合。乙丙戊辛壬年生人吉利，财官双美，**昌曲**同宫，主大富贵。得吉星会聚，一生总遇贵人提携，平步青云，富贵，寿考。

遇**四煞**，奸诈，落空亡，孤立。

巳亥**天府**独坐，对宫**紫杀**为权力之星系，故主女命驾凌丈夫，在现代，亦主女子有独立事业。

巳亥**天府**见辅佐诸曜，只不过增加助力，因有**紫杀**相对，并非必要，不如见**禄存**及“财荫夹印”之**天相**，或借会**武曲化禄**、**贪狼化禄**为佳，可以富贵双全。

巳亥**天府**，若**天相**为财荫夹，在现代多主受异族提拔。不然，则必须见**魁钺**始主受贵人提拔。

巳亥**天府**最喜走“送**魁钺**”宫垣。（即**流魁流钺**恰送冲星盘之**魁钺**，主突发。）

巳亥**天府**以**武贪**、**天相**、**紫杀**为大运流年之枢纽。

7.6 命理逻辑

制化：庙旺为忠厚慈祥，乐善好施，落陷恐守成有余，冲劲不足。术数中讲究制与化，制煞不如化煞，化者能让能量释放或转移。如仇家、小人，以强力制服，必有长期压制它的优势，否则复出，报仇之心必炽，为祸更大。因为人或物都无法拥有长期的优势，故“制”乃不得以的用法，“化”才是根本办法，自化或有贵人化皆可，此以德服人也。

悟性：若嚣张跋扈，迷途不知返，无半点悟性，终致招祸，即祸来神昧之理。易经有“复卦”初爻词曰：“不远复，无只悔，元吉。”行未远，尚未迷途，及时知返，无大悔，故吉。五爻词曰：“敦复，无悔。”有人敦促而返，虽属被动，然亦无悔。六爻词曰：“迷复，凶，有灾眚。”迷失了再想回去，但迷途远不识归路，终不得返，将遭大祸。能迷而不远，觉今是昨非，虽不一定大智慧者能为之，但有悟性却是弥足珍贵。

厚道：**天府**比**紫微**更温和、厚道能化凶，故不自化，有容乃大，有德服人，无欲品自高，自无求之境，评价也高。患生于多欲，害生于不备，欲望多心不平静，无欲则静，静则明，不**化忌**，又不**化禄**、**权**、**科**，但却相等于**禄权科**的程度，实是至高境界。

8、太阴

属水，南北斗，在天为月之精也。主富，而贵较次之。化富，为**财帛**、**田宅**主。男得之为母星、又作妻宿，又作女星；女得之为母星、女星。

8.1 形性

太阴入**命宫**，面方圆，中等身材，略胖，皮肤白晰。

男命风流倜傥，儒雅，性急心直，并容易与女子亲近，其举止有时有些女性化，娘娘腔，与煞星同宫则并不一定如此。

女命明眸皓齿，美貌动人，柔情似水，很令男士倾倒。

心性温和，清秀耿直，聪明俊秀，外在形象气质佳。

性情端庄，谦虚有礼，工于心计，人际交往中懂得采取妥协的方式，避免正面冲突，会圆满处理各种关系。能细心待人处事，将事情安排的无微不至，让人觉得用心聪明，也能让人感受到温柔、体贴与

宽容的心胸。也由于细心，对于事情能井然有序的掌握，通常都能有不错的收获，渐渐累积成自己的财富，人生观也变的开朗乐观，心中常能拥有一份属于自己的宁静。

性格好静，对哲学、心理学、美学、神秘学均有兴趣。喜欢沉思，心思细腻，富于想象力，思维超越现实，甚至有多愁善感的倾向，大多对人生构想得很浪漫，而有时却不愿意去付诸实行。

有洁癖，注重生活情趣，是唯美主义之人。

不论庙陷，皆有文学艺术方面的修养，文才好，博学多能。在读书、学术、研究方面，多能有所表现。

男女皆异性缘多，易犯桃花。

8.2 星性

在天为月之精也，化富，为**财帛**、**田宅**主。**太阴**主富，而贵较次之。男得之为母星、又作妻宿，又作女星，女得之为母星，女星。

8.2.1 中天主星喜百官朝拱，**太阴**内敛的性质

由于**太阴**为主星的关系，所以亦喜“百官朝拱”。一般情形下，最喜**文昌****文曲**同会，则增加其光彩，且必赋性聪明，气质优雅。单见**昌曲**则不是，反化为权术，古人称之为假斯文，见煞更为伪君子。

太阴虽亦具光华，但性质则与**太阳**不同。**太阳**的性质是扩散发射，**太阴**的性质则是潜藏与收敛。所以评价**太阳**的命，常嫌其光芒毕露，以为不详；评价**太阴**的命，则嫌其过份收敛，以为不和。

因此**太阴**的不和，常需要藉**太阳**的救济。当**太阴**落陷、**化忌**之时，或与主潜藏收敛的星曜，如**陀罗**、**铃星**、**天刑**、**咸池**、**大耗**、**天虚**、**阴煞**等会合之时，能得入庙或**化禄**的**太阳**与之在三方四正同会，即能将过份收敛的**太阴**性质改善，发越其英华，不致才无所用，化为权术阴谋。

反之，当**太阴**入庙、吉化之时，便反而喜欢适度的收敛，是之谓“英华内敛”。若遇**天马**、**火星**、**天伤**、**天使**、**孤辰**、**寡宿**、**蜚廉**、**破碎**诸曜，则不为英华内敛，反主内涵空虚不实，脚跟动摇。**太阳**主贵，**太阴**主富。因此**太阴**见**化禄**及**禄存**即成为富格。

太阴在斗数中是富星，事实上，基本运势中有**太阴**，是让人具有细心的本质。由于细心处事，钱财自然能渐渐累积，故而有富星的称号。细心也是一体两面的，能仔细的将事情安排的井然有序，也能拘泥于小节，斤斤计较，让人受不了，所以，有人说有**太阴**坐守常会相克无缘，大概就是因为这个缘故吧。**太阴**的发挥就在于如何有效的拿捏这一体两面了！

8.2.2 **福德宫**对**太阴**守命者攸关紧要

太阴守命，**福德宫**对他的影响甚为重要。推断紫微斗数，**命宫**与**福德宫**本来就应同时参阅，只不过对**太阴**坐命的人来说，**福德宫**尤为吃紧而已。

若**太阴**在**命宫**宁静，而**福德宫**却动荡不安，如**命宫**为**天同太阴**，**太阴****化禄**，但**福德宫**却为**太阳巨门**，**巨门****化忌**，倘再加刑煞之曜，则其人便会因精神上的困扰，以致影响实质的安宁。

若**太阴**在**命宫**英华发越恰如其份，而**福德宫**却阴暗浮荡，如**命宫****太阴化权**在戌，光芒吐露，但**福德宫**的**巨门**却与**天机化忌**对拱，倘再见刑煞，其人必多精神上的阴暗面，且主背面是非，机心百出，因而亦影响到**命宫**的**太阴**。

举此二例，余例可知，盖**太阴**的**福德宫**必有**巨门**，是故实宜注意。

8.2.3 庙旺利陷对**太阴**性质的影响

太阴在命盘中随时辰不同而变化其光芒，如子宫的**太阴**象征子时的月亮，酉宫的**太阴**象征酉时的月亮，依次类推。**太阴**守**命**，喜夜生人，日生人最不宜落陷宫，陷则克母，男且克妻。**太阴**化忌若与煞同守，母必先亡。生于夜晚，**太阴**虽在陷宫不作凶论；若生于白天，**太阴**在庙旺之宫定命亦不全美。

日生人不宜**太阴**坐**命**，落陷的**太阴**尤其不宜。这跟夜生人**太阳**坐**命**一样，其所不宜亦有两方面：

（一）不利女性的六亲。男则不利母、妻、女；女则不利母亲及长女。所谓不利亦不一定是死亡，可能只属感情不交融，或六亲多灾病。

（二）自身亦常多灾病，尤其是肾脏及生理机能病患。遇**陀罗**易生目疾，尤以**天同太阴**星系为然。

8.2.4 与其他星曜的关系

有禄的**太阴**，喜**昌曲**，无禄而见**昌曲**，则宜星曜的性质稳重，如**太阳太阴**同度。所以古人论命，有“阴阳会**昌曲**，出世荣华”的说法。倘如星系浮动，则不宜更见**昌曲**，古人说：“**太阴**与**天机昌曲**同宫于寅，男为仆从女为妓。”即是因为**太阴天机**星系过于轻浮动荡之故。

聪明与机巧，原是一线之隔。于会合**昌曲**的场合，须详加分别。至于见**昌曲**“单星”，尤其单见**文昌**，对**太阴**最为不宜。所谓“**文昌太阴**，九流术士”格局卑弱。

见**禄存**是否同时宜见**天马**，亦视**太阴**为入庙或落陷，星系为稳定或浮动而定。略同**文昌文昌**。

左辅右弼同会，可以增加**太阴**守**命**者的地位；**天魁天钺**会照，则有利于竞争。但这些辅曜却只能锦上添花，以本质而论，**太阴**一般仍喜见佐曜，即**昌曲**、**禄马**。

辅曜主他力，即由别人提供的助力与机遇，佐曜主自力，仅为经自己努力然后可以发挥的潜质。**太阴**既喜佐曜多于辅曜，因此后天努力便变得很重要。**太阴**坐**命**的格局纵佳，亦主经过一番奋斗然后有成。推断斗数，必须对此有通透的体会。

太阴跟**太阳**一样，不喜**擎羊**、**陀罗**。所谓“**日月羊陀**多克亲”；“**日月**陷宫逢恶煞，劳碌奔波”。然而**太阴**却较**太阳**更畏**羊陀**，古人说：“**太阴羊陀**，必主人离财散。”

对于**火铃**，其喜忌则须视**太阴**光华的敛射不同而定。

当**空劫**同度之时，**太阴**每多幻想，不满现状，于是每易成为人生挫败的根源。女命尤须防因此影响感情生活。

太阴在十二宫中的星系结构，必与**天同**、**太阳**、**天机**同度或相对。

- 于子午卯酉四垣为**同阴**的组合；
- 于辰戌丑未四垣为**阴阳**的组合；
- 于寅申巳亥四垣为**机阴**的组合。

一般情形之下，较喜子宫的**天同太阴**，喜戌亥二宫的**太阴**独坐；较嫌巳宫的**太阴**独坐、午宫的**天同太阴**。

8.3 论断

太阴喜**左右昌曲魁钺禄存**守照并吉化，入庙见诸吉，富且贵。

太阴在**身宫**逢之，主有继母、庶母，或随娘继拜、离祖过房，以**身宫**在**迁移宫**，**太阴**落陷，方作此论。或**太阴**在**身宫**陷地，与**四煞**同宫，或与**辅弼魁钺**之一同宫亦作此论。

太阴在**命宫**或**身宫**，庙旺，主人一生快乐。加煞守，一生不快乐。

太阴守**命**，落陷，与**羊陀火铃**同宫，肢体伤残。

太阴禄存同宫，**左右**相逢富贵翁。

太阴与**羊陀**同宫，主人离财散。

太阴与**文昌**、**文曲**同宫，感觉敏锐，知识渊博，学业优秀，有专门特长或技艺，富有艺术才华，并易成名。**太阴**陷地，与**文曲**同宫而不见**文昌**，则为九流术士。

太阴与**四煞**同宫坐**命**，主人奸诈，工于心计，**太阴**落陷又会**四煞**刑忌诸煞者，酒色邪淫，多阴谋，心狠毒。

8.3.1 星化

化禄：吉利，异性缘好，一生财旺，多不动产，**太阴**入庙旺尤佳。陷地有口舌是非。女命温柔，持家有方，而且富有。

化权：吉利，掌财权，可旺发，**太阴**庙旺尤佳，陷地不加煞亦为美论。

化科：多才艺专长，学业优秀，做事有条理。有桃花，名望高，财运佳。

化忌：若**太阴**落陷地大凶，一生不顺多灾，爱情失意，迟婚，身体多病。入庙不畏**化忌**，谓之“变景”，反增吉利。

8.4 各宫

太阴宜入庙，不宜落陷，宜夜生人，不宜日生人。若夜生人值**太阴**入庙，最吉，日生人则减福。若夜生人值**太阴**落陷，未必便凶，仍须端说辅佐煞化而定，若日生人值**太阴**落陷，则必不利女亲。女命亦不利自身（如早寡）。

命宫无正曜，**身宫**在迁移值**太阴**落陷，见煞（尤忌**火铃**），日生人主“随娘改嫁”，或过继出祀。

太阴守**命**，又分上弦生人（初一至十五）及下弦生人（十六到卅日）。以上弦为吉，盖其时月圆，下弦不吉。盖其时月渐缺。上述“随娘改嫁”的克应，以下弦生人更确。

太阴入庙，遇吉曜在三方来会，主享受，尤主精神享受，即不会将全部精神放在求财与追求物质生活上。更见**昌曲**则文秀，见**天同**则喜好音乐，即使见**天机**亦主兴趣多方，唯与**太阳**同度者，欠精神生活。

凡**太阴**在**命宫**，推断时必须兼视**福德宫**，盖**福德宫**必为**巨门**，其吉凶可以影响**命宫**之**太阴**，尤其是在精神享受方面。

太阴主富，所以喜与**禄存**或**化禄**同度或对拱，在三合宫者次之。见**化权化科**而不见禄，则主其财禄由社会地位及学历等决定，故必须极力争取上游，见**昌曲**主聪明，见**左右**始能增加地位。

太阴本性收敛，唯收敛太过则主消沉，故不喜**陀罗**、**铃星**、**化忌**、**阴煞**、**空劫**、**天刑**等曜。若再刑耗齐凑，则主自闭症或弱智，或心理有缺憾。尤以寅申、卯酉四宫为然。

古诀：“日巳月酉，安命丑宫，步蟾宫”、“日卯月亥，赛命未宫，多折桂”，此乃**日月**庙旺，会照**命宫**。又云：“**日月**同未，安命丑，侯伯之才”此乃命无正曜，借未宫**太阴太阳**安命，亦等于**日月**会照。凡**日月**会照，一般情形下比“**日月**同宫”为佳。因**日月**同宫性质不合，反易生缺点。

日月所夹的宫垣，若**日月**庙旺者亦主富贵。夹**天府化科**，或**天府**对**廉贞化禄**最吉，夹**武贪化禄**者次之。

太阳在亥、**太阴**在卯，并非“反背”，坊本误。“反背”者**太阳**在戌，**太阴**在辰。“反背”者，主离祖过继出祀，见**火星铃星**同宫，则童年离开父母，煞重主受遗弃。若又见辅佐吉曜，则离祖发福。

太阴不喜与**羊陀**同度，主艰辛。若**太阴化忌**（或会忌星，或**太阴化忌羊陀**夹），皆主六亲无缘，**孤寡**伶仃，又主一生易投资错误。

太阴主藏，故亦不宜与**地空**、**地劫**、**天空**同度。其不吉程度，比**太阳**为大。

太阴主富，故最喜见禄，**化禄**最吉，**禄存**次之。**太阴化权**则仅主理财，或司财赋权柄，纵能富亦由此而来。

8.4.1 子午天同同

见前[天同太阴在子午](#)。

8.4.2 丑未太阳同

见前[太阳太阴在丑未](#)。

8.4.3 寅申天机同

见前[天机太阴在寅申](#)。

8.4.4 卯酉

卯酉**太阴**独坐，酉优于卯甚多。

卯酉**太阴**以**巨门**、**廉相**、**七杀**、**天机**宫垣，为大运流年之枢纽。

8.4.4.1 太阴在卯

落陷独坐，与亥宫落陷的**太阳**相对，为“反背”的格局，多主其人聪明过人。

无论男女，都有不利父母的现象，或有过继离宗的可能。多要少年离家，在外创业。

宜公职也宜经商，乙戊壬年生人合局，夜晚生人吉利，加吉富贵。

忌**四煞**同宫加会，则主贫贱凶夭，品性顽劣。遇**火铃**同宫，主人奸诈，**擎羊**同宫，主人夭折。

只要不遇煞星，遇**左右**或**昌曲**并吉化，主巨富大贵，而以富者居多。此为反格，名“**日月反背**”，多出扬名天下之英杰、伟人、豪富。

8.4.4.2 太阴在酉

旺。无论男女，皆是少年得志，有异性乐于接近，也会因此而遭遇到感情烦恼。

乙丙戊丁辛壬年生人，财官双美，吉星众，大贵。见**昌曲魁钺**或**辅弼**，早遂青云之志。

守**命身宫**，一生快乐，加煞一生不快乐。

禄存同宫，**辅弼**相逢，富贵。

女命加吉，容颜秀丽，温柔娴淑，聪明能干，治家有方。无煞同守，端正，早配贤夫。

“**太阳**居午，谓之日丽中天，有专权之贵，敌国之富”。**巨日**拱照为奇格，见**权禄**吉星，巨富大贵。

丁己庚辛癸年生人，富贵双全，丙戊壬年生人，晦涩。无煞冲，不贵必富。对宫**天梁**，加吉，巨商高贾。

8.4.5 辰戌

辰戌**太阴**，以**廉贪**、**巨门**、**武杀**、**天机**宫垣为枢纽。

8.4.5.1 太阴在辰

落陷独坐，与戌宫的**太阳**相对，为“**日月反背**”的格局，苗而不秀。男命不利于母亲、妻子、女儿，女命不利母亲、自身及女儿，加煞尤是。

为外出奔波之命，能获吉利。

- 乙戊壬年生人，主**孤寡**，福不持久。
 - 丁年生人会**科权禄**三奇，见**昌曲左右**，主大富大贵，可扬名世界。
 - 癸年生人天份极高，宜以学术成名。
- 逢恶煞，劳碌奔波。**四煞**同宫，肢体伤残，或酒色邪淫，下贱夭折。

8.4.5.2 太阴在戌

与对宫**太阳**均为旺宫。人多内向，感情细腻擅长思考，机智、聪明、善解人意。女命擅持家，温柔体贴，大方有礼。男女皆是少年得志。**昌曲魁钺**，早遂青云之志。

丙丁年生人，财官双美，吉星众，大贵。得**权禄**守会，福非浅。

入**身命宫**，主一生快乐。煞星同宫或会照，格局减色。无吉，见煞，主名利皆虚，且婚姻不利。加煞众，一生不快乐。

8.4.6 巳亥

巳亥**太阴**见桃花诸曜及刑忌煞耗，主人多阴谋且好酒色。

以**天同巨门**、**七杀**、**廉贞天府**、**太阳天梁**诸宫垣为大运流年之枢纽。

8.4.6.1 太阴在巳

落陷独坐，对宫为**天机**。亦对直系近亲女性不利，有刑克的现象，兼有目疾，近视或散光。

幼年坎坷辛劳，或要背井离乡外出发展。

男命有谋略，擅策划，好饮酒。

女命主嫁夫为人谋而不为己谋，男命主多飘荡，此由于**太阴**落陷，发散太过也。

逢恶煞，酒色邪淫，下贱夭折。**四煞**同宫，肢体伤残。

乙戊壬年生人，**孤寡**，福不持久。

8.4.6.2 太阴在亥

入庙，是**太阴**最吉之宫位。主人智谋过人，才干优秀。守**命**、**身宫**，主人一生快乐。

男命风流倜傥，异性缘浓厚。

不会煞星，为“月朗天门格”，也叫“月落亥宫格”，主一生荣华富贵，能掌大权，财运亨通。唯**太阴**属财星，此格以富者居多。

三方吉拱，主人晋爵封侯。见诸吉，富且贵。见禄即主得意外之财。见**昌曲魁钺**，才华出众，聪明文章，早遂青云之志，不贵即当大富，天下知名。**禄存**同宫，**辅弼**相逢，必然富贵。

若生于白天，美景大减。忌会**四煞空劫**，反作凶论。**火铃陀罗**在**命宫**，品性卑劣，主牢狱刑伤。

乙丁戊庚壬年生人，财官双美。乙年生人遇**昌曲**，为超级富豪之格，扬名世界。子丑年夜生人，不贵即大富。

9、 贪狼

属阳木，北斗第一星，教化之星，祸福之神，桃花星，博爱星，长寿星。主祸福。

9.1 形性

庙则主人长耸肥胖，眉骨较高，落陷矮小，声高量大。

《形性赋》：**贪狼**为善恶之星，入庙必应长耸。贪星入于马垣，易善易恶；恶曜扶同善曜，稟性不常。**武曲贪狼**，形小声高而量大。

9.2 事态

凡**贪狼**入**命宫**之人，非常情绪化，性格都比较复杂，不安定，好动，善于交际应酬，一生都会广交朋友。天性乐观，物质欲望都很强烈，喜欢吃喝享乐，烟酒嫖赌无所不能。为了在团体中出人头地，乐于竞争，能言善道，而且懂得运用各种方法来表现自己的优点、长处以及成果。如往演艺界发展有利。为了不断的在竞争中脱颖而出，便习于分析、评估并检讨事情的成败和价值，也能充分适应各种环境的变化。要在组织中成功，除了竞争以外，仍须巩固自己的势力，因此擅于利用声色场所或打牌喝酒的方式，轻松的促进人际关系或解决问题。容易在工作中遇到竞争，且本身也喜欢竞争。一生易有大幅度变化，以环境及感情居多。

为人存在很强的侥幸心理，具有强烈的求胜意念，充满自信，性格较急，喜投机，好冒险，希望一朝出现奇迹而横发，办事耐性不够。对钱财较为大方，浪费金钱，一生财物亦多虚耗。生活上喜欢对求刺激，什么事都要图个新鲜、快意，不耐平凡，不安于现状，总希望在做事上有所突破，故而有不踏实地的毛病存在。

不拘小节，情绪起伏变化大，心多计较，有时爱耍小聪明，施人以小恩小惠。口才流利，夸张，好吹牛，高谈阔论，有浮华而不切实际的倾向。**贪狼**守**命**好神仙之术，喜佛道气功神秘文化的研究和探讨。也习于各项才艺如命理、诗画等，让人觉得多才多艺，引人注目。

博爱随和，特别关怀异性，尤以入**命**水宫者，特别明显。**贪狼**入**命**之人，不论男女，除极个别例外，绝大部分人都有桃花或外遇。

女命，性感，早熟，体态丰满有诱惑力，性欲强，志高性刚，社交广。

9.3 星性

在斗数中，**贪狼**为物欲之星，同时亦追求情欲，因此化气为桃花。化桃花杀，其气为水，譬如为情欲和物欲，有正桃花星之称。

9.3.1 桃花与欲望，情欲与物欲

贪狼在斗数中代表桃花、欲望。其实，基本运势中有**贪狼**，是让人具有强烈的求胜意念。要在组织中求胜，一方面要与人竞争，一方面又要建立起自己的人脉，巩固势力，过程中不仅充满了复杂的变化，更必须具有适度的勇气与交际手腕。也许是交际过了头，反到让**贪狼**背负了桃花的特色吧！而如何让自己在求胜的意念上作适度的表现，便是**贪狼**能否更上层楼的重点了！**贪狼**为欲望之神。欲望：凡物欲、

色欲、私欲、求知欲、求生欲等等皆属之，但一般好的现象，难以被人发现，坏的情况则会容易凸显，譬如求知欲，埋头苦干，十年寒窗无人问，但淫欲一现，别人便会忽略了你的求知欲，也容易抹杀了你求知欲方面之成就，而把你归在邪淫之类了。

评断**贪狼**，许多时候即是对其偏重于物欲，抑或偏重于情欲，作出一整体的评价，不能笼统称之为“桃花”了事。许多人都知道**贪狼**主变化，“**杀破狼**”为变化的枢纽，但却每每忽视了他“变”的动机，其实亦出于对物欲或情欲的追求。

当**贪狼**星系不佳，物欲过深之时，他的改变，用广府人所说的“过档”来形容，可谓贴切不过。亦即常常因一己的私利，容易改变社交关系，以及喜欢装饰自己。古人说：“主其性巧机关，必多计较，随波逐流，爱恶无定，奸诈瞒人。”所说的即是其改变的本质与动机，绝对跟**七杀**、**破军**之变不同。

但当**贪狼**星系结构良好之时，则是主人生积极的变化，甚至可视为才艺的表现。他的改变，并不是“过档”，而是以圆滑的手段，将事件于无形中引导至对自己有利的方向；或者是发挥才艺的改变，使自己更能受人欢迎。

9.3.2 宫度、星曜对**贪狼**物欲与情欲的影响

贪狼的星系结构，在什么情形下主物欲，什么情形下主情欲呢？

贪狼居于四旺之乡，即子午卯酉四个宫度，是物欲甚深的结构（但必须寅午戌年生人，**命宫**在午；申子辰年生人，**命宫**在子；巳酉丑年生人，**命宫**在丑；亥卯未年生人，**命宫**在卯始是，否则为“桃花犯主”，又为情欲的组合了。）

在这些宫度，或为**贪狼**独坐与**紫微**相对，或为**紫微贪狼**同度。古人说：“食居旺宫，终身鼠窃。”“**贪狼紫微**同宫，如无制是为无益之人。”即指其物欲甚深而言。所谓“制”，即是百官朝拱。

贪狼武曲同宫或对拱，亦主其人物欲深。古人说：“**贪狼武曲**同宫，为人谄佞奸贪，自私自利。”

如**禄存**同度，则加强了**贪狼**的自私；**贪狼化禄**，则更加深他的物欲。必须以**火星**或**铃星**制化，然后**贪狼**才能显其才华。不只耽于物欲。

廉贞贪狼同度于巳亥二宫，则基本上是情欲的结构。见桃花诸曜会合，即成情欲的组合。古人说：“**廉贞贪狼**同宫，男浪荡，女贪淫，酒色丧身。”“**贪狼廉贞**同巳亥，不纯洁且遭刑。”

凡**贪狼**守**命**，无论独坐或有其它星曜同度，有**擎羊**或**陀罗**同度，或在三方交会，亦主加深他的情欲，**火铃**次之。古人说：“**贪狼**加煞同乡，女偷香而男鼠窃。”“**羊陀**交并，必作风流之鬼。”

9.3.3 与其他星曜的关系：需得制化，始有作为

须得制化，始有作为。有制化者，情欲物欲得到平衡，再遇吉曜，此为高格。

- 对**六煞**、**化忌**有抵制力，能使其本身由嗜声色而转向才艺发挥。**化禄**加深物欲，**化忌**削减欲望。
- **紫贪**得**左右昌曲**为有制，**武贪**得**火铃**为有制。再逢吉曜，吉化，为大将之才，威震边疆。
- **廉贪**遇**空曜**、**天刑**、**化忌**为有制，可将情欲，诗酒风流转化为文艺，艺术等。
- 无制化而遇煞，无论偏重情欲或物欲，都有缺点。无制化而见**擎羊陀罗**，因色惹祸。
- **贪狼**当见**昌曲**、**空曜**及**天刑**，这可以发挥**贪狼**的艺术潜能。

明白这些分别，然后才会知道，在什么情形下**贪狼**喜见刑煞，什么情形下不喜见刑煞；在什么情形下喜见禄，什么情形下不喜见禄。

在十二宫中分布，**贪狼**跟**武曲**、**紫微**、**廉贞**三颗星曜，或同度、或相对，所以关系甚深。

- 在子午二宫，**贪狼**独坐，对拱**紫微**；在卯酉二宫，则为**紫微贪狼**同度。所以在子午卯酉四旺宫，都为**紫贪**一系。
- 在辰戌二宫，**贪狼**独坐，对拱**武曲**；在丑未二宫，则为**贪狼武曲**同度。所以在辰戌丑未四墓位，都为**武贪**一系。

- 在申寅二宫，**贪狼**独坐，对拱**廉贞**；在巳亥二宫，则为**廉贞贪狼**同度。所以在寅申巳亥四生地，都为**廉贪**一系。

在斗数中，最著名的格局是“**火贪格**”及“**铃贪格**”，主横发。这两个格局最高者，属于**武贪**一系。其余宫度次之。

此外又有“桃花犯主”的格局，以**紫贪**同度为正格；**紫微贪狼**对拱次之。这个格局，除了“贪坐旺乡”主物欲之外，其它情形则属于情欲的格局。必须见**天刑空曜**才为“清白”格。

此外，还有一些特殊的结构：

- **贪狼**在午宫，称为“木火通明”。
- **贪狼**在申宫，称为“木逢金制”。
- **贪狼**在子宫**擎羊**同度；流或在亥宫，**陀罗**同度，称为“泛水桃花”。
- **贪狼**在寅宫，**陀罗**同度，称为“风流采杖”。

对于辅佐诸曜，**贪狼**最不喜**文昌文曲**。因为**贪狼**本身已经具有聪明才智，再见**昌曲**，便易流为浮滑。**贪狼**不**化科**亦是同样的道理。所以古人说：“**昌曲**同度，必多虚而少实。”甚至说：“昌贪居命，粉身碎骨。”

9.3.4 凡断**贪狼**之命，须兼视**身宫**

贪狼守命，**七杀守身**，同时会煞；或者**贪狼守命**，**破军守身**，同时会煞，都属不吉的结构，主好酒好赌好色，为情欲与物欲皆深的星系组织。若不见空刑诸曜，更见**文昌文曲**，情形很难预料。

9.4 论断

遇吉则主富贵，遇凶则主虚浮。

入庙寿元长，或**贪狼**加吉，又坐**长生**于寅申巳亥宫，主寿考。

杀破狼三星在命盘上永远相互会照，主改革创新，破旧立新及强劲的冲刺力。

会吉（**辅弼**、**魁钺**、**禄存**、**化禄**、**化权**等）则为军政要人，商界领袖，富贵扬名，加恶煞好酒色，好赌，纵物欲享乐，花天酒地。

左右加会：敢赚敢花，管理能力强，善应酬交际。

贪狼紫微同宫于卯酉，如无制，是无用之人，得**辅弼昌曲**夹制，则无此论。

贪狼武曲同宫，先贫后富，三十发福，但为人吝啬，损人利己。同守**身宫**，无吉命反不长。命无吉曜，**身宫**为**武曲贪狼**，主孤贫。同行加吉，主人威压边夷。

贪狼主物欲，又主色欲。故喜**化禄**，**化权**，不需**文昌文曲**、**左辅右弼**亦能致富贵。反而见**昌曲**时，变成带粉饰的意味的物欲，便有巧诈欺骗的意味。为人博学多能，但必多虚少实，言语夸张，计划多不周详，反应灵活，善察言观色，感情不定。即是说，物欲利于堂堂正正的争取，而不喜文过饰非，遮遮掩掩。由于**贪狼**表现为物欲的争取，所以又成为擅长交际应酬的表征，然其交际必倾向于酒色财气，与**廉贞**之与**昌曲**同会，能衍化为诗酒琴棋不同。

魁钺加会：人缘好，桃花佳，有贵人相助。

科权禄加会：桃花财源滚滚，食禄佳，长寿，运势亨通。

贪狼坐命，不喜**七杀守身宫**，亦不喜**破军守身宫**，其会煞曜，则嫌浮荡、好色，或主有不良嗜好。在命**七杀守身**，会煞曜，主人偷花淫奔，男有穿箭之体，女有偷香之态。在命**破军守身**，会煞曜及**天马**，男命性喜游荡，狂醉豪赌，嗜色如命；女命浮荡，不安家室，好交朋结友，与人私通或淫奔，故经云：“耗（即**破军**）遇**贪狼**，逞淫情于井底”。

贪狼喜与**火星**、**铃星**同宫或加会（三方见**武曲**更佳），反作富贵之论，有意想不到的好运降临，或主武职贵显。古代唯武职始易有突如其来之功勋，故古人乃谓“**贪狼火星**居庙旺，名振诸邦”，现代可推断

为突发。会**火星**，为“**火贪**同行”格，名望高，能暴发；会**铃星**，为“贪铃相逢格”，能掌权，经商做老板，财运横发。经云：“**贪狼火星**居庙旺，名振诸邦”（安命四墓，三方吉拱尤美。卯宫安命，无煞次之，居**羊陀空劫**不合此格）、“贪铃并守，将相之名”（辰戌丑未子宫安命，加吉，戊己年生人命格）、“**贪狼火铃**四墓宫，富豪家资侯伯贵”（辰戌宫佳，丑未次之，若守照俱可论吉，加**羊陀空劫**不合此格）。**贪狼化忌**，**火铃**同度，则主暴发暴败。**贪狼化忌**流曜**化禄**，无**火铃**，则为出乎意料之外的成功，即所谓“无心插柳成阴”。若**贪狼化禄**，流曜**化忌**，则主为人夺去利益。

贪狼以四墓为入庙，故**火贪铃贪**格，以四墓宫为佳。辰戌宫**贪狼**独坐对**武曲**，丑未宫**武曲贪狼**同度，均为上格。余宫次之。

贪狼加会**羊陀**，防头部或下半身疾病，体质不良。男命一生桃花多，并有嫖妓的嗜好；女命则淫荡，行为开，**命身**二宫有煞，恐为娼妇。经云：“**贪狼**加杀同乡，女偷香而男鼠窃”。**贪狼擎羊**居午位，丙戌生人镇边疆，为“马头带箭”格，富而且贵。

贪狼喜**火铃**，亦不畏**空曜**，亦不畏**天刑**。遇**地劫**、**天空**、**截空**、**旬空**及**天刑**同宫者不作淫欲之论，能习正，多有虔诚的宗教信仰，并做到清白端正。**贪狼**与**空曜**、**天刑**同度，主端正。会**天刑**尤主自律，唯仍不喜**地劫**同度，主挫折。

于煞曜，**贪狼**唯不喜**擎羊**、**陀罗**，主酒色财气。子宫同**擎羊**、亥宫同**陀罗**，则名为“泛水桃花”，寅宫同**陀罗**，名为“风流彩杖”，均主因色致败。此两种格局若会**天刑**，则**天刑**不主自律，反为牢狱之灾。**火贪**、**铃贪**格亦不喜同时见**羊陀**，见则为破局。纵使此时**贪狼化禄**，亦主横发后立即横破。若又见辅佐诸曜，则主经危险困难而横立功名。

限遇**贪狼**星主桃花运，社交应酬运旺。

化禄：财旺，有偏财。善交际，善体人意，有人缘，相识满天下，有意外好运，多艳遇，并得异性之助，见**火铃**暴发。

化权：有作为，会交际，有桃花，有偏财。有权柄，名望高，好享受，有意外好运。

化忌：不实际，空想多，好酒色，享受情欲，感情不稳定。好赌，多是非，易有牢狱刑伤，疾病多在下半身。**贪狼**在辰戌不畏**化忌**，水二局生人**贪狼**之不畏**化忌**。

9.5 各宫

贪狼入命，是玩“空手道”的高手，善于通过人际关系而达到目的，空拳觅利。不造合搞什么“勤劳致富”，宜从事投机事业，社交性的工作，适任于演艺、艺术、文化、饮食业、证券、金融、广告、旅行社、营销、公关、教育部门等，不少为个体经营者、公司老板为**贪狼坐命**。

申子辰年生人命坐子宫；寅午戌年生人命坐午宫；亥卯未年生人，命坐卯宫；巳酉年生人命坐酉宫，为“贪会旺宫”，主人品性可能不正，贪小，有不良嗜好，古人认为乃“鼠窝”之命，其实乃物欲过深之故。其人物欲享乐，不明是非，有时糊涂，不聚财，一生作为不大，加煞有偷盗的行为。若会桃花诸曜，则情欲亦深。喜见吉曜则不良性质减轻，亦喜见**天刑**及**空曜**，见**天刑**则能自律，见**空曜**主清白。

凡**贪狼**，皆以**七杀**、**破军**、**太阴**、**太阳**、**巨门**、**紫微**宫垣为大运流年之枢纽。

火贪、**铃贪**格，则防**化忌**迭冲之年，倘见流煞又冲起，则为暴败之克应，否则亦为导致暴败之年。

贪狼最不宜行**太阳**、**巨门**交会**化忌**之年运，主灾难、词讼。

9.5.1 子亥

子亥二宫五行为水地。**贪狼**亦属水，故为“泛水桃花”，主淫欲。见**羊陀**，必为色中饿鬼，女命人尽可夫。

9.5.2 子午

主人口才好，善于待人接物，有修养，喜好文学艺术，感情较为复杂，好幻想。
旺宫，独坐。丁巳年生人福厚，**昌曲**同宫，多虚少实。

9.5.2.1 贪狼在子

丙戌庚年及寅申年生人下局，**左右昌曲**加会，横发横破。申子辰年生人，终身不能有为。

擎羊同宫，为屠宰，从事低贱的职业。若加会**左右昌曲**，会做老板，一生必遭大破败，并难东山再起。**擎羊**同宫或会**擎羊陀罗**，并会桃花诸曜，为泛水桃花，主淫欲至极，因色亡身。

贪狼在子独坐，若不入“泛水桃花”之格，有吉星祥曜，或有**天刑**相制，亦是富局，主中年后发迹。**火星、铃星**同宫，加吉，戊己年生人，将相之材。

9.5.2.2 贪狼在午

为“木火通明”格，主人聪明有为。无煞忌而见吉曜，则为巨富之格，或任财经要职，见煞者平常，小富，唯绝不宜投机。

丁巳年生人福厚，庚年及寅申年生人，终身不能有为。

丙戌年生人，**擎羊**同宫反吉，为“马头带箭”格，富且贵。宜武职、经商，且主人会远走他乡，在外创业。

女命逢之主淫贱，多因暗昧之财起家。

9.5.3 丑未武曲同

见前**武曲贪狼在丑未**。

9.5.4 寅申

贪狼平，对宫**廉贞**。多才多艺，善于为人处事，志高气傲，喜欢政治。

9.5.4.1 贪狼在寅

见**禄存**或**化禄**，方有作为。

文昌或**文曲**同宫，主人多虚少实。庚年生人，财官双美。甲戌己年生人，宜经商发财，遇**火铃**，突发横财，大富贵。

陀罗同宫，曰“风流彩杖”，淫乱，因色致祸。会**擎羊**、**天刑**，有牢狱之灾。

贪狼在寅宫独坐，无**擎羊**、**天刑**照会（有则主遭刑杖），又不成“风流彩杖”之格，而有吉星祥曜，则亦可成贵局，但一生风波不少，有煞曜，则事业鼎盛，官讼随临。唯**贪狼化忌**，一则仅主工程工艺谋生。

9.5.4.2 贪狼在申

金生水得以源远流长，一生奔波，历受艰辛而后有成，也能发一时之财。主人智能过人，甲戌己庚年生人富贵。癸年生人，木逢金制，**科权夹命**，双禄朝垣，遇**火铃**极贵，再会**辅弼**，名震天下。辛年生人**陀罗**同宫，为屠宰，地位低下。

贪狼在申宫独坐，临受制之乡，见煞忌及辅佐诸曜齐集，则主先贫困，且经危难，而后突发，唯发后又恐因不良嗜好而破败。只见煞，则易入偏门，人生亦因此多颠沛，只见吉曜，则可取富贵，唯仍须注意持盈保泰。在申宫之**火贪**、**铃贪**，横发横破之性质更重。

9.5.5 卯酉紫微同

见前**紫微贪狼在卯酉**。

9.5.6 辰戌

入庙独坐，对宫**武曲**，遇吉星，可为巨商高贾，三十岁后必定发达。

贪狼在辰戌独坐，中年后始能发迹。倘煞忌并临，则主少年多灾难病患。此与丑未宫**武曲贪狼**同度不同，**武贪**主少年享受（详见**武曲**一节）。

辰为天罗戌为地网，遇**火铃**，助其冲出天罗地网，无**羊陀空劫**，能成富贵，为主管、老板、大商人或武职峥嵘。戊己年生人财官双美。癸年生人，福不持久。

辰戌丑未年生人，落空亡，反习正，落入**截空**亦然，无不良之行为，多有专技术在身，或以技艺成名。

天刑同宫，武贵，宜在军界、政界发展。

加吉星，寿元长。

昌曲同宫，多虚少实，浮华，宜从事教育工作。

羊陀同宫，男女邪淫，为屠宰。

9.5.7 巳亥廉贞同

见前**廉贞贪狼在巳亥**。

9.6 命理逻辑

周旋：此星对笼络逢迎的悟性高，深懂手段，声名有狼藉之虞，故评价不高。此星**化禄**、**权**、**忌**，但不**化科**，如**化禄**时，**天机化忌**知已有凶象深藏，因笼络得来之利，往往十分短暂，但因此赔了劣评，却历久而不磨灭，擅宠者辱是有理的。

拘泥：斗数的风流彩杖与子平的身旺说相似，如子年生人，**陀罗**在寅，**禄**存在卯，**羊刃**在辰。入**福德宫**，**紫微天相守**，对宫**破军**，在天罗地网，**紫微**要照顾**破军**，又要制**羊刃**凶焰，当然风浪较大，但也仅只风浪大，并非福薄。斗数如棋如术，不能一子一宫论，应考虑大局不流偏执。又例如：太微赋言：贪居亥子，泛水桃花。壬年生，贪在子，**羊刃**同宫，**禄**存在亥，**武曲化忌**在寅，子为**命宫**，寅为**福德宫**，福德**武曲化忌**，为患之大可知，故不得拘泥某星之成见，会没有系统。

私欲：医界请人看自己的病，术家请人代算家人的命，结论才不会误差，癫痫头儿子也是自己的好，易子而教，疏不间亲之理，在求全无私心偏爱，但不容易。每人的本性与生俱来皆不同，后天的修养，如法治教育，在对无法自行束缚性格的人强制规范，维持社会秩序。如道德教育，只是在原性格上加一层装饰，使之不容易随便流露。**贪狼**在某宫、某年生人，会有偷窃狂的倾向，虽不穷但却要求欲望来满

足自己，所偷的也非必需品，这就是性格，关键在星力，月圆之夜犯罪率特别高，细雨之时情绪最低潮。殊不知窃钩者诛、窃国者侯，二都是窃，小贪钱财有限，微不足道，永远被人非议，大贪数目很大，被视为本领高强，指责人少，赞叹者多。自纵尽欢无妨，但福德不吉时，风浪极大，悔吝频生，如新新人类每每“我有话要说”，而不懂“我知道你想说什么”的深意。

10、巨门

属水，北斗第二星，主是非，化暗。是一颗耿直明快的星曜，象征“暗”的现象，主是非，也有“口”的意象。

10.1 形性

眼光锐利，口唇突出，脸呈方圆型，入庙身长肥胖，敦厚清秀，落陷则五短瘦小，声高而速。举止随便，不注重礼仪。

《形性赋》：巨门乃是非之曜，出垣必定顽器。陀罗巨暗，必生异痣。

10.2 事态

性格耿直，做事负责认真，合情合理，心思细密，耿直明快，也易受人口舌不满。与人交往开始热络，以不欢而散结束。口才佳、天性善良，恃才傲物，多疑善辩，擅于处理公共关系。由于多动口，口直心快，想到便说，而易言多必失，故多惹口舌是非，往往无心中得罪了人，而自己毫不知情。

与口有关的行业特别有缘。容易投入研究的领域，亦表辛劳，皆为幼年坎坷，必须辛勤奋斗后才能有所收获。不重视生活的情趣，物质方面只要过得去就行，喜欢钻研学问技艺，多学少精，对事物的观察有独特的见解。

心细如发，心肠硬，自私自利，同情心较弱，考虑过多故作事反而进退犹疑。心胸狭窄，喜欢小题大做，说话往往会无形中得罪别人，并喜揪住别人的过失不放，欠缺一种宽容心。自己的利益受到侵犯时，不论事情的大小都会暴跳如雷，并且每易招人误解。一生是非不断，明争暗斗，小人特别的多，总是难以平静而顺当地过日子。与人寡和，大体一生多招口舌是非，人际关系不佳，言语截了当，往往容易伤人。

分析力与联想力均极出色，具辩才，不安于现状，性格较为顽固，自信，猜疑心强，不大相信别人，凡事都要打破砂锅问到底，喜欢自己通过实践而出真知。

女命巨门入命宫，自尊心强，敏感多疑小气，肚量狭小，任性，自以为是，做事负责，爱惜钱财，脾气大多不佳。

六亲缘薄。

十二宫中到处为灾，奔波劳碌。

10.3 星性

在斗数中，巨门为暗曜。所谓“暗曜”，并不是说巨门自己本身没有光辉，而是他善于遮蔽别人的光辉，故称为“暗”。

10.3.1 多言与阴暗多疑的特性

在斗数，**巨门**为暗曜，为暗星，做事常不光明正大，喜欢暗中行动。落陷或会凶星，主人欺瞒天地，言语不实，有说谎的习惯。当面一套，背后一套，与自己亲人也难和睦，与人交往多是初善终恶，先亲后疏。**巨门**为暗曜，然绝非此星曜本身无光，只是能暗蔽其它星曜的光辉而已，故称为**巨门**，即取暗蔽之意。

所谓遮蔽别人的光辉，最大的特色是多言。在社会场合，议论滔滔。别人都变成听众，这种自我表现，即是**巨门**的特色。而且**巨门**更喜欢揭发别人的隐私，故古人说，**巨门**的特性是“背面是非”。

巨门的另一特色是多疑。古人说他“于人主暗昧，疑是多非”。此乃由于**巨门**对人的评价，多着重于阴暗面，既专看人的一面，自然多所疑猜。

由于这两种性格，所以**巨门**的人际关系不佳，所谓“六亲寡合，交人初善终恶。”即为此论。

巨门为孤克之数，刻薄之神，为人忠厚，但有傲气。虽多学但多疑而不精。好神佛，命卜之学。口才佳，外交人才，人际关系好，宜从事动口行业。心地善良忠厚，其是非乃由口舌所引起，非由多疑，因多疑之心使之善于精研事理，不会惹是非。

巨门对女命之影响会带来不合群及多疑，使爱情变质，故不适合安定平稳之女命。

不论宫位是否会照吉星，均主幼年坎坷，即在辛劳奋斗后，才能有所收获。

10.3.2 多言

巨门在斗数中是暗星，其实，基本运势中有**巨门**，让人个性中增强了传达的本质。被传达的内容有是有非，传达者只是将信息忠实的反应出来，有时反到让人误解传达者与内容是一致，而有受冤枉的感觉。所以，就有点给他黑暗了！如何充分掌握传达的特性，便成为**巨门**的成功关键了！

表征为巨大的障碍，什么东西也要去遮掩，在人生可以为一段艰辛的历程，或为一段伤心的往事，或表征为为人爱说话，用言词去遮掩别人，表现为滔滔不绝，喜争论。如果结构良好（例如**化权**见**昌曲**），有学识又好表达力，这样当然绝非单是口水佬。其实在现代，**巨门**应该评价比古代高得多，因为现时是要求包装、推销的社会，下至一个推销员，上至竞选美国总统，伶牙俐齿（不管他的说话有没有内容），总比不善说话的人为优，所以绝不可小觑**巨门**。

比拟为口才，吉则能言善辩，凶则狡辩。会落陷**太阳**、**刑忌**，又为口舌惹祸，甚至官非。

有乐于助人的本质，能够用心体会事情的重点，并且能够正确有效的传达各种信息，使人受益，而受人欢迎与肯定，进而更能疏通彼此的障碍，使双方有良性的沟通。因此，练就不错的口才与表达能力，也培养出对事情的分析能力，增强自己的信心。

与**文昌**的关系：**巨门**擅口才，又有内容，但财气弱。**巨门化权**，说话条理分明，有说话者之权威，并能取信他人。**文昌**擅口才，但不够实际，专长修饰语，能言善道外，又含有桃花及财之含意，即以口骗财。

与**贪狼**、**天机**的关系：**巨门**擅长人际关系，以口为主或授课，交涉、演唱；而**贪狼**偏向酒色财气之交际应酬，多才多艺；**天机**则擅接洽、联络，并勤于奔走，为技术性人才，以技术会友。

10.3.3 阴暗

巨门对诸曜之影响，或就各星曜本质受暗之结果而定。如**天同**与**巨门**同度或对拱，**天同**主感情及情绪，便成为感情及情绪暗昧，于是便有隐衷、隐痛，不足为外人道。又如**天机**与**巨门**同度或对拱，**天机**主机谋，计划，便成为机谋与计划之失算，由是进退失据，犹豫不决。唯**太阳**与**巨门**同度或对拱，入庙则不为**巨门**所暗，光辉远播，故主受异族或异乡人推崇，落陷则光辉潜隐，作事虎头蛇尾。

如上所论，为推断**巨门**之要点。唯必须将星曜全部性质推定，然后加入暗蔽性质，始能作完整推断。如**天机巨门**本主进退失据，故主意志不坚定，但如**天机化权**，稳定性增加，则**巨门**对其暗蔽力，又变成易做出错误之主观决定，因而失去良机。又如**天同巨门**本主隐衷，若**天同化禄**，则又可能为对一门学问或嗜好的执着，此又未必为不祥矣。

10.3.4 与其他星曜的关系

评价**巨门**的命局时，必须注意，所会合的星曜，是加强多言和阴暗多疑这两种特性，还是削减这两种特性，抑或能将这两种特性转化。

最能化解**巨门**阴暗的星曜，是居庙旺宫的**太阳**。古人说：“**巨日**同宫，官封三代。”以**太阳巨门**居寅宫为是，即由于在寅宫的**太阳**日出扶桑，光华正盛，恰可以解**巨门**之暗。若**太阳**居午，会戌宫守**命**的**巨门**，亦堪化解**巨门**的阴暗是非之性，所以亦称为佳构。除了**太阳**化解之外，亦可用**权禄**来化解。**巨门化禄**之后，其气质变得圆滑；**化权**之后，减少了疑忌之心，因此亦可将**巨门**的特性加以改善。凡**巨门**的美格，皆喜**化禄**、**化权**，即是这个缘故。化而为善的**巨门**，不单口才了得，甚至以此为业，可以是律师、演说家、司仪等，又可以是传播、推销人才。如果格局配合得宜，富贵亦不少。

巨门最喜**太阳**庙旺，故寅宫**巨阳**见吉化吉曜主因富而得贵，且名扬异域。申宫见吉化吉曜，亦仅主因贵而得富，故最宜外交、律师。**巨门**与**天同**同度，则非得禄不可，无禄者纵见吉曜亦不吉，古人谓“丑未**巨门**为下格，纵然富贵亦不长”。星曜结构的毛病，在于容易听信谗言，感情用事而致失败。**巨门**与**天机**同度必须见吉化吉曜始许富贵（卯宫又优于酉宫），唯见**火铃**同度则为破格，主浮荡，亦主浮沉，不见吉曜或不见吉化，见煞则为破败动荡。

诸星之光辉，唯**太阳**无处不照，是故**巨门**便不能暗蔽**太阳**。只有当**太阳**落陷，即光辉最弱之时，始为**巨门**所暗，因此**太阳**落陷亦不宜会**巨门**。无**太阳**会照，又没有**禄权**解救，**巨门**便为猜忌、是非。

巨门抗煞能力非常弱，绝不宜见煞。凡煞曜亦能增**巨门**的不良特性。辰戌陷地尤甚。所以说，“辰戌应嫌陷**巨门**”；“**巨门四煞**陷而凶”；“巨火擎羊，终身缢死”；“**巨门火铃**，无**紫微禄存**压制，决配千里”。

巨门最喜**禄存**、**化禄**、**化权**，及**辅弼昌曲**。**左辅右弼**、**文昌文曲**，则能将**巨门**的不良性格，转化得较为优美。**辅弼**主助力，**昌曲**主才华。当有了才华之后，其言词虽多，亦不会专事对别人遮蔽；当得到助力之后，亦减少了一些疑忌之心，且可将疑忌化为有益的思虑。

性质转化为善的**巨门**，最宜从事以口才为重要因素的职业。高格者可为律师及外交人才，此即将多言转化为善辩，将疑忌转达化为思虑。亦宜从事推销及教学，或以艺术表演谋生。

于十二宫分布，**巨门**与**天同**、**太阳**、**天机**三曜，或同度，或对拱，所以关系甚深。

- 在子午二宫，**巨门**独坐，对拱**天机**；在卯酉二宫，**巨门天机**同度。所以在子午卯酉四垣，为**机巨**的结构。
- 在辰戌二宫，**巨门**独坐，对拱**天同**；在丑未二宫，**天同巨门**同度，所以在辰戌丑未四垣，为**同巨**的结构。
- 在巳亥二宫，**巨门**独坐，对拱**太阳**；在申寅二宫，**太阳巨门**同度，所以在寅申巳亥四垣，为**日巨**的结构。

天机浮滑，对**巨门**不利；**天同**则能和**巨门**之气，但却能使**巨门**的阴暗深藏于情绪；**太阳**则能藉其光华解**巨门**的暗蔽。一般而言，当以**日巨**的结构为佳。但其中亦有变格。

天机巨门在卯宫，**化禄**，会**禄存**，无煞曜加临，更得**辅弼**、**昌曲**、**魁钺**会照，名“**机巨**同临格”。但有煞即为破格。**天机**同度或对拱，则加强了**巨门**的缺点，因为**天机**虽使**巨门**变得机变，但反而增加了他多疑的特性，亦使他的“背面是非”，因言词的机变更能取信于他人。必须**化禄**、**化权**，更会诸吉，然后才能称为美格。若有煞星同宫，格局破败。尤忌**擎羊**、**火星**。

巨门守命有一些著名的格局：**巨门**独坐子午、**化禄**、**化权**，称为“石中隐玉”，主其人英华内敛。

巨门独坐辰宫，**化禄**，得**文昌化忌**同度，对宫**天同**，且会**太阳化权**。**化权**的**太阳**能调和**巨门**之性，

且**巨门**本身已**化禄**，性质转化，而**天同**又能化**文昌**之忌，于是恰恰成为“奇格”：古人说：“**巨门**辰戌不得地，辛人命遇反为奇。”即是指此，唯未指出，必须**文昌化忌**同度。

大限流年**命宫**逢**巨门**，不主有**巨门**的特性，但却主为**巨门**暗蔽人生的一段际遇。若无庙旺的**太阳**化解，又无**权禄**，反而见煞忌诸曜，则为不吉之兆，是非口舌重重，且主官非词讼。必须见诸吉及吉化，然后始主兴隆。**巨门**为是非之星，不可不慎。

10.4 论断

守**命身宫**，不论庙陷，一生招口舌是非。

入**命宫**，与“口”总分不开，主人口才好，会吉星，多适合以口为主的职业，如文教、推销、演艺、法律、贩卖、中介、传播、音乐、贸易等。善于处理公共关系，言语虚褒，善于吹捧，是很好的外交人才。多为学者、教师、大学教授、律师、法官、医生、设计师、研究家、主持人、播音员、写作者、新闻工作者、会计、出纳等职业。

坐**命**的女命，若入庙，六癸六辛年生人有**禄存**、**化禄**、**化权**并吉星同宫加会，则为富贵长寿之命。

女命逢**巨门**落陷或**化忌**，伤夫克子，一生多是非，长舌利口。丁年生人**巨门化忌**，极淫；与**四煞劫空**同宫加会，刑克极甚，多病，寿夭，心胸狭窄，争斗不宁，以上皆难有理想的婚姻。**巨门**在亥子，不论男女都会有桃花。

喜**左辅**、**右弼**、**禄存**、**化禄**、**化权**，尤喜与庙旺的**太阳**同度或会照，有富贵可言。加会**左辅**、**右弼**，衣食无缺，有贵人助。加会**昌曲魁钺**：主服公职或从事文化工作者。加会**文昌**、**文曲**，有文采，说话有道理，反应灵敏。加会**天魁**、**天钺**，宜公职，文化事业，有贵人相助。加会**科**、**权**、**禄**，有实力，事业有成。

禄存：一生平顺。（**巨门**凶，但逢**紫微**及**禄存**可解厄）

最怕与煞星（**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地劫**、**天空**、**劫煞**、**天刑**、**阴煞**等诸恶曜）同宫或加会，皆有种种问题，有灾难性的不利。

处陷地，与**四煞**同宫或加会，为凶命。**巨门**守**命**，三合煞凑，必遭火厄。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**，口舌感情问题多，压力重。加会**火星**或**铃星**易得罪人，小心火灾。加会**擎羊**、**陀罗**：感情或人事是非不断，易受伤。**擎羊**：感情波折，是非、刀厄。**陀罗**：感情暗伤。**火**、**铃**、**白虎**：主刑讼，加**贯索**有牢狱。如**巨门**、**火**、**铃**在**迁移宫**见之，主车祸。**丧门**：孝服，与双亲无缘。**地劫**、**地空**：命运坎坷，并有幼年遭弃掷命格。

与**火星铃星**同宫，无吉星（**禄存**、**化禄**、**化权**）解救，主有牢狱之灾，决配千里，或遭其它凶事。限运逢之，风波时起，更防火灾，加煞众**化忌**，死于外道。与**火星**（或**铃星**）、**擎羊**同宫，大小二限又逢加恶煞，主人缢死。

守**命**，见**羊陀**，男女邪淫。**巨门**羊陀于**身命宫**、**疾厄宫**，主人羸黄困弱。与**陀罗**同宫，必生异痣。与**陀罗**同居**身命宫**、**疾厄宫**，主贫困、体弱、残疾，祖业飘荡，奔波劳碌。

10.4.1 限运

主容易出名。宜公职，文化事业，感情不定。

10.4.2 星化

化禄（有感性）：业绩佳，善于买卖，能言善道。长于口才交际，能得人缘，减少是非，主富贵。庙旺又**化禄**再加**六吉**，又逢**红鸾**、**天喜**、**文昌**、**文曲**、**天姚**、**咸池化科**，会成为娱乐界知名人士。

化权（有理性）：管理能力佳，能言善道，唯小心中伤人，反犯小人。严厉固执，脾气怪，长于口才舌辩，并能握大权，主贵。可增加说话力量，减少是非，非庙旺也可为人师表，如庙旺又加**六吉**，则为外交人才。

化忌：叛逆心重，口舌是非，莫名之灾，事业变动，再逢煞星，注意官非。猜疑心极强，总是疑神疑鬼，不相信别人，一生多口舌之灾，招致众叛亲离。此**化忌**刑害甚重，终身不顺，必遭大灾大难。流年逢之主孝服，若无孝服，则事业变动，大破。

10.5 各宫

子午**巨门**，石中隐玉。**同巨**丑未，下格，刑克辛劳多是非。**巨日**寅申，食禄驰名，寅宫为上格，申宫次之。巨机居卯，公卿之位，乙丙辛年生人合格。巨机在酉，贵而不显，秀而不实。**巨门**辰戌陷地不吉，辛年生人反为奇格。**巨门**巳亥，与**太阳**对照，食禄驰名。

巨门在十二宫皆喜见禄，**化禄**最吉，**禄存**次之，其一生运限亦喜**化禄**见禄。凡**巨门化权**者，尤喜大运流年见禄。丑未宫**同巨**为**武曲化禄**及**贪狼化权**夹者亦较佳。最畏**火铃**同度，虽富贵亦不持久。

10.5.1 子午

旺，对宫为**天机**。主人口才流利，能言善辩，头脑精明，分析力强。

子午**巨门**为“石中隐玉”，见吉化为佳，**化禄**者主富，**化权**者主贵，唯一生不宜占取最高位置。**化禄化权**者，均常在巳垣大运失败，**化权**者，败在争权，**化禄**者败在求富而遭厄。其成功则常在**武杀**、**天府**大运。

辛癸年生人，加**科权禄**，大吉上格，诗云：“**巨门**子午**科禄权**，石中隐玉福兴隆”，富且贵，经过艰苦奋斗后方有大成，名扬发达，高官厚禄。此格之特点乃事业大成之后，盛极必衰，故不宜取顶峰。辛年生人，**巨门化禄**，**太阳化权**。癸年生人，**禄存**在子，**巨门化权**，上格。庚年生人，**太阳化禄**，立命在子会照申宫之**禄存**，吉利。

丁巳年生人，次之。

丙戌年生人，主困，**孤寡**夭折。虽富贵，不持久。

巨门与**禄存**同度，必须见吉曜始许富贵。最不喜**天机**宫垣，亦不喜**空劫**同会之宫垣。其成功常在见**化禄**、迭禄大运。

无禄，必须行至见禄之大运流年始主发越，见**空劫化忌**（尤忌**天机**）之年限则主破败。

一般**兄弟宫**不利，故不宜与人合作。亦常主迟婚，子垣**巨门**尤然。

见**羊陀**男女邪淫。三合煞凑，必遭火厄。

10.5.2 丑未**天同**同

见前**天同巨门在丑未**。

10.5.3 卯酉**天机**同

见前**天机巨门在卯酉**。

10.5.4 辰戌

辰戌**巨门**一般不利，与对宫的**天同**皆处陷地。主人作事颠三倒四，伪善。古人云：“辰戌应嫌陷**巨门**”，主辛劳、是非、斗争，**化忌**、会煞者更为下格。不宜行**天相**、**天梁**、**天同**、**天府**宫垣，每生事端，较宜行**太阴太阴**入庙宫垣。最宜行见**禄存化禄**之运限——解**巨门**之厄，无过于**禄存化禄**。

辰宫**巨门化禄**，与**文昌化忌**同度或对拱，是为奇格，富贵无与伦比。行至**天府**宫垣，即为发迹大运，**巨门**喜财星，故喜**天府**。唯不宜行**天同**宫垣年限，常易因贪求太过而获凶。

戌宫**巨门化禄化权**皆吉，反不宜见**文昌化忌**，亦以**天府**为宜，**天同**为嫌。

若**巨门**在戌，**太阳**在午亦是奇格。辛癸年生人，主贵。辛年生人奇格。丁庚年生人，主困穷。

余皆不吉，一生招口舌是非。见**羊陀**，男女邪淫。加**四煞**必主凶祸。三合煞凑，必遭火厄。**火铃**同宫，再逢恶煞，死于外道。

10.5.5 巳亥

巳亥**巨门**分别甚大，在亥宫者与巳宫**太阳**对拱，故吉，见吉化吉曜必主富贵。唯行至**天机**、**天同**大运（尤不宜**七杀**流年），则易因强出头而致灾祸，或因锋芒太露而招灾。

巳宫**巨门**对宫**太阳**无力，故不为吉，守**身**、**命**在此宫不美。虽富贵不持久。仅见禄者始主勤俭致富，喜**紫微天府**、**武曲**、**禄存**、**化禄**等宫垣，不喜**七杀**、**廉贞天相**、**贪狼**等宫垣。

见**羊陀**，男女邪淫。三合煞凑，必遭火厄

在巳，丙戌辛癸年生人，财官双美。**巨门**在亥，对宫**太阳**庙旺，比在巳佳。丙年生人**天同化禄**，**天机化科**，**禄存**来朝，上格。辛年生人，**巨门化权**，**太阳化禄**，上格。壬年生人，**禄存**在亥，**魁钺**加会亦是吉格。癸生人为人师表，适合以学术成名。

10.5.6 寅申**太阳**同

见前**太阳巨门在寅申**。

10.6 命理逻辑

暗曜：在子午宫寓石中隐玉，本身无光，要靠**太阳**光才能反射光芒，故强出头，必然有祸。

无光：指德望不足，德微而位尊，无祸者鲜矣。

隐玉：虽被发现，也是刀斧下的牺牲品，虽得回一点青翠，做他人玩饰，价值高低，视自琢程度及是否名玉而定，但玉皆易碎，世人也认为玉碎可以挡煞，是与非见人见智，但玉已碎了，若自光辉暗敛，更容易与天地长久。

口才：**巨门**不**化科**，勿辩犯上，**化禄**引财富，但此星不是财星，故财富有限，除非游走法律边缘，**化权**言词有权威，**化忌**是非满天飞。不**化科**是暗示不能单凭口才而得到名气，必须配合本身专业及成就，口沫横飞只能令人另眼相看，为了解说话心态，古代《周易·系辞》即曰：“将叛者其辞，中心疑者其辞枝，吉人辞寡，躁人辞多，诬善之人辞游，失守者其辞屈。”

11、**天相**

属水，南斗第五星，化印，为官禄主。

11.1 形性

脸色清白或淡黄，方圆脸型，中高偏长一国字面型（即长方型面、但未到马面），眉毛密，中等身材，入庙丰满肥胖。

《形性赋》：**天相**精神，**天梁**稳重。

11.2 事态

天相入命，主人相貌敦厚、持重，好酒食，衣禄丰足。个性客观，处处为他人着想，乐于助人，能路见不平，拔刀相助。处世平和善良，个性稳定，容易予人亲切感。言语诚实，事不虚伪，见人难，有恻隐之心，帮助他人多是发自内心而不计较报酬，见人恶，抱不平之气，有正义感。

心地善良、随和、宽容，做事认真，言行谨慎，思考周详。待人真诚，谦逊有礼。有较好的管理能力和处理事务的能力，也习惯用客观的规范来衡量事情，例如应该行事规矩，待人诚信，知书达礼等，所以给人负责稳重的感觉，能得到他人的信赖倚重。安份守纪，一生总是任劳任怨，忠心耿耿，适合从事辅佐他人的工作。并能做到牺牲自我的利益而服从大局。

天相具备这些优秀的特性，因此十分讨人喜欢，人际关系良好，略带桃花。

天相入命之人缺点为凡事过于谨慎，考虑太过，比较缺乏实行力及开拓力，知足常乐，故以从事幕后工作或秘书工作为宜。不太擅长经商是**天相**的又一特性，若从商亦必为良商。**天相**之人老实本份，不善于投机取巧，有时过分相信别人，机会来了又不容易很好地去把握，往往拱手让人。

天相的女命，温和内向，有内在美，容貌端正稳重，皮肤细腻，斯文守礼，不与人计较，得绕人处且绕人，事业心不强，不喜出风头管闲事，爱呆在家中。适合相夫教子，做贤妻良母，衣禄遂心。

言语诚实，心地善良，耳软易轻信他人，喜听逢迎之话，爱美讲究服饰。谨慎言行，处事公正，乐于助人，为最理想幕僚人才，忠心耿耿。做事坚持自己的原则，有责任心，并有人为排解困难的天赋潜能。

11.3 星性

天相代表文书，衣食。是**事业宫**主，居**事业宫**为得位。强而不悍，纯。

11.3.1 客观，容易迷失自我的特性

天相在斗数中是印星，代表帝星**紫微**的掌印官，基本运势中有**天相**，让人具有客观的特质。客观能让自己牺牲小我，处处为他人着想，有恻隐之心，任劳任怨，易得人缘，也能得到他人的信赖。但另一方面，太客观也容易失去自我，而迷失方向。而如何掌握客观的分寸，就是**天相**能否发挥的重点。

在斗数中，**天相**化气为印。前人譬喻之为掌印官。凡权力无印绶则命令不行，所以**天相**便成为权威的象征。**紫微**既喜“**府相朝垣**”；**天府**亦须“**逢府看相**”，**天相**不能相助，府库便失权威。然而**天相**本身却缺乏特质。掌印玺的人，本身没有权力，仅属权力的象征而已，所以**天相**的性格，完全受环境支配。见善则善，遇恶则恶。

天相说话庄重得体，喜在上流社会交际。被动，随波逐流，无主见，纯真，轻信他人，（印）忠奸不分，以会见之星判定。喜修行，多有宗教信仰。

11.3.2 “财荫夹印”与“刑忌夹印”两个夹局

前人论**天相**，过份强调其祥和的一面，容易误导后学。**天相**逢善则善，遇恶则恶。例如**紫微天相**同度，若见“百官朝拱”，则此**天相**便主发挥相助之力，但若**紫微**为“在野孤君”，此**天相**便亦能助纣为虐。举此一例，余例可知。

推断紫微斗数，最重视三方四正，夹宫比较上没有那么重要。但推断**天相**时则相反，必须先看夹宫，观察是否能成格局，然后才观察他的三方四正。**天相**重视夹宫，即是他易受环境支配的表征。是“两邻相侮”，抑或是“**左右逢源**”，非常影响**天相**的性质。**羊陀夹**、**火铃夹**、**空劫夹**皆不吉。主是非困扰、劳碌奔波、突生挫折。若**昌曲夹**、**左右夹**、**魁钺夹**，则皆为吉兆。有两个很著名的“夹局”：

一个是“财荫夹印”。凡**天相**，其相邻两宫必分别为**巨门**及**天梁**坐守。**天梁**为“荫星”，假如**巨门**得以为禄，便成为“财荫夹印”的正格。若**巨门**不**化禄**，跟**巨门**同度的星曜，如**太阳**、**天同**、**天机**等**化禄**亦可以合格，不过格局较次。其中又以入庙的**太阳化禄**，及**天机化禄**为佳。当**天机化禄**之时，**天梁**亦必同时**化权**，增加了荫星的力量，亦成为有力的格局。**禄存**与**天梁**相夹则不成格，因为必同时有**擎羊**与**天相**同度，是为破格。

另一个格局是“刑忌夹印”。**天相**相邻两宫，一见**擎羊**同守、一见**化忌**同守，即成为正格。不过碰到这种情形的场合不多。至少居于辰戌丑未四宫的**天相**，就不会构成这个格局。但**天梁**本身亦为刑法之星，所以即使没有**擎羊**，只要另一邻宫有**化忌**，则**天梁**便可起刑星的作用，形成“刑忌夹印”的另一种组合。**天梁化禄**不能解救，刑官得财，可能情况更坏；**天梁化权**则增加了刑宫的权势，主官司刑杖（前人误为“刑囚夹印”，于是又误为**擎羊**与**廉贞**相夹，大误）；必须**天梁化科**，且**天相**的三方四正不见煞曜，且见**魁钺**、**辅弼**、**昌曲**诸吉，然后才能藉刑官的清明来解化。“刑忌夹印”之局，最嫌**天梁**与**擎羊**同度，为“刑忌夹印”较凶之格，因同时必为**羊陀夹**之故。此时**天相**虽必与**禄存**同度，反主一生财帛破散难聚，且易因财帛生是非口舌词讼。

天相与**火铃**同度，又见**羊陀夹**或刑忌夹，主少年不利父母，或过继出祀。若**福德宫七杀**又会刑忌煞耗，则主残疾。

凡“财荫夹印”之局，必须看是什么星曜**化禄**；凡“刑忌夹印”之局，必须看是什么星曜**化忌**，然后才可推论吉凶克应的具体性质。

11.3.3 与其他星曜的关系

天相在十二宫的组合，有两个必须注意。一为永被**巨门**、**天梁**相夹，可以影响**天相**的性质，此点已见前论。一为必与**破军**相对，亦足以发生影响。如果**破军化禄**、**化权**，而**天相**则为刑忌所夹，其人则家业飘荡，宜离开出生地发展。但如果**破军**在合宫见煞忌，而**天相**则为财荫所夹，则其人便只宜植守家园。举这两个极端情况为例，其余可见一斑。

凡**天相**坐**命**，宜兼视**父母宫**吉凶，因**天相**必须为人辅助，**父母宫**即其辅助之上司。**父母宫**必有**天梁**，最忌**天梁**与**禄存**同度，又度**火铃**，则主人终身无可依靠之后台，而自身又难以独立创业。怀才不遇，往往即是这种格局。

天相在十二宫中分布，跟**廉贞**、**武曲**、**紫微**三曜关系很大，或同度，或相对，倘逢化成**禄权科**之时，则可使**天相**的格局变佳。特别是**紫微化科**之时，**天梁化权**来夹，虽有**擎羊**与**紫相**同度，但**天机化禄**来夹，以权星禄星来夹**紫微**的科星，乃声名显赫之局。

古人云：“（**天相**）贪廉**武破羊陀**煞凑，巧艺安身。”此诀的重点在于**廉贞**。**廉贞**遇**天相**主聪敏，又有服务之意，故见吉则宜从政。若遇**羊陀**则不宜从政，其聪敏及服务本质，便转为替人服务的工艺与技艺。——唯卯酉宫**天相**有此格局。但若**廉贞**或**武曲化忌**，无论同度或拱照，都易使**天相**的性质变得不良，只宜凭技艺谋生。

前人强调“**天相**能化**廉贞**之恶”，并非只指**廉贞天相**星系组合。**天相**坐**命**，行至**廉贞**守度的宫垣，见

吉则吉，见凶减凶，亦为化恶之兆。

天相见**昌曲**，必须不见**化忌**及**羊陀**始吉，否则聪明而命薄，亦为怀才不遇之征。古人以此为女人妾侍之命，即是聪明而命薄之意。

其星系结构则如下述：

- **天相**在卯酉二宫独坐，对宫为**廉贞破军**；在子午二宫，**廉贞天相**同度。所以在子午卯酉四垣，为**廉破**相的组合。
- 在丑未二宫，**天相**独坐，对宫为**紫微破军**；在辰戌二宫，**紫微天相**同度。所以在辰戌丑未四垣，为**紫破**相的组合。
- 在巳亥二宫，**天相**儿坐，对宫为**武曲破军**；在寅申二宫，**武曲天相**同度。所以在寅申巳亥四宫，为**武破**相的组合。

一般情形下，以巳亥宫的**天相**独坐较为安定。喜**天梁**在午入庙来夹，又得会在丑宫入庙的**天府**；或**天梁**在子入庙来夹，又得会在未宫入庙的**天府**，格局较为平衡。

天相不甚怕煞曜，唯畏**火星铃星**。古人说“**天相守命**，遇**火铃**冲破，残疾”，即是指此。所以即使逢**火贪**之冲，对**天相守命**的人来说，亦加强横发之后的“横破”，富贵不能耐久。

凡**天相**所在的流年**命宫**或小限，亦对吉凶星曜敏感，故不宜见**丧门**、**吊客**、**白虎**、**大耗**、**贯索**、**官符**诸流曜，喜见**青龙**、**奏书**、**龙德**、**天德**等诸吉曜。

11.4 论断

在英明皇帝手中便为黎民救星，但在暴君手中便是残害百姓的帮凶。因此**天相**便有遇吉则善，遇凶则恶的本质，**天相**十分受外在环境而变化，推断时要非常小心。**四煞**之中，**天相**最怕**火铃**，所以有“**天相火铃**冲破，残障”的说法，有时未必残障，可能是顽疾，或体弱多病。断**天相**吉凶，必看邻宫，如**巨门化忌**，称为“刑忌夹印”，（因**天梁**为刑）较不吉，如**巨门化禄**，则为“财荫夹相”（**天梁**为荫）是**天相**中的良好结构。当然仍要看**六吉**，**六煞**的分布。**天相**最大的特征是“没性格”（是推断上的术语，并不是说**天相守命**的人没性格），所以十四星中唯他的邻宫最重要，最受两邻影响，无论是刑忌夹，财荫夹，**羊陀**夹，**火铃**夹，**科权**夹，**魁钺**夹等等，都对他有莫大影响。在星盘**天相**受夹，有时又真的表现为自己不能作主，俗语说形势比人强。

天相和**天机**也有相以性质，宜于幕僚多于第一把椅子。**天相**为司爵之宿，主福善，化气曰印，十二宫中皆为福祥，不随恶而变志，不因杀而改移。**天相守命**，若临生旺之地，虽不逢**紫微**，若得**左辅右弼**，则职掌权威，或居闲弱之地，也作吉利，主人衣食丰足。**天相得昌曲左右**相会，位至公卿。**天相会天府于身命**，主人一生游享福，并有高寿。

庙旺时，处事公正，更加稳重，对煞星有制力，也有才艺表现。

平宫落陷或有煞星，便会沦为自私。

三合会吉星，权柄不小。

喜会**左右**、**昌曲**、**魁钺**、**紫府**有大作为。但女命不宜会**昌曲**，有偏房命。

如与**左右**、**龙池凤阁**相夹，能为显贵之人服务，且独当一面。

天相加会**左辅**、**右弼**，有权位，衣食无缺，生活安乐，有友人助。**天相**加会**文昌**、**文曲**，有文采，说话有道理，彬彬有礼。**天相**加会**天魁**、**天钺**，结交有地位人士，有贵人相助。

天相加会**科**、**权**、**禄**，有实力有作为，事业有成。大小限遇**天相**主社交多。**紫府左右昌曲日月**嘉会，财官双美，位至三公。女命，入庙，温和衣禄遂心，僧道屯吉。

会**四煞**，一生起伏，如煞冲，有文书烦恼（大限逢之慎防）。

天相加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**，变动大，烦忧多，宜技艺安身。最忌**羊陀截空**，运限至破财、刑讼、口舌，纵**府相**朝垣亦忌之。加会**擎羊**、**陀罗**感情多风波，破财。加会**火星**或**铃星**，小心灾伤，运限至，如**疾厄宫**不吉，就会有血光之灾，如流血及刀厄。

与**武破羊陀**同行，则为巧艺。更加**火铃**巨机，则伤刑，不善终。**天相**又能化**廉贞**之恶。

天相守**命**，遇**火铃**冲破，残疾、肢体受伤。在寅申巳亥有**陀罗**同守，不残疾即主牢狱。**天相**陷地，贪、廉、武、破、**羊**、**陀**杀凑，主人巧艺安身。**天相**较保守，一般不会强出风头，就是偷鸡摸狗，也是从犯。**天相**与**廉贞擎羊**同宫于子午，为“刑囚夹印”，主人刑杖难逃，有牢狱之灾，终身不美，招横祸。或**天相**在卯酉，**擎羊**同宫，对宫有**廉贞**，亦为此格。

女命**天相**坐**命**，有帮夫运，亦名“夫唱妇随”，宜助夫创业。三方吉拱可嫁富贵之夫。“**天相**之星女命躔，必当子贵与夫贤”。甲年生人命坐午宫、己年生人命坐子宫、庚年生人命坐申宫合格，必作贵妇，一生荣华。“**右弼天相**福相临”，定主福寿荣昌。女命**天相**独坐，配夫宜年长，否则比自己小一两年亦可适应。

女命忌**文昌文曲**冲破，必为待妾，如服务小姐、营业员之类，并且若非偏房，必有桃花，性生活需求多。**天相**与**昌曲**同宫的女命，虽然聪明，但最容易红杏出墙，或与人私奔，或者从事色情服务。

11.4.1 疾病

视其它会照之星而定。

11.4.2 入男命吉凶诀

天相辰遇等伦，照守**身命**喜无垠，为官必主居元宰，三合相逢福不轻。**天相**吉星为命主，必定斯人多克己，财官禄主旺家资，权压当时谁不美。**天相**之星破武同，**羊陀火铃**更为凶，或作技术经商辈，若在空门享福隆。

11.4.3 入女命吉凶诀

女人之命**天相**，性格聪明百事宁，衣禄丰盈财帛足，旺夫贵子显门庭。**破军七杀**来相会，**羊陀火铃**最所忌，孤刑克害六亲无，只可偏房与侍婢。

11.5 各宫

凡**天相**独坐，皆以见**化禄**、**化权**、**化科**、**化忌**之宫垣为大运流年之枢纽。行至刑忌夹、**羊陀**夹、**火铃**夹、**空劫**夹、伤使夹，或**昌曲**夹、**魁钺**夹、**禄权科**夹之宫垣，吉凶应验皆十分敏感。

11.5.1 子午**廉贞**同

见前**廉贞天相在子午**。

11.5.2 丑未

天相入**命**在丑宫，入庙，未宫，得地，加吉星，财官格。

受对宫**紫微破军**的影响，故亦主成见深、主观强。在丑未入庙的**天相**颇有冲激力，能努力上进，吃苦耐劳，乙戊辛癸年生人，可望富贵。吉星守照，财官双美。会**辅弼昌曲**，位至公卿。倘**火铃**同度，则每因主观成见而招挫败。

最喜**左辅右弼**同度，若邻宫**天同化忌**，虽不成“刑忌夹印”，亦不为美，主虽有靠山后援，但往往于重要关头不得助力，亦为怀才不遇之征。唯此时若有**左辅右弼**同度，则主虽不得长上之力，但却可得友人的支援。亦喜“百官朝拱”，则为宰辅之意，居一人之下，万人之上，唯终受上司掣肘。

火铃冲破，残疾。**羊陀**同宫，灾厄不免。

11.5.3 寅申**武曲**同

见前**武曲天相在寅申**。

11.5.4 卯酉

天相入命在卯酉陷宫，对宫为**廉贞破军**，不作忠厚论之。

为人谨慎而擅长处理金钱，宜经商。见煞忌则只宜工程技术谋生（或参考前论）。见吉化吉曜，则为以专门技能起家。一般情况下，以见禄为宜，则清才高艺，可以立身致富。唯始终受人掣肘或驾驭。

喜见才艺诸星，如**天才**、**龙池**、**凤阁**等，见**奏书**亦吉。若同时又见煞及**昌曲化忌**，则为清客。

乙辛年生人，吉利。

甲庚年生人，主困。遇**辅弼昌曲**，**羊陀**煞凑，巧艺安身，遇**擎羊**，刑杖不免。**火铃**冲破，残疾。女命，逢**昌曲**冲破，必为淫欲之人，做别人情妇，感情上会乱来。

11.5.5 辰戌**紫微**同

见前**紫微天相在辰戌**。

11.5.6 巳亥

天相入命在巳，亥宫，得地，丙戊壬生人，为福。

天相得地，对宫为**武曲破军**。为人甚为忠厚直爽，性格单纯，容易轻信别人而上当受骗。必须见禄或**化禄**始吉，否则动荡、消极。最喜**武曲化禄**拱照。

亥宫**天相**，若对宫**武曲化忌**，则**天相**必为**羊陀**夹。**天相**在一般情况下虽不畏**羊陀**夹，在此情形下却大为不利，主往往功败垂成，财力不足以济其后急。

丙戊壬年生人为福，遇**辅弼昌曲**，职掌权威。**财帛宫天府**得**太阳太阴**二星在邻宫来夹，为“**日月夹财**”格，加吉星非富即贵。

遭**火铃**冲破，残疾。**陀罗**同宫，牢狱不免。

11.6 命理逻辑

辅佐：掌官禄文星，故不参与四化，看似与世无争，实则欠缺性格，所以星化份量影响极重，古诀女命**天相右弼**福来临，今解为大婆命，女命**天相昌曲**过聪明而命薄。**天相**掌印为行政主管，**天机**谋臣为计划人才，二星相同点均欠缺领导力，俱匡扶力，难据顶峰。另外**天相**视百官朝拱程度，断权力大小，**紫府**阴阳视百官朝拱断格局大小。

意志：吉凶无定星，视会合星性质而定善恶。第一关键在**府相**、**紫相**、**武相**、**廉相**之状况，第二关键在“夹”，**巨门**、**天梁**夹相谓之夹印，**化禄**系夹相，称“财荫夹印”，**化忌**系或**羊陀**夹相，称“刑忌夹印”。斗数变迁之理，人世间也一样，近朱者赤，近墨者黑，若无意中闯进某种环境，使自己无法自拔，

除了人在江湖身不由己的感叹之外，当然也渊源于自己的个性和意志。

12、天梁

属土，南斗第二星，化荫，主寿星。

12.1 形性

人面色黄白，长方面型，唇薄、无骨感但颧骨高，鼻直颧高，眉毛浓黑、唇红齿白（英俊），眼圆大，中等身材 5'8，外相正义，身体胖瘦不一，惟以微胖者多。身躯中矮，亦有瘦长者。背微驼，略胖。女命**天梁**，容貌端正，眼长鼻挺，

《形性赋》：**天相**精神，**天梁**稳重。**紫微**肥满，**天府**精神，**天梁**生厚。

12.2 事态

天梁在斗数中是荫星，基本运势中有**天梁**，能让个性具有清高的特质。清秀温和，个性清高正直，态度稳重大方，性情耿直，光明磊落，心无私曲，好施济。

外表温谦慈祥，老成持重，原则性强，胆大心大，聪明有分析能力，三思而后行，待人和气，处理事务会站在公正的立场，谦让有礼，乐于助人，让人觉得稳健，有长者的风范，能得到大家的敬重。有时有老大作风，有领导者的心态。又有以救世者自居，视恶如仇，好抱打不平，有扶弱济贫的侠士性格。甚者则喜出风头，喜高级生活，一生虽想为人排忧解难，但亦每遭误解，施恩反怨。

一生虽有灾过，但主寿长，逢凶化吉（先凶后吉）。人缘好、多结忘年交，行事大方，看起来很成熟、阅历丰富的样子。

天梁入命者心肠仁义慈祥，其性清高，淡泊金钱，对钱财上的得失不太去计较。不与人争，反能动中取静，将自己本分做好，也能在工作上有表现。因为习于清闲，文笔才艺方面也多能有所表现。有才干、胆量大，只是好胜心强，有权力欲及领袖欲，多带三分傲气，一副高高在上，倚老卖老的德性。思想正统，坚持原则，不肯轻易承认自己的过失。也因个性清高，不与人争，缺乏竞争力与企图心。至于要选择自我悠游的清闲生活或是加强企图心以谋取成功，就看个人了！

喜宗教哲理。对医药有研究和兴趣，尤其和中医中药、宗教、数术天生有缘。

女命**天梁**，温和直爽，人情味浓厚，柔中带刚，热心肠，喜欢帮助别人，有老大姐心性，有男子志，能照顾别人。**天梁化科**，易为高级咖啡女郎。

12.3 星性

荫星，儒侠，为长寿星，解厄星，老大星，**父母宫**主星，居**父母宫**为得位。

代表果决，机谋。**天梁**爱照顾人为孤独星，六亲缘易薄。

12.3.1 孤克的荫星

在斗数中，**天梁**被喻为监察御史。所谓“显声名于王室，职位临于风宁。”风宁之官，所主为“闻风奏事”，谏皇帝，弹大臣，虽不主管刑法，而实际上则带刑法，纪律，原则的意味。所以**天梁**虽称为“荫

星”，本质上却带孤忌。

天梁为荫星，荫的意义有多种：消灾解厄，延寿，上司或父母的助力，有宗教信仰的丰富精神生活，凡此皆为荫庇。留意这些荫庇之力，尽属精神而不属物质，由是即可知道**天梁**的特性。好帮助、荫护别人是其特点。

天梁的解厄制化，含有灾难先来，然后得化解的意味。所以其人生亦每多危难，必先经危难然后平安，先有病患然后痊愈，先无凭借然后得人扶助，先觉精神空虚（意味人生有相当大的刺激）然后寄托于宗教，诸如此类不胜枚举，方体现**天梁**的解厄制化作用。**命宫**或对宫有**天梁**，主有寿，最能逢凶化吉，乃极吉之星。

天梁能消灾解难，所以亦喜从事替人“消灾”的行业，因此**天梁**主贵，**天梁**偏重精神而不偏生物物质，所以**天梁**喜**化科**，不喜**化禄**。**化禄**即带来是非困扰，为人怨恨，亦不甚喜**化权**，**化权**即可能为弄权的倾向，见**火铃**者尤然。

由荫庇这层意义，可以引伸为刑法纪律，因为刑法可以保障善良老百姓。因此**天梁**便又可表征为为民伸冤除害的清官，有如民间传说的包拯、海瑞。在推断时必须留意此点。古人所谓“声名类于王室，职位临于风宪”，即指此而言。

光辉的**天梁**刑忌色彩较轻，阴暗的**天梁**刑忌较重，何谓光辉？一般来说得庙旺的**太阳**照射为光辉，或得**科权**会的也为光辉（当然，又得庙旺的**太阳**和**科权**照就最佳）退而求其次，有良好的**太阳**相遇也好，只是将**天梁**变得内敛、深沉。如果以上完全没有，这**天梁**便会变得鬼鬼祟祟，或喜爱挑剔，与别人落落寡合，充分发挥“刑”的特性。并有赌性及吹牛癖，逢化星更烈。

掉臂独行，个性强烈，原则性强，是孤忌的一面；另一方面，则是喜欢根据自己的原则去排解纠纷，判定是非，因此常常卷入困难的漩涡之中，以致不得安全。亦正因此，凡**天梁**坐**命**的人，最宜从事医药、保险、社会工作。称之为“荫”，亦与此有关。

天梁：思想超然，清高师表，遇难呈祥，逢凶化吉。

天相：助人多积极而主动。

天机：心软慈善。

太阳：有贵及善，并且气势旺。

天魁：男贵人星。

天钺：女贵人星。

12.3.2清高的品格

天梁为清高之星，偏重精神而不偏重物质，并不主富，其富多是由贵而来。有**禄存**或**化禄**同宫，虽能获厚利，反多困，有华而不实的一面。故经云：“禄遇梁荫，抱私财益与他人”，多要以钱物助人，颇适合搞慈善事业。

天梁不喜**化禄**，或与**禄存**同度，否则主因财而受妒忌，由是惹事生非，或其财纯粹由于化解困难而来。所以只适宜其职业本身即带排难解纷色彩的人。同样是**天梁化禄**，对医生来说是吉曜，对商人来说则不甚吉，因为替病人“排难”，是医生的职责，商人则主必须经历困难然后得财。

不过无论如何，**天梁**一带禄，就必然推动他那种个性强烈的本质。所以**天同天梁**本来主个人有特殊风格，见禄则易随波逐流。

12.3.3与其他星曜的关系

推断**天梁**，须从两方面来观察：

- （一）星曜会合，如何影响其孤忌之性，是加强抑或削弱？
- （二）**天梁**的个性，因星曜会合，其变化如何？

“**机月同梁**”是一个著名的格局。古人说：“**机月同梁**作吏人”。

但是，**天同天梁**同度、**天机天梁**同度、**天梁**独坐、**天同**独坐、**天机太阴**同度等，**命宫**种种情形的“**机月同梁**”实际上仍有分别。大致上来说，以**天梁**在**命宫**的格局为较佳，因为比较上少了一些心计。然而无论如何，“**机月同梁**”的组合，**天梁**必有孤忌之性，逢**四煞**，则孤忌愈甚，必须会**文昌文曲**然后才能调和。古人说：“梁同**机月**寅申位，一生利业聪明。”所谓“利业聪明”，即是广府人所说的“醒目仔”，其孤忌乃属必然的事。

除了煞曜之外，**天梁**亦不喜见**天马**、**空劫**。**天梁**本有掉臂独行的色彩，见**天马**便变成不羁、浪荡。古人说：“**天梁天马**陷，飘荡无疑。”

凡**地空地劫**在**命宫**，本来已有疏狂、不羁、理想主义，不肯和光同庆的色彩，若**天梁**与之同度，则其人之思想便更难为世人所理解。中州派的口诀是：“**天梁空劫**，其人阮藉、嵇康。”阮藉、嵇康是晋代的名士，为“竹林七贤”中人，饮酒服药，又对世事多作议评，以致被杀，其人的心情，完全是世纪末的思想。

天刑同度，则加强了**天梁**的原则，有时可变为其心如铁，更见**擎羊**，其性愈孤。中州派的口诀是：“**天梁天刑**，其人铁面包拯。”喻之为宋代铁面无私的龙图阁大学士包拯，不畏权贵，崇尚法治。在午未两宫尤甚。

当**太阳天梁**同度，更有**文昌**、**禄存**同会之时，则为著名的“**阳梁昌禄**”格。古人说：“**阳梁昌禄**，胪传第一名”，为利于典试的星系结构。这个结构，主要是因为**太阳**能解**天梁**之孤，而且将**天梁**的原则性，转化为学术上的原则。所以在现代社会，“**阳梁昌禄**”便成为利于学术研究的星系。：学术研究要讲究“自讼”，即是自己跟自己过不去，不断否定自己的结论，然后才有学术进步，所以不畏刑煞同度，但如果从竞争的顺逆来着眼，则刑煞有所不宜。

一般情形下，**天梁**不利于见煞。古人说“若**四煞**冲破则苗而不秀。”“**天梁**陷地见**羊陀**，伤风败俗。”“**天梁**陷地遇**火羊**破局，下贱**孤寡**夭折。”

喜见**左辅右弼**、**文昌**、**文曲**，所谓“**昌曲左右**嘉会，出将入相。”

在十二宫中的分布，**天梁**跟**天同**、**太阳**、**天机**三曜，或同度，或相对，关系深切。

- 在子午二宫，**天梁**与**太阳**相对，在卯酉二宫，**天梁太阳**同度，所以在子午卯酉四垣，为**阳梁**的组合。
- 在丑未二宫，**天梁**与**天机**相对，在辰戌二宫，**天梁天机**同度，所以在辰戌丑未四垣，为**机梁**的组合。
- 在巳亥二宫，为**天梁**与**天同**相对，在寅申二宫，为**天同天梁**同度。所以在寅申巳亥四垣，为**同梁**的组合。

一般而言，以丑、午二宫的**天梁**独坐较易构成美格；而巳亥二宫的**天梁**独坐则易成破格。

12.4 论断

天梁守照，吉相逢，平生福寿。庙旺坐**命**，或在**迁移宫**时，最具力量。

入**命**，多从公职，为公务员、政府官员、医生、药济师、教师、理事、顾问、司法官、文化人、新闻工作者、慈善家、警察等公教职。许多核数师、监事理事，或商务上的市场计划、财务计划之类人才，**命宫**或**事业宫**皆见**天梁**，盖**天梁**之监察，有退居幕后的意味。由荫庇引伸为替人服务，所以医生、律师的星盘，亦往往与**天梁**有密切关系。因此，亦可界定**天梁**为专业人才。尤喜**化科**，能发挥特性。但忌经商。

天梁与**太阳**同度或对拱，见**天刑**，宜为法律人员，再见**擎羊**，则为外科医生（包括妇产科），若见**天月**，则为医疗界人士。**天机天梁**则为策划管理，见**天马**，则从事流动性质的行业，如航运、电子等（有一个例子可以参考，曾算过一个租赁录像带的人的命，不说出来，很难猜得出，但说出来，便会觉得其行业性质带服务性及流动性，无一不合，由此可见现代人事业，往往难以具体说出。）

天梁与**昌曲**、**奏书**同度，亦可视为法律人才，擅长文书案牘，但有时亦可以为大企业的秘书，或为文化界、出版界。

天梁与**白虎**同度，可以视为刑法纪律之征，亦可视为外科手术。

各宫六壬生人，亥卯未上安命者，富贵双全。

天梁宫位在巳，每多负特殊使命或特殊职务者，或身兼数职，有公开者，有秘密者。

天梁加吉坐**迁移**，乃巨商高贾。

因**天梁**清高性，不喜钱财，如有**化禄**、**禄存**同宫或会照，虽也有意外之财，有经商才华及兴趣，但不论独资或合伙，亦皆不宜，可能会在背后产生难解问题，使**天梁**操心费神。故**天梁**遇禄必有波动，再遇煞星，会因钱财而有惊险、波折。

加遇**左右**、**昌曲**、**魁钺**，可任要职，且学术工作有表现。

加会**左辅**、**右弼**，生活经历丰富，为善口碑佳；亲朋好友相处融洽，事业有成，乐于助人。庙旺，**左右昌曲**加会，出将入相。

加会**文昌**、**文曲**，有文采学问，说话有道理，彬彬有礼，宜公职，文化事业，司法，监察。**命宫**有**文昌**、**文曲**、**凤阁**，主文化界人士，或经营文化事业者，或新闻事业者。尤其**文昌**、**禄存**，主学问好，考试能手，利公职，出将入相。**天梁文昌**居庙旺，位至台纲，必为高级长官，或在教育界扬名，同时文笔优秀，对古典的东西感兴趣。

加会**天魁**、**天钺**，结交有地位人士，有贵人相助，宜公职，文化事业。

天梁庙旺，与**天机**同宫，博学，关心政治，工翰墨，行居翰苑，善谈兵，好炫耀才华。**命宫**有**天机**，博古通今，善谈好学，并识兵机。

太阳、**天梁**、**文昌**、**禄存**会合（**阳梁昌禄**），考试成绩好，多玄想、空想，牖传第一名。**命宫**有**太阳**、**文昌**、**文曲**，聪明出众，但多心傲好胜。

天梁天同聚于**身命宫**，不怕凶危。

天梁天同对居巳亥，男浪荡，女多淫。

天梁、**七杀**或**天机**及加煞，宜僧道生活，思想高超。

机月同梁寅申位，一生利业聪明（凶多不论）。梁酉、月巳，却作飘蓬之客。

天梁天马，漂泊，好逸游。古人云：“**天梁天马**陷，飘荡无疑。”乃指巳亥申宫的**天梁**而言，此推断乃指离乡背井。现代人容易离开出生地发展，故不宜断为飘荡，仅于见空耗、**火铃**的情形下，始可断为不守一业，游离无根。见科文诸曜则为狂放。

命宫有**地空**、**地劫**、**大耗**，主好游荡，无积储，多破荡。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**，**地空**、**地劫**、**化忌**，不学无术或游手好闲者。因**天梁**化气为刑，所以便有刚克孤忌性质，如果这时再遇**天刑**、**擎羊**等，则刚克之性太强，故此非佳。而**天梁**亦有荫的意味，荫者，消灾也，大有先破后立，先苦后先甜的味道。然而必先有灾才可发挥**天梁**的本性，虽然最后凶终能散，但人生幅度变化太大，亦非佳造。加会**擎羊**、**陀罗**，好赌，刑伤血光、刀厄。加会**火星**或**铃星**钱财不聚，义气用事。**天梁**、**空劫**：破财。

12.4.1 四化

加会**科**、**权**、**禄**，企业内部管理人才**天梁化权**，有权柄操持，主掌刑法之任，操人生杀大权。

化禄：逢凶化吉，能言善道。会吹嘘，谈阅历精彩，把别人之事，主角换自己。易有纠纷，事业反不利，**天梁**不甚喜**化禄**。

化权：管理能力佳，善使唤别人，能言善道，说话有理，能服人。

化科：极吉，学习优秀，考试大利，学术研究，出名，有官运。说话有道理，人缘佳。喜**化科**，最能表现**天梁**良好一面，更得**辅弼昌曲**同会，更能发挥**天梁**“荫”的本质，危机过后反而更加精彩。

12.4.2 限遇

主升迁运不主财。老年人如大限逢之，或流年逢之，多能延寿。

12.4.3 吉凶诀

天梁之曜数中强，形神稳重性温良，**左右昌曲**来会合，管教富贵列朝纲。

天梁宿寿星逢，机日**文昌左右**同，子午寅申为入庙，官资清显■三公。

天梁遇火落闲宫，陀杀重逢更是凶，孤刑带疾破家财，空门技艺可营工。

辰戌**机梁**非小补，**破军**卯酉不为良，女人得此为孤独，克子刑夫守冷房。

12.4.4 女命

有男子之志，入庙会吉星，多才多艺，富贵双全。加会**昌曲**，有文艺才华。加会**左右**，正直宽厚，助人为乐，相夫教子，心慈好施而爽直。女命**天梁**陷地，淫而且贫。会**羊陀火铃**，孤克、招非、不洁。

12.5 各宫

12.5.1 子午

入**命**在子，午宫，入庙，丁己癸生人，福厚财格。

天梁入庙，对宫为**太阳**星。

个子不高，略胖。人命得此，能获高寿，若与**天同**共守**身命**，终身不惧凶危。于此，经商不太有利，适合从政，干公职颇有发展，但多直言无忌，遭人误解，或受小人陷害。

不见**昌曲**已聪明，唯恐聪明太露，察察为明，则人缘不佳，尤恐妨害婚姻。子宫者较午宫为佳。**文昌**或**文曲**同宫，有官运，地位不低。与**文昌**、**禄存**会合，聪明过人，博采强记，学习优异，考试第一名，并能一举成名。

不必见桃花，皆易生感情变化，古代男命多纳妾，亦主婚姻关系有不足为外人道的痛苦。

若见禄者，尤忌聪明尖刻，必须厚道待人始可扭转命运，否则多于第三个大运即生影响深远的挫折。只是当事人往往不自知，当后运坎坷之时，便怨天尤人，却不知祸根已经早种。

丁己癸生人合局，众吉拱照会合，平生福寿双全。

丁年生人，**禄存**在午宫，**财帛宫太阴化禄**、**天机化科**，**事业宫天同化权**，为“双禄朝垣”、“**科权禄三奇**”之罕有贵格，主大富大贵，名震世界。己年生人，**禄存**在午宫，**命宫天梁化科**，声名远扬，为官清正。

癸年生人**禄存**在子宫，**财帛宫太阴化科**，富贵不凡。以上三者若得**辅弼昌曲**加会，出将入相，一方之主，政声卓著。

乙年生人，**天梁化权**，**天机化科**，**魁钺**加会，会**左右昌曲**，亦为大贵之命。**天梁**在午会吉，为“寿星入庙”格，官资清显。

午宫**天梁**之不吉，乃由于所会的**太阴**、**太阳**皆落陷弱之位。若**财帛宫**之**天机太阴**见煞耗、**天马**，则主其人之思路独特，且不易合群，与人交往，难以沟通，以致影响收入不固定。例如忽遭解职、忽然客户转移，或屡易工作岗位等。

必须见**左辅**、**右弼**，**天魁**、**天钺**加会，又不见煞忌刑耗诸曜，然后始许富贵，且其富亦由贵而来。

以**天机**、**太阳**、**巨门**、**天同**为年限之枢纽。

12.5.2 丑未

入**命**在丑，未宫，入庙，壬乙生人，财官格，六戊生人，大贵。

天梁旺，**身命宫**于此，能获高寿。为人慈爱大度，稳重，做事细心，热心公益事业，仍以从政、干公职为佳，不宜经商做老板。因与**天机**对拱，故主计划谋略。又主机动、动荡，故若见煞曜及空耗，古人认为乃出家僧道之命。在现代，则多表现为独特的人生观（与午宫**天梁**的独特思路不同，盖一为人生观，一为处事的作风，应作分别）。

不见科文诸曜亦带艺术气质，唯往往表现为狂放。若度**昌曲**、**天才**等曜，则其人聪明绝顶，但却不安于一业，以致到老无成。**辅弼昌曲**会，出将入相。**昌曲**同宫，出世荣华，位至台纲。得**辅弼昌曲**在邻宫来夹，亦是贵命。**文昌**、**禄存**会合，学业极佳，考试第一名。

戊年生人，坐贵向贵，**太阴化权**，为大贵之命。

乙年生人，**命宫天梁化权**，对宫**天机化禄**，壬年生人，**天梁化禄**，会亥、卯宫之**禄存**，主人富贵双全，吉星相逢，平生福寿。

天梁在丑，日巳月酉并明，不加煞，乙丙戊辛年生人，富贵双全。

火铃羊陀同宫，奸诈，外君子而内小人，有诈骗的行为，小则骗财骗物，大则窃取政府权力。

未宫**天梁**所会者为亥宫的**太阳**，故亦不如丑宫者。凡**天梁**会**太阳**陷弱，皆主招尤怨。然而若见刑曜及**昌曲**、**龙凤**、**青龙**、**奏书**、**官符**等曜，而不见**火铃**、**羊陀**、**空劫**者，则反宜从事法律，或刑法部队。

若**夫妻宫巨门**吉化（尤喜**化禄**），主与异族能婚。

喜**天巫**与**太阳**同度，则主受长辈提拔事业。

最不宜行**贪狼化忌**之运。据本派所传，此乃因色致祸，或多争多气之运限，视所会诸曜而定。

以**贪狼**、**巨门**、**太阳**、**天同**诸宫垣，为流年或大运之枢纽。

12.5.3 寅申**天同**同

见前**天同天梁在寅申**。

12.5.4 卯酉**太阳**同

见前**太阳天梁在卯酉**。

12.5.5 辰戌**天机**同

见前**天机天梁在辰戌**。

12.5.6 巳亥

落陷独坐，对宫为**天同**。为人评价不高，不见吉星会合，作为不大，多为贫贱之命。乙丙戊壬年生人，吉众会合亦有富贵，其事业必在艰难困苦中奋斗，始有较大的发展，一生总是辛劳异常。

为人热情过分，凡事短虑，其性清高，自己腰无半文，却有时视钱财如粪土的气慨。慷慨，欠缺金钱观念，不善理财。脾气古怪，好胜，爱出风头。自作多情，为人作嫁，又时时费力不讨好，一生常遭人误解。

“**天梁天马**陷，飘荡无疑”，男命逢之，若会有吉星，主远离故土获得发展，不见吉星则有浪荡之嫌，有不务正业之倾向，经常转职，甚至流落他乡。加桃花星则附弄风情，好色多淫。女命，按现代推断，可视为其人一生多感情上的痛苦。最嫌**天梁**与**火铃**同度，对宫**天同化忌**，或会**天机化忌**，而**羊陀**夹**天梁**，更多感情痛苦与困扰。**天梁**陷地，遇**火羊**破局，下贱孤寒夭折。逢**天机**耗杀，清闲僧道，受制诨。在姻缘宫：陷+忌（生离死别）。

女命逢之则多淫，爱情不专，与人私情能免，不见吉星来会，必为贫穷之命。女命宜作偏房、填房，与已婚者恋爱，或者嫁离过婚的老公。

若见**羊陀**加会或同宫，伤风败俗之流，或有邪癖。下贱、**孤寡**、夭折，一生多灾多难，甚至违法乱纪，暴病而亡。加**羊陀**及诸煞曜凑合，多下贱，从事地位不高的工作。**陀罗**同宫，必有牢狱之灾。**劫空**同宫、或会照、或夹**命**，贫无积蓄，一生**晦气**，送上门的机遇都会错过。

天梁临巳亥，见煞刑空耗诸曜，一生多灾，或多惊险，常于**天机巨门**、**太阴太阳**的年限克应。又常于见**化忌**的年限，蕴藏祸患之机。此外，亦以**贪狼**、**天同**坐守的宫垣，为年限之枢纽。

12.6 命理逻辑

善荫：**天梁**为清廉官，名士风味，爱闲适懒趣，故不**化禄**，表面有如显得美中不足之憾，其实清廉官如一夕富有，必遭物议，贤而多财易损其志，**化禄**或入**财帛**官会形成谋财多巧计易招辱。谏者议人是非，需先自刻薄，可少悔吝。

文人：文人喜懒趣不羁，坏的一面是拖延误事，但却是聪明星，聪明而懒的人特别多。也是化吉星，但此星非到最后关头，不会呈祥，文人写稿也每多非到最后关头，不会提笔创作。

吃亏：时下青年人都认为吃闷亏惨过败象，嫌自己不够锋利、精明，难以认同吃亏是福。逻辑上锋利加精明者一定不会吃亏，应占尽便宜，但天道独爱厚钝之人，**天梁**虽巧，终为厚钝者驭，因吃亏之拙，福泽会如影随形。

触机：精巧尽术数，但每门术数都无法以任何卦理，测出摇奖数字，卦理的玄机是暗藏的。财弱者，财运如未到时，事先总无法测知其意，事后又每每恍然大悟，但如财运亨通者，便能尽悟其奥妙，这就是福至心灵，又叫触机。

孤独：喜怒哀乐或孤独意、欢乐狂，各占等分，看星化分配，如分配不匀，会应用不当，使福气及生活步骤失调，所以情绪星力应视时间、节气定程度，不得过量及失时。

13、七杀

属火、金，南斗第六星，为将星，遇帝为权。

13.1 形性

入**命宫**之人，眼大，眉骨突出，面带威严，脸呈长方型或瘦长型，有皱纹，脸上大多有斑或痘，身体带有伤痕，入庙肥胖，落闲宫瘦小，外形精悍，混身是劲。

《形性赋》：**七杀**子路暴虎冯河，暴虎冯河兮自灾凶猛。星论座位，最怕空亡，杀落空亡，无力观其**禄权**。

13.2 事态

眼神有力，不怒而威。行为粗犷豪爽，不拘礼节，走路速度快。特立独行，知音难求。

个性非常好强，倔强刚硬，有独立自主、不屈不挠的气概，性情激烈，容易发怒，喜怒哀乐显形于色，有冲动潜能。受教育后，在一定程度能改正。外表果决，但口硬心软。面对危机困难，会接受挑战，勇往直前，绝不畏惧。坚毅而积极，不喜欢被限制约束。为完成任务，常能以大局为重，所以能不拘小节。

为人好投机，擅理财，具有冒险犯难的开拓精神。不怕做不到，就怕想不到，在人生的路上属于进攻创新型的人物。不喜过平稳没有变化的生活，常因此而离乡背井，出外闯荡。少年辛苦，白手起家。有谋略，心胸宽大，有远见，具有独当一面的气概。有很秀的领导统御能力。不喜欢受到别人的约束干涉，独立心旺盛，胆大，具勇气和实行力，只是个性急躁，爱发脾气，往往把上司视为无能，从而有犯上的心理，对下属、友人则较宽容。

一生的成败往来得很突然，大变化的机率很高。不论男女，皆必历受艰辛，方能有成。为成败之孤辰：七杀冲力大，很会改变情势，破坏原有改创新局面。易曰：“动者变，故非吉即凶，为成败之转戾”。虎头蛇尾习性，七杀主肃杀、冲劲、风险、灾难、变动，因受对宫天府星影响之故，会常有虎头蛇尾特性。

女命七杀入命宫，性格外向，有男子气，活跃大方，颇有气质。个性刚强，办事干练，有侠义心，好助人。属事业型，对做贤妻良母没多少兴趣，婚后必夺夫权，老公要听她的。婚姻易有波折，不利生产。

13.3 星性

七杀在斗数中是将星，是一位冲锋陷阵战将，代表威权谋略。

13.3.1 冒险犯难的开创特性

基本运势中有七杀，让人具有冒险犯难的本质。能冒险的人必也具有坚毅的个性来面对变化与挑战，但也常常比较孤独。讨厌受约束，具有开创能力，却也容易冲动而不稳定。七杀的成功便决定于是否能有效的控制住自己那份不稳定的波动。

利军警武职。有离乡背井机会，或从事与海外有关之工作。

七杀和贪狼一样，也是主变，而且幅度比贪狼为大。

13.3.2 刚克之性

七杀以事业为精神寄托。冲锋陷阵，阵上杀敌，故七杀亦带刚克之性，为孤独星，六亲缘薄，朋友少。不宜再遇刑忌，嫌其过于孤克，再会煞曜，人生更加艰苦。

天梁主“风宪”，七杀亦主“风宪”，故亦主纪律刑法。唯天梁属文，七杀司武，天梁可以退居幕后，七杀则上前台。故天梁可以转化为监察，七杀则转化为管理。

在斗数中七杀为将星。斗数中的将星有二，七杀与破军皆是，且永远在三方相会，彼此加强声势。但七杀与破军却有不同特性，前人譬喻破军为军中的先锋，七杀则为军中主帅，所以两相比较，七杀较为劳心，破军则较为劳力。然而七杀则可掉臂独行，破军则仍有顾忌，必须受命于主帅。

但在与紫微同度的情形下，紫微破军反而有权力的冲突，因为紫微以帝座之尊临军，破军受制而他

又担当先锋的重任，有时便难免出现攻守进退的矛盾。**七杀**则不然，当**紫微七杀**同度之时，**七杀**受命于君王。权力更大，因此便有“化杀为权”的廉洁。得群臣同会无煞冲破者始合格，有如大将受命于帝座，气派不凡，所以并不发生掣肘与冲突的情况，更会禄星，则富贵无论。有煞冲破则可能是一般工业家的命。

如不见**紫微**，化**七杀**的刚克，唯禄星而已。**七杀**为**将军**，直接受命于皇帝出外打仗，但有军权后，还要军饷才可成事，所以**七杀**必须见禄（最好叠禄）。**七杀**为大将，喜独断独行，所以**左右昌曲**有时对他不甚重要。由于刚克，即不喜**文昌文曲**，彼此气质不投。除非是**左辅**、**右弼**，或**天魁**、**天钺**同时嘉会。和**武曲**一样，比较起来**魁钺**较为重要。但如**紫杀**同宫或加会，再会**禄存**、**昌曲**、**左右**，还是能缓和其急躁，辅佐诸吉朝拱**紫微**，而掌实权成为大局。会**化禄**或**禄存**都佳，能令刚克之性化为专业或工艺，在现代分工精细的社会，专业人士亦可有相当财富。

古人说：“**七杀守命**，庙旺，有谋略。见**紫微**加见诸吉，必为大将。”又说：“**七杀守命**，庙旺得**左右昌曲**拱照，掌生杀之权，富贵出众”即为此论。

13.3.3 与其他星曜的关系

古人云：“**七杀**二宫逢之，定历艰辛”，即**命身**二宫见**七杀**，人生必有一段艰苦时期。必须脚踏实地，将此段时期捱过，然后始见吐气扬眉。大致而言，**天机**、**巨门**二曜坐守之宫度，**七杀**最不宜行。

七杀必与**天府**相对。**七杀**主攻，**天府**主守，既有互相掣肘之义，亦可视为本质的矛盾。二者互相牵制，须视彼此之影响如何。例如**七杀**在寅申宫有**禄存**同度，对宫为**紫微天府**，**天府**得**禄存**拱照，故利守不利攻。此时**七杀**虽受对宫**紫微**之影响，其权力亦宜倾向于保守，最宜在现成局面下发展，不利创新，亦不宜多所改变。当**七杀**与煞刑空耗诸曜同度时，每易因挫折而感到人生空幻，因此入佛道二门。唯若**天府**见禄，则始终主恋栈尘缘。

七杀能压制煞星，但需历尽艰辛，始能有成。**七杀**见煞忌刑诸曜，则更加强了他的刚克之性，因此就加强了人生际遇的艰难。古人说：“**七杀破军**，专依**羊铃**为虐。”“**七杀**重逢**四煞**，腰驼背曲阵中亡。”

甚至当大限流年见流煞之时，亦主不吉。古人说：“**七杀流羊**遇**官符**，离乡遭配。”又说：“**七杀临身命**，流年**羊陀**，主灾伤。”又说：“**七杀羊铃**，流年**白虎**，刑戮灾边。”最凶险的结构是“七煞守照岁限**擎羊**，午生人安卯酉宫，主凶亡。”是谓“**羊陀迭并**”。

凡此种关于见煞曜的说法，皆足以见**七杀**之不宜再见**四煞空劫**。忌**羊**、**铃**，成败起伏，易沦入黑社会，经常动狠，常犯官牢。**七杀**忌**火铃**，尤忌**擎羊**、**火星**，或**擎羊**、**铃星**之组合。在庙旺之地见**火羊**尚可，仅主激发，即人生在不断定挫折中尚可求进步。若见**铃羊**，则带逐渐消磨的意味。**羊铃**为虐最甚，倘**天刑**同度，见**阴煞**、**大耗**、**天虚**等曜，主刑事官司。在陷地更甚，且或六亲无缘，一生少助力。

七杀的格局，最著名的为“雄宿乾元格”，即**廉贞七杀**在未宫同度。或**廉贞**居申，**七杀**居午分别为**命身**二宫。此格已见前述。

当**七杀**在寅宫独坐，对宫为**紫微天府**，则为“**七杀仰斗**”；若**七杀**在申宫独坐，对宫**紫微天府**，则会“**七杀朝斗**”。主一生多机遇。且其人的管理能力甚强。见吉化及诸吉，主大贵；若同时见煞，则可从事工业，则管理才能得以发挥。

但无论入不入格，**七杀**独坐守**命**的人，一生波折必重，即使与其它正曜同度，亦必有一个时期的困难，若见煞曜，波折困难更重，所以必须脚踏实地稳守，不宜投机侥幸。

若见**左辅右弼**、**天魁天钺**、**禄存化禄**，则主一生得友人助力，可以因此渡过难关。

因此评定**七杀坐命**的吉凶休咎，须注意其刚克的程度如何，尤其是女命，太刚克则必刑夫克子，人生未免孤寂。

七杀最忌**羊陀**，亦不喜居绝地、陷地。所谓“杀临绝地，会**羊陀**，天年似颜回。”其所指的“绝地”，即五行**长生十二神**中绝曜所临之位。这说法虽未免太严重，但却主人一生多忧患灾病。而且这种星系结构，亦主人的格局不高，只宜从事工艺、工程或一般专业。古人说：“**七杀**陷地，巧艺谋生。”这时便宜

见**文昌****文曲**、**龙池****凤阁**、**天才**等曜，可增加技艺上的聪明才智。

若见煞，则宜从事武职，或带“杀气”的行业，即以金属利器为谋生工具的行业。古人说：“**七杀****羊陀**会生乡，屠宰之人。”即是指此。但如果见**文昌**、**文曲**、**化禄**、**化权**、**化科**，则其人社会地位高尚，可以从事外科手术或以机械工程立业。

廉贞七杀同位，居**命宫**或**迁移宫**，会**羊陀**及**化忌**，且有**流羊**、**流陀**、流忌冲起，为著名的“杀拱**廉贞**格”，主出门有意外。古人说：“**廉贞七杀**同位，路上埋尸。”见**武曲化忌**及**廉贞化忌**尤确。若**七杀**会**破军**、**廉贞**，见**四煞**刑忌于**命宫**或**迁移宫**，亦主交通意外。

七杀在十二宫中的组合，必与**天府**相对，**天府**之稳重与**七杀**的冲刺，形成冲突。于推算时必须详其互相的影响。

- 在子午二宫，**七杀**独坐，对拱**武曲天府**，在卯酉二宫，**武曲七杀**同度，故子午卯酉四垣，为**武杀**府的组合。
- 在辰戌二宫，**七杀**独坐，对拱**廉贞天府**；在丑未二宫，**廉贞七杀**同度，故辰戌丑未四垣，为**廉杀**府的组合。
- 在寅申二宫，**七杀**独坐，对拱**紫微天府**，在巳亥二宫，**紫微七杀**同度，故寅申巳亥四宫，为**紫杀**府的组合。

一般而言，喜申子午宫的独坐，巳宫的**紫杀**同度；但仍应详吉煞会合情况而定。

13.4 论断

七杀、**贪狼**、**破军**三星在命盘上永远相互会照，主改革创新，破旧立新及强劲的冲刺力。**七杀**为运畴帷幄的将领，会吉（**辅弼**、**昌曲**、**魁钺**、**禄存**、**化禄**、**化权**、**化科**等）则为军政要人，商界领袖，富贵扬名，加恶煞则刑伤、暴败、残疾、牢狱、短命、孤贫。**七杀**主横成横破，一生变化多端，起伏不定。入**命**者，多是白手兴家，崛起于草莽。或身无分文转瞬却腰缠万贯，或功成名就之中却又一朝暴败，钱财散尽。

杀、**破**、**狼**永远互相会照，谓之“竹萝三限”。大限流年逢之，其人遭遇必有或大或小程度之变化，此变化**七杀**>**破军**>**贪狼**。

入**命**者经商从公皆可，经商则以经营实业为妥，若投机则有倾家荡产之危险。男女命皆主事业有成，但亦具备极大耐力，否则不适创业。多从事开创性的行业具危险性之工作，如建筑业、重工业、生产业、机械、车辆、运输、医师、格斗武术、运动员、警察、军人、证券、金融、外销、公司老板、实业家等等。加吉星则富贵，不见吉则为一般人员。

入**命宫**之人皆破相和有血光之灾，只是灾祸之大小不一。**七杀**守**命宫**、**身宫**终是夭寿，此不论庙旺失陷及加吉与否皆是。**七杀**临**命身宫**之人，绝大多数难享高寿，加煞更如此断。故**七杀**坐**命**者，只有行善积德，不干恶事，方免短寿之厄。

守**命**，庙旺，得**左右昌曲**拱照，掌生杀之权，富贵出从，若有凶星来会，仍富贵，但多波折，常遇凶险，或不得善终。**七杀**入**命身宫**，不论见吉与否，皆必历受艰辛。不见吉化，见煞而必夭折。

七杀寅申子午，一生爵禄荣昌。**七杀**在寅、子为“**七杀**仰斗”格，在午、申为“**七杀**朝斗”格，为英雄豪杰，功名富贵，加煞不是。

居闲弱（卯酉）之地，巧艺安身，见**禄存**主富贵，再见**昌曲**主流离。

七杀与**紫微**同宫，或与**紫微**对拱，皆化为权。若遇**紫微化权**，则权星太重，未必是利。盖大限流年必有不可不吉之宫垣年限至此，恐防立生挫败。尤不喜见**武曲化忌**之宫垣。

与**文昌****文曲**同宫或加会，大吉，主人英明果敢，文武兼备，多成为领导人物，但遇事犹豫不决。**七杀**不宜只会**昌曲**，而不会其它辅佐吉曜。若然，则愈聪明愈主观，不能听取别人丝毫不同意见，每为挫折之因。

与**左辅****右弼**同宫或加会，大吉，豪爽磊落，有英雄气概，统御能力强，有实权之主管，有贵人助，

受众人支持，易成大业。

加会**天魁天钺**，有利事业发展成功。**七杀**最喜见**魁钺**，甚至经行**流魁流钺**拱会的宫垣，往往亦为良好的转机。

七杀亦喜见禄，最喜见**破军化禄**，则人生经一次重大的转变而取富贵，其次为**贪狼化禄**，亦可荣昌，但防富贵不耐久。**武曲化禄**亦佳，但格局较次。与**禄存**同宫，大吉，天生与财富有缘，经营实业可成巨富。

加会**禄权科**，得财，企业管理人才。

“**七杀**重逢**四煞**，腰驼背曲，阵中亡，居**疾厄宫**亦煞”。与**羊陀火铃**同宫，为祸最烈，一生多灾多难，带疾、残废则能延年，不然早夭。**七杀**与**恶煞**同宫，心性狠毒，不然亦主暴躁，喜怒无常，具暴力犯罪的倾向。

与**廉贞**同宫会煞，主废，又主痼病、夭折。七煞**廉贞**同位，路上埋尸，此为“杀拱**廉贞**”之格。居**身命宫**加煞，主人颠沛流离，死于他方，不然沦为罪犯，囚狱难免。居**迁移宫**亦然，决配千里。

加会**火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌**易生意外之灾。加会**火星**或**铃星**钱财不聚，意气用事。加会**擎羊、陀罗**，事业受阻。

守命，三方四正会有**擎羊**（或**陀罗**）、**火星**（或**铃星**）、**白虎、天刑**，必是黑社会的头目。凡**七杀**在命会煞者，黑白两道都吃得开。

辛年生人忌，行运辛年亦皆不利，主刑伤。**七杀、羊、铃**，如又逢煞星，行限一到必有重伤，有时带残。忌入六亲宫，主克六亲。忌入**疾厄宫**，主刑伤、血光、开刀，有煞星更验。

七杀居绝地，会**羊陀**，主贫贱，或夭折，纵有才华也必英年早逝。**七杀**会**羊陀**于生乡（寅申巳亥），为屠宰之人。

七杀落空亡，竟无威力。与**地空、地劫、截空、旬空**同宫者，六亲缘薄，孤独无助，多是淡泊名利之人，或看破红尘之僧道。

七杀、破军分守**命身宫**，诸般手艺能精，且为劳碌、奔波、外出之命。

13.4.1 限遇

主事业变动。

13.4.2 女命

有男子之气概，喜欢以经营事业为乐，一生大多劳碌，福不全美。见诸吉（**左右、昌曲、魁钺、禄存、化禄、化权、化科**）拱照则为女中豪杰，成就非凡，不见吉而会煞则婚姻不美，刑克、孤单，一生招凶。

13.5 各宫

大致而言，子午**七杀**较踏实，寅申、辰戌**七杀**多欲望，掌握此原则，对推断有帮助。**贪狼**一曜，其星系组合性质，对**七杀**之影响如何，往往关系甚大。见**火贪、铃贪**，尤主易发易破。

13.5.1 子午

七杀旺，对宫为**武曲天府**，主人坚强、刚毅，有谋略，有独立性及自己的主，有很强的领导统御能力，一生常有奇遇，得贵人之提携，纵加吉亦必历受艰辛。“**七杀**朝（仰）斗”格，吉星凑合，一生爵禄

荣昌。会**四煞**众恶曜不是此格。不加**四煞**，定为积富之人。**辅弼昌曲**拱照，掌生杀之权，富贵出众。

见禄则财星有根，可以调和**七杀**的气质，故或转化为财经界人士，掌经济权，若无禄，只需无煞忌刑曜，亦主得长上以财力提携，斯乃谓得荫庇之余气。因为“荫庇”，故子午宫**七杀**特别喜见**魁钺**、**辅弼**。若大运或流年之**魁钺**，冲起原局**魁钺**，则此运限年限，大致可视为吉利，主受人知遇。惟若煞忌刑曜会合者，自属例外。**四煞**冲破，若不残疾夭折，亦主逢凶祸意外而亡，阵仗多凶，有战亡之危。

在午守**命**，**廉贞**守**身**，或**廉贞七杀**同在未宫，为“雄宿乾元”格，主人气度恢宏，胆略过人，加吉平步青云，英名远播。大忌**火铃**同度。此格为火炼阴金，见**火铃**则火候大过，不但人生艰苦，而且恐有残疾。成格者，亦喜行**辅弼**、**魁钺**运限年限。成“雄宿乾无格”者，最喜**廉贞化禄**，是为上格。其生命力强，而且坚毅卓绝，经奋斗而成大业，发迹之运，必在**破军**坐守之垣。发迹之年，必在**廉贞**或**贪狼**坐守之垣。

子宫**七杀**不成“雄宿乾元格”，乃因子为北方水地，水能克火之故。然纵使**火铃**同度，亦仅主奔波劳碌，反不致破格。子午宫**七杀**，不成格或破格，反不宜经行**廉贞**宫度，且婚姻必多波折。亦不宜经行**天机巨门**坐守的宫度，往往为挫败之期。

甲丁己年生人，财官双美。甲年生人，**官禄宫破军化权**，对宫**武曲化科**；丁年生人，午宫有**禄存**；己年生人，午宫**禄存**并**武曲化禄**，皆能辅助**七杀**成就大事大业。

丙戊年生人，中平，缘会**羊陀**之故。主人胆大，暴躁，喜冒险，有刚愎自用，吃软不吃硬的特点，为求财而败战，百折不挠，多为一掷千金，横发横破之辈。

在午，丙戊年生人**擎羊**同宫，三方会吉星，为镇守边疆之将领，或为从事投机生意的暴发者，主人一朝成名，暴发暴败，结局大多不良，纵富贵亦有寿夭之虞。或为慷慨就义，杀身成仁之烈士。再见凶煞，目无法纪，铤而走险，必作刀下之鬼。

13.5.2 丑未廉贞同

见前**廉贞七杀在丑未**。

13.5.3 寅申

七杀入庙，主人主观。

对宫为**紫微天府**，在寅为“**七杀**仰斗”格，在申为“**七杀**朝斗”格，吉星凑，合此格，加煞不合此格。此为**七杀**最吉的宫位，入庙得**紫府**相对，绝非等闲之辈，主人爵禄荣昌，非富即贵。天生就有极强的管理能力，有谋略。不喜**紫微化权**，最喜**紫微化科**、**天府化科**。**紫微化科**主攻，**天府化科**则主守。见吉，亦必历受艰辛。加见诸吉，**辅弼昌曲**拱照，必为大将，能征惯战，威震天下，或是国家栋梁，百世流芳，若次之亦为政界要员、行政主管、富翁、实业家，或在军队、警局握有大权。

甲丁己年生人，财官双美，自是富贵中人。丙戊年生人中平。庚壬年生人及壬戌年生人，不喜，其富贵不持久。

陀罗同宫，残废。逢**四煞**，战亡、凶死。见**火铃**则暴躁。**劫空**冲照，主人英年早逝。

见**昌曲**则反而聪明自误。见**禄存**同度，其气虽和，成为美格，但主观更重，推断时不可不注意此点。须详视**福德宫**及**夫妻宫**，以确定其品性，此影响后运甚大。

以**廉相**、**巨门**、**破军**、**太阳**为运限流年之枢纽。**七杀**在申，**廉贞天相**在午虽不成“雄宿乾元格”（因**七杀**属金，申亦属金，**廉贞**属火，午亦属火，金火二气归边，各成一偏之气，不能相制为用），但亦喜**廉贞化禄**、**破军化禄**，此二宫垣，为发迹之期。

13.5.4卯酉武曲同

见前**武曲七杀在卯酉**。

13.5.5辰戌

七杀庙，对宫为**廉贞天府**。主人欲望无穷，雄心万丈，富幻想，性沉吟，统御力极强，有大将风度。**七杀**入于天罗在网，纵有吉曜拱照，亦必倍受艰辛，在辛苦危难中成就大业。加吉星，财官双美。有谋略。**左右昌曲**拱照，掌生杀之权，必为将帅。立命在戌，甲年生人对宫**廉贞化禄**，**事业宫禄存**及破宫**化权**，见**左右昌曲**，兵权万里，横扫天下。立命在辰，癸年生人双禄朝垣，**魁钺夹命**，大富贵。

此星在命，不见吉化，难逃夭折，多主凶亡。**昌曲**同垣，正照对宫**廉贞**，纵富贵亦防寿夭，行善可免。

13.5.6巳亥紫微同

见前**紫微七杀在巳亥**。

14、破军

属水。北斗第七星。化耗，司**夫妻**、**子女**、**奴仆**。代表投机，消耗，变动。

14.1 形性

入**命宫**，背厚、眉宽、腰斜，声音尖锐，动作快速，不重礼仪，好吃零食，态度缺乏稳重。入庙五短身材，略胖，陷地瘦高，破相或脸有斑点。

《形性赋》：**破军**不仁，背重眉阔，坐腰斜舌性态如春，乃是**禄存**之圣德，情怀似火，此诚破耗之威权。陀忌耗凶凶曜，守**相貌**之躔，决然伤体兼之破祖。耗煞**擎羊**，身体遭伤。

14.2 事态

有追求刺激的心态和强烈的侥幸心理。为人投机性重，敢于冒险，梦想一夜暴富，不愿意臣服于人受人管束。有孤注一掷的魄力与勇气，冲力强劲，做事积极，豪爽大方，不怕困难与挑战。心急无耐，遇事多疑，好奇变动，是性急的行动派，具有开创性与波动大的特性，常因此而离开家园，出外发展。有主见，性急果断，有开创精神，一生多变，但肯努力，闲不住，乃乱世英雄也。

个性独特、自傲，不愿意臣服于人受人管束，不容易与人妥协。独断专行，自以为是。居庙旺，则秉性严正有操持，为人刚强有主见。入陷弱之乡，性情激烈易走极端。好恶分明，是天生的顽固分子，主观意识很强，典型的个人主义者，大多属自私自利、心胸狭隘、奸滑狡狴之辈。有很强的好奇心，凡事皆凭一时之兴趣，难有坚持到底的恒心，缺乏耐性，常中途而废。

言行放肆任性，敢说敢骂，举止夸张，狂傲多疑，脾气刚硬，动辄损人。喜怒无常，好物欲享乐，好捕禽猎兽。性刚寡和争强，人际关系不佳，又最喜欢凑热闹。

具有破坏性，喜欢以武力解决问题，不成人之美，善助人为恶。施恩反怨，对人处世大多怀有敌意。

对亲人无仁义，难以相处融洽，甚至六亲冰炭，与友人亦常反目，一生容易与人结怨。

女命**破军**，一生苦劳成性，感情不利，虽孤僻但又好动，自尊心极强，很难长期持有快乐的心境，好吃零食、点心，具有神经质的倾向，易反易覆，性情泼辣，也不利钱财（但花钱投资例外）。男命不重外表，女命反之，又好虚荣、浪费及神经质。

14.3 星性

破军和**七杀**一样同为战将，但和**七杀**不同的是，**七杀**为将星，而**破军**则为先锋，所以化气为耗。主破耗、破败、消耗、消费、倒霉。见煞而无吉，更可能身体刑伤。但子午宫位之**破军**稍好。

14.3.1 全力出击，能攻不能守的特性

破军在斗数中为先锋，所以便只主冲锋，而不主退守。亦即是说，凡**破军**守**命**的人，能攻不能守，而且攻下的城池堡垒，亦必留下给他人固守，自己又须再去冲锋。

在具体表现方面，凡**破军**守**命**的人，一定不能安定。如果是受职的话，则东主一定将困难的任务派给他，待困难解决，便另行派调，从无坐享其成之机会，甚至不能享受自己的努力成果。所以推断**破军**的吉凶，必须详察其安定性之有无，以及开创能力的大小。同时尤应注意，其人是否可以自己创业，抑或只宜为人作嫁。

破军在斗数中是耗星，像个勇往直前的敢死队一样，基本运势中有**破军**，让人具有全力出击的个性。全力出击让人感受到积极与魄力，但是否成功，则要看够不够冷静、专注，以掌握住适当的时机了。不够专注，则浪掷资源，徒耗战力而已。**破军**的成就，便是决定在专注的程度上面。

因**破军**能攻不能守，**破军**坐**命**便比**七杀**更为动荡。而就算相会**紫微**，亦无“化破为权”本质，反而**破军**的动荡影响**紫微**的稳定。**破军**是战将，但他是比**七杀**低一等，所以**七杀**可以受命于皇帝而堂堂正正，而如果**破军**直接受命于帝君，便有点格格不入，因此**紫微破军**的组合需要一个良好的**紫微**才比较稳妥。

14.3.2 喜禄的特性

凡**破军**守**命**必是闲不住的人，意念多多，最好是一天有四十八小时。**破军**得禄最吉，谓之有根，可消除**破军**带耗散的缺点，改善动荡本性，而增强其创造力。如果再得辅佐诸吉会照，无煞冲破，则为**破军**的良好组合。此时的**破军**乃能攻能守，运筹帷幄的战将，格局不小。

破军最喜见**禄存**及**化禄**，尤喜自身**化禄**。得禄则主开创有收获，否则便一生徒然为人作嫁，自己的实益甚少。所以逢**破军化禄**，其人便多兼行兼业、兼职、兼差，或负担额外职责。

破军化权于寅宫，有**禄存**同度亦吉，唯虽富贵而人生必有缺陷，例如自身健康欠佳。**破军化权**于申宫，与**禄存**对拱者亦有同样情况。**化权**比**化禄**远为辛劳，只不过声势更为显赫矣。

若**破军**不见禄，又不见权，则必须见**左辅右弼**，然后始主有助力，可以减少其辛劳与忧患。

倘不见吉化，又不见辅佐吉曜，反而见煞忌交侵，则其人一生只能破坏，欠缺开创。古人说：“**破军**火铃，奔波劳碌，官非争门。”又说：“**破军**羊陀同宫，主有残疾。”又说：“刑忌同宫，主有残疾。”即是指此。甚至居**事业宫**亦有所不宜。古人说：“**破军**羊陀官禄位，到处求乞。”

14.3.3 与其他星曜的关系

破军见**辅弼魁钺**主富贵，然贵大于富，即其财帛系随其地位而来。唯若有**四煞**混杂其中，则利于从事工商业，倘见**昌曲**而有煞，主其人为寒士，时生怀才不遇之心。若见煞曜重而吉曜轻，则宜从事工艺，

或属劳工阶层的专业。

于吉曜中，不喜**文昌文昌**，以气质不同之故。古人说：“**破军昌曲**同宫，一生贫士。”唯寅宫的**破军**独坐有吉曜时喜见**昌曲**，古人说：“**破军昌曲**同宫于寅，主贵。”在亥、子、丑三垣，均不宜与**文昌**同度，尤不宜**文昌化忌**，主少年离乡背井，或带残疾，或遭逢重大挫折。古人说：“与**文昌**入于水域，残疾离乡。”即此之论。“水域”即指亥子丑三宫而言。

至于**天马**，有些组合亦不为定。因为**破军**的破坏力已无安定的意味，更见**天马**，则主人意志不定，于是反为流离浪荡，不务正业，更见桃花，女命尤主意志薄弱，见异思迁。中州派的口诀是：“**破军**无吉化，**禄马**会煞，男女浪荡。女命佳者亦如红拂。”红拂是隋朝越国公杨素的侍婢，以私奔李靖见载于历史。

破军畏**羊陀**，甚于畏**火铃**。见**火铃**主劳碌奔波而已，见**羊陀**则有灾，亦主终生带疾，或染不良嗜好。

“**杀破狼**”皆主变化，但性质完全不同。**贪狼**的变化最为柔和，带有粉饰及私利的意味，因此主暗中改变，并无惊天动地之举，甚至带有弥缝、修补的意味。**七杀**的变化可以突如其来，为人意料所不及，且其改变未必与旧业有关，可以是全新的行动，如改行、改业。但**破军**的变化，则必为“旧事创新”。无论改变得怎样大，都必然跟旧事有关连。可是，由于**破军**有先破坏，后建设的意味，因此所谓“旧事创新”，亦必因“旧事”发生困难，然后去解除它的死结，再开创新的局面。**破军**坐守的人特别辛劳，即在于此。而且，**七杀**、**贪狼**于变化之后，尚能安享其成，但**破军**却主攻而不主守，守成反为苦闷，居**福德宫**者尤其如此。

破军有“继旧换新”的特性，所以每多兼行兼业兼职兼差。**化禄**则主新事业因旧事业而来，且新旧事业同时经营。**破军**之破坏力虽大，但却不同**七杀**，主立刻发生改变。**破军**之破坏力，主要表现为“宁为玉碎，不为瓦全”，所以带有耗散的本质。若与**擎羊**同度，则为“刑耗”，往往加强其“玉碎”的意味。

破军只有在一种星系组合下，主其人能攻能守，即所谓“英星入庙”格。这种格局的结构是，**破军**独坐子午二宫，对拱**廉贞天相**。本宫的**破军化权**，对宫**廉贞化禄**来照，再见辅佐诸曜来会，无煞忌诸曜会照，是为上上格局。古人说：“英星入庙，位至三公”，即指此而言。唯此格不宜丙年生人，嫌**破军**无禄，兼且有**廉贞化忌**对拱，反主人一生多忧患、是非。

破军亦喜与**紫微**同度，或与**紫微**对拱，则主有权，唯此与**紫微七杀**之权不同。**紫破**之权在于公众方面，如机关主管，牵涉及公众事务，而**紫杀**之权乃在机构之内，如工厂主管，所管仅厂内人员。一公一私，最宜仔细分别。

此外还有一个凶格。当**破军**守**命**，单见**文昌化忌**同度，不见**文昌**来会，或虽见**文昌**，但同时见煞忌刑诸曜之时，则称为“**破军暗曜**”。盖**文昌化忌**即成“暗曜”，不指**巨门**为暗。古人说：“**破军暗曜**共乡水中，作冢。”今人误解为指水厄，其实非是，乃指“**破军暗曜**，在亥子丑三宫，有如入了坟墓，主困滞，并不指意外。盖亥子丑三宫属水，故称为“水中”而已。至于误解“暗曜”为**巨门**，于是辩驳发生，更属无谓。偶知者则视为绝大秘密，不肯告人，甚为妨碍一门术数的发展。

破军必与**天相**相对。**天相**除受**左右**夹宫星曜影响外，受**破军**之影响亦大。由于**破军**从命的人每多离乡背井，因**破军**之吉凶，能影响**迁移宫天相**的吉凶，故**天相**之受影响程度，亦关系人生甚大，不能以其为**迁移宫**而忽视之。

在十二宫中的组织，**破军**必永与**天相**对拱，**天相**属于“财荫夹印”，抑或属于“刑忌夹印”，对于**破军**的影响甚为重要。

- 在子午二宫，**破军**独坐，对宫为**廉贞天相**；在卯酉二宫，**廉贞破军**同度；故子午卯酉四垣，为**廉破**相合。
- 在辰戌二宫，**破军**独坐，对宫为**紫微天相**；在丑未二宫，**紫微破军**同度，故辰戌丑未四垣，为**紫破**相的组合。
- 在寅申二宫，**破军**独坐，对宫为**武曲天相**；在巳亥二宫，**武曲破军**同度；故寅申巳亥四垣，为**武破**相的组合。

14.4 论断

凡**破军**在**命身宫**，无论如何会合吉星祥曜，亦必无全美。或能富而不能贵，或能贵而不能富，或妻子不全，或有慢性疾患缠身，或有破相。**破军化禄**而见煞刑等曜，女命主整容。男命则主受伤破相之整容。

破军守命，主白手创兴事业，唯与**天同**之破尽祖业而后自行兴创不同。**破军**可以藉父祖荫庇余力，自行开创改革以兴家。

七杀、破军、贪狼三星在命盘上永远相互会照，主改革创新、破旧立新及强劲的冲刺力，**破军**为冲锋陷阵的大将，入庙会吉星（**左右、魁钺、禄存、化禄、化权、化科**），主大富大贵，必为国家栋梁、商贾富翁，或统兵百万，名震华夷。**杀、破、狼**皆主开创，而**破军**的开创能力犹强，入**命宫**一生多波动。**破军**带有极强烈的破坏性，充满杀伤力，先破坏而后建设，旧的不去新的不来。

杀、破、狼为变化枢纽，凡**破军**之变化都是大幅度变化的，足以影响一生之变动。

破军为孤独星，六亲缘薄，朋友少。入六亲之宫反主不利，例如：**夫妻、子女、交友宫**。入**夫妻宫**意见多。入**子女宫**子息少，加**化禄**虽有，但亦无缘。入**交友宫**，交友不久长。

破军在**命身宫**，陷地，主人弃祖离宗。

破军化气曰耗，具有“破坏”的特性，主横发横破，加会恶煞，一生于钱财上必有数次大破败，不会恶煞，程度稍轻。

“**破军**一曜性难明”，男女同论，性格易喜易变，忽善忽恶，多疑，爱憎难定，一生多变化，宜向外地发展。

破军喜与**紫微**同宫，其凶能得**紫微**之制化，则有威权，或得意外之财，或有意外好运，但主其人多淫欲。

破军喜化禄或与**禄存**同宫加会，可解**破军**之狂，化解其不良习性，把波动性及破坏性减低，并倍增吉利，财运亨通。

破军喜逢**天府守命身**，主口才好，有发展性，能攻能守。

喜**左右、魁钺、化禄、化权**能增加成就。加会**左辅、右弼**，有管理气魄，有贵人助。加会**天魁、天钺**，机运多。加会**科、权、禄**，得财，可享幸福生活，企业管理人才。

破军不喜与**文曲、文昌**同宫或加会，因文武不同途，气味不相投，感情不定，钱财不聚。与**昌曲**同会，主一生贫士，或有水厄，加恶星必淹死。**破军**在亥子丑三宫立命，与**文曲**于同宫，主人残疾离乡。若**破军化禄**或与**禄存**同宫，可见**昌曲**。女命忌会**昌曲**，破耗家财，又不利丈夫。

“**破军、贪狼逢禄马**，男多浪荡，女多淫”。**破军**与**贪狼**分守**身命**，有**天马、禄存**或**化禄**同宫加会，旺地加吉富贵，陷弱会凶星则贫贱，不论贵贱，均属浪荡多淫之人。

破军坐命，三方四正会**擎羊**（或**陀罗**）、**火星**（或**铃星**）、**白虎、天刑**，必是黑社会人物。**破军坐命**三方四正会煞，黑白两道都吃得开。

破军坐命，**羊陀**在**官禄宫**，主人到处乞求，或**破军**与**羊陀**在**官禄宫**，亦是。此必有大破败，以至倾家荡产，或名誉扫地，甚至沦为乞丐，难有东山再起之日。

破军与**羊陀**同宫，主有残疾，或牢狱之灾。**破军**与**火铃**同宫，奔波劳碌，官非争斗。

加会**火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、天哭、天虚**，钱财易破，疾病，苦恼。**空劫**会增辛劳及波动。加会**火星**或**铃星**钱财不聚，意气用事。加会**擎羊、陀罗**，发展不大。

14.4.1 星化

尤喜**化禄化权**，皆主统治能力很强。

化禄：多花费，变动，易有得力同事、**子女、夫妻**，必然发财，能成大业。

化权：宜武职发贵，刚毅英勇，女命反而妨害丈夫的运气。

14.4.2 女命

不喜**破军**坐**命**，刻薄狠毒贪鄙，多主私奔，无媒自嫁，居家则每每独断专行，凌驾于丈夫之上。若**破军**坐**命**逢恶煞冲破，则淫荡无耻，害人不浅。不少女命**破军**在**命宫**无吉而会煞众，本属贫贱之格，但年轻时却可风光一时，浓妆艳抹，撒手机，坐奔驰，招摇过市，钞票多得用都用不完，一副高人一等的模样。是什么原因？很简单一句话：“女人变坏就有钱”。此类命型其实活得很痛苦，中晚年之结局均不会佳，必滋生出种种灾难性的问题。

14.4.3 限遇

主事业变动。

14.5 各宫

14.5.1 子午

入庙，对宫为**廉贞天相**。为人勤勉，富于人情味，事业心强，天生富统御能力，有令天下的英雄气概，会**左右**，或获大众支持，容易建功立业。

廉贞能和**破军**之气，故见吉化吉曜即能富贵。唯若**廉贞化忌**，或**天相**为刑忌所夹，则成败局。

“子午**破军**，加官进爵”，甲丁己癸年生人，福厚，从政必为高官，从事商业贸易则是大公司总裁、董事一类人物。女命，主旺夫益子，但以加吉才算。

无煞拱照，甲癸生人官资清显，位至三公，此为“英星入庙”格。甲年生人**破军化权**，对宫**廉贞化禄**，癸年生人**破军化权**，子宫有**禄存**，二者皆主大富大贵，位高一品，抑或武职峥嵘。丁己年生人，午宫有**禄存**，富大于贵，经商可为富翁。

最喜对宫**天相**见禄，古代主立功于疆域边塞，或为军旅重臣。现代则主能突然兴创事业，故亦可成为企业领导人才。“英星入庙”，开始发迹于**太阳**运或**天同**运。不宜再行**破军**流年，亦不喜行**武曲化忌**，或**廉贞化忌**之宫限。稍带煞星，即无全美，故宜详察十二宫垣的缺憾。

子午**破军**而不成“英星入庙格”者，六亲无缘，凡事须亲力亲为，且易染疾患。此则以**紫微天府**、**巨门**、**武曲**、**天梁**坐守诸宫垣为枢纽。大运则视**武曲**，或**紫府**为枢纽。盖**武曲**、**天府**为财星，若原局**破军**无禄见煞，行至财星坐守的宫垣见禄见吉，则亦能补救，倘若不见禄而见煞，则一生运程大打折扣。

丙戊年生人会**羊陀**，主困，寅申年生人，孤单残疾，虽富贵亦不持久。遇合众煞，夭折、刑伤、残疾、牢狱。

破军与**擎羊**同度会**天马**而无禄，亦为败局。

14.5.2 丑未 紫微同

见前**紫微破军在丑未**。

14.5.3 寅申

破军得地，对宫为**武曲天相**。**破军**此二宫刑克甚重，于为人性格难明，倔强固执，有死不认错的习气。耿直，好行侠仗义，乐于助人，多为背井离乡，外出发展之人，并有一技之长。逢**左右**吉星，可作老板。

“**破军贪狼**逢**禄马**，男多浪荡女多淫”，即指寅申**破军**而言。尤忌与**空劫**同度，则主一生孤独。若对宫**武相**会**辅弼**、**昌曲**而又带煞者，古代谓系穿州过省优伶之命。

女命**破军**寅申，为职业妇女，并刑克不轻，宜晚婚，加煞，恐作寡妇。

不必见**火铃**，已主少小离家。见**禄马**于**迁移**宫者，主发迹于远方异域。倘见**火铃**于**命宫**或**父母宫**，则主重拜父母，亦主一生多更换上司领导。会**火贪**、**铃贪**者，主一生起伏波折甚大，暴起暴跌，横发横破。其挫败之由，乃因主观过强，又强行出头，或不自量力与人竞争而起。以**天机**、**廉贞天府**两宫垣为枢纽，若宫垣吉者，后运亦较顺遂，否则于会合**武曲化忌**，或**天相**为刑忌夹之年暴败，且易从此一蹶不振。

火铃同宫，奔波劳碌，官非争讼。**陀罗**同宫，残疾、奔波、牢狱。**天空地劫**冲照，主人外华内虚，家无积蓄，孤苦，终身不能发达。**擎羊**入**官禄宫**，到处求乞。

昌曲同宫，再不见吉星，为贫士或无聊文人，刑克劳碌。见**化禄**或**禄存**则不以贫论，有大富贵。不见吉化，怀不遇，纵有经天纬地之亦难有出头之日。

甲丁己庚生人财官双美，**昌曲**同宫主贵。甲年生人，**禄存**在寅宫，**破军化权**，对宫**武曲化科**，逢**左右昌曲**，大富贵。庚年生人，**禄存**在申，**武曲化权**，为**权禄**重逢，逢**左右昌曲**，富贵。立命在寅，丁己年生人会午宫之**禄存**，主富。

癸年生人，**破军化禄**，横发，经商大利。

大致以**武曲天相**、**太阳天梁**、**天同巨门**、**廉贞天府**宫垣为流年大限之枢纽。

14.5.4 卯酉廉贞同

见前**廉贞破军在卯酉**。

14.5.5 辰戌

破军旺，受对宫**紫微天相**影响，故名大于利。古人云“逢**紫微**则失威权”者，即指此而言。因此虽有声望，亦仅属虚名，并不主实权实职。主人性格难明，毅力过人，刚愎自用，有技艺在身，胆略过人，很讲义气是其特性。

辰宫长得瘦削，戌宫长得丰满。

辰戌为天罗地网，一生必有意外之灾祸，或有恶疾缠绵。不守祖业，自立成家，但刑克妻子。对宫**紫相**，为臣不忠，为子不孝，加吉主人富而不贵，有虚名。**太阳太阴**坐于田宅，命及田宅加吉星并吉化，为“**日月照壁**”格，主大富，尤多不动产。女命加煞，克夫再嫁，恐为偏房。若**廉贞化忌**或**贪狼化忌**于**夫妻宫**者，主再嫁。

必须**化禄**、**化权**始为吉造，**七杀**带禄来会亦吉，则可富裕。

只与**昌曲**同度，而无其它辅佐吉曜，一生贫寒。

甲癸生人为福，甲年生人**破军化权**，癸年生人**破军化禄**，有**左右**相对，主大富，但一生亦多风波。丙年生人宜从事商业，虽有成就，难免婚姻破败，还有其它缺陷。虽得**昌曲**，亦非全吉，应主刑克劳碌。

见**火贪**、**铃贪**，发亦主名而不主利。

见煞刑耗曜，主一生孤独，且婚姻不吉，或生离或死别，又主身带疾患。**羊陀**同宫，目无法纪，多

是为胆大妄为的亡命之徒，或因犯罪入狱，并有残疾、血光等横祸，肢体不全，伤痕累累，一生常遭惊险，或死里逃生。三方合**羊陀**，六亲缘薄。**火铃**同宫，奔波劳碌，并主人阴险毒辣，极端自私，具有强烈的破坏性，一生遭官非争讼。

七杀、贪狼、紫相、天机巨门宫垣，为流年大限之枢纽。

14.5.6 巳亥**武曲**同

见前**武曲破军在巳亥**。

14.6 命理逻辑

主观：主观太强会对别人的见解一律否定，主观太弱会全无主见，难以有成，与其筑室道谋，不如学习**破军**敢于开创的精神，过程可能惊险，果实是巨硕的。但开创之余却不能一味冲锋陷阵，妄顾后果，当此星落陷时，风浪很大，刻薄寡恩、讽刺能手，经常制造敌人，自己仍无知觉。老邓的政治名言：“朋友多多，敌人少少。”“不管白猫黑猫，会咬老鼠的都是猫。”经常制造敌人，当自己运气好时，别人会忍受，运气背时，容易被伺机报复，言悖而出者，亦悖而入。所以先有性格才有命运，性格足以影响命运，后天的涵养，或多或少可修正，例如揭人隐私者，更改为乐道人之善，不管命运如何，至少人事方面已受欢迎。

四化：此星**化禄权**，不**化科忌**。先锋星**化禄**时有机会得意外财，此时**贪狼**在**事业宫**马上**化忌**，即有新机会来时，有人会来分一杯羹，自有争夺风险。**破军**风急雨骤的作风，朝发夕至，有人评为不够义气，但大权已在握，与一将功成万骨枯的深义雷同。另外常在不经意中刻薄寡恩，被人视为无情无义，也不容易得到一致的欣赏，不**化科**其理在此。

14.7 爱情攻略

他在感情上的变化相当的大，是属于爱恨鲜明的人种，一般人跟他们谈感情是很难理解他们内心世界的思维模式的，虽然说是很难理解，但若明白他的动机之后，通常会讶异于他的理由居然是极为单纯的，单纯到一般人很难想象的地步，甚至让人有啼笑皆非的感受。

很多人说**破军**是很鲁莽的，的确，他做任何真的都很直接，但也很坦率、很可爱。**破军**的他在感情上算是天生的霸道主义者，只要他对你动了心，通常都会用别人眼里的笨招数来追求你，甚而公开做出一些别人不敢做的行为来表达他的爱意，而且不会事先征求你的同意就做了，因为他认为他的想法及做法应该是你会接受的，因此也可以总合的说：**破军**的爱情观与行为是偏向一厢情愿式的。倘若你不觉得他的爱情行为能带给你惊喜的话，那么你最好赶紧直接了当的跟他说 byebye，若你正好就不喜欢扑朔迷离的爱情游戏，那么**破军**直率的可爱之处将会是你最佳的选择了。

破军的感情的观点是物质感性化两种极端的走向，至于感性化的**破军**则几乎偏重当下的感受，他尤其需要环境气氛塑造出来的情境来内心的感受，所在乎的是内心的欲望能否实时获得满足。他们所相同的是“想要的，就立刻去追寻”。

破军坐命的他虽然在感情也是直率的，但若让他发现感情上的不贞之时，将会从十分的信任转变成毫无理迹可寻的疑神疑鬼，任何一个风吹草动都会让他怀疑。**破军**的他其实极易受人欺瞒，因为他相信亲眼所见、亲耳所闻的事应当有绝对的正确性，**破军坐命**者很难分辨话中有话及亲眼所见的真与假，因此**破军**的他若未能拥有良好的判断力时，误会与误解将在**破军**一生的感情世界里经常发生。

破军在两性亲密行为的落差也很大，当他感情专一的时候，你也能感受得到他当下的忠贞不二，举止随便、漫无礼教道德等让人惊讶的事也将会发生在你的眼前。**破军坐命**者的亲密行为是由视觉所组合

而成的，温柔体贴与无微不至的对待很易让他沉醉到时时回味且舍不得离开的地步。

整体而言，**破军**在爱情的世界里像是个长不大的小孩子一般，甜言蜜语、温柔体贴对他是很受用的，而当你受到威胁与不利之时，他会奋不顾身的站在你的前面保护你。若说**破军**像一匹野兽，而你又能了解他的脾性与喜好的时候，他将是人生路途上最坦率、最真诚的伴侣，也是最可爱的宠物。（通常**破军**的他说谎的技巧很烂，很易被你识破，所以要训练他对你坦诚是容易的）

综合上述的分析，**破军坐命**的人在感情上的差异比一般人大得多，但也并非所有的**破军坐命**者都是爱情世界里的呆头鹅（当然男性多半是呆头鹅没错！），所以也不能用“一竿子打翻一船**破军**”的角度来看待他。

三、 十二宫

1、 命宫

2、 兄弟宫

紫微斗数对**兄弟**、朋友、同事等平辈间的人缘和人际关系，主要是根据**兄弟宫**的星曜吉凶状况来进行判断的。紫微斗数的“兄弟”包含**兄弟**、姊妹、朋友、同事等平辈。由于医学的发达，当今时代的生育已非自然产育，多实行节育，故判断兄弟人数多不验，笔者对此略去不赘。

(1) **兄弟宫**有**紫微**、**天府**、**天相**、**天同**、**天梁**、**太阳**、**太阴**、**文昌**、**文曲**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、**禄存**等吉星，主与兄弟姊妹无克、和睦；相互帮助、有情有义；有**贪狼**、**武曲**、**火星**、**铃星**、**七杀**、**天机**、**破军**诸恶星，又值陷地，兄弟姊妹有夭折和刑伤，有异心不和，少有往来，煞重克重，形同路人。

(2) **兄弟宫**诸星处生地并得阴阳名适，更得星星相生而无恶煞守照，可为吉断，否则，虽吉不美。

(3) 论**兄弟宫**吉凶时，要参看其对宫**奴仆宫**如何。

(4) 流年斗君巡至原命盘之**兄弟宫**，逢众吉守照，主兄弟一年和睦；遇**四煞**诸恶临拱，主一年兄弟欠和，或兄弟有灾。

2.1 紫微

兄弟多，兄弟富贵或近贵，吉星同宫，得有依赖之兄长或宽厚富裕之兄长，可依靠。本人为长子女，自尊心强。不为长子女者，有依靠兄姊之倾向。可得兄弟之帮助，兄弟为聪明，信心坚定，自尊心强的人。

2.1.1 紫微独坐子午

与桃花诸曜同度，兄弟行中以长女为大，或与长兄不和。

见“百官朝拱”，则长兄长姐得力，唯必须甘心处于“佐贰”之副手地位，始可与人合作共事，否则于大限流年之**兄弟宫**，行至**武曲天相**同度宫垣，或**破军**独坐宫垣，见煞忌，合作关系会决裂。

为“在野”或“无道”之格局，兄弟难靠，与人合作易受人剥削。

2.1.2 紫微破军在丑未

有同父异母或同母异父的兄弟，傲慢，有克、欠和。兄弟兴趣志向各异，因利害、酒肉而产生摩擦刑克。或为异母所生或将杀害兄弟姊妹。

见煞，兄弟各结成党，或刑克不和，或有异胞兄弟。将此意义推广，自己与共事的同事关系，亦易成党派，且主政治、权力斗争。见煞曜尤确，见辅佐吉曜则较平和。

有煞忌刑曜，必于流年**兄弟宫**为**紫破**或**天相**时，发生不良克应。倘若**紫破**原有吉曜会照，则于流年**兄弟宫**行至**武曲七杀**或**天府**独坐时，有良好克应，可以合作创业。

2.1.3 紫微天府在寅申

主能得到兄弟姊妹的帮助。又主亲情融洽，兄弟有余力而有物质助力。

见煞忌刑曜则反受剥削、拖累。亦可将此性质推广至合作伙伴或同事间关系。

吉者，每于**兄弟宫**行至**武曲**、**太阳**、**巨门**、**太阴**等宫垣克应，凶者，每于**兄弟宫**行至**破军**、**七杀**、**廉相**、**巨门**等宫垣克应。

2.1.4 紫微贪狼在卯酉

容姿秀丽，兄弟帮助少，主有晚婚或不结婚之兄弟。见煞兄弟有婚变。

见桃花诸曜主兄弟行中先见长女，见**空曜**则主兄弟行中先见长兄。

多吉曜，亦主兄长得力，倘见**火贪**则富裕，唯反与自身无益。

若煞忌刑耗并见，主受累倾家，更见桃花诸曜，又见辅佐单星，主乱伦。

与异性合作时每易生情愫，且易招不利。克应的年份，每为**天同**、**巨门**守**兄弟宫**之时。

2.1.5 紫微天相在辰戌

能得兄弟帮助，又主亲情诚实，兄弟有困难也能鼎力相助。兄弟自高自大，感情好。

亦主有异母兄弟，倘见**魁钺**、**辅弼**、**昌曲**，则往往有双胞胎。

辰戌**紫相**，见吉曜则主和好合作，见凶曜则各怀异见。皆每于流年**兄弟宫**行至**紫相**、**破军**、**武府**的年份克应。若产生破裂，则于**机巨**、**天梁**的年份克应。

2.1.6 紫微七杀巳亥

兄弟刚强，有权势。兄弟不和，或和而不同心，喜欢差使利用兄弟，刑克而无实际帮助。

见吉则兄弟有权贵，亦主可依附权贵之友人，若见煞，则受欺负。

会**武贪**与**火铃**同度，更有吉曜，主兄弟或友人提携自身发迹。

吉则于**天相**、**巨日**的宫垣克应，凶则于**武贪**、**廉破**的宫垣克应。

2.1.7 同宫

禄存同宫，能得兄弟物质上的帮助，有**羊陀火铃**同宫者，多有重富欺贫之兄弟。

若与**文昌**、**文曲**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**同宫，主兄弟感情和睦。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主兄弟姊妹欠和。

2.1.8 加会

见**左右昌曲魁钺**诸吉，兄弟有财富和地位，对自己有助力。吉星聚，兄弟有显贵。

见**羊陀火铃劫空天刑七杀**，有克，感情欠和不同心，兄弟内心孤单，事业有破败，数目为双数或克至双数。**天马**拱照，兄弟各方。

紫微入**兄弟**，吉垣会**昌曲**五六人。加**七杀四煞**减数，且不同心，并主各胞所生。

紫微天府，三至五人，加煞三人。**紫微贪狼**，三人，加煞二人。**紫微天相**，三四人，加煞二人。**紫**

微七杀，二人，加煞一人。**紫微破军**，三人。遇**左辅**、**右弼**，兄弟五人以上。

遇**破军**会照，有刑克拆产分居现象，也主兄弟三人或异母所出。

遇**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**四煞及**空劫**、**天刑**者，则有伤克欠和，兄弟破败衰落。凶星照宫，兄弟防损刑。

遇**天马**拱照，则兄弟各奔东西。

2.2 天机

兄弟间有人脑筋好，或过房或认义父母者。主孤，兄弟稀少。庙旺有助力，兄弟虽少，但能得到兄弟帮助。若**天机**落陷，主兄弟相背不和，意见不合，虽有若无。**天机**巳亥寅申，兄弟各方。

天机化禄兄弟智慧强。**天机化权**兄弟易起争端。

天机庙旺，**天机**入庙会**巨门**，**天机太阴**，**天机天梁**，主兄弟有二人。

2.2.1 天机独坐子午

见辅佐吉曜多者，亦主兄弟姐妹众多，但一生交友虽多，却难得有知交，或与知交半路分张。若见煞忌刑曜，则易受兄弟或朋友拖累，凡事休妄自出头。

不宜行至**太阳化忌**、**太阴化忌**的宫垣，主受**兄弟**、友人拖累。

自身常喜与人合作，除非辅佐吉曜重重，否则必各怀机心，凶终隙末。

2.2.2 天机独坐丑未

见煞主刑克，或兄弟有流产小产，见吉亦主早产，亦主与不甚相熟的友人合作，而致损破。

见煞忌刑重重者，易与兄弟或友人争讼，以**太阳**、**巨门**、**天梁**宫度为克应之年。若见吉，则主有兄弟友人为自己奔波。

2.2.3 天机太阴在寅申

能得到兄弟精神上的鼓励。

见**化忌**，则兄弟朋友间皆易生权术阴谋，必须见吉，然后始主平和，但仍少助力。

见辅佐吉曜，则一生得兄弟及友人之助力，与人合作虽不持久，但时时有使用伙伴，若更见**禄马**交驰，则有远方友人助力。

见煞，兄弟及知交流离，不处一方。

天机太阴**禄存****天巫**，兄弟争财。

2.2.4 天机巨门在卯酉

貌合神离，口舌纷争，兄弟各方。亦主多饮食之友。见煞曜主始善终恶。见吉曜，则多短暂的助力，不宜谋求长期合作关系。

不宜行至“**杀破狼**”的宫度，见煞忌，主乖离、是非、词讼。

2.2.5 天机天梁在辰戌

兄弟分离，其子息有损。主兄弟姊妹有小产流产，亦主与知交或合作伙伴中道分张。见辅佐诸曜仅增加数目，不改变性质。

主有能言善辩之友，见吉曜则谏诤之友。

见吉者，于经行**巨阳**、**武贪**宫垣多主克应，见煞者，于**兄弟宫**经行**巨阳**、**廉破**、**武贪**宫垣多主克应。

2.2.6 天机独坐巳亥

即使无煞，亦主兄弟或友人相背，知交寥落，必须见辅佐诸曜，始主交友广阔，但知交仍稀。

不宜与人合作，主有权术侵占之类事端。见吉则多短暂助力。

以**兄弟宫**行**同巨**、**武相**、**廉府**等宫垣，为吉凶克应之期。

2.2.7 同宫

禄存同宫，兄弟自然相处，能得到兄弟在物质上的援助，或为有势力的兄弟。

2.2.8 加会

天机会**六凶**者，有单相感情支援之情形，如长兄代父职，姊代母职。会**六吉**者，长得帮助。

见**左右昌曲魁钺**，兄弟多，有助。

见**四煞空劫化忌**，体弱或刑克分离，甚至无兄弟。若会合**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**天马**者，主刑克分离。

天机入于兄弟，庙旺二三人，陷地一人，加**四煞空劫**，全无，纵有一人亦克。

天机太阴，二三人，加煞一人。**天机巨门**，二三人，加煞一二。**天机天梁**，二人，加煞一人。

2.3 太阳

格局佳则主所交者多为知名之士；落陷遇煞，则主受朋辈牵累。

兄弟虽是如手足，分家各自置田产。

庙旺兄弟姊妹多，感情和睦，相互帮助。加吉权贵，有助力。落陷不和欠力，多争斗，甚至有麻烦或有牵连。

落陷及夜生人者，弟兄多争吵不和，不相依靠。

2.3.1 太阳独坐子午

居子宫者无力，居午宫者则易贵而不实，亦有缺陷。

子宫**太阳**易受友人挑剔，午宫者则得谏诤之友。见煞忌，长兄死亡，或主因兄弟友人之事牵涉风波。

兄弟知交皆易离散。见吉，则离散后仍主助力。

以**天同**宫垣为不利事端克应之期。

2.3.2 太阳太阳在丑未

感情深厚，相互帮助。在丑对姊妹较不和睦，在未对兄弟较不和睦。一般情形下主兄弟朋友众多。入庙见辅佐诸曜则有助力，落陷见煞忌，则主生损害、刑克、剥削。吉凶交杂，多泛泛之交。

行至**机巨**守**兄弟宫**的大限流年，绝不宜与人合作，主决裂、拖累。

丑宫者，若**太阳化忌**，主受兄弟或友人伤害，未宫者，若**太阴化忌**，主为兄弟或友人破财。

2.3.3 太阳巨门在寅申

兄弟倔强叛逆，感情不深厚，缘薄，爱发牢骚。加吉兄弟纵有成就，亦无助力。

见吉曜则兄弟友人皆有助力，宜发展彼此有联系的业务。

巨阳化权禄，主受异族友人提携，**化忌**，则主兄弟朋友始善终恶，有极大纠纷。

以**机梁**、**同阴**为克应之年。

寅宫者交友较广，申宫者多泛泛之交。诸吉遍集，则主自身为兄弟友人服役。

2.3.4 太阳天梁在卯酉

兄弟虽有名贵，多误会。

见煞主兄弟分离，无助力。见刑忌，主兄弟或友人争产。见辅佐吉曜，则有可依靠之兄姊，或主得友人提携。卯宫又优于酉宫。

以**兄弟宫**经行**阳梁**本宫及对宫为克应之年。

2.3.5 太阳独坐辰戌

辰宫者，兄弟多和，戌宫多不和。

多异性友人，又主多异族朋友。见吉且主助力。

辰宫**太阳化忌**，亦主多异族友人，戌宫**太阳化忌**，主兄弟朋友多是非口舌。

见吉曜，皆可与友人合作，唯戌宫者不持久。以**同梁**、**天机**、**巨门**守**兄弟宫**为克应之年。

2.3.6 太阳独坐巳亥

皆主交友广阔，巳宫者主动，亥宫者被动，巳宫者且多异族友人。

巳宫**太阳化忌**，主知交离散，亥宫者主多是非争端。

巳宫**太阳**吉化，见辅佐诸曜，得良好合作伙伴，亥宫者平常。

以**兄弟宫**经行**太阳**、**巨门**、**天梁**、**天同**诸宫垣，为克应之年。

2.3.7 同宫

禄存同宫，弟较多，亲缘深厚，能相互帮助。

2.3.8 加会

若与**文昌**、**文曲**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**同宫，能得兄弟帮助，共同成就创业。

见**禄马**吉化并吉星，兄弟富贵，可依靠。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主兄弟有刑克，意见不合，感情不好，甚至分离或因弟兄事受意外之伤害。

刑杀并，有克欠和。**太阳化忌**，受兄弟拖累及伤害。

太阳入于兄弟，庙旺三人以上，有吉星者主贵。闲陷二人。加**四煞空劫**一二人。

太阳太阴，四五人以上。**太阳巨门**，无煞三人，与**巨门**星同度或会照，逢吉星，弟兄都是创立事业者。**太阳天梁**，二人，酉宫欠和。

2.4 武曲

兄弟少，且易精神孤独，有兄弟性情暴躁、孤僻、欠和，个性刚烈，偏激或喜独来独往。刚硬多争，助力少。流徙不睦，争竞惹祸，亲戚有恩还反目。庙旺贤良得助。落陷兄弟稀少。

2.4.1 武曲天府在子午

吉曜多者始主和好，稍见煞曜，即主面和心不和。

见吉化亦不为助力，除非**命宫**见**辅弼**，然后始有兄弟友人相助。见煞忌刑曜，受兄弟友人拖累。不见禄，则受剥削争夺。故凡**武府**守**兄弟宫**，一般不宜与人合作。以**机巨**、**破军**、**紫相守兄弟宫**之年为克应。

2.4.2 武曲贪狼在丑未

兄弟缘薄，各在一方。志趣不一，兄弟间关系不和，易发生争执。

见吉化、吉曜，则可受兄弟友人之益荫，但不可争权，见煞忌刑曜，则反主益荫兄弟及友人。未宫优于丑宫。

与**火铃**同度，无刑忌，自**身命宫**又会吉曜吉化者，主因兄弟或友人而横发。

见煞忌刑，自**身命宫**又弱，则主一生受制。

2.4.3 武曲天相在寅申

兄弟富，大方而爱体面。欠和。在物质上能得兄弟帮助。见吉则主助力，见煞（或“刑忌夹印”）则主动助友人反受连累。常以**同巨**宫垣为克应之年。

又主兄弟或友人以技艺相助。

多桃花，又见煞忌，则配偶易受自身友人挑引。

2.4.4 武曲七杀在卯酉

兄弟怪性暴，或病残、不睦，财上起冲突。不能和睦相处，兄弟争强好胜。

见煞，主兄弟朋友间争财。见辅佐吉曜，吉化，然后有短暂时期助力，但仍不持久。

若与人合作须防弄权侵吞，故以不与人合作为宜。
不利之克应，常为**天机**、**巨门**、**紫破**、**同梁**度**兄弟宫**之年。

2.4.5 武曲独坐辰戌

见吉曜则主兄弟及友人和好，助力仍少。见煞忌刑者，则无助力，甚至遭连累。**羊陀**会**武曲化忌**，因兄弟友人而自身受伤，或破耗甚大。

见煞，主兄弟友人夺权，故不宜合作。不利之克应，为**武曲**、**破军**、**七杀**度**兄弟宫**之年。

2.4.6 武曲破军在巳亥

兄弟稀少无助，浪费任性，易生争执。

即使见吉曜，亦不主兄弟友人得力，合作亦不持久，见煞忌刑曜，更主受掣肘。唯交异族、异乡友人，情形则较佳。

会**廉贞化忌**，又与**火铃**同度，主因兄弟或友人而生血光之灾。常以**廉杀**、**武破**度**兄弟宫**之年为克应。（有过一个实例，一为友人输血。）

2.4.7 同宫

禄存同宫，兄弟虽少而和气，能得到物质上的援助，且希望获得兄弟之敬重。

庙旺若与**文昌**、**文曲**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**同宫，能得兄弟在物质上的帮助，若失陷者，主生离死别。

凡**武曲**在**兄弟宫**，见**擎羊**或**火星**同度，皆主争财。与煞曜**空劫**同度，兄弟朋友稀少，自身常感孤立。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主兄弟多者减少或欠和，少者孤单，能和睦亦各奔东西，不能长久相处。

2.4.8 加会

加吉星，略有助。

见**四煞劫空**，兄弟克害、夭折，甚至兄弟全无。

武曲入于兄弟，庙旺二人，一者得力。加**四煞七杀**各胞、欠和。会**昌曲辅弼**有三人。

武曲天府，三人，加煞二人欠和。**武曲贪狼**，二人，或各胞，加煞一人。**武曲天相**，无煞三人，加煞二人。**武曲七杀**，二人，加煞一人。

2.5 天同

庙旺，兄弟姊妹多，融洽和睦，有兄弟为谦虚温和易相处之人，缘厚能互助。落陷稀少，关系平常。

凡**天同**守**兄弟宫**，多主兄弟和好，有煞亦多表面和好。且主为人能结交中下层的朋友，唯无太多实际助力。

2.5.1 天同太阴在子午

兄弟众多，但主兄弟行中以长姊为大。见煞忌，则兄弟行中长兄难养，以先见姊为宜。
见吉仅主兄弟温驯，友人亦助力薄弱。见煞忌刑，再见**空劫**，主兄弟中有弱智者，又主受友情拖累。
与友人合作，常嫌友人不足以任事，见煞则感情破裂。

2.5.2 天同巨门在丑未

兄弟自私，缘薄、多争、无助，有口舌之争，有结拜弟兄，始善终恶。见**昌曲红鸾**，兄弟各胞。
见禄必起纷争，见煞者则易凶终隙末。
见吉亦主一时助力，故不宜有长期合作计划。
常有与人合资的冲动，则于**太阴、天机、同巨**守**兄弟宫**的年限，为口舌纷争拆股之期。

2.5.3 天同天梁在寅申

情深互助，加煞欠和。
稍见煞曜，即主兄弟或友人表面和好，内心各怀鬼胎。煞重，与兄弟或事业合作伙伴互相倾轧，见吉，则和好而易离散。
煞刑并见，无兄弟但有姊妹。见**昌曲**，或见**魁钺**，而不见**辅弼**，主有异母兄弟。
倾轧离散克应之期，为**天相、巨门**度守**兄弟宫**的年限。

2.5.4 天同独坐卯酉

卯宫兄弟五人，酉宫仅二三人。亦以先姊后弟为宜，否则长兄难养。
交友广阔，唯实际助力不大。略见煞曜，则多征歌逐色游乐之友。
见**昌曲**，姊妹多兄弟少，再单见**魁钺**，主各胞。

2.5.5 天同独坐辰戌

兄弟或友人间常多无谓争执。见煞重，则主受拖累，或生大决裂。
见辅佐吉曜，亦主兄弟多，或交友广，且多与友人合作的机会，但仍必须事事亲力亲为。

2.5.6 天同独坐巳亥

亦主兄弟众多，唯一般情形下姊妹多于兄弟。同时亦主交友面广，尤擅结交地位不如己者。
亦主多与事业合作伙伴暗争，见煞忌刑重尤确。有时又为自身配偶与兄弟或伙伴之配偶不和，引起争端。其争端克应之期，为**天机巨门、天梁**守度**兄弟宫**之年限。

2.5.7 同宫

与**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**同宫，主兄弟少，感情不和睦，宜分居。
与**文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺**同宫，主兄弟感情和睦，能相互帮助。

2.5.8 加会

见**四煞天刑劫空**，刑克、分离。

天同入于兄弟，入庙四五人，闲陷二人。**天同太阴**，四五人。**天同巨门**，二三人，加煞一人。**天同天梁**，二三人，有暗争。

逢**擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑**者，有刑克不和，以离居为宜。

2.6 廉贞

兄弟少而感情不睦，兄弟为固执而感情欠和之人。庙旺兄弟成名，得力，有依靠。闲陷互克，加众吉亦有一者欠和。

凡**廉贞**守**兄弟宫**，**兄弟宫**及朋友之间，以“君子之交淡如水”为宜。除非吉化吉曜并集，则主得助力，此时即应谋善处。

2.6.1 廉贞天相在子午

兄弟成名，有助，仍欠和。感情和睦，但不能得到兄弟帮助。

无煞则主感情融洽，且亦有友人助力。交友面不太广，但亦多朋友。

见煞忌刑诸曜重重同会，则主兄弟中有残疾者，与人结交，愈亲密愈易反目成仇，煞轻则减等。反目克应，为**太阳、天梁、巨门**守**兄弟宫**之年。

结交不宜太滥，否则易结党纷争。则以**破军**为克应之期。

2.6.2 廉贞七杀在丑未

兄弟胆大，身体不佳，有助，欠和。兄弟间常发生争执，感情不和睦。

见**权禄**及吉曜者，兄弟融洽，见煞曜则主表面和洽，助力不足，若更见忌星，则主因兄弟或友人而受损伤、破耗。以**兄弟宫**见煞忌刑耗之年为克应。

见辅佐吉曜及吉化，可得友人合作之力，因而带挈自身。

2.6.3 廉贞独坐寅申

亦主兄弟感情和美，但无实际助力，与人交往，交深则反易招怨。故以不与人合作事业为宜。

每易于**破军**或**紫相守兄弟宫**的年份，与友合作事业，如见煞曜，则不出三年便反目，或各怀心病。

2.6.4 廉贞破军在卯酉

性暴，兄弟不睦，缘薄，狂傲任性，目中无人。

见**火铃**，兄弟或知交成仇。见吉曜及吉化，则可以融洽持久，且亦可合作营运事业，主得力。

见辅佐单星，主兄弟各胞，亦主牵涉及友人之纷争，如**廉贞化忌**，则受累甚大，以有忌星冲起**廉贞化忌**之年为克应。

2.6.5 廉贞天府在辰戌

兄弟多，缘厚有助。感情和睦，但兄弟不得力。交友亦较广。唯必须天府不“空露”，然后始吉，否则反主受剥削拖累。

有煞忌，则兄弟间配偶易生不和，或友人间配偶不和。

见咸池、大耗、天姚、沐浴，命宫见红鸾天喜，主易与兄弟或事业伙伴之配偶暗恋，见煞则由是惹起大祸。

2.6.6 廉贞贪狼在巳亥

兄弟各方，缘薄。主兄弟招灾互相拖累，欠和睦。

兄弟或知交反易生尤怨，故以不与人合作事业为宜。

见贪狼化忌，主受兄弟或合作伙伴支使差遣，但仍受怨责，唯伙伴之工作能力则甚强，故须注意善处之道。

见廉贞化忌，又见煞，则尤怨甚深。

2.6.7 同宫

禄存同宫，感情和睦，但不能获得帮助。

与文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺同宫，感情和睦，有富贵权势之兄弟，但不能获得帮助。

与擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫同宫，兄弟间刑克病灾，或分居不和，欠和。见四煞劫空天刑，亦刑克病伤。

2.7 天府

兄弟众多，五人以上，互助。兄弟有人服公职，父母稍偏袒兄弟。

凡天府守兄弟宫，府库不宜“空露”，否则主受兄弟或友人剥削连累。

天府独守兄弟宫在丑未者，吉凶多在 天同、巨门，武破宫垣为兄弟宫时克应。在卯酉二宫者，吉凶克应之期，为紫破、廉贪、天相守兄弟宫之年限。在巳亥二宫者，吉凶克应之期，多在 天同太阴、太阳巨门守兄弟宫之年限。须详原局兄弟宫及克应星曜组合而视吉凶深浅。

兄弟多而且会禄存者，可得到兄弟物质上的帮助。

遇左右昌曲魁钺，兄弟多才艺，和睦，助力大。见辅佐诸曜中之一对，却又另见“单星”，主兄弟各胞。

对宫武曲，或与廉贞会，有伤克。最嫌会廉贞化忌，主兄弟或知交反目，恩反成仇。亦嫌会武曲化忌，主为兄弟或友人破财，煞重则为争财之兆。

会天姚、天虚、大耗，主兄弟或友人好弄权术，奸诈阴谋。

遇四煞空劫刑忌大耗，兄弟少或主多而刑克，感情不和睦，并主生离，见辅佐诸曜始主兄弟众多。

2.8 太阴

庙旺四五人，吉化富贵貌美，有助。陷地亦有三人，兄弟软弱，孤僻，惟欠和。

若居庙旺，兄弟多，且能相互帮助。若落陷，兄弟少，且难得帮助。

入庙，夜生人最吉，落陷，夜生人值之，须见吉曜始主兄弟和美，若见煞，则多刑克或不和。

日生人值之，虽入庙亦不和美，见煞主刑克、不和，见吉曜始和美，但亦有缺憾。如日生人值**太阴**落陷，则刑克甚重。

太阴化忌守**兄弟宫**，无煞，虽主受兄弟或伙伴之累，但多属无心之失。**太阴**在亥宫**化忌**守**兄弟宫**，男命，反主得姊妹之力，或宜与女性合作事业。

卯酉宫**太阴**吉凶克应，以**天机**、**天同**、**天梁**守**兄弟宫**之年为重。辰戌宫**太阴**吉凶克应，以**紫破**、**同梁**守**兄弟宫**之年为重。巳亥宫**太阴**吉凶克应，以**同巨**、**阳梁**守**兄弟宫**之年为重。

会**禄存**者，兄弟和睦，可得物质上的援助。

化禄、**化权**、**化科**者，主兄弟富贵多才。

若与**文昌**、**文曲**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**同宫，主兄弟感情深厚，能相互帮助。

加**四煞**二人，不和且克。遇**空劫**耗忌，不和，宜分居。**化忌**有机心。

有刑者，多主姊妹克应。（比较——**太阳**守**兄弟宫**有刑，则主兄弟克应。）

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫或加会，主兄弟之间相互克害，且感情不和睦，易分离。**火铃**同宫，兄弟奸诈无义。

2.9 贪狼

兄弟少，宜分居，久处必生嫌隙，互相帮助的机会少。兄弟中有与父母意见不合者，多因不合而离家。若陷失，兄弟如同陌路，或主同父异母兄弟，且兄弟自我心重，缘分浅薄，会因兄弟而蒙受损失。

贪狼守**兄弟宫**，除巳亥二宫为**贪狼**陷地外，一般情形下均主兄弟和睦，亦主人交友广阔，唯不见吉化吉曜者，则多酒肉之交。

贪狼于巳亥陷地，“对星单见”，又见桃花者，多主有异胞兄弟，见煞，则兄弟知交多生尤怨，或各怀异心。若**贪狼化忌**，主受累。

成“泛水桃花”格局者，生平多酒色之友，且因之受累，成“风流彩杖”格局者亦然。

子午**贪狼**，其吉凶克应，多在**同巨**、**破军**守**兄弟宫**的流年，寅申宫**贪狼**，其吉凶克应，多在**紫相**、**破军**、**七杀**守**兄弟宫**的流年，辰戌宫**贪狼**，其吉凶多在**天梁**、**天机**、**廉相**守**兄弟宫**的流年。

兄弟宫之对宫为**武贪**，各胞或无。会照**武曲**者，孤单或异母所生。最嫌**武曲化忌**与**贪狼化忌**相照，若更见“**铃昌陀武**”之格，则主受累倾家，或竟至意外。

若与**文昌**同宫，不能得兄弟帮助。

见**左右魁钺**，和睦得助，互相游乐。

会**禄存**者，兄弟感情关系好。

若与**火铃**同度，见吉，主受兄弟或合作伙伴益荫，见煞忌，则反主突然受累，事前毫无征兆。

与**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**天刑**同宫或会照，主孤单，因兄弟而受伤害。

2.10 巨门

巨门于**兄弟宫**中为恶曜，多主骨肉参商，兄弟少，爱发牢骚，多薄情寡意，较易分居。兄弟间意见分歧难沟通，陷地主相残又有异胞。兄弟傲慢，主口舌争斗，或有异母弟兄。

虽有辅佐吉曜，或见吉化，亦仅主兄弟有成，并不主兄弟感情深厚，稍见煞曜，即多是非。若煞忌刑曜并见，则主受兄弟连累，或致涉词讼、破耗。故**巨门**守**兄弟宫**者，绝不宜与人合作事业。唯**太阳巨门**守**兄弟宫**者，可与异族人合作。

“**巨门**交人，始善终恶”，故**巨门**在**兄弟宫**者，不宜酒肉深交，以君子之交为宜。

巨门守**兄弟宫**，场面上朋友多，一深交即易涉及隐私，或竟因此致祸，以见煞忌刑曜者为确。

子午**巨门**，以**同梁**、**天机**、**巨门**守**兄弟宫**为克应之年，辰戌**巨门**，以**巨门**、**天同**、**机阴**守**兄弟宫**为克应之年，巳亥**巨门**，以**天机**、**天梁**守**兄弟宫**为克应之年。

巨门有兄弟不和，骨肉参商的性质，但如与异族人交，则反而可互相利用，尤以与**太阳**同宫或相对时为确，但**太阳**必须入庙。

2.10.1 同宫

巨门化忌，兄弟多灾，争斗，反目成仇，亦主口舌是非、**病灾**破耗。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，孤单或相互憎恨、攻击。

2.10.2 加会

见**禄存**者，兄弟和睦。会**六吉**者，兄弟相处融洽。

与**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、**文昌**、**文曲**、**恩光**、**天福**等星曜会照，并有**化权**、**化禄**及**禄存**等星同躔者，主弟兄创业有成，三人以上，但须与**太阳**同度者方合。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、阴杀、**孤辰**、**寡宿**会照者，刑克是非纠纷。刑重者，多是非，关系恶劣，或主孤单，无兄弟。与**空劫**、**大耗**会照，受弟兄之剥削。

2.11 天相

兄弟温和慈祥，一般主和睦互助。兄弟虽然不多，但感情和睦能互相帮助，兄弟富有同情心，值得信赖，万事皆为自己卖力之人。

天相临**兄弟宫**，须注意“刑忌夹印”，及“财荫夹印”两个格局，不能单以**天相**会照的星曜而定。若“刑忌夹印”，主受兄弟或友人拖累甚深，若“财荫夹印”，则主受兄弟或友人益荫。以“夹印”之年为克应。

天相对**武曲**、**廉贞**、**破军**三曜至为敏感，此三曜化吉则吉，**化忌**或加煞则凶。

天相见**昌曲**、**左右**相夹，或同会，无虚耗刑煞者，主兄弟双胞，但必须家族有双胞胎传统者始是。

丑未宫**天相**，吉凶克应之年，以**天相**、**巨门**、**同梁**守**兄弟宫**之年为克应。

卯酉宫**天相**，吉凶克应之年，以**机梁**、**天相**、**廉破**守**兄弟宫**之年为克应。

巳亥宫**天相**，吉凶克应之年，以**天相**、**巨门**、**廉杀**守**兄弟宫**之年为克应。

对煞曜极为敏感。**四煞空劫**多者，主孤独，亦主有祀入之兄弟，或主自身祀出。

入庙三五人，见**左右昌曲**，五人。加煞忌一至二人欠和，异母可吉，同胞有克。

2.11.1 同宫

若与**文昌**、**文曲**、**天魁**、**天钺**同宫，主兄弟间感情融洽能互相帮助。

有**化禄**、**化权**、**化科**及**禄存**同度者，主兄弟秀发，有地位，有财富。

若与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主孤单。

2.11.2 加会

天相加**六煞**主孤独。加**空劫**死绝孤单。

武破左右拱照，兄弟多，有刑伤，或有异姓兄弟。有**左辅**、**右弼**者，弟兄虽多，但有刑伤或异母兄弟及有年龄相差颇多之小兄弟。

会**四煞天刑**，刑克无依。

与**空劫**、**大耗**会照，亦主孤独。

2.12 天梁

吉众助力亦少。兄弟正直磊落，入庙情深，见**辅弼魁钺**，五人。无**辅弼**，有异心。陷地主孤，或各方。平闲或见**红鸾天喜**，只得姊妹。加**四煞**主克、不和或有刑讼。加**空劫**死绝孤单，无兄弟。

天梁守**兄弟宫**，入庙和美，落陷则不和美。会**辅弼**、**魁钺**和美，会**煞**则不和美。

天梁无吉会，兄弟少，多则为各胞。见桃花诸曜，主姊妹多兄弟少。

天梁吉，则主兄弟或友人暗生助力，凶则主暗争、排挤，吉凶皆在暗面而不在明面。

天梁有孤克之性，所以即使见吉曜，亦不主可与人合作。除非合作者完全退居幕后，作为自己的后台。

天梁对**天机**、**太阴**二曜异常敏感，吉化则和美得助，若**化忌**且见煞曜，则主兄弟或伙伴弄权，或有阴谋诡计。

子午**天梁**守**兄弟宫**，子优于午。然皆以**太阳**、**天梁**守度**兄弟宫**之流年，为吉凶克应。

丑未**天梁**、丑优于未，以**廉相**、**破军**、**太阳**守**兄弟宫**之年为吉凶克应。

巳亥**天梁**，亥优于巳，以**紫相**、**天梁**、**机巨**守**兄弟宫**之年，为吉凶克应。

庙旺主兄弟多，陷失兄弟少，感情和睦，大多关心多于帮助，或出现单项帮助之现象。

2.12.1 同宫

与**天姚**同度，主兄弟或伙伴深沉刁狡，更见刑煞，所会的**太阳**又落陷者，则主词讼纷争。见此星曜结构，以不与人合作为宜。

2.12.2 加会

与**太阴**、**红鸾**、**天喜**会照，多姊妹。

会**六吉**者，主兄弟和睦，互相帮助。

无**左辅**、**右弼**者，主有异母弟兄，同胞弟兄二至三人，有暗争、倾挤或分离。

会**六凶**者，情缘较薄，仅限于形式上的关心而无实质的帮助。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**空劫**等星会照，主不和、刑克、分离、纠纷。

2.13 七杀

兄弟人数不多，且不生活在一起。背面不相亲，兄弟缘薄，各分东西，人数亦少。须视**命宫**以定数目，一般兄弟稀少，有克，各在一方，助力亦小。

七杀守**兄弟宫**，见**禄**、**权**、**科**及**辅弼**，兄弟众多。**命宫**见**辅弼**，则**兄弟宫**之**七杀**虽不会辅佐诸吉，亦主兄弟众多，但有刑克或不和。煞曜聚合者，则主孤单，见**天刑**更主刑克，否则兄弟自小分离。

若**七杀**在**兄弟宫**有煞刑诸曜，而**命宫**又见**辅弼**诸吉，则或为两重父母，例如本身多兄弟，祀出后无兄弟，又或为本多兄弟而刑克至孤单。——凡言刑克，终身残疾者亦为刑克之应。

凡**七杀**在**兄弟宫**者，**命宫**必有**太阴**相对，由**太阴**庙陷，可以帮助推断兄弟及朋友间之人际关系。

子午**七杀**守**兄弟宫**，以“**杀破狼**”守**兄弟宫**之年，为吉凶克应。寅申**七杀**守**兄弟宫**，除以“**杀破狼**”外，亦以**廉相**同度为吉凶克应之年。辰戌**七杀**守**兄弟宫**，以**廉府**、**同巨**守**兄弟宫**之年为吉凶克应。

七杀在辰戌，兄弟有富贵。**七杀**在寅申，兄弟各方，清高有才。巳亥二宫，主弟兄能贵。

在子午寅申独守，有兄弟，但兄弟间争强好胜，易孤立而精神孤独。余宫则兄弟体弱多病，脾气暴躁，性情孤僻，不睦甚至无兄弟。

与**廉贞**同度，在未丑二宫，主弟兄和善，有助力。

入庙会照**化禄**、**化权**、**化科**、**左辅**、**右弼**者，弟兄众多，但有刑克。

命宫会照**左辅**、**右弼**者，亦主弟兄多，而有刑克、分居，情感方面虽较为和洽，但少实在之助力耳。

会照煞星、**天刑**者，仍主灾痛、刑克、孤单或分离。见**四煞天刑**，刑克不免，兄弟飘蓬，甚至全无兄弟。**火铃羊陀**，兄弟有灾伤。

2.14 破军

破军守**兄弟宫**，多主有缺点，兄弟参商，各自为政，各怀己志，互不兼容。主离散分居，或主刑克，各怀机心，无缘不和。庙旺加吉二至三人，亦不和。陷地加煞全无，刑克孤独。平闲得地加吉主一至二人。自己多非居长，并且兄或姐必有出嫁，或不吉之事，或过房，或夭伤。

破军守**兄弟宫**，除非孤单，否则兄弟年龄有差距，最长与最幼之年龄相差甚大。由八年至十二年以上不等。

会煞曜主孤单，更会刑忌则兄弟刑克，知交反目，即使会辅佐诸吉，亦不利长兄或长姊。若与**禄存**同度，则需独立负起长子或长女之责任。与人合作，亦主开创而不主收成。

火铃同度更见**空劫**，主兄弟有两重父母（如祀出、过继、童年受抛掷），否则主一生分离异地。故见此格局，不宜与人合作，否则易中道破裂。

破军守**兄弟宫**而辅佐吉曜咸集，则可藉他人之力创业。（注意**禄存**同度时情形恰恰相反）。

子午**破军**守**兄弟宫**，吉凶克应，为**破军**、**七杀**、**廉相**坐守**兄弟宫**之年。

寅申**破军**守**兄弟宫**，以**武相**、**破军**、**廉府**坐守**兄弟宫**为克应之年。

辰戌**破军**守**兄弟宫**，以**紫相**、**破军**、**七杀**坐守**兄弟宫**为克应之年。见**左右昌曲魁钺**，兄弟互助。

与煞星会照者，主刑克、孤独。

2.15 辅曜佐曜

2.15.1 文昌

庙旺主有五人，加**天府文曲**辅弼得力，逢**羊陀**主二人，陷地见**空劫**忌稀少或全无。

兄弟教养好，感情融洽，能互相帮助。

2.15.2 文曲

庙旺加众吉主有四五人，逢遇**七杀四煞**减半且失和。陷地加**空劫**忌稀少或全无。

凡**文昌文曲**入**兄弟宫**，主兄弟多才艺，易成名。

兄弟教养好，感情融洽，能互相帮助。

2. 15. 3左辅

主四五人，加众吉得力，逢遇**四煞**主三人，见**空劫**耗死绝忌一至二人且欠和。
兄弟相处和睦，能互相帮助。与**六凶**同宫，主兄弟不睦。

2. 15. 4右弼

主二三人，有助。加**四煞武曲七杀**主克。异母所生或争居可吉。

凡**左辅右弼**入**兄弟宫**，主兄弟宽宏大量，感情和睦，能互助。**左辅**或**右弼**在寅申子午单守，恐有异性兄弟。

兄弟相处和睦，能互相帮助。与**六凶**同宫，主兄弟不睦。

2. 15. 5火星、铃星

与兄弟对立不和，庙旺逢众吉主有二人，加**四煞**及**廉杀**破主有克害，兄弟相打，兄弟本身有重灾或刑讼。加遇**空劫**耗忌全无。

轻视兄弟亲情，和不耐久，有兄弟也形同陌路。

2. 15. 6擎羊

入庙加吉有一至二人且主欠和互克。陷地全无。遇**火铃**耗劫有兄弟者尚主败家。

2. 15. 7陀罗

对立不和，感情不睦，或平淡少往来。入庙旺主一人且欠和主克。加**火铃**陷地恐全无。

擎羊或**陀罗**入于**兄弟宫**，彼此寡合，与兄弟姐妹缘份平淡，纵加吉亦无助力，或在关键时刻被兄弟或朋友出卖。见**火铃哭虚天刑**，兄弟有病残或夭折之人。

擎羊或**陀罗**入于**兄弟宫**，兄弟自我本位主义较重，易发生争执、困扰而互相伤害。

2. 15. 8天刑、天姚

主刑伤不和，惟**天姚**于卯酉戌亥庙地守**兄弟宫**不妨，**天刑**于寅卯酉戌庙地祸轻。

2. 15. 9地空、地劫

主无，得众吉照临可主一人，兄弟事业钱财上必有大破败。惟亦不克则主生离，异父或异母所生者分居可获吉。**劫空**属缘薄之征，常为兄弟之事操心，好事无份，坏事沾身。

2. 15. 10 禄存

入相生之宫或与“**长生**”同值而不逢煞忌，主有二至三人，兄弟和睦，财运佳，其中并有贵者。见**火铃劫空化忌**诸恶，兄弟反目不和，少往来。

有增加兄弟感情之倾向，随和而希望获得敬重，若见**火铃空劫**，主克害招怨。

2.15.11 天魁、天钺

兄弟聪明谦虚，情深有助。入相生之宫并得众吉拱照，主有二至三人并有贵者，且主有较大之帮助。逢**四煞**亦有一至二人。

2.16 化曜

2.16.1 化科、化权

二星同入**兄弟宫**，**化科**主和睦，**化权**主有贵者。

2.16.2 化禄、化忌

化禄主兄弟中有人富贵，**化忌**主兄弟互相有拖累。

二星同入**兄弟宫**，得众吉，主一人。感情时好时坏。

3、夫妻宫

夫妻宫表示一个人所喜爱的对象的类型、与其配偶的关系及夫妻间精神生活等事项，为判断适婚、婚姻生活的依据。判断爱情、婚姻的好坏，除就**夫妻宫**进行观察外，尚须配合**夫妻宫**的对宫和三合宫。已经结婚者，除审自身**夫妻宫**及其对宫、三合宫之吉凶外，最好排出配偶自身的命盘，综合评判。女命看婚姻主要依据夫星和夫宫，而男命则要综合考察。

夫妻宫有吉星庙旺守值，如**紫微**、**天府**、**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**、**太阳**、**太阴**、**禄存**等，主夫妇和睦；如有**武曲**、**廉贞**、**巨门**、**贪狼**、**七杀**、**破军**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**等恶星，主夫妻不和。**七杀**：较理智善良，也有独立能力。**破军**：虽勇猛，但波动及危险性也较大，使情绪及人生历程较不稳定。**贪狼**：多争执，多偏向酒色财气。

各星若与**羊陀火铃空劫**刑忌或空亡等恶宿同值，克者越克，非克者则主生离或欠和。各恶星守值**夫妻宫**，若得众吉三方拱照或四正加会，重克者可轻，轻者可主不克。**夫妻宫**有**破军**、**巨门**、**六煞**（**羊陀火铃空劫**），**夫妻宫****紫微**、**天府**、**右弼**在寅，**夫妻宫**干**化忌**入**迁移宫**，必然离婚。

亦有人**夫妻宫**有吉，无恶星、无煞，而婚姻不美者，必是本人**命宫**诸星不利婚姻，方有此应。如**杀**、**破**、**狼**、**廉贞**、**武曲**、**巨门**、**四煞**、**空劫**、**化忌**在命垣，有煞曜、桃花诸曜同宫会合，纵然**夫妻宫**吉星坐守，亦不作美满断之。或**命宫**星陷地加煞，三合不吉，纵暂得姻缘因不相般配而终致生离。

须注意一种群体与另一种群体的差异，如在偏远的山区，外遇、离婚的毕竟是极少数，而在经济发达的大城市，离婚比例明显较高。随着社会经济的不断发展，婚姻破裂的比例必然会逐渐增加，在文明程度越高的地方，离婚的人数就越多。文艺界、政界、商界、老少边穷等等不同的群体，其判断的尺度应当是有所伸缩的。故论命者，又当因地域、种族、文化习惯而论。此不单是指在婚姻方面。

斗君在原盘**夫妻宫**过度，逢众吉照临主夫妻关系一年美好和顺，无灾无克；遇恶星则主配偶或情人有灾厄，并刑克、不和。本命若婚姻不美，此年恐有刑伤、分离之事，本命若夫妇不克，则此年配偶有灾。

夫妻宫有**天机**或**太阴**，或**太阳**，或**天梁**，丈夫常在外，因经商或公差之顾。（注：在寅申巳亥宫）。

迁移宫贪狼武曲在未，对象是小气鬼。

四柱有两甲、两庚、三庚、三寅或三癸加一辛，二婚或对象短命。

夫妻宫坐丑加**地劫**、未宫有**天同巨门**，三次婚姻。

女命坐寅、**武曲化权**加**天相**，寡妇。

夫妻坐丑未：**紫微**、**左辅**、**破军**、**右弼**、**地劫**，与人共夫或与人共妻。

子女做**武曲**在十二宫，此女不轻易为感情所动，一动则不可收拾，做妈妈晚。

妇夺夫权星化：**巨门化权**、独坐**七杀**、**紫微化权**、**破军化权**、**武曲**。

命有**天机**身有**天梁**，远嫁他乡。

破镜重圆：①**天梁**：人力难控制的意外（如战乱），之后再重合。②**天府**：责任、环境或感情问题，而造成藕断丝连现象。③**破军**：双方意气用事，或遭他人破坏而分离之后再复合。

3.1 配偶的命宫

如果他的命盘中有**紫微**跟**破军**在未宫出现的时候，就会比较容易打老婆或是女朋友，而且出手时一定都是突如其来的。因为**紫微**是皇帝星，而**破军**也是皇帝，所以对待方案是比较霸气、独裁跟自我的，并且是跟“性”有关系。

如果他的命盘中**武曲**、**七杀**是出现在酉的宫位，这种人会打对方一定都是为了“钱”，因为**武曲**是财星很会斤斤计较，如果对方没事乱花钱或看不顺眼你就完了，但**七杀**见义勇为，但如果跟**武曲**搭配，那就是绝对的死要钱，是把钱当命看的人。

如果他的命盘中**天机**、**巨门**星是出现在“卯”的宫位时，这种人是属于精神暴力型，因为**巨门**会叨叨念，而**天机**是很会胡思乱想的星，也是智能之星，属于精神虐待的人，最恐怖的是他有可能是拉着你一起去死，不过你们都还死不了的人。

3.2 老公类型

一：老公懒散怠惰、好逸恶劳。

夫妻宫位戌，坐**天同**：在紫微斗数中**天同**是一颗福星，就是享福的星，因此这种命盘的女生的老公比较注重享受，比较好逸恶劳，生活步调很慢，尤其依赖心很强，可是偏偏**天同**在**夫妻宫**的女生工作能力非常强，家里大小事情一把抓，因此老婆这么能干，老公也乐的一身清闲，因此心态就有坐享其成的心理。

二：老公嗜赌成性。

夫妻宫位巳，坐**天梁化权**或**禄**：在紫微斗数中**天梁**是一颗宗教之星，只要汇到**禄**也叫做赌博之星，**天梁**老公其实非常聪明，很喜欢动脑益智的游戏，而**天梁化禄**或**化权**的老公就不是小赌了，而是非常专业在赌，甚至会把赌当成工作，因此**天梁**人一旦染上赌是很难戒掉了，而且常常**天梁**人有很虔诚的宗教信仰，但是白天念佛，晚上就是在念赌经了。

三：老公容易染上恶习。

夫妻宫位丑，坐**巨门**、**天同**，三方**官禄宫**、**福德宫**及**迁移宫**有**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**：**天同**、**巨门**在**夫妻宫**是一个不利于婚姻的组合，因为这个组合容易染上毒瘾，例如喜欢嗑药就会药物中毒，嗜酒就会酒精中毒等等。可是如果**夫妻宫**吻合这些条件有两种可以破解的方法，第一种如果**夫妻宫**有**禄存**，这些恶习也就会没有，另外碰到了**劫空**或者是**地空**的话以上就不成立。

3.3 从紫微斗数来看容易遇人不淑的命盘

命宫在巳、亥，**天同**坐**命**属于“依本多情、奈何君无意”：**天同**本身不管男女，都是感情很丰富，很重感情的人，在个性上面很犹豫并举棋不定，虽然说很痴情，可是对感情并没有一个专属性，再加上敢爱不敢恨，拿得起放不下，因此在感情上往往都会有“我把真心托明月、奈何明月照沟渠”的无奈，也就是好心好意的对人，可是不见得得到别人的认同，在感情世界中几乎都是充满了挫折无奈和沮丧，他很容易所托非人，也很容易遇人不淑，所以**天同**的人，他的心在感情上来说永远都是在流浪的。

命宫在子，**贪狼**坐**命**，**文曲**、**化忌**同宫属于“精明圆滑、遇爱则糊涂”：**贪狼**的人很有谋略，敏锐度观察力很强，可是只要遇到**文曲**、**化忌**感情上就会变的糊涂了，明明知道是不可为，人家给他很多建议，他就是陷入沼泽，怎样也抽不出来，可以任人摆布，而且本身在其中也乐不可支，所以有这种组合的人在感情上面几乎都是一波三折。

命宫在辰、戌，**紫微**、**天相**坐**命**逢**火星**或**铃星**属于“同情、爱情不分，滥用同情心”：**天相**的人是非常的善良的，很有同情心，心肠非常的软，见不得别人向他诉苦，辰、戌的五形是土，**天相**的五形是水，水代表是智能，土克到水，代表**天相**的智能受制了，在加上**火星**代表冲动，因此在这种任性的情况下，同情和感情会搞混了，所以滥用同情心，容易被人家利用，不管是受制于人也好，或者是所托非人也好，会给自己找来一辈子的麻烦。

3.4 合婚分析概要

夫妻性情之合与否，首先看**命宫**生年主星之两造配合，次看大小二限主星两造之配合，生年主星和合，夫妻感情融洽，性情相近，大限主星和合亦然，限主星有克害，夫妻感情欠和，吵闹打骂，甚至生离死别。夫妻情缘，首看两造小限**夫妻宫**和合与否，参考大限及生年**夫妻宫**星象，可知大要。

3.5 紫微

男得贤妻妻良母型之美妻，女嫁尊贵有地位之才郎。婚姻美满幸福，宜迟婚，早婚有困扰，宜配刚强之配偶。对象事业有成就。配偶性刚，有责任感、统治欲，加煞，在家霸道，欠缺感情交流，有孤意，即自己会有被压制的感觉。必须迟婚，方可偕老。如**命宫**吉利（无**六煞**、**化忌**）尚能维持婚姻，否则有分居运。

男命**夫妻宫**见**紫微**者，不论在何宫度，皆宜妻子有事业。若作家庭主妇，即多将其领导力发挥于家庭，甚至变成控制丈夫。

女命**夫妻宫**见**紫微**者，若“在野”或“无道”，必须迟至三十岁后始可发展感情，若早婚，反易生挫折，且会受拖累。见“百官朝拱”而无“单星”，始主丈夫得志。

紫破及**紫杀**必须见“百官朝拱”，又不见辅佐单星，然后始主婚姻吉利。**紫破**且主夫妻可以合作创业，白手兴家。唯**紫相**始终有缺点，夫妻年龄有大差距，然后始可适应忍让。

紫破、**紫相**皆宜配偶年龄有大差距。唯男命配年长二三年之妻，女命配年少二三年之夫，亦作大差距看。

3.5.1 紫微独坐子午

子午宫**紫微**独坐，百官朝拱，则配偶得力，地位高，主观亦强。若为“在野”或“无道”之格局，则主配偶性格蛮横。

晚婚。不会**左右**更晚，甚至有抱独身主义的可能。三十岁以前能经人介绍而恋爱成婚。

男命加会**魁钺昌曲**可得太太的帮助，且配偶的家世不坏。配偶多年长于己，男命太太年纪会大一些，或曾经交往过比自己年长的女性。女命主夫年长。不加煞，主贤良、端庄、秀丽，偕老。如丁生人，**禄存**同在**夫妻宫**，或是对宫，这种**夫妻宫**很旺，但太旺的**夫妻宫**并不好，主感情会比较多一点。如本命再强的话，可能会有二度婚姻。又如**紫微**在夫妻会吉多，对太太会尊重。

偏于精神者，主配偶有支配自己的倾向，偏于物质者，主配偶时而支配自己的钱财。如星系结构吉，则为良好的支配，反之，则每因配偶的支配，而弄到自身破败或伤害感情。

子午**紫微**，逢**武曲化忌**，再行**廉贞化忌**之年，主感情破裂，逢**廉贞化忌**，再行**武曲化忌**之年，主无夫妻生活。

重精神者，于经行**天同巨门**之年，往往易生感情变化；重物质者，于经行**破军**及**武曲天相**之年，亦易生变化。一般而言，女命不喜行**太阳天梁**而**太阳化忌**，男命不喜行**太阴**在巳宫**化忌**。

子午**紫微**，对宫**贪狼**为“泛水桃花”，行至**天同巨门**易生苦恋，行至**太阳天梁**则易与配偶别离。

紫微子午夫妻，加会**左右**、**魁钺**，定主因妻致富，同时本身的性需求也高，因本**命宫**坐**破军**，**破军**若无吉星来制化，就是一颗淫欲之星。

紫微单守**夫妻会劫空**，会因太太的不能节俭而发生经济的困扰。如会**羊陀火铃**，主会有口舌争端，故宜晚婚。加**擎羊火铃**之一，必离。

紫微单守子午，不会他星，表示太太不很美。

3.5.2 紫微破军在丑未

紫微破军主刑克，一般不利居**夫妻宫**。即使本质安定，亦主婚前有波折，若动荡者，则每易异离。婚姻不睦，双方也不大容易接受对方的个性。只宜女长男少，或女职位收入大于男性。虽能得妻助，但往往会在外另有同居人，对再来的感情较欣赏。所交的女友都是智能型，太太个性强。

配偶虽不美俊，但风度气质颇佳，个性好动，较情绪化，爱变化，喜热闹，生活彼此能和谐。会吉多得内助。不加煞亦主克，并多争吵，加煞必离，**夫妻宫**三方会煞亦主离。见**左右昌曲魁钺**，必有外遇，生离。最不宜见辅佐“单星”，每主有第三者介入。遇**羊陀**加**左右**冲或同宫，感情会向外发展，娶年长之妻能偕老。煞星多，婚姻二度。

本质安定者，经行煞忌刑耗**空劫**重重之大运流年，主配偶有灾病，或事业倾败。原局**紫破**动荡，经行此等宫垣，则每主生离死别——此等宫垣，以**紫破**、**廉贪**、**同梁**、**巨门**坐守者最为吃紧。

会**廉贞化禄**、**贪狼化禄**，又见桃花者，每易有婚外感情，更见虚耗，则配偶且有不良嗜好。每于再行**紫破**之年出事。

3.5.3 紫微天府在寅申

配偶中等身材，北方生人太太较胖（胖的原因是偏于**紫微**型），南方生人会较瘦一点（因偏**天府**型）。太太情绪化，拿不定期主意，惟心地善良，孤独感，不能得娘家的照顾，及父母的爱护，双方常意见相左。（为神仙眷属）并非吉兆，太旺的关系，宜晚婚，若三方会杀星，夫妻不和。多貌合神离，或会再婚。加煞离婚，不硬克刑伤。遇**左右昌曲**同宫或会照，配偶和自身皆有外遇，并主分离之兆。

寅申宫**紫府**同度，若无辅佐诸曜（或有，而所见者多“单星”），或府库“空露”，则防于**贪狼**、**破军**、**巨门**大运，婚姻发生变化。此等宫垣，见煞忌**空劫**即为生变之兆。

必须见辅佐对星者，然后主白头偕老。唯若**禄存**同度，仍主配偶自私，有支配欲。

天寿同度，男命宜小配，女命宜长配。

倾向于进取性者，居**夫妻宫**并不主配偶有进取心，反主易生外心，其生外心之年，多为**廉相**、**天同**、**天机**三垣。

3.5.4 紫微贪狼在卯酉

紫微贪狼主婚姻有小人及波折。须分别物欲或情欲的本质。物欲**紫贪**主配偶进取，情欲者则婚前因多波折，婚后亦每易生外心。易有感情困扰，配偶多外出工作或交际广，并主有外遇情人之兆（自己不一定知晓）。不加煞可偕老，加煞主生离。夫妻年龄相当或出入作息一起者可避免。多会吉，配偶善于交际。外貌美、会讲话（因**贪狼**的关系）。能帮夫，然而不好驾御。男命若与太太能偕老，但往往在外会有小老婆。卯宫的太太，曾有感情复杂，或风尘中人。

见**昌曲**，每主非礼成婚（**紫破**则见**辅弼**），但可免生离死别之克。唯与**廉贞化禄**会者，配偶不顾家室，与**廉贞化忌**会者，配偶聪明而易丧志，且善找寻刺激。

紫贪见吉，不可作“桃花犯主”看，亦主夫妻可以合作创业，唯必须以配偶为事业主体。

凶者以经行**巨门**、**廉杀**、**武破**、**太阳**坐守宫垣为克应之年。

3.5.5 紫微天相在辰戌

紫微天相主少年美满夫妻，妻有责任。男命配妻宜年小（可小十二年以上），女命配夫宜年长（八年至十二年）。若**紫相**无情者，尤须夫妻年龄有差距始可弥补，否则主生离。以与曾结婚或同居的人结合为宜，见辅佐单星者尤然。

配偶温和，形貌清秀，但不艳丽。北方生人妻瘦，南方生人妻胖。太太善理家务，但脾气大。做事三分钟热度。配偶在他自己的生活圈里是很活跃的人。**子女宫机巨**，生女儿多。但夫妇薄情，同床异梦。加**陀罗**夫妇相打，必离，甚至三婚四嫁。若早婚会在第二步运，晚婚则要等到第三与第四之交才结婚。晚婚的原因，可能是受爱情打击所致。

辰戌**紫相**无情，虽夫妻感情不变，仍防配偶突生疾患。见大运流年**夫妻宫**迭冲煞忌之年克应。

辰戌**紫相**有情，见**辅弼**吉曜，利夫妻合作创业，谓之夫唱妇随，可以发达兴家，然仍各怀自私之心。

吉者以**日月**、**武府**、**破军**、**七杀**为克应之年，凶者以**武府**、**破军**、**天梁**为克应之年。

3.5.6 紫微七杀在巳亥

为欢喜冤家，多为一见钟情之婚姻。一般均主配偶弄权，若见辅佐吉曜，则配偶事业广大，唯易与自身会少离多，或同居一宅但关系却疏远。

配偶家世不错，若个性豪放，较偏于**七杀**，个子高。偏**紫微**，稳重，个子矮一点。家世虽不错，但得不到家助。配偶刚强，多争执或生死离别。迟婚免克，喜众吉化解。如会**昌曲魁钺**，婚前多男友，感情复杂。性格方面：善交际，人缘好，但不善理家。会**昌曲**的**夫妻宫**，夫妻互相尊重。

见**火贪**、**铃贪**，不见桃花，主配偶突然发迹，见桃花，主配偶感情突生变化。

吉者以**武贪**、财荫夹的**天相**、**廉破**为克应之年，凶者以**同阴**、刑忌夹的**天相**或再经行**紫杀**为克应之年。

3.5.7 加会

会**禄存**者，得妻财，会**昌、曲、魁、钺、辅、弼六吉**者，得配偶之安慰与鼓励。

加**羊陀火铃劫空**，主克，伤害配偶或成为配偶之负担，极晚结婚方免克。

遇**破军**再与**天刑、擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫**相会者，主刑克，三妻之命。

与**天府**同宫或会照，主白首偕老。

与**贪狼**同度，如有吉星扶持，虽有周折，但可免刑克。

与**天相**会合，小配为佳。

3.6 天机

配偶感情纤细，有文艺才华。配偶年龄相差较大，略带神经质（**化忌**带煞尤甚），易失眠、焦虑，神经系统脆弱。此星浮动、择偶时会不够慎重，简单仪式或小变化（情绪性变化）。如分居会再复合，口舌亦难免。配偶防职业不稳定，不理想或有投机性格。配偶与家人、亲戚不易相处，易生是非。

男主妻小，体态娇小玲珑，性刚机巧、任性或倔强之妻，恋爱及婚姻较早。宜小配，须相差三岁以上，主性情机巧。女主夫长，嫁年龄较小或年龄差距较大之夫，以少妻老夫匹配较合适。

通过大量的命盘证实，**天机**入**夫妻宫**，婚姻易有波折，并非吉兆，总有令人遗憾之处，或是口舌多，夫妇争吵不免，或一方经常外出，另一方独守空房，加煞离异。唯与**太阴**相对或同度的情形下，见吉曜，然后始主谐美。

天机在**夫妻宫**最不喜**天同**或**巨门化忌**，均主感情困扰，古代以此为婢妾女命。

3.6.1 天机独坐子午

和美，女主夫贤。女命**天机**子午夫妻，先生年长些较佳。先生是知识份子，有专长，晚婚好。男主妻娇小，聪明勤劳善持家，晚婚多，多会吉星太太苗条修长，好动。与远方人结为配偶，如外国人，至少亦不同省籍。太太脸长圆，皮肤白，如杀星多，尤忌本宫或对宫**擎羊**来冲，这种婚姻往往是会生变的。又如有杀星来冲破的话，这种太太会拿不定主意，做事多犹豫，情绪不定。

对宫**巨门**，稍带煞曜即主夫妻貌合神离。若**天机化忌**或**巨门化忌**，则夫妻因性格不合或不满客观环境，时生改变之心。若**巨门化忌**者，虽离异仍难求满意对象。

天机如有**化忌**、**左辅**、**右弼**、**火**、**铃**同宫时，或大限逢之，会真正变化。

子午**天机化忌**，夫妻各怀机心，再见煞，则往往于**同梁**或**廉贪**宫度发生事端，再婚即多满意——唯须注意，**天机化忌**而**火铃空劫**同度者，再婚亦仍不佳。

见**天同化禄**者吉，主夫妇白手兴家。若**天同化忌**，则主离多会少。

见吉，不怕行**太阴**、**太阳**限，若见煞忌，行**太阴**、**太阳**限，亦主口舌纷扰。

以**同梁**星系最为关键，见**火铃**主恶性分离，见**禄马**主良性分离，见煞忌亦主离异。若见**禄权科**会，则夫妻可以白头。但若同时见**巨门化忌**，则仍须自我克制。

3.6.2 天机独坐丑未

对宫为**天梁**，于**夫妻宫**有所不宜，多主早婚而离异，或虽迟婚，但婚前却经多次恋爱挫折，见**空劫**者尤然。以婚前饱经挫折，或婚前有风波阻碍者为佳。若婚前顺利，则婚后反易会少离多，或貌合神离。

配偶年长夫妇不克，或小五岁以上，和美。不问有无会吉，要到三十岁结婚才好，早婚往往持续力较差。太太体型瘦小，家世并不好，普通人家。加煞不和多争执，有煞冲破不利（本身感情复杂），煞重生离。最怕**陀罗**同度，不但婚迟，而且多误良缘，反与性格不投的人结合，由是滋生不满。

天机吉化，无煞者尚可，有煞，虽吉化亦不意味姻缘美满。以年龄有差距，或妻子年龄反比丈夫大者为宜，始能偕白首。

不宜经行宫垣见**太阳化忌**，**太阴化忌**。大致而言，以**廉相**、**巨门**、**天同**宫垣为吉凶枢纽。

3.6.3 天机太阴在寅申

婚姻美满和顺，男命优于女命。男命**夫妻宫**见**机月**，主妻子美容，有气质，年纪较小（三至五岁之间），且能内助，女命嫁俊夫，则反要防丈夫易受异性垂青。早恋，婚姻浪漫，但防配偶有私情外遇。

加煞或**化忌**，不和生离，见**左右昌曲**亦难白头。申宫的配偶性急、好动，女命丈夫幽默、风趣。男命太太情绪多变化、神经质，惟对家务整理有条不紊。**机阴**坐**夫妻**，**巨门**在辰坐**命**，辛生人不是太太很辛苦，就是感情有波折。若会**昌曲**、**魁钺**，不但娶妻貌美，还可能是多妻。

若情绪化过甚，则易引起婚姻波折，如配偶移情别恋之类。会**天同化忌**，会**空劫**、**阴煞**、**天虚**、**大耗**等曜，主配偶心志卑弱，或过份敏感，由是亦易发生婚姻风波。

以**太阳**、**天梁**、**天同**、**巨门**四垣为吉凶之枢纽。

3.6.4 天机巨门在卯酉

口舌较严重，大限逢之亦是，必须见禄，然后夫妻始偕白发。以订婚后即有风波，经历风波始偕连理者为宜，否则婚后多变故。

配偶体格魁梧健美，和谐而牢骚唠叨。女主配聪明过人之夫，男主妻急躁，心多计较，太太能干，但小地方不善体贴，外貌并不艳丽。夫妻多口舌争执，感情不会美满，见吉化妻善持家。加煞刑克。会吉人缘好，若本宫会合不好，表示太太并不好应付，在家争权、抓权、派头不小。加杀，太太头发并不乌溜（？）。会**魁钺**，太太会助富帮夫。**机巨夫妻宫**最怕与桃花星同宫，表示太太不安份，**文曲**也是。

火铃同度则成破格，主始则和谐，终亦成冰炭。以**天同**、**天梁**宫垣为克应之期。

若**天机化忌**，主易与有家室的人恋爱，若**巨门化忌**，则更多感情上的隐衷，见煞，主二婚。

女命**夫妻宫**不宜**机巨**。古人说，“**天机巨门**为破荡”，虽指**命宫**，在**夫妻宫**者亦然。见**火铃**或**陀罗**与**天同**同度，即非一婚之命。

常以**武曲天府**为关键，**化禄化忌**均生变化。男女命均易为有家室的人追求，由是产生感情困扰。

3.6.5 天机天梁在辰戌

本宫无主星，配偶为梦中情人之理想型，配偶宜年长方可偕老。男女年龄相差极大，生活和谐。主迟婚，或婚前有恋爱风波，否则生离。见吉曜会合，配夫宜年长，配妻宜小六年以上，则夫妻白头偕老，亦主婚前一度离别，再见面始偕连理。

会吉太太为贤内助，虽不美但气质好，怕太太，身体不很好。加煞迟娶，婚前有失恋或退婚之事。辰：皮白、高瘦，若胖则矮。性格善良内向。加**昌曲魁钺**因美妻而致富。两眸明亮，黑白分明。戌：不会吉，有杀冲，太太早夭；吉凶同宫主分离，小别，或经常出远门（因本宫无主星，对宫“午”**同阴**来照，**同阴**主漂泊故）。

机梁在辰，见煞，行至未垣大限**夫妻宫**，易受有家室者追求，在戌见煞，行至丑垣大限**夫妻宫**亦然，见**陀罗**、**铃星**者，则弄至多角风波。各方面当事之困扰，难以分解。

以**武贪**宫垣为枢纽，化吉或吉会而不见桃花者，尚可以平安无事。若**化忌**，则主夫妻感情变化，化吉而见桃花，亦主夫妻伦常有变。

3.6.6 天机独坐巳亥

主和美。

巳宫：晚婚好（因本命财宫**同巨**来照之故），太太机智，有智慧，精打细算，善于理家，守几，但做

事冲动。脸方，中等身材，身圆皮黑。男命有家务纷争。女命早婚会有问题。

亥宫：男命太太口才佳，作事精明，且有技能在身。体型中等略胖。会煞多，长舌妇。

在亥宫者，妻子相貌普通，在巳宫者则主美容，此乃视**太阳**庙陷而作分别。

见**昌曲**，再同会桃花诸曜，主配偶易为别人追求。故若更见煞忌刑曜，则主夫妻中道分张。

有吉化，见**辅弼**、**魁钺**，则主配偶文秀，且能创建事业。

若会**天同化禄**，**巨门化忌**，则自己于婚后易移情别恋。女命，会**太阳化忌**，见煞，主与配偶生离。

以**太阳天梁**、**天同巨门**、**破军**诸垣，为吉凶克应之枢纽。

3.6.7 加会

会**禄存**，得夫贤明，得妻贤淑。

会**太阳**，主有贤妻内助，而且美丽。

会**天梁**，则反宜长配，或则小六岁以上。会**天梁**，若不迟婚，或男女方不在结婚前与第三者曾解除婚约，或已发生过恋爱变化者，则主生离或离婚。

会**昌**、**曲**、**魁**、**钺**、**辅**、**弼**六吉者，配偶聪明，有才能。

会**羊**、**陀**、**火**、**铃**、**空**、**劫**六凶者，婚姻易生裂痕隔阂，早婚者，同床异梦或离婚，晚婚者无妨，但兴趣消遣不一致。很注重精神生活和气氛。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**化忌**会合，主刑克。

有煞星，须迟娶或订婚后生变化。

3.7 太阳

婚姻配偶明朗而单纯，牺牲自己和给予他人。男因妻得贵，妻子精明干练，能吃苦耐劳，事业心重，丈夫会有受压迫的感觉。女感恩图报，早婚则成怨偶，晚婚则承配偶帮助。见**六凶**宜晚婚，见**六吉**能受配偶之支持帮助。

太阳入庙旺，配偶聪明慈祥，不加煞美满，加煞不和，凶星聚反目无情多悖逆。无论庙旺与否，皆须迟婚，早婚有刑克。**化忌**，配偶性急多疑，女命主夫有病。**太阳**陷地加煞**化忌**，极端不吉。

男命**太阳**在**夫妻宫**入庙，则会受太太的挟制。会遇众吉男命主妻性豪爽，性急，有男子志气，得内助，妻家经济地位不错，因妻得贵。感情趋向平淡、自私、淡薄，若能安于平淡亦能白首偕老。旺则太太有男人心志，本身却为大男人主义，故太太虽强仍惧夫。

女命**夫妻宫太阳**入庙地，则丈夫不错，贵显或受人景仰家庭幸福，因夫得荣，富贵之婿。但越是庙地的丈夫，越自以为是、独裁。配偶终生可追求一目标，如学术、技术。女命**太阳**在巳午，有**天钺**同宫，帮夫很厉害的，谁找到这样的老婆是上辈子修来的。女命**夫妻宫太阳**落陷、**化忌**，以三十后结婚，且无正式婚礼者为宜。行至大限**夫妻宫**会照**太阳**，流煞冲并，主因夫婿伤心落泪，或主遭人遗弃。夜生人一般不宜**夫妻宫**见**太阳**。虽吉亦虚，稍带桃花，夫婿即易生异心。

落陷不吉，加煞刑克，则夫妻每日如闹市，若不离异，严重者有配偶病弱、伤残或被克死的可能。**太阳**夫妻最忌**羊陀**同宫，尤以陷地，主有丧配的可能。若**羊陀**来自对宫冲，或三方会，较轻，体较弱而已。如同宫再有**化忌**，则很严重。

本命是**太阳坐命**，而走**太阴太阳**的流年时，桃花很重，也很明显。

太阳天梁、**太阳太阴**、**太阳巨门**同宫，加吉星主和睦，如与凶星同宫主刑克。会吉内助贤惠，配偶家世荣昌；加杀，男命对妻子不利（妻子多病甚至早逝），女命同论。

一般而言，凡**太阳**在**夫妻宫**，最不喜**化忌**，无论男女，均主与原配生离死别。**太阳**在戌宫的**夫妻宫**，加杀、**化忌**最为不利，配偶早丧或离婚。**日月**丑未、**阳梁**在酉、**太阳**在亥，加杀**化忌**同论。

3.7.1 太阳在子

纵不加煞也不和，有克，加**羊火铃空劫**主生离。**化忌**夫妇成仇，生离。

太阳在子，主配偶性情多挑剔，急躁，好坏不分，不明事理。见**火铃**者尤甚。若**空劫**同度，则往往迟婚，或虽有婚约而难以结合。**太阳化忌**而有**空劫**同度，则女命主早寡，有吉曜同时会合，亦主生离。唯**禄马**度于申宫，**太阳化禄**，则主姻缘在于异域，仍以迟婚为宜。

女命加煞多配偶早丧。**化忌**，大限**命宫**行至子垣，往往婚姻不利，或主生离，或受感情困扰，影响深远，夜生人尤甚。

男命太太体型小、瘦，晚上生人皮肤黑，声音如男人。**化忌**，三十后即易生感情变化，夜生人尤甚。

太阳在子，得“百官朝拱”，女命虽主丈夫富贵，唯亦有名无实，夜生人尤甚。男命则妻子有事业，不顾家室。

一般不宜行**巨门**、**武破**二垣，即使吉星汇集，亦多不如意。

3.7.2 太阳在午

太阳在午，主配偶贤明，有责任感。**命宫机阴**，主桃花多，晚婚好。见煞曜同度，则日夜在外奔忙，少室之乐，倘**空劫**同度，亦以迟婚为宜。见**羊火铃**，夫妇各有异心，甚至拳脚相加。**太阳**在午做夫妻，老婆是个母老虎。

唯**天马**于寅宫，**太阳化禄**，则于**夫妻宫**行至**天同**坐守之垣时亦主姻缘在异域。

女命**夫妻宫太阳**在午**化忌**，不宜早婚，但往往多男女应酬约会。不宜大限**命宫**行至午垣，主感情易生困扰，且易为异性所累。

男命太太的风度气质好，鼻子高，鸡蛋脸；有**魁钺**同宫，妻家主贵（如县长、议员），但不主富，吃公家饭，加杀不离异也受先生冷落。**化忌**，有煞，三十后岁易生感情变化。

女命会辅佐诸曜，主夫婿贵显。男命，古代主因妻得贵，现代妇女有自己事业，亦主妻子有良好事业。

一般不喜行**天同**、**廉杀**二垣，稍见煞曜，婚姻即起波澜。

3.7.3 太阳太阴在丑未

男女皆主早恋，初恋无结果。**羊陀火铃化忌**同宫会再婚。**化禄权科**恩爱互助。男主贤美内助偕老，会吉星愈佳。加煞宜晚婚方可到老。女主恋人多且必有失恋，不加煞偕老，加煞淫荡，婚姻不美。不管在丑在未，若加煞，有此三种情况之一发生：①身体不好，②早丧，③二度婚姻。

太阳在丑，**太阴太阳**同度，早婚不好（三十岁以后），太太年纪轻；加杀若非不健康，就是早丧，双妻命者较多。见吉，主妻子志凌丈夫，夜生人尤甚。若见煞忌刑同会，则因妻破家，轻则主因妻破财，亦夜生人尤甚。若在女命，见吉反主夫婿深，夜生人更吉，见煞忌刑重者，则主夫妇互相参商。

太阳太阴在丑，见**火铃**，主亲家不和，或主夫妻年龄学历等不相称。

男命**夫妻宫日月**在丑，若**太阴化忌**，则易与妻家女眷不和。见煞，妻多灾病，或妻破财。见吉，或**太阴化禄**，则主得妻家助力，一般主得内助。

女命**夫妻宫日月**在丑，若**太阳化忌**，主夫多灾病，煞重，则见刑克，否则生离。因**太阴化忌**亦不吉，主夫多灾病而致自身不安。

太阳在未，亦**太阴太阳**同度，早婚、晚婚都可以（因**太阳**入庙地）。与在丑宫大致同一意义。唯在丑宫者较利男命，在未宫者较利女命。

丑未宫**日月**，以**天同**、**天梁**、**天机巨门**宫垣，为吉凶克应的枢纽。

3.7.4 太阳巨门在寅申

为协调型之平凡夫妻，太太能干，尤在寅，太太往往是职业妇女。无煞冲可偕老，因受巨门影响，晚婚吉，早婚不死别也生离。

太阳在寅，太阳巨门同度，见太阳化禄、化权、或太阳化忌而无火铃，均主异族通婚。若在申宫，则化忌者不是。

在申宫，太太外向，作事认真，但不细心，喜出点子。加杀冲有离婚的可能，尤其在申陀罗同，婚姻多不美满，离婚率颇高。

见吉化，而福德宫不吉者，女命主离乡背井，嫁夫随夫，男命主入赘，或主与岳父岳母同住，而父母反别炊。纵加吉，若逢化忌亦主配偶有外情，生离。见煞或太阳陷地，但不重，主夫妇意见参商，婚姻不睦或配偶唠叨。煞忌刑凑，则有生离死别之虞。女命值此，居家常作河东狮吼。

见辅佐诸吉，女命配夫显贵，男命宜妻子有独立事业，否则便多是非。

夫妇多口舌，若不逢煞忌能偕老，否则经行至机梁、刑忌夹的天相、同阴各垣，均易生事端，申宫又劣于寅宫。

3.7.5 太阳天梁在卯酉

以卯宫优于酉宫。

幸福美满，男宜长妻，女宜少夫。主婚前有波折，或旧侣重逢而后结合。

必须见辅佐吉曜，然后始主夫妻匹配，白首偕老，唯婚前仍有波折，或婚后即有一段时期分别。

见魁钺昌曲禄存，男娶富家之女，女嫁财旺之夫。见昌曲（单星），则有两度婚姻。不加煞可偕老。（陷地见杀亦和睦）见擎羊化忌生离，火铃亦克不和，猜疑重。

见吉，主夫妻年龄有差距，或主妻子长于丈夫。见天寿，差距尤大。

见煞忌，主夫妻生离死别，或主配偶因事业关系，长期在外。一般以迟婚为宜。

以天同巨门、贪狼、阳梁各垣，为流年大运的枢纽。

3.7.6 太阳在辰戌

辰较戌吉。一般而言，不问在辰在戌，多主家务纷争，婚姻不美满。在辰：妻艳丽、丰满、细白；戌有点胖，肤色不很白。此二宫若得二杀很厉害，尤其戌宫，只稍得一杀就很可瞧了。女命在辰太阳化禄，先生会有外遇的可能；大限逢也如是断。

太阳在辰，最不喜巨门化忌，主生离死别。化禄，则亦可能与异族通婚。太阳在戌，巨门化忌者其不利性质更为严重，化禄不主异族通婚，但女命主受异族追求。

在辰不加煞，男因妻得贵，女配贤良富贵之夫。太阳化禄，吉而有财。太阳化权，配偶性刚，口舌不免，可偕老。化忌不和，加煞生离。

在戌为不吉之兆。迟婚可免刑克，早婚不和。化忌或会羊陀，女嫁庸夫，男主妻病，脾气刚硬，生离。太阳在戌，离婚的比例很高。

见吉化吉曜，女命主夫婿富贵，唯在戌宫者常主有名无实。

最不宜陀罗、火星同度，或擎羊、铃星同度，均主不能与结发夫妻同偕白首。唯在辰宫者，再婚则利。

以巨门、天机、天同天梁各垣为吉凶克应之枢纽。命宫行至紫破大限，常主非礼成亲。

3.7.7 太阳在巳亥

太阳在巳，优于**太阳**在亥，男女命皆如此。唯女命**太阳**在亥，见辅佐诸曜毕集，**太阳**又吉化者，主夫婿经历艰辛而成大业。纵见吉，亦主婚前恋爱波折。若见**昌曲**、**左右**单星，则为二嫁之命，再嫁始为完美。

在巳，早婚，太太性急，明理，皮肤白一点；见煞**化忌**，女命大限**夫妻宫**行至**紫府**守垣，或**太阴**守垣，皆不主吉利。

在亥，皮肤黑一点，有杀冲，不是身体欠佳，就是有破相之事。见煞**化忌**，男命不宜早婚。行至**紫府**大限主无媒苟合，但感情终成水火。女命，则**夫妻宫**行于**天同**守垣之大限，往往亦生事端。

见辅佐诸曜对星齐备，又为“百官朝拱”之局，男命主因妻得贵。**命宫**有**火星**、**铃星**，亦主入赘，或与岳父岳母同住，而父母反别炊。

最嫌**巨门化忌**，则夫妻性格、家世、学识均不匹配，且是非口舌连连。配偶如为“口舌生财”（如教师、推销），或“是非生财”（如律师、警察）者，则较吉。

日耗：先乘车后补票，非礼成婚。

3.7.8 加会

凡**太阳**在**夫妻宫**见**火铃**，初时感情深厚，久后即如水火。

会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**者，主刑克生离。

有**陀罗**、**火星**者，初时热恋，终成冰炭，以继室、迟婚或非正式结婚为宜。

凡**太阳**星落陷、**化忌**、会煞星者，元配夫妻不能白首偕老。

遇**四煞**、**破军**者，非礼成婚。

3.8 武曲

武曲入**夫妻宫**多为不吉之兆，无论见吉与否皆主刑克不和，只是不吉之轻重各异而已。婚姻不如意，易成生离死别，唯迟婚或同年可避免，或志趣性向极其相象者，幸福和谐。**武曲**在**夫妻宫**，大多婚姻较迟。一般而言家庭生活平淡，配偶不解风情，敢爱敢恨，果敢决断，夫妇之间少有情趣。

男主妻夺夫权，性躁独断，有男子之志，事必躬亲，加吉星男主因妻得财。**武曲贪狼**，或**武曲七杀**则夫妻双方刑克更重。

女命有**武曲**者，主宰家庭决策，刚强果断，旺夫不辞劳苦，吉多为贵妇。主夫贵，女命纵已婚，也常独守空房，同时亦宜偏房或非法同居方可化解。

会**六吉**，**禄存**、**天府**，得配偶财产。见**六凶**者，难免吵闹争执，甚至有生离死别。

凡**武曲**见**四煞**之一或**化忌**皆主离婚，煞多离婚还不止一次。

命宫如不吉，**夫妻宫**又逢**武曲**加煞，一生中往往有数次婚姻，故宜晚婚。

化禄：配偶为财经要员。

化权：配偶为武贵。

化科：配偶名利双收。

化忌：如独坐**化忌**又加**火星**，主生离死别，半生孤独。

3.8.1 武曲天府在子午

中等身材，体态丰满，长方型脸，外表沉静，内向，晚婚好。女命会吉（**左右**、**禄存**）先生都不错，

事业有发展。夫妇不和多口舌，迟婚免克。见诸吉，配偶财运佳。加**羊火铃空劫化忌**必离，见**天刑天姚**亦主生离，本宫**贪狼**有**四煞**同守，亦主离婚。

必须见禄始主婚姻谐美，又以会**廉贞化禄**为佳，若**武曲化禄**，男命嫌妻子太能干，夺去丈夫光芒。倘**七杀**与**禄存**同度拱照，则“妇夺夫权”的情形更严重。男命，若**命宫**有**火铃**，主入赘岳家。

若**武曲化忌**，女命主婚姻生活中断，其原因，或为丈夫有病，或为丈夫移情别恋。男命主夫妻生离，倘更多煞曜会合，则为再婚之命。

若见辅佐诸曜，男女皆主为有家室者追求。见辅佐“单星”，则为再婚之命。桃花诸曜同会，则再婚后仍受有家室的人追求。女命尤甚。

以**破军**、**紫相**、**天同**、**机巨**等宫垣，为吉凶克应的枢纽。

3.8.2 武曲贪狼在丑未

最现实之结合，一般主配偶吝啬，以钱财为重，时思**左右**配偶的财权。**禄存**或**化禄**照会则不是，主夫婿富足，或妻子能凭自力经营。无论男女皆主早恋，且为不吉之暗示。中等身材，太太个性强，具独立性，善家务事，早婚波折多，不美满，有双妻的可能。癸生人**擎羊**与**武贪**同宫，主夫妇不常在一起，太太凶狠，因本**命宫****天相**坐**命**之故。财富者因迟婚而和谐，早婚因经济艰涩吵闹争执，甚至破裂。配偶外出交际多，不喜归家。

见**左右昌曲魁钺**，必有第三者插足，若自己正派，则配偶有桃花。

丑未**武贪化忌**，主因配偶破财。见科文诸曜或见桃花，则主移情别恋，见**火铃空劫**，则主无闺房之乐，或主再婚。加煞忌男女刑克，且有私情淫欲，必离婚。与**火铃**同度，主感情始热终冷。若桃花诸曜齐集，则主婚前婚后皆有感情纷扰。

武贪在**夫妻宫**，以**机梁**、**同阴**所在宫垣，为推断吉凶之关键。**武曲化忌**者，女命，尤以**夫妻宫**见**机梁**（借入对宫）以定夫婿吉凶。

3.8.3 武曲天相在寅申

夫妇同年或年岁相差不大，须刚柔并济然后始主婚姻完美，有青梅竹马的恋爱或婚姻经人撮合而成。无煞或有吉主可白头偕老。（婚姻形式化，感情不佳长吵架）

若见**左辅右弼**，则更主夫妻间有助力。

寅申**武相**，过刚则夫妻姻缘不到头（男命更主受妻子支配**左右**），过柔则可能受配偶之拖累，皆非美局。因本命**七杀**，性格刚强，**武相**坐**夫妻宫**，配偶也刚，故不相让。见**火铃**夹、**羊陀**夹者，其不利程度更甚。唯若**火铃**夹而对宫有**禄马**，则主配偶奔波劳碌，或自身奔波，以致会少离多。最不喜**火星武曲**同（**武曲火星**为金火相克，为**寡宿**）。见**陀罗火铃化忌劫空**主生离。彼此各想各的。

见桃花诸曜，及辅佐“单星”时，每主婚后仍易与已婚的人相恋。若为“刑忌夹印”，更陷于感情的泥沼不能自拔。若为“财荫夹印”，则主其恋爱有倚赖对方的性质。

以**太阳天梁**、**天同巨门**及**武相**本身为吉凶之枢纽。

3.8.4 武曲七杀在卯酉

婚姻运极度恶劣之兆，易**孤寡**，配偶性刚，态度蛮横，夫妇拳脚相向，纵不加煞也主刑克不和，甚至因配偶破产。凡**夫妻宫**见**武杀**，**福德宫**必为**紫微破军**，故主配偶性格刚烈，往往难以调和。能否调和，只视**廉贪**一组星系，必须带感情色彩，然后可以调和。若偏重于物欲，则难免夫妻彼此皆欲控制对方。在这种情形下，**命宫**带桃花，并不主夫妻难以白头偕老。

每宜迟婚，否则婚姻多悔吝，坐酉宫者尤甚。盖卯宫者，**太阳**在辰为庙旺，**太阳**在戌宫亦为庙旺，在酉宫，则**太阳**在戌，**太阴**在辰，皆落陷宫，故酉不如卯（视婚姻，除**夫妻宫**外，亦须兼视**太阳****太阴**之庙旺利陷）。

在卯：女命**武杀夫妻宫**，**迁移宫廉贞**来照，再会煞多，主先生因祸或开刀死于非命。尤以**武杀**加**擎羊**、**白虎**，每多应验。会吉多，二度婚姻比率高。**武杀**的**夫妻宫**，对方性情古怪，往往脸上会有疤痕。

在酉：**武杀夫妻宫**，**禄存**、**左右**同，妻不安份，有外遇。遇**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**破军**、**七杀**者，主有意外灾祸，或因妻子而破财。

若**武曲化忌**，或会**廉贞化忌**，更见**四煞空劫**交集于三方四正，主配偶遭逢意外，或因配偶遭逢意外，或因配偶招破败。出事之期，每在**武曲**、**廉贞**迭忌，或**羊陀**迭并之年。论大限，则以借星**廉贞**或**天相**限内。

本宫不见煞，而三方见煞，则主配偶风霜雨露，在外飘流。见**火铃**，或见**天马**者尤确。倘更见辅佐诸吉，则配偶宜武职。见**火星****天厨**同度，或**破军**得禄见**火星**，则配偶宜经营饮食业。

最不宜**火星****陀罗**同度，主再婚。见**昌曲**“单星”或**化忌**，主无正式婚礼成亲。煞重，**武曲化忌**，丈夫有隐疾，或有肺病。遇**四煞劫空**必离，并会因配偶而致祸，再逢**化忌**，男命三娶，女命必嫁庸夫，宜作偏房，不然必三婚四嫁，纵然如此亦终身不得美满。晚年比较不好，因（借）**廉贞坐命**，容易分居。

3.8.5 武曲独坐辰戌

配偶声高，体壮结实，性刚毅、能干。女命丈夫事业有发展；感情不很好；会**禄存**、**昌曲**、**魁钺**可因妻致富；会**四煞劫空**多纷争吵架。

宜迟婚。**火铃**同度，主仓卒成婚。见吉化吉曜，则配偶精明能干。见**昌曲**或**化科**，男主妻子贤能，擅长理家并能在外挣钱，女主丈夫富贵。见煞忌刑曜，主夫妻生离死别，煞轻者，主因配偶破财。

见**左右昌曲**，或会**羊陀火铃**，离婚之兆，且主配偶有外遇。遇**羊陀火铃**忌星，刑克甚重。

会对宫**贪狼火星**或**铃星**，主多热恋，但亦多感情挫折。**天姚**同度者更甚。

辰宫**武曲**优于戌宫，视**太阳****太阴**庙陷可知。

克害较少。唯大限行至**破军**、**七杀**宫垣，见煞忌刑凑者，亦主有克害。

以**破军**、**七杀**、**天梁**、**巨门**各垣为吉凶克应之枢纽。

3.8.6 武曲破军在巳亥

有奉父母之命成婚的可能。婚姻运差，夫妇不睦，配偶顽固、暴躁、人缘不佳。刑克极重，会有一段非正式夫妻生活。至少和两个异性发生关系。男女皆主三婚，加煞乱伦败俗。与**禄马**同度，或与**禄马**拱照，则主夫妻各处一方，会少离多。见煞忌刑曜，婚姻必不利，以迟婚为宜，否则亦主再婚，且系偏房继室。尤不宜**火铃空劫**同度，往往多怨偶，夫妻有名无实。

在巳：太太善理家务事，两人家庭生活较好，妻子美丽端庄，有理智。因**天府坐命**，故**夫妻宫**不怕**陀罗**，惟甚忌**火铃**，有之恐离婚，若无**火铃**，又恐犯桃花。

在亥：个子不高，相貌不美，会吉夫妻和顺，会**禄存**可能再度婚姻（因**羊陀**夹耗星之故，惟需加会**火铃**才如是断）。逢**禄马**会合，配偶浪荡多淫。

见吉化、吉曜，**七杀**带禄来会，则主配偶精明，男命主因妻得财，女命主夫婿富贵，但自身仍受配偶控制。以巳宫较亥宫为佳。

巳亥**武破**，以**天同**、**巨门**、**天梁**、**太阳**各宫垣，为吉凶克应之枢纽。

3.8.7 加会

入庙会吉星及**文昌**、**文曲**、**化科**者，主妻子贤能。

文曲化忌同度，皆主无正式婚礼。若成“**铃昌陀武**”格局者，则婚姻必主破裂，甚至刑克配偶。

有**禄存**、**天马**者，因妻得财。

会**天姚**星以自然相识，自由恋爱者，始能配合。父母之命，媒约之言，必生悔恨，非克即离。

遇**七杀**、**破军**者，三妻之命。

女命**武曲**星临夫宫会煞星、**破军**、**化忌**者，主再嫁或继室偏房，否则刑克极重，或无子女，或丈夫有不治之症，或丈夫不能人道，或肺病、吐血等症。

3.9 天同

为融洽体贴型之婚姻，配偶温和。不论男女多主举止平稳，和蔼可亲，长方型脸，中高身材，福相。

天同在妻宫，必须迟婚，方能偕老，或在早年已经订婚手续后，已解除婚约者为宜，否则多变动，三妻之命，妻子必须小配可免。**天同**主白手兴家，即去尽现成事业而后自行兴创。将此层意义移入**夫妻宫**，即为两度姻缘。尤其是在古代，婚姻必凭媒妁（等于“现成”），故**天同**在**夫妻宫**者多主纳妾（等于“自创”）。在现代，往往为婚前曾与人同居或热恋，离散后再成夫妻——必须了解此重意义，然后始可作细节推断。

凡**天同**在**夫妻宫**，皆主配年少之妻，或年长之夫，以年龄相差八年为准，然后始可成结发，否则女命只宜偏房，此为趋避之道。

男主妻小，聪俊早娶，得聪明美貌之妻，更得贤妻内助，妻子顾家，温和，有些小脾气。男命妻子较胖，贤慧、聪明、内助；不甚艳丽。但清秀。遇**天魁**、**天钺**，气质娴雅。遇**左辅**、**右弼**，落落大方。见**文昌**、**文曲**，妩媚动人。

女嫁温和稍嫌女性化之体贴郎君。女主夫长偕老，夫在家懒惰，不爱做事。女命丈夫性情随和，外貌引人，容易接近异性或早婚，故晚婚最好，感情好。**禄存**同宫，并可协力致富。有杀欠和，易生离。

女命**天同**守**夫妻**，必**太阳**主命有开放之性格，为男士追求对象，有夺夫权柄之现象。逢杀冲破刑夫克子，梁月冲破有感情困扰，不能自我约束者，感情糜烂或为人偏房，易为金屋藏娇对象，唯虔诚宗教信仰者能享福。此因**天同**有福，妾命者虽在名份上有所欠缺，但在精神、物质上却很满意。然而**天同**坐**夫妻宫**，又见煞，并非所有女命皆无正常婚姻，必须再配合**命宫**及**福德宫**及大限才能作断定。

庙旺和睦不克。见**六吉**者，感情好。陷地主克，加**四煞**诸恶欠和且主生离。陷地会**四煞劫空天刑**，夫妻有刑克，或分居，或病伤，或离异。

天同主中年易变化挫折，但夫妻间之变化，则有下列情况：

- 生离死别。
- 因工作而使夫妻异地而居。
- 夫妻有一人生病。
- 自己事业失败。
- 或因外遇而影响感情。

3.9.1 天同太阴在子午

子午宫**天同太阴**，男命主娶美妻，女命配夫亦风度翩翩。见科文诸曜，或桃花诸曜，主配偶受异性垂青。

见禄，尤其是**天同化禄**、**巨门化禄**，主自身常生外向之心，见辅佐“单星”者，尤易发生婚外感情。

太阴化忌，主再婚吉利，可偕白首；若**天同化忌**，则再婚亦不吉。会**巨门化忌**，多口舌，易离异。会**太阳化忌**，主妻子多疑，或丈夫多病。见煞忌刑曜，主生离死别，或会少离多。以**太阳巨门**、**廉贞破军**、**天机天梁**三垣，为吉凶克应的枢纽。

在子：宜迟婚，且夫宜年长、妻宜年少，为只慕鸳鸯不慕仙之神仙眷属。男必娶美妻，女嫁俊夫，偕老。加煞不和。配偶较俊美（金童玉女的搭配）；异性缘很好，太太性情温和，仪态好。女命丈夫性急，中年后发胖。

在午：易逢失恋，或有不正当之肉体关系，先通后娶。中等身材，太太胖（三十岁以后发胖），午宫**同阴**不喜**禄存**同，因有**羊陀**夹，恐与公婆不和。

3.9.2 天同巨门在丑未

长相平常，晚婚好。太太明理、贤慧，晚婚可相当的和顺。配偶过度体贴关怀，如不睦则可偕老，亲密则配偶寿命不长。男主妻勤劳，容貌平常，夫妇欠和，自身或配偶必有外遇。不加煞可偕老。不论男女，配偶皆宜较己年长，或者婚前会与已婚者恋爱。**巨门**克六亲，因**巨门**（北斗）主上半生结婚定然婚姻不美满（绝对的）。加**羊陀**先生太太视力不好，子女不多。加杀离婚，再婚的很多。

见**化忌**、**化禄**，均易发生苦恋、畸恋、或单恋。唯**巨门化忌**，尚带口舌争吵的性质。

见辅佐吉曜，且系成对会入，然后婚姻始主稳定。若见“单星”，则主两度或三度姻缘，曾同居，或解除婚约者可免。利迟婚，女命亦宜偏房继室。

于经行至**廉府**及**武相**会合的各宫垣，主与已婚的人恋爱，视桃花诸曜，或科文诸曜在何宫垣，即可确定。

命宫为“**阳梁昌禄**”格者，卯宫优于酉宫，然均主配偶独立发展事业。故以不同行、不同机构者为宜，否则多口舌纷扰。

3.9.3 天同天梁在寅申

和谐、不克。永浴爱河，亲密融洽。配偶宜年长。

男命主离婚后得配美貌之妻，女命主再嫁事业优胜之夫。男宜小配，女宜长配的意义更加明显。若非再婚，则主夫妻因环境影响而离散，然后破镜重圆。

男命太太美丽，好内助，温和伶俐，长方脸，色白，身材中等。微胖。

女命丈夫温和稳重。女命**同梁**较不好（**命宫太阳**，有桃花星进来）不美满。不加桃花，**太阳**在辰感情复杂，由于本身原因，导致夫妻不知。女命在寅，本宫无正星，对宫**同梁**来照，主婚姻波折，如会**昌曲**可能会嫁给离过婚的人。见**禄马**，夫妇聚少离多。见**左右昌曲**为外情之兆。加煞再娶则能得贤妻。**禄存**同不怕**羊陀**夹，也不怕杀星。

见辅佐“单星”者，必主再婚，见煞忌刑曜，则主夫妻徒具虚名，或见刑克。于**廉贞化忌**会**武曲化忌**的宫垣，克应配偶灾难丧祸，于**太阳化忌**会**太阴化忌**的宫垣，克应配偶生离。

3.9.4 天同独坐卯酉

男命主太太身体结实，长相不错，白里透红，长得不错，喜交游，兴趣广泛。晚婚吉。早婚有一段时间可能要分离。女命**天同**卯酉**夫妻**：尤其**命宫**在巳的本命，有段时间分离，或离婚。主有三角恋爱，多为晚婚。配偶可能会有桃花。

对宫**太阴**，亦主配偶俊美，见吉化、吉曜，婚姻和美，尤以曾同居然后正式举行婚礼者为然。若煞忌刑凑会，则主两度或三度婚姻。女命以偏房继室为宜。

会亥宫**禄马**，或酉宫**天同**，会巳宫**禄马**，**火铃**与**天同**同度，主因客观环境而致夫妻分离。
 见**火铃**、**空劫**，而有**解神**（年解、月解）、**寡宿**、**大耗**、**天虚**等杂曜同度，主夫妻有名无实。
 男命亦不宜见**天姚**、**阴煞**、**劫煞**，主妻子有权术。
 卯酉**天同**，以**巨门**、**天梁**、**破军**、**廉贞天相**为枢纽。

3.9.5 天同独坐辰戌

配偶年长。**天同**是福星，不宜落入天罗地网，早婚有风波。男女30岁前后婚嫁可免波折。男命较好些，但感情上都会有风波。女命二次婚，因本**命宫太阳**落陷，要不就是嫁再娶之夫。不加煞偕老。加煞口舌多，婚姻不美满。

与**巨门**相对，情形大致与**天同巨门**相同，有可能生离死别。以**天同**、**巨门**宫垣，及**天相**、**廉杀**诸垣，为吉凶克应的枢纽。

见桃花诸曜，或科文诸曜，成反背之格，反主再婚胜于第一度婚姻。男命且主得妻财，或受岳家提拔而致事业有成。

3.9.6 天同独坐巳亥

夫妇有情，婚姻和美。

巳与亥之性格多变，会杀不能偕老（因本命坐**日月**）。女命并不好，**禄存**同（**羊陀夹**）加会**文曲**、**天姚**、**咸池**、**红鸾**、不安于室。加**陀罗**离婚。与**禄马**拱照或同度，均主夫妻会少离多，或主与配偶各居一方，见**火铃**尤确。

在巳：桃花星会多，配偶花一点，太太美丽，白里透红。

在亥：太太瓜子脸，微胖（中年后）。

与**天梁**相对，性质大致与**天同天梁**同。以**武曲天府**、**太阴太阳**、**廉贞**各垣，为吉凶克应的枢纽。

3.9.7 加会

若**天同**临陷宫再会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**者，主分居两地，或离婚，或刑克病重。
 与**天梁**同度，离婚后再娶相貌美丽之女子。

天同临妻宫以同居不举行结婚仪式者可免离异。

女命**天同**临夫宫，有吉星扶持者，可免离婚。

逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**化忌**者，宜继室、偏房或迟婚，否则远离或徒有夫妻之名而无夫妻之实，空有虚名，或则离婚再嫁。有**天刑**者在夫宫而落陷者，都有刑克不利。

会照**巨门**，更主口舌连连，精神不痛快。

3.10 廉贞

廉贞守**夫妻宫**，绝非善星，唯主生离多于死别。夫妻不和而能偕老，已经可算是良好的结果。爱情不美满之征兆，悲叹不幸之婚姻，恋爱较早，配偶性刚，易走极端，夫妇不睦。有享受虐待或生离死别之倾向。纵不加煞，也主夫妇情薄，或为怨偶，男克妻再娶，女克夫再嫁，男女有二三次与几位异性发生性关系之现象。

男命宜配年少之妻，女命宜配年长之夫。年龄差距由六年至十二年不等，甚至可在十二年以上。

男命婚姻不恶，只是与配偶间生活较清淡一些而已，不够体贴，却能干。如**廉贞**与**文曲天姚**同宫较

可能有桃色事件发生。

女命夫宫**廉贞**躔度，主刑克、分居或继室为宜。不会**昌曲**、桃花星可清白自守。会照煞星恶曜，以偏室、同居可免刑克，否则结果不佳，或有夫徒负虚名。

无吉星者，分居、生离或离婚。**化忌**者，离婚再娶。若**廉贞化忌**，又迭其它正曜**化忌**，更见煞曜凑合，往往即为生离死别克应之期。落陷者，三妻之命。尤其见**贪狼**、**天姚**、**魁钺**者有多婚或外遇。加**四煞化忌**刑克尤凶，喜入水宫并与水曜同值得拱照灾轻。最忌**火星**同宫，即使见吉曜吉化，亦主因客观环境以致夫妇分居二地。

廉贞化禄，虽然夫妇恩受，感情炽烈，但防本人有艳遇。**廉贞化忌**，不但会离婚，而且与异性还有不少感情纠葛。《增补太微赋》曰：“廉禄临身，女得纯阴贞洁之德。”**廉贞化禄**或遇**禄存化禄**者，不依次桃花论，而作专情性妒论之。

会**天府**、**天相**，和性格刚强匹配，虽难免争吵，但能偕老。

会**杀破狼**者，婚姻难有幸福，或受虐待，或因外遇困扰，或生离死别，甚至离婚再婚。最忌**贪狼**、**破军**，此为推算之大纲，更见煞忌，往往主三度婚姻。女命以偏房继室为宜，男命应不举行正式婚礼，则可趋避。

3. 10. 1 廉贞天相在子午

天相水制**廉贞**火，不加煞，不克，多主配偶有成就，可偕老，宜晚婚。午宫的婚姻美满，晚婚较吉，配偶性刚，掌权之人，脸长圆，身材中等，性格外柔内刚。加煞刑克生离。

子午**廉贞天相**，与**破军**相对，性质不佳。即使有吉化、吉曜，亦主夫妻各怀己见，为己谋而不为配偶谋，以致彼此参商。

廉贞见羊，**天相**在午宫。感情不好，对象犯法。**擎羊**同度或对拱，又见**火铃**或**空劫**，则主配偶有灾病。以**七杀**、**紫府**、**破军**、**贪狼**诸宫垣为克应之期。

不宜见辅助诸曜“单星”，亦为再婚之兆。克应之期，往往在**昌曲化忌**之运限流年。

夫妻年龄差距在十二年以上者较佳，且宜见**昌曲**，主和美偕老。

3. 10. 2 廉贞七杀在丑未

命宫无主星，男命主妻子性格刚毅，不够温柔。不宜早婚，早婚恐二度。婚姻有波折，有再娶再嫁的可能。婚姻毫无情趣，夫妻不和多争，加**四煞化忌**必离。晚婚可免，仍不美满。只有当**化禄**、**权**、**科**齐全，且见辅佐对星的情况下，始主可偕白首，但人生仍有一段时间夫妇分离。

女命会**羊陀**或**化忌**，有离婚诉讼之可能，个性强。会**昌曲**，有不正当的感情发生。不会**昌曲**晚婚。在未宫为雄宿乾元格，较不会有感情烦恼。

若**廉杀**见辅佐“单星”，亦主再婚。见**擎羊**、**陀罗**同度，则主刑克。再婚克应之期，视**天同**、**巨门**、**武曲破军**诸宫垣，克应之期，则以**廉杀**迭冲**化忌**，在**夫妻宫**或**田宅宫**、或**福德宫**之期为准。

擎羊同度，或对拱，更见**天刑**，而不见辅佐“单星”，不主克，不主离，仅主配偶受异性垂青。从事以接触异性为主的行业，即可适应。

3. 10. 3 廉贞独坐寅申

夫妻在寅坐**廉贞**，对象脾气暴躁，但长得美。妻子清秀，风度好，能助丈夫，贤慧，一般不会吵，？？或同宫都很好，惟寅宫人太太性格较暴躁。配偶强悍，吵架不断，配偶有外情或婚史可免克。

会对宫**火贪**、**铃贪**，主热恋，但感情易中断。若**廉贞**与**昌曲**同会，则夫妻能守礼，不致逾越。与**火**

铃同度，主仓卒成婚。若再见**天姚**，则主先同居而后结婚。加煞**化忌**三度婚姻，加**禄存**亦克。加**左右昌曲魁钺**，私通不免，生离。

会刑忌夹的**天相**，女命主为偏房。

每主与有家室者恋爱，以会**武曲天府**宫垣，且见桃花、单见**昌曲**者，为克应之期。

以**破军**、**贪狼**、巳宫的**天梁**、巳宫的**天同**为吉凶克应的枢纽。

3. 10. 4 廉贞破军在卯酉

破折的性质相当严重，婚姻不美，夫妇寡情，家庭无情趣可言，纵有吉化及吉曜，亦主夫妻不和。加煞离异。见煞星，必然有问题，不见好些；在卯会**左右**，稍佳。酉宫**廉破**最不吉，纵有**左辅禄存**来解亦枉然，如不离婚，最少也得分居。

更见**火铃**同度，为祸最烈，主配偶意外，或主因配偶而有倾家。于推断大限**夫妻宫**时应详其发生之期，以及事件的性质。（如大限**夫妻宫**见**武贪**而**武曲化忌**，可能为倾家，见**天同化忌**，可能为遭逢意外。）

见辅佐“单星”主再婚。见**昌曲**对星，又见桃花诸曜，则主移情别恋。唯再婚亦未见吉利，女命又主再婚无名份。

以**武曲贪狼**、**天同太阴**、**天机天梁**、**天相**各垣，为吉凶克应的枢纽。

3. 10. 5 廉贞天府在辰戌

结构较为稳定，多主不和，不主克离。言语风趣，好内助，子女好。配偶刚硬，不和，不加煞不克，加**陀罗火铃化忌**之一必离，加**左右昌曲**恐有外情，亦离。

亦主易受有家室者追求，尤其当所会的**武曲天相**为**天同化忌**，或**巨门化忌**相夹时，更易发生事端。若**廉府**会辅佐“单星”，则常因此夫妻离异。

会**紫破**、**武杀**，性质非良，见吉化吉曜，亦主不美。见煞刑**空劫**诸曜，已主夫妻离异，或因桃色事件而惊官动府。倘更逢**化忌**，则主刑克。

廉贞化忌，或会**武曲化忌**，更见煞刑**空劫**诸曜，亦主夫妻离异。唯男命主离婚后再娶貌美能干之妻，而与前妻藕断丝连。

以本宫及**太阳天梁**、**武曲天相**、**天同巨门**各垣为枢纽。

3. 10. 6 廉贞贪狼在巳亥

男女皆早恋。不宜早婚，亥宫妻子美丽，身材苗条。巳宫中等身材，长相平常，喜新的事物；加杀可能再婚。婚姻关系不正常，不加煞也是离婚之兆，双方都有私情外遇之事，尤其配偶风流，加煞三次婚姻。**廉贞贪狼**在巳坐**夫妻**，被人骗失身，加**陀罗**被人强奸。与**火铃**同度，主夫妻有名无实，或表面和好，而内心则各有隐衷。

见辅佐“单星”，男女皆主两度姻缘，第二度优于前度。

巳亥**廉贪**，借星安宫者，性质比原宫的**廉贪**更劣，并不主再婚优于第一度婚姻。

见**禄马**、**火铃**，亦主配偶因客观环境迁居异地。

与桃花同度，主配偶有艺术才能，唯婚姻亦易起裂痕。

以**紫微破军**、**武曲七杀**、**天同天梁**、**巨门**各垣，为运限年限之枢纽。

3.10.7加会

逢**破军**、**七杀**者，亦主离婚不和，否则刑克。

会**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**者，主刑克，或因男女事发生讼词争斗等情况。

3.11 天府

主吉，**天府**是令星之故，具独立性。一般而言主配偶聪明能干，持家有道，贤内助，善理财，有私房钱，子女多，稳重。外柔内刚。会胖，有贵妇之相。物质生活富裕，夫妻感情和睦快乐，有时配偶有工作能力、抱负、远见，但亦能为家庭放弃个人理想。男命妻善持家，会很好的掌管钱财，在外也有一定的事业成就，且妻为职业妇女为佳。并且男主妻较自己年小，并主得贤妻，因妻得助，妻肥胖。女主夫长，婚姻和美，主得情感丰富，英俊有为之丈夫，以丈夫体格雄壮、肥胖者为合格。加煞仍不免有克。

天府坐**夫妻宫**，称为善曜，即使会星曜恶，一般亦仅主生离，不主死别。倘星曜吉凶交集，即使生离亦不决绝，仍带藕断丝连。

夫妻间有相似处的家世，目标、理想、嗜好、能力、职业等项目。有亲上加亲型态，如昔有带亲戚关系，而成亲型态，如表兄妹（近代较无此现象）；同事；同学；邻居或家居不远；昔日旧识朋友，久别重逢而论及婚嫁。

天府未必要见煞忌刑曜始为不良，凡府库空露者，均主婚姻不良，男命主宠妾减妻，女命主作偏房继室。故男命宜配年少之妻，女命宜配年长之夫，即可趋避，或易彼此适应。

若**天府**星落陷，或逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**者，主宠妾灭妻，二妻之命。如会吉星者，则与妻子虽有分离之事，但仍如离非离，如断非断的意味，因为**天府**乃厚诚之星，少刑克之灾。

见**左右昌曲魁钺**，恋爱或婚姻中必有第三者介入。因配偶才能而家庭生活圆满。会**六凶**者，配偶才能之差距成为不睦之原因，恐貌合神离。**天府**值**夫妻宫**，原应夫妻子女不缺，怕值空亡，有也孤立。

由于**天府**有调和夫妻关系的性质，所以凡**夫妻宫**会**天府**者，一般皆有减少其凶危，增其吉利的意味。唯府库“空露”则增其不利程度。

3.11.1天府独坐丑未

未比丑吉。中等身材，丰满，晚年发福，外柔内刚，会杀，太太脾气古怪。不加煞主吉，夫妇白头。加**羊陀**配偶倔强，好发号施令，生离，男娶有夫之妇，女嫁有妇之夫则可免于刑克。

见**昌曲**，本人会多次恋爱，双方各有私情。见辅佐“单星”，主自身常有外遇。见煞，则主会少离多，加**火铃**亦离，迟婚免克。若对宫**廉贞化忌**，则主停妻再娶，府库空露，则主因配偶破耗。唯空露而见桃花，却主自身因色而致破败。

因借会**紫贪**而致迭见**红鸾天喜**、**咸池大耗**者，亦主有外宠（古代则为纳妾）。

以**武破**、**天同**、**巨门**、**太阳**、**天梁**各垣，为吉凶克应之期。

3.11.2天府独坐卯酉

只需府库不空露，所会的**天相**不为刑忌所夹，不会**廉贞化忌**或**贪狼化忌**，婚姻即完美，否则男命主有外遇，或因配偶破财，女命则主为偏房继室。因**命宫**为**廉贞贪狼**，自己风流成性，对宫**武曲七杀**，不加煞亦易不和，或生离，加恶煞必离。惧内，长方脸，身壮，微高。配偶个性固执（因对宫**武杀**之故），个性虽刚，可偕老，太太事业心重。

因对宫**武杀**落陷的关系，酉宫**天府**不如卯宫，稍见煞曜即主两度姻缘，若煞刑诸曜同度尤确。

会吉或见吉化，男女皆主美配，感情既佳，又能互相扶助。
若见桃花诸曜，亦主与已婚的人恋爱，见辅佐“单星”尤确。
以**紫破**、**廉贪**、**天相**各垣，为吉凶克应的枢纽。

3.11.3 天府独坐巳亥

性质较卯酉尤佳，由于对宫为**紫杀**，主配偶精明能干。不加煞主吉，偕老。巳宫，二月六月生，夫妻生离死别。亥宫：八月或十二月生，夫妻生离死别。感情很好，不会杀，可偕老；不过可能在外会有小太太。有杀二度婚姻。太太气质好，风度佳，善理家务。

见吉化吉曜者，夫妻佳且和美。

遇**四煞空劫天刑**，生离，本人会有外遇，男主金屋藏娇，女主自己与人私通。见煞忌刑曜，亦主宠妾减妻，唯与原配仍藕断丝连，女命宜偏房继室。**命宫**有桃花星曜或**四煞**亦主离异。与**陀罗**同度，府库空露，亦主自寻烦恼，或主配偶有病。

会财荫夹的**天相**，主夫妻助力，刑忌夹者，则配偶体弱，因病破财。

以**太阳巨门**、**天同太阴**、**天相**各宫垣，为吉凶克应的运限年限。

3.12 太阴

能得优美高雅之配偶。

男娶聪明或美貌之妻，妻年少，见**昌曲**同宫主妻容姿秀丽；可得太太帮助，能偕老，但桃花重，清秀丰满、文静，作事讲求效率。年轻时太太很可爱，孩子气。月中生人脸似满月。上半月生人杏子脸，下半月生人瓜子脸。**太阴**在旺地，妻子体贴，喜欢在家伺候老公，有小孩子气，是贤妻。

太阴入庙，美满幸福，配偶贵而美；与**文昌**或**文曲**在**夫妻宫**，从事学问和技艺能成名，或因女人之助力而功成名就，或得贤美之妻，因妻而致富致贵。古人说：“**太阴**同**昌曲**于妻宫，蟾宫折桂之荣”，现代已未必克应。有禄同度者，主因妻得财。**太阴化禄**于妻宫，主得妻财以成事业，但有时却有“吃软饭”之嫌。**太阴昌曲**更见桃花，主配偶易受异性垂青，以经营多接触异性的行业为宜。

女主夫长，嫁英俊之夫，婚姻圆满。

男命**夫妻宫太阴**，会**天同**，或与煞曜同度，均主貌美，与**昌曲**同度相会，则美而福薄。**太阴**落陷，夜生人主妻美。

陷地者，受配偶拘束虐待，加**四煞**主生离，失陷主凶，男女皆克，配偶早衰，喜吉解。

太阴守**夫妻宫**，见吉化则吉，见**化忌**，女命主丈夫多疑，男命主妻多病，日生人尤甚。

不宜见**火铃**，主生离，见**羊陀**、**空劫**、**刑耗**则主配偶灾难、病患，其甚者，主无闺房之乐，若**化忌**者程度更深。若于大限流年逢**太阳化忌**，冲起**太阴化忌**，则程度最重，唯仍需用视有无刑煞交并而定。**太阴化忌**原不主克，但若刑煞交并，阴阳均化为忌星，**福德宫**又不吉者，则为刑克。女命日生人见煞忌，而**太阴**又**化忌**星者，始主夫婿灾病。男命则主与妻子不同心，或为妻室所累。**太阴**与**火铃**、**空劫**同度，亦主夫妻生离。

会**六吉**者感情融洽和谐，会**六凶**者有不睦甚至生离。

得**左右魁钺**与**太阴**同宫，易有三角恋爱或第三者插足。**夫妻宫太阴**见**太阴**或**天机**见**太阴**，你对象是岳父的继室所生。

与**太阳**同度，主白头偕老。

与**天同**或**天机**同度，主得持家有方，聪明多才之贤内助，唯以小配为宜。

卯辰巳，太太和顺，美丽、善良、风度好，会吉，婚姻好。落陷有洁癖。

太阴在卯辰巳陷地欠吉，不美满，会照**羊陀火铃天刑大耗空劫化忌**者，主生离，或配偶病灾。**太阴**

陷地，主其人常遭失恋打击，且女命主夫庸常、消极、早衰。

太阳在酉戌亥庙旺主吉，见**四煞劫空化忌**不和或生离，若是晚婚，则可免离婚之忧，但仍有不和。

3.12.1 太阳独坐卯酉

卯：性急、好动、富而不贵。酉：有娇气，兴趣广泛。

卯宫**太阳**与酉宫比较，较易生离，或会少离多，以**太阳**、**天梁**两垣为克应之期。

酉宫**太阳**会**天同化忌**，见桃花及**阴煞**，**孤辰寡宿**，又会辅佐单星，女命亦主有同性恋倾向。以大限**命宫**行至**太阳**宫垣，为克应之期。

太阳在卯酉值**夫妻宫**，六庚逢之**化忌**，女喜装饰、打扮、美容、虚荣，男性亦虚荣。

卯酉**太阳**，以**廉相**、**破军**、**巨门**诸垣为吉凶之枢纽。

3.12.2 太阳独坐辰戌

辰：太太有近视，色盲，性好动，多变。戌：清秀，外表体面，中年丰满，晚年胖。

辰戌**太阳**与**太阳**相对，一般情况下均主白发齐眉，唯戌宫优于辰宫。

辰宫**太阳**，**化禄**、**权**、**科**，女命主夫婿中年发迹，男命亦喜得内助。

戌宫**太阳**，见吉曜而无煞曜相侵者，女命主夫婿寒微而突受人提拔，男命主得妻子助力而事业创兴。

见煞忌刑空耗诸曜，亦主夫妻生离，或一生多挫败，尤以辰宫为甚。

见**太阳化忌**，女命不宜早婚，否则于大限**命宫**行至**太阳**宫垣，主易结成怨偶，以致离异。

以**天同天梁**、**巨门**、**太阳**、**太阴**各宫垣，为吉凶克应之期。

3.12.3 太阳独坐巳亥

一般主配偶富裕，唯女命于丈夫发迹后，丈夫常招感情困扰，但不言离。男命皆宜配年少之妻，以六年以上为宜，女命主配年长之夫，亦以六年以上为宜，则夫妻白首。

巳：美又娇，好动，有一双水汪汪的眼睛。中年风光，晚年孤独些。

亥：因妻致富成家。一生多艳遇，有杀冲较不偕老，艳丽，骨少，肉多，皮细。相当体贴。

与**天机**相对，巳宫不如亥宫远甚。在巳宫者，常主配偶不顾家庭，但却乐于帮助别人。

太阴化忌，反主配偶能协助自己事业，而配偶自身亦有事业，亦主于**武曲天相**或**破军**坐守宫垣之时，夫妻合作创业。**化忌**见煞，又见桃花，则主配偶因帮助别人而致引狼入室，或因此而招财帛耗损。

不宜会**昌曲**，主配偶有外遇，亥宫则无妨。

以**天同巨门**、**太阳天梁**两宫垣为运限之枢纽。

3.12.4 加会

太阳临妻宫与**文昌**、**文曲**同度者，主聪明非常，文章出众，学有专长。

会吉曜蟾宫折桂，研究任何技术学问，均能出人头地，名利双全，并主得贤慧美丽的妻子。

会**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**大耗**、**空劫**、**化忌**者，主生离病灾。

3.13 贪狼

实非吉兆，此星亦如**廉贞**为缺憾之婚姻，常因性欲、精神之不睦而有多婚和外遇之倾向。主刑克或生离，以婚前曾经人事而迟婚者，或婚前恋爱数遇阻碍波折，或婚事曾遭破坏者为宜，夫妻偕老无克，否则主硬克。配偶体态丰满。

贪狼守夫妻宫，古代以为男命优于女命，因为男命若纳妾，即可避免其缺憾，而女命则非作偏房不可，或配年长之夫，作继室，而且以迟婚为宜。在现代，上述观点应略作修正。现代无纳妾，故主有外遇，唯外遇是否专一应视**夫妻宫**有无煞忌桃花而定，否则仍不主吉，现代妇女开放，故往往主离而再嫁。

男主妻迟可吉，早婚有克，加**四煞**生离。

女主夫长，亦须迟婚方美，主刑克，分居、丈夫有外遇者可免。宜继室、偏房，或得子后可免刑离，或长配迟嫁。失陷遇煞男女皆三度。见**铃星**同度，又见辅佐诸曜，及桃花诸曜，主自身作人外遇。除**紫微贪狼**在卯酉宫及辰戌宫独坐之外，均易为有妇之夫追求，**夫妻宫**星性质变化甚大。是否因此引起婚姻波折，须视所会星曜而定。本质情欲重者，必起风波。

贪狼化忌于夫妻宫，主为人夺爱，所以婚前多波折，则婚后反佳，若恋爱婚姻顺利，则婚后反易滋生事端。**贪狼化忌**，生离，无论男女，皆主对配偶不满，二人之学识、家世、年龄或面貌，有不相称之处。

贪狼度桃花诸曜，更见辅佐“单星”，主桃色纠纷、多角恋爱，与**廉贞**对拱者更甚。若见**空曜**，**天刑**，则程度反而减轻，主能克制。

贪狼守夫妻宫，见煞，一般主刑克，或离婚，或配偶死亡，必须迟婚，且婚前曾经波折，然后可免。与**昌曲化忌**同度，主婚姻无一正式婚礼，或婚礼有阻滞。**火贪**、**铃贪守夫妻宫**，主初时热恋，婚后不久即同冰炭。与**擎羊**、**火星**同度或**陀罗**、**铃星**同度，主配偶有灾病死亡等事，以更见虚耗刑劫为确，且以之裁定其严重程度。**羊陀火铃**同宫或会照主离异。遇**火铃**者，因婚姻生活而收敛渔色之性。

会照**咸池天姚廉贞化忌**者，主有桃色纠纷，或宠妾灭妻，否则刑克，或则先生女或生子，或极迟得子者可免刑克。男命加桃花星曜，自身有外遇，或有财而后犯桃花。女命**夫妻宫**有**贪狼**，主刑克或分居，丈夫有外遇可免硬克，宜偏房，非法同居或先得子后嫁，或长配迟嫁。加桃花星曜，丈夫有外遇，自身亦难贞洁。

唯**贪狼**与**天刑**、**空曜**（**劫空**、**旬空**、**截空**）同守**夫妻宫**，可免离婚，但仍欠和美。

逢**昌曲**，多情而虚情假爱。

逢**太阴**，遐思意淫。

会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**者，主软克（离异也）或硬克，三妻之命。

（1）古论

男命，妻为风尘中人，女命，夫为风流才子。

夫妻并防二度离异，感情不稳定，加**四煞**有死别，应晚婚。

（2）近论

相貌：外貌引人，且有才艺。

嗜好：应酬多，欢乐场中谈生意，并懂交际方法。

职业：与文艺、娱乐、外交有关，即大众、文艺、酒色才气之结合，如设计、广告、作家、影剧、装潢、成衣、玩具、餐饮、宾馆等皆适合。

变化：不免变化波折，且与酒色财气有关，若**命宫**、**福德宫**皆不吉，或**贪狼**加煞时，变化更甚。

星化：**贪狼**、**火铃**同宫，更具突破性，皆应晚婚。

3.13.1 贪狼独坐子午

子午宫**贪狼**，与**紫微**相对，最喜**天刑**、**空曜**同度，否则婚姻必有波澜，见辅佐“单星”，主第三者侵入。

子宫**贪狼**成“泛水桃花”格局者，恋爱多姿多彩，婚后亦多纷扰。男命以配年长之妻为宜，女命则必须年龄登对，然后始可避免不良性质。无论男女，若离婚，再婚更不利。

午宫**贪狼**，见桃花诸曜，亦主易与有家室者恋爱。在现代，往往因此耽误婚姻。

与**火铃**同度，更见**阴煞**、**天虚**、**孤辰**、**寡宿**、年解、月解、**破碎**者，主受配偶遗弃，或自身有灾病，致婚姻中断。

以**廉府**、**武相**、**同巨**、**阳梁**各垣，为吉凶克应的枢纽。

3.13.2 贪狼独坐寅申

寅申宫**贪狼**，最易为有家室的人追求，尤其是当**福德宫七杀**度桃花诸曜时，此推断为准确。

最嫌对宫**廉贞化忌**，更见煞曜虚耗，主离而再婚，婚后仍不美满。若更会桃花诸曜，则情况更加复杂，往往发展为多角恋爱。与**火铃**同度，而对宫**廉贞化忌**，更见**空劫**刑耗诸曜，主配偶有灾病意外。

命宫有煞忌刑耗诸曜，**贪狼**又见煞及辅佐“单星”，则主自身有病患。

以**武府**、**紫相**、**廉贞**诸垣，为克应之期。

3.13.3 贪狼独坐辰戌

辰戌为天罗地网，桃花的意味减轻，故性质较佳，亦主迟婚。若见吉化、吉曜，则夫妻和美，即使见煞曜，若非甚重，仅主婚前恋爱多波折。若见煞曜重，且刑忌并见，甚至主终身无婚约。

辰戌**贪狼**辅佐“单星”及桃花，男命主婚后仍有外遇，但不主离婚。若不见辅佐“单星”者，则仅主婚后先生女。

火贪、**铃贪**，夫妻爱情较为久永，见吉曜，则主白头偕老。

贪狼化忌，虽主为人夺爱，但仅应于婚前。

辰戌**贪狼**，以**紫府**、**巨门**、**武曲**等垣为吉凶克应的枢纽。

3.14 巨门

巨门入**夫妻宫**，常有口舌之争，生闲气等情况，因好挑剔，多无理取闹。以长配为宜，不少情况是配偶较自己年长。男命宜娶年长之妻，女命宜嫁年老之夫，以夫妇年龄差距较大为好。缺乏爱情之结合，宜长配。

夫妻不睦，因婚姻生活负担而劳碌，或受配偶拘束唠叨之现象，配偶个性极端，自以为是。并多口舌交恶，婚姻不美，加煞生离死别，或外表和顺，内里亦不免污名失节，自己无私情则配偶也会有私情，或双方皆有外遇。

不利：口舌、是非多。容易有感情波折。如有**六煞**同宫，又**六煞**在**命宫**、**福德宫**均不吉，有离异。感情复杂，移情别恋严重，婚前波折。男有感情波折。离婚率比**贪狼**低，有外桃花。**天机**有是非，但比**巨门**少，有聚少离多机会，或耍心机，折磨大。**贪狼**有外桃花，计较心，非常严重，又兼有猜忌之天性，为变化枢纽，离婚率高。

有利：主配偶口才好，如与**禄存**同宫，可得配偶相荫。夫妻双方**命宫**、**夫妻宫**、**福德宫**，如能配合，且多从事以口为行业者，或是在是非较多的机构工作，则反而能减少夫妻间之磨擦及争执。

巨门守**夫妻宫**，**命宫**必为**天梁**。**天梁**坐**命**的人多招灾难，故往往于夫妻亦刑克口舌，因此当推断**巨门**守**夫妻宫**吉凶之时，须兼视**命宫天梁**的性质。大致而言，福泽较厚的**天梁**，婚姻亦易和美，是非尤怨较多的**天梁**，夫妇亦易参商。

古人论斗数，不喜**巨门**入**夫妻宫**。他们的说法是：“在夫妻主于隔角，生离死别。纵夫妻有情，不免污名失节。”这是认为当男命**夫妻宫**为**巨门**之时，或生离、或死别、或妻子因客观环境影响（如战祸）以致失节，这即是考虑及**命宫天梁**以及**夫妻宫巨门**二曜皆不吉之故。其实不可一概而论，必须**天梁**带孤克之性，而**巨门**又与煞忌刑曜同会，且见桃花及辅佐“单星”，然后始可认定古人的说法。

天梁需用**太阳**解其孤克，**巨门**需**太阳**解其刑忌之性，所以当**巨门**守**夫妻宫**时，必须**太阳**庙旺，且会吉曜，然后**天梁**、**巨门**的性质才能同时改善，这是推断的重点。**巨门**与庙旺的**太阳**相会，见吉化，如**巨门化禄**、**太阳化权**，或**太阳**太禄，或**巨门化权**，往往主与异族成婚，或嫁往外国。如**巨门**、**太阳**无吉化，见**魁钺**亦是。**巨门**入庙，见吉化吉曜，所会**太阳**又庙旺，则夫妻和美白头，能互为助力。然若**太阳**落陷，则虽吉化，亦主半路分张。**巨门**会居于闲陷宫位的**太阳**，婚前易与已婚者恋爱，尤以**天同巨门**的组合为确。

巨门守**夫妻宫**，虽吉，亦多无谓争吵。若**巨门**与忌星同度（如**昌曲化忌**），则主无完整婚礼，而彼此性格又不相投。**天同巨门**的组合遇此，更主家世、学识、**相貌**皆不匹配。

巨门如无吉化曜相照，则主奔波，故往往夫妻会少离多。若**火铃**、**空劫**同度，或对宫冲照，则主配偶逃亡。**巨门**最不喜与**陀罗**同度，主夫妻自找麻烦，往往小事化为大事，亦不喜**铃星**，主夫妻关系有勾心斗角的性质。**巨门**遇**擎羊**、**天刑**、**火星**、**擎羊**，皆主生离，更见**化忌**，而大限**夫妻宫**又为**化忌**迭冲，然后始主死别。

巨门有“交人始善终恶”的本质，夫妻关系亦往往如此。凡**巨门**守**夫妻宫**，如在第二个大限的**夫妻宫**见**贪狼**（或**贪狼**守垣，或与**贪狼**相对），倘**贪狼**与桃花诸曜同度，则无论男女均主早恋，但在此期间的恋爱，亦必终归失败。

女主夫年长可获吉，加**四煞**生离，遇**昌曲**亦主克离。男主刑妻，彼此性刚可对持，长期不和，终身阖家不得安宁。女命以配年长之夫为宜，男命亦宜与比自己大一两年之妻结合，则夫妻易于彼此迁就。此为趋避之道。

女命**巨门**星临夫宫，有**太阳**、**化权**、**化禄**、**禄存**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**等吉星会照，主嫁既贵且富之丈夫，多才多能，事业伟大，而为人所敬慕者。如**化忌**，则口舌是非，都各以自己的理由为理由，多无意义的争斗。如会**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**者，主刑克分离、三嫁之命，以继室、偏房、不举行结婚形式之同居为宜。此为多气多争之星曜。

3.14.1 巨门独坐子午

若**左辅**、**右弼**一入**命宫**，一入**夫妻宫**，主生离，会吉曜吉化，仍主分居异地。**昌曲**分入二宫，其中有一**化忌**者，亦然。

见吉化吉曜，如**化禄**、**权**、**科**、**禄存**、**魁钺**、**辅弼**者，男主配聪慧貌美之妻，女主配事业良好之夫。以**武杀**、**紫破**、**太阳**宫垣，为吉凶克应的枢纽。

3.14.2 巨门独坐辰戌

辰戌**巨门**为陷地，见**昌曲**、**辅弼**皆不佳，会**禄权科**而少煞曜者，主配偶可以任劳任怨。见煞忌，主夫妻分离，或主重大口舌，而夫妻又不登对，又主与配偶的兄弟姊妹不和。

以**太阳**、**天梁**、**天同**诸垣为吉凶克应的枢纽。

3.14.3 巨门独坐巳亥

女命主与夫家亲眷不和，男命主与岳家亲眷不和，巳宫者尤甚。

亥宫巨门见煞忌，夫妻必多事端，性质较巳宫者为严重。

以太阳、天同、武曲、天梁诸垣为运限年限的吉凶克应枢纽。

3.14.4 同度

见太阳、天机、天同者偕老，巨门化禄或化权，或有禄存左右诸吉星会照，主吉不克。

如与太阳同度，则性情豪爽，作事明朗，勇于负责。

与天机同度，遇吉化，则敏感聪明，美丽大方，持家有方。

天同同度，虽聪明，有刑克生离。

禄存同宫，配偶自私吝啬，财兮兮的。巨门与四煞劫空孤辰寡宿同宫或会照，生离、分居、口舌。会六吉，貌合神离，遇六凶，争执吵闹，甚至破裂生离。

巨门在辰戌丑未有寡宿，在寅申巳亥有孤辰，此为“隔角”，主分居、生离。巨门化忌，配偶小气、多疑、任性、虚伪，吵闹不断，互为怨憎，生离。巨门在子午有左辅或右弼同宫，亦主分居、离异。

3.14.5 加会

有化权、化禄、禄存、左辅、右弼等吉曜会照，助夫教子，聪明善解。

如与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、孤辰、寡宿会照，主克、二妻、生离、分居口舌。

3.15 天相

男女皆吉，又为“夫唱妇随”，宜夫妻合作共事。配偶谨言慎行，配偶又有家庭责任，爱家居生活，热情诚恳，即具有理性及包容性。男宜妻长（男性年龄较女性大）或者年岁相差不大，妻子多是贤妻良母，聪明贤淑，持家有方，相夫教子，内在气质好，内向贤慧，不太多说话，以长配或亲上加亲为宜；女嫁诚实端正之夫，感情日久弥坚，无煞可偕老。喜众吉拱照，加羊陀刑克。

古有“亲上加亲”的说法。其婚姻对象多是同学、同事或街坊，或配亲戚或世交之配偶，从小认识之人，或经亲友介绍撮合而成者，或为恋爱而结婚，即所说的亲上成亲之意。又或为旧相识，未有感情，经一段时期疏远，重逢后再发生感情。为抉择性很强的婚姻，一般皆幸福圆满，即使不睦也能偕老。

天相坐夫妻宫，为“财荫夹印”者，男主得妻家之力，或妻子可以协助自己创业兴家，为“刑忌夹印”者，主因妻破败，女命则以此视丈夫。刑忌夹又见空曜，且度陀罗，婚姻机会甚微。

女命须视太阳，男命须视太阴，必须庙旺，见吉，然后婚姻始美满，若落陷、化忌、见煞，则婚姻不如意，或主感情破裂。女命以偏房继室为宜。

凡天相在夫妻宫，均宜兼视所会的天府，吉则吉，凶则凶。府库无禄，则不宜夫妻合作创业。

女命最喜廉贞化禄同度，或会禄存，然后始为“财印交迭”，古代认为旺夫益子。在现代，此类夫妻宫的女命，最宜与丈夫合作事业，或主理丈夫的事业。古人论女命，曰“天相右弼福来临”，又说，“昌曲冲破，侍妾”。这都是说命宫，但在夫妻宫时，每亦有同样的征验。唯天相右弼，仍有偏房的性质。

男命夫妻宫天相，若廉贞化禄同度，或见禄存，主得妻财，但现代却往往主得妻子匡扶事业，甚至主理自己的事业。

与其它星曜坐夫妻宫不同，其它星曜，见辅佐“对星”，便不主有两度婚姻（再见煞忌刑曜者则为例外），而天相会“对星”或为“对星”所夹，再会另一“对星”，则反为两次婚姻的征验。

若得**化禄**、**化权**、**化科**会照，则配偶宜从政，或宜在企业任职，但不宜从商。

最忌**火铃**同度，主孤独。或为夫妻情缘不投，或主离异。

天相在卯酉（对宫**廉破**）巳亥（对宫**武破**）独坐，加**四煞劫空**主刑克、生离，为再婚之命，甚至配偶多灾。

3. 15. 1 **天相**独坐丑未

最嫌**火铃羊陀**同度，**火铃**尤劣。每主于大限**夫妻宫**见**巨门**或**同梁**守垣时，恋爱屡遭挫折。

与**昌曲**同宫，夫妻生离死别。

对宫**紫微破军**为**左右**夹，则主第二度婚姻优于第一度，能得配偶帮助。除非曾与人有婚姻解约、同居分居、或婚姻曾经挫折，否则每主二度姻缘。

以**天机**、**巨门**、**太阳**、**同梁**诸宫垣，为运限年限吉凶克应的枢纽。

3. 15. 2 **天相**独坐卯酉

不但不喜**廉贞**、**贪狼化忌**，且最嫌**武曲化忌**，主配偶穷困或灾病，视所会**天府**有禄无禄，及煞曜会合情形而定。若见煞忌，往往主夫妻中道分离。

天相为**太阳巨门**及**天机天梁**所夹，情形较其它宫垣为复杂，亦不喜见夹宫的星**化忌**，即使是**天机化忌**，亦每主夫妻意见不合，各怀异心，更有煞刑诸曜与**天相**同度，则主分离。

以**太阳巨门**、**天机天梁**、**天同太阴**诸垣，为吉凶克应之枢纽。

3. 15. 3 **天相**独坐巳亥

以对宫**武曲**有无吉化为推断关键。若**武曲化忌**，则主配偶有意外或有灾病，轻则意见不合，中道分离。若**化权化禄**，则宜“夫唱妇随”。

若会**紫微贪狼**多桃花，女命反主宜作偏房继室，否则夫婿易移情别恋。男命则主婚前多恋爱，饱历沧桑而后得佳妇。

以**廉贞七杀**、**天梁**、**巨门**各垣，为吉凶克应之枢纽。

3. 15. 4 同度

紫微同躔，主得志高有计划的妻子，以迟娶为宜。

武曲同度，有灾伤或口舌，意见不合。

廉贞同度，无刑克，有**化禄**及**禄存**同度者，有美满结果，或因妻得财。

3. 15. 5 加会

会**禄存**，夫妻能协力，生活富裕。会**六吉**，融洽幸福。

会**昌曲**，六己**文昌化忌**，六辛**文昌化忌**，情感奔放，易为外来诱惑所诱惑、迷乱。

武曲、**破军**拱照，主刑克、分离。或在结婚前曾与他人解除婚约，或结婚前阻碍极多，一再拖延，免克，否则主二妻之命。

与**化权**、**化禄**、**文昌**、**文曲**、**天才**会照，主得多才多艺之妻子。

会**六凶**，晴时多云偶阵雨，雨过天晴，即使不睦也能偕老。

与**化忌**会照，主口舌不和，或多病多忧。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**会照，主刑克、分离、孤独。

3.16 天梁

天梁在**夫妻宫**，每每主婚姻带有“灾难”的性质，“灾难”的程度，视实际的星曜会合性质而定。一般来说，**天梁**在**夫妻宫**，多主初恋失败，更见煞，则终身对此未能忘情，以致痛苦，故婚姻曾经波折。婚前不论解除婚约或阻力，或延误婚期等困难，皆能化解。婚后如配偶事业受挫，身体健康不佳，意气用事，环境变化，只要无煞星同宫，亦皆能化解。见**六煞**则不利，古有三度花烛之论，今解为婚姻变化。

天梁在**夫妻宫**，主夫妻年龄有差距。男命，宜妻长三年，或比自己年少八岁以上，妻稳重老成，贤淑内助，刚毅善理家务，有独撑家庭之能力，若职业妇女则偏文职工作。女命，宜夫长八年以上，或比自己少二三年，亦性刚，是管家郎，爱干涉家务，清高、慈祥，夫妇和美。女性年龄大于男性，感情和睦，为相敬如宾型婚姻。女命见**天寿**同度，差距更大，有时甚至可以相差十六年以上。

若见辅佐“单星”，则主恋爱时有第三者介入。无煞而见吉，则主热恋时受到挫折、阻力，或因客观环境而致中道分张，唯以后尚有复合的机会。若所会合的星曜吉凶交集，则可能有解除婚约、婚姻受到压力、婚礼被逼延期、男女情投意合而碍于客观环境不能结合、或在结婚前一方突然要往外地，种种情形，亦可视为“灾难”。

由于婚姻曾经波折。所以**天梁**坐**夫妻宫**的人，往往婚后情缘更弥笃。若婚前未经挫折，则婚后必主有一段时期夫妻会少离多。若**陀罗**同度，则主平地风波。

天梁与**天马**同度，主夫妻因环境所逼而致分散。行至**夫妻宫**入吉限，则破镜重圆。若除**天马**外更度煞忌刑耗诸曜，则为夫妻中道决裂之兆。女命**天梁****天马**，见**昌曲**，主夫婿风流，虽有家庭责任心，但却多出外应酬，以致夫妻形同会少离多。若见煞，尤其是**火铃**，则主夫妻同床异梦。

独坐**夫妻宫**，或与**文曲化科**，皆主配偶表现杰出，如为民意代表或教育主管，或监督性质之清高工作。

加**权禄**吉，更显互相敬爱，见**左右魁钺**亦吉，感情融洽。

遇**四煞**欠和，虽时常小吵小闹，却也和睦。煞多则生离。**夫妻宫**在子做**天梁**，又逢**空劫**，会离婚，再婚找个离过婚的女人结婚。

天梁最忌**羊陀**，主谗言是非，以致夫妻受压力。**天梁**与**铃星**同度，于**夫妻宫**行至**武曲化忌**的大运，常主婚姻生活中断。究竟因何致此，须视实际星曜组而定。

夫妻宫在酉，**太阳****天梁**同度，夫妻最易分离。**天梁**须藉**太阳**解其孤克，故**天梁**在**夫妻宫**时，须兼视**太阳**是否在庙旺之宫，庙旺则吉，陷地则凶。

与**太阴**会照，主容貌美丽，但以迟婚、再婚为宜，否则主软克，但虽分离，然每多藕断丝连，以结婚前曾与他人有解除婚约者为宜，或极迟结婚可免。

天梁贪狼于大小二限同度而乱礼乱家，尤以六癸**贪狼化忌**，恐主败伦乱俗之畸恋。

女命夫宫有**天梁**，以迟婚或继室、偏房或结婚前曾与他人解除婚约者，或以不结婚礼式而同居可免离克。如与**天同**会照而**化忌**者，主离后再克，或克后再离，但以会照**擎羊**、**陀罗**、**天刑**、**火星**、**铃星**者方是。

3.16.1 天梁独坐子午

以子宫为佳。午宫者，主配偶多挑剔。

对宫**太阳化忌**，主受配偶拖累，**铃星**同度者，拖累的程度更大。若离婚，则在子宫者，常主仍藕断丝连。

会**太阴化忌**，则主配偶贫困，或贫苦出身。见**太阳化禄**，辅佐吉曜齐集，则配偶出身富裕，或则事业光昌。尤宜专业人才。

以**巨门**、**天同**、**机月**诸垣为吉凶的枢纽。

3.16.2 天梁独坐丑未

以丑宫为佳。在未宫，则所会的阴阳皆落陷，婚姻必有挫折是非。若更**化忌**，则配偶多灾病，自身亦受拖累，见煞则主离异，若**辅弼**“单星”则主第三者介入。

见阴阳在旺宫交集，主婚姻和美，纵见煞忌，程度亦不如在未宫之甚，若见吉曜交集，则更主配偶事业光昌，唯仍难免因工作关系会少离多。

以**武曲**、**天同巨门**诸宫垣为吉凶克应之枢纽。

3.16.3 天梁独坐巳亥

主男得美妻，但见**禄马**、煞忌皆主易离散，对宫**天同化忌**者尤美，亦更易离散。

对宫**天同化忌**，更兼煞曜会照，尤其是**火铃**同度，则主离后再克，克后再离。对宫**天同化禄**，又有吉会，则主夫妻白手兴家。

巳不如亥。在巳宫者，主配偶挑剔婚姻波折，唯始终有责任心。

以**天机巨门**、**太阴太阳**、**武曲天府**诸垣为大运流年吉凶克应的枢纽。

3.17 七杀

不利配偶之婚姻。一般以迟婚为宜。配偶个性坚强，好胜心强。夫妇性格不合，多争吵。夫妻间有距离，应多为闪电结婚者。有伤害或增加配偶负担的现象，婚姻不免波动变化。如早婚则夫妻不睦，而迟婚则不会克伤配偶，即使会吉星也难长远和睦，若会**六凶**，必主外遇或几次结婚。

早婚男女皆克。不论男女，初恋定无结果，只有晚婚可获吉利，能够偕老，并容易一见钟情，会闪电似的结婚，见**昌曲**更验。

女命比男命为佳。男命**七杀**居**夫妻宫**，吉者妻个性强，有办事能力，有责任踏实；凶者便主其妻具威仪，妻夺夫权，妇人干政，恶老虎是也。女命吉者其夫事业有成，有责任感；凶者其夫个性强而固执，刚愎自用，只宜晚婚、非法同居、嫁离过婚的人或作情妇、偏房。

有与异国人士，不同省籍者通婚之可能，或夫妻年龄差距大，或聚少离多，或人生观不同。

七杀临**夫妻宫**，若会照吉化，且见辅佐诸曜，则宜配偶各有独立事业。若共事，男命主妻夺夫权。见**禄马**，更见吉化吉曜，主配偶发财于远地，但见**禄马**而又见煞忌，则主夫妻中道分张。

七杀阴煞同度，更会煞曜，主配偶多病，且属神经性疾病。**擎羊**同度，见**天刑**、**天月**、**病符**、**天虚**，又见**廉贞化忌**，主配偶多灾病。若又同时见吉曜，则主夫妻有名无实。

七杀见**火铃**照会，或**羊陀**照会者，则不但早婚不利，而且早年恋爱亦多波折，终于草率成婚，而夫妻感情多隔膜。加**羊陀火铃**之一，已主再婚，再会**化忌**、**天刑**、**空劫**、**大耗**诸恶曜，男女皆三度，并有可能配偶病伤、牢狱、**死亡**，若双方和美，配偶病伤不免，中年死亡。为**火铃**夹，主夫妻同床异梦，更见桃花诸曜，则主为配偶抛弃。见**空劫**同度，或**空劫**夹，主夫妻感情始热终冷。有**擎羊**、**铃星**与**七杀**同值**夫妻宫**，不但再婚，而且本人一生桃花多。

夫妻宫有**七杀**加**羊铃**，二度婚姻有波折。**七杀**加**四煞**，男克三妻，女刑三夫，感情变化极大。加**四煞**，在丑、卯、午、未、申、酉、戌的，婚姻悲惨，男女三次婚姻后寡。

七杀在子午寅申，加**禄存**并**化禄化权化科**，主配偶精明有为，能得其助力。但仍主恋爱不顺，婚前

多有障碍，不然婚后亦不够美满。与**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**、**天魁**、**天钺**同宫，自己感情并非专一，可能配偶也会有外遇，并主再婚。见**左右魁钺**，主配偶性重有威，得人敬服，夫妇互助。以上仍须迟婚方可偕老，并且夫妻聚少离多，或有分居的情形出现，方免刑克、生离。

七杀会**贪狼化忌**，又见**火铃**、**空劫**，主为人夺爱。

七杀会**破军化禄**，又见辅佐“单星”，主两度婚姻。

七杀对宫必为**天府**，若府库空露者，则主婚后贫困，如自**身命宫**好，则主配偶出身贫困，门户不相当。若更见煞忌，则主受配偶拖累以致财帛损失、**事业**倾败。

廉贞七杀、**武曲七杀**，主刑克，对**夫妻宫**来说，皆非良好的星曜配合。若**廉贞化忌**，或**武曲化忌**，更见煞刑虚耗诸曜，及**天月**、**天刑**、**空劫**，则主配偶有意外或死亡之忧。

七杀在子午卯酉，夫妻不到头。

3.17.1 男命

七杀临妻宫，入庙会照**禄存**、**化禄**、**化权**、**化科**者，主得精明有为之妻室，但在结婚前阻碍、波折、破坏、延期者方合。

与**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、**解神**、**天德**等星曜会照者，主妻子庄重有威，为众人所敬服，帮夫益子之上格，但必须迟娶，否则妇夺夫权，或则生离分居。

廉贞同度，有煞星，亦主生离分居，或为病灾所缠，妻子如有实无。

七杀在酉宫临妻宫，主刑克。会照煞星，主遭意外灾祸。如再会**空劫**、**大耗**，则因妻破产倾家，卯宫祸轻。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**会照者，主三妻之命。

3.17.2 女命

七杀临夫宫，在庙旺之地，会吉星，主得地位崇高之丈夫。

女命**武曲**坐**命**而**七杀**在**夫妻宫**，离异后有抱独身主义的倾向。

会煞曜，则主刑克、分离，以迟婚继室为宜，或婚前迭遭周折、破坏、延迟。

会照**化忌**，有丈夫转移情爱之感，或婚前有被夺爱的刺激。

如夫宫**七杀**临卯酉二宫，则主灾祸、刑克、分离，或有痼疾、心脏病、神经病。

如再会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**空劫**、**大耗**，主有意外灾祸、刑伤，或牢狱之灾。

3.17.3 七杀独坐子午

配偶个性强烈。见吉化，主配偶有管理才能，所以男命亦主妇夺夫权，宜夫妇各自发展。若见**武曲化禄**，则配偶尤其擅长处理财政，然而男命又主为妻子掌握财权。

有辅佐诸曜同度，而对宫**武曲天府**亦有辅佐诸曜同度，则主与已婚的人恋爱。

会**武曲化忌**，更见煞曜者，主配偶灾病或贫困，更见吉曜者，主苦恋，或婚后仍有刻骨铭心的感情困扰。

以**紫微天相**、**天机巨门**、**天同**各垣，为吉凶克应的枢纽。

3.17.4 七杀独坐寅申

亦主妇夺夫权。女命受活寡，老公不回家。

会**破军化禄**，而有**火铃**照会，或见辅佐“单星”亦主两度婚姻。
与**禄存**同度，主配偶自私。若更为**火铃**所夹，则主配偶灾病。
以**武曲**、**巨门**、**天同**、**天梁**各垣，为大运或流年吉凶克应的枢纽。

3.17.5 七杀独坐辰戌

感情淡薄、分居、离异。见煞或辅佐“单星”，多主有情无缘，有缘无情，或主婚后仍有感情困扰。
会对宫**廉贞化禄**，则夫妻和美，若**廉贞化忌**，则主生离死别。煞重者，离后再克，或克后再离，以迟婚为宜，女命且以偏房继室为宜。
见**昌曲**、桃花，对宫**廉贞**又**化忌**者，主感情痛苦，女命则主因玩弄感情而生是非。
见吉化吉曜，主终能获得理想的配偶，而婚前则有恋爱波折。
以**太阳天梁**、**天同巨门**、**紫微**诸垣为吉凶克应的枢纽。

3.18 破军

破军在**夫妻宫**并非善曜，即使**破军化禄**，亦主婚前多波折，引起争夺。婚姻不美，夫妻生活甚难和谐，有名无实，聚少离多，缺乏情调，个性不合，勉强成婚，或婚前有阻力。男女皆克，若非婚姻生活之叛徒，则见夫妻之生离死别，或徒有夫妻之名而无夫妻之实。

配偶有正义感，责任心，晚婚好。初恋及早婚必难偕首，故凡以迟婚为宜。早婚主克，三妻以上，以迟婚而在结婚前遭遇他人破坏、中伤，而至风波周折，反主能偕老，但主在结婚后再有出门、分居、远离等情形发生者方合。或则以继室、偏房，或不举行结婚礼式之同居反宜。晚婚者，虽能并头，但难和睦。

凡**破军**入**夫妻宫**，婚姻绝不会正常，婚前婚后有与人同居之现象。必然离婚，或配偶先死，自己梅开二度。

破军会**武曲化忌**，更见**羊陀**，主无闺房之乐，在现代每因此弄成婚变。若更**火铃**同度，则主配偶灾病，或至刑克。

子午**命宫破军**，妻夺夫权。

凡**破军**在**夫妻宫**，男女皆有驾御配偶的倾向，所以见煞即易分离。

破军与**四煞**同宫，外遇、生离、重婚。男命恋爱不顺，夫妇争吵不睦，妻性刚愎自用，恐夺夫权，婚姻生活没有情趣，并不得妻助。女命主早恋，丈夫性格倔强、易怒，不通情理。夫妇感情平淡，毫无激情。无论男女恋爱或婚事会遭亲友反对，皆宜晚婚，婚后分居，互相礼让方免刑克之忧。

破军与**四煞**、**天刑**、**空劫**会照，主刑克不和或灾病、口舌连连。见**火铃**，或为**火铃**所夹，主婚姻受破坏，或受压力，不宜早婚。若早婚，或婚前顺利者，则婚后反主不和，或至夫妻冰炭。**破军**为**羊陀**会照，主婚前或婚后，双方曾一度分离。**破军**见**空劫**，或为**空劫**所夹，亦主夫妻有缘无情。**破军**与**禄存**同度，主配偶自私，更见煞曜，则主婚姻受家庭阻力，或配偶与家庭不和，或不为家庭亲友所同意，或遭遇他人倾挤、陷害，或搬弄是非而分离不和。

破军受**羊陀**夹，又为**火铃**夹，则主配偶不和及亲家不和。**化忌**，主遭遇灾祸。

破军在子午寅申辰戌，为独坐，与**羊陀火铃劫空**同宫皆主刑克、生离，见**辅弼魁钺**主配偶外遇，见**昌曲**配偶有情趣。女命**夫妻宫**有**破军**在辰戌**化禄**，丈夫浪荡，多淫。

破军见辅佐诸曜“单星”，主二度婚姻，或婚后有第三者介入，或恋爱时多三角关系。

破军、**廉贞**、**天相**的组合，若**廉贞化忌**，主与配偶的兄弟姊妹不和。若**廉贞化禄**，则主婚姻和美，唯若更会桃花，便主有外遇，若**破军化禄**，男命主妻夺夫权，女命反主丈夫发达。

紫微破军以年龄有差距的婚姻为佳，亦主妇夺夫权，以长配为美。见**紫微**者宜妻子年长。若会吉星，

老来亦见夫妻隔阂分离。会**六凶**，漠视婚姻，性生活浪漫随便，必数换配偶，而配偶不一定都要结婚，有些仅同居一时而已。

廉贞破军见辅佐“单星”或煞曜，主不和，更见桃花，则必多外遇，有离异机会。

武曲破军见煞主刑克，感情波折早婚离异，或分居。

有一点补充：**夫妻宫**临**破军**的，有两种情况不是二婚，就是正好找的对象属相是**破军**宫支的，比如**破军**在未，对象正好属羊，再就是宫干让**破军**自**化忌**，这两种情况不离婚。自**化忌**对象帮不上忙，而且一个对相配到老了。

3.18.1 破军独坐子午

对**廉贞天相**，可参考上段所述。

会**贪狼化禄**，更见**昌曲**“单星”，或会桃花诸曜，均主自身有外遇。若**贪狼化忌**，则主配偶有外向之心。

所对的**廉相**若为刑忌夹，则须视**破军**是否与煞曜同度而定其不良性质。见**空劫**者，主夫妻分离，见**羊陀**，则主夫妻口舌不和，见**火铃**，则主夫妻刑剋或灾病。

以**太阳**、**巨门**、**天同**诸宫垣为吉凶克应的枢纽。

3.18.2 破军独坐寅申

若见对宫**武相**为财荫夹，则不宜更见**文昌化忌**，主经历波折而后得成婚姻，且宜无正式婚礼，否则主婚后有一段时期分散。若所对**武相**为刑忌夹，可参考子午**破军**所述。

会**贪狼**，若**化禄**、**化忌**，亦可参考前述。

以**天同巨门**、**太阳天梁**宫垣为吉凶克应的枢纽。

3.18.3 破军独坐辰戌

基本性质不良，在**夫妻宫**，以年龄有差距为宜。

对**紫微天相**，若有“百官朝拱”，则主配偶事业良好，但夫妻间却有隔膜。对财荫夹的**紫相**，主夫妻年龄差距更大。女命宜配年长十二年以上之夫，则可受配偶呵护。若刑忌夹，可参考前述。会**贪狼化禄**、**化忌**，亦参考前述。

破军化权，不见**昌曲**桃花则吉，若见，主自身有外遇。

与**陀罗**同度，则易与有家室的人恋爱，因此发生困扰。

武府、**日月**、**天同**各宫垣为大运流年吉凶克应之枢纽。

3.19 辅曜佐曜

3.19.1 文昌文曲

男主妻年少，女主夫年长。恋爱婚姻有浪漫倾向，配偶聪明有趣味。

昌曲守**夫妻宫**（**文昌**一颗就够），三十岁主二婚。**文曲**会，金屋藏娇。**文昌**，明目张胆。

庙旺不加煞偕老，加煞多争、刑克、离异、生离。落陷配偶尚空谈，言行夸夸。不论庙陷，加**四煞劫空化忌**皆主生离，**化忌**夫妻刑讼。**昌曲**不喜会**空劫**。

男命**文昌文昌**同入**夫妻宫**，主有情妇、外遇。**文昌**或**文曲**与**化禄**、**化权**、**天机**、**太阴**同宫亦有外遇，女命婚前有多次恋爱经历或婚后红杏出墙，不然丈夫不贞。女命**昌曲**在**夫妻宫**：可能要被金屋藏娇，或再婚。

昌曲是科甲星，眉清目秀，气质儒雅聪敏过人，能言善道，有文学与艺术之修养，入**夫妻宫**增加配偶之贵气。**昌曲**星带有幽默之星性，夫妻生活会有些小插曲，以增夫妻生活之情趣。**昌曲**是内桃花星，对于夫妻间性生活方面比较会要求格调与姿态，但偶而逢场作戏之机会亦有之。不过**昌曲**若不**化忌**化凶，是有理智的星，应可适可而止。**昌曲**二星与**贪狼**、**破军**、**巨门**、**廉贞**同宫或对宫，皆有颠倒正事之迹象，思想偏激或不正，自以为是，故在**夫妻宫**遇之，须防范配偶行为与思想不轨。**文昌**是内桃花，由眼神可见其魅力，故易得异性之青睐，对婚前之恋爱生活都会经过一段历程，且值得回来。**文曲**星力量较轻。**文昌**，**文曲**夹**夫妻宫**时，可增加配偶的文艺与词藻，也增加配偶之贵气与幽默感。

3.19.1.1 文昌

文昌在**夫妻宫**，男命妻必年少，女命夫可尊贵。配偶年少聪明，夫妻生活和睦，但恐有婚外情。**文昌**男性对异性很有吸引力。女命家世好。**机梁文昌**同宫，太太甚是美丽，往往会有双喜并存之象。偕老。

机巨卯酉的**夫妻宫**会**空劫**、**文昌**，婚姻波折很大，再婚二、三次。

会**六凶**者，巧妙的同时和两位异性维持性关系。怕逢**破军**于亥子宫岁限，恐临水而生灾。嫌遇**贪狼**，喜欢交际应酬而忽略家庭责任。逢**七杀**、**廉贞**、**刑忌**、**官府**，多情而虚情假爱。

3.19.1.2 文曲

文曲在**夫妻宫**，主早婚，男命妻贤，与庙旺之**太阴**同守，能因妻或女人之助而成就事业。女命主夫长。夫妻生活恩爱和谐，但恐有外遇而发生困扰。

会**六凶**者，甚至成为有名无实之婚姻，与配偶以外异性同居。

机阴文曲在夫妻同宫：感情相当困扰，精神压力大，家中是非多。加**空劫**忌，再婚。

女命**文曲**怕陷午戌，会**六凶**者，淫且贱，六己**化忌**亦然，或午戌**巨门**同值会凶，不为家庭经济积劳成疾，夫妻生活亦生离死别。

3.19.2 魁钺

夫妻和睦融洽，是为神仙眷属。男主娶富贵人家之女，女主丈夫富贵，家庭温暖和美，偕老。很好，家世不坏，若会杀差一点。

凡**魁钺**入**夫妻宫**，年轻时恐会爱恋比自己年长之异性。不宜见**四煞**或见**空劫**，则反吉为凶，男女不和，重者生离。加恶杀，不免私情淫佚。

天魁、**天钺**是玉堂贵人，天乙贵人，有增加其高贵理想与气质之灵动力。坐**夫妻宫**时，配偶固然显贵，但其态度往往会使你有些受不了，一旦与配偶有意见冲突时，务必心平气和解释，对方才能接受，否则会将错就错愈弄愈遭。**天魁**、**天钺**之婚姻恋爱宜经第三人之介绍，不宜半路之邂逅因缘。若单守**夫妻宫**无主星之时，孤傲之**魁钺**，反而变成坏星，高不成低不就，一辈子没有姻缘。配偶之生活水平要求较高，对物质欲亦较强，且吃苦耐劳之能耐较低。**天魁**、**天钺**只有夹与对的组合体，没有同宫的灵动力。**天魁天钺**夹**夫妻宫**时，主配偶星自尊心很强，但也有贵气，且有因配偶之庇荫而显象之迹象。

3. 19. 3辅弼

偕老，有关怀配偶而且独占感情的倾向。配偶容姿端正，心性宽大，夫妇互助圆满。男命主妻年少敦厚，见**昌曲**貌美，见**天机**、**太阴**或三合**天机**、**太阴**，主本人有外遇，加煞春色曝光。遇**禄存**、**化禄**者本身端正，配偶有外遇。有三角恋爱的倾向，

右弼：可能再婚，在外很可能有秘密情人。**左辅**：可能再婚，有公开的情人。**左右同**：夫妻偕老较多。惟**左右**夫妻，配偶颇得力。

加**四煞空劫**，或**左右**与**廉贪**同宫，则太太年纪较轻。贪、廉同宫，宜年长刚强之妻。女命**命宫紫破**，夫宫**左右廉贪**同，往往会交上年长的男性，或嫁“老”公。**左右**最不喜**日月**、**机巨**、**武杀**同宫，若再加**火铃**冲，往往要生离，

二星同入丑未宫，或二星在辰戌宫冲照，无论有无煞星，亦主二婚。与**七杀**、**破军**、**贪狼**、**武曲**、**廉贞**、**巨**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地劫**、**天空**、**化忌**同宫，再婚无疑。若晚婚或婚前恋爱多挫者，可免生离。凡**左辅**或**右弼**入**夫妻宫**，男女不论有无煞星同度，均主二婚。会**羊陀**，主二婚。**左右**晚婚好，早婚可能再婚。

3. 19. 4禄存

夫妻相生无克，男宜娶少女，女宜嫁老夫，注重生活情趣，而且希望配偶重视、赞美。

男女皆主迟婚则吉，女加**七杀**作偏房，加**火铃劫空**必克，生离，逢遇**截空**或**空劫**男女难嫁娶，婚姻迟。

禄存入**夫妻宫**，配偶体态丰满肥胖，好储蓄，吝惜钱财，不喜浪费，为人稳重有计划性。**禄存**单守，配偶为守财奴，一毛不拔，婚姻生活单调，夫妇相处感觉毫无情趣，婚姻不美，命有凶星主生离。加**火铃空劫**者，婚姻流于制式化，或有名无实，或同床异梦，或聚少离多。**禄存**加**空劫**，婚姻生活较孤寂些。

3. 19. 5天马

男主娶贤能之妻，加吉星，主得妻家之助力，或得妻财，或因妻之助而得财。会**禄存**，嫁妆多，加吉快乐，匹配远方之配偶。且妻子会给你带来某种好运。女命**天马**入**夫妻宫**加吉星，主旺夫，能享夫之富贵，为贵妇之命。加众吉男女皆贵美，遇禄星最吉。热情而愿意为爱情牺牲奉献，有服侍之精神而且不辞劳苦。

加煞忌**空劫**，男女**孤寡**、生离。**天马**入**夫妻**，主配偶在家勤快，在外奔波，有较长分居迹象。

3. 19. 6火铃

主凶不主吉，男女皆克，且大多迟婚。恋爱不顺，婚后恶言相向，拳脚相加。惟有迟婚可解，仍不睦，遇凶星仍主分离。

宜会吉星众者，热情洋溢，夫妻热情，会凶星，有刑克，不安于室。**火铃**缘份好，但配偶性刚，晚婚较好。

若遇正星陷弱之地同宫必离，加**擎羊**、**陀罗**、**地劫**、**天空**、**化忌**、**武曲**、**廉贞**、**巨门**、**七杀**、**破军**、**贪狼**，不论庙陷，必刑克、生离。**火铃**陷地主克。凡**火铃**入**夫妻宫**，必主生离死别、鳏寡孤独。与**武曲**、**廉贞**、**贪狼**、**巨门**、**七杀**、**破军**、**羊陀**、**劫空**、**化忌**同宫，为离婚之绝对会。会好星，主对方的身体不好。同**杀破狼**的**夫妻宫**，如会南斗诸星，较差一点。

火星是一颗燃烧星，**铃星**则是爆炸星，落在**命宫**口无遮拦，六亲无缘，容易发脾气，易得罪人家。

火铃入夫妻宫，容易发生闪电似的冲突，而且因一点小事而大吵大闹。除配偶个性刚烈之外，也会显象配偶丹田有力声量宏大。有时主配偶头发卷曲，喜欢烫发，易有牙齿不好或皮肤过敏之疾患。争吵时，双方一定要容忍，否则将造成不堪收拾之局面。有时也显象配偶之病痛疾难及刑克。

3.19.7 擎羊陀罗

主凶不主吉，男女皆克，夫妻相打。早婚不吉，晚婚可减凶。

入庙刑伤、不和，感情时好时坏。与陷弱之正星同宫，必然刑克生离。

凡**羊陀入夫妻宫**，皆为离婚之兆，终身不能美满，与**紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军、化忌**同宫，离婚的比例很高。煞多愈凶，男鰥女寡。与**武曲、廉贞、贪狼、巨门、七杀、破军、火铃、化忌、劫空**同宫，为离婚之绝对。会好星，主对方的身体不好。同**杀破狼**的**夫妻宫**，如会南斗诸星，较差一点。

擎羊与**陀罗**二颗煞星随时随地夹着**禄存**星。**擎羊**显性，妙化冲动，**陀罗**主隐性，妙化迟疑与阻碍搁延。**擎羊**在子午卯酉宫较凶，**陀罗**则显恶于寅申巳亥宫。**擎羊守夫妻宫**主配偶一生中必有外伤，或开刀手术留有伤疤。夫妻间如有事，则易冲动争执，但会很快的就过去了。**擎羊**具叛逆性，主配偶与其祖上较无缘分。**擎羊**若与**天姚、咸池、红艳、破碎**在同宫时，又主星不强，容易因争吵造成离家出走之迹象，甚至打架、摔东西者有之。**陀罗入夫妻宫**有阻碍搁延婚事之迹象，易有口舌是非，若**夫妻宫**不安时，则双方闹别扭打冷战，一拖可拖个十天半月不讲话的。**陀罗在夫妻宫**时，初恋只能留下回忆，若结婚则不能白首偕老。**杀破狼**专依**羊陀**之虐，故**羊陀遇杀破狼**同宫于**夫妻宫**，多是非、婚姻生活缺乏甜蜜感。四墓库之**羊陀**，倘若四墓生人，其凶性会减低很多。

3.19.7.1 擎羊

择偶及婚姻的理想异常严苛，难于满足婚姻之现状，甚至不能正视家庭之责任义务，容易义气用事。

逢**力士**，大多迟婚，有不欲结婚之倾向。

羊刃主闹一闹而已。**羊陀**在子、午、卯、酉就不好。

3.19.7.2 陀罗

陀罗主冷战，婚前受到阻力，否则婚后必然腰疼。婚姻观念强烈，有以本身为家庭动力之强烈主观，对于配偶亦多加限制，夫妻生活时有不睦，甚至由于戚友事端导致夫妻失和。

加吉星，夫妻亦难免刑克。逢**力士**，婚姻拖延，子息亦迟。**陀罗**在申单居**命宫**，早婚早寡。**夫妻宫**有**陀罗**，**贪狼**在丑、辰、巳、未、申、戌、亥，家有病妻。

3.19.8 地空地劫

主凶不主吉。庙旺交会众吉，男女可吉，唯亦须迟婚方好，加**四煞、廉贞、七杀、破军**必重克，生离死别。

劫空入夫妻宫，婚后欠缺激情，情感会逐渐趋于冷淡。配偶有悲观或空虚的倾向，加凶星同宫，配偶虚诈、浪费。**地空**显象精神，**地劫**主物质，对感情易有不利之现象。**地空地劫在夫妻宫**，配偶应该有特殊之技术较佳，夹**夫妻宫**时，主婚姻有烦恼，分手时常会藕断丝连，不仅精神有烦恼亦主有财物上之失耗。

3.19.8.1 地空

对于夫妻生活充满憧憬幻想，注重生活情趣而漠视现实，往往增加配偶之精神负担，或配偶健康受损，夫妻感情日渐淡漠。

地空在**夫妻宫**，主对配偶婚姻问题过度之关心，最后变成烦恼，婚姻初期感情不错，愈久感情愈多问题。**地空**星与煞星同宫会减低一些煞气之力量，但并不能完全抵消。**地空**若与**截空**同坐**夫妻宫**时，没有婚姻的可能性就非常大了。

3.19.8.2 地劫

对于夫妻生活充满物质欲望，偏向于物质享受而漠视现实，往往因自己物欲不能满足而缺乏夫妻生活情趣，时有不和，甚至婚姻破裂。

地劫坐**夫妻宫**有显象配偶出身家境不好，配偶肠胃欠佳之可能。**地劫**在**夫妻宫**配偶有财来有财去，或夫妻之间因财务而生是非之迹象。

3.19.9 天姚

亥时生人，**天姚**必入**夫妻宫**。注重夫妻生活情趣，无限柔情，容易热衷交际应酬，流于酒色、赌博或其它不正常之嗜好，本人恐有偷情外遇之事。甚至发生不正当之畸恋。若自己端正则配偶风骚、多疑、好妆扮，时有邪淫之念。

3.19.10 孤辰

婚姻生活之主观意识强，大多迟婚，婚后宜不易和配偶共处，有精神孤独之倾向。

3.19.11 寡宿

婚姻生活之物质享受感强烈，大多勉强成婚，但婚后难与配偶共同生活，有形影孤单之倾向。

3.19.12 天刑

卯时生人，**天刑**必入**夫妻宫**。**天刑**入**夫妻**主配偶身体带有伤痕。

庙旺男主迟婚而妻性刚，女主欺夫，加**四煞**诸恶男女皆**孤寡**，得吉星同垣仍欠和。

3.20 化曜

3.20.1 化科

化权、**科**的**夫妻宫**不太要紧，但会交往较久才结婚。

男主妻小，聪明貌美，女主夫俊荣发达。因配偶之社会名望，或以夫妻闺事而有声名。

庙旺交会**昌曲魁钺**尤吉，加**四煞**诸恶男女有克。

3. 20. 2化权

配偶行事稳重，为人固执，在家庭中有指手划脚，并有把持家政之倾向。常操家庭决策大权或掌经济出纳大权。**化权**、**科**的**夫妻宫**不太要紧，但会交往较久才结婚。

夫妻宫武曲化权，你有小老婆。

权星在**夫妻宫**或本宫，表示你主动地追求他。权星在**夫妻宫**的对宫，表示他主动地来追求你。

得地不逢**劫空大耗亡神化忌**，并得众吉拱照，男娶官贵或富裕人家之女，女主夫贵或发财。加**四煞**诸恶男女有克、分离。

3. 20. 3化禄

化禄的**夫妻宫**不太好，但异性缘不错。晚婚好，太太年纪较轻，往往因妻得财。加**火铃空劫**有波折。女命**禄存**的**夫妻宫**：主当偏房，或为再嫁夫人（加**空劫**如是断）。

配偶幽默善社交，有人缘，名利皆佳，不逢煞忌，婚姻幸福。注重夫妻生活情趣，能体谅配偶，但希望并要求配偶的敬重与赞美。**命宫化禄入夫妻**，对象对你很爱，很体贴。**夫妻宫自化禄**，夫妻恩爱。

得地不逢**劫空大耗亡神化忌**，并得众吉拱照，男娶官贵或富裕人家之女，女主夫贵或发财。加**四煞**诸恶男女有克、分离。

3. 20. 4化忌

化忌为多管之神，主凶不主吉，多主再婚，夫妇不睦，主常常吵闹。口舌不断。太太的情绪转变很大。对宫的**化忌**来照，表示配偶查得很严。

婚姻阻窒拖延，大多迟婚，勉强结婚者，夫妻欠和。配偶有神经质，多疑、自私、小气、谎言、**病伤**，男命**化忌**在夫妻，自己多问是非，猜忌多疑。女命**化忌**在夫妻，自己多忧多虑，管制对方言行，好妒忌，无中生有。

唯有庙旺于子丑宫，与吉星同值，复得众吉三方拱照，男女可吉，并晚婚，经常分居或可免克。

生年干**化忌**入官，婚后爱对方的很。夫妻坐辰戌丑未，逢年干**化忌**，对象有钱啊。

诸星于陷地**化忌**大为不吉，最忌**武曲**、**廉贞**、**巨门**、**文昌**、**文曲化忌**。与**武曲**、**巨门**、**廉贞**、**七杀**、**破军**同宫，定然刑克离异。逢遇**四煞空劫**诸恶，男女**孤寡**。

夫妻**化忌**入**命**，老婆特爱吃飞醋。夫妻**化忌**入**子女宫**：戴绿帽子。**夫妻宫廉贞化忌**在卯、子、午酉，你找了个妓女当老婆。**财帛宫化忌**入**夫妻**，你花钱养老公。

4、 子女宫

子女宫除用来推断自己跟子女的关系、**子女数目**、**子女性格**之外，并用来推断自己跟后辈的人际关系。所谓后辈，系指门生弟子，以及自己所提拔扶助，或亲切关系的下属，如助手助理等而言。举例来说，假如你是一家商店的老板，跟一般伙计的人际关系，仅视**交友宫**（古代称为**奴仆宫**），但假如有一位伙计，成为你的**左右手**，而你又有心提拔其人，使可以代替你独立处理业务，则跟这位伙计的人际关系，便得视**子女宫**而定。

由**子女宫**可测知子女人数，而现今社会普遍实行节育，故本节少有论述其具体数目。未有子女者，只重视生男生女，已有子女者，虽可就**子女宫**分析子女的命运情况、缘份厚薄、有无克害等情况，恐仍失之简单与草率，最好出子女自身的命盘进行论断，方能得出更为详细准确的预测结论。

在现代，推断子女的数目已失去意义，但古代传下的推断法则，却仍可参考，因为藉此可推算有无

后辈的助力，以及其数目的多寡。

古代推算**子女宫**的法则如下——由**子女宫**星曜组合，拟定子女数目，与及其品格地位，然后参照本宫之辅佐煞化，以视其有无刑克，数目增减，品格地位之优劣变化等等。于推断时，当然应以本宫为主，然后参考三方四正。

一般来说，若本宫星曜为善星，见辅佐诸曜不但主数目增加，且亦主增高子绍的地位评价，若会煞忌刑耗**空劫**，则主子女有刑克。唯若本宫所为恶曜，则辅佐诸曜只视子女数目的增加，除非构成格局，否则不作为子女品德地位的改善，若煞忌刑耗**空劫**同会，不视为刑克，只作为子女品德地位的评价。

子女宫有吉星庙旺，如**紫微**、**天府**、**天同**、**天梁**、**武曲**、**廉贞**、**左辅**、**右弼**等守值，主子女昌盛，事业有成；遇**巨门**、**太阳**、**破军**、**七杀**等恶星，恐伤头胎；有**禄存**、**七杀**入**子女宫**，主子女稀少，只一二人；遇**天机**、**天相**主子女晚得，中年方招；遇**贪狼**、**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**化忌**等恶星，主刑伤，子女喜怒无常，感情不和；若凶星众又值陷地，当断绝嗣，或伤残夭折，或抱养他人之子。

凡观子女之有无，除看值星如何，并看煞曜是否逢遇耗杀，三方四正之好坏亦至重要。若得吉星守值拱照，主子女可多而且贤良，更加贵星，可主其中当有贵显之麟儿。但有三方煞忌刑侵冲破，佳子佳女亦受资质之损。倘若既有凶星临照而又加刑杀等恶曜，多主克害或有破荡之子。各星与**四煞空劫**刑忌死绝同值交会，多子者减少，少子者更少，无子者全无。

古人推断**子女宫**，三方四正会南斗星多，主先生男，或多子，会北斗星多者，主先生女，或多女。诀云：北斗武、贞、贪、巨、破，**羊**、**陀**、**左**、**右**、曲、存星。南斗机、杀、同、梁、相、府、**火**、**铃**、**魁**、**钺**、昌。又以日生人见**太阳**落在阳宫，主多生男，夜生人不喜**太阳**度**子女宫**，主刑克分离。**太阳**星落于阳宫者，第一胎生男；**太阳**星落于阴宫者，第一胎生女。诀云：子、寅、辰、午、申、戌属阳宫，丑、卯、巳、未、酉、亥属阴宫。此非限于**太阳**或**太阴**在**子女宫**的情况，于他宫亦如此断之。另有一法，在今日只生一胎的情况下颇适用：不论男命女命，看生小孩那段时期行到何大限，大限宫内南斗星坐守，或南斗星多，生儿子；大限宫内北斗星坐守，或北斗星多，生女儿。注意此仅可作为参考，并非百分之百正确。

以古人推断之法，用来推算自己跟晚辈的人际关系，准确程度亦相当高。

流年斗君在原命盘**子女宫**过度，**子女宫**吉星坐守，则主子女昌盛，事业有为；逢凶星坐守，则主是年与子女有刑克，或子女有灾非不顺。

中州派所传，凡见辅佐诸曜“单星”，往往主两重子女。在古代，则多指妻妾生子，或养子祀子，唯现代人事关系复杂，应包括女性两次婚姻的子女在内。

禄存在**子女宫**，并不表征子女富有（会**化禄**始是），若正曜不甚吉，主席室生子。在现代，往往又为未婚生子，见**火铃**同度者尤确。

子女宫见**火铃**同度，或见**天马禄存**，主子女远离膝下。

4.1 紫微

凡**紫微**在**子女宫**，均主迟得子，门生弟子以及追随自己的晚辈亦主迟得，亦以迟得为宜。先得女，子女俊秀，聪明出众，但性情倔强，志气高傲。

紫微在**子女宫**，须见**辅弼**，然后才可以成为自己的助力，若见**昌曲**、**禄马**、**魁钺**，仅对子女或晚辈有利。

紫微在**子女宫**，**四煞空劫**并照者，宜收养或祀继，然后始能得子，同时见桃花，则主偏房或外室生子，**夫妻宫**不佳，有生离死别之兆者，则主继室生子。独坐加**地空**、**地劫**表孤君无子。

4.1.1 紫微独坐子午

主子女性格倔强，爱恶随心。因为**贪狼**对拱，故多主头胎生女，在古代，定子女数目为三男二女。若为“在野”，则子女孤独，且性格与自己不合，若为“百官朝拱”，则子女地位崇高，且子女数目增加。

会**昌曲**，主子女聪明秀发，但若更见桃花诸曜，是主女多子少。又同时见煞刑诸曜，则子多克而女能留，终至变成女多子少。见煞而不见桃花，则主生二子。

与**禄存**同度，主子女自私，又度**火铃**，则主未婚生子。

只需不为“在野孤君”，则主下属晚辈得力，且有领导才能。若“在野”，则常易因主观而误事，若更见煞忌刑曜，则须提防难于驾御。带煞忌，主反受下属晚辈箝制。以**贪狼**宫垣为克应之期，又或以会合**武曲化忌**的宫垣为克应之期。

4.1.2 紫微破军在丑未

子女虚荣心强，浪费成性，或有义子义女。

以先生女为宜。倘煞刑诸曜会合，头胎生子者，防破相，重则刑克，或不足月生，或有产难。

主子女三人。见辅佐诸曜对星者，数目增加，但数目仍为单数，同时见煞，则由双数克至单数。

见**昌曲**桃花，主女多子少，亦主偏房或外宠生子。

紫破为**昌曲**左右同夹，亦主有孪生子，以不见煞同度为确。只见**昌曲**夹，主子女聪明，只见**左右**夹，主子女得力，且富创造力。

紫破见煞，一般主下属其反叛性。行至**巨门**、**太阳**、**武杀**见煞忌，为克应之期。又或自己**命宫**行至“刑忌夹印”，**子女宫****太阳化忌**则主受子女及晚辈拖累。

4.1.3 紫微天府在寅申

紫微天府，以“孤”论之，子女少，但加吉可成大业。

主子女五人，辅佐对星同会，数目增加，且子女有相当数目。

见辅佐“单星”，必主有两重子女，故宜详视**夫妻宫**，推断其两重子女的意义为何。

与**禄存**同度，见**火铃**，主偏房生子，亦主无晚辈追随。

会**武曲化禄**，或**廉贞化禄**，或财荫夹的**天相**，则主子女富有，唯与独生子女的关系易疏远，与女儿关系则佳。

会**廉贞化忌**，主因子女伤心流泪，亦主心腹反叛。会**武曲化忌**，主子女刑伤，或主子女倾家，亦主受晚辈箝制拖累。须详实际星曜组合而定。克应之期，为廉、武、巨、阳见煞忌刑曜守垣之大限或流年。

紫府守**子女宫**，而府库空露，主子女或晚辈常觊觎自己的钱财。

4.1.4 紫微贪狼在卯酉

子女活跃、俊美，好交际。

见辅佐诸曜对星，主子女七人，“孤君”则主四人，在卯者多行生女，在酉宫者主先生子。

紫贪两邻，一坐**昌曲**单星，一坐**左右**单星，则子女婚姻有事端，多为其配偶与自己不和。

与**火铃**同度，防子女或晚辈骄奢，并不主子女发达，若**贪狼化忌**者则更甚。

4.1.5 紫微天相在辰戌

子女志高倔强，有独立能力及声名地位。

主子女四人，见辅佐对星则子、女数目增加，见煞，则由单数克至双数。最不喜为刑忌夹，主子女懦弱，晚辈不得力。

紫相度火铃，主子女宜远方发展。会**禄存**、**化禄**，则可帮助自己事业。

与桃花、**昌曲**诸曜同度，子女聪明，再见煞忌，则恐流连酒色风月。若**空劫**同度，则主偏房生子。

一般主有晚辈扶助自己的事业，若煞忌刑曜重重，则反为所累。其吉凶克应，以**武曲天府**、**廉贞**二垣为枢纽。

4.1.6 紫微七杀在巳亥

子女有叛逆性，极好强刚毅，须见禄以调和，否则有代沟，晚辈性质亦如是。

主子女三人。见辅佐对星，数目增加，但不超过六人。同时见煞忌刑曜，子女有刑克。

见**武曲贪狼度火铃**，主子女远离，更见忌星，则子女因贪致败，论与晚辈的关系，则主受其侵吞剥削。

最喜对宫**天府**与**禄存**同度，则为创业人才，唯亦主受晚辈拖累以致自身受损失。

度**禄马**，或与**禄马**对拱，主子女能于远方创业，又主自己桃李满天下。

4.1.7 同度

与**四煞空劫**同宫，得子迟或与子女有克，感情不睦，或无法享子女之福。

4.1.8 加会

见**左右**、**昌曲**、**魁钺**、**化权**，主子女贵显。如与**左辅**、**右弼**、**天府**会合，主有五胎以上，若同时与**四煞**、**破军**、**天刑**等煞星会照，则多见少留。

如会照**化禄**、**化科**、**化权**，主得强父胜祖之子但以迟得为宜，光宗耀祖，富贵不小。

见**禄存**、**化禄**主子女富裕。

会**文昌**、**文曲**、**化科**，主子女聪明。

会**天马**者，宜远离。

如与**破军**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**空劫**会照，主长子有刑克，破相或不足月出世。

逢**左辅**、**右弼**者，主子女忠厚

遇**天魁**、**天钺**、**化权**者，主子贵。

紫微独守**子女宫**无吉星辅曜会照者，主孤独。

会合**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**，则宜偏室或继室生子，或先招祀子，否则极迟得子。

子女宫有**擎羊**者，如不刑克、破相，则父子之情不浓厚，或则生前无法享受子女之奉养。

4.2 天机

天机在**子女宫**为“孤星”，一般均主子少，或得子极迟方合，唯偏房外室生者较多。在社会人际关系而言，亦主随自己的下属及晚辈稀少，或时时更换，关系不常，且均主迟得。

入庙二人，聪明机巧，庶生则三胎以上。入庙主好学聪明、伶俐机变，成器，子女孝顺，落陷不好学。加恶煞有刑克，不孝顺。

天机同会辅佐对星，则子女数目增加，但仍有女多子少的情况。尤其是与桃花诸曜同度时，决主女多，在申宫与**太阴**同度时尤确。下属晚辈亦有同样情况。

天机同会**四煞空劫**，则主无子，见桃花诸曜则可生女。若只会两三点煞曜，同时又见辅佐吉曜，则可偏房外室生子。

4.2.1 天机独坐子午

与**巨门**相对，主只一子，又主时时更换直接追随自己的下属，如有门生弟子，关系亦不密切。若见**巨门化忌**，或**天机化忌**者，宜注意子女性格，须改善其过高理想，不肯脚踏实地的缺点，否则易自误。

若与**火铃**同会，主有小产或流产，亦主子女出生后不久，即因客观环境远游外出，以致时时分离。

见吉化，又得吉曜扶持，而无**火铃**同度，宜培养子女为专业人材，不宜从商，尤以计划、管理、财务等业为宜。

以**武曲七杀**、**廉贞贪狼**、及**天机**各垣为吉凶克应的枢纽。

4.2.2 天机独坐丑未

与**天梁**相对，主子女一二人，但另有小产流产。若与**四煞空劫**同会，则主无子，或有亦流产，亦主下属晚辈极少，且时时更换。

见吉化，则可增加子女数目，且子女地位亦主提高。

子女可能发展为喜挑剔的性格，宜加以改善，发展为监察、管理、计划等，即将挑剔化为心思缜密。

以**廉贞天相**、**武曲**、**天梁**各垣，为流年大运的吉凶枢纽。

4.2.3 天机太阴在寅申

在寅宫者子女三人，即二子一女，在申宫者则主女多子少，只主一子，若与桃花诸曜同会，女更多，唯亦主偏房外宠生子。见煞，又见桃花诸曜，复见右辅**右弼**，主“姑子归宗”，即自身无子，以姊妹之子承祀，唯现代或已少这种情形。

会**天同化忌**，又见煞曜重重者，主有小产流产，或子女小时多灾病。见辅佐诸曜对星或吉化，主子女数目稍增，亦可改善子女之品格及天赋。一般主心思浮荡不定，**化忌**则内向，且精神紧张，**化禄**则主聪敏。

以**天同**、**天梁**、**巨门**三垣为克应之言枢纽。

4.2.4 天机巨门在卯酉

主只生一子，见桃花诸曜则多女。

卯酉**天机巨门**纵使吉化，亦主两代参商，见煞忌则更甚。用来推算跟晚辈的关系，则主隔膜，煞重又见**阴煞**、**天虚**等曜，则主为亲信出卖。

卯酉**天机巨门**为始善终恶之曜，推算**子女宫**时宜注意及此，尤不喜与**火铃**同度，则参商更甚。

若**天机化忌**，则多分离隔膜，若**巨门化忌**，则口舌纷争，必须见禄然后能改良性质，但只主彼此表面融和，内心仍多顾忌。

天机巨门以本**身宫**垣，巳宫的**天梁**，亥宫的**天同**为吉凶克应的枢纽。

4.2.5 天机天梁在辰戌

稍见煞即主小产、流产。若煞忌刑耗诸曜重重，则主子女幼年多灾病，且有意外虚惊，及年长则远离父母，故以此推论与晚辈下属的关系，亦主不久长。

见吉化，或会吉曜，则子女聪明，但有主见，不宜在幼年时对其诸多限制，否则阻碍其心智发展。若论晚下，则主可得独立工作能力之助手。

与**火铃**同度，主子女远离，与**羊陀**同度，则宜培养其理工方面的兴趣。

借会**太阳巨门**，以借会寅宫者为佳。**太阳巨门**主口才，故亦宜培养子女这方面的发展。

以**太阳巨门**、**天同太阴**两垣，为吉凶克应的枢纽。

4.2.6 天机独坐巳亥

与**太阴**相对，以巳宫为佳，亥宫**天机**对巳宫**太阴**落陷，日生人及下半月生人，对长女有妨。巳宫**天机**，主二女一子，亥宫者，子极迟得。

桃花诸曜同度则女儿数目增加，辅佐吉曜同度，则子女数目增加。

与**四煞空劫**同度，正室无子，主偏房外宠生子。

见桃花，煞重，又见**左辅**、**右弼**“单星”，主“姑子归宗”。

若无吉曜，但与**空劫**、**天姚**同度，主晚辈及亲信有权术阴谋，又见**昌曲**、**辅弼**对星，则主女性者有助力。

以**天同巨门**、**太阳天梁**为吉凶克应的枢纽。

4.2.7 同度

天机太阴，主生女或女多子少，二女一子，聪明美容和顺。

天机巨门，孤僻、勤学，多思虑，各怀机心，宜分居，不然有刑。

天机天梁，和美、缘厚、孝道。**机梁**同宫或**天梁**在对宫加煞，会流产或小产。在寅宫会合**天梁**，主有三人。

4.2.8 加会

会合**巨门**一人。

在申宫会合**红鸾**、**天喜**、**大耗**等星，女多子少。

遇**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**等星者，刑克无子。

4.3 太阳

与子女各在一方。**太阳**入庙旺，子女荣昌，主三子二女。

太阳入**子女**，宜庙旺，宜本人生在白天，不宜落陷及生在夜晚。若日生人入庙，**化忌**亦未必凶，仅主父子有代沟。倘辅佐诸曜华集，**太阳化忌**而与**巨门**对拱或同度者，有时反主子女为法律、外交、推销等“口舌生财”的专业人士。

落陷，子息难成，终有败损，有刑克，不利长子，夜生人尤凶。会**四煞空劫**，有刑克，**化忌**，多病灾或克长子头胎，子女易学坏。女命**太阳化忌**在子女会流产。

凡**太阳**落陷在**子女宫化忌**，又见煞曜同会，夜生人，头胎以生女为宜，长子难养，日生人则情况略轻。凡**太阳**在**子女宫**遇上述情形，主提拔后进反招怨忌。

太阳在**子女宫**，必兼视**太阴**、**天梁**、**巨门**三曜，然后始能综合推断。

太阳如会**三台**、**八座**、**左右**、**魁钺**、**禄存**等吉星，子女成就高，且子女数目多。

凡**太阳**与**太阴化忌**会合，则视**火铃**。若**火铃**与**太阳**同度，则主子女与父母分离。此时即须视**夫妻宫**，推断有无夫妻分离的征兆。

4.3.1 太阳独坐子午

与**天梁**相对，以午宫为佳。子宫**太阳**，夜生人，头胎以生女为宜，若生子，主不成器，且子女易远离。午宫者，日生人尤吉，主男三女二，头胎以生子为宜。**太阳化忌**，主头胎有损。

子午**太阳**亦喜辅佐诸曜同会，子女数目可增加，且主子女有社会地位，午宫尤佳。

子午**太阳**与煞曜**空劫**同度，则子女有刑克分离，仅留一子送终。

子宫**太阳**，**化忌**，主父子有代沟，午宫**太阳**，**化禄**，则须防子女虚浮。与晚辈亲信关系亦可同断。

子午**太阳**以**天同**、**天机太阴**为吉凶克应的枢纽。

4.3.2 太阴太阳在丑未

未宫主子女众多，无煞，可以八胎以上，更见辅佐吉曜，数目尤多。丑宫无煞，四胎，见辅佐吉曜，数目增加。

丑未**日月**见桃花诸曜，则主女多子少，夜生人尤甚。

丑未**日月**，有一**化忌**，主子女主观横蛮，人生亦较多挫折。晚辈亲信性质可以同断。

丑未**日月**与**昌曲**、**龙池凤阁**、**天才**等曜同度，主子女聪明，见**魁钺**则主受贵人提拔，**化禄权科**则主贵。

丑未**日月**见**巨门化忌**借会者，主子女多思多虑，易悲观。**子女宫**行至借**机巨**安星的宫垣，多生事端。详实际星曜组合而定。

丑未**太阴太阳**以**机巨**、**天同**、**天梁**各垣为流年大运吉凶克应之枢纽。

4.3.3 太阳巨门在寅申

子女三人以上，聪明，主有辩才，及有学习外语、方言的能力，事业有发展，会吉众，富而且贵。见**昌曲**，主聪敏机智，见**魁钺**，主有说服别人的能力，见**辅弼**，主有领导力。若**太阳**或**巨门化禄**、**权**、**科**，则主子女富贵。

寅申**巨阳**，见**天刑**，见吉曜吉化，子女为法律人才，若迭禄，则宜异族生财，若见**昌曲禄马**，则宜外国谋生。

寅申**太阳巨门**若**巨门化忌**，则必会吉化，故主子女“口舌生财”，并不主凶。

若煞忌刑曜齐集，则主子女有刑克，并不使其本质变坏。

可用以上星曜性质来推断晚辈、亲信的本质，则能知人善用。

4.3.4 太阳天梁在卯酉

擎羊同度，主子女出生时需动手术，若**太阳化忌**，则长子幼年有灾难虚惊。

卯酉**太阳天梁**若成“**阳梁昌禄**”格，主子女为学术、专业研究人才。见**天月**，可从事医药。见**天刑**，

宜从事法律。若**禄**、**权**、**科**会，则宜从政，以监察职务为主要性质。见煞，则为理工、核数、监管、企业策划人才。亦可此性质来推断晚辈，主要助手、亲信的才能。

太阳天梁为孤克之星，故往往主子女远离，**太阳**在酉宫者尤甚。

太阳天梁只需见**禄**，与**文昌**同度亦吉，在现代为理工科学研究人才。

以**天同巨门**、**破军**两垣，为吉凶克应的枢纽。

4.3.5 太阳独坐辰戌

阴阳对拱，主子女四人，见辅佐及桃花皆主子女数目增加。辰宫**太阳**主聪敏及具魄力，戌宫者平常。

辰戌宫**太阳**独坐，必视**巨门**，然后可厘定子女晚辈下属的性质。**巨门化忌**，则反可从事法律，**太阳化忌**，亦主是非口舌以生财，或主在外国机构服务，**巨门化禄权**，则子女为兴创事业人材。

辰戌宫**太阳**独坐，以**天同天梁**、**天机**、**巨门**为流年大限吉凶克应的枢纽。

4.3.6 太阳独坐巳亥

巳宫**太阳**独坐，与**巨门**对拱亦主子女聪敏，唯在巳宫则更具毅力。

巳亥**太阳**见吉化、吉曜同会，子女亦为创业或专业人才，可参考**太阳巨门**，唯巳亥宫者，商业性质更重。

巳亥**太阳**均主三男二女，见**辅弼**桃花则数目更多。唯巳宫者易浮奢，亥宫者则主沉潜，故人生皆有挫折。**化忌**亦无妨，除非**火铃**同度，否则不主刑伤，唯仍主易分离。

巳亥宫**太阳**，以**天同**、**天机**、**巨门**为运限年限吉凶克应的枢纽。

4.3.7 加会

巨门会照，主聪明，有创业精神，有辩才。

会**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**者，一子送终。

4.4 武曲

主克，子女少。庙旺富贵，落陷不孝，性劣不成器，缘薄。**四煞空劫化忌**重克，煞多者无后，有亦刑克。

孩子有活力，喜欢研究玩具。子女个性倔强又固执，但若庙旺，必得奇子。最好提供金属玩具，诱导其往技术方面研究。

武曲临**子女宫**，一般情形下主子女少，又较利女不利子，故多先生女，亦主追随自己的后辈较少（此则同时须视**左辅右弼**）。又主发妻无子，但可有女，均宜继室继房生子，结发每多有花无果或一无所有。若**火铃**同度，则亦主外室生子，或祀养他人之子。

武曲化禄、**权**、**科**，或与辅佐吉曜同会，只视为子女数目增加，不视为子女品格地位的改善。

武曲守**子女宫**，**羊陀**不甚畏，只畏**火铃**同度。若**武曲化忌**，为**羊陀**所夹（这情形只有亥宫的**武曲破军**），则主子女刑克甚重，甚至可能自杀，亦主无子送终。成“**铃昌陀武**”格者，主生子易夭折。**武曲化忌**尤甚。**武曲**为**火铃**夹亦不利，主子迟得。**武曲贪狼**与**火铃**同度，子虽在四十岁以前可得，但必主生离。辅佐吉曜同会，则为良性的分离，如儿子寄宿学校之类。

4.4.1 武曲天府在子午

主得三子。由于天府为南斗主星，故若辅佐对星会合，数目可增加至五胎，若同时见煞忌刑空劫，则仅得一子送终。“府库空露”，则子女及晚辈不得力。

武府与禄存同度，主子女晚辈自私，行至天机巨门守子女宫之大限，恐生事端。

子午武府见煞刑而不见忌，有时仅主子女破相、或性情倔强、父子代沟，未必有刑克。在吉曜同时凑集的情况下尤确。

子午武府，以紫相、七杀两垣为吉凶克应的枢纽。

4.4.2 武曲贪狼在丑未

主四十后得子，这是古人的说法。古代婚姻年龄较早，四十岁得子已称迟得，在现代，得子的年龄应更晚。

丑未武贪见煞在外，又见桃花诸曜，则主偏房、外室生子，发妻则生女。

丑未武贪若与火铃同度，则主得子尤迟，若早年生子必须离家、寄养，否则恐有刑克，父子感情至晚年仍有隔膜。推断跟晚辈亲信的关系，亦主始吉终凶。

丑未武贪以巨日宫垣为吉凶克应之期。

4.4.3 武曲天相在寅申

主先祀一子，然后亲生一子，会桃花，则偏房先生子，然后发妻生子。在现代，亦主婚外生子。与晚辈亲信人际关系不佳。

寅申宫武曲天相，见煞忌刑曜，主子女有刑克。见辅佐吉曜对星，始主子女数目增加，见单星，主婚外生子。

寅申武曲天相以贪狼、七杀两垣，为吉凶应验的枢纽。

4.4.4 武曲七杀在卯酉

仅得一子。若见煞，如多于一子，则主长子有破相、伤残，且往往主继室、外室生子。见辅佐吉曜，主得子性格刚烈。若煞曜空劫与吉曜吉化齐会，则主因子性刚而破家。

卯酉武曲七杀，武曲化忌为火铃夹者，刑克伤残极重，必须同时见辅佐吉曜，然后始主迟得子，若见桃花昌曲，则可能有女无子。与晚辈人际关系同此推断。

卯酉武曲七杀见煞，不宜招祀外子，恐恩反招怨，故亦主追随自己的晚辈反叛。

卯酉武曲七杀，以巨门、天机、廉贞贪狼三垣为吉凶克应之期。

4.4.5 武曲独坐辰戌

子可较早得，主生一子，见辅佐诸曜则可增加至三子。唯仍以先得女为佳，否则长子幼年恐多病。会贪狼化忌，又有煞曜同度，则主防子女骄奢倾家，见空劫、火铃尤甚。若见羊陀，则仅主极迟得子。

会贪狼化禄，又见桃花，则主外室或继室生子。倘又见火铃，仍防子女骄奢以致倾败。

辰戌宫武曲，以廉贞天相、贪狼、七杀三宫垣为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.4.6 武曲破军在巳亥

主生一子，见煞，多于一子则有刑克，刑至一子为止，须过继与人然后可免，或主长子破相。

武曲破军守**子女宫**，基本意义为父子不和，或因各种客观情形以致父子分离。持此推算跟晚辈的运程，可以同断。

巳亥**武破**，仅于无煞曜同度，但三方四正有辅佐诸曜对星会合或同度的情形下，可得三子，唯仍易与子女分离。在此情形下，儿子（特别是长子）往往不足月生，或须动手术生产。

巳亥**武破**不宜见**廉贞化忌**，常生晚年丧子之痛，唯仍须详晚运**子女宫**之实际星曜组合情形而定。

巳亥**武破**以本宫及**廉贞七杀**、**紫微贪狼**三宫垣为吉凶克应的枢纽。

4.4.7 同度

武曲天府，富贵之子。

武曲贪狼，子女不孝、迟得，有私生之子。

武曲天相，富贵之子，加煞，私生。

武曲七杀，刚毅破相，不和、对立，强横败家。

武曲破军，克子女，晚得可解，不和、对立。

4.4.8 加会

贪狼星会照，四十后得子。

有吉星，有三子或先女后子。

有煞星者，一子。

与**天相**会照，先须祀继他人子，方能有子。

遇**破军**，一子，有刑克，惟破相遇继者可免。

七杀亦主有性格刚强或破相之子。

4.5 天同

天同入**子女**，一般情形下主子女众多，但头胎以生女为宜，则虽见煞曜，亦不主小产、流产、刑克。先儿后女，感情易沟通，和睦，孝顺。亦可持此论断跟晚辈的关系，唯嫌其怕事。子女乖巧、依赖、顽皮。庙旺子女多，女多于男，约五人，中有贵者，以第一胎见女为佳。落陷、加煞，有刑克，加煞多，亦庶出。

在午宫有刑克或破相，过继或远离能免刑克。

天同在**子女宫化忌**，若为**天同**、**太阴**，或**天同**、**天梁**的组合，更见煞曜，须防子女中有弱智、自闭症者。

天同化禄，主子女白手可以兴家，但亦主追随自己的晚辈易脱离自己，另起炉灶。

天同见辅佐诸曜单星，主有两重子女，若**夫妻宫**不见再婚或有外宠的情形，则为收养祀子。

天同与桃花诸曜同度，主多生女，尤以**天同**、**太阴**的组合为然。

4.5.1 天同太阴在子午

一般情形下主女多子少，且主先生女。在子宫者，子女五人，午宫者三人。见辅佐吉曜可增加数目，见煞忌空劫则有刑克、伤残。

见**昌曲**、**龙凤**、**天才**，主子女极聪明，单见**龙池**，则主有音乐天赋，若见**火铃**，则防聪明太露。

见**阴煞**、**天姚**，若无辅佐对星同会，则子女恐过份内向。若**化忌**，则可能发展为权术之士。

见**太阳巨门**吉化，又有吉曜同会，则主子女受异族提拔、赏识，又主有学习方言、语言能力。唯不如**子女宫太阳巨门**同度者之佳，主要分别在**天同太阴**者际遇较少。

以**太阳巨门**、**天机天梁**及本宫为吉凶克应的枢纽。

4.5.2 天同巨门在丑未

主子女三人，亦以先生女为宜，见辅佐诸曜增加，桃花重重，则头三胎先生女，然后始得一子。

丑未**天同巨门**喜煞曜激发，否则主子女意志薄弱，唯有煞则又主刑克。

丑未**天同巨门**见**昌曲**，又铜陵桃花，则子女聪敏而毅力不足。女儿尤易失足，或有畸恋苦恋。

若**巨门化忌**，则主骨肉参商，亦主与自己提拔扶持的人反目，倘**天同化忌**，则子女多灾病。

以**化禄**为宜，但却又主子女刚毅不足。

以**紫微**、**贪狼**、**太阳天梁**为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.5.3 天同天梁在寅申

宜先生女后生子，主有子二人。唯在申宫者，稍见煞忌，即易仅留一子。辅佐诸曜同会，则子女数目增加。

寅申**天同天梁**见煞忌重重，亦主子女伤残，或弱智，**火铃**、**空劫**尤甚。

寅申**天同天梁**见**天马**，主子女离家发展。

天梁化禄，更见辅佐吉曜，宜培养子女为专业人才，见煞，则以工程科技为佳。

见**天机化忌**与煞曜同度，主有流产、小产。

见**天同化忌**，又见**禄马**，子女破尽祖业而后离乡兴家。**天同化禄**，亦主子女自兴，唯只主不能承继祖业。

寅申**同梁**以**天机**、**巨门**、**太阳**三垣及本宫为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.5.4 天同独坐卯酉

主女多子少，卯宫者子女五人，酉宫则四人或二人，或由单数刑至双数，不刑则主少小离家。

卯酉**天同**，与子午宫**天同太阴**有类似性质，可以同参。唯不会**太阳巨门**，故性格较为好高骛远，且理想高而少实际。

若**巨门化忌**，主子女性格重理想而脱离现实，但却固执。

卯酉**天同**以**巨门**、**太阳**、**太阴**三垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.5.5 天同独坐辰戌

子女二至三人，见煞则只一人，见辅佐吉曜则增至三人。

辰戌宫**天同**，主子女感情重于理智，见**昌曲**桃花者，感情尤重。

辰戌宫**天同化禄**，主子女不享祖业而自兴，**化忌**，则宜业破败。

辰戌宫**天同**与**陀罗**同度又见**火铃**，主中年子女有伤残、意外。

辰戌宫**天同**，以**天梁**、**巨门**二垣，为吉凶克应的枢纽。

4.5.6 天同独坐巳亥

以先生女为宜，主子女三人。见**火铃**或见**禄马**，均主子女离家发展，且性格难以捉摸，反叛性强。

巳亥**天同**，最不宜见**巨门化忌**，主刑克分离，见煞者尤甚。

巳亥**天同化禄**，虽不见马，亦主子女离乡背井。

巳亥**天同**，视借会之**太阴太阳**定子女吉凶休咎。唯**太阳化忌**，有煞，夜生人决主克子。

巳亥**天同**以**太阴太阳**、**紫微天相**二垣为吉凶克应的枢纽。

4.5.7 同度

天同太阴，子女可发挥艺术才能，女多子少为贵，在午宫有刑克破相，过继远离免克。

天同巨门，子女孤独不合群，感情平常，加煞对立，有干儿干女。

天同天梁，子女外向，亦以先女后子为顺，多遇贵人，孝顺和气，主有二子。

4.5.8 加会

与**天机**会，二子或迟得。

有煞星落陷者，一子送终。

4.6 廉贞

廉贞喜入**子女宫**，一般情形下，主两代感情浓厚，有隔膜亦能互相谅解。所以**廉贞化忌**，往往便代表感情上的创伤，亦即子女的天折，这跟**巨门化忌**之表征为口舌不和，恰成对比。**廉贞化禄**在**子女宫**，代表感情上的喜悦，故可表征为得佳儿佳女，星曜吉化未必表征子女数目增加，唯**廉贞化禄**则可有此表征。**廉贞化忌**、**化禄**，对此星曜的影响非常敏感，上述仅为一般原则，具体星曜组合如何，时能改变一些细节。

例如同一**廉贞化忌**，有时仅代表子女以怨报德，并不代表刑伤，主要视煞星与**廉贞**是否同度而定，若有两颗以上煞曜进入**子女宫**，则可视为刑伤夭折，若煞曜仅在三方，则为以怨报德。

子女少，个性强硬，感情佳，纵有误会，出易化解，加吉星主富贵。入庙，独临**子女宫**，主一子独秀。落陷有刑克。与**杀破狼四煞空劫**同守，有刑伤。**化忌**多病灾或破相。

廉贞与**天府**同度或相对，为最稳定组合，与**破军**同度或相对，最不稳定，此为推断原则。

4.6.1 廉贞天相在子午

主子女二人，见桃花诸曜或辅佐诸曜皆主增加，若见辅佐单星，又见桃花重重，则主两重子女。

子午**廉相**为财荫夹，子女虽可秀发，但得子迟，三十以后子女常易因小产流产而致刑克，若为刑忌夹，则反主子女妨害父母，须详**夫妻宫**同断。

子午**廉相**有煞忌**空劫**刑耗诸曜同会，主亲子刑伤，以立祀子为宜，若同时见吉曜，则立祀后可得一子，同时见桃花，主外室庶室生子。

子午廉相以贪狼、破军、及本宫为流年大限吉凶克应之期。

4.6.2 廉贞七杀在丑未

主仅得一子，见辅佐诸曜可增加数目，且子女品德性格亦有改善。若四煞空劫天刑同会，则主有刑克，可能克至仅得一子。

丑未廉贞七杀，有火铃同度，子女主生离，或宜寄养。廉贞化禄，则感情仍深厚，化忌，则主父子参商，又主晚辈以怨报德。

丑未廉贞七杀见吉化，及见辅佐吉曜则子女成才。

丑未廉杀以天相、紫贪、武破及本宫为吉凶克应的枢纽。

4.6.3 廉贞独坐寅申

不见空劫，则主先生女，亦以先生女为宜，更见桃花诸曜，则女尤多。见辅佐吉曜，主得二子，无桃花而见吉曜则主得三子。

寅申廉贞，子女不宜从商。见禄马，子女宜离家发展。

寅申廉贞化禄会武曲化科，为相当优美的结构，子女可在财政经济方面发展，唯需以任公职为宜。

寅申廉贞化忌，主两代感情创伤，须详实际星曜组合而定事端，或主刑克，或主感情破裂而有隐衷。与后辈关系同此推断。

寅申廉贞以杀、破、狼三垣为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.6.4 廉贞破军在卯酉

主得一子，见辅佐诸曜对星，则子女数目增至双数，见煞曜空劫刑耗，则子女克至仅留一人，若吉煞混杂，亦主克至单数，见辅佐“单星”，亦主子女单数。

卯酉廉破一般情形下主长子难养，加吉、吉化，则或主长子破相。若见辅佐诸曜“单星”，则主收养别人子女，或自己将长子长女出祀承继。然亦有特别情形，主有“假子”（如向政府或宗族虚报之类）。

卯酉宫廉破，最喜化禄，廉贞化禄则子女善于运筹帷幄，破军化禄则甚具组织力，宜依此善为培养。对追随自己的晚辈，同此推断。若廉贞化忌，则子女性格反叛，而且往往命运有重大挫折。故再加煞刑空劫，则主夭折或伤残。但化忌而见吉曜，则反主为人温文有礼，而具突破现状之才能。亦可依此推断晚辈，故主有青出于蓝的佳弟子。

卯酉廉破，以本宫、天机天梁、太阳巨门为吉凶克应的枢纽。

4.6.5 廉贞天府在辰戌

主得三子，见辅佐吉曜对星，则可至五子，桃花诸曜同度，则女多子少，会武曲化忌，子女克至双数，廉贞化忌，子女克至单数。

辰戌宫廉贞天府，见吉化吉曜主子女秀发贵显。若煞忌刑耗同会，主克，而不影响子女品格或地位。

戌宫廉府会刑忌夹的武曲天相而武曲化忌，则主子女伤残夭折，亦主亲近的晚辈反叛。

辰戌廉府，以天同巨门、七杀、破军为吉凶克应诸垣。

4.6.6 廉贞贪狼在巳亥

主仅得一子，见**空劫**，先子后女，煞忌刑耗同会，则克至仅留一个，吉曜齐会，数目增至双数，又稍见煞，则不增，或增后仍只留单数。

巳亥**廉贞**，而**廉贞化禄**，更见吉曜，子女亦必成才，然劳碌则难免。

巳亥**廉贞化忌**皆不吉，主感情不合，亦主子女离家，见煞则主意外或流产。

巳亥**廉贞**以**天同天梁**、**太阳**、**巨门**诸垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.6.7 同度

廉贞天府最喜，二三人，加吉贵子。

廉贞贪狼，一二人，好游荡赌博，荒废学业，不孝。

廉贞天相，主二人，吉利和睦，但有小产流产损胎之事。

廉贞七杀，体质差，欠和。

廉贞破军，刚毅不和，加煞忤逆，以怨报德。

4.6.8 加会

与**贪狼**、**破军**、**七杀**会照，亦主有刑伤。

逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**、**空劫**者，刑克，须立祀子。

4.7 天府

子女宫喜**天府**加临，主子女孝顺友爱、敦厚诚笃，活泼可爱，不会学坏，且数目众多。子女有向心力、活泼、孝顺，感情温暖，能光耀家门。

会照**昌曲魁钺**，聪明多才至孝。见**左右**，子女多而有助。有**六煞天刑**，倔强，破相。在丑宫，开刀生产。会**天马**，虽远游作有孝道。

子女宫见**天府**独坐，一般主得五子。若桃花诸曜同度，又见辅佐对星，则可能五子之外更多女，或五女三子，即使见煞，亦主子女总数不少于五人。

天府坐**子女宫**，不忌煞曜，只忌**空劫**，为子女有夭折之征，**天府**与煞曜刑耗同会，主子女性情倔强，又主破相。若会刑忌夹的**天相**，亦主子女有灾病破相夭折等情，或生产时动手术，或与父母性格不相投。

子女宫天府得禄，或“府库空露”，仅影响子女之际遇，不影响两代关系。

天府与**禄存**同度，头胎常过产期生产，所会**天相**为财荫夹者尤然，唯若**火铃**与**天府**同度，则反主不足月生。

天府若得“百官朝拱”，倘**辅弼**、**昌曲**、**魁钺**华集，可至十胎，更见桃花，则子女在十人以上。

与**武曲**或**廉贞**同度，有刑克，三子送终。

逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**者，主刑克、冲破，或得性情倔强的子女，或面有破相。

天府坐**子女宫**，一般以对宫，及**天相**、**破军**所守宫垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.7.1 天府独坐丑未

若对宫**廉贞七杀化忌**，有煞，主生产时需动手术。

丑未**天府**，见辅佐单星，决主有两重子女，亦主外室先生女，正室先生子。

4.7.2 天府独坐卯酉

对宫**武曲化忌**，则防子女伤残，或有意外，有煞者更确。

若**武曲化禄**，**天府**见吉曜，则主子女宜从事财经、贸易，可由此方面善于培养，亦主亲近自己的晚辈有这方面的才能。

卯酉宫**天府**见**禄存**同度或对拱，如同时见财荫夹的**天相**，则主子女能承受自己的产业兴家。

卯酉宫**天府**若府库空露，若更会刑忌夹的**天相**，常主子女倾家。

4.7.3 天府独坐巳亥

最嫌**空劫**同度，亦嫌**陀罗**同度或朝拱，主子女际遇坎坷，宜善加培育，改善其性格。

若见吉化、吉曜，或府库充盈，则子女必能独当一面，宜发展其组织力及领导力。

与**火铃**同度，子女宜离家发展，株守于出生地，则反不得意。

与**禄马**同度或对拱，亦主子女于外埠或外国发展得成巨富。

4.8 太阴

太阴守**子女宫**，一般主先生女，后生子，或主发妻先生女，外室、继室先生子。

白天生人子女少。聪明温顺，庙旺遇吉贵显、富有。见**昌曲**，聪明过人；见**左右**，有助力，能继承自己的事业；见**魁钺**，主贵；见**禄**，富裕。陷地软弱，加煞刑克。须先招祀子，或先过继他人子为宜。

太阴在庙旺宫垣，夜生人、上半月生人，子女数目均多，主五至八人。若日生人、下半月生人，则为三至五人。**太阴**在陷宫，夜生人、上半月生人，子女数目可有三人，若日生人又为下半月生人，则以先招祀子或外室先生子为宜，然后始主得子。

太阴守**子女宫**，见煞忌**空劫**刑耗诸曜，则子女有刑克，以日生人、下半月生人为最重，夜生人、上半月生人则轻。

太阴庙旺，见**禄**，主子女富有，落陷，则主子女软弱。庙旺见**昌曲**等科文诸曜，主子女聪明，见**魁钺**及**三台八座**、**恩光天贵**等科名诸曜，则主子女贵显，见**辅弼**，则主子女有助力。

太阴与**火铃**同度，更见**天机**，子女决主离乡背井，亦主多病。

太阴落陷而见吉化吉曜，则子女虽佳，但终嫌欠领导力，宜后天予以抚育栽培。**太阴**落陷，**禄存**同度，则仅得一子，煞重，则宜庶室或外室生子。

太阴与桃花诸曜同度，多女少子，落陷且见**火铃**，则或主有女无子。

天机同度，二子送终。

太阴独坐**子女宫**，以**太阳**、**巨门**、**天同**及本宫为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.8.1 太阴独坐卯酉

若桃花诸曜重重，则子女易受异性青睐，须防有感情困扰。

卯酉**太阴**，若**天同化忌**拱冲，**火铃**同度，又见**阴煞**、**大耗**、**天虚**、**天月**、**病符**、**沐浴**等曜，则防子女弱智。怀孕之年，以流年**子女宫**不见煞忌刑耗**空劫**为宜。

卯酉**太阴**，若**太阳**带煞忌来会，又见**天月**虚耗姚刑诸曜，或更见**文曲化忌**来会，则主子女吸毒。

4.8.2 太阴独坐辰戌

若**天机化忌**来会，则主多小产流产。亦不喜见**天同化忌**，主子女少小离家，见煞，则主从此少见面之期。

对宫**太阳**，各见**文昌**或**文曲**，则子女聪明而且贵显。唯**昌曲**有一**化忌**，更见虚耗**空劫天月**，则亦主子女软弱，且有吸毒倾向。

4.8.3 太阴独坐巳亥

主子女易受情困。

巳宫**太阴**见煞忌重重，子女多灾病，或有刑克。亥宫虽不怕**化忌**，亦宜头胎生女，生子则多灾病。

巳亥**太阴**若**太阳天梁**带吉来会，则子女聪明贵显，带煞及虚耗**天月**，则仍主子女有吸毒倾向，此等分别往往相当微细。

4.9 贪狼

本人纵欲，会桃花星未婚同居、先孕。子女个性强，有好胜心，欲望高，喜与异性交游，少有耐性。入庙善社交，陷在地不务正业。

贪狼在**子女宫**，与桃花诸曜同会，正室无子，但有女，庶室或外宠则生子。**贪狼**在**子女宫**见桃花，又见**辅弼**单星主有赘婿，入庙会吉，则赘婿与庶生之子和好，若落陷会煞，则赘婿与庶生之子不和。

贪狼在**子女宫**，见吉，主父子和好，若见煞忌则父子不和。

上述情形，可灵活运用于晚辈人际关系的推断。如正室生女，庶室生子，可表征为直接下属人手不足，需向别部门借调。

贪狼与**火铃**同度，主两代感情起初融洽，至后来却冷如冰炭，并不主子女暴发。**贪狼**与**火铃**同度，却又会**羊陀**、**空劫**，则主小产，更见刑耗，主动手术生产。

贪狼入庙者，会**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、三人以上。**贪狼**与辅佐吉曜同度，主子女数目增加，见辅佐单星，主有外室或继室所生之子女。

会**咸池**、**天姚**者，先花后子，或继室、偏房生子。

贪狼化忌在**子女宫**，子女多病多灾，须过继，亦主有外室生之子女。见煞，正室生者易小产。

会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**者，小产、难产，或刑克动手术。

武曲同度者，三人。

紫微同度者，迟得，二人。

廉贞同度者，二人。

凡**贪狼**坐**子女宫**，以阴、阳、机、巨四垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.9.1 贪狼独坐子午

主子女四人，中有二子，见辅佐诸曜可增加。见桃花多则仅能得三女一子，子女且嫌易流为骄奢。

子午宫**贪狼**与**蜚廉**同度，见煞而无禄，主子女浪费。

子宫**贪狼**，入“泛水桃花”格者，主多生女，或头胎为女，并不主子女多桃花。

午宫**贪狼**见吉曜，为“木火通明”，往往头胎生子，亦不以此厘定子女性格。

4.9.2 贪狼独坐寅申

主子女仅二人，见桃花及辅佐吉曜，始主子女数目增加。

寅申**贪狼子女宫**，两代有感情，较居子午者为厚。若会**廉贞化忌**，则主感情有裂痕，见煞耗刑曜，则主伤心落泪。

寅申**贪狼**，主子迟得，故亦主门生弟子及追随自己的晚辈迟得。若见**禄马**，则四方奔驰，故倘辅佐诸曜毕集而见**禄马**，又往往为桃李遍天下。

4.9.3 贪狼独坐辰戌

主仅得一子，子女则共三人，见辅佐桃花，则有异胞子女，子女数目亦因此增加。

辰戌**贪狼武曲化禄**，又见煞，主中年以后与子女离别，甚至从此天涯，至老方见。

辰戌**贪狼对武曲化忌**，煞重，主子女刑克，煞轻，同时又见吉曜，主子女有病，或需动手术。

辰戌**贪狼与火铃**同度，与子女感情，在其中年以后渐成陌路，或在其幼年即见分离。

4.10 巨门

长子难养，必损头胎，以迟得为宜，子女爱说话，口才好，顽固内向，与父母见面少，有代沟，并防思想相背。有**四煞空劫**，孤单、刑克，时起争端。有**空劫大耗**忌星，病弱多灾，子女败家，刑克。

此为孤单的星曜，必须**太阳**照临，方除阴暗之气，**化权、化禄、禄存**同度，方生祥和之光。如与**太阳**同度，会照**左辅、右弼、天魁、天钺、禄存、化禄、化权**者，主三人以上，能秀发，既富且贵，聪明多才，强祖胜父之跨灶。

巨门临**子女宫**，绝非善曜，盖**巨门**能遮蔽其它星曜的光辉，唯入庙的**太阳**，光芒万丈，始不受**巨门**的影响，所以一般情形下主头胎有损。**太阳**入庙同度或拱照，见煞，仍主损长子，无煞、见吉，然后头胎平安。**巨门**与**太阳**同度或拱照，以**太阳**居寅宫为佳，会吉则主子女多才，能发展为专业人才，唯必带口舌以求的性质。**巨门**与入庙的**太阳**同度或相会，见辅佐吉曜，或见吉化，则不特子女众多，而且主能富贵。在现代，往往专业人才。

巨门与**天机**同度或拱照，主两代各怀己见、各有机心，视煞曜会合的程度而定其轻重，须两代分离然后始可化解。

巨门与**天同**同度或对拱，会煞，主子女孤单，防子女意志薄弱，更与**辅弼**同度，主亲子不得力，庶子或祀子反得力，现代又可视为女婿得力。

巨门化忌，主口舌，见煞，则此口舌且往往带有伤心流泪的性质。故应详细推断后运，以视事端的发展，及推断其细节，以谋事前补救。**巨门**尤忌**羊陀**，主得子迟，或主得子有刑克，若**火铃、空劫**同度，则仅主体弱多病。

巨门在**子女宫**得禄，即能减少其孤克之性。

与**擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫**会照，主孤单。

化忌、空劫、大耗会照，多得子多病多灾，破耗金钱后再刑克。

4.10.1 巨门独坐子午

成“石中隐玉”格者，往往主得子迟，或子女以晚得者为佳。

子午**巨门化禄**最吉，见禄则虽不刑克却主子女自私。见对宫**天机化禄**，子女每易离乡发展，若**天机化忌**，则有流产小产刑克。与晚辈关系亦可同推。

子午**巨门**若与**擎羊**同度，长子难养。

子午**巨门**，主子女三人。

4.10.2 巨门独坐辰戌

子女三人但有刑克。成“反背”格局者，则子女众多，但感情仍主隔膜。与煞忌**空劫**刑耗同会，则刑克甚重，且主两代不和。与晚辈更易恩反成仇。

辰戌**巨门**见煞曜重，宜招祀子，或长子长女宜过继他人，最不宜**陀罗**同度，主为子女担心，此或主童年灾病，或主子女成人后之意外灾难，常于**巨门**本宫或**廉杀**宫垣克应。

4.10.3 巨门独坐巳亥

以亥宫为佳，巳宫每主刑克，煞轻亦主感情隔膜。

巳亥**巨门**最喜**太阳**吉化来会，日生人尤佳，则宫度祥和，而且主两代感情和洽，若**太阳化忌**，或煞忌重重，则刑克生离，或有代沟，与晚辈关系同此推断。又常主为子女或晚辈化耗精神、金钱，而结果仍不佳。

巳亥**巨门**与**空劫**同度，子女孤单，或主中年生离。

凡**巨门**在**子女宫**，以**廉贞**、**贪狼**、**天同**各垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.11 天相

敦厚、诚实、内向，得人喜爱，庙旺加吉，展现头角。若有**辅弼**诸吉，方主多子女。无**辅弼**，无儿有女。**六煞天刑**同宫或会照，主多损胎、刑克。

天相守**子女宫**，一般主子女二人。若与吉化、吉曜同会，则子女可增至六人，见煞则克至单数。有**化禄**、**化权**、**化科**，或**禄存**、**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**会照者，主五胎以上。

天相所会的**天府**，若属府库充盈，则**天相**虽不会吉曜，亦主子女五人。若府库空露，不特子女性质不佳，而且亦刑克。

天相守**子女宫**，与煞忌刑耗同会，主刑克。再会**辅弼**单星，发妻生者，头三胎有损，外室继室生者头胎有损，唯仍主先得子。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**会照，主刑克，若同时会照**左辅**、**右弼**者，主前三胎有损伤，须继室、偏房生子。但继室、偏房之第一胎，仍有损伤或小产等情形发生。

天相与**昌曲**同度，**辅弼**夹，**辅弼**同度，**昌曲**夹，或**昌曲**、**辅弼**齐夹，或**昌曲**吉化而**辅弼**来会，或**辅弼**夹而**昌曲**来会，又不见煞忌，亦无刑忌夹、**火铃羊陀**夹等情，往往主得孪生子女。**天相**见**昌曲化忌**，往往主子女见双留单。

武曲、**破军**拱照者，主刑克，宜迟得，长子或首胎有小产、流产或损伤，以先花后果为宜，或先祀主他人之子，否则都继室偏房生子。**天相**与**武曲**同度或对拱，已主子女少，若更见煞、**化忌**，则主刑克孤单，宜立祀子，或偏房继室生子。亦主晚辈反叛。

天相与**紫微**同度或对拱，主子女三人，见吉，子女秀发，富同情心，但仍主观，且爱恶随心而强烈，若与**廉贞**同度或对拱，则仅主二人，吉则子女为行政人才，凶则刑克，且主代沟。

天相守**子女宫**，若为财荫夹者，则发妻可先得子，若为刑忌夹者，发妻头胎生子者则主难养。**子女宫**财荫夹印，主两代感情融洽，刑忌夹印，主两代感情冰炭，见吉曜，则财荫夹印者亦主子女宜从政，或任职企业行政主管，若刑忌夹印而见凶曜，主子女刑克或破家。更宜详各大限**子女宫**，而厘定其是否同时亦主受晚辈拖累而致损失。财荫夹而见**天巫**、**禄存**或**化禄**同度，主子女可得丰厚遗产。

丑未**天相**，若见吉，或吉曜夹，子女亦可成才，但主先生女，见煞忌，或刑忌夹，则有刑克、不和

等事情。

卯酉**天相**，见煞，常主感情不能融洽，**廉贞化忌**，且主为子女晚辈伤心流泪。

卯酉**天相**，桃花重重，亦主偏房继室生子，而发妻则生女。

卯酉、巳亥**天相**，煞忌刑重，见**火铃**或**空劫**同度，主子女离家始吉。倘**阴煞**、**天虚**、**大耗**、**天刑**同度，又主子女遇意外或自杀。往往以**武曲**、**廉贞化忌**在**子女宫**之流年大运为克应。

巳亥**天相**，见煞，主子女有叛逆性格，其中必有缘故，宜详各流年大运加以观察。

天相在**子女宫**，常见刑忌夹、财荫夹，或府库充盈、府库空露，以及**廉贞**、**武曲**、**破军**坐府的宫垣，为吉凶克应之期。

4.12 天梁

主孤，子女不多或先女后子，或只有女。子女有统率能力，冷静沉着，善良孝道，有社会名声。入庙会吉，子女秀发，聪明多才，对文学有兴趣，既富且贵。

天梁在**子女宫**，须视**太阳**庙陷而定其吉凶，若**太阳**在庙旺之宫同会，则可减其孤克之性，主得子二三人，若**太阳**落陷宫则以先生女为宜，主得子二人。**天梁**同会辅佐吉曜对星，或**禄**、**权**、**科**吉化，主子女五至九人，视所会星曜对数而定，且主子女秀发，聪明多才，既富且贵。

天梁天同，以先花后果为佳，主先生女，见吉三人，不见吉一二人，**天梁天机**，见吉二人，不见吉一人，**天梁太阳**，见吉七人，不见吉五人（三子二女）。在现代，可由子女数目的意义，推断亲近自己的晚辈，为多为寡。

天梁见吉化吉曜，亦主手下人众多，且得力，唯若同时见煞，则亦主手下人可能对自己不利。须详各大运、流年而定，往往于**武曲**、**天机**、**巨门**各垣克应。

天梁在**子女宫**并非不克子，唯必有子送终。**天梁**在**子女宫**见煞忌刑耗诸曜，以得子迟为宜，或甚至主祀继，宜先生女，头长子多灾病意外，煞重，又见**空劫**，则子息孤单。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**会照，主刑克，宜祀继，与**空劫**、**大耗**、**天刑**再会照者，孤单，绝嗣。

天梁虽亦忌**火铃**，但却最忌**羊陀**。**羊陀**同度主子女灾病意外，**火铃**同度仅主子女庶出或继祀，或子女离家。**空劫**同度，亦影响子女数目减少。以上**六煞**夹**天梁**者同断。

化忌会照者，子女多病灾。

天梁与**天机**同度或对拱，于大运或流年**子女宫**不吉时，每每流产、小产。

天梁天同同度或对拱，见**辅弼**、**昌曲**单星，又见桃花，主庶出一子。桃花重重，或见**天姚**、**沐浴**之类，则亦主私生子。

子午宫**天梁**，子宫较佳，一般主得子二人，午宫先生女，且仅一子送终。

子午宫**天梁**，均须防子女因强出头而惹祸。见吉曜吉化，又须防子女心高气傲。见**昌曲**主聪明，更见**龙池凤阁**则必为专业人才。

子午**天梁**会**太阳化忌**，子女宜从事法律、医药、社会工作，即以救助为一生事业。

丑未**天梁**亦防小产，**天机化忌**，则主流产，倘同时又见吉曜，则生产时有灾难惊险，若见煞刑诸曜，始主刑克长子。

丑未**天梁**，煞曜同度，子女宜学习工程或工艺，在现代又往往为电讯、电子、计算机工程。

丑未**天梁**子女固不多，亲近的晚辈亦不多，或主得力者难。

巳亥**天梁**主先生女，得子仅一人，见**火铃**同度，或会**禄马**，子女离乡。

巳亥**天梁**见煞忌刑凑合，宜祀继外子。同时见一对吉曜，又见**天巫**，往往为外室、庶室所生之子承家，亦主女婿承家。

天梁在**子女宫**，以**巨门**、**天机**、**太阳**诸垣，为吉凶克应的枢纽。

4.13 七杀

七杀入子女，主孤，多流产、难产。主招强横叛逆之子，好动，性刚烈，与双亲反目缘薄，有刑克，子女破相。子女少，各在一方，近处亦少来往。纵使见辅佐吉曜，亦不主增加儿子的数目，唯见桃花，又见禄，则主儿女有三四人。以先生女后生子为佳，可减少刑伤。

入庙旺会**左右昌曲魁钺**对星，主子女成才富贵，但以先花后果为佳，或极迟得子为宜。见辅佐诸曜单星，则主继室或外室生子，亦主成器。加煞虽有如无，煞众绝嗣，只宜过继抱养。**七杀在子女宫**主子女少，倘煞忌邢耗**空劫**诸曜齐会，则主无子，若有，则须防因子破家，或带伤残。

在卯酉二宫，是继室、偏房生子，或极迟得子。

七杀与紫微化权同度者，得子三人，但性格极刚，除非辅佐吉曜凑合，否则不主成才，与**紫微化科**同度者，会辅佐诸曜，则必成大器。

七杀在子女宫虽主子女少，唯若**本身命宫**见辅佐诸曜或为**紫微、天府**等主星见“百官朝拱”，则仍主自身下属众多，仅门生弟子，及追随自己的晚辈稀少。

七杀独坐，见煞忌刑耗诸曜，往往子息艰难，甚至无子，但绝不宜招外子，恐反招叛，与晚辈的关系亦同此推断。与**擎羊、陀罗、火星、铃星**会照，主刑克，或不得子力。**空劫**会照，因子破耗。

与**化忌**同会，主子女多灾病，更与**空劫**同度而不见**华盖、昌曲**，主子女破败家财。

七杀守子女宫，见**空曜**，又见**华盖、昌曲**，但不见吉化，则主子女有遁世的思想。

七杀在子女宫，所对的**天府**，其为府库充盈，或为府库空露，可用以推断子女享受父母财禄的程度。

子午宫**七杀**，喜**武曲化禄**朝拱，甚嫌**化忌**，往往主伤残，煞轻则主动手术生产，又主头胎流产。

子午宫**七杀**若会**破军化禄、贪狼化忌**，主外室生子，又主子女有挫败影响家业。

寅申宫**七杀**，若见辅佐吉曜，子女亦可三四人，唯仍以先生女为佳，同时见煞，亦主自己提拔的人反叛。

寅申**七杀**，子女倔强，孤立，须注意培育，特别须注意训练其处理人际关系。

寅申**七杀**，主晚辈倨傲，不受驾驭，于提拔亲信时务须留意。

辰戌宫**七杀**，气质较为纯和，宜见**昌曲**，则可培养为理工人才。

辰戌**七杀**以戌宫为佳，辰宫者主得子迟，否则恐多灾病，见**廉贞化忌**者尤劣。

辰戌**七杀**见吉曜吉化，子女白手成家，见煞忌刑耗则多刑克，或因理想过高而致倾败。

七杀在子女宫，以**武曲、廉贞、天府、天相**诸垣，为流年大运吉凶克应的枢纽。

4.14 破军

子女缘薄，刑伤之兆，并不得力。有子女亦不易管教，刚强好动、叛逆不和、破坏力强，性喜外出。又如到手之玩具，马上会解剖成零件。

破军居子女宫，头胎生子必有事端，或破相、或口吃、或难产、或不足月生、或流产、或出祀过继，或详实际星曜组合而定。女命易流产（失）、堕胎。刑伤长子，头胎必损，以头胎生女为宜，或先招祀子，不然破相刑克。见辅佐单星，则主继室或偏房生子，若更见**昌曲、桃花**诸曜，则主女婿入赘。

子女庙旺会吉能创业发家。陷在加煞**化忌**，刑克甚重，无子送终。

入庙与**紫微**同度者，主三人。

破军廉贞有一子，但见**六煞**无子望。

破军武曲同度，会吉曜，亦主三人。

与**擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑**会照，主刑克，或有子而无靠。

破军火星同度，主父子分离。**破军**在寅申宫者，如自己**命宫**见**火铃**，亦主两代分离。

破军会煞忌刑曜，主刑克，或纵有子亦无靠。

破军坐**子女宫**，若会**武曲化忌**，且**火铃**、**空劫**照会，则得子可能有残疾。

破军必与**天相**对拱，**天相**为财荫夹，或为刑忌夹，对**子女宫**皆有影响。

破军得禄，煞轻，则子女有惊险灾病，但终能化解，亦主子女可白手兴家。

破军化禄，煞重，则往往主发妻生子难养，须继室或庶室生子。

子午宫**破军**，见辅佐对星，主子女三人，唯个性强，易有代沟，与晚辈的关系，宜注意调和，但主门下出佳子弟。

子午**破军**见**廉贞化禄**，则两代情深。

子午**破军**见**廉贞化忌**，则主中年时子女多灾病，煞重且主意外。

寅申宫**破军**落陷，子女稀少，或且主继室外室生子，**火铃**、**空劫**同度，则主子女少小离家，或过继出祀。

寅申宫**破军**见**武曲化禄**，或**破军**本身**化禄**，亦主破家而后成家，须详察星盘有何事端发生。

寅申宫与**武曲化忌**对拱，煞重，子女有刑克，或主子女倾家，须兼视本身各大限流年而推断，与晚辈关系，亦同此推断。

辰戌宫**破军**，见辅佐吉曜主三人。见煞，仅得一子，见吉者得力，见煞者不得力。

辰戌**破军**见禄，即使煞少，往往亦主长子长女体弱，先天不足。

辰戌**破军**若逢**禄马**，主子女浪荡，不主离乡背井成家。

凡**破军**在**子女宫**，大致以**天机**、**天同**、**廉贞**、**武曲**，为大运流年吉凶克应的枢纽。

4.15 辅曜佐曜

4.15.1 文昌文曲

聪明秀丽，闻一知十，具学习天赋。

4.15.2 左辅、右弼、天魁、天钺

聪明活泼健康，事业有成，人际关系佳。四星之一单守，抱养他人之子。

4.15.3 火星、铃星

主刑克，独守主孤，加众吉临照，纵有亦克伤，多有干儿，加**羊陀空劫**全无。子女性好忿争，刚强暴躁不和。庙旺偏业可许有成。

4.15.4 地空、地劫、化忌

均主刑克，多为子女之事操心到老。若是三星合值一宫，无子绝嗣，加众吉临照，主一子亦恐夭折。

4.15.5 擎羊、陀罗

主刑克，并主孤，有一子亦不得力，抱养或招上门女婿可言吉。身体虚弱多病，煞众绝嗣。

4.15. 6禄存

单守主孤，只一人。遇吉星稳重、善理财，并不得力。

4.16 化禄、化权、化科

聪明健康易养，缘份佳，入相生之在与众吉交会同值，可许有富贵者。三合吉众，必生大贵之子。

5、 财帛宫

财帛宫必与**福德宫**相对，彼此互相影响。由**财帛宫**看，福德所影响者为生财的难易，或劳心费神，或劳力烦忙，或可以运筹帷幄，安居即足以致富，或机谋百变，费尽心机依然贫困。由**福德宫**看，**财帛宫**所影响者，为对财帛的享受，或有财而无享受，或无财而依然贪图享受，或寅吃卯粮追求享受，但却可以兜得转，或稍微离家即财源不继。故对此二宫率须小心推断，然后才能对自己的财帛运用全面认识。

5.1 宫位关系

有**财帛宫**凶而其人却富者，当是**命宫**、**迁移**、**官禄宫**坐吉化吉，经云：诸星吉多，逢凶也吉。故审人之贫富，不可就财帛一宫执一而断，妄下结论，另外，仍须看其人大限步入何乡，方可判断无误。反之亦然。

例如，**财帛宫****武曲七杀**，**福德宫****天府**，若**武曲化忌**，则**天府**必同时**化科**，**财帛宫**有倾折破败的征兆，但**福德宫**却有信誉的意味，综合而言，则应不轻率作出金钱上的承诺，否则必有损失。若就**福德宫**而言，则是缺乏资金支持自己的理想，因而无法进取，若就**财帛宫**而言，则甚不宜从事有金钱责任承诺的行业，如黄金买卖、股票投资或拍卖等等。

又如**财帛宫****紫微破军**而**破军化禄**，**福德宫****天相**为**羊陀**会照或与**擎羊**同度。就**财帛宫**而言，其人擅长运用钱财，但**福德宫**却有不安之象，故可断其一生财源必有惊涛骇浪的变化，因此便须留意每大运的进退，以及一些特别重要的流年。

财帛宫与**事业宫**在三合方会照，故综合两宫星曜，便可以看出求财的性质，行业的倾向。例如**财帛宫****太阳**在巳，**事业宫****天梁**在丑，即使**太阳化禄**亦不宜从商，不如从事服务于人的工作，如任职政府机构、社会福利、上市公司、或专业人士、自由职业等反为适宜，这是因为**事业宫****天梁**的性质影响，如从商，则**太阳**化禄于巳宫声势虽大，但实际上一生为人作嫁，自己得益并不大。

财帛宫星曜吉，而**事业宫**星曜不吉，基本性质为事业并不峥嵘，但却可以得财或储财，因此往往就以不出锋头为宜，反之，则事业虽大，或所从事者为受人注意的行业，但却以任职或合伙为宜，不宜独立经营，因财不易聚之故也。

例如**廉贞破军**在**事业宫**，会**命宫****紫微七杀**及**文曲化忌**，而**财帛宫**则为**武曲贪狼**，且**武曲化禄**、**贪狼化权**，若出锋头则易受骗，或吃倒账，但若从事零售业，或以收现款为主的行业，因为**财帛宫**宫星吉利，便可以避免倒账或受骗损失。

但假如**事业宫****武曲贪狼**而**化禄**、**化权**，**财帛宫**却为**紫微七杀**与**文曲化忌**同度，则事业必然广大，或受人注意，但如果不与别人合作，以**文曲化忌**的缘故，便常易因签合同或订口头契约而蒙受损失，不如寻求可靠的合伙人，将这方面的工作委托给他，此亦为趋吉避凶之道。

财帛宫所主，为赚钱的能力与机会，**命宫**所主，却为一生的格局，格局不大，但亦未尝不能成为富翁，格局虽大，却亦有可能寅吃卯粮，推断财运，此点最宜注意。

推断**财帛宫**有时亦须参考**田宅宫**，因为若**财帛宫**不吉而**田宅宫**吉利时，常可藉置业以保存及积累财富，或小本经营以维持生计，因为**田宅宫**亦表征自己经营的店号。

5.2 星曜关系

财帛宫遇吉星庙旺守值，如**紫微**、**天府**、**天相**、**廉贞**、**太阳**、**太阴**、**贪狼**、**禄存**、**化禄**、**左辅**、**右弼**等，主财多；遇**擎羊**、**陀罗**或**廉贞七杀**在闲陷之地，主财运平常，时有时无；遇**天机**主财进财出，来而难守；遇**火铃空劫**等凶星又逢陷地，主贫。各星若遇**羊陀火铃空劫**耗忌死绝等恶宿，富足者不旺盛，不旺者皆主辛劳中求财。凡**七杀**、**破军**、**贪狼**、**天机**、**巨门**、**天梁**在**财帛宫**有煞星守照，其人必是好赌之辈，煞重又加**空劫大耗**，可能血本无归。

经云：“**紫府**武阴，双禄主财”。详考其它，如**擎羊**、**文昌**、**左辅**、**七杀**、**天刑**、**陀罗**、子午**破军**、**红鸾天喜**等星曜，可皆视为财星。然**擎羊**之财，终非真正，或十年、或一年、或一月、或一日、或一时，其它如**陀罗**、**七杀**之财，均与**擎羊**一致，仅主短暂而财来财去，散聚无常，或横发一瞬即告耗尽，或主非吾所享。**左辅**、**文昌**之财，则较久远而延绵。**破军**之财，过则必败，**鸾喜**之财，来则不存，有如季花之才开。凡财宫之财星曜，以单守为美，复得中天吉星为辅及三方众吉拱冲照合最为美妙。若遭凶宿守值照，财者得亦难聚，反生是非，重则招灾致祸。**巨门**、**太阳**、**天梁**之财，多由口舌竞争而得。此外若有二正星并守财宫亦然。**孤寡**刑克之星入财宫，必主财来财去，余资何有。**魁钺文昌**之财为间接，机佳则美，限蹇则僵。**火铃**之财，到手成空。惟**铃星**守财宫为偏财，每有意外之得。**咸池**之星亦主财，诀曰：“见财而后桃花”，得之亦多于歌台舞榭，花丛酒色。人生世间，发财养命，惟来去得失各异也。

经云：诸凶照财帛，聚散无常；**禄存**守于财宅，堆金积玉；**武曲贪狼**财宅，横发资财；**权禄**守财福之位，出世荣华；**劫空**临财福之乡，生来贫贱；**日月**夹财，加吉曜，不权则富；**左右**财宫，兼夹拱，衣禄丰隆；**紫微辅弼**，多为财赋之官；**武曲**、**太阴**，多居财赋之任；**紫府武曲**居财帛，更兼**权禄**富奢翁。

财帛宫最喜“**禄马**交驰”，即**禄存**与**天马**同度或相对，次之喜**化禄**，尤喜**武曲化禄**、**太阴化禄**、**贪狼化禄**、**廉贞化禄**，再次则为仅有**禄存**而无**天马**。凡“**禄马**交驰”，则钱财容易流通，若单见**禄存**，则不过积财而已，积财不如生财，这点意义容易体会。

武曲为财星，**太阴**亦为财星，**武曲**主行动，**太阴**主计划，故**武曲**劳而**太阴**逸，但**武曲**则直接理财，**太阴**只是财务计划耳。**天府**亦为财星，但基本性质却为财库，善理财储财而未必善生财，此为与**武曲**、**太阴**不同之点。**廉贞**、**贪狼**亦为财星，但必须**化禄**，或与**禄存**同度，又或成**火贪**、**铃贪**的格局，然后始主财帛，而且所主者每每属于意外之财，或投机之财。

化禄、**化权**、**化科**对财帛皆有良好影响，**化禄**最为直接，**化权**则宜发挥该星曜的本质以求财，如**天机化权**，则宜机动、策划之类，可详六十星系本质而定。

凡**化忌**对财帛皆有不良影响，表征为波折、竞争，尤不喜**文昌化忌**及**文曲化忌**，此二星**化忌**皆有文书失误的性质，须防空头支票、合同纠纷等损失，**文曲化忌**亦主欺骗。唯**太阳天梁**或入庙的**天梁**与**文曲化忌**同度，反利从事公共服务行业的管理，则可有口碑，唯声誉与谣谤齐来耳。

财帛宫见**辅弼**，则可凭别人助力以生财，所以可考虑独立经营，见**魁钺**，则有生财的机会，往往牵涉曲章制度的改变而来，见**昌曲**，则不过增加声誉，**化科**时声誉尤隆，有时亦为凭文艺或学术以生财的表征。**财帛宫**为**魁钺**夹、**辅弼**夹、**昌曲**夹者，亦有上述性质，夹**化禄**尤佳。

化禄与**禄存**同度或相对，名为“迭禄”，原局**化禄**或**禄存**，与大运**化禄**或**禄存**同度或相对，亦名“迭禄”，主财源顺遂。大运与流年亦可构成“迭禄”，唯流年与原局构成之“迭禄”，则力量甚轻。当重重迭禄之时，如大运**化禄**、**禄存**迭原局**禄存**，又迭原局**化禄**，则须详是否嫌“禄重”。原局**命宫**主富，或**财帛宫**主富者则无妨，不然，禄重反嫌易生事端，或官非口舌，或朋友兄弟反目，或自身健康不佳，或夫妻不和之类——但原局之禄、迭大运之禄，再迭流年之禄，却主是年财气大旺。

迭禄亦可不同度或相对，仅在三合宫相迭，唯力量则稍轻。凡**化禄**与**禄存**相迭，必有**羊陀**夹，此**羊陀**未可视为不利，往往为鞭策的力量而已。

擎羊坐**财帛宫**，基本主竞争，会合其它煞星，则主恶性竞争，与**天刑**、**大耗**、**空劫**同度，则因竞争、打击而受损失。唯**擎羊**若与**廉贞**、**贪狼**同度，不见**火星铃星**，亦主意外之财，唯此意外财的性质不良，如保险赔偿，解雇赔偿之类，所以往往难以积存。

陀罗坐**财帛宫**，主拖延，大运**财帛宫**吉，有**陀罗**，往往于后五年始得财顺遂。**火贪**、**铃贪**若有**陀罗**会照，突发暴发的程度减轻，但储存的能力却亦增加，故可减少暴发暴败的意味。**火星铃星**在**财帛宫**，能构成**火贪**、**铃贪**格者主突发。倘“**禄马交驰**”有**火铃**，不可与**火贪**、**铃贪**一概而论。

火铃在**财帛宫**的基本性质，为增加进财的困难，主劳心劳力，更不宜与忌星及**空劫**同度，往往主功亏一篑，或突然发生倾败。尤须详“火明铃暗”的性质。**火星**与**天机**及禄星同度，主进财机会突然增加，**火星**与**破军**及禄星同度，主有兼行兼业兼职兼差的机会，**铃星**不是。**火星**与**地空**同度，又与禄星同度者，亦主突发，但嫌虚空不实，即所谓“纸上富贵”。**铃星**不宜与**地空**同度，**火星**不宜与**地劫**同度，主倾败。

地空地劫基本上不利财帛，主突然产生挫折性的变化，尤不喜见**武曲化忌**、**贪狼化忌**、**天机化忌**、**太阴化忌**，其破败甚大。**空劫**与**文曲**同度冲会忌星，或**文曲化忌**，主被盗、遗失、受骗，因此损失钱财。**空劫**与**武曲化忌**同度，主倒闭、破产或失业。

天同在**财帛宫**主白手起家，与**孤辰**同度者，性质尤为明显。在**田宅宫**者亦然。

恩光、**天贵**、**天官**、**天福**等杂曜在**财帛宫**，主受人提拔以得财，**龙池凤阁**在**财帛宫**，主凭专门技艺以求财，**天厨**或**火星天厨**在**财帛宫**，宜从事食品业以求财，**红鸾天喜**在**财帛宫**，宜经营以异性为顾客对象有行业以求财，**天刑**、**蜚廉**在**财帛宫**，宜以刑法是非以求财，有些杂曜对**财帛宫**的影响相当大，不可忽视。

天姚、**阴煞**在**财帛宫**，有时为受阴谋而致损财之兆，有时却为其人喜用阴谋手段求财之兆，须详**命宫**及**福德宫**而厘定其性质，如二宫星曜堂堂正正者，须防受损，否则即为喜用手段。

5.3 流年财帛

原局财星有化，大运再化，须详细判别性质。如原局**武曲化禄**，于大运化为忌星，每每因得意忘形而招致资金困难，甚至倾败。若原局**武曲化忌**，于大运化为禄星，则有可能于困境中碰到解决的机会，但此仅为一般的原则，仍须详三方四正具体星曜会合，以视其一化再化的吉凶征兆。例如忌星再**化禄**星，但有大运的忌星冲会，则不可作吉断，可能为“吉处藏凶”，应深自警惕。

但有时忌星在流年**财帛宫**，重重**禄忌**交冲，假如其所从事的行业为“凶事”，如殡仪、医药之类，则反为行业经营顺利的征兆，所以推断大运流年的财帛，必须详原局基本性质而定。

流年斗君在原命盘**财帛宫**过度，遇众吉守照，主一年旺发；逢**四煞空劫**耗忌，主破财，或因财而起官非争讼。

5.4 紫微

紫微守**财帛宫**，在最好的情形下，亦仅主财源充裕，并不主能积聚。盖**紫微**偏重于名誉与权力，不是财星。有如下特征：

财运丰厚，相对而言一生较为稳定。

范围广泛：不仅具有钱币，另有如股票、土地、房屋等。

抽象进财：如因商誉信用而进财。

不擅计较：先天对钱财处理缺乏专业概念，因**紫微**为**官禄宫**主非**财帛宫**主，所以本身财运并不太旺盛，但如**紫微化科**则为偏财灵感。

他人资助：可以顺利享受他人钱财，如**父母**、**兄弟**、朋友等人的提供资助。

外表体面优裕：万一经商失败，但外表仍然体面，如豪屋、汽车。

紫微化权守**财帛宫**，见煞，因同时必见**武曲化忌**，故绝不主富厚，除非从事“持利器以求财”的行业（如外科、牙科、饮食业、理发业之类），否则反主场面似乎丰裕，实际却支绌周张的情形。

紫微化权不见煞，反见“百官朝拱”，则金钱方面易得他人支助，主大富，或为财赋之官，**命宫**为**廉贞天府**者，亦主可掌财权。

紫微化科，则宜凭名誉、商誉以求财。得“百官朝拱”者尤然，见煞，不过声誉减等，或范围缩小。

凡**紫破**、**紫贪**、**紫杀**皆主骤发骤败，但其间亦有区别。**紫破**之败，必因发后又妄图开创所致；**紫贪**之败，必因发后即浪费金钱所致；**紫杀**之败，则在于环境忽生变动。故三者以**紫杀**较难由当事人主动趋避。

紫微喜与**禄存**或**化禄**同度，或对拱，则不仅外表充裕，内在亦充实，**化科化权**的**紫微**尤宜。与**禄存**、**化禄**同宫会照，主大富，见**禄马**交驰，经商巨富，书谓：“**紫微**居**财帛**，更兼**化禄**，富奢翁”。

紫微与**火星**同度，居子午宫，因与**贪狼**相对，故亦主一时横发，或对宫**贪狼**成**火贪**、**铃贪**格者亦然，但除非**命宫**或**事业宫**有吉化、吉曜，否则难以久长。与**羊陀火铃**同宫，财运有起伏，先易后难，能横发资财，但发而不守，必有破败。与**大耗空劫四煞**同宫，虚有其表，支出较大，财运不稳。

得**左右昌曲**吉曜，财运亨通，财源不断，多为财赋之官，在税务、工商、银行等部工作。**昌曲**同宫，富，先名后利。**辅弼**同宫，财路广，八方得利。

5.4.1 紫微独坐子午

有**左辅右弼**同会，主财源来自多方面，余宫**紫微**减等，亦主时时可得别人在财帛上加以支持、供应。

若对宫**贪狼化忌**，本宫**紫微**吉煞交集，则受人供应金钱，必带有相当交换条件，甚至可流为贪墨。

子午**紫微**为“孤君”者，主进财艰辛，若为“在野”，即为重重煞刑耗曜在三方四正包围，则主挥霍，纵一时横发亦不能久存。

5.4.2 紫微破军在丑未

紫微破军在丑未，财旺，但不顺，必有波折。易得意外之财，见诸吉暴发，凶星加会，发而不久，成败不一。主一生必可得一次意外财，以程度言，未宫优于丑宫，见吉者性质优良，见煞者则带凶险性质，唯得意外财后，必于流年轻行至丑或未宫时，即生极大破耗，若有**空劫**同度，破耗后较得财前更贫困。

丑未宫**紫微破军**而**破军化禄**者，若掌财权，则易贪墨，或主贪图侥幸，犯险冒难以得偏财。若**破军化权**，对主运用金钱的能力强，经波折而成富——故在**财帛宫**，**紫破**之**破军化禄**不如**化权**，唯二者皆主挥霍。

5.4.3 紫微天府在寅申

需视有禄无禄以厘定其吉凶。若有禄，可积聚而成富，无禄，则不外充足而已，倘无禄有煞，或且见**空劫**，则仅主表面风光，且常易因求财反生破败。

紫微天府仅主积蓄致富，故与**紫微破军**不同，在保守社会，**紫府**较佳，在进取社会，**紫破**则较佳，唯**紫破**于发后须采取保守态度，防再见破耗。

5.4.4 紫微贪狼在卯酉

先难后易，中晚年丰隆。财源来自多方面。主骤发，若**紫微化科**，则财来较悠久，若**贪狼化禄**，则

财来较急骤，然而亦隐藏破耗之机。亦主挥霍，时时作无谓交际应酬，但**贪狼化禄**者，却亦能因应酬而得财。

紫贪有“百官朝拱”，则主可发财而非暴发，若“在野”或“孤君”，则仅主贪财，可能不择手段。

与**禄存**同度，见**空劫**者，主暴败，若**火铃**同度，暴发暴败尤速，然有**火铃**而无**空劫**，则尚可图补救，于发后持盈保泰即可避免。

见**贪狼化禄**会**火铃**，主暴发。**火铃**夹者，亦主骤发，夹**贪狼化禄**，则骤发程度更大，尤喜夹**紫微化科**，则骤发且有声誉，或由是建立商誉。

5.4.5 紫微天相在辰戌

虽吉化吉曜汇集，一生亦必有一次波折，或呈胶着状态，难得寸进，必须渡过此段时期，然后始能开运。一生亦必有意意外之财，可主突发，无煞忌者则能储存。

倘有刑煞忌耗诸曜，则不但时生波折，而且容易因多意外开支，而致入不敷支。

紫相为财荫夹者，可克享父荫，或掌家族财权，克承父业。若为刑忌夹，则主祖业凋零，而自身亦常因财源而生压逼感。

有**左辅右弼**同会，则宜协助他人理财，不宜积极开展自身事业，纵有自身事业，亦以作为他人之附庸者为宜，如代理业务、经销业务、经纪行业等，亦可从事服务性专业。

羊陀火铃同宫，吉中有凶，必有破败。

5.4.6 紫微七杀在巳亥

理财胜于积财，故常常事业广大，而自身积蓄却不相称，这种**财帛宫**的格局，只宜以企业公司的资产，作为自己的资产。主财帛变动，先难后易，故如自己经营事业，则必须详视流年吉凶，以为进退参考，于逆境时不宜妄动，否则必多破败，见禄者则较佳。亦主能骤发，唯较难持久，见煞者尤甚。

遇吉星同宫或加会，能横发。与**禄存**同度，守财能力较大，但易因财失义。

与**空劫**同度，破败甚速。

见“**禄马**交驰”之局者，无煞，在外埠外国能发，在出生地反多波折。亦即仅适合离开出生地环境。

紫微七杀而**紫微化权**，尤宜背井离乡。

5.5 天机

天机为计划的星曜，在**财帛宫**时，亦宜倾向于劳心以求财，白手成家，在千辛万苦中挣钱，少有意意外财运，且财帛有变动或波动，一生财来财去，难以积存。入庙者较佳，若落陷，则财源稍顺即生变化，或必须劳心费神，腾挪变化然后始能保住财源。财易波动，应防负债及官司。一生中难以一种固定职业进财，或屡换工作或兼差。喜以具有投机性、冒险性的行业进财。擅运用技巧赚钱，尤其如代理、中介、贸易，并适合短期投资的现金生意。

天机化权，则性质比较稳定，然而仍必须转换财源，表征为转行转业，故以自由职业为佳，亦宜从事专业工作，则可不改行业，但改变来财之客户即可（例如律师，不必固定的客户）。

天机化禄，则气佳，但仍主财源不只一端，会吉曜，主有多方面的财路，若吉煞交集，则多反复进退。**天机化禄**，迭会**禄存**，且有吉曜，则亦可骤发，唯其骤发，必与聪明机巧有关。若**化忌**，则机关费尽反而财源中断，所谓“机深祸更深”是也。

天机化忌，主财运稍顺即遭破坏，打击或排挤，必须于逆境时处之泰然，让时间澄清一切，表现出泱泱大度，然后始可保泰持盈，安渡逆境。**天机化忌**者，亦以从事专业为宜，且以劳心费神的行业为佳。

天机擎羊，主劳心的程度更大。

若原**命宫**三方格局佳者，容易在银行或金融部门工作。若从事商业，易为批发商，中间商。庙旺白手成家，财源丰足，逢吉曜拱照旺盛。**天机**落陷宫，财少，为求财而费力伤神，财运不稳定，支出频频。

与**禄存**、**化禄**、**天马**会合，主富裕。**昌曲**同宫，先名后利，财运佳。**左右**同宫，多遇贵人而生财。

见**四煞劫空**，主成败起伏，生性浪费，难蓄大财。财运较差，难以大发，破而后成，适合以巧艺生财，专职技术维生。

大限变化：见**六吉**、**化禄**、**禄存**则能增加收入机会。见**化忌**、**六煞**，则财源终止或减少收入，故不宜经商。

5.5.1 天机独坐子午

天机入庙，必与**巨门**相对，故主劳心费神，破唇费舌以求财，**巨门化禄**者佳，**化忌**者劳神费舌的程度更大。

午宫**天机**，**命宫太阴**入庙，子宫**天机**，**命宫太阴**落陷，故子宫不如午宫，在午宫者焦虑较少，在子宫者，须保持心情开朗以应付横逆，且必须不用心计，然后始能扭转命运。

若与煞星同度，则主易失机缘，又或因求全责备，追求理想而反致误失良机，且一生多竞争，以致耗尽心血。与**空劫**同度，主机谋失误。

天机化禄，或**禄存**同度，表征为钱财流通，故可从事经纪行业，费唇舌而能得钱财流通之利，此亦以与**巨门**相对之故也。

5.5.2 天机独坐丑未

天机落陷，与**天梁**相对，主机关巧计以求财。因此最宜从事费心机计谋人行业，如计算机程序、市场策划之类，倘有**天刑**、**擎羊**、**奏书**等曜，则宜从事法律工作。

由于与**天梁**相对的关系，若**天梁化科**，则主依靠知名度而决定财帛的多寡。**天机化禄**、**权**、**科**，会**昌曲化科**者亦然。与**天梁化禄**相对，则必主机关巧计以求财。倘见**阴煞**、**天姚**、**天虚**同度，则计谋的性质更重，遇吉曜，可以得财，倘有煞曜同度，则主枉抛心力，不如随缘，尤以**空劫**同度者更甚，亦不宜独立经商。但若**天机化忌**，或会**昌曲化忌**，则往往计谋失误，那时便应坦然承受失败，吸收经验以助日后的开运。

见煞忌刑耗诸曜，主因官司破败，故不宜争讼。

5.5.3 天机太阴在寅申

白手起起家，先难后易，会同时从事两种以上职业。

见**禄存**或**化禄**，宜在财经机构服务，古人认为乃“财赋之官”，因为**天机太阴**仅主财经计划，不主求财的行动，是故不宜经商。

若**太阴化忌**，则主关于投资的计划失误，此时申宫又较优于寅宫，即失误的程度较小。然均不利于经营，只宜服务公职或财经机构，以上市公司最为适宜，但仍不宜主持实际投资项目。

不喜见**命宫天梁化禄**，故不宜经商，即使任职亦主人缘不佳，以其**事业宫**必同时见**陀罗**与**天同**同度之故，主事业上多暗争，影响财帛。

若**太阴化禄**则主财气丰盈，虽任职亦主收入丰厚，**天机化禄**者，过手的金钱数目相当大。最喜与“**禄马**交驰”同度，则主发财于远方，故以离开出生地为宜。

5.5.4 天机巨门在卯酉

闹中求财，财运上总是多逢竞争对手，成败多端，财之来路多变化不定，经手之事每惹人垂涎，见煞忌者尤甚。

若**巨门化禄**，则主得异族之财，迭见**禄存**，尤足以成巨富，唯必费尽心神。

若**巨门化忌**，则往往功败垂成，枉抛心力，此时不如随缘，或从事竞争较小的行业。

5.5.5 天机天梁在辰戌

机关巧计以求财的意味，智谋巧计或学问技艺生财，宜从事文化事业。与丑未宫同。唯因**天梁**同度，若会吉曜者，则主易得荫庇，故有祖业，故宜从事专业。**天机化科**或**天梁化科**，均主名利双收。

机梁不宜**化禄**，**天梁化禄**尤主多暗争，每易受人排挤，故必须劳心费神以求财。

机梁多变动，故见**辅弼**、**魁钺**者，指财源不只一端，往往兼职兼业。

不见吉化并吉星主清贫，逢**四煞劫空**，愈加贫穷。会**化忌**，无论**天同**、**太阴**、**太阳**、**巨门**，皆主是非暗争极重，尤不喜**太阳化忌**，主时时枉费精神，求财手段错误。

5.5.6 天机独坐巳亥

不主聚财，化吉亦只主增加金钱流通程度，故亦可从事财经、税务、核数工作。与**太阴**相对，不宜自行经营，但却可从事服务性行业，或居间代理。

见**禄马**交驰，以巳宫**天机**较吉，更宜作外国公司经纪或代理人。

与**火星**同度者，财帛更难积聚，则源亦时生变动，故不可因一时顺遂即理想过高。

天机得禄，并主为人觊觎，以致收入不稳，财源不久。

5.6 太阳

太阳入**财帛宫**，不论贫富，皆主其人财上多耗散，开销大，会因绷面子、图虚荣而花费多，会**旬空**、**截空**，更验。**太阳**主散，**太阴**主聚，故**太阳守财帛宫**，除非有**太阴**同度，否则必主散财，散财性质可能碍于环境，可能为人际关系所逼，亦可能基于自身性格，详星系组合而定。一般而言，**太阳化禄**，乃自身喜散财，**太阳化忌**，主受六亲剥削，**太阳化科**，乃因追求荣誉而散财，唯**太阳化权**较为稳定。

太阳非财帛主，主贵不主富，仅表现善于理财，对他人钱财一丝不苟，却不重己财，博爱之故。故**太阳守财帛宫**者，其财皆凭社会地位而来，因此必须争取地位，如利于学术者，应追求较高学位，利于经商者，应追求代理名牌商品，或自行创造商标商誉，利于任职者，应积极进修，争取声誉，或凭人际关系创造升职条件。

太阳入庙，情形远较落陷者为佳，盖入庙的**太阳**影响**命宫**，社会地位较受落陷**太阳**影响者为高。既然**太阳**居**财帛宫**，得财多寡决定于社会地位，故自以**太阳**入庙为优胜。庙旺，财帛丰盛，白手成家。出手大方，不重金钱，重物质享受，重名轻利。易得显贵之财，如著作、竞赛、赠予，知名度而进财。逢遇**禄存**或**化禄**，虽操心惟可大富。见诸吉相助，主富贵绵远。与**文昌****文曲**同宫，财运亨通，富贵有声名。与**左右魁钺**同宫，财旺。

陷地进财辛苦费力，劳碌积蓄，财来财去。见煞或**化忌**，支出颇巨，财多耗散，加诸恶则不美。陷地加煞、**化忌**，主困穷。会**截空**、**地空**、**地劫**无财。

唯**太阳**在亥，只要不与煞星同宫或加会，亦主富，见**权禄左右**，可为巨富。

太阳主贵，故喜会财星，则富贵绵远。然而**太阳化禄**亦主散财，因此只有当见**禄存**、**太阴化禄**、**巨**

门化禄时，始主富，太阳化禄最吉，亦最宜经商，单见禄存则远不如见禄马交驰。

太阳守财帛宫，若夫妻宫有聚财之星，如天同化禄，或天同太阴任一化禄化权之类，则财富宜配偶处理。若田宅宫佳，如紫微贪狼而贪狼化禄，则可籍置业以聚财。此为利用星曜性质，作后天补救。

一般情况下，煞星对太阳的影响并不如对其他正曜之重要。换句话说，太阳与四煞空劫同度，不过增加困扰与散财的趋向而已，倘如命宫星曜组合吉，仍不乏进财之力，并不因煞曜而致贫乏。吉煞交集者，每主事业空虚不实，表面风光，而内在周绌。此可藉后天人事匡正，必须脚踏实地，不滥用声誉，然后始得改变。

5.6.1 太阳独坐子午

必与天梁相对，午宫因优于子宫，唯因天梁的影响，主名的程度甚大，因此必须凭声誉地位以求财。子宫太阳落陷，不过花耗精神而已，故尤宜进行艰苦学术研究或以解决难题（如医治危症、重症，或济困扶危的社会服务）作为一己的财源。

若能成“阳梁昌禄”之格，必有专业地位，唯富贵声名午宫远大于子宫。唯不喜天梁化禄，盖益主贵而不主富，稍多进益，即有时非尤怨谣忌。

见吉化、吉曜，虽主富贵，然不如午宫者远甚。午宫太阳居财帛宫，若日生人，又有吉化吉曜，且见禄，则主既富且贵，权势及财权皆倾动一时一地。

见煞忌空劫，则花耗精神甚大，午宫者较小。

现代社会，子午太阳亦喜经营名牌，或藉广告创造的商誉，见科文诸曜者尤然。但另一方面，又可转为自身经营传播、广告。

5.6.2 太阳太阴在丑未

可经营多项事业，太阴化权主富，左右昌曲同亦富，发财不小。逢化忌财来财去，加四煞劫空忌星，聚散无常。不见吉亦不见凶，财运平常。

基本性质主先散后聚，尤以丑宫者，“后聚”的力量大于未宫，夜生人又优于日生人。

见辅弼、魁钺、昌曲者，不见煞忌，主富而且贵，唯必须白手兴家，虽有祖荫亦不克享。太阴化禄者富多于贵，太阳化禄者贵多于富，前者在丑宫较利，后者在未宫者较优。

太阴化忌，主因事业浮夸，妄事投资而引致损失，若太阳化忌，则主因虚名而受拖累。见煞刑诸曜，尤主由是引起是非，甚至因此涉讼。

5.6.3 太阳巨门在寅申

多主早年成败不一，中晚年财帛充盈，财利多来自外地，经营求财上多逢竞争，逢化禄或禄存天马主大富，寅比申吉。

太阳化权，巨门化禄者，主受异族提拔得财，亦主凭口舌以得财。无吉化，有禄马交驰亦可，太阳化禄亦有此种征兆，唯财易因出手阔绰而散去。

太阳化忌者，必主受人拖累，巨门化忌者，则主引致官非词讼，更见煞耗空劫，则主因此负债、破产或倒闭。若见巨门化忌而煞不重者（主要为不见空劫及铃星），则主以口舌以求财，例如经纪人、教师等。

纵使见吉化、吉曜，亦主财由自身创立，不主得现成产业，亦主必须竞争而后得，见煞忌者，竞争尤剧，煞忌交集，必须任劳任怨以求财。

5.6.4 太阳天梁在卯酉

操心生财，富裕，见**禄存化禄**主大富，**左右昌曲**同宫亦吉，有争财之事。

成“**阳梁昌禄**”格者，由社会地位决定其财富之多寡。倘见**文曲化科**者，**太阳**必同时**化权**，又得借**会巨门化禄**，尤主既贵且富，权力与财富皆令人艳羡。

最不喜**空劫**，主虚空不实，表面浮华而内在困乏，**太阳化禄、化科**者浮华更甚，**天梁化禄**者亦主有隐忧，唯**太阳化权**者较稳定，**天梁化科**者清贵，精神享受多于物质享受，而其物质享受亦由名誉而来。然而成“**阳梁昌禄**”格者，见**空劫**同度，却往往为发明创造的因素，可藉此进财。

卯宫**太阳天梁**即使不见煞忌，亦主争产争财，唯见吉化及**禄存**，财帛却优于酉宫。

太阳化忌，主财源不稳，亦主因受人拖累而破败，会巳宫**太阴化忌**，亦为破败之兆，亥宫**太阴化忌**则反主能突破环境以得财，如商誉突然建立，学术上有所突破之类。

纵有吉化，如大运**财帛宫**见忌星，又与**空劫**同会者，此大运即为财帛困乏之期。若无此大运，则于流年见同样情形时亦克应。

5.6.5 太阳独坐辰戌

与**太阴**相对，一般情况下，辰宫优于戌宫，唯**太阴化禄**者，却以戌宫为佳。

戌宫**太阳**，**日月**反背，唯见吉化吉曜者，反成奇格，主经艰苦而确立事业，财帛亦由是而来。少年时期艰苦者，中年后名利尤大。

喜**魁钺**夹，主有人提拔，若**火铃**夹者，则主财易散难聚。

5.6.6 太阳独坐巳亥

对**巨门**，亦宜是非口舌以求财。必主多理想而欠财力支持，以致理想挫折。巳宫者较吉。可参考寅申宫**太阳巨门**同度的情形推断。唯亥宫**太阳**落陷，极不宜见煞忌，否则仅能艰苦渡日，夜生人尤甚。

见**禄马**交驰，主远离出生地以求财。在巳宫者，见吉曜必能富裕，在亥宫者，见吉曜主受异性提携，唯仍难成富局。

吉煞交集，则必须凭口舌以生财，若见科文诸曜，亦能富贵。

喜**巨门化禄**拱照，则受异邦人赏识，由是提高社会地位，财源亦因之畅顺。

5.7 武曲

武曲为财星，主求财的行动，故必先有事业然后有钱财。一般而言最利经商，但有时亦利于从事专业，大多任职于金融部门，或从事财务工作，或是商人。唯必缺少父荫，须藉一己之力开创。因**武曲**擅长于行动，所以亦长于以钱赚钱，一般很少会安于任职，唯**武曲天相**者有时例外。

庙旺入**财帛宫**，擅于理财，一生财运丰足。主求财的行动，故必先有事业然后有钱财。

武曲为金属之星，故亦宜从事与金属相关的职业，如手术、妇产科、牙科、机械工程等。古代的通货亦为金属，如银两、铜钱之类，故当**武曲化禄、权、科**时，亦为从事财政经济、金融企业的表征。若又见煞，则倾向于工程技术等专业。

武曲与**禄存、化禄、化权、化科、天马**同宫加会可为巨富。**武曲化禄**或与**禄存**同度，不见煞忌刑曜，必可成巨富，克应之期，多在财星迭禄的大运。唯原局若同时见**文曲化忌**者，则多损失。**武曲化权**，大富，更加吉星，有巨万家资。**武曲化科**主富，加吉亦为大富。

武曲守于财帛，最怕空亡。**空劫**同宫，开支耗费较大。陷地加恶煞，荡尽家财，负债度日。**武曲**陷

地，无吉化，不加吉，财运不畅，时好时坏，东进西出。与**四煞劫空**同宫，钱财必有大破败，纵发一时之财，亦必因财致祸，多有财务纠纷，其财不能久留，与**火铃**同宫，因财被劫。与**四煞**同宫，容易成为专门技术之专才等。**武曲**与**擎羊**同度，为刑法，然亦主竞争，与**陀罗**同度为阻滞，最不宜见**火星**，古人有“**武曲火铃**同宫，因财被劫”、“**武曲羊陀**兼火宿，丧命因财”的说法。**武曲**见**贪狼**则不畏**火铃**，否则必因财而生事端。

武曲化忌，主周转困难、失业、破产之类，会因事业之变化，而损失钱财、中断收入，或增加开支。视同会煞曜凶星多寡而定。最不宜见**地劫**、**地空**、**天虚**、**大耗**等曜。

武曲与**寡宿**同度，男命，主财权落于妻手。与**孤辰**同度，主白手兴家。

武曲与**龙池凤阁**同度，主以金属工艺兴家，更见**天月**，则为利用金属器械的医疗人才。若见**天刑**，亦可为军警保安人员，唯必须无煞曜同度始合，若有，则为持利器之下等行业，如屠宰、肉贩、理发之类。

“**铃昌陀武**，限至投河”，在**财帛宫**主重大倾败——所谓“**铃昌陀武**”，即**武曲**与**文昌**、**铃星**、**陀罗**同度或相对。若原局有“**铃昌陀武**”的结构，但非**财帛宫**，则当大运或流年**财帛宫**值此星系时，有流煞冲起，亦有破败的倾向。

5.7.1 武曲天府在子午

为财星得财库，纵不加吉，亦主富裕，但必须见禄然后始成格局。**武曲化禄**最佳，因同时必选**禄存**，可成巨富。加**左右昌曲**，亦主大富。**武曲化权**亦佳，因**事业宫**亦必见**禄存**，富亦不小。**武曲化科**，则**事业宫廉贞**选禄，亦成豪富。

若**武曲化忌**，则必同时府库空露，则主一生困乏，甚或寅吃卯粮。此时**天府**同时**化科**，仅主在财帛上有信誉。

武曲化禄、**权**、**科**而见**空劫**，则一生必有一段时期感到困乏。以大运**财帛宫化忌**之年，或见煞耗**空劫**之年为克应。

5.7.2 武曲贪狼在丑未

一般情况下主得偏财，有煞而不重者，更倾向于偏门行业，例如**火星陀罗**同度，**擎羊铃星**同度之类，唯亦同时必主争夺，而且财帛聚散如浮云。

武贪有**火星**或**铃星**同度，主暴富。若煞忌同度，则横发横破。为**火铃**夹，亦主横发。若同时再见**羊陀**煞忌，则暴起暴跌。

见吉曜，尤其是**文昌文昌**，为社交活跃之征兆，其财亦由交际应酬而来，若见煞忌**空劫**刑耗，则虽终日应酬，亦劳而无功，即所谓“煲无米粥”。见**权禄左右**亦发财。得财先难后易，大多三十岁前财运平常或困穷，三十岁后有暴发机会。

武曲贪狼化禄化权，则不宜同时有**文昌化忌**同度，如有，则进财虽多，但散财亦不少，唯当事人却常抱“小财不出，大财不入”的态度，不以为不利。

5.7.3 武曲天相在寅申

主富，财运丰厚，见**科权禄马**大富。若加煞，则技艺百工生财。亦主凭特殊技能以求财，见科文诸曜，则倾向于文学艺术。以**武曲化科**为最佳，盖必同时会**廉贞化禄**与**破军化权**，若无煞忌**空劫**，可成富局，唯难成巨富。

若有**巨门化禄**、**太阳化权**相夹，则主发财于远方，或主受外国人提拔。

喜**禄马**交驰，主离乡背井以建立事业，因此成富。

与辅佐诸曜同度，仗义疏财，但若**昌曲化忌**，则每因此反受拖累，或致受骗。

武相见煞，进财艰辛，见**擎羊**，主争财，见**陀罗**，进财拖延，二者均须改变行业，见**火铃**，财难积聚，见**空劫**，内在空耗。若刑忌夹、**羊陀夹**、**火铃夹**者，一生财帛损耗甚大，主财帛为兄弟或友人所夺，若与人合作，切须慎防。

5.7.4 武曲七杀在卯酉

其人浪费金钱，但可白手起家，见吉化者，必白手以成大业。

武杀亦为横发之星系，但必须见**化禄**或**禄存**始是，且须无煞曜见度。**禄存**或**化禄**同宫，可横发大富。

若见吉曜，投资额巨大，其资财往往在企业资产上，不主积蓄。不加吉财来财去。

若有煞，事业虽大，但财帛反而有损，主争财，不主横发，或一发即蹶，财帛慢慢消磨。加煞**化忌**，挥霍无度，因财持刀，必因争财而致灾祸刑讼，纵然暴发亦必暴败，致倾败、倒闭或破产。以**武曲化忌**冲会**廉贞化忌**最为恶劣。

武贪主挥霍，**武杀**亦主挥霍。唯**武贪**之挥霍乃志在应酬；**武杀**之挥霍，常常一文不落虚空地，这又与**武相**之疏财仗义截然不同。

5.7.5 武曲独坐辰戌

与**贪狼**相对，必须经历艰辛而后成富。

武曲在辰戌，见**科权禄**或**昌曲左右**大富。无吉曜相加闹中生财，财多竞争而得，亦可白手成家。加煞财来财去；与**铃星文昌陀罗**交会于辰戌，主倾家荡产，因财丧命。对**火贪**、**铃贪**，亦主突发，若有吉曜吉化而无煞忌，则不主横破。

武曲得禄，可成富局，以**禄存天马**在**命宫**者最为上格，唯**天马**不宜与**空劫火铃**同度，否则破格，此乃因辰戌二宫为罗网，必须藉**命宫禄马**之力以脱罗网羁绊。

武曲化忌，必生破败，见煞曜刑耗，亦主困乏。

5.7.6 武曲破军在巳亥

破军居巳亥陷地，其财易散难聚，东倾西败，性质不良，一生起伏波澜甚大。其人浪费金钱，支出频频，勇于投资，而俭于应酬，所以平常并不大手笔，只于创业时往往孤注一掷。

武破得**禄权科**会者，一生人亦至少有一次困境，但克服困难之后，仍能致富。**破军化禄**、**化权**者，一生事业必屡有变化，大致上愈变愈奇。

见**禄马**，必须离乡背井以成富局。**命宫**有**火铃**，则立业异乡，祖业不守。

若**武曲化忌**，则不宜经商，以任职为宜，更不宜投机，否则终生陷入困境，极难恢复元气。

见**贪狼化忌**，主无心插柳柳成阴，于事业外别开生路，由是富足。盖此时必同时见**破军化禄**，主财源有意外改变。

陀罗、**化忌**、**劫空**、**火铃**同值，钱财东收西散，到手成空。逢吉曜先无后有，中年时亦可发财，但仍主财运起伏。

5.8 天同

天同守**财帛宫**，主白手兴家。有祖业亦必散，然后始主自身创兴。大多财帛晚聚，有金银宝贝或古

董蓄积。**天同**主福，淡泊金钱，能安于清贫，在求财怠于劳力，并不积极，但仍有不劳而获的运气出现，或有长期稳定的收入。**命宫**有吉星，其财得来轻松，并不费力。

凡**天同**在**财帛宫**，所业宜带享受性质，或为消遣享受时所应用的物品。倘见科文诸曜，尤主优雅享受，见桃花，则宜以异性为顾客对象。

庙旺加煞，财运好坏不定，发而又败。居陷地一生多破耗贫穷，加**四煞**刑忌，财运困乏，时有时无，为百工技艺、三教流方生财成家，只是不能致富。幼年及晚年财运顺遂，但青年、中年不利，要努力工作。

天同在**财帛宫**不喜独坐，若独坐，必须中年辛苦求财，至晚年始得顺遂，亦即白手兴家的程度更大，情形亦较艰辛。

天同见**禄存**或**化禄天马**，众吉加会，始主经商大富，否则平常。见**禄马**交驰，则为离乡背井，白手以成富局，更迭**化禄**，尤主发财万贯。与**昌曲**同度，财路清高平稳。与**左右**、**魁钺**同度，财上多助力。**天同化禄**，决主晚年可成富局，但若同时见煞，则发迹之前，必须财帛破败净尽，至身无一文，然后始有意外收获，若无煞者，则破败程度较轻。

天同化权，一般情形较为稳定，虽亦主白手兴家，但“白手”的程度不致身无分文。

天同化忌，主一生财运反复，更见煞刑虚耗诸曜，则财源稍顺即生意外，必须时时另起炉灶。

天同与**陀罗**同度，往往五十岁后始环境变佳，能否成富，须视晚运优劣而定。**火铃**同度者，有祖业亦必散尽，然后始主自身创兴，若**空劫**同度，则自身开创亦会破败，但能东山再起，结局富裕。

5.8.1 天同太阳在子午

时有意外之财，为**天同**坐**财帛宫**众星系中，最利财源的星系。在子宫者，女命，往往主与异族通婚而成富，男命则主得外族财，唯**太阳化禄**者不是。

若**天同化禄**，则破尽祖业后突然兴起。**太阳化禄**，则一生至少有一次意外财源。**太阳化权**，则少年必主飘流，在异域先有地位，再成富裕。

庙旺或见**禄存**吉化财旺，尤多不动产。与**禄存**同度，**事业宫**见**天马**，亦主发财于远域。

陷地加煞**化忌**，财运欠稳，成败进退。与**擎羊**同度者，因财起纠纷，或主财源起竞争。

若**天同化忌**，或**太阳化忌**，财帛皆难积聚，又见煞刑诸曜者，且见虚耗，主财源波动。

5.8.2 天同巨门在丑未

多为经商之辈，利江湖型人物。财来财去，钱财难聚，时好时坏，主辛苦劳碌白手兴家，并不顺畅，中年后始感如意，惟见**权禄**并吉星始富。基本性质主因财而生是非口舌，故最宜费唇舌以求财。**巨门化忌**者，尤非费唇舌以求财不可。若见**羊陀**，亦主劳心。

见吉化、吉曜，亦宜传播工作，或专业工作以求财。喜**左右**夹、**昌曲**夹，则积财能力稍强。

与**阴煞**、**天虚**、**大耗**同度，则主机关巧计。见**天刑**，宜从事法律，或与纠纷有关的事业（如执达吏、公正行）。与**昌曲化忌**同度，更见桃花及刑耗，主因色破败，其中隐痛且不足为外人道。若**火铃**夹者，则主财帛不积。倘**火铃**夹**巨门化忌**，又见刑耗，则为因官非词讼而破财。

5.8.3 天同天梁在寅申

先贫后富，多数白手起家，以学问、技术招财，一般财运稳定。加吉化并吉星主富，异乡发财。见吉曜，主财源丰茂，而当局者却斤斤计较金钱。

若**天同化禄**，则主有意外财，但非横财。

若**天梁化禄**，则财源往往受人指责。**天梁化禄**与**火铃**同度，更见**天姚**、**阴煞**，则主贪墨。

与**禄马**同度，或对面**福德宫**有**禄马**，亦可因远方财而成富，见**天巫**者，主远方有现成事业，因承继或接受而成富局。与**天才**同度，或与**龙池凤阁**同度，主凭技艺生财。与**昌曲**、桃花同度，见**天马**而不见禄，主财由异性来。

5.8.4 天同独坐卯酉

与**太阴**对拱，决主白手兴家。**天同化禄**者，凭薄资而成富局。

与**太阴化禄**对拱，因**事业宫巨门**必同时**化忌**，故主费口舌以求财。

天同化忌，倘更有**羊陀**夹，主因财致祸，**福德宫**见桃花者为色祸，无桃花而**昌曲化忌**，主替人负债。

5.8.5 天同独坐辰戌

与**巨门**相对，基本性质主求财辛苦，颇费周章，唯**魁钺**夹者，则一生多机缘。

辰戌**天同**即使**化禄**，亦只宜服务他人，自行经营，财更难聚。

与**煞曜**同度，必费心力。与**天姚**、**阴煞**、**天虚**同度，或**铃星**同度，皆主求财算尽机关。

化忌，**火铃**同度，主受人拖累而破财，更见**刑耗**、**空劫**，主官非词讼。

5.8.6 天同独坐巳亥

巳亥**天同**于财帛为弱宫，稍见煞即主劳心费力，不见煞，见诸吉，然后晚年始能富裕。

与**天梁**相对，不主财旺，唯**命宫天机巨门**迭禄者为富局，此乃**命宫**使然，不关**财帛宫**星曜。

对拱**天梁化科**，则名大于利，唯若**文曲化忌**同度，则为伪君子，名虽高而求财手段不正。

天同化忌，**天刑**同度，因财而招讼事，且易引起损失。

天同化权，因**命宫**必同时见**巨门化忌**，亦主劳心费力，求财多起是非。

5.9 廉贞

廉贞守**财帛宫**，性质相当复杂，尤其对四化异常敏感，变化甚大。**廉贞**主竞争以求财，此为其基本性质。凡**廉贞**入**财帛**，颇多耗费，易惹词讼破财，或被入侵吞偷盗，尤与**辅弼**同宫，易遭偷盗之事。

入庙旺之地，财帛丰盈，闹中生财。

廉贞化禄，或**禄存**同度，财运亨通，易成富格，其财每由交际应酬而来，“小钱不出，大钱不入”，即为此种格局的克应，若**廉贞化禄**而有煞同度，又见吉曜，其人用钱恰能用在刀口。

廉贞化禄再逢**禄存天马**为巨商之命。见**魁钺**、**昌曲**、**辅弼**，则财源丰茂。**魁钺**同宫，求财多遇贵人。有**火星擎羊**同度，主暴发，唯财不易聚，有**铃星陀罗**，则艰辛以求财，或多虚少实，遇**空劫**则多破败，且常常牵涉是非争讼。

陷宫多败少成，聚散无常。加耗劫刑忌，每于官非中破财。与**煞曜**同度，有**空劫**、**大耗**者，主遇盗。见**火铃羊陀空劫**，财物虚掷浪费。见**昌曲化忌**，则易为人侵吞财物，或替人背债。**昌曲化忌**见**大耗**、**阴煞**，亦主被盗，或主受骗。

廉贞化忌，必大破无疑，主因财失义，亦主受人拖累。**化忌**见煞，且有刑耗诸曜，则不但求财艰难，且易生词讼。**化忌**而**空劫**同度者，上述情形更甚，不但易涉讼事，而且每每因此倾破家财。

吉凶诸曜交集者，其人多浮华。**昌曲**同度，亦主华而不实，一生追逐财富，毕竟但得表面风光，若同时**化禄**，则主豪奢。

5.9.1 廉贞天相在子午

子午**廉贞天相**，加强**廉贞**的交际应酬色彩，为长袖善舞的商人。若成财荫夹印之局，则每每因此得财，故此种格局容易经商而成富裕。最喜**廉贞化禄**，则于交际中得财，可以成富局。

刑忌夹印，或**廉贞化忌**，则主因无谓应酬而致破财，有煞曜**空劫**者，则主是非词讼。

逢**四煞空劫化忌**困穷，破败。与**空劫**同度，则难以积财更见刑煞，有是非词讼，或虽表面风光，其实内在空虚，寅吃卯粮。

廉贞天相亦可横发横破，但性质较为和缓。

5.9.2 廉贞七杀在丑未

为浮华性质至少之星系，擅积财但不擅理财，辅佐诸曜同会者，则理财能力较佳。

在未宫为“雄宿乾元格”，若得禄则可成富格，唯仍须历艰辛。丑宫虽不成“雄宿乾元格”，但见禄亦可成富，唯财源不如在未宫之畅顺耳。除**廉贞化禄**外，见**破军化禄**或**贪狼化禄**，均可成富，而且主充实而不空虚。

加吉星大富，不加吉，手艺求财，见凶星，财寡，纵发也会大破败，**四煞**冲破，贫穷。未比丑吉。

有**昌曲**同度，则主同情心强，**化忌**则不宜代人负债。

5.9.3 廉贞独坐寅申

与**贪狼**相对，理财能力甚强，最宜从事财经事业。与**火星**同度者，亦主横发横破，且对钱财相当重视。

若**廉贞化禄**，可成富局，最喜**禄马**交驰，不但善于理财，且主贸易得利。

见**贪狼化禄**，尤存利己之心。**火贪化禄**，主突发，只需见好收篷，亦不致暴败。

廉贞化忌，事业受挫折，往往功败垂成。若同时见煞刑耗曜，且主词讼，**火铃**夹者尤确。

5.9.4 廉贞破军在卯酉

一生财多成多败，财源不稳定，宜见好就收。不宜投机，否则必生破败，即使见吉，破败后亦难恢复元气。

加会吉星，遇**禄存化禄**或**命宫**有**火铃**主横发暴富。若**破军化禄**，往往须兼行兼职。**破军化禄**则不宜见**火星**，主因贪反生破败，或理想太高，屡生挫折。与**禄存**同度者，则喜见**火星**，或**火星**与**命宫****武曲贪狼**同度，此为巨富之格，但发后仍有破败之机，以流年**命宫**或**财帛宫**见煞忌刑凑之年为克应。

无吉星同宫，主财运平常，遇**擎羊空劫大耗**，贫无立锥。与**空劫**同度，主横生破败，但若同时见禄及吉曜者，则吉凶系于一线，一念之差，可以成败立判，大致而言，不宜赶尽杀绝，最宜留有余地，见好收篷。

5.9.5 廉贞天府在辰戌

擅积财，亦擅理财，财旺，无吉亦小康，但若**天府**空露，则纵腾挪变化，亦难以积存财帛。

若**廉贞化禄**或**命宫**有**禄存**，或**事业宫**有**禄存**（迭禄者更佳），则为富格。会**禄存**、**化禄**大富，加**左右昌曲**亦富。加**四煞劫空**财路不畅，终有破败。

5.9.6 廉贞贪狼在巳亥

故主从事美观之事业以生财，又为娱乐及享受，亦宜从事此等行业。

与桃花同度，则为艺术之星，且倾向于表演。与**昌曲**同度，则为浮华，亦主繁文缛节，故有装饰意味，此亦为生财之性质，如美术设计之类，唯进财亦有虚浮现象，见虚耗，主虚空不实。

横成横破，尤喜见**火铃**同宫横发暴富，**禄存化禄**同宫亦富奢。无吉星加会，辛苦劳碌中求财，主贫穷度日。**廉贞贪狼**二者任一**化禄**，与**火铃**同度，均主得偏财，但暴得暴失，见刑耗**空劫**，且主因此破败。

廉贞化忌，决生破败，不宜求偏财。**贪狼化忌**者，则主求财目标不易达到，但因事件进行，反而另外有生财之道。

5.10 天府

天府为财库，入**财帛宫**，不论庙旺平闲，皆主财帛富足丰盈，并多有不动产，宜多置业。其人有储财及理财能力，喜好储蓄，用钱非常有计划，对财十分保守谨慎，甚且至吝啬程度。动用金钱颇有计划，擅长理财。见禄然后始可成富局，**禄存**或**化禄**均可。

天府已主保守，与**禄存**同宫，更主凡事小心谨慎，此则仅利于发展现成事业，不利开创新局，虽富有，但吝啬。**禄存**同度，更宜见辅佐诸曜齐会，然后始主有助力及发展机会。**禄存**同度不见辅佐诸曜，则进财艰难，稍见煞即有破耗。若不见禄，则宜**天府化科**，主有信誉，特别于理财及投资方面，必有人予以信赖，由是开展财源与职业。**天府**亦喜见辅佐诸曜，则增加其储财能力，亦增加其进财能力。

天府不得禄，又不**化科**，且无辅佐诸曜，则为空库，有财星同度或相会（如**武曲**）尚可，如无，则仅主利于受薪服务，自行经营，不主发达，易错失良机。

入平闲之宫，先难后易，中晚年始获厚利。

空库者若更与煞忌**空劫**同会，则为“府库空露”，主困乏，仅宜受薪，自行经营，则必引起争夺。空库或露库者，与**阴煞**、**天姚**同度，则主机关巧计以谋财，若**文昌化忌**或**文曲化忌**同度，则为巧骗或受骗，此须详**命宫**及**福德宫**而定其为骗人抑或受骗。**天府**得禄见吉，若有**空劫**同度，每进财亦必受损失，唯进财之数大于损财耳。

天府四煞劫空耗忌，成败不一，财上多是非。虽有旺财但破耗甚大，多意外开销。与**截空**、**旬空**、**劫空**同度，则为空库，财运不旺，进必有出，且易耗散。

5.10.1 天府独坐丑未

与**廉贞七杀**相对，且成“**日月夹财**”之局，古人云，“**日月夹财**，不权则富，加**羊陀**冲守则宜僧道。”此局必须见**禄**、**权**、**科**及吉曜，然后始入格。

宜**昌曲**、**左右**同度，则亦主掌财权。若有**昌曲**同度，又同会桃花诸曜，则最忌**天姚**同度或对拱，则主掌妇人之财，性质优良者，可以为银会会首之类，若性质不佳，则主生事端。

会刑忌夹印的**天相**，亦主在金钱方面受压力，会财荫夹印的**天相**，则必得荫庇之力，或有管理现成事业的机会。

天府对冲**廉贞化忌**，则多挫折，有煞同度者更主破败。

5.10.2 天府独坐卯酉

与**武曲七杀**相对，以**武曲**为财星，故掌财权之力，大于丑未宫**天府**，是故最宜见辅佐诸曜同会，主有现成事业，或经营家族事业。

若见**空劫**刑耗，且**武曲化忌**，则主事业破败，或从事新项目投资失败，以致影响原有事业根基动摇。

最喜见**武曲化禄**，或**天相**为财荫夹，则经营事业有所发展，利于创新。若**武曲化科**，则理财能力甚佳，所谓“以钱生钱”，易得人信任，最宜积集资金。

5.10.3 天府独坐巳亥

最为惜财，不见现金则无安全感，故若见煞，则影响发展机会。

紫微七杀相对，最喜**紫微化权**，**天府**同时**化科**，则一生职掌财权。在现代，宜经营基金、财务机构等。又宜见**禄马**交驰，同时见辅佐吉曜，则可掌权于国际性财务机构。

唯若成空库，则在巳亥宫之**天府**，一生财源波动甚大，虽小心谨慎从事，事机依然有失。不宜“露库”，否则稍有发展，即为人觊觎，倘见**空劫**，更主突生破败。亦最不喜会刑忌夹的**天相**，主受财政压力。

5.11 太阴

太阴化气为富，为财星，乃财帛田宅主，入**财帛宫**适得其所，相对而言其财较为平稳。因**太阴**主静，主藏，故在财帛上表征为储蓄、积聚，以及思考、享受。此跟**天府**不同，因为**天府**仅有守财的意义，不表征为享受及思考。这有如一个银行，银行可能积存许多钞票，但银行职员本身并不会将存款作为自己的精神享受。**太阴**则等如基金经理，对因自己计划得出来的成果，自然有满足的感觉。

太阴又与**武曲**不同，仍以财经机构为例，**太阴**等于决策投资计划的经理，而**武曲**则属执行计划的人员。于决策时，固然要力求冷静，在执行计划时，尤其需要当机立断。所以**武曲**主决断，而**太阴**则主计划。

太阴之主计划，亦即擅长运用钱财，而且在精神上享受运用钱财的成果，其所得，并不全部属于自己，但仍然可因此而成富裕。

太阴庙旺，富足多财，一生财务平顺，早发，犹多不动产，遇**禄存**、**辅弼**、**昌曲**、主大富，再见吉化，为富豪之命。与**左右魁钺**同宫，财运经久不衰；与**文昌文曲**同宫，以才艺招财，富而有声名。若**科权禄左右昌曲魁钺**会聚三方四正，富可敌国，贵不可言。庙旺**化忌**不忌，若先贫日后也必富。**太阴**入庙，夜生人决主富贵，其社会地位亦由富而来，日生人次之。

太阴落陷，则进财维艰，成败难聚，财运晚生。夜生人较吉，日生人更甚。见吉化并吉星同值亦主富裕；不遇吉星，再加**四煞**刑忌辛苦中生财。陷地**化忌**，破财多非。**火铃羊陀**同度，破财不免。

太阴主贵，先有社会地位然后有钱财。**太阴**主富，先有钱财或在财经界上有成就，然后始有社会地位。**太阴**亦喜同会辅佐诸曜，以其亦为夜生人之主星也。

太阴化禄，或与**禄存**同度，皆主富裕。**化权**则增加其计划理财，及享受财富的性质，善以财生财。**化科**则仅为理财的知名度。

太阴化忌，一般情形下主受引诱而致投资失败，所谓受诱，指受人不正确的引导，亦指受潮流引诱，若更遇**文曲化忌**冲会，则此种引诱且带受欺骗性质。若有煞曜，主成败不一且引致纠纷，见**空劫**，则为盗贼之灾，**太阴化禄**冲会**文曲化忌**，则主被盗或遗失。

5.11.1 太阴独坐卯酉

在求财时常过份追求理想，因而时有失落感。

与**天同**相对，在酉宫入庙，故优于在卯宫落陷，唯二者皆主白手兴家，大致上可参考子午宫**天同太阴**同度时的情形推断。

会照**太阳**及**天梁**，故当同会**昌曲**、**天才**、**龙池凤阁**，或且见**化科**之时，亦主其财源带有学术意味，

一般表征为财经研究。会**太阳化科**，尤主学术研究，或代理名牌商品，或在有名机构服务。

5.11.2 太阴独坐辰戌

与**太阳**相对，一般情形下，戌宫优于辰宫。唯辰宫“**日月反背**”，若**禄权科**会，见吉曜，亦主成大富之格。

最喜**太阴化禄**，主富而后贵，**太阳化禄**则先贵而后富，故一般宜以先任职企业然后自创，会**天同化禄**亦主白手兴家，会**天机化禄**，则仅主过手钱财数量大。若**天同化忌**，则劳心劳力以求财；**天机化忌**，则奔波劳碌；**太阳化忌**，则得财亦同时有是非。

太阴化禄、化科，均主有产业承继。

5.11.3 太阴独坐巳亥

与**天机**相对，亥宫优于巳宫。

在亥宫者每因机遇而成巨富，主先有地位名誉然后有财富，故绝非经商致富之命，即使**太阴**得禄亦然，若见科文诸曜，尤宜学术研究。

在巳宫者，辛霜酸露，四处奔流，虽与**太阴**居亥有相同性质，但名誉地位减等，而进财亦较少，或较艰辛。

由于**天机**的影响，故主变动，性质不吉时，主财帛不聚，或主所任职务长期带流动色彩。若性质优良，则主所涉及者有大量金钱流通。例如从事社会工作，所牵涉者为大量救济金，从事银行业务，所牵涉者为大量存贷，从事学术研究，由专利导致大额投资，或成为公众的日常必须品。

不宜与**空劫**同度，否则常生枉抛心力，或时生挫折，功败垂成。

太阴在十二宫，唯居巳亥守**财帛宫**主贵不主富，此点最宜再三注意。

5.12 贪狼

凡**贪狼**入**财帛宫**，皆主生性浪费，一生破耗不小，财运多有起伏。多为经商之客，宜从事冒险或投机事业，或者同时经营多种事业，且财路上多受异性之助，与**左右魁钺**同宫或加会更验。若不加吉，主过路财神，东进西出，财运欠稳，时好时坏。

贪狼擅长运用金钱，有钱财用途十分广泛现象，误却不擅长守财，且常常有以攻为守的倾向，因此往往倾向于投机。手段阔绰大方，不免因交际应酬而花费，但仍精于盘算计较，所以对于财帛的态度，其内心与外表常不一致，与**天同**本性正好相反。

入庙旺之地横发，时有意外之财及偏财收入，进财时带有投机性、变化性、竞争性，并为异性财。陷地贫困，加**空劫**耗忌，穷乏不堪。

贪狼与**火星**或**铃星**同度，更见**禄存**或**化禄**，决主突发或暴发。若同时有**空劫**者，一发即生破败，无**空劫**，会吉曜，然后始能保泰，且必须及时收手，不可以为永远幸运。

贪狼迭禄，常得意外之财。**贪狼**与**禄存、化禄、火星、铃星**同宫或会照，为富豪之命。但若同时与煞刑虚耗诸曜同会，则亦带有灾难性。如得伤残保险赔偿，亲属人寿保险赔偿，或有后遗症之赌博得利，均主得财而同时惹来灾祸。

贪狼与**羊陀、空劫、大耗**同宫或会照，易赌博倾家，或因做投机生意而招大破败，如从事股票、赌博等，必有重大损失。即使**贪狼化禄**，亦主波折挫败，不从事投机，则仅主事业上有极大竞争，或计划常因客观环境影响而生变化，虽受一时损失，容易东山再起。

贪狼见**昌曲桃花**，外华内虚，成败不一，易因色损财，更见煞刑诸曜，因色倾家，且惹官非词讼。

与桃花星（**红鸾**、**天喜**、**沐浴**、**天姚**、**廉贞**）加会，为美色而破财遭灾，宜赚娱乐之财、异性之财，或经营色情行业，以求趋避。**贪狼**与**阴煞**同度，主受骗；与**天月**同度，主因病破财；与**劫煞**同度，主因财起争夺。此均以同时见**羊陀空劫**者为然。会照**红鸾**、**天姚**、**天喜**、**咸池**，**沐浴**及**六煞**、**化忌**时，易因感情问题而破财。

贪狼化权，反而增加投机性及多生变动。**贪狼化禄**，则无论财政状况如何，均表现阔绰，追求豪华风光的享受。唯**贪狼化忌**，反容易自我克制，在钱财上的损失，相对较少。陷地**化忌**，财多破败，并有官讼纠纷。**化忌**与**火铃**同度，更见**天虚**，又会**禄存**，则其人宜以偏门起家。

贪狼守财帛，会**廉贞**带**禄存**，又见**破军**，有**火铃**会照，亦财不由正路来。

喜**贪狼**、**武曲**同宫，因二星皆主财，且**武曲**可制**贪狼**之恶，但二星皆为晚发格。

5.12.1 贪狼独坐子午

以掌握财权为满足，不一定要自己拥有大量资财，故亦宜任职大企业营业部门，但不宜作计划工作。

与**紫微**相对，得**紫微化权**拱照，则财源稳定，而可得多方面的财源。**紫微化科**拱照，则终生先名后利，亦主以交际应酬，多结人缘，由是营运得利。若不见**紫微**吉化，纵使**贪狼化禄**、**化权**，亦主动荡变迁，或需时时出差，或多到外埠洽谈商务，见**事业宫破军**与**禄马**同度者，尤主外务得意（不一定迁移外地）。

子宫**贪狼**成“泛水桃花”之局者，吉则宜经营以异性为对象之行业，凶则主因色破败，吉凶交集而同时有**火铃**同度，财由异性而来，亦因此生破败。

5.12.2 贪狼独坐寅申

与**廉贞**相对，一般来说，**廉贞化忌**，则宜半偏行业，或“凶事以求财”，以带血光为佳。在现代，经营冻肉亦属此类，亦可为外科、牙科。

倘**廉贞化禄**对拱，与**火铃**同度，亦主横发，有煞曜会合，更见**阴煞天姚**，则主半偏行业得财，必须见吉，然后主艺术或带装饰享受性质的行业起家。若吉煞交集，则进财同时亦有损耗，且主横发横破。

寅宫**贪狼化忌**，主时时改变行业；不**化忌**，但成“风流采杖”之局者，则主投机致祸，或经营半偏及偏门行业而致身败名裂。

5.12.3 贪狼独坐辰戌

与**武曲**相对，**火铃**宜与**贪狼**同度，若与**武曲**同度者，则虽横发亦必同时起竞争。喜**武曲**财星**化禄**，则运用财帛的能力甚强，**化权**、**化科**次之。

辰戌宫**火贪**、**铃贪**以得**贪狼化禄**为贵，主突然财运亨通，且略带投机色彩，但必须见好收篷，得意不宜再往。若**贪狼**不**化禄**者，突发程度较逊。

辰戌**贪狼**落罗网，若**命宫**或**迁移宫**有**禄马**交驰，则主离乡背井，以成富局，唯一生事业财源必多变动。

5.13 巨门

巨门主是非，乃口舌争斗之星，入**财帛宫**，基本性质为劳心费神以求财。凭口才与脑力，多系竞争口舌及争夺而来，闹中生财，如代理中介、智能凝聚等方式。又主辛劳异常，成败不一，小人不足，且不宜心高气傲，否则必生破败。财较难积存，欲望过大，忌锋芒外露，防惹事生非。若其人傲气十足，

目中无人，自以为是，则必遭横破，钱财遭同事亲友算计。如**子女宫**不吉者，防子女败家。

巨门之财，不过一代，故凡**巨门**坐**财帛宫**，宜兼视**子女宫**，**子女宫**不吉者，主子女散财，更见刑耗煞曜，及**阴煞**、**大耗**、**天虚**、**破碎**、**蜚廉**诸曜，则子女因牵涉官非而破败，或骄奢致败。

巨门坐**财帛宫**，有**禄**、**权**、**科**同会，更见辅佐吉曜，必可成富，唯若锋芒毕露，盛气凌人者，必反遭入排挤，以致失败。**巨门化禄**，亦仅主利于口舌求财，如律师、教师、推销、传播、表演等行业，**巨门化忌**者尤然，否则必多是非词讼。加遇众吉星，主先难后易。**昌曲**同宫，必是先出名而后得利。**左右魁钺**同宫，多受贵人助力，财利平稳，口舌不免。

巨门居于陷地，求财辛苦，仍可得，只是不富。加**四煞空劫**，主贫穷度日，金钱常遭意外损失，易起官非刑讼，或因天灾人祸而破耗。

巨门与**太阳**同度或对照，有吉化者，或**命宫**见**禄马**交驰者，主一生受异族信赖而成富，且主其人有语言天才，此种技能，亦可帮助其进财。

巨门化忌，主竞争是非，求财多咎，并不亨快，防遭大破。**巨门化忌**固易惹是非，**太阳化忌**亦主生极大口舌，且见**天刑**，则主因财而致兴讼，唯从事刑法纪律行业者，则反吉祥。

巨门与火**铃星**、**空劫**、**大耗**同度，则主因火灾、兵灾而致破耗。**巨门擎羊**、**巨门陀罗**，防口舌官非。**巨门**、**擎羊**、**天刑**同度，主词讼，或主财帛竞争，从事有竞争意味的行业，如法律拍卖行、经纪行等，则主吉祥。

5.13.1 巨门独坐子午

宜在异族经营之机构服务，则主先得信誉，然后事业发展而富裕。若见科文诸曜，则以传播事业为宜，亦先有名然后有利。倘与桃花诸曜同度，则宜从事以口才为主之表演事业，**化禄化忌**皆然。

与**天机**相对，见**禄**，为“石中隐玉格”，主中年后脱颖而出，突成巨富，唯早年必受艰辛，发达之后，若锋芒太露者，又易成为他人攻击目标，若骄奢淫佚，亦往往因此致败，且易一蹶不振。

与煞曜同度者，事业每多纠纷，与桃花诸曜同度，又见**阴煞**、**天姚**，则因财而招色祸，从事演艺者尤须慎防。

不见吉化，但有**禄存**同度，又见**火铃**，且见刑耗者，主争财兴讼，有**天巫**，则主遗产争夺，或主现成事业起竞争。

5.13.2 巨门独坐辰戌

与**天同**相对，主白手创业，且以专业为宜，因之可以成富。

辰戌为罗网，又为**巨门**陷地，故亦主奔波劳累，所从事专业亦以带奔忙性质者为宜，如建筑地盘工程师、航业工程、运输工程等。

与煞曜同度，奔波尤甚，若无**禄权科**会，又不见辅曜吉曜，亦无**魁钺**来夹，则仅宜以劳力求财。

巨门化忌者，为反格，可得意外高职（如未有足够资历，却能得任需资历之职位），因而收丰厚。

5.13.3 巨门独坐巳亥

对宫为**太阳**，故利于以口舌求财。

见**太阳化禄**，亦主受异族推崇，在异族中有信誉。若**巨门化禄**，亦宜门市、零售等业，以异族为主要顾客对象者更宜，亦宜以外地人士或游客为顾客对象。见**禄马**交驰之局，亦利在外地贸易，在现代最宜日用品零售。

巨门化忌及会**天机化忌**之时，则以任职为佳，不宜自行经营。

巨门化为权星，在巳亥宫，必须从事“口舌生财”的行业。

5.14 天相

天相坐**财帛宫**，钱财都是从正当途径得来。处理钱财，保守谨慎，但不计较。庙旺财帛丰足，有高收入，并可积蓄。

有些情形与**天府**相似，**天府**为财库，但**天相**却亦可为财印，以现代意义而言，**天相**等于提款的印鉴，则虽府库充盈亦无所施用，所以当**天相**坐**财帛宫**时，必须辨其是否属于财印。

成财印的**天相**，如得财荫夹印，与**禄存**、**化禄**同度或对拱者皆是，亦喜同会**魁钺**，或得**魁钺**夹，更易得现成机会。此主丰厚发达，发展现成事业，若不见禄，但见吉曜会聚，而**天府**虽不得禄但亦不空露者，**天相**虽非财印，但亦不致成为破印，亦可得富足。

破印者，为刑忌夹、**火铃**夹、**空劫**夹、有煞同度又会煞，或**空劫**同度会煞者，皆是，凡破印，主财帛波动，煞忌重重者，或且致倾家，唯无论何种程度之不吉，大多数情况下均受人牵累而致。有煞同宫，或**空劫**同度，则主倾覆破尽祖业，四十以后始渐兴家。有**火铃**同宫，而没有**地劫**、**地空**，及其它星曜同宫，在大限逢之有高收入，而得富足，但无法持久亦难积存。

天相与**禄存**同度者，其对钱财之谨慎态度甚于**天府**，唯与**天府**不同之处，则在于**天相**守**财帛**时，常能慷慨解囊以济人之危，**天府**则对此更小心谨慎。**天相**喜与**化禄**或**禄存**同度，必主丰厚，尤喜**化禄**，财帛更主丰盈，且亦可掌财赋之权，能在现成局面下发展事业。与**禄存**同宫最吉，或与**化禄**同宫，皆主大富，与**左右**同宫亦富，与**昌曲**同宫主财名皆佳。陷地劳中生财，白手成家，加吉星中晚年方有家业。

加**四煞**、**劫空**、刑、忌，成败多端，极难聚积。**羊**、**陀**、**火**、**铃**之一同宫，贫乏，**四煞**同会，主大破败，贫苦至极。若吉凶混杂，成败不一。陷地加煞多因文书麻烦而破财。

天相武曲，由金属方面进财。

天相廉贞可经商。

5.14.1 天相独坐丑未

与**紫微破军**相对，可主突发，但突发前必有一段时期经济困难，或财源虽有，但却似鸡肋。丑未**天相**之突发，仍视会合星曜而定其程度，见吉化吉曜则突发之后可平稳，若有煞忌，则仍主波动。

常以**紫破**或**天相**大运或流年，为突发克应之期。

5.14.2 天相独坐卯酉

与**廉贞破军**相对，基本性质不吉，故稍见煞曜，其财源即不稳定，且时生改变之心。

见禄，又见吉化吉曜，财帛虽丰盈，但仍主改变，故一生必至少有一次重大的转行转业，转变财源。若见吉曜太多，则容易过分奢望，生改变之心亦由此而来，盖以为改变环境即可达到理想，然结果必仍然失望，后天趋避，以不作急剧转变为宜。

若与**空劫**同度，再见煞忌（尤不宜**廉贞化忌**），则易因拖累而致生纠纷，若再有**天刑**、**大耗**、**阴煞**，或更与**昌曲化忌**对冲，于此大限流年，必生严重破败，可至倾家，唯若继续行至吉限、吉年，则主可以东山复起，此为一项重要征验。

5.14.3 天相独坐巳亥

对**武曲破军**，财源亦不主稳定，唯较对拱**廉贞破军**为佳。

天相独坐的三种情况，其实皆主不稳定，唯对拱**紫微破军**之不稳定，系主突发，以及突发后仍有波动；**廉贞破军**之不稳定，常常出于自发；**武曲破军**之不稳定，则为客观环境所致。人类常易克服客观环境的改变，但却不易克服内心的情绪，因此**天相**对**武破**，其客观境遇一般便比对拱**廉破**为佳。

武曲化禄，必见**陀罗**，或与**陀罗**冲，故性质亦不全美。见**武曲化权**、**化科**，又有吉曜同拱，则财源较为稳定，且主终有积蓄。见**禄马**交驰，主常得外地提供之生财机会。

见**空劫**刑煞，则有破败，客观环境改变频繁。

最畏**武曲化忌**冲，则生波折重重，当境况较佳时，又生变化，惟若仍有吉曜会合，而煞不重者，则可从事“凶事以求财”的行业。如饮食业、冻肉业等，则波动较少，或从事专业亦可，则以受雇用为宜。

5.15 天梁

天梁乃清高之星，并不主财，须先名后利。一般不宜经商（反而**天梁**居**迁移宫**者可成富商高贾），经商必有钱财波折，若与**六煞**之一，或**化忌**同宫，则甚难化解其波折。

凡**天梁**入**财帛**，多在公家机关任职而领取薪金，得财并不艰难否则必生重大困难，有时且可能引起危机。其人必重名甚于重利，故常有人作嫁的情形出现，甚至常为他人之事而奔波耗财，在财运上有名无实，最劣者还会将送上来的财运拒之门外。**天梁**守**财帛宫**，宜以服务为目的，不宜以求财为目的，志在服务者，财禄自然充裕。若志在求财，则易渎职，反滋困扰是非。

天梁有管理、监察、查核的性质，居**财帛宫**，亦以此类性质为宜。若**天月**同度，则变为查察病情，故可以医药业求财，若**天刑**同度，则刑法纪律的监管，故可以司法、军警等业为求财的手段。**天梁**为荫星，故主有父祖之荫庇，有时并不主遗产的承继，而是藉长辈的声誉而得助力，由是生财，有时又主因长辈的人际关系而得事业，由是生财，或主有现成事业生财。

天梁守**财帛宫**，亦先名后利，故**天梁化科**，优于**天梁化禄**。**天梁**若**化禄**，反主有纠纷、困扰，会将自己钱财散与亲友和弱者。钱财困扰，或纠纷麻烦多。进财来源较不光明。有煞忌同会**天梁化禄**者，往往因此引致官司词讼。若同时会吉曜，则困扰较小，亦较易化解。因**天梁**在**财帛宫化禄**、迭禄，皆只主一时之富，但背后却受人讥评，交入不佳岁运，立时惹起是非困扰，故宜广结人缘，以不损害他人利益为求财之大前提，且须顾及公正，然后才能后天趋避，然究不如志在服务者之佳。

若庙旺**财帛**富足，一生中多有得到他人馈赠金钱财物之机会，与**禄存**、**化禄**、**太阴**会照，主大富，遇**科权左右昌曲**吉星尤美，主大富和大贵。**天梁**会**禄权科**，而非**天梁化禄**者，名高利厚。

天梁守**财帛**，纵见凶曜，亦终不致贫乏。

天梁**天马**同度于**财帛宫**，财帛难聚，且主时时调换工作环境。

天梁**昌曲**同宫，先名后利，以学问技术得财。**天梁****左右**同宫，财运平稳。

天梁庙旺加**四煞劫空**，财运平常，并不主富。陷地又不加吉，辛苦求财，若加**四煞**，财务透支，东挪西借，求财先难后易，但收入仅足度日。

5.15.1 天梁独坐子午宫

一生多进钱财会，但散财亦不少，必须**天梁**本身不**化禄**，而会照**化禄**或**禄存**，然后始成富局。亦可成“**阳梁昌禄**”之局，若更见科文诸曜，尤喜**文昌化科**，或**文曲化科**，则名高利厚，在现代，亦可以专利发明致富。经商者，则多为承继现在事业，应以商誉为重，若建立商业后即妄自尊大，即立生破败，或引起重大风波。

子优于午，盖子宫**天梁**得午宫**太阳**正照，招是非妒忌的性质大为减少，尤以**化禄**者为然。午宫**天梁**，进财机会较少，散财机会亦较少，唯一旦富足，或享受较奢即易受人妒忌。

若**昌曲**桃花同会，则为艺术、传播，宜以此为业生财。

5.15.2 天梁独坐丑未

与**天机**相对，财帛动荡，唯**左辅右弼**夹者，始主能积存。

有**昌曲**夹，一生名大于利，故求利不如求名。

以丑宫优于未宫，此与子午宫同意。

会**太阴化禄**，主有现成事业或遗产承继，**天巫**与**天梁**同度，或见**天巫**与**太阴**同度者尤确。见**太阴化科**，则**天机**必同时**化忌**，主因财受谤，未宫者尤甚，故得财亦不宜张扬。

不成“**阳梁昌禄**”格，但日月并照，亦成格局。在未宫者，**日月**反背，必须见吉化始可补救，但仍主在是非纠纷困扰中进财，且得财后必有破耗随来。

5.15.3 天梁独坐巳亥

巳亥**天梁**落陷，财源不广，亦较难积聚，此亦由于本身对财帛并不重视，宁愿重视精神享受有关。然而凡得财必主劳心费神，以致引起矛盾，为**天梁**居**财帛宫**的最大缺点。

与**天同**相对，主白手兴家，若**禄马**交驰，决主一生财源在于异域。由于**天同**的影响，主早年以至中年财帛难聚，纵有祖业亦不克享，唯若**左辅右弼**，一居**命宫**，一居**财帛宫**者，则主定有祖业承继，或必有主理现成事业的机会。

若先名后利者，对上述缺点即可弥补，故最宜见**昌曲**交会，亦宜**化科**。

若会**天同化忌**，只宜专业人士，或零售业亦可。

5.16 七杀

七杀入**财帛**，来得快去得也快，大多属过路财神。人命逢之都有轻财浪费倾向，毫无节约思想，不看重蝇头小利。即使有成巨富命格，但一生之中不免在钱财上有一次以上的大变化。**七杀**主暴发暴败，纵加吉曜，亦有倾颓之时，尚能东山再起，若加诸恶煞，则难以重振雄风，恢复元气。若大限流年不吉，会有重大损失。有**六煞**或**化忌**，皆要谨慎小心，以免在大变化中倾家荡产，故而不宜经商。

七杀守**财帛宫**，主掌财权，这种掌财权的性质与**天府**不同。大致而言，**天府**主守，**七杀**主攻，**天府**主在现成局面下发展，**七杀**则主创出新局面——由于**天府**与**七杀**永远相对，所以虽各具不同本质，然而亦互相影响，故主守者亦有攻势，主攻者亦有守势。彼此相成而不离其本质，故在其它星曜会合下，**天府**亦可能变为以攻为守，**七杀**亦可以变为以守为攻。在推断时对此应仔细分别。然而**七杀**守**财帛宫**，亦与守**命宫**相同，一生必有一次波折，故必须经历风险而成富。唯若投机失败，则甚难渡过风险。

七杀之财带有偏、横财运，横发横破，无法守成。进财劳神费力，钱财进出数量甚大。

关于**七杀**守**财帛宫**，中州派传有一首歌诀：“寅申子午能横发，卯酉得财亦耗磨，辰戌二宫为富局，丑未积财巳亥多。”由此歌诀可见，凡**七杀**守**财帛宫**，本质皆为富局，仅卯酉二宫陷地，横发后亦易消磨殆尽，然而亦曾一度成富也。古本不喜**七杀**坐**财帛宫**，至少不许为富局，实误。

七杀喜见**禄**、**权**、**科**会，更加辅佐诸吉，即掌财赋大权。

七杀成富，首要条件为得禄（此点与**天府**相同），**禄存**或同会**化禄**均可。盖必须得禄，然后所掌财权始成局面，否则虽掌财亦仅主范围极小。若**七杀**有禄，且见吉曜而无煞，则经风险亦可夷然，能在友人帮助下东山复起。但若无吉有煞，或吉少煞重，则经风波后恢复元气维艰，若为投机则一蹶不振。

七杀与**禄存**同宫，或会照**化禄**时，易有理财机会。喜会**禄马**，赚钱速。与**禄存**、**天马**同宫，会照**化禄化权**、**化科**及**六吉**星时，能成巨富。见**禄马**交驰，又见禄权科会及辅佐吉曜者，在现代，往往为跨国机构掌财权人物，局面小者亦得掌远方财。**七杀**与**左右魁钺**同宫，财旺并受贵人助力。**文昌文曲**同宫，富裕，一朝横发。

七杀与**空劫**、**大耗**同度相会，谋财费力，且得财同时亦生破耗，更见**天刑**，则不宜偏门行业，否则主易犯官司刑法。**七杀**见**擎羊**主争夺，见**陀罗**主招忌，见**火铃**则主横发横破。与**羊陀火铃**同宫，浪掷金钱，成败起伏，天灾人祸不断，钱财破耗极大，令人苦恼不已。闲宫加**四煞**劳力求财，**四煞劫空**刑忌会照，一世奇穷。**七杀**会煞曜重重，且见刑耗，或**文曲化忌**者，主一生易招盗贼。

凡**七杀**在**财帛宫**，则**田宅宫**必是**太阴**，若**太阴**落陷，**火铃**以同度，而**七杀**又见煞耗者，则须防火灾或兵灾。

七杀武曲同宫，逢**羊刃**，会因是非破财，否则因财持刀。

入庙旺闹中生财，在寅申子午，有意外财运，纵不加吉，也主横发。

5.16.1 七杀独坐子午

对宫**武曲天府**，见吉化或**禄存**者，常得意外财，唯此意外财并非由非法途径得来。

见**火铃**，则主冒险犯难之财，且不易积聚。

无吉化吉曜，一生至少亦得一次意外财，须注意保存元气，因为机会难再。**武曲化忌**者，则破败后只能慢慢培养元气，稍急躁即环境更劣。

5.16.2 七杀独坐寅申

见**禄马**交驰，主一生必至少有一次事业上的重大改变，此改变且倾向于良好的转变。

对宫为**紫微天府**，亦主横发。其性质可参考子午二宫。唯若**紫微化权**，则恐因弄权而致倾败，喜会**紫微化科**、**天府化科**，则虽不横发，但风波亦小，且常主其人在财政营运上，倾向于以守为攻。

5.16.3 七杀独坐辰戌

对宫为**廉贞天府**，若见吉化吉曜，亦主富裕，且擅长于以财生财，但却不宜投机赌博，否则必生破败。

会**廉贞化禄**，常得意外财，但一生财帛不安，收入纵多，支出亦大，或人口不安，或常遭盗贼，或因疾病。无煞有吉同会者，则程度不重。见**破军化禄**，则事业不只一端，财源来自多方面。

会**贪狼化禄**，于运限吉时，常有意外财，但运限一过，便立即呈胶着状态，此时只能持盈保泰，不可妄求发越，否则反主破败。

5.17 破军

破军入**财帛宫**，其本质为开创财源，其开创财源的方式亦与常人不同，求财多是先破后赚，唯财源开创之后，跟随者亦必众。有煞，且易引起极大竞争，无煞，则虽有跟随者亦影响不大。**天机守财帛**亦有类似性质，不同的是，**天机**所得者为现成机会，但无人过问，一旦过问却引起竞争，此与**破军**之自行创造机会不同。

又主其人金钱耗费甚大，为人有浪费倾向。不重视钱财，不擅理财，也不擅计算、管理，进财无计帐簿或收支明细。一生钱财必有变化，往往会先经过挫折、损失之后，再重新开始。多投机取巧，或经营冒险事业致富，纵然加吉，一生财运亦非顺畅。以多种职业进财，或时常变换进财方式。以冒险性、开创性、变化性方式进财，先破后兴，即进财方式与众不同。但若无吉化吉会，且见煞曜者，则主先破后兴，破败之后，其复兴亦每感外强中干。

破军守财帛宫者，不论贫富，其人之财运均不安定，多频频转职或改变经营种类，于开创更新中得

财，故多主转变行业然后始能致富，即使见煞忌，转行之后亦可改善环境。若见**禄权科**会，则其转变必出于突然——故**破军化禄**，或会**禄权科**者，最喜见**魁钺**，则一生多机会。

破军此星有异乡财。喜与**禄存**或**化禄**同度，倘**破军**本身**化禄**，则必兼行兼职以生财。有禄，固主收入丰厚，亦主财源较为稳定。与**化禄**、**禄存**、**辅弼**、**魁钺**同宫或会照时，或**辅弼**、**魁钺**诸星拱扶，则挫败之后，还能维持原有的、或更好的财务状况，在发生变化时，也不会中断收入。若无上述星化时，在钱财损失后，较难恢复原有收入。见**昌曲**同宫，主外华内虚，看起来象个大款，其实欠人一屁股债。居庙旺之地，逢**左右**、**禄存**、**化禄**、**化权**并吉星多者，一发如雷，为巨富之命。

破军火星同宫，亦主横发，其横发性质与**火贪**、**铃贪**不同。**贪狼**所得之财，有得诸意外，不期而得的性质，但**破军**所得者，却因开创财源而致。**破军**与**擎羊**同宫，亦主横发，但此横发带有争夺的意味，即由横夺而来。故引起是非纠纷甚大，若有**空劫**、**刑耗**，则主横得横失，若投机则最终会倾家荡产。与**文昌**或**文曲**同宫，却为凶兆，为财寡清贫之象，纵一时拥有，终究是过手之财，绝不能积蓄，最终招穷，而致贫困。**破军**在亥子丑三宫，皆不宜**文曲化忌**同度，主生重大破败，如更见煞曜刑耗冲会，则主倒闭或倾家。**化忌**同宫，意外耗财，并有争斗冲突与官非。与**地劫**、**地空**同宫，钱财波动大，经商务倾家荡产。

破军与**武曲化忌**同度，常感财力不足，若勉强周张，则不但东挪西补，而目愈图改变愈加速破败。

5.17.1 破军独坐子午

对宫为**廉贞天相**，最喜**廉贞化禄**，则**破军**必同时**化权**，主权力与财帛俱增，名利双收。唯若**破军**无禄，仅见辅佐诸吉，而煞曜亦不重者，则一旦掌权，破耗立至，必须重新整理业务，然后始能恢复旧观。若有煞忌**空劫**，同破财损耗极大，而且往往功败垂成。

有吉化吉曜，则先有名然后有利，虽名大于利，然而亦必富裕，多有金银宝贝、古玩字画蓄积。

5.17.2 破军独坐寅申

必先破尽祖业然后兴家，纵使**禄权科**会者亦然。

对宫为**武曲天相**，若**武曲化忌**者，主寅吃卯粮。**天相**为财荫夹者，必有祖荫，然而必不守，刑忌夹者，则反主有薄资，但二者发展，却以前者为大。

见**化忌**（**贪狼化忌**例外），发财之后必有破耗随来。

寅申二宫**破军**，常有坏方向的改变。纵有吉曜，如无**禄存化禄**，亦常主一起即蹶，为财薄之人，且不聚财，加**昌曲**或**劫空火铃陀罗**，穷困潦倒。

5.17.3 破军独坐辰戌

落罗网，惟加会**辅弼禄存**或**化禄**始发，不然亦主贫穷，求财艰辛。

对宫为**紫微天相**，必须有一次突破然后始得成功，纵会吉化吉曜者亦然。

喜**魁钺**夹，或对宫**魁钺**夹，则一生多发展或创新的机会。

见煞忌刑曜，则每况愈下，故每须详大运流年而定进退之机。最不喜**陀罗**同度，则主有突破机会亦易失却。与**空劫**同度，主财转困难，故极不宜经商，有时分期付款购物亦须小心，可能因此左支右绌。

5.18 辅曜佐曜

5.18.1 文昌、文曲

居庙旺之地，得众吉同宫或加会主富足，并可得贵人之财，财名皆旺，先名后利，财运顺遂久远。加**四煞空劫**刑忌东来西去，难聚积，为贫寒之士。

5.18.2 左辅、右弼

诸宫得吉星守照，主财帛丰足，顺遂久远，有经营多项事业的迹象，可得贵财，加**四煞空劫**耗忌，成败多端而难聚。

5.18.3 天魁、天钺

清高中生财，钱财方面多遇贵人相助，并得人缘，遇到困难有人解救，度过难关。

5.18.4 禄存

主人生性节约，擅理财。主富足，财积仓箱，加众吉美不胜收，堆金积玉，不待劳而财自足。加**火铃**劳中生财，遇**空劫**有亦如无，逢**化忌**吉处藏凶，必有破败。

5.18.5 擎羊、陀罗

主人生性浪费，不善理财。庙旺闹中生财，陷地辛勤不聚，加**火铃**东来西去，终身不能发达，加**空劫**耗忌，必然贫困奇穷。

5.18.6 火星、铃星

主人生性浪费，不善理财。入庙独守，或入庙吉星守照，横发横破，陷地劳苦生财，仍主贫。加**羊陀**贫穷。遇**空劫**耗忌，赤贫，食宿俱无。

5.18.7 地劫、天空

主人生性浪费，不善理财，一生支出破耗，财多得而复失，有财不聚。与凶星落陷同守，财运极差，纵然万分节约也不能富有，有吉星入庙加吉化守照祸轻，但虚耗不免。

5.19 化曜

5.19.1 化禄

赚钱能力强，财运亨通，并多意外之财，一生绝无困乏时日。

5.19.2 化权

赚钱能力强，财旺，擅理财，财富自勤俭和踏实经营而来。

5.19.3 化科

财运旺，有侥幸之财，或因名得利。

5.19.4 化忌

财运不佳，财利难求，是财薄、破败、劳碌、竞争、口舌、是非、不顺、起伏等等诸多恶运的显示。须与同宫之星宿参详而定。

6、 疾厄宫

紫微斗数关于疾病、健康的分析，主要是看**疾厄宫**的性情状况。**疾厄宫**表示个人健康状况和体质，以及容易患的疾病等事项。论人身体及疾病的情况，必须先审**命宫**星曜庙陷吉凶如何，加**四煞空劫**忌星等守照如何，又看**疾厄宫**星曜善恶，庙旺落陷如何，以及**父母宫**吉凶，综合断之，方可大体论断无误。**疾厄宫**除主疾病以外，尚主灾厄，吉众吉一生灾祸稀少，煞众者灾耗不免。

推算斗数，必须打破十二宫的界限，然后才能推算准确，于推算**疾厄宫**时，尤应注意及此。若只据原局的**疾厄宫**来推算，则虽可推出体质上的一些基本特征，但却容易忽略大运及流年的疾厄克应。

故欲视其人一生的重要病患，有无开刀动手术，有无危症，便应将星盘作通盘观察，不论居于原局任何宫垣，只需找出一组“病星”便应立刻加以注意。然后看此组“病星”在哪一个大运、哪一个流年，受煞忌刑耗等曜冲会，且落于大运或流年的**疾厄宫**、**命宫**、**福德宫**，则均可视为克应之期。

视疾厄，必须兼视**疾厄**、**命宫**、**福德**三宫。**疾厄宫**固无论矣，**命宫**星曜组合，为当局者的命运特征，故亦可用来推断病患，尤其应用来推断生死安危。至于**福德宫**，所主者为精神享受，及物质享受，有些病患，固影响物质享用，尤影响精神享受者，如失眠、性无能等，则往往于**福德宫**克应。

斗数推算疾厄，能于未发病前，即可知其酝酿疾病之期，并从而知发病之期，故可藉此加以趋避。若能事前善于摄生，及依疾病的性质加以事前调治，则可避免病发，并非由于星盘有此组星系，便非发此等疾病不可。若认为如此，便陷于宿命论的泥沼，非研究斗数者所宜，学者于此当加以注意，倘持宿命观点，则不如不算，反而心安理得。

古人所论疾厄，今人视之，范围窄小。笔者于习斗数时即已有感于此，因特着意加以征验，将星曜组合的特质加以引伸，故所论疾厄范围，已较前人为广。唯无论如何均不足以包罗万象，例如艾滋病，由于缺乏征验数据，即无法决定其星系。笔者怀疑系**天同**、**太阳**的星系，加上桃花、虚耗等曜而成，唯此基本构想，尚有待于证实也。

有时，斗数亦不可能推算出一些稀有疾病。如笔者为某人推算，鉴定有眼疾，且有斑点性的特征，

故视为严重的飞蚊症，孰知其所患，却为视网膜色素细胞退化。由此一例，可知术数必然有其局限性，若过份将之神化，便为迷信，不但不能深入堂奥，而且容易误人误己，不如不学，反而心安理得。

斗数推算疾病，主要根据五行。

命宫有吉星庙旺坐守，三方四正又会有许多吉星而无凶星，纵使**疾厄宫**内多凶星，并不值得畏惧，也不能认为此人身体不好，或纵有一时之病气也能很快得到治疗。而**命宫**多凶星，三方四正亦少吉星，纵使**疾厄宫**有吉星坐守，也有能认为此人身体很好，若**疾厄宫**内多凶星的话，则此人可能是一生多病多灾，或受慢性病的折磨而难以治疗。

疾厄宫有吉星坐守，如**紫微**、**天府**、**天同**、**文昌**、**左辅**、**右弼**等，主病灾少；遇**擎羊**、**陀罗**、**七杀**主肢体有伤、破相；遇**四煞**，主幼年多病灾、惊险。

凡各星遇**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**等星，则疾病难免。凡每年斗君，在**疾厄宫**过度遇吉星，则身心安宁，其年无灾，遇凶杀之星则灾祸难免。

6.1 疾病条目

以下各条，列举疾病名称，然后举出可能发生此种疾病的星系。凡此星系在**命宫**、**疾厄宫**（有时神经系统的疾患，及长期慢性病则在**福德宫**），无论流年、大限、天盘，皆主克应。

推断原则，仍须注意**疾厄宫**之本质。例如**贪狼**带煞守**疾厄宫**，本质可能为肝病，亦有可能为肾病，此为本质。行至大限**疾厄宫**见**廉贞天相**，**天相**为刑忌所夹，此为肾病或性病之兆。由于原局**贪狼**主肾病的本质，故于行此大限时便主克应。然后细查此大限内之流年，必可找出发病的年份。

此推断原则，说来简单，唯称为名家者亦有所不知，更无论靠看几本书就挂牌的术者矣。学者可依此原则实习，经验日丰，必有所成。

6.1.1 神经系统疾病

主要星曜组合为**天机**、**太阴**、**天同**，亦可以说，“**机月同梁**”的组合，最易患神经系统疾病，如神经衰弱、神经痛、弱智之类。

有时候，表现为性神经衰弱者，则多与**天同巨门**有关。若**紫贪**守**疾厄宫**，桃花过重则行至“**机月同梁**”守大限**疾厄宫**运程，每易患此症，表现为阳痿、遗精、早泄。此则不必视**巨门**矣。

羊癫风者，主要视**天机**，盖医家视此为肝风。

若**天机**、**太阴**与**火星陀罗**同度，且见**空劫**，则为癔症，即所谓“歇斯底里”，唯必须所会之**天梁**无入庙**太阳**相照，始主克应。

流行性乙型脑炎，亦与“**机月同梁**”星系有关，唯其发病之年，必见落陷的**天梁**，会照**火铃**、**蜚廉**、**阴煞**。此组星系与“歇斯底里”宜仔细分别。

脑膜炎的星系，与乙型脑炎大致相似，唯一的分别，为此症的**太阳**可入庙，若**太阳**落陷，则为乙型脑炎居多。有时克应之期，**疾厄宫**为**七杀**或**破军**，盖**七杀**每主炎症，**破军**则主急性炎症。

夜遗症或口角流涎（不是中风），则视主肾脏病各星系。有时原局**疾厄宫**为**贪狼**，于**机月**年限克应，有时相反，原局为**机月**，克应之期为**贪狼**。此即为一例。

然凡患此两症者，杂曜多见**天虚**、**天使**、**天姚**，此可加以注意。

神经系统疾病中，有所谓“脊髓空洞症”，则视**天同巨门**及**七杀**、**破军**。患者手足常麻木无知觉，严重者可形成鹰爪或猿爪，或延伸至面部麻痹。古代斗数家视**七杀**、**破军**为伤残之星，部份原因即与此症有关。

又有所谓舞蹈症者，病者不能控制自己的手足活动，常不由自主，作出一种快速动作。有时则为眨眼、皱眉、吐舌，病情虽无痛苦，但十分困扰。主此症之星系，为**贪狼**与**空劫**同度，又见**擎羊**、**天使**。

有时**天同化忌**，**火铃**、**空劫**同度亦主此症。唯原局星盘，**擎羊**在午宫者，亦为患此症之一要素。

三叉神经痛，主要星系为**太阳**、**天梁**，见**火铃**照会或同度，更见**天伤**，且有刑忌夹的**天相**照会**命宫**，均主此症。

面神经麻痹，与三叉神经痛的星系较难分别，须注意者，为**擎羊**多主面神经麻痹，发病克应的星系多为**天机**，而三叉神经痛则不是。

神经性偏头痛，视**天同**、**天梁**，所会的杂曜，多有**天月**、**天刑**。有时亦为**天机**、**巨门**，与**火星**同度，此则为脑症血管疾患，与单纯神经性者不同，最大的分别，**机巨**表现为晕眩。

若**机巨**而**天机化忌**，更见**天虚**等曜，则又为休克之克应矣。

神经性之手足震颤，视**天同**、**巨门**，此与**陀罗**、**孤辰**亦有关系。

中毒之手足震颤、休克，则视**太阳天梁**，**天月**同度者尤确。由中毒亦可引起肠梗塞，则克应之期视**巨门**。

神经性皮肤发炎，则为**廉贞天相**，其克应亦必见**天机**、**天同**。

以上星系，以见煞忌刑耗诸曜为确，一般视其所会多寡而定病情。（下同）

6.1.2 消化系统疾病

消化系统器官，包括肠、胃、肝、胆。其基本星系，可参考前述，具体而言，据王亭之之征验，可分述如下——

胃寒、胃下垂，视空露的**天府**，或为在野孤君的**紫微**，唯须无**火星**同度者始是，有**火星**则转化为炎症。

若**紫微天相**，则常为胃寒、反胃，或寒性腹泻。**天府**与**右弼**同度，则多为胃下垂。

凡胃寒之疾，亦可表现为胃酸过多，此则以**天府**见**天伤**、**破碎**、**阴煞**等曜为克应。见**廉贞化忌**者，尤为严重，可发展为胃神经痛、胃神经过敏等症。

若为胃炎，则视**天机**或**巨门**，**天机**所表现者为慢性且常患肝胃气痛之疾，**巨门火星**则为急性肠胃炎，若**天机巨门**同度，患肠胃炎的机会很大，有禄者减轻，无禄且**化忌**者加重。然有禄者则常易患肠胃不和，或轻度慢性胃炎。

急性阑尾炎，视**天梁**、**擎羊**，或**七杀**、**擎羊**，或**破军**、**擎羊**，此亦每为结肠炎、急性肠炎之兆。

天同天梁同度，亦为胃病，一般以寒性者居多。若**天马**同度，又见**火铃**，则常易患消化不良，或发展为腹泻。

紫微亦主腹泻，唯性质不良。**紫微**之腹泻一般为吸收不良，**同梁**者则为不能消化，即一般称为食滞者是。

肝硬化视**天机**，亦视寅申二宫的**七杀**，唯后者多为传染性肝炎。

凡**天机**与**蜚廉**同度，见煞忌，又见虚耗、**天月**，则易因生肝虫而致硬化。

若肝硬化系因胆管梗塞而致者，则视**天相**，**陀罗**同度者尤确。

胆管梗塞常由胆石而来，其表征星系为**廉贞天相**，所拱之**破军**与煞同度者主克应。

胆管生蛔虫，则除**天相**、**陀罗**外，尚须视**蜚廉**。——凡虫病，皆须视**蜚廉**、**天月**。

有时**巨门**亦主胆病，则仍以**天相**为克应之期，尤以**廉贞天相**为然。

肛门疾患，主要视**天同**，杂曜视**阴煞**、**龙德**、**破碎**。

肠胃中毒，与神经性之中毒不同，后者可譬喻为吸毒，前者则仅为食物中毒。**疾厄宫**见刑忌夹的**天相**，**天府**又不见禄，或见禄而同时会**羊陀**，均应注意饮食。倘更见**廉贞化忌**，则尤须防食物毒素传至血液。

6.1.3 循环系统疾病

此类疾病，主要乃指心脏、血压而言。视此类疾病，主要视**太阳**，其次则为**天相**。

然而循环系统疾病，亦有因神经系统引起者，即中医之所谓心肾不交，或神经衰弱，可导致心音分裂，心律不整，此则与**太阳**或**天相**无关矣。可参考前节所述。

太阳居旺宫，又见**权禄**，亦可能为高血压之表征，不一定见煞始然。

太阳化忌，或**四煞**交会，亦为高血压之兆。此以**太阳**、**巨门**的组合尤然。

太阳、**天梁**亦主中风、瘫痪，此因**天梁**有带病延年的性质。故星系亦常见**天月**、**天刑**等曜同会。

天相主肾，故**天相**为刑忌夹者，或凶煞重重交会，亦主患高血压。亦可以说，若原局**疾厄宫**，有神经系统疾患倾向者，当行至**太阳**守**疾厄宫**的年限，亦易患高血压症。

至于低血压，则与内分泌有关，亦视**太阳天梁**，然以与**空劫**同会为常见之表征。另一重要星系则为**太阴太阳**，凡“阴阳不和”亦为内分泌失调的表征。

巨门与**陀罗**同度，所会的**太阳**有煞，有时为心绞痛、动脉血管硬化的表征。然而亦可能为半身不遂，即所谓风症。

天同、**天梁**亦主心绞痛，若会刑忌诸曜，则为心肌、血管梗塞。

循环系统疾患，亦包括贫血、白血球过多等症状，此则视**廉贞**。若**廉贞化忌**，恶煞凑会，则症状严重。

但若由中毒引致之贫血，则仍以**天梁**为表征，或仍视**日月**星系。

血小板缺乏，皮肤可出紫癜，俗称“俾鬼威”。此症则以**天同化忌**为征兆，有时原局**太阳化忌**，**阴煞**同度，行至**天同化忌**，见刑煞的年限，每主克应。或原局**天同化忌**，行至**廉贞**、**阴煞**的年限克应。唯后者有细微区别，医家称为过敏性紫癜，与缺乏血小板无关。

6.1.4 呼吸系统疾病

此类疾病，主要视**武曲**，其次为**天同**。若**七杀**、**破军**与煞忌同会，尤其是**武曲化忌**，则病情严重，或且恶化矣。

但亦有与上述星系无关之呼吸系统病症，如哮喘，每视**太阴**、**天梁**，若为先天性之哮喘，则视**廉贞七杀**。前者系支气管病变，后者系先天性过敏。

若急性支气管炎，则以**武曲**见**火铃**为克应，**天马**同度，病情更为严重。

慢性支气管炎亦可视**武曲**，但若由外物侵染日久而引起之疾患，如吸烟者、石棉工厂工人等，则视**天同**、**巨门**煞忌并凑者，可能发展为肺气肿。

百日咳则以**天梁**为兆，尤其是**天同天梁**的星系见煞，有**天马**，则常以百日咳为表征。此与心肌梗塞不同，仅为一有**天马**，一无**天马**。

肺癆（肺结核）则视**廉贞七杀**，或**武曲七杀**。若原局见此星系，行大限或流年见**太阴化忌**，会**火铃**，则为严重病变，病情每发展至后期。

肺气肿亦视**武曲**，若**武曲化忌**，冲会**廉贞化忌**，更见**天刑**、**天月**、**阴煞**诸曜则主克应。

另一组表征肺气肿的星曜，则为**破军**与**文曲化忌**同度，或**武曲化忌**与**文曲化忌**同度。此则以痰涌、哮喘为表征。

若喉部疾患，一般扁桃腺发炎，则视**巨门**，**化忌**者尤确。倘为白喉，则视**太阴**与**巨门**之冲会情况，若重重煞忌，则主克应。

6.1.5 泌尿生殖系统疾病

此类疾病，视**天同**、**天相**、**廉贞**。若病症发展至晚期，则视**天梁**、**七杀**、**破军**，尤以带炎性之疾病为然。

凡急性或慢性肾炎，多以**廉贞**为克应。若**廉贞**与**贪狼**同度或对拱，见煞，或**廉贞化忌**，有煞，皆主肾炎。

唯肾炎若由呼吸系统疾病感染而致者，则不见**贪狼**亦主克应，例如**廉贞天相**为**羊陀**夹、**火铃**夹、**刑忌**夹，皆有感染此病的可能。

若肾炎病变发展至头肿，或甚至有腹水、胸水等疾，则以年限**疾厄宫**见**天同**、**太阴**及煞忌诸曜为克应。

膀胱病变，可形成排尿困难，则视**天相**，以**陀罗**同度为然。若由摄护腺、前列腺引起之排尿困难，则以**贪狼**、**廉贞**为克应。**火贪**、**铃贪**与**陀罗**同度，尤主此疾。

尿道结石、膀胱结石，视**廉贞天相**，以**羊陀**夹、**刑忌**夹者为然。但有时**天同巨门化禄**，**火铃**夹者，亦主患此病，盖**天同巨门**的疾病在于管道。因尿道结石，亦可引致排尿困难。

与排尿困难相反者，为“尿崩症”，即尿液过多，此症中医认为乃肾虚，故视**太阴**、**天同**。但亦有因脑后垂体分泌失常而引起者，则以**太阳化忌**，会**巨门**及诸煞为克应。

至于因性病而并发之泌尿系统诸疾，皆视**贪狼**、**廉贞**，以见桃花诸曜及**昌曲化忌**为克应。其克应之期，有延至见**天同守疾厄宫**的年限始发作者。或相反，原局**疾厄宫**见**天同**，至**贪狼**、**廉贞守疾厄宫**的年限发作。二者亦有微细分别，前者为体质易染性病，后者则为体质易染泌尿系统病症。

故疝气、睾丸炎等病，亦视**天同**。与煞忌刑会者为炎症，与**空劫**同会，更见**华盖**，则多属疝气（即俗称小肠气）。

糖尿亦为泌尿系统疾患，则以**廉贞天相**为兆。此组星系，虽见禄亦不能视为可免患糖尿的危险。若原局**廉相**而**廉贞化禄**（有时且会**禄存**），每于大限**廉贞**再见**流禄**时发病。**化禄**、**权**、**科**不代表可以免病，此即为一明显的例子。

6.1.6 五官疾病

五官疾患非常复杂，此为常由内脏诱发病因而致。斗数研究疾病，古人留下的征验资料本已不多，王亭之对之虽加努力，然而限于时间及医学知识，所得实属有限，对于五官疾病，征验尤其不足，因中医解释五官疾患，所据仅为阴阳五行以及脏腑理论，实不足以由是推断许多五官疾病，例如青光眼，便很难找出绝对能作正确的星系，偶有见**太阳**落陷**化忌**而患青光眼者，但亦见过因患青光失明，其**疾厄宫**却为**天梁**的病例。因此笔者仅假设**太阳**、**天梁**、**巨门**诸曜，为青光眼之兆，学者亦可参考。

若眼膜炎，则为**太阳**见煞，或**太阳**、**火星**同度。此症尤以**太阳化权**、**化禄**为克应。若见**擎羊**、**天刑**、**天使**等曜，且**太阳**化为忌星，则主眼部手术，轻者或为视觉神经炎。

白内障由糖尿引起者，视**廉贞天相**。若由其它原因引发者，仍视**太阳**，或**天同**、**太阴**。

天同、**太阴**主肾，其所引发之眼病，均因肾脏引起。因此肾气虚者，每患飞蚊症，亦以此组星系为克应。

耳病，古代斗数家只视**七杀**，若**龙池**同度，则主耳声聾。

若由肾虚引起之耳病，耳鸣，则可由主肾病之星系推断，如**太阴**之类。

唯若为中耳炎等炎症，据征验则视**武曲天相**，若**火星**同会或拱照，则常主此症。

咽喉发炎，以**巨门**为克应，亦视**天同**、**太阴**。

口腔疾患，舌烂口烂，则以**巨门化忌**为本病征兆。

牙痛视**破军**、**武曲**，牙疮视**天相**是否为煞曜所夹，或照会。

鼻炎仍视**廉贞**，不必**化忌**，见煞曜及**阴煞**者，即主常易突出鼻血。

鼻敏感及鼻窦炎，则以**廉贞七杀**，及**廉贞**会带煞的**破军**为征兆。

6.1.7 妇科疾病

妇科疾病星曜，古人相传，以**廉贞**及**贪狼**为主。其余**紫微**、**太阴天机**、**天同**、**天相**、**破军**等曜，亦主经痛、白带等疾，唯意义互相重复，且分别界限不清，故推断时略嫌笼统。

独特的推断，如**天梁火铃**主患乳癌，准确程度甚高。据王亭之征验，若**贪狼化忌**，冲会**廉贞化忌**，或**武曲化忌**，同时又见**羊陀**迭冲，则为子宫或输卵管瘤肿，其准确度亦高。只可惜此类征验不多，放将来仍待发展。目前所述，尚甚有局限。

妇科疾病以经痛最为常见。若不带有发炎症者，则可能为**天相**，有时为**紫微天相**，若带发炎症者，则为**贪狼**。若在巳午二宫见煞，则为子宫倾斜、子宫内膜异位等先天畸形疾患引发。

若经期不准，及大量出血，则视**天同**，或**天机太阴**。以**天同**的性质为温和，不带病变，医家称为“机能性出血”。若**天机太阴**见煞，则主有病变，若严重者可能为子宫下垂。

子宫下垂的病例，亦见于**天相守疾厄宫**的星盘，以见桃花诸曜，及**天虚**、**地空**、**地劫**为征兆。此则多为产后身体虚弱导致。

若子宫内膜炎、输卵管炎等，则以子午二宫的**紫微**为征验，若**擎羊**同度，又见**咸池**、**大耗**，尤其是更见**火铃**，则尤为准确。

廉贞、**天机**二曜，所表征的妇女暗病，则多见经血枯少，或白带，亦带有内腔发炎的性质。

唯若已见发炎的星系，再行至**天相**、**陀罗**、**阴煞**、**天刑**、**天月**、**天德**等曜守**疾厄宫**的年限，则往往可发展为瘤肿，以至癌症。有时行至**武曲化忌**的年限亦主克应。

破军守疾厄宫时，病情最为严重，尤其是与**武曲化忌**同会，更见**火铃**夹，杂曜又见虚耗刑月诸曜，则往往为宫颈癌症。但表面现象仅为白带。

若滴虫性阴道炎，则须注意**蜚廉**。

乳腺炎则视**天梁**，尤须注意有无**火铃**同度，有则病情可能恶性发展。

妇女怀孕以**命宫**、**福德宫**，或**夫妻宫**见**红鸾天喜**为推断原则。若是年又见**流昌流曲**会照，流年**子女宫**吉利者，则可怀孕。但若原局**子女宫**见**天同**、**太阴**，但任一化为忌星，又见**空曜**、**华盖**、**阴煞**、**天使**、**天虚**、**大耗**等曜，则可能不育。此时**疾厄宫**亦必有征兆，可以显示先天性病变，或后天性病变——前已述巳午宫**贪狼**，及**天机太阴**为先天畸形之兆。可补充者为**天相**，若刑忌夹、**火铃**夹、**羊陀**夹，则亦有先天畸形之可能。

上述七类病症，并不全面，于诸般杂症，则尤缺乏征验。例如王亭之本人曾见一例，以为是子宫下垂不育，然而却是不常见的“石女症”，结婚十余年竟不能与丈夫行房。凡此种罕见病例，古人既无推断准则遗留，则如何征验，责任便落在今人身上。

6.2 紫微

阴土，主脾胃之疾，脾胃寒弱湿热膨胀或呕吐泻痢之症。人身吸收营养，专赖脾土营运，所以由**紫微**即可知其吸收营养情况，倘为“在野”，或为“孤君”，均易因脾土弱而致血气两亏。**紫微**为北斗星，无所不为，无所不至，忌**廉贞**，则有色瘕之虞。

一般而言病灾少，一生很少有大病，若有也能遇良医而愈。有者亦多为消化系统疾病，如有脾脏及肠胃之疾，胸闷气胀，寒弱湿热膨胀，呕吐腹泻之症，晚年注意高血压、富贵病。于皮肤，则为湿气。

症状：打嗝、胃痛、胃闷重、呕吐感、胃酸过多、胃下垂、消化不良等。

吉星多者灾少。

加会**天姚**、**咸池**，自慰、遗精等症。女性加会**红鸾**、**天喜**，经期不准，白带及子宫暗疾。

与**化忌**同宫属于支气管和肺部疾病，与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，将患脑神经系统疾病。

凡**紫微**星系，**擎羊**同度，更见**天刑**，皆主因病动手术或物理治疗。与**擎羊**同度主包皮过长，不然暗疾，女命则主阴冷暗病。

与**擎羊**、**陀罗**、**铃星**会照，并有**天刑**会照者，主因病动手术。与**火星**相逢，主有湿气或皮肤病。逢**空劫**者，眼昏胃疼。

与**左辅**、**右弼**、**天府**会照者，也主有胃病。

6.2.1 脾胃、心肾

吉星多，过度摄取营养。煞星多，吸收营养不佳。

紫微见虚耗、**昌曲**，则因脾土而影响肠胃，表征为呕吐、腹泻。轻则为气胀胸闷，见**空劫**为心气痛。

若见辅佐诸曜重重，则脾土应防过亢，不但易摄取营养过分，且脾土过强，亦影响心肾。此以心属火，火受强土所泄。肾属水，水为强土所克，失去平衡，便易滋生心肾疾患，且脾土本身过强，亦主胃病。

紫微天府在寅申，灾少，精神苦闷、失眠，加**空劫**刑忌主精神病，发疯。加**左右**，胃病。

紫微天府的组合，两颗属土的主星同度，故主脾胃肠脏疾患。得百官朝拱，则脾土过重，见桃花虚耗，则亦色欲。若**紫府**与**火铃**同度或对冲，且见**武曲化忌**来会，则为消化器官溃疡、瘤肿之疾，若更见**天月**、**大耗**、**天虚**、**阴煞**等杂曜，则有发展为癌症的倾向。

紫微天相在辰戌，灾少，胸闷气胀，有病则属于过敏体质或轻微皮肤病。逢**四煞**皮肤湿疮、过敏，结石。

紫微天相的组合，由于**天相**属水，故主糖尿、肾石、膀胱石，即属于“水道”系统的疾病。见**空劫**，可为前列腺、摄护腺的疾患。见**火铃**，则为脾土受湿，发展为皮肤过敏，如风疹之类。若**紫相**会**武曲化忌**，则为动手术之兆，特别主肾部开刀，然而有时却为骨癌之兆，须详杂曜而定。凡杂曜见**天德**、**阴煞**、**天刑**、**天虚**、**大耗**、**天月**、**劫煞**者，皆有助于癌病的确定。

6.2.2 色欲、性病

紫微与桃花诸曜同度，或得桃花诸曜朝拱，主色欲，亦主妇女暗病。倘星盘中有肾病的星曜组合，则可断为因色事而致亏损。

于**紫微**诸星系中，尤以**紫微贪狼**的组合最主色欲，见辅佐诸曜，亦不能减轻此特征。故见煞即主肾病，以五行言，则因**贪狼**属阳木，又属水，木泄水，而**紫微**土则来克水，肾属水，受到重重克害，故主有疾。

紫微破军亦有肾病的倾向，**紫微破军**且落陷，为血气不和症状。**紫微破军**主身体欲望强盛，注意不可因欲伤身。盖**破军**属水，与**紫微**同度，亦受土克也，唯与**紫贪**的性质又有不同。**紫贪贪狼**木，可以引起肝阳上亢，为喜色欲之根源，所生肾病必为亏损，而**紫破**则属为土水相克，故主肾经暗病，女命尤主妇科暗病。

紫微破军在丑未，灾少，有则属于心血管系统病变。呼吸系统、性病、暗病、血气不和。

紫微贪狼在卯酉，灾少，因色欲过度而引起之疾患，肾、泌尿器、生殖器、性病。

倘**紫破**见桃花及煞曜，则为性病，尤主皮肤痕迹，无桃花，则为脾土受湿所致之皮肤病。

6.2.3 肠胃、血症

紫微七杀在巳亥，灾少，但时常身心疲惫，四肢无力。加煞外伤、内伤、肠胃不和。

紫微七杀主脾土不养肺金，故主胃纳不佳，影响肺脏或呼吸系统，然肺与大肠互为表里，故亦可发展为肠病。**紫杀**见**武曲化忌**，则防跌扑损伤，见**廉贞化忌**者，为血症，或为血光意外，倘桃花重重，而**廉贞化忌**，则为性病，或为脓血。

紫杀见煞，主因胃纳过佳而引致肠胃病。倘**火铃**同度，则为溃疡。

6.3 天机

阴木，主肝旺，性燥、心恐、胸堵之症，主热毒气疾，肝胆的疾病，又主四肢，尤主手指足趾，此以木之枝条，譬如手足也。肝火旺盛，性躁惊恐，胸口堵塞，有肝胃疾，失眠、头昏、眼花、耳鸣、耳聋、齿落、神经衰弱，尤其是四肢易受伤得病、如关节炎。

症状：目晕、头痛、失眠症、食欲不振、慢性疲劳等。加煞目疾近视、四肢无力、食欲不振、常感疲劳。有**擎羊**、**天刑**、**大耗**，因疾病动手术。

6.3.1 肝病

肝木可克脾土，所以**天机**过旺（如**化禄**、**权**、**科**），则主肝阳上亢，以致胃纳不佳。入庙见煞，则多主肝病。

天机又主思虑，故若**化忌**，或与**天同化忌**拱会，则主神经衰弱，亦主肝阳上亢。

天机巨门守**疾厄宫**，**巨门**主消化系统，受肝木所克，故为肝胃不和，表现为气痛、胸闷、腹胀等症候。**巨门化忌**者尤甚，若煞重，则为胃下垂、胃神经痛等。忌煞交冲，则主肠胃风痛、下痢等疾。

天机巨门在卯酉，卯宫灾少，酉宫血气之疾，肝胃不和或肠胃多气，心闷郁结。与**巨门**同宫，易患高血压、心脏病及神经系统疾病。

与**太阴**同宫，与**天梁**同宫，在卯酉丑未宫与**文昌**、**文曲**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**、**化忌**同宫，易患胃病，以上诸星在寅申宫则易患肝病。

6.3.2 手足

天机见**疾厄宫**者，亦主幼年得惊风等疾。煞忌重重者，则主幼年多灾病。倘更落陷，则主头面破相受伤，尤以手足为然。

天机入庙见**左辅右弼**，有时为骈指之应。

天机会**文曲**、**化忌**，主四肢肌肉易小伤或萎缩。

6.3.3 神经系统、内分泌

女性有**太阴**、**红鸾**、**天喜**、**咸池**、**天姚**，为阴虚，经期不准，有暗疾或子宫不正，经期不准，时因此以致不孕。男命**天机**与桃花诸曜同度，则为肾水与肝木失调，以致心肾不交，亦可视为内分泌失调，由此引发诸般虚损。

天机太阴，若**太阴**落陷，则为肾水不足以养肝木，故易表现为神经系统疾患，女命亦主内分泌失调。

天机太阴在寅申，要注意皮肤病和痔疮。逢遇恶煞，幼年疮疾。有神经系统衰弱或过敏。

若**天机太阴**同度或对拱，而**天机**及**太阴**皆落陷者，则为虚不受补。见煞，则为先天不足，阴阳两分皆亏损，表现为诸般弱症，或主暗疾。

6.3.4 肠胃、子宫

天机天梁在辰戌，下腹或膀胱部分容易患病。加煞下部有疾，便秘、痔疮。

天机天梁的组合，见**羊陀天刑**，为盲肠炎，再见**火铃**，而**天机化忌**者，主胃神经痛，或胃溃疡。杂曜又不吉者，可能发展为胃癌，女命亦则为乳癌。

天机天梁见煞忌，而桃花**昌曲**诸曜并集，又见虚耗刑月等杂曜，则女命为子宫癌，轻亦主子宫病变。

凡**天机**守**疾厄宫**，皆不喜**擎羊**、**天刑**同度，主肠胃手术，若**蜚廉**、**天月**同度，则为虫疾，且常倾向手患肝虫，与**天梁**同度时，更易克应。

天机天梁的组合，女命又主易流产、小产，**火星天马**同度者更确。

若**天机天梁**同会**太阴化忌**，**天机**必同时**化禄**，**天梁**必同时**化权**，此吉化不足以消解疾病，反而因**太阴化忌**的关系，表现为阴虚阳亢。于年老时，表现为视力及听觉皆衰退，且易中风，以致手足瘫痪。

6.4 太阳

阳火，主心、大肠及阳明之疾，日赤风寒等，多应于心脏病、血压高、头部的病患。**太阳**为南离之火，故又主眼目，凡**太阳**守**疾厄宫**，必有目疾，如近视、散光之类。

太阳主心脏、循环器、肠、目等病，庙旺症轻，如头风寒温之疾。陷地或遇**羊陀**，多主视力不佳，如散光、近视，又或患上眼疾，因**太阳**能照见万物，在身体上则象征着双目。有高血压、头眩、双目昏花及眼中有血丝、肝火旺、头痛、大肠干燥、痔疮便血、耳鸣等症候。

症状：心火极重，悸动、颜面发红、紧张、多汗症、目晕、眼睛疲劳、视力衰退、眼球突出等。肝火旺，心燥急，阳明之疾，有痔漏。旺守，高血压，脑溢血。失辉目疾，如见**化忌**又逢煞有失明之虞。

太阳属火，为阳明，故**太阳**入庙，必主阳明火盛，易晕眩，有头风，此即所谓血夺过高也——**太阳**所主之晕眩与**天机**不同，**天机**为肝风，与阳明晕眩有别。

阳明火盛则影响肺经，故主呼吸系统疾患，或大肠燥结。由大肠病患引伸，则为痔疮、便血。**陀罗**同度，多主肺经疾患，**擎羊**同度则为大肠——依中医理论，肺与大肠互为表里，故二者有关，但亦有细别。

尤不喜在午宫，则阳光过盛，亦不喜在戌宫，嫌日已西堕，皆主目疾。见煞，每主动眼部手术，煞忌重重，又与**天刑**、**天月**、**空劫**、**伏兵**、蜚廉诸曜同会者，每主失明。尤不喜同会**文昌文曲化忌**。

太阳、**太阴**的星系，在未宫及辰宫者，阳明火盛而阴分不足。在丑宫及戌宫者，则多虚阳上亢。前者为内分泌失调，后者则表现为头风或偏头痛。尤不喜**太阳化忌**或**太阴化忌**，皆主眼目疾，或肝胆经疾。

若**太阳太阴**与**空劫**同度，更见煞照，又见**天刑**、**天伤**者，主驼背，煞轻则为寒背，亦主患破伤风。

日月昌曲交会，而**昌曲**任一化为忌星者，亦主眼目疾。若**日月辅弼**交会，而**日月**任一化为忌星者，则主大细眼，或两目视力不平衡。

日月昌曲火铃六曜交会，更见煞忌诸曜，及**天月**、**阴煞**、**华盖**，则为严重内分泌失调，其重者，可致身体部分畸型，或有器官生长异形（如心脏二尖瓣狭窄之类），或半身不遂。

太阳、**巨门**的星曜组合，不喜**太阳**落陷，否则为阳分不足，表现为低血糖、低血压，或易手足冰冷及诸般弱症。

若**太阳**入庙，有煞，则为口腔、食道疾患，亦易患头风及高血压、高血糖。

若**巨门化忌**，则为火灼金伤，易患呼吸器官疾患。见**空劫**同度，则为肺气肿。

太阳巨门，与**陀罗**、**天刑**、**天月**同度，亦易发生半身不遂。

太阳、天梁的组合，最易成为内分泌失调，如甲状腺肿大之类（俗称大颈泡）。

倘煞忌重重会合，**火铃**同度，见**天虚、阴煞、天月、大耗、天德、天刑**诸曜，女子主患乳疮、乳癌，男子主患胃疮、胃癌。

太阳天梁亦主心脏，及脑部疾患，然本质却与**太阳太阴**的星系不同。**日月**星系为心肾不交，阴阳失调，以致怔忡、失眠，引起心疾（古代以脑部亦属心疾），而**阳梁**则由器官病变引发，如血管栓塞即是一例。

太阳天梁有煞，亦主食物中毒，或吸毒。以见**火铃、阴煞、天月**、虚耗等曜为然。

太阳太阴在丑未，灾少，加**四煞**目疾，加**空劫**精神病、破伤风。

太阳巨门在寅申，或对宫**巨门**：心脏病、高血压。慎防口舌疮痛，目疾头昏头痛，虚火上升。

太阳天梁在卯酉，循环系统疾病、内分泌失调。与**天梁**同宫，在卯，安泰，在酉，主有目疾。

太阳、羊、陀、化忌，眼目有损伤，或近视、散光、眼白不清等症。**太阳、陀罗、天刑**，半身不遂。与**地空、地劫**同宫，有神经系统病。与**火星、铃星、擎羊、陀罗、化忌**同宫要注意心脏，易有开刀、火伤之现象。与**擎羊**注意肝病。

逢**擎羊、陀罗、化忌**，眼目有损伤或近视、散光及眼白不清，易得风症。

6.5 武曲

阴金，主肺、咳嗽、肺伤、吐血之疾。

幼年多灾难，四肢有刑伤，头面防破相。

主肺经咳嗽，有呼吸系统疾病，如声音沙哑、哮喘、气结、鼻塞、鼻窦炎、肝旺、大肠秘结、易感冒。

症状：咳嗽、喉咙枯干、容易感冒、呼吸异常、骨疼、关节老化等。

武曲属金，主呼吸器官疾患。

金气肃杀，故又主损伤，尤其是**武曲、七杀**的组合。然凡**武曲**守**疾厄宫**，有**擎羊、陀罗、天刑**等曜，皆有动手术或损伤的倾向。与**火铃**同度，亦主受金属创伤。

武曲与**火星、天马、哭虚**同度者，主鼻炎，更见**空劫**，则为肺支气管炎、气管炎、癆病之类。煞轻则主咳嗽。

武曲守**疾厄宫**，亦主幼年易患百日咳，晚年则易惹风痰。

若**武曲**与**羊陀**同度，又有**火星**，则火炎伤金，决主呼吸器官病患。更见**武曲化忌**，又会杂曜不吉，则为肺癌、肠癌或气管严重病变。**天马**同度，防癌症扩散。最惧瘤肿、溃疡以致癌症倾向的星曜组合，为**武曲**与**七杀**及**武曲**与**破军**。尤不宜**火星、天马**同度，**武曲化忌**，以及见**天德、天伤、天刑、天虚、大耗、阴煞、劫煞**等杂曜。

武曲天府在子午，灾极少。加**四煞空劫**恶疾，肝胆之疾。

武曲天府的组合，见忌星及煞曜，则为水厄，然亦主哮喘痰涌、肺气肿。

武曲贪狼在丑未，呼吸、泌尿生殖系统疾，有肾亏之忧，入庙无疾，陷地加**羊陀火铃**有痔疮、疯疮，手足眼之疾病。

武曲七杀在卯酉，血气疾、循环系统疾，加煞手足伤残。

武曲七杀又主小儿麻痹、疯狗症，**武曲破军**则为牙病，尤主牙周病——流年见此组合，则防意外损伤，如木压、雷惊（在现代可视为触电），又主因盗受伤。

武曲天相在寅申，皮肤病、筋骨痛，加煞破相、面上有疤、暗疾。

武曲天相及**武曲破军**，见煞，主破相，防跌撞意外及发炎，尤以面部为然。

武曲天相又主疮癤、植皮手术，又主小肠痛症。

武曲天相同度，其破相必在不经眼之处，如下巴、发际、或舌头破损。

武曲天相亦主暗疾，女命尤防子宫及生殖器官病变。

武曲破军在巳亥，血气不调、牙痛、拔牙、并主目疾、阴亏、精、阳萎、泻肚，加**四煞空劫**主疯癲。
武曲化忌，**天相**同度或对拱，更见**火铃**、**天马**、**空劫**，则为肠瘤，以致癌症，轻则为肠炎。

唯**武曲天相**对**破军**，或**武曲破军**对**天相**的组合，若见煞忌刑耗及恶曜重重，有时可发展为骨髓病变，或至血癌。

会**文曲化忌**鼻蓄脓，伤肺。

武曲天马火星，咳嗽、吐血、肺病、气喘等症。

武曲、**羊陀**、**火铃**、**天刑**、**劫空**，破相，一生多灾，因病动手术。

与**擎羊**、**陀罗**同度，一生多病灾。

会**羊刃化忌**有刀伤。

6.6 天同

阳水，肾、膀胱水道之疾病。

天同主肠胃、消化器、泌尿器、感冒等病。入庙病灾少，陷地逢吉平利。有肥胖、阴虚不调，水肿、风湿、肾脏、膀胱、尿道、疝气、子宫及淋病、痔疮等病，即指血气之疾。

症状：主寒热风邪，胃炎、胃痛、胃闷重、胃弛缓、胃下垂、胃酸过多、肠炎、便秘、消化不良等。

天同属水，故主膀胱水道之疾，包括疝气、淋病、尿道、肾脏等排泄系统疾患。

由于水泄金气（**天同**又属金），故**天同**亦可引发气管、支气管疾患，以此见**陀罗**同度为确。

天同主享受，若**化忌**，则主泻泄。若与**太阳**同会者，则为阴虚不足，表现为虚泄、下痢。桃花诸曜同度则为梦遗，或夜尿。均主肾气不足。

天同与**火铃**同度，若**天同**落陷，更见**空劫**，则为膀胱尿道发炎，或前列腺、摄护腺病变。见**天月**者，先天肾气不足，易生蛋白尿。

天同与**天马**同度，主气虚。若更见煞，则为气衰亏损，易生诸般弱症。

天同太阳在子午，易患血气疾，贫血、糖尿病、胸闷、水肿、脚肿、湿气、瘫痪，耳炎，加**火铃**多灾病。加**擎羊**、**陀罗**，主血液循环不好。

天同太阳的星曜组合，主湿气，可发展为水肿、腹水。**火铃星**同度，则为湿火留筋，以致四肢痛楚。

若**太阳化忌**，则为阴虚亏损，或水泛木飘，以致肝炎性腹水，调治之道，必须肝肾两顾。

天同巨门在丑未，坐骨神经痛、腰痛，或脓血湿疮等症，易患心脏、血液及神经系统之疾病，加**四煞**刑忌心气耳目之疾。加**火星**、**铃星**、**擎羊**，注意酒色之疾，加**化忌**易患耳朵或眼部疾病。

天同巨门的基本性质为管道，故主食道、气管、肠脏疾病，亦主神经痛，盖神经为人身最微细的管道也。若煞忌刑耗齐集，则可发展为骨髓疾病，或白血球过多。

一般情形下**天同巨门**见煞，或与**空劫**同度，均主骨殖变异，或退化，或增生，以致神经受压，产生疼痛，**火铃**同度者尤甚。若**天刑**、**天月**同度，则可能为终身疾患，如先天骨髓畸变之类。

天同天梁在寅申，血行不良、肝胃气痛。加**擎羊陀罗**注意心脏之疾病，加**天马**注意肝胃之疾。

天同、**天梁**星系，古人认为主“下部疾”，即排泄系统及生殖系统疾病，此以**天同化忌**者主克应应为多。

若见煞，尤其是见**火铃**，则主肝气痛或心气痛。唯若刑煞忌并见，又有**天月**、**天德**、**天马**等曜，则主心肌栓塞。

天同天梁亦主疝气，此以与**空劫**同度为克应。

在卯酉丑未宫，与凶星同宫，主耳疾。与**文曲**同宫，加**擎羊**、**陀罗**、**大耗**，注意车祸等意外之灾。

6.7 廉贞

阴火，主心，心性急、失眠、风邪等。

幼年多病灾，所患疾病多属疑难杂症，小病不好医，大病医不了。入庙加吉星，则一生无重大疾病。

腰、足、眼、心脏、循环器、脑神经系统易带疾。心火燥急、贫血、失眠、咯血、口腔嘴唇溃烂。又主流行性感冒、花柳、性病、自慰过度、意淫、遗精、心气不调、失眠、十二指肠溃疡。女性经期不准，经血不调。

症状：目晕、头痛、失眠、忧郁、食欲不振、神经痛、冒冷汗、感觉器官麻痹、恶梦、恐怖症、被害妄想等症。

廉贞属阴火，故主血，凡**廉贞**所主病患，大致上皆与血分有关。古人以为“男重精，女重血”，故**廉贞**亦主精液，视是否不孕，无论于何宫度，前人皆视**廉贞**，见**火铃空劫**于陷乡，如恰值大限**子女宫**、**疾厄宫**、**命宫**，皆定为不孕。

由血类推为精，则为梦遗、手淫、精子不足等病患的克应。故**廉贞化忌**，便视为血疾，固主咯血，亦主凶意外而见血光。

由此引伸为脓血之灾，故又推断为疮癰、梅毒、淋病之类。最温和的克应则为暗疮，若凶煞重重，且见**武曲化忌**，则为血癌。

于女命，推断为经血枯少、白带、经期不准之类。

廉贞化忌最不宜与**武曲化忌**冲会，若冲会，则为意外血光之灾。灾厄大小，兼视**命宫**、**福德宫**而定。

古人之疾病理论，分阴阳表裏。血属阴，为裏，与之相对者则为气，气属阳，为表，表裏相依，因之由**廉贞**亦可视气分疾患。

故**廉贞**亦主感冒、咳嗽、肺病之类，以见**火星**、**陀罗**为重。

于各星系中，以**廉贞**、**七杀**的星系，尤主呼吸器官疾病。最常见者为鼻敏感、鼻窦炎等，以有煞同度为是。若煞重，则为肺病、肺炎。**天月**同度则为百日咳、癆病。

廉贞对四化及煞曜异常敏感，须注意大限流年彼此冲会的情况。大致而言，最不喜见**武曲化忌**，亦最忌**羊陀**同度。

廉贞天相在子午，灾少，皮肤、消化系统、糖尿病、结石、胃痛，加**四煞**手足伤。要注意消化系统不良症，加凶星，注意糖尿病。

廉贞、**天相**的组合，主糖尿，亦主膀胱石、胆石、肾石，亦以见煞忌为是。

若**廉贞天相**与**火铃**同度，或与**空劫**同度，则为皮肤敏感、皮肤湿疹，严重者则为狼疮。

倘**廉贞天相**为刑忌所夹，则为管道闭塞，须注意各器官管道，及内分泌腺，有时病变又在骨髓。

廉贞七杀在丑未，癆伤、肺病、支气管、咳嗽、咳血、鼻子过敏。注意目疾和伤残。

廉贞破军在卯酉，泌尿生殖系统病、结石、容易意外受伤，加**四煞**伤残。注意呼吸系统及肺部疾患。与**擎羊**、**陀罗**同宫，注意脑部震动之疾。

廉贞破军与煞同度，亦主结石，若**火星**同度，则为意外受伤，与**文曲化忌**同度，则主水厄。

凡**廉破**所罹之意外，皆主头面受伤，若为**廉杀**，则防伤骨。

廉贞天府在辰戌，主湿火症或胃热，严重者胃出血。灾少，一辈子健康良好，加**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、空亡，易患嘴唇溃烂或牙病。

廉贞贪狼在巳亥，肾、泌尿器、性器官疾病、痔疮，妇女子宫不正，暗病。易患眼疾或性无能之病。

廉贞、**贪狼**的星曜组合，有煞忌，决主生殖器。生殖系统疾患，亦主肾病。倘**廉贞化忌**与**贪狼化忌**同度或对拱，则为肾血两经疾患，互相影响，易成种种病变。最坏的情况，为肾脏机能破坏，轻者为尿毒。

6.8 天府

阳土，主胃病、浮肿、湿热等。

天府主消化系统、肌肉之病患。主健康少病，逢凶有救，逢**四煞空劫**耗忌，体弱有伤。

有胃病、脚气、黄肿、腿浮肿、口臭、鼓胀等症状。即使有胃病及湿热浮肿之疾，病情也轻微无大

碍。

天府属阳土，于脏腑为胃，所以**紫微**守疾宫**命宫**主泻泄，而**天府**则不然，因泻泄乃脾腑之疾，不关肠胃。此类细微分别，必须略有中医知识，然后始能推断。

天府守**疾厄宫**，若为“府库空露”者，可推断为消化力不足，消化机能失常，又见**紫微**、**天月**，则为闭口痢，有时又表征为饮食机能受到障碍。

倘如**天府**有禄，或化为科星，则为实性胃病，如属于热性的胃病、胃炎之类。倘**廉贞**带煞来会，或**廉贞化忌**，则为胃出血。无煞，则因**廉贞**属火，火土相生，一般仅属胃热，胃热日久则转化为湿热。

然而**天府**却常易受其它星曜影响，故与**武曲**同度，则**天府**土生**武曲**金，便不表征为胃病，反而表征为肺经之疾，即以**武曲**为主要推断。此种性质，又不仅限于正曜，有时与**天府**同度的杂曜，亦可发生影响。例如**陀罗**同度，可表征为喉病，**月德**、**天月**同度，则为便血。凡此皆应仔细征验——**陀罗**、**铃星**二曜与**天府**同度，常主胆病与喉病的表征，仅在于有无**铃星**同度耳。此即为应仔细征验之一例。

天府与**廉贞**、**七杀**相对，**天刑**同度或对拱，却主跌扑损伤。若**火铃**见**天府**，则为肠胃损伤。

天府与**廉贞**同度，有时仅主呼吸器官疾患，并由此转为弱症，例如哮喘。转为弱症的克应，为**天月**、**阴煞**等同度。

天府**廉贞**防中年伤残。逢**廉贞**星，主湿火之症。

遇**右弼**、**天相**，主因寒胃痛。

七杀会照**天刑**，主有伤损。

天府与火性星同宫，主胃热；与水性星同宫，主胃寒。

天府加**六煞**防精神衰耗。

会照**华盖**、**天才**，主反胃、虚惊之症。

6.9 太阳

阴水，主亏损、上火下寒、肾冷之疾。

太阳主肾、泌尿生殖器、腰及下腹之疾患。易有肾、泌尿生殖器、腰腹疾患。也因肾脏不健全，常致眼睛昏花。女命妇科病，男命糖尿病。

庙旺则健康少灾，陷地男有劳伤之灾，女有伤残之病。

虚亏、阴萎、泻痢、膨胀、脚肿、湿气、脾胃、小肠湿热之症。

症状：腰痛、腹痛、喉干、咳嗽、耳鸣、肢无力、早泄、多尿、舌苔增多、生理不调、腹冷、视力衰退等。

太阳属阴水，故主亏损，一般而言，主肾脏或主神经系统。

在中医理论，严重的神经衰弱，稍为心肾不交，以致出现身体虚弱的情况，所以其实神经系统疾患，亦与肾脏有关。不过所表征者，并非肾炎等实质病变而已。

这种情形，尤以**天同**的影响为最，其次则为**天机**，然而二者却又有别。大致而言，**天同**较具体表征为肾病，**天机**则较具体表征为神经。

由于肾弱，所以亦可发展为眼病，一如白内障、飞蚊症等。此以**文昌**或**文曲化忌**，见煞曜的情形较严重。笔者见过一个命例，所患者为视网膜色素细胞退化，目前仍属不治之症。此类病例较少见，但断为斑点性眼病则仍属准确。

天机的影响，则为盗汗、阴虚、记忆力退化之类。然当见煞忌时，亦可表征为妇女暗病，及男子早泄、遗精之类。

若**太阳**、**天机**，受**天同化忌**的影响，更有煞曜及**天虚**、**阴煞**、**华盖**、**天马**诸曜，则为阳痿。

太阳又主水湿之疾，故为泻痢、鼓胀，以见**天机化忌**或**天同化忌**，有煞同度之年限为克应。若**文曲化忌**同度，则为斑疹、皮肤湿热、癣疥等疾患。

太阳若化为忌星，更加**天虚**诸曜，有**龙池**同度，晚年主重听或耳聋。此乃肾气不足之患，与**七杀****龙**

池之主损伤性耳病不同。

太阳化禄，于年限化为忌星，则主阴虚，亦可转化为肾阳不足之疾患。

太阳、**陀罗**，牙齿不好。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**同宫，主眼部之疾。与**地空**、**地劫**同宫，主有神经之疾。与**右弼**在辰宫，注意肾结石和神经质。**太阳**在巳亥，神经系统衰弱或过敏。

6.10 贪狼

阳木，主肝胆虚气，目昏气闭之疾。

主肝胆、肾脏、泌尿生殖器、花柳病、性病等症，以及因肾疾病引发之心脏病。防肝胆虚气，目眩气虚，头昏气闷，或皮肤敏感有白色癣。另主疑症，不易治疗，找不到病源。**贪狼化忌**或加**四煞**必染性病。

庙旺一生健康少灾，陷地或加煞灾疾常伴，注意神经痛、关节炎。

症状：早泄、生理不顺、白带、腰痛、多尿、夜尿、耳鸣、目晕、喉干、颜面发红、眼睛睁不开等。

贪狼属阳木，又属水，故于疾病，为肝病，又主生殖系统疾患。

凡**贪狼**与**紫微**同度或相对，与**廉贞**同度或相对，皆有生殖系统疾患的倾向。唯**火星**、**铃星**同度者，皆主肝病，此乃由煞曜性质影响之一例。

若**贪狼**守**疾厄宫**，**擎羊火星**同度，或**陀罗铃星**同度，主脓血之疾。

会**廉贞化忌**，女主血崩，男主遗精，重者则主阳痿或早泄。见**天虚**、**阴煞**、**天伤**者尤确。

紫微贪狼的基本性质虽主色欲诸疾，惟以**贪狼化忌**者始确。所谓色欲诸疾，男主阳痿、早泄、阳亢，女主阴冷、子宫阴冷、子宫不正等，与生殖器官疾患不同。生殖器官疾患，指发炎、瘤肿之类。

贪狼火星同度，为痔疾，更加**擎羊**，则为痔疮。

贪狼与**廉贞**对拱，有**火星**在三方相会，为肝肠上亢，肾水不足。

贪狼与**武曲**对拱，金木相克，若**火星**与**贪狼**同度者，病源为阳明火盛，以致伤害肺经。若**火星**与**武曲**同度者，则为肺经本身病患，与阳明火亢无关。如肺炎、肺癆即是此类。

贪狼亦主自蚀，或皮肤有白癍。

贪狼与**文曲化忌**同度，则为目疾。

贪狼火星，或**贪狼擎羊**，主肝炎，有鼻头发红之克应。

女命**贪狼**，见煞，亦主肝风头痛、头晕。

贪狼与**武曲**、**文曲**同度，若**武曲化忌**，又有煞，主意外损伤，若**文曲化忌**，则主水厄。

贪狼亦主胆病、惊风之类，以**火铃**同度为确，见**天刑**、**天月**，则为肝疾，病不在胆。

与**擎羊**、**陀罗**同宫，注意痔疮或酒色之疾。

与**火星**、**铃星**同宫，注意眼部之疾。

贪狼与**紫微**同度，在卯、酉宫会煞星，主意淫、手淫、包皮长，惟以**化忌**者为是，并主阴亏阳升、阳痿及胃痛等症。

贪狼、**廉贞**同度，遇**火星**，主肝胃气痛，头昏痛风、贫血等症。

在寅申二宫，亦主阴虚腰痛。

在巳午宫，主梦遗及因色欲所起之疾病，女命则主经痛、经期不准、子宫偏斜、腰痛带疾、暗病。

会**擎羊**、**火星**者，多脓血之灾，或因病动手术。

6.11 巨门

阴土，主脾胃不合，忧郁、湿热之疾。

巨门主胃肠、消化器等疾患。又主搔痒、阴损、暗伤、肺病、阴疽、胃癌等症。

庙旺逢吉灾少，平陷少年脓血之疾，加**四煞**酒色之疾，加刑忌耗劫耳目之疾，如近视、耳聋。

症状：肠炎、胃炎、胃下垂、胃痛、胃酸过多、便秘、食欲不振、消化不良、牙痛。

巨门属阴土，故主消化系统，又属阴金，故主呼吸系统。其分别，前者以见**禄存**、**化禄**为征兆，后者以见**天同**、**火星**为征兆。

巨门化忌，病在食道、鼻咽，以及气管、肺经等，最轻为口疮，注意耳部和眼部之疾。见煞刑虚耗为重，见煞少，杂曜又吉者则轻。在子宫注意胃疾。

天同、**巨门**的星系结构至为复杂，既呼吸系统疾患如前述，然而又主坐骨神经痛、骨殖增生、骨殖退化诸患。以**铃星**、**空劫**等为克应。

若**巨门化忌**，**擎羊**、**陀罗**同度，又见**天刑**、**天德**、**天月**、**天虚**、**天伤**、**阴煞**等曜，则主胃癌或食道癌、鼻咽癌。

若如前述，唯非**羊陀**同度，而为**火铃**同度，则为肺病，更见凶曜则为肺癌。

巨门与**陀罗**、**天月**、**天刑**同度，所会之**太阳**有煞同度（尤忌**空劫**），则为半身不遂、中风瘫痪。

鉴定中风、高血压，以**太阳**为主，故以**太阳**、**巨门**之星系，最具此疾倾向。

巨门与**天机**相对，**天机**木可克**巨门**土，然而**巨门**阴金又可克**天机**木，故须详同度诸曜，然后始可作出实际推断。一般情况下，主肝胃不和、反胃、打噎。但若**巨门**与**陀罗**相会，又见**天机**与**火铃**同度，则主血压、血管栓塞诸症。若见**空劫**，则为怔忡、失眠、心肾不交等患。

天机巨门，**火星**同度，又主脑微血管破裂，表现为晕眩。

巨门天机同度，肝胃不和或肠胃多气，必闷郁结。

巨门太阳同度，血压高、目疾、头昏、头痛、虚火上升。

巨门天同同度，坐骨神经痛、腰痛、肌肉日削、肉腠或脓血、湿疮等症。

巨门禄存、**化禄**同度，胃病。

巨门与**擎羊**、**陀罗**、**铃星**同宫，注意因酒色而得病。

巨门陀罗，半身不遂。

与**左辅**、**右弼**在辰戌宫，注意胃病。

6.12 天相

阴水，主膀胱水道先天不足等。湿疹、肾脏，风湿等疾患。

天相主要在肾脏及排泄系统的疾患，又防皮肤机能弱及糖尿病。庙旺灾少，一生健康良好，但有轻微皮肤病、血气病。陷地面皮黄肿，皮肤或血气之疾，加**四煞**诸恶无吉化者残疾。

症状：黑痣过多、青春痘、斑点、雀斑、过敏症、白癣、疥疮、头皮症、香港脚、荨麻疹等。

天相属阳水，故亦主湿疹、肾脏、风湿等疾患。所谓肾脏疾患乃指排泄系统而言，不指生殖系统。

然而**天相**受同度或对拱之正曜影响甚大，故可转化为种种疾患。

与**紫微**同度，为膀胱水道系统疾患，或为脾土受湿，以致皮肤湿疹、过敏、痕痒，若**空劫**同度，则为胃气、胸满、打噎等患。

廉贞天相同度，主破相，或主手术，详见于**武曲**一节。

星曜对拱性质，大致与同度相同，唯此时必为**天相**独坐，于推断时，应参照夹宫星曜，及**天府**性质而定。“逢府看相”，其实“逢相”亦未尝不看**天府**。

如**天相**在丑，对宫为**紫微破军**，因受**紫破**性质影响，须防性病或肾病。此种性质，与**天相**本身的性质有所开阖。

但假如夹宫的**巨门化禄**，则**天相**受其影响，可转化为胃气痛。若**巨门化忌**，则为虚性胃病，如胃下垂。若夹宫**天同化禄**，则为糖尿，**天同化忌**主肾炎。

与之同会的辅佐煞化诸曜，以及夹宫辅佐煞化诸曜，亦有重要影响。一般而言，如**羊陀**夹、**火铃**夹，皆足以增加病情。**空劫**夹，其病患足以削弱体质。所以同一糖尿病，有**空劫**夹者，往往影响及性功能。

又如同一膀胱疾患，有**空劫**者，可发展为小便失禁。举此为例，除例即可推详。

天相与**羊陀**相会，或为**羊陀**夹，则为风湿骨痛，更见忌星夹，或同会，则主心脏病患，或主中风。若与**火铃**同度，或**火铃**夹，则亦主湿病或为肾经受湿。

天刑同度，有煞，主动手术。**天月**同度，则主转化为慢性病，或为流行性传染病。

武曲、**破军**拱照者，主破相，或面上有痣。**天相武曲**加**四煞**防破相。

天相紫微同度，主胸闷气胀，皮肤湿疹。

天相廉贞同度，主有糖尿、膀胱或肾脏结石。若再会照**红鸾**、**咸池**者，则有淋浊、梅毒或遗精、手淫等症。加**地空**、**地劫**，主手足之伤。

与**禄存**、**右弼**同宫，注意外伤。

与**空劫**、**天虚**同会，主身体虚弱、亏损、女子经痛、带病。

与**擎羊**、**陀罗**、**天刑**会照，主风湿骨痛，或动手术，并主心跳或心脏衰弱、手足不便等症。

火星、**铃星**会照，主感冒、呕吐，或皮肤湿症。

6.13 天梁

阳土，主胃、肺、肝、胃膈、腿脚之疾。

天梁主肝、肺、消化系统疾患。入庙病灾少，身体健康。虽有病灾，亦多转危为安。陷地灾轻，加**火铃空劫**主残疾，加**羊陀**诸恶肢体遭伤。虽有病灾，亦多能转危为安。不过胃、肺、肝较弱，注意肝气犯胃之征。主肠胃不调，消化不良等症。

症状：胃痛、消化不良、打嗝、舌苔增多、目晕、眼痛、失眠、白天易疲劳等。

天梁属阳土，主脾胃，女命亦主乳房，于五官则为鼻，守**疾厄宫**，一般情形下主此类症候。——**天梁**之鼻病，多在鼻窦。

若**天梁**守**疾厄宫**，而无煞忌利曜交会者，主病少，或病情轻，纵有煞忌，一般亦可转危为安，更喜**天寿**同度，唯若煞忌重重，则必罹险症。

若**天梁天寿**同度，而刑煞忌曜交侵，且又见**天月**、**阴煞**、**天虚**、**大耗**，则其病虽无生命之虞，但却必带病延年，或受终身痛苦。

天梁、**天机**同度或会照，主手指足趾尖受伤，以会陷尤甚，余详**天机**一节。

若**天梁**与**羊陀**、**天刑**同会，则主外伤手足，内伤筋络，亦主跌打旧患瘀痛。

天梁亦主内分泌疾患，尤以**太阳**对照或同度者为然。

此组星曜，若见**阴煞**、**天虚**、**天月**、**天刑**、**华盖**、**天德**，则往往为服毒或中毒，又为误服药、误诊误治之克应。

天梁与**空劫**、**大耗**同度，为风湿、麻湿、麻痹，或妇科风病（其实为神经痛），病无实质，亦不致影响寿命，唯颇缠绵，见**天月**尤确。

若**火铃**同度，为**天梁**所最不喜，更见**天刑**、**天月**、**阴煞**、**天虚**、**天德**、**大耗**等曜重重，则男主胃癌，女主乳癌，凶曜较轻，亦主瘤肿，唯男命不喜会**太阳化忌**，女命不喜会**太阴化忌**，会则主瘤肿易扩散。

羊陀会，见**空劫**，刑煞虚耗之星不重，则为神经系统疾患。见刑曜，则为伤痛，或主动手术。

天梁天马，与**火星**同会，则为流行传染病。更见**天月**、**天刑**，则为神经痛，或内分泌失调影响之痛症。

天梁、**羊陀**、**天刑**，主外伤手脚，内伤筋骨，胸腰受伤，或盲肠开刀。

天梁、**火铃**，乳癌、胃癌、疮瘤等症。

天梁、**空劫**、**大耗**，风湿、麻痹、酸痛等病痛。

天梁、**天月**、**阴煞**，主有时症、感冒、伤风头痛等。

与**地劫**在子，注意头风脚伤之疾。

与**擎羊**、**陀罗**、**天刑**会照，主外伤手脚，内则筋骨胸腰受伤，或盲肠开刀。

天月、阴杀同度，时症感冒、伤风、头眩等情形。

6.14 七杀

阴金，主肺、暴怒、胁肋之疾。主肺，易怒冲肝、肺，幼年灾厄受伤。

七杀主肝、呼吸系统疾患。庙旺亦主幼年多灾病，不易抚养成人，有痔疮或肠炎之疾，也要注意肝炎。平闲灾殃尤多，成年者主瘕疾，加**四煞空劫**诸恶主肢体伤残。性情躁急，易怒。

症状：气喘、喘息、气管炎、肺炎、扁桃腺炎、感冒、骨及肌肉的受伤、背痛、喉干、咳嗽等。

七杀属阴金，故主呼吸系统疾患，如咳嗽、哮喘、癆病、肺炎、气管炎之类。

七杀带威杀之气，故又主伤痛，如跌打刀伤、交通意外，此以**廉贞七杀**的星系尤确，若**廉贞化忌**，更见刑煞，决主意外受伤。

尤不宜居于陷宫，若在卯、酉、巳、亥四宫，见**羊陀**、**火铃**，又见**天刑**、**天月**者，每主终身残疾。

廉贞七杀星系，更主小儿麻痹、骨癆、驼腰曲背、不良于行等疾。

七杀若不与**擎羊**同度，但却相会，为盲肠炎。若在寅申二宫，则主肠胃疾，煞重者，为肠胃瘤肿。

七杀在寅申二宫，**火铃**交射，主血痔，或主便血，又或主下部疮疾。

七杀火星同度，为眼炎，**龙池**同度，重听耳聋，**凤阁**同度，则为鼻病，**擎羊**同度，眨眼，**陀罗**同度，齿疾。凡此皆以单见一曜为准。若更兼见其它煞曜，即不如是。

武曲影响**七杀**，为跌打损伤诸疾，若**武曲**化为忌星，则显呼吸器官瘤肿。

廉贞一曜，则影响**七杀**为呼吸器官敏感，或为哮喘，或为鼻敏感、鼻窦炎之类。

紫微影响**七杀**，为内伤、气痛，亦主肠胃慢性发炎，若煞忌重重，则为腹膜炎。

古代肺病无特效药，常伴以咯血，故**七杀**又为血星，于现代，仅视之为肺病可矣。然**七杀**带血的性质，则仍于外伤、瘤肿等疾克应——然须细详，若**七杀**与**铃星**同度，更见虚耗，则主瘀血，而不主鲜血。

陀罗同度，病在骨齿。但**陀罗铃星**同度，则为骨髓之疾，或主筋骨脉络受暗伤。

辛年生人，或运行辛岁，**七杀**居流疾，主开刀。

七杀擎羊，盲肠开刀、瘤症、便血。

七杀陀罗，手足伤残。

七杀火铃，目疾。

七杀龙池，耳聋。多阴虚、内伤之症。

七杀廉贞同度，主癆伤、肺病、咳血等症，或手足伤残。

七杀武曲同度，主刑伤。

紫府拱照，主内伤、肠胃不和。

红鸾或**天喜**相逢，开刀、血光之灾。

6.15 破军

阴水，主下寒、上火、水泻等。多主消耗性疾病。主心脏机能弱，另主阴亏，血气不和，不是驼腰，必病肾。

破军主泌尿生殖器病，庙旺灾轻，亦主幼年多脓血之灾、皮肤病、外伤。呼吸系统较弱，注意肺炎和支气管炎。男子梦遗早泄，性功能障碍，女性主经痛黄白带等妇科病。

加**四煞**诸恶又主肢体伤残。**破军擎羊**，开刀动手术。

症状：多尿、夜尿、早泄、生理不顺、白带、腰痛、目晕、关节痛、耳鸣、视力减退、颜面发红、舌变白、腹痛等。

破军属阳水，然而由于其化为耗星的关系，所以多主消耗性疾病。

最常者为糖尿，或为不能吸收某种营养的内分泌失调。故本命**疾厄宫**见**破军**守垣，刑煞重重者，童年即须防先天性疾患，严重者则为侏儒之类。唯与**天同**、**太阴**所主之弱智不同。

普通情况下，**破军**守**疾厄宫**，亦主童年有脓血癣疥之疾，或主体弱，或主易受创伤。

破军与**天相**相对，古人认为主易破相，即由易受创伤此种性质而来，唯通常仅主在下巴、发际等不显眼的部位。较特殊者，则为在舌头、口腔、齿龈。

武曲同度，主牙痛拔牙，并主目疾、阴亏、遗精、阳痿、泻肚。

破军与**武曲**同度，或与**武曲天相**相对，见**陀罗**，主齿疾，又主牙疮或牙周病，年限见之则主拔牙。

倘煞忌重者，却为跌扑骨伤之疾，或主骨折。齿与骨同一星系克应，有时甚难分别。

破军与**火铃**同度，主阴虚、肾亏，由是引致目疾。若虚耗之星重重，且见**天刑**，男主阳痿，女主经痛，皆属消耗性病患。

破军与煞忌同度，见**天相**、**廉贞**，为结石，以见**陀罗**者尤确。若**火铃**同度则为湿疹、皮肤敏感，有时亦为因糖尿引起之皮肤痕痒，或因内分泌失调引起之皮肤伤痕。

破军与**擎羊**、**火星**同度，见虚耗，又主白血球过多，由内脏发炎引致。

破军会**武曲化忌**，或**廉贞化忌**，而刑煞虚耗诸曜毕集者，且所见杂曜亦不吉，则须提防由瘤肿变为癌症。

破军会**火铃天马**，为传染病、流行病，又为突如其来之病变，如天花、麻疹，见**昌曲化忌**，尤须提防。于成年人，则为德国麻疹、疯病之类。

6.16 辅曜佐曜

6.16.1 文昌、文曲

昌曲主三焦虚弱、胆病、面有雀斑黑痣。

文昌星阴水，主胆水、斑痣等。参看**右弼**而论。一生健康少灾，注意大肠之疾。

文曲星阳金，主大肠、肺、肝胆、湿热等症。一生健康良好，身体弱点在胆。

独守庙旺得众吉拱冲一生病灾少，陷宫难免常罹疾病。

6.16.2 左辅、右弼

主脾胃患疾。独守健康少病，

左辅星阳土，主脾胃，参看**天府**。健康良好，身体弱点在脾胃。

右弼星阴土，上火下寒、经水不足等。健康良好，易犯上火下寒之疾。

得众吉拱冲一生病灾少，逢灾有救，**四煞**重常有灾厄。

6.16.3 天魁、天钺

灾病少，病而有救。逢煞重病恙不免，症状较轻。

天魁星阳火，主肝气阳明之症。灾少，注意肝病。

天钺星阴火，主暗疾，脾胆湿疾之症。注意肝胆脾胃之湿疾。

6. 16. 4禄存

阴土，主脾胃、水鼓之疾。以脾胃较弱。

幼年多病灾，均可转危为安。得吉星守照病轻而逢灾有救，加**火铃**主残疾。

6. 16. 5擎羊

阳金，主大肠、疔口、歪斜之症。

主头部、大肠之疾。有头风或四肢无力之症。

入庙得吉星化解可主灾少，陷地颜面或四肢带伤，加**火铃**主残疾。与**杀破狼火铃**同宫，幼时有意外伤残，急症，破相可延寿。

6. 16. 6陀罗

阴金，主肺疾、吐血之疾。

主头癣、肺脏之疾。庙旺得众吉守照可主灾少，陷地幼年多灾多难，并主唇齿头面带伤。

与**杀破狼火铃**同宫，幼时有意外伤残，急症，破相可延寿。肺部较弱。易患皮肤病。

6. 16. 7火星、铃星

火星阳火，火症、湿毒、目疾。

铃星：主虚火头部之疾。

庙旺得众吉守照可主强壮少病，一生健康，注意皮肤病。平陷与**羊陀**大同小异。

成年后灾病少。与**杀破狼**同守，慢性疾病、皮肤病、炎症、血疾。

6. 16. 8地劫、天空

地劫主气血、腿脚之疾。灾轻，

仅主头昏、眼花等症，与吉星同守一生少有疾病。体质刑貌受双亲遗传甚少，既不象父也不象母。

6. 16. 9天马

赤、白带、下寒之疾。注意手淫遗精，女带下。

6. 16. 10 红鸾

伤寒、虚寒之疾。易伤风感冒。

6. 16. 11 天喜

主湿热、头部之疾。

6. 16. 12 天姚

膀胱、湿热之疾。

6. 16. 13 天哭

肝脾之疾。

6. 16. 14 天虚

心病。

6. 16. 15 孤辰

忧郁病。

6. 16. 16 寡宿

劳伤下寒之病。

6. 16. 17 天伤

阳火，主痲疾、腿疼之疾。

6. 16. 18 天使

阴火，失神、不宁。

6. 16. 19 天刑

心急、肺、胃之疾。

6. 16. 20 三台

阳明湿热之疾。

6. 16. 21 八座

皮肤、脾等之疾。

6.16.22 华盖

主肝气之疾。

6.16.23 大耗

心、气、耳、目等疾。

6.16.24 劫煞

主肝疾。

6.17 四化

化禄：阴土，主脾胃之疾（**禄存**）。**化禄**灾少，脾胃较弱。

化权：主肝旺之疾（**贪狼**）。**化权**灾少，注意肝疾。

化科：主水亏（**文曲**）。**化科**灾少，注意膀胱之疾。

化忌：肾寒、漏经、赤肾等。**化忌**弱在肾，男易犯遗精，女带下症。

7、 迁移宫

迁移宫表示环境变化对运势的影响，看职位的升迁、居住、旅行及看个人的社会才能与人际关系变化。**迁移宫**所推断的运程，主要为较长时期的外移，现代旅行方便，所以亦可参考流月的**迁移宫**，推断旅行是否愉快，有无失劫意外。即是说，较长时期的迁移，观大运、流年的**迁移宫**，旅行则视流月。

若迁移至远地定居，头三年，推算时以**迁移宫**为重，流年**命宫**可作参考。唯轮排十二宫，视**兄弟**、**父母**、**夫妻**、**子女**等人际关系，以及**财帛**、**事业**运程，则仍依流年**命宫**轮排。

迁移宫亦用以推断当事人利在家乡发展，或利于离乡背井。在流年，往往又用以推算是否利于转变服务机构。

凡**命宫**不吉，事业及财帛两宫又不吉，**疾厄宫**亦不吉，唯**迁移宫**有吉化吉曜同垣，往往利于迁移以求趋避。反之，则宜静不宜动。本篇所论，即集中于研究迁移是否有利，以及迁移后的现象。所以篇中所论的情形，大致上可通用于天盘、大运、流年以及流月。唯仍应以天盘上的**迁移宫**作为本质，大运流年等**迁移宫**则作为本质的反应。

7.1 迁移动象

是否能迁移，须见动象始确。凡“送马”（即原局**天马**为大运**天马**冲动，或大运**天马**为流年**天马**冲动等）、“**禄马**交驰”或流年**命宫**见**火铃**等，然后始主可以迁动。

若动不由己，如随家人移居外地、随丈夫移居外地等，则本身**命宫**或**迁移宫**虽不动，但有关宫位（如**田宅宫**、**夫妻宫**）呈现动象，亦主成行。唯其迁移后的际遇，则仍用**迁移宫**来作推算。

迁移宫大凶，如见**廉贞七杀化忌**会煞，“**铃昌陀武**”，“**巨火擎羊**”之类，则虽有动象亦不宜迁动，亦往往由于有动象，然后才致人因动而陷于险地，不然，其人何致于迁移遇险耶？

见流年**禄马**交驰，甚至“送禄”、“送马”，宜作为动象看，不可贸然断为在外发财。往往**禄马**交驰而暗冲煞忌者，实为出外求财反招凶祸之兆，此即《太征赋》所云：“禄逢冲破，吉处藏凶。”人生际遇，大抵每因贪财而罹险境。

故推断**迁移宫**，可由**天马**、**火铃**，以及正曜动静（如**天机**主动、**天府**主静），来推断有无动象，但迁移后的吉凶克应，则必须详视星系组合而论。不注意及此，往往会推断错误。试想**禄马**交驰主动，倘**禄马**交驰又主发财，则任何人每有动象，即能在地发财耶？明白这道理，于推断时才能胸有成竹。

7.2 星曜关系

迁移宫有吉星庙旺坐守，如**紫微**、**天府**、**天同**、**天梁**、**天机**、**太阳**、**太阴**、**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**等，外出得利；遇**廉贞**、**巨门**、**武曲**、**破军**、**七杀**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**化忌**，又逢陷地，主在外多是非不顺。

一般有**紫微**、**太阳**、**武曲**、**廉贞**、**天府**、**太阴**、**天相**、**天梁**、**昌曲**、**禄存**、**化科**、**辅弼**、**魁钺**者大吉。有**天机**、**天同**、**天马**、**化禄**、**化权**者中吉。有**贪狼**、**巨门**、**七杀**者凶，有**空劫**、**化忌**者凶。

各星若遇**四煞空劫**刑忌等恶宿，则主多招是非及身心不安，或挫折重重，志不易遂。

命无**紫府**十四正曜，须把**迁移宫**视作**命宫**，加上**命宫**的三合方，用以论述一生大局。

流年斗君在原命盘**迁移宫**过度，遇吉星坐守，其年动中得福；遇**四煞**及**空劫**等诸恶，动中每有口舌之挠。

7.3 紫微

紫微临**迁移宫**，主出外受人敬重，并宜出国从事贸易，交游广阔。

紫微守**迁移宫**有百官朝拱，则宜迁移，主有人提携，或有助力，与**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**同宫，主宜外出发展，出外每得贵人扶持，大吉大利。可得长辈朋友的帮助，人事关系很好。中年时期能与商业、政治上的人士交往，得上流社会人士之帮忙而成就事业，为在异乡成功的象征，此点要**命宫**会吉星才算。若为在野，或为孤君，则迁移后反主损失、孤立。

紫微见**禄存**、**化禄**、**天马**，同宫会照，出外发财，利以经营。与**禄存**同度，必为**羊陀**所夹，若**羊陀**迭冲，则出外主受人排挤，倘同时见吉，则主既有助力，亦有破坏力。**禄存**同宫，出门虽能得利，但防小人挤斥。

紫微化科在**迁移宫**，见辅佐吉曜，主在外有人敬重，**化权**，只宜凭一己力量打开局面，助力反少。

紫微在**迁移宫**，喜**辅弼**夹、**魁钺**夹、**昌曲**夹，分别主得助力，得人提携，得人欣赏。不喜**火铃**、**羊陀**、**空劫**夹，其性质与同度相同。**紫微**见**擎羊**主受打击，见**陀罗**主惹麻烦，见**火铃**主惹是非，见**空劫**主受挫折，见桃花诸曜主在外有感情困扰。**紫微**与**火**、**铃**同度，又见**天马**，往往主迁移不只一度，即一迁再迁，与家人不聚一地。

紫微在**迁移宫**见桃花，又见**昌曲**，主在外有艳遇。若同时见煞忌，则在外易因色招祸，以致破财损失，再见刑劫，主因色惹官非，见虚耗**天月病符**，主因色致病。

天相坐**命**，**迁移宫**为**紫微破军**，若**破军**坐**命**，**迁移宫**为**紫微天相**，是否利于迁移，须详实际星曜组合而定。一般情形为既有助力，亦有破坏力，须详视那一方面的力量加强。

7.3.1 紫微破军

在丑未，出外能得意外之财，有成有败，主受贵人见爱，小人怨恨。有**辅弼魁钺昌曲**则吉。

7.3.2 紫微天府

在寅申，**七杀**坐**命**，并不一定代表迁移有利，往往迁移后经历波折艰危，然后始能安定，虽**紫府**为百官朝拱者亦然。倘**紫微**在野，或为孤君，又或府库空露，则极不利迁移，往往主倾败、挫折，或灾病频繁。别有一说谓主吉利，可受贵人相助，并能遇富贵。主由于调职迁移而通达发福。会众吉多必往外地发展，若遇空亡**大耗**不利外出。遇**陀罗火铃**，贵人变小人，必中暗算，然可化解。

7.3.3 紫微贪狼

在卯酉，命无正曜，又见辅佐吉曜同会，多主迁移有利。但若原来**命宫**已见吉化、吉曜，则亦未必一定非迁移不可，尤其是所会**天相**为财荫夹，或所会**天府**为库廩充盈之时，不主迁移有利。

在外能广结人缘，贵人提拔相助，并有异性相助，劳力生财。命无正曜，若三方无吉，迁移有**禄存**、**化禄**、**化科**最吉，**辅弼**、**昌曲**者亦吉，宜外出创业。

7.3.4 紫微天相

在辰戌，出外吉利，离乡展才华，外地带财运。但亦有小人，**命宫**有吉者福吉，**命宫**无吉而有煞，不利外出。**紫微**在**迁移宫**，同会刑忌夹的**天相**，或再见**天刑**、**大耗**、**天虚**、**空劫**等曜，主在外受压力，或致发生纠纷、是非。辰戌**紫相**在**迁移宫**，见煞，**天月**同度，则出门易染病，且往往为缠绵之疾。

7.3.5 紫微七杀

在巳亥，**命宫天府**，在外到处遇贵人，无煞侵福吉，遂志旺发，出外愿望可达。加**禄存**大发富贵。若**紫微化权**，绝对不利迁移，或主因发生重大事故而被逼迁移，往往须承受财产上的损失。若**紫微化科**，**天府**在亥宫者不必迁移，在巳宫者则以迁移为较有利，此因**禄存**同时必在卯宫之故，影响**天府**不同性质。

7.4 天机

天机为动星，多主出外谋职吉利，往远地发展，愈远愈活跃，遇贵人帮助，多忙碌。若居家固守本土本乡，反而多生是非，仍主多转职、改变工作环境。此乃由于星曜性质浮动之故。其人在外所结识之人，颇有些聪明才智，能启发自己的思维。加**四煞地空**、**地劫**等同宫，在外艰辛经营，难得资助，身心欠安宁，多不顺、是非、灾祸。

天机居**迁移宫**，出门离乡发展，但却不一定离乡定居，有时仅为从事经常需要离家的行业。在古代，为驿夫、水客，在现代可为海员、航空、运输等业。甚至有时仅主其人经常转工、转业。

古人云：“**天机**出外遇贵，居家我是非。”此不可一概而论，仅于**命宫**无正曜，借**迁移宫**星曜安宫的情形下（即在申寅二宫，对宫为**天机太阴**，在卯酉二宫，对宫为**天机巨门**），若**迁移宫**的三方四正会吉，优于**命宫**，然后才主克应。

又如子午宫**巨门**安命，会**太阳化忌**，且见**火铃**、**空劫**，**迁移宫天机**独坐，则仍以离开出生之地或久居之地为宜。尤其是**天机**在午得会寅宫**禄存**，更利迁移。

迁移宫天机与**火铃**同度，主出外奔忙，风露辛酸，不安一地；与**羊陀**同度，主是非口舌；与**空劫**同度，主阻碍挫折。若诸煞交并，又见刑耗诸曜，则主破财或意外。尤其是当**天机**与**天梁**同度或对拱时，更主出外多困扰虚惊，但终能化解耳。

迁移宫天机见**禄马**交驰，则虽主经常迁动，但却多享受，若见**天马**而不见**禄存**，又见煞曜，则在外必每多劳而无功，或奔波劳累，不守一地。

天机在**迁移宫**，与**昌曲**同度，不宜更见桃花，否则不但浮动不安，而且往往因情愫而羁留异地。见吉尚主在外成家，见煞则在外破耗。

天机在**迁移宫**与诸吉同会，则大利离开出生地发展。与**太阴**、**禄存**、**化禄**相拱照，主出门得财。

若会照**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**者，主出门不利、破财、口舌是非、虚惊及意外之灾。遇**天马**，有煞星，主奔忙不定，劳碌非常。

7.4.1 天机太阴

在寅申，愈忙碌愈吉利。注定一生辛劳奔波，申比寅吉，加逢吉曜，如**科权禄**及**禄存**、**天马**、**左右**、**昌曲**等，他乡或国外颇有发展。若逢**化忌**，或**天马**有煞，主东来西去，成败不一。

天机与**太阴**同度或对拱，一般利出门求财，唯必终日烦忙。见禄者尤吉，因禄与**太阴**气机相投之故。若见煞忌刑耗，则反主破耗。吉化吉曜与煞曜交集，则虽得财却多是非。又或主成功而有挫折，须详实际星曜组合而定。

7.4.2 天机天梁

同度或对拱，出门多人扶持。由于**天梁**为荫星，所以更主多现成机会，见**魁钺**同会者尤确。纵有煞星，不过虚惊。煞曜与吉曜交集，往往主因祸得福，如遇到麻烦，但却因此结识到有力的支持。

天机天梁在辰戌，“**机梁**加吉坐**迁移**，可为巨商高贾”，**机梁**辰戌，以加吉星如**左右昌曲**并吉化在命或迁移之三方，可作巨商高贾论之，或凭舌辩及学艺而发旺，宜外出立业，甚至远涉重洋，有大发展，多遇贵人扶持。不加吉星，出外技艺安身。会照**天梁**，出外有贵人扶持，且有现成的机缘可得。

7.4.3 天机巨门

同度或对拱，基本意义为飘荡，最宜出门经营，尤以推销、传播、旅游等行业为宜。见煞忌则主在外经营失败，或受压力。

天机巨门在卯酉，命无正曜，只宜外出创业，愈忙愈见吉祥，且变动甚大，见**禄存化禄化权**主外出能富贵。加**四煞**殊不利，遇**化忌**，必死于他乡。会照**巨门**星，亦宜出外创业。

天机巨门不恋故土，**天机天梁**则恋家园。此种基本性质最宜加以区别。

7.5 太阳

日月运行，**太阳太阴**皆主动。**太阳**入**迁移**，其人多在青少年时期就会离家在外，或在他乡长大。书谓：“**太阳**在**迁移宫**，难招祖业，移根换叶，出祖为家”。

太阳星主动，属内外不宜静守，宜发散不宜收敛，出门近贵能发。居**迁移宫**，主不利祖业，离乡背井发福。不宜静守，宜出外大吉，能获成功，生财发福，多有贵人扶助。陷地或加**四煞**诸恶，在外地浮动不安，奔波劳碌，身心不闲，**化忌**多是非口舌。**太阳**陷地**化忌**守**迁移**，主在外劳碌贫忙，到处碰壁。**太阳**在**迁移宫**的女命，多与异性交游，甚至纠缠不清。

古代女命**太阳**居**迁移宫**，离家迁移，有时亦为再嫁之兆，这是因为古代女子无事业，故迁动不主开创。

太阳主贵，亦即对社会地位的争取相当重要，居**迁移宫**亦有同样意味，故往往表现为适宜任外求学、

进修，增加资历，未必适宜在外经商。凡**太阳**居**迁移宫**，仅利于发贵求名，不主聚财，此乃基本性质。故除非有其它主财帛的星曜会合，即使**太阳化禄**，亦不主迁移可以致富。

太阳入庙守**迁移宫**，则出外发达，能有所表现，若落陷，则浮动不安，奔波劳碌。

太阳落陷，又见煞忌刑耗诸曜，则不利迁移，往往徒劳无功而且易招是非、破耗、挫折。**化忌**者，出门不利，有病灾，或碌碌奔忙。有**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**者，出门多是非，不安宁，有破耗。

命宫无正曜，对宫**太阳天梁**、**太阳太阴**、**太阳巨门**，皆宜离乡背井，移根换叶。若**命宫**有**火铃**者，更主他乡即是故乡。**禄马**同会**命宫**或**迁移宫**，亦主一生事业皆宜在异域，或受外邦人支持。

7.5.1 太阳太阴

在丑未，奔波到老，各方面均多变化，出外忙中获财，多富贵。加**左右昌曲**并吉化，颇有发展，能有富贵，尤其丙年生人。加煞**化忌**，一世贫忙。

太阳与**太阴**同度或相对，星曜浮动太甚，故主浮动无根，亦主奔波。唯**太阳太阴**而**太阳化禄**，则虽不居一地，但却仍受异乡或外邦人相助，**太阴化禄**，更主得财。唯若**太阳化忌**，则在外乡易受压力，**太阴化忌**，在外乡投资失败。**太阳太阴**会**天马**，在外奔波劳碌更甚，宜从事带移动性质的行业，如运输之类。见煞曜，则身心皆劳累。

7.5.2 太阳巨门

在寅申，主其人声名播于远方。出外多遇贵，但易逢竞争，劳心劳力，工作事倍功半。加**权禄左右昌曲**吉星大利外出，近贵荣财，并可得到国外人士之助。寅比申吉。

太阳与**巨门**同度或对拱，一般较利经商，可得异乡或外邦人赏识，唯主劳心，见**火铃**则更主奔波。若**巨门化忌**，则必费唇舌，**太阳化忌**者，则易招口舌尤怨，见煞，更主代人受过。若见吉化吉曜，则助力始大。

7.5.3 太阳天梁

在卯酉，命无正曜，见**昌曲禄存**大吉，出外近贵，声名在外。见**四煞空劫**，有名无实。卯比酉吉。

太阳天梁的组合，以求名、求学为主，见**昌曲**更佳，不然，亦利于专业。

太阳与**天梁**同度或对拱，若**太阳化禄**，或会**禄存**，亦必以专业为宜。在现代，往往又为代理外国名牌商品的表征，亦可以反过来，靠商品牌子在外埠经销。

太阳天梁而**太阳化忌**，则在外易惹风波，若同时见吉会，则往往因祸得福，若更见煞刑诸曜，则主风波甚大，唯终能化解而已。唯此星系，有时又为“凶事以求财”的性质，故可在异邦从事医药、保险等行业。

7.6 武曲

武曲守**迁移宫**，主迁移异地后必多忙碌。能否有收获，则须视是否会吉曜而定，尤喜见禄，则主在外贸迁得利。若见煞忌刑耗诸曜，主在外多是非挫折，以致悲观，往往淹留异乡。

在外劳心劳力，一生多变动，少有安宁，为个人的财运、**事业**而四处奔波，闹中安身。得吉星守照，在外发财，会**科权禄**并吉星，经商大富，**武曲**会吉星，如**禄马**交驰则为巨商之格。

武曲在**迁移宫化忌**者，每主在异乡流落，见**天月**，则主染病异乡，**羊陀**夹者，主客死异乡。

加**四煞空劫**多咎，不得安宁，反招破耗。**武曲化忌**，主凶，见**擎羊火铃**死于他乡，逢**文昌铃星陀罗**

在辰戌二宫相对，主在外淹死，或自杀。**武曲**与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**等同宫，在外易招是非纠纷，思想消极。**化忌**落陷，流落他乡。

7.6.1 武曲天府在子午

星曜性质较为稳定，忙中取财，加**禄存**吉化主大发，利以经营，可为巨商。**武曲天府**在**迁移宫**，若**命宫七杀**会吉曜、吉化，反以不离出生地为宜。若**命宫**不吉，而**武府**得禄，始以离乡发展为佳。见**擎羊火铃**主凶，在外有祸。

7.6.2 武曲贪狼在丑未

宜外出加吉星贵人多，并有异性支助，发达扬名，可为巨商，但其人骄狂。不见吉星，技艺安身。

武曲与**贪狼**同度或相会，最宜在外经商，他邦得禄，见吉化吉曜，或见**火贪**、**铃贪**，可主横发资财，同时见煞，则横发横破。凡**武曲**与**火贪**、**铃贪**同度或相对，则于发财之后，最宜回本土本根。但若**命宫**在丑未二垣，无正曜，对宫为**武曲贪狼**者，须详原局**财帛宫**之**天相**而定。为财荫夹者则宜还乡，为刑忌夹者则不宜。若非**武贪**的格局，则不宜见**火**、**铃**二曜，若更无吉曜同会，则主到处飘流，不居一地。倘同时又见**禄马**，则主因其本身职业须时变换环境。

7.6.3 武曲天相在寅申

在外求财，吉则可获人提拔，有意外收获，见**科权禄马**主大吉，发财无疑，为巨商高贾，衣锦荣归，凶则主受压力而生破败。**武曲**吉化，财荫夹则吉，**武曲化忌**，刑忌夹则凶。**武相**见**陀罗**，若无**魁钺**、**辅弼**同会，亦主客路淹留。加**空劫**陀忌不发。

7.6.4 武曲七杀在卯酉

古人有**武曲**会**七杀**、**破军**，则在外身心不宁的说法，但根据征验，所指仅**武曲七杀**、**武曲破军**两组星系。必须**武曲**本身吉化，然后始主安宁。若见煞忌刑耗，则在外必多破败与挫折，以致淹留。

成败不一，为财辛劳，更有纷争，出门多阴滞、困扰，纵见吉星祥曜亦不清闲。**武杀**与煞曜同会，在外多是非纷扰破败。**羊陀**主是非，**火铃**主纷扰，**空劫**主破败。若更见**天刑**、**大耗**，主官非。见**火铃擎羊**有灾伤，甚至犯罪遭囚，逢**化忌**有官非、牢狱、争斗、病伤。

武府最不宜会**廉贞化忌**，主在外时有伤害感情的事发生。倘**武曲**又为**化忌**星，则主交通意外或事业挫折，或主极伤害感情的破财。**武曲七杀**会**廉贞化忌**，又与煞曜同度，主交通意外。

7.6.5 武曲破军

在巳亥，主在外巧艺安身，在外辛劳，身心不能安宁。多遇小人欺骗，吃亏不少。

7.6.6 武曲独坐辰戌

其性质大致据对宫**贪狼**而定。**火铃**夹者，奔波劳碌不堪。奔波是否有成，则须详实际星曜组合而定。唯若对宫**贪狼**为**火铃**夹者，大利迁移，主暴发。

7.7 天同

天同在**迁移宫**，主出门得福，口福好，机会多，有贵人相助。唯**天同化忌**者，则主多担心，若见桃花诸曜，则多感情困扰。庙旺出外，近贵而易发达，得众吉守照尤美，加**四煞空劫**刑耗忌死绝，出外少遂。

天同化禄，不主出外发财，但主纳福，必须见**禄存**送冲，然后始主发财。所谓纳福，但主安定，而不必劳心劳力，或遇事可得他人助力。

倘**天同**与**火铃**、**天刑**同度，则每多挫折不安，往往功亏一篑，必费尽心力然后始可扭转局面。若与**羊陀**同度，则出外多是非，或惹灾厄，更**天同化忌**，见**天刑**者，是非必大，或且惹官非。若见**天月**则主染病他乡。逢**空劫**、**大耗**，旅途失败或在外破耗，滞留他乡，入庙者可免，但终不安。

天同化忌而与**空劫**、**大耗**同度者，主出外破耗，或旅途失财，**文曲化忌**同度，则主被盗。

与**羊陀**、**火铃**、**空劫**同度，而**天同**吉化，或**天同**与**天梁**对拱者，则虽有灾厄而终能化解。如被盗而能寻回失物，有官非而终能和解，有是非词讼反因祸得福。

天同吉化，或与吉曜同会，则迁移大利，见**魁钺**者更主得贵人提拔扶持。

7.7.1 天同太阴

同在子午，奔走劳碌，异地安身，白手成家，人际关系良好，有异性之助力。子比午佳，加遇吉星最宜外在发展，午宫落陷则主艰辛。

天同与**太阴**同度或对拱，以**太阴**庙旺为宜。由于**太阴**移动不常，故主出外奔波，唯**太阴**庙旺者，奔波较少，而成功机会亦大。**太阴**落陷，则劳而少成。

天同太阴的组合，若**太阴化忌**，绝不宜在外投资，更见煞，主破财尚招困扰。

天同对拱**太阴**，以卯宫为佳，不独**天同**入庙，且**太阴**在酉亦乘旺，故远较**天同**在酉为佳。

7.7.2 天同巨门

同在丑未，虽能在外创业，但多烦恼口舌，操心劳力，好为争纷。

天同巨门的组合，主是非口舌，唯见吉则主劳心得财。

天同巨门见**昌曲**、桃花，主在外惹感情困扰，见煞则主因之破败。

天同巨门同度，其感情困扰的性质，甚于**天同**与**巨门**对拱，是非口舌的性质则较轻。

7.7.3 天同天梁

天同天梁同度在寅申，**命宫**必无正曜，若**命宫**不会吉，而**迁移宫**会吉，则主出外受人提拔，或在异地有现成机会。多长辈、友人之助，在外安定，福厚。见**天马**，有出国运，不然一生迁动也是相当大。

天同与**天梁**对拱，一般亦主利迁移。唯若**命宫天梁化权**、**化科**者，或会辅佐吉曜者，则以不迁移为宜，但**天梁化禄**，却又利迁移。**天同**吉化，会吉曜，出门得福荫。

天同见**禄存**，**天梁**见**天马**，出门求财大利，但迁移必不只一处，或主迁移后乃得远方之财。古人谓“客中作客得财。”

7.8 廉贞

廉贞星不宜坐守旧地，外出求发展，可望大有成就。通常均主宜离开出生地发展。尤其星当**命宫**星曜较**迁移宫**之**廉贞**星系为弱时，更非离出生地发展不可——例如**天相**坐**命**、**羊陀**夹，对宫为**廉破**与**禄存**对拱，即为**命宫**不如**迁移宫**之一例。

廉贞坐**迁移宫**，古代认为利于仕宦，尤其是**廉贞天相**的组合，为离乡出仕，或任职僚幕之兆。在现代，可将大企业机构的行政管理职务，视为与僚幕有同一性质。

廉贞守**迁移宫**，庙旺在家日少，外出时多，出外通达近贵，其人擅长人际交往，可发挥才华，在外乡成就事业。其人若经商，多赚取国家机关或公务机构的钱财。

廉贞化禄，**昌曲**同度相会，古代认为宜离乡古藉参加典试，可中试，在原藉典试则不中试。现代亦可视为赴外邦求学的征兆。**廉贞化禄**，只主在外得意，亦主多人缘，并不主发财。

迁移宫廉贞化忌，有**羊陀**夹，或与**羊陀**借冲（一度**廉贞**，另一经借星安宫后恰能与**廉贞**相会），或**羊陀**与**廉贞**同度有**流羊流陀**冲起，更与忌星迭冲（尤忌冲**武曲化忌**），或会刑忌夹的**天相**，凡此格局而无吉解，更见**天刑**、**阴煞**，均主出门死于外道，或惹凶祸灾非。

若仅**廉贞化忌**见煞曜，则仅主出外因游乐应酬而生是非，见**空劫**，则主因争财而致祸。

廉贞守**迁移**，有**天月**同度，又见煞，逢**化忌**冲起，主染病他乡。

7.8.1 廉贞天相在子午

动中有吉，辛勤努力，成功良机可期。出外多朋友知己和贵人相助，并主长袖善舞，见**禄存**及**化禄**主在外发达。加**四煞**招是非，甚至有官非刑责。

廉相在**迁移宫**见刑忌夹者主挫折不顺。刑忌夹而**廉贞化忌**，更不利迁移。

7.8.2 廉贞七杀在丑未

主变化多端，见**化禄**或**左右昌曲魁钺**外出大利，不然辛劳。逢遇**廉贞化忌**或与**羊陀火铃**同宫，主外出遭伤残，或遇交通事故，再加**官府**，主离乡遭配，牢狱之灾。

廉贞七杀见煞忌刑凑，主出门有祸。**廉贞化忌**，有血光灾，故多主交通意外。

廉杀化禄，或**贪狼化禄**，迭**禄存**来会，主出外得财。

7.8.3 廉贞破军在卯酉

在外地近贵，巧艺安身，操心劳力，主艰苦维生。见**羊陀火铃**加会，外出多灾，会**擎羊**加**火铃**，或**化忌**遇火，铃血光灾伤，有舟车翻覆之祸，死于外道。

廉破守**迁移宫**，**擎羊**、**天刑**同度或对拱，为潜伏交通意外的星系。当流年羊迭并，或**廉贞化忌**之年，即为出事之期，即使见吉亦主伤残。

凡**廉贞**坐**迁移**，与**杀**、**破**、**狼**同度或对拱，**文曲化忌**同度，更见煞曜，主出门受骗，或主失物。

7.8.4 廉贞天府在辰戌

廉府主出门经商得安定发展。唯若府库空露，或会刑忌夹的**天相**，则主出门受人威胁。倘库廩充盈，或会财荫夹的**天相**，则主有现成机会。在外闹中进财，加吉多，有巨商之福，在外发达。加煞**化忌**，客

死他乡。

廉府见桃花，反主得财，**廉贪**见桃花，则主在外酒色征逐，荒废正业。

7.8.5 廉贞贪狼在巳亥

命无正曜，忙中立足，忙中生财，但不能持久。并多主无事闲忙，多应酬与酒色财气之交往，有异性相助。外出变化大，逢**禄存**得财利。加**四煞**艰辛，煞多**化忌**主夭寿。

廉贪在**迁移宫**，会吉化吉曜，则主在外多交际应酬，人缘广阔而不深厚，见**化禄**者主因此而得财。见**化忌**者则多劳心费神，往往功败垂成，到手的利益为人夺去。

7.9 天府

天府在**迁移宫**，一般主安定，即迁移后得以稳步发展，主出行得福，明显表现为出外有贵人，并在外喜助人，也喜计较。庙旺大吉大利，出外运气佳良，每得贵人扶持，无往不利，更得众吉拱照遂心发达。

若府廩充盈，又见吉星祥曜会合，则出门可以创业兴家。**天府化科**尤主受异乡人尊敬。府库空露，见**阴煞**、**天姚**、**陀罗**、**火星**，主出门受阴谋陷害以致破财、损伤。

天府、**昌曲**同度，**文曲化忌**，或**文昌化忌**，又见**禄存**受两重**羊陀**交迭，须防在外经商为人倒账。与**文曲化忌**同度，出门小破财，主被扒窃或遇盗，更会**武曲化忌**，则破财程度增大，且有损伤。

天府与**擎羊**、**天刑**同度，出门招忌，往往惹是非，出外小人不利或痛灾。**天府**与**擎羊**、**天月**同度，主异乡染病。**天府**与**陀罗**同度，出门往往拖延，致回乡受阻。**天月**同度则带病回乡。唯若煞忌刑重者，则主客死他乡。

天府在**迁移宫**，喜与**紫微**同度，主出门近贵，亦喜与**武曲**同度，主经商可以致富，唯必须见吉曜吉化始确。

逢府看相，故**天相**之吉凶，影响**天府**甚大。若府廩充盈，又会财荫夹、**权禄**夹、双禄夹的**天相**，则离乡决主发财。倘府库空露，会刑忌夹、**火铃**夹、**羊陀**夹的**天相**，则离乡必致倾败、挫折，或招灾病。

7.9.1 天府在巳亥

命宫必为**紫微七杀**，若**紫微化权**，最宜离乡背井创立事业，主远涉重洋兴创。若巳亥两宫更多辅佐吉曜，必为外邦侨领。

7.9.2 天府廉贞

主能在波动中得财。喜**廉贞化禄**，主谈笑用兵，求财顺利。唯若见桃花、**昌曲**，则为在外多诗酒应酬，风月之乐。**天府**不喜会**廉贞化忌**，无论何种破败挫折，皆主感情创伤。若会**武曲化忌**，则为破财，或财转困难。

7.9.3 天府武曲

出外经商或远涉重洋，主发富。与**武曲化禄**同会，经商大利，会辅佐吉曜者，必主远涉重洋致富。加煞，在外地有损财之事及是非，但可得到化解。逢**化忌**同宫，主损财。与**地空**、**地劫**同宫，外出宜注意财产、生命之安全。

7.10 太阴

太阴与**太阳**不同。阳光可畏，且主妻散而不主收敛，故易因锋芒而招背后是非尤怨。月光则多为人所喜，而且光泽柔和，因此居**迁移宫**时，便亦主易为异邦人接受。**太阴**亦主多动，庙旺出外遇贵发达，多结人缘，尤得（女性）外来助力，得众吉拱照无往不利，**化权禄**有出国运。可**化权**，有远行之兆。唯若落陷，则亦招阴损。陷宫多招是非，苦劳多，成就少。陷宫遇煞**羊陀火铃**，会遭人阴谋算计，而逢**化忌**则多游疑变动，口舌是非。与**空劫**、**大耗**同度，主出外破耗。

太阴化权守**迁移宫**，宜任职企业，职掌财经调度，**化科**者，主钱财上受人信任。

太阴主静、主藏，故守**迁移宫**时，不宜与人竞争、争夺。**太阴化忌**守**迁移宫**，不宜在外乡异域投资，更不宜见猎心喜，主反招损失破败。

太阴与**辅弼**同度，主得人助，与**魁钺**同度，则机会迭来。

太阴与科文诸曜同度，不见桃花，古代认为主在外乡发迹，现代则为留学有成之兆。

太阴与**昌曲**同度，再见桃花诸曜，在外主受异性垂青，见煞忌则主因色致祸。**太阴**见**昌曲**，**化忌**，因色破财。**昌曲化忌**则为被盗。

太阴入庙见**火铃**，仅主奔波，若落陷见**火铃**，则主是非横逆。**羊陀**同度，奔忙无功，或在外有人阴谋陷害，**空劫**同度，无端破耗，**太阴**化为忌星时尤确。**太阴化忌**，受流年大运**化忌**冲起，双**陀罗**或双**擎羊**同度，或两重**羊陀**夹，更见虚耗诸曜，决主在外横生是非，祸患起于突然。

太阴在**迁移宫**，**身宫**亦在**迁移宫**，主背井离乡或随娘拜继，在陷地更确。落陷，日生人，或下弦月生人，见**火铃**在**命宫**，**父母宫**又不吉者，主随娘改嫁。

太阴会**天同化禄**，白手成事业，会**天机化禄**，事业更张后即见鼎盛。

7.10.1 太阴天同

与**天同**同度，主远涉他方，白手创业成富。见禄，又见吉曜，主因远涉重洋而白手兴家。

若**天同化忌**，则在外奔波而无结果。虽勉强成家，但却老死异域。

7.10.2 太阴太阳

虽见吉亦主变动不居，每多忙碌，见煞轻亦主进退失据，必须吉化，然后始主在外事业有成。

太阴太阳的组合，**太阳化忌**，见煞曜及虚耗刑曜，在外口舌是非甚重，且往往代人受过。若**太阴化忌**则主无端纷扰破财，或受引诱破财。

7.10.3 太阴天机

天机同度，劳力奔忙，多变动。嫌浮动，故虽见吉亦主劳心劳力，不专一业，不守一地。若**天机化忌**则主进退失据，游移不定，事业难成。

太阴天机的组合，在寅宫者，因会午宫的**天梁**，每每主孤立。

7.11 贪狼

贪狼为诗酒应酬的星曜，在**迁移宫**会吉曜化吉星者，主在外快乐，爱刺激，且多嗜好方面的应酬，兼视**命宫**、**福德宫**而定，好赌者多赌友，好酒者多酒友，好宗教者多宗教方面之应酬。此三宫见科文诸

曜，则多文酒之会，见桃花诸曜，则多酒色财气。见**华盖**、**空曜**，则多佛道宗教的朋友。加桃花星则贪花念酒，易有淫欲之举，如嫖妓、幽会等，加煞因色或女人而致祸。在外劳碌，多场面上的应酬，广结人缘，但知交难得。喜异性活动，可遇异性相帮。庙旺之地，闹中横发进财，逢吉化则更主在外地大发财，并多有欢愉享受。会**左辅**、**右弼**或**化禄**、**化权**、**化科**者，更得人缘，得人之拥护爱戴。

贪狼化禄、**化权**，则应酬快乐，人缘广结。在子午二宫者，且多友人尊重，但若**贪狼化忌**，则每因无谓应酬而招惹麻烦、争夺。纵有吉曜同时会合，亦主多应酬而无收获。

贪狼加**四煞空劫**、**擎羊**、**陀罗**、**化忌**、**天刑**、**大耗**诸恶，并主遇盗劫掠，流年**迁移宫**逢**贪狼**及上例诸星，且流年的**田宅宫**不好，必遭小偷。会**擎羊**、**陀罗**、**大耗**、**空劫**，主出门有灾祸，或遭遇盗劫、偷失等情形。

贪狼与**火星**、**铃星**同度，在外热闹，唯仅多场面上的应酬，知交难得，见禄来会则主因应酬而得财。**贪狼**与**火铃**同度，若见煞或**化忌**（煞忌齐会更劣），则主在外仪表面风光，一有实际利益即为人夺去。

贪狼与**羊陀**同度，主出门每多是非之挠，且往往由应酬、游宴而致，更见**空劫**，主遇窃盗，若加会桃花诸曜，则主因色致祸。见**化忌**，尤其是**廉贞化忌**者，情形更为严重。

加会**咸池**、**天姚**或**廉贞**同度者，主出门因色遭灾，或遭受阴人陷害，但以落陷、**化忌**者祸重，会照吉星仍能享乐，**化忌**每易被人夺爱，化吉者无害。

贪狼独坐**迁移宫**，**化禄**、**化权**，或与**廉贞化禄**同会，即使不与**火铃**同度，亦主迁移在外精彩发达，见**火铃**尤主暴发，但若同时又见煞忌，则暴发之后必暴败。

流年**贪狼**守**迁移宫**，原局有煞，被流煞冲起，且见**太岁**、**岁破**、**官符**、**大耗**等曜，又逢恶星会合，主遭兵贼之灾，或受贪官污吏诬枉。

7.11.1 贪狼在寅申

与**廉贞**对拱，主在外酒色应酬忙碌，见吉曜化吉者，则因之发达，见**昌曲**则诗酒文采，受异域人士欢迎。唯见桃花，则主酒色征逐，桃花**昌曲**则为赌博，须详有无煞忌以定吉凶。**贪狼化忌**，主为人夺爱，故不宜酒色征逐，即处理商务，亦有争夺之象。

廉贞贪狼同守**迁移**，主出外须历艰辛，见桃花煞忌，则酒色招祸。

7.11.2 贪狼在辰戌

主贪恋酒色，不必更见桃花，见吉化吉曜，则经商可发。

贪狼辰戌与**昌曲**同度，视为桃花，不主文采，唯喜见**魁钺**，则主受人提携，或主有现成机会。

辰戌**贪狼**，**火铃**同度，迁移可以致富，见煞则防横发横破。

7.11.3 紫微贪狼

宜离出生地发展，亦利经商。

7.11.4 武曲贪狼

必为巨贾，若**武曲化忌**，则财色招非。

7.11.5 贪狼在巳亥

无事忙碌。

7.12 巨门

巨门守迁移宫，须视**太阳**，会**太阳**光辉者利迁移，主在外地多人缘，若**太阳**失辉，则主在外招是非口舌尤怨。唯**太阳**在巳午二宫，光辉太盛，亦有所不宜，出外不宜锋芒太露。若**太阳守命**在亥宫落陷，**巨门守迁移**，更不利迁移，否则徒惹纷扰，且易失去机会，**太阳**会吉曜及吉化者尤确。

巨门在迁移宫，基本性质与在**命宫**相同，亦主“口舌以求财”，以**化禄**或**禄存**同度者，见辅佐吉曜者为佳，若吉煞混杂，则不宜从政，仅利从商。**巨门**乃口舌是非的星曜，外出运不佳，在外主辛劳费力，不能安宁，无故生灾，不能有所发展，并与人不睦、结怨，受到恶意攻讦。加**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**等愈盛。

入庙旺之地，逢**化禄**、**化权**或与**禄存**同宫，方主吉利有为，名声显扬，大发财利，以演说、善辩、口才、名扬他方，在政则为司法人材、外交要员，在商则为公司营业负责人，惟仍多是凭口才而得来。凡**巨门**与**禄存**同度者，若更无吉化吉曜，则出门主受小人掣肘，**流禄**同度者亦是。

巨门化权者，在外能以言词舌辩取信于人，得**太阳**、**天梁**、**昌曲**吉会，则利讲学。**巨门化禄**，则**太阳**必同时化权，倘**太阳**庙旺，则主迁移后受外国人或异乡人提拔、赏识。唯若煞曜同时会照或同度者，则亦有是非困扰。或因事务需要，劳心费神。

陷地劳苦异常，或病从口入，祸从口出，多生是非，逢**巨门化忌**，更为不吉，恐遭不测之祸。加遇**四煞**耗忌诸恶辛劳及是非越甚，无人相助，并有大灾，甚至犯罪入狱。

流年**巨门守迁移**，见禄始可赴外乡异域，见煞则主枉费精神，若煞忌刑耗诸曜凑会，则主有无妄之灾、**死伤**刑克。

巨门化忌，主进退不安，劳碌奔波，更见煞刑虚耗诸曜，则是非困扰，口舌纠纷相继而来。倘**巨门化忌**见**空劫**，则主在外处事，常多内心犹豫，进退失据。

7.12.1 巨门太阳

会巳午二宫**太阳**，倘**太阳化禄**、**化权**，则在外能以声势凌人，唯稍见煞曜，则当流年大运不吉时即易招非。若巳午二宫**太阳化忌**，更主是非口舌频繁，以不强出头及不露锋芒为宜，否则易招招败。不见煞，则从事“口舌求财”的行业，可免是非。**太阳**同度，出外风光，有意外收获，但**太阳**在巳宫午宫者，易遭小人的忌恶。

7.12.2 巨门天同

有**化禄**、**化权**及**禄存**同度，出外白手创业。若**天同化忌**，则主耽心奔波，倘**天同化禄**，又主易受感情困扰。唯**天同**吉化，会吉曜，仍主迁移异地可以白手兴家。

7.12.3 巨门天机

若**天机化忌**，则主少人缘及失意，更见煞，则主遭遇恶性竞争，受人谣谤。

若**天机化禄**、**化权**者，亦主可出外创业，唯不及**巨门化禄**之佳。若煞曜同度，则虽**巨门化禄**亦成败局，

主表面风光，内心不足，由是劳费心神，枉抛心力。

卯酉二宫立命，无正曜，对宫为**天机巨门**，主移根换叶以成家。见煞，则主耗费精神，见吉，则主能安守，但一般情形下，均以离乡背井发展为宜。

7.13 天相

天相守迁移宫，一般情形下主吉利，主近贵得利。人缘好，出外到处受欢迎，常有人跟随**左右**，自己喜出风头，爱管闲事。庙旺每得贵人扶持，遂心发达，无往不利，与**禄存**、**化禄**、**化权**、**左右**、**昌曲**、**魁钺**众吉星同宫或加会，有飞黄腾达的运气，主在外有贵人提携，有特殊机遇，得一般人之拥护，地位既高，且能大发，并主得异邦人仕之推崇。见**魁钺**夹或同度相会者，更主受人提拔，唯仅利与人合作，或退居副贰，以不出锋头为宜，否则即受排挤。

天相见吉化，及**禄存**、**魁钺**、**辅弼**，皆主在外能创兴事业，亦宜从政，或带政治色彩的营谋。在现代，大企业机构的行政管理亦可视为带政治色彩。

天相若为财荫夹，或为“**六吉夹**”——即**魁钺**夹、**辅弼**夹、**昌曲**夹、**禄权科**夹、**紫府**夹、**日月**夹，皆主在外得利，唯具体情形则不一。财荫夹主有现成机会，**魁钺**夹主有人提携，**辅弼**夹主有人扶佐，**昌曲**夹主事情顺利，**禄权科**夹主得财**禄**、**权力**、**声望**，**紫府**夹主受人赏识，**日月**夹主变动得利。以上仅一般原则，实际情况须视具体星曜分布而定。

天相在迁移宫，若为刑忌夹，绝不利迁移，倘更见**羊陀**夹、**火铃**夹或**空劫**夹，或煞曜刑耗诸星同会，轻则主在外受人排挤，重则迁移异地惹牢狱之灾。

大致而言，**天相**遇吉夹则多人缘，遇凶夹则主孤立。唯**昌曲**夹而**天相**又见桃花，则主在外多交酒色征逐之友，**羊陀**夹而**禄存**迭**化禄**，仅主人小妒忌，或小人包围。

流年**天相守迁移宫**，**火铃**照射，**流羊**、**白虎**、**官符**入度，主在外惹刑事官非。

与**空劫**、**大耗**、劫杀会照，主出外破耗，一生多波折。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**天刑**等星会照者，主出外孤独，少人助，或遭遇灾祸，或遭遇小人之陷害。

7.13.1 天相廉贞

基本结构不利迁移，见煞忌**空劫**刑耗即主招非，重且牵涉词讼。

廉相守迁移，若**命宫破军化权**，而**廉贞**却又**化禄**者，在现代，往往可兼跨两地建立事业。若**廉贞化忌**，则稳居出生地为佳。

7.13.2 武曲天相

主在外得意外之财，或则名利双收。见吉即利迁移外地经商，常主可得意料不及的机会。见**魁钺**，或为财荫夹者尤利。

武相而**武曲化忌**，或会**廉贞化忌**，或会府库空露，或为刑忌夹者，主在外有灾祸，重者且主客死异乡。

7.13.3 紫微天相

地位崇高，被人敬慕。不见煞忌，则大利迁移，在外受人尊崇，易于建立事业，若见煞忌则招嫉妒是非。

7.13.4 天相破军对拱

天相与**武曲破军**对拱者，迁移较为不利，主性情刚毅，出外有成有败，少人缘。不见吉化，只见吉曜，亦主在外浮沉，必须吉化吉曜齐见，然后始主在外发达。

天相与**紫微破军**相对，若原局**贪狼化禄**者，主动静皆利，原局**紫微化权**，则以离开出生地发展为宜。

天相与**廉贞破军**相对，夹**天相**的正曜已有别离的性质，故一般主在外地孤立，除非**天相**所会的**天府**有**禄马**，否则不利迁移。

7.14 天梁

天梁守**迁移宫**，一般主出外得人荫庇，此乃**天梁**为“荫星”的基本意义。社交广，庙旺出外多近贵，并得贵人扶持，或得长辈之助，而成就发达。“**天梁**加吉坐**迁移**，巨商高贾”，见吉化并吉星，在外取得富贵，是大商人之命，不然亦是才艺扬名之士。

天梁与**魁钺**、**辅弼**同会于**迁移宫**，主在外多机会，且主受人敬畏，因而自多助力。

天梁遇吉夹则多人缘，遇凶则孤立。若与**禄存**同度，则主受排挤，更见**火铃**、**空劫**，则变生肘后。若又同会忌星及**天刑**、**大耗**，决主官非，尤其是**太阳化忌**来会，更可成冤狱，虽终能化解，但已历尽辛酸。

天梁化禄守**迁移宫**，以居巳、午二垣最招人指责，见煞，可惹风波甚大，子宫次之。

天梁与**火铃**同度者，飘流的意味较大，故迁移在外，仍主一迁再迁，客中作客。**天梁**与**空劫**同度，在外每经灾厄，见吉，则主因祸得福。

天梁与**昌曲**同度，**太阳**在庙旺宫垣来照，则一般利迁移外地作学术研究。**昌曲**二曜，一**化科**，一**化忌**，则宜从事理工研究为宜。

流年**天梁**遇吉，主在外经商可发，若会**太阳化忌**、**天刑**，流年**官符**、**白虎**入度，主招词讼。

午宫亦主远游他乡。

加**四煞空劫**，局面不大，多有不和，流年**命宫**逢，不可远行。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**会照，主出外有灾祸，或遭遇小人阴谋。**化忌**则出外多是非口舌。

7.14.1 天梁天同

在巳亥两宫，与**天同**对拱，在申宫，与**天同**同度，古人认为主飘荡。但若遇吉曜，而不见煞忌，在现代则仅主不守一地，劳碌多忙。唯若**火铃**同度，则主四海奔波，而事业无成。如会照**化禄**、**化权**、**化科**者，主远游他邦。陷地独力辛苦，加**天马**主奔波各地。

天梁天同在寅宫，由于**天梁**入庙，故不主飘流。

7.14.2 天梁天机

出门多机遇，但多变化不安定。在古代指优伶或卖艺的人，惯于空州过省，故称之为“艺术途中走”。这亦由于**天梁**，颇有倾向于技艺、艺术的意味，而**天机**则加强奔走的意味。在现代，此项性质仍可保持，不过现实生活已较为安定。

其实**同梁**逢**天马**，亦主艺术飘流，更与**昌曲**单星同会，则为落拓文人，四海流荡，若**文曲化忌**，则主江湖巧骗谋生——巳亥**天梁**独坐者亦然。

天梁、**天机**的组合，若逢吉化、吉曜，则多机遇而不安定，唯若同时见煞，则终难把握机会，**天机化忌**，则主在外乡受恶性竞争。

7.14.3 太阳天梁

基本意义已主离散，所以当其守**迁移宫**之时，一般主利迁移。唯以**太阳**在庙旺之地为宜，主受人尊敬，若**太阳**落陷，则在外仍主孤立，**太阳**陷地**化忌**，则受人尤怨，更见**天刑**，主词讼官非。

命宫卯酉，**太阳天梁**同度，**迁移宫**无正曜，但**命宫**会**禄马**者，亦主离乡发福。在现代，**命宫**成“**阳梁昌禄**”格者，即使不会**禄马**，亦每多出国求学的机会。

7.15 七杀

七杀临**迁移宫**，主在外有地位，活动力强，有威力，使人敬畏。前人云：“主在外日多，在家日少。”此论未必是，必须见**火铃**同度（或**火铃**与**命宫**同度），或**禄马**交驰，然后始主出外，境遇变化较频繁，忙中安身。

命宫天府会吉化（尤其是**化禄**），则一般不利迁移，除非**七杀**亦会**权禄**之星，然后始可移根换叶，若**天府**为府库空露，则以迁移为是。除卯酉二宫，**七杀**守**迁移**一般利外出，主在外有权，令人敬畏，尤以**紫微七杀**守**迁移**时，权威最大。

落陷防漂泊天涯，或被人连累陷害，或主在外受压力。加**四煞空劫**刑耗忌绝，操心不宁。与**天刑**或**官府**同宫并诸凶星，在外遭凶遇险，或有牢狱之灾，且主死于他乡。凡**七杀**在**迁移宫**会煞（**四煞**、**化忌**、**天刑**），会遭车祸，若再有**官府**、**官符**同宫，尚主有牢狱之灾。与**天刑**同度，主一生多刑克，出外有灾。

七杀与**羊陀**同度，最宜武职，否则少人缘，在现代，可从事工艺。

七杀与**火星**同度，在**命宫**主孤克，在**迁移宫**主突发，宜军人、警察、司法人员等，武职峥嵘，不然在外亦突发资财，见禄且主得意外财，唯易得易失，横发横破，必须见好收篷，然后始可持盈保泰。**七杀**与**铃星**同度于**迁移宫**，前人认为主武职峥嵘。现代亦可从事工艺、工业。**七杀火铃**同宫，若**命宫**三方吉星少，只为贫苦劳力之辈。

七杀与**空劫**同度守**迁移宫**，主进退失据，理想常超过现实，以致不守一业，不守一地，时生改变之心。趋吉避凶道，唯宜从事工艺、工业、实业、工厂，则当有新意念可助兴创。

七杀与**禄存**同度守**迁移宫**，若**火铃**、**空劫**同度，则主在外受压力，或主飘荡无依。

七杀与**昌曲**同度，气质不相投，并不主利益，仅**紫杀**星系喜之，其余宫度的**七杀**星系，喜**魁钺**，亦喜**辅弼**，主在外有地位，且多发展的机会。

流年**七杀**见吉化吉曜守**迁移宫**，一般主事业更新，或转换新职。**廉贞化忌**、**武曲化忌**来会，见煞，主出门有意外。

7.15.1 七杀武曲

主在外能活动，有利可图，**化禄**，则迁移异地后，活动能力甚强，因此获利。如**武曲化忌**，则主出门有病灾，或在外事业遭遇失败，资金周转不足，并主一生中有涉讼或牢狱之灾。

卯酉二宫**武曲七杀**，结构最为不良（其中酉宫又优于卯宫），主出外受压力，若见煞忌刑耗，更主遭人陷害。

7.15.2 七杀廉贞

廉贞与**七杀**同拱，主迁移异地能建立声誉。**廉贞化禄**者，顺利得财，且多助力，若**廉贞化忌**，则亦主挫败及意外。更**天月**同度，主在异乡染病，更**天刑**同度，则主祸生不测。

廉贞七杀同度者，在丑宫主惹是非，见吉亦然，此乃由于**廉贞七杀**居未宫，为“雄宿干元格”，而丑

宫不是。

7.15.3 七杀紫微

紫微与**七杀**同拱，主出外为人敬畏，亦多人缘，得贵人提携，或主出门遇贵。若**紫杀**同度而百官朝拱者，更主振臂一呼，则群臣回应，故在外亦能建立事功。

7.16 破军

破军在**迁移宫**，一般情形下不利迁移出外。除非**命宫天相**为刑忌夹、**火铃**夹、**羊陀**夹，然后始主不得不离乡发展——其中尤以**羊陀**夹为然，盖**天相**若为**羊陀**所夹，必有**禄存**同度，此**禄存**与**破军**对拱，大利迁移。

凡**破军**在**迁移宫**，必须靠专门技能起家，古人谓此为“巧艺走途中”。多主在外劳碌奔波，不得安宁。其中一个特例是：“加**文昌**，**文曲武曲**相会，优伶之人”。优伶自然可算具有专门技能。

入庙独守，在外旺达，多凭专职技术或巧艺在外立身，得人敬重。子午两宫最吉，逢**禄存**及**化禄**，在外可获厚利，发财。**破军**在**迁移宫**以得禄为佳，则可藉专门技能在异乡立足。若不见**化禄**，则不利迁居异地生根，但却利流动各地以生财。

陷地主劳心，在外不安宁。不加吉，奔走无力，加**四煞**奔驰他乡、巧艺过活。逢**文昌文曲武曲**加会，为优秀演艺人员或技术人才，主辗转各地演出，与**文昌**、**文曲**同宫，会**武曲**则为著名演员。**命宫**三方无吉，则不能成名。

破军化权者，在外在有威权，受人之敬重礼遇，宜在异乡凭技艺为人服务。见煞者，主工艺或手艺。

破军见**魁钺**最吉，主自己的技能有发挥的机会，且受赏识。

若**破军**、**文曲**同度，**化忌**，则或为落拓书生流落江湖，或为江湖浪子，擅诸般巧术，包括戏法、卖药等在内。

命里作客他乡人，入四马宫（寅申巳亥）更验。加煞流于江湖卖艺。

破军见煞轻不忌，最不喜煞忌齐会，尤不喜子午宫见**廉贞化忌**，则主伤心落泪，或自身灾病。

破军与**四煞**同度守**迁移宫**，**火铃**主流离，**羊陀**主破败，煞重则主人缘不足，灾祸频仍，宜以巧艺谋生。

破军在寅、申、酉三宫落陷，不利迁移，若离乡，同主飘流无成，以**羊陀**交会者为然。

破军在子午二宫，见吉化、吉曜，则亦可经商，但所经营者仍须带有专门的性质。如在异邦开家乡菜馆，即是一例。

故**破军**守**迁移**，亦喜**龙池凤阁**、**天才**、**昌曲**同会，可增加其专门技艺的优秀。当**空劫**同度相会之时，亦可视为技艺的巧思。

7.16.1 紫微破军在丑未

出外得人敬畏，尤以百官朝拱的情况下为然，主得贵人提携。若只见朝拱而少主要辅佐，但又见煞，则在异邦当为一行一业的领袖人才。

紫微化权，必同时见**武曲化忌**，则主在外不宜经商，亦主权威虽重，而挫折频繁。

7.16.2 寅申破军

与**武曲化忌**冲拱，又与**火铃**、**空劫**、**天刑**、**天虚**、**大耗**、**阴煞**等曜同会，主迁居异地至少必有一次

重大灾祸，或甚至死于异乡。

7.16.3 廉贞破军

不宜经商，主客缘不广，若**廉贞化忌**者，煞重，亦主客中发生意外。

7.16.4 武曲破军

主为能文能武之技术或艺术之专门人材。见煞尚无妨，若**武曲化忌**则主手头困乏，会**廉贞化忌**，亦主灾病。

7.17 辅曜佐曜

7.17.1 文昌、文曲

庙旺，出外遇贵发达，以才艺扬名他邦，加众吉守照并主得财，

文昌：在外遇贵人而发达。与**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**等同宫，在外不能安宁。

文曲：在外遇贵人而发达。遇吉星主得财，与**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**等同宫，不能得志。

加**四煞**少遂，陷地有小人，逢**空劫**刑忌主穷独，在外欠安宁，费心神。逢**化忌**有恶名在外，受人攻讦，或与人有口舌、争斗、官非、文书上的麻烦。

7.17.2 左辅、右弼、天魁、天钺

动中每得贵人扶助，逢凶化吉，多遂而旺发。

辅弼：主动中受贵人帮助发福发达，与**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**等同宫，易招是非纠纷。

魁钺：外出大吉，将来生活亦安定。

加**四煞**诸恶，主小人不足，亦主与人竞争。

7.17.3 禄存

出外衣禄遂意，有贵人大力相助，得众吉守照主发财。加**火铃劫空**诸恶，与人不睦，辛苦营生。

7.17.4 擎羊、陀罗

入庙会合吉曜，在外竞争遇贵得财发达。陷地奔走无力，百事难成，且遭灾祸。加**火铃空劫**等诸恶与人不和，多招是非。

擎羊：入庙则事业成功，加吉星，闹中发财，陷地则辛勤劳苦不得志。**陀罗**：会吉星在异地，遇贵人而得财。

7.17.5 火星、铃星

独守**迁移宫**，主飘蓬不定，加众吉守照闹中进财，可发旺，但仍主在外寂寞孤独。陷地加**四煞空劫**招是非，与人不睦，每有是非，有志难伸。

火星：外出劳碌奔波，生活不安宁，加吉星闹中进财，加**擎羊**、**陀罗**等多招是非，外出不能遂志。不论同宫何星，多主孤独奋斗，缺乏外力支持。**铃星**：有吉星同宫，外出吉，加**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、一生劳碌，多招是非。

7.17.6 地空、地劫、化忌

主人生性勤奋、执着，然运气不佳，在外艰辛，多是非、困扰，诸事白费心力，难有成功。若**命宫**三方有吉，辛苦后仍有一半的收获。

地空、**地劫**：在外易招失败，一蹶不振，且精神苦恼。

7.17.7 天马

一生多奔波、外出、旅行、**迁移**，远赴异地、异国，多为背井离乡之人。

与吉星同宫，动则每每获利，与**禄存**、**化禄**同宫加会异地发财。**命宫**三方有吉者，**迁移宫**有**天马**，出国运佳，甚至移民海外。

7.18 化禄、化权、化科

大吉之兆，外出每获吉运，多逢意外收获，及贵人之助，取得财富、地位、名声，有侥幸成功的运气。

化禄：异地发财。**化权**：异地获得高地位。**化科**：在外有功名。**化忌**：受挫折很多，任何事都不顺利，变迁中易生纠纷。

8、 奴仆宫（交友宫）

古称**奴仆宫**，用以推断自己跟手下奴仆的人际关系，现在将之改称为**交友宫**，并将这扩大到用来推断跟友人的关系，实未完全正确。这宫度所显示的朋友，仍带晚辈、卑辈的性质，但却非自己所提携扶掖的人（如门生弟子，则视**子女宫**）。若推断平辈朋友，仍须视**兄弟宫**为主。**交友宫**与**兄弟宫**相对，故亦有重要影响而已。

兄弟数目的多寡，由**兄弟宫**正曜星系加以推断。但平辈相交朋友的多寡，除**兄弟宫**外，仍得视**交友宫**正曜星系的影响而定。唯**兄弟宫**仍能显示知交之多寡——至于兄弟是否友善，朋友相交关系如何，亦可如是推断。

8.1 星曜关系

交友宫星曜性质，固可显示相交关系，但星曜组合太强，而**命宫**星曜则弱，却又主受卑辈欺负。古人称之为“恶奴欺主”。若**命宫**星曜太强，**交友宫**星曜过弱，却主卑辈无助力，凡事仍需亲力亲为。故论

与卑晚辈的人际关系，仍以中和为贵。

古人云“禄居奴仆，纵有官也奔驰”。盖凡交友宫有禄存，则擎羊、陀罗分居迁移宫和官禄宫，必照射命宫，故一般而言，主人奔波。

各星守值奴仆宫，若遇四煞、空劫、天刑、化忌、大耗、阴煞等恶星守照，庙旺而众者减少，平闲失陷者主背弃损害。

流年斗君在原命盘奴仆宫过度，逢吉星，则得朋友下属的扶持，人际关系圆满；逢四煞刑忌诸恶，多因朋友下属或合作者之害而遭致是非损失。

8.2 紫微

人际关系广泛，拥有众多能干的属下或佣人，为自己卖力工作，下属得力并可因此进大财。或拥有高尚人品宽厚诚实的朋友协助自己。或会拍马之人，交往层面较高，能与权贵者和有钱人结识。

紫微守交友宫，不喜见煞忌刑耗，主下属强顽而且不得力，甚至以怨报德；但若见“百官朝拱”过分完美者，则又主下属权威太甚，容易将自己架空。此为论紫微守交友宫的大纲。

吉星众，反不为美，兼见煞曜，恶奴欺主，反招至威胁，朋友似多而实无助力。煞星众，人际关系恶劣。加空劫，因友破财，又会招朋友怨恨，反恩成仇。加禄存，自身奔波而下属、合伙者反而安逸少事，本人纵有事业有位亦主辛苦劳碌。加陀罗，为朋友事而强出头，而遭遇麻烦纠纷。擎羊、化忌同宫，施恩反招怨报，或手下人无义。

8.2.1 紫微独坐子午

若为在野孤君者，下属强顽而且无义。尤以见空劫者为然。

紫微独坐子午，会对宫贪狼化忌者，倘更见刑忌煞曜，则主为下属夺权。若见桃花诸曜，更主不可与异性下属发生感情。

紫微独坐子午，有辅佐吉曜同会，下属虽忠诚可靠，唯亦防权力转移。命宫有辅弼，紫微会昌曲则彼此关系良好——若以言结交，则可得忠厚之友。

8.2.2 紫微破军在丑未

可得畏友，少得朋友和下属之力，并会因友破财。紫微破军主先欠佳后吉利，年少未能有得力部属，年老时可以获得。

紫微破军见辅佐诸吉，主得力下属易另谋发展，故自己反而时时感到助力不足。

紫微破军有煞，主受友人或下属拖累。更见空劫，主因下属亲信而招致事业破败、损失。

紫微破军会武曲化忌者，见煞，须防下属于独立发展时，损及自身利益；若廉贞化忌，则防受下属威胁。

8.2.3 紫微天府在寅申

得友人下属之助，命有吉星可致旺发，主大吉大利。

紫微天府在交友宫，得友诚朴，亦能直谏。唯见辅佐吉曜，除非将事业全心交与亲信，否则终难顾全双方关系。

紫微天府而府库空露，或煞忌刑同会，则亦须防下属侵吞。见武曲化忌，或躔陀罗、铃星，则主受拖累。见廉贞化忌，或躔擎羊、火星，则主下属反叛。

8.2.4 紫微贪狼在卯酉

主年少时未能得部属和朋友之力，而年老时能得属下协助，友朋众多，遇吉星同守得力。

紫微贪狼躔桃花、昌曲，亦主不宜与异性下属发生情愫。贪狼化忌者尤确。否则主大权旁落。

紫微贪狼躔火铃，雇佣关系或合作关系不能持久。

紫贪在交友宫，最喜命宫天同化禄，则自能得下属扶助，自身虽劳，亦关系良好。

8.2.5 紫微天相在辰戌

紫相在交友宫为不吉结构，除非夫妻合作发展共同事业，否则下属终难依靠，吉拱得力，主得畏友或有正义感的朋友，命有吉星因友旺发。唯夫妻宫无正曜，借天相巨门安星，故婚姻须迟，然后始可得匡助事业的伴侣。

紫相见府库空露者，又见煞，主为友破财，或主受下属牵累而致损失。

8.2.6 紫微七杀在巳亥

紫杀在交友宫，权力太重，下属难以驾御。见吉，主可结交畏友、诤友。唯防下属权重而招致自身不利。

紫杀最嫌见紫微化权，会武曲化忌，则主下属弄权而致自己事业倾败。与陀罗同度者，则不宜为友人或下属强出头，否则招挫折倾败。

8.3 天机

天机在交友宫，下属时时转换。交友广阔，在各阶层有朋友，多是专业人或精于某一学术、技术者，然彼此较不任对方，因此流动性高。公司部属流动性也高，否则自己会常换老板。见辅佐吉曜，同时又见煞曜者，上述情形更为显著。

天机入庙，友人、下属得力，见辅佐吉曜者尤佳。故以子午宫天机独坐，或在辰戌宫天机天梁同度者最为得宜。陷地招怨尤，相处不融洽。

天机见火铃，则关系变化尤速，多争斗、气恼，虽见辅佐吉曜，亦只主一时助力。天机与羊陀同度会照，成事不足，主与朋友、下属间多纠纷、或主受拖累，遭小人陷害，多纠纷是非。更见空劫，损失尤大。空劫、大耗同宫会照，败事有余，因朋友而破耗钱财。

天机化忌，主彼此各怀心机。更见煞，则更主受友人或下属造谣诽谤、背面是非。

天机化禄于亥宫，会太阴化忌于巳宫，主误信小人，误交匪人。见煞曜者，受累不浅。若更见桃花诸曜同会，则因而须防色祸。若有辅佐吉曜同会，则受累程度减轻。

天机化禄，不逢化忌，虽主交友不常，但却时时能得助力。天机化权者，关系较稳定。与下属关系亦如是。

天机同会桃花，不主女色，主亲近小人。

天机化科，主友人下属诚信，但不增加稳定。

天机见左辅右弼，主友人及下属众多，亦不主增加稳定。

8.3.1 天机辰戌丑未

天机与**天梁**同度或对拱，辰戌优于丑未。在丑未二宫不见煞，仅主关系易疏离。

天机天梁见吉曜，亦主得年长可靠之友，或年长得力的亲信，或早年与属下和朋友不和谐，晚年有得力之部下和朋友。

丑未**天机**落陷，故见煞即易招非惹怨，或遭下属背弃。见**空劫**者，损失更大。

8.3.2 寅申天机太阴及巳亥天机为太阴对拱

均主关系不稳定，有多方面的朋友，人数多而不得力。见**火铃**尤甚。**天机化忌**或**太阴化忌**，更见煞曜刑耗、**阴煞**、**天姚**等，均主阴谋陷害，加桃花星、**化忌**、刑煞会合，会误交匪人。

天机太阴而**太阴**入庙，**化禄**者，更见吉曜，主因友或下属得财。

机月躔桃花、**昌曲**，主多酒色徵逐之交。下属亲信亦多阿谀奉承之辈。

8.3.3 天机与巨门在卯酉

即使不见煞忌，亦主易跟下属或友人发生误会。所谓**天机巨门**交人，始善终恶。若更**化忌**，则纠纷更大。事端须视煞忌刑耗会合程度而定。故凡**天机**同拱**巨门**，须保持“君子之交淡如水”，亦不宜亲下属，以免反目。

机巨见**昌曲**、桃花，防交口甜舌滑之辈。见煞则受损失。

天机巨门，朋友少有助力，有阳奉阴违之现象。常多口舌或生误会，或有貌和神离的朋友，有亦如无，一生交际多属始善终恶。

8.4 太阳

好客，朋友虽多知己少，本人个性豪爽好施，但施与人则可，有求于人则不得，人际交往易招人误会，施恩反怨。**太阳**庙旺，仍有得力者，陷地有亦如无，貌合神离，即使不见煞忌，亦主施恩无功，若见煞忌，更主恩反成仇。从政则多遭同僚嫉恨。

有煞忌同宫会合，恩反成仇，朋友背弃。加**劫空**，遭人暗算。

太阳虽主动，但唯入庙然后始主交游广阔；若落陷地，则相识者固不多，亦谈不上交情。唯在丑宫，**太阴太阳**同度，仍主交游广阔。这是由于**太阴**的缘故。

凡**太阳**居**交友宫**，**命宫**必有**廉贞**坐守。**廉贞**坐**命**的人多喜从政，而宦途亦往往多乏知交。故遇**太阳**落陷见煞，仍以不走仕宦之途为宜，否则恩反成仇的后果亦最恶劣。

太阳守**交友宫**，见辅佐诸曜，及百官朝拱，**命宫**星曜有力者，主得交贵友。

太阳与**空曜**同度，见吉，泛泛之交多，但亦有二三知己。更见**昌曲**，则彼此不但莫逆，而且皆违世独立。从政从商的人见此，亦不相宜，仅利艺术工作人士。

太阳与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，为属下和朋友背叛而造成损失。与**擎羊**同度，增加是非；与**陀罗**同度，主受累；与**火铃**同度，主多争。**化禄**，主交游广；**化权**，主关系易稳定；**化科**，主多泛泛之交。百官朝拱而见煞，亦主多泛泛之交。

8.4.1 太阳天梁在卯酉

若**太阳**入庙，或**天梁化权**，**化科**，不见煞，则主得交畏友，或诤谏之友，或正直敢言下属。

唯**太阳天梁**较孤立，故宜注意及人际关系，务求藉人事补救。

太阳天梁，交友少，孤立。有权贵之人或社会名人作朋友，卯宫吉利，主能得部属朋友的帮助而获得成功，酉宫则不得力，主与部属或朋友相互嫉妒、憎恨而招怨。

太阳天梁的组合，见**火铃**同度，主知交易睽离。倘更见刑耗，则主受友人或下属的挑剔、打击，以致受损失。

太阳、**天梁**、**天刑**、**大耗**，见**四煞空劫**，主友人或下属以怨报德，不但口舌，且有谣谤。又因此财帛破耗，事业损失。

8.4.2 太阳巨门在寅申

即不见煞忌，已主口舌。苦见煞忌，则主官非词讼。**太阳化忌**者，主代人受过。

太阳巨门化权禄，则主得交异族友人，且可受益。若更见吉曜拱合，主受扶持。

太阳巨门的组合，以亥宫**太阳**为最劣，其时**命宫**为**廉贞天相**，有与人合作，依赖别人的特性，但**兄弟宫**与**交友宫**俱劣，故只宜夫妻合作。

8.4.3 太阳太阴在丑未

朋友下属门生众多，须见辅佐诸曜然后始主得友人及下属助力，但情感时冷时热，否则徒然交游广阔。

太阳化禄，交游尤广。但不如**太阴化禄**、**权**、**科**，更得实际助益。

若**太阳化忌**，主如怨招非；**太阴化忌**，则防受友人引诱投资以致损失。

太阴太阳居**交友宫**，见**左辅右弼**、**文昌文曲**同度，或相夹，不特交游广阔，且主下属众多。但若同时见煞，则不主得益。

8.5 武曲

庙旺朋友众多，人际关系良好，而且得助力，但交友快，分手也快。居闲陷之地，朋友不多。为**寡宿**、变动之星，故交友来去皆快。

武曲化禄，须见**左辅**、**右弼**，然后始主下属得力，若无**辅弼**，自身心神不安，日夜奔波，为友人或下属而伤神。入庙或在旺宫主得好助手而获得成功，陷地主多招怨恨。

武曲化忌，遇小人，受朋友下属的侵害拖累而招致损失，或为下属的错误而伤神。加**文曲化忌**，受骗。加**四煞**，朋友聚散无常，人际关系不佳。加**空劫**，因财背弃，反恩成仇。与**火铃**同度者，主受友人或下属出卖。与**羊陀**同度，主横逆相加，竞争背叛。更见**空劫**者，损耗甚重。

凡**武曲**坐**交友宫**，基本性质不利，主交游不广，下属无力。**武曲**在子午、辰戌、丑未六宫垣，守**交友宫**，主交游广阔。即**武府**、**武贪**、**武曲**对拱**贪狼**三系。然而**武曲贪狼**的组合，却又主多酒肉朋友，故仅余**武府**在子午两垣，始主多交益友。见吉曜，则能得二三助力或知交。若见煞忌，则决主受累，或受侵吞。

8.5.1 武曲天府在子午

见禄（亦不宜禄存同度），又见吉曜的情形下，始主交游广阔，且多助力。
府库空露者，主因友人或下属破财。

8.5.2 武曲贪狼在丑未

多饮食征逐之友，众多而无大用，易遭到嫉妒、怨恨而导致失败。少则得助。躔桃花诸曜者尤甚。
倘更见煞忌刑耗空劫，则因之招祸，或且由是惹词讼官非。

武曲贪狼与火铃同度，主交游始热终冷，甚且凶终隙末。见煞者尤甚。

武曲贪狼而贪狼化忌，亦主受侵夺。加四煞化忌，遭人陷害拖累，多是非纠纷口舌，或因财色而争斗。若贪狼化禄，则不宜见昌曲桃花，否则多酒肉朋友。但见吉，则亦主于饮食征逐中得助力与机会。

8.5.3 武曲天相在寅申

多而得力，得众人相助而可旺发。

武曲天相而刑忌夹，则主被友人或下属出卖，且受威胁。

武曲天相而财荫夹，主友人能提助机会，下属中有诚笃之人，能匡助事业。

武曲天相不喜武曲化忌，主受累；亦不喜会廉贞化忌，主争财，亦主下属侵吞。

武曲天相会天府而府库空露者，主因友破财，或为友人及下属强出头而致招非。若库廩充盈，则不但交游广阔，而且可得助力。

8.5.4 武曲七杀在卯酉

恶奴欺主，朋友多则遭背弃，须防卖友之客，朋友少犹可得助。加火星或擎羊，与友人下属因财持刀，干戈相向。加煞众，因友破产，招致事业失败。

武曲七杀不宜与煞星同度，主为友人或下属出卖。

武曲七杀见廉贞化禄，主得助力，唯不持久。贪狼化禄，则主感情始热终冷；见破军化禄，则助力时有时无；若化忌，决主凶终隙末。

武曲七杀，武曲化忌而火铃夹者，主为友人或下属倾家。

8.5.5 武曲破军在巳亥

友人下属欠力，所交之友口是心非，并受欺骗背叛，施恩遭怨，加四煞、大耗必致损失。

武曲破军若不化禄，主友人或下属口是心非。见煞忌刑耗空劫者，受牵连破耗，重者可致倾家。

8.6 天同

天同在交友宫，主交游广阔，盖天同带感情而且随和，故易结交朋友，与下属关系亦佳。见吉曜，助力增加，主能拥有众多得力部属和朋友协助而成功。天同庙旺，得朋友或下属顺从、扶助，众多助得力，和睦相处，人际关系良好，可交各方面的朋友。天同居陷地则不美。

天同化禄，交游得益友。若化忌，则主助力不足。化忌而见煞，主凶终隙末。

天同与加**羊陀**，忽散忽聚，主惹是非，并受友人之累或牵连，手下人的不义陷害。加**火铃**，因友而受闷气。加**空劫**，背弃败事，逢**大耗**为友破财，主被部下欺骗蒙蔽而导致损失。

天同与**禄存**同度，主自己热情待友，常为友人或下属奔走斡旋。若见**禄存天马**，则友人或下属不居一地，幸自身常离乡背井，四海为家。**命宫**星吉，则主事业广大。

丑未宫**天同巨门**、午宫**天同太阴**落于陷地，为较差宫垣。辰宫**天同**对戌宫**巨门**，戌宫**天同**对辰宫**巨门**，**巨门**于辰戌二宫落陷，主是非甚大。故凡以上五宫垣为**交友宫**者，虽交游广阔，亦防生不良效果。尤以**巨门**之克应，常主误会突然而来。

8.6.1 天同太阴在子午

众多而得力，可得益友、知交，气质相投。

天同太阴的组合，一般主得益友。**化禄**者，能交多方面的朋友，但若不见吉曜则不能持久。见煞，主受友人或下属拖累。**太阴化忌**则主破财，尤不宜与友人合作投资。

天同太阴与**火铃**同度，主不受友人或下属尊重。

8.6.2 天同巨门在丑未

与友人下属心不齐，多口是心非之友，每多纷争，易遭友人误会或不谅解，加煞误会交匪人。年少时未能得到同心属下或朋友协助，晚年时可获得得力属下。

天同巨门的组合，即不见煞，亦主易生误会；若更见煞，则主感情破裂，招是非尤怨。若**天同巨门**在**交友宫**，则**命宫**必为**破军**，常有与人合作共事的倾向，唯往往必中道分手，且误会甚深。见煞忌则蒙受损失。

天同主感情，与**巨门**同拱照，则感情易受**巨门**的影响而产生阴暗面，故易滋生误会。若旧煞**空劫**同会，又见**阴煞**，则主误交匪人而受拖累。

8.6.3 天同天梁在寅申

深得属下仰慕和协助，主得诤友，得众吉拱照尤美，可得益友、诤友、好的合作伙伴。**天梁化科**者尤佳。唯一般情况下，主其人年长。亦主得可靠之下属，或主年长。若**天寿**同度，则更主年龄有差距甚大。

天同天梁，不宜**化禄**，即使**天同化禄**亦不宜。否则主因财而起误会。若见煞忌刑曜，则主损失。

天同天梁亦主知交或得力之下属易分离。见**火铃**同度，往往因受环境所逼而然。见**禄存天马**，则主自己常为友人或下属奔忙。

8.7 廉贞

廉贞守**交友宫**，亦主交游广阔，唯与**天同**不同。**天同**主结交面广，且重交情，而不倾向于酒肉之交；亦跟**天机**不同，**天机**多泛泛之交，但未必时时应酬交际；与**贪狼**的分别，则为**贪狼**的酒色财气意味更重，**廉贞**尚带感情成份。尤须注意者为**廉贞**所带的感情，往往较表面，故不多深交。

入庙，多受异性助力。交友广阔，众多而得力，能获得部属的帮助，但变化大，知心者少，每易结交损友。陷地遭受部下、朋友的嫉妒、憎恨与出卖，晚年方得。

廉贞与吉曜同会，则交游广阔，下属众多，且有助力。若**廉贞化禄**，更主得益。**廉贞**与**昌曲**同度，多诗酒风流之交，与下属的关系亦不即不离，相处融洽。

会照吉星、**禄存**或**化禄**，因友得财。**化忌**加煞，受朋友拖累。会**四煞空劫天刑大耗**，因友损财破耗，或被陷害，或受刑讼、牢狱之灾。

廉贞与**火铃**同度，主感情冲动，故宜冷静克制，对待友人及下属的关系，不宜因冲动而过份热情，亦不宜因冲动而感情破裂。**廉贞**与**羊陀**同度，主因感情而起是非。如更见刑耗诸曜，则主破耗损失。**廉贞**与**空劫**同度，主感情易决裂。亦主下属背弃叛离。

与**天府**同宫，主属下和朋友很多。与**天相**同宫，主晚年方有得力之助手。与**七杀**同宫，主有背主之属下和朋友。与**破军**同宫，主不能有得力之属下和朋友。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**同宫，主属下和朋友背主而逃。

8.7.1 廉贞天相在子午

早年不利，中晚年福吉。

廉贞天相不宜见煞忌刑耗诸曜，主来友破财，或下属反叛以致破耗。

廉贞天相为刑忌夹，又见煞，亦主友人拖累、下属招怨。

8.7.2 廉贞贪狼在巳亥

多酒色好赌的朋友，会**咸池**、**天姚**、**大耗**亦是。**化忌**加煞，受朋友的拖累。加**文曲**有小人巴结，受欺诳牵累。

廉贞化忌者，主因此破耗；若**贪狼化忌**，则主多交损友。

廉贞贪狼而**廉贞化禄**，更会吉曜，则主因交际应酬而得财；亦主与下属交好，能得其助力。**贪狼化禄**，则助力不持久。

廉贞贪狼若与煞忌刑耗**空劫**交会，主因友人或下属而招灾祸，或为下属出卖陷害，以致招官非词讼，破财损失。

8.7.3 廉贞天府在辰戌

廉贞天府主得益友，下属亦有助力。唯府库空露，则主损耗。

廉贞天府亦主交游广阔。唯以**天府化科**，**廉贞化禄**者，始主有助力，且可得财口有辅佐吉曜同会，更有利事业。

8.7.4 廉贞破军在卯酉

友人下属均欠力，加**四煞**必遭损害。加**文曲**有小人巴结，受欺诳牵累。

廉贞破军见煞忌刑耗，与友人感情易生裂痕，下属亦多叛离。

若**廉贞破军**而**破军化禄**，则主因友人而得结识有助力人士，亦主下属能为自己解决重大困难。

廉贞破军而**廉贞化禄**，主时时更换朋友及下属，但相矛或共事之时，则有交情。

廉贞破军而**廉贞化忌**，或与**擎羊**同度，皆易误交小人。**火铃**同度则易睽离。

廉贞七杀见煞忌刑曜，主为友人下属牵连拖累。唯见**禄存**、**化禄**，又见吉曜，则可得财。

凡**廉贞**与**文曲化忌**同度，主结交小人以致受累。不宜乐受阿谀，以致蒙受欺诳。

8.7.5 廉贞七杀在丑未

易交刚强暴躁的朋友，每遭损害。

8.8 天府

天府守**交友宫**，交友谨慎，故多交益友。人际关系甚佳，能获得得力助手之帮助和尊敬。朋友广阔而知己少，有地位、福分，故交往阶层多为老板及主管。必须见**魁钺**、**辅弼**，然后方主可得知交，且主下属得力，一呼百诺，营谋顺畅，如添双翅。

天府化科，则友人及下属皆忠厚诚信。

天府与煞忌刑耗同会，或所会的**天相**又为刑忌所夹，则主友人或下属恩将仇报。会**空劫**、**大耗**，因友人而破耗钱财，或被手下人偷盗遭损。会**四煞**、**天刑**，诚意待人，反招怨恨，或遭下属友人之阴谋，钱财受损。见**天姚**、**阴煞**，则主手下人阴谋；财荫夹者，则主得助力。

天府在**交友宫**与**禄存**同度，**迁移宫**必为**太阴**与**擎羊**同度，若**太阴**落陷，则主人奔波而且招是非。又主利益大半归于友人及下属。自身任劳任怨，然后始可维持人情。

天府在酉落陷，对拱的**武曲七杀**亦同时落陷，故性质最为不佳。除非得会吉化，或**天府化科**，否则不主能得助力，交游面亦较为狭窄。

天府在酉，会**武曲化忌**，更见煞刑诸曜。须防友人不义，及下属陷害。见**文曲**与**武曲**同度，无论为**文曲化忌**，或**武曲化忌**，均主下属盗窃、侵吞，亦主为友人破耗。

天府在**交友宫**者，亦须兼视**天相**，**天相**之吉凶，影响**天府**之性质甚大。若**天相**落陷见煞忌，亦主受友人或下属损害，以致陷害。

在巳亥宫，受合伙者或下属阴谋陷害。

8.9 太阴

异性朋友多。庙旺为吉，得力成行，男命则多与女性相交，多益友，夜生人，主游广阔，且得益友；陷地为凶，日生人，有亦如无，寡情薄义，多损友。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主不为部属或朋友欢迎且感情不融洽而事业不易成功。**太阴**落陷，**天刑**、**阴煞**同度，又会**羊陀**，主受朋友之压力或威胁。更见忌星煞曜，主因此招灾。加**空劫**、**大耗**，因友破耗。加**羊陀**，施恩怨报。加**火铃**，或与**禄存**同度，皆主为朋友之事而奔走忙碌。加**空劫天刑**，又落陷地，主因友人下属暗中算计而破财损失。**文曲化忌**同躔，则为侵吞、盗窃。

太阴化禄，主因友人助力，或下属匡扶而进财；**化权**，则主在财权方面得益；**化科**，主得忠诚可靠之友人贫下属。若**化忌**星，则主受牵连而破财，亦主受友人影响而投资损失，或主下属破耗。

太阴见吉化、吉曜，但又同时见煞，则主时时更换得力下属，与友人之友谊亦难耐久。

太阴与**太阳**同度或拱照者，更主时冷时热，见**昌曲**，主下属成群，亦多门下士。同时见煞忌刑耗，则主因之破耗损失，或主招怨。

太阴会**天机化忌**，主受谣谤。见**天姚**、**阴煞**、**指背**、**劫煞**，则主遭受权术阴谋。

8.10 贪狼

贪狼主应酬，居**交友宫**，基本性质已多场面上的朋友，必须见吉化吉曜，然后始主有益，及主得下属众多。否则仅为泛泛之交，富贵贫贱之友皆有，但知心少，多吃喝嫖赌的朋友，非善类，多与流氓黑

社会有染。年轻时下属难招，不得力，而中晚年可吉。

主无属下运，朋友之间常发生争执，甚至受部属之连累而遭受灾难。

加**四煞空劫**，朋友、属下变化大，遭人暗算。**地空**、**地劫**同宫，虽有部下也难用。会**陀罗**、**天姚**、**阴煞**、**大耗**，酒肉之交。会**空劫**、**天月**、**阴煞**、**大耗**，因友破财。若**贪狼**与桃花诸曜同度，又见**天虚**、**大耗**、**天姚**、**阴煞**，则主交酒肉朋友，征歌逐色，遇事则无助力。**贪狼**与煞曜同度，见桃花，则主因酒色财气而惹灾非。更会**化忌**，主因酒色起祸。见**空劫**者，更主因此破财。**贪狼化忌**于**交友宫**，主受友人及下属侵夺。

贪狼会辅佐吉曜，又见**天巫**、**恩光**、**天福**，然后始主友人及下属得力。见辅佐诸曜皆为对星者，主友人及下属众多。

火贪、**铃贪**，主下属突然增加。

流年**贪狼**在**交友宫**，**化忌**又见煞耗，防友人或下属拖累；见**白虎**、**官符**、**贯索**，则因此牵连词讼。

贪狼与吉化同会，尤其是**贪狼化禄**，则主受友人欢迎，下属拥戴。然而仅限于交情，不主权威。

贪狼在子午宫，可交年长之益友。若成“泛水桃花”，或会桃花诸曜，主与下属发生情愫。

贪狼在寅申二宫，易交损友，必须见辅佐吉曜然后可免。见煞及**化忌**，主下属夺权。

贪狼在辰戌二宫，无吉曜，下属不可靠，易生侵吞之心；见吉，下属得力。

8.11 巨门

凡**巨门**坐**交友宫**，吉则主舌辩、口才；凶则主口舌、争吵。多非为吉兆，主不能拥有得力之部下和朋友，即使有也心术不正、阴险狡诈之人。朋友大多好争辩，多口舌是非，易与友人下属起矛盾，人际朋友三教九流都有。

巨门化禄，或**禄存**同度，或**化权**，又会辅佐吉曜，则主得能言善辩之友，可助自己创业，或得下属亦如是，又或与友人下属多辩论、讨论，由是创兴事业。

若**巨门**无吉化，见煞曜，则主友人或手下皆不得力，彼此间多口舌争吵，一生小人不断，遭暗中算计。宜从事“口舌以求财”的事业，则性质可得改良。如法律、公关、学校之类。

若**巨门化忌**，则主友人及下属均稀少。更见煞，则主受拖累，以致是非口舌；或遭下属背弃。更见**空劫**、**大耗**、**阴煞**、**劫煞**，则因友人拖累而破耗；因下属背弃而损失，甚或遭侵占盗窃。

若**巨门**与**文曲化忌**同躔或对拱，则主受友人或下属失言而致拖累。见**四煞**、**空劫**、**刑耗**、**阴煞**、**劫煞**等曜，主遭侵吞盗窃。

太阳巨门的组合，若**太阳**入庙，主得谏诤之友，或仗义能言之友；**太阳化忌**，则是非招怨。若**太阳巨门化权禄**，主可结交异族受扶持。

天机巨门的组合，主友人或下属心口不一，多浮滑之辈，表面奔忙，实无助力。**化忌**则主凶终隙末。见煞耗则主破耗。

8.12 天相

天相守**交友宫**，一般情形下，主下属及友人对自己忠诚，能交财政要人。但必须见**辅弼**，然后始主得力。**辅弼**夹**天相**亦然。

朋友群皆好衣食，大多同龄者。庙旺朋友下属众多而助得力，遇众吉拱照尤美。居卯酉宫朋友欠力。

凡**天相**坐**交友宫**，必与**破军**相对，故本质上已有反覆的性质，必须见**左辅**、**右弼**，或见禄，然后始可调和。稍见煞忌，即必生不利，其不利程度视实际星曜组合而定。

天相遇**化禄**、**化权**、**化科**者，或与**禄存**同会，主交游多助力，并藉此创业兴家，下属亦能忠心襄助。会**科权禄左右**吉星，交友广阔且多助力，因友起家，并得忠心之下属。

天相加**四煞天刑**，多散少聚，多争不和，因友破财遭灾，朋友多有害群之马，加**空劫**、**大耗**，朋友背弃，交友空虚，代友受过。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主遭到部下和朋友之背叛而失败。遇**四煞**、**化忌**、**天刑**、**大耗**等曜，主结交多非善类，能助恶而不助善，下属亦如是。若见**空劫**、**阴煞**、**天巫**、**劫煞**等曜，则主代人受过，且因之而破败损耗。

除非**紫相**坐**交友宫**，否则无论下属如何忠诚得力，终非大将之材，故自身心须辛劳，主持大局。**命宫**必为**巨门**躔度，此即自身须劳心费神的表征。

天相会府库空露的**天府**，亦主为人破耗；会库廩充盈的**天府**，然后始忠诚可靠。

紫微天相的组合，吉则可得正义之友及下属；凶则为恶奴欺主。

武曲天相的组合，吉则可助生财，凶则遭人以怨报德，煞重者更主受威胁。

廉贞天相的组合，吉则主感情深厚；凶则主感情中有阴暗面。见煞则而生灾祸。加**六煞**，主近身者背逆。

8.13 天梁

天梁为孤克之星，除非见辅佐吉曜，否则不主交游广阔，下属众多。除非**化权**、**化科**，或与吉化会合，否则不主有助力，及招正直无私有义的友人及下属。

一般朋友不多，人际关系好，得力，喜交年纪大之朋友，遇众吉交会尤吉。陷地欠力，有亦如无。

庙旺主能得部下之帮助，陷地主晚年才能获得得力之部下或朋友。

会**左右**、**魁钺**、**科权禄**，得正直之友，助力大，并得下属拥护。加**四煞**、**空劫**，因友损财，多纠纷是非，遭背弃算计。

天梁**天马**同度，知交易散，亦主时时更换手下。故自身亦多奔忙。**禄马**同度者尤甚，且主友人或下属怀自肥之心。

天梁化禄，或**禄存**同度，则主友人、下属有利私之心。见煞曜**空劫**者，则受牵连而招损失。更见**阴煞**、**天姚**，主受出卖。

天梁与**四煞**会照，因友人或下属而起是非纠纷；更见**空劫**则主破耗损失。见**昌曲化忌**，则是非起于未微，寻且弄成大事；又主友人或下属弃信背诺。

太阳天梁的组合，**太阳**吉化，主结交非富则贵。但仍须见**左辅右弼**，然后始主有助力，否则不过泛泛之交。若**太阳化忌**，则主代人受过，招怨招非。

天同天梁的组合，寅宫最佳。一般主得益友，及能顾存大局的手下。若见煞，则知交或得力下属易离散。

天机天梁的组合，友人及下属众多而易分离。见煞忌刑耗**空劫**则主背弃，招致损失。凶曜重者，更主阴谋陷害。见**阴煞**，**文曲化忌**则侵吞。

天梁守**交友宫**，见吉，成“**机月同梁**”格，主下属众多，且能司服务之职。唯少创造力，仅利在现在局面下发展。

8.14 七杀

七杀守**交友宫**，主交游不广，多落落寡合，下属稀少故不宜与人合作事业，亦不宜听信谗言。若辅佐吉曜同会，然后数目始可增多，唯助力则不增。

非为吉兆，朋友无利、部属无助，家仆内盗，面是背非。少有知交，有部下也难调遣。多交刚暴好胜之人，性烈、固执、麻烦多，或与流氓黑社会有染。主被朋友拖累陷害，或遭小人妒忌，或被手下人偷盗。朋友部属越多麻烦越多，合伙不利，必遭损失。入庙稍吉。

七杀必须见**化禄**，或会**禄存**，然后始可调和，则主得助力，藉以生财。

唯**七杀**与**禄存**同度，则因**羊陀**夹的关系，又主易交小人，对自身排挤倾轧，或主受下属威胁。更与**火铃**、**空劫**、**刑耗**同会，因人遭损、以怨报德、反恩成仇。

七杀与**煞曜**同躔，则不宜同会**化权**，否则主恶奴欺主。见**空劫**，**大耗**、**天虚**、**阴煞**、**劫煞**者主事业受挟持、侵吞。**七杀**与**火星**同度，见吉曜，主友人或下属能生极大助力，唯迟得。

七杀会**火贪**、**铃贪**，主友人或下属突增，但亦易突然离散，须详所会星曜吉凶而定。

七杀在卯酉二宫，**武曲**同度，若**武曲化忌**，更见**煞曜**，主为友人破产，或因下属而倾家，亦主受入威胁。

七杀与**廉贞化忌**同会，然重者，主重大感情破裂，可因此招惹极大是非，若更见桃花**昌曲**，则牵涉男女私情。

8.15 破军

破军入**交友宫**，非为吉兆，盖化气曰耗，主耗损、怨谤，一生小人不断。朋友观念及社会整体观均特异，朋友多烦恼越多。故古论曰：“引盗来偷，万般谋运，一事无成，不如释道归山村，高卧云中大有大名”。主因友破产，或因手下人不忠而致事业钱财遭破败。合伙不利。入庙主得得力助手的帮助。陷地主与部属朋友招怨而成仇敌。多与流氓黑社会有染。

破军独坐**交友宫**者，主孤立。入庙有得力之助手帮忙，陷地则未能得到部下之协助。见辅佐吉曜同度，然后始得友人或下属之助力。若见**辅弼**，但又见**煞**，则终生是非口舌，且因之破耗。见**空劫**，虚耗者，破耗更大。唯**破军**入庙，且**化禄**或与**禄存**同度，然后始主得力。入庙或同值一宫，朋友下属众多而得力，人际关系良好，多斯文之辈。**昌曲**独守庙旺亦吉，陷地加**四煞空劫**反怨背弃。

破军与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，主多为无情无意之部下和朋友。为**火铃**夹，或**火铃**同度，更见**空劫**、**天刑**、**天虚**、**大耗**、**阴煞**、**天月**、**劫煞**等曜，主因友人而起官非，或遭下属盗窃、侵吞，或因之惹祸而致败耗。

四煞、**空劫**、**天刑**、**阴煞**、**劫煞**、**大耗**同宫会照：至为不吉，主遭到部属积怨而背叛，或因友遭官非横祸，或遭手下人偷盗。

凡**破军**坐**交友宫**，最不宜见**武曲化忌**同度或拱照，主受拖累、牵连以致损失。亦不宜会**贪狼化忌**，见**煞**忌刑耗，则须防侵吞争夺。刑忌夹的**天相**同度或对拱，亦主受拖累或受威胁。

8.15.1 子午宫破军

入庙，又得对宫**廉相**调和，较易招益友。若**廉贞化忌**，则不宜与友人合作，否则损失。更见**煞**刑诸曜，损耗甚大。

8.15.2 寅申宫破军

对**武曲天相**，若有**羊陀**同会，则主交损友，且受拖累。若**武曲化禄**，或**破军化禄**，然后始主得助力生财。

8.15.3 辰戌宫破军

对**紫微天相**，主得交畏友及益友，亦主得老成持重之下属。然见**煞**亦主助力知交易散离。

8.16 辅曜佐曜

8.16.1 文昌、文曲

8.16.2 左辅、右弼

独守，朋友下属众多而得力，逢众吉拱照尤美，人际关系良好，多忠诚之辈。加**四煞空劫**多主背弃，有亦如无。

独守主得到好的部下或朋友之协助而成功。与**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**同宫，主有背主盗财之属下或朋友。

8.16.3 天魁、天钺、化禄、化权、化科

均主朋友下属得力，人际关系良好，得众吉守照吉上加吉，遇**四煞空劫**薄情寡义，被朋友下属背弃而遭算计。

主得部属之力而提高地位。

8.16.4 禄存

主自己辛劳，但人际关系良好，能交富裕之朋友，下属助力大，能因友招财，或受经济援助。

主属下和朋友多，且能帮助自己。加**火星、铃星、化忌**等，主有败主不忠不义之属下或朋友。

8.16.5 擎羊、陀罗、火星、铃星、地劫、地空

非为吉兆，入庙独守并得吉星拱照祸轻，反之皆主不吉，多小人、破耗、纠纷、是非，遭背弃与损害。命有吉星拱照不妨。

擎羊、陀罗：主得不到部属的帮助，甚至有招怨和损失。

火星、铃星：陷地，主多为怨主之部属或朋友。**铃星**入庙加吉，则主助主卫家。

地空、地劫：主为部属或朋友背叛而遭到伤害。

化忌：主因部属之背叛而造成损失。

凡各星遇**擎羊、陀罗、火星、铃星**等忌耗之星，则主欠得力之助手。加**地空、地劫、化忌**等星，则主有背主之部属或朋友。

凡每年斗君在仆役宫过度，遇吉星则主部属顺服，朋友忠心。遇煞星，主有背主而逃之部下或朋友或因朋友而招是非。

9、 官禄宫（事业宫）

紫微斗数对一个人的事业和职业状况的预测，主要是将**官禄宫**星曜作为观察和研究对象，而结合其三方四正来分析的。

官禄宫也叫**事业宫**，表示一个人的就业情形和职位高低。盖古代重官宦，重士仕，而农工商皆不视为主贵，故名**官禄宫**。因此当推断官禄时，若星曜吉，便只断其仕宦至何阶次，利于文职抑或武职。亦

有定为商人及工匠之命，则必以煞忌刑曜同会者为准。学种推断法，对现代人不完全适合。现代为商业社会，**事业宫**星曜吉者，未必从仕宦出身。

9.1 总论

推断现代人的事业，比古代远为困难。古人行业单纯，不及现代复杂。所以我们需要学习的，只能局限于行业性质，而同一性质者，常常似风马牛不相及。例如“服务性行业”，可以是社会工作者，也可能是酒店侍应，也可以是股票经纪。因此必须参考**命宫**、**财帛宫**的星曜，然后始能厘定得更细致。

9.1.1 与**夫妻宫**的关系

事业宫与**夫妻宫**相对，与**命宫**及**财帛宫**在三方相会。**事业宫**与**命宫**及**财帛宫**的关系，不言而喻，至于跟**夫妻宫**的关系，在古代，是因为有**封诰**制度的缘故。男命在妻宫见到主贵的星曜，即是妻子受**封诰**的徵兆，因而可以间接断其人的官禄。这种意义，在现代已经消失，但仍可以凭此推断婚姻对事业的影响。尤其是当**夫妻宫**星曜有宝贵的性质时，有时为利于夫妻合作创业的征兆。

“柴米夫妻”，自古已然，所以朱买臣亦有“马前覆水”之痛。**事业宫**的星曜可以影响婚姻，这层意义亦不言而喻。但从另一方面来说，**夫妻宫**的星曜亦可影响事业，除上述根据“夫凭妻贵”来推断男命的功名利禄之外，仍须留意，事业的成败，并不等于婚姻的成败。故本宫星曜远比对宫星曜为重要。

若**事业宫**星曜吉，**夫妻宫**星曜变吉，则主夫妻可合作事业，或彼此发展成功，而夫妻关系亦和美；倘**事业宫**星曜吉，**夫妻宫**星曜不吉，则只宜夫妻各自发展事业；若**事业宫**星曜不吉，而**夫妻宫**星曜亦不吉，则夫妻彼此事业无助，绝对不宜合作。

事业宫与**夫妻宫**相对，在古代还有一重意义，即所谓“男怕入错行，女怕嫁错郎”，故古人以男命宜重视**事业宫**（称为“强宫”），女命宜重视**夫妻宫**。这种意义，基本上不应将此两宫垣作“强宫”、“弱宫”的分别。

事业夫妻两宫，最不喜一见**地空**，一见**地劫**——此唯寅申两宫有之——则主因受配偶影响而致事业不利，例如因迁就配偶，自己牺牲一份较优厚的职位等，但彼此又不能迁就到底，故亦常影响婚姻。

9.1.2 宫中星曜对事业的影响

事业宫的星曜，常可显示适宜从事的职业性质，但仍宜参考**命宫**星曜及**财帛宫**星曜而定。一般来说，哪一组星曜较为吉利，或最具特色，即宜以这组星曜为主。例如**命宫紫微天府**，**财帛宫武曲**独坐，**事业宫廉贞天相**若**武曲化权**，**迁移宫**坐**禄存**，则宜据**命宫**及**财帛宫**星曜，可作贸迁。但由于**事业宫**为**廉相**，故宜与人合作事业，尤须亲自参加事业的经营。若**命宫紫微化权**，而**财帛宫武曲化忌**，则以任职于大机构或政府部门为宜，此则根据**事业宫廉相**的性质，且以担任行政部门为宜。

事业宫见煞，古人以为宜从事商业，或工匠巧艺。现代人不可一概而论。盖不少富商巨贾亦**事业宫**无煞曜。这是因为见煞则主社会地位较低，或由低位发展至高地位，故在古代即适宜于经商（商人社会地位较低；若成富之后，替身绅衿，其地位亦由低而高）。在现代当然不可一成不变。

古人所谓工匠巧艺，在现代往往为专业人才。此又不可不知。

事业宫见**地劫地空**，一般情况下宜从事较冷僻的行业，或奇兵突出，其营运手法出科同行的意料之外。唯最忌志大才疏，则终身事业难以振作。这即是后天人事可以影响成败的一例。

事业宫最不宜见**陀罗**，不但事业发展缓慢，而且往往有名无实，权力被挂空，有时亦主事业反覆，难安居以坐享其成。

事业宫见**擎羊**，古人认为只宜武职，在现代则往往为工程科技人员。

事业宫见**火铃**，主波折。故往往经艰苦而始能底定事业。

事业宫星曜不吉，未必即定为事业不吉，须把握其不吉的本质，推断其宜于从事何种行业，即为趋吉避凶之机。如**太阳**会**巨门化忌**，宜“口舌以求财”，故宜教学，或从事法律工作；又如**刑忌夹印**，则可从事刑法纪律的工作。

事业宫与**禄存**同度，一般只宜经营现成事业，或作受薪阶级，反而不可作为富论。若更见**空劫**同度，则主进退失据，往往不安于受薪，或不甘心经营现成事业，勉强求变，结果反而陷入困境。

推断一生事业，有时须参考中年大运事业而定。如原局**事业宫**甚佳，但中年**事业宫**有大破败，即不宜过早独立门户。此亦为趋吉避凶之道。

官禄宫有吉星庙旺坐守，如遇**左辅**、**右弼**与**紫微**同宫，或**紫微化权**，必是官贵人士，若同时有空亡恶煞守之，只是虚闲之职，外华内虚；若有**文昌**、**文曲**入庙（巳酉丑宫）守**官禄宫**，权贵无疑，若同时有凶煞同值，须防仕途不畅，好处藏凶；**昌曲**入**官禄**确主吉兆，多属文职权贵，若有**紫微**、**天府**、**天相**等吉星又逢**化禄**、**化权**，大贵。

官禄宫有**武曲**、**紫微**、**禄存**、**化禄**、**化权**、**左辅**、**右弼**等守照，主武贵，在军中掌大权。

官禄宫有吉坐守，**命宫**三方有煞，吉凶相参，清浊不一，但仍不失局，多为地方官吏、基层干部，近处有名，从事商业也可做个小老板，但终究难成大器。

各星在**官禄宫**，若遇**四煞空劫**等恶，权贵者官运亦受阻，或成败多端，要看庙旺利陷及吉星多寡如何，以定其人事业大小，通泰与否。

流年斗君在原命盘**官禄宫**过度，遇吉星守照，有官职者则主是年官运亨通，常人亦主事业顺利；遇凶煞主是年事业不利，甚至有降职或破财之事。

命坐各宫所宜从事的职业如下图所示。

貿易 學者 航空 著作 翻譯 商人	政治 醫護 仲介 旅遊	商業 醫護 服務業	演藝 外交 科學 餐飲
貿易 公關 法官 律師 仲介	命坐各地之行業		學者 科技 五術 醫師 旅遊 仲介 航海 航空
五術 旅遊 醫師 哲學 財經			軍公教 服務業 著作
自由業 土木建築 文教 老師 公關 航空	五術 老師 藝術 商旅	五術 旅遊 照相 藝術 外交 演藝 軍公教 老師 餐飲 廚藝	著作 公關 醫護 演藝 交通

9.2 紫微

在**官禄宫**得位。有才能，事业心强，有领导能力，常为团体中的领袖人才，但其才能和领导能力常

间接发挥表现。**紫微**入**官禄宫**者，一生事业相对而言较为平稳。其人有很强的处理事务的能力和独当一面的能力，却并不意味着其人可以自行经营，亦不主其人可为领袖。一般情况下仅主独立工作，或负责部门工作。多为政府官员、大企业领导、私营业主、商人。行业以学者、工程师、公教政界、企业主管皆可。

紫微见煞，古人认为可经商。此乃经历竞争而后有成，由于成功以致其社会地位亦因而提高之意。现代人地位已提高，故虽无煞，或见百官朝拱者，亦未尝不可经商，由经商而致富贵。古今社会不同，不可一概而论。

紫微得百官朝拱，又无煞曜，可以从政，必能发展至部门首脑。若**命宫**吉者，更主为方面大员，司部长官。若**紫微**无煞曜同度，却有辅佐吉曜同会，又见**禄马**交驰，或会**廉贞化禄**、**贪狼化禄**、**武曲化禄**者，主职掌财权，从政亦为财赋税之官。

紫微入庙旺之地，遇**昌曲**、**辅弼**、**魁钺**、**三台八座**等吉星拱照，官运亨通，有极品之贵，大多居决策性、权位性地位，且事业成功，中晚年愈加发达。格局逊色者，也是政府机关之工作人员，小有权贵，经商亦必可富裕。与**禄存**、**化禄**、**天马**同宫会照，善理经济财政，为高级官员、财政大员、商业巨富。与**禄存**、**化禄**同度，应握经济大权。与**昌曲**、**左右**、**魁钺**同宫，主文贵，事业顺调。**魁钺**同宫，多在银行供职，居财赋之任。

煞曜同宫，宜军警武职，**命宫**三方四正会煞多，其人并不富贵，若吉凶混杂，纵有成就，亦主辛劳不顺，精神负担重。加**四煞空劫**诸恶，一生事业不够顺利，多经挫折，但不至大害，平常而已，但仍有职位高升之现象，因**紫微**有化解的作用。凶星多者，事业平常，则不能有富贵可言，反有遭重大挫折，或者外华内虚，名不符实。**天刑**、**擎羊**、**武曲**入庙会照，主掌军警大权。与**空劫**、**大耗**拱照者一生事业多破耗，事业海阔**天空**，由空中楼阁或幻想中成事实，宜工厂实业方面谋发展。与**地劫**星同度，多生枝节。

紫微化权，仅主独当一面，或所从事工作独立性强，未必定主富贵。

紫微化科，名誉扬（有虚名的味道），主名大于利，故以自由职业，或专业人士为宜，宜在文化及公众事业上谋发展，亦可从政，但恐贵而不富。**紫微化科**而**禄存**同度或拱照者，名利双收，以从政或主持大企业机构为宜，尤利上市、公众事业（如电话、快餐、航空、旅游业之类，现代社会类此行业甚多）。

凡**紫微**入**官禄**，大多适任独当一面的工作。**紫微**若不**化权**或会**禄存**、**左右**、**昌曲**，富贵皆小。

9.2.1 紫微独坐子午

以**命宫**或**财帛宫**得禄为贵。若**命宫**见“**禄马**交驰”者，无论经商或任职财经机构，皆可出人头地。若**财帛宫****廉贞化禄**者，宜与人合作创业，但自己需要负责业务管理。

喜**辅弼**一居**事业宫**、一居**夫妻宫**（**昌曲**亦然），则主夫妻彼此有助力，虽非事业合作，亦主可互相匡助。

紫微化权，则利事业而不利婚姻，女命尤然。故绝不宜夫妻合作事业——凡女命权星在**事业宫**者，皆须注意婚姻，**紫微**尤然耳。

紫微化科，无论有煞无煞，皆主名大于利。若百官朝拱，则主在行业中有地位。不见刑耗**空劫**，可以从政，以行政管理为宜。**紫微化科**又见**空劫**，一生事业中树敌，故不宜从政，以自由职业为宜。

得**火贪**、**铃贪**对拱，亦主突发。其突发与配偶无关，但发后恐因贪图享受淫乐而致暴败。

与桃花诸曜同度，须视有无**昌曲**。有**昌曲**则职业儒雅，无则职业庸俗。

9.2.2 紫微破军在丑未

紫微破军在丑未，**命宫**必为**武曲七杀**。其人开创力过人，在事业上欲望无止境，并易与上司不睦，一生多成多败，绝非顺利。在竞争性或偏僻开创性事业上有成，以能发挥开创力者为佳。故无论从商从

政，皆主开创而不主守成，因而便有劳累之感。

紫破的投资投机性及冒险性极强，为武职有利，大多同时投资数种行业。如为谋职者，喜欢尝试新鲜行业，所以难免时常更换职业。

紫破之开创，乃指凭空打开局面，或以崭新手法营运而言。故喜**左辅右弼**同度，则自多助力。会吉众在激烈竞争中发达，遇**昌曲左右**，事业辉煌。不加吉星，辛苦劳力之辈。但仅少数学者、发明家有成功事例，或在军警、营造、土木之行业有所成就，其余则为一般投机性的工商职业而已。

紫破会**武曲化禄**、**廉贞化禄**或**贪狼化禄**，皆主因能开创而致富。若不能开创局面，则仅主事业有大幅度波动。唯无论如何，均主手面阔绰，而实际收成不大。

与**破军**会照，一生事业成中有败，多波多折。

紫破与煞曜同宫，主劳身；与**昌曲**同宫，主劳小若**破军化禄**，则一生事业多变，且常负担额外工作。**破军化权**，则事业多波折，且于开创局面之后不能坐享其成。**紫破**为**火铃**夹，席不暇暖。与**空劫**同度而无刑煞者，则其开创乃由空中楼阁而来；唯若见煞刑耗曜，则一生事业往往功败垂成，且屡伤元气。

9.2.3 紫微天府在寅申

必须见百官朝拱，然后方主有成。若无吉曜，则往往进退失据，或志大才疏。

命宫必为**武曲**，加遇吉星并吉化，文武皆宜，必为富贵之命，一生地位显赫，财官双美。在军队、政界、工商、企业、金融、建设等部握有大权，有权势地位，有声名财富，在财经政界有大发展机会，多具人事条件背景，且有青出于蓝的现象，常因职业上的特殊成就而受赞扬，声名远扬，名利双收。不遇吉星，只是一般工作人员。**紫微**与**羊、陀、火、铃**同宫，一生平凡中。

紫府与**禄马**同度，或见**禄马**交驰，现代则宜经商，为政亦宜经营财政金融。

紫府而**紫微化科**，主白手与创事业；若**天府化科**，则主在现成局面下兴创。

若**紫微化权**，则往往理想过高，财力不足以支持其营运。从政从商皆然。若见刑曜，则以从事武职为佳，权力甚重。

现代**紫府**守**事业宫**者，亦可从事工业。唯**紫微化权**时，则不宜理想过高脱离实际。**紫微化科**，则一生多竞争，例如甫从事，一种产品的制造，立即为人所模仿。

9.2.4 紫微贪狼在卯酉

命宫必为**武曲破军**。有创业之才能才华，但为人多投机取巧，比较缺乏敬业恒毅之精神，往往喜新厌旧，或同时从事多种行业的倾向，对于枯燥的专业，较不能适应。好冒险以求侥幸。

以从事消费性行业为宜。见桃花**昌曲**，尤主所营事业带享受性质。见**禄存、化禄、化权、辅、弼**同宫可许有大富贵，文武皆吉，权贵非小，在实业界和政界能够扬名。**紫贪**躔**左辅**或**右弼**，对宫为**右弼**或**左辅**，则构成良好格局，主下属众多。唯必须分润下属。然后事业始能持久。

若不加吉星，技艺立身，一生不顺。加**六凶**者，大多不能长久安定于某一职业，难免有谋职创业之困扰。若遇**贪狼化忌**，事业风波起伏，遭遇挫折与坎坷。**紫贪**而**贪狼化忌**，常主与人合作不能长久。若**贪狼化禄**，则防大运行至**天相**宫垣，或**武破**宫垣生变化。**紫贪**会**廉贞化忌**，宜从事见随的行业。会**廉贞化禄**，亦可从事政治。**紫贪**与**空劫**同度，事业空头。唯波折甚大。年运三方见刑忌虚耗，即生破败。

紫贪不宜**紫微化科**，否则虽有号召力唯缺乏组织力。除非得百官朝拱，然后可以弥补缺点。

紫贪与**火铃**同度，事业主突破，唯若同时见**空劫**刑耗，则暴起暴败。**紫贪**为**火铃**夹，亦主突破。夹**贪狼化忌**者，一生暴起暴跌。

9.2.5 紫微天相在辰戌

命宫必为**武曲天府**。宜武职、从政或经营商业、实业，加遇吉星可为巨商、高官，名利双收。有相当权柄且有地位，其权贵与其才华相辅相成，为官清贵，有声名胜于财富之象。常居副贰，虽实际工作独当一面，而名义则不如实际，亦宜与人合作，唯必须实际参加领导核心工作。基本亦主起跌。唯与**紫破**之起跌不同。**紫破**者，其起跌乃出于主观改变；**紫相**者，往往受客观环境影响，常有英雄无用武之地的感受。

紫相守事业宫，见吉化，宜从事财经工作。若从商，以资金营运数额巨大者为宜。最喜**巨门化禄**来夹，主得道多助，故亦可从政。

紫相不见吉而见煞，富贵不大。**羊陀火铃**同宫，事业难求显达，**命宫**三方又无吉，寻常之辈。为刑忌夹，无煞，主事业受掣肘；有煞，则仅宜工艺以谋生。

紫相与科文诸曜同度，又见煞耗，则宜从事文艺、自由职业为宜。

9.2.6 紫微七杀在巳亥

命宫必为**武曲贪狼**。有强烈创业进取精神，较适合于挑战性或竞争性的工作职业，一生事业始终不够安定。早年不顺，大多在中早年时候需要经历一番艰苦奋斗，三十岁后始兴或中晚年才能名利双收。其特长在于管理，故宜以人力资源为主。宜作经商，可为将官命格，或黑道老大。唯若更见**紫微化权**，则独断独行，影响管理效果。不宜见**廉贞化忌**，否则易生破败，见常因感情用事而来。

紫杀守事业宫亦主身心劳累。见煞者且常受同行或同事挑战，应付为劳。

紫杀见**禄马**交驰，一生三度转业然后始安定。会**破军化禄**者，身兼三职或常负担额外任务。加**禄存**、**左右**有大发展，武职贵显，**命宫**见**火铃**可成富翁。不会吉曜，常人。

紫杀最喜**紫微化科**，可加强管理领导之力。更百官朝拱，亦可从政，在商则为行业领袖。

紫杀见煞忌，一生必有破败，煞忌重者，难东山复起。

9.3 天机

天机主动，在**官禄宫**事业变化较多，必然一生多次改变职业，或经常调动，或身兼数职，或从事自由职业。在企划性、精神性职业上能有成就。适合技术性之人员，靠脑力、动手脚的，常变动的，工作都很适合，如艺术、出版、设计、筹划、参谋、木器、装潢皆可。从事行业以带不稳定性质者为宜。零售业无固定客户，为其一例。此外如运输、交通、旅游、传播等行业，亦带不稳定色彩。学者可由上例意会所谓不稳定之性质。

天机化禄，不能改变其不稳定的性质。若吉星祥曜会合，则可能转变到从事有前途的工作，或仅多兼职，或同时从事两三种事业。

天机化权，性质变为稳定。但亦必先发生一次改变，然后才能从事较为稳定的事业。若**左辅右弼**同度，则身兼数职，或有多种事业发展，唯所兼职务均为较长期工作。

天机化科，则宜计划、管理、设计等工作，在行业中有声誉。若从商，以零售业为宜，唯必须注意，生意与知名度有密切关系。

若**天机化忌**，则主不守一业，甫安定便告更张。所更张皆源于计划错误。见**空劫**、煞耗诸曜者，更属动辄得咎。趋吉避凶之道，在于寻求保守，不可为似乎有利的假象所吸引，以致反为失机。

天机化忌与吉曜同会者，则以从事经纪业为宜。亦可成为代理商。若**命宫**有**太阳化科**，则宜代理名牌商品，或为著名字号经纪。唯一生必多竞争，且主受对手中伤。

天机化权、化禄、化忌者，均有投机、冒险的倾向。其中以**化忌**者最为不宜见煞刑、虚耗、**空劫**等

凶曜者亦不宜。**天机****禄忌**相冲者，一生事业必有倾覆之虞。见煞者倾覆，见吉曜则终可无恙。若吉煞交集，则视大运、流年吉凶以定其安危。

天机与**昌曲**、**天才**同度，宜计划设计；与**龙池凤阁**同度，则主有技艺；与**火铃**同度，更增加**天机**的波动性质，事业以不稳定者为宜。

入庙者权贵。临庙旺之地，主事业成功顺利。与**左右**同宫加会，善于运筹策划，处理复杂事务，能取得权力和地位，并常身兼数职。与**昌曲**同宫加会，主贵显和出名，宜文化、艺术、科技事业，能有较高成就。会**文曲**星，为忠于职守之人。与**魁钺**同宫加会，事业上多逢贵人，少有麻烦。与**化禄**、**化权**、**化科**加会，主大贵，必为高级长官，政界要员，天下扬名。陷地，为小公务员，宜在公共机构中任职或大公司中服务。

天机落陷或**化忌**，或逢**空劫**，地位不高，其人必无固定职业，常失业或找不到工作。加遇煞星，情况更为恶劣，只作下岗人员，无业游民，东不成西不就，因而必然困苦。**天机**与**羊陀火铃**等同宫，为事业职业而困扰，职业地位多变。有**空劫**、**大耗**者，宜实业、工厂，如从事投机事业，结果必然倾家荡产。

9.3.1 天机独坐子午

对宫**巨门**，即使会吉星祥曜，其事业亦必费心机。倘有煞忌刑耗诸曜，则往往受客观环境影响，为事业奔波劳累。

唯**天机**在子午宫守**事业**，必成“**机月同梁**”格，亦主创业之力薄弱。当局者亦必自有一套人生哲学来解释自己情性。见煞者虽有情性，但仍须不断为事业操心，然不易有建树。

若**天机**在于午宫**化禄**，则**财帛宫太阴**必同时**化忌**，增加其事业上投机的倾向。

子宫**天机**不如午宫。在午宫者，宜承继父业发展，亦宜入大机构，在现成局面下发展。倘经商，则宜注意商标声誉。在子宫，其辛苦劳累往往倍之。且易招是非怨忌。

子午**天机化忌**，必因事业而招人身攻击。

在现代，子午**天机**守**事业宫**者，亦可从事传播、广告行业，此与商标声誉同义。

9.3.2 天机独坐丑未

天机落陷，故宜在公司机构任职，亦主事业带任劳任怨性质。若见辅佐吉曜，则服务机构局面较大。由于与**天梁**相对，有计划、监察、管理的意味，故亦可服务大机构任财经部门、会计部门、计划部门之职。如行业带流动、服务色彩尤宜。

见煞忌刑耗者，则常转换事业，或转换服务机构，且局面不大，宜在工业界服务。

若**天机化禄**则以从事零售业为宜，若以零售业为佳。

见**巨门化权**，宜口舌生财，故最宜从事销售部门之监管计划工作：有时亦可从事自由职业，如传播、广告、计划、推广等。

9.3.3 天机太阴在寅申

命宫必为**天同**。利于从公职，服务于相对稳定的机构，亦主由现成事业发展。若**天机太阴**守**事业宫**而无**禄**、**权**、**科**会者，则宜在政府或大机构发展。一般宜任职而不宜经商。

若**天机太阴**为**紫微化权**、**天府化科**所夹，则**机阴**由动荡变为稳定，若任公职，必有权力，唯亦易招惹烦恼是非。

天机化科，必为行政管理之官员。若**太阴化禄**、**天机化科**，又会**天同化权**者，主有祖上产业，故主有长辈荫庇，由是得安享富贵。安享之道，在于守成，而不在于开创。

若**天机化禄**则**太阴**同时**化忌**，若从事投机，必然失败。且一生多是非刑忌。认须心胸广阔，不志在求财，随遇而安，反而可获良好际遇。

二星均不宜陷失，有一星陷失，只为平常公务员或职员而已。

加**天马**经常出差，复会众吉，财官双美。

遇**四煞**、**化忌**，奔波到老，事业不顺利。故在寅者，其吉较次，或因人际关系而居权位，但易遭贬职。**机阴**最喜化吉，加会**六吉**星声名远扬，甚至扬名边疆或海外。有煞忌、**空劫**，则绝不宜经商，否则必有一次重大破败，以大运、流年复见**空劫**刑忌，又有流煞冲会之年为克应。

9.3.4 天机巨门在卯酉

命宫必为**天同**。事业上多变动，纵有祖业亦必破败，然后自兴。若见煞忌刑耗，则事业动荡。

卯比酉吉，在卯者，**巨门**水生**天机**木，**天机**之智慧因**巨门**之辞藻而锋芒毕露，在司法界、外交界、学术界能取得成功。酉宫福不耐久。在酉者，虽亦**巨门**水生**天机**木，但酉宫金克**天机**木，虽亦吉，但困难阻碍重重，成就有限。宜从事文化、艺术、广告、推销等事业，从商必为主管。

必须有**化禄**或**禄存**同度，始有事业发展。唯**巨门化禄**则较优。盖**天机化禄**，则易因事业失机而生破耗。尤忌投机。**科权禄**三者加会，巨富大贵，名满海内外。

禄存同宫，富贵，宜从政。会遇**文昌文曲**，主文章盖世。

若**天机化忌**，则仅主事业多变迁；**巨门化忌**，则事业宜注意口舌生财的性质。亦不喜借会**太阳化忌**，主是非尤怨，故必须从事“口舌生财”的行业，如传播、法律之类。倘见吉曜，亦仅宜零售业。

天机巨门加遇煞星，事业多竞争，宜经商。不喜**火铃**同度，纵有**化禄**或**禄存**，亦为破格。盖**火铃**二曜，均足以增加**天机**之浮荡，**巨门**之是非。

9.3.5 天机天梁在辰戌

命宫必为**天同太阴**，具事业才能，有丰富的见识才能，适合于任何行业，具有敬业精神，及崇高理想抱负。最易兼行兼职，见吉化、吉曜，以从事顾问工作为适宜。适任管理之职，**科权禄**加会，人生必有奇遇，巨富大贵，**命宫**落陷无吉则不是。吉辅不足只为一般管理或广告、营销人员。又主变动，在现代，亦可从事电子、电脑等行业。

若**天机天梁**见**禄**、**权**、**科**会，及辅佐吉曜，则亦可从政，但较难独当一面，且职位调动频繁。由于借会**太阳巨门**，故宜外交工作。若服务于企业，则以公关之类宜。

天机天梁喜会**太阳化禄**，则须先建立地位而后寻求较高收入；亦喜会**太阴化禄**，则可从事财务专业，以带监督、管理性质者为宜。见吉化、吉曜，及**天巫**，亦主有祖上遗业承继，或由现成事业发展。但若吉煞交集，则必破尽祖业而后兴家。或不守现成事业，经挫折后另创新业。

辰比戌吉。**天机**在辰**化忌**，又不见吉，频频更换职业，一事无成。唯**天机化权**或**化科**或会**禄存**方有富贵。

天机天梁见煞，以专业技能为佳。与**空劫**同度，能突破传统概念，于行业中有所建树者，则亦能富贵。若不在乎事业，但求随遇而安，则事业变动频繁，终至一事无成。不见吉星，凶星会聚，主贫贱，一世艰辛。加**六凶**者，空有万丈雄心，大多平常而已。

9.3.6 天机独坐巳亥

为平和，其人不易有固定职业，多转职，转业，转变经营项目，缺乏安定性。无论见吉曜或煞曜，均主有重大行业变动。唯无论如何改变，均不离服务性质。

见吉化、吉曜，亦主有遗产、遗业承继，或主现成局面下发展。

与**火铃**、**空劫**同度者，事业变动频繁，或时时转换工作岗位。

天机化忌，则宜从事保险。若**天机**与**天刑天月**同度，则可从事外科手术，或用凶器的行业，或带危险性质的工作。

天机化科，事业亦主变动。由于**命宫天同巨门**之**巨门**必同时**化忌**，因此常劳心费神，兼顾额外工作，有能者多劳之叹。

9.4 太阳

太阳为官禄主，主贵，故守**事业宫**颇为适合，但不专一业，喜欢工作复杂者，故宜从事外交、贸易、旅游、柜台经理、补习班等天天能面对不同客户的交际行业。有才能魄力，适合于各种职业，在竞争性、开创性职业能顺利爬升。

太阳常动，因此守**事业宫**时，亦主其一生必不守一业，除非所业系带极专门性质，或职业之涵盖面广，接触面广（如社会工作者，保险经纪等）。

太阳主散，故容易流为空虚不实，加**空劫**者尤然。但亦可利用此种性质，于空中楼阁创造事业，此即为发明创造，或仅凭一个特殊意念即可兴家的星系。

吉则在行业中必有声名，纵凶亦主有号召力。吉者事业广大，声名鼎盛，一生掌权，为主管人员，有领导地位。入庙，又见**魁钺**、**辅弼**、**昌曲**者，不但事业广大，而亦主下属众多。但若不见**禄存**、**化禄**者，则仅得声名而无实利。倘稍见煞，更主虚名虚利。凶者事业空虚，为一般劳动者，**化忌**宜上班族。

太阳在庙旺地之**化权**、**化禄**为极吉之兆。**太阳化禄**，事业以声名为主，若经商，尤须注意商标、商誉。若从事学术、传播、演艺，则须注意发挥一己之特长。**太阳化权**，则**巨门**必同时**化禄**。在**事业宫**，此为受异族提拔、赏识之星系，或一生事业与异族有莫大关系，因此须提高外语知识，俾使适应。倘当局者的地理环境，无法接触外语及异族，则不妨将范围缩小为异乡，学习异乡方言，常亦有裨益于事业。

太阳化科，宜事业有荣誉感。例如名医、名律师，或有声誉的社会工作者之类，皆不出专业人士范围。有时亦表徵为一种必须有声誉，或必须受人信赖的行业，前者如经纪行，后者如公证行。

太阳化忌，所从事行业必须有排难解纷，或是非口舌的色彩。但所谓口舌是非却未必指纷争，如教学、演唱等，皆为口舌以求财。遇**化忌**，主竞争、压力、是非，若临庙旺，可致意外成功，不得地或陷宫**化忌**，主遭大败。

太阳为官禄主，入**官禄宫**有掌权的运气，视庙陷之不同而情形各异。

太阳入庙，然后事业始主广大，兼且亦易声名显赫。事业运极为顺利，早年即见成就而且居掌权地位，甚至有多元性经营的倾向。遇**辅弼**、**昌曲**、**魁钺**、**科权禄**等吉曜守照，大贵，为省部级以上的官员，事业伟大。如逢遇**四煞空劫**，主遭受艰辛、忙碌、不顺，仍可克服逆境，富贵可期。

若落陷，则纵有声名亦不出乡里，或仅在行业中有声誉，不为社会人士所知。失陷者，早年为事业辛勤劳碌，难以成就，中年以后才能安定下来。陷宫见诸吉同宫守照亦不失富贵，但富贵不及在庙旺之地，且福不持久，见**羊陀火铃空劫化忌**诸恶，主地位低下，浮华不实，毫无富贵与成就可言。若与**羊陀火铃空劫**等同宫，则一生起伏不定。事业职业阻碍重重，难以出人头地，必辛勤劳碌始有成就。

太阳与**魁钺**同会，古人认为乃“近贵”之兆，所谓“近贵”，即是能获人提拔扶持。在现代则为机会的提供，但亦可以看作是在政府部门工作，或半官方机构、大企业财团服务，较容易受上司常识提拔。

太阳喜**左辅**、**右弼**同会**事业宫**，则可减少其发射力，亦即较少奔劳。**昌曲**入**事业宫**，为文学、艺术，但宜与**太阴**同度。若**太阳昌曲**同躔，其贵反而较轻，仅主其事业与文艺有关，或与传播、公关、演艺等有关。

太阳亦喜**三台八座**、**恩光天贵**等杂曜朝拱，皆有助于事业。古人视为门生弟子众多之兆。

太阳与**火铃羊陀**同度，其动更甚，故宜从事本质奔忙变动的行业。但此种动象又与**天机**不同，**天机**之动，缺少气派，所以可能为运输、航海之类，而**太阳**之动，则始终有一种气势，故如外交之类，或主

持一机构之公关，或为传播事业，学者对其“动”的性质须多加体会。若**太阳**落陷，逢**擎羊**、**陀罗**，则劳碌奔走，多成多败。

太阳遇**空劫**，宜从技艺上成名，或由幻想中创立事业，多起家于空中楼阁的幻想中。与**华盖**同度，又同会**空劫**，则往往为哲学、宗教的表徵。与**天德**同度，则宜与人排难解纷。

太阳与**天刑**同宫，多数是军人或警务人员。

9.4.1 太阳独坐子午

子午宫**太阳**，与**天梁**对拱，名重于利，最宜专业工作，或建立商标商誉。

太阳在午宫守**官禄**，谓之“日丽中天”，有专权之贵，能掌握国家重权，并主大富，与**禄存**同宫或会**禄存**，或及**左右昌曲**加会，贵不可言。不会吉星，一般小康而已。其人多好交朋结友，无事闲忙，没事找事。

9.4.2 太阳太阴在丑未

命无正曜对宫**巨门天机**。有地位成就，贵而且显。一生事业多变化，转职转业频繁。比较倾向于内务。故以行政管理财务计划等为宜。

吉则名利双收，凶则仅虚名虚利。加**昌曲左右**，或**太阳太阴**有**化禄**或**化权**，均是政府高官，掌握国家政权。会**文昌**，为公司行政的得力人员，如机要秘书。

入庙则事业广大，落陷则事业空虚。但皆主变动，仅程度上有所差异耳。所谓变动，有时又主动态的行业而言。一般而言，**太阴**吉化主富，或所业与财政金融有关；**太阳**吉化主贵，所业以服务性者为佳。

若见煞刑诸曜，则事业上必有一段时期受到同业或同事的排挤。同时见忌星者，不宜同流合污，否则反受拖累牵连。若**太阳化忌**，反宜从事参与灾难与困扰的行业；若**太阴化忌**，则仅宜内务工作，以不出锋头为宜。与**空劫**同度，其由空中楼阁创造事业的能机一般较**太阳天梁**星系为弱，因易改变主意，反成进退失据。

9.4.3 太阳巨门在寅申

命无正曜，对宫**天机天梁**。**太阳**不喜**巨门**逢会同躔，适合以口才，专门学艺成名，事业上名大于利，贵多于富。基本性质为口舌、为异族、为外务——这三种性质，均与**太阳太阴**的组合性质相反。与**巨门**会，乃折冲政务之外交家。

无煞凑富贵可期，**太阳化禄**主大贵，**化权禄**或加**左右昌曲**亦主大富贵，必是国家栋梁之材。见**四煞空劫**忌星不美，宜从事偏业或医卜星相。

以寅申二宫言，寅宫又重于申宫。寅比申吉，寅宫吉运较长，在寅者，可以“水火既济”论，或以**巨门**水生寅宫木而生**太阳**火论，大多有良好的事业机缘，更有精于策划分析的头脑，从事按部就班、循序渐进的职业，多能有所成就，申宫则进退起伏不定。在申宫者，**太阳**入偏地，先勤后惰成就有限。

见吉化，均主传播、广告等业成名。**巨门化禄**者尤长于口才。若同时见**辅弼**、**昌曲**、**三台八座**、**恩光天贵**等曜，则宜从政，且宜外交。**太阳化禄**、**化权**，均主因异族关系而得财，或凭口才、语言、歌唱等才艺以得财。此种性质，寅申宫重于巳亥宫。

太阳巨门而**巨门化忌**，格局高者宜公关、法律、传播、演艺；格局稍弱者则为教学、推销之类。倘更见煞诸曜，则古人认为所业与酒色财气有关。若**太阳化忌**，所业非带排难解纷色彩不可，否则反易招压力。

太阳巨门的星曜组合，如**太阳**落陷，则不宜。不利求名，故凡带出锋头性质的行业均有所不宜。此非指个人而言，例如广告行为，本身即带出锋头的性质。但**太阳**落陷且化为忌星者，若有吉星同会，无**四煞**刑耗诸曜，则又以出锋头为宜，虽招指责，反而成名。如影视界的歹角、走偏锋的律师之类。格低者则为贩夫走卒。**太阳巨门**见**化忌**不宜从政；**巨门化忌**固招是非，若**太阳化忌**则易招怨。

9.4.4 太阳天梁在卯酉

命宫必为**太阳**。幼年坎坷，多因聪明勤快而受年长异性的赏识提拔或帮助创业，且有依赖声名、信用而推展事业的倾向，亦为名重于利，亦宜专业工作，但事业却较子午宫者不稳定，尤以酉宫者为然，必须日夜奔忙，或不居一地，或时时更换工作环境。但最宜主要感情之困而失去地位名声，尤以水土命在酉者为甚。卯比酉吉，不见凶煞，主一生事业亨通，遇**禄存昌曲**并吉化，主巨富或大贵，名震世界。酉宫平常，后劲不足，秀而不实，主虚华浮夸，难望大富贵。

本身即带刑忌孤克色彩，最宜从事医药、保险等服务性行业。凡**太阳天梁**星系守**事业宫**，医药用以治病，不病则不必求医；保险用以救济，开灾难则不必救济，则此意义，即可解释行业性质。但若见煞、**天姚**、**天刑**、**大耗**、**劫煞**等杂曜，则易由偏门或半偏行业起家。

然而**太阳天梁**又可引伸为监察、管理，此系由刑法引申而来，成为纪律、条例的意义。即使学术研究，亦须遵守原则。

无论如何，**太阳天梁**必带社会服务的色彩，故即使成“**阳梁昌禄**”格者，其研究性质亦必须直接服务于社会，不能单纯局限于理论。除非**空劫**同度，始作别论。

“**阳梁昌禄**”守**事业宫**，主宜从事学术研究。但小心此格有许多变格，例如**文昌化忌**，即其研究一生质便宜带有较低层次色彩。在古代，重士子，轻商人，故亦可视为商业研究的星曜组合；又如带有刑煞，则往往为工业的研究。“**阳梁昌禄**”又主竞争，所以宜从事竞争性大的行业。在此各种不同的社会环境，有不同的行业，须加注意。

太阳天梁不见科文诸曜，又落陷，见煞忌，杂曜，又吉凶交集者，则多主半偏或偏门，但仍带服务色彩。极端而言，例如贩毒，亦可视之为药物的服务。

太阳天梁有时又为宗教，或神秘事物。此以见化盖、**空劫**为然。

9.4.5 太阳独坐辰戌

太阳相对，落于罗网，因此与丑未宫比较，反而较踏实沉潜，专业色彩亦较浓厚。

9.4.6 太阳独坐巳亥

对宫必为**巨门**，本质亦与寅申宫者相近，但外务性质则更重，巳宫者又重于亥宫。

9.5 武曲

武曲为财星，临**事业宫**，不适合文书及行政部门之工作，利于从事财经工作，或为赋税官吏。最宜武职，但经商亦主事业鼎盛，适合于身体力行之职业，且有成就。此以得**化禄**、**化权**、**化科**者为宜。且宜见辅佐吉曜。适合各种行业，尤其是金融、工业、交通方面性质的行业能有所发展，属金融、财政、会计、武职、五金、技术皆可。**武曲**入**财帛宫**，有不少人是在银行或其它金融部工作。

武曲又为金星，故主事业性质带有金属。倘与煞曜同躔，主艺古代订定为金匠银匠、铜匠，即称“三匠”。现代工艺行业为多，凡工程技术皆属此类。

倘**武曲**不与煞星同度，但却在三方会合，又见**破军**、**七杀**者，则金属性质转为利器，宜从事利器以求财的行业。如军旅、警察、外科医生及牙医等。

凡**武曲**居**事业宫**，均与金属有关（古代的钱银亦为金属），且主行动。例如从事借贷即为，一种行动，与负责财务计划不同。所以喜见**左辅右弼**，主行动有助力。**昌曲**未必皆喜，因为有时**昌曲**反而成为行动的障碍，令人犹豫不决。故**武曲**与**昌曲**同会，必须兼见**辅弼**，或兼见**魁钺**，然后始为将才或财赋官吏。**武曲**入庙，与**昌曲辅弼**同宫，主武职显贵，掌握军队、警局之大权，或在其它司法、暴力机关担任要职。常人经商，也主事业发达。

武曲居寅申、卯酉、巳亥六个宫垣，为**武曲**坐闲宫，古人说：“**武曲**闲宫多手艺”，此以与煞曜同躔为确。这种格局却喜见**昌曲**，主手艺或技艺不俗。唯产科、外科、牙科医生等亦属“手艺”，未必指工匠而言。

大抵厘定**武曲**居**事业宫**的格局高低，以入庙与否为主。**武曲**庙旺纵不遇吉星，亦主事业通达，稳步进展。有无吉化及辅佐诸曜，则可作为参考。唯**武曲**最喜会**廉贞化禄**，即**武曲**亦同时化为科星，这种吉化则有助于订为高格。

会**化禄**、**化权**、**化科**、**禄存**、**天马**，为财赋之官，在金融界成为巨头，经商者可成为亿万富翁，实业界之领袖。**武曲化禄**，主富贵双全。**武曲化权**为权贵的显示，是铁腕人物。**武曲化科**，主声誉，故无论从事何种行业，均以建立声誉要务。如首饰设计之款式、银行投资之行动，皆为建立声誉之目标。

武曲逢**羊陀火铃空劫大耗**等诸恶曜，多谋少成，纠纷困难，三方又无吉星会合，地位平常，不作贵显论之，**武曲**陷地亦然。**武曲**与**陀罗**、**铃星**、**地劫**、**化忌**同宫，则功名无分。经营有成败，适合技术、艺术之发展道路。与**火铃**同度，则不喜更落于巳午二宫，亦不喜多见属火的星曜，否则一生至少有一次卸职或失业。以重见**武曲**，又逢煞忌冲起的大限或流年为克应之期。

武曲化忌，经商者每感资金不足，事业多是非，不能依理想发展，至少会出现一次大破败，常有进退不决的反应，故宜从事技艺为宜——逢**武曲化忌**的大运流年，亦应小心财力不足以发展事业的现象。**武曲**最不喜与**陀罗**同度，因**陀罗**亦为忌星。但**武曲化忌**，或**陀罗**同度，却又宜从事带凶险、冒险性质的行业，如蛙人、殡仪之类。只须见吉曜同时会合，亦可发迹变泰。

与**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、**文昌**、**文曲**会照，乃将相之材，威震边疆，号令百万雄师，尤以酉子二宫无煞星会得地为甚。

武曲、**天喜**，对宫冲**红鸾**：事业对象多变，如服务业。

逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**大耗**者，多谋少成，纠纷困难。

9.5.1 武曲天府在子午

命宫必为**廉贞**，对宫为**七杀**。得吉拱富贵，其人热心事业，具有广泛性的才能，有创业敬业的干劲毅力，巧于外理事务，很快能发展成就而显贵，宜经营大规模企业。与**禄存**同宫或**武曲化禄**、**化科**，事业伟大，无煞忌刑而有禄，则主为财赋之官，倘更见辅佐诸曜，其人地位必相当。或加**左右昌曲**主富贵，名利双收，握有权力，事业运亨通。加**魁钺**，在金融部门工作。

唯若三方见煞，则主为武职，同时见辅佐诸曜者，以军功起家。加**羊陀火铃空劫**诸恶煞，见**四煞**者，有困难阻碍，则为平常之人。**武曲化忌**，事业起伏不顺，有官者必有官灾。

与煞曜同度，则宜工程技艺，亦以有禄为佳。

武曲天府而**天府化科**，虽无禄，亦以财经事业为宜。

子宫优于午宫，盖子宫者，对宫**七杀**在午，有火炼阴金之象，可影响**武府**之性质，经磨练而成大器，倘见辅佐诸曜同拱，更宜行伍出身。

9.5.2 武曲贪狼在丑未

命宫必为**廉贞破军**。喜与人合作，故所业亦不只一端。为节俭吝啬成性之人，更且爱财。富者近于不仁，官者流于贪污，商贩病于贪婪小气。一般在事业上有不正当之违法行为，容易偏私。富贵则亦必为贪官污吏，或是奸商，有经商暴利的行为，成为政贪取的意味。

主事业多变化，早年多起伏，不安定。中年后才见事业发展顺利。得吉拱吉美，经商可获暴利，从公则职务高迁，亦可会财赋之职，或任财经企业。但忌加煞忌，**火贪**、**铃贪**皆主贪墨，唯**武曲**化为科星者，可免因贪致祸。

武曲化禄、**贪狼化权**者，其事业亦必与财经有关，但同时亦必经营潮流所趋之行业。

武曲贪狼而**贪狼化禄**者，无煞曜而有辅佐吉曜，可成巨富。唯经商者难免暴利。故稍有煞刑，即易暴起暴败，不独**火贪**，**铃贪**格为然。

见**贪狼化忌**者，终生不得闲暇，奔波劳碌，事业多端，甚或半官半商，为财是务。

9.5.3 武曲天相在辰戌

命宫必为**廉贞天府**。主文职武做，或武职文做——在现代，文武区分不易，大致而言，内务属文，外务属武；财经等事业属文，工程等事业属武。有吉化，亦主与人合作，且须负实际责任。离乡背井，则可得权势地位。加吉早握重权，事业亨通，主权贵，财官双美。

与桃花诸宿同度，又与**文曲**同躔，则为伶人。唯以不见吉化吉曜者始确。倘煞曜重重，则主辛霜露酸，江湖流浪。

天相为财荫夹者，甚宜任职财经部门；若为刑忌所夹，则经商亦有所不宜。

与煞曜同会者，宜由工程技艺发展。

9.5.4 武曲七杀在卯酉

命宫必为**廉贞贪狼**。事业多起伏变化，离祖外出主有发展。宜经商，从事业投机事业，或具有冒险、危险性之工作。

武曲七杀得禄者，亦宜财经工作，且擅长营运。以见吉化吉曜为佳，煞重则须防挫折。遇**禄存**同宫，主富贵。得吉权贵，横立功名。

与**四煞空劫**同度者，一主颠沛流离，无论从军从工，均主事业饱经挫折。**擎羊**同守，有牢狱之灾。有煞曜在三方者，宜军旅出身。见辅佐吉曜，必可劳身。若煞在本宫，则仅主工程技艺。亦以带金属性质者为宜。

酉宫**武曲七杀**喜**火星**同度，卯宫则不喜。盖酉宫**武杀**得**火星**为锻炼，主经挫折而得成就。卯宫属木，得**火星**嫌火过旺，纳音属火者尤忌。主辛劳而无结果。

武杀见煞刑诸曜，亦主外科手术，跌打疮科之类。

9.5.5 武曲独坐辰戌

与**贪狼**相对，其性质与**武贪**大致相同，唯**武曲**落罗网，故贪得之性稍减。

若成**火贪**、**铃贪**格者，其事业亦带暴利或贪污色彩，故主暴起暴跌。

最不宜与**空劫**同度，主一生至少经一次挫折，或主不良不莠，难以成器。

9.5.6 武曲破军在巳亥

命宫必为**廉贞七杀**。事业有曲折和变化，会吉者，适合开创性、开拓性的企业，常主喜插手任何事业，不考虑自己的特长，故吉则事业众多，凶则事业多变。

最喜**武曲化权**，主一生权贵，财官双美。遇**天刑**，宜军旅或纪律部队出身，或负情报治安之责。以见辅佐吉曜为宜，若煞忌重重，则须防凶危。加**权禄昌曲左右**贵显。不加吉星，适合严肃性、破坏性之职业，大多同时具备破坏与建设的性质，则主事业平凡，难有成就，如营造、军警等职业。作一般公务员或商贩，或宜巧艺安身。

与**铃星**、**陀罗**、**阴煞**、**华盖**、**天刑**同度者，为偏门或半偏行业。

武破煞轻，亦宜工程技术起家，若**武破**吉化，同时又见**廉贞化禄**或**贪狼化禄**者，亦可经商，则虽时生计较之心，但手面则异常阔绰。

武破见**破军化禄**，擅开创而不擅守成，主意多而不喜务实。故必须与**魁钺**同会，然后始得机会；与**辅弼**同会，然后始主多得助力。

武破见**廉贞化忌**，常主血光之灾，从事军旅者有所不宜。

9.6 天同

天同福星，入**事业宫**并非完美，有广泛才能及适应力，但缺乏创业敬业精神，虽能适应各种行业，但以自由业为宜，或从事稳定安逸的公职服务人员。其基本性质宜于自由、不受拘束的环境下工作，难以管理指挥部属，如任管理之职，则难发挥能力。宜白手创业，或由小发大。另一个意义而言，则是纵有父业亦难承继，有须经历困难然后始事业有成。**天同**在**事业宫**，往往不必见**禄马**，亦主宜离乡背井发展。（在**命宫**者有时亦然。）

天同在**官禄宫**，不少是在新闻、娱乐、文化艺术、服务等行业工作。命局成格，主有大富贵。命局不成格，无吉星守照，终究属寻常之人。若在落陷宫，以公众机构中任职员，或在机关部门中任科员。

天同化禄，或与**禄存**同度，白手创业的意味尤其明显，且有时至中年以后始能立足脚跟。中年以前，事业反复多变。

天同又主享受，故居**事业宫**，每主适宜经营美观或带享受色彩之行业。

天同又为艺术之星，且倾向于音乐，居**事业宫**，有桃花诸曜同会者，可向艺术发展；唯**天同天梁**的星系，必须不见**火铃**始是，否则定主半途而废。

天同化忌，往往早年即须工作，但事业之创兴却可能比**化禄**者为早，中年以后若能稳守，即可踌躇志满。存辰戌丑未四宫者尤确，又以在戌宫者最为上格，未宫次之。**天同**对**四煞**异常敏感。**擎羊**同度，主事业发生争夺、竞争；**陀罗**同度，主事业发展至一阶段，好发生无形变动；**火铃**同度，主多焦虑，主多焦虑，须呕尽心血后始能有成。故当**四煞**同度之时，**天同**若化为忌星者，则一生事业必波折重重，与**天同化忌**不与煞星同度者，性质截然不同。

与**羊陀火铃劫空化忌**同宫加会，则事业运较差，多阻滞不通，有高不成低不就之苦恼。地位不高，为平常之人，若落陷又加**四煞空劫**，东倾西败，一事无成。与**天马**、**陀罗**会照，事务多变动，多纠纷。会**擎羊**、**天刑**，事业多讼事纠纷。会照**火星**、**铃星**者，处事多逆境。与**空劫**会照，事业在幻想中发动，或由艺术技能起家。

天同在**命宫**或**事业宫**，**火铃**同度或对拱，声线带沙，若从事音乐、歌唱，必须注意风格之配合。

天同与**空劫**同度，亦加强其艺术气质，唯必须建立个人独特风格，且亦有此潜质。

天同与**昌曲**、**天才**同度，亦宜文艺事业。**龙池**、**凤阁**同度，则为器乐，或为文化事业中的技术工作者。

天同与**左辅右弼**同会，须**天同**不**化忌**星始主得助力，否则纵有下属，却有帮不上忙之感，仍须亲力

亲为。

天同不宜入墓（即与**长生**十二神的墓星同度），主事业与个性不相投，或觉得有“不逢明主”的感觉。

9.6.1 天同太阳在子午

命无正曜，对宫**巨门太阳**。二星于子宫庙旺，宜在已成局面下谋发展，职位有逐渐爬升之吉。经商干公职皆吉，可得声名地位，遇**禄存**主富贵。午宫二星处陷地，不加吉星并吉化，则难有富贵，一世辛劳，事倍功半而较难发达，终身为小职员。

天同太阳守**事业宫**，亦主事业多变，且主有多方面的事业。即使在政府机关或企业机构任职，其责任亦多变动，或不只一端。每为内务外务兼顾人材，且有责任感。唯独当一面之机会则较小。

若见**禄存**，或见**化禄**，则主有父业承继，且可守成。或主在现成局面下发展，不宜创新。

天同太阳而**太阴化忌**，则不守祖业，亦不能守成，必须经变动而后事业财源始告稳定。**天同化忌**，主动荡不安，每须背井离乡而后始能白手创业。同时见**火铃**者尤确。

9.6.2 天同巨门在丑未

命无正曜，对宫**太阳天梁**。二星俱陷，早年事业不安定，辛苦劳碌，常半途而废，或转职调动之事，但能由低职位逐渐升迁。中晚年可在辛劳中白手创业。不加吉星并吉化，一生地位低下，成就有限。不论见吉与否，其人在事业上的热心程度不太高。即使吉辅诸曜毕集，亦主事业每半途而废。加**六凶**者有做一行怨一行之情形。

因**巨门**同躔，可从事饮食业，见**天厨**、**火星**同度者尤然。引申而言，**天同巨门**守**事业宫**，亦主口舌，故亦可成为广告、传播等业的表徵。唯仍须注意及消闲、享受的性质。故此有时又为潜水业及水管修理业。又主医药，此系因所会**太阳天梁**有医疗意味之故。唯多从事外科及危症之治疗护理。

天同巨门见煞忌，反主历艰危而成大业。**天同**忌又优于**巨门化忌**，艰辛较小，劳心费神较少。

若**天同化禄**，事业虽较优悠，但成就之期亦晚；**巨门化禄**，只宜“口舌生财”的行业。唯以整体成就而言，反而不及有忌星刺激者之佳。

唯**天同巨门**而煞忌刑耗重重者，则反可能一事无成，蹉跎至老。必须劳心费神，或从事本质即属劳心费神的事业，然后始主成就。后天努力可以扭转命运，此即为一例。

9.6.3 天同天梁在寅申

命宫必为**太阴**。极易发展与适应之才能，宜从公门，担任管理之职，以内务为宜，如计划、管理之类。若自己经营，亦仅宜组织有限公司，任监察、管理之责。或所经营行业，本身即有监察、管理之性质。庙旺加吉者，富贵吉美，会**科权禄**，主人事业上运气奇佳，英雄盖世，大富大贵，掌握国家军政大权。**左右昌曲**加会，可在政治上取得成就。见**四煞劫空**，为技术人员，或宜经商。险地加凶者，虽主辛勤，但亦小康能有稳定悠闲之生活。

天同天梁有吉化，又见**昌曲**同度，则可从事艺术工作，但仍须处理内务，即绝非表演行业，以见**天梁化科**者最为高格。

天同天梁守**事业宫**，处四马之地，亦主一生职务多变，或时时变换工作环境，或因工作须跋涉为劳，或时时须出差工作。见**禄马**交驰者更甚，**火铃**照会者亦甚，唯**禄马**交驰则财较旺耳。

引申而言，**天同天梁**坐**事业宫**者，亦可服务于交通、运输等带变动性质的行业。

9.6.4 天同独坐卯酉辰戌巳亥

卯酉宫**天同**，与**太阴**相对，不主有父业承继。唯此星系却带艺术色彩。

辰戌宫**天同**落罗网，所从事行业每主志趣不投。

巳亥宫**天同**，若见煞忌，事业带半偏性质，而变动迁移的情形亦同**同梁**。

上述六宫**天同**独坐，详细推断可参考前段所述**天同**的特质。

9.7 廉贞

廉贞守**事业宫**，古人认为属于武职，此乃由于古代社会仅重视仕途之故。在现代社会，**廉贞**其实亦带有浓重的商业色彩。**廉贞**为官禄主，入**官禄宫**皆有掌权的机会。古人论**廉贞**守**事业宫**，庙旺者，武职显赫，具竞争毅力，多能表现卓越才能，但以狂傲自负，或以桃色艳闻纠纷，或以缺乏人和因素，常难守成，显贵日短。此乃以不与煞忌同度者而言。若有煞，不宜武职，可从事工程工艺。

廉贞守**事业宫**，无论何等行业，皆表现得有气派，亦可谓重外表多于实际，见煞者尤然。故最不喜欢**空劫**同会。

廉贞亦为艺术之星，但倾向于土木工艺、竹木雕刻之类。在现代，则常为建筑业（不是地产业）。**廉贞**会**文昌**、**文曲**，主文艺，但不倾向于工艺。主对色彩有特殊敏感，故倾向于绘画、图案设计之类。

廉贞亦主精神享受，故亦可从事关于此方面的事业。

若**廉贞化忌**，则宜从事与血液有关的事业——此项性质须灵活运用。例如“血腥导演”亦属此类，由引一例，可知其性质之广泛也。

廉贞守**事业宫**，**武曲**必在**财帛宫**，若**昌曲**入此两宫度（尤其是**文曲**与**武曲**同躔），则主武职文做，或文职武做。在现代，此两种性质相当复杂，只能由行业分文武，再由职责任务分文武。

以从政而言，**廉贞**所会的**紫微**有吉曜，若百官朝拱之类，则宜文职，且能独当一面；若会**紫微七杀**、**武曲七杀**，或本身即为**廉贞七杀**，则宜武职荣身。亦以煞曜不居本宫为贵。上述性质，可引申入工商两业。一般而言，工属武，商属文。此为现代社会之特征，不可拘泥于古代社会的观点。

廉贞化禄于**事业宫**，论富裕的程度，不及**廉贞化禄**守**命**或**财帛宫**。因守**事业宫**时，有可能仅为从事外表奢华的行业。如夜总会、歌楼舞榭之类，故必须更详**财帛宫**的星曜以定其有财无财。

凡**廉贞**必带出锋头、自我表现、外表浮夸的性质，或所从事的行业带此类性质，故在斗数中，**廉贞**不必**化科**而“**化科**”在其中矣。善于体会此意，对界定事业性质甚有帮助。

不遇煞星，其人重工作效率，可发挥卓越统率能力，适任主管之职。遇**羊陀空劫**，事业不顺，是非不断，百事难成。陷地加煞，功名无份，须防官非。**廉贞化忌**与**七杀**、**四煞**、**天刑**同在**官禄宫**，有牢狱之灾、政治迫害。**廉贞**与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，成败变化多端，职业上不稳定。

与**文昌**、**文曲**、**紫微**会照，文职而能掌握大权。

与**天府**、**天相**会照，大富大贵，亦属文武兼备之人。

与**破军**会，一生波折颠沛。

9.7.1 廉贞天相在子午

命宫必为**紫微天府**。有干劲毅力，且具创业精神、创业魄力，能得衣锦富贵。常主与人合作事业，故须注意**兄弟宫**的星曜组是否吉利，藉此即可推断其事业之成败。

廉贞天相，亦为从政之星，或至少对政治有兴趣，则必须见**天魁天钺**，仕途始觉亨通。若见煞曜，则一波三折，起跌无常。

廉相会禄（**武曲化禄**为上，**禄存**次之），或会**天府化科**，宜握财权。若禄煞交躔，则最宜任军需之职。

此即为武职文做一例。

若**廉贞化忌**，或为刑忌所夹，则以从事血光或凶险之行业为宜。如管理监房，即为凶险行业之一例。若不从事此等行业，则主终身受人压力。或遭排挤，或为人陷害。无论从商从政，均所不宜。

廉相为财荫所夹，其吉比同会**魁钺**为更大。主一生受人提携，且多助力。或主承继现成事业加以开展。

会合吉星，与**禄存**、**化禄**、**化权**、**化科**加会，巨富大贵。见**左右昌曲**，文武皆宜，权贵可期。**擎羊**同宫，只宜经商。**火铃**同宫，必为贪官污吏。**空劫**同宫，事业外华内虚。宫内有**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**火铃星**，则以武职为佳。

9.7.2 廉贞七杀在丑未

命宫必为**紫微贪狼**。适合于军旅出身，宜军旅建功，或比较刻板、规律之行业。军警界出身，或在刑法纪律组织工作，皆为适宜。三方有煞而本宫无煞者尤确。若本宫有煞，则不如从事工业。

廉贞七杀而**廉贞化忌**，更见煞曜同度（**空劫**不是），则主马革裹尸，故从事军警两途皆主殉职，或惹重大刑法官司。故不如从事带血光之行业，如饮食业、化验所等，反可趋吉避凶。**廉贞化忌**者，以三合宫见忌冲会之流年大运，为见血光克应之期。

廉贞七杀坐**事业宫**，一生必至少有一次重大挫折，以见财星**化忌**二煞刑耗**空劫**凑会之大运及流年为克应之期。

加吉星主功名显达。**科权禄**会合，巨富大贵。**左右昌曲**同宫或加会，文武皆宜，事业兴隆。**擎羊**、**陀罗**、**天刑**、**火星**、**铃星**、**化忌**者，有牢狱之灾。

9.7.3 廉贞在寅申

入庙，**命宫**必为**紫微天相**，又与**贪狼**相对，以从商为宜。主武职权贵，经商大富，与吉星同照，富贵双全。若从政，则易流为各党派集团的调和折衷人物，且易成为傀儡。

寅申宫**廉贞**，亦带投机性质，故若从商，最宜投身财经金融行业，负买卖之责。亦宜从事基金投资。**廉贞化禄**者尤为吉利，可以白手成富。

若**廉贞**有刑煞曜同会，则可为在会人物，或事业带半偏色彩。**火星**或**铃星**同宫，早年无大成，晚年旺发。

9.7.4 廉贞破军在卯酉

命宫必为**紫微七杀**。适合极端性之职业，喜欢自己主宰事物，不能屈居人下，所以，很难按部就班，因时常变换职业而困扰。事业多波折，加会吉星，在艰苦中能够建立大功。

廉贞破军必须见禄然后始主事业有成。以**廉贞化禄**事业较为顺遂。若**破军化禄**，则不但多劳，而且事业必有挫折。

卯酉**廉破**，见煞轻者，亦带偏门或半偏门色彩，所从事行业，多外表浮华，或与酒色财气有关。倘吉煞交集，则不过中下级行政人员。

廉破守**事业宫**见吉，多因事业而应酬，又由应酬发展事业，故其所经营，不只一端。故须注意其兄弟之优劣，而定其事业之成败吉凶。

左右、**昌曲**、**禄存**、**化禄**会合，文武皆宜，早握威权，主富贵，经商亦必横发大富。不见吉星，福不耐久。加煞，平常之人。**廉贞化忌**者，不见**天刑**、**四煞**、**空劫**，则虽事业偏门，亦不致惹官非刑法，否则必有牢狱之灾。

9.7.5 廉贞天府在辰戌

命宫必为**紫微**。管理能力优秀，事业倾向于财经，亦宜经营与金属有关的行业。早年事业不安定，中年赴外地发展，可获意外成功。

古人以**廉府守事业宫**，见**昌曲**、**辅弼**、**魁钺**，为文武兼资，大富大贵。此意在现代可以参考，或可引申为工商兼业，或半政半商，唯必以与财经金融有关者为宜。

众吉星拱照，文武富贵。最喜**廉贞化禄**，则可成富格，武职显贵，经商大发。**天府化科**，则事业与声誉有密切关系。**辅弼昌曲**冲照，宜从政，可做高官。**廉贞化忌**，则不宜从事金融更见煞，必因此而兴讼。

9.7.6 廉贞贪狼在巳亥

命宫必为**紫微破军**。其人擅长人事交往，现实而具竞争力，有不屈不挠之干劲，多能权贵，宜外交及交际应酬的事务，或对外接触的事业。可为一般公务员、外销人员、机关科员、基层干部、警察、私营业主。不少是军人出生。若从商，场面必大。有禄则可，无禄者易流为外表豪华，内在空虚。

廉贪守事业宫，往往事业亦不只一端，亦主常易与人合作。加遇众吉，经商干公职皆宜，在竞争和是非之中，事业得以发展。文职为吉，成就之事业相当忙碌，但可获得高职位。如加煞星，贪污之官，或因异性问题而起争端，或行为不正而受责罚。

廉贪守事业宫者，亦多事业上的应酬，又由应酬而扩展事业，其性质与**廉破**略同，唯权力欲则稍逊。

廉贪必须得禄始主发越，倘无禄见煞，只宜工艺途中走。当**廉贪**与煞曜同度，则以从事工业设计、工艺美术为宜。**空劫**又同度者，最宜艺术，尤以表演行业为宜。

廉贪而**贪狼化忌**，一生必有一次重大的转业。若**廉贞化忌**，则以半偏行业为佳。或从事饮食业亦可，则必以新潮作为号召，不能守旧有原则。

若**廉贪**有**文曲化忌**对拱，又见煞忌刑耗诸曜者，主其人童小，其事业亦如之。

化忌加煞，坐牢无疑。加**六凶**者，多逢迎阿谀之辈。

9.8 天府

天府临**官禄宫**主事业伟大，有才能与适应力，适合各种行业，且职业职位稳定，能够顺利爬升发展成就。只要不遇煞星，定主事业有成。

天府不主浮华，凡有经营，皆以脚踏实地为佳，否则徒自寻烦恼。以在现成局面下发展为宜。此并不是说一定有父祖之业可继，例如参加一已有规模的企业，成为领导阶层人物，即属此种性质。

天府入庙，可守现成事业。若落陷，则当局者可能过分谨慎，以致无法在现成基础下发展。若煞曜同躔者尤甚。

凡主星在午宫守**事业宫**者，皆主事业广大，**天府**亦然（**太阴**则宜在子），以得禄为贵。此即所谓“安命寅宫，府午宫、相戌宫来朝，甲生人一品之荣”。此乃**武曲天府守事业宫**的上格。此格之特点，在于“**府相朝垣**”，且**天府**得**命宫**之双禄。若无禄者，则不入此格。

天府必须得禄，然后事业始主亨通，否则事业虽佳，亦不过外强中干而已。**天府**无禄，亦无煞忌刑会照，而有吉星祥曜扶持，则守成亦可，不致殒越。若既无吉曜，却有煞曜凑会者，则事业易为小人所算，甚至受拖累而致失败。

最坏的结构是，**天府**落陷，**天姚**及**文曲化忌**同度，则主受骗。大运及流年见此亦然。唯原局见此星系结构时，有时又主此人以巧骗营生，否则亦斯文败类。

天府在**事业宫**，宜兼视**财帛宫**之**天相**，以得财荫夹者为上格。若刑忌夹，则事业亦受到限制，以任

职为宜，不宜自行经商。

入庙得众吉守照，文武之材，功名显赫，若不干公职而从事商业，亦以发达论之。会**昌曲魁钺**主贵，多干公职，为行政官员、部主管、律师等。见**左右**亦吉，遇**禄存**主富贵。

仅于得会**武曲**，又见**禄存**或**化科**的场合，所会的**天相**亦无煞曜，然后始主可经营财经金融事业。仍以统筹大局为宜，不宜负责实际工作。

天府入庙，**化科**，则以从事信贷等事业为佳，若有煞，则仍宜工程或工业。

天府加**四煞空劫**不美，事业多波折起伏与纠纷动荡，会照煞星多，主贫贱，无事业与地位可言，终究属平凡之人，多安分守成。不喜**火铃**照射，主事业波动，以工业、工程发展者为宜。**天府**有**空劫**同度者，事业多进退失据，既思改革，又保守，以致事业发展受到障碍，故以从事实业为宜，切忌投机。**天府**会**羊陀**，则主事业有波折，仍以从事工业或工程为佳。

天府在丑未、卯酉，与**禄存左右**或**昌曲**加会，主大富大贵。

9.8.1 丑未天府

一般情形下宜任武职，或经营工业工程，仅在“叠禄”的情形下，始主财经界可以得巨大发展。若从政，亦宜为财赋之官。

如**天府**星临**事业宫**在丑宫，会吉曜，亦主大贵。但须会**禄存**在酉宫方为合格，允文允武，皆能成富贵。

巳亥**天相**无刑忌夹，**命宫**无正曜，**禄存**入度，或**迁移宫****贪狼化忌**，且**禄存**在**财帛宫**者，皆为巨富之格。从商从政，皆主名利兼收。唯必以无**火铃**、**空劫**、**刑耗**同度者始合。

若丑未宫**天相**为财荫所夹，但**天府**却见**文昌化忌**来会，则其人必以带投机色彩之事业起家。因此须详推流年大运，以定其进退之机，倘时机失误，则成就受影响甚大。

9.8.2 卯酉天府

若所会之**天相**为刑忌夹者，不宜投机，亦不宜从事金融行业。以任职公司机构为宜，更不宜从政。

得**武曲化禄**来会，亦主任财赋之职。

对宫为**紫微七杀**，**天府**受此权力之星影响，常有独立自主之心，是否适宜，应配合**命宫**及**财帛宫**推断。**紫微化权**者，权力之星太重，有**辅弼**扶持尚可，否则恐反主孤立。

9.8.3 巳亥天府

谨慎之心较小，故事业往往带浮夸性质。有煞者更甚。若**天桃**、**阴煞**同度，**文昌化忌**来会，则易发展为空头，并因此事业失败。

凡**天府**在巳亥守**事业宫**，皆以脚踏实地，在现成局面下稳步发展为宜。**天府**在巳亥，遇**禄存**、**化禄**、**左右**、**昌曲**、**魁钺**加会，大富大贵，不遇吉星，在事业上较为慎重保守。如**天府**临午宫，**禄存**在寅宫，而**天相**在戌宫，有吉星辅曜会照者，主极品之贵，以无煞星为合格。

若吉星祥曜会合，**命宫**成**火贪**格者，则主事业突然发展，在流年大运良好时，亦可投机致富。

9.9 太阴

相对而言事业较为平稳。**太阴**为财星，主计划而不主行动，故守**事业**时，适宜任思考、企划类职业，即使所任职务与财政有关，亦仅宜计划策划，而不宜实际行动。

入庙方作吉论，**太阴**入庙旺，常是地位胜于财富，如建筑师、教师、公务员等职业，更会吉者，德高望重。煞曜少，有**左右辅弼**加会，再会**禄存**，可在工商业中致富。

太阴落陷，由于过于追求完美理想，劳多功少，职业多不如意，终生事业变动多端，财帛更难积聚。更加凶者，自恃才高而骄傲，一旦失败，则陷于万劫不复之地，难以显名发达。若**太阴**落陷，**文昌化忌**同度，则为江湖落拓文士。又逢**四煞劫空**，必为平常之人。

太阴入庙，或“**机月同梁**”格，得**太阴化禄**，**天同化权**，**天机化科**，而不见**巨门化忌**，又不见煞曜者，则反宜任职军警界，或刑法纪律部队，可得掌大权，此尤以夜生人为贵，日生人次之。成“**机月同梁**”格者，宜于机构、工厂或公众事业中任职，或在大企业中做事，如股份有限公司方合。逢**化禄**、**化权**、**化科**者，宜实业方面求发展。凡**天机**、**天梁**、**天同**同会，而**化禄**、**化权**、**化科**亦同会照者，主掌握军警大权，百万雄师，威震边疆之将相大材，以无煞曜会照者为合格。如无**禄权科**会，则必先详**太阴**为入庙抑为落陷，入庙者尚可在大机构企业独当一面，落陷者只宜因应时势，随遇而安。

太阴与**天机**同度或相对，主事业多变动，或流动性事业，见吉化吉曜，宜从事工程工艺，反不宜投机，唯所从事工艺工程，仍带流动色彩，如航海工程、航空工程、运输工业等。若**天机化禄**，**太阴化忌**，则绝不宜投机。盖**太阴化忌**守**事业宫**，有投资方向错误，或受人引诱误导而致投资损耗。**太阴**入庙，得禄，无煞或煞少，与**天机化忌**同会合，反宜从事投机事业，但必须大运或流年配合。

太阴会**天梁化科**，宜从事监督、管理工作，或如公证行之类。

太阴最喜欢**天同化禄**，则亦主白手起家。唯若**天同化忌**者，有煞，主事业挫折，无煞，则由低层发展，终能成就。

太阴主富不主贵，故守**事业宫**时，必以见**文昌文昌**同会，然后始主其人有社会地位，可在文化、学术、公众事业取得成功。

太阴会科文诸曜，宜文艺、传播事业，亦可从政，政务亦必与文化有关——所谓科文诸曜，乃指**昌曲**、**龙凤**、**天才**、**化科**而言。若见科文诸曜，又见桃花诸曜来会，则主艺术成名，更宜表演艺术。

太阴与**魁钺**或**辅弼**同会者，可从政，但必须有相当学历配合，然后始主得所擢升而任而任高位，否则徒有虚声，而升至一限度即便因循不进，以致有怀才不遇之感。

太阴会**巨门化忌**者，主事业伤尽脑筋，或须费尽唇舌。

太阴化禄，不但事业有成，而且主名利双收，财运颇旺。**太阴**在庙旺之地**化权**，主官贵，加**左右昌曲**，富贵出众。**太阴化科**，声名显扬，宜从事文艺或学术、科研。

得**禄存**、**化禄**、**化权**、**化科**拱照主权贵，不作公侯便作王。与**昌曲左右魁钺**同宫或加会，可获高地位，一生享有盛名。**太阴**入平闲之宫，会**昌曲辅弼**，亦为官贵之人。与**文昌**、**文曲**会照，宜文化**事业**、公众事业。**左辅**、**右弼**相会，宜政界发展。

太阴与**空劫**同会，有科文诸曜合，可突破行业成规，有发明创造，或为工艺发明家。无科文诸曜者，则理想太于现实，无论从事何种行业，均易流为空虚不实。会照**空劫**、**大耗**者，亦宜在工厂方面谋进展，但多进退变动，或由空想幻像中成事实，成为发明家。

卯酉、巳亥宫**太阴**见科文诸曜亦宜从事广告或传播，此以见**太阳**及**天梁**吉化者始成大器。

9.9.1 卯酉**太阴**

天同对拱。一般情形下酉优于卯，在西事业广大，可以扩展至外国，或一生事业与外国有关，在卯者，以任职为宜。

9.9.2 辰戌**太阴**

与**太阳**对拱。若**太阳化忌**，则宜任职内务，若**太阳化禄**，则为外务人材，无化曜，则以戌宫优于辰宫。唯皆主从事带流动、转移色彩的行业。

9.9.3 巳亥宫**太阴**

亥宫优于巳宫甚多。在巳宫者，易疑沛流离。在亥宫，有吉化吉曜，亦能成富。有煞，以工程为宜，尤宜电子、电脑工程。

9.10 **贪狼**

开创的格局，事业起伏多变。不适于单调、稳定的职业和一般性职业。其人多从事不受束缚，有变化、富投机性、冒险性的职业，有很多关系网，在消费、交际、应酬中成就事业，如外交方面，营业方面，或创立娱乐方面等，会结交权贵人士、政府官吏。**化禄**、**化权**者，此项性质尤重，故绝对适宜于外务。庙旺者，遇**火铃**为权贵。

贪狼入**财帛**、**事业宫**时，应戒之在贪。入庙，事业早兴，可获意外机遇而成功。与**火星**、**铃星**、**武曲**等星照者，主掌握兵符，国家社会之柱石。遇**火铃**同宫或会照，对开创事业有独特之功力，可从事娱乐、理容、武职等挑战性行业，文武职权贵，于武职掌大权。肩担重任，富贵双全。三方四正无**羊陀空劫**而会**科权禄**，主晋身政治舞台，为政界要人或商界富豪。

贪狼与吉化、吉曜会合者，又见**三台八座**、**台辅封诰**、**天官天福**、**恩光天贵**等吉曜者，亦可从政，且主折衷调和，或为各派系势力之缓冲人物。

遇**左右魁钺**，事业发展顺调，侥幸机会多。与**左辅右弼**同度，则主下属众多，故所经营之事业必有相当气派。

贪狼与**昌曲**同度，最宜公开事业，或可从事带娱乐性之传播事业。若与桃花同度，则其事业以多与异性接触者为宜。否则宜从事消费，装饰或娱乐事业。

贪狼如与**空劫**同度，须视有无**昌曲**，有则为艺术，无则宜从事实业。

贪狼亦带艺术性质，但**廉贞**静态，**贪狼**却为动态。二者基本性质不同。

在现代，**贪狼**亦主运动，或带韵律性之运动（如芭蕾舞）。故若**贪狼化权**，见煞曜而不多者，往往主运动场上竞争。

火贪铃贪于辰戌丑未四宫，乃主持掌兵权，或在警察纪律刑法部门任职。

贪狼与**羊陀**同度，则以从商为宜。亦须从事消费行业或行业性质与装饰、娱乐、消费品有关。

贪狼亦为饮食之星（**廉贞**主血，**贪狼**主肉），不**化忌**，便主有饮食品味。见**火星**、**天府**。可从事饮食业工作。

贪狼化忌在**事业宫**者，主凡插手事业必引起竞争。有煞曜同度者更甚，**空劫**同度则主因竞争而遭挫折。若有吉曜同会，则理想之事业虽不能达到目的，但却别有天地，可由此创建新猷。

贪狼平陷，无吉星同宫，事业不安宁，劳多功少，**贪狼**落陷从官必贪，从事不发。若三方有吉星，可在商业、实业上发展。加**昌曲**，主谋为纷乱、政事颠倒。**羊陀**、**空劫**同守，属平常之人，难有事业和成功可言。见**空劫**者，则具无穷事业心，除多元经营者之外，多在学术、艺术、演艺上有成就。遇**羊陀**者，充满事业欲，对事业有特别心得与才能，唯较辛勤劳苦，多在演艺界，或独占性、特殊性职业上有成就。落陷又逢**羊陀**、**空劫**，则全无发展余地。

贪狼紫微同度，有辅星允文允武。会煞星者，以在商场中谋进取为宜。与**大耗**、**空劫**同度，事业多颠簸、多枝节，以创设工厂实业为宜。

9.10.1 子午**贪狼**

与**紫微**对拱，主独当一面，或主自由职业。以带艺术、美观、享受色彩者为宜。

若见桃花、**昌曲**，则宜经营与异性有关之事业。

若见**禄权科**，及辅佐吉曜，则以政界为宜。唯若有**羊陀**会照，或**擎羊**同度者，为政多贪墨。

与**天刑**同度，亦主刑法，或主为艺术表演之幕后策划、编导人材。盖台前表演须完全依照幕后之策划，故亦有纪律、原则的意味也。

9.10.2 寅申**贪狼**

与**廉贞**相对，以开创性行业为宜。或从事某一行业，却能别开生面，以特殊作风经营，由此走向成功。倾向于与人合作，唯多中道更张。

最不宜**陀罗**同度。见煞（**火铃**亦然），主为政贪墨，终因此致祸。唯为商暴利者，虽有挫折之虞，却无官非。

9.10.3 辰戌宫**贪狼**

对拱**武曲**，必须**武曲化禄**、**贪狼化权**，三方四正无**羊陀空劫**（有**天刑**不妨），或有**火铃**会照，然后始主为军、警、刑三方面红人，独当一面，掌生杀之权。

若无吉化，但有吉曜，则亦可从政，为财赋之官（尤倾向于税务）。

若有煞同度，则以从商为宜。亦必事业方向多方面发展，不只一端。

倘对宫**武曲化忌**，从商有周转困难，从军、刑恐有伤残意外。

9.11 巨门

凡**巨门**在**事业宫**，基本性质，为口舌生财，故以口才为主，或须费唇舌以谋生。事业辛劳，从事口才、交涉、企划、研究、专门学术技能等策划性、组织性之行业为宜。入庙旺，辛劳奋斗后可得成功，武职权贵，文职因杞人忧天而不耐久，有退官卸职之虑。得众吉守照，经商或从公职都能掌权、发达。

巨门星入庙临**事业宫**，主创业，或由专门技能发展，或为医师、法律家、政治家、军事家，以及星相艺术上发展，或为帮会领袖、宗教宗主，以超人的头脑、灵辩的口才上得成功。入庙有**化权**、**化禄**及**禄存**等吉星同度者，为军政界的要人、社会的闻人、商业界的巨子。

巨门守**事业宫**，须视**太阳**。**太阳**入庙会照则吉，若**太阳**落陷，则格局较下。格局有高下，唯基本性质不变。

尤其当**巨门化忌**之时，只要煞刑诸曜不重，亦仅主事业不稳定，且劳心费神、费尽唇舌而已，并不主官非诉讼。若不从事依赖口才，或费劳唇舌的行业，则反招是非口舌。即使**巨门**为入庙的**太阳**会照，亦仅主是非较轻而已。若见**四煞**、**空劫**、**刑耗**，更多事业上的纷扰。或且牵涉讼事。

属于是非口舌的行业，为律师、外交家、政界、教师、帮会、星相、推销之类。以**巨门化禄**为贵，**化权**亦可，**化忌**带偏门，或一半牵涉政治。口舌引伸为饮食，故亦可从事与饮食有关的行业。若从医，则与口腔、食道有关。**天同巨门**则为脑科、神经科。

巨门喜**化禄**，或与**禄存**同度，则有时可将口舌的性质转化为声名。但以不主动出锋头为宜——所谓声名即口碑，与特意寻求声名者截然不同。

巨门与**火铃**同度，亦主横得横失，暴起暴跌。故以收敛锋芒为宜，且贵知机。

巨门最喜**化权**，为威权的显示，有非凡的才能，利于在司法界、医学界、学术界扬名。与**禄存**、**化禄**、**化权**等吉星加会，主大富或大贵。与**左右昌曲魁钺**同宫会照，主贵显，或在科学研究、文学艺术、大众传播、医卜星相等领域取得成功。

巨门为暗星，从商者多要偷偷摸摸搞些地下活动，或无证经营、摆地摊，或偷税漏税，或从事非法生意。

巨门太阳同度，则名重于财。

巨门天机同度，变动多端，不能以一事一职终其生，时文时武，时东时西，幻想多，欲望重。

巨门天同同度，则有头无尾，事多不能结束。

巨门居陷地，主奔走悔吝，事业多竞争对手，难有成功时日，遇吉星中晚年可安定。陷地加**四煞劫空**，凡为徒劳，一事无成。**巨门化忌**，与上司不和，事业多纷争、口舌、不顺、贬职、裁员、破败，再遇**四煞劫空**、**大耗**、**天刑**者，主遭官非、诉讼、牢狱之灾，纠纷争斗，职业不稳，事业不定，灾祸纷纷。时有意外之财，但横得横失，或奔波江湖，或遭受意外的失败或特殊的打击。

9.11.1 子午巨门

守**事业宫**，会**财帛宫太阳**，若有吉化，则主得异族扶持事业。事业必不只一端。一般情形为藉一行一业起家，但起家后却兼营别种行业。若有吉星祥曜者，则别业亦依然生发。倘有煞曜，则主事业多变动。

巨门得禄，经过一段时期，必然事业猛进，但仍不宜出锋头，亦不宜坐第一把交椅，否则事业又因竞争、排挤而致冷退。

躔**擎羊**者，必先经重大挫折，然后始有作为。

9.11.2 辰戌宫巨门

对宫**天同**，事业多带享受色彩。一般以饮食、歌唱界等为宜。亦宜自由职业。若带艺术气质者尤佳。否则宜从事带名士气派的行业。

巨门在天罗地网，故亦主先经困滞，然后始见生发。

若辰戌**巨门**，又化为忌星，更见煞耗诸曜，则一生至少有一次重大官非。其事业多主足迹江湖，风露辛酸。

与**火铃**同度，决主偶得意外之财。如何保持，则非韬光养晦不可。

9.11.3 巳亥宫巨门

太阳相对，亥宫优于巳宫。若见**禄马**，决主事业扎根于异域。亦主先有社会地位，然后财富始随名誉而来。故以同会**文昌**、**文曲**为贵。唯不喜**昌曲化忌**，则其社会地位终有限度。

巳亥**巨门化禄**、**化权**，又见**魁钺**，主受异族提拔而发家。

见煞忌（尤以巳宫者为甚），则事业多虎头蛇尾，终无结局。与**火铃**同度，亦须防暴发暴败。持盈保泰之道，在于见好收蓬。

9.12 天相

天相守**事业宫**，无论处何地位，均不宜在名义上占取最高位置，以副贰为宜，否则必受人攻击，排挤。其人颇具辅佐才能，以副职为宜。事业安定，平稳少变化，多在公家机构、大规模企业中任职，适任于行政及管理上的副职、秘书，不宜做一把手，或者名正实副。凡风头健，摆场面，衣食考究之事业性质者皆合适。

天相带服务性质，然而其所谓服务，绝不同于**太阳天梁**的社会服务，往往有政治色彩，或直接从政，或所业有政治背景，或虽非政界，但却对政治有浓厚兴趣。

天相守**事业宫**，是否能成富，须视**天府**所会合之星曜而定。“逢府看相”，逢相亦须看府。盖**天府**为

库廩，**天相**为锁钥，有锁钥而库廩空虚，亦自徒然。

天相本身无吉化，但却喜与吉化之星同度（由此可见其缺乏独立性），或三方有吉化，亦为**天相**所喜。

会**廉贞化禄**，事业带开创性，但所开创的事业却不属于自己，往往一业开创即成，便须另调新职，负担新的开创业务。只有当所会的**天府**有**禄存**同度，或**天相**本身为财荫所夹之时，然后才能享受开创的利益。

破军化禄另有一重性质，即宜作为商品代表，此即“副贰”之意。所谓开创性，此时便变为打开代理商品的市场。如此则所得利益便应较大。

天相亦可借会**贪狼化禄**，则常主背井离乡发展。

天相有**禄马**冲拱，亦主离乡。

天相与**紫微化权**相会一名大于利，亦权大于利。倘见煞曜，则不宜弄权，否则事业必多挫折，或主倾覆。**天相**与**紫微化科**相会，亦名大于利，虽独当一面，但却往往易受架空，必须同时见辅佐吉曜然后始有主有名可实。

天相入庙，庙旺者，因敬业急诚信之态度，适合于各种行业，且有成就，生活富裕。与**左右昌曲魁钺**同宫会照，得人器重，主富贵，经商从公皆有大成，能得高薪收入。会照**科权禄**，宜从政，高官厚禄，经商则为巨富。再见**禄存、左辅、右弼、天魁、天钺**者，主为国家要人、社会闻人、商界巨子，既富且贵，允文允武。不加吉星，三方四正无煞曜者，都可于政治舞台上谋发展。常人亦主事业安稳，生活富足。庙旺加煞，只宜从商。

天相陷地，则容易因固执于人情、人事，缺乏适应能力而遭失败，或难长进发展。成败多端，加煞殊为不吉，只为常人。

天相守**事业宫**有**擎羊、陀罗、火星、铃星**会照，事业多变化，多枝节，顺中多逆境，且主官灾是非，在政在军或遭突然的撤职，在商则有颠覆、涉讼、倒闭等情况。**天相**与**羊陀火铃**同会，或为**羊陀夹、火铃夹**者，事业多纠纷，且易受人掣肘。而为刑忌来会，更见煞曜同度，斗生牛马。有吉曜同会，亦时受压力。

天相与**空劫**同度或会照，吉则可以凭意念打出天下，唯仍可与人合作，宜由技能、艺术起家，或创办工厂、实业，否则主失败，破耗，投机则倾家。若无吉曜，或且见凶星恶曜者，则或为志大才疏，或不守一业，时生改变之心，以致反流离不安。

天相紫微同度，亦主进身政界。

天相武曲同度，常有兼职，或远赴边疆重任。

天相廉贞同度，主参予戎机，驰骋战场。

与**武曲、破军**拱照者，有成有败，时得时失。

9.12.1 丑未宫**天相**

与**紫微破军**相对，若为刑忌夹，则一生事业反覆，与人合作，每每凶终隙末。若为财荫夹，则主承继现成事业，并由此开创新局面。

若有桃花，最宜从事酒色财气事业。若见**昌曲**，则为艺术中人。二者皆有娱乐事业性质，然本质却有绝大分别，学者宜细心体会。此往往即为艺术与色情之区别也。

9.12.2 卯酉宫**天相**

与**廉贞破军**相对，以卯宫较佳，因为寅宫的**太阳**所来，较为光辉。

在一般情形下权重一时，但究非事业主脑。若从商，最宜为商品代理，若任职，则宜为跨国机构一地之首脑。府库充盈者，宜任财经方面工作，若**天府化科**，则以工程技术为宜。

与**廉贞化忌**对拱者，与人合作，时生破裂。

9.12.3 巳亥天相

与**武曲破军**相对，一生事业多劳，往往须亲力亲为。与**武曲化忌**对拱，与人合作时多损失，且往往因财失义。

会**天府化科**者，可半工半商。**天府**在巳亥，遇**禄存**、**化禄**、**左右**、**昌曲**、**魁钺**加会，大富大贵，不遇吉星，在事业上较为慎重保守。不见禄，亦宜工程技术。

9.13 天梁

为人心细，善于处理难题，可担任重要职务。行政长才，允文允武，且事业稳定。有乐业精神，善于守成，缺乏创业精神。凡**天梁**在**事业宫**者，必须努力争取学历、资历，此盖属通则也。

天梁为清贵之星，纵见**禄**、**权**、**科**，及辅佐吉曜，亦不负行政之责，仅宜居监察、审核、司法、刑政之职，亦宜为政府代言人。若在商，则为财务审核、人事管理之才。若为自由职业，则与医药、法律、广告、传播有关。会**太阳**入庙，在现代亦为社会工作者，或为议员等清贵，属于半官方人士。

天梁为孤克刑忌之星，上述职务，细心体会，便知其带孤克刑色彩。盖此等职务，皆须遵循一定法则，或须面对大众，且向大从负责者也。

天梁亦为科学研究之星，因科学研究亦有一定法则，兼且面对大众。

上述职务看似纷纭，如何定无非视所会之辅佐杂曜而定。如**天刑**为刑法，**天月**为医药，**天巫**利从政**禄马**宜从商，**昌曲**宜广告及传播之类，皆有迹象可寻。然而定基本性质，却仍以正星组合为准。大致而言，同拱**太阳**者，利传播、司法、医药；同拱**天同**者，宜内务、秘书、参赞；同拱**天机**者，宜计划、设计、审核，或半官方事业。

庙旺者，大多承袭父祖余荫而发展成功，或于清高性职业，如命卜、教师、医师等职业成就。若是**天梁**落陷，以自由职业为宜，亦以有年资可积者为宜。

天梁化禄于**事业宫**，若从事财务稽核之职者，最为适宜。若所业兴财务无关，则反因财而受困扰。从政者困扰尤大。

天梁化权，为实权派人物，利于权威性工作，法律固有权威，监察及秘书亦未常示权，于此可细作体会。若会**禄存**，可为富商。入庙旺，不加吉曜，常人亦主事业平稳安定，可享富足。

天梁化科，名大于利，以清贵为宜，故须极力争取社会地位，然后财富始随之而来。换言之，名为主，利从于名，本末切不可倒置。

天梁化禄而成“**阳梁昌禄**”格者，必须以发明专利，专利事业为奋斗目标。若从商，亦宜代理名牌，或打开商誉，然后始能有所成就。盖此组星曜与事业关系甚大，本质虽佳，却必须努力奋斗然后有为。

天梁在巳、午、未三宫，孤克刑忌的性质特别大。尤以在巳宫者，从政则有特殊任务，从商亦别有目的手段。是则以同和大众为第一要务。在午宫者，见吉则事业广大。见凶则为众矢之的，亦必须以不针对别人为宜，在未宫时，一生事业变化多端，其变化为吉为凶，亦以所会辅佐诸曜为主，后天人事，亦宜从事行业本身亦具变动色彩者（如电子业），是则为趋吉避凶之道。

天梁临**事业宫**在午宫，会照吉曜，主为政界要员商界领袖，名传异国，权重位高。**天梁**守午宫入庙，会**辅弼魁钺**，适合各种行业，能成就发展。文武之，宜从政，加遇**科权禄**，主大贵，为政界要人。与**左右昌曲**同宫加会，贵显，会**昌曲**者，较适合公务员、教师或学术性职业。可在行政机关、法律系统、医疗机构、大规模企业中发挥干。

天梁与**空劫**同度，吉则为发明创造，凶则流为空想。此亦可藉后天人事补救。

天梁陷地，会吉也不失富贵，不见吉星，主事业辛苦劳碌，多成多败，为人作嫁。会同**四煞空劫**，易流于懒散怠惰，事业职位平常。没有地位，事业遭挫折和苦劳，灾难破耗，难于取得成就，只为普通人。甚至赋闲而需要依赖别人生活。

太阳同度，或文或武，以才艺扬名。

天同同度，握内权，善策划，能独当一面，主是整理内务人材，如秘书、参议。

天机同度，身兼数职，但多变动。

与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**大耗**、**天刑**会照，主有特殊使命者，或因事业而生灾祸、涉讼、破耗。

9.13.1 子午宫**天梁**

最嫌**太阳化忌**，除非从事刑法纪律，或招人畏忌的行业，甚至所谓“厌恶性行业”而带服务色彩者，否则反招是非尤怨，或在职务上替人受过。

子午宫**天梁**，以任公职或大机构职务者为宜。若**太阴化忌**尤甚，自行经营，往往计划出错，倘无足够资历、学历，则仅宜从事零售业。

9.13.2 丑未宫**天梁**

事业多变。会辅佐吉曜，则主身兼数职。

丑未**天梁**亦不喜欢**太阳**、**太阴化忌**，前者主因名招怨，后者主因财招妒。

丑未**天梁**与**天机化忌**相对者，一生招是非谣谤，以不澄清为宜。若图澄清，反而更滋困扰。

9.13.3 巳亥宫**天梁**

最畏借会**巨门化忌**，最喜借会**巨门化禄**。若会**化忌**，非从事本身即带是非冒险之行业不可，巳宫者往往因此九死一生，若**巨门化禄**，则主口舌生财。

以不现锋头为宜，虽独当一面工作，亦以退居幕后为佳。多秘密任务。若从商则凶险较少，但一生事业仍与商业秘密有关。

9.14 **七杀**

开创的格局，成败变化大，武职则英豪，文职不合时宜。不适任于安稳、平凡、缺乏挑战性的职业，好胜不怕困难，宜选择自由、不受束缚之职业，或从事冒险、富于变化、投机性职业，以军界、警界能发显，或办工厂实业，而主掌握多数职工者为宜，亦宜外科医师、金属业、屠宰业，并防沦入黑道。

七杀居**事业宫**，主管理能力强，尤以**紫微七杀**为然。凡管理，必须恩威并济，**七杀**守**事业宫**者，威有余而恩不足，**紫微七杀**尤然。故以得**辅弼**、**魁钺**、**三台八座**朝拱同会者为贵，得此则自能则柔相济，虽千万人皆能号令。**七杀**守**事业宫**者（**命宫**亦如之），必须注意后天培养，尤以人和为第一，技能训练次之。缺此二者，则虽有作为，但同一星系，由于后天修养不同，影响实际命运甚大。早年事业多起伏变化，欠缺安定，中年后可得顺调。宜离乡外出，可获成功机会。大多白手兴家，从无到有。会**六凶**者，大多虚名，或时常变换职业。

古代无工业，最能聚众，且最能发挥管理能力者，厥为兵戎，故古人论**七杀**守**事业宫**，必许以武职荣身。现代则可为工厂管理，亦可为大企业人事部门。**七杀**入庙，得格，复逢众吉守照，权贵不小。宜武不利文，会吉在军警界头角峥嵘，或从商做老板，或经营实业以成富翁，适合重工业、运动员、军警等职业而有成就。

七杀不宜与煞曜同度，有煞曜同度，最宜一技傍身，故必需学习专门技术，不宜管理。**火铃**同会者更不宜，从事武职或人事管理，皆主生枝节，甚且有意外，或风波重重。

故**七杀**守**事业宫**者，以本宫无煞始宜武职。若有煞而从事军警刑政、情报治安等业，则应居安思危。煞忌刑重者，且多意外，若会**廉贞化忌**，或**武曲化忌**，或**武曲化忌**，尤防有生命危险。有煞曜同度最宜一技傍身，故必需学习专门技术，不宜管理。

七杀守**事业宫**者，亦主辛劳，凡事必须亲力亲为。即使下属从多，仍难安逸。

七杀与**昌曲**同度，以设计工作为宜。

七杀守**事业宫**而有煞者，见**擎羊**、**天刑**，可习外科手术、针灸、妇产科、牙科等。**廉贞化忌**者尤宜。若有煞而无**化忌**会合者，则仍以应用利器为主的行业为宜，如雕刻、理发及金属工程等。**七杀**与**火铃**同度，主武职威风，但多惊险、是非，亦可经商发富，但大起大落，则以见金火的行业为佳，如冶炼、烹饪、首饰之类。**七杀**平闲，再加会**四煞劫空**，庸常之人，再会同**化忌**，主有牢狱之灾。与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**同度，亦主武职威风，惟一生多风波是非。会忌星，事多周折。

七杀与**空劫**同度，吉则有巧思，出人意表，凶则一生多空想，以致不稼不莠。不宜投机，以工厂、实业为宜，否则一生多破败，即使**命宫**见**火贪**、**铃贪**，亦主暴发暴败耳。

七杀与**武曲**同度，会**左辅**、**右弼**、**天魁**、**天钺**、**天巫**、**三台**、**八座**者，主威震他乡，握生杀大权，或主权贵。

七杀与**廉贞**同度，亦主峥嵘同侪，有威名，出人头地。

9.14.1 子午宫**七杀**

与**武曲天府**相对，有煞者最宜工艺设计，主有独特概念，易为欣赏。若辅佐诸曜同会者，则亦可主持企业或工业管理。或为军警武职。

子午火杀得禄，亦可任职财经机构，唯若见**火贪**、**铃贪**则防暴得暴失，横发横破。

会**武曲化禄**，则宜武职，或财经事业，会**贪狼化禄**，则宜从商，唯不利投机，会**破军化禄**，则事业不只一端，有多方面的财源。见**禄存**，以任职为宜，不宜自行创业。若**贪狼化忌**，则一生至少有一次挫折，若**武曲化忌**，则唯宜任职业；或以专门技能，计划管理等起家。

9.14.2 寅申**七杀**

与**紫微天府**相对，主工作独当一面。

会**破军化禄**者，一生至少有一次重要行业变动，会**贪狼化禄**者，从商为宜，仍不宜投机，会**紫微化科**，**天府化科**者，名大于利，以争取学历，资历为生，财帛多寡，视此而定。

若与煞曜同躔，则为工艺。

9.14.3 辰戌**七杀**

落罗网，即使投身军警两途，亦宜武职文做，名大于利。若经商，以周转数目巨大者为宜。若从事工业，亦必须自行销售。无论工商，皆不宜投机。

最喜见**廉贞化禄**、**破军化权**，则权利皆重。有煞亦为富局。无煞而见辅佐吉曜者，经历一段时期困滞而终成大器，是则可入武行，必能以武职荣身。

若见**廉贞化忌**者，以带血光事业为宜。

9.15 破军

开创的格局，有毅力，每多兼行兼职，宜变动性质的工作，利武职不利文职。无论入庙与否，一生

事业多动荡起伏，历尽艰辛，绝非顺利，宜选择较严肃性的行业，或有破坏性、变化性的职业。宜从事冒险事业，如工业、实业。

破军守事业宫，大致略同**七杀**，其主要分别为**七杀**之开创力不如**破军**，然而风险亦较**破军**为小——**七杀守事业宫**，虽必有一段时期困境，只需不投机，纵有挫折，终能东山复起，而**破军**则可能一蹶不振，且于顺境之时，亦必见风波，仅能安然渡过而已。以毅力言，**破军**优于**七杀**。故当**破军守事业宫**时，只须连续有三四年良好的流年，即能创出事业基础。

破军宜于工业，其性质亦同**七杀**。但**七杀**之特长在于管理，而**破军**之特长却在创新。故宜注意新产品，新技术，或从事冒险性行业。

以事业性质言，**破军**不与煞忌同躔，三方亦煞轻者，可以武职荣身。**化禄、化权**尤佳，更见辅佐吉曜同会，则富贵不力。**化权、化禄**，能败能兴，有毅力，以事业为前题。若**破军化禄**，则主兼行漆业，兼职兼差且往往由不以为重点的行业或职务起家。无吉化、吉曜者，则困难来时压力极重，无法推动。

廉贞与**七杀**同度，宜从事工程，与**破军**同度，却反主处行政机构之下僚。此乃由于**廉贞**火可炼**七杀**之金，耐却与**破军**水火相克之故。不成格局，是故境况亦大不相同。

入庙武职轩昂，主武职显发，威震华夷，得众吉守照富贵不小。吉星少不贵，只为一般人员，或从事个体经营。**破军**喜见**辅弼**，则能减少辛劳。**禄存、化禄、化权、化科**拱照，国家重臣。与**左右、魁钺**同宫加会，有极强统御能力，经商从工皆可，富贵双全。见**魁钺**不过多机会而已，见**昌曲**亦不能扭转劣境。与**文昌、文曲**同宫，事业劳碌蹇滞。

破军与桃花诸曜同度，倾向于半偏行业，若更见**文曲化忌**者，则更易不安所业，带巧诈性质。

若**破军**与煞曜同度，则宜以工程技术起家。从商者必多挫折，纵能化险为夷，亦劳心伤神。**破军**入庙而吉煞交集者，可以经商，是则成败无常，进退之机异常重要，往往成败仅系于一线。

与**羊陀火铃劫空化忌**同宫，主辛劳、波折、是非、破败，多谋少成，其事业必遇数次大破败，忌投机冒险，宜技术立身。**命宫**不加吉星，**官禄宫破军**与**羊陀**同宫，主人负债累累，到处乞求，潦倒无成。会忌星、**空劫**，主一生中有倒闭、破产等事项发生。**破军**与**羊陀**同度，若无一技傍身，则必终生不能有为，以致晚年困苦。**破军**亦不喜与**火铃**同度，主风波叠起。与**空劫**同度，见吉辅者，创新之能力极强，此时却又喜**昌曲**相济。

破军守事业宫，会**火贪、铃贪**往往于困苦艰难中突发。突发之后，若不视力亲为，或贪心无厌，则又易归于失败。

破军紫微同度，亦主显贵。

破军武曲同度，主武职。加吉，可任要职。

破军廉贞同度，主为机构科员。亦可任武职，但文人则不能持久。

9.15.1 子午宫破军

见吉曜亦可从政，唯若**命宫**有煞而无禄，则从政不免有派系争端，而当局者却易生反覆，于年限不佳时，由此即引起极大风波。若从工从商，则倾向于与人合作创业，且合作事业不只一端。**化禄、权**时尤甚。然而行业虽多，若不专，则徒然表面风光。

无论从事何等行业，均喜玩弄政治手腕。故必须见**辅弼**同会，然后始可占优势，否则每每枉作小人。

女命**破军**于子午守**事业宫**，主夫唱妇随，最宜与丈夫合作创业。

9.15.2 寅申宫破军

亦倾向于合作创业，唯若**武曲化禄、贪狼化权**来会，只需不会**文曲化忌**，则仍以独力创业为宜。

若**武曲化忌**，只利从工，亦有风波意外，唯风险毕竟较小。亦可从事外科、牙科等持利器以求助的行业。最不宜从商，主财不足以济其用，往往因此损失，挫败。

主事业场面相当大，若无禄，又无吉曜，往往为外强中干。**空劫**同度者更甚。
亦主忌出锋头，若小有成就即胆大妄为，必为神人共弃。

9.15.3 辰戌宫破军

落罗网，一生必至少有一次重大挫折，然后改行改业。不宜过份计较钱财，否则因小失大。
亦主为“副贰”，必须藉别人财力或势力兴家，故最喜见**魁钺**。有吉化吉曜，可任职财经机构。
若无吉曜，又无煞曜（或二者均见，但力量微薄者）则必须一技傍身始能生发。
煞重者，宜技术谋生，不宜自行经营。

9.16 辅曜佐曜

9.16.1 文昌、文曲

二星入庙，有名声地位，遇**太阳**、**太阴**同宫会照，主权贵，省部级之职。遇**紫微**、**天府**、**武曲**、**化科**、**左辅**、**右弼**等众吉，文武之材，富贵不凡。二星与吉星同守，愈增其吉，
文昌：入庙与**太阳**同宫，加**化科**、**化禄**、**化权**为文武之才。与**天府**同宫，富贵双全。
文曲：庙旺文武职皆吉。陷地与**天机**、**太阴**同宫，任职公家机关能居高位。与**紫微**、**天府**、**左辅**、**右弼**同宫为高级官员。与**擎羊**、**陀罗**、**铃星**、**火星**、**地空**、**地劫**同宫，则职位平常。
忌逢**破军**。居陷地，欠美，适于往文化、学术、艺术、宗教、占卜方面发展。

9.16.2 左辅、右弼

管理才能优秀，行事稳健，事业顺调，能得大众支持。经商从公皆属吉兆，与吉星同值愈吉，得**紫微****天府**等众吉星拱照文武皆良，财官双美。与**天同**、**文昌**同宫，文章奇格，名满天下。
左辅：入庙文职武职皆有成，不过武职优于文职，三合有吉星会，则文职武职皆吉。与**擎羊**、**陀罗**、**铃星**、**火星**、**地空**、**地劫**同宫，则声名进退难成。
右弼：宜武职。与**紫府昌曲**同宫，职位高而贵。落陷宫则职业成败不定，常遭指责，与**擎羊**、**陀罗**、**铃星**、**火星**、**地空**、**地劫**同宫，则有被贬职之可能。
加**四煞**，成败不一，逢**空劫**，主遭降职。

9.16.3 天魁、天钺

事业上始终遇贵人，特别是得上级、尊长的支持，凡遇困难都会逢凶化吉。得众吉星守照，皆主贵。
加**四煞**成败进退，加**空劫**刑忌等恶庸常之人。

9.16.4 禄存

大吉之兆，主人事业上可受物质资助，其人善于管理、运用金钱，不喜浪费，容易蓄财，事业发展顺利，可就任高位，或经营大规模企业。**禄存**独守，多在金融、银行、财政部工作，或从事理财的工作，为财赋之官。**禄存**得众多吉星庙旺守照，必为文武之材，国家栋梁，财官双美。
加**火铃劫空**则进退不定，好坏不一，尤忌见**空劫**。

9.16.5 擎羊、陀罗

凶兆，一生事业多挫折、事端、变化、不顺，常惹麻烦，易与上司对立，遭同事、下属反感，而被迫辞职或丢掉工作，或收入低下。

入庙，利于从事武职或经商，也可从事具有变动性、危险性和消耗体力方面的行业，不利从文职工作，得众多吉星守照，主有权贵。

擎羊：入庙则武职居高位。与吉星同宫，则职高权大。落陷则徒有虚名。

陀罗：职位平常。与吉星同宫亦徒有虚名而已。

二星居于陷地，奔波度日，事业中■遭伤害、事故，从事一般职业，地位不高，从转职，不安定，收入微薄，工作环境恶劣，一生劳多功少，陷地加吉星虚名而已，难有大的发达。加遇**火铃空劫**诸恶曜，主人庸常，而且贫困。

9.16.6 火星、铃星

不吉之兆，事业上劳多功少，待遇菲薄，环境恶劣，多转职，虽有工作较难长久。二星入庙，早年亦成败进退，晚年事业遂心。会庙旺之**紫微**、**贪狼**则主吉利。入庙会合众吉守照，多主显赫权贵。

火星：早年成败多端。晚年职位可顺心。与**紫微**、**贪狼**同宫，职位高，落陷则职位低。

铃星：入庙职位高，落陷则不美，与吉星同宫主权贵。

二星落陷，一生地位低贱，事业不安定，频频转职，难得才用，常不满现职业。遇**羊陀劫空**，一生困顿寒蹇，风波时起。

9.16.7 地劫、天空

事业空虚之凶兆，一生事业不稳定，经常改变职业，所干工作必无多少实惠可言，常遭挫折和失败，难以成就大事大业。命有吉星而遇**劫空**，纵有一时之富贵，亦必有较大的破败，或是钱财遭大破，或是得罪上司而遭责罚，或学非所用难以发挥。最惧二星同在**官禄宫**或同在**命宫**三方。若只遇其中一星，而宫内有正星庙旺则凶力较微。

9.16.8 红鸾

年少即金榜题名。

9.16.9 天虚、天哭

职位高但徒有虚名而已。

9.17 四化

9.17.1 化禄

大吉之兆，为成功、旺盛、威权、发达、顺利等显示。一生事业上之运气极佳，且能保持长盛不衰，少挫折、失意，同时善于运用金钱，而导致事业发展扩，财富、地位、名声上都能取得较高的成就。何

星在**官禄宫化禄**，则该星之吉兆倍增。与**禄存**、**天马**、**化权**、**化科**加会，大富大贵。

9.17.2 化权

大吉之兆，为成功、旺盛、威权、发达、顺利等显示。一生在事业上之运气极佳，其人行事慎重，善于计划，正当经营事业，少失败，管理能力强，可就任高职。何星在**官禄宫化科**，则该星之吉兆倍增，与**巨门**、**武曲**、**化科**、**化禄**加会，妙不可言，可得意外发展，官运亨通。与**化禄**、**化科**加会，则为国家栋梁，贵有可言。

9.17.3 化科

大吉之兆，为成功、旺盛、发达、顺利、名声的显示。一生在事业上的运气极佳，其人具有相当秀的专业学识，于工作具有好的及策划能力，运筹能力，并最容易取得上司、同事及外界的佳评。何星在**官禄宫化科**，则该星之吉利倍增，且主其人能金榜题名。与**化禄**、**化权**及**昌曲**加会，贵显无疑，与**天魁**、**天钺**会合，主人名满天下。

化科与**羊陀**、空亡、**化忌**同宫则为陷，则纵有能，亦难发挥。

9.17.4 化忌

不吉之兆，事业常遭事故、挫折、失败、破绽、妨碍、波折，绝不能顺利。吉众吉星入庙旺并吉化来化解，但亦并不能使**化忌**之不利消弥无形。

10、田宅宫

田宅宫用来判断本命居住**田宅**、不动产之多寡机缘关系，表示一个人名下不动产有无多寡之状况线索。由**田宅宫**可测知其人之住宅华美与否、房屋四周的环境如何、住些什么样的人、不动产是多还是少、不动产买卖之吉凶，产业的兴败，老亲丧服，以及是否继承祖产等，同时，自己的工作场所、办公场地、服务的机构盛衰，及有无变动更张，住宅或公司的迁动，亦可由此窥之。原命盘之**田宅宫**论断一生总体情况，而限年之田宅中只论该限年所辖的住宅、不动产买卖及工作环境的情况，其是吉是凶，均不能超越原命盘所定的吉凶范围。

由**田宅宫**以定职业，系因为古代“农之子亘为农，工之子亘为工”的性质推行，而田宅又往往代表自己的服务机构。现代利用此项征验，必须非常小心，不可视为亘古不变的教条。

如上所述，足见**田宅宫**的代表意义非常复杂。在从前，不喜分炊分家，则关于产业、家宅的命运际遇，往往只能在家长的星盘中看出细节，此点不可不知，因为时代虽不同，但其意义则仍存在。

封建时代，富贵穷通往往牵连六亲，所谓“六亲同运”。所以有时关于家宅田产的命运，须参看其他宫度，例如有子成龙，自己受到封荫，得赐宅第，则只能在**子女宫**看到吉兆，不在**田宅宫**，又如受兄弟拖累，以一对抄家，亦只能在**兄弟宫**看到凶兆，未必在**田宅宫**。

现代人买卖田宅，有时带有投机性质，关于这种性质的吉凶休咎，一般情形下不能在**田宅宫**显示出来。

由**田宅宫**看丧服，以“长子嫡孙”最为准确。

任职的公司机构兴衰，固可由**田宅宫**看，自己经营而自己亦参加工作的公司，亦作服务机构论。

如果原命成格有富贵，纵然**田宅宫**多凶，亦只美玉瑕玷，略损福泽而已；如果原命恶星守照，本身贫贱，纵然**田宅宫**有吉，亦只略增吉利，并无太大作用。此点在论述其它弱宫是仍能通用。

10.1 星曜关系

田宅宫喜**紫微**、**天府**、**廉贞**、**武曲**、**天同**、**天相**、**太阴**、**天机**、**天梁**、**辅弼**、**禄存**等吉曜庙旺守值，则不动产多，田宅荣昌，有**武曲**、**天府**、**太阴**、**禄存**者大吉，有**紫微**、**太阳**、**天同**、**天相**、**天梁**、**七杀**、**六吉**者中吉，有**天机**、**廉贞**、**巨门**、**破军**、**四煞**者凶，有**贪狼**、**地空**、**地劫**、**化忌**者大凶。

吉多无凶，不但有祖业可享，自值亦佳，凶多无吉，全无祖业，更无自己的房产，纵有亦必变卖，主破败；吉凶各有，主宅运进退不一，中晚年能够自置。

各宫若加有**四煞空劫**耗忌等恶星，祖业有者减少，或进退难有份，自置者艰难，或全无不动产。

田宅宫内吉星多者，来访客人多，与近邻关系良好，家庭和乐；**田宅宫**内多凶星者，来访者多为不速之客，与近邻少交际，家庭烦闷而■静。

田宅宫见**蜚廉**，主生白蚁，或多虫类。见**阴煞**、**天姚**，主有阴人作祟。

流年斗君在原命盘**田宅宫**过度，遇吉星守值，则该年住宅房屋上多吉，或新增房屋，家宅喜气，逢**四煞空劫**耗忌等恶星，则主退败，家宅不顺。

10.2 紫微

有不错的理财能力，有继承祖业或自置产业之福，或购有山地、楼房，有多处不动产。其人多住大厦、高级住宅、高楼、土地或住微高之地，或住所附近有很多公家机构、高楼豪厦。**紫微**为**官禄宫**主，故在命、宅、财虽主财，但财来财去，故仅表示理财能力而已，对田宅无巨大影响。

凡**紫微**星系守**田宅宫**而见吉，均主置业，在现代往往为股份公司开创之期。

入庙会**禄存化禄**，自购矿产高地，楼宇。

凡**紫微**守**田宅宫**，除**紫贪**外（**贪狼化忌**则仍是），均不宜见**火星**，再会**羊陀**、**空劫**、虚耗，主名下物业有火灾，于**羊陀**迭并之年克应。加煞破耗变卖，词讼纠纷。限年之田宅逢此同论。

紫微守**田宅宫**虽见辅佐吉曜，亦不宜**昌曲化忌**，主买卖物业因文书契约而受损失。

紫微星系在**田宅宫**，若辅佐吉曜同会者，主聚族而居，又主所服务机构员工众多。若为**紫破**见吉，则为新兴机构，若**紫相**见煞，则为老旧机构，而基础动摇，宜注意转职或改革之机会。

以大限流年见**紫破**、**紫相**始表征有迁动，唯煞重者不迁，仅主装修或内部迁动（如换房，办公室换位之类）。**紫贪**见禄主动建，或迁华宅。

有忌星、流煞入度，冲会大限流煞。又见**阴煞**，**丧门**、**白虎**，则主有老亲孝服。唯必须**父母宫**见**昌曲**，或**命宫**见**昌曲**，又或**田宅宫**见**昌曲**始是。

有吉曜、吉化，见**天喜**或**红鸾**，有**流昌流曲**入度，则主是年增添人口。若不见吉曜，仅主亲戚朋友来投，暂住一个时期。在服务机构，则主有人来见习、实习，或有临时职员。

一般主居屋及公司不受风水影响，唯若见**火铃**、**空劫**、**阴煞**者，则仍应注意风水。

紫破及**紫相**见煞忌刑耗**空劫**，主住旧宅，必须参详风水。

紫微破军、**紫微贪狼**，表示住家附近热闹。

10.2.1 紫微独坐子午

一般均有自置物业。在午宫者，以高楼高地为宜。若**禄存**同度或**化禄**对拱，宜置可以生财之地，如石场、矿声之类，亦宜买卖物业。

10.2.2 紫微破军在丑未

主退祖业，破耗变卖，若为百官朝拱者，则可保留。有意外资产可得，有成有败。倘“在野”，或**羊陀**、**空劫**同会，则主因之而起是非纠纷。更见刑耗，主牵连诉讼，有**天巫**则为争产。加**羊陀**忌星，因产业房屋田地而发生纠纷诉讼。限年之田宅逢此同论。见禄，或**破军化禄**则有自置物业，惟置旧宅为宜。

10.2.3 紫微天府在寅申

祖业荣昌，有继承之福，本人宅运旺，不动产多，**命宫**有吉守照可大富。

10.2.4 紫微贪狼在卯酉

紫微与**贪狼**同度，虽有祖业但难继承，自置可吉，房屋买卖、迁动较频。见辅佐吉曜，住宅必美丽。若见煞，则仅为外表豪华。**火铃**同度而见吉化吉曜，产业突然增加，唯若同时见**空劫**刑耗，则暴得暴失。**贪狼**化禄，见吉而不见煞，可以买卖物业。

10.2.5 紫微天相在辰戌

有现成家业，自置旺吉，加**左右昌曲魁钺**方能免破耗，田产茂盛。加煞破耗变卖，词讼纠纷，限年之**田宅宫**逢此同论。

10.2.6 紫微七杀在巳亥

紫微与**七杀**同度或对拱，有祖业亦无份，最宜自置。须视**天府**吉凶。若府库充盈则有自置物业，若府库空露，则产业动摇。见**化忌**，空动、刑耗、**天虚**等曜，则产业消磨破耗。

10.3 天机

天机在**田宅宫**，一般主产业变动，故前人认为主退去祖业，自己创置。在现代，亦主时时迁动，或时买时卖，家中的摆设时常变动位置；甚或主时时变换工作环境，常转换工作机构，或从事外务在外奔波，不一定主退祖自兴。自己其人多住在大路边，树林边，周围环境较为杂闹，宜住圆环旁、马路边。庙旺并有众吉拱照，中年即有自置之福。陷地则不吉，住处吵杂不安静，或近处有工厂等闹杂声音。**化忌**家中常有吵闹。

天机之迁动是否吉利，须视所会合的星曜而定，会吉曜吉化，有时反而不主迁动，最喜见**禄马**、**魁钺**及**恩光天贵**、**三台八座**诸曜，则主迁动吉利。反之，若见**火铃**、**空劫**、**化忌**，则动辄得咎。

流年**天机化忌**亦主迁动，不见煞，则亦不主凶。

天机居丑未、巳亥宫垣，主居住环境复杂，或近市场，或近工厂，绝非清静。若**火铃**同度则更时关噪音。

天机与**禄存**同度，有煞同会，主与邻舍不和，**化忌**更主受威胁或压力，见**天刑**、**官符**、**白虎**，则主发生诉讼，以忍让搬迁为宜，否则愈僵持愈多生是非，或主在工作机构内享受压力困扰，亦以转换工作环境为宜。**天机化禄**见**禄马**，始主迁动，而且迁动吉利，只见**化禄**，则为动而不动之兆。即如有迁动计划而未付诸实行。

10.3.1 天机在丑未

住处嘈杂，不安静，或近处有工厂、街道等闹杂声。加**禄存**，见刑忌，与邻居不和。加**四煞**、**空劫**、**大耗**，无产业，自置艰难，遇吉晚年始有。并因住房而发生纠纷麻烦。

10.3.2 天机太阴在寅申

有祖业，逢吉中年置产，但时进时退，迁居次数多。

四马之地，主时时迁动，见煞则不守祖业，亦不享现成的事业，亦主时时变换工作环境。若**太阴化禄**，然后主易自置产业，居住环境亦较安静。

天机太阴见吉化（最喜**天机化禄**），又见吉曜，则买卖田宅可以获利，亦宜迁换工作环境。

10.3.3 天机巨门在卯酉

在卯宫者较为吉利，有祖业。酉宫祖业无份。产业时起时落，不动产先多后少。常易引起产业纠纷，亦主较难置业，或主应动不动，以致后悔。惟见禄者始主产业创新。

加**化忌**刑煞，因产涉讼。见刑煞**空劫**，更主因产业或迁动，而致是非口舌连连，甚至发生官非诉讼。

有煞同度，纵见吉化亦不吉，仍主产业难守。

10.3.4 天机天梁在辰戌

基本性质主难自置产业，必四十岁以后始能置业，六十岁后产业始增加。有自置之福，中晚年荣昌，能增产业，房屋多迁移变动，或翻造。加**六凶**则产业全无。

天梁化禄，多住旧宅华夏，或在有年资之机构服务。

火星同度，会**铃星**，又见煞耗，流煞冲会，则其年主火独虚惊。

天机天梁在田宅，**命宫武贪**与**火星**同度者，亦主时时更换住宅及办公地点，**武贪**见**禄马**，亦主时时迁移。

一般情况下，**天机**守**田宅宫**者，受风水影响较大。仅与**天梁**同度，见吉化吉曜，然后不受影响。

10.4 太阳

太阳星是一个浮动的星曜，所以在**田宅宫**也有浮动的意义，祖业或产业有渐退去的趋势，不论庙陷，难守祖业，皆主有变换。入庙主有祖业，加吉星产业增多，仍不免以有浮动变换的事实推论，并可从事房地产经营。陷地则初有不动产，晚年逐渐减少。加**四煞空劫**耗忌全无，得地或平闲，中晚年可自置。

其人住宅附近有公家机关，庙旺住屋光线过强，陷地住屋采光不好。住家附近有高楼或凸出如铁塔之物，本人应住高楼为佳。

太阳入庙守**田宅宫**，主有祖业，但难守。唯日生人，又见辅佐诸曜同会，然后主可自置，但仍时时变换。亦主容易变更作机构。

太阳落陷守**田宅宫**，无祖业，或破收难享。夜生人，主更难自置产业。常易迁动，亦易更换工作环境，且有浮动不安之感。

太阳入庙，不必重视风水，落陷，非注意风水之影响不可。

太阳太阴的组合，以**太阴化禄**为佳。若会**巨门**，不同**化禄**，亦能增置产业。唯**天梁化禄**者，产业流

动性增加。若**太阳化忌**，主因置业而惹是非。**太阴化忌**，则因置产而受损失；**天同化忌**，主产业动摇；**巨门化忌**，则主纠纷及破败。

太阳化忌在田宅，不主不利父亲，主祖业倾败，或平生事业难有根基。倘更见煞刑虚耗诸曜者，则以从事无根之职业，如经纪、教学等业为宜，否则容易时时因受压力而迁动工作环境。

与**太阴**或与**巨门**同度在寅宫或申宫，有吉星扶持，不遇**四煞**、**空劫**星曜，则产业增多，但仍因产业而生明争暗斗的情形。

太阳天梁与**太阳巨门**比较，前者之吉，系主宅第声名，后者之吉，系主直接受阴于异地。前者之凶，带来压力；后者之凶，带来是非口舌。此为推断之大纲。

太阳天梁喜见**辅弼**，**太阳巨门**喜见**魁钺**，**太阳太阴**喜见**昌曲**。

太阳天梁怕见**空劫**，**太阳巨门**怕见**羊陀**，**太阳太阴**怕见**火铃**。

10.4.1 太阳太阴在丑未

有祖业可继承，自置尤佳。加吉星产业多，并有多处住房。宜从事房地产生意，命有吉曜守照主巨富。

太阳与**太阴**的组合，以**日月**同度者为佳，不见煞忌**空劫**者，主产业陆续增置。

太阳与**太阴**会合，在**田宅宫**中为最佳结构，唯若**太阳**或**太阴**陷落**化忌**，而见煞刑空耗诸曜，流煞同会或冲会，且见**太岁**、**白虎**、**丧门**，则主有尊亲逝世。亦主在服务机构内受尤怨，以致引起重大是非。

10.4.2 太阳巨门在寅申

先无后自置，寅吉利，主不动产旺盛，申退祖则难守祖业。在申主出卖诗画过活。因产业而生明争暗斗，多闲气。

太阳巨门的组合，以同度为佳，对拱则相差甚远。

太阳巨门见吉化，吉曜，不见煞忌刑曜，主产业增置，且宜外国或外地置业，但仍不免有明争暗斗，故不宜从事地产投资。

太阳与**巨门**相对，即使见吉曜，亦主争夺。见**天巫**则主争夺遗产。

太阳巨门而**太阳化忌**守**田宅宫**，见煞，主与主管机构或机构内之领导层有误会，致招尤怨。

10.4.3 太阳天梁在卯酉

因房产或公产而生词讼争斗，有祖业可继承，本身还能增置不动产，卯宫尤吉，酉宫少。

太阳天梁的组合，主住公屋（在古代，为住祖产蒸当）。

有吉星始可置业，且以旧宅为宜。见煞忌刑耗，则恐因置业而发生麻烦。

见吉化、吉曜，可以管理公产，亦宜从事地产投资，但必须带公共股份性质。

见煞忌刑耗**空劫**诸曜，主因公产而与大讼，以不沾手公产，不作地产投资为宜。

10.5 武曲

武曲为财星，独居庙地，古人谓主得祖、父大业。然此不专业产业。亦主事业上的承继。故**田宅宫**一般喜**武曲**坐守。为吉曜祥星，入庙能得祖产，且能自置，主吉，常主能在业务兴旺的机构服务。陷地则祖业少，后自置产业，亦主时生变动。古人雇庸，最得视人之**田宅宫**，凡**武曲**坐**田宅**而吉，认为旺主，**武曲**坐**田宅**而凶，则视为不利主人。此意可以参学。又**武曲**守宅，宜服务财经机构。其人住所多靠近高

楼大厦，附近有银行等金融机构。

武曲化禄或与**禄存**同拱，不见煞曜，祖业丰厚易守成，见辅佐吉曜更主陆续添置。但**田宅宫**吉曜集中，难免**命宫**、**事业宫**、**财帛宫**星曜相对消弱，故须注意是否能将祖业发扬，或仅能保守，或甚至因不因进取而致破败。古今社会背景不同，应特别注意。

武曲守田宅，一般易受风水影响，**化忌**则须注意。

加**羊陀**、**空劫**，祖业全无。会**四煞**、**空劫**、**大耗**，进退不一。**火星**同度，又见虚耗刑忌，更有流煞冲会，是年主火灾。**武贪**见**火星**虽不主火灾，但**武曲化忌**或**贪狼化忌**之时仍主火灾。加**化忌**，因产业而发生纠纷。流年田宅**武曲化忌**会**廉贞化忌**，又见**白虎**、**丧门**等煞曜，家有丧服。

与**天府**星会照，能发能守。与**天相**会照，先败后成。

与**贪狼**星在辰戌宫冲照，三十岁后能增产业。**贪狼**、**火星**同会，则产业增加。

武曲守田宅宫，忌与**破军**同拱。故于寅申巳亥四宫为弱地。若**武曲化忌**，更见**空劫**、**大耗**、**天刑**，必主倾家。即**武曲**不**化忌**，亦主祖业动摇。

10.5.1 武曲天府在子午

有现成家业，并能自置。

武曲天府亦利田宅，最喜**天府**得禄。若府库空露，则祖业破旧凋零。若得禄者，能守祖、父之业，且能将其发扬光大。

10.5.2 武曲贪狼在丑未

同宫或对照，先少后多，中晚年能自置，加**火铃**，产业大增，或由产业而致富。

武曲贪狼同度，为**火贪**、**铃贪**格者，祖、父遗业突然增值。唯**武曲**在辰戌二宫，与**贪狼火星**，或**贪狼铃星**相对者，则主中年后产业增加。

见**羊陀空劫**刑耗，主有破败，唯程度不致过份严重。**火贪**、**铃贪**格者，主暴增暴破。

若**武曲**化为忌星，又见煞，主因产业引致纠纷。煞重者则有损失。

10.5.3 武曲天相在寅申

同宫或会照，失去不动产后自置。先败后成。

武曲天相为刑忌夹、**火铃**夹者，亦主产业不守，渐渐落后。

10.5.4 武曲七杀在卯酉

主不关心不动产，对田地房产缘分低。祖业渐退，先破后成，中晚年可置。**化忌**加煞，主停职降黜，或受主管机构的责罚处分。

武曲七杀与**天府**对拱，亦宜注意**天府**是否得禄，抑或府库空露，而定其吉凶克应的情况。

武曲七杀，会**贪狼化忌**者，见刑煞，主田宅有争夺。

10.5.5 武曲破军在巳亥

祖业破荡，纵有亦不守，加**空劫大耗**，家产荡尽。

武曲破军会**廉贞化忌**，仅宜守祖父之业，**命宫**以及**事业宫**弱者，且恐大权旁落于兄弟之手。

武曲破军的星系，若天相会吉曜，或破军化禄，则不主祖业丰厚，却主祖业消磨而自身兴创，亦主宜买旧宅。

10.6 天同

天同守田宅宫，一般主白手兴家，可以置业。若见禄者，置业丰厚。天同守田宅宫，由于天同的精神受比物质享受为重，所以一般情况下，仅主居住环境的享受，故不主物业丰厚。天同守田宅宫，所服务机构以带装璜、享受、商业艺术性质者为宜。

入庙先难后易，先少后多，不动产渐渐增多。能自置产业，甚吉，得众吉守照早置顺利，陷地加煞晚年得置。出生地附近有土地公庙，或族人知易的人。其人住所多靠近有水地方，或有低洼之地，住家附近有水，以吉论。四煞、空劫、大耗守照，无产业继承，难自置。会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、大耗者，无产业。天同与火星同度，见空劫刑耗，流煞冲起，主失火，与天梁同度或对拱者仅主虚惊。

流年天同守田宅宫，见煞忌，主装修。见吉化吉曜，主添置家司。

天同化禄，主中晚年以后置产业甚丰，而且在上流地区。若化禄同时见煞，则主所置产业不在高尚地区而并不主产业少。

天同化权会巨门化忌于田宅，不宜管理公司或家族的物业，主因此发生麻烦，更见煞忌重重，必因此而兴讼。私人自置，则不起纠纷。

若天同化忌，则虽能自置产业，却为置业招致烦恼，或一生为产业而花费精神。所以天同化忌见吉曜，反宜经营地产建筑物业。化忌见煞者则不宜，主因产业而起纠纷。天同化忌，羊陀同度，则因置产而有是非，唯若煞忌空劫不重者，是非不大，不过小麻烦而已。天同化忌而火铃同度，主因产业而生困扰。更见空劫，则虽为产业费尽脑筋，始终发生破败，敝帚小宜从事地产业，又主一生居住闹市。

10.6.1 天同太阴在子午

天同太阴同度见吉化吉曜，古人因太阴为田宅主，认为可藉鱼桑花果树木而成巨富，在现代主产业白手起家自置，亦宜购入农场，或宁静之地段。借会的太阳巨门吉化，则宜在外国置业。

子宫大吉，加吉星可致大富。午宫平常。

天同太阴而天同化忌，住宅交通不方便，若太阴化忌防置业破财，更见阴煞，则宅基恐有前人坟墓——在现代虽少此种情形，但亦值得参考。

10.6.2 天同巨门在丑未

不宜置产业，有产业继承亦退祖，加吉自置吉利，中晚年方得。

天同与巨门的星系结构，不利田宅，除非见吉化吉曜而不见煞，否则置产终招损失。若见煞忌刑耗诸曜，则必因产业而致困扰，甚至因此引起官非诉讼。

天同巨门在田宅宫，亦主为偏房，祀子置业，唯必须见禄始确。

10.6.3 天同天梁在寅申

先退后进，主最初不动产失去，中晚年自置。

天同天梁的星系组合，流动性增加，故田宅宫见此星系，最宜从事物业买卖。

天同天梁见吉化，则先卖产然后置产。若天梁化禄，则无论买卖产业，均带有小麻烦。

天同守**田宅宫**与**天梁**对拱，其性质较**天同天梁**同度为佳，主置业较为顺利。

10.7 廉贞

廉贞守**田宅宫**，与不动产无缘，将祖先之产业变卖殆尽。入庙可自置家产，陷地无祖业，自置亦艰难，甚至无田宅。加**四煞**晚置而复去，并因产业而生灾祸。其人住所靠近树木、土坡，加煞，家中电器易生故障。

由于**廉贞**有破祖的性质，且难有其份，故前人认为不宜，其实除破祖外，还有自己创业时必带困扰，纠纷以致破败的性质，只需稍见刑煞即主克应。唯利用此项性质，反而可选择服务机构。**廉贞**守**田宅**，若**羊陀**交会，煞忌刑并见，只需服务于产科，外科，肉食，刑法纪律部队，即可有所发挥。

廉贞又主血缘，所以对**田宅宫**非常之重要，**田宅宫廉贞化忌**，主血光，但若流年及小限吉，又见**红鸾**、**天喜**与**廉贞**同度，则主添人口之喜。唯若流年小限不吉，且见**白虎**、**丧门**、**吊客**等曜，则主有孝服。

廉贞在**田宅宫**，一般宜注意风水，除非**廉府**、**廉贪**见吉曜、吉化，则风水不甚重要。然而凡**廉贞**化为吉星者，则不得谓风水无关。**化忌**有煞曜者，因产业而生灾祸。

10.7.1 廉贞天相在子午

先无后有，加**四煞**祖业破荡。

廉贞天相与**破军**对拱，稍见煞即主祖业凋零，唯财荫夹者可以享有。若财荫夹者且见辅佐吉曜，则不但有祖业，且自置甚丰。

10.7.2 廉贞破军在卯酉

无祖业。先破后成，年少时变卖产业，晚年有不动产。晚年自置。

廉贞破军对**天相**，则**天相**之性质固须注意，但祖基动摇之性质则更甚。若见**火铃**、**空劫**、**刑耗**等曜，则破后亦能自置。

10.7.3 廉贞贪狼在巳亥

有祖业亦无份，唯见吉亦不易守，加吉晚年置。可继承祖业，后变卖殆尽。**四煞**、**大耗**、**咸池**、**天姚**守照，因酒色赌博或其它不良嗜好而致倾家破产。

廉贞对拱**火贪**、**铃贪**，较同度为佳，同度者横发横破，对拱者，只需本宫稍见吉曜，即能骤增产业。

10.7.4 廉贞七杀在丑未

主因祖产受厄运，努力自置产业。祖业渐退，加吉中晚年自置家业，仍不安定。

廉贞若化为忌星，又见煞刑耗曜，则主因置产而倾家。

10.7.5 廉贞天府在辰戌

有现成家业，祖业昌荣，故亦宜经营祖、父辈遗下之业务。加吉曜能守且自置，**命宫**吉星守照可从事房地产获利。唯若府库空露者，则祖基动摇，不耐久守。若库存充盈，则虽守业亦能开创，或有增益。

凡**廉府**在**田宅宫**，**命宫**必无正曜，借**天同巨门**安星，**兄弟宫**为**紫微**与**贪狼**对拱，若**贪狼化忌**，则主田宅为兄弟剥削。

廉贞天相或**廉贞七杀化忌**，有**火铃**同度者，更有**羊陀**交会为流煞冲破，更见**大耗**、**天虚**，主是年田宅火灾。

10.8 天府

田宅宫喜**天府**坐守，主有祖、父物业，或能在有基础声誉之机构服务。富足、家境好，小时家庭环境优裕。工作或住所较安定，主能增田置业，能创能守。庙旺祖业茂盛，会众吉有继承之福，并能增田置产，能创能守，有豪宅，主富奢，可从事不动产买卖而大发。其人喜住宽大之房子，住所较高级华美，附近有山坡、别墅、金融机构。

天府主守成，但当与辅佐吉曜会合，又与**化禄**或**禄存**相会之时，则能在现成基础下发展，物业增益。

天府最喜与科文诸曜同度，即**昌曲**、**龙凤**、**天才**、**化科**诸曜同度或会合，是为文星入宅，前人以为主发科名，家有读书之子，若更遇禄，则主置产得利。流年之**田宅宫**有**天府**加（流）**昌曲**，亦是。

天府若为府库空露，则祖业必不守。加**四煞**，祖业少，中晚年自置。加**羊陀**，田宅有纠纷。加**空劫**、**大耗**，田宅有破耗。加**火铃**、**空劫**、**大耗**，遭火灾，限年之**田宅宫**逢此同论。

天府若为**羊陀**夹，同时又见**火铃**夹，则主受压力而迁动田宅，或被逼卖产。**空劫**夹亦主破败。所会之**天相**，同时亦须注意此类性质，故**天府**与**禄存**同度时，须祥有无其他煞曜交加。

天府守**田宅**，本主人工作安定，唯遇上述情形，则主被逼变动。见煞忌刑耗同会，则为所服务机构有人事纠纷。

天府最喜**紫微**同度，百官朝拱，则田园丰茂，祖业及自置均佳。唯却主守现成事业，缺乏开创力，须祥**命宫**曜而定进退，因现代社会环境不利守成。

天府火星同躔，见耗劫，有流煞冲会，主是年有火灾之忧。

一般情况下，**天府**不受风水影响。唯当**天姚**、**阴煞**同度之时，则受影响。

10.9 太阴

太阴主富，故入庙则利宅，有祖业，得众吉守照能继承，并可自置，可置产业、农场，以树木、花果为利。若日生人又见**太阴**落陷，则主置业艰难。加**四煞**，祖业稀少，中晚年自置。

入庙会吉，主住宅宁静，住所靠近树林、园林、水边，陷地采光不好，住宅喧闹。加煞**化忌**母早亡。

太阴与辅佐诸曜同度，前人谓“诸吉咸集，为得享祖业之论”，又曰：“与**左右**禄主阴福同居，则承祖业而盛”。故知**太阴**遇吉，有祖业且可自置。加**禄存**、**化禄**守照，不动产多。

加**空劫**、**大耗**，有破耗。加**四煞**守照，有火灾虚惊，家宅不安。加**化忌**，家宅多口舌是非。限年之**田宅宫**有**太阴化忌**加煞，限年**父母宫**有**天刑白虎**，主损产业，丧母。

太阴亦喜与**太阳**同度或拱照，古人说：“**日月**合璧田宅，家道与兴隆”。此意亦可用于服务机构。若**太阴**落陷，则“虽吉亦有盈亏”。若更暗曜来临，刑星交并，产业恐伤，母说离分。暗曜指**化忌**的**巨门**或**文曲**而言。**巨门化忌**则产业有是非破耗，**文曲化忌**则不利母。然若**空劫**同度时，**文曲化忌**亦主买卖物业有损。

太阴天同主得花木之利，白手起家。**太阴**天机则时进时退，主迁移或出游。**太阴**禄存火星同度，流煞冲破则主火灾，见**空劫**者则主破败。**太阴化忌**见煞防有孝服。无煞则主家宅或服务机构有是非。

女命流年**太阴化忌**，冲会**太阳化忌**，见煞，又见桃花**昌曲**，有感情困扰。

流年**太阴**落陷，**化忌**于田宅，见煞主产业损耗，不见煞亦不宜作物业投资。

10.10 贪狼

贪狼主散不主聚，主对不动产缘分低，稍见刑忌即生事端。庙旺虽有祖业，但难继承。多散少聚，早年无房产，中晚年能自置产业。陷地退祖，一贫无产。其人住宅靠近公众场所，有歌厅、商场，餐馆。**贪狼**在田宅，受风水影响甚大，买宅时宜小心，所服务机构亦慎防虚有其表。庙旺虽有祖业，但难继承。**科权禄**守照，多不动产。

贪狼见**武曲**、**化权**、**化科**，晚年可自置产业。

贪狼入庙主有祖业，落陷则无。若入庙与**火铃**同度，则自置丰厚，但所住之房宅必有破损，即所谓“**火贪**宜住旧宅华厦”。若“**火贪**”、“**铃贪**”格而与**羊陀**刑忌**空劫**同会者，则主田宅暴得暴失，或主兵灾火烧或主酒色财气破耗。倘同时亦有吉曜同会，而煞忌轻者，则仅主虚惊。**贪狼**入庙见吉，又见**火铃**，亦主时时搬迁移动，以人为的家宅不宁，代替“旧宅华厦”性质。若会**禄马**者尤确。

贪狼入庙，无**火铃**，但有吉星同度会照，如吉化、**禄存**、**昌曲**、则产业耐久且丰盛。若见桃花诸曜，及**龙池凤阁**者，则住宅美观。流年**田宅宫**见**贪狼化禄**，多主买宅、装修。落陷、**化忌**，因田财房屋生是非，流年田宅逢**贪狼化忌**，主搬迁或大修。流年**田宅宫****贪狼**落陷，**火铃**同度，更见刑耗诸曜，流煞冲会，亦主火灾，见吉，则主火灾后损耗不大之装修。

最嫌**武曲化忌**，主因灾祸倾家。**廉贞化忌**来会，则防田宅有流血流泪之事。见**红鸾天喜**则主添人口。

10.11 巨门

巨门不利田宅，故纵遇吉星祥曜，亦不主有祖。父遗业可守，仅能于中年后自置。尤以**巨门化禄**者为然。庙旺得**化权**、**化禄**及**禄存**众吉守照主自置，钱财接踵而来，不动产购置很多。平闲得地因祖业生是非，陷地加**空劫**全无，加**四煞**无份。其人住所常附近有铁路、湖、河川、阴沟，家中多吵杂，与邻居关系不佳，有生是非之人或长舌妇。

入庙坐子、午宫有置产机会，否则无。

巨门坐**田宅**，**交友宫**干为丁者，常遭小偷，若行运逢之，主该年限遭窃。

巨门对风水极为敏感，**化忌**者尤甚。加**化忌**，家宅不安，或主自身远离家室，因口舌是非而远离，或家宅中多闲是闲非。见**文曲化忌**，主因卖产业而受骗。**羊陀**、**天刑**守照，因家宅或产业发生纠纷涉讼，或刑伤灾祸。**火铃**、**空劫**、**大耗**、**天月**、**阴煞**守照，家宅中遭兵祸或火灾，或抢劫偷盗，或主本人漂泊四海。

巨门在辰戌两宫者，主艰苦置业。若见煞忌，则片全无。

巨门在辰戌，与**火铃**，**空劫**，**天刑**，**大耗**，**阴煞**，**天月**，**劫煞**等曜相会及同度，主公司倒闭，家宅遭祸，或为兵灾火独，或遭抢盗劫掠。倘**命宫**不吉者，则主本人四海飘流。无立脚根基，其他宫度，以**巨门化忌**为确。

女命**天同巨门**守**田宅**，**化禄**，主丈夫或男友为之卖宅，同时见煞，则不耐守。

巨门与**天同**同拱，见煞，或**化忌**，古代主争夺水利，多因低陷水田河沟等而引起纠纷，亦主易邻人起是非。

巨**天太阳**同拱者，虽有田产，但因产业而明争暗斗，多闲气。若有父业祖业，则主起明争暗斗，在现代，除非见吉曜齐集，否则亦易因经营地产业物而起竞争，煞重，则因田宅而受暗损。若吉化者，亦宜为异族机构服务。

巨门吉化，而大运流年却化为忌星者，有煞，主因田宅惹灾非。**火星**同度防火灾。

巨门天机同度，时起时落，易立易败。

10.12 天相

天相守**田宅**必须视**天府**，库存充盈者吉，府库空露者凶。

庙旺有祖业，更得众吉守照能继承，并能于早年置产。**天相**陷地祖业少或无，自置亦难，平闲得地中晚年可自置。其人住所靠近服务性机构，有商场、水池、三叉路。

科权禄守照，产业丰厚，自置大旺。**四煞**守照，家产破荡或防因产权状及文书起灾祸、涉讼、纠纷、是非。**空劫**、**大耗**守照，因产业惹是非纠纷，煞重则家产倾败。与**天马**、**陀罗**同度，时时迁搬，无称心满意的住宅。

天相为财荫夹者，主有祖荫，为刑忌夹者则无，或难有但却破败。

天相为**禄权科**夹，**魁钺**夹，皆主住宅近贵，亦主田宅发科名。**天相**喜**昌曲**、**龙凤**、**辅弼**夹，则住宅华丽。若有煞同度，则仅主外表美观。

天相必须见禄，然后始主可以自置。更见辅佐诸曜者，则产业丰盈。

天相为凶曜夹，或与凶煞同会，亦主受主管机构掣肘，或服务机构不宁，有压力。**天相**为**火铃**夹者，主家宅不安，住宅喧闹，或有缺陷。若更**空劫耗**同度，则主火灾。**天相**为刑忌**羊陀**夹，受四邻骚扰或威胁。

天相喜会**武曲化禄**，主产业丰厚。若**武曲化忌**则主倾败。**武曲**、**破军**拱照，祖业家产逐渐退败。**天相**对风水相当敏感，见煞，**武曲破军**对拱者尤甚，亦主终身住旧宅。加**化忌**，家宅不安宁，多病、多灾、口舌争端。**廉贞化禄**者，必因事事而置业，或家宅有喜庆，倘**化忌**，主伤心流泪，或有不虞之灾。**武曲化科**与**天相**同度，得**廉贞化禄**，**破军化权**拱会，自置产业必丰。最宜在服务机构掌财权，亦宜经营物业。

10.13 天梁

天梁为荫庇之星曜，其人常与老人家同住，有祖业，老旧古厝，大房子或四合院，住所附近有医院、寺庙、教堂、山坡、高楼。

入庙有祖业遗产，得众吉守照能继承，且又能自置。最宜见**天巫**、**禄存**，则主丰厚。**天梁**陷地，祖业稀少且不能继承。**天梁**在**田宅宫化禄**，易致人缘不佳。对拱的**太阳**落陷，又见煞，主在机构内为人排挤，**太阳化忌**者更惹是非尤怨。

天梁见**四煞**，家宅不安，在机构内亦多是非，必须见辅佐诸曜、**化科化权**，始主安宁，及受人尊重。加**四煞空劫**，祖业全无，且家宅不安，多纠纷是非。**空劫**同度，在巳亥申宫者，漂荡。**化忌**守照，家宅中多口舌。巳亥申陷地，祖业漂荡，本人亦难有不动产，并常搬家或迁居。寅申巳亥加**天马**主多次迁居，或工作的性质需要频繁外出，纵有祖、父遗业亦不能享。

天梁一般不受风水影响。唯若**阴煞**同度，又见**火铃**，则受影响。

天梁最不宜与**天同**度或对拱，除非见吉化，会吉曜，否则主难以置业，或置业后亦不得安享。稍见煞曜，则为“为人作嫁，自身不居”，故往往飘流异地，或从事交通运输等业为宜。唯若见吉化吉曜，却又主卖别墅，或主在外地置业。

天梁天机，主多迁动，或房屋翻造等情况，流年**天机化忌**者，更主迁居，或转变工作环境。唯**天机化禄**，却亦主变动。二者之分别，在于**化禄**者主动，**化忌**者被动；**化禄**者置业，**化忌**者赁宅。

有时**天梁天机**的组合，亦主翻修旧宅。**天梁天同**的组合，则主更换家私。

天梁天同、**天梁天机**均不宜与**空劫**同度及会合。否则主一生居无定所，亦难有财产。无煞曜，见吉化吉曜，然后始有家业根基。

天梁太阳同度，主因房屋或公产起争斗。

10.14 七杀

七杀入田宅宫，若为独坐者，除寅申两宫外，均不利于置业，更不利从事物业买卖。入庙有祖业继承，旺地自置房产，闲宫祖业稀少且无份。无煞冲晚发，如加吉暴发户。其人住所附近人文环境不佳，有派出所、市场、公共场所，或有墓地、旧宅，多有爱生是非之人。落陷主产业破败。

七杀最喜得禄，虽无祖产父业，却能自置。倘**七杀**同躔**禄存**，又叠**化禄**，唯同时见煞曜**空劫**者，则祖业先破，至大运佳美时却能恢复旧观。

七杀加**四煞**，主产业倾败，自置艰难，本人受工作单位之责罚。加**空劫**，产业破荡，无房产可言。**七杀**守**田宅**最不宜忌星同度，家宅不安，有病灾、口舌是非。**武曲化忌**主倾效，亦主被逼离开服务机构。若**廉贞化忌**者，则防家宅有伤心流泪之事。唯若见**空劫**刑耗，则亦主各种事端而致折卖产业。加**陀罗**、**火星**，主有虚惊。加**擎羊**、**铃星**，有争闹不安。**羊刃**或**廉贞**，则田宅有争端，防落败祖业。与**火羊**同度者，主中晚年始能置产，若与**陀罗铃星**度，则家宅不安，在服务机构权内亦多阴小暗算。**七杀**与**空劫**刑耗同度，主家业破败。

七杀对风水不敏感。唯**廉杀**、**武杀**亦宜注意风水。

七杀廉贞同度，能增产置业。

七杀武曲的宫度，因**七杀**落陷，一般不利田宅，稍见煞，或对宫**天府**不吉。即易产业破败。必须**武曲化禄**，然后始主自置产业丰盈。**七杀**与**武曲化忌**同度，主降黜，见煞忌，主受掣肘或处分，与**武曲化禄**同度，见**天巫**，主升迁，见辅佐吉曜主有权。

寅申宫**七杀**，更主受人提拔而致任主管之职。

七杀临**田宅宫**与**紫微**拱照者，主得贵人之荫庇。

10.15 破军

破军守田宅宫，宅运起落难安定，常搬家。入庙先破祖业而自置产业，主常居旧宅或旧宅常翻新，庙旺在子午宫祖业昌盛，但甚难继承。当见辅佐吉曜时，主既有祖业父产，而又能在原有基础上创置。若**破军**落陷，则主住宅破旧，亦主在无创建意味之机构服务。房地产有成败。其人住所多为闹市、自由市场，或多老旧建筑，废弃厂房。地势不平，杂乱，靠近低地，垃圾堆。落陷主房屋破旧。

在子午宫，能守祖业，家产蒸蒸日上，但有成有败。辰戌二宫，并主有祖产。

破军化禄权者，更见吉曜，主旧宅拆建翻新。亦主转换良好之工作环境。

加**四煞**，祖业有逐渐破败的现象，自己难置房产，有亦主破败。加**羊陀**、**大耗**守照，田产房屋会遭水灾。加**文曲化忌**守照，因受拖累或欺骗而变卖家产。加**空劫**，无房产。**破军**与**火铃**、**空劫**同度会照，主产业损失。更会**武曲化忌**及**阴煞**、**大耗**、**天刑**，则墙倾屋圮。

流年**田宅宫**见**破军**入庙，又有吉曜，则主迁新宅。若落陷见煞。则家宅破败。会**武曲化忌**者尤主降黜，或服务机构停业。

破军在田宅，不受风水影响。

紫微破军同度，见**禄存**或**化禄**，而无煞忌刑耗诸曜，则主有意外资产可得，尤喜见**天魁**天钺同度，稍见煞者，暴得暴失。唯**紫微天相**，则不主得意外资业。仅于财荫夹，又见**破军化禄**的情形下，始主置业。亦主转换工作环境。

破军与**廉贞**同度及会照，喜**廉贞化禄**，则产业增加，若**化忌**，则主耗散。

10.16 辅曜佐曜

10.16.1 文昌、文曲

文昌：入庙有祖业，并能自置房产，加会诸吉星尤美。加**四煞**退祖，加**空劫**祖业破荡，自置亦无份。

文曲：入庙有祖业，并能自置，陷地祖业稀少，自置艰难，加**四煞**或**空劫**无房产。

昌曲入**田宅**者，爱购书，家中藏书多，但自己并不一定会读完。附近有学校或书店。

10.16.2 左辅、右弼

有祖业，得众吉守照能继承，自置不难。加**四煞**中晚年自置，但属艰难置产。加**空劫**，全无祖业可享。**四煞空劫**守照，无房产。其人住所附近多为服务性机构，或多友好人群。

10.16.3 天魁、天钺、化禄、化权、化科

主有祖业，交会众吉更吉，自己能够继承，并且也能自置房产，加**四煞**中晚年有能力买房置产，加**空劫**无祖业，亦难自置。须以吉凶多少而断。其人住所附近多为服务性机构，或多友好、富贵之人。

天魁、天钺：必定能守住祖先产业。**化禄、化权、化科**：主祖业有份。

10.16.4 禄存

有祖业，并且祖产较多，自己能继承，若得众吉交会，则能自置豪宅，家财万贯，田园广置，并宜从事房地产交易而发财。

会**火铃**煞众，中晚年可置，但遇**空劫**则无房产。其人住所附近多有银行等金融机构，邻近者亦多富裕之人。

10.16.5 擎羊、陀罗

擎羊：先破后成，有祖业亦不能继承。入庙得众吉交会可自置荣昌。陷地退祖业，加**火铃**置产艰难，甚至无不动产。

陀罗：入庙亦退祖，自置先难后易，中晚可成。陷地全无，加**火铃**置产艰难，加**空劫**无房产。

10.16.6 火星、铃星

火星：独守庙旺得众吉拱照，纵得祖业主退败。陷地全无祖业。加吉星晚年可置产，加**空劫**全无房产。加**天刑、大耗**，有火灾。加**阴煞**，有强盗。

铃星：入庙独守得众吉拱照，有祖业亦不能继承，可以自置。陷地加煞无田产，遇**空劫**亦煞。加**天刑、大耗**，有火灾。加**阴煞**，有强盗。

凡**四煞**入庙守**田宅**，中晚年能置产。若落陷又加凶星，无祖产，自己亦无能力置产。邻近多为暴烈、残疾、孤独之人，多居郊区、危房、破乱之所。

10.16.7 地劫、天空

与凶星同宫无祖产，无力自置，与吉星同宫可减凶。房产多沉浮、变动。
邻近多为劳苦、昼伏夜出之人，附近多为空屋、空地、垃圾堆等。

10.16.8 化忌

宅运不顺，沉浮多变动，家中多是非争吵，并易因住房不动产而遭损、麻烦、纠纷、官事。与吉星庙旺同宫可减凶。

10.16.9 天马

主多移居、搬家，或居无定所，或买卖房屋较频。吉星守照吉利，凶星守照不吉。

10.16.10 天姚

有祖业亦无份继承，或主破祖，难自置房产。其人重装饰，多居隐密、阳光不足、幽暗之处，或在自家住所犯桃花，或家中多淫秽物品、色情影碟。邻近易有风骚之人。

10.16.11 天刑

会因房产而提起诉讼，或房中遭火灾，加**天月**、**化忌**，宅中有长年病者。其人住宅多近法院、警察局，或宅中摆设有刀剑等物品，邻近住有执法人员或威严刚毅者、残疾人。

11、福德宫

紫微斗数的**福德宫**表示一个人有关精神方面享受的情况，如福分的多寡，劳心劳力或娱乐享福等情况。

福德宫用来推算人的精神享受，思想活动，与此可以比较的是**命宫**，其所推算的主要是物质享受。物质享受好未必等于精神享受就好。而人生是否幸福。往往精神享受占很大的因素。故**福德宫**的重要，在斗数亦不下于**命宫**。本篇所论各星系如入**命宫**时，亦每有同一性质，学者可以加以灵活运用。

与**福德宫**对拱的是**财帛宫**，可见前人亦认为精神享受与财富有很大的关系，但是贫困的人未必就等于是缺乏精神享受，有很多时候，富有的人反而往往感觉苦闷空虚。故在推算时，若**财帛宫**的星曜不吉，而**福德宫**星曜吉祥时，仍应断为精神生活丰足。

许多时候，**福德宫**亦可以用来推算当局者有无特殊嗜好，或诗书琴棋，若酒色财气，以及嫖赌饮吹，甚至吸毒倾向，皆能由**福德宫**予以判断。

人之智商固可由**命宫**推断，但亦与**福德宫**有绝大关系，故是否弱智或自闭症亦可由此推断。

福德宫亦可推断变态心理。

11.1 星曜关系

流年斗君在原命盘**福德宫**过度，遇吉主一年福禄顺利，逢煞恶诸凶则主一年艰辛劳苦。**火星**及**铃星**入**福德宫**各主精神浮躁不安，**铃星**尤主内心的焦虑。**擎羊**入**福德宫**主多劳，**陀罗**则主多忧，唯**空劫**入度，却有时主人思想独特，未必不吉。

若**福德宫**星曜不吉，但三方星曜却好，亦每有特殊意义。**夫妻宫**吉，便每须依仗配偶而始有精神享受，**财帛宫**吉，其享受便必花钱。若**迁移宫**吉者，主在出生地便多苦闷，离乡背井反而快乐享受。

凡**福德宫**得**紫微**、**天府**、**天同**、**天梁**、**禄存**、**左辅**、**右弼**、**文昌**等吉星庙旺守值，一生福禄安康，寿元绵长，有**武曲**、**破军**、**贪狼**、**巨门**、**廉贞**、**天机**、**七杀**、**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**等诸星陷地，一生少有福气，劳碌奔波，减福减寿。

福德宫最喜**昌曲**，亦喜**龙池**、**凤阁**、**天才**、**华盖**等曜。盖本宫亦可用来辅助**命宫**，推断人之聪明才智。**昌曲**、**龙凤**、**桃花**、**天才**、**火铃**等曜有浮露之性，**魁钺**、**羊陀**、**哭虚**、**刑忌**、**阴煞**、**孤寡**等曜则易屈潜而不扬争，前者外向，后者内向，二者贵乎中和，若**福德宫**集中一偏之曜，便容易产生问题，须留意大运流年之推算，看有无由性格悲剧引起之事端出现。

福德宫亦喜**禄存**入守，虽欠冲劲，但却安乐。与**命宫禄存**入守之过份小心谨慎，及若再见煞而易主吝啬者不同推断。

魁钺守**福德宫**主有人照拂，但终身残疾或弱智者亦有人照拂，故须小心推断其吉凶。

各善星若遇**四煞空劫**耗忌等宿，福禄寿者递减，并主身心欠宁，辛劳艰苦及寿促。

11.2 紫微

紫微为帝星，入**福德宫**时，可主福厚，亦可为极度主观，并因而产生痛苦。此即百官朝拱与在野及孤君之分别。凡**紫微**在**福德宫**，推断时须留意其是否孤立，主观程度如何，领导能力又如何，然后始能推断其福泽。

紫微是贵星，男命不宜入**福德宫**，只图享受，缺少雄心抱负。女命在福德为佳，因福德为女命之基。一生都遇贵人，尤其是年长或高阶人士之帮助。庙旺福厚，终身安乐，生性勤勉，兴趣广泛，热心公益事业，但内心空虚，并主长寿，本宫及**命宫**均吉，寿达八十四岁以上。加吉安逸，加恶煞，辛劳，福气递减。

四煞、**空劫**、**大耗**、**天刑**守照，福薄多烦恼，常自寻烦恼。加**火星**，做事性急。**化忌**守照，多忧多虚。

紫微、**天府**或**天相**或**天机**同宫最佳，如与**破军**与**六煞**同宫较操心。

11.2.1 子午宫紫微

喜**化科**不喜**化权**，二者虽皆主决断，唯**化科**较柔，**化权**者较刚，过刚则折，亦容易产生挫折感。（所以**化权**者在**福德宫**不喜更见**魁钺**。）

紫微独坐，辅佐吉曜同会，纵**命宫**不吉，亦受人尊崇。倘无吉曜，而煞忌刑曜同会，则流为孤僻，易自寻烦恼。兼之受憎之心极浓厚，由是产生困扰或纠纷。

紫微坐**福德宫**者，即使见煞，一般气质较同侪为高，但却因此易感孤立。凡**辅弼**同拱，然后多人缘助力。

子午**紫微**为**羊陀**夹，主观而且孤僻，为**火铃**夹则主思想时不集中。

11.2.2 紫微破军在丑未

主其人好亲力亲为，纵有**左辅右弼**夹，只主助力多，但仍不易放心。早年劳心劳力，晚年安乐享福，其人多自得其乐、自我陶醉。

紫破若见吉化，吉曜，吉夹，则创造力极强，故宜从事有开创性之思考。**破军**化为**权禄**之星，则更能屡创新，误却不擅长守成，一陷于闷局反易进退失据。

紫破见煞，又见虚耗，主凡事事倍功半，见刑忌，则易为人破坏嫉妒，而招致麻烦困扰，特别劳心费力。见**火铃**或**火铃**夹者尤主劳累不堪。

11.2.3 紫微天府在寅申

生性乐观懂得享受，福寿双全且主贵，终身福寿得享。

有吉曜朝拱则福厚，且宽厚大度，无则劳心，再见煞则多迟疑不决，进退失据，以致劳累不安。

紫府与**禄存**同度，虽多物质享受，但常存自利之心。若更**火铃**夹，则思想常不能集中，每因游移不决而招致损失，或惹麻烦。

紫府化科、化权，自尊心极重。

紫府而无禄同会，且见**羊陀**、**火铃**、**空劫**、刑耗者，不但鄙吝，且常多无谓忧虑。

11.2.4 紫微贪狼在卯酉

早年多劳无福可享，晚年福禄，能过好生活。

紫贪守**福德**，若**贪狼化禄**，则不喜**昌曲**、桃花，否则只主好色。无者，则主有风雅的嗜好。或喜追随潮流。思想活跃。

倘**贪狼化忌**，则主多奔波劳碌，且往往因不能当机立断而常生追悔之心。

紫贪躔**火铃**，思想积极，见**破军化禄**者，则常得陇思蜀，会**武曲化禄**者，善于理财生财，若会**武曲化忌**，则防因理想太高而自招烦恼。

11.2.5 紫微天相在辰戌

紫微天相守**福德宫**，见辅佐吉曜则宽厚大度。有利忌夹者，则主多疑，且自尊心极重。若财荫夹者，则更常存公益之心，喜为人服务。

紫相喜对宫**破军化禄**，则创造力极强，凡**廉贞化禄**，而无辅佐吉曜者，则易流为清客，但自尊心仍重，有辅佐吉曜反而大度。

紫相见煞，反主小器，若煞重，又见吉曜，则为政客。**紫相**为**火铃**夹者，主投机。**紫相**躔**空劫**，见**华盖**，则其人极富哲思。唯若又见**天姚**，则易流为伪君子。

11.2.6 紫微七杀在巳亥

紫微七杀守**福德宫**者，主观极强，爱憎之心亦强。**化权**者尤甚。志气太高，常因现实不能符合理想而烦恼，早年劳苦，中晚年可安逸，遂心如意。

紫微七杀而**紫微化科**，则恐因自尊心与权力欲而致自招烦恼。

紫杀必须见禄，然后气质始主调和。再见**昌曲**，则有礼义。

紫杀见**化禄**皆吉，唯以见**廉贞化禄**者行事最为宽厚，见**破军化禄**则主多劳，往往虽富贵仍汲汲不可

终日。**贪狼化禄**者常喜在交际场面中摆阔。见煞则必多酒色财气之嗜好。**贪狼化忌**则时起争夺之心。

紫杀与**羊陀**、**火铃**、**空劫**、**刑耗**同会，则主困扰劳累，易于中年后感到人生空虚。最喜**陀罗**、**铃星**同度，则主自招烦恼。若躔**火星**，做事急如星火。

11.3 天机

天机守福德宫，一般情形下主多思多虑，喜思考，少安闲，追求精神层次发展，兴趣多端，拥有强烈的求知欲和好奇心，思想不集中，考虑欠周密。若居陷宫，则更易多学不实，考虑时陷牛角尖，且多忧虑。会**空曜**、**华盖**，则觉人生空幻，易生宗教信仰。

早年更是劳碌，精神欠安，中晚年可安逸。**天机**多思虑，患得患失，**化忌**更甚，主不安宁，操劳失眠。寿达六十三岁以上，本宫及**命宫**均吉，寿数再加。

其人嗜好多，但有学而不实的倾向，性喜宗教、学术。**天机化科**加**文曲**、**化盖**，喜研究数术占卜。

天机化禄不如**化权**，**化权**则能增加安定，减少动荡，亦使思想之周密性增加。

天机会吉曜，亦不能增加其稳定，唯见煞却会增加其动荡。**天机**如**火铃**，或**火铃**夹者，主身劳心劳，不得安宁。**化忌**者更甚，且往往功败垂成。**羊陀**守照，减福寿，辛苦艰难，自寻烦恼，终日碌碌。**火铃**、**空劫**、**天刑**、**大耗**守照，减福寿，劳碌奔忙，福薄心烦。

11.3.1 天机巨门在卯酉

劳心劳力，常中途改变主意，敏于思辩，无清福可享。卯宫吉，酉宫劳碌而且欠安。

天机不喜**巨门**，无论同度或会合，皆增加其动荡。即使**巨门化禄**，亦仅主敏于思考，劳而有获，若**巨门化忌**者，进退不安，劳心费神。

天机化忌与**巨门**同度或对拱，枉抛心力，且易常陷牛角尖而不能自拔。若与桃花诸曜同度，则主易被感情困扰，或主爱情不专一。

天机巨门与**火铃**同度，是为败局。**化忌**者多劳心，是非。**化禄**者圆滑，但却易自寻烦恼。亦主学不专一。

11.3.2 天机天梁在辰戌

天机与**天梁**同度或对拱，无煞者，常能自得其乐，福禄兼有，能自寻享受，安逸快乐过一生。有煞，则思想易走偏锋。有**空劫**同度者更甚，但若沉潜于哲理，却每有成就。

若**天梁化禄**，又见煞忌刑耗**空劫**，则多因财思虑、烦恼，或因之日夜奔波。**天梁化权**、**化科**，亦主精笔算，为计册、管理、设计人材。

天机天梁而**天机化忌**，主易失眠。

天机天梁亦不喜**火铃**同度，主烦躁不安，易自寻烦恼。更见**空曜**，人生每觉空虚，因而既急躁，又消极，易成为不稂不莠。

11.3.3 天机太阴在寅申

其人既喜热闹，但离开交际场合，却有个人天地。主安逸欢乐有福禄，惟心忙意乱不甚安宁，喜闹中取静。在寅，有福可享，但逃不出忧心的命运；同宫于申，福厚能过快乐的日子。

若不见煞，则主第六感觉强。

天机化禄者，兴趣广泛，若见**昌曲**，便为现代才子型人物，虽无实学，却令人觉得才气纵横。

太阳化禄者，主精于筹算。

太阳化忌，见煞刑空耗诸曜重重，每主智商低。但若吉煞交集，则却又聪明伶俐而欠沉潜。

天机化忌者，更见煞曜**空劫**，思想多不循正道。**命宫**若又不，则每每易染不良嗜好，以致诡诈多端。

文曲化忌同度，其人多偏才，更见煞曜、**天姚**、**天虚**诸曜，则善砌词，亦主工心计。

若**天机化科**，**文曲**、**华盖**同度，则主爱好神秘事物，如术数、幻术之类。

11.4 太阳

一生忙碌，不过福分丰厚，财务状况不错。生活充满活力，急躁喜动而不喜静，性格明朗，热衷社交，忙中发达，有贵人扶助，**太阳**入庙福寿且贵，寿达七十以上。入庙者，主个性开朗，虽任劳任怨亦有精神享受。落陷加**四煞**诸恶递减福寿，且主艰辛劳碌。

女命，会诸吉，主得贤明热情、做事积极的丈夫而能享受闺房快乐，更有旺夫命。命或本宫见桃花重，性生活需求多，或淫滥。落陷者尤甚。唯同时见**空曜天刑**，则主能自律。女命**福德宫太阳化忌**，易受异性拖累，常陷于感情泥沼而难自拔。

太阳在**福德宫**，一般主人自尊心强，荣誉感重。尤以**太阳天梁**星系组合及**太阳化科**者为然。但若有煞刑诸曜同度者，则自尊心可能发展为自卑感，原则性则变为顽固，**太阳化忌**者尤甚。

太阳主发射，故在**福德宫**时，无论入庙落陷，均主人好动不好静。见**擎羊**、**火星**同度，尤主其人无事奔忙。若日生人，见**左辅右弼**、**三台八座**同会，然后始主较为安静。

夜生人，**太阳**在**福德宫**，除在丑未二宫**太阳太阴**同度者外，一般均主不得宁静。落陷者更多忧虑，常因小事而郁郁不乐，每有求全之心，因而导致烦忙，招是非口舌，且烦躁不宁。尤以与**巨门化忌**同度者为甚。

日生人，**太阳**在**福德宫**落陷者，每有求全之心，因而导致烦忙。**巨门**同度者尤甚。

太阳与**陀罗**同度，入庙者，仅主烦忙；若落陷，往往自招烦恼，且因热心助人而反招怨恨，或常易招人误会。**擎羊**、**火星**守照，无事奔忙，或为朋友之事而忙碌。**太阳**与**空劫**同度者，心绪不宁，无事奔忙。见**天马**同度者，奔忙更甚，且劳而无功。

11.4.1 太阳太阴在丑未

太阳太阴的组合，为阴阳调和，主虽奔忙而仍能乐享受。唯戌宫的**太阳**落陷，则仍主不得安宁。

太阳太阴同度者，最能忙里偷闲，忙中得静趣。唯若**太阳化忌**，则有自卑感；**太阴化忌**者，则易心志卑弱，缺乏勇气，仅能随遇而安。

11.4.2 太阳天梁在卯酉

有名士似的懒趣，或食古不化，主见极强，自寻忙碌。卯宫福禄皆全，酉宫心劳日拙。

太阳天梁的组合，须仔细分别。见科文诸曜者，主聪明且好思考，其情绪不宁亦由学术、问题的思考而来。但若见**陀罗**、**铃星**、**天虚**、**阴煞**、**天姚**、**长生**十二神之死曜等，则主思想顽固，喜钻牛角尖，其烦恼与不安亦由此而来。

太阳天梁在**福德宫**者，不宜为人强出头。**陀罗**、**铃星**同度者，或**太阳化忌**者尤甚。亦不宜正面出头，仅宜幕后策划，否则必招是非怨尤烦恼且易反目成仇。

11.4.3 太阳巨门在寅申

庙旺早劳晚逸，忙中生福。

太阳巨门的组合，主劳心费神。**巨门化忌**者常主枉抛心力；**太阳化忌**者常因理想不能实现而致困扰自卑。若**巨门化禄、权**者，则常以口才得人赏识，或以方言、外语而得人欣赏。由是精神上得到满足。

太阳巨门的组合，著见煞忌，则常易招误会，或主受压力受威胁。

11.5 武曲

武曲为财星，故居**福德宫**。劳心劳力，急躁固执，不懂享受。其精神享受亦必以物质享受为基础，**化禄**者尤甚。**贪狼**同度者亦甚。庙旺安乐享福，寿达六十以上，会吉星福寿增加，赚钱能力强，平闲先难后易，陷地或加**四煞**，精神空虚，有巧艺在身，福薄而操劳辛苦。

若**武曲**于**福德宫化忌**，则以求财富为唯一精神享受，见煞。更主悭贪，为富屋贵人。倘更见**天月**、**天刑**、**天虚**、**阴煞**、**大耗**诸曜，则可能身带疾病，或有特别癖好，以致影响精神享受。须详**疾厄宫**及**命宫**而推断。

由于追求物质，故**武曲**居**福德宫**时，主人劳心费神，即使表面物质生活富足，仍然精神空虚。尤以**武曲破军**的组合，主人一生无理想、无目标。见煞者更欠精神享受。且不耐安静，以奔忙为乐。

武曲喜与**廉贞化禄**、**贪狼化禄**相会或同度，前者主精神愉快，后者主多应酬之乐。故前者偏重二精神，后者偏重于物质。

武曲与**廉贞化忌**相会，则常觉精神空虚。见煞，则主情绪上有挫折感。

武曲与**廉贞化忌**同会，则主其人汲汲不可终日，虽富有仍时时恐惧困乏。

武曲与桃花诸曜同度，主花酒之乐。若同时见科文诸曜者，则其人喜流连风月，以为精神享受，**武曲贪狼**同度者尤然。

武曲与**天厨**、**火星**同躔**福德宫**，其人擅长品评饮食。再见**羊陀**同度则为偏食。**武曲破军**星系尤然。

11.5.1 武曲天府在子午

早年劳苦，中晚年安乐享福。

武曲天府见煞忌则主观。见辅佐诸曜则兴趣在于商业，尤擅长管理。

武曲天府基本性质为身安心劳，但若**火铃**同度，则不但内心易忧煎，且亦主劳。

11.5.2 武曲贪狼在丑未

多风月之情，花酒享乐，早劳晚逸，煞众一世艰辛。不忌**火铃**，加**火星**快乐享受。

武曲贪狼主性耽于物欲。桃花诸曜同度者，主性喜流连风月。科文诸曜同度者亦然。若桃花诸曜与科文诸曜交躔，虽则风月却较高尚。

武贪见**火星**同度，主追求快乐，今朝有酒今朝醉。

11.5.3 武曲天相在寅申

主其人易随波逐流。福祿寿荣昌，中年日子能过得安逸，陷地晚年有享。

见吉，然后始主能乘势，善于利用机会。最不喜与**空劫**同度，则主其人过空想，能坐言而不能起行。

11.5.4 武曲七杀在卯酉

多忧少乐，精神生活欠佳，独力经营，心烦不安，先苦后安逸。

见煞，主身心俱劳。见**天马**，主宗旨不定，作事反覆进退。

武曲七杀与**天厨**同度，研究饮食必有专长。

11.5.5 武曲破军在巳亥

多忧少乐，精神生活欠佳，内心多反覆。东奔西走不安，早辛劳晚安逸。

见煞者尤甚，一生颠沛。

唯**武曲破军**与科文诸曜同度，则主其人有独特见解，尤擅长于打破僵局。

11.6 天同

福德宫喜见**天同**，为福星，主享福，终身快乐，精神生活丰足，有生活情趣，尤主性喜音乐。懂享受，然而有时并不代表物质生活充裕。为待人接物非常世故之人，适应环境的能力强，什么事都有别人代劳。庙旺得吉，终身福厚，高寿。平闲先难后易，陷地加**四煞空劫**艰苦维生。

天同化禄，有时嫌过份天真。入庙者佳，落陷则须不可任性。

天同喜见科文诸曜同会，则主精神享受情趣高雅。若见煞刑诸曜，则其精神享受仅为自得其乐，可能流为癖好，甚至有时亦可为不良嗜好。

天同化忌，一般主是非困扰，但须详细判别有无自寻烦恼的性质，故最喜**陀罗**、**铃星**同躔。**天同化忌**，更见**天刑**、**天月**、**天姚**、**空曜**、**阴煞**、**天虚**等杂曜同度或会合，又有**天德**、**月德**者，有时为弱智或自闭症的表征。这种病人无忧无虑，自己成为一个世界，所以亦可视为精神享受丰足。

天同化权则情绪稳定，亦能主动掌握精神享受的方向。见科文诸曜，性质最为优雅。

唯**天同化忌**虽有弱智的危险，但当**化忌**而无煞刑诸曜同度，且见辅佐吉曜，或与**天梁**对拱，更见科文诸曜之时，则主其人聪明敏睿。

天同与**空劫**同度，情绪不稳定，纵有吉曜同会，亦主多空想幻想。若与**陀罗**、**铃星**会合，则时时沉溺于幻想之中，形成怪癖，为旁人所不能理解。

11.6.1 天同太阴在子午

一般情形下主安乐，福禄安康，乐多忧少，可受贵人庇护。女命美貌，外表有气质，身段有魅力。

唯若**天同化忌**，或**太阴化忌**，又见**空曜**、**火铃**、**天月**等，则主弱智。与**火铃**同度，时常因不经心而惹烦恼，思想上有“盲点”，易因感情而见事不明，或有同性恋的倾向。

天同太阴化禄者，始主一生安宁。

11.6.2 天同巨门在丑未

有品性修养，早忧劳晚安逸。以**巨门**能暗蔽**天同**的情绪，故常主精神享受有阴暗面，特别容易沉溺于苦恋，畸恋，以致形成内心痛苦。加**陀罗**，自寻烦恼。

巨门化忌者，内心痛苦尤甚；**天同化忌**者，则虽痛苦而仍能以苦为乐。

若**天同化禄**，则仅主因隐衷而烦扰；**巨门化禄**，内心痛苦性质温和。

11.6.3 天同天梁在寅申

福禄寿三全，深得人意，懂得世故，协调福星，但多忙碌。加**空劫**减福。

一般情形下主安乐，但若见**天马**、**火星**，则此种安乐仅由凡事不经心而来，故可伸展为惰性。

不宜见辅佐诸曜太多，否则主欠缺断力、独立性。

天梁化科者主聪明、决断，又主外圆内方。

天梁化禄者，常主内心犹豫，往往进退失据。

11.7 廉贞

主忙碌多思虑，闲不住，会众吉忙中生福，为一性善变之人，寿达七十以上。**廉贞**星系在**福德宫**，有两种截然不同的性质：**廉贞天府**、**廉贞天相**、**廉贞贪狼**皆主自得其乐；**廉贞破军**、**廉贞七杀**及**廉贞**独坐，皆主多思虑。

廉贞守**福德宫**，主忙碌。即使能自得其乐，其乐趣仍由忙碌而来。一般兴趣在于绘画及摄影。平闲奔波欠安，陷地加**四煞**贫贱辛苦。

廉贞与煞曜**空劫**刑耗同度，主烦躁不安，形神俱劳，或则无事奔忙。**四煞大耗**守照，劳苦不安定，唯晚年稍有清福。

廉贞化禄者，无科文诸曜同度，则情操平庸，有则情操高雅，唯皆能享受书画琴棋之乐，或有幽默感。**廉贞化禄**与桃花诸曜同度，则喜享受风月，唯仍与**贪狼**之寄情酒色不同。

廉贞化忌，主多忧多虑，或为神经过敏，可发展为怔忡、失眠等病患。**廉贞化忌**若与桃花诸曜同会，则闺房中有畸形。更见**空曜**，主同性恋，见煞刑诸曜，为虐待狂或被虐待狂。**廉贞化忌**与科文诸曜同度者，亦有艺术倾向，而且对艺术感觉敏锐，或成为癖好，并以风雅的癖好为精神享受，但多讥评，不能随遇而安。

廉贞贪狼、**廉贞破军**性质不佳，如与**空劫**刑耗同度，且见**化忌**，则可发展为怪癖。

11.7.1 廉贞天相在子午

寿多于福，可自得其乐，早年辛劳晚景享福。

廉贞天相喜财荫夹，则气质自然平和；若为刑忌夹，则意志卑弱。

廉贞天相喜**昌曲**夹，主聪明。又喜与科文诸曜同度，则气质优雅，艺术感极强。且喜谈论政治，或参与政治活动。

廉贞天相若为**火铃**夹、**羊陀**夹，则心理上自然产生压逼感，由是有不可理解之举动。

11.7.2 廉贞七杀在丑未

福薄禄薄，一生忙碌艰辛劳苦，少有享受。思想消极，凡事喜从坏方面着想。不擅长思考，却思虑不休。见煞者尤甚。

廉贞化忌，且易因琐事而劳心焦虑。无煞，有科文诸曜同度，精神始易平衡。

11.7.3 廉贞天府在辰戌

禄多于福，可自得其乐，但身安心忙。

廉贞天府不加煞，一生自得其乐。能忙里偷闲，或虽忙碌而仍多乐趣。若加煞曜，则喜无事忙碌。

廉贞天府而**天府化科**者，外表平易，其实自尊心甚重。

廉贞天府而府库空露者，有自卑感，更见**天姚**、**天月**，则主贪婪。

11.7.4 廉贞贪狼在巳亥

福禄艰辛难，身心均欠宁，忙碌异常。加**化忌**，终日忧虑不安，劳心劳神，或失眠。加会**昌曲**主重精神享受，加会**羊陀**重物质享受。

廉贞贪狼见科文诸曜者，重精神享受；**火铃**夹、**羊陀**夹、或**陀罗**同度者，则重物质享受。

廉贞贪狼与**火星**同度，主无事奔忙，或喜无谓应酬。

11.7.5 廉贞破军在卯酉

主劳碌不耐静，劳心费力甚艰辛。

破军吉化者则劳而有成，若**廉贞化忌**，则劳而无功。

廉贞破军有煞，凡事易生改变之心。无煞者始有决断力。

11.8 天府

为人谨慎，安静享福，为一多才多艺、乐天知命之人，庙旺福禄双美，财运不错，本宫及**命宫**均吉，一生安宁，寿达八十五以上，平闲先难后易，陷地加煞辛劳。

天府喜同会辅佐诸曜，主内心安静，且有决断力。见禄者尤擅长运筹帷幄。

天府见科文诸曜，则常生惻隐之心，且主聪明而敦厚。

天府与**魁钺**同会，泱泱大度。

陀罗守照，小器，爱自寻烦恼。加**火铃**，常多不必要的忧虑。**擎羊**、**天刑**守照，心中烦闷不安，常感有精神威胁，内多疑惧。**空劫**、**大耗**守照，无事找事做，即广府人之所谓“煲冇米粥”。

天府化科，则重信诺，同时见煞，主身安而已劳。其心劳多由荣誉感出发。

天府与**天姚**同度，主好弄权术；与**天刑**同度，性好挑剔；与**天月**同度，主内向。

11.8.1 卯酉天府

身安心劳的性质最为明显。若**火铃**同度或相夹，尤主身心皆不安静。与桃花诸曜同度，主好色。唯其好色的本性却喜隐藏。

11.8.2 丑未天府

比较卯酉宫者有冲动。但若**陀罗**同度，则易生改变之心，因而自招烦恼。**天府**若空露时，则主好弄巧。

11.8.3 巳亥天府

一般进取心较强。有禄，泱泱大度，且领导力极强。空露，则心志卑弱。

11.9 太阴

太阴在**福德宫**，喜静、明理，无论入庙落陷，均不好竞争，其人思想流漫，闹中有静趣，或能忙里偷闲。注重精神生活，喜研究宗教、哲学、神秘学、占卜学，为思想浪漫博学多能之人。入庙福禄皆全，性格乐观居多，安乐享福，寿达七十五以上。平闲有忧有喜。陷地，精神孤僻、悲观、内向，加煞劳碌多苦。男命较有异性缘，自我感觉很有魅力，会犯桃花，有人爱他爱得死去活来。

太阴入庙加**昌曲**同宫，有高尚之享受。唯落陷则华而不实，更见**空曜**，内心孤寂。

太阴落陷，加**陀罗**、**火星**同宫，主人奸诈，擅阴谋，不满足，自寻忙碌或自寻烦恼。加**擎羊**、**铃星**同宫，主人奸诈，擅阴谋，不满足。**火星**同度，则内心焦躁；**铃星**同度，则情绪不稳定；**擎羊**同度，则忙碌而少成；**陀罗**同度则小器。入庙者，仅主不满足，且因不满足而致忙碌。

若见**空劫**同度或相会，则可能为万事不经心之乐观，或多白日梦，沉醉于梦境。更见煞曜、**天虚**、**大耗**、**天月**、**天刑**、**天姚**等，则可能发展为自闭症。若更与**天同化忌**同度，则主弱智或心理不正常。

太阴化忌，不见煞，外表安静，内心不安。见煞，则不但内心不宁，且身劳不安。

太阴在亥宫入庙者，与**天机**相对，故擅长计划。有煞则主心计。

太阴在卯宫落陷者，有**昌曲**与**迁移宫**的**天梁**同度，亦主擅长计划。有煞亦工心计。

太阴太阳丑未宫同度者，若日生人，则主天真；夜生人，则主享受，有生活品味。**太阳化禄**则开朗；**太阴化禄**则沉潜。

太阴在辰戌二宫，主擅权变。

11.10 贪狼

一生劳心，忙碌奔波。入庙无破，化吉会吉，为人享乐好吃喝，为不安现状，祈求过多之人，嗜酒或好赌博色欲，有艳遇。**命宫**有吉亦主贵主寿，寿达六十三以上，陷地加煞贫苦艰辛。

主放纵。见煞者放纵享乐，好胜心强、欲望多、口福好。即使见吉星同会，亦主醉心于一种嗜好。嗜好的性质可详具体星曜组合而定。见科文诸曜则优雅，见桃花诸曜则贪酒色赌博。若见**空曜华盖**则好哲学宗教。

贪狼化禄，增加物欲享受的色彩。**化忌**，则主无事奔忙，多无谓的交际应酬，且往往于奔忙应酬中枉抛心力以致功败垂成。有感情烦恼，与异性交往易滋生问题。

贪狼化禄、**化权**者，主喜投机，尤以**火贪**、**铃贪**格者为然。

福德宫见“泛水桃花”、“风流采杖”的格局者，主好色。但若有火刑交并，则又主其好经营带桃花色彩的行业，或喜侥幸犯险以求暴利。**贪狼化禄**者尤然。

贪狼昌曲同度，倾向于艺术，但多动态倾向。

贪狼会**红鸾**、**天喜**、**咸池**、**天姚**守照，为人风流有桃花，喜与异性嬉乐，一生风流自赏，但其人亦必有特别才艺，令异性倾心。

贪狼在午宫者主好名。在申宫者主好利。在辰戌二宫者好投机。见吉者尤然。

贪狼与**羊陀**同躔，一生多困扰纠纷，喜交友而偏因交友惹是非烦恼。**羊陀**、**天刑**、**大耗**、**空劫**守照，多烦恼纠纷，福薄不安。

贪狼与**火铃**同度，虽能享福，但主性急，好投机，见禄，则主好浮华。若同时见**空劫**，则中年以后，绚烂归于平淡。

11.11 巨门

巨门临**福德宫**，其基本意义为费神，原因在于凡事轻于决定，然后生追悔之心，或事必躬亲，劳心劳力，事无大小皆必过问，一生精神不安，进退犹豫，少有快乐。入庙福厚，惟亦好生是非，**命宫**吉众者寿达七十开外，闲陷，生平多忧，神经衰弱。

巨门为暗曜，故无论任何星曜与之同度或相对，其阴暗面必然呈现。所以当**天机**受到**巨门**的影响时，便表现为时喜中途改变决定，或凡事半途而废，或时生追悔之心；当**太阳**受到**巨门**的影响时，便表现为凡事亲力亲为，或为小事而浪费精神；当**天同**受到**巨门**的影响时，便表现为遇事先不经心，然后却生悔恨。

巨门见煞，则操心劳碌，进退犹豫，多忧多虑，自寻烦恼，口舌纠纷，无福可享，且招是非压力。见吉曜亦主追求物欲，并非精神上的愉快。若与**空劫**同度，则多空想理想。

巨门化**禄**、**化权**，主人事无大小必须过问，而且很难接受别人的决定，遇事必加己见，辛劳费神，追求物欲之心强烈，精神上并非愉快。**巨门**化**忌**则常追悔，心神不定，失眠，而且过份追求理想，钻牛角尖，做事进退犹疑，一生没有快乐。

巨门与**太阳**化**忌**同度或相对，则易因事事亲力亲为而反招怨恨。若**太阳**化**禄**、**权**、**科**，则虽操心费神而仍能有精神享受。

巨门与**天机**化**忌**同度或相对，则反悔之心极重，以致人际关系不佳。**天机**化**禄****权****科**，则其追悔尚有责任上的交代。

巨门与**天同**化**忌**同度或相对，则内心常觉苦闷，或易陷痛苦的情网。**天同**化**禄**，则主追求精神享受。

巨门**天同**乃唯一可享福宫位。

11.12 天相

一般较重物质享受，有依赖心。讲究美衣美食，崇尚时髦知足常乐之人，庙旺安逸享福，多乐少忧，福气自然，本宫及**命宫**均吉者寿达八十以上，闲陷加**四煞**诸恶，减寿无疑，一生操心劳碌，生活不安，少有享受。

天相守**福德宫**，甚受同会的星曜影响，亦受相邻的星曜影响。**天相**为财荫夹，嫌有依赖心；为刑忌夹，则多忧多虑。

天相与**廉贞破军**相对，最有正义感及同情心，不见煞则不流于偏激，不见**昌曲**则感情与理智可以平衡。若**廉贞**吉化，感情重于理智；若**破军**吉化，理智重于感情。**廉贞**化**忌**则有感情创伤。

天相与**紫微破军**相对，最易成为政治上的反对派，见煞则偏激，且不负责任。见**昌曲**则表现温和，且负责任。若**紫微**化**权**，较偏激，但责任心极重；**紫微**化**科**，名誉感极重。**破军**吉化，尤主理智。

天相与**武曲破军**相对最有责任心，却临事欠主张，因而易受人怂恿，见**昌曲**者尤甚。见**武曲**吉化，物质享受重于精神享受，决断力亦较佳。**武曲**化**忌**，主因财失义。见煞，少则可以激发本身的意志。见煞重则易为人**左右**。**陀罗**同度则自招烦恼。

天相会空露的**天府**，主一生招人打击；若会有禄的**天府**，则主自足。

天相得禄，主精神生活充足。**左右**禄星守照，享受快乐，富贵寿考。

天相与**四煞**同会者，凡事必多生枝节障碍。与**空劫**同会者，偏于空想，坐言不能起行。**化忌**守照，多思多虑，心神不宁。

紫微**天相**主幸福。

天相**太阳**福寿全。

天相**天机**人心劳。

11.13 天梁

天梁主清贵，故居**福德宫**时，其人重视精神生活，好清闲，能有精神上的寄托，或对文学、宗教、医学有兴趣，人生悠游，并能得祖上福荫，长辈之关怀。为人乐于助人，在文学上造诣高深。同会入庙的**太阳**，则**太阳**能解其孤忌之性，自然精神生活丰足。

庙旺福禄双全，一生安乐享受，有名士风致，不喜处理俗务，本宫及**命宫**均吉者寿达八十三以上。

若**天梁**居于陷地，则转化为懒散偷闲，见科文诸曜者尤甚。闲陷加**四煞**诸恶，招口舌是非，奔走飘蓬，悲观、福薄。

天梁遇**火星**，易烦躁不安；**铃星**同度，思想多阴暗面，伪善。**陀罗**同度，自招烦恼；**擎羊**同度，无吉则惹是非竞争，有吉则为好学慎思。**空劫**同度，主理想太高。加**化忌**，无福，多烦恼。

天梁化禄主招忌；**化权**，则自尊心极重；**化科**则主聪明敏睿，宜学术研究。**天巫**同度，思想超脱；**华盖**同度，倾向于宗教、哲理；二者若更逢**空曜**，则其思想不易为人理解。

太阳落陷与**天梁**同会，则主好理闲事，以致自招忙碌。更见吉曜，却主忙于公益。若吉凶交集，**天梁**不见吉化，而会**巨门化忌**者，却主伪善。**太阳天梁**与煞忌刑耗**天月**同会，主易染不良嗜好。

天梁与**天同**同拱，主乐天知命。**天同化忌**则欠主张，且一生浮荡不安。

天梁在巳、亥、申三宫陷地，见**天马**、**空劫**，主一生浮动不安，不安一业，时生改变之心，以致影响事业。见煞忌者，更主虚浮。

天梁与**天机**同度或对拱，劳心费神。**天机化忌**，则多蹉跎不安，且凡事欠宗旨主张。

11.14 七杀

入庙终身忙碌操劳，不得清闲，尤好逞强争胜，会吉劳心。其理想多偏重于个人的利益，每逢挫折，即感命不如人，怀才不遇，而牢骚满腹。平闲或加煞重，则更主牢骚满腹，思想消极，可能发展为偏激，劳多功少，一生无福。**命宫**吉者寿达六十以上。

入庙会吉，福寿气高，虽主有理想，但不利妻子，主刑克或迟婚。落陷且主思想倾向于消极。加**化忌**，多忧多虑，多是非。

女命值之多为不吉之兆，亦主不利婚姻，劳碌变化机会很大，自甘堕落，地位不高，或从事平常服务性质的工作，又主克夫刑伤，为偏房，或晚婚，或嫁离过婚的老公，如加煞忌，**命宫**无吉，为娼妓。书载：“（女命）**七杀**单居福德，女人切忌，贱无疑”。

七杀不喜**廉贞化忌**，主感情上挫折不安，且多无谓的举动；见**武曲化忌**，则内心焦虑。

七杀在**福德宫**者，每主冒昧作出决定。与**武曲**同度或对拱者，更主短虑。**火铃**同度更甚，作出决定后更常多疑虑。**七杀**与**武曲化忌**同度或相对，更主对婚姻不利，往往有刑克、生离之事，或主配偶体弱多病，见煞者更甚。

七杀守**福德宫**者，喜忙碌而不得清闲。**紫微**同拱者更甚。若对宫**紫微天府**而**紫微化权**者，则凡事喜亲力亲为而虎头蛇尾；若**天府化科**，则优柔寡断，又主理想太高不能实现。

七杀与**廉贞天府**相对者，主忙碌，且喜为人谋。**廉贞化禄**者尤甚。

七杀与空露的**天府**相对，主内心多忧煎。倘府库充盈，则主福厚。

11.15 破军

喜亲力亲为，劳心劳力而不辞，且易生改变之心。外华内虚多苦闷不乐，少快意，凡事多追悔、不足，精神生活不安稳。庙旺有决断力，凡事躬亲，故多操心劳力，**命宫**有吉者寿达五十七以上。陷地福

薄，有短命之虞，为人严谨，丝毫不肯放松，多成见，少决断，劳心劳力，但亦主英雄多胆识。加**四煞**艰苦，烦恼不安定，劳多功少，而寿元亦递减。加**化忌**，主人多忧多虑，凡事举棋不定。加**空劫**，多空想而少实行。

破军与**火铃**同度，内心急躁焦虑；见**羊陀**同度，内心多追悔，且多主意改变；见**空劫**同度，多空想而少实行之心。**破军**与**煞忌**同会，更见**天刑**、**阴煞**、**大耗**、**天月**等曜，主易患慢性疾病，久缠难愈，以致影响精神享受。

破军不喜**昌曲**同度，若更见**煞**，则主虚伪。不见**煞**，则多犹豫胡疑。

破军与**廉贞天相**相对，普通情形下少忧虑，唯**廉贞化忌**，则惶惶不可终日。

破军与**武曲天相**相对，主凡事劳心劳力，不肯信人。若**武曲化忌**，则忧虑烦恼，且凡事反覆。

破军与**紫微天相**相对，一般情形下主自我陶醉。若**紫微化科**则自信心尤强；**紫微化权**则过份自我中心。

破军见辅佐吉曜，则主多创见。

破军化禄化权，又见**火星**、**擎羊**者，主好高骛远。

破军与财荫夹的**天相**相对，主气质优雅；与刑忌夹的**天相**相对，则多无谓忧虑，有压逼感，时生突破现状之心而不能实行。

11.16 辅曜佐曜

11.16.1 文昌、文曲

凡**昌曲**入**福德**，其人兴趣广泛，聪明风流儒，有风度气质，为一拥有文学艺术细胞者，多才艺，懂享受，好读书，天性乐观，对异性的东西感兴趣。入庙加吉星，福厚一生求福而得福。落陷与**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**同宫，则劳心劳力，不知享受。

文昌：庙旺福禄荣昌，**命宫**有吉者寿达七十七或八十三岁，陷地加**四煞**福禄递减且不宁。

文曲：庙旺加吉星福禄均有，**命宫**亦吉者寿达六十三以上，闲陷加**四煞**诸恶清寒欠宁。

11.16.2 左辅、右弼

左辅：加吉星福禄兼有，独守晚年安宁，寿达八十以上，加**四煞空劫**福禄寿均减。

右弼：福禄全美，加吉星一生少忧，**命宫**吉者寿达八十以上，加**四煞空劫**福禄寿均递减。

凡**辅弼**入**福德**，其人的生活安定，懂享受，乐观，有度量，喜参与。

11.16.3 天魁、天钺、化禄、化权、化科

主一生与富贵之人为朋，多受助力，终身福厚得享，生活富裕，精神愉快，众吉拱照加**命宫**亦吉者，寿达七十七以上。

天钺带桃花易受异性、贵人相助，且易发生感情。

化禄、**化权**、**化科**：一生享福快乐。

11.16.4 禄存

终身福气厚，安乐兼享，一生快活，加吉星尤美，寿达七十八以上，加**火铃**减福艰辛。忌遇**空劫**，

则少福欠遂。

11.16.5 擎羊、陀罗

擎羊：入庙动中得福，陷地奔波劳忙，没事找事，自寻烦恼，与吉星同值可减忧。陷地加**火铃**会**空劫**，福薄寿促，难获长寿。

陀罗：入庙得吉亦主福，但劳碌不免，陷地艰苦营生，没事找事，自寻烦恼，加煞恶**空劫**福薄禄少，且主寿促。

11.16.6 火星、铃星

独守劳苦艰辛，得众吉和平，晚年遂志，寿达五十七以上，加煞恶更为劳苦。

凡**羊陀火铃四煞**入**福德**，主忙碌少清闲，精神生活不安，少乐多忧，损福损寿。

11.16.7 地空、地劫

主忙碌少福，损福损寿。多悲观，多空想，劳多成少，理想与现实脱节，进取心不强，凡事易半途而废。

11.16.8 化忌

主忙碌少清闲，凡事过于执着，想不开，放不下，精神不安多愁苦，损福损寿。

11.16.9 红鸾

一生可享福。

11.16.10 天姚

辛苦奔波过生活，女性不耐寂寞。

11.16.11 天虚、天哭

福分浅薄。

凡各星遇**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**、**化忌**等星，则享福快乐者，心不能安宁或短寿。凡每年斗君在**福德宫**过度，遇吉星主享福快乐，遇杀星、耗忌星，则劳力辛苦。

12、父母宫（相貌宫）

父母宫表示父母的性格、出生后受父母惠泽的多寡，与父母缘分厚薄等事项。

12.1 推测父母关系

命盘中以**太阳**为父、**太阴**为母，**太阳**值于陷宫主先丧父，**太阴**值于陷宫主先丧母。两者均陷则以本生时为论断之据，如日生者（卯辰巳午未申时生者）先丧父，夜生者（酉戌亥子丑寅时生者）先丧母。但若二星俱不失陷而居庙旺，不论日生夜生均主旺父旺母。**太阳**庙旺而**太阴**闲陷，夜生者不旺父而克母，日生者不旺母而克父。**太阴**庙旺而**太阳**闲陷，夜生者旺母克父，日生者不旺母且克父。又**太阳**庙旺日生人主吉，**太阴**庙旺夜生人主吉，二者皆旺，日夜生人均主吉。

父母宫星曜性质，主父亲或主母亲之克应，仍须视**太阴太阳**及日夜生人而定。如**太阴**在巳宫**化忌**，父母见**紫微**在子，**火星**同度，则主父亲离家，自己依随母氏。盖父亲时时离家，母亲自然**化忌**矣。

推断父母存亡，**太阳**落陷主父先亡；**太阴**落陷主母先亡。若二星俱落陷或俱入庙，则视**太阳太阴**有无**化忌**。**太阳**落陷**化忌**不利父；**太阴**落陷**化忌**不利母。**太阳**入庙**化忌**不利母；**太阴**入庙**化忌**不利父。**日月**反背者，日生人不利母，夜生人不利父。

上述推断，仍须参考**父母宫**星曜组合而定。若星曜祥和，则不主刑克，可不必理会上述**太阳太阴**之克应。唯仍可藉此推断父母之性格。

父母宫除推断父母存亡际遇外，尚可推断自己跟上司、主管及主管机构的关系，则径以宫垣中星曜推断即可，不必理会上述原则。因上述原则仅适用于本身父母。

若**擎羊**或**陀罗**独守**父母宫**，会照**太阴太阳**者，主刑克，仍须参考上述克应而定。

火星或**铃星**独**父母宫**，又见**太阳太阴**落陷或**化忌**者，主二姓延生。或主幼年与父或母不相聚。具体性质详三方星曜而定。

父母宫见**禄权科**，不可以为必属父母显贵，但却必主不克父母。

父母宫内遇**四煞空劫**刑忌等曜，均主克害，若自小过继给他人收养，或到外地寄养，或入赘妻家赡养岳父岳母，或拜干爹干妈，总之和父母分离少聚在一起，这样可免刑克。

父母宫见**四煞**，亦不一定主刑克，有时仅主人际关系不佳（包括与本身**父母宫**及上司主管的关系）。刑克与否，主要视星曜组合而定。

12.2 自己与上司之间的关系

父母宫可同时观察自己与上司之间的关系，当所谓刑克之时，有时主与上司不和或受箝制，当所谓无刑克之时，即主与上司关系良好，且受提拔，此在推断流年**父母宫**时，同时父母均已亡故的情况下，颇有参考作用，但同时须参**官禄宫**之吉凶方可。

父母宫见**禄、权、科**，许多时候仅主上司的特质。一般情形下，可视为宜在大机构企业服务，或主上司任要职，有权势名誉。

12.3 星曜关系

凡**父母宫**有**紫微、天府、太阳、太阴、天同、天相、天梁、禄存、左辅、右弼**等吉曜庙旺守值，主不克父母，感情和美，能享高寿，尽孝道之义；凡有**七杀、破军、贪狼、武曲、巨门、廉贞**等恶星守值，均属不吉之兆，再加**四煞**忌星刑克极甚，缘薄无疑，主双亲早丧或感情不佳。

父母宫不喜见辅佐单星，尤不喜见对星复单星（如见**天魁天钺**，又见**文昌**而不见**文曲**）。主有两重父母，或父母再婚，或父有外室。

凡**父母宫**有**贪狼、咸池、红鸾、天喜、天姚**等星，主有继母或父亲有偏室或多外遇。

父母宫吉曜吉化重重，而**命宫**星弱，不为美论，必须见荫庇之星，然后始主对自己有力，否则仅主

自身为人附庸。

父母宫见**禄存**、**天马**，往往主父母迁动。但有时亦主自己时时更换上司。

父母宫喜见**天梁**、**天寿**、**天福**、**解神**，则主父母长寿。

流年斗君在本命盘**父母宫**过度，逢吉父母无灾伤得安乐，逢恶煞诸凶，主一年父母不利。

流年**父母宫**不喜见**流昌流曲**。如见，星曜又不吉者，则须检视流年**命宫**及小限，如见**丧门**、**吊客**、**白虎**等曜，又有煞忌，即须防孝服。长子嫡孙尤确。

有时**流昌流曲**不出现于流年**父母宫**，而出现于流年**命宫**。盖**昌曲**为礼乐之星，性质不佳时即主丧服之礼。

流年**父母宫**见煞忌，亦主父母灾病。唯跟上司的不善关系，往往亦由是克应。

流年**父母宫**见**天巫**亦不主吉，盖**天巫**为遗产之曜，有禄冲会，同时见煞忌者，亦须防父母孝服。

12.4 紫微

紫微守**父母宫**，主父母有权威。父母为具有高度教养学识之人，有福有禄，有权威或高位，寿命较长，身心健康，得父母荫庇。然如无百官朝拱，则仅主父母主观，在家庭有暴君倾向，其权威性质在此。这点性质，亦可以用来推断跟上司的关系。上司习惯命令，须注意如何调和。

幼年生活宽裕，父母亦居高位，父子间较缘淡、严肃，子女会感受到来自父母间之约束力。

加**四煞**、**天刑**、**化忌**，主刑克，或父母有危症，及遭意外之灾，或幼年不为父母所爱护，或幼年早离父母。故若见煞忌刑曜，则主自己童年不为父母爱护，或父母常主观命令，**左右**自己的意志。加**羊陀**克父母，但不重，少年宜重拜或寄养或免克。**紫微**得众吉拱照大吉大利，但父或母易有再婚之事。

紫微、**擎羊**、**火星**同度在午宫，父母脾气暴躁，或父母关系不佳。

紫微贪狼及**紫微破军**二星系，若**破军化禄**，则离别克应之期在第二个大限。**火星**同度则提前。

若**紫微化科**，则父母主观。在野孤君者，主观程度更甚。

若**贪狼**吉化，见科文诸曜，亦主感情融洽；见桃花诸曜，父有偏房外室。

唯若**廉贞化忌**，煞重主刑，煞轻则主不和；**贪狼化忌**，亦主父有外室；**武曲化忌**，或为父母事业倾败，或为刑克分离，或为灾病。

与上司的关系，可依上述性质同断。

紫微与**天府**、**天相**、**贪狼**同宫皆主父母寿健。

12.4.1 紫微天府在寅申

父母富贵，福禄寿皆全，受父母的恩惠很大，无刑克。

不见辅佐单星，则无刑克；若见单星，主二母；桃花诸曜重重者，主自身为继室所生。

紫微化科，父母权威；**天府化科**，父母呵护。唯**紫微化权**则**武曲**必同时**化忌**，不见煞尚可，若煞刑诸曜重重则主父母有重大挫败。

12.4.2 紫微天相在辰戌

父母荣昌福禄，乐享天年，且得荫庇，无刑克。

12.4.3 紫微七杀在巳亥

轻克，克害父母其中一人，会吉曜不克，父母得全，有富贵。加**四煞**父母不全。

对四化影响极为敏感，基本性质则为父母有责任心，无论任何种情形下，对自己均能呵护。故最喜见**廉贞化禄**、**破军化权**、**武曲化科**同时相会则两代感情融洽，且主受父母提携。

12.4.4 紫微破军在丑未

早离家乡，否则早年有刑克。会众吉轻克，加**四煞**父母刑伤，主与父母缘分薄或生离死别，早死双亲之一。

紫微破军见煞，即易刑克分离。与上司的关系则主易生变化更迁。

对拱**破军**的组合，则不主刑克；见煞仅主离别。若更会**武曲化忌**，亦主父母灾病。会**廉贞化忌**，见煞重重，主伦常有变，煞轻主不和。

12.4.5 紫微贪狼在卯酉

父母双全，无刑克，与父母彼此间的心灵沟通很少，情感不很融洽。加**四煞**父母不全或重拜父母。加**咸池**、**红鸾**、**天喜**、**天姚**等星，主有继母或父亲有偏室，或多外遇。

不宜见**武曲化忌**，更见煞，主父母有意外灾病。亦不，宜见**廉贞化忌**，见煞则主不为父母爱护。**火星**在**命宫**者，主童年出继。

紫微贪狼与**火**、**铃**同度，亦主少小即离开父亲或母亲。见吉，其分离性质温和，如出外寄宿，或父亲出外谋生之类。

12.5 天机

天机守**父母宫**，基本性质不利父子间的人际关系，主远离父母，少依赖，否则有刑克。见**禄权科**会，然后始主稳定，否则主两代远离。入庙无煞，则远离的性质温和。父母为和蔼可亲，平易近人，思想高，管教子女严格，对子女养育呵护备至之人。入庙父母福禄，陷地加**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**星，则主二姓寄居，重拜父母。**天机**与**羊陀**同会，又见**空劫**、**天刑**者，主刑克，或重拜父母。**天机**与**火铃**同度，主离不主克。

凡**天机**在**父母宫**，稍见刑忌即有事端，应详各流年**父母宫**而厘定其克应。克应之期，多在**太阴太阳**的宫度。与**太阴**、**天梁**会照者，可免刑克。**天机化忌**，基本性质为两代人际关系不佳。

天机与桃花、**天马**同会，主少小过继、出祀，或年长入赘，或供养岳家而不供养父母，或亲近岳家，视煞忌轻重而定。

12.5.1 天机独坐子午

会**天同化忌**，亦主关系不佳；见煞，则主有伤心落泪之事。若对**巨门化忌**，则童年父母不利。丑未宫者同论。

12.5.2 天机独坐丑未

见吉者，主父亲有偏见。

丑未**天机**与**空曜**同度，与父母远离。

12.5.3 天机太阴在寅申

天机太阴为较佳组合，无煞，不主刑克分离。有煞而不会化忌，亦不主刑克，仅主分离。

天机化禄者，太阴必同时化忌，夜生人父母宫在寅宫者，早年不利父亲。

天机太阴加天马，天各一方，父母多奔波。见煞，与父母关系疏远，却亲近配偶或外室的父母。

12.5.4 天机巨门在卯酉

不见煞亦主远离，或两代人际关系不佳，或不利父母。受父母恩泽小，父母感情不睦，宜早离父母，陷地加煞宜重拜或过房，不然父母有刑伤。又主父母与当局者的配偶不和，见煞尤确。见煞者主刑克，或父业破败。然酉宫者优于卯宫。所谓“不利父母”，乃指出生后父母境遇欠佳。持此以验上司，亦主上司在工作上境况不利。此项徵验可以推断流年。

12.5.5 天机天梁在辰戌

见吉化、吉曜，则主有父母荫庇，父母寿命较长，但会与父母分居，或早年外出离开父母，在外多受年长者之助，加煞重拜。亦主有上司提携。唯此荫庇提携之力不耐久。

天机天梁加天马，主远离。有火星者，远离性质不吉。

天机天梁会太阳化忌，夜生人不利父亲。见煞，主出祀、过继、寄养。

12.5.6 天机独坐巳亥

若躔桃花诸曜，又躔火铃，主为偏房继室所生。

巳亥宫天机，见煞，或见辅佐单星，多主两重父母。会天同化禄者尤然。

亥宫天机最不喜与巳宫太阳化忌相对，主早年父母灾病死亡。

亥宫天机借会酉宫太阳天梁，故见煞忌亦主不利父亲。

12.6 太阳

太阳在父母宫，（于命宫、田宅宫同此论）庙旺得父母福祿，无刑克，父母心地善良，为人忠厚。会吉星，幼年受父母疼爱，父母心善寿高，且主父亲境遇良好，在事业上握有权力，贵而且富。日生人更吉，夜生人减等。太阳闲陷，幼年克父，视煞忌会合程度，而定是否刑克，或不为父母所喜。夜生人更凶。化忌，先死父。加煞众，父早丧。与孤辰、寡宿同宫或加会，克父。三合或对宫有太阴，会羊陀，刑克极甚，加杀，父亲早丧，可能与高血压有关。

入庙见煞，而太阴又与煞星同度，主父母不和。落陷见煞，而太阴又有煞星同度，主先克母，或父母因事分离。倘太阴无煞同躔，则童年父运不利。

太阳在午加权禄，父亲大富或大贵。

如逢化忌、擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，须注意太阳是否有煞星同躔，有者则主克母，因父在母死后便成孤独寂寞的人。早离或二姓或入赘可吉。若太阳有吉星及天梁、天寿、解神、天福等星扶持者，则主克父。

流年太阳于父母宫化忌，不可即作刑克论，煞刑交并，始主灾病，若煞轻，有时只为与父母不和，产生歧见。又须详流曜，见阴煞、丧门、自虎，然后始应于父母，否则可能主与上司不和。

流年**太阳化禄**，又见辅佐诸曜重重，可能其克应在于上司主管。

见吉煞交集，则主与自己关系良好的上司易转换；见忌，则防初时关系良好，但却易因误会而转为恶劣；见忌又同时见辅佐吉曜，则此种性质尤确。

12.6.1 太阳太阴在丑未

无**四煞**诸恶，父母双全，感情和美。加煞，在未宫不利母，在丑宫不利父。**四煞**守照会齐，刑克极甚，父母早死。

太阳太阴同度者，一般情形下主父母和美，与自身关系亦良好。若**太阴化禄**，则主幼年受父母溺爱；**太阳化禄**，则受父母助力，或得父母之戚友提携；在未宫者较不利母，唯在丑宫较不利父。

若**太阴化科**见煞者，古代以为主婆媳不和；**太阳化科**，见煞者，古代以为福荫不及三代（即自身之子女易破败）。此种情形，今日只能参考。

推断与上司之人际关系，以**太阳太阴**最难推断。若见吉，则关系良好，唯见吉曜吉化太多，却又主自身常因对上司怀有感情，以致不思独立进取。

12.6.2 太阳巨门在寅申

主父亲曾离乡安家。轻克，欠和，与父母感情不和睦，常发生争执。若见**化忌**、**四煞**，则父有灾病；见吉化吉曜，则父有事业。

见吉化者，以服务异族为佳，主得异族上司提拔。**太阳巨门化忌**，则主与上司不和，因此以自由职业为佳。

12.6.3 太阳天梁在卯酉

若**太阳**吉化，则得父母荫庇之力甚大。唯见辅佐吉曜过多，则反主自身欠缺父母以外之助力。如无吉曜，则虽不见煞忌，亦主父母主观，同时亦主与上司易有成见。

以**太阳化权**为最吉，不但可受父母荫庇，且多助力。

太阳天梁，卯宫无克，能得父母荫庇，酉宫平常，加煞克父，加**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**，克害双亲。

12.7 武曲

若不入庙，又无辅佐吉曜扶持，一般主刑克双亲，与父母缘分薄。亦主与上司关系不良。父母个性稳定，行事谨慎，对子女关怀备至，但个性顽固，说话如法官问案。入庙有吉星扶持，父母发财，若过继或离居可免克。陷地加**羊陀**克害，先丧母后丧父，亦主与上司关系不良。祖业破败及早离父母，或过房入赘可获吉，不克父母。

若**武曲**入庙，有辅佐吉曜及吉化，则不主刑克，与上司、老板的关系则仍易疏离。会遇**天府**、**天寿**者，可免刑克。

武曲守**父母宫**，若不入庙，又无辅佐吉曜扶持，则主不利父母。如会**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**空劫**、**天刑**者，克性甚重，少年时父母必不利。流年大运**父母宫**见此种星系，亦防父母突生灾病或事业破败。甚至**父母宫**有**武曲化忌**对冲，亦有此种情况。加**四煞**守照，自己属剖腹产，刑伤甚重，早死双亲之一，不然，主双亲分离不和再婚。见**化忌**，同时见煞，则须参考**命宫**及大运、流年**命宫**、**父母宫**，而推断其是否刑克，或仅主父母事业破败。

武曲化忌，最忌**羊陀**夹、**火铃**夹，主父母灾病，或有极大破败。唯**武曲化忌**，**天厨**、**火星**同度者，往往又主父母所业者带煞气，如饮食业之类。不见**天厨**，亦为操利器行业。如外科医生、理发之类。其职业贵贱，视有无辅佐吉曜同会而定。

武曲化禄于**父母宫**，唯于第一个大运却化为忌星者，往往主父母产业凋零。若**武曲化忌**，于第一大运化为禄星者，则主父母灾病。

凡**武曲**守**父母宫**者，古人皆主张出祀或离乡，认为因此可免刑克。关于此点，今日似不必认为可以克应，但父母对自身缺乏助力，或易形成代沟，则宜加以注意。

12.7.1 武曲天府在子午

最为有利。无煞忌刑耗，则不主刑克。父母都很健壮，且事业发展顺利。若煞轻，有**天寿**同宫，亦不主刑克。

会**廉贞化忌**，则主父子参商。会刑忌夹的**紫微天相**，亦然；或主受上司的压力。

12.7.2 武曲贪狼在丑未

克轻。加煞，重克。

与**火铃**同度，主克；亦主与上司关系有突然变化，权利纠纷，凶终隙末。若**武曲化忌**则亦主父母横破。

贪狼化禄，则主上司提携，唯有煞，则仍主始终关系变劣。

12.7.3 武曲天相在寅申

与父母缘分深厚，稍克。加众吉不克，加煞克，父母之一早丧。

武曲天相见财荫夹，主得父荫，亦主得上司提携助力；刑忌夹者，则主刑克，亦主受上司忌才。

武曲天相亦不喜**火铃**夹、**羊陀**夹，主刑克；亦主受上司排挤，或多争吵、误会。

12.7.4 武曲七杀在卯酉

早克父母，加**四煞**诸恶重克，父或母早死，父母再婚，本人少于赡养父母。

武曲七杀基本亦主刑克，见煞忌者尤甚。若无煞，反见吉化、吉曜，则仅主关系疏离。亦不喜见**火星**同度，再会桃花，则主自身为外室或庶室生子。

12.7.5 武曲破军在巳亥

与父母缘分较淡，早克父母，加**四煞**诸恶刑克，自己属难产儿。父母不和或自己与父母有对立，少感情，本人少于赡养父母。

武曲破军刑克亦重，与**武杀**大致相若。凡**武破**、**武杀**在**父母宫**者，亦主时时转换工作。

武曲破军而**武曲化忌**，则极可能为父母产业暴破暴败。

12.8 天同

主受父母无限关怀，基本星系性质主感情丰富。庙旺两代和洽，父母福寿双全，和蔼可亲，脾气好，感情浓厚，为温厚忠实，和蔼慈祥之人，自己能得荫庇爱护，但较放纵。陷地则仍多意见不和。加**四煞**自己离祖，或早年外出。陷地加**四煞空劫天刑**诸恶，主早克父母。

天同化禄，唯与**天梁**同度或对拱者，始主受父母荫庇，否则反主父母于自己童年时出外谋生。**天同**与**煞忌刑曜**同会，又有吉曜或吉化者，尤其是**天同化禄**，往往主父母产业虽丰，但得不到手。

天同化忌若煞重，仍主伤心流泪。须详大运及流年**父母宫**而定其不利性质。

遇**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**者，幼年须过继或祀出，否则刑克。会**空劫**、**天刑**，亦主刑克。**天同**与**擎羊**同度，则主受上司压力，以致不和。**陀罗**同度，见刑忌者，主受上司牵累；**火铃**同度，时时变换上司。**天同火星**，亦主幼年离开父母。

天同躔**昌曲**、桃花，主父有外遇，或主自身为偏房继室所生。**天同**与**左辅右弼**，或**天魁天钺**同会，以见齐对星始吉，见单星者，主父母两次婚姻，不必见煞已然。

天同守**父母宫**，流年不宜**廉贞化忌**。若**父母宫**见**昌曲**及**煞曜**（或**命宫**见**昌曲**、**父母宫**见**煞**），当主孝服。

12.8.1 天同太阴在子午

与父母缘分深厚，倍受父母深爱，庙旺父母双全，加煞乃克。午宫先丧母。

若与刑忌煞耗诸曜同会者，则亦主刑克分离。吉化而煞重者，仍主不和，亦主与上司参商。

最不喜**太阴化忌**，亦父母不全。

12.8.2 天同巨门在丑未

性质最为不良，自己与父母不和睦，家中时有纠纷争执发生，克轻，加吉不妨，加煞克重。**化忌**者尤甚。

与**天巫**同度，刑煞重，而见**化禄**同会者，主父母遗产引起争夺。

与**火铃**同度，主少年重拜父母。若桃花诸曜重重，则主为偏房继室所生；见辅佐单星，决主两重父母。

12.8.3 天同天梁在寅申

父母双全有寿，与父母缘深，感情好，加煞有克害。

则父母婚姻有波折，以曾解除婚约者，父母始白头偕老。见桃花诸曜，父有外遇。**天梁化科**者，一般情形下主利父不利母。更见煞，主刑克。

与**天马**同度，主父母须离乡背井。更见**火铃**，则主飘流。此种星曜性质，有时又主父亲所业者带流动色彩。

12.8.4 天同在辰戌

最嫌对宫**巨门化忌**，主父子参商。亦主与上司不和。

12.8.5 天同在巳亥

与**天梁**相对，亦不宜与**天马**同度，否则主分离，**火铃**同度者尤甚。亦主退尽祖业。

12.8.6 天同在卯酉

在酉宫与卯宫**太阴**相对，不如酉宫**太阴**，此项克应，指与父母或上司关系而言。

12.9 廉贞

廉贞在**父母宫**，由于其为带感情及血缘的星曜，所以性质相当复杂。一般会克害父母，与双亲的感情不易协调，得不到父母的荫庇和爱护，父母为自我本位主义较重者，且较内向。

庙旺，重拜父母，过房他家养育，陷地刑伤，父母不全，早死双亲之一。加会**四煞**、**空劫**、**天刑**或有**化忌**，刑克甚重，主与父母缘分薄，父母早亡，宜二姓延生，但如与**天府**、**天相**及吉星会照者，有化解。会**天马**、**天虚**、**天哭**，会远离父母。**空劫**、**天刑**守照亦有克害。**红鸾**、**天喜**、**咸池**、**天姚**会照，重拜父母或为偏房所生，或父母犯重婚。

当**廉贞化禄**或**化忌**之时，性质异常敏感，须小心推断。**廉贞化禄**，一般主不刑克，或感情融洽。唯此时**太阳**必同时**化忌**，基本性质不利父母，故此时必须详视**太阳**、**太阴**所同会的星曜（不论在何宫垣），及**父母宫廉贞**所同会的星曜，然后始能作出推断。

廉贞化忌，一般主不利父母，或刑克、或生离、或感情不融洽。须见**太阳**、**太阴**同会星曜而定。若**廉贞化忌**，与**火铃**、**羊陀**、**空劫**、**天刑**、**天伤**等星曜同会者，一般主刑克。若**廉贞化忌**，与**火星**同度，或与**天马**、**天虚**同度，主远离父母。若**廉贞化忌**，与**铃星**同度，或与**杀**、**破**、**狼**同度而无吉，且见**天虚**、**大耗**、**天刑**者，则宜出祀、过继，两重父母。

廉贞化忌，桃花诸曜毕集，主父母婚姻情况复杂。

廉贞与**昌曲**、桃花诸曜同宫或会照，则主为偏房继室所生，或上代阴盛阳衰，或父有外遇。见辅佐对星带单星者，则决主父有外遇；见**昌曲化忌**，决主偏房继室所生。

凡**廉贞**带桃花者，宜从事以异性为顾客对象的行业，或带精神享受色彩的行业。

廉杀、**廉破**、**廉贪**，基本性质亦主刑伤，**化忌**见煞者更甚。若**廉贞化禄**，又见吉曜，则可以化解，以与父母远离为宜。在古代，认为宜重拜父母，过继出祀。

若**廉府**而府库空露者，则亦主两代感情不和。或有父荫而未得克享。

廉贞入流年**父母宫**，与**杀**、**破**、**狼**同会，更见煞忌刑耗交侵，则主妨父母。尤不喜流年**白虎**与**流羊**相会于流年**父母宫**。

若**廉贞化忌**会**武曲化忌**于**父母宫**，主父母是年有病症或死亡。若**武曲**据**父母宫**而会**廉贞化忌**，则有为父母破败。断上司关系，则可能为遭上司解雇。

廉贞与**流昌流曲**相会，**昌曲化忌**，则亦为不利父的星系结构——有时此克应亦在流年**命宫**或小限出现。

12.9.1 廉贞天相在子午

克轻，加煞主刑伤。

廉贞天相逢财荫夹者，主有父母荫庇；逢刑忌夹者，则主刑克或感情破裂。若刑忌夹印而**廉贞**本身**化忌**，则于该流年或大运，主父母刑伤。

12.9.2 廉贞七杀在丑未

有克，加煞刑克甚重，与双亲缘浅，幼年时常令双亲担忧，本人少于赡养父母。父或母早年丧亡，不然父母分离、再婚。

12.9.3 廉贞天府在辰戌

廉贞天府为最稳定结构，主年幼时即令父母操心，入庙不刑克父母，见吉曜且主感情和美。加煞亦克。

12.9.4 廉贞破军在卯酉

早克，加煞刑伤至克。与双亲感情不和，自己多为难产或开刀而生。

12.9.5 廉贞贪狼在巳亥

父母不和，自己早克父母，令父母操心，加煞父母不全。

12.10 天府

天府守**父母宫**，一般情形主父母双全。父母有财，受父母恩惠很多，父母为待人和气，性情持重的人。自己与父母无克，感情和美融洽，庙旺父母双全且得祖力，见禄星，得父母丰厚财产。仅于府库空露的情形下，始有刑克，或主不克享父荫。加**四煞**亦主刑伤，意见不和，或分居，或少于往来。

天府与**擎羊**同度，主两代不和。与**陀罗**同会，主有刑克。**天府**与**火铃**同度，主生离。**天府**与**空劫**同度，主重拜父母。见**天刑**者更重，少年时父母不全。**天府**与**禄存**同度，见煞，主父子参商。又主父母喜独掌财权。

天府与**化禄**同度或对拱，以**武曲化禄**最宜，则父母财荫颇厚。见**天巫**同度，或**天巫**在**命宫**、**财帛宫**者，主父母遗产丰厚。

唯流年**父母宫天府**，忽见重重**化禄**或**禄存**冲会者，乃须防丧服之应。

天府与**廉贞化忌**对冲，更见煞者，主父母不全。与**武曲化忌**对冲，则或为刑克；或为父母事业崩败。

天府化科，主无刑克。若**太阳**同时在庙旺宫垣**化禄**，主得父亲荫庇之力；

天府得百官朝拱，必须见对星，不喜对星带单星，主两重父母，或自身为偏房继室所生。

天府与**桃花**同躔，见**昌曲**单星，主父有外遇。

12.11 太阴

太阴守**父母宫**，一般不主刑克。倘**太阴**入庙，即使见煞，往往亦仅主生离。入庙多生于富贵之家，不克，父母和美，亦有福禄，主与母亲缘分较深，深受母亲恩泽和影响。与**文昌**、**文曲**同宫，主受母亲恩惠，双亲为具有高深教养，经济富足之人。

陷地有克，不利母。**太阴**独坐更不宜落陷。轻则主幼年孤独，不为母亲疼爱。重则远离父母，或刑伤生母。倘仅躔**火**、**铃**，则只主分离。若煞重，则防刑克。**四煞**、**劫空**、**天刑**、**白虎**、**孤辰**守照，有刑伤，自小远离父母，幼年孤独，若**太阴**庙旺与母缘浅，落陷克母，早丧，过房二姓可免不克。**太阴擎羊**

同度，主与母亲缘份浅，落陷更甚。**太阴陀罗**同度，主与母亲不和，各怀成见，亦落陷者更甚。**太阴**与**天马**、**天虚**同度，不见**火铃**亦主远离父母。见**火铃**，少幼时父母及自身星散。倘更见单星，往往主过醮或祀出。

太阴化忌，母病多灾，先丧。但**化忌**亦有早年克父者，以父死则母寡苦无依矣。三合或对宫有**太阳**，会**羊陀**，刑克极甚。加**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**，主与母亲感情恶劣，克害母亲或弃祖过房。**太阴化忌**见**羊陀**，更见**文昌**，主有人进谗，以致与父母或上司不和。

日月同度，在未宫，不利母，在丑宫，不利父。

太阳与**天梁**、**天寿**相会，则虽落陷**化忌**，亦仅主灾病，不主刑克。

卯酉宫**太阴**，见**天同化忌**，主父母事业破败；见**天同化禄**，则亦不主克享父荫，盖**天同**对**父母宫**的影响，其基本意义为自立。

辰宫**太阴**落陷，刑克较重，戌宫入庙，见煞亦仅主与父母无缘。唯辰戌**太阴父母宫**，皆不宜**化忌**，主幼年刑克。

巳亥宫**太阴**，巳宫主刑克分离，亥宫则不是。唯若于亥宫**化忌**者，幼年亦主克父。

太阴化权、**化科**于**父母宫**，盘中**太阳**无力（如不会化吉曜），则幼年母代父职，或母亲持家。若**太阴**在巳，往往为父亲离家或死亡之应。

流年**父母宫太阴**会煞刑**白虎**，母氏有伤。

12.12 贪狼

多主父母不和，父母为惟我独尊者。双亲感情复杂，易有波折或意见分歧。自己与父母也时有对立，但感情仍深，纵庙旺父母亦有刑伤，宜过房、入赘。入庙化吉会吉，生于富家，无克破，父母双全。**贪狼**陷地或加煞，主早年离别父母，或父母不全，不入庙，则虽见辅佐吉化，亦无全美。

贪狼与桃花诸曜同度，见**天虚**、**天刑**，主自身为继室偏房所生，或父母重婚、外遇，不贞洁。更见煞，主有刑克。

贪狼化忌，主早年离开父母，更见刑煞诸曜，主有刑克。

贪狼落陷，**天马**同宫或对拱，主远离。

贪狼同会辅佐单星，亦主两重父母。更见煞，父母婚姻情况复杂。

贪狼化禄，可补落陷之缺憾。纵落陷见煞亦不主刑克，仅主生离。若入庙**化禄**，则决无刑克。但仍不宜见辅佐单星。

贪狼在子午，**火铃**同度则主幼少离开父母。见桃花，父有外室。或自身为外室所生。

贪狼在寅申二宫，有煞主刑克，若见**空劫**、**天刑**、**天虚**、**天伤**，则与父母中道分张。

贪狼在辰戌宫独坐，对宫**武曲化忌**，有**火铃**、**空劫**，父业突生崩败。

贪狼若与**武曲化禄**相拱，则父业峥嵘，见辅佐诸曜尤吉。唯若同时见桃花，则父亲有外宠。

贪狼在巳亥宫落陷，**廉贞**同度，见煞主刑，或离父母。**天马火星**同度者更甚。**昌曲**同躔，父有外宠。

12.13 巨门

不吉之兆，多与父母感情欠佳，有隔膜，幼年少得关心爱护，父母较重视物质生活且管教子女严格。必须无煞忌，然后始主全美。若**巨门**入庙则克轻，不克害父母，与父母间感情淡漠，有代沟，平闲少年难养。**巨门**陷地，主刑伤克害，弃祖过房，恐遭遗弃，纵使**化禄**，亦仅主父业丰厚，刑克或不和仍难避免。加**四煞**诸恶父母不全，早死双亲之一，宜重拜父母方免克。**巨门化忌**父母生离重婚，不得父爱或母爱。

巨门化禄、**化权**，仅主减少克害程度。唯若叠禄，始主父业丰厚。

流年**父母宫巨门化忌**，有煞，主与上司不和，亦主以异族为上司主管。

巨门天同同度，不利父母，或则祖产逐渐退败，或祖产被他人所夺。**火铃**同躔，则主父母子女参商。见桃花诸曜，父母婚姻复杂。见辅佐单星，父母别有恋情。除前述外，尚有不能克享父业的意味。见煞，**天同**无吉化，为祖业消退；又见**空劫**，**天刑**，则祖产为人所夺。

巨门与**天机**同度或相对，古人认为乃重拜父母，二姓延生之兆。其实若不见煞，仅主寄宿或寄养，不主二姓。煞忌**空劫**刑耗重重，则为刑克或生离之兆。**巨门天机**的星系结构最为不吉，克害程度最大。若煞轻，则仅为少小离开父母。如父母因工作无暇照拂，将自己托养于人之类。

巨门太阳的结构，一般情形下主父子不和，多闲气。若见吉化，则主父母离乡别井。

12.14 天相

与父母无刑克，感情深厚和睦，受父母恩泽深远，父母为明理、品格高尚之人，多社交活动，为公道伯。**天相**庙旺父母并吉，得荫庇，**左右昌曲魁钺**诸吉守照，无刑克，父母为公职人员。

庙旺加煞危害不烈，陷地加煞则主刑克双亲，亦宜二姓重拜。**化忌**同守，父母多病多灾。**四煞空劫**同守，早年即与父母关系不和。**火铃**夹，主远离父母，见**天马**尤确。若**火铃**夹而有辅佐单星同度或对拱者，亦主两母。

天相守父母宫，对辅佐诸星特殊敏感，若见**昌曲**夹、**魁钺**夹、**左右**夹者，甚可能有两重父母，或不只一母。**天相**与**昌曲**、桃花诸曜同度及会合者，主不只一母（在现代亦可能不只一父）。若更见单星同度或对拱者尤确。

天相最喜见**魁钺**、**左右**，亦喜见**天官**、**天福**、**天贵**、**解神**、**天德**、**龙德**、**天巫**、**长生**诸曜，则与父母和美，主父母庄重有威，为众人所敬服，亦主易受主管提拔。

天相与**火铃**、**羊陀**、**空劫**、**天刑**、**天伤**同会，则主父母有刑克。倘见煞忌，又见辅佐单星，则须详**太阳**、**太阳**之庙旺而定其父母情况。可能为一亲早丧，一亲另行婚嫁。

天相最不喜与**武曲**同度或对拱，主少年不利父母。**武曲化忌**，父母多灾病。

天相与**廉贞**同度或对拱，加**六煞**，幼年即有刑克。有**羊陀**夹、**火铃**夹者，主刑克或远离。无煞夹，但见辅佐单星，更有桃花，主两母。纵无桃花，在现代每主有两重上司主管。

流年**天相**与**廉贞化忌**或**武曲化忌**同会，又见**昌曲**及流煞重重冲会，则主有孝服。

12.15 天梁

天梁为寿星，又为荫星，在**父母宫**入庙，无煞，或煞不重者，主父母双全。

倘入庙无煞，父母能获长寿，善良喜助人，自己与父母感情佳，和睦无克，双亲善良又长寿，并与双亲同住受其福荫。**科权禄**众吉守照，父母有福有禄，有社会地位，并有荫庇之福或得财产。父母为活泼健康，有责任心，心地善良之人。见**天巫**及禄，主父母有遗产，或继承父母事业。

平闲父母和平，无克。

天梁落陷，主有刑克。见煞忌者尤确。古人认为，过继或出祀者可免。在现代，往往主远离即可避免。加**四煞空劫化忌**诸恶刑伤，父子意见不和，亦主早离父母。**天梁**陷地加**火星化忌**同宫，主刑克，父母之一早亡。**空劫**同宫，和睦不克，父母地位平常，有宗教仰或慈悲心。

天梁与**天马**、**擎羊**同度，主离家，或主入赘，或主供养岳家而与父母疏离。

父母宫天梁，与**命宫**一见**火星**、一见**铃星**者，则为重拜父母之兆，或入赘，或瞻养岳家而不瞻养父母。

天梁喜见**天同**同度或对拱，唯**天同化忌**或与**四煞空劫**刑伤同会者，则主两代意见参商，或主过继出祀。

天梁天机同度，分离或分居。

天梁太阳同度，有吉星会照，无煞星者，无刑克，在卯宫主得父母之荫庇。

太阳入庙拱照**天梁**，主和美。若**太阳**落陷，又有**空劫**、**天刑**，则主代沟，或主与上司严重不和。**太阳**落陷与**天梁**同度或对拱，吉煞诸曜混杂者，不主刑克，唯主无父母荫庇，或父母主观，以致自身感到孤业。

流年**太阳化忌**照**天梁**，又有**昌曲**及流煞冲会者，若见**白虎丧门**入限，主孝服。

12.16 七杀

七杀于**父母宫**并非善曜，不吉之兆，容易离乡独立之命，六亲无靠，双亲或其中有性暴者。多主父母为任性、固执之人，本身不和，健康不佳，自己亦刑克父母，与父母不睦，或早年即离开父母。纵入庙亦主克，与父母关系疏远，父母之一早年死亡，自己离祖外出。煞轻，主有代沟，亦主与上司不和。平闲刑克父母，甚至上辈亲人亦克。加煞刑伤甚重，必主双亲有丧，或与父母成仇，不孝敬父母。**化忌**守照，父母早年刑伤，或事业大败，或恶疾缠身。**劫空**、**天刑**、**劫煞**、**孤辰**等星守照，均主克。**七杀**不喜会**孤辰**、**寡宿**，否则主孤，亦主与上司关系疏远。

七杀与**紫微**同度，有吉曜者，不主刑克，唯主父母极度主观。若无吉曜，但有刑煞忌者，则仍主刑克，或不和，或远离。

七杀会**紫微化权**，父母成见极深。**七杀**会**紫微化科**，又见吉曜，父母有声誉。但两代关系未必相谐。**七杀**对拱**紫微天府**，见煞，或见辅佐单星，主有两重父母。

七杀不喜与**武曲**或**廉贞**同度，均主有刑伤。**七杀**不喜见**武曲化忌**、**廉贞化忌**，若再见凶煞恶曜，主父母刑伤，或事业倾败，或恶疾缠身，详所会杂曜。

七杀不与恶曜同度，但却会煞三合宫，且见**武曲化禄**者，主父母任武职，或牙医、外科医生之类（持利器以求财）。

七杀与**火铃**同度，或会**天马**，主远离父母，且远离之性质不良。

七杀得**禄**、**权**、**科**会，主得父母荫庇之力。见**天巫**主得遗产，或继承父母事业。

流年**七杀**守**父母宫**，见流煞冲会，又见**化忌**者，须防孝服。

12.17 破军

破军守**父母宫**，双亲观念歧异，家中常冷战，父母为感情欠和，意见不一，洞悉力很强之人，教育子女严厉，稍见煞即主远离，煞重则主刑克。加煞父母离异重婚，自己属难产或剖腹而生。庙旺克轻，陷地早克，不得父母恩惠照，早年分居或离开父母处出。稍见煞即远离，加**四煞**刑忌伤父母，早死双亲之一，伤六亲，一生孤独。**四煞化忌**守照，与父母刑克缘薄，且自己终身难得长上提携。

破军与**火星**、**铃星**同度，尤主远离。**火铃**二星一居**父母宫**，一居**命宫**，主与父母关系疏离。见**孤辰**、**寡宿**，尤主幼年即远离父母。**破军**与**擎羊**、**陀罗**、**空劫**、**天刑**、**天伤**、**天虚**等同度，主刑克。古人认为宜重拜父母，二姓延生。在现代，可能为离家后再难与父母相聚，唯却与岳家相处。**破军**与忌星相会，多主刑克，若更见**羊陀**交并者尤确。以论上司关系，则主终身难得长上提携，且亦被上司夺功。

破军化禄，则父母和美，更见辅佐吉曜者尤佳。**破军化权**，绝不宜**羊陀**同宫，否则主父子关系不和，或与上司不和。**破军**与辅佐单星，见桃花诸曜，主两母。见**化忌**，则生母刑伤。

离乡有发展，行限逢之不利父母。

破军守流年**父母宫**，有**辅弼**单星同度，流煞飞入，主父母病重，亦主与上司结怨。见**武曲化忌**或**廉贞化忌**，有**流昌流曲**，亦主孝服。若无**流昌流曲**者，则以见**火铃羊陀**为然。

破军独坐于**父母宫**，基本性质孤独。亦主跟上司关系疏远，故有时亦主时时变换工作。唯见辅佐对

星者，则可以调和关系。

破军武曲或**破军廉贞**同度，均主刑伤。

破军紫微同度，会吉曜，可免刑伤。

12.18 辅曜佐曜

12.18.1 文昌、文曲

文昌：父母为热爱学问及艺术之人。入庙加吉主父母福祿，陷地宜二姓重拜。加**四煞**主克，离祖，遇**空劫**尤不美。

文曲：父母为反应灵敏，有修养，重视生活情趣之人。加**破军**有灾亦不妨寿，入庙独守不克且主父母福祿，陷地加**四煞**不美。

凡**昌曲**入**父母**，主父母有学识，有情趣，或从事教育工作，自己能得双亲优良遗传，亦有素质和涵养。陷地加煞或**化忌**，与父母多口舌之争，自己常遇文书上的麻烦是非。

12.18.2 左辅、右弼

凡**辅弼**入**父母**，生于小康之家，与父母和睦，自己亦时受年长者之助。若**辅弼**之一与**七杀**、**破军**、**贪狼**、**巨门**、**廉贞**同宫，多主父母会再婚。

左辅：主与父母有缘分，独守不克，遇**廉贞**同宫早克，加文星则吉，主父母有寿、高贵，加**四煞**刑伤退祖，宜二姓重拜。

右弼：主与父母有缘分，深受父母庇荫，独守不克，加吉星主父母福祿且得荫庇，加**四煞**退祖刑伤，宜二姓重拜。

12.18.3 天魁、天钺、化禄、化权、化科

无克和睦，父母荣昌富贵，出生的家庭环境优越，能享父母的福祿和经济助力，父母温和慈爱，是自己的“贵人”，可秉承双亲良基因，父母为有修养，有声名之人。唯**科权禄**若值陷宫则主不吉，加煞亦不吉。

12.18.4 禄存

无克，并主父母荣贵，且得荫庇，得父母经济助力，受物质上的恩泽较大，加**火铃**刑克，若有**空劫**与**禄存**同守，则主早年破父财且刑伤父母，少有助力，缘薄，中晚年可自成家计。**禄存**单守**父母宫**，主父母孤独。

12.18.5 擎羊、陀罗

幼年刑伤，并主父母不全，不是与父母生离死别，即父母之一健康状况不佳，先克父后克母。会**日月**，祖产败退并重克父母。居庙旺加吉星守照可克轻，无吉守照，宜二姓过房重拜可克轻。

羊陀与**太阳**、**太阴**、**武曲**、**巨门**、**七杀**、**破军**、**火铃**、**化忌**、**空劫**、**天刑**之一守**父母宫**，克父母，早死双亲之一，不然双亲离异。

12.18.6 火星、铃星

凡**四煞**入**父母**，并主父母之一有疾病在身。**火星、铃星**，主刑克父母之一，两者身体必有一位欠佳，若与凶星同宫，主刑克双亲，二姓延生。

火星：刑克孤独，入庙主父母福祿，陷地独守刑克，遇**空劫**灾重，宜二姓重拜。加**羊陀**过房或入赘或克轻。喜吉星解。

火铃与**太阳、太阴、武曲、巨门、七杀、破军、羊陀、化忌、空劫、天刑**之一守**父母宫**，克父母，早死双亲之一，不然双亲离异。

12.18.7 地空、地劫

性格受双亲影响小，与父母缘分浅薄，生活环境不甚理想。自己对双亲的教育无法接受，有抗拒性，但会孝养父母。与父母缘份不深，自己与父母分居，少于住在一起。

12.18.8 化忌

父母不和，或健康不佳，或父母多生是非灾祸，**七杀、破军、贪狼、巨门、武曲、廉贞、太阳、太阴**有**化忌**同守，刑克加重，早年双亲之一不存。

12.18.9 天马

主与父母缘分不佳，碰面机会少。

凡各星遇**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**、耗忌之凶星，则主刑克父母或过房入赘，重拜父母可免刑克。凡每年斗君在**父母宫**过度逢吉星则吉，无灾伤，遇杀星，则父母刑伤不利。

四、 辅佐八曜

辅曜：**天魁**、**天钺**、**左辅**、**右弼**。

佐曜：**文昌**、**文曲**、**禄存**、**天马**。

辅曜带来的利益，属于“他力”，并非由个人努力即可获得，但佐曜的利益，则属于“自力”，必须经个人争取始得成功。举例来说，目前香港由于政制变动，所以造成许多人晋身政坛的机会，这些机会即可以说是“**天魁**”、“**天钺**”。得到好处的人，完全只是获得时机，并非有人为了他们的利益，特别为他们安排一次政制改革。如果不是时机适当，这些人便是多方努力追求，也决不能有今时今日的地位。

佐辅带来的利益，一定要自己去努力争取，跟辅曜的性质恰恰相反。例如**禄存**，**天马**一般主出外经商致富，如果**命宫**或**迁移宫**见这组佐曜，但自己却不去经商，则一定不能到财富。又如**文昌**、**文曲**主科名，但假如**命宫**或**福德宫**见到这组星曜，可是却不去求学，也就一定不能读取高学位。

必须明白辅曜与佐曜不同之点，然后于推断时才能了解“自力”与“他力”的发挥，可以使同一星系呈现不同的性质。

1、 天魁、天钺

属火，南斗助星。**天魁**昼贵，即天乙贵人；**天钺**夜贵，即玉堂贵人。

天魁属阳火，**天钺**属阴火，均属南斗星系，古人认为乃司才名之曜，但它的性质其实跟司科名的**昌曲**不同。在人命，**昌曲**、**魁钺**皆主聪明及利于求名，唯**昌曲**的聪明带风流儒雅的色彩，**魁钺**则朴实无华。事实上，**魁钺**所主为典章文物制度带来的利益，或因改变政制令而来的机会，由此引伸，现代可为企业政策改变带来的好处，或为适应上属的利益，因而产生的带挈。

二星为贵人星，无强弱之分，为上上吉星，无论位于何宫皆具有吉的作用。

1.1 代表

天魁：正直，善良。

天钺：自重，好义。

1.2 形性

若人**身命**逢之，主聪明才智，外表有威仪，秀丽清白，心性仁慈，气质高，有肚量涵养，与人和睦相处。男子英俊潇洒，女子美貌端庄，一生必多获贵人相助。**魁钺**之一单守**命宫**，身材略瘦，圆脸，颧尖。

《形性赋》：若逢**魁钺**，必具足威仪；果合**三台**，则十全模范。

1.3 性格

天魁：积极，机敏

天钺：积极，上进。

1.4 星性

天魁：高贵典雅，自助而后得人相助。**天魁**是斗数中的贵星，能得贵人相助。其实，**天魁**是让人具有永不绝望的信念。因为自己总不绝望，有这样的信念，自助而后人助，就觉得时有贵人相助了。而真正的来源，却是自己心中的这股信念。心中深植永不绝望的信念，相信只要努力便能成功，所以面对困难，常能自助而后得贵人助，让人觉得吉星高照。得他人助力之后，也能回馈而帮助他人，变成别人的贵人。

天钺：与**天魁**一样，都是斗数中的贵星，能得贵人相助。其实，**天钺**也是让人具有永不绝望的信念，与**天魁**不同的是多了些异性缘。高贵典雅，自助而后得人相助。因为自己总不绝望，有这样的信念，自助而后人助，而协助自己的易为异性。其实，真正的来源，却是自己心中的这股信念。心中深植永不绝望的信念，相信只要努力便能成功，所以面对困难，常能自助而后得贵人助，让人觉得吉星高照，而协助自己的常为异性。在得他人助力之后，也能回馈而帮助他人，变成别人的贵人。

1.5 合论

天魁天钺必须成对在三方四正会合，然后始发生作用。倘如原局的**魁钺**，为运限**魁钺**或流年**魁钺**冲起，则力量更大。

倘**魁钺**仅以“单星”形式同度或会照，则需注意“阴阳调和”的问题——**天魁**属阳，故喜与阴性的星曜同度，如**太阴**、**廉贞**、**七杀**等。**天钺**属阴，故喜与阳性的星曜同度，如**太阳**、**天同**、**贪狼**、**天相**、**天梁**等。

天魁得阴曜调和，然后机会始不会稍纵即逝。**天钺**得阳曜调和，然后始容易发现机会，否则二者皆易失去机会。所以**天魁**与**火星**同度，阳刚过甚，容易失去机会，稍一犹豫即有失，于疾病亦主来如烈火。**天钺铃星**同度，阴柔过甚，机会易来而不觉，事后始知追悔，于疾病亦主缠绵拖延。

魁钺不必在**命宫**始有利，在“**田宅宫**”，有时亦主自己所服务的机构能给予自己以机会。在“**父母宫**”，则主上司或主管机构对自己加以主动的提拔或推荐。在“**福德宫**”，最利带学术研究性质的星曜，如“**阳梁昌禄**”，则主学能致用。凡六亲宫位，皆不喜**魁钺**以“单星”形式同会，若“单星”而又“阴阳失调”，兼且见煞，则必有事端，一般为两重**父母**、两重**兄弟**、两次婚姻之类，见桃花诸曜同度尤确。

天钺单星，与**红鸾**、**天喜**同度，更见**咸池大耗**，称为“糊涂桃花”，易与异性发生情愫，将助力化为阻力。

天魁天钺凑会，**羊陀**亦凑会，更加**地空地劫**凑会，若在**命宫**或**疾厄宫**，均主患痼疾。

魁钺凑会，**昌曲**亦凑会，又见禄（**禄存**或**化禄**均可），主一生**权禄**丰厚。

天魁坐**命宫**，**天钺**坐**身宫**，若在三方四正相会，更得**命身宫**正曜吉，煞曜不重，则主少年得美妻。无论男女，亦主一生每遇难必得人助力。

以下为种种**魁钺**结构：

一、坐贵向贵，**魁钺**分坐**命宫**及**迁移宫**，不论男女，主因典章文物之改变而得际遇。唯女命则较不宜，主感情迁移变化。若再得**左辅右弼**同会，则感情较稳定，见**辅弼**单星，则主移情别恋。

二、**魁钺**分坐**命身宫**，在三合宫相会，主事业得意。若逢**紫微**、**天府**、**太阳**（日生人）、**太阳**（夜生人）坐**命**，无煞忌诸曜，则易成为企业首脑，政治领袖。**昌曲**加会，又主因早发而受异性青睐，加**禄存化禄**，且早受妻家提携。

三、**魁钺**夹**命**，若**命宫**被夹，主一生多贵人助力，多贵人助力，多获典章文物制度之益。

若**夫妻宫**被夹，主得力于妻族岳家。分居**命宫**及**夫妻宫**，亦主因婚姻而得助力。女命主得配贤夫。

1.6 论断

魁钺在**命身**，人必好学，更得诸吉同宫，三合吉星守照，大利考学，年少必登科及第。逢凶忌，不为文章秀士，可为弟子之师。大抵此星，若**身命**逢之，虽不富贵，亦主聪明，外表稳重，受人尊敬。

白天生人（卯、辰、巳、午、未、申时为白天），**命宫**有昼贵；夜晚生人（酉、戌、亥、子、丑、寅时为夜晚）**命宫**有夜贵，皆是极吉之兆，主光明磊落，有尊贵的气度，能得高人赏识，贵人扶持。**魁钺**临于其它各宫，亦为美论。

甲庚年生人，安命在丑或未宫，**魁钺**亦在丑未，为“坐贵向贵”，一生必多贵人助力，更得**左辅右弼**相聚，逢之无不富贵。

天魁临**命宫**，**天钺**守**身宫**，更迭相守，再得吉星会合，少年必娶美妻，遇难必得贵人成就扶助。

“**天魁天钺**，盖世文章”，如**命宫**有**天魁**，**身宫**有**天钺**，主人文章盖世，金榜题名，为“天乙拱命”格，三合**魁钺**次之。

“**魁钺**同行，位居台辅”，如**魁钺**守**身命**，更兼吉化拱照，无不富贵，三方次之。“贵人贵乡，逢之富贵”，**身命**有**魁钺**贵人，又兼吉曜**权禄**来助是也。

魁钺夹**命**为奇格，大吉，必命正星庙旺会吉方合。若是命垣三方四正吉少，并无富贵，一生只得人缘而已。

“**魁钺昌曲禄存**扶，刑杀无冲台辅贵”，诸星在**命宫身宫**为佳，三方次之，见刑杀冲会者平常。

魁钺辅弼为福寿，诸星在**命身**诸宫，福寿双全。

魁钺重逢**擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫**，痼疾尤多，易患多种慢性病。

女命**魁钺**守**命**，多受贵人之助，尤其是异性之助。

五十岁后，限年逢**魁钺**，不应视为贵人，反而会遇小人。

天钺带有桃花气息，而**天魁**则无。

1.6.1 加会

左辅，**右弼**有管理能力。

文昌，**文曲**，感情丰富，有才采。

科、权、禄，得财利，企业管理人才。

火星或**铃星**钱财不聚，感情多困扰。

擎羊、陀罗，钱财不聚，感情多困扰。

火铃、羊陀、地空、地劫、化忌，钱财不聚，感情多困扰。

1.6.2 大小限

遇二星，机运佳。

2、左辅、右弼

属土，北斗帝极善星。

左辅属阳土，**右弼**属阴水。其基本性质为助力，来自平辈或晚辈，如同事与下属、**事业**合作伙伴、同学、门生弟子等。这跟**魁钺**的性质，主助力来自长辈或主管机构不同。

2.1 代表

左辅：忠厚

右弼：豁达

2.2 形性

面色黄白，圆长型脸，面目清秀端正，身材中等或略高，胖瘦适中。

《形性赋》：**左辅右弼**，为温良规模。

2.3 为人

左辅：个性特征：（1）辅佐。（2）贵人。（3）随和。（4）驿马。（6）聪明。作事尽职，善**交友**、光明磊落、喜施济人易宽容、口才极佳、有幽默感。人缘佳。会往好的一面想，宽容体谅，有包容力，乐于助人，做事踏实，而不强求，待人处事的手腕圆融，常能导正自己甚至旁人的行为偏差，因此不易学坏，也常能成为他人的好帮手。

右弼：乐观，好文学。耿直、善计划、小心谨慎、好济施、富有同情心、心怀宽恕，平和宽容可能让企图心少了些，要获致成功，则须多加些冲劲才行。多了些不受约束的本质，有时会有稍微偏差的行为出现，甚至有桃花纠纷，则是要留意的地方。

2.4 星性

左辅在斗数中是助星，和**右弼**一样，都是最能帮助**紫微**、**天府**的星曜。基本运势中有**左辅**，能提升个人的良善的本质。能够往好的方面想，也能够多行好事，和谐善良，乐于助人，只是冲劲少了些。

右弼在斗数中是助星，和**左辅**一样，都是最能帮助**紫微**、**天府**的星曜。基本运势中有**右弼**，能提升个人的良善的本质。能够往好的方面想，也能够多行好事，和谐善良，乐于助人，只是冲劲少了些。而**右弼**又较**左辅**多了些不受约束的本质，也因此多了些异性桃花缘。

2.5 合论

辅弼亦喜以“对星”形式会入一个宫垣，于六亲宫位尤然。倘为“单星”，则或主离宗庶出，或主两重父母，或主两重兄弟，或主两重子女，或主两次婚姻，有桃花诸曜或**四煞**同会者始确。

左辅力量较**右弼**为强，所以**命宫**坐**右弼**，会**左辅**，往往不如**左辅**在**命宫**，会**右弼**，其助力较逊色。

辅弼皆主乐观、宽厚，所以即使**命宫**主星带尖刻或悲观消极色彩，倘有**辅弼**同会，则亦主能将此弱点减轻。

辅弼最喜夹辅主星，如**紫微**、**天府**、**太阴**、**太阳**。三方同会亦吉，则更能发挥其助力。

辅弼较不喜**同梁机巨武**诸正曜。**天梁**不羁，**天同**享受、**天机**善变、**巨门**是非、**武曲**决绝，跟**辅弼**的本质不相投，虽因同会**辅弼**而减轻其弱点，但助力亦因而减弱。

当星系本质与**辅弼**诚朴宽厚之性质冲突太甚时，则主内心生矛盾冲突，而起波折及困扰。

左辅右弼主先天助力，如易结交益友，易得下属助力，无须刻意寻找。但若仅“单星”会入或同度，则即使下属众多，亦主助力不足。

利用此项性质，有时亦可助**命宫**推断。如**七杀**在寅、申宫安命，成**七杀**朝斗、仰斗之格，若见**辅弼**，则主下属众多，且有领导力。唯见**辅弼**“单星”，则可能仅为代人管理。

夫妻宫见**辅弼**，需决定为婚姻助力，或为第三者介入。通常的情形是见单星（尤其是**右弼**），则主第三者。若会**火星**、**擎羊**，则为婚姻变化，或于婚前婚后失足。倘正曜为**廉贞**落陷、或**梁同**、**机巨**、**武曲**等星系，更主爱情悲剧之波折，多苦衷或内心痛苦。倘更会**昌曲**，更主爱情悲剧，唯带诗意。倘**命宫**及**夫妻宫**分见**辅弼**且见煞者，婚姻不吉，多成怨偶。若**身宫**为**夫妻宫**，又不见煞，则主得妻力。

兄弟宫见**辅弼**，有时仅主数目增加。如“**紫微贪狼**”同度，主兄弟三人，见**辅弼**则主五人，再会**魁钺**为七人。其具体增加数目，须视**辅弼**等辅曜之庙平陷而调节，入庙数目增加更多，落陷则应增之数减少。

子女宫单见**辅弼**者，主先生女而后有子。**左辅**属阳，性质尤为明显。**子女宫**见**辅弼**，最难定夺者，为得子女或下属助力，抑仅主数目众多。一般情形下，以同度宫垣的正曜星系为准。如**子女宫**星系为“**机巨**”，则多仅主属下众多，但时时变换；视本身子女，**辅弼**则主数目增多，不主助力，因“**机巨**”本身即无助力的意味。

火星与**擎羊**同会，本已互相抵消缺点，有如以明火冶炼金块，反因锻炼而成器。但若见**左辅**“单星”，则阳刚过甚，有如熔炼黄金的坩锅破裂，反生障碍。

铃星与**陀罗**同会，部分缺点亦可抵消，有如以阴火冶炼矿苗，反因陶冶而发英华。但若见**右弼**“单星”，则阴柔太甚，有如冶金的炉火失调，反使人生波折。

以下为**辅弼**各种结构的性质：

（一）**辅弼**夹丑未二宫。被夹的正曜星系因而得到较大的助力。即使煞忌被夹，即可部分转化其不利因素为有利因素。如“**武曲贪狼**”在丑宫。**贪狼化忌**，主易惹起利益争夺，但为**左辅右弼**相夹之时，则可能转化为利益被**左右**手分薄，性质大不相同。

紫破、**天府**、**日月**最喜**辅弼**夹，主社会地位增高，亦增加人生的稳定。最喜**龙池**、**凤阁**同时相夹，则力量更强，且主其人有关艺。

（二）**辅弼**同坐丑未宫，正曜星系有力，则助力大为增强。可参考前述相夹的性质。

（三）**辅弼**于辰戌二宫对拱，亦成为助力相当大的结构。一般情形下，星曜居辰、戌二宫为落天罗地网，有**辅弼**对拱则主有助力促成其突破。倘再加**龙池**、**凤阁**对拱，则亦其人有才艺，或主增高其社会地位。

（四）单见**辅弼**，若在**命宫**，又无正曜星系同度，需借星安宫，所借者又为**天同巨门**、**太阳天梁**、**天机太阴**、**天机巨门**、**天同太阴**等星系，则主少年离家，背离父母，或则过继出祀，或主庶出。

若**廉贞化忌**，**擎羊**同度，单见**辅弼**，则主有盗窃倾向，不论富贵贫贱皆如是，小则偷物，大则窃国。**辅弼**之力，对宫>夹>同宫。

入**命**为人厚道，仁慈耿直，随和大气，心怀宽恕，有容人之量。做事颇有条理，稳健谨慎，计划性强。性好助人，乐善好施，信义卓著，一生亦多贵人扶持，并得异性之助力尤多。女命会吉星，旺夫益子。

此二星无强弱庙陷之分，无论位于何宫皆具有吉利作用，诸宫降福，四墓尤佳。

右弼星带有桃花气息，而**左辅**则无。

四月生人，**左辅右弼**同在未宫；十月生人同在丑宫；正七月生人，在辰戌宫冲照；二六月生人，在巳酉二宫加会；八及十二月生人，在亥卯二宫加会。

辰戌丑未四墓安命，逢**左右**同宫或对照，尊居**八座**之贵。

“**左右**同宫，批罗衣紫”。指辰戌宫安命，正、七月生者；丑宫安命，十月生者；未宫安命，四月生者；亥、卯宫安命，八、十二月生者；巳、酉宫安命，二、六月生者。三方勿论。

左右夹**命**为贵格。此指安命未宫，三月或五月生者，**左右**在午申二宫夹**命**，安命丑宫，月或十一月生者，**左右**在子寅二宫夹**命**，若**命宫**正星庙旺，得吉化，一生多遇贵人提携，不贵则当大富。若命无正曜，或主星陷弱，三合方及对宫见凶星，则不以富贵论之，仅得人缘而已。

“**辅弼**夹帝为上品”，言**紫微**守**命**，得二星来夹，为上格。

命无**紫微天府**十四正曜，得**左辅**和**右弼**之一单守**命宫**，主人离宗过继，或系偏房所生，或入赘妻家，若三合方吉多无煞，亦为富贵之命

左右文昌，位至**台辅**，加会凶星则破格。

辅弼与**杀**、**破**、**狼**共守，主波折。

左右廉贞擎羊，遭盗刑。

左右昌曲逢羊陀，当生异痣。

女命，**左辅天魁**为福寿，**右弼天相**福来临，旺夫益子。

命宫有吉星，**财帛**、**官禄**二宫有**左右**来朝，主人衣绯着紫，富贵。

左右同在**财帛宫**或夹**财帛宫**，主人衣禄丰盛，**官禄宫**亦同。靠助力获利。

左辅右弼在丑未同居**夫妻宫**，或居辰戌冲照，主再婚。晚婚可免。

同在**命宫**或**迁移宫**，或**左右**对照，主人终身福厚，在三方加会次之，均以吉论。

左辅化科，有才华，有助力。

右弼化科，善思考，有助力。

2.6 论断

左辅守**命**，**紫微**、**天府禄权**三合拱照，主文武大贵

右弼守**命**，会**紫微天府天相文昌文曲**，终身福厚。

左辅守**命**，**紫微**、**天府**、**天相**、**天机**、**太阳**、**太阴**、**贪狼**、**武曲**、**文昌**、**文曲**会合，更有**右弼**同宫，富贵不小，火忌冲破则富贵不久。

右弼、**紫微**、**天府**同宫，财官双美，文武双全

左辅与**廉贞天府**在辰戌安命，三方吉化拱照，主人有高官厚禄，尊居万乘，必为极品之贵

右弼与诸恶星同宫，**羊陀**火忌冲合，福薄。

左辅文昌会合吉星，主人有高官厚禄，尊居**八座**，加会凶星则破格。**左辅**守**命**，**羊陀火铃**凑合，加**巨门**、**七杀**、**天机**则为下局。

女命得**左辅**与**天魁**守**命**，有福寿。

女命得**右弼**与**天相**守**命**，一生有福。

2.6.1 加会

左辅右弼加会，有管理能力。

文昌、**文曲**，感情丰富，有才艺。

天魁、**天钺**，机运多。

科、**权**、**禄**，得财利，企业管理人才。

火星或**铃星**，多变动，勇于面对问题来解决。

擎羊、**陀罗**，感情多波折，勇于面对问题来解决。

火星、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**，多感情多波折，多变动，勇于面对问题来解决。

2.6.2 限运

事业顺利

3、 文昌、文曲

文昌（即文桂）属金，南斗，司科甲，乃文魁之星。

文曲（即文华）属水，北斗第四星，主科甲星。

二星于巳酉丑入庙，寅午戌落陷。

文昌属阳金，**文曲**属阴水，为南斗星曜。此二者均为礼乐之星。吉则主科甲、婚礼、喜庆；凶则主丧礼。

文昌为仪典，故古代认为主正途出身，由科举成名，亦主喜爱文艺，及多方面之才华，均偏向于学术或理论。

文曲则为辩智，故古代认为主异路功名，不由科甲起家。亦主文艺，及多方面之才华，唯偏向于技艺。

3.1 性格

昌曲入命之人，眉清目秀，幽闲儒雅，有名士风度。

《形性赋》：俊雅**文昌**，磊落**文曲**，在庙定生异痣，失陷必有斑痕。**文曲**旺宫，闻一知十。

昌曲入命之人，博闻广记，聪明好学，有研究精神，机变异常，口舌能辩，并容易一举成名，身荣贵显，一生福寿双全，纵**四煞**冲破，不为下贱。对文学艺术都有兴趣学好，具有诸如诗歌、散文、音乐、绘画、歌舞、演艺、学术、技术等才华，表达能力强，而**文曲**星带有桃花气息，**文昌**星则无。

女性：容貌美丽，身段不错，多才多艺，性生活需求多，纵然富贵，亦主心思复杂好幻想，与男性恐有感情纠葛。入庙平常，加吉曜富贵。陷地逢**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**、**巨门**、**天机**、**七杀**、**破军**、**贪狼**、**化忌**等星冲破，则下贱、孤寒、淫欲。

3.2 文昌

文昌代表文学，为人多文质彬彬，思想敏锐。

文昌主人清秀端雅，见多识广，头脑反就敏捷，福寿并臻。入庙旺之宫，身有暗痣，大多为红痣，黑痣亦不忌，于午戌宫陷地，身有斑痕，体瘦。

3.2.1 论断

文昌守命，庙旺见诸吉，文章盖世，功名显赫，尤喜与**文曲**同宫。

文昌喜金四局生人，富贵双全，先难后易，中晚年有声名。

文昌守命，陷见诸凶，亦主舌辨，巧艺，本事高人。

大小限遇**文昌**星宜学习新事物。

文昌会**太阳**、**天梁**、**天同**、**禄存**，可发挥文化、学术、艺术、管理方面的才华，主富贵。

文昌武曲守**身命宫**，文武兼备，有卓越才干，从事文化、政治、商业均能出人头地。

文昌与**擎羊**同守，又有**廉贞**、**七杀**同守，主人诈伪。

文昌贪狼同宫，政事颠倒。

文昌贪狼于巳亥宫守**命**，加煞**化忌**，主粉骨碎裂尸，夭亡。

文昌巨门同宫，丧志，遇挫折限颓废，或有时善于见风使舵。

文昌破军同宫，主有水灾，如被淹死，或患泌尿、生殖系统及肾脏方面的疾病。

文昌、左辅会吉星，可做高官。

文昌化科在命，主人学习优秀，有才华及学识，考试能金榜题名。

文昌可与**化科**拱照，利于考学，能金榜题名。或**文昌**在**官禄宫化科**亦是。

文昌陷于**天伤**，颜回夭折。（命有**劫空羊陀**，限至**七杀**，**羊陀**迭并方论）

文昌化科：有才华。

文昌化忌：专研某事物或无法专心。

文昌化忌在命，亦主其人好学，但学业恐有阻，庙旺**化忌**灾小，陷在**化忌**灾重。

3.2.2 加会

文昌加会**左辅、右弼**，有管理能力。

文昌加会**文曲**，感情丰富，有才艺。

文昌加会**天魁、天钺**，机运多。

文昌加会**科、权、禄**，得文财，企业管理人才。

文昌加会**火星**或**铃星**钱财不聚，有小聪明，有巧艺。

文昌加会**擎羊、陀罗**，钱财不聚，有巧艺。

文昌加会**火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌**多精神不佳，有巧艺。

3.3 文曲

文曲代表柔和、口才，为人多文雅，口才佳，有文章佳。

3.3.1 论断

文曲守命，与**文昌**同宫，加吉星，为科第之客，入仕无疑。

文曲主人有舌辩之才，博学多能，陷地好卖弄才学，但华而不实。**文曲**单守**命身宫**，更逢凶曜，亦作无名舌辩之辈。

文曲入命，对医卜星相、宗教、玄学、心理学等具有天份，若与**太阴、贪狼、天同**同宫，则更为明显。故经云：“**文曲太阴**同宫，九流术士”。

文曲武曲入庙，主人有卓越才干，从事文化、政治、商业均能出人头地。逢**左右**，威名赫奕，为将相之材，必为部长级官员。

文曲武贪于丑限，防溺水之忧。

文曲廉贞同宫，必作公吏。

文曲羊、陀同宫，又有**廉贞**或**七杀**同守，主人诈伪。

文曲贪狼同宫，政事颠倒。

文曲巨门同宫，丧志。

文曲破军同宫，水灾，恐被淹死，或患泌尿生殖系统及肾脏方面的疾病。

文曲天梁同宫，位至台纲。（二星同在午安命上格，寅宫次之）

曲子、梁午，拱冲者亦佳。

文曲居午戌陷地，做事颠倒。

文曲化科：有才华，口才佳。

文曲化忌：专研某事物或无法专心，口才差。

文曲化科在命，主人写作能力优秀，才识过人，并有文艺方面的才华。**文曲化科**居**命身宫、迁移宫**、

官禄宫皆主能金榜题名，并有社会声誉。

文昌化忌，亦主好学，但学业不顺，在外名声不佳，多遭人毁谤，**文昌陷地化忌**尤为不吉。大小限遇**文昌**星宜学习新事物。

3.3.2 加会

文昌加会**左辅、右弼**，有管理能力。

文昌加会**文昌**，感情丰富，有才艺。

文昌加会**天魁、天钺**，机运多。

文昌加会**科、权、禄**，得文财，企业管理人才。

文昌加会**火星**或**铃星**钱财不聚，感情不顺。

文昌加会**擎羊、陀罗**，钱财不聚，有名无实。

文昌加会**火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫、化忌**多感情不佳。

3.4 文昌文昌合论

昌曲虽皆主聪明及才华，唯因属于“佐曜”，故必须自己努力而后有成，否则徒然为伶俐而已。

文昌的性质不吉，如正曜欠沉稳厚重，又见煞，则主性喜粉饰，唯文过饰非，性格轻浮。**文昌**的性质不吉，则流为舌辩之徒，不肯踏实工作。

昌曲不喜与**廉贞、贪狼、巨门、破军**等正曜同度，逢此等星系组合，必须小心评断。

古人说：

“**文昌文昌**与**廉贞七杀**同度，见**擎羊**，主虚伪奸诈，为公门胥吏之徒。”

“**文昌廉贞**，公门胥吏。”

“**昌曲**与**贪狼**同宫，政事颠倒”

“**昌曲廉贞**居巳亥，加煞忌，粉身碎骨或夭亡。”

“**破军**暗曜共乡水中作冢。”（**昌曲化忌**在亥子丑宫，**破军**同度，主暗晦沉沦。）

“**昌曲巨门**为丧志。”

以上的组合，以见煞曜**空劫**为确，可供参考。

“中州派”所传的独特性质则如下：

- 子宫**贪狼**，成泛水桃花格者不喜**昌曲**，嫌增强桃花的力量，使人成为风流浪子，多虚不实。
- 巳宫**太阴**，单见**文昌**，主其人工于心计，见煞尤确。
- 巳亥二宫“**廉贞**”，本已有任性的意味，见**昌曲**更主恃才傲物，更见煞忌则必因此惹祸。
- 丑未二宫的**天机**，见**昌曲**又见煞，主小聪明，往往一知半解即自满。
- 卯酉二宫的“**紫贪**”，单见**昌曲**不为朝拱，反主桃花或淫欲。
- 丑未二宫的“**日月**”为**父母宫**，单见**昌曲**，主双重父母。
- 卯酉二宫的“**机巨**”，单见**昌曲**，凡事喜持异见非虚心实学。
- 子午二宫的“**同阴**”，见**昌曲**。女命主过份聪明机巧。
- 丑宫“**武贪**”，与**文昌**同度，流年遇之主遇溺。若无煞忌，又无**流曲**冲会，则为类似“遇溺”性质的小事，如浴室漏水之类。
- **太阴**于陷宫单见**文昌**，又见煞忌，主被盗，或主遗失。见桃花主受骗。
- **禄存**与**文昌**同宫，主得知名度。但未必皆为好事，若见煞忌，则为声名狼藉的“知名度”。更见桃花诸曜，主因色惹祸。
- **太阳、天梁**、会合**文昌、禄存**，为“**阳梁昌禄**”格，主竞争得胜，考试夺魁。以卯宫的“**太阳**

天梁”为最佳。

- **文昌**坐**命**，无正曜，对宫为寅宫之“**巨阳**”，名为“桃花滚浪”，不断发生感情困扰。但更会**文昌**、**禄存**、**天马**，即四佐曜咸集，不见煞忌，主因桃花而得财。
- **武曲文昌**同度，**陀罗铃星**同会，名“**铃昌陀武**”。

昌曲化忌均主“文书失误”，为人作保，签订契约而受损失。将此性质引申，则为投资投机的失误，在商亦主收受空头支票，对方毁约。

唯**文昌**的损失，带感情色彩，**文昌**则往往兼有感情困扰。故女命**文昌化忌**于**命宫**、**夫妻宫**或**福德宫**，除金钱损失外，尚多难言之隐。

疾厄宫见**昌曲化忌**，正曜带桃花色彩（如“**紫贪**”），多为生殖系统疾患，与**廉贞化忌**同会者则主性病，或脓血之疾，若与**天月**同宫，正曜为**天机**、**天梁**的组合，则为时行疫症（如霍乱、鼠疫）。

以下为**文昌文昌**的几种结构性质：

- **昌曲**于丑宫同度，优于未宫，未宫可能仅为纯盗虚声。但更有**辅弼**同度或相夹，则必贵显。
- **昌曲**夹**命**亦主得助力，但此助力仍须视本身努力而定。如得到**博士**学位的人，其所得的助力即大于仅中学毕业的人。
- **昌曲**分别入**命宫**及**福德宫**，主其人富文艺气质。若性质不佳则化为粉饰舌辩之徒，见**火铃**，则为意志薄弱。
- **昌曲**夹**夫妻宫**，主易生感情困扰。
- **昌曲**分别入**命宫**及**夫妻宫**，或入**福德宫**及**夫妻宫**，正曜星系佳者，主夫妻气质相投。
- **昌曲**对拱，即分居**命宫迁移宫**，不必见“**禄马**交驰”，只须于此宫垣见**禄**，即大利外埠发展，或主得外埠之财。

文昌文昌，为人多学多能。若是二者之一于陷地单守**身命**，又逢**羊陀火铃劫空**等凶星同宫或冲破，则善于诡辩，常与人起口舌之争，有死不认错的习气，或自命清高，愤世嫉俗，多为怀不遇的人物，华而不实，名利皆虚。故经云：“**昌曲**陷宫凶煞破，虚誉之隆”。

昌曲夹**命**最为奇，必是贵格。假如命在丑宫，**文昌**在寅，**文昌**在子是来夹，不贵即富，亦要**命宫**三方吉多方论。或**命宫**在未，**昌曲**在午申二宫来夹亦是。**日月**安命丑未，前后有**昌曲**或**左右**夹，男命贵而且显。

昌曲在巳亥守**命**，与庙旺之**紫微七杀**、**天府**、**天同**、**太阳**、**太阴**同宫，不贵即当大富，

昌曲在丑未宫坐**命**或，或同在**迁移宫**，必为卯时或酉时生人，三合吉星，为贵命，常侍君王之侧。

昌曲在辰戌宫坐**命**，己年生人**文昌化忌**，辛年生人**文昌化忌**，壬年生人见**羊陀**，再行辰戌限，有水灾或被淹死。故经云：“**昌曲**己辛壬生人，限逢辰戌虑投河”。

安命寅申，本命之**奴仆宫**在丑未，**文昌文昌**同宫坐守，则**命身**必遇**劫空**冲照，再有**羊陀**，若行限至**七杀**或**羊陀**迭并，必死。故经云：“**昌曲**陷于**天伤**，颜回夭折”。

文昌文昌，女命不喜见之，虽聪明才华，机巧伶俐，但水性杨花，易招蜂引蝶，并多淫欲，故经云：“女人**昌曲**，聪明富贵只多淫”、“杨妃好色，三合**文昌文昌**”。女命**命宫**、**身宫**、**福德**、**夫妻宫**见**昌曲四煞**兼**化忌**，若不为娼终夭折。

昌曲同居于**福德宫**，为“玉袖添香”，必当大权之职，以**命宫**庙旺会吉方论，且一生亦多艳福。

文昌文昌会**廉贞贪狼**于巳亥宫坐**命**，为人心术不正，好虚夸，言语多虚少实，并为丧命夭折的格局，若**命宫**有**化忌**，或会**羊陀**，决然寿夭。

昌曲破军逢，刑克多劳碌，为贫士，须防水厄。**昌曲**与**廉贞破军**在卯同宫，或与破宫在寅宫坐**命**，谓之“众水朝东”，逢恶杀冲破，注定一世奔波，并常逢惊骇之事。

昌曲左右会**羊陀**，当生异痣。

昌曲禄存，尤为奇特，为吉利命式，一生名利双收。

禄存守命，三合得**昌曲**拱照，无不富贵。

天机太阴在寅申坐**命**，与**昌曲**同宫或加会，不论男女，皆有色情烦恼。

昌曲化科，均主吉利，庙旺吉力倍增，陷弱次之。入**官禄宫化科**，能考上大学。

昌曲化忌，入**命宫**，或在**迁移宫**，其人在外必有恶名，声誉不佳。见**火星、铃星、擎羊、陀罗**，其人必有牢狱之灾。二星入庙**化忌**，其凶较弱，仍主聪明。陷弱**化忌**甚凶，还有文书上的麻烦，多口舌是非，为人好说，劫辄损人，自私。

文昌或**文曲**入**命宫**，不论庙陷，均主人记忆力强，甚至过目不忘。

文昌文曲在巳酉丑入庙，安**命宫**于此，主聪明富贵。

文昌或**文曲**与**贪狼**同守**命宫**，主人风流而且虚伪，为官者亦主政事颠倒。

4、 禄存、天马

禄存属阴土。北斗第三星，北斗寿星。真人之宿，主人贵爵，掌人寿基。象征财星。

天马属阳火，中天浮曜，主奔驰。**身命**临之，谓之驿马。代表变动，变化。

禄存天马二者不必成对，只单独同会，亦有其分别的性质。

“中州派”所以称**禄存**、**天马**为佐曜，是因为若二者配合时，成“**禄马交驰**”的格局，则主无往而不利，尤利于赚外埠的钱财，或主迁移外埠而得财运，但这种财运仍然要本人努力然后获得，故属于“自力”。

“**禄马交驰**”最喜互选，如原局的**禄存**（或**化禄**）为运限**流禄**（或**流化禄**）同会，原局的**天马**又与运限**流马**同会，则为“**迭禄**”、“**迭马**”，更加强得财的力量。

仅“**迭禄**”而不“**迭马**”，大利求财，但无出外的意味，仅“**迭马**”而不“**迭禄**”，则仅主旅行外出，或仅主奔波，无得财的意味。

事业宫迭“**禄马**”，仅主事业有吉利的变动。**交友宫**迭“**禄马**”，仅主下属变动。

六亲宫位见“**禄马**”互选，则为分离之象，再见煞忌，则性质带凶。

天马喜与**禄会**（**禄存**或**化禄**均可）然后始主财源，否则仅为变迁，或为奔波劳碌。若**天马**与**空曜**同度，更主劳而无功，**地空**最劣，**天空**次之。

4.1 禄存

（1）财禄（主宫）。（2）化气为富。（3）贵人。（4）解厄。（5）聪明。（6）上进。（7）耐劳。（8）阴孤。

禄存虽为财星，但却仅主固定入息，必须与**化禄**同会（尤喜**武曲**、**太阴**等财星**化禄**，或主物欲的**贪狼化禄**），然后始主财源丰足，更会**天马**，则财源持久而且财路广阔。

禄存永远为**羊陀**所夹，因此财路不广，但却细水长流。若与正曜**化忌**同度，则变成“**羊陀夹忌**”，反主因事破财。破财的因素，视正曜星系性质而定。

“**火贪**”格同会**禄存**，主意外财丰厚，唯亦易发易败。

禄存喜与**紫微**、**天府**、**天相**、**天梁**、**武曲**、**天同**、**太阴**、**太阳**等八曜同宫，缺点较少。如与其它星曜同宫，则易生较大的缺点。如**天机**浮滑，与**禄存**敦厚的本质冲突，**廉贞**易感情用事，亦与**禄存**朴实的性质冲突。

禄存与**化禄**，可在“六合”宫位相合。即分居子丑、寅亥、卯戌、辰酉、巳申、午未等六组宫度，称为“暗合”，虽不及“迭禄”明合之佳，亦有良好作用。

禄存与**化禄**夹**命**，主一生近财。**天相**守**命**者尤主握财权，但若对宫“**武曲破军**”**化忌**来冲，则为因祸或因病破财。

破军与**禄存**同度，**地空地劫**亦同度，财帛日渐消磨，或收入不增反减。

凡**交友宫**见**禄存**，则**命宫**必为**羊陀**照会，主劳碌。

夫妻宫见**禄存**，有**化禄**来会，称为禄合鸳鸯，主嫁有财势之夫，男命主得旺夫之妻，或得妻家带挈，或得妻子助力而兴家。

4.1.1 加会

左辅、**右弼**，有管理能力，财运多。

文曲，感情丰富，有才艺，为人秀丽。

天魁、**天钺**，财运多。

科、**权**、**禄**，得财，企业管理人才。

地空、**地劫**，钱财会赚会花。

擎羊、**陀罗**，钱财不聚，有才艺之人。

火星、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**感情不顺，易被人欺侮，有才艺之人。

4.1.2 限遇

有钱财上的增加。

4.1.3 形性

入**命**，主人有肥胖的体态，若独守**命宫**，脸呈圆形或方形，身材稍高，略胖或肥胖，面色黄白。

4.1.4 性格

入**命身宫**，主人慈祥厚道，和蔼可亲，品貌持重，信义卓著，聪明耿直持重，有机变，多学多能，有君子之量、风度好、反应快。行事稳健沉着，却稍有被动的倾向。有很强的经济观念，生性节俭，不喜浪费，一生财运颇佳。人命遇之，主有富贵，并有声名。为人多仁慈，稳重。

4.1.5 论断

大吉星，十二宫中皆为福论，并有解厄制化之功。在子午卯酉、寅申巳亥宫皆为入庙，不落辰戌丑未四墓之地。

超越四化，为最终的收获所在。四化做前，**禄存**做结。**禄存**与**化禄**主财由何处来。**禄存**与**化忌**主财由何处去。

独坐则晚发，旁有**羊陀**夹制，发达较晚。

女命**禄存**坐**命宫**，清白秀丽，能干有为，富裕，能守财，有君子之志。

禄存守**命**，喜**紫微**、**天府**、**天相**、**太阳**、**太阴**、**天同**、**天梁**、**武曲**同宫，主富贵，作**禄存**上局，正星庙旺则愈佳，正星陷弱则不为美。

独守**命宫**，无吉星同值，无吉化，或与凶星同宫，为守财奴，为人吝啬，对钱财看得很重。遇**火铃劫煞**同宫或冲照夹会，自私自利，一毛不拔。

落于空亡之地，不能为福，更凑**火铃空劫**，主人巧艺安身。**禄存**畏惧**截空**、**旬空**，更惧**地劫**、**天空**，遇空亡，钱财难聚。

守于**命身**、**财帛**、**田宅宫**，主富，“堆金积玉，**禄存**守于财宅”。入**官禄宫**、**迁移宫**亦极吉。

“**禄存**厚重多衣食”，诸宫降福，起家富贵，女命尤吉，嫁夫招赘财旺，旺夫益子。

寅申卯酉宫**禄存**守**命**，甲庚乙辛年生人合格，为“**天禄**朝垣，身荣贵显”。

居**迁移宫**于子午，大利求名求利。入亲属宫，主争执或无缘。

和**化禄**在**父母**、**兄弟**二宫来夹**命**，主富贵。

与**化禄**同守**命宫**，为禄合鸳鸯格，**禄存**与**化禄**在三方朝合，为双禄朝垣格，财运亨通，终身富贵。

与**天马**同宫或加会，为**禄马**交驰格，主奔波中大发财利，若有**化禄**加会则吉利倍增，为巨富之命。

女命**禄存**又禄**化禄**，**天马**同守**命宫**，主大富贵，但为专权之人。经云：“吕后专权，两重**天禄天马**”。

禄存与**化禄**暗合，为“明禄暗禄”格，主富贵，位至公卿，如**禄存**在寅守**命**，**化禄**在亥六合是也，其余类推。

禄文拱命，贵而且福，言**禄存**守**命**，三合得**昌曲**拱冲是也，主人有文学艺术才能，一生名利双全。

“禄逢冲破，吉也成凶”。此指本宫或三合有禄，却被**化忌**来冲破，反为凶兆，不为福论，或**禄存**有**火铃空劫**同宫，亦为禄逢冲破，此乃吉中藏凶之格，终必破败，爬得越高跌得越惨。

4.2 天马

4.2.1 安星

生月起：寅午戌月马在申，申子辰月马在寅，亥卯未月马在巳，巳酉丑月马在亥，其所依之生月皆以初一作为该月，而不论节气。

生年支起：寅午戌年马在申，申子辰年马在寅，亥卯未年马在巳，巳酉丑年马在亥。

4.2.2 论断

性格活跃、好动。

一生多奔波与迁动，常外出旅行、出差、搬家、转职等等，居**迁移宫**亦然，皆主会奔走他方，背井离乡谋发展。

入**命宫**喜**禄存**、**紫微**、**天府**、**文昌**、**文曲**守照为吉。

天马与**火星铃星**同宫，流年有煞来冲，于六亲宫主刑克。

天马与**陀罗**同宫，主出行受阻（**流陀**冲会，于流日，主班机误点之类）。

天马与**天刑**同度**迁移宫**、**事业宫**，主欲转换工作而不成事。再见煞曜，则有被迫转变的性质。

天马与**绝神**同度，于**命宫**、**迁移宫**，主奔波而无收获，但一生难得在外发展的机会。

天马与**陀罗**会照，更见正曜星系不吉，则主迷途。女命之**命宫**或**夫妻宫**见此组合，易错择夫婿，男命之**命宫**或**福德宫**见此组合，易错择行业。

天马遇**解神**、**年解**，被冲起，于流年**命宫**或**夫妻宫**，如原来**夫妻宫**不吉者，主离婚姻或分居。

天马喜与**紫微**同宫或照会，称为“銮舆”，可增加其气势。

天马与**天梁**同宫，主飘流不定。

禄存或**化禄**同宫：谓之“**禄马**交驰”，又曰折鞭马，官得高俸，商获厚利，于奔波动荡中发财或在远方发财，经云：“**禄马**最喜交驰”。

紫微或**天府**同宫：谓之“扶舆马”，吉利。

太阳或**太阴**同宫：谓之“雌雄马”，主吉，须**太阳**或**太阴**庙旺方是。

加会**禄存**：富甲一方。

加会**左右**：为人活泼，有管理能力。

加会**文曲**：感情丰富，有才艺，异性缘佳。

加会**魁钺**：机运多，异性缘佳。

加会**科权禄**：易得财，企业管理人才。

天马四生妻宫，富贵还当封赠，均不可与煞忌**空劫**冲逢同值，否则反为不美。

男命**天马**入**夫妻宫**加吉星，主得妻家之助力，或得妻财，大吉。

女命**天马**入**夫妻宫**加吉星，主旺夫，能享夫之富贵，为贵妇之命。

贵人多升擢，因富贵之人命中逢**天马**，多升官迁职，动中得利，或迁移出国。

常人多奔波。平凡之人命中逢**天马**，仅为衣食一生奔忙及贫穷劳苦。

加会**火铃**：为人冲动。

加会**羊陀**：出外不利。

陀罗同宫：谓之“折足马”，动必有凶。

化忌同宫：谓之“病马”，动而不利，多是非。

落陷**天梁**同宫守**命身**，（**天梁**在巳亥申宫），主人飘荡，且主淫奔。

加会**火铃**、**羊陀**、**地空**、**地劫**、**化忌**：多不利远行

刑杀同宫：负尸马。

皆主凶，动而不利，必有事端。流年**命宫**或**迁移宫**遇此，切勿妄动。

火星同宫：战马。

空亡同宫：居病、**绝**之地，谓之“死马”、“亡马”，主凶，多遭灾病悔吝。故云：“马落空亡，终身奔走”。流年**命宫**或**迁移宫**遇此，不宜妄动。

4.2.3 大小限

外出变动机会多。

4.2.4 流年

一名**岁驿**，如遇恶煞时不宜出行，免遭凶祸。如遇**化忌**、**陀罗**、**天刑**、**劫煞**同守或加会，主在外遭凶，如车祸、血光，或死于外道。

五、 六煞

在斗数中，**擎羊**、**陀罗**、**火星**、**铃星**，称为“**四煞**”。另外亦加上**地空**、**地劫**，则称为“**六煞**”。**四煞**并非完全主凶，有时亦主成为激发的力量，如“石中隐玉格”，“**火贪格**”之类即是例子。

女人喜带点煞曜，然后始主面目姣好娇俏，或主缺憾美。如命富有**陀罗**主牙不齐，有**擎羊**带**昌曲**主有雀斑或美人痣，皆属此类。

1、 火铃羊陀四煞的结合

擎羊属阳金，带阳火之性。**陀罗**则属阴金，带阴火之性。两星具“火炼金”的性质，所以吉则为锻炼，凶则为熬煎。

火星属阳火，**铃星**属阴火。所以有“火明铃暗”的说法。亦即**火星**带来的坏处自明面而来，**铃星**的灾害则较为阴暗。

擎羊化气为“刑”，**陀罗**化气为“忌”，这是形容它们的凶性。一般而言，**擎羊**见**火星**反主激发，**陀罗**见**铃星**亦主磨练，这时便不为“刑忌”。因为**擎羊**遇**火星**有如冶炼金块而成器，**陀罗**遇**铃星**有如陶熔金苗而成物料，**四煞**的凶气便互相抵消，且化为利益。两相比较，“**铃陀**”自然不及“**火羊**”。

从另一角度来看，**擎羊**与**火星**的结构，又主明争，因有明争然后有激发力。**陀罗**与**铃星**的结构，又主暗斗，因有暗斗然后始主磨练。

若交叉相会，则与上述相反。**擎羊**会**铃星**，则阳火不足以冶炼金块，**陀罗**会**火星**，烈火不能提炼金苗，则反主熬煎，成不良之性。

陀罗与**火星**、**铃星**同宫，大凶之命，易得暴病，如传染病、瘟疫、传染性皮肤病、性病，其人大多有严重血光，残废、凶死，不得善终。

2、 地劫、天空

地劫，属阳火，劫杀之神，**天空**，属阴火，空亡之神。主祸不主福，主枯不主荣，十二宫中无处不凶。名“断桥煞”。

地劫：庙午申，旺亥，平寅卯未酉戌，闲巳，陷子丑辰，丑地较轻，

天空：庙巳午申酉，平子卯未，陷丑寅辰戌亥。

农历十月生人，**天空**会落在**命宫**，**地劫**会落在**身宫**。农历四月、六月生人，**命宫**必与**劫空**加会。

2.1 代表

灵感。

地劫：不畏挫折，挥霍，灵感佳。

天空：努力不懈，独立，灵感佳。

2.2 特质

地劫：先无后有之象。空亡之星，耗损劫入，它与地心引力有关，有凹陷的意思。是一颗退却星，又叫收尾星，做什么事都要留个尾巴。属于“障碍”，主虚耗破败，波动大多是负面的，此星不利经商宜买空卖空，宜读书求学。

天空：先有后无之象。空亡之星，多灾，劫出，强调“空”字，顾名思义为“无”，空，没有界限范围，故在人生的道路上会有了无生机，一切都没有的现象出现。又叫逃灾星。故**天空**是好的没了，坏的也没了。主虚耗破败，波动大多是负面的，此星不利经商宜买空卖空。

古人说，**地空守命**，主“作事虚空，成败多端”，**地劫守命**，主“作事疏空，不行正道”。这种说法，其实是因为**地空守命**的人喜幻想，其想法不为人理解，**地劫守命**的人喜反传统，反潮流，其行为亦不为人理解。

地空主精神，**地劫**主物质，所以**地空**带来的挫折，精神打击多于物质损失，而**地劫**带来的挫折，物质损失大于精神打击。

地空守命，喜见带行动色彩的正曜星系，如“**武曲七杀**”、**贪狼**居旺宫、**破军化禄**、“**紫微七杀**”等，更见吉曜，即主可将空想付诸行动，因而就可以抵消**地空**带来的缺点。

若**地空**与**天机**、**巨门**等曜同度，则多空想，或理想太高，而不能付诸实际行动，于是便表现为“作事进退”或“作事虚空”。

火空则发，金空则鸣，所以**地空**喜遇**火星**于巳午宫，主突发，亦喜会属金的星曜于申酉宫，主声望。唯不宜更见其余的煞曜及忌星。

疾厄宫有**地空**同度，多主发生罕见之疾病。曾见一例，**天梁守疾厄**，**火铃**并会，**地空**同度，患痲病菌入脑。

地劫虽主物质损失，但后遗症则比**地空**为轻。举例来说，**地劫**的失败有如高价夺得一件古玩，到手却打破，虽可修补，但已非旧观；而**地空**的失败则有如欲购一件古玩却被人捷足先登，一生当多追悔。

从精神角度来看，**地空**的打击较重。从物质角度来看，**地劫**的损失较大。由是可知，**地空**较不宜入**福德宫**、**夫妻宫**、**子女宫**，**地劫**则较不宜入**命宫**、**事业宫**、**财帛宫**。

2.3 入命

地劫守于**身命**，头脑聪明，反应灵敏，身材瘦小，个性强独特，性格多变。

生性较为消极，凡事看不开，主人作事疏狂，不行正道，好为邪僻之事。

常会感觉自己没有什么份量，不受到别人的重视，自己常常会有自卑的感觉，觉得自己不如别人，比较容易郁卒，缺乏自信心，即使自己已经做的不错了，别人就是你该做的。

天空守于**身命**，性情较乐观，大而化之，凡事看得开，并主人作事虚空，不行正道，成败多端，不聚财。

性格较孤僻、顽劣、作事粗心大意、不实际、易喜易怒、易有天竺生涯，为人较有孤独性。多败少成、不聚财。

天空星坐**命**的者思想超脱，想的很远，想的无边无际，但是没有目标没有方向，就是喜欢胡思乱想（幻想），没有什么概念，而且常常前面所说的话，到后来就忘记了。

凡**劫空**入**命**之人，做事虚空，不行正道，成败多端。一生劳多而功少，凡事易半途而废，或者每每功败垂成，事未竟而身先死，故经云：“**劫空**为愁最害人，才智英雄误一生”。

其人在生活上较为懒惰，不爱做家务，做事无条理，经常把自己的东西随手乱放，日后要用时又要到处乱找。心事消极懒于行动，常有悲观失意的心态，或略有神经质，思虑过度，在处事方面，头头是道，言之成理，但一生做得多而成得少，易错过或放弃机遇，但很难顺畅达到自己的理想。

劫空在命，代表一种空灵虚无的思想，容易接近哲学、玄学、神学、宗教之类的事物，如果会有吉星，喜欢宁静的气氛，勤思考，反应快，其人往往有超乎常规的思想和理论，是天的空想家、学问家、神学家、发明家。对神秘事物大都有爱好，倾向于研究宗教、哲学、神秘学、占卜学、气功学等，在这些方面颇有天份，但其人往往玩物丧志，或被自己的信仰或困迷耽误了一生，产生消极、悲观甚至错误的人生观。往往做事颇有魄力，拿得起放得下，不喜欢与别人强争到底，因此欠缺竞争意识。

命有**劫空**最不利于财，财运不佳，且一生不聚财，往往坐失良机，最不利于经商。有浪费虚掷的倾向。事业上有疏懒及消极的思想，最容易放弃自己的利益，将好处拱手让人。

女命得**劫空**之一单守**命宫**或二星同入**命宫**，不论会照何星，在感情上必有波折或纠纷。若无正曜有**劫空**，再加恶煞或桃花星曜，形骸放浪，贞操观念薄弱，只可为偏房，嫁离过婚的老公，或为奴婢、娼妓。

2.4 行运

如果走到了**地劫**星在**命宫**就会诸事不顺，想要要不到，层次低本身亦是阴府（**太阴**叫阴曹，**太阴**表示阴曹地府）。

天空星入**命宫**，表示你那一年很多事情都会落空。如果你是**天喜**星+**天空**星在**命宫**——你本来有的喜事却没了。如果你是**天刑**星+**天空**星在**命宫**——你本来有的是非却没了。

2.5 论断

劫空二星之凶性，以同宫最甚，冲照次之，夹**命**又次之，加会又次之，若无加会者，其凶较微。

空劫同度守**命**，或互相对冲，多主少年不利，或失父母荫庇，或病弱，或贫困、或多灾厄，须详各宫星曜组合而定其性质。

空劫夹**命**，主一生多坎坷。

空劫守**命**或夹**命**者，古人认为利于出家。在现代，亦可研究冷门学问。

命有**劫空**，又逢生年地支前一宫之“**天空**”，主虚度一生，难有成就。

命身逢**劫空**二星，难享高寿，能有高寿则必贫贱。

劫空二星守**身命**，若**命宫**正星入庙旺，三方会吉星，则祸轻；若命无正星，或**命宫**正星落陷，或**四煞**入**命**，则为凶兆。命加恶星遇**劫空**，贫贱夭折。

“**劫空**夹**命**为败局”，主贫贱，假如安命在亥，**地劫**在子，**天空**在戌，即成**劫空**夹**命**之格。岁陷行到亦凶，夹忌亦凶，孤贫刑伤。若**命宫**正星入庙旺之地，三方会吉，则**劫空**夹**命**尚不足畏，为祸亦轻。若**命宫**之星入陷失之地或凶星坐**命**，三方不见吉，**劫空**夹**命**为祸最烈，不但一生事业无成，且终身贫贱，多灾难及失败，甚至寿年不永。

地劫守**命**，宜脚踏实地，以工艺起家，则由于能创新，亦主可以发迹。

地劫喜居辰戌二宫，则由于入罗网之故，比较倾向于现实。

夫妻宫及**命宫**分见**空劫**，主夫妻性格不投，婚姻有隐衷，多内心痛苦。

“生逢**天空**，犹如半天折翅；命中遇劫，恰如浪里行船”，此为“命里逢劫”格。

“命里逢空，不漂流即主疾苦”，**命宫**不见正星，单值**天空**坐守，更三合加煞**化忌**，依此断。

“生来贫贱，**劫空**临财福之乡”，此指安命在子或午，卯酉时生人，**地劫****天空**二星一守**福德宫**，一守**财帛宫**，出生贫贱，或者一生成败起伏，不善聚财，并无大的作为，纵有富贵，亦必虚名虚利，终必倾败。

禄存**天马**临败绝空亡之地，而**太岁**流年复会**地劫****天空**，主灾悔。故经云：“禄倒马倒，忌**太岁**之合**劫空**”。

2.5.1 地劫加会

左辅、右弼、有管理能力。

文昌、文曲，感情丰富，有才采。

科、权、禄，得财利，企业管理人才。

火星或铃星，敢赚敢花，买空卖空。

擎羊、陀罗，敢赚敢花，买空卖空。

火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、化忌，敢赚敢花，可为科学家，诗人。

2.5.2 天空加会

左辅、右弼，领悟力强，受人重视。

文昌、文曲，有宗教信仰，喜研究玄学，神秘学。

禄、权、科，智能一流，人缘佳，凡事顺利。

天魁、天钺，机敏，受人欣赏。

火星或铃星，逢凶化吉。

擎羊、陀罗，逢凶化吉。

2.5.3 大小限

地劫：破财运，宜参研宗教，学术。

天空：宜研究学术。

限运逢**劫空**，主做事无成或半途而废，纵有得，亦必有失或损耗。限运逢**地劫天空七杀**，必至贫穷，家资渐退，钱财耗散，甚至为大凶之兆，故经云：“运遇**地劫天空**，阮籍有贫穷之苦”、“项羽英雄，限至**天空**而丧国；石崇豪富，限行劫地以亡家”。

3、 陀罗、擎羊

陀罗属金，火，阴火，阴金，北斗助星，**化忌**，又名马扫煞。庙丑巳，旺申辰，平戌，利亥，得地未，陷寅，寅申巳亥宫落陷，辰戌丑未入庙。

擎羊属金，庚金，北斗助星，化气为刑伤，又名天寿煞，为凶厄之神。庙辰戌丑未，平午，陷地子卯酉。

《形性赋》：**擎羊陀罗**，有矫诈体态。

3.1 陀罗

3.1.1 特性

代表不干脆，威猛，机智，推理。主是非。有拖延、延后、打转之意；亦有诸事晚成之意。特性是反复的行动，就如陀螺旋转一般，不是静止而是动态。他人看这反复的行动常误解为拖延、周折，事实上却有着沉稳谨慎的用意。如何让拖延转化为用，便是**陀罗**的调适之道。

陀罗主拖延、固执、是非、妒忌，其坏处皆从暗处来，当事人往往不知是非横逆的原因，所以称**陀**

罗为“忌”。

“忌”与“刑”不同，刑为明枪，忌为暗箭。所以陀罗带来的不利，往往难于趋避，而且有不利的后果，亦往往拖延一段时期。

3.1.2 身形

入命，身形雄壮，脸呈方形，两颊略宽，入庙多肥胖，落陷颜面有伤痕，齿弱。

3.1.3 性格特征

具有沉稳慎重的个性，有韧性，不轻易妥协，能坦然面对各种变化、挫折，努力而上进。也因此能接受新的事物，勇于尝试。容忍心强。性刚威猛，有反抗心，言语虚夸，为人顽固，意气用事、容易受攻击。心行不正，暗泪长流，性狡猾，善工心计，多疑。横成横破，与人难感情沟通。性蹉跎，唠叨。做事进退，动作较慢、做事较不干脆、喜欢拖泥带水、凡事都会拖、无论做事或决定事情都会拖拖拉拉犹豫不绝、不容易下决定、而且反反复复。有始无终，飘荡不定，不作本处居民。比较容易会有筋骨方面之创伤。例如：挫骨、扭伤。小的时候容易长疮。为隐藏式破财。

3.1.4 论断

陀罗喜居“四墓”宫垣，唯较喜丑未，在罗网宫垣无突破力。

陀罗最不喜与贪狼星系同度，对“火贪”、“铃贪”的破坏力相当大，因为可使突然变泰的性质变为延缓，跟星系性质有很大矛盾，于是滋生破坏力。一般贪狼星系见陀罗，主因色患痼疾。

贪狼在寅宫与陀罗同度，称为“风流采杖”，主因沉迷酒色影响人生的进取，若在命宫，却主人聪明俊秀。

贪狼在亥宫与陀罗同度，亦称“泛水桃花”，不为美格。

陀罗不喜与巨门同度，主背面是非重重，或主生暗疾。

陀罗不喜与七杀同度，女命尤其不宜，主夫子离散，或主极迟始得论婚嫁。

凡陀罗守夫妻宫，主迟婚。守子女宫，主迟得子女。

陀罗同会事业宫或财帛宫，宜从事工艺、工程。不宜经商，常陷于胶着状态。

东奔西走，主有机谋利武职，但文人较不利，发亦不久，乃可能横成横破的格局。如单守身命，主孤单容易离乡背景，尤忌久居出生地，出外不妨。喜西、北籍生人，辰戌丑未年生人，命身宫在辰戌丑未者，武人能横发高迁，文人发不耐久。独守命宫者，与父母缘薄，孤单、弃祖外出、入赘或过继，二姓延生，巧艺为活。

陀罗守命，会左辅、右弼、文曲、文昌，主人有暗痣。

加会左辅、右弼，有管理能力。

加会文曲，感情丰富，有才艺。

加会天魁、天钺，机运多。

加会科、权、禄，得财利，企业管理人才。

加会火星或铃星主破财，易受骗。

加会火星、铃星、地空、地劫、化忌主破财，易受骗。

大小限遇陀罗星利于探讨人生，事业宜守。

陀罗陷宫守命，逢巨或四煞，必伤妻子，背六亲，且伤残带疾。陀罗在寅申巳亥守命身，其人必定破相，肢体有伤残，若非夭折之命，则必刑伤甚重，唯离祖出外则灾祸减轻，多主其人貌丑。

陀罗与贪狼同宫，为人好投机，必因酒色而成癆，若与贪狼同宫于寅，主人聪明而为人风流。

3.2 擎羊

3.2.1 特性

代表权威，果决。主灾杀、血光、是非、开刀，其实，代表的是不断的攻击。正面来说，能产生积极的执行力，具有开创的冲劲。从负面来说，则容易一意孤行，与人摩擦、冲突，易生纠纷。如何适度的约束，便是擎羊成功之道。

擎羊基本上带有破坏力，而且往往主发生基础动摇的破坏，所以称之为“刑”。它的破坏，又为明面的横逆，当事人对横逆之来看得清清楚楚，能不能躲避是另一回事。

擎羊既带刑煞之气，所以宜军警、法律、外科医生，或为工程技术人员。不宜经商，亦不宜文职从政。

擎羊喜居“四墓”（即辰、戌、丑、未四宫），尤其是辰戌罗网，最喜擎羊激发。与火星同会，激发力更大。当大运行至此宫度时，须详宫垣正曜星系以定其际遇，一般先经坎坷而成大器，对后运发生良好影响。

3.2.2 身形

入命，身高形壮，破相，头面四肢带伤，入庙肥胖，落陷破相甚重，或眼瞎，或面部有疤痕、斑痘。

3.2.3 性格特征

入庙，性刚果决，主权贵。性好强，激烈，不认输，易有报复之心，宜修心养性。为人事业心强，勇敢有斗志。具有积极的行动力，能不断的往前冲刺，不畏障碍困难，坚强倔强，反应快而有效率。能接受新的事物，勇于尝试。容易意气用事，好争斗、好赌、爱抬杠，专争一些鸡毛蒜皮的小事，口头上只要能赢别人你就很爽了。大多欠缺诚信，其性贪鄙虚伪，机关算尽，恩将仇报，性急躁，胆大包天，好惹事非，易与亲朋好友起冲突，铤而走险，反抗心强，并有犯罪倾向。为直接式破财。

3.2.4 论断

擎羊不喜廉贞，亦不喜巨门，遇此二正曜的星系，则火星同度不为激发，反主是非或灾病。这是因为廉贞属阴火，与火星擎羊本质冲突，巨门属阴土，足以埋藏阳金、熄灭阳火。所以男女命宫遇之，主一生多灾祸病痛。

“火贪”或“铃贪”格亦不喜见擎羊，主暴发之后产生竞争，伏下暴败之机。故必须及时采取保守方针，放弃与对手竞争，然后始可趋吉避凶。

凡武曲星系与擎羊同度，反不宜武职，若擎羊仅在三方会合，则宜从事军警、保安等工作。

贪狼不喜与擎羊同度。在午宫，“贪狼”木火通明成格。见擎羊，虽亦有称之为“马头带箭”者，但绝非正格，主历尽艰辛然后发迹变泰，但变泰却不耐久。水火盗劫，官非倾败，往往于鼎盛时变生肘后，不及提防。

贪狼与擎羊居子垣，称为“泛水桃花”，主一生沉迷酒色，亦不为佳构。

利西北生人，以辰戌丑未年支生人立命于四墓地有福，命身宫在辰戌丑未者，必横立功名，大权大

贵。居子午卯酉刑克极重，子午宫吉多可解。岁限逢之劳而无功。入**命**者，主横成横破，**擎羊**女命入庙加吉权贵，仍是美中不足，陷地伤夫克子，孤刑，破相下淫。

入庙与吉星同宫，主人富贵声扬。

在午宫守**命**，与**天同太阴**或**贪狼**同宫，为马头带箭格，威镇边疆，丙戌年生人逢之化吉，虽**擎羊**在命，亦为美论，富贵可许，只是不耐久。此格生人或远游边疆异域，或出国发展，多在艰难困苦中建成大事大业。

加会**左辅右弼**，有管理能力。

加会**文昌文曲**，感情丰富有才艺。

加会**天魁天钺**，机运多。

加会**科权禄**得财利，企业管理人才。

加会**火星**或**铃星**主有权威。加会**火星**、**铃星**、**地空**、**地劫**、**化忌**主破财，冲动。

大小限遇**擎羊**星事业有阻，健康不利。

与**文昌文曲左辅右弼**同宫，主人有暗痣斑痕。

守**命**，**火星**、**化忌**、**地劫**、**天空**冲破，主残疾离祖刑克六亲。

守**命**，**七杀**或**破军**冲破，主刑克下局。李广不封，**擎羊**逢于**力士**。甲年生人**命宫**在卯，丙年生人**命宫**在午，庚年生人**命宫**在酉，壬年生人**命宫**在子，吉多仍平常，加煞则凶。多学少成，只为**擎羊**逢劫杀。居子午卯酉陷地，非夭折则主刑伤，一生多凶灾横祸，肢体伤残，刑克极重（午宫最凶，卯宫次之，子酉又次之，马头带箭格吉多者例外）。

擎羊、**火星**同在辰戌丑未宫守**命**，威权出众（辰戌人佳，丑未次之），若二星同在陷地守**命**，下格，贫贱凶夭。

与**廉贞**、**巨门**、**火星**同宫，主有暗疾或头面手足伤残，且不善终，一生多遭刑祸。

3.3 陀羊相夹

羊陀永远夹**禄存**，若与**禄存**同度的正曜星系不吉，则主吝啬、多疑。若正曜星系吉，则仅主多思虑。

天梁与**禄存**同度于巳宫，为**羊陀**夹，又有煞刑冲破，则于酉、丑年应防牢狱之灾。

“**紫微七杀**”在巳亥宫，亦不喜为**羊陀**夹，主一得发展良机，即受人掣肘。

所夹之正曜**化忌**，则为“**羊陀**夹忌”，主灾病，倾败，视星曜结构性质而定。

若**命宫陀罗**同度，**福德宫**必见**擎羊**，一般主思想有激发力而行动往往犹豫不决。

若**命宫**与**擎羊**同度，**夫妻宫**必见**陀罗**，主夫妻性格各不相投。

男命**太阴化忌**，为**羊陀**夹，在**命宫**或**夫妻宫**，主婚姻失利，受妻子拖累。

女命**太阳化忌**，为**羊陀**夹，在**命宫**或**夫妻宫**，主遇人不淑，或主丈夫灾病。

4、 火星、铃星

火星属火，阳火，南斗浮星，又名杀神。居寅午戌为入庙，居巳酉丑为得地，居亥卯未为利益，居申子辰为陷。

铃星属火，丁阴火。南斗浮星。又名杀神，为凶危厄。化气为虐杀、烈暴，主内。庙寅午戌，得地亥卯未，平巳亥，闲辰未，弱丑，陷申子辰。

4.1 火星

4.1.1 特性

代表有胆识。主明，不断燃烧的动力。像火般的燃烧，既有明快的冲劲，也有措手不及的破坏，让人充满了波动性与变化。**火星**的掌握，就是如何控制这燃烧的稳定度。

4.1.2 身形

入**命**，面色红黄，眼大，脸圆长，中等身材，略壮。唇齿四肢有伤，麻面或面有伤痕，毛发有异于常人之处，如为红棕色或卷毛。

《形性赋》：**火铃**似豫让吞炭为哑，吞炭装哑兮暗狼声沉。

4.1.3 性格特征

为人外向，不耐静。做事讲求效率、心性急躁不定，作风豪爽积极，勇于去旧换新。能接受新的事物，勇于尝试。性情则刚强出众，急躁胆大，顽固不化，自以为是，心性毒辣，

4.1.4 论断

火星守**命**，或守**父母宫**，见辅佐诸曜单星主两重父母，二姓延生，或父亲早逝。

火星喜与**贪狼**同度，主人生积极进取。与**贪狼**守**命**，加吉星，宜从武职，主能立功边疆，有将相之贵，经商则必大发财利，主富，加**羊陀劫空**不作此论。

“**紫微七杀**”亦喜度**火星**，更会**擎羊**尤佳，亦主积极讲取。唯不及“**火贪**”**化禄**之能暴发。（**紫微**坐**命**，行至**七杀**宫垣，亦主突然变泰，唯不及“**火贪**”之主得财。）

上述两种星曜结构，不宜更见**陀罗**同度，否则格局破坏。

火星与稳定的星系同度（如**紫微**、**紫府**、**天府**、**天梁**等），加会辅佐诸曜，则可使正曜星系偏向于刚性发展。例如“**太阳天梁**”只带主观，加**火星**则为顽固。

落入十二宫中皆不为美论，唯居**疾厄宫**入庙，作身体强壮少病论之。**火星**虽入庙旺之乡守**命**，亦有不顺，成败起伏势所难免，若入陷宫，刑克甚重，克害六亲，易招官非横祸，恶疾缠身。利东、南方生人，及寅卯巳午年生人，则祸轻，不利西、北方生人，祸重。

女命**火星**，性格刚强，热烈外向，敢说敢言。**火星**庙旺又与吉星庙旺同守，旺夫益子，贞烈之妇。陷宫守**命**或同宫之正星落陷，心毒，内狠外虚，凌夫克子，不守妇道，多是非，淫欲下贱。

守**命**，入庙见诸吉，对宫及三合宫不加凶，宜从事军警起家，立武功，中年始兴。

加会**左辅**、**右弼**，有管理能力。

加会**文曲**，感情丰富，有才艺。

加会**天魁**、**天钺**，机运多。

加会**科**、**权**、**禄**，得财利，企业管理人才。

加会**擎羊**、**陀罗**，是非多，权威出众。

加会**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**是非多。

大小限遇**火星**精神压力大。

陷地，**羊陀**同宫，主人襁褓灾深，少年易夭折，只宜过房外家寄养，二姓延生，重拜父母方可。

4.2 铃星

4.2.1 特性

代表果断。强调铃字，为号令之星，与声名、名誉有关。主恶。刚硬，隐于内。代表的是明快的行动。快速的行动力，亦需要完整的计划与落实的执行，欠缺这两者，常常就会有头无尾，变化无常了。只是行动中常常会用声音来助长声势，正面时，可在文艺上有所表现，负面时，则让人感到威吓、胁迫。

铃星威力较火星为弱，但阴火则较延绵，所以带来的灾难亦有永久性。例如火星多带来物质损失，仅属一时不幸，而铃星带来的灾难，则常常带有内心痛苦，当事人很难忘记。

4.2.2 身形

色紫，形貌异常，面色青黄，形容不雅，有奇特怪异之处。头面手足有伤，麻面。

4.2.3 性格特征

命宫聪明伶俐反应快，有急智，处事沉稳果断有表现，就算遭遇突发状况，也会非常冷静，而以独坐时更为明显。行事积极，有面对挑战与困难的勇气与决心，能破除成见，接受新的事物与观念。

有时能以各种声音与文艺来表达自己的想法，如演讲音乐等。此星喜好音乐。具有音乐才华，音感很好，属于正统的声乐。

性情刚强出众，顽固不化，内向阴沉、嫉妒心强、脾气慢发、会记恨，心事暗藏，别人很难从脸上看出事情的态度。如主星非庙旺且无吉助，则急躁不安于现况，不耐静，好大喜功，爱表现，自以为是，凡事不讲情面，逞强好斗，心性毒辣，牙必报，故横成又横破，好命之时亦心神不宁多灾难，胆大心细出众，喜发号施令，嗓门很大。喜自己的名声响亮，说话声音低沉或沙哑。

4.2.4 论断

落入十二宫中皆不为美论，唯居疾厄宫入庙，作身体强壮少病论之。利东、南方生人，及寅午戌年生人，则祸轻，不利西、北方生人，祸重。虽入庙旺之乡守命，亦有不顺，成败起伏在所难免，入陷宫，克害六亲，易招官非横祸，恶疾缠身。

女命性格刚强，热烈外向，背六亲，伤夫子，入庙遇吉丰足，陷宫不贞洁，贫寒下贱。

铃星、文昌、陀罗、武曲四曜，于辰戌二宫，主倾败，且其倾败必由自招。若流陀、流昌冲起原局之“铃昌陀武”，则灾祸更剧。

廉贞化忌，擎羊同度，更见铃星，名“刑囚会铃”，主死于非命，或死于兵灾。原局“刑囚会铃”，流羊有流羊冲起，为祸更烈，且往往即为克应之期。

廉贞七杀，有擎羊同度，会铃星，称为“廉杀羊铃”，军人阵亡。

铃星亦不喜与破军同度，主经商挫败，然而却喜经营带“挫折”性的行业，如牙医、骨科、拆船、拆车等。

守命，入庙见诸吉，对宫及三合宫不加凶，宜从事军警起家，立武功。

守命，入庙遇紫府左右，不贵即富。

与贪狼守命，加吉星，宜从武职，主能立功边疆，有将相之贵，经商则必大发财利，主富，加羊陀空劫不作此论。

陷地守**命**，孤贫、夭折、破相延寿。

守**命**，**廉贞擎羊**会，主刀兵。

与**七杀**同宫，主阵亡。

与**破军**同宫，财、屋必倾，破家荡产。

守**命**，**羊陀**凑合，孤单、弃祖、伤残、带疾。

铃昌陀武，限至投河，此四星交会于辰戌二宫，辛壬己年生人，二限行至辰戌，定遭水厄。

加会**左辅**、**右弼**，有管理能力。

加会**文曲**，感情丰富，有才艺。

加会**天魁**、**天钺**，机运多。

加会**科**、**权**、**禄**，得财利，企业管理人才。

加会**擎羊**、**陀罗**，亲缘薄。

加会**火星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**、**化忌**亲缘薄。

大小限遇**铃星**精神压力大。

4.3 火铃合论

火铃乃杀神，凶恶之星，于寅午戌为入庙，申子辰落陷。十二宫中皆作祸，于人命内，有凶无吉，虽入庙旺之乡，亦非全吉，必有成败倾颓。**命宫**有吉遇**火铃**入庙者，多宜武职荣身。唯与**贪狼**同宫于旺地，或二星并夹**贪狼**，或与**贪狼**加会，则为发福之论。

火铃入**命**，主人头面四肢带伤，脾气粗暴，心狠性毒，反抗心强。入庙则刚强果敢，聪明机敏，有决断力。入陷宫则身材瘦小，刚愎自用，狡猾多诈，无远虑，行事欠缺谨慎，不计后果，一生亦常遭挫折，以至精神烦闷。

火铃夹**命**为败局，寅午戌年生人如遇**火铃**夹**命身宫**，又本命之正星不吉，陷弱，或**化忌**，或有凶煞，则为败局，一生遭凶，贫财夭折。如正星庙旺加吉，则主一生不顺，多小人，尚不至大凶而已。凡**火铃**相夹，被夹的宫垣往往为人生最弱的一环，如夹**财帛宫**，主虽劳碌奔波而财气仍弱，夹**子女宫**，主子息艰难。

若**贪狼**居命有**火铃**夹，则以吉论，反主富贵，事业横成。

火铃旺宫，亦为福论，此二星入庙独坐，三合方及对宫诸星庙旺加吉，或**贪狼**在对宫，亦有富贵之人，唯福不全美，或是身体有伤残，或是幼时多灾难养，或离祖过房，不一而足。

火铃相遇，寅午戌入庙，加吉富贵扬名，财运突发，但骄横跋扈。

火铃加见**廉贞**、**七杀**、**破军**、**擎羊**必有严重的血光之灾。

火铃陷宫会**羊陀**，幼年多灾病，恐夭折，必过继与人重拜父母方可活命。此类组合一生多灾多难，六亲缘薄。

女命**命宫**有**火铃**，与亲人和，多是非。女命见**火铃**，古人认为凌夫克子，人缘不足，性格刚强，尤以**火星**为甚，谓为内心狼毒。此论仍应视**命宫**正曜星系而定，不可贸然推断。

若**火铃**庙旺守**命**加吉，纵富贵亦主骄横，居陷地多不吉。

凡**火星**或**铃星**在**命宫**，或在**父母宫**，主幼年离家或过继出祀。

火铃分居**福德宫**及**命宫**，主一生多起倒波折。分居**命宫**、**夫妻宫**，亦主柴米夫妻多起跌，人生决难顺遂。**夫妻宫**见**火铃**相会，主仓卒成婚。**福德宫**见**火铃**，多内心暴躁，但二者仍有分别。**火星**主性刚，**铃星**主性烈。性刚故多火爆脾气，性烈者则口虽不言，但却用行动来反抗现实。

不喜为**火铃**相夹之正曜，为**天机**、**天同**、**巨门**、**天相**、**天梁**。亦不喜同度，易破格。如“**天机巨门**”在卯安命，**巨门化禄**，为“**机巨**同临格”主富贵，**火铃**同度即仅主温食。

火铃相会于**命宫**，主“功败垂成”，经努力，则转为“功成垂败”。武职者逢之，主立功勋。

六、 杂曜

1、 红鸾、天喜

红鸾属阴水，**天喜**属阳水。**红鸾**主婚姻，喜气，为人亲切，含蓄，**天喜**主生育，活泼奔放，为人主动，活泼。然二星永远相对，所以其所生的性质亦晚互相影响。

女**命宫**见**红鸾**主俏艳，见**天喜**则为冷艳。

1.1 论断

入**命身**，主人容貌美丽，聪明秀气，性格温和，异性缘好。男子招美妇，女子配贵夫，婚姻早发。入丑寅卯辰戌亥为入庙，有魅力，易获异性亲睐，讨人喜欢，人缘好，主有富贵，三合**紫微**，旌节朝堂。

此二星为正当桃花星，与**贪狼天姚**等星的桃花不同。二星与恶煞同宫，有血光之灾。

子女宫见**鸾喜**，主女多子少。

紫微与**鸾喜**同度，更见吉曜，少年主结婚，老年主有虚衔之勋名。

财帛宫正曜吉，见**鸾喜**，主获“欢喜财”（如打麻将赢钱之类小财）。亦宜从事喜庆行业以求财（如经营结婚仪注行业等）。

鸾喜守流年**田宅宫**，主添人口（古代为买婢、生子女之年）。若见**左辅右弼**，为有宾客借居。

1.1.1 红鸾加会

左辅、右弼，善交际，有人缘。

文昌、文曲，风度佳，有情趣。

天魁、天钺，感情机运多。

禄、权、科，得财，人缘佳。

火星或铃星，感情多波折。

擎羊、陀罗，不定性，感情多波折。

火铃、羊陀、地空、地劫感情多波折。

1.1.2 天喜加会

加会**左辅、右弼**，有亲和力，有人缘。

文昌、文曲，有文采，有情趣。

加会**天魁、天钺**，感情机运多。

加会**禄、权、科**，得财，人缘佳。

火星或铃星，积极且开朗。

擎羊、陀罗，感情多波折。

火铃、羊陀、地空、地劫感情多波折。

1.1.3 大小限及太岁逢之

主有喜庆，财禄增添，或婚姻吉兆、生育等喜庆事。大小二限之**命宫**、**财帛**、**官禄宫**遇**红鸾天喜**，常添意外之喜，或意外之获。

判断婚期及得孕之期，以流年**命宫**或**夫妻宫**得**鸾喜**同度之年为应期，但必须正曜星系吉利稳定始准，否则须推迟一两年，至**命宫**或**夫妻宫**星系组合吉利始克应。

与**天姚**同宫，主淫奔，行限逢此，有桃花运。

1.1.4 十二宫

兄弟宫：主手足有情。

夫妻宫：主得美貌之妻，男女皆吉，伉俪情深，得吉曜同宫定主白首偕老。

子女宫：男俊女美，聪明伶俐，且女多于男。

财帛宫：更遇诸吉，主财旺。

疾厄宫：主凶，有血光之灾，有煞星同宫更验。限年逢之**疾厄宫**有**红鸾天喜**与煞同值，主有血光，或突然之惊忧伤痛，妇人多流产、损孕、血疾。

迁移宫：在外有财，但外出防有意外之灾。

官禄宫：得吉星扶主登科及第，少年得意。

田宅宫：田产旺盛，居家平安且得置产之福。

福德宫：一生衣禄安康，快乐无忧。

2、三台、八座

三台属阳土，**八座**属阴土，主贵，均为仪仗之星，必须成对会照，然后才主增高地位。。**三台**象征正直、交际，为人品性端正，努力向上。**八座**象征稳定，喜宗教，乐观进取。

2.1 论断

喜合照或同宫，不喜分而各行。

台座喜与**紫微**、**天府**、**太阳**、**太阴**等主曜同会，主贵显。**天梁**同会亦宜。二星辅佐**紫微**，主有权势，喜同宫入**命**或分守**命身宫**，得诸吉守照，则主贵显可期。得一星守**命**，虽可主贵，但多早年离家，出外发迹。

台座不喜入**夫妻宫**，若原局星曜不吉，有加强其不利性质的色彩。二星之一入**夫妻宫**，主夫妇分离，不吉，同守**夫妻宫**则白首偕老。

若台座会**父母宫**，见正曜吉，主家世兰琦，出身巨代簪缨之家。正曜星系不吉，又见辅佐单星，或更见桃花诸曜同度，主两重父母。

二星合守**迁移宫**，每得贵人之助，平步青云，单守则独力营求。

2.1.1 三台加会

左辅、**右弼**，处世明快。

文昌、**文曲**，气度平和。

天魁、天钺，人缘佳，易结交有力人士。
禄、权、科，名利双收，易有不错社会地位。
火星或铃星，较好动。
擎羊、陀罗，性急多疑。
火铃、羊陀、地空、地劫，较好动，性急多疑。

2.1.2 八座加会

左辅、右弼，能力佳。
文昌、文曲，学习力强。
天魁、天钺，为人和谐，易结交有力人士。
禄、权、科，名利双收，易有不错社会地位。
火星或铃星，较无远见。
擎羊、陀罗，领导力弱，喜爱玩乐。
火铃、羊陀、地空、地劫，较无远见，领导力弱，喜爱玩乐。

2.1.3 大小限

三台加会吉星生活安乐，加会煞星，理想过高。
八座加会吉星多旅游机会。

3、 恩光、天贵

恩光属阳火，**天贵**属阳土。主殊荣，爵禄，带受奖励的性质。不似**三台八座**之纯主地位，而是因得奖励而带来相应之地位增高。**恩光、天贵**可带来实际利益，如帮助竞争得利，典试中式。

3.1 论断

最喜与**紫微、天府、太阴、太阳**同会。或夹此等正曜星系组合的宫垣。

恩光天贵二曜夹**事业宫**，更得**魁钺**加夹，在古代主世袭，现代喜凭专利发展，亦利于专业人士。若夹**财帛宫**，则名利双收，且其利系由名而来。

恩光天贵会照**夫妻宫**，该宫垣“迭禄”，主得妻财。

恩光天贵与**文昌文曲**交会，利考试。

4、 天才、天寿

天才，属阴木。才能之星，象征直觉，才干，为人较聪明有才华。主聪明，亦主才艺，唯偏向于实用，与**华盖**之偏向于哲理不同。

天寿，属阳土，寿星，象征长寿，稳重，为人较老沉持重，理智重于感情。主有寿。

4.1 论断

天才守命身宫主聪明机智，才能出众，声誉英扬。若逢凶星，则怀才不遇。二星入他宫无大用。

天才最喜与**天机**同宫，则为思想敏捷，擅长策划，常为人始料所不及的机谋。若见凶煞同度，则主工心计，亦多人意料之外的手段。

天寿守命身宫主忠实温厚，为人勤勉，能获长寿，酉戌亥庙旺宫尤佳。十二宫中皆作吉论。若与**天梁**同度**命宫**或**疾厄宫**，主历重病，惊险而无恙，唯必有灾病。

流年**疾厄宫**喜见**天寿**，虽有重病亦可痊愈。或主得病获良医及时医理，不致转危。

夫妻宫见**紫微天府**、**天梁**等星系，有**天寿**同度，主配偶较自己年长，或在女命，则有时为自己反较丈夫年长。

财帛宫见**天寿**，主性质延长。为吉为凶，须视星曜组合而定。

4.1.1 天才加会

左辅、**右弼**，有创意，受人重视。

文昌、**文曲**，文采好，口才佳。

天魁、**天钺**，才能佳，受人欣赏。

禄、**权**、**科**，智能高，人缘佳，凡事顺利。

火星或**铃星**，容易自负。

擎羊、**陀罗**，受人嫉妒。

火铃、**羊陀**、**地空**、**地劫**，容易自负，受人嫉妒。

4.1.2 天寿加会

左辅、**右弼**，考虑周到。

文昌、**文曲**，温和有礼。

天魁、**天钺**，乐于助人，受人欣赏。

禄、**权**、**科**，风度高雅，人缘佳，凡事顺利。

火星或**铃星**，缺乏魄力。

擎羊、**陀罗**，变通力不足。

火铃、**羊陀**、**地空**、**地劫**，缺乏魄力，变通力不足。

4.1.3 大小限

遇**天才**宜充实自己。

遇**天寿**行事保守。

5、天德、月德

天德象征吉祥，为人主动，有正义感。

月德象征祥和，为人具包容性，心地善良。

天德、**月德**皆主化解障碍，唯**天德**属阳，**月德**属阴，所以其化解亦有不同的机缘与性质。

除化解外，又有保护作用，故古人视为消灾增福之星。

5.1 论断

5.1.1 天德加会

左辅、右弼，处世积极。

文昌、文曲，温和有礼。

天魁、天钺，易结交有地位的人士。

禄、权、科，名利双收。

火星或铃星，耐性不足，遇凶可化解灾难。

擎羊、陀罗，急躁冲动，遇凶可化解灾难。

火铃、羊陀、地空、地劫，缺乏斗志，行事保守，遇凶可化解灾难。

5.1.2 月德加会

左辅、右弼，乐于助人。

文昌、文曲，彬彬有礼。

天魁、天钺，易结交有地位的人士。

禄、权、科，名利双收。

火星或铃星，开创力不足，遇凶可化解灾难。

擎羊、陀罗，缺乏魄力，遇凶可化解灾难。

火铃、羊陀、地空、地劫，开创力不足，缺乏魄力，遇凶可化解灾难。

5.1.3 大小限

逢凶化吉。

6、天官、天福

天官属阳土，**天福**亦属阳土。**天官**象征官贵，清贵，为人较保守，喜爱享受。

天福象征福寿，吉祥如意，为人较乐于助人，喜爱享受。

6.1 论断

守于**身命宫、官禄宫**，主贵显，喜与吉星加会。

主福禄，有饶幸运气，喜与吉星加会，寿高且贵。男子婚早子早，女子美貌端严，恶星不临，多财多宝，在寅申巳亥宫最吉，十二宫中无不全美。

天官喜与**天梁**同度，则为声望清贵。

天福喜与**天同**同度，主福厚享受。

若**福德宫**见**天同、天福**，**身宫**见**天官**，星曜组合吉则为世家子弟，组合不吉则为世家浮浪之子。

二星临于**身命宫**，有自然之福泽临身，在外受人尊敬，德高望重，富贵声扬，常人得之于寅申巳卯宫犹佳，男主和明进显，女主贤淑端庄。

6.1.1 天官加会

左辅、右弼，知足常乐。
文昌、文曲，优闲自在，好享受。
天魁、天钺，待人和平，受人欣赏。
禄、权、科，在学术或艺术上名利佳。
火星或铃星，缺乏斗志。
擎羊、陀罗，行事保守。
火铃、羊陀、地空、地劫，缺乏斗志，行事保守。

6.1.2 天福加会

左辅、右弼，喜助人，好交友
文昌、文曲，乐观，好享受。
天魁、天钺，乐于助人，受人欣赏。
禄、权、科，受人欢迎，名利佳。
火星或铃星，性子急。
擎羊、陀罗，多管闲事。
火铃、羊陀、地空、地劫，性子急，多管闲事。

6.1.3 大小限

遇**天官**声誉佳。岁限逢**天官**，有官者主升迁之喜，常人亦主发福。
 遇**天福**受人注目。岁限逢**天福**，有官者升官，常人事业亦有进步。

7、 龙池、凤阁

龙池属阳水，**凤阁**属阳土，皆为文明之宿，成对会入，主才艺。

7.1 论断

昌曲、魁钺与**龙凤**同会，可增加力量。古人称为“科文诸曜”，利考试、竞争。

龙池凤阁夹**财帛宫**或**事业宫**，更得**辅弼**夹，或**昌曲**夹，主先得名而后得财，或其财帛由名气而来，或由才艺而得财。

龙池凤阁主清贵而非富贵，主艺术、建筑、营造等。

龙池凤阁喜夹**府相**，主增加风姿文采。

七杀与**龙池**一度于**命宫**或**疾厄宫**，老年主耳聋，与**凤阁**同度，主失嗅觉及味觉。必须为流煞冲起始确。

8、 台辅、封诰

台辅属阳土，**封诰**属阴土。**台辅**带精神性质，**封诰**则较带物质性，所以**台辅**之贵主声望，**封诰**之贵主封赠。

8.1 论断

喜见科文诸曜同会，利考试、竞争。

在**事业宫**，主有荣誉。在**财帛宫**，主因荣誉而得财。

台辅封诰同会之宫垣，若为**命宫**及六亲宫垣，见煞忌刑耗诸曜重重，又有**昌曲**会合，则防死亡。因**台辅封诰**亦有墓碑之意。

9、 解神

解神主排难解纷，但亦主离散，须详宫垣星曜组合而定。

分“年解”、“月解”，各由生年或生月起安星。“年解”亦有流年流曜，由戌宫起行，按年支逆行安星。（即与生年安星法同）。

流年**命宫**（或**财帛宫**）遇年解，流月**命宫**（或**财帛宫**）遇月解，主可排解纷挠（或主得排解之力而获钱财）。星曜组合凶，则主因排解而破财，或事业受损。

9.1 论断

流年**夫妻宫**或**命宫**，见**解神**会**天马**，为构成离婚的部分星曜组合。

有解灾作用，入**命身宫**为吉，入余宫作用不显。在有灾祸前，心灵感应强。

命有**解神**，利于竞争，或在关键时刻出现奇迹而改变运气。

从消极方面来讲，**解神**又属和解之神，临于**命宫**其人常万事随缘，并不太去积极争取，无形中也有化灾的作用，其人少遇是非，能解危扶困，解厄消灾。

命有凶星逢**解神**可解除部份凶意，但对**杀、破、狼、羊陀、火铃**等甲级凶星，不具任何作用。

9.2 加会

左辅、右弼，行事敏捷，易有受人赏识。

文昌、文曲，好学向上，易有名声。

天魁、天钺，机运多，受人提拔。

禄、权、科，得财，善解人意受人欢迎，凡事顺利。

火星或**铃星**，逢凶化吉。

擎羊、陀罗，逢凶化吉。

火铃、羊陀、地空、地劫，逢凶化吉。

大小限及**太岁**逢之，每可化险为夷，遇难呈祥。

9.3 龙池、凤阁

文明之宿，主科甲，利于考学，并有攀龙附凤之运气。

龙池象征内涵、自重、口福，为人对数术（山、医、**命**、卜、相）有兴趣。

凤阁象征美感、高贵、福份，对数术（山、医、**命**、卜、相）有兴趣，重视穿着。

9.4 论断

守**命身宫**主人清奇俊秀，雅重温良。男命得之，功名显达，财禄丰厚，女命逢之貌美如花，秀外慧中，旺夫益子而志节高超。

以同宫和加会、对照则力强，否则作用微弱。

龙池入**命身**，主有耳疾。

凤阁入**身命**，嘴或唇齿有病。

9.4.1 龙池加会

左辅、右弼，风度佳，喜助人，受人欣赏。

文昌、文曲，有气质，有文采，受人欣赏。

天魁、天钺，机运多，地位易提升。

禄、权、科，得财，人缘佳，有文采，易接触高级人士。

火星或**铃星**，易有耳部疾病，为人有傲气。

擎羊、陀罗，易有耳部疾病，较有私心。

火铃、羊陀、地空、地劫，易有耳部疾病，爱好享受。

9.4.2 凤阁加会

左辅、右弼，风度高雅，喜助人，受人肯定。

文昌、文曲，有文学艺术才能，受人欣赏。

天魁、天钺，机运多，地位易提升。

禄、权、科，得财，人缘佳，仪态万千，名声佳。

火星或**铃星**，易有口部疾病，略有虚荣心。

擎羊、陀罗，易有口部疾病，爱表现。

火铃、羊陀、地空、地劫，易有口部疾病，爱好享受。

9.4.3 大小限

有升迁机会。

10、天巫

吉星，遗产、升迁之星，象征地位提升。

10.1 论断

人命逢此，宜积极进取，万不可消极处世，易有宗教信仰。

命有吉星更吉，命有凶星则**天巫**亦无用。

命有吉曜与**天巫**同值，为腾达之兆。

与**魁钺**同守，能得贵人提拔。

临于**财帛**、**官禄**二宫，逢吉曜相助，倍增福禄。

临于**迁移宫**，大小二限及**太岁**逢之，主有乔迁之喜。

天梁天巫同度**命宫**或**财帛宫**，主接受父母长上的遗产。

天巫与财星同度于**子女宫**，主有子女继承事业。

10.1.1 加会

左辅、**右弼**，忠于职守，受人重视。

文昌、**文曲**，爱好文学，学术。

天魁、**天钺**，机运多，受人提拔。

禄、**权**、**科**，得财，人缘佳，凡事顺利。

遇**天马**主调动。

火星或**铃星**，作事辛劳。

擎羊、**陀罗**，较无担当力。

天梁天巫擎羊会，往往主财帛纠纷。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**，劳心劳力。

10.1.2 大小限

加会吉星名声佳，受人重视。

流年**命宫**或**事业宫**吉利，见**天巫**，主升职。

11、咸池

象征亲近，为人善于协调，顺从。主好色，喜**天德**同度，则化为才艺，其才艺受异性欢迎。

11.1 论断

廉贞、**贪狼**与**咸池**同度，见煞忌刑耗诸曜，主因色破财，且有是非纠纷。

咸池与**昌曲**同会，又见**禄存**、**化禄**，主受异性青睐而得财。

疾病宫见**咸池**，主妇女暗病，男子生殖系统疾病，轻则为湿热。

11.1.1 加会

左辅、**右弼**，有亲和力，有管理能力。

文昌、文曲，感情浪漫，有情趣。

天魁、天钺，感情机运多。

禄、权、科，得财，有名气。

火星或铃星，感情多波折。

擎羊、陀罗，不定性，感情多波折。

火铃、羊陀、地空、地劫感情多波折，易有特别嗜好。

11.1.2 限运

桃花运。

12、华盖

象征清高，威严，为人较孤高，见科文诸曜则主喜哲学、文艺，且有特别见解，见**空曜**则主喜宗教。

12.1 论断

华盖双为天子或诸侯出巡的仪仗，即罗伞之类，所以亦喜与**紫微**同度。

重病者**命宫**不宜见**华盖**，往往为丧礼仪仗之意。

12.1.1 加会

左辅、右弼，风度佳，有情趣，喜助人。

文昌、文曲，有研究心，有才艺。

天魁、天钺，机运多。

禄、权、科，得财，人缘佳，有文采，口才佳，有才艺。

火星或铃星，有特殊技术，为人自负。

擎羊、陀罗，有特殊技术，好强。

火铃、羊陀罗、地空、地劫，有特殊技术立身，好享受。

12.1.2 限运

喜寻求真理、宗教、技艺。

13、阴煞

阴煞主险损，故有小人阴害之意，于疾病亦主患阴虚损耗性的病。

13.1 论断

主有小人暗中妨害，为凶星，并对本人之隐私不利。

为人易自我反省约束。

命宫星曜敏感，与**阴煞**同度，则对阴物易生感应。通鬼界，阴阳眼。业障重，小孩容易受惊。**天刑**、**阴煞**皆为通灵星，与业障有关。

凡陷煞入**命宫**者，为命带小人，不论正星吉利与否，一生均必遭诬陷、中伤、打击、迫害。

落**疾厄宫**容易有业障疾病，如癌症、精神异常、附灵等等。落**田宅宫**，阳宅犯阴，神位、水法出问题。落哪一宫，哪一宫容易出事。

田宅宫**廉贞**与**阴煞**同度，见煞忌，主阴物作祟。

13.1.1 加会

左辅、**右弼**，积极奋发。

文昌、**文曲**，记取教训。

天魁、**天钺**，易结交有三教九流之士。

禄、**权**、**科**，名利双收。

火星或**铃星**，易精神不振。

擎羊、**陀罗**，不满现状。

火铃、**羊陀**、**地空**、**地劫**，易精神不振疑心疑鬼。

13.1.2 大小限

受人拖累或事事受阻。

14、天月

凶星，主疾病，且多主流行病，或缠绵宿疾。象征安分，为人与世无争，较无主见。

14.1 论断

命有吉星则**天月**之作用不显。入**命宫**主人易患慢性病，不好医治。

迁移宫见**天月**，易患水土不服，星曜不吉，则主染病他乡。

财帛宫**天月**见煞，主因病破财。

交友宫**天月**见煞，主下属侵吞。

事业宫**天月**见吉，可经营医药行业。

14.1.1 加会

左辅、**右弼**，做事积极。

文昌、**文曲**，有文采。

天魁、**天钺**，为人和气，易结交有地位人士。

禄、**权**、**科**，名利双收，易有不错社会地位。

火星或**铃星**，依赖心重。

擎羊、**陀罗**，庸人自扰。

火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫，依赖心重，庸人自扰。

14. 1. 2 大小限

加会吉星生活平顺。

15、天刑、天姚

天刑属阳火，天姚属阴水。天刑主自律，天姚主放纵，故为本质相反的“对星”。

15.1 天刑

属阳火，凶星，主刑夭孤克，宜男不宜女，利武不利文。象征才干，自主。为伤害星、是非星、灾祸星。

为人个性刚直，行事会执行到底，保持原则，故多劳碌。看似不易接近，实心地很好，与宗教玄学有缘，与僧道有关，对法律、命理、医术、佛缘有特殊爱好。

易犯官非诉讼。自律，受控制；会见化忌或凶星，反会失控，助纣为虐。

天刑坐命叛逆性很强，于人带点孤傲主有才干，不喜借助他人之力，行事会执行到底，一生多劳碌，要注意官司牢狱之灾及官讼。

庙陷居寅卯酉戌宫为入庙，余宫陷。

坐疾厄宫容易有开刀或是肢体刑伤的事件产生。落哪一宫，哪一宫刑克重。

15. 1. 1 论断

巳时生人，天刑必入命宫。巳酉丑时生人，命宫与三合宫必有天姚、天刑加会。

天刑喜昌曲成对会照或同度，则其自律便不带肃杀之气。若天刑于寅卯酉戌入庙见昌曲，古人称为“职掌边疆”，但却非武将，多主武职文做，类似今日之海关及移民官员。会昌曲科星于庙地，学有独到专长，见识超群，文武全才，主富贵，利于外地经商。

与太阳同宫或加会为军人，天刑入庙遇太阳主富贵。遇七杀破军贪狼主武职显贵，遇巨门天相、天梁可在医疗、法律机构掌大权。

太阳、巨门、天刑同会，为司刑法之星。

太阳、天梁、天刑同会，见煞忌，却主官司词讼。不主职司刑法，与“巨阳”有别。

紫微会贪狼于子午，或同贪狼于卯酉，喜见天刑，则不为“桃花犯主”，喜能自律。

武曲七杀，与擎羊同度，更有天刑同度，古人说是持利器以求财，如发匠、屠宰。现代亦可为外科医生、牙医。

天刑居丑未，总带点孤克的色彩，不利六亲。须详六亲宫度而定。

疾厄宫有天刑，更有煞忌冲会，防少年残疾，或胎生畸型。流年或大运之疾厄宫见天刑，流羊冲会，主动手术。

守身命，其性刚强固执，原则性强，思想主观，恃才傲物。入庙则为天喜神，反为吉，喜与文昌、文曲、化科同宫。

单居身命，六亲不全，主孤苦出家为僧为道。

与凶星加会，心性残忍，好狩猎、屠杀、捕鱼等，并宜从事此类行业。

天刑在寅卯酉戌为入庙，主吉，能掌权，多在军队、警局、医疗机构任职。

守**命**，见**劫空四煞**，一生多灾，不是恶疾缠身，便是官司诉讼较多，易遭责罚。

天刑主刑夭，入庙反主掌兵。

逢**天哭天虚**于**命身宫**，终是难逃恶疾缠身，罹患慢性疾病。

主孤克，与**父母、兄弟**缘浅，与配偶、**子女**等亦往往有刑克，朋友知己少。加恶星遇**天刑**，此等倾向愈明显，不夭则贫，父母兄弟不得全。

此星在数为医药，守**命身宫**，与诸吉星加会，对医疗、法律、宗教等有兴趣，也容易在这此方面取得成功。通仙佛界，六大神通。

易犯官非诉讼。落哪一宫，哪一宫刑克重。

与**化忌**同守**命宫**，其人必有牢狱之灾，或遭凶死。与**四煞**同守亦然。

坐**疾厄宫**容易有开刀或是肢体刑伤的事件产生。

15.1.2 加会

左辅、右弼，热心助人，积极果决。

文昌、文曲，易有权位，学问佳

天魁、天钺，机运多，地位易提升。

禄、权、科，得财，人缘佳，易有权威。

火星或**铃星**，是非多，作事辛劳。

擎羊、陀罗，是非多，作事辛劳，是非多。

火铃、羊陀、地空、地劫，作事效率不佳，易有诉讼。

15.1.3 大小限

加会**白虎、火星、铃星**易有官司，加会吉星有威望。**天刑**陷地，**太岁**、大小二陷逢之，主出家、官事、牢狱、失财，尤忌火灾。与**四煞**或**化忌**同宫、加会，多遭横祸，甚至残废、死亡，流年**命宫**有此组合多致横祸而死。

15.2 天姚

属阴水，败星，主风流好淫，象征交际。

居卯酉戌亥宫为入庙，余宫陷。

为人多纵情，反应快，人缘佳。

15.2.1 论断

丑时生人，**天姚**必入**命宫**。巳酉丑时生人，**命宫**与三合宫必有**天姚、天刑**加会。

天姚亦不喜在丑未宫守**命**，主其人易流连风花雪月之地。

天姚所主的桃花，有偶遇，或一见钟情的性质。

守**身命**有姿色，女命性感，心性阴毒多疑，善于察颜观色，做事隐秘惧人知晓，异性缘佳，风流好淫。

入庙旺，温文儒雅，博学多才学识丰富，交际广泛，富贵多奴，福厚，耽于酒色，性喜淫乐，声色犬马。

咸池、大耗、沐浴，可加强**天姚**的毛病，如重淫欲、沉迷酒色财气、重婚、性病等。**红鸾、天喜**则可减轻其毛病，有时仅主受异性欢迎。

昌曲与**天姚**同度，其人必风流自赏，与**昌曲天刑**同度之能脚踏实地不同。

天姚会煞忌，加强因色致祸的性质，须详正曜星系组合的性质为准，并须详所在的宫垣而定。若在**财帛宫**，主因酒色财气破财，在**田宅宫**，主祖业破散，在**夫妻宫**，主重婚再娶，在**福德宫**，主思想常易混乱。

天姚守**迁移宫**，有吉曜同度，正曜星系组合又佳，主迁移多机遇，及得外乡人助力。

天姚所度的宫垣，有**沐浴、咸池、大耗**同度，流年遇之，主有带苦衷性质之桃花。

与**华盖、禄存、天马、昌曲**同宫或会合，大多属于文艺界人士，名利双收。

于庙地守**命**三方四正得众吉凑合无煞忌诸恶，主学识丰富福隆而有富贵之份，然亦好酒贪色性趋风流。

于陷地守**命**，主心性多疑而阴狠，且好淫欲，与恶曜同守复遇众煞交会，因色犯刑，若**田宅、财帛宫**不吉，则主破家败产。

守**命**，三合见**贪狼、廉贞、沐浴**，主夫妇刑克，重者少年夭折。

与**擎羊**同守**命宫**，夫妇刑克，重者少年夭折。

与**红鸾**同守**命宫**，主淫奔。大多无媒自嫁，少年与人私奔，婚前同居，或与多个异性发生关系。女命红杏出墙，三易情夫。

守**身宫**，三合有**贪狼**冲照，男女因淫而偷情，若遇**紫微、天府**仅主风流而不淫乱。

与**贪狼**守**命身宫**在闲陷之地，会诸恶，男主淫乱而女为娼妓，得吉星拱照仍难免再婚。

与**四煞化忌**等凶星同宫，必因酒色赌博而招重灾。

15.2.2 十二宫

入**夫妻宫**，犯重婚或有偷情外遇之事。与**化忌**或**破军辅弼**同守多主二离三婚，倘有凶神同垣，男女一再更易姘居而终身难获正婚。（亥时生人）

入**子女宫**，于庙旺且得吉曜，可生俊男俏女，陷地不作此论。

入**财帛宫**，有财而后有桃花，并因花酒赌博而破财。（酉时生人）

入**迁移宫**，出外能得贵人扶持，多酒食宴乐，恐有艳遇，并得异性帮助。（未时生人）

入**官禄宫**，庙主吉，陷主凶。会凶星，多主其人朝三暮四，谄媚权贵。（巳时生人）

入**田宅宫**，破祖业，难自置产业。（辰时生人）

入**福德宫**，身忙心乱，欲望强烈，想入非非。亦主男女皆擅交际，每得异性之好感。（卯时生人）

15.2.3 加会

左辅、右弼，有管理能力，有魅力。

文昌、文曲，感情丰富，有才艺，有情趣。

天魁、天钺，机运多。

禄、权、科，得财，有管理能力，受人肯定。

火星或**铃星**钱财不聚，感情多波折。

擎羊、陀罗，稳定性弱，感情多波折。

火铃、羊陀、地空、地劫感情多波折。

15.2.4 大小限

桃花运。**太岁**、大小二限逢**天姚**，最易色迷心窍，不用媒妁，招手成婚。会有同居、私通、外遇、嫖娼等事。此仍需**命身**有桃花格局方可作如此断。未婚者大限值**天姚**，小限与**太岁**均三合而见之，亦主恋爱成婚。如**太岁**或小限值**天姚**，得三合**红鸾**、**天喜**冲照尤验。

16、天伤、天使

天伤属阳水，**天使**属阴水，为中天星曜。一般性质，**天伤**主虚耗，**天使**主灾病。

伤使必夹**迁移宫**。一一阳男阴女顺行，安**天伤**于**交友宫**，**天使**于**疾厄宫**，阴男阳女逆行，则安**天伤**于**疾厄宫**，**天使**于**交友宫**。

16.1 论断

- 伤使所夹的宫位，若正曜**化忌**，或**四煞**并照，为流年或大运之煞忌冲起，则主灾难疾厄。
- **天机**或**巨门**，亦不喜伤使夹，主多病，见煞忌尤是。
- 伤使夹**迁移宫**，必同时会照**兄弟宫**及**父母宫**，若大运中遇小限落于伤使所夹之地（注意，为小限，不是流年**命宫**），即须查**兄弟宫**及**父母宫**是否**机巨**星系坐守，有无**四煞化忌**。如有，且煞忌重，主兄弟或父母伤病死亡。然因用小限推断，故有一两年时差。
- **天伤天使**有祸轻、祸紧之别。**天伤**喜金局即巳酉丑宫，不喜火方（午未），**天使**喜子、午、未，不喜辰酉戌。
- 阳年生人不喜**流禄**与**天伤天使**同宫，主病。

17、蜚廉、破碎

蜚廉属阳火，主小人，亦主桃花。亦为蛇虫鼠蚁之宿。象征保守孤僻，为人努力不懈。在桃花，主受人背后指责。有时亦为情绪的发泄，如购物狂，藉购物以平衡情绪。

破碎属阴火，主财帛损耗，亦主失意。象征善良守本份，有上进心，不畏困难。

17.1 论断

蜚廉破碎，主孤独、遭迫害，轻则播弄是非，家庭不睦，恩怨不分，为好成恶。

在**田宅宫**见**蜚廉**，主家有白蚁。或多蛇早鼠蚁之类昆虫。

天机化忌或**巨门化忌**，与**蜚廉**同度，易惹民事诉讼。官非不重，但易生枝节。

财帛宫见**蜚廉**，主虽得财但多枝节。

破碎居**命宫**，与**蜚廉**会照，正曜星系带情绪化（如**天同**的组合），或物欲性（如**贪狼**的组合），主喜购物，财帛因而不聚。

破碎与财星（如**武曲**、**天府**、**太阴**、**禄存**、**化禄**）同度，主削弱财气，得一笔钱财之同时，亦必损耗一部分。

福德宫星曜不吉，**破碎**同度，喜充门面。

17.1.1 蜚廉加会

左辅、右弼，热心自励。

文昌、文曲，文采佳。

魁钺，易结交有地位人士。

禄、权、科，有权威，名利双收。

火星或铃星，倔强固执。

擎羊、陀罗，行事偏激。

火铃、羊陀、地空、地劫，倔强固执，行事偏激。

17.1.2 破碎加会

左辅、右弼，易有权位。

文昌、文曲，相貌俊俏，口才佳。

魁钺，机运多地位易提升，宜防先成后败。

禄、权、科，得财，人缘佳，易有权位。

火铃，脸部易有伤痕，做事急躁效率不佳。

羊陀脸部易有伤痕，做事效率不佳易得罪人。

火铃、羊陀、地空、地劫，脸部易有伤痕，作事效率不佳，不易合群

17.1.3 大小限

蜚廉加会吉星有权威。

遇**破碎**，事情进度受阻。

17.1.4 入各宫

忌入**命身、兄弟、父母、夫妻、子女**，主六亲刑破不全或不和，若逢吉星同守，则可减凶。

入**疾厄宫**主疾病缠身。

在**命身宫**，主破耗、孤独与劳苦，一生招是非，苦劳多而成功少。

入**财帛宫**主钱财多损。

入**官禄宫**有小人败坏。

18、孤辰、寡宿

孤辰属阳火，**寡宿**属阴火。凶星，象征独立与孤独，为人自立自强，性情固执。主**孤寡**，不喜入**父母、子女宫**及**夫妻宫**。

18.1 论断

二星为双星，在命盘中必定加会，性质相同。

入**身命宫**主六亲无缘，内心孤单，曲高和寡，孤傲自赏，性格顽固，到老无依，自叹孤苦。其人大

多人际关系不佳，与亲人思想格格不入，甚难沟通。

男忌**孤辰**，女忌**寡宿**。此星乃**孤寡**之象也。

孤辰个性有点固执、孤僻，想法不是很健全，所以不宜坐**父母宫**、妻宫，容易造成亲人缘薄、迟婚或聚少离多等等。

寡宿个性有点孤独不近人情容易自以为是，故亲缘薄弱，不宜坐**命宫**、**福德宫**或夫宫，主自视高外表有傲气，其实内心脆弱。

命宫有一星，三方会一星，无吉解，多主绝嗣，纵有子女，恐遭夭折，或不成器，或虽有如无，或各在一方。逢凶星，心理不正常。

若正曜星系为**武曲**、**天梁**、**天机**、**巨门**、**七杀**、**破军**的组合，则**孤辰**、**寡宿**的性质最能发挥，主早孤或夫妻刑克，离乡背井，子女分离——故**夫妻宫**见此等组合，必须迟婚始可避免生离死别，或貌合神离。

女命**夫妻宫武曲化忌**，**孤辰寡宿**同会，主无夫妻生活。

福德宫见**孤辰**、**寡宿**，主精神空虚。但亦主思想独立，视正曜星系组合本质而定。

孤、寡有很强势的意思，在人群之中为佼佼者，有“独占鳌头”之意。自我意识非常强，主观意识也很强，比较孤傲，即使没有这个意思，默默的坐在一旁都会表现出很强的孤傲气，所以常常觉得孤单，会有高处不胜寒的感觉。不喜欢被约束，在工作领域中会是一位佼佼者。

财帛宫见吉曜，有**孤辰**，主早年即有独立家业，自立门户。

事业宫见吉曜，有**寡宿**，主早年即可自立，不袭父兄余荫。

18.1.1 加会

左辅、**右弼**，独力创业。

文昌、**文曲**，思想卓越。

天魁、**天钺**，有合群力，易结交有力人士。

禄、**权**、**科**，有远见，名利双收。

火星或**铃星**，较固执。

擎羊、**陀罗**，较不合群。

火铃、**羊陀**、**地空**、**地劫**，较固执，较不合群。

18.1.2 大小限

加会吉星生活安乐，加会煞星较消极

18.1.3 十二宫

父母宫：主孤，刑克父母，早死双亲之一。

兄弟宫：主兄弟称少而不同心，各怀异志。

夫妻宫：夫妇缘浅，或聚少离多，男克妻而女刑夫，祸轻者夫妻不和时有争纷，更遇恶煞主生离死别，男女终身难嫁娶。

子女宫：子女稀少且主较早与自己分离。

财帛宫：为金钱所困，财运不佳，财来财去不易聚。

19、天哭、天虚

天哭属阳金，主刑克与忧伤。

天虚属阴土，主耗败与空亡。

在丑卯申宫为入庙，反为吉，遇**禄存**或**化禄**主声名显扬。余宫落陷主凶。

19.1 论断

入**命**性格孤独，落落寡欢，与亲人朋友皆有疏淡的倾向，六亲缘薄，一生劳多而功少。**天虚**同宫或夹**夫妻**，多主生离死别。

二星逢吉星，可以减弱凶意。

岁陷逢**天虚**，主哀泣。

在**命身宫**陷地，主人穷独刑伤、六亲不全，东谋西不就，烦恼度日。

天虚与**禄存**或**化禄**同度，若卯申二宫，正曜星系财气旺，则主因财而增加名气。或可解释为凡得财，必为外人所知。

19.1.1 天哭

天哭象征消极。哭、忧伤、伤心、哭丧。于人个性有点孤僻，喜欢庸人自扰之，示会较劳碌。为人轻财重义，做事有原则。如果主星吉反而容易出名，加煞星多则恐有破败，或会到**天虚**则有伤心或丧事等。

助**巨门**之凶。感情上打扰，损耗。

如果主星不好（如**巨门**、**太阴**）就是标准的苦瓜脸，哭丧脸。

天哭为带感情的星曜，主内心痛苦，故不宜居**福德宫**。

加会**左辅**、**右弼**，勤劳节俭。

加会**文昌**、**文曲**，有文采。

加会**天魁****天钺**，有亲和力，易结交有力人士。

加会**禄**、**权**、**科**，有魄力，名利双收

加会**火星**或**铃星**，内心孤独。

加会**擎羊**、**陀罗**，为人消极。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**，内心孤独，为人消极，破财。

19.1.2 天虚

天虚象征飘浮不定。为人喜清静，安于现状，于人个性较好大喜功不实际，称之华而不实也，亲人少助力，又代表了“毛病”、“错误”、“失败”、“虚弱”、“生病”。

天虚坐**命**天生体弱多病，也容易犯错而招致失败。

天虚为物质性的星曜，主物质缺乏，故不宜居**财帛宫**。

亦不喜居**疾厄宫**，主身体虚弱，或患带虚耗性的疾病。

助**破军**之凶。

女命坐此命格更不利。

加会**左辅**、**右弼**，衣食足。

加会**文昌**、**文曲**，有文采。

加会**天魁**、**天钺**，有亲和力，易结交有力人士。

加会**禄**、**权**、**科**，有魄力，名利双收

加会**火星**或**铃星**，较无主见。

加会**擎羊**、**陀罗**，为人华而不实。

加会**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**，较无主见，为人华而不实，破财。

19.1.3 十二宫

兄弟宫：**天同**系座守，**哭虚**同度，主与兄弟姊妹之配偶不和。

夫妻宫：主男女刑伤。

子女宫：克害，不然子女飘荡。

财帛宫：破耗进退，易散难聚。

疾厄宫：身体羸弱。

迁移宫：背井离乡，少年出外谋生，且多招口舌是非。

官禄宫：虚名，尸位素餐，晋升不易。

田宅宫：田宅破荡。

福德宫：福薄，一生无福而劳碌，重者男贫女贱。

父母宫：刑克父母，破相。

19.1.4 大小限

太岁、大小二限逢之，主不利，成事不足，败事有余。岁限之三方四正均见丧吊**白虎**，本身若无灾祸，亦主六亲有伤，若与凶星据守，必然肆恶。

天哭加会吉星生活安乐加会煞星破财消灾。

天虚加会吉星有权威加会煞星破财，思想消极。

20、大耗

耗主损耗，会**咸池**则为色灾，主因色损财。会桃花诸曜见煞忌，主因色而招重祸。

大耗亦主不继祖业，故不宜度**田宅宫**、**父母宫**。

太阴、**文曲**、**大耗**，逢**化忌**，主被窃。

21、天空

天空性质与**地空**相近，主思想独特超脱，不易为人理解，但亦不与人抵触，故较**地空**为佳，但有时则未免沦为空想。

天空喜与**紫微**同宫，则为自海阔**天空**中寻求得事业，由空想打天下。

与**贪狼**同宫，可将其桃花转化为物欲。

天空与**红鸾**、**天喜**同度，主平易近人，唯女命则可能因此人缘太好，惹起困扰。

天梁与**天空**同度，坐言不能起行。

天机与**天空**同度，主计划脱离现实。

天府与天空同度，为空库，更忌居财帛宫。

22、截空、旬空

截空与旬空皆有“正空”与“旁空”之别。阳年出生，居阳宫者（子、寅、辰、午、申、戌六宫）为“正空”，居阴垣者（丑、卯、巳、未、酉、亥六宫）为『旁空』。阴年出生者则以居阳宫者为“旁空”，居阴垣者为“正空”。只论正空，旁空不论。

截空主障碍，凡事易节外生枝。不喜与禄存化禄同度，主阻力。但却喜守福德宫，主其人量度大。

旬空主不实，亦主不成就。

23、龙德

龙德主由政府或行政机构所给予之利益或保障，有时亦主受褒奖。

龙德亦有化解之力，以及使人生增加稳定，但仍由公众机构而来。

24、天厨

天厨主俸禄，守命宫或田宅宫，主得政府或企业之恩惠、津贴。

与贪狼同度，主善烹饪、武曲七杀同会，化禄，主可经营饮食业。

25、长生十二神

长生：主生发，又有绵绵不绝之意。最喜与天机同度。凡长生所落的宫垣，皆有生命力。

沐浴：为桃花，又主夫妻感情和谐。

冠带：主喜庆，主利开创。

临官：主喜庆，主助力。

帝旺：主魄力与体质。在各宫垣皆有增强力量的意味。

衰：主颓废及冷退。

病：主病弱。在事业宫主事业有缺点。在财帛宫，主因病小破财。

死：主无生气，欠积极。

墓：主暗力。喜居财帛宫及事业宫，主得暗助，唯不利化科化权。

绝：主孤独、失望、消极。

胎：主增荣。

养：主培育

七、流曜

紫微斗数有两套流曜，一套为“辅佐煞化”之流曜，主要用于推断大运或流年之十二宫。另一套则为专断小限之用。

1、“辅佐煞化”流曜

计有：**流魁**、**流钺**，**流昌**、**流曲**，**流禄**、流马，流四化，**流羊**、**流陀**（此外尚有一颗流年的“年解”）。

这些流曜的意义与“辅佐煞化”本身的意义相同。若流曜冲起原局的“辅佐煞化”，则力量彼此加强，推断流年或大运十二宫，即以此为变动的枢纽。

推断小限用的流曜，则有“**博士**十二神”、“将前十神”、“岁前十二神”三组。若小限逢之，即按其性质，检视流年十二宫以帮助推断。

今将该三组流曜性质分述如后。

2、博士十二神

博士：主聪明，在流年小限，与辅佐诸曜同会，主名。又主心境佳。

力士：主权势，与**化权**同度主权力。

青龙：主进财，尤主因喜事进财。

小耗：主耗财，尤主遗失。

将军：主威福，又主得意。

奏书：主设计，喜庆，因文字受提携。又主词讼胜利。

蜚廉：主小人，主桃花，主受谗。又主购物。

喜神：主喜庆。唯亦主拖延。又主喜事延续。

病符：主小灾病，又带是非性质。

大耗：主破耗，亦主失物。主祖业不守，与桃花诸曜同会为因色生灾。

伏兵：主暗算，主拖延受阻。

官府：主官非词讼，与**化忌**的财星同度，主钱财纠纷。**七杀擎羊**同度又见**白虎**，则主刑杖。

3、将前十二神

将星：主武贵，主得意。流日逢之主神采飞扬。又主竞争得助力。

攀鞍：利功名，又主近贵得势。

岁驿（**天马**）：利迁动，喜与**流禄**，**流化禄**同度，为“**禄马交驰**”。

息神：主消沉，主丧志，不喜与煞曜同度。

华盖：主孤高中又主才艺。流日遇之可解厄。亦主谈经论道。

劫煞：主劫财，不喜与**武杀火羊**同度，主被劫，或主争财。

灾煞：主财帛有小人，或因灾病破财。

天煞：女命不利父、夫，主远行或分离。男命主因父亲花钱。

指背：主诽谤，背后是非。

咸池：主桃花，会**大耗**主因色破财。

月煞：男命不利母、妻，主远行或分离。女命主因母亲花钱。

亡神：主耗财，见煞主失物。

4、 岁前十二神

岁建：所在的宫垣，主一年的吉凶，喜吉曜同度，则多喜庆，凶曜同度则多灾咎，视同度星曜而定。亦即流年**命宫**之所在。

晦气：主波折，主暗晦。主情绪不稳定。

丧门：主孝服，见煞忌尤确。流日逢之或主吊丧。

贯索：主束缚，见煞忌主牢狱。在**疾厄宫**见煞忌主留医。

官符：主讼事，主**官府**追索。

小耗：主耗财，主遗失。仅用于流月流日。

大耗：主耗财，带桃花性质。亦仅用于流月流日。比“**博士十二神**”之耗为轻。

龙德：主逢凶化吉，又主受赏。

白虎：主凶祸。忌会**官符**。主受刑杖。入流年**父母宫**为凶服。

天德：主化凶。主对喜事有增荣之力。

吊客：主吊丧，或主问病。凶则主孝服。

病符：主小灾病，小是非。

八、年干四化

生年干	甲 4	乙 5	丙 6	丁 7	戊 8	己 9	庚 0	辛 1	壬 2	癸 3
化禄	廉贞	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	巨门	天梁	破军
化权	破军	天梁	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	紫微	巨门
化科	武曲	紫微	文昌	天机	右弼	天梁	天府	文曲	左辅	太阴
化忌	太阳	太阴	廉贞	巨门	天机	文曲	天同	文昌	武曲	贪狼

1、飞星四化

化禄代表春、化权代表夏、化科代表秋、化忌代表冬，就如同天候四时变化。

禄代表出生原因起头、权代表生长、科代表收成、忌代表归藏原因结束。

紫微斗数首重化禄与化忌，代表事情的起因及结果，但及四化的轨迹是有一定的规则。

1.1 出入之别

紫微斗数共分十二宫，1 命宫、2 兄弟、3 夫妻、4 子女、5 财帛、6 疾厄、7 迁移、8 奴仆、9 官禄、10 田宅、11 福德、12 父母。其中命宫、财帛宫、官禄宫、田宅宫为生数宫，不可被化忌所冲，被冲称为“破体”。忌代表归藏，若去冲生数宫，代表原本收藏归我所有，如今被冲就有损失，又名“忌出”。若化忌入生数宫，代表收藏归我所有，又名“忌入”。

1.2 天人合一

紫微斗数四化有分大冲小及小冲大。

1.2.1 大冲小

本命盘四化冲大限盘，主一年吉凶。

大限盘四化冲流年盘，主一月吉凶。

1.2.2 小冲大

大限盘四化冲本命盘，主十年吉凶。

流年盘四化冲大限盘，主一年吉凶。

1.2.3 天地人三盘

本命盘为天、大限盘为地、流年盘为人。所讲求吉凶变化，是要符合天人合一规则。

例如：本命**官禄宫化忌**冲大限**官禄宫**，这**化忌**称为忌出，代表事业有所损失，这要等到流年走到忌冲的宫位，事情就会应验。本命盘为天，流年盘为人，符合天人合一规则时，吉凶变化就会产生。

又例：大限**财帛宫化忌**冲本命**田宅宫**，这**化忌**称为忌出，代表钱财有所损失，这要等到流年走到忌冲的宫位，事情就会应验。

变化例：流年**财帛宫化忌**冲大限**财帛宫**，忌冲宫位为本命**奴仆宫**。代表钱财因朋友而损失。

2、化科在各宫

2.1 兄弟宫

当事者能拥有名气、声誉佳的手足兄弟，这也表示贵人星就是您的兄弟；当遭遇困厄时，从手足之处可以获得解厄之道。当事者对于钱财的具有保护防劫的好运气，或无论身处何种逆境还是会有钱可用，这也是**化科**星在**兄弟宫**的功能显现；在**兄弟宫**里的**化科**星更能让您拥有意外灾厄的免疫力，甚至在生病时亦能够及时出现医疗贵人，那也是**化科**星出现在**兄弟宫**的潜能显现。

2.2 夫妻宫

配偶的声望、地位不错，甚至在您之上，在婚后您的贵人运才真正开启，会因为婚姻关系的成立而获得明显的助力或无形的荫助，您俩的结合并不是天雷勾动地火，而是经过温火慢炖、循序渐进的进入佳境，如果您是急惊风，也会配合慢郎中的脚步，您会被其气质、涵养、学识、学问及言行表现所深深吸引，经由精神恋爱及心灵相契才可能助长爱的火苗。

2.3 子女宫

您的小孩程度会优于您们夫妻俩，望子成龙成凤是每位当父母的心愿，而**子女宫**有着**化科**星时，那的确让您的心愿兑现。**化科**星在**子女宫**时，也表示您的花钱态度会倾向合理化，较不可能去血拼或在风月场所乱花费，这也是**化科**星的效益；如果参与合伙生意，您所投资的钱财也不至于会被席卷，且可能因为合理的投资而获利。

2.4 财帛宫

别以为您会在投资上遇逢贵人，使您得以赚大钱，那是因为您看到一些半途出家的老师著作或笼统算命所烙下的观念，因为即使是**左辅**星或**右弼**星出现在**财帛宫**也不会遇逢拉您一把去赚钱的贵人！当**财帛宫**有**化科**星时，您当是以学术、涵养、声誉、名望或专业素养取胜而立足于职场的人，忠于职责，不会僭越、不贪图非份则是其特色；是自己扮演着自我的贵人，且是以理性、知性取胜于职场，所以在职场上是以专长见长，而不是钻营求进之人。一个没有贪图欲望之人，也不会有跌入谷底的绝望，因为是踏实稳健，所以常能循序渐进，而受到长官、上司的提携；因为当事者有着路遥知马力的稳健表现，而受到肯定，所以可以说贵人就是自己！

2.5 疾厄宫

少有机会与医院打交道，**化科星**进入**疾厄宫**的人就有如此的幸运。**命宫**与**疾厄宫**是互为表里的同一个人，**疾厄宫**所显示出来的星曜就是潜意识中的您，**疾厄宫**的星曜与五脏六腑的健康情形息息相关，而**化科星**进**疾厄宫**，则有以下功能：第一、此人家庭祥和，居家环境安宁；第二、当事者的父亲当是位文质彬彬、有涵养或有专业素养之人；第三、一个人的 IQ 高低是从**疾厄宫**的星曜作判断，**化科星**在**疾厄宫**的人 IQ 高，思维条理分明，所以不会被胡思乱想及好高骛远所打败。第四、一生少有病痛，所以体质好其之身体免疫功能也强。

2.6 迁移宫

出外会遇逢贵人，**迁移宫**里的一颗**化科星**，往往会比买了保险还使人心安呢！其人有以下特质：第一，对前途有前瞻性的视野及观点，不会毛毛躁躁的，或是茫然似的失去方向感，这是**化科星**在**迁移宫**的特质。第二，如果您是男性，**迁移宫**有着**化科星**时，配有必然会是一位职业妇女，她的言行举止中规中矩，执教鞭或任职于公家机关或大型民营机构的可能性很高，这些全端看是哪颗星被**化科星**挹注能量；假如您是女孩，那么恭喜妳能嫁位有守有为的如意郎君，他的行事风格及在外的表现良好，会让妳引以为荣！

2.7 仆役宫

如果说您会拥有颇有名气的朋友，或许您会认为「那有什么用」，如果再加上你们是「物以类聚」，您便会开始觉得“酷”。容我再告诉您，如果遭逢困顿时，您的贵人就在好友圈子里，而且好友大都是益友而非损友，他们不会打劫您的钱财，因为彼此之间的交往是秉持君子之交。**化科星**在仆役宫又可引伸您是出生于家教不错的家庭，因为双亲是为敦厚善良之人，这也是很容易就能印证得到的事！

2.8 官禄宫

这辈子少有因被告而上法庭的机会，是态度祥和、不好高骛远且中规中矩的人，不会甘冒风险，所以绝少有作奸犯科的思维，像这样的人就连意外灾厄也少会上身。**化科星**在**官禄宫**的人，职场的 EQ 很好、具有荣誉感及团队精神，所以在职场上的升迁能够循序渐进；当一家公司在裁撤员工时，**化科星**在**官禄宫**的人就有被留职下来的好运气。

2.9 田宅宫

田宅宫是资产的收藏所，以中国人的观念来说，就是不动产、房地产及家，**化科星**在**田宅宫**有以下特点：一、居家环境的质量好，与左邻右舍间的相处融洽；二、可以守住已入库之财，守得住财的人比起有钱但财来财去的过路财神要踏实得多，也不会遭遇钱财散尽时的失落感。三、**子女**对家的向心力强。

2.10 福德宫

福德宫是来财的源头，也是情绪安享与否的宫位，其特点有：一、**绝**少会冒然行事，也不易因激将

法而冲动；二、财源稳定，即使做生意也不会因为“利令智昏”而导致亏钱。三、注重精神层面的享受，很懂得自我满足，不会让自己沦陷在贪婪的深渊里。四、当攸关生命安危的关键时刻，例如灾伤或重症开刀，**福德宫**里的**化科**星则在隐寓着有惊无险，也是一颗转危为安的护身符！

2.11 父母宫

这颗坐进**父母宫**的**化科**能量，对命造当事者有以下涵义：一、与双亲间少有隔阂及代沟，和乐融融，他们明朗而您懂得善尽孝道，在您心目中他们是您最敬爱的人；二、学生时代的功课不差，长大后不会有叛逆及忤逆不孝的言行，会以父母对您的冀盼去建立自律的准绳。三、如果妳是女孩，那么妳的婆家是个相当有礼教的家庭，公婆很疼惜妳，在社会或职场上您的长辈缘皆很好，而由这颗**化科**星又可看出，令堂是位颇懂得生活情趣的人，最可贵之处在于懂得满足！

3、 甲：廉贞化禄，破军化权，武曲化科，太阳化忌

公元 4 字尾

如：1964. 1974. 1984……

甲年生人**廉贞**值星施号令，清白能守，外热内冷，**破军**执行官，**破军**善驰喜动，又不善谋略，依**廉贞**之性，服务性强；学习星**武曲**，刚毅卓绝，直接快速，**太阳**尊贵因**化忌**而受伤，贵气受损，为人随和，行为较大而化之，平易通俗。

3.1 廉贞化禄

廉贞属阴火，庙寅位，取木生火之意，而寅为甲之禄位，故甲以**廉贞**为**化禄**。

廉贞为官禄，因其属阴，故**廉贞**之官禄主属静态，代表营业状态，赚钱状态。当**化禄**入**命宫**、**财帛**、**官禄**时，主做事顺利，有地位提升之象。**廉贞**又为次桃花，**化禄**入**命宫**或田宅，主有财且带桃花，入六亲宫，主有异性缘，属暗桃花。

廉贞乃权柄之星。**命宫廉贞化禄**者，主其人颇具威权，且能得到朋友的助力及部属的爱戴，并有呈现持续性领导的机会，尤喜在申地坐**官禄宫**，有帝王相。甲年生人，三奇照命，富贵堪期，必是一方之主。

廉贞为官禄主，有领袖欲，喜掌权，但生性顽强，常让人有气势凌人的感觉，故人际关系虽努力推展，仍易受阻。**化禄**使其交际手腕更加灵活，又肯将钱花在交际应酬上，可从而改善人际关系，事业也可因此而较易推展发挥。

廉贞星坐**命宫**或**身宫**为次桃花，惟不遇**化禄**，桃花之象较不明显。如果**廉贞**加会桃花星**文昌**、**文曲**、**贪狼**、**天姚**等自又另当别论，大限、流年遇之，才以桃花论之。大限、流年遇**廉贞化禄**，过去所不能解决之事，可望迎刃而解。会吉星，主有喜庆之事，未婚者可遇上理想对象。惟会遇煞星，虽感情缠绵悱恻，亦不会有结果。

廉贞为次桃花含苞待放，含蓄羞涩，主贞洁，**化禄**，使其心动，开启其桃花之情。入庙，正常感情得以顺利进展，主清白能相守，此为正常之桃花。落陷，容易滋生感情困扰，婚姻波折难免，再加煞星或其它桃花星，则呈现出泛水桃花之性，为不正常之桃花，用情不专，或沉溺酒色，或污名失节，甚至婚姻破裂。

3.2 破军化权

破军属阴水，庙于子位，水乃木之**长生**位，故**化权**。

破军化权，主驿马，乃多变迁、变动之象。在本宫入庙，有环境变动的迹象，属于主动的去改变，能往好的方面去发展。陷地，则其变动往往呈现不吉利之兆。**破军化权**虽主驿马，但以入寅申巳亥四马之地，较能显现驿马之作用。若入**迁移宫**，冲动**命宫**，主劳碌奔波。

化权，属木，木为向四方放射之动态，象征物向四方积极放射扩展之趋向，表示宇宙中万物具有生生不息之功能，故**化权**之木，积极主动，进取奋发。而**破军**，五行为癸水，有渗透及滋润木之功能，水能生木，水本为养木之源，而木本身又具有抽水作用，可抽取大量的水来涵养自己，使自己成长茁壮。因此**破军化权**时，**破军**之癸水，可以掌握木之生与死的权柄，而木之积极主动，成长奋发，必须消耗癸水，故有先败后成之意义。而**化权**之木，不断消耗癸水，使木身也可以不断的主动扩展，故**破军化权**，属主动之变化。于财帛庙旺，主先去后来，结果还是财旺，陷地，则一去无回。

破军属水，水之五常主智，而**化权**属木，其有抽水吸水之作用，故**破军化权**时，可使本身潜在之聪明与智慧，全部表露出来，而作充分而多方面的发挥，也使其全部之计划有所掌握，并作有规格地变化改良，而取得权柄。正如**破军**之癸水，能够掌握木之滋润成长，故庙旺之时，其构想光明正大，必能充分掌握，而得权柄，此种权柄可受人之尊重与赞美。落陷，则较不完善，较有偏颇之现象，而受人指责及批评。

破军，性刚暴，好强好争。**化权**时，更为强势，具有无比之爆发、爆破力。庙旺，为英星入庙，武职峥嵘，投身军旅，屡建奇功，可为军中大将，投资从商，创建有功，为大企业之开创人才，及拓展能手。陷地，则横发横破，多成败，加煞而运限逢，事业不宜迁动扩展，更不可因从新行而弃旧业，谨防大破败。

最忌在申、酉地坐**命化权**，为人又臭又硬，不通情理，面目可憎，言语乏味，君子远之，小人畏之。

在丑、午最吉，凡事宜主动求变，变则有吉，为国之栋梁，军人可升将官。

在未地最吉，因**廉贞化禄**在亥坐**官禄宫**，**武曲化科**在卯坐**财帛宫**，三奇照会，会有突发之吉兆。

在巳地，也属三奇，宜军职，立功边疆。不喜**昌曲**同宫，屡试不第，一生贫寒。与**四煞**同宫，孤独，丢官罢职。与**劫空**同宫，一生浪荡。

在**事业宫**，主动争取改变，庙旺，变得很好，落陷则失职，会有纠纷。

在**财帛宫**，主偏财运强烈，能横发财富，并且花钱慷慨，有财来财去之象。

居**夫妻宫**，易有争执、干涉的情形发生，故不利**夫妻宫**，喜会合吉星以减低争权的现象。

入**田宅宫**，主整理或修缮居住环境。

在**子女宫**，主子女较不听话，反抗心强烈。

入**官禄宫**，生意人主辛勤赚钱，公职人员主有升迁或变动职位之兆。

3.3 武曲化科

化科，主科名、名声，而**武曲**为财星，故**武曲化科**，有财大家知道，财名显扬无比，神气风光，知名度亦大为增加，但通常**武曲化科**，多仅是表面上增加光采而已，对于进财多寡，无甚帮助。**武曲化科**，虽名多于利，但运限若三方加会**禄存**或**化禄**，则于财能有真正帮助，可获利扬名，而名利双收。**武曲化科**，正如人之钱财露白，如三方又会照**擎羊**或煞忌来冲，则会有损财之现象。运限逢之，不宜将钱财借人生利息，否则会因小而失大。

财星**化科**，一生财运安稳，不致寅吃卯粮。**化科**的人，长相清秀。

武曲为正财星，但**化科**时并不主财，仅代表声望的提高，以服务金融界者佳，有升迁的机会，一般人则名声显赫，生意人主赚平稳之财，公职人员则有清誉。

在巳或亥宫**武曲化科**与**破军化权**同坐，主财得而复失，乃守财不牢之象。加遇煞星者，朋友借贷必有去无回，且财难聚。

卯地，因**武曲**陷地苗而不秀，在酉地因**化科**陷地苗而不秀。

武曲忌宫干坐壬，必有事业破败或财富破败。

武曲化科在戌宫，则**破军化权**居子位，而**廉贞化禄**坐午宫，皆得其位。若在金融界任职，可位居要津，但对宫为**贪狼**星，惟不发少年人，必历尽艰辛始克有成。此格以**廉贞**与**天相**坐午位，甲年生人为上格，如坐子位者，则差矣。

武曲化科落**财帛宫**，主得财安稳，有多余的钱存入银行或邮局，家庭主妇则可存私房钱。

武曲化科坐**官禄宫**者，宜服务于财经界，或军警职，能得令誉，事业有所成就，陷地则有财亦无支配权（钱财由父母或妻子掌理），虚名而已。

3.4 太阳化忌

太阳，本为动星，**化忌**，更为奔波劳碌，人生历程波折程度增加，坎坷艰辛。旺宫，劳而可成。陷地，多口舌是非，纷争困扰。**太阳化忌**，不利阳性近亲。年少时，父亲与官贵无缘。女命，丈夫有灾疾，会煞多，生离死别。

太阳化忌，凡事缺乏计划性，有时更会鲁莽行事，往往会在不知不觉中惹来是非麻烦，徒增困扰。

太阳化忌，不利眼目，落陷加煞，会有眼疾，有失恋之悲。

最忌坐**迁移宫**，坐**命**必劳碌，与父缘薄，陷地多口舌争纷，早年辛苦奔波、劳碌，固执己见，自以为是，不听他人规劝，一意孤行，心烦意乱。

4、乙：天机化禄，天梁化权，紫微化科，太阴化忌

公元5字尾

如：1965.1975.1985……

乙年生人**天机**值星施号令，**天机**机智，颜面神经发达，善于应对进退，行事较溜，善应变；**天梁**荫星执行官，荫星热心，庇荫**天机**而从其性，好事而灵巧卓见；**紫微**学习星，喜欢追随权威者，或较思想动脑型学习方式；**太阴**沉静温柔的特性，随**化忌**而消失了这些特性，柔和的感应力，换成急就，无法体贴入微，性情随意多变。

4.1 天机化禄

天机为智能之星，擅长策划设计。庙旺**化禄**，所计划之事，可如愿达成。**天机**庙旺**化禄**，利于事业之开创，或工作之变换。运逢**天机化禄**，庙旺加吉，升迁有望。如落陷又逢煞聚，则职务调动，徒增忙碌而已，实际获益不多。**天机化禄**加**天马**，适合武市之生意，或外务工作，或从事贸易。

寅、申**化禄**，但此时又有**太阴**同宫，**太阴化忌**，**禄忌**同宫坐**命**，主此人感情多波折，与母、妻女，有代沟或刑克。

子、午**化禄**，宜动不宜静，但子、午是**化禄**的陷地，故主此人华而不实，虚有其表，乃称“破禄”。

4.2 天梁化权

天梁，为荫星，为老人星，历尽人生考验，阅历丰富，故多少难免会有点自负心态。**化权**时，更是

处处表现凡事皆经验十足，而办事较老成世故，但易令人有倚老卖老，老气横秋的感觉。**天梁化权**，具有名士风度，及绅士之作风，本身具有自然之威严，如再会有吉星，其职位临于风宪，即司弹劾、监督的职责，或与刑法、纪律有关之行业。

天梁，主清贵，而不主富，故庙旺**化权**，加**左右**，官资清显，但易流于尖酸苛刻。**天梁化权**，鸡婆性，主动排纷解难，果断能力较强，但较易流于专权、霸道、自负，使人有难以接近，或较难与之和睦相处之感慨。

天梁化权自视甚高，孤芳自赏，与人寡合，不信他人之言。

尤忌命坐**沐浴**，最忌在酉地，怀才不遇，满腹牢骚，为人又臭又硬，孤独。

在巳地，必受人白眼以报。

最喜在午地，惟不宜锋芒过露，可善意指点他人过错，勿蓄意揭人隐私。

在辰地，最喜**文昌**同宫，夺魁天下。

4.3 紫微化科

化科，主科名、知名度，及贵人、助力，且**紫微**本为尊星，故**紫微化科**很风光，很有面子，名声响亮，名扬四海，到处受人欢迎，事业推展顺遂。在职人员运限逢之，易升迁。**化科**，主多才多艺，又**紫微**高居尊位，故**紫微化科**，才艺出众，技冠群雄，有特殊表现，获得掌声最多，更主真才实学，而实至名归，绝非浪得虚名。

紫微化科，利于往文艺界及学术界发展，能够崭露头角，甚至大放异彩，建立权威，而成为有独特见解及特异表现，且声誉俱佳的专家学者。故**紫微化科**才华洋溢，讲话有份量，会受到别人的欣赏和支持，而得以充分发挥。因此，**紫微化科**在所有**化科**中，乃最佳者，且获益较多。

紫微化科，为人好面子，惜缺乏主张，耳软、好高、自大、自私、偏心，故心中存有“爱之欲其生，恶之欲其死”的偏激心理，但**化科**主声誉颇佳，也不会孤独，脾气、风度都很好。

申地坐**命化科**，不吉，因被**天机化禄**、**太阳化忌**相夹，**禄忌**相夹之命，心中酸楚无人知。

4.4 太阳化忌

太阳，属阴水，本具阴柔之个性，又逢**化忌**，则做事缺乏魄力，且猜忌心重，常有朝三暮四，举棋不定之现象。

太阳，为阴水，主静，主收敛，有拖泥带水之现象，**化忌**则易有长时间内心苦闷之精神折磨。如又落陷，再逢**阴煞**等星曜，易患精神分裂症。此时应多礼佛拜神，行善事，以祈心灵平静，则可安然无恙。

太阳，为水之精，**化忌**，五行又属水，凡水皆与桃花有关，故**太阳化忌**，必有感情之困扰。落陷，逢**煞**聚，会有因感情不如意，而想不开殉情之倾向。无吉来扶，自杀身亡。须有**禄马左右**来救，方可获救重生，化险为夷。**太阳**，主刀笔之光，如落陷又**化忌**，易流于花酒文章（桃花），阴谋权术之辈，邪淫难免。

太阳落陷**化忌**在**身宫**，且又为本命之**迁移宫**时，再逢**煞**来冲，主随娘继拜，或离祖过房，否则刑克难免。带有此命格者，出生之时，宜拜神明或认义父母，可减轻刑克。**太阳**、**太阳**庙旺时，有旺宫不忌之现象，故不怕**化忌**来扰（此为变景）。陷地，母系亲人较易患疾或受伤害，或有刑克之现象。

5、丙：天同化禄，天机化权，文昌化科，廉贞化忌

公元6字尾

如：1966. 1976. 1986……

丙年生人**天同**值星施号令，**天同**慵懒被动，闲逸处事，由于**天同**的被动让执行官**天机**能一展长才，发挥善于察言观色的本能机智；书册上的学习星**文昌化科**，补充**天机**过度表面机智反应，又符合**天同**好静特性，多学哲人典籍可博古通今，一身书卷气；**廉贞**星善处于喧闹，**化忌**之后，怕吵闹，服务奉献心性亦消失，心态自我，既得利益，较不愿放弃。

5.1 天同化禄

天同，为福星，本为吉祥之宿。**化禄**，形成福、禄聚，吉不可言。无煞入，可安享而长寿命，平生无奇志，喜悠闲、平静的生活，故于人生历程较缺乏进取开创的精神。女命虽面貌姣好、人缘佳，但容易滋生感情困扰，美中不足。

天同福星**化禄**，于幼年时，可得长辈之照顾，而多吃喝玩乐，老年时，可得子女之孝敬奉养，而尽情游山玩水，或得天伦之乐，安耳晚年，再有吉星来扶，可得祖先遗留下来的财产。

巳地**化禄**，加**天马禄存**，为帝后命，尤喜酉时生人，**文昌**在丑地**化科**，出世荣华，这是世袭皇帝，或太平皇帝，女命贵为皇后。

5.2 天机化权

天机属木，木本有生发向外扩展之意，再加**化权**，更为积极主动，气势磅礴，适合外出创业，在家反多争执困扰。

天机是一颗智慧之星，有谋略，口才佳，外交手腕不错。**化权**可助长其策划、交际能力，大大提高其领导与管理才能，但辛劳难免。

在职人员，行限逢之会主动争取升迁调职。旺地逢**禄马**来助，可以如愿，但如陷地加煞，白忙一场，或纵使能得到升调，亦不尽理想。从商做生意之人遇之，会有主动积极扩大投资、扩大营业之迹象，至于结果好坏，则须参酌其所会照星曜之好坏而定之。学术研究人员或发明家，会不眠不休地投入其研究工作，虽辛勤但多会有所收获。

子地、酉地坐**命化权**，又臭又硬，有离婚之兆。

午坐**命化权**，凡事宜主动争取，凡事宜积极，常有**迁移**、调动。

最忌宫干坐戊，一生勤劳仍然未能如愿以偿，如灯下苦读，依然名落孙山，**四煞**同宫，丢官罢职或倒店。若与**火星**同宫，脑中风，切忌好高骛远或见异思迁。

5.3 文昌化科

文昌为科甲之宿，主聪明，受人赏识，名声好、有文艺才华，眉清目秀。**化科**，主功名、声名，故**文昌化科**时，更是聪颖过人，才华洋溢而声名显扬。庙旺，其有真才实学，加吉有机会一展长才，且声誉俱佳，可实至名归。独守，空有才华，难得展现，易有怀才不遇之叹。落陷，虚名而已，加煞冲照，易流于自私自利，权谋术士。

化科属水，代表智慧，科亦有分门别类之含意，及有系统之分析与计划，且**化科**如古代之科举（科甲），故有代表功名及声誉之作用。**文昌**属正途之文名，亦代表法律，且五行属辛金，金之收缩及凝固之力很强，故**文昌化科**，能将本身之智慧凝结归纳，而充分发挥出来，且可将理想及计划，循正当途径，以正当手段，高度地发挥，且可得到大众之认同而扬名。落陷加煞，易流于邪门，而产生法律上之重重问题。

喜在巳地、丑地**化科**，但不喜宫干坐辛，亦不喜在酉地**化科**，苗而不秀。

5.4 廉贞化忌

廉贞五行属阴火，本较晦暗、阴狠，且又为囚星，本即不吉而**化忌**，主是非、多咎。**化忌**五行属水，故**廉贞化忌**，水火相克，加重其害，变成解不开之死结，所谋多不顺遂，遇事烦扰而纷乱无章，运限逢之有怀才不遇之感叹。

廉贞化忌逢**擎羊**，易有金钱纠葛不清之现象，或因周转不灵而心绪纷乱。行限遇**廉贞化忌**有官司、桃花、烦恼、车祸。

廉贞为次桃花，又为囚星，故**廉贞化忌**有如心结深锁难开，主感情与情绪方面，多波动困扰。如逢其它桃花星及煞星来冲，则因色犯刑。若再落陷，则成解不开之结，易有牢狱之灾。

入**田宅宫**，夫妻感情多困扰，房屋有漏水之现象，且财不聚，宜种植兰花或可解。

在**迁移宫**时，遇**化忌**又逢**擎羊**、**天马**、**白虎**、**天刑**来冲克，则有半路埋尸之凶象，应尽量避免外出，或外出时应谨慎小心，不宜开快车，则可化险为夷。运限逢之，应多行善，早晚烧香礼佛诵经，以祈平安。

在巳亥，大凶，**廉贞**主品秩与权令，**化忌**则品秩大乱，权令不行，故会发生很多麻烦，政令不能推行，下达命令，无人遵守。

6、 丁：太阴化禄，天同化权，天机化科，巨门化忌

公元 7 字尾

如：1967. 1977. 1987……

丁年生人**太阴**值星施号令，**太阴**性柔，有着强烈洞悉能力；**天同**执行官，被动慵懒，执行力差，但**太阴**的敏锐及学习星**天机**的机智，总能偏僻入理，观察细微，事半功倍；**巨门**离不开口舌是非。**天同**行为能力低，只能以口舌强化了**化忌**的**巨门**。深思之后的口舌，往往伤人，反引来不是正面评价，也同时引来了或多或少的烦恼。

6.1 太阴化禄

太阴主富、主藏，而**化禄**主财禄，故**太阴化禄**，主锦上添花，财源收入顺遂如意，且精神及物质称心。

太阴日夜不停之运转，其运转为循环性，或与外国从事生意之往来，有钱可赚并可得到好的声名。**太阴**为田宅主，主财富，故**太阴化禄**时，主家庭圆满和谐，且会有购置房地产之迹象。女命可使本身更加柔美动人，人缘更佳，男命则可增加对异性之吸引力。

太阴化禄在庙旺，即戌、子、亥，凡事吉利，凡事体面，心境愉快，乐观，有丰富享受。

在落陷之地，即卯、辰、巳、午，称“破禄”。

子地与**天同**同宫，此时**天同化权**，**太阴化禄**，无论坐**命**、财、官、迁，均以富贵论之。

寅、申与**天机**同宫，此时**天机化科**，**科禄**同宫，为人随和，讲道理，不会摆官架、打官腔，是个好长官，而且富贵堪期。最喜坐**命**、官、财，三奇照命，可当立法委员、国大代表等等。

6.2 天同化权

天同为福星，喜爱清闲，而不喜竞争，故冲劲不足。**化权**强势之星，正可矫正其缺点，使其奋发向上，而在事业上求取隐定的发展。**天同**属水，主智，主聪明，而**化权**属木，主生发，向外扩展，且有积极主动的精神。故**天同化权**，在事业上较能主动去争取实绩，且会有卓越的表现，至于成功与否，须视所会星辰之吉凶而定。**天同化权**，行事有点固执，且会去争取超越本身职务之权，时有越权之举动，而惹来一些是非，此是非皆属于背后被批评之是非。

天同化权，主有好的转机或机缘凑巧，而升主管或有开创精神，但却不宜独力自创，宜合伙或幕后策划。

丑、未、午**化权**，虚有其表，凡事心有余而力不足。

巳、亥、子、申、寅，主在动乱之中仍有安宁，意即不是劳碌奔波之命，但不喜与**四煞**同宫，会丢官罢职，且有残疾、孤克。

6.3 天机化科

天机本为智慧之星，再加**化科**，则如虎添翼，主人头脑灵敏，有奇想，有谋略，并可建立声名，声威远播，可呈现好的计划与蓝图，并可获得别人的欣赏和支持，而顺心遂意地运用出来，理想得以实现，并载誉而归，亦为实至名归之典型。

天机化科，创业投资做生意，可在商界声名大噪，扬名立万，是否真正的赚到钱，是另外一回事。

天机化科，从事学术研究者，庙旺有独到见解，可获得别人的认同和赞赏，可以成名于世，但如落陷，则偏重理论，往往忽略了实用性，故可为理论家，但多不切实际。**天机化科**，于陷地，多空想，心中常盘算计划，但多止于计划草拟阶段，而不能付诸实现，故可为讲师、名嘴、评论家，而难为实践家。

丑、未，因**天机**落陷，**化科**在丑地庙旺，但因**天机**本身太弱，秀而不实。

寅、申两地，此时**太阳化禄**、**天同化权**，富贵堪期，坐财、官同论。

子、午，以在午地较吉，最喜在辰地坐**命**，三奇照会，白手起家。

6.4 巨门化忌

巨门五行属水，化气为暗晦。**巨门**为沟渠之水，一切皆依管道而行，而**化忌**主是非多咎。故**巨门化忌**时，往往会坚持己见，而执着不悟，常易引起是非、官讼，且事后常有后遗症，而备受困扰。因**巨门**属水，**化忌**五行亦属水，且**巨门**为沟渠之水，较脏，所流过之处，必留有痕迹，故事情发生过后，总是或多或少会留下些许后遗症。

巨门属阴水，化气为暗，而**化忌**，又主是非耗损，故**巨门化忌**，会意外损财，并往往损得糊里糊涂，不明不白，且事后多认为损失非己所愿，而心有不甘，因而容易引发口舌是非，纷争困扰。加**铃星**，常有对簿公堂之现象，并因诉讼而增加开支。陷地，逢煞曜冲照，更主困败诉而蒙受钱财与精神双重损失。

巨门本为是非之宿，**化忌**亦主是非多咎，更加重其害，故**巨门化忌**，主常遇小人，口舌纷争，是非纠缠，工作上易于与上司、同事意见相左，徒增口舌是非。落陷，更主因受人牵累、诈欺、反叛或恶性竞争等而损财损名，甚至破败，旺地，虽败中有救，但亦波折不顺，劳碌难免。**巨门化忌**，虽是非波折重重，但可投身靠嘴讲话谋生的行业，以求化解，或减轻其害。

巨门化忌在**夫妻宫**，落陷，遇**天刑**、**天姚**，主与配偶争端难免，或有一身体欠佳，宜养鸟或床铺位置择在好方位亦可，可使夫妻之情感更和谐。

巨门化忌入**疾厄宫**，加**铃星**、**文曲**、**阴煞**等星曜，易有犯阴及不知名之病症，或因果病，宜藉道力、

法力、神明之力，以祈化解，或请法师消灾祈福，可臻平安。**巨门**陷地**化忌**（戌地）最凶，常惹意外官司、口舌，杞人忧天，或说话不得体，以致得罪对方，做事魄力不够，优柔寡断，以致坐失良机。

天刑同宫，官司不免。在丑未坐**命**，一生感情不利。在辰、戌坐**命**，常惹上莫名其妙的是非与官司。

7、 戌：贪狼化禄，太阴化权，右弼化科，天机化忌

公元 8 字尾

如：1968. 1978. 1988……

戌年生人**贪狼**值星施号令，**贪狼**七情六欲之宿，为生命力的追逐者，有血有泪，才华洋溢，在体形上健康匀称，不论高矮，比例较完美，玲珑有致；**太阴**执行官，能积极感应并化为行动；**右弼化科**能参考各种学习方式，把握经验求成长，或相互学习中成长；有着完美的外形，却在应对进退间少了敏锐，**化忌**使机智见长的**天机**变得迟钝。

7.1 贪狼化禄

贪狼为才艺之星，有才艺天赋或基础。**化禄**时，才艺出众，但陷地加煞，无吉扶不免发展受挫，而怀才不遇、孤芳自赏。旺地加**紫微**同度，会**六吉**具有真才实艺，并可得好机会发挥，而一展长才。女命擅长女红，持家有方，可将家事料理得有条不紊，井井有序，但如无**火铃**、**天刑**、**空劫**来会，则易生感情之困扰。

贪狼化禄与**火铃**及**左右**之一同宫，可增加财源收入，往往有意外偏财或横财之现象，如仅与**火铃**同宫，而无**左右**，但会**空劫**为小偏财。如有偏财或横财收入时，应迅即购置不动产，或以部分金钱救急济贫，及时为善后福无穷，否则来财不聚，必将有所损耗，甚或乐极生悲。

贪狼本为多才多艺之星，又为桃花星，又主食禄、偏财。**化禄**庙旺，则在社会上风头很健，交游广阔，而花费甚巨，往来之友多为离乡背井，出外谋求发展之生意人，或与财经有关之官员，但此亦须视格局之高低而定之。落陷时，常不走正途，而喜走邪门之交际，而流连酒色财气之乡。**贪狼化禄**一生多艳遇，一生喜酒色财气，多应酬，最忌与**羊**、**陀**同宫，因色惹祸。最喜与**火**、**铃**同宫，有突发主兆。**化禄**只在四马之地为吉利，惜**贪狼**在四马之地不得地。

7.2 太阴化权

太阴属阴水，又主静，原本处事过于阴柔温和，不够强势，故有点拖拉，且不够积极之现象，而**化权**有主动进取、积极奋发之精神。故**太阴**最喜遇**化权**来助，正可刚柔并济，使其更力求上进，又主动积极，做事更易成功。**太阴化权**属暗权，为辅助性之权利。女命得之，可间接影响先生的决策。

太阴化权，遇上**天机化忌**，会增加家务纠纷，出外不顺，为美中不足。

子地**化权**，有**天同**同宫，脾气不致暴躁，能自找人生乐趣，为人乐亲。卯、辰、巳、午不以吉论之，劳碌奔波，称“破权”。

忌与**四煞**同宫，忌**太阴**宫干坐乙。

太阴主田宅，**化权**可投资不动产，会赚钱。

7.3 右弼化科

右弼癸水，**化科**亦属水，水之五常主智，且水又主动，故**右弼**之**化科**，虽可得贵助，但较不实在，

又凡水皆与桃花有关。故**右弼化科**，常有崇拜或暗恋某些特殊人物为其偶像之现象。**右弼**为癸水，**化科**亦属水，水为流动性，但皆有拖泥带水之现象。

水之五常，主智，故**右弼化科**，为水上加水，等于智慧加智慧。**右弼**又主贵人星，乃可得贵人之暗助，但因智慧太高超，因而不可有太过分之要求，如此则可发挥高超之智能，而经有系统之计划分析后，应用机会接近贵人，而得贵人之助。庙旺时，可得志。落陷时，所立之计划较偏于重利，缺乏公道，而不太理想，加煞，恐多是非纠纷，而产生后遗症，如水之拖泥带水。

右弼化科有贵人相助而成名。在酉地，则苗而不秀。最喜与**天相同宫**，锦上添花。为人尚知上进，惜犯桃花。

7.4 天机化忌

天机，为动星。**化忌**，多波折，心中计划之事，难以实现，事业上计划改革变动，有阻力，难以开展，进财亦很难掌握，时间上常不能如愿以偿。**天机化忌**，主心烦，心神不宁，多因家务纠纷，身体病痛，事业挫折而引起。

天机化忌，虽有才华，但难有机会施展，常有怀才不遇之感慨，或有喜钻牛角尖，凡事想不开之现象，或所谋之事较不能顺心遂意。宜早晚烧香拜神佛，并持诵心经，以祈求身心之宁静平衡。

天机化忌家事常不宁，凡事反复不定，说定了又变卦，常跌伤、迷路，计划、理想，难以实现，会做出糊涂事（**天机**是智慧之星，**化忌**，智慧被蒙蔽，一时糊涂，故会做出糊涂事），甚至神经衰弱、失眠、苦恼、心烦，易悲观想自杀。

8、己：武曲化禄，贪狼化权，天梁化科，文曲化忌

公元 9 字尾

如：1969. 1979. 1989……

己年生人**武曲**值星施号令，冷静刚毅，事事求是；执行官**贪狼**是情欲追求者，听命于刚直务实的**武曲**，执行的是直接单纯，枯燥乏味；所以**贪狼**自会设计出一套行为模式，让生活与行事都可兼之，且能独树一格；**天梁**学习星，热心好为人师，而一头热，因**文曲化忌**往往勿略外环境的变化，而不能与众人互动。

8.1 武曲化禄

武曲，属金，化气为财，是一颗正财星，来财方式是以正当手段去争取而来。故**武曲**虽有财可得，但较为辛苦劳碌。**化禄**可以减轻其辛劳的程度，使其入财更为容易，得财也更多。

武曲本为财星，而**化禄**亦主财，故**武曲化禄**，财源丰沛，武职经商最适宜。**武曲**财星，喜见**化禄**，乃为锦上添花，吉自不待言。但天干己**武曲化禄**，必会出现**文曲化忌**，没会到还好，如见**文曲化忌**三方冲会，或同躔则吉处藏凶，成中有败，来财难全留，必会有所损耗，有时损耗程度甚至超过来财，形成透支之现象，相当恼人。尤其经商投资之人，进出或盈亏金额较巨。见**武曲化禄**时，先别高兴得过早，务必特别检视命盘中，有无同时会见**文曲化忌**，小心**文曲化忌**之为害。**武曲化禄**，会见**文曲化忌**，吉中有凶。遇此情况，解厄辅救之道，在进财或赚钱之后，未见耗损之前，赶紧投资购置不动产，尚可实财在手，以免无谓之耗损。

武曲化禄，此时**贪狼化权**，这是最吉的组合，此人（无论**武曲**坐何宫何地）必熬到苦尽甘来，自然一番风光。

武曲化禄经商较吉，是个**天才**，手腕好人缘佳，**左右**逢源，凡事得心应手，不可赌钱，应将全付精神赚钱，也应避免酒、色诱惑。

8.2 贪狼化权

贪狼，为欲望之宿，事业心本重。**化权**时，更是野心勃勃，且主动出系，常持“马无野草不肥，人无横财不富”之投机心态，喜作风险大、利润高之大投资，如买空真空、买卖股票、期货、投资公司、赌博、娱乐事业，或其它投机性事业等。庙旺加吉，终有收获。落陷须打折扣。再加煞则横生枝节，多成败。

贪狼本就具有占有欲强之特性，及领导欲望和才能。入庙**化权**时，可增加其竞争之力量。若又逢**左、右、火、铃**，及**化禄**或**禄马**来助，有如甘霖之于旱地，可脱颖而出，可使其利于政界之特性，转变为往商界发展，或可藉由工商界之成就，转入政界发迹，亦利于武职峥嵘显耀。但落陷时，所求较难顺遂，且多偏失。

贪狼化权好客，挥霍无度，尤喜花钱玩女人，一掷千金，毫不吝嗇。最喜与**武曲**同宫，先贫后富，必有出息，因**贪狼化权**、**武曲化禄**，不论坐**命**、**迁**、**官**、**财**，必成富翁，但不喜与**羊**、**陀**同宫，因色惹祸，或因贪小利而丢尽面子。

8.3 天梁化科

天梁，五行属戊土，为阳土，为凸显之土，为高山或高岗之土。**化科**时，可使名声达到最高峰，但高山之土，因其过高，反有不够紧密结实，山有松软易崩塌之缺点。故**天梁化科**，虽可使事业与声名达到相当风光之程度，庙旺时，更能使事业杰出与顺利发展，受人赞美，声名远扬，但不宜锋头太露。如落陷其名较虚夸不实。三方加逢**文曲化忌**，辛劳而少成，或易有文书契约及异途之无谓是非。

天梁，五行为戊土，为高山之土。高山之土，非一日可形成，故具有历史性。**天梁**又为荫星，逢凶解厄，代表天之施济，而**化科**属水，五常主智，且水带有输送流通之性质，渗透力亦强。故**天梁化科**时，其构想、计划及理论，可得天独厚，较能将潜力充分发挥出来，其成就亦具有历史性的意义，而其声名得**化科**之水的运送流通，更能名气大噪，而远近驰名。庙旺，更会受人赞赏及支持，享有万全声名，声威远播，而留芳万世。但落陷时，其构想、计划及理论，不免缺乏施济、怜悯之心，而偏于重利轻义，且其构想之事，亦不尽完美理想，易有瑕疵。加煞，带有邪淫之气，更为不佳。如煞多，加逢忌星冲照，往往理论偏颇，邪淫过重，为众识破，而遭排斥，甚至唾弃。此时应修身养性，参道礼佛，以端正本身之欲念，则可祛除邪淫之气。

天梁最喜**化科**，尤宜学习哲学、医学、长寿术。此星**化科**，同时也使**武曲化禄**、**贪狼化权**，若命坐辰地，甲上三奇，一生富贵，白手起家。

8.4 文曲化忌

文曲属水，水之五常主智，为异途功名。而**化忌**亦属水，为耗损、不完全、是非、暗晦。故**文曲化忌**，是为水上加水、智上加智，其人有一种异途之智慧。庙旺时，乃向科学上不可能之界限挑战。虽有剥削、困难及是非之意存在，但如逢吉星，仍可得到完整之构想。落陷时则多是非、不理想，不中道。加煞时，会流于剥削不义之举，有欺骗之行为构想。

文曲口才不错，能侃侃而谈，言之有物。**化忌**时，常因逞口舌而多是非。庙旺虽有是非，但到最后仍可以解决。落陷，是非争执较难排解，困扰重重。加煞时，恐有官非。

文昌化忌言多必失，祸从口出，文书错误，交通被罚金，名誉有损，不宜深造。在午、戌、寅**化忌**，喜吹牛，不受人欢迎，易生雀斑，不可赌钱，包输。

9、 庚：太阳化禄，武曲化权，天府化科，天同化忌

公元 0 字尾

如：1960. 1970. 1980……

庚年生人**太阳**值星施号令，光耀明亮，活力外放，带分贵气与孤傲；**武曲**执行官，刚毅直接有效率；**天同化科**后虽依然慵懒被动，但多了一份优雅，常视需要而学习；**太阳化忌**，大而化之，缺乏**太阴**特有细腻与柔美。

9.1 太阳化禄

太阳为光明之宿，主博爱、大方、慷慨，故**太阳化禄**，来财难全留，必有部分损耗，因大阳主贵不主财，**化禄**，增贵显荣而已，于财效益不大。

太阳落陷，为失辉，辛苦奋斗，劳碌难免，**化禄**可减轻其辛劳程度，但逢煞冲破，**化禄**无用。

太阳化禄，事业上声名不错，但落陷时，仅为风光一度，难持久，或虚名而已。行限遇**太阳化禄**，事业上努力求取财禄，且有增资扩展的趋势，可名利双收，但辛劳不免。

太阳化禄为人有威严，声望好，尤喜庙旺，或在丑、未与**太阴**同宫亦佳，因此时**太阴化科**，无论坐**命**、**财**、**官**、**迁**，均主富贵，但此时最忌**羊刃**、**陀罗**、**火**、**铃**同宫。

9.2 武曲化权

武曲属金，金之五常主义，义代表义气、气魄，且**武曲**又名**将星**，故**武曲化权**，能掌实权，做事有魄力，冲劲十足，为出色之干才，亦为理想之实践家，权柄在握，宜武职峥嵘。加吉得垣，威名显赫。落陷，凡事不宜过于刚毅自恃，以免沦于孤独之境地。

武曲属金，坚毅果决，有干劲。**化权**更增实力，掌实权，卯足全力，在事业上大刀阔斧的发挥。故**武曲化权**，会在事业上极力开创扩展，表现相当杰出，且能有实际成果呈现。尤其利于武职，可一展长才，如投身军旅或警界，功积彪炳，贡献卓著。若从商创业，开创有功，利禄随之，或出任财经要职，掌管会计、出纳等工作，亦可表现出色，而称职遂心。

武曲为财星，再**化权**，可增加得财的力量，且会有想要获取更多更大财物的欲望，因此，如三方会照**禄马**或**化禄**，则可使财来得更快更稳且更多。

武曲化权宜当军警，或掌财经，主观太强，欲望很高，凡事很不容易满足。最忌有**劫空**同宫，必破产。与**羊**、**陀**同宫，配偶不利，一生孤独。

武曲最喜**化权**，无往不利，有动皆吉，果断，做事连战速决，不拖泥带水，个性干脆，一诺千金。忌坐宫干壬，名美财虚。

9.3 天府化科

9.4 天同化忌

天同为福星，有解厄之力量，故不怕**化忌**之为害，受**化忌**之冲击影响较小。尤其**天同**入庙时，**化忌**对其影响的程度，更是微不足道，但若落陷加煞，则受害较大。

天同化忌较易有感情方面之困扰，落陷更为明显。

10、辛：巨门化禄，太阳化权，文曲化科，文昌化忌

公元1字尾

如：1961. 1971. 1981……

辛年生人**巨门**值星施号令，善于运用言语，虽然行止明朗，说话率直，却常使得言语与行事之间互为困扰；**太阳**执行官，贵星行事，自许过高，而使得自己常力不从心，仍免为其难。**文曲**学习星为环境学习星，多学多能，一看便会，但**文昌化忌**书本上学习能力差，念书倍觉辛苦。

10.1 巨门化禄

巨门代表口，主口舌，**化禄**时，擅于言词，说话很甜很好听，讲起话来，头头是道，容易为别人所接受，具有煽惑性，不但言甜词利，能说善道，且亦广结人缘。故**巨门化禄**，亦可因口而生财。庙旺口有财，加吉得财不费吹灰之力。落陷时，得财费力，往往须历经竞争或费尽一番唇舌，方能进财，且亦未必尽如人意。

巨门化禄口才佳，人缘广，而可因口生财之特性，故特利于靠嘴巴谋生之行业。常人可从事门市店员、业务营销、中介、歌唱演艺、大众传播等工作，亦可当名嘴、演说家、评论家、老师、教授、布道家、星相学家等相关行业，甚或可从事法官、律师、医师、民意代表等。因此**巨门化禄**，基本上虽皆适宜依口生财之职业，但其选择之层次与发展之程度，则须视命格之高低而定。

巨门主口舌竞争，且非真正财星，故欲得财，必先历经是非波折及一番竞争，故得财辛苦费力，且来财有限。**化禄**时，可减轻其辛劳程度，且可使来财更大更多。**巨门**终非财星，故**化禄**时，虽亦主进财不小，但较难全部积留，往往部分另作他用。常人得之，时有食禄宴客之花费；经商者，多广告之开销。陷地，又逢煞忌冲，慎防因争执诉讼，而花费巨款。

巨门化禄必有**文曲化科**、**文昌化忌**，但不一定相遇会照。**巨门化禄**，如只会**文曲化科**，而不见**文昌化忌**，主口齿伶俐又善辩，进财不小，且可打响知名度，宜往政界、文教界、五术界、歌唱演艺圈等方面发展。但若遇**文昌化忌**，则是非困扰难免，须防文书契约方面出问题，受累吃亏，落陷更易因作保、签章、帐务、债务等问题来吃暗亏、损钱财，而心有不甘。

巨门化禄在庙旺之地，主有口福，名利双收。最忌与**羊**、**陀**同宫，为破局，主喜闹同性恋，有感情纠纷，且会得AIDS。

10.2 太阳化权

太阳为官禄主，有权、有威仪，加**化权**，主握有实权，想要有一番作为。故在职人员会展露才华，志在升迁，或任职不久，改行换业，另谋出路，或自行创业，争取出头的机会。

太阳如入**官禄宫**，为归正位，**化权**成就辉煌，财旺名气也响当当，别人亦对其羡慕钦仰。

太阳化权雄心万丈，利于武职从商，可财名兼得。旺地逢煞，略有波折，或增其劳碌而已，不阻其积极扩展之锐气，无妨大体。

太阳本为热能星座，阳光普照，且**化权**属木，木能生火，更助其光芒四射之威力，故其人有令人不威而畏、不寒而栗之自然威仪，而其所言受人拥护支持，所谋顺心遂意，但是易流刚愎自用。运限逢之，**禄马**凑，官人威权显赫，不可一世。落陷善谋权术。

太阳化权在卯、辰、巳、午庙旺，**化权**受人钦仰，威风八面，为人有威仪、正派，惜刚愎自用主观太强。

在戌、亥、子陷地，自卑感太重，但表面上仍装出很有尊严。

最忌在子地**化权**，胸无实学，又装出饱学之态，为人又臭又硬。

10.3 文曲化科

文曲主科甲，但为异途功名（非仕途之功名，或为其它特殊之功名，如荣任某工会理事长、某学会理事长等），故文学、艺术才华，双双出众。**化科**时，更使才艺出类拔萃，并享有盛名，庙旺才华受人肯定及支持，并可因而人为发挥，落陷则虚有其表，浪得虚名而已。

文曲化科多才多艺，能干，名声好，有文艺天赋，风流才子，一生多艳遇，一生多酒色。在午地或戌地**化科**，虚有其表。最喜在丑地**化科**，出世荣华。

10.4 文昌化忌

文昌化忌，辛干属金，**文昌**本身亦属金，金逢金，其从革之力量加强，煞气较重，而产生消耗之现象，而**化忌**属水，**文昌**之辛金又来生水，使**文昌**之力量消耗，而不完整，且**文昌**属金，代表法律，故**文昌化忌**，其构想及行为，难免会有瑕疵，甚至毁身。庙旺时，较能充分了解法律之条例，及认真思量沟通，故最后多能圆满解决。落陷较偏于重利轻义，多是非，加煞时，多纷争纠缠，官非刑讼之现象。

文昌，司科甲，聪明好学。**化忌**加煞，易求学受阻，或学历中断，或考试挫败落榜。

文昌化忌不喜读书或辍学，与人作保而被连累。在寅、午、戌**化忌**尤忌。

11、壬：天梁化禄，紫微化权，左辅化科，武曲化忌

公元2字尾

如：1962. 1972. 1982……

壬年生人**天梁**值星施号令，为人随和，舍得付出，行事老大风范，能与人齐力做事或学习，遇事处变不惊，倚重各种方式，把握力量求成长；也因孤星**化忌**，果决力差，由于不孤，肯热心助人，人亦助之，而有另一种效率。

11.1 天梁化禄

天梁为荫星、老人星，有喜当老大之心态。**化禄**时，会有自己想当老板的欲望，而常自己运用钱财去经商。但**天梁化禄**，除适合与公家机关有生意往来，利于帑藏之财外，一般之经商并不十分适宜，常须历经艰危，而多成败。因**天梁**为逢凶化吉之星，欲化吉，必先逢凶，才能显现其化吉之力量，故**天梁**虽可化吉，但亦为多凶险之星，经商必见凶险重重，波折劳碌，但可逢凶化吉。**化禄**时，使人更有想要

投资之欲望及行动。庙旺时仅是凶险波折而已，乃可化险为夷，且**天梁**又为荫人之星，欲荫人，助人，必先付出，故**天梁化禄**，亦主散财，但多为善之散财。落陷，再逢煞忌冲照，常会有所损失，以致破败。煞多，更因亏损破败，而负债累累，形成债台高筑之现象。无吉来扶，损失惨重，此时不可与人投资创业。

天梁化气为荫，可荫人助人，使人不劳而获，故**天梁**属意外之财。**化禄**时，更加明显，来财也更大，但**天梁**清高，不喜见**化禄**。**化禄**时，虽可得意外馈赠，但同时亦欠下人情，别人多有所请托，自己不好意思拒绝，反会带来困扰。

天梁主清贵，而不主富，故**天梁**多空有助人之心，而无助人之力，但**化禄**时，可增强其助人之潜力。因此**天梁化禄**时，再遇仁慈之星，其人深具善根，与仙道神佛有缘，但心地过于慈善，性喜助人，且不惜慷慨解囊，济困救危。但若落陷，再逢煞星冲照，易有“抱私财益他人”之现象，而造成本身之困扰。

天梁化禄在巳、亥、申、酉，**化禄**反凶，称“破禄”。

在庙旺之地，子、午、辰、戌、寅、卯，有超然特殊地位，易有惊险之事发生，但**天梁**有化解之功，宜学习五术。**天梁化禄**若系公务员，勿收人红包。

11.2 紫微化权

紫微为帝座，本具权威性，再**化权**时，乃是权上加权，故作为难免偏于霸气霸道，此时若不会**左右**，行事常专权独断，刚愎自用，而不能察纳雅言，从善如流，以致处理事情，有时会作出偏差错误的决断，而蒙受巨大的损失。又壬干**紫微化权**，三方必然会见**武曲化忌**，因此在钱财运用上，常一意孤行，过于自信、任性，甚至鲁莽地将财产作孤注一掷的投资，导致后来发生财务困难，而周转不灵，或与人有金钱纠纷的现象，再加**擎羊**，甚或有因财持刀之可能。

紫微化权须有**左辅**或**右弼**同宫，才算有威有福，否则，孤独，自鸣得意。

尤忌在子地**化权**，又臭又硬，离婚之兆。

紫微化权最喜在巳、亥（巳地尤吉），有权有势，可娶一位贤淑又得力的太太，女命可为女强人，但只宜偏房。丙年及戌年生人，**禄存**同宫，英雄人物。与**羊**、**陀**同宫，反成小人，或心术不正。**羊刃**同宫，因产兴讼，**羊刃**对宫，有理想，有抱负，惜未能实现。

11.3 左辅化科

壬干使**左辅**之戌土**化科**，因壬水，为阳水，水势汹涌，万物有被流合冲失之现象，但**左辅**，为戌土，为阳土，为高山之土，唯有**左辅**之戌土，才能克制壬水，故**左辅化科**，乃为万物之救星，亦即贵人星。

左辅为阳土，为显现、高突之物，故主文明，亦为明显之贵人，且有卓越之才干，可得较高贵，实在之贵人来相助、提拔，而运用本身之智能，经有系统之分析、计划及应用，使其得因贵人之助，凡事显得十全十美，有锦上添花之美。落陷则计划皆不尽理想，分析之数据不够完整，使贵人之助力，不能与本身之开创力相配合而减半。逢煞更差。

11.4 武曲化忌

武曲为财星，最怕见**化忌**，主来财不顺，多波折，辛苦劳碌，先败后成。煞忌来冲，更主钱财耗损，难积存，财务收支难以平衡，多困扰，甚至导致负债缠身，而痛苦万分。**武曲化忌入命**，一生当中必会发生财运不顺之现象。会煞星，困难重重。若无吉扶，劳碌漂泊，经商辛劳难成，技艺偏安或巧艺谋生。经商之人，最不喜**武曲**财星**化忌**，来财受阻，奋斗过程更为艰辛，投资常中途发生财务问题，而使预期

回收无法如愿以偿。运限逢之，投资常过于自信莽撞，而孤注一掷，导致估计错误，资金运转失灵，而困扰多多。逢煞曜冲会，更易形成债台高筑，举债度日，难以收拾的场面。

武曲是财星，**化忌**主周转不灵，或因财而有是非。在申、巳、亥**化忌**，必破财，又惹生气。与**劫空**同宫，必破财（即使不**化忌**，也破财）。与**天刑**同宫，因官司破财。

12、癸：破军化禄，巨门化权，太阴化科，贪狼化忌

公元 3 字尾

如：1963. 1973. 1983……

癸年生人**破军**值星施号令，生性好动，不耐静守，充满活动力，没事也会找事做；**巨门**执行官，擅用言语，口随心动，成也口舌，败也口舌。**太阴化科**的柔弥补了**破军**不耐静，增加了细致，用敏锐的观察方式学习成长，却也让自己变得不够开朗；更由于**贪狼化忌**，生命力下降，生活比较沉闷，于是体形上也明显瘦长，或矮短而背脊有肉（少数被特别吉助者例外）。

12.1 破军化禄

破军属水，水之五常主智，凡水皆与桃花有关。故**破军化禄**时，其人虽天资聪颖但惜**破军化禄**，三方必见**贪狼化忌**，庙旺之地，尚可，如落陷，又逢其它桃花星及煞星来冲，会有聪明一世，糊涂一时，导致因色破财之现象。

破军之水，为大海水，其波动性甚大，事业上成败起伏大而不隐。而**化禄**属土，土较厚重保守，且可克水，正可减轻其波动性。故**破军**喜见**化禄**，可减少事业之波折、动荡，而增加事业之稳定性。庙旺之时，身心愉快，可得精神之安宁。落陷之时，身心不平衡，心神不宁，较易判断错误，而多成败。

破军化气曰耗，是为波动之星，而**破军**三方必会见**七杀**、**贪狼**，皆属于变动之星。故行运逢之，较有冲劲。因此，**破军化禄**，在庙旺之地，可由旧事业中另生新机，或有兼业兼职之现象，较易从事大规模之投资，且较具有开创性。如庙旺会吉，将是好的变动。若落陷时，横发横破，亦沉迷酒色，而身败名裂。

破军化禄在子、午两地**化禄**最吉，寅、申两地亦佳，会有突然或意外的高调荣升机会。经商（宜超级市场或市场生意）会赚钱。

破军坐**夫妻宫**不吉，会离婚，但若有**化禄**，有破镜重圆的机会。

12.2 巨门化权

巨门主口舌争辩，竞争、好动，而**化权**，又主奋发、扩展、好掌权，故**巨门化权**助长其竞争性，增强其活动力，凡事进取而野心大，更喜争强好胜。事业上，创建拓展，屡树奇功，表现不凡，但多争强出头，往往会因风头过健而遭嫉，受人排挤，或与人是非争执，致使人际关系受损，与上司、部属、同事或同行之关系不够和谐圆满，故无论工作之进行，或业务之推展，皆时有阻力出现，而波折不断。因此，**巨门化权**，虽可成功立业，但亦必历尽艰辛，受尽波折，方得有成。

巨门主口舌，本具表达能力，**化权**更能发挥语言之凌厉威力，而使说话更其说服力，及树立权威性，因此**巨门化权**，特别适合外交家、法官、律师、民意代表等职业。

男命**夫妻宫**，不喜**巨门化权**，因**巨门**主竞争，又主是非。太太魄力有余，而温柔不足，丈夫面前，喜争强出头，而多是非争执，导致磨擦冲突，严重影响夫妻和谐。夫妻不宜同一事业，或同一工作环境，应各自分头发展为佳，可以改善夫妻关系。

巨门化权口才好，说话有力量，令人心服口服，当老师、教官、外交、外务等最佳，能圆满完成任务，但说话时当看场面，不宜争吵，不可因面子问题而与人互不相让，小地方吃亏，没有关系，让人一点也无妨，只要在大场面上，能完成任务就好。**巨门**最喜**化权**，登高一呼，四山响应，金口一开，诸事如意，说话算数，而对方必奉如圣旨。

巨门化权最忌坐宫干丁，有煞同宫，丢官罢职。与**羊**、**陀**同宫，喜同性恋、邪淫，必有感情困扰与纠纷。

12.3 太阴化科

太阴五行属水，水之五常主智，故**太阴**有刀笔之光，而**化科**，主才华洋溢，主功名，故**太阴化科**，偏重于才华之表现与名气之增加，如再遇**三台八座**，更可扩张知名度。庚年生人，较具有内涵，为真才实学，其表现亦为实至名归。但癸年生人，其才华往往较浮夸不实，或只是短暂突发性之才华，一晃即过，故其知名度较不能持久，或仅得虚名而已。**太阴化科**，有**昌曲**同度，或会照，或夹持时，必然聪慧过人，文章出众，博学多能且声誉佳，名气远扬，但**太阴**落陷**化科**，逢**化忌**，加遇**火铃**同度，反主恶名昭彰。

太阴庙旺**化科**才算有益有利，陷地**化科**，称“破科”，于事无补。**太阴化科**利于学术研究，令吾人风度、修养，均有帮助，故在庙地**化科**此人必是风度好、有修养，对人不会恶言相向，或给他人颜色看看。

12.4 贪狼化忌

贪狼化忌，如无煞来冲，虽波折损失难免，但其受害程度，为所有**化忌**中较轻微的一种（**天同化忌**亦是）。但如落陷，又逢煞曜冲照（**火铃**例外不在此限），则男命狂醉豪赌，再遇桃花星，必嗜色如命，而导致横发横破，悲剧收场。因**贪狼化忌**三方必然会见**破军化禄**，女命则放浪形骸，不安于室。

贪狼于庙旺之乡**化忌**，遇**火铃**可使**贪狼**在才艺技术方面有所发挥，或有特殊之巧艺，而成名立万，但亦须历尽艰辛及波折，且常有守不住财之现象。

贪狼落陷**化忌**入**夫妻宫**，多主二次婚姻，或婚前多感情纷扰，而婚后亦不和谐。如又逢煞冲照，恐有三次婚姻。命中逢此格局之人，夫妻宜各自创业或分头谋职，更可同室分床而眠，或举办二次婚礼，将可增进夫妻之和谐。

贪狼化忌因酒、色生病，或惹是非。

在申地，一生一事无成，坐**身**、**命**、**夫**，三婚，陷地尤多。

在巳、亥，**化忌**加煞，犯**白虎**，女命沦落风尘，如经商宜做现金生意，与**羊**、**陀**同宫，死于牡丹花下，不喜与**廉贞**同宫。