

# 正宗阴阳五行八字预知学

吴怀云

## 论命要法览法

---

综观今诸家见解，我们当可清楚发现，论命的主要步骤大致有五——(1)排命盘、(2)出定格、(3)明喜忌、(4)取用神、(5)下判断。有关前面四项步骤的运用方法与技巧我们在前此各册的讲义中均有详为介绍论及。此处不再多费篇幅重复赘述，如今我们要深入探讨的，乃是“下判断”这一项至关重要的课题。

当我们面对一个八字（或说一组命盘）时，如何下判断作结论无疑是最重要且最为伤神的一件事情。自从近代逻辑在论命法兴起之后，神煞早就退居次要地位，甚至可谓已沦为一种点缀，当今的命学界，人才比肩接踵，菁英辈出，有心人叩学之著述，更是有春雨后之春笋，五花八门，琳琅满目，我们这一代，实可谓中国有史以来，命学发展最为蓬勃璀璨的一个时代。从近期各家著述当中，我们可以发现一个共同的趋势，那就是现代的命理研究者、已经逐渐跳出古代专以神煞论命之窠臼，而朝向逻辑理则方向推展，且其成效相当卓著。

为何命理学会是如此大幅度的转变呢？我想这大概跟现代教育普及，文盲渐少，一般人追求科学真理的精神日益上升有关。现代人多已不能满足于简易刻板、毫无理性可循的答案，他（她）们可能更要命家提供某些合乎逻辑的推演，以协助其本身作一理性抉择。所以说，逻辑推命术似乎已然凌驾传统的神煞算命术，而蔚为当代命学的主流。

所谓的逻辑推命法，其最主要精神乃在“循序推理”而非“铁口直断”虽然获循序推理的方式也跟铁口直断的方式一样会发生错误，但前者可以在错误发生的当时迅速作正推演路线，以求取更为确切的结论，而后者却无从由错误中获得修正判断的机会以利福祉，这对问命者来讲，多少是有些不公的。早期铁口直断的论命方式，乃是企图将命家保护在“权威”式的框框里，其服务客户高尚的精神荡然无存，此种权威式的论命系统，或可在民智未开的封闭社会中继续发展，但是在如今民智大开的民主社会中已失其生根立足之地了。

现代推命，在下判断作结论的时候，必然离不开以下几个重要范围：

- 一、阴阳五行的属性
- 二、六神的涵义征象
- 三、命局的特殊结构
- 四、冲合会刑穿及十二生死历程
- 五、神煞

以上所列的五大范围，前四项几乎是分析人命所不可或缺的必要条件，至于最后一项神煞，则

为附属项目，可由命家视实际情况的需要而决定使用或不用，它在论命的条件里是相对的，而非绝对的，是次要的，并非主要的。因为绝大部分神煞所标榜的吉凶事象，都可经由前述四项命学范围中推演而得，所以我在此处就不再对神煞部分另行着墨，现在则逐次为大家解说前述四大论命范围。

## 第一章 以阴阳五行推断人命

大家都知道，五行指的是木、火、土、金、水。八字中如果金行、水行或湿土甚多者，那么这个命造的整体属性就较为偏阴偏寒，八字中如果木行、火行或燥土甚多者，那么这个命造的整体属性就较为偏热偏燥。

此外，五行各分阴阳便产生十干，十干里面，甲、丙、戊、庚、壬属阳，乙、丁、己、辛、癸属阴。设若一个人的八字中阳干甚多（包含支藏人元在内），是则该人的整体属性必然较为偏阳偏刚，设若一个人的八字中阴干甚多（包含支藏人元在内），是则该人的整体属性必然较为偏阴偏柔。

我们为人论命，不管是以“阴阳五行的属性”，抑或“六神的涵义征象”作为判断依据，切记必须紧紧掌握住“人”、“地”、“物”、“性”四大原则。所谓的“人”指的是自己、六亲、朋友、同学、同事等，所谓的“地”指的是前后、左右、上下、方向、升落等，所谓的“物”指的是动物、植物、矿物、品物、器物等，所谓的“性”，指的是个性、潜能、思想、嗜好以及特征（譬如痣记、疤痕）等。记得我在讲义第一章和第二十二章里，曾向大家详细介绍五行十干所含射的季节、方位、颜色、味道、五官、脏腑以及其它各类属性，现在，我特不厌其繁的再度将之综合整理于后，以利随后举证解说。

### 1、十干的综合属性

(1)甲乙木的综合属性：木的形态类似植物，其运作现象乃由下向上或由下方朝向上方递次分生拓展，在自然界中已知具有木性之物者有裂殖菌类、蓝绿藻类、黏菌类、裸藻类、绿藻类、金黄藻类、甲藻类、褐藻类、红藻类、真菌类、藓苔类、维管束诸物类等，它的颜色经常呈靛青或蓝绿等色，但也有少数例外；它具有局部再生能力，在季节上，木代表春天，在方向方面代表东方，在味觉方面代表酸味，在五常方面代表仁，在形状方面代表长形、条形、柱形、叉状、分枝状，在其它相同物类与行业方面代表树枝、草坪、木材、纸张、书报、木制家俱、花草、藤萝、瓜葛、农作物，果树、盆栽、活珊瑚、服装业、纺织业以木材为主的造船业，及其它一切木制产品（如毛笔、竹筷、牙签、藤具、竹器）等等。

(2)丙丁火的综合属性：火的形态类似光线、林木与气体，其运作现象乃自中央朝向四方散发效果或膨胀；在自然界中已知具有火性之物者有太阳（自光体）、月亮（反光体）、星星、地热、生物

之血液及体温、生物之自光（如荧光虫）等光线与热能。亦可让人工制造，目前已知之属火人与物不计其数，它的颜色一说常朱、可大赤、括奋、但也有少数例外者；在季节方面代表夏天，在方向方面代表南方，在味觉方面代表苔味，在五常方面代表礼，在形状方面代表多刺状、辐射状、干燥状及散乱不规则状。它相关物与行业方面代表蜡烛、油灯、电灯、火炉、电灯、电热器、微波炉、瓦斯、石油、雷射光、放射线、叉子、火药、核能、光纤、化学、原料、塑镀业、赛馆、烫发、炼钢、炊剖、仁杏、煤炭、沥青及其它一切与火的易燃、挥发性、放射性、膨胀有关的物类（如气温、皮毛）光、地热、温泉、热态蒸汽、硫磺、炸弹、空气、风力、电力等等。

(3)戊己土的综合属性：土的形态类似非金属性的泥土、矿石与尘灰，它的运作现象乃由四方朝向中央汇合或向平积聚，当其山体溃散后，最终仍依上述方式一组或会聚在自然界中。已知具有土性之物者有地层中及地表上的泥土、细沙、山岳、岩矿土灰、玛瑙、翡翠及各种石类——俱全。它的颜色通常呈黄、棕、褐、咖啡色，但也有少数例外者，在季节方面代表四季中的三、六、九、十二等四个月。在方向方面代表中央之地，在味觉方面代表甜，在五常方面代表信，在形状方面代表圆形、方形、椭圆形、丰厚状、稳重状。在其它相关物与行业方面代表农地、山地、平矛、物业、建筑业、砖瓦业、水泥业、陶瓷业、饲料业、商品业、房屋、道路、地砖，瓷砖、碗筷、五谷杂粮（包括稻麦、大米、高粱）、稞糕、粽干、面粉、面条、面包，豆类……一切与泥石、肉品、五谷有关系的混合物。

(4)庚辛金的综合属性：金属元素，它的运行方向发散。有锌、钴镭、钾、钨、慈、钙等。它的颜色平常呈白色、金色、铜色、透亚色，但也有少数例外者。在季节方面代表秋天，在方向方面代表西方，在味觉方面代表辛辣，在五常方面代表义，在形状方面代表菱形、尖形、多边形、多角形及平滑状。在其它相关物类与行业方代表五金、玻璃、铲车、金属机械、金属仪器、金属工具、车辆成品、飞航器、刀剑、枪炮、金属乐器及其发出之声响、钢制家俱、铝业、硅晶业等一切与金属有关之物类与行业。

(5)壬癸水的综合属性：水的形态类似液体及生物之液化分泌体，其运作现象乃由上方朝向下方渗透或向平面扩散。在自然界中已知具有水性之物者有云、雾、雨、露、霜、雪、冰、雹、河水、江水、湖水、海水、冷泉、唾液、尿液、汗液等。它的颜色通常在数量少时呈透明色、蓝色、青色，但在数量多时往往呈浊白、浅灰及黑色，在季节方面代表冬天，在方向方面代表北方，在味觉方面代表咸味，在五常方面代表智，在形状方面代表横阔形、扁平形、波浪形、光泽状、油脂状：在其它相关物类与行业方面代表泉水、溪水、栳水、池水、自来水、饮料、水果（非果树）、水力、水利、冰果室、咖啡冷饮业、制冰业、渔业、水产养殖业、交通运输业、航空业、美容业、化妆品业、贸易业、服务业、旅馆业、观光业、娱乐业、间谍情报、电影、电视、歌唱、游乐业等一切与水的流动性、渗透性、扩散性、生物性有关之物类与行业。

## 2、十干的个别属性

(1) **甲木**的原始属性：颜色主靛、青、墨绿，形状主粗糙或高壮之长形、棒形、柱形、叉形，季节主春天正月，方向主东北方，味觉主大酸，五常主专仁，形态主乔木、大树、栋梁、木材、森林、以及在各种其它**木**性物类与行业中偏向于粗、硬、糙、长、高、直、壮、阳、刚、单纯等性质者。

(2) **乙木**的原始属性：颜色主蓝、绿、淡绿，形状主细弯或低柔之针形、条形、枝形、网形，季节主春，方向主正东方，味觉主微酸，五常主博仁，形态主灌木、花草、藤萝、瓜葛、稻麦、苔藻、竹类，以及在各种其它**木**性物类与行业中偏向于较细、软、精、短、低、弯、小、阴、柔、复杂等性质者。

(3) **丙火**的原始属性：颜色主朱色、赭色，形状主蓬散状之不规则形，季节主夏天四月。方向主东南方，味觉主大苦，五常主外礼，形态主木材、木炭、煤炭、木质纤维和檀物油脂所燃烧发出电能和热能，以及在各种其它**火**性物质类与行业中较偏向于物理性质者。

(4) **丁火**的原始属性：颜色主赤色、橘色，形状主放射状之不规则形，季节夏天为主，方向主正前方，味觉主微苦，五常主内礼，形态主由金属元素、石柱、石油、化学纤维和动物油所燃烧发出的电能与热能，以及在各种其它**火**性物类与行业中较偏向于化学性质者。（注，以上有关**丙**、**丁火**的属性可参本讲义初级课程第七章第三节天干十二历程之解说）

(5) **戊土**的原始属性：颜色主褐色、咖啡色，形状主块状、团状、角状，季节主四季中的三月和九月。方向主中间偏上或中间偏左，味觉主大甜，五常主行信，形态主山岳、岩层、粗石、结晶石、干泥、平坦、道路，以及在各种其它**土**性物类与行业中较偏向于粗硬、冰块、结晶、干燥等性质者。

(6) **己土**的原始属性：颜色主棕色、黄色，形状主沙状、粒状、浆状，季节主四季中的六月和十二月，方向主中间偏下或中间偏右，味觉主微甜，五常主信，形态泥土、沙土、田园、湿地、泥浆以及在各种其它**土**性物类与行业中较偏向于细软、散粒、圆柔、潮湿等性质者。

(7) **庚金**的原始属性：颜色主浊白、灰白、金乌色，形状主尖形、菱形、多角形、锋利形，季节以秋为主，方向主西方，味觉酸，五常主义，主重金属类以及其它**金**性物类与行业中较偏向于金属性质者。

(8) **辛金**的原始属性：颜色主金色、银色、雪白色，形状主均衡多边形、圆润形、平滑形、透光状，季节主秋天八月，方向主正西方，味觉主微辛，五常主巧义，形态主金属类，以及在各种其它**金**性物类与行业中较偏向于细、小、柔、滑、轻、软等性质者。

(9) **壬水**的原始属性：颜色主黑色、浊色，形状主波浪形、流动状、倾漏状。季节主冬天十月，方向主西北方，味觉主大咸，五常主急智，形态主江河、湖泊、暴雨、暴雪等冲激力或流动性较大之液体，以及在各种其它**水**性物类与行业中较倾向于阳刚、冒险、大量激烈等性质者。

(10) **癸水**的原始属性：颜色主灰色、清色，形状主平面形、泉涌状、涡滴状，季节冬天十一月，方向主正北方，味觉主微咸，五常主睿智，形态溪、沟、泡、井、细雨、细雪等冲激力或流动性较

温和的液体，以及在各种其它水性物类与行业中较偏向于阴柔、保守、微量、稳定少变等性质者。

### 3、五行的行业类别

(1)木的行业类别：凡八字中木行气势凸显（不论喜忌）而又行喜用大运时，抑或八字喜木而恰行水木运、木火运之时，都适合在该段时空里从事与木的属性相关之职务和事业，如能同时与木行所代表的六神合参更佳。木行含射之事物甚多，例如山林、木材、盆栽、园艺、树林、果园、木制家俱、木制器物、木制建材、木模、竹器上滕器、棺木、凉席、榻榻米、壁纸、窗帘、装璜、文具、纸张、书籍、报刊、教育、学校、补习班、文化、出版、文书、代书、秘书、律师、中医、作家、画家、肝胆科、神经科、筋络科、毛制品、棉制品、丝织品、纤维制品、纺织、布料、服装、造纸、中药店、绿藻、海带、蔬菜、菜市场、假发、理发店、毛笔、竹筷、牙签、棉花、卫生纸、卫生棉等等，不胜枚举。

(2)火的行业类别：凡八字中火行气势凸显（不论喜忌）而又行喜用大运时，抑或八字喜火而恰行木火运、火土运之时，都适合在该段时空里从事与火的属性相关之职务和事业，如能同时与火行所代表的六神合参更佳。火行含射之事物甚多，例如阳光、灯光、烛光、红外线、紫外线、X光及其它一切放射线、空气、风、火药、炸药、弹药、枪炮、烟火、爆竹、石油、汽油、煤油、柏油、动物油、枪物油、塑料、橡胶、树脂、煤碳、电能、电机、电器、电池、核能、瓦斯行、加油站、焚化炉、火葬场、金香纸箔行、灯饰、眼镜、照相机、照明设备、烫发院、冶炼厂、窑业、眼科、肠科、心脏血管科、电疗、焊接、酒精、烈酒、餐馆、小吃部等等，不胜枚举。

(3)土的行业类别：凡八字中土行气势凸显（不论喜忌）而又行喜用大运时，抑或八字喜土而恰行火土运、土金运之时，都适合在该段时空里从事与土的属性相关之职务和事业，如能同时与土行所代表的六神合参更佳。“土”乃木、火、金、水四象之母，其包容性相当大，是五行中最为中性之物，经常可和其它职务或行业相兼，土行含射之事物甚多，例如原野、山峦、土丘、农田、建地、石头、泥砂、泥水工、砂石业、建筑业、土地中介买卖、房屋中介买卖、总代理商、石材石器、玉材玉器、水泥、砖瓦、陶瓷、石棉、稻麦、玉米、大豆、高粱、米粉、面粉、饲料、饼干、面包、食品、农场畜牧、百货公司、肉品市场、肉类加工、鱼干肉干、鱼脯肉脯、香肠、鱼丸、皮类加工、皮革制品、各式调味品、脾胃科、皮肤科、性病科、体育田径、有机肥料、等等，不胜枚举。

(4)金的行业类别：凡八字中金行气势凸显（不论喜忌）而又行喜用大运时，抑或八字喜金而恰行土金运、金水运之时，都适合在该段时空里从事与金的属性相关之职务和事业，如能同时与金行所代表的六神合参更佳。金行含射之事物甚多，例如金银、钢铁、铝锡以及其它一切的贵重矿物像钻石、宝石、铀、钨、钼、钽、还有金融、证券、经济、财政、保险、信托、银行、农会、渔会、信用社、期货、质押典当、金属机械、金属工具、喷砂、研磨、车床、汽车、火车、机车、推土机、



怪手、电工、工业及其制品、重工业、军队、国防、钢制家俱、钢制厨具、牙科、骨科、鼻科、肺科、气管科、钟表、称磅、银楼、刀斧等等，不胜枚举。

(5)水的行业类别：凡八字中水行气势凸显（不论喜忌）而又行喜用大运时，抑或八字喜水而恰行金水运、水木运之时，都适合在该段时空里从事与水的属性相关之职务和事业，如能同时与水行所代表的六神合参更佳。水行含射之事物甚多，例如河川、湖泊、海洋、井水、自来水、水力、水利、水果贩、冰果室、果汁、饮料、啤酒、汽水、交通运输业、海运、空运、陆运、贸易、电信、邮务、电子传播业、观光娱乐业、旅行社、游览公司、旅社、酒店、游乐场、儿童乐园、影视、歌唱、戏班、剧团、康乐队、休闲、美容、按摩、模特儿、时装表演、人体表演、歌舞、色情行业、香水、化妆品、膀胱科、肾科、内分泌科、性心理科、玩具、电器、音响、冷冻、水电工、游泳池、渔业、水产养殖等等不胜枚举。

## 4、以阴阳五行作为论命依据的实例演说

以上特为大家重新整理出有关阴阳五行十干的各项属性及其所含射的事物，希望各位能深入加以理会扩延；这对我们日后在分析人命的隐微事象或生活细节方面，当会有相当程度的助益。另外，我要再度强调，有关行业类别的这一部分，光靠五行十干的属性来分析还是有点略嫌不足的，最好能与六神的涵义征象合参，才有望获得更进一步的确认。

举例来说，设使有某个人，其命造水行气势较为凸显，那么我们即可初步了解，该人的潜意识以及潜能中一定会自然而然较为倾向于水行属性之表现，如果此造的水神为本命之食伤星，由于食伤乃代表思想、智慧、才艺的向外发挥显扬，不但可含射文学创作、艺术创作、科学发明、学术突破，尚可旁及演说、传播、教育、歌舞、戏剧、表演等领域，故而综合五行属性与六神征象两者，我们遂能知道，该人实际适合往属水行业中的食伤路线发展，等到喜用神大运到来时，必能如鱼得水，大展其才。

同理，如果此造的水神为本命之财星，由于财星可含射动产（车辆、珠宝、家电等）、不动产（土地、房屋、建筑物等）以及金融、证券、财务、会计等范围，于是我们便能知道，该人实较适合往属水行业中的财星路线发展，它日后一遇运助，则其成就当比从事其它行业为高。

同理，如果此造的水神为本命之官杀星，由于官杀乃意味着我受人管制（从公、就职、就业等）、我有管理概念（家管、企管、交运管制、通讯管理等）、我有忧患意识及护主之念（保全、保安、秘书、幕僚、警卫、治安、军法、军事、国防等）于是我们便能知道，该人实较适合往属水行业中的官杀路线发展，它日后一遇运助，则其成就当比从事其它行业为高，剩下的印、比劫看法也是同此道理。不再于此一一赘述。

下节我们还将就六神涵义征象部分专题予以申论，现在仅就阴阳五行部分的判断技巧援引多造命例加以分析解说之。

例一：女命

壬辰 甲辰 日主戊子 癸亥  
戊乙癸 戊乙癸 癸 壬甲

大运：

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

本造地支皆见强旺水气，而且年干又透出壬水。由于年柱代表一个人的童年阶段，月柱代表一个人的出生地，因此我们可以据此推断，本造可能出生于农家或其童年成长的地方附近可见到大片农田（年月地支双辰，辰属湿土可含射农田，年月一大片水木，可含射植物、树木及水源、俱为乡村常见景象）。由于年干壬水的根于辰土水库，可以含射湖泊、河流、池塘、游泳池、水井等，所以据此推断其童年、少年的居家附近经常可见上述景观之一。日柱代表一个人的中年阶段，时柱代表一个人的晚年阶段，本造既然日支坐子水，时支又坐亥水，故知此女结婚成家之后，随夫迁徙几次，其住家的座向多属南北向，即其住家之附近经常可见水源或水利设施，如果没有以上现象，那么就有可能住在容易雨后积水的地区。

例二：男命

乙酉 己卯 日主戊子 辛酉  
辛 乙 癸 辛

大运：

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

本造四柱干支偏阴，所以可由此推断其个性若非孤僻内向，就是阴柔深沉。月令卯木透出年干，却遭双酉来冲，故而推断此造出生地邻近原有一处一果园或一片竹林、槟榔园之类，惟在其童年或少年时代却遭废去，改建成钢筋水泥式房舍（月干土，年支金，土金搭配可视同钢筋水泥建筑物）。地支双酉一卯一子，悉属“四正”之地，古法认为桃花气息甚重，一旦运行水乡，较易因色而破财或因感情之事引致口舌官非。八字中的土行如遭紧临的干支“冲克”或“泄出”者，则在其身上的相关部位必定有胎记或凸痣疤痕（遭冲克者多伤疤痕，遭泄出者多属痣记）。本造月干唯一之己土既遭紧临的年干乙木克制，日主戊土复遭紧临的时干辛金泄出，而年柱代表一个人的头部和颈部，月柱代表一个人的手肩和胸部，日柱代表一个人的腹部，时柱代表一个人的生殖器和脚部。今月上己土遭克，显示本造的手肩或胸部必较为容易因受伤而留下疤痕，日干戊土遭时柱泄，显示本造的生殖器、大腿（包括臀部）或脚部会有明显的胎记或痣；且其颜色属黑的成份较大，这是因为戊土底下坐的乃为子水，会影响戊土的色泽，而水色主黑，故始作此判断。

例三：男命

己酉 庚午 日主戊午 戊午  
辛 丁己 丁己 丁己

大运：



己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

本造生于午月，日、时两支再见午火，全局火势炎炎，过度偏燥。火在五官上代表眼睛与视力，在脏腑上代表小肠、心脏以及血管，所以本造运行木火旺乡的时候，因火上加油、焦燥难当之故，必容易引发上述器官所属的毛病：果然本造于丙寅大运时，突然罹患严重眼疾，久治不愈，几乎导致目盲。午中所藏的丁火，可以含射庙宇、教堂、电杆、命相馆、炼油厂等物事，故而由此推断本造一生当中的居宅附近，经常能够发现上述景观之一。年干己土，日干戊土，均遭紧临的月干庚金所泄，故而此人之手肩或胸部当有不只一颗的痣记，且为褐色（或红色）居多，这是因为日干时干的戊土底下坐的均属旺火，而火的颜色主红赤，故乃作此分析。

例四：男命

己巳 乙亥 日主丁巳 乙巳  
庚戌丙 壬甲 庚戌丙 庚戌丙

大运：

甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

本造妻宫（即日支）坐巳，年支、时支又见双巳，此谓“妻宫重现”，如果遇冲，则离婚再娶或生离死别后再娶的机率相当高，如果逢合，则金屋藏娇或正式纳妾的可能性也不小。本造于酉运成婚，生下一女后与原配离异，不久再度续弦，与后室生了四子三女。此外，地支水火交冲，行水运宜防属水的灾厄或毛病，行火运则应防属火的灾厄或毛病。庚午大运时，不幸积劳成疾，中风残废。己巳大运伏吟，晚年阶段再逢四巳冲破提纲，终于与世长辞。请在意一点这里推论本造离婚再娶的现象，只运用到地支宫位的“重现”，与“冲克”而已，并未进一步参酌六神中的妻妾星——正财和偏财。

例五：女命

辛巳 戊子 日主丁未 壬子  
丙庚戌 癸 乙己 癸

大运：

己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

本造由于月令子水之引动，所以在其出生地附近有一个不小的水潭，终年不断涌出泉水，并自然形成一条河流，穿越数个乡镇村里，益且早年祖居后院亦凿有一口深井，是乃家族供水之唯一来源。年支巳火，童年生长的环境附近有一座土地公庙，前述之河流即自庙后蜿蜒而过。月干戊土遭年干辛金泄出，后颈长有一颗明显凸痣，其色乌黑，日支未土遭双子夹穿，腹部有可能因伤或因手术留下疤痕。在脏腑方面，未土藏己、乙、丁三个人元，代表心湿（包括血液、血压），子水藏有癸干，代表生殖机能，而今双子穿未，设若因脏腑毛病而致开刀留疤痕，那么，本造行水运时要特别注意生殖机能方面的疾病，行土运的时候则需特别在意脾、肝、心脏方面的疾病。事实上，本造先天上就有轻度贫血的现象，长年气血不顺，壬辰运辛酉年，曾因子宫瘤开刀住院一周，遂在腹中留下疤痕。

例六：男命

乙酉 壬午 日主丁卯 丙午  
辛 丁己 乙 丁己

大运：

辛巳 庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

本造地支一酉、一卯、两午，悉属“四正”之位，故其思想较常人敏锐，个性较常人专执。如日运行喜用之乡，多能以其敏锐之思考、观察、想象能力专主于一个特殊领域，而最终成为该领域的专家或宗师；如果运行仇忌之地，则敏锐的心想力会变成好钻牛角尖，以致带有强烈的神经质，而其专执的个性也会转变成固执的行为，与亲人多所刑克冲突，或与妻儿感情离疏。本造丁火生于午月，四柱木火强旺，火势炎炎，故宜取水调侯，己土属闲神。己卯大运，加治“四正”气势，风云际会，由一介土地测量员而至全台知名之通灵大师。戊寅大运，火土长生之乡，失意潜往国外蛰伏一段岁月，转而修习小乘佛法。迄至土岁过后，运行北方水地，或有更高境界可期。

例七：男命

甲申 甲戌 日主丙辰 壬辰  
庚壬戌 辛丁 戊乙癸 戊乙癸

大运：

乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

本造日主丙火元神衰颓无力，仅通微根于月令戌土之中。不幸却入墓库之地，日、时两支再见双辰来冲戌库，《渊海子平》认为，辰为天罗，戌属地网；《三命通会》则认为戌、亥为天罗，辰、巳属地网。像这样的八字，我们即可称之为元神犯了天罗地网（因为元神入戌库，自投罗网）。原局日时两辰冲戌，时干复透出壬水攻身，中晚年阶段（日、时两柱所辖）不见有力之印、比劫生扶日主元神，反遇强旺之食神泄气及多重罗网交缠，故而据此可以推断此人一生必然体弱多病，而且是非横逆连连，如果大运再遇辰、戌或巳、亥，则恐有性命之忧，所以进一步推断本造寿元之关卡当在庚辰大运的辰、戌、巳、亥年中。

例八：男命

壬午 己酉 日主壬午 癸卯  
丁己 辛 丁己 乙

大运：

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

本造乍看之下，与前面第六造颇为神似，不过前造壬水虚浮无力，难收调剂夏火之功；而本造全局木、火、土、金、水俱各乘旺党多，五行互为流通，格局当纯可观，木火土得地得势，其力较金水略胜一筹，故应取金水帮身敌财为用。倘遇木神有原局得令之金星规范，不以为忌，可视同闲神。大运一路金、水、木喜用闲神旺乡，果然少年得志，意气风发。早年投身工商界，一路势如破

竹，至甲寅运时，本造惟嫌妻星逢破（午酉破，午土所藏丁火正财与酉中所藏辛金正印相破），同时妻宫又重复出现，遂尔导致两度婚姻，家忧恼人有关。本造大运看法，则跟前举第六造没什么不同，所差别者，前者中年行逆运，后者中年行顺运，前者凭其敏锐之思考、观察、想象力专执于灵界与宗教界，终能占有一席之地；后者凭相似的能力专执于工商界，再得运助，故能飞黄腾达，富甲一方。

例九：女命

己亥 乙亥 日主甲申 己巳

壬甲 壬甲 庚壬戌 庚戌

大运：

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 壬午

本造年干己土为两亥一乙，阻隔虚浮，未能就近通根得地。由于年柱代表祖辈，土行可以含射祖坟土丘，故而据此推断其祖坟必葬在高于地平之地（譬如丘陵或半山腰上，并非于平地；到达坟之前需经过一条大河或一潭池泽（亥水引动），祖坟周遭草木苍翠，由水和木联合引动。又本造唯一火行落于遥远之柱，复遭年、月两亥交冲，火神不致受损，而“火”在身体方面代表眼睛及视力，所以据此推断其罹患近视或其它眼疾的机率相当高，尤以右眼为甚。分辨人体器官部位的法则有三：

一、根苗花果法——年柱为“根”，根代表一个人的头部和颈部；月柱为“苗”，苗代表一个人的肩手和胸部，日柱为“花”，花代表一个人的腹部（胸部以下三脐下三寸丹田处为止）；时柱为“果”，果代表一个人生殖器官部位以及臀部、腿部、脚部。

二、仰躺比拟法——将四柱八字视同一个仰躺着的人，而月令地支是此人的心脏动力枢纽。那么，年干即代表右脸右颈，年支又代表左脸左颈，月干代表右手右胸，月支代表左手左胸；日干代表右腹，日支又代表左腹，时干代表右生殖机能及右臀右腿右脚，时支代表左生殖机能及左臀左腿左脚。

三、正面对视法——四柱八字当成一位与我们正面对视之人，且月令地支是此人的心脏部位。那么，年柱、月柱便代表此人身体的左半侧，日柱、时柱则代表此人身体的右半侧。

本造女命由于是从两亥冲巳的特征而论及视力。众所周知，视力乃属眼睛所辖，一个人的眼睛必生于头部而绝无可能生于头部以外任何地方。今观此女，四干皆未透火，年支也不见火神，先天上即有近视的倾向。今再见全局唯一火行遭两亥争冲，当可分析此女两眼视力均差，而且右眼近视之度数可能较深。这是因为以仰躺法来看，四柱天干代表身体右半侧器官，本造四干皆不透火，再对视法来看，日柱、时柱也代表身体右半侧器官。全局唯一火神落于时支，非但遭申绊合，复遭两亥争冲。火的气息消亡殆尽，故知此女如果罹患近视，其右眼的度数必然较左眼为深。

例十：男命

甲午 丙寅 日主庚子 庚辰

丁巳 甲丙戌 癸 癸乙戌

大运：

庚戌 辛亥 壬子 庚午 辛未 壬申 癸酉

以十干含射五脏六腑，则甲代表胆、乙代表肝，丙代表小肠，丁代表心脏，戊代表胃，己代表脾，庚代表大肠，辛代表肺，壬代表膀胱，癸代表肾脏及三焦。其中“心、肝、脾、肺、肾”属于五脏，“大肠、小肠、胆、胃、膀胱、三焦”属于六腑。本造四柱不见半点辛金，先天上肺部或气管方面之功能较易生变，益且原局年月寅午合火，日时子辰合水，水和火两股势力加倍对冲，这种情形在行水运的时候，要注意属水方面的毛病或灾厄，行火运的时候，则注意属火方面的毛病或灾厄。己巳大运戊辰流年（35岁），本造于家中花圃浇水时，突感胸口阵阵绞痛，而后不支倒地，经紧急送往台北荣总医院住院检查，赫然发现胸腔竟尔积水，且心、肺接壤处长有二颗不明肿瘤。本造倘在此运以手术方式医治过关，那么，到了下一大运“庚午”运，运支午火冲击原命日支子水，这就形成了“中年运程”反吟到原命日柱所辖的“中年阶段”，会造成类似时空漩涡或时空黑洞的现象，恐将旧疾复发致有性命之忧。同理，设若有人的“晚年运程”反吟、伏吟到原命时柱所辖的“晚年阶段”，也同样可推论为有性命之忧，通常是九死一生。至于幼年运对应于年柱，以及青年运对应于月柱，则由于此两阶段的生命力及抵抗力较诸中、晚年强盛，故而不太适用此一法则。

例十一：女命

庚子 丁丑 日主丁未 丙午

癸己 辛癸 丁乙己 丁己

大运：

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

本造虽出生于冬月，然因丙、丁火竞透天干，复通根于午、未二支，格局非但不寒，反而有点略嫌燥热！故喜土金泄秀散热为用（除非无物可用！否则，冬生者少用水，夏生者少用火）。遇水虽有调剂之功，但也会与旺火对峙冲突，造成“又寒又热”的弊端。在人体的构造上，“木”代表毛发、指甲，“火”代表眼睛、视力，“土”代表肌肉、皮肤，“金”代表牙齿、骨骼，“水”代表内外分泌。本造地支子、午遥冲、丑、未也对冲，益且“子丑”合为湿土，“午未”合成燥土，呈现出湿土与燥土拉锯争战的局面。以上失调必生皮肤病或肌肉方面的毛病事实上，此女自幼即罹患湿疹性皮肤炎，直至中年仍未能根治，于其一生造成莫大之痛苦。

例十二：男命

己丑 乙丑 日主丁酉 庚戌

癸辛己 癸辛己 辛 辛戌癸

大运：

甲子 癸亥 壬戌 癸酉 庚申 己未 戊午

本造出生于冬月，天寒地冻，匹柱缺火调候，益显寒气之袭人。年月地支两个寒湿的丑土争合日支酉金，冬金遇冷则缩，本就易碎易裂，如今再逢强旺的湿土包缠，故而可知本造先天上气管、肺脏或呼吸道机能较为寒湿脆弱，运行金水之乡时容易引发上述器官之毛病。辛酉大运丁卯流年。

(40岁)不幸罹患了肺水肿,入院急诊多次,被病魔折腾得形销骨散,家人亦陪着受累不少。俗语说“病时方知平安乐”,诚哉斯言!

例十三:男命

壬辰 乙巳 日主庚辰 甲申  
癸乙戌 丙庚戌 癸乙戌 壬戌庚

大运:

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

本造地支两见辰土水库,月、时巳申遥合暗结水局,日、时申辰拱水,年干又透出壬水,四柱水气蒸腾,故而推断其出生地附近必有一条不小之河流,从祖居左后方远处蜿蜒。流经宅前,再往右前方逶迤而去,且旱季时尚可见到河中露出长着野草的凸起沙丘(由乙巳月柱分析河中或有沙洲,其上长着乙木所属的花草之类)。此外,巳火也可含射庙宇或其它与火行模拟之事物,事实上,本造祖居位于南部某闹市中,宅前大马路过去即为前述该条河流,宅的左方约两百公尺处分别坐落着两座规模甚大之神庙,隔河遥相斜对。

例十四:女命

庚子 乙酉 日主辛亥 壬辰  
癸 辛 壬甲 戊乙癸

大运:

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

评断女命面貌清丽美丑,实在难有客观之标准,所谓“情人眼中出西施”就是指的这个道理。据说杨玉环(即杨贵妃的本名)长得相当肥胖丰腴!而赵飞燕却瘦得几剩皮包骨,然因她俩都曾有幸获得当时帝王之宠爱,所以在诗人骚客的如花妙笔下也升格为美女之列了。从八字学的角度而言,容貌清秀、面目姣好、皮肤细腻的女性,大抵可由以下两点看出端倪:(1)格局金白水清。(2)食伤自秀有情。本造女命即符合上述原则,故而身材苗条高挑,容貌秀丽姣好,皮肤白润细致,堪称美人胚子。

例十五:女命

甲午 甲戌 日主癸亥 辛酉  
丁己 戊辛丁 壬甲 辛

大运:

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

本造癸水生于季秋,金神余气尚存,日柱时柱均为全柱透藏之金水,就日主癸水而言,这也是一种“金白水清”的格局,只是受到年、月地支午、戌的影响,纯度略减几分,幸遇年月干甲木伤官泄秀转化,五行流道有情,故而仍符美女之条件。本造就读高中时代即出落得亭亭玉立,清纯可人,终为星探发掘进入演艺圈,初试在即便一炮而红。此后二十多年中,星运一直当红不止。

例十六:男命

丙子 辛卯 日主甲辰 壬申

癸 乙 戊癸乙 庚壬戊

大运:

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

本造全局火神甚弱，惟一的一个丙火孤悬年干，支下坐子水截根，复遭月干辛金绊合，“火”在身体机能、构造方面代表眼睛、视力或小肠、血压，今本造丙火受制过度，有等于无。故而由此可推断其若非眼睛、视力方面之功能较弱，那么便是小肠、血压方面容易发生状况。事实上，本造从幼童时期开始即罹患重度近视。且右眼度数较左眼为深，这是因为年柱代表头部，年干代表右脸，年支代表左脸。如今克应的主题焦点既落于年干丙火，我们当然可以推断其右眼视力受损较剧。

例十七：男命

壬申 戊申 日主戊午 戊午

庚壬戊 庚壬戊 丁己 丁己

大运:

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

本造全局火土甚为强旺，故宫取得令的秋金泄秀生财为用。妙在用神得时得势——年干又透出财星转而发荣，喜用神泄化有情，故而为人敏捷聪慧，才情洋溢。四柱独缺水行，所以如果行运遇木神通关疏通亦佳（喜用神主要乃针对个人成就而言，与其它吉凶灾祥事件较无关联）。此造大运均为原命喜用之地，横逆较少，长期临于事业十无怪乎自幼出生于殷实家庭，及长投身工界与商界、财通四海，富达三江，资产累计近一亿。国内外皆有关系企业。所需注意者，秋月金神得令，全局不见半点木气，木行代表肝胆，如今木行先天上受到压抑阻绝，故而运行甲寅、乙卯之乡，难免为疾患所苦。我常在面授班了再强调，“喜用神”大多只用于论断一个人的成就多高，而不关乎该人的其它吉凶灾样，由此造又可得一明证。

例十八：男命

壬戌 癸丑 日主丙戌 己亥

戊辛丁 辛己癸 戊辛丁 壬甲

大运:

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

本造丙生丑月，天寒地冻，四柱土神强旺，土气过甚，年月天干再见壬、癸以克火，日主元神衰颓极，故应取火补帮身并兼调候为用，喜木神疏土助，可惜零落星散，至小得力益日主不见显露。用神埋没之秀和“澄水之明”，致使命造土水神与土神一两强僵持不下，格局因而土水交缠，混浊不清，纵令逆行一生人于小所不济，一生最高仅末段，不幸罹患恶疾，屡治无效，卒以身亡。由于命格归于混浊，唯喜用神只能推动厄伤灾。

第十九：男命



甲午 己巳 日主丙戌 壬辰  
丁巳 丙庚戌 戊辛丁 戊乙癸

大运：

庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

从八字看酒量多少，必须特别重视两木的流通转化，特别是命格的寒暑或燥热。水与木气势顺畅，表示其汗腺运输转化机能无碍，是非不喝酒，否则，一日喝酒，酒量必然可观。上述则是用于评估该人喝酒的兴趣和潜力。如果八字土水多土多，多半表示该人体质偏向阴寒，八字木多，燥土多，多半表示该人体质偏向燥热，这种人均易养成长期饮酒的习惯，至少也会有这样的潜意识与倾向差别者，体质阴寒者较习惯喝酒精度一流的酒类，如让他喝低酒精度的酒（譬如啤酒、香槟、玫瑰红等），则会频频尿以排泄多余的水分。总之，体质燥热者少喝酒，如果让他喝高酒精度的酒（譬如高粱、威士忌、白兰地等），则喜欢加冰块或配以大量茶水、汤汁以稀释血液中的酒精浓度。本造年、月、日三柱全见木、火及燥土，火神又得令强，故而酷嗜杯中物，尤其喝啤酒时酒量着实惊人，经常一日千杯不醉。

例二十：男命

壬辰 甲辰 日主辛亥 庚寅  
戊乙癸 戊乙癸 壬甲 甲丙戊

大运：

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

推论男命服役时之军种，一是要着重于适役年龄当时所走的运和流年，其次再配合八字原局的官杀或财星所属的五行，来加以综合分析。其要诀如下，以木行、火行属空军；以金行、水行属海军；土行属陆军；土水相兼属陆战队或两栖部队，又或者是陆军中的水事单位及海军的地勤单位；土金相兼的属机械单位或联勤单位，又或者是陆军中的战车部队及各军种中的后勤单位。火相兼属炮兵部队或工兵部队，又或者是陆军中的飞航单位及空军中的地勤单位；土木相兼属特种部队或野战部队，又或者是陆重中的飞航、文书单位及空军中的补给单位。木造原局不见七杀，唯一的一个官星属火，适役年龄岁、即虚岁的幻岁。大运又走丙午火地，故而抽签时抽中空军，在空军的地勤单位服了三年的兵役。

例二十一：男命

庚戌 丁丑 日主丙戌 己丑  
戊丁辛 己辛癸 戊丁辛 己辛癸

大运：

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

本造的官杀星虽然属水，因土神甚旺，格局土为特色，益且适役年龄又行土运，大运戊寅，运干戊土长生于寅，土神透藏有力，大运己卯运干也透出土神，因此我们大致可以这样推论：本造服役的军种非海军即为陆军也有可能为土水相兼的陆战队或两栖部队，而抽签时抽中陆军的机率较高。

事实抽中陆军，在陆军的炮兵部队服役两年。

例二十二：男命

戊辰 辛酉 日主乙亥 丙子

癸 乙戌辛 壬甲 癸

大运：

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

本造纯杀透藏于月柱，金神杀星得令，又有水神印星坐日支化杀为权，役记待伤害伤宾甲丙星，这乃是一种难得之贵征。适役工龄运行癸亥皆北方水地，前述研判军种之要诀中有谓，八字主杀星属金者适役年龄逆行金水之运者，其本人倾向于海军。事实上，本造半生驰骋于海疆，长期率军捍卫家国。最后以“海军中将”官光荣退役。

例二十三：男命

癸巳 戊午 日主甲辰 乙丑

丙庚戌 丁己 癸乙戌 己辛癸

大运：

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

本造年柱癸水，故知其天非朝北即坐朝北，但因支巳火所含藏的一方位是一西一南坐向，故而本造祖坟也有可能是坐西北朝向，或者是坐东南朝西北。年干虚浮的癸水，由于遭戌、午、巳阻绝孤立，应论为或许在雨后才会积水的较小洼地，而不能将其分析成河流、湖泊或是大池塘。如果从年、月巳午两个属火地支，合力顶出月干戊土去“合癸化火”这种结构来看，本造先人之遗体若非火化安奉于灵塔，也应该是葬在无山无水，无苍松林木的平洋（即平地）才对，事实上本造两处祖坟均葬于市郊之地。月干戊土通根于午，属于燥土，故可推断其出生地或童年成长的地方附近必有一间大庙，另外还有一个场或空地，事实上本造祖居即位于大庙之侧。庙前有个大广场，本造幼年时经常与玩伴在该处嬉戏。日支辰土，辰为水库，其内有戌、乙、癸，戊土可含射肉类、谷类、豆类等食品，乙木可含射蔬菜、青草，癸水可含射瓜果、水产，所以说，十二地支中，辰土最具有菜市场或生鲜超市的代表性，故而我们可知，本造在结婚成家后，不管移一住于何处，其住宅多半会邻近农田、市场、公园、学校或水塘、渔池及游泳池之类的地方。

例二十四：女命

辛丑 丁酉 日主戊申 乙卯

辛癸 己辛 庚壬戌 乙

大运：

戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

八字中土行弱的人，如果遇到原局金神多来泄土，那么，此人住家的墙壁容易风化、剥落，如果遇到原局木神克土，那么，此人住家的墙体容易龟裂或破损。本造原局土行较弱，金行较强，造

成强金泄弱土，故而其住家墙壁的水泥经常会莫名其妙的风化剥落、纵使重新粉刷油漆经过一段时日依然又数度风化剥落，聘专家检查多次，均确定并非因一家水管或隔壁一家水管漏水所造成，故而令其有多次修理之叹！

例二十五：女命

丁酉 丁未 日主壬寅 甲辰  
辛 乙巳丁 戊丙甲 癸乙戊

大运：

戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

八字中水行弱的人，如果遇到木神多来合水，那么，此人住家的水龙头、马桶或墙壁容易渗水或漏水。如果遇到原局土神多来克水，那么，此人住家之内及住家周围的饮水或排水设施容易产生淤塞、爆裂。本造原局水行较弱，土神与木神，两者均强于水行，经其本人证实，过去曾迁徙数次，而每次所居住宅确均莫名其妙的出现前述现象，且屡修不善。

推断居家状况的法诀尚有以下几情况，如果火弱，逢旺水来克或旺土来泄，家中电线、电路、电视等设备较易产生故障或突发状况。如果金弱，居一并一人来克。旺水来泄，宅体结构及家中金属器具抑。金饰珠宝等物，较易损坏、遗失甚或遭窃。原局木弱，逢旺金来克。或旺火来一位，则家中盆栽草木以及竹制、弦制、木制器物，较易发生病虫害、蛀蚀、风化等之情事。

例二十六：男命

乙巳 戊子 日主壬寅 庚子  
丙庚戌 癸 甲丙戌 癸

大运：

丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

五行之中，水行可含射人体的分泌系统，而分泌系统可分为内分泌与外分泌两种：内分泌包括荷尔蒙和淋巴腺；外分泌包括汗腺、唾腺等。其中内分泌也包含性欲，可以说，八字金水多者，喜欢享受性欲方面的刺激与感受。此外，四柱也含有生殖器官及生殖机能，本造性欲甚强，不过，其性器官或性功能受羊刃之影响，会有一些困扰或障碍。大胆推断之后，经其本人证实情欲甚强，同时拥有多位亲密女伴，生殖器静脉曲张过度，致使外形严重扭曲，医师曾数度提议开刀校正，唯截至甲戌年止，始终未实际付诸行动。

例二十七：男命

壬辰 乙巳 日主庚申 甲申  
丙庚戌 丙庚戌 庚壬戌 庚壬戌

大运：

丙午 丁未 午申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

本造庚金生于巳月，日主长生之地。四柱土金气势强旺，月、日天干“乙庚”又有合化为金的趋势！所以本造应论为专旺格，以旺神土金为用，忌木火克破土金。惜以本造生于巳月火神当令之

季，稍微影响专旺从金格的纯度，故在归类上乃是属“假从格”之一类。古书有云：假行真运亦能发富发贵，本造中、晚年一路运行金喜用之乡，符合这样的条件，作为比劫者，经常不堪胜任祖业，纵得祖业亦处一化，最终仍需靠自强的方式自主兴家。至于职业类别方面、普通格局大多以命中较为强势凸显的五行来论，特殊格局则反之。以命土较为弱势隐晦的五行。准此观之，太造既属“假从土金格”，实较适合长期往水、木、火三行所属的职业路线发展，亦即指交通、运输、机电、石化以及教育、文化、林木、木行所属等之范畴，事实上，本造于丁未运甲寅年（8岁）服役中参加普考并顺利考上，次年乙卯岁次退役后，被分发至北部某市府清洁处任职。戊申运己未年（28岁）再接再励普考，次年印岁调整清洁处职位：30岁辛酉年，调升铨叙（？）部。33岁甲子年癸酉月，再度调升转任某大航空站人事主任，此后大运一路土金喜用之乡及水行闲神之地，富贵当可预期。

例二十八：男命

辛卯 己亥 日主辛未 甲午

乙 壬甲 丁乙己 丁己

大运：

戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

本造由于地支亥卯未合成木局，日主元神气势因而显得较弱，故取土金为用神。水、木加强是针对行运而言。如果是针对较适合本造长期耕耘的行业类别的话，反而宜建议他往水、木、火三行的范畴去发展，尤其是木行，为什么呢？日主一个普通格局的命造中，较为活泼、强势的五行往往就是该人主潜能之所在，如果能够长时间浸淫其中设法将之开发雕琢并学习，日后一日遇到到运助，莫不如鱼之得水，非但能成功还能游刃有余，是孔子所说的“君子居易以俟”的道理。平时好好抱元守真，淬炼自己的潜能特质，到最后终究有轮到我们尽情挥洒、表现的一天。本造自然向水、木、火三行所属的事业范畴发展，是则水行可含射交通、运输、贸易等。木行可含射木业、纸业、纺织业等，火行可含射石化业、机电业、化纤业等。以上如能两行相兼更佳，譬如选择从事木业、纸业、纺织业等的运输或贸易领域，又一业者选择从事专业木业、纸业、纺织业等日化用品、机电设备或化学纤维等范围。事实上，本造义务役退伍不久，即进入国内某著名化纤厂服务，为期长达十五年，最高职位曾升至总务处长。乙未大运戊辰流年辞职转往某大贸易公司发展。根据运的走势，本造岁过后开始进入神水二八运，为期甚长。是以设若本造继续在水木火所属的范畴内任职或创业，必然无比。像在丁酉、丙申喜用大运时，顺畅如意。如一定要转业，着实需转往属土、属金的范畴才具有挑战和前景性，虽然受到忌神运的牵制，难以再创前期之高峰，但至少也可轻横逆，降低风险。

例二十九：女命

庚寅 庚辰 日主乙酉 癸未

丙戌甲 乙戌癸 辛 丁乙己

大运：

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

本造乙木生于辰月，三春尚有木的余气，日主运根于年、时寅未两支，复得时上癸水生扶，气势尚不弱。唯以年、月天干透出双庚，地支辰酉相合，有暗化为金的趋势，综观全局，土金的气势仍然强过日主，故而本造应取水、木帮身为用，如用火神来冶炼旺金亦佳。由于原局气势最强的五行是金，其次是木，所以比较适合本造长期耕耘的行业类别应是金行范畴或木行范畴，如能两者兼容并蓄，将命中较强的金、木潜能交混引出更佳。譬如从事木行范畴的公职，金行官杀可含射公职，或者从事金行范畴的属木性质之类的工作。事实上，本造女命于戊寅运庚戌年（21）岁毕业于师范专科学校被分发至某国小任教，一直坚守教育岗位。如此经过了十四年，亦即在丙子运甲子年（35）岁时终获调升至另一所国小职司教务主任。

例三十：男命

庚辰 庚辰 日主戊戌 丁巳  
戊乙癸 戊乙癸 戊辛丁 戊庚丙

大运：

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

本造四柱火土旺盛，日主戊土气势旺极，一不小心，极容易将之评断为“专旺格”，但本造实际并非专旺格，因为年月天干透出双庚，长生于巳，通根于戌，年月地支双辰复藏有水的库气和木的余气，所以本造仍属普通格局，应取金水木泄秀、转化、发荣为用，而忌火土加强，以上是针对行运取用而已。至于行业类别方面，则大致可遵循如下之原则。

(1)就命格而言，普通格局宜尽量往命中强势五行所属的范畴去耕耘，特殊格局则宜尽量朝命中弱势五行所属的范畴求发展。

(2)就运程而言，行忌神运时可选择喜用神所属的职务与行业，行用神运时则可选择仇忌神所属的职务与行业。

上述两项原则，其主要精神无它，均在求原命和大运两者之间的五行能够互为中和、平衡、流通以及互为辅弼呼应而已。本造既属普通格局，且“土行”又特别强旺凸显，那么，此人如欲选择一种适合其长时间耕耘、发展的行业，当然应以属土的范畴为优先，其次才是属火和属金的范畴，事实上，本造在31岁之前，一直均留在家中协助其父亲所经营的事业，迄至31岁庚戌流年，在一次偶然的机会中代理了国内某大食品公司速食面的单一乡镇经销权。43岁壬戌流年，再接再厉，通过合纵连横手腕，取得更大区域的经销权，业绩令人侧目。本造之所以能成功，实乃因其命中的土行特质被喜神之大运激发出来的缘故，而在行业类别中，“土行”恰含射豆、麦、米、面、肉类等食品。



## 第二章 以六神涵义推断人命

所谓六神，指的乃是：(1)日主元神、(2)比劫、(3)食伤、(4)财星、(5)官杀、(6)印星。众所周知，六神在子平诊命体系中委实占着举足轻重非同小可的地位，它无疑是晋入中、高段论命层次的重要阶梯，有心学好命理的人需在六神涵义征象的领域中多花一二番功夫。

### 一、六神的综合涵意与征象

#### 1、正官

命理点睛说，“正官有三个较为主要的功能，一是生助印星，二是泄化财星，三是约束日主、比肩并克制劫财。”如果八字日主弱，食伤、财俱旺，用印生身。而日主的力量尚较之官杀强，也喜官、杀泄财助印，遇到这种喜官杀荣身，只要中年行主大运，大都有功名富贵；若行比劫运，财利较顺，功名则？；若行财运因能泄身，使日主益形虚弱，又能克印，使官杀直接攻克日主，此时再遇财、官杀之流年刑冲大运或原局，有重大破耗，甚至会有性命之忧。

八字身强若以财官为喜用，年干透出正官，年干透出财星，表示幼年温文乖巧喜读书。若非本人在校功课甚佳，就是父辈在社会中颇有名望，但幼年时家境尚不甚丰裕，须至青年时期家中经济有所突破，假若天干只透官星，不透财星，乃主父辈在社会或乡里享虚名而已，并无责利。

如果财官为喜用，月干透出正官，年干或时干透出财星，这是表示中年以前便可以获取功名，建之稳固的社会地位，这段时间不管读书或就职，均有高人一等，顺遂如意之现象；若是正财在年干，更主自幼家业庇荫丰隆，本人出生后，门庭日益光辉，父辈将因富而致贵。

如果财官为喜用，正官在日支，不逢冲克或合化为忌神，月干或时干复透出财星而不混伤官，表示富贵功名得自于中年，若是财、官位于时柱，51岁后之大运不行强旺之食伤运，表示富贵功名得自于晚年。

总之，八字若以财、官杀为喜用，天干透出正官而不透财星，却透出伤官，或天干透出财星而不透正官，却透出劫财，均表示一生功名得之劳苦，波折甚多，且主有官讼是非，或遭小人陷害使事业功名受到严重挫折，损及名望、地位、财产。前者若原局有财星，后者若原局有食神贴临日支或透出天干转化，可以破财方式消灾，否则一旦岁、运同时并临劫财、伤官，必将名利两伤；女命则主家内不安，夫妻缘薄，易起勃壑。

若是八字身弱用印、比劫帮身，以财、官杀为忌神，年月天干再透出财、官杀，这是表示幼年胆小怕事，智慧晚开，而且父辈大多操持劳心，家庭意外开销颇大，家境甚难富裕安康，女命则因



正官浮现于年柱，多主早婚。

如果八字身弱，以食伤、财、官杀为忌，天干同时透出伤官与正官，或两者一在日支，一在月干或时干，贴临日主交相克泄争战，这是表示中年时期将会奔波劳碌，事业浮沉，难以安定稳固，这种情形若在年月柱，乃主青年时期会有破败祖业，然后再白手兴家之兆，月干若透出伤官，青年时期需为家计操劳而影响学业。

如果八字以印、比劫为喜，食伤、财、官杀为忌，而时干透出正官，时支坐藏正财，乃主晚年一场虚名虚利。若是时干透出七杀，时支又坐藏偏财，此乃小人当道，晚年必定是非刑耗叠起，纵有名利亦不免虚花。若是时干透出伤官，时支坐藏七杀，奸邪小人争相为乱，晚年行运再遇重大刑冲克破，恐不得善终。

总之，八字若正官力量强旺，以正官为忌神，因其能克制日主，使日主受到过分的约束压抑，不但令日主难以放手取财，主赚取财源而泄去财的力量，所以大多表示当事人不善理财或用财，而有无端浪费的现象，常常误用钱财落致家中经济困难，生活发生困窘，如果日主不太弱，以食伤克制强的官杀为妙，原局食伤坐于日支或透出天干，这种财来财去的耗财情况就会大有改变。

日支坐食神或天干透出食神，大多从公就职或从事文市商业，或文化艺术等事业，日支坐伤官或天干透出伤官，大多从事武市商业或杂艺、技术性之事业，或司法、律师、辩论、传授等特殊职业。

若是日主很弱，原局食伤、财、官杀强旺，又集于月柱及日支，中晚年再不遇有力的印、比劫运，这叫“克泄盗交加”，乃一生为生利奔波操劳，生活困顿，到老难以清闲之命，而且常有刑耗、官非、拂逆，这种格局若见旺杀坐于日支贴近日主攻身，月干或时干复透出官杀，一旦行运强财克去原局印星，将使杀肆无忌惮到克伐日主，多主伤残或凶死。

近贤陈柏谕说：正官星自古以来被尊为高贵之星，因其气质高雅、态度雍容、相貌端庄、声音动听、心地善良、头脑发达、举止磊落、清新高洁。故正官在命局里属于喜神，而且不受破坏时，则其人必品行端正、光明磊落、知礼守法、重视纪律法规、礼仪规范、热心服务。做事认真负责，待人处事秉公尚义、客观理性、严以律己、宽以待人，具有领导管理之才能，深得尊敬，而且有服务他人之精神。

但是，正官星在命局是忌神时，则做事按部就班、循序渐进、一板一眼、缺乏变通、刻板谨慎、墨守成规、处处多牵挂、事事不放心、魄力不足、容易满足现实，正官过多而不能列为特殊格时，则精神不易集中，临事优柔寡断，犹豫不决，因此常常坐失良机，生平谋求费力。

由以上诸特性可知，正官之人在经营事业时，往往采取保守之态度，做事光明磊落，不喜走捷径，凡事按部就班，遵守规范法规。正官为喜时，具有短期能力及管理识人能力，但较缺乏积极进取之精神。因此，正官之人比较适合公职（因公职必须遵守法律，必须客观公正，故以正官最适合），若经营企业则比较适合于守成或静态性行业。对于需要不断创新，不断改革与变化迅速之行业则不太适合。若正官甚多又群集于日主周围且为忌神时，除非用神非常有力，否则不适于单独创业。但若正官只一位，而命上用神有力时则不在此限。正官可以用在必须严守法规、客观公正的职务上，

譬如银行的贷款放款单位，就需这种人才。**正官**具有自然的贵气，身强有**财生官**，则是既富又贵之人。或身弱有**正印化正官**之命，也是廉洁清高之贵命。以上两种组合，不论在政在机构或私人企业都能获得尊崇，享有高位。**正官**具有统合之才，故合伙事业，股东甚多，意见分歧时，则宜**正官**来做为领导中心。

又说：**正官**格或**正官**为用之人，大多具有管理能力、做事客观公正、光明正大，具有识人之能与管理能力，因此从事政治、军事、公教人员、行政主管、司法人员、记者、银行、银行贷款主管等等必须客观、公正、理性地处理业务之工作，或具有行政性、管理性、组织性、统制性、领导性等等性质之工作。

又说：**正官**格之人经营企业之态度保守，做事光明正大，不喜走快捷方式、**正官**具有组织能力，及管理督导能力，不同意见之统合能力。**正官**具有自然之高雅气质，客观理性，容易博人信赖。其处事讲究原则，尊重法规。但从另一角度而言，则是呆板，缺乏变巧及应变革新之能力。因此，适于守成或静态性行业，对于需要不断创新、改革及变化迅速，必须敏捷对应之行业则较不适合，因为**正官**遵守法规，凡事必须先看看是否违反法规或原则。因此易因犹豫而坐失良机。因此，**正官**颇适合电力公司、自来水公司、重化工业等市场变化不太快之行业。

## 2、七杀

命理点睛说，**七杀**的看法，大体与**正官**类似，唯须注意的是，**正官**乃以合作为手段，其性较为温和；**七杀**乃以竞争为手段，其性较为偏激。**七杀**可以直接攻身，比**正官**来得霸道无情，所以一般来讲，八字只要有**七杀**一点，用来对当事人产生适度的谨慎、激励、鞭策之作用及对任何事物产生适度之抗力即可；不喜**七杀**太多，难以控制，造成对本身精神或肉体的残害；八字若**七杀**过于强旺，一定要有**印星**转化或**食神**抑制，否则，由于**七杀**直接戮身，日后定然拚出全力以反抗，久而久之，形成一股恨意与肃杀之情，行事就不免阴沉偏激，具有叛逆性，很容易犯下滔天大错，对生命构成威胁。

由于**七杀**也会消耗**财星**的力量，如果八字身强以**财、杀**为用，大多很擅于应用金钱之手腕趋使他人為自己办事，而达到目的，如果八字日主身弱以**财、杀**为忌，而**七杀**力量强于**财星**甚多，行运再遇强旺的**七杀**，就很容易成为散尽祖业的败家子，或挥霍钱财，游手好闲，为非作歹，替社会治安带来无数困扰。

如果八字身弱，**七杀**旺而贴近日主，则个性外刚内怯，做事患得患失，狐疑不决。如果**七杀**强旺贴临日主，原局不见**印星**转化或**食神**克制，就需注意下列几点：

①**水火七杀**，个性好色贪饮，易患眼疾、泻痢、心脏病、高血压，并较易遭水厄，应避免独自游泳、下水、远途乘舟或经营**水**性事业。

②**火金七杀**，个性急躁暴烈，易患肺病、气虚、痰热、发炎、糖尿病、头晕，并较易遭火灾或

烫伤，出远门应小心家中火烛、电源及避免从事火性职业。

③**金木七杀**，个性嗜杀好胜，易患筋骨、关节、肝胆方面之疾病与痉挛、神经衰弱，并较易遭刀枪、金器割伤或压伤，应避免打架斗殴及接近马达、机房等危险金属设施。

④**木土七杀**，个性执拗顽强，易患胃病、呕吐、怔忡、失眠、消化不良，并较易遭尖物刺伤或自高处摔落，也常扭伤筋骨，故应逐免爬树、攀岩或刺激性之运动。

⑤**土水七杀**，个性阴沉善变，易患肾亏、风湿、伤寒、皮肤病、倦怠，并较易遭钝器所伤或意外跌伤，易遭虫蛇动物咬伤，应避免从事危险性之运动，或只身夜游荒郊野地及冒然涉足山林。

**七杀**因为拘身之力甚强，不管身强身弱，均喜**印星**紧随**七杀**或贴近日主引化其霸气，反可转祸为福，一旦运逢喜用之乡，大多能在社会中享有特殊权势与威望。如果八字**七杀**强旺，原局**比劫**力量很弱，这是表示与兄弟无缘，甚且有所刑克（兄弟中会有人意外夭折伤残），且难得朋友真心之助力，常会与兄弟朋友因利害关系而发生冲突。

如果**七杀**得令复透出年干，年月两柱不见半点**比劫**，这是长子之命，如不为长子就会与兄长有所刑克，很难以和睦共处。严重的话，幼年时，兄长便会因故夭折死亡。

至于女命身弱，逢**七杀**强旺贴临日主，大都较少以吉论。尤其原局**官杀**混杂，而**七杀**的力量又大于**正官**甚多，这时最忌**七杀**与**正官**同时透出天干，这是主婚姻不定，难以一夫全终之兆。因为身弱**杀**旺，日主弱而无依，原局再不见**印**、**比劫**透出天干化**杀**或敌**杀**，多主胆小怕事，任人摆布，女命容易遇人不淑，遭男友恶意遗弃，这种格局自是以晚婚较为适宜。若是身弱**杀**旺天干透出**七杀**，再遇**伤官**不弱透出天干，那就有可能因任性而随波逐流，贞节观念较弱，当然较难确保婚姻之长久和谐了。这种格局若是**七杀**透于年干，**伤官**透于月干，**正官**藏于日柱或时柱，表示中年以前之婚姻不会持久，而且在十八岁前就很难守身如玉，婚前失贞的比例很高；因为女人命**七杀**透出得过早，多主生理早熟，年青时较易动情，由于原局**伤官**又很强旺，克制**正官**，使日主失去正规的约束力，于是任性而缺乏冷静矜持，“留逼而安”，便要吃男人之亏；若是不幸三十五岁以前再行强旺的**伤官**、**七杀**或**金水**运，就难免纵欲淫荡，孽海浮沉，沦为风尘欲女了。

近贤陈柏谕说：“古云，有**杀**先论**杀**”，意思是说命局之内若有**七杀**的话必须看**七杀**的位置、旺度以及日主的强弱，**七杀**在命局是喜是忌然后再考虑其它。由此，可知**七杀**在命局占有举足轻重，不容忽视的地位。**七杀**与**正官**同样是克日主之物，但克日主的程度却有天壤之别。**正官**性质温和，对日主而言，有克之意而无克之实。因此，日主只要不太弱，见到一两个**正官**也不至于严重克害日主，但**七杀**之克日主，凶很严厉且无情。只要**七杀**是忌神，就算只有一个，也会对日主构成重大影响。因此**七杀**往往会被误解认为凶神，其实把**七杀**当作凶神只是理解**七杀**的一半性质，**七杀**具有任何十神都比不上的特殊性质。**七杀**是权威与智略之象征，个性叛逆，偏激冒险，斗志昂扬，具有非常优异的直觉感，果断而深具魄力，行动勇猛，有如敢死队，置生死于度外，不畏任何艰难，不屈不挠，再接再厉。它具有侠义心肠，喜欢扶弱抑强。可是也有刚愎自用，不纳忠言，凶残无恩，肆无忌惮，急躁如火，独断专行，冒险犯难的一面，做事往往欠缺考虑，仗势猛进，以致容易陷入孤苦无援的深渊中。但是如果能够将此暴戾勇猛之性质，予以适当引导的话，则可以其过人之活力，

积极奋进之斗志，丰富的直觉力与机智，十分表露无遗，而创造出不世的丰功伟绩，上仰威权显赫，名扬寰宇。这种特殊性质，尤其在乱世中更能显现出来。若将**正官**当做太平时期的宰相，则**七杀**可比喻为平定乱世的开国元勋或乱世英雄。

因此，当**七杀**出现在命局时，则应先比较日主与**七杀**之力量，看看是**七杀**强还是日主强，若**七杀**强于日主，则必须看看有无制化**七杀**之物，制**七杀**的是**食神**，化**七杀**的是**正印**。**七杀**虽为忌神，但若制化得宜，则**七杀**不致于攻身，此时反而可以将**七杀**之优点表现出来创造出非凡的成就。通常身强见**七杀**时，喜欢得**食神**制杀，制杀适宜，则其人做事非常有责任，非常有魄力。不仅才华高，而且执行力强，是成大事之奇才。但**七杀**若被**食神**制压太过，则反而会变得懦弱无能。通常以**食神**制杀者，普遍喜欢武职，非常适于开拓性，开创性之职务诸如市场开拓，新事业的拓荒期。远非**正官**所能相提并论，这也是**七杀**的成就高于**正官**的原因之一。其次，日主身弱见**正印**化杀为用者，则其人大都具有很优秀的文采，言出必行，说到做到，这种命局之人，不论文职武职均能胜任，所谓文武兼修，文武双全之人，不仅是在政经界或工商企业界都能出类拔萃，脱颖而出，膺负重责大任。**七杀**临事果断，临危不乱、是非常优秀的决策人才，前所述，**七杀**具有优异之直觉感、非常善于赌注，换句话说，**七杀**具有优异的洞察能力与前瞻能力，处于现今经济变化，企业环境扑朔迷离的现在，**七杀**格或**七杀**为用之人，是值得重视与寄托的。**杀印**两全之人，甚具文采，故除了是优秀的决策人才之外，也是优秀的企画人才。**七杀**与**正官**均具军事才能，尤以**七杀**为最，**七杀**更是战略、战术之奇才，可用于现场的领导干部，更可派其到远方担任艰巨的市场开拓任务。其次，**七杀**也具有强烈的改革创新意识。当企业内组织老化，必须彻底改革时，则可请**七杀**来执行这个任务，**七杀**的魄力与不屈不挠精神，正是革新的不二人选。

又说：**七杀**格或**七杀**为用之人，也具管理才能与军事天赋，但性质略有不同，**正官**温和，外向、以合作为手段。而**七杀**内向、严厉，以竞争为手段。故**七杀**具有干劲、勇气、毅力。**七杀**者观察入微、明察秋毫，具洞察力、前瞻性及判断力。故**七杀**适于从事军事、战略家、警察、检察官、决策主管，或外科医生、首领、指挥者、特技、探险等属于严苛、冒险患难性质工作。**七杀**也具有优异之文学资质及运动才能。**杀印**相生则适文学上的决策性质工作，以**食神**制杀则适武职工作。

又说：**七杀**的事业经营态度十分积极进取，**七杀**具有优异的洞察力、决断力与执行力，它勇于向困难挑战，勇于突破现状。但**七杀**的管理方式与**正官**的民主方式不同，它会利用权势，逼人就范，属于专制独裁管理，虽得部下之敬畏，却要防部下之叛离。它做事非常重视效率，表情严肃不怒而威，权威十足。**七杀**常不满足现状，不断地想要创新突破现状。因此其经营事业之态度是积极的，攻击的**七杀**具有极优异之战略思想、战术能力，当企业面临危机时，可请**七杀**格之人来改革。但因**七杀**冷漠，不重人和，以竞争手段争取胜利，如果陷于恶运，则会众叛亲离，陷于孤苦无援之困境。



### 3、正印

命理点睛说：“正印有三个较为主要的功能：一是生助日主及比劫，二是泄化官杀，三是克制食伤”，不管八字身强身弱，正印都是代表一种吉祥之物，因为它能比偏印更有效地转化原局或岁运中七杀攻身的力量，免除许多七杀所带来的横祸。正印与七杀乃阴阳相生相泄，引化有情，七杀较易归顺于正印。八字若是以印星为喜神，而原局正印力量比偏印为强，大多心地仁慈，禀性淡泊，不与人斤斤计较，宁可人负我不可我负人，所以最好不要理财或经营投机生意，否则容易因财滋祸，搞出重大纰漏。以印星为用，行财运克去印星，再生官杀攻伐日主，于财运中的财、官杀流年经手大宗买卖或从事冒险投资，一定会因财惹祸。

八字身强，以食伤泄秀为用，若原局伤官力量较食神为弱或全无伤官，为人必文胜于武，喜静不喜动，此时再见原局正印强于偏印以克衰弱之伤官，当然会使个性更趋于内向，其兴趣及所择之职业大多偏向于静态方面（反之则主外向，不再细加赘述）。

如果原局食、伤皆很弱，逢强旺的印星，断绝食伤生财之道，大多不善营谋交易，最好能从公就职，精神压力才不至过于繁重。这种印重食伤弱的格局，如果印星得令又透藏于年柱，其它天干不透食伤，于是强印抑制食伤吐秀之功，乃表示幼年智慧晚开，领悟力较差，幼年及少年时期的学业大多不太理想；若是再遇印星争相透出余干，思路愈加闭塞，那就恐愚顽钝，少有心机，个性过于忠厚憨直了。

如果原局印重自身强而财星很弱，由于印星可以克制食伤，使其不能生财，大多表示一生之营谋常会遭受横生之阻力，财利得之较为劳苦。这种格局如果印星再透藏于年柱（透藏乃天透地藏之简称），其它天干不透财星，表示幼年必定家境贫寒，庇荫不丰。要是透藏于月柱，则于青年时期必定难以建立起稳固的经济基础，甚至须中途辍学、为家计而操劳。

如果八字身弱官杀强旺，用印转化生身，这时大多怕财星来克制印星，行运遇财乡，多会因财致祸。行运遇杀乡，多有意外伤灾、疾厄或破耗。一般言之，身弱官杀旺，用印转化者，多就文职或从事较为静态之事业：若用食伤克制官杀者，多就武职或从事较为动态之事业，这种情形有些类似“战争”与“和平”之抉择；然而，另有一法，对于职业动、静、文、武之判断却是较之前法更加实用而准确，不论身强身弱，凡是食神、正财、正官、正印之力量大于伤官、劫财、七杀、偏印者，这种格局定须往文职方面谋求发展，才容易获得升迁之机会，营商者也须选择较为静态、固定的事业，才能配合自己的个性而使业务蒸蒸日上，顺利推行；凡是伤官、偏财、七杀、偏印之力量大于食神、正财、正官、正印者，则须往武职方面谋求发展，成就将会较高，营商者也需选择较为动态、竞争的事业，投合自己之一大特性及潜力，定能相得益彰，财源获利必较静态事业为丰。

正印在六亲属位上也代表母亲，如欲看父母谁先亡故须与偏财合论。若八字以印星为用神，正印能引至日柱（中年时期）或时柱（晚年时期），而偏财仅在年柱或月柱，且其力量较正印为弱，这就表示父恐将先母而亡。同理，如果财星为用神，而偏财能引至日柱或时柱，正印仅在年柱或月柱，且其力量较偏财为弱，就表示母恐将先父而亡。反之，八字若以印星为忌神，正印力量较之偏财愈

大，行运又先印后财，则母寿恐反愈不永；若八字以财星为忌神，偏财力量较之正印为大，行运又先财后印，则父寿恐将不及于母，这是前盛先衰，物极必反的道理。如果原局正印与偏财两者力量相当，难分轩轻，则需视两者在原局中排列位置之先后或以得月令之气者为准，再配合行运先印后财或先财后印来决定。

近贤陈柏论说，正印又称印绶，它代表玉玺，是官符、印信，所以它也是身份与地位的象征。命局若有官而无印（正格），纵使当官也是虚名虚位，无法掌握实权。正印除了象征权位之外，也代表着信誉与学问，代表长辈与贵人。正印之人，资质温文、气质高雅、敦品力学、重视内涵、自远小人、以德报怨、智慧聪明、内涵不露，大智若愚、先知先觉、心性慈惠、言语表达较差，不善察言观色，但知仁义、博众望，思考力丰富、重视精神生活、具人情味、重视情面、饮食正常，不会暴饮暴食，因此生平少病不遇横凶，纵逢之亦能逢凶化吉。正印是保险公司。正印出现于月令、月干、日支又或时干者，对突来的灾凶，具有化解之功能，其效果不亚于天德贵人。因此，纵遇横非亦无凶。正印好面子，故正印多之人，家丑不外扬，会有隐藏、包庇、遮盖、粉饰之行为，为了隐藏过失，不惜说谎来掩盖事实。

正印在命局是喜神时，则较能表现其优点与长处，则其人必具有很高的智慧，拥有高雅之气质，善良而慈祥，重视学问之充实，品德之修养与精神之调剂。正印较少是非，清高自负，不善与小人为伍，有容人及以德报怨之宽容雅量。它重视人情，喜好面子，信仰宗教，具先知先觉之智慧，纵逢凶恶也能逢凶化吉、有若神明之护卫，生平多逢贵人之提拔，能自励与自爱，人格高尚，清廉正直、敦品力学，追求新知，待人亲切，做事有耐性，具丰富之思考力，能得众人之信赖，唯其清高正直，不善拐弯抹角，不懂勾心斗角。故除非另有食伤、财杀在命，否则不宜奔驰商场，免得徒劳无功。

但正印在命局如果是忌神时，则容易表现出缺点之一面。正印若太多，则易养成依赖性，久而久之，爱成懒惰的习惯，凡事不愿自己动手，幻想别人的服侍。虽具先知先觉之智慧，却易流于空幻的梦想，脱离现实，忘记自身处的环境，陶醉在不切实际的世界，常因自视清高而轻视金钱，因此不善于财务之管理，不善于营谋求取。印星重之人，喜好面子，打肿脸充胖子，喜欢硬撑而招致更大的损失。印多则有包庇缺失，甚至贪赃枉法，触犯法网。印星旺而没有食伤泄秀或财星破印的话，则缺乏表达能力，纵使才富五车，胸罗万有，也只能藏诸名山，难以显扬于世。惟若运行财运，则有突发之机。

印星及比劫多而没有食伤泄秀的话，其人每多沉默寡言，不太适于做生意，但适于从事研究工作。当学者若有食伤与财星在局，则言之有物，适于做生意。正印是学术之星，因此此格之人普遍比较好学，智高而博学，很适于当企业顾问、老师、教授。若经营企业，则宜较安定性之行业，如文具、书局、出版社、米店等不必费神费力讨价还价之行业。正印因心软，不善计较，经不起别人苦苦央求，因此，除非命局食伤财星在局，否则赚钱不易。笔者的经验，看正印之事业领域，最好配合其它十神参看较容易掌握重点。譬如伤官配印者，其人言谈有力，头头是道，令人佩服，很适



于从事出版业、文官、著作、作家、餐饮，做什么像什么，是个不简单的人物。正印配正官，则清廉高洁，文贵之格。正印配七杀，则文武兼修可文可武。正印配食神，适合作家、编辑、餐饮、教师、教授、大众传播等等。

又说，正印格或正印为用之人，心慈性善、对于学术之研究与吸收特别感兴趣，适于从事学术研究：如历史、地理、天文、哲学、文学、气象、人类学、星相、占卜、牧师、教师、教授、育幼院、幼儿园、护士、空中小姐等等。正印好学，故印旺之人知识丰富，心情清高，故亦适于用知识学术来从事指导性工作，如顾问、著述、出版等文化性工作。又因正印是生日干之物，故正印亦适于从事生产性行业。如制造业，如配有偏财及伤官等十神，头脑会较灵敏，谈吐会较活泼，如此则可从事商业性等较富变化性之事业。

又说，正印虽聪明智慧，心性仁慈，具先见之明，但反应迟钝，不善察言观色，不会勾心斗角。仁慈的心性使得正印之人，不懂得运用各种技巧与智谋来谋事取财。清高的心性，使正印迟钝于利润意识与成本意识。因此，命局印旺若无食伤泄秀或财来坏印的话，则不适于商情变化迅速的商业，而比较适于制造业、钢铁工业，电力工业等等安定性之行业。不过由于正印好学不倦，学识丰富，倒是可以借用其丰富的知识来指导与献言于企业之经营方针与政策。其次，正印很有耐心，因此适于担任复杂而需要长时间的工作或研究性工作，亦可担任人事幕僚、或服务、企画工作。正印亦是责任之象征，身弱无印，则做事缺乏责任感。正印与正官一样具有统合意见与调和各种不同意见之能力。以上是正印的一般特性，但不能说带正印就不宜营商，只要与其它十神配合恰当，则亦可营商。正印亦是权威之象征，可以其广博学识开学习班、代书、会计师、医师、教师、教授等教育文化性产业。

#### 4、偏印

命理点睛说，偏印的看法大体与正印类似，所不同的是，正印生性恬适淡泊，偏印生性离群孤僻，这是五行阴阳本质不同的差异，不足为奇。由于偏印能直接克制食神（孤阴孤阳相克，其势较为无情），影响智慧、思想的正常宣泄（尤其对食神来讲因其能引导出人体内）的智慧精华，用来贡献社会换取财源以养命。如果遭到偏印严重的抑制，使思想正常之流泄受到阻碍，必会另循其它方式予以突破，以便开辟生财之道，所以八字若偏印过重，其思想行为大多偏颇怪异，对事物有独特之见解，与世俗规范有点脱节，久而久之，常会愤世嫉俗，养成离群孤癖的个性，而导致与六亲缘薄。是故，八字身强以食伤泄秀为用，原局印星力量大于比劫，而偏印的力量又大于正印的话，最好能尽量朝社会上较为怪诞罕见，或令人难解的特殊路线方面发展，才容易获得成就，例如：宗教、玄学、灵学、修道、魔术、特殊医疗等等。

又因为偏印能够有效地耗泄正官的力量，所以一般均不将偏印视为吉神，然而，这也须视命造五行实际之分布情况而定。如果八字身弱，官杀强，以印星转化为用，原局正官力量大于七杀甚多，这时，偏印所发挥的转化功能就比正印来得亲切而有效。这是因为五行阴阳之相生，其力必尽泄；

五行阴阳之相克，其势必留情的道理。如果八字身弱，**食伤**旺，恐**食伤**泄秀过甚，造成身体与精神的虚弱萎靡，以及生活言行的放荡不拘，这些都将是事业成就之绊脚石，身体健康情形不佳，做事多缺乏恒心与魄力，求名求利皆牵望九成，生活言行放荡不拘，营商者争逐声色犬马，大多难以长久聚**财**，从公者不能谨慎行，亦常违悖例律，招惹官非、退晦之祸端。这种格局若原局**食神**力量大于**伤官**甚多，更喜见**偏印**来克制**食神**，以便有效遏止**食神**之自势。这就是说，有一份**偏印**的功用，亦绝不逊于**正印**之长处。

如果八字**印**重身强，**劫财**力量大于**比肩**，则原局**偏印**的力量最好不要比**正印**多，如此阴阳调配适度，个性才会中庸平衡，既仁慈博爱，恬适淡泊，又有超然独特的见解，这不是人人所渴求的吗？设使命造中**正财**、**正官**、**比肩**、**食神**（以下简称正星）的力量不及全局五行力之三分之一，亦即不及**偏财**、**七杀**、**偏印**、**劫财**、**伤官**（以下简称偏星）总值之二分之一，这是属于个性较为机变巧诈之类型，其为人必善于钻营，其手段必善权术，其处世方针亦必较为激进善变。如果该人命造中正星的力量大于偏星，原则上都可算为正人君子。善恶虽有一定之衡量标准，故此处使用肯定之语气。正星力量愈大，其思想行为也愈为正大光明。失意时，较不易遭逆境所屈，自甘堕落；困厄时，亦不易受邪利所诱，行险侥幸。如果是四柱全阴的命造，就更须注意全局正、偏神所占的比例。因为四柱纯阴的格局，先天上之个性就较为偏颇怪异。如果原局偏星力量再遇于强旺的话，思想行为更加偏激，为人大多阴沉机诈，心术不正，爱欲其生，恶欲其死，很可能成为电影小说中所描述的一方之枭雄，或阴毒之人（行顺用之运可为枭雄，行逆用之运就是十足的狗熊了）。

女命**印星**如果太重的话，还会与子息无缘，严重的话，尚有刑克。因为女命乃以**食伤**为生殖机能及子息之表征。要是原局**印**重身衰，**食伤**又弱，**比劫**无力转化**印星**克制**食伤**的力量，大都表示子息单薄抑或子息夭折刑克之兆。如果这时原局再见强旺的**官杀**贴近日主攻身，青年和中年不幸又行强旺的**官杀**、**印**运，多主子息艰难，或每有流产、不孕乏症（**印**重累身，以**财星**克制旺**印**为用，最不喜欢见**官杀**、**印星**加强）。

近贤陈柏谕说，十神之中，**食神**代表食禄，代表福气，而**偏印**是**食神**的正克星，亦即克去了**食神**。因此，自古以来，**偏印**一种被视为“**枭神**”被冠上凶神之污名，始终给人一种讨厌的印象，总觉得八字见到**偏印**，就觉得不是滋味，印象中就认为是凶命。其实许多古人，甚至于现代的命学家都未能彻底认识**偏印**之功能，仅仅看到它不好的一面而且没有去发掘**偏印**之优点，致使**偏印**无法摆脱恶名。读者可以从本书中看到许许多多知名企业家均命带**偏印**，就可以知道**偏印**其实并非一无是处，处于今日工商社会的今天，**偏印**的功能与优点，正是不可或缺的。下面我们看看**偏印**特性。

**偏印**亦是才智与学问之象征，但其性质与**正印**不同，同时表现出来的才华也不同，**偏印**具有优异的理解能力与领悟能力，具有怪异的超俗思想，喜欢幻想，但也深具创造力，是设计与发明之天才。它拥有高昂的斗志，不能满足于一般性的思考模式，喜欢独树一格地思考与创造。是故，**偏印**是斗志与创造之象征。**偏印**之人，个性内向，喜欢独自思考，不喜欢参加各种社会活动，故为人孤僻不群，多愁善感，不懂得建立人际关系，遇事优柔寡断。

但是偏印若是为命上之喜神，或虽为忌神，但有食伤财星在命局时，它往往能表现其优点之一面。则其人思考细腻，机智灵敏，斗志昂扬，深具临机应变之能，领悟力、理解力高，富发明创造之才华。思想高超怪异，喜欢奇门异术，对事物具有敏锐之观察力与感受力，能从多方面，多角度来理解事物，喜怒不现于表情，善于保密，很令异性觉得有安全感，有独树一帜之思考方式，能排除既有之形式，研究发明崭新的商品，崭新的系统，以及别人所想象不到的独特见解。因此，偏印非常适于动脑筋的工作：如研究、发明、开发、企画、药剂师、医师、工程师、程序设计师、企画人员、星相家、棋士、心理学家、地下工作人员、调查人员、代书、僧侣、阴阳家、预言家、数学家等等属于理解性质、思考性质，创造性质方面之工作，较容易发挥其长才。偏印旺之人不喜欢，甚至于不屑于参加社会活动、接触人群。因此，偏印旺之人除非有食伤财星在命，否则不适于从事需要频繁接触人群之贩卖、推销、公关、接待、柜台、交际等方面之工作。

但偏印很旺又无食伤财星在命的话，则偏印易发挥其缺点之性质，其人必内向而多疑、思想超凡怪异、厌恶世俗、离群独居、不善团体生活、不善社交、不善参加社会活动，常会钻牛角尖、做事缺乏耐性，有始无终、做事喜抄快捷方式，不能按部就班、循序渐进，生平劳神劳力、多劳少成，常常无事空忙、过分高估自己、忽略他人之意见、利己心强、不易与人和睦相处，不易与人协调合作。由于喜怒不形于色，因此很难猜测其看法、想法，不易与人深交。不论男女、子息缘薄，女性则容易嫁给平庸之丈夫。

又说：偏印格或偏印为用之人，大多精明能干，具有优异的领悟力与理解力、创造力，故很适于从事研究、发明、创造、企画、高级科技、计算机软件开发、医师、宗教、星相、占卜、设计、武术等属于运用智力与创造性质之工作。偏印善于从各种角度观察事情，因此常有独创性、突破性之提案或发现。偏印与伤官一样，不适于呆板性、单调性、重复性之工作，因此宜给予必须不断创新、不断变化之工作。偏印又具有临机应变之能力（此特点与正印大异其趣），故亦适于从事调查、侦讯、侦探、间谍、代书、市场调查等工作。又许多超能力或通灵之人也都带有偏印。在科技、技术竞争激烈的工商社会，这颗农业社会备受歧视的“偏印星”可谓时来运转、备受注目。企盼工商、科技界能知所珍惜，善加运用。

又说：偏印与正印虽同是印星，但才识与性质却有很大不同，偏印具有优秀的理解力，它善于思考细状，对于事物的感受敏锐，偏印除甚适于需要理解与领悟之数学、物理、化学等领域之外，更具有任何十神都比不上的创造发明能力。处于技术进步迅速的全日科技社会，偏印是不容忽略的存在，从事如计算机、半导体或遗传因子、医药、计算机软件等科技性产品之职业的话，最好能有偏印格或偏印为用之人入股，让其负责研究开发部门工作。偏印能从各种角度观察与理解事物，故往往能有崭新的创造与发现。偏印也懂得走快捷方式来谋事，奇招异谋颇多，因此很适于从事调查或侦讯工作。不过偏印不善于，甚至不屑于与人相处，不懂得开发或建立人际关系来促进业务之发展，正印外向而偏印内向。故偏印较不适于从事营销、销售、柜台、公关、接待等接触人的工作。除非能得食伤泄秀生财来改变偏印性质。

## 5、比肩

命理点睛说，与日主同类又同气者，在天干称之为**比肩**，在地支得本气者称之为“**禄**”。而天干、人元之定名统称为**比肩**，**比肩**有三个较为主要的功能：一是生助**食伤**，二是泄化**印星**，三是克制**财星**。**食伤**乃是一种智慧才华流露之表征，好比人的头顶开了个智慧孔一样。如果八字**印**轻**比肩**太弱**食伤**过重，就如同一个人的头小，而头顶却开了一个大洞，内涵物很快的就泄漏得一丝不剩了。这种人一定是喜怒哀乐最易形之于外，心中有话藏不住，有秘密甚难长期守口如瓶，有新的见解或发明也会急着想表现出来，所以大多性急而沉不住气，如果经营事业，往往因急切近利，或对事物之看法抱持着过于乐观天真的态度而导致失败。这种人很会制造欢乐的气氛，较无心机，是标准的性情中人，值得与之交往。

相反的，如果八字日主强旺，原局**印**、**比劫**过重，而**食伤**太轻，大部分的智慧才华僻促在大脑里，热情无法顺利流通发挥，也是不好的现象，这种人大多沉默寡言，本位心理很强，自私心较重。**比肩**也能大量耗泄**正印**的力量，也等于说，**正印**需毫无条件地生助**比肩**（阴阳之相生，其力必尽泄），所以当八字日主强旺，**印星**弱的时候**比劫**直接间接耗泄掉**正印**甚多力量。如果针对母亲而言，至少会有下列三种情况中之任何二种现象发生：

- **正印**轻，**比劫**重，原局再见强旺的**财星**贴临克制**正印**，多主母亲自本人出生后，健康情节渐呈不佳，常有重大疾厄，甚或寿命不久。
- **正印**轻，**比劫**重，**食伤**也重，原局**比肩**、**伤官**的力量较**劫财**、**食神**为大，**正印**本已力微，既需全力生助**比肩**、复需分身抑制**伤官**，表示本人常有令母亲操心烦劳之事，在兄弟姊妹之中，母亲特别会对本人之生活担忧挂虑，以**正印**轻**比劫**重。
- **正印**重，**比劫**轻，原局不见强旺的**官杀**克制**比劫**，均表示兄弟姊妹必将不少，所以幼年大多因兄弟姊妹众多致使母亲分心，本人较得不到母亲专心之照顾，或因奶水不足，幼年营养失调，或因疏于管教，每易误入歧途。

**比肩**也能克合**财星**，如果八字日主很强，原局**财星**太弱，就必须靠**食伤**引发其内在的智慧或外在的才能来设法赚钱以增加**财源**，否则，身旺**财弱**又无**食伤**生**财**，当然是劳碌奔波之命了。因为既然生**财**无术，就只有沦为苦力或佣工，从事一些不必运用相当智慧之工作。如果遇到运助，也可自己开店营生，或就谋职业，不过，大多仍然难免为**财利**奔波操劳或是所谋职务低微费力，不得清闲。

谈到**比肩**，就不能不谈“**禄神**”，所谓**禄**，就是日主在四柱见到临官之地支（例如：**甲**日干四柱地支见**寅**，**乙**日干四柱地支见**卯**，**丙**日干四柱地支见**巳**，**丁**日干四柱地支见**午**等）。**禄神**一共有四种，在年支的叫“**背禄**”，在月支的叫“**建禄**”，在日支的叫“**专禄**”，在时支的叫“**归禄**”。在四种**禄神**之中，由于**建禄**乃日干得月令旺气，对日主之强弱具有决定性之影响，所以最值得重视。**建禄**格如果原局日主强旺，则因**建禄**大多为日主**财**、**官**衰病死绝之地，先天上名与利就受到相当抑制，反以



原局最好要有财、官尽量注临日主，才能扳回颓势，一到中晚年运行财、官杀旺乡，无不发富发贵。否则，八字日主强，原局无财官可用，月令再得禄神（禄即比肩），日主旺极，便会有无依无靠之势，上难有祖业可以继承，常需远走他乡以求财利。

建禄格日主强旺，若是原局比肩力量强于劫财，则因比肩能直接劫夺偏财（孤阴孤阳相克，其势较为无情），应避免营商或从事投机冒险之行业，最好是从公或就职或经营稳定性的文市生意。若是原局劫财力量强于比肩，则因劫财能直接劫夺正财，这种情况比较严重。因为既然日干得禄，原局比肩力量一定不弱，如果原局再见劫财力量不弱，则日主益形强旺，比肩与劫财势同猛虎，双双争克原局之正财与偏财，大致会有下列三种情形中的一种至二种现象发生：败祖业，颠簸他乡，刑妻克子或妨父，一生常遭官非、破财，衣食难足。

建禄格一般均喜身弱，不喜身强，因为所谓身弱，一定表示原局若非食伤、财强，就是财、官杀强。日主既得月令禄神，再弱也不至于弱到那里去，日主一旦精神饱满，求名求利大都不必过于费力。但是建禄格日主弱，以禄神为用，却最怕原局禄神被冲，或原局干又会合杀局攻克比肩及日主，这都叫“破禄”，行运再见冲克禄神之物或遇七杀之探，前者会有败尽祖业或耗散家财之忧，后者则恐遭不测之横祸以致身败名裂甚或性命不保。这就是万育吾所说的：“凡命带禄，最怕犯冲，谓之破禄，则气散不聚，贵人停职剥官，众人衣食不足。”及喜忌篇所说的：月令建禄，切忌会杀为凶。

如果八字身强，月令不得禄但日支得禄（即专禄格），则禄神耗财的情况当然会比较好一点，因为有妻子（日支为妻宫）帮忙理家与理财，便会发生一些抑制作用。不过，仍不免会财来财去，开销很大，经济待次之现象，夫妻因此容易为金钱之事争吵赌气，致使感情日渐疏离。俗语说：贫贱夫妻百事哀，正是最好的写照。如果身强日支坐禄，天干地支再透藏不弱之劫财，正财力量颓无力，则主呆怨夫妻，妻子身体孱弱多病；或者就是本人放荡不羁，私生活不检点，凡事刚愎自用，情感不专，引起妻子之抱怨不满，夫妻之间时起沟壑，很难白头偕老，所以先贤说月建禄离祖，专禄伤妻，也有它的道理。

总之，八字若是身弱得禄，禄神不逢刑冲克合或遭旺杀贴近日主攻身，原局食伤、财星较官杀为旺，行运先遇食伤后遇财星、大多富贵双全，行运先遇财星后遇食伤大多能发巨富，贵气则不足。若是原局财、官较食伤、七杀为旺，行运先遇财星后遇官杀，则能因富而贵，然富仍大于贵；行运先遇官杀后遇财星，大多能富贵双全，名利兼优，这叫“旺财逢禄”，不贵必富。至若身旺财衰，年支背禄，前运再行印、比劫之地，大多表示先人不荫，难悟祖业或背井离乡，不住祖屋。身旺财衰，时支归禄，后运行印、比劫之地，则表示与子息缘不睦，或息败不发，晚景多贫而孤寂。

近贤陈柏谕说，比肩，顾名思义，乃并肩而行或立于同等地位之意，它代表着对内之情谊感情，自我意识与自尊，因此比肩旺之人，每都带有强烈的自我意识，不容轻侮之自尊，充满着旺盛的独立意识，无意地渴望与人并肩齐眉，并于同等之水平，不论是能力财富地位。它刚毅不屈、独立不群、独断独行、施畏权利、临事果断、临危不惧、表里如一、光明正直，有自知之明，不贪非分之求，做事固守岗位、勇往迈进。然比肩过多，则会顽固不通，争强好斗，生来多劳，勇迈有余，权通不足，凡事不让人，容易酿出不和或争端，甚至招来诽谤，在同辈之中不得融洽，缺乏人和，干

山万水我独行，然而却有宠爱部属、照顾部属、袒护部属之特征。另一种容易顶撞上司，抗拒上司，从而深受部属爱戴与拥护类型（比肩生食伤而抗官杀之故，食伤是部下而官杀是上司）。

比肩在命局之配合得宜的话，则可化为权柄，成为优秀的领导人物。但若命局比肩过多，没官杀来压制或食伤泄秀亦无力时，则生平为人刚强，欠缺融通、顽固不化、目中无人、喜好斗争，甚至六亲缘薄（尤不利父运）。

比肩若是命局之喜用神，则此人必具强烈之自尊心，具有自知之明，凡事量力而为，不做非分之求，乐观进取、坚毅不屈，独立自主，表里如一，言而有信，不虚伪，意志坚强，一旦决定之事，决不轻易改变，不容轻侮，一心希望与人并驾齐驱，同等的地位，对等的看待，不容他人看轻自己，为人光明磊落，临事果敢，不惧不屈，富实行力与权威性，与友人之感情诚挚、始终如一，但保持距离。具“君子之交淡若水”之交友态度。对自己充满自信，能够坚守岗位，努力工作，达成目标。

但如比肩在命局是忌神时，则其人往往因自我意识过强，以致刚愎自用，目中无人，做事顽固不通，常因坚持己见而与人发生争执，甚至发生冲突、凡事自我为先，不懂得体谅他人立场，难与人和睦相处，对家人与部属均不通人情，且过分的要求，交流面广，知己却少。纵外柔也内刚，外头纵使赞美别人，内心也非常不服气，缺乏容人之雅量，以致较少得人缘。命局若有官杀，则不服从上司之命令与指导，容易抗拒上司，因而难得上司之提拔与赏识。女性则做事独断独行，凡事不顾与丈夫商量，无视于丈夫之存在，夫妻形同陌路，恶语相向，毫无感情。不论男女，生涯求谋，多劳少成，事倍功半，备极艰辛。

比肩旺若无有力之财官，或有力之食伤来泄秀的话，则为人刚强，有勇无谋，求谋艰辛，这种命局之人，大都做劳力性质之职业。若财官有力为喜，中晚年行财官运时，才能得以发挥，必能富能贵。比肩强而得食伤泄秀之人，很适于艺术、文艺方面发挥。得食伤泄秀生财则不再刚愎自用，能够顺应环境，头脑灵活，甚富商才，此种命局，比肩本身之行动力、自信力，加上食伤财星之智慧与商才。能获工商界之成就，若得有力之财官在命局，则不仅适于工商界，也很适于政经界。若命局现财星，则喜行食伤运（得富）。行官杀运，可富可贵，若财官力量不足，则宜工程，营造或制造业。食伤泄秀生财，则宜往商业界，笔者之所以如此区分，因工程界之变化性较小，业务较严苛，此种情况官杀财星之配合。官杀主贵，其适应环境之能力较弱而食伤星是智慧之流露，是环境变化之适应力，一般而言，商业界之变化较营造工程之变化来得迅速，没有相当之应变能力，不易适当调整以为因应我们可以用，身强者较有开创力，身弱者较具感应力。如此解释，虽不够中肯，但不失为判断的原则之一。

身弱时，也喜比肩能现日支、时干或时支等位置，尤喜现于时支，若命局财旺而无官杀克制时支之比肩时，也能致富。得建禄更胜比肩，得比肩未必就是建禄。

又说：建禄格或比肩为用之人，个性刚毅稳健坦白率直，孤立不群，很适合于自由业、服务业、合伙事业、律师、会计师、民生必需品等。比肩为喜用之人暗示着能得兄弟或友人之帮助而成功。如参加民意代表之竞选亦吉，许多影歌星亦都以比劫为用，能得同辈观众、听众之喜爱。不过比肩



太旺者，在企业内虽得部下之拥戴，却不易得同僚（职务地位相当）之助力，常受到同僚的中伤或排斥，也不易得上司长官之赏识与提拔（没有官杀在命）。这种命局如有食伤泄秀，则适宜于艺术领域发挥。假如自营，往往能创出独树一格的艺术作品或经营手法而获得成功。此外，比肩也颇适于电工、机械、金属、工业器具等等之生产制造或买卖、或运动员、体育用品、货之包辩商，水产界、武术护卫、探险家、主管等属于武职性质或严苛、劳力性质之工种，有财伤则可从事商业。

又说：比肩之特性，刚毅稳健，意志坚定，表里如一，一旦做下决定，决不轻易更改，比肩旺之人虽勤奋自强，却谋财艰辛，多劳少得，比肩过多时，其固性变得刚强耿直，变通力差，交际笨拙，不懂建立人际关系来达成任务，除非人命局内食伤泄秀生财有力，否则不适于往投机性行业发展，得食伤泄秀，则不仅可以软化其刚强之个性，更能使其头脑变得活泼，才智容易发挥出来，这种情形可以往文艺、艺术方面发展，若又有财星顺泄食伤之旺气，则商业才能被激发出来，此种命局不论制造业或商业界均可以担任营销贩卖之工作。若无食伤泄秀而得官杀制比肩者，则其才华偏向武职，可以从事现场领导主管或从事破坏性，严厉性之营造、建设、钢铁、造船、渔业等等变化性较低之事业。比肩太旺时，个性耿直，不懂得弯曲，不懂得变通，拙于与人沟通，不善与人建立良好关系，也不懂得如何可以找到谋财机会。这种情形宜避免从事公关、推销、接洽与贩卖等等需要口才与接触外界之工作。比肩旺而无食神泄秀生财，不善营谋，且对环境的适应力差，因此，不适于风险高、变化性大之行业，故股东之间，若比肩旺者太多的话，营运必十分艰辛，发展不易，股东之间极易发生摩擦，酿成不和之气氛，股东之间如果不得互相忍让、互相容忍，很快就会拆伙。

## 6、劫财

命理点睛说，与日主同类而异气者，在天干称之为劫财，在地支得本气者称之为“羊刃”，而天干人元之定名统称为劫财。劫财之看法大体与比肩类似，最大的不同在于比肩乃与日主同气，属于自私利己的倾向，而劫财却与日主异气，属于薄己利他的倾向。

由于劫财不受正印阴阳调和而生，又能克合财星，所以直接与父亲、妻子两个关系甚为密切的亲属发生影响力，如果八字身旺财衰，原局的比肩的力量大于劫财甚多，则因比肩能直接克尽原局虚弱之偏财，多主一生与父缘薄或妨父，父子间的代沟一定很深；如果身旺财衰，原局劫财的力量大于比肩甚多，则因劫财能直接克制正财，多主一生与妻子缘薄或克妻。夫妻之间每感话不投机，情分匪浓，甚或离异再娶，或妻子多病及早亡之事，此之故，阳日干的人（日干属甲、丙、戊、庚、壬者）原局劫财与偏财力量均当，而劫财、偏财的力量又大于比肩、正财甚多的话，大多常会在外拈花惹草，偷食野味或金屋藏娇；阴日干的人（日干属乙、丁、己、辛、癸者），原局同样劫财与偏财力量相当，而劫财、偏财的力量也大于比肩、偏财甚多的话，因劫财不但能克制正财，还能与偏财密切相合，所以一旦行偏财或劫财之岁运，大多能因时乘势，说服妻子，进一步将室外感情带入室内来，这在古时便称为纳妾。现代法律明文规定不准重婚，故“偏妾”或“细姨”并无法定地位，应属非法关系。

由于劫财具有双重性格，（与日主）互为五行阴阳正反之方面，所以劫财力量若是较比肩为大，做事大多反复无常、阴晴不定，志向容易受到动摇。劫财数量较之比肩愈多，这种倾向就愈为明显，如果原局有不弱的食伤泄化生财的话就会变得多情，乐意帮助别人或关心他人，甚得人缘。这种情形（指劫财强于比肩遇强旺食伤泄秀），若是阳日干的男命，须注意太过于热衷，事业及重视朋友之交情，对外界事物超乎热心，相对的就对妻子的关爱较为冷淡，阴日干的男命更须控制此种多情的个性，莫偏向于妻子之外的女性，庶免日久生情，欲罢不能，影响家庭之幸福美满。

谈该劫财，绝对不能不谈“羊刃”的问题，羊刃（亦称阳刃）乃五阳干帝旺之所，气势旺到了极点，通常都不将它当做吉祥之物，所以阳日干的人应该特别注意羊刃在命造中出现的位置及其气势，以判别它对当事人所构成吉祥或凶恶的程度。羊刃较具伤害力的有三种，一种是日主强旺，月令又得羊刃，叫月刃；另一种是日主强旺，日支又坐羊刃，叫日刃，这两种羊刃如果五行生克制化得宜，运逢喜用旺乡，仍旧可以大富大贵；最严重的一种是：日主强旺，月令得刃之外，余支又遇羊刃，这叫刃煞，相当凶暴，而且它所带来的灾害往往都在羊刃流年的前一年（禄的流年）或冲犯羊刃的流年之前一年就预先显示出来，这是因为月令得刃的羊刃格，日干都是阳的关系，刃煞既属最凶之物，锋利无比，则大多未纓其锋就先见其芒了，《滴天髓》也说过类似的话：“阳支动且强，速达显灾祥”。这句话的含意若用在“刃煞”格的命造，就显得更为恰当不过。

由于羊刃（劫财）能与七杀阴阳相克、相合，牵制原局及岁运中七杀攻身之力，所以通常其暴戾之气较多转向于破财及损六亲方面，甚或还有可能关系到周遭环境较为亲近之友人及同事。如果“月刃格”日主强旺，财星微弱，原局天干再透出比肩，大多表示克父或妨父。天干不透比肩而透劫财，大多破祖离家，耗败先业。如果“日刃格”日主强旺，财星微弱，原局天干再透出比肩，这是表示一生将奔波劳碌以取财，而且每多耗财破之事，天干不透比肩而透劫财，则主刑克妻子，妻与子必有一伤。

然而一般言之，月刃格或日刃格如果日主不太强，大都仅表示父亲或妻子的身体较为虚弱多病或亲情与感情稍有隔阂，不太浓郁而已，所以一般月刃格的人多不喜呆在父辈家中，喜外出他乡创业，而日刃格的人平时若有时间，也都不大愿意久留家中陪伴妻儿，而喜欢借故在外逗留。羊刃格印重身强，如果原局没有足够的食伤或官杀贴近日主克制泄化，性格大多容易冲动暴躁，自以为是，对别人采取不信任态度，有时太过于有骨气，反而让人误认为心高气傲，无形中便易于得罪他人不自知，有时对事物的主观意识也很强，不愿轻易采纳别人的意见，将自己封闭在超然孤独的范畴中，思想言行较易走向异端。因此，倘使读者中有“羊刃格”的人，原局食伤力量较官杀为强，则应该尽量从事运用智慧脑力的工作，或专攻一门特殊性的才艺，或学习一种专业性的技术。如果原局官杀力量大于食伤，则应该尽量从事极端破坏或极端创造性的职业（例如从军、工程爆破、拆解、情报间谍、庞大建设、发明、组台情密机件等），把全副精力关注于工作上，贡献人群社会，如此久而久之，就会在无形之中对任何事物培养出热诚，也将对事物的偏激观点有意想不到的改变。

总之，八字如果身强，财、官杀衰弱，最不喜原局地支再见羊刃，尤其是月刃与日刃。因为羊

刃能夺财冲官，破坏日干的富气与贵气，多主一生常遭兄弟朋友之连累或常遭许多重大之灾难。不是刑耗夺财，就是克妻害子妨父，否则亦必常招是非官讼争端。如果八字遇刃煞或原局羊刃，再与他支合成刃局，羊刃旺极，从格又不能成立，四柱不见有力的食伤转化或七杀来合，必将严重刑克父亲或妻子或兄弟，甚或其力反击，本身亦有分尸之忧（遭车祸以致肢体不全，或因重疾开刀而伤身，或因凶杀而致身首异处），其害不可详述。

近贤陈柏谕说，劫财代表着对外的感情，薄己利他之倾向，其性质虽与比肩类似，但比肩较为坦诚，较为单纯，表里如一。而劫财则常隐藏自己之真面目，有自我地位之潜在性格，外表虽很恭顺，内心却坚持己见，且不达目的绝不罢休，是一种难以理解之复杂性格。其性情有对自己或家人冷漠刻薄，但对他人却多情慷慨。劫财之嫉忌心强烈，永不服输、野心很大，勇往前进，是顽强、奋进之象征。但往往华而不实，且神气骄横，独立独行，坚持己见，争强好斗，顽固不通，动不动就想用武力解决事情。劫财若太多则生涯辛劳，一生多生是非、争论乃至口舌。容易招来诽谤之不利。非至不可收拾，不肯罢手。在同辈中不得融洽。有投机之嗜好，有渴望不劳而获之心态与侥幸心理，喜欢吹牛、好酒、好赌、贪小而失大。不过若得正官来压制其暴气时，不仅可以化其凶性，更可将之引导成优秀之领导人才，天生具有偏向武职之才智。

劫财在命局为喜时，则其人必具独特突出、独树一格之性情，具有良好的口才，与伤官一样喜欢出风头，来引人注目以表示自己之存在。特别是在社交场合喜欢制造气氛，控制局势，以博取他人之信赖、尊敬与好感心。思敏敏捷，善于见风转舵，迎合时尚及周遭之环境。劫财适度时，极具临机应变之能，具果断行动力与判断力，薄己利他之倾向，但其具有双向性格，外表与内心常自我冲突，自相矛盾，以致情绪反复，难以捉摸，生涯之中，易得朋友，亦易失去朋友。

劫财因具双重性格，内心经常自我矛盾，以致表现出的性情往往反复无常，阴晴不定，忽冷忽热，令人难以捉摸，多愁善感。有时薄己利他，有时又嫉忌他人之成就。使得其周围之人，很难理解与适应。耐性不足，求功心切，而野心很大，往往不经思考就贸然行动，常因此而招致失败，有时又不顾一切，孤注一掷，而弄得无法收拾，做事横冲直撞，有勇无谋。自以为武力可以解决一切，而形成冲动莽撞，不计后果，以致招来不可收拾之严重局面。不善处理金钱，在外与朋友吃喝或其他花费，喜欢自己掏腰包，回家后又后悔不已，常易陷于生活困境，劫财有不劳而获之心态，故劫财多容易从事赌博、炒股票、炒地皮等等投机行为。赌钱赌输时又喜欢赖帐，常因此而引起金钱纠纷。劫财旺之男性，婚后易因兄弟朋友之事与妻子闹意见，劫财亦象征外在感情，容易对外开放，人又慷慨多情，但对自己太太却不体贴，阴晴不定，让妻子难以适应，劫财也与比肩一样，十分宠爱部属，深得部属敬爱，但却喜欢顶撞上司，与上司作对，让上司头痛。

古来对劫财之评价，贬多于褒。其实不论任何十神，均需辨别其喜其忌，加上命局之组织才能做正确之判断，不宜存先入为主之观念。劫财固然缺点甚多，但用之得法，则其果敢之行动力，却非其它十神所能望其项背的。譬如身弱而时支得刃助扶日主之人，其力量实不可等闲视之，许许多多建立辉煌事业之企业家，就是这种格局。

劫财有不劳而获之心态，故劫财旺之人，很容易往投机性质之行业发展，许多开赌场、炒地皮、

炒股票之人，大都带有或多或少之**劫财**。**劫财**对**财**利极为敏感，与利益或己利无关之事，毫无兴趣，**劫财**旺而得**官杀**之命局，可以从事破坏性之行业（因**劫财**有破坏财物之性质，盖**劫财**正克**正财**之故）故适于拆船、解体、开矿、爆破、间谍、隧道工程等等行业。**劫财**旺而得**食伤**泄秀有力者对艺术之理解力强，适合于运用智慧之行业。如**食伤财星**得力，行运不背，则能成富命。若得有力**财官**在命局，行运不背，则能富且贵。身强之**羊刃**格，若得有力**七杀**在命局，则**杀刃**两全，则其人威权利里，不是普遍人物，很适于掌握军权，统率部队。有些人光说不练，这种人缺乏行动力、执行力、难膺重任。而**劫财**虽被认为横冲直撞，鲁莽行事，殊不知这就是行动力，只要有其它十神之间良好配合，这种力量得充分发挥的话，其成就自是不同凡响。

又说：**羊刃**格或**劫财**为用之人，天生刻苦勤劳，若身强得**正官**驾驭得宜，则可成为优秀之外交官或交涉人才。若用**七杀**驾**刃**，则宜武职之事业如军人、建设、营造等开拓、开创或破坏性质工作。二者用**食伤**泄秀，则极适于从事聪明才智之发挥性质事业，若得**食伤**泄秀生**财**有力，则极适于工商业之发展，不论是工程业、制造业，乃至流通贩卖业发展均吉。**食伤财星**越旺，越具柔软性与适应性，因此也愈适于变化性较高之行业。一般而言，**劫财**之性质刚强，普遍偏向于武职性质之工作，如酒类业、生产制造业、外销业、开矿、食品商、电器电工、机械五金、运动器材、粗化工批发、工业器具、赤手劳动界、运动选手、远洋渔业、水产业、军人、警察、指挥者、探险家等等竞争或劳力性工作事业，其次，**劫财**旺或透干之人，常有不劳而获之心性，喜欢从事赌博、开赌场、电动玩具、竞马、竞艇、六合彩组头等等投机性质之事业。

又说：**劫财**由于性质刚强，故自古以来一直不太受人欢迎，有些书籍甚至形容**劫财**为有勇而无谋之物。其实任何十神都有利弊之两面，不可以偏概全。就如农业社会，没有什么可以创造发明，**偏印**就被形容成**枭神**的不祥之物。但在工商科技发达的今日社会、**偏印**的创造发明能力，变成了求之不得的宠物。正星太多的仁人君子，在工商社会的今日，反而没有偏星之成就高，所谓风水轮流转，十年河东，十年河西，对于命理之认识，实应配合时代之进步，赋予适当的诠释，才不会与现实社会脱节。

**劫财**是颗勇猛、行动之星，它有良好的口才，果敢的行动力，善于在各种场合中制造气氛、控制场面，以表现其存在感，以博他人的好感而且它与**比肩**的憨直不同，它会见风转舵，来迎合对方之喜好，尽管其内心一百个不愿意，也会把它隐藏起来，不让外人知道其内心的心意。简言之，它较**比肩**具有适应环境之能力，命中若有**正官**，则能将其勇猛性质缓和下来，化成社交及领导能力，则可成为优秀的外交、交涉人才。**劫财**由于克制**正财**，因此，**劫财**若过多，则极不利于求财。**劫财**多时，生涯多破耗，蓄**财**不易，而且会有不劳而获之心，往往会往投机性及赌博性之行业发展。**劫财**过盛时，个性过于刚强，缺乏融通能力，行动鲁莽，目中无人，刚愎自用，想到就做，做了再说，从不事先考虑后果，又不能接纳忠言，往往会把事情搞得不可收拾，这个时候，真的是有勇无谋，人际关系不佳，容易引起纷争。这种人精力充沛，具有破坏力，较宜从事粗重之劳力性工作，如运动员、探险家、军人、警察、机械操作员、渔业、矿业等等。**劫财**若太多，则与**比肩**一样缺乏变通



能力，极不利于商业发展。股东之中，**劫财**旺之人甚多，则公司之经营方针极易往投机性、冒险性发挥，使公司陷入经营危机。**劫财**因有不劳而获心性，因此，常会以收购或合并他人的企业以壮大自己的规模，而且不达目的绝不罢休。**劫财**旺时，需有相当有力的**食伤**泄秀，并转生**财星**。此种情况，就不能把命造本人视为有勇无谋，反而是极富行动力，且头脑灵活的商场健将。若不得**食伤**而得**七杀**时，则其智慧偏向武职，极富权威与行动力，是将领、指挥之人才。另外，日主衰弱时，很喜欢时支得**劫财****羊刃**，此时称为“**时刃格**”，许许多多优秀的企业家都是**时刃格**，可见**劫财**并非全凶。吉凶之判断，在于其配合。若配合得宜，是极有其为之人。**劫财**与**正财**，有如不共戴天之仇敌，两者很难和睦相处，在股东选择时，务必要谨慎，否则未来的企业经营方针，将会背道而驰，毫无妥协余地。

## 7、食神

命理点睛说，一般论命，皆以日主为中心。故站在日主的立场来讲，通常是喜人生我助我，不喜人泄我拖累我，这非但是万物之本性，而且也是人之常情。在命造中，若是日主遇到**印星**，总是希望能尽泄**印星**之气以壮我声势。然则，**印星**分为两类，一为**正印**，一为**偏印**，两者截然都能生助日主，但**正印**与日主乃阴阳调和相生，其相助较为有情而不遗余力，**偏印**与日主乃孤阴孤阳同性相生，其相助则较不全心而有限度。于是，若以日主而言，能全力助我者如**正印**，当然将之视为吉神；而不能全心助我者如**偏印**，当然将之视为较不亲切之物。

可是，日主这种好恶之情形若遇到泄气之物，其反应就会恰恰相反，那便是能尽泄我元气者反为劣物，不能尽泄我元气之物则反为吉神，这就是“生”与“泄”两者之差异，关于这种阴阳相生相泄相克与孤阴孤阳相生相泄相克的道理，有点类似男女异性相遇，有互爱互助之心。男女同性相遇，有“自私竞争之性”的道理一样。所以，在命造中，**食神**因不会肆无忌惮地泄尽日主之元气，又能有效地抑制**七杀**，保护日主，更能尽泄**劫财**之气势，化虚伪、善变之心为聪明才智，转而生**财**以养源，通常都被公认为是一种福星，而**伤官**不但能大量耗泄日主元气，而且更能直接克制**正官**，使日主失去自制之力，故而通常都被公认为是一种凶星。但是善恶变幻无常，祸福消长难测，原为福者，也不恒常作福，原为祸者，亦不恒常生祸，有时**食神**太多也会丛生弊端，并不能当作吉神看。

既然**食神**与**伤官**都能泄化日主，然而，到底日主有什么东西可让**食伤**泄化出来呢？难道**食伤**竟能泄出人体内的五脏六腑不成？这是绝不可能的事，只有智慧才华始能毫无限制地被泄化出来。如果我们能彻底了解五行生克制化的道理，就会更进一步发现许多令人雀跃的有趣现象，譬如我们可以从**印星**、**比劫**与**食伤**三者之间力量强弱及生泄的程度，看出一个人是胖是瘦，毛发是粗是柔，更可看出一个人是粗旷或清秀，或生理内分泌物的多寡，甚或妇女生理诸疾等等，以后有机会再跟各位谈这些比较无关紧要的琐碎细节。

**食神**有三个较为主要的功能：一是生助**财星**，二是泄化日主及**比劫**，三是克制**官杀**。八字如果身强**食神**旺，原局又有**印星**贴临日主，一定消化系统良好，体格丰厚，善能饮食，这是因为五行生



化得宜，新陈代谢良好的缘故，就好像一个身体健壮的人（日主强），平时生活习惯很有规律，经济能力亦佳，每天定时排泄（食神泄化），又能定时补充丰盛的食物及营养（印星生身），当然体格会愈来愈丰厚了。同样的道理可以应用到其它方面，譬如以聪明才智来讲，假使日主衰颓，食神非常强旺，泄化日主及比劫的元气过甚，非但一生体弱多病，而且还表示此人外华内虚，绣花枕头，往往靠外在极力表现小聪明来掩饰内在的空洞无知，外表看起来好像很聪明很有才气，实际上办起事来却常搞砸。孔子称赞真正聪明又谦虚的人叫作大智若愚。而这种人恰好与之相反，可以叫做大愚若智、这样的情形必须原局见有力的印星贴临日主，或贴近食神克制其泄化日主的力量，才能勉强达到“供需平衡”。因为有印星生助日主，就如同日主得以充分吸收食物养分及吸收知识技能一样。当然不怕因“泻痢”而导致体虚或因“爱出风头好表现”而时感技穷了。

如果日主弱食伤重，而原局印星无力，或印星虽有却远离日主，则因食神能自然流露内心的情感与喜怒哀乐（食神尽泄劫财，而劫财乃为日主隐藏之另一面），所以大多外表看似精明，实际上却无心机，而为性情中人，所以是遇到高兴之事就会情不自禁的跳跃欢唱，兴之所至，每每哼上几句山歌，遇到悲伤或不如意的事情时，也会禁不住引起无限感伤甚或哭泣流泪。尤其是女人更为明显，所以相心赋也说“食神善能饮食，体厚而好讴歌”可惜都只说了一半。

由于八字印轻身弱，食神过重，也会有任性不拘、多愁善感的个性，对于美感、韵律方面的感触比正规性的传统学术较为深刻，因此，如果原局劫财、偏财的力量再较比肩、正财为强的话，则最好能往歌唱、音乐、美术、舞蹈等方面努力深造，定会有较高的成就，女性尚可包括烫发、美容、服装、设计等专业技术。

如果八字印重身强，食伤、财星很弱，这是劳碌赚钱之命。这种格局若是原局食神、正财的力量比伤官、偏财强，赚钱较为劳心。若是伤官、偏财的力量比食神、正财强，则赚钱单为劳力。如果印重身强，全局不见食伤，财星又很弱，虽见一点食伤，但却远离日主，中晚年行运一路再遇印、比劫之乡，这就是贫困潦倒之命了。如果原局再见有力的印星贴临抑制或冲克食神，截断财利之来源，这是标准的乞丐命，严重的话，还会夭折难养。

又由于食神乃日主一气所生，其力较易为日主控制，所以若以食神和伤官两相比较，则食神虽也任性却较具理智，虽然多情却较专情，而且也由于食神能阴阳调和生助正财，正财乃男命之妻星，又主份内之财，因此，八字食神、正财重的人，大多很有家庭观念，对丈夫、妻子、儿女及兄弟姊妹亲人之情谊较为深浓，是一种“对内方式”的多情。伤官则恰与食神相反、因其能阴阳调和生助偏财，而偏财乃为四方之财，所以八字若是伤官偏财重的人，大多比较重视事业，每每因交际应酬或用心于人际关系的加强及建立良好的人缘，而忽略了家庭与亲人，是一种“对外方式”的多情。

近贤陈柏谕说，食神是内向才华的发挥，它含蓄保守、内向多情。性格开朗、生活安定、不愁衣食、聪明敏慧、深具灵性、财禄丰盈、度量宽宏、无尽付出而不计较得失、表达流畅、用词温和、虽然锋芒但并不毕露而伤，它优游自足、通情达理、善体人意、多福多寿、心宽体胖、精神和畅、知礼孝顺、资性敦厚笃实，重仁义、崇道德、乐象而得人缘有审美之能力，有文艺或歌艺之偏好与

君子之风流。天赋仁德，内向而有利己之心。

因此，**食神**在命局生旺且为喜之人，则其人气质高雅、禀性温和、性格开朗、不善与人争强、聪明细腻、通情达理、精神和畅、思想清新脱俗、注重生活情调、优游自足、感情丰富、表达流利、对于文学、艺术或歌舞具有强烈的偏好与关心，生平衣食丰盈富足。它气专而纯，能够精于一技，而成为专家与人相处，能体谅对方立场，通情达理、含蓄保守、温厚有礼、谈吐流利、用词温和、不会用言语伤人，因此，**食神**深得人和，思考细腻，服务周到、体贴乐观开朗、度量宽宏、财禄丰厚。**食神**之人很有口福，懂得烹调艺术。

但**食神**若为忌神又旺贴日主时，则其人易因清高之思想，而养成自命不凡之习性，有时会因理想过高脱离现实，**食神**由于喜欢过优游自足，自由自在的无拘无束生活，使其失去进取精神、或沉迷于游乐中而忽视现实生活，处理事物，慢条斯理，不急不切，不知道分秒必争的重要性，因此，成为制造业企业家的人不多。

**食神**之人，个性温和，表达流畅，亲和力佳，因此适于从事公关、接待人员。**食神**对料理之调理技术，理会学习迅速，故宜于从事厨师或经营料理店，或食品业。**食神**表达流利，因此适于从事写作、编辑、企画、广播、照相、摄影等方面之工作，尤其是命局出现**官杀**时，其往大众传播界之发挥更为明显。大众传播包括有新闻报纸、电视台、出版社广告等领域工作，有一部分与艺术性质有关之工作更宜于**食神**之人，其次**食神**亦适于歌唱、美术、表演、素描、绘画，故经营画廊、美术馆、美术收藏、古董等等亦颇适合。

**食神**与**正印**均有清高之一面，也都有容易脱离现实之缺点。学问的吸收，**食神**不如**正印**，但在才华之表达则**正印**不如**食神**。**正印**是笔，而**食神**是嘴，故**正印**善于文笔之表达，但谈吐则差。**食神**之文笔纵使比不上**正印**（有时也未必，看全局而定），但嘴巴之谈吐，则**正印**远逊于**食神**。**食神**之事业较易往大众传播、文学、艺术、美术方面发挥，**食神**之人最大好处在于专精干，对所从事之工作事业能够深入钻研，因此，容易成为该领域之专家。

除非以**食神**制**杀**为用，或以**食神**泄秀生**偏财**为用，否则**食神**之个性，处事态度，乐观而不进取，是很难创立轰轰烈烈的事业的。

自古以来对**食神**之评价总是给予吉利的一面，笔者不否认这些一优点，但是笔者研究了数以千计的企业家尤其是创业家，**食神**之比率甚低。在物竞天择、竞争激烈的现今社会，**食神**那种优游自足之处世方针，反而是成大功、立大业的严重障碍，与**伤官**那种雄心壮志、永不知足的奋斗意志，实在是天壤之别也。不过**食神**比较正派，比较温和，不喜同流合污，不因五斗米而折腰，与**伤官**那种为了达成目的，不计任何争段相较，**食神**是仁人君子也。

又说，**食神**格或**食神**为用之人，普遍具有流畅的表达能力和良好的人际关系，度量宽宏，具包容力、精神和畅，由于具有以上之特性，故最适于服务业、外交、交涉、业务、贩卖、接待等等频频接触各种不同客人之工作。又，**食神**也甚具美术、艺术才华，可以从事绘画、歌唱、演艺、育乐、美容、服装设计、音乐、审美、大众传播、写作、律师、经济家等方面之工作或事业。**食神**格又见**官杀**之人，很少从事生产、制造事业，最宜于广告、播音、撰稿、司仪、节目制作、新闻报道等大

众传播界，或医师等精神压力不大之事职业。**食神**又有**正印**时，可以担任写作或教学。其次，**食神**也具品尝味觉天赋，对食品料理调制的领会力高，适于当厨师或经营餐馆，必能获利。

又说，**食神**思想清新脱俗，说话温文，待人有礼，很得人缘。因此，颇适于从事公开、接待、接洽、推销、贩卖等频繁地接触人的工作，**食神**具有良好的表达能力，能充分又婉转地表达想要表达的事情，再加上其平易近人的亲和力，使它容易得人信赖，因此，容易成为优秀的销售贩卖人才。**食神**对艺术文化也颇具感受力，诸如绘画、画廊经营、艺术、美术、博物馆等等之经营或大众传播界之广播撰稿、美术设计、即目制作等等均极适合。命局若有**财星**，则宜金融、证券、批发、门市贩卖、中介等等工作。**食神**深具品尝能力，味觉之感受敏锐，故宜于食品餐饮之经营。

**食神**之优点虽多，但笔者观察**食神**之人经营事业之态度从容不迫，顺其自然，不知道时间就是金钱的重要性，这种个性在分秒必争的制造业，实在很难适应与成功。笔者统计数以千计的制造业，**食神**之人并不多。然大众传播（报纸、电视、电台、杂志、出版、广告）、餐饮、贩卖，则有許多是**食神**格之人。**食神**虽善销售贩卖，但在市场开拓方面则不如**伤官**、**七杀**、**偏财**等十神。因此，**食神**较适于门市部门之销售，**食神**虽温文，但缺乏谋略与技巧。内向而专，以和平竞争为手段以争取成功，期求安定，缺乏不断突破，不断创新之勇气与魄力。

## 8、伤官

命理点睛说，**伤官**虽与**食神**同类，但是两者之间的性质却有所不同，**食神**能直接克制**七杀**。保护日主，使日主不会受到凶暴的**七杀**无情之伤害，而**伤官**却能直接克制**正官**，使日主失去自我约束的力量，容易一意孤行，走向极端。

八字**印**轻身弱，除了**金**日干生于冬天的**伤官**不怕见**官**外，其余身弱的格局，大都怕**伤官**与**正官**两者力量不弱同时出现于八字中（**金**日主以**水**为**伤官**，冬**金**冻寒，须以属**火**的**官杀**来调候锻炼），因为八字身弱，既见强旺的**正官**约束日主，又见不弱的**伤官**耗泄日主，造成克泄交加的局面，甚为不吉。而且**伤官**性顽，每遇**正官**，必会起而克制，使原已混乱的格局引起更强烈的骚动和不安，经常表示一生每会招惹许多是非争端，生活极不宁静。尤其是**伤官**、**正官**愈贴近日主的人，其受害的程度愈大。这种情形就像一个身体虚弱多病的家长，家中儿女众多，十指浩繁，全需赖他拼命工作赚钱，以维持一家妻儿大小之生计，今突遭警察以莫须有的罪名予以拘押，使其失去赚钱之能力（**正官**强旺，约束日主取**财**），税捐处又无端加以重税（**正官**能消耗**财星**），如此日子一久，不但将日主克倒，也势必将日主拖垮。所以八字日主弱，**伤官**与**正官**同旺的格局，日主、**伤官**、**正官**三者彼此相互争战克泄不停，其人大多情绪不太稳定，而常与人有所争持，事业也多有奔波浮沉，难以长久安定的现象。经上说“**伤官**见**官**，为祸百端”就是指这种情形。除非原局只见**伤官**不见**正官**，或只见**正官**不见**伤官**，或虽**官**、**伤**并见，但两者力量相差悬殊或距离远隔，行运遇喜用之乡才能真正论富贵福寿。因此万育吾说，“**伤官**伤尽，一品贵人”。

伤官能克制正官，解除日干正规的约束力，所以八字伤官重的人，原局不见有力的印星（抑制最好是正印），大多藐视法令，自视不凡，放荡不羁，不受世俗礼法约束。又因它能尽情展露日主的才华予以发挥而生偏财，偏财乃四方之财必须靠劳力动手腕才能获得，伤官恰能将日主才能转化为各种技能与手段，发挥这方面的长处，所以大都也多才多艺，具有多方面的才能，领悟力很高，往往能举一反三，触类旁通，这种人多半是骄傲的，常会认为别人不如他而轻视他人。如果原局没有适当的印星生助日主，并抑制伤官泄化之力，使五行气势均衡流通，很容易演变成思想行为遇于偏激，有强烈的嫉妒与破坏性，恃才傲物，胆大妄为，如能运行顺境，则才气纵横洋溢，令人瞩目钦羨；如果行逆运，则尽钻法律漏洞，行险侥幸，贪脏枉法，每取不义之财。要是八字伤官与七杀俱强，加重其叛逆性，行运遇逆境很可能成为流氓或社会上的不良份子。所以我们如有八字伤官很重的子女，就应该从小便予以好好疏导调教（伤官重较为顽皮好动）。在正常课业之外，尽量再让其学习一项或多项较为特殊的技能，例如音乐、运动、工艺、舞蹈、绘画等，将孩子的精神与体力引导在有意义的活动方面，不但可以陶冶性情，也可以培养其才气并灌输正确的人生观，使将来能成为国家有用之特殊人才，像先总统蒋公及清朝剿匪名将曾国藩等都是很好的例子。

伤官因为是日主阴阳调和所生，能尽泄日主之气，所以是日主智慧、脑力经过转化方式而直接有效地表现出来的才能。然而智慧所能直接转化出来的才能又是什么呢？这可用一个简单的例子来说明，大脑里充满着各种智慧精神与潜意识，但是大脑却是不会自己实施作功之行为，它必须靠神经系统将意愿传达于五官、四肢来替它达成各种期望与目的。这个大脑就好比是日主，而神经系统及五官、四肢所表现出来的才能就好比是伤官了，由此可知伤官所表现出来的才能显然是比食神明朗化得多，看起来是比较有形又实用些，它能有多方面的表现形态以适应当时之环境，并能运用多种才能去生财致富以养命。但是唯一的缺点就是博而不精、泛而不专，处事常常求功心切，缺乏持久的耐心，理想总是不切实际，好高骛远，较易走入歧途，这是值得注意的一件事情。读者中若有伤官过重的人，应该以坚忍的毅力去克服这种三心两意，野心如牛的缺点。专精于一项特殊的技艺，或一些较不受一般营业法规与政令所约束控制的杂术或自由行业，成就便会较高。（注：所谓杂术包括传统的五术——山、医、命、卜、相，及歌、唱、影视演艺、江湖卖艺、马戏难耍、特技、运动、考古、探险等等；所谓自由业包括律师、代书、传授特殊知识技能、浪漫的艺术家的音乐家、作家等等）

伤官所泄出的日主内涵物，并非仅限于才华方面而已，其它诸如毛发、肤色、指甲、汗液、排泄物等也包括在内。但是尚有一项很重要的乃有关性欲发泄的问题，这也是为什么伤官过重的人任性纵欲或体虚多病的原因之一。因为八字身弱伤官重，原局若无有力的印星抗制，则伤官泄化日主元神过甚，外表虽很乐观，心灵却最为空虚寂寞，常有曲高和寡、知而难求的感慨。因此，为了不堪寂寥，大多会有纵欲的现象，期望从肉体方面的快感获得空虚心灵的补偿与满足，而且伤官又是属于“对外方式”的多情性格，这种麻烦可就比食神大得多。因为食神是属于“对内方式”的多情，虽然生理需求旺盛，大多也只是对内发泄，如此反能增加闺房情趣，未尝不是一件好事；伤官既是对外多情，则在男人来讲，伤官过重无印克制生理需求也相当迫切，再由于它能生助偏财与劫



财暗中阴阳克合，故而常有双重感情存在。

伤官过重对女人而言也不太好，因为伤官一方面能克制女人的夫星（正官），常以自己的美貌或才能轻视丈夫，对丈夫各方面的能力表示不满。一方面又因泄秀过甚导致心灵空虚，不堪寂寞，多重缺点发生连锁反应，日子一久便会对夫妻感情与婚姻幸福构成莫大之威胁，轻者夫妻经常吵闹不休，同床异梦，次重者红杏出墙，寻求感情刺激，再重者影响丈夫的身体健康及增加其精神之打击，常使丈夫内忧外患、交相煎熬，寿命恐将因此不永。这是因为伤官重的女人，欲望大，虚荣心强，每会讥笑丈夫成就不如他人，造成丈夫心理上的压迫感，于是便努力工作，想早日功成名就，满足妻子的愿望，如此就容易引起疲劳过度，心绪不宁，精神恍惚，无形中增加发生疾病与意外伤害的可能性。另一方面又由于妻子生理需求旺盛，更容易造成丈夫精神散焕，两种情形“相辅相成”则常会导致丈夫在工作中不小心受伤，或遇到紧急事故反应迟钝而发生生命危险，这就是俗谓的克夫。尤其现代交通发达，路上车辆众多，很容易由于精神上的疏忽而赔上一条命，先贤常说：女命伤官叠见克夫。也不是完全没有道理的，故而为人丈夫、妻子者，不管你的八字中有无伤官过重的情形，能不慎重的对这个问题加以深思乎？

近贤陈柏谕说：伤官代表着外向才华才气的发挥、外向多情、活泼乐观、多才多艺、博学多能、聪明足智、清逸秀丽、具有优异之领悟力，丰富的创造力，内心充满活力与战斗意志、有不断地想要超越他人之强烈欲望、自视甚高、独裁倔强、好胜不服输、很在意于他人的肯定与掌声对文学艺术领域具有极高之天赋。但也有缺点之一面，即博而不精、刻薄吝啬、心性残忍、气量狭小、小怨必报、一身傲骨、自视不凡、恃才敖物、睥睨他人、任性骄傲、一意孤行、狂傲乖张、说话尖锐伤人，厌恶世俗礼法之约束，容易触犯法网，也有好管闲事之倾向容易惹是生非，往往非至不可收拾，不肯罢手，刚愎反复、受人误解、遭人非议，人人对其惮忌嫌恶，因此伤官过度的话，生平容易遭到意料不到的大祸。故伤官太旺之人，平时谈吐说话，宜注意口德，避免用尖锐言词伤人，以免让人怀恨在心，而招来日后之后患。

伤官在命局若为喜用，则其人必博学多能，多才多艺，相貌清丽秀逸，皮肤光洁细致，眼神活泼明亮，活泼乐观，表达流畅，聪明足智、机智敏锐，深谋远虑，具优秀之领悟力，丰富之创造力，理想高远，欲望心大，抱负满怀，常成为英雄人物，活力充沛，斗志高昂，具独裁个性。有普天之下，唯我独尊之心态。自信甚强，成就欲强烈，时时刻刻都有超越他人之心态，一身傲骨，自视不凡。因此，在其得运得意时，真是才华横溢，傲视群伦，羡煞人间，不亚于七杀之成就。

但伤官若是命上之忌神时，则其人兴趣广泛，但都浅尝而止，所谓“博而不精”，不能量力而为，往往做出超越本身能力之事，而招致惨败。由于领悟力强，一学就会，博学多能，致养成恃才傲物，以为天下之人皆不如己，任性乖张，骄傲自满，一意孤行，不能接纳忠言，不受世俗礼法约束，以致蔑视法令，逾越法网。有时为了达成自己的目的，不惜伤害他人，不择手段，以达目的。伤官重之人，谈吐虽滔滔不绝，口似悬河，但措词尖锐，句句见血，伤人自尊而不自知，以致埋伏日后的祸端。命局身强而伤官旺，若无财星来泄气引发财源，则必终身奔波劳碌，不得清闲，但却毫无结



果。所谓“**伤旺无财**，虽巧犹贫”。但若**财星**太多，则又贪而无厌，永不知足。

**伤官**是欲望之星，不论是成就感、名声感、地位感、财富感，乃至性欲很强烈。但也因这强烈的欲望，变成斗志之泉源，使其不断地奔驰，而得运时能造就超凡之成就。**伤官**若身强，则喜欢**财星**顺泄以引发财源。命上若有这种组合，则其人头脑非常灵活，赚钱能力非常高明，是赚钱的高手。如果配上**偏财**，其财富成就越大。**伤官**不仅能言善辩，而且足智多谋，能想出别人所料想不到的手段、手腕来赚取财富。**伤官**个性活泼，聪明外内不耐静，故较宜活泼性工作。**伤官**外向，为喜或吉逆时，能采纳他人意见，能借重他人力量，故其成就要比**食神**为高。

**伤官**之人思考非常丰富，创意很多，当企业正面临转型或等待突破，可以重用**伤官**那种挣脱传统束缚的性质，提出令人难以想象的构思，提案或策划，把公司带向另一崭新的方向，崭新的领域。**伤官**与**偏印**均有突破固有现状之心态，故往往能有创新之举动，而如前所述，**偏印**较偏向于发明，它的思考领域很广，有时甚至让人有“天方夜谈”，“异想天开”的不切实际感觉。

**伤官**是嘴巴，而且是大嘴巴，非常健谈，似乎什么都懂，如果命上有**正印**生扶日主时，则**伤官**之人，言之有物，头头是道、不得不令人信服，如果加上**偏官**在命局，则一言九鼎，份量很重，很具权威感，一针见血，咄咄逼人，令人难以招架。这种配置组合之人，最适于当律师或当议员问政。**食神**与**伤官**虽同是表达表现之象征，但表现方法却大异其趣，**食神**温和，重视人和，因此，说话会充分考虑对方立场、对方面子，故措词温和，谋求做事，不过分毕露锋芒。而**伤官**则不是，表达谈吐，措词尖锐，锋刃，杀伤力很强，毫不保留对方立场与面子。**伤官**有慈悲之一面，却又有残忍之方面，非置对方于死地，绝不罢休，因此容易招来怨恨，埋下日后重大祸根。

**伤官**不仅表现于谈吐，也表现于表情、态度、声音、思考、韵律、动作、甚至文笔。因此**伤官**旺之人，很适于从事歌唱、跳舞、写作、绘画、表演、创作、作词、作曲，**伤官**能巧妙地透送文字，有很强的适应力，喜欢表现其存在感，也喜欢标新立异来吸引别人之注目。诸如参加宴会时，穿着与众不同的特殊打扮来引入注目，或做些滑稽举动来引入注目。**伤官**的反应与表达能力，使它很适于演说、节目主持人、歌唱等站在众人面前，面对众人之工作。**伤官**非常在意于别人之评价，因此，当它表现不错时，应给予适当的肯定评价。如此，它才会更加卖力，诸如提供一份很具创意的提案时，应给予夸赞，或唱完歌时，应予以热烈掌声，如此，它会越唱越起劲，毫不保留地表现。**正印**是吸收而**食伤**是放出，命局**印**旺而无**食伤**泄秀，则其人只懂得吸收新知识、新技术，而不懂得如何表现出来，让人共享其成就。这种人沉默寡言，大智若愚。而**伤官****食神**是放出，把内在所有的排泄出去，故命局**食伤**旺之人，十分健谈，感情丰富，心中无隐瞒之事，保密能力差，机密之事物不宜让其经管。因谈吐直爽，是性情中人，因此，是值得交往之人。

**食神**之谋**财**态度，循正当途径，流血流汗来谋取财富，故有人说**食神**所赚之**财**是**正财**，是正正当当的**财**。而**伤官**则不考虑这一套，只要有钱赚，什么都做，不管所做所为，对或不对，都先搁在一边，甚至牺牲别人来完成自我。这种激进作风，在吉运时，才能智慧得以充分发挥，毫无拘束地自由自在奔驰，使得它创造非凡成就，不论是在政治、经济、资业家、艺术文艺界均能出类拔萃、崭露头角。但在凶运时，则易逾越伦常，作奸犯科，触犯法网。

又说：**伤官**与**食神**虽同是日主所生之物，但两者性质之不同，有如天渊之别。在竞争激烈的工商社会、**伤官**是一颗值得重视的星。**伤官**亦有很优秀的表达能力，不仅是嘴巴、表情、声音、动作、韵律等等的表达均是一流的。**食神**说话时，选择温和而不伤人的词句，而**伤官**则不考虑别人立场，容易选择尖锐，带杀伤力的词句一针见血，毫不保留的表达出来。往往有令人招架不住的感受。**伤言**又很懂得推销自己。随时随地，透过各种动作或行为来引人注目，让别人知道它的存在，随时肯定它的才华、智慧。**伤官**很喜欢贬低他人，与他人相比。同时一心一意地想要超越他人，追求卓越、追求第一的强烈欲望，是个极富谋略又野心勃勃的人。**伤官**喜欢自由奔放，讨厌传统的束缚，加上它的智慧谋略，在吉运时，往往能建立令人料想不到的成就或财富。**伤官**因会抗拒既存传统，因此当企业面临转型困难时期时，**伤官**可以把企业引导到另一崭新领域与境界。但**伤言**做事，往往不择手段，只要能达成目的，什么事都做得出来，不管它是否违反伦常或违犯法籍，都在所不惜，往往以私害公，或牺牲别人来成全自己之目的。

又说：**伤官**格或**伤官**为用之人，基本上与**食神**相近，但表达方式与程度则大不相同。**食神**内向而**伤官**外向。**食神**思想清高，而**伤官**奔放浪漫，**食神**重人和，而**伤官**则强出风头。**食神**表现温和而**伤官司**则锋芒毕露，光华闪耀。**食神**灵秀专一而**伤官**博杂。故**伤官**具有极为锋利之表达能力，卓越之艺术天赋，迅速之学习能力。**伤官**之才十分广泛，表现于口才，则适于歌唱、广播、辩论、演说、推销、节目主持人、律师、议员、民意代表等等。表现于肢体，则适于演剧、舞蹈。表现于其它艺术领域则适于雕刻、绘画、古董、画廊、古物商等等。或者著述、文学、作曲、作词、文教、出版、书店、代书、外科医生等等。**伤官**者英明睿智、头脑灵活、足智多谋、加上**偏财**，则表现于商业才华，是经商之高手，赚钱的天才。**伤官**活泼外向，较缺乏耐性，因此不宜于静态性或重复性、单调住之工作。较宜于活泼性、变化性与挑战性之工作。

## 9、正财

命理点睛说，自古以来，先贤对于**财**、**官**方面的描述最多，也最驳杂。中国的命理学虽是一种经过数千年来验证演绎而得的理数体系，自有其确可征信之处，然而每个时代的社会背景都不尽相同，所以有些古代的命理原则并不能完全适用于新的时代，而难免会发生后学怀疑或争论的情形。希望大家以后在读古书的时候一定要多细心求证、反复分析其真确性，千万不可囫圇吞枣、泥古不化，庶几为治学之真精神。

在所有的六神当中，**财星**可说是与我们的关系最为密切了，它是催促我们奋斗求生存的原始动力，也是一个人欲望的泉源。一个人有了确切的理想之后，才会有奋斗的方向与目标，这种原始的需求欲望正适合以鞭策我们努力工作，付出精神及劳力去达到人生有形无形的成果。如果一个人没有特定的理想，一生盲目奋斗、随波逐流，纵使因时乘势、获得权势财富，等到时过境迁，仍恐不能长久保持，到老亦是一般空乏，直如做了一场幻梦罢了。

如果我们将印星与财星的涵义扩大，则印星就好比是日光、空气、水份、土壤等上天所赐给我们的基本条件，而财星就好比是上天赐给我们的求生存之本能。如果我们将两者涵义的范围缩小，则印星就好比是我们对知识之获取及饮食营养之吸收，而财星就好比金钱、财产、田宅、衣物、家饰等以努力经营及换取的实质生活所需之物。

同样的道理，我们再以正财及偏财来细加比较，则正财因能与日主阴阳调和相克或相合，表示其求生存的方式较趋向以合作、温和的手段为原则，而偏财因为需赖日主直接全力去克伐，其求生存的方式每趋向于以竞争、激烈的手段为原则。所以，八字若是比肩、正财的力量大于劫财、偏财的人，经商营谋大多诚信不欺，不善钻营，做事很有原则，缺乏灵巧的手腕及“凶狠”的魄力，不管经商或从公，最好都要安份守己，以诚信、和气为处世之座右铭，尽量不可存有投机取巧、走快捷方式、冒风险的心态与作风，才能较为安稳的步上成功之道。对于从公者来讲，从事的职业应以安定性的工作范围最为适宜，避免人事、交际、推广、工程发标、采购等复杂事务；对于从公者来讲，最好选择形态较为稳定及市场起伏变化不大的行业，俗称“文市行业”，如文化、学术、古董、固定性的贩卖业，一切门市商店及非生产性的公司组织等。

一个八字之中，不管是正财或偏财强，也不管日主是强是弱，最好财星的力量能与日主的力量均衡，相差不多，这样的格局赚钱就比较轻松，也较不贪非份之财。当然，比劫与财星愈强愈平衡，行运再遇顺境，则赚钱非但较他人轻松而且又多在我。赚钱不论多寡，只要能轻松自在，不必到处劳碌奔波钻营，如此便可称甚为福气了。财富之多寡，命中有定，实在不必过于强求。

如果八字财多身弱，就好比少数人（日主弱，比劫少）为了贪图暴利（财星强旺），而独力承包一件巨大工程一样，想凭少数几人的力量去完成如此庞大复杂的工作，赚取巨额的利润，又怎能胜任呢？俗语说：“看得到，吃不到，望钱穷兴叹！”就是指这种情形。这时如果多一个人来帮忙，就能够完成一份工作多赚一份利润，帮忙的人愈多（大运遇强旺的比劫之地），工程进度当然就会完成得愈快，而所赚取的利润也将相对的成正比。这种财多身弱的人，大多野心大，闲不住，一天到晚就是动脑筋想赚大钱，比较劳心。

如果八字身旺财衰，情况就恰恰相反，就好比一家大建设公司，工作人员数百名，可是每次承造的工程总是一些零星的独家住宅或排水设施，其所获的利润连发薪都不够，更不用说老板本身之盈余了。这种身旺财衰的人，大多比较劳身，肯刻苦耐劳，凡事以身作则，有坚忍的耐力，只要能够遇到财运，财源就会像挖掘地下水一样，至到泉涌愈掘愈多，甚为惬意。

正财因能直接克制正印，如果男命八字正财过重而正印太弱的话，结婚后，妻子大多与母亲难以和睦相处，遇到这种情形，则必须善加开导妻子，并以身作则，极尽孝道予以感化。时间一久，妻子的观念自然会受到相当的影响，而有所转变，古语说得好：“不孝媳妇随亲儿”。媳妇之所以不孝，儿子自己不能以身作则实在是最大的原因。正财还能全力生助七杀以攻伐日主。所以八字若是正财、七杀强旺，正印、劫财衰颓的人，则正印无力转化七杀，劫财无力抑制正财，大多表示身上至少会有一处明显的外伤或一项潜伏多年的痼疾，一旦行运遇正财或七杀之地，就会发作出来，很难彻底根治。正财、七杀运行得愈晚，因年岁愈大，其危险性也愈高。

有人说，“财多身弱怕妻”。其实这句话说得并不完整。所谓“怕老婆”这个问题，实在是没有一定的尺度可资衡量。平心而论，怕老婆或怕丈夫的“怕”只不过是“尊重”的夸大形容词罢了。就我所知，我国历史上有名的平寇名将戚继光就是一位标准怕老婆的“大丈夫”，美国的林肯、爱迪生等也都是这方面的“好手”。由此可知，怕老婆并非一件绝对不好的事，有时它反能刺激一个人奋力开创事业以便获致较高的社会地位来弥补家庭中身心与感情方面的不平衡。千里马说：“男逢财多身弱，妻话偏听”。这句话写得较为中肯，因为不管财星多旺，它都是日主所克之物，日主又怎会怕它呢？所以，八字正财力量过强，比肩力量过弱，仅只表示日主控制妻星的能力及范围较不激烈广泛而已。这种人大多对妻子较为开朗，能允许妻子从事较多的社交活动或另外经营事业，说句俗话，就是“只要不过份，懒得管她那么多”也，由此可见，正财在比肩弱的格局并不意味着一定会怕妻，这是大家应该知道的。真正“怕”妻的人必须是八字正财强旺，日主衰弱，而原局再见强旺的官杀贴临日主，特别格局又不能成立，这样才有资格称得上是名符其实的“大丈夫”矣！

近贤陈柏谕说：正财之特性，正直不阿、嫉恶如仇、刻苦耐劳、不使心机爱惜金钱、重视信用。因此正财被认为是稳重与正直之象征。正财之人，明辩是非、慷慨豪情、克勤克俭、守本分、具正义、固守信用、喜度吉祥、福禄优厚。厌恶不正当之事物，轻视不劳而获之作风，是典型的严正人物。正财者，天生具有理财之天赋，以其端庄朴实，勤勉刻苦之特性，逐步累积财富其谋财手段，循序渐进，不走旁门左道，凡事量力而为，按部就班，用劳力与血汗赚取正常之钱财，也由于得之辛苦正当，故而每都朴素节俭。其财富乃是经年累月，涓滴累积而成而非意外之横财。正财之人对家庭十分负责，对妻儿尽责，家庭观念浓厚。

因此，正财在命上为喜神，则其人为人节俭、刻苦耐劳、信用卓著、守分守己、量力而为、不贪非分、不喜投机、辛勤努力、珍惜金钱、为人正直不阿、不标新立异、不强出风头、温和稳重、嫉恶如仇、不善经营。家庭观念重，对家庭尽责，对妻儿尽职。具优秀的成本意识，利润意识与经营观念，追求财富，顺其自然，不走旁门左道，流血流汗、涓滴积蓄以成其富，是正正当当的生意人。

但是，正财若是命上之忌神，则前述之优点的表现较不明显，反而容易表现出下列缺点，即正财十分重视金钱，往往容易变成守财奴，一毛不拔的吝啬鬼，而且对亲友无情薄义，尤其是金钱方面更吝于援助与支持，一个钱包打二十四个结。做事过于安分守己，谨慎过度，缺乏魄力去追求变化或突破现状，生平事业虽平稳却淡而无奇，没有戏剧性的表现与发展。做事缺乏耐心，虎头蛇尾，单调刻板，憨直有余，权通不足，喜欢斤斤计较于得失，致常因小失大，事后才后悔不已。眼见为信，缺乏先见之明，缺乏赌注性之决断魄力。

正财由于个性严谨，不喜冒险，不善投机。因此不适于炒地皮、卖股票、买期货等投机性之工作事业，而喜安定性、静态性、或风险较小之工作事业。如百货行、百货店、文化事业、书店、杂货店、中介、外交、经济或财政业等等与金融有关之行业。正财由于畏惧风险，缺乏下赌注之勇气，因此极不适于做决策性工作。正财者，算盘抱着好几个，利润与成本意识极强烈，故非常适



于担任成本控制，成本管理之工作。**正财**配**正官**在命为喜，行运不背，必能富又能贵。**正财**配**伤官**为喜，则脑筋会较活泼，可以协助**正财**之发挥，但内心常处于矛盾状态。**正财**配**食神**，则为人温和，做事谨慎、辛勤致富之人。**正财**为忌在命局，只要不再见**伤官**，则仍宜于当管财人，若加**伤官**，则易作弊。若以**正印**为用而遭**正财**近克，则宜防其盗用公款或其它违法行为，尤其行运复行**财运**时，更宜注意。**正财**为喜逢**七杀**，则有助于魄力之增强，女性**财**多透干而无**官星**时，则喜欢花钱买东西，钱包锁不住。

又说：**正财**格或以**正财**为用之人，刻苦耐劳，率直严正，重视信用，具理财能力，成本意识与利润意识强烈，金钱感觉敏锐，适于做生意或在商业界发展。**正财**是正正当当、流血流汗之**财**，因此它的工作或事业是正当的、安定的、低风险的、静态的、现实主义的。**正财**者眼见为信，因此是现实的、实务的、不是买空卖空的。由于以上特性，使得**正财**偏向安全可靠之行业，如银行、财政、外交、中介、杂货、百货、批发零售、药商等等。**正财**保守、缺乏自主与投机冒险精神，因此宜避免风险高之期货买卖、炒股票、赌博、开赌场，或探险性工作。企业在做长期投资计划时，可以请**正财**格之人评估风险，却无法让**正财**之人决定投资与否。但**正财**却是成本控制、预算管理、收支项目的理想之才，**正财**喜静不喜动。

又说：**正财**亦是人人所喜爱之**财**，但它的**财**却与**偏财**的**财**有所不同，不仅**财**的来源不同，取**财**的方式亦大异其趣，**正财**为人温和，率直严正，一就是一、二就是二，决不混淆，它量力而为，量入为出，不投机，不冒险，不做超过本身能力之事。**正财**之人，不强出风头，不标新立异，凡事按部就班，循正当途径，克勤克俭，流血流汗，涓滴累积，以成其富。**正财**痛恨不劳而获之投机行为。它辛勤工作，但也重视享受，面对现实，眼见为信，视物质之追求与享受，与**正印**重视精神充实之性质正好相反。**正财**重视短期利益，不喜冒险去从事长期投资，喜现金往来而不喜带有倒帐风险的支票买卖，因此其事业之选择往往会倾向于现金交易的门市零售事业，如百货店、超级市场，或有担保可以消除风险的金融事业，而不喜欢从事回收缓慢的制造业。**正财**重视收益与安定，而不敢冒风险去从事具风险性的投资，脚踏实地，信用可靠，但却缺乏冒险犯难精神。因此，股东之则若**正财**之人甚多的话，该公司之经营会倾向于保守而缺乏活力与积极性，较难有突破性之发展，这种情形，直接纳**七杀**、**偏财**及**伤官**之人，可以活泼组织之活力与朝气。又，**正财**具有敏锐与强烈的利润意识与成本意识，让其负责成本控制或财务部门，有利于成本控制与收益之提高，但极不适于决策部门。

## 10、偏财

命理点睛说，清初内阁大学士陈素庵先生大力提倡**财星**与**印星**不分偏正之说，自此以后，许多论命者都将**正财**、**偏财**及**正印**、**偏印**混为一谈，我甚不赞成这种开倒车的做法，因为命理学本来就嫌过于笼统，我们恨不能再予以发明扩充，现在竟将它浓缩并论，实在是一件令人担忧之事，如果继续这样下去，后学者对**财**、**印**之阴阳特性混淆不清，冀期命理学他日能在学术界发扬光大，实属



渺不可期。

前面谈到**食神**、**伤官**的征象时，曾提到**食神**之性偏宜于内，**伤官**之性偏宜于外，我们现在再将其涵义延伸，就可知**食神**实际上具有稳定性，而**伤官**则具有活泼性，了解了这个道理之后，才能彻底探讨**正偏财**两者间的差异。因此，若以**食神**来生**正财**，**正财**的性能当然会较为稳定，若以**伤官**来生**偏财**，**偏财**的性能就显然较**正财**活泼得多了。我们也可以说，**食神**着重于精神方面，**伤官**着重于实质方面。所以，受**食神**所生的**正财**就会偏向于以理想去求财，而受**伤官**全力所生的**偏财**则会偏向于以实干去求财。我们更可以这样说八字**食神**、**正财**的力量较**伤官**、**偏财**强旺的人，肠子比较直，手腕较不灵活，行事温和多虑，不喜贸然更动改变，经营事业较能守成。而**伤官**、**偏财**的力量较**食神**、**正财**强旺的人，脑筋里鬼点子较多反应特别灵敏，就像一只精明的狐狸一样，具有多方面的才能与适应能力，浑身充满着干劲，热血澎湃，胸怀万丈雄心，不达目的，誓不甘休，这种人一日风云际会，可以在朝夕之间扬名立万，发财无数，如若时运不济，也可能在一夕之间身败名裂，富贵成空，其一生的事业变动较大，境遇也较富传奇色彩。然而，世事善恶无常，喜忌不定。命理又何尝不是呢？八字中完全以**食神**生**正财**或完全以**伤官**生**偏财**的并不多见，有些是**伤官**、**正财**强于**食神**、**偏财**，有些是**食神**、**偏财**强于**伤官**、**正财**，有些则是**食神**、**伤官**、**正财**、**偏财**力量相当，掺杂互见。所以，人的性情千变万化，时善时恶、时仁时暴、时柔时刚、时喜时忧、时动时静，完美中仍有瑕疵，缺陷中也有优点，如想彻底去了解这些令人头疼的变化问题，简直是不太可能的事。上苍造人，尚比人造之计算机更为复杂亿万倍，我们诚欲研究造化之穷通，但是每当想起我们连五行的阴阳、特性都未能清楚的透视时，心里就不禁凉了一大截。

由前述可知，**偏财**与**正财**显然有很大的不同。因此，如果八字**伤官**、**偏财**的力量强于**食神**、**正财**甚多，就应该选择较富刺激性、投机性、冒险性或较具活跃性、挑战性、竞争性的职业，即俗称的“武市行业”。例如工厂、贸易、制造、加工、推销、技术工程、建设开发、观光游戏、专业修逢、批发经销以及公私机构的总务、工务、业务、外勤等部门。

如果我们想掌握一个人富贵之气的深浅程度，有一个方法甚为简便实用，而且不必局限在**伤官**见**官**或是**官杀**混杂等原则中钻牛角尖，我将之称为“五行制衡”法，共有两组：（一）**食神**、**偏财**、**正官**、**正印**、**比肩**。（二）**伤官**、**正财**、**七杀**、**偏印**、**劫财**。八字中只要此两组中之任一组六神的力量能完全大于另一组之力量，则其贵气即很大，而且前者多为文贵，后者多为武贵。如果其中有一种六神不符合，例如第（一）组中**食神**力量不能大于**伤官**或**偏财**力量不能大于**正财**，则大多异路出身（不经由正规途径而获致功名），或因时乘势，由文就武，或由武就文，或因富而致贵（如古代的捐资出仕，现代的竞选民代公职）。以上看法均仍须再与命造的和、乱、枯、旺，及大运的顺逆喜忌相互配合来定其富贵福禄之等级。

千里马说，“出现**偏财**，少爱正妻多爱妾”，有些已婚的男人，往往在经济基础较为稳固，家庭担子大为减轻之时，会开始主演第二部爱情文艺剧，或是经常客串游击战士。现在让我们来讨论这个问题在**伤官**的征象。我们曾提到**伤官**过重的人对外发泄性欲的现象，**偏财**又是属于较具占有欲的

活跃类型，手腕灵活，很有说服能力、对外的人缘通常均不恶，这种人缘当然也包括女缘在内了。所以**伤官**与**偏财**两者结合起来的特性就会显得较为多情，这就是一个人风流的先决条件，但是必须八字中**伤官**、**偏财**的力量大于**食神**、**正财**甚多，且最好恰为**金水**或**水木**，才称得“真风流型”。至于八字虽然**正财**重，但原局无**食神**而**伤官**、**偏财**仍重，或虽然**食神**重，但原局无**正财**而**伤官**、**偏财**仍重，这是属于“次风流型”，如果八字**伤官**、**正财**重，原局也见一点**偏财**，或是**食神**、**偏财**重，原局也见一点**伤官**，这种格局主会偶而风流一番，不过火候不够，如非遇强旺的**桃花运**而大都难成气候，这是属于“假风流型”。

如果八字**财**多身弱，原局**比肩**力量大于**劫财**甚多，或两者力量相当而天干只透**比肩**不透**劫财**，可以与友人合伙经营事业。反之，若是**劫财**力量大于**比肩**甚多，或两者力量相当而天干只透**劫财**不透**比肩**，则应尽量避免与亲人合伙，而以独营为宜，如果迫于情势一定须与他人合伙，则应以亲戚为合作对象不可以朋友为合作对象，否则大多会发生财务纠纷，而使本人蒙受损失。如果八字身旺**财**衰，原则上均不宜与人合伙共营事业，以免**财星**再被小人设计**劫夺**，只有在原局**劫财**的力量小于**比肩**甚多，而且**偏财**的力量大于**正财**和**劫财**的情形，才较有与人长期愉快合作的可能，其合作最好能以公司募股的方式，由本人主持业务，如此可将合股人的个别力量削弱分散，减轻小人**劫夺财利**之威胁。

近贤陈柏谕说，**偏财**慷慨豪迈、圆滑干练、机智敏锐、淡泊名利、坦白诚实、豪爽侠义、乐于助人、不喜虚饰、风流多情、见义勇为、解囊相助、人缘特佳、女缘尤甚、极富交际手腕、眼光锐利。极善于把握商机，深谙理财诀窍。活力旺盛、积极进取、不畏困难。**偏财**常被视为多才多艺之星。**偏财**为喜，在命局有力时，可以建辉煌之事业，乃大富之象征。**正财**之**财**乃经由流血流汗及正当之途径得来之**财**，自是归己之有。而**偏财**不是血汗之**财**，它是流动之**财**，应是众人之**财**，被有能力之人捞去之**财**，因此它非自己之**财**，应是众人共有之**财**。因此**偏财**之**财**有再流失之可能，因它是流动之**财**、不安定之**财**。

**偏财**在命上是喜神而不被破坏时，则个性豪迈，性情急躁，善于利用机会，把握机会赚取钱财。其人做事干净利落，性情稍为急躁，喜欢速战速决，不会拖泥带水或慢慢吞吐。**偏财**之人，精力旺盛，活动力甚强。处事圆滑、机智敏锐、头脑灵活、精明干练、举止轩昂、言行有威、慷慨多情、见义勇为、乐观进取、积极奋进、不畏挫折、天生优异之机智的天分、进退自如，生涯之中，常有机缘巧合，因此常有意外收获，在金钱与女人方面常有戏剧性的离合与得失。

但**偏财**在命上是忌神时，则由于**偏财**之性格、慷慨豪迈，对金钱不太重视，以致奢侈浪费，一掷千金。由于喜欢在外面钻营钱财，在家呆不住，又有圆滑机智之交际手腕，故容易接触外面女性，但其本人却多情而不专，态度轻佻，玩世不恭。若日主强健，或身弱而喜用有力时，尚有自制能力，适可而止，较不致于过分沉溺于酒色，而影响婚姻生活。若是日主衰弱，喜用无力时，则自制力不足，往往会沉溺于酒色之中而不能自拔，进而导致家庭革命，重者甚至婚姻破裂。**偏财**重之人，易得金钱与女人，也容易失去金钱与女人，身弱**偏财七杀**群集，喜用无力又行运不济者，容易挥霍金钱，甚至破败家业。

**偏财**具有非常优秀的商机掌握能力，因此处于瞬息万变的工商社会，**偏财**是不容忽视之十神。譬如市场行情变化迅速的证券业外汇买卖，黄金买卖等等需要当机立断，决定买进或卖出之行业，最适于**偏财**才华之发挥。不论是买卖或是从事证券之经营，均极适合。**偏财**由于喜欢在外逗留，但其非毫无目的的浪费时间，**偏财**具有优秀的情报知觉与嗅觉。不仅善于收集商情资讯，并善于分析情报，将所收集之情报转化成生意来源，进而迅速地采取行动，处于有如洪水泛滥一般的情报洪流中，有死情报，也有活情报，如何辨别情报之真假，有益无益是需要高度的机智能力，有道是到处是机会，但也处处是陷阱。**偏财**就是具有这份辨识与掌握能力。譬如炒股票，开证券公司，虽然每个人都能做，但是，却不是每个人都能成功，这是有目共睹的。

**偏财**之人，活动力强，不耐静，因此较不适内勤之工作，最宜在外头奔波，接触各种不同的人，诸如推销、贩卖、市场开拓等工作。**偏财**由于慷慨豪侠，因此人缘奇佳，交游广阔，故亦极适于从事公共关系之工作，或接待之人才。**偏财**极富商业才华，因此亦适于生意接洽或采购性质之工作。**偏财**若逢**比肩**近克或包围，就大大地降低**偏财**之功能。**偏财官杀**为用之人，深具市场开拓，营销战略思想与执行力。奉劝每一位企业经营者，在招聘营销人才时，**偏财官杀**为用，又行运不背者，纵其过去毫无营销经验，也能很快地进入情况，进而充分发挥，绝对不会让老板失望的市场开拓者。另一人选是，用**伤官**生**偏财**为用者，**偏财**得**伤官**生助，不仅本身之才能更为增强，同时**伤官**那英明锐利，能谋善略，口似悬河、滔滔不绝的表达说服能力，对市场开拓而言，真是“如虎添翼”所向无敌。**伤官**深富战术才能，想出别人所想象不到的方法，来执行任务，达成目标。**伤官**与**偏印**虽同具创新功能，但表现的领域却不同，**偏印**较偏重于科技、技术、产品开发、物理化学研究等等，而**伤官**则较易发挥于文学、艺术、手段、战术方面之企画。故命里**伤官**生**偏财**为用者，均十分适合**伤官偏财**旺之人，不论身强身弱，只要身在吉运之中，均十分适合于商业性事业或职业，去当公务员或军警是十分可惜的。

又说：**偏财**格或**偏财**为用之人，具有圆滑之交际手腕、机智灵巧之应变能力、财务调度能力、计划统制能力，商机掌握能力。**偏财**是外向的、活泼的、冒险的、富变化的，它有良好的的人际关系，广泛的情报能力、瞬间的判断力与决断力。**偏财**虽性急，却不畏失败，虽善谋财，却又淡泊名利、慷慨而多情。基于以上的特性，使得**偏财**极具亲和力，乐于助人、善于交朋友，因此能拥有广泛的人际关系，容易收集到极具价值的商业情报，同时迅速地采取行动。因此，赚钱致富，常在一瞬之间。故**偏财**之人，颇适于买卖股票，经营证券公司、销售贩卖、市场开拓、营销网的建立、商业交涉、说客中介、生产制造事业、贸易业、保险业、金融财政、不动产投资，或较属于冒险性、复杂性、风险性、开拓性、活泼性、交际性、挑战性等性质之工作事业。**偏财**自古以来深受喜爱，尤其瞬息万变的工商社会，**偏财**之特性与才情，将会日益重要与受人重视。

又说：这颗十神（即六神），自古以来就深受喜爱，我们常常把它联想到意外之财，或横财。的确它是带有部份意外之财之暗示。但我们应了解它的性质、特点，然后才能了解**偏财**是从何而来。我们不应把**偏财**解释成从天而降的天赐之财，其实**偏财**之财照样要努力的，只是行动方式，取**财**方

法不同而已。**偏财**之人，圆滑机智，谋求灵巧。交际圆熟，善于把握良机，不畏困难，不惧挫折，是经商的不二人才。**偏财**善于收集情报，运用情报，更善于把握机会，瞬间的决断力又具有规划、协调、控制之能力，因此，它是营销和市场开拓之优秀人才。**偏财**具有投机、冒险之偏好与勇气，又敢于赌注、故常有戏剧性的成就与发展。股东之间若**偏财**之人较多的话，则该公司必充满活力，冲劲十足，加上它巧妙的环境适应力，使得它不适于安定、呆板、单调的门市、百货、杂货等等零售事业，而适于往营销、贸易、金融、证券、不动产、工厂投资等等富于变化，带有投机、风险意味的活泼性专业，尤其是买卖之决定极为迅速的股票证券、期货买卖等等更是需要**偏财**的瞬息间决策能力。但**偏财**因喜欢冒险投机，获利虽快且高却不免有高风险方面，一不小心，就会阴沟里翻船，动摇整个事业之根本。这种情形，如有**正财**或**正官**等较保守之人来参与的话，可以中和其冒险性，使公司成为能攻能守，进退自如之企业，而不致于突然陷于困境。

## 二、六神所含射的人际征象

### 1、六神的笼统人象

#### (1)比劫

就日主“我”而言，由于**比劫**的形态特点乃在于“同我”、“比我”，故而倘从整体社会层面来看，凡是在某一时空情境中，有人“地位与我平行气”或“年龄与我仿佛”或“辈份与我同等”，或“条件与我相当”或“目标与我相近”，或“志趣与我相合”或在其它方面与我具有共相之性质和立场的人，都属于“**比劫**”所含射之人象范围。从此形态所演绎而一出之人象，可为：兄弟、姊妹、朋友、同学、同事、同行、同业、同道，如将推论层面扩大，**比劫**甚至尚可含射同乡、同志、同族、同胞等对象。

由于**比肩**之对应于日主，乃属阴阳一气共类，同性互为彰显，**劫财**之对应于日主，乃属阴阳异气共类，反性互为彰显。是知，“**比肩**”可代表那些常以近似之风格主见与我相处，或较能长期与我共相交流的兄弟、姊妹、朋友、同学、同事、同行、同业、同道等人，“**劫财**”则可代表那些常以不同之风格主见与我相处，或较易在紧要关头与我对立争执的兄弟、姊妹、朋友、同学、同事、同行、同业、同道等人。

#### (2)食伤

就日主“我”而言，由于**食伤**的形态特点乃在于“我生”、“我扶”，故而倘从整体社会层面来看，凡是在某一时空情境中，有人“受我生养扶育”或“受我支持帮助”或“受我眷顾敦导”，“受我关



怀袒护”或具有“我长他幼地位”或具有“我施他受行为”或在其它方面与我有类似上述性质和立场的人，都属于“**食伤**”所含射之人象范围。据此形态所演绎出之人象，可为：儿女、侄甥、晚辈、后进、学生、徒弟等；如将推论层面扩大，**食伤**甚至尚可含射鳏寡、孤独、老幼、残库等等对象。

由于**食神**之对应于日主，乃属同性之泄，其泄力弱而持久或缓慢；**伤官**之对应于日主，乃属异性之泄，泄力强而短暂或快速，是知“**食神**”可代表那些言行较为含蓄，或态度较为乖顺，或学习速度虽慢但却较有耐力与恒心的儿女、侄甥、晚辈、后进、学生、徒弟等人，“**伤官**”则可代表那些言行较为急进，或态度较为桀骜，或学习速度虽快但却较缺耐力与恒心的儿女、侄甥、晚辈、后进、学生、徒弟等人。

### (3)财星

就日主“我”而言，由于**财星**的形态特点乃在于“我克”、“我管”，故而尚从整体社会层面来看，凡是在某一时空情境中，有人“受我操纵支配”或“受我欺凌压迫”或“受我聘顾任用”或“受我管理教训”或“受我规范约束”或“受我财物差遣”或在其它方面与我之有类似上述性质和立场的人，都属于“**财星**”所含射之人象范围。据此形态所演绎而出之人象，可为男命的妻妾、男命的情人、员工、部属、仆役等，如将推论层面扩大，**财星**甚至尚可含射临时雇工、手下败将、娼妓、奴隶等等对象。

由于**正财**之对应于日主，乃属异性之盗，其盗力温和留情而少变；**偏财**之对应于日主，乃属同性之盗，其盗力激烈寡情而多变。是知“**正财**”可代表那些比较不劳我费心或行事稳当中规，或平时较容易与我沟通的职员、部属、仆役、雇工等人。“**偏财**”则可代表那些常须劳我费心，或行军勇魄难料，或平时较不易与我沟通的职员、部属、仆役、雇工等人。

### (4)官杀

就日主“我”而言，由于**官杀**的形态特点乃在于“克我”、而而从整体社会层面来看，凡是在某一时空情境中，有人“雇尾我”、“差遣我”、“鼓励我”、“规劝我”、“刺激我”、“支配我”、“约束我”、“压迫我”、“教训我”或在其它方面与我之关系类似上述性质和立场的人，都属于“**官杀**”所含射之人象范围，据此形态所演绎而出之人象，可为：女命的丈夫、女命的情人、执法官员、警察、上司、老板、雇主等；如将推论层方面，**官杀**甚至尚可含射豪门仕绅、地方恶霸、军公教人员等等对象。

由于**正官**之对应于日主，乃属异性之克，其克力温和留情而少变；**七杀**之对应于日主，乃属同性之克，其克力激烈寡情而多变。是知，“**正官**”可代表那些对我较为放怀，或对我较为讲理，或较



不轻易对我呵责设限与施加重大压力的官员、警察、上司、老板等人。“七杀”则可代表那些对我较不放怀，或对我较不讲理，或较容易对我动辄，呵责设限与施加重大压力的官员、警察、上司、老板等人。

## (5)印星

就日主“我”而言，由于印星的形态特点乃在于“生我”、“扶我”、故而倘从整体社会层面来看，凡是在某一时空情境中，有人“生我”、“教导我”、“帮助我”、“眷顾我”、“关怀我”或“袒护我”，或具有“他长我幼地位”，或具有“他施我受行为”或在其它方面与我之关系类似上述性质和立场的人，都属于“印星”所含射之人象范围据此形态所演绎而出之人象，可为：父母、叔伯、姑婶、老师、长辈、教练等，如将推论层面大扩，甚至尚可含射神父牧师、宏法高、贤哲善士等对象。

由于正印之对应于日主，乃属异性之生，其生力实质而尽心或较无条件，偏印之对应于日主，乃属同性之生、共生力虚无不实或常有条件。是知，“正印”可代表那些较能用心扶育我，或较有能力指导我，或在我需要时能够无条件帮助我的父母、叔伯、姑婶、师长、教练等人。“偏印”则可代表那些较少用心扶育我，或较无能力指导我，在我最要时往往有条件地帮助我的父母、叔伯、姑婶、师长、教练等人。

## 2、六神的明确人象

男命六神所含射之明确人象：

- 比肩：兄弟、连襟、姑丈。
- 劫财：姐妹、儿媳、侄媳。
- 食神：女婿、侄婿。
- 伤官：祖母、岳母。
- 正财：妻子、姨子、兄嫂、弟媳、姑妈。
- 偏财：父亲、叔伯、姨丈。
- 正官：女儿、侄女。
- 七杀：儿子、侄儿、姐夫、妹婿。
- 正印：母亲、姨妈、伯母、婶母。
- 偏印：祖父、岳父。

女命六神所含射之明确人象：

- 比肩：姐妹、妯娌。
- 劫财：兄弟、姑丈、公公。
- 食神：女儿、祖母。

- **伤官**：儿子、侄婿。
- **正财**：妻子、姨子、兄嫂、弟媳、姑妈。
- **偏财**：兄嫂、弟媳、姑妈、婆婆。
- **正官**：丈夫、大伯、小叔、姊夫、妹婿。
- **七杀**：侄女、儿媳。
- **正印**：女婿、祖父。
- **偏印**：母亲、姨妈、伯母、婶母。

## 三、六神所含射的地象与物象

### 1、六神的地象和位阶

#### (1)官杀的类比地象

**官杀**最主要的涵义不外“规范质”、“约束性质”、“强制性质”、“压迫性质”、“武力性质”及“同位性质”等。所以，凡是能对大多数人行使或发挥上述涵义性质及其功能的地方，均可用**官杀**来表示，据此原则所演绎出来的常见地象有：司法机关、警察机关、军营团部、黑道地盘、监狱、海关、空中、陆地、楼上、屋顶、山岳等等场所。而其中**正官**代表的位阶为后方、上方、最高处以及内部；“**七杀**”所代表的位阶为后方、上方、最高处以及外部。

#### (2)印星的类比地象

**印星**最主要的涵义不外“帮助性质”、“服务性质”、“慈善性质”、“公益性质”、“补给性质”及“输入性质”等，所以，凡是能对大多数人行使或发挥上述涵义性质及其功能的地方，均可用**印星**来表示；据此原则所演绎出来的常见地象有各级行政机关、慈善机构、寺庙、教堂、厨房、餐厅、食品行、面包店、农地、入口处等等场所。而其中“**正印**”所代表的位阶则为后方、上方、次高处以及外部；“**偏印**”所代表的位阶为后方、上方、次高处以及内部。

#### (3)比劫的类比地象

**比劫**最主要的涵义不外“同类性质”、“中心性质”、“交会性质”、“平位性质”、“劳动

性质”、“工作性质”等，所以，凡是能对大多数人行使或发挥上述涵义性质及其功能的地方，均可用**比劫**来表示，据此原则所演绎出来的常见地象有工业区、工厂、办公室、工地、社团中心、十字路口、圆环、车站、机场、平台、起居室等等场所。而其中“**比肩**”代表的位阶则为中心、中间、平地以及外部，“**劫财**”所代表的位阶为中心、中间、平地以及内部

#### (4)食伤的类比地象

**食伤**最主要的涵义不外“教授性质”、“指导性质”、“人化性质”、“艺术性质”、“表演性质”及“输放性质”等。所以，凡是能对大多数人行使或发挥上述涵义性质及其功能的地方，均可用**食伤**来表示据此原则所演绎出来的常见地象有教育机关、学校、补习班、训练所、运动场、报社、出版社、书局、艺廊、歌厅、电视台、厕所、出口处等等场所。而其中“**食神**”所代表的位阶则为前方、下方、次低处以及内部；“**伤官**”所代表的位阶为前方、下方、次低处以及外部。

#### (5)财星的类比地象

**财星**最主要的涵义不外“酬偿性质”、“**财利**性质”、“交易性质”、“器用性质”、“物欲性质”及“低位性质”等。所以，凡是能对大多数人行使或发挥上述涵义性质及其功能的地方，均可用**财星**来表示，据此原则所演绎出来的常见地象有商业区、商店、市场、百货公司、金融机构、房地产公司、舞厅、酒家、餐馆、地下室、山谷等等场所，其中“**正财**”所代表的位阶则为前方、下方、最低处以及内部；“**偏财**”所代表的位阶为：前方、下方、最低处以及外部。

## 2、六神所含射的物象

#### (1)官杀的类比物象

由于**官杀**具有规范、束缚、桎梏、控制、武力等涵义，所以它可含射如下各种物品：绳索、链条、包装箱、包装纸、包装带、腰带、手铐、门锁、刀剑、枪弹、火药、炸弹，以及与上述**官杀**涵义兼容之其它一切用具或物品。

#### (2)印星的类比物象

由于**印星**具有慈善、补给、信用、安全、保护等涵义，所以他可含射如下各种物品：衣服、棉一供、食物、围墙、护城、堤岸、防盗器、防弹衣、盾牌、盔甲、佛具、神器、香烛、以及与上述**印星**涵义兼容之其它一切用具或物品。

### (3)比劫的类比物象

由于比劫具有中心、重点、交会、主体、关键等涵义，所以它可以含射如下各种物品：电源开关、机器引擎、车辆方向盘、水龙头开关、相机的镜头、钟表的指针、电视的映像管，以及与上述比劫涵意相容之其它一切用具或物品。

### (4)食伤的类比物象

由于食伤具有输放、教育、传播、艺术、表演等涵义，所以它可含射如下各种物品：电话、电报、信件、书刊、唱机、发射器、放影机、播音器、设计工具、教育用品、艺术品、乐器、马桶，以及与上述食伤涵义兼容之其它一切用具或物品。

### (5)财星的类比物象

由于财星具有财利、酬偿、资产、百货、保险等涵义，所以它可含射如下各种物品：金银、元宝、钞票、货币、有价证券、土地、房屋、机器、轿车、生产机器、造财工具、家电用品，以及与上述财星涵义兼容之其它一切用具或物品。

## 四、六神所含射的心性征象

### 1、六神的单一心性

#### (1)比劫的单一心性

由于主观因素与客观因素之差别，比劫与日主间的对应关系大致可分为两个方面：①它和日主处于平行、平等、对流、对立以及公平竞争之地位。②它能将日主之气势有效地强化、增益、延伸、彰显以及巩固。根据这两种关系，我们可知，当一个人的八字中遇见不弱之比劫时，此人必然具有如下各项心性中之一项甚或多项：

1. 对等观念很浓厚，不管于己或于人，总认为某一方付出有多少，另一方应相对的作多少之付出。
2. 竞业心很强，常寻找适当的人或事物为假想之竞争对象或克服标的。

3. 自主意识较为鲜明，多数时间偏信自己的见解与能力，不容易受他人之影响或左右。

4. 自尊心比一般人强烈，较无法容忍他人任意之规谏、批评、耻笑、羞辱与攻讦。

但是，设若比劫的气势过度强旺的话，则上述第1项心态将有可能演变成“苛薄寡情”之习性、上述第2项心态将有可能演变成“妒忌好强”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“泥顽固执”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“孤高冷僻”之习性。

反之，设若比劫的气势过度衰颓的话，则上述第1项心态将有可能演变成“不知节制”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“散漫小心”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“游移不定”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“自尤自卑”之习性。

## (2)食伤的单一心性

由于主、客观因素之差别，食伤与日主的对应关系也分两方面：①对日主元神而言，它乃受日元所生之物，亦即食伤能泄化日主。②对比劫而言，它乃受比劫所生之物，亦即食伤能泄化比劫。根据这两种关系，我们可知，当一个人的八字中遇见不弱之食伤时，此人必然具有如下各项心性中之一项甚或多项：

1. 感性较一般人强烈，容易对本身有兴趣之事物融入特殊情感。
2. 思路比一般人宽广或深邃，往往能想人所不曾想者，言人所不敢言者。
3. 表现欲较高，每想将自身的独到知识或技能充分显扬于外，公之大众。
4. 诱发性甚佳，常能轻易导引自己或他人进入某些预期之境况中。

但是设若食伤的气势过度强旺的话，则上述第1项心态将有可能演变成“感情用事”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“空幻浮夸”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“狂傲任性”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“娇柔惑众”之习性。

反之，设若食伤的气势过度衰颓的话，则上述第3项心态将有可能演变成“冷漠寡情”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“现实自闭”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“乡愿愚昧”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“呆板无趣”之习性。

## (3)财星的单一心性

由于主、客观因素之差别，财星与日主间的对应关系也分两方面。对日主元神而言，它乃受日元所克之物，亦即财星能盗损日主。对比劫而言，它乃受比劫所克之物，亦即财星能盗损比劫。根据这两种关系，我们可知，当一个人的八字中遇见不弱之财星时，此人必然具有如下各项心性中之一项甚或多项：

1. 支配欲心很强，每每设法运用他人它事或它物以助自己达到预期目的。
2. 占有欲很强，对于本身所感兴趣之事物，每有锲而不舍的追求动力。



3. 物质观念浓，常以有形之金钱价值作为衡量周围人事物之标准。

4. 酬赏意识鲜明，喜欢以实质利益作为本身行事之前提或承允他人效劳之代价。

但是，设若**财星**的气势过度强旺的话，则上述第1项心态将有可能演变成“好逸恶劳”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“蛮横专制”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“媚上轻下”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“疏义离恩”之习性。

反之，设若**财星**的气势过度衰颓的话，则上述第1项心态将有可能演变成“苟且偷安”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“蛮不在乎”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“轻忽财物”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“草率随便”之习性。

#### (4)官杀的唯一心性

由于主、客观因素之差别，**官杀**与日主间的对应关系也分两方面：①对日主元神而言，它乃克制日元之物，亦即日主能盗损**官杀**。②对**比劫**而言，它乃克制**比劫**之物，亦即**比劫**能盗损**官杀**。根据这两种关系，我们可知，当一个人的八字中遇见不弱之**官杀**时，此人必然具有如下各项心性中之一项甚或多项：

1. 自律性与警觉性甚佳，常能以各种办法适当约束、警惕、鞭策自己或他人之言行。
2. 服从性比一般人高，对于合理之法律俗规，有较大之容忍度与奉行倾向。
3. 责任心很强，容易适应较一般人为多的工作负荷与压力。
4. 理性观念凸显，尤其对于人事方面，常能发挥特殊之管理效率。

但是，设若**官杀**的气势过度强旺的话，则上述第1项心态将有可能演变成“胆小狐疑”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“优柔寡断”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“自甘奴役”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“变态凌虐”之习性。

反之，设若**官杀**的气势过度衰颓的话，则上述第1项心态将有可能演变成“自由放任”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“恣意不拘”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“逃避责任”的习性，上述第4项心态将有可能演变成“姑息养奸”的习性。

#### (5)印星的单一心性

由于主、客观因素的差别，**印星**与日主间的对应关系也分两方面：①对日主元神而言，它乃生助日元之物，亦即日主能泄化**印星**；②对**比劫**而言，它乃生助**比劫**之物，亦即**比劫**能泄化**印星**。根据这两种关系，我们可知，当一个人的八字中遇见不弱之**印星**时，此人必然具有如上各项心性中的一项甚或多项：

1. 荣誉感较强，喜欢树立美好之形象，并期望获致社会公信及大众之赞许。
2. 信托心较高，往往能将重要事务信托于他人管理执行，同时也能受他人之信托。
3. 传统心较浓厚，对于优良伦理道德习尚的维护，常有一股超然之使命感。
4. 服务助人意识鲜明，深具同情心，能较一般人乐于奉献牺牲并扶危救急。

但是，设若**印星**的气势过度强旺的话，则上述第1项心态将有可能演变成“虚荣粉饰”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“怠惰依赖”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“食古不化”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“心肠太软”之习性。

反之，设若**印星**的气势过度衰颓的话，则上述第1项心态将有可能演变成“自以为是”之习性，上述第2项心态将有可能演变成“倔强刚愎”之习性，上述第3项心态将有可能演变成“喜新厌旧”之习性，上述第4项心态将有可能演变成“斤斤计较”之习性。

## 2、六神的复合心性

### 同我比我的复合心性形态

#### (1)比肩同劫财

**比肩**和**劫财**乃属同类，实为一体之两面，不过，由于二者正、反立场不同，故双方的性能也在同中显出相异之处。其主要相异处大致有如下几点：

**比肩**乃与日主同类又同性之物，故可含射日主正面之性格。此类性格，容易表现于外在生活或公开性的言行中。**劫财**乃与日主同类却异性之物，故可含射日主反面之性格，此类性格，大多表现于内心世界或私生活中。

**比肩**与日主二者有平等互换之功用，故**比肩**有时可权充日主，而日主乃所有六神之对应中心主体，也就是说，日主能与外界公开产生各种关系，因此，**比肩**可含射日主主动参与外界事务的心态，**劫财**则可含射日主被动参与外界事务之心态。

凡八字中，**比肩**和**劫财**二者力量强而相当的人，不但能够积极参与外界事务，而且也拥有丰富的内心世界，其待人接物较不偏袒，少生严重后果，故常能表现持平之作风。

倘以**比劫**形容一个人的“身心”，那么，**比肩**可以含射外在的生理机能，**劫财**可以含射内在的心理机能。是故，凡八字中**比肩**的力量强于**劫财**甚多者，有比较重视一个人的行为表现或劳力运作之倾向，凡八字中**劫财**的力量强于**比肩**甚多者，有比较重视一个人的精神表现或心机运作之倾向。

**比肩**的力量强于**劫财**甚多者，较为喜欢结交与自己的事业相关，或其行为、活动与自己相近朋友，亦即可以共伙的朋友；**劫财**的力量强于**比肩**甚多者，较为喜欢结交与自己的事业无直接关联，但其私生活习性、观念与自己容易沟通的朋友，亦即可以共心的朋友。所以说，**比肩**强者易于合群而不易交心，**劫财**强者易于交心而不容易合群。

凡八字中，**比劫**气势不弱者，其共通心性为对等观念浓厚、竞赛心很强、自主意识鲜明、自尊心较一般人强烈（请参六神的单一心性）。此时，设若**比肩**强于**劫财**，则上列各项心态将较为倾向于以实际行为方式来表现，设若**劫财**强于**比肩**，则上列各项心态将较倾向于以心理理念方式来表现。

## (2)食神同伤官

**食神**和**伤官**乃属同类，实为一体之两面，不过，由于二者正、反立场不同，故双方的性能也在同中显出相异之处，其主要相异处大致有如下几点：

**食神**能以同性关系泄化日主，而同性之泄，属无情之泄，其力不尽泄，故知**食神**乃表示：日主对知识概念的吸收扩展和技能才艺的学习应用方面，具有温和、迟缓、细致、狭义、静态、稳定、保守、持久、耐力、长程等之特质。**伤官**能以异性关系泄化日主，而异性之泄，为有情之泄，其力必尽泄，故知**伤官**乃表示：日主对知识概念的吸收扩展和技能才艺的学习应用方面，具有激越、快速、粗大、广义、动态、多羹、新潮、急促、魄力、短程等之特质。

**食伤**既然代表知识概念和技能才艺，故凡是一切属于知识与技能范畴之事物，像各种学术科系、表演工作及各行各业之技术等，其中具有“温和、迟缓、细致”等等特质者，**食神**对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向；其中“激越，快速、粗大”等等特质者，**伤官**对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向。

凡八字中，**食神**和**伤官**二者力量强而相当的人，往往动静适常、可粗可比较，这种人不但具有保守的思想，同时也兼具新潮的观念，他（她）们对于知识与技能的学习运用，常能维持平衡稳定之挥发效率。

对各种学术科系而言，凡八字中**食神**强于**伤官**甚多者，有比较倾向于静态文章学科之趋势，譬如语文、哲学、史地、政治、法律、经济、企管，及其它以一论一为主研究宗旨的学科。凡八字中**伤官**强于**食神**甚多者，有比较倾向于动态技术学科之趋势，譬如：物理、化学、医学、工程、交通、机械、农业、食品，及其它以“实用”为主要研究宗旨的学科。

对各种行业技术而言，凡八字中**食神**强于**伤官**甚多者，有比较倾向于柔雅细致等特质之趋势，譬如绘画、音乐、文艺、插花、缝纫、设计、代书、内科医生等等。凡八字中**伤官**强于**食神**甚多者，有比较倾向于激动活跃等特质之趋势，譬如体育、舞蹈、武艺、特技、歌唱、劳工、律师、外科医生等等。

凡八字中，**食伤**气势不弱者、其共同心性为感性较为强烈、思域较为深广、表现欲较高、诱惑性较佳。（请参六神的单一心性）。此时，设若**食神**强于**伤官**，则上列各项心态将较为倾向于以精神理念方式或以前述第⑤项和第一种特质之方式来表现：设若**伤官**强于**食神**，则上列各项心态将较为倾向于以实际行为方式或以前述第⑤项第二种特质之方式来表现。

### (3)正财同偏财

正财和偏财乃属同类，实为一体之两面，不过，由于二者正、反立场不同，故双方的性能也在同中显出相异之处，其主要相异处大致有如下几点：

①正财乃日主以异性关系所克之物，而异性之克，属有情之克，其力不尽克，故知正财乃表示：日主对生财工具的操纵管理和物质享受的追求创造方面，具有温和、迟缓、细致、狭义、静态、稳定、保守、持久、耐力、长程等之特质。偏财乃日主以同性关系所克之物，而同性之克，属无情之克；其力必尽克，故知偏财乃表示日主对生财工具的操纵管理和物质享用的追求创造方面。具有激越、快速、粗大、广义、动态、多变、新潮、急促、魄力、短程等之特质。

②财星既然代表生财工具和物质享用，故凡是一切属于资财与器用范曜之事物。像职业、事业、金钱、薪资、利润、动产、不动产等，其中具有“静态、稳定、保守”等等特质者，正财对之均呈现较一局之潜力倾向一割意识倾向其中具有“动态、多变、新潮”等等特质者，偏财对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向。

③凡八字中，正财和偏财二者力量强而相当的人，对于财星所属的人、财、物，不但能够感情与理智并重，同时也能良心与利益心齐驱，这种人之管理部属员工，往往恩威并济，且其追求财富的方式，亦多攻守相宜。

④对各种生财工具而言，凡八字中正财强于偏财甚多者，有比较倾向于和平持稳性能之趋势，譬如：乖巧的员工、内向的下属、医疗仪器、办公桌椅、收款机、称秤、纸、笔、尺、镜，及其它以“平稳”为主要生财作用的工具。凡八字中偏财强于正财甚多者，有比较倾向于风险粗旷性能之趋势，譬如：偏激的员工、外向的部属、主产机器、运输车辆、电钻、刀、剪、斧、锯、针，及其它以“魄力”为主要生财作用的工具。

⑤对各种事业职务而言，凡八字中正财强于偏财甚多者，有比较倾向于安逸内聚等特质之趋势。譬如：土地交易、房屋买卖、门市生意、百货业、零售业、保险业、服务业，以及公司机关的内勤职务等等。凡八字中偏财强于正财甚多者，有比较倾向于机动外发等特质之趋势，譬如贸易商、汽车商、制造业、批发业、建筑业、工程业，以及公司机关的外勤职务等等。

⑥凡八字中，财星气势不弱者，其共通心性为支配欲强烈、占有欲旺盛、物质观念浓郁、酬赏意识鲜明（请参六神的单一心性）。此时，设若正财强于偏财，则上列各项心态将较为倾向于以精神理念方式或以前述第1种持质方式来表现；设若偏财强于正财，则上列各项心态将较为倾向于以实际行为方式或以前述第5项第二种特质方式来表现。

### (4)正官同七杀

正官和七杀乃属同类，实为一体之两面，不过，由于二者正、反立场不同，故双方的性能也在同中显出相异之处。其主要相异处大致有如下几点：

①**正官**能以异性关系克制日主，而异性之克，属有情之克，其力不尽克，故知**正官**乃表示日主对自我身心的约束控制和职权地位的建设拓展方面，具有温和、迟缓、细致、狭义、静态、稳定、保守、持久、耐力、长程等之特质，**七杀**能以同性关系克制日主，而同性之克，属无情之克，其力必尽克，故知**七杀**乃表示日主对自我身心的约束控制和职权地位的建设拓展方面，具有激越、迅速、壮大、广义、动态、多变、新潮、急促、魄力、短程等之特质。

②**官杀**既然代表制我能力和职权地位，故凡是一切属于法规与权威范畴之事物，像上司、长官、老板、法律、规章、契约，以及工作责任、家庭责任、社会责任等，其中具有“狭义、持久、耐力”等特质者，**正官**对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向：其中具有“广义、急促、魄力”等特质者，**七杀**对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向。

③凡八字中，**正官**和**七杀**二者力量强而相当的人，往往文武兼资，能屈能伸，这种人不但懂得如何约束惕励自己，同时也懂得如何管理控制群众。他（她）们对于职位和权势的行使，常能维持允执厥中、刚柔适合的原则。

④对自我之约束力而言，凡八字中**正官**强于**七杀**甚多者，有比较倾向于和缓持久等特质之趋势，譬如：造当调整活动、遵循法令习俗、选择座右铭、订立长程渐进式的理想目标等。凡八字中**七杀**强于**正官**甚多者，有比较倾向于激烈短效特质之趋势，譬如强迫禁制物欲、劳力折磨多心、拼命劳动工作、订立短程急促式的理想目标等。

⑤对外在之约束力而言，凡八字中**正官**强于**七杀**甚多者，有比较倾向于顺服温和性的外力规范之趋势，譬如他人善意之忠告、上司合理之命令、长辈关怀之训诲等等。凡八字中**七杀**强于**正官**甚多者，有比较倾向于顺服强制性外力亲范之趋势，譬如长官严厉之惩罚、地方恶霸之凌迫、政府硬性之规定、军警无情之镇压等等。

⑥凡八字中，**官杀**气势不弱者，其共通心性为：自律性与警觉性甚佳、服从性较高、责任心很强，理性观念凸显（请参六神的单一心性）。此时，设若**正官**强于**七杀**，则上列各项心态将较为倾向于以精神理念方式或以前述第⑤项第一种特质之方式来表现；设若**七杀**强于**正官**，则上列各项心态将倾向于以实际行为或以前述第⑤项第二种特质之方式来表现。

## (5)偏印同正印

**正印**和**偏印**乃属同类，实属一体之两面，不过，由于二者正、反立场不同，故双方的性能也在同中显出相异之处，其主要相异处大致有如下几点：

①**偏印**能以同性关系生助日主，而同性之生，其力不尽生，故知**偏印**乃表示日主对公益名善的修持推行和伦理道德的维护发扬方面，具有温和、迟缓、细致、狭义、稳定、保守、持久、耐力、长程等之特质，**正印**能以异性关系生助日主，而异性之生，属有情之生，其力必尽生，故知**正印**乃表示日主对公益名善的修持推行和伦理道德的维护发扬方面，具有激越、快速、粗大、广义、动态、



多变、新潮、急促、魄力、短程等之特质。

②印星既然代表公益名善和伦理道德，故凡是一切属于伦常与德善范畴之产物，像宗教信仰、善行善举、三纲五常、四维八德、修心养性等，其中具有“温和、狭义、保守”等特质者，偏印对之均呈现较高之潜力倾向或意识倾向；其中具有“激越、广义、开明”等特质者，正印对之均表现较明显之潜力倾向或意识倾向。

③凡八字中，偏印和正印二者力量强而相当的人，时常拥有适度的宗教信仰，然却并不迷信，有适度的伦理道德观念，然却并不守旧，这种人大多能够敬老尊贤，重视名誉，有信心承传优良传统，也有勇气修正不良传统。

④对公益名善之修持而言，凡八字中正印强于偏印甚多者，有比较倾向于采用直接具体方法之趋势，譬如：造桥铺路、领养孤儿、参加劳军、举办义演、投身义工、参加义警等。凡八字中偏印强于正印甚多者。有比较倾向于采用间接、象征性的募捐、孝顺父母、教育晚辈等。

⑤对伦理道德之责任实践而言，凡八字中正印强于偏印甚多者，有比较倾向于采用由外而内的实践趋势，譬如：仁人而后自仁、信人而后自信、立人而后自立、助人而后自助、爱国而后爱家等等。凡八字中偏印强于正印甚多者，有比较倾向于采用由内而外的实践趋势，譬如：自仁而后仁人、自信而后信人、自立而后立人、自助而后助人、爱家而后爱国等等。

⑥凡八字中，印星气势不弱者，其共道心性为荣誉感较强、信托性很高、同情心很重、传统观念浓厚、服务意识鲜明（请参六神的单一心性）。此时，设若偏印强于正印，则上列各项心态将较为倾向于以精神理念方式或以前述第一种特质之方式来表现；设若正印强于偏印，则上列各项心态将较为倾向于以实际行为方式，或以前述第①项第二种特质之方式来表现。

## 泄我生我的复合心性形态

### (1)食伤泄比劫

食神与伤官同为泄化比劫之物，其中，食神能全力泄化劫财、伤官能力，没化比肩能力，故而食神和伤官二者的泄秀功能不尽相同，综其相异处，大致有如下数点：{注：所谓食伤泄比劫，亦即比劫生食伤之谓，二者意义相通，为免繁赘，故仅就泄力论之，以下(2)、(3)、(4)、(5)诸项，理由亦同，不再附加注说}

①食伤之泄化比劫，犹如比劫拥有一条适当管道可将其内涵于以疏通发散出来；又好比吾人能够从原始天赋身心中发展出超越一般动物的知识与技能二样。所以，凡是八字中，食伤与比劫二者气势强而相当的人，他（她）不但具备合适的进取心、自尊心、对等观念及自主意识，同时也具备合适的感性、思想、表现欲及诱发性，这种人大多拥有良好的群众基础与特殊的学习机会，而且也能善用运用其天赋的生理及心理条件，去认真学习知能以获致充实之身心，故其追求独立人格与合群团居之天性，常能由此而发挥至较高效率。

②设使比劫过弱，食伤过强，其泄力超出某一限度，则比劫的内涵将毫无保留地被食伤挥发殆尽，这种人的缺点是：较不能长期保守秘密、想法天真不切实际、立场易受外因动摇、好高骛远，难免不自量力、说多做少，不能身体力行。除此之外，有时散漫不经、想法游移不定、自尤自卑等习性出现。

③设使比劫甚强，食伤过弱，其泄力有似于无、则比劫的内涵势将淤积阻塞，难以有效地被挥发出来，这种人的缺点是本位感甚为强烈、过份循私护短、较为现实而不道人情、拙于表达内心感受，除此而外，有时尚并苛刻寡情、妒忌好强、泥顽固执、孤高偏僻等习性出现。

④八字比劫弱，食伤强，比劫由微弱的比劫转化成食伤的强大能量。这种人往往仅需运用少许的天赋资质，便能从事多项扩张身心的活动，而应付多方面的知识技能之拓展用途。反之，八字比劫强，食伤弱，比劫由强大能量转化成食伤的微弱能量，这种人往往需较一般人运用更多的天赋资质，去关注于扩张少数身心之活动，或仅能以之应付单方面的知识技能之拓展用途。

⑤如果八字中比肩太旺，最理想的泄秀方式是取伤官，如果八字中劫财太旺，最理想的泄秀方式是取食神。以上两种泄化比劫的法诀，均能有效防止强旺的比劫积累过久而引致各种毛病出来。

## (2)财星泄食伤

正财与偏财同为泄化食伤之物，其中，正财能全力没化食神，偏财能全力没化伤官，故而，正财和偏财二者的泄化功能不尽相同，综其相异处，大致有如下数点：

①财星之泄化食伤，犹如食伤拥有一条这样管道，可将其内涵于以疏道发散出来：又好比吾人以知识技能为后盾而创造出金钱财富一样，所以凡是八字出现财星与食伤二者气势强而相当的人，他（她）不但具备合适的感性、思想、表现欲及诱发性，同时也具有官杀的支配欲、占有欲、物质观及欣赏意识，这种人大多拥有特殊的学习机会与甚强的谋生韧力，而且也能善自运用其习得的知识技能，去设法开拓财源以获致安定之生活，故其追求广泛知识及生存技能之天性，常能由此而发挥至较高效率

②设使食伤过弱，财星过强，其泄力超出某一限度，则食伤的内涵势将毫无保留地被财星挥发殆尽，这种人的缺点是较易流于好逸恶劳、蛮横专制、媚上轻下、疏义离恩之习性；此外。有时尚并随冷漠寡情、现实自闭、糊涂愚昧、呆板无趣等习性出现，

③设使食伤过强，财星过弱，其泄力有似于无，则食伤的内涵势将淤积阻塞，难以有效地被挥发出来，这种人的缺点是较易流于感情用事、空幻浮夸、狂傲任性、矫揉惑众之习性；此外，有时尚苟且偷安、满不在乎、轻忽财物、草率随便等习性出现。

④八字食伤弱，财星强，食伤由微弱能量转化成财星的强大能量，这种人往往仅需运用少许的知识技能，便能从事多项扩张性的活动，或应付多方面的金钱财富之拓展用途。反之，八字食伤强，财星弱，食伤由强大能量转化成财星的微弱能量，这种人往往需较一般人运用更多的知识技能，或

仅能以之应付单方面的职权地位之拓展用途。

⑤如果八字中**食神**太旺，最理想的泄秀方式是取**正财**，如果八字中**伤官**太旺，最理想的泄秀方式是取**偏财**以上两种泄化**食伤**的法诀，均能有效防止强旺的**食伤**横郁成秽，久而引致各种毛病出来。

### (3)官杀泄财星

**正官**与**七杀**同为泄化**财星**之物，其中，**正官**能全力泄化**偏财**，**七杀**能全力泄化**正财**，故而**正官**和**七杀**二者的泄秀功能不尽相同，综其相同处，大致有如下数点：

①**官杀**之泄化**财星**，犹如**财星**拥有一条适当管道，可将其内涵予以疏通发散出来，又好比吾人以金钱财富为后盾去建筑出社会地位一样。所以，凡是八字中，**官杀**与**财星**二者气势强而相当的人，他（她）不但具备合适的支配欲、占有欲、物质观及欣赏意识，同时也具备合适的自律性、警觉性、服从性、责任心及理性观念，这种人大多拥有甚强的谋生能力与高亢的工作热忱，而且也能善用运用其既有的经济能力，去伺机掌握权势以获致高尚之地位，故其追求安定生活及物质享用之天性、常能由此而发挥至较高效率。

②设使**财星**过弱，**官杀**过强，其泄力超出某一限度，则**财星**的内涵势将毫无保留地被**官杀**挥发殆尽，这种人的缺点是较易流于优柔寡断、操持劳碌、变态凌虐的习性，此外有时有苟且偷安、蛮不在乎、轻忽财物、草率随便等习性出现。

③设使**财星**过强，**官杀**过弱，其泄力有似于无，则**财星**的内涵势将淤积阻塞，难以有效地被挥发出来，这种人的缺点是：较易流于好逸恶劳、蛮横专制、媚上轻下、疏义离恩之习性：此外，有时有自由放任、恣意不拘、趋避责任、姑息养奸等习性出现。

④八字**财星**弱，**官杀**强，**财星**由微弱能量转化成**官杀**的强大能量，这种人往往仅需运用少许的金钱财物便能从事多项扩张事业的活动，或应付多方面的职权地位之拓展用途。反之，八字**财星**强，**官杀**弱，**财星**由强大能量转化成**官杀**的微弱能量，这种人往往需较一般人运用更多的金钱财物，去做扩张少数事业的活动，或仅能以应付单方面的职权地位之拓展用途。

⑤如果八字中**正财**太旺，最理想的泄秀方式是取**七杀**，如果八字中**偏财**太旺，最理想的泄秀方式是取**正官**。以上两种泄化**财星**的法诀，均能有效防止强旺的**财星**积久而引致各种毛病出来。

### (4)印星泄官杀

**正印**与**偏印**同为泄化**官杀**之物，其中，**正印**能全力泄化**七杀**，**偏印**能全力泄化**正官**，故而，**正印**和**偏印**二者的泄秀功能不尽相同，综其相异处，大致有如下几点：

①**印星**之泄化**官杀**，犹如**官杀**拥有一条适当管道，可将其内涵予以疏通发散出来，又好比吾人以社会地位为后盾去推动出名善德操一样。所以，凡是八字中**印星**与**官杀**二者气势强而相当的人，他（她）不但具备**官杀**的自律性、警觉性、服从性、责任心及理则观念，后时也具备合宜的荣誉感、

同情心、信托心、服务意识及传统观念，这种人大多拥有高亢的工作热忱与宽容的恕道精神，而且也能善自运用其客观的职权身份，去尽力宏扬德善以获致丰余之福泽，故其追求自我超越及强势地位之天性，常能由此而发挥至较高效率。

②设使**官杀**过弱，**印星**过强，其泄力超出某一限度，则**官杀**的内涵势将毫无保留地被**印星**挥发殆尽，这种人的缺点是较易流于虚荣粉饰、怠惰依赖、食古不化、心肠太软之习性，此外，有时有自由放任、恣意不拘、趋避责任、姑息养奸等习性出现。

③设使**官杀**过旺，**印星**过弱，其泄力有似于无，则**官杀**的内涵势将淤积阻塞，难以有效地被挥发出来，这种人的缺点是较易流于胆小狐疑、优柔寡断、操持劳碌、变态凌虐之习性。此外，有时有倔强刚愎、自以为是、喜新厌旧、斤斤计较等习性出现。

④八字**官杀**弱、**印星**强，**官杀**由微弱能量转化成**印星**的强大能量，这种人往往仅需运用少许的职位权势，便能从多项扩张的活动上应付多方面的名善德操之拓展用途，反之，八字**官杀**强，**印星**弱，**官杀**由强大能量转化成**印星**的微弱能量，这种人往往需较一般人运用更多的职位权势去关注于扩张少数权位的活动，或仅能以之应付单方面的名善德操之拓展用途。

⑤如果八字中**正官**太旺，最理想的泄秀方式是取**偏印**；如果八字中**七杀**太旺，最理想的泄秀方式是取**正印**。以上两种泄化**官杀**的法诀，均能有效防止强旺的**官杀**积郁成秽，久而引致各种毛病出来

### (5)比劫泄印星

**比肩**与**劫财**同为泄化**印星**之物，其中。**比肩**能全力泄化**正印**，**劫财**能全力泄化**偏印**。故而，**比肩**和**劫财**二者的泄秀功能不尽相同，综其相异处，大致有如下几点：

①**比劫**之泄化**印星**，犹如**印星**拥有一条适当管道，可将其内涵予以疏通散发出来，又好比吾人以名善德操为后盾去提升身心价值一样。所以，凡是八字中，**比劫**与**印星**二者气势强相当的人，他（她）不但具备合宜的荣誉感、同情心、信托心、服务意识及传统观念，同时也具备合宜的进取心、自尊心、自主竭尽只及对等观念，这种人大多拥有宽容的恕道精神与良好的群众基础，而且也能善自运用其公认的名善德操，去不断美化身心以获致充实之人生，故其追求社会伦理及公共道德之天性，常能由此而发挥至较高效率。

②设使**印星**过弱**比劫**过强，其泄力超出某一限度，则**印星**的内涵将毫无保留地被**比劫**挥发殆尽。遣种人的缺点是较易流于苛薄寡情、妒忌好强、泥顽固执、孤高怪僻之习性。此外，有时有倔强刚愎、自以为是、喜新厌旧、斤斤计较等习性出现。

③设使**印星**过强**比劫**过弱，其泄力有似于无，则**印星**的内涵势将淤积阻塞，难以有效地被挥发出来。这种人的缺点是：较易流于虚荣粉饰、怠惰依赖、食古不化、心肠太软之习性，此外，有时有散漫不经、不知节制、游移不定、自尤自卑等习性出现。



④八字印星弱，比劫强，印星由微弱能量转化成比劫的强大能量，这种人往往仅需运用少许的名善德操，便能从事多项扩张德善的活动。或应付多方面的天赋资质之拓展用途。反之印星强，比劫弱，印星由强大能量转化成比劫的微弱能量，这种人往往需较一般人运用更多的名善德操，去关注于扩张少数德善的活动上，仅能以之应付单方面的天赋资质之拓展用途。

⑤如果八字中正印太旺。最理想的泄秀方式是取比肩；如果八字中偏印太旺，最理想的泄秀方式是取劫财。以上两种泄化印星的法诀均能有效防止强旺的印星积郁成秽，久而引致各种毛病出来。

## 我克我的复合心性形态

### (1)比劫克财星

对比劫而言，正财与偏财乃属“我克”之物，对财星而言，比肩与劫财则属“克我”之物；一主克，一受克。二者立场截然不同，以下概要列述其间重点：

①比劫之克财星，犹如吾人以精神肉体去支配或享用金钱财物一样，所以，凡是八字中比劫与财星二者气势强而相当的人，往往较能适切地支配其金钱财物，并适度调节自我身心之享受，这种人通常均拥有合宜的支配欲、占有欲、物质观以及酬赏意识。

②设使比劫过强，财星过弱，主克者的力量超出受克者甚多，则比劫将对财星产生不良的抑制力或破坏力，这种人往往在不知不觉中，过度束缚其金钱财物及身心享受之最有效发挥，故比较擅于掌握单纯性财务或条理性地分开运用单项金钱投资：他(她)通常具有“积少可以成多，勤俭终能致富”的心态。唯如运程配合不当又乏官杀来制衡强旺比劫的话，则必常因小失大，动辄误财，其害不可赘述。

③设使比劫过弱，财星过强，受克者的力量超出主克者甚多，则比劫将无法确实规范或掌握财星，这种人往往在不知不觉中、过度放纵其金钱财物之运用及身心享受之幅度，故比较善于掌握复杂性财务或综合性地同时运用各项金钱投资，他(她)通常具有“小财难致大用，小器难成大业”的心态，唯如运程配合不当，又乏印星来生扶衰颓比劫的话，则必常虚掷金钱，财耗难聚，其害不可小视。

④八字比劫弱、财星强的人，往往过度任性于一些不必要之开销，其金钱事业之投资，每超出其实际能力范围，形成一种财经上的冒险或浪费，反之，八字比劫强、财星弱的人，则又往往为了一项小小的金钱开支与事业投资问题，而比他人耗用更多的心神或精力。

⑤如果八字中正财太旺，最理想的克财方式是取劫财；如果八字中偏财太旺，最理想的克财方式是取比肩。以上两种克制财星的法诀，均能让强旺的财星受到有效的驾驭规范，并由此而达到裁成财星，使财星之功能发挥至较高效果之目的。



## (2)食伤克官杀

对食伤而言，正官与七杀乃属“我克”之物，对官杀而言，食神与伤官则属“克我”之物。一主克，一受克，两者立场截然不同，以下概要列述其间重点：

①食伤之克官杀，犹如吾人以理性知能去操纵或应对权位律法一样，所以，凡是八字中，食伤与官杀二者气势强而相当的人，往往较能适切地操纵其职位权势，并适度掌握自我约束之能力，这种人通常均拥有合宜的自律心、责任心、警觉性、守法性及理性观念。

②设使食伤过强官杀过弱，主克者的力量超出受克者甚多，则食伤将对官杀产生不良的抑制力或破坏力，这种人往往在不知不觉中，显露出如下特质：

- A、不喜欢受他人过份之管制与干预。
- B、不喜欢受外在事物的过份牵绊。
- C、不喜欢以自己的职权地位，强迫他人。
- D、不容易适应繁重繁琐的工作压力。
- E、不容易接受说教式之批评及逆耳式之忠言。
- F、对不合理的法律与成规有较高之反抗性。

但是，如果运程配合不当，又乏印星来制衡强旺食伤的话，则上述特质必将演成恃才犯上、妄诞违法之习性、其言不可赘述。

③设使食伤过弱，官杀遇旺，受克者的力量超出主克者甚多，则食伤将无法确实规范或掌握官杀，这种人往往在不知不觉中显露出如下特质：

- A、容易接受强势者的指挥与管制。
- B、容易接受严格性的训练。
- C、喜欢以自己的权力地位去强迫他人。
- D、习惯于过刻板性或规律性之生活。
- E、容易适应繁重琐碎的工作压力。
- F、对不合理的法律与成规有较高之容忍度。

但是，如果运程配合不当，又乏比劫来生扶衰颓食伤的话，则上述特质必将演成苟且偷安、欺弱怕强之习性。其害不可赘述。

④八字食伤弱、官杀强的人，往往过度自限于一些不必要之原则，其职权之行使与责任之承受，每超出其实际能力范围，形成一种权术上的冒险或浪费。反之，八字食伤强、官杀弱的人。则又往往为了一项小小的权术运用与责任压力问题。而比他人耗用更多的知能或才智。

⑤如果八字中正官太旺，最理想的克官方式是取伤官。如果八字中七杀太旺，最理想的克杀方式是取食神。以上两种抑制官杀的法诀均能让强旺的官杀受到有效的驾驭规范，并由此而达到裁成

官杀，使官杀之功能发挥至较高效率之目的。

### (3)财星克印星

对财星而言，正印与偏印乃属“我克”之物；对印星而言，正财与偏财乃属“克我”之物，一主克，一受克，二者立场截然不同。以下概要列述其间重点：

①财星之克印星，犹如吾人以金钱财物去操纵或应对名善德操一样，所以，凡是八字中，财星与印星二者气势强而相当的人，往往能适当地操纵其名善行为，并适度掌握伦理道德之修持，这种人通常均拥有合宜的荣誉感、信托心、同情心、服务意识及传统观念。

②设使财星过强，印星过弱，主克者的力量超出受克者甚多，则财星将产生不良的抑制力或破坏力。这种人往往在不知不觉中，显露出如下特质：

- A、不喜欢过份沉迷于宗教或玄异之活动。
- B、不喜欢完全遵循传统伦理道德之模式。
- C、不愿意过份信任或依赖他人。
- D、不愿意追求不切实际之虚名虚善。
- E、总是优先考虑现实利益问题，而后才考虑名善德操之推行。
- F、不容易由衷地热心于公益或真诚地服务助人。

但是，如果运程配合不当，又乏比劫来制衡强旺财星的话则上述特质必将演成重利轻德、乖违伦常之习性，其害不可赘述。

③设使财星过弱、印星过强。受克者的力量超出主克者甚多，则财星将无法确责规范或掌握印星，这种人往往不知不觉中，显露出如下特质：

- A、容易沉迷于宗教或玄异之活动。
- B、喜欢尽力遵循传统伦理道德之模式。
- C、容易过份地信任或依赖他人。
- D、遇份地爱惜荣誉、重视名善。
- E、同情心强烈，容易过份地热衷于不切实际之德善行为。
- F、过份忠厚老实，容易受骗上当。

但是，如果运程配合不当，又乏食伤来生扶衰颓财星的话。则上述特质必将演成懒惰迷信、不辨是非之习性，其害不可赘述。

④八字财星弱、印星强的人往往过度崇尚一些不必要之名善，其品德之修持与伦常之实践。每超出其实际能力范围，形成一种福德上的冒险或浪费。反之，八字财星强、印星弱的人，则又往往为了一项小小的名善操作与伦常规范问题，而比他人耗费更多的金钱或财物。

⑤如果八字中正印太旺，最理想的克印方式是取正财。如果八字中偏印太旺，最理想的克印方式是取偏财。以上两种克制印星的法诀。均能让强旺的印星受到有效的驾驭规范，并由此达到裁成

印星，使印星之功能发挥至较高效率之目的。

#### (4)官杀克比劫

对官杀而言，比肩与劫财乃属“我克”之物，对比劫而言，正官与七杀乃属“克我”之物，一主克，一受克。二者立场截然不同。以下概要列述其间重点：

①官杀之克比劫，犹如吾人以职权地位来规范或制约身心言行一样，所以，凡是八字中官杀与比劫二者气势强而相当的人，往往较能适切地范围其身心运作并适度制约言行举止之表现，这种人通常均拥合宜的自尊心、竞业心、自主意识及对等观念。

②设使官杀过强，比劫过弱，主克者的力量超出受克者甚多，则官杀将对比劫产生不良的抑制力或破坏力，这种人往往在不知不觉中，显露出如下特点：

- A、不喜欢随便与他人争强斗胜。
- B、不喜欢涉及过份输赢的竞逐行为。
- C、不愿意在团体中表现出过份专执的主见。
- D、不容易长期适应复杂不定的人际关系与群众生活。
- E、个性随和而不过份维护自尊，宁愿自己吃点小亏而不愿强占人家便宜。
- F、没有强烈而鲜明的对比意识，并不过份计较自己的付出与别人的回报是否对等。

但是，如果运程配合不当，又乏食伤来制衡官杀的话，则上述特质必将演成立场摇摆、软弱怕欺之习性，其害不可赘述。

③设使官杀过弱，比劫过强，受克者的力量超出主克者甚多，则官杀将无法确实规范或掌控比劫，这种人往往在不知不觉中，显露出如下特质：

- A、好胜心较强，不轻易服输或认错。
- B、喜欢参与具有挑战性的竞逐行为。
- C、容易在团体中表现出较为专执的主见。
- D、易于长期适应复杂不定的人际关系与群众生活。
- E、自尊心强而个性刚毅，虽合群却不愿让他人过份占便宜。
- F、对比意识较为强烈鲜明，喜欢衡量付出与回报间的价值差距。

但是，如果运程配合不当，又乏财星来生扶官杀的话，则上述特质必将演成自私自利、顽固固执之习性、其害不可赘述。

④八字官杀弱、比劫强的人，往往过度执着于一些不必要之较量，其躯体之运作与精神之损失，每超出其实际能力范围，形成一种身心上的冒险或浪费。反之，八字官杀强、比劫弱的人，则又往往为一项小小的身心考验与竞逐成败问题，而比他人耗用更多的职位或权势。

⑤如果八字中比肩太旺，最理想的克比方式是取七杀；如果八字中劫财太旺，最理想的克劫方

式是取**正官**。以上两种抑制**比劫**的法诀，均能让强旺的**比劫**受到有效的驾驭规范，并由此而达到裁成**比劫**，使**比劫**之功能发挥至较高效率之目的。

## (5)印星克食伤

对**印星**而言，**食神**与**伤官**乃属“我克”之物，对**食伤**而言，**正印**与**偏印**乃属“克我”之物；主克，“受克”二者立场截然不同以下概要列其间重点：

①**印星**之克**食伤**，犹如吾人似名善德操去范围或制约知能运作一样，凡是八字中，**印星**与**食伤**二者气势强而相当的人，往往较能适切地范围其思想理念并适度制约知能学习之方向，这类人通常均拥有合宜的威心性、思想、诱发性及表现能力。

②设使**印星**过强，**食伤**过弱，主克者的力量超出受克者甚多，则**印星**将对**食伤**产生不良的抑制力或破坏力，这种人往往在不知不觉中显露出如下特质：

- A、不喜欢在团体中特别强调或表现自己的才华。
- B、不擅于在短时间内充分而贴切地表达知能之重点。
- C、不擅于将知能或权谋有效运用于语言文字上。
- D、不擅于以肢体动作传达内心之讯息。
- E、不喜欢遇事动之以情，故容易流于现实冷漠。
- F、喜欢严守秘密，保留较多之隐私，故容易流于呆板无趣。

但是，如果运程配合不当，又乏**财星**来制衡**印星**的话，则上述特质必将演成反应迟钝，冷峻自闭之习性，其害不可赘述。

③设使**印星**过弱，**食伤**过强，受克者的力量超出主克者甚多，则**印星**将无法明确规范或掌握**食伤**，这种人往往在不知不觉中，显露出如下特质：

- A、如有机会，乐意在团体中尽力展现自己的知能与才华。
- B、较容易在短时间内充分而贴切地表达其知能之重点。
- C、擅于将知能或权谋有效运用于语言文字上。
- D、比较擅于以肢体动作传达内心之讯息。
- E、容易对周遭事物动之以感性。故容易流于浪漫滥情。
- F、个性天真开怀，不容易长期保留隐私，严守秘密，故难免流于轻佻浮躁。

但是，如果运程配合不当，又乏**官杀**来生扶**印星**的话，则上述特质必将演成狂妄任性、放纵情欲之习性。其害不可赘述。

④八字**印星**弱、**食伤**强的人，往往过度旁鹜于一些不必要之才艺，其知识之吸收与技能之学习，每超出其实际能力范围，形成一种知能上的冒险或浪费；反之，八字**印星**强、**食伤**弱的人，则又往往为了一项小小的知能锻炼与情欲控制问题，而比他人耗用更多的名善与德操。

⑤如果八字中**食神**太旺，最理想的克**食**方式是取**偏印**，如果八字中**伤官**太旺，最理想的克**伤**方



式是取**正印**。以上两种抑制**食伤**的法诀，均能让强旺的**食伤**受到有效驾驭的规范，并由此而达到裁成**食伤**，使**食伤**之功能发挥至较高效率之目的。

## 五、以六神涵义作为论命依据的实例演说

例一：男命，民国三十九年九月十八早**子**时生（八字天克地冲，常见亲人早年折损）

偏财	比肩	日元	食神	
庚寅	丙戌	丙申	戊子	（辰巳空）
甲偏印	辛正财	戊食神	癸正官	
丙比肩	丁劫财	庚偏财		
戊食神	戊食神	壬七杀		

大运： 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳

岁数： 04岁 14岁 24岁 34岁 44岁 54岁 64岁

凡是八字中的年柱遭月、日、时反吟伏吟，或者是八字中的月柱遭日、时柱反吟伏吟者，大多会有早年折损至亲（包括祖父母、父母及兄弟姐妹）之现象，有些甚至在出生前即更丧失该些亲人，至于是丧失何类亲人，则可由六神所含射的人象求得一个大概。本造年柱**庚寅**遭日柱**丙申**反吟，对男命而言，**偏财**代表父亲，**偏印**代表祖父，**比肩**代表兄弟，**食神**代表女婿（任何人童年跟少年时代必无女婿，故可略知人象不论），由于其中年干的**偏财**父星，其气息延伸至日支，又有时支的**子水**引化至较后之阶段，故知**偏财**气息贯穿全局，不易受损中断，如今便剩下**寅**中所藏的**偏印**祖父星与**比肩**兄弟星承受较大的冲击力。事实上，本造于出生前非但即已丧祖（即出生时不见祖父），而且还折损一兄二弟。这里有一点须注意的是，两支相冲，其克应对象固然经常显现在受冲克的一方或气势较弱的一方，但偶而也会意外显现在主冲克的一方或气势较强的一方。

例二：女命，民国十四年九月二十**亥**时生（母寿高于父寿）

劫财	食神	日元	劫财	
乙丑	丙戌	甲午	乙亥	（辰巳空）
癸正印	辛正官	己正财	壬偏印	
辛正官	丁伤官	丁伤官	甲比肩	
己正财	戊偏财			

大运： 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳

岁数： 1岁 11岁 21岁 31岁 41岁 51岁 61岁

倘就明确人象来论，女命与男人命的看法是有所不同的，女命乃是以**正财**看父，**偏印**看母，**正官**看夫，**伤官**看子，**食神**看女，**比肩**看姐妹，**劫财**看兄弟。本造虽然仅见单独一个**偏印**母星，而且

正财父星之气势也较偏印母星为强，可是，偏印所落的位置却在本造人生后段的时间上，不见刑冲破害，甚为安稳。再观正财，最远只逢于日柱，且又遭年、时“双头劫”来制，再逢丑戌刑、午戌合，正财父星之稳定度反而不如孤立于时支的偏印母星，由此可知本造的双亲中，母亲的寿元必然高于父亲事实上，本造父亲寿享七十余岁，而母亲高寿达九十岁。

例三：男命，民国二十九年九月初九申时生（局中食伤纯粹，运遇比劫、食伤、财乡科甲有望，学历很高）

正官	伤官	日元	劫财	
庚辰	丙戌	乙酉	甲申	（午未空）
乙比肩	辛七杀	辛七杀	戊正财	
戊正财	丁食神	庚正官		
癸偏印	戊正财	壬正印		

大运： 丁亥      戊子      己丑      庚寅      辛卯      壬辰      癸巳

岁数：    09岁      19岁      29岁      39岁      49岁      59岁      69岁

八字中的食神、伤官类同于神煞中的文昌星，我们可将之简称为“文星”。大致言之，食神属正文星，比较倾向于“社会学科”，伤官属偏文星，比较倾向于“自然学科”。本造伤官一点独挂于月干，食神一点衰于月支。而月柱乃代表一个人的青年阶段，也正是求取重要学历功名的阶段。今全局唯一的正、偏文星均同时落于月柱、前有财星引化，后有比劫推动，文星气势流畅，表示此人有“读书命”，尚在求学关键期又能遇上比劫、食伤、财星的大运或流年（比劫可推动食伤文星，财星可引化食伤文星），则考运必较常人为佳，学历可以更上一层楼。事实上，本造自幼及长，求学过程极为顺当，成绩经常名列前茅，而于大专联考的关键期（16-20岁），岁运又均巧遇比劫、食伤、财星之乡，故得能高分录取，并以硕士学历毕业。

例四：男命，民国四十九年九月十九辰时生（劫财、伤官、偏财迭见，性喜冒险、投机或赌博）

伤官	正印	日元	劫财	
庚子	丙戌	己亥	戊辰	（辰巳空）
癸偏财	辛食神	壬正财	乙七杀	
	丁偏印	甲正官	戊劫财	
	戊劫财	癸偏财		

大运： 丁亥      戊子      己丑      庚寅      辛卯      壬辰      癸巳

岁数：    1岁      11岁      21岁      31岁      41岁      51岁      61岁

凡八字中，劫财、伤官、偏财这三个星神有两个以上得地得势夹临本命的话，那么该人就比较具有投机、冒险甚至赌博的性格，相对的，其一生大成大败、大起大落的几率也较他人为高，如果再见其中两个以上透干则更加明显。本造年、时并透伤官和劫财，地支又劫财、偏财成党得令，所以反应在事业上就喜投机冒险，反应在嗜好上则喜玩牌赌博，反应在行事作风上则凡事喜利用关系走捷径。

例五：女命，民国三年十月十九卯时生（杀印重重，身旺无依，每多庶出或出养他人）

偏印	正印	日元	正财				
甲寅	乙亥	丙寅	辛卯				
甲偏印	壬七杀	甲偏印	乙正印				
丙比肩	甲偏印	丙比肩					
戊食神	戊食神						
大运：	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰
岁数：	11	21岁	31岁	41岁	51岁	61	71

①印星代表母亲，但八字印星过多，叫做“母慈灭子”，母子多半缘浅。

②七杀有攻身之力，如果八字中杀星气势太强，日主受制过甚，于是造成元神“身不由己”的情形，其身世较易起伏变化。

③日主气势过强，没有适量的食伤、财、官杀来泄化制衡，这叫“旺极无依”，命硬而多所刑克。易成鳏、寡、孤、独之人（男子丧妻曰鳏，女子丧夫曰寡，幼而失亲曰孤，老而无子曰独）。综合上述三项看法，我们可以得出一个结论：凡是八字身弱印星过重，或是身弱杀星又强，又或者是身强元神旺极无依，这种命造有可能庶出偏生，也可能出养他人，甚至成为孤、独、鳏、寡之流。本造原局印星重重，又生于杀星得令之月，既嫌“母慈灭子”，又苦于“身不由己”，故而未满周岁即出养过继他人。

例六：男命，民国十八年十月初八巳时生（年月天克地冲，元神旺极无依，自幼出养他人，与生身父母缘薄）

食神	偏印	日元	偏印				
己巳	乙亥	丁巳	乙巳	(子丑空)			
庚正财	壬正官	庚正财	庚正财				
丙劫财	甲正印	丙劫财	丙劫财				
戊伤官	戊伤官	戊伤官					
大运:	甲戌	癸酉	壬申	辛未	庚午	己巳	戊辰
岁数:	1岁	11岁	21岁	31岁	41岁	51岁	61岁

本造月、时两双印夹日主，地支三见巳火帮身，日主元神气势强旺已极，日主旺极本有无依之象，今再逢三巳冲亥，父母宫中的正印星受到损伤，全局偏财父星又隐晦不见，故而自幼即出养他人。

例七：女命，民国九年五月十六申时生（元神旺极无依，正财父星不见，终成童养媳）

比肩	食神	日元	偏财
庚申	壬午	庚申	甲申
戊偏印	己正印	戊偏印	戊偏印
庚比肩	丁正官	庚比肩	庚比肩

壬食神                      壬食神                      壬食神  
 大运： 辛巳      庚辰      己卯      戊寅      丁丑      丙子      乙亥  
 岁数： 07岁      17岁      27岁      37岁      47岁      57岁      67岁

本造四柱金神迭见，日主气势旺极，全局不见正财父星，偏印母星藏于三申，严重伏吟，幼运再行比劫之乡，益增无依之势，是以从小便送人当童养媳，与娘家骨肉缘浅离疏，鲜少往来。

例八：男命，民国三十四年九月十五丑时生（杀印重重，母子缘浅，自幼出养他人）

伤官                      偏财                      日元                      正印  
 乙酉                      丙戌                      壬戌                      辛丑  
 辛正印                      辛正印                      辛正印                      癸劫财  
                                 丁正财                      丁正财                      辛正印  
                                 戊七杀                      戊七杀                      己正官  
 大运： 乙酉      甲申      癸未      壬午      辛巳      庚辰      己卯  
 岁数： 04岁      14岁      24岁      34岁      44岁      54岁      64岁

本造日主壬水仅微根于时支，偏财父星两入戌库，伏吟而兼刑伤，四柱杀印迭逢，印重有母慈灭子之虞，杀旺有身不由己之心，幼运复行印星旺乡，故而于五岁该年便出养过继他人。

例九：男命一九〇一年十一月十一日亥时生（金寒水冷得子艰辛，满盘比劫刑伤妻室）

食神                      正官                      日元                      比肩  
 辛丑                      庚子                      癸酉                      癸亥  
 癸比肩                      癸比肩                      辛偏印                      甲伤官  
 辛偏印    壬劫财  
 己七杀  
 大运： 丁亥      丙戌      乙酉      甲申      癸未      壬午      辛巳  
 岁数： 8              18              28              38              48              58              68

男命以正财为妻，以七杀为子。本造癸水生于子月，元神自坐酉金，地支亥子丑会成水局，四柱悉不见半点火神调候，金水寒冻至极。大家均知，水乃代表一个人的生殖机能，而今本造金寒水冷，水神冻结难以流通，就有可能降低其生殖细胞之活力，况乎原人命中的七杀子息星又因亥子丑会，从而丧失其活动力，月干正官女儿星亦遭双癸争合牵制，是以本造虽然一生四度婚姻，却始终未得半子半女。之所以一生多次婚姻，实亦因原局比劫气势过强，而四柱又不见半点正财妻星之缘故，导致其前三次所娶配偶，一病故、一疯颠、一出走，至癸未运时第四度结婚，与已丧夫之寡妇匹配，始得恩爱偕老。这位第四任的妻子尚还携带已成年的一子一女陪嫁过门，婚后不久又再领养一异姓幼儿承其烟火。

例十：男命，民国三十二年十月二十四亥时生（克妻未再续弦）

比肩                      比肩                      日元                      比肩  
 癸未                      癸亥                      癸未                      癸亥

乙食神	壬劫财	乙食神	壬劫财
己七杀	甲伤官	己七杀	甲伤官
丁偏财	丁偏财		

大运： 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

岁数： 04 岁 14 岁 24 岁 34 岁 44 岁 54 岁 64 岁

本造癸生亥月，元神得令，四柱天干一字癸水（古称天元一气），时支再见亥水，日主气势强旺已极，全局又不见半点正财妻星，金玉赋说：“伤妻迭迭，财轻身旺兄弟（比劫）多”。以故，本造早于服义务役前完婚，尔后虽育有一子三女，唯妻子始终体弱多病，健康情形一直不佳。己未大运丁卯流年（45岁），其妻终不幸以乳癌辞世，丧妻后此造未正式续弦，不过其间曾与离婚女子同居约三四年（戊午运中），最后依然缘尽分手，并无结局。

例十一：男命，民国五十七年三月二十九寅时生（反吟伏吟迭见。早年丧父，中年复恐夭寿）

食神	比肩	日元	偏财
戊申	丙辰	丙寅	庚寅
戊食神	乙正印	甲偏印	甲偏印
庚偏财	戊食神	丙比肩	丙比肩
壬七杀	癸正官	戊食神	戊食神

大运： 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

岁数： 03 岁 13 岁 23 岁 33 岁 43 岁 53 岁 63 岁

本造日、时地支双寅反吟年支申金，可知申中所藏人元冲击甚剧，其造成幼年与至亲生离死别之机率甚高。申中藏有偏财、七杀、食神，在男命六亲人象里，偏财代表父亲，七杀代表子息，食神代表女婿，如今既论其早年之事，则知双寅冲申的克应对象绝非七杀和食神（因为任何人早年均不可能有子女，况乎女婿），所剩者为偏财父星，故而据此推断本造早年丧父（经印证，其父于本造就读国中时，罹患肝癌辞世）。此外，本造日主长生于寅，时支再见一寅，这叫“元神伏吟”，两寅又去冲申，则叫“元神返吟”，日主元神既长生于双寅，却因一生逢反吟伏吟，反无长生之实，故可推断本造在庚申大运会有性命之忧，惟恐中年夭寿。而申运五行属金、水（申中藏庚、壬），故届时若因外力而致，当属车祸成分居高。盖金水财杀可含射行驶中的车辆；设若非由外力造成而是由疾病造成，则应属骨骼（金所辖）或内分泌系统（水所辖）的成分居高，极可能是骨癌或淋巴瘤。

例十二：女命，民国五十四年八月十四 54 年 8 月 14. 午时生（身旺而夫星隐晦，早婚不利，子息宫伤官带刃，得子艰辛）

正印	正印	日元	偏印
乙巳	乙酉	丙寅	甲午
庚偏财	辛正财	甲偏印	己伤官
丙比肩		丙比肩	丁劫财



戊食神

戊食神

大运： 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

岁数： 09岁 19岁 29岁 39岁 49岁 59岁 69岁

本造四柱天干印星重重，通根于日支，元神丙火又通根于巳午。日主气势旺极，印重兼身旺，自幼即过继给远房亲戚（参例五——例八）。全局不见半点正官，夫星又身强带刃，宜于晚婚，早婚较为不利，时支子息宫正坐伤官，子息星本来应有子息，惜以阳刃午火来破，四柱偏燥，不见半点水神滋润，而水神乃代表一个人的内分泌及生殖机能，今遭午火阳刃窃据子息宫，是则必然较易流产或不育。事实上，本造女命戊辰年结婚，犹嫌姻缘过早，遂不免在婚后四年（即壬申年）与夫离异；在癸酉年阳历十月再嫁。第二任丈夫较其本人年长十余岁。第一次婚姻四年，流产三次，未生半子，第二次婚姻次年受孕，最后亦告流产，实可谓得子艰辛矣！

例十三：女命，民国二十二年四月初八寅时生（夫宫重现冲合，两度婚姻，时上纯杀逢运助。非官即贵）

正财	偏印	日元	七杀
癸酉	丙辰	戊辰	甲寅
辛伤官	乙正官	乙正官	甲七杀
	戊比肩	戊比肩	丙偏印
	癸正财	癸正财	戊比肩

大运： 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥  
 岁数： 01岁 11岁 21岁 31岁 41岁 51岁 61岁

本造身强用金水泄秀生发，日支辰土两见，这叫“夫宫重现”，如再遇原局或大运来反吟伏吟或争合夫宫，都表示有两度婚姻之可能。今原局年支见酉，与双辰争合，一遇辰、酉、戌之运程婚姻甚恐有变。此外，本造时柱七杀透藏有力，虽见辰中正官来混，不过却得酉亥金合辰，伤官牵制住了官星，遂得遇时上七杀得能佩印为权，它日一生，遇到水喜用大运，非富即贵。年柱癸酉喜用之神，自幼生长大陆富家。己未运在台出阁，庚申、辛酉喜用旺乡，夫运腾达，财发数亿，以酉运双合夫宫，婚姻出现裂痕，一交壬戌大运，反吟夫宫，终至夫妻分离，不久改嫁另一殷商（此人与其前夫俱为本造青梅竹马之玩伴），富气依旧不减。

例十四：男命，民国四十七年六月十八卯时生（满盘伤、杀、劫、刃，非夭即残，若更伤杀劫刃夹命为祸更凶）

七杀	正官	日元	劫财
戊戌	己未	壬子	癸卯
辛正印	乙伤官	癸劫财	乙伤官
丁正财	己正官		
戊七杀	丁正财		

大运： 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

岁数： 01岁 11岁 21岁 31岁 41岁 51岁 61岁

此造年柱透藏本气七杀，时柱透藏劫财、伤官，这叫“伤、杀、劫夹命”，一生最少一次重大灾变横祸，譬如遇匪盗、兵刀、血刃、牢狱等，这时甚至伤残或夭折。原局杀气势强旺，亟须印星化杀生身；以印为用，初运再行印乡，故而母爱甚殷，盖亦缘于本造自幼即罹患小儿麻痹症，旋又痛失其父（四柱偏财父星隐晦又劫刃猖獗，因以失怙），半生多赖母爱护持及长，与其独兄胼手胝足，克绍箕裘，光大父业，经营铝锭、铝条上游工厂，充分发挥命中旺神“官杀”所显示的企管能力及冲锋陷阵之突破精神。惜以原局伤、杀、劫、刃重重夹命，隐伏重大灾变之基，运行癸亥比劫之地，亥卯未三合，化为伤官，伤官可含射口舌是非。36岁癸酉年，因二亿元的财务纠纷，坐轮椅赴约与对方展开多次谈判。对方三人欺其孤儿寡母，非但欲予赖帐更百般加以嘲讽，导致本造于最后一次谈判复遭凌辱时，愤然拔出预藏手枪击毙对方三人。遂被判处重刑入狱。

例十五：女命，民国五十年八月二十早子时生（综合五行六神，并论居家环境）

七杀	食神	日元	伤官
辛丑	丁酉	乙丑	丙子
癸偏印	辛七杀	癸偏印	癸偏印
辛七杀		辛七杀	
己偏财		己偏财	

大运： 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

岁数： 03岁 13岁 23岁 33岁 43岁 53岁 63岁

在六神的方位属性中，官、杀、印代表后方。食、伤、财代表前方。本造官杀属金，印星属水，食伤属火，财星属土。故知其一生较为重要之居处环境，前方常会见到与火、土属性相关之景象（譬如寺庙、电杆、土堆、空地、农田等），而后方则会见到与金、水属性相关之景象（譬如铁工厂、五金行、湖泊、河流、游泳池等）。此外，由于日主乙木元神虚浮无根，原局官杀透藏得力，而官杀乃代表较高之处，故知本造的潜意识中，于可能范围内每会选择地势、楼层较高的地方居住、作息。事实上，本造出生于中部郊区，老家对面不远处即为学校之操场（财星含射前方，土行含射空地），且宅前左前方与右前方均各有一根电杆（食伤含射前方，火行含射电杆），宅后则有一家汽车板金修理厂（官杀含射后方，金行含射板金厂），该修理厂后侧约五十公尺处尚有一条排水沟没有见过吗，高中毕业后出外谋职，赁居北部某大厦公寓四楼（官杀印强，喜居高处），而该大厦斜对面恰有一家金融机构（财星所辖）及一家消防器材公司（食伤所辖），大厦后方隔街则有一家派出所及该区之区公所（官杀印所辖）。

例十六：男命，民国九年八月初六早子时（从势格以食伤之能推动财星，成功开创女性美容事业）

食神	正官	日元	偏财
庚申	乙酉	戊寅	壬子

戊比肩	辛伤官	甲七杀	癸正财				
庚食神		丙偏印					
壬偏财		戊比肩					
大运:	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰
岁数:	08岁	18岁	28岁	38岁	48岁	58岁	68岁

本造戊土生于酉月，年月乙庚合化为金，去官留煞最美。纵观全局，尽属食伤、财、官杀等克泄盗之物，日主元神气势衰颓已极，故应论为弃命从势之格，申寅之冲，冲去了元神微根，从格纯粹是乃“真从”，一遇运助，常较一般人易于发富发贵。从势格的人在选择长期性工作或事业时，宜往从神中或整个八字中较弱的该行发展（与普通格局的看法相反，无关乎喜用理论）。本造的三个从神中，食伤最强，财星次之，官杀最弱，所以很适合往官杀所属的木行事业长期去耕耘，等到大运行走金、水、木从神之乡时，其成就标高始得更为提升。事实上，本造乃日本著名品牌女性内衣创办人，自幼即具有非凡的想象力与企划能力（食伤隐动）；刃岁独自出外闯荡，印岁开始制售女性洋装与内衣，逐渐崭露头角，至庚寅、辛卯大运时，已俨然成为国际性的跨国企业。近年除了继续推广洋装、内衣之外，尚大力开发女用大衣与化妆品，积极朝向多元化的经营方针迈进。本造之所以能在服装与化妆品界占有一席之地，实因其原命中气势最强的“食伤”发挥出潜藏的美学鉴赏力及创造力之故，而由这种特质推动出水行（化妆品）和木行（纺织、服装）所属事业领域上之高标成就。

例十七：女命，民国三十四年四月初一酉时生（食多变伤，禄多变刃，官多变鬼）

偏财	比肩	日元	七杀				
乙酉	辛巳	辛巳	丁酉				
辛比肩	庚劫财	庚劫财	辛比肩				
		丙正官	丙正官				
		戊正印	戊正印				
大运:	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
岁数:	08岁	18岁	28岁	38岁	48岁	58岁	68岁

本造辛金生于巳月，官星得令，年、时两支得禄祚夹命（辛金见酉称为得禄），四柱地支双巳双酉，既有官，又有禄，表面看似格局堂皇，殊不知全盘不见半点水神食伤滋润，夏月暑气大，干又透辛比、丁杀，正官和比肩在局中所占比率偏高。书云：禄多变刃、官多变鬼、食多变伤，故知此造实乃暗伏旺煞与旺刃之气，而八字中若见“伤”、“杀”、“劫”三者中之两者以上气势不弱夹日主，多主“非夭即残”，否则一生至少遭遇一次重大灾变横祸（譬如匪盗、刀兵、血刃、牢狱等凶灾，同前例十四）事实上，本造女命自幼即左眼成盲，终生残疾。

例十八：女命，民国四十八年十月初十丑时生（伤官夹命夫堪忧，运冲日宫寡鹄愁）

伤官	正印	日元	伤官
己亥	乙亥	丙申	己丑

壬七杀	壬七杀	戊食神	癸正官
甲偏印	甲偏印	庚偏财	辛正财
		壬七杀	己伤官

大运： 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午  
 岁数： 09岁 19岁 29岁 39岁 49岁 59岁 69岁

男子丧妻曰“孤鸾”，女子丧夫谓“寡鹄”。本造原局年、时天干双透伤官，且通根于代表人生后段的时支之中，这叫“伤官夹命伤到底”。一般即认为有克夫之象，不太可能夫妻白头偕老，一旦遇到反吟伏吟夫宫或夫星的岁运，恐会与配偶有生离死别之忧。所谓反吟伏吟夫宫、夫星之运，即指丑运或寅运伏吟时支唯一夫星，寅运反吟日支夫宫。事实上，本造于丑运的18岁丙寅流年农历二月二十三日痛失其夫，夫丧的原因乃车祸。此外，由于食伤乃含射感性，水神乃代表情欲，食伤愈强，感情愈深，水神愈强，情欲愈浓，再加上八字唯一的正官夫星落于人生后段的时支，遂可据此推断本造将来必会择偶再嫁，不至守寡，一生恐有两次以上婚姻。

例十九：女命，民国四十八年四月二十四戌时生（生男生女细端详）

七杀	七杀	日元	劫财
己亥	己巳	癸丑	壬戌
壬劫财	庚正印	癸比肩	辛偏印
甲伤官	丙正财	辛偏印	丁偏财
	戊正官	己七杀	戊正官

大运： 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子  
 岁数： 02岁 12岁 22岁 32岁 42岁 52岁 62岁

根据经验，欲判断一个人子女人数的多寡，看男命较为准确，而欲判断一个人何年生男何年生女，则看女命较有可证。其要诀如下：

先看女命原局中的子息星（食伤）及子息宫（时支）是否稳健抑或破损；

次看女命怀孕该年的岁干或岁支有否出现食伤星，有则径取食伤论断，无则以流年干支人元的阴阳属性来参详。

最后看怀孕该年干支人元的阴阳属性有否与大运或原命因重大刑冲克害而产生质变。

以本造女命而言，其一开始怀孕于癸亥年，次年申月产下一女；第二胎怀孕于丑年冬至过后（年柱已算乙丑），74年酉月再度产下一女。首先审察原命的子息星及子息宫是否稳健或破损，全局唯一的儿子星伤官落于年支中，但遭巳冲而受损，子息宫戌土又与丑支相刑，故知本造先天命格上欲得儿子的机会较为困难。其次看怀孕该年癸亥岁次，岁干癸水与日主癸水属同性，地支亥中入元虽见甲木伤官儿子星，但原命巳火相冲，产生质变，由阳变阴。遂怀女胎。第二胎怀孕该年为乙丑岁次，岁干与岁支入元皆与日主癸水同性，是故自然而然地蕴育了跟其本人同一性别（女性）之胎儿。

例二十：女命，民国三十六年九月十四巳生（生男育女细端详）

偏印	伤官	日元	比肩
丁亥	庚戌	己卯	己巳
壬正财	辛食神	乙七杀	庚伤官
甲正官	丁偏印		丙正印
	戊劫财		戊劫财

大运： 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳  
 岁数： 04岁 14岁 24岁 34岁 44岁 54岁 64岁

本造女命，食神女儿星落于月支，伤官儿子星坐在月干复通根于时支子息宫，四柱卯戌合火，巳亥遥冲，如若细为评比，则本造的伤官儿子星仍较食神女儿星活跃。首胎怀孕于 23 岁己酉年，次年申月产下一男，第二胎怀孕 27 岁癸丑年，同年酉月再产一男，首胎怀孕该年己酉岁次，岁干与岁支人元皆与日主同性（即皆属阴性），且酉中食神为原命之女儿星，本来蕴育女胎的机率甚是，不料，因岁支与本命卯、酉相冲、使得阴阳产生质变而怀了男胎。第二次怀孕于癸丑年。岁干与岁支人元也与日主同性，不应怀女，然而岁支与原局丑戌相刑，“刑”有同类互嫉排挤的作用。再者，岁支与原命巳、丑拱合，拱出的酉金亦与日支卯木暗冲，食神女儿星因以受损，反而牵动了已中所藏的庚金伤官儿子星，是以该年依然孕结男胎。

例二十一：女命，民国五十年十一月初八戌时生(生男育女细端详)

正印	偏印	日元	偏印
辛丑	庚子	壬午	庚戌
癸劫财	癸劫财	己正官	辛正印
辛正印		丁正财	丁正财
己正官			戊七杀

大运： 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未  
 岁数： 07岁 17岁 27岁 37岁 47岁 57岁 67岁

本造全局不见食伤子女星，但这并不表示本造一生将无子女或不能生育子女，我们只能说本造与子女的缘份可能较为浅薄，易因造化的作弄而拆散，远背甚至以生离死别。首胎受孕于 24 岁甲子年，次年巳月产下一男，第二胎受孕于 26 岁丙寅年，次年未月产下一女。首胎受孕该年，岁干甲木虽为食神女儿星，但原局天干一片庚辛，强力抑制食神出头，岁支子水联合原命月支子水以冲日支午，两子冲午，子水气势甚强，不易产生质变（反之，午火气势较弱，易生质变），而子中所藏人元癸水与日主乃阴阳异性，是故该年孕结了男胎。次胎受孕丙寅年，岁干和岁支人元均与日主同性，又未与原命大运发生重大刑冲克破，抑且岁支所藏人元主气甲木是属食神女儿星，故而该年遂孕结了女胎。

例二十二：女命，民国二十四年十一月十六申时生（生男育女细端详）

偏财	正印	日元	正官
乙亥	戊子	辛酉	丙申



壬伤官      癸食神      辛比肩      戊正印  
甲正财                     庚劫财  
                          壬伤官

大运：      己丑      庚寅      辛卯      壬辰      癸巳      甲午      乙未  
岁数：      08 岁      18 岁      28 岁      38 岁      48 岁      58 岁      68 岁

本造全局不见食伤子女星，但这并不表示此造一生将无子女，故知其一生至少可得一女。再观年支和时支伤官子星。星前后夹人，有头有尾，据此研判本造之子女人数，应是男多于女。第一胎于戊戌年受孕，同年酉月产下一男，戊戌年岁次天干与岁支人元均不见食伤子女星，故宜以岁支主气戊土来论，戊土乃跟本命元神阴阳异佳，故感应而成男胎。第二胎于印岁庚子年受孕，同年亥月产下一女，庚子年支人元恰为癸水食神女儿星，故而感应孕结女胎。三胎于 28 岁壬寅年受孕，次年寅月产下一男，壬寅年的岁次干支俱属阳干，与日主辛金不同性别，抑且岁干壬恰为本命的伤官儿子星，故而感应孕结男胎。

例二十三：女命，民国五十七年七月十七丑时生（印重缠身，无食伤引泄，多自闭、消极甚且发狂）

七杀      正印      日主      正印  
戊申      辛酉      壬午      辛丑      （申酉空）  
庚偏印      辛正印      丁正财      癸劫财  
壬比肩           己正官      辛正印  
戊七杀                己正官

大运：      庚申      己未      戊午      丁巳      丙辰      乙卯      甲寅  
岁数：      1 岁      11 岁      21 岁      31 岁      41 岁      51 岁      61 岁

如果将木、火、土、金、水五行想象成一条软水管，那么，当其任何一段受到压迫而使口径变小时，水压必然相对增高，造成阻塞处必须承受极大冲激压力，情况严重时，还将造成水管的破裂。本造日主壬水，上方有很旺的官杀、印星奔腾涌至，方却不见半点食伤开口引泄流溶，造成日主承受了过重的官杀印之压力，时日一久，恐导致疲惫崩溃（就像金属的疲劳裂解或是江河决堤的情况一样）。而日主乃代表一个人的元神，食伤乃合射一个的思考能力及情神状态，今既闭塞不通，复受官杀印的高压挤迫，益以初运又行官杀生旺之乡，精神与思惟恐因不胜负荷而生变。己未大运丁卯流年（20 岁），于暑假期间参加学校社团的爱心募捐活动，为了邀其同学一起参加义举，竟遭其同学之父严厉责骂并痛殴，嗣后更恐吓本造不得再与其女往来，本造受此刺激，日夜胡思乱想，终至引发神经错乱，亦云不幸矣。

例二十四：男命，民国三十八年七月十三卯时生（八字纯杀宛然时上一贵，竞选公职端看喜用之流年）

比肩	食神	日元	偏印			
己丑	辛未	己巳	丁卯			
癸偏财	乙七杀	庚伤官	乙七杀			
辛食神		己比肩	丙正印			
己比肩		丁偏印	戊劫财			
大运：	庚午	己巳	戊辰	丁卯	丙寅	乙丑
岁数：	10岁	20岁	30岁	40岁	50岁	60岁

一般而言，喜用神的功能大多侧重财官方面，而少关乎灾祥。也就是说，喜用神较为主要的作用，乃在于籍之评断一个人的名利、成就。本造己土生于未月，得令，四柱火、土气势旺极，时支虽见杀星，然有旺印转化，仍应论为“假专旺格”，行运喜遇火土，金神不忌，所忌者水和木。八字不见正官只见七杀，此谓“纯杀”，纯杀又落于时柱，也是一种贵征，倘能得全局中唯一的一颗杀星落入时柱更佳。三命通会说，“若乃时逢七煞，见之未必为凶；月制干强，其煞反为权印”，又说“时上一位贵，藏在支中（时支之中）是，日主要旺强，名利方有气”。综合以上所说，我们可得如下初步结论：①本造纯杀落于月、时两柱。又得食神贴身护主，并见印星转化，故知必有功名贵气。②本造喜用神为火土，故知当行火土运时有助于其事业、功名，当行水木运时则对事业功名有阻。28岁丁巳流年，喜用齐至，竞选公职高票当选，成为彼时全省最年青之地方议员。33岁辛酉流年，闲神司令，竞选连任，高票落选。36岁甲子流年，忌神司令，再度参选，仍告落败。39岁丁卯流年，喜神高透岁干，杀印相生化煞为权，转战地方行政首长，险中得胜。42岁庚午流年，南方火神喜用之地竞选连任成功。46岁甲戌流年，与原局丑、戌、未三刑，岁干透出甲木忌神，携两任行政首长优异声望转战省议员选举，竟尔意外落败。

例二十五：男命，民国四十一年二月十四巳时生（选运剖析）

偏印	正印	日元	正财				
壬辰	癸卯	甲寅	己巳				
乙劫财	乙劫财	甲比肩	庚七杀				
戊偏财		丙食神	丙食神				
癸正印		戊偏财	戊偏财				
大运：	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌
岁数：	09岁	19岁	29岁	39岁	49岁	59岁	69岁

本造甲木生于卯月，得令。地支“寅卯辰”会成东方木局，年月天干再透双印生身，日主气势可谓旺极，这是一个“专旺格”，应取水木生助从神为用，忌火干加强，遇金杀水印贴身转化，不以为忌。全局不见半点正官，而唯一杀星又落于时柱，是乃所谓“时上一位贵”，日支得食神护卫日主，月干又得印星贴身化杀为权，大致可确认是个贵格，惜以大运一路火、土、金忌神背离，难免逆水行舟，波折不少。30岁辛酉流年官星司令，有原局双印化生，竞选乡长，苦战获胜。34岁乙丑流年，地支巳、丑拱金，岁干高透杀星，引出时上贵气，竞选县议员一局高票当选，并被推举为副议

长。38岁己巳流年，忌神当道，复与原局时柱伏吟，竞选连任惨败。42岁癸酉流年，与原局卯木相冲，破坏从神会局，竞选市长失利。43岁甲戌流年，与原局“辰、戌”相冲，破坏从神会局。参选省议员又告落败。44岁乙亥流年，喜用透藏有力，虽冲出巳中所藏杀星，却有岁干乙木合住，并未流失贵气，故而不屈不挠，继续转战立委选举，终以高票当选。

例二十六：男命，民国二十八年五月初四午时生（选运剖析）

劫财	食神	日主	比肩
己卯	庚午	戊子	戊午
乙正官	丁正印	癸正财	丁正印
	己劫财		己劫财

大运： 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

岁数： 06 16 26 36 46 56 66

本造己土生于午月，四柱火土气势强旺，复嫌暑气过炎，宜用木神克制旺土，喜水神助用并兼收调候之功，遇金神泄秀生水亦佳，最忌火神及燥土，如遇湿土则利害参半。全局不见半点官星，唯一杀星落于年支，这是一个纯杀，有日支食神贴身护主，有月令印星紧临化生，也算是一种贵气。早年退伍即任事于某县农会，壬戌年被推举为总干事，45岁癸亥年寅月正式就任，迄今十余年间改选多次，均在激烈竞争下获得连任。本造原局虽有贵气，但等级不高，唯以行运一路卯、寅、乙、丑、甲子等水木、湿土喜用之乡，故而仍有小小功名。折冲于地方樽俎，不亦惬意哉！（该造说明有误——整理者注）

例二十七：男命，民国六十六年九月十一卯时生（从六神看身体之器官部位）

偏财	正印	日元	食神
丁巳	庚戌	癸丑	乙卯
庚正印	辛偏印	癸比肩	乙食神
丙正财	丁偏财	辛偏印	
戊正官	戊正官	己七杀	

大运： 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰 癸卯

岁数： 05岁 15岁 25岁 35岁 45岁 55岁 65岁

我们在前节曾经谈到过，年柱代表头部，月柱代表胸部，日柱代表腹部，时柱代表小腹及生殖部位，这是以四柱的结构来区分。另外有一种方法是用六神来区分的，那就是官杀代表最上方，也含射一个人的头部，印星代表次上方，也含射一个人的胸部，比劫代表中间，也含射一个人的上腹部，食伤代表次下方，也含射一个人的小腹及生殖部位，财星代表最下方或最外方，也含射一个人的手足。此一法诀可以作为我们对人体器官、疾厄评断上的辅佐原则。本造原局卯、戌合火，卯木食神和戊土正官气势陡降，当逆行己酉大运时，岁支与原局巳酉丑合金，巳火正财和己土七杀也被暗化为印星，8岁~12岁甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰连续五年行走东方木运，木能克土，所以

对**土神官杀**不利，而**官杀**乃含射头部，于是恶性脑瘤在此期间逐渐蕴酿形成。至 11 岁**丁卯年卯月**发病，头痛欲裂，**辰月**住院检查，确定为脑癌，遂于开刀，同年**午月**第二度开刀电疗，**申月**第三次动手术，**亥月**再做第四次手术，病情依然持续恶化。12 岁**戊辰年**，**官星**透藏以冲原命**戌上**。**官星**对冲，感应头部之征，终于不幸病逝于**寅月**。

例二十八：女命，民国四十二年八月三十**戌**时生（从六神看身体器官部位）

食神	比肩	日元	正印			
癸巳	辛酉	辛卯	戊戌			
庚劫财	辛比肩	乙偏财	辛比肩			
丙正官			丁七杀			
戊正印			戊正印			
大运：	癸亥	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰
岁数：	10 岁	20 岁	30 岁	40 岁	50 岁	60 岁

在一般人的观念里，两物相冲，必然是弱者较为吃亏，强者较占便宜，事实并不尽然，古人说的“过犹不及”亦即指此医学上，血压过高或过低都属病态，暖温过热过冷也会立刻危及生命，所心说，我们在审度命理上的冲、合、会、刑、穿等征象时，也应作如是观。本造女命，**辛金**生于**酉月**，得令。**巳酉**半合金局，月干透**辛**，时柱再见**戊戌**生助日元，金神气势强旺已极，**卯酉**之冲埋下日后隐忧，一旦岁运牵动，难免发生**卯木偏财**或是**酉金比肩**的事征，书云：“旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发”到底是衰者拔呢？抑或是旺者发呢？这没有铁则可循，完全是或然率的问题，不过可以肯定的是，一定**卯木偏财**或**酉金比肩**两者中的其中一个会引出明显事征，有时甚至还可能两者的事征同时发生。本造实情，乃为长年受胃疾、贫血两症折腾，当运行**乙丑**大运时，由于“**巳酉丑**”三合金局，益增旺神气势，而金神**比劫**又代表一个人的腹部，故而**乙丑**大运胃疾加重，至 36 岁**戊辰年**，与原局“**辰、戌**”相冲，剧痛难忍，入院检查，发现胃中已有明显异块，且血小板亦大量锐减，后经胃镜探测及切片化验，证实为末期胃癌，本人及家属均不同意开刀治疗，辗转拖延至同年**申月**，终于不治逝世。这是典型的“衰神冲旺旺神发”的例子。原局旺神**比肩**（上腹部器官）受衰神**偏财**（含射四肢）所冲而伏下病源，后经**丑**运会合加强旺神之锐气而明确显露病情，至**丁卯年卯月**冲**酉**，激怒旺神，癌细胞遂迅速孳长，至**戊辰年**，**辰戌**相冲，两**戌**交战，而**戌土**又代表胃，所以胃疾强烈发作，导致因病而亡。

例二十九，男命，民国四十四年十二月二十五**亥**时生（六神看心性）

正财	正印	日元	比肩			
丙申	庚寅	癸卯	癸亥			
戊正官	甲伤官	乙食神	壬劫财			
庚正印	丙正财		甲伤官			
壬劫财	戊正官					
大运：	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申 丁酉

岁数： 09岁 19岁 29岁 39岁 49岁 59岁 69岁

六神一共有十个，其中五个是“正星”，五个是“偏星”。五正星指**正官**、**正印**、**比肩**、**食神**、**正财**；五偏星指**七杀**、**偏印**、**劫财**、**伤官**、**偏财**。一般而言，八字中五正星强的人，比较喜欢（或容易接受）稳定性、安定性、固定性的工作和环境，因此不太适合在变迁快速、竞争激烈、不断创新，奔波动荡等的领域中长期获求发展，至于五偏星则反之。本造虽然**伤官**得令，时支再遇**劫**，年支主**正印**，日支主**食神**，天干一片正星，两相鼓量，仍然正星弦退于偏星，故而本造在心性上，即呈现出喜欢安逸而排斥奔劳的特性，借以悉养一技之长，故而往公就暇是坐办公室。**壬辰**运忌神之运，十墓九不成：**癸巳**运与原局相冲，多次从事竞争激烈的行业，均因意志力不足，反应力太差以及不擅于营销而一一失败。由于年支、时支分藏**劫财**、**双劫**夹命，**劫头劫尾**，遂染上赌博恶习，但因原局正星多，先天心性上反应不够敏捷，赌技始终较他人略逊一筹，卒至败尽父辈所遗产业，妻儿亦因对其绝望而与之分离。

例三十：男命，民国二十三年四月十七**未**时生（六神看心性）

<b>偏财</b>	<b>正印</b>	<b>日元</b>	<b>伤官</b>
<b>甲戌</b>	<b>己巳</b>	<b>庚子</b>	<b>癸未</b>
<b>辛劫财</b>	<b>庚比肩</b>	<b>癸伤官</b>	<b>乙正财</b>
<b>丁正官</b>	<b>丙七杀</b>		<b>己正印</b>
<b>戊偏印</b>	<b>戊偏印</b>		<b>丁正官</b>

大运： **庚午** **辛未** **壬申** **癸酉** **甲戌** **乙亥** **丙子**

岁数： 02岁 12岁 22岁 32岁 42岁 52岁 62岁

本造为日本著名企业家。全局偏星气势强于正星甚多，且**伤官**、**七杀**、**偏财**彰显，故知其先天心性上冒险性高、侵略性强，极适合往变迁快速、竞争激烈、不断创新、奔波动荡等领域路线上长期耕耘发展。原局**火生土**旺，恐有**印**重埋身之患，故宜用**金**、**水**、**木**以加强五行气势之流通度，用**金**可以帮身泄**土**，用**水**可以调节暑气，用**木**可以抑制旺**土**。23岁过后，大运数十年**金**、**水**、**木**喜用之乡，财发兆亿台币，名下企业广及化学、建设、铁路、客运、饭店、土地开发、球队等等层面，连续多年荣登世界十大首富之林。