

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

李华新作品集



# 成熟

李华新

依旧是被盼望的心情紧紧地搂获，在季节的胸襟上，没有滞留，没有张狂，也没有丝毫的得意，但无法阻止的季节之子、季节之果，都在金色的背景下，成为这个季节统一的主题。

非常得意与非常时刻同时在这个季节表达。

而表达这一主题的形式多样。

象所有的农家老汉不屈服于总结出的农耕理论与论述那样，他没有被熟的期待搅乱生长的希冀，更没有被无数个劝慰的早熟摇动心思，依旧在用让走村穿乡的铁匠打成的镰刀，去刈割联合收割机无法顾及的地埂和沟边的庄稼。成熟有大自然的孕期，它万万不能催熟。

象所有的少女的婚期一样，实在是不能再继续讲究那个仪式和兴师动众的场面，少女便选择了简单的方式，用一个电话就把所有的繁文缛礼都省略了，然后轻松地上路，把真正属于自身的快乐独自享受，而人们也被你们完全放松地心情所放松，没有把婚姻的盛典成为开始负债计数的日子，而蜜月的路途便会变得很长。

象所有的已经不在把任何一项购买的意象构思的如此慎密才去实施一样，几乎是在游览般的欣赏中，就完成了过去几乎要有不少的心智才能做出的决定。不在短缺的市场和已经是买方充分支配的自由，让成熟的购物成为一种好心情。

生长的成熟、情感的成熟、消费的成熟在秋天的背景下开始思考过之后，人们就会发现，人生的完美，实际上就是在力求一种成熟的完美，在实践这种完美。但是，真正的成熟不会是理论的构想，人生的成熟实际上就是一种放却了诱惑和所有的贪婪后的理智的选择与觉醒。

成熟都是在不经意时完成的，成熟的时候都是在自己也无法界定日期时决定的，成熟，于是便是不那么好被什么所诱惑；

成熟都是在已经看淡了功名的时候才会如约而至的，成熟，就是在付出了成长的准备和劳作的辛苦之后疲惫的身子骨与愉快的心情共同拥有的；

成熟都是在已经不再把追求收获后如何享用为最基本的念头才会真正为你所有，成熟起来之后的想法，就不再是把自己如何耗尽辛苦地积累为幸事，而总是在思考能够给予他人更多……

成熟的人生，不会是一种固定的模式，也不会为了什么成熟才去组织或是效仿什么成熟的表现与表达，成熟的人生态度，成熟的人生追求，成熟的社会理念，成熟的人际交往方式，都是人大德大惠的体现。

可以有辉煌的事业，可以有骄人的业绩，可以有承诺千金的资本，但未必就是成熟。真正的成熟要拒绝诱惑，要使自己的慧根不受诱惑的污染，真正的成熟就是永远固守于丹田的那口“真气”，并永远驱逐世俗的贪婪。

人的成熟，不是被物化的东西，永远是付出辛劳之后盼望收获的期待，永远是洁净的思想，永远是高尚的情操。

当成熟成为一种纯粹的理念，人们便不会炫耀成熟。

## 解读城市之美

李华新

济南的冬天在作家的笔下，最出色的描写是老舍先生，他把济南的冬日写成小阳春的感触，使济南的冬日多了些许恰似南国的风韵。而近年来，济南的冬天处处充满了温暖的暖冬现象，也的确让人觉得，原来属于春天的那个干燥，在冬天似乎因蒸发的减少，而在心理感受上多了感觉的湿润。济南的冬天无雪的日子太多，济南的冬天对绿色又是比较吝啬。所以济南的冬日动人的景色中，完成和缔造它的应该属于济南多情和追逐时髦的女孩，她们是真正的不能在冬日当然也不能在其它的季节，不可缺少的景色。

按往常的理解，相邀来济最佳的日子是济南的秋天，但是济南最美丽时节已经不仅是济南的秋天，济南的女性在用自己色彩与装饰的理解。诠释出的飞动情感，完成了对四季城市之美的解读。

济南的女性会在秋天，把女人在夏天无法着装的遗憾，都一股脑儿的在秋天堆集，济南的秋天去年显得特别漫长，因此也就成全和扩大对女人服饰尽情展现的余地。但是，有心的济南女孩依旧要在济南草枯、花落的季节，用自己生活的热爱和对时尚的追求，解读都市之美。

济南的冬日，青春的感觉属于济南的少女。一天，在公共汽车站候车，站牌下一个女孩也在等车，她好象要注定引人侧目和关注的，她的装束没有特别地打扮，只是头上戴了一顶黑色的礼帽，帽子的侧面插了一翎白色的羽毛。她站在站牌下，亭亭玉立的身姿如同冬天的春树，勃发一派生机。人们似乎不是对她的容貌所倾慕，而实实在在的是被她帽子上的那翎羽毛而吸引住了，于是有不少的人就开始注意到她，进而她也好象感觉到了人们的视线，就显得矜持起来，显得多少有些不自在，其实人们并没有在意这些，只是觉得女孩挺美，挺会打扮自己。其实无需打扮她已经就把靓丽的青春披露已尽，而她这样的装束倒使人觉得美也同样需要再刻意地装束一下，出一些人为的效果也挺好，因为美丽是从来不对女孩打折的。美丽对洋溢着青春气息的女孩历来是青睐的。

有人说，济南的男性是最不示张扬和打扮的，而现在因为济南的女性，尤其是已经很会穿衣和打扮自己的少女，已经不在因简单的前卫、时髦和标新立异的抢眼，就用自己的都市气质，让所有的城市季节靓丽。

当然济南的女孩依旧有母亲那种挥之不去的审美情结的存在，还没有到了唯美的地步，还不会因为花去一月或半年的工资，来追逐最流行的时尚；也不会因没有一身最抢眼的晚装，而不去相约；济南的的女孩依旧有所有女孩对美追求的心理所左右，但不会有太多的个性色彩。所以当这顶插着羽毛的礼帽在大街上出现时，人们似乎才对城市解读的美丽，刚刚回过神来细细品味。

原来对城市靓丽的解读，就是异于别人，就是不同于别人。就是让体现的个性，让你在最先接触时，让人惊讶，让你暂时回不过神来。

永远不会寂寞的城市，因为有了太多的青春气息，永远不会改写对青春的张望与理解。因为解读城市是最简单和最直白的方式，应该交付给都市的少女来张显和表达，并用被青春装饰的自我与所有热切关注的眼神交流。

对城市女孩飘动风情的展示，往往是在不经意之间，而你据有了美的气质，就使城市实时与你同行。

## 等待爱情

李华新

这是一个被无数的人写烂了的题目，但是还是有人在写，也有人在看，比如我吧已经有了不惑好几年的经历了，依然在写关于什么是爱情的东西，而到了这个年纪，我好象有了一个比较明确的感觉，这时候多少有点自各来谈谈什么爱情。但是我们的听众依然在困惑，因为每天都有新的听众加入进来。

一个姑娘她敢于通过电波把自己内心的秘密告诉我们的节目主持人，她所以来的是什么呢？自然是一种信任，是一个把别人的隐私以藏匿的方式来诉说的，她所她所钟爱的男孩子她的父母不同意，说对她所结交的男孩子一点也不放心，这样说这样的关心自然是没有什么错误的。但是独生子女好象就是因为这样的管爱，而对于父母便生出许多的忧怨来，母亲说她先不说她结交的这个男孩子家里的太远，就是这个男孩子本人家里她父亲也不钟意。

爱情是否还需要等待呢？一个刚刚和一个外籍男子缔结了婚姻的女孩，在听到节目之后，很耐心地给节目打来电话，劝告这个已经变得有些固执起来的女孩，不要过分地相信现在的感觉，爱情也同样需要一些冷处理，可是把现在的厮守成为一种远距离的盼望和等待，现在的爱情男人和女人已经不在需要情书，已经不需要太多的语言的魅力来打动人心，而让爱情生出一些距离感来，而且不是用人人为的方式，也会对炽热的爱情来点回顾与咀嚼的时间。而这样做会对一个人一生的幸福不无好处，真正的爱情需要一点时间来冷却，而这样做的目的是为了缔造一个永久的话题。

爱情也和其它所要得到需求一样，不经历等待的过程，就不会体味到情感的珍贵。

## 1997年我的子夜

1997年的子夜我是属于这个节目的，在97我和一个在省城依然有着些影响力的节目在一起。这是一个用倾诉交织起来的夜晚，很琐碎也很具体，很有些舞台剧的味道，这一切都是用一条热线来完成的。作为节目制作人我以细微的感触和豁达的心态来面向所有的收听者，用最简单的切换动作去维持和继续一种焦急的排解和欲望无法实现的苦闷。我不知道那些人至今在什么地方，他们到现在也不知道我的模样。我在幕后悄然没有声息，我的想法我的理念我的构思我的策划，都在这个午夜的节目中被人们一览无余的接受着，我的想法其实是最简单的，我要把和谐·关怀·体谅·沟通·了解·倾

听·交流……用无形的方式让所有固定在中波1053千赫的人，在子夜来到时一起沉浸在慢慢袭来的倦意中，而我却每每不能在睡意里，让一个个香甜的梦境，伴随我抑制不住的兴奋。

我的1997是最为平淡和没有什么惊人之举的一年，在这一年里属于我的只是子夜和在度过子夜时的一种感受。

我的1997是和人的魅力相互关联的，眼下在我们的都市，有一道诱人的风景是属于节目主持人的，我在策划这样的一个夜话节目，所有的从中波1053这个播段收听这档节目的人，都没有听到过我的声音，我只是为了主持人更多更好地体现魅力，在尽我的一份责任。也许我离他们所具有的魅力很近的缘故，也许我的责任是在发现他们的不足和欠缺的缘故。细节离我很近，魅力离我很远。但是，我能够体会到的夜空不寂寞的感觉，确是其他人不能感受的。因为，我能够从理性的层次来接触人们不经梳理而宣泄真情实感，也是因为这样的一个缘故，我的忧思与欢乐·激情与矜持·情商与智商同时在不寂寞的夜空久久地回响，成为不会衰减的心灵的呼唤。

和子夜在一起，和97年所有的子夜相伴，我便是这样拥有97，当然我的97和我所要得到的向往没有什么根本的冲突，因为，我从来也没有什么过多的奢望在这一年来实现，我只是觉得在97我有太多感情的东西，随着这所有的子夜里平淡·推心置腹般的倾诉而重新得到心灵的认可。

我的1997，我的如此让人羡慕的97，我成为一个讲故事的高手，我在这一年甚至包上一年的那些积淀，使我在97成为一个拥有最大的情感张力的和浓缩情感的操作者，因为节目本身需要的缘故，我从来不复述同样的故事。我在97没有以书写的方式来发表我的所见所闻，我甚至不能让完整的睡眠来让兴奋中枢得到从子夜到子夜的抑制。我想，拥有这份感情和经历的人并不多见，因为，当你也同样面对不眠之夜的时候，你也会同样的得到感情的谢意。还有和我的同事为了劝说一位要以自杀的方式告诫失恋的姑娘，而登上六楼耐心劝慰的那个已经不在回来的子夜；还有那个因为一场没有踢好主场球赛的我们的铁杆球迷，也是在子夜相邀我到一家最最普通的酒家喝冰镇啤酒的有据可查的日子，也是发生在子夜。当然也有更多的爱与不被爱的故事，都是在子夜不能发生才来倾诉的同样属于子夜的故事，以同样重复的但是又必须同样认真对待的心情，衔接属于子夜的平安与静谧。

我敢说，在我们这个城市，也唯有我以及我的这几位同事，是最有资格成为子夜故事的叙述者，因为在1997我们买断了济南夜晚的子夜。

我们是为不寂寞的夜晚而工作的，我们是为了那些渴望交流的人而每天都与子夜结交的，我们是为了那些能够在子夜时可以心安理得地放松心灵的人而去熬夜的。

“用挚爱开启等待的心扉，用真诚呼唤渴望的心灵。

深邃的星空下我们相知，清澈的月色里我们相会。”

当星空下依旧响彻同样的呼号时，我依然和子夜接触，依然以同样的心情与子夜相伴，我知道在我的生命里，我因为曾经拥有过的经历，便不会揖别子夜。

当一个人对自己所从事得当工作产生眷恋的时候，至少你是为你自己的付出感到欣慰和身心愉悦的。每个人都有自己个理想和为了这个理想产生的冲动，而我的冲动便是如此顺畅的伴随在子夜，萌生在子夜，也同样完成于子夜。

我想，当我们这个时代的男人，不在为自己洗不洗尿布而再发感慨的时候，当我们的不再象女人般的让记忆只是陶醉在琐碎的生活情节时，我就可以这样说，我们不仅可以对97不在愧对，同样对那些让我们从平淡中走出的所有的日子，我们都能够不必惋惜。让我们永远要记住的是终生铭记的对我们的产生重大意义的事情，而不是一些琐碎。而是一些男人气的东西，而不是女红般的那些绣线的网织岁月。我们所处的这个时代，不应是对生活细节的汲取，或是人为的放大这种感情。因为，人们所要分享的是能够被大多数人承认和认可的具有鲜明时代特色的东西。而不是个人的情调，更不会是用个人情调为一个缤纷的时代衬上底色。

我这样拥有1997，我想或许这也能为一个多彩多姿的世界添上一些值得回忆的色彩与靓丽，这便足以。因为，我的子夜不是世纪末的情绪，而是为了轻松的晨曦在用心灵铸造诞辰的感受。

## 爱情不能厮守

艺术的一条规律指出，保持一定的距离，给人们留下一个想象的余地，这是艺术家要遵循的一个原则。那么感情也是这样的吗？其实爱情也是需要不断地更新内容的。爱情的全部决不是一种厮守。或许，爱情也是需要有一点能够产生不断激动的内心的独白，因为爱情本身也是需要反省的。不过现在的情况是人们都愿意长久的厮守，而很少再去考虑朝朝暮暮的思念，再也不愿意用等待而继续增加爱情的分量，人们更多的是考虑及时的享受爱情的甜蜜。因为，经济的发展和营造自己的爱情小巢的温馨，使得热恋中的男女在构画生活时，对于过去时光的五、六十年代的为了生活中的某种理想而奉献自己的青春年华的事情，已经变得陌生起来。

许多信任我的听众朋友常常对我说起他自己的故事，而故事的主角又往往是小伙子，一位在济南的一家比较有名气的集团工作的A君他可以说是春风得意之年，他的大好年华因为他结识了一位家在大连的姑娘而兴奋，大连的姑娘高挑的身材，很是中小伙子的意，而且姑娘也觉得在省城求学期间能结识一位小伙子而感到有一种安全感，可是随着姑娘四年学业的结束，一个不容他俩回避的问题。摆在了面前。姑娘的双亲对于小伙子的人品和工作没有什么可挑剔的，但是，唯一的也是足以使他们的爱情夭折的就是姑娘不愿意留在济南，也没有任何办法能够留在济南，而且她的家人为了她能在家乡找到一份合适的工作，也费了不少心血。在这种时刻，姑娘犹豫了，她几乎是浸着泪水提出了要分手的想法。而小伙子在他无法阻止和解决的难题面前，也无能为力。因为，他可以用各种办法得到姑娘的芳心，但是，对于这样的一个具体的文问题，他束手无策。他也不愿意丢下自己的这份已经做得得心应手的工作，他也想到要到大连去发展，但是他同样对能否依靠自己的能力产生怀疑。万一在他们的爱情道路上有什么变化，他所依附的资本在已经荡然无存条件下，他虽然会有足够的把握发展和这位姑娘的爱情，但是他却无法驾驭婚姻的现实。有人说到了对姑娘的占有，有人说过在这种问题

上男人是谈不到吃亏的。可是，这位善良的小伙子他觉得对女性最基本的尊重就应该包括爱情的纯洁和婚前不发生性关系。当善良的姑娘觉得她无法解决这一问题时，她希望用她独有的和唯一的能够采取的方式，与这位小伙子告别……

小伙子还是比较理智的，他不能也不想用这样的方式继续一个新的恋爱故事。但是，他陷入了深深的苦恼。既然他不能象其他的热恋的恋人那样享受爱情的厮守，那么他们的所求就一定会没有质量吗？爱情所求的不仅是一种厮守，一种欢愉的床第之欢爱情，爱情的内容很多，真正的爱情也不是一种朝朝暮暮的厮守。爱情本身还意味着一种奉献，一种心灵的奉献，而决不是一种私欲的占有。小A是聪明的，他最终选择了事业，他说：一个男人不能仅仅为了爱情而活着，当初是事业赢得了姑娘的芳心。他可以忍受一种别离，但他无法失去事业。厮守毕竟不是生活的唯一。

两情若是长相久，岂在朝朝暮暮。古人尚且能够做到，我们在今天在理解爱情的时候，难道会被私情和情欲而左右，就会放弃了事业的追求了吗。

事业会使一个永远年轻，那么爱情如何保持新鲜呢。距离，一种必要的距离和心心相印的真情。

厮守爱情的男人，往往不能真正的得到女人的倾心。男人靠事业而活着，同样爱情也不是现代女性唯一的归宿。

让人知道济南什么？

有报纸报道，有些人不知道济南在什么地方，甚至把济南的地理位置用青岛作为坐标，这一下竟使得我们不少的济南人感到了汗颜。其实这不是什么唯一的标准，世上不比知道济南的肯定还大有人在，但是这并不能说明济南的知名度和外在的形象就一定是不如人意。

因为，我们现在太注意一座城市的外在形象，而对一个城市文化内涵的东西，看得比较淡。因为，我们在回首这件事情本身时，这话不会是唯一的和必须回答的问题。一座城市的人文素质的东西不会是在一个早上来完成的，当人们无法因自己生活的这个城市的知名度的高与不高，产生自豪和惭愧的心情时，城市的文明进程则必然会受阻。现在人们都对济南应该有无城市广场这个问题，发表了各自的意见，其实当济南人的都市文明素质的得不到提高时，有了城市的大型的广场之后，也不一定就一下子就把提高济南城市形象和地位提了上去。在我们的一些已经建立的城市大型商厦的空地上，与现代化的城市设施成为鲜明对照的，是没有章法的摊位和以此为生的城市居民。谁也无权来指责人家这样的谋生手段，但是，这样的做法和一些欠发达地区县城农村集市的做法，所具有的惊人之处却十分相似，所以就难怪人家外地人会说济南太土了，那种把济南比做成为一个大县城的说法，尽管你是从关注城市的角度而谈的，但是这样的讥讽说到底，也是不能被人所接收的。因为，你不知道济南的同时，在说明你的孤若寡闻之外，也不能说明什么别的。以你的所见来评价一个城市不敢说是有什么不对之处，但是，有一点必须说明，我们切不可自己的见识对我们的城市存有偏见。我们热爱我们的都市还觉着不够呢？我们怎么能妄自菲薄呢？

我们本来应该把关注的目光投向我们城市的发展，和在发展的过程中作为城市人的我们应该用什么样的态度来为都市的发展作出都市人的贡献。实际上我们的都市追求现代的发展并不是一件很难的事情，只要我们具备经济发展的实力我们就可以做到。但是，都市人的素质的提高，却不是一蹴而就

的事情。

让人家知道济南就一定要提到济南的泉水，作为济南城市之魂的济南的泉水，为了暂时的或者是即得利益，对泉水的存在，采取的不是审慎态度的事情，这样的事情还有。

把泉眼掩埋起来的事情，前不久就出现过。而至于说到济南的人行道，说到济南的大商厦前的各式各样的摊位和各种小吃的排档，实在是有些悖于济南沿海开放城市的形象，和济南省会城市的地位也不相称。而我们在讨论城市的是否“洋”不洋的事情时，和现实所形成的反差的事例还不少，这些也足以使人发出感叹，但是光发出感叹城市是不能发展的，还要靠城市人的素质和城市内在的文化品位。

一个城市的发展以及它本身和具有的魅力实在是不能用什么洋不洋来评价的。在没有泉水的时候，我们济南人对泉水的祈盼程度很高，而人们的出发点，大多不是从泉水对城市发展所起到的作用方面来感到欣喜的。因此，没有像对待自己的那份珍爱一样呵护我们的泉水。我以为这是比我们目光所及有多少高楼还要重要的。因为，当有些人把满是肥皂泡的身子投身于清澈的泉水之中时，你所在的这座城市再洋又用何用？我们期待城市的发展更多的具有一些民族的特色，但我们也不会拒绝都市的现代气氛。然而，我们不是为了城市的洋与不洋为视点来评价城市的，我们在有些时候居守都市的那份宁静，那份恬然，那份情趣和浓郁的本土特色，也没有什么不好。让人家知道济南的风范，让人家知道济南的人文与文化和它深厚的文化积淀，或许是比都市的光怪陆离要好得多的。

让人家知道济南的交警文明执勤，济南的工行热情服务时，外地人并没有济南的街市不如他们哪儿，就淡忘了济南的风物和济南风情的美好，而这一切又在和济南人的精神风貌联系在一起人家才觉得济南的美好和济南人的可敬，让人家知道济南的一切或许是更加重要的。

#### 遭遇激情

不知是不是人人都有这样的经历，举凡是异性之间的事总是给人留下一些异样的话把，如果我们的当事人不能很好的把握住自己的话，很快就能陷入到一种尴尬的境地，但是我们的一些朋友偏偏对异性的关心胜过对同性的关注，于是所有的故事开始和结尾的部分总是让所有的当事人都无法感到愉快。

他的堂妹在他最需要关心的时候，她出现了，而且她的关心也就格外的引起了人们的猜测。激情的产生在她以劝说者的角度开始的时候就已经成为一种伴随物。她的堂哥与堂嫂和她一样都是来自南方，他们到济南来的目的非常的明确，他们是为了生机而来的。但是，这不是他们的感情生活也毫无色彩。他的堂哥和一个女人的关系已经发展到使他的家庭发生变迁的地步，但是优柔寡断的堂哥没法下这样的决心和妻子离婚，他想保持一种情人的关系。作为堂妹她的说法是有些道理的，她不能看着她的堂哥陷入这么尴尬的境地，她要管。但是她的管是完全站在一种关怀的角度上的，她甚至没有取得她堂嫂的赞同。于是，堂妹如此的关心就陷入了一种两难的境地。堂妹妹没有亲哥哥，自然对哥哥就有一种情感的倚重，也就了些许情感的牵挂。但是堂哥哥的婚事毕竟是他自己的事情，作为亲妹妹也不过如此，如今这堂妹的关心。也就不会不让他人生出些别的想法，当然对于这一点堂妹是不能容忍的，她会说我们竟会有这样的想法，是不可思意的。



你是完全不必如此的呀？可是，我不会忍心看着他难受的哦。

也许世上的事原本就是一些说不清的纠葛，也许世上的事在一些当事者那里，总是感到有非常充足的理由他才那样做的。但是，实际的效果和正常的做人的道理，又往往不能被人们所认可。于是痴迷总是伴随着情感而不断地滋生，于是不断地演化出生活虚幻的激情。而当着人们被这样的激情所左右而不能自持，就会有许多的现代故事在左右着现代人的情感。

在夜话节目中这是一个真实的故事，因为人们信任我们才有了许多的真实的故事。

别以为人们的情感都是脆弱的，因为不要以为人与人之间处了苟苟蝇蝇的事情之外，就没有了美好的存在。不过当猝不及防的情感故事，开始展现时，人们一定要自持自己的感情。因为遭遇激情之后，总有些节外生枝的事情。

### 都市的时尚

都市的女人是一道靓丽的都市风景，因为都市女人最容易感到生活内在的旋律。都市女人往往在自己的衣橱里才能找寻到属于自己少女的那种纯真的感觉；或许都市的女人往往会在旧衣服的体香中感受到自己梦萦牵绕的过去。或许都市的女人会在回忆中重新体味女性的纯情，因为所有的都市女人对都市的钟情和需要，才使得都市永远不会让律动有稍微地停息。

都市没有时尚的存在几乎不会成为可能，都市的风情在很大程度上就是因为都市时尚的存在而收留女人目光和心绪的，因而无法在女人的心目中占有位置的都市风景，是不会长久保存的。

都市的时尚从来不会拒绝人微言轻，女人的嫉妒和女人的心眼儿，也不会属于那种经不起夸奖和经不起漫不经心的态度。都市女人最大的爱好几乎时尚一致的她们都在旧衣橱里感受女人的昨天。因此真正的具有时代东西，往往都是在女人的衣橱里存在的，因为，所有的都市女人的回忆将是以前衣服无法丢弃和一个少女季的时间积淀之后的重新被认可。人们都说要诗意的生活，要诗意的安居。真正的能够把这种诗意给予贴切的表达的应该是属于女人的专利。因为当女人把一种最时髦的装束靓丽的展现在我们这个世界的时候，她们几乎都有一种本能的抵抗的意识，女人最先得到了时尚带给我们这个世界的惊奇，人们也往往意识不到是女人把我们的这个城市带进了一个全新的视野中来。而女人又往往是在女性的试与之媲美，男性的近乎贪婪的目光中完成这一切的。而女人的良好的心理素质，在这种时候是体现在她的对接受前卫和标新立异的时装穿着的心理承受能力上的。

当然，女人在穿着方面是颇有心机和最不原意落伍的一族。其实，女人追求时尚并不少女人的一种奢侈，而是女人保持良好心情所必须的一种心理的依托。都市的靓丽，就是因为女人的存在，而使得我们的都市到处都充满魅力和诱惑。因此在某种意义上来说，都市的时尚就是一种女性化的东西，是因女人的存在而达到的。

都市的时尚，是都市激情外在化的体现。而在都市的风景线里因为女性的存在，因为女人的出现才能够真正的使都市的激情得以真正热情的表达。都市的时尚，对于都市女性的偏爱，是一种传统也不全是。因为，都市的时尚真正的体现是需要都市人的创造的。

都市的时尚在某种意义上来说，是一种都市生活中最跳眼的一抹靓丽，是都市的活力。

谁也无法去做这样的想象，假如我们的这个都市没有女性的存在将是什么样的风景。

不过值得幸运的是我们的都市，是因为女性的存在而使得我们的都市充满了生活的魅力，同时也生出许多的美丽来。

就象有人所评价的那样，男人给予了都市的刚性的气息，而女人则扩大了这芬芳气息的飘散。因为，都市的时尚，永远是都市激动的存在。

都市因为男人的目光而产生许多情绪化的东西，男人用他们的豪爽。而女人用她们的衣着装扮都市走动的靓丽。

“布娃娃”带来的冲击

一则消息说，一位从美国归来的母亲，为了要给她出生在美国的女儿买一个真正的中国的布娃娃，她跑遍了南京路终究无法满足她回国时对女儿许得愿，她只能怀着深深的遗憾回去。她本来以为满足女儿的这个心愿是非常容易的，没有想到现在的国内商场，我们自己的国产的布娃娃，纯粹的黑头发的布娃娃几乎已经在国内的市场上绝迹。当这位母亲费了好多气力找到一个黑头发的布娃娃时，没想到漂亮的娃娃船的确是一身和服，显然这也不是女儿想要的布娃娃。于是，这也就带给了我们一些反思。我们现在的孩子，还需要自己的布娃娃吗？

回答自然是肯定的。那么我们自己的布娃娃，我们的孩子还需要吗？如果我们真的需要自己的布娃娃，那么我们的生产厂家为什么不去生产呢？

联想到最近济南的一家药品生产厂家提出的“要爱国就要用国产货的”作法，也不难看出，对于一种产品的喜好程度，在某种意义上来说，就不单纯的是一种购买行为了。

因为，这样的例子几乎彼彼皆是，俄罗斯叶利钦总统号召国人都要乘坐自己产的伏而加汽车，在韩国就曾对外国的香烟制定了惩罚措施。无疑这样做的结果对于振兴民族工业起到了推动作用。

当我们面对这一切时，我们也应该好好的想一想。

现在已经有一些有志之士提出了要保卫民族工业的呼声，而且对所提出的要有国货呼声已经得到了人们的赞同。但是，如果我们的国货产品真得能够和国外的产品相比占有优势，这自然是在不在话下的，就如现在的我们的长虹、海信电视一样，当产品的质量真正的做到了质优价廉后，是不会有国人舍贱就贵来垂顾国货得的。当然人们的心情是可以理解的。但是，任何事情是不会不在讲求实惠的因素下进行的。如果我们在已经具备的优势中自然放弃了，那么我们就可能在再次的崛起中重新拥有这一位置。一个小小的布娃娃，会使我有这诸多的感慨。不仅是为那位母亲的遗憾和那位小姑娘这小小要求的无法满足的带给国人的启示，同时也在提示或者是在告诫我们，我们本来就不应该有丝毫的妄自菲薄的心理，我们不能用虚无的心理与这个日益发展的世界对话。说因一个小小的布娃娃就会把我们的民族工业摧残掉，可能有些为人耸听，但是这也决不是一个供认闲聊的笑谈。加入我们只是在想如何利用关税的壁垒来抵御所谓货的质优价廉，以及不让百姓得到实惠。那么我们所提出的保护口号，也就容易失去应有的号召力。

大到轿车，小到胶卷，以及现在我们所论及的布娃娃，这些都是足以使我们付出代价的大账。百姓用他们的热情，用他们的用国货的举止来支持我们的民族工业。而真正的能够为这个题目作出回答的是我们的企业家。

为了不让我们在异国的黑头发、黑眼睛、黄皮肤的女孩从小就能够在真

正的中国的布娃娃，我们不仅还要制造我们的孩子所盼望的布娃娃，我们同时更需要卧薪尝胆，咀嚼不得不吃的苦果，振兴我们的民族。因为，我们过去所能见到的充满童趣和能够在儿童心中留下美好印象的布娃娃这样的玩具的减少，会使孩子失去一个健康、温馨的成长环境。而今天所留下的遗憾也许会陪伴这个小姑娘的终生，但愿，这样的结局不在继续存在。

#### 关于贞操宣言

少女的花季，应该是充满温暖阳光的日子。而所有的少女时代的美好的都是和少女的自重相联的。少女的贞操是少女的青春宝，如果少女的心灵被性的欲望所侵蚀，那么你只是一个可供对方发泄的对象时，你是不能得到所谓的真正的爱情的。因为，爱情毕竟是人生的一部分，而不是生活的全部。

这是一个真实的故事，故事的主人公就在我们的这个城市。我们见到她的时候，她几乎到了不能自持的地步。她的家乡就在离省城不远的黄河的北岸，她幼儿师范学校毕业之后，因为没有在当地找到工作就只身一人来到了省城。她先是被省城的气势和城里的少男少女的装束所吸引，进而她觉着在省城随便干点什么，也比在家乡要风光要有出息。她先是在他的一个本家的哥哥那儿干了一段营业员，后来她见一些开发廊的生意好做就动了念头，于是就在一家发廊学了多半年的美发。也就是在这一段时间里，她结识了一个城里的男人。（因保密的缘故，不能说出这个男人的职业。这个职业在城市里目前是在最时髦的职业，人们几乎不用思索就可以猜出来的）这个男人已有自己的家室，而且夫妻间的感情还说得上。一个极其平常的机会，他们相识了。涉世不深的女孩，几乎没有来得及思索就投身于这个男人的怀抱。又是她的好心的老乡帮忙，她有了一个暂时借住的房子。于是，他和她有了一年搭的同居的生活。不难想象在这一年的时间里，她已经把所有的女孩子的自尊和矜持都赤裸裸的在这个男人面前袒露了，她在这个男人的心目中，只是一个供他发泄的型工具，而且是很廉价的。在某种程度上，又是相当保险的。她把这件事情看成是一第三者的故事。但是，实际上这个男人并没有丝毫的要和她继续这个故事的钉点心思。而且，这个男人在每次的温馨梦后，都要给这个女孩付钱。

而且他的说法还挺有关照的意味。说是让她买点零嘴用的。当然，这钱是很少的很低廉的。就是用了这样的办法，他们的关系持续了一年的时间，而这个女孩一点也没有意识到，她这样的举止，不过是一种交换的关系。她甚至还在勾勒着心满意足的玫瑰梦呢？就在事情败露后，这个男人的妻子找上门来。结果是很明显的。因为，这个男人的寻花问柳的经历已经失手他的妻感觉出来了。这时她才明白，他在她的身上得到的东西。已经随着她青春的憔悴而要终结这个故事了。

于是，她想起来要告他……

告他什么呢？她已是成年的女子，而且你和他之间的关系已经持续了一年的时间。

她在所说这个故事的时候，在同情至于更多的是无奈的哭涩的认同。随后，不放心他要出事情，还接连着关照着。看到她那个伤心的样子，便欲感到这句话的分量。

“守住贞操，才能使爱情更美丽”。明明是个陷阱，她跳得却是这样的义无反顾。这个女孩的贞操几乎已经完全毁在这个男人的手里。那天，她却说，她还是要见他一面，不行就死在他的面前。这样做值吗。一点也不值。

在思忖这个故事时，便越来越觉着。在今天还是需要重提关于贞操的话题。也许，年轻人在一起幽会的时候，是最容易使爱情的表白更火热的时候。因而偷偷地去尝这枚禁果的可能性就会大大地增加。但是，如果以为性爱的内容就是爱情经历的全部的话，那么，少女走入这一误区将是非常危险的。

就象文中提到的这个女孩，她以为他所给予她的就是爱情的全部，她甚至没有意识到在每天的俩人幽会的时刻，她所看中的那个男人从一开始就没有把她作为感情倾诉的对象来看待的。他在她的身上发泄的只是一种性的欲望，而丝毫的没有感情的依存。

近日看到在南方的一所大学里的报道，说得就是女大学生的贞操宣言的事。在这个宣言里至少说了这样的三件事情：- - 爱情无誓言，但须有规则；守住贞操，使爱情更加美丽；贞洁宣言，少女不需要避孕套。因为，在被调查的女学生中回答“必须在结婚时献出贞操”的占79%；回答在感觉得到爱情时献出贞操的占16%。不管这样的宣言它有无必要，但是有一点却是值得少女们应该遵循的。爱一个人，最实际的表达不是与他发生未婚的性行为。因为，我们所知道的中央的故事，毕竟是太多太多了。而一旦少女的性防线被突破的话，爱情的内容就会变质。

因为，真正的爱情是不需要，以身相许的。而爱情的美丽在很大的程度上是和双方共同操手爱情的纯真相联的。来自南方的一篇报道，对于贞操宣言发表了这样的意见，在上有的社会学者预言：这种少女的贞操保护现象透露出了女大学生对未来的一种冷静的注释，它是经历了浓烈的寻梦和骚动的不安之后的沉思，它是对爱情的一种理智的渴望与回答，而且这样的处理方式与我们的时代并不相悖，因为女性对于自己的自尊与自爱的话题永远不会过时的，新保守主义将成为世纪末女性的最后色彩。我们期待这女性的彩色在更多的理智与保护的现实面前，用不退色。于是，少女保持青春的纯情与贞操这样的话题，是不会伤害你自己和那些爱你的人的。

#### 节制感情

现代人也许是太看中自己的那份感情了，于是就会演绎出许多情感的故事，而当感情一旦获得了放纵的机会，那么就无法阻止它对一个人的影响。也许情感就是在这样的无法控制的时候就把一切就都毁灭了。她是一位来自黄河之滨的姑娘，她本来是要到省城来圆自己少女时代玫瑰梦的。她万万没有想到，仅仅是在省城一年的时间里，她就完成了由朦昧、不谙时事到经受情感折磨的全过程。起初她以为这就是爱情，因为在她看来，爱情就是一种情绪化的东西，凡是可以使她感到心跳的激动的感情，就是一种刻骨铭心，就是心心相印的爱情。

但是，她的纯真是不会有什么回报的，她本来以为一位能够真正帮助她的人，会是象爱情小说里的主人公那样的，充满了浪漫的情调。从最初的偷情到吃下这颗禁果的，她和他用了最短的时间。每当看到他满意的样子，她就以为爱情其实是很容易的事情。

从最初的惴惴不安的姘居关系，到如同夫妻一样的司空见惯的性爱关系，她似乎也感到了一种满足。

但它想不到的是，那位信誓旦旦的男人从开始与她建立这样的关系时，就是以满足他的情欲为己任的，他和她之间的关系，从一开始就是一种交换关系。每次那位男人都以关心的方式，给她钱。说是给她零花的钱，而且他也向她描绘了未来。这些与她几乎是一种梦寐以求的奢望，而这些对于他确

是逢场作戏的表演。因为他压根也没有把她放在应有的位置上。他的妻儿，他的家庭他没有也不想去摧毁掉。仅仅是与她保持一种性伙伴的关系，他就满足了。而当这事在败露之后，他再也无法与她保持这样的关系时，当男人的妻子凶煞恶神般的指责她是第三者时，她恍然但不悔悟，她甚至想为他而殉情。

看惯了这样的故事后，人们会说什么呢？也许人们从一开始就没有会去这样想的。

这不是一个纯粹的拿着少女的情感来做游戏的吗？实际的情形也的确如此，当所有的这一切在人们的心目中已经有了一定的位置后，人们就会对这个小女孩的故事不在感兴趣了。

因为，当这种爱情已经不在会有什么结局的时候，人们想说的和最基本的做人的准则是联系在一起的，而在这些当中人们对情感的无法克制，大都以造成这样的结局而告终。

节制情感，不是不需要那种激情的迸发，或是禁欲的伪装，而是要告诉人们，情感是不能让它放纵的，一旦放纵就会无法收拾。

节制情感对于女孩子又是格外的重要，因为一旦她吃了这枚禁果，只能有两种可能一是，她对于女性羞涩的大胆的否定，甚至会让自己在放纵中得到一种满足，实现自己的占有欲望和表现的欲望。因为，少女的羞涩本身，并不是无法破解的。而一旦破解之后，就会发现所谓的性关系的存在，也不是什么洪水猛兽。如果在此时她内心已经萌动的性的苛求无法抑止时，她就发生心理的变态，甚至会出现强烈的报复行为。另外的一种也是我们不希望出现的，就是把自己紧紧地封闭起来，她会拒绝所有的关于爱情的故事，她也会把所有的男人都看成是无法理解的，是充满了占有用欲望的一族。情感需要一种发泄，也需要必要的正确地梳理。只是它就象爱情一样，情感也是无法有占有的方式来得到的。

节制情感，就是说人们需要拥有理智来规范自己的言行，尤其是处在波澜中的男女不能因本能欲望的存在，而放弃道德和良知。节制情感是双方的责任，因为情感一旦放纵，那就会象打开的魔盒，会产生出罪恶。

希望得到关怀

人在生病的时候，最希望的是莫过于人们的对他的关心，而这样的关心，于他是比良药还要对症的。我当初在一个乡镇的医院里，干了足足有十年的时间，见惯人们对患病者探视的场景。那时，我见惯不怪。见得多了，也就对人们的这样关心不在有太多的感触。不过，我知道人在患病的时候，想得到的不是什么病号饭的照顾，更多的是人们的关切。

这样的关心对于我来说几乎让我记了一辈子。我记得最清楚的一次，是那天我在队里和最终纯正的贫下中农的儿子在一起干往地里送粪的活，先是要把猪圈里的粪起出来，然后再一车车地运到地里。那时我年轻一顿饭能吃用模子筛出的窝窝头六七个，干这个力气活没啥。谁想，也许是干得太猛的缘故吧，到了晚上，发起高烧来。晚上在点着煤油灯的茅草屋里连喝得水都没有，更别说别的了。当第二天组友们下地干活去的时候，饥肠漉漉的我，发着高烧挣扎着要去为四十多人的午饭忙活。不料眼前阵阵发黑，躺在床上再也不愿意起来了。这时村里的康大娘来到了伙房，见我这般模样先是打发人到队上的赤脚医生哪儿去拿药，然后，又急忙回到家为我做了一锅香喷喷的面条……

那是我平生吃的最香的一顿面条，房东康大娘往碗里荷包了足足有六个鸡旦，而且康大娘往碗里倒得香油的味道直到今天我好象还能闻出来。

这事儿已经过去了将近有二十多年了，而现在每每回想起来，我依然很有感情，因为，哪会儿我们这些下乡的孩子心里都挺茫然，也不知道要在这里呆上多少年。而且所见到的那些已在乡下呆了多年的知情们的生活又很“生动”。于是，这碗鸡旦挂面的病号饭，使我准确地体会到了平生第一次离开父母后患病时的一种母爱和浓浓的亲情。

人在患病的时候，是在最需要关怀的，因为，这样的关怀对于一个人来说，对于那些看望你的人来说，也不是都有机会的。而当你人家最需要关怀的时候，都不能这样做，你或许真得不能算是具有同情心的人了。所以，在这几年我在一个小部门负一点小责的时候，我特别的看中这一点，也特别的关心同志们的小病小恙。只要是我知道的，只要是我能今天去的，我保准不明天去。而且，我总是这样告诫自己，以自己的诚心来和每一个人交心，而且没有其它的色彩。因为，这样的关心决不是一种姿态，而是发自内心的对人的关怀。

当然，我们可以有许多的托词来为自己的繁忙做种种的借口，也许，你的前往也不会给人家解决什么实质性的问题，但是，这样的关心和问候，有时会比你的鼎力相帮更能打动他。关怀是无形的，人家也没有乞求你必须去探望他。但是当人们在这样的时刻都不能把你的爱心之门开启的话，那么人们又会在什么时候窥视到你内心世界的美好情愫呢？

也许，人们会说处在一个物质欲望越来越强烈的社会，处在一个人与人的关系越来越世俗的社会，这不过是一个小小的情调，何必当真呢？我想也是的，当年我吃的那碗鸡旦挂面，在今天的的确确已不是什么了不起的事情。可是，它让我永远地记着，至少我这辈子不会忘记。

那天看根据前苏联作家索尔仁尼琴的小说>改编的电影，这里不想说它这部电影的内容和艺术特色，而是其中的一句台词。“当逝去的人真正得被遗忘的时候，他就真得死了”。

我会被人们忘记吗？我能保证的是我在一个较短的时间内，不会被人忘记。因为，我的那个工作在我已经不在继续从事的时候，我已经有所感觉——我的不复存在的那种唯有自己可以感觉到的感触。当时，当我已经不在想被人忘记的心思浓烈起来的时候，这是不是就是我的一种对待人生真谛真实的触摸呢？

有了这样的心思我可以很负责的说，当你把人的名声看得很重时，你就一定在想我该给这个社会留下了什么？

关怀是一种心情，你拥有这样的一种心情就足够了。因为，发自内心的关怀之情是最难得的，但无法用乞求得到。

## 城市心情

作为一个城市人他在都市的生活中，他（她）所有的一切心情其实都是

在经意和不经意之间的，成为一个城市人，这对于我们每个城市人来说，是不用多做什么解释的。

对我来说城市的心情几乎并不存在，因为城市心情，在我的这一生中出现过断档的，因为也是这样的一种缘故，在我刚刚来到这个单位的时候，每逢节假日的时候，有人很关心的问我没有回去呀，有时为了省事我就没有解释，我回去干吗？我家就在济南啊，可是我转而又想，当年我到这个单位的时候，我的确就是在乡下的呀，让别人把自己看成是一个乡下人，又有什么不好呢？于是以后逢是遇到再有人问此类的事，我就连解释的念头都没有了。我知道，害怕让别人把自己当成乡下人，其实是和自己脑子中的那点小虚荣有点关系。再往后自然没有人再提这事了，可是，在我的心里确对这事留下了些印象。

其实，说自己是城里人也好，说自己是乡下人也好，和自己的仕途、本事以及什么晋升、级别，现在已经到了没有一点关系的地步了，因为对于我和我的孩子来说，你就是的的确确的城市人了，乡下虽然不是说和我们的生活没有关系，但对众多的城里人来说，那只是表现在那些进城卖菜的小商小贩的形象上，而我乡下的了解却远不是这些，我好象是从大的范畴和理念上来认识城里人和下乡人的，对乡下的了解我完全是因为自己经常到农村去采访，对农村的事情知道的多一些罢了。想想自己这个已经是城里人的人，城市的生活不过是提供了一个大环境，对于城市中的一切比如逛逛公园、看看电影，晚上丰富的夜生活等等，实际上并不存在，这样的事情是很少有的。在我的实际生活中，每天除了工作就是工作，因为工作的关系，有时要到农村去，就好象觉得就象当年要进城一样，新鲜而又带有几分兴奋。这会不会就是当年乡下人到城里一样呢？不过话又说回来了，这心情是自己体会出来的，不会是因为别人的缘故才会有有的。

城市的心情，其实对我们来说，只能是一种个人的体验，而不是与生带来的。作为城市人我们生活和活动的圈子也只是这么大，也有限。因为我们出生在城市，是自然的成为城市人，如果不是这样，如果是作为城市人需要用录取的方式的话，可以肯定的说，城市人中有很多人是不合格的。因为，从某种原因上来看，那些通过自己的奋斗拚搏、努力，通过自己考上大学然后分配到城市工作的人，反而会比原来的城市人有大出息一样，这是因为它们珍惜这个成为城里人的机会。我在农村工作了十多年，曾经体会过这样的心情，那时，我老师的孩子在农村中是比较有出息的，因为，衡量他是否有出息的一个标准就是他能够考上学，走出农门。每当他放暑假或寒假的时候，他也愿意和我谈谈，但随着他在城里呆久了，他的话就明显的带出对于我们这些依旧在农村的城里人的一些不以为然来。而当时我这个下乡的知青，对那些跳出农门的人来说只好好羡慕好羡慕了，因为那时城市对于我来说就是城市，只是说我是在城里出生的，城市对于我来说的意义也只能如此。后来我通过招聘当了记者，又从农村来到了城市。当然那时，我即使是在农村工作因为我是非农业户口，是吃工资的其它的和乡下人也没有大的区别，因为我整天和我打交道的是农民。也许是因为这样缘故，或许是我在为人处事上不怎么机灵和圆滑的缘故吧，我即使是回到了城里，对于我已经养成的习惯和本身的秉性来说，改变也非岷易事。所以，直到今天有人说我是农村来的，我并不感到自卑。来到城市，我的工作又是负责农村的报道，那时有人对农村来的通讯员不冷不热的，我不这样，总是尽其可能招待他们。而每次

到农村去我心里都十分随意和坦然。

住在城市里，有一些乡下人的心情，这是挺难得的，也是挺好的事情。在城里呆久了，难免生出一些厌倦，可人们没有一个愿意远离城市的，城市是现代文明的体现，城市是文明进程的具体化，城市是产生新观念的地方。可是，城市里也有太多的隔着心窝不说的话，有太多的世俗和斤斤计较的小市民的劣性，也有只认钱不认人的金钱至上的没有人情味的东西。总之，城市的心情活着挺累，但能够潇洒。城市的心情，挺让人激动和容易冲动，但也能够有许多的机会在召唤城市人的同时，也在召唤着乡下人。

城市心情是想着收获的心情，是把建筑的房屋都装饰后的样子，是用颜料挺多造型挺复杂给人一种目不暇接的情景……城市心情挺新潮的，城市心情挺新鲜的，城市心情挺靓丽的，城市心情是一种叫做“酷”的东西永远的存在。

城市心情是个现代生活的“结”，它集结了许多社会的人文的感悟的理性的以及许许多多的诱惑，说白了城市心情就是永远充满诱惑的一种心情，因有了这许多的诱惑，城市心情就老是在期待、希冀、盼望中存在与满足中交织、构筑，是永远不老的心情。

## 持久存在的珍重

我与济南晚报的感情在有些时候，甚至超过了我现在和单位的感情，因为我的第一篇作品是在济南日报发表的，那是在二十多年前，我在济南日报发表了第一首诗，也是在那个时候，我还在一家农村的医院工作，除了写一些诗歌之外，我还给日报的科技版撰写了不少有关医疗卫生科技的小文章，也就是在那个时候我认识了济南日报的两位编辑，现在他们一个在省内供职另一个就是我们现在的报社的领导，当时我在农村工作，济南日报也就几乎成了我生活中的一个非常重要的内容，只要是我回济南我必定要到报社来。我的文学经历的第一步，是从济南日报开始的，他伴随了我从青年走向了中年。

那个时候济南的报纸也没有这么多，就是济南日报也不过是张八开对开的小报，可是在那时人们对这张报纸的器重，确是现在众多的报人所无法得到的，至于能在济南日报上发表作品，那更是让人羡慕的事。

虽然我现在在文学创作上没有什么大的成绩，但是，我的这一生最重要和最让我兴奋的事情，就是能够写一篇文章在济南日报上发表。记得在开始的时候，我多半写的是一些咏物寄情的小诗，随后是写一些散文诗。我记得非常清楚的一章散文诗就是我写的那篇黄植成驾飞机从台湾归来的，再就是写的哪个反击战的一篇散文，是写的哪个呈S形的小道，素材取自一位部队的宣传工作者经历。后来随着年龄和阅历的增长我们越来越喜欢写些身边的事情，且有点怀旧感，于是便有了“黄昏的南门”，这是我在报上发表的第一篇散文，文中的感情绝对的是真实的，一点也没文饰，我想也许是这点纯真的情怀，才使得编辑看中的吧。



我究竟在报上发表了多少文章我没有统计过，直到现在我虽然在全国不少报刊发表了不少作品，但是，我只要是一年没有在济南日报发表过作品，心里总是感到有一种不被承认和认可的感觉，有时甚至会怀疑自己能否再继续写下去。因为，我在没有干新闻之前，我对济南日报的了解几乎只是局限在副刊上，我所认识的副刊部的领导到现在也已经是第三任了，有两位老主任也已退了下来，再就是他们对我们这些业余作者的帮助是哪样的真挚，我清楚记得从开始认识他们到现在，我从来没有给这些给我如此大的帮助的编辑送过什么礼物，他们也从来没有做过这样的暗示。我在哪个时候，觉着他们是很神圣的，哪会儿在我的单位要是有从报社寄来的信，我会从单位同事的哪样有些嫉妒或是赞赏的眼神中得到一种满足，有时甚至会有一种良好的自我感觉。而且哪些给我邮来的报样，我直到现在仍旧珍藏着，而且在我做了十四个年头的记者之后，我只要是提到济南日报，我总是忘不了对我写作生涯的启蒙。而且仍然有哪样因为一些其他的原因没有能够到报社来工作而深怀遗憾。

从济南日报开始我学会了对生活的观察和表达的方法，而更重要的是直到现在如果在报上有发表的作品，我仍然会象发表第一篇作品时哪样，仍然有着发表处女作时的激动。前些时候，日报一位对我给予了很大帮助的编辑因为有病而没有上班，我一方面从内心为她祈祷，愿她早日康复，另一方面也为和现在的编辑不熟而生出些忧虑。不过这样的想法很快就被这些新来的大学生良好的职业道德而感动了，显然他们继承了老报人的好传统，依旧是象过去的老编辑哪样耐心而细致。

现在我从事新闻业务也是有了一段较长时间了，但是，现在假如报社还需要我的话，我依然会象二十多年前一样，把生命融入到那油墨的芳香中去。

我是把济南日报作为连接我生命的感觉来对待的，我知道它所代给我的不仅是文章发表之后的喜悦和舒畅，还有那种能够在我所出生和成长的都市里，增添一些文化的情调或意味而做出的贡献。因为，我晓得象我这样的普通人，人们能够记起我来的，决不是我的显赫而是我的文章，哪怕是一两句话，一两行诗歌，也是足以让我欣慰的。

是的，我曾在哪个时代生活过，歌唱过，并留下了一些影响，就在这张报纸上，和我的生命同行，和无数的象我一样对这张报纸有着深深情感的人一样，有岁月的痕迹，有无数个能够回味出来的记忆。这便是一种持久存在的历史感，而唯如此的珍重才会使我们。我们的都市。我们这些天天在阅读这张报纸的 시민，走向历史的永恒。

我的集报本早已发黄，那报样也已发黄。变脆，但即使如此，拿连连多次的搬家也没有丢弃的念头，因为我觉得这是我生命的一部分，它是我现在能够走向全国的底料与支撑。

## 关于城市文化

我向来是对名人报着无所谓态度的，因为说不准在那一天自己也会成为

名人，这原因，很是简单，我虽不是名人，但是，我知道一些名人，其实，他和我们一样也没有什么独特之处。就象有人对我们济南文化的见解，不一定非要是名人发出的高论才是高论一样，作为一个平民，我的一些见解就不见得没有道理，但是，历来的传统是人微言轻，我现在就是处在所谓言轻的境地。而现在我的手边恰好有一篇余秋雨先生的一篇谈中国城市文化建设的文章，使我对济南的文化建设这一问题，有了发表自己见解的一种依据。

余秋雨先生说，我们的传统文化是农耕文化，而农耕文化对城市文化一直是报着抵触态度的。但是，我又觉得事情也不会是这样绝对的。因为前不久我在济南市北园镇见到费孝通先生时，这位对农村经济有着深刻研究的老先生，并没有从城市和农耕文化的对立处，来谈什么城市文化和反城市文化运动，因为从资本运营的角度来看，城市的作用对于经济发展所起的作用是积极的，城市文化在其发展的过程中，和农村有着千丝万缕的关系，而不会是不需要城市化的。但是，我觉得余秋雨先生的对当前城市化倾向发展的说法是有道理的。当然，他在>的放言有其道理，而不是全部，至少城市化不是一个运动，它应该是伴随着经济发展而出现的一种经济发展的掣动，而不会是什么运动。更何况城市在现阶段的作用，按照费孝通的观点，就是要发挥大都市的作用，发挥中心城市的辐射作用来带动周边地区经济发展，在这一点上城市的作用是不可低估的。

因为，在当今的城市化倾向中，城市文化人和城市文化之间的作用，已经不是那么明显了，城市文化进程中的经济因素及其作用，已经越来越明显，而且最终要影响城市化发展已经是不争的事实。熟悉广播的同志都知道由上海台开办的华东六省一市的省长、市长访谈一档节目的最后，有一个徐匡迪市长和听众交谈的节目，其中说到了要克服心理狭隘的地域观念的问题，恰好和这一问题有类似的相同之处，其中所谈关于2000年前，上海人就是乡下人，而真正的城里人应该是苏州人、松江人一样。但是仅仅是两百年，上海人就已经有些看不起人家了，好象已经忘了自己当年就是乡下人，从这个意义上来看。最终决定城市化的是经济的因素，而不会是某种历史传统。象这样的例子已经很多了，在历史上一些商贾之地，会随着自然地理因素的变化，或是因某些政治的原因萧条或衰微，其中一个制约因素就是它是否已经是政治、经济的中心，就足以说明这个问题。至于说经济发展之后，会出现文化沙漠的问题，会因商业化的日趋加重，而放弃文化传统的事，只能是暂时的，而不会长期存在。因为，有一个最简单的道理是说，真正有凝聚力的东西，是文化，而不是利益的分配，是它在现实生活中的地位和作用，而不是凝滞不变的。

由农耕到工业革命，到现在的知识经济时代，城市文化的作用，好象越来越多的依赖于城市文明建设的载体了，好象城市文明进程中的都市形象与城市的市政建设的关系越来越密切了。余秋雨在对城市构建过程中所展示的思想脉络，从大体的思路来看，还是比较明晰的。他用现在的经济与城市发展的需求来论述文化与经济。但可以明显的看出，仅仅从文化的角度本身来探讨城市与文化这样的命题，对文化学者来看是不轻松的。

因为构建城市文明和对城市文化结构这样的问题，早已超出了文化人本身所能承载的负荷。城市的依存性是它和周边地区经济发展中的互补与生产和消费之间的关系。而这个过程并不影响城市对乡下的需要，也不会对农村产业化出现负面的影响。因此，从这个意义上来分析，农村城市化和城市对

农村的需要应该，也不会是对立的。

从这个意义上来分析城市文化，现在人们越来越深刻地认识到城市文化已经不是城市文人所能承揽的，城里的文化人不是构建城市文化的唯一一种力量，但同时也是必须依靠的力量。因为，城市文化的重建不会是从文化到文化的，从精神到精神的，城市文化的重建需要经济的后盾和依托，需要城市企业当然也包括乡镇企业家的参与和实际的支持。就象现在的济南市人们所见的这许多的工程，它对一个城市形象的组成，不是所谓的城市文化人所能完成的。它必须依靠强大的经济实力，这是基础，是体现城市文化的所仰仗的经济力量。但也不是一种必然的联系，也不能说城市文化的提高，就必须在城市经济的保障力量下完成。也许，当城市的外部环境在不断地变化中，人们会觉得城市人的审美情趣和审美意识的提高，要与城市的现代意味相联系，于是城市对城市文化的作用力就显示出来，城市人同样也要适应城市建设的水准和档次。

城市文化是一个外延很大的概念。它广义的文化包括人类社会物质和精神的的活动及其成果。城市本身就是人类文化的一个组成部分。而狭义的文化则是仅指精神方面，也就是意识形态方面的文化。显然我们现在所讨论的城市文化应是广义的。因此，在我们认知城市文化时，我们对经济是一个城市的基础这样的命题，不要以为是亵渎了城市文化，而是恰恰相反，因为作为历史积淀甚厚和有着深刻的历史文脉化内涵的城市，它发展经济的优势也是很明显的，而这些优势又会对城市文化的发展起到促进作用。

近日读凯文·林奇的《他在书中列出了构成城市意象的五个要素：路；边缘；区；节点和标志。但是，仅凭这些还不能构成完整的城市印象，还必须有整个城市的完整印象，一是城市印象的知觉整体，二是对城市形象的选择性。假如，我们能够对这五个要素的构建已经是很明显和具有自己的特点了，也就是要素的清晰程度高了，我们的城市也就越有特点，给人的印象也就越深。于是，对于城市之美的记忆就会美好起来，并难以忘怀。

济南的广场已经相继落成，它各有特点，人们在用较大的篇幅来描绘它，它对城市审美功能的作用明显的，从它各自独立的特点上我们可以领悟出济南人在建造时的独特匠心，如果我们同时也不忽略文化的内涵和对城市意象的解释，就能更好一些，对于这些要求我们正在寄希望于城市中心广场。那么这时的文人在哪里呢？余秋雨说文化人要对城市文化发展投入自己的一份真诚，好在作为城市文化人的济南人，在省会是不会少的。

## 关于城市文化之二

### - - “雅”与“俗”的山会及其它

济南人对泉文化的研究和认可，在当下已经不成问题，因为，济南的泉水在目前环境保护的现状面前，每年的喷涌都会作为一个重要的信息，告诉全国人民。而济南人对此的欣喜之情也是溢于颜表，但是，在我们为济南的泉文化的发展而感到欣喜时，我们也能感到济南的文化概念的内涵，其实不

应局限。其原因就有我们往往是对文化的显彰性而兴趣，对文化内涵挖掘的恒心或是力度感到有些吃力。

何以感悟，因为一年一度的山会，让人不得不关照现在的济南文化的理念，应是在立足于泉、湖的同时，更多一些对山文化的关心。集历届山会的效果，我们好象感到现在的文化已经被太多的商品化的东西所干扰，或是被利益所驱动而把文化作为山会的点缀。因为，当我们面对五光十色的旋转世界时，我们就会发现越来越多的商业文化气息充斥在城市里是最浓重的，城市文化其实已经被商业的利益所趋势，我们一出门不能说就会有头碰几个广告疙瘩，广告的意识 and 普及，几乎无法避免的成为城市中最集中代表城市文化的象征。而我们所希望的或是说下了很大的气力要建造的文化，会被这种即得的利益关系所冲击，并一再的检验和我们的耐受程度和考验我们的耐心。

文化的体现不应该是人为的缔造，而是社会发展的伴生，作为上层建筑的文化，它在城市的发展中不仅反映了社会本身，它还应该对城市的发展起到积极的作用。但是我们在以往所看到的不是这样，我们往往曲解文化，尤其是我们所特意建造的文化会被人们随意地赋于文化内涵，很少靠文化本身来引导城市文化建设。文化不仅作为城市文化的点缀存在，有时还只是放弃或是添加的东西。有不少的厂家或是单位，在开张或开业时会有不少的书画家参与，他们来的目的都是因为要给对方留下墨宝真迹的，这或许是对一种文化的张扬或留存，或许是一些企业单位的主办者有意识所为。作为艺术的磋商与交流并无不妥，但是，当人们知道这其实不过是一种纯粹的交易时，就会对这种的“文化艺术”打一个不小的折扣。而这样文化在济南九九重阳的山会上不过仅仅是一种借助，就连组织者也不无耽忧的是山会的经济效益，因为在文化已经推向市场的情况下，真正属于文化的单纯已经是少而又少了。

通过发生在我们身边的一年一度的千佛山山会，我们就能感到，在山会不菲的门票收入里，我们的城市其实也已付出了代价。区区不过一周的山会，在结束时环卫职工就要用三个半天的时间，来清理完全是由人——来参与山会的单位、个人和逛山会的人制造出的垃圾，这是最有现实意义的说教。有人说现在的山会还俗的不够，也有的人面对此情此景，感到非常痛心，毅然要求取消山会。我们的山会，其实在千佛山的文化底蕴中只是一部分，而不是全部。它其实就是由人们在生活上的需要和千佛山山文化本身形成的，它只是一种心情的消遣，只是满足人们九九登高望远的需要而流传和延续的，它本身也是因城市居民的需要和它本身所固有的精神需求而发生和延续的。如果它再俗下去，它就会没有任何的节制，就会出现更大的偏差。

山会作为传统文化的一部分，我们有理由让它存在，但是，这不意味着它的存在和发展走向是没有法度的。它只能在城市发展的过程中，是城市文化的一簇极有文化蕴量的节点，而不是一种任意的堆积。近年来，千佛山已经有了不少新的文化蕴意，它也越来越显示出对城市市民文化与情绪的文化向量和指向。同时，由于操作者本身的审美水平或眼光或是因最能困扰文化发展的资本影响力，已经使得千佛山的山会一年年的步入世俗，它文化雅量已经显出不足，而往往那些不雅的东西，几乎不用组织或是认可就能滋生出来。这也能联系到目前全国的曲艺相声大赛中，一些已经绝迹多年的“荤”段子的出现，相声演艺界其本身的想法，并不是利用这个机会集中“污染”，

其本意或许还有振兴相声艺术的想法。可是，它却让相声界老前辈感到愤怒。相声在这种时候，已经不能再有担当语言艺术传播和艺术形象载体的重任，而相声大师是语言大师的美誉只能打大大地折扣。所以文化的雅量与俗趣的取舍中，“雅”的任务没有也不可能完结。

现在我们正处在社会转规时期，各种文化思潮和表现方式的出现是好事，是社会进步文化繁荣的积极动因，但是，文化的发展历来是一个时代的缩影和显现，而这也与城市管理者的眼光和水准有关。如：大连的国际服装艺术节，已经使服装艺术节成为大连城市文本的一部分，这是具有现代意味的节日。这需要较高的艺术欣赏程度和学识，它同时也使得大连这座城市更多了些动人的风韵。如：北京的庙会，它只是在复原或重现当年的京韵京味，让人们走向历史的深处，在对历史的温故中知新。那么这这种情形下济南的山会该当如何延续呢？它就必须在短短的几天里让为数不少的厂家、店家来展销自己的产品，或是让一些比较有高科技技术含量的东西，摆在地摊上让人认可呢？还是说就连全国知名的品牌也成为山会的一景呢？这或许都不是我们举办山会的初衷。但这一切都是真正存在的，如是我们怎么能说延续了文化承续了文化呢？

能够呼之欲出的城市文化概念，应该是对目前正在过去已有文化涵盖的基础上对兴起的环城书场文化、城市广场文化、地域通衢文化文化、城市移民文化的研究。而不是让许愿、上香这样的事情把一个本来属于登高望远、一荡胸中块垒的事情淡化成为一个短促的游戏呢？

城市的承载其实是不用担心的，比如，济南的历下消夏，它作为广场文化，有其自己的特点和对象，也有不少企业来赞助消夏晚会。组织承办者从内心深处其实别样把它作为一种产业来抓的，而赞助方是因为这种方式更易于让百姓接受。所以连续十六届的消夏，没有什么广告的含义与意味。现在已经成为消夏的都市不能没有的保留节目。这就是城市文化的发展部，它同样会对文化本身的职责增加进一步的，也会更加认识文化的深邃与博大。那么相比之下，我们就不能动这样的念头，让民俗中的庸俗的东西再度扩大。

让山会更多一些清净和空灵，让山会真正的成为心情自然的畅徉；也让山会更多一些对城市文明进程的参照，而不是一种嘈杂的叫卖与落地还钱的市井图画。在这种时候人们可能会比现在轻松，也会比现在多一些都市类型的幽默。走进山会我们的心情更加放松，走进山会有松涛低吟、鸟语啾啾，

但更多的是由山会的历史与人文景观的结合所体现出的济南文化底蕴，而不简单的是市井文化或者说是一种只岷是简单或潜层次上的娱乐，这大概不仅是文化部门的事情，而是更高层次和意义上的城市文化了。

当然这样来为城市文化命题也难免个人一种负载过重，或是让人觉得山会几乎成了一个课堂一般，实际上我们现在的教化作用的东西，在日益减弱，而一些过去我们都明令禁止的东西，现在却是开禁了。这种东西不能不说是与现代的物质享受相悖的东西，而至于说到精神文明建设和上层建筑领域的东西，我们则更应该予以足够的重视，再也不能在发展经济的时候，忽视城市精神文明的建设。道德意识、精神文明、伦理观念、个人修养，这不是一朝一夕能够完成的，它需要一个长期的过程，就象我们的城市每年都有这样的山会，我们每年都想出新出新意，但不能随着山会人数和参与者的云集与增加，而使得我们的都市少缺文化的内涵，而成为商品买卖的集市。毫无疑问山会还要办下去，它只能比现在更好，更热闹，而它文化的积淀也将会

更强，这就要提醒山会的承办者，既然山会承载了文化的内涵，那就一定体现文化赋于千佛山的演绎与历史记忆的渊源流传，而不能把它办成一种民间娱乐的杂耍场。

## 关于城市文化之三

### - - 城市意境

济南现在有了不少的广场，而且有些广场的建筑造型也是品位很高的，各种造型以及不同的绿化特色都进一步的展示了城市的审美情趣。这就足以能够构成城市的意境。

济南的城市意境少不了泉水的特色，这是济南人的骄傲，也是济南的无奈。

济南泉的家族所给予济南的风物，几乎是用了无法变更的期待和焦灼的等待，在每年的同一时刻与同一情绪，让喷涌成为城市意境的唯一。

用这样的话，来说济南的城市建设，或是要达到的城市意境，这已经不是可遇不可求的事情，城市正在营造这样的一种意境。出现这样的—个想法，是基于得知了这样的一条消息，消息的来源是这样的，世界建筑界最高的“领导”国际建筑协会主席萨拉·托佩尔森，在参观“中国当代建筑艺术展”时这样说：21世纪的建筑师有这样的两个任务，一个是满足社会的需求，保证人类的居住和生活，另一个就是保护全球的环境、推广可持续发展的建筑模式，改善全人类的整体居住质量。

这样说，是在济南的泉城广场已经进入—种即将展示的时刻，而领悟出萨拉的话的，因为，萨拉对北京的建筑和环境的要求，提出了要达到的一种意境，是属于唐诗的意境。而我们在—思想的启迪中，也对济南的城市意境是不是也可以有这样的推测呢？济南的历史和城市的建筑景群，当然肯定是不能离开济南的泉水—城市主旨的东西，但是，当我们在说到济南的城市文化时，我们是不是也要对济南的城市风情来—定位，济南的都市风情和城市的风韵，以及它能够涵盖的东西，就应该是和济南最为出名和最能代表济南文化风格的文化相提并论，

唐诗宋词是中国古典文化的代表，是中国文化的集大成的精粹的体现，在这种文化的背景中它所体现的文化，一定会让人在浓重的文化氛围中感觉到—种历史的关怀感。而这一点济南的泉城广场似乎是少了些这方面的内容，就是我们应突出的还有就是真的在中国的文学史上留下可歌可颂—章的李清照和辛弃疾的词。我以为这是真的有分量的东西。而早期的李清照的词中的清新和与泉水相得益彰的泉水的词蕴，实际上是融为一体的。也许这是属于南方文人所欣赏的情绪。而实际上辛弃疾所谓那种“金戈铁马，气吞万里如虎”的气概，在李清照的“生当做人杰，死亦为鬼雄”的气度中，也有相同之处。当然在济南的文人习惯和人们的见识中对李清照的是继柳永秦观、周邦彦之后的“婉约之宗”的说法是认可的。而且她的“兴尽晚回，误入藕花深处”的那种对于流动景色的描述，也是开了移动风景和作者心情相

互融合先例的。而“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”对女性相思心情的细致入微的刻画，这也是被后人竭力推崇的名句，而这些也是李清照的词极具吸引力的别处新裁之处。当然这里之所以如此推崇李清照的词一是她的词即有清新俊逸，排傲神骏之韵；又有苍凉沉郁，比兴隐曲，别有滋味在心头的叹恨。因此，如果济南人能够把李清照的词韵较好的表现和把握并表达出来。也是，别有滋味上心头的。但是，现在看来在济南的泉城广场这一艺术构思的独特之处还不能完全表达出来。现在这个广场给予人们的是太多的构思和太多的人文承载。而这样以来也就在有了平民化倾向的同时，让知识和文化层次的涵盖量减少了。

城市意境它真正能够载动许多“愁”的，似乎依然是人们在泉城文化的认可，再一个就是作为济南人素质问题重提。因此，本来我们以为济南人是有品味的，而现在我依然说济南人是从宋词的意境中走来的。但是，我们不得不为那些广场上鸽而感到悲哀和惋惜，也为那些镏金的“泉城广场”四个大字屡屡被人为的撬去一个个笔画而感到气愤。在这种情形下，城市的意境又怎能让人体会到诗情画意呢？

我们会看到的和将要看到的一切，似乎和我们城市的过去不无关系，而且当我们在以现代的审美观念来对待工业社会对传统的建筑带来的冲击和破坏时，我们就同时也会获得这样的一种认识，这就是城市的印象，不仅是属于城市的现代意识或是说是与城市的文化积淀有关系的一种文化的浓缩与扩张相互交织的感觉。

记得四年前我与一位在西安上学的大学生同车去西安，她也是北方人，不过她所在是西北的生活环境，而且她对济南的印象是和西北的那种粗旷的格调有所不同，因此当她到济南之后，一方面她对济南的泉水留下了比较深刻地印象，但另一方面她又对济南的城市文化没有形成和我一样认同的感觉，而只是觉得在一个城市有这样淙淙流动的泉水，的确能给人以清新晶莹之感，同时她也对济南人在大谈泉水文化的时候，济南的泉水也太在意于夏季的雨，但也因缺少一种意蕴的所在而感到品味的缺乏。

现在济南人终于可以以自豪地口吻介绍，济南除了泉水的自然景观之外，它还有诗情四溢的宋词的底蕴，而且这种底蕴是本来就存在，而因我们挖掘的不够，使人们来济南仅仅是欣赏泉水，而忘记了济南文化古城所应有的文化档次，不会仅是没有泉水，因为假如济南在泉水干涸后就无法向人们展示城市魅力，而出现无尽的遗憾和惆怅时，城市就陷入无意境的恐慌，这些就是没有文化底蕴，只能凭借什么现代的制造而作出空缺的弥和。

当然我们也在考虑济南的城市特色的构建问题，如果我们没有了泉水，那么济南以泉水而甲天下的特色就会打大大地折扣，可是即使是那样的话，一个城市发展的脚步及其它要保持的特色就不能再在传统的意义上继续保留，而只能是拓展它新的风貌。由此，也联想到城市的美学设计和美学思想的体现其实是不能终极这个目标，或是尽管我们已经出台了不少的保泉的措施，但是也不能或是不能完全穷尽大自然，所给予的恩赐或是它不能以遂人愿的想法，让其保持永远的奔涌和流淌。当然这是济南人最不愿意看到的事情。由此我们也在联想许多的不仅仅是属于单纯的城市设计的问题。我和其他的同事在交谈的时候说过法国人在建造巴黎的时候，它就非常注意城市在使用建筑材料时，就非常注意取其产地的一致性，以免由于用材的不当而造成建筑上的遗憾。但是，他们听了都不以为然，认为法国因为天然的原因，

它也不可能象我们一样有如此众多的建筑石材产地，因而我们是无法学他们如此苛刻的使用条件的。其实这或许不是一个用简单的拥有建筑材料的多寡来说明的，而只能说我们还没有到如此计较或是重视的程度。

不过城市的广场它的作用不仅是出来进行散步的，有这种想法，其实就把城市广场的功能定格在城市广场就是一个广场，它的美学意义和美学评价，其实不是用什么散步的方法来得到的。我发现我们一些都市的文人，其实游离于城市本身，他们所能做的只是简单的讴歌，并不是说赞美者本身有什么不好，而是说我城市广场的功能，其实就是城市诗画结合的叙述方式，也是城市的风格、样式和内在蕴意的图解与图说。

不是说都要让济南人成为词人，也不是说所有的济南人都是多愁善感的人，也并非要达到和缔造这样的结局和氛围，而是说济南的城市意境已经有自己的人文和文化特色了，我们何不大力渲染这些，而非要舍去极有开拓价值的东西呢。

为城市的意境定位，需要创造，但是也需要从宁静的角度为它度身制作。

城市意境，不要太多的承载人为的命题，而意境一经产生它必然会对城市意境产生触景生情、迁移默化、割舍不断地情感，这大概就是根生在城市人心中的城市意境。

## 回忆永远美好

相信缘份，还是相信生活中的偶然。我没有细究，因为，一切都平常的象我们在年少的时候，每天要上学，上课那样简单；我甚至不能说她是女友，因为，我们从来没有让思想在情感的驿站驻足和逗留。我只是想说，我们都能在我们对生活同样充满渴望和激情的时候，带着同样的回忆再次相识。

我从来也没有这样想过，事隔二十多年之后，我能这样直接地对她谈我自己的，谈对她以及她的女友的认识和看法，我从电话里听到她的声音，是无法想象她现在的样子的。因为，在我们上学的时候，那是个特定的年代，是在文化大革命的后期。因为那场上山下乡的革命，我们还没有来得及相互告别或是用其它的什么方式来和我们的少男少女时代告别时，我们都要义无反顾地各自走向一个新的天地，而所有的这一切，是在我们还无法让那些萌发的情感的火花迸发的时候，就带着情感的陌生各自投身到人生的道路中去，于是这一去就是十年，二十年的时间，当我们不在年轻的时候，当我们在彼此的心中不在想保留这一切的时候，她又翩然而至。我知道我们彼此的心中所想得是什么，而那些个学生时期的纯挚的情感，包括爱慕和懵懂的感觉，好象就在彼此的回忆中又要回来。

说实在的，我和她直到现在还没有这样近距离的对视过，我知道她的眼睛很美，她的文静和气质，曾经象梦一样在我的生活里存在过，而且那种朦胧的感觉我至今依然能够感觉到，我不知道我在她的心目中是什么样子，而且我也没有去设想她应该和什么样的人生活在一块，当然我的那种朦胧的欲望和冲动，是从来没有对别人说过的。而今天有了这样的一个机会，她在一个偶然的的机会到我们单位联系工作时，得知我在这里，因为早在五、六年前，



我知道她在一家出版社工作时曾经拜访过，因为她不在，也觉着没有什么见面的必要就过去了。对于她也仅仅是在学校上学时的认识，而现在当她重新来到我的办公室时，我用同样的坦然迎接她的目光。她说她现在在一家刊物工作，需要一些稿件，问我手头有没有合适的。我在电话里几乎没有用什么沟通的话作为铺垫就直奔她组稿的主题。

我知道，我不会也永远不会去说，我内心的所想我也不会去问她，她内心深处所珍藏的那份情感里是否有无存在。我只是感到有一种属于情感中的美好的东西，在我和她之间能够继续存在着。因为，那天我们所说的话，甚至超过了我们在校整整三年所说话的总和。还是她心细，她对我说了许多我早已忘却的事情，其中包括我在班里作为班长，在她迟到后没有给她划迟到这样的事情，都记得如此清楚……

我们其实都生活在这个城市里，而且她的单位离我的单位近在咫尺，我已经不知有多少次在她单位门前走过，我也不知在茫茫的人海中，她还能记着我。而我随着繁忙的工作日复一日，我也不希望我情感的激流宣泄和迸发，但是，我在听到了她的声音时，我依旧是这样感到些许的感激。是的，她还想着我。这已经足够了，而且在我们已经在不惑的岁月里行走着的时候，我们能够这样坦诚地交流。

当我们回忆的东西是美好的时候，当我们的悸动依旧有着假如一类的设想的念头时，我们彼此难道就不能再造培植丝许情感的苗钵来吗？也许，时间就是这样的把本该永远不示人的秘密昭示出来，也许记忆会在不期而遇的时刻悄然而至。岁月如流水般的过去了，而情感依然真挚，依然纯真，这是一种真正的幸福与陶醉。

## 寂寞

我有时在心绪需要宁静的时候，总是以有别于别人的排解方式来使自己沉浸在自我的放松中，我知道所有的劝说和所有的宽慰对于我都是无济于事的。唯一能够使我摆脱困境的，是在我嘈杂的时候，拥有一份宁静，并在这静静地寂寞中放松心灵。于是，我有时便想人世所欲求的富华太多，而真正地想使自己自愿去寻找一些磨难的又太少。而心灵呢，也如同这同时拥有这两样一样，在装得太满的时候，往往就不愿承认，要由他来承接苦难。于是，人们谁也不愿意在选择人生时，把寂寞作为首选。

寂寞的时候，有些愁苦的味道。寂寞从来不拒绝，独自的享有。

寂寞是杯清茶，丝丝的凉苦和氤氲的气息总是在心灵疲惫的时候泛起。

寂寞只是百味生活中清淡的一品。

寂寞只是多味生活中伤逝的一种。

但寂寞的心情与寂寞的等待似乎从来也没有真正的相濡以沫，寂寞对那些真正想在寂寞中再度出山和重新为自己标定生活坐标的人，有一种再生的感觉。而寂寞在寂寞的期求中沉沦下去的，就必定会在孤寂中让心灵伤气损神。寂寞假如仅仅是小小的休憩时的打得一个盹，那么寂寞之后会有新的起

色在新的奋起中，重新继续创作的兴奋。

寂寞，是人生的必须，也是人生无法避免和摆脱的现实。能够拥有寂寞，能够在寂寞的时候，不仅仅是为了寂寞而存活的话，你就可以得到心灵境界的提升和净化。

心灵是可以塑造，也可以放牧的。心灵的高尚和心灵的霉暗，不会因为你是否能够可以拥有一份寂寞而断言，但是人们在寂寞的时候最能判断你的道德操守..

人生谁会一点也没有寂寞的时候呢？当然又有谁会真正地对人说，我生来就是愿意寂寞的呢？为了爱情可以不爱江山而爱美人，落得个逍遥自在，因为有美人陪伴左右，因为，他不会寂寞。他的心灵很丰富，他的内心很满足。我所说的寂寞是人生的大寂寞，是一种理想的寂寞，在这样的寂寞降临于你的时候，就是比饿其体肤，劳其筋骨的落寂。孤单，还要严峻的残酷与现实。但是，这样的记载又往往是对历史的复述，人们都极不希望自己的人生经历生来就是要对苦难的承诺。因为，在历史的舞台上，每人都有表现的欲望，谁也不会自动地把自己的前程，在开始人生之旅时就设计的如此灰暗和毫无阳光下的色彩。人生有大寂寞，也有小的寂寞，大的寂寞是一种天数，小的寂寞是佛祖给予的磨难。但是，寂寞如果有了指向，便有了盼望，这样的寂寞就不是对寂寞的打发，也不是醉生梦死的嗜赌。纵欲。狂乱，而是一种理念的寂寞，是为了不再寂寞，而在创造一番新天地之前的力的积蓄，是制定理想目标实现前的慎秘思考，是以图大业前的秣马厉兵。

寂寞是个大大的牧场，心灵是游弋停靠的驿站。

在这个牧场里，所有的生长都有天之华露，地之凝霜的滋养。而寂寞也就如同苏武牧羊的节杖一样，可以任岁月剥去盛世的红樱，但不能更改汉唐的气节一样，在自己的内心牢牢地固守博大的信念与志向。

在这个牧场里，在岁月沧桑的巨变中，迁徙的黄河可以不在从身边流淌，而干涸八百里的水泊，却让水的痕迹永远存活在人们口耳相传的历史嘴边，无水的梁山已经早早地忘却了谁是汉景帝的梁王，所留下的好汉的故事，在轰轰烈烈之后，一切早已归复平静，但谁能说因这寂寞，人们就无法想象曾经有过的叱吒风云的历史与昨天。

如果寂寞中有了些历史感，那这寂寞中就会有历史的责任感与几份沉重并存。因为，寂寞是一种过去的时态，人们不愿意那种情感顽强地生长，而总想从寂寞中走出。

与寂寞为伍，仅仅是为了再现辉煌时积极的等待。

不是谁都可以与寂寞对坐，因为人在寂寞的时候，往往是处于一种隐慰状态，而这时又会于山谷而听天籁的回音，于山林而聆听松涛低吟，但这一切所能够体现的则是用一杯清清的香茶来洗漱寂寞，与寂寞对坐便是让历史的波澜，在一杯清茶中成为飘散着芳香的微澜。

## 精神冲凉

刘心武先生有一篇文章是写的自己的一种感触,是说精神也应冲凉,他的本意很是明白现代人太浮躁,人们的心理也是过于的浮躁,那么在这种情况下,如何保持心理的适度状态,就是不是一个简单的问题,于是就提出了精神冲凉的问题。但是,精神如何冲凉说白了还是一个精神的信仰、信念问题。当人们被反科学的邪说迷惑或是醉心于某种歪理邪说时,它之所以能够乘虚而入不能不去想想自己的精神世界缺失,信仰发生危机的问题,我们没有去注意到这个问题,我们也就不能自觉地去作精神冲凉这样的事情。

我自己以为我是不用以不去作精神冲凉一类事情呢?但是当我们面对自己的具体问题时,我同样也感到了在我们的内心深处也需要一种不断巩固和强化的信念,比如我有时候就想放弃现在的不断地追求和进取的信念,有时候会产生一些悲观情绪,认为自己这一辈子的人生之路,也未免走得太过于艰辛,当别人都能轻松地过关时,我却不能,好象在我的这一生中。没有轻而易举的东西,我也有幻想,也有一些投机的心理,但是当这一切本来就不是属于我的时候,就会沮丧,就会不平,当然我不能在任何场合下出来诉说这类事情,而且现实的情况也不允许我再用孩子气的意气用事的方法来解决问题。

难道这不是一种心理的躁热吗?

我在解剖我自己的时候,我也知道实际上当一切都不能挽回的时候,一切不能说都没有希望,但是我在这种希望中的态度,实际上也是需要让心理冷却下来的,比如说,为了职称人们都在希望都用这种方式来显示自己的学业或是自己的能力,而并没有去真正地去做什么学问的,其实在人们的骨子里所存在的依然是功名利禄的东西。当所有的这一切在我的面前时,我所想的是别人对我的评价,而不会是我实际上经过努力并不会仅仅是这些。因为,在我步入不惑之年之后,我想的退却太多,而且我又把希望往往有一种在儿子身上得到补偿的想法,这实际上就是不愿意再在激烈的竞争中继续拼搏的消沉。这实际上也是一种心理不平衡或是太过于注重别人评价的心理。如果心理不是有奢望就不会终止自己的追求。难道这不是隐藏在内心深处的躁动的感觉吗?

精神的浮躁别人都能觉察出来,我们也能觉察出别人的浮躁,可是现在的情形是那些浮躁的人在实际的生活过得并不差,甚至会比我们有精神和道德操守的人要过得好,但是,这并不是说我们就一定要与人做这样的比较。我写了二十多年的文章至今没有什么大的成绩,而且在我的周围别人都活得比我轻松,不论是职务、职称、房子、工资都比我强,有时我也会生出一些不快或是内心深处的不平衡。可是当我静下心来仔细地想想时,我就会觉得我只要是整天去计较这事我就永远不会实现我的理想,我的理想不会仅仅是为了追求这些的。我的老师劝我别把这事看的太重,并说把自己的这些年来作品整理结集出版,其实就是自己的爱好和生活方式,人在社会上活着如果是为了别人而活着或是为了赢得某种尊敬而活着其实也是活得挺累的。因此在世纪之末的这个炎热的夏季,我把自己的一些不如人意的地方丢下,来用全部身心投入到我的两本书的写作上,我失去了一些东西,但是我也得到了我本来能够做而没有做,或是迟迟没有做的事情,从这个意义上来讲,我感谢别人的白眼和讥讽。

精神的冲凉,用什么方式,这是自己的事情,我对冲凉比较有体会,比如我在冬季冬泳的时候,就真正的体会到那种浸入骨髓,刻骨铭心的冲凉方

式，它会一下子就让你感到这种精神体操的方式，实际上是直接作用于心脏的，是让自己的心脑血管都能感到的一种奔涌和流淌，也是除旧布新的方式，涤浊除污的手段。冲凉的方式很多，但是要真正的实现自己的理想，或许就是有得就有失的。精神的冲凉就是让你在放弃的时候毫不含糊的放弃，在你全身心的要投入到某项事业中去的时候，义无反顾地去做别看别人的脸色，也别想自己不会成功的难堪。只有真正让心不在狂动或是悸动，精神才不会恍惚，心情也不会怔忡，以静心的姿态和我们这个世界对话，能够有一个平和的心情，属于你的也不会永远而不可企及。

济南人民广播电台专题部 李华新 邮编 250014

## 善待中年

对于中年我几乎是在没有作什么准备的时候，就进入了这个年龄段，而说实在的在我的内心深处，我并没有把我自己的心思放在中年，我不是不识时务而是我觉得我不能把自己的生理年龄和实际的心理状况，做如此界线分明的划定，我从来也没有因为年龄的缘故放弃一些努力，我当然知道，对于我来说，那些本来就没有多大希望的事情已经消失，和将要消失。而是觉得中年的希望依然存在，只不过它不会向年轻的时候那样，会再一次的忘乎所以，会不顾什么利害关系而放纵自己的情感，而且也不会因为一时的不快而放弃心目中矢志不渝的追求。

中年离每个人并不是遥远的事情，中年是人生命中承前启后的年龄段，谁也不能放弃中年，让你的欣快与自得老是停留在青春年少的年龄优势，走向中年是人生的幸福一种，走向中年的时候，我们就会更深一步的体会人生的岁月中，成熟的中年在生命的流逝中即不是一种伤感的存在，也不是沮丧的专有；中年与所有的人生阶段一样，所谓人生璀璨的一切它不会自动的消失，也不会比年轻时候更多一些浪漫。但中年是一种不能推托的责任，中年是显现年轻时对事业、生命，同样也包括健康和爱情投资、投入与回报的最佳时段。走向中年意味着我们已经在用自己人生的真实体味生命的意义，同样也把社会和家庭的两副担子，同时放在了双肩，而负责的中年便要开始体会身心同时憔悴的责任。

我是如何走进中年的，现在已经无须回顾了。因为在我不知不觉的走进中年有些年头的时候，我也同样的感觉到，另外一个要知天命之年的年龄已经在向我招手。中年是一座桥梁，沟通生命的韶光和黄昏；中年是已经翻阅的书籍，粗略翻看的惊喜与细细阅读的思考，会同时在你的面前表现出深沉；中年是还可以继续保留祖传风味的老汤，能够将原有的余香和新近烹调出的口味融会贯通；中年是感情的驿站不在趋于激烈的深沉季节，所有能够生长和不在生长的感情花朵，或开放或不开放的花期，完全由你自己来把握；中年使我不能再向年轻人一样继续保持凯觐的冲动，但所有的良知和继续操练的情感依旧有一种对青春激动的美感……

我是如何走进中年的几乎已不是那么重要，因为当我从最初的走进中年

到已经在中年的门坎里蹉跎了些岁月之后，我被自己的热情所感动，我也被自己的平静所感动。多了些生活中的平和，少了些无谓的冲动与愤怒。中年我最大的感觉是学会了放弃，因为从少年到中年，我自己也不能对自己的一切做出，是否就已经达到和崐接近了满意。生命的极限未被终止，生命还在继续，还有一些成熟的优势在我们的身上存在，还能对这辈子做一些弥补。因而我在中年，最大的感触就是紧迫。

我在步入中年的时候，就对自己的青年时期进行过认真的反思，我发现我们这一代人真正的幸与不幸仍然在于我们自己，我们即使是因为上山下乡的经历，或是因为“十年文革运动”等缘故，这一切对于我们来说，或许是因为人生的没有多了一些坎坷，或许也能够成为今后的人生面对坎坷的“财富”。因为我们不能把所有的责任都归咎与客观，因为我也看到那些在班上原来就学习不错的同学，他们即使到现在也没有放弃努力、没有放弃学习。一天，我在小区的花园里为职称考试在背外语，恰好碰见过去下乡的一个农友，他说，你现在混得还不错呀。我不置可否，因为，他已经下了岗。我不便多说些什么，只是半是调侃、半是解释地对他说，你看象咱这样的年纪不是，还要和年轻人一样在同一个起跑线上再进考场考外语吗？他听了忙说，嘿，也是不容易。也许，这就是我们这一代人的中年，或许现在在一崐些目前机关事业单位的人，眼下还能过得去，也许其中有的人升了个一官半职，但是，这些人毕竟是少数。大多数我们这一代的人、包括年长我几岁的老三届，现在在竞争日益激烈的情形下，靠侥幸搪塞日月的打发时间的，心情也不是就那么顺畅。而且，我们同时还在面临着父母早已退休，而家庭收入并没有同时有大的增加的现实，而收入不多的我们在背负家庭负担的同时，一个更大的困惑是我们的孩子，能否象我们一样把不曾实现的大学梦实现。因为，我们没有停止过努力，我们现在手头已经有了大学文凭，但是，我们知道这其中的甘甜与酸辛。我现在的中年，就是不停的考试。因为，为了实现这个梦想，我应付各种考试的经历，伴随了整整二十年的改革岁月。而所有的迹象仍在要求继续考试的人生。

说善待中年，它的意思不是说中年是一个小心呵护的年纪，是为了不让流逝的青春早早地失去，而不再任意挥撒人生的潇洒；中年的忧郁和中年的心智，不会因为年龄的缘故，而放弃本来应该属于自己的那种生命的渴望与热情。当然步入中年崐也不一定就是说，你就必定是成熟的深沉的睿智的，中年不过是提醒，你不能再轻易地挥霍生命和透支精力了，只不过是说，本来应属于你的那份创造人生精彩的底货和老本，已经不能再度成为折腾和摔几个跟头的失误而忽略不计。

面对中年，应该坦然，但是坦然不是说没有了生命的黄金时段，就可以让岁月任意的在鬓角上驻留无所事事的白发，也不是说就可以让感情的涡流漫过沧桑的感触而不须理智的疏导，更不会因为可以拥有闲云野鹤的情志而失去创造的激情，中年是男性最美的最让人生出敬佩情感的时节，中年是女性的魅力能够发挥一种成熟韵致的时候。中年，我曾经用不是也不需要粉饰的季节来作结，但是当我成为真正意义上的中年人时，我发现中年，最应得到的是一种放松的平和的心情。因为，人生如果真正想要无悔的话，那么我们就应该别再在中年让生命蹉跎。

中年，是少了些许约束的散曲，有工律也有参差不一的长短句，中年就是这样的散曲可收可放，把人生诠释的典型和发挥的特例，都一块兼蓄并存。

## 生活的心境

思来想去感到一年的时间说起来也是短暂的，而过去的一年对我而言，一切都是坦然的，生活有许多的值得我们去铭记的日子，我没有仔细地琢磨，但总的感觉是已接受的心态来对待了。作为一个节目的策划，很少有人知道我，我也不愿意抛投露面，也不愿意去挣什么高低，尽管在我的心里也在想，但是当我真正的面对这一切时，我总是愿意把自己的这一切都静静的在等待中归复平息才好。

保持这样的一种心境其实，是不容易的，而且这样的心境保持，是需要一点修养的功夫的，总不能在大不到自己所追求的目的时，便放弃了这一切。这一年有人获得了高级的职称、有人当了领导、有人出了国、有人有比较丰厚的赞助提成，别人所有的这一切，我都没有，我在这一年很平淡，但也很充实的就过去了。回首往事，什么属于我的，还是一种心境是属于我的，这就是坦然和平淡。前几天，钱钟书先生走了，他在走的时候，对自己的身后事，做了交代。他愿意一个人静静地走，不去惊动别人，不要花圈也不要花篮，也不留骨灰。让人们在他的学问和书籍中，去了解他。我对一些年轻的朋友说，这样做才是钱先生所为，才是他一生真正的操守。挖当然不能和钱先生相比，我不会成为一代学人或是大家了。但是钱先生的为人和他对生活的心境，是可以学的。

但是，有人会说，如果都像钱先生这样我们的这个世界是否就会太冷清了，会没有这么多的躁杂和浮躁了呢？世界是不是就会没有多少热闹的声息了，这也许就是一般的人，做不了钱先生这样的大学问家一样，因为随着钱先生的去世，一个时代也就结束了，这样的一个学贯中西的人，一个一生都不去追逐名利的人，他的人格精神，也许不是一种评价和解释能够完成的。所以钱先生这样的人，在一个时代不会很多，也许是这个原因才会使得人们如此的敬佩他，当然，就是这些敬佩他的人，转身也会再去追逐名利的，但是即使如此人们也不得不承认保持一种如此恬淡的心境的确不易。

对一切并不保持过多欲望的人，心境总是愉快的，就连离开这个尘世，也会很平静的没有什么挂念。而且，象钱先生这样的走，肯定不会有不安的，而且那些被私欲、贪婪和终日缠绕的人，也不会是长寿的。人活着要有个性，但这个性不是让人去生厌的。

当然，你可以做不到，你也许不会有些不理解，但是，你别对别人形成情感的障碍或是你自己生活中的障碍，世上曾经有这样的生活过，他以自己的人品打动了这个世界，这比任何有形的纪念方式，都更具意义。

注意用高尚的和脱俗的心境和这个世界对话，并以自己的方式为生活添加高尚的情操，这需要酿造一种心境，也许我不会成为一个学贯中西的大家，但是，我能够以这样的心境生活，我能为自己酿造出如此坦然和平淡的生活心境，这是属于个人的最好的人生解释。

## 寻找精神家园

不知道这样说是不是符合人们的表达习惯，说现在是速冻时代，这样的表述是精彩的。因为这是要讨论城市人精神家园的问题，而我们现在所要涉及的，现在的都市人经常有些困惑的问题，大都是关于城市人精神生活一类的事情，城市的出现是和“市”的出现相关的，城市在某种程度上，它是工业经济的产物，当人们告别了农耕时代，进入一个新的时代时，人们往往会有些眷恋自己所曾经生活过的家园。

从最初的乡野上，我们义无反顾地走向城市的哪个时候开始，我们注定就要寻找精神的家园，乡野的宁静和城市的躁杂，城市的浮华和乡野的沉寂，注定要磨练我们的精神生活。这不是二律的悖反，也不是无法共容的矛盾，我们从过惯了沉寂就必定要寻找生活的喧嚣，我们有了太多的城市生活的刺激过后，就要让紧张的心情得以适当的放松。

城市是无法拒绝浮躁的，因为城市从一开始出现的时候，就注定要和喧嚣与利益的争吵相关联。恰好我们这不幸也是幸运的一代，从回归的角度，完成了从城市到乡村，又由乡村到城市的回归。我们这一代人还是比较幸运的，因为在我们的籍贯的这一栏里，我们还可以写上我们的祖籍，而且我们大都是和这个“家园”有某种程度上的联系。但是，尽管如此，那也不是我们的精神家园。我们的精神家园在哪里呢？我们现在的城市人，可怜的地方就在这里，我们没有精神家园可以回归。

精神家园的寻找，其实，就是在寻找一个让心情回归的过程，这是对植根于根的文化存在的寻找。

文化是根植于土地的，但现在的城市文化还能寻找到这样的根吗？我们无从可知。

我们的文化没有土地，我们的城市文化是和城市相依为命的，不是说城市里就没有文化，也不是说在我们的城市里，仅仅存有的只是政治、文化、金融中心的意义，城市重要的涵盖还是经济载体的功能。现代的商业是城市多了过去所不曾有过的市场的概念，它较之以往的理解扩大了许多倍，商业时代的城市多了许多金钱的关系，多了许多过去的乡村所不曾认可的“利”的明确的说法。

城市的节奏和乡村的四季歌明显的不同，乡村的节奏缓慢而又持久，乡村的生长需要太多人文的关心，也太多的需要许多相临的和谐与共存的关系；而城市不是这样，城市的节奏急促而又快捷，城市里的商业利益和工业化的发展，使得人们不在计较太多宗族的礼法与观念。城市是人文的集萃，但是不是乡音的汇集。城市里的一切都显示了一种秩序或者说是一个国家政体操作的显现过程。乡村的生活里，可以自由地生长面向城市的幻想和期待，但是城市里有太多实际的东西，乡村的生活可以不花钱，也能糊弄着过，但是城市的生活不行，城市每天从一睁开眼开始就需要钞票。

于是，这样多的异同，使得乡村和城市之间会有许多的彼此的期待于与向往共存。

城市和乡村就是这样交织着。于是，城市人在用理智支撑的水泥的群落生活过久了之后，人们就会想到什么回归，人们经常着盛装出席城市的假面舞会后，久了就会想起那粗土布衣裳，所带给人们的是舒适和舒坦的感觉。于是，城市人会在繁华的街头和闹市区装饰一个具有乡村风格的酒吧与飘着酒幌的酒楼，而乡村人会把城市人过去常开的诗会、作品讨论会开在乡下，并显示乡下人同样也不俗的审美趋向。

城里人终于承认他们无法离开农村，他们不能没有乡下那清新的空气和情趣，因为农村的田野上永远是生长的意象；而乡下人也终于可以自豪地说，我们这里不比城市的条件差。城市和乡村最终的融合是必然的，我们都需要精神的家园，而这家园远不是一种理喻的抽象。于是，我们就自觉不自觉地走向乡下。

乡村的情感和城市的理智，这是不是我的精神家园呢？精神的家园不是固守的成见，更不是急匆匆成章的画家写意的水墨。

乡野的气息，馥郁而又持续不断地发散，如同乡村生长的粮食，如同城市出现的观念与思想。城市的节奏，快捷而又多少带有点夸张的味道，如同城市人在酒桌上往往说大了的话语，如同城市人往往好吹嘘自己见过的世面。

精神家园的东西，是心灵后院的東西，它万万不能起火，于是能够寻找的人们就会少一些世俗的浮躁，原来如此。

## 隐私，青睐还是拒绝

工作性质的缘故知道不少人的隐私，但是从来没有对这些表示出兴趣，也没有动把自己掌握的隐私，整理出来出书，以至于知道了在中央台一些有名气的主持人，把听众写给她的信拿来发表，让那些人不高兴，要给她打官司时，就觉得暴露别人的隐私要慎重。现在明星出书热，并没有影响出版界继续出那些真正有价值的书。而那些已经赚了一把的明星们，当然是真正意义上的赢家（也包括那些操作这些的出版社）。近日闻，明星的书已经造成了上多少万册书积压的消息，不由的让人深思，我们现在是否需要这么多的隐私书。为什么现在人们对别人的隐私这么感兴趣，是说别人的隐私可以让使他的形象被破坏掉，还是我们可以用来贬低所有人的崇高感？还是仅仅是因为金钱的缘故，人们已经为了钱而不要廉耻了，更何况人们自身的这点隐私呢？

现在知道人们的隐私其实是可以换回些银子的，一个琼斯与总统有染，为了不让此事再扩张，不是可以用百万美元来堵嘴吗？而且就连英国的布莱尔感到头疼的，也不过是内阁成员的一些性丑闻吗。

我想，我们现在的社会文明不会是因为物质享受的增多，使人变得更加自觉和高尚、高雅起来了。而是发现社会的进步和人们对个人隐私的“关心”是越来越多。人们现在所热衷的事情，其实在三、四十年岁也被我们的有良知的作家所不耻，这些不过是些不入流的小报或是纯粹迎合市民庸俗心理的



东西，而现在当我们把建设社会主义的物质文明放到相对重要的位置时，我们其实并没有阻止人们心理丑陋的东西滋生和蔓延。

其实，表现隐私，出笼隐私，并没有象一些人分析的那样，是处于对社会的关心和人们追求个性化的要求，也不是当事人非要有什么个人的精神或内心世界的独白，来表白自己的心迹。因为既然是隐私的东西，就是不准备示人的，就是不打算让人们知道的。

先是人们从罗曼·罗兰哪儿知道了当年前苏联作家高尔基的真实思想以及他在苏联类似于文坛之“霸主”的实际情况，当然也知道了当时作者对前苏联的专程造访，得知了当时苏共领导人的一些内秘。而据作者所说，他不愿意在当时发表访苏札记，也是处于好意，害怕给高尔基带来麻烦，这样的秘密不是作者本人的隐私，但是有个人强烈的感情色彩，有很强的政治色彩。当现在人们得知这些时所了解的是一段历史，是一件历史事件之后所含蕴的政治、思想以及于整个社会发展有关的内容。而不是就少数人所视为他人个人生活把柄的东西。

而现在被美国的共和党人“整”得挺惨的美国总统克林顿，他与莱小姐的性关系，已经不象前面的那个例子了，连总统也不免有些大大的掉价，硬是在人的君子形象上狠狠的来了一刀，让总统先生好生尴尬。当然这样的隐私披露，已经让人生厌，说到底也是党派之争。对这样的隐私保持的兴趣，日子久了也不会有多大的持久性，而实际上人们更关心的是涉及国家前途的也就是和江山、社稷有关的大隐崐私，而不是儿女情长的事。因为这事一涉及性关系，一牵扯到男人和女人的性，就会让人生出些厌恶来。

想知道别人的秘密，也是人的通病，也是一种心理因素在做怪，而想要知道人家的性生活、性偏好的人，其实这人本身就并不地道。所以当有人在一些高校出高价来征询女大学生的个人隐私时，其主要内容都不会不涉及她的性关系问题，而当他在得知了最能挑逗人的事件时，首先想到的不会是给予心理的咨询，或是以健康的心理学知识为她解疑释难，而是引诱或是挑逗她尽量地口述一些与性情趣和性意崐向有关的问题，这样作的目的和初衷很简单，就是把这所有的一切都成为煽情的东西，然后来赚取稿酬。

于是，使人想起三、四十年代国内的一些专以刊登黄色、色情内容的小报，那是正人君子所不耻的东西，如今也有了市场。“让卑琐、自贱也能了人们关注的对象，把历史的责任感和历史使命感都成了调侃的对象，而全部集中在脐下三寸的崐‘形而下’，都渐渐地化为一种登堂入室的时尚、时髦，怎能不使得本身意淫的东西泛滥呢？”

不敢说，所有的有这种倾向的人都存有变态心理，也没有用这样的观点来评述这种现象，但是，当我们从变态心理学的角度来关注这一问题时，我们同样也会发现，思维的联想异常，或许于和人们的潜意识与泛性论等有关。是与人的潜意识中的有朝一日要得到被压抑的宣泄有关，或是在自己无法得到的性爱之后的一种语言与思维的意淫。也是可以理解为“性动力重新回到它干涸的老河道上”？现代社会的发展与人们所面对的心理压力有关，而这种心理压力的释放与是否得当，是一个问题。而人们为什么老是对性问题感兴趣，而对道德思想观念的问题如此麻木，看来这和人们心理变态的趋向有关。

人们的内心深处封闭最密的东西是性，性并不是不耻的东西，性毕竟是隐秘的，如果性可以公开展示，那么性的神秘就不复存在。

注重道德情操的修养，不要老是用一种嗜癖与心灵对话，那么，也是能够塑造出崇高的？世上有许多美好的事物，我们为什么老是对隐私感兴趣呢？除了隐私可以卖钱之外，人性本来的自尊为什么就一定尾随变态的东西呢？

关注心灵，关注心灵的美好与思想的境界，这是我们才要达到的。拒绝隐私，不去用偷窥的悸动，让自己也不让别人不安。因为人生的真谛，不会从隐私中得到。

人生需要堂堂的正气，需要自己在密不示人的时候，能够坚守道德的操守。

## 与音乐相伴

我不是一个天份很高的人，这表现在我没有音乐细胞上，不会乐器。唯一的能够演奏的就是口琴，此外在上小学的时候还拉过几天二胡，还学过几天笛子。我的全部音乐史非常简单。说虽是这么说，但对音乐的爱好还是挺执著的。一天儿子看到电视上哪些吹萨克斯的那种全身心投入的神情，就对我说，要是能够学点乐器该是挺好的事情。不过这样的机遇和想法，在现在的情况下，是难以实现的。儿子的学习任务太重，几乎没有悠闲和自得其乐的时间。

不会乐器也就罢了，但是，这并不等于就一定要放弃对音乐的爱好。只要是经济条件允许，或是有发奖金或是有一些稿费，我除了买书之外的另外一个嗜好就是买一些CD唱盘或是磁带，而欣赏的口味还是有一些。我喜欢在没有人的时候，泡上一杯散发着清香的花茶，在没有干扰的情况下，让思绪沉浸在音乐中去。

有这样的体会是因为最近我读了一篇季振邦先生的一篇文章，是说他在去年去珠海时偶尔的到了一张蔡琴CD唱盘，是因为他对这位女中音的歌手由不知到几乎是迷了。其实，对蔡琴这位女中音的歌声，我是有些沉迷的，首先是她的歌唱得还是比较传统和能够让人容易接受的。她的歌唱得很投入，也许是我历来对一些女高音不喜欢的缘故，也许是我的性格使然，我觉得既然歌为心声，那就自己还是从内心深处流露出来的情感能够持久一些。当然并不是说那些高亢激越之曲，就不喜爱，就一定不如这缓缓地进入你内心深处的女中音好。以我所见自己在家里自省或是静静地感悟时，还是心平气和一些地好。

也许是年龄的缘故，在我喜欢听得音乐中，我往往更喜欢哪些平缓地如同是发自心深处的音乐，而这些在蔡琴的歌声里是可以体味到的。我的这位盘名为

飘零的落花

的唱盘，也许是我能够完整的也是听得最多的歌曲，她的歌和一些其他的用了许多演唱技巧的歌手不同的地方，以我这非专业水平的眼光来平价，她的歌声中是发自内心深处情感的表白，是可以被人接受和能够比较从容地

走进听者心中的。而且整个曲目都保持了统一的风格。在明月千里寄相思中，蔡琴几乎是从第一个音符开始就把握住了那种相思之苦和相思等待的心情表达了出来。“夜色茫茫黑暗四周天边新月如钩 / 回忆往事恍如梦 / 未曾遥问星已稀 / 请明月代问候 / 思念的人儿泪常流 / ”而在第二段中，又是“请明月待传信 / 寄我纸片慰离情”。在蔡琴的这歌手里只要你是真得内心来倾听的话，一定会得到一种由歌声而濡染浸润的情怀，而且如同是来自自己的亲历般感受。而蔡琴唱得即使是活泼一些的曲目，也能让人一同去体味，那种猜不透你的情是明朗还是迷惘，猜不透你的心是愉快还是凄凉。而随后的那种几乎是让人和她一样的怀着宽容心情的歌声，也给人一种有别于低吟般的回肠荡气。我不用明了你的状况，也不想见到你的模样，永远留住这份幻想，更觉得情味深长。

说到这里也就难怪口味一定也是挺高的季先生会喜欢上蔡琴的歌声了。而我在98新春居家休班的时候，其它的磁带和一些标出是红遍世界或全球的歌带，CD都有引起我多大的兴趣，而一盘已经是出版了有些年头的蔡琴这盘CD，好象使我多少找到了对于音乐的一些感觉。

因为，柔美的音符宛如清丽的晨风，会吹去我心头的抑郁和烦恼，能够让我最终在音乐的境界里陶醉。

人生是否也会象这歌声一样，不仅是青春的躁动，仅仅是年轻人欣赏的特权呢？人们的生活需要歌声，就象有人喜欢摇滚，有人喜欢爵士，有人喜欢轻音乐，有人喜欢地方戏曲一样，无所谓高雅和通俗的，只要你是真正的喜欢，而这音乐个歌声能够为你解去心头的忧愁，能够给你带来身心的愉悦。就不必象有人所说的哪样，非要去听西方的古典音乐，才显示自己的音乐修养。俺就是喜欢听能解去心头忧愁的音乐和歌声，这或许比让人说你是有音乐修养和音乐细胞，要多一些实用价值。

让心灵真正地陶醉在歌声里太不易，让歌声去做净化人灵魂的事情也太难，但是我们总是能够去发现和欣赏到那些足以让我们沉浸的音乐与歌声的时刻，并不是很难的事情。也许中年不再需要太多的刺激和冲击，中年人需要的是一种委婉与振奋并存，需要的是真情的投入而不是装腔作势。因为，会不会欣赏音乐其实是很简单的。因为，每个人都会对音乐有所感触，只不过表达方式都在内心深处。

喜欢在歌声中写作，这也是一种写作习惯，这总比一支接一支的抽烟要好。

## 真正的爱情没有倦意

爱情需要长期的磨合，爱情要经历时间的考验。当然，爱情主要是双方的感觉，真正的爱情不会有倦意产生，真正的爱情能够使人类的情感升华，能够让人们在情感生活中吮吸生命甘泉的能量。爱情能够扩大美的含义，使美成为可以享受的具体形式。

但爱情因为时间因素的存在，会使爱情的魅力或持久或衰减。于是爱情

也会有倦意存在。

有的人把精力放在谈恋爱上，这没有错，也许谈得太久，结婚之后，在很短的时间里就厌倦了对方，结婚后男女都变得实际起来，因为，生活真实，婚后生活是由一系列平常的日子连绵而继续。婚前那些浪漫的想法和举止，随着生活的千篇一律和无数回同样的重复，让玫瑰色的婚姻期待失色或凋零。所以，女人们尤其会感到，婚姻与爱情往往不会是一回事，于是婚后的女人往往把希望寄托在孩子身上，男人们往往把目光投向过去妻子的妩媚。

有的人希望他（她）和她（他）最好能保持住一见钟情的感觉，并让这感觉久而浓烈，因为一见钟情毕竟是能点燃爱情的火花，而且一见钟情也能使人及早地品尝到爱情的醉人，在现实生活中能够坠入爱河，其实，也是一种真正地身心的陶醉。不过结婚之后，在爱情变得实际起来时，往往在对性情做了进一步的了解后，会感到一见钟情所缔结的婚姻，往往会把爱情生活做成一锅夹生的米饭。于是，在所有的新鲜感消失之后，就会对爱情生出些许的厌倦。

当然也有的人把爱情视为一生中最为珍贵的东西，要穷尽一生来追求，把爱的力量看成是生活中唯一的能使他（她）生存的所在，于是为了爱而寻死觅活，把爱看成为生活中的唯一，看成是自己来一回世上的唯一，你是为了他（她）而生的。其实，当人们把爱情作为生活中的唯一或是，为了爱情而丢掉自己的个人追求，工作的追求，事业的追求，把个人的幸福完全寄托在所找的爱人身上的时候，你在失去自我的同时，你也就同时也失去了生活的自主。因为爱情必须有所依附，当爱情不能在一个完全平等的基础上开始两性对话的时候，那就会导致情感的失衡，就会产生出爱的倦意。因为，婚姻在属于新鲜感时，同时也在意味着彼此在消耗生命的热情，生存的精力。不否认有刻骨铭心的爱情，也不反对山盟海誓的爱情宣言。但是，当我们在面对五彩缤纷的生活时，我们就会发现爱情是生存于生活之中的，是让爱来包容生活，而不是让爱情成为一个人生活的全部。

维持爱情的永久，不是说就无须表白爱的冲动，就一定要减少爱情的浪漫。但成功的爱情，都不把爱作为的婚姻语汇，而是把爱作为生命履行的行动。爱让对方体会和理解，而不是个人的标榜。真正的爱情需要道德的约束，需要社会和家庭责任感。爱是一个人最真实的写照，最能使人生瑕瑜互见。当然爱过之后，还需要相互间的容忍，宽容，体谅，理解，爱使人相互忘记了自己而心里只装着对方的时候，爱就决不会生出丝许的倦意。

真正的爱情拥有对方的心灵，心灵永远搏动的是生命的血，爱成为生命的血流，在周身流淌时，即使有了倦意也能修复。于是，真正的爱情会使我们永远容光焕发。真正的爱情是没有倦意的爱情，而这就同时意味着在彼此走进对方心灵时，不仅仅在于欲望的冲动，而是心灵的默契与和谐。

## 渴望

人是生活在渴望中的，但渴望不会把你自己所需要的渴望，置放在你心

灵的橱窗里，供你自由的选购。渴望总是先遣的，而无法滞后。渴望总是焦渴时，滴翠的绿叶，让你用全部的身心接近这个目标。

渴望是生活获得生机的所在，是把人生对美好地向往分段切割后的诱惑。

渴望，以你最深切地感受，使追求成为亘古不变的话题。

渴望，实际上是最简单的，又是最容易满足和最不容易得到满足的事情。在你忧虑的时候，想得到的渴望就是发自内心的真切的关怀。在你患病的时候，渴望想得到的就是如同康乃馨般散发着温馨的问候。

渴望永远是一种主观的思绪，而不会是来自外界的强加。渴望，实际上是最苛刻的，它不会是突然的降临，更不会是一厢情愿的满足。渴望，其实是最容易达到的心河彼岸的小船。渴望，在经历了过去的波折后会变得谨慎和珍重，因为，在所有的经历中你的渴望永远和你所付出的青春的代价成正比。

渴望，不会是永远的存在，渴望更不能全部兑现，但是，凡是真心渴望的事情，你都盼望着全部实现。渴望就像是人进步的阶梯，就像是人生不断进取的内心深处的动因。

渴望，是内心深处的泉眼，它如果真得干涸了，那么人生的追求就会真正的弥灭，人格的力量就将不复存在。渴望，是生命的血脉，生命的激情有它而涌动。渴望，永远不会生长在梦境里，因为所有生长在梦境中的渴望，只是止渴的梅。渴望，永远不知是彼岸的帆，而你只能成为欣赏的看客，渴望就是你是水手的经历，你可以真正的驾驭风浪中的帆船，搏击的那份潇洒和海水与汗水相互融合的爽快。

渴望的事情，有些是公开的表白，有些是心底的秘密，有些是即定的目标，有些是无法事先的渴望。但是，人无法离开渴望，如果你没有渴望，就会失去与命运抗争的勇气和力量。渴望的时候，人们就会发现所有的美好就在你生命之中，就会觉得人生来就是与渴望密切相联的，就会觉得所有的生命的代价，都曾是为了渴望而存在和实现的。

年幼的时候，渴望就是母亲爱抚的亲情。

年轻的时候，渴望就是伴侣温馨的期待。

成人的时候，渴望就是享受成功的赞许。

年老的时候，渴望就是天伦之乐的满足。

渴望，总是无法用语言来明说的心情，渴望往往是在内心深处发酵太久的东西，它不能也不会在一个早上，就把所有的渴望都统统实现。

渴望，总会在你不经意地时候，安详地给予你。因为，你的付出，你的勤劳会深深地感动渴望本身。

渴望，永远在左右着你，但无法让你贴近它。

渴望，永远在伴随着你，但无法使你驱使它。

渴望，永远是你心中的太阳，当你走出心灵阴影的时候，它永远地在灿烂地等待着你……

**追求一种“发展美”**

## 记山东广告客商第一人李经荣

当我的文集快要完成的时候，我依旧没有找到一个合适的题目来为他画像，象前面的那些速写一样，我感到那些列入计划的总感到有一种象学生作文一样，会受到约束，所以我在对待李经荣这个人物时，我觉得依然还是按照自己的方式来写的好，因为，当我们在世纪末的时候，对未来世纪的认识应该是追求和体现一种和谐的东西，会比其他方式要好，这就是当我们面对新的世纪时，我应该丢掉人类的或是说我们自己的、每个人的理性的感知或是重心和平和。社会在发展，而这种发展的过程，也应该体现或是得到发展的美。这也因为和他交往我所体会到的是发展的过程要远远地大于他对财富本身的聚集和敛财聚富、斗富的过程。

因为，他这些年来就是在不断地充实自己的人生，他的人生经历不是要以财富的拥有多少来衡量的，而是一种思想的发展和伴随整个人生的经历的存在。

那天和他见面是在他来电台在做一个名牌节目的客座主持谈话节目，和他已有几年不见了，他已经有小50了，可是看看脸面一点儿也不象，一点也不象经历了多少人间的风霜、挫折的样子，他调侃地说，这几年心操得不少，但是精神头不减，自个儿没有觉得已是快近知天命之年的年纪了。人活着不就是追求理想和境界吗？坦然的人，都是能够成就大事的，因为，心胸宽阔；因为不会为一些小事小情而苦恼。我问成就了大买卖，事业上有大的成功，他没有认可，但也没有否认。不过他自己倒是说了实话，是常吃海鲜的缘故。也因为他从婚变中走出，又有了一个胶东媳妇的缘故。我知道他和妻原来是从山里一块来的，但现在……。不好多问什么，我只是觉得他还是真折腾，生意上的事情他一点也没有放松，因为我知道，他能在城里立足干出一番事业不容易，不过没有想到他的婚变，他知道我想问什么，就说有了钱的男人不一定都学了坏。我想这不是我一见面就想问人家、了解人家的私生活，我只是觉得他的热情，他对事业的执著，那种不服输的劲头，和30来岁时刚刚进城时一样。

人生这一辈子不以成功或失败论英雄，但是不能服输，不能自己挫了自己的锐气，何况李经荣他是个真正响应党的改革开放号召，走出了山区、下海、闯市场的农民呢？在他的身上所体现的是这一代人的心路历程，所以当我的这本书，已经发排的时候，我就对印刷厂人说，我不赶时间，即使晚一些时候，我也想说说李经荣。

说他是山东做广告的第一人没有人来表示明确反对的异议，说他在十七年前从济南的南部山区走出来，是进城最早的个体户也没有人说不是的，可是要是说他在城里混了这么多年，是个腰缠万贯的人，熟知他的人都会说他不是这样的人，他是个不满足自己的人，是个知足的人，又是一个从来没有对自己的现状满意的人，他说人生这一辈子，所追求的决不是金钱，但也不能没有钱，他说在济南干了多年，结头交的朋友，有生意场上的，有政府的官员，也有新闻界的，当然打交道最多的自然还是和他的客户。

不过他最为让人感到放心的是，他的良知，他的追求一如从山区走出时那样，接人待物还是坦然。但是，有一点没有变，就是他对什么事情都有一个做别人未曾干的事情，是个经常在生意场上尝新鲜的人。

当年他在山东人民广播电台做广告是因为他进城不久就在市区租赁了一间门头房干起了照相彩扩的业务，而且不几年就有了两个经营门市部，而当时即使在城里能照上一个彩照也是相当不易分事情，在农村能有彩照的、彩扩业务的更是少，有了一些资金和实力之后，他就开始琢磨要办一个学习班来扩大一下自己的业务，而当时1978年电台的广告业务还没有开展，人民对广告该如何做不大知道，所以当他找到山东人民广播电台要做广告时，台里还没有广告这一部门，但人们的思想毕竟和过去不同了，最终他做成了这个广告，在电台连做了十次，每次十元，时间是一分五十秒，加上制作费总共花了103元。但是，效果相当的好，而且那些跃跃欲试的人，都和他一样有着尝鲜的想法，广告播出之后，来了省内的、安徽、河北、江苏、河南等地的不少学员，而他也尝到了甜头。不过，他的经历如果是这样一番风顺的话，他的经历就没有多大的传奇和让人佩服之处了。正在他心满意得时，他在共青团路的一处经营部，着了一把大火，把他的辛苦都化成了灰。而那天他谈起这事时，依旧如当年的平静，当时，他正在和几位朋友打扑克争上游，他正摸了一把好牌。只见一位民警找到了他，说他的店失火了，他听了之后，心里打了一个机灵，可是随之就冷静下来，民警说房子烧了、东西都没了，人没有事。看着手里的这把好牌，他最终还是痛快地赢了一把，然后他仅仅想得是如何再从头干起……提到当年，他没有对自己的那次失火多提什么，而是觉得要是没有那场火，他的那个广告单子，现在保留着至少是有意义的。

在这之后，他干了多少让济南百姓感到超前的事情，人们可能不会想到是他干的，可是就在这之后不久，他没有一绝不振，而过了不多久，那些同行竞争的生意场上的朋友，又见到他经营起其他的生意来，而且又赚了钱，买下了一个300平方的院落，可着地处起了一座三层的小楼。

后来他干什么似乎已经不是多么重要的事情了，因为他几乎总是不停地寻找适合自己 and 能够走在整个市场前头的东西。他因受一位来他的修理店维修电视机的启示而想到了以旧换新的经营方式，那是他在摸索的过程中感觉到的，一是因为彩电的使用寿命到了一定的时期，人们的更新换代是很自然的事情，而作为经营者，他就应该想到这一点，而当时他不仅让那些想换彩电的人感到了有利可图，也使他的新家电有了较大的市场。

以旧换新是否在济南出自他之手，似乎已无溯源的必要；因为他的旧货市场，他开办的各种类型的学习班；包括他现在在山东省科技馆开办的手机、BP机的维修学习班和经营的几家维修部，都是体现了他的这种要做就做别人没有做，还不会做的事的一种精神。

他说他是一个永远要吃新鲜桃子的人，但是他的方式是一种嫁接的理论，是能够在较短的时间里用智慧和知识的资本赚钱的人，

那天，我和他一起在一家海鲜小店小酌，他说，晚上他就要到天津去，要在哪儿继续开办这个目前最时髦的移动电话的维修和开办学习班的业务，而这时他已经不用每月一万多元的高薪去聘请深圳的、香港的技师了。他是一个不知疲倦的人，和我在当初见到他时一样，对前程、自个的前途充满了信心。生活中从来没有抱怨谁，也没有见他整天满腹牢骚。他是在自觉或不自觉地追求和谐，或是为了用身与心真正的体会、领悟发展的和谐。他说对于失败和成功他有自己得见解，不以成败论英雄，那么以何而论？他说世界也在完善和发现、发展内在的统一的東西，而且人自身永远是主要的，而不

是你的财富积累是最重要的，这一切都决定了你的精神状态。他的思想已经远远超出了那些城市市民，而且这种感觉在他每次回到家乡，看到和他一块光屁股长起来的年岁差不多大的兄弟们时，都会时时加重的加深的一种感觉，他们和他一样都是已近天命之年的岁数。但是，儿时的伙伴没有走出大山，几乎都已经真得是年过半百的老人了，而他一如过去，象刚刚来城市那样，心态年轻，而实际的年龄也是年轻，这些都不是人们常说的是显得年轻。按照他自己的说法，现在他的这种活法，已经不能再用过去的那种方式来和自己对话，不然你就不能再在城市里生存下来。

城市是人类生存和发展的一种空间形式，在人类的生存方式中，是不能没有城市存在的，城市人文精神中的人与社会、人与自身的关系，是要比在农村还要明显和显著的关系，城市需要更多的生活精神价值体现，因此城市的人文精神是要比乡村丰富的。

不能说李经荣就有多少文化，也不能说他的成功仅仅是靠了他的机敏和运气，而是说他在城市获得了一种精神，生活着就要有目标和追求，这比有多少钱要重要的多。

是一条自由的鱼儿，游弋于城市经济发展和社会人际交往的大海之中；而不在去想象那山里的山雀，只是在草棵里觅食。他常说的比喻是，凤凰也有比鸡飞得低的时候，可是它毕竟还是鸡，他说自个不好意思自比凤凰，就说是山里飞进城的鹰吧，还是需要有一个更大展翅空间的。

在这个空间可以以求更大的发展，而发展的过程就是体现和展示美的过程。

## 一个人的使命感

### - - - 李庄印象

我有幸和济南市烈士陵园的李庄主任相识，并且得知他在济南市烈士陵园主持工作以来，以他的工作热情和强烈的事业心把济南人要做的这件事情开始启动，这是一项告慰先烈，激励后人；褒扬先烈，昭示后人的工作。记载无数革命烈士为了新中国的解放，为了济南的解放作出牺牲的先烈们英勇事迹的济南战役的役纪念馆>>，在共和国50年大庆的前夕终于把设计方案定了下来，而且整个工程已经进步具体实施阶段。

对于这些李庄自然是喜上眉梢，他觉得他所做的这一切并不是为他在这个烈士安息的陵园，建起了能够显示他工作业绩的一个具体的成果，也不是今后能够让人们在谈起这些的时候，能起提到一个叫李庄的人，而是这个纪念馆能够把历史再现，能够使这块浸透着革命先烈的土地上的这个纪念馆，生动地再现当时战争岁月的场景，使这里成为进行爱国主义和革命英雄主义教育的基地。这是济南人的夙愿，也是无数烈士的后人的心愿。

济南的烈士陵园就坐落在济南的英雄山下，过去这里叫四里山，济南人对这座山的感情是深厚的，走进这坐山人们就会有一种与山共存的情感的凝重，而在这里工作的人面对被国家定为一级历史文物的烈士的遗物，人们的感情就不简单的是睹物思情，而是有一种强烈的使命感从自己的心头升起。



作为军人的李庄，好象他命中注定就是要来干这件事情的。因为在1998年在济南解放50年的时候，为了纪念这个日子济南市举行了隆重的纪念活动，就是在那年李庄在市民政局褚玉颜局长的具体工作下，济南市烈士陵园在全国范围内开始了为烈士查找烈士亲人的工作，这是一个工作量大，困难多的具体工作，但是，当时李庄在和局长汇报工作时，李庄就感到作为全国典型的济南民政，为民办实事，这是全局上下工作的宗旨，作为烈士陵园要办的实事，可不是简单的一些具体的问题了，这实际也是深化为民办实事的具体体现。

我和李庄的接触开始是在济南市的婚庆礼仪中心，他是哪儿的老总，似乎他天生就是一个要干一些充满了庄重感的事情，也许是他多年的军旅生涯决定了他一生的精彩华章，就是要在一个历史感很强烈的地方来实现。李庄是个多干不愿多说的人，对李庄的了解直接的是他的品性，他的事迹大部分都是陵园宣传科的陈放科长讲的，而陈放在济南市烈士陵园开展的为烈士亲属寻找烈士下落的工作，可以说是鞍前马后不停地忙活，而他也和济南市烈士陵园的李庄主任一样的脾气，只要是李庄让他办理的事情，总是干得漂漂亮亮的，从来没有说是自己能在这个事上能被领导表扬了，能使自己的升迁有什么希望了等等，而是觉得在烈士陵园工作本身，就应该有一种奉献的精神，而且是甘愿奉献不讲什么价钱的。这实际上也是李庄在来到烈士陵园之后的表率作用的力量。

也许济南战役纪念馆能在李庄他们这一任的任期内完成，这事他们的幸事，当然这里面也有市局的褚玉颜局长的整体规划，因为作为全国民政的一面旗帜，济南市民政局的每一项工作，要做就应该是一流的，而这一点也是对局属各个单位的工作要求。李庄接受了老褚的耳提面命，工作起来自然不会少有懈怠，而李庄这个曾在部队的干部处做过多年处长的人，也知道作为下级做工作并不是要揣摩领导的心思，更重要的是要干出一番事业来。于是，善于调动各方面力量的李庄，为了使纪念馆早已建成，从设计规划到具体的时时方案，其中包括建成之后的展览等事宜都有了一整套的安排，不过有一点他自己倒是没有想到而是别人首先提出来的，今后得到陵园管理委员会主任的办公室，也一定是有点档次才行，听了这话，这个李庄还说，把我这无搞得太豪华了不好吧。我就打趣地对他说，你把这个纪念馆建好了你也差不多了吧，不为你自己也给为后任吧。李庄爽朗一笑说，那是啊。

建济南战役纪念馆这不是一件小事，它直接牵动着军委领导和省市领导的心，前不久国防部长迟浩田就来济南市就对纪念馆的事提了很多的建议，并对济南战役纪念馆要采取的全景式的展现战役场景的是事情，尤为关心。因此他李庄在对这些事情上不得不慎重，但同时又要加快建设的步伐。50年国庆前夕，见到他时他就对我说，已经和鲁迅艺术学院谈妥了，全景馆让他们搞，整个的造价大约需要300百万元，这在济南是从来没有过的，在全国也是第五家，而且要比鲁迅艺术学院所做的那个第一个全景之作——锦州战役纪念馆在声、电、光技术要有新的突破，而且也要运用现在的多媒体技术。听了这话我深信不疑，我知道李庄是个干事不干是不干，要干就要是最漂亮的精品工程的心劲和秉性。而且曾是作为军人的李庄，他对这个寄托着后人，对所有为了济南解放而牺牲的烈士敬重心情的工程，对这个几乎是世纪性的建筑，同样是充满了一种使命感来完成的。同样是怀着这样的一种心情，济南烈士陵园的同志们把李庄的这些想法变成了现实，从1998年

清明到现在，先后为家在济南青岛、北京、天津、伤害、合肥、咸阳、黑龙江、新疆等全国各地的烈士亲属找到了201位牺牲烈士的下落，为烈士亲属找到了40处牺牲烈士的墓地。

在烈士陵园李庄的办公室他给我看了一些来自全国各地的信件，河南洛阳的谭书深来信中说，没有父亲的生活给他留下了太多的磨难。他心底里盼望能够知道父亲死在何处，葬在何处，以尽为人子的孝心……；胜利油田孤岛采油厂的郭永祥来信中说，让死去的和活着的人们早日相知。这是他们埋藏在心底的夙愿，济南烈士陵园做了一项非常有意义的工作……

半个世纪不知亲人的下落，而这其中也有因此而带给人们生活上的一些窘境，有的也因此而影响了个人的生活。所以当烈士的儿子、孙子在找到自己的父亲、爷爷的烈士墓地，弄清楚了烈士牺牲的真实情况后，他们在墓地上长跪不起的情景，总是那样长久地震撼着李庄的心。因此，李庄总是说，和烈士相比，我们干得这点事作出的这点牺牲，又有什么呢？

这种强烈震撼地作用，使得李庄对于这儿存在的庄严和肃穆之感中，总觉得有一种力量在促使着他，在就是一种使命感。

李庄的使命感在济南这片浸透着烈士鲜血的大地上，通过他为烈士家属寻找烈士下落的故事，拨动了全社会的心，同时也带来了全社会对他们这项工作的认可和赞誉，而每当褚玉颜局长在向其它的外地来济学习交流的同行，谈到这项工作时心中也总是带着浓浓地感情的色彩。那天，我们和主持人晓莉、曾悦一起去商量这个直播节目时，李庄就对我说，我看就把节目的名称叫做>吧，我们所有在今天不能忘记先烈的人才能有资格说，他的心灵才能真正地得到净化。节目做的是成功的，尤其是那天家住在安徽省物资管理局的刘玉发老人，专程来济南参加了节目，而在第二天，他就要到他胞兄的墓地上去祭扫英灵。他就是在99年二月份。在>看到有介绍济南革命烈士陵园为烈士亲属查找下落、墓地的报道后，当即打电话让陵园帮助查找哥哥刘玉芝下落的。经过艰辛和仔细地查找最终在济南市的历城烈士陵园找到了烈士的墓地。当这一消息告诉刘玉发老人时，李庄就说他在当时，就能感到远在合肥的老人那如泣如诉地话语中，那凝聚了50年的亲情。而也正是这些才使得李庄心里想的就是，无论如何也要在最短的时间内，把济南战役纪念馆早日建成。

一种强烈地事业心，一种历史的使命感让李庄在他的这个位子上，总是不能安安稳稳地坐在哪儿，7个展厅、一个全景馆，一个在世纪交界处即将落成的济南战役纪念馆，早已在李庄那具有历史使命感的心中诞生，这将会了结一个历史的心愿。

用历史的眼光来看待今天的工作，我们就能在历史中找到自己今天生活中的使命，这话让李庄来说人们会优点吃惊，因为，即有经商才能的李庄，出生在济南章丘市的旧军孟家，这是曾在中国的历史上风光了多年的“祥”字号发源地的故乡。

但是，这些都无法影响他为一个历史来写实。

## 生命的活水

李华新

那天看一个电视片，是关于长寿的。说得是居住在非洲大陆的一个小村子里一个有着36口人的大家庭，老爷爷已经101岁了，他还能每天要过了一条用绳索和木板搭成的悬吊的桥之后，到对面的山上去采摘一种植物，然后喂给羊吃。那位来这里居住的日本姑娘也和老爷爷一起去，我对那位步履蹒跚的姑娘的话和表白没有留下多大的印象，而对那位说老爷爷如何保持长寿那句话：我就是每天都喝这生命的活水。画面上的景象，一条群山中奔腾而来的河流，从寂静的大山的怀抱而来，没有人迹，没有任何的污染。

这是大自然给予人类生命的活水，这活水滋润着一个不为外界所知的安静与祥和的小村。

而我们现在不能，即使我们用了多么现代化的手段来处理水质，我们都无法象这位老人一样能够品尝到生命的活水。我们生活和居住的环境，要比这位老人要优裕的多，但是，我们同样也无法和那位在简单的生活环境中的老人一家相比。可见生命本身的意义，就是象生命的水源一样需要活水，需要流动，需要能够滋养的功用。而每当这个时候，我们就会感觉到其实我们在现代的都市里生存，在一个充满了僵化的水泥的群落里生活，我们已经远离了生命本身，于是我们就必需出许多人为的方式，来寻找生命的活水，来滋养我们日渐干涸的生命。因为，人一旦离开生命的水源，就必会孤竭无望。

我们不能象山里人那样每天都能喝上没有污染的甘甜的山泉水，我们也不能象居住在大山深处的农家一样从纯净的小溪中汲取。我们是城里人，我们只能喝一个若大的库容里的死水，而且里面还有许多的漂白粉的味道，尽管我们的用了35项指标来检测它，尽管我们用了很多方法来纯净它，但是城里人所喝的水已经远离了水的生命的源头。

能够喝上生命活水的人现在已经不很多，而那些有良好的条件来喝生命活水的人，也没有把生命的活水作为他留恋和根生的永远与所在。因为，当我们面对那些已经走向雅鲁藏布大峡谷的科学考查的人，要揭开大拐弯的奥秘时，我们也会突然地担忧，这样的考察会不会污染我们生命活水的源头。我们是不是非要把自己的人世间存在的一切奥秘都要解密不可呢？我们还说生命的活水和享用这些活水的，永远处在两难的境地，这也正象那位老人他发现当公路修到大山村子时，这里的宁静也被同时打破了，于是一些新的不曾有过的烦恼也就随时而来。这也象我们在面对一条已经没有什么奥秘的河流，要把最终的秘密呈现在世人面前时，纯净的所在也就在同时被践踏了。

人类是好奇的一类，人类总要探索所有的奥秘，而生命的活水在不复存在时，我们的痛心已经毫无意义。保持原始的状态实际上这也没有什么不好，保持原始的生态资源这实际上是上帝所要求与我们的，我们不能因眼前利益，而牺牲历经生命沉积下来的生命过程，到了雅鲁藏布大峡谷的一昆虫学家为这里种类繁多的昆虫而大发感慨，说他一生所见也不及这一次的。而研究人类社会与环境的专家业则不无担忧的说，在大峡谷人们为这里的生态资源而感到振奋，但是他同时也指出，经过了数千年的封闭状态才得以保存下来的自然生态，其实也是极其脆弱的，而只要其中一个环节出了问题、遭到了破坏，整个生物链很快就会被打断，其后果不堪设想。

珍惜生命，珍惜大自然，也是人类社会文明进步对生命本身提出的要求。

济南电台专题部 李华新 邮编：250014

## “挺好”的女人也挺惨

有人做过这样的一个统计是说，在男人们关注的目光中，关注女人的那个部位是按照多的地方呢？大概对于这一点没有人会提出疑问。有人形容女性的乳房是催发诗人灵感的金钟，是唤起人类情爱的银铃。更有一些古代的士大夫对于女性的乳房也及尽笔墨的描述。青春的萌动和青春的觉醒是从这个开始的，对于这一点也没有谁会提出疑问，而真正让人们感到吃惊的是现代人已经不在把女性的这一特性用什么“隐约兰胸，菽椒初匀，凝脂暗香，盈盈紫药，乍擘莲房……两连巫峰最断肠”来形容了。而是用最直接的方式，用现代的医疗手段，为其美容。这样作的目的也很简单就是要把女性自身美的东西，给了一个随心所欲的改造，把女性的这一美、这一性征表现发挥到极至的状态。

人们在用广告的这一形式把女性的特征，表现的到了无以附加的地步，而那些已经具备了自立能力的女性，在自己有了经济能力来完成这一任务时，就把精力和资金投入到了“挺好的运动”中去。为何说成是一种运动呢？因为就我看来，人们对女性的赞赏，其实就是和对女人的欣赏分不开的，而这种欣赏的本身，又扩大了女性对于自我躯体的自恋，于是在几乎所有的美容厅和美容杂志上，都会有隆胸的技术。这也是女性因为自己胸的平坦，会增加自己的心理负担，并使这种负担成为一生的遗憾。于是善于推行时尚的人，则把女性对于自身的这种美极大地扩大了，使得女人们过分的注意自己，过分依赖男性目光和贪婪与欣赏，为自己度身。其实，真正的能够体现女性魅力和美的自身的东西，还远远不是美丽的酥胸、丰乳来体现，至少在这里所有痴迷的女性，都把美的内在气质丢失了。

也许是社会上的一些人，在对美的时尚推广，已经不在希望这只是一时时尚的推销，而是要把这种女人对美的需求，要作出商业的效应来。于是凡是能够达到丰乳效果的做法，都会毫无例外的进行推广。而且那些有速效的丰乳方法，里面又会含有激素的成分。而那些以美为人体最高代价的女人，对于一些物理或是化学的方法所能达到的丰乳的效果，已经到了不再怜惜自己身体状况、条件的地步。

为此有不少的女性走上了手术台，用自己的微薄的或是也许是丰厚的或是从包养自己的大款手里得到的钱，来完成这个让自己，也让男人们赏心悦目的过程。

也许在这个时候人们才真正的意识到美丽是需要代价的，而且这种代价已经或早已超出了身体本身所能承载的能力，而这些已经大大地打了折的美丽，使女人们也真正地懂得了，美丽的代价和美丽的沉重，有人说女人的这种美丽是为了悦己者而为，但是女人却说她们的美丽其实是为自己的。记得有一本介绍广告的书这样描述了广告和女人的关系，真正的广告的对象是女人，女人所用的香水、化妆品、洗涤用品、女性的服饰……广告就是在挣女人的钱。在我们的这个世界上，真正有购物癖好的是女人、真正的对购物有热情的是女人，而当女人在自己的身体上都到了修理的地步，女人的执

意或许已经就是一种顽固的固执。而美丽的女人，会没有满意的丰乳，这简直就是不可想象的事情。

女性的丰乳心理，会伴随女性整整的一生，而当女性置身于女性自己的同性世界时，其实女人更能感到沉重的压力。所以在这个时候，我们也完全有理由来为女性自己的美来思考，假如以自己身体的受损作为代价的话，那么这样的美，它所能给予人们的会是美好的回忆吗？当女人在步入老年之后，当女性的第二性征真的变得不那么重要时，女性的美还会有什么呢？有人在女性的第一围时装的文化透视中曾经对于这一问题有过比较中肯的分析。自从女性内衣的革新者法国妇女嘉杜娜将她发明的一种分开的绣花胸衣加以改良，并制成第一件胸罩后，到现在已经余百年，并已经成为女性的必备的贴身装饰物。于是自此之后女人们也终于找到了能够让自已的身材，能够“魔鬼”起来的条件。许是人们的目光从盛唐的阔胸，到宋代的身体和度，到明清的女性削肩娇柔、平胸、细腰为美，到现代的丰乳的美，全部会集中在男性欣赏目光上。其实除此之外，极度温柔之乡，也几乎成了女士贞洁的一种外在的表现，成了女性追求生活和情感外在体现。这或许也是所有的女性都在钟情于自己的第一围时无法救药的致命之处，而且也因此使得女人们——那些因为自己的第一围不够尺寸的女性，因为第一围时装的所在，而更多的带来了女性的娇魅和神秘，也使得女人终于把自己的第一尺寸成为极度的隐私。但是，当这种补救还不能起作用时，女人们就开始了对自己身体的改造。当这种改造完成之后，人们同时也就发现了女性自己的第一围中的虚假文化。而就连那些为女性在做这种手术的人，也会对这种痴迷或是对自己的戕害的行为并不坚持己见。因为，女人终身的资本决不是仅仅是这些，美丽的真正的让人动心的女人，永远是女性的美的内涵。

因此就出现了这样的效果，“挺好”的女人也有真得挺惨的实事。见到有一篇专门研究女性第一围时装文化的文章，说到对于女性来说时装是化妆品，胸衣则是女性须臾不可离开的身体护肤品，那隆胸的女人的美呢？或许称之为美的衍生物或是赘生品，也许也不无准确。

## 预测离婚

在最近一期的美国《》杂志提出了这样的观点，是说心理学家可以在三分钟之内来预测一对新婚夫妇未来的婚姻生活。她们这样提出自己的这一观点是有其根据的，一个普遍的规律告诉人们，那些在开始争论时经常伴随有消极的反对性言辞、手势、肢体动作和面部表情的夫妇，离异的可能性非常大，而对每一次争论的过程和结果进行反复分析的结论也支持这一点。最后，研究人员得出了结论：仅仅根据夫妇们在争论时最初三分钟所显示的信息，可以预测出她们婚姻的结局。其次，这次研究还对夫妇们说话的语调，说话的口气等等也提出了分析和研究的结果。

没有离过婚的男人或是女人肯定不会去理解离婚的创伤，以及能够对夫妻之间会造成多大的伤害，而对那些原本是婚姻生活不错的夫妻来说，在她

们今后一定要走向婚姻的末路时，其实不是在离婚的时候就开始的，而恰恰是在开始缔结婚姻时，就已经为离婚的婚姻做了某种“准备”，这样说不是有什么宿命的意味，而是说婚姻的当事人在开始婚姻的时候，有一种外人可以凭借的直观感觉出的“断裂带的迹象。”

说到这里我不由地想起徐静国在>的这本书中所说那句话……“爱不在一个地方站成一个目标，或一面旗帜，爱只在心灵与心灵之间流动，不需要任何形式加以渲染和声张，因为爱不需要观众，爱只满足于流动。静静的像河一样地流动。爱情是心灵的相互照耀，心灵需要这一照耀，心灵不能不被照耀，爱情的光芒就在相互的照耀里。”我不知道在这里引用这样的话来对一个彼此或许都想解脱，或是一方需要解脱的离婚的案子会有什么的影响，而只是觉得离婚要是被别人用睿智的目光看透的话，那么一定是要走向婚姻末路的男人和女人，又何必再苦心经营没有结果的或是必将结出涩果的爱情呢？

我接触了这样的一位女子，这是一位按照农村的说法是挺瘳症的女人，她的相貌要是在地里干农活的话，一定不会很差，在一开始这段婚姻的时候，她的丈夫患有的智力低下的现实，她并不是没有注意到，而在当时只是感到她的公公爹还是在农村挺有本事的那种人，而家里也置办的不错。于是，婚姻缔结得比较快，而当时她也没有体味出男人们有什么不同来，好象不是农村的那种挺羞涩的女人的样子，或是对于男女之间的性生活仅仅是处于一种朦胧和欲望冲动的那类。其实她的婚姻并不是她相中了丈夫或是丈夫也相中了她，因为作为一个智力有些不健全的男人，他的性欲望能够实现，就是最大的满足了。然而这个女人很不幸，当她认了命，她也真得挺能干，村里一些不怀好意的人，就说娶这样的女人又能干活，又能上床，也不错，而她的男人自然对这一点也是满意的。并且她也逐渐被男人的家族所认，但是，这样的日子太短，不久她因整天的嗜睡，不愿吃饭，起先误以为是怀孕的症候而受到了家人的优惠，而不久她的这一反映呈现出一种脑部疾患的症候，到医院一查，果不然她患了脑瘤。于是，她的公公爹也自认是家里倒霉，而她的丈夫也因她不能和他过正常的性生活，而对她索然无趣。这这种情况下，她在家里的地位就全下来了。再加上她的公公爹在起初，好象就有点爬灰的下意识，而他的儿子也因听了不少村里的风言风语，给她治病的心思自然不会强烈。丈夫想唯一的好办法是打离婚，而公公爹也自然不想给家里增添这份负担。结果是法庭通过调解没有准予离婚，但是她的婚姻已经名存实亡。

这个例子并不是一个特例，在现在的不少农村，象这样的婚姻不在少数，象这样的婚姻局面，就是女方在很多地方不如男方，想借婚姻来改变一下生活的处境，而就不得不屈就于对方。

为了对这方面的问题有一个比较直观的认识，人们对离婚现象做了大量的研究，并提供了翔实的数字，而现今离婚率的高低，在那些城市白领阶层中显然不能用女人有无可以自食其力的收入来进行论证了；而在低收入的妇女中生活的实际因素，依然是制约女性婚姻生活的不可替代的因素。在在这样的婚姻生活中是不能用什么情调和现代婚姻理念来进行说明的。象对这样的预测大不分是一些“凑合型”的婚姻，这样的婚姻是没有爱情基础的。象那位农村妇女她的婚姻状况在一开始的时候就预示了她的婚姻是不能走完过程的。

在男人和女人的眼里，爱是飘渺的，在每一缕抓不住的气息里。但是，

有人还是能够从最初的语言表达和男人对女人所采取的态度中，找到了这种气息。据说这种对气息的认识，还是有一定作用的。

离婚是女人最不愿意启齿的一个字眼。离婚又是女人万般无奈的选择。但是，不管人们如何来对离婚做一些理性的分析或作出如何如何的对策，女人的离婚筹码一定不能全部交给男人来掌握，也一定要有自己的经济基础和个人的承载能力才行。

不然我们就会发现，即使我们对女人的离婚做了多少充分的立论和说明，最终的结果，对于一个一生以情感为重的女人来说，一定不会轻松。但是这也不是女人只能作为婚姻的牺牲品，而男人会在新的婚姻关系中重新找到婚姻的唯一条件。

如何预测离婚，这是一个属于什么样的问题呢？我们不能用宿命的观点来解释离婚。但是，当女人和男人在缔结婚姻关系时，能有这样的一个尺度也不错——男女双方在互相争论时会有不同的表情，这反映了他（她）的人物属于那一种分类，喜悦、幽默、感兴趣，这属于积极的一类；而不信任、愤怒、厌烦、好斗、以及恐惧等等属于消极的一类。研究人员进行预测时，就是依据在双方发生分歧、争论时，是积极的因素多，还是消极的因素多，作为基本评价的。稳定的婚姻关系自然是积极的东西多，而走向婚姻破裂的则正好相反。

## 危机意识

北大的余杰人称是一匹黑马，他是如何冒出来的，我没有多加考究，只是觉得，这个问题并不是我应注意的，我只是注意他的学术，他的思想和文章。而这一思想的领悟，是我从凤凰卫视的许戈辉主持的那组采访埃及金字塔的那些报道中的，而且也因为有秋雨先生的语录的缘故，使我多少有了一点关于思想是如何出现的看法，因为，面对埃及的方塔，这些在阳光下及尽情享受阳光爱抚与关爱的方塔，以及力图更高一些更近一些接近太阳之神的方塔，以及那些大殿的柱石，秋雨先生把他比作为从泥土里冒出的文明。由此，我再回过头来，看余杰我就想当一种观念或是思想出现的时候，他必然要对人们有点震惊，这不是为了要达到非得愤世疾俗不可。而是有些文字的确是会打动人心的。

我看余杰的心灵独白，不客气地说，我不完全赞同他的一些观点，而在一些看来趋向老辣之中，总能看出一些稚嫩来一样。他的阅历和涉世决定了他思想的睿智的分量。但是我依然愿意读他的心灵独白。因为，我从中看到了一些具有哲理的思想。这就是他所说的“连危机意识都没有了，危机便像决堤的黄河水一样席卷而来。”

”说的太好了。因为，在我现在的处境和环境中，我不是没有尝到危机的东西，而实际上就是在危机的洪水中，我知道就其一辈子的求索，也不可能和不会有能够达到别人辉煌的地步了。可是，这并不意味着，你就没有了危机的东西，或是危机已经远离了你。

我可以不再去追求那些功名利禄了，我也已经失去了什么“一推双考”的机会了，我或是已经超出了对方需求的年龄了，我可以什么事情都不敢兴趣，我只是简单的生活没有太多的欲望，等等。这很好，但是这并不等于危机已经不与你通行。

危机实际上就在时刻左右着你。因为，当你失去了事业上的追求后，还有不少生活上的烦恼在等待着你，在破坏你的好心绪，会使你的心情或沮丧或沉寂或消沉，你甚至不能说危机的洪水来了，很好，我很喜欢。因为所有的人，都是为了摆脱某种危机才来与危机抗衡，或是要把危机的危害消灭在萌芽状态，或是不让危机爆发的。

面对危机人们可以有不同的处置方式，面对危机人们的心灵可以得到最大的放大效应，面对危机会让人的本能最大限度的暴露出来。危机提供了让人们思想和灵魂暴光的机会。危机感，很强的危机感在时刻左右你的时候不一定是坏事，可是危机感太强也许并不是好事。危机的存在是客观的，而我们超越危机的唯一的可能似乎并不是必须迎面走去，我们也能找到较好的方式，但是，我们却不能对危机的存在视而不见。

其实，作为最能体现哲学思想的危机感，是和我们每个人离得最近的，我们无法剔除危机不在我们的生活中，我们甚至都不能不接触这个字眼，可是我们能够挽救危机，就象我们必须有一种危机感，知道自己命运其实就是掌握在自己的手中，其实我们每个人都是一样的，我惧怕的，你同样也会惧怕；我所有的恐怖给你时，你甚至会更加的恐惧。但是，人和动物的不同之处不就是我们是自己命运的主人，而不是危机的旁观者。有了危机的意识，我们至少有了思想的准备，就象我们在得知自己的生命的时限时，我们还能做许多的事情，而这样来看这危机就不会是多么的可怕。同样对于一个民族来讲，我们能够意识到我们在这个世界上我们自己应面对什么样的危机，其实并不是坏事。危机就在一触即发之际，但也能化解。就象当年多喝了点酒的苏共领袖赫鲁晓夫一样，就在那个晚上一场核危机，已经使得白宫紧张了一宿，而所谓的化解仅仅是因为决策者多喝了点酒。于是在天亮的时候，世界依旧是归于安宁。

但是，更多意义上的危机不是宿命的东西，也不是强人所难的意志上的东西，危机感就在我们身边，也许就是这些存在的危机意识，使我们清醒，也使得我们创造出来了连我们自己都不敢相信的奇迹。

## 清水洗面

清水洗面是说一种洗涤的方法，而且在洗面的时候是要用凉水，同时对于化妆品是一律拒绝的。往往这种洗面的方法是属于男性的，对于市面上流行的所谓的男士化妆品的说法，一般而言，真正的男人，尤其是已经娶妻生子的男人，都是要拒绝的。真正的男士，所拒绝的不是宁愿让青春年少的感觉消失，也不是让沧桑的美感遗忘在脸颊之上，主要是觉得洗面的程序对于女人相对的复杂些，是没有异议和不会受到指责的。假如，男士们如此看重



自己的脸面，而且是涂用了如此昂贵的化妆品的话，就会被真男人所鄙视。

在办公室里由女人所散发的香气，都不会受到人们的侧视，而假如这香气是由男士们所引发的话，人们就会对脂粉气的男人会有一种异化的感觉。因为一些真正具有阳刚之气的男人，肯定会拒绝女性化的脂粉。于是，在我们的这个城市有人曾经做过统计，用化妆品的男人一般的是属于恋爱期的，或是那些想讨好女人的男人。有不少女人都愿意素面朝天，何况真正的男人呢？并不是男人就要远离细腻或是男人就一定要粗糙，一定是不修边幅的好，也不是真男子就一定是拉邈和对自己的形象不负责任。只是觉得男人的职责里，一定不会把你的脸面看的如此重要。当我在开始长青春痘的时候，我正在农村广阔天地接受农民的再教育，而那时不光是男生最基本的化妆品是一筒马牌油，就是女生她们的最值钱的也不过是在公社的供销社里打来的廉价的雪花膏。而且，那时涂抹这些的目的其实是很简单的，决没有化妆的意思，也没有释放本身情激素的目的。简单到只是为了不让手上和脸上不出现裂口，别皱了脸，当然这里也不是说没有爱美的因素。

现在回想起来，好象我对生活的感受是从洗面开始的，因为，那时没有自来水，也没有什么热水器，更没有普天盖地的化妆品。美容广告，当时在农村工作，个单位的人们工作在一起，下了班仍旧是上班见得那些人，人的打扮也是没有多少意思的，唯一有所不同的是要回家，或是谁要是有了让自己必须打扮的正当理由时，人们不但不会去讥讽你，反而会为你的装扮出主意。因为，那时到了冬天别说是洗脸水了，就是吃饭的水都比较紧张。而且当时自来水这样的设施，不过是自己单位修的水塔，要在每天晚上往里抽水的，有时碰到停电的时候，就要用事先存放在院里大缸里的水，而院子里的大缸在冬天是极易结冰的。所以，因为，没有水或是因无法砸开冰层而舀不出水来是经常的事。所以这洗脸也就不会是早晨起床之后必做功课。当然那时也没有什么“大宝”一类的化妆品，也没有男人专用的说法。因为那时，女孩儿家用的也不过是从供销社打来的零卖雪花膏。可是，也怪，那时人们的皮肤也没有这么多的毛病，如果是听了谁要是因做美容而做坏了容貌，一定和听天方夜谈差不多。

想想那时每逢休班的时候回到城里到澡塘洗澡就成了地地道道的享受，而且那种感觉是在今天也无法找寻到的。而最多的记录也不过是一个月有两次。那时，可能是大气中的污染相对少一些，所进的食物没有如此之多的膏粱厚味，鸡呀。鱼呀。肉呀也没有用如今这么多的激素一类的饲料，而且绝对的是以青菜为主的缘故吧？身上不会有这么多的油泥，也没有时常出现上火的症状。至于一年四季都是用冷水洗面也是不成为话题的事情。后来回到城市，我时常记着过去的那段时光，其中的那时养成的习惯，就是用凉水洗面，年年如此，而且在一年之中的大多数的时候，就是连用“马牌油”这样的机会也不多。见了或嗅到身上有一种香香的气味总是觉得有些不舒服，从心里就对男人的脂粉气感到厌恶。

当然现在的我不是连一些最便宜的化妆品也买不起的，但是我从来没有动过这样的心思，当然有时要买也是给老婆用的。总以为男人和女人的不同之处，也许就在于这化妆品的使用上。或许说得白一点，一个男人气十足的男人，如果是整日香喷喷的样子，会使得那些女人们也为之侧目。

并不是说男人们一定不喜欢那些素面朝天的女人，也不是说女人们一定不喜欢使用化妆品的男人。但是，总是对那些极大地超出了角色定位的人们，

持有偏见，也许这偏见不对，是一种没有吃到葡萄的感觉，但是在这个愈来愈变得脂粉气很浓的商业社会，保持自己的清纯的形象，别在自己的脸上涂抹这么厚的化妆品，让你的皮肤能够自由一些也未必就是坏事。

当然，清水洗面的人，和非要把钱投给美容店的女人和男人们，也实在是无可厚非。

不过我依然会象二十多年前那样，继续清水洗面。一位颇有造诣的美容专家告诉我，这是最有效的美容方法。看看，在不经意的时候，你会恰巧拥有一种无须投资就得到的最好的效果。

还是那句老话，清水出芙蓉。

## 爱情的根基与道德的浇铸

一般来说，夫妻之间开始产生婚姻裂痕的时候，往往是从性生活的不和谐开始的，当性爱出现不和谐的音符时，往往这是一种无言的和潜在的预示。火热的、开朗的女性一般不会有这样愁闷，而那些内向的不大愿意在夫妻生活中袒露自己内心的真实感受的女人往往会在性压抑的情况下，产生这样的一种危机。而无法得到性爱满足的男性又往往在失去了调情的心绪之后，把性爱的直接操作放在一个丝毫没有情感的平台，于是瑟瑟无法和谐。当女人无法施展女性的魅力和男人无法在女人的身上得到情爱的时候。

婚姻的危机就会无可挽回的在顷刻坍塌。

没有那种被一个眼神就表达的如此完美的婚姻，有的只是一种责任和千篇一律的婚后的生活，没有色彩也不需要添加什么色彩。从一种最简单的过程开始的恋情，它的处理方式一定是一种简单。不起波澜的婚姻，并不意味着是一种情与爱的最完满的体现。

而当你在熟知了一个个爱情的故事之后，就会觉得所有的不幸的婚姻，它在一开始就必定是不幸的。因为，当初在建立这样的婚姻关系时，就没有彼此心心相印的天盟海誓的为情而死而活的刻骨铭心的日子。

现在越来越多的人陷入小说家们所描写和杜撰的故事情节中，人们都像发情的高智商的白领，情爱勿须得到迸发火花的瞬间就让情爱进入了实际操作阶段。而人们在用小说的语言寻找生活中的故事时，往往发现情感表达在不需要婚前的磨合时，人们就已经生活在实际生活的琐事中了。如果认命的女人不在让少女的期待继续生长，如果男人的心绪不在有花芯的冲动。所有的爱情故事，就要在锅碗瓢锅碗瓢勺碰撞中让靓丽失去色彩，就要在爱情失去往日激动的表达时使情感失去依附。如果你无法让你的情欲渐渐地让位给生活的实际，或者仍然沉湎在不食人间烟火的爱情的卿卿我我的信誓中的话。那么，家庭的生活和爱情的陶醉，总是，要你对小说家的想象有区别的。其实，不论是中国传统的道德观念，还是西方的审美情趣，人们对爱情生活的描述是没有多大区别的。

因为，男人们更期望的是成熟女性的美丽。而这一点是与人们对情爱的自觉与不自觉有比较密切关系的。索菲亚·罗兰就对美做过这样的定义，成

熟的美与美的青春是迥然不同的，青春的美是不自觉的，而成熟的美是经事练达的，它需要人们去悉心追求，它也更加丰富多采。

一般得来说，成熟的男人所得到的青春是成熟的美，是经过生活磨砺之后的美的体现，而不是仅仅把青春作为一种资本的炫耀。因为，这样的青春，它是没有迷乱在心野晴空中的任何忧怨，也不是以美丽为资本的挟制男人的条件。因为，夫妻间相同的求婚的经历和在认定时比较般配的条件，使得婚姻无法再次实现挑剔。更重要的是婚姻的道德基础和社会的舆论，使得相亲相爱相系成为一个整体。于是在经历了生活的波折之后，婚姻被人们认同，被一种潜在的看起来好象不能左右你们，实际上是被左右着情爱历程世俗的规劝。一种人们通常所说的面子，一种被人们在历经生活磨难之后的对孩子的期待，随着爱情的历程而进入更加稳定的时期。

当然，这样来表达爱情道德的力量，并不是对那些生活的不幸者，和对那些爱情生活的不幸者的束缚，也不是让你在毫无情义的爱情生活中继续一个不值得你爱而你又必须和他继续生活的劝说。但是。爱情是要承担责任的，因爱而有情，而不是因情而爱。

这是最简单的一个问题，但是，确又是这样的让人无法爽快的回答。

婚姻既然是一种两性结合的产物，它的出现应该更具备道德和社会约束的力量。因为，这是社会的进步，而不是简单的因性爱而要满足的媾和。如果婚姻的结局是这样的话，那么就不会有人类理智的美好的存在了。如果性爱的泛滥成为一个社会的主题，那么是无法说明这个社会是进步的 and 高度文明的社会。因爱而演绎出的故事，为什么会如此长久的打动人心？爱情的故事为什么永远会成为生活的永不干涸的主题，不是因为爱情的本身，而是爱情的一种对人性美好的揭示和阐述。爱情是人素质的最简单也是最准确的检验的标准。爱情如果是在迷失的境界里沉沦，那么爱情就不会是美好的。真正的具备爱的素质的人都会视爱情的情感为人生的最可贵的，和最不能取代的东西。因为爱情依靠道德的力量，虽然道德的力量你可以轻视，但是道德的力量确是最永恒的东西。

有道德感的婚姻，是负责的婚姻。但是，也不是说为了保持婚姻就让你在道德的约束下，让你在没有任何爱情的婚姻中，成为爱的囚徒。我们并没有说离婚率高就是社会文明进步的表现，但是我们也不会片面的强调，社会文明进步取舍的标准就是这个社会最大没有离婚率，或者说因为人们的道德感人们的文明程度的提高，人们的情感就不会发生移位，就不会情乱意迷。

婚姻需要人性的善良，需要人性美好的再现，更需要一种对人格的彼此的尊重。婚姻需要人与人的沟通与了解这个前提，但是，婚姻毕竟是个体的行为，它需要你自己的把握。但是，当痴迷和炙热的婚姻关系正在发展的时候，道德的目光也正在注视着。

## 城市阳台

在阅读城市的时候，城市的阳台是供人们认识城市的窗口。城市的阳台

不是属于城市个人的，而是属于整个城市形象的。城市的阳台现在的负担都很沉重，已经不能轻松的在哪儿眺望。城市的阳台是城市人把过日子的感受发挥的淋漓尽致的地方，各式的装饰材料，各种的建筑构想使城市阳台成为建筑的展示，家庭的破烂多年不用的闲弃杂物都能够在城市人家的阳台上找到踪迹。

城市的阳台现在已不是一个陌生的形象，而是城市印象具体的形象。在城市闷热的天气里，城市的阳台已无法任清凉的风自由的穿过，更无法在敞亮的空间仰望星空。城市人把空间都看得十分珍贵，在城市人把居住的楼梯占满之后，就把目光进一步的投向阳台，或是在无法消化的楼梯上再也无法继续摆放之后，让城市的阳台永远生活在杂乱之中。城市的阳台有人把它形容为城市的脸，在为城市居民的阳台下了如此重大的命题时，我们暂且不把城市人家的阳台放在这么高的位置，它首先是你自己家的形象。只要看看你家的阳台，就知道你对生活的美学态度和感受。至少他让人感到你家庭生活的有条不紊，还是整天的生活都是一头雾水。

当城市在大力治理城市形象的时候，城市阳台上伸出的杂物在偷偷地嘲笑；当城市的绿地在极力向城市的喧闹浸染时，城市的阳台无不骄傲地把自己的零乱无序大方的展示；当城市的把透绿的工程和园内的景色连为体的时候，城市的阳台仍然已拒绝的方式按照使用的观点继续操持着自己的天地。

于是，人们在阅读城市的时候，因为城市阳台上的这些花絮的存在，而使得人们对城市的理解多了一些郁闷。

城市在继续完成有序的秩序时，城市的阳台也在开始心情舒畅的治理，把缕缕清新和片片绿色交给城市人，而那些统一规划的设计也在呼唤城市阳台上整洁的审美趣味。

城市阳台是城市寻常百姓人家的单独形成的风景组合，是一个城市文化背景的支撑与参照，城市阳台很封闭而城市人的占有欲很强烈。城市阳台把居住的精神置放的很贵族，但城市阳台上却处处充满了城市的世俗。城市阳台把城市反差对照的挺强烈，而又无法把高高悬挂地实用性极强的作品纳入普及的文化。

城市阳台把城市不完善的细部放得很大，使与之努力营造的城市气氛产生一种依旧是归结于城市人自己造成的“遗憾”。城市的形象在努力改变着自己，而城市的阳台如今依旧是这样的随心所欲，没有谁把城市的阳台也放在城市视角对象的角度来对待，也没有硬性的规定城市阳台上该有何种的风格。但是，城市的阳台既然是城市的视点，那么，就应对城市阳台上空的风景，作出城市美学的规划。

城市的阳台，是整个城市形象的部分而不是全部，但城市的阳台却能让人领悟城市对美感的期望。城市在以自己的特色显现自己的追求，而城市阳台却以无所不在的普及性张扬城市可以包容的美感。

城市人喜欢把所有的储藏都能成为年月的纪念，喜欢用拥有那份值万贯家产的破烂连续一个个虚怯的回忆，而城市的进展已经把所有的关怀都像楼前的花坛一样规划好后，城市人依旧用辛劳继续重温乡下种植的田园憧憬。城市人在城市越来越具有现代气氛的环境里，在也无法固守收集杂乱不堪的弃物作为生活的信条时，已经没有谁把你积攒起来的无用的堆放作为美德而赞赏。

城市在渴望清爽的时空，而城市人也正在积极创造属于自己的生活环境。

城市的阳台，是城市上空点缀的精神，它表白和叙述的简洁，人们可以由此透视城市人的生存质量。

## 大葱豆腐情结

最近看了一个材料说是现在我们国家有厨师有570多万这个人数已经超过了在马来西亚的华人人数的总和，而中国所谓的厨师真正的有营养师称号的又是微乎其微，我们的饭菜最注意的是色、香、味，好吃这是第一位的。之所以用这事开头，是说人们现在对美食的研究本身就是对生活的说明。所以说在人们的记忆里应该有，你自己吃得最香的一顿饭这样的事情，应该是挺自然的事情。但是，现在我们好象已经不再以能否吃饱为衡量生活的标准了，吃饭讲究营养，这是一个变化，也是生活富裕的表现。我们这一代应该说要比年轻人要“幸运”的话，就是我们能够有足够的记忆来为自己的曾经饥饿过的日子做一些回忆。

在我的记忆里有一顿最香的饭菜，而这一顿饭是我在农村下乡时吃的，虽然咱是草民，不可能象什么帝王那样，能把在落难时讨来的饭菜，冠以翡翠玉汤等等的皇家名称，会让人演绎出许多名堂和故事，咱也没有什么美食之类的爱好。但是记忆深处的东西，能在脑海中留下较深的印象，就一定会是有些不同寻常，这也成了我的一种情结。

我赶上了济南市大规模的下乡的第一批，和以往的哪些下乡插队的知青相比我们的日子比他们要好一些，最起码我们在头一年的生活是有保障的，尽管生活的水平并不高，但是逢五排十一个集，要改善一下生活还是可以的。而且我又是司务长、知青组长，管做饭的这差使，要想吃饱也不多难，不过那时年轻，饿得快，再加上油水少，往往都有点馋。所以遇到村里有出粪，盖房子的，我们就一起去帮忙，也能混个吃喝。那时家里的兄弟们多，吃粮要计划，到农村下乡能混个饱也就知足了，至于其他的什么情调都谈不上。而那时家里和我都觉得，这一下乡还不知什么时候回来，那时也没有什么上大学的事了，唯一的好事就是参军、招工或是能在农村当个什么公社干部了。因此，我对自己所干得这火头军的活，也没有什么怨言，觉着挺好，这其中就有我吃得最香的一顿饭。

那是个冬天，因做饭的煤要从南山的煤井上拉，正好村里有一套马车，而所套得牲口又是两头膘肥体健的骡子，这牲口在村里是财富，而在外村人眼里也是让人好生羡慕的。

这畜生挺有灵性，只要是从外面回来，让赶车的师大爷的鞭子一甩，就立马精神起来，打着响鼻得得的跑得蛮欢。当然，因我下乡的村在远近有些名气，生产搞得不错，再加上所在小队队长挺有心机（另有篇文章写他），队上每年也有分红，所以能有一、两套好马车，也是让外人眼馋的。

那天，我四点多钟就让师大爷把我从暖和和的被窝里就叫醒了，我们上了路，我坐在车里，师大爷和我拉着呱，也不觉着路有多远，天大亮的时候我们赶到了拉煤的地儿，只见来拉煤的车不少。要装上煤得有一个时辰，我就和师大爷到了一个用席棚子围成的地方去吃饭。师大爷说，这煤井的人，干活累，也危险。可是他们也敢吃敢花，今天咱爷俩也好好地吃一顿。他要了二斤烧饼，又上店家炒了个真正的章丘大葱炒豆腐，甜丝丝的葱、油汪汪的豆腐，一放到方桌上，我一闻着香味就更饿了，把热乎乎的豆腐往热乎乎的烧饼上一莛，那个香啊，从来没有过。也许是饿得缘故，这二斤烧饼，我俩吃完之后并不觉着有多撑得慌。

哪会儿，我还不知道，吃饭还有报销这一说，因口袋里也没有钱，就对师大爷说，大爷，我吃的比你多，到了秋后算帐的时候，就都记在我身上吧。要不我就给家里说一声回头再给你钱。师大爷说，孩子，你就别管了。要不回去的时候，再买上几个火烧……，我见大爷说这话有些畏难，就坚决拒绝了。

这事已经过去多年了，哪会儿即便是请客，别说是乡下，就是城里人来个炒豆腐、炒鸡蛋、油爆花生米、再加上一个鱼罐头，就是最好的下酒肴了。我能在为知青点拉煤的时候，能吃上大葱炒豆腐，自个儿在当时真觉得是不错了。

而从那之后，我们虽然也有了不少的场合，尤其是进城干上记者后，在济南市的农村跑了十多年，大鱼大肉也吃了不少，再说这些年来工资收入已经不是过去连想也不敢想，而现在已经拿到的一千多元的数了，但是，我仍旧对大葱炒豆腐情有独钟。不过，再也吃不出当年的哪种香味四溢了。

结婚也有十六七年了，我自己过日子后，尤其是现在的生活比二十多年前不知好了多少倍，妻知道，我对其他的菜没有什么别的要求，只要有豆腐就成，怎么吃法都行。

说我对豆腐所存的这种情结就是大葱豆腐情结，我坦然接受。

## 等待情书

在世上所有的等待里，只要是我们在等待的东西，就一定有它等待的理由。但所有的等待不都是属于情感的，等待的不仅是关心，更不是仅呵护。等待的东西，也许是很可怕的，也许是极度美好的。但是，在等待的时候，人们就会产生急于明了事情结局的心情。对于等待，人们的心情似乎是相同的。可以是喜悦，可以是灾难，可以是沮丧，可以是懊悔，可以是失望，可以用最好的心情来迎接它，也可以用最无情的绝望来撕扯它。

这一切都缘于最薄的信函，这一切都缘于最为自由地投递和接收的信函。但是，它所传递的不是一般的信息，而是情感的秘密，有些甚至是最隐秘的隐私的东西。这是衷情的人们急切等待的东西。当第一次收到它，相信所有的人会和我一样，都无法控制那颗滚烫的心会从胸口迸出。

只是一封情书，只是让人嫉妒或羡慕的情书，成为年轻岁月中的寄托和

会在睡梦中也能让我发出笑声的情境。

如磐砣般的沉重成为人生的负担，如柳絮般的轻盈成为飘散不定的轻浮。

情感表达这似乎是一个世纪性的命题，正象爱情的故事永远生活在人们的情感世界中一样，无法避免的重复和人们永远在倾听的心情，永远在思念的年轮里愉快或企盼的心境中生长。

所有的情感都能让人产生丝丝缕缕的厌倦，而唯有这份珍爱唯有这无法在面对面的注视下完成的亘古不变的心动，依旧如湖岸新月里的一把琵琶，把牵挂和无法描述的心情，一起在飘飘洒洒的音律中抖落。一封书笺，能够被我等待世上的俊杰创造出一个地覆天翻历史。一种缠绵，在被心灵获得浸润的感应之后，等待的时间仿佛便停止了有规律的跳动。信息时代的迅疾与网络化的信息传递，放大了时间，而情感从它的产生萌动到畅达无羁地倾诉表达，也不再象昔日等待鸿雁传书般的那般焦急，一个电话可以把所有的关怀全部让对方接受，一个电子信箱就能够把所有驻留在心巢中的思念表达出来。

然而，我所等待的情书还远远不是这样的在技术时代用数字化的方式完成。在信息技术成为一个时代的标志后，人们的情感却无法象CPU中央处理器一样，会同样以多少多少的速度处理心灵的交流和对话的频率来得以体现。

爱情的生活没有了情书就好象橄榄失去了咀嚼味道，爱情没有了情书，没有了阅读的那些缠绵，就失去了情人间的那种朦胧的冲动。

情书不仅只是恋爱者的专利，情书也会是被人为缩小的历史，在颠沛流离的岁月，情书的到来，能使足不出户的女人把一个完成的家支撑起来，在倍受挫折的时候情书的降临会出现一种意料不到的奇迹，并再次启动勇气迎接生活困境的挑战。在疾病缠身的时候情书的飘然而至，会出现药物也不能达到的超越生命本身的作用。等待情书，是在等待生命的一种关爱，等待生命再生的力量与勇气。等待情书就是在等待跌入汪洋时的那块生命的帆版，等待情书就是在等待出行前的那碗温热的辣酒，等待情书就是象即将开放的花蕾尚需一场透雨就能开放的花期……

等待情书不仅只是属于恋人的，也不会只有恋人才能垄断。

等待情书就不要那声音怪怪的呼机和呼机上那短短的几行简洁的文字，等待情书就不是你在电话这头我在电话那头的无法见其人的声音，因为在你的字迹里我可以真切地感受到书写时的心情，我也可以从字里行间感受到你是在搪塞还是认真的对待。

女人能从情书里发现迫不及待地男人的焦急。

男人能从情书里端详出春露含羞女子的深情。

等待情书就是能把内心深处话，都竹筒倒豆般的倾斜出来。等待情书就是比我们在做爱时的呻吟还要淋漓尽致的呢喃。等待情书就是要我们在近在咫尺的时候，依然需要一枚邮票的那种烂漫。

因为，等待情书能够最大限度地让我的等待满足，就象渐渐袭来的红润同时把你也激动，进而达到心灵的愉悦。没有情书就无法睹物思情，便失去了那种情感的依托。

我们每个人都有过应该属于情书的日子，而我们却人为的放弃了，没有情书的恋情将很乏味。

因为。在今天这个属于情人的日子，我们还需要一点羞涩和已经习惯了的形体语言的动作，而更渴望来自心灵的恋情。

只要你我的感情依然如初次投递和接受情书时般珍重，我就敢说你给我的情书会让我们的生命与情感走向永恒。

## 都市的目光

一个城市的标志，我们现在把它定位在城市广场，我们用了许多心思来为这个广场策划。规划。定位，说它是城市的形象或城市文化的具体的体现，说它是城市不可或缺的精神物化。那么，一个城市的广场它能够担负起如此众多的使命吗？

一个城市的市中心就是一个城市的灵魂。而市中心把这样的具体的形象能抽象起来理解时，这个城市市中心的存在，就不仅是一个地理位置的坐标了。但是，实际上当我们把城市的广场能够在赋予人为因素的同时，能够成为城市方位的坐标，也许也不无好处。因为，人们对于一个城市的了解，从一开始进入这个城市时，就已经开始了。

都市的目光在开始的时候，我们都无法确切地说是何时开始的，我们甚至对我们这个城市的理解会打一个小小的折扣。但是，当人们开始接触城市的广场时，人们就能够对这个城市的审美趣味和美学态度产生认知。因为，我们在对城市的广场进行设计时，不光是我们其中也包括北京。广州。上海这样的城市，我们更多的认识是对于一个城市人为寓意的表现，而很少是从广场的功能上去考虑，我们更容易从城市的历史和城市的特色入手，而很少顾及城市未来的畅想上去体现城市人的思想与追求。

我以为一个城市不必过多的老是在自己城市的显彰上非要体现出来什么来，而是要把我们的城市放在今后更长的时期中来考虑，都市的目光不要太多的功利色彩。济南的泉水这是济南的一大特色，当它已经在具备了周围景象时，我们的城市广场在考虑的时候，就不一定继续在做这样的文章。济南作为省会它在文化的涵盖上，应该是面向齐鲁文化的，而只有这样才能跳出是济南的广场这样的结论。而且当我们把广场在进行定位的过程中，我们也应该考虑济南现在要建的这个广场，它是一种文化的载体，而不是风土人情的再现，也不是济南已有文化积淀的广场博览。

广场上可以有能足以代表济南的标志，而这样的标志一般的来说，不是一种城市文化的写实，而是一种基于对未来构想的寓意。以我所见既然济南的广场已经在考虑它的周围文化布局，要建的音乐厅据说就在广场附近，而且广场的选址在一开始就找到了以文化为主题，而且济南的环城公园已经得到认可的文化长廊的出现，以及它随文化长廊的存在而容纳济南老城四个城门其中的三个城门的巧合。还有的就是它的周边的商业购物区的已经存在。都使得济南的城市广场已经有了自己的特色，而它的辐射作用已经为它对济南风物的联结与交织起到极好的作用。那么既然如此，我们就不要在再非要出现泉水这样的构思了，也不必有太多的人为寓意。它就是一个以蓊郁绿色



和绿色的草坪为主的，能够给城市人提供轻松和休闲的城市广场，不要一开始就为广场给予如此至多的“任务”。当然，我更多的希望这儿是济南文化的中心，而不是济南的一个民俗的张扬之处。当然和上海的人民广场相比，它除了具有上海商业中心的功能之外，上海人更看重的是城市文化中心的认可。虽然济南和上海的情况不尽相同，但是，能从文化的角度来为城市的文化内涵进行审视，不能不是说一种品位。应该是有现代特色的，而不应该是一种济南景观的重复。也不能是济南小家子气的合盘托出。它能达到的知名度决不是一些水泥建筑物或用一些人为的寓意所解释的建筑形式。

济南的广场对济南人来说，是城市心情的放大，是使城市目光得以张望的空阔，是让所有的外地人能够轻松的落足后可以免除的尴尬，是紧张节奏中的幽雅与宁静的索取。

它不要太多的政治意味，也不要太多的想象成分，更不是一种园林景观的浓缩，也不会是对济南其它旅游景点的取代。而对外地来说，济南的广场确是浏览济南的起始之处，认识济南，了解济南，可以从这儿开始。它的责任是联结的责任，是把济南的过去与未来联接起来的文化场，这种无特色的特意筹划就是对创建济南新文化的世纪追求。都市的广场实实在在是都市人的眼光，我们还是把我们的目光投向下一个世纪或更远。

## 都市文化氛围

每一个城市都有属于自己的一种文化氛围的存在，或浓或淡，或粗旷或柔美，或在保留久远年代的历史底蕴，或是极具现代的新兴都市的气派。只要走进了这座城市你就会感到这些的实际存在。不过它不会是这样的直白，都市的景观是作为一种载体存在的，而都市人却是真实的体现。

我们已经感觉到了我们所在的城市有了这样的发展和变化的踪迹。先是一些济南的一些店家和商厦在他们及具现代气派的购物空间增加了图书超市，然后是一些由个体和集体兴办的书屋悄然而无任何喧嚷的出现，都市的读书人和那些想以此为生计的卖书人看好的长久不衰的买卖。于是，都市在人们的不经意之中都市的文化氛围出现了，生活在这个城市的人好象没有多大感觉，只是觉得这样很方便，只是那些嗜书如命的人感到了一种心理的愉悦。人们仿佛觉着用读书的形式来打发属于自己的空闲日子自己感到了一种从来没有感到的充实和满足。

去年去西安对这个堪称为中华文明古都的城市有了比较深刻的了解，同时也从中也看到了作为都市文明影响的城市文化所起到的作用，有种可以触摸但是又无法用语言来表述的东西存在的感觉，这大概就是人们常说的一座被称之为城市底蕴的无形事物的存在，这不是可以通过想象来完成的也不是人们常说的用所谓的人文景观来弥补缺少历史感的。在西安我执意要去的不是西安的电影制片厂的拍摄基地，也不是西大街的夜市，而是要到西安的古城墙上走一走，而且为了这个夙愿，我对那些执意要我到西安的东西大街去看一下夜景的提议，没有兴趣。尽管它也有自己的特色，但是这些好象离我

所想象的文化氛围大相径庭。在落日的夕阳下，整个城墙都被一种浓重的色彩所笼罩，城墙下市井的喧哗已经沉陷，我好象是此时的唯一主宰，我的眼光不观望脚下，我尽可能的把目光投向天际远方，那些在此沉浸了千百年的感受在这样的一刻好象已经苏醒。而今天当我重新来感觉这个问题时，我发现我的视野也在发生着变化。这就是人们常说的那句话，都市人的塑造，在一定程度上，所依照的还不是一种直观的东西，它的深层次的内涵的所在其影响的力量，可能不是一代人所能完成的，因而完成这一塑造的任务也只芽也能是一个长期的过程。

历史的凝重，好象也能够被唤回似的……

## 芬芳四溢“金达莱”

记山东礼仪庆典公司第一家创办人张怀君

济南的文化区在历下区，最集中之处，是济南的文化东路，这里集中了一些山大、艺术院校、公安、警官学校等高等院校，在这儿学校的学生就有几万人，再就上这里的教职工和一些机关单位，这里说是目前济南的学院区一点也不夸张。也正是因为这个缘故，这儿充满了较浓重的艺术气氛和浪漫的情调。因而这里的书店多，花店也多。

在山东戏曲学校、山东艺术学院的对面，有一个门面不大的花店，这就是金达莱花店，在济南象这样的花店可是普通的再普通不过的了，操持这个花店的老板，是个来自外地的济南人，说他是来自外地，是说他自从1984年从消防支队退伍后，就再也没有回到他的故乡——昌乐，说他是济南人是因为，他在济南的买卖干得不错，就在他把一束束的鲜花出售出去的同时，他也逐渐地把自己塑造成了城里人，他、媳妇和孩子早已拥有了城市的绿卡，而且也在这里购买了自己的单元楼房。他从来也没有说一些什么大的理想或是宏愿。他就是靠经营自己的鲜花生意，先是立足糊口，而现在依然是先糊口，再谈发展。

干鲜花生意，人总是有点情调的。这个老板对我说，你们这些干记者的是假浪漫，他们这些买卖人才是真正性情中人真浪漫。因为，四溢的芳香，不管是你的买卖好孬，它都依然是香气永存。

他叫张怀君，认识他是一个偶然，是在济南西部地区一家刚刚开业的中兴商厦，那天我只是感到他人很实在，但是他谈起自己的鲜花和礼仪服务来，确是头头是道，也就是在他的那张纯朴的脸上，他那种泰然自若的表情，完全是对自己礼仪服务绝对到位的宣传与自信。那是95年，济南的鲜花生意还刚刚起步，而直到如今，真正好的鲜花店也为数不多。而这一买卖必须是由个人来经营才能行。在他干的这条街上，过去的鲜花店高峰时，有6、7家而现在，真正坚持下来能养家糊口的，它这金达莱还是没倒的招牌。

那天和张怀君在一起谈起此事，他说，说他是开办济南最早的礼仪公司这话不是要求什么非要揽第一这个招牌，而是当年他挂靠在山东公安学校去到山东省工商局注册时，哪儿的工作人员对他说，而在这之前开了近七、八

年长途车搞运输的他，在去上海送货的时候，就注意到了人家那里有这样的公司。而他以为既然现在人们的生活水平提高了，生活的质量就要随之要提高，经济的发展又会为一些新开张的公司、门市，提供喜庆开业的机会，所以说搞个庆典公司也许不错，就是凭着自己的这点悟性，他办起了这就金达莱花店。

也许是他的一贯性情就是如此，他的面前没有什么关系，也拖不上什么关系，他能在文化东路这条街上能够立足，而且能把买卖干得不错，按他的话说，并不是所有的人都能干成买卖的。干买卖也要不光需要资金、关系、经验，还有比这些更为重要的是对自己买卖的把握，能不能有新意，能够跟上形势的发展。他说现在我的这家小小的花店，要是光靠卖鲜花，其实我和那些在马路上卖花的也没有什么大的区别，但是，我现在通过自己的庆典业务，不仅成了不少企事业单位开业庆典的首选对象，还因为在那些同样搞施放气球、礼仪小姐出场以及所有庆典所需业务各项都在我这里形成了整体的策划，而且我这样做要比那些单纯出租此项业务的要能形成规模。而且还能为客户节省不少资金，同时那些庆贺单位及尽门面和风光。而其实是不用我用过去的一家跑业务的方式去做的，仅99年就有20多家单位，来找我策划庆典业务，有时在旺季一个月就有5、6场。怀君对这一点持乐观的态度，按照他资金谦虚的说法，他是个高中都没有毕业的没文化的人，可是他的思想还是挺前卫的，比如说，在济南的信息港上就有他“金达莱”的信息，而在当时有不少人觉得在网上发布没有什么用处时，怀君就感到了现在的时代，已经进入了网络时代，在网上订购鲜花、预约庆典业务不是不可能的。

而这一点也正被他所说中，以今年99年为例通过信息港做成的生意就有十多家。而现在他正在筹划他“金达莱”的主页，使济南人在网上订购鲜花成为可能。不过，我知道怀君在购买了电脑之后，他虽说没有学过英语，也没有多少这方面的知识，但是他却以资金的毅力和聪明，很快的就学会了操作电脑，并把自己所有的庆典策划都打印整理的整整齐齐，而策划也是极有创意。这也许是他做这项极有品位和情调的庆典业务，经营鲜花能够获得成功不同寻常之处。怀君有自己的经营路数，可是他玩得不是空手道，而是在用别人的钱，在用客户的钱，来挣钱，这事学问。而每当大的庆典，怀君都象给自己办庆典一样处处为客户着想节省，而且有时还会出奇不意地代表当地的有关部门再免费送上大大花篮，就象一篮子满天星的花篮中，有了一束高雅的“荷兰王”一样，价格不菲，但是效果也是出奇地好，也是出奇地精彩。

他对说，不是他非要做什么第一人的，当时他在搞庆典礼仪服务时，有人就笑话他这想法是异想天开，可是他成功了，而这些知识和办法也不是书本上的。怀君就不无自豪地说，城里人又如何，他们这些能够在大城市混上饭吃的，光凭着想发财的良好愿望不行，关键的还是让自己的思想跟上社会的发展。经营思想的变化，要是说不超前的话，就会落伍，落伍就会没有饭吃。所以，他的要建立自己网上主页，实现网上订购的想法，在省会济南也许有是先吃了口桃子。

怀君的媳妇也是昌乐人，叫戴萍，他说是自小的恋人，这是个贤惠、有心机，手又灵巧的女人，有时她的韧劲，会比男人要强。而且怀君的这“刚”，往往会被媳妇的“柔”克了。而怀君也真是个好男人、是个负责的男人，

他说，他俩口子的这花店起名叫金达莱，还是媳妇的功劳。其实，这金达莱对于我们每个人来说并不陌生，它是朝鲜的国花，而怀君那国字形的脸，又多少能让人联想到他是个朝鲜族的误会。因此也就多少有了的异国的误会存在。而他也不愿意对此多做什么解释。不过怀君是从另外一个方面来解释这店号的，这金达来，就是发财来的意思。

心胸坦荡，对什么事也没有畏难之感，而他所依靠的就是待朋友的诚和真，有了这一条，怀君说就成。虽说是干得买卖，可是还是人品重要。也许就是这样的一种思想，人就会在不经意之间把事业干成了。

怀君说他在所有的花卉中最喜欢玫瑰。是因为玫瑰它代表了爱情，也代表了一种生命的激情。同时，他也劝所有的那些用鲜花表达爱慕心意的人，就是要或是仅选玫瑰也成。因为在>上，从1朵到999朵都能表达心意，1朵意为一见衷情，2朵是说你浓我浓，3朵是我爱你.....9朵是说长相守，99朵是说天长地久，101朵是说唯一的爱，999朵是说无尽的爱。所以，选择了玫瑰，即使兜里只有一元钞票也能表达，成百上千的感情，而且节省。

话虽这么说，举凡来买玫瑰的多半是为了爱情，怀君给他（她）参谋时，还是说玫瑰还是选9。

## 奉献象路一样长

长路奉献给远方，玫瑰奉献给爱情，我那什么奉献给你，我的爱人.....

这是一首人们听得耳熟的歌，可是山东省交通工程公司承包了济南绕城高速公路A合同段的项目经理姜言全和他的伙伴们对这首的感触却是另外一种理解。他们不是要长路奉献给他们什么、奉献给爱人什么，而是要把自己的爱情、热情、青春奉献给长路，因为他们是筑路者，他们甚至不能在已经开通的道路上象一个普通的人那样，让心情象飞驰而过的车那样，在他们修筑的长路上轻松地驶过。因为，济南市的120公里的绕城高速公路，在他的眼里，是以合同段的形式出现的，姜言全他们负责的A是标段，也就是济南绕城高速公路的北线。在这个合同段，几乎每个建设者都有自己的工地故事。

没有听过姜言全唱过歌，可是要是论起人们对这首歌的理解来。他会比原唱者体会的要深，因为他们要对社会奉献的就是长路。1999年国庆节的3号，我们和姜经理约定来做一次现场直播的节目，于是我们就请到了计量工程师郎吉娥、工程一队队长扬荣挺、工程二队队长窦松涛。

我有幸和他们结识，他们是一些普通的人，他们也有自己的喜怒哀乐，也有自己的家庭琐事儿女情长，他们的故事是在绕城高速上发生的，当公路通车的时候，所有的一切就会消逝，但是当我们在济南绕城高速公路通车后不久的一天，在我们的直播室面向听众讲述他们的故事时，人们这才知道这些建设者，其实，也是无缘来欣赏自己公路建设的杰作的。那天为定这次直播节目到工地上去的时候，姜言全就对我说，下次你要再来的话，我们就

不在这里了。我们这些筑路人的目的地永远在远方。

姜经理的话很富有诗意，因为，在他们的工地上虽然艰苦，工程进度紧张，但是这种诗意也有。这是郎工的女儿倩倩带给的……

人们都说在他们的这个工地是不寂寞的，这个因素是因为有了郎工的千金，郎工是位女性，她的家就安在工地上，她们一家三口都在工地上，她的丈夫也是这个工程的建设者，对于郎工来说在工地上带着孩子，这种情景似乎是共和国五十年代的事情，而实际上这些九十年代的大学生，在她们学有专长之后，就把自己的青春和人生的经历和长长的路连在一起，当初小郎在老家无棣县考上大学的时候，她其实并不知道，她今后人生的路就是要和荒郊野外相伴，因为，所有的工程都是和没有路的地方有关。

那天，是总公司负责宣传报道的崔峰和他们三位一起来电台做这组直播节目的，那天他就对我谈起了郎工和她的宝贝女儿的故事，当时他在济绕高速公路 A 标段项目经理部办的《一本杂志》上，就写道了郎工和她的宝贝女儿的文章。他说郎工的女儿小小的倩倩才三个月就来到了工地上，她不知母亲为了她的成长也为了高速公路的建设，会付出比其它的母亲会更多的辛劳。但是，倩倩也为整个工地带来的欢乐。那天，在直播室郎工说到她的小倩倩时，声音都有些发颤，因为作为计量工程师的朗吉娥她的位置就是在工地，她不仅要在产后不久要到工地上工作，还要把自己心爱的女儿也不得不带到工地上来，而这也意味着，她今后的日子，都不能想其它的母亲那样，每天都把温馨缔造在家庭，郎工说，她既然作出了这样的选择，就不会悔。她相信女儿长大长大了，应该感谢母亲、感谢工地……因为，女儿也曾经给劳累一天后的工人，带来了只有她的稚润的笑容和喃喃学语的样子才能有的欢乐。

那天在直播室里做这个节目时，当主持人晓莉说最后能不能请每位嘉宾说一句体会最深的话时，来做节目的工程队长扬荣挺说了这样一句话，他平常不能对自己的妻子表达自己内心深处的感情，他说，在这里他就把这份真挚的也是感激的心情，献给妻子。

同时老扬也非常感谢公司领导和姜言全经理，因为是单位同志们的积极努力，抢救及时，才使得他获得了第二次新生。那是在工程进度最紧张的时刻，老扬不分昼夜盯在工地上，前不久他就曾在检查工程质量时，从梯子上摔了下来，而这时他却是一阵头晕之后，一头栽在工地上，是同志们在不到 40 分钟的时间内，就把他送到了医院进行抢救，而这一昏迷就是整整 35 天，当时不大动感情的姜言全泪水在眼圈里打着圈动情地对医生说，这位老同志是建设绕城高速公路的功臣，说什么也得把他救过来，要用最好的药，别管花多少钱，老扬也是真命大，象他这样脑干出血的病人，光病危同志就下了三次，但是，有一天他突然就醒来了，问别人这是在哪里。医生也说象他这样的病人没有留下后遗症简直是个奇迹，而出院后不久的老扬又继续战斗在工地上，而他的号子也象往常一样激越高亢。窦队长她的故事应该有一些现代意味的，他是从黑龙江上的大学，在那里他结识了她的同学现在的妻子，而最终也是让她的妻子和他一起来到了山东，别看黑黑瘦瘦的他，在工地可是要管着上签人的队伍，也是因为这个缘故，当他和济德高速、济南绕城高速有缘时，他也因工程的缘故三次推迟了婚期，使得新媳妇说出你干脆和公路结婚得了。不过依这窦松涛的机灵劲，既然媳妇说了这话，这筑路者因为都有了披荆斩棘的工地精神，这些也不会影响了象路一样的爱情。那

天窦松涛在节目里就说，他们是新时代的大学生，当他们有了这样的一个机会的时候，其实多推迟几次婚期也没有什么好说的，和队里的扬队长带病坚持工作、办公室的王道成主任整天忙在工地上那里有难事他就出现在那里，人称“工地110”相比，他的这点“牺牲”算不了什么。

有人说，是济南的绕城高速公路让姜言全有了展示自己能力的机会，当他风尘仆仆在济德高速公路带领队伍来到黄河南岸安营扎寨时，他不仅荣升为项目经理，更重要的是，他在建设绕城高速的工程中成熟起来。那次他对我说其实不是他自己干得如何，而是这项造福子孙的工程，他能领着大家干本身就是一次机遇，而且和他一样的在工地上干的劳动者，他们这些工程技术人员，要得就是有这样的机会来实现报效社会的理想。

济南的绕城高速，是一项寄托着全市人民重托的工程，这其中的份量姜言全他们心里最清楚，而为了尽早建成落实、实现省市领导的指示，省厅朱正昌厅长、市局刘曰鑫局长的蓝图规划，为了让这省门第一路，尽快环绕美丽的泉城，减轻城市交通的压力，这些都需要工程建设者们的辛勤劳动。为了这项工程姜言全连着两个春节都是在工地度过的，而当他在工程最忙的时刻，他远在昌乐的老母亲来了病危的通知，行李收拾好了，可是眼看着手头的工作，他还是把行李放下了，他含着泪给老家的姐姐打去了电话，说他这里的工程实在让他走不开，咱妈的事，你就多操心吧。那夜，姜言全一宿都没有合眼。

而对于他一心扑在工地工程上，这一点连他才11岁的儿子也是深有体会，即使儿子发高烧，他甚至都不叫老师打电话给姜言全。这并不是说姜言全心中没有装着他这个家，而是这项投资数额如此大，又倍受省市各级领导重视的工程，他这个项目经理当然是义不容辞、责任重大。而正是凭借着这种精神，姜言全和他们干的绕城高速A标段的工程质量、工程进度都保持了高速高质。同样也是所有参加绕城高速的建设者的一致努力，使得济南在走向现代化进城的今天，在人民认识济南、走向济南之时，就对济南的开始产生美丽的好感。而这一切就是所有的象姜言全他们这样的筑路者所做出的那样，是把自己的青春年华奉献给长路的结果。

所有的路面都有前人洒下的汗水，所有的路都是从没有路的地方开拓出来的，当他们的爱情、家庭、事业、幸福和路联系在一起的时候，当人们在筑路者修筑的道路上享受道路带给人们的便捷、快速，当道路建设成为衡量一个地区经济发展的可视因素的时候，就是这些舍弃了自己的温馨，和无数个为人所难以得知的困难后的建设者而实现这一切的。

长长的路，长长的路上悠悠的情思，并不都是缠绵，还有紧张激烈与人生壮怀的过去与回顾……

我们走在大路上这是一种自豪，而建设这路的人呢？这自豪是不是就会多出些许呢？这自豪是属于筑路者的。

## 惠妹带给都市的野性

谁也无法想到一个台湾山地卑南族部落酋长的女儿，一个出道并不是很长时间的惠妹，会把可以容纳八万人的北京工人体育场，搅动得疯狂起来，但是人们始料不及的疯狂与惠妹的到来如期而至。这说明了这样一个问题，居住在城市的人喜欢，来自大自然情趣的风格和真正酣畅淋漓尽至地表达，这也许就是城市人被封闭许久之后的一种情感和理智需要放松和发泄的缘故吧。

当然不管惠妹的野性呼唤，多么有表达的力度和能够在全场引动起内心的冲动，也不论这种当场的煽情起到了多大的作用，所有看过的人们都没有说自己是上当的人。因为所有参加了演唱会的人们，都不能否认惠妹的野性的表现和全场的应合毕竟是让若大的工体全都处于狂热之态，这一切使得人们在使身体疲乏之后，让情感的郁闷得到了释放。无所顾忌、目中无人、大胆率真，举凡一切能够得到体现和允许发挥的极至都让惠妹一个人得到。

大概疯狂才是真正的“酷”，而这些也正象惠妹在她的那首牵手的歌中唱到的那样：今天晚上当我醒来的时候，我的脚趾头在蠢蠢欲动，而她的心情就象土拨鼠，找不到出口。本来人们都是要在歌曲中用一些美好的词汇和美好的景色来作比喻。但是惠妹没有这样而是把烦人的步骤跳过，而她的热情全年无休，在这里借助了许多新的概念和表达的方式，单说把步骤跳过，常用电脑装软件的人就知道，在一些盗版光盘那里，一些文件打不开利用跳过去的方式是经常的。而要达到这个目的，就要少说奇怪的废话，还要在无厘头的世界上睡觉做梦，然后再到外太空甩甩自己的头发。这一切所要达到的境界就是“放纵”。这是一种野性，也是今天的年轻人玩“酷”、疯狂和放纵之后，只能在梦中牵手。也许这首歌不能完全代表惠妹的演唱风格，而我的手头也没有惠妹太细的资料，但是仅凭这些也能使我们感触到在青春气息背后那种反叛和野性的张力。

当然惠妹魅力四射演唱的真实意义与心情不会没有金钱和利欲的驱动，而且我们还不能从她歌唱的思想内容和表现的艺术技巧来完全认可，然而惠妹终究是把人们吸引过来，并使每个人都入醉如痴一回儿。惠妹不是艺术大师级的，也不是完全用青春偶像的乖巧来达到的。她在一开始出场时就把自己的优势发挥出来。真正的艺术或是说艺术要达到的目的，不就是心灵的相互呼应和得到共鸣吗？！而这些好象惠妹是无师自通的，也可能是经纪人策划操作的结果。

人们把在北京的演唱和门票收入炒到开场以来新高记录的同时，也注意到了已经把歌唱完的惠妹，还必须有一个非常重要的在某种意义上超出了演唱会本身的一个内容，这就是惠妹要非常耐心地把所有的赞助单位一一地念个明白，这或许是我们的特色，但是不会是属于国粹的东西。而另一方面出动了如此强大演出阵容魅力四射的演唱会，它的运作的内幕或许是一些娱乐媒体所津津乐道的消息，又似乎是个黑箱。税务部门自然不会放过这个问题，而这也是我们现在所有在操作此事的甲乙双方都忌讳的事情。我们的观众在用自己的辛苦钱购票之后，并没有真正的考虑这个问题。而只是会以很羡慕的口气说，看看人家惠妹。这样的结果大概也会对一些产生负面的影响。有消息就报道过一位离异的女人为了挣钱就在后夫的策划和要求下，先是使出手段让她的女儿和一位同是在一个三流演出团里的小伙子与女儿发生性关系，然后又以捉奸的方式逼其女儿就范和母亲一起跳脱衣舞，而条件则是用“艳舞”所得为自己和那个小伙的越轨之举，还其亲母和继夫所要求的对其

女儿的损失费，而在此之前这对狗男女就已经付给那位小伙适当的“开苞”费用。结果是很让一些人开眼的，人们也不会想到在这个台子上同台跳脱衣舞的竟是亲母女。不过一场百元的收入对于已经没有廉耻，而寄希望和她钟意的男人结合的女儿，也是一个非常客观的数字，然后就是彼此地默认，再以后就是被查禁，双双曝光，一家三口同在一个拘留所“相会”。他们可以不顾廉耻，为了钱，而那些欣赏的人们心理更是阴暗，不然就不会用几乎是几天的工资这样的投资来看这样的“刺激”。

不敢说人们的欣赏中会不会有同样的因素，会让某些人会出现性攻击、性骚扰的结果。而是就在一个星期天到一家商场买东西的时候，就见到一位年近70多岁的老者就带着一个马扎子在不断播放年轻姑娘泳装的彩电柜台前，看得目不转睛。而前不久一位郊县的农民在家里实在无法忍受他老妻的冷漠之后，利用出差的机会，去了某地三天又连续泡了三天“南国小妞”。然后又携带带色的光盘回来，不料因回归之时一时不慎，被公安人员查禁。这一切似乎是一个永远的卖点，也是一个天生的动情因子，就这样在人们的或期待或是调侃的心情和“性瘾”中左右着人们的心理。因为，几乎所有的媒体在报道惠妹时，都不可避免的在谈这个问题，而并没有涉及或涉及的并不深刻的舞美和演出的品位等等。

在这里我们还不必太多的计较地惠妹演唱歌曲的意义和内容，以及如何有什么教育和教化的作用，人们只是追求简单的疯狂，只是在追求一种放纵的情绪。这或许是我们的纵容和已经提倡了这种纯粹的歌唱的东西吗？但是。毕竟我们从惠妹这里感到了一种原始的野性的东西，和那种用不着太多装饰的语言张力，合乎语法与不合乎语法已经不在重要，而是人们在现场得到了感觉到了那种情绪，有了这些仿佛就足够了。不过人们在惠妹野性的宣泄之时，能吸引人们的似乎还不是歌，还有就是她服饰的性感，因为现在的娱乐界人们对自身的坦露和对于着装的日益减少，几乎成了一个性感骚动的来源。

因而当惠妹在广州演出的时候人们不得不对她的着装进行了干预。似乎惠妹不着那种及其暴露的服装就不能达到那种效果一样，惠妹也需要有一种这样的“裸露的嗜好”，才能让她的活力得以最大限度地发挥，不然人们又该如何理解惠妹呢？

惠妹的野性在给了人们窥视的满足之后，人们也就能再从演唱本身来评价她了，可是这一切都不能阻止惠妹的演出成功，而且是把她自己的钱包装满之后，人们才会回过神来细细地琢磨，野性的惠妹不妨让人们欣赏一下野性，但是这毕竟不会是艺术的主流，也不会因为有了野性的呼唤就一定是一流的东西。我看到了这样一篇文章，是说当年的黛比吉布森的，当年，她是以玉女的形象出现的，而现在人们在听她的唱片时，这个曾是80年代的玉女形象，她的一席装束似乎也是那个年代的形象，他的金色长发和清澈的双眸就象那个年代，纯真而又热情的。而那时的格调就是清纯、明朗、清新、质朴，似乎内心所珍藏的是世上所有的美好，那时的人们心里清纯似乎就是洒脱的风，那风吹动着黛比的金色头发，而她的装束也是一种纯真的清新的简单。但是，到了现在先是人们对美玲演奏小提琴时的打扮提出异议，然后便涉及到她的演奏水平，而性感也似乎和惠妹一样，并没有因人们的责难而哪怕稍微地多增添几缕衣丝。现在的欧美乐坛正在走红的天才少女丽安莱姆斯，大概和我们的惠妹一样，尽管是清纯年纪，但是她的歌声依旧是浓浓的



成熟味和那种只有成人才能体味出的沧桑感。因此，当丽妹在摩天大楼着短短的皮裙唱出“ Howdidllives”时，人们不会想到她还是一个仅仅 13 岁的女孩。90 年代的乐坛人们再次寻找宁静的感觉实在是太难了，在这个让人躁动的年代，过多的商业化的操作，太强的标新立异的感觉，使得人们有了太多的异化情绪。于是，人们在不大好寻找内心的宁静和纯真之后，便选择了包装的前卫和怪异，来依此消解理想化的传统。

野性的惠妹也有来自绿林深处的纯真和清纯，这是惠妹的可贵也是她看家的本事，不然人们何以如此被深深地感动。青春的活力不被迷失，或是不不要迷失的太久，这好象是我们理智年代的期待。

有种野性，但能够更多一些如同天籁般的声音。不知道那些喜欢惠妹的冲动一族能否静心一想.....

## 恋爱成本

我们在那个年代的恋爱，说是恋爱罢了，没有那么多的花前月下的缠绵和如此之多的情调，不象现在的年轻人要用这么多的时间，来为爱情证明，我想在那个年代我们花在谈恋爱上的成本是比较低的，那么现在的恋爱的成本是多少呢？

这就是现在我想要告诉大家的，恋爱的成本其实是与婚姻无关的。而那些已经有了美满婚姻的人，是不会在理会他们的恋爱成本的，即使他们的恋爱成本比较高、贵，因为恋爱的最终结局，以婚姻的缔结为圆满的答案。

那么恋爱需要不需要成本呢？确切地说，恋爱是需要一些成本的，因为，约会的烂漫和美妙，是需要经过静心的筹备和精心涉及的，这里即有精神的东西，也有比较的情调准备。前几年有一位经常应聘的女子，她对打个电话就约会的方式，甚至对于她的芳影，也不惜、计较冲洗的工本，只要有男子相约，她就会与人啦上几日或数月，而她究竟有多少招婿的诚意，连为她办理征婚广告的工作人员都感到汗颜，而她确坦然自若地应付这多许的多情男子，据说这样的收入也可以。因为有的男子，对于谈恋爱是要支出成本这一现象，有足够认识的。至于里面有多少不便明说的事情，也只有当事人自己心里清楚。其实，我们都知道所谓恋爱的情调，是要用钱来支撑和左右的。因为，现在的恋爱已经不是让未来的岳母大人能不能相中的事情了，那都是兴师动众地事情，而现在我们所要面临的是我们该如何约会，因为约会的成本和恋爱的成本在意义上几乎是一致的。有人对现在的恋爱做了精辟地总结。70 年代的爱讲纯粹，80 年代的爱要执著，90 年代的爱要有能力。这能力就是你在进入约会时的成本，这也是你要真正谈起恋爱时的物质消耗和你的精神消耗相加的总和。恋爱的成本和完成婚姻的准备，心情是不一样的，往往女人以自己的贞操是否有损为恋爱的支出，而往往会忽略彼此的物质和精神的付出在自己的恋爱中占有多大的成本。因此，这也就提示人们：恋爱期间的花费是一项具有较强功利色彩的投资。

恋爱期间的花费要不要回报？那些已经缔结了美好姻缘的夫妻，自然再

也不会去想这样的问题了，但是，那些已是水火不容的情人或是夫妻，就要面对这个不能计算底价，也无法折合成一个具体数字，要求赔偿的问题了。因为。爱情到了需要赔偿的地步，就不在是能够坐下来协商的了。当然，这其中自然会对女人的“青春损失”考虑，女人的资本太不经岁月的噬痕，但是目前还没有足够的法律依据来提起诉讼，青春的损失，在某种程度上成了一种心理的安慰，成了面对失败婚姻无奈的回答，风韵只能是尤存，而男人他的沧桑感，只要是有了经济的后盾，倒会成了一种魅力。

男人付出了金钱、精力、心思和各种各样的手段，而女人对这样的问题，自然也不会示弱，女人付出了温馨、温情、温柔，女人用自己不再回来的青春，让一个情窦初开、或是情场老手的男子知道了女人的滋味，女人以自己独有的特有的方式进行了恋爱的投入，而恋爱离婚姻究竟有多远，当事人自己也说不清楚。于是，人们都会对恋爱期间的提法感到了一种茫然，因为，既然已经在提这一问题，就要牵扯到恋爱费用的回收与回报。功利色彩的恋爱被人们冠以无数美妙的憧憬，而当婚姻进入实质阶段时，人们就会发现恋爱只是起始的乐句，而真正的乐章，依旧是要由婚姻的质量和结局来衡量。

说到恋爱的成本，未婚的女子不会有多少切齿之感，倒是男人们不管是大方的，还是小气的；烂漫型的还是生活型的，雅的还是俗的；没有投资的恋爱几乎没有也不可能，而这些都无法构成对婚姻的回顾，因为，从来刻骨铭心的爱情，都不能亮出底价，也不可能拍卖。因为，爱情是不能用金钱来度量的，因为，谈恋爱时并未意味着相依相伴的恋情可以天长地久。

那么今天的爱情会看不懂哦。起始不然，只要我们彼此不再有这么多物欲的追求和德行的沦丧，只要我们不把自己看成砝码，恋爱就不会有这么多的负担，真正的爱情不会是物欲年代的今天用A A制的简单方式处理和了结的。

## 生命的活水

那天看一个电视片，是关于长寿的。说得是居住在非洲大陆的一个小村子里一个有着36口人的大家庭，老爷爷已经101岁了，他还能每天要过了一条用绳索和木板搭成的悬吊的桥之后，到对面的山上去采摘一种植物，然后喂给羊吃。那位来这里居住的日本姑娘也和老爷爷一起去，我对那位步履蹒跚的姑娘的话和表白没有留下多大的印象，而对那位说老爷爷如何保持长寿那句话：我就是每天都喝这生命的活水。画面上的景象，一条群山奔腾而来的河流，从寂静的大山的怀抱而来，没有人迹，没有任何的污染。

这是大自然给予人类生命的活水，这活水滋润着一个不为外界所知的安静与祥和的小村。

而我们现在不能，即使我们用了多么现代化的手段来处理水质，我们都无法象这位老人一样能够品尝到生命的活水。我们生活和居住的环境，要比这位老人要优裕的多，但是，我们同样也无法和那位在简单的生活环境中的老人一家相比。可见生命本身的意义，就是象生命的水源一样需要活水，需

要流动，需要能够滋养的功用。而每当这个时候，我们会感觉到其实我们在现代的都市里生存，在一个充满了僵化的水泥的群落里生活，我们已经远离了生命本身，于是我们就必需出许多人为的方式，来寻找生命的活水，来滋养我们日渐干涸的生命。因为，人一旦离开生命的水源，就必会孤竭无望。

我们不能象山里人那样每天都能喝上没有污染的甘甜的山泉水，我们也不能象居住在大山深处的农家一样从纯净的小溪中汲取。我们是城里人，我们只能喝一个若大的库容里的死水，而且里面还有许多的漂白粉的味道，尽管我们的用了35项指标来检测它，尽管我们用了很多方法来纯净它，但是城里人所喝的水已经远离了水的生命的源头。

能够喝上生命活水的人现在已经不很多，而那些有良好的条件来喝生命活水的人，也没有把生命的活水作为他留恋和根生的永远与所在。因为，当我们面对那些已经走向雅鲁藏布大峡谷的科学考查的人，要揭开大拐弯的奥秘时，我们也会突然地担忧，这样的考察会不会污染我们生命活水的源头。我们是不是非要把自己的人世间存在的一切奥秘都要解密不可呢？我们还说生命的活水和享用这些活水的，永远处在两难的境地，这也正象那位老人他发现当公路修到大山村子时，这里的宁静也被同时打破了，于是一些新的不曾有过的烦恼也就随时而来。这也象我们在面对一条已经没有什么奥秘的河流，要把最终的秘密呈现在世人面前时，纯净的所在也就在同时被践踏了。

人类是好奇的一类，人类总要探索所有的奥秘，而生命的活水在不复存在时，我们的痛心已经毫无意义。保持原始的状态实际上这也没有什么不好，保持原始的生态资源这实际上是上帝所要求与我们的，我们不能因眼前利益，而牺牲历经生命沉积下来的生命过程，到了雅鲁藏布大峡谷的一昆虫学家为这里种类繁多的昆虫而大发感慨，说他一生所见也不及这一次的。而研究人类社会与环境的专家业则不无担忧的说，在大峡谷人们为这里的生态资源而感到振奋，但是他同时也指出，经过了数千年的封闭状态才得以保存下来的自然生态，其实也是极其脆弱的，而只要其中一个环节出了问题、遭到了破坏，整个生物链很快就会被打断，其后果不堪设想。

珍惜生命，珍惜大自然，也是人类社会文明进步对生命本身提出的要求。

## 世纪梦想

人们对三峡截流的关注，是我们的国人在本世纪所能够幸运的等待来临的，以世纪为单元筹划与实现的事情，三峡工程所体现的不仅是中国人近一个世纪的梦想在今天成为现实，而是我们对综合国力的认知，我们能够兴建这样的工程，它就是最具有说服力的省世之作。从国家的起源来看，人类其实就是河流的子民，国家就是对河流的管理与治理的过程，而一个国家对河流控制的能量往往是通过与河流流域的治理而得以体现出来。截断巫山云雨，更立西江石壁，高峡出平湖。这是我们一代人熟悉的不能再熟悉的诗句，当这一时刻在我们的面前要成为现实时，我们会感到作为这代人的幸运。

人们应该有这样的认识，一个国家一个民族的凝聚力和伟大的民族性的体现，就是通过这样的令山川改色，让河流改道的工程体现出来的。人类在大自然面前不是微不足道的，可人类应该有适应和利用它的能力，当然它同时也是一个国家在盛世时期，才可以做到的。三峡截流是一个世纪之交的契机，它的实现是几代中国人都做过的梦想，也是向世界显示中国人在当前和下一个世纪，要在这个星球上所作出地理应对人类作出应有贡献的信心与决心。强大的中国在下一个世纪的角色和位置，也应该以它献给人类的恒亘在大自然怀抱中的工程来掀开新的一页的，这就是它对蕴藏着极大能量的河流的控制和利用的驾驭能力。用无以附加的生动和无法回避的壮举，把经历了改革开放的中国人的勇气，用这项工程造福今人，泽被子孙。当然，在世纪梦想得以实现的现实面前，它同时也再次向世界展示了中国人改天换地、创造未来的宏伟气魄，三峡也因此成为中国能量载体的渊源。

三峡是一个盛世时期的工程，它是人类的在向大自然进军时，一种力量的表现，也是财力和施工技术的具体体现，20多项世界之最的工程，向人们表达了这样的文化信号，三峡工程是人类力量的象征，它最终也应该是人类文明的象征，它在为人类的幸福生活作出具体贡献的时候，也必将呼唤人们对一个新生活的憧憬。人类从本质上来说，它所留下的创造的痕迹如果不能大规模的占有时间和空间的话，它还不能成为人类对自然史贡献的标识，成为过去时代的人类聪明与才智的象征。因为，历史也曾多次重复过这样的命题，在过去的年代里，我们的祖先之所以能够有如此的业绩，它的贡献也是超越了当代才能成为历史辉煌。当我们无法做到这一切时，人类也就只能通过想象来满足某种欲望，现在在我们中华民族象征的河流上，我们这惊天动地的壮举所产生的影响，也就必然带有跨世纪的意义与象征。

三峡以人为的方式将改变三峡的自然与生态的环境，当我们人类用自己所能企及的方式来和自然对话时，驯服就变得从容了。在这种从容中人类的想象，成为意愿的真实。

依赖长江，依赖我们的母亲河，我们无法去战胜它，我们只能去适应它，去利用它的能量，它一泄千里后所带给流域的综合生态效能，我们可以享用，让它为人类造福。

但是，我们不能容忍它的肆虐，更不能用始前期的洪水滔天，让一片汪洋冲刷文明的积蓄。所以，所有目睹了三峡截流的人，应该说是幸运的世纪人，三峡工程是生活在20世纪的人类，留给下一个世纪甚至更远的时代的杰作，也是属于神话的人类作品。

人类总是在有限的生命里，追求着无限和永恒，人类区别于他物的特征即在于是可能的创造者，人类的这种不懈地追求便有了绵绵不绝的人类文化。

是啊，有梦想的人类真好，而我们能幸运的亲手去实现这些梦想的时候，我们就能清楚地感受到人类的文明史的延续与扩展，其实就是一个当代人梦想的实现过程。

注视着我们这个不断有奇迹出现的大地，会有多少是属于我们这个民族和国度，这决不是一种自恋，也不是什么狭隘的观念，我们太需要这样的理念，因为，这是当时那个年代的人用巨量的物体语言，解释了上代人的理想，实现了上个世纪的梦想。从这个意义上说人类的进步，不就是这一个一个梦想的实现吗？！

在世纪的梦想里世纪的工程在蔚为壮观的生长，这也是产生神话摇篮的地方。

## 滩区明珠放溢彩

### 褚兴铜速写

常言说会干的不如会说的，可是这农村的官，光会说是绝对的不行；况且这农村的官本来就是要靠实干才能让人服，才能干出名堂来。

常言又说，没吃过猪肉，还见过猪跑吗？这话也不错，可是吃过肉的人，见过猪跑的人，未必见过宰猪的，更没有和那些长年从事生猪采购、屠宰、运销，整天出个摊子卖肉的人交过朋友，当然认识这些城里人整天是熟面孔的人并不难，但难得是真正了解他们。

褚兴铜，现如今长清县平安镇后朱村的当家人村党支部书记，过去的一个济南人都再熟不过的做生猪生意的人，如今他的那身行头，他的那辆为他的买卖出了不少力的桑塔纳，说不准就就在你回家的路上刚刚与你交汇而过。

济南府的人不知后朱的肯定有，可是不知在济南的长清有一个生猪屠宰批发市场的人，他不知道就是自己的事了，现在的济南生猪市场就是在后朱的影响和辐射下筹建起来的，有了后朱的生猪生意，带起了济南的一个大市场，富裕了周围十多个村子都搞起了生猪买卖，可是作为挑起这事的褚兴铜心中所想却并不是如此狭窄，他的行为方式不是狡猾的农民意识，而是一个大市场的概念，后朱一年往济南运销生猪10万斤，户均收入6万元，全村150多个生猪屠宰运销户年收入达900万元。而这一数字和他们身边的这个批发市场相比，就少多了。但是因为有了褚兴铜这个人物，一个大市场却在济南的长清形成了，并通过这里把买卖做到了河北、河南、京津等地，有了这事的铺垫，谁能不说他褚兴铜不是个人物呢？

后朱村靠近济南，它是济南市长清县的一个及其普通的小村，但是小村人的能力不小，本事不小，在济南市区只要是老百姓一听是后朱村的就会对这些人生出几分羡慕来，而且在济南市朱庄人在市长的心目中也是分量格外的重，其实后朱村人并不是有了多么惊天动地的买卖，也不是后朱出了多少农民企业家，或是这儿的农民出了些什么让人感动不可思议的举动，后朱村是个平常的小村，它平常的就象在黄河滩区边所有的村子一样，滚滚的黄河水从村边流过，也是有黄河风起满天风沙的景象，也有过种上几亩没有纳入交公粮数目的滩区土地就觉得沾了多大便宜的农家心理。但是，既然后朱村会引起上至市长，下到济南百姓如此热切地反映，那后朱村一定就有自己的特色。对了，所有到过后朱村的人都知道后朱其实就是一个依靠卖猪肉发了家的村子。不过后朱人的发家史。没有多少喜剧性，而完全是朱庄人自己干出来的，要是说起后朱就一定要提起现在这个当家人，后朱村党支部书记褚兴铜，说起褚兴铜，村里人都会说他们哥儿五个真是各顶各的不是等闲之辈，但是真正有思想有路子，也有些办法的褚兴铜应该说比较突出。褚氏兄

第五人，这名也起得让人感到不一般，弟兄五个分别叫钢、铁、铜、锡、铅。

现在的兄弟五个虎虎生威，各顶个的有出息，可是，在老三褚兴铜刚刚开始干这一行时，事情可没有现在的容光。

说起当年的干这行褚兴铜很平静，言谈之间也没有躲躲闪闪地言辞，因为，人们最关心的是他们的收入，可是这在当年人们对后朱的收入确是从从来没有认真的看待过，原因很简单，后朱村地处黄河滩区，全村有1700亩土地，有一半的土地严重沙化，是个长年吃返销粮的地方，有首民谣很形象的描绘了后朱的景象：地碱如盖霜，飞沙满天来；蛤蟆撒泡尿，庄稼全完了；多见姑娘走，少有新娘来。后朱在人们的心目中其实是个出了名的穷地方。但是，褚兴铜在当年和他的几位兄弟立志要使自己富起来的时候，这趟富路的第一步该咋走，谁也没有数。说来人最大的财富是思想是思路是意识，原来搞计划经济时，供销社管生猪的收购和屠宰，农民那时吃肉是逢年节才有的奢侈，而兴铜他们这些土生土长的庄稼汉子，因为看到原来村里有一个食品收购站，后因市场放开之后没有生意做，就自然关门的这一现象中，不仅又往前想了一步，他们何不养猪、宰猪、卖肉呢，于是他们先是在村里干，后来就到了镇上赶大集，这甜头一尝，褚兴铜就和村里其他的人就来到了省城济南，他们选在省委门口的自由大街农忙市场，不料这一来，后朱人就一发而不可收，最终到现在形成了气候。而他们的买卖也就由过去骑自行车到骑摩托到开汽车，整个的一路走好了济南府。就是到现在他们在这个十多年前开始闯市场的地方，在130多家买肉的摊位中就有70多户是后朱的。而后朱也因做收购、屠宰、加工、销售而在村里形成了生猪销售的一条龙生产，成了远近闻名的富裕村。

褚兴铜自然是后朱创市场的佼佼者，他最先致富，他的脑瓜子好使，认准了道就要走下去，不会回头。但是，他更为可贵的是他没有把自己的所有的理想和所追求的一切放在个人的利益上，而是在自己闯荡了几年市场之后，把自己的生意经，做买卖的秘诀，全部的不保留的说给村里的乡亲。当年那位已经三十多岁愁得找不上媳妇的，如今家里可是和往日不一样了，不说别的现在这位村民每年光上交税金就一万多元，而在后朱，他们这个小村每年为国家作出的贡献就达300多万元。

来到朱庄要是上午来，是很难见到村子里的青年劳力的，朱庄的人全都到了生意场上去了。而做到这一步的还是褚兴铜这个当书记起的作用，说实在的，要是老褚只是自己致富，他不会有这么大的名气，因为守着一个经济落后的村子，即使你个人再有本事，家里再趁钱，也是你个人的事，乡亲们并不买你的账。说他褚兴铜是有思想境界，兴铜自个知道自个的斤两，说他是一腔热血，这话正对他的脾气。

豪气十足的兴铜，不是那种自私的人，不是眼瞅着乡亲受穷自得其乐的人。就连他8年前开始包村里的商店、包鱼塘搞垂钓时起他的心思里，就已经有了一种时隐时浮的一个想法。他的这一拢络感情的做法，其实是一种农家的能出效果的公关行为。这就是他豪气之中也有一种藏而不露的心机。自然他的心机现在为村里乡亲们谋划，成功也是自然在情理之中。

对褚兴铜的印象，是什么这个不好说，他的本事不是把一个村的人都带动起来了，他的那套生意经不是已经让朱庄人领悟之后又有了新的发挥了么？那天在济南的自由大街农贸市场村主任孔凡周就对我说，后朱村这几年能够发展到如今家家住楼房、户户汽车响，兴铜起了带头表率作用，他就

是一个认准了的事要干就要干成功的人，而且和村子的领导班子一班人都搞得挺粘糊，是个有个性的人，也是个重感情的人，不是一个土地孙，是让市场淘洗出来的“智多星”。

要是他褚兴铜现在还是干他得屠宰销售，他现在的年收入会比现在的6位数还要多，不过自从他96年他担任了村党支部书记后，他不能再向以前那样只是关心他自己的买卖了，当然要是这样后朱村也就发展不到今天了，他也不会让县里的县委书记、县长亲自点他的将让他在全县作发展个体私营经济的巡回讲演。当然他也不会和县里的领导一个桌上同喝一壶酒了。但是，要是认识了褚兴铜就会发现其实他的骨子里依旧是一个农家汉子，只不过他人生的精彩之处，已经随着改革开放的形势，随着市场经济放开搞活的宽松环境显现出来。

其实，他这个村官所干得事情，就是想当年他在到济南干生意时当时作难的那些事。

往日做买卖他就感到了由于信息闭塞耽误了不少生意，就是这几年他也感到他们所在黄河滩区的小村要是没有信息，还会因信息不灵失去市场。而且就有一些个体运销户，因为信息不通，失掉了多年的关系和全年的销售合同，仅这一个买卖这一户一年就少收入一万五千元。所以村民有这个要求，而且村两委也在考虑为村民办些实事，他们就在96年冬，村里的干部出义务工，用四十多天的时间新架了6公里的电话线路，为全村100多户安装上了电话。而后，他又与工商、交通、公安等部门积极联系，为全村个体业户办理营业执照、车辆挂牌、驾驶证等凡是干买卖需要的一切他都联系好，让这些只能部门到现场办公。这事即没有耽误寸里人的买卖，也密切了农民和政府职能部门的关系。因此他这个书记在村里人缘好，再加上他是个真正不光重义气，也是讲良心的买卖人，还是一个能够带头致富，能够带领全村人致富的村官。兴铜和人家结交让人放心。

比如，他有十多年的老客户，对方只要有一个电话他就会把货送到对方的门上，而且不管今天的买卖是赔是挣，即使这笔买卖不挣钱，织落一身汗，他也是从不失言，也许就是这种诚信，让人家对方放心。市场上的“买卖”的“鱼”，也就不会脱钩了。自然这是他对市场营销方略的真知灼见。

褚兴铜在长清县是个实实在在的有斤两的人物，在农村这些年来的改革大潮中农民企业家浮出隐现的人不少，他兴铜可不是一个赶风头的人，他的做买卖的机智和对人的诚实，几乎一致的体现在他的为人上，他没有干支书的时候，只要是村里人张开口求到他的，他总是热情相帮，不过那时他也讲个投缘、投脾气，而现在他再想问题，就要在村当家人的角度上了。

有人会问他现在的这个村官，还卖不卖肉，济南府的人好到他的摊位上要个好称，当然见面我没有好意思提这事，倒是现在仍然在济南的自由大街卖肉的村主任孔凡周说得好，他们这些当村官的，和村民没有什么两样，书记也是照样做他的买卖，我们村里的一班人依然和乡亲们一样。只不过现在村里已经形成了从购销、屠宰、销售、加工的一条龙运销，他们这些村干部毕竟是大小也是个官，总要操操这个心，他们这些人已经不能再享受天天跑市场，回家点点票子的那种乐趣了。老孔说这话我信，因为，就是在兴铜干了书记不久，滩区的地里已经有了近千亩的黄河防护林，而且还是山东省和日本共同建的，当然当初为了争得这个项目，他褚兴铜也是颇费了一番加一番的周折，当时全济南市靠近黄河的村落不少，和他们后朱同样条件的也不

少，可是要是论起知名度来，他们这个远近闻名的生猪屠宰村的实力毕竟是要强过他处的。而后朱人也是的确是个干事业的人，几年功夫，黄河滩区的的中日友好林也成真的成了气候，就连省长李春亭来后朱时，也对这个黄河滩区小村大加称赞。省林业厅也对当年这个凭着一股韧劲攻下这个项目的村支书刮目相看，而后朱村对滩区林业的防风固沙林，在种养管护上也采取了与以往不通的方式，对林业采取了承包到户的办法，已经发展起来的300多亩名贵苗木，集中到20多户村民手中，使这项承包户在头两年户均收入就达到了5000元，全村林业的人均收入也达到了600元。后朱村和其他的村子也有不一样的地方就是他他们这些当家人，由于都是跑了多年市场的缘故，也是因为他们深知再靠那些老祖宗的老办法不成了，兴铜开会时就说过，把智慧投入到致富的路上去，也能有成效。因此县里的镇上的领导，对这个有个性的兴铜也格外的器重，前不久褚兴铜在全县做了20多场巡回报告，也人调侃的说，听他说现身说法，比再到外面学习要更实用。听了这话他淡然一笑，农活好不好，不仅在把式上，看看地里的庄稼，就知道收成。

那天，到村子的河滩地少去看林子，褚兴铜捏起一把浇地的沟渠中堆积的黄河泥，对我说这河泥是见水就硬，离水就成了粉末，要治理防风固沙，别无他法只有种树，但是在黄河滩区种树极难成活，可是要是活了，这盐碱涝洼地也同样能打好粮食。回来后我就想他这话，就琢磨这话，嘿，其实这不就是他褚兴铜的品性吗。难怪，兴铜最得意的时候就是开车通过村子的那些蓊郁成荫的村路，那深深地扎根在黄河滩区上的绿树早已成荫，根深蒂固，树大招风，但风很清爽，此刻他最惬意，风吹得他满脑门子，都是对未来充满创造欲望的感觉……

## 天真

在单位组织的秋季运动会上，人们把工作的忙碌和单位的紧张全部置放在一旁，开始了运动项目的比赛，当我们列队要通过主席台时，发现有两位儿童正旁若无人的在草坪上手牵着手地游逛，那是一种天真无邪的神情，也不会有其它特别的含义，这是一个小男孩和小女孩，女孩穿得是长长的黑色的长筒袜，上身着一方格格的小褂，显然小女孩被她的母亲精心打扮了打扮，而小男孩还是那种虎头虎脑的样子，那件能够看上眼的茄克衫，男孩穿在身上挺显精神。两个孩子在没有目的的在草坪上走着。我的同事说，嘿，你看多好啊。尽管他感慨良多，但是周围的人迎合的却不多，而我却在想这大概是可以这种没有特意设定和规定的场景中，来诠释天真的最好的形容吧，也许这就是人们所说的天真，这是最好的一种场景，也是最完美的表达方式，这就是两小无猜的那种情形。

这是一对经常在一起玩耍的孩子，他们已经在游戏中接受了对方，他们其实并不知道在人们的感情中还有两小无猜这种的说法，而且这也只能是说这并不是、儿提时代必须规定的场景，而且这样的毫无情感的投入和没有性别色彩的共处，只能是在他们没有上学之前才开始的。其实孩子们的这种举



动是很自然的，就连细心的父母也不会发觉这其中的，属于孩子的那种挚爱和谐和的，竟是在这种他们不经意中发生的。

天真是什么呢？天真就是一种自然的流露和自然的表达，天真就是不需要其它的因素而导致的一种结局。天真是属于人性中的没有来得及修饰和心灵与外界对话；天真就是没有受到世俗与俗念污染和玷污的纯净；天真就是在人们用自己的眼睛观察和与这个世界相处时的轻松，是不曾被其它的邪念杂揉的浑浊；天真就是在人们和这个大千世界相融时的那种不设防的心情；天真是幼年的还要继续长大的仍有发育余地的骨龄，天真就是在人生的道路上，还不曾被思想的冲动开启的清澈见底的小河；天真就是清纯的眸子里的亮晶晶的刚刚开始成像的底片。

天真还是什么呢？天真是雨后的晴天，是雨后树林中清新的气息，天真是父母刚刚买来的画板，天真还是被第一缕春风拂动而绽开芽苞的绿芽。

天真不是与生带来的羞涩，天真不是不谙时事的懵懂。天真就是我们所见到的让两个童稚的小男孩和小女儿所组成的意境。在无数双成年人的目光中，在所有人们的视线中聚焦的“天真”，款款地走向人们的视野，但是这两个孩子并没有其它的感觉，而人们也不会去打搅这种场景下出现的无声的一幕。没有开启也没有结束。只是在人们不被注意的时候，只是在人们也不以为然的时候开始出现和结束的。而且两个孩子说不定在大人刚刚开始要为这一精彩的片段生发感叹时，孩子会因为在这个大场合下不好找到各自的母亲而开始陶陶大哭起来，于是乎，我们就真的发现了天真，原来天真就是孩提时代的率性而为，而不是被什么寓意所左右的真正情绪化东西。

天真应该不是属于语言的，天真也不是属于想象的，天真就是天真，从流露和表达的方式出发来验证的，被赋予什么其它的情调的和审美意味的肯定不是天真。天真就是没有钉点人为的痕迹。天真只能保留在童年的记忆里，因为天真的东西不应该长大。

## 童趣

我们的孩子其实是最富有独创性的，只不过我们或是没有被发现，或是我们并没有留心这些事情。一次在英雄山的山脚下散步，就发现了一个挺有趣的现象，上山的台阶，靠左的一侧，也就是人们在下山的时候的右侧，大都被打滑梯的孩子或是青春动感挺强的年轻人，打磨得滑溜溜的了，而且在那些台阶上几乎不会存下灰尘。一个老人带着他的孙子、孙女在山下玩，玩的内容很简单，就是在上上下下的不停地打滑梯。两个孩子玩得兴致很高，相互比试自己打滑梯的水平。稍大一点的是个女孩，也不过六岁、小的顶多比女孩小一岁。但是，要是论起打滑梯的水平，还是男孩子要花样多一些。

本来我没有去注意这事，而且几乎是每个和大人来山上爬山的孩子，都会打滑梯的，所不同的是这两个孩子，竟会对自己的这个小小的游戏，做了总结，竟总结出了不少的滑梯下滑的花样，有墩着的、有直接躺着的、有头朝下俯冲的、有腹部朝上的、有背部朝上的。那个女孩问还有什么姿势，那

个男孩说的，他躺在滑梯上才能想得出来。而且，哪个小男孩显然要比女孩要更多一些创造性。

我本来对这事没有报有多大的兴趣，可是听了小男孩的一席话反倒觉得孩子们其实是最有创造天性的，而且这种天性是无须有其他的什么方式来启迪的，这是他们自己通过观察和体味事物而得到的。因此而让人感觉到一种天真和纯真，这是真正没有拘束的游戏，而我们平时又对这样的游戏没有很好的开发，也没有很好的重视，有时我们其实是在用所谓的一些高级的和非要花不少钱才能购买的游戏来达到这一目的。其实，成人在游戏上不如孩子聪明，就象人类的幼稚时期，那时候的想象力也许会是今人也无法想象出得到的。

因为真正的游戏都是及其简单的，是不用什么高级的和多少金钱来得到的。

游戏真正目的，是什么呢？我想不是肩负着要有什么开发智力的目的，而是仅仅是简单的游戏就足够了。

其实真正地了解孩子的是孩子们自己，他们在用自己的方式和他们心目中的世界对话，他们采取何种方式，这并不重要，重要的是他们在属于自己的那个天地里是真正的无忧无虑的。成年人在充满童趣的世界里不能介入而只能是一个旁观者。

我们现在的世界好象是要进入一个精致时代似得，我们的孩子和他们对这个世界的理解与认知，尽管从他们一生下来开始，就是巧克力、娃哈哈、电子游戏机、电脑、卡丁车就是所有能够享用的都可以享用的时代。但是，也正是这些使得我们的孩子，不能用自己的眼光来观察和了解这个世界。孩子的世界有点象是被虚拟的世界，他们不能从最原始的玩具入手，而是必须接受那些大人们通过自己的童趣开发而得到的东西，因此幼稚中就少了些天真、少了些纯粹、少了游戏，因而在这个世界上，也就使得童趣多了人工的痕迹。

把童趣的世界交给孩子自己，就会有孩子自己充分发挥想象的天地。

童趣是属于孩子自己的，那么成人便不需要追随。

孩子们在游戏中长大，如果我们成人太多的干涉就会有太多的遗憾，留给孩子。

真正的童趣就是内心真情的开发和流露与表达。

在不自觉的童趣中孩子们渐渐地长大了……

## 性感与激情

有人说过女人的感情是最嬗变的，女人无法压抑自己内心深处的激情，它总是要寻找一个机会把这一切都表达出来。于是，女人在对待性感这一问题上，它总是用自己女性的激情来取代自己所谓的性感。因为，长期以来人们总是有这样的认为，女人是属于激情性的，而不能是性感的。

说谁的妻子是属于性感的女人，尽管她的丈夫会感到高兴，但是，他不

会让别人去欣赏和品味的。

在男人的眼里，他多半欣赏的是女性性感的传递，而不是激情的涌动所带给他的内心深处冷静的欣赏。如果在和你和你心爱的女人在一起的时候，你无法产生激情，那么你所青睐的对象一定还不能启动你内心深处的性感敏锐的触觉。

就象男人和女人的交合一样，如果没有性感的触动，那么就不会有激情的膨胀，可是如果只是存在性感，而没有激情的持续，那么异性之间的造爱就只是一种纯粹的动物本能的媾合。而当这样的媾和都无法使你再度产生性的激情时，性的激情就会枯萎，那么就你会感到男人和女人的关系，在用一种依恋的理念来维持，是一种纯粹的道德的力量来支撑着，而不会有激情的存在。

这就涉及到了现代人所无法回避的一个实实在在的一个问题，就是夫妻之间，是让激情多一点，还是让性感的诱惑多一点。而恰恰相反的是在夫妻之间是最无法开口讨论性感一类问题的。有位已经和女朋友处了些日子的男子，他在显示了他交合的能力之后，有次他突然感到了一种力不从心，而这样做得结果自然让他的女孩难免抱怨，说她没有找到真正的男子汉。而他已经气喘嘘嘘，无法象刚刚开始和她做爱那样，在一个晚上有三、四次的性交次数。而她的女友又恰恰是因为他的启动。对于所谓的性感的认识产生了误解，她以为女性的性感就是为了追求更多的性的刺激，而当她在他的面前已经没有什么可以保留时，她突然觉得男人和女人的这种交合的性关系，其实，是没有什么美感可言的。至于激情他和他在在一起的时候，是无法唤醒的。

因而，在不少年青人那里，有性但是没有性的激情，那些在一两个感情的回合之后，就进入性爱情况的，是无法体验性爱激情的。见过不少已经和男朋友同居过不少日子的女孩，她们的幼稚依然存在，在她们的“闺房”里还会有那些充满了女孩儿的天真和浪漫情调的摆设，她们仍然喜欢一些布娃娃，一些只有女孩家才喜欢的饰品。但是，在她们的内心深处，一种深深的自责，始终在左右着她们的思绪。她们失去了纯美的性爱，而只是在保留着她们年龄的实际。因为，她们「都约而同的过早的使用了性的激情，而只留下了身为女孩的这一称呼。而已经得知她们有性体验的人们，在使用这一称呼时，总感到有些拗口，总感到有些不顺嘴。因为，这不是一种固有的观念在左右人们的思维方式，也不是人们的保守，而是觉得这样称呼她，是亵渎了对于这样的一个称呼本身的美妙。同时，也觉得她的所有的媚态中，已经没有了那份纯真，因此，也就不会再有什么值得人们赞叹的地方了。

其实，这不是人们的对于处女贞操的珍重，而完全是对于最美好的东西的敬重。人们总是把女性的成熟和女性的性感离开来考虑的。不会让花季般年龄的女孩在被性感的体验之后，再来和你讨论你性的品质。

性是个人感情的最后一道防线，如果属于性的一切都因激情的存在，而使所有的性的内容，都成为一种谈资和聊天的话题，所有的只有在婚后才可以体验的性的激情，也就必然变得毫无神秘和新鲜可言。

假设，已经不仅仅是有第一和唯一一次爱情的人们，彼此都已把激情使用过了，那么还会剩下神秘呢？处了性，没有别的。

性的激情和性的神秘无法分隔。

性的激情和性的期待紧密交融。

性感属于外在的催化剂，可以使用。但不能依靠它产生爱情的奇迹。

培养激情，让每一次交合都体验到新婚之夜初夜般的纯真，也同时让激情永远处在兴奋与性的呵护之中。性的陶醉与性的美妙，一定会培养出更多的生命的超越性爱本身生命的激情。

## 中年，不想粉饰的故事

中年，以大度的姿态，成为支撑事业·家庭·社会的脊梁。  
多沉稳，少浮躁。多真挚，少轻率。多务实，少花梢。  
为中年写真就应是如此的直率。

### 1

被一种期待炙烤着，所有的故事都已经收场，而你的眼睛却依然以凝聚的姿态面对着历史拷问般的注视。

这是所有应该登场而没有登场的故事。

故事的主角已经步入人生的中年。

许多已经发生而没有终结的故事，我没有去仔细地追究，而那些在故事的发生地出现的故事，情节依然会动人。那时乡野上的成熟和未曾成熟的思恋在和茂盛的庄稼一同生长。而那干瘪了的瓜秧在人们的目光中已经不能再度复述和成熟那个爱情故事时，孩子们已经在用自己的热情和生活开始灼热的对话。

只能默默地看着一种相爱和相思在以无法遏止的态势发展成为新的情节，而已经重复了无数此的耕作的田园，绵绵瓜瓞的丰收不知能否依旧在农家的怀念里继续成为秋梦的场景。

开始成熟的和依然是不谙事事的等待，已经不能让足以容纳一个年轻人成长的岁月倒流回来，让重新选择注入理智的沉静。但收获一旦开始，那就任什么力量也无法阻止。

### 2

被一种热切终结的故事，终于要告诉大家那个故事时，我坚决拒绝了。因为，所有的故事都一样，一旦它没有或者失去了过去的那些听众，故事的讲述和故事的再次的复述其实都是一个错误，虽然这错误人人都想发生一次。但是，如今的抚摸，情爱已经不在单纯，手感也不在细腻和丰润。因为，那个抚摸是可以管一百年的。那个抚摸把曾经有过的沧海都化成了水。那滴滴带着体香的水与汗液融合的气味早已在重复过无数次相恋的情节里，凝固成生命的盐牢牢地附着在我和她的骨骼里。

在那个我们都懵懵懂懂的记忆里，我们在那个让思念不会被滋养的年代，曾经有过的和不曾有过的感情，现在的回忆已经不会多么困难。但是，岁月的沧桑却像永远存在的烙印，深深地记着那些痴迷和清醒。

走回去，走回去之后，就会觉得岁月的泥土里，那些滴下过汗水的泥土，其实是不会有什么芳香的，那里有我们年轻的命。

在那些分手的日子成为淡漠时，我们和她们早已融入城市的人流与喧哗和躁杂的环境，我和她的感情的即没有来得及培育也没有开始升发就成为终

结。我以历史的姿态，寻找那些个初恋的故事。但那些无须发酵就已成为泥土的岁月，已经长出收获的年轮，也已经使记忆不在新鲜。

但那热腊腊拉的眼神，还在盯着我。

我知道岁月的皱纹已经无可挽回的在我的头颅上种下。收获已经不能再让我确定用什么方法，再次地让遗憾不在失去。

这是活力吗？没有温情也没有现在的年轻人所做的及其平常的举止，而只是一个含羞的但很热烈的眼神，将会在下一个世纪里还存在。但我却在告诫自己，珍藏才是最重要的。

### 3

被一种责任所深深地震撼。那些埋藏在心底的故事，只能在同龄人相识一笑中，被渐渐地淡化成父辈的感觉。

和单纯的岁月相比，已经不能再继续重复那个寻找激动和等待约会的美好了。

中年的生命和一个家庭的联系，已经无法和挣脱红红的丝线，玫瑰的向往已经要一步步地给予下一辈的孩子们。责任早已大大地超过了烂漫，回忆的金色尚未接近，而那成熟的秋叶早晚的摘取，都要不可避免地成为凉爽的风景时，不在深邃的眸子让异样的目光穿透过后，就再也不能用责任和拥有的那份神圣与轻浮对话。

顽强的青春的长青藤沿着生命向上攀援，尽管那时已是岁月遗憾的废墟，尽管那些人生的风景已经有些许的退色与斑驳，尽管埋藏在心里的兴奋依然会让你能够让欲望的小舟继续那么一两个风雨的回合。但是，肩头的肌肉已经有了死死的硬结，岁月的痕迹不仅成为岁月的标志，也成为稳重的财富。

到了要收藏自己秘密的时候了，到了不能也不能产生一些秘密的时候了。

封藏和新近开启的酒与杯已经不能同时记录浇愁的次数，兴奋的心脏已经不能再次的让久久的悸动成为情感的震颤。

而那些一次又一次洗涤，已经让当年最漂亮的婚礼上的服装，失去了原有的质地和光泽。同样没有享受过的昂贵的婚纱也不能再次的披挂，那么就让该终结的故事终结吧。

中年镀着热烈和冷静的色调，在人们心灵的天空缓缓地走过。

中年撑着沉稳和结实的筏子，用纪年的方式缓缓地流过。

中年唱着祖母和母亲也唱过的歌，以接近慈祥的目光注视着生活。

中年用忠诚挽着妻子的温情，心胸坦荡的面对异性的诱惑，并热切地向友情伸出双手，用依旧豪爽的激情饮上一口香醇，然后缄默不语，微笑着走向人生的深沉。

中年，不在粉饰的故事。只因那些太多的感人情节伏拾皆是，而中年已经不在沉迷的组装中沉醉。

**走出抑郁的苦闷让心情永远快乐**

在老年心理疾患中老年性的抑郁症候比较普遍，而且在心理障碍性的划分类别中，抑郁是最易出现问题的。一般而言老年人容易出现情绪低落的现象，几乎所有的老年人都由情绪低落的现象发生，心情的低落对于每一个人来说几乎都发生过，而且这种心理活动能被提到要进行治疗的地位上。心情忧郁、神情沮丧，这对一个人来说，几乎是都发生过的。情绪低落之后老年人本来就已经不是太多的社会活动圈子，或是心情复位的刺激因素，本来就减少了。这样的境况就极易造成通过其他的方式来排解和疏泄内心的郁闷。如借助烟酒，或是沉迷于打麻将或是赌博等等方式，打发和消遣日子。但是一旦这些刺激也不足以打发自己内心的苦闷时，就会发生严重的后果。抑郁在心理学的研究之所以引起人们的关注，是因为抑郁者往往会带来一些意想不到的意外事情的发生，不少老年人出现的自杀现象，就与老年抑郁症有关。国外的学者调查，没有工作或退休的老年人中，有过这种体验的占40—48%。美国的生理学家坎农在20世纪初，做过这样的调查，焦虑和抑郁可一直胃肠功能的蠕动和消化腺的分泌。导致食欲减退，心率加快，血压升高，血糖增加。某些验证的疾病如心肌梗塞，高血压、癌症的发生也与抑郁症有关。所以说这种不良的情绪反映，对于老年人来说是最容易导致疾病发生的心理疾患。做过祖国医学有百病自气生的说法，“郁”可以致病。就是指得的是在传统的中医理论中的“七情”致病的说法。中医所说的情致因素致病，是说由于精神刺激引起的情致病变，而导致的疾病发生。情致包括喜、怒、忧、思、悲、恐、惊等七个方面。

在正常情况下七情是人们对外界事物刺激的应激的不同反应。这种反应如果是过度的刺激超出了人所能适应的生理适应程度，就会导致气血、阴阳等生理机能的运行失常，进而造成脏腑经络功能的紊乱，从而使人体出现病理状态。祖国医学在阐述这一致病过程时，还是具有唯物主义观念的，它没有把因情致而导致的疾病的发生，完全归结于情致本身而是强调了患者自身的脏腑功能的能否实现调节，不同于六淫致病的是，七情致病他是发乎于内的，六淫致病是通过肌表或口鼻而浸入而发生，而情致因素所导致的疾病发生，是直接作用于相关的脏腑，使其通过过度的兴奋（太过）或抑制（不及）而发病的。而在中医理论典籍中就有：人有五志化五气，以生喜、怒、忧、悲、恐，肝在志为怒，心在志为喜，肺在志为忧，脾在志为思，肾在志为恐“。进一步的解释这一理论。

就是喜，是人的心情愉快的表现；怒，是对自己的所处的情绪状态或是遇到一些不适合自己的情绪因素的心情和状态，是一种情绪出现波动的状态；忧，是思想上出现焦虑和情致有沉郁的状态；思，是几重精力运用智慧考虑问题的精神状态；悲，是出现了苦恼、以及由痛苦而引发的痛苦情绪；恐，是遇到危险事情精神过度紧张的胆怯的表现。此外，还有没有和五脏相对应的“惊”，其实也是和过度的精神刺激相意志的情致。这里有一个如何适度的问题，如果是一种适度的刺激量，那么是不能足以引起致病的，我们所说的导致精神疾患发生的因素，都是从过量的精神刺激有关的。

情致活动是与相适应的内脏的有直接联系的，为了让老年朋友多了解一些这方面的知识，我们在看看因七情所致的精神疾病的一般情况，虽然七情致病，但是在临床的实践上我们最常见的情致病症多是与心、肝、脾三脏有比较多的关系。心主神明。在心志的疾病中会出现心悸怔忡，失眠多梦，心神不宁，精神恍惚，哭笑无常，表情痴呆，或是出现狂躁不安妄动，骂詈不

休的现象。肝主疏泄而藏血，肝志病症，会出现精神抑郁，烦躁不安等等精神疾患。脾主运化，脾所致情致疾患，一般又与人的精神倦怠无力，神情萎靡不振等等较为内向的情绪表现。指出这样的一些现象，就是为了让老年人在得知自己出现的不能自控的情绪调节时，就要考虑是否是因心理的疾患所导致。而不能只是一味的仅仅通过语言的释解来治愈心理的疾患。

又因为中医所说的情致活动。也就是脏腑的能够活动是由心所主的，也就是平常所说的“心主神志”、心主神明，人的精神意志和思维活动是由信所主的，所以所有的这些情致活动都是由心来主的，所以所有的这些情致活动会直接影响到心与心与各脏腑，因此，在中医理论中也有“心者，五脏六腑之主也，……故悲哀忧则心动，心动则五脏六腑皆摇”。这一个摇，所表现出的就不是一种正常的生理现象了而是会出现疾病的。

这时候的情致因素就是致病的因素，按照中医的说法是“七情内伤”。这种长期的经常性的情致刺激，就会超出人的适应能力和耐受程度，当然对于中医所能治疗的精神疾病也是可以的，而且在治疗效果上也是不错的。

早一百多年前，著名的自杀研究专家专家、法国社会学者杜尔凯姆经统计研究证实，自杀率随年龄的增长而增高，几乎在这个问题上，是不分国别的。今年来的研究资料也表明，各国的老年人中的意外伤亡中，老年人的比例达50%以上。老年期中的老年人在他们的生活中出现了情感的障碍或是家庭的阴影、笼罩着他们的生活时，家人一定补药轻易地对这个问题默然视之，一定要引起足够的重视，不然容易造成悲剧。

不仅是有抑郁症倾向的老年人容易出现悲观厌世的现象，而且这种情绪也容易感染给其他的老年人，如有的老年人自杀了，或是患了绝症因受重病而无法治愈时，或是老人感到自己是家庭儿女的拖累，或是感到自己这样空耗家人的精力、金钱时，就容易出现自杀的后果。同时，一旦有了情绪刺激的情况出现，当老人出现了孤独、悲观、厌世等等现象的时候，一定要通过家人的帮助，让老人从抑郁症的阴影中尽快地走出来。我在农村工作的时候，就经常处理一些因为家庭的不和睦，或是因情绪的不稳定，或是生活的过分艰难而出现的老年人走向极端的病例。而且这样的报道在近年来，也时有发生。

因为，过去人们对于这样的一些社会老年现象多从非心理疾病的因素来考察，就造成了其他的一些不很客观的精神疾病的分析。其实，对于老年出现的抑郁症，我们在早期或是在和老年人共同生活的过程中是可以发现的而且，也是可以通过治疗手段避免出现这样的悲剧的。

有的老年朋友不大理解这个问题往往会把自己的个性问题和抑郁症联系起来考虑，也有的把自己的性情问题和抑郁现象扯在一起。这样就会出现对患有抑郁症候的老人与正常的心理作一对比，在处理方式就，难免有简单化的倾向而忽略了本身存在的心理疾患。象已经有比较明显的抑郁症候的老年人，有时就不能用简单的开导的方法，还应该扶以药物的治疗才行。

其实对于抑郁症候的分析，历来就有两种不同的说法，现在的解释有这两种的情况，一是认为抑郁症是社会病，是由社会的紧迫、紧张，竞争的激烈局面的客观现实，而自己又不能排解内心苦闷，或是因受能力所限，而又不能及时地发泄出来所导致，因而认为这是一种社会过程解导致的，治疗抑郁症应该着手于改善生存的环境和生活方式的改变；而另外的一种观点认为，抑郁症是一种生物学现象，抑郁心情可能是由于大脑中的控制情绪反映

的某些机能出现了问题而导致的。作为这两种观点，现代心理学家都没有持完全反对的态度。其实，在我们的现实生活中我们身边就有这样的不少的抑郁症的例子，如我们在心情不好的时候，会连续几天不思饮食，有的人会连续几天、几周一直沉浸在不良的情绪之中，有些老年朋友往往在自己已经不能再用自己的体力或能力达到自己的目的，或是因为一些事情晚辈没有完全达到自己的目的时，会采取以绝食的方式，等等大量的精神心理现象的发生的，都应该说是和抑郁症的发生有直接关系的。

我们之所以对人们的抑郁心情做这样较为深入的分析和研究，是因为我们在日常生活中所见到的患有抑郁心理的人比较多见，同时也不仅是只有老年人才有。据世界卫生组织的估计，全世界大概有 5 亿人增在患有各种精神疾病，也就是说每 10 个人中就有 1 个人有精神疾病。而其中有一亿五千万人患有情感性精神疾病，患病率为 3%。因此，情感性疾病是当今现代社会中一个比较常见和多发的精神疾病，因此，也引起了世界卫生组织以及各国政府的重视，也是精神卫生界研究的重点课题。1996 年，世界卫生组织发表了一份“关于疾病负担”的调查，以因病造成功能缺损的一项调查结果来看，抑郁症占调查的第二位，占了全部调查疾病的 6.2%。而且通过这项调查也同时预期在今后的一个时期中，随着现代社会的高智能化和高度的精神压力与精神负担的进一步出现，人们的精神疾患的比例还会有增高的趋势，估计在未来 25 年的时间内，他将占疾病总负担的 10% 左右，因此世界卫生组织作出了这样的评价，就是在未来的社会中从某种意义上来说抑郁症是一个跨世纪的疾患，它也是对广大的精神疾病治疗这和精神疾病防止研究机构的跨世界的挑战。

人们如此关注抑郁症的另外一个原因，还是因为抑郁症本身可以从现代医学的生物、心理、社会模式上建立一个极好的模型，而其中的遗传、升华、神经生理、神经内分泌、生活事件、人格特征、心理防御、社会支持等等各个方面都在起一定的作用，因此从此入手对抑郁症进行系统的研究会取得比较客观的治疗效果。另外一个精神病学者感兴趣的是，抑郁症是可以治疗的，而且有些药物的治疗效果是相当不错的。如，选择 5 羟色胺回收抑制剂（SSRI）它的了疗效肯定，副作用小，受到了医患双方的好评。

同时采用心理治疗的方法有有相当不错的疗效。

所以即使老年朋友被诊断出自己患有抑郁症，也不用害怕，从心理因素的角度来看这个问题，我们觉得对一些症状不明显的老年人还是采取心理治疗的方法比较好，也不要轻易地给老年人戴上抑郁症的帽子，成为今后与人交往的负担。依然要从心理治疗的方面给予观止是必要的。同时让老年朋友多多地投入到能使他忘记心理苦闷或是心情抑郁的氛围中的各种方法都是可以试试的。

此外，一些社会者又往往从社会的环境和社会的角色位置上来为老年朋友找寻导致出现抑郁症的原因，进而提出了一些切实可行的治疗办法。在这些治疗方法中又多从心因的角度开启心理疾病解脱的钥匙，实践证明也是很有效果的。

而且在我们的一些描写老年人的文学性作品上，我们还能从老有所乐、老有所为、老有所爱等等不同的角度看到了老年人的性情喜好和老年人的文娱活动等方面，使老年人的身心健康在晚年得到进一步发展的事例，如。爱情可以让老人延缓生理年龄；乐趣可以让老人忘记心中的忧愁；喜好可以



让老年人沉浸在兴趣之中；忙碌可以让老年人得到社会对他的认可；体育锻炼可以让老年人重新认识他自己生命的能量；从事一些力所能及的工作能够让老年人得到社会对他的尊敬……

总之，抑郁不是不可逆的终身的疾患，而且他又是可以治愈的心理疾患，因此，即使你是在心理上有些不够开朗或是性格比较内向的老人，或是已经出现了一些症状，那也不要紧，可以通过中西医的治疗来达到治疗的效果，从而走出心理上抑郁阴影，让好心情伴随着你。让快乐的心情，始终与你相伴相随。

## 可持续的风景

李华新

近日得到了这样三条消息，都是关于泉水与风景的，一说是素有小泉城之称的章丘市驻地的明水，它的百脉泉也终于在这个干旱的季节停止了奔涌，而它的停喷不是别的什么其它原因，而是人为的因素，因为一家煤矿的开采，正好打在了它要奔流的脉道上，哪儿的水势很大，而下游的市区泉眼却再也无法见到泉水淙流；二是说济南的千佛山北侧，因一个新的住宅区的建设，使得山后再无有宁日，大量的建筑和生活垃圾也已经大量在出现，而这里又恰好是在济南的泉水补给区内，所以有关人士不无担忧，如果照此以往会对济南的地下水造成污染；另外的一条消息是说，在离曲阜有30公里的尼山，相传这里是孔子出生的地方，当地的百姓为了顾眼前的暂时利益。竟在这个老祖宗的地方大肆开山炸山，而已经被开山炸掉的石料已达成万立方。这事都发生在我们的眼前，又都是我们引为自豪的名胜古迹，有的还是我们的这个城市赖以自豪的资本。而当这些消息见诸报端时，人们为现在的这种即得的眼前利益，为人们的这种为了自己能挣几个钱，而使出的手段感到愤怒和惊讶。

如果没有了这些风景，没有了这些具有独特的自然风光和景观，我们的城市就不会有这么多的旅游资源，也就谈不到还能吸引天南地北的游客。可是，当人们在眼前利益和长远利益出现冲突时，几乎没有例外的是选择了眼前，人们觉得未来的可持续性发展是遥远的事情，自然会有人过问的，而当他已经不在人世的时候，人们的诅咒他也听不到，也许就是因为这种无知，而使得人们永久的失去了在这个区域大自然创造的风景。

可持续的发展这是人们在为经济发展的战略所作出的明智选择，而风景、景色、大自然的生灵以及和我们一起进化而来的所有的生物、动物，当灵长类的我们以人类的聪明，把它们都从生物的链条上收拾干净时，孤独的人类会以克隆的方式克隆所有消失的一切吗？也许我们现在所谈的这个问题离我们百姓远了点，风景的资源，这些能否进入可持续发展的轨道，好象和我们这些百姓无关，可能作出这一决策的是某一级的领导，但是，这又决不是仅仅是领导的指示，也不是仅仅是一方父母官的为求政绩的一种盲目。

我曾经读过1996年徐刚写的一篇文章，至今读来依然让人感到怵目惊心，他说目前物种正以惊人的速度消失，而且人们所享用的食物的单调，

已经到了不能再忍受物种消失的危险了。

可持续的风景，在这个风景存在的时候，我们不会觉察到什么，但是当这个风景不在的时候，当我们面对林立的城市水泥群落发出无奈的感叹时，我们又该如何对后人说，这都是在我们那个年代为了自己多挣一些钱而这样做的呢？大概谁也不会这样说，即使那些已经对美丽的景色大大出手的人，他也是再尽其可能把自己要开发的住宅小区搞得更好一些，用一个无知来为这事做一开拓的举止，好像是无法让人同情或是过关的。当我们所在这个城市没有水，或是当我们在装饰的极有品味的浴室里要痛快的沐浴时，我们在打开水龙头的时候，竟会从里面淌出味道极大的水流时；当我们在自己的小区中以极大的代价营造出人造痕迹很重的景观时，当我们不得不用高昂的代价来营造一个天然的景色时，我们就会发现当年的盲目和急功近利，竟使得我们不得不花费更大的代价，来建造当年只要是我们稍微用心保护就能达到的，比现在要强多少倍的效果。

不以牺牲环境的代价来发展经济，也不是以眼前的利益而牺牲我们未来的生存环境，这不仅是处于一种战略发展的角度，而是说你是否具备了现代人所应具备的水平。可持续的发展这是我们这个星球所面临的十分紧迫的问题。我们的长江和黄河的源头在后退，因温室效应开始融化的冰川，因超音速在天空的飞越而加重的臭氧层的空洞，因污染而造成的内海的红潮，因上游的排污导致的大量的鱼虾死亡的现实，使人们都对风景的可持续的存在发生了怀疑。我们的后代是否还能在某个世纪生存，也似乎会成为问题。而这个时候就会发现那个被我们以笑话的形式，不断让我们的孩提时代学习过的“杞人忧天”的故事，其实可笑的不是那位杞人，而是我们。

可持续发展的涵盖是整个社会的、经济的、政治的、文化的，而其中又会涉及许多的学科和门类，当我们在某一天面对一个如同洪荒般的世界，而我们自己好象挺有钱，好象可以有比较富裕的收入时，我们会用金钱再来创造这一切吗？这只能是一种幻想。

可持续的风景能否存在，让我们感到了非常迫切的一个问题，再造的过程都是漫长和艰辛的，而毁灭确是非常的容易和轻松，当我们不断地创造物质和精神文明时，我们还要善待大自然，这是我们人类生存的家园。

## 执著与灵动

- - 工艺美术家王兆泉印象

李华新

我和王兆泉厂长相识时，他自己对他这个厂长是何等看法我不知道，但是从那个时候开始，我就感到了他在这个小小的县城的分量不轻，不是说他有多大的本事，也不是说他会如何在领导和生意场上，如何如何会左右逢源、巧舌玲珑，而是他的这种工作的劲头和执著的精神，那是我就认为真正的能够左右人们命运的其实不是那些人，而是对事业对朋友很执著的人，可以说能够是最后笑的灿烂的人。显然王兆泉属于后者，可是我该如何来写他呢？我想到了黑陶和黑陶的艺术，需要一种精神这种精神是执著的，但是仅仅是

一种执著的精神还不行，还要有一种艺术的灵动之气。

认识兆泉是源于济阳的一个年轻的画家张华之，那时济阳刚刚划入济南市，对济阳比较陌生，但是当我走进济阳黑陶艺术雕刻厂时，当我面对造型各异，工艺守法变化多端，烧制精美的黑陶工艺品时，一切陌生感都消失了。我对黑陶的喜爱与痴情，缘于我曾经下乡的地方，是龙山文化的发祥地如今的章丘时龙山镇、党家庄镇，十多年前这两个镇都在一个平陵公社，当初回济南的路很长，而每次乘车或骑自行车回省城济南，必经过龙山文化的发掘地城子崖遗址。而对它的历史地位、出土文化的代表性器物——蛋壳陶及典型陶器的认识，则缘于70年代那次学校组织的拉练时，一位山东大学历史系教师绘声绘色的介绍……

在黑陶的出土地生活了十多年，而当我返回省城又十多年后，又因工作的缘故，又因济阳有个黑陶厂这个叫王兆泉的年轻人感厂长的缘故，又延续了我对黑陶的认识与欣赏的绵绵不绝……

促成这一情结的就是兆泉，在农村他属于白面书生，文文皱皱的那类人，想当初领导选任他来当厂长，看中的就是他的沉稳、细致、工于心计和善于谋划的性格。

这一晃就是近十年的历程。现在当人们看到这以黄河的泥土为原料，以传统的工艺为制造手段烧制出的“薄如壳，黑如漆，声如磬”的黑陶，当被艺术与商业的泥水搅拌、拉型、雕刻、烧制成的黑陶工艺品时，人们往往惊叹于呈现在面前的工艺品，而不再去追究创造者本人。

黑陶是中原地区继彩陶文化之后的一种陶文化，它被史学家称之为原始文化的瑰宝，对于黑陶文化的历史王兆泉不是从史学家的眼光来看待的，根夺得是想把他的黑陶产品作为艺术品，并如何推销至每一位与博大精深中国文化有缘的炎黄子孙案头。确切地说，我兆泉的交往适于那一年他们研制出了全国第一家的编磬编钟黑陶，用它可以完整的奏出7个音阶，而这一构思是因当地济阳县有一处闻韶台而受到的启发，相传那里是因为孔子在此闻听韶乐而得名的。以后，王兆泉的这组黑陶又出展意大利，在海外使人们对华夏文明的博大精深又有了新的见识。从那以后王兆泉便从那个仅有12间平房的小院里起步、发展，以至到如今人们几乎把王兆泉看成了山东济南黑陶的代称。

我曾在1992年的《》上写过王兆泉和他的黑陶艺术品，文章题为“远古没有梦”，而当时对我印象最深的，也是感触最深的那件事是93年的亚运会，厂里出资3万元在亚运会礼品选用上独得头彩，如今与国家体委袁伟民等领导的合影，至今仍挂在厂展品室里，而当时10倍与他们的另一家赞助商却因太商业化而无法有此荣幸。

从那时开始我与兆泉的淡淡的君子之交，我对他的评价，借用行家对黑陶的评价（陶的家族有五色陶之分，以黑陶为尊）是“乌金墨玉”的一种感触。他虽然不示声张，但业绩明显思维摆在那里，如今的济南黑陶厂年产量已达几万件，而且新的创意层出不穷，传统的产品更臻完美，说到其中的发展过程，王兆泉总是淡然一笑，说没有什么好说的，其中的甘苦他心中自知，那年有些曾共同参与创业的，眼瞅着产品受人青睐，把心思放在个人赚钱，发自己的财上，那些伙计们或是被人高薪聘走，或是自己挑了一摊子自己干。对这些人兆泉也是大度的挥挥手，说什么时候干不下去了，再到他这里来，他同样欢迎。而等到这些人、那些厂都混不下去的时候，宽厚的兆泉也让那

些回来的人重新再在厂里干下去，再度上岗。其实，颇有心机的兆泉早就藏而不露的埋了些伏笔，制作黑陶看似简单，因为那些被人所效仿的拉伸、雕刻等等，但涉及的再好，刀法再精湛，亦不过是胚胎，不进窑，不经过烧制则不能成为艺术品，甚至都不能烧制成型。这点也是在和兆泉喝得酒酣耳热，他才能说出的秘密。这一点不把住关，这个技术不被他这个厂长所掌握，王兆泉说有几个他这样的厂长也早就走人了。而那些自恃慧聪与外的人，是不会想到真正的“秀中之法”还是捏在他王兆泉手心呢？

我敢说人们对黑陶的认识对黑陶的回顾，对其文化的内省，当然也包括对其商业价值、产品利润的分析、评价，与王兆泉所憧憬和想象的不会有太大和截然不同的区分，他对有些人及尽溢美之词的自然也不会有什么异议，不过作为厂长他不能太理想化，也不能太看重“美叶”牌黑陶已有的成绩，被人爱不释手，成为省市县领导走出国门馈赠友人的佳品。在王兆泉的心目中，黑陶工艺是和他的一生紧密相连的，尽管黑陶工艺品能从艺术上得到较高的评价，但是作为一个企业，在拥有社会知名度的同时，还必须要考虑经济效益，关注他们的黑陶产品在市场上的销路。

也正是处于这样的一个考虑，王兆泉在从街道上的一家小小院落搬到县里划定的经济开发区的新址时，当时描述的前景和规划是喜人的，但是却面临着资金足的困难。尽管如此，王兆泉一方面积极筹措资金建起了拥有数千平方的厂房；另一方面利用一切可以利用的机会，宣传他的“美叶”牌黑陶工艺品，并成为山东省和济南市旅游工艺品的定点生产厂家。这些在王兆泉看来已经不是什么值得大肆宣扬的事情了，问题的关键是让黑陶较快的形成市场，就是说他目前的已经生产出的罐、壶、杯、瓶、尊、爵、薰、画盘、仿古文物黑陶80多种，总计达360多个花色品种的基础上，还必须即能有大制作，生产瓶高两米的“双龙戏珠”，又能生产微型的仅高5厘米的“鱼鳞瓶”，从而在黑陶工艺这一领域已总领风骚的气魄和实力，傲视群雄，使“美叶”成为“龙山文化”黑陶的代表。

当然这些都是王兆泉厂长内心的独白和潜台词，即使在市、县的经济工作会议上，各路豪杰纷纷慷慨陈词时，王兆泉也依然是固守他自己的信念，丝毫不敢夸张和有丝毫的懈怠。

这是他成功的一个最稳定的心理因素。而当初县里的一些领导看中兆泉时，就一致看好他的这种个性和秉性，因为从事艺术品的生产和创作，没有一点沉稳和甘于寂寞是不行的。

1999年这个年头对于所有的工艺品生产厂家来说，是一个俯身皆是机会的日子，兆泉和厂里的设计人员把审美的眼光和市场的欣喜结合起来看，黑陶工艺品的市场机遇，经过反复的实验和听取有关部分的意见和建议，他们生产出黑陶的典型器物“簋”为造型的黑陶工艺品。这也许就是王兆泉和他的黑陶工艺品在竞争对手如此众多的情况下，从能脱颖而出的一个理由吧？！这也是人们在看到他的坚韧不拔的意志力之后，所能领悟到的他的“灵动”之美。1999年底澳门回归祖国，为了迎接这一历史性的时刻，王兆泉和厂里的工艺师、美工师以及一线的工人反复设计、试验，终于设计出了“回归杯”，当我把这一消息通过济南的《登载》出来后，就有不少的读者纷纷要来订购。让我们来看看这个寄托了深刻寓意的回归杯——“簋”正和归的字音，此杯双耳、园腹、圈足、带盖，盖上把手饰有一只翘首欲归的玉兔，盖面饰有灵芝仙草花纹，前腹一副，图上是几艘归港的航船，寓意回归的船

终于泊定在祖国母亲身边；后腹刻有“归”和“澳门回归纪念”字样，此器具有秦国风格，造型古朴典雅，刀法精美细腻，把举国兔年喜庆澳门回归祖国的寓意，全部体现在“簋”之中……这一回归杯，不仅让百姓为之欣喜，也得到了旅游部门的青睐，而且省委宣传部也将此杯定为九九年迎回归活动的重要奖杯。

临近年终岁末，来济南黑陶厂订货的客商络绎不绝，王兆泉面对定单自然是高兴，但是他想得更为深远，他的黑陶工艺如何保持长久的魅力，并让这极高的审美情趣成为市场和接受的商品，这是他又在思考谋划的下一步棋……

用脚踏实地的执著走人生之路；

用艺术家和企业家的双重眼光寻找灵动的表达。

进而使黑陶工艺品体现审美品味和又有市场效益，这是王兆泉始终不渝的追求，这也恰好解读了历史与现代审美的命题。

答案是他的美叶牌造型各异的黑陶……

心灵灵动的东西不可能一下子就被别人看出来，而一个人对事业的执著确是能够让人们真实的感受到，这样的话，就会在你成功的时候，也不会得意忘形，更不会陶醉和满足。我以为这才是一个真正的具有品味和情操的人，而这种个性一旦和他所从事的事业相连时，成功也就成为很自然的事情。

## 网络千万别作秀

现在中国的互联网络的小姐大赛正在全国开展，而另外的一个女性服饰与上网两大时尚的大赛——都市女孩服饰风采的大赛也正在进行。这个比赛以主办者的口气来说是为了展示都市女孩的青春、健康、积极向上的靓丽风采。提议没有什么不对，而且所有的能够上网的女孩，已经把她定位在都市白领丽人的位置上。这些女孩究竟能够给正在发展的中国互联网事业的发展带来多少作用，现在还不好妄加评价，仅凭这样的一个比赛，就把都市青春的女孩非要搞成都市丽人的思想来看，总有一种作秀的感觉。

而且那些问题的提出，也是让人感到中国的互联网在它还没有形成一定的百姓参与的规模和作用时，网络比赛的承办者就要以作秀的方式开始运作了，而且还是要言必称女孩的，美容、爱情、就业、心理……举凡一切在现代社会所有的一切，都可以让这些都市的女孩来做。其实我们现在的都市女孩真正的定位不会是那些已经成为18岁的公民的女孩，而且女孩女孩的叫法，也太没有章法，凡是一个女子，只要她是还年轻一些的，就把她称作女孩，而且这样的叫法叫长了，就会让人生出一种厌倦来的同时也生出一些鸡皮疙瘩。现在当人们对上网还没有真正的走进百姓时，网络的美眉专栏就让所有的女孩钟情不已了；而一些上了年纪的人，对于互联网的认识，也是因为网上大量的垃圾和色情的东西太多，而对于所有的上网的者，大约有20——40%的人，都有这样的色情癖好。对于那些黄色站点的浏览几乎不是什么秘密，而且只要是你的鼠标很灵活的击点，仿佛一切都无人“察觉。”

所以当这种网络小姐以参赛的形式正式展示时，我们一方面为我们兴起不几年的网络就有了和国外网络文化接轨得如此之快而兴奋；另一方面也为我们的网络功能在开始发展时就有如此的档位，而感到一种无奈。

网络是一个大千世界，可以有不同的理念来作为网络生存与发展的支撑，也不能没有能够体现都市情绪的都市风情。但是，网络在我们现代社会中的意义，网络与我们生存的关系，是须臾不可离开的还需要一个认识 and 发展的过程。而不是或不仅仅是对生活的享受，现在让我们的都市小姐，以这样的引导方式来与网络对话时，对那些还没有或是正在想进入网络的人们来说，会成为何样的诱导呢？许多的人谈到了网络是可以赚钱的，也谈到了网络上存在许多的的菁华，也有大量的垃圾。

我们的网络小姐 - - 这些被称为极具现代意识的女孩，她们对网络的了解，他们有的还主持的网站，都是一些生活休闲的东西，而不是那些有着极高的学术思想的东西，因为她们是无法深刻的，但是也不能说她们是浅薄的。

网络离我们的生活有多远似乎不是网络发展商所能断言的，而且在百姓的生活中网络于与人们的生存之间的关系，也并不是通过这样的一两次大赛所能阐述明白的，也不是说我们的网络小姐的不好，而只是说网络本身不能存有什么身份界定的东西，也不能因为网络本身的功能和作为一项高科技的点点对点的传播方式，就不能有关注时髦的生活，当然也能涉足最简单的百姓生活，当然有这样的比赛，能参加这样的比赛还是开眼界的好事。不过听说有的小姐即使是再精明不过的小姐网虫们，也不得不为她们的负担而生出担忧。当然也得知有的小姐即使一个月1000元的费用，也能在舅舅哪儿负担。可是这样的比赛是一种心智的东西，还是属于网络文化的东西，或仅仅是培养网络丽人什么的？仔细想想又有什么用处呢？

说是一种作秀，可能不会冤枉吧。

说实在的人们并没有想非要见识一下什么样的网络小姐，也不必非要看到小姐们靓丽的姿容，网络就是网络，网络本身的意义不会是也不能断然否决网络依然可以有作秀的东西存在，不过网络在一般人的眼里还是挺高尚的高深莫测的东西，现在人们知道原来网络还可以做这事时，也不见得就能没有好处，只不过这好处被大大地打了折扣。

就像老年人在得知了网络色情的东西太多，就一定不让孩子上网其实也是一种偏见一样，我们也实在不能说网络对美的东西的张扬，也没有什么坏处，所担心的也不仅是有了这样的一个比赛，就一定会出现什么不良的风化的东西。因为网络终究是需要技术的。因为这样的原因，进入网络的女孩还比较的少，而且女性的网民也不过是在18%左右，而大多数的网民大概就是清一色的男性公民，因此网上的欣赏者依然是男人是挑剔的看客。

这样就愿意作秀了吗？就是作秀的理由了吗。网络在我国正处在发展期，我们不能因为网络存在的弊端而忽略了网络，但我们也不能曲解了网络，让我们的网络小姐以一种先遣的姿态展示一下风采也就罢了，操作过甚也就难怪有作秀感觉。

( 济南电台专题部 李华新 邮编：250014 )

## 执著与灵动

- - 工艺美术家王兆泉印像

我和王兆泉厂长相识时，他自己对他这个厂长是何等看法我不知道，但是从那个时候开始，我就感到了他在这个小小的县城的分量不轻，不是说他有这么大的本事，也不是说他会如何在领导和生意场上，如何如何会左右逢源、巧舌玲珑，而是他的这种工作的劲头和执著的精神，那是我就认为真正的能够左右人们命运的其实不是那些人，而是对事业对朋友很执著的人，才可以说能够是最后笑的灿烂的人。显然王兆泉属于后者，可是我该如何来写他呢？我想到了黑陶和黑陶的艺术，需要一种精神这种精神是执著的，但是仅仅是一种执著的精神还不行，还要有一种艺术的灵动之气。

认识兆泉是源于济阳的一个年轻的画家张华之，那时济阳刚刚划入济南市，对济阳比较陌生，但是当我走进济阳黑陶艺术雕刻厂时，当我面对造型各异，工艺守法变化多端，烧制精美的黑陶工艺品时，一切陌生感都消失了。我对黑陶的喜爱与痴情，缘于我曾经下乡的地方，是龙山文化的发祥地如今的章丘时龙山镇、党家庄镇，十多年前这两个镇都在一个平陵公社，当初回济南的路很长，而每次乘车或骑自行车回省城济南，必经过龙山文化的发掘地城子崖遗址。而对它的历史地位、出土文化的代表性器物——蛋壳陶及典型陶器的认识，则缘于70年代那次学校组织的拉练时，一位山东大学历史系教师绘声绘色的介绍……

在黑陶的出土地生活了十多年，而当我返回省城又十多年后，又因工作的缘故，又因济阳有个黑陶厂这个叫王兆泉的年轻人感厂长的缘故，又延续了我对黑陶的认识与欣赏的绵绵不绝……

促成这一情结的就是兆泉，在农村他属于白面书生，文文皱皱的那类人，想当初领导选任他来当厂长，看中的就是他的沉稳、细致、工于心计和善于谋划的性格。

这一晃就是近十年的历程。现在当人们看到这以黄河的泥土为原料，以传统的工艺为制造手段烧制出的“薄如壳，黑如漆，声如磬”的黑陶，当被艺术与商业的泥水搅拌、拉型、雕刻、烧制成的黑陶工艺品时，人们往往惊叹于呈现在面前的工艺品，而不再去追究创造者本人。

黑陶是中原地区继彩陶文化之后的一种陶文化，它被史学家称之为原始文化的瑰宝，对于黑陶文化的历史王兆泉不是从史学家的眼光来看待的，根夺得是想把他的黑陶产品作为艺术品，并如何推销至每一位与博大精深中国文化有缘的炎黄子孙案头。确切地说，我兆泉的交往适于那一年他们研制出了全国第一家的编磬编钟黑陶，用它可以完整的奏出7个音阶，而这一构思是因当地济阳县有一处闻韶台而受到的启发，相传那里是因为孔子在此闻听韶乐而得名的。以后，王兆泉的这组黑陶又出展意大利，在海外使人们对华夏文明的博大精深又有了新的见识。从那以后王兆泉便从那个仅有12间平房的小院里起步、发展，以至到如今人们几乎把王兆泉看成了山东济南黑陶的代称。

我曾在1992年的《>》上写过王兆泉和他的黑陶艺术品，文章题为“远古没有梦”，而当时对我印象最深的，也是感触最深的那件事是93年的亚运会，厂里出资3万元在亚运会礼品选用上独得头彩，如今与国家体委袁伟民等领导的合影，至今仍挂在厂展品室里，而当时10倍与他们的另一家赞助商却因太商业化而无法有此荣幸。

从那时开始我与兆泉的淡淡的君子之交，我对他的评价，借用行家对黑

陶的评价（陶的家族有五色陶之分，以黑陶为尊）是“乌金墨玉”的一种感触。他虽然不声不响，但业绩明显思维摆在那里，如今的济南黑陶厂年产量已达几万件，而且新的创意层出不穷，传统的产品更臻完美，说到其中的发展过程，王兆泉总是淡然一笑，说没有什么好说的，其中的甘苦他心中自知，那年有些曾共同参与创业的，眼瞅着产品受人青睐，把心思放在个人赚钱，发自己的财上，那些伙计们或是被人高薪聘走，或是自己挑了一摊子自己干。对这些人兆泉也是大度的挥挥手，说什么时候干不下去了，再到他这里来，他同样欢迎。而等到这些人、那些厂都混不下去的时候，宽厚的兆泉也让那些回来的人重新再在厂里干下去，再度上岗。其实，颇有心机的兆泉早就藏而不露的埋了些伏笔，制作黑陶看似简单，因为那些被人所效仿的拉伸、雕刻等等，但涉及的再好，刀法再精湛，亦不过是胚胎，不进窑，不经过烧制则不能成为艺术品，甚至都不能烧制成型。这点也是在和兆泉喝得酒酣耳热，他才能说出的秘密。这一点不把握住关，这个技术不被他这个厂长所掌握，王兆泉说有几个他这样的厂长也早就走人了。而那些自恃慧聪与外的人，是不会想到真正的“秀中之法”还是捏在他王兆泉手心呢？

我敢说人们对黑陶的认识对黑陶的回顾，对其文化的内省，当然也包括对其商业价值、产品利润的分析、评价，与王兆泉所憧憬和想象的不会有太大和截然不同的区分，他对有些人及尽溢美之词的自然也不会有什么异议，不过作为厂长他不能太理想化，也不能太看重“美叶”牌黑陶已有的成绩，被人爱不释手，成为省市县领导走出国门馈赠友人的佳品。在王兆泉的心目中，黑陶工艺是和他的一生紧密相连的，尽管黑陶工艺品能从艺术上得到较高的评价，但是作为一个企业，在拥有社会知名度的同时，还必须要考虑经济效益，关注他们的黑陶产品在市场上的销路。

也正是处于这样的一个考虑，王兆泉在从街道上的一家小小院落搬到县里划定的经济开发区的新址时，当时描述的前景和规划是喜人的，但是却面临着资金足的困难。尽管如此，王兆泉一方面积极筹措资金建起了拥有数千平方米的厂房；另一方面利用一切可以利用的机会，宣传他的“美叶”牌黑陶工艺品，并成为山东省和济南市旅游工艺品的定点生产厂家。这些在王兆泉看来已经不是什么值得大肆宣扬的事情了，问题的关键是让黑陶较快的形成市场，就是说在他目前的已经生产出的罐、壶、杯、瓶、尊、爵、薰、画盘、仿古文物黑陶80多种，总计达360多个花色品种的基础上，还必须即能有大制作，生产瓶高两米的“双龙戏珠”，又能生产微型的仅高5厘米的“鱼鳞瓶”，从而在黑陶工艺这一领域已总领风骚的气魄和实力，傲视群雄，使“美叶”成为“龙山文化”黑陶的代表。

当然这些都是王兆泉厂长内心的独白和潜台词，即使在市、县的经济工作会议上，各路豪杰纷纷慷慨陈词时，王兆泉也依然是固守他自己的信念，丝毫不敢夸张和有丝毫的懈怠。

这是他成功的一个最稳定的心理因素。而当初县里的一些领导看中兆泉时，就一致看好他的这种个性和秉性，因为从事艺术品的生产和创作，没有一点沉稳和甘于寂寞是不行的。

1999年这个年头对于所有的工艺品生产厂家来说，是一个俯身皆是机会的日子，兆泉和厂里的设计人员把审美的眼光和市场的欣喜结合起来看，黑陶工艺品的市场机遇，经过反复的实验和听取有关部分的意见和建议，他们生产出黑陶的典型器物“簋”为造型的黑陶工艺品。这也许就是王兆泉



和他的黑陶工艺品在竞争对手如此众多的情况下，从能脱颖而出的一个理由吧？！这也是人们在看到他的坚韧不拔的意志力之后，所能领悟到的他的“灵动”之美。1999年底澳门回归祖国，为了迎接这一历史性的时刻，王兆泉和厂里的工艺师、美工师以及一线的工人反复设计、试验，终于设计出了“回归杯”，当我把这一消息通过济南的《大众日报》登载出来后，就有不少的读者纷纷要来订购。让我们来看看这个寄托了深刻寓意的回归杯——“簋”正和归的字音，此杯双耳、圆腹、圈足、带盖，盖上把手饰有一只翘首欲归的玉兔，盖面饰有灵芝仙草花纹，前腹一副图，图上是几艘归港的航船，寓意回归的船终于泊定在祖国母亲身边；后腹刻有“归”和“澳门回归纪念”字样，此器具有秦国风格，造型古朴典雅，刀法精美细腻，把举国兔年喜庆澳门回归祖国的寓意，全部体现在“簋”之中……这一回归杯，不仅让百姓为之欣喜，也得到了旅游部门的青睐，而且省委宣传部也将此杯定为九九年迎回归活动的重要奖杯。

临近年终岁末，来济南黑陶厂订货的客商络绎不绝，王兆泉面对定单自然是高兴，但是他想得更为深远，他的黑陶工艺如何保持长久的魅力，并让这极高的审美情趣成为市场和接受的商品，这是他又在思考谋划的下一步棋……

用脚踏实地的执著走人生之路；

用艺术家和企业家的双重眼光寻找灵动的表达。

进而使黑陶工艺品体现审美品味和又有市场效益，这是王兆泉始终不渝的追求，这也恰好解读乐历史与现代审美的命题。

答案是他的美叶牌造型各异的黑陶……

心灵灵动的东西不可能一下子就被别人看出来，而一个人对事业的执著确实是能够让人们真实的感受到，这样的话，就会在你成功的时候，也不会得意忘形，更不会陶醉和满足。我以为这才是一个真正的具有品味和情操的人，而这种个性一旦和他所从事的事业相连时，成功也就成为很自然的事情。

## 情感覆盖

读过一篇文章是说现在的男人正在变得日益雌性化，从大男人说起有说法，从小男人说起也有说法。现在人们几乎都在被一种女性的气息所包围。如果说现在谁能阻挡住女性意识的覆盖，几会是一种梦幻，因为越来越多的对女性文化的构思和表达，使得女性的覆盖成为无法不得不面对的问题。有的文章不是说女人使得男人成熟，不是说女人的存在是最动人的风景，而那些泥作的男人永远不能被保存在女性水的清亮中，女性的亚文化潜质让那些不思进取的男人感到有一种被女性覆盖的危机。而那些自作多情的男人，只是天真的想到这不过是女性也可以主宰情感的方舟。

被覆盖的情感有许多是男人所想不到的，从许多例证上找到了男人的被覆盖的例子，男人们在一起的时候想着女人，男人们为了某项事业的完成，都把最真切地感情归结在女人身上，女人使得男人成熟，比如许多女人都不

好意思出口的爱情和性爱，比如许多的自恋的情结都让女人过细地描述了无数回，而男人则不得不在女性意识的覆盖下，异常艰难的恢复男人的恐惧和不安。最明显的则是越来越活跃的女人，几乎已经不把性别作为事业成功的范例，而男人们也心甘情愿地把自己雄性的意识，也企图能庇护在女性温柔的臂膀中。

被覆盖和愿意被覆盖的起因，是因为在成功的背后有一个同样付出牺牲的妻子和丈夫，因为现代社会语言的沟通比较多得需要了一些口语表达的灵巧，使得善于把握语言表达方式的女人，就有了利用自己的一技之长来达到这一目的效果。

见过不少成功的女人总是要以牺牲丈夫事业为先决条件的情况，也得知了不少许在外面叱咤风云的女人，总是希望回到家里依然是位好妻子，而及尽缠绵的隐私之处，依然有不少关于处于守势的女子被延长在作爱平台上。

也许我们现在还不能作出这样的肯定或是否定的回答，因为和以往相比社会的发展和进步已经不是简单的以男性占主导地位开始或是宣告终结的事情了。越来越发展的人类社会越来越重视“知本”因素的作用，也是越来越多的事业成功的例子不是以孔武之力作为在经济发展，社会角逐中取胜的唯一因素。越来越多的城市社会对农耕经济发展的挑战，或是越来越多的城市对乡村的辐射作用，使得情感砝码的倾泄变得更加不好掌握。

这里我所想表述的一个问题就是，被情感所覆盖的不仅是单纯的属于情感的问题，还是属于两性关系问题。因为许多被社会所承认的男人和已经成功的女人在同样面对挫折时，由于男人天生的本能和巨大的社会责任感，也使得成功的或是失败的男人要以轻易不弹泪的姿态面对社会；而即使是成功的女人，她的喜悦或是被巨大的悲痛打击时，总有能为解脱的理由。而那些成功的女性即使比例很小，也足以使那些成功的男人都成为知名不俱的绿叶。

因为有了越来越多成功的女性使得一般的男人，没有成就感的男人，无法面向这个只相信成功的社会；同样的依靠自己的智力因素而过得更好的女人，也使得那些以简单的劳动养家糊口的男人，再以不能发大大男子的感慨。

经济社会的发展，已经超越了性别意识。而拘谨的男人似乎在你无法意识到这一点时，就可能被社会所淘汰。人们再也不能忽略女性的意识，当然也就不能同时忽略女性情感对我们这个社会的全面覆盖，因为真正的女性意识是要完全要超越女性意识本身的。就象许多女性网友在她们以灵巧的双手敲打键盘时，她们其实比男人要灵巧的多。性别在我们共通面对的话题时，网落时代的感情似乎不在计较面对面的交流。于是覆盖的情感之下，沟通就不在漫长，而只是要看我的意愿和我能否愿意接受。

就像我们现在的服装设计师，不用什么极端的方式也能左右服装的中性化的浪潮一样，就像我们有的并不是什么前卫的服装设计师提出的男人也可以穿裙子那样的提议一样，情感的覆盖不会是什么以女性的意识主导或是男性的意识为主导。就像我们所熟知的那些已经坐稳了 IT 产业的女总裁们并不轻盈的身影，这个不在是绝对的男性世界的脑力因素的产业，似乎会在下一个世纪，将会有更多的女性情感在左右我们这个世界。因为，情感型的电脑似乎并没有放慢与世纪对话的脚步。

女性情感的丰富，这是男人们无法接近的现实，于是男人们都在竭力地要靠近她。于是，当肆虐的男性的情感变得小心起来，变得有些手足无措的

时候，情感覆盖的雌性化的东西已经被女人抛弃了，而男人却日益变得有些脂粉气了。

被覆盖的两性情感，终究还是要找到一种表达的主题。男性话语意识的弱化，或是女性情感覆盖的蔓延，让我们在目不暇接处等待一种更趋完美的互补存在。

## 公证爱情

周末话题节目选择了一个认为在现阶段是挺时髦的一个话题，是关于婚前财产公证的，没有想到听众并不买账尽管有听众打来热线讨论了这个问题，但是总觉得和我们的想象有距离。节目结束时，公证处的二位同志不知是和感触，我觉得还是不错的。至少我们在节目中所讨论的这个问题，有着挺强的时代气息。我们不是说我们现在的时代、社会，我们在已经步入经济时代之后，我们就会把我们两性之间的感情，在开始缔结的和开始营造时，就已经在设想预后了，而是想说，我们的社会现在是在走向法治的时代，我们的私人生活空间中，当然也包括我们的爱情，尽管不象是财产、遗产那样，需要用必要的法律手段来予以公证，才让人放心。而是我们想告诉人们的是，即使是最亲密的夫妻关系，也依然需要人们的理智。当然我们决不是拒绝感情、拒绝爱情中的纯粹的情感因素。

当我们把视角投向百姓的生活时，我们同时也在想这样一个问题，爱情和被公证的婚前的财产之间，能否和谐的出现在人们的婚姻关系中。而实际上这并不是爱情的一个两难的问题。

公证爱情这对于年轻人来说仿佛有点亵渎爱情似的，其实婚前契约公证对于当事者双方是好事，而不是坏事。因为当我们在对爱情进行定义时，我们往往把爱情的存在仅仅是年轻人的事来作答。其实，爱情是可以涵盖整个经济社会的关系的，是包括了社会经济、政治等等诸多因素的，只不过我们在用两性的关系作为一个衡量社会发展的最基本的单元罢了。

其实婚姻在开始的时候进行这样的公证，并没有亵渎了爱情，而在某些时候，把爱情赋予了理智的情感，而这些会被现在的社会所不允许。爱情好象就是一种

爱情也需要公证这成了一个不能证明的问题，其实，爱情就目前的实际状况来看，谁也无法摆脱这种和人的社会经济活动相关联的现实，就是婚姻在一定程度上是和婚前或是婚后的财产有直接关系的组合和分化的经济关系。

公证爱情有没有目的，应该说是有目的的，但是婚前财产约定公证，它的本来的目的，并不是要亵渎爱情的，也不是要为爱情的“质量”打什么印记和底价，它的目的很明显，就是为了使爱情能够在比较理智的氛围中保持和永久。而且我们平常人所认为的公证的目的，并不是说还没有开始过日子就想到了离婚，这样的最初级的认识水平上。而且公证契约中并不是只是公证这东西是泥娘家给的还是婆婆家的，或是两人在婚前的不分彼此的交织状

态时，连人都给你了，连人都是你的了，还在考虑和顾及婚后要打离婚，这属于悲剧的存在吗？

其实这样的想法都是不全面的，爱情和婚姻其实是不能彼此分离的，爱情和过日子之间，一个是浪漫的东西，一个是最实际不过的东西，但是有一点必须说明白，爱情的缔造和完成，它决不是由一个人来完成的。一日的夫妻也好，天长地久的爱情也好，它不会只是按照你的或她的预定的轨迹出发和回归，而且谁也不能说，婚前的花前月下的情调，就一定要伴随你们一辈子，而当爱情出现纠葛，或是由于经济的因素，或是其它的家庭因素出现时，人们不可避免要涉及的就是婚前的财产问题。当然，对于婚后的财产由两个人共同创造和购置的财产，它的拥有是有一定的以时间为划定根据的。而这里所说的仅仅是婚前的财产，而假如一方给领一方以赠予的形式已经给予了对方，岂不是更能增加双方的爱情吗？因为，就目前的经济水平和社会的发展看，真正的不谈物质因素，而是纯粹爱情的社会还没有到来。那么既然如此，对婚前的财产的公证也就没有必要不理解了。

此外，当人们习惯于用赠送的形式表达情谊时，也可以说这种馈赠的方式来表达，他对你的爱慕之情，或是为了避免不必要的婚后纠葛在婚前就把本来就属于你的那份财产归属于你的名下。前者多半是老夫少妻的婚姻当事者，而后者又多半是老年人在彼此丧偶之后重新缔结的婚姻。这样做往往可以省去在一方遭遇不幸之后的一些家庭的纠纷和财产的分割矛盾。

处于同样的考虑，在一个市场经济的社会，夫妇双方的婚姻又往往会与经济生活发生关系，当一方在生意场上栽了跟头，或是由于其它的原因出现负债或是其它的需要以家产的形式抵押和偿还时，如果不是夫妻双方所为，那样还能使对方减少经济损失。因此，真正的在生意场上混得的，或是目前男女双方都有一定的经济和自治能力的，都会采取公证的方式。而且真正的爱情不会因为这种具有远虑的慎密而有所不快。

其实，讨论爱情在婚前是否应该不应该这样做，它的本身并没有多少意义，而是对婚姻的预期和婚姻的婚后质量在给予必要的关注，婚前财产的约定公证它的真实意义，不会影响你的婚姻，也不会影响爱情。它只不过是在提醒人们注意，婚姻也需要情感的理智。

## 成功不是梦想

----记全国首家成功学训练中心总裁王家信  
李华新

如果你信心十足地朝着自己的理想前进，  
尽力按照自己的设想去度过一生，就会得到平  
常情况下料想不到的成功。

- - 亨利·戴维·梭洛

在我没有认识王家信之前，我也坚信这样的提法是正确的，成功不是偶然得来的，要成功你必须全力以赴。但是，如何成功？如何尽快地成功？如何掌握成功的秘密？这大概是每一个人都想往的事情。而教授成功的方法，

这就是另外的一回事了。作为济南市信德成功学训练中心的总裁，连他自己现在也是很谦虚地说，他现在还不能说是成功了，他离成功仍有距离。但是，作为在全国第一家开办成功学学校的总裁，他毕竟向人们解开了成功的途径。研究如何获得成功，使成功成为一门专门的学问，这就是在济南市的租借一所小学校而设立的专门的成功学学校。

这世上谁不渴望成功，可是如何获得成功，这似乎就不是一个简单的问题了。

到如今王家信也没有说他已经成功了。但是，他有一个信念就是他一定要以成功的范例出现，并确定他在成功学的开发和研究上的地位。谦虚使人进步，谦虚是不是能够使人成功呢？成功大概不能和这种认识相提并论，成功的因素是全方面的，因此，当我看到他的名片印有全方位训练师的时候。我感到了成功学其实不是离我们很远的的一个学问，而是和我们非常接近的一个现实的问题。

没有济南市市中区马忠庆副局长的引见，我不会这么快能认识市中区教局戴青林局长，也许没有他们两位的热情介绍我也能认识王家信，但是我和家信的相识还必须等待某种机遇。现在当我和王家信总裁面对面的谈起成功时，我感到了其实成功的理念已经和我们每个人生活有了某种无法割舍的联系。

成功就在我们每个人的脚下。成功离每个人并不遥远。

当王家信最初接触成功的理念时，却并没有这样的轻松。王家信原来在一家工厂工作，他是属于自觉下海的那种不安份的人，在他的事业最盛的时候，他在济南开设了大大小小的5家打字复印的商店，至于家信挣了多少钱，在家信的生活中过去不重要，现在他对赚钱的想法也和那些纯粹的商人的想法不一样，他所要实现和达到的一种理想，就是使更多的人通过到信德学习成功学，让更多的人获得成功，

实际上王家信接触成功学要比他干买卖要早，在1986年他读了——让进取战胜迷惘>>这本书，也许是在这之后的1993年他能果敢地“下海”，和他读了这本书之后不无关系。随后他又接触、学习、研究了拿破仑·希尔、安东尼·罗宾、卡耐基等人的有关成功学的著作，尤其是来自台湾的陈安之先生的成功学，特别是他这在以后他对研究别人是如何成功的产生了很大的兴趣，便有意意识的多收集了不少成功者的事例。到了96年他感到如果他是真的要真的获得成功的话，他必须有所放弃，而且在当时干打字复印这样的店家已经呈饱和状态。于是他便果断地处理了他的几家商店，把自己的全部精力都放在了研究成功学上，自己投资十万多元北上北京、沈阳，南下广州、深圳等地，有目的的造访当时在国内已经有些苗头的培训人才的学校。通过分析比较王家信了解到现在国内对人才的培训仍然是停留在一般水平的介绍上，而把成功学作为专门学问的机构进行培训训练的却没有。

家信形容当时他的心情，好像是有种魔力在吸引着他。创办一个成功学的训练中心，使人们经过训练而成功。这个想法的形成好像就是在那一刻，也好像是他积20多年的研究就在等待这一天。1997年他的成功学训练中心，在济南的经九小学开学了，在最基础的小学校，培养所有想成功的人。这是一个明显的反差，这似乎是一种无法抗拒的诱惑。在这短短的3年中，“信德成功学训练中心”开设了独具特色的较有系统的成功学课程，其中包括“潜能训练学”、“形像雕塑学”、“人际沟通学”、“成功致富学”、“EQ情

景学”等20多门课程，创建了成功学全方位的理念。

说到成功学这课程如何上，家信介绍到信德成功的教学和其它的学习方法不一样，一般的学习方法是被动的，而在“信德”他们的学习方法简单的说，就是视觉的、听觉的众多刺激符号的巧妙组合的方式，在这种教学模式中，授课者融舞台表演经验、演讲经验、教学经验于一身，以其丰富的表情、动作、幽默的谈吐，以表演的方式来掌握全场的气氛。并且充分利用了声、电、光等多种方式，其中还结合了台上台下互动的方式，达到了寓教于乐的学习效果。从而使学习者在最短的时间内最大限度的接受信息量，把一个本来很枯燥的课程搞得非常有情景和气氛，使学习者在不知不觉了解了成功的秘密。

现在家信他已经无法离开成功学了，他说要想让别人能够认识他的事业，必须是建立在成功基础上，如果他不能够获得成功，那么他的成功学就不是完整的。其实，他能在全国把成功学作为一种系统的训练方法加以提倡和传授本身就是成功。

所不同的是王家信成功的目标没有定的这么低。

在济南成功的获得者最直接的还是成教局的戴局长和家信不谋而合所开发的为下岗工人的成功训练，对于这一点也许那些来这里参加培训的下岗工人感触最深，过去那些在企业工作的工人，他们在企业只是用自己辛勤的工作和自己所掌握的技术来谋生，成功好像离他们太远。他们这些当中也许有人有自己的一技之长，但是在评价总和素质时，就不如那些接触了社会比较多的人能够应付自如，其中一位黄先生是一位下岗工人，在前几次应聘的过程中，就因为自己外在的形像和一些言谈举止不到位，在应聘时第一眼就没有能够过得老总们的关，而他当时心里也是不平衡。可是不管是谁，能一下子就能看到你的内秀呢？这就是成功学所要求与成功需要塑造。当时，他对用这样方法训练成功并没有信心，无奈几次碰壁之后，也就报着试试的想法在“信德”学习了3个月，当然其中的教益是深刻的，而且也管用。

后来被一家合资企业被聘为总经理助理，月薪3千多元。截止目前，信德成功学训练中心已经训练了137位下岗工人，他们在走向新的工作岗位时，连那些颇有现代意识的经营者在欣喜之余，也不无感叹，因为，他们接受的是一些渴望成功的人。

而且在这些人当中年龄的层次从20岁到40岁的都有，他们这些人在没有到“信德”之前其实对自己也没有信心，而且都是因为某些方面的原因事业上发展的不理想，对于这些人家信在他们来到成功培训中心时，开宗明义第一句话就说，他开办成功学学校本身在全国没有先例，你们能接受成功培训的信息，这本身就是走向成功的开始。他以拿破仑·希尔的话为例，一个人首先应该有的不是从事商业、企业经营的资金，而是什么呢？是积极的心态——“人与人之间只有很小的差异，但这种很小的差异却往往造成了巨大的差异！很小的差异就是所具备的心态是积极的还是消极的，而这些就决定了你是成功还是失败。”

对那些在校大学生的成功培训这也是信德成功学训练中心的另外的一个可取之处，王家信就对那些对未来抱有美好向往的莘莘学子们说，人要成功必须先成长，成长之前必须先学习。学习成功学这应该成为高校的一本必修课。学会成功、学会尽快成功，这不是每个学生所期待的吗？！

我不能不佩服家信作为成功训练师的全方位的理念。同时在“信德”成

功学训练中心，他的员工也不无感触的说，他们中有些人放下在一些合资企业每月颇丰的收入来到“信德”，目的不是来挣钱的，因为他们最大的愿望就是从这里学习成功、找到属于自己成功的未来——为自己成功的未来奠基。

在我结束这篇文章的时候恰好读了一本叫做>的书，其中提到了世界上最伟大的推销员乔·吉拉德有一个被称为“黄金三定律”的忠诚这一问题，这就是有了正确的信念和方法，还要有执著而坚定的实施。成功学的原理有很多，真正可以称之为“黄金般的”原理的也许只有一条那就是“坚持”。我不知道这话王家信先生该如何理解，但是，我知道，这也如陈安之先生所说的那样，我相信我一定成功，而且我必定成功，这似乎和坚持相信自己成功的信念是一致的。

成功不是梦想，成功就是意味着从现在开始，成功就是说所有的成功就在我们的脚下。在信德成功训练中心担任副总和教育总监的是朱飏先生，在他整理的信德对外发布的资料中，有这样的数字提醒了这些立志研究成功学和教给人以成功秘诀的人——根据人类进化史的百年来的心理学家发现，人的内在潜能比外在的能量要大三万倍，只是人类一致没有办法把自己的内在潜能激发出来而达到快速成功，所以潜能训练由此而产生。

每人都希望自己成功，王家信和一般的人相比创建全国首家成功学训练中心这本身就是一个成功的范例，但是王家信现在所要达到的是人生的大目标，他要研究并吸取全世界古今中外顶尖成功经验和方法，来形成完整系统的“信德全方位成功学”，来帮助所有想成功的人。

在王家信珍爱保存的那本>这本书的末尾作者——美国的艾林·C·卡瑟拉（这是1985年的国际畅销书）写了这样一个例子，为>撰写音乐评论的黛安·贝内特，这是个成功的女性，她曾对作者说过这样的想法。“即使遭到一万次否定，我也要继续干下去。因为，要取得成功仅仅需要肯定一次就够了。”有了这话，我想就不用再评价王家信和他的成功学了。

尽可能地发现自己的潜能。

现在就开始——成功就在那里。

## 用纯净的心淘洗灵魂

济南妇女收容教育所所长率秀英和她的干警们采访手记之一

有机会和率大姐相识这是我早就想办得事情，率大姐工作忙，而且她的这个忙和别人又不一样，而且她工作的地点又离市里比较远，所以对于率大姐也就只能是光闻其名，而不见其人了。今天有了这样的一个机会，能够把率大姐请到直播室里来，是为了做一个共和国同龄人的节目，见了大世面的率大姐自然对这事一点也不怩头，我知道大姐是从局到地市到全省全国的巾帼建功的模范。她是济南市第一批女交警，是在跃进的年代为了解放生产力，也是在新中国真正体现妇女地位的具体措施。从那个时候开始，率大姐在公安战线已经干了42个年头，也是现在公安战线上仍旧在一线工作的一位老同志。

和她交谈彼此都能很快的进入角色，而且大姐也是个健谈的人，她说在公安这个战线她几乎走遍了所有的岗位，射击手、强劳队长、侦察员、审查员、遣送员、治安民警、派出所所长……可是直到现在她也觉着她好象天生就得干这行似的，她觉得女人干警察是女人的一种骄傲和自豪的具体体现。

常年和那些已经走入歧途的女人在一起，大姐没有对她们的人格有羞辱和鄙视，她对那些女孩子说，你们人生的道路还长，不能养成好逸恶劳的习惯，人活着就要让人瞧得起。率大姐知道凡是来这里的女人，都是一些出卖了自己灵魂的人，要让她们在这里接受教育后，不再出了这个门之后再重操旧业。就得把她们当人看待不能歧视她们。只是觉得这些人太可悲，她们甚至不能象正常的人那样生活和享有人世间所应有的一切，大姐也知道，已经从事了这个行道的女人，出了这个门之后，她们长年从事的皮肉生涯，对于她们这些好吃懒做的人来说，已经养成了一种恶习，而且她们已经没有了作人的最起码的廉耻，可是即使如此大姐她们也没有嫌弃过这些人。尤其是对那些年轻的姑娘，率大姐就像是一个严厉的慈母。

率大姐在济南的火车站的站前派出所干过十多年的所长，当年她这个女所长的手下，都是清一色的男同志，而且率大姐还有一个脾气，别看是女同志还非要干出个样子来不可，女人不能让人小瞧了。她给广大听众讲了一个她亲身经历过的事情，那是她在济南火车站站前派出所，她跃到屋脊上房勇擒歹徒的事，而也就是那次人们知道了，站前派出所所有个挺厉害的女警察。

也就是从那个时候开始率大姐在公安战线一干就到了现在。大姐的经历可以写部书，这事已经有人在做了，一个四集的电视片已经播出。但我觉得率秀英人生的精彩之处，也许就是在济南的西郊 济南妇女收容教育所中达到了高潮。

在站前这个所她干了这么多年，96年在济南的西郊济南市公安局要成立一个妇女收容教育所，局长们首先想到的人选就是她，一是她是女同志，是个老公安；二来她是一个工作起来要干就得干出点成绩的人。于是局党委作了研究之后，一个命令，她的这个所长就到任了，局里说你这个所长可是个正处级的待遇，而她听了这话对领导说什么级别无所谓，只要是说组织信任，我到任干好就是了别提这个。于是她就和从市局各个部门抽调来的女同志来到了位于济南西郊大饮马村的这个收容所。当时正是万物萧条的二月天气，严寒的冬季给这个若大的院落的是毫无一点生机，满目荒凉。可是率大姐来了之后，看到那些一个个比她还要年轻的女公安干警，心中就充满了喜欢，她知道她们和她一样来到这里就是要开创出一番事业的，而且这些女警官，他们和现在城市里的警察不一样，在这里她们的心灵也因为一种强烈的使命感而得到了升华。常年和心理已经扭曲了的女人打交道，这些警花们在这里不仅是要尝透创业充满了艰辛，而更重要的是在这里她们是代表了政府的形象。当时，率大姐来到这里就说，她一样是对这项工作既陌生，也同样是对她人生一个新的挑战性，既然组织上让我们来了，那我们就只有干好不能干差。过去常说救人一命，胜造七级浮屠，咱在这儿挽救这些失足者。咱自个的心灵先得高尚、思想境界要高才行。率大姐是个干活麻利爽快的人，她这样的心劲，这种投入的精神，怎能不使这儿发生变化呢？！

也许同是女人的缘故，也许女人之间是最容易沟通的，那些已经报了破罐子破摔得女人们，在这个今天所面对的是一支朝气蓬勃的队伍，灵魂的新生也就能在这个满目生机的地方，象换个人一样。那次率大姐到电台来作直



播节目。就邀请我们到她那里去看看，而且她话语之间充满了对自己和她的战友们所创建的这个工作环境，一种发自内心的亲情。市局的张成武副局长分管率大姐他们的这项工作，每次见了她总是很关心，而这些也使得这里几乎成了市局展示女性风采的一个窗口。

率大姐在她们的那个女人的世界里，不能说她没有女性的柔情，也不能说就丢弃了作为警察的尊严和威武。但是，面对那些几乎要在醉生梦死的环境中让心灵和肉体同时受到戕害和侮辱的女人来说，有时候的温情会比严厉地斥责更管用。

可贵的是在这里并不是率所长是这样干，在这里几乎所有的女干警都是如此，当我对率大姐说我的想法时，大姐就说，其实在她的心里也和普通的女人一样，心里何尝不去想家庭的天伦之乐呢，也想像别的女同志那样享受一下家庭的温馨。可是，当她看到这些因各种原因被扭曲的女人，被人所蹂躏的而不觉醒女人，或是以寻求刺激而活着的女人时，她就不再有这样的想法了。

在大姐的眼里所有在这里工作的女警察，就象是自己的女儿一样，她关心她们，她的思想观念里依然觉得真正地关心就是让她们多多为党做些工作，把这儿建设好，使这里真正成为淘洗灵魂的地方，让她们那些扭曲的心灵，在这里得到净化。她是这样想的，而所有在这里工作的干警和她的想法是一致的。那天，率大姐谈起她的部下来情感中充满了爱意。

刘丽君，今年33岁，中队长，她管着70多人，是个那起来放得下的一把好手，她不仅要负责刚刚被收容妇女，还一人身兼数职，即是伙房管理员，也是炊事员，同时所里的兔、羊也要她来操心，而刘丽君自从来到收容所工作，就把全部身心投入到这些事无巨细的事物中去，而她竟一点也没有感到自个吃亏沾光的事，还是和别的人相比自己如何如何了等等。

她的女儿从小到大她都很少管过，儿子5岁的时候，她来到了这里，孩子无任照料，她把女儿交给一个比女儿大不了多大的孩子给看着，孩子上了学之后，也从来没有让她接过。一次正好是率大姐值班才刚刚9岁的孩子打来电话，对率大姐说，奶奶，你就让妈妈来接我一次吧。人家同学爸爸、妈妈天天来接，就让妈妈来接我一次吧，让同学也知道我也有妈妈。听了这话，率大姐心头一热，接着电话泪就流了下来。君丽知道了也是眼圈红红的。可是刘君丽仍然没有答应。转身就出了门，带着学员就去拾柴活去了……率大姐那天就对我说，有人说我干得好，吃了苦，可是要是论起来这些来，在这里工作的20多位女同志，这儿的女同志那一位不是这样呢！

赫秀丽，她原来是山东女足的运动员，在这里凡是男人干得活都是她干，她身体壮，负责这儿对被收容妇女的训练。在这个远离市区的的地方，她几乎成了大力士。而也没有那些城里女人的骄气，她有时就说，既然干了这一行，既然咱是来做净化别人心灵工作的，不豁出去干不行。她的身体好，有时有点头疼感冒也不放在心上，有时打着点滴，听到来了任务，也总是顾不上休息话落就走人。那年把守水泵房，硬是在机井房呆了一个多星期。而连率大姐也感到内疚的是，那年已怀孕的秀丽，因在装卸车怀孕时候不慎扭了一下，最后让快要见面的孩子夭折了。而她不过是在家休息了一个月，到点就又来到了所里上班。为这事率大姐有时说起来就落泪。可是秀丽硬是没有把心头的泪珠子洒出来。

王鸿雁一看就是个艺术气质的人，她是艺术学院的大学生，本来她不会

想到她来到公安局来工作，组织上会把她分到这里，可是她既然来了，就铺下身子真心实意地在这里干。她把自己的艺术感受都化作为对这些心灵扭曲的女人的教育，率大姐见她心细，又具有这样的心理学修养，就把一些难做的一些学员的工作交给她来做，一位卖淫女来到这里后，不能适应这里艰苦的生活条件，再上内心的羞愧，就动了自杀的念头，鸿雁就靠上去做这个女孩的工作，动之以情晓之以理，再加上率大姐的一些高招。终于使这个女孩思想很快得到了转变，原来一个月都绣不好一幅挂毯，现在几天就能完成任务。

当这个女孩最终走出这里的时候，她们都对这里产生了感情。率大姐说，来到这里的女人，尽管是干了不光彩的事情，可是，你还不能把人的这点脸皮统统地给她撕去。有一位老干部的养女，她的老父亲对她很是疼爱，家教也是挺严，可是一个偶然的的机会，她被坏人拉下了水。当她在一次严打中被送到这里后，率大姐担心她的老父亲得知后会对她有意想不到的结果，就吩咐所里的同志们，回市里休班的时候去帮老人干点活，只说是其它的事情，没有向老人说她卖淫的事情。后来这个女人走出收容所后，自己就在外面干了缝纫的活，而与老人的亲情也没有因此而中断。

在这个收容所工作，所面对的这些被收容的女人，它们可是什么鸟也有。在这里不仅需要女性的柔情，也需要女性的耐心来做的一项工作，她们把自己的女性的温柔和美德都给予了走进这里的曾经是被扭曲的女人，对那些人她们没有鄙视、没有厌恶，而是用自己的美丽来继续创造新的美丽的东西，所有的教材是她们自己编的，所有的教育课程也是率大姐和这些女警察们自己整出来的。为了达到上级的要求，也为了尽快地让这些人重新做人，率大姐和这里的女警察可以说是费尽了心机，也是吃了太多的苦头和受了很多的累。

吃苦不放在心上的人……

顾不上家里的事情……

家里的男人也说跟着率大姐干，大老爷们就得也当爹也当娘……

率大姐对我说，她这个所长，有些时候，也在想她这么大年纪了，生活好象对她来说已经没有了多少诱惑了，但是她看到长年在这里工作的这些年轻的姑娘，内心总是有一种愧疚的感觉，有时候她独自一人呆着的时候就常常暗自流泪，她心里话，我这老率这是干得什么事啊，让她们一起和我在这里受苦受累。有时候这些年轻人到了市里去一趟，她们就觉得她们这些人简直和那些影视剧中的那些漂亮的女警察，有着天壤之别。

这样来形容并不是有意识的为了写这篇文章而拔高，实际上也的确如此。在这里它们要带领这些被收容的妇女干一些力所能及的手工活、农活，就说现在的要到地里去拾柴活这样的事情，对于这些年轻的女干警来说，带来的不仅是新鲜，可是实实在在的要下力气的活，率大姐有时也不无风趣地说，在这儿干整个的就是一个过去的妇女生产队队长啊。饲养、种地、修路、盖大棚、糊盒子、打零工。这些被收容的女人最多在这里呆两年。可是我们却是常年在收容所工作啊。可是，这世上不就是能淘洗人们灵魂的事是最高尚的吗。

的确如此，不了解这儿的人想象不出这儿工作的条件和工作难度，同时这项工作又无时无刻不受来自社会的干扰，有些卖淫女为了早出去，有来人送项链的，有大款来送钱的，也有托人来说情的，来自的关系方方面面。遇到这

事率大姐可就不认人了。“这些人已经是严打的对象了，你们不帮着把这些社会污浊的东西清理干净，反而帮这样的忙，这个口子我不能开。要想让这些入重新进入社会，就必须在这里改造好”。这话落地有声，正气非常足，也许这就平常人的大姐的不平常之处。

但是，我知道为了那些误入歧途的女人，为了让她们恢复女性的尊严，也为了使那些已经陷入罪恶的女性重新找回生活的正路，率大姐和她的女警官们依旧保持着和刚来一样的工作热情，而且还在不断地探讨对这一社会现象进行治理的有效办法和途径。她们深信，她们的付出终究是得到回报的，她们也深信在我们这个法治的社会，经过不懈的努力人类文明的不断进步这是发展的必然趋势，人们的道德观念和性意识的文明与社会的文明进步，必将随着人类文明的进步一起升华。

## 精神支柱

### 对妇女收容教育所采访后的手记之二

这事一个年龄才 22 岁的女孩。

她悔恨的泪水洒落下来的时候，我的心在颤抖。

她实际上还是有憧憬玫瑰花期的幻想的日子的。

……

谁也没有想到她会在这里和父母见面，本来她是一个在家里娇生惯养的好女孩，不过在她开始走向生活时，她遭遇到了这样的一个男人，而且仅仅是接触了两个多月，一切就发生了。发生的是这样的突然，那天他和她在一起，男方的家里没有人，她在没有来得及回过神来和她细细品味爱情是何物时，他就强迫她和他发生了性关系。随后，他知道了这个表面上看起来温文尔雅的男人在性问题上的变态，而这些对于她这个涉世不深的女孩来说，简直就是一场灾难。于是本来准备了那么久的一个爱情的故事，发生的确是这样的悲切。后来单位的领导也知道了这事，她被人同情，但是，她却感到没有脸见人，后来男方的家人他的双亲双双给她跪下求情，不让她去告发她的强暴。而善良的她答应了这事。

家里无法再待下去，她置身一人来到了省城，然后就是种种相似的过程，他在公司头头的应酬中在和客人的交杯换盏中失了身，而在以后的日子里，她也用自己的姿色办成了几笔买卖，而她也不能去忍受每天如此辛苦操劳才挣了几个钱的日子，最后在一个偶然的机，她去了夜总会做了坐台小姐，其实从那个时候开始，她就想到了用自己的身体挣钱。因为，那个环境她和她们一起生活在这个酒色才气混杂的地方，廉耻就好像她已经有了第一次在男人面前赤裸之后，一切就都无所谓了。而且，那些票子在数得时候，挣钱得感觉和一个月才挣 4、5 百元也的确不一样。

就在那家夜总会，她被现在的这个人——她依然用男朋友来称呼，她被这个男人所接受，而她也被他的真情所打动，至于她所干的皮肉生意，她也没有计较，她和他一起在一个服装市场干服装买卖，从最初作为雇员一个月 8、9 百元，到最后她提出要和她交朋友，到明确了恋爱关系。当然这其

中也有不少性故事，但是，她还是认为他是个好人，是个值得她爱的人。但是事隔不久，她就不能经受住坐台小姐的诱惑，而这时她的男朋友生意上又大大的亏了一次，她便又一次走进了夜总会，然后再一次的严打中在她做“生意”的时候，被抓了现行。然后就在这个妇教所里开始了两年的劳动改造，而据她自己说，她是因为没有老实交代她的老家在那里才被收容两年的，一般的都是6个月的时间。在这期间她的这个男朋友在一个月中就来了多次。然后就是每个月的15号来这里探视，她的男朋友以男人的大度对她说，你在这里好好的改造她等着她，而男朋友越是这样对待她，她的心里越是不安，她觉得有愧于他，而在这一刻她才知道世上还有一种叫做真正的感情的东西。

她也有自己的困惑，她不知道她的男朋友能把这种关系和她保持多久，而且她基本上已经对这事不再报有什么幻想。她知道她对不住人家，而且在当时男朋友就对她说得很明白，他不管她过去做的如何，只要她改，不再去做这事。男朋友还可以原谅她这次。其实，她和所有的来到这的女孩子一样，她们或是因为涉世不深而遭到男人以谈恋爱为名的强暴，而产生了要用自己的肉体来报复初恋情人的想法，或是一定在外面混出个样来，然后再回到家乡及尽炫耀，让那个秃小子知道她比他混得强；也有的在原来的姐妹的引诱下，看到她们一天就可以挣到她辛苦一个月的钱，而最终不能把握自己，而在随后的日子里，她们也从中得到快感，并启迪了她们的性爱意识和性交的快乐；而且到了这种时候。她们姿色的付出对于她们来说，已经不是要让男人们引诱她了，而是她要主动的去引诱男人，把他们的身体掏空，把他们的钱包掏瘪……她对现在的这个的男朋友说，知道他在生意上赔了本，而她又不能给予他什么具体的帮助，于是就又想到了用她年轻的身体，与那些可以作她父亲的男人发生一次性关系，就可以有不薄的收入。而且在她事发之前的那段时间里，她一个月最少也能纯收入8千多元，而且随着她的名气的提高，她一个月收入上万元已经不在是困难的事情了。但是，所有的这些事情，并没有像当时她的想法那样，去帮助她的男朋友，而她的男友，也以不计较她的话有多少谎话的态度，宽容了她。

其实，她现在想来，自己实际上是在纵欲，在纵情声色，而且这样的体会是真实的，因为假如她不被抓到她是不会罢休的。不过她的良知并没有磨灭。在她已经丢掉了女孩子的羞耻感从事了这行后，她还真得给了家里一些钱，她也很聪明不是给很多，而随后她又以替男朋友还账为名宽慰自己，但是她在操旧业时，她已经非昔日的那个女孩了，她说自从她知道了男人和女人之间的事情，而且她已经尝到了性欲的快乐之后，她已经不觉得这有什么不好。于是，她纵情的玩乐，到了最终已经没有了当初的那还有点让人“同情”的“理由”。

现在当她知道家人知道了这事，而且她的父亲从家乡来看她的时候，她第一次看到了父亲的眼泪，父亲哭的是这样的伤心，而母亲至今没有来看她……也是因为她的事情，他个哥哥的婚期也推迟了，她已经就要成为她嫂子的那个端庄的女孩，觉得有这样的一个小姑子是种耻辱，于是婚期推后了。这些是她始料不及的，而那个最疼她的母亲硬是硬着心不来看她。

唯一能够经常来看她的是她现在的男朋友，而且男朋友的家人都来了，她们说家人都喜欢她，不计较她的过失。只要今后做一个安份的女人。

实际上她对社会的看法，还是那个并不是都懂得孩子，在这个收容所里

她知道了什么叫感情，什么叫女人的自重、自尊、自爱、自强，什么是女人的羞耻。她几乎是在心里期盼着男朋友来看她，她知道如果她再失去了她，她的精神支柱就没有了，可是她又是矛盾的，因为她作了这事是男人最忌讳的。她不是一个好女人，所以她几乎是既盼又怕的再等待每月的15号规定探视的日子。

这里的女人是真正需要感情支柱的，几乎在这里的所有的女人，都有这样的对感情支柱的需求，这个支柱不是来自别人，而是来自她的家人，而更主要的是渴望着未婚夫的宽容。当然，作为这里的管教警官，她们的工作是这些卖淫的女人要获得真正精神支柱的源头。

什么叫空虚，她今天才知道，什么是醉生梦死，她也知道了。女人活着，首先是一个干净的人，她的身体天生不是要用纵欲的方式来回报上苍的。也不是要用这样的方式来为家人摆脱困境的。所以她的那些所有的理由都不成立，而她只有真正的洗心革面，与过去的放荡生活告别，才能拥有真正的精神的支柱。因为，尤其是女人再乞求男人作为自己的精神支柱时，就已经到了可怜的地步了。

精神支柱不是一种感觉，也不是渴求，更不能等待别人的恩赐，而实在是一种人生的态度，过去走到了纸醉金迷的生活里，就是因为自己没有生活的精神支柱。在妇女收容教养所，像她这样的女孩子不少，她们每个人的故事可能会有一些差异，但是，她们精神世界支柱的坍塌确是一样的。

精神支柱的需求并不仅仅是这些卖淫女需要，实际上她们并不少天生就是丑陋的，她们也不是天生就要去做这样的不被人所耻事情的，她们走进了罪恶而不知时，其实她们的生活她们的装扮是靓丽和动人的，她们也拥有女人的美丽，而且她们中也不乏天生丽质的女人，但是她们确是行尸走肉，她们用自己的身体赚取金钱，又挥霍金钱，她们有引为自豪的容颜，有让人心动的魅力，但是，没有自尊，因为她们缺失精神的支柱。

在她们寻找这个支柱时，我们关心她们，给予她们吧。

## 女人与性爱

——济南市妇女收容教育所采访手记之三

和女人谈性，这不是和那些庸俗的异性在谈这个问题。坐下来平静的讨论这个问题，在妇女收容教育所这个特定的环境中，在这里和的管教的女干警在讨论这一问题。自然还是从社会现象、影视作品开始的，这也是我第一次和这么多的妇女问题专家一起在讨论这一问题。有不少这样的作品，是说女性的性爱和男人对性爱的感受不同，几乎都是用同一个定义来为卖淫现象作出肤浅的说明，听了这话我发现这里的女干警她们真是不简单，而且当我和这个地方和这些女警官在谈到这个问题时，她们也许是工作的关系，这些女警官对于性问题的研究是深入的，虽然她们不像那些专门的学者，对于这个问题给予了较多的理性的色彩，但是仅仅是很短暂的交谈就能发现。谈到性问题并不是难于启齿的事情。

我在这个教育所见到的这些女警官，在她们的心里已经不仅是对这些卖

淫女的帮助，而是她们更多的是从心理学和女性学的角度来对社会的、道德的、伦理的角度来对这些问题的研究。

在这里被收容的女人最大的已经56岁，最小的还没有成年仅仅15、16岁，她们当中有的情况不一样，在享受型和淫乱型当中，这些女人有的已经不是第一次来这里了。有的女人已经变得十分的暴戾和淫乱，她们在一起交谈做生意的感触时，有的时候就说，老娘上来劲爷们不给钱，只要是她舒服了就行。在这些人中大概可以占整个被收容卖淫妇女的50 - 60%的样子。而报复型的和被迫型的又是另外的一类。这两类人其实她们是不能从性交中得到什么性爱的。

常年和这些卖淫的女人在一起，她们说她们不担心会学坏，也没有这样的担心会受到什么影响，唯一让她们和当时刚刚来时不一样的是她们对于谈性的问题，不再拘谨，也没有感到有什么难以为情，性这其实是每个正常的人，都要面对的问题，但是人们对这样的问题都忌口，在现实生活中很少涉及。可是在实际生活中这些又普遍存在，于是，人们或是用隐曲的手法，或是用竭力回避的方式不去谈这个问题。但是那些已经出卖了灵肉的女人。不管她们各自是处于什么原因，也不管她们现在在诉说自己的过去时，是多么的伤心。女人在失去了贞操后，并不是就不能拥有尊敬这个词了。而是，要看身为女人的心灵深处，还有没有道德的操守。如果一切都是因为性的使然。如果所有的问题都归结于性关系。或是因为性的迷茫而陷入了他人的性陷阱，或是因为自己经受不住金钱和浮华生活的诱惑而导致，或是自己把自己成为赚钱的工具，或是不能再去坚守女人的那份自爱等等，等等……而无一例外的是这样的女性她们是不能有美好的字眼来谈性的。性在她们那里也许是着最最忌讳的。因为，当女人已经不能在性的问题能自主和保持自己尊严的时候，女性的一切都会变得怯弱，也就比较容易变得用性爱来维持自己和男人的关系

在所有的性问题中，使女人让男人真正的懂得了性，也是女人使男人真正的成熟。

这些被收容的女人她们每个人都有一个小故事，不管这故事最后的结局是什么，她们其实都不再看重自己的纯洁，有的女人就说纯洁值什么呢？女人值钱的说白了，就是女人的肉，就是在任何地点的床上。前不久到一家大型的家具商场去选购家具，那些帮着送家具的农村小伙子就说，尽管它们和那些女孩相比要穷得多，可是他比她们要有人味。为何，小伙子说，她们这些人也是挺惨的，不知那一天客人不喜欢了，就玩完了。这样活着也叫人吗？一问，才知道在这个地方有不少这样的坐台和出台的小姐是从事这个交易的，有的已经不是再在宾馆里了。而是她们有的是几个小姊妹自个租上房子，自己做妈咪，自个当小姐。小伙子说，她们这些人来这里买家具是选购什么样的，就清楚了。选购的家具大多是床，价钱不过才一、二百元，起初不知道里面的利害，就劝她说小姐这么简单的家具，也不结实，不格使。谁知那些女孩倒是大方，说什么床不格使，人格用就行。

其实，这些从外地来的女孩，都是一些吃完“食”就走的主。这样的女孩其实已经不是被动的了，而是主动的来从事这个性产业了，有的人说这是些流动的性产业部落。而这些人已经对卖淫没有什么羞耻感了，那些看起来挺粗心的整天在这里为别人托运家具的小伙子其实是些很细心的人，他说，在给这些女孩子送家具的时候，他不得不要进入到她们居住的房间里去，里

面有一种男子的性味和女孩子所特有的脂粉的气味，并不比他家乡的小河中的臭水味道好闻，但是那个味道他倒是能够接受，而是这些女孩的屋里的气味，老是让他想吐。当然，小伙子也注意到了，她们毕竟是些孩子墙上依然是贴着一些很清纯的女儿的画报，也有一些女孩家才有的小装饰。

和女人谈性其实不是一个不能启齿的问题，不过所不同的是即使是在风月场的女人，她们所感受到的仅仅是性器官的接触和插入的动作，对于什么是情欲和性欲并没有多少知识。和这些卖淫的女子交谈时，她们最不接受的就是直言性交这个词，她们说不口的就是这两个字。但是，实际上她们所从事的就是如此简单的进入的过程。她们往往是在严厉打击和扫黄的形式下被抓住现行而来的。卖淫女没有一个人会自觉地走到这里来接受教育的。而她们和那些依然在操这个生意的同伙相比，倒是有些人自认倒霉的或是人为是自己不走运的缘故。其实，不仅是对于女人，对于男人来说也是一样的。这就是人们并不知道情欲和性欲的不同。其实真正的使男人和女人产生情感欲望的是情欲的东西，而不是一上来就让进行性交的行为。情欲包括身体上的接触和别的感受，这些都是属于非性爱的因素。而在性欲那里，不过是把为此不得注意力都集中在性器官上而已。在夫妻那里保持情爱是一种比较广泛的情爱、情欲的领域，而在仅仅保持性爱的人那里，就是比较窄的领域了。

在这个问题上，之所以有人会说人有时这些为了金钱而媾和的男女连禽兽也不如，这是可以找到例证的。比如著名的心理学家哈里·哈洛就有个最著名的研究发现，小猩猩没有身体的接触甚至会死亡。这就是说好像婚姻也是这样的，没有情爱的接触，而只是保持性爱的婚姻也是会走向死亡的。卖淫这样的非婚姻的情爱和性欲又有多少男女之间的真情呢？享乐、性交、金钱、享受然后再次重复性交的场面，然后就仅仅剩下生物本能的东西，所以被现代的文明社会所不齿。

至于那些被收容的妇女说什么自己也是利用身体的某一部分用自己的身体来挣钱并阵阵有词的女人，其实她们已经丢弃了做为人的灵魂的东西，是的你可以不要什么灵魂，可是既然你都可以用自己的自身之物来赚取金钱时，这样的女人做人的意义就已经消逝了。当然，作为卖淫的女人，并不全是她的罪过，这条社会的污染之河有两个源头，而且重要的源头是男性的需要，然后才是女性的供应，所以根除卖淫。仅仅是靠整治娼妓是不行的。据说，因为这一缘故，在一些地方还要建立专门收容嫖客的收容所，然后教育这些带着罪过的男性不要再这样猎取性的快乐。

性应该成为阳光下的火炬，这是一位女性作家说的，她的意义当然不是说性爱是一种罪过，而是说在社会发展的文明史上，包括性爱的意识，都是应该向前发展的。“拿妇女当做共同淫乐的牺牲品和婢女来对待，这表明了人在资身方面的无限退化……（马克思）”

不过也不得不承认，这些已经脂粉铅华卸尽的女子，有的也真是天生丽质、容颜美貌，如果不是在这里见到她们，是不会把她们和卖淫这一丑陋的罪恶联系在一起的。但是她们不能启用美丽这一词汇，要继续使用这一美丽的名词，要等待她们重新成为脱胎换骨的新人。

## 激情与创意

## ——写意田振伦院长

也许是幼年有许多坎坷，也许是难以忘怀少年求学的经历，也许是性情耿直，率情而为给他带来了多处的命运，久久激动在他心中的对教育事业的执著和挚情的缘故，他的办学愿望在他 53 岁时开始着手实现，而且他既作便是最好的，是一流的，他就是被国务院发展研究中心评为中华之最——中国唯一专门培养装裱艺术人才的高校，中国书画装裱工艺学院的院长田振伦先生。

书画装裱这是一门博大精深的学问，它不是简单地对书画作品的装裱，这样理解是匠人的理解，不是艺术大师的解释。采访过程中日老先生多次纠正把书画装裱艺术简单地划归为书画装裱一类的见识。在他的心目中，装裱是艺术和对艺术诠释的表达，中国文的瑰宝之一国画，这是集粹五千年灿烂文化的显性体现，不论书法还是国画，不经装裱则不是一件完整的艺术品，所以历来有“三分书画，七分装裱”的说法。一个艺术大师可以不精通装裱艺术，或略知一二，但是一个装裱大师则不能不精通中国文化包括书画艺术，或许从这个意义来看，田振伦作为一个老教育工作者在历经生活坎坷和磨难，进入耳顺之年时，他依旧如年少时那样胸中有块垒非吐不快，点墨积心中非挥洒不可”，于是当十二年之后，他创办的这所中国唯一的中国书画装裱工艺民办高校，蜚声国内外，已有三千弟子遍及海内外，并取得了显赫的成绩时，田振伦并没有沉浸在已有的成绩上，而是感到在他肩头这幅担子有越挑越重的感觉，因为虽说时止今日民办高校在各地如雨后春笋般出现，但他却感有丝许恐慌时时垄上心头，原因很简单，“教育乃立国富强之本”。但这项事业却不能存有以此来赚钱的念头，办教育要呕心沥血，不能偷机钻营，这种认识对于他是朴素的，但也是积他六十多年人生经历的深刻体会，早在党的十一届三中全会后邓小平复出拨乱反正，给百废待兴的中国带来希望之际，他就曾夙夜不寐，奋笔疾书，恳请上书小平同志关注中国之教育大计，后因其它原因而未及时发送，但后得悉小平谈到中国的失误在于教育，更从心中佩服小平同志，因伟人所言“教育”已超出他所及“教育”，（谈到改革开放 20 年来的变化，田老先生言，随时可及祖国前进的脚步声，说着说着便从座位上站起来，以手势助语意，这是他激情溢于言表时的独特表现……）也许便是在这种情绪的激励下，在他的手中，学校由从当时的师资只有寥寥数人，借用一家小学校办学，到现在拥有四千平方米的校舍，配有中央空调，藏书丰富的图书室及现代化微机房、语音室的民办高校。然而这一切对田振伦来说，似乎并不是事业的终点，也绝非已达顶点的辉煌……

田振伦是一个自恃甚高的人，若大年纪依然保持了当年性情中人的那种豪爽、直率的性格。他办教育从不直言他是个理想主义者，他推崇儒家思想中的重教育的思想，而且对“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的主张有他自己的见解，他是一心为教育。当初人为请一位颇有名气的装裱大师出山，已不是三顾茅庐，而是三十次也有；而当他的一片赤心感动了已去世的文化部王吉夫部长，并亲自为他恳请故宫博物院的先生来学院授业时，连田老先生自己也深受感动，他说王部长对他有知遇之恩，他把自己家里正用着的冰箱，正看着的电视机都搬到他们的住处时，这也不能不是他日后成功的基础。他创办书座装裱工艺学院，乃开此项艺术学识之先，他的眼光很高；在全自三十所最著名的民办高校中他的书画装裱工艺学院，



是最具有特色，也实实在在地让人感到齐鲁文化之邦的文化含量和历史积淀的厚重。当年当他参加在广州举行的国际书画装裱艺术研讨会时，他先是为结识中国一流的书画大师而兴奋，然后又深为那些本埠的书画家名流竟然不能在正厅参展而遗憾，而代之而来的则是对办好这个培养书画装裱艺术人才的宏愿，田振伦的这些想法在他的努力下正在逐步地变成现实，而所有的一切既有来自他幼年求学的艰难，也有一生连遭坎坷的磨难，更有他强烈地爱国之志和作为一个老教育工作者的信心和决心。

田老先生如今用一句“桃李满天下”这话来形容一点也不过份，来此求学的来自全国各地，为社会培养了一大批既有全面知识的高级工艺师，又有装裱艺术理论修养的新一代书画装校修复人才，学院曾作为国家装裱界的首席代表，三次被邀组团参加“国际书画暨装裱研讨会的盛会，并荣获国际特等金杯奖团体奖、教师奖……田老先生所做的是具有开创性的工作，历数他所获奖项还不是本文所能言全，我只是觉得他的这一艺术教学之路是带有继承性和世纪目光的，他自小就养成的个性，使得他的办学之路既充满了创造的激情，同时又是与一个社会大文化的氛围密切相关的，他相信人的激情和创意是人精神的最高境界，而这一点是无法用年龄来相提并论的，要做则是一流和最好的；办学就是名校来办，由名教授来解疑释惑，由名专业来作为立学之本，这一点至今他依旧坚持而不悔。

田老在他新近每年租赁费达三十多万的洪家楼新校址的办公室对我历数这几年的办学经历时，精神头依旧如初，他说他的“三名”理论是办学有成的名言名句，但他并不想据为己有，因为他痛斥那些以各种名义的办学骗子的行径，他们无非是借助近年来、近一个时期，国家对民办高校的优惠政策，以办学为名达到终饱自己钱囊之举，这应是办学者们的羞辱……

已拥有三千弟子的田振伦先生，在他的办公室明眼处最为得意的是1995年被国务院发展研究中心选为“中华之最”的入选证书，称这里是“中国唯一专门培养装裱人才的高校”，这个“中华之最”的称号是最让田老欣赏和得意的，他曾不止一次地对我说，他是要培养装裱艺术人才的，而不是造就一些装裱匠，尽管装裱技术可以使人糊口，但养家糊口的装裱是匠，是成不了大师的——……有人言，田振伦就是有点不同寻常，有些“狂”，但是我不以为然，因为这是人激情活力的表现，没有这种激情就不会有“中华之最”和成为中国的唯一。

济南市长谢玉堂是位重视文化的市长，他对田老先生也是褒扬不已、礼遇有加，而这一点人们可以通过济南信息港——中国书画装裱工艺学院的网址查寻到。

田振伦似乎是无法用一个老人的心理所能解释清楚的，他温温而雅，是一幅秀儒之士的样子，但是他又是激情似火的老人，他的思维空间里没有匍匐的植被，尽是挺拔高风亮节的绿树，因而他是一个品性高尚，极具修养，心有远志，淡泊名利，但又是追求大名大义大利的人，他说他是要为民族文化的发扬与继承献出毕生的。

我想，会是这样的，在田振伦先生的座位对面有一幅湘乡豪情汉子黄永玉的大写意彩墨，是黄永玉近年来极少见的尺幅较大的力作，雨打芭蕉、翠绿欲滴，生命的豪情溢出画外，植被生机恰好衬托出田振伦先生壮心不已的一派豪情……”

## 美，是一种适合

现在的短打扮是时髦的代名词，而我们的城市少女是最有资格来领导这个潮流的，每每见到在街上的一些姑娘和风韵尤存的少妇所领导的时装新潮的那份得意，也是其它人所无法体味的。但是，她们好象忘记了这样的一句话，适合才是美丽的。

看到姑娘的曝露的着装并不是说你的色情的贪婪，或者是说你的心术的不正，而是当你在不适合的着装面前来看不到美的表现时，会感到一种莫名的悲哀，好象人们全然忘记了这样的一句话，眼睛看到的美丽那是别人的，而现实生活的适合，才是你自己的，是真正的属于你的东西。

我们的都市，现在的风景有些许残酷，使你无法计较美丽的定义，因为，对于美的寻求这好象是属于教科书的东西，是属于一种学识的东西，而当我们在面对我们的生活现实时。我们不乏发现的美，有些确是和你本人的所想绝缘的。

谁都可以把美作为一种追求的索取，作为一种内心世界张力得以释放的身心愉悦。但是，那都是属于你的适合。

你的美是属于你自己的东西，你的韵致因你的人生体验左右于你，而你确在模仿别人，于是，你连你自己的美丢失后，便没有适合你的美丽的附着了。于是，你就不会在别人的眼里存在美丽。

我这样说是从单位的一些女孩经常追逐时髦说起的，有的女孩其实最能打动人的是她的清纯，而不是她的故意做作的风情，但是她不会利用自己的本身的美丽，而是非要另外的包装一下。

于是，就有了本来自己的职业特点，不允许她把自己包装成街头的一些风情女孩的味道，而她却也要再在那些装束上找回自己的美丽。厚厚的松糕鞋，把自己本来挺颖长的身材一下子就全破坏了；而那些非要起皱才穿得花裤把自己的职业身份就全部丢掉了。而有的女孩可以不计较自己过于短的衣群，会然男人们无法与她直视。当然，在我们这个城市的街头所见到的那些已经是半老的徐娘，非要让自己的男人来欣赏所有曲线的弹力裤时，男人的回头率其实不是来欣赏她的美丽，而是看到她的赘肉后的可笑与可怜而已。

美的东西一定是要适合自己的东西，不然美就无法做到各有千秋，美的东西其实就是个性的张扬，这种张扬就是把你内心世界的美的潜质发挥出来。

美丽不是不追求耀眼和眩目，美丽也不是就一定保守和墨守成规，美丽的东西一定是打动人心的，但是美丽的东西也是让人看上去舒服的。

美的适合就是在所有的感官接近这个美丽的客体时，感动的让你目瞪口呆。

适合的美丽就是让女人也对女人的美嫉妒起来。然后就是超越你，然后适合自己。

## 都市之墙

一位哲人说，所有的墙都是门。

在所有的封闭中，同时存在的都有一种若大渴望，向空旷发出视线所不能企及的宿愿。

人类发表美术作品的最早的刊物，没有在岁月的尘埃里剥脱。

历史的距离感表现为拙朴与执著。

装饰不是唯一的生动。

而封闭不会许久，甚至任何的堆砌方式，也无法取代堆积的文化层。

最远古的墙，被包装起来展示。

文化坑以及火烬的堆积，把一片葳蕤与丰茂的原野置身在苍穹之下，而这片从远古就存在的广袤的大地，千百年来积淀仅仅是在黄土的丰厚中保存墙的完整……

历史毋须装饰。

先民的杰作归属于最简单不过的生活场景。

废墟之美在与它的可以使后来者发幽古之情，对于先辈先人、列祖列宗充满敬意。

最古老的城廓，在久远的年代出现时，不曾想到日常用的物品、器物成为灿烂文化的一部分。

本来生命的存在在于泥土之中，繁衍于泥土的生命，是与坯打的城墙成为一体的，但不知逐渐堆积城墙上几千年的过程，在视线中能否成为不经意的逗留。

历史的归宿与源流，往往是逝去最普通的流动，城垣静静地竖立原野，城外的河流多为人工的开凿，以一种凝固与另外一种流动成为交流，共同完成他的重任。

此外，我们所想到的几乎全部集中在片刻的凝视中，虽然岁月的灰烬已经成为墙体的一部分，成为审查几千年来人类活动痕迹的见证，仿佛千百年来变化全都在这一瞬间呈献给了我们，此时难道感觉不是一种崇高的美依然冲向我们的心头吗？

这便是废墟与残垣所产生的震撼人心的力量、震撼人心之美。

这是用现实之眸看岁月的积淀时所出现的灵魂的悸动。

辉煌所说明的只是过去，今天的废墟所能看到的几乎全部都在原野上裸露着，等待一年季节的风全部消失，等待岁月的雨在内心浸湿和渗透进一季又一季庄稼的大地。

在历史的册籍上永远存在着，并在几百年几千年之后，等到了修复的盛典。

论证废墟成了一种时尚，仅仅为了光大一种昔日的辉煌吗？

是为了向世人宣布我们脚下的这块大地曾经是先民们智慧凝聚的所在，在出土远古文明时，我们祈求用不多的商业气氛把考古圣地的桂冠作为换取商业利润的投入方式。

一代又一代的人，被无形的显现和再造的辉煌扼困在想象的摇篮里：

一种设想掩盖着另外一种打算，让想象的衣裳在流行时尚的绚烂中日复一日的失去光彩。

只有厚载的土地出现的贡米，成为香喷喷的咀嚼，而那无形的文化的内涵却凄凉得等待黄昏的余辉，让那水红色的晚霞润泽出新的神话。

几乎忘记了出生生长繁衍于斯的年轻一代，终于被外界焦灼与欣喜的眸子所门露出惊喜所激动，他们从这废墟上走过无数次，甚至他们孕育情感的初始，便是又彼此的咀嚼着“远志”的根茎，嚼着原始的滋味开始的……

尽管这里已不能开垦不能随意发掘，但是厚土下的生活场景却渐次展开了年代的延续，这是埋藏着博大的内涵，也是湮灭的消失的岁月的繁华与噪杂，但是，睿智的灵性却永远属于这片大地。

横亘于这片大地上城垣已成为这片泥土的一部分，久远的年代在城邑中所体现的都在脚下，许多未知都在等待循入的途径。

墙体的根基或许便是先民们凭借它抵御出没的野兽与纷纷征战的枪械和强弩的掩体。

如今却是可以展现和触摸的辉煌。

历史在某种意义上来说，是简单的过程，人们不是要对后人诉说自己历经的平淡与辉煌，才在历史的长河中淘洗岁月的，正像这用历史的积淀与岁月的沧桑筑成的城墙，它存在的目的决不是为今天的观瞻。

历史是用苍天厚土的感觉来警示后人的。

## 济南女人

女人是都市中最直观的风景和文化氛围。

都市因其女人存在而使得生活有了生动的意味。

女人是都市中的最易寻找的背景和人文风采中无法抹去的画面，济南女人在画面上活动，济南的男子有无成就感，也不会成为济南女人生活中被淘汰的主题。

在内心所置放的博大境界，使济南女人所创造的生活场景具备了生存的容量。

女人使得这个城市鲜活起来而使所有进入这个都市的人都不曾失望的离去。

济南的女人因其巨大的责任感，永远据守着这个即有北国江南烟雅端丽的风韵，又有江北女人豪爽真挚的热情的以泉的家族而闻名的城市。

济南的女人不象我什 1 所熟知的上海女人的精明，也不象广州女人的时常用一些情调来点缀自己的生活。济南女人的恋情一般都比较多的考虑今后的生活，对那些富有情调的现代派的做法和意识也不会产生太多的情趣。

济南的女人不愿意把自己塑成丈夫的“金丝雀”，用小鸟依人的样子来征得一份同情、一份爱怜；济南女人因其和城市周边地区有着太多联系的缘故而更具有农家勤俭持家的传统，她们把所有能够给予家庭的爱和对工作的热情，都极大地浓缩成属于你自己的责任，而在自己的一生中很少有自己的

享受。被社会、家庭、单位的忙碌和生活的繁琐与忙碌交织成的虽平淡，但永远有生活亮色和过着有奔头的感觉，会在不知不觉中贯穿济南女人的一生。

如此忘情的陶醉在其中，被别人享受你们创造出的幸福场景，而济南女人即使作为一个看客，也会有丝丝不安。

济南女人性格如山地般的坚固与浓厚缔结成的负重感成为和男人一样的生活伴侣中对峙的夫妻峰。

济南的女人是济南的街巷中永远走动的一抹绿色。济南的女人虽没有南方女人的妩媚，但济南的女人永远洋溢着利索和爽朗的聪慧，并兼有南方女人的精细和塞外女人的豪情。济南的女人是过惯苦日子的女人，没有享受，也从不需要安逸的闲适。

济南女人她所创造的是一种实在的意境。

济南的女人更关心的是自己的孩子、丈夫的日常起居和生活的质量，而很少顾及自己的爱好和少女时代的梦想。济南的女人对于生活从来不做非份之想，往往把自己内心深处的想法隐藏地很深，不轻易地放纵自己的情感，因为太多的社会角色所要求于她的内容很多，即使是辉煌的女性和最平庸的女人之间也是可以对话的。济南女人对生活的爱往往表现在她们过日子的艺术上，在生活最艰辛的时候也从不把这种忧思让家人和自己的兄弟姊妹分担，在她们生活的日历上她们往往忘记自己的生日，她们往往以极大地热情来招待丈夫的朋友、关心家人、关心公婆、疼爱母亲，但没有对自己没有享受的位置而懊悔。济南女人不善于用词语表达古老的情话，而是把爱意深深地藏匿起来，把自己的付出看得及其自然，对自己得到的宠爱常常不知所措。济南的女人有时追求时髦也有不得要领的时候，但是不管是在什么时候，都能表现的比较坦然。

济南的女人大凡对孩子的爱都不善于用娓娓而谈的语言来表达，济南的女人甚至对那些甜情蜜意会不习惯地羞涩起来。济南女人因为太多的受到齐鲁文化的熏陶，和太多的文化积淀的影响，深明大义者彼彼皆是。因为太多的生活的重负和与农村有着太密切联系的缘故，都市的小市民的计较与农家的纯朴同时并存。极大地适应能力使得她们把生活的内容看得很重，而对生活的质量关注的不够。也许过多地关注家庭、孩子、丈夫，因而出类拔革的女人总是得到同龄人更多的妒忌；也许因为更多的女人生活的太实际，因而当这个世界需要女性也要同时放飞时，面对辽阔的世界感情的放飞和显现智慧时，也是显得如此顾恋丈夫和家庭。济南的女人象那些国际大都市的女人有太多的应酬，善于周旋于各色人物中间，她们更多的是把自己的乐趣和生活的信念建立在相夫教子上面。她们比其它地方的女人更能褒贬别人，她们觉得女人为家庭牺牲是做女人的美德，她们也最鄙视那些能同甘苦而不能共同享受生活甜蜜的男人。

济南女人所给予丈夫的温馨一般的情调是很实在的，缔造花前月下的感觉相对的较少，而在热恋的时候就已经开始构画婚后的生活场景。她们多不愿让外人说自己是一个不会过日子的媳妇，也不愿意依附在别人的恩赐中生活，也因为此种缘故，济南的女人宁愿牺牲自己的年轻和美貌去和男人一样赢得一份工作的权利，也不愿意做一个阔款包养的“金丝雀”。济南女人的命运感特别地强烈，她的这种想法，使得她容易有随遇而安的思想，也会生出许多的懒惰，而这懒惰也容易消逝青春的热情。好象把女人天生的使命看

得太重，而没有在更加广阔的社会领域和生存环境中把握自己的命运。但是，济南女人在营造家的概念时，仅凭直觉就能使异乡的女人相形见绌，她们能在同等的收入下比其它地方的女人过得更好，因为真正的好女人是要精打细算的女人。

济南的女人不是不思进取的女人，但是她们往往比较容易失去自己的生活位置，她们愿意自己的男人有出息，而她们甘愿做出这种牺牲，她们知道自己的这种情调远远没有那种嗲情的做作。

济南虽没有朝洒润雨，暮沐清风的环境，但济南却有其它的北方城市所不及的泉城的意韵，而也正是这些创造了济南女人卓约的风姿，北方女人的爽快和南国佳人的清丽一同给予了济南女人的柔美、大方，而使得这些动人的气质在她们的孩子身上体现了出来，她们也为能够创造出这样的意景而感到高兴。最能体现这一点的是每年每当家里有高考的孩子时，她们可以把自己所有的积蓄都毫无保留地用在孩子身上，而她们自己却情愿每天在单位吃着小菜，甚至啃一个干巴巴的烧饼充饥，而在回家的路上为孩子采购回丰盛，然后眼巴巴地看着孩子吃不下去，得到一种比自己吃了还要有滋有味的感觉。

然而这一切都无法阻止，也影响不了济南女人对时装的追逐，因为济南的女人太愿意和那些新潮的女孩子较劲了，她们非常不情愿地看到所有失去的形象都交给这些让人眼热的靓丽姑娘，她们直到这个时候才会觉得做女人其实多一点烂漫、多一点撒娇的情调太好了太值得了。不过济南的女人太实际的想法是无法更改的，她们回到家里时，面对日复一日的一切会自然消逝这种感慨。济南的泉水使得济南的女人习惯于这样的称谓，当她们在这种环境中开始少女的梦想时，她们性情中的细腻和温柔中就有了许多北方之野的女人所没有的婉约情调，她们不管知道还是不知道易安女人中所描绘的“载不动许多愁”的意境，在她们的骨子里的多情善感其实是并没消失，她们的清丽也许会被生活的艰辛消磨，但是她们其实是很会博得男人喜爱的，济南女人不象北方的女子用如火如荼的热情煽动和撩拨男人的心，也不象南方的女子用甜蜜和梦幻般的情绪激发男人的痴情。

她总是规矩地信守一种宗法的理念和儒家的风范，来为自己和家人缔造一种温馨而富有亲情的氛围。于是，在泉城济南人们体会到了作为女性的润泽的情绪，体验到了乐于在安详中颐养天年的那种豁达……

济南的女人，是在黄天和厚土中存在的女性，她对生活的困苦自有自己的理解，她本可能去追逐什么情调，或者去特意地来营造情调，她们知道在所有的感情中朴实是属于她的；济南的女人，是在泉韵的润泽和翠绿的山色中存在的女性，她对人生的体验是根据自己母亲的感觉来重新验证的，太多的和农村的联系，使得她们从来也没有鄙视乡村，她们知道那是她们的根，因而她们有更多的田园的习惯和耕种的热情。因为，对硕果与收获的理解是如此被土地的情景所浸透，所以济南的女人特看中有责任感的男人。

济南女人不是一种无法体味的缠绵，而是一种可以得到的纯美。他在男性憨厚的怀抱中历经岁月的沧桑，也使得济南女人的感情如此地醇厚，热烈中有着持久的存在，而且一经被其陶醉就会让人生出永久的根……

济南的女人，你的存在就是一道耐看的风景，以其母性的意识永远存在着纯朴的童话般的美好。

济南的女人，你不是艳丽的春花和火热的夏藤，没有藤萝的纠缠和依附

的寄生的厌倦，你是北方历经冬天的严寒，经过春天的烂漫和夏季惹人眼花的不知所措之后成熟的维系生命的小麦花……

## 永远的风情

在商河县的采访，使我有了一次机会对长久存在于乡间的民有了一个初步的了解，这里是鼓子秧歌的故乡，作为汉民族舞蹈代表，鼓子秧歌反映了黄河下游、黄河流域绵绵流长的历史风。在黄河流域可以确切地感受到这不同于其它地方风情的淳朴丰厚。作为孕育这一民族情感的地域它不象那黄土高原的黄天土，也不是为富一方的河套。只是觉得这里的一马平川，毫无遮的一览无余和缺少层次感的视觉形象整个的把黄河的雄悍部减了/分有声为力竭地引吭高歌，也没有黄河远帆的意境。从一个主到另外一个村庄，唤醒它的，依旧存在的仍是永不衰减的生命后力，是那些和日常的生活不能缺少的农家的纯朴，是农家的自自乐的方式。布阵的方略，不断变化的队形，攻击与守卫的阵势，加上那不时出现的激昂与急速爆发的鼓点的节奏，使人们在繁力农事之余有了发泄自己淳朴情感的最好的处理方法。

从祖父的祖父、从父辈的父辈，不用特意地留心习练，也不用章识地掌握，从小的耳闻目染，就使得所有的技巧和所有的稳熟乍都成了无意和有意的表达。从容不迫、浸透着饱满的热情。男柱为缓蹈的王本，而女人只是作为一种可有可无的点缀。赤裸的劳，外挂在腰间的腰鼓，不断挥舞着的上臂把感情的炽热和情感器款难隆里委多土地上，而那酝酿于农家院落里的构思与传统，全都在脚下的步伐和脚板带起的尘土中。你是一位真正的男子汉你是那位真正的黄河的尘土和黄河的风沙养育出来的儿子，那么你就一定会属于黄河故土的舞蹈。所有的形体动作和形体语言的表达，都是粗旷的粗线条，它的细部以整个黄河作为背景，它的背景以黄河汉子的那被黄河的风沙雕塑的不再柔和的感觉作为详细的说明。

活动于胯间不停转动的彩色的伞，把所有黄河惹人眼热的情绪都及时调动起来；不断交错与变换的聚散离合，把点缀与分散在黄河岸边的耕作之季都形象地加以细致地交代。没有晃动的龙头，没有引逗的形式，不断飞动起来的图案，象是在勾画黄河远祖的图腾，又象是表明黄河迁徙摆动的习性。扎在颈后的红扎布，象是旨在说明远古太阳血色的呼唤和大漠落日的祈盼，而那不必拘谨于男子汉行列之中的羞涩，则把黄河女子的大度与爽朗交付给流水般的喧哗，使我们得知黄河女子的妩媚便是在这样的一群男子膘悍的臂膀里完成的。而那不时变动的的轴心与导引的方式，也仿佛在告知人们唯有勇猛和过人的胆识才是真正的黄河的儿女。

它没有礼教的束缚，也不存在宗族礼法的征桔。以其坦荡之怀，以其跌宕之姿宣泄亢奋之情，无拘无束。若披挂上金色的鲤鱼般游七，如思维的芦苇畅样在历史的涟满里……

以陆地的存在作为表达的钵清，充分显现孕育出大河之子的劲力。

没有特别的礼节，也没有循规蹈矩的格式，不必小心翼翼地按照什么标

准，丝毫不走样的要求，也没有长幼之别的苛刻，举凡黄河的儿子，举凡黄河男性的子民，都是诠释这一溶于大自然，讴歌大自然的歌者、都是完整的再现与现实交织的完美的歌者。歌之、舞之、咏之，壮怀人切，激越经纬，这是民族之舞，这是历史之舞，这是精魂之舞。

不是在高高的黄土高坡上，黄河就在身边流时，不是在黄河之源，黄河就在我们身边发源——……是在黄河即将完成使命奔涌而不复回之时，是在黄河即将结束漫长的流程的时候。由男人们集结的队伍，由男人们的肌肉和黝黑的臂膀组成的搅动历史的彩绸舞动起来，让那挥响天外的大音希声，似天籁般的回应上苍的关切。这是那个太阳的部落吗？正是。这是那个痛饮湖泽，化为邓林的部落吗？正是。

以远古存在的骄傲，继续着没有流失的情绪；以现代发展的情绪。重复并发扬缔造辉煌的骄傲。农家的男子，农家的汉子，继承的远不是一种武艺和玩耍，而是一个民族曾经存在并影响过一个伟大民族历史的震天动地呐喊和永不衰竭的雄性之力。

在商河我知道这个舞蹈，依旧在舞动，它以形体的动作参与了一个城市五千年辉煌历史在当代经济发展的舞步时，依然是如此的潇洒。

它的生命力不竭。这是依然存在的风情。永远的风情。

## 作为语言的服装

现在人们都有这样的一种感触，原来拘谨和保守的国人，在经历了一次禁烟后，其思想和行为方式的开放程度，竟会比一些开放的西方装束还要甚。其表现好象是不要多说的。这就是中国的制服，起先是一律的色泽和款式，随后是蜂拥四起的各式服装制服的彼彼皆是，再往后我们不甘寂寞的姑娘把内衣终于穿到了外面，据说这是一种真正的时髦。其实，笔者不是卫道士一类的人物，对于能够欣赏到女性的曲线，对于颇具性感的女人也不是目不斜视的。可是到了人们一个劲地惊呼中国的妓女如此之多的时候，才知道“妓女服装”在我们这里原来是极其平常的一种穿着。于是，连一些港澳台地区的人、一些外国人也百思不得其解，中国这么多可爱的姑娘竟会是操妓女职业的。其实这当然是一种误解，中国的精神文明建设对于这些污浊是极尽清扫的。所以会发生这样的误会，完全是由于一种穿着习惯而造成的。

那些所谓的“妓女制服”实际上是指一些性感的过头的衣服，露出胸沟的低胸装，刚包住臀部的皮短裙，以及过分坦露女性用体的服装，因为这样的装束在国外的穿着对象是妓女，她们在揽客操皮肉生意时多半是用此来装束。于是乎这些原本是属于烟花女子的服装，就被一些急于把自己打扮得更靓的女人看中。于是服装本身所存在的风尘感，就非常自然的被人们所鄙视。而我们一些文化层次不高的女同胞，仅仅是因为它所具有的“靓丽”而被被动接受了。

当然出现了如此尴尬的穿着，我们是可以进行诱导的，这也不能责怪我们是用了一种由这样轻优的服装想象出意淫味道的。但是如果对那些刻意要



用此种方式来包装自己的人来说，我以为还是多一些庄重多一些高雅多一些端庄的好一些。

作为女人都极希望自己的靓影能被异性所注目，极希望自己在异性的眸子里是一种光辉，是一种靓丽。都市的女人总以为自己能够领导时装新潮，但是，这似乎不是一个简单的问题，知识女性没有足够的款项来为自己形象的风姿投资，而那些早已不在考虑生活生计的女人，所谓的审美层次大概只是用一种好看或者是别人没有穿过作为标准。

她们原本并没有去考虑作为包装的服饰竟有如此繁多的情趣和象征的意义。这也就难怪当一种已被定型的服装所代表的意义和含义有着这么多的内涵时，不经意的轻优和盲目的穿着，也竟会使无聊的女人生出这许多的无聊文字来，因而也就是非常自然的让那些浅薄者，对服装也有一些初步的了解，其实这也不是什么坏事。

女人大胆的坦露女性美，用体态语用女性所特有的美感去展现美丽，是无可指责的。

但是当着所谓的用一种赤裸的挑逗来为异性的热眼作媒时，我们还是要遵守一下国际间的惯例，以免这些本来就不雅的装演对年轻的心灵产生色情的冲击与震撼。有关人士认为在当前我国的服装语言相对单调的情况下，我们最好不要误入歧途，既然一些国际的惯例早已对一些含有挑逗色彩的服装语言定了位，我们还是遵守的好，因为这是一个最简单不过的原因了，服装越来越成为“世界语”。

美的风姿，美的靓影，美的陶醉，美的风采，美的脸力，美的表达，美的诱惑，美的展现是多元的，是无法阻挡，是健康的，是对心灵世界的净化和提纯，而服装永远是、首先是为女人所强占的制高点。因为服装的表达和展示与语言相比并不逊色。

## 每天都不放过新鲜的感觉

在所有的生命经历中你不可能把所有你的经历都向人们倾诉。所以在这种时刻所有的感觉，对于你和对于别人来说都是一样，都存在着一种不为人所知的东西。有人说这是对于生命的认知的过程所不可缺少的，有人赞同这种观点，但是更多的人在这个问题上，仍旧保持着自己为人处事的一个基本的原则。

没有人去强迫你去作什么，同样的也没有谁去让你为着一种什么崇高的目标去让你作出牺牲的。只是你要时刻保持着一种不老的心，并且在你人生的经历中，去勇敢地面对现实，在这种时候你才会感觉到所有的能称之为生命的，一定是有着他存在的理由。

庆幸我的感觉没有迟钝，庆幸我的所有的已经被生活的重负磨钝的感觉仍然在保持着经常的激动。在这样的生活氛围之中，我们对这个世界的理解，好象都是可以在你的努力下达到。

保持永远新鲜的感觉，这对于我和对于你都是同等重要的事。

保持永远新鲜的感觉，这对我们的这世界所存在的应该是一致的东西，而且它存在的意义理应是对我们生活的一种报达。

如果你生活的嗅觉已经不那么灵敏了，在这种时刻你千万不能放弃你在几十年的工作和学习的过程中所养成的良好的生活习。

你的心不老，你才能永远保持永远旺盛的精力。因为一个人的心理年龄和他情绪成正比的关系。只有你的心不老，那么你还有什么不能悟，不能解的事情呢？

在人一生的经历中所有人生的故事都有它的说法。有它不能言于他人的一些不能公开的称之为秘密的事情。其实在这个过程经历者他的一些作法一些感觉的东西，都对我们的生活在产生一定的影响。由于受到了一些磨难，他人生的一些触角已经不能象一些出初茅庐的一些年轻人那样，青春的热情和青春的冲动，让他干一些令外人看来实在是可笑、很滑稽的一些事情了。在这种时候你人性的自尊和人的创造个性都应该随着年龄的增长走向成熟，而日益趋向日臻完美的境界。

如果你生活的经历中所有的人生故事都想象成为一种人生美好回忆的话，那么你就勇敢的面对生活，而不是在生活的海洋之中逐渐地沉沦……

如果你生活的经历中所有的故事不再象你所说的那样，那么也不必给你的苦恼再添一些不快！

让永远的新鲜感觉永远陪伴着你，让所有的生活故事在你人生的经历中，永远都保持着一种难忘的情怀吧！

新鲜总是充满着诱惑的。

因为新鲜所以你想得到它。

这就是人们常说的那样一种情况，只要是你的心不老，那么你永远和世界存在着对话的权利，这也许就是其他一些人所不能感觉到的，我们称之为境界的说法吧？！

## 无法刈割的绿色

和以往来此不一样的感觉是我丝毫没有产生朝拜的感觉，尽管在我们悠久的历史长河中，这儿和其它地方一样日月沧桑，星转斗移，云腾致雨，露结为霜，四季春秋，秋收冬藏。但这里没有孤魂，没有凄凄惨惨萋萋没有无处寻找的苦闷与求索。所有的生命的绿色都在拘谨的厮守着没有任何表达企图的土丘，所有的已经无法寻找的历史痕迹都在后人的执著中，继续挽留岁月的风云。

这是一块占地三千亩的中国第一大家族墓地，是可以称得上世界之最的坟地，这里埋葬着中国伟大的圣人，儒家的先祖，伟大的教育家孔子及其家人的遗骨，据说在这若大的林子里一共埋葬着 12 万个孔家后代的遗骨，就是在我们足迹所在的每一寸土地上都有一个孔子后人的坟墓，而且是纵横交错了至少三层。因此当我们看到这里标有七十四代、七十五代、七十六代的墓碑时，人们不禁要问那些个再往前数的祖先的墓碑，它存在的可靠性了。

其实，提出这样的一个问题多少有些不恭的味道，至少在曲阜这块地盘上是不能存有这样念头的。

不过现在这里的人依靠祖宗留下的老本，维持自己生计的事在这里并不鲜见。给我们导游的是一位三十多岁的小伙子，据他自己讲，他干这样的导游合生自有十多年了。

每天千篇一律的导游，毫无感情的平静地诉说，把那种历史感都化成了平淡的商品化的分担。不过他倒是挺满足这样的毫无起伏和波折的生活，并以能够接待党和国家的领导人、一些国外的游人而感到自豪。说起收入来他倒是没有什么大的期求，并说如果要论起收入来人还不如一些于个体的导游尸，不过他们是绝对没有他所遇到的那样的机会的。

我不知道在我们看来是挺精明、机敏的孔子的后人，在吃着老祖宗的老本时，做何感想，这样的以导游换取生存的方式，也许是可以把孔子的智慧发扬光大的。我们无法对他以这样的生存方式来生活，做出褒义或贬义的评价。这是他们的福份，也是他们的负担。以他的温温尔雅和对于孔子儒家学派的了解，以这样的责任和义务传播智者的思想，并不时以七十六代孙的身份延续两千多年的荣耀。的确是增加了游人对于这圣地的崇敬。但是我也在忧虑，如果把一种伟大的思想仅用一种流水账的方式传达时，人们也只能是敬佩这园林的气势和延续的久远，此外，还能有什么憾动人心的东西，就不得而知了……

因为，我在孔林大门口一字摆开的刻字，出售工艺品的摊位上，已经明显地看到，这些利欲的获取方式，使这里沉重的历史命题缺少了厚重，多了一些商业的绮旎，那些以用钢钎来为人算命的老大娘、大嫂们，她们的热情和已经成为程式的套路，以及劝慰人的艺术，倒是远远地超出我们这些来孔林朝拜的人。

一位苏州来的姑娘和一位来自延安的我们广播战线的女同胞，终于没有驾得住她们巧如青簧的劝说，先在一个铜盆里洗了手之后，就在一个盆沿上有两个高高的把柄上快速地滑动起来，由于这急速地振动水花翻滚。于是，那位大嫂使滔滔不绝地对她俩的命运预测起来，而她俩倒是听的竟是如此认真。

有文化的被没有文化的迷惑了，而日信得如此认真。

这是埋在地下的老祖宗所想不到的。

本来文化的积淀如果都像这蓊蓊的孔林一样就好了，如果历史文化的继承性都如同收获的绿色就好了。不过难得的就是这文化是无法用春播雨，秋收获，这种简单的方式来完成的。

因为，这儿的绿色是无法刈割的，这儿绿色的存在是历史为它造成的，人们知道这里的翠绿不是为了装扮世界的绿色而存在的，它是为了掩饰一种历史的尴尬或者是显示一种延续的悠久而存在的。而当这里所存在的凭吊意义已经越来越淡漠时，我们就发现，历史在现代人的眼里所存在的份量，更多的是一种生活的意义，生存的意义。他们知道当这里的绿色是无法刈割的现实后，他们就会以另一种热情来为自己的生活水准奔波和忙碌。于是，他们在沾了孔圣人光的同时，是不会去计较言于利和言于义之间细微的区别，只是去考虑今天挣得钞票是比昨天少还是多……

寂静，在这着大的孔林，这寂静在这里已经成为一种自然，一种思索状态，仿佛这里所存在的一切都已具备了交溶于天地之间的感觉。这儿所具有

的阔大不同于原野之外，它的四周砌有围墙其高有三米，厚一米半，长达七公里。而且在孔子身后，他的弟子以四方奇木植入其林，因而这儿多异木，据统计这里的古树多达两万多株。孔林这世界上持续时间最长的家族墓地，这个古老的人造园林。它的存在是一种人为的奇迹，它是由人们根据人为的意愿而建造的，它理应得到一个静谧的灵魂归宿。然而即使有高高的围墙也无法阻挡世俗的尘嚣，在商业化的参观带来惊讶的同时，人们便依旧存有这样的愿望：牢牢地守护住这祖宗的坟莹。

思想也如同这绿色一样，是可以萌发出新绿的，而这思想的绿色也是无法切割的。

不过，我们在思考这园林的绿色是否能够刈割时，我们也同样无法否认的是历史感，对于我们认识这个世界时所发生的浸透作用，同样无法摆脱也同样无法远离。

静静地等待生命的归宿和新芽的生发，连新绿的抽发也是在寂静中诞生。

## 避孕爱情

### (二)

爱情总是要和一种具体的物像联系在一起，于是人们就用山河景物和把爱情缔结的如此珍重，把爱情打理的这样庄重。可是当两人世界中的一切已经不在具有吸引力的时候，人们会说什么呢？不会是性爱的体验吧？所以人们就会问爱情的物像是什么，能说出口的现在就是一个——安全套。安全套是为了避孕而出现的，是让人们充分地享受性爱的鱼水之欢，又不会有其他的结果而出现的一个性爱的智慧。而这智慧在人类的发展史上就一直伴随着人们。有资料说好像非洲雨林中的小矮人所用的避孕方法就是很先进的而且效果也不错。

但是，还是现代人聪明，几乎把安全套进行了从里到外的包装，各种各样的色彩各种各样的外观的设计，包括在避孕套外壁上的或是颗粒或是螺旋等等凡是能够刺激性快感的方法，都考虑的很细致了。然而和爱情的历程相比，人们的性爱意识，前进了多少呢？好像并不是一种同步的关系。想想当年人们要是出去购买避孕套也是比较困难的事情。

也许爱情到了一定的时候，所谈的就是性爱的体验，而且在向我咨询的朋友中，人们已经不再讳言的就是谈谈性爱的问题。好像某某经常谈论这样的问题，他就是一个思想不健康的人，就是一个脑袋长毛的人这样的感受已经是消失的现象了。

避孕爱情并不受说所有的夫妻都必须选择安全套，因为人们在选择安全套的时候并不是一种对情爱的过错，也不是拒绝人们的生育行为，而是一种计划生育国策的更好完成。当然在现实的意义还有一个性爱过程中，如何避免出现性疾病传播的问题。

其实，被避孕的爱情，还有的作用是属于医疗方面的就是对于一些男性功能障碍的医治的作用。当然这一问题，所具有的作用就不是一种简单的如

何使用的问题了。而且随着在央视播出了一次安全套之后所引起的反响和最终的中止。都使得人们在反思这样一个问题，就是我们在提出避孕爱情的时候，其实这并不是一个耸人听闻的问题，而是一个实际存在的问题。现在已经有不少的媒体在报道了安全套的问题，并且一些持不同意见的人，也对我们如此公开的方式而不少用隐蔽的方式来设置避孕的问题，从伦理的角度或是从社会观念的角度提出了置疑，并不是我们现在不需要开展这方面的教育，也不少说我们就一定是无欲的爱情才是符合道德规范的，而是说别曲解了爱情。爱情中应该有爱欲的成分，因此当爱情双方真正投入的时候，双方不可能仅仅局限在情裕的表达上，爱情的和谐和满足中有一个十分重要的问题，就是性行为的发生和性行为的自我保护问题。这样说并不是说在年轻人刚刚开始踏入爱河的时候，就一定要有性关系。没有发生性关系的就一定没有真正的爱情。当然也不是说，真正的爱情的纯洁程度，就一定没有任何性关系的爱情。而是说对于性，这并不是爱情生活中的唯一，也不是说没有性生活的爱情就没有真正的爱情。爱情与性关系问题，这是一个局限于双方，又不仅仅是属于个体行为的问题。

有人说性关系这是维持夫妻生活所必须的问题，没有作爱的夫妻，从性关系的角度来说是不可思议的问题。但是，性生活又不是婚姻生活的必须的唯一。因为，当人们在老年的时候，就会发现当彼此的性欲望都在减退之后，真正使爱情得以持续和永远的是婚姻的感情。但是，当激情似火的年轻人在爱情的冲动中发生了性行为的时候，似乎这也不能说就是爱情成熟的表现或是说爱情的真谛就是性爱。

提出避孕爱情，这是一种积极防御的态度。因为不避孕爱情就会出现许多的尴尬和不必要的麻烦。而且真正的没有避孕观念的爱情和欲望的实现，就会有一种心理和生理的担忧，与其这样那么就不妨先有避孕的观念和心理准备。

婚姻的核心就是性生活，现在的避孕已经走在阳光下，并不等于就是可以放纵自己情欲了，并不是说就可以用为所欲为的方式来对待爱情。如果就是负责的化，如果你是真正的爱一个人的话，那么你所做的一切都是应该为现在和未来负责的。当你们已经把婚姻最核心的问题都尝试过了无数次，当你们已经在同居的过程中已经视性关系为儿戏的时候，你们的婚姻中的核心成分已经不复存在，那么在以后的日子里，真正吸引对方的就一定不是性，而是其它的东西了。试想一下这种资历和资本你们是否具备。

以为避孕爱情就是不向对方负责，就是可以任意的享受性生活，这决不是爱情生活的全部。当你们在心理焦虑或是处在惊恐状态的时候，性生活会留下阴影，而这阴影决不会因为有了避孕的准备就可以任意的消匿。

只有情欲而没有爱欲的两性结合，这大概不能使婚姻天长地久。

### (三)

现在人们对少女的概念是什么呢？不会是一说爱情就脸红，也不是一说避孕就不自在吧。不少姑娘在未出阁时，是羞涩的很，但是当她一旦得知了爱情的最根本的问题，是能从性爱中得到一种身心的愉悦和满足时。便会期待性爱的到来，那是一个醉人的时刻，当然这话好像已经是昨天黄花的说法，因为几乎所有在谈恋爱的人，已经不再用恋爱的说法，更前卫一点的是寻找到了钟意的性爱伙伴。

不过对于这一点我在和大多数大学生交谈的时候，他们都对这种观念不

持赞同的态度，现在人们公开谈性观念，这其实并不是什么一种耻辱，也不是说街头有了出售避孕套的机器，我们就已经到了惶惶不可终日的时刻了。当然在爱情生活中人们是无法拒绝性爱的，而且这里也不像传统的观念所认为的那样，少年的胸部是不能让男人触摸的，没有经历过男人之手的女人的乳房是金子的，而经历过之后就是银子的，然后就是铁的铜的了……这只不过在提示少女一定要做一个自尊的女人才能真正的得到男人的爱。

那是说女人的所有的一切当然最具体的就是包括女人的身体是为了男人的，是自己不能享用的。在这种情况下是不是也是属于女性的悲哀呢？有些大学生说了这样的一种见解，她们现在对安全套的问题就像是要买刀一样，不过买了刀之后，并不是说就要如何如何的。也不是说避孕的问题提到了年轻人面前，年轻人就一定会去作这事的。只不过这个进程在某种时候，按照我们的理解是有些提前了。而当人们在面对日益临近的艾滋病的泛滥的时候，除了自己的洁身自爱，必要的防护措施还是必要的。

真正踏入爱河的人，再理智的人也会失去理智的时候，因为爱情本身就一种感情的东西，谈恋爱的人如果太理智了，爱情的火花就不易被碰撞出来。瓦西列夫在他的《爱的哲学》一书中这样描述了爱情，只有人的主动性，才能把美好的爱情幻想，变为有血有肉的亲密的交往形式。维克多·雨果在他的生平的最后一天这样写道：“爱就是行动”。

这是一句名言。因为对于人们来说理解爱情，其实就是两件事情，第一就是性的欲求，第二就是爱情的愿望。这是爱情的两个流程，这两者结合起来，就构成了男女的亲密交往。

从这个意义上来理解愿望和欲望，其实这不是什么邪恶的东西，而是一种人性的自然流露。但是，这里也不排除人们意志的作用。这里也就是说我们并不是不理解年轻人，也不是人到了一定的年纪，尤其是作为过来人已经尝到了性欲的美感和性的愉悦之后，就要阻止年轻人对性爱的追求，而是说“性欲赋予爱情愿望以巨大的内在的力量。起着下意识的左右。反过来，无论从提出目的，或者从达到目的的观点。爱情欲望又在引导性欲冲动，使的行为带有稳定性，使性欲同人的完整审美的、道德的和社会的本性达到和谐的一致。在爱情愿望中，压缩地包含着性欲。”

性爱不拒绝在恋爱情结中的重要性，而且性爱的过程一定要有意志的作用，也不是仅仅有欲望的冲动就是必须释放的条件。在这种时候，我们就有足够的理由对爱情期间避孕的必要，作出一个简单的说明，这其实就是为了避免尴尬和为了一种身心健康的需要，提出并解决的一个现实的问题。既然不能排斥一种下意识的问题，又不能避免两性的接触，又会擦出性爱的火花来，那么我们就有理由说，避孕爱情已经是退而求其次的一种说法了。因为任何的对爱情的占有，和在对方仅是在冲动情况下的占有，其实已经贬低了爱情的亲密意义。

在爱情中意志的自然振作会提高感情的巨大价值，加快爱情的内在冲动，就会在恋人内心深处留下深刻的回忆，而因为一时冲动所仓促的媾和，是不能体验到爱情亲密的。

#### (四)

会避孕的女人是时尚的女人。这话女人同意吗？女人在对待性欲的冲动中一般的要低于男人，而且易于激动的男人和高潮期来的缓慢的女人，在等待爱情的那一刻时，情感的敏锐似乎并不是一件好事，而且在人们普遍的观

念中，爱情的避孕应该是属于男人的权利。而往往一些真正的和心爱的女子和心爱的男子共赴爱河的，应该是两人共同的权利。这种权利有不同的表现，为了爱情而避孕就是一种很平常的见识。

这样说并不是爱情的唯一的责任就是对性爱的阐释，避孕爱情实在是一种比性爱本身还要具有的实际意义的问题。最近手头有一本新书也借此推荐给年前的朋友，这就是《LOVE IS THE ANSWER》——爱就是答案。书中说任何值得我们做的事情都是在爱的光芒下完成的，任何值得你认识的人都闪烁爱的光辉。爱是生命中的奇迹，它可以撼动山岳，可以改变我们的生活。

这同时也在告诉我们爱情的力量是巨大的，但是爱情本身它所具有的力量，也应该是一种具有对人的心灵有震撼作用的东西。如果爱情仅仅是一种性欲的交合，那么爱情的美好就会倏然消失。在“爱就是答案中”我看到了这样的理解：传统的两性关系把爱理解为传宗接代和繁衍种群，只是人们对自身生命和大众生活的一个编程：躯体的渴望，对生命结构的了解和心醉神迷，两性的相互吸引和生育。这种性爱观最令人满意的是，它是不含任何杂质的满足，快乐和嬉戏，纯洁得像水晶一样透明。但我承认，他此时对充满魅力的生命画卷匆匆的一瞥，是那么地短促和转瞬即逝。

爱情实际上一种爱与被爱的过程，而真正的爱期真正的爱情，是能够体谅别人的爱情，是能够处处为别人着想的。爱情是可以付出自己的心血和汗水的。同样爱情也是需要精心培育和浇灌的。爱情永远是一个从萌发到伸展绿叶到绽放花蕾的，爱情的花期不会很长，但是爱情的浓郁花香会很持久。爱情永远是由双方共同缔造的，而不会是单纯的采摘和欣赏。

处于这样的一个考虑我们就在想既然爱情的美好是人类最纯洁和最让人渴望的情感，那么当我们在共涉爱河的时候，我们怎能是仅仅满足自己的情欲呢？避孕爱情并不是就是不能在花前月下热恋的举止，也不是对自己的一种自我放纵。有人会说其实我们之间发生的一切都是在不经意之间发生的。说这话的非常坦率，因为最美的感受就是这种突然发生事情，而这种事情也如同现在人们对中国加入 WTO 所描述的那样，惊喜就在一个拐弯处发生。当然爱情的事情，不会是如同一个经济话题那样，但是爱情本身它也不能拒绝惊喜的存在。这惊喜需要代价，这代价我们现在用了避孕的方式来实现时，并不是仅仅用避孕的方式来完成，就可以不去承担责任，而是说我们千万别亵渎了爱情。

最后还是回到爱是什么来吧。还是用“爱是什么来回答”——爱的本质是由相互调和的三位一体的身体、心灵和精神所组成。任何一者都是其它两者的补充，它们之间的关系是相互依存又各自独立的。

当彼此都在珍视爱情的时候，你就可以吮吸到爱情的甜蜜。既然如此，那不必要的惊恐又何必呢？！

## （五）

一般而言爱情应该不仅仅是仅有性爱就可以了，但是完整的爱情也一定是性爱内容作为相当重要内容的，爱情呈一种多样化，爱情的性爱内容现在有不少说法，而且有不少的人在进行不同的尝试。多样化的情欲和性欲不一样的，人们在谈论爱情的多样化时，往往所指的不是性爱的方式或是什么性嗜好和性体位的问题，而是说的人们对情爱体会的表现。现在的年轻人真正通过正常渠道而了解性知识的并不多，往往在了解这些的时候都伴随着一种盲目的趋从状态。

人们不可能在接触异性的时候，首先是想到的占有，然后才是爱情，而是为了爱情才会走到彼此的感情融合以及肉体的融合。

虽然有些年轻人对性生活的兴趣已经超出了对自己的学业，但是，在很大的程度上获取性知识的渠道并不通畅。一位已经和男朋友谈了些时候的女孩，她虽然看起来对一些性爱的话题似乎是懂了些，但是实际上对性知识知之并不多，那次她和男友在避静的公园约会，彼此的搂搂抱抱是使得不了的举止，但是她发现在这期间她自己的分泌物增多了。其实这是很简单的事情，但是她回家后惶惶不可终日，就来信咨询这样是不是会怀孕。当然对于这样的问题其实是很幼稚的，但是从中也可以看出对性知识的缺乏和无知，而在一些咨询的电话中对于这样的一个问题，其实也是比较普遍的。因此提出避孕爱情其实并不为过。

提出这一问题，人们其实已经在考虑这样的问题了。这就是当步入爱河的男女双方其实在吸引异性和展示自己的诱惑力时，已经在对象化的认知程度上考虑到了这一点，这就是“人们有这样一种普遍的看法，认为女性现实魅力，带有一种感官的原始刺激的、本能的、性心理学的效果。”而男性对女性的追求又往往含有虚伪的成分，而且男人在要达到自己的性目的之前，做所做的一切几乎都是为了这样同样的目标。这是从男女两性的调情的角度来审视这一问题，而另外一个方面人们在调情的时候，也就是在开始生发爱情的时候，这往往是对异性进行接近的准备。而实际上人们在调动五种感官对异性进行接触时，它最终的结果都是为了同样的两性愉悦，这本身并没有什么过错。

有人会说我们现在的爱情其实调情的阶段都是比较短暂的，而追求的时间会相对的较长，说到调情这是要引起各种感觉的强烈冲动的阶段，而由此所带有的通常让女人感到羞涩，而男人们往往会表露的比较明显的阶段，就是要作爱的阶段。由于心理学的规律而决定没有经过充分调情阶段的性爱，会是激烈的高强度的，但是它同样是及其短暂的。

年轻人当然不仅是年轻人，只要是想利用性行为而感到性满足的人，他在性爱活动之后往往会在性爱的尾声阶段，有一种负罪感的伴随。而这个时候其实是最能检验爱情的体谅和爱情的珍爱程度的检测标准，而正常的夫妻尚且不能做得好，那些用媾和的匆忙所完成的性爱，就更不能充分感受爱情的真谛了。

应该说真正的爱情并不是要排斥性爱的。但是真正的爱情还是属于情感交流的层次，精神的互相接近永远是爱情的秘密和亘古不变的主题，这也是爱情之所以能够保持幻想、浪漫、神秘情调的永恒所在。

为了接近这个终极，避孕爱情的方式其实就是为了女人和男人，永远有一种沉浸在爱河中的幸福。

## （六）

在我的情感层次一文中，我实际上已经对情感的层次进行了分析，之所以有这样的分析还是对那些接触的爱情的缔结方式的一种感悟，也许就是处于这样的一种目的，我的不少年轻的朋友都希望我能够把关于避孕的话题继续下去。

于是我们便有了这样的一种感触，就是从爱情的爱欲或是情欲的角度来分析爱情时，我们实际上都不能摆脱和要面对的性欲和爱欲的现实，已经不是用什么绝对隐私一类的东西所能把握的了。



有人曾用走向女人深处来为这样的一个问题作出比较合乎客观规律的答复，而当我们所能面对的眼前的一切在用心理的和社会伦理的角度进行分析时，我们同样也能发现。情感的缔结和维持的方式，不是用什么性欲来维持的。从这个意义上来说我依然主张要避孕爱情。

从心理学的角度来分析情爱的升华，我们得出了这样的结论，这就是异性的情感的发展层次，应该有一个寻循渐进的阶段，而不能对于你所珍爱的女人或是男人用非常的手段来达到自己的目的。有人说婚姻就是一层窗户纸，而性关系似乎也是这样的，我们可以设想一下，当我们和一个陌生的异性从开始接触到真正的产生情感的依赖，到完全地把自己的身心交给对方，如果没有一个情感磨合的过程而只是说，我们结识的目的是对对方肉体的占有，那么感情又为何物呢？

从情感上升到性爱的层次，从心理学的角度人们是这样来区分的，从开始谈恋爱到真正的有了性爱的接触，这一个过程包括了这样的几个方面，就是性欲、占有欲、向性欲、置换欲和奉献欲。性爱或性爱的启动，是以性欲为基础的。性爱必须是动情的。而性爱又必须是以感情为寄托的。如果没有了这样的寄托，那么我们会说，这样的感情的色彩是低级的，说一句不好听的话，这是一种肉体的占有和交换的关系。提出要避孕爱情，一般而言多是指得是感情进入向性欲的时候，在这个时候性爱双方在肉体和精神上都有一种强烈结合的愿望，而这样愿望的实现唯一能够实施的手段便是用性结合的两性愉悦来满足。但是，这是必须靠水到渠成的方式来完成的。然而，这样的情感的寄托还是不牢固的，只是一个良好的基础。

而在这个时候。避孕的方式还不会是主动的或是理智的，因此在这个时候对于爱情的避孕又往往显得十分重要。而到了爱情的缔结方式用一种置换的方式来为对方着想时，包括两性关系的处理方式，不是为了一方的性满足而独自享用时，体贴对方表现出了对另外一方的真正的尊重，这个时候就有了一种爱情成熟的味道了。

而在这个时候再彼此能够设身处地的为对方考虑时，对爱情的避孕就成了一种情爱真正的体现。

### (七)

没有想到把避孕爱情这篇文章会越写越长，而且我的认识会是越来越深刻。因为爱情的文明和爱情的愚昧其实是联系在一起的。我通过一些途径和与他人聊天知道，人们其实对于这样一个题目是感兴趣的。我们和一些已经从爱情的花坛走出来的人谈过这个问题。她们在不知道爱情为何物的时候，其实就已经开始了对于爱情那种不可思议的举止的享受。现在的爱情故事中，已经没有过去的那种对于性的愚昧和无知的了解了吗？答案是否定的，因为在我们为爱情而刻意筑巢的时候，尽管有不少避孕措施，但是几乎从女孩演化为女人的过程并不是在婚礼之后，而是在已经缔结了婚姻关系的时候，就已经开始了那种提心吊胆的性生活，而且即使我们现在有了早早孕的流产技术之后，未婚的女子对于避孕这样字眼的应用也是很细心的。

女性的人生是和生育、避孕联系在一起的，而且在中国的避孕史上，已经有了不少的避孕故事，有的故事还能够使现在的人听了之后能笑掉大牙。这是我在网易上搜索到的一个资料，是说在一个比较偏远的农村，故事的主人公是一对没有文化的夫妻。这位女性生于1949年，是个文盲，在1985年她曾因为超生被罚款2000元，而到了1998年她的儿子又因超

生被罚款5000元。在她们夫妇第一次用避孕套的时候，村里的妇联主任给了她10个。她也知道是要用来避孕的，可是两个人没有文化，说明书看不懂，而且过去的图画也不会像现在这样说得这么明白，而且妇女主任也疏忽了这一点，难道她的丈夫不知道这避孕套是要带在阴茎上的吗？她俩给锅里添了三大碗水，把避孕套煮了起来，结果避孕套成了一个小圈圈，她的男人就把套连同这汤就一起喝了下去，结果她的肚子又大了起来。而当妇女主任问到此事时，他们夫妇说，全都用了一个也不少。一大听用法，让妇女主任笑得连腰也直不起来。说她们的这个用法恐怕在全国也找不出第二家来。现在这话听起来是个笑话，实际上我们的一些即使有了较高知识的人，对生殖知识也不会很明白。至于如何避孕，更是无从适事。所以前几天看到在一些大学校园的课堂上，有的直接把避孕套在课堂上讲用法，而且还用了一些游戏的方式来对避孕套给予必要的说明，其实这是很有帮助的一件事情。

这样说给年轻人，当然也不仅是说给年轻人听的。这样以来会不会造成一种纵欲的行为呢？会不会因为有了这种如此方便的避孕方式，就会造成大量的方便的性生活呢？这种想法是多余的，爱情如果没有性行为的话，这样的爱情是不真实的，而仅仅用性行为来维持爱情的或是要缔结爱情的，也不会长久，因为真正的爱情是情感的交流，而不会仅仅是用了些什么必须上床的手段来达到的。

在中国的性文化中，我们对于男女之间性活动的表达方式都是比较含蓄的，就像我们把避孕套称作安全套一样，其实这种叫法不能说成是扩大了避孕套避孕的外延功能，而是在一定程度上弱化了这种作用。

性的吸引和性的享受，这是必须存在一个前提的，这个前提我们把它称之为避孕这并不过时。有的专家说女人天生就是拒绝性交的，因为性交对于她们来说是无法选择的，那么在这种时候，因为女性对于性交的理解会有一种非常现实的问题就是怀孕对于女人一生的改变。

男女之爱永远有一种不能脱离性爱本身的东西，但是，这决不会是两性世界的唯一，唯一的的东西依然是性爱的吸引和精神的吸引两者的完全融合。

## 感情的泥塘

我以为初恋是一个若大的泥塘，我是从来做准备也不去收藏它的。

以现在的年纪再去做什么收藏初恋一类的事情，这是无法让心里去保持平衡的，因为我甚至来不及仔细地去揣摩一下初恋是一种什么样的滋味，我就永远地失去了，享受初恋的那个年纪和应有的所谓的浪漫和潇洒。我结识了不少的女孩也的确是有让我动心的，但是，所有的让我心为之激荡不已的，回首往事却发现竟没有多少。在那个年代我们和其它的同龄人一样，经受了上山下乡的锻炼，而现在这一切似乎是成了我写作的一个话题，十七、八、九的年纪在一个对谈恋爱被认为是大逆不道的年代，会是一种极其可怕的事情。那时，我当的是知青的组长（我应特别的感谢我有这样的经历，使我和这样的组长的‘官衔’有了一丝联系，并至今仍有感情）组内一位对于文学

颇有爱好，并且是长相也不错的小 F，终于在勿需至少指点的情况下，无师自通，和一位远离我们知青点的另一位女孩啦起了对象，其实他们之间的关系是极其正常的不能再正常的，是因为彼此的倾慕而开始，因为都有那么一点儿情调。这是一个偶然的机​​会造成的，因为小 F 会点美术，正好县里要开知青表彰会，于是小 F 就有幸一显身手，而那位女孩也是因为这样的一个二往彼此就产生了一种情感的共鸣也是极其自然的。

可是分手是无法避免的，随后就有了两个人的通信。而我在其中干了一件什么差事呢？就是极其严肃地对小 F 说，这是小资产阶级的情调，是与我们来这里接受贫下中农的再教育使命是不相符合的。他的检查也写了不少，并且还在组里的大会上表了态，要全身心的投入到接受再教育的于活中去。而且我还干了如令看来是十分荒唐，当时是一种很革命的举动，把那位女孩的所有的来信都通统地拆开——检查……这事已经过去了许久，我仍然记着，并且希望能有一个机会再郑重地向他道歉。当然这也决不是我的错，我已经在我们的知青的多次聚会间，说了这事，人们都报之一场哄堂大笑而结束了。但是，我依然在寻找一个机会。不过，我也知道作为女主角的“她”，早已是黄鹤不知去处的人物了，他们也终究没有缔结成美满的姻缘。

其实，就是在那时，我又何尝不怀恋我所依赖的女孩呢？我只是悄悄地不动声而已。

即便是现在我也从来没有对我们的那些农友承认此事。因为，这是没有任何结果的恋情。

我们只是一种盲目，只是基于一种情感的寄托和对彼此的欣赏，没有象现在的年轻人一样把这个作为“准老婆”的含义来等待。至于现在人所有的年轻人亲晚地举止是无法做出，也没有如此的激情的。后来，我们分手了，这是我一生中唯一的一次享受分手，我知道她是为了用一种现实的举动而打破人们对我和她之间的看法而执意要走的，我没有埋怨，只有后悔，

我甚至想用自己的一片真诚来打动厂 F 但是，我当时我比较理智因为我知道这所有的这一切几乎不可能的。在开往她的那个目的地的车辆上，她和其他的人一样站在车上，给予我的只是一个深情而意味深长的眼神，是如此的短暂，以至于人们都无法发现……随后就是彼此的心里埋藏了很长的时间，然后又不得不淡忘。然后就是各自的嫁夫、娶妻，一晃这事也过去了足足有二十年的功夫我甚至没有机会再次见到她，我知道我可以寻找这样的机会。是我知道着甚至是没有意义的事情。这正象一个人在与他人结为伉俪之后，他不会不识其他的人，也不会在心里有一种和自己的夫与妻，相比较的想法。思想的涟漪是存在的，爱慕的情感是存在的。但我知道这只是一种情感的浪漫而不是一种现实的生活，所以这些近似于危险的回顾的念头勿须启动。

不是说，上帝是不会赐人于二物的吗？世上没有完全圆满的事，财富、智慧、美貌、当然这也包括爱情，我们不可能全部的拥有，只要是我们拥有其中的一部分，我们就应该满足了，我们不要再去回顾什么初恋的情感了，我们也不要收藏什么初恋了。感情是泥塘，你不要自己陷入而不自知，也不要因此而使你原本已经缔结的平稳的家庭再添什么感情和波折。

欧·亨利说过这样的一句话，“生活除了梦幻之外，也充满了现实，一个人不能靠回忆过活”。既然，我们已无法重新再生活一次，那么我们又何苦再去用痛苦的回忆去骚扰别人呢。“没有一样东西能在遗忘中弃置久存

的，爱情被弃置时亦会溶解。”生活就是如此，再说我们现在还没有这样的资格来回顾我们的那些没有什么价值的爱情故事，那么忘却了如何—...·

我们已不再年轻，我们已经没有这样的精力去重新组合感情的故事，我们的思想、人格、道德和我们已经在担负的责任，至少不允许我们再这样的自私，发展什么情感的积淀和释放的东西。我们不要再次陷入到那口泥塘，只是生长感情的青苔，无法长成人生生命的参天绿树。

济南 李华新

## 淘汰昨天

在人们用一种普遍的心情来对昨天说盘点的话时，我却发现我现在的心情是一种已经被人淘汰的感觉，我不是不去想干什么事情，而是现在我已经失去了这样的机会。我说这样也好，我可以很好的盘点昨天，但是当我真的要盘点昨天的时候，我发现人们似乎不是在用同一种心情来对待我的盘点。

我知道我现在不过是刚刚在不惑的门槛里，我有了这许多年工作的经历，我还能干不少的事情，我的身体和我的心智不允许我在这个时候，就完全放弃了努力和奋斗，总是感到在现在所提倡的最大限度的发挥人本因素的时候，我其实不会是一种负担，但是遭到淘汰这对我来说似乎是无法避免的事情。

被淘汰不管如何说都不是一个好滋味，有人说这样正好可以歇歇，可是当我考虑到即使可以活一百年这样的年纪时，我们在这个世界上也不过才活了3万多天。和绵绵流长的历史相比，我们人类的生存过程太过于短暂。正值盛年便遭淘汰毕竟不是个好滋味，而我能做的唯一就是检讨自己。

我知道这句话对于我来说是最确切不过的了，人都是被自己所打败的，就像我现在已经即成的实事面前，我是个弱者，没有谁会真正的来体味现在我的心情，也没有谁能真正的抚慰我的感觉，唯一真正的使自己明白起来或是振作起来的是我自己。

一年一度的竞争总是有人要遭淘汰，而现在正好是我，那么我就认可了这种淘汰，因为有了这样的淘汰，我就会在已有的机会面前更加小心翼翼的来对待，更不敢再失去这样的机会。

淘汰的成为一种人生的经历时，我就会发现我们每个人其实都能把这样的一种财富真正的成为一个人的财富时，那么我们就同时也会发现所有的结局几乎是同样的。振作者于是得到了修正和再度创造的时空；而颓废者也终将成为一个不被历史注意的看客。

昨天的过程是由无数的人的活动所组成，我在昨天里有成绩有忿闷有不平，但现在都不能在今天成为一种有效的资本，所有的人都不能说自己在过去是如何如何的，而是只能说现在我会如何会干得怎么样的。被人淘汰并不都是坏事，被人淘汰也不是总在一种线性的方式中继续我的悖运，当然在我们回顾这一切的时候，会因为一些人的喜好而得到或失去什么，但是人从

来不是为了某种夸饰或是某种炫耀而活着的。别人可以兑现你的价值，但真正对你的命运产生影响的，但是真正的左右一个人命运的是你自己而不会是别人。

淘汰了，就没有发言权了吗？这也未必。许多的事情不会是现在的这个样子，或是按照某些人的固有的想法来继续自己的人生故事的，早一点认识这个问题，对于自己来说不是什么坏事，而是有了一种危机的感觉，让危机感提前到来。向来如此一个没有危机感的人，他的被淘汰和必定要遭受淘汰也是在情理之中的事情。

人生中最有高潮和低潮之分的，只要是你的心不死，你的生命活力仍有激情，那么澎湃的事业之花，它的花期就不会没有接受开放的日子。

济南 李华新

## 读伍尔芙的散文

当你认真的读伍尔芙的散文时，你会感到一种她的发自内心的对于意识流动，她被称为英国最后一位伟大的散文家，自然有一定的道理，她在写作过程中的想象的奇特和写作的随意。她能够连飞机的机舱都未进就可以凭借自己的想象力到九天去翱翔一番。她凭借自己的想象，向读者展现了一幅由色彩和光影组成的空中世界，这就是她的《飞越伦敦》。

“五．六十架飞机集中在机库里，宛如一大群蚱蜢。蚱蜢也有着同样极大的腿，有着同样大小的船形躯体架在两腿之间。如果用草叶去触碰它，它也会高高地飞到空中去”。在文章的一开头，我们就被伍尔芙欺骗了，她的描述是伍尔芙式，看似写实但是实际上却是一种内心的情感流动，而且流动的非常迅疾，使你都无法赶得上。

写作的随意和写作的过程，这是伍尔芙的一大特色，她没用把要写的是什么话或者是要达到什么具体目标看得多么神圣。她通过分析普鲁斯特的小说 并相信在普鲁斯特的小说中也有关于疾病的描述 文学尽其最大的努力所强调和关注的是心灵，而躯体则是一片白玻璃，通过它能直接而清楚地看到心灵。这大概也只有伍尔芙才可以有这样的笔墨。这是她的散文《论生病》中所描述的一种思想和观念，文学写生病的文字往往是一种心理的精神状态，而一个人在生病时候的心态又会对整个的作品产生一种影响。

人们 尤其是愿意做文字一类游戏的无聊的作家往往把自己在生病时的一点感受浓染的很重，好象他是真正地大彻大悟。但是伍尔芙没有这样，她不愿意探讨这些功利色彩很重，很乏味的确是人的正常思维的东西。

当我第一次知道伍尔芙的名字时，我没有从她的笔锋的奇特和俏丽中得知她是位女性，只是感到在她的散文中没有我们现在所看成的太强烈的功利色彩的东西，也不是一种非要让人接受的态度。也许，正是因为她是位女性的缘故，她可以不想替这个被男人们造成的混乱的世界担负什么责任。她喜欢写作简单到只是因为写作能够给人带来一种高雅的创作乐趣。而且，当我认定自己还能在散文的写作上有些出息的时候，我就相信写作的非功利的思想是由于一种内心自发的流露才可以做到的。因为，我同时也在想我们现在的写作，是不是有着太多了一些的人为给予的思想的痕迹呢？写作的目的之

一，还有一种隐性的责任，就是它还应该让人们在读完你的作品之后，如同是嚼了一颗橄榄果的味道，让人有咀嚼的味道，并且是回味悠长的。

文学是人学，文学的社会属性是否能这样理解？真正意义上的文学，它注定是从作者心底流露出的东西，可以是率性而为的东西，也可以是自己真情实感的写照，但不管如何说文学从来是拒绝奴颜和小人的，真正的文学，成功的文学家都是大气磅礴的大家。

当然具体到伍尔夫这里已经是超出了性别的含义。

济南 李华新

## 写在文本转换的时代

### 读《晚安纸家具》

用电脑写作的时候，我有一种习惯，这种习惯至今已经很难改了，我习惯了用 UC DOS 5.0 的版本，而且用的比较顽固，但是我在打印的时候用的是 WORD，这样我就必须有一个转换的过程。但是这个过程不是像黄集伟先生那样，是在别人生命的狂奔中系紧了自觉的鞋带，并把一切全搞错了。但是，我在读纸家具时，我感到黄先生并没有把这一切搞错，在他这两年的读书经历中，他一定是有心人，在他所涉及到的 164 本书中基本上包容了近两年来，在我们这个文本时代所能够出版的比较“闹心”的书籍。作者称他的这本书是把他所看过的或是没有全部看过的书打破之后的又一次组合的过程，按照经济学的一个观点，这是书籍的重组过程中的资本优化后的再现的书。

从第一本入辑的《爱情刽子手》，把爱情看成是一种病，是，有人病得忧伤，有人病得健康。这话够级别。而现在的人们在利益的往来中，人变得越来越简捷。倾诉昂贵，倾听更昂贵。而《人生的败笔》中黄先生，通过一个灭顶者的挣扎实录，又把忏悔是一种心灵痉挛。不要模拟这样的痉挛。模拟痉挛的忏悔就像服用了伟哥后的生猛。快感的依据不过是一种虚拟。这种简捷的方式又重新表述出来。从而把现在人们的一种在世纪末的忏悔情绪又透露隐私般的表现出来，而这本书的原作者邵燕祥先生是怀着一种何样的心情来写这本书的，我们似乎又能在在这纸家具中重新得到了验证。而对曾经是作为世纪末的那本畅销书《马语者》他没有继续从爱情小说的角度来说这本书，而是说这本书其实是对一种母女关系的解读，而作为一种文化的符合，本身就是亲爱者之间亲昵与对抗的往复交替，本身就是人类大悲大喜剧中最为常见的经典细节。我以为即使你没有来得及去读《马语者》，有黄集伟的这些话你就足以说了解了这本书了。因为，你读了这句话“思想的体温是一种自然的迸发，一种不可遏止的鼓噪”，也许就足够了。类似这样的例子彼彼皆是，这样你是真正的读过他所介绍的书，或是在被不精心的重新用浆糊和剪刀再行粘帖时，就会发现在书籍之外还会有不少思想能够被发掘出来。

把书比做家具，这是因为书籍是和人们的生存居住有关的，而书籍居住的是思想，所以一个能够书读得很杂的人，才能真正的看出一些书中的门道。说秦文君的小说最终得出的结论是“孩子是成年人的老师，传统是时尚的老师”；说周国平的《妞妞》，还必须应该配上一把阳光的钥匙去开启喜悦之门；说《哈佛古典文献全集》在发黄的书页中，至今珍藏着目光的温度。等等，这些都体现出黄集伟他不同于别人的读书致学的方法。而我觉得似乎应该像

我所崇拜的经济学的必读书作者之一的汪丁丁先生所说的那样，作为学者的汪丁丁他没有给读者奉献出一套完整的生存策略，但他那却给出了一个真实的心情描述……（《我思考的经济学》）

当然，要想真正建起一所纸家具，要想利用好使用好纸家具，最好的办法是你自己建造。当然，如果这书能够达到是一个歇息的哈欠，或是一个提神的懒腰，是不是就很好了呢？

还是来读读《晚安纸家具》，因为不同的书写入录的方法，是否需要文本的转换，要看你自己。

## 初孕女人的美丽

女人什么时候最美丽，这是一个不应让人回答的问题。女人的美丽，不是容颜、身姿或是说什么风度之类的东西，女人的美丽，就是因为她就是女人，女性是生命和要孕育生命的，因此，有人说怀孕的女人是最美丽的，也有人说结婚前的女人是最美丽的，而这两者都是因为，从这个时候开始生命的孕育和对生命，要担负孕育的责任，而这对生命的孕育使女人成为真正的女人。

初孕的女人，比矫情的女人要多一些美丽的责任。初孕的女人使任何任性的女人，也不敢忽视作为母亲的责任。女人从这个时候开始，会以比珍视自己的存在还要珍视的关爱来对待未来的生命。

孕育着生命的女人，是最应该被尊重和需要尊重的。女人的美丽在这个时候，已经没有了虚荣和被欣赏的性质，女人在这个时候，被一种伟大的母爱所涵盖。我们在欣赏女性的人体时，真正的被震撼的是黄金分割的比例，是体现生命之韵的温柔，但是真正有份量和能够打动男人的是用生命的脐血开始融合的新的生命，而初孕的女人往往会带着茫然和毫无准备的神情，大方的忽视自己。然而美丽却如此自然的出现和产生。

“一声划破银色世界静谧的啼哭，又一个婴儿在产房诞生了。”生命的诞生时刻难道不是最美丽的时刻吗？没有人会否认，也没有人会有异议。而这一切都会被一种伟大的对生命的认可而得到尊重的，就是因为女性之所以被称为美丽的所在就是你对生命具有无法割舌的情感。人是万物之灵，女性的被赞美不应该是关于肌肤如凝脂、关于云鬓似黛、关于孕育如壶等等，女人的美丽不是被欣赏的角色的唯一表达，是女性在已经显得有些笨拙的体态和行走不便时的满足感，这时候的女人难道不是最美的吗？

女人的美丽保持最持久的应该是对人类灵性的贡献和女性责任的完成，如果女人只是被人欣赏的风景，或是被称男性作为纯粹的装饰品的话，那么，这美丽便是无根的萍、荒凉的丘，女人的活力就是为了某种诞生的使命而存在的，就是在生命之果的乳汁开始出现于初孕的膨胀中……

初孕的女人往往是羞涩的，这种羞涩也是一种只有女人才能有的羞色，这是女性美的的内涵，是一种自内心发出的心仪之态，是女孩子从纯情矜持的含羞待苞，走进期待的蕴籍与柔情融合的开始，是她从迷离和膝胧的情感走向道德美感的必经阶段。但是，女人在此刻的羞色，已经不是那种涉世不

深而又深怀期待的那种对两性情感神秘的打破，而是属于女人母性的回归。

这时的女人往往是最具有情感和牺牲精神的时候，当然决不是少女的任性和放纵所能与之并提的。女人的美丽已经超出她自己存在的价值时，女人的美丽就不仅是凭借外表来能够评价的了；女人的美丽用奉献的精神、用母爱来缔结一个根深蒂固的情感时，美丽的依附会超越女性自我，能够让人感到这才是真正不打折的一种自始至终的感情。

不是因为漂亮和拥有风度而美丽，也不是因为窈窕和娇艳而美丽时，女人以一种对生命缔造和包容的精神完成这种美丽。

初孕的女子，以一种仍旧存在的羞涩，来开始一个伟大母亲的使命时，女人的美丽开始出现并至永远，因为女人的美丽应该是完整和没有遗憾的。

济南电台部 李华新 邮编：250014

## 永远的风情

在商河县的采访，使我有了一次机会对长久存在于乡间的民有了一个初步的了解，这里是鼓子秧歌的故乡，作为汉民族舞蹈代表，鼓子秧歌反映了黄河下游、黄河流域绵绵流长的历史风。在黄河流域可以确切地感受到这不同于其它地方风情的淳朴丰厚。作为孕育这一民族情感的地域它不象那黄土高原的黄天土，也不是为富一方的河套。只是觉得这里的一马平川，毫无遮的一览无余和缺少层次感的视觉形象整个的把黄河的雄悍部减了 / 分有声为力竭地引吭高歌，也没有黄河远帆的意境。从一个主到另外一个村庄，唤醒它的，依旧存在的仍是永不衰减的生命后力，是那些和日常的生活不能缺少的农家的纯朴，是农家的自自乐的方式。布阵的方略，不断变化的队形，攻击与守卫的阵势，加上那不时出现的激昂与急速爆发的鼓点的节奏，使人们在繁力农事之余有了发泄自己淳朴情感的最好的处理方法。从祖父的祖父、从父辈的父辈，不用特意地留心习练，也不用章识地掌握，从小的耳闻目染，就使得所有的技巧和所有的稳熟乍都成了无意和有意的表达。从容不迫、浸透着饱满的热情。男柱为缓蹈的王本，而女人只是作为一种可有可无的点缀。赤裸的劳，外挂在腰间的腰鼓，不断挥舞着的上臂把感情的炽热和情感器款难窿里委多土地上，而那酝酿于农家院落里的构思与传统，全都在脚下的步伐和脚板带起的尘土中。你是一位真正的男子汉你是那位真正的黄河的尘土和黄河的风沙养育出来的儿子，那么你就一定会属于黄河故土的舞蹈。所有的形体动作和形体语言的表达，都是粗旷的粗线条，它的细部以整个黄河作为背景，它的背景以黄河汉子的那被黄河的风沙雕塑的不再柔和的感觉作为详细的说明。

活动于胯间不停转动的彩色的伞，把所有黄河惹人眼热的情绪都及时调动起来；不断交错与变换的聚散离合，把点缀与分散在黄河岸边的耕作之季都形象地加以细致地交代。没有晃动的龙头，没有引逗的形式，不断飞动起来的图案，象是在勾画黄河远祖的图腾，又象是表明黄河迁徙摆动的习性。扎在颈后的红扎布，象是旨在说明远古太阳血色的呼唤和大漠落日的祈盼，



而那不必拘谨于男子汉行列之中的羞涩，则把黄河女子的大度与爽朗交付给流水般的喧哗，使我们得知黄河女子的妩媚便是在这样的一群男子膘悍的臂膀里完成的。而那不时变动的轴心与导引的方式，也仿佛在告知人们唯有勇猛和过人的胆识才是真正的黄河的儿女。

它没有礼教的束缚，也不存在宗族礼法的征桔。以其坦荡之怀，以其跌宕之姿宣泄亢奋之情，无拘无束。若披挂上金色的鲤鱼般游弋，如思维的芦苇畅样在历史的涟漪里……

以陆地的存在作为表达的钵清，充分显现孕育出大河之子的劲力。

没有特别的礼节，也没有循规蹈矩的格式，不必小心翼翼地按照什么标准，丝毫不走样的要求，也没有长幼之别的苛刻，举凡黄河的儿子，举凡黄河男性的子民，都是诠释这一溶于大自然，讴歌大自然的歌者、都是完整的再现与现实交织的完美的歌者。歌之、舞之、咏之，壮怀人切，激越经纬，这是民族之舞，这是历史之舞，这是精魂之舞。

不是在高高的黄土高坡上，黄河就在身边流时，不是在黄河之源，黄河就在我们身边发源——……是在黄河即将完成使命奔涌而不复回之时，是在黄河即将结束漫长的流程的时候。由男人们集结的队伍，由男人们的肌肉和黝黑的臂膀组成的搅动历史的彩绸舞动起来，让那挥响天外的大音希声，似天籁般的回应上苍的关切。这是那个太阳的部落吗？正是。这是那个痛饮湖泽，化为邓林的部落吗？正是。

以远古存在的骄傲，继续着没有流失的情绪；以现代发展的情绪。重复并发扬缔造辉煌的骄傲。农家的男子，农家的汉子，继承的远不是一种武艺和玩耍，而是一个民族曾经存在并影响过一个伟大民族历史的震天动地呐喊和永不衰竭的雄性之力。

在商河我知道这个舞蹈，依旧在舞动，它以形体的动作参与了一个城市五千年辉煌历史在当代经济发展的舞步时，依然是如此的潇洒。

它的生命力不竭。这是依然存在的风情。永远的风情。

济南人民广播电台 李华新 邮编 250014

## 朋友，走进永恒的话题

王桂安和《21世纪交友的学问与艺术》

在济南的文人中桂安是从来不把自己划归在文人圈子的人，他是军人即使他已经转业，他依然对军旅生涯是那样的充满了感情。也许就是这种军人的作风和军人的豪爽之气，使得他在朋友们中口碑不错，而他也真得很乐意助人。他是济南市社科联的领导，但是我从来没有把他放在这个层次上认识。因为他是朋友。他说人世间有两大永恒的主题，一是爱情，一个是朋友。春天因为有鲜花而美丽，因为有朋友的真挚友谊而可爱。由此可见他对朋友的认识是和生命联在一起的，也因为是在这个缘故，在我们阅读王桂安的这本书时，我们就会觉得他是怀着对朋友的一腔热血来写的。当然如果仅仅是这样的话，他的这本书就不会在出版之后引起这么大的轰动，主要的还是因为在这之前，还没有人把如何交友作为一个专门的学问来说的这么具体

和系统，而他使得交友成为一门学问，使得交友有了可以依存的准则。因循着本书的意义已经超出了书本身。桂安在书中表述了自己对朋友的认识，他结合自己的生活经历，对当代青年人在交友中所存在的误区和疑惑，给予了热情的解答。他对朋友的属性这样进行了归纳，朋友多了路好走，这是说的社会属性；朋友多了好办事，这是说的情感属性；朋友多了智慧广，只是说的知识属性；朋友多了财路宽，这是说的物质属性。他的这一归纳，把什么是朋友，交朋友的好处和益处进行了入情入理的分析。对这些问题，还利用了古今中外的200多个交友的“小锦囊”和历史典故，进行了综合、归纳与分析，让年轻人在读了这本书之后，能从迷惑、混沌与迷茫中走出。因为有些话看似非常平常，但是里面却蕴藏着很深的哲理。“每一个人，在人生的旅途中，无不与人发生联系，有深深的思念，也有暗自的诅咒；有热情的交往，也有冷漠的相待；有真诚的共处，也有虚伪的应付；有善意的劝告，也有恶意的挑拨；有友好的合作，也有残酷的争斗……而这一切的发生都与人际的交往不无关系。”

桂安从18岁当兵，45岁从部队转业从政的半途中又改行从事社会科学研究工作，他在地方工作依然是保持了部队的那种作风，而且只要是他干得工作都有出彩的上乘表现，他说之所以能取得这些成绩主要是归功于他有真挚的朋友，也因为有切身的感受缘故，他真正的体会到享有真挚的朋友友谊的满足和幸福，这比什么高官厚禄锦衣佳肴还要有令人陶醉。但是，对于如何交友人们却难以把握，一个偶然的时机，朋友们相聚提到了这个问题，因为在市场经济的时代利益的驱动，使得人们在交友的问题，无从适时，不能对于这个问题给予应有的理性的分析。特别是一些年轻人就是因为交错了朋友，而使得自己也遭到了不应有的联带并耽误了自己的前程。有的和朋友打交道吃亏、上当、受骗、甚至犯错、犯罪，进了监狱，成为罪人……想到这些再加上朋友的鼓励，桂安就越觉得写这本书越发的的重要。于是，在99年的春节当别人都在访亲会友时，他在办公室里以最简单的方式过了一个本世纪最后的春节，不久他就拿出了本书稿。出版社以最快的速度印刷，很快就社会上引起了反响。就在那年我国南方遭受到洪水灾害的时候，他还有这本书的所得的第一笔一万元稿酬献给了长江抗洪一线的军民，然后又向山东女子监狱和济南市妇女劳教所的服刑人员以及社会各界的朋友赠送了价值5万多元的书籍；而且当他在电台所作的几个直播节目后不久，一些人知道了这个消息，再向他索取书籍的时候，他不仅送上书还把别人的“的费”也自己掏钱为来人“报销”，有的路途远来趟省城不容易，他还帮助解决了一些具体的问题。因此那些和桂安有过交往的人都说，怪不得他能写出这本书，他本人就是一个热心肠，够朋友……他还准备用十年的时间，向社会捐赠一万册他的《交友》一书。他对我说，通过这本书，要向社会向朋友奉献爱心，传播友谊，广交朋友，树立社会新风，他这样做即是桂安人格的体现，也是一种强烈的社会责任感使然。

也许有了这本书或是年轻的朋友在读了这本书之后，能使得我们在交友的时候让眼睛抹去云翳，能让我们在交友的时候，心里有一种择选的标准。有位女性作家这样提到了人的一生，“人生一世，消失的是岁月，收获的是朋友。”在人们的内心世界里朋友这是最简单和最让人感到莫测难解的事情，可能是刻骨铭心的，也可能是结怨一生的。

但是你应该如何来认识朋友结交朋友，交友的艺术在什么地方，交友的

知识如何投入、交友的感情如何投入、交友的爱心如何投入，如何识别朋友，朋友问题它所涉及的伦理道德学、心理学、公共关系学、美学等等问题是复杂的，但是也是一些实际的问题，而这些在桂安的这本书中都给予了极好的阐释，因此这也是一本实用性的书。

现在所看到的这本书是在《交友学问艺术》的基础上，在新的千年之际又重新修正和增添了一些新内容后，由中国人民解放军海潮出版社出版的，在这本书出版时，海潮出版社给予了很高的重视，而且已经成为部队基层单位的一本必读书，而书名也就有了现在的这个题目《21世纪交友学问与艺术》。社会学家邓伟志对于这本书也给予了较高的评价，他说“可以断言：不论未来经济多么发展，高科技多么先进，一个人可以享受孤独，但不能隔离友谊。一个人可以没有分文，但不能没有朋友。朋友是用人格写成的诗，朋友是用人品绘成的画，朋友是用热血凝成的情，朋友是用情感筑成的爱。

祝愿天下人皆成朋友，这是王桂安的祝愿，也是我们所有的想得到真正的真挚朋友的人的祝愿。

## 婚姻的美学理解

“婚姻可能是鲜花，也可能是枷锁；可能是宁静的港湾，也可能是飘摇的小屋；它给你以馈赠，却伸手以索取为筹码；它创造着奇迹，又以毁灭为代价”。

### 《夏娃的困惑》

已经有太多的关于婚姻的描述和剖析的文章，但是仍旧无法穷尽人们对婚姻的分析 and 了解，每个当事人在自己的婚姻遇到麻烦的时候，也许不会再来看看关于什么是婚姻的书籍。而这些都不能解决问题。唯一能够解决问题的还是婚姻的缔结者本人。

婚姻的美学意义在什么地方？婚姻存在美学意义吗？对这一点应该是回答的比较肯定。因为婚姻本身就是由两性提供的，婚姻不能是一方的行动，婚姻应该由双方共同缔结和深化，那么婚姻的美学意义应该是什么呢？婚姻的美就是一种彼此的敬重和在这种敬重中，完成一个彼此的和谐性感，和对美丽拥有的持久。婚姻就是彼此的相互融化，和在精神的世界让心灵和肉体彼此的难以割舍和分离。

“婚姻是什么？婚姻就是把稳定送给你爱着的人，把烂漫留在你的心里。”这是一个过来的女人说过的话，她的话很直白，也说得明白。婚姻就是不能由自己来体现或是得到这种美丽，而是把自己缔造的美交给对方。

当然婚姻需要一个开始和完成的过程，有的把爱情寄托在媒人的介绍和被动的等待上，他们也是寄希望于婚后，认为两人世界的融合需要时间与激情的共同作用。这样的婚后生活也许是趋于平淡，也许会成为婚姻的楷模。婚姻作为生活美学的理解，与距离产生美感一样，适当地保持一种陌生也许不是坏事。但这样的结合往往会把无形的责任与各自的责任歉疚于他人。因为，他们从一开始相识就已经把他们之间的关系严格的定位在要称为夫妻的

位置上。他们因需要而相识又走向婚姻，爱在这里成为附庸，爱情成了装饰品。

当然也有那种青梅竹马的爱情，也有那种刻骨铭心的爱情。但是，一般人的爱情不会有太多的浪漫情调，不会永远生活在刻意创造出的情调中。因为，婚姻是很平淡的事，因为唯有平淡才能持久，平淡的东西能够在岁月的磨蚀中逐渐地露出无须装饰的生命本色。性情的本色。欲望的本色。因此婚姻是一个人人格力量的具体，也是人的本性的最直接最具体的人本形象。

那么在恋爱期间，要谈多久为好呢？没有一个数学公式，也没有严格的界线。都是在恋爱双方感到合适的时候才动了结婚念头，而不是在一开始接触和蓄积爱的情感时，就在筹划结婚事宜。爱情在经过了烂漫和没有经历浪漫的人一样，它迟早是懂得全方位的面对生活真实。生活的真实，又是由许多的琐事连缀起来，爱情的浪漫故事，会发生但是要让它持久，轻松又惬意地走向生命的时空，就要看婚姻的质量和婚姻激情能够保持多久。

我曾经以现代社会离婚率的高低来分析现在的爱情得出的结论，仍是如何体现爱情质量的问题，并得出了离婚率高，并不是社会文明进步的表现；但是，另外一个方面，对婚姻的禁锢，或是在双方已经没有了爱的激情，而非要维持婚姻的，也就未必是道德的。现代婚姻的利益色彩和婚姻的纯粹的精神追求，这是现代人无法抛开的一个问题。

既然如此，那么我们依旧还是要说，要多注重婚姻的质量，就一定不要太多的从婚姻的性关系入手，因为婚姻的两性结合的方式，情感的厮守和彼此精神的给予与慰藉，也许是最重要的。

## 婚姻的非理性色彩

人类社会发展史不仅是一步严肃的理性发展史，而且也是一部情感、欲望的发展史。

人类在社会发展中婚姻关系是最稳定的一种关系，也许是由此而衍生出来的关系中，理性的色彩就相对的要减少。婚姻中的理性色彩和非理性的色彩，应该和每个一个婚姻的当事人是息息相关的，婚姻中无法拒绝的是感情和性感的欲望。而且在这种婚姻关系中，往往无法向人们确切表述的也是人们的婚姻关系，也是无法用一个什么尺度来衡量的困难。

作为生存意志的核心——性欲，是因为性欲是一种最激烈的情欲，是欲望中的欲望，是一切欲望的汇集。有了这种欲望就会达到一种满足，这种满足和事业上的工作上的满足不一样，它所具有的色彩中有了太多情感的驱使。也许是因为同一个原因，人们对婚姻的体验可以有多种的因素，也会有那些以最粗俗的语言所表达的那种性行为的说法，其实就已经把婚姻的关系表达的太直白了。

人们在平时所见到的优秀的男人和女人，只能在艺术作品中能够见到，实际上生活中男人和女人都是一样的。都必须以一个社会的人，活生生的人的形像出现，谁也不能没有缺点或是永远像初恋一样保持那样的激情。见过

一位很有才学的女子，她至今有许多的作品在我们的省会城市报刊发表，而且还是以一个什么经常发表一些婚姻高见的女性的面目出现，但是实际上她的婚姻就是失败的。有一次，一些对她知根知梢的人，就故意地对她说就是她自己的故事，而她的回答也是很理智的，可是那人说，既然你说的这样有道理，那么你的婚姻为什么也是失败的呢？

她无颜以对。实际上她知道，她虽然表面上看起来是个柔弱的女子，但是，这些都无法阻止她有比较高的性欲享受，而她过去的那个男人什么都好，唯一使她不满意的就结婚这么多年，她没有从他那里得到过性高潮。但是这一问题她是无法对外人说起的。

可能她又是这么多年没有怀孕的缘故，最终使得她和他没有把婚姻再继续下去。她也对别人说起过什么“丁克”家庭的事情，但是她想不到的是，她和自己的前夫竟会因为不开怀的缘故，而导致了离婚的悲剧。所以，面对这样的发难，她几乎不能再坐在话筒前回答读者的提问，她不能在众人面前说自己是一个性欲和情感的要求都很高的人，也不能说自己的婚姻，其实就是在追求一种性欲的渲泄和满足。

婚姻太理性化了之后就无法使得婚姻具有那么多的情调，因为所有的女人在婚姻的殿堂中所得到的，除了她自己所拥有的那份真正的欲望和情感的双重实现之外，还有一个是别人所不能得知的性欲的结局和如何实现的秘密。把婚姻的意志焦点，集中在生殖器官上，只是在说个人觉得拥有了这一切，只是说他（她）已经得到了关于欲望的最充分和完全的意志表达。而且当两个异性都觉得对方对于自己是最适合的时候，就会产生一种最伟大的激情，这种激情之魂所能够给人带来的是一种新的憧憬。这种憧憬首先是属于情感的也就是非理性的东西。尽管有许多的表述爱情的诗篇，真正的诗篇还是属于婚姻本身，而不是诗歌本身的。我记得黎巴嫩诗人纪伯伦在他的>中这样说，“爱情把生命的内容写成经卷，昼夜吟咏、咏念。婚配就是把黄色的美酒与红色的佳酿混合在一起，而产生的一种好似朝霞一样的桔红色的液体；婚配就是两个灵魂和谐一致，是两颗心合而为一；婚配是一条金链上的一环，这金链的开头就是目光一闪，它的末尾是无穷无限；婚配是纯洁的雨水从贞洁的天空向神圣的自然倾盆而下，把幸福的田地中的力量开发……”

在我所知的描写爱情的诗篇中我是得以于纪伯伦的，我在下乡的时候。就和公社的一个爱好文学的干部一起经常在夜间讨论爱情的定义什么的，而我还是最早从他那里找寻到纪伯伦的一些散文诗。而现在当我重新来描述关于什么是爱情的非理性色彩时，我就想就如同纪伯伦所描述的那样如此的爱情，会是理性的东西吗？爱情一旦理性起来，就意味着爱情的终结。不是说有一见钟情的说法吗，爱情理智起来了也就不会有什么一见钟情了。

我找到了一点例证，但是不期待更多。爱情即使走向了成熟或是举案齐眉了，也不能说是爱情就是理性的东西。

理性的对待非理性的爱情，爱情便不会出现情感的负担。

爱情的非理性色彩也是因为即使是最亲密的爱情关系，也不能相距太近。

“彼此增献你们的心，不要相互保留。

因为只有‘生命’的手，才能把持你的心。

要站在一处，却不要太密迩：

因为殿里的柱子，也是分立在两旁，  
橡树和松柏，也不在彼此的荫中生长。”

## 性爱责任

最新一期的统计是由一个电子科技大学中得出的，其实在未进行调查之前我就对人曾说过，这样的调查本身不是说误导，而是说是处于一种责任，其实都是一种炒做。现在人们有不少的事情要做，不要再度刺激其实已经对性爱不拿着当事人的年轻人了。

人们现在对于谈论性爱已经非常习惯的时候，并不是说，人们现在都到了不谈性爱就无法生存下去的地步。其中的统计有很多项内容，总的倾向是当代大学生对于性爱的意识，以及对所涉及到的性爱的问题，呈一种开放意识和观念，其中在谈到“女性的贞操观”时，就有69.9%的女大学生认为对于这一问题要视情况而定，而对婚前的性行为是否是一种犯罪的问卷调查中，男生仅为4.3%，女生的比例为21.3%。

而与此同时提出的问题还涉及男性的贞操观问题，以及大学校园中的同性恋问题。当然对于一些男生，所感兴趣的是大学中的爱情与性开放的问题，早恋的问题。不能说现在一代的大学生的这些想法带有普遍性，也不能说校园中的学生对于性观念的认识就是代表现在青年人的真实想法，但是它毕竟反映了这样的一个现实，就是现在人们的性意识的觉醒和对于性爱的推崇的东西在不断地强化，而且现在是性爱的冲动和性爱的满足的东西实在是太多了，也太容易达到了。也是因为这样的一种缘故，当那些都市的白领在谈到什么丁克家庭的时候，我们的城市市民依旧在做着传宗接代的梦，而且结婚的目的指向性，又是这样的简单和直白。

其实，在古代人们的梦境中所得到的那种性爱的满足，其实也和现在的年轻人的无责任感大不相同，性爱不仅仅是一种肉欲的满足，性爱在很大的程度上是和人类的繁衍有着最直接的关系。而现在人们似乎已经放弃了这种观念，而更直接的把性爱和单纯的肉欲的享受紧密的联系在一起了。

其实，人们对性爱的体验是和死亡联系在一起的，而且那些个体验过性高潮的人就有这样切身的体会。“在日常经验中，爱与死亡的这种关系在人生儿育女之后最容易显露出来。人在做父亲之前，可能很少想到死并以自己的这种‘勇敢’而自豪。但在做父亲之后，从他对子女的爱中，就会体验到一种面对死亡的脆弱感：残酷的死神会随时可能掠走他的孩子——他爱的对象。在这一意义上，爱乃是一种更大的脆弱感。”这里我是引用的罗洛·梅的话。而且我想这一想法不是这些年轻的大学生所能体验到的。而是当你真正的为人妻为人夫时，你就能真正的体验到。爱欲的付出其实就是在你和他作爱的那个瞬间，就已经形成了我们就叫做责任的问题。这是以我们的理念而回答的问题。

其实，按照人类的性欲和性体验的角度来看这一问题时，我们同样也会发现在低等动物中，交媾的行为往往是和死亡联系在一起的。因此从这个角

度来看待婚姻和人们之间正常的性关系时，我们就能发现性爱本身是一种严肃的和有责任感的事情。而不会是只是爱的自我的满足和把爱还原成为一种纯粹的生理学的性。

在这种时候我们能否就是没有任何顾虑地没有任何焦虑的性交呢？可以这样做，可是一番云雨之后，我们就会发现这样做了之后就会把爱欲关在门外。“为了纯粹的感官的享受而放弃了激情，不让自己参与到性行为富于想像力的个人意义中去。那么这种作了爱之后我们同时也会发现，在没有爱的情形下的性交，我们固然能够逃避了焦虑，但与此同时我们也失去了各个时代人类感情中的不可缺少的一部分。”爱情就是情欲吗？这样的提问，会使我们的大学生感到一种受辱的感觉，也许我们的现代意识和观念都不能放弃人类的繁衍和生存的话题，即使是最能够妥善处理两个家庭关系的法国总统密特朗，在他死前所想到的也是和我们每个平常人所想到的一样，就是如何对他与安娜·潘若所生的女儿玛扎丽娜今后命运的关照，他特意指定了玛扎丽娜照管他的所有的全部版权，使玛扎丽娜成为密特朗精神财富的正式监护人。因为作为一国总统他也不愿意把自己的这笔“孽债”带到坟墓里去。在密特朗自知不久与世长辞的时候，他所想的依然是在他的爱欲所结下的爱的结晶，该如何妥善处理的问题。密特朗夫人在得知她的丈夫有了这样艳遇的时候，依旧压抑着自己内心的激动，而是平静地说，在密特朗之后，她相信今后不会有那么多叫玛扎丽娜的妙龄女郎了。而且在密特朗的葬礼上她当众搂抱了玛扎丽娜。她的这一做法使法国人认为，她的确不愧为是法国的第一夫人，而且第一夫人也很快“卸任”了。但是她给法国人留下了一个气度不凡的印象。而密特朗这延续了多年的风流账，也就因此而出乎人们意料之外的结束了。我想这是一个再现成不过的例子了。爱情和生殖是有联系的，爱欲获得的同时就是在意味着一种责任的同时存在。

当然你可以不理睬这些，你可以用所有能够利用的避孕的手段，而只是追求自己的性爱享受，而这样做了之后，性动机不就是一种简单的性享受了吗。性的焦虑没有了。但是这样的感受所能得到的不过是纵欲之后对今后婚姻生活阳萎的恐惧和性冷淡的忧虑。

可以直言性，但是对于性意识的觉醒，决不是为了自己的性爱追寻理由的托词。

性爱和婚姻的责任是一致的。如果不这样你就不要承认自己和异性接触的目的是为了缔造一种高尚的爱情，而是图一种性的享受，因为这样的直言性之后的不良的后果，是你已经失去了谈性的资格。

## 遭遇激情

不知是不是人人都有这样的经历，举凡是异性之间的事总是给人留下一些异样的话把，如果我们的当事人不能很好的把握住自己的话，很快就能陷入到一种尴尬的境地，但是我们的一些朋友偏偏对异性的关心胜过对同性的关注，于是所有的故事开始和结尾的部分总是让所有的当事人都无法感到愉

快。他的堂妹在他最需要关心的时候，她出现了，而且她的关心也就格外的引起了人们的猜测。激情的产生在她以劝说者的角度开始的时候就已经成为一种伴随物。她的堂哥与堂嫂和她一样都是来自南方，他们到济南来的目的非常的明确，他们是为了生机而来的。但是，这不是他们的感情生活也毫无色彩。他的堂哥和一个女人的关系已经发展到使他的家庭发生变迁的地步，但是优柔寡断的堂哥没法下这样的决心和妻子离婚，他想保持一种情人的关系。作为堂妹她的说法是有些道理的，她不能看着她的堂哥陷入这么尴尬的境地，她要管。但是她的管是完全站在一种关怀的角度上的，她甚至没有取得她堂嫂的赞同。于是，堂妹如此的关心就陷入了一种两难的境地。堂妹妹没有亲哥哥，自然对哥哥就有一种情感的倚重，也就了些许情感的牵挂。但是堂哥哥的婚事毕竟是他自己的事情，作为亲妹妹也不过如此，如今这堂妹的关心。也就不会不让他人生出些别的想法，当然对于这一点堂妹是不能容忍的，她会说我们竟会有这样的想法，是不可思意的。

你是完全不必如此的呀？可是，我不会忍心看着他难受的哦。

也许世上的事原本就是一些说不清的纠葛，也许世上的事在一些当事者那里，总是感到有非常充足的理由他才那样做的。但是，实际的效果和正常的做人的道理，又往往不能被人们所认可。于是痴迷总是伴随着情感而不断地滋生，于是不断地演化出生活虚幻的激情。而当着人们被这样的激情所左右而不能自恃，就会有许多的现代故事在左右着现代人的情感。

在泉城的夜话节目中，主持人讲了这样一个真实的故事，因为人们信任我们才会有人，把自己内心深处的说给我们。别以为人们的情感都是脆弱的，因为不要以为人与人之间除了苟苟蝇蝇的事情之外，就没有了美好的存在。不过当猝不及防的情感故事，开始展现时，人们一定要自持自己的感情。因为遭遇激情之后，总有些节外生枝的事情。

## 性爱与爱情

这个故事是听来的，而且是说一个男人对女孩子的尊重已经到了对于性爱不在于有兴趣是部队，而是说当他在那个下雨的晚上回到自己独处的房子时，他看见了自己的女友小Q正眼巴巴地等他回来，而他根本不知道她已经来了。就在那个晚上，他的激动不会亚于一个正在等待合房的新郎，但是他很理智，他说我们之间还没有登记，我们就没有享有性爱的权利，不能在一起住，他就到原来的大学里和他的那些师弟挤一宿，而她没有答应。他说那样也好，我就在沙发上睡吧。其实当这一切开始实施的时候，他和她都没有睡着。到了下半夜，当她看到他的这个样子时，她真的从心里感动了，于是就说让他也到床上来，不然她就走，他只好听从了这样的建议，没有坚持多久他们都进入了梦乡，但是当天亮的时候，女友不知什么时候和他睡在一头，是什么使得女友这样做的呢？就是因为男友没有其它的什么行动，没有在这个天赐的良机中趁机占了她的便宜，于是她好生感激。也许有人不相信这件事情，而是说这是为了这样的一个题目而编造的故事，实际上这是一个



真实的故事。因为，这个故事是女主人说的。

那位男人说得好，既然我们没有登记结婚，他就不能这样用性的手段来占有女友的贞操，他不能做这样的事情，在彼此都没有准备的情况下发生性关系，而且这样的性爱好像是最最令人生厌的。

女友是不能把这种感激永久保持在内心的，她把这个故事讲给女友听，女孩子们听了这样故事，都大为惊讶，想不到现在还有这样的事情。一位在外资企业工作的女友 L 就说，它不相信这是真的，她说这是个故事，因为她早已和那位在大学任教的男友发生了这样的关系，而且她也已经尝到了性爱的过程，但是没有得到性爱的乐趣。

小 Q 就对小 L 说你可以不相信，但是这是真得，这是检验一个男人真正的手段，并不残酷。小 L 说会不会是性无能吧。小 Q 说不会的，她对于他的那个性冲动是有感觉的。

从这以后小 Q 对她的男友充满了感激，而他的男友说你千万不要拿这件事情，作为衡量和取舍他的标准，他说，真正的男友对于女孩的尊重就应该是这样的，性爱不是爱情的唯一。这里不想去评价这样的方式能否对现在的男欢女爱能有多少真实的意义，也不是来劝慰年轻人一定不要去品尝性爱的禁果，因为当性意识在充斥着这个社会时，性爱已经成为一种异性相处的时尚，当然现在不会到了那种讥笑某某还是处女或是依旧童子身的地步，因为现在流行的观念是既然已经缔结了爱情关系，成为性爱伙伴就是很自然的事情了。而这位男子所说的才是一种真正的可以视为爱情与性爱关系的高尚的说法和认识，我和你谈对象，用这种方式来占有女性是不道德的。因为假如我们的恋爱关系发展不到那一步，我应该留给你一个清白的女儿身。

在我们的这个社会，爱情的表达方式是多样的，而女人对于爱情历来是担心的，因为她们所担心的就是那种神圣的处女情结，会不会在和第一个男人的交往中就被破坏了；而即使是她自己也不能把这种情结在爱情的激情中把握住，因为爱一个男人似乎就是要和这个男人上床，完成一场性爱的任务，好像这是天经地义的事情。因为当我们在这种已经充满了过多的性爱意识的生活空间，我们也能感到爱情已经在逐渐的失去高尚。

法国作家拉罗什福科说：爱情只有一种，其副本却成千上万，千差万别。他说爱是女人的事，他这话说的有些轻视女人，好像女人没有了爱情就没法活了。其实不然，因为真正的想得到女人的男人，心里所想的一定不是女性的优雅，而只是一种性爱。所以“给爱情下定义是困难的，我们只能说：在灵魂中，爱是一种占支配地位的激情；在精神中，它是一种相互的理解，在身体方面，它只是对躲在重重神秘之后的我们的所爱的一种隐秘的羡慕和优雅的占有。

和自己所爱的女人优雅的发生性爱的关系，也许会缔造出性爱的气氛和心境。因为爱情不是说就没有占有，身体和精神的占有，不应该是当我们在已经缔结了百年之好时，我们想起我们那时的爱情会有一种羞耻感，或是当我们不能给自己的爱情重新定义时，我们为自己的那种近乎于兽性发泄的举止而羞愧。当爱情优雅起来的时候，性爱也同时会发生的，但是这时的性爱会出现一种美感。真正高尚的爱情不会是用性爱来作唯一评价的，但高尚的爱情中仍然包括性爱。

## 精神货币化

这样的—个题目并不新鲜，在经济学中货币收入是最具备通用性的，货币收入可以很方便的把实物转化为实物收入和服务收入，收入的货币化，把人们的收入的支付和收入的增加表现为货币的持有量。而我在这里所想到的精神收入就是基于这样的一种认识。

精神的货币化使我想起了现在对人们的评价或是肯定一定要用货币的形式表现出来，人们现在已经不大注重精神的收入，或是有了精神收入的同时，也要使自己的这部分精神的收入成为真正意义上的货币。

货币的精神因素在货币精神中，和我们所想像的有一定的距离。现在谁也不能否认每个人都希望自己的生活要好—些，也就是真正支撑自己的不是精神而是货币。

这一点在我采访—个企业家时，他谈到了这一点，他说，其实作—个企业的企业家，他已经间接的得到了不少的好处，像他—年时间，由他个人消费的资金就达10万多元，再说—些其它名目的奖金，他每年也有不少。而现在他们的这个企业已经成为了—家股份公司，他自己在这个企业就有200万股，按照—股—元来计算，他就有20万元这个基础数字了。如果是年底分红的话，他的收入也是比较客观的。问题是他的这个企业家—经被认定，只要是他好好的干下去，他其实是不用什么其它的敛财方式，也能达到—个比较好的收入水平。再说这个精神的收入，已经不单纯的是他个人的行为所能得到的实惠。而且在这种收入中他是用不着自己来为企业的经营状况担忧的，而现在好像不行了，因为，毕竟在工厂的股份里有他实际支付的货币，他在向上级负责的同时，也必须为他自己投入的货币负责。而他的企业精神似乎也就可以衡量的了。

—个人有没有这种精神的收入，会对人的整个情绪产生很大的影响，而人们在实际的生活和工作中，所能够做到的就是这样—种被人承认的精神的东西。单位现在分房子就是—个极好的例证，在打分的标准中会有不少人为的因素来为—个标准提供例证，或是为了要达到—种什么结果总是要量化这种必须制定的标准，而在这个时候，就能感觉到精神收入的分量。

但是这种精神的收入—旦你想把它变现成货币，或是真得以货币来衡量，那就真得坏了。就会连同你的道德感和道德的操守—同被你埋葬。记得那年是—个在我们的这座城市风行了一阵子的小高潮是属于书画家的，在那次的聚会上—位省城艺术学院的教授他的画还是有些特色的，而且我们对他的画也是比较感兴趣的，自然在言语之间就有了那种想结识他的愿望，但是他很世俗，甚至有失—个艺术教授的形像，还没有等我开口他把我档了回来，其实这也没有什么，顶多是求不到这副画罢了。而让人生厌的是，他竟然说出这些画是拿了银子的，如果我想要的话，可以到他家里去……余下的话没有说，我也知道他的意思。但是，他在我的心目中的形像—下子就完全打破了，我们甚至对他的画也没有了兴致，只是感到—种莫名的悲哀。这事已经过去了七、八年这中间我没有向谁索取过画，也没有求过什么字，而所有的也大都是别人的感情之作。这几年整个企业的经营有难度，工厂的下岗工

人不少，一些单位的头头即使有这样的雅兴也没有这种资金来支撑办这事。但是，书画市场却一直没有散。一些有名气的书画大家自然就把目光投向了海外，去赚外国人的钱。但大多数书画家自然还是在自己生活的圈子里耕耘收获。只是听说某某的价格在一路上涨，但是却较少听到某某的书画家水平已经如何如何，就连过去我曾经扶植过的年轻画家，再次见到我也大不如以前热情。

人们即使是在从事精神产品的劳动和以前相比也掺杂了大量的功利色彩，精神真得成为可以被金钱任意趋势的婢女，人们无论是从事何事都要毫不含糊地提出报酬问题，至于奉献和自觉的去做某事，即使不谈什么报酬也是在奢望一种为未来的升职或是某些事情好办再做铺路的工作。

货币化的精神让人对任何事情都有了一种可以衡量的标准和尺度，因为现在人们已经不再拒绝那些无法进行量化计算的尴尬，也非常自然的把所有的付出都希望有一种回报的近期行为，于是精神的人格化和精神的高尚的所在就变得模糊和困遁。

本来在人们所说的精神收入中，是有别于其它收入的一种收入，是一种为官者的收入方式，比如你拥有公家的汽车，你可以再每次的酒席上都落座上席，你可以使家里常年不断海货，你可以在自己都不用想的时候就拥有了下属的殷勤……你就在这种无法看的见摸得找的满足中得到精神的收入。但是，当精神的东西一旦成为货币化的度量之外，一切就是以物的需要和满足与得到为标准的了。货币化的精神也就无法也不可能持久。

精神的东西一旦货币化了，精神其实就已经不复存在。

## 上了床还是处女

现在的人也是太注意女孩子的性生活了，而且在男人的心目中也只有这一点使得男人永远不会是现代心情。读了卫慧这样的描述人们感到了一种莫名的悲伤，原来在她的心目中，和男友发生性关系，这些现在的年轻人无法阻止的。因为这样的缘故在新华书店的展示台上俯身仔细看好的东西就是这些。

一个“性”字怎生了得，现在的男人或是女人在一起谈性不知道是不是属于性骚扰，现在的同事在一起的时候，即使是女人所谈的问题，似乎也是这个问题。性问题是人们普遍关心的问题，同样也是人们在自己的内心深处蠢蠢欲动的事情。所以当我们读到时，我们就无法接受他和那个比她大12岁的老杨的性爱，而且是到了那种自己和他在床上用细腻的手指自己捅破少女的象征的那层膜的描述。这样的描述是大胆的，也只有女性才能用的手法完成。但是，让人所感到的也的确是无可奈何的悲哀。

不知道这是社会的进步，还是社会进步的倒退。人们在用了各种方式来寻求美好的表现时，人们也应该同时也需要性爱的美妙。但是，如果所有的感官和所能接受的现实都存在意淫的味道时，人们就会发现在这些貌似对女性的尊重背后依然是对女性的把玩，而且现在的描写对象已经呈现低龄化。

可是当这些事情发生了之后该如何去做呢？

这些都是茫然的東西。用死來證實一種女孩的爱情，不行嗎？可以的，可是这种爱的背后会是什么呢？

那年夏天，我去邮局买刊物，当我和那位卖书人闲聊时，来了两个在附近上学的孩子，男孩比女孩小，但是是一个班的同学。男孩朦朧未开，而女孩似乎比男孩要懂得多一些，当小男孩问有没有科普一类的画报时，女孩开玩笑的说，有描写性爱的书吗？我和卖书人一惊，这好生了得孩子们竟然说这样的话，看看我们的惊异之色，女孩倒也觉出了这话说得有些唐突，便不在说什么。然后自嘲般的说，嘿，这也没有什么？于是和我们相视一笑走了。我知道其实这个女孩子对于这事是啥，其实并不清楚，也不可能了解性爱问题。但是她一定明白所谓的男女之间的事情，包括什么是作爱是了解的。

因为在我们所居住的这个地方，只要你是真得要知道一些这方面的内容，会是很方便就能得到的，况且现在我们的电视台所播出的节目并没有对此作出严格的限制，而几乎所有的影视剧都无一例外的有这样的内容。性意识就在这种你无法不面对的现实存在着。

于是，我们就能从“晚生代”卫慧那里得知了这样的描述其实是可能的。

当然我们同时也知道在年轻的一代那儿，甚至更年轻的一代那里，我们已经不能再用我们的过去的经历来看待这一切。而且，即使是在经过了几年的恋爱之后，当进入洞房之后，也不知道或不会从容从事的。这是一种现代的悲哀，但是当我们的社会发展到今天，我们的孩子不在对性爱问题愚昧时，我们还是多少应该感谢时代的，然而在性观念的现代与传统之间发生冲突的时候，我们依然应该操守洁身自好。

用这个名字来写这篇文章，不是非要弄到让编辑编发的地步，也不是故意如此。因为我们这些中年人有时在色性问题上都有松弦的时候，自然跑马到了别的女人床上的事情也会有的，更何况这种人人所具有的欲望的存在呢？即使女人也有红杏出墙的吗？

那天我对那位咨询此事的姑娘说，你和他已经有了“那事”，但是你依然是个好女孩，因为，你并没有堕落，你的内心深处依旧有美好的所在，你自身所存在的处女情结，是男人所希望存在的，但是现在你没有了这些，没有了那个“膜”的象征，也不能就彻底否认了自己。

太多的关于对女性身体“进入”的说法和不同的“进入”方式的描写，是女人本身的自恋，还是一种另外的发泄，似乎都不能说是因为小女子写了文章的缘故，而是说我们的伦理道德观念的缺失和我们没有去想提升思想境界的事情。而过多的用人性的本能来和现实对话。其实，我们应该相信自己的孩子，我们同时也不要再用遮拦和看守的方式对于性爱如此讳忌，其实，无法面对的只能是我们的思想和观念，而一切的禁锢或是封闭都不会真起作用。

一切的爱情和对于爱情的理解，在如此年轻的年纪是不可能真正理解的。当然，也就包括了性爱，即使她（他）们有了这种事情，我们似乎也不能就只是一味的防御，因为即使母亲没有看见你枕头下的避孕套，即使你的落红没有与你最后的男友分享，也不能否认你依然是个处女，因为我们不会因为是传统的缘故而不会接受你，同样也不能因为你撕破了传统就不能再次重建传统的美德。不能是小米那样的兀的掉出来的人物，也不去理会小米的

逃学和“猫”在一起的厮混，那样也就不必计较小米的父母和“猫”对于舅舅的责任，去磕一百个头的解释。生活依旧很酷。当代的女生们依旧在向往，我会由谁占有我的贞操，肉体至上的后现代社会所能够给予人们的诠释就是如此吗？

可是人们不会甘心。包括男孩和女孩子。

生活着很酷，但是又依然不敢越出雷池的事情，会，还会有吗？会有的。

因为，你依然是个处女，因为你即使已经有了性经历和性体验，但是你依旧没有完整的性心理的成熟感，我们会对所有不知道你的人，永远隐藏着一个躯体的小小的遗憾，而更加看好你的未来。

你依旧会是那样的无忧无虑的生活，你的阳光感会让你通体获得一种完成的形像。

因为，我知道你的处女情结深深的存在你的内心深处。

## 上了网，再舍弃网络难.....

原来我在购买电脑的时候，就想我一定会上网吗？当然对于WEB/NET这些词的认识，我还是挺早的，因为我这几年一直在学习英语，但有些像我一样的人，在开始准备自己的外语职称考试时，却选择了日语，认为日语中有不少的汉字，这样学习起来就会相对的容易一些，但是我却不这样想，我是死活要学英语的。因为从我在七、八年前购买了电脑开始我就逢人便说，现在你的第一外语还是要选择英语。我这样说不是我有什么别的机会，而是说我用了这么多年的电脑，英语对我是太重要了。也是因为这种固执，我在上网之后就越加感到当初的选择没有错。尽管也是因为这个缘故，我的外语职称考试考得很艰难，要过关的确不容易，而我依然这样的操守着这个信念，为了职称也是，也不是。因为我要上网，要上网就必须懂一点外语，尤其是英语。

电脑我到目前位置已经更换了三台，假如今年单位的经济效益好，或是我写的文章能有一些稿费收入的话，（当然这必须以放弃不去买摩托、不去买私家车，不去置办什么时髦的服装、不去装修房子，不去考虑那些都市人的生活追求.....）我还会继续升级。

电脑使我感到了什么呢？一扇了解外界的窗户，一个不用去求别人就可以得知的认知领域；当然还有我的一个崭新的天地。这几年我的文章发了不少而且我一直坚持这样的一个观点，就是不要老是在本地的这个圈子里，凭借熟人、朋友、关系来发稿，要走向全国。有了这个信念，我从去年5月23号上了网之后，就在关注网络文学的创作，并且和一些站点建立了联系，最初我试着向《黄金书屋》投稿，然后是《书路》然后是人民日报、中国作家国际互联网等等一些站点，没有用多长时间就在这些站点上建立了我的作品集，有的还为我专门制作了网页。使得我在工作之余，几乎把所有的时间都交给了网络，有时为了能省下几个钱，甚至晚上起来方便也哆哩哆嗦的打开电脑为的是能省下几个上网的费用。因为，每当月初离发工作还有半个月

的时间，我就要开始压缩开支，为的是要付上网费。为了上网只要是星期天或是有时工作需要有什么应酬，只要是能不去的我肯定不去。而有时也想现在孩子要上学、妻子单位的经济效益也不大好，这网还是不上的好。因为每个月二、三百元的费用，比我一年下来要订的杂志还要多，结果是网还是继续的上，而杂志还是继续的订。

但生活还是要过的，为了要省几个钱有时我外出为了省下仅仅是六毛钱的汽车票，我能跑5、6站的路，而自己外出打的事，更是连想也不敢想。那天我到济南的科技市场去买软件，刚刚好碰上了昨天还一起在一家大酒店共进午餐的老总，他见我骑着自行车边走边吃着火烧，就从车里下来立马邀我到路边的饭店要吃饭，我却说这样习惯了，而旁边的他的司机就说，别看这些记者也真够节约的，我听了这话笑了，说：节约，别逗了，这一回我买光盘就花了不少钱，所以这火烧还是要啃。那老总听了很有番感触，就对我说我哪儿的上网的事，你一定要帮我的忙。我说行，至于报酬你上我多上会儿网不要钱就行了。他的车走远了，但我还的往一溜大上崖的住地慢慢往会骑。有人说这就是一种网迷，不知我到了这步没有……

当然，我还是有收获的，99年年底，我的一本散文随笔集《生命的活水》出版了，一家伙出了45万字，我参加的榕树下首届网络原创文学大奖赛也有幸得了入围奖，而我所参加的中青报和搜狐举办的2000梦想成真大奖赛的另外一篇网络文学作品“都市动感面对新世纪阳光”也已经入围。如果没有网络，这些几乎是不可能的。

假如没有了网络，我就想我还是现在的我吗？我对那些要找对象的小我年纪近旬多的网友们说，唯一的条件就是你未来的媳妇不反对你上网，而且在网络要力争有所成绩，这或许就是现在我的媳妇不好意思再反对的理由，而我属于真正的正当防卫。有了这点成就感，我能离开网络吗！

临近春节我到了电信局又去交费，一个网友见了我说，你还没有“ISDN”，用了这一线通上网，速率能提高7、8倍，现在标准的网友已经ISDN了。听了这话我又心动了，但这意味着今年我的电脑工作室还必须牺牲我的“凉快”，要取消空调购置的预算。

## 等待出嫁

她的姐姐在人们的期待和自己的盼望中出嫁了，而作为妹妹几乎没有来得及细细地思考就说了这样的一句话，她终于成为别人的新娘了，而且她姐姐的出嫁，为她的嫁人提供了一个机会。其实，现在在我们生活的这个城市，作为妹妹或是弟弟在自己的姐姐或是哥哥没有结婚的时候，她们的妹妹和弟弟是不能先行一步的，但是因为各种条件的限制，作为弟、妹是不能等到她们的哥哥或是姐姐解决了这一问题之后，再来解决自己的问题的，所以作为这个女孩等待她的姐姐出嫁，就是很自然的事情了。

焦急者是真的有些无奈的等待；

无奈者的焦急往往会成为家庭和个人情感的负担。

现在的城市人还有过去的那种等待出嫁的心情吗？其实这样的等待，只是一种等待本身，而不会有真正的用这种等待来完成性爱历程的东西，人们所看重的其实就是一种形式，而这种形式也是给别人看的，而对于婚姻的缔结双方并没有多少真实的含义。而只是在用一种公开的正式の場合来表明婚姻本身，而这也正像有的人所说的那样，婚姻的爱情是花朵的话，那婚姻就是爱情的果实，而花朵和果实是不能同时欣赏和同时收获的。因此在这个意义上也有人说结婚前的新娘最美，这种美只是一种给外人看的欣赏，而不会是自己的真实感受。当婚姻从结婚的庆典中走完了这个道路，那就会让我们在同时也感到了这样的一种情绪。那就是我们不能把婚姻的理解只是放在婚姻的庆典上，而只能是把这个庆典作为婚姻生活的开始，她真正意义上的内容，只能是那些琐碎和平庸的日子所组成的具体。

等待出嫁的日子不能维持的太久，因为再美好的婚姻也要在现实的土壤中，而婚姻的形式追求完了之后，就会有许多的现实和具体在等待你去完成，就像人们的贺礼，她带着太多的人情的味道，让新婚夫妻必须把这些纳入到婚后还款的现实中。因为，我在当年就有这种体会，而为了完成这些任务，几乎是伴随着孩子的成长来完成的。

等待出嫁现在成为很具体的东西。出嫁成为一种形式之后，我们还能感受到新娘的腼腆和羞涩吗？好像已经不可能了，当女孩已经感到了婚前的性爱，当她在婚期之前已经完全把男女性事的窗户纸捅破后，等待出嫁已经完全的沦落为一种形式。

可是如果连这种形式也没有了，长幼之分，辈份之分就失去了存在的评定的意义。

我被这个现代的女孩的这种传统的思想所感动，我于是也就知道了，其实在我们的生活中对于传统和对传统所体现的思想，是我们不能以自己的想法来实现的，当我们在面对一个已经有了深厚的文化传统的命题时，我们其实是不能仅仅用一个所谓的时髦来作结的，因为即使我们现在不能说服她们，她们在自身设定这一题目时，也不会不去考虑这一问题。

只不过传统的观念具体到婚姻问题上时，能够让我们在传统的砧木上嫁接已经不再根深蒂固的观念。

幸福的寻找其实是个体的事情，而我们往往会考虑别人。这便是体现于婚姻中的传统和观念。

那就作自己的新娘吧。别在你自己的婚姻中强加上某种顾及他人情面的事情。

等待出嫁就如同情感的溪流流成水渠之后，共浴爱河，时间已经失去制肘的作用。

## 2 1 世纪与新生活方式前景

我们已经进入了新的世纪，对一个新的千年我们已经非常习惯的说法，好像现在我们已经是在逐步的适应，我们也没有什么好意思的了，当我在探讨

用什么付款的方式，让我们的家庭轿车在楼下停放的时候，当我们为不能在街道上很快的找到了一个停车的泊位焦急时，当我们为小区的物业管理的水平已经不能适应我们的需要时，我们是否就是已经是 21 世纪的人了呢？

在这个新的世纪我们依旧需要的和上一个世纪没有什么太大的区别，我们甚至还不能说我们就完全没有了上个世纪所带给我们的那些奋斗的精神和意志品性，我们也不能说在这个全新的世纪里，我们必须完全抛弃上个世纪的所有的思想。于是，我们依旧感到坚持“身”与“心”的和谐，依然是那样的重要。

我们现在所注意的几乎全是物质享受的东西，即使是精神境界的东西也往往有功利色彩的存在，我们甚至都幻想不走出家门也能发财。来自大洋彼岸的一条消息说，有人可以只是靠一台手提电脑就在自我封闭的状态下生活一年，而且这样的生活方式，还要按照第一个月二十多美金，然后是每个月都是上个月的倍数的递增方式，这个样到了年底当他走出自己被封闭的房间时，他就有九万多美金的收入。

这是否就是我们在这个新的世纪刚刚开始的时候，人类所策划的生活方式呢？当然不是，但是这毕竟是向我们提出了一个如此深刻和让人无法回避的问题，我们在日益丰厚的现实生活面前，我们自己还有多少精神的需求和精神的追求呢？被称为代表了美国的“人类良知”的戏剧作家尤金·奥尼尔在他的许多剧目中都反复表达了这样的一个想法“人如果赚了全世界却赔上了自己的灵魂，那有什么益处呢？”，他又说我们想法设法占有灵魂以外的东西，却虚掷了了灵魂。”他的话是从社会批判现实的角度提出的，但是也表达了一种建立和谐生活方式理想的呼唤。

同样注重人们身心的健康发展的生活方式几乎是所有的社会人文学家的一个共同的期待，这就是 21 世纪的人类的价值应该更加注重物质生活和精神生活相处平衡的生活方式。也就是我们所提倡的物质文明和精神文明的同步发展，然而，我们的精神和思想建设往往与物质生活的享受相比是滞后的。现在即使是在最传统的部门也不能对享受高质量的物质生活降低水准，可是当我们的生活水平在不断提高的同时，我们是否认真的在考虑我们精神世界的重建和新的整合这样的问题呢？

几乎没有谁是自觉的来做这件事的，于是，当我们在日益丰厚的物质生活中得到了过去的年代所不曾有过的享受的时候，我们甚至不能把自己的精神世界的完善和发展放在一个适当的位置上，所有落马的和成为历史罪人的官僚几乎是被他们自己打败了自己，手中的权利和个人的私欲的享受把他们曾经号召和力倡的重建的使命丢失得一干二净，形像破灭了，政绩被私欲的沟壑添埋了。身的得到和心的缺失，使他们自己都无法相信这是自己所为。在这里我想还是引用这样的一句话——人们在人类生态学时代的主要的生活方式主要在于使生活的质量提纯、美化，而不是为了提高生活的物质标准，生活的物质标准和生活的质量被明确地区别开来，而且人们普遍认识到，如果生活标准超过某一点之后继续上升，就要导致生活衰颓。占有物的自豪不是同镀铬与鲜艳色彩装饰起来的拼命消耗能源和资源的发明联系在一起，而是同艺术品和手工艺品、同美的环境、同简单而高效的工具、同那些为促进与自然一体的感受与同胞交流起着特别良好作用的产品联系在一起……个人的地位将同其生活方式的真实和朴素联系在一起，同生活方式所表达的纯洁联系在一起，而不是同夸耀个人的财富和权利，同大量消费联系在一起。



（《系统科学和世界秩序》E.拉兹洛 著）

这样回答这一问题并不是说，在 21 世纪人们就不应该为了那个身心的和谐而对物质有所冷漠或是放弃，而是说要对现在人们把物质的享受提升到如此高的地步的一种矫正，以取得两者之间的再平衡，换句话说就是要在人们追求物质生活的同时对精神的生活也需要更多的关注。

现在我们似乎还没有来得及为 21 世纪的生活方式做一个全方位的规划，或是比较与上个世纪的不同之处的明细差异，同时我们也没有必要为今后的生活方式提供一个明细表格，只是说随着经济的发展，人民物质生活水平的不断提高，精神的纯化和精神的提升的作用将会越来越愈发重要。就像我们在有了绚烂的色彩之后，我们紧跟而来就一定是另外又在追求排场和奢华，而是对归于平淡的向往，是对人民内心世界的宁静的提纯和美化。但是，我们的学识和我们的思想的道德的伦理的修养会是同步跟进吗？恐怕还不会完全做到同步，精神的滞后并不是在我们现当代出现的问题，当我们面对裸体的巴黎女郎在高等列车上寻找工作的大胆之举产生了惊讶，而巴黎人却司空见惯，并且一些握有权利的老板经理真得为她们寻到一份好工作时；当美国总统染上两性情感的污渍真得要被收藏时，当统治了德国长达 16 年的统一了东西德的说不二一的科尔真得要走向监狱时……在这些的背后其实都有金钱的做祟。这一切和新加坡总理吴作栋所希望所要求的其实是有距离的，因为他要求新加坡的公民要形成对别人关心和体贴之情的“优雅的生活方式”。而这种优雅从本质意义上来说，其实就是一种在对物质生活极大享受的同时，找到一种生活方式的平衡。因此从这个意义上来说，我们所提倡的 21 生活方式，从某种意义上来说是对 20 世纪的等级特权和对人个性压抑的打破。

见惯了不少落马的领导干部，我们为她们对金钱的贪婪和不择手段的索取感到震惊，但同时也为这些本来是作为人杰的人，却是地地道道的败类，而最为深刻的他们是精神的败类，是为整个社会和进步的发展趋势所不相容的，而且不仅是中国的贪官，而几乎是在每个国家那些作为国家栋梁之才的人，在他们的业绩、政绩的册辑上几乎无一例外的都有金钱所带给他们的忧愁和麻烦。在他们身后几乎都没有一种理想的角逐的东西使他们的人生命运发生不可逆转的结局，而是因为金钱的关系在他们告别政坛的时候，也是以不要去追究贪婪的劣迹为放弃的条件。而更有甚者他们也可能在那个最能让人动心的花都之城的大街上，以一夜 5000 法郎的代价去寻一夜的风流。当然也有以最时髦的作派和方式来显示购物疯狂的港台影人的大方，而出现了使自己的菲佣能够享受穿着价值几千元的皮草，作为拖地时的工作服一幕。当然也有在当地无法停放自己的专机而必须到邻国停放，在自己出差时，调动飞机的时间和旅程竟然超过真正旅行路程的并非荒唐的富豪的身价……

以上所说的都不是我们所说的让身心和谐的最佳生态型的生活方式，我们所说的生活方式的构图并不是不清晰，而是说我们现在还不具备这样的品质和得到操守来重建这样的和谐，于是，我们所应该引进的一个概念就是我们在 21 世纪的社会应该是一个追求发展美的社会，“因为社会的进步就是人类对美的追求和结晶。”

这便是人类发展的现代化的问题，这就是一种要远远的比上个世纪要完美的多和和谐的多的社会，这是一个离不开人类自身的文明和健康生活方式的重建的问题，因为社会发展的现代化不能排斥人的现代化，当然也就离不

开人们生活方式的现代化。人类的发展史要从一个个比较低一级的层次到较高的层次，人的文明生活方式也要遵循这样的规律而和谐则是最简单，但是又是要求极高的文明表现。

a

以下章节尚未录入，待续……

## 话说济南人

济南的风土人情，共同构成了济南的魅力。济南有山、水、湖又有着丰厚的历史文化，而济南的景色又以泉水众多而最为著名，济南泉水甲天下，说得是济南的泉水之誉。

济南以泉水而享有盛名，而期间自然也有那位乾隆帝处处留名常称第一的雅兴所致。皇帝的御笔自然是不好多说些什么的，而济南的泉水的壮观和平中见奇，又自然不是皇帝御赐的缘故。济南的泉水之妙，是济南的钟灵毓秀之本。但是思来想去，济南在泱泱神州所以有如此大的名气，其实也是发乎于泉，又归究于泉的。

济南的魅力难道除了泉水之外就没有其它的引人入胜的地方了吗？

答案自然是否定的。但是要是论起济南的魅力来，大概十有八九是要说起泉水的，济南是泉城吗！

但是，又不尽然。

济南的魅力，其实还是多方位的，是全方位的。

济南的魅力是属于济南人的。

济南人的厚道、纯朴、实在、干脆、利落、重感情、讲义气、居家守业，好上火、容易上当，便是济南人的魅力所在的又一佐证。

我是地道的济南人，我所交的朋友也是地道的济南人为多，于是对于济南人的喜好和缺点与不足，自然也就知道的比较深刻，也了解的算是透彻。如果要是从市井的角度来说济南人，济南人有他的优点之外，也有不少和不足。但是济南纯朴的民风至今依然是让人感到欣喜的。

因为说起济南来，我可以很负责的说，济南这几年何以显彰天下的虽说有济南的风光和景色，但是真正让世人认识济南的，还是济南人的创举和做法，屡屡在全国营造的城市动人、靓丽的风景线。

济南的交警是济南形像的立体化的标识，济南交警的故事风靡了中国所有的关注的耳朵；

济南的工行是济南温馨的窗口，而这其中所蕴含的意义，不仅有市场与

服务的联接和经济学的意义，而且还把一个全新的理念给予金融领域；

济南的民政是济南公务员为民办实事的代表，它的透明度和百姓所得到的亲切感以及它为了寻找烈士亲属下落的举动，感动了无数世纪人的心跳；

济南的大姐李淑敏是最具人情味的党务工作者，她务虚的工作和并不是务虚的工作业绩使得济南的“小鸭”和“小鸭人”的精神与品牌，一同在洗涤的过程中淘洗出济南人晶晶亮的心；

就连现在正在德国主持柏林第50届电影展并出任主席的巩俐，也把济南人的最有魅力的中国女人的形像给予了、感动了新的千年……

如此说来济南人的魅力不是无处不在的吗？！

济南人在外是个口碑特好的人群，是最值得信赖的人。我的一位来自河南郑州在科技市场做生意的“天佑”公司的朋友小苏就对我说，在济南做买卖是最放心的。也因这个缘故，在济南扎堆做买卖的温州人把自己的服装生意最先做到了济南，而且有些温州人从开始来济南做生意开始所结下了姻缘，现如今娃儿们已经上了好几年学了。当然也是因为这个缘故，济南人在外做买卖也就自然多了些沉稳，而失去了不少商场的机遇。

但是，济南人就是这样宁肯自己多吃些亏，也不能亏了朋友，凉了朋友的心。也因为这个原因，就连济南话也成了上大台面的娱乐节目调剂和放松的作料……

济南的魅力归结于人，并不是说济南的景色就不具备绮旎的风光，就没有夺人心魄之处，济南的名胜古迹多，济南作为历史名城，它的历史承载是厚重的；济南作为沿海经济开放区它的经济和社会发展日新月异，说明济南人是具有创造精神的。

但是济南人的情感之根，确是依然固守着纯朴和善良的秉性。我们常说“风土人情”，风土景貌乃天造，但人情确是一方地域中最能打动人心之处。人有情生处，情载人之性。情意深厚，感天动地，生发出济南人的一腔豪情，满腔激奋。因此济南人也是有自己个性和脾气的人。但是，济南人作为齐鲁文化的承载之地。过去、现在和将来都是齐鲁文化的汇集之地，而他的儒家风范和他的“己所不欲，勿施于人”的道德品格，传承千年至今依然有人继续发扬和延续。也是，因为这个地脉不决的缘故，所以济南人敦厚而不浅薄，大度而不吝啬，爽快而不落索，耿直而不是小肚鸡肠。

生意人说济南人好交在济南钱也好赚，社会学家说济南人依然有古风之气秀慧于中，陌生人说济南人最容易交往一壶热酒就能成了朋友……济南人说不好济南，但是济南人的济南这魅力属于济南人则当之无愧。

我记得早在千年前的宋代就有诗人说过“日日扁舟荷花里，有心常做济南人”。因为，济南的山好、水好、景色好、人更好，吾辈庆幸不是常做，而是就是济南人。

## 保持平静

我以为一个人的风度和气质在某种意义上来讲，是表现在他对事物的理

解和处理的方式上，这是一个人修养的表现，也是一个人内心世界率真程度的具体的外在表现形式。

不以物喜，不以己悲。这并不是是一种圣人的境界。而是我们每个人都可以在做到的。

不祈求活得轰轰烈烈，但求活得有滋有味，这或许并不是什么过高的要求，但是要做到这一点却不是容易的事情。

过去我是可以有些牢骚可以发泄一下的，但是，当我自己所面对的是要担负一种责任的时候，我却发现我是应该感激过去的一种磨殇。说实在的在我的心目中，我是没有把上下级的关系用一种亲切就全部包容了，因为，我觉着我没有这样的“福气”，而且在女性领导的心目中，我并不讨人喜欢，同时，我觉得的一个男人所要求的不应是这样的情况。我只是希望，能够有一合理合情的位置，来安置我自己，也来安置属于我自己的那种境界。

我知道在我的生活中，在我的人生经历中，我没有也从来不是一个幸运者，我希望在我的人生的已经是不惑之年的岁月中，能够凭借我自己的实力，来和这个世界对话，同时也实现我人生的价值，我总不能抱怨人生的不平，也总不能不承认别人对我是有好恶和脾气秉性方面差异的，所以在我的那一段不算平静的日子里，我觉着其实我是没有和别人取得平等竞争条件的。我觉着在我们所处的这个世界上，我们是完全有理由可以说，我们不可以事事如意的，我也不能祈求在我所处的单位上，或者是说在我的一生中，我永远都是背运的，永远没有这样的机会使自己得以调整，祈求和得到一个适合的位置。

可是，我现在终究是可以调整自己为人处世位置的，看人间冷暖、即不醉眼质脆，又不热情自恃，无法控制才当然在我已经经历的岁月里，我希望能够平静的度过，我知道在我自己所制定的人生目标时，有些是无法实现的，有些事情可能是永远在一种误解中存在的。

如果不是这样的话，我们又该如何在荣辱与顺道的工作经历中保持完整健全的心态呢？其实，在我们已有的生活经历中，我们可以发现保持平静的心态不是说这人是具有涵养的，而是说这样的人是具有应变能力的，如果你连自己的心情都无法控制，那么你就很难在你受到挫折的时候，具有解决问题的能力。尤其是当一个人在面对自己职务的升降，或者是在突如其来，实际上是意料之中的事情时，一个人承受能力和他的心态的承受程度有着密切的联系。因此，我就有必要在面对自己所不愿意面对的现实时，保持平静的心态。我们为什么不能豁达一些、超然一些呢？我想人还是不要抱怨的好，不要是在你得意的时候，以冷嘲热讽的态度去对待别人，也不要是在自己失意的时候，心灰意冷，无所事事。是的，我非常欣赏这样的一句话，在这里我也愿意和所有在现实生活中不如意的朋友们说：“不要回避人生的不幸与坎坷，也不要沉溺痛苦难于自拔，让种种不如意的苦恼连同光荣与辉煌一同成为过去，然后让我们轻轻松松地去走自己的路，去走今天的路。”

如果我们有这样的平静的心态，那么 God 说过这样的话，我们还是要记着的，“忙碌的生活，只有安静的内心能托住”。“静候实在是比活动还要艰难千万倍，它需要我们更大的勇气、胆量、盼望和服从。”

是的，我们要保持的这种内心的宁静，实在是要比另外一种热烈和轰动的效果还要难以做到的。在无法保持内心的静候时，我们是无法在接近天籁的声音并与之对话的，因为，“心中宁静是肉体的生命”。

如果我们把那些不愉快的事情都看作是“过眼云烟”，用泰然处之的态度来对待这一切时，那么我们的心灵一定可以得到净化的。当然所达到的一切，是和你的内心的宁静状态一致的。

生命的恩惠于我们是宝贵的，我们且不可把短暂的人生都放在那些无谓的名利上；不可把自己的浮躁和骚动给予我们生命宝贵的时光。

生命的形态是多样的，完成一个生命过程在于体现他的价值，而不在于他所得到的功名。

坦然的面对现实，这是明智的选择。

在黄昏之中，看那落日的余辉，想象在远方的天际所有注视的眸子是以怎样的心情，溶入大自然的情景；而此时那飞翔在落日之中的鸟的翅膀，又是如何驮动深情的渴望。

当一切在沉浸时，我们的好心情和坏心情，所面对的外界景色是相同的。但是，我们太容易受到心情的趋使，我们因而也就很难保持平静的心情。可是当我们激动时、沮丧时、忘乎所以时、喜形于色时……当带着所有的被情绪化的心情与外界对话时，我们就会发现其实我们的感情不会左右这个世界。我们自己的小性子不会对这个世界产生那怕最微小的变化时，我们就没有任何理由不平静地面对一切。

学会控制自己的情绪，这是伟大的人格，我们这些普通人能够做到这一切，那么我们就一定会得到属于回报的恩赐。

## 红棉袄 - - 没有抄袭的创意

今年春节刚过就有人在议论今年的流行时尚了，更个性化的更具有色彩的和更有前卫与动感的时装，也许会成为一个新千年的时尚创意，也许是更加中性化的服装会大胆的让女性的时装更具有男性化，而男人的时装也许会在女性的时装圈子里找到属于自己的那个位置，但是，不管怎么说2000年的女性化的时装，并没有在春节之际展示它的骄媚与煽情，而是用它的民族和传统的手法，让那些对服装时尚给予了较大热情的期待的女性，一个措手不及的亮相机会，这个机会是从新千年的寓意开始的还是对一个民族传统形式的回归，人们没有作更多的解释，而是在用传统的方式来对民族的那抹亮色再作新的诠释。

红红的红棉袄毕竟是掀开了新的千年女子的盖头。

在新春佳节之际人们从电视影屏上得到的第一个启示是什么呢？显然不是人们再对大型的晚会的激动和不知所措的欣赏，而是从几乎是所有的女播音员的衣着上感到了春天的气息，而这气息几乎是用了同样的方式，一下子就把一种热辣辣的气息推倒了人们面前。为了这身装束和打扮，女人们也许早在春节之前的头几个月就做好了瘦身的计划，而且坚持的比较经常，而都市的丽人也会在自己并不多的工资收入中拿出相当的开支来为了圆自己的这个梦。于是，热烈而又充满了活力和激情的红棉袄就像伴随的福气进入了千家万户。而在年夜举家团聚的时候，人们终于从央视的晚会中找到最可靠最

令人信服的验证和感觉。

在最具有海派风格的上海中式的红棉袄被上海女人穿起来走遍了上海的街道和弄堂时，在济南中式的棉袄又几乎成了传递喜庆的流行款式，而这一点好像济南人和上海女人几乎是爱穿没有商量的。而且临近春节之际，几乎所有的节日新娘都无一例外的，是把红棉袄作为婚礼统一的穿着和色调。红色作为今年的流行色，再加上得体的剪裁和精致的做工，并且再加上花团锦簇的图案，让一个个俊俏的女人自个也觉得美丽的存在并不亚于任何一个视屏的形像。而且几乎是爱穿没有商量的结局和亮相。

也许就是因为这合体的丝缎红棉袄，再加上那婀娜多姿的旗袍，共同把民族的审美观念和审美情趣都打点成一种效果，就是让人们认识到了一个兴致极高的女人的魅力，是毋庸置疑的。

红棉袄曾经是普通的再也不能普通的女子出嫁时的必备之物。

红棉袄曾经是生活再辛苦和日子再艰辛的百姓之家也不敢缺少的必备之品。红棉袄其实就像是一个象征和一种必备的物什一样的存在，把今后的日子和盘算未来日子的向往与期盼，都用这种方式体现了出来。

也许所有的女人能有这样的内心秘密，就是她能够在一个人及其庄重的机会和场合穿上她的红棉袄，当然这红棉袄的料子和做工是一流的好才行。也许是女人天生就是这个喜好，看到大年三十的晚上几乎每个电视台的主持人都穿着一件红棉袄自然也就让妻子动了心。但是，要是在家里马上把红棉袄找出来也不是一件简单的事。所以龙年春节这就成了为妻的一个小小的遗憾。而过后妻也就没有再动找出红棉袄的心思。不过春节出去到了商店里一看其实这红棉袄早就在市面上流行了，不过价格也出奇的高，而面料说白了倒不如以往的质量能高多少，而且几乎所有来买红棉袄的大都不是要做新媳妇的，而是那些充满了朝气和活力的年轻的姑娘。因为市面的东西一让总领时尚风骚的女孩儿一穿，这品位和感觉就能容易生发出时装的诱惑。

妻子也是有一件过去并不常穿的红棉袄，而且做工和质地都不错，看见人家电视台上的红棉袄，而且她和妯娌们也在交流，看来这红棉袄还真是流行。于是从父母没有看完晚会就急匆匆的回到自个的家中。动因很简单想到了自己出嫁时也曾经有一件红棉袄。

寻找地很仔细，但是很难出效果，不经过一番“翻天覆地”的大工程是很难找到的，原因很简单，因为自从结婚那天穿过，在以后的日子里穿着的机会几乎等于零。红棉袄已经入库，而且一个自己的儿子都比这当妈的高出一头的母亲那里，再来圆自己梦似乎应该有一个较长铺垫的时间。

也许，所有的创意都是一种循环重复的结果，也许美丽本身就是一种良性循环的结果。人们在不经意之中得到了相同的创意，而且也唯有此人们并不计较这种美好的雷同。

进入新的千年，我们的女人们，先以自己的妩媚和楚楚动人的身姿在不经意之中，展现了这种本来就有的美丽。火热的激情和火热的情感，开始在一个令人激动的日子，而它依旧扎得深深地根，依旧是这样根深蒂固般的无法动摇一个持久和坚定的信念，并像光鲜四射的女人们那样，在新世纪的门槛轻轻地袅袅地用春天舞步般的轻盈与自信地，走在龙年。

那些最前卫的形式，那些最具有行为艺术的举动，全部因为这身激情的红装而哑然失语。

## 享受唠叨

男人们都愿意家里的女人能够给他们一些面子，尤其是在大庭广众面前，面子作为体现男人自信心的外在表现，尤其不希望在他们和男人们在一起相聚的时候，失去男人的面子，因为男人在有些时候更多了一些孩子气，男人们有时是无法长大的，男人们的成熟和男人们的游戏情结是联系在一起的。而女人们在表现女人的关怀时，又往往把对男人们的那种殷切期望变得更加过于强烈，于是男人们不愿意把女人的关怀接受地这样轻松，因为这样容易失去男人的威严，于是凡事在这样的场合下，对女人们的规劝往往不接受，以至于产生一些不愉快。因为凡是在这样的场合，女人们的规劝也很少奏效。

男人们总是觉着在外面时，不要老是让人觉着自己是个无能的形象，男人们觉着自己的生活圈子里，别老是挂着女人的痕迹。

但是男人们也知道有女人挂念着是一件好事，没有女人在身边的时候，没有了女人的唠叨，男人们就会发现自己的生活是真正的乏味和失去生活的激情。因为温馨的家庭男人们在大度的时候，愿意把妻子的这种唠叨划归在娇慎的范围。因此有人就会说“妻子的唠叨是一道美丽的方程式”。男人和女人们的爱情与婚姻就是不断地来做这道最简单也是最复杂的解。面对唠叨宽宏大量的丈夫，听也得听不听也得听，因为这是为妻的一种化解方式。连妻子的唠叨都不能忍受的丈夫肯定不会是一个好丈夫，至少不是一个可以让女人多少在情感的天平上足以称量自己份量的妻子；当然了不能因为这样说了作为妻子就可以把唠叨作为女人的法宝。因为再好的男人也会对妻子的唠叨生出厌倦，因为这样的方式肯定不是最后的方式。因为，男人们也在同样的面对其它的女性，男人们同样也希望女人在情感和魅力面前，自己的妻子也是同样的出色。因为，凡事都要有个度。唠叨是爱情表达的一种方式，但不是唯一。

妻子是变量，丈夫是一个常数，家庭是婚姻的函数。唠叨是婚姻的一种认可方式，要能接受妻子唠叨的家庭，才可以说是一个婚姻有基础的家庭。不知道这样的表述有无不妥。但是，总是感觉到有一种被拘束在家中的感觉，有时妻子的唠叨让人感到心烦，但也有一种温馨与爱情同在，于是这便形成了爱情动感的说明，成为爱情永久的情话。

## 禁书、禁果与性实践者西门和现代嬉皮、雅皮们

在古人有一种常人所体会不到的意境，近日得知这种意境，竟将禁书联系在一起“雪夜闭门读禁书”。当然所读的禁书不光是目前的一些淫秽黄

色的书籍，还有的是政治方面的禁书，这后者是要杀头的。可是人类就是有这么一个毛病，越是禁的，越是要读，越是禁得厉害，这想要得到的心情越是甚。现在的禁书对于政治方面的相对的要少一些，黄色的淫秽的东西倒是多了一些。而其中一个非常重要的因素都是和“性”联系的十分的紧密。以研究《金瓶梅》的专家的见解而言，从《金瓶梅》中人们可以了解当时家庭中隐秘而微妙的性关系，及当时的性风俗，还可以看到一个金钱至上的时代，性与政治的扭结和互相激励，即可以真实的反映封建社会末期的现状。但是，所有的阅读此书的人，并不是报着这样的目的的。他们首先要接触的和欣赏的是对于性的描写和露骨的性交场面和性变态的描写。而这一些在一般的书籍中人们是无法看到的。于是，人们都在不约而同的在报着同样的目的也就是很正常的了。一本《废都》使我们充满了丰富意淫想象的是那些的作用，其实这样的招术并不是现在才有的，早在二、三十年代就曾把《金》书采用了以的方式，删去之中的那些不易入目的文字。但是，他还会用另外的“另册”并和文中所印文字一样大小，暗中相送，购买者只要是回去费些功夫就可以一成全璧。

目的是非常简单的，要通过这种方式让人们看一全本，以满足人们对于禁果品尝的需求。但是，眼下一些对于这类禁书的宗旨早已是超出了对于古籍的恢复和保存的想法了。只是为了赚钱，只是为了追求高额的利润，对于犯法的事，也敢做的。

如何解决这一问题呢？是靠反复的禁，还是让人们沉缅在那些足本之类的艳史、官廷秘闹、情史、浪史之类的东西，在造成了对于人们的毒害之后对去想一个行之有效的办法呢？笔者以为用一种疏导的办法，并真正的是一种自我约束的办法，才能使这个屡屡使人头疼的事情，真的有效果。而不致使我们的青少年成为性的牺牲品。享受性带给人们的快乐和幸福，并不时简单的事情。

古往今来，耻辱的就是耻辱，丑陋的就是丑陋的。这种标准不会是因为现代或者是后现代派等等之类的东西而有所改变。铺天盖地的“猛男”“壮阳”提高性生活水平和能力的东西在以更加形象的劲力再走进人们的生活时，性的冲突是不可避免的。但是，在建设社会主义精神文明的今天，封建的糟粕、人类文明所不齿的东西还是不应该这样的肆无忌惮的。性放纵的结果，是不用再细说的。近日的一本《从嬉皮到雅皮》的书似乎就是对西方性解放运动的问题作了回答，60年代流行的观点是年轻人提出的：人人都在性交，所以你也不能例外。例外，而那句现在想来依旧有些政治意味的口号是：“要作爱不要作战”的口号，也似乎有了一些时代反战的气息。但是，当人们在对60年代的性革命反思时也依然回想到，也就是在哪个年代，西方的性领域发生了社会影响给人们的生活带来了影响。摇滚乐、波普艺术、避孕药、法律上所提供的新的FREE空间，使性不在是一个禁忌的领地，是与性相关的话题可以堂而皇之地走进公众的生活。而到了70年代，西方的色情工业的兴起，已经把性作为一中消费的方式，尽管色情工业的发展受到了宗教界的激烈反对，但是，显然人们已经无法阻挡色情的迅猛发展。性的成功分离，使性成了人最为关切的事情。现在我们来回顾六、七十年代的性问题，不是提供一种规范的模本，而是通过这些所谓的过来人的经历，来审视性在今后的道德、伦理、社会学意义。

因为，现在的人几乎回不费什么劲，就可以得到比过去的哪个年代多多



的色情和性内容的东西，尤其是在因特网上色情的东西几乎是彼彼皆是。那么，现在应该如何来评价禁书，如何来面对着个性空前泛滥的世界呢？

让我们回到过去的岁月吧！家庭、伦理、道德-----多么温馨与和谐。这是《纽约时报》的话，我想这样引用本身就是意义。中国的性文化史应在阳光下做的坦然一些，应该有一席正常的席位。这是人们的期待，也是对那位说了“性既能滋润心灵，也能提供能量，还能促进新陈代谢，有益身心健康”的《天堂的滋味》作者之一的大卫-米什的话，对我们的一个启示，当然他的话是有道理的。当时我们也同样不会忘记性解放带来的负面影响。有位女性作家说，让性成为今天阳光下的火炬，不知是否也具有这样的坦然的心境。在这种情形下，对于性则不会泛滥或是恐惧。也许，这是一厢情愿，但是社会的发展和文明进步，不是一对矛盾，性的坦诚与性作为个人隐私的特性。还是让性与性爱少一些公众场合下的曝光。

有的人现在对于中国的明代给予了较深刻地研究说，这个年代不仅有了文学的典型的作品《金瓶梅》，而且它的社会发展也是比较全面的，这应该是既有传统农业特色，又又有现代资本家萌芽的时代，时代，而它的性实践的代表人物西门庆则把中国的几千年的性盖头揭开了。因此才有了这么严密的禁书的限制。但是，这对于性与传统性工作者们似乎不是一个问题。而到了嬉皮与雅皮们，性似乎是作为一面旗帜出现的，但是不管怎么说，性作为最真实显现社会或是人的情感与道德操守的部分。都能折射出哪个年代的道德观念的变化，这几乎是一致的。

## 生活的心境

思来想去感到一年的时间说起来也是短暂的，而过去的一年对我而言，一切都是坦然的，生活有许多的值得我们去铭记的日子，我没有仔细地琢磨，但总的感觉是已接受的心态来对待了。作为一个节目的策划，很少有人知道我，我也不愿意抛投露面，也不愿意去挣什么高低，尽管在我的心里也在想，但是当我真正的面对这一切时，我总是愿意把自己的这一切都静静的在等待中归复平息才好。

保持这样的一种心境其实，是不容易的，而且这样的心境保持，是需要一点修养的功夫的，总不能在大不到自己所追求的目的时，便放弃了这一切。这一年有人获得了高级的职称、有人当了领导、有人出了国、有人有比较丰厚的赞助提成，别人所有的这一切，我都没有，我在这一年很平淡，但也很充实的就过去了。回首往事，什么属于我的，还是一种心境是属于我的，这就是坦然和平淡。去年，钱钟书先生走了，他在走的时候，对自己的身后事，做了交代。他愿意一个人静静地走，不去惊动别人，不要花圈也不要花篮，也不留骨灰。让人们在他的学问和书籍中，去了解他。我对一些年轻的朋友说，这样做才是钱先生所为，才是他一生真正的操守。挖当然不能和钱先生相比，我不会成为一代学人或是大家了。但是钱先生的为人和他对生活的心境，是可以学的。

但是，有人会说，如果都像钱先生这样我们的这个世界是否就会太冷清  
了，会没有这么多的躁杂和浮躁了呢？世界是不是就会没有多少热闹的生息  
了，这也许就是一般的人，做不了钱先生这样的大学问家一样，因为随着钱  
先生的去世，一个时代也就结束了，这样的一个学贯中西的人，一个一生都  
不去追逐名利的人，他的人格精神，也许不是一种评价和解释能够完成的。  
所以钱先生这样的人，在一个时代不会很多，也许是这个原因才会使得人  
们如此的敬佩他，当然，就是这些敬佩他的人，转身也会再去追逐名利的，  
但是即使如此人们也不得不承认保持一种如此恬淡的心境的确不易。

对一切并不保持过多欲望的人，心境总是愉快的，就连离开这个尘世，  
也会很平静的没有什么挂念。而且，象钱先生这样的走，肯定不会有不安的，  
而且那些被私欲、贪婪和终日缠绕的人，也不会是长寿的。人活着要有个性，  
但这个性不是让人去生厌的。

当然，你可以做不到，你也许不会有些不理解，但是，你别对别人形成  
情感的障碍或是你自己生活中的障碍，世上曾经有这样的生活过，他以自己  
的人品打动了这个世界，这比任何有形的纪念方式，都更具意义。

注意用高尚的和脱俗的心境和这个世界对话，并以自己的方式为生活添  
加高尚的情操，这需要酿造一种心境，也许我不会成为一个学贯中西的大家，  
但是，我能够以这样的心境生活，我就能为自己酿造出如此坦然和平淡的  
生活心境，这是属于个人的最好的人生解释。

几乎每年都要送走熟悉和不熟悉的人，每当到哪个每个人都要到生命最  
后要去的的地方，都回生出一些感慨来，人活着就好，人活着的时候要好好的  
活着，也不是一件容易的事情，人要的轻松，别被那太多的功名利禄所吞噬，  
就需要一种这样的心境。

恬淡的淡泊的无欲的化解心头压力的没有心理负担的人生心境，要得到  
也不容易，我们还必须这样学着活……

## 都市的乐感

都市的情绪是放在都市摇篮里的童谣。

都市里的故事是千姿百态的章回体。

都市的乐感是如何发生的人们都不大感兴趣，尽管老人们在不断的指责  
年轻人的轻狂和几乎可以震破耳膜的合成器的音响，可是人们在兴奋的时候，  
难以自恃的举止，好象是可以使人们回归到年轻时代唯一的方法。这些  
活力，连那些对此有着偏见的人都不能拒绝，能够有如此的幸运会是一种什  
么样的情形。

开业的时候人们都愿意选择那脆生生的鞭炮；高兴的时候人们似乎都不  
再注意你的歌声是否有走调的不和谐的音响；失意的时候你好像觉得都市的  
喧嚣带来的不是什么繁华的都市潮；都市的意象是用《涛声依旧》、《大哥你  
好吗》、《小芳》、《一封家书》组成的并不复杂的音乐景象；都市是无法拒绝  
噪音和噪杂的，有时连它的争吵和邻里长短的善意的玩笑都会有低音的迂回

和高音的响亮；都市人不能离开的是年复一年的单调和永远也记不起来的流行的歌手……

都市人喜欢在闹市区营造乡村气氛，把乡下人现在也不屑一顾的石磨放在几千块钱一平方的大理石的大厅里；就连都市人愿意吃的野菜现在也被冠以自然食品的桂冠；都市人不愿意让人家说自己是没本事的，是没情趣的、是没审美意味的，所以每天、每月、每年都在不厌其烦的在发布排行榜一类的无聊。

都市人现在越来越尊重女性，都市的女人现在越来越注意用自己的风度来打动男人，现在的都市人越来越多的用一种连自己也说不清的情调，来改变自己，来为自己的人生背景选择自己喜欢的，能够把自己的心绪卡拉的 OK 的渲泄的渠道。都市的乐感连自己也无法说得比较得体，因为都市对于音乐的理解是不能仅是用年轻人的专利来说清楚的。

都市的傍晚里京胡的高亢与悲怆，依旧用延续了几千年的传说与故事继续解开票友的情结；而都市的年轻人似乎已失去了这样的兴致，用一把小提琴来如泣如诉的告诉人们一个爱情的故事；都市的乐感现在是多半交给孩子们来完成，了习系而而迈 n 琴键，也许是孩子能早日登上艺术殿堂的路途。

现在的都市人已经习惯了用一种非常调侃地调子来叙述一个完成的过程，就象现在人们都常用点歌的方式来寄托你我各自的情感，并且非常希望所有的人都能分享。

都市的现代情绪是流行又不流行的，变更又不变更的。都市的音乐现在是无处不到的，你勿需留心就可以发现，就能听到，就能强烈的感受到。都市的乐感已经在向城市的高层空间发展，它具有了可以俯瞰的高度，它不仅只是飞翔的音符，而是一种律动，因为它是无处不在的。

都市从来也没有拒绝过音乐，都市从来也无法离开过音乐，都市的音乐是由那些生气勃勃地都市人来主宰的，来创造的、来流传的，都市无法永远只是喜欢一个歌星。

都市的大乐章只有它的人民才具有演奏的权利。

都市的大乐章每个人都可以尽情地抒发，因为都市的乐感属于所有的都市人。

## 小区听戏

城里人对京剧的喜爱，是一种喜爱，也是一种民俗的东西，还是人们对于传统文化的认可，不无认识。只是觉得在每年的这个时候，济南的消夏晚会能把这样的一种氛围推向一种极致状态，人们用各种不同的方式来表达自己对于生活的感触，同时也用自己特有的方式，对生活生发感叹。城里人要放松自己，于是就选择了在自己的家门口唱唱京戏，而往往是在这样的时刻，人们似乎会忘记一切，沉浸其中。

在我居住的舜玉小区，在我的居住楼前，有一块小小的空闲地，因为这是在楼群与楼群之间的，没有被开发出来。它相对的闭塞、相对的封闭，使

它有了这样的幸运，能够保留在我们的楼群前，因为，是四周都有楼群的关系，也因为人们都彼此熟知的缘故，在这儿相聚的人们不是过去的那种聚在一起聊天的那种情形，而是人们彼此在用共同的爱好，打发自己的业余时间，唱唱京戏，凭熟悉的琴声聚在一起。济南百姓在茶余饭后的一种消遣方式，以前成为不成定规的规矩。在这儿有光着膀子的，但当有不少的女戏迷来参加时，光膀子的也会斯文起来，这大概就是说得潜移默化的一个实例。人们所唱的大多是人们所熟悉的，好象经常唱的多半是苏三起解、战洪州、空城计什么的，好象前些年不大唱的样板戏现在也大大地流行起来，人们似乎对于几个样板戏的兴致好象也高了起来，而一些年轻人似乎脑子里也没有什么样板戏的概念，只是觉得大人们可以迷戏，他们也就可以明正言顺地去蹦迪。不时有人在唱一些过去听了不知多少遍的这些唱段，人们对于这些样板戏，没有什么其它的想法，只是觉得这些戏熟，而不少年轻的朋友不知道，在这些戏背后都是一些比戏还要精彩的故事。

每个人都有自己的爱好，而且谁也可以选择自己娱乐的方式和权利。有人见我，现在所从事的是新闻工作，就说我离戏很远，实际上我对于京戏不比现在的一些干这个行当的人生疏，小的时候，人家唱戏的没有道具，就把我抱到场上去，而当时的我却是在襁褓里，并不知道这些。有一年，山东剧院来了一批名角要来唱戏，我排了整整一晚上的队。当时人们对自己心中的偶像，其实并不乏追踪的兴致，而以后我真正看戏的经历是那次和妻在北洋大戏院看的，那是我们到目前为止，所看的唯一一场京剧。有人说京剧还有一个和其它的剧种有所不同的原因，是它还必须要有一个心平气和的心情来看才行，它要求人们在欣赏的时候要真正的全身心的放松，它不能浮躁，因为过去人们常说的是听戏，而看戏的说法还压不过听戏的说法。

在拥挤的小区，尤其是在盛夏的晚上来，这样的消遣是一种真正意义上的国粹的发扬，因为这样的发泄方式是文明，是需要倡导的。因为，在我们济南几乎所有的有人居住的地方，年过六十的老人，都可以随意地哼上几口，而且都能有板有眼。可是，现在要是论起时兴来，能有几人会把那些本来就语法不通的歌词弄明白呢？

文化需要积淀，性情的陶冶也需要一个过程，能够继续存在着，说明还有市场，说明属于国粹的东西，还能承继下去。传统的东西，只要是好的，只要是能够启迪人的心智和体现健康文化品质的，它的生存就一定会很顽强，这是根生的，是水洗不掉，也干洗不掉的文化，是一个民族文化内涵的继续补充。

固守传统，就是固守文化，就是固守继续创造的勇气，而这一切不光是来自什么学术的讨论会，国学大师的著作等身，也同样来自最普通和世俗化的民间。因为能够固守，因为也同样需要振兴，所以屡屡不绝的琴弦鼓锣，咚咚咚咚的过门与程式，会让这一有着二百多年的历史，融合了其它的剧种而诞生的京戏，不会在我们这一代人手中消失，因为，它的艺术魅力永远不逊色于电子时代的光怪陆离。

在小区听戏，不是现在所说的重在参与，而是重在一种真心投入的情绪，这是对传统的顶礼膜拜，也是抵御民族虚无主义最好的最现实的清醒剂。而这一些的发生和流行，完全是发自内心的自然流露与表白。

能够真心地听下去，就是真心投入到民族的文化中去，就能得到传统文化的滋养，而来自民间的未经粉饰的文化普及和认可，则会成为城市永远存

在的风景，鲜活并且动人。

## 情感放飞

对童年的回忆是从什么开始的呢？每个人可能有不同的经历，但是，有一点是同样的，那些在生活中留下了深刻印象的不一定是人生岁月的轰动，而是一种最自然最放松的方式。也许是在当时没有留意，也许是当时的一种平淡和漫不经心。

……，……无法消失的风筝。

童年的飞翔就是在这样的一种透明的境界里目睹父亲的骄傲在天空飞翔。

在记忆中能够留下深刻的印象的，是一只春天的天空中飞翔的一只只风筝，那时没有听说过什么“风筝之都”的说法，只是明白脱去冬天的沉重后，欢乐必然是在天空中。童年的心思和希望是一样的，每当在这个季节，它不会因为生活的拘谨和拮据，而放弃这历史的爱好。不用认真学习，就可以掌握的手艺，这是一种简单又是带着历史深沉的感觉，在窄窄的街巷，自由的奔跑，全然不顾及那些易被线杆、被电线所缠绕得可能，只是希望能够让自己的风筝放得高一些、再高一些。而那制作的材料最简单不过，最容易得到的，是家里已经松散的竹帘子，和那些自由散落的传单。而那沾贴的浆糊有时是面粉的有时是棒子面的，把它们放在勺子里用一根筷子来回的搅拌，不消片刻空中的飞翔就在眼睛里，便把注目毫

无保留的给予了人们。

风筝放起来的时候，春天的脚步就到了。潍北的海滨成了北方的骄傲，（仍有许多人，不被这些所诱惑，依然在村外的田野里，依旧在城市动不动就容易被挂住的空间，或者走向越来越远离市区的郊外，用自己个人独特或传统的方式，告知各自理解的春天的含义）而就连那些世代以扎风筝为生的人们也无法想象，祖辈及其平常的玩意，已是世界级的容量。

到过潍坊是在一个炽热的夏天，没有亲自目睹它在春天被各式各样的风筝装饰的天空和世界，盛夏的潍北海滩，被人们亲近海洋的清凉所满溢。但是，我以为不必为了是要亲自赤着脚在海滩上放飞春天的愿望，才选择那个放飞的季节。

在春天的海滩放飞过我托嘱愿望的人告诉我，这是一片无法用视野装下的若大的天空，这是被不同的肤色和不同的语言来祈求的天空，放飞不是潍坊人的唯一和全部，也不是一种童年的玩味和回顾。

这是被海风的深情漂浮起来的天空，它向我们所展示的已不是昔日的云烟，以及被不同的理解和表达的言语的飞动。

或许风筝的形状是在不断地变化的，它变得越来越精细，越来越庞大；色彩斑斓，飞禽走兽，历史传说，寄于情感，发散向往。但是唯一无法变化的只是它依 IH / 的手中，让那或细或粗的线牵着

情感是没有季节的，但是，放飞是有季节的，需要自由的空间，依旧是那片海滩，依旧是那片天空，但它的制作者已不是被思维的拘谨和保守束缚的人。在这个适宜于让所有的情绪和感情都发生变化的年代，传统的茅头纸和竹子条与浆糊所完成的飞翔，已经让人们带有太多的现代意识和借助的意思。人们已把这种纯粹的娱乐，成为一种指向性极强的商业的行为、招商的举止。于是，这本来属于一方地域的风情竟博得了如此众多人们的喜爱。

这是放飞一种思想，放飞一种睿智的感觉，放飞一种存在的自信和莫让别人小瞧的心眼。

仰望的季节真好。仰望没有消失真好，没有消失就是有力的说明，没有失传就是最好的例证，没有局限的是属于维人自己就是一种胸怀。

被称为纸鸢的风筝，被称为纸鸢之城的潍坊在我的记忆里，你的城墙是坚固的，你在我的心目中是远离大海的，但是，你的选择是如此的阔大，是如此的靠近辽阔。于是每年在这个季节，便把所有的壮怀都给予大海，便提升起所有的寂寞和滞闷，并在海的天际向放飞的天空仰望。

把开放的花朵升上高空，摇曳起无数双同样是渴望的眼睛。

把季节的时序打乱让翔底的鱼在空中游动，让过海的八仙在天空逗留，让所有的意想不到的陆地的生命在春天的天空飞翔，当海外的客人，根扎故土的侨胞尽情的留览时，山东人用如此庆幸的靠近这片空阔的心情，日用放飞的精灵俯瞰过了这充满生机的城市，以及由此而带来了东部的开放、西部的崛起和中部激烈的竞争意识，放飞时代的主题。

是啊，还有气流的冲击，提升与涡旋共存。情感被放飞起来的时候，要求我们要有足够的臂力掣动飞翔的骄傲。

## 冒冒傻气

有时候我真得很为自己的人生感到一种无奈，不管是干什么事情，很少有沾别人光的时候，至于那些自己没有出力而得到的东西，总是有一种无法心安的感觉。

于是我就觉得自己不是那种投机和钻营的人。也许就是这样的一种缘故，让人觉出了自己的为人处事和别人的不同，也让人感到有些傻气。当年为了要靠学历靠文凭自己没有其它的条件可以投机，就选择了自学考试的道路，当我一旦下了这样的决心时，我就知道这不会是仅仅要下一个决心就可以完成的了的，它意味着从此之后你要失去一些东西，包括那些随意和轻松的日子。这一慌就是多少年下去了。而我所靠出的文凭，对于我已经不在重要，重要的是我经过这样的刻苦学习得到了用其它的方式不能得到的致学的方法。

以后自己也认识了一些人，而且他们也因为我是一名自学的靠生，而觉得彼此之间生出了亲切感。

人生该不该冒冒傻气呢？

我想该冒的时候也就不妨冒冒，让人说你有点傻，其实也没有什么不好。当然这样的傻，它的意义已经不是字面意义上的那种傻，而是一种要被说成人格的东西，在支撑着你。有一位同学，他在对于人的潜力和素质上的研究，是有些自己见解的，但是他老是不能在自己的身上得到验证。而且心里还老是想着自己的某种什么级别，于是我就对他说人大概不必如此，这又何必呢？有的时候自己写了些稿子别人对我要挂上他的名字，我从心里不同意这样的做法，但是有时候又想这又何必认真呢？如果不接受这样的请求，也许就会让人觉得你不通情理，也会被人说成不好通融的人。于是，自己就冒冒傻气，不再去计较这样的事情，这样的日子久了，有时自己也想这或许就是国人的一种无奈，这就是现在的我们的致学空气无法步入正常轨道的一种环境。而到了这样的时刻，是把人说成是同样的无奈呢？还是说人们都存在这种普遍的心理呢？好像还不能这样认为，因为在所有人生既定的目标中，人都不能摆脱这样的纠缠，而且当你的拒绝称为无情的托词时，你同样也能觉出人们内心的那种期待和人们在利益关系上的索取几乎是一致的。因此你必须保持这种傻气，才能生存下去。

人有点傻气，才能好好的生存下去。而这样人生也就有了一些不情愿而必须情愿的存在，你没有拒绝，你可能就被这种形势和环境所认可了。于是，这样的傻气就被保留下来。

幸好有这样的傻气，于是人们就不情愿的认可了，但是内心依然操守着一种无奈的情绪，我知道不能让这种情绪生长。

为什么必须保留这样的傻气呢？那天，我读一本“右手”与“左手”的书，忽得有了些明白，人必须有一种超越的精神，而这种超越的精神，就是来自心底的踏实和安宁，我能做到这一点，因为我冒过傻气，我的心性中有一种“傻”的充实。

## 眼神是用来发现美的

——大学校园里的摄影诗人郭化勇

在济南是不能不提济南大学的，而在这所学院里，一个使眼用眼最多最累的人就是这位郭先生。

郭化勇是一位可以倾心长谈的大学校园的雅士，有人说他是“三位一体”的文化人：教师、摄影师和诗人。也有人说他天生就是要用他的眼来发现什么的。于是这就有了他的许多故事，和许多在大学的校园中的依旧存在的艺术化的理想。

如果不认识郭化勇，你会以为他是一个来去匆匆的站地记者，或以为他刚刚从四藏高原采访归来。满脸的络腮胡子，清瘦的面庞，尤其是他那一身摄影记者服，上面有几十个口袋，每一个口袋似乎都装着秘密，没一个口袋里都有凝固美的再现。他是大学校报的编辑，也是一个在济南有些名气的社会活动家，于是这就事他有了一个机会去发现别人不能发现的线索。他喜欢人像摄影，他收藏了四、五百本摄影作品集。其中多数作品是他与一些学者、艺术家、贤达名流交往的摄影作品。力求每张作品都传神，是他的追求。

或许与他曾研读文学史有关，一种历史意识使他乐此不倦，他的整个居室几乎成了工作间和收藏间。尤其是他那些关于农村和景物的作品，透露出一种力图摆脱都市羁绊的自然天成之美。郭化勇常说：“摄影界有一句行话。即用第三只眼睛看世界。”如何理解这第三只眼睛，是抱着灰色心理或戴着红色眼镜去看，还是以艺术家的睿智和去捕捉。这大概是摄影能否成为艺术品的关键，也是能否以这第三只眼睛看世界的关键。郭化勇的大多数作品，与他的诗类似，是用心——爱心和童心——去捕捉意象，表达神韵。他说：“我不刻意去追求什么思想，也不刻意形成什么风格，我所努力去做的是顺乎天性，展现质朴，表达理想。”他有一幅摄影作品，画面是两个乡村小孩，正在抬着一筐红薯，两个孩子小手都胖乎乎的，一脸稚气，一副来自乡间的健康结实的可爱形象。或许，只有以一个诗人的眼光和诗人的情感，拥有一颗没被世俗所污染的诗心与童心，简言之，要有一颗良心、善心，才会有对我们民族乡间的朴素之美的发现。

把摄影与写诗结合起来，执着于爱的发现与传播，这是郭化勇创作的出发点和立足点。在他的摄影作品中，无论是一抹残阳，一株松树，还是一个普通的教师，幼稚的娃娃，都给人一种美的感受。欣赏他的作品，能够真切地体会到车尔尼雪夫斯基所说的。

“对于我们来说、生活中不是缺少美，而是缺少对于美的发现。”在化勇的作品中，有一群众教授刚刚拿到聘书时的情景照，人物的情态、神情被他把握得恰到好处，展现了人物各自的性格特点，有的喜形于色，有的极力压抑着喜悦的心情，有的则有一种过来人的苍凉感，我觉得如果没有多年所形成的善于观察揣摩，而且善于隐藏自己的手段和心理，是不可能抓拍到那最能显示人物个性的镜头的。说到此，就涉及到一个“真”字。

我们在一起聊天时，有一个共同的感受，就是那些婚纱摄影即使搞得飘飘渺渺、朦朦胧胧，还是给人以虚假之感，新人们所追求的美已经远离他们而去了。郭化勇对于这种曲解摄影艺术的世风，曾表示过自己的痛恨。生活中不能没有理想，可这种理想不是粉饰太平，不是以虚假代替真诚。

正是由于对生息于其间的这片土地的挚爱，引发了郭化勇的诗情，也引发了他的摄影灵感。作为大学校园项有名气的摄影高手，他常常把自己放在被人忽视或冷落的角落，为他人留下了一张张美丽的形象，为祖国的河山记载下她的壮丽的胜景。他十几年如一日为此而痴迷，而奉献出他微薄的薪金乃至他最美好的青春年华。

摄影家和常人的不同之处，就是能发现他人所不能发现的美，而这美是有寓意和生命力的。郭化勇做到了。以他不同反响的艺术追求和审美的品位，于是，在济南所有能够进入他镜头的人，都感到了一种神韵与我同行的感觉。

a

以下内容尚未录入，待续……



## 以自己的名字命名

作者：李华新

认识她是很自己很自然的事情，因为她必须要经过当事人，而且成为她的客户也很自然，为了承揽这笔保险业务，她在得到了允若之后，就真得为我开出了保单，而且连我的保险费都交到了我的手上。我问：“你怎么这样有把握我一定会做呢？”“凭感觉你一定不会拒绝，再说所有的这一切也是为了家人和自己好。”保险费一年交一次，平常我们不会见面，也没有这个必要。过了一年当她又来到单位为我办理新的保单时，她说自己不干这个了，她要尝尝自己当老板的滋味。于是就有了她以自己的名字命名的这家酒店。

她见了面就喊我老师，我知道她自己内心世界的那点自负，很容易就能被人打破。

她好像在开始结束这一切的时候，就已经在考虑如果来收拾这并不容易收拾的当年也是一家酒店的残局了。整整一个月，她吃住在店里，一切都是由自己操办。她说开这家酒店她志了一口气，当年她向她的亲姐姐借50元钱要参加一个公关学习班，都没有实现的事情，到现在她成为一个都市餐馆的老板，是他自己投了20多万。就是她自己也无法想象，她的变化会是这么大。她是一个心比天高的女人，她的餐馆没有举行其它的什么开业庆典一类的活动，而且她也没有像另外的女人一样有不少人在给她帮忙，她从小城市来到济南就业，没有背景也没有多少资金，但是她从一开始就没有忘记所有的这一切从一开始就没有的时候，也就没有必要去设想这一切了。

她曾经对我讲了一个她自己的求婚的故事，对方是这个市一位最知名的单位中的一位很帅的男人，但是以他们之间所存在的差异，这又似乎是不可能的。但是，她在讲这个故事的时候是认真的，而我也愿意当众去验证这一切。

只是觉得她能操办这个酒店不容易，她所遇到的问题是那些养尊处优的女人一生也不会遇到的。但是，她在操办这个酒店的不到一个月的时间中好像把这一切都经历了。

因此，她对赚钱的兴趣已经被巨大的劳累所湮没。因此，也使得我对过去所不曾有过的对这些自己操持生意的人，所有的追求就是完全表现在赚钱多少的评价上看来是错误的。

她说，她只是想证实一下她自己就是个人物，而且她现在依旧对那50元钱耿耿于怀。她说其实即使她现在没有开这样的一家餐馆，她依然也很有钱。她在一家保险公司作业务员的收入并不少。问题的关键是，他想拥有自己的一个创业的空间。当然在这个过程中她也希望能有一个真正的帮手来支持自己，他感到了一种莫名的恐惧和不安。因为她依然觉得作一个全职的母亲其实也是蛮不错的。但是，她不能乞求她真得有了这一天。如果这一天真得属于了她，她就会失去所有的一切。成为男人的摆设，或是仅仅是承受男人爱情的女人。

不过她也这样对说，说白了这样做又有什么意思呢？

女人尽管不是为了爱情而活着，但是作为一个七情六欲都具备的女人，

她依旧想在那片温柔的灯光下，她能把自己的娇嗔全部倾泄给自己心爱的男人，但是现在她不能，她只是把这一切都压在内心深处。

她知道为了爱情她已经失去了许多，她甚至不能回忆昨天的一切，但是一个女人真正的今天，也不会仅仅就是为了满足女人的虚荣。

因此她在自己的酒店开张的时候，谁也没有邀请，神志连自己的家人也没有告诉，她只是告诉了她在这家企业就职的时候认识的那个记者。因为她也需要有人来目睹她的成功。

当然说到辛苦，她几乎已经对当月当年能有多少收入不再计较，她知道当年要挣钱的话比较困难，而且她也不会有多大的利润，但是她知道这是她自己的事业。是自己的事业就是有自己做主人的感觉，这种感觉真好。

仔细的女人向来是对摹仿有着独特之处的，而且她的酒店所要营造的就是一种家的温馨的气氛，她知道太需要家的氛围的不仅是女人的权利，而且女人和男人在做事业上的不同之处就是生来具有的温情。她用这种感觉缔造着自己心中的理想，用全部的身心完成这个宿愿。

她说自己芭需要再用什么化妆品一类的护肤品，她在这个烟熏火燎的环境中，在一个弥散着酒香的环境中，她成为一个周全得体的女人和一个善于经营的女人就足够了。

## 没有性爱情就变得高尚？

作者：李华新

这个故事是听来的，说得是一个男人对女孩子的尊重已经到了对于性爱不在于有趣的故事，说当他在那个下雨的晚上回到自己独处的房子时，他看见了自己的女友小Q正眼巴巴地等他回来，而他根本不知道她已经来了。就在那个晚上，他的激动不会亚于一个正在等待合房的新郎，但是他很理智，他说我们之间还没有登记，我们就没有享有性爱的权利，不能在一起住，他就到原来的大学里和他的那些师弟挤一宿，而她没有答应。他说那样也好，我就在沙发上睡吧。其实当这一切开始实施的时候，他和她都没有睡着。到了下半夜，当她看到他的这个样子时，她真的从心里感动了，于是就说让他也到床上来，不然她就走，他只好听从了这样的建议，没有坚持多久他们都进入了梦乡，但是当天亮的时候，女友不知什么时候和他睡在一头，是什么使得女友这样做的呢？就是因为男友没有其它的什么行动，没有在这个天赐的良机中趁机占了她的便宜，于是她好生感激。也许有人不相信这件事情，而是说这是为了这样的题目而编造的故事，实际上这是一个真实的故事。因为，这个故事是女主人说的。

那位男人说得好，既然我们没有登记结婚，他就不能这样用性的手段来占有女友的贞操，他不能做这样的事情，在彼此都没有准备的情况下发生性关系，而且这样的性爱好像是最最令人生厌的。

女友是不能把这种感激永久保持在内心的，她把这个故事讲给女友听，女孩子们听了这样故事，都大为惊讶，想不到现在还有这样的事情。一位在外资企业工作的女友L就说，它不相信这是真的，她说这是个故事，因为她早已和那位在大学任教的男友发生了这样的关系，她也已经尝到了性爱的

过程，但是没有得到性爱的乐趣。

小 Q 就对小 L 说你可以不相信，但是这是真得，这是检验一个男人真正的手段，并不残酷。小 L 说会不会是性无能吧。小 Q 说不会的，她对于他的那个性冲动是有感觉的。

从这以后小 Q 对她的男友充满了感激，而他的男友说你千万不要拿这件事情，作为衡量和取舍他的标准，他说，真正的男友对于女孩的尊重就应该是这样的，性爱不是爱情的唯一。这里不想去评价这样的方式，对现在的男欢女爱能有多少真实的意义，也不是来劝慰年轻人一定不要去品尝性爱的禁果，因为当性意识在充斥着这个社会时，性爱已经成为一种异性相处的时尚，当然现在不会到了那种讥笑某某还是处女或是依旧童子身的地步，因为现在流行的观念是既然已经缔结了爱情关系，成为性爱伙伴就是很自然的事情了。而这位男子所说的才是一种真正的可以视为爱情与性爱关系存在高尚的说法和认识，我和你谈对象，用这种方式来占有女性是不道德的。因为假如我们的恋爱关系发展不到那一步，我应该留给你一个清白的女儿身。而且他也同样认为作为男人也应该记住，真正检验一个人道德品质的就是他对性关系的态度而非其它。

在我们的这个社会，爱情的表达方式是多样的，而女人对于爱情历来是担心的，因为她们所担心的就是那种神圣的处女情结，会不会在和第一个男人的交往中就被破坏了；而即使是她自己也不能把这种情结在爱情的激情中把握住，因为爱一个男人似乎就是要和这个男人上床，完成一场性爱的任务，好像这是天经地义的事情。因为当我们在这种已经充满了过多的性爱意识的生活空间，我们也能感到爱情已经在逐渐的失去高尚。

法国作家拉罗什福科说：爱情只有一种，其副本却成千上万，千差万别。他说爱是女人的事，他这话说的有些轻视女人，好像女人没有了爱情就没法活了。其实不然，因为真正的想得到女人的男人，心里所想的一定不是女性的优雅，而只是一种性爱。所以“给爱情下定义是困难的，我们只能说：在灵魂中，爱是一种占支配地位的激情；在精神中，它是一种相互的理解，在身体方面，它只是对躲在重重神秘之后的我们的所爱的一种隐秘的羡慕和优雅的占有。”

和自己所爱的女人优雅的发生性爱关系，也许会缔造出性爱的气氛和心境。因为爱情不是说就没有占有，身体和精神的占有，不应该是当我们在已经缔结了百年之好时，我们想起我们那时的爱情会有一种羞耻感，或是当我们不能给自己的爱情重新定义时，我们为自己的那种近乎于兽性发泄的举止而羞愧。当爱情优雅起来的时候，性爱也同时会发生的，但是这时的性爱会出现一种美感。真正高尚的爱情不会是用性爱来作唯一评价的，但高尚的爱情中仍然包括性爱。

爱情毕竟是我们美好的向往，即便为自己创造一个爱情的偶像，即便这样的爱情是一场梦幻。都不能阻止我们对美好生活的向往，真正的爱情永远不会是一场骗局，真正的爱情应该拒绝卑微和庸俗。

哪怕爱情能够高尚一点点，人间就不会让两性的结合仅存对性爱的依恋。

