学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

诗国盟主毛泽东

BOOK

内部资料 非卖品

致　　谢

本书撰写过程中，我造访、请教了不少专家、学者，他们给了我许多的助益，因而我要特地向他们致以谢意。感谢中共中央党校的刘景禄教授，他不仅向我提出对诗不要解得太实的忠告，并且还为我对《四言·祭轩辕黄帝》中“实鉴临之，皇天后土”句的意译出示了好意见。感谢中国地图出版社的端木杰副总编辑，他为我考证《五律·挽戴安澜将军》寄来了中文和英文两种版式的缅甸地图，并为我核对了东瓜、棠吉这两个地名的中文新译法。感谢湖南毛泽东患想研究中心的夏远生副研究员，他为我考证毛泽东的一些诗作提供了必要帮助，并寄来了有关资料及长沙市地图。感谢中共中央文献研究室的吴正裕研究员、陈晋副研究员、唐洲雁和刘敏助理研究员，他们为我每次的询问热情而及时地予以答夏。感谢中共中央党校的陈雪薇教授，她为我考证毛泽东 1955 年在杭州吟成的几首诗予以了积极的支持,熟悉地提供了有关背景情况。感谢北京师范大学的蔡清富副教授，他热情为我提供了若干别人不曾藏有的《毛泽东诗词注释》类版本及毛泽东诗词研究文献目录资料。感谢国防大学的肖永义先生（原解放军政治学院《思想战线》副主编），这位对毛泽东诗词深有研究的专家，为我增补、充实《毛泽东诗词异解汇集及点评》一章的内容及时寄赠了他的佳作，并为我对《五古·挽易昌陶》诗中“衡阳雁声彻”句注释的补充毫无保留地提供了他的研究成果和资料。感谢已是古稀之年的北京大学著名诗词翻译家许渊冲教授，他为我了解毛泽东诗词在国外传播的情况提供了热情的帮助。感谢中共中央宣传部理论局副局长、原上海社会科学院的李君如研究员，他特地寄赠了他的宝贵研究成果，使我对《清平乐·六盘山》一词的产生过程能有较详细的说明。感谢中国革命博物馆的罗平海同志（罗章龙先生之子），他为我注解《七古·送纵字一郎东行》中的天马、凤凰、平浪宫等词及时转达了尊父罗章龙先生的释义，并对七古诗手稿中的“从君理”一词作了如实的说明。我还要特别感谢中共中央党校副校长、中共党史研究室副主任龚育之教授，他在百忙中抽空为我审阅本书初稿，并倾其所学，传授予我许多理解毛泽东诗词方面的经验。诸如对毛泽东之作为诗人地位和对毛泽东诗词的艺术应如何评价，有关材料应如何选择，以前毛泽东诗词注释过程中不同意见争议的由来，如此等等，他都有自己的见解和介绍，这对我来说都很宝贵，龚教授治学的严谨给我留下了深刻的印象。正是获益于上述这些专家学者，方使得我这本献给读者的书增色不少。

本书成稿于 1990 年底，当时未能及时印行。今春又作了一些增补，使它更趋完整。承蒙当代中国出版社同志和朱元石研究员的支持与协作，本书得以新的面目与读者见面。

编著者

1996 年 2 月 22 日于北京颐和园

诗国盟主毛泽东

诗国盟主毛泽东

当代伟人毛泽东有两件至宝：一是马，一是诗。马得之于外、诗言之于心。他骑马长驱远征了二万五千里，从罗霄山脉转战到长城脚下，在马背上度过了成年后三分之一的生命。多年的戎马生涯给了他世之罕见的考验，也给了他与天、与地、与人奋斗的无穷乐趣。撇开 22 年的戎马生涯来谈论毛泽东，就会使毛泽东黯然失色，就会使他用历史巨笔绘成的整个中国革命画面顿失辉煌、无斑无斓。马背上的生活不仅丰富了毛泽东的人生，更能使他的思绪骏马般地飞腾驰骋。这飞扬的思绪在升华中便凝结成诗。毛泽东常常在马背上吟诗。这些马背上吟成的诗大多美妙绝伦。

假如说，时代没有将毛泽东塑就成一位世之空前的大革命家，也许，他仅会成为中国不可多得的。古体）诗词大家？然而假设不是现实。孰重孰轻的议论在这里似乎并无多大实质性意义。且不妨这样说，毛泽东既是大政治家，又是大诗人。他的政治杰作。即他缔造的中华人民共和国，本身就是一首传奇般史诗的物态化；而他的诗，则很少不渗透社会政治意识。怪不得有人说，毛泽东是诗人政治家，是政治家诗人。如若要细细的考察，毛泽东从事诗词活动的时间要比从事政治活动的时间更长久。也许，他在诗坛上如果不比在政坛上更得心应手的话，至少在技艺上有异曲同工之妙。正如政治塑造了一个革命家的毛泽东一样，诗塑造了另一个风骚独著的毛泽东。

毛泽东离不开诗。

只要一踏入诗的领域，就像鱼儿来到水中，毛泽东便又临驾于自己另一块美妙奇幻的天地，这位生就诗人气质、秉具诗人天赋的政治奇才在这天地中一切是那么潇洒自如。莫非，他首先是通过诗国之路踏进人生的？还是在故乡韶山南岸私塾读书时，年少的毛泽东因有违塾规被塾师罚以吟诗“赞井”。这位顽童气满身的小诗人围着天井转了两圈，便如此这般赞了开来：“天井四四方，周围是高墙，清清见卵石，小鱼囿中央，只喝井里水，永远养不长。”[①]这首朴实无华的赞井诗蕴含特别的内容。它既是对束缚学子全面发展的旧学的一种鞭答，更展示了这位少年诗人意欲远游水深浪阔的江湖河海的鲲志。此诗的即席赋出，使这应抱负宏远的少年诗人初露才华。及后，少年毛泽东在外婆家唐家托附近的保安寺游玩、赏花、采花时，又吟得咏指甲花（学名凤仙花）诗一首：百花皆竞春，指甲独静眠。春季叶始生，炎夏花正鲜。叶小枝又弱，种类多且妍。万草被日出，惟婢傲火天。渊明爱逸菊，敦颐好青莲。我独爱指甲，取其志更坚。[②]这首诗尽管稚嫩，但它咏花言志，同样显露出这位少年诗人坚韧非凡的志趣和精神境界，亦表明他躯体内隐藏的诗思在开始不停的涌动和溢出。③自幼喜赋、善赋，以致后来发展到，赋诗成了毛泽东的生活方式中一个不可割裂的重要组成部分，甚或成为毛泽东的生存方式之一，恰如山呼海啸、鹤鸣虎吼是自然类和动物类的存在表现方式一样。诗本能的冲动，战斗激情的激发，兴之所会，神之所到，毛泽东便要赋诗而不能自己。悲不赋诗，不足以表现悲；怒不赋诗，不足以表现怒；喜不赋诗，不足以表现喜；功不赋侍，不足以表现功。诗之如气，蒸郁在胸，不吐不快。不赋诗，毛泽东的生活便会显得平淡无味；不赋诗，他便难以志

[①] 参见董志英编：《毛泽东轶事》，昆仑出版社 1989 年版，第 67 页。

[②] 参见高菊村等著：《毛泽东故土家族探秘》，西苑出版社 1993 年版，第 125 页。

念那在烽火连天的战场上的九死一生的战斗；不赋诗，一大计的定夺、一战略的部署、一决策的作出都似乎不那么信然自得。凡悲愤交加之时，毛泽东便有出色的诗章。《四言·祭母》、《四言·祭轩辕黄帝》等这些荡气回肠的诗作，便从悲愤中出。凡与敌格斗、奋不顾身之时，毛泽东便有出色的诗章。《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《忆秦娥·娄山关》等这些纪录怔战的诗作，便从鏖战正酣中出。凡情绪压抑、意志难伸之时，毛泽东便有出色的诗章，《清平乐·会昌》、《卜算子·咏梅》，《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》等这些托物言志、或直抒意气的诗作，便是高压环境中不舒之心气的泄漏。凡在生死攸关的重大战略决策关头，心潮翻卷之时，毛泽东便有出色的诗章。《菩萨蛮·黄鹤楼》、《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》等这些大气磅礴的诗作，便是决策前夕心态的袒露。凡置身山水、忘情天地、兴物写心之时，毛泽东便有出色的诗章。《沁园春·长沙》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》、《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》、《七律·登庐山》等这些心雄万夫、气势汪洋的诗作，其夺人意气便来自那钟毓出伟大中国文化及盖世英才的天地山水间。凡情深意绵、伤感痛楚、或与友纵情遣兴之时，毛泽东便有出色的诗章。《七古·送纵宇一郎东行》、《贺新郎·怅别》、《七律·和周世钊同志》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》、《临江仙·给丁玲同志》、《七律·和柳亚子先生》等传情之作，便在离愁别恨、久别重逢或其乐陶陶中出。凡在享受胜利喜悦、踌躇满志之时，毛泽东便有出色的诗章。《七律·人民解放军占领南京》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《七律·送瘟神》等这些凯歌胜曲，便发自由衷喜悦的心境。总之，诗人的或喜或怒或悲或怅或乐或欢或庆，全系于心与情，心奋情激便有诗。毛泽东作为伟人，不仅胸隔如岸，更有激情似海。他那如海之翻卷的奔腾思绪，超出世外的奇特想象，合之以吞吐大地日月的恢宏意象，所赋出的许多诗章，莫不神工鬼斧。再配之以龙飞凤舞的手书，这些诗作更具诱人的魅力。它把阅读欣赏者带进一个不胜其美的审美境界，使之会形成这样一种朦胧的感觉：每读一首佳作，似乎是在醉迷于一首惊世名曲，在悦目于一幅绝世名画，或在省悟一个深隽的人生哲理。

毛泽东留下的绝世之作使他在同代诗人中独领风骚。也许，毛泽东在诗词领域的成功，如果不比在军事及政治领域的成功更加令人观止的话，那也至少可以等量齐观。诗同大家柳亚子曾以诗赞毛泽东“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”。著名作家徐迟则称“诗从毛主席，文崇马克思”。一代诗豪郭沫若，虽“有点目空一切”，但对毛泽东的诗词却“五体投地”，佩服之至。性情豪爽、犹喜赋诗的陈毅元帅，更是以“诗词大国推盟主”的句章来认定毛泽东作为诗空巨星的地位。

毛泽东之成为诗词大家，除其天赋之外，最主要的，他首先是一个大政治家、大军事家和大思想家。他生活在一个东方大国，而这个大国又正处在苍黄翻覆的变革时代。如火如荼的社会革命斗争实践给了毛泽东诗词创作的第一推动力。经共产党广泛组织和直接领导的中国人民反帝反封建的革命运动，艰苦卓绝的战争环境，中国革命传奇般的经历，革命胜利后大规模的社会改造和建设活动的各个气势非凡的场面，通过这位伟人的奇妙构思，便化成为一首首壮丽豪迈、气魄宏大的诗篇，并染上诗人爱憎分明的真挚腑感情色调，烙上坚如磐石般的意志的深深印痕。毛泽东诗词风格的豪迈和气魄的

宏大与中国山河的壮丽、中国国土的辽阔有看某种一致性。如果中国地不过百里，没有 960 万平方公里的辽阔国土，没有地球上最高的山脉，没有地球上少有的大河或浩瀚的海洋，或者毛泽东的生活足迹没有踏遍北国南疆的丰富的广泛性，那么他的诗的气魄或许要小得多，其内容或许将会远为逊色。如果毛泽东不是作为中国革命的领袖身份出现，不处之于中国社会政治旋流的中心，他的诗就不会如此令人惊心动魄，激人意气，而充其量只像那闲吟风花雪月、山川云树、胭脂黛眉、卿卿我我之类的古代言情诗，婉约缠绵、愁山泣水。正是置身在震撼世界的现代中国革命巨变中，在为着夺取这个革命胜利的频年苦斗中，毛泽东围诗家的慧眼细致入微地去观察沸腾如蒸的生活，并用诗的色彩去涂写自己丰富的阅历和体验之路。是伟大的中国革命运动造就了大诗人毛泽东。

一

然而，仅仅注意到革命实践的现实一面，不了解中国是一个富具诗歌传统、诗歌与社会生活有举足轻重影响的诗词大国，就不能了解毛泽东作为诗同大家，在古典诗词形式濒于没落、新诗渐起的时代所赢得的历史上无人比肩的成就。中国作为诗国，其诗词数量恐怕堪称世界之“最”，古往今来，多少墨客骚人留下了多少脍炙人口的诗篇，正是这无以复计的诗歌，使中国成为诗的国度，并形成源远流长的诗文化。而这种诗文化又代复一代地养育出无数的诗词大家。自 2500 年前周代第一部诗歌总集《诗经》[①]诞世，标志中国的诗歌已发展到一个较高的水平，自那以后，中国的诗歌在漫长的发展和演化中不断地改进自己的形式。先秦的四言，汉魏的五言、七言，唐的格律诗，宋的长短句，元的散曲，色彩缤纷，各得其妙。这些古代诗词，内容包罗万象，或写乱世风云，或歌盛世太平，或赞文治之效，或颂武功之赫，或叹劳动艰辛，或问民间疾苦，或扬民族正气，或哭祸国之害。总之，日月之德，帝王之居，山川之气，草木之春，飞禽走兽之状，金戈铁马之壮，才子佳人之美，无所不歌，无所不咏。在这样一个诗气醇郁的国度中成长的毛泽东，身上不能不载负着诗的遗传密码，披袭着古典诗风，仅就形式来说，周秦的四言，汉魏的五言、七言古风，唐代的格律诗，宋代的词，诸如此类的格调都可以从毛泽东的诗集中见到。这位诗人直接运用历时数千载发展起来的诗律词谱赋诗填词，并把中国这种古老的、广为人们青睐的、富有生命力的诗歌形式赋予崭新的现实内容时，便不知不觉地使自己脐身于古体诗词名家的行列。可以说，如果中国不是一个诗词大国，没有源远流长的诗歌历史，也许就没有大诗人毛泽东。纵观中国文学艺术的历史脉络，毛泽东的诗词，不过是这一无涯的诗文化山带中于后崛起的一座高耸的峻峰而已。[①]

[①] 《诗经》这部中国最早的诗歌总集，本只称《诗》，因儒家列为经典之一，故称《诗经》。《诗经》编成于春秋时代，共 305 篇。分为“风”、“雅”、”颂”三大类：《风》有十五国风，《雅》有《大雅》、《小雅》，《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。大抵是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。诗的形式以四言为主，运用赋、比、兴手法，其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美音节自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》长期以来受到很高的评价，它对中国两千多年来的文学发展有着深广的影响。

[①] 说这一诗歌文化山带无涯，是因为它将延伸何方还不得而知，尽管目前它已明显崩落，毛泽东自己亦认

二

诗不仅极大地丰富了毛泽东的精神生活，构成毛泽东生活方式的重要组成部分，而且更是毛泽东的一种有力斗争武器。1945 年秋，毛泽东在赴重庆与蒋介石和谈期间，遗赠旧识柳亚子的“一阕新词”《沁园春·雪》公布以后，顿时轰动整个山城，使众士归心。一时间，渝州骚人名流，纷纷步韵唱和咏雪词，成为时髦。甚至“沁园春”词牌也有口皆碑，连一些酒店门口也挂出“沁园春”招牌，内壁上更书有“沁园春”百阕。人称《沁园春·雪》“睥睨六合，气雄千古”、“风调独绝”。仅此一词，不仅改变了毛泽东本人在中国士人们心目中的形象，更是改变了蒋介石在士人们心目中的形象。相比之下，满身戎装、窃得中国统治大权的蒋介石酷似那“只识弯弓射大雕”的赳赳武夫，而衣著随便的毛泽东已不复是一农民造反领袖，而是有“魏征之才”的大政治家。这正是所谓“一个诗人赢得了一个新中国”。当新时代的士人——现代知识分子为毛泽东“睥睨六合，气雄千古”的“新词”所倾倒，争相握笔唱和时，这种独特的中国文人式的思想对话已不自觉地流露出他们的政治选择意向和价值取向。毛泽东以自己诗词的艺术魅力，撼动了知识分子们的心，使其心理天平朝自己的一方倾斜，从此奠定中国知识分子在政治上选择和接受共产党的领导的心理基础。[①]

毛泽东的诗不仅被直接地用来作为斗争武器，而且也间接地鼓舞着人们的斗志。相传解放战争时期，解放军某纵队一部与数倍于自己的敌人作战，最后剩下的几名战士在准备与敌同归于尽前，打开收音机想听听党中央的声音，恰好此时陕北电台正在播放毛泽东的《清平乐·六盘山》。当那豪迈的词章通过播音员充满激情的声音传入耳中，战士们无形中仿佛被注入了一股不可摧毁的强大精神力量。他们顿感信心百倍，终于勇猛无畏地胜利突破敌人的包围圈。诗在这里成了一种鼓舞人心的克敌制胜的有效精神武器。

毛泽东的诗词不仅有着一种潜在的精神威慑力量，还是一座最径直的文化沟通桥梁。他的诗词的艺术语言似乎能使不同思想意识之间的分界和对立变得不那么鲜明，像一条色彩斑斓的纽带维系着不同社会制度下和不同政治立场上的人们。与中国对立达四分之一世纪之久后，美国当任总统尼克松 1972 年早春来访北京。在周恩来总理为欢迎美国客人所设的国宴上，尼克松总统在致答词时，申言要与中国找到合作的共同点，以无限地增加争取世界和平的机会。当答词特地以毛泽东主席的《满江红·和郭沫若同志》中的词句“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕”作为结束之时，不仅缩短了中美两国政治家的感情距离，而且深深打动了在场人士和大洋彼岸的美国电视观众：尼克松总统居然可以引用毛泽东主席的诗句来阐

为旧体诗束缚人的思想，尤其不提倡青年们去学写。但他又宣称旧体诗词一万年也打不倒，因为它最能反映中华民族和中国人民的情性和风尚（参见董志英编：《毛泽东轶事》，昆仑出版社 1989 年版，第 251 页）。

[①] 《沁园春·雪》一词在重庆发表后引起轩然大波还表现在，当时国民党当局的报刊在很短的时间内抛出了一批反动和词及文章，竭尽能事对其歪曲丑诋，大肆围攻，有人谓《沁园春·雪》是”封建余孽的抬头”，是“革命家”“透出些谋王图霸的初衷”；有人则把“数风流人物，还青今朝”曲解为想当”英王霸王，狂妄叫嚷要共产党“把霸图收拾，应在今朝”。这种狂吠喧嚣，倒从反面印证了《沁园春·雪》一词本身的巨大精神成力。

述美国外交政策！这于世界各地的电视观众来说，也确是闻所未闻。

三

作为革命领袖，毛泽东的诗歌题材尽管非常广泛，但中心却围绕着中国革命和建设。而可歌可泣、艰难卓绝的中国革命和规模宏伟的社会主义建设事业潜在地或外在地决定了毛泽东诗词所特有的艺术风格。这种艺术风格的总体倾向是：悲壮、激越、奇伟、率性、乐观、慷慨，虽然忧患意味浓郁，但却更有“争雄势”。你看，“荡涤谁氏子，安得辞浮贱”，“人有病，天知否”，“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，“国际悲歌歌一曲，狂飚为我从天落”，“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”，这些悲壮之句，不足以夺人心魄么？“名世于今五百年，诸公碌碌皆余子”，“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，这些激越之句，不足以鼓动人心么？“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇”，“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截”，“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把馄鹏缚”，“今日长缨在手，问则缚住苍龙”，“山，刺破青天锷未残”，“敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”，这些刚烈、奇伟之句，不足以壮人胸怀么？“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始”，“头上高山，风展红旗过大关”，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，“试看天地翻覆”，这些豪情横溢之句，不足以催人奋进么？“踏遍青山人未老”，“萧瑟秋风今又是，换了人间”，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，这些涌动着乐观意向之句，不足以使人活力常驻么？“问苍茫大地，谁主沉浮”，“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，“风雷动，旌旗奋，是人寰”，这些慷慨抒意之句——它把诗人作为大革命家与世争雄的气度尽情拱出——难道不令人倾倒么？

毛泽东诗词悲壮、豪迈、奇伟的风格之基础是现实主义的，这种风格是如此鲜明、强烈，以致诗中的浪漫色调及婉约之风亦受其裹挟。尽管如此，毛泽东诗词中的浪漫主义色彩仍时时透现出来。现实主义和浪漫主义的完美结合，使毛泽东的诗作成为一个和谐的艺术整体。这美妙绝伦的诗词虽然是毛泽东那奇谲高古的诗之思维的直接产物，但又是他博取历代诗词名家之长，深受中国传统诗词艺术风格熏陶的结果。从历史继承性看，战国时屈原，魏时曹操，唐代李白、李贺、李商隐，宋代苏轼、辛弃疾、岳飞等等诗词大家的诗风，对毛泽东的影响似乎尤其深刻。“九崇山上白云飞，帝子乘风下翠微”，从中依稀可窥见屈原《九歌·湘夫人》的潜影。[1]“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂莫嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”，“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”，“牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波”，从中略能闻出李白的仙气，李贺、李商隐的鬼风。“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，从这凝结着现代地学、天文学知识的诗句中，不难体味到辛弃疾为诗时那种丰富的想象力[1]。

---

[1] 《湘夫人》以湘君思念湘夫人的口气写成。其开首这样写道：“帝子降兮北渚目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭彼兮木叶下。”

[1] 辛弃疾的《木兰花慢》的上阕是：“可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？

但是，毛泽东诗词中与传统诗风有一定联系的浪漫主义创作手法，并不改变其现实描写的主流。也许正是具有某种浪漫色调的对衬，才使他的诗词更具现实感，更显出艺术的真实。你看，轻飏直上重霄九的杨柳忠魂，在“忽报人间曾伏虎”的欢欣鼓舞的时刻“泪飞顿作倾盆雨”。六亿神州“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”，一片热气腾腾的景象使长期为虐人间的“瘟神”无处藏身，逃之夭夭。“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”，这充满美丽幻想的诗句吟罢，接着便是以梦想“芙蓉国里尽朝晖”来表达对现实的美好追求。翻动扶摇直上九万里的鲲鹏虽然背负着青天，但朝下看到的却是“人间城廓”。从“鲲鹏展翅”的画面上更可看到一个搏击风云、勇往直前、无所畏惧的斗士形象的叠影。总之，浪漫色彩点缀了毛泽东诗词的现实主义图画。

毛泽东的豪迈、雄奇的诗篇中，也可以找到凄凉婉约之句，虽然数量不多。“更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。”凄苦难言，情意绵绵。“今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。”悲悲切切，难离难别，无限怅恨。但这种婉约凄凉与豪壮雄浑亦是相反相成的：“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。”这样志与天齐的豪放词章与之相得益彰。毕竟是伟男胸怀，连青年时写苦恋愁绪用词亦是“江海翻波浪”，更不须说用“三千毛瑟精兵”去比喻“文小姐”手中的“纤笔一技”，用“不爱红装爱武装”去歌颂新时代的女性了。可见，毛泽东诗词中的凄凉悲愤也显示出壮美的一面。

四

作为历史的产物，一部毛泽东诗词，不仅堪称艺术珍品，不仅是毛泽东诗词艺术不断发展的原始纪录，也是一部记载半个多世纪中国革命历程的瑰丽史诗，是毛泽东的思想不断升华的一个历史侧面的映照。那醇郁的时代气息和满含战斗激情的诗章中，蕴藏着深刻的革命哲理和政治哲理。可以说，毛泽东的诗同时又是一部哲理诗。毛泽东藉诗词艺术表露思想的才能是如此之高超，以致寥寥几句便可告诉你一个深刻的道理。或者，你从他那优美的诗句中可以窥知他探求社会人生哲理的心路历程。你想要了解“新民学会”时期的青年毛泽东的抱负吗？《七古·送纵宇一郎东行》可以给你一把入门的钥匙；你想要了解毛泽东那一代共产党人、那一代职业革命家离乡背井、奔走四方之所求何在吗？《沁园春·长沙》会给你启迪；你想要了解以中国工农红军为砥柱的中国土地革命战争的起源吗？读读《西江月·秋收起义》你就会领略到其中的道理；你想要了解毛泽东的战争观吗？最好还是先去吟诵和品味《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》；你想要了解毛泽东对人民的敌人或社会公敌的态度吗？浏览一遍《七律·人民解放军占领南京》也就一目了然；你想要了解毛泽东对帝国主义或外国侵略势力的态度及对未来共产主义社会的憧憬吗？最好是去细析《念奴娇·昆仑》；你想要了解毛泽东的社会历史观

是天外，空汗漫、但长风浩荡送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？”毛泽东在辛弃疾这首词的标题前连划了三个大圈。1964 年 8 月，他在与人谈哲学问题时，认为辛弃疾这首词和晋朝张华《励志诗》中的“太仪斡运，天回地游”都包含着地圆的意思。

吗？那就从头至尾背熟《贺新郎·读史》。毛泽东的众多诗词犹如一扇扇向你开着的通往他心灵深处的窗户，只要注意，就不难发现他内心的奥秘。有言道，诗如其人。从这众多的诗词中，确实可以看到毛泽东那卓尔不群的精神品格和独立特行的个性。

由于毛泽东诗词中的政治意识异常强烈，所以要对毛泽东从事诗词创作活动和作品本身作分期研究的话，可以从毛泽东投身中国社会政治活动、革命活动的几个大的转折时期来作相应划分。当然，也可以按作者的自然年龄段即不同年龄期的作品来作相应划分。这两种划分基本上是重合的，即可以把毛泽东长达半个多世纪的诗词创作活动大体划分为三个时期：前期，中期，后期。前期主要指作者在长沙求学的时期和成为马克思主义者之前的时期；中期包括作者投身中国新民主主义革命运动和革命胜利后的社会主义改造及建设的时期；后期则包括十年社会主义建设时期和“文化大革命”时期。

前期（1915—1920），是作者在湖南省立第一师范学校求学、求学期间进行社会活动、毕业后从事革命活动的时期。当时他还没有接受马克思主义。这一时期作者留下来的作品共有 4 首：《五古·挽易昌陶》、《七古·送纵宇一郎东行》、《四言·祭母》、《虞美人·枕上》。从这四首诗作中可以看到青年毛泽东精神生活的一个侧面。作为热血青年，这位未来的伟人此时比他人更具有强烈的使命感和道德责任感，这种敦厚的情感通过作品较细腻的刻画而表露出来。同学易昌陶病死，他以满腔的且悲且惜且愤之情赋挽诗。新民学会会员纵宇一郎将东渡日本求学，他为之励志，赠诗以壮其行。慈母不幸逝世，他伤痛欲绝，遂写祭辞以纪心孝。而赠杨开慧一词则表明，为恋爱求婚，他也同样陷入了情网的困顿。

从思想倾向上看，毛泽东此时已站在反对帝国主义的爱国主义立场上，已具有强烈的反封建主义的民主主义思想意识，并已觉悟到自己负有振兴中华、挽祖国于危亡的天责。“东海有岛夷，北山尽仇怨”，“荡涤谁氏子，安得辞浮贱”（《挽易昌陶》），这些直抒报国志向的诗句，充分表达了他对日俄等帝国主义国家宰割中国的敌汽和鲜明的爱国主义和民族主义立场。“吾母高风，首推博爱”，“恨偏所在，三纲之未，有志未伸，有求不获。精神痛苦，以此为卓”（《祭母》），在这里可以看到毛泽东从母亲受封建伦理纲常的压迫中，体验到必须进行反封建主义的政治革命，使妇女获得解放，以取得平等社会地位的奋争精神。“致于所恨，必补遗缺”，毛泽东为实现这一志向终身不渝地奋斗着。在《送纵宇一郎东行》诗中，则可看到新民学会时期的毛泽东是一个果欲改造中国的心存鲲鹏之志的青年，表明他当时为他日一展鸿图而十分注重自身修养、求学储能的情怀。“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。”“名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。”这些句子特别揭示他由于深受中国古文化熏陶而养成鄙视碌碌诸公的气度，有着斯人继大任、舍我其谁的勃勃雄心。从哲学上看，毛泽东此时还未完成从唯心主义向唯物主义的彻底转变。“丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米”，表明毛泽东此时还是一个唯我论者。[①]“名世于今五百年”，则可看到孟子的唯心论

[①] 毛泽东当时在泡尔生的《伦理学原理》书页上如此批注道：“各我集合，即成宇宙，而各我又以我而存，苟充我何有各我哉。是故，宇宙间可尊者惟我也，可畏者惟我也，可服从者惟我也。我以外无可尊，有之亦由我推之亦由我推之；我以外无可服从，有之亦由我推之也。”（《毛泽东早期文稿》，湖南出版社 1990 年版，第 231 页。）

在他身上的印痕。至于《祭母》中所显露出来的心物二元观念或受传统神灵观念影响的形迹，就更明显了，如“躯壳虽隳，灵则万古”。总的说来，这四首诗词提供了一个处于社会巨变时期忧国忧民、追求自身进步的青年学子的形象，一个传统伦理观念地基动摇时期因敬爱母亲、未能报恩而负疚的孝子形象，一个在旧时婚姻陋俗尤盛时期追求诚贞爱情陷于情网而自感困顿的青年男子形象。

中期（1921—1956），这一时期时间跨度近半个世纪，它包括作者接受马克思的共产主义观念后，投身中国新民主主义革命运动依次经历的各个阶段：建党和大革命、土地革命战争、抗日战争、解放战争、建国前后及建国初的社会主义改造和建设等阶段。这期间作者留有大量诗词作品，本集收录了 36 首。在这些诗作中，写与爱妻惜别，抒发革命豪怀以示志在革命，或对革命前途和革命形势表示优虑的 3 首。革命战争题材的最多，共 19 首。在革命战争时期寄情山水以抒怀的，或与战争题材有间接联系的 7 首。歌颂新生的社会制度和新中国建设的 2 首。山水诗 3 首。

建党和大革命时期留下的 3 首词，是作者无形中自我塑造了一尊职业革命家的雕象：作者与革命共生存，抱负恢宏。读罢《贺新郎·怅别》，令人宛如置身残月西流、横塘寒气、东门霜重的肃杀境地，那里，作者与刚生下第二个儿子不久的年青妻子依依惜别。妻子掩面而泣，他不忍挥手离去。而作者之所以决然“挥手从兹去”，奔走他方，暂于家私不顾，为的是掀起“扫寰宇”的“台风”，使全部现存社会“似昆仑崩绝壁”。词的最后一行短短六字构成这样一幅画面：在某一天，日暖风清，比翼鸟展翅翱翔——那是一对革命夫妻的化身。《沁园春·长沙》向人展示的，是一个独立在红山碧江的壮美秋色中伟岸男子形象，他从内心深处发出与世争雄的呐喊：问苍茫大地，谁主沉浮？他誓与社会恶势力——封建军阀努力宣战。《菩萨蛮·黄鹤楼》则表露了作者为当时形势忧心如焚，使人几乎可触摸到一种沉重压抑的气流，领受一种苍凉的心感。这一时期的三首词都可堪称佳作，风格各具，用字也十分讲究，富有感染力，艺术上较前几首有不小的进步。

革命战争时期（土地革命战争、抗日战争和解放战争时期），写下的 26 首诗词，是作者揭竿而起，首创红军，并展开数十载艰苦卓绝的武装斗争、与国内外敌人勇猛奋战的珍贵历史纪录，它以诗的形式记录下了作者从开创井冈山道路，到挥师攻克蒋家王朝盘踞地南京、夺取全国政权的光辉军事历程。且看：

> 发动组织湘赣农、工、领导秋收起义（《西江月·秋收起义》）——率工农革命军奔向井冈山，并以井冈山为革命根据地开创工农武装割据、实行土地革命的时代（《西江月·井冈山》）——向赣南闽西进军途中布告四方（《四言·布告四方》）——乘新军阀蒋系同桂系混战　之机，在闽西开辟了大片革命根据地（《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》）——从闽西向赣南进军（《如梦令·元旦》、《减字木兰花·广昌路上》）——率红军东西征战，从福建汀州进逼江西南昌，又直抵湖南长沙（《蝶恋花·从汀州向长沙》）——指挥反第一次大“围剿”取得辉煌胜利，使红军军威大震（《渔家傲·反第一次大“围剿”》）——指挥反第二次大“围剿”再次取得巨大胜利，红军自西向东横扫七百里，使敌闻风丧胆（《渔家傲·反第二次大“围剿”》）—

—遭受执行左倾冒险主义路线的负责人排斥后，在路经曾激烈鏖兵的旧地瑞金大柏地时感慨万千，却只言关山风景（《菩萨蛮·大柏地》）——第五次反“围剿”濒临失败前夕到南方战线会昌地区视察、指导工作，透露出对战局无比忧虑的心情（《清平乐·会昌》）一在长征路经湘贵多山地带的壮美感受（《十六字令·山》）——率红军入黔北在娄山关一带征战的纪录（《忆秦娥·娄山关》）——红军万里长征接近胜利时的绝唱（《七律·长征》）——长征路上，由白雪覆盖的千里岷山而联想到莽莽昆仑山脉，进而联想到帝国主义对中国的侵压，更觉以人民武装势力削平内外反革命武装势力而得太平世界之必要（《念奴娇·昆仑》）——率红军跨越过进入陕北革命根据地前的最后一座山峰六盘山时，表露出东山再起、重振雄威的心境（《清平乐·六盘山》）——对敢于担当军中重任、指挥破敌追兵的英勇善战的将军彭德怀的由衷称赞。（《六言·给彭德怀同志》）——亲率红军东征途中，为北国雪原之壮美而倾倒，由之激发萌生了对中国历史上雄才大略的帝王为江山折腰的评点，遂留下咏雪的千古绝唱（《沁园春·雪》）——对来陕北保安当红军的“文小姐”丁玲的热情赞赏（《临江仙·给丁玲同志》）——祭中华民族之始祖轩辕黄帝，以表誓与入侵中国的日寇这个最凶残的民族公敌不共戴天，及光复中华大好河山的决心（《四言·祭轩辕黄帝》）——号召妇女们起来参加伟大的抗日战争，以加速制服强敌（《四言·题（中国妇女）之出版口——对中国赴缅甸远征军（国民党）200师师长戴安澜这位抗日名将的为国捐躯予以高度的赞赏和沉痛的哀悼（《五律·挽戴安澜将军》）——为中国人民解放军以势如破竹的攻势占领国民党蒋介石政府所在地南京的胜利欢欣鼓舞，显露出一颗乘胜前进、勇追穷寇、夺取全国革命胜利的刚决之心（《七律·人民解放军占领南京》）。

建国前后及后来的社会主义改造时期，作者留下的9首诗词中，有三首是和柳亚子的，一首是和周世钊的。从《七律·和柳亚子先生》一诗的产生不难理解，在南国炮声隆隆、北国硝烟犹在的建国前夕，作者作为新中国的缔造者，真可谓日理万机。他刚刚指挥罢功垂史册的“三大战役”，从河北山乡西柏坡风尘仆仆地赶到京城后，读到的便是著名民主人士柳亚子因新政权对其生活照顾许有不周而“无车谈铗”的“感事”诗。作者即以诗作答，情真感人，道明个中缘由，使柳先生“昌言吾拜心肝赤”，“躬耕原不恋吴江”，牢骚顿消。仅此一诗，牵动众士之心，国内名流归之若水，皆为新中国新政权的诞生献计出力。《浣溪沙·和柳亚子先生》是作者在建国后第一个国庆佳节期间的兴会之作，体现了作者一种愉悦的心境。而另一首和词除了表明同一心境外，更是充满对抗美援朝战争所取得辉煌胜利的喜悦。《七律·和周世钊同志》是作者与故人在故地重游后的佳作，这首答诗的独特之处是，所渗入的政治意识较薄，几乎沉浸在重游年青时常游的湘江、登年青时常登的岳麓山的无限乐趣之中，真可谓乐以忘优，不知老之将至。《浪淘沙·北戴河》和《水调欧头·游泳》是作者尽享击水之乐时的遣兴。仿佛惟有置身三千逆水，才感到心畅意酣。他前思古人，后想来者，从诗中可品味出他的踌躇满志。社会主义改造的顺利进行，将有可能力作者领导中国人民

实现人类千年来的美好梦想奠定现实基础。故他在北戴河登碣石山追思魏武帝曹操统一北方的功业时，抒发出“萧瑟秋风今又是，换了人间”的豪情。作者在中国最大的江河中游泳时，联想起几千年前站在河岸上望流兴叹的圣人孔夫子，一幅壮丽的宏图更展现在他的心头。

这一时期的作品在艺术上造诣非常之高，莫非是诗人的军旅生活更易激发诗情，抑或军事天才发挥时更易催生灵感？这些作品词章峻秀，笔力雄健，无拘无束，挥洒自如。或光昌流丽，或气象汪洋。《西江月·井冈山》令人有庄严持重、凛然不可侵犯之感，而另一首《秋收起义》则一破格律，读来别有一番风味。《采桑子·重阳》沉雄、悲壮。《如梦令·元旦》与《减字木兰花·广昌路上》则形成鲜明对照，前者宛如从军乐，后者却置入于军令如山、军情紧迫的摄人魂魄之境。读《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家做·反第二次大“围剿”》仿佛见到千军万马在厮杀，神话中以头触下周之山的共工式英雄形象跃然纸上。《菩萨蛮·大柏地》和《清平乐·会昌》颇有“欲说还休”的意味，它既含藏了对开创江西革命根据地时艰难岁月的回忆，更隐现对革命事业前景的担忧。这种回忆和担忧糅合在彩虹、阵雨，斜阳映照下的苍翠山峦里，或晓雾蒙蒙、山树森森的峻岭中。辞章豪放挺拔、壮丽华美的《十六字令·山》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》，展示了祖国山河的千姿百态。在这里，山成了力量的象征：它如巨澜卷海，或如利剑刺破青天，或阅尽人间春色，或欲与天公试比高。自然的壮美与超自然人格的壮美浑然一体，作者或爱或憎的鲜明情感亦从他对山的描写中尽露无遗。这一阶段不仅有《雪》这样的蜚声中外、光耀环宇的词章，亦有令作者自以为惬意之极的“苍山如海，残阳如血”这样壮美而意境悠深的佳句。《雪》构思了一幅如此巨大崇高的画面，一仗剑驰驱的伟人丈夫，立于华夏大地，为北国冰雪世界而凝神。蜿蜒万里的长城，横贯东西的黄河，纷纷扬扬的弥天大雪，激起他无限的审美情趣。从“苍山如海，残阳如血”这只可意会，不可言传的八个字中，则似乎可以看到一支酣战后休息的刚毅正气之师，隐没在那落晖染峰、晚秋气寒的群山里。这画面是那样牵人心魄,不由你不问,这支远征的孤军明朝将在何方？《清平乐·六盘山》笔调轻逸明亮，秀美之中见阳刚。《临江仙·给丁玲同志》读来琅琅上口，体现了一伟男对一才女的一种特别赞许。孤城落照，略露愁绪，令人有设身处地之感。《六言·给彭德怀同志》，寥寥数字，塑造了一位叱咤风云、横刀立马的大将军形象，比之汉高粗刘邦的《大风歌》毫不逊色，《四言·祭轩辕黄帝》浸透一种决心光复山河、气冲斗牛的英雄气概，读来令人荡气回肠，令人欲罢不止。《五律·挽戴安澜将军》开首“外侮需人御，将军赋采薇”十字，将人带进幽思悲壮之境；而《七律·人民解放军占领南京》通篇显示一种疾风卷云的雄猛之风。《七律·和柳亚子先生》用词考究，用心良苦，友好中略见批评，婉约中隐露严辞。而和柳亚子的另两首《院溪沙》则如行云流水，作者在万方同乐欢庆胜利的时刻，与友人共享良辰的悠然心境以明快的节奏表现出来。《七律·和周世钊同志》一诗则以画图般的美景，展示了作者对青年时代的珍贵回忆，风格优柔婉厚，使人百读不厌。《浪淘沙·北戴河》格调深沉，《水调歌头·游泳》则壮丽空阔。与《雪》相比，这两首词各有其艺术价值。它们的共同之处是：抚今思古，兴物言志。既发幽思，又抒豪气。

当然，这一时期也有一些风格迥异的即兴之作。 1955 年在杭州等地游

赏时咏成的《五律·看山》、《七绝·莫干山》和《七绝·五云山》，是作者全部诗作中极少见的随心咏景诗，它似乎信口而出。乍一见到，真令人难以相信它出自毛泽东之口。”飞凤亭边树，桃花岭上风。热来寻扇子，冷去对佳人。”这着实使人以为它是唐宋什么才子坐忘山水时的轻吟之作，因为它既没有柳永词的华婉，也稍逊苏拭诗的优美。只是《七绝·莫干山》中的“四十八盘才走过，风驰又已到钱塘”句，能让人把它与现代交通工具汽车联系起来。

后期（1957—1973），是作者指导全党在全国实行社会主义改造、着手社会主义建设及进行“文化大革命”的时期，此期作品本集共录有22首。其中21首成之于10年社会主义建设时期，仅1首成之于“文化大革命”时期。

在这21首诗词中，有17首与作者后期的社会实践紧密相关。余下4首或是记述读史时的心理感慨，或是感答友人及悼念亡友的真情表露。《贺新郎·读史》是作者熟读经史以鉴知兴亡之道，并抒发心中无限感慨时的难得珍品。《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》尽寄幽思之情，并在怀旧之时热情沤歌新时代的新生活。《七律·吊罗荣桓同志》在凭吊战友之时表达了强烈的政治忧患意识，从中同时透现出一种鲜明的时代色彩。

1957年夏由收到李淑一寄赠的《菩萨蛮·惊梦》而引发，为怀念亡妻杨开慧及李淑一的亡夫柳直荀而作的《蝶恋花·游仙》，1961年秋由收到故友李达、乐天宇等人寄赠的湘产礼品及诗作，再次触动对亡妻的怀念之情而作的《七律·答友人》，在艺术上颇有特色。这两篇作品均用了神话典故，意境幽远，感人至深。但行笔较为婉转，藏而不露。幽思缕缕隐匿在美好的幻景中，欲哭又止的伟人意志凝结成整个诗体。尽管其中的现实主义色调并不失平淡，但作为丈夫对爱妻的割不断的爱恋之情时时溢于诗表。也许，随着岁月无情的流逝和渐渐步入老年，作者对金色时代恩爱的夫妻生活、骄妻无比宝贵的奉献和宁死不渝的爱情愈是思念难忘，愈是在记忆中变得清晰。“骄杨”“轻网直上重霄九”、“帝子乘风下翠微”，这些雅美而奇异的章句表达了一位英雄丈夫永难磨灭的爱心。①

50年代下半叶留下的另6首诗，具有浓郁的时代气息。《七绝·观潮》表露了作者敢于反潮流的政治勇气，哪怕波涛滚滚，他稳坐钓台；纵有千军万马，他可从容杀敌，凯旋而归。《七绝·告马翁》反映了作者对当时方兴未艾的世界性的社会主义运动的乐观看法，及对世界革命胜利的翘首以盼。亦折映出作者作为中国社会主义事业的首创者，将要为世界革命全部成功贡献力量的满腔豪情。“愚公尽扫餐蚊日，公祭毋忘告马翁。”——作者深信，马克思所设想的共产主义社会，那环球同此凉热的大同世界的到来，为期确实不太远了。《七律·送瘟神》是作者巧妙借用神话传说，以奇异的笔调，采用浪漫与现实相间的手法赋成的诗篇。它意在歌颂新社会制度下组织起来的人民力量强大。作者梦想中国人民能尽快摆脱“东亚病夫”的时代，早日进入美好幸福的生活之境。从小序中可以看出他赋此诗时心意酣畅：“读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。俘想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”《七律·到韶山》和《七律·登庐山》两首诗，则明显地烙上了作者亲自倡导“总路线”、“大跃进”、“人民公社”这“三面红旗”并极力捍卫这“三面红旗”的印痕。《到韶山》在回忆故乡过去年月英勇的革命斗争时，更是赞美了“换”来的“新天”。诗的最后一联“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，绘绣了一片作为中国共产主

义社会起点的人民公社的田园美景，为总路线、大跃进、人民公社的创举及随之而来的后果作辩护构成《登庐山》一诗的主旨，作者冷眼以待国内域外对“三面红旗”的种种非难。“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”此联表露了作者深信自己所倡导的事业必将收取成效，尽管它已遭受极大挫折。在艺术上，这两首诗的手法较具特色。诗中对“人民公社”、“大跃进”的赞美不置一字，但为“三面红旗”喝彩却是诗的主题。

60 年代，除《七律·答友人》和《贺新郎·读史》之外，作者所写的 10 首诗词几乎全都贯穿着反对“帝、修、反”特别是反对“修正主义”的背景意识。“三面红旗”的陡然受挫，连续三年的自然灾害，使饥馑遍于国中。其时，中国的边境线上也变得不安宁起来。西边，印度军队越过“麦克马洪线”，侵占中国大片领土，中印之间已起战事。东南，盘踞台湾的蒋介石，则乘机叫嚣要反攻大陆，并不时派遣特务过来。北边，由于中苏两党意识形态的论战及苏共对中国“三面红旗”的指责，导致两国之间关系的紧张。中苏“蜜月”已经过去，两国之间漫长的边界处已不复平静。厉兵秣马，以防外敌可能的入侵和颠覆，是作者当时迫切关注的一个问题。 1961 年初春发表的《七绝·为女民兵题照》，可看作是作者向外界透露的一个富有军事威慑精神的信息：中国全民皆兵，连女性也“爱武装”，女民兵也是一支强大的军事力量。故任何外敌胆敢来犯，必定葬身人民战争的汪洋大海。同时，该诗也是对当时苏共中央总书记赫鲁晓夫所谓“民兵只是原子弹面前的一堆肉”妄说的一种精神上的有力挑战。在《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》一诗中，不难体会作者不畏重重险阻、执著追求至高至险的既定目标的一种崇高意境，也可领略到他那喜欢飞渡“乱云”的与众不同的性格。

60 年代前期留下的这 4 首诗词：《七律·和郭沫若同志》、《卜算子·咏梅》、《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》，总的基调是反对“修正主义”。《和郭沫若同志》诗的特殊之处在于，作者笔下的中国马列主义者，真正的革命者，既有神话故事中孙大圣那样的大智大勇，有识别妖魔鬼怪的火眼金睛，有降服敌人的高强本领，更能团结曾对敌仁慈、犯有敌我不分错误的唐僧那样的“中间派”一道革命，以集中力量、最大限度地孤立和打击敌人，且永远保持百倍警惕。——统一战线的策略在诗中得以完整地体现。《咏梅》字面上是咏颂斗雪独开、严寒不惧的梅花，实际上是倚物言志，抒发豪情。《冬云》亦是作者那种顶凤做雪、独立不惧的梅花般的性格特征的展示，恶劣环境中方显英雄本色。在此诗中作者满腔英气已无法遮掩，只有连同诗句直接抒出：“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”《满江红》词则充满了战略上藐视敌人的宏伟气魄，它以对比的手法衬托着描写敌我态势。一方是：碰壁的苍蝇、缘槐的蚂蚁、撼树的毗蟀。另一方是：四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。世界革命者将以“只争朝夕”的精神去扫除苍蝇等害人虫，他们将所向无敌。

作者在 60 年代前期留下的另 3 首诗词，即《杂言·八连颂》、《七律·吊罗荣桓同志》、《贺新郎·读史》，可谓各具特色。《八连颂》是作者留下的唯一一首杂言诗，它用字随意，行句通俗。透过纸背，似有唐代白居易诗之遗风，但更多地可以看到《古诗源》里收入的苏伯玉妻写的《杂言·盘中诗》的潜形。[①]也许，这是作者想如自己所说，“从民歌中吸引养料和形式，

[①] 苏伯玉囊的原诗是：“山树多，鸟鸣悲。泉水深，鲤鱼肥。空仓雀，常苦饥。吏人妇，会夫希。出门望

发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌”[2]的一种尝试和创新？尽管《八连颂》当时不胫而走，广为流传，但若从艺术上进行评估，与那些艺术造诣极高的诗作如《七律·长征》、《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》、《七律·答友人》等这样的“阳春白雪”较之而言，它只能列入“下里巴人”了。1963 年冬所作的《吊罗荣桓同志》一诗，是作者慰寄曾忠实追随自己干革命数十年的老战友的深切哀悼。其悲切之情不能自制，但这种悲意识中更贯穿着政治忧患意识。“长征不是难堪日，战锦方为大问题。”是作者对社会主义红色江山是否改变颜色的一种思虑。成之于 1964 年春的《读史》，其首要价值在思想方面。在艺术上，它亦可列入上乘之作。这首词为人们了解作者晚年在思考些什么，了解作者的社会历史观、阶级斗争观提供了极好的材料。该词短短几行，百十余字，完整地勾勒出人类社会如何在阶级斗争中发展的线索。它以精美辞章，表述了自猿进化到人以来历史上依次演进的几种社会形态，历史上各对立阶级彼此之间残酷的阶级斗争。同时，该词也表明了作者的奴隶们创造历史的观点，以及作者与历史上那些反抗压迫剥削的造反英雄们息息相通的感情。字里行间，透现了他对中国历史上农民起义和农民战争的高度赞扬。

作者在 1965 年夏秋填写的 4 首诗词值得特别的留意。从其内容看，它们是作者运筹帷幄，欲要实施一个大的政治决策的一种意志的外露。作者在年逾古稀之时，“千里来寻故地”，定当有不凡之举，或有难下之决心。回转到 38 年前，在井冈山，作者亲手点燃了工农武装割据的星星之火，创立了中国革命的第一个农村根据地，开辟了通向新中国政权的惟一可行道路。作者来寻故地，也许是要回味一下“当时烽火里”“九死一生”的难忘岁月，“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌辽”，“一声鸡唱，万怪烟消云落”的句章，确也表白了作者期待“风雷磅礴”的“独有豪情”。从艺术角度看，《水调歌头·重上井冈山》写得更有气势，《念奴娇·井冈山》则色逊一筹，于中个别句子，如“古代曾云海缘”等似未经细心推敲，使之白璧见瑕。

入秋写成的《念奴娇·鸟儿问答》，运用比兴手法极为有趣，用字造句也很讲究。该词的一个特点是化俗为雅，雅俗相宜[1]。通过两只鸟儿的对话，把作者对蓬间雀般的“修正主义者”的极度鄙视尽展无遗，把对土豆烧牛肉共产主义好菜的无情讽刺之态和盘托出。从词中不难意味到，作者认为忧患与人生共来，人间没有仙山琼阁，惟有奋斗才有光明前景，惟有奋斗才是快

见白衣，谓当是而更非。还入门，心中悲。北上堂，西入阶。急机绞，杼声催。长叹息，当语谁。君有行，妾念之。出有日，还无期。结巾带，长相思。君忘妾，未知之。妾忘君，罪当治。妾有行，宜知之。黄者金，白者玉。高者山，下者谷。姓者苏，字伯玉。人才多，知谋足。家居长安身在蜀，何惜马蹄归不数。羊肉千斤酒百斛，令君马肥麦与粟。今时人，知四足。与其书，不能读。当从中央周四角。”作者在研读由这位不知名的民间女子所写的这首诗时，对之全部加了圈点，在苏伯王安旁划了红、蓝两色着重线，并在天头上批汪“熟读”，还推荐给别人看。

[2] 《致陈毅》，《毛泽东书信选集》，人民出版社 1983 年版，第 608 页。

[1] 一般说来，人们对生活中的不雅总会有所忌讳，涉及时尽量委婉一些。例如“屁”，古人在言及它时将其文饰得十分之高雅：“依稀丝竹之声，仿佛麝兰之气。”直接以“屁”入诗者恐怕有吏难寻，如果不是绝无仅有的话。《鸟儿问答》最后来一句“不须放屁”，粗俗无饰，连病危卧榻的周恩来在听到医护人贝念至此时，嘴角也绽出几丝笑纹，甚至发出隐隐的笑声。但从诗人的运思行程看，至此遮遮掩掩反而失却气势。直言，倒给人一种怒不可遏，拍案而起之时言不择辞的愤极之感。

乐的哲学观念是何等强烈。连天炮火，遍地弹痕，只能吓倒那些拜倒在帝国主义面前的胆小的蓬间雀。而扶摇直上九万里的鲲鹏则要翻转整个天地。而年底咏成的《七律·洪都》这首明志诗，则展示了作者在古稀之年的政治雄心。他誓如中流击揖的祖巡，决心一举改换“新天”。他闻鸡听雨，追思昨日立马挥鞭北国的辉煌，仍千里存志，壮心不已，丝毫不感到自己因两鬓灰白而真正成了废料。

《七律·读< 封建论> 呈郭老》是作者在逝世前三年即 1973 年写成的，这大概是作者生前留下的最后一首诗了。这首诗的宝贵价值同样在思想方面。它真实地纪录了老年毛泽东的“尊法反孔”的思想倾向和政治倾向。不过，人们既然只能在既定的条件——这些条件当然也包括文化条件——下创造历史，那么这些既定条件制约和影响着人们的一切活动是不言而喻的。但决不能说，作者推崇秦制中的一些治国方略就是封建主义，——当然，也不能说推崇孔子某些思想就是封建主义。重要的是立足现实对待古代文化遗产，善于鉴别真伪，去其糟粕，取其精华，古为今用。但从诗中确也可以看到作者过于看重革命暴力的作用，过分强制实行思想的改造，及过激推进与传统观念实行彻底决裂的过程。作者当时实在以为“斗私批修”、批判孔孟之道，限制资产阶级权利顺应了历史潮流，是将马列主义付诸社会实践，殊不知那是在教条式地对待马克思主义，结果将晚年的生命徒劳地耗费在一场惊心动魄、却于中国社会进步无所助益的历史悲剧里。

五

毛泽东的诗词不仅是艺术的整体，也是智慧的空间。如果说，毛泽东有关政治、军事、经济等方面的著作和文字，是为适应中国投身革命的干部及人民大众的口味而通俗易懂；那么，他的奇异峻秀的诗词却有些深奥洞幽，愈读愈觉玩味无穷，颇能开智明慧。这在情理之中。作为智慧的空间，一部诗词集，不仅凝结着毛泽东个人和中国革命的全部经历，中国源远流长的历史文化和奔腾的中国现实生活洪流，也映射了毛泽东面对严酷的现实斗争所特有的进取心态和对祖国辽阔、壮美河山的审美感受。当你此时此刻与作者彼时彼刻的审美心感真正达到某种对流时，你的精神生活就会变得充实起来。

诗词无疑是毛泽东的文学艺术造诣最高的领域。毛泽东修炼最精美、意义最浓缩、冥思最幽深、想象最丰富、境界最崇高的文字语句，几乎全都聚集在他的诗词中。又由于毛泽东赋诗填词时使用的是他种文字无法比拟其优越性的方块形汉字，这就更加有利于毛泽东的诗词艺术达到旁人难及的地位。汉字之所以比起它种文字来，具有更丰富的内涵，是因为它的一个由笔划组合成的字，就相当外文，如英文中由单个字母直接组合成的一个词，它的许多词则相当英文中的一个句。显然，意蕴极为丰、博、深、广的汉字用于赋诗抒怀，有着比它种文字更优越的意义表达能力。然而更重要的是，毛泽东这位极善运用语言文字的大师，这位在文学艺术领域造诣极深的诗词大家，在赋诗填词时能将汉字汉词汉语运用到神工天造的地步。只要统计一下毛泽东诗词中使用的汉字总量，你就不能不真正的信服这一点。收入本集的 64 首毛泽东诗词，总共用字仅 4730 个！——其中还包括重复使用的字数。这个数量仅相当一篇小型文章。但这 4730 字包含了何等丰富的内容啊！

汉语一字一节（单音节），朗读起来抑扬顿挫，动听悦耳。用汉语赋写成的古体诗词吟诵起来更是琅琅上口，如歌如诉。毛泽东诗词在以最简约的汉语文字表达最丰广的意义时，除诗词本身具有比现代白话文更简约的旧式文言文语言形式外，还在于其遣词造句又受特殊的文法规则所制约。这种特殊的规则便是古体诗词写作的规则，它比文言文更为简约洗练，成句时往往舍弃了古代或现代常规语法条件下的一些必须成分（如主词、谓词、连词、介词等），且常常词序颠倒。旧体诗词的一般规则，使得毛泽东以极少的文字表达极多的内容成为现实的可能。故毛泽东诗词中，最短的词仅 16 字，最长的诗也只 384 字。三百字以上的诗仅两首，

词也大多是小令，58 字以内。

从艺术形式上看，毛泽东所写的全是旧体诗，不是当今流行的新诗——白话诗。但这种旧体诗又有古体和近体之分[①]，本集收录的毛泽东诗词中，有古体诗 8 首，近体诗 22 首，还有词 34 首。

为了便利更加全面的理解毛泽东诗词，有必要对古体诗的特点、要求，近体诗的格律，词的格律作简明扼要的说明。

古体诗　古体诗主要包括唐代以前的诗歌，从《诗经》、《楚辞》，两汉乐府一直到魏晋南北朝的五言、七言诗都包括在内。古体诗至今犹有人赋写，主要有口言、五言，六言、七言和杂言几种形式。古体诗不像后来的格律诗要求那么严格，其特点是：每首诗句数不限，每句诗字数不限，每个字平仄不限，押韵可或平或仄，每首诗可一韵到底，也可中间换韵，不一定要用对仗，可谓相对自由。

四言　四言诗是我国古代诗歌成形最早的一种诗体，公元前 6 世纪我国最早的一部诗歌总集《诗经》，收集的主要就是这种四言体诗。四言主要以四字句或以四字句为主构成。诗体多种多样，每首包括一章或数章，每章的诗句数量多少不一，有四句、五句、六句及数十句者。四言诗用韵主要有三；每句押韵，隔句押韵，交互押韵等。毛泽东的四言体诗为隔句押韵。本集收入的毛泽东的 4 首四言体诗，在用韵方面各有特点；其中有两首中间换韵，一首押邻韵，一首押韵较随便。

五言、七言　五言、七言古体诗也是我国古代诗歌成型较早的一种诗体，汉魏时就很流行。五言一句的称五言古风，七言一句的称七言古风，简称五古、七古。五言、七言间杂也是一种形式。这些古体诗篇幅不限，短至五句一首，长至十韵、数百韵一首。五言、七言古风用韵较自由，既可押平韵，亦可押仄韵。既可一韵到底，亦可中途换韵。除不讲究平仄外，也不要求粘对和对仗。毛泽东的五言古体诗是中间换韵，七言古体诗用韵较随便。

杂言　杂言诗具有古风的一切特点，也是古风的一种，惟不同之处就是“杂”。它时而三言，时而五言或七言，篇章长短不一，用韵亦很自由。可一韵到底，也可随意换韵，（在对古体诗分类时，人们习惯将其归入“七言古风”一类。）毛泽东写有一首杂言诗《八连颂》，三言、七言相杂。这首杂言诗的一个显著特点是，像是用白话写成，具有民歌风格，似更多地属民歌体。也许，这种特点正是古风本身的特点，因为古风首先起之于民间。

[①] 我国诗学界习惯把唐代以前的诗歌称作古体，把唐代以后的称近体或今体。这是沿用唐人根据诗歌发展的时代风格和特点，从当时的角度对诗歌的分期或标界所致。但不管是唐以前的古体还是唐以后的近体，在今天统统称旧体。

六言　六言诗也是一种古体诗，但远不及五言、七言常见。如果说四言诗以《诗经》为代表，六言诗则以《楚辞》为代表。毛泽东只写过一首六言诗。

近体诗　也叫今体诗，或叫格律诗，是至唐代发展成熟的一种新体诗。这种诗除长律《即每首超过八句〕外，每首诗限定句数，每句诗限定字数，每个字按一定的平仄押韵，且一韵到底，可谓格律要求谨严。这种格律诗又分绝句和律诗两类。绝句每首限定四句，每句五字的叫五言绝句，简称五绝；每句七字的叫七言绝句，简称七绝。律诗每首限定八句，每句五字的叫五言律诗，简称五律；每句七字的叫七言律诗，简称七律。

在韵律方面，五言律诗和七言律诗的共同之处是，每首限定八句，都是逢双押韵，并限定用平声韵，旦一韵到底；每一句的句式、平仄都有规定，且讲究粘、对；每首诗的中间两联须用对仗。不同之处是，五言律诗以首句不入韵为正例，以首句入韵为变例。七言律诗则以首句入韵为正例，以首句不入韵为变例。五言律诗正例者全首只求用四韵，变例则用五韵；七言律诗的用韵数正好与之相反，正例首句起韵，全首共用五韵，变例则只须用四韵。

五言绝句和七言绝句的韵律要求与五言律诗和七言律诗的韵律要求相似。五言绝句以首句不入韵为正例，因之全首只有第二句、第四句用韵；以首句入韵为变例，这样就有三韵：首句起韵，第二、四句押韵，只有第三句不用韵。七言绝句则以首句入韵为正例，全首用三韵，首句起韵，第二、四句押韵；以首句不入韵为变例，全首用两韵。

本集收录的毛泽东的 22 首格律诗，其中五言律诗 2 首，七言律诗 14 首，七言绝句 6 首。这些诗基本上遵守了为诗格律。这种遵守主要在三方面：(一）律诗、绝句的句数、字数、韵脚所在和用平韵等完全依照格律。（二）遵守律诗颔联、颈联对仗的规定，——多用宽对，也用工对。（三）遵守平仄律。有时也用拗句，但非常少，如，“特拗”仅有“我欲因之梦寥廓”，“借问瘟君欲何往”；“三平调古句”有“乱云飞渡仍从容”等。在毛泽东的 22 首诗中，有 14 首是一韵到底，另 8 首则押邻韵。严格遵守韵律、一韵到底的 14 首诗是：《五律·挽戴安澜将军》（微韵）、《七绝·观潮》（灰韵）、《七律·送瘟神》二首（第一首歌韵，第二首萧韵）、《七绝·告马翁》（东韵）、《七律·到韶山》和《七律·登庐山》（均先韵）、《七绝·莫于山》（阳韵）、《七律·和周世钊同志》和《七律·和郭沫若同志》（均灰韵）、《七绝·为女民兵题照》（冬韵）、《七律·洪都》（先韵）、《七律·读：封建论）呈郭老》（阳韵）。8 首用韵稍宽即押邻韵的诗是：《七律·长征》（寒删通押）、《七律·人民解放军占领南京》和《七律·和柳亚子先生》（均为江阳通押）、《五律·看山》（东冬真庚通押）、《七绝·五云山》（微齐通押）、《七律·答友人》、《七律·冬云》（均支微通押）、《七律·吊罗荣桓同志》（支微齐通押）。

本集收入毛泽东填的词 34 首。这 34 首词共用了 20 个词牌，其中小令 20 首，中调 5 首，长调 9 首[①]。（若以单、双调分类，其中单调 4 首，双调 30 首。）作者按这些词牌填词时，基本上遵守了词律。这些词牌是：

《十六字令》又名《苍梧谣》、《归字谣》。单调，十六字，四句，三

[①] 清人毛先舒在《填同名解》中，认五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调。此种分类至今一直为人们沿用。

平韵。作者以“山”为题用此词牌填词3首。第一首、第二首均用删、寒、罩韵，三韵不同部。第三首用删寒韵。

《如梦令》相传后唐时庄宗作《忆仙姿》词，其中有“如梦如梦”句，后来苏轼将《忆仙姿》词牌改为《如梦令》，遂得名。此词牌除原名《忆仙姿》外，还名《宴桃源》、《比梅》、《不见》、《古记》、《无梦令》等，单调，卅三字，七句，五仄韵，一叠韵。作者用此词牌填词一首，其中“化、下、下、画”用去声祃、卦韵，上声马韵，同部。唯“滑”为入声黠韵，不叶。然在现代汉语中，“滑”由入声转为阳平，与“化、画”同韵部。

《浣溪沙》唐教坊曲名，后借作词牌名。一说由春秋时西施浣纱的故事得名。又名《浣纱溪》、《小庭花》、《满院春》，双调，四十二字，上片三句三平韵，下片三句两平韵，作者以此词牌填词两首。第一首五韵“天、跹、圆、阗、前”均属平声先韵；另一首“前、边、联、妍”及“元”用先、元韵，通用。

《卜算子》又名《百尺楼》、《楚天遥》、《眉峰碧》，双调，四十四子。上、下片各四句，两仄韵。作者用比词牌填词一首，四韵“到、报”和“俏、笑”用去声号、啸韵，同部。

《采桑子》唐代教坊有《采桑》、《杨下采桑》等曲，由此得名。又名《丑奴儿令》、《罗敷艳歌》、《罗敷媚》，双调，四十四字，上、下片各四句，两平韵，一叠韵。作者用此词牌填词一首，以“阳、香、光、霜”为韵，均属平声阳韵。

《菩萨蛮》又名《重叠金》、《子夜歌》、《花间意》，双调，四十四字，上、下片各四句，两仄韵，两平韵。作者以此词牌填词二首，《黄鹤楼》中“国、北”用入声职韵，“苍、江”分用平声阳、江韵，通用。“去、处”的去声御韵，“滔、高”为平声豪韵。《大柏地》中“紫”用上声纸韵，“舞”为上声虞韵，不叶。“阳、苍”皆平声阳韵。“急、壁”为入声缉、锡韵。“山、看”为平声删、寒韵，同部。

《减字木兰花》唐代教坊曲调有《木兰花》词牌，五十六字，后经调整韵脚，减去一些字数，便叫《减字木兰花》。又名《减兰》、《木兰香》、《天下乐令》，双调，四十四字。上、下片各四句，两仄韵，两平韵。作者用此词牌填词《广昌路上》一首，其中“白、迫”用入声陌韵，“山、关”则为平声删韵；“去、处”用去声御韵，“颁、安”则分别为平声删、寒韵，二韵通用。

《忆秦娥》相传唐代李白作《亿秦娥》词，中有“秦娥梦断秦楼月”句，由此得名。又名《双荷叶》、《秦楼月》、《蓬莱阁》、《碧云深》、《花深深》等，双调，四十六字。上、下片各五句，三仄韵，一叠韵。作者用此词牌填词一首，《娄山关》六韵中，“烈、咽、铁、血”用入声屑韵，“月、越”则属月韵，同部。

《清平乐》　又名《清平乐令》、《忆萝月》、《醉东风》，双调，四十六字。上、下片各四句，四仄韵，三平韵。作者用此词牌填词三首。《蒋桂战争》中，上片“怨”用去声愿韵，“变、战、现”皆霰韵，同部。下片“江”为江韵，“杭、忙”为阳韵，亦同部。《会昌》中上片“晓”用上声筱韵，“早、老、好”为皓韵，同部。下片“峰”为冬韵，“葱”为东韵，亦同部。唯“溟”为青韵，不同部。《六盘山》上片中的“雁、汉、万”分用去声谏韵、翰韵和愿韵，同部。唯“淡”用去声勘韵。下片中的“峰、龙”

均属冬韵，“龙”属东韵，同部。

《西江月》又名《白蘋香》、《步虚词》、《江月令》，双调，五十字。上、下片各四句，两平韵，结句各叶一仄韵。作者以此词牌填词二首。《秋收起义》六韵中“头、留、分、愁”用平声尤韵、但“进”和“动”分属为震韵和董韵，均力尤韵不同部。《井冈山》中的“闻、重、隆、城”分用平声文、冬、东韵和庚韵，均不同部。“动”和“遁”则分属仄声董、阮韵，亦不同部。作者是用湖南方音来押韵的。

《浪淘沙》唐诗人刘禹锡、白居易诗中有“春风吹浪正淘沙”、“请君莫忘浪淘沙”句，后演变为《浪淘沙》词牌。又名《浪淘沙令》、《曲入冥》、《卖花声》、《过龙门》、《炼丹砂》，双调，五十四字。上、下片各五句，四平韵。作者用此词牌填词一首。《北戴河》八韵中，“燕、天、船、边、年、鞭、篇”均用先韵，仅“间”为删韵，同部。

《虞美人》又名《虞美人令》、《玉壶冰》、《忆柳曲》，双调，五十六字。上、下片各四句，两仄韵，两平韵。作者用此词牌填词一首。《枕上》中，“状、浪”用漾韵，“尽、影”分用轸韵和梗韵。“明、星”分用庚韵和青韵，“流、由”用尤韵。

《临江仙》又名《画屏春》、《谢新恩》、《雁后归》、《庭院深深》、《鸳鸯梦》，双调，六十字。上、下片各五句，三平韵。作者用此词牌填词一首，《给丁玲同志》六韵中，“城、兵”为庚韵，“新、人”为真韵，“年”为文韵（与真韵同部），“东”为东韵，均不同部。

《蝶恋花》本名《鹊踏枝》，唐教坊曲名，后用为词牌，宋人改为《蝶恋花》。又名《黄金缕》、《卷珠帘》、《凤栖梧》、《一萝金》、《江如练》等，双调，六十字。上、下片各五句，四仄韵。作者用此词牌填词二首。《从汀卅向长沙》八韵中“恶、缚、略、跃、鄂、落”均用入声药韵，“角”用觉韵，通用。唯“曲”为沃韵，不同部。《答李淑一》中“柳、九、有、酒”均用上声有韵，“袖”用去声有韵，同部。但“舞、虎、雨”均为上声虞韵，不同部。此词作者曾自注云：“上下两韵，不可改，只得仍之。”

《渔家傲》宋人晏殊有“神仙一曲渔家做”诗句，由此得名。双调，六十二字。上、下片各五句，五仄韵。作者用此词牌填词二首。《反第一次大“围剿”》十韵中，“漫、汉、唤、半、干、乱”均用去声翰韵，“瓒”和“万”分属旱和愿韵，均同部。唯“赣”、“暗”分属去声送、勘韵，与前不同部。《反第二次大“围剿”》中，“立、急、入、泣”均用入声缉韵，“力、逼”为职韵，“日”为质韵，“碧、席”为陌韵，均同部。

《满江红》　原唐代教坊曲名，后用作词牌名。又名《上江虹》、《念良游》等，双调，九十五字。上片八句，四仄韵；下片十句，五仄韵。作者用此伺牌填词一首，《和郭沫若同志》九韵，其中“壁、镝、激、敌”用入声锡韵，“泣、急”用缉韵，“易、迫、夕”用陌韵，均同部。

《水调歌头》　据《隋唐嘉话》，隋炳帝开凿汴河时，曾制《水调歌》。唐人演为大曲，曲有散序、中序、入破三部分，歌头是截取《水调歌》中序的开头一段，另创新声。据此，遂成词牌《水调歌头》。又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》、《江南好》等，双调，九十五字。上片九句，四平韵；下片十句，四平韵。作者用此词牌填词二首。《游泳》八韵中“鱼、舒、馀”用平声鱼韵，余下为虞韵，同部。《重上井冈山》八韵中“端、看”为寒韵，其余六韵均用删韵，同部。

《念奴娇》　念奴力唐代天宝年间的著名歌女，《念奴娇》词牌即由此得名。又名《百字令》、《百字谣》、《酹江月》、《赤壁谣》、《大江东去》、《壶中天漫》、《湘月》等，双调，一百字。上、下片各十句，四仄韵。作者用此词牌填词三首。《昆仑》八韵中六韵“彻、鳖、说、雪、截、热”用入声屑韵，唯“色、国”两韵用职韵，不同部。《鸟儿问答》八韵中“角”用入声觉韵，“廓、雀、跃、阁、约”五韵用药韵，二韵同部。唯“肉、覆”二韵用屋韵，不同部。《井冈山》八韵中“岳”为觉韵，“阁、跃、昨、礴、落”五韵用药韵；另有“绿、覆”两韵分用沃、屋韵，与前不同部。《沁园春》沁园本为东汉明帝之女沁水公主的庄园，章帝建初二年被窦宪仗势夺走。后人咏其事，并因之以为词牌名。又名《东仙》、《寿星明》、《洞庭春色》、《念离群》等，双调，一百一十四字。上片十三句，四平韵；下片十二句，五平韵。作者用此词牌填词二首。《长沙》九韵均属平声尤韵，首句亦入韵。《雪》九韵中有“滔、骚、高”为平声豪韵，其余皆属平声萧韵，二韵同部。

《贺新郎》　又名《贺新凉》、《金缕歌》、《金缕曲》、《金缕词》、《乳燕飞》、《风敲竹》、《貂裘换酒》，双调，一百一十六字。上、下片各十句，六仄韵。作者以此词牌填词二首。《怅别》十二韵中有“否、缕、字”三韵为上声虞韵，“语、汝、许、旅”四韵为上声语韵，“去、翥”两韵为去声御韵，“诉、住、路”三韵为去声遇韵，四韵同部。《读史》中“别、节、热、血、雪”五韵为入声屑韵，“月、钺”为入声月韵，“物”为入声物韵，此三韵同部。另三韵“迹、客、白”为入声陌韵，“得”为入声职韵，与前不同部。

本集收入的 61 首诗词中，有 7 首属作者的和诗和词。和诗和词一般都应依照别人诗词中用过的韵来作诗填词。依照别人诗词中用过的韵作诗填词，便叫和韵。这种和韵，有次韵、用韵、依韵几类。

次韵又叫步韵，是和韵中要求最严格的一种，它须要依次用别人诗词中的原韵、原字。用韵不如步韵那么严格，它只要求用别人原诗词的韵字，但不必按照原用韵字的次序。依韵则只须依照别人原诗词所用韵的同一韵部的字，不一定使用原韵的字。

作者的几首和诗词中，有 3 首诗词属次韵。这 3 首诗词即 1950 年 10 月、11 月分别填写的《浣溪沙·和柳亚子先生》，和 1958 年“仿陆放翁”而作的一首七绝。作者步韵唱和时，守律严格，3 首诗词中仅有一韵字是借对（即借音，借“圆”为“元”）。另外 4 首唱和诗词则有些特别，即它们既非步韵、用韵，亦非依韵，而是作者自己另行起韵。这也大概表明作者在精神生活领域中的从心所欲吧。这 4 首诗词是：《七律·和柳亚子先生》、《七律·和周世钊同志》、《七律·和郭沫若同志》、《满江红·和郭沫若同志》。《和柳亚子先生》一诗，作者用江、阳韵，柳亚子的原诗却是寒韵。《和周世钊同志》一诗，作者用灰韵，周世钊的原作却是用的麻韵。《七律·和郭沫苦同志》一诗作者用的亦是灰韵，而郭诗原是用萧、肴、豪韵。《满江红·和郭沫若同志》词作者用锡、缉、陌韵，郭沫若原词为职、陌等韵，部韵大多不台。

本书的重点在于注读毛泽东诗词，撰编者的意向是：力求较准确地注读、理解和解释毛泽东的诗作，力求真正地读懂它。故本书尽可能多地收入迄今为止报刊上曾发表过的毛泽东诗词，以使这种注读、理解和解释尽可能达到全面性。较完整地研究毛泽东诗词显然要比不完整好。除了尽量多的收入毛泽东诗词外，本书还附录了一些收集到的毛泽东在各个时期撰写的对联及题辞，并进行了初步整理和研究，因为对联尤讲工对，对对是古代诗人诗词活动的一种重要形式，收入毛泽东的对联无疑会增加对其诗作理解、研究的完整性。重视对毛泽东诗词作系统研究，在这种系统研究的前提下重视对毛泽东的单篇诗、词作个别研究，是本书不同于其它的一个特色。从整体上了解毛泽东诗词产生的历史过程、时代背景、气势和风格，有利于个别地把握各首诗或词。因此，本书先以一定的篇幅对毛泽东诗词从整体上加以概括说明，然后在较为详实的注释中具体说清每首诗或词的写作背景和写作过程，及诗成后的修改情况。为了方便阅读，或为了某种统一性，本书对作者几首无题的诗、词亦拟加了题目。同时、还对作者以诗的形式写成的祭辞、文告、题辞等另拟了题，使之更具诗味。

本书的另一个特色是，在说明每一首诗或词的写作背景、写作过程，及作过字面注解之后，撰编者还写了一段自己对该诗或该词的意境领会。这主要是依据撰编者自己的感受写成的。这种意境领会，不再是字面的解释，也不是一般的玩味文字的赏析、鉴赏之类，而是从字面进入到诗境，从阅读到理解，是一种超出原作文字之外的意会，亦是撰编者以另一种方式来解释毛泽东诗词。这种意境体会综合了历史学、语言文字学、文化学、文艺学、心理学、解释学及哲学的成分，偏重人文学科角度以力求在新的层次上以新的视角理解和解释毛泽东诗词。

一个人对另一个人的作品作解释，尤其是对毛泽东这位伟人的作品作解释，不能不是一件难事。根本的问题是，一个人真的能够解释另一个人的作品么？特别是当解释者与被解释作品的作者之间存有代沟，即当每一人类个体生活在不同的历史时代，有不同的社会阅历，在不同的教养中形成不同的知识结构、价值标准，具有不同的心理经验、文化素养，不同的性格、敦品、气质、情操及人生追求时，这种解释是可能的么？能不发生误解么？这里确有困难，也会发生误解。但解释者正是力求在对困难的克服、对误解的纠正过程中走向愈来愈正确的理解之路的。

尽管困难重重，但正确的解释之路也许可以摸索到。这就要求解释者自己首先真正进入阅读和理解的角色。在正确地解释一部作品之前，先去正确地阅读和理解它。而这种阅读和理解是一个双向的、二合为一的过程，即它同时也是作品获得读者的过程。这样，解释者便先变成了读者。作为读者，当我只有丧失自我时才能发现自我，阅读和理解把自我引入一个异在的理解性和想象性的变化之中。这种理解，要求读者比作者自己更好地理解作者，理解者力图与作者的内部生活相一致，把自己与作者相类比，重新造出产生作品的那个创造性过程。换言之，理解就是遵循作品为之打开的思维之路，使理解者置身于这条路上。或者说，理解就是理解者自己的把自身放置在由作品所支持的那种意欲语境的关系中。于是，全部困难及误解由此生出。因为语言文字——毛泽东诗词作为一种语言文字形式——是精神和思想的物质载体和外壳，它成为语言文字之后，它固化之后，不复是那活泼泼的精神和思绪了，它所表达的亦不再与作者的意图尽相一致了。语言文字不过是人类

精神、思想、意图的外化，是一种“外部记号”。法国著名思想家、解释学家保罗·利科尔（Paul Ricoeur）曾对书面语的弱点有过很好的说明。他在《解释学与人文科学》一书中论及此的时候，曾引用古埃及国王梯贝斯的话说：书写是一副假药，因为它用物质保存方法代替真实的回忆，用表面知识代替真正的智慧[①]。这位古埃及国王的话极为深刻。一方面，文字语言的自然本性，使作品难于完整表达作者的心理经验。另一方面，一个词，一首诗或词的隐喻意义和潜在的东西在词典上又绝对找不到。一个词的意义不仅仅依赖支配词的字面用法的语义学规则和语句法规则，也依赖于支配整体语境的其它规则。由于自身的特性或局限性使然，语言、文字往往处在一种可表达和不可表达的边缘，对之的理解和解释类似于处在这个边缘地带，这个前沿阵地。正是以书面语、文字出现的作品与阅读、理解之间存有间距，困难便由此而来。尤其当理解者用文字语言去解释作品——另一种文字语言之时，这种困难就会更加增大。

为着要理解，首先便需要阅读。但这种阅读本身又是一种理解式的阅读，因为阅读者本人有理解能力。这种理解力是与阅读、理解者后天形成的知识结构和生活经历切实地联系着的。每一个阅读、理解者都从自己的角度去理解作品，以自己的既有知识之尺去衡量作品，以已成之见——这种成见不是贬义的偏见——去对待作品。这其中必定含有某种半先验的和超前理解的东西。因之，只要去阅读、理解作品并对之作出解释，就会有误解。即是说，人们对作品的理解本身包含着一定的误解，把自己的误解结合到理解中去。

在理解作品的过程中，当然可以暴露出阅读、理解者自身，暴露出阅读者、理解者的理解力，理解的意向、成见及偏见。但是，理解决不只是映射理解者自我。也许，更重要的，是理解者以作品为中介来理解自己。作品使读者和理解者在其中获得了理解他自身和他阅读作品的方式。这样，问题的另一极是，理解就是读者在作品面前理解自我。它不是把读者有限的理解力加之作品，把自我映射到作品中去，而是从作品那里得到一个放大了的自我，从对作为解释之真实对象的意欲语境的理解中接受一种放大了的自我。读者通过作品本身获得一种新的存在方式。因之，正如有一千名观众，就有一千个哈姆雷德一样，有一千名读者或解释者，就有一千种阅读、解释方式，一千种对毛泽东诗词的注读和解释。每一名读者以自己的方式在作者和它的语境范围内尽量扩展属于自己理解的境界。

从文化经济学角度看，毛泽东诗词作为一种文化产品，读者对之阅读、欣赏也就是进行消费。尽管这种消费并不会使原产品丧失什么信息，但读者及解释者在对之进行消费时，吸取了其中的精神营养。作品优美的辞章，开阔的视野，深邃的思想，崇高的境界，宝贵的经验，哺育了阅读者，它使阅读者在阅读过程中思绪变得丰富、活跃起来，性情得到陶冶，仿佛人格也随着这种伟大作品的塑造变得高大起来。在这里，是读者理解作者、作品还是作者作品影响了读者，是读者、解释者阅读、注释作品还是作品哺育了读者、解释者，其界限变得模糊、浑沌起来。作为一个真正的读者，你的精神会在一种崇高的审美境界中不断升华，似乎由此进入一个已放弃自我的非我的境界，但也许，这个非我正是一个放大的了自我，一个吸取了丰富精神养分的自我。

[①] 参见《解释学和人文科学》，河北人民出版社 1987 年版，第 207 页。

*　　*　　*

我常想，从全息的角度看，人类与动物、大自然及宇宙之间确有许多相通之处。如同风号长谷、雷鸣太空、惊涛拍岸、雪崩山陵一样，如同飞禽走兽卿卿、咕咕、长鸣、悲嚎、怒吼、狂啸一样，如同宇宙本身存在发光、发热、发声现象一样，人类确也会借助自身进化而获得的发声器以发出声音来表现自己：号子、吆喝、呼叫、吟啸、呢呢、喃喃、高歌、呐喊。自从大自然以及人类社会自身的发展赋予人类以高度发展的文化，文化了的人类的声音活动更具有别出一格的特色。它不仅有顿挫抑扬的节奏、有优雅浑厚的旋律，不仅能够模仿大自然、再现大自然，更能够尽情抒发人类自身的感情和兴致，表现人类自身的喜怒哀乐，显示人类自身的力量。尤其是科学或政治文化凝结于中，愈使人类的声音活动显得高深莫测。有时铿锵悦耳，万物陶醉：有时厉如霹雳，鬼神饮泣。在这种声音活动中，一种最典型、最高雅的方式便是赋诗吟诗、诗歌活动。理解、解释人类这种活动看似容易，其实颇难。尤其当这种诗歌活动最后演变为仅仅写而不吟、赋而不歌，只是抽象化的赤裸裸的书面语、纸上文字之时，这种理解和解释就会变得百倍地艰难起来。不过，迎难而上，回答困难的挑战也许同样是人类的一种本性。古人对天下事的难与易有很好的辩证看法：天下事有难易乎？为之，则难者亦易；不为，则易者亦难。这种重行重实践的传统思想与诗人毛泽东写出的“世上无难事，只要肯登攀”这样的乐观豁达之句不能说没有联系。正是本着“肯登攀”精神，我才不揣浅陋把本书奉献给读者。我不知道目前人们对毛泽东诗词的注读和研究已达到何种水平，但我相信诗人毛泽东那奇伟的诗篇定会吸引无数的热心读者，他那颗独一无二的透明的心灵太阳定会照耀需要光照的世界，他那崇高的形象将铭刻在世代人的记忆之碑上。对于这位诗人，人们已经用笔在这样写：

你用平平仄仄的枪声
写诗
二万五千里是最长的一行

常于马背构思
便具有了战略家的目光
战地黄花如血残阳
成了最美的意象

有时潇洒地抽烟
抬头望断南飞雁
宽阔的脑际却有大江流淌

雪天更善畅想
神思飞扬起来
飘成梅花漫天的北国风光

相信你是最严肃的诗人屈指数算
一首气势磅礴的诗
调动了半个世界的酝酿

轻易不朗诵
天安门城楼上只那一句
便站成了世界的诗眼
嘹亮了东方！[1]

[1] 这首诗题为《诗人毛泽东》，作者任先青，载《诗刊》1990 年第 6 期，借录于此以作为本文的结尾。

毛泽东诗词注读

五　言

挽易昌陶

一九一五年

去去思君深，思君君不来；
愁杀芳年友，悲叹有余哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回；
感物念所欢，卿蝎南城限。
城限草萎萎，海泪侵双题；
采采余孤景，日落衡云西。
方期沆漭游，零落匪所思；
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上；
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飓拂灵帐；
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂菁且蒨，愿言试长剑；
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱；

子期竟早亡，牙琴从此绝
琴绝最伤情，朱华春不荣
后来有千日，谁与共平生
望灵荐杯酒，惨淡看铭施
惆帐中何寄，江天水一泓

注释

易昌陶，即易咏畦，湖南省衡山县人。时为湖南省立第一师范学校第八班学生，于 1915 年 3 月在家中病逝。由校长张干、学监王季范、教员杨昌济发起，学校于 5 月 23 日为他开追悼会，并将师生共送的 256 幅挽诗挽联汇编为《易君咏畦追悼录》。为追悼同学，毛泽东特送挽诗和挽联。他的挽诗和挽联均收录在《易君咏畦追悼录》中。1915 年 6 月 25 日给湘生写信时，毛泽东将挽诗抄录信中，并云：“同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”《易君咏畦追悼录》中收入的这首诗，与毛泽东致湘生信中录寄的诗有四字不同：“方期沆漭游”的沆字为沅字，“子期竟早亡”的期字为渊字，“后来有千日”的日字为里字，“飞飓拂灵帐”的灵字为云字。多有可能是收录册中时抄写有误。

〔去去〕急速离去。此谓死者猝然永离。苏武《诗四首》中有句：“参辰皆已没，去去从此辞。”

〔衡阳雁声彻〕衡阳市南不远处有山名回雁峰，为南岳七十二峰之首，传秋天大雁至此不再南飞。故宋代范仲淹《渔家傲》词中有句：“衡阳雁去无留意。”衡阳雁声彻，其意思谓雁叫声传遍衡阳，——这将是春雁北飞的信息。衡阳鸣雁将北飞自然春天将至，“湘滨春溜回”，衡阳，湖南省南部

城市。1943 年由衡阳县析置市，向为湘南水陆交通和物质集散中心。

〔湘滨〕湘江之滨。湘江，见《沁园春·长沙》湘江注释。〔踯躅城限〕踯躅（zhī zhú 职竹），徘徊不进。限（wēi 威）弯曲处或角落。

〔涔泪侵双题〕涔（cén 岑），泪落不止貌。题，头额。《楚辞·招魂》：“雕题黑齿。”

〔采采余孤景〕采采：茂盛，众多。景：影的本字。

〔伉谿〕犹汪洋，水深广貌。左思《吴都赋》：“鸿溶沆谿，莫测其深，莫究其广。”

〔匪〕通非。

〔鸣鸡〕雄鸡。

〔汗漫东皋〕汗漫，漫无边际。《淮南子·淑真训》：“徒倚于汗漫之字。”东皋，泛指高地或田野。陶潜《归去来辞》；“登东皋以舒啸。”

〔冉冉（rǎn 染）〕渐进貌。

〔蹇骥足〕麦（jiǎn 简），跛足。此作动词。骥（jì 计），千里马，常用以喻杰出人才。

〔飚〕飓悠，此指铭旌受风飘动貌。

〔嶂（zhàng 障）〕高险的山。

〔菁且蓓〕菁（jīng 精），华，茂。蒨（qiàn 情），草盛貌。

〔长剑〕宋玉《大言赋》句：“方地为舆，圆天为盖，长剑耿介，倚天之外。”

〔东悔有岛夷，北山尽仇怨〕东海，海东。岛夷，指日本，日本国土由三千多个岛屿组成。岛夷原为中国古族名（见《尚书·禹贡》），先秦时分布在中国东部沿海及海域中的岛屿上。南北朝时，岛夷为北朝对南朝人的轻侮称呼，北山，山北，北山作实懈，即河西走廊北侧山地的总称，在甘肃西北部边境。又指天山，以在塔里木盆地北边得名。但这里北山系虚指或泛指，用以借称北方的俄国。诗中之所以提到日本和俄国，是因为这两个国家在历史上和在当时都是侵略中国最疯狂的国家。1894 年日本发动侵略中国的战争，中国战败后，日本政府迫使清政府签订了丧权辱国的《马关条约》，其内容主要是：中国割让辽东半岛、台湾全岛及所有附属各岛屿和澎湖列岛；赔偿日本军费两万万两白银；日本在中国增开通商口岸及设立工厂等等。1915 年 1 月，日本政府利用第一次世界大战的时机，通过其驻中国公使向袁世凯政府提出旨在独占中国的秘密条款，共有 5 号，21 条，其主要内容是：承认日本继承德国在山东享有的一切权利，并加以扩大；延长旅顺、大连的租借期限及南满、安奉两铁路的期限为 99 年，并承认日本在“南满”及东部内蒙古的特权；中国沿海港湾、岛屿不得租借或割让给他国；中国政府须聘用日人为政治、财政、军事顾问等等。5 月 7 日，日本提出最后通牒，限 48 小时内答复。5 月 9 日，袁世凯除声明第 5 号一部“容日后协商”外，承认了该条款。日本帝国主义强盗般的行径和袁世凯的卖国，引起全中国人民的极大愤慨，也引起作者的极大愤慨。作者曾谓“五月七日，民国奇耻”。在 1916 年 7 月 25 日致同学萧子升的信中，他这样写道：“思之思之，日人诚我国劲敌！感以纵横万里而屈于三岛，民数号四万万而对此三千万者为之奴，满蒙去而北边动，胡马骎骎入中原，况山东已失，开济之路已为攫去，则入河南矣。二十年内，非一战不足以图存，而国人犹沉酣未觉，注意东事少。愚意

吾侪无他事可做，欲完自身以保子孙，止有磨励以待日本。”[1]1858 年 5 月 28 日，在武力要挟和外交讹诈下，沙皇政府迫使清政府签订了不平等的中俄《瑷珲条约》，黑龙江北岸中国 60 多万平方公里的领土割归俄国，乌苏里江至海所有地方为中、俄“共管之地”。1860 年 11 月 14 日，俄国称调停英法联军侵略中国有功，迫使清政府新订立中俄《北京条约》。《北京条约》除确认《瑷珲条约》外，还规定乌苏里江以东地区 40 余万平方公里中国领土割让给俄国。1861 年至 1864 年，俄国通过几个勘界条约，又侵占了中国土地面积 44 万多平方公里。总计起来，俄国通过《瑷珲条约》、《北京条约》和一系列勘界条约，侵占中国领土 144 万多平方公里。1912 年 7 月，俄、日签订第三次《日俄密约》，把中国内蒙古分为东西两部分，俄国以“承认”日本在东部内蒙古的“特殊利益”为条件，换取日本对它侵略西部内蒙古和外蒙古的支持。1915 年 6 月，《中俄蒙协约》签订，俄国“承认”中国对外蒙古的“宗主权”，北京政府承认俄国在外蒙古的各种特权。俄国在策动中国的外蒙古“独立”的同时，还强占了其西北部的唐努力乌梁海地区，和中国东北部呼伦贝尔地区大片领土。故作者谓“北山尽仇怨”。

〔子期竟早亡，牙琴从此绝〕子期，钟子期。牙，俞伯牙，传为春秋时代人，善弹琴。又传琴曲《水仙操》为他所作，《高山流水》亦是他的作品。据《列子·汤问》：伯牙善鼓琴，钟子期善听。后子期早亡，知音已失，伯牙遂绝弦不鼓。诗人用此典描写失去知已的苦痛心情。

〔华（huà）〕同“花”。

〔铭施〕即明旌，亦作旌铭，竖在柩前以表识死者姓名的旗幡。

〔泓(hóng 洪)〕水深而广。

意会

外侮内患，优及莘莘学子。日本妄图独霸中国的横蛮行径，使悲愤、屈辱搅荡着青年志士的心海；北疆大片国土被沙皇俄国侵吞的可耻历史，化作为一种永恒的记忆。国家的羸弱，民族的恨事，生灵的涂炭，袁世凯封建军阀政府对外的无能和对内的侍武，催生出一个中华民族应雄立东方的梦想。对国家民族命运之忧郁如焚的心情，凝结在对学友不幸病逝的一片悲惜痛楚中。悲愤既起，便有撼人心硅的诗。于中更露拯民济世的英雄豪气。大任当肩，不辞浮贱。腥秽待湔，欲试长剑。从此，反抗帝国主义列强构成斯人毕生的事业之一。

[1] 《毛泽东早期文稿》，湖南出版社 1990 年版，第 51 页。

七　言

送纵宇一郎东行
一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艟艨巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东流濯剑有书还，我返自崖君去矣。

注释

1918 年春，湖南新民学会会员在长沙北门外的平浪宫设宴为将东渡日本留学的罗章尤饯行。在罗启程赴沪时，毛泽东又赶到码头送行，并以二十八画生的笔名相赠了这首七言古诗。之所以称罗章龙为纵宇一郎，是 1915 年毛泽东发出“二十八画生”征友启事后，罗章龙在应征信上署名为纵字一郎。从此二人过从甚密。罗章龙（1896—1995 年），湖南例阳人，1921 年加入中国共产党，1931 年被开除出党，后曾任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。当时，罗章龙的“东行”因故未成。罗到上海后，恰好闻知日本政府在 5 月 7 日（1915 年日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子），派军警殴打中国的爱国留学生，迫使他们回国。鉴于这种情况，罗章龙便从上海返回湖南。

〔衡岳〕指岳麓山，位于湘江西岸。岳麓山云麓宫楹联有云：“西南云气来衡岳”。古人将岳麓山列为南岳七十二峰之一，视为衍山的余脉。南北朝刘宋时《南岳记》载，“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”又，唐朝元和郡县志载：“麓山在长沙县西南，隔湘水六里。盖衡山之足也，故以麓名。”

〔天马凤凰〕岳麓山东坡前、湘江西岸的天马山、凤凰山，两山与岳麓山之间的微型盆地为岳麓书院所处地。

〔屈贾〕指屈原、贾谊。屈原〔约前 340—前 278 年〕，名平，出身楚国贵族，楚怀王时为官左徒，政治上颇有抱负和远见，后遭谗遭贬，自沉于汨罗江。屈原才华横溢，忧国优民，留下了《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》、《九章》等不朽诗篇，在中国和世界文学史上享有崇高声誉。贾谊〔前 200—前 168 年〕，起自寒门，汉孝文帝时为官太中大夫，后遭谗，贬为长沙王太傅，终郁郁不得志，死时年三十三。贾谊渡湘水时曾为赋吊屈原，他亦颇具才华，境遇与屈原也差不多。在中国历史上，屈贾成了才华的象征。在与毛泽东交谊过程中，罗章龙曾赋诗酬答，诗中有“文喜长沙傅，骚怀楚屈平”句。

〔钟〕聚集。古人常将人杰地灵并称，将杰出入才的产生归之为自然造化，认为是山川灵气聚毓所致。

〔洞庭湘水涨连天〕唐代刘长卿《自夏口至鹦鹉洲望岳阳元中丞》诗中有句：“洞庭湘水远连天”。洞庭、洞庭湖，在湖南省北部、长江南岸。面积2800余平方公里，为我国第二大淡水湖。西南纳湘、资、沅、澧四河，北纳长江汛期洪水，在岳阳县城陵矶汇入长江。湘水，湘江。参见《泌园春·长沙》湘江注释。

〔鲲鹏击浪〕姐，传说中一种巨大的鱼。鲲鹏，由鲲变成的巨大的鸟。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”“鹏之徙于南冥也，水击三千里，传扶摇而上者九万里。”击浪，通激浪。李白嚷大鹏赋 L“激三千以崛起。”诗人将友人纵字一郎的渡江涉海比作蜗鹏击浪，气魄宏大。

〔艟艨（chōng méng 充萌）〕通作噱膻，古代的一种战船。此指轮船。

〔要将宇宙看稊米〕宋代辛弃疾《哨遍·秋水观》词中有句：“何言泰山毫末，从来灭地一梯米。”稊（tí 提），一种形似稗的草。结实如小米。稊米，此用来形容极小。《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”

〔何足理〕罗章龙遗稿中，何足理曾改为从君理。据罗家亲属说，“从君理”一词，可能是当年新民学会的会员，非常看重罗章尤的这次赴日之举，表明所寄望的心情。

〔名世于今五百年〕名世，闻名于世。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”此句表明诗人想建功立业的勃勃雄心。

〔诸公碌碌皆余子〕谓众人都是些碌碌无为的平庸之辈。公，对尊长或平辈的敬称，余子，其余的人。子，古代男子的尊称或美称，亦泛指人。《后汉书·称衡传》：“大儿孔文举，小儿杨德祖，余子碌碌，莫足数也。”

〔平浪宫〕位于长沙北门外、湘江之滨，船只停泊处。五十年代前船民下侗庭湖捕鱼，先到此处敬神，祈望平安无事。

〔崇明对马衣带水〕崇明，崇明岛，上海市以北。原系长江 沙洲，唐初始露出水面。对马，日本岛屿，属长崎县，在朝鲜海峡内。衣带水，一衣带水。《南史·陈本纪》：“隋文帝谓仆射高颎曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”谓长江狭窄如一条衣带，不足为阻。诗人在此把中日两国之间的海域比做一衣带水，表明他与远行人之间的友谊不会为其所阻。

〔东瀛（yíng 营）〕东海，后亦称日本为东瀛。

〔我返自崖君去矣〕此句典出《庄子·山木》，《庄子·山木》写入世多患，并指出免患之道。其中第二节写市南宜僚见鲁侯焦优，便劝鲁侯“去国捐俗，与道相辅而行”，“虚己以游世”。虚己即消除一己贪图名位之念。市南宜僚还告诉了鲁侯游世的方法：“少君之费，寡君之欲，虽无粮而乃足。君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷。送君者皆自崖而反，君自此远矣！”意即“减少你的费用，节制你的欲念，虽然没有粮食，也够了。你渡过江而飘向海，看不见岸，愈往前进却不知穷尽。送你的人都从岸边回去，你从此远离了！”诗人将此点化入诗，意味深长。

意会

春树，云霞，山川奇气，孕育出屈贾之才；洞庭，湘水，滔滔接天，运载着将化为大鹏乘风而起的三千里巨鲲。一首殊异的诗，一种奇特的格调，一个大写的我，只是中国古文化的相宜辅佐，才养成烟高壮志，陶塑就磊磊胸怀。未荣怀纷坛世事，安足虑沧海横流？茫茫宇宙，不过稊米。胸中日月，才常新美。还是先去国捐俗、少费寡欲、虚己游世、与道相辅而行吧.当今之世，经世济民，继大任者，舍我其准？五百年必有王者兴，诸公碌碌皆余子。

四言

祭　母
一九一九年十月八日

呜呼吾母，遽然而死。寿五十三，生有七子。
七子余三，即东民覃。其他不育，二女二男。
育吾兄弟，艰辛备历。摧折作磨，因此遭疾。
中间万万，皆伤心史。不忍卒书，待徐温吐。
今则欲言，只有两端：一则盛德，一则恨偏。
吾母高风，首推博爱。远近亲疏，一皆覆载。
恺恻慈祥，感动庶汇。爱力所及，原本真诚。
不作诳言，不存欺心。整饬成性，一丝不诡。
手泽所经，皆有条理。头脑精密，擘理分情。
事无遗算，物无遁形。洁净之风，传遍戚里。
不染一尘，身心表里。五德荦荦，乃其大端。
合其人格，如在上焉。恨偏所在，三纲之未。
有志未伸，有求不获。精神痛苦，以此为卓。
天乎人欤，倾地一角。次则儿辈，育之成行。
如果未熟，介在青黄。病时揽手，酸心结肠。
但呼儿辈，各务为良。又次所怀，好亲至爱。
或属素恩，或多劳瘁。小大亲疏，均德报赉。
总兹所述，盛德所辉。必秉烟忱，则效不违。
致于所恨，必补遗缺。念兹在兹，此心不越。
养育深恩，春晖朝蔼。报之何时，精禽大海。
呜呼吾母！母终未死。躯壳虽取，灵则万古。
有生一日，皆报恩时。有生一日，皆伴亲时。
今也言长，时则苦短。惟挈大端，置其粗浅。
此时家奠，尽此一觞。后有言陈。与日俱长。
尚飨！

注释

作者的母亲文氏夫人 1919 年 10 月 5 日病逝。母亲病危时，作者已闻讯。但当他从长沙赶回韶山老家时，母亲已入棺两天。作者悲痛至极，守在灵堂撰此四言体祭母辞。50 年代初，作者的表兄文运昌向档案部门提供了这首祭辞的抄件，拟题为《毛泽东祭母文》，并在题下写道：“ 民国八年八月十五日，他在灵位前执笔成之，我代录正的，稿存我家。 ”民国八年八月十五日即 1919 年 10 月 8 日。作者的族兄毛字居亦同时向档案部门提供了仅个别字有异的另一份抄件，并作了简要说明。

作者的母亲文氏夫人文七妹，1867 年生于湖南湘乡县四都唐家圫（今属湘潭市韶山区大坪乡）的一个农民家庭，父亲文芝仪。文七妹是一位勤劳、善良、品德高尚的女性，同当时中国许多农村妇女一样，她没有正式取名，因在同族姐妹中排行第七，便被唤作“ 七妹 ”。文七妹嫁到毛家时只有 13

岁，正式完婚是 18 岁。1919 年秋，文七妹患淋巴腺炎，后不治病故，享年五十有三。

〔呜呼〕叹词。旧时祭文中常用，以示对死者的悲悼。

〔遽（jù句）〕刀猝。

〔七子余三，即东民罩，其他下育，二女二男〕毛母文氏与毛公贻昌结合，共育七胎，开头两胎为男，都早夭。毛泽东排行第三，毛泽民排行第四，毛泽罩排行第六。第五胎和第七胎为女，都夭折。东民罩，即指泽东、泽民、泽覃。

〔万万〕虚数，表明许多。

〔卒〕完毕、完成。

〔待徐温吐〕徐：慢慢。温，温文，温和有貌。吐：诉说，倾吓。

〔一则盛德，一则恨偏〕则，即，乃。盛德：美盛的品德。《易·系辞上》：“日新谓盛德。”恨偏：怨恨，遗憾、缺失。

〔博爱〕指泛爱一叨人，韩愈《原道》：“博爱之谓仁，”辛亥革命前后，以孙中山为首的资产阶级革命家亦宣传“‘自由、平等、博爱”的思想。

〔覆载〕原指天地养育、包容万物，此借指毛母不论远近亲疏均博爱之美德。

〔恺侧（kǎi cè凯测）〕恺：和乐。侧：怜悯。

〔庶汇〕此指众乡邻。庶：众多乡众，汇，类聚。

〔原本〕根本、本质。

〔整饬〕严正，《新唐书·吕諲传》“少力于学，志行整饬。”

〔诡〕欺诈、虚伪。

〔手泽〕原意为手汗所沾润，后亦借指先人的某些遗初。《礼记·王藻》：“父没而不能读父之书，手泽存焉尔。”孔颖达疏：“谓其书有父平生所持手之润泽存在焉，故不忍读也。”这里指毛母生前亲理过的事情。

〔擘理〕擘〔bài掰〕：拇指，又有分开之意。理：指肌肤的纹理。掌理：擘肌分理，比喻分析事理十分细密。《文选·张衡〔西京赋>》：“剖析毫氂（厘），擘肌分理。”

〔事无遗算，物无遁形〕没有什么事情计算不到，没有什么东西能从观察中逃避。遁形：逃避，隐去。

〔戚里〕亲戚乡邻，《聊斋志异·婴宁》，“我儿何颜见戚里。”

〔五德荦荦〕五德：物类的五种德性。《诗·秦风·小戎》：“温其如玉。”郑玄笺，“玉有五德。”孔颖达疏引《聘义》：“温润而泽，仁也；填密以栗，知也；廉而不判，义也；垂之如坠，礼也；孚尹旁达，信也。”又，陆云《寒蝉赋序》谓蝉有五德：头上有矮，文也；含气饮露，清也；黍稷不享，廉也；处不巢居，俭也；应候守常，信也。荦荦〔luò 络〕：分明貌。

〔合〕综合。

〔三纲之未〕三纲：封建社会中三种道德关系。《礼记·乐记》：“然后圣人作为父子君臣以为纪纲。”孔颖达疏引《礼纬含文嘉》：“君为臣纲，父力子纲，夫为妻纲。”三纲之未，指夫为妻纲。

〔卓〕高超。此指特出。

〔乎，欤（yú于）〕古文中表感叹语气。

〔倾地一角〕《淮南子·天文训势：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触

不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”这则神话传说是说，古代部族首领共工为与颛顼争帝，发怒而触动不周之山，便使支撑天的九根柱子折断，维系地的四根绳子断绝。结果，天的西北倾覆，日月星辰移到那里；地的东南陷落，水流尘埃归积到那里。诗人以倾地一角来喻指社会人生的不平等，痛切旧时女性那种出嫁从夫的悲惨境遇，体现出一种悲惜愤慨之情。

〔如果未熟，介在青黄〕像介在青黄之间未成熟的果实。意味诗人及其兄弟在慈母辞世之时都未成家立业。

〔素〕通愫，真情。

〔报赉〕报答。赉（1ài 赖）：赐，给。

〔兹〕此。

〔必秉悃忱〕秉：执持，循守。悃（kǔn 捆）：诚实，诚心。必秉捆忱：必定秉承（您那样的）待人诚实、热忱的品质。

〔念兹在兹，此心不越〕念兹在兹，《尚书·大禹漠》：“帝念哉，念兹在兹，释兹在兹，惟帝念功。”意谓考虑选用某人作继承人，条件就在于他有功劳；不用某人，在于他无此条件。后念兹在兹用以表示念念不忘此人此事。心：心志，心意，意识。越：消散，散失。《淮南子·主木训》：“精神疲劳则越”，此心不越，有永志不忘之意。

〔春晖朝担〕春晖，春光、春天晴和之气，亦指春天。孟郊《游子吟》：“谁言寸草心，报得三春晖。”后因以春晖比喻母爱。朝霭（ǎi 蔼）：早晨的云气。

〔精禽大海〕典用精卫填海。这个神话故事见《山海经·北山经扒相传炎帝女女娃，游东海淹死，遂化为名为精卫的小鸟，矢志填平大海，经常衔西山木石去填东海。精：精卫。禽：通擒，指衔木合填海。精卫填海后常用以比喻做事情的恒心，即能按既定目标奋斗到底。

〔躯壳虽隳〕躯壳：身体。相对精神而言。隳〔hu ī晖〕；毁坏。

〔灵〕灵魂。

〔伴亲〕旧时亡故父、母亲的孝子守孝有看墓、守灵之举，以慰藉亡人魂魄。旧时迷信，以为死者未投胎转世之前，魂魄还在。作者在此主要是用以表达内心痛惜不舍的恋母之情。

〔挚〕提携，挚领。

〔置〕弃置。

〔家奠〕家祭。奠：祭，向鬼神献上祭品。《诗·召南·采苹》：“于以奠之，宗室漏下。”

〔觞（shāng 伤）〕古代盛酒器。

〔尚飨〕亦作尚享。；日时祭文〔常用作〕结语，意谓希望死者来享用祭品。

意会

心中只有慈母，不知有其他；只铭记慈母的恩德惠泽，不知有其他；只有无限伤心、万般遗憾，不知有其他，慈母已夫，梁柱顿折，悲痛何极！一篇祭辞，尽表孝子之心，更展露一位人杰巨子心目中的良母形象：首推博爱的高风和一尘不染的盛德，免应言、去欺心、原本真诚、感动庶汇的爱力，

事无遗算、物无遁形的精密头脑，祭辞又何妨不是心灵的独白，当披良母盛德之辉，秉效捆忱；以精卫衔石填海之功，以回报慈母春晖朝霜之养育深恩。补慈母受三纲伦理束缚、有志难伸、有求不获之精神卓苦，一种反封建压迫的民主主义革命意识己彻入骨髓，一个民主主义革命者由此诞生。

虞美人

枕　上
——九二一年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长
天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。
晓来百念皆灰尽，剩有离人影。一
钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

注释

这首词是诗人赠给杨开慧的，词题《枕上》，是写思恋之情，夜长之苦，时间是 1921 年。但若诗人是以阳历计，则 1921 年初是阴历 1920 年的冬末，那么诗人的这首词可能成之于婚前而不是婚后，并且极有可能成之于与杨开慧结婚前夕。据杨开慧的青年好友李淑一回忆：1920 年，杨开慧的父亲杨昌济先生在北京逝世后，开慧就随母亲回到了长沙，在李淑一父亲李肖呐先生的帮助下，进入长沙私立福湘女中读书。李淑一当时也在这所学校就读，于是她们结成了莫逆之交。此时，杨开慧和毛泽东正在相恋，共同的情趣志向、共同的斗争生活使他们之间产生了真挚的爱情。杨开慧经常向李淑一谈起毛泽东的为人和品质，连恋爱中的“秘密”也告诉李淑一。有一天，她们在留芳岭下散步，杨开慧告诉李淑一说她收到毛泽东赠给的一首词。李问什么内容，杨即毫无保留地念给她听，并让她看了词稿。1957 年，李淑一曾写信要毛泽东重写此词，毛未写，却另写了一首词《游仙》（参见《蝶恋花·答李淑一》注释）。李淑一后凭记忆把这首词写了出来。1983 年 5 月 22 日《解放军报》的文章完整地把这首词公布出来。1994 年 12 月 26 日，《人民日报》首次发表了这首词的原文及其手迹，1961 年，诗人曾将这首词书赠卫士张仙朋，并说“这个由你保存”，后来诗人又作了几处修改，于 1973 年冬交保健护士长吴旭君用毛笔抄清。从这首诗的手迹看，它与抄清稿有些不同，如手迹中原句为“无奈披衣起坐薄寒中”，抄清稿则为“寂寞披衣起坐数寒星”。

〔堆〕愁卧在床状。

〔离人〕指杨开慧。杨开慧〔1901—1930 年〕，号霞，字云锦，湖南长沙县人，著名哲学家、教育家杨昌济之女。1920 年底与毛泽东结婚，生有毛岸英、毛岸青、毛岸龙三子。1921 年秋加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作，后随夫到上海、武汉等地短居。1927 年毛泽东领导秋收起义上井冈山后，杨开慧留居长沙板仓。1930 年 10 月被国民党湖南反动当局下令逮捕，狱中数遭刑罚，但她坚贞不屈，拒不同意宣布同毛泽东脱离婚姻关系。同年 11 月，壮烈牺牲于长沙浏阳门外。

〔残月〕宋代柳永《雨霖铃》中有句：“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

意会

莫约是爱神的无端戏扰？还怕是求婚时遭挫有难言苦衷？有着海一般心

胸的伟人丈夫，还从来没有如此忧愁过。本来，在你记忆的字典中，极难找到诸如堆、愁、翻、夜长、难明、寂寞、灰尽、残月、眼泪等字眼。一首寄愁词，定能够敲开霞姑那掩而半开的心扉。

贺新郎

怅　别
一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情
重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还
住。知误会前番书语。过眼滔滔云共
雾，算人间知己吾和汝。人有病，天
知否？今朝霜重东门路，照横塘
半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已
断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。
重比翼，和云翥。

注释

这首词最初作于 1923 年 11 月底或 12 月初，题目为撰编者所加，1923 年 6 月，毛泽东在广州召开的中国共产党第三次全国代表大会上，当选为中央执行委员和中央局委员，后又推为中央执行委员会秘书，9 月，毛泽东随中共中央机关迁上海，不久又奉命离开上海到湖南。他到湖南的主要任务是贯彻中共“三大”关于国共合作的决议，指导中共湘区委员会筹组国民党湖南地方组织。其时，毛的夫人杨开慧仍住长沙小吴门外清水塘 22 号。杨上奉老母，下养少儿，自己还有身孕，又因毛泽东曾遭赵恒惕通缉，常有敌特监视和兵警搜扰，日子过得极为艰难。此次毛泽东回湘，杨开慧孤苦之情一扫而光。11 月 13 日，杨开慧生下二儿毛岸青。然而，11 月底，毛泽东又要离开长沙赴广州，准备出席国民党第一次全国代表大会。离别时，杨开慧凄切切道别，毛泽东则强抑感情。于是，便产生了这首“怅别”词。这首词当年毛泽东是否手书过已无从考证，但从晚年的手稿中可以看到毛泽东对之作了精心推敲。例如，上阕中的“人有病，天知否”句，原稿为“重感慨，泪如雨”；下阕中的“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。重比翼，和云羹”句，原稿为“我自欲为江海客，更不为昵昵儿女语。山欲坠，云横翥。”

〔挥手从兹去〕李白《送友人》中有句：“挥手自兹去。”又，南朝宋南平王铄《拟行行重行行》中有句：“挥手从此辞”。前句是送友人的，后句是写夫妻离别的。兹：此，现在。

〔恨〕离愁别恨。秦观《鹊桥仙》中有句：“纤云弄巧，飞星传恨。”

〔病〕此指心病、苦衷。

〔东门〕《诗经》中有《东门之埠》、《出其东门》、《东门之松》、《东门之地》、《东门之杨》等五首诗，尽写男女爱情。古乐府相和瑟调曲中有《东门行》，首句为“出东门，不愿归；来入门，怅欲悲。”全诗叙一贫士因“盎中无斗储，还视架上无悬衣”，拔剑出门，被其妻阻之。古诗中借东门之行写夫妻间的离愁别恨者甚多。南宋鲍照有拟乐府《东门行》诗，中藏“离声断客情，宾御皆涕零”的伤情。宋周邦彦《浪淘沙》的“南陌脂车待发，东门帐饮乍阕”句，亦是写离别情景。

〔横塘〕古堤塘名。三国时吴国建筑于都城建业城南秦淮河南岸，一称南塘。用于诗中，横塘多指代妇女居住的地方。如，崔颢《长干曲》中有句：“君家住何处？妾住在横塘。”作者以“东门”、“横塘”人诗，与当时的居住地长沙东门外清水塘实合，虚中寓实，虚虚实实，用字讲究来历。

〔凭〕请。唐代杜牧《赠猎骑》诗：“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。”

〔要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇〕诗人用来比喻自己想要彻底摧毁旧世界的伟大政治抱负和坚强革命决心。

〔重比翼，和云翥〕（在将来的革命胜利之中相逢），重又双双比翼，和云翔飞。比翼，白居易《长恨歌〕中有句：“在天愿作比翼鸟”，比喻爱情牢固。比翼鸟，传说中一目一翼、雌雄相比而飞的鸟。翥（zhù注），《说文解字·羽部》：“翥，飞举也。”

意会

凄然、苦情、似恨、热泪、人病、霜重、残月、凄清、肠断、孤旅、愁丝、恨缕……。是对年青时舍身家救世、奔走革命，不忍与爱妻惜别之感受的真实回忆，还是对亡妻奉献太多、享受太少而深深负疚的痛苦表露？一首怅恨绵绵的寄思词，一曲魂失天涯的难忘歌。或许，只有在不幸、无爱的境遇中，早年的甜蜜、恩爱才更显得珍贵？只有在孤单、在与“亲爱的夫人”失散中才更渴望有朝一日能与之像比翼鸟那样翔飞云中？算人间知己吾和汝。何等恳切的肺腑语。毕竟是志士仁人，尽管离别是那么痛苦、残酷，但还是挥手从兹去了。为的是去掀起革命台风，使旧的社会制度似昆仑崩绝壁，从而带来千家万户的幸福与欢乐。

沁园春

长　沙
一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百前争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。帐寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔崎峻岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方道。指.走江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水”，浪遏飞舟。

*1958 年作者自注

击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。

注释

长沙，一座具有 2000 多年历史的古城。亘禹时属荆州之地。春秋战国时已是楚国的重要邑镇——青阳。公元前 221 年，秦统一中国，设长沙郡。公元前 202 年汉高祖刘邦封吴芮为长沙王，长沙城垣始建于此时。五代楚国〔公元 896—951 年〕马殷建都于此。以后历代王朝都以长沙为州府治所在地。自 1904 年起，长沙被清朝政府辟为对外“通商”商埠，从此它成为帝国主义列强掠夺湖南农、矿产资源，进行政治、经济、文化侵略的据点。1938 年，在日本侵略军将要南侵之时，实行焦土抗战的国民党军队纵火烧城，使长沙成为灰烬。现在，长沙是湖南省省会所在地，已发展成为一座现代工商业城市，作者本词标题长沙，是因为求学时在长沙度过了自己的青年时代，后亦在此进行了一系列革命活动，长沙构成他的革命事业的起点，1925 年春夏，作者回乡“养疴”时组织农民运动，后遭湖南反动当局密令湘潭县团防局派兵缉拿。8 月 28 日，作者在韶山共产党组织和人民群众的掩护下，摆脱敌人的追捕，经长沙等地“间道入粤”。在长沙，作者重游了学生时代常游时岳麓山。橘子洲等地，井填写了这首著名的词。

〔湘江〕发源于广西灵川县海洋山西麓，自西南向东北蜿蜒，斜贯湖南省境，流经省会长沙，由湘阴芦林潭人洞庭湖，泄入长江。干流全长 827 公里，有大小支流千余条，水量丰富。它滚滚滔滔，奔腾磅硝，故古人有“日夜江声下洞庭”句。

〔橘子洲〕在流经长沙城与岳麓山之间的湘江中的一狭长沙洲，它自南至北由牛头洲、水陆洲等组成。《大平寰字记》说它“上多橘，故以为名。”

〔舸〔gé葛〕〕大船。

〔浅底〕指清浅的江水。底，非指河床床底，而指水流或水面。居高临下，故用“底”。

〔万类〕万物。万，虚数，众多之意。

〔怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮〕怅，怅望。寥廓，广阔无际，这里用指广阔无际的秋天。主，主幸。沉浮，兴衰变化、升沉起伏。全句意思是：

怅望着广阔无际的天空，叩问那秋色苍茫的大地，到底是准在王宰世间万物的兴衰变化、起伏升沉呢？

〔携来百侣曾游〕携，邀约。百侣，指很多伴侣、朋友。作者 1913 年至 1918 年在湖南省立第一师范读书时，常与同学好友一起到橘子洲。湘江、岳麓山一带游玩。

〔峥嵘〔zhēng róng 争荣〕〕原指山势险峻奇特，此指岁月的不平凡。无代赵孟倾《次韵潜师》中有句：“头上岁月空峥嵘”。

〔挥斥方遒〕挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极”。郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒〔qiú 求〕，强劲。挥斥方遒，正值热情奔放，意气风发。

〔粪土当年万户侯〕粪土，《后汉书·李固传论》：“其顾视胡广赵戒，优粪上也。”万户侯，食邑万户的列侯，《战国策·齐四》：“今曰：有能得齐王头者，封万户侯。”这里用指达官显贵。又，元白朴《双调沉醉东风·渔父》中有句：“傲杀人间万户侯”。

意会

为摆脱反动的湖南政府当局捕拿而潜入长沙后，大志难伸的郁郁之感袭上心头。独立秋江洲头，不复是百侣携游，浪遏飞舟的峰岭岁月。红叶染山、江舟争游的画景，鹰搏鱼翔、万物竟秋的生机，更使独立人惆怅不已。能不叹望长空，更有内心的呐喊：问苍茫大地，谁主沉俘？这深沉的间，寄托着满怀希冀：一代英才必将起来奋争自由，祖国的命运定操握在关切它的人手中，万户侯不过粪土一扑。

菩萨蛮

黄鹤楼
一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去，剩有游人处。把酒醇滔滔，心潮逐浪高

*1958 年作者自注

心潮：一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。

注释

黄鹤楼，原址在武昌〔武汉三镇之一〕蛇山西北坡、长江东岸的黄鹤矶，始建于三国孙吴时，南朝以后就很著名。黄鹤楼历史上曾几经毁坏修复。1955 年修建长江大桥时，将遗存建筑物拆迁。1985 年，黄鹤楼重建，地址在蛇山北端，临武昌桥头。黄鹤楼之得名，有两种传说。《南齐书·州郡志》说有个叫子安的仙人曾骑黄鹤经过黄鹤矶；《太平寰宇记》则说是一个叫费文祎〔hu 祢〕〔一作费祎〔y 祎〕〕的骑鹤仙人每乘黄鹤到该楼休息。

1927 年春，在北伐战争节节胜利之时，代表大地主、大资产阶级利益的蒋介石背叛了革命，4 月 12 日及以后，蒋介石党徒在上海等地疯狂屠杀共产党人和革命工农群众，进行“清党”活动，实行白色恐怖。以汪精卫为首的武汉国民政府也在发生严重动摇〔后亦背叛革命〕。当时，在武汉国民政府中任职、作为国民党候补中央执行委员，国民党中央农民部农民运动委员会常委的毛泽东，提出的解决土地问题的方案难以得到实施〔后遭否决〕，毛泽东在春夏间召开的中共“五大”上，提出的“广泛地重新分配土地”的建议等亦被陈独秀所拒绝。眼看着政治形势日趋险恶，而自己的主张不能实现，革命成果将丧失殆尽，这便是填写黄鹤倭一词的政治背景。

〔九派流中国〕九派，九条河流。鲍照《登黄鹤矶》中有“九派引沧流”句，郭噗《江赋》中亦有“流九派乎寻阳”句。古地理书说长江流入荆州境内后，分为九道。儿派即九道河流。但具体说法不一。孔安国注《尚书·禹贡》“九江孔殷”时，说“江于此州〔荆州〕界分为九道”。《汉书·地理志》注引应助说“江自庐江寻阳分为九”。参见《七律·登庐山》中“云横九派浮黄鹤”注释。中国，国中，华中地区。

〔一线〕指当时的京汉、粤汉铁路。

〔龟蛇锁大江〕龟蛇，隔江对峙的龟山和蛇山。龟山在汉阳，以形似龟状而得名。又称鲁山、大别山。蛇山在武昌。它横贯武昌城中，山势婉蜒若长蛇，气势雄伟。两山的高度部不超过一百米。一泻千里的长江流经武汉时，由于受龟、蛇二山夹峙，河道由宽变窄，最窄的地方下到一千二百米，故诗人形象地用了一个“锁”字。锁，镇锁。

〔黄鹤知何去〕唐代崔颢《黄鹤楼》中有句：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”

〔把酒酹滔滔〕酹〔lèi 泪〕，古代一种风俗，把酒洒在地上，表示祭奠、设誓或凭吊、纪念。把酒酹滔滔，把酒注洒在滔滔水流中。宋陆游《登灌口庙东大桥观岷江雪山》中有句：“ 手持危酒酹江中 ”。

意会

茫茫、沉沉、莽苍苍、锁，几个字眼勾勒了一幅黑云压城城欲摧的画面，令人压抑的笔调，表达了一种苍凉的心情。横流中国的九派和纵贯南北的一线本为目力所不及，在这想象之笔中却可窥见一颗沉重的心。透过锁江龟蛇、莽苍苍烟雨的组合意境，似可能触摸到袭人的遍地春寒。此时此刻，独立江边，不由愤从心起。思绪随江水远去，心潮与波涛齐高。把酒酹滔滔，表露了一种誓与恶势力奋战到底的志士豪情。

西江月

秋收起义
一九二七年秋

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。
地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

注释

大革命的胜利成果被蒋介石篡夺后，1927 年 8 月 7 日，中共中央在汉口召开紧急会议，毛泽东参加了这次会议。会议结束了陈独秀投降主义在中共中央的统治，确定了土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针，并把发动农民举行秋收起义作为当时党的最主要任务。会后，毛泽东以中央特派员的身份到湖南，领导湘赣边界的秋收起义。秋收起义的军事部署是，将参加起义的部队和工农民众统编为工农革命军第一军第一师，设立前敌委员会，由毛泽东任党代表，卢德铭为总指挥，计划配合各地工农武装分三路攻打长沙。9 月 9 日，毛、卢所组织的湘赣边界秋收起义爆发。革命军第一、四团自江西修水向湖南平江进军，毛泽东率第三团从江西铜鼓向湖南浏阳进军。暴动受挫后，革命军在文家市集结。10 月，经三湾改编后，毛泽东率工农革命军余部到达井冈山区，开创了中国第一个农村革命根据地，使中国革命进入了工农武装割据的时代。毛泽东这首记述秋收起义的同，用韵有些特别，它未按词律每二、三、四句成韵，而是每阕二、三句同韵，上、下阕未句依湖南方言用“进”、“动”，隔阕押韵。这也许是作者任其自然，不愿因韵伤意的缘故。这首词最初在 1956 年 8 月出版的《中学生》杂志上刊载时，题目为“秋收暴动”，其“匡庐一带不停留，要向潇湘直进”句，原为“修铜一带不停留，便向平浏直进”，后改。也许，这种修改反而有工绣气，有失原词本色。

〔旗号镰刀斧头〕9 月 9 日暴动之前，何长工和师参谋兼一团团长钟文璋等三人奉命设计军旗。他们设计的样式并制好的军旗是：旗底为红色，象征着革命；旗中央有一五角星，内有镰刀斧头图案，分别代表中国共产党和工农；旗面左侧靠旗杆的一条白布上，竖写着“工农革命军第一军第一师”字样。整个军旗的含义是，工农革命军第一军第一师是中国共产党领导的工农革命武装。

〔匡庐〕即庐山。匡庐一带指赣西北一带，即江西西北部修水、铜鼓等县。

〔潇湘〕两河流名。潇水为湘水上游支流，发源于蓝山县野猪山南，全长 354 公里，至零陵县苹岛流入湘江。诗家惯常将潇湘二字联用，用来指称湘江或湘江流域。如元稹《奉和窦容州》：“明公莫讶容州远，一路潇湘景气新。”诗中潇湘用指湘江地区，犹指湘东北平江、浏阳一带。

〔同仇〕受地主阶级重重压迫的农民有共同的阶级仇恨。

意会

失败和教训是通向成功之路。于是，马列主义暴力革命思想与中国传统革命意识紧紧结合到一起。到农村去，发动农民起义，以革命暴力对抗反革命暴力，这便是《秋收起义》的潜在意旨，这种农民暴动、起义的社会和阶级基础如旧——地主重重压迫，但形式更新——农民们举起的革命军旗上有斧头镰刀的图案。一个愁字，点明遍布乡村受压迫剥削的广大农民已不甘心照旧生活，而要揭竿而起。暮云堆天，霹雳震地，那开天劈地的时节就此到来。

西江月

井冈山
一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。
早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

注释

井冈山，位于湘赣边界的罗霄山脉中段，整个地区包括江西的宁冈、永新、遂川、莲花和湖南的茶陵、酃〔líng 灵〕县。其大致范围东起拿山，西至水口，南抵黄坳，北达茅坪。东西间隔 80 里，南北延绵 90 里，方圆 550 里，故号称“五百里井冈”。井冈山山势雄伟，海拔在千米以上，主峰海拔达 2120 米。自毛泽东率秋收起义部队到井冈山建立第一个农村革命根据地后，1928 年 4 月，朱德、陈毅率领南昌起义保存下来的部队及湘南农军亦来到这里。朱、毛两军会师后，合编为工农革命军第四军，不久又根据党中央指示改称工农红军第四军。1928 年 8 月 30 日，湘赣两省敌军各一部，乘红军主力远在湘南未归之际，向井冈山进犯。红军守军不足一营，凭借黄洋界险要山势奋勇抵抗，激战一天，击退敌军，胜利保卫了这个革命根据地。9 月 26 日，毛泽东率领红军主力返回井冈山，闻黄洋界保卫战喜讯后，遂作下此词。〔山下旌旗在望〕此句描写在山下待敌、与敌对垒的守军阵地，形象鲜明，是作者的想象之笔。作者曾说，其实没有飘扬的旗子，都是卷起的。

〔山头鼓角相闻〕此句亦是作者描写山上红军守备森严、调度有方的神来之笔。不用“军号”而用“鼓角”，使同更具古朴风味。鼓角，古代军队用来发号施令、指挥行动的战鼓和号角。

〔岿〔ku 亏〕然〕形容高踞屹立。

〔森严壁垒〕森严，严整。壁垒，古代军营的围墙，即防御工事。森严壁垒，谓守备严密。

〔众志成城〕万众一心，坚固如城。《国语·周语下》：“众心成城”。韦昭注：“众心所好，莫之能败，其固若城也。”

〔黄洋界〔音盖 gài〕井冈山五大哨口之一，在万洋山东北端，距井冈山中心茨坪 25 华里。黄洋界海拔 1300 余米，南北走向，两侧为峭壁、深谷，山势险峻，气候多变，常常云雾弥漫，使之看起来像屹立在汪洋大海中的小岛，故亦被称为汪洋界或望洋界。当年红军的哨口就设在界顶的西北部。

意会

从一场胜利守山战的报告中，想象那两军对垒、庄严肃穆的战争场面。像是一幅凝重的画：在望硅旗，相闻鼓角，森严壁垒，岿然挺立的山头阵地，众志成城的红军将士，轰隆的炮声中，万千重困我的敌军连夜遁逃。

四言

布告四方
一九二九年一月

红军宗旨，民权革命。赣西一军，声威远震。
此番计划，分兵前进。官佐兵伕，服从命令。
平买平卖，事实为证。乱烧乱杀，在所必禁。
全国各地，压迫太甚。工人农人，十分苦痛。
土豪劣绅，横行乡镇。重息重租，人人怨愤。
白军士兵，饥寒交并。小资产者，税捐极重。
洋货越多，国货受困。帝国主义，哪个不恨。
国民匪党，完全反动。口是心非，不能过硬。
蒋桂冯阎，同床异梦。冲突已起，军阀倒运。
饭可充饥，药能医病。共党主张，极为公正：
地主田地，农民收种。债不要还，租不要送。
增加工钱，老板担任。八时工作，恰好相称。
军队待遇，亟须改订。发给田地，士兵有份。
敌方官兵，准其投顺。以前行为，可以不问。
累进税法，最为适用。苛税苛捐，扫除干净。
城市商人，积铢累寸。只要服从，余皆不论。
对待外人，必须严峻。工厂银行，没收归并。
外资外债，概不承认。外兵外舰，不准入境。
打倒列强，人人高兴。打倒军阀，除恶务尽。
统一中华，举国称庆。满蒙回藏，章程自定。
国民政府，一群恶棍。合力铲除，肃清乱政。
全国工农，风发雷奋。夺取政权，为期日近。
革命成功，尽在民众。布告四方，大家起劲。

注释

1928 年冬，湘赣两省的国民党驻军纠集十八个团拟对井冈山革命根据地发起第三次“会剿”。在严峻形势下，1929 年 1 月 4 日，毛泽东在江西宁冈县柏露村主持召开了井冈山前委、湘赣特委、中国工农红军第四军、第五军及各地方党组织负责人联席会议，决定以五军及四军一部守山，四军主力出击赣南，以求外线作战牵制调动来犯敌军，打破“会剿”。1 月 14 日，红四军主力共 3600 余人，在毛泽东、朱德、陈毅等率领下，从茨坪、小行洲出发向赣南进军，进军途中他们沿途发布《红军第四军司令部布告》。这一以红四军军长朱德、党代表毛泽东签名的，以四言体写成的布告出之于毛泽东的手笔。毛泽东曾在这份布告的原印件旁如此批注道：“这是红军一九二九年一月从井冈山下山向赣南闽西途中的布告”。〔见《关山阵阵苍》〔上〕，江西人民出版社 1978 年版〕收入本编时，撰编者另拟了题目。

〔民权革命〕这里借指在中国共产党领导下，以工农红军为依靠，以土地革命为形式的新式民主革命。民权，孙中山提倡的人民管理国家的权力，

亦称政权和四权，包括选举权、罢免权、创制权和复决权。

〔蒋桂冯阎〕国民党军阀的几个主要派系。蒋，蒋系，以蒋介石为代表，把持国民党中央政府，其势力范围是华东、华北、华中南等大部省份。桂，桂系，以李宗仁、白崇禧为代表，其势力范围在广西、云南等西南省份。冯，冯系，以冯玉祥为代表，其势力范围是陕西、甘肃等西北省份。阎，阎系，以阎锡山为代表，其势力范围是山西省。这几个新军阀派系，彼此间不断地爆发过战争，以削减对方实力，争夺地盘，给中国人民带来过很大灾难。

〔共党〕指共产党。

〔累进税〕随着近代社会工商业发展而实行的新税制，税率随纳税人应课税时收入或财产价值的递增而递增的税。毛泽东主张在当时的中国采用，认为它有利于扫除“苛税苛捐”。

〔积铢累寸〕即铢积寸累，谓一铢一寸的累积，极言事物完成之不易。赵德麟《侯鲭录》卷四：“寒女之丝，铢积寸累。”铢，古代衡制中的重量单位。说法不一。《汉书·律历志上》谓“二十四铢为两，十六两为斤。”《说苑·辨物》谓“十六黍为一豆，六豆为一铢。”《说文·禾部》谓“十二粟为一分，十二分为一铢。”

意会

一张讲究文采的布告，读来有诗韵之味，又通俗易懂，便于记忆、理解。红军宗旨，党的主张，一并托出。意在唤起全国工农、尤其是识字少或不识字的农民，以风发雷奋之迅，于内推翻国民党新军阀政府，于外打倒侵掠中国的列强，夺取全国政权。清平乐

蒋桂战争*
一九二九年秋

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。
红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

*1962 年 4 月，作者将这首词连同其它五首词〔《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》〕录寄发表时，曾作了如下简要说明：

这六首词是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来，寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

注释

1929 年 3 月至 5 月，蒋介石与桂系军阀李宗仁、白崇禧之间爆发了战争。朱德、毛泽东率领红四军利用这种有利时机，在赣南开展武装斗争和发动群众，进行土地革命，先后占领兴国、宁都、瑞金、于都、广昌等县，接着又挺进闽西，占领长汀城。5 至 6 月，朱、毛红军再度入闽西，曾三下龙岩城。

至此，以龙岩、上杭、永定、连城、长汀五县为中心的闽西革命根据地初步形成。10 月，蒋桂战争再次爆发。在这种形势下，朱、毛红军第三次入闽，攻占上杭。至此，闽西革命根据地已拥有长汀、上杭、连城、永定、龙岩、武平、宁洋、漳平等地，革命力量得以发展。作者的这首词便是在军阀混战中，革命根据地获得迅速发展的背景中写成的。

〔一枕黄粱〕作者把蒋介石等新军阀妄想用武力征服中国的野心比作不能实现的黄粱美梦。黄粱梦，故事出自唐代沈既济的小说《枕中记》。据说，卢生在邯郸客店里向道士吕翁诉说自己穷困不得志，吕翁遂给卢生一个瓷枕，叫他枕了睡，于是卢生睡入梦境，梦中他享受了二十年的荣华富贵。然而一觉醒来，店主在他入睡前开始蒸的黄粱〔黄小米〕米饭还未蒸熟。

〔汀江　龙岩　上杭〕汀江，发源于福建西部长汀县东北境杉岭山脉的大悲山，流经长汀、武平、上杭、永定四县，长 210 公里，是福建境内第三大河，至广东大埔县三河坝注入韩江。龙岩，福建西南部的一个县，有千余年历史。该县县城东三里许有龙岩洞，后以洞名县。上杭，福建西南部毗邻广东的一个县，其置县筑城的历史有 700 多年。

〔收拾金瓯一片〕金瓯〔ōu 欧〕，古时金质制成的小盆或小盂。南北朝时的梁武帝曾把国家比作金瓯：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”〔见《南史·朱异传》〕同样，作者在这里把中国比作金瓯，——不过，这个金瓯已经破碎，因为军阀割据使中国国体四分五裂，把自己用工农武装割据的方法建立起来的革命根据地比作收拾金瓯一片。收拾，收捡、收复、整顿。岳飞《满江红》中有句：“待从头收拾旧山河”。

意会

变、战、怨、现，跃、下、拾、忙，两组动态词汇，分织成两幅泾渭分明的组画。以一枕黄粱讽敌争权夺利之徒劳，以红旗飘跃喻革命根据地的大好势头。词的背面是乱中有治、战中有和的工农武装割据策略。

采桑子

重　阳
一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

注释

〔重阳〕节令名，在农历九月初九，又叫重九。古有“九为阳数”的说法，两九相重，故名。1929 年重阳节公历为 10 月 11 日。此时，作者已离开红四军领导岗位，到闽西上杭养病，兼做地方工作。这之前，红四军内部在建军原则、建立根据地等一系列重大问题上认识不一致，在转战赣南闽西过程中这种不一致趋于公开化。毛泽东原打算在龙岩召开的红四军第七次党的代表大会上解决这些问题，但由于会上意见分歧严重，毛泽东主动请求辞去前委书记职务。会后，他遂离开红四军到闽西。他当时身患疟疾，便到上杭蚊洋村养病，并指导闽西特委的工作。7 月去蛟洋村后病重，至 11 月才基本痊愈。重阳节前夕，毛泽东坐担架来到刚解放的上杭县城。沿途野菊竞相开放，一派迷人秋色，使他产生无限感慨，即以重阳为题填词一首。该词的大背景虽然与《蒋桂战争》相同，但由于作者的具体生活环境已经改变，又加有病之身，故显得格调深沉。词的原稿以“一年一度秋风劲”等四句为上阕，公开发表时则改易为下阕。

〔黄花〕〔野〕菊花。我国古代菊花的主要品种是黄菊。《吕氏春秋·季秋纪》：“季秋之月”，“菊有黄华〔花〕”。

意会

“人生易老”、“今又重阳”吟罢，却言“战地黄花分外香”。——虽与辛弃疾词中“却说天凉好个秋”同出一心境，但把几缕愁绪暗寄予战地黄花，惆怅中也见豪情。莫非是病体多弱、消磨意志，还是因党内分歧、辞职后为农民革命军的事业和前程担忧？毕竟是迎风做霜的性格。霜天万里、秋风凄厉中，独闻黄菊馨香，谓秋色胜似春光。

如梦令

元　旦
一九三〇年一月

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。

注释

1929 年 12 月，奉蒋介石之命入粤作战的何应钦部与粤军陈济棠部联合击败张〔发奎〕桂联军。张桂联军退回广西，两广战事结束后，蒋介石便纠集江西、福建、广东的军事力量对红军实行“三省会剿”，向闽西革命根据地逐步进逼。在这之前的夏季，由于红四军内部意见分歧，毛泽东于 6 月 22 日召开的红四军党的“七大”上辞去前委书记职务，后由陈毅接往。10 月，红四军主力出击东江失利。与此同时，去上海请示工作的陈毅带着党中央的“九月来信”回到部队。“九月来信”指示前委要维护朱德、毛泽东的领导，毛泽东“应仍为前委书记”。11 月中旬，朱德、陈毅致信毛泽东传达中央的指示。同月 26 日，陈毅亲自请陪毛泽东到长汀红四军军部工作。12 月底，红四军党的第九次代表大会在上杭古田村召开，会上毛泽东、朱德作了报告，陈毅传达了周恩来参与起草的中央九月来信。会议总结了红军建军两年多以来的经验教训，选举了新前委，通过了《中国共产党红军第四军第九次代表大会决议案》。这次会议为整个党和红军的建设确立了一条正确的道路，在红军发展史上有重大意义。当会议刚刚结束时，福建敌军先头部队已进抵离古田村仅 30 华里的小他。于是，红四军在 1930 年 1 月上旬向敌后转移。朱德率领红四军第一、三、四纵队先行出发挺进江西，毛泽东率领第二纵队掩护主力转移后，向北经连城、清流、归化、宁化等县，西越武夷山，到江西的广昌县与红四军主力会台，使敌人的“三省会剿”失效。《元旦》这首词，萌生在这次从闽西向赣南的进军途中。元旦系指农历正月初一。

〔宁化、清流、归化〕福建省三明地区三个紧相毗邻的县。位于福建省西部、武夷山脉中南段的东侧。宁化县与江西省石城县交界，在九龙溪上游。清流具亦在九龙溪流域。归化在福建省西部靠中，1933 年改称明溪县。

〔武夷山〕位于福建省西部的大山脉，又称闽西太山带。它北接浙江，南连广东，山势呈北北东——南南西走向，绵延 500 多公里，平均海拔约千米以上，其中黄岗山海拔 2100 余米，是武夷山脉的最高峰，也是中国东南沿海罕见的高峰。武夷山区林密路险、有许多与山脉成直交或斜交的垭口，古称“关”、“隘”、“口”，如宁化的车桥隘、崇安的分水关，长汀的古城口等等，地形大多十分险要。

意会

大年初一，正当军旅。风展红旗、画图般的武夷山下更引人诗兴起。不见了证战烽烟，险路深林中颇有几分从军乐感。

减字木兰花

广昌路上
一九三〇年二月

漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。
此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。

注释

毛泽东率领红四军第二纵队到达宁化后，从宁化的安远司出发，西越武夷山，穿过视口隘，雪里行军，于 1930 年 1 月 19 日抵达江西广昌县的塘坊。次日凌晨，毛泽东又率领部队继续顶风冒雪，翻山越岭，向广昌县城疾进，日行八十华里。月底，朱、毛部队在东韶会合，并占领多高山险隘的宁都、乐安、永丰等县，继而在永丰、吉水一带活动。这时，赣西形势使人振奋。1929 年 11 月赣西特委提出攻打吉安的口号后，吉安在几月之内遭地方武装的围困和封锁。1930 年 1 月，彭德怀率红五军从湘赣边来赣西，并与黄公略率领的新成立的红六军对吉安取包围势，断绝其水陆交通，准备夺取之。当赣西特委闻知红四军到达永丰，便马上派人去我四军前委报告情形。1930 年 2 月 6 日至 9 日，四军前委，五军、六军军委，赣西特委在吉安县陂头举行联席会议。会议作出了攻打吉安的决议，并相应作出了战略和战役的部署。作者的这首词，可能写作于这次联席会议之时或之后，词题“广昌路上”，是 1963 年发表时补加的。词中“雪里行军情更迫”句，首次发表时原作“雪里行军无翠柏”，在一份手稿上又作“雪里行军情更切”；“风展红旗过大关”句，手稿原作“风展红旗冻不翻”，而这与唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京》的诗句“风掣红旗冻不翻”只有一字不同。广昌，广昌县。位于江西省东部，抚河上游，东与福建省邻接，有较悠久的历史。

〔赣江〕由上游两大支流，西源大庾岭的章水和东源武夷山的贡水在赣州汇合而成，北流经吉安、南昌注入鄱阳湖，全长 758 公里，是江西省主要河流。

〔吉安〕江西省中部城市，赣江及其支流禾水汇合处，历史悠久。吉安北通江西省省会南昌，南接赣南重镇赣州，扼江西南北水陆交通要冲，是赣中吉安地区经济、政治、文化中心。

意会

以雪为背景勾画了一幅军情紧急的行军图。漫天遍地皆雪色，雪裹的高山峻岭，雪封的险关要道。一支由红旗作前导的军队，顶刺骨寒风，披飘飘雪花，穿山越关，一往无前。

蝶恋花

从汀州向长沙
一九三〇年七月

六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。赣水那边红一角，偏师借重黄公略。

百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。国际悲歌歌一曲，狂飚为我从天落。

注释

1930 年 5 月，红四军第三次入闽。6 月 13 日，毛泽东在订州主持召开了前委扩大会议，红四军一、二、三、四纵队和闽西特委负责人参加了会议。中共中央特派员涂振农在会上传达了全国红军代表会和全国苏区代表会的决议精神。会议决定对主力红军进行整编，并对扩大红军进行了部署。经过整编，红军第一路军成立，下辖红三军、红四军和红十二军。朱德任总指挥，毛泽东任总政委，全军一万余人。不久，第一路军又改称红一军团。6 月 22 日，红军总指挥部在订州城发布《由闽西出发向广昌集中的命令》。7 月底，红一军团拉开攻打南昌的架式。8 月初又撤离南昌，指挥部于 8 月 3 日在奉新发布了《进攻长沙先取浏阳的命令》。当红一军团军至万载县时，得知攻占长沙的红三军团已退出长沙，且敌何键部有十团兵力集中浏阳，迫向红三军团，并探知敌有四团兵力布置在文家市、孙家埠之间。为解三军团之围，一军团进军文家市，于 8 月 20 日全歼敌戴斗垣旅，8 月 24 日，一、三军团在浏阳永和市胜利会师。当日，一、三军团前委联席会议决定成立红一方面军，朱德为总司令，毛泽东为总政委和方面军总前委书记。红一方面军总兵力三万余人。接着，总部发布了毛泽东、朱德签署的《向长沙推进的命令》。8 月 28 日，朱德、毛泽东又签署了《攻击长沙的命令》。由于长沙久攻难下，红军损失较大，9 月 12 日，总前委发布了《撤围长沙后进占萍乡株洲侍机的命令》，结束围攻长沙的战役。红军企图攻取南昌及长沙等大城市，与 1929 年春夏毛泽东形成的“以一年为期完成”“争取江西，同时兼及闽西、浙西”、“造成群众的割据”的构想有密切联系。这种争取江西的构想与李立三的放弃巩固与发展农村革命根据地，强令红军攻打大城市，“会师武汉，饮马长江”，“争取一省或数省的首先胜利”左倾冒险主义主张是有根本区别的。当然，红军这种攻打大城市的军事行动，除了当时湘赣两省的军事形势以外，亦在一定程度上受制于以李立三为代表的党中央的指导思想，当时的政治空气及红军领导层内某些同志的冒进情绪。以上构成《从汀州向长沙》这首词产生的历史背景。汀州，福建长汀县县城所在地。汀州历史悠久，唐开元二十四年〔公元 736 年〕为福州、抚州的州之治所，元改州为路，明初改路为府，1913 年废。

〔天兵征腐恶〕意指正义之师红军征讨腐朽邪恶的国民党军阀。天兵，传说中天上的神兵。《西游记》第五十一回：“玉帝即令李天王父子，率领众部天兵，与行者助力。”旧亦指秉承天意的兵。扬雄《长杨赋》：“夫天兵四临，幽都先加。”作者在这里把红军喻作天兵，它的使命便是顺民意，

顺历史潮流，伐无道，征讨腐朽邪恶的国民党新军阀军队。

〔万丈长缨要把鲲鹏缚〕长缨，长带子或长绳子。《汉书·终军传》记载，汉武帝派遣终军出使南越〔古国名，今广东、广西一带〕，劝说南越王归附汉朝。终军则说：愿接受长缨，把南越王牵至朝廷。这里，万丈长缨是作者对革命武装力量的夸张。鲲鹏〔参见《七古·送纵字一郎东行》注释〕，通常用以褒指褒喻，这里则贬用，把反革命武装力量看作可以缚住的庞然大物。

〔赣水那边红一角〕意指赣江中上游流域的赣西南革命根据地规模较大。1930 年 3 月，赣西南苏维埃政府成立后，赣西南的革命斗争形势发展很快。各县、区纷纷建立苏维埃政府，发动群众全面展开了土地革命。至 1930 年 5 月，安福、莲花、永新、宁冈、吉安、吉水、兴国等县全部分完了田地，永丰、乐安、南丰、广昌、宁都、泰和、万安以及分宜、新余、峡江等县各一部或大部也分完了田地，形成一大片赤色区域。

〔偏师借重黄公略〕偏师，古军事概念，别于主力部队。潘岳《关中》诗：“旗盖相望，偏师作援。”借重，倚重。黄公略〔1898—1931 年〕，湖南省湘乡县人。1927 年参加中国共产党。1930 年担任新编的红六军军长〔1930 年 7 月红六军改称红三军〕。1931 年 9 月，在江西吉安的东固地区行军中遭敌机扫射牺牲，黄公略所率的红六军，是赣西南的主力红军，1930 年 6 月红军整编为红一军团时，六军属其编辖，但当时六军只有第二纵队在长汀，主力在赣西南活动，故诗中称其为偏师。偏师借重黄公略，意谓有赖黄公略正确指挥的红六军是一支值得倚重的有功之旅。

〔国际悲歌歌一曲〕国际悲歌，悲壮激昂的《国际歌》。列宁说，《国际歌》是“全世界无产阶级的歌”，它把巴黎公社的“思想传遍了全世界。”国际悲歌歌一曲，作者借此表明中国的以红军武装斗争为形式的土地革命战争是与世界无产阶级革命相联系的。

〔狂飚为我从天落〕狂飚〔biāo 标〕，狂烈的暴风，喻指农民武装斗争风暴。我，既包括“小我”，即作者，亦包括“大我”，指整个参加农民革命战争的主体，为我从天落，拟人化的笔法。杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》中有句：“悲风为我从天来。”

意会

万丈长缨，织成恢恢天网。天兵四临，要将那鲲鹏缚拿。古战场正义之师的征战图象，与当下百万工农“席卷江西直捣湘和鄂”的壮观场面叠加在一起。天落狂飚，奏一曲悲怆雄壮的歌，一曲正义的共产主义之歌。

渔家傲

反第一次大“围剿”
一九三一年春

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。

二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。*

*作者原注

关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

《国语·周语》：“昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕高堙库，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”〔韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”〕

《史记》司马贞补《三皇本纪》：“当其〔指：指女娲〕末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

注释

红军武装力量的发展，赣西南、闽西革命根据地的扩大，引起蒋介石独裁政府的恐慌。1930 年 10 月，蒋、冯、阎军阀混战刚刚结束，蒋介石便开始策划对赣西南革命根据地的“围剿”。11 月上旬，国民党江西省政府主席兼第九路军总指挥鲁涤平，采取“并进长追”的战略，指挥部队向袁水两岸推进，妄图消灭在这一带活动的红一方面军。然而，红军主力东渡赣江，诱敌深入，退至宁都西北部黄陂、小布地区，完成反“围剿”的战略退却任务。12 月上旬，蒋介石偕鲁涤平抵南昌，策划新的”围剿”计划，共纠集 11 个师又 3 个旅约 10 万兵力，向赣西南革命根据地进攻。其时，根据地军民正在为粉碎敌人的“围剿”作积极准备。12 月底，红军主力在永丰的龙冈一带隐蔽待敌，计划歼灭前来进犯的敌第九路军第十八师这一主力师，12 月 30 日，敌第十八师两个旅及师部遭全歼，敌师长张辉瓒及残部九千余人被俘。1931 年 1 月 3 日，红军又在东韶一带歼敌另一主力师即谭道源指挥的第九路军第五十师半个师，俘敌官兵 3000 余人，缴枪 2000 余支。红军五天之内，两战两胜，俘敌逾万，胜利地粉碎了敌人的第一次“围剿”。作者的这首词，便是歌颂首次反“围剿”战争胜利的史诗，同时也表明作者所率的红军欲图打破敌之更大“围剿”的决心。据传，这首词的上阕，是毛泽东 1931 年元月初

旬在宁都黄陂乡一个偏僻的山村中审问被俘敌师长张辉瓒后即兴而填，下阕则是蒋介石发动对红军第二次大“围剿”、毛泽东在参加宁都青塘召开的苏区中央局会议〔1931年4月中旬〕确定了作战方针后所填。

〔霄汉〕高空。霄，云天；汉，星汉，银河。

〔龙冈〕江西省永丰县南端的一个小圩镇，四面环山，中间是一个狭长的峡谷。

〔二十万军重入赣〕蒋介石策划的对赣西革命根据地的第一次“围剿”失败后不久，1931年3用，他又调遣湘鄂赣闽4省军队共18个师又3个旅约20万人至江西，准备再次“围剿”红军。

〔天半〕半空。李白《观山海图》中有句：“瀑水洒天半”。

〔不周山下红旗乱〕不周山，古代神话中的山名。《山海经·大荒西经》：“西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周负子。”作者将共工与颛顼争为帝时曾怒以头触不周山的神话故事点化入诗，并在注释中谓“共工是确实胜利了”的英雄，表明了作者定要与国民党反动政权总代表蒋介石一决雄雌的决心和信心。红旗乱，对红军取得反“围剿”胜利场面的现实性夸张描写。乱，缔乱，形容红旗拥动飞舞的样子。

作者原注注释

〔共工〕古代神话人物。传为人面蛇身赤发，乘二龙。作者所取古书《淮南子》等书中对其各有记述。

〔淮南子·天文训〕《淮南子》中的一个篇目。本为《天文》篇，是有关自然科学的重要文献。篇内引述前言往事，有裨考史。今本《淮南子》各篇后有一“训”字，系由注家混题。《淮南子》亦称《淮南鸿烈》，为杂家著作。西汉袭父封为淮南王的刘安〔前179—前122年〕主编，共21卷。其书以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂揉儒、法、刑、名，所集思想资料较为庞杂。

〔颛顼〔zhuān xū专需〕〕传说中古代部族首领。传生于若水，居于帝丘〔今河南濮阳东南〕，号高阳氏。曾命黎任火正之官，掌管民事；命重任南正之官，掌管祭祀天神。

〔天往折，地维绝〕支撑天的柱子折了，拴着地的绳子断了。维，大绳。古人设想天圆地方，天有九很柱子支撑，地有四条大绳拴系。

〔水潦〔lǎo老〕〕流水和积水。

〔国语·周语〕《国语》中的篇目之一。《国语》是古时国别史类史书，相传为春秋时代左丘明所撰。分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国语，计196条目，共7万余字。记事起西周穆王征犬戎，迄韩、赵、魏灭智氏。除周语、郑语稍涉西周事外，余皆不出春秋时期。以周语、楚语的史料价值较高，晋语、郑语、鲁语次之。该书创分国记事体例，对后世史籍编纂的影响较大。《国语·周语》计有起《祭公谏穆玉征犬戎》至《刘文公与苌弘欲城周》等33篇，共3卷，主要记述东周国事。

〔虞于湛乐，淫失其身〕贪图享乐，放荡纵欲。虞，同娱，沉溺的意思。湛〔dān丹〕，同耽，过度的享乐。失〔yì义〕，同佚。

〔壅防百川，堕高堙庳〕堵塞众多的河流，削毁高地，填平洼处。防，堤；壅〔yōng拥〕，堵塞。堕〔huī灰〕，同隳，毁坏。堙〔yīn因〕，填。

庳〔bēi 卑〕，洼处。

〔皇天弗福〕老天不保佑。

〔用灭〕因而灭亡。

〔炎帝〕传说中上古姜姓部族首领。相传少典娶有蟜氏而生，号烈山氏。居姜水流域，后向中原地区发展。曾与黄帝战于阪泉〔今河北涿鹿东南〕，被击败。

〔高辛氏〕即帝喾〔kù酷〕，传说中古代部族首领。有四妻四子：娶姜源生弃，是周族的祖先；娶简狄生契，是商族的祖先；娶庆都生尧；娶常仪生挚。

〔史记〕本名《太史公书》，为西汉司马迁撰写。大约完成于汉武帝太初元年至征和二年间〔前 104—前 91 年〕，是中国第一部纪传体通史。《史记》记事起于传说的黄帝，迄于汉武帝，跨时约 3000 年。其体裁分传记为本纪、世家、列传，以八书记制度沿革，立十表以通史事脉络，为后世各史所沿用。同时，该书对历史事件、历史人物的叙述语言生动，形象鲜明，在文学史上亦有一走的地位。

〔三皇本纪〕唐代司马贞对司马迁《史记》的补记，事纪上古时代之三皇。

〔女娲〔wā蛙〕〕古代神话中人类的始祖。传说人类是由她与伏义兄妹相婚而产生，后来他们禁止兄妹通婚，制定婚礼。又传她用黄土造人，并炼五色石补天，还折断鳌足以支撑四极，治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。

〔祝融〕相传是上古帝王，“以火施化，号赤帝”。又传为帝尝时的火官，后人尊为火神。

〔任智刑以强，霸而不王，以水乘木〕凭借智谋和刑法而强盛，行霸道而不行王道，以水德取代木德。以水乘木，据古代阴阳五行说，各朝代的更替，与金、木、水、火、土五行的相生相克是一致的。《史记·三皇本纪》谓女娲“亦木德王”，共工想用水德代替之。

意会

一首色彩神奇的壮丽词。红军神勇破敌，阵前大捷。来犯敌顽何多，尽灰飞烟灭。现实里统率千百万工农大军的革命领袖，在心屏上渐渐转换为神话中“怒而触不周之山”胜利了的英雄共工。是为神圣、正义的事业而战。

渔家傲

反第二次大“围剿”
一九三一年夏

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。

七百里驱牛五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。有人泣，为营步步嗟何及！

注释

对赣西南革命根据地第一次“围剿”被粉碎以后，蒋介石不甘心失败，迅即策划第二次“围剿”。1931 年 1 月底，蒋令何应钦以湘鄂赣闽四省“围匪”司令名义代理总司令职权，赴赣指挥四省“围剿”部队及汉口、南昌两行营。3 月，约 20 万敌军已陆续集结在赣西南革命根据地周围。为粉碎敌人的第二次“围剿”，红军作了更充分的准备。4 月中旬，苏区中央局在宁都青塘召开会议讨论退敌战略部署，几天后，根据毛泽东的建议，苏区中央局召开扩大会议，继续讨论对敌作战方针。会上，毛泽东分析了敌情，主张先打已占据宫田的敌王金钰第五路军，并提出打破敌第二次“围剿”的大体设想和取胜发展方向。会议同意毛泽东这一意见，决定第一仗先打王金钰、公秉藩两师。于是，红军集结在龙冈地区，后又西移吉安县东固白云山区隐蔽待敌。5 月 16 日，敌公秉藩率第二十八师进至中洞，准备进攻东固。红一方面军的红三军、红四军将其包围，下午 3 时结束战斗，歼敌第二十八师全部，除师长公秉藩率少数人逃跑外，俘副师长王庆龙及官兵 4000 人，缴获枪支 3000 余。接着，红三军团、红四军于 16 日午夜向富田之敌王金钰部上官云相所率的第四十七师发起攻击，次日早晨结束战斗，歼敌一个旅的大部，俘敌官兵 3000 余，缴获枪支千余及山炮两门。首战胜利后，红军挥戈东进。19 日，红三军、红四军在吉水的白沙歼灭敌郭宗华师一部和上官相云师一旅之残部，俘敌官兵 3000 余，缴获枪支 2000 余，打了第二个胜仗。5 月 22 日，红一方面军在永丰的中村歼灭高树勋师一个旅，俘敌旅长及官兵 3000 余，缴获枪支 2000 余，打了第三个胜仗。5 月 27 日，红军分两路攻打广昌城，激战一天，给城内守敌胡祖玉指挥的第五师以很大杀伤。晚 9 时，攻占广昌城，红军取得了第四仗的胜利。5 月 31 日，红三军团和红十二军出敌不意地攻占建宁城，俘敌官兵 3000 余，缴获枪支 2000 余，取得了反第二次大“围剿”的最后一次胜利。朱、毛红军仅以 3 万余兵力，从 5 月 16 日至 31 日，在 15 天时间内，横扫七百里，五战五胜，歼敌共 3 万余，缴枪共两万余，取得了以少击众的辉煌胜利。作者这首痛快淋漓的词，是这次辉煌胜利的真实纪录。

〔白云山〕地处江西省吉安、泰和、兴国三县交界处，山势呈西北——东南走向，是江西省中部于山山脉的伸延部分。白云山主峰海拔 912 米，山峰峻拔挺秀，山巅常有白云缭绕。吉安县东固、富田之间的观音岩、九寸岭等亦是其余脉。朱、毛红军反第二次大“围剿”的第一仗便选择了此山区为战场。

〔枯木朽株齐努力〕喻保卫革命根据地的出身贫贱的红军战士，及广大

穷苦农民都起来投入反“围剿”战争，以尽力作贡献。《史记·邹阳列传》载，邹阳在狱中上梁孝王书上，表示了“身在贫贱”的“布衣穷居之士”欲开忠信“辅人主之治”，以“为枯木朽株之资”、树枯木朽株之功的愿望。枯木朽株在这里是邹阳以自谦自贱的词语。又，《古代兵略·天地》云：“得其人，即枯木朽株皆可以为敌难。”作者以枯木朽株入诗，赋予了积极意义和新的具体内容。

〔飞将军自重霄入〕谓埋伏在白云山上的红军战士像飞将军从天而降入敌阵。飞将军，匈奴人给骁勇善战的汉将李广的称谓。《史记·李将军列传》：“〔李〕广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平”。重霄，天空。古代神话谓天有九重。

〔七巨里驱十五日〕此句为押韵而倒装，即十五日驱七百里。红军从赣江流域的白云山区打起，驱赶追歼敌人至福建的建宁一带，长驱七百里。

〔为营步步嗟何及〕鉴于第一次“围剿”“并进长追”策略的失败，蒋介石在第二次“围剿”中采取“稳扎稳打，步步为营”的策略，但仍惨遭失败，嗟叹莫及。嗟〔jie 皆，又读 juē撅〕，感叹，或感叹声。

意会

枯木朽株，尽可树功。故可以劣势对优势，以弱胜强。立、急、逼、入四字，将人带进不容稍稍迟疑的紧迫势境。半月之内，挥师自西向东横扫七百里，歼敌三万余，缴枪两万枝，五战五胜，真个卷席一般！故酣畅之情，遣于笔端。一股遮不住的豪气和喜悦中，还有一种不由名状的对敌人的蔑视。

菩萨蛮

大柏地
一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。
当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

注释

1929 年 1 月，红四军自井冈山下山进军赣南以后，在近一个月的时间里，行军 2000 多华里，沿途屡遭敌军的拦截和追击，始终未摆脱为敌所困的被动局面。2 月 9 日〔农历除夕〕这一天，红四军在瑞金县黄柏圩、隘前一带宿营，敌刘士毅部独立十五旅尾追而至。敌孤军深入，给红军提供了战机。毛泽东在大柏地主持召开前委会议，决定用大柏地南面有利地形，歼灭尾追之敌，扭转被动局面。大柏地是瑞金北部距城约 60 华里的一个山区村镇，南面通路在一条 10 华里的狭谷中，两边高山耸立，地形复杂，极利伏击敌人。红四军遂在这里设下伏击圈待敌。2 月 10 日〔农历正月初一〕下午伏击战打响后，甚为激烈，直至次日下午才结束。这次战斗，全歼被围之敌，俘敌团长及部下官兵 800 余，缴枪 200 余支，敌之残部仓皇退逃。从此，红四军在赣南开创了一个新的局面。1933 年夏，毛泽东到宁都视察工作后返瑞金时路过大柏地，触景生情，写下了这首词。其时，毛泽东仅主持苏维埃中央政府工作。1932 年 10 月的宁都会议后，他被免除红一方面军总政委职务。

〔赤橙黄绿青蓝紫〕用虹的七色代指虹，是作者的一种艺术处理。
〔彩练〕彩色的绸绢，喻指虹。
〔雨后复斜阳〕唐代温庭筠《菩萨蛮》词中有句：“雨后却斜阳”。
〔洞〕作动词，射穿。
〔装点〕装饰，点缀。

意会

雷雨过后，碧天如洗。彩虹飘跨，斜日射出万道金光。群山苍翠，湿气宜人。旧地重过，难言美色当会给人无限的快意。然而触景生情，几丝惆怅生起心头。教条主义者把权，不知兵却要染指军事，不知政却又钦差大臣满天飞。本有万千感慨，却似乎留连在“今朝更好看”的美景中。谁人知道，根据地开创之初，当年在此地曾经与敌恶战？

清平乐

会　昌
一九三四年夏

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老”，风景这边独好。
会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

*1958 年作者自注
踏遍青山人未老：一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这首《清平乐》，同前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一的心境。

注释

蒋介石在第四次“围剿”失败后，于 1933 年夏开始策划第五次“围剿”。9 月，他调集百万兵力向各革命根据地发动空前规模的进攻，其中对闽赣中央革命根据地投入兵力 50 万，分北路、西路、南路进行全线进攻。当时，中央革命根据地已拥有 300 万人口，10 万红军。可是，以博古为代表的临时中央却推行错误的左倾政治策略和军事策略。在强敌面前，主张“御敌于国门之外”。“不让敌人蹂躏一寸土地”，实行所谓分兵出击的“进攻路线”。在敌人向中央苏区腹地突进之时，又采取“六路分兵”、“全线抵御”、“处处设防”的错误策略，与敌打阵地战。同时，又不能很好地利用国民党十九路军发动反蒋的“闽变”事件，贻误破敌的有利战机。结果，使反“围剿”战争节节失利，愈打愈困难，中央革命根据地也日益缩小，东线和北线都被敌人以优势兵力冲破了，西线战事也十分紧张。只有南线战事稍为稳定，因为敌南路总司令、广东军阀陈济棠与蒋介石有较深矛盾，对“围剿”持观望、应付态度；为保存实力，对红军打打停停，占领筠门岭后就不再进攻了。1934 年 4 月，中央政府主席毛泽东从端金来南线视察和指导工作，同时也兼养病住在粤赣省委、省军区所在地——会昌文武坝。他到南线后与当地党、政、军领导人研究了南线反“围剿”斗争的形势，分析了蒋、陈矛盾，作出了巩固苏区、扩大发展游击区，加强白军工作、消除赤白对立等有关指示，有助南方战局的暂时稳定。这首伺，便是毛泽东来会昌视察工作，在五月间登会昌城西北的岚山岭时留下的作品。作者曾回忆说：会昌有高山，天不亮我就去爬山。会昌，江西省东南部县份，历史较悠久。它东邻福建，南经寻乌县通广东，离当时中共中央、中央苏维埃政府、中央军委所在地瑞金 50 公里，离筠门岭前线 40 公里。对中央苏区来说，有十分重要的战略地位。

〔莫道君行旱〕旧谚：“莫道君行早，更有早行人。”本句中的“君”与下句中的“人”都指作者自己。

〔风景这边独好〕喻指中央革命根据地南方战线的形势。

〔颠连〕起伏不断。

〔南粤〕古代地名，亦叫南越，在今广东、广西一带。此指广东一带。

〔郁郁葱葱〕草木苍翠茂盛，或景象昌盛、欣欣向荣的样子。东汉刘珍《东观汉记·光武帝纪》：“在春陵时，望气者言言陵城中有喜气，曰：‘美哉，王气！郁郁葱葱’”。说东汉光武帝刘秀在家乡春陵〔今湖北枣阳〕时，

望气的方士讲春陵上空有郁郁葱葱的王者之气。

意会

红军第五次反“围剿”战争连连失利，形势危急。奈何当权者良谋不纳，高策弃用，局势难转。春夏来南线会昌一带，心情郁闷。为遣愁情，每日清晨早起，遍踏青山。只言风景这边独好，莫非要把整个身心糅合干郁郁葱葱的群峰中？还是遵循一种世事纷纭何足理、危中守静的哲理？

十六字令〔三首〕

山
一九三四年到一九三五年

山，快马加鞭未下鞍。
惊回首，离天三尺三。

其　二

山，倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，万马战犹酣。

其　三

山，刺破青天锷未残。
天欲堕，赖以拄其间。

*作者原注

民谣：“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，过要下鞍。”〔作者记录的这首民谣流传在黔北的大娄山一带。亦有这样的说法：“巍巍大娄山，离天三尺三，人过要低头，马过要落鞍。”〕

注释

1934 年 10 月，赣南、闽西中央革命根据地领土相继陷落，红军第五次反“围剿”终归失败。红军主力被迫突围，撤离中央革命根据地。10 月 16 日，红一方面军连同后方机关共 8 万余人，从福建氏汀、宁化和江西瑞金、干都等地出发，西进突围，开始长征。作为中华苏维埃共和国主席的毛泽东亦随中央军委纵队行动。中央红军西出江西，经湘南入贵州。于 1935 年 1 月抵达遵义。所经之处，尽多山地带。千山万山，雄奇峻秀。作者的这三首词，便是在这漫漫山地的穿行行军中产生的，其中第二首“卷巨澜”的“卷”字手稿一处曾作“搅”字。

〔奔腾急，万马战犹酣〕对山的比拟性描写。南宋辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》中有句：“叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。”

〔刺破青天锷未残〕锷〔è 鄂〕，刀口，剑锋。横亘黔北的大娄山，海拔千米以上。“万峰插天，中通一线”，是人们对娄山关一带山势地形的描写。而险居山上的娄山关，左右各有一座尖山，像两把尖刀直刺天空，紧紧夹住其窄窄的隘口。在娄山关另侧，还有一座孤峰耸天的点金山。作者的“刺破青天锷未残”句，许是从这里获取的灵感。

［拄〔zhǔ 主〕］支撑。

意会

四十八字，三首小令。尽展群山壮景，本是自己穿越于中的奇异感受。不言山之高，却说它“离天三尺三”。不言山之壮，却说它如在江海翻卷的巨澜。不言山之坚，却说它能拄住欲堕的天。千里行军，尽从山巅过，山腰穿，山里行。山成了力量的象征，山好像奔腾的战马，山又是刺破青天锋刃不卷的巨剑。军事统帅眼中的实际摄像，与意欲的幻影重合在一起。

忆秦娥

娄山关*
一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

*1958 年作者自注

万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。以下诸篇，反映了这一种心情。

注释

中央红军西入贵州后，于 1935 年 1 月占领遵义城。1 月中旬，中共中央政治局扩大会议，即在中国革命史上具有伟大历史意义的遵义会议在这里召开。会议集中解决了当时最紧迫的军事问题和组织问题，改组了中共高层领导。会议取消了博古及从共产国际来的军事顾问李德〔原名奥托·布劳恩〕的最高军事指挥权，决定“周恩来为党内委托的军事指挥下最后决心的负责者，毛泽东为周恩来军事指挥上的帮助者。”不久，又由毛泽东、周恩来、王稼祥等组成三人指挥小组，代表中央指挥红军的军事行动。会后，红军越娄山关，准备在泸州和宜宾一带渡过长江入川，但没有成功，便折兵遵义。2 月 25 日，红军打败守关的王家烈部队，再夺娄山关，并乘胜重占遵义城。据毛泽东当年的警卫员陈昌奉回忆，第一次翻越娄山关时，毛曾在关上刻有“娄山关”字样的石碑旁休息、喝水、看碑文半小时左右，然后对他说：“娄山关是古代兵家必争之地。”对于这首词，作者曾对其写作背景作过如下说明：1935 年 1 月党的遵义会议以后，红军第一次打娄山关，胜利了，企图经过川南，渡江北上，进入川西，直取成都，击灭刘湘，在川西建立根据地。但是事与愿违，遇到了川军的重重阻力。红军由娄山关一直向西，经过古蔺古宋诸县打到川滇黔三省交界的一个地方，叫做“鸡鸣三省”，突然遇到了云南军队的强大阻力，无法前进。中央政治局开了一个会，立即决定循原路反攻遵义，出敌不意打回马枪，这是当年 2 月。在接近娄山关几十华里的地点，清晨出发还有月亮，午后 2、3 时到达娄山关，一战攻克，消灭敌军一个师，这时已近黄昏了。乘胜直追，夜战遵义，又消灭敌军一个师。此役共消灭敌军两个师，重占遵义。词是后来追写的，那天走了 100 多华里，指挥作战，哪有时间和精力去哼词呢？南方有好多个省，冬天无雪，或多年无雪，而只下霜，长空有雁，晓月不甚寒，正像北方的深秋，云贵川诸省，就是这样。“苍山如海，残阳如血”两句，是在战争中积累了多年的景场观察，一到娄山关这种战争胜利和自然景物的突然遇合，就造成了作者自以为颇为成功的句章。这首词中，“长空雁叫霜晨月。霜晨月”，原稿为“梧桐叶下黄花发。黄花发”。娄山关，亦名太平关。处大娄山主峰，去遵义百余华里，为川黔要冲，黔北门户。关口两峰夹峙，地势奇险。

〔喇叭声咽〕喇叭，指军号。咽〔yè 页〕，哽咽。

［雄关漫道真如铁］漫道，指漫长的通往娄山关的盘山道。插天万峰中的娄山关赖此小道与外界接通，人称之为“中通一线”。而这个“一线”是个连续不断的“之”字。当地人说“盘山十八弯，才见娄山关”。红军攻占娄山关，既正面强攻，又穿山越岭迂回两翼包抄，经数次激战得以成功。故作者用真如铁来形容已被守敌据防而雄居山顶的关隘和通往这关隘的山间险道。

意会

西风、晨月、霜天，凄鸣的寒雁、哽咽的军号、细碎的马蹄声，把人引入悲壮肃杀的境地。而“从头越”三字，则陡露瘦虎雄心之威，死地后生之勇。何谓如铁雄关，今也从头越过。然则，万里长征，千回百折，前程未卜。故西望那如血残阳，萌生出万千种意象。

念奴娇

昆　仑
一九三五年十月

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。
飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏
日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千
秋功罪，谁人曾与评说？而今我
谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安
得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截
遗欧，一截赠美，一截还东国。太平
世界，环球同此凉热。

*1958 年作者自注

昆仑：主题思想是反对帝国主义，不是别的。改一句：一截留中国，改为一截还东国。忘记了日本人是不对的。这样，英、美、日都涉及了。别的解释不合实际。

**作者原注

前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。〔作者在此所说的向之借句的前人，是北宋的张元。张元句，始见南宋吴曾《能改斋漫录》卷十一，原作“战死玉龙三十万，败鳞风卷满于飞”。而在南宋魏庆之所辑《诗人玉屑》中，则为“战退〔旧时通行本作“罢”〕玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”。张元诗的前联是，“五丁仗剑决云霓，直取银河下帝畿。”张诗构想奇特，说五下执着剑在天上决战，直取银河。把守卫银河的玉龙打败，其败鳞残甲满天飞，——这便形成雪。作者不但借用了张元想象奇特的诗句，还特把当地老百姓传说的、神话小说《西游记》中孙悟空借芭蕉扇扇灭火焰山的故事记录在纸，使笔下的茫茫雪山更具神秘感。〕

注释

作者的这首词，“主题思想是反对帝国主义”，其灵感则是由 9 月中旬过“一片皆白”的岷山时激发的。由在寒气逼人的岷山的感受而联想到横亘亚洲的大山脉昆仑，遂以其为题赋诗填词。昆仑，西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏，东延青海境内。西北——东南走向，长约 2500 公里，海拔 6000 米左右，多雪峰冰川，高峰慕士塔格山、公格尔山等海拔 7500 米以上。其东段成东西走向，分三支：北支为祁漫塔格山；中支为阿尔格山；南支为可可西里山，东延为巴颜喀拉山，在四川边境与岷山相接。

〔横空出世〕横亘高空，超出世界。

［周天寒彻］整个天空冷透。

〔人或为鱼鳖〕人们或许变成水中鱼鳖，意即被洪水淹死。南朝梁人刘峻《辩命论》：“空桑之里，变成洪川。历阳之都，化为鱼鳖”。

〔安得倚天抽宝剑〕李白《临江王节士歌》中有句：“壮士愤，雄风生，安得倚天剑，跨海斩长鲸。”

〔遗〔wèi 卫〕〕赠送。

意会

由白雪覆盖的千里岷山联想到世界最大的山脉昆仑，由莽莽昆仑联想到为害全球的帝国主义。忽然间，婉蜒千里的山体蜕变为一条搅得周天寒彻、为害人间的玉龙。是咏山吗？更可能是对其“千秋功罪”的评判，还发出”把汝裁为三截”的铮铮誓言。“我”乃何人？实在巍峨无比，顶天立地。不以“方地为舆，圆天为盖”，何能“倚天抽宝剑”？

七　律

长　征
一九三五年十月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

*1958 年作者自注

水拍：改浪拍。这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说：不要一篇内有两个浪字，是可以的。〔建议作者改字的“不相识的朋友”是山西大学历史系教授罗元贞，他在 1952 年元旦给作者的贺年信中附带提出这个问题。作者即在元月 9 日的复信中表示感谢“元贞先生”的“好意”。〕

**1958 年作者自注

三军，红军一方面军、二方面军、四方面军。不是海陆空三军，也不是古代晋国所谓上军、中军、下军的三军。

注释

中央红军主力自 1934 年 10 月从中央革命根据地赣南、闽西撤离后，由西转北作战略大转移。行军二万五千里，途经广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃等省，于 1935 年 10 月抵达陕北由刘志丹开创的革命根据地。在红一方面军开始长征前后，红四方面军和红二、六军团亦各自撤离鄂豫皖、川陕和湘鄂西革命根据地，向西北作战略大转移。中央红军在历时 385 天的长征中，其中 252 天用于作战行军，133 天用于途中休整。一路上攻占过 63 座大小城市，经历了 380 多次战斗，横渡了 24 条江河，翻越了 18 座山脉〔其中 5 座终年积雪〕，还穿越了人迹罕至的茫茫草地，平均每天行程 70 余里。长征战士历尽艰难险阻，创造了人类历史上前所未有的奇迹。正如毛泽东在一篇报告中所说，长征是历史纪录的第一次。12 个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱 2 万余里，纵横 11 个省。这首《长征》诗，实际创作时间当在 1935 年 10 月以前。1935 年 9 月下旬，红军到达甘南小镇哈达铺，从当地邮局的报纸中获知陕北确有革命根据地，希望顿生。9 月 28 日，中央政治局常委会议在通渭的榜罗镇召开，正式决定将陕北作为落脚点。次日，在于部大会上讲话时，毛泽东即席吟诵过这首诗。这首诗的“金沙水拍云崖暖”句中，除“浪拍”改为“水拍”外，“云崖”原作“悬崖”。

〔万水千山〕贾岛《送耿处士》诗中有句，“万水千山路，孤舟几月程。”

［五岭逶迤腾细浪］五岭，通常系指大庾〔yǔ宇〕岭、骑田岭、萌诸〔zhǔ煮〕岭、都庞岭、越城岭。其中越城岭最高，主峰海拔逾 2000 米。五岭处于南岭山带的主体部分，故亦称南岭，绵延于赣、湘、粤、桂边境。逶迤〔wēi yí 威移〕，绵亘婉蜒。五岭逶逶腾细浪，在作者笔下，绵延数省的险峻的

五岭群山，仅像水面上微微起伏的细碎小浪。

〔乌蒙磅礴走泥丸〕乌蒙，乌蒙山，由三列东北——西南走向的山脉组成，盘踞在云、贵两省边境上的 13 个县。山脉平均高度海拔约 2400 米，最高峰石岩尖海拔 3800 米。磅礴〔pángbó 旁博〕，广大无边，气势雄伟。乌蒙磅礴走泥九，廓大无边的乌蒙山只像一个滚动着的泥丸。

〔金沙水拍云崖暖〕金沙，金沙江，长江上游自青海省玉树县至四川宜宾县之间的江段。金沙江穿越崇山，两岸尽是高耸入云的悬崖峭壁。中央红军在云南省禄劝县西北的绞平渡渡金沙江时，时值 1935 年 5 月，所以作者说“金沙水拍云崖暖”。

〔大渡桥横铁索寒〕大渡，大渡河，发源于四川、青海两省交界处的果洛山，流经四川西部山地，至乐山县以下江段称岷江，从宜宾入长江。大渡河两岸多峭壁峻岭，水流湍急，险恶非常。清末太平干国起义领袖之一石达开曾全军覆没于大渡河畔。1935 年 5 月下旬，中央红军先头部队红二师四团抵达大渡河流经的泸定县，准备夺取沪定桥过江。庐定桥建于公元 1707 年，桥身由十三根铁索组成，上铺木板，全长一百余米，宽三米。行走其上，桥体晃荡不定，令人胆寒。红军抵达前桥板已彼守敌大部拆除。5 月 29 日，四团的突击队勇上冒着对岸敌人密集的枪弹攀缘着铁索冲过桥去，“飞夺沪定桥”。

［岷山］位于青藏高原东部边缘，地跨甘肃、四川两省，嘉陵江的支流白龙江自西北向东南纵穿它，将它分成由大致成西北——东南走向的南北两列平行山脉。岷山北支有十余座山峰海拔 4500 米以上，最高者达 4900 余米。岷山南支亦有数十座山峰在海拔 4000 至 4500 米以上，主峰雪宝顶海拔 5500 余米。这些山峰，终年积雪，在盛夏季节也是如此。

意会

岷山一过，心情豁然开朗。一年远怔，纵横十余省，行程二万五千里，终于要到达陕北根据地了。真是否极泰来，柳暗花明又一村。于是有诗咏长征。但言“万水千山只等闲”，“三军过后尽开颜”，对张牙舞爪的敌人不置一字。仿佛每时每刻都有可能陷入绝境的危机不复存在，每天数十万大军的围追堵截已成历史。这便是夺人之气，便是无量的精神威慑，便是绝对的心理优势。得自心中的一诗，抵得上雄兵百万。

清平乐

六盘山
一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

*1958 年作者自注
苍龙：蒋介石，不是日本人。因为当前全副精神要对付的是蒋不是日。

注释

1935 年 9 月中旬以后中央红军攻克于险腊子口，出岷山，破武〔山〕漳〔县〕封锁线；涉渭河，破会〔宁〕静〔宁〕封锁线；进抵六盘山南部的单家集〔在今宁夏西吉县〕，破敌以六盘山为天然障碍的平〔凉〕固〔原〕封锁线，于 10 月上旬胜利越过六盘山。毛泽东的这首词，表露了他在长征即将结束之际，将以陕北为革命根据地东山再起，以推翻蒋介石的独裁统治力目的的壮志雄心。这首既壮且美的词，是由毛泽东自己所作的一首《长征谣渗改制而成的。率军翻越六盘山时，毛泽东为激励士气，豪情满怀地唱出歌谣一首：

天高云淡，
望断南归雁，
不到长城非好汉！
同志们，屈指行程已二万！
同志们，屈指行程已二万！
六盘山呀山高峰，
赤旗漫卷西风。
今日得着长缨，
同志们，何时缚住苍龙？
同志们，何时缚住苍龙？

此歌谣一出，即在红军及后来的八路军、新四军中流行，并刊于 1942 年 8 月 1 日《淮海报》副刊。歌谣虽然琅琅上口，骨架却是古词《清平乐》。1949 年 8 月 1 日，上海《解放日报》发表由毛泽东作了删改的这一作品时，使用的词牌便是《清平乐》，全词内容就是今天所读到的。从《长征谣》到《清平乐》，虽然有字句上较大的削减和改动，但无内容上的实质变化。只不过将重复出现的呼语“同志们”删去，将重复句“屈指行程已二万”和“何时缚住苍龙”各保留为一。句中，除将“屈指行程已二万”的“已”字删掉以符合词的格律外，还将“望断南归雁”的“归”字改为“飞”字，将“赤旗漫卷西风”的“赤旗”改为“红旗”，将“今日得着长缨”改为“今日长缨在手”。1957 年 1 月《诗刊》创刊，毛泽东将这首词抄录发表时，把词中“红旗漫卷西风”句的“红旗”改为“旄头”。1961 年 9 月，应宁夏同志之

嘱书写此词时，毛泽东又将“ 旄头 ”改为“ 红旗 ”〔其手书影印于当时的《宁夏日报》〕。六盘山，即六盘山脉，又叫陇山，北起宁夏海原县境，南抵渭河峡谷。大部在宁夏回族自治区固原地区，其南脉延伸到甘肃省的平凉、天水，直至陕西省的宝鸡地区。六盘山脉由两列近似南北走向的平行山脉组成，东列平均海拔高度 2200 米，最高峰接近 2500 米。西列为主脉，山峰海拔多在 2700 米以上，主峰 2900 余米。

〔望断南飞雁〕唐代王维《寄荆州张丞相》诗中有句：”目尽南飞雁”。

〔长城〕万里长城的中段横贯陕西省北部。作者以长城借指长征的目的地。

〔苍龙〕星象名。我国古天文学文献中，把星象分为五大区，中宫北极，有太一、天一和阴德；东宫为苍龙，南宫为朱鸟，西宫为白虎，北宫为玄武。苍尤、朱乌、白虎、玄武这四象各由七宿组成，共二十八宿。东宫苍尤由角、亢、氐、房、心、尾、箕这七宿构成像龙一样的星象，故称。诗中作者用以指蒋介石。

意会

高高蓝天，淡淡云丝，南飞的秋雁，飘卷的红旗，一派诗情画意。越过六盘山，长征便要结束，新的局面即将开始。纵然要经历一千次卧薪尝胆，那与世争雄的夙愿空前强烈地涌上心来，终于发出了“ 何时缚住苍龙 ”的呼喊。

六　言

给彭德怀同志
一九三五年十月

山高路远坑深，大军纵横驰奔。
谁敢横刀立马？唯我彭大将军。

注释

中央红军主力到达陕北吴起镇时，奉蒋介石之令的东北军何柱国骑兵军第三师和第六师，宁夏马鸿宾三十五师骑兵团等跟踪而来。为了防止敌人进入陕北革命根据地，毛泽东和彭德怀拟写了一份电报，主张给敌骑兵部队以打击。当伏击敌骑兵部队获胜后，毛泽东遂写下这首六言诗赠彭德怀〔当时任红军陕甘支队的司令员〕。彭德怀收到这首诗后，将诗的末句“唯我彭大将军”改为“唯我英勇红军”，并把原诗送还了毛泽东。这首诗的首句“山高路远坑深”，与毛、彭所拟电文中的”山高路远沟深”句仅一字不同。彭德怀〔1898—1974 年〕湖南湘潭人，杰出的军事家。1928 年 4 月加入中国共产党，同年 7 月领导平江起义，成立红军第五军，并率军到井冈山。后历任红军三军团总指挥、红军陕甘支队司令员、中共西北军事委员会副王席、红军第一方面军司令员、中国人民抗日先锋军司令员、八路军副总司令、中国人民解放军副总司令、中共中央军事委员会副主席、中央人民政府革命军事委员会副主席、中国人民志愿军司令员兼政委、国防委员会副主席、国务院副总理兼国防部长。1959 年庐山会议后，被免去国防部长等职。1965 年，出任建设“大三线”的副总指挥。曾当选为党的第六、七、八届中央委员会委员、政治局委员。还当选为第一、二届全国人民代表大会代表。彭德怀功绩卓著，性情刚直，廉洁奉公，受人爱戴。由于在“文化大革命”中受到肉体的和精神的折磨，于 1974 年 11 月 29 日在北京病逝。

意会

廿四字，刻画了一位横刀立马的大将军形象。与汉高祖刘邦廿三字的《大风歌》有异曲同工之妙。

沁园春

雪
一九三六年二月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望
长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿
失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲
与天公试比高。须晴日，看红装素裹，
分外妖娆。江山如此多娇，引无
数英雄竟折腰。惜秦皇汉武，略输文
采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，
成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，
数风流人物，还看今朝。

*1958 年作者自注：

雪：反对封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗呵！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。

**作者原注：

原指高原，即秦晋高原。

注释

1936 年 1 月 26 日，中国人民红军抗日先锋军在毛泽东亲自率领下，从陕北瓦窑堡出发，于 2 月上旬抵清涧旦，准备渡黄河东征开赴华北抗日前线。东征途中，毛泽东曾于 2 月 5 日至 20 日驻节东距黄河 20 华里的清涧县袁家沟。毛泽东于 1935 年冬率领红军初到陕北后，适逢是冬连降瑞雪。直罗镇战役前正是大雪封山，岁末由于再次降雪，积雪盖地足有两尺多厚。毛泽东抵袁家沟的次日即 2 月 6 日，大雪又一次纷纷扬扬自天而降，皑皑白雪把个西北高原盖得严严实实，这也激起了素爱白雪的毛泽东的无限诗兴。7 日清晨，他便登上山梁观赏雪景。处理毕军务后，夜深，毛泽东毫无倦容，亦无心用夜餐，却在窑洞里点燃香烟，凝神遐思，仿佛把身心全部溶入那洁白晶莹的冰雪世界。于是，《雪》这首雄冠千古的名篇便在陕北这个小小的窑洞里出世了。1945 年秋，毛泽东赴重庆与蒋介石谈判，素来拥戴他的柳亚子即前往下榻处桂园拜望，还以诗相赠，诗中称毛泽东“弥天大勇”。后，柳亚子得知毛泽东成有《长征》诗，便向他索句，毛泽东遂将《雪》录赠，并在随函中写道：“初到陕北看见大雪时，填过一首词，似于先生诗格略近，录呈审正。”同年 10 月 14 日，《雪》公开发表于重庆《新民报晚刊》，引起轰动。一时间，骚人墨客，纷纷填词唱和，蔚然成风。据粗略统计，从 1945 年 11 月起至 1946 年 2 月止，重庆等地的国内报刊发表《沁园春》和词共有 30 余首。其中柳亚子 1 首，郭沫若 2 首，聂绀弩 1 首。陈毅当时亦唱和了 2 首。该词中的“原驰蜡象”句，原为“原驱腊象”，后改。〔莽莽〕指飞雪纷扬，充塞天地，无边无际貌，唐代杜甫《对雨》诗中有句：“莽莽天涯雨”。

〔大河上下，顿失滔滔〕作者的夸张想象之笔。其实红军东渡黄河时，河水仍是一泻千里、奔腾咆哮、浊浪排空，不过水中夹有冰凌。黄河中下游干流水满时一般是不会封冻的。

〔山舞银蛇，原驰蜡象〕韩愈《喻雪赠张籍》诗中有句：“岸类长蛇搅，陵犹巨象豚。”

〔须晴日，看红装素裹，分外妖娆〕作者的想象：待晴日，朝阳鲜红、光洒万里，像为白雪裹着的大地再著上红装。红日白雪映辉，显得格外艳丽多彩。

〔折腰〕弯腰行礼，拜揖。引申为倾倒。

〔秦皇汉武，略输文采〕秦皇，秦始皇嬴政〔前259—前210年〕，秦朝的创业皇帝。从公元前230年灭韩开始，到公元前221年灭齐，10年之间以武力灭亡割据称雄的六国，建立中国历史上第一个统一的中央集权的封建专制国家。后又北击匈奴，南定百越，推行郡县制，统一法律、度量衡、货币和文字，修驰道，加强全国陆路交通。这有利于中国社会经济、文化的发展。但在文化上实行专制主义，焚书坑儒。由于严刑苛法，租役繁重，加之连年闲兵，广大人民痛苦不堪。在他去世后不久，即爆发了大规模的农民起义。汉武，汉武帝刘彻〔前156—前78年〕，汉朝功业最盛的皇帝。在位时“独尊儒术”，推行“推恩令”，削弱割据势力，加强对地方的控制。官营运输和贸易，兴修水利，移民西北屯田。还加强对西域及西南夜郎等国的统治，又北击匈奴，保障北方社会的安定与发展。但他却祀神求仙，挥霍无度，加之徭役繁重，致使农民大量破产流亡。在位期间即爆发过农民起义。略输文采，谓秦皇汉武武功甚盛，文治略逊一筹。文采，本指辞采、才华。

［唐宗宋祖，稍逊风骚］唐宗，唐太宗李世民〔599—649年〕，唐朝建立统一大业的皇帝。早年从父起兵反隋，消灭割据势力，并镇压农民起义军。即位后推行租田制、租庸调法和府兵制度，并加强对地方官吏的考核。史称“贞观之治”。后又出兵击败东突厥，被西域诸族尊为天可汗；还加强汉、藏经济文化往来。但因连年用兵，赋役苛重，使社会阶级矛盾加深。宋祖，宋太祖赵匡胤〔yìn印〕〔927—976年〕，宋朝的创业皇帝。960年发动陈桥兵变，即帝位，国号宋。他用各个击破的战略，先后攻灭荆南、湖南、后蜀、南汉、南唐诸国，并加强对北方契丹的防御，同时削夺禁军将领和藩镇兵权、加强中央集权，又兴修水利，鼓励开荒，整治运河，以增加赋税收入和运输能力。但他的偏重防内的方针，对形成宋朝“积贫积弱”的局面有所影响。稍逊风骚，意近略输文采。风骚，《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，都对后代文学很有影响，故常以“风骚”并举，后用于指文学素养或文采。

〔一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕〕天骄，“天之骄子”的简略。《汉书·匈奴传上》载：汉武帝时，匈奴王单〔chán蝉〕于曾给汉朝送书要求结亲讲和，书中写道：“南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也”。单于谓胡人为于的骄子。骄，骄悍。成吉思汗〔hán寒〕，元太祖铁木真〔1162—1227年〕，1206年统一蒙古诸部后被推为大汗，称成吉思汗，意即强言之王。成吉思汗即位后，展开了大规模军事活动。1211年和1215年两次大举攻金，占领中都〔今北京〕，直抵黄河北岸。1219年又西征，使其版图扩展到中亚地区和南俄。1226年，举兵南攻西夏，次年在西夏病死。1271年元朝建立后，被追尊为元太祖。只识弯弓射大雕，谓只以武功见长。雕，亦作雕，

大型猛禽，非高强射手难以射杀。

意会

平生爱雪。正好置身雪的世界。凭着雄奇的构思，描绘了半个中国的雪色：内外莽莽的长城，顿夫滔滔的大河，如银蛇逶迤的山群，似蜡象驰驱的高原。忽而又想到红日照耀雪国的妖烧壮美。继之，从多娇江山，转而惜叹只知认国家为私物的历史英雄。欲与天公试比高的壮烈情怀，化着意欲超出历代有为政治家的具体图象。凡过去者皆成历史，只有共产党领导下的革命运动，方才造出真正的风流人物。

临江仙

给丁玲同志
一九三六年冬

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新，洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一技谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨日文小姐，今日武将军。

注释

1936 年夏，在中共党组织的帮助下，著名左翼女作家丁玲逃离被国民党当局囚禁三年多的南京，秘密经上海、北平、西安，于 11 月来到陕北保安中共中央的所在地。中央宣传部在一间大窑洞里为丁玲举行欢迎宴会，毛泽东等中央领导人出席了宴会。会后，毛泽东问丁玲打算做什么，丁玲答“当红军”。不久，丁玲便到甘肃三原前方总政治部工作。毛泽东在拍电报给陇东前线的聂荣臻将军时，附上了这首赠丁玲的词。据丁玲回忆，她收到这首词的时间为 12 月 30 日。次年春，丁玲从前线返延安，见到毛泽东后，毛又用毛笔以横书款式写下这首词面赠丁玲。丁玲〔1904—1986 年〕，原名蒋冰之，湖南临澧人。在长沙读书时与毛的夫人杨开慧是同学。1932 年参加中国共产党。

［保安］保安县县城所在地，当时是一个连一家商号都没有的小镇。保安县东邻延安，西接吴旗，1936 年改名志丹县。

［纤笔一技谁与似，三千毛瑟精兵］孙中山在 1922 年 8 月 24 日与报界谈话时说：“常言谓，一枝笔胜于三千毛瑟枪。”毛瑟，毛瑟枪，按德国彼得·毛瑟和威廉·毛瑟兄弟所设计制造的步枪和手枪。纤笔，形容丁玲的文笔细腻。

〔陇山〕即六盘山。见《清平乐·六盘山》注释。

意会

到来一位“文小姐”，孤城保安一时新。宴会。招待。一技纤毛抵三千毛瑟精兵的高度评价，“武将军”的亲切许称。自古伟男亦殷情。许是她来自故乡，曾与爱妻杨开慧同窗？

四　言

祭轩辕黄帝

维中华民国廿六年四月五日，苏维埃政府主席毛泽东、人民抗日红军总司令朱德恭遣代表林祖涵，以鲜花素帛之仪致祭于我中华民族始祖轩辕黄帝之陵

赫赫始祖，吾华肇造；胄衍祀绵，岳峨河浩。
聪明睿智，光披遐荒；建此伟业，雄立东方。
世变沧桑，中更磋跌；越数千载，强邻蔑德。
琉台不守，三韩为墟；辽河燕冀，汉奸何多！
以地事敌，敌欲岂足；人执笞蝇，我为奴辱。
懿为我祖，命世之英，涿鹿奋战，区宇以宁。
岂其苗裔，不武如斯，泱泱大国，认其沦胥。
东等不才，剑屦俱奋，万里崎岖，为国效命。
频年苦斗，备历险夷，匈奴未灭，何以家为。
各党各界，团结坚固，不论军民，不分贫富。
民族阵线，救国良方，四万万众，坚决抵抗。
民主共和，改革内政，亿兆一心，战则必胜。
还我河山，卫我国权，此物此志，永矢勿谖。
经武整军，昭告烈祖，实鉴临之，皇天后土。
尚飨！

注释

第二次国共合作、抗日民族统一战线结成后，1937 年清明节，国共两党共祭黄帝陵。中共方面的四言体祭辞为毛泽东亲撰。1937 年 3 月 29 日，毛泽东在致范长江信中曾说：“祭黄陵文一纸，借供参考，可能时祈为发布。”后，此祭辞发表于 4 月 6 日延安《新中华报》。收入本集时撰编者另拟了题目。

〔黄帝陵〕位于陕西省中部黄陵县〔原为中部县〕桥山。黄帝，传说中的中原各族的共同祖先，姬姓，号轩辕氏，又号有熊氏。少典之子。相传炎帝扰乱各部落时，轩辕氏得到各部落的拥戴，在阪泉〔今河北涿鹿东南〕打败炎帝。后蚩尤扰乱，他又率领各部落在涿鹿击杀蚩尤。从此，他由部落首领成为受拥戴的部落联盟领袖。传说有很多创造发明如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等，都始于黄帝时期。故毛泽东在祭辞中开首便称黄帝为“赫赫始祖”。

〔林祖涵〕即林伯渠〔1885—1960 年〕，湖南临澧人。早年参加同盟会，1921 年加入中国共产党，建国后任中央人民政府秘书长等职。林当时为陕甘宁边区政府主席。

〔吾华肇造〕肇造吾华的倒装。意即始创我中华。华，中华。肇，开始。

〔胄衍祀绵〕谓黄帝子孙众多，世代绵衍，所创伟业承传不断。胄〔zhòu 宙〕，帝王或贵族的后裔。衍〔yǎn 演〕，本义指水广布或长流，引申为展延。此指世代人丁蕃衍，子孙众多。祀，祭祀。《左传·文公二年》：“祀，

国之大事也。”绵，连绵不断。

［岳峨河浩］山岳巍峨，江河浩阔。

〔睿〔ruì锐〕〕明智，智慧。

〔光披遐〔xiá 侠〕荒〕光：通广。《书·尧典》：“光披四表。”披：劈开。《史记·五帝本纪》：“〔黄帝〕披山通道，未尝宁居。”遐：远，荒：此指边陲、边疆。《三国志·魏志·陈留王矣传》：“乞赐褒奖，以慰边荒。”光披遐荒。谓黄帝广拓疆土。

［沧桑］沧海桑田的略语。《神仙传·麻姑》：“已见东海三为桑田。”后以沧海桑田比喻世事变迁很大。

〔中更蹉跌〕中：中途，此指历史发展过程。更：经历。蹉〔cuò 搓〕跌：失足跌倒，比喻失误。《后汉书·蔡邕传》:“专必成之功，而忽蹉跌之败者已。”中更蹉跌，指中华民族历史发展过程中有过不正常的发展〔如，统治者失政或内乱外侮造成的社会动荡等〕。

〔强邻蔑德〕强邻，强暴的邻邦，指日本国。蔑德，道德沦丧。蔑，无视，弃置。

〔琉台不守〕琉，琉球国，由琉球群岛组成，面积约 4600 平方公里，在日本九州岛和中国台湾岛之间。1879 年 4 月日本正式废除琉球国，将其改为冲绳县。台，台湾省。1895 年 4 月 17 日中日《马关条约》规定：台湾全岛及所有附属各岛屿，澎湖列岛等“永远让予日本”。1945 年日本战败投降后，中国恢复对台湾省的主权。

〔三韩为墟〕三韩，汉时，朝鲜南部分为马韩〔西〕、辰韩〔东〕、弁辰〔南〕三国。至晋，亦称弃辰为弁韩，合称三韩〔见《后汉书·东夷传》、《三国志·魏·东夷传》〕。后即用为朝鲜的代称。唐杜甫《杜工部草堂诗笺·奉赠太常张卿均二十韵》：“方丈三韩外，昆仑万国西。”墟，废墟。此指朝鲜在日本侵略军铁蹄践踏之下，沦为殖民地。

〔辽河燕冀，汉奸何多〕辽，辽宁省的简称。河，热河，旧省名。辖今河北省东北部，辽宁省西南部、内蒙古自治区东南部。1914 年〔民国三年〕设热河特别区，1928 年改设省，1956 年撤销。燕〔yān 烟〕，旧时河北省的别称。冀，河北省的简称。辽河燕冀，此用指东北、华北等地。汉奸何多：1931 年“九一八事变”后，张学良奉蒋介石之令率东北军撤退至山海关以南。仅三个月，日本侵略军就占领东北全境。1932 年 2 月 16 日，在日本侵略者炮制下，“东北最高行政委员会”成立，并决定成立伪“满洲国”，设伪都于长春。3 月，日本帝国主义分子从天津劫得清朝废帝溥仪，令其执政，溥仪当起了傀儡皇帝。1935 年 11 月 25 日，日本侵略者策动汉奸进行所谓“华北五省自治运动”。12 月 7 日，国民党政府为进一步满足日本“华北政权特殊化”的要求，决定设立“冀察政务委员会”，“遴选”宋哲元为委员长，由日本推荐著名汉奸王揖唐、工克敏、齐燮元、曹汝霖等力委员，使冀察两省变成变相的“满洲国”。另，1936 年 3 月，在日本侵略者的导演下，成立了以德王为首的傀儡“蒙古军政府”，组织了以汉好李守信、王英为首的“蒙古军”和“西北防共自治军”。

［人执答〔chī 痴〕绳］答，古刑具，如竹板、荆等等。绳，绳索，亦是古之刑具。人执答绳，指日本侵略者手中有强大武力。

［懿〔yì 意〕〕通“嗌”，感叹词。

［命世之英］命世，犹名世。谓闻名于世。《汉书·楚元王传》：“圣

人不出，其间必有命世者焉。”命世之英，名传于世的英雄。

［区字以宁］区字，疆域；区域。《三国志·魏志·崔琰传》：“不如守境述职以宁区字。”区字以宁：疆域安宁。

〔苗裔〕后代。《离骚》：“帝高阳之苗裔兮”。《汉书·魏豹田儋韩〔王〕信传赞》：“诸侯耗尽，而炎、黄、唐、虞之苗裔，尚犹颇有存者。”

［泱泱］宏大貌。《韩非子·外储说右上》：“美哉，泱泱乎，堂堂乎！”

〔胥〕语助词。用于句末，无义。《诗·小雅·桑扈》：“君子乐胥”。

〔东〕毛泽东自称〔其名泽东的略称〕。

〔剑履俱奋〕典用“剑及唇及”。《左传·宣公十四年》：春秋时楚庄王使申舟去齐聘问，申舟路达宋国，被来人所杀。“楚子闻之，投袂而起，屦及于窒皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋。”谓楚庄王得知使臣被宋人杀害的消息后急欲出兵，给申舟报仇，迫不及待地奔跑出去，奉屦〔麻、葛等制成的鞋〕的人追到窒皇，奉剑的人追到寝门以外，驾车的人追到蒲胥之市才追上他。剑及履及后用以形容行动坚决迅速。诗人笔下的这一典故变成了“剑屦俱奋”，将剑、屦赋予了生命、活力和激情，更是表明了诗人力国效命的坚决和迫切。

〔匈奴〕中国古族名。亦称胡。生活于中国北部草原地区，常常南侵汉族。此借指日本侵略者。

〔为〕语气词，用在句末，相当现代汉语中的“呢”。

〔亿兆〕数词，此为虚数。兆，百万为兆。旧亦以万万为亿，万忆为兆。亿兆，极言众多或数目之大。《国策·楚策一》：“此两策者，相去远矣，有亿兆之数。”

〔永矢勿谖〕矢，通誓。谖〔xuan 宣〕，忘记。《诗·卫风·考槃》：“水矢弗谖”。

〔经武整军〕亦作整军经武。整军，谓指示进退的谋略；经武，谓指挥攻守的方法。《左传·宣公十二年》：”子姑整军而经武乎？”后称整顿军备为“整军经武”。《晋书·文帝纪》：“潜谋独断，整军经武”。

〔烈祖〕古称开基创业的帝王。《书·伊训》：“伊尹乃明言烈祖之成德以训于王。”

〔皇天后土〕旧时皇天常与后土并用，合称天地。《左传·僖公十五年》：“君履后土而戴皇天，皇天后土，实闻君之言。”

意会

服膺黄帝子孙，大敌当前、强邻侵逼之秋，愿效先祖涿鹿奋战之功。斥事敌汉奸何多，叹不武如斯之苗裔；抒为国效命、永矢勿谖之志，倡民主共和、改革内政之先。尽见拳拳报国之心。为烈祖肇造中华、建立伟业、光披遐荒之聪明睿智所倾倒，更为剑屦俱奋，不灭匈奴、不以家为之精神所驱使。又一首气壮山河的《满江红》，又一首岳飞词。

四　言

题《中国妇女》之出版
一九三九年六月一日

妇女解放，突起异军，两万万众，奋发为雄。
男女并驾，如日方东，以此制敌，何敌不倾。
到之之法，艰苦斗争，世无难事，有志竟成。
有妇人焉，如旱望云，此编之作，伫看风行。

注释

1939 年 6 月 1 日，《中国妇女》月刊创刊号出版发行，毛泽东力该刊题辞以示祝贺。毛的题辞刊登在该刊〔封二〕上。《中国妇女》月刊由中共中央妇女运动委员会主办，延安《中国妇女》社编辑出版。刊物的宗旨是，“企图对于动员和组织二万万二千五百万妇女大众积极参加抗战建国大业工作尽一分绵薄的力量，”并使刊物“成为全国女同胞的喉舌，成为一切妇女先进和热心妇运的男同志们的共同栽培的园地。”1941 年 3 月，该刊终刊。

［到之之法］达到上述目的的方法。前一之字为代词，指上面所言的制敌、倾敌等；后一之字为助词，犹“的”。

［焉〔yān 烟〕］助词，用于句未，相当于现代汉语中的“呢”。

［伫〔zhù 住〕］久立而等待。

意会

意在发达民族抗日事业，激励占全国人口半数的二万万妇女奋发为雄，如异军突起，投入制敌倾敌的行列。虽是题辞，亦效古风。

五　律

挽戴安澜将军
一九四三年

外侮需人御，将军赋采薇。
师称机械化，勇夺虎罴威。
浴血东瓜守，驱倭棠吉归。
沙场竟殒命，壮志也无违。

注释

戴安澜〔1904—1942 年〕，字衍功，号海鸥，安徽省无为县人。黄埔军校第三期毕业，曾历任排长、连长、营长、团长、旅长、师长等职。抗日战争中屡建奇功，多次受勋。1941 年底太平洋战争爆发后，国民党陆军第五军奉命开赴缅甸配合盟军与日本侵略军作战。戴安澜率领第 200 师先行入缅，曾顽强坚守东瓜〔今译东吁〕，掩护英军撤退，抗击数倍之敌，以伤亡 800 勇士的代价，歼敌 5000 有余，谱写了抗战史上光辉的一页。继而，戴师又英勇克复棠吉〔今译东枝〕，使日军惊叹戴安澜“指挥有度”。1942 年 5 月，戴安澜率部归国时遭敌伏击，突围时不幸为流弹所中，以身殉国。噩耗传至，举国痛惜。同年 10 月 6 日，国民政府颁布批准戴安澜由陆军少将追晋为陆军中将的命令。同年 10 月 29 日，美国国会授权美国总统罗斯福，颁授戴安澜懋绩勋章，1943 年 4 月 1 日，在广西省全州为戴将军隆重举行国葬仪式，国民政府特派代表李济深主持这一国葬仪式。中共中央领导人毛泽东特送挽诗，以对这位抗日有功的将领深致哀悼，周恩来、朱德、彭德怀等人则送了挽联〔参见《国民党将领传略》，中国革命博物馆编辑，新华出版社 1989 年版〕。

［赋采薇］采薇，《诗·小雅》篇名。《鲁诗》及《齐诗》皆说是周懿王时的作品。其时周室衰落，猃狁〔xiǎnyǔn 险允〕——我国古代北方的民族，战国后称匈奴——侵扰甚亟，此诗对当时形势表示忧虑，并对久戍在外表示悲伤。《诗序》则说是文王派遣戍卒时所唱的乐歌。作者把戴安澜为抗击日寇远征缅甸称之为“赋采薇”，意思贴切，颇具匠心。

［师称机械化，勇夺虎罴威］师称机械化，200 师是 1938 年春在湖南湘潭编成的中国第一支机械化部队，并由苏联顾问帮助训练。虎罴，借指凶残、惨无人性而力量强大的日本侵略者。罴〔pi 皮〕，熊的一种。

［浴血东瓜守，驱倭棠吉归］东瓜，今译东吁，缅甸勃固省东部城市，处于缅甸首都仰光和缅甸中部大城市曼德勒之间。当仰光 1942 年 3 月 8 日失守后，东瓜成了抵抗日本侵略军北犯曼德勒的军事战略重镇。戴安澜将军率 200 师于 1942 年 3 月 7 日抵达该城，坚守至 29 日，在重创敌军后迅速撤离。东瓜一战，威震敌胆，连日寇也称它是缅战中“最艰苦的战斗之一”。棠吉，今译东枝，缅甸东部掸邦首府。4 月 21 日，戴师奉命收复已陷人日寇之手的棠吉，并于 24 日攻克该城。倭〔wō蜗〕，古代称日本为倭。《汉书·地理志下》：“乐浪海中有倭人，分为百余国。”归，归还，此指克复。东瓜守和棠吉归为守东瓜和归棠吉的倒装。

意会

赞成外勇夺敌威之壮士，挽驱除倭寇之勇死者。勇夺敌威之壮士永去，驱除倭寇之勇死者不再还。在中华民族衰微、外侮需御之时，闻沙场殒将，不由悲从心来。

七　律

人民解放军占领南京
一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆概而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

注释

至 1949 年 1 月底，经过辽沈、淮海、平津三大战役以后，长江以北的国民党主力部队已被人民解放军歼灭。1949 年元旦，蒋介石发表了向中国共产党求和的声明。1 月 14 日，中共中央主席毛泽东发表关于时局的声明，提出了和平谈判的八项条件。1 月 21 日，蒋介石宣告“引退”，由李宗仁代理国民党政府总统职务，李发表文告，宣称“中共方面所提八条件，政府愿即开始商谈”。但李实质上却想“两分天下”，“划江而治”。4 月 1 日，以张冶中为首席代表的国民党政府和平商谈代表团到达北平。13 日，中共代表团首席代表周恩来将经过与各方磋商拟定的《国内和平协定〔草案〕》八条二十四款，正式提交南京政府代表团。15 日，双方谈判代表即拟定《国内和平协定》最后修正案。中国共产党指定，4 月 20 日为这个协定的最后签字日期。但是，以利用“和谈”争取喘息时间的南京政府拒绝签字。1949 年 4 月 21 日，毛泽东主席，朱德总司令发布向全国进军的命令。4 月 20 日子夜，中国人民解放军第二、第三野战军在西起江西的湖口，东至江苏的江阴长这一千华里的战线上强渡长江天险，一举摧毁敌人苦心经营了三个半月的长江防线。23 日，人民解放军占领南京，宣告了统治中国大陆 22 年之久的蒋介石独裁政权的灭亡。毛泽东的这首诗，便是在获知解放南京的捷报之后写下的。南京，当时国民党政府总统府所在地。南京是长江流域的历史名城，史称建业，金陵，早在公元前 472 年便已筑城。三国时代，公元 229 年吴国从武昌迁都于此〔时称建业〕，其后有不少朝代以此为都。太平天国〔18531864 年〕也在此建都，并改名大京。

［钟山风雨起苍黄］钟山，又名紫金山，主陵山，在南京城东郊拔地而起，山势高峻，最高峰海拔 400 余米。自古以来的诗文中，往往以钟山象征南京。苍黄，同仓皇。杜甫《新婚别》诗中有句：“誓欲随君去，形势反苍黄。”

［虎踞尤盘］形容地势优越。《太平御览》引晋代张勃的《吴录》，说三国时诸葛亮看到南京的地形后赞叹说：“钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。”石头，石头山，又名清凉山，在南京城西，秦淮河畔。又，李白《永王东巡歌》诗中有句：“龙蟠虎踞帝王州”。

［慨〔kǎi〕而慷］感慨而激昂。曹操《短歌行》中有句：“慨当以慷”。

［宣将剩勇追穷寇］剩勇，余勇。穷寇，走投无路的敌人。《孙子·军争篇》：“围师必阙，穷寇勿迫，此用兵之法也。”本句一反这种古用兵之道，号召将革命进行到底，彻底消灭江南败寇残敌。

［不可沽名学霸王］沽，买。沽名，以猎取名昔为目的。霸王，即项羽〔前 232—前 202 年〕，秦朝末年起兵反秦的首领之一。名籍，字羽，下相〔今江苏宿迁西南〕人。楚国贵族出身。秦二世元年〔前 209 年〕，从叔父项梁在吴〔今江苏苏州〕起义。后率军在巨鹿之战中摧毁秦军主力。灭秦后，他自立为西楚霸王。破秦过程中，项羽率军进逼奏朝都城咸阳时，另一起兵首领刘邦已先期入关夺取秦都。有人密告项羽，刘邦想称王关中，项羽便想攻打刘邦。当时项羽兵 40 万，刘邦兵 10 万。刘邦因为自己力弱，只好到鸿门向项羽面致歉意，并要项羽不听“小人之言”，以至产生隔阂。当时项羽的谋士数次暗示要杀掉刘邦，项羽不允，不久封刘邦为汉王。后为争夺天下，刘邦在多次严重失利后终于取得胜利，项羽不得不与之相约“中分天下”。最后，刘邦又乘机合兵围项羽，使项羽兵败乌江，自杀身死。本句以霸王项羽对政敌宽容仁慈而自取灭亡的历史教训，说明不能为“和平”之虚名，给敌人以东山再起的机会。

［天若有情天亦老，人间正道是沧桑］本联的含意是，纵然上天有悲悯之情，也同样衰老无力〔以挽救蒋帮腐朽政权灭亡之命运〕，人间的正义之道像沧海变桑田般的自然规律不可阻挡。天若有情天亦老，唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》中有句：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”其意是，在咸阳道上，衰败的兰花为将作远客的金铜仙人送别，天要是有感情的话，也会因悲伤而衰老。作者借用了李诗，却赋予全新的含义。正道，《礼记·中庸》：“中者，天下之正道”，“致中和，天地位焉，万物育焉。”是说中庸的中是社会应遵循的正当规律，达到了中和，天地就各得其所，万物就发育生长。这里的“正道”指革命战胜腐朽，正义取代邪恶的社会发展的客观规律，已赋予了新意。

意会

二十年的艰难奋战，期待的就是今天。1927 年共产党人惨遭屠杀，1934 年中华苏维埃共和国的被迫举国远征，30 年代末 40 年代初的种种困扰，抗日战争结束后 1945 年秋抵渝州赴“鸿门宴”，……国仇公仇，就此了结。百万雄师，一举突破万里长江防线。劲旅挥戈，直下南京城。天翻地覆，能不慨当以慷！然而，敌巢虽捣，穷寇犹在。故宜乘胜猛追，直至夺取全部中国国土。遇喜不亢的大政治家品格，临胜不骄的军事家警惕，西楚霸王胜而后败的严重教训，使得这位政治家诗人不去怜悯毒蛇一样的恶人，而择取彻底消灭顽敌、一统中国的历史必由之路。

七　律

和柳亚子先生
一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国*，落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

*1958 年作者自注

三十一年：一九一九年离北京，一九四九年还到北京。旧国：国之都城。不是 state 也不是 Country。

注释

柳亚子〔1887—1958 年〕，诗人，政治活动家。初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字亚庐、亚子，江苏吴江人。清末秀才，同盟会会员，南社社长。曾任孙中山总统府秘书。中国国民党中央监察委员、上海通志馆馆长。“四一二”蒋介石叛变革命后，被蒋通缉，逃往日本。1928 年回国，从事反蒋活动。抗日战争时期，与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主活动，被开除国民党党籍。抗日战争胜利后，在香港继续从事民主革命活动，曾任 1948 年成立的中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席，三民主义同志联合会中央常务理事、中国民主同盟中央执行委员。1949 年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。后任中华人民共和国中央人民政府委员，全国人民代表大会常务委员会委员。1958 年 6 月 21 日病逝于北京。曾著《磨剑室诗集、词集、文集》，有《柳亚子诗词选》行世。柳亚子与毛泽东过从虽不甚密，但交往却很早。1926 年 5 月，在广州召开的国民党二届二中全会上他们就曾晤面。当时毛泽东为国民党中央候补执行委员，代理宣传部长，柳亚子为国民党中央监察委员会委员，两人的政见也差不多接近。会上，蒋介石曾提出旨在限制共产党、篡夺国民党权的《整理党务案》，规定“凡他党党员加入本党者，不得充应本党中央机关之部长”等条文。在该案付诸表决时，毛泽东和柳亚子都予以反对。在白色恐怖遍及全国之时，柳亚子常常以诗表达对毛泽东的推崇。40 年代，柳亚子不时以诗寄延安。1945 年秋在重庆第二次会晤时，柳亚子和毛泽东即互赠诗作。毛泽东谓柳亚子“诗慨当以慷，卑视陆游陈亮，读之使人感发兴起”；柳亚子则称颂毛泽东“才华信点多娇，看千古词人共折腰”。在解放战争全面胜利在即的 1949 年 2 月，毛泽东决定从河北迁到北京，即电邀在香港的柳亚子赴京参预国事，筹备召开全国政治协商会议。柳于 3 月 18 日到达北京。3 月 25 日，毛泽东从石家庄抵亨，柳亚子到机场迎接，并参加在颐和园益寿堂举行的晚宴，次日便赋赠赞诗三首。3 月 28 日，柳亚子又作《感事呈毛主席》一诗，许是因到京后居宿、膳食、行车等安排有待周之处，以诗达骚怨之情。4 月 29 日，毛泽东遂作答诗《和柳亚子先生》。在读得毛泽东的答诗后，柳亚子又连和了数首，其中有云：“昆明湖水清如许，未必严光忆富江”；“《离骚》屈子幽兰怨，风度元戎

海水量 ”。诗句表明他牢骚顿消，南归故乡隐居之意亦消。

［饮茶粤海未能忘］1941 年柳亚子在《七律 · 寄毛主席延安》诗中有“ 粤海难忘共品茶 ”句。粤海，代指广州。饮茶，用指作者与柳亚子之间的交往。

［索句渝州叶正黄〕参阅《沁园春 · 雪》的注释。渝州，重庆。

［落花时节读华章］落花时节，落英缤纷的暮春时节。华章，华美的辞章，对柳亚子诗的美称。

［风物长宜放眼量］谓对待事情总是应该放开眼界衡量。风物，风景，此用指事物、风情。长，常常，总是，宜，合适或应当。量，衡量。

［莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江］本联是针对柳亚子诗中 “ 分湖便是子陵滩 ”句而发的。意在婉劝柳亚子不必恋归家乡，示挽留之意。言北京昆明湖水虽浅，但在此观鱼比在富春江的子陵滩好。昆明，昆明湖，在北京西郊颐和园内，面积 3000 余亩，约占颐和园总面积的四分之三。昆明湖古称七里泊，湖水清浅。万寿山〔古称瓮山〕与之相衬，湖光山色，风景优美。4 月下旬，柳亚子被安排住在颐和园内。富春江，浙江省钱塘江的中游河段，上自兰江和新安江汇合处的梅城以下，下至浦阳江汇入处闻家堰，长百余公里，贯穿桐庐、富阳两县。富春江上段七里泷峡谷出口处约 3 公里的地方，有一段浅滩，名为子陵滩，为东汉隐士严光〔字子陵〕在此处把钓而得名。滩之一岸建有祠宇，离祠不远的地方，两岸巉岩突起，高耸百余米，然崖顶几乎呈平台状，谓对峙的东、西两钓台，上有石亭。

附：柳亚子原诗

七　律

感事呈毛主席

开天辟地君真健，说项依刘我大难。
夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。
头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！
安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

*原注

分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！

注释

[君]作者对毛泽东的尊称。

[说项依刘]说项，逢人说项的简缩，故事见唐代李绰《尚书故实》：杨祭酒敬之爱才，公心赏之江表之士项斯，赠诗曰：“处处见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”项因此名振，遂登高科。逢人说项成了到处说别人好话的代称。依刘，故事见《三国志·魏志·王粲传》，王粲17岁时被朝廷授黄门侍郎，因西京扰乱未就职而住荆州投靠刺史刘表，却不得重用。

［夺席谈经非五鹿］夺席谈经，东汉刘珍《东观汉记·戴凭传》载：戴凭在“正旦朝贺”时因通经义驳倒许多讲经的大臣，夺得“五十余席”。五鹿，《汉书·朱云传》载：五鹿充宗受皇帝宠幸，地位显贵，与诸《易》学派的儒生辩论时，他“乘贵辩口，诸儒莫能与抗”，只是最后被朱云驳倒。夺席谈经非五鹿，意谓有夺席谈经的本领，不是五鹿充宗那样依势的人。

［无车弹铗怨冯驩］《史记·孟尝君列传》载：冯驩在齐国贵族公子孟尝君田文门下作食客，待遇列为下等，出门无车，吃饭无鱼，于是他牢骚满腹，弹铗而唱：食无鱼，出无车，不如归去。铗，剑，一说剑把。冯驩〔huān欢〕，《战国策·齐策四》作冯谖〔xuān宣〕。

［吴越间巨浸］江、浙之间的大河泽。吴越，今江苏、浙江一带，为古代吴国和越国旧地。

［元季杨铁崖］元季，元末。杨铁崖，名维桢，字廉夫，元末明初著名诗人，诸暨〔今浙江〕人。

［先德旧畴］先辈旧产业。

意会

在硝烟未息，炮声犹闻的秋天，从河北山乡仆仆风尘入京城，迎面读到名士故人的“感事”诗。纵在运筹建国，日理万机，对此也须慎重待之，毋容怠慢。因一士牵动众人心。故人者柳公，风雅传远。曾与之以兄弟称呼，互有诗答。只是肥鹿刚获，百废待兴之际，小有不周便生牢骚，真是骚人一个。先入京者，倒不知创业得天下之艰辛！故以诗答诗，叙旧谊以情感人，

述事实以理明人，语气恳切，却也柔中见刚，棉里藏针。何以太多牢骚，何不放开眼量？无车弹铗，言欲退隐分湖。昆明湖水虽浅，还是留此观鱼为好吧。通篇情理，动人左右。既怀恳留长挽之心，亦有不强人难处之意。发肝胆之言，终使一士留而众士安。

浣溪沙

和柳亚子先生
一九五〇年十月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋浣溪沙，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下
白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无
前。

注释

1950 年 10 月 1 日，是人民共和国周年纪念日。中国大陆除西藏以外全部解放，各族人民获得新生。在城市，已先后没收了全部官僚资本及帝国主义国家在华资产，建立了社会主义国营经济。在农村，土地改革正在有计划地展开。10 月 3 日晚，来自内蒙古、西北、西南、中南、华东、东北、华北等七地区的 158 名参加国庆盛典的各民族代表，欢聚在中南海怀仁堂举行隆重的献礼大会。献礼毕，西南各民族文工团、吉林延边朝鲜族文工团、内蒙古文工团等纷纷登台演出。新疆哈萨克族的圆月舞，西康藏族的弦子舞，蒙古族的献花舞，朝鲜族的洗衣舞，……精湛的演技博得全场的阵阵掌声。毛泽东兴致勃勃地观看演出，诗兴顿起，对同坐前排的柳亚子说：“这样的盛况，亚子先生为什么不填词以志盛呢？我来和。”于是，柳亚子即席赋《浣溪沙》一首，呈送毛泽东。次日，毛泽东即步韵和了此词回赠柳亚子。

［赤县］指中国。《史记·孟子荀卿列传》载，战国末驺〔zōu 邹〕衍说“中国名曰赤县神州。”

［百年魔怪舞翩跹］百年，指自 1840 年中英鸦片战争以来至 1949 年中华人民共和国成立百余年间的近现代中国历史。魔怪，指代表国内封建地主阶级、买办资产阶级的统治者，外来帝国主义侵略者，及各类社会丑恶的代表者。翩跹〔piānxiān 偏仙〕，作者用此词实属受步韵束缚之故，本形容舞妥轻盈，此指中国近代社会舞台上各类弄权者如群魔乱舞，为所欲为。

［一唱雄鸡天下白］唐代李贺《致酒行》中有句：“一声雄鸡天下白。”这里化旧句表新意：雄鸡报晓，“长夜难明”的中国天亮了，解放了。

［于阗〔tián 田〕］古西域国名。在今新疆维吾尔自治区南部和田一带。

附：柳亚子原词

浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天。弟兄姊妹舞翩跹。歌声唱彻月儿圆*。不是一人能领导，那容百族共骄阗？良宵盛会喜空前！

*原注新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。

注释

［骄阗〔pián tián 蹁田〕］此指团聚、会集。

意会

佳节良宵，更有精采文艺演出，引人无限诗兴。有即席赋诗者，能不步韵唱和！词中尽露愉悦心，百族骈阗，万方乐奏，盛会空前。群魔乱舞、人民多难的时代去而不返了！

浣溪沙

和柳亚子先生
一九五〇年十一月

颜瞩齐王各命前，多年矛盾廓无边，
而今一扫纪新元。最喜诗人高唱
至，正和前线捷音联，妙香山上战旗
妍。

注释

就在国庆庆典、填词志盛的同时，毛泽东等中国党政领导人心中正运筹着一个宏大的计划：出兵援朝抗美。1950 年 6 月 25

日，当朝鲜内战爆发、南部李承晚政府的军队面临失败时，美国打着联合国的旗号派兵干涉。同年 9 月，美军在仁川登陆，这便使朝鲜战局急转直下。接着，美军及其它仆从军向鸭绿江和图们江进逼，直接威胁中国东北边境的安全。毛泽东等中国最高党政领导人面对强手，经过慎重考虑，决心承担最大的民族牺牲，组织中国人民志愿军开赴朝鲜，抗美援朝，保家卫国。10 月 8 日，毛泽东以中国人民革命军事委员会主席的名义发布《给中国人民志愿军的命令》，出兵朝鲜，并任命彭德怀为中国人民志愿军司令员兼政治委员。10 月 19 日，中国人民志愿军到达朝鲜前线。在联合国军总司令麦克阿瑟吹嘘“在感恩节前，南北朝鲜各地的正式抵抗都将告终”的时候，志愿军以迅雷不及掩耳之势向敌人发起了进攻。10 月 25 日至 11 月 5 日，志愿军入朝作战的第一次战役取得了巨大胜利，歼敌 15000 余人，初步稳定了朝鲜战局。捷报传到国内，毛泽东喜不自胜。适逢读到柳亚子观看《和平鸽》剧后填写的另一首词，于是乘兴步其韵和了一首。这首和词的上阕有一韵为借音，即原词中的“圆”在和词中换作“元”〔单独使用、圆、元有时可通用〕。

［颜瞩齐王各命前］故事见《战国策·齐策四》：齐宣王见颜瞩曰：“瞩前！”瞩亦曰：“王前。”宣王不悦。左右曰：“王，人君也；瞩，人臣也。王曰瞩前，亦曰王前，可乎？”瞩对曰：“夫瞩前为慕势，王前为趋士，与使瞩为趋势，不如使王为趋士。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵。”〔齐宣王召见颜瞩，说：“瞩上前来！”颜瞩也说：“王上前来。”宣王不高兴。左右臣下说：“宣王是君王，瞩为臣下；王叫瞩上前去，瞩却叫王上前来，这还行吗？”颜瞩回答说：“如果瞩上前去是慕权势，王上前来则是趋爱儒士。与其使瞩做趋附权势者，还不如使王成为礼贤儒士的君主。”宣王变了脸色，忿忿然问道：“是帝王高贵呢？还是儒士高贵？”颜瞩答道：“儒士高贵些，当君主的不高贵。”〕作者引此典意在说明历曳上的当政者无法处理好与自己手下士大夫阶层的关系，因为当政者往往倚权势怠士，士则率性傲主，这便造成“多年矛盾廓无边”的现象。“而今一扫纪新元”句则表明，作者所致力倡导的人民政权的建立，开创了一个尊重人才、爱护人才的新时代。

［妙香山］朝鲜西北部山脉。山体呈东北——西南走向，海拔高度千米左右，主峰妙香山海拔高度达 1900 余米。

附：柳亚子原词

浣溪沙

中央戏剧学院舞蹈团演出《和平鸽》舞剧，欧阳予倩编剧，戴爱莲女士导演兼饰主角，四夕至五夕，连续在怀仁堂奏技。再成短调，欣赏赞美之不尽矣！

白鸽连翩奋舞前。工农大众力无边。

推翻原子更金圆。战贩集团仇美帝，和平堡垒拥苏联。天安门上万红妍！

注释

［四夕至五夕］根据柳亚子的《北行日记》，此指 1950 年 10 月 4 日晚和 5 日晚。

［推翻原子更金圆］指推翻了拥有原子武器为后盾和有雄厚财力支持的美国所扶持的蒋介石政权。原子，指原子弹，武器威慑力量的象征。更，复、再。金圆，世称美国为金圆帝国。

［战贩集团仇美帝，和平堡垒拥苏联］此为倒装句，词序是：仇战贩集团美帝，拥和平堡垒苏联。

意会

轻易不肯步人韵，兴欢之至时竟一连步柳韵和词两首，最喜诗人高唱，正和朝鲜前线捷音。神州自此更开新元：新执政者谦让、礼贤、仁爱，天下英才莫不厚遇之。昔日王者怠士之遗风已一扫以情。

浪淘沙

北戴河
一九五四年夏

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打
鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石
有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

注释

1954 年夏，毛泽东到北戴河办公。工作之余，常下海游泳，直至 9 月天凉。在此期间，毛洋东还读《古诗源》，吟诵曹操《步出夏门行》诗中的《观沧海》等名篇，登游碣石山。其时，中国农村的合作化运动已有较大发展，城市资本主义工商业的社会主义改造也在开始着手，建设一个工业化的具有高度现代文化的伟大国家的目标也在开始提出。以上便构成毛泽东写《北戴河》一词的背景。北戴河，位于秦皇岛市的西南端，濒渤海，因河而得名。北戴河海滨为驰名中外的避暑胜地。

［幽燕］今河北省北部及辽宁省西南一带，因其古属九州之一的幽州，战国时属燕国，故称。

［魏武挥鞭，东临碣石有遗篇］魏武，即魏武帝曹操〔155220 年〕，字孟德，谯县〔今安徽亳县〕人。三国时代的著名政治家、军事家和诗人。东汉末，他在镇压黄巾起义中扩展了自己的势力，先后削平了吕布、袁绍等割据势力，统一子北方，并用献帝名义发号施令。建安十三年〔208 年〕，他进位丞相，率军南征，被吴蜀联军击败于赤壁。死后被追尊为武帝。曹操在用人方面唯才是举，能打破世族门第观念，在恢复农业生产方面他亦推行过屯田制。曹操不仅精兵法，著有《孙子略解》、《兵书接要》等书，还善诗歌，留有不少脍炙人口的诗歌如《蒿里行》、《观沧海》等。作者在北戴河时，考察过曹操的史迹，曾对身边工作人员说，曹操上过碣石山，建安十二年五月出兵征乌桓，九月班师经过碣石山写出《观沧海》。东临碣石，是曹操《观沧海》中的句首。碣石，现存的碣石山在河北省昌黎县北面，属燕山余脉，最高处仙台顶海拔 600 余米，距海近 30 公里。于上虽可闻“秋风萧瑟”，但却难以见到“洪波涌起”。故有人认为曹操登临的是另一碣石山，原先位于古代滦河河口附近的渤海岸边，北魏时已沉沦入海。传流下来的曹操《观沧海》诗脍炙人口，作者下文中“萧瑟秋风今又是”句即由该诗的“秋风萧瑟”句引出。

意会

真个一代英明领袖，为的是励精图治。面对大雨滂沱、白浪滔天的渤海，心中系念的是打鱼船“知向准边”。碣石山上，登临送目。吟诵曹操的瑰丽词章《观沧海》，追思品评他的历史功业。纵然割据称雄，统一北方，但不过是一位想统一中国、壮心不已的统治者罢了。何能心系人民，更不知合作

化、共产主义。历史英雄终成粪土，秋风萧瑟、洪波涌起的景观犹在，然而人间变了。

五　律

看　山
一九五五年

三上北高峰，杭州一望空。
飞凤亭边树，桃花岭上风。
热来寻扇子，冷去对佳人。
一片飘飖下，欢迎有晚鹰。

注释

据中央文献研究室吴正裕研究员考证，并据毛泽东当年秘书林克日记中所录毛泽东诗的时间记载，《看山》这首诗和另两首诗成之于 50 年代中期，是毛泽东多次杭州之行并多次登北高峰等山后的作品，亦是毛泽东诗作风格独特的山水诗。北高峰，在西湖西侧灵隐寺后，山体巍然耸立高 300 余米，山上林木葱翠。登山石级，盘三十六弯。登上峰顶，江湖云树，尽收眼底，北高峰与西湖西南面的南高峰一起，被称为“双峰插云”，为“西湖十景”之一。

［杭州］别称武林，在浙江省北部、钱塘江下游，为浙江省省会所在地。杭州是中国著名的六大古都之一，有悠久的历史和璀璨的文化。杭州又是一个多名胜古迹、风景优美的城市。迷人的西湖水，壮观的浙江潮，林泉亭榭，峻峰奇洞，吸引了古往个来的游人墨客，令他们赞叹不已。正因为杭州美丽无比，又是文化占城，所以毛泽东曾多次来过此地。

［飞凤亭］西湖北岸有宝石山，山峰上有秀峭挺拔的保俶塔，塔旁岩石上有来凤亭。据说宝石山远观像只凤凰，保淑塔就像凤凰头上的冠毛，故来凤亭因此而取名。“宝石凤亭”为“西湖十八景”之一。

［桃花岭］西湖北岸、宝石山附近有栖霞岭，旧时岭上桃花灿烂，色如凝霞，故有“栖霞”之称。不过，现时栖霞岭上桃花已经稀少。

［热来寻扇子，冷去对佳人］根据作者自注，扇子指扇子岭，佳人指美人峰。

［飘飖］同飘摇，飘荡、飞扬貌。此指晚鹰飞翔。

意会

碧波荡漾、难画难诗的西子湖，峰奇木秀、林泉幽美的环湖山。登上高峰，心旷眼开。杭州那面，苍茫空阔，宜人秋光，习习凉风。任热任冷，都那样令人神迷心醉，更能够展开思绪的无限神奇。余晖落照，苍鹰翻飞，似在为归来的游客致意。

七　绝

莫干山
一九五五年

翻身复进七人房，回首峰峦入莽苍。
四十八盘才走过，风驰又已到钱塘。

注释

《莫于山》这首诗成之于 50 年代中期。1959 年 11 月毛泽东重游莫干山时亦乘兴吟诵过。据毛泽东的秘书林克说，又一天，毛泽东攀上莫于山，归途中余兴未尽，口占一绝：“翻身复进七人房，回首峰峦入莽苍。……”但毛泽东这首绝诗的最早写作时间应是 1955 年。莫于山，位于浙江省德清县西北 27 公里处，山高 700 余米，山上林木繁茂，山路盘旋曲折，上下有十八盘。有剑他、芦花荡、花厅、怪石角等名胜。相传春秋吴时铸“莫邪”、“干将”两剑于此，故名。

［七人房］喻指汽车

［钱塘］指杭州。宋柳永《望海潮》词中有句：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”钱塘本为旧县名。秦代置钱唐县，治所在今杭州市西灵隐山麓，隋代移今杭州市。唐代以“唐”为国号，始称钱唐为钱塘。

意会

身在山中时，与山更相近。爱山却有离山时。此时山不复是奔腾的战马，而是一幅迷离的画。回首间，将那万般恋情，随着那凝重的目光，留置在山峦的苍茫云气里。而看山人却风驰电掣，返身到自古繁都钱塘。

七　绝

九云山
一九五五年

五云山上五云飞，远接群峰近拂堤。
若问杭州何处好，此中听得野莺啼。

注释

《五云山》与《看山》、《莫干山》属同期作品。五云山，杭州西湖群山之一，邻近钱塘江。据传因有五色彩云萦绕山顶经时不散而得名。

［野莺］杭州西湖有“西湖十景”之一、亭廊别致、秀木繁荫的公园“柳浪闻莺”。西出涌金门，一眼望去，湖岸尽是密密的垂柳。微风吹来，万树柳丝徐徐摆动，宛若翠浪翻空。在绿荫深处，时而传来呖呖莺啼，清脆悦耳。“柳浪闻莺”即由此得名。

意会

彩云飞渡，隐远山，绕苏堤。更有柳丛深处的荤啼声脆。西湖仙境，处处令人心醉。

七　律

和周世钊同志
一九五五年十月四日

春江浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧，域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台。

注释

1955 年 6 月，毛泽东到湖南视察工作。在少年同窗好友、当时任湖南第一师范学校校长周世钊和湖南省委其他负责人的陪同下，毛泽东兴致勃勃地重游了湘江和岳麓山等地。6 月 20 日，久雨初晴天气，毛泽东乘小轮船溯江而上，在猴子石附近准备下湘江游水。周世钊出于安全考虑，便劝阻道：“现在湘江水涨，水又广又深，游泳也许不便。”毛泽东则引用庄子的话说：“‘水之积也不厚，则其负大舟也无力。’水越深，浮力越大，游泳起来当然越要便利些”。说罢，下船游水。轻松地游了一小时后，在湘江西岸牌楼口附近登陆。换好衣服，毛泽东接着开始游览岳麓山，重览年轻时留下过许多足迹的爱晚亭、白鹤泉、云麓宫、望湘亭等名胜。从白鹤泉开始步行登山，毛泽东一路谈笑风生，直上山顶的云麓宫。到了云麓宫，毛泽东巡视宫壁间悬挂的诗词对联后，又来到宫外的望湘亭，凭栏远眺，湘水，桔洲，飞烟中的长沙城，尽收眼底，一派诗情画意。他回头问：云麓宫壁间、柱上悬挂的“西南三气来衡岳，日夜江声下洞庭”的联语和“一雨悬江白，孤城隔岸青”的诗句如何不见了？语间有无限的遐思。下午 2 时许在望湘亭进午餐时，毛泽东谈笑甚欢，毫无倦意。饭后天有小雨，毛泽东一行便下山登船返回长沙。是日晚，陪同毛泽东游览的周世钊兴奋不已，遂赋《从毛主席登岳麓山至云麓宫》一诗，并把这首诗和其它一些诗录呈毛泽东，同年 10 月 4 日，毛泽东在复周世钊信中回赠和诗一首，并说：“读大作各首，甚有兴趣，奉和一律，尚祈指政。”毛泽东的这首和诗，所咏内容尽是初夏时在湘重游旧地的情景，其用韵与明代王守仁《望赫曦台》诗部分相同。〔王诗曰：“隔江岳麓悬情久，雷雨潇湘日夜来。安得轻风扫微霭，振衣直上赫曦台。”〕周世钊〔1897—1976 年〕，字惇元，湖南宁乡人。在湖南省立第一师范学校学习时与毛泽东同学，新民学会会员。建国以后与毛泽东时有诗答。当时，周世钊任湖南省教育厅副厅长兼湖南省立第一师范学校校长。

[尊]古代酒器，亦泛称一切酒器。

［域外鸡虫事可哀］中国以外世界发生鸡虫般的争斗、吞食事件令人可悲可哀，有鄙视之意。唐代杜甫《缚鸡行》诗云：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄？吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”又，鲁迅《哭范爱农》诗中有句：“白眼看鸡虫”。

［赫曦台］据《岳麓志》载，赫曦台“在岳麓山上。文公〔即朱熹〕《云谷山记》：‘余名岳麓山顶曰赫曦，张伯和父为大书台上。’悬崖篆字数十，

隐见不明。嘉靖戊子，知府孙存建亭。”但是，岳麓山顶的赫曦亭久废。清乾隆五十五年〔公元 1790 年〕，山长罗典在岳麓书院院内建前台。清道光元年〔公元 1821 年〕，山长欧阳厚均为存朱熹故迹，将前台改名为赫曦台。诗中的赫曦台借指岳麓山顶。

附：周世钊原诗

七 律

从毛主席登岳麓山至云麓宫

滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞。
直登云麓三千丈，来看长沙百万家。
故国几年空兕虎，东风遍地绿桑麻。
南巡已见升平乐，何用书生颂物华。

意会

春江、层峰、绿洲、青野，真是人在图画中。整个身心因大自然的美和旧谊新欢而陶醉。事事顺畅，还能不后天下之乐而乐！四年前派遣中国人民志愿军赴朝一战，击败世界强国美国军队及联合国军队；后，又挫败党内高岗等人的篡权阴谋；接着，为推动农业合作化“周游列国”，“比孔夫子走得宽”，西蜀、南粤都“走”到了。社会主义的景象不久就要在中国大地上出现。中国人民在自己的领导下成就了如此前无古人的事业，还能不哀怜域外鸡虫事？

水调歌头

游　泳
一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼”。万里长
江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪
打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子
在川上曰：逝者如斯夫！风格
动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南
北，天堑变通途。更立西江石壁，截
断巫山云雨，高峡出平湖。神女应
无恙，当惊世界殊。

*1958 年作者自注

长沙水：民谣：常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓长沙水，地在长沙城东，有一个有名的“白沙井”。武昌鱼：三国孙权一度从京口〔镇江〕迁都武昌，官僚、绅士、地主及其它富裕阶层不悦，反对迁都，造作口号云：宁饮扬州水，不食武昌鱼。那时的扬州人心情如此，现在变了。武昌鱼是颇有味道的〔据《三国志·吴书·陆凯传》载，是孙皓要从建业迁都武昌。——撰注〕。

注释

1956 年 5 月，毛泽东在广州提出要游中国第一大河长江，并排除了出于安全考虑而反对他游泳的“阻力”。5 月 31 日清晨 6 时，毛从湖南长沙起飞，7 时 20 分抵武汉。下午 2 时许·毛在人陪同下即从武昌蛇山北边下水，一直游到汉口的丹水池附近，全程约 15 公里，历时 2 小时。6 月 2 日下午，毛泽东第二次游长江，从汉阳江边下水，穿过未竣工的长江大桥第一、二号墩，游到武昌徐家棚。6 月 3 日下午，毛泽东再次游长江，当时长江两岸有几万群众观看，欢声不绝，毛亦在水中、在船上向群众频频招手致意。6 月 4 日中午，毛泽东离开武汉。《游泳》这首词，是毛泽东在武汉三游长江后写下的。原题为《长江》，后改。其中“一桥飞架南北，天堑变通途”句，在《毛主席诗词十九首》〔1958 年版〕和《毛主席诗词》〔1963 年版〕中，曾改作“一桥飞架，南北天堑变通途”，后经作者同意又恢复原句。

〔极目楚天舒〕宋代丘密《水调歌头·鄂沽忆浮远》词中有句：“极目楚天长”。极目，穷目力之所及。楚天，战国时代楚国是疆域最广大的国家，占有南方长江流域辽阔的土地，所以古人泛称中国南方的天空为楚天。宋代柳永《雨霖铃》词中有句：“暮霭沉沉楚天阔”。舒，舒展。对于该句，作者在 1957 年 2 月 11 日致黄炎培的信中如此解释道：“游长江二小时飘三十多里才达彼岸，可见水流之急。都是仰游侧泳，故用‘极目楚天舒’为宜。”又，据当时的陪游者说，毛泽东游技很好，兴致很高，在水中自由自在得很，可以躺在水面上不动。极目舒楚天便是这种境遇的实录：在江水中目舒楚天，心情舒坦。

〔今日得宽余〕1956 年正值中国“一化三改”时期，毛泽东日理万机，全身心投入政务，平时很少休息或体育锻炼。连在“闲庭”散步的时间一次也只肯花十分钟。毛虽然酷爱游泳，但也只是在工作之余，故他把置身水流湍急、江阔浪高的长江的游泳说成“今日得宽余”，是比“闲庭散步”更好的一种方式，体现了一种宏大气魄。

〔子在川上曰：逝者如斯夫〕《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”谓孔子站在河岸上，说：“逝流就是这样啊！昼夜不停。”

〔风桔动，龟蛇静〕桔，木船上的桅杆，用来升挂利用风力使船前进的帆篷。风樯，指帆船。龟蛇，见《菩萨蛮·黄鹤楼》龟蛇注释。

〔天堑〕堑〔欠 qiàn〕，沟濠。古人把长江视为难以渡越的“天堑”。《南史·孔范传》：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？”

〔更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖〕这是作者构思的“宏图”之一：还要在长江上游拦江筑起高坝，耸立在云雨巫山旁，高高的长江三峡处将出现一个平镜般的大湖。西江，唐代杜牧《西江怀古》诗中注云：“楚人指蜀江为西江，谓从西而下也。”截断，作者夸张之笔：“石壁”高耸，巫山的流云行雨也为之阻隔。巫山云雨，战国时代楚人宋玉《高唐赋》的序文中说，相传楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦与巫山神女遇，神女自称“旦为朝云，暮为行雨”。云雨变幻是巫山的显著特征之一。巫山山脉地处鄂西川东，呈东北——西南走向，高峰海拔多在 1000 至 1500 米以上。长江自西而东，横切巫山而过，此段便形成举世闻名的“长江三峡”。峡区气候，颇受地形影响。由于山高峡深，日照时间短，山谷中湿气蒸郁不散，易成云致雨。故巫山总是云雾缭绕，常常“蒙蒙峡雨”，连绵数日。

〔神女应无恙，当惊世界殊〕恙〔yàng 样〕，病。此句是说，巫山神女不应因为在山旁筑有“石壁”、截断其“云雨”而感到不适，不过会惊叹世界变化之殊异。按照泛神论者的说法，神是物的化身，物是神的形体。其形体“巫山云雨”被“截断”，神女有可能遭“恙”。作者巧妙利用古之传说，将神人格化，神也会遵从人的意愿，不妨碍中国的社会经济建设。

意会

自青年时代在湘江水击三千，后因繁忙的革命活动，长期的戎马生活，建国兴国的呕心沥血，数十来不复置身三千弱水。然而又是如何的酷爱游泳啊。自 1953 年后，利用治国之隙，竟又得到戏于水中的机会。在北戴河，曾与大海挑战；在长沙，重温青年时湘江击水之趣；从而激发了要游中国第一大河——长江的欲望。终于如愿以偿，这是排除重重“阻力”挣来的机会。也许，只有置身大波大浪中整个身心才得以平衡？只有在与三千弱水的搏斗中，才充分展示自身的体力和意志？或许，只有在这种体力和意志的展示中真正达到与天地同体？一阕《游泳》，道出了无限的乐趣和无穷的奥秘。横渡万里长江时极目楚天，心舒意酣。任是风吹浪打，胜似闲庭信步。请问，历史上那位圣贤能遣兴如斯呢？赞成弟子河浴的孔子也只不过是在河岸上叹说：逝者如斯夫！说说而已。却难得下河一游。这是如何的享受！扼守大江的龟蛇二山，与穿行水面的点点风帆静动相织，构成了一幅优美的画图。画面上将再添飞架南北的雄伟大桥、西江石壁立起处的高峡平湖。大人长者之

心，爱土及神：巫山神女当不因石壁耸立而有恙吧？

蝶恋花

答李淑一
一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳，扬柳轻飏直上重霄
九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花
酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空
且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞
顿作倾盆雨*。

*1958 年作者自注
上下两韵，不可改，只得仍之。

注释

李淑一，柳直荀的夫人，杨开慧青年时代的好友，当时在长沙第十中学任教。1957 年 1 月，毛泽东的 18 首诗词发表后，引起她记起毛泽东青年时赠给杨开慧的《虞美人》一词。于是致信毛泽东，想请他将全词重写出来，并把自己 1933 年从传言听得丈夫柳直荀牺牲，结想成梦。大哭而醒，和泪填的《菩萨蛮》一词寄给毛。1957 年 5 月 11 日，毛给李回信，说：“大作读毕，感慨系之。开慧所述那首不好，不要写了吧，有游仙一首为赠。这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类。”1958 年此词首次发表时，原题即“游仙〔赠李淑一〕”后改。一次，儿子岸青和儿媳邵华要求毛泽东书赠《蝶恋花·答李淑一》，毛将“骄杨”写成“杨花”，并解释说，“称‘杨花’也很贴切。”

〔我失骄杨君失柳〕骄杨，指杨开慧。1962 年，章士钊请教词中“骄杨”作何解释时，作者说：女子革命而丧其元，焉得不骄？！柳，柳直荀烈士〔1898—1932 年〕，李淑一的丈夫，湖南长沙人，作者早年的战友，1924 年加入中国共产党。1926 年北伐军进抵湖南时曾任湖南省政府委员，湖南省农民协会秘书长。后参加南昌起义。1930 年到湘鄂西根据地工作，曾任红军二军团政治部主任、三军政治部主任等职。1932 年 9 月在湖北洪湖革命根据地“肃反”中被误杀。

〔杨柳轻飏直上重霄九〕飏〔yáng 杨〕，飘扬。重霄九，九重霄，为押韵而倒装。古代传说大有九重。

〔吴刚〕神话故事中月亮里被罚砍树的仙人。唐代段成式《酉阳杂俎》中载，西河人吴刚，学仙有过，被谪到月亮里去砍伐桂树。月桂高五百丈，树体随砍随合，所以吴刚得永远砍下去。

〔寂寞嫦娥舒广袖〕嫦娥，月亮里的女仙，貌美。原作姮娥，汉时为避汉文帝的讳而改嫌娥。嫦娥的神话故事见西汉刘安《淮南子·览冥训》：她是羿〔yì 异〕的妻子，因为偷吃了羿从西王母那里求到的长生不死药，飞入月宫成仙。舒广袖，舒展开宽长的袖子，翩翩起舞貌。

〔伏虎〕降伏猛虎，喻指打倒了凶恶的国民党反动派。

附：李淑一原词

菩萨蛮
惊　梦
一九三三年夏

兰闺索寞翻身旱，夜来触动离愁了。底事太难
堪，惊依晓梦残。征人何处觅？六载无消
息。醒忆别伊时，满衫清泪滋。

注释

［兰闺索寞〕兰闺，旧时对妇女住所的美称。索寞，寂寞。由于丈夫投身革命，一去六载，渺无音讯，作者孤夜难眠，转侧在床，寂寞愁怨。

［底事〕何事。底，犹言何。唐代杜甫《可惜》诗中有句：“ 花飞有底急？ ”

［侬〕我。

［征人〕与下句中的“ 伊 ”，都指丈夫柳直荀。当时柳在湘鄂西红军二军团任职，故称。

意会

何必赠《惊梦》，勾起我难忘的思念。何不多寄《惊梦》诗，以慰我久疚之心灵，以补我孤寂之精神。我心中永开的杨花，永绿的骄杨。你永远地生活在那方仙家世界。你身为女子，为革命而丧其元，何以不骄，虽死犹荣！你的死，百身莫赎，你永远是我最亲爱的夫人。

七　绝

观　潮
一九五七年九月

千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台。
人山纷赞阵容阔，铁马从容杀敌回。

注释

《观潮》这首诗，是作者 1957 年秋观赏钱塘潮后留下的作品。［雪花］浪花。宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中有句：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

［铁马］宋代辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中有句：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”

意会

向是弄潮儿，当喜波涛滚滚来。既有人山般的阵容，更有金戈铁马、气吞万里的气概。

七律〔二首〕

送瘟神
一九五八年七月一日

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山在自多，华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其　二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

注释

作者这两诗成之于杭州，其意在歌颂长江流域消灭血吸虫病害所取得的巨大成绩。题目用“送瘟神”，旧意新翻。瘟神，一作疫神，或作瘟鬼，中国古代神后中专以瘟疫害人的鬼神。东汉蔡邕《独断》中说，瘟神本是颛顼的儿子。送瘟神，旧时迷信，认为施术驱逐瘟神，可以除瘟去病。这里的送瘟神，指在新的社会制度下，动员人民群众用科学知识防冶血吸虫病害，使劳动人民有健康的体魄，以投身新生活的建设。诗中“薜荔”一词，原作“薜苈”，后改。“红雨随心翻作浪，青山青意化为桥”联，初稿为“红雨无心翻作浪，青山有意化为桥。”

〔余江县〕位于江西省东北部，东邻贵溪，南接金溪，西靠东乡，北毗万年、余干，地形狭长，南北山峦起伏，中部地势平坦，信江的支流白培河自南向北从中穿过。50 年代以前，白塔河旷久失修，河两岸沟塘密布，坑潭遍地，污水盈野，极利于血吸虫尾蚴孳生的钉螺大量繁殖，故这一带血吸虫病流行。1953 年前后，当地政府派出医务人员进驻疫区。免费医好了 1000 多名血吸虫病人。自 1953 年底开始，余江县人民实施以农业、水利、血防“三结合”的综合治理血吸虫病疫方案，结合兴修水利，开挖新水渠，填平旧沟圳和废塘废并，把孳生血吸虫尾蚴的钉螺埋入土中，使血吸虫卵孵化为毛蚴后无处发育繁殖。同时，当地人民的饮水、用水条件也得以改善。至 1958 年，余江县已基本消灭血吸虫病害，不再有新感染的病人。

〔华佗无奈小虫何〕华佗〔？—208 年〕汉末名医。又名旉，字元化，沛国谯县〔今安徽亳县〕人。精内、外、妇、儿、针灸各科，尤擅长外科。因不从曹操征召，遂为所杀。小虫，指血吸虫。本句意谓，〔在旧的社会制度下〕纵有华佗那样的名医也奈何不了肆虐的血吸虫病。

［千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌〕薜荔，亦称木莲。桑科，野生常

绿藤本植物，产于我国中南部。《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”说山鬼以薜荔为衣，以女萝为带。千村薜荔，形容许多村庄荒芜，尽为山鬼之衣所。矢，古通屎。《史记·廉颇蔺相如列传》：“顷之，三遗矢。”〔一会儿拉了三次屎。〕人遗矢，血吸虫病慢性期有腹泻等症状。万户萧疏鬼唱歌，据载，至50年代以前的百余年中白塔河畔有40余个村庄毁灭，2万亩良田变成“草长比人高，野兽到处窜”的荒野。许多人从小就染上血吸虫病，未成年便死亡，侥幸活下来者，也是“身无三尺长，脸上干又黄，人在门槛里，肚子出了房”。

［坐地日行八万里，巡天遥看一千河］在1958年10月致周世钊的信中，作者对自己的诗句作了如此解释，“坐地日行八万里，”“是有数据的。地球直径约一万二千五百公里，以圆周率二点一四一六乘之，得约四万公里，即八万华里。这是地球的自转〔即一天时间〕里程。坐火车、轮船、汽车，要付代价，叫做旅行。坐地球，不付代价〔即不买车票〕，日行八万华里，”“完全的日常生活”。“巡天，即谓我们这个太阳系〔地球在内〕每时都在银河系里穿来穿去。银河一河也，河则无限，‘一千’言其多而已。我们人类只是‘巡’在一条河中，‘看’则可以无数。”

［牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波］牛郎，作者在给周世钊的信中说，“牛郎晋人，血吸虫病，蛊病，俗名鼓胀病，周秦汉累见书传，中郎自然关心他的乡人，要问瘟神情况如何了。”“中郎星，属银河系。”作者运用了中国家喻户晓的神话故事：天河东边的牵牛星即由人间的牛郎变成。牛郎虽然关心乡人，但也只能任悲任欢，心逐逝波，空发感慨。

［六亿神州尽舜尧］六亿，当时中国的人口整数。舜尧，为押韵将舜置于尧前。尧和舜是传说中唐虞两代的“圣君”。尧，史称唐尧，陶唐氏，名放勋。父系氏族社会后期部落联盟领袖，选舜为其继任人。舜，史称虞舜，姚姓，有虞氏，名重华。尧去世后舜继位，挑选贤人，治理民事，并选拔治水有功的禹为继承人。六亿神州尽舜尧，六亿中国人民都是尧舜一样的圣人。

［红雨］指春雨。唐代孟郊《同年春宴》诗中有句：“红雨花上滴，绿烟柳际垂。”但古人也将落花比作红雨。唐代李贺《将进酒》诗中有句：“桃花乱落如红雨。”

［天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇］五岭，即南岭，华南较大的山带〔见《七律·长征》五岭注释〕，此借指华南地区。三河，古代称河东、河内、河南三郡为三河。《史记·货殖列传》：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”河东，今山西一带，在黄河以东而得名；河内，古代以黄河以北为河内，亦专指今河南省黄河以北地区；河南，指黄河以南地区，亦专指河南省一带。本诗中借以泛指华北。

［纸船明烛］旧时祭送鬼神有一定仪式，由主祭者诵念祭辞，上贡品，点香烛，放鞭炮，鸣锣，烧送纸糊的鬼神衣食住行之所需物和纸钱，以供其远走它方之便利，由于血吸虫在水中享生，将这一瘟神送走用船最适便，故作者特意提到照天烧纸船。

意会

千村薜荔，尽为山鬼之衣；万户萧疏，人域有如冥境。瘟神何虐，人间

多苦。然而祸有穷期，世道真个变了。在共产党领导下，为害既久且巨的江南水乡血吸虫病竟要被消除了！人间将变得生气勃勃、欣欣向荣，光明美好。杨柳，春风，红雨，青山；银锄落五岭，铁臂镇三河。一个人皆可以为尧舜的时代到来了。

七　绝

告马翁
一九五八年十二月二十一日

人类今闲上太空，但悲不见五洲同。
愚公尽扫蜚蚊日，公祭无忘告马翁。

注释

这首诗是诗人 1958 年冬在广州为自己的诗词作说明时写下的，用的韵是宋代陆游绝句《示儿》的原韵，但其内容则是因鲁迅编成《唐宋传奇集》、作完《序例》后所写的一段文字引起感慨而发的。诗人开首这样写道：

> 我的几首歪词，发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，一部分说得不对，我有说明的责任。一九五八年十二月，在广州，见文物出版社一九五八年九月刊本，天头甚宽，因而写了下面的一些字，谢注家，兼谢读者。鲁迅一九二七年在广州，修改他的《古小说钩沉》，然后说道：于是云海沉沉，星月澄碧，蜚蚊遥叹，予在广州。从那时到今天，三十一年了，大陆上的蚊子灭得差不多了，当然，革命尚未全成，同志仍须努力。港台一带，蜚蚊尚多，西方世界，蜚蚊成阵。安得起全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山办法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉！

继而，诗人“试仿陆成翁”成诗一首。需要指出的是，上面有关鲁迅“后记”的一段文字，也许是诗人凭记忆写出的，故有误。事实上，兽迅的《古小说钩沉》辑录于 1909 年 6 月至 1911 年底。1927 年在广州，鲁迅当时正在编《唐宋传奇集》，为之写完《序例》后，即记有“中华民国十有六年九有十日，鲁迅校毕题记”字样，同时还附记这样一段话：“时大夜弥天，壁月澄照，譬蚊遥叹，余在广州。”9 月 10 日正值中秋节，鲁迅这段话的隐意是，在广州的中秋节深夜，夫人许广平在他身边，如“壁月澄照”，而害单相思病的高长虹却只是“蜚蚊遥叹”。这段话是针对《狂飙》月刊第七期〔1926 年 11 月 21 日〕上刊登的高长虹的诗《给一》而发的。高长虹在诗中写道：“我在天涯行走，太阳是我的朋友，月儿我交给他了，带她向夜归去。夜是阴冷黑暗，他嫉妨太阳，太阳丢开他走了，从此再来相见。”在 1927 年 1 月 11 日致许广平的信中，鲁迅曾这样写道：“长虹的拼命攻击我是为了一个女性，《狂飙》上有一首诗，太阳是自比，我是夜，月是她。……我是夜，则当然要有月亮的，……还要做什么诗，也低能得很。那时就做了一篇小说，和他开了一些小玩笑”〔见《两地书〕，出版时稍作了改动〕。这里所说的一篇小说，就是发表在《莽原》半月刊第一卷第二期〔1927 年 1 月 25 日〕上的《奔月》，《奔月》中逢蒙这个形象显然含有高氏虹的影子，其中不少话是摘取高长虹攻击鲁迅的文章中的文句略加改易而成。鲁迅还说过高长虹“吸人血”，这与后记中使用蜚蚊一词相切合。显然，诗人毛泽东是误读了鲁迅后记中的这段话。但是，尽管如此，也丝毫不妨碍他在另一种意境——中国革命和世界革命的意境中来对之加以发挥、并大发感慨，也丝毫不减弱

他所赋出诗的宏伟气魄。

［人类今闲上太空〕1957 年 10 月 4 日，地球上第一个社会主义国家苏联首次成功地发射了人造地球卫星，人类开始进入数千年来梦寐以求的太空航行时代。苏联人造地球卫星发射的成功，充分显示了它在空间科学技术方面的领先地位，从而震惊了世界〔尤其是资本主义世界，尽管美国于 1968 年 2 月 1 日也向空间发射了“探险者-1”〕，极大地提高了社会主义制度在人们心目中的威望，也极大地表明了社会主义制度的优越性。诗人一开首便用此句着意正在于此。

［愚公尽扫餮蚊日〕愚公，《列子·汤问》寓言故事“愚公移山”中的人物。他为了把挡在家门口的太行、王屋二山搬走，带领家人每天挖山不止，亦不顾智叟的嘲笑劝止，终于感动了上帝。上帝遂命夸娥氏二干将二山背走了。诗中用愚公借指全世界奋斗不息的革命者。1945 年 6 月 11 日，毛泽东在中国共产党第七次全国人民代表大会上致闭幕词时。亦引用了“愚公移山”的故事，并且旧意新翻，把为中国革命百折不挠的中国共产党人比作愚公，把侵略、压榨人民的帝国主义、封建主义比作挡路的两座大山，把人民大众比作搬走大山的上帝。餮〔tie 铁去〕，饕〔taob 滔〕餮，传说中的一种贪食的恶兽。用比专吸人血的剥削者阶级。

［马翁］指卡尔·马克思〔1818—1883 年〕，共产主义“大同”的理论创始人，生于普鲁士莱茵省特里尔城一个律师家庭。曾先后在波恩大学、柏林大学法律系学习、但主要精力放在历史和哲学研究上。1843 年 3 月大学毕业，获哲学博士学位，后献身于共产主义理论的创造。1844 年 8 月，马克思在巴黎结识恩格斯〔1820—1895 年〕二人合著《神圣家族》。书中批判了青年黑格尔派的唯心主义哲学，阐明了历史活动是群众的事业的思想。1845 年，马克思在布鲁塞尔匆匆草就“包含着新世界观的天才萌芽”的《关于费尔巴哈的提纲》。不久，与来到这里的恩格斯合著《德意志意识形态》，进一步批判青年黑格尔派的唯心主义，揭露德国“真正社会主义”的面目，论证了历史唯物主义的一些基本原理。第一次提出无产阶级夺取政权的历史任务。1847 年底至 1848 年初，他与恩格斯台著了举世闻名的的《共产党宣言》。宣言指出，以往人类社会的历史是阶级斗争的历史，在资本主义条件下生活的无产阶级将成为这一社会的掘墓人。无产阶级的共产主义革命是要同传统的所有制关系及其传统观念实行最彻底的决裂，其第一步就是使无产阶级上升为统治阶级，争得民主，利用政治统治把一切生产工具集中在国家即组织成为统治阶级的无产阶级千里，并尽可能快地增加生产力的总量，以形成一个每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件之联合体。尔后的数十年中，马克思主要从事政治经济学的研究，1867 年出版了不朽著作《资本论》第一卷。《资本论》阐明了他的经济理论的基石——剩余价值理论，论述了资本主义社会经济运动的规律及其内在矛盾，论证了资本主义的必然灭亡和共产主义必然胜利。1875 年马克思写成《哥达纲领批判》。他在书中指出，在资本主义社会和共产主义社会之间，有一个革命转变时期，而与之相适应的政治上的过渡时期的国家只能是无产阶级专政。在共产主义社会第一阶段，还不可避免地存在资产阶级权利。只有到了高级阶段，社会才能实行“各尽所能，按需分配”。晚年，马克思还从事人类学的研究，翁，对长者的尊称。在平时言论中，毛泽东自认为是马克思的学生，他把马克思主义作为指导中国共产党的思想的理论基础，甚至把“死”也说成是到马克思那里报到、

去见马克思。这表明他对马克思和马克思学说的推崇之至。附：陆游原诗

七　绝

示　儿

死去原知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

意会

苏联人造卫星上天，引起西方世界一片惊慌，更证实了东风压倒西风的预言。大跃进运动席卷中国大地，将送走落后与穷困。环视海内，“大陆上的蚊子灭得差不多了”；然而展望世界，“革命尚未全成，同志仍须努力”，“安得起全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山办法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉！”五洲皆同时，当可慰告共产主义的始祖马克思老翁了。一个虔诚的共产主义者，一个世界大同事业的执著追求者和实践者。

七　律

到韶山
一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。
红旗卷起农奴栽，黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。
喜看稻寂千重浪，遍地英雄下夕烟。

注释

1959 年 6 月 25 日，毛泽东在罗瑞卿、周小舟等人的陪同下，回到了故乡韶山。他察看了故居，宴请了亲友，走访了农户，拜谒了父母墓，还畅游了韶山水库。就在回故乡的当晚，毛泽东写下了这首律诗。据身边工作人员说，毛泽东晚上显得激动和下平静，他靠着床栏，用铅笔在纸上写了涂，涂了写，嘴里念念有词。两小时后，停住笔，抑扬顿挫地吟诵出《到韶山》诗。毛泽东的这次故乡之行，时间安排在即将召开的庐山会议〔7 月 2 日至 8 月 16 日〕之前。其时，韶山也成立了人民公社，办起了公共食堂，也 开展了“ 大跃进 ”。自 1959 年 2 月“ 郑州会议 ”以来，毛泽东等中共领导人开始注意纠正自 1958 年以来农村中发生的“ 共产风 ”，由“ 左 ”的错误而引起的一些问题，但纠正错误的目的意在坚持“ 三面红旗 ”。毛泽东在故乡所闻多是“好 ”，万千的感慨、激动的心情在诗句中明显地表露出来。诗的最后一句原作“ 始使人民百万年 ”，后作“ 人物峥嵘胜昔年 ”，最后才改成“ 遍地英雄下夕烟 ”。韶山，在湖南省湘潭市西北与湘乡、宁乡交界处，距湘潭 45 公里，一条山峦绵亘的山冲，相传以舜帝南游到此奏“ 韶乐 ”而得名。韶山主峰韶峰海拔 500 余米，称南岳六十二峰之一，也是韶山八景之一。作者的故居就座落在韶山落脉处的韶山嘴对面，叫上屋场，1893 年 12 月 26 日作者诞生于此，并在韶山度过了童年和少年。

〔咒逝川〕逝川，逝去的流水。比喻过去了的岁月或事物。唐代李白《古风》诗中有句：“ 逝川与流光，飘忽不相待。 ”咒，诅咒。此用来表示对岁月如流的怅恨。

〔故园三十二年前〕作者青年时代最后一次到韶山的时间为 1927 年 1 月 6 日至 10 日。

〔红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭〕韶山是当时中国农民运动开展最早的地区之一。瞿秋白曾称毛泽东和彭湃一样是“ 农民运动的王 ”。在 1927 年开辟井冈山革命根据地、摸索到走农村包围城市的革命道路之前、1925 年春毛泽东便在回乡“ 养疴 ”之时、在韶山组织发起了农民运动。1925 年 2 月，他偕妻携幼回到韶山，即着手开办农民夜校，启发农民的阶级觉悟，并组织秘密农民协会。“ 五卅惨案 ”后，他又组建了雪耻会，还发展了韶山第一批中共党员。毛泽东在韶山的活动引起地主豪绅的恐惧和仇恨，他们诬蔑毛泽东在韶山组织“ 过激党 ”，煽动农民造反，故毛泽东后遭缉拿，在韶山党组织和民众的掩护下安全离开。1927 年夏，韶山农民自卫军曾准备配合进攻长

沙，后来反动军队大举进攻韶山，农民自卫军在英勇抵抗后失败。农奴乾和霸主鞭，喻指农民武装革命力量和反动统治阶级的反革命武装力量。戟和鞭都是古代的兵器。毛泽东在 1959 年 9 月 13 日致胡乔木的信中，对这一联诗及“霸主”作了扼要解释：“‘霸主’指蒋介石。这一联写那个时期的阶级斗争。通首写三十二年的历史。”

〔为有〕因有。朱熹《观书有感二首》中有句：“间渠那得清如许？为有源头活水来。”

〔菽〕豆类的总称。

意会

故乡的山水是那么熟悉，故乡的草木是那么亲切，故乡的空气是那么新鲜。似乎只有回到故乡母亲的怀抱才又增加无穷的气力，以启动新的证程。然而回到故乡，竟引起丁尽的思念和回忆。岁月不居，别梦依稀。山水依旧，人面己非。不见了慈母严父，只有可凭吊的坟茔草青青。更有那代价高昂的牺牲：骄妻血洒长沙，胞弟继妹分别葬身新疆、瑞金、岳北，爱子骨埋异国他乡，还有自己组建的中共韶山支部的许多成员，那些苦大仇深的农民兄弟……千万缕痛苦之丝，竟拧成一根壮烈心绳：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。还会绘成诗的画卷：昔日红旗卷起处，今日稻寂浪干重。披着夕阳余晖、踏着薄暮收工的是新时代的英雄一从事集体生产的社员。

七　律

登庐山
一九五九年七月一日

一山飞峙大江边，跃上葱笼四百旋。
冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

注释

辞别故乡韶山以后，毛泽东于 6 月 29 日直抵庐山，主持召开中共中央政治局扩大会议〔7 月 2 日至 8 月 1 日〕。会议原定议题是总结 1958 年“大跃进”以来的经验教训，纠正“左”的错误。毛对当时国内形势总的评价是：成绩伟大，问题不少，前途光明。会议期间，彭德怀给毛泽东写了一封信，陈述自己对 1958 年以来党的工作的看法，并认为当时小资产阶级狂热性、浮夸风普遍地滋长。毛泽东认为彭的信表现了“资产阶级的动摇性”，是“右倾性质”，于是，会议转而批判彭德怀等人的所谓“右倾机会主义”错误，接着，8 月 2 日至 8 月 16 日召开八届八中全会，其议程之一就是继续揭发批判所谓“彭德怀同志为首的右倾反党集团”。庐山会议以后，全党开展了一场“反右倾”斗争，使左倾错误进一步发展。毛泽东的这首诗，成之于 7 月 1 日，在庐山会议召开之前。与前首《七律·到韶山》一样，这首诗也显露了毛泽东对当时国内形势较为乐观的看法。庐山会议以后，他将这两首诗送交《诗刊》编辑部发表时，曾在附信中这样写道：“近日右倾机会主义猖狂进攻，说人民事业这也不好，那也不好。全世界反华反共分子以及我国无产阶级内部、党的内部，过去混进来的资产阶级。小资产阶级的投机分子，他们里应外合，一起猖狂进攻。好家伙。简直要把昆仑山脉推下去了。同志，且慢！国内挂着共产主义招牌的一小撮投机分子，不过捡起几片鸡毛蒜皮，当作旗帜，向党的总路线、大跃进、人民公社举行攻击，真是‘蚍蜉撼大树，可笑不自量’了。”“我这两首诗，也算是答复那些忘八蛋的。”该诗原有小序，“一九五九年六月二十九日登庐山，望那阳湖、扬子江，千峦竞秀，万壑争流，红日方升，成诗八句。”后删去。诗成后，毛泽东曾要胡乔木征求郭沫若的意见。郭沫若在 1959 年 9 月 9 日和 10 日致胡乔木的信中说：“主席诗《登庐山》第二句‘欲上逶迤’四字，读起来似有脚躇不进之感。拟易为‘但道豌蜒’，不识如何。”“主席诗‘热风吹雨洒南天’句，我也仔细反复吟味了多遍，觉得和上句‘冷眼向洋观世界’下大谐协。如改为‘热情挥雨洒山川’以表示大跃进，似较鲜明，不识如何。古有成语，曰‘挥汗成雨’。”接胡乔木转呈郭沫若的信后，毛泽东对诗句又进行多处修改。不仅修改了“冷眼向洋观世界”等句，还将‘欲上透逸”改为“跃上葱茏”、将“四百盘”改力“四百旋”，等等。庐山，位于江西省北部，长江南岸，鄱阳湖西畔。一名匡庐。相传殷周问有匡姓兄弟结庐隐此得名。山体呈东北——西南走向，长约 25 公里，宽约 10 公里。海拔高度 1000 米以上，最高峰汉阳峰为 1500 余米。由于拔地而起，庐山山势雄伟，多峭壁峻岩。山上林木葱

茏，风景奇秀，自古有“匡庐奇秀甲天下”之称。

〔跃上惠茏四百旋〕跃，跳。跃上，一跃而上。许是受大跃进气氛的感染，故用“跃”字。葱宠，树木青翠茂盛。四百旋，用以慨指和形容盘山公路的盘旋弯曲。

〔冷眼向洋看世界〕作者在给《诗刊》编辑部的信中说：“全世界反动派从去年起，咒骂我们狗血喷头。照我看，好得很。六亿五千万伟大人民的伟大事业而下被帝国主义及其在各国的走狗大骂而特骂，那就是不可理解的了。他们越骂得凶，我就越高兴。”

〔三横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟〕作者意象之笔，描绘一派诗情画意：西望长江上游，云铺江天，传说中的神鹤浮之云上；东望下游，滔滔波涛，仿佛流逝在蒙蒙白雾里。九派，作者在 1959 年 12 月致钟学坤的信中说，“九派，湘、鄂、赣三省的九千大河。究竟哪九条，其说不一，不必深究。”黄鹤，见《菩萨蛮·黄鹤楼》中有关注释。三吴，古地名，在今长江三角洲一带。古书对三吴的记载说法下一。北魏郦道元《水经注》以吴郡〔苏州地区〕、吴兴、会稽〔浙江绍兴一带〕为三吴，宋税安礼《历代地理指掌图》以苏州、常州、湖州为三吴。作者在 1959 年 12 月致钟学坤信中说：“三吴，古称苏州为东吴，常州为中吴，湖州为西吴。”

[陶令不知何处去，桃花源里可耕田〕陶令，陶潜〔365—427 年〕，一名渊明，字元亮，东晋浔阳柴桑〔今江西九江〕人，诗人，曾任彭泽县令，八十余天后弃官归隐。据《南史·陶潜传》记载，陶辞官后归耕之地就在庐山附近。陶潜长于诗文辞赋，隐耕之时，著有大量诗文，多描绘自然景色及在乡村生活的情景，一些作品表达了他对现实的不满和对美好社会的向往。例如，《桃花源记并诗》就是他幻想一个没有剥削压迫，人人安乐幸福之社会的名作。据《桃花源记》说，晋孝武帝时，一渔夫捕鱼沿溪而行，忽见一片桃花林。林的尽头是山，有一洞，钻过山侗便是一个新天地，有房舍良田、美池桑竹，里面住着秦时避乱跑进去的人，已世世代代与外界隔绝。桃花源中人相互勉耕，生活安适，习俗古朴，无须向他人纳税进贡。后来桃花源用以比喻理想中的幸福安乐之地。或指与世隔绝、脱离现实社会的幻想境界。

意会

“登庐山，望鄱阳湖、扬子江，千峦竞秀，万壑争流，红日方升……”好一派壮丽景色。渐渐地，它转换为在中国大地上出现的热气腾腾地建设社会主义的恢弘场面。让那些反华小丑们起劲地攻击和谩骂吧，冷眼对之足矣。社会主义之雨将随熏风吹洒万里江天……随着阵阵熏风，把哲思的冷静催化作诗的朦胧：九派、黄鹤，三吴、白烟，还有那陶公美妙无比的幸福之地桃花源。

七　绝

为女民兵题照
一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

注释

1958 年 9 月，毛泽东发出“大办民兵师”的号召。其时，人民解放军炮击金门后，由于美国从中干涉，使台湾海峡局势紧张。1959 年 8 月起，印度武装部队挑起中印边境武装冲突。1960 年 7 月以后，中苏边界的纠纷也开始发生，国际形势的紧张，更使毛泽东重视国防工作、尤其是民兵工作。不仅如此，毛泽东还亲自考察自己身边工作人员的战备观念。一次，他将身边工作的人员集合起来，列队操练后，满意他说，我们全民皆兵就是八亿兵，试看天下谁能敌？帝国主义敢侵略我们，就叫他寸步难行！据在毛泽东身边工作的一位姓李的机要员回忆，1960 年的一个早上，她送一些文件到菊香书屋，看到毛泽东正站在窗前沉思。当她离开时毛泽东忽然间她是否参加民兵、为什么参加民兵，这位姓李的机要员在回答“响应主席的号召”而参加民兵之后，顺便掏出自己随身带的一个笔记本里夹着的一张参加民兵训练余暇时扶枪照的照片。毛泽东接过照片，饶有兴趣地坐在椅子上仔细端详起来。照片上，姓李的机要员剪着齐耳短发，身穿藏蓝色西裤，白色衬衣掖进长裤里面，右手扶着步枪，昂首站立，背景是蓝天和远山。“好英武的模样哟。”毛泽东称赞罢，放下照片，点燃一支烟，眼望窗外，又陷入沉思。一会，毛泽东把手里的香烟在烟灰缸里弹了弹，对她说，“给我拿支笔来。”姓李的机要员递给他一支铅笔，毛泽东接过笔，顺手拿起一本书翻到半页空白处，龙飞凤舞地写下几行字。于是，一首题女民兵照片的七绝诗诞生了。写罢，毛泽东微笑着把诗赠送给姓李的机要员。诗的最后一句原为“不重红装重武装。”当有人提议把诗“拿出去发表”以鼓励“妇女同志”时，毛泽东重新念了一遍诗，略作沉吟之后说：“唔，发表时把‘重’字改成‘爱’字，就顺口多喽。”

〔飒爽〕劲捷勇健貌。

意会

对政事的思虑蒸馏成一首赞美诗，藏具一种精神上的威慑。时北疆多事，与苏不睦；西南边境，有中印领土之争，干戈初起；东南沿海，盘踞台湾的老对手蒋介石叫嚣反攻大陆，任是敌临四境，兵民乃胜利之本。故连同诗道出的是国威国力。

七　律

答友人
一九六一年

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

注释

“答友人”这首诗原题为“答周世钊、李达、乐天宇同志”。[1]周世钊，见《七律·和周世钊同志》注释。李达〔1890—1966年〕，马克思主义哲学家。号鹤鸣，湖南零陵人。中共“一大”代表。1922年冬应毛泽东之邀到长沙继任湖南自修大学校长，北代战争时任国民革命军总政治部编审委员会主席等职。后脱党，在大学长期任教，坚持宣传马克思主义，著有《社会学大纲》等。新护国成立前夕由毛泽东介绍重新入党。历任湖南大学校长、武汉大学校长、中国科学院哲学社会科学部委员，被推选为第一任中国哲学学会会长。曾当选为中共第八次全国代表大会代表，第一届和第二届全国政协委员，第一、二、三届全国人民代表大会代表，第三届人大常委会委员等职。五十年代，著有《〈实践论〉解说》、《〈矛盾论〉解说》等书，后主编《唯物辩证法大纲》等教材，为宣传马克思主义，宣传毛泽东哲学思想做出了贡献。1966年8月逝世于武汉。乐天宇〔1900—1984年〕，林业科学家，湖南宁远人。学生时代参加过毛泽东领导的驱汤〔芗铭〕驱张〔敬尧〕运动。1922年加入中国社会主义青年团，1924年转党，曾任北平西郊区书记。1939年任延安自然科学研究院农科主任，边区林业局局长等职。后曾任北方大学和华北大学农学院院长、北京农业大学校长、中国林科院一级研究员。1949年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议，为第四届全国政协委员。乐天宇在延安时与毛泽东常能见面，因他家乡有座九崇山，毛常称他为“九嶷山人”。1962年秋，乐天宇到故乡九嶷山区进行科学考察，后与同在湖南作社会调查的李达及周世刘相逢。三人商定送几件纪念品〔九嶷山的斑竹碑铭以及墨刻、斑竹竿毛笔等〕给他们共同的老友毛泽东，并各赠诗作。乐天宇的赠诗《九嶷山颂》为七古体，其诗曰：

三分石耸楚天极，大气磅礴驱舞龙。
南浮三千罗浮秀，北压七二衡山雄。
西播都庞越城岭，东嘘大庾骑田虹。
我来瞻仰钦虞德，五风十雨惠无穷。
为谋山河添锦乡，访松问柏谒古枞。
瑶汉同胞殷古谊，是林共护紫霞红。
于今风雨更调顺，大好景光盛世同。

---

[1] 参阅《党的文献》1989年第5朗刊载的肖永义的文章《毛泽东（七律·答友人）之迷》，以及由易孟醇注释、湖南大学出版社1989年出版的《毛泽东诗词笺析》第130—134页。

故友送来产自故乡的礼物及诗作，引起毛泽东的无限遐思，于是他写下了这首意境悠悠的答诗。

［九嶷山〕又名九疑山，苍梧山，在湖南省宁远县东南 60 里。其山有九峰，形状相似，行者望之有疑，因名九疑山。相传舜南巡到此，病死后葬在山上〔见《史论·五帝本纪》〕。

［帝子乘风下翠微］帝子，传说中尧帝的两个女儿蛾皇和女英，一同嫁给了舜帝。翠微，青翠的山气，或指青翠掩映的山腰幽深处。陈子昂《薛大夫山亭宴序》：“披翠微而列坐，左对青山”。李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》诗：“却顾所来径，苍苍横翠微。”

［斑竹一枝千滴泪〕清代洪异《七绝·黄大君出诗见示》诗中有句：“斑竹一枝千点泪”。斑竹，湖南湘江一带所产，上有紫褐色斑点。相传娥皇和女英听到舜死的消息，追至湘江，南望痛哭，洒泪沾竹，皆成斑点。后二女自投湘水而死，成为湘水女神，称湘妃，故斑竹又称湘妃竹〔见《述异记》〕。

［红霞万朵百重衣〕万朵红霞像女神的百重彩衣。毛泽东夫人杨开慧名霞字三锦，作者曾对人〔芦荻〕说：“‘斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣’，就是怀念杨开慧的，杨开慧就是霞姑嘛！”[1]作者巧借“湘灵”神话，寄托了自己对贞诚的亡妻一腔无限的哀思和笃深的感情。

［雪］形容白色浪花。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

［长岛］指长沙橘子洲，湘江中一狭长沙洲〔见《沁园春·长沙》橘子洲注释〕。

［我欲因之梦寥廓〕李白《梦游天姥吟留别》诗中有句：“我欲因之梦吴越”。

［芙蓉国］芙蓉盛开之地，这里指湖南。芙蓉，木芙蓉，俗称芙蓉花。秋季开花，花冠白色或淡红色，栽培供观赏。

意会

美丽窈窕的霞姑，忽又成了翩翩而降的帝子，转眼间化作轻盈凌波的湘夫人。是思念过度，还是幻影重重？到处有你的倩影。……长沙浏阳门正街李氏芋园杨寓……板仓杨寓……北京旧鼓楼大街豆腐他胡同九号杨寓……长沙第一师范附属小学简陋的新婚洞房……韶山新屋场家中……清水塘……武昌都府堤四十一号……转眼间换作三湘翠微春色、白云碧水……你是世上最美的女神，是那么亲近，又那么飘离；那么清晰，又那么模糊。你永远牵住我的心魂，唤起我美好的青春。

---

[1] 参见《在毛主席身边读书》，《光明日报》1978 年 12 月 2 日。

七　绝

为李进同志题所摄庐山仙人洞照
一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

注释

1961 年 8 月 23 日至 9 月 16 日，中共中央在庐山举行工作会议，讨论工业、粮食、财贸及教育等问题。会议期间，江青为毛泽东拍摄了不少相当精采的照片，最著名的是毛泽东坐在藤椅上的那幅，题为“冷眼向洋看世界”。风景照“仙人洞”亦是江青的得意之作。在拍摄之前，江青己了解到毛泽东的诗意。她与几位摄影家一起研究了照片的构思，并由摄影家们选好实拍地点，一俟景物和光照符合拍照的设想时，江青便到现场抢拍。9 月 9 日，毛泽东以“为李进同志题所摄庐山仙人洞照”为题赋绝诗一首。李进即江青。仙人洞，庐山名胜之一，在牯岭之西的险峰悬崖佛手岩下，洞高约二丈，深广各约三丈，可容百余人。传为唐代吕洞宾求仙学道处，故名。仙人洞旁有蟾蜍石凌空峭立，石侧有宋代古松，风景秀丽。

〔乱云飞渡仍从容〕乱云，郭沫若曾请教毛泽东乱云所指为何，毛答曰：“大跃进”和人民公社运动。[1]从容，指飞渡的乱云。

意会

暮色苍茫，乱云飞渡，劲松竦立。一幅高雅的照片，印证一种超逸的意境，反映一种百折不挠、登险以临胜的意志。

---

[1] 参见彭程王芳著：《庐山 1959 年》，解放军出版社 1988 年版，第 189 页。

七　律

和郭沫若同志
一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

注释

1961 年 10 月间，浙江省绍剧团在北京演出根据《西游记》第二十七回的内容改编的绍剧《孙悟空三打白骨精》。郭沫若观剧后作《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》一首。11 月 17 日，毛泽东遂作此和诗。其时，苏共“二十二大”在 10 月份刚刚开过，苏共修改了党的纲领，提出了“全民国家”、“全民党”以及“和平共处”、“和平竞赛”、“和平过渡”的主张。会上，中国代表团团长周恩来与苏共领导人进行了针锋相对的斗争，并率代表团退出会议提前回国，毛泽东等党政领导人到机场迎接。诸如此类的事件构成毛泽东写诗的潜在政治背景。郭沫若〔1892—1978 年〕，当代著名的诗人、文学家、历史学家和社会活动家。四川乐山人。“五四”时期，积极从事反帝反封建的新文化运动。1921 年出版第一七律部诗集《女神》，并组织”创造社”。1924 年接受马克思主义思想后，倡导革命文学。1926 年北伐战争时任国民革命军总政治部副主任。1927 年参加南昌起义并加入中国共产党。1928 年旅居日本，从事中国古代史和甲骨文、金文研究。抗战开始后回到中国，从事抗日救亡运动。这一时期他著有《屈原》等历史剧和大量诗文，1944 年发表的《甲申三百年祭》当时被选定为中共整风学习文件。1949 年北平解放后，被选为全国文联主席。50 年代后，继续进行文艺创作和历史研究。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长，中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职，还任中共第九、十、十一届中央委员，第一至第五届全国人大常委会副委员长，政协第一届全国委员会委员、第四届常委、第二、三、五届副主席。1978 年 6 月病逝于北京。

〔僧是愚氓〕僧，唐僧。愚氓，蠢人。氓〔méng 萌〕，古通民。

〔妖为鬼蜮〕妖，妖精，指白骨精。蜮，古代传说中水里一种暗害人的怪物。鬼蜮，即鬼怪。

〔金猴奋起千钧棒〕金猴，指孙悟空。《西游记》说他在太上老君的“八卦炉”炼成“金钢之躯”，“火眼金睛。”他头戴金箍，手拿金箍棒，故称金猴。千钧棒，传说孙悟空的金箍棒有 13500 斤。钧，古重量单位，合 30 斤。

〔埃〕尘埃。

〔孙大圣〕孙悟空在花果山时曾自封“齐天大圣”，大闹过天宫和龙宫。

〔缘〕缘由，本系佛教名词。佛教常以事物相互间的关系来说明它们生起和变化，其主要条件叫做因，辅助条件叫做缘。

附：郭沫若原诗

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

注释

郭沫若同《毛主席诗词》朝鲜文版翻译组部分人谈话时说：我写这首诗，白骨精比喻为帝国主义，唐僧比喻为赫鲁晓夫。但毛主席在和诗里是把白骨精比喻为修正主义，把唐僧比喻为要争取的中间派。

〔咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭〕郭沫若解释，前句是闻万遍念金箍咒，意思是对孙悟空〔象征中国等社会主义国家〕刁难。后句是白骨精接连逃脱三次。

〔千刀当剐唐僧肉〕1962 年 1 月 6 日，郭沫若用毛泽东的原韵又和诗一首，中有“ 僧受折磨知悔恨 ”句。毛泽东致郭沫若信中说：“ 和诗好，不要‘ 千刀当剐唐僧肉 ’了，对中间派采取了统一战线政策，这就好了。 ”〔廖名春在香港《二十一世纪》1995 年第 12 月号撰文《毛泽东郭沫若“ 三打白骨精唱和诗 ”索隐》指出：“ 千刀当剐唐僧肉 ”句中的“ 当 ”宜作“ 将 ”、“ 正要 ”解，表示时间，而不宜作“ 应当 ”解。“ 千刀当剐唐僧肉 ”是讲唐僧正要遭受妖怪剐肉之恶时，而不是说唐僧应当千刀万剐，故毛泽东对此句理解有偏。〕

〔猪犹智慧胜愚曹〕猪，猪八戒。愚曹，愚蠢之辈。曹，辈、群。

意会

从一出绍剧中，看出国际共产主义运动阵营中的斗争。敢于并善于降妖的孙大圣是彻底革命者，唐僧成了可以争取的中间派，那化作美女、为害多端的白骨精不过是披着漂亮的社会主义外衣，在资本主义白骨堆上还魂复活的“ 现代修正主义者 ”罢了。剧场小舞台与历史大舞台向有相通之处，而如此贴切的比附则来自练达、敏锐的政治家的心灵深处。

卜算子

咏　梅
一九六一年十二月

读陆游叶梅词，反其意而用之。
风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖
百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争
春，只把春来报。待到山花烂漫时，她
在丛中笑。

注释

1958 年“大跃进”遭受挫折后，中国又连续二年自然灾害，国民经济处于严重的困难之中。国际上，也掀起了一股反华的浪潮。国内国际形势使中国党政领导人和中国人民面临严峻的考验。毛泽东的这首词，便是在这种历史背景中写成的。词中的“犹有花枝俏”原稿为“独有花枝俏”，“俏也不争春”原稿为“梅亦不争春”，“她在丛中笑”原稿为“她在傍边笑”，后改。陆游〔1125—1210 年〕，南宋大诗人。字务观，号放翁，山阴〔今浙江绍兴〕人。他生当北宋灭亡之际，少年时代深受爱国思想的熏陶。政治上，他坚决主张抗金，但受主降派的排挤、压制，晚年退居家乡，其收复中原的信念始终不渝。陆游一生创作诗歌很多，今存九千多首。其风格雄浑豪放，但有些诗同也流露出消极情绪。他写的咏梅词。流露出来的便是一种孤芳自赏、凄凉抑郁的情调。毛泽东则“反其意而用之”，借斗雪争妍的梅花寄托了自己敢于向恶势力奋争的豪情。

〔风雨送春归〕《黄莺儿》〔传为明代唐寅所作〕词中有“风雨送春归”句。

附：陆游原词

卜算子
咏　梅

驿处断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更
著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零
落成泥碾作尘，只有香如故。

注释

〔驿〕古代供传递公文的使者中途住宿和换马的处所，称驿站。

意会

一反陆词意，尽露一心雄万夫、功成不居的先行者情怀。最重花枝俏在悬崖百丈冰时。先百花而报春，待山花烂漫时而笑在其中：这正是一位先知先觉、先行于世的伟大革命家从内心向外投射出的艺术形象。梅花乃物，咏梅，不过借以言志，抒发豪情罢了。正如陆游心中寂寞无主、黄昏自愁，无

意争春、留香如故的梅花是其自画像一样。

七　律

冬　云
一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

注释

1956 年苏共“二十大”以后，国际共产主义运动在一系列问题上发生严重分歧。中苏两党之间分歧日益扩大，许多国家的共产党都与苏联共产党持相同的立场，欧洲只有阿尔巴尼亚劳动党站在中国共产党一边。在 1960 年 11 月 81 个共产党和工人党召开的莫斯科会议上，苏联等多数国家的共产党与中国共产党、阿尔巴尼亚劳动党等的斗争非常激烈。1961 年 10 月苏共“二十二大”以后，毛泽东 1962 年 1 月即在北京举行扩大的中央工作会议上指出，“苏联的党和国家的领导现在被修正主义者篡夺了”。1962 年 9 月，中共八届十中全会公报亦提出：“坚决而彻底地反对国际共产主义运动中主要危险的现代修正主义，这是目前及今后一个长期内的主要任务。”以处于少数的地位反对“苏修叛徒集团”，构成这首诗写作的政治背景。

意会

冬云压天，大雪遍地，万花零落，只剩下那做雪独开的梅花。既然已是寒流滚滚日，暖春的到来也就为期不远。故志不可改，气不可夺。敢效驱虎豹、斗熊罴之勇，以显独立不倚之英雄本色。

满江红

和郭沫若同志
一九六二年一月九日

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，
几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大
国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下
长安，飞鸣镝。多少事，从来急；
天地转，光阴迫。一万年太久，只争
朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风
雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。

注释

1962 年冬，郭沫若填《满江红》词一首，意在歌颂毛泽东、毛泽东思想和坚强的中国人民，并送呈毛泽东。郭词于 1963 年 1 月 1 日在《光明日报》发表。毛泽东读过这首词后，受其感染，于 1 月 9 日写下《和郭沫若同志》，并题写了“书赠周恩来同志”几字。当晚，他派人“送交周总理”。毛泽东这首词的主题思想主要是“反修”。据毛泽东身边工作人员回忆，毛泽东填词时，在屋子里来回踱步，口中低声吟哦，时而坐下写几句，不满意，把纸揉成一团，扔进纸篓，又站起来踱步，吟哦，再坐下来写。第二天，服务员倒掉了大半篓废稿纸。至这年 12 月《和郭沫若同志》公开发表时，毛泽东对其中一些地方又作了修改。“蚂蚁缘愧夸大国”句原稿为“欲学鲲鹏无大翼”，“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”句原稿为“革命精神翻四海，工农踊跃抽长戟”。

〔小小寰球〕寰〔huán 环〕球，指地球。地球只是太阳系中的一颗行星，在茫茫宇宙中它确实只能以小相称。

〔蚂蚁缘槐夸大国〕据唐代李公佐《南柯太守传》载：有个叫淳于棼〔fén 焚〕的人，醉卧后梦见自己被招为“大槐安国”的驸马，又做了二十年南柯郡太守，荣耀显赫。后失宠，被槐安国王遣送回家。梦醒后追寻梦游之处，原来院内一株槐树底下几个蚂蚁洞便是所谓槐安国，槐树南枝下的一洞即认为是南柯郡。蚂蚁缘槐夸大国，意即只因为在槐树底下挖了几个洞穴做巢便自夸为大槐安国。

〔蚍蜉撼树〕唐代韩愈《调张籍》诗中有句：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”蚍蜉〔pífú〕皮翠，大蚁。蚍蜉撼树谓不自量力。

〔正西风落叶下长安〕唐贾岛《忆江上吴处士》诗中有句：“秋风生渭水，落叶满长安”。长安，中国的古都之一。位于陕西省南部渭河平原。自汉高帝七年〔公元前 200 年〕定都于此后，除西汉外，东汉、隋、唐等许多朝代都以此作都城。西汉末绿林、赤眉，唐末黄巢领导的农民起义军亦曾建都于此。汉代和唐代，长安同时是对外经济文化交流中心。在唐代，侨居长安的外人来自亚洲各地，远者有波斯、大食等国的来者，多时达数万计。唐末天佑元年〔公元 904 年〕都迁洛阳后，在旧城北部改筑新城，即今西安城。

〔鸣镝〕响箭。《汉书·匈奴传上》：“冒顿乃作鸣镝”。

附：郭沫若原词

满江红

沧海横流，方显出英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。听雄鸡一唱遍寰中，东方白。太阳出，冰山滴；真金在，岂销烁？有雄文四卷，为民立极。桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。迎东风革命展红旗，乾坤赤。

注释

〔世披靡矣〕世界倾倒了。世，世界。披靡，草木随风偃倒，或形容军队溃败。矣，语气词，用以加重语气。

〔立极〕树立准则。

〔桀犬吠尧堪笑止〕桀犬吠尧，语见《汉书·邹阳传》。西汉邹阳《狱中上梁王书》：“则桀之犬可以吠尧”。意即暴君夏桀的狗朝圣君帝尧狂叫。桀犬吠尧在这里比喻为邪恶势力效劳的奴才向正义力量进攻。止，语气词，多用于句末，表示一种比较确定的语气。堪笑止，可笑啊。

〔泥牛入海无消息〕宋僧道原《景德传灯录》：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”泥牛入海因以比喻一去不返。

意会

外在高压环境，使内在的精神活动尤为剧烈。年底年初，数日内赋诗填词三首。从《咏梅》、《冬云》到《和郭沫若同志》，这些咏物言情诗都是内心强烈冲动的“反修”意识流的外溢和凝结。至大无外的精神意向时时超出天外，不然太阳系的第九大行星何被称作“小小环球”？〔如此尺度比较，苍蝇、蚂蚁、蚍蜉之渺小可知。〕转而跃动的思绪又闪入沸腾的现实世界：四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。全世界马列主义的党和革命人民定会扫除一切害人虫，只有他们才真正所向无敌。

杂　言

八连颂
一九六三年八月一日

好八连，天下传。为什么？意志坚。
为人民，几十年。拒腐蚀，永不沾。
因此叫，好八连。解放军，要学习。
全军民，要自立。不怕压，不怕迫。
不怕刀，不怕栽。不怕鬼，不怕魁。
不怕帝，不怕贼。奇儿女，如松柏。
上参天，做霜雪。纪律好，如坚壁。
军事好，如霹雳。政治好，称第一。
思想好，能分析。分析好，大有益。
益在哪？团结力。军民团结如一人，
试看天下谁能敌。

注释

1963 年 4 月 25 日，国防部批准授于驻上海警备团三营八连“南京路上好八连”的光荣称号。1949 年 5 月起，八连进驻上海南京路后，连队干部战士身居闹市，作风严整；勤俭节约，克己奉公；忠于职守，热爱人民，助人为乐、十四年如一日。作者因此写诗赞扬他们。作者这首诗当时虽未发表，却不胫而走，广为流传。

〔军民团结如一人，试看天下谁能敌〕梁启超《自由书·豪杰之公脑》中云：“一国虽大，其同时并生之豪杰，不过数十人乃至数百人止矣，……此数十人若数百人，能合为一点，则其力非常之大，莫之与敌也。”“是故善谋国者，必求得一目的，适合于公理与其时势，……一国之豪杰，……然皆风起水涌，云台雾集，不谋而自同，不招而自来，以立于成此一目的之旗下，若是者，谓之豪杰之公脑。豪杰有公脑，则数十，数百人如一人。且豪杰之公脑，即国民之公脑也。国民有公脑，则千百亿万人如一人；千百亿万人如一人，天下事未有不济者也。”又，据刘海粟《康有为先生》文，康有为曾为天游书院之教室手书一联：“天下为一家，中国为一人知周乎万物，仁育乎群生”。

意会

满意时不轻易言“好”，字贵千斤。一诗之内用“好”字达五，实属罕见，好八连，纪律好，军事好，政治好，思想好。连同诗的不胫而走，全国人民学解放军的运动亦高潮迭起。外反国际各种反动势力，内防“和平演变”、“糖衣炮弹”裹袭之秋，解放军更是强大可靠的革命中流砥柱。

七律

吊罗荣桓同志
一九六二年十二月

记得当年草上飞，红军队里每相违。
长征不是难堪日，战锦方为大问题。
斥鷃每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非。
君今不幸离人世，国有疑难可问谁。

注释

罗荣桓〔1902—1963 年〕，中国十大元帅之一。湖南省衡山县人。1927 年加入中国共产党，曾参加毛泽东领导的湘赣边界秋收起义。从 1930 年起，历任中国工农红军第四军政治委员，一军团、江西军区、八军团政治部主任，八路军一一五师政治部主任、政治委员兼代理师长，山东军区司令员兼政治委员，中共中央山东分局书记，中国人民解放军第四野战军第一政治委员，中央人民政府最高人民检察署检察长，人民革命军事委员会副主席，总政治部主任和总干部部长，全国人民代表大会常务委员会副委员长。国防委员会副主席，中国人民解放军总政治部主任等职。在中共八届一中全会上当选为中央政治局委员。罗荣桓为中国人民的解放事业特别是为中国人民解放军的政治工作作出了重大贡献。1963 年 12 月 16 日罗荣桓在北京病逝后，毛泽东甚为悲痛，遂写诗相吊。该诗首联中的“每相违”三字初稿原作“有非违”，后改。

〔记得当年草上飞〕唐代黄巢《自题像》诗中有句：“记得当年草上飞。”〔有人考证此诗为后人伪托〕草上飞，指红军在战争中行动迅速。

〔每相违〕相互间每每难见面。违，离别。

〔长征〕长征在此象征艰苦卓绝的新民主主义革命，因为长征是对革命者最严峻的考验，是最为困难最为危险的时刻，它维系着中国新民主主义革命的成败。

〔战锦〕此指革命战争打下来的锦绣江山。陈毅《赣南游击词》中有句：“他年战场获锦归”。古时用锦类织物奖赏沙场有功将士，有大功者朝廷还赐锦衣、锦带等，加官封侯。

〔斥鷃每闻欺大鸟〕据《庄子·逍遥游》载：“翱翔蓬蒿之间的小鸟斥鷃讥笑乘风直上九万里的大鹏鸟说，我腾跃而上，不过几丈就落下来，而它究竟要飞到那里去呢？斥鷃，古籍中鸟名，亦称尺鷃、鷃雀等。

〔昆鸡长笑老鹰非〕俄国克雷洛夫寓言《鹰与鸡》中说，鹰因为飞得低而受到鸡的耻笑，说鹰飞得跟鸡一样低。鹰答道：鹰有时比鸡还飞得低，但鸡永远不能飞得像鹰那样高。昆鸡，在中国史书上，同鶤〔kūn 坤〕鸡、鹍鸡，属专用同，用指一种大鸡。《尔雅·释畜》：“鸡三尺为鶤。”屈原《楚辞·九辩》有句，“鹍鸡咽晰而悲鸣。”

意会

跟随自己多年的战友早逝，能不悲伤古稀之躯？悼念寄思，还贯注一腔政治忧患意识。万里长征何难，江山是否易色问题却大。离世者长己矣，然多事之秋，国有疑难复可问计于谁？略见一股苍凉情愫。但更有视一切反动派如草芥，走自己的路之不已壮心：鲲鹏之志，斥鷃未必能知；老鹰低飞，昆鸡何颜耻笑？

贺新郎

读　史
一九六四年春

人猿相揖别。只几个石头磨过，小几时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得。不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄0 流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

注释

这首词 1964 年春写成后，直至作者逝世后的两年 1978 年才在《红旗》上发表。据作者身边负责诗词手稿保管的工作人员回忆，至 1973 年冬为止，作者对全部诗稿中的一些诗词作过多次修改，但对《读史》这首词一字未改。当问到“为问何时猜得”句的为字是“为”还是“如”时，作者说是“如”不是“为”。但当请作者在手稿上改动时，作者却说“不要改了，随它去”，因为作者此时已不愿着笔了。作者还叫工作人员在“盗跖庄0 流誉后”句的盗字上加引号，即成“盗”，但自己却不愿在手稿上改动，说“不要麻烦了，就这样。”词中“不过几千寒热”句，据诗人赵朴初说，照同律，这是七字句，可能写漏一个字，当作“不过是几千寒热。”

〔只几个石头磨过，小儿时节〕谓石器时代是人类的童年，石头磨过，指磨制石器。

〔铜铁炉中翻火焰〕指青铜时代和铁器时代。青铜器和铁器都要用炉火冶炼和翻铸。

〔人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月〕谓人类过去的历史充满了苦难和战争。人世难逢开口笑，唐代社牧《九日齐山登高》诗中有句：“尘世难逢开口笑。”弯弓月，张弓如满月。北宋苏轼《江城子·密州出猎》中有句：“会挽雕弓如满月。”古代战争中，弓箭是较远距离的杀伤武器，需要把弓拉满才能使箭射向目标。

〔五帝三皇〕三皇五帝，传说中上古时代的帝王。三皇，有六种说法：〔一〕天皇、地皇、泰皇；〔二〕天皇、地皇、人皇；〔三〕伏羲、女蜗、神农；〔四〕伏羲、神衣、祝融；〔五〕伏羲、神农、共工；〔六〕燧人、伏羲、神农。五帝，有三种说法：〔一〕黄帝、颛顼、帝喾〔kù酷〕、唐尧、虞舜；〔二〕大皞〔伏羲〕、炎帝〔神农〕、黄帝、少皞、颛顼；〔三〕少昊〔皞〕、颛顼、高辛〔帝喾〕、唐尧、虞舜。据近人研究，五帝是中国原始社会末期部落或部落联盟的领袖。

〔盗路庄0 流誉后，更陈王奋起挥黄钺〕盗跖〔zhí直〕，跖被古代统治者污蔑为“盗”，古书中袭称为盗跖，春秋时人。庄0 〔jué决〕，战国时人。

近人多认为他们是当时被压迫阶级的起义领袖。流誉，流传名誉。《荀子·不荀》称盗跖“名声若日月，与舜禹俱传而不息”；说“庄0 起，楚分而为三四”。陈王，陈胜〔？—前 208 年〕秦末农民起义领袖，字涉，阳城〔今河南登封东南〕人。他与吴广在大蕲县大泽乡〔今安徽宿县东南刘村集〕发动同行戍卒起义，后在陈县〔今河南瞧阳〕建立张楚政权，被推为王，最后兵败被叛徒杀害。黄锨〔yuè 越〕饰以黄金的大斧。《史记·周本纪第四》：武王“左杖黄钺”，武王“以黄钺斩纣头，悬大白之旗。”《集解》孔安国曰，“钺，以黄金饰斧，”本句用来概括中国数千年历史上被压迫人民起义和武装斗争的合理性、正义性，“流誉”，“奋起挥黄钺”等词语，表达了作者对历史上反抗压迫的起义领袖及其事业的高度赞扬。

意会

历史列车为每个人安排的旅途都一样短暂，历史舞台给每个主演者的演出时间都大致公平。作为中国近现代最宏伟壮丽的历史剧的主演者，比任何其他人更请熟历史。已逾古稀之年，却还在破译历史密码。一部历史写的便是四字：阶级斗争。从人猿揖别之日起，人类社会依次演进的各个历史时代，充满了你死我活的残酷战争，历史长河流淌的是人类自身的鲜血。数千年来总是说，压迫剥削有理，造反无理，是帝王将相、是英雄创造历史，但却“骗了无涯过客”。谁人能与盗跖、庄■、陈胜、吴广等等农奴造反者的心息息相通？谁人才识他们是历史的真正主人？

水调歌头

重上井冈山
一九六五年五月

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故
地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有
潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险
处不须看。风雪动，旌旗奋，是人
寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上
九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。
世上无难事，只要肯登攀。

注释

1965 年 5 月下旬，毛泽东重访他开辟的第一个中国革命根据地井冈山，在那里游览视察。5 月 22 日上午 11 时许，毛泽东驱车从湖南进入江西永新境内。歇息一会后，在湖南、江西两省负责人陪同下，开始向井冈山进发。汽车行至龙源口附近徐徐停下，毛泽东出车门举起望远镜环视这当年“活捉江西两只羊”的旧战场，脸上露出微微笑容。继而车子向前开进，途经三湾、古城，茅坪等地，这正是三十八年前毛泽东率领秋收起义部队上井冈山所走过的道路。下午 5 时许到达雄伟险峻的黄洋界，毛泽东身披大氅、精神焕发，迈步登上黄洋界哨口。当年红军挑粮上井冈山的小路和挑粮歇荫的槲树，与敌鏖战留下的壕沟顿时跃入眼底。在阵阵松涛声中毛泽东站在黄洋界纪念碑前留了影。傍晚时分，车子抵达茨坪。毛泽东在井冈山住了一个星期。他向当地干部详细了解井冈山的建设和人民生活的情况。当得知几位老红军、老赤卫队员还健在时，毛泽东便把他们接到茨坪，与他们一齐合影留念。5 月 29 日下山前，毛泽东还接见了来自茨坪、拿山。罗浮等井冈山各地的社员、工人、干部、学生 1700 多人。在山上，毛泽东给警卫员讲当年的革命斗争，讲红军吃南瓜汤的故事，给他们背诵“红米饭，南瓜汤：秋茄子，味道香，餐餐吃个精打光”这首流行当年的红军歌谣。就在上山的第 4 天即 5 月 25 日这天，毛泽东挥笔写下了《重上井冈山》这首词。重访井冈山时，作者还以《念奴娇》词牌填《井冈山》一首。这两首词及同年秋所填的《念奴娇·鸟儿问答》，大的政治背景基本相同，从其透露出来的信息看，它们是毛泽东心中一个新的战略构想酝酿成熟，中国社会一种新的政治革命——“文化大革命”将要发生的前兆。

在国际上，1964 年苏联领导人赫鲁晓夫下台以后，继任者勃列日涅夫仍然坚持苏共二十大、二十二大所规定的政策，1965 年 3 月，苏共发起召开了“共产党和工人党代表协商会晤”会议，即莫斯科三月会议。《人民日报》、《红旗》杂志即联合发表编辑部文章：《评莫斯科三月会议》。文章说这次会议是一个非法的分裂会议，其召开是公开分裂国际共产主义运动的极其严重的步骤。在国内，1964 年 12 月，中共中央政治局在北京召开全国工作会议，主要讨论农村社会主义教育运动问题，并于 1965 年 1 月发布这次会议讨论的纪要：《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》〔简称《二十

三条》〕。纪要提出，这次运动的重点，是“整党内那些走资本主义道路的当权派”。1965 年 9 月 18 日至 10 月 12 日，中共中央在北京举行工作会议期间，毛泽东又提出“如果中央出了修正主义，你们怎么办”的问题。事实上，从 1965 年初开始，经毛泽东同意和授意的批判《海瑞罢官》的文章即在准备着手，经过八个月时间，《文汇报》发表了经毛泽东审定、由作者姚文元署名的文章《评新编历史剧<海瑞罢官>》，从而揭开了“文化大革命”悲剧的序幕。这场即将发动的由亿万人参加的所谓“反修防修”的“文化大革命”，最后“胜利”似乎已在毛泽东的意料之中，他没有想到，却造成了一场内乱。“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”这一藐视险阻、气扫六合的辞句，当是他怀有必胜信心的外露。这首词的最后完成时间可能同《鸟儿问答》一样，在秋天。在 9 月 25 日致邓颖超的信中，毛泽东这样说：“自从你压迫我写诗以后，没有办法，只得从命，花了两夜未睡，写了两首词。改了几次，还未改好，现在送上请教，如有不妥，请予痛改为盼！”

〔人寰〕人世间。寰，此犹区域，谓广大的境域。

〔三十八年过去〕从一九二七年秋率秋收起义部队初上井冈山，到一九六五年夏重来，已过去三十八年。

〔可上九天揽月，可下五洋捉鳖〕九天揽月，唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中有句：“欲上青天揽明月”。九天，天的极高处。参见《蝶恋花·答李淑一》重霄九注释，捉鳖，成语有瓮中捉鳖，言成事极易。五洋捉鳖，表明不惧怕艰难险阻的决心。五洋，言大洋之深。

意会

没有井冈山，就没有北京，没有新中国，没有毛泽东和毛泽东思想。千里来寻故地，为的是从这座似有无穷力量的雄伟山体中吸取新的活力，从历史的硝烟中摸索新的战斗阵地，以遂久存之“凌云志。”这风激雷奋、旌旗乱翻的人寰。这弹指一挥间的三十八年。历史说，有志者，事竟成。能不催人再奏一曲揽月捉鳖的凯歌？

念奴娇

井冈山
一九六五年五月

参天万木，千百里，飞上南天奇岳。
故地重来何所见，多了楼台亭阁。五
井碑前，黄洋界上，车子飞如跃。江
山如画，古代曾云海绿。弹指
三十八年，人间变了，似天渊翻覆。
犹记当时烽火里，九死一生如昨。独
有豪情，天际悬明月，风雷磅礴。一
声鸡唱，万怪烟消云落。

注释

这首与《重上井冈山》同时写作的词，意境、风格与前首亦相似。作者生前这首词没有发表，1986 年人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》将其收入副编。

〔五井〕井冈山区上井、中井、下井、大井、小井等地的总称。上井、中井、小井邻近黄洋界，下井和大井邻近八面山。

意会

只有在井冈山，才更能唤醒躯体内的“独有豪情”，才更易察知将起明月夜的磅礴风雷。仿佛间，随着一声鸡唱，万怪烟消云落。对月沉吟，当年战争烽火，清晰如昨。九死一生都过来了，不信不能再使天渊翻覆。

念奴娇

鸟儿问答
一九六五年秋

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，都是人间城廓。炮
火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎
么得了，哎呀我要飞跃。借问
君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁。
不见前年秋月朗，订了三家条约。还
有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。不
须放屁，试看天地翻覆。

注释

这首词与前两首词写作的社会政治背景相同，只不过更着意从反对当时所说的国际共产主义运动中“修正主义”路线的角度来展示意境。在作者的心目中，清除“睡在自己身旁的赫鲁晓夫式的人物，”使中国再来一次翻天覆地的变化，似乎便是对国际共产主义运动中“修正主义”狂澜最有力的挽阻，对真正的马克思主义革命路线的最好坚持和发展。以鲲鹏之口发出“试看天地翻覆”壮语的这首词填罢，秋天刚过，11 月 10 日，姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》在《文汇报》上发表。

〔鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角〕鲲鹏，《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，传扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南。”扶摇，急剧盘旋而上的暴风；羊角，旋风。唐代李白《上李邕》诗中有句：“大鹏一日同风起，传摇直上九万里。”本句意思是说，鲲鹏凭着自下而上的旋风，展动翅膀，飞上九万里高空。

〔蓬间雀〕指《庄子·逍遥游》所说的斥鷃，它只“翱翔蓬蒿之间。”参见《七律·吊罗荣桓》斥鷃注释。

〔不见前年秋月朗，订了三家条约〕前年，指 1963 年。1963 年 8 月 5 日，苏、美、英三国在莫斯科签定了《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。

〔土豆烧熟了，再加牛肉〕1964 年 4 月，苏联领导人赫鲁晓夫在一次演说中说“福利共产主义”是“一盘土豆烧牛肉的好菜”。

意会

古典文化与现代政治思想汇流，意向与现实融为一体。两只鸟儿，一大一小。大者扶摇直上九万里，鸟瞰人间炮火弹痕；小音惊慌失措，欲逃往仙山琼阁，去吃上豆烧牛肉的共产主义好菜。拟人笔法，清晰勾勒出真假马克思主义者的分野，刻骨地讥讽了赫鲁晓夫。借鲲鹏之口进行怒斥，直抒“试看天地翻覆”的铁石

七　律

洪　都
一九六五年

到得洪都又一年，祖生击楫至今传。
闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。
鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。
年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。

注释

毛泽东这首侍成之于 1965 年。诗以洪都为题，并不是咏洪都，而是借此抒发自己的政治豪情和志向。显然，该诗与《水调歌头·重上井冈山》等词的写作背景相同，属述怀明志诗之列。洪都，古时南昌府的别称。隋代、唐代、宋代南昌为洪州治所，尤其在唐代南昌有东南都会之称。1362 年明朱元璋曾置洪都府，次年即改南昌府。

〔祖生击揖〕祖生，即东晋名将祖逖〔266—321 年〕，字士稚。击楫：敲桨。《晋书·祖逖传》：东晋初年，祖逖任豫州刺史，北伐强大的苻秦，“仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’辞色壮烈，众皆慨叹。”祖逖中流击楫而誓，表露了决心收复中原的壮烈气概。

〔闻鸡〕《晋书·祖逖传》载有祖逖与好友刘琨闻鸡鸣起床舞剑的故事。祖逖“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰，‘此非恶声也。’因起舞。”后用“闻鸡起舞”比喻有志报国之士及时奋发。

〔立马曾挥北地鞭〕清代严遂成《三垂冈》中有句：“英雄立马起沙陀，奈此朱梁跋扈何。”

〔年年后浪推前浪〕宋代文珦《过苕溪》中有句：“只看后浪催前浪，当悟新入换旧人。”《增广贤文》中亦有句：“长江后浪催前浪，世上新人赶旧人。”

意会

又到江南，中夜闻鸡听雨，尤为感奋。当学祖逖中流击楫，誓而收复中原。更何况曾挥鞭北国，雄风犹存。以烈士暮年之壮心，敢将旧颜换新天。

七　律

读《封建论》呈郭老
一九七三年夏

劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。
祖龙虽死秦犹在，孔学名高实批糠。
百代都行秦政法，十批不是好文章。
熟读唐人封建论，莫从子厚返文王。

注释

这首成之于作者逝世前三年、针对史学专家郭沫若〔即“郭老”〕的《十批判书》而发的诗，显露了作者晚年一种崇法贬儒的思想倾向。1971 年“九一三”事件以后，从林彪的任宅查抄出林彪书写的孔孟警句格言，如“悠悠万事，唯此为大，克己复礼”，“恃德者昌，恃力者亡”等等，于是认为林彪是孔孟之道的信徒。1973 年 5 月的中央工作会议上，毛泽东提出了批孔问题。同年 7 月，作者在与当时的一些中央负责人谈话时，又提及林彪“尊孔反法”。作者辽谈论了历史上的儒法斗争，认为历代有作为的政治家都是法家，并对秦始皇评价很高，还说要批判郭沫若的《十批判书》。8 月间，作者给另一位中央负责人念了这首诗。于是，这首诗及谈话内容当年在全国广为流传。1974 年 1 月 18 日，中共中央将北京大学、清华大学选编的《林彪与孔孟之道》〔材料之一〕作为文件下发，并在通知中指出：林彪“是一个地地道道的孔老二的信徒。他和历代行将灭亡的反动派一样，尊孔反法，攻击秦始皇，把孔孟之道作为阴谋篡党夺权，复辟资本主义的反动思想武器。”这个文件的下发亦是经作者批示同意的。

〔劝君少骂秦始皇〕君，对人的敬称，此指郭沫若。秦始皇，见《沁园春·雪》秦皇注释。

〔祖龙虽死秦犹在〕祖龙，指秦始皇。见《史记·秦始皇本纪》，裴骃集解引苏林曰，“祖，始也；龙，人君象；谓始皇也。”秦，指秦朝政制。秦始皇统一中国，推行郡县制，统一法律、文字等等，于当时中国社会的发展有利，也为历代统治者效法，故下联中有“百代都行秦政法”句。

〔孔学〕指孔子学派或儒家思想。其创始人为春秋末期鲁国的孔子〔前 551—前 479 年〕，故称。儒家思想的核心是“仁”，“仁”即“爱人”。谓“克己复礼为仁”，提出“己所不欲、勿施于人”的“忠恕”之道，以达到维护当时社会等级秩序的目的。儒家在政治上还提出“正名”的主张，认为“君君、臣臣，父父、子子”都应实副其“名”，在维护统治阶级的基础上提倡德冶和教化，反对苛政和任意刑杀，还提出“不患寡而患不均，不患贫而患不安”的论点。在教育思想方面，儒家首创私人讲学的风气，主张“有教无类”，因材施教和“学而不厌，诲人不倦”的精神。注重“学”与“思”的结合，提出了“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等等命题，但鄙视“学稼”，“学圃”。在世界观上，儒家对殷周以来的鬼神宗教迷信取怀疑态度，虽强调“不知命，无以为君子也”，但奉行“未能事人，焉能事鬼”的信条。自汉代以来的几千年历史中，孔子学说发展成为封建文

化的正统，有着极大的影响。封建统治者不仅把孔子尊为圣人，也将孔子学说奉为圣学。

〔秕糠〕秕谷、米皮。比喻琐碎无用之物或糟粕。《庄子·逍遥游》：“是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也。”砒〔b 讹比〕，子实不饱满。

〔十批〕指《十批判书》，郭沫若 1943 年至 1945 年写成。全书共十篇：《古代研究的自我批判》、《孔墨的批判》、《儒家八派的批判》、《稷下黄老学派的批判》、《庄子的批判》、《荀子的批判》、《名辩思潮的批判》、《前期法家的批判》、《韩非子的批判》、《吕不韦与秦王政的批判》等。《十批判书》体现了一种崇儒贬法或“尊孔反怯”的思想。如说“孔子的基本立场既是顺着当时的社会变革的潮流的，”“大体上他是站在代表人民利益的方面的，他很想积极地利用文化的力量来增进人民的幸福。对于过去的文化干部分地整理接受之外，也部分地批判地改造，企图建立一个新的体系以为新来的封建社会的韧带。”又如说“秦始皇是一位有神论者，”“怀着极浓的迷信”。秦始皇“极端专制，不让人民有说话的余地，’，既是“极权主义者”，又是“纵欲主义者”，“天下是一面大刑狱的网，所谓政事，除游观、建筑、南征北战、东漕西转之外，似乎也只是断狱了。”他“轻儒道、重法墨、焚书坑儒、恣威淫乐”，“站在奴隶主的立场”。“秦始皇时代”“是奴隶制的大逆转”，“秦始皇的成功一多半是时代的凑成”等等。看来尊一家而把另一家完全贬斥，尊法反儒或尊儒反法都是极端的。

〔熟读唐人封建论，莫从子厚返文王〕唐人，指唐代文学家、哲学家柳宗元〔773—819 年〕。柳宗元字子厚，河东解〔今山西运城县解州镇〕人，贞元进士。后参与王叔文集团的革新，任礼部员外郎。革新失败后被贬为永州司马，后迁柳州刺史。柳宗元与韩愈皆倡导古文运动，同被列为“唐宋八大家”。所著文章峭拔矫健，说理透彻。在哲学上，有《天说》，《天对》等重要论著。柳宗元在《封建论》一文中阐发了自己的社会历史观和政治见解，并极为推崇秦制。说秦始皇推行郡县制“摄制四海，运于掌握之内，此其所以为得也”，认为秦朝的覆亡“失在于政，不在于制”，并指出“封建”“非圣人之意也，势也。”文王，周文王，商未周族领袖。姬姓，名昌，商纣时为西伯，亦称伯昌。统治期间，国势强盛。子周武王继承其遗志，起兵灭商，建立西周王朝。柳宗元在《封建论》中，说“周有天下，裂土田而瓜分之，设五等”，故“周之丧久矣，徒建空名干公侯之上耳”，周的灭亡“失在于制，不在于政”。毛泽东显然赞同柳宗元《封建论》的观点，认为不应从柳的观点倒退，不应从秦时的政制退到周时的政制。他在与当时中央的有关负责人谈话时，还念出了自己的另一首诗：“郭老从柳退，不及柳宗元。名曰共产党，崇拜孔二先。”

意会

为灭六国统一中国的始皇帝及其焚书坑儒事迹辩护，有执政者的独自视角和某种合理性，顺合了一种崇法贬儒的思想和政治倾向。秦制秦政之争，祖龙孔学之分，不过是现实中强调“要搞马列主义，不要搞修正主义”的政治意识的折射。活生生的创造着历史的人向来生活在历史文化长河中，死人常常抓住活人，关键是谁抓住准准被准抓住。自认为是马克思的弟子，死后要到马克思那儿去报到，殊不知落在自己曾深恶痛绝的教条主义的框子里，

又超离了中国既存文化根基。智者千虑，恐有一失？政治上“只争朝夕”的左倾，连同思想，文化上的禁锢，终于在实践中愈演愈烈，这便使得“文化大革命”这出悲剧一演就是十年，直至生命的终结。

毛泽东与对联

1958 年春。一天，一行人兴趣盎然地游览在成都市西南隅的武侯祠内。其中一位身材伟岸的人正仁立在诸葛亮殿内一副对联前，静心地观赏着。这副对联原是光绪二十八年冬四川盐茶使剑川赵藩撰写的，其联曰。

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战
不审时即宽严皆误，后来治蜀要深思

这位悉心观赏对联者不是别人，正是身为中国人民领袖的大诗人毛泽东。这副对联似乎特地为他所设：知兵得天下后，当审时治“蜀”了。于是，毛泽东吩咐陪同参观的人员把此联连同祠中的 30 多副对联都抄录下来。这仅仅是此联切合自己的意境、引起自己的共振、牵动自己的情绪之后的一时兴起吗？似乎是，但远不全是。

自幼时起，毛泽东不仅喜诗词，而且喜对联。在学生时代，他就撰写过不少对联，并且至今流传。在讲话、著文中，毛泽东也少不了引用对联。例如，在《改造我们的学习》一文中，他就引用明代学者解缙的一副对联来讽刺那些只知教条式地背诵马列主义词句、而无真才实学的人。他说该对联是替“徒有虚名并无实学的人”“画像”的，并劝导“真正想诊治自己的毛病”的人“把这副对子记下来；或者再勇敢一点，把它贴在自己房子里的墙壁上。”其联是：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

对那些哗众取宠、夸夸其谈的教条主义者来说，这副对联真是刻画得入木三分，维妙维肖。

毛泽东不仅喜对联，还常常研究对联。在毛泽东故居的藏书中有不少有关对联的书籍，如《槛联丛话》、《巧对录》，及《随园诗话》等，还有《楹联墨迹大观》等书法碑帖。这些书籍都留有毛泽东研读后的批注和圈点。从这些批注、圈点中可以看出，许多对联，毛泽东对之作了认真的研究，反复地加以欣赏。譬如，有一副云南昆明滇他大观楼长达 180 字的对联〔清康熙年孙髯题写〕，毛泽东就研读了收它入册的三个不同版本。此联是：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸情，喜茫茫空阔无边。看
东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔编素。高人韵士，
何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳襄就风鬟雾鬓。更鬓天
苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四围香稻，万顷晴沙，九
夏芙蓉，三春杨柳
数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在。想
汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，
费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣
残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两
行秋雁，一枕清霜

毛泽东在清版《楹联丛话》中读到它，对之加了圈点。在“叹滚滚英雄谁在”、“伟烈丰功，费尽移山心力”等句的每个字旁都画有圈，在“尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜”等句旁画着曲线，每句句未都画着两三个圈。《楹联丛话》同时收进了阮元任云南总督时对这一长联的修改品，毛泽

东对之作对照研究时，细心地将阮元改过的几处一一标有重线。在 1935 年商务印书馆出版的平装本《楹联丛话》中，毛泽东不仅对这一长联和其改动的地方作了圈划、标记，还作有批注。《楹联丛话》的作者梁章钜说，这一楹联多至 170 余言，毛泽东在这段话旁批道：“一百八十字”。梁章钜给此联以“究未免冗长之讥也”的品评，毛泽东则在天头和行间批注：“从古未有，别创一格，此评不确。近人康有为于西湖作一联，仿此联而较短，颇可喜。”他还凭记忆在批注中写出康有为楹联的下联：“霸业烟销，雄心止水，饮山水绿，坐忘人世，万方同慨顾何之”。在阮元改过的楹联处，毛泽东却批道：“死对，点金成铁”。在另一本《两般秋雨庵随笔》中，毛泽东在载录这一楹联的地方作了如此批注，“此阮元改笔，非尽原文”。从这三本书中对一副楹联的圈划和批注可知，毛泽东对楹联的研读和欣赏是多么认真、细致。当然，毛泽东对楹联的关注远不只局限在《楹联丛话》一类的书中，他在广泛阅读各种诗话、笔记小说时亦很留心圈划书内的对联。尽管人们对毛泽东如何研读、欣赏及撰写对联的情况知之甚微，但从他遗册的手泽中确可窥见一斑。

对联为什么会博得毛泽东的喜爱呢？

凡能博得毛泽东欢心喜爱的东西必定有其自身的优胜处，有其吸引人的魅力。

对联是存之于我国历久不衰的一种雅俗共赏的文化形式。皇帝的圣殿，百姓的衡字；文人儒士的斋室，穷乡僻壤的土地庙；名地胜处的亭榭楼阁，通衢街肆的旅舍店铺，无不见对联。婚聚喜宴时，金榜高登时，生养老归时，或祈神祭天时，无不用对联。对联词约意丰，用字讲究。一副上好的对联，更是对仗工整，声律协调。它把人之所愿和事之所旨以极洗练的文字精妙地表达出来，且又和优美的书法结合，作成后悬挂于侧，供人观赏。对联易于引人注目，能有效地感染人的情绪，起到“宣传”作用。一副绝妙对联，不仅能在当时引起“轰动效应”，往往还能流传千古，甚或引为范本。正因为对联与诗词既有异曲同工之妙，又有诗词不具的特别之处，这就赢得了既喜诗词又喜书法的毛泽东的心爱。毛泽东一生中创作过不少对联。这些对联，形式多样，内容广博，用字精练，对仗严谨，多属难得珍品。

1910 年秋，16 岁的毛泽东离开故乡韶山，考入湘乡具立东山高等小学堂读书，与肖三同学。毛泽东酷爱读书，当得知肖三有一本《世界英雄豪杰传》时，他十分高兴，便前往借阅。肖三笑嘻嘻地对他说：“书倒是有一本。但我借书给别人，向来有点讲究。”“小弟愿意领教。”毛泽东答言谦恭。“我的书，有三种人不能借。”“不知是哪三种人？”“无真才实学者不借，庸庸小人者不借，三嘛，我出联而不能答者不借。”毛泽东微微一笑：“小弟不敢自命才高博学，但阅书心切，请仁兄出一联如何？”肖三见状，便以书为题出一上联。毛泽东听罢，略作沉吟，从容对出下联。这副对联合起来便是：

目旁是贵，瞧眼不会识贵人
门内有才，闭门岂能纳才子

这副对联属合字对。肖三出的上联有些难度，且有戏谑之意，谓毛泽东这位外地“土包子”读不懂《世界英雄豪杰传》，不能识英雄豪杰。而毛泽东的下联对的很巧妙，亦讽刺肖三心量狭窄，不会广结贤才。不过，同学间为借书对对，本无恶意，只是卖弄才学罢了。肖三见毛泽东很快对出下联，

才思敏捷，连忙说：“请恕小弟无札，贤兄大才，愿为知己，地久天长！”说完，立即拿出书来，双手捧到毛泽东眼前。毛泽东双手接过书，连声道谢，二人握手大笑。从此，毛泽东与肖三成了好朋友，常在一起交谈学习心得，评诗论文，畅谈时事。

1915 年 3 月，在湖南省立第一师范学校读书的同学易昌陶病故。5 月，学校为该生开追悼会，师生共送挽诗挽联 250 余副〔首〕。毛泽东不仅送有挽诗，还特送了一副挽联：

胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待浦，独令我来何济世
生死安足论，百年会有役，奇花初茁，特因君去尚非时

作几挽联时，正值对内独裁、对外卖国的袁世凯政府承认日本政府提出旨在灭亡中国的“二十一条”之后。挽联中交织着毛泽东既悲且愤的感情。他既痛惜良友早夭，又切感国仇必洗。从这副挽联可以看出，青年毛泽东有着强烈的爱国主义精神，有着振贫弱、抗外侮、经济天下的大志。

同年春，同班〔第八班〕同学廖延璇同皮述莲结婚，彭国干、毛泽东、周世钊等同学都送了贺联。毛泽东书赠的贺联是：

二月梅香清友
春风桃灼佳人

此联虽属应景之作，但不显得俗气。

1916 年 5 月，同学吴竹圃因苦读成疾而逝世，毛泽东甚为悲伤，特写挽联以示哀悼。其联曰：

吴夫子英气可穿虹，夭阏早知，胡不向边场战死
贾长沙胜俦堪慰梦，永生何乐，须思道大肿方深

为悼念英年早逝的同学，毛泽东另还写有一副挽联：

与其苟且偷生，生无足道
非为奋斗而死，死有余哀

这两副对联指出人生的价值在于奋斗，体现出青年毛泽东那乐于与天奋斗、与地奋斗、与人奋斗的积极向上的人生哲学。既追悼逝者，又激励生者，激励青年同志。

1917 年，第一师范因病致死的学生达 7 人之多。在学友会为死者举行的追悼会上，毛泽东以沉痛之笔写了这样一副挽联：

为何死了七个同学
只因不习十分间操

这副对联是青年毛泽东素来提倡“文明其精神，野蛮其体魄”，主张学生应德、智、体全面发展思想的表露，它意在唤起广大学友重视体育锻炼，对校方主持下徒具形式的课间操也略有讽刺。

1917 年暑期，毛泽东与好友肖子升结伴远游以作社会考察。他们出发前身上不带一文钱，以游学形式，靠给人家写对联等维生，历时月余，跋涉千里，遍游长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县的乡村和城镇。每到一地，他们或寻访学校、劝学所，或观瞻寺院、烈士墓；既拜会老同学、朋友、学士名流，亦广泛接触农民、小手工业者、小商贩、地方官吏及和尚、方丈等社会各阶层人士，还查阅各县县志或寺院藏经。这样，他们了解到许多乡俗、民情和书本上没有的社会知识。沿途，他们留下了不少对联和题词。在宁乡王熙同学家，毛泽东留赠了一副这样的对联：

爱君东阁能延客
别后西湖赋予谁

这副对联表达了对作为东道主的同学王熙的谢意及恋恋不舍的别情。

毛泽东、肖子升二人离开宁乡，步行到达安化县县城梅城后，闻知安化县劝学所所长夏默庵是位名传遐迩的饱学之士，便决定前去拜访。夏默庵时年六十有四，早年毕业于清代两湖学院，学识渊博，经、史皆好。著有《中华六族同胞考说》、《默庵诗存》、《安化诗抄》等。此公素喜吟诗作对，性格孤傲，一向不理游学先生。毛泽东两次求见，两次被拒，但并不灰心，复而第三次登门。果然，事不过三，夏先生不再相拒而开门纳见。但他为试来者学识深浅，挥笔写下一原对放置堂桌上。毛泽东见后，略作思索，即书属对。这副合对是：

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也
清水池中蛙句句，为公乎，为私乎

夏默庵先生看毛泽东书写罢，大吃一惊，这位青年游学者应了胜对，对边工对谨严，且运用了“为公乎，为私乎，晋惠帝问蛤蟆”的典故，于是他连声称好，即以礼相待，留餐留宿；更谈诗论史，十分投机。临别之时，他特馈赠毛泽东银洋八元作旅资。

在湖南第一师范求学期间，毛泽东还写过一副自勉联：

贵有恒，何必三更起五更眠
最无益，只怕一日曝十日寒

这副对联虽是由改写而成，但巧妙地表达了毛泽东的为学之道：持之以恒，积久成学。它既用以自勉，但也勉励了别人。

1919 年 10 月 5 日，母亲文氏夫人不幸病逝，毛泽东从长沙奔丧回家，在以极度怀悲之情作《祭母辞》的同时，还作灵联二副：

疾革尚呼儿，无限关怀，万端遗恨皆须补
长生新学佛，不能住世，一掬慈容何处寻</PGN0233.TXT/PGN>
春风南岸留晖远
秋雨韶山洒泪多

字字句句，尽露对慈母的无限怀念之情。披恩未报，遗恨负疚，一腔真情实意，感人肺腑，读罢使人悲从心来。

1920 年，毛泽东任湖南第一师范附小主事时，亲撰一副对联，悬挂于礼堂。该联是：

世界是我们的
做事要大家来

对联浅显如白话，目的在于培养学生的主人翁精神，长大了要有改造中国的远大志向。

长沙民主革命的先驱者之一易白沙，可谓为革命鞠躬尽瘁，死而后己。1921 年 5 月间，他只身赴北京谋刺北洋军阀政府军政要人，未能成功。旋而南下拟组军队北阀，亦未遂志。激愤之下，于农历端阳节在广东新会县投海，愿以死唤起民众，时年 35 岁。他是继陈天华〔即挽联中提到的陈公，他为抗议日本政府勾结情朝政府迫害中国进步留日学生，于 1905 年在日本投海而死〕之后，第二位“难酬蹈海”的“英雄”、烈士。毛泽东闻知，既悲且愤，特地为他写了一副挽联：

无用之人不死，有用之人愤死，我为民国前途哭

去年追悼陈公，今年追悼易公，其奈长沙后进何

这副对联既表现了青年毛泽东叹英雄顿失的悲愤心志和忧国忧民的情怀，亦尽露出他决心前赴后继、愿以革命为志职的抱负。

1921 年 11 月，在法国勤工俭学的李立三返国。他受委派回湖南从事工人运动，即到长沙小吴门外清水坤 23 号毛泽东住处拜访。毛泽东夫人杨开慧见他到来，高兴他说，“难怪方才喜鹊叫，原来是李兄大驾光临！”正在伏案疾书的毛泽东闻声连忙迎出来，文绉绉的说出五言表示欢迎，李立三亦随即以五言应对，后两人握手，相视开怀大笑。这一迎一对，不失为一副好对联：

洞庭有归客

潇湘逢故人

这副对联短短十字，表达了主客相逢在故地的喜悦心情。

在开创井冈山革命根据地的艰苦岁月，为着宣传革命的需要，毛泽东常常撰联或为人改联。1928 年春，红军攻占遂川。在审判上豪劣绅大会的主席台两旁贴着由毛泽东修改而成的这么一副对联：

你当年剥削工农，好就好，利中生利

我今日宰杀土劣，怕不怕，刀上加刀

这副对联原由陈正人所拟，毛泽东仅将原联中的“为就为利中生利”的“为”字改为“好”字。一字之改，对联显得更加锋芒毕露、势不可当。土豪劣绅看了心惊肉跳，工人农民见了拍手称快，扬眉吐

1928 年春，井冈山的工农革命军出击湘南至桂东具，4 月初一，在桂东县沙田汗召开军民大会。为了宣传共产党和工农革命军的主张，毛泽东不仅亲自登台演讲，事前还专门为大会撰写了一副对联，并镶挂在大会会场台前两根大立柱上。其联是：

旧世界打得落花流水

新社会建设灿烂光明</PGN0235.TXT/PGN>

这副对联，集中表明了作为大革命家毛泽东在革命发轫之初，决心砸碎旧世界的钢铁意志，也充分表明了砸碎旧世界的目的是为了迎接一个灿烂光明时代的到来，建设一个人人幸福的崭新社

1928 年 8 月，井冈山红军出湘南夫利。当时的中国工农红军第四军参谋长王尔琢，牺牲于叛徒的枪口之下。王尔琢在军中深孚众望，他的牺牲使全军含悲。在井冈山召开的追悼会上，毛泽东拟就了一副挽联，由陈毅手书：

一哭尔琢二哭尔琢尔琢今已矣！留却重任谁承受

生为阶级死为阶级阶级后如何？得到胜利方始休

该联既寄悲思，更激人意气。为革命敢于抛头颅洒热血的豪情壮志尽露无遗，同时又体现了对革命必将胜利的殷切期待。

1930 年冬，红军为了粉碎国民党军队对赣西南革命根据地的第一次大“围剿”，在宁都小布召开根据地军民誓师大会。大会会场挂着毛泽东亲撰的一副对联：

敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追，游击战里操胜算

大步进退，诱敌深入，集中兵力，各个击破，运动战中歼敌人

此联上边包含了毛泽东创制的游击战争“十六字诀”思想的内容，下边说明了毛泽东的运动战和歼灭战的军事思想原则：不怕打烂坛坛罐罐，不计一城一地之得失，而以歼灭敌之有生力量为主。诱敌深入，集中兵力，各个

击破，以达到全歼敌人的目的。

1931 年秋，红军著名将领黄公略在江西吉安地区牺牲，毛泽东和朱德联名写挽联悼哀：

广州暴动不死，平江暴动不死，而今竟牺牲，
堪恨大鹏从天落
革命战争有功，游击战争有功，毕生何奋勇，
好教后世继君来

这副挽联概括了黄公略的革命经历与功绩，表达颇生动，对仗亦严谨。它尽露对先死者的痛惜怀念之情，谓先死者为后来人树立了光辉榜样，励人奋勇杀敌，以期革命成功。

1938 年春，在延安举行的纪念孙中山逝世 13 周年并追悼抗日阵亡将士大会上，毛泽东亲撰了一副十分引人注目的对联：

国共合作的基础为何？孙先生云：共产主义是
三民主义的好朋友
抗日胜利的原因安在？国人皆曰：侵略阵线是
和平阵线的死对头

这副对联与会议的气氛非常融洽，意思贴切。上联点出纪念孙中山先生之要旨，点出国共合作的思想理论基础；下联则提醒国人认清死对头侵略阵线，为夺取抗日胜利而前赴后继。

1938 年 3 月 17 日，抗日名将、国民党第一二二师师长王铭章在台儿庄战役中率部坚守滕具，为中国军队在台儿庄歼灭日军一万亲人创造了有利条件，但王铭章却与全师将士壮烈殉国。5 月 18 日，王铭章的灵柩运抵汉口，国民党政府为之举行公祭，武汉各界举行了为期一周的隆重追悼活动。毛泽东作为中国共产党的领袖，不仅为其题写了“尽忠报国”的挽同，还与陈绍禹、秦邦宪、吴玉章、董必武等其他中共领导人台送了挽联：

奋战守孤城，视死如归，是革命军人本色
决心歼强敌，以身殉国，为中华民族争光

这副挽联对仗较工整，用字亦贴切，既烘托出庄严肃穆的气氛，又悲中见壮，催人勇于争先，前赴后继；体现了中华民族为争独立自由百折不挠的顽强精神和宁死不屈的高尚气节。

1939 年 6 月 12 日，国民党军杨森部包围新四军设在湖南平江和通讯处，屠杀新四军参议涂正坤、八路军少校副官罗梓铭等 6 人，造成平江惨案。8 月 1 日，延安举行悼念平江惨案牺牲同志的追悼大会。毛泽东为大会所送的挽联是：

日寇凭陵，国难方殷，枪口应当向外
吾人主战，民气可用，意志必须集中

这副对联是坚持团结统一抗日的共产党人的宣言。它意在号召中国人民在国难当头之际宜精诚团结，一致对外，以反抗共同的敌人日本侵略者；于中也隐藏了对国民党人消极抗日、积极反共，闹磨擦、打内战的种种令亲者痛、仇者快的行为的谴责。

1939 年 7 月 5 日，郭沫若之父郭朝沛先生逝世。郭沫若及其兄弟联名撰写《先考膏如府君行述》，寄给国共两党领导人和社会贤达，希望“赐以鸿文，藉扬潜德”。毛泽东等中共领导人联名送了一副这样的挽联：

先生为有道后身，衡门潜隐，克享遐龄，
明德通玄超往古
哲嗣乃主坛宗匠，戎幕奋飞，共驱日寇，
丰功勒石励来兹

这副对联雕词琢句，极有文采，许是悼文豪之父而特意为之。上联推崇郭膏如先生有明德通玄、却不愿应召作官的东汉隐士郭泰之遗风，下联则称颂老人能养子报国，名门有望。

1939 年 7 月 21 日，为抗日战争工作长年奔波劳碌、积劳成疾的杨十三〔原名彦伦，字灿如，又名裕民，排行十三，河北迁安县人〕不幸逝世。杨十三于七七事变后，在中国共产党领导下为冀东抗日工作多有建树，1938 年被推举为冀东抗日联军政治部主任，后奉八路军总指挥朱德电召去太行山八路军总部工作。杨逝世后，八路军总部由朱总指挥主待召开了追悼大会，为悼念这位抗日爱国志士，毛泽东特送挽联：

国家在风雨飘摇之中，对我辈特增担荷
燕赵多慷慨悲歌之士，于先生犹见典型

挽联的上联体现了以毛泽东为首的革命者在国难当头时，敢于克服任何困难、卧薪尝胆以图强的毅力和韧性，下联则赞颂了杨十三是“燕赵”“慷慨悲歌之士”中的典型，寄托了深切的敬意与悼

国民党元老徐谦先生为国共两党合作做出过很大努力，1940 年，徐谦先生病逝于香港。毛泽东闻讯，在延安发出挽联悼念：

存亡攸关，抗战赖持久，而今正是新阶段
死生同慨，团结促进步，岂能再抄旧文章

这副对联既怀逝者，更表露了以团结促进步，以持久抗战而图存的雄心，给人以希望。

在为实现国共合作、结成抗日民族统一战线过程中，曾任国民党一方代表的张冲〔字淮南〕先生力之贡献过自己的力量，作了不少好事。1941 年张冲先生病逝后，毛泽东特为他题写了挽联：

大计赖支持，内联共，外联苏，奔走不辞劳，七
载辛勤如一日
斯人独憔悴，始病热，继病疟，深沉竟莫起，数
声哭泣已千秋

这副对联，盛赞了张冲先生为民族抗日救国事业所作出的宝贵贡献，亦寄托了对他不幸病逝的深切哀悼。它不仅对仗特有妙处，还巧借了唐人诗句，

堪称佳作。

1944 年 2 月 15 日，八路军总指挥朱德的母亲逝世，享年八十有六。噩耗辗转传到了延安。1944 年 4 月 10 日，延安各界 1000 多人举行了追悼大会，毛泽东特敬送了挽联。挽联是：

为母当学民族英雄贤母
斯人无愧劳动阶级完人

这副对联道出了毛泽东的心声，体现出他那与劳动人民息息相通的感情和尊老敬贤的风范。

1944 年秋，新四军第四师师长彭雪枫在河南夏邑八里庄战斗中壮烈牺牲。毛泽东闻知，特地为之写了一副挽联：

二十年艰难事业，即将彻底完成，忍看勋绩辉煌，
英名永在，一世忠贞，是共产党人好榜样
千万里破碎河山，正待从头收拾，孰料血花飞溅，
为国牺牲，满腔悲愤，为中华民族悼英雄

此联对仗工整，词章峻秀。上联高度评价了彭雪枫的一生，下联在寄托哀思时直抒悲愤意气。

1946 年 4 月 8 日，王若飞、秦邦宪、叶挺等因飞机失事遇难，噩耗传来，全党含悲。4 月 19 日，延安备界 3 万余人隆重举行追悼会。毛泽东以中共中央名义题写了挽联：

天下正多艰，赖斗争前线，坚持民主，驱除反动，不
屈不挠，惊听凶音丧砥柱
党中留永痛，念人民事业，惟将悲苦，化成力量，一
心一德，誓争胜利慰英灵

此对联的上联颂扬了王若飞等中共领导人在重庆与国民党当局展开面对面斗争、坚持民主进步事业的顽强斗争精神及巨大功绩，下联则寄托了中共全党对其不幸蒙难的无限悲痛和哀思，并表达了化悲痛为力量、以争取最后胜利的决心。

终生追求真理、追求社会进步的原山西新军将领续范亭，因积劳成疾，于 1947 年秋病逝于延安。临终前他留下致毛泽东主席和中共中央的遗书，谓自己“在几经波折之后，终于认清了只有中国共产党所领导的革命道路，才是中华民族和中国人民彻底解放的道路。”并说，“在此弥留之际，我以毕生至诚敬谨请求入党，请中共中央严格审查我的一生历史，是否合格，如承追认入党，实平生之大愿也。”1947 年 9 月 13 日，中共中央致电续范亭将军的家属，接受其请求，追认续范亭为中国共产党正式党员，并致哀悼。为悼念续范亭将军的逝世，毛泽东写有挽联。联曰：

为民族解放，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽死
有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲

这副对联原是由谢觉哉代毛泽东所拟，其下联前两句本为“ 眼睛亮得很，骨头硬得很 ”，毛泽东将其改为“ 有云水襟怀，有松柏气节 ”，用语更雅致，气魄更雄伟，表达感情更诚挚。

毛泽东论及诗的书信

在毛泽东的书信中，有一些书信从不同侧面或在不同程度上论及了诗词。为了有利于人们更全面更准确地理解毛泽东诗词，这里收入了毛泽东 18 封论及诗词的书信。这些书信的最早写作年代是 1915 年，最晚写作年代是 1965 年，时间跨度为半个世纪。书信的内容较为宽广、丰富，包括毛泽东对自己诗词所作的解释，对诗词创作规律的探寻，对诗词作用的看法及从古人诗词中推及古时政事等等，其中最重要的是毛泽东对自己诗词所作解释的几封书信和对诗词创作规律所作论述的书信。对自己诗词作解释的书信有《致黄炎培》〔对“极目楚天舒”句的解释〕、《致周世钊》〔1958 年 10 月 25 日，对《七律·送瘟神》诗中若干句子的解释〕、《致胡乔木》〔1959 年 9 月 13 日，对“霸主”一词的解释〕、《致钟学坤》〔对“九派”、“三吴”等的解释〕等。可以说，研读了这些书信，对毛泽东的有关诗词的理解就会更精确，就会消除种种不必要误解和穿凿附会。毛泽东讨论诗词写作方法的书信仅有一封，《致陈毅》。这封不可多得的书信所述的内容显得特别宝贵。在这封书信中，毛泽东陈述了自己对诗歌创作方法、诗歌与社会现实斗争〔包括阶级斗争和生产斗争等〕关系的一些精辟看法，并对诗歌的发展趋势作了某种预测，这为把握毛泽东的诗歌创作论和诗歌观提供了一把入门钥匙。

致湘生[1]

〔一九一五年六月二十五日〕

湘生足下：

……。盖文学力百学之原，吾前言诗赋无用，实失言也。足下有志于此乎？来日之中国，艰难百倍于昔，非有奇杰不足言救济，足下幸无暴弃。同学陈子，有志之士，馀不多见。屠沽贾衒之中，必有非常之人，盍留意焉！人非圣贤，不能孑然有所成就，亲师而外，取友为急，以为然乎？读君诗，调高意厚，非我所能。同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。去去思君深，思君君不来；愁杀芳年友，悲叹有余哀。衡阳雁声彻，湘滨春溜回；感物念所欢，踯躅南城隈。城隈草萋萋，涔泪侵双题；采采余孤景，日落衡云西。方期沉涛游，零落匪所思；永诀从今始，午夜惊鸣鸡。鸣鸡一声唱，汗漫东皋上；冉冉望君来，握手珠眶涨。关山蹇骥足，飞飚拂灵帐；我怀郁如焚，放歌倚列嶂。列嶂青且蒨，愿言试长剑；东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱；子期竟早亡，牙琴从此绝。琴绝最伤情，朱华春不荣；后来有干日，准与共平生？望灵荐怀酒，惨淡看铭旌；惆怅中何寄，江天水一泓。……

泽东顿首

六月廿五日

〔原载《毛泽东早期文稿》第 7 至 9 页〕

---

[1] 湘生，情况不详。此信无写作年份。信中所提《明耻篇》，系 1915 年夏刊印，而易昌陶的追悼会亦系 1915 年 5 月 23 日举行的。据此，此信当写于 1915 年。

致肖三

〔一九三六年六月十七日〕

子璋同志：

〔一〕大作[1]看了，感觉在战斗，现在需要战斗的作品，现在的生活也全部是战斗，盼望你更多作些。

敬复

毛泽东

六月十七日

〔原载《毛泽东书信选集》第 155 页〕

[1] 指肖三写的一本诗稿。其中一部分诗后来收入他的诗集《和平之路》和《肖三诗选》。

致路社

〔一九三九年一月卅一日〕

路社常务委员会诸同志：

……问我关于诗歌的意见，我是外行，说不出成片段的意见来，只有一点，无论文艺的任何部门，包括诗歌在内，我觉都应是适合大众需要的才是好的。现在的东西中，有许多有一种毛病，不反映民众生活，因此也为民众所不懂。适合民众需要这种话是常谈，但此常谈很少能做到，我觉这是现在的缺点。这一点是否有考虑的价值，请你们斟酌一番，此复，敬祝

努力！

毛泽东

一月卅一日

原载 1939 年 3 月 1 日出版的《鲁艺校刊》〕

致周世钊

〔一九五五年十月四日〕

惇元兄：

惠书早已收读，迟复为歉。承录示程颂万遗作，甚感，并请向曹子谷先生致谢意。校额诸件待暇当为一书，近日尚未能从事于此。读大作各首甚有兴趣，奉和一律，尚祈指政。春江浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开。风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来。尊前谈笑人依旧，域外鸡虫事可哀。莫叹韶化容易逝，卅年仍到赫曦台。

顺问

近佳

毛泽东

一九五五年十月四日

〔原载《毛泽东书信选集》第 500 页〕

致周世钊

〔一九五六年十二月五日〕

惇元兄：

……时常记得秋风过许昌之句[1]，无以为答。今年游长江，填了一首水调歌头，录陈审正。

水调歌头　长江

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

暂时不会出国，你们的意见是正确的。

问好！

毛泽东

一九五六年十二月五日

〔原载《毛泽东书信选集》第517页〕

[1] 指周世钊1950年9月下旬赴北京参加国庆观礼路过许昌时所作的《过许昌》一诗。全诗如下：“野史闻曹操，秋风过许昌。荒城临旷野，断喝卧斜阳。满市烟香溢，连畦豆叶长。人民新世纪，谁识卿中王！”

致臧克家等

〔一九五七年一月十二日〕

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

〔原载《毛泽东书信选集》第 520 页〕

致黄炎培

〔一九五七年二月十一日〕

任之先生：

惠书盛意可感！那些东西，既已发表，不改也可。游长江二小时飘三十多里才达彼岸，可见水流之急。都是仰游侧游，故用“极目楚天舒”为宜。顺致

敬意！

毛泽东

一九五七年二月十一日

〔原载《毛泽东书信选集》第522页〕

致袁水拍

〔一九五七年四月二十日〕

水拍同志：

你的《摇头》写得好〔陈毅的六言诗也好〕，你应该多写些。我感到你做编辑不如外出旅行。可以请人代理你的职务，出外跑几个月回来，做几个月编辑再出去。……

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年四月二十日

〔原载《毛泽东书信选集》第 524 页〕

致李淑一

〔一九五六年五月十一日〕

淑一同志：

惠书收到。过于谦让了。我们是一辈的人，不是前辈后辈关系，你所取的态度不适当，要改。已指出“巫峡”，读者已知所指何处，似不必再出现“三峡”字面。大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了罢。有《游仙》一首为赠。这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类。我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

暑假或寒假你如有可能，请到板仓代我看一看开慧的墓。此外，你如去看直苟的墓的时候，请为我代致悼意。你如见到柳午亭先生时，请为我代致问候。午亭先生和你有何困难，请告。

为国珍摄！

毛泽东

一九五七年五月十一日

〔原载《毛泽东书信选集》第527、528页〕

致刘少奇

〔一九五八年二月十日〕

少奇同志：

前读笔记小说或别的诗话，有说贺知章事者。今日偶翻《全唐诗话》，说贺事较详，可供一阅。他从长安辞归会稽〔绍兴〕，年已八十六岁，可能妻已早死。其子彼命为会稽司马，也可能六七十了。“儿童相见不相识”[①]，此儿童我认为不是他自己的儿女，而是他的孙儿女或曾孙儿女，或第四代儿女，也当有别户人家的小孩子。贺知章在长安做了数十年太子宾客等官，同明皇有君臣而兼友好之遇。他曾推荐李白于明皇，可见彼此惬洽。在长安几十年，不会没有眷属。但一个九十多岁象齐白石这样高年的人，没有亲属共处，是不可想象的。他是诗人，又是书家〔他的草书《孝经》，至今犹存〕。他是一个胸襟洒脱的人，不是一个清教徒式的人物。唐朝未闻官吏禁带眷属事，整个历史也未闻此事。所以不可以“少小离家”一诗便作为断定古代官吏禁带眷属的充分证明。自从听了那次你谈到此事以后，总觉不甚妥当。请你再考一考，可能你是对的，我的想法不对。睡不着觉，偶触及此事，故写了这些，以供参考。

毛泽东

一九五八年二月十日上午十时

复寻《唐书·文苑·贺知章传》〔州日唐书·列传一百四十》，页二十四〕，亦无不带家属之记载。

近年文学选本注家，有说“儿童”是贺之儿女者，纯是臆测，毫无确据。

〔原载《毛泽东书信选集》第535、536页〕

[①] 这是贺知章的《回乡偶书》中的一句。原诗是：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”信中提到的“‘少小离家’一诗”即指这首诗。

致周世钊

〔一九五八年十月二十五日〕

惇元兄：

……坐地日行八万里，蒋竹如讲得不对，是有数据的。地球直径约一万二千五百公里，以圆周率三点一四一六乘之，得约四万公里，即八万华里。这是地球的自转〔即一天时间〕里程。坐火车、轮船、汽车，要付代价，叫做旅行。坐地球，不付代价〔即不买车票〕，日行八万华里，间人这是旅行么，答曰不是，我一动也没有动。真是岂有此理！囿于习俗，迷信未除。完全的日常生活，许多人却以为怪。巡天，即谓我们这个太阳系〔地球在内〕每日每时都在银河系里穿来穿去。银河一河也，河则无限，“一千”言其多而已。我们人类只是“巡”在一条河中，“看”则可以无数。牛郎晋人，血吸虫病，蛊病，俗名鼓胀病，周秦汉累见书传，牛郎自然关心他的乡人，要问瘟神情况如何了。大熊星座，俗名牛郎星〔是否记错了？〕，属银河系，这些解释，请向竹如道之。有不同意见，可以辩论。……

毛泽东

一九五八年十月二十五日

〔原载《毛泽东书信选集》第548、549页〕

致胡乔木

〔一九五九年九月七日〕

乔木同志：

诗两首，请你送给郭沫若同志一阅，看有什么毛病没有？加以笔削，是为至要。主题虽好，诗意无多，只有几句较好一些的，例如“云横九派浮黄鹤”之类，诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。

毛泽东

一九五九年九月七日

〔原载人民文学出版社《毛泽东诗词选》〕

致胡乔木

〔一九五九年九月十三日〕

乔木同志：

沫若同志两信都读，给了我启发，两诗又改了一点字句，请再送陈沫若一观，请他再予审改，以其意见告我为盼！

毛泽东

九月十三日早上

“霸主”指蒋介石。这一联写那个时期的阶级斗争。通首写三十二年的历史。

〔原载《毛泽东书信选集》第566页〕

致钟学坤

〔一九五九年十二月二十九日〕

学坤同志：

信收到了，谢谢你。九派，湘、鄂、赣三省的九条大河。究竟哪九条，其说不一，不必深究。三吴，古称苏州为东吴，常州为中吴，湖州为西吴。我甚好，谢谢你的关心。你的工作和学习如何？尽心工作，业余学习，真正钻进去，学一点真才实学，为人民服务，是为至盼！

毛泽东
十二月二十九日

〔原载《毛泽东书信选集》第 567 页〕

致周世钊

〔一九六一年十二月二十六日〕

世钊同志：

惠书收到，迟复为歉。很赞成你的意见。你努力奋斗吧。我甚好，无病，堪以告慰。“秋风万里芙蓉国，暮雨朝三薛荔村”[1]。“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。”[2]同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？

毛泽东

一九六一年十二月二十六日

〔原载《毛泽东书信选集》第 588 页〕

---

[1] 谭用之：《秋宿湘江遇雨》（《全唐诗》卷七百六十四），下句原为“暮雨千家薛荔村”。

[2] 这是湖南长沙岳麓山云麓宫望湘亭上的一副对联，摘自清末诗人黄道让的七律《重登岳麓》（《雪竹楼诗稿》卷六），上句原为“西南云气开衡岳”。

致臧克家

〔一九六一年十二月二十六日〕

克家同志：

几次惠书，均已收到，甚为感谢。所谈之事，很想谈谈。无耐有些忙，抽不出时间来；而且我对于诗的问题，需要加以研究，才有发言权。因此请你等候一些时间吧。专此奉复，敬颂撰安！

毛泽东

一九六一年十二月二十六日

〔原载《毛泽东书信选集》第 589 页〕

致陈毅

〔一九六五年七月二十一日〕

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上〔形式上〕感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西　行

万里西行急，乘风御太空。
不因鹏翼展，哪得鸟途通。
海酿千钟酒，山栽万仞葱。
风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其馀不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外。七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东
一九六五年七月二十一日

〔原载《毛泽东书信选集》第607、608页〕

致邓颖超

〔一九六五年九月二十五日〕

邓大姐：

自从压迫我写诗[1]以后，没有办法，只得从命，花了两夜未睡，写了两首词。改了几次，还未改好，现在送上请教。如有不妥，请予痛改为盼！

毛泽东
九月二十五日

〔原载《毛泽东书信选集》第 617 页〕

[1] 1965 年夏，邓颖超在一次陪同毛泽东会见外宾后，问毛泽东是否作有新的诗词，并说“很久没有读到主席的新作品，很希望能读到主席的新作品”。毛泽东以诙谐语言所写的“你压迫我写诗”一句，就是说的这件事。

毛泽东诗词异解汇集及点评

诗思维是人类思维空间一颗璀璨的明珠，有着自身的奇特处。它是日常思维、形象思维和逻辑思维的结合，是感觉、哲思、创造与审美的统一，是知、情、意的升华。诗思维运思之时，那不断的创作与浮动的想象，宛如涌动的海面浪潮，或飞翔天际的云雀。那是诗人与外界环境冲突奋决或和谐一致而形成的劲猛、愉悦等主观感受的外泄，是心灵深处意识之流的流淌。故作为诗思维产物的诗，尤其是绝妙好诗，这种高度艺术化了的个人心智情志的凝结，有时连诗人自己赋吟罢也惊奋不已。而此时此地的人们，要读懂、悟解彼时彼地彼人的诗意就不能没有困难，对其解释各有不同甚至殊异也是在所难免。古人早就有“诗无达诂”的说法。也许，人们在吟诵和解释世代流传、润人肺腑的诗篇时，能同时引起新的美好意象和审美感受，而不止是在单求意义的理解和感情认同？对毛泽东诗词的理解大凡也是这样。在用诗思维规律去了解毛泽东诗词时，首先要理解作为大革命家、大政治家、大军事家、大思想家、大哲学家的诗人毛泽东本人及其诗作产生的特殊环境，模拟毛泽东赋诗填词的运思过程，而不仅仅是从字面上去解释。这样，理解毛泽东诗词的困难就会变得小一些。总体上看，对毛泽东诗词理解之难，就难在力求达到认同目标上的“意会性”领略方面。如果先透过字面理解了诗人和诗人的运思过程及诗作的主旨，在进行字面解释时分歧也许会少得多。字面解释有许多是“实证”的，如与历史人物、事件、地点等有涉者。但这也不排除意会性理解的一面，因为它至少还须要理解诗词作者是在何种意义上运用历史典故及其它的。一般说来，意会性解释存在的异见或误解较多，实证性解释中的异见、误解则少一些〔但不能将其彻底排除〕。意会性解释主要靠辩证和推理，实证性解释主要通过考证和证实。故后者比前者更具有可解性。

迄今为止，国内出版了有关毛泽东诗词注释的版本 160 余种，它们对毛泽东诗词解释的特点是“大同小异”。既然诗无达诂，这种“小异”的存在是合情合理的。但是，决不能因为其合情合理就在此止步，要朝着正确的理解之路前进，将各种异见异解汇集起来加以分析，考察，辨明正误，以求得真是，确是有意义的。异见或误解愈是被排除，就愈能接近毛泽东诗词的意境。本着力求精确理解毛泽东诗词的意向，将国内毛泽东诗词注释本中的一些异见或难点列举出来，并加以点评，于专治毛泽东诗词的行家和毛泽东诗词爱好者来说，也许有所裨益。下面就来看看国内几种较有代表性的毛泽东诗词注释本[①]注释毛泽东诗词时各存什么异见以及这种异见产生的缘由何在。

天马凤凰〔《七古·送纵字一郎东行》〕：

〇指衡山诸峰的形状。〔《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版〕

[①] 这里挑选出的有代表性的毛泽东诗词注释本主要包括 1962 年中国青年出版社出版的《毛主席诗词讲解》（臧克家讲解周振甫注释）、1977 年吉林人民出版社出版的《毛主席诗词讲解》（吉林师范大学中文系）、1986 年人民文学出版社出版的《毛泽东诗词》，1989 年湖南大学出版社出版的《毛泽东诗词浅析》（易孟醇注释）、1990 年河北人民出版社出版的《毛泽东诗词鉴赏》（臧克家主编），1990 年江苏古籍出版社出版的《毛泽东诗词鉴赏》（王臻中钟振振主编）、1991 年湖南文艺出版社出版的《毛泽东诗词对联辑注》（肖永义编著）等。

○我国传说中的灵异动物。历史上以它们的出现象征圣贤出世。〔《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社 1990 年版〕

○两山名，位于岳麓山东坡前、湘江西岸，南北对峙，两山与岳麓山之间的谷地为湖南大学校园。〔《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版〕

○天马、凤凰系岳麓山区的两座山。据《长沙地名录》，在岳麓山下的湖南大学和湖南师范大学东面的湘江岸边，有两座并列的小山。南边的叫天马山，高 112.6 米，此山位于湘江西岸，与岳麓山脱脉而崛起一峰，有天马行空之势，故名。北边的叫凤凰山，高 88.7 米，因山形似凤凰得名。另据《韶山记》载：韶山“上麓天马〔宁乡境内〕”，“东骛凤凰〔醴陵境内〕”。则以“天马”“凤凰”为名的山不止一处。从此句紧承“云开衡岳”句看，指的是更大范围里的“天马”“凤凰”，亦不无可能。这里当概指岳麓山地区、湘江两岸诸山。古人是将岳麓看作衡岳的一部分的。南北朝刘宋时的《南岳记》即有“南岳周围八百里，回雁〔回雁峰，在衡阳市〕为首，岳麓为足”的说法。作者把“天马凤凰”与“云开衡岳”承接起来写，总领全篇，气象阔大。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上四注以后两注较确切，尤其最后一注较详。天马、凤凰在《七古·送纵字一郎东行》中不是指“传说中的灵异动物”，也不是“指衡山诸峰的形状”，是指位于湘江西岸、岳麓山南麓的两座小山。罗章龙先生(即诗中的纵字一郎)在《椿园载记》一书(三联书店 1984 年出版)中，早就把天马凤凰注释为“岳麓山区两个山名”。日前笔者致信罗章尤先生讨教时，罗先生再次肯定他说天马凤凰就指湘江边的这两个小山。上有一注释之所以把天马凤凰注之为传说中的灵异动物，是把思路转入传说中去了，而没有进入诗境。而另一注释之所以把天马凤凰注之为“衡山诸峰的形状”，关键是首先把衡岳理解错了。衡岳实指位于湘江西岸的岳麓山而非指衡山。岳麓山云麓宫楹联有云：“西南云气来衡岳”。古人将岳麓山列为南岳七十二峰之一，称之为衡山的余脉。南北朝刘宋时《南岳记》载：“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足。”又，唐朝元和郡县志载：“麓山在长沙县西南，隔湘水六里。盖衡山之足也，故以麓名。”崇明对马衣带水(《七古·送纵宇一郎东行》)：

○长江口的崇明岛和日本的对马海峡，相隔只一衣带宽的水。(《毛泽东诗词选》人民文学出版社 l986 年版)

○崇明，指上海崇明岛。对马，指日本对马海峡。衣带水，形容崇明与对马之间的水面，如一条衣带那么窄。(《毛泽东诗词笺析》)，湖南大学出版社 1989 年版)

○崇明：岛名。在上海北、长江入海口。对马；日本岛名。属长崎县。衣带水；《南史》卷一○《陈本纪》下载，隋文帝将发兵渡长江伐陈，曰：“我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？”唐唐彦谦《汉代》诗：“不因衣带水，谁觉路迢迢。”本句谓中、日两国是一衣带水的邻邦，自崇明渡海至日本对马路途非遥。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○崇明，指上海崇明岛。对马，指日本对马岛，在对马海峡和朝鲜海峡之间。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　把对马释作对马海峡有些不合情理，释作日本长崎县的对马岛(在朝鲜海峡内)是对的，以崇明岛借指中国，必以对马岛借指日本。二岛之

间的海域不过是“衣带水”。而本身就是“水”的对马海峡是不宜用来借指日本的。

岷山(《七律·长征》)：

○是青海、甘肃、陕西、四川等省分界的山脉。(《毛主席诗词十八首讲解》，中国青年出版社 1957 年版)

○是四川、甘肃、陕西等省分界的山脉，主峰海拔五千多公尺，空气稀薄，终年积雪。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○绵延于四川、青海、甘肃、陕西等省之间的山脉。在四川、甘肃交界处，岷山的南支和北支，有几十座山峰海拔超过四千五百米，山顶终年积雪，称为大雪山。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○绵延于四川、甘肃、陕西、青海等省的交界处。诗中的岷山，指夹金山至毛儿盖地区的雪山地带，山顶终年积雪，空气稀薄。(《毛泽东诗词笺析》)，湖南大学出版社 1989 年版)

○在四川北部，绵延于四川、甘肃边境，是长江、黄河的分水岭，岷江、嘉陵江的发源地。海拔 4000 米左右。高峰终年积雪，人迹罕至。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○位于青藏高原东部边缘，由大致从西北——东南走向的两列平行山脉组成，绵延于四川，青海、甘肃、陕西等省境。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　第五个注释基本上是对的。岷山并不绵延于四川、青海、甘肃、陕西等省之间。它位于青藏高原东部边缘，仅地跨甘肃、四川两省，由大致成西北——东南走向的南北两列平行山脉组成，平均高度超过 4000 米，最高峰达 4920 米。其它几注释大概是将岷山与秦岭山脉混同了。

六盘山(《清平乐·六盘山》)：

○在甘肃省南部固原县西南，山路险狭，经盘道六重才能到达峰顶。(毛主席诗词十八首讲解》，中国青年出版社 1957 年版)

○六盘山脉的主峰。在宁夏回族自治区固原县西南，隆德县东北，海拔三千二百米。山势险要，道路狭窄，盘旋六道才能到达顶峰，故名六盘山。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○在宁夏回族自治区南部固原县西南，是六盘山山脉的主峰，险窄的山路要盘旋六重才能到达峰顶，故名。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○又叫陇山，北起宁夏回族自治区海原县境，南抵渭河峡谷，与秦岭隔河对峙，它的主峰在宁夏回族自治区固原县西南，山路险狭，盘旋六重才达顶峰。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　到六盘山主峰共有 30 多个盘旋弯道，主峰高达 2928 米。据当地人说，此山过去有鹿，人们上山顺着鹿的足迹走，故名鹿盘山。后取鹿之谐音陆改为陆盘山，为书写方便又改成六盘山。认为六盘山的得名是因为山路要盘旋六重才能到达峰顶的说法自 50 年代以来流传至今，这也许是注释者望字生义的结果。

顿失滔滔(《沁园春·雪》)

○顿，顿时，立刻。滔滔，水势很大的样子。这句说河水结冰。(《毛主席诗词十八首讲解》，中国青年出版社 1957 年版)

○顿失，立刻消失。滔滔，水势奔流滚滚。顿失滔滔，指黄河结冰而停止了流动。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○这里指黄河因冰封而立刻消失滚滚的波浪。(《毛泽东诗词选》人民文学出版社 1986 年版)

○雪冻冰封，黄河顿夫其滔滔之势。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　上三注释从字面看是对的，但未能指出这是作者的想象、夸张之笔。其实红军当时东渡黄河时河水仍是一泻千里、奔腾咆哮、浊浪排空，不过水中夹有巨大冰凌。黄河中下流干流是绝不会封冻的。最后一注释稍近原意。

虎踞龙盘(《七律·人民解放军占领南京》)

○踞，蹲着。盘，盘绕。“虎踞尤盘”这个典故出自《三国志·诸葛亮传》。诸葛亮与孙权论金陵(南京)的地理形势时说：“钟阜龙蟠(通“盘”)，石城虎踞”。意思是“钟山象尤一样盘绕着，石头城(南京)象虎一样蹲着，用这两个形象的比喻来说明南京的地势险要。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○形容地势优异。三国时诸葛亮看到吴国都城建业(今南京市南)的地势曾说：“钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。”(见《太平御览》引《吴录》)石头即石头城，在今南京市西石头山后。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○喻地势险要。《太平御览·州部二》：刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：“钟山龙盘，石城虎踞，此帝王之宅！”后人因此移用虎踞龙盘状南京之形胜。唐李白《永王东巡歌》：“龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。”石城，指石头城，在今南京市西。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)△点评以上都把石头注释为石头城，其实石头应理解为石头山(又名清凉山)才更合理。三国时期的石头城，是吴国孙权在公元 212 年重新依位于城西的石头山而建筑的。钟山龙盘，石头虎踞，显然是说钟山尤一样蜿蜒南京城东，石头山虎一般踞守南京城西，形容南京所处的自然地理优越。旧时，“左青龙、右白虎”一类的说法，常用来指称某地地势优越。

于阗(《浣溪沙·和柳亚子先生》)：

○汉朝西域国名，在今新疆维吾尔自治区。这里指新疆文工团。(《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1962 年版)

○古西域国名，在今新疆维吾尔自治区的和阗县一带。这里指新疆的各民族。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○新疆维吾尔自治区西南部县名，一九五九年改于田。当地人民以能歌善舞著名。这里借指新疆文工团所表演的音乐歌舞节目。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○汉朝时西域地名。今新疆维吾尔自治区有干阗县。1959 年改为于田。这里借代新疆文工团，并泛指全国少数民族。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○汉代西域国名，在今新疆维吾尔自治区。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上多数注释认为于阗首先是古西域国名而不是县名(其所处位置大致在今新疆于田县一带)。这是对的。毛泽东作为历史知识渊博的诗人，古于阗国在记忆中不会陌生。用古国名代指新疆维吾尔自治区符合逻辑，用一个县来代指就不合情理了。在词中，把于阗理解为代指新疆文工团可能比把于阗理解为代指新疆文工园所表演的音乐歌舞节目更贴切。万方乐奏有于阗，意味国庆佳节，万方来贺，歌舞奏乐，有来自古西域国土上的新疆文工团。至于于阗是否指新疆的各民族，或泛指全国少数民族，似可不作这种推广性的理解。

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊(《水调歌头·游泳》)：

○截断巫山云雨，指把长江上游的雨水拦住。巫山，在四川巫山县，长江在巫山中经过，成为巫峡。巫山有神女峰。《文选》宋玉《高唐赋》，称楚襄王梦见神女，神女说她出来时“旦为行云，暮为行雨”，即朝上为云，晚上为雨。(《毛主席诗词十八首讲解》，中国青年出版社1957年版，《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社1963年版)

○将来还打算在鄂西川东长江三峡一带建立巨型水坝(“西江石壁”)蓄水发电，水坝上游原来高峡间狭窄汹涌的江面将变为平静的大湖。到那时，巫山的雨水也都得流入这个“平湖”里来。巫山上的神女当然会健在如故，她看到这种意外的景象，该惊叹世界真是大变样了。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○巫山云雨：巫山，在四川巫山县东巫峡两岸。有十二峰，南北各六，夹江屹立，奇峭秀美。最著者为北岸之神女峰。旧题战国楚宋玉《高唐赋序》言楚怀王尝梦与巫山神女交接，神女自称“旦为朝云，暮为行雨”。后人多引为艳辞。毛泽东同志则活用以借指长江上游的洪水，盖洪水多由山雨所致。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○巫山云雨：故事见战国楚人宋玉《高唐赋》。序文说宋玉陪楚襄王游云梦泽的高唐台时，给楚王讲故事：昔者先玉尝游高屠，怠而昼寝，梦见一妇人曰：“妾，巫山之女也，为高堂之客。闻君游高唐，愿荐枕席。”王因幸之，去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阴，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”这里，巫山三雨被赋予了新意。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版)

△点评　把截断巫山云雨解释为“把长江上游的雨水拦住”、“巫山的雨水也都得流入这个‘平湖’里来”或“借指”“洪水多由山雨所致”，与原意相差太远。雨水或洪水是可以流入平湖的，但云也能流入吗？上三注释似未注意到诗人在歌颂伟大的新中国建设事业时，将现代地理学知识与古远的神话典故巧妙地揉合起来而联为一体的高超艺术。诗人的意思是说，在西江巫峡处建立一座“古壁”后，势必截断巫山云雨，因为巨大石壁的高耸改变了巫山的物候和生态。在三峡峡区，气候颇受地形影响。由于山高峡深，日照时间短，山谷中湿气蒸郁不散，易成云致雨。故巫山总是云雾缭绕，常常蒙蒙“峡雨”，连绵数日。巫山云雨由此而得名。“截断巫山云雨”为诗人的夸张之笔：“石壁”高耸，巫山的流云行雨也为之阻隔了。但诗人把科学知识巧妙地揉合于神话典故中。根据泛神论者的观点，物为神的载体，神为物的化身，伤(物)体必伤神。石壁截断了巫山云雨，高峡处出了一个平湖，

改变了巫山的物候，伤了巫山神女的“体”，“神女应无恙”吧？按说神女该“有恙”了。但诗人都希望“神女应无恙”，而只是“当惊世界殊”。在诗人笔下，连神女也会为新中国的建设效力。最后一注只说明“巫山云雨”的“来历”，是一种较简明的注法。

九派(《七律·登庐山》)：

○这里的九派指江西境内向东北流注鄱阳湖而入长江的河流。《十三经注疏》本《尚书·禹贡》“九江”注：“江于此州界分为九道”。明李攀龙《怀明卿》：“豫章(今南昌)西望云彩间，九派长江九叠山。”(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版，《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年版)

○作者1959年12月29日在给庐山疗养院钟学坤同志信中说：“九派，湘、鄂、赣三省的九条大河。究竟哪九条，其说不一，不必深究。”(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版)

△点评　上两注释注的有点过实且有误，后一注释的高明在于点出根据。似黄鹤浮于白云之上的江城武汉在庐山之西，鄱阳湖在庐山之东，赣江等河流亦远经庐山东南北注入鄱阳湖。显然，这里的九派是指纳众水干一河的、在庐山之西的长江中上游河段，而不指庐山东南面的流入鄱阳湖的诸河流。云横九派浮黄鹤，根据诗意，是诗人西望居长江上游的武汉而得的诗句，否则就不是浮黄鹤而是浮孤鹜或别的什么了。这里，《尚书·禹贡》的“九江”注，注的是“九江”；李攀龙的诗句也不能旁证九派“指江西境内向东北流注鄱阳湖而入长江的河流”。对九派解之太实是不相宜的。不然，怎样理解李白“黄云万里动风色，白波九道流雪山”诗句中的九道呢？

五洋(《水调歌头·重上井冈山》)：

○指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋(即南极洲)。这里指海洋的极深处。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社1977年版)

○太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋，这里泛指世界。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○指世界五大洋，即太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋(实为南极洲)。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋，谓之五洋。这里指海洋极深广处。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版)

△点评以上的缺点是按照字面实注，以致失误，地球上的水域内是没有南冰洋这一称谓的。全世界四大洋已写进地理教科书。说五洋“指海洋的极深处”有其道理，说五洋“泛指世界”则有欠通顺。“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”句，只不过是诗人意志、气势的外显。九言天之高，五谓洋之深。九天可上，五洋敢下。要上九天揽月，能下五洋捉鳖，而且定会“谈笑凯歌还”。这显示了诗人的坚决之心和敢作敢为的决胜精神(实质上是诗人要发动“文化大革命”、摧毁所谓“修正主义路线”的意志的外露)。作者难道真是要到全世界各大洋去捉鳖，或到世界各地去擒拿敌人吗？

五井碑(《念奴娇·井冈山》)：

○井冈山上以茨坪为中心，有大井、小井、上井、中井、下井等地，立

有五井碑。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○五井指大井、小井、上井、中井、下井，皆井冈山上地名。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

△点评　前注不如后注的简明。五井是井冈山区上井、中井、下井、大井、小井等地的总称，其存在并不以茨坪为中心。上井、中井、小井邻近黄洋界，下井和大井邻近八面山，并未立有统一的五井碑。当年红军医院所在地的小井曾有百余名红军伤病员壮烈殉难，此处建有毛泽东题字的烈士墓。

纵宇一郎(《七古·送纵宇一郎东行》)：

○罗章龙在一九一八年将去日本前取的日本名。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○是罗章龙取的日本名字。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○是罗章龙的化名。据罗章龙《椿园载记》：1915 年 5 月中旬某日，罗赴司马里第一中学访友，于该校会客室门外墙端，偶见署名“二十八划生征友启事”一则(按，二十八划是毛泽东三字的笔划数)，内容为求志同道合的朋友，返校后，立作一书应之，署名纵字一郎。1918 年春，罗章龙根据新民学会的决定，准备东渡日本。在长沙起程时，新民学会会员在北门外的平浪宫为他饯行，毛泽东并以“二十八划生”的署名写了这首诗赠他。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　“纵宇一郎”听起来颇有点日本味，但不是罗章龙在 1918 年将去日本前取的日本名。诚如最后一注释所言，1915 年，毛泽东发出“二十八画生”征友启事后，罗章龙认为这是一种不凡的举动，便用古文写了一封应征信，信未即署名纵宇一郎。从此二人过从甚密。在罗章龙 1918 年春从长沙启程赴沪时，毛泽东特赶到码头送行，并以二十八画生的笔名相赠了“送纵宇一郎东行”的七言古风。可见，与二十八画生一样，纵宇一郎也是笔名。当然，该笔名是否受留日风气的影响可以考证，但难以确证。

斧头(《西江月·秋收起义》)：

○党旗上的锤头当时常被误认为斧头。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○当时中国共产党党旗上的是镰刀和锤头，却常被误认为镰刀和斧头。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○当时中国工农革命军军旗上的图案。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○党旗上的铁锤形象当时常被误认为斧头。这里写作“斧头”，或许还出于调平仄的需要。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上第三个注释是对的，其它注释缺乏具体的考证。诗人笔下的“旗号”是指军旗而非党旗，“镰刀斧头”亦是对军旗图案真实的写照。如果要说误认，可能有一个对镰刀、锤子旗号图案的群体误认问题。但也不见得。早期农民运动中就有用犁头作旗号图案的。故不如说，镰刀斧头是当时工农革命军对军旗旗号图案一种创造性的设计。实际的情况是，1927 年 9 月 9 日秋收暴动之前，何长工和师参谋兼一团团长钟文璋等三人奉命设计军旗。他们设计的样式并制好的军旗是，旗底为红色，象征着革命；旗中央有一五角星，内有镰刀斧头图案，分别代表中国共产党和工人农民；旗面左侧

靠旗杆的一条白布上，竖写着“工农革命军第一军第一师”字样。整个军旗的含义是，工农革命军第一军第一师是中国共产党领导的工农革命武装。“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”，这完全是诗人对当时旗号的真实写照。

广昌路上(《减字木兰花·广昌路上》)：

○……二月，毛主席率领红四军、红六军，第一次向吉安进军，途经广昌向前挺进时，正值大雪纷飞。红军顶风冒雪，勇往直前。一路连克于都、宁都、永丰等县，直指吉安。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○广昌，县名，在江西省东部。一九三○年二月，红军准备攻打赣江西岸中部重镇吉安时经过这里。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○广昌：县名。在江西东南部。……1930 年 1 月，自闽西回师赣南的两批红四军队伍先后经过广昌，在东韶会合，随即向附近地区分兵，占领了江西宁都、永丰、乐安等县。2 月初，红四军与中共赣西特委及正在赣西活动的红五军、红六军取得了联系。6 日至 9 日，红四军前委、赣西特委、红五军、红六军两军军委在江西吉安破头召开联席会议。会议在毛泽东同志主持下提出了夺取江西全省的口号，并确定了当前行动的总目标——攻取吉安。……词中所记，即红四军自广昌向吉安这一段战斗历程中冒雪行军的情景。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　上注释一与注释二的注解与史实有出入，注释三的解释与史实基本相符。毛泽东所率的红四军第二纵队于 1930 年 1 月下旬行军过广昌，是要与朱德所率的红四军主力在东韶会师。月底在东韶会师后，红四军又分兵占领宁都、乐安、永丰等县，并未直接去取吉安。红四军的离闽入赣，直接目的是为了打破敌人对闽西的“会剿”，而不是去直接攻取吉安。当然，攻打吉安也是他们配合赣西南红军和农民武装行动的一个内容。自 1929 年 10 月起，赣西特委就已提出“攻取吉安”的口号，并先后八次发起围攻吉安的行动。1930 年 2 月 7 日在吉安县陂头村召开了史称“二七”会议的红军四、五、六军，赣西、南两特委联席会议，会议听取了毛泽东关于政治形势和今后任务的报告。毛泽东肯定了赣西特委提出“打吉安”口号的正确性，并把打吉安作为行动的总目标。但具体战略方针是围而不打。不久，红军主力离开了赣西，红四军 5 月第三次入闽。直至 1930 年 10 月红军才攻占吉安城。根据该词署明时间是 1930 年 2 月来看，该词当是作者已离广昌而以“广昌路上”为题的作品。“命令昨颁，十万工农下吉安”，可能是“二七”会议以后的写照。

反第一次大“围剿”(《渔家做·反第一次大“围剿”》)：

○一九三○年九月，党中央召开了六届三中全会，基本上结束了李立三错误路线的统治。毛主席的革命路线更加深入人心。中国工农红军和革命根据地继续得到发展和壮大。面对这大好的革命形势，国民党反动派惊恐万分。蒋介石匆忙纠集十万兵力，以国民党江西省主席鲁涤平为总司令，敌十八师师长张辉瓒为前线总指挥，采用“长驱直入”、“分进合击”的战术，向我中央苏区进行了第一次反革命大“围剿”。毛主席采取了“诱敌深入”、聚歼敌人于革命根据地之内的战略方针。……(《毛主席诗词讲解》，吉林人民

出版社 1977 年版，

○蒋介石在他所策动的反革命内战中，曾经对中央革命根据地发动过五次“围剿”。从一九三○年十月起，他开始布置反革命的第一次大“围剿”，纠集了十万兵力，任命鲁涤平为总司令，张辉瓒为前线总指挥，准备进犯我中央革命根据地。我军诱敌深入，集中优势兵力，在十二月三十日乘雾对进入龙冈包围圈内的敌军主力张辉瓒部发起总攻，……第一次反“围剿”胜利结束。……(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○1930 年 9 月，党的六届三中全会举行后，立三路线已基本上停止执行，革命形势开始了新的发展。但同年 10 月 23 日，蒋介石在汉口举行会议，调集了八个师约十万人，部署对中央苏区发动“围剿”。红一方面军于是在 11 月 1 日于江西罗坊园前村发布命令，提出了“诱敌深入赤色区域，待其疲惫而歼之”的战略方针，……红军乘大雾笼罩的时机，向敌发起伏击，敌两个主力旅和一个师部，共官兵九千余人，全部俘获，不漏一人一马，连敌前线总指挥、师长张辉瓒也……被活捉。……(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○1930 年 11 月，蒋介石调集约十万军众，以伪江西省主席鲁涤平为总司令，第十八师师长张辉瓒为前线总指挥。采取“并进长追”的战略，对我中央革命根据地发动了第一次大“围剿”。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○1930 年 10 月，蒋、冯、阎混战结束。蒋介石于 12 月到南昌布置对工农红军的第一次大“围剿”，任命鲁涤平为总司令，张辉瓒为前敌总指挥，纠集十万兵力向中央革命根据地进攻。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点怦以上注解大多认为蒋介石在 1930 年 10 月发动的第一次大“围剿”是针对中央革命根据地的，鲁涤平是“围剿”军总司令，张辉瓒是前线总指挥。但这三者都是与史实不符的。(一)蒋介石在 1930 年 10 月策划的第一次大“围剿”是对赣西南革命根据地的“围剿”，而非对“中央革命根据地”的“围剿”。中央革命根据地的形成是在 1931 年 9 月反第三次大“围剿”取得胜利、赣西南与闽西革命根据地联成一片以后。1931 年 11 月 7 日至 20 日中华苏维埃第一次全国代表大会在瑞金叶坪召开，这时才成立中华苏维埃共和国临时中央政府。至此，赣西南、闽西革命根据地才可正式称中央革命根据地。(二)蒋介石未曾“任命鲁涤平为总司令”。在国民党的文献资料和红军当年的文件里都未发现鲁涤平是总司令的称谓。据国民政府战史汇编《关于第一次赣南“围剿”之经过情形》记载：“会议毕，即就南昌设立总司令行营，以鲁涤平兼行营主任，指挥在赣各军。”鲁涤平系第九路军总指挥，1929 年秋接任江西省政府主席职务，1930 年冬奉蒋介石之命兼任南昌行营主任。(三)张辉瓒不是前线总指挥。在策划第一次大“围剿”时，蒋介石在第一号命令里仅提“第十八师师长张辉瓒(辖六个团)”。红军当年的文件中对张辉瓒也未有“前线总指挥”的称谓。不过，张辉瓒在第一次大“围剿”之前担任南昌卫戍司令时，曾兼任过“江西全省剿匪总指挥”。

这边(《清平乐·会昌》)：

○……“风景这边独好”一句，是否可以理解为既是对中央苏区的赞美，而更主要的还是对毛主席所制定的革命路线的充分肯定？答：可作这样的解

释。(郭沫若给北师大《毛主席诗词试解》编写同志的回信，《毛主席诗词学习参考资料》，广东人民出版社 1978 年版)

○“ 风景这边独好 ”，是对会昌一带红色根据地的热情歌颂。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○这边，指革命根据地。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○“ 这边 ”喻革命根据地……如此等等，似欠圆通。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○指革命根据地。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上注释，差异较大，甚至意见正相反对。这边，如果是实指，应不是泛指革命根据地，而是指中央革命根据地的南方战线，指“ 会昌一带红色根据地 ”。从 1933 年 10 月开始的第五次反“ 围剿 ”战争，至 1934 年 8 月底驿前战斗失利后，中央革命根据地只剩下瑞金、于都、长汀、会昌等七个县及一些零星地区，东线、北线被敌冲破，西线兵力薄弱、十分吃紧，何有“ 风景独好 ”可言？只是在南线，广东军阀陈济棠与蒋介石之间矛盾较深，他为保存实力，对红军打打停停，并不积极参预“ 围剿 ”。1934 年夏，毛泽东来南线视察、指导工作，由于有蒋陈矛盾可以利用，南线战局比较稳定。相对东线、北线、西线来说，南线会昌一带是“ 风景独好 ”。

三军(《七律 · 长征》)：

○指红军一方面军、二方面军、四方面军。(《毛主席诗词讲解》，讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○古时军队曾有分中、上，下或中、左、右三军的，以后泛指整个军队。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○作者自注：“ 红军第一方面军、二方面军、四方面军。不是海、陆、空三军，也不是古代晋国所谓上军，中军、下军的三军。 ”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○占时军队有上、中、下或左、中、有的三军之分。后泛指全军。李白《战城南》：“ 万里长征战，三军尽衰老。 ”作者笔下却是“ 三军尽开颜 ”。这是时代不同的缘故。(《毛泽东诗同对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上注释代表两种不同的意见。认为三军是指红军第一、二、四方面军的，有诗人的自注为根据，看来不会错。但认为三军是用以泛指军队的，也不能说没有一定的根据。况且，红军二、六军团改称红军第二方面军的时间是 1936 年 7 月，而毛泽东的《长征》诗成之于 1935 年 10 月前后，这也为三军是泛指军队的看法提供了一个有力的论据。然而，前一种看法比后一种看法更符合诗的意境，更接近事实。一支八万余众的中央红军，经过一年远征从南方到达北国后，随毛泽东一起北上的仅数千人马，而当时一、四方面军之间竟存在着严重分裂。面对蒋介石军队围追堵截红军、妄欲除之而后快的举动，红军的三股力量、三支军队是多么需要紧密团结和配合，形成一个有力的铁拳以击破蒋介石的围剿计划啊。显然，诗人在不少场台尤其是在 1935 年 9 月底召开的干部大会上吟诵这首气势豪迈的诗篇，当为鼓舞士气，从中显露出他内心希望三个方面的红军团结北上的强烈意愿。

苍龙(《清平乐·六盘山》)：

○《后汉书·张纯传》注："苍龙，太岁也。"古代以太岁为凶神恶煞，这里用来指蒋介石。(《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社1962年版)

○太岁星别称。古人以太岁星象征凶神恶煞，这里指独夫民贼蒋介石。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社1977年版)○是一种凶神恶煞，这里用来指反动派首脑蒋介石。《后汉书·张纯传》注："苍龙，太岁也。"古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○指太岁星。《后汉书·张纯传》："苍龙甲寅。"李贤注："苍龙，太岁也。"古代以苍龙象征凶神恶煞。汉王充《论衡·难岁》："徙抵太岁，凶；负太岁，亦凶。"作者自注，"苍龙，指蒋介石，不是日本人，因为当时全副精神要对付的是蒋不是日。"(《毛泽东诗词笺注》，湖南大学出版社1989年版)

○喻指以蒋介石为总头目的国民党集团。按"苍龙"一词，义项甚多。《史记》卷二七《天官书》："东宫苍龙。"唐司马贞《索隐》引汉《春秋》纬书《文耀钩》："东官苍帝，其精为龙。"取此义，可通，盖国民党政府设于南京，正在东方。又《汉书》卷九九《王莽传》："仓龙癸酉。"唐颜师古注引汉服虔曰："仓龙，太岁也。"仓龙，同"苍龙"。取此义，亦可通，盖太岁为凶神恶煞，蒋介石暨国民党集团正是凶恶的敌人。又《吕氏春秋》卷一《孟春记》："驾苍龙。"汉高绣注引《周礼》："马八尺以上为龙。"取此义，仍可通，盖上文"长缨"之"缨"，本义即羁马之革带，缨缚龙马，状谓宾语正相搭配。原文取喻，含蕴甚丰，似不必执一求之。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○原是古代东方七个恒星星座的总称,后作为太岁神的别名。《后汉书 张纯传》："苍龙甲寅"。唐代李贤注："苍龙，太岁也。"旧说是一种凶神恶煞。这里指蒋介石。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版)

△点评　上六注释中，前四注释都谓苍龙是太岁，是一种凶神恶煞。最后两注释先点出其本义，指出它是古天文学中的用语。接着指出苍龙是太岁、是凶神恶煞，还将苍龙与"东方"的国民党南京政府联系起来，与"龙马"联系起来，这种"不必执一求之"的解释较有特色。但苍龙是太岁、是凶神恶煞的所有解释似有些牵强和含糊。在有涉古天文学的许多文献中，苍龙不是一种凶神恶煞，也不直接等同于太岁。《史记·天官书》把星象分为五大区，中宫北极，有太一、天一和阴德，东宫为苍龙，南宫为朱鸟，西宫为白虎，北宫为玄武，并以苍龙、朱鸟、白虎、玄武分别代表春、夏、秋、冬四季的星象。东宫苍龙包含角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。太岁则是随太岁纪年法产生而假设的岁星神灵。在我国古代，用岁星纪年时，因认为木星十二年一周天，故以木星作岁星，以它所在的十二等分黄道一周的十二次名，作为纪年。又由于在岁星纪年法以前已经使用十二支，自东向西，配着周天；而岁星运行方向与此相反，是自西而东，于是设想有一个太岁，和岁星运行的方向相反，以每年太岁所在的部分来纪年，这就叫太岁纪年法。太岁又称之为太阴或岁阴。由于古天文学中一直夹杂着伪科学、占星术，故迷信者以为移"抵太岁"或"负太岁"都凶，东汉王充在《论衡·难岁》中驳斥过这

种迷信观点。至后来迷信愈亦充满古天文学，在清代天书般的黄历中。开首便是所谓岁德神、金神、八将军之一的大岁神煞之方位的记载。但在众多的古天文学书中，都未把苍龙与太岁直接等同。唐代李贤在为《后汉书·张纯传》作注时，在“今摄提之岁，仓龙甲寅，德在东宫”这段文字下注道：“尔雅曰：‘太岁在寅曰摄提格。’建武三十年太岁在甲寅，时岁德在东宫。前书音义曰：‘苍龙，太岁也。’”这里明确地把苍龙与太岁等同起来了。但李贤的这种注释和引注是否具有权威性呢？是否是可靠的论据呢？同时，把苍龙直接称之为一种凶神恶煞在古天文学中更是难见。其实，在《六盘山》这首词中，作者笔下的苍龙并不一定意味着一种凶神恶煞。正像作者在其它的词中用缚鲲鹏、裁昆仑、揽月捉鳖来显露自己的意志一样，这里也是如此。关键是把苍龙、鲲鹏等等这些比喻物放在词的整体中去理解，看它们具体象征着什么。

纸船明烛(《七律·送瘟神》)：

○旧时祭鬼要烧纸船，点蜡烛。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○纸船：纸糊的船。民间风俗，送神送鬼时每烧化纸车、纸马、纸船、纸钱等。明烛：祭祀鬼神时点燃的蜡烛。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○点腊烛，烧纸船是古时民间驱神逐鬼的一种习俗。《后汉书·礼仪志》：“持火炬，送疫至端门”；《岳州风土记》：“或为草船泛之，谓之送瘟。”(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版)

△点评　下两注释比上一注释完全些，并且还寻出一定根据，但仍未点明诗中独用烧“纸船”以送瘟神的秘密。旧时祭送鬼神的民俗有一定仪式，如由主祭者诵念祭辞，并上贡品，点香烛，放鞭炮，吹唢呐，鸣锣，烧送纸糊的鬼神衣食住行之所需物和纸钱等等，以供其远走它方之便利，还要烧送祭文。由于血吸虫在水中孳生，将这一瘟神送走用船最适便，故诗人特意提到照天烧纸船。

答友人(《七律·答友人》)：

○……友人即周世钊。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○友人：主要指周世钊同志。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○1961年某日，周世钊、李达、乐天宇在一起闲坐时，从乐天宇的家乡——湖南宁远县来的客人带来了九嶷山的斑竹。他们三人商定送一根斑竹给毛泽东。李达还另外送了一支斑竹管毛笔，并写了一首咏九嶷山的诗；周世钊则另送一幅内有东汉文学家蔡邕的文章的墨刻：乐天宇送一条幅，上半截是蔡邕的《九嶷山铭》的复制品，下半截有乐天宇写的七古《九嶷山颂》，落款为“九嶷山人”。毛泽东接到赠品后，写了诗《答周世钊、李达，乐天宇》，公开发表时，编辑和注释毛泽东诗词的郭沫若应乐天宇之请，改题为《答友人》。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社1989年版)

○答湖南友人周世钊、李达、乐天宇。60年代初，周世钊、李达、乐天宇曾各自以湖南九嶷山产品并附诗赠毛泽东。乐天宇特意送了一枝来自家乡九嶷山的斑竹。他的诗题写在所赠《蔡中部九嶷山碑墨刻》上，署名“九嶷

山人”。不久，毛泽东即写了这首答诗。一份原稿曾题作《七律·答周世钊、李达、乐天宇同志》。

△点评　以上三注，最后两注更符合史实。据有关资料，答友人诗原题确系答周世钊、李达、乐天宇等，友人并非指周世钊一人，李达、乐天宇都是毛泽东的老友。如乐天宇，学生时代就参加过毛泽东领导的驱汤(芗铭)驱张(敬尧)运动。在延安时他与毛泽东常能见面，因他家乡有座九嶷山，毛泽东常称他为“九嶷山人”。1962年秋，乐天宇到故乡九嶷山区进行科学考察，后与同在湖南作社会调查的李达及周世钊相逢。三人商定送几件九嶷山的纪念品(九嶷山的碑铭、墨刻、泪竹竿毛笔等)给他们共同的老友毛泽东，并各赠诗作。故友送来的诗作及产自故乡的礼物，引起毛泽东的无限遐思，遂写下“答友人”一诗。诗中所答者包括此三友无疑，尽管友人一词已是泛指。

诸公碌碌皆余子(《七古·送纵宇一郎东行》)：

○诸公，指当时的当权人物。碌碌，平庸，《后汉书·祢衡传》：“常称曰：‘大儿孔文举(融)，小儿杨德祖(修)。余子碌碌，奠足数也。”余子，其余的人。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○诸公，指当时的当仅者。碌碌，平庸无所作为的样子。《史记·平原君虞卿列传》：“毛遂左手执槃血而右手招十九人曰：‘公相与献此血于堂下，公等录录，所谓因人成事也。’”《史记索隐》引王劭云：“录录，借字耳。”馀子，其馀的人。《后汉书·祢衡传》：“天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯？”此诗中的馀子，有多余的人的意思。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社1989年版)

○……以上二句是对罗氏的期望，亦是对自己暨新民学会诸同志的期许，意谓今日政界有权有势的衮衮诸公皆庸人不足道，唯我辈当努力奋斗，干一番事业，成为本时代有大作为、大影响的人物。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)△点怦把诸公解释为当时的当权者未必准确。诗中的诸公更可能系泛指而非特指，它既可统括五百年间不能名世的碌碌古今人物，又可泛论同时代人及同学中的平庸者。(一)从当时毛泽东与罗章龙特殊的亲密关系来看，可以作这样的解释。罗章龙是当时应答毛泽东以“二十八画生”名义写的“征友启事”的“三个半人”之一，毛泽东与他见面后表示“愿结管鲍之谊”，此后二人交往甚密。(二)从其整个内容看，该诗并未露出直接指向统治者、当权人物的锋芒。毛泽东此时在政治上虽然已主张反军阀反帝国主义，但还没有具备清楚的阶级斗争意识，身上有着浓厚的传统文化意识。该诗是一首言情言志诗，诗中毛泽东把与自己意气相投的青年好友比作屈原贾谊，把好友的东行比作鲲鹏击浪。他不足虑沧海横流和纷纭世事，所求的是自家“胸中日月常新美”，所盼的是友人“东瀛濯剑有书还”。从诗中可以看出，毛泽东此时有着五百年必有王者兴的牢固信念，有着斯人继大任、舍我其谁的勃勃雄心，他在为他日建功立业作充分准备。毛泽东既怀鹏程之志，作名世之想，藐视碌碌诸公，推崇抱负志向至大至远的好友当是自然的、合情合理的。

挥手从兹去(《贺新郎》)：

○本于李白《送友人》：“挥手自兹去”。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○李白《送友人》：“浮云游子意，落日故人情，挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”刘琨《扶风歌》：“挥手长相谢，哽咽不能言。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○李白《送友人》诗：“挥手自兹去。”挥手：挥动手臂告别。兹：此。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)○语用“挥手自兹去”，见唐代李白《送友人》诗。共八句，后四句是：“浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”但亦有可能脱化于南朝宋南平王铄《拟行行重行行》的“挥手从此辞”句。南平王铄的诗是写夫妻别情的。诗中有“吵吵陵长道，遥遥行远之。回车背京里，挥手从此辞”句。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　上三解释都主要从唐代李白诗句中去寻找来历和本源，最后一注释则将李白、王铄的诗句都点出，不仅指出该句语用“挥手自兹去”，也认为它亦有可能脱化于“挥手从此辞”。这样注释显然更好一些。因为作者虽然爱读李白的诗，但其他人的诗也会广泛涉猎。

东门路；横塘(《贺新郎》)：

○横塘，指长沙东门外的清水塘，清水塘附近有火车站。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○东门，指长沙城东小吴门。横塘，大塘，此指小吴门外清水塘。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○车门，当时，毛泽东夫妻住在长沙小吴门外清水塘二十二号中共湘区执行委员地所在地。小吴门为长沙老市区的东门，故“今朝霜重东门路”为写实。《诗经》中有《东门之　》、《出其东门》、《东门之枌》、《东门之地》、《东门之杨》等五首诗，全是写男女爱情的，故事地点都在东门之外。……宋周邦彦《浪淘沙》“晓阴重，霜调岸草，雾隐城谍。南陌脂车待发，东门帐饮乍阕。”也是写离别时的情景，故“今朝霜重东门路”，又为虚写，借典寄情。横塘：古诗词中多借指妇女居住的地方。……唐崔颢的《长于行》则有“君家何处住？妾住在横塘”之句。前蜀牛峤《玉楼春》：“春入横塘摇浅浪，花落小园空惆怅。”宋吴文英《莺啼序》：“横塘掉穿艳锦，引鸳鸯弄水。”……(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○东门路，诗词中常用的送别之地的代称。但此处又是实指。长沙火车站正在东门外。横塘，本义指三国时吴国都城建业沿秦淮河至长江口修筑的长堤。诗词中多指妇女所居之处或情人送别之地，也可泛指水塘。如崔颗《长干曲》：“君家在何处？妾住在横塘。”范成大《横塘》：“年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。”温庭筠：“百舌问花花不语，低回似恨横塘雨。”按，长沙城东小吴门外之清水塘为当时作者与杨开慧的住处，词中横塘虽不一定是实指，然亦不妨想象。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上，前两注为实注，过于实，似未注意到诗人的点化艺术，诗人在赋诗填词时讲究“字字有来历”。后两注则注意到了诗人填词时的实写和虚写，摆脱以实解虚、以史注词的局限，这样更能把握诗词艺术的真实，并将其与历史的真实更好地结合起来。

凭(《贺新郎》)：

○意思是借以，包含两方，非单“请求”彼方。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○凭仗。此字后省略了宾语。据文义，所凭仗者当即前之所谓“汽笛一声”。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○张相《诗词曲语辞汇释》：“凭，犹仗也；亦犹烦也；请也。”如“杜牧《赠猎骑》诗：‘凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。’”这里似可作愿望讲。意谓“愿我们割断愁丝恨缕。”(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　上两注释有着相同的思路，即都认为诗人只能凭仗离别、“汽笛一声”才能割断愁情。但这似未真正进入诗境。最后一注释比较正确，并以唐代杜牧《赠猎骑》诗中“凭君莫射南来雁”句为证。凭在词中只能作请解。凭割断愁丝恨缕，即请割断愁丝恨缕。凭割断愁丝恨缕，诗人既用以勉爱妻，亦用以自勉、自制。如果认为诗人只能借离别、孤旅才能割断愁丝恨缕，就未能理解诗人作为大革命家四处奔走、于家私不顾的胸怀，亦未准确领略词的意境，因为诗人割断愁丝恨缕，为的是使革命“恰象台风扫寰宇”，使旧社会制度“似昆仑崩绝壁”。

浅底(《沁园春·长沙》)：

○因水清见底，看上去觉得浅。鱼翔浅底，鱼儿在清彻的水里游动。(《毛主席诗伺讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》：“湘川清照五六丈，下见底。”(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○非言水浅，乃喻水之清澈可见底。唐储光羲《钓鱼湾》：“潭清疑水浅，荷动知鱼散。”水深则略呈碧色，故上句又言“碧透”。《水经注·汀水》引《湘中记》：“湘江清照五六丈，下见底，石如樗蒲矢，五色鲜明，白沙如霜雪。”又《湘中记》引谚云：“昭潭无底橘洲浮。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

△点评　以上三注解中，都注意到了水的清澈，注意到了释“浅”。但对“底”未予以较清楚的阐释。注解二谓浅底指清澈可见底的水下，似未释清意思。词中的“底”如果实指湘江河床床底，指“水下”的话，鱼儿就不是翔而是爬了。底不应是指何床床底，而是指水流或水面。方位词的使用具有空间相对性。诗人居高临下，故用“底”指水流或水面。浅底在这里即指浅水，清浅的江水。游鱼的或翔或跃，总是在贴近水面的水流中而不在水下。古代诗人常将底字与池、湖、江、海等字连用，以表他，湖、江、海之水。如元稹诗有“嘉陵江底看星辰”句，丁鹤年诗有“风轻湖底倒摇山”句。这里的底都不是指江、湖之底，而是指江、湖之水面。文学上这种转喻的修辞手法是常见的。正如“贪杯”是说某人嗜酒而不是喜欢酒杯，“拍马”是说奉承话而不是真的只拍拍马屁股一样，浅底在这里也不是指湘江之底，不是指水下，而是指清浅的水流。同仇(《西江月·秋收起义》)：

○同心合力打击敌人。《诗·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○同心协力，对付敌人。《诗·秦风·无衣人》：“修我戈矛，与子同仇。”(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○齐心协力对敌。《诗·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”(《毛

泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)△点评　以上解释，从辞源学角度看是正确的。但原封不动地移植于这首词中，不免有生搬硬套之嫌。同仇在这里解释为有共同的(阶级)仇恨会更为贴切。该词的上阕是写工农革命军的军事活动，下阕则点出秋收暴动的根本原因：由于地主重重压迫，才使农民个个同仇。若把同仇解释为同心合力打击敌人，显得有些不合逻辑，与全词不相协调。因为在地主阶级的压迫下，未组织起来同革命的农民们是不会同心合力打击敌人的。地主的压迫、农民的同仇是发动秋收起义、在共产党领导下组织工农革命军的基础。

金瓯(《清平乐·蒋桂战争》)：

○瓯是古时杯盆一类的容器。金瓯在这里比喻宝贵的革命根据地。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○盛酒的金属器皿。古人用以比喻国土的巩固与完整。据《南史·朱异传》载：南朝梁武帝想接纳北魏景帝来降，但怀疑其诚意，犹豫不定，自言自语道：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。承平若此，今便受地，讵是事宜？脱至纷纭，悔无所及。”这里用以比喻已被红军解放了的美好河山。元代宋褧诗：“国家全盛似金瓯。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○瓯，盆盂类器皿。《梁书》卷五六《侯景传》载梁高祖萧衍语：“我家国犹若金瓯，无一伤缺。”后人遂以“金瓯”代指完○整无缺的国家山河。此言“一片”，盖指国民党新军阀将中国搅得四分五裂，“金瓯”已碎，我红军此番入闽，占领闽西，是于诸碎片中收取其一。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○《南史·朱异传》：南朝梁武帝曾说，“我国家犹若金瓯，无一伤缺”。“金瓯”原指盛酒的金属器皿，后用来比喻完整的国土。当时的祖国河山在帝国主义支持的军阀割据下四分五裂，红军在闽西开辟革命根据地则好比收拾了金瓯的一个碎片。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　后两注释注意到了量词“一片”，其注解较为精确。既然金瓯被用来比喻国土的巩固与完整，就不应把一国家中的一小片革命根据地理解为金瓯。金瓯加上量词一片才是比喻宝贵的革命根据地。其实，词的上阕中的“军阀重开战”，“洒向人间都是怨”，即已点明由于军阀割据分鼎，无一伤缺的金瓯已不复在，中国国土已四分五裂了。诗人形象地把依靠工农武装割据得来的革命根据地比作金瓯一片，再贴切不过了。

枯木朽株齐努力(《渔家傲·反第二次大“围剿”》)：

○西汉司马相如《谏猎疏》：“枯木朽株尽为害矣。”(见《史记·司马相如列传》)这里反其意而用之，说在我军包围歼灭国民党军队的时候，连枯木朽株也发挥了帮助我军反对敌军的作用。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○连枯朽的树木也似乎在奋发努力，为红军助威助力。《史记·鲁仲连邹阳列传》：“故有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。”《古代兵略》：“得其人，即枯木朽株皆可以为敌难。”(《毛泽东诗同笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○干枯、老朽的林木、树桩。《史记》卷八三《鲁仲连邹阳列传》载汉邹阳狱中上梁孝王书：“故有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。”又卷一一七《司马相如列传》载汉司马相如谏武帝猎长杨疏：“枯木朽株尽为害矣。”……言云犹欲立，树犹努力，则红军战士奋勇赴敌之状，尽在言外。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○语见《史记·邹阳传》。西汉文学家邹阳为梁孝王门客，因被谗下狱，作《狱中上梁王书》，申诉冤屈，其中有这样几句：“故无因而至前，虽出隋珠和璧，怨结而不见德。有人先谈，则枯木朽株树功而不忘”。“枯木朽株”指老朽无用的人。这里指根据地的一草一木都奋起为红军助威助战。又，《古代兵略·天地》云：“金城汤池，不得其人以守之，曾不及培楼之丘，泛滥之水；得其人，即枯木朽株皆可以为敌难。”因此，这里“枯木朽株齐努力”就含有“枯木朽株为敌难”之意。当然，之所以能如此，又是由于“得其人”的原故。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　除最后一注释外，其它诸注释都把枯木朽株理解为枯朽的树木或干枯、老朽的林木、树桩，这似乎解得太实。从作者在《反第二次大“围剿”》这首诗中的用心来看，《史记·邹阳列传》有涉枯木朽株的地方更切合其意境：“故有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。”“今夫天下布衣穷居之士，身在贫贱”，“虽竭精思，欲开忠信，辅人主之冶，则人主有按剑相眄之迹，是使布衣不得为枯木朽株之资也。”这里，邹阳将身在贫贱的布衣穷居之士与欲树枯木朽株之功、欲为枯木朽株之资联系起来，表示自己愿为“人主”(即梁孝王)尽微小之力，效犬马之劳。作者把“枯木朽株”与“齐努力”联成一句，显然是用其喻义而不是其本义。意思是说，在反“围剿”的正义战争中，革命根据地的曾受地主压迫的穷苦农民也投入其中努力参战，以树枯木朽株之功，为保卫革命根据地作出自己的贡献。若词中用的是枯木朽株的本义，即指其为山上枯朽的树木，就难说它是好字眼了。同时，后面的“齐努力”应是“齐助力”才与枯木朽株协调。当然，注释三认为云欲立、枯木朽株齐努力是拟人化笔法，是“言外”之意，这有合理之处。但这样一来，注释点出《史记》中枯木朽株的出处就没有太多的意义。因为“枯木朽株树功而不忘”等句中的枯木朽株用的是喻义，而“枯木朽株尽为害矣”则取消极意义。

枪林逼，飞将军自重霄入(《渔家傲·反第二次大“围剿”)：

○这是倒装笔法。飞将军，指矫捷勇猛的将军。《史记·李将军列传》：“(李)广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’”。这里用来称赞行动隐蔽集结在山上，敌军由富田向东固地区进犯，红军突然从山上打到山下，好像飞将军从天而降。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○飞将军，比喻勇猛善战的将军。……重霄，即九重霄，霄汉。当年红军集结在白云山上，突然向山下敌人发动猛攻，好似飞将军凌空而下。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

△点评　以上解释都较切合词意。但注解一从语法角度指出词句是倒装笔法似不妥。词序是正常的，飞将军是主语，入是谓语。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越(《忆秦娥·娄山关》)：

○漫道，漫，随便。随便说，表示雄关如铁这种说法，在无坚不摧的红

军面前，变得并不可靠，只是随便说说罢了。而今，如今。迈步，大踏步。(《毛主席诗同讲解》，中国青年出版社 1962 年版)

○雄关，雄伟险峻的关口，这里指娄山关。漫道，莫说，不要说。真如铁，真像铁那样牢不可破，指娄山关。从头越，头，山头。这里说红军从山头上越过。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○从头越，重新跨越。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○雄关：雄伟的关隘。漫：空说、枉说。真如铁：真像铁一般坚固。而今：如今。从头：重新开始。宋岳飞《满江红》(怒发冲冠)词："待从头、收拾旧山河，朝天阙。"以上二句语意双关，既是写红军再次跨越娄山关，又喻指遵义会议以后，中国革命重新开始起步向前。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　上注释一将漫道理解为随便说，似有损词句艺术的壮美。作为置身存亡之地的军事统帅的作者当时还漫谈如铁雄关？注释二将漫道理解为莫说、不要说，并把从头越理解为红军从山头上越过，这是意解与实解的结合，有一定道理。注释四将漫道理解为空说、枉说，把从头理解为重新开始，并认为词句语意双关，既是写红军再次跨越娄山关，又喻指遵义会议后中国革命重新开始起步向前，提出了一种双向的思路。看来，对词句的贴切理解主要取决于对词句中漫道和从头越的贴切理解。如果从头越理解为重新跨越可以成立的话，那么漫道不如理解为远道或漫长的征途。正如作者 1958 年底对《娄山关》这首词批注时所说的："万里长征，千回百折，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。"对于要率领红军攻夺无数个类似娄山关这样的雄关险隘、踏破千山万水的统帅毛泽东来说，"雄关漫道真如铁，而今迈步从头越"当是抒内心之豪迈的句章，与"红军不怕远征难，万水千山只等闲"句有异曲同工之妙。故此，作者虽然确实率领红军二越娄山关，但作者写下的词句不一定是对二越娄山关的实写。对历史的真实把握是重要的，但更要把握艺术的真实。艺术的真实是历史的真实的升华，而不是对其直观的反映。

看红装素裹，分外妖娆(《沁园春·雪》)：

○红装，红色的服装。素裹，白色的服装。这里形容雪后天晴，红日与白雪交相辉映，景色格外壮丽。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○红日和白雪互相映照，看去好像装饰艳丽的美女裹着白色外衣，格外娇媚。(《毛泽东诗伺选》，人民文学出版社 1986 年版)

○形容雪后天晴，太阳照射大地如红色的服装，冰雪覆盖大地如雅淡的白衣，交相辉映。宋蒲宗孟《望梅花》："被天人，制巧妆素艳。"(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○红装：同"红妆"，女子面部化妆用胭脂，为红色，故称。作女性身着红色服装解，亦可通。素裹：谓女子身着白绢衣裳。妖娆：妖艳妩媚。以上三句困美人为喻，悬想天晴之日阳光雪色红白交辉的壮丽景观。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　以上注释都指出了红装素裹是诗人想象天晴后的北国红日白雪交相辉映的壮丽景色，但有的注释却把它与美人的衣装联系起来，似超出意外。词中的红装素裹虽有拟人化色彩，但并不就是指美人着装，况从语言学

角度看，许多词人们只习惯于用其转义了。如说时光过得快就用“光阴似箭”，如说某运动规模大就用“波澜壮阔”或“如火如荼”等。它们几乎已消失了“实物”意义，被“抽象”化了。但这里不从转义的角度来理解词意也许更为准确。诗人对艺术意象的塑造和想象是：待雪止天晴，鲜红的朝阳光洒万里雪原，就象为白雪裹盖的大地再着上红装。红日白雪映辉，雪国格外艳丽多姿。以为诗人把莽莽雪原比作美女，实在大煞风景，失却壮美气势，这既与诗人的气度不合，亦与诗人的修辞习惯不合。诗人笔下的女性是“不爱红装爱武装”，他用“帝子乘风下翠微”来描写想象中的仙女，追求的是一种意境美，而不是对仙女貌美的刻画。连他青年时赠恋人杨开慧的《虞美人》词中，也无一字对体态美的描写，而只是遣发愁绪。甚至在他的全部著作中，也很难找到他把山河或其它物体的壮美比作美女。

折腰(《沁园春·雪》)：

〇弯腰、鞠躬，引申为倾倒、崇拜的意思。(《毛主席诗词讲解》.吉林人民出版社 1977 年版)

〇倾倒，躬着腰侍候。这里是说争着为江山奔走操劳。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社：986 年版)

〇本义为弯腰。《西京杂记》：“夫人善为翘抽折腰之舞。”引申为作揖打拱，屈身事人。《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰。”这里引申为崇敬、倾倒，又引申为操劳。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

〇竞折腰：争着弯腰行礼、弓背侍奉。以上二句谓祖国的山河是如此的美丽，古往今来不知吸引了多少英雄豪杰争相倾倒在她的面前，为得到她而奔走忙碌。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

〇本意是低头弯腰。《晋书·陶潜传》载，陶渊明不愿束带见督邮，叹曰：“吾不能力五斗米折腰。”刘克庄《沁园春·梦孚若》：“当年目视云霄，谁信道凄凉今折腰。”这里则是折服、倾倒之意。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上注释一、三、五较为简明，先释本义，再释引申义。注释四把本义与引申义混杂在一起阐释，并联系到词的内容。注释二先只释引申义，其中“躬着腰侍候”也许指屈身事人，但意义不大明确。

苍黄(《七律·人民解放军占领南京》)：

〇同仓皇，急剧变化的意思。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

〇同仓皇。本句是说南京突然遭到了革命暴风雨的袭击。苍黄兼有变色的意思。这是修辞上的所谓“双关”。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

〇亦作苍惶、苍遑、仓皇。比喻变化急剧。《墨子·所染篇》：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。”《名义考》卷八：“苍黄，谷色也，农人乘苍黄而取之，谨盖藏，戒后时也。故以苍黄为匆遽义。彼作‘逞’、作‘惶’者，不知为‘黄’而误也。”杜甫《新婚别》：“誓欲随君去，形势反苍黄。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

〇急遽。同“仓皇”。用为状语，状“风雨”之“起”。(《毛泽东诗词

鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○同“仓皇”，急速的意思。《说文》“仓，谷藏也。苍黄取而藏之，故谓之仓。”段注“苍黄者，匆速之意，刈获贵速也。”杜甫《新婚别》：“誓欲随君去，形势反苍黄。”宋蔡梦弼注：“谓行役之急也。”这里比喻急剧的变化。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　注释三和注释五最为详细，不仅从辞源学角度考证了苍黄的意义，还引杜甫诗句予以证明。注释二谓苍黄兼有变色的意思，并称这是修辞上的所谓“双关”，似有蛇足之嫌。因为汉语语句的表达首先要求确定的涵义。同一字词，在一个句子中不能既表示这一个意义，同时又表示另一个意义；否则模棱两可，造成歧义或意义不清。意义明确，这是遣同造句的规则。而修辞上的“双关”，一是指同音双关，是在特定的语言环境中，利用字词同音，使同一字词关联两个事物，借以表达意思，明说一层，暗示一层，以揭示所要说的事物或情境的实质。它能使语言生动有趣，但意义是确定的。如“和尚打伞，无发(法)无天”，利用发法同音，明说和尚打伞时所造成的情景，实则指践踏一切法律、任意作为。无发即无法，用法字替换发字。修辞上是双关，意义上则是单指。修辞上还有一种语义双关，是利用字词的多义性或本义之外的比喻义、引申义构成。但意义也是确定的，是语言者以此言彼、借题发挥或暗示他物。如 1949 年所说的“天亮了”一语，比喻人民获得了“解放”，它的语义重点在解放而不是指普通意义上的天亮，其涵义是确定的。但“钟山风雨起苍黄”是修辞上的双关吗？如果是，那么此句既可理解为钟山风雨突起，又可理解为钟山风雨变色了，其语义重点在哪里呢？可见，在这个句子中，苍黄一词的释义只能在仓皇、青黄色或变化不定(喻义)等义之中择取一个，绝不能亦此亦彼。显然，这里所说的双关，实质上是把这个句子视作歧义句。若不在一个具体的语言环境中来解释某一字词，那么任一句子中使甲的多义词都可看作是双关或多关了。

颜斶齐王各命前(《浣溪沙·和柳亚子先生》)：

○颜斶，战国时齐国人。《战国策·齐四》称，齐宣王召见颜斶，说：“斶前！”斶也说：“王前！”齐宣王不高兴。斶说：“夫斶前为慕势，王前为趋士。与(与其)使斶为趋势，不如使王为趋士。”这是比喻蒋介石要柳亚子听他的反革命主张，柳亚子要蒋介石听他的革命主张。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○这一故事见《战国策·齐策四》：“齐宣王见颜斶曰：“斶前！”斶亦曰：“王前。”宣王不悦。左右曰：‘王，人君也；斶，人臣也。’王曰斶前，亦曰王前，可乎？’斶对曰：‘夫斶前为慕势，工前为趋士，与使斶为趋势，不如使王为趋士。’王忿然作色曰：‘王者贵乎？士贵乎？’对曰：“士贵耳，王者不贵。’”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○各命前：各自要求对方向自己靠近。前，此用力动词，犹今言“到(我)前面来”。《战国策》卷——《齐策》四载：齐宣王见颜斶，曰：“斶前！”斶亦曰：“王前！”宣王不悦，左右曰：“王，人君也。斶，入臣也。王曰‘斶前’，斶亦曰‘王前’，可乎？”斶对曰：“夫斶前为慕势，王前为趋士，与使斶为慕势，不如使王为趋士。”王忿然作色，曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳！王者不贵！”本句用此典，以齐宣王喻指蒋介石，

以颜斶喻指柳亚子。蒋氏反革命，柳氏革命，政见本不相投；而蒋氏不肯礼贤下士，柳氏又刚直不阿，故二人“多年矛盾廓无边”。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○颜斶，战国时齐人。隐居不仕，愿“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”《战国策·齐四》称，齐宣工召见颜斶，说：“斶前！”斶也说，“王前！”齐宣王不高兴。斶说：“夫斶前为慕势，王前为趋士。与使斶为趋势，不如使王为趋士。”这里比喻蒋介石要柳亚子听他的反革命主张，柳亚子要蒋介石听他的革命主张。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上，注释二较为巧妙，它仅点明出处，让人对词句去作任意的思考。其余注释多以政治解诗词，似过于牵强。诚如注释四所点明的，颜斶既然是“清静贞正以自虞”的人，那就应多从历史、文化角度审视作者在词中用典的匠心。对《战国策·齐策四》作些研究，便可知该文的重心在于揭示“人君”与“人臣”、“王”与“士”孰贵孰不贵，及幕势与趋士的关系，并借颜斶之口说出“与使斶为趋势，不如使王为趋士”，“士贵耳，王言不贵”的观点。从史实看，虽说蒋介石是地道的反革命，但柳亚子主要是一个民主党派人士。如果说当时中国有“革命主张”的话，当是中国共产党人提出的，而不是柳亚子提出的。因此，“颜斶齐王各命前”句很难与蒋柳之间谁听谁的主张攀扯得上。且柳亚子在“四一二”事变以后是遭蒋介石通缉被迫逃往日本，回国后一直从事反蒋活动并另建中国国民党革命委员会组织的人，与蒋介石之间绝不是什么“人臣”与“人君”的关系。再是，从毛泽东与柳亚子在建国前后的交往过程可以清楚他说明问题。柳亚子 1949 年 3 月写《感事呈毛主席》一诗后，毛泽东即于 4 月底以《和柳亚子先生》一诗相答，并于 5 月 1 日携女儿等到柳亚子所住的颐和园益寿堂拜访，谈诗，相约游园，泛舟湖上。1950 年国庆节期间，又与柳亚子在怀仁堂共同观赏精彩文艺演出，吟诗唱和……可见，作者在和词中借《齐策四》中的典故，主要是为了说明历史上的执政者无法处理好与自己属下士大夫阶层的关系，因为执政者往往倚势怠士。士则恃才傲主，这便造成“多年矛盾廓无边”的现象。接着的“而今一扫纪新元”句则表明，作者认为自己能够并善于处理与诸如柳亚子这样的文士骚人的关系，自己会开创一个尊重人才的新时代。

尊前(《七律·和周世钊同志》)：

○尊同“樽”，酒杯。尊前，酒席前。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○谓筵席上。尊，酒杯。(《毛泽东诗同鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　注释二比较简明。尊的本义就是古代酒器，亦泛称一切酒器。点出“尊”同“樽”，会给人造成这样一种感觉：以为尊是樽的别字，其实樽本之尊。

极目楚天舒(《水调歌头·游泳》)：

○极目：指一望无边。楚天，楚地的天空。武昌是战国时的楚国地方。舒，宽阔。(《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1962 年版)

○极目，放眼远望。楚天，楚地的天空。武昌一带战国时属楚国。舒，

舒展。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○极目，放眼远望。武昌一带在春秋战国时属于楚国的范围，所以把这一带的天空叫楚天。舒，舒展，开阔。柳永词《雨霖铃》：“暮霭沉沉楚天阔。”(《毛泽东诗同选》，人民文学出版社 1986 年版)

○楚天，武昌一带在春秋战国时属荆楚的范围。柳永《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”舒，开阔。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○极目：尽目力而望。楚天：楚地的天空。长江中游地区，春秋战国时属楚。舒：舒展，此谓广阔。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○武昌一带是战国时的楚国地方。诗人在江中尽情游泳，但见楚天空阔，故云。一九五七年二月十一日毛泽东在致黄炎培信中说：“都是仰游侧游，故用’极目楚天舒’。”(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　“极目楚天舒”恐怕是毛泽东诗词中的难解句之一。除最后一注释较好外，其余注解都未对其加以整体上的解释而只进行分解，其中有的将“楚天”注为“楚地的天空”，将“舒”注为“开阔”，并以柳永的词句来佐证。但这些解释似欠准确。如把楚天仅释之为“楚地的天空”就没有把握其特质。战国时，楚国是大国，占有南方长江中下游地带辽阔的疆域，故古人泛称我国南方的天空为楚天。如果楚国是小国，就没有楚天一说了，正如没有韩天、赵天、中山天等说法一样。不能简单地以所属范围划定天空的名称。舒，只有舒畅、舒展或迟缓等意，并无开阔之意。柳永的词句表达的是另一种意境，不能用此来旁证舒为开阔之意，注释似未能很好的体会诗人是在游泳。据当时的陪游者说，毛泽东游技很好，兴致颇高，在水中自由自在，可以躺在水面上不动。极目楚天舒，便是诗人在这种境遇的实录：在风急浪高的滔滔江侃中，诗人横渡万里长江时，仰泳侧泳自如，可目舒楚天。体现出一种舒但的心情。故句中的舒与其看作形容词，不如看作动同，是为押韵的限制而不得已后置。正常同序则是“极目舒楚天”。

宽余(《水调歌头·游泳》)：

○空闲。这时指心情舒畅和胸怀开阔。(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○指神态舒缓，心情畅快。(《毛泽东诗同选》，人民文学出版社 1986 年版)

○舒缓畅快的样子。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○谓今天才得以自由舒展，暂时从紧张的工作里解脱出来。置身于如此广阔的江天之中。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　宽余的意思本很明朗，可解作空闲或宽裕，解作舒缓畅快似已脱出意外，成为多余。重要的是了解宽余一词所处的语言环境，了解《游泳》这首词的作者在当时的境遇和同这首词产生相关的一些背景材料。1956 年正值中国“一化三改”时期，毛泽东日理万机，全身心投入政务，平时很少休息或体育锻炼，连在“闲庭”散步的时间一次也只肯花 10 分钟。毛泽东虽然酷爱游泳，但也只是在工作之后，故他把置身水流湍急、江阔浪高的长江的游泳说成“今日得宽余”，是“胜似用庭散步”的一种好方式。这体现出他

的一种宏大气魄。

子在川上曰：逝者如斯夫(《水调歌头·游泳》)：

○孔子在河边上说："流去的象这样啊，昼夜不停(不舍昼夜)！见《论语·子罕》。(《毛主席诗同讲解》，中国青年出版社 1962 年版)

○子，指孔丘。这句话出自《论语·子罕》。意思是，他站在河岸上说："时光过得真快啊，就象这流水一样。"(《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○《论语·子罕》："子在川上，曰：'逝音如斯夫！不舍昼夜。'"(孔子在河边，说道："奔流而去的是这样匆忙啊！白天黑夜地不停留。")(《毛泽东诗同选》，人民文学出版社 1986 年版)

○逝者：去者。指光阴。如斯：如此。夫：文言感叹词。按《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫！不舍昼夜。'"盖感叹时光如流水，日夜不停，一去永不复返。毛泽东同志游泳之际见长江逝水，联想而及孔子之语，乃截用《论语》成句，意谓时不我待，从事社会主义革命和建设须争朝夕。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○语见《论语·子罕》："子在川上，曰：'逝者如斯夫！不舍昼夜。'"截取半句，余意令人玩索。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△以上诸解，注释一堪你为一种较精美的翻译。注释五只点明词句的出处，不失慎明，其余释文多不贴切或有附加之嫌。而这种不贴切和附加会导致对该词作错误的理解和体会，如注释四的最后一段话便是如此。

一样悲欢逐逝波(《七律二首·送瘟神》)：

○即悲欢一样逐逝波。悲指过去人民害血吸虫病的悲苦，欢指过去瘟神横行无忌的得意，这些，都一样跟着逝水一去不复返了。(《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1962 年版)

○一样，同样，依旧。悲，指人民的悲苦。欢，指瘟神的欢乐。逐，随着。逝波，流逝的水，比喻消逝的岁月。这句是说人民的悲苦和瘟神的欢乐，随着时光的流逝，没有什么改变。(《毛主席诗同讲解》，吉林人民出版社 1977 年版)

○逝波，一去不回的流水，借喻过去的时间。这里是说人间的血吸虫病，在解放以前，在党没有发动群众加以扑灭以前，还是同牛郎在时一样，悲者自悲，欢者自欢，多少年头就这样流水似地过去了。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○"悲欢"在这里应看作偏义词，侧重在悲。指在这之前、人民遭受血吸虫病痛的悲惨情形，还同牛郎在时一样。一说指悲者自悲，欢者自欢，多少年还是老样子。聊备一说。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上者，注释一较为简明，但亦未准确把握诗的意境。注释四摆出两种观点，即除正解外，还"聊备一说"，启发人多向思考。按作者的思路，一样悲欢逐逝波，是说牛郎虽然关心乡人，但问知传播血吸虫病的瘟神仍然肆虐如旧时也只能任悲任欢，心逐逝浪，空发感慨。牛郎居天河边，用"逐逝彼"来描写他抒发感慨是再恰当不过了，这正如诗人自己在《菩萨

蛮·黄鹤楼》词中以“心潮逐浪高”来抒发感慨一样。另外，逝波一词的意思清楚，似可不必再释为“比喻消逝的岁月”或“借喻过去的时间”等等。

每相违(《七律·吊罗荣桓同志》)：

○常有不同意见的争执。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○喻意见常不相合。苏轼《八声甘州》：“约他年东还海道，愿谢公雅志真相违。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○每，每每、往往。相违：有二义，一谓人相分离，一谓意见相对立。此处可作双关语理解，谓自己和罗荣桓同志在红军时期曾有两次因为党内军内发生意见分歧或路线斗争而暂时离别。……在 1929 年下旬于闽西龙岩召开的红四军第七次党代表大会上，毛泽东同志与另一些同志就建军和作战等一系列重大问题进行了激烈的争论。当时任二纵队九支队党代表的罗荣桓同志支持毛泽东同志的正确意见。会后，毛泽东同志离开了红四军前委书记的领导岗位，到闽西特委指导工作。这是两人的第一次分离。……1932 年 10 月中共苏区中央局宁都会议后，王明“左”倾机会主义者撤销了毛泽东同志红一方面军总政委的职务，改派他做政府工作。1933 年春，罗荣桓同志亦遭“左”倾机会主义者排挤，被调离红一方面军。这是两人的第二次分离。直至长征中，罗荣桓同志才又重新回到毛泽东同志的身边。以上二句，即是对这段往事的追忆。(《毛泽东诗同鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○指在红军队伍里相见甚稀，彼此都有过遭排斥打击的经历，而心却是相通的。王维《送綦毋潜落第还乡》：“置酒长安道，同心与我违。”前人注云“同心，犹知己。违，分离。意谓心虽同而行踪却相违。”此处意思相近，讲“每相违”，实则把“同心”二字带出来了。(《毛泽东诗同对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　“每相违”是毛泽东诗词注释中的一大难点，注释四将它理解为“相见甚稀”，“而心却是相通的”，很是切合原意。注释一和注释二，将其注之为“常有不同意见的争执”和“喻意见常不相合”，也许是在两极对立思维中卷入毛泽东、罗荣桓与林彪的“争执”或意见不台的圈子中去了。但离开了吊诗的本意，设想毛泽东在诗的首联就开始诛林彪。(《毛泽东诗同选》在对诗作背景介绍时说：由于罗长期同林彪共事，所以诗内提到林的事。《毛泽东诗词笺析》在简析中亦称“每相违”、“大问题”字面上均是评林。)这无形之中把毛泽东当作一个心怀狭隘的人，连发生在二三十年前的“不同意见的争执”也不会忘记而要在诗中写出来。但从词义本身看，每相违是难于解释为“常有不同意见的争执”或“喻意见常不相合”的。违除有邪恶、错失之意外，还有违背、离开或避去的意思。若取违背之义，那么也只能解释为红军内部每每发生违抗指示或命令的事，而不见得就是“不同意见的争执”。若取离开、避去之义，则应解释为由于“草上飞”。战事紧张繁忙，毛、罗虽同在红军队里却每每难以谋面。上注释三将“相违”作双关语理解，谓既指人相分离又指意见相对立，这是一种折中的办法，但不符合逻辑。因为这样的双关已不是双关，而是歧义了(参阅本书苍黄一词解释的点评)。

长征不是难堪日，战锦方为大问题(《七律·吊罗荣桓同志》)：

○一九三五年一月遵义会议后，毛泽东同志在贵州、四川境内率领中央

红军迂回作战……从而摆脱追堵的几十万敌军。在迂回过程中，部队经常需要急行军。林彪曾在同年五月在四川南部会理城郊召集的中央政治局会议前夜写信给中央军委，认为这样“走弓背路”要“拖垮军队”，要求改变军委领导。林的这个要求被政治局会议完全拒绝。这个问题的解决没有遇到什么困难。“战锦”是指一九四八年九十月间攻打锦州，即辽沈战役的第一个和关键性的大仗。毛泽东同志在九月七日为中央军委写的给林彪、罗荣桓等的电报早已详细说明攻打锦州的重大意义和同先打长春的利害得失的比较，但林彪仍然找出种种理由来一再反对。罗荣桓同志是主张执行中央军委和毛泽东同志的战略决策的，所以诗中特意提及。(《毛泽东诗同选》，人民文学出版社 1986 年版)

○……就在红军转败为胜，局势开始好转的时候，林彪写信给中央军委，认为这样“‘走弓背路”，“造成疲劳”，会“拖垮部队”，提出要毛泽东下台。这年 5 月 12 日，中央政治局扩大会议在四川南部的会理举行，粉碎了林彪的干扰活动。解决这个问题没有遇到什么大困难。战锦指 1948 年 8 月至 9 月间攻打锦州的战役。……然而，对于(毛泽东的打锦州)这个战略决策，林彪找出种种理由，一再反对。只是由于中央对他进行多次开导，又由于罗荣桓坚持执行中央这一正确的指示，第四野战军才取得辽沈战役的伟大胜利。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○战锦，打锦州。方为：才是。按 1948 年亦即解放战争的第三年，中共中央军委和毛泽东同志决定首先在东北战场与国民党军进行战略决战。……毛泽东同志的作战方针是先打锦州，切断敌军逃入山海关的通道，将其关在东北就地歼灭。但东北野战军司令员林彪畏敌如虎，不敢先打锦州，主张先打长春。罗荣桓同志当时是东北野战军政委，他与林彪作了坚决的斗争，保证了毛泽东同志的作战方针得以全面贯彻，从而取得了全歼东北敌军四十七万的重大胜利。在对于全中国的解放具有决定意义的三大战役中，辽沈战役是首战；而在辽沈战役中，锦州之战又是关键的一仗，敢不敢打锦州，直接关系到解放战争的前途，故毛泽东同志称之为“大问题”，以毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○指长征并不是什么了不起的困难时日。暗含夺取政权只是万里长征走了第一步的意思。战争胜利了，要巩固无产阶级专政，这才是大问题。作者当时考虑的就是如何使中国不变色，中国党不出修正主义这样的大问题。战锦，当是用“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣”(胜利后骄傲享乐，终于招致衰亡)的典故。(《毛泽东诗伺对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　“长征不是难堪日，战锦方为大问题”恐怕是全部毛泽东诗词中最难解的诗句，注释四却识得其中三昧，悟出真谛。其余诸解都把该句与长征路上及打锦州时林彪反对毛泽东，而罗荣恒拥护毛泽东等等联系起来，但忽视了两个前提：一、该诗的写作时间；二、该诗的主题，该诗写作的 1963 年，正是毛、林相处甚好的年代。自 1959 年取代彭德怀而任国防部长的林彪，此时极受毛泽东的器重和厚爱。因此，即使不是在赋诗，毛泽东也断然不会挑剔和非过林彪。该诗既然是“吊罗荣桓同志”，其中心贯穿的是“吊”意识，它在悼念战友时去数罪林彪恐有伤大雅，亦喧宾夺主。注释显然没有注意到，自 60 年代以来毛泽东已形成一种“反修”的政治忧患意识。这种“反修”的政治忧患意识是如此强烈，以致构成毛泽东赋诗填词时思想乐章的主旋律。从《七律·冬云》(1962 年)、《满江红·和郭沫若同志》(1963 年)、

《念奴娇·鸟儿问答》(1965 年，等诗词中，可明显看到，此期毛泽东的中心意识是如何“反修防修”，使国家不改变颜色，并敢同种种反华势力进行挑战，《吊罗荣桓同志》这首诗贯穿的背景意识正是“反修”，由于吊哀意识与“反修”的忧患政治意识揉为一体，该诗便有一种别出一格的哀伤格调。由于毛泽东认为“战锦方为大问题”，加之“斥鷃每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非”，在这内忧外患之中，当罗“不幸离人世”时，他便产生一种“国有疑难可问谁”的怅失感。从语义上看，该诗第三联中的长征代表新民主主义革命。在新民主主义革命中，二万五千里长证是最为艰苦卓绝的；可是在社会主义革命和建设时代，尤其是在“与不拿枪的敌人”作斗争的时候，“长征不是难堪日”了。如果对长征二字要穿凿附会的话，那么在长征路上，红军内部险置毛泽东于死地的是张国焘，而作为曾是自己手下爱将的一军团司令员林彪在当时毛泽东眼里还只是个“娃娃”，没有多大的份量，构不成什么威胁。而战锦，则喻指用枪杆子打下的锦绣江山。陈毅《赣南游击词》中有句：“他年战场获锦归”。古时用锦类织物奖赏沙场有功将士，有大功者朝廷还赐给锦衣、锦带等，加官封侯。决不能将战锦理解为“攻打锦州”、并又无谓地推出林彪反对毛泽东的战略决策。一方面，林彪作为辽沈战场前线的最高指挥官，他有权根据敌情变化配制和使用兵力，安排实施各个战役，尽管他要请示中央军委。另一方面，中央军委与前线指挥官在军事决策上出现差异或发生反复属正常现象，毛泽东决不会在 1963 年写诗吊罗荣桓时又“特意提及”此。从格律方面看，战锦如果真的指“攻打锦州”，与长征不对仗。长征是名词，战锦是动宾结构；长征是举世瞩目的伟大历史事件，是军事史上的奇迹，而战锦只不过是解放战争时期三大战役之一的辽沈战役中的一个较重要的战役。如果把战锦理解为靠武装斗争得来的锦绣江山，它完全与长征对仗，并且还是胜对。如果不把这两个词进一步拆开来分析，它们也可算作工对。

观鱼(《七律·和柳亚子先生》)：

○观鱼，用《庄子·秋水》中庄子和惠施在安徽濠水桥上看水中游鱼的故事。……这句诗的意思说，在颐和园的昆明湖欣赏游鱼的快乐比在宫春江的钓台更好。这是对柳亚子原诗“分湖便是子陵滩”而言。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”……(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○用《庄子·秋水》中庄子和惠施“濠梁观鱼”的典故。对“观鱼有各种不同的解释。郭沫若说“观鱼等于钓鱼(春秋左氏传隐公五年，经作“矢鱼”，传作“观鱼”)。李文沛据《通鉴》卷一五七载：“北朝魏字文泰用武功人苏绰为行为台郎中……泰与公卿如昆明池观鱼，行至汉故仓地，顾问左右，莫有知者。泰召绰问之，具以状对。泰悦，因问大地造化之始，历代兴亡之迹，绰应对如流。泰与绰并马徐行，至地，竟不施网罟而返。”认为作者暗用这个典故，表现了对柳亚子的推重和期望。赵朴初认为：“所谓观鱼，是‘濠梁观鱼’乎？是‘临渊羡鱼’乎？局中人可以玩味求索。”并录备考。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　以上诸注释的特点是都将“观鱼”与历史典故联系起来，但观鱼与《庄子·秋水》中庄子和惠施在濠水桥上看水中游鱼毫无联系。庄子，惠施都喜讨论无穷性和相对性问题，《秋水》的主题思想就是讨论认识与价值判断的相对性的。庄子与惠施的濠上辨鱼之乐正是反映了这种认知心态，其意却不在观鱼。以为观鱼二字用了《庄子·秋水》中的故事，是求之过深了，与诗人的诗意不合。注释三引郭沫若说，谓作者用“观鱼”典故，“表现了对柳亚子的推重和期望”，意思有些近切。但“观鱼”不一定是用典。既然观鱼句是对柳亚子原诗“分湖便是子陵滩”而言，那就应该想一下子陵滩是严子陵隐居时钓鱼的地方，观鱼二字便是由钓鱼引发的。诗人曾与柳亚子一道游颐和园和昆明湖，把这种游乐称为观鱼是再适当不过了。诗人劝告柳亚子不要嫌昆明湖水浅了，这是自谦之词。他认为留在此地观鱼比在富春江强，意在挽留柳亚子在京参政，不要回乡归隐。

鸣镝(《满江红·和郭沫若同志》)：

○古时一种射出去能发声音的箭，也叫响箭。这里借喻革命力量的声讨。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○射出时有响声的箭，亦称响箭。镝，箭头。《史记·匈奴传》：“冒顿乃作为鸣镝，习勒其骑射。”《史记集解》引《汉书音义》云：“镝，箭也，如今鸣箭也。”又韦昭云：“矢镝飞则鸣。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○三国吴韦昭《吴鼓吹曲》十二篇其二《汉之季》：“飞鸣镝，接白刃。”鸣镝，响箭。以上二句喻言霸权主义者那里已呈现出一派衰败没落的光景，就在这时，我们射出了响箭，开始对他们实行公开还击。按 1962 年 12 月 15 日、31 日和 1963 年 1 月 5 日，我《人民日报》、《红旗》杂志连续发表了《全世界无产者联合起来，反对我们的共同敌人》等三篇重要文章，揭开了关于国际共产主义运动的大论战的序幕。“飞鸣镝”指此。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○鸣镝一词始见于《史记·匈奴列传》，是一种响箭。《汉书》“正义”云：“镝，箭也，如今鸣箭也。”韦昭云：“矢镝飞则鸣。”丘迟《与陈伯之书》有“如何一旦为奔亡之虏，闻鸣镝而股战，对穹庐以屈膝”之句，是计对投降变节者的处境说的。毛词用意与此同。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年版)

△点评　上注释四对鸣镝的解释独具新意，令人回味。注释二只注明鸣镝乃何物，是一种简明的作法。注释一和注释三联系了史实，亦自成理由。这与郭沫若在 60 年代前期的解释有相似处：“西风落叶下长安”是说形势正好，枯枝败叶被吹折了，苍蝇蚊子也被扫荡了，我们正应该乘着这大好形势再向前进攻。“飞鸣摘”就是进攻的信号(《毛主席诗同学习参考资料》，广东人民出版社 1978 年版)。但这些解释如果不是出自作者本人的话，也都只是推测，尽管是正确的推测。也可作另一种分析和推测，如把词的整个上阕看成是写敌方：苍蝇、蚂蚁、蚍蜉；西风、落叶、鸣镝，都是写敌方。苍蝇碰壁而抽泣，蚂蚁缘槐而自夸，蚍蜉撼树而不易，飞来鸣镝不过是西风中的落叶。既然《汉书·匈奴传》上说“冒顿乃作鸣镝”，古时匈奴族居北方，把“飞鸣镝”理解为北方“修正主义”苏联对中国的攻击未尝不可。转而，词的下阕写革命者和革命力量。当然，这也是一种推测性的理解，而注释四

为这种理解作出了印证。

古代曾云海绿(《念奴娇·井冈山》)：

○有人说，这里古代曾经是海。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○谓有人曾说，这里古代是苍青色的大海。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

△从字面上说，以上解释应是不错的，既与全词协调，亦表明作者的思维有极大的跳跃性：从眼前如画江山，忽又想到这儿古代是一片碧绿的大海。同时，这也符合古地质学、地貌学家的观点：在晚古生代(约四忆年前)早泥盆世末，海侵由西南推至湘东赣西，这时除少数山脉隆起成为海岛之外，广大地区均为海域。晚泥盆世末海水略为退却，至印支运动(二亿年左右)除湘东南局部地区外，海水几乎全部退出，海相沉积的历史至此基本结束。但是，由于对曾云可作另一种理解，使该句成为一个歧义句。它可以解释为：在古时，这一带群山仅是云雾缠绕，海样碧绿。这样解释亦切合词的意境：作者从眼前的“多了楼台亭阁”，进而推想井冈山荒无人烟的时代。曾，通层。曾云，杜甫《望岳》诗：“荡胸生曾云，决眥入归鸟。”遗憾的是，作者已经作古，我们不能为此而请教他了。

附录

说项依刘(柳亚子《七律·感事呈毛主席》)：

○劝说项羽接受刘邦的领导。柳诗作时正值中共中央争取南京国民党政府接受和平解决方案，希望民主人士共同努力，柳在此处表示他虽也是国民党元老，自觉无能为力。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社1986年版)

○说项，谓逢人便说别人的好话。故事出于《唐诗纪事》，亦见唐代李绰《尚书故实》：“杨祭酒敬之爱才，公心赏江表之士项斯，赠诗曰：‘处处(一作几度)见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处相逢(一作逢人)说项斯。’项因此名振，遂登高科。”依刘，谓依附有权势的人，故事出于《三国志·王粲传》：粲“年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。表以粲貌而体弱通侻，不甚重也。”唐许浑《酬和杜侍御》：“欲朝金阙暂依刘。”(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社1989年版)

○用的是杨敬之到处讲项斯的好话和王粲去荆州依刘表的故事。……整个诗句表现的是柳亚子对自己处境的不满。(《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社1990年版)

○说项“为人说好活、吹嘘扬名。……依刘；依附他人、寄人篱下。……明张羽《寄刘仲鼎山长》诗：“向人恐说项，何地可依刘？”大难：谓很难作到，意即作不到。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社1990年版)

○说项，唐代项斯为杨敬之所器重，敬之赠诗有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”之句，后谓替人说好话或讲情为“说项”，依刘，指汉末王粲想依附刘表未被重用事(见《三国志·王粲传》)。柳句表露的是不愿“说项依刘”。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社1991年版，

△点评　上五注释，注释一与其它不同，将说项依刘理解为“劝说项羽接受刘邦的领导”，并联系柳亚子诗作的时间以论证。但这种理解既不合史

实，也不合逻辑。(一)柳亚子虽是国民党元老，但他当时避居香港，在中国政坛上几乎无足轻重，无力“说项依刘”，即劝说蒋介石接受毛泽东、共产党的领导。同时，在当时柳亚子笔下，蒋介石是“独夫”、“民贼”、“蒋凶”、“托逆”，是王敦、刘豫。也就是在国共两党谈判期间，他在诗中说“长江自昔非天堑，逆豫何曾庆瓦全”，这显然是赞同共产党打过长江，夺取全国胜利。可见，柳亚子即使有能力，也是不会去“说项依刘”的。(二)历史上，楚汉相争时，没有人去劝说项羽依附刘邦，而只有人劝失败后的英雄项羽渡江，以备东山再起。因此，把说项依刘解作劝说项羽接受刘邦的领导没有掌故来历(当然，没有掌故来历并不就是说后人和今人无权用“说项依刘”之类的句章去述及历史上的人物和事件)。(三)柳诗是《感事呈毛主席》，柳无车弹铗，通篇牢骚，以致毛泽东在答诗中规劝他“牢骚太盛防肠断”。若把说项依刘解作劝说项羽接受刘邦的领导，与柳诗的整个内容不协调。

子陵滩(柳亚子《七律·感事呈毛主席》)：

○东汉初严子陵隐居的钓台。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○即七里滩，起自浙江建德梅城，止于桐庐严子陵钓台。全长 23 公里，夹岸高山耸翠，一水中流漾碧。……子陵滩即因严光曾钓于此而得名。……(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

△点评　上注释一把子陵滩与钓台视为同一地，注释二则把子陵滩等同于七里滩，谓全长有 23 公里。其实，子陵滩是离富春江上段七里泷峡谷出口处约 3 公里远的地方的一处浅滩，附近有东西对峙的平台状的岩岸，高百余米，是谓钓台，上有石亭。不过，有关严光在富春江隐居垂钓处的说法也不一。以致郭沫若在诗中这样写道：“由来胜迹流传久，半是存真半是猜。”对于百尺高台，明代袁宏道亦有诗曰：“溪深六七寻，山高四五里，纵有百尺钓，岂能到台底？”战贩集团仇美帝，和平堡垒拥苏联(柳亚子《浣溪沙》)：

○美国和其他帝国主义国家的反动派在第二次世界大战后不久就竭力煽动(贩卖)新的世界战争，从而使他们的军火商得利，被称为战贩集团。一九五○年九月美国纠集十五国军队，打着联合国军的旗号侵入朝鲜北部，威胁我国东北，战争气焰极为猖獗。中国人民在抗美援朝斗争中发起了仇视、蔑视美帝的宣传运动。本句的“战贩集团”和“美帝”同是“仇”的宾语(主语“我们”省略)，跟下句的句式相同。(《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年版)

○为“仇美帝战贩集团，拥苏联和平堡垒”之倒装。(《毛泽东诗词笺析》，湖南大学出版社 1989 年版)

○第二次世界大战后，以美帝国主义者为首的帝国主义集团竭力煽动新的世界战争，以便其国的军火商从中渔利，故称。战贩，战争贩子。1950 年 9 月，美帝国主义者纠集十五国军队，打着联合国军的旗号侵入朝鲜北部，威胁我国东北，气焰十分嚣张。因此，中国人民在抗美援朝斗争中开展了仇视、鄙视、蔑视美帝的宣传活动。以上二句皆倒装，且均省略了主语“我们”。按正常语序，即是“仇美帝战贩集团，拥苏联和平堡垒”。(《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年版)

○指在第二次世界大战后不久就竭力煽动新的世界战争的美国和其他帝国主义国家的反动派。(《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年

版)

△点评　上注释二较为简明，注释四较接近原意。其它注释则过繁，且有误。美国和其他帝国主义之所以被称作战贩集团，是指他们像商贩到处推销商品一样到处挑起战争，绝不是因为“他们的军火商得利”。战争，无论是侵略战争还是正义战争，本身须耗费大量的人力、物力、财力，而侵略战争的目的在于征服别国，掠夺别国的领土、资源、财富等，绝不以使“军火商得利”为宗旨。当战争失败，国力耗尽时，军火商也同样破产。何况战争所须军火既可从发动侵略战争国家的军火商那里购买，也可以从其他国家购买呢。毛泽东读诗论诗

独领风骚的诗作，娴熟的诗词技巧和艺术，使得毛泽东这位作为政治大家的诗词大家，在诗词领域同在政治领域一样魅力超群，有着巨大的吸引力。这不能简单归结为他那过人的诗歌天赋，也不能简单归结为他过人的“勤奋”。毛泽东作为大诗人，在老年时代几乎一半生活在诗的空间。欣赏、研读诗词构成他晚年高雅文化生活的一个颇为重要的侧面，抑或在很大程度上构成他的生命存在方式。

诗词曲赋相伴了毛泽东一生。

自学生时代起，毛泽东就极为喜爱欣赏和研读诗词。在湖南第一师范学校求学期间，他留下的一本 47 页(94 面)的《讲堂录》中，前 11 页便是抄写的名驰中外的古代诗人屈原的《离骚》和《九歌》。遗憾的是，我们对毛泽东青年时代及后来革命战争年代欣赏、研读古典诗词的情形仍知之甚微。——人们至多只能从毛泽东那许多的诗词及风格中窥见他对古典诗词的熟悉掌握和信手拈来的巧妙运用。然而所幸的是，建国后的和平环境中，毛泽东的读诗论诗情景曾为亲近他的人耳闻目睹，他书房中的诗卷更是遍留了他研读、欣赏时的手泽。

一

手不释卷、白首穷经的毛泽东究竟读过多少中国古典诗词？有人从他中南海书房的诗册中，整理出一份他研读过的诗词目录。这份目录收录的仅是毛泽东欣赏、研读诗词时圈划批注过的，并剔除重复部分[①]。其内共包括 429 位诗人的作品，总计诗词曲赋 1590 首，其中诗 1180 首，词 378 首，曲 12 首，赋 20 首。从其范围看，中国各个历史朝代的诗集及历代诗人的作品他都广泛涉猎，从中国最早的一部诗歌总集《诗经》和战国时代的《楚辞》，到

[①] 在 50 年代至 60 年比毛泽东在工作之余消闲或为了练习书法，常常凭记忆挥毫书写些古诗词。中央档案馆从他留下的数百幅墨迹中，精选出版了 117 首。其中 37 首并未在藏书中发现毛泽东的圈划批注。据熟悉者回忆，毛泽东崇尚豪放词人苏轼的作品，指名要过陆游、张孝祥、张元干、洪皓等人的作品专集，但在他书房所藏的这些人的诗词集本中未发现圈划手迹。毛泽东多次引用过的诗，如清朝龚自珍“九州生气恃风雷”的绝诗等，也未发现有圈划过的集本。可见，有大量诗词毛泽东阅读过而未作圈划。同时，藏书中有不少篇页折着书角或夹着纸条，这大概也是一种读过的标记。还有一些诗词集本中留有不是毛泽东手迹的注释，这可能是他晚年患眼疾时听工作人员为他诵读诗词时留下的。另外，毛泽东在外地阅读过的诗词集本，或圈点过而已散落的集本上的诗词，则无从统计了。还有，毛泽东对同代人的诗作如叶剑英、董必武、陈毅等人的诗作也是相当熟悉的，但对其圈读的情况如不甚详焉。

汉魏乐府、晋、南北朝、唐、宋、金、元、明、清等历代诸家的诗词曲赋，直到鲁迅的诗作。即是说，各个历史朝代的诗集，各种不同的诗体，众多诗人各种不同题村和风格的诗歌，毛泽东几乎都一览无遗地阅读过。

大概是“不动笔墨不读书”的习惯使然，毛泽东读诗时也总要在诗册上圈圈点点、勾勾划划作些批注。每读过一遍书，他就要在封页上划上一个大圈。在他故居藏书中，有不少封页上划有几个大圈的诗集。毛泽东常读不同版本的诗集，故同一诗集他收藏有多部。譬如，仅他批划过的《唐诗别裁集》有 6 部，《唐诗三百首》有 5 部，《古诗源》有 5 部，《词综》有 4 部。在这各部书的封面或函套上，都有他划的一个或两个大圈。毛泽东读过一遍一首诗，也习惯在诗的标题前划一个大圈。若特别重要的诗词，就在标题前连划几个小圈。对其欣赏或值得注意的优美诗句，在旁划着直线或曲线。在有些书页上，红、蓝、黑几种颜色的笔迹纷呈，大圈套小圈，直线叠着曲线，密密麻麻，这便是毛泽东对这些诗作多次反复圈读时留下的痕迹。

毛泽东最爱读哪些诗人的作品呢？

战国时代的爱国主义诗人屈原也许是毛泽东最喜爱的一位诗人，他那绚丽奇诡、富具想象，于中央着忧愤的诗句，也许是毛泽东最为欣赏的诗句。一部《楚辞》，令毛泽东百吟不仄，常读常新。前已提及，屈原的《离骚》和《九歌》，毛泽东在青年时代就录写过、诵读过。然而在 1957 年，他差人把各种版本的《楚辞》及有关《楚辞》和屈原的书籍，收集 50 余种以备自己读。1958 年元月，他在给人的一封信中说：“我今晚又读了一遍《离骚》，有所领会，心中喜悦。”——这表明他读屈原己达到心领神会的地步。1959 年，1961 年，他又两次读过《楚辞》，在一部《屈宋古音义》(明代陈第撰)中，毛泽东曾用红蓝两色铅笔圈划了《离骚》中的下列句段。

汩余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。……
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。……
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

也许，正是几千年前的这位独行于世的伟大诗人之孤独悲愤的心灵与之相照，其难伸壮志，戚戚愁绪及惨烈命运引起他的同情？其执著追寻真理和愿望及勇于为真理献身的崇高精神引起他的共鸣？

魏晋时代曹操的诗毛泽东颇为喜爱。他书房四种版本的《古诗源》和一本《魏武帝、魏文帝诗注》中，曹操的《短歌行》、《观沧海》、《土不同》、《龟虽寿》、《薤露》、《蒿里行》、《苦寒行》、《却东西门行》等诗，被多次圈读过。多数诗的标题前都被划了圈，诗句也被密密圈点。曹操的《观沧海》和《龟虽寿》两诗，最受毛泽东青睐。它们不仅为毛泽东多次圈读，反复吟诵，还是毛泽东挥毫手书时的宠物。在与子女谈论诗同时，毛泽东说：“曹操的文章诗词，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习。”也许正是这位集政治家、军事家、诗人一身的著名历史人物与自己有某种相通之处，其通过诗作所发出的情思与自己的情思亦有相通之处，他更博得毛泽东的喜爱。从 1954 年所赋写的《北戴河》一阕中，不仅可以看到毛泽东追思魏武帝

曹操的功业，更可看到他对《观沧海》中诗句的点化运用和旧意翻新。

毛泽东非常喜爱唐诗，尤喜唐代三李即李白、李贺、李商隐的诗。从前面提及的毛泽东的读过的诗词目录中看，他圈划过的唐诗约 600 首，而其中三李的诗就占了差不多三分之一。

三李中，李白的诗毛泽东也许读得最熟。毛泽东的故居书房里，有一份字体一寸见方的李白《梁父吟》的手抄本。据知内情者说，这是毛泽东晚年眼疾视力减退后为读这首诗，特意让人用大字抄写出来的。右上角有用铅笔划着读过两遍的圈记。在另一本 70 年代出版的大字本《唐诗别裁集》里，有毛泽东在这首诗的一些诗句旁用红铅笔勾划留下的痕迹。60 年代，他凭记忆手书过这首诗。70 年代，他较多地议论过这首诗。在《注释唐诗三百首》一书中，李白的《将进酒》一诗标题前，毛泽东划着一个大圈，标题后连划了三个小圈。并在天头上批道：好诗。《将进酒》心怀坦露，感情奔放，虽叹人生短促，但是气度颇大。也许正是由于这些特点，它博得毛泽东的喜爱。对李白那些无视权贵、不崇拜偶像、追求个性自由的诗作，毛泽东都很欣赏。如《庐山谣寄卢侍御虚舟》中“我本楚丘人，凤歌笑孔丘”句，《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”句，《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中“弃我去者，昨日之日不可留。乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”句等等，毛泽东都在旁边勾划重线。好几本集中，这些诗的题前都划着两或三个圈。李白的《蜀道难》，毛泽东在于头上批道：“此篇有些意思。”他还对身边工作人员说：“李白的《蜀道难》写得很好，”“这首诗主要是艺术性很高，”对祖国壮丽险峻的山川写得淋漓尽致，“把人带进神奇优美的神话世界，让人们仿佛也到了‘难于上青天，的蜀道上面了。”[①]诸如此类的咏物诗再如《上三峡》、《鹦鹉洲》、《鸣皋歌送岑怔君》等，毛泽东都作过多次圈划。而李白另一类表露友情或思念之情的诗，如《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《子夜吴歌》等，毛泽东也很爱读。对于这位卓越诗人，毛泽东称赞他的诗“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之

毛泽东收藏有多种版本的李贺诗集，如《李长吉歌诗集》、《李长吉集》、《李昌谷诗集》，《李昌谷诗注》等等。每集都有毛泽东圈读留下的手泽。李贺流传于世的诗约有 240 首，毛泽东圈划过 83 首，其中有些诗圈划达 5 次之多。毛泽东圈划得较多的是李贺的《南园十三首》、《马诗二十三首》，而《南园》中又以以下两首圈划次数最多：

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。
请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。
不见年年辽海上，文章何处哭秋风。

这两首诗直抒抱负和豪情，鄙视无为之腐儒，意气风发，理所当然地为毛泽东所珍视。此外，李贺的《秦王饮酒》、《金铜仙人辞汉歌》、《苦昼短》、《昆仑使者》、《官街鼓》等这些发泄对人世不满的诗，及《巫山高》、

[①] 《光明日报》1978 年月 12 月 29 日。

《湘妃》、《神弦》、《雁门太守行》等类《九歌》风格的诗，毛泽东都多次作过圈划。在一册黄陶庵评本《李长吉集》中，编者有如此评语：“论长吉每道是鬼才，而其力仙语，乃李白所不及”。毛泽东对这一评语每句都圈点断句，很是重视。对李贺的《天上谣》、《梦天》等构思奇峭的游仙诗，他都作了圈划。毛泽东赞扬李贺是“英俊天才”，认为他的诗“很值得一读”。在自己的诗作《浣溪沙·和柳亚子先生》和《七律·人民解放军占领南京》中，毛泽东即巧借了李贺《致酒行》中“雄鸡一唱天下白”，和《金铜仙人辞汉歌》中“天若有情天亦老”等句。这是他熟知李贺诗的最好证明。

李商隐的诗毛泽东也非常熟悉。一次，他的老友周谷城一时兴起，吟诵起李商隐的《马嵬》诗：“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵拆，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。……”正当周谷城因未诵出最后一联而显得尴尬时，毛泽东接口吟道：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。”李商隐这类笔触含蓄的咏史诗，毛泽东还圈划过很多。如写汉文帝召见贾谊“不问苍生问鬼神”的《贾生》这首诗，毛泽东有六处圈划。写齐后主亡国前醉生梦死的《北齐二首》，写隋炀帝荒淫无度的《隋宫》，及七言古诗《韩碑》等，毛泽东分别圈划过三五遍之多。还有，像《无题》、《锦瑟》、《夜雨寄北》、《嫦娥》等诗，毛泽东亦多次圈划。李商隐是晚唐名诗人，他的诗既有李白、李贺诗的浪漫主义风格，又受杜甫的现实主义诗风影响，有鲜明的个性艺术特征。李商隐的诗以及李白、李贺的诗，受毛泽东喜爱之时，其风格无疑也给毛泽东较大的影响。

唐代另两位诗人，中唐刘禹锡、晚唐罗隐的诗毛泽东亦很喜爱。对刘禹锡有些诗，如写晋武帝灭吴的《西塞山怀古》，感叹东晋豪族兴衰的《乌衣巷》，毛泽东各对其圈划过六次。对于刘禹锡感愤感怀的《玄都观桃花》、《再游玄都观》等诗，毛泽东曾手书过。毛泽东还圈读了刘禹锡有近民歌风格的诗，中有《竹枝词》、《杨柳枝词》等等。对于罗隐的诗，毛泽东读的更多，仅被他圈点过的诗即达 91 首。毛泽东圈划较多的是罗隐的咏史诗，如感慨诸葛亮功业、命运、在蜀地写成的《筹笔驿》，写西晋大将王濬的《王濬墓》，咏叹家国兴亡的《西施》，写秦始皇焚书坑儒的《焚书坑》，讽秦始皇妄求长生的《秦帝》，及评价汉代大儒董仲舒的《董仲舒》等。对罗隐的游仙诗、咏景诗，毛泽东也圈划了不少，如写牛郎织女久别重逢的《七夕》，借物抒意的《浮云》，及《京中正月七日立春》和《中秋夜不见月》等诗。

毛泽东读词也非常多。许多著名词人如苏轼、秦观、李清照、岳飞、张元干、张孝祥、辛弃疾、陆游、柳永、萨都剌、纳兰性德等的词作，毛泽东都圈读过。他圈划最多还是辛弃疾的词，约 98 首。一部 1959 年中华书局影印出版的《稼轩长短句》，共有 4 册，每册封面都有他用红铅笔划着的读过圈记。在他经常翻阅的几部《词综》里，有对辛弃疾词的反复多次圈划。辛弃疾的两首词，《永遇乐·京口北固亭怀古》和《南乡子·登京口北固亭有怀》，深为毛泽东喜爱。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”这些英气逼人、气势豪放的词句，也许更易激起毛泽东对九死一生的战争年代的回忆？对辛弃疾的抒情词《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》，及“用《天问》体赋”的《木兰花慢》，毛泽东亦颇爱读。在《木兰花慢》一词的标题前，毛泽东连划了三个大圈，对其小序中的每句话亦加了圈点，并在词的每个疑问句后划着一个大大的问号。

古代诗人的诗毛泽东爱读，现代诗人的诗毛泽东亦爱读。一部 1959 年文

物出版社刻印出版的《鲁迅诗选》，共收进鲁迅的诗作 54 首，而被毛泽东圈读的就有 44 首。1975 年春，毛泽东得知一位前来为自己会诊的眼科专家名为唐由之时，即顿生兴趣地对唐说：“这个名字好，你父亲一定是位读书人，他可能读了鲁迅先生的诗，为你起了这个‘由之’的名字。”接着，他吟诵起鲁迅悼杨铨的诗：

岂有豪情似旧时，花开花落两由之。
何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。

毛泽东还在各个不同场合书写过鲁迅的诗或诗句。

在研读诗词的同时，毛泽东还常常研读诗话。诗话是北宋兴起的一种诗词评论形式，它内容富博，“其中有诗品焉，有诗志焉，有诗释焉，有补正焉，有订谬焉，有类及焉，有源流焉，有弃同焉，有辨证焉。”[①]在中南海故居藏书的多种诗话中，较多地留有毛泽东研读笔迹的有《历代诗话》、《全唐诗话》、《西江诗活》、《升庵诗话》、《香祖笔记》、《分甘余话》、《随园诗话》等等。唐代袁枚撰写的《随园诗话》，毛泽东对此圈划得最多。一部清版《随园诗话》共 16 册，每册封页上都留有他读过的圈记。另两部 70 年代出版的大字本《随园诗话》，放在他卧室内，其中一部的一至五册封面上划有读过的圈记，另一部的一至三册亦划有读过的圈记。郭沫若的《读随园诗话札记》大字本，一共 4 册，每册封面上都有毛泽东读后留下的两个大圈。这表明直至晚年毛泽东仍很关注这部书。

毛泽东读诗话时关注较多的是诗品和诗词创作体会方面的内容，诗人的治学经历及为人处世等方面的介绍，诗作中涉及典故及知识性的解释，有关咏史诗的各种不同理解，及诗话中收集的一些幽默、讽喻深刻的诗词及流传于民间的有关诗词的俚俗趣闻。读诗话着实构成毛泽东诗词活动的一个重要内容。

如果说，青年毛泽东研读诗同主要出自勤奋——这种勤奋多于审美享受，那么，老年毛泽东沉湎于诗词的海洋则应是一种嗜好了。在那多病体弱、又壮心不已的晚年，也许是大业难继的优虑感不时袭击着他，一些悲壮沉雄的诗词更是成了毛泽东的精神补品。在他的最后岁月里，那些悲歌慷慨的南宋爱国词人的作品时常为他吟诵。这些作品包括辛弃疾的《稼轩长短句》，张孝祥的《于湖集》，张元干的《归来集》，洪浩的《鄱阳集》，以及陆游、陈亮的诗集。在病重岁暮之日，毛泽东则读江淹的《恨赋》、《别赋》，庾信的《枯树赋》，谢庄的《月赋》，谢惠连的《雪赋》等等。也许，只有在对这些诗词曲赋的诵读中才使感情得以平衡，使全身心愉悦？当兴致勃发，或触景生情、共鸣感强烈之时，毛泽东便情不自禁，叩桌击节，高吟古人诗词，如陈亮的《念奴娇·登多景楼》，岳飞的《满江红》，张元干的《贺新郎》等。“危楼还望，叹此意，今古几人曾会？鬼设神施，浑认作，天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？……”这也许是借此以表达对国事多艰，且祖国统一大业未竟的感慨？“底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村孤兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。”“把栏杆拍遍，无人会，登临意。”这莫非是借以申诉内心处那世

[①] 裘君弘：《西江诗话·自序》

人难知的孤独和“心在天山，人老沧州”的悲怅？不过至少可以断定，毛泽东在慨然而歌这些古诗词时，他的精神已经达到至境。

二

音韵声调格律对于古典诗词之重要，有如唱腔曲调对于剧种戏派之重要一样，有如特定的体裁于各种文章之重要一样。没有特殊的戏曲唱腔，就没有与其他剧种戏派相区别的特殊戏剧流派；没有自己特定的体裁，就不会成为一种固定的文体。同样，没有自己特殊的音韵格律要求，也就没有格律诗同。正是本着这种重要性，毛泽东在研读古典诗词时，十分注意研讨诗词的音韵格律。在写诗填词时，他也十分注意遵守诗词格律形式。1957 年，毛泽东在接见对词曲很有研究的冒广生先生时曾这样对他说：“不论平仄、不讲叶韵，还算什么格律诗词。”[①]1965 年，在给陈毅改诗并复陈毅信中，毛泽东又特别强调“诗要讲平仄，不讲平仄即非律诗。”[①]

注意研究诗词音韵格律无疑构成毛泽东诗词研读活动的一个重要内容。在他故居藏书中，有一部上海文瑞楼石印的《诗韵集成》和一部上海鸿宝书局石印的《增广诗韵全璧》。这两部书中许多地方留有各种颜色笔迹圈划的记号，许多书页都折着书角，这表明毛泽东生前曾从头至尾翻阅和研读过这两部书。《诗韵集成》的目录上，在上平声、下平声、去声、入声等四声所包含的各个韵目处，部留有毛泽东用红、黑两色铅笔勾划的圈记。《增广诗韵全壁》的目录后，附作者《论古韵通转》，毛泽东对它全文作了断句。

毛泽东对音韵的关注较为专致，这表现在他不仅研读诗韵专著，还留心了其它书籍有涉音韵的地方。例如，《随园诗话》中有关音韵的段落，他都加了圈划。该书卷十二有一则说：“声音不同，不但隔州郡，并隔古今。《谷梁》云：‘吴谓善伊为稻缓，淮南人呼母为社。’《世说》：‘王丞相作吴语曰：何乃淘？’《唐韵》：‘江淮以韩为何。’今皆无此音。”另一则说：“偶见坊间俗韵，有以‘真元’通‘庚青’者，意颇非之。及读三百篇，爽然若失。‘山棒’、‘湿苓’、‘十真’通‘九青’。‘有鸟高飞，亦傅于天。彼人之心，于何其臻。曷予靖之，居以凶矜’。是‘一先’、‘十一真’、‘十蒸’俱通也。《楚辞》：‘肇锡余以嘉名’，‘字余曰灵均’。‘八庚’通‘十真’也。其他《九歌》、《九辨》，俱‘九青’通‘文元’。无怪老杜与某曹长诗，‘末’字韵旁通者六；东坡与季长诗，‘汁’字韵旁通者七。”再一则说：“余《祝彭尚书寿》诗，‘七’虞’内误用‘余’字，意欲改之，后考唐人律诗，通韵极多，因而中止。刘长卿《登思禅寺》五律，‘东’韵也，而用‘松’字。杜少陵《崔氏东山草堂》七律，‘真’韵也，而用‘芹’字。苏颋《出塞》五律，‘微’韵也，而用‘麾’字。明皇《饯王晙巡边》长律。‘鱼’韵也，而用‘符’字。李义山属对最工，而押韵颇宽，如‘东、冬’、‘萧、肴’之类，律诗中竟时时通用。唐人不以为嫌也。”等等。以上议论音韵诸处，毛泽东都加了勾划圈点。

除研究音韵外，毛泽东还研究词律。故居藏书中有两部不同版本的《新校正词律全书》，各留有他许多研读圈记。《新校正词律全书》备列各词各

[①] 参见《文汇月刊》1986 年第 9 期。

[①] 参见本书《致陈毅》。

体，计词牌名 660 余种。该书还收入了各种词牌多种不同的体，并附有著名词人的作品为体例，注有音韵平仄。它收集的资料比较齐全，且辨正了流传中的各种谬误。仅从书页上留下的标记来看。毛泽东圈读了其中 70 多种词牌，80 多首词。如李白《忆秦蛾》、石孝友的《卜算子》等等都为他所圈点。

本着掌握诗词的格律，毛泽东还力劝搞文学的人必须懂得和学习语言学，学习音韵学。他认为，不学音韵，想研究诗歌和写诗，几乎是不可能的。而要懂得文学，就要学一学《说文解字》。他说自己是十几岁上就学《说文解字》，一般学文学的人对《说文解字》没有兴趣，其实应该学。毛泽东这种对人的劝导，又何尝首先不是他自己研究文学、研究诗词韵律的心得体会呢？

然而，毛泽东毕竟不止是个诗人。他有一般诗人不具的深遽哲思和超凡的历史眼光。他在研究、熟悉诗词音韵格律的同时，更注重地把握中国古代诗歌尤其是格律诗的发展过程和规律。他曾概括说：“中国的诗歌，从《诗经》的四言，后来发展到五言、七言，到现在的民歌，大都是七个字，四拍子，这是时代的需要。”“一种形式经过试验、发展直到定型，是长期的有条件的。譬如律诗，从梁代沈约搞出四声，后又从四声化为平仄，经过初唐诗人们的试验，到盛唐才定型。”[①]毛泽东的这一看法大体客观勾勒了旧体诗的发展演变进程。

像作为军事家能巧妙地驾驭军事规律一样，毛泽东作为诗人同样能巧妙地驾驭诗的规律。他在给陈毅的书信中道出了为诗之道：“又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比，兴两法是不能不用的。”毛泽东认为比兴手法“赋也可以用”。他举例说：“如杜甫之《北征》，可谓‘敷陈其事而直言之也’，然其中亦有比、兴。‘比者，以彼物比此物也’，‘兴者，先言他物以引起所咏之词也’。”毛泽东还在信中批评“宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。”并强调说：“要作新诗，则要用形象思维方法”。正是借助形象思维和运用比、兴手法，毛泽东赋写出了许多气势恢宏和优美动人的诗词。

尽管对诗词格律颇有研究、对诗词技巧娴熟掌握，但毛泽东却十分谦虚。这种谦虚精神在他致陈毅的同一封书信中表现出来。当陈毅将自己的诗作寄之于他并请他修改时，他在回信中这样对陈毅说：“陈毅同志：你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。”他称赞陈毅的诗“大气磅礴”，但又指出诗的形式“于律诗稍有未合”，并说陈毅“于此道”同自己一样，“还未入门”，自己偶尔写过几首七律，但没有一首是感到满意的。谓自己“对于长短句的词学稍懂一点”。[①]一个进行诗词创作活动达半世纪之久的诗人，一个以自己诗词独有的气派而饮誉中外的诗人，竟称自己于律诗之道“还未入门”，该是何等的严肃，尽管这谦逊太过。

由于古典诗词格律过谨过严，它确实束缚人的思想。故毛泽东素来主张它“不宜在青年中提倡”，他怕这种“束缚思想，又不易学”的旧诗体裁“谬种流传，贻误青年”。但他又认为，对于通此道者来说，旧体诗则是一种很好的思想表达工具。毛泽东非常明确地指出：“形式的定型不意味着内容受

[①] 参见《最好的怀念》，红旗出版社 1984 年版，第 71 页。

[①] 见本书《致陈毅》。

到束缚，诗人丧失个性。同样的形式，千多年来真是名家代出，佳作如林。固定的形式并没有妨碍诗歌艺术的发展。”[1]这关键在于掌握格律。”掌握了格律，就觉得自由了。”[2]这大概是从必然中获得了自由的大诗人的一种心声。

三

毛泽东在欣赏、阅读诗词时，常常要发些议论，要论诗论人。他自己是一位既有时代特色又有鲜明个性的诗人，他的论诗论人便有自己的独特视角和价值取向。作为文学造诣颇深的诗人，毛泽东对诗及各代诗人的评论往往高屋建瓴，又切台得体。作为洞察社会人生、藏具深遽哲思和具有宏远历史眼光的诗人，毛泽东能透过诗的背后透彻了解作诗的人，及其诗作的产生环境。作为为广大受压迫剥削的农工大众谋利益的大政治家的诗人，毛泽东论诗论人时往往表露出一股向往民主、自由，追求理想社会的强烈政治意识。从总体上看，毛泽东的论诗论人，一般更多地揉入历史意识、政治意识和哲学意识，他善于从诗中读出政治和哲学，以获取可资的政治经验。这种读诗论诗，既是他对待人诗作多方位的品评，亦是他内心既存的民主、自由政治意识向外的投射。

60 年代毛泽东在谈及《诗经》时，说孔夫子也相当民主，男女恋爱的诗他也收：并谓有些恋爱诗是借男女写君臣。对五代时蜀国韦庄一首《秦妇吟》，毛泽东认为是一首怀念君王的诗。毛泽东还指出，杜甫的一些史诗性作品是政治诗，白居易诗的高处在于与沦落天涯的受苦人有平等心态。1939 年，毛泽东与萧三在延安谈到《聊斋志异》时，说《聊斋志异》的作者蒲松龄写恋爱很有艺术，鬼狐都会做诗。并认为《聊斋志异》是封建主义的一种温情主义，作者蒲松龄反对强迫婚姻，反对贪官污吏，主张自由恋爱，在封建社会不能明讲，即借鬼狐说教。故《聊斋志异》不是怪异小说，而是“一部社会小说”。[1]

在受外在的政治气氛直接感染时，毛泽东内心的政治主张更易附着千古典诗赋借以发挥。1959 年，在政治思想斗争激烈的庐山会议上，毛泽东曾结合现实政治写了一篇较长的古典作品专评：关于枚乘《七发》。他一开始便写道：“此篇早已印发，可以一读，这是骚体流裔，而又有所创发。骚体是有民主色彩的，属于浪漫主义流派，对腐败的统治者投以批判的匕首。屈原高据上游。宋玉、景差、贾谊、枚乘略逊一筹，然亦甚有可喜之处。你看，《七发》的气氛，不是有颇多的批判色彩吗？‘楚太子有疾，而吴客往间之’，一开头就痛骂上层统治阶级的腐化。”毛泽东还从这篇“骚体流裔”的《七发》中读出了枚乘所代表的较低阶层的地主阶级“有一条争上游、鼓干劲的路线”，说“枚乘所攻击的是那些泄气、悲观、糜烂、右倾的上层统治的人们”，并谓“我们现在也正有这种人”。[2]不难看出，从诗赋中领略出政治，惜古喻今或以文载道，是这位政治家诗人敏感之所在。

毛泽东不仅能从诗中读出政治，更善于从中闻出阶级斗争的味道。从宋

---

[1] 见《最好的怀念》，红旗出版社 1984 年版，第 71 页。

[2] 见《文汇月刊》1986 年第 9 期。

[1] 高陶著《天涯萍踪——记萧山》，中国青年出版社 1991 年版，第 257 页。

[2] 《建国以来毛泽东文稿》第八册，中央文献出版社 1993 年版，第 456 页。

玉《风赋》的具有褒贬色彩的“大王之雄风”与“庶人之雌风”中，毛泽东能体会出这篇作品“有阶级斗争的意义”。他对曹雪芹的《红楼梦》也有自己特别的看法，说什么人都不注意《红楼梦》的第四回，还有《冷子兴演说荣国府》，《好了歌》和注。毛泽东认为第四回《葫芦僧乱判葫芦案》讲护宫符，是理解小说主题的“总纲”。他从一首隐喻式的诗中读出了四大家族，进而读出阶级斗争：“贾不假，白玉为堂金作马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王；丰年好大雪(薛)，珍珠如土金如铁。”毛泽东这样说：《红楼梦》写四大家族，阶级斗争激烈，几十条人命。统治者二十几人(有人算了

说是三十三人)，其他都是奴隶，三百多个，鸳鸯、司棋、尤二姐、三姐等等。[1]他把《红楼梦》当历史读。

毛泽东还善于从诗中考证出当时的社会历史状况和当朝政事。在 1958 年 2 月致刘少奇的一封信中，毛泽东专对唐代诗人贺知章的《回乡偶书》一诗的内容进行较细考证，并从“儿童相见不相识”句子中推考唐代官吏的眷属制度。他写道：“前读笔记小说或别的诗话，有说贺知章事者。今日偶翻《全唐诗话》，说贺事较详，可供一阅。他队长安辞归会稽(绍兴)，年已八十六岁，可能妻已早死。其子被命为会稽司马，也可能六七十了。‘儿童相见不相识’，此儿童我认为不是他自己的儿子，而是他的孙儿女或曾孙儿女，或第四代儿女，也当有别户人家的小孩子。贺知章在长安做了数十年太子宾客等官，同明皇君臣而兼好友之遇。……在长安几十年，不会没有眷属。他的夫人中年逝世，他就变成独处，也未可知。他是信道教的，也有可能屏弃眷属。……唐朝未闻官吏禁带眷属事，整个历史也未闻此事。所以不可以‘少小离家’一诗便作为断定古代官吏禁带眷属的充分证明。”[2]这里，政治和历史已完全被这位高明的诗人政治家从诗中析取出来了。50 年代末，毛泽东在研读初唐诗人王勃的《秋日楚州郝司户宅饯崔使君序》一文时，写下了一篇长达千余字的内容丰富的批注。批注除了考证王勃所作《滕王阁序》的年龄等等外，还概括了王勃的经历和分析了王勃的作品。他写道：“这个人高才博学，为文光昌流丽，反映当时封建盛时的社会动态，很可以读。”[3]并赞扬王勃“以一个二十八岁的人，写了十六卷诗文作品，与王弼的哲学(主观唯心主义)，贾谊的历史学和政治学，可以媲美。都是少年英发”。毛泽东在这里把诗与哲学、历史学和政治学贯通起来了。

毛泽东不仅善于分析诗人诗作的产生环境，还善于从其诗作中发现诗人本身所暴露出的思想上的倾向。对南北朝著名诗人谢灵运《登池上楼》诗的分析便是一个典型的例子。在《登池上楼》一诗的天头、行间，毛泽东曾写下这样的批语：“通篇矛盾。进德智所拙，退耕力不任，见矛盾所在。此人一辈子矛盾着。想做大官而不能，进德智所拙也。做林下封君，又不愿意。一辈子生活在这个矛盾之中。晚节造反，矛盾达于极点。韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。是造反的檄文。”[1]当然，毛泽东的这种分析是以了解诗人的社会处境和命运为前提的。正是本着自己独特的哲思，

---

[1] 《毛泽东的读书生活》，生活·读书·新知三联书店 1986 年版，第 220 页。

[2] 见《致刘少奇》，乍书，第 252 页。

[3] 《毛泽东读文史古籍批语集》，中央文献出版社 1993 年版，第 11 页。

[1] 《毛泽东读文史古籍批语集》第 3 页。

毛从诗人李白那做视一切的心态中，亦能窥知他骨子里的致仕意向。从李白《古凤》赞美秦始皇功业的诗里，毛泽东发现了李白“尽想做官”。从李白的《梁父吟》中，毛泽东看出了李白把做官的希望放在将来，并且神气十足：“君不见高阳酒徒起草中”，“指挥楚汉如旋蓬”。[②]且不论毛泽东这般论诗论人是否有失偏颇，但他对诗对人的理解和议论却比常人来得深刻。

但是另一方面，毛泽东对历史上那些命运坎坷或不得志的诗人又非常同情，这大概应归结于他总是同情弱者，同情广大下层受压迫的阶级或阶层并为之鸣不平的民主思想使然吧。然而，毛泽东又认为贫贱受压、经历坎坷对人极有好处，历史上的名作都是由身处逆境的人创造和产生出来的。他极为欣赏司马迁的这样一段话：“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋。屈原放逐，乃赋离骚。左丘失明，厥有国语。孙子膑脚，兵法修列。不韦迁蜀，世传吕览。韩非囚秦，说难孤愤。诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”他在不同场合多次阐发过这段话的意义，并认为真正有聪明才智、有创造力的人总是那些身处逆境的人。说：屈原如果继续做官，他的文章就没有了，正因为开除“官籍”，“下放劳动”，才有可能接近社会生活，才有可能产生像《离骚》这样好的文学作品。[①]在阐发“诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也”时，毛泽东说，《诗经》中的佳作“大部分是风诗，是老百姓的民歌”。为老百姓“发愤之所为作”，他们心里有气，才写诗。[②]这便是毛泽东的诗歌创作观点。这种观点，毛泽东在对王勃的《秋日楚州郝司户宅饯使君序》一文的批注中同样明显地表现出来。他叹惜王勃、贾谊、王弼、李贺、夏完淳等“英俊天才”“死得太早”，并引申出这样一种看法：“青年人比老年人强，贫人、贱人、被人们看不起的人，地位低的人，大部分发明创造，占百分之七十以上，都是他们干的。”“结论就是因为他们贫贱低微，生力旺盛，迷信较少，顾虑少，天不怕、地不怕，敢想敢说敢干。”③毛泽东从诗中读出政治，或从诗思维中得到启迪，是自然的而不是任意的，是适中的而不是牵强的。对待历史上的诗人诗作他绝不作任何不合逻辑的附会。在 70 年代前期评法批儒的潮流中，有人荒唐地把李白、李贺等诗人说成是代表历史进步和变革力量的法家。对于这种无视历史和艺术的穿凿附会，毛泽东感到十分吃惊：“什么？李白也成了法家”，“李贺算什么法家”。针对一些人对李白《蜀道难》的种种猜测，毛泽东特地这样说：“对这首诗，有人从思想性方面作各种猜测，以便提高评价，其实不必。”①声音之道，与政通矣。毛泽东之从诗中读出政治和哲学，关键之一在于他把诗与现实政治紧密联系起来。所以，诗常常成为他用来表达内心政治意愿的方便工具，“九州生气恃风雷，万马齐暗究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”这是毛泽东 1955 年春在一篇文章中引用的清人龚自珍的诗。这首诗贴切地表达了毛泽东企盼在中国这张“一穷二白”的纸上写上最新最美的文字，画上最新最美的画图的强烈愿望，期待中国劳动人民振奋精神，起来作主，展开一个社会主义的

[②] 毛泽东对李白诗的议论和对李白心态的这种分析。是 1973 年 7 月同当时两位中央负责人谈话时作出的。他妙趣横生地议论至此，一时诗性大发，顺口便吟出了几句诗。说道：“我加上几句，比较完全：‘不料韩信不听话，十万大军下历城。齐王火冒三千丈，抓了酒徒付鼎烹。’把他下油锅了。”（《中国政局备忘录》，解放军出版社 1989 年版，第 37 页。）

[①] 读苏联《〈政治经济学（教科书）〉的谈话》（1959 年 12 月至 1960 年 2 月）。

[②] 1964 年 8 月 18 日在北戴河同哲学工作者的谈话。

经济革命、政治革命、思想革命、技术革命、文化革命的积极主张。1961 年 10 月，毛泽东书鲁迅诗一首赠日本朋友：“ 万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广字，于无声处听惊雷。 ”则是他鼓励日本友人敢于斗争，并寄希望于日本人民革命的胜利。1971 年，阴谋家、野心家林彪自取灭亡后，毛泽东在论及他时，引用了白居易一首律诗中的后四句：“ 周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知。 ”这恰如其分地为这个落得可耻下场的阴谋家画了像。另外，毛泽东还引用过唐代张英的诗句“ 万里长城今尚在，哪见当年秦始皇 ”，来表明国与国之间和平共处的重要；以王勃的诗句“ 海内存知己，天涯若比邻 ”，来说明中国与一个“ 远隔千山万水 ”的欧洲国家的友谊。1958 年在武昌召开中共八届六中全会期间，应邀为全会演出的著名粤剧演员红线女请求他题字，毛泽东欣然挥笔写下鲁迅诗句“ 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛 ”相赠，于中寄托了他对文艺工作者坚持文艺为工农兵服务的方向的希望，亦体现了使文艺成为教育团结人民、打击敌人的一贯主张。

诗不仅被毛泽东得心应手地用来表达政治意愿，用来遣发内心的激情和感情，甚至还可以用来作为治疗心灵创痛或安慰别人的良方。自建国初年爱子毛岸英在朝鲜战场上牺牲后，毛泽东自己在内心长期忍受着老年丧子的巨大苦痛，却还经常安慰儿媳刘松林。1959 年，刘松林生了一场大病，毛泽东得知后，即寄上一信，于中抄写了李白的一首诗以慰之，并嘱她愁闷时“ 看点古典文学 ”，以“ 消愁破闷 ”，[①]开阔胸襟。1962 年夏，二儿媳邵华身体欠佳，且学业未完，情绪低落；毛泽东即致信于她，励其多加一些男儿气，并说王昭君《上邪》一诗，可以读。这使邵华深受感动。当时任中共中央书记处候补书记、亦任他秘书的胡乔木 1961 年秋生病，毛泽东得知消息后，即劝慰胡“ 长期修养，不计时日，以愈为度。 ”还特在信中录写曹操《步出夏门行》中的诗句相赠：“ 盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。 ”并说“ 此诗宜读。 ”[②]诗可以开阔人家的襟怀，又何尝不鼓动毛泽东自己的情绪呢？1975 年，因眼疾进手术室动手术前，毛泽东特地让人去播放岳飞的《满江红》戏曲唱片，在那高亢，有力的音乐声中他迈步走进了手术室……

作为酷爱诗的政治家诗人，毛泽东写诗、读诗、论诗，借诗抒发豪情，用诗表达自己思想和志愿。他“ 胸中装着整个世界，始终没有忘记诗！ ”而作为生就诗人气质的政治家，毛泽东有一种“ 死犹未肯输心去 ”的可贵品格。虽然他那血肉之躯不能抗衡无情的自然规律，但他毕竟能借助古人的诗句以消减暮岁体衰的悲凉：

此树婆娑，
生意尽矣！
至如白鹿贞松，
青牛文梓，
根柢盘魄，
山崖表里。桂何事而消亡？
桐何为而半死？

[①] 《建国以来毛泽东文稿》第八册，第 421 页。

[②] 《毛泽东书信选集》，人民出版社 1984 年版，第 585 页。

……
昔年种柳，
依依汉南；
今看摇落，
凄怆江潭。
树犹如此，
人何以堪。

——这是他逝世前不久的日子里拖着那倦极的身躯对庾信《枯树赋》一字一顿的苦吟。

毛泽东诗词有关的汉文等版本

相对其它方面的著作版本例如经济、军事、教育等著作版本而言，诗词作为一个方面，在毛泽东的全部著作中占有更大比重。发行数量颇大的毛泽东诗词不仅版式繁多，而且对其作注解、研究，赏析之类的相关著作亦颇多。总计起来，国内已出版的有关毛泽东诗词的书籍，各式版本有 470 种左右[①]。按其内容大致可分为原著、注释、手迹、歌曲、字帖、刻石、诗画等七大类。

在各式版本中，原著类约占 75 种。这 75 种又可分为汉文、少数民族文及盲文等 3 个小类。这 3 个小类中，汉文版数量又占绝对多数，共有 67 种。其中结集 19 首以上诗词的版本计有 36 种。这 36 种版本中，版式多样，有平装本，精装本、线装本、塑套本等，从版面印刷看，有铅印本、石印本、木刻本、影印本。开本规格分别有 10 开、12 开、20 开、25 开，28 开、30 开、特 30 开、32 开、大 32 开、64 开、100 开不等。除了集子外，许多出版社还出版了单行本类。1976 年 6 月毛泽东的两首词《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》公开发表后，全国各省市出版社几乎都将其出版印行成册。

在原著类所有版本中，最早的是 1958 年 7 月人民文学出版社出版的《毛主席诗词十九首》，最晚的是 1986 年 9 月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》。1958 年 7 月人民文学出版社出版的《毛主席诗词十九首》为 25 开本，共 27 页，收录了毛泽东 19 首诗词：《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《西江月·井冈山》、《如梦令·元旦》、《清平乐·会昌》、《菩萨蛮·大柏地》、《忆秦娥·娄山关》、《十六字令·山》(三首)、《七律·长征》、《清平乐·六盘山》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》、《七律·答柳亚子先生》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《浪淘沙·北戴河》、《水调歌头·游泳》、《蝶恋花·答李淑一》等。这 19 首诗词中，除《蝶恋花·答李淑一》是毛泽东 1957 年新填的外，其余 18 首都是他在 1925 年至 1956 年间写成的作品，并且在 1957 年元月出版的《诗刊》创刊号上全部发表过。1958 年 9 月，文物出版社在出版《毛主席诗词十九首》的同时，另又将毛泽东新发表的《七律·送瘟神》(二首)增收入册，出版了《毛主席诗词二十一首》线装刻本。1963 年 12 月，人民文学出版社又将毛泽东在后来几年中公开发表的几首诗词，连同原来的 21 首结集，出版了《毛主席诗词》四种版式，即线装宣纸本、毛边纸本、平装甲种本和乙种本。《毛主席诗词》共收有毛泽东诗词 37 首，其中新增加的诗词是：《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《七律·人民解放军占领南京》、《七律·到韶山》、《七律·登庐山》、《七绝·为女民兵题照》、《七律·答友人》、《七律·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》、《七律·和郭沫若同志》、《卜算子·咏梅》、《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》等。在尔后的 10 余年中，这 37 首诗词曾一版再版：1966 年 9

[①] 该数据是根据北京图书馆、北京大学图书馆、中共中央党校图书馆及其它图书馆的藏书及其目录进行统计的结果，但不完全，因为这些图书馆有关毛泽东诗词的藏书及目录不完全。有些版本，例如撰者私人拥有的及一些出版社重印再版过的版本在北京图书馆等地方的藏书目录中却未曾见到。至于 1966 年至 1976 年间数量众多的非正式出版物，更无从精确统计了。

月，人民文学出版社出版发行了 64 开本《毛主席诗词》；1967 年，全国各省市的出版社几乎都重新印行了《毛主席诗词》。1974 年，人民文学出版社再次出版 30 开平装和精装本，大 32 开线装小字本，12 开线装大字本的《毛主席诗词》。与此同时，文物出版社分别于 1963 年、1964 年、1965 年、1966 年、1974 年、1975 年出版过各种版式的版本。中国人民解放军战士出版社在 1970 年亦出过 100 开的塑料套装本。1976 年元月毛泽东的两首词《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》公开发表后，人民文学出版社即将其收集入册，出版了《毛主席诗词》特 30 开本。1976 年 5 月，又出了线装小字本。文物出版社也于 1976 年元月出版了 10 开、20 开线装本《毛主席诗词三十九首》。1977 年 8 月，上海书画社出版了《毛主席诗词三十九首》木刻线装本。

收录毛泽东诗词较多的，要算 1986 年 9 月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》了，这个版本为大 32 开，除诗词外，还收录了毛泽东一些照片、诗词手迹及有关诗的书信。它与其它版本不同的地方是：注有较为简明的注释。在编排上，这个版本也有些特别；分为正副两编。正编收入诗词 42 首，副编收入 8 首，合计 50 首。在这 50 首诗词中，新增加诗词 11 首，它们是：《贺新郎·怅别》、《七律·吊罗荣桓同志》、《贺新郎·读史》、《七古·送纵字一郎东行》、《西江月·秋收起义》、《临江仙·给丁玲同志》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《七律·和周世钊同志》、《杂言·八连颂》、《念奴娇·井冈山》等。

在人民文学出版社《毛泽东诗词选》1986 年版的基础上，香港昆仑制作公司 1990 年 7 月出版了《毛泽东诗词全集》，该书由香港《星岛日报》新闻编辑刘济昆先生编纂，总共收入毛泽东的诗词 56 首，对联 20 余副。1992 年 4 月，这部“全集”在台北海风出版社出版。同年 9 月，香港昆仑制作公司又出版了刘济昆编撰的《毛泽东诗词全集详注》。该书共收录毛泽东的诗词 66 首，对联 30 余副，还增加了许多毛泽东手稿。对于此书的出版，编撰者刘济昆先生颇为沾沾自喜。他在“新版前言”中如此写道：“历史将会公正而有趣地记下，《毛泽东诗词全集》首先是在香港，而不是在北京出版的。”“另外，首先将毛泽东诗词介绍到台湾的，是本人而非任何官方人士，这当然值得自吹自擂。”由于刘济昆先生所编撰的这本集子共收录有 66 首毛泽东诗词，故他称它“比官方选本多 16 首”。这 16 首诗词是：《井讚》(见本书第 2 页)、《咏蛙》(1909 年，独坐他塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？)、《挽易昌陶》(见本书第 41 页)、《祭母文》(见本书第 50 页)、《赠杨开慧》(见本书第 56 页《枕上》)、《祭黄帝陵》(见本书第 125 页)、《题〈中国妇女〉之出版》(见本书第 131 页)、《挽戴安澜将军》(见本书第 133 页)、《仿陆放翁》(见本书第 174 页)、《登北高峰》(见本书第 153 页《看山》)、《游莫干山后归途即兴》(见本书第 155 页《莫干山》)、《读报有感》(1959 年，反苏忆昔闹群蛙，喜看今日大反华，恶煞腐心兴鼓吹，凶神张口吐烟霞。神州岂止千里恶，赤县原藏万种邪。遍寻全球侵略者，惟余此处一孤家。)、《读报有感》(1960 年，托洛斯基返故居，不战不和欲何如。青云飘不能言鸟，黑海翻起愤怒鱼。爱丽舍宫唇发黑，戴维营里面施朱。新闻岁岁寻常出，独有今年出得殊。)、《悼国际共产主义战士艾地同志》(1965 年，疏枝立寒窗，笑在百花前。奈何笑容难为久，春夹反凋残。残固不堪残，何须自寻烦。花落自有花开日，蓄芳待来年。)、《读〈封

建论〉呈郭老(见本书第 223 页)、《无题》(郭老从韩退，不及柳宗元。名曰共产党，崇拜孔二先。按：刘氏误将“郭老从柳退”改为“郭老从韩退”，见本书第 226 页)。另外，刘氏本还列入了 4 首“未能证实，亦无人能否定”属毛泽东的作品：《重庆谈判》(1945 年，有田有地皆吾主，无法无天是为民。重庆有官尽墨吏，延安无屎不黄金。炸桥挖路为团结，夺地争城是斗争。遍地哀鸿遍地血，无非一念救苍生。)《读报有感》(1959 年，托洛斯基到远东，不战不和逞英雄。列宁竟抛头颅后，叶督该拘大鹫峰。敢向邻居试螳臂，只缘自己是狂蜂。人人尽说西方好，独有神州出蠢虫。)、《改鲁迅诗》(1961 年，曾警秋肃临天下，竟遣春温上笔端。尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走高官。喜攀飞翼通身暖，苦坠空云半截寒。惊听自吹皆圣迹，起看敌焰正阑干。)、《读〈红楼梦〉》(1971 年，杰作红楼传千古，影映封建斥王侯。自古忠臣多逆子，唯有宝黛入神州。)。从数量上看，刘氏本所收录的毛泽东诗词当属最多者，但刘氏本编入的有些诗并非毛泽东所作，如《咏蛙》，它是清末湖北英山县名士郑正鹊的作品，《英山县志》有此记载。又如有些诗不宜编入“全集”，如《井讚》，它是由别人口传下来的，即使可信，亦是毛泽东 13 岁时留下的，编入“全集”是不合适的。再如《无题》，它属毛泽东“打油”之作，不应编入“全集”。另外，如《读〈红楼梦〉》等诗亦未曾见到出处。不过，刘济昆先生在香港能够编撰《毛泽东诗词全集详注》，为港台及海内外人士赏析毛泽东诗词确实作出了贡献，其功不可没。但总的说来，刘先生不可能具备编纂“全集”的条件，这主要是客观环境的限制。毛泽东作为诗国盟主，他一生创作的诗词颇多，散失的也颇多，难以收全，尤其是青少年时代的诗作。如萧瑜在《我和毛泽东行乞记》中记述的诗作(骤雨东风过远湾，滂然遥接石龙关……)、罗章龙在《亢斋汗漫游诗话》中回忆的毛泽东与之共作的五律(共泛朱张渡，层冰涨桔灯……)，等等。同时，毛泽东后期的诗作，尤其是 60 年代以后的一些作品亦未曾公开正式发表，如咏屈原诗(屈子当年赋楚骚，手中无有杀人刀……)，咏刘蕡诗(千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡……)以及 1966 年 6 月咏成的七律(“青松怒向苍天发”，“凭栏静听潇潇雨”)，等等。所有这些，刘氏本都未能将其收编入集。真正的《毛泽东诗词全集》是只能在北京出版的。

毛泽东诗词的少数民族文和盲文版本数量都不太多。少数民族文版计有 3 种：维吾尔文，哈萨克文，蒙文(蒙汉对照)。这三种版本的《毛主席诗词》由民族出版社分别在 1965 年、1966 年、1969 年印行。盲文版计有 5 种，大多由言人出版社或盲人月刊杜出版，出版时间分别为 1964 年、1967 年、1968 年、1976 年。

有关毛泽东诗词注释的版本总计为 173 种。将其作进一步区分，又可分为讲解、注释、研究、学习、鉴赏等 5 小类。这类书籍最早出版时间为 1957 年，最晚为 1991 年。即是说，它们比毛泽东诗词原著的出版时间跨度更长一些，起始时间要更早一些。在 50 年代后期至 60 年代初期，影响较大的注解本，主要是由臧克家讲解、周振甫注释、中国青年出版社出版的《毛主席诗词讲解》。它在 1957 年出版(书名为《毛主席诗词十八首讲解》)后，曾经讲解、注释者修订、增订，共出过三版以上。60 年代后期至 70 年代，是国内对毛泽东诗词作讲解、注释的高峰时代。此期间几乎各大学(及中学)、各文教单位都编有注解本，内容亦大多雷同。应当说明的是，这些版本大多为非正式出版物，因而图书馆未尽收藏，统计起来就相当困难。在注释类版本中，

较有史料价值的要算广东人民出版社 1978 年出版的《毛主席诗词学习参考资料》。该书汇集了国内一些诗词名家如郭沫若、何其芳、赵朴初、臧克 0 家等人论学习毛泽东诗词的文章、书信、谈话；毛泽东诗词中的部分典故、人物和词语的注释、资料，以及注释中的不同见解；毛泽东诗词中的地名介绍等等。对毛泽东诗词作研究的著作较少，主要有福建人民出版社 1981 年出版的、由孟庆文主编的《毛泽东诗词研究》，和 1983 年鲁歌著述、文化艺术出版社出版的《毛泽东诗词论稿》。《毛泽东诗词论稿》对毛泽东之作为政治家诗人的诗词艺术特色，及对毛泽东诗词理解中一些有争议的分歧的问题发挥了自己的见解，有一定的学术价值。1983 年重庆出版的、由周永林撰编的《〈沁园春·雪〉考证》，是毛泽东诗词考证方面独有的著作，该书有较高的史料价值。由张贻玖撰写、春秋出版社 1987 年 10 月出版的《毛泽东和诗》，是介绍老年毛泽东研读、欣赏中国古诗词及楹联，研究诗词音韵格律，以及写作修改自己诗词的情况，该书的史料价值很高。由臧克家主编、1990 年 8 月河北人民出版社出版的《毛泽东侍词鉴赏》，是一本玩味文字、鉴赏性强的作品。该书以人民文学出版社 1986 年出版的《毛泽东诗词选》为依据，书中各篇赏析文章由国内一些名家分头撰写，因而较有特色。书后还介绍了毛泽东对自己诗词修改的情况，及毛泽东 50 首诗词的写作背景；书前有照片和手迹。同时，书的装帧也较精美。此外，香港刘济昆所撰的《毛泽东诗词演义》也较有特色。该书以“演义”体文字对迄时为止所发表的许多毛泽东诗词进行了论析，以诗带史，以史证诗，注意挖掘深层思想内容。当然，书中有不少的附会牵强之处。1991 年湖南文艺出版社出版的肖永义编著的《毛泽东诗词对联辑注》，是一个较有特色的版本。该书收录诗词 52 首，另有对联 27 副，并对诗词、对联作了体现编著者风格的注释，是注释本中的上乘之作。以学习名义出版的有关诗词版本，主要是在 1976 年毛泽东两首词发表的时候。当时全国各省有不少出版社出版了《学习毛主席词二首》。

毛泽东诗词手迹由出版社出版发行起始于 60 年代中期。1965 年，文物出版社首次分套印行了《七律·长征》等六幅手迹及其它一些单张。毛泽东诗词手迹大量印行的年代是在 1966 年至 1970 年,这 4 年间共印制发行了 143 种。印制这些手迹的出版社主要有人民美术出版社、文物出版社、上海东方红书画社等。诗词手迹主要为《浪淘沙·北戴河》、《七律·送瘟神》、《七律·人民解放军占领南京》、《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》、《忆秦娥·娄山关》、《蝶恋花·答李淑一》、《西江月·井冈山》、《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《清平乐·六盘山》、《清平乐·会昌》、《清平乐·蒋桂战争》、《满江红·和郭沫若同志》、《采桑子·重阳》等(其中一些诗词曾被多次重复制版)。毛泽东诗词手迹较精美的印制是在 1972 年。该年印制发行了 17 幅毛泽东诗词手迹，其中有荣宝斋印制的《七律·长征》，为木刻水印，绫裱横幅，当时售价 54 元。天津人民美术东方红画店出版发行的《菩萨蛮·黄鹤楼》等诗词手迹，则为纸裱卷轴，字体分别用红、黑两色印制。与此同时，上海书画社的制品亦相当精美。在出版发行单幅毛泽东诗词手迹时，上海东方红书画社、文物出版社等还出版了手迹集子，如《毛泽东诗词手稿十首》、《毛主席诗词墨迹》等等。毛泽东诗词手迹的精装豪华本当属北京出版社、中央文献出版社 1993 年出版的《毛泽东手书选集》第 1 卷(自体诗)，它汇集了毛泽东手书的数十首诗词手迹，弥足珍贵。连同集子和单幅计算，毛泽东诗词手迹出版发行共有 180

种。

为毛泽东诗词谱曲一类的版本不算太多，共计 14 种。最早为辽宁春风文艺出版社 1959 年出版的 40 开本《毛主席诗词歌曲选》，最晚为人民音乐出版社 1992 年出版的舒广袖编辑的《毛泽东诗词歌曲百首》。辽宁春风文艺出版社出版的《毛主席诗词歌曲选》多为名家谱曲，如贺绿汀、劫夫、瞿希贤等辈。谱曲的诗词为《蝶恋花·答李淑一》、《水调歌头·游泳》、《七律·迭瘟神》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》、《十六字令·山》、《沁园春·雪》、《清平乐·会昌》、《沁园春·长沙》、《忆秦娥·娄山关》、《浪淘沙·北戴河》、《西江月·井冈山》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《七律·长征》等，在谱曲本中，也有一些是非专业作者的作品，如北京大学学生音乐创作组集体作曲、北京出版社 1960 年出版的《毛主席诗词大合唱》，就是由北京大学学生在作曲家李焕之指导下完成的 12 首诗词歌曲作品。随着动人的乐曲和激越的旋律在中国大地上四处传播，毛泽东诗词更是不翼而飞。

毛泽东诗词的字帖、刻印、诗画类版本共计有 28 种。在这 28 种中，有 23 种属于字帖。字帖最早的版本为人民美术出版社 1961 年出版的 6 开影印线装本，它由中国民主同盟中央委员会主编，沈钧儒书。最晚的版本为西苑出版社 1993 年出版的《毛泽东诗词书法集》。较有特色的版本是江西人民出版社 1979 年 4 月出版的、由赵世主书写的《毛主席诗词三十九首书帖》，这个版本包括了篆、隶、楷、行、草等各种字体。在所有字帖中，有当代诗人郭沫若书写、人民美术出版社 1973 年 10 月出版的《毛主席诗词三十七首》16 开本子。此外，还有 1993 年为纪念毛泽东诞辰一百周年由西苑出版社出版的老一辈革命家书写的《毛泽东诗词书法集》，也很具有特色。28 种中余下的 4 种，3 种为刻石、印谱，1 种为诗画。它们分别由上海书画出版社、湖南人民出版社、人民美术出版社和外文出版社、上海人民美术出版社出版。印谱中较精美的版本是由周哲文篆刻、人民美术出版社和外文出版社台出的 12 开精装本《毛主席诗词四十三首印谱》，计有印石 563 方。而上海人民美术出版社出版的《毛泽东词意画选》，是国内绝无仅有的诗画类版本，中收有多由国内名家所作的《沁园春·长沙》、《采桑子·重阳》等 12 幅作品。总之，文采飞扬、气度非凡的毛泽东诗词，不仅大受书法爱好者的青睐，也是刻石、印谱艺术家和画家进行艺术创作的上好文字材料。

目录索引

原著类

汉文版

《毛主席诗词十九首》，人民文学出版社 1958 年 7 月出版，27 页，25 开。另有线装本。

《毛主席诗词十九首》，文物出版社 1958 年 9 月出版，9 页，线装木刻本。

《毛主席诗词二十一首》，文物出版社 1958 年 9 月出版，线装刻本。

《毛主席诗词》，湖南人民出版社 1959 年 4 月出版，14 页，32 开，注音本。(收入 18 首诗词)

《毛主席诗词》，人民文学出版社 1963 年 12 月出版，56 页，线装宣纸本；毛边纸本：平装甲种本、乙种本。收入 37 首诗词。

《毛主席诗词》，文物出版社 1963 年出版，集宋版书字体影印，线装宣

纸本；毛边纸本；平装本。收入 37 首诗词。

《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1964 年 1 月出版，42 页，有肖像，30 开，石印本。

《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1964 年 9 月出版(第二版)，42 页，28 开。集宋版书字体影印，线装宣纸本；平装报纸本。仿宋体排印，线装宣纸本；玉扣纸本。

《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1965 年出版(第二版)，集宋版书字体影印，线装毛边纸本。

《毛主席诗词》，人民文学出版社 1966 年 9 月出版，58 页，64 开。《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1966 年 9 月出版，57 页，有肖像，64 开。

《毛主席诗词》，人民文学出版社 1967 年 4 月出版(广西第二次印刷)，58 页，64 开。(其它各省几乎都有重印版。)

《毛主席诗词》，中国人民解放军战士出版社 1970 年出版，塑套装，100 开。

《毛主席诗词》，人民文学出版社 1974 年 3 月出版，平装本，30 开；1974 年 6 月，纸面精装本，30 开；1974 年 3 月，布面精装本，30 开；1974 年 6 月，线装小字本，大 32 开；1974 年 3 月，线装大字本，12 开。(本版是第 2 版，1963 年 12 月第一版。)

《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1974 年 12 月出版，10 开，集宋黄善夫刻史记字，宋体线装本。

《毛主席诗词三十七首》，文物出版社 1975 年 6 月出版，20 开，(集宋黄善夫刻史记字本。1974 年曾出版过 10 开的线装本。)宋体线装本。

《毛主席诗词》，人民文学出版社 1976 年 1 月出版，纸面精装本。特 30 开；平装本，特 30 开。1976 年 5 月，线装小字本。此版本共收入诗词 39 首，即在原先发表 37 首诗词的基础上，又增补了《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》。

《毛泽东诗词三十九首》，文物出版社 1976 年 1 月出版，10 开本，20 开本，集宋黄善夫刻史记字，宋体线装本。

《毛主席诗词三十九首》，上海书画社 1977 年 8 月出版，木板刻印，线装，宣纸本；毛边纸本。

《毛泽东诗词选》，人民文学出版社 1986 年 9 月出版，169 页，大 32 开。有肖像，有手迹，有注释。

刘济昆编：《毛泽东诗词全集》，香港昆仑制作公司 1990 年 7 月出版，339 页，大 32 开。(收入诗词 56 首)《毛泽东诗词全集》，台北海风出版社 1992 年 4 月出版。《送瘟神二首》(语文选读第 1 号)，湖南人民出版社 1958 年 11 月出版。

《毛主席词二首》，人民出版社 1976 年 1 月出版，11 页，大 32 开。

《毛主席词二首》，北京出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。

《毛主席词二首》，安徽人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。

《毛主席同二首》，广西人民出版社 1976 年出版，22 页，64 开。

《毛主席词二首》，云南人民出版社 1976 年 1 月出版，13 页，32 开。

《毛主席词二首》，河北人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。

《毛主席词二首》，辽宁人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。

《毛主席词二首》，内蒙古人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。

《毛主席词二首》，广东人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，河南人民出版社 1976 年 1 月出版，13 页，32 开。
《毛主席词二首》，福建人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，湖北人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，天津人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，宁夏人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，浙江人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，西藏人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，江苏人民出版社 1976 年 1 月出版，28 页，64 开。
《毛主席词二首》，贵州人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，陕西人民出版社 1976 年 1 月出版，12 页，32 开。
《毛主席词二首》，新疆人民出版社 1976 年 1 月出版，14 页，32 开。
《毛主席词二首》，山东人民出版社 1976 年 1 月出版，14 页，30 开。
《毛主席词二首——世上无难事，只要肯登攀》，四川人民出版社 1976 年 1 月出版，13 页，32 开。
《戎马诗词》，长江文艺出版社 1987 年 1 月出版，98 页，17 厘米。中有《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《六言·给彭德怀同志》。

少数民族文版

《毛主席诗词》(维吾尔文版)，民族出版社 1965 年 1 月出版，大 32 开。
《毛主席诗词》(哈萨克文版)，民族出版社 1965 年 3 月出版，大 32 开。
《毛主席诗词》(汉蒙对照)，民族出版社 1969 年 10 月出版，塑料套装，100 开。

盲文版

《读毛主席的诗》，盲人月刊社 1964 年选编、出版。
《毛主席诗词》，盲人出版社 1967 年 5 月出版。
《毛主席诗词》，盲人月刊社 1968 年 2 月出版。
《毛主席诗词》，盲人月刊社 1968 年 9 月出版。
《毛主席诗词》，北京盲文印刷厂出版 1976 年 5 月出版，12 开。根据人民文学出版社 1976 年 1 月汉文译印。

讲解、注释、研究、学习、鉴赏类

臧克家讲解周振甫注释：《毛主席诗词十八首讲解》，中国青年出版社 1957 年 10 月出版，91 页，铅印本。
臧克家讲解周振甫注释：《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1958 年 7 月出版，78 页，32 开。
吴天石著：《中国革命的伟大史诗》，江苏人民出版社 1959 年出版，95 页，36 开。1978 年重印。
《中国现代文学参考资料》第六册下(学习毛主席诗词)，1960 年 12 月吉林师范大学中文系现代文学教研室编。

《毛主席诗词研究资料汇编》，1960 年山东师范学院中文系编印，精装。

振甫：《毛主席诗词浅释》，上海文艺出版社 1961 年 12 月出版，143 页，32 开。

振甫：《毛主席诗词浅释》，上海出版社 1962 年 10 月出版，177 页，32 开。

臧克家讲解周振甫注释：《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1962 年 4 月第三版(修订本)，95 页，36 开。

臧克家讲解周振甫注释：《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社，1962 年 10 月第三版(增订本)，122 页，36 开。

张涤华注：《毛主席诗词小笺》，安徽人民出版社 1963 年 1 月出版，258 页，32 开。收入 18 首诗、6 首词。前附有毛泽东诗词手迹两幅，后附有词牌及律诗简介等。

安旗：《毛主席诗词十首浅释》，四川人民出版社 1964 年 10 月出版，60 页，36 开。另有 57 页，50 开本。

《毛主席诗词学习资料索引》，1964 年 5 月南京大学中文系资料室编印，44 页，32 开。

《毛主席诗词参考资料》，1966 年内蒙古师范学院编。

《毛主席诗词注释汇集》(供内部学习参考)1967 年 3 月，32 开。北京大学《傲霜雪》：《毛主席诗词注释》，1967 年 8 月，32 开。北京大学中文系《丛中笑》：《毛主席诗词讲解》，1967 年 12 月，32 开。

《毛主席诗词注解》北京大学中文系编。32 开。

北京大学《傲霜雪》：《毛主席诗词注释》，内蒙古教育出版社 1967 年出版，32 开。

辽宁师范学院毛主席诗词学习小组编：《毛主席诗词解释》，1967 年 12 月大连编者刊，334 页，有图表，64 开。

北京大学丛中笑：《毛主席诗词讲解》，1968 年 1 月北京大学教学批判编辑部印，32 开。

福建师范学院“飞雪迎春”等编：《毛主席诗词讲解》，1968 年，300 页，有肖像及图，32 开。

《毛主席诗词注释》，武汉师范学院 1968 年 3 月编印，255 页，32 开。

《学习毛主席诗词》，北京师范大学中文系 63 级一班 1968 年编写。

《毛主席诗词注释》，浙江师范学院中文系 1968 年 4 月。

北京师范大学中文系《井冈雄鹰》：《学习毛主席诗词》，1968 年 5 月，32 开。

北京师范大学中文中系《红烂漫》编：《毛主席诗词初解》，安徽工人报编辑部印，1968 年，32 开。

《毛主席诗词注解》，兰州大学 1968 年 5 月编。

《毛主席诗词试解》，开封师范学院中文系 1968 年编。

《毛主席诗词学习体会》.浙江师范学院中文系 1969 年 4 月编。

《毛主席诗词简释》，浙江师范学院教育革命小分队 1969 年 9 月编。

《毛主席诗词注释》，云南大学等 1969 年编。

《毛主席诗词讲解汇编》，山东大学中文系《毛主席诗词》学习小组 1971 年 10 月编印，421 页，32 开。

辽宁大学中文系，《毛主席诗词讲义》(初稿)，1971 年 12 月。

《毛主席诗词注解》，北京大学中文系 1972 年 5 月。

天津师范学院中文系：《毛主席诗词》(教材)，1972 年 5 月。

《毛主席诗词注解》，哈尔滨师范学院中文系毛主席诗词教学小组 1972 年 7 月编。

《毛主席诗词学习》，四川师范学校赴宜宾地区教育革命实践队、宜宾地区教师学习班 1972 年 7 月编。

《毛主席诗词试解》，陕西师范大学中文系第二文学教研室 1972 年 8 月编。

《教学参考资料(3)》(毛主席部分诗词和著作的教学参考之一)，柳州市教育局教研室 1972 年 9 月编。

《＜毛主席诗词＞讲稿》，华中师范学院中文系《毛主席诗词》教材编写部 1972 年编印，32 开。

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编：《毛主席诗词讲解》，山东省中小学教材编辑组 1972 年翻印，248 页，32 开。

《毛主席诗同解说》(初稿)，武汉师范学院中文系《毛主席诗词》教学小组 1972 年翻印，351 页，32 开。

《毛主席诗词试解》，陕西师范大学中文系第二文学教研室 1972 年编印，275 页，32 开。(试用教材)

《毛主席诗词讲解》(初稿)，广西民族学院中文系 1973 年编印，275 页，32 开，(试用教材)

《毛主席诗词讲解》，河北师范学院中文系“毛主席诗文教研组 1973 年编印，202 页，32 开。(试用教材)

《毛主席诗词讲解》，吉林大学中文系 1973 年编印，246 页，32 开。

《毛主席诗词讲解》，辽宁大学中文系现代文学教研室 1973 年编印，313 页，32 开。

《毛主席诗词讲解》(试用教材)，南开大学中文系 1973 年编印，282 页，32 开。

《毛主席诗词讲解》，郑州大学中文系《毛主席诗词讲解》编写组 1973 年编印，320 页，32 开。

《毛主席诗词教学参考资料》，常德师范专科学校教育革命组等 1973 年编印，379 页，32 开。

《毛主席诗词浅释》，华中师范学院中文系《毛主席诗词浅释》编写组 1973 年编印，338 页，32 开。

《毛主席诗词浅析》，通辽师范学院中文系、973 年编印，253 页，32 开。

《毛主席诗同学习》，四川师范学院中文系中国现代文学教研组 1973 年编印，264 页，32 开。

《毛主席诗词讲义》，杭州大学中文系《毛主席诗词讲义》编写组 1973 年 4 月编印，416 页，32 开。

《毛主席诗词解说》，杭州市教师辅导站 1973 年 4 月翻印，339 页，32 开。

《毛主席诗词讲解》，郑州大学中文系《毛主席诗词讲解》编写组 1973 年 8 月编。

《毛主席诗伺选讲》，辽宁师范学院 1973 年 10 月编。

《毛主席诗词试解》，河北大学中文系《毛主席诗词》教学组 1973 年 2 月。

《毛主席诗词讲稿》，安徽师范大学中文系 1973 年 3 月编。《毛主席诗词选读》，山东师范学院中文系现代文学教研组 1973 年 4 月编。

《毛主席诗词讲解》，吉林师范大学中文系 1973 年 12 月编。

《毛主席诗词注释》，河北师范大学中文系 1973 年 12 月编。

刘滋培编：《毛主席诗词讲析》，甘肃师范大学中文系 1974 年印，346 页，32 开。(讲义)

《毛主席诗词讲义》，南充师范学院中文系 1974 年编印，340 页，32 开。

山东大学中文系“毛主席诗词”教研组编：《毛主席诗词浅释》，山东人民出版社 1974 年 4 月第二版，232 页，32 开。

《毛主席诗词注解》(试用教材)，昆明师范学院中文系 1974 年编印，243 页，32 开。

《毛主席诗词讲义》，湖南师范学院中文系 1974 年 6 月编。

《毛主席诗词讲解》，天津师范学院中文系 1974 年 10 月编。

《毛主席诗词参考资料》，广东师范学院中文系现代文学教研组 1974 年 11 月编。

《毛主席诗词注解》，江西师范学院中文系《毛主席诗词》学习小组 1975 年编印，321 页，32 开。

《毛主席诗词讲解》，天津第一棉纺织厂工人理论组、南开大学中文系七三届工农兵学员 1975 年 4 月编印，248 页，32 开。《毛主席诗词注解》(初稿)，北京师范学院中文系 1975 年 8 月编印，263 页，(《语文自学讲义》增刊)。

《毛主席诗词解说》(修订稿)，武汉师范学院中文系《毛主席诗词》教学小组 1975 年 4 月编。

《学习毛主席诗词》，甘肃师范大学中文系文选习作教研组 1975 年 5 月编。

《毛主席诗词讲解》，南开大学中文系 1975 年 5 月编。

《毛主席诗词注释》(初稿)，北京师范学院中文系 1975 年 8 月编。

《毛主席诗词注解》，江西师范学院中文系毛主席诗词学习小组，1975 年 2 月编。

《毛主席诗词九首教学参考资料》，云南省曲靖师范学校巡回函授组 1975 年 10 月编。

《毛主席诗词讲义》，湖南邵阳师范专科学校中文科 1976 年编印，450 页，32 开。

《毛主席诗词浅解》，长春第一汽车制造厂动力分厂、吉林师范大学中文系 1976 年编写，330 页，32 开。

《毛主席诗词注解》，西南师范学院中文系现代文学教研组 1976 年编，394 页，32 开。

《毛席席诗词讲解》(修订本)，郑州大学中文系 1976 年 3 月编。

《毛主席诗词讲义》，南充师范学院中文系 1976 年 5 月编。

《毛主席诗词浅释》，吉林大学中文系 1976 年 6 月编。

《毛主席诗词注释》，南京师范学院中文系、南京大学中文系 1976 年 6

月合编。

《毛主席诗词学习文章选编》，南京师范学院中文系，南京大学中文系 1976 年 6 月合编。

《毛主席诗词教学》(语文函授学习辅导材料)，哈尔滨师范学院中文系函授短训组 1976 年 7 月编。

《毛主席诗同浅释》，华中师范学院中文系《毛主席诗词浅释》编写组 1976 年 10 月编。吉林师范大学中文系编：《毛主席诗词讲解》，吉林人民出版社 1977 年 8 月出版，260 页，大 32 开。

《毛主席诗同讲义》，广西柳州地区师范学校政语组 1977 年编印，444 页，32 开。

《毛主席诗词讲义》，湖南师范学院中文系 1977 年编印，310 页，32 开。

《毛主席诗同注解》，江西师范学院中文系《毛主席诗词》学习小组 1977 年 1 月编，384 页，32 开。

《毛主席诗词注解》，西南师范学院汉语言文学系 1977 年编，458 页，32 开。

《毛主席诗词选读》，(学习辅导材料)扬州师范学院中文系经典著作选读教研组 1977 年 1 月编。

《毛主席诗词注解》，广东师范学院中文系 1977 年 3 月编。

《毛主席诗词学习》，四川师范学院中文系现代文学教研组 1977 年 4 月编。

《毛主席诗词讲解》，辽宁师范学院中文系文选教研室 1977 年 5 月编。

《毛主席诗词注解》，昆明师范学院中文系现代文学教研组 1977 年 5 月编。

《毛主席诗词讲义》，湖南师范学院中文系 1977 年 6 月编。

《毛主席诗词试解》,开封师范学院中文系一年级教学组 1977 年 7 月编。

吉林师范大学中文系著：《毛主席诗词试解》，吉林人民出版社 1977 年 8 月出版。

北京师范大学中文系编：《毛主席诗词浅释》，北京师范大学学报丛书 1977 年 9 月印，332 页，32 开。

《毛主席诗词试解》，福建师范大学中文系《毛主席诗词》教学组 1977 年 9 月编，412 页，32 开。

《毛主席诗词试解》(修订本)，河北大学中文系《毛主席诗词》教学组 1977 年 10 月编。

《毛主席诗词讲义》，杭州大学中文系 1977 年 10 月编。

《毛主席诗词注解》，安徽大学、安徽师范大学、安徽劳动大学等中文系《毛主席诗词注解》协作编写小组 1978 年编，561 页，32 开。

《毛主席诗词注解》，北京师范学院《毛主席诗词注解》编写组 1978 年编，349 页，32 开。

《毛主席诗词注解》，宁夏大学中文系现代当代文学教研组 1978 年编印，上册 231 页，下册 243 页，32 开。

《毛主席诗词学习参考资料》，广东人民出版社 1978 年 1 月出版，525 页，有照片，大 32 开。

《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》，《学习参考资料汇编》(一)，江

苏师范学院中文系资料室 1978 年 1 月编。

《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》，《学习参考资料汇编》(二)，江苏师范学院中文字资料室 1978 年 4 月编。

《毛主席诗词学习》，华中师范学院 1978 年 4 月编。

《毛主席诗词选读》，西南师范学院 1978 年 5 月编。

《毛主席诗词注解》，北京师范学院 1978 年 6 月编。

《毛主席诗词讲解》，河北师范大学中文系 1978 年编。

《毛主席诗词讲义》，齐齐哈尔师范学院中文系现代文学教研室 1978 年编。

鲁歌：《毛主席诗词讲稿》(上、下册)，1978 年。

陆仁编写：《毛泽东诗词简析》，湘潭地区辅导站 1979 年 3 月。《现代诗词选讲》(上册)，赤峰师范函授部 1979 年 5 月编。《毛主席诗词讲解》，湖南邵阳师范专科学校中文科 1979 年编印，490 页，32 开。(内部教材)

木将编：《毛主席诗词注解》，西南师范学院中文系 1979 年印，458 页，32 开。

福建师范大学中文系《毛主席诗词》教研组编：《毛主席诗词学习参考资料》，福建人民出版社 1979 年 6 月出版，740 页，32 开。地理知识编辑部编：《江山多娇——毛主席诗词地名揽胜》，天津人民出版社 1980 年 5 月出版。

臧克家讲解周振甫注释：《毛主席诗词讲解》，中国青年出版社 1983 年 1 月出版。

孟庆文主编：《毛主席诗词研究》，福建人民出版社 1981 年 3 月出版，137 页，32 开。

山东师范大学中文系主编，《毛主席诗词研究资料索引》，福建人民出版社 1982 年出版。

鲁歌、羊春秋主编：《老一辈无产阶级革命家诗词选注》，福建人民出版社 1983 年出版。

鲁歌著：《毛主席诗词论稿》，文化艺术出版社 1983 年 12 月出版，231 页，32 开。

黄中模著：《沁园春词话》，陕西人民出版社 1983 年出版。周永林编：《〈沁园春·雪〉考证》，重庆地方史资料组 1983 年 4 月印，104 页，大 32 开。

张贻玖著：《毛泽东和诗》，春秋出版社 1987 年 10 月出版，有肖像，132 页，32 开。

易孟醇注释：《毛主席诗词浅析》，湖南大学出版社 1989 年 7 月出版，有肖像，插图，202 页，大 32 开。

刘济昆撰：《毛主席诗词演义》，香港昆仑制作公司 1989 年出版，251 页，小 32 开。

张晶芳选编：《毛泽东诗词鉴赏》，大连出版社 1990 年 3 月出版。

臧克家讲解周振甫注释：《毛泽东诗词讲解》，中国青年出版社 1990 年 5 月出版，172 页。

臧克家主编：《毛泽东诗词鉴赏》，河北人民出版社 1990 年 8 月出版，有肖像、插图、手迹，378 页，大 32 开，布面精装。

王臻中、钟振振主编：《毛泽东诗词鉴赏》，江苏古籍出版社 1990 年

10 月出版，有插图、手迹，238 页，32 开。李彦福、杨瑞莲编著：《毛泽东诗词精讲》，广西人民出版社 1990 年 10 月出版。

赖有烟著：《毛泽东诗词注释》，漓江出版社 1990 年出版。

萧永义编著：《毛泽东诗词对联辑注》，湖南文艺出版社 1991 年 3 月出版，有肖像，212 页，大 32 开，(收入诗词 52 首，对联 27 副)

李子建：《毛泽东诗词探索》，河海大学出版社 1991 年 5 月出版，32 开。

路逢则等编著：《毛泽东的诗词艺术》，山东大学出版社 1991 年 6 月出版，250 页。

刘济昆撰：《毛泽东诗词全集详注》，香港昆仑制作公司 1992 年 9 月出版，精装，收录毛泽东诗词 66 首，增订五版。

张涤华：《毛泽东诗词小笺》，安徽文艺出版社 1991 年 7 月出版，大 32 开。

马连礼主编：《毛泽东诗词史诗论》，山东人民出版社 1991 年 12 月出版，442 页，32 开，精装。

刘济昆撰：《诗霸人狂毛泽东》，［台北］海风出版社 1992 年 5 月出版。

蔡清富、黄辉映编著，《毛泽东诗词大观》，四川人民出版社 1992 年 7 月出版，562 页，32 开。

胡国强主编：《毛泽东诗词疏注》，西南师范大学出版社 1993 年 7 月出版，457 页，32 开。

苏桂主编：《毛泽东诗词大典》，广西人民出版社 1993 年 8 月出版，1182 页，精装。

朱家驰主编：《毛泽东等老一辈革命家诗词赏析辞典》，南开大学出版这 1993 年 12 月出版，913 页，20 厘米，有照片，精装。

张延中、邕思编写：《毛泽东诗词艺术》，辽宁人民出版社 1994 年 4 月出版，216 页，19 厘米。

马济彬、贺新辉编著：《毛泽东诗文词语典故辞典》，中央文献出版社 1994 年 5 月出版，310 页，20 厘米，精装。

《学习毛主席词二首》，湖北人民出版社 1976 年出版，62 页，32 开。

《学习毛主席词二首》，黑龙江人民出版社 1976 年出版，109 页，32 开。

《学习毛主席词二首》，辽宁人民出版社 1976 年出版，78 页，32 开。

《学习毛主席同二首》，宁夏人民出版社 1976 年出版，62 页，32 开。

《学习毛主席词二首》，甘肃人民出版社 1976 年出版，57 页，32 开。

《学习毛主席饲二首》，云南人民出版社 1976 年出版，87 页，32 开。

《学习毛主席同二首》，山西人民出版社 1976 年出版，59 页，32 开。

《试看天地翻覆——学习毛主席词二首》，人民文学出版社 1976 年 1 月出版，32 开。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇》，吉林人民出版社 1976 年 1 月出版。

《学习毛主席词二首》，山西师范学院中文系 1976 年 1 月编。

《毛主席同二首学习体会》，北京师范学院中文系《语文自学讲义》1976 年 1 月增刊。

《毛主席词二首试解》，广西第二图书馆 1976 年 1 月编。

《毛主席词二首学习参考资料》，广西教育学院 1976 年 1 月编。

《毛主席词二首学习资料》，陕西省榆林地区文教局教研室 1976 年 1 月编。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇一学习毛主席词二首》，湖南人民出版社 1976 年 2 月出版，73 页，32 开。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇——学习毛主席词二首》，河南人民出版社 1976 年 1 月出版，62 页，32 开。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇——学习毛主席词二首》，安徽人民出版社 1976 年 1 月出版，52 页，32 开。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇——学习毛主席词二首》，西藏人民出版社 1976 年 1 月出版，65 页，32 开。

《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇——学习毛主席词二首》，新疆人民出版社 1976 年 2 月出版，52 页，32 开。《鼓舞我们战斗的宏伟诗篇——学习毛主席词二首》，青海人民出版社 1976 年 2 月出版，58 页，32 开。

手迹类

《毛泽东诗词手稿十首》，上海东方红书画社 1967 年 7 月出版，32 开。

《毛泽东诗词手稿十首》，上海东方红书画社 1969 年出版，32 开。

《毛泽东诗词手稿十五首》，上海东方红出版社 1971 年 9 月出版。16 开。

《毛泽东诗词手稿十五首》，上海书画社 1973 年 5 月出版，32 开。

《毛泽东诗词墨迹》(十五首)，文物出版社 1973 年 12 月出版，线装本，6 开。

《毛泽东诗词手稿十五首》，上海人民出版社 1975 年 11 月出版，线装本。

《毛泽东诗词墨迹》，文物出版社 1977 年 9 月出版，16 开。

《毛泽东诗词墨迹》(续编)，文物出版社 1978 年 12 月出版，16 开。

《菩萨蛮·黄鹤楼》，文物出版社 1965 年出版，8 开。

《清平乐·蒋桂战争》，文物出版社 1965 年出版，6 开。

《清平乐·蒋桂战争》，文物出版社 1965 年出版，32 开，每套 5 张。

《采桑子·重阳》，文物出版社 1965 年出版，6 开。

《采桑子·重阳》，文物出版社 1965 年出版，32 开，每套 5 张。

《清平乐·会昌》，文物出版社 1965 年出版，8 开。

《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1965 年出版，6 开。

《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1965 年出版，32 开，每套 5 张。

《七律·长征》，文物出版社 1965 年出版，16 开，每套 7 张。

《七律·长征》，文物出版社 1965 年出版，8 开。

《七律·长征》，文物出版社 1965 年出版，32 开，每套 7 张。

《清平乐·六盘山》，文物出版社 1965 年出版，6 开。《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1965 年出版，6 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1965 年出版，32 开，每套 4 张。

《浪淘沙·北戴河》，人民美术出版社 1968 年 1 月出版，l 张 6 开。

《七律·送瘟神》(二首)，江西人民出版社 1968 年出版，1 张 2 开。

《七律·人民解放军占领南京》，东方红书画社 1967 年 1 月出版。1 张 8 开。

《七律·人民解放军占领南京》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱卷轴。

《七律·人民解放军占领南京》，天津人民美术出版社 1968 年出版，1 张 2 开。

《七律·长征》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 2 开。《七律·长征》，东方红书画社 1968 年 6 月出版，1 张 4 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，东方红书画社 1968 年 1 月出版，1 张 6 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 2 开。1 张 8 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，东方红书画社 1969 年 3 月出版，l 张 4 开。

《忆秦娥·娄山关》，东方红书画社 1968 年 1 月出版，1 张 6 开。

《忆秦娥·娄山关》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 2 开。

《水调歌头·游泳》，山东人民出版社 1969 年 7 月出版，1 张 2 开。

《水调歌头·游泳》，东方红书画社 1967 年 7 月出版，1 张 8 开。

《水调歌头·游泳》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱卷轴。

《西江月·井冈山》，东方红书画社 1968 年 1 月出版，1 张 3 开。

《西江月·井冈山》，东方红书画社 1968 年出版，绞裱卷轴。

《沁园春·长沙》，东方红书画社 1967 年 7 月出版，1 张 8 开。

《沁园春·长沙》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱单片。

《沁园春·长沙》，东方红书画社 1969 年出版，绫裱卷轴。

《沁园春·雪》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 2 开。

《沁园春·雪》，东方红书画社 1969 年出版，l 张 3 开。

《菩萨蛮·黄鹤楼》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱卷轴。

《清平乐·六盘山》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 2 开。

《清平乐·会昌》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱卷轴。

《清平乐·蒋桂战争》，东方红书画社 1967 年 1 月出版，1 张 6 开。

《清平乐·蒋桂战争》，东方红书画社 1968 年出版，1 张 8 开。

《满江红·和郭沫若同志》，人民美术出版社门市部 1970 年出版。

《满江红·和郭沫若同志》，天津人民美术出版社 1968 年出版，1 张 2 开。

《满江红·和郭沫若同志》，东方红书画社 1967 月 1 月出版，1 张 3 开。

《满江红·和郭沫若同志》，东方红书画社 1968 年出版，绫裱卷轴。

《满江红·和郭沫若同志》，东方红书画社 1968 年 7 月出版，绫裱单片，卷筒装。

《蝶恋花·答李淑一》，东方红书画社 1967 年 1 月出版，1 张 8 开。

《蝶恋花·答李淑一》，东方红书画社 1968 年出版，12 开，绫裱单

《蝶恋花·答李淑一》，东方红书画社 1969 年出版，5 开，绫裱单

《七律·人民解放军占领南京》，文物出版社 1966 年 2 月出版，1 张 10 开。

《七律·人民解放军占领南京》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。

《七律·长征》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《七律·长征》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 6 开。
《七律·长征》，朵云轩，1966 年 9 月出版，1 张 4 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 6 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，东方红书画社 1966 年 1 月出版，1 张 6 开。
《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《忆秦娥·娄山关》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 6 开。
《忆秦娥·娄山关》，东方红书画社 1966 年 1 月出版，1 张 6 开。
《沁园春·长沙》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《沁园春·雪》，朵云轩，1966 年 9 月出版，1 张 12 开。
《采桑子·重阳》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《采桑子·重阳》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《采桑子·重阳》，吉林人民出版社 1967 年出版，l 张 6 开。
《采桑子·重阳》，东方红书画社 1966 年 1 月出版，1 张 6 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 8 开。
《清平乐·六盘山》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 6 开。
《清平乐·六盘山》，东方红书画社 1966 年 1 月出版，1 张 4 开。
《清平乐·会昌》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《清平乐·会昌》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《清平乐·会昌》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 8 开。
《清平乐·会昌》，东方红书画社 1967 年 1 月出版，1 张 8 开。
《清平乐·蒋桂战争》，文物出版社 1965 年 12 月出版，8 开。
《清平乐·蒋桂战争》，吉林人民出版社 1967 年出版，1 张 6 开。
《满江红·和郭沫若同志》，天津人民美术出版社 1968 年出版，1 张 2 开。
《七律·人民解放军占领南京》，文物出版社 1968 年出版，1 张 2 开。1 张，4 开。1 张，8 开。
《六律·长征》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 3 开。
《七律·长征》，文物出版社 1967 年出版，2 张 3 开。1 张 8 开。
《七律·长征》，文物出版社 1968 年出版，7 张 10 开。宣纸。
《七律·长征》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 3 开。
《七律·长征》，吉林人民出版社 1969 年出版，1 张 3 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 3 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1967 年出版，1 张 8 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1968 年出版，1 张 2 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，文物出版社 1967 年出版，4 张 8 开宣纸。
《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1.966 年 9 月出版，1 张 3 开。
《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1967 年出版，1 张 8 开。
《忆秦娥·娄山关》，文物出版社 1967 年出版，3 张 8 开宣纸。
《忆秦娥·娄山关》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，1 张 3 开。
《水调歌头·游泳》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 4 开。
《水调歌头·游泳》，文物出版社 1967 年出版，1 张 8 开。
《水调歌头·游泳》，文物出版社 1967 年出版，1 张 6 开宣纸。
《水调歌头·游泳》，河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张
《西江月·井冈山》，文物出版社 1967 年出版，1 张 3 开 2 张 2 开。
《西江月·井冈山》，文物出版社 196S 年出版，8 张 8 开宣纸。
《西江月·井冈山》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，1 张 3 开。
《沁园春·长沙》，文物出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《沁园春·雪》，文物出版社 1968 年出版，1 张 3 开。
《沁园春·长沙》，文物出版社 1968 年出版，1 张 6 开宣纸。
《沁园春·雪》，文物出版社 1968 年出版，5 张宣纸。
《采桑子·重阳》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 3 开。
《采桑子·重阳》.文物出版社 1967 年出版，5 张 10 开宣纸。
《采桑子·重阳》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，l 张 2 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 4 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》，文物出版社 1968 年出版，1 张 2 开，l 张 4 开 1 张 8 开。
《清平乐·六盘山》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 3 开。
《清平乐·六盘山》，文物出版社 1967 年出版，2 张 3 开 1 张 8 开。
《清平乐·六盘山》，文物出版社 1968 年出版，l 张 3 开。
《清平乐·六盘山》，文物出版社 1968 年出版，6 张 8 开宣纸。
《清平乐·六盘山》，河北人民美术出版社 1967 年出版，l 张 3 开 1 张 4 开。
《清平乐·六盘山》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，1 张 3 开。
《清平乐·会昌》，文物出版社 1966 年 9 月出版，1 张 4 开。
《清平乐·会昌》，文物出版社 1968 年出版，1 张 2 开 1 张 4 开 1 张 8 开。
《清平乐·会昌》，安徽人民出版社 1969 年出版，1 张 4 开。
《清平乐·蒋桂战争》，文物出版社 1967 年出版，1 张 3 开 1 张 8 开。
《清平乐·蒋桂战争》，文物出版社 1967 年出版，5 张 10 开宣纸。
《清平乐·蒋桂战争》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，1 张 2 开。
《蝶恋花·答李淑一》，文物出版社 1967 年出版，1 张 4 开。《蝶恋花·答李淑一》。河北人民美术出版社 1967 年出版，1 张 4 开。
《满江红·和郭沫若》，文物出版社 1967 年出版，2 张 2 开 1 张 4 开 1 张 3 开。
《满江红·和郭沫若》，文物出版社 1968 年出版，12 张 8 开宣纸。
《满江红·和郭沫若》，东方红出版社 1967 年出版，1 张 2 开 1 张 4 开 1 张 8 开。

《满江红·和郭沫若》，吉林人民出版社 1969 年 1 月出版，1 张 3 开。
《满江红·和郭沫若》，天津人民美术出版社 1968 年出版，1 张 2 开。
《满江红·和郭沫若》，青海人民出版社 1967 年 9 月出版，1 张 3 开。
《水调歌头·游泳》，陕西人民出版社 1969 年 10 月出版，1 张 2 开。
《沁园春·长沙》，上海东方红书画社 1970 年 8 月出版，2 开。
《清平乐·会昌》(木版水印)，人民美术出版社门市部 1970 年出版，绫裱卷轴。
《清平乐·会昌》(手书)，上海东方红书画社 1970 年 6 月出版，2 开。
《七律·长征》(木版水印)，人民美术出版社门市部，1970 年出版，8·5 全张。《沁园春·雪》(手书)，上海东方红书画社 1970 年 7 月出版 3/4 全张。
《沁园春·雪》，黑龙江人民出版社 1970 年出版，3 开 4 开。
《七律·人民解放军占领南京》，上海东方红书画社 1970 年 8 月出版，2 开。
《水调歌头·游泳》(木版水印)，人民美术出版社门市部，1970 年出版，绫裱横幅。
《七律·送瘟神》(二首)，上海出版系统出版革命组、上海革命教育出版社 1970 年 1 月出版，2 开。
《七律·送瘟神》(二首)，上海市出版革命组 1970 年 6 月出版，4 开。
《七律·送瘟神》(二首)，江苏省革命委员会出版发行局 1970 年 3 月出版，4 开。
《七律·送瘟神》(二首)，浙江人民美术出版社 1970 年出版，4 开。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》(木版水印)，人民美术出版社门市部 1970 年出版，绫裱横幅。
《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》，上海东方红书画社 1970 年 7 月出版，3/4 全张。
《西江月·井冈山》，上海书画社 1972 年 5 月出版，2 开。
《清平乐·蒋桂战争》，上海书画社 1972 年 5 月出版，2 开。
《采桑子·重阳》，上海书画社 1972 年 5 月出版，2 开。
《忆秦娥·娄山关》，上海书画社 1972 年 4 月出版，2 开。
《蝶恋花·答李淑一》，上海书画社 1972 年 4 月出版，2 开。
《菩萨蛮·黄鹤楼》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店出版(分别用红、黑两色印制)，2 开。
《西江月·井冈山》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，4 开。
《清平乐·蒋桂战争》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，3 开。《采桑子·重阳》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，2 开。
《清平乐·会昌》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店出版，2 开，(分别用红、黑两色印制)
《忆秦娥·娄山关》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，2 开。
《七律·长征》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，4 开。
《清平乐·六盘山》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972

年 1 月出版，4 开。

《七律·人民解放军占领南京》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店出版(分别用红、黑两色印制)，2 开。

《浪淘沙·北戴河》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店出版(分别用红、黑两色印制)，2 开。

《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》(纸裱卷轴)，天津人民美术出版社东方红画店 1972 年 1 月出版，2 开。

《毛泽东手书选集》第 1 卷(自体诗)，中央文献出版社、北京出版社 1993 年出版，16 开，精装，全选集共 10 卷。

歌曲类

《毛主席诗词歌曲选》，沈阳春风文艺出版社 1959 年 9 月出版，75 页，40 开。

北京大学学生音乐创作组集体作曲：《毛主席诗词大合唱》(简谱本)，北京人民出版社 1960 年 6 月出版，38 页，16 开。12 首歌曲。

赵开生作曲：《蝶恋花·游仙》(独唱歌曲)，人民音乐出版社 1962 年 4 月出版，5 页，16 开，1983 年 5 月重印。

劫夫作曲：《答李淑一》(正谱本)，北京音乐出版社 1964 年 9 月出版，4 页，16 开。

《毛主席诗词歌曲选》，黑龙江人民出版社 1967 年 12 月版，123 页，64 开。

《毛主席诗词歌曲选》.上海文化出版社编、编者刊，1967 年 5 月版，47 页，64 开。

《毛主席诗词歌曲选》，上海文化出版社 1967 年 12 月版(第二版)，89 页，64 开。

《毛主席诗词歌曲选集》，山东人民出版社 1967 年 12 月版，211 页，64 开。

《毛主席诗词歌曲选集》，安徽人民出版社 1968 年 12 月版，74 页。64 开。

《毛主席诗词歌曲》，福建人民出版社 1969 年 6 月版，166 页，有肖像，64 开。

《毛主席诗词歌曲选》，安徽人民出版社 1969 年 11 月版，68 页，64 开。

《毛主席词二首谱曲》，吉林人民出版社 1976 年 1 月版，32 开。

郑律成曲：《毛主席诗词合唱五首》，人民音乐出版社 1981 年 8 月版，50 页，16 开。

舒广袖编：《毛泽东诗词歌曲百首》，人民音乐出版社 1992 年 12 月版，337 页。

字帖类

《毛主席诗词二十一首》，中国民主同盟中央委员会编，沈钧儒书，人民美术出版社 1961 年 12 月影印本，12 页，6 开，线装。

《毛主席诗词二十一首》(小楷习字帖)，沈尹默书，上海教育出版社 1962 年 2 月版，24 页，32 开。

《毛主席诗词三十七首》，郭沫若书，人民美术出版社 1965 年版，线装本，6 开。《卜算子·咏梅》，郭沫若书，朵云轩 1965 年镜片。绫裱卷轴。

《毛主席诗词》(隶书小字帖)，上海东方红书画社 1968 年 8 月版。共 19 首诗词。

《毛主席诗词》(仿宋体字帖)，李德孟录写，四川人民出版社 1972 年 6 月版，16 开。

《毛主席诗词》(正楷体字帖)，李德孟录写，四川人民出版社 1972 年 7 月版，16 开。

《毛主席诗词》(正楷字帖)，湖北人民出版社 1972 年 8 月版。

《毛主席诗词》(行书字帖)，湖北人民出版社 1972 年 8 月版。

《毛主席诗词》(隶书字帖)，武汉市三工艺美术社供稿，湖北人民出版社 1972 年 9 月版。

《毛主席诗词六首》(楷体习字帖)，汉中地区革命委员会文教局供稿，陕西人民出版社 1973 年 8 月版，16 开。

《毛主席诗词三十七首》，郭沫若书，人民美术出版社 1973 年 10 月版，16 开。

《毛主席诗词》(行书字帖)，费新我书，江苏人民出版社 1975 年 4 月版。

《毛泽东诗词》(行书字帖)，骆恒光书，浙江人民出版社 1975 年 7 月版，38 页，16 开。

《毛主席诗词》(行书字帖)，骆恒光书，浙江人民出版社 1975 年 7 月版，38 页，16 开。

《毛主席诗词》(魏书字帖)，湖北人民出版社 1975 年版。

《毛主席诗词三十九首草书帖》，徐之谦书，荣宝斋 1977 年编辑、出版，75 页，16 开。

《毛主席词二首》(草书字帖)，林散之书，江苏人民出版社 1977 年 12 月版，18 开。

《毛主席词二首》(隶体新字帖)，吴永书，陕西人民出版社 1978 年 1 月版，18 开。

《毛主席诗词三十九首》(小楷字帖)，杨静波书，河南人民出版社 1978 年 10 月版，16 开。

《毛主席诗词三十七首》，王鼎新书，人民美术出版社 1978 年 11 月版，91 页，16 开。

《毛主席诗词三十九首书帖》，赵世金书，江西人民出版社 1979 年 4 月版，166 页，12 开，(包括篆、隶、楷，行、草等各种字体)

《毛泽东诗词》(钢笔行草)，黎松峭书，广西民族出版社 1990 年 3 月版，110 页，19 厘米。

《毛泽东诗词四十二首》，胡忠恕书，天津人民出版社 1993 年 11 月版，35 页，36 厘米。

《毛泽东诗词书法集》，西苑出版社 1993 年 9 月版。

刻印类

《毛主席诗词刻石》，韩登安等作，上海书画出版社 1979 年 9 月版，78 页，20 开。

《毛主席诗词印谱选》，李立刻印，湖南人民出版社 1979 年 10 月版，102 页，24 开。

《毛主席诗词四十三首印谱》.周哲文篆刻，人民美术出版社、外文出版社 1980 年版，140 页，精装，12 开。(计印石 563 方。)

诗画类

《毛泽东词意画选》，上海人民美术出版社 1983 年 12 月版，收有《沁园春·长沙》、《采桑子·重阳》、《七律·登庐山》等 12 幅作品。

毛泽东诗词的外文译本

毛泽东作为诗国盟主，不仅饮誉国中，也名驰世界。海外学人尤其是诗界人士，都公认毛泽东是“中国的伟大诗人”。这种公认当然是以海外人士接触和赏析过毛泽东的诗词之后形成的。早在30年代，毛泽东的诗作就开始传播到国外，1937年，伦敦维克多·戈兰茨公司出版的由美国记者埃德加·斯诺写成的《红星照耀中国》一书，首次向西方世界披露了毛泽东的著名的《长征》诗。1947年，美国著名诗人、传记作家、中国诗歌研究家罗伯特·佩恩，英译了毛泽东的《七律·长征》、《清平乐·六盘山》、《沁园春·雪》等诗词，正式向西方世界介绍毛泽东的诗作。50年代初期，前苏联亦开始翻译和发表毛泽东诗词，如1950年第1期《星》、1951年第5期《国境线上》等诸多刊物都曾译载过毛泽东的《长征》诗；1957年第5期《青春》译载过毛泽东的《西江月·井冈山》、《如梦令·元旦》、《忆秦娥·娄山关》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》等5首词。1953年，日本学者也开始译介毛泽东诗词，如福本和夫著有《天衣无缝的书和诗》一文，此文收入1953年出版的《人间毛泽东》一书。不过，毛泽东诗词被译成多种文字在海外(以及在海内)较大规模的传播和出版，是在50年代后期毛泽东诗词于国内结集发表和出版之后。自1958年以来，毛泽东诗词已有英、法、德、荷兰、意、西、俄、印地、印尼、阿拉伯、乌尔都、日、朝鲜、泰、越、世界文等译本。这各种文字的译本，大多出自中国译者之手，并首先由中国出版界出版。但也有少数语种的译本是由国外译者完成的，如意大利文译本；还有少数语种的译本是由国外译者率先译出并由国外率先出版的，如德文译本等。尽管海外学者在译介毛泽东诗词方面功不可没，但从总量上看，由中国译者译成并出版的各种文字的版本居多，这表明中国学者在向海外介绍毛泽东诗同时付出了更多的劳动和心血，功劳最大。

毛泽东诗词最早的外文译本当属英译本。1957年，毛泽东的《沁园春·长沙》等18首诗词在《诗刊》上发表以后，即被开始着手译成英文。1958年，北京的英文刊物《中国文学》主编叶君健与北京外文出版社英文组负责人于主集合作翻译了这18首诗词，英文专家安德鲁·波义德(Andrenboyd)协助译文的润色，并以安德鲁行译者之名将这18首毛泽东诗词发表在1958年第3期《中国文学》上。在英译《毛泽东诗词十八首》的基础上，北京外文出版社又加译了《蝶恋花·答李淑一》，在1958年首次出版了单行英译本《毛泽东诗词十九首》，对于这个译本，1979年第1期《外国语》有文章评论说：“波义德的译本译得流畅自然，顺口好记；缺点是如散文那样直说，例如风华止茂泽得简直毫无诗意。”

五年之后，人民文学出版社和文物出版社在1963年同时出版了收录有37首作品的《毛泽东诗词》单行本。为了出版英文本，国内即组成了由袁水拍负责的翻译小组，成员有叶君健、乔冠华、钱钟书、赵朴初等，英文专家安德鲁协助译诗的润色。翻译小组的任务是全面修订毛泽东诗词的旧译文，新译新发表的毛泽东诗词。其中新发表的毛泽东10首诗于1965年译成，刊载在1966年5月号《中国文学》上。但由于“文化大革命”开始，毛泽东诗词旧译的修订工作拖了很长时间，至1974年这种修订工作以及全书的定稿方又开始。1976年5月，收录有39首作品的《毛泽东诗词》英译本终由北京外文出版社出版并发行。由于该译本的译者都是国内不可多得的学贯中西的

著名学者，翻译过程中又有外国专家的协作，故它不仅在当时达到了最高水平，被外方人士视为“官方定本”，而且在今天也堪称一种范本。1972 年美国总统尼克松访华，在人民大会堂祝酒时所致的答词中，引用的毛泽东的诗句“一万年大久，只争朝夕”，其译文就是来自这个英译本，而不是来自美国人自己出版的译本。不过，再好的译本也会有不足之处，1979 年第 1 期《外国语》有文章是这样评价该译本的：这个“译本基本是根据波义德译本和香港译本，取长补短，略加增删，修订而成的，译文比较精炼；但是原诗许多妙处，尤其是难译的地方，译得似乎还不够：，不能引人入胜。”

由中国学者个人独自翻译的毛泽东诗词英译本，主要有黄雯、吴翔林、黄龙、许渊冲等人的译本。香港著名翻译家、中国古典文学研究家黄委博士翻译的《毛泽东诗词》，1966 年由香港东方出版社出版。1967 年该出版社又出版了黄译《毛泽东诗词十首》。对于黄雯的译本，《外国语》1979 年第 1 期有文章评论说：“黄译也有译得好的地方，但是往往用词偏僻，句子也不顺口。”另还有评论对黄雯的译诗表露苛求之意，如英国伦敦大学教授 A·c·格雷厄姆(Graham)认为黄译“笨拙”(awkward)。

吴翔林的译本《毛主席诗词三十九首》，1978 年作为南京大学学报丛书发表。吴译本有自己的特色，对此《外国语》1979 年第 1 期和第 3 期都有文章加以评论。其中第 1 期的文章评论说：“南大译本注意传达原诗的‘音美’，基本上是隔行押韵，”这是它的进步。但译文音节过长，所押之韵不如原诗动听。“有时译文为了凑韵，显得不够自然。”

黄龙译的《毛主席诗词英译》(四十首)，1980 年由东北师范大学学报增刊刊出。该译本在对原诗的理解方面和英文表达方面都是出色的，但也有美中不足之处，如喜用长字大字，方言俚语，有损原诗意美；由于押韵有时按现代派押法，使有的诗(如《七律·人民解放军占领南京》)读来不如原诗琅琅上口。

在中国学者的个人译本中，北京大学许渊冲教授的译本当属上乘之作。1978 年，许渊冲译的《毛主席诗词四十二首》作为洛阳外国语学院学报丛书出版；1989 年，《洛阳外国语学院学报》第 3 期又发表了许渊冲新译的《毛泽东诗词七首》(中有《七古·送纵字一郎东行》、《西江月·秋收起义》等)。1981 年，许渊冲的另一译本《动地诗——中国现代革命家诗词选》由香港商务印书馆出版，该译本中收录有毛泽东四十三首诗词。对于许渊冲的两个译本，海内外学者评价甚高。例如，对于 1978 年许译本，北京大学朱光潜教授认为其他毛泽东诗词译本较之“均有逊色”。美国密执安大学中国文化研究所所长费尔沃克教授(A·Feuerwerker)也说许译本是“绝妙好译”(Excellent translations)。对于 1981 年的许译本，1987 年《光明日报》每周评论《同行公议》中说：“专家们认为，在目前各种版本的译著中，”许译本“是最好的一种，有较高的学术成就。”1993 年，中国对外翻译出版公司出版了收有 50 首毛泽东诗词的许渊冲的译本，这个译本不仅收录的毛泽东诗词最多，而且国内外学者对之评价甚高。1993 年，许渊冲还将毛泽东的《五律·看山》、《七律·洪都》等 6 首诗词译出，发表在《英语世界》上。这些诗词也同样译得非常出色，且读来诗味十足。

外国学者个人翻译的毛泽东诗词英译本，主要有陈志让和迈克尔·布洛克合译的译本，聂华苓和保罗·安格尔合译的译本，巴恩斯顿的译本以及林同端的译本。加拿大约克大学华裔名誉教授陈志让和迈克尔·布洛克(Michael

Bullock)合译的《毛泽东诗词三十七首》，收录在陈志让著的《毛和中国革命》一书中，1965 年由英国牛津大学出版社出版。对于这个译本，中国学界曾有评价，如《外国语》1979 年第 1 期有文章说，陈志让的译本“注重‘形美’，译文大长就分成两行，这样朗读起来容易体会原诗的节调，缺点是用词不够确切，例如《沁园春·长沙》‘湘江北去’中的‘湘’字就没有译出来。”

美国华裔著名女汉学家、作家聂华苓与她的丈夫美国学者保罗·安格尔(Paul Engle)合译的《毛泽东诗词》(三十七首)，1972 年由纽约幽谷出版公司(Dell Co)出版，并在 1973 年再版，收入《三角丛书》(A Delta Book)。国内报刊对这个译本的评价较高，如 1980 年 4 月底《人民日报》刊载的《保罗·安格尔和他的诗》一文中说：“杨振字博士不久前在英国盛赞他们夫妇两人合译的毛主席诗词。杨说，用中文写诗极好，因为诗不需要精确，太精确的诗不是好诗。旧体诗极少用介词。译文中加了介词便要改变原诗意境。安格尔夫妇意识到这一点，所以他们的译诗保持了中国味道，极为成功。”正因为这个英译本较好，让·毕雅(Jean Billard)便根据它转译成法文译本，该法译本由法国塞格尔出版社 1973 年出版。

美国布卢明顿大学比较文学教授、东亚及中国政治与历史研究专家威利斯·巴恩斯顿(Willis Barnstone)的译本《毛泽东诗词新译》(三十七首)，1972 年 3 月由纽约哈珀与罗公司出版，同年 9 月再版，收入《班腾丛书》(Bantam)。这个译本有其特色和优点，因为泽者还是位较有名的美国诗人，曾被提名为美国普利策奖(Pulitzer Prize)候选人。但由于译者毕竟对中文理解不是那么深，所以译文中的差错、笑话不少，如《送瘟神》中的“千村薜荔人遗矢”，被误译成“人是遗失了的箭”(men were lost arrows)。

美籍学者林同端译注的《毛泽东诗词》，1980 年由香港三联书店出版。这个译本是较为优秀的一个译本，大陆学界对此有较高的评价，如《外语教学与研究》1981 年第 2 期有评论这样说，“这个译本总的说来比聂华苓女士的译本更上一层楼”，有的地方译得很传神，如独立寒秋的译法，“把一个革命者的反抗与斗争的形象生动地反映出来了。这就是‘传神’。”但《当代文学翻译百家谈》(第 236 页)却说：“即使林译在意美方面超过了原文，”但“若以音美和形美而论，距离原诗就太远了，例如原文‘苍山如海，残阳如血’的对仗韵脚，在译诗中都无影无踪了。”

除以上译本外，美国华裔学者柳无忌、罗郁正二教授台辑的、由纽约安乔书店 1975 年出版和密执安大学出版社 1976 年出版的《葵晔集：历代诗词曲选集》，其中收录有美籍香港学者、中国文学研究家欧根·欧阳翻译的毛泽东诗词 8 首，如《沁园春·雪》、《卜算子·咏梅》等等。

毛泽东诗词其他文种的译本主要有法、俄、日等译本。毛泽东诗词的最早法译本与英译本同时，是由斯蒂芬·周(C·Stephen Chow)与罗伯特·德斯蒙(Robert Desmond)合译的，巴黎塞格尔(segher)出版社 1958 年出版。1960 年，北京外文出版社出版发行了由何如翻译的、收录有 19 首毛泽东诗词的法译本，这个出自中国学者之手的法译本传人法国后，引起了法国诗学界的关注。后法国著名汉学家戴密微重译了《毛译东的十首诗》，1965 年在巴黎发表。1967 年，法国巴黎阿吉勒(Argillei)出版社出版了何如翻译的本子，书名为《毛泽东诗词》，与北京外文出版社 1960 年出版的书名相同。1969 年，法国巴黎莱尔纳(L’Herne)出版社出版了法国著名学者吉·布罗索勒(Guy

Brossoler)的译本《毛泽东诗词全集》，它总共收入毛泽东 38 首诗词。该译本是法国迄今为止收入毛泽东诗词最多的一个译本，也是一个较为出色的译本，其中有些译文参照了戴密微和何如的译本。对诗词的注释则参考了中国著名学者周振甫的《毛主席诗词浅释》的相关内容。1973 年，巴黎塞格尔出版社出版了法国学者让·毕雅(Jean·Bil-lard)的《今日诗人毛泽东》，书中所录的毛泽东诗词，是根据美国聂华苓和保罗·安格尔合译的英译本《毛译东诗词》转译成法文的。毛泽东诗词最新的一个法译本，是由中国学者完成的。1978 年，中国著名诗词翻译家、北京大学教授许渊冲译成了《毛泽东诗词四十二首》，列为洛阳外国语学院学报丛书发表。

毛泽东诗词的俄文译本是由俄、中两国学者各自完成的。俄国著名汉学家、中国文学研究家和翻译家费德林，1959 年译成《毛泽东诗词十八首》，由莫斯科真理出版社出版。1959 年，莫斯科文学出版社还出版了《中国新诗》一书，书中收录有毛泽东诗词 21 首(即在《毛泽东诗词十八首》的基础上，增补了《蝶恋花·答李淑一》、《七律·送瘟神》(二首)。中国学者的译本以汉俄对照的形式出现，由韦光华注释，北京商务印书馆 1960 年出版。

毛泽东诗词对日本学界的影响尤大，其日文译本较多，主要出自日本学者之手。1959 年，日本三一书房出版的《毛泽东战后著作集》，在附录中曾收入蒲田欢一著的《毛泽东的诗余论析》、冈崎俊夫著的《毛泽东与词》、林节夫著的《毛泽东的诗》、谷川雁著的《毛泽东的诗与中国革命》、竹内好著的《毛泽东的诗》、今村与志雄著的《毛泽东诗词十首》。竹岛金吾著的《毛泽东的诗与词》、尾崎庄大郎与浅川谦次编译的《毛泽东诗词二十一首》等诸多介绍、研究和译注毛泽东诗词的作品。在所有译介和研究毛泽东诗词的日文著作中，要数武田泰淳和竹内实合著的《毛泽东及其诗作》(毛沢东その诗と人生)一书影响最大。该书不仅收录有 37 首诗词，更对诗人毛泽东的革命生涯和赋诗背景作了充分考察，故它由东京文艺春秋出版社 1959 年 4 月出版后颇受日本学界的欢迎，至 1965 年 7 月己印行了 5 次。

从各个语种的毛泽东诗词译本的种类和数量看，英译本和日译本较多，法译本次之，这些语种的译乍的翻译质量也较高。正是由于有大量的外文译本传播毛泽东诗词，才使得毛泽东作为 20 世纪的东方诗人享誉全世界。

附录

《毛泽东诗词》的英、法、德、荷兰、意、西、俄、印地、印尼、阿拉伯、乌尔都、日、朝鲜、泰、越、世界文译本。

(一)英文译本

《毛主席诗词十八首》安德鲁·波义德译，收入北京外文出版社《中国文学》，1958 年。

《毛主席诗词十九首》安德鲁·波义德译，北京外文出版社，1958 年。

《毛泽东诗词》Ng Yong—sang 译，收入白之(Cyril Birch)主编的《中国共产党文献》，纽约 FrederikA，Praeger 出版，1963 年。

《毛泽东诗词三十七首》陈志让与迈克尔·布洛克合译，收入陈志让著的《毛和中国革命》，伦敦牛津大学出版社，1965 年。

《从雪到梅花》C·N·Tay 译，收入《亚洲学刊》25 期 287—303 页，1966 年 2 月。

《毛泽东诗词》黄雯译，香港东方出版社，1966 年。

《毛泽东诗词十首》黄雯续译，香港东方出版社，1967 年。

《毛主席诗词注释本》(三卷)香港文汇报社出版，1968 年。

《毛译东诗词新译》(三十七首)巴恩斯通译，纽约哈普·罗公司，1972 年 3 月。

《毛泽东诗词新译》(三十七首)巴恩斯通译，纽约《班腾丛书》，1972 年 9 月。

《毛泽东诗词》(三十七首)聂华苓与保罗·安格尔台译，纽约幽谷公司，1972 年 8 月。

《毛泽东诗词》(三十七首)聂华苓与保罗·安格尔合译，纽约《三角丛书》1973 年。

《毛泽东诗词》(三十九首)北京外文出版社，1976 年。

《毛泽东诗词》(英汉对照)北京商务印书馆，1976 年 9 月。

《毛主席诗伺三十九首》吴翔林译，南京大学学报丛书，1978 年 8 月。

《毛主席诗词四十二首》许渊冲译，洛阳外国语学院学报丛书，1978 年 12 月。

《毛泽东诗词》(四十二首)赵甄陶译，湖南人民出版社，1980 年 5 月。

《毛主席诗词英译》(四十首)黄尤译，东北师大学报增刊，1980 年。

《毛泽东诗词》(Reverberations)林同端译，香港三联书店出版，1980 年。

《动地诗——中国现代革命家诗词选》(内收毛泽东诗词四十三首)许渊冲译，香港商务印书馆，1981 年。

《毛泽东诗词七首》许渊冲续译，收入洛阳外国语学院外语学报 1989 年第 3 期。

《毛泽东诗词》(5 页)路易·艾黎(Alle)译，收入英国《工人月刊》39 期；(10 页)罗伯特·白英(Payne)译，收入美国《文学评论》2 期；(8 页)收入《昆斯季刊》(QueensQuarter1y)65 期。

《毛泽东诗词·英汉对照韵译》辜正坤译，北京大学出版社，1993 年 10 月，308 页，大 32 开。

《毛泽东诗词》(五十首)许渊冲译，中国对外翻译出版公司，1993 年。

(二)法文译本

《毛泽东诗词十八首》斯蒂芬·周(G·G·Stephen Chow)与罗伯·德斯蒙(Robert Desmond)合译，巴黎，巴黎塞格尔出版社，1958 年。

《毛泽东诗词》(十九首)何如译，北京外文出版社，1960 年；1961 年。

《毛泽东诗词》何如译，巴黎阿吉勒(Argillei)出版社，1967 年。《毛泽东诗词全集》吉·布罗索勒(Guy Brossolet)译注，巴黎莱尔纳(L’Herne)出版社，1969 年。

《今日诗人毛泽东》让·毕雅(Jean Billard)据聂华苓英译本转译，巴黎塞格尔出版社，1973 年。

《毛泽东诗词》(四十二首)何如译，北京外文出版社，1978 年。

《毛主席诗词四十二首》许渊冲译，洛阳外国语学院学报丛书，1978 年 12 月。

(三)德文译本

《毛泽东诗词三十七首》约西姆·西格尔(Joachim Schickel)译，汉堡

霍夫曼·康普(Hoffman u. Campe)出版社，1965 年。

《毛泽东诗词三十七首》约西姆·西格尔译，慕尼黑德意志袖珍出版社，1967 年。

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1978 年。

(四)荷兰文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1960 年。

(五)意大利文译本

《毛泽东诗词》米兰阿旺提(Avanti)出版社，1959 年。

(六)西班牙文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1962 年；1963 年。

(七)俄文译本

《毛泽东诗词十八首》莫斯科真理出版社，1959 年。

《中国新诗》(收录有 21 首毛泽东诗词)莫斯科文学出版社，1959 年。

《毛泽东诗词十八首》(汉俄对照)韦光华注释，北京商务印书馆，1960 年。

(八)印地文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1978 年，精装，平装。

(九)印尼文译本

《毛泽东诗词》(十九首)北京外文出版社，1963 年。

(十)阿拉伯文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1979 年。

(十一)乌尔都文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1980 年。

(十二)日文译本

《毛泽东诗选》北京外文出版社，1979 年。

《毛泽东及其诗作》(内有毛泽东诗词并日译文三十七首)，武田泰淳与竹内实合著，东京文艺言秋株式会社，1965 年，第 5 次印刷。

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1979 年。(十三)朝鲜文译本

《毛泽东诗词选》(十九首)作家同盟出版社，1960 年。

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1979 年。

(十四)泰文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1979 年。

(十五)越南文译本

《毛主席诗词》(汉越对照)黄中通等译河内文化出版社，1960 年。

《毛主席诗词》(三十七首，汉越对照)河内文化出版社，1965 年。

(十六)世界文译本

《毛泽东诗词》北京外文出版社，1980 年。

我之注读毛泽东诗词

我之注读毛泽东诗词，大概是一种命运使然。我在“毛泽东时代”度过了自己的童年和青年。记得我脖子上还围着红领巾的时候，就接触到了这位伟人的诗。那是 1963 年，我就读小学五年级，毛泽东 10 首诗同在报上发表后，我竟在课余时间读得津津有味，以至还能背诵。朦胧中，尽管有不少地方似懂非懂，但却从中得到了莫大的精神享受，汲取了向上的精神力量，更有一种难以表达的美感。入中学一年以后，“文化大革命”来了。十三四岁的我，也外出串连“闹革命”，到北京见毛主席。接着是加入红卫兵组织，跟着大红卫兵呼革命造反口号。后来反造腻了，造完了，闲起来，就读毛泽东诗词，习毛体草书。我手头至今珍藏着“文革”时期购买的人民文学出版社出版的《毛主席诗词》，和文物出版社出版的一些“毛主席手书”诗词。——这类制品当时都不大贵，诗词集八分钱一本，诗词手迹一分钱一张。

1971 年，我参加“毛主席亲自批示”的葛洲坝工程建设，作犬马之效，具体工作是负责民兵连队的政治宣传工作。葛洲坝是西陵峡下游、宜昌上游江中心的一个小岛，长江河床在此处被它与黄土坝分割为三：大江、二江、三江。这就为分期建坝提供了较好的地理条件。初到葛洲坝，住竹棚，睡地铺，但由于置身名山大川中，我感到非常的惬意。至今我还怀念有一次夜宿在西陵峡群山之中的茅棚里，清晨被山鸟清脆叫声唤醒的美妙时刻，亦忘不了我曾多次游历的、高在峭壁之上的三游洞。正是在葛洲坝，我才明白元人萨都剌《念奴娇·登石头城》词中“惟有青山如壁”句的意思。当年，我常常登高望江，见宜昌对岸青山形同刀劈，果如坚壁，——这大概是千年江水下切的功绩吧？居高远眺长江时，听不见咆哮声，也不觉得浪头如何汹涌。长江显得那样的驯服，平静，俨如一衣带水。真令人难以想象它为何会选择高达数千米高的巫山山脉做突破口，从四川盆地东贯而出，硬是在巫山中部地区切成一道数百公里长的、名驰世界的“长江三峡”。那时，我只觉得已将自己置于了毛泽东那“高峡出平湖”的诗境，于是连同那辛苦的工作也蒙上了一层诗意。我从“神女应无恙，当惊世界殊”的诗句中领略出毛泽东那种大诗人的气魄。

1976 年过去了。1978 年春，我就读武汉师范学院(现为湖北大学)，学的是政治教育专业。那时，我根本设想到日后的工作将是研究毛泽东和他的思想，更没想到会来研究毛泽东诗同。不过，我对毛泽东诗词的注意力从未减弱。记得是年 9 月 9 日，《人民日报》刊发了毛泽东《贺新郎·怅别》等诗词三首，我立即仔细的研读了它们，并还与同学谈论过。又还记得 1980 年夏学校图书馆贱卖一批藏书，我花一角钱选中了一本《毛主席诗词注释》。

1984 年夏，我离开我大学毕业后的第一个工作单位中共咸宁地委党校——它地处温泉，在潜山脚下，淦河边上，空气清新，风景秀丽——就读武汉大学研究生院。我选择的专业为马克思主义哲学史，研究方向则是毛泽东哲学思想。真是命运的安排，我开始有步骤的研究起毛泽东来了。

武汉大学给我留下了极为珍贵的回忆。它的校园也当属世间少有。到处是风格独具的亭台楼树式建筑物，侧伴碧波万顷的东湖，内有林木茂葱的瑶咖山，还有那三月樱花，八月桂香。春天。我与同学好友一齐到磨山或东湖游赏；夏天，我在湖水中与游鱼一起嬉戏；秋天，我在附近的红枫林中踏叶。那些个可爱的早晨和黄昏。那些个四季分明的春、夏、秋、冬。那些个我多

次翻阅、研读过的书卷。那些个我抄写摘录下来的笔记及构思写作出来的文稿。那些个人头攒动、身影飞闪、步子不停的通宵舞会。

在武汉大学期间，我基本上熟悉了我的研究对象。为了增加一些切身的感受，我花时间游历了韶山、湘潭、长沙、井冈山、延安、庐山等毛泽东生活、活动过的地方，并收集了不少研究资料。韶山的秀美，岳麓山的静幽，井冈山的雄险，延安的古朴，庐山的峻峭，各都给我留下了深刻的印象。游历井冈山时，最使我难忘的是我独自一人到井冈山五大哨口之一朱砂冲探访的情景。那是在 1985 年 11 月 19 日上午，我置身峻险苍翠的群山中，面对四周死一般的沉寂，觉得似乎有一股无形的引力要将我连同这山这土凝合在一起。我感触到了山的力量！我也深深理解了毛泽东当年在一份报告中表露出的“我们深深感觉寂寞”的吁叹。奇怪的是，当时我的思绪老是缠绕在毛泽东的“波浪式发展”思想上。

翻越黄洋界离开井冈山时，则给了我一种美的享受。那是在清晨，车子到了山顶，只见山外云浪翻卷，汹汹涌涌。云海代替了隆隆炮声和在望施旗，别有一番诗意。

在长沙，我参观了毛泽东青年时代求学的地方——湖南第一师范学校，毛泽东创办湖南自修大学时利用过的船山学社社址，及毛泽东从事革命活动时的住地小吴门外清水塘。我还游历了青年毛泽东喜欢光临的位于湘江江心的橘子洲，游历了他常常露宿、风俗或雨浴之地岳麓山。岳麓山东滨湘江，其上山树繁茂，更有岳麓书院、爱晚亭、赫曦台、禹工碑、云麓宫等胜景名地，整个一座山都充满了诗意。怪不得老年毛泽东常常怀念着它。1955 年返湘后，他与少年间窗周世钊结伴重游湘江和岳麓山，不久兴致勃发地写下了一首将人带进美妙意境的诗。1961 年，他在致周世钊的一封信中，更是表露了对此山此水一种强烈的依恋之情。信中他以无比羡慕甚至嫉妒的笔调这样写道：“秋风万里芙蓉国，暮雨朝云薛荔村。”“西南云气来衡岳，日夜江声下侗庭。”“同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？”

在延安，我游历了延安城的象征宝塔山(嘉岭山)，以及清凉山，参观了凤凰山、杨家岭、枣园、王家坪等这些毛泽东曾经工作过的地方，还参观了延安革命纪念馆、延安大学等地。黄土味十足的延安给了我良好的感受。但我有些不解的是，毛泽东在延安 10 年，竟很少有诗！也许，这 10 年的卧薪尝胆，他工作太繁重了？他日夜不停地忙着出主意、想问题、用干部，脑筋太疲倦了？或许，在黄土窑洞里毕竟不同于在马背上，难能激起人的诗兴？

在赴延安途中，我趁便拜谒了黄帝陵。黄帝陵落脉在古柏森森的桥山。在轩辕庙，我不仅第一次见到了据说是轩辕黄帝亲植的轩辕柏，也第一次见到了毛泽东亲撰的祭辞。它是用隶体书写在一张大纸上，悬挂在供有黄帝塑像的正殿一侧。

每到一处毛泽东曾生活、战斗过的地方，我几乎都抱着一种矛盾的心情。一方面是物留人去、英雄长已矣的怅失感，另一方面则是为英雄业迹所激励的思奋感。但不管哪一种感情占上风，我都要想到毛泽东所留下的诗篇。尤其当睹物生情、兴之所发时，我还要学着做些诗。在韶山，我做过一首和韵诗。那是在 1985 年 11 月底。头一天，我参观了毛泽东故居，瞻仰了毛泽东父母墓，并从墓碑上抄录下了毛泽东亲撰的祭辞和灵联。

总的说来，在游历观访毛泽东的故居、活动旧址等过程中，丰富了我的知识，挪近了我对这位政治巨匠、诗同巨匠的理解距离。

1986 年 9 月，新编辑的《毛泽东诗同选》由人民文学出版社出版。虽然在该年年底我见到了这个版本，但直至 1987 年我离开武汉到北京工作后，才在中央文献研究室买到它，并才有时间进一步阅读它。读过这本书后，觉得里面的多数注释是好的，但有一部分却值得商榷甚或明显有误。于是心中便萌生了一个愿望：能有人订正这些错误或补救这些不足之处当是件美事。当时我还没有下定决心来作这件事。一则我正在忙着撰写一部哲学著作，另则到了新的地方要花些时间去熟悉环境。

与白云黄鹤的武汉不同，北京有北京的特色。它是历史名城，多名胜古迹。所幸的是，风景最为优美的颐和园与我工作所在单位中共中央党校紧邻。昆明湖中虽然游鱼无多，难得观到，但在夏日傍晚的湖边上竟也消磨了我不少时光。

1989 年夏，手中稍闲。我便写了第一篇有关毛泽东诗词的短文：《把诗当作诗看待——关于对毛泽东两首诗的理解问题》，接着，又写了另一篇小文《天马凤凰乃何山》。之后，似有一发不可收拾的势头。我已在初步思考全面清理一下对毛泽东诗词所有的注释了。这样，便产生了《〈毛泽东诗词选〉注释中的若干问题》一文。这篇文章对以往的毛泽东诗词注释中的数十个问题进行了考证、论析，提出了我自己的见解，指出了其误注之所在。

然而，职业本能总催使我从思想史角度来研究毛泽东的诗词。这也真可以拓展出一个新的研究领域呢。我总认为，诗是毛泽东全部的文章精粹之所在，是集毛泽东的理智、哲思、情感、意志、诗艺及书法干一体的完整艺术整体。[①]忽略了诗词，就不可能深入了解毛泽东的哲学，也不可能真正懂得毛泽东，至少是不完全。但我并没有立即着手这种研究工作，因为我首先需要的仍然是设身处地的在一种文化氛围中去接近毛泽东，接近他的思想境界。

1989 年夏，我到江西瑞金具作社会调查。我踏上了那片向往久之的红色国土，我住在了曾名驰中外的红色故都瑞金，我参观了在小学课本上读到过的沙洲坝，以及叶坪、云石山等地方。紧接着，我造访了与瑞金毗邻的(福建)汀州。就是在这片古老的国土上，曾经到处是悲壮的号角声、震天动地的喊手声。毛泽东那一首首记叙征战的诗篇，莫不是这种喊杀声连着号角声的转录和升华？也许，只有那饱经寒暑风霜的瑞金宝塔和那巍然屹立的弹头型红军烈士纪念塔能道破这一切，它们体内一定含藏着能破译毛泽东诗词的秘诀。

1989 年秋天，我即着手进行我的研究。我的程序是这样：首先，对每首诗或词进行意译，使之从一种富有艺术性、古典式的深奥文字表达式，转换为另一种只重较准确地传达原诗意义的、浅显的现代语言文字表达式。对于偏重思想研究的我来说，这种作法有着双重意义。(一)能从整体上把握毛泽东每首诗或词的意思。(二)通过整体把握能对应检验每首诗或词各个地方的注释是否具有准确性。凡诗词被翻译成现代语言后意思不贯通、不明朗者，便多少可知其根据的注释前提不正确。这种翻译对那些无法进行具体考证、且语句歧义之诗词的理解更有助益。其次，把每件作品放到产生它的具体环

[①] 1966 年夏，邢台地震波及北京，当时正在毛泽东处值班的护士长拉起毛泽东就往屋外跑，可是毛泽东却迟疑一下又返了回去，把案头的一个装有自己诗稿的牛皮纸袋拿了出来。护士长问他那么多好东西不拿，光拿一个破纸袋子有什么用时，毛泽东说：“那些东西都不是我的，我身无长物，只有这些诗稿属于我。”。（《当代思潮》1990 年第 1 期）从此事可以看出诗词在毛泽东心目中的位置。

境中去，从诗词产生的各种主、客观因素、背景材料，及诗词自身传达的信息中捕捉创作主体的思想、情感、意志和意向，以析取其它著作文字中遇之不到的东西。当然，这样作的结果不是以赤裸裸的理性文字表达出来，其中电夹杂着我对诗词的品味、审美感受等等。这类文字我称之为意会。再次，对每首诗或词进行具体的考证和注释，这实质上是在承续前人的工作，并在吸收前人或同代人成果的基础上进行。注释时，我庄意区分了毛泽东本人的创造性和他遣词用字时的讲究来历。故诗词中凡套用了古代诗人的诗句者或引典入侍处，大部注明了原作出处。这样做，有利于人们去把握中国诗文化的源流、脉络和发展演化的过程，以明白那些千年流传的典故佳章如何在毛泽东诗词中被得以巧妙的艺术再现。作完了这一切，再从综合意义上来考察毛泽东的全部诗词，毛泽东与诗的关系，毛泽东诗词与中国诗文化、与中国革命和建设的关系，以及毛泽东诗词的总体风格和艺术特色等等，也就不很困难了。这样，我便写成了本书第一章。《诗国盟主毛泽东》。

但是，当我这些工作基本完成后，我对“ 意译 ”部分却感觉不满意起来，后来，我决定删去这一部分。我的不满足原因有：(一)有些诗词的句子过于明白，译出来有画虎类犬之弊，这致使一些译文质量欠佳。(二)意译虽然在准确理解毛泽东诗词方面有助益，但不免束缚了读者的思想，似不能给读者作任何他种理解的余地。去掉它，读者可以让自己的思绪自由驰骋。

在把本书奉献给读者的时候，我还不能说自己的注读完全切合了毛泽东诗词的原意。这是因为，除了注读者对原作理解上的差距，除了必不可免的误解误注之外，人类的语言文字有许多的缺陷，言不能尽意。对于只能透过字里行间读出来的意思或弦外之音，是不便注出，也不能注出的。纸上文字之于人想要表达的思想和情意，也许恰像那绝大部分沉藏在水下而只极小一部分浮露在水面上的冰山一样。比方说，根据我的理解，《水调歌头 · 游泳》中“ 子在川上曰：逝者如斯夫 ”句子的生成，也许与毛泽东少年时代所受教育及经历有关。据传，在南岸读书的时候，他曾和同学偷偷下塘游泳。要受罚，他就以《论语》中孔夫子赞成河浴的记录[①]反抗塾师。毛泽东在填《游泳》一词时，把在长江中的击水之乐尽情描绘后，转而叹唱古圣人孔子只能站在“ 川上 ”望着逝流空发感慨，这与他从少年时代起就熟悉《论语》肯定有着某种联系。不过，此时毛泽东心中的孔子形象与少年时代心中的孔子形象是大不一样了，他可以把自己与其作比较了。然而，这许多潜在的东西，这许多社会经历上、心理经验上的东西都是无法注明的。又如，《五古 · 挽易昌陶》“ 东海有岛夷，北山尽仇怨 ”一联中的北山一词，如何注释亦是颇费心思的。它既可实注，也可虚注；既可理解为泛指，也可理解为专指。实注，即可把它注为塔里木盆地以北的天山、河西走廊北侧山地等等。同时，北山又是《诗 · 小雅》的篇名。毛泽东当时作此诗时赋予北山到底以何种含义？把有关北山的种种材料全部纳入，恐不合适。这里，繁注就不如略注好。综合考虑，如把东海注释为海东一样，北山宜注释为山之北。但这毕竟省去了不少东西。又如，对《菩萨蛮 · 黄鹤楼调》、《沁园春 · 长沙》及其它一些

[①] 这则记录见《论语 · 先进第十一》：曾点曰：‘ 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。 ’夫子喟然叹曰：‘ 吾与点也！ ’ ”（曾点“ 说：‘ 暮春三月，穿得上春装了，我和五六位成年人，六七个少童，去沂水中洗洗澡，到舞雩台上吹吹风，然后一路唱着歌回来。 ’孔子不禁叹道：‘ 我赞成曾点的理想呀！ ’ ”）

诗词的背景介绍，也是一个值得认真考究的问题。对于《菩萨蛮·黄鹤楼》一词，有的作品说它是毛泽东在武昌黄鹤楼上吟成，有的欣赏文章亦说 1927 年春有一位身材魁梧的人脚步沉重地登上了黄鹤楼……然而事实是，毛泽东填写《黄鹤楼》一词时，根本没有了黄鹤楼，只有一些遗存的其它建筑物。可见，毛泽东以黄鹤楼为题填词，游过黄鹤楼与否并不重要，重要的是词的内容本身展示了怎样一种心境。毛泽东不曾游黄鹤楼而以《黄鹤楼》为题填词，正如宋代范仲淹不曾去游洞庭湖、岳阳楼而作《岳阳楼记》一样。文学创作虽然离不开生活体验，但与具体体验是两回事，不一定要直接联系起来。毛泽东 1928 年并未在井冈山指挥井冈山保卫战，后来却以其为题填写《西江月·井冈山》词一首更是有力的证明。当然，史实较详的好办，史实不详的考证起来就麻烦得多。《沁园春·长沙》一同就是如此。毛泽东填此词时是否重游过橘子洲等地，尚不好确定。也许，为要避开当局的追捕，他已无闲心去游览这些地方了；但也许他无视险恶环境确实再次领略了他所熟悉的那方土地。在这种情况下，我沿用人说，介绍背景时说毛泽东当时重游了学生时代常游的岳麓山、橘子洲等地。再如《贺新郎·怅别》这首词，其写作背景亦不容易说清楚。有人从词中的“霜重东门路”和“半天残月”考证它作于 1923 年 11 月底或 12 月初，我则从它的修改情况推定它最终完成于(本世纪)60 年代，而 1923 年冬则只是它最初的写作时间或构思的最初起点。由此可以得出一个带有普遍性的方法启示：对毛泽东各首诗、词的背景介绍，部不宜从诗词字句去倒推其写作背景，而应具体考证它们写作的真实背景。这样作起来困难就大多了，故我在一些背景介绍中就不得不从简从略。

我自知我的注读本不能完全地切合毛泽东诗词原作的意思，但注读的甘苦却难与外人道，正如毛泽东在一封信中谈到“诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也”一样。《诗国盟主毛泽东》完成后，我愈是觉得它过于笨拙。我不由得想起鲁迅《野草·题词》中那如刻如镂的词句：当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。鲁迅是受制于外在政治环境而说这番话的。而我，却受制于内在的文思及表述这种文思的语言文字本身！我在沉思默想时脑海里似乎有一幅较为清晰的图画，但是，侍我要将它转化为语言或文字时，便立刻有些意虚词穷。经验告诉我，探到毛泽东诗词的真谛委实不易；即使探知其中三昧，将它言说给别人听也非常之不易。