

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国笑林大全

(古代卷)



影射类

说明

影射是一种借此说彼、暗示谋人谋事的表达方式。影射得如果机智巧妙，就会造成引人发笑的效果。

影射手法有时要利用语言中一词多义的现象。例如：明皇封禅泰山，张说为封禅使。说女婿郑镒本九品官。旧例：封禅后，自三公以下，皆迁转一级。惟郑镒因说，骤迁五品，兼赐绯服。因大酺次，玄宗见镒官位腾跃，怪而问之，镒无词以对。黄幡绰曰：“此乃泰山之力也。”〔唐〕段成式《酉阳杂俎》 这则笑话中优人黄幡绰说的“泰山”之所以起到了影射作用而引人发笑，是因为这个词有两方面的意思。

一是东岳泰山，是唐玄宗举行祭天大典的地方，黄幡绰的话可以理解为郑镒是因为赶上了泰山封禅大典才得到了升迁。这是表面的意思。“泰山”的另一个意思是岳父。为什么把岳父叫“泰山”，说法不一。有人说因为泰山有“丈人峰”。还有人干脆把黄幡绰这段话作为称岳父为“泰山”的典源。这后一种说法恐怕是不对的。因为如果那样，黄幡绰的话就完全失去了讽谏意义。正因为玄宗时，“泰山”就已经是“岳父”的代称了，所以黄幡绰的这句话才暗含了郑镒靠了岳父张说的力量升官的意思。

在语义上，影射有时用的是断章取义的手法。例如：一人远出回家对妻云：“我到燕子矶，蚊虫大如鸡。后过三山碛，蚊虫大如鸭。昨在上新河，蚊虫大如鹅。”妻云：“呆子，为甚不带几只回来吃？”夫笑曰：“他不吃我就够了，你还敢想去吃他？”〔清〕游戏主人《笑林广记》 这个故事前面的部分全是铺垫，并不取其语意，其作用只在于引出最后那句话。而此笑话的实现意义只在这句话上，断章取义地理解即可，与前面部分的意思并不相联系。由此可知，这个笑话讽刺的是那些惯会在酒饭上占便宜吃白食，却从不请别人吃饭的人。

影射还有个常见的手法是利用同音字造成双关意。例如：昔有一官，须发俱白。有一吏，须发亦白。史唤漆匠，都将油黑。官问曰：“你的须，如何黑了？”吏曰：“前日唤漆匠油黑。”官云：“我的也把油一油。”吏曰：“只油得吏，怎油得官。”〔明〕无名氏《笑海千金》 这个故事讥笑的是自己专权而架空了官的吏，其手法与前一个例子相似，但最后一句的“油”字暗含的意思应用“由”表示，表面意思是官的须发不能油黑，而实际意思是说官署中诸事只能由吏做主，而由不得官。

以上这些手法是影射方式的笑话所常用的。另外还应说明的是别类笑话有时也用这些手法，而影射有时也采用别的手法。

巧对陈使

隋初，南朝陈派人到隋出使。隋人不知来使的机辩能力，担心在会见使者时吃亏，便密令大臣侯白化了妆，身穿破衣服，伪装成杂佣到陈使的住处伺奉，以探其深浅。

陈使见了侯白，以为是贫贱的人，对他很轻视，与他说话时竟旁卧放屁，十分无礼。侯白很是不满，但又找不到机会报复。正在这时，陈使卧在那里问

侯白：“你们国家的马卖什么价钱？” 侯白立即答道：“马有几个等级，贵贱各不相同：若是技能好、脚力强，外形又好的，值三十贯以上；如果外形不难看，尚可乘骑的，值二十贯以上；倘若外形粗壮，虽无技能，但尚能驮物的，值四五贯以上；若是尾毛杂乱，蹄子干裂，绝无技能，旁卧放屁的，就一钱不值了！”

——旧题隋·侯白《启颜录》

“泰山”之力

古代皇帝常在泰山祭天，民间又称岳父为“泰山”。唐明皇曾在泰山举行祭天大典，大臣张说主持这次仪式。张说的女婿郑镒在朝为九品官。按旧例，泰山祭天大典结束后，朝中自三公以下的官员普遍提升一级。唯独郑镒因为张说的原因，一下升了五级，并赐穿四品官的红色官服。祭天升官结束后，大宴群臣，在宴会上，明皇见郑镒的官位一下子升了这么多，很奇怪，向他询问原因，郑镒则无话可对。明皇身边的优人黄幡绰便说道：“这都是靠泰山的啊！”

——唐·段成式《酉阳杂俎》

远水不解近渴

有一天，齐王上朝时对侍臣说：“我们齐国介于几个强国之间，每年为边防所苦。现在，我想征调民工，筑一道大城墙，从东海起，经过太行，连接轘辕，直下武关，曲折延绵四千里，把我们与各邻国隔开，使秦国不能在西方窥测我们，楚国不能在南方袭击我们，韩、魏各国也不能在左右挟持我们，岂不是对国家很有利吗？现在百姓筑城墙，虽然有些小劳苦，但以后就不再有守边征战之患，可以一劳永逸了。所以，我现在一下筑城命令，谁能不欢喜雀跃而来呢？”艾子答道：“今天我来上朝时，正赶上天下大雪，我看到路边有个饥民，裸露的肢体已冻僵了，还在那里仰天唱歌。我很奇怪，问他原因，他说：‘这是一场应时瑞雪，我高兴明年的人能吃到低价的麦子。而我现在就冻死了。’大王现在筑城，而百姓还不知什么人能受益呢！”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

龙王选婿

一天夜里，艾子梦见一位男子，穿戴华丽威严，对艾子说：“我是东海龙王，凡是龙生的儿女，都与各江海的龙结婚。但龙的脾性暴烈，若再与别的龙结婚，则很难和睦。我有个小女儿，我很疼爱她，她的性情又特别暴戾，若把她许配给龙，肯定不会和谐。我想找一个有耐性又容易控制的女婿，却找不到。您有智慧，所以我要请教，求您为我谋划此事。”艾子答道：“您虽说是龙，但也是水族，求婚，也应从水族中找。”龙王说：“是这样。”艾子又说：“若找鱼，可他们多贪饵，容易被人钓去，而且还没有手足；若找龟类，则状貌太丑陋；我看只有虾可以。”龙王说：“虾的身份太卑贱了吧？”艾子说：“虾有三德：一是无肚肠，没心没肺；二是割它也不流血；三是头上能容得肮脏的东西。有了这三德，正好做大王的女婿。”龙王说：“很好！”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

在钱眼儿里坐

南宋时，朝廷举行宴会，有优人扮成一个善观天文者表演节目。他说：“世间的达官贵人，都与天上的星象相应，我全能看出来。按正规方法，应当用浑仪，对着观察，则只见星，不见人。浑仪准备起来不太方便，用一文铜钱即可。”众人让他透过铜钱孔看高宗，问他看见了什么，他说：“帝星。”又让他看秦桧，他说：“我看见一颗相星。”再让他看韩世忠，他说：“将星。”最后轮到看善于聚敛财物的张循。优人看过之后，说：“看不见星。”众人都很紧张，让他再好好看看，他看了半天，说：“就是看不见星，只看见张郡王在钱眼里儿坐着。”

——宋·罗点《武陵闻见录》

大韩小韩

南宋庆元初年，韩侂（tu）胄、韩昉兄弟专权，当时人称“大小韩”。想争得一官半职的人都争着去巴结他们。

一天，朝中举行宴会，有一个优人扮成一个入京候选官员的人，自述资历才能，应得好职位，却被滞留在选任官署，从春天一直耽搁到冬天，不知如何是好，所以徘徊长叹。

另一个优人则扮成一个占卜者，戴破帽，手持扇子，路过这里。那候选者便请他给自己占卜一番，看何时能得官职。

占卜者厉声说道：“你的命甚高，但在五星局中，财帛宫稍有所碍，怕要破点财。眼下你若想官路通达，要先到小寒（韩），若指望事成，还得见大寒（韩）！”

——宋·岳珂《程史》

劝三秦”

秦亡后，项羽将关中之地一分为三：封秦降将章邯为雍王，司马欣为塞王，董翳为翟王，合称三秦。楚汉战争中，刘邦用韩信为大将，攻取了三秦。韩信后来被刘邦封为楚王。

到宋代，举行举人考试，奸相秦桧的儿子秦熺、侄子秦昌时、秦昌龄全被主考官录龠这三人学问不佳，众人纷纷议论，但都不敢怎么样。到进士考试前夕，优人演戏，扮演成应考书生到京城，互相议论猜测今年谁做主考官。有人说是某尚书，也有人说是某侍郎。其中一个年长的优人不同意这些估计，说：“今年的主考官必定让彭越担任。”众人便道：“现今朝廷中，没听说有叫彭越的官员。”年长者说：“我说的彭越，就是被汉高祖刘邦封为梁王的那位。”众人都说：“那是古人，死了已经一千年了，怎能来主考？”年长者答道：“上次主考的是楚王韩信，韩信和彭越是同时代的人，所以我知道这次主考的定是彭越。”众人都笑年长者胡说。年长者笑道：“上次若不是韩信，怎么会取了三秦？”

——宋·洪迈《夷坚志》

三十六计

宋徽宗宣和年间，大臣童贯在燕蓟一带领兵打仗，大败而逃。后来，朝廷

中举行宴会，教坊派优人表演节目。优人们扮成三个婢女，梳的发型各不相同。其中的一个在前额上梳一个发髻（j），自我介绍道：“我是太师蔡京的家人。”另一个的发髻偏向一边，自称：“太宰郑侠家人。”还有一个满头布满小发髻，如同小儿状，自我介绍说：“我是大王童贯的家人。”有人问这些发型有何讲究，扮蔡京家人的说：“蔡太师进见天子，这叫朝天髻。”扮郑侠家人的说：“郑太宰最近归故乡家居，我这叫懒梳髻。”轮到扮童贯家人的回答了，他慢慢说道：“我们童大王最近用兵，我这叫三十六髻（计）！”

——宋·周密《齐东野语》

借驴骂僧

东汉末年，南陵有位王次公，有一天，他家的驴误入贵安寺和尚的麦地，糟蹋了一些麦子。寺里僧人便大骂不已。王家仆人听到了，便回家报告主人。

第二天，王次公便骑着驴，带了仆人，到寺中见僧人，说：“昨天这秃驴吃了你们多少麦子，此驴在家时原本无事，才出了家就放肆。”说着便招呼仆人来，吩咐道：“把鞍子笼头卸了，牵那秃驴进来打，且看我打它下唇上动！”

——宋·罗烨《醉翁谈录》

忠臣为何下拜

元世祖至元年间，元人进入南宋都城杭州，南宋朝廷宗庙被洗劫一空。当时有个姓金的，世代为伶官，流离失所，无家可归。一天，金某在路上遇见左丞范文虎。范文虎在宋朝为殿帅时，就与金某熟识。他见了金某说：“过几天朝廷举行宴会，你来献技，不愁没有吃穿。”后来金某如期前往，在宴会上表演优戏，插科打诨说：“某寺里有座大钟，但一连几天，寺奴都不敢敲这口钟。主僧询问原因，寺奴说：‘近来钟楼上有位巨神，样子很怪，我不敢上楼。’主僧连忙去看。那巨神见了主僧，立刻倒身下拜。主僧问：‘你是何神？’巨神答道：‘钟神。’主僧反问道：‘你既是钟神（忠臣），为何还下拜？’”

——元·仇元《稗史》

少了两千兵 明宪宗成化年间，保国公朱永掌管十二营兵士，私自调士兵给自己家盖房子。朝中的优人阿丑在演杂戏时，扮作儒生，大声念诗说：“六千兵散楚歌声。”旁边一人说：“不对，应该是八千兵，怎么少了两千？”于是两人争论不已。争了一阵，阿丑说道：“你不知道？还有两千兵在保国公家盖私房！”

——明·文林《琅玕漫钞》

熟题

明孝宗时，有一次举行科举考试，学士程敏政主考，府中下人便假通关节向应试者索取贿赂，举人唐寅等人也趁机攀附，想谋取功名。此事后来被谏官华昶等人揭发出来，交有关部门调查。

在此案未发前，孝宗在宫中饮宴，一个优人扮成个卖猪蹄的，用盘子端了熟猪蹄，边走边叫：“卖蹄啊！”另一个上前去买，先问价钱。卖蹄的答道：“一千两一个！”买的人惊道：“怎么这么贵？”卖的答道：“我这是‘熟蹄（题）’，并非‘生蹄（题）’。”孝宗听了，有所醒悟。

——明·徐咸《西园杂记》

骂宦官

艾子养了两只羊，那只公的好斗，每当见到生人，便冲过去用角乱撞。弟子们常来的，都怕见到这只羊。于是他们向艾子请求说：“先生那只公羊太凶猛，不如把它阉了，屈屈它的性子，它就会驯服些了。”艾子笑道：“你们难道不知道，如今的世道，阉过的更狠呢！”

——明·陆灼《艾子后语》

一伙强盗

宋仁宗康定年间，西部异族进犯边疆，宋朝的军队屡屡失利。当时的一个宰相，因年老致仕，同僚们都到他家祝贺。

酒席宴中，这位宰相自夸道：“我本是一个山民，有幸赶上政治清平，君主英明，能平安致仕，告老还乡。能遇上这样四海升平的年代，可算是太平盛世的幸民了。”当时朝官石中立在座，他插话说：“只是陕西有一伙强盗还没抓获。”众人听了此言都大笑起来。

——明·谢肇淛《五杂俎》

刮地皮

王知训作宣州刺史，有一次，他入皇宫朝见皇帝，皇帝赐宴招待他。有优人扮成一个神，别人问他是谁，神答道：“我是宜州土地。”又问他为何来到京城，他说：“王刺史进京朝见皇上，连地皮都刮净卷来，我只好来了。”

——明·赵南星《笑赞》

饼子生

有个贵官设宴请客，厨子煎饼子煎得不熟，贵官命令将他打了一顿，关在狱中。第二天，又安排酒席，请优人助兴。优人想解救那个厨子，便由一人扮成一个算命先生，另一个扮成一个老人，来算八字。算命先生说：“请问生辰八字？”老人说：“甲子生。”算命先生说：“不好，不好。”老人问道：“刚说了个年头，还没说时日，怎么就说不好？”算命先生说道：“昨天一个丙（饼）子生的尚在狱中未放，更何况你是甲子生的？”在座客人听了都大笑，贵官便放了那个厨子。

——明·冯梦龙《广笑府》

防人闲话

何仙姑独自住在洞中，曹国舅来拜访她。坐了一会儿，吕洞宾又来了。何仙姑怕吕洞宾猜疑，使用幻术把曹国舅变成丹药，吞进了肚子里。又过了一会儿，群仙都来了，何仙姑为避嫌疑，就请吕洞宾把自己变成丹药，吞进肚里。群仙来后，便问：“洞宾为何独自在这里？”吕洞宾吱唔半天，不说什么好。群仙笑道：“岂只洞宾肚里有仙姑，谁知仙姑肚里更有人。”

——明·冯梦龙《广笑府》

强盗烤火

有个官员叫蔡潮，好戏谑，谈笑风生。有一次，一帮同僚到江上迎客。天气寒冷，大家便围着火炉坐。这时，蔡潮来到，大家纷纷说：“蔡公到了，请给我们讲个笑话！”蔡潮说：“没笑话。只是昨天听说，江上有强盗劫了条商船，谁知船上载的都是燃香。强盗们商量道：‘这东西卖则获利太小，扔又太可惜。我们干这种事已很久了，一向靠天保佑，干脆就烧这些香答谢老吧。’于是点火焚香，香气冲天。天帝以为是人间做什么好事，便派二力士探结果发现并不是什么好事，而是一群老强盗在此烤火！”

——明·冯梦龙《古今谭概》

不如杀人

有个人大谈轮回报应，劝人不要轻易杀生，说是杀了牛，来世要变牛，杀了狗，来世要变狗。即使杀死蝼蚁，来世的报应也丝毫不差。

另一个人在一旁插言道：“那就不如杀人。”众人惊问原因，他说：“杀了人遭报应，还能变化人。”

——明·无名氏《解颐赘语》

老吏专权

从前有个官，须发已白。官手下一个老吏，须发也全白了。吏找来一个漆匠，把胡子头发全油黑。官见了问：“你的胡须为何黑了？”吏说：“日前找漆匠油黑了。”官说：“把我的也油一油。”老吏道：“只油（由）得吏，怎能油（由）得官！”明·无名氏《笑海千金》咏伞诗 绛州有个僧人，善作诗。有一次，他在路上遇到了太守，太守命他以“杀”为题作一首诗。僧人立即吟成一首绝句：众骨攒来一柄收，褐罗银顶复诸侯。常时撑向马前去，真个有天无日头。

——清·赵滢养《增订解人颐新集》

放屁文章

有个秀才口齿伶俐，惯会帮人打官司。县官很讨厌他，便对他说：“读书人，只应该闭门读书，为何出入衙门，干这些勾当？我看你的文章学业肯定荒废，本县出个题考考你，根据你答题的好坏，再作处理。”于是便出题让他作文。这秀才半晌也写不成一句，却高声说道：“宗师出的题目太难，所以迟迟没做出。求您另出一个题目，若再做不出，情愿受罚。”县官听了笑了笑，便另想题目。正在想时，忽然放了一个屁，于是便以放屁为题，令秀才下笔。

秀才立即拱手口诵，出口成章：“伏惟太宗师高耸金髻，洪宣宝屁，依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之气。生员立于下风，不胜馨香之至。”县官听完大笑说：“这秀才，正经文章不会做，放屁的文章偏做得好！本县衙东门街，

有个万人粪坑，叫衙役把他押到坑边上站着，每天享受些麝兰香气，免得他闲着生事害人。”有天无日 明成化年间，浙江嘉善县知县林某，办案时滥用酷刑，打死一家十三口人。郢城人似钟到浙江巡察，听说了此事，打算严加处理。林某十分恐慌，给镇守中官李文送去一份厚礼，让李文出面宴请似钟，想趁此机会请求似钟对林某从轻发落。

似钟探知了林某的打算，便答应赴宴，又预先让优人排练了一段滑稽戏，准备用来拒绝李文的请求。

到了宴会上，助兴的优人扮成一个官员和几个随从的士卒，出来赏雪，并堆成了雪狮子。官员想把雪狮子藏在一个有阴凉的地方使它不化，留待以后赏玩。他问随从的士卒：“什么地方可藏这雪狮子？”一个士卒说：“山阴有个‘阴’字，可以藏吗？”官员答道：“不行。”士卒又问：“那么江阴行吗？”官员又答：“不行。”接着，官员提高嗓门叫道：“只要藏在嘉善县即可！”士卒问：“此地没有‘阴’，怎么能藏？”官员答道：“你没见嘉善的林知县吗？他打死一家无罪的人共十三口，不用偿命，岂不是有天无日的地方！”在座的人听了这话都很吃惊，李文也没敢提那件事。

——清·褚人获《坚瓠集》

护月法

有个人在异乡为客，每当有人请他入席，他总是放开肚皮狂吃不已。同席的人都很讨厌此人，于是便问他：“在你们家乡，如果碰到月食，怎样护月？”那人答道：“当官的穿上官服，把僚属招集在一起，筑坛，在上面击鼓，吓唬天狗，等天狗把月亮吐出来后，就行了。”说完后，他也问同席的人：“贵乡是否也这样？”同席人回答说：“我们这里不同，不是吓唬，只是善求。”那人问：“怎么个求法？”同席人回答：“跪在地上，合掌磕头，对着黑月祷告：‘阿弥陀佛！您老人家吃得太厉害了，省着点吃，留点儿给人们看看吧！’”

——清·小石道人《嘻谈录》

不识字

有个监生身穿长袍，头戴圆帽，在衣镜前照着，十分得意，便指着镜中影像对妻子说：“你看镜中是什么人？”妻子答道：“臭乌龟，亏你做了监生，连自（字）都不识！”

——清·游戏主人《笑林广记》

出考场

一个监生刚从国子监大考场中出来，碰上一位旧友，旧友对监生作揖，并对路边的猪屎也作揖。监生问道：“这猪屎是臭东西，为何对它作揖？”旧友答道：“他臭只管臭，也是从大肠（场）里出来的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

有屁气

有个瞎子眼睛虽然看不见，却很善于闻气味。一个秀才拿了一本《西厢记》给他闻，他说：“这是《西厢记》。”秀才问他怎么知道，他说：“有些脂粉气。”秀才又拿一本《三国志》给他闻，他说道：“这是《三国志》。”秀才又问他怎么知道，他说：“有些刀兵气。”秀才感到很惊奇，便把自己写的文章给瞎子闻。瞎子说：“这肯定是你的大作。”秀才问他怎么知道，瞎子说：“有些屁气。”

——清·游戏主人《笑林广记》

腹中空空

有个小偷到各寺院偷盗，偷神物的灵心。去了好多寺院，只有土地庙没去。有一次，他来到土地庙，把神像挖开一看，吃惊地叹道：“看他头戴冠巾，一副堂皇样子，却原来腹中空无一物！”

——清·游戏主人《笑林广记》

记酒数

有个人请客吃饭。客人每喝一壶酒，女主人便用锅底灰在脸上画一道以计数。主人在客厅不断要酒，端菜递酒的小仆说道：“少喝几壶吧，家主婆的脸上，可越来越不好看了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

撞席

老鼠与水獭结交。老鼠先请水獭吃饭，水獭再回请，邀老鼠过河来，自己先去打食。老鼠等了半天，水獭还没回来。

忽然一只猫跑来，要抓老鼠。老鼠惊慌地说：“请我的没见到，吃我的倒先来了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

蚊大如鸡鸭

一个人出远门回来后，对妻子说：“我到了一个地方叫燕子矶，那里的蚊子大如鸡。后来路过三山硖，那里的蚊子大如鸭。昨天到了上新河，那里的蚊子大如鹅。”妻子说道：“呆子，为何不带几只回来吃？”丈夫笑道：“它不吃我就算便宜了，你还敢想去吃它？”

——清·游戏主人《笑林广记》

行不得

一个人想做裤子，又舍不得布，连着找了几个裁缝，都因为太费布而没做成。最后问到一裁缝，裁缝说：“只要三尺布就够了。”那人听了很高兴，买了布交给裁缝。裁缝就给他缝了一条裤腿，让他把两条腿都穿进去。那人说：“太紧，这样怎能行走？”裁缝说：“你既然要这样省，那当然一步也行不得。”

——清·游戏主人《笑林广记》

呆鸟

一客人到别人家赴宴，十分恋席，久久不肯起身告别。主人偶然看到树上有只大鸟，便对客人说：“这桌席坐得久了，盘中的菜肴也已吃尽，待我砍倒这棵树，捉下鸟来，做了给您下酒，您看怎样？”客人说道：“只怕树一倒，鸟就飞了。”主人说：“这是只呆鸟，它死也不肯动身的！”

——清·游戏主人《笑林广记》

嘲淡酒

河鱼与海鱼攀亲，河鱼屡次到海鱼那里去，海鱼招待得很周到。河鱼过意不去，对海鱼说：“亲家，你为何不到我那儿去走一走？”海鱼答应了。河鱼回到家之后，派手下人到河道入海口处等候迎接。但海鱼到了海口，立即返回去了。河鱼听说后，追上去问原因，海鱼回答说：“我吃不惯贵处这样的淡水。”

——清·游戏主人《笑林广记》

死要钱

有一只狗，衔着一个银锭飞跑。有人用肉扔过去，狗也不放银锭；又用衣服罩过去，也被狗甩脱。那人便对狗说：“畜牲，你竟如此小气，吃不舍得吃，穿又不舍得穿，只死命要这银子有什么用！”

——清·游戏主人《笑林广记》

牙中虫

有个人患牙疼，无法可治。医生说：“你的牙中有一条巨虫，就像桑蚕一样，必须捉出这条虫才能断根。”病人问：“牙里的虫，怎么会有那么大？”医生说：“此虫从小在牙（衙）门里吃大，最能伤人！”

——清·游戏主人《笑林广记》

阔佬和士兵

一个老鼠从阴沟里钻出来，有个近视眼端详了半天，说：“咦！一个穿貂裘的阔佬！”老鼠见了人，缩进了洞里。过了一会儿，又有一个乌龟从洞里爬出来，近视眼说：“你看穿貂袄的主儿刚进去，又差遣出个披甲的士兵来了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

乌龟应考

京城举行科考，一个人要去应考，先让占卜的人用乌龟壳占卜一番，得到的征兆很好，预示这一年肯定高中。这个人很高兴，把乌龟壳恭恭敬敬地带在身边。等到进了考场，主考官出了题目，他却十分茫然，一整天也没写成一个字。眼看中选已无希望，这人便抚摩着乌龟壳叹道：“我就不信这样一个好乌龟，竟然不会做文章！”

——清·游戏主人《笑林广记》

满口俗气

有个乡下人进城赴宴，宴席上摆有橄榄。乡下人拿过来就吃，觉得涩而无味，便问别人：“这是什么东西？”同席的人因为他一身村野之气，很瞧不起他，便说：“俗！”乡下人以为“俗”就是橄榄的名字，便牢记在心。回家后，向人炫耀说：“我今天在城里吃了一种奇物，叫‘俗’。”别人不信，那人便张口呵气说：“你们不信，现在我还满口俗气呢！”

——清·游戏主人《笑林广记》

出头之日

有个人愚蠢得如同木石，几乎连饥饱冷暖都分不清。他死后，见了阎王，阎王嫌他太无能，想罚他来世入畜牲道；可是又觉得他一生也没犯什么大罪过，最后决定罚他仍能做人身上的一样东西。阎王问判官让他做什么东西好，判官说：“他一生无用，也许做眉毛、胡须之类就行吧。”阎王说：“眉毛、胡须还能表现人的容貌仪表，应当罚他做指甲。”这个人听了之后，便哀求道：“如果开恩让我做指甲，小人愿做中国人的指甲，不愿做外国人的指甲。”阎王问他为什么，他说道：“做了中国人的指甲，若遇主人爱惜，可以长到数寸，即使长不了那么长，也可以长到数分，总算有个出头之日。如果落到外国人手里，则天天要用指甲剪剪去，便永无出头之日了！”

——清·吴趸人《俏皮话》

高攀

蝉高居树梢鸣叫，悠扬响亮，随着微风传来，那声音清晰激越，十分好听。苍蝇听到了，很惊讶，说：“这声音从哪里来？”随着声音寻找过去，发现蝉抱绿叶、迎清风，扬扬自得。苍蝇心里想：“看它这样硕大的身材，如果能与它攀上同类，宗族面子上也有光彩的。”于是就上前打招呼说：“您的身体是黑的，我的身体也是黑的；您有像薄纱一样的翅膀，我也有；您能鸣叫，我也能鸣叫；我对照您来看，是各种形体都具备，只是小一些而已。我愿认您为同族，可以吗？”蝉答应了，苍蝇很高兴，觉得十分荣幸。

有一天，苍蝇落在厕所里吃粪，蝉看见后大怒，立刻写了一封信，与苍蝇断绝关系。苍蝇不知道什么原因，便亲自前来拜访蝉，请教受怪罪的原由。蝉说道：“你走开！我是清洁高尚之士，怎能认你这样的逐臭之夫为同类！”

——清·吴趸人《俏皮话》

骑墙者

海狗，属于兽类，却又能在水里潜游。有一天，山洪暴发，淹没了沟岭树木，野兽们全都逃走了。海狗随着水游过来，逍遥自在，扬扬得意地说：“我也属于水族啊！”后来，大水退了，龙宫将要干涸，鱼虾等水族全部逃走，到海洋深处去躲避。海狗站在岸上，骄傲地看着逃走的水族，沾沾自喜地说：“我属于兽类，水就是全退尽了，又能把我怎么样？”海狗刚得意了一会儿，来了个猎人，一枪打中了它，带回去把它的肾取出来配制春药，服了很有效。龙王听说了海狗的下场后，说道：“我早就料到这种无可无不可、两面三刀的畜牲，只会在这种下流的事上逞能！”

——清·吴趸人《俏皮话》

乌龟的雅号

鳎(zéi)鱼、虾、蟹、乌龟一起在池塘深处游荡，闲适自得，于是便商量各自取一个别号。虾说：“我的须子最长，可以叫‘长鬣’(liè)先生。”蟹说：“《本草纲目》上就说我又称‘无肠公子’，可以不必另取别号了。”鳎鱼说：“古人有句子说‘过江名士多如鳎’，我就叫‘过江名士’吧。”乌龟说：“我应该叫‘东海波臣’。”鳎鱼听了乌龟的话，笑道：“有了你这样的臣，怪不得皇帝在那里倒运！”

——清·吴趼人《俏皮话》

瘟者不死

天时气候不正常，传染病大流行，连牲畜家禽也不能幸免。外国人在起居饮食方面很谨慎，查出了猪瘟这种病症，于是官府向各屠户宣告：凡有要杀的猪，都必须经过外国医生检验，是瘟猪的都不准杀。于是，那些没病的猪，都要先挨刀受死。

猪们在一起议论说：“真没想到，这得了瘟病的畜牲，反倒长命！”一头猪说道：“本来这就是天理。你们难道没看见世上的瘟官，百姓们天天盼望他死，而他却偏不死么？”

——清·吴趼人《俏皮话》

官场内行

有个耍猴戏的人，一天偶然防备不严，他养的猴和狗双双逃走了。这两个畜牲一旦挣脱了绳索，其欢乐之状就可想而知了。于是，猴和狗结成了患难之交，彼此交换柬帖，拜为把兄弟，从此交往很密切。

有一天，猴子蹲坐在一棵辣椒下，有个鲜红的辣椒，正好垂在猴子的头顶上。狗看见了，急忙把猴子交给自己的柬帖顶在头上，连连向猴子叩头请安，口口声声要缴帖。猴子惊问什么原因，狗笑着说：“大人现在高升了，戴了红顶子，卑职照例应该缴帖的。倘若大人还愿意与卑职交往，明天卑职再送一份门生帖子过来吧！”

——清·吴趼人《俏皮话》

猫不做官

皇帝因为猫捕老鼠有功，想给它一个官职，以酬谢它的劳苦。猫却极力推辞，不肯接受。皇帝很惊奇，问猫为何不肯做官，猫说：“臣如今不做官，还能做个猫；倘若一旦做了官，便连猫都做不成了。”皇帝不批准猫的请求，一定要让它上任。猫说：“我已发誓不改变自己的节操，如果要上任做官，就非改变不可。否则，同僚们便无法安身。所以臣不敢受命。”皇帝问什么缘故，猫说：“老鼠向来怕猫，而如今天下做官的，全都是一帮鼠辈，倘若我出来做官，那他们这些同僚将如何安身？”

——清·吴趼人《俏皮话》

厚脸皮

脸向阎王告状说：“头是人全身的最高处，而脸又是头的门面。而世人

四肢、躯干等，均给以衣服、修饰，而我脸却什么都没有，这是为什么？”阎王也不知是什么原因，便问判官：“这事也有一定的规矩吗？”判官报告说：“这倒没什么一定之规。其实是因为脸去投生的时候，就窃得了一张厚皮，蒙在上面，所以就不必再穿衣服。时间长了，世人就渐渐把这件事忘了。”

——清·吴趼人《俏皮话》尸蛆为官 阎王没事干，率领着判官鬼卒等在野外闲游，看见粪坑里的蛆在蠕蠕乱动。阎王就命令判官记下来，说：“以后要让这些东西早点转生为人。”判官尊命，记在簿子上。

又往前走，看见棺材中的蛆，阎王又让判官记下来，说：“这些东西应当让它们永堕地狱。”判官问：“同样是蛆，为何赏罚竟如此不同？”阎王说：“粪蛆掌握了人弃我取的道理，立身清廉，所以要让它们转生为人。而尸蛆则专吃人的脂膏血肉，让它们转生为人，倘若他再做了官，阳世间的老百姓，不就要受大害了吗？”判官听了叹道：“怪不得近来阳间的百姓受苦，原来前一回有一群尸蛆，逃到阳间去了！”

——清·吴趼人《俏皮话》

吝啬鬼

乌龟有壳，螃蟹也有壳。可螃蟹的壳薄，而乌龟的壳厚，所以能驮起重物，而螃蟹却经不起敲打揭弄。但是，蟹能用叉钳自卫，而乌龟只会把头尾、四只脚都缩进壳里而已。

有一天，螃蟹遇上了乌龟，便举起钳子想同它开个玩笑。乌龟见了，忙把头尾四肢一齐缩了进去，螃蟹的钳子只夹住了乌龟壳，格格有声，夹了半天龟壳丝毫无损。螃蟹笑道：“这个厚皮的东西，一点也吃不动它！”

——清·吴趼人《俏皮话》

冒充官员

乡下人不认识孔雀，偶尔见到了，相互吵嚷议论说：“这是凤凰！这是凤凰！”这话被凤凰听到了，它大怒说：“我是百鸟之王，谁竟敢冒充我的大名！”便派彩鸾前去查问。彩鸾查出是孔雀，马上回来报告。凤凰立刻传孔雀来见，大声叱责道：“你为何敢冒我之名，以欺骗世人？”孔雀回答说：“冤枉！我怎敢假冒？都是那些乡下人不认识我，所以才误称我为凤凰。”凤凰说：“你纵然没冒充我，也有冒充官员的罪过！”孔雀分辩道：“我何尝冒充过官员？”凤凰说：“你若不是冒充官员，为何戴着花翎？”

——清·吴趼人《俏皮话》

官员与歌妓

外国人的名片，只有一两寸大，中国人的名帖则大到五六寸。而官场中与外国人交涉往来的名片，则又更大，字写得大如拳头，不知有什么含义。上海名歌妓使用的名片，也时兴大字，几乎将名片占满。

有位西洋人有一次到某歌妓处小坐，谈笑之间，看到了歌妓的名片，不禁惊异地问道：“你们的名片，为何也是大字？”歌妓回答说：“这样可以用来请客当请帖。”西洋人叹道：“原来你们接待客人，也就如同官场接待我们一样。”

——清·吴趼人《俏皮话》

红顶花翎

兔子在山林中游荡，遇到一只鹤，很羡慕，便问道：“你的头顶为何是红的？”鹤说：“这叫红顶子，朝廷规定一品官才能戴这样的帽子！”兔子默记在心。过了几天，兔子又遇到孔雀，也很羡慕，问道：“你的尾巴，为何色彩斑斓？”孔雀说：“这叫花翎，是朝廷表扬有功之臣用的。”兔子又默记在心。

有一天，兔子出游，遇上了猎人。猎人手拿鸟枪，迎头一枪，正中兔子头顶，鲜血直流。兔子带着伤，回头就跑。猎人从后面一箭射来，射中了屁股。兔子更加使劲狂奔，跑进了树林。正好孔雀与鹤在闲谈，见兔子跑来，便问它为何这般模样。兔子说道：“我把头都磕穿了，骗来一颗红顶子，到后来花翎也骗到了一枝，只是屁股疼得厉害。”

——清·吴趼人《俏皮话》

狗官

古时的狗，除了守夜之外，并无别的用处，白天只能摇尾乞怜而已。后来的狗则不同，懒惰到不能守夜，整天昂着头到处奔跑，目中无人。有人问它说：“你凭什么如此狂妄？”狗说：“古时的狗，没人恭维，所以夜晚便谨守门户，白天则摇尾乞怜。而今我已经做了官，所以便昂起头自鸣得意了。”问的人笑道：“狗怎能做官？”狗反问道：“你难道没听见近来人们说话，常常说什么‘狗官’‘狗官’的吗？”

——清·吴趼人《俏皮话》

黄马褂

清代皇帝对御前近臣或有功的大臣赏穿黄马褂，作为嘉奖。有一只白狗从粪窖旁经过，闻到了粪味，很高兴，便跑过去，俯下头，耸起屁股，大吃起来。有个顽皮的孩子见了，从后面一脚把它踢进了粪窖中。狗竭力挣扎，才爬了上来，但全身已沾满了大粪。于是，它便回过头，自己舐身上，从脊背往后，舌头能达到的地方，都舐干净了。只剩下脊背以前，仍然染遍大粪，成了黄色。于是，这只狗摇头摇尾，来到大街上。街上的人见它污秽满身，都从它身边避开。狗便感叹道：“官职真是可以凭借来自我夸耀的东西！我今天穿了黄马褂，乡里的人就都怕我了！”

——清·吴趼人《俏皮话》

无物可吃

一只饥猫和一只饿虎碰到了一起。猫问虎说：“我是因为没有东西吃才饿的，你为何也饿成这样，难道也没有东西吃吗？”虎说：“我向来是以人为食的。可近来看遍了当世，竟没有一个像人的，叫我从哪儿弄吃的？我快要饿死了！不过，我生来就是这样，而你从来都是吃老鼠的，世上无人，难道还没有老鼠吗？何至于饿成这样？”猫叹道：“世上不是没有老鼠，而且老鼠很多。可无奈近来这些鼠辈极会钻营，一个个都钻营到了高官显位，护卫极严，教我怎敢去吃他！”

——清·吴趼人《俏皮话》

孔雀篡王位

凤凰自以为是鸟类之王，时时刻刻都傲视一切。孔雀嘲笑它说：“你有什么资格做王？我称王还差不多。”凤凰问道：“你何德何能，还想篡夺我的王位？”

孔雀回答说：“身上不长毛羽鳞甲的动物有很多种，而人是最尊贵的。人又是万物之灵。如今的人，常拿我屁股上的毛放在头上，作为饰物，美其名曰花翎。身体各部分中，头是最尊贵的。而人类最尊贵的头，还要借助于我屁股下的毛，可见人的头还不如我的屁股，我为什么不能做王？”

——清·吴趼人《俏皮话》

牛的经验

狗最善于媚人，而且又欺贫爱富。所以它见了衣衫褴褛的人，便竭力狂吠。

有一天，狗独自在郊外行走，向四处望望，不见一个人影，忽然一个金钱豹迎面而来。

狗远远望见，大喜说：“这个家伙全身布满金钱，肯定是富家公子，我应当巴结奉承他！”于是便迎面跑上去，摇动尾巴，做出种种乞怜之状。走到跟前，豹子突然扑过来，张开大口，就要咬狗。狗大惊，回头狂奔起来，好不容易逃了出来，但已吓得魂不附体了。正在这时，一头牛走过来，看到狗的狼狈相，问是什么缘故，狗便把经过说了一遍。牛笑道：“你也太不通世故了！难道没听说近来世上，越是有钱之辈，越要吃人的吗？”

——清·吴趼人《俏皮话》

显官威仪

金鱼在水中游来游去，鲶鱼见了，急忙逃走回避，告诉同类说：“前面游来的那位，大概是个显贵的官员吧？他身上的纹彩是何等显耀！他脸上的表情是何等威严！双目怒视，好像在生谁的气。我们赶快躲开吧！”于是大家都伏在一旁，悄悄地不敢动。而金鱼却在附近的水藻之间游来游去，一点也不像要离开的样子。

过了一小会儿，来了一只小螃蟹，伸出一只钳夹住了金鱼尾巴。金鱼竭力摆脱，仓皇逃走。鲶鱼看了惊道：“没想到这样一个威仪显赫的官员，却怕这种横行不法的小妖魔钳制！”

——清·吴趼人《俏皮话》

怕外国屁

自从海上与洋人通商以来，洋人轮船往来于海上，搅动着海面波涛越发汹涌。龙王在宫里也不得安生，便想派使臣与洋人交涉，设法使水族宁静。于是登殿问群臣谁能担当这项差事。乌龟听了，自告奋勇承当此任。龙王大喜，立刻下令派遣乌龟。

乌龟奉命而去，半路上遇上一只洋人轮船。它想登船说明来意，却苦于无路可上，便绕着船寻找上船之处。正徘徊间，忽然船后面放出一股热气，不偏不斜，正好喷着了乌龟。乌龟大惊，急忙逃了回去。龙王问它事情交涉得怎么样了，乌龟叩头说：“臣实无才干，请另派有能力的人去办吧！”龙王又问为何回来，乌龟把经过讲述了一遍。龙王听了大怒，喝道：“亏你起先还自荐前去，说是会办交涉，怎么外国人放了一个屁，你就吓得跑了回来？”

——清·吴趼人《俏皮话》

钻营

道教玄武神座下的龟、蛇二将，在一起闲谈。蛇说：“我很想去花钱捐个官职。”

龟笑道：“看你那尊容，尖头尖脑的；看你那身子，如同光棍一般，怎能做得了官？不如像我这样缩起头来，安分着点吧。”蛇说道：“你有所不知。你看如今这世上，做官的哪一个不是光棍出身？至于尖头尖脑，更不用说了。如果不是尖头尖脑，怎么能把顶子钻营得红？怎么能把官职钻营得大？怎么能把差事缺位钻营得肥？我要钻起来，比他们总要强点。而且，等我捐得了官职，钻通了路子，刮着了地皮，再来学你这样的缩头法子也不晚。”

——清·吴趼人《俏皮话》

书呆子

昆虫们在一起，也构成一个世界。在这其中，也有朝廷，也有国家，也有郡县，也有官吏，也与别的部族交涉。昆虫皇帝原先是让粪蛆执掌国政，时间一长，国权丧失殆尽，国势不振。昆虫皇帝很害怕，便下诏令寻求贤才。可无奈粪蛆掌握国权的日子已很久，所提拔任用的，多是它的同类。皇帝不得已，便亲自选了蛀书的虫子蠹鱼，放在政府掌国权，而驱逐了粪蛆。过了一段时间，国家仍然同以前一样腐败，同以前一样衰颓不振。皇帝叹道：“起初我看那蠹鱼，出入于书堆之中，以想不到用政事一试，它竟同以前那个吃屎的一样。”

——清·吴趼人《俏皮话》

猫的请求

兽类世界能施行仁德政治，各种兽之间都能平等自由，各自安居乐业，唯独猫则饿得要死，找不到吃的。

有一天，猫们纷纷向各种兽辞行，名片上都写着“恭辞北上”。兽们问道：“你们为什么都北上？”诸猫回答说：“我们散居在各地，找不到东西吃，所以想入京求食。”有兽问道：“京的翰林，也不过只有四两银子的馆谷。你们到京城去，怎样谋食？”猫们回答说：“我们听宫廷所在的京城，能钻营的多，想必鼠辈也必定不少。”

清·吴趼人《俏皮话》

阔公子害病

清同治帝在位时，曾微服出入烟花柳巷，他病死时，朝廷对外说是出天花，而有传言说他死于梅毒。

当时有个伶人叫刘赶三，天津人，擅长戏谑。他祖上是药商，到他父亲那一代，家道渐起，便让刘赶三上学念书，想以儒生的身份光耀门庭。赶三读书刻苦，未成年时，已经名声在外。后来境遇不好，便改行唱戏。先学须生，后改学丑角。

同治帝死的时候，刘赶三正好在阜成园唱《南庙请医》一剧，扮演庸医刘高手。他在剧中插科打诨道：“东华门我是不去的。因为那个门里头，有位阔公子，新近害了病，找我去治。他害的是梅毒，我还当是出天花呢，一剂药下去，就死啦！我要再走东华门，被人家瞧见，那还有小命儿吗？”

——近人张江裁《燕都名伶传》

真皇帝不如假皇帝

慈禧太后与光绪皇帝关系紧张，对光绪帝很苛刻。每当看戏的时候，慈禧在堂中坐，却让光绪帝站在旁边侍候，对光绪帝像对待佣人一般。唱戏的演员刘赶三便借机为光绪帝鸣不平。

有一天，慈禧点名要看《十八扯》，刘赶三扮演皇帝。当剧中的皇帝上台就座时，刘赶三忽然吊场说：“你看：我是假皇帝，尚且能坐，那位真皇帝却天天站着，又何尝能坐！”慈禧听了这话，为堵众人的口，从此后便让光绪帝坐了。

——近人张江裁《燕都名伶传》

走狗

有一次，名伶刘赶三在一个大太监家唱戏，演的是《南庙请医》。赶三扮演医生，与苍头对白。苍头对医生说：“先生这可到了，留点儿神，别叫狗咬了。”刘赶三用手指着台下座上的客人说：“这个门里头，我早知道，是没有狗的。不过，有的都是走狗！”

——近人优优《梨园丛话》

剧谏

清朝时慈禧太后喜欢看戏，尤其嗜好看色情戏。什么《海潮珠》、《盘丝洞》、《翠屏山》、《双摇会》等，伶人在色情细节上演得越细致，慈禧太后便越看得兴致勃勃。同治皇帝年龄逐渐长大，对慈禧的做法感到羞耻。每当慈禧点名要看这些淫剧时，同治帝必定想方设法加以阻止，但始终没有效果。

有一天，慈禧又点名要看《翠屏山》。同治皇帝听说后，便亲自进了后台，扮演石秀，众人都不敢阻拦。开幕以后，石秀一角表演草草了事，台词删减了一大半，不一会儿工夫，就到了剧终。而扮演潘巧云的伶人也不得不随着草草了事。又一天，慈禧点《双摇会》，同治帝扮演剧中劝架的邻翁，对李相公的大奶奶临时加了几句台词打诨道：“你我两家邻居，相处多年，你家大爷年纪也不小了，家庭里若是这样常常闹笑话，闹个不停，不但不成体统，而且也未免太不给年轻人留地步了！”

——近人冯叔鸾《慈禧秘记》家产归姓李的了 甲午海战后，中日签订了《马关条约》。有一次，李鸿章宴请洋人，召戏班子唱堂会。

伶人刘赶三扮演大名府的李固，对贾氏说：“如今这份家产，可要算是我姓李的了！”贾氏说：“怕未必吧？”刘赶三说：“怎么会靠不住！这不是姓李的连中人酒都请了么？”

——近人冯叔鸾《戏学讲义》

巧言类

说明

在传统的相声、山东快书等曲艺形式中，有一种引人发笑的手法称为“包袱”。这种包袱被一层层抖开，最后常赢得满堂彩声，令听众开怀大笑。

在这个集子中，我们所选的一些作品形式上很像这种“包袱”。具体表现在，前面的情节主要起铺垫作用，造成一种气氛，而整个故事的笑料则主要集中在最后一句上。从内容上讲，这部分作品有的是讥嘲丑恶现象，有的充满了幽默情趣，有的暗含着一定的哲理，不一而足，但在形成笑料的手法上，却是很一致的。于是我们把它们归为一类，称之为“巧言”类。

纱帽与皇冠

一个当官的，被妻子踏破了乌纱帽，很生气，便上殿启奏说：“臣启奏陛下，臣之妻蛮不讲理，昨天与臣相争，竟然踏破了臣的纱帽！”皇帝传旨说：“卿须忍耐。皇后近来心情不好，与朕一言不合，把皇冠也打得粉碎。你的纱帽算得了什么玩艺儿！”

——清·游戏主人《笑林广记》

同僚

有个人，妻妾分居。有一天，妾要去看妻，便问丈夫怎样写名帖。丈夫说：“该用‘寅弟’二字。”妾问这两个字是什么意思，丈夫说：“同僚之间交往，写帖时都用此称呼，这不过是官府中通行之例罢了。”妾说：“我们并无官职，怎么也写这样的帖？”丈夫说：“官职虽然没有，但同僚总还是一样的。”

——清·游戏主人《笑林广记》官职隐语 县衙里的官吏们聚会，互相询问各自的官职。一个人说：“我的职务是‘随常茶饭端过来’，取的意思是‘现成（县丞）’。”另一个人说：“我的职务是‘滚汤锅里下文书’，乃是煮（主）簿。”又有一个人说：“我是‘乡下蛮子租粪窖’。”大家都不解其意，那人便解释道：“尿屎（史）。”

——清·游戏主人《笑林广记》

酸臭人

小虎对老虎说：“我今天出山，捉了一个人来吃，滋味很怪。上半截是酸的，下半截是臭的，到底也不知道是个什么人。”老虎说：“这肯定是名秀才出资买了个监生。”

——清·游戏主人《笑林广记》

春生帖

一个财主，识不了几个字，根本不懂文墨。他对友人说：“某人真是文理不通，本来是清早来拜访我，帖子上却写着‘晚生’。”旁边一个监生听了这话，说：“这倒还差得不远，好像近几天本是秋季拜客，竟还有写‘春（眷）生’的帖子呢！”

——清·游戏主人《笑林广记》

掏银子

一个富翁把银子含在口中，误吞了下去，肚子很疼，请医生来治。医生说：“这不难治，先买纸牌一副，烧成灰咽下去，再用艾丸点着，灸脐部，银子自然就会出来。”富翁问是何缘故，医生说：“外面用火烧，里面有强盗打劫，

哪怕你的银子不出来！”

——清·游戏主人《笑林广记》

猪羊如象

旧时每年阴历二月、八月第一个丁日学宫里要祭祀孔子，称为丁祭。祭祀完后，所用的牲畜、食物可由教官等人分享。有一次，一个教官从朝中出来，看到一头象，便左右徘徊，舍不得离去。有人问他为何不走，他答道：“我想丁祭的猪羊，有这样肥大就好了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

报复

学宫教官的儿子和县丞的儿子打架，教官的儿子经常败阵，逃回家对母亲哭诉。母亲说：“他家整天吃肉，所以强健会打，咱们家天天吃豆腐，力气小，怎能敌得过他！”教官听了说道：“既然如此，我儿不要着急，等丁祭过了，再去报复他！”

——清·游戏主人《笑林广记》

野味

甲、乙两个读书人要去应考。甲说：“我梦见一木冲天，这个兆头如何？”乙说：“一木冲天，那是个‘未’字，恐怕不是什么好兆头。”接着说起自己的梦：“我梦见一雉贴天而飞，这肯定是文明之象，稳中无疑了。”甲摇头说：“雉，不过是野味（也未）而已。”

——清·游戏主人《笑林广记》

“南无”

秀才问和尚说：“你们佛经中的‘南无’二字，只读本音不就行了，为何要读‘那摩’？”和尚反问道：“你们读的《四书》上的‘於戏’二字，为什么要读作‘呜呼’？如今你要读‘於戏’，小僧就读‘南无’，你要是呜呼，小僧自然要那摩。”

——清·游戏主人《笑林广记》

穷秀才

有个人刚死，来见阎王。阎王说他生前享受太过分，判他来生去做个秀才，并让他有五个儿子。鬼吏报告说：“这个人罪孽深重，不该有这样的报。”阎王笑道：“正因为罪重，所以我要让他做个穷秀才，再给他许多儿子，活活累死他！”

——清·游戏主人《笑林广记》

七等

旧时学宫考试，成绩分为六等，四等已是差的，要挨板子。六等最差，要除

名逐出学宫。一个读书人考了六等，自感惭愧，又怕妻子责怪，于是便撒谎骗妻子：“从前的宗师考试，只有六等，这次碰上这个瘟官，好不厉害，又增加出一等，你说这可恶不可恶？”妻子问：“七等怎么处罚？”读书人说：“考六等的不过除名就完了，可考七等的竟要阉割！”妻子听了大惊，忙问：“那你考了几等？”读书人答道：“还亏我争气，考在六等，幸免被阉。”

——清·游戏主人《笑林广记》

未做完

一个秀才参加考试，考了四等，要挨板子。他对朋友说：“其实我没答完卷，只写了半篇文章。”朋友说：“还好，若全做完，老师看了定要打死你！”

——清·游戏主人《笑林广记》

狗教书

一个人惯会说谎话。有一次他对亲家说自己家里有三件宝：有头牛，能日行千里；有只鸡，每个更次啼一声；又有只狗，善能读书认字。亲家听了很吃惊，说：“有这样的新鲜事，过些日子我一定到府上看看。”说谎人回到家，对妻子讲了经过，并说自己一时说了谎，亲家又要来看，不知如何应付。妻子说：“不要紧，我自有办法。”第二天，亲家果然来了。说谎人赶紧躲出去，他妻子对亲家谎称丈夫早上到北京去了。

亲家问几时回来，女主人说：“七八天就回来。”亲家又问怎么能那么快，女主人道：“骑了我们家的牛去的。”亲家说：“您家还有报更的鸡，怎么大中午的也叫？”女主人说：“这就是，它不仅夜里报更，白天听到生客来也报。”亲家听了说：“听说还有能读书的狗，可否让我看看？”女主人答道：“不瞒亲家说，只因为家里穷，让它出外教书去了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

师赞徒

有个人被请到一家教孩子读书。为了不至于被解雇，他常在主人面前称赞学生聪明，读书读得好。主人不信，便让儿子当着自己的面对对子。

老师先出个一字句：“蟹。”学生对出：“桑。”老师大加赞赏。主人觉得并不好，老师便解释说：“我出的题有隐意，蟹是横行的东西，令郎对‘莎，暗含有独立的意思，岂不绝妙？”主人又让老师出个两字句，让儿子对。老师便说：“割稻。”学生对道：“行房。”主人听了大怒，老师又赞赏不已。主人责怪老师，老师解释说：“这个对子也有隐意。我出‘割稻’，意思是积粮防饥；他对‘行房’，意思是养儿防老！”

——清·游戏主人《笑林广记》

秤上买卖

有兄弟二人，合伙请一个教书先生，两人商定，按日期轮换供伙食。每当交接的日子，两人必定互相推托，新接的总怪先生消瘦，责怪另一个伙食供给

得太差。于是，兄弟二人约好，每到交接日，便秤斤两，作为交班肥瘦的凭证。

一天，弟弟要把先生交给哥哥，临交之前，让先生吃了一顿。谁知上秤时，先生放了一个屁。弟弟立刻责怪先生说：“秤上的买卖，怎能轻易放出来？不用费话，再给我吃了下去！”

—清·游戏主人《笑林广记》

庸师

有个教书先生学问很差，老是把句子读破，又好念错字。有一天，他教学生念《大学序》，头一句本来是：“《大学》之书，古之大学所以教人之法也。”他却读成：“大学之，书古之；大学所以教人之。”主人发觉之后，大怒，把他赶了出来。

后来，此人又被一个官员请去当师爷。这个官是因为父亲做官，自己才得了个职位，并不识字，看不懂律令，所以每当遇到事，总来问师爷。有一次，有人捉了个偷钟的贼，送到官府，官来问师爷怎么处理。师爷想起《论语》上的一句话：“夫子之道，忠恕而已矣。”但他读成：“夫子之盗钟，恕而已矣。”官于是把偷钟贼放了。

又有一次，官府抓到一个偷席子的贼，官又来问。师爷把《论语》上的“朝闻道，夕死可矣”读成：“朝闻盗席，死可矣。”于是官立即下令将偷席子的用杖打死。

这时，正赶上阎王外出私访，察到了这个师爷的事，便命鬼判把他捉来，骂道：“你这不通文墨的畜牲，骗人的学费钱，误人子弟，其罪不小，判你来世去变猪狗！”师爷又想起《中庸》里孔子问的：“南方之强与？北方之强与？”于是再三哀求说：“做猪狗，小的不敢违抗，不过还求大王开恩。若做猪，还望判生到南方；做狗则求做母狗。”阎王问为什么，师爷说道：“南方猪（之）强与北方猪（之）。”阎王又问为何要做母狗，师爷又答：“《礼记·曲礼》上说：临财母狗（毋苟）得，临难母狗（毋苟）免。”

——清·游戏主人《笑林广记》

“拆壁贼”

一个庸师惯读别字。有一天晚上，他给学生讲前、后《赤壁赋》，竟把“赋”读成“贼”。正在这时，有个小偷潜在窗外，只听老师在屋里大声朗读：“这是前面《拆（赤）壁贼（赋）》呀。”小偷听见“拆壁贼”三个字，不由得大惊，心想，前面已经被他发觉，只好从后房穿墙而入了。过了一会儿，夜已很深，老师便到后房就寝。上床后，又与学生讲到《后赤壁赋》，又如《前赤壁赋》那样读法。小偷在外面叹道：“我前后两次都被此人识破，人家请了这样的先生，连看家狗都不用养了！”

—清·游戏主人《笑林广记》

同归于尽

主人请先生教儿子读书，总责怪先生不善教。先生说：“你想让我与令郎同归于尽吗？”主人不解其意。先生说：“我的教法已经用尽了。只除非

要我钻进令郎肚子里，这样我就闷死，令郎就胀死！”

——清·游戏主人《笑林广记》

“小柏”与“阿爹”

一个学馆中有两个学生，一个聪明，一个呆笨。老师出题考他们对对子，正好院子中有梅树，老师便指着树出题：“老梅。”聪明学生看到盆里种柏树，便对道：“小柏。”老师说：“好！”又让另一个学生再对得好些。剩下那个学生不会对，他把“小柏”误听成“小伯”，便对道：“阿爹。”老师见他对得不像话，大怒，用戒尺打他。他哭道：“他小伯不打，倒来打阿爹！”

——清·游戏主人《笑林广记》

抬棺材

一个医生医死了人，病家十分恼怒，召来众仆人毒打医生。医生跪地求饶，主人说：“私打可免，但官法难饶。”便命令送到官府治罪。医生害怕官府惩罚，又哀求说：“我愿雇人抬棺材，埋医生家穷，没有钱雇人。家里有两个儿子，再加他夫妻俩，一共四人，前来抬棺材。抬到中途，医生叹道：“为人切莫学行医。”妻子埋怨丈夫说：“为你行医害老妻。”小儿子接口说道：“头重脚轻抬不起。”大儿子说：“爹爹，以后医人拣瘦的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

用药妙法

一个人卖跳蚤药，在招牌上写道：“卖上好跳蚤药”。人们问他这药怎样他答道：“捉住跳蚤，用药涂在它嘴上，立即就死！”

——清·游戏主人《笑林广记》

脉没了

一个官员患病，请了个医生来诊视。医生见了官，很紧张，按脉时错按到了手背上。官见状大怒，喝令手下人拉下去打。医生慌忙说道：“大人打倒可以打，只是您的脉息已经没了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

请客

一个穷读书人患腹泻，请了个医生调治。他对医生说：“我家穷，拿不起药钱，只好等治好时，请您到家来喝顿酒。”医生答应了。读书人吃了几服药，病就好了。但怕医生催他请客，便谎称病还没好。

一天，医生探知读书人大便，就去检验，见他拉的都是干屎，即时怒，说道：“拉了这样的好屎，为何不请我？”

——清·游戏主人《笑林广记》

妙手回春

一个医生医死了人家的婴儿，婴儿家长很生气，对医生说：“你要好好殓验我儿，倒还罢了，否则，我要告官！”医生答应带回去好好处置，于是把尸体放在药箱里。回家的路上，又被另一家请去看病，开箱用药时，不小心被人看见了尸病家惊问原因，医生说：“这是别人医死了，让我带回去包活的！”

——清·游戏主人《笑林广记》

退热

有个小儿患病发热，请医生开了药，小儿吃完药就死了。小儿的父亲去找医生算帐，医生不信，亲自到病家验看。他摸着尸体，对小儿父亲说：“你太欺心，原本要我给他退热，如今他身上已经冰凉了，倒反过来责备我！”

——清·游戏主人《笑林广记》

先淘好

有医生给人看坏了病，被病家罚牵磨磨麦子十担。磨完后，被放了回来。第二天，又有人敲门说：“请先生看玻”医生答道：“我知道了。你先回去淘洗干净了晾好，我就来磨！”

——清·游戏主人《笑林广记》

子女改行

医生、妓女、小偷三人死后，同时来见阎王。阎王问他们生前各干什么营生，医生说：“小人行医，别人有了病，我能医治，起死回生。”阎王大怒说：“我每次差鬼卒勾取罪人，你总与我抗衡捣乱，要打发你下油锅受罪！”第二个问到妓女，妓女说：“我接那些没有妻室的客人。”阎王说：“你方便独身的人，可以延长寿命十二年。”再问小偷，小偷说：“我做贼。别人晾晒的衣服、散放的银钱，我去收拾些。”阎王说：“这是帮人代劳，增加寿命十年，发转回阳世！”医生听了这话，急急哀求道：“大王如果这样判决，只求放我也还阳。我家里还有一儿一女，儿就让他做贼，女就让她接客算了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

医生打架

一个专治成人病的医生揪住一个专治小儿病的医生痛打。别人看了劝道：“你们两个同行，何苦这样？”治成人病的医生说：“各位有所不知：这家伙可恶得很。我医的大人都变成孩子给他医，谁知他医的孩子一个也不让长大给我医！”

——清·游戏主人《笑林广记》

头太嫩

一个理发匠给人剃头，剃了几下就割破了好多处，便停住刀对顾客说：“您这头还嫩，下不得刀，过些日子等它老一点再剃吧！”

——清·游戏主人《笑林广记》

醋更贵

有家酒店的招牌上写着：“酒每斤八厘，醋每斤一分。”两个人一同到店里来打酒，而酒很酸。其中一人咂舌皱眉地说：“酒怎么会这样酸，莫非是把醋错当酒拿来吧？”另一人急忙在旁捅捅他的腿说：“呆子，快别做声！你看那牌上写着醋比酒还贵呢！”

——清·游戏主人《笑林广记》

道士纸笔

有个无赖痛恨一位富翁，总想能使富翁败家，却想不出办法。无赖听说有位茅山道士法力很高，便去求道士帮忙。道士说：“我请天兵来杀了这富翁。”无赖说：“他的子孙仍然富有，我不甘心。”道士又说：“那么，我发天火烧了他的家？”无赖说：“那他的地还有，我还是不甘心。”道士说：“你对他有那么大的仇吗？我有一个法宝，赐给你拿去，每天早晚好好供奉，他的家很快就会败落了。”无赖很高兴，接过来一看，封得很严实。把封皮一层层打开，原来是纸做的一枝笔。无赖问这笔有什么神通，道士回答说：“你不知道我们作法的厉害。在这纸笔上，不知害了多少人家！”

——清·游戏主人《笑林广记》

抛锚

道士、和尚和一个大胡子三人乘船过江。忽然，天气突变，狂风大作，船身颠得厉害。

道士、和尚都很惊慌，急忙把经卷扔进江里，求神保佑。大胡子无经卷可抛，只好将胡须拔下一些，扔进江里。道士、和尚问道：“你拔胡须有什么用？”大胡子说：“我在这里抛毛（锚）。”

——清·游戏主人《笑林广记》

中等

有个长着稀胡子的人要相面，相士说：“您的相貌虽不太富，但也不至于穷。”稀胡子人问道：“从哪里能看出来？”相士说：“看您的胡须，比上不足，比下有余。”

——清·游戏主人《笑林广记》

红胡子

有个人胡须是黄色的，常常在妻子面前自夸：“黄须无弱汉，一辈子不受人欺负。”有一天，他外出时被人揍了一顿。回到家后，妻子引他以前说过的话笑他。那人说道：“哪想到打我的那个人的胡子竟是彤红的！”

——清·游戏主人《笑林广记》

风吹帽

一个近视眼迷了路。路旁有块大石，上面停着一个乌鸦，近视眼以为是人，便上前问路。问了几声，听不到回答。过了一会儿，乌鸦飞走了。近视眼说道：“我问你你不答应，你的帽子被风吹跑了，我也不告诉你！”

——清·游戏主人《笑林广记》

下雨的征兆

有个近视眼赴宴。他对面坐着个大胡子，正吃红柿子。近视眼看了，便起身对主人说：“我路远，要先告辞。”主人说：“天色还早，何必着急？”近视眼说：“恐怕天要下雨，那边日头落到乌云里了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

原来是红枣

一个近视眼到别人家里拜访，主人留他坐着喝茶。茶果吃完后，看到茶杯内鼻子照的影，以为是个橄榄，捞了几下捞不到，不由得怒火上升，便用手指胡乱撮起，使劲一咬，把指咬破，流出了血，放到眼前仔细辨认后说：“啐！我还以为是个橄榄呢，原来却是个红枣！”

——清·游戏主人《笑林广记》

臭虾酱

一个乡下人挑粪从街上走过，有个近视眼喊道：“卖虾酱的，过来！”乡下人不知道喊的是他，仍然挑着担子急急地走。近视眼追上去，用手在粪桶里一捞，凑到鼻子上闻了闻，说道：“这虾酱已经臭了，什么奇货，还摆大价子不肯卖！”

——清·游戏主人《笑林广记》

烂黑线

一个近视眼正在走路。地上蚂蚁摆阵，疏密成行。近视眼看到了，怀疑是件什么东西，便俯下身去拾。撮了半天拾不起来，叹息说：“可惜一条好线，竟烂得一段一段的了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

狗打呵欠

一个耳聋的人去看朋友，狗见来了人，吠声不绝，聋子一点儿也听不见。进屋后作了揖，对朋友说：“您家的狗昨天夜里大概没睡觉。”朋友问：“你怎么知道？”聋子答道：“它见了我，一个劲地打呵欠。”

——清·游戏主人《笑林广记》

蜈蚣斧

甲、乙二人都是喻鼻。甲要请乙喝酒，因不识字，无法写请柬，便在纸上画秤、尺、笞帚各一件。乙见了便会意说：“秤尺帚（请吃酒）。”乙的回柬上画了蜈蚣一条，斧一把。

甲见了点头说：“哦，他蜈蚣斧（无工夫）。”

——清·游戏主人《笑林广记》

不公平

有个官员娶了个妾，但妻子对他管得很严。官觉得不自由，发怒说：“我要上殿奏一本去！”于是便拿回一本历书，对妻子说：“这是皇帝的圣旨！”妻子听了很惊恐。

一天，官出门去了，妻子私自把“圣旨”打开观看，只见上面有“正月大”、“二月斜，官妻惊喜地说：“原来皇帝也有大校”看到“三月大”、“四月斜，觉得倒还分得均匀；再往下“五月大”、“六月大”、“七月大”，八月以后接连几个月小，便大怒说：“竟有这样不公道的皇帝！凉爽天气，都被他占去受用，却把热天全派给我！”

——清·游戏主人《笑林广记》

做霹雳

一家的女婿有呆笨的名声。岳父指着门前的杨树苗问他：“这东西有什么用？”女婿回答说：“这树长大以后，做车轮也是行的。”岳父高兴地说：“别人都说我女婿呆，其实都是说着玩的。”等到了厨房，女婿看见研酱用的盆，又说：“这个盆要是大起来，做石臼也能行。”正在这时，岳母放了个屁，女婿应声说：“这屁要是大起来，做霹雳也能行。”

——清·游戏主人《笑林广记》

不许小便

有户人家，有两个女婿，小女婿痴呆，一个字也不识。妻子对他说：“姐夫会读书，我爹爹敬他；你一个字不识，我的脸上也无光。过几天我兄弟结婚，亲戚都要聚会，你如果能识几个字，也好在人前露一露脸。我家仓房前写着‘此处不许小便’六个字，你要牢牢记祝别人若问起来，就可对答，别人见你识字，

便不敢小看你了。”呆子听了，牢记在心。

到了亲戚聚会那天，众人路过仓房墙边，呆婿指着墙上的字说：“此处不许小便。”岳父听了大喜说：“贤婿识字，很好很好！”到了门口，岳母出来相见。岳母的裙上有条绣金飞带，绣着“长命富贵，金玉满堂”几个字，垂在裙子中间。呆子一见，就指着那字对众人说：“此处不许小便。”

——清·游戏主人《笑林广记》

也不该

女婿见了丈人，行礼作揖时，将屁股向前一耸。丈人见了大怒，女婿说：“我还以为是岳母呢！”第二天，丈人又找到女婿说道：“畜牲！我昨晚整整想了一夜，就是丈母娘你也不该！”

——清·游戏主人《笑林广记》

错事

一个人急急地往家走，朋友问他为何这样慌忙。他说：“我十八年前干错了一件事，今天发觉了。”朋友问：“你家到底有什么急事？”那人说：“小女出嫁。”

——清·游戏主人《笑林广记》

“打你的儿子”

爷爷交给孙子二文钱，让他去买酱油和醋。孙子去了一会儿又回来问：“哪个钱买酱油？哪个钱买醋？”爷爷说：“一个钱买酱油，一个钱买醋，随便买，这个还用得着问？”孙子走后不一会儿，又回来问道：“哪个碗盛酱油？哪个碗盛醋？”爷爷对孙子的痴呆很恼火，便揍了他两巴掌。

正当这时，孩子的父亲进门来，问出了什么事。爷爷就把打孙子的原因讲了一遍。孩子的父亲听了，便摘掉帽子，揪住自己的头发乱打。爷爷见了问道：“你疯了吗？”孩子的父亲说：“我没疯。你能打我的儿子，我难道就不能打你的儿子？”

——清·游戏主人《笑林广记》

好运气

有个人在枕头旁边拾了一个别头发的簪子，很高兴，把这件事告诉朋友。朋友说：“这簪子不是你的，就是嫂夫人的，你高兴什么？”那人答道：“正因为它既不是我的，也不是我妻子的，所以我说碰上了好运气！”

——清·游戏主人《笑林广记》

躲避

一对男女私通，女方的丈夫忽然回家来，奸夫急惊躲避。奸妇让他在床上静卧不动。丈夫进屋后，问道：“床上是什么人？”妻子答道：“快别做声！隔壁王大爷，被王大娘打出来，躲避在此。”丈夫笑道：“这老没用的，老婆

就值得这样怕吗！”

——清·游戏主人《笑林广记》

不说谎

夫妻吵架，丈夫一时发狠，骂道：“臭婆娘，明天我做了皇帝，就杀了你！”妻子听了，日夜担忧，哭泣不止。邻家女人来劝解道：“哪能说杀就杀，不要听他一时瞎说。”妻子道：“我家这个臭乌龟倒是从不说谎的。自己亲生的儿女，前年说要卖，去年当真就卖了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

反而不合算

有个人，日常消费全部用纹银。有个朋友劝他把纹银化开倾成八九成的银子用，定有便宜。这人便拿了一锭元宝，让人熔成八成。熔银子的知道此人呆傻，便只倾了四十两交给他，其余的全自己留下了。这人拿了银子问道：“一锭元宝五十两，为何反倾成四十两？”熔银子的答道：“你要熔成八成，五八岂不是四十？”这人想了半天，说道：“我那个朋友说得不对，这样熔了后，反不如用纹银合算！”

——清·游戏主人《笑林广记》

全带来

有个新娘子，拜堂时却生了个孩子。婆婆觉得在宾客面前丢丑，很惭愧，急忙把孩子抱进去藏起来。新娘说道：“若早知道婆婆这样爱惜孩子，就叫人把家里老大、老二都领来了。”

——清·游戏主人《笑林广记》两不得罪 新婚之夜，丈夫劝妻子脱衣。妻子说：“母亲教我不要脱，母命不可违；丈夫教我脱，夫命也不可违，这怎么办？”正在犹豫之间，丈夫催她，她说道：“有了！我只脱下身，来个两不得罪吧。”

——清·游戏主人《笑林广记》小心 有人乘船，遇上两船相错，他的手正抓着窗槛，被夹伤了一个指头。他回到家后，告诉妻子。妻子吃惊地嘱咐道：“以后再遇到两船相错，千万记着不可小便！”

——清·游戏主人《笑林广记》

换韭菜

妻子让丈夫买丝瓜，丈夫便在门口等着。一会儿，来了个卖韭菜的，劝他买，他说：“我要买丝瓜。”卖韭菜的说：“丝瓜痿阳，韭菜壮阳，为何壮阳的不买，却要买痿阳的？”妻子在家听到了，高声对丈夫喊道：“丝瓜等不来，就买了韭菜吧。”

——清·游戏主人《笑林广记》

种韭菜

有客人赴宴，偶然间与主人谈起丝瓜痿阳，韭菜壮阳。谈着话，主人呼唤要酒，却老是不见送来，便问孩子：“你娘到哪儿去了？”孩子说：“到后园去了。”又问去干什么，孩子答道：“去拔丝瓜种韭菜。”

——清·游戏主人《笑林广记》

先杀了我

妻妾二人争宠，丈夫心里喜欢妾，但不愿明说，故意呵斥她说：“不如杀了她，省得惹气！”妾听了逃回房去，丈夫拿了刀也追进去。妻以为真去杀，过了一會兒，不见丈夫回来，便前去探看，只见二人正在取乐。妻见状大怒说：“若是这样的杀法，倒不如先杀了我吧！”

——清·游戏主人《笑林记》

调换

有人娶了个妾，对妾宠爱至极。他与妻行乐时，妻子说：“你身在这里，心却在那里！”丈夫说：“如果这样，那我身在那里，心在这里，你看如何？”

——清·游戏主人《笑林记》

赌真咒

一个人到妾房里去，妻子不许。他便谎称上厕所，去去就回，并赌咒说：“我若到别处去，就变成狗。”妻子用绳拴住他的脚，放他出屋去了。这人在屋外解开绳子系到狗腿上，然后去了妾房。妻子等了好久，不见丈夫回来，便收拉绳子，拉到床边，伸手一摸，摸到了狗背，大惊道：“这个该死的，我还以为他骗我呢，原来这回却赌了个真咒！”

——清·游戏主人《笑林广记》

它不戒你

有个乞丐戒吃狗肉。同伴们都劝他说：“不必这样。”他说：“我不吃狗肉已很久了。”同伴们说：“你就是戒它，它也不戒你。”

——清·游戏主人《笑林广记》

贼和尚

一个乡官到寺中游赏，问一个和尚：“你吃荤吗？”和尚说：“不怎么吃，只在喝酒的时候略略吃。”乡官问：“这么说你还喝酒？”和尚答道：“也不怎么喝，只是岳父、妻舅来时，陪他们喝点儿。”乡官听了大怒，说：“你吃荤吃酒，又有妻室，这全不像出家人的戒行。明天我要对县官说，没收你的出家凭证！”和尚又说：“不劳您费心，三年前我做贼事发时，早就没收了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

佛驮爷

孝子请和尚为亡父超度，和尚念普庵咒，念到“南无佛陀耶”一句时，孝子误听成“佛驮爷”，高兴地说：“正愁我爷（当地人呼父为爷）没法过奈何桥，多谢佛驮过去了！”说着掏出钱来酬劳。和尚说道：“你若肯多给些布施，连你娘也让我驮了去吧。”

——清·游戏主人《笑林广记》

没骨头

秀才、道士、和尚三人同乘一条船渡河。船家解缆稍慢，众人便怒骂道：“狗骨头，为何这样慢吞吞的！”船家忍着气解了缆绳，把船撑到河中，停住篙问道：“你们刚才骂我是狗骨头，那你秀才是什么骨头？若讲得有理，饶了你性命；不然，我就把你推下水去！”秀才答道：“我们读书人，攀龙附凤，自然是龙骨头。”船家又问道士，道士说：“我们出家人，仙风道骨，自然是神骨头。”最后轮到和尚，和尚没话可说，慌忙哀告道：“万望饶恕，我这秃子，从来就是没骨头的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

名实不符

一个尼姑、一个妓女死后同见阎王。阎王问妓女说：“你生前靠什么生活？”妓女说：“接客。”阎王判道：“接客方便独身男人，发还到阳世，早日超生。”然后又问尼姑：“你是什么人？”尼姑回答说：“我是出家人，吃素念佛。”阎王判道：“吃素念经，佛口蛇心。一百竹片，打断脊筋！”尼姑听了判决，慌忙哀求道：“不瞒大王说，小妇人名义上虽是尼姑，其实背地里也接客，是个暗娼！”

——清·游戏主人《笑林广记》

馋酒

乡下亲家刚酿了些好酒，城里亲家听说了，很想尝尝，便到乡下亲家那里走亲戚，希望对方能留自己吃饭喝酒。正赶上乡下亲家外出不在家，亲家母让儿子出面接待，收拾了一间空屋留他住宿，好酒也没喝上。

夜里，城里亲家因没喝到酒，心里烦闷，不能入睡。他住的屋子与亲家母的卧室只隔一道墙。正好亲家母夜里起来在马桶里撒尿，怕弄出响声亲家公见笑，便尽量撒得很轻，滴沥而下。隔壁的城里亲家听到了，暗暗高兴，说：“原来刚在里面滤酒呢，估计明天早晨就能尝到了！”亲家母在那边屋里听到了，禁不住笑起来，尿也憋不住，哗哗响了起来。城里亲家一听，又拍手叹息道：“真是命不济，刚滤了一点儿，滤酒袋子又撑破了，实在可惜！”

——清·游戏主人《笑林广记》

只要一个菜

有个私塾先生新到一家教书，主人设宴招待。因为是初次来到，所以招待得

隆重些，宰了一只鹅做菜。酒喝到一半，先生对主人说：“我以后在府上打搅的日子长着呢，以后的伙食，务必从俭，省得我过意不去。”于是用手指着盘中的鹅，接着说：“每天只要这一个菜就行了，别的不必一一准备。”

——清·游戏主人《笑林广记》

四肢能活

有个人贪酒过度。他妻子和儿女便在一起商量说：“劝了多次也不听，只好用计来打动他。”有一天，这人喝得大醉后呕吐了。他儿子暗地里弄了个猪内脏放到他吐出的东西里。

等那人醒过来后，儿子指着吐的东西对他说：“凡人都有五脏，现在你吐出了一脏，只剩下四脏了，以后怎么活？”那人仔细看了半天，说道：“连唐三藏都能活，更何况我有四脏！”

——清·游戏主人《笑林广记》

不管别人嘴

有一家举行宴会，众宾客贪馋不已，只顾大吃大嚼，饭菜一扫而光。有个小馆童见状，心中愤怒，却只不敢说，便用锅底灰涂在嘴上，站在一旁。众人见了都很惊讶，问他嘴上抹了什么东西，他答道：“相公们只顾自己吃就行了，还管别人的嘴干什么？”

——清·游戏主人《笑林广记》

吃馄饨

一个妇人患了病，丈夫问她：“想吃什么不？”妻子说道：“除非有好肉馄饨，想吃一两个。”丈夫便做了一孟子，打算与妻子一起吃。他去取筷子回来，发现妻子已用手捞着吃完了，只剩下一个。丈夫说：“为什么不把这一个也吃了？”妻子皱着眉说：“我若能连这一个都吃下，那还能算有病吗？”

——清·游戏主人《笑林广记》

抢肉

一个人赴宴，与一个瞎子坐在一张桌前。上菜时，端来东坡肉一碗，瞎子举起筷子一下夹过去大吃。同桌上的人见他这样贪婪都很讨厌他。吃完后，瞎子又来捞取，但碗口已经空了。瞎子问：“肉共有几块？”那人愤愤然答道：“九块。”瞎子说道：“这么说你倒吃了八块么？”

——清·游戏主人《笑林广记》

家当全在身上

一个穷人正在别人家喝酒，喝得正痛快时，有人来报告说他家里失了火。这穷人便把衣帽一整，仍然稳坐，说道：“不妨！我的家当全在身上了。”有人问：“那你妻子怎么办？”穷人答道：“她还怕没有人照管吗？”

——清·游戏主人《笑林广记》

清汤饭

一个人家里穷，每天要节省用米，只好吃粥。他怕人笑话，便叮嘱儿子在外人面前不要说吃粥，只说吃饭。有一次，他在门外与朋友说话，到了吃饭时间，家里久等不见他进来，儿子便出门来叫：“爹爹进来吃饭。”这人说：“今天做饭蛮快，这么早就煮好了？”儿子道：“早倒不早，今天又熬了些清汤。”

——清·游戏主人《笑林广记》

酒坛太多

有个穷人，积了三四酒坛子米，自己觉得已经很富了。有一天，他与同伴在街上走，听见一个过路人说道：“今年收成不好，只打了三千来石米。”这穷人便对同伴说：“这个人真能吹牛，我就不信他一家能有这么多酒坛子！”

——清·游戏主人《笑林广记》

没脸见贼

一个小偷到一家去偷东西，看见主人脸朝外睡在床上，见小偷进屋后，却翻过身去把脸朝里。小偷以为主人认识他，忙想逃走。主人大呼说：“来吧，不妨。因为我家太穷，没东西打发你，所以无脸见你。”

——清·游戏主人《笑林广记》

梦见还债

欠债的人对讨债的人说：“我活不了多久了，昨夜梦见自己死了。”讨债人说：“阴阳相反，梦见死正说明能活。”欠债人说：“我还做了个梦。”讨债人问：“什么梦？”欠债人答道：“梦见还了你的债。”

——清·游戏主人《笑林广记》

说出来

一个人被讨债者逼迫得紧，一时性急，说道：“你真的要逼我说出来么？”讨债人以为他发现了自己的什么隐私，便不再逼他，默然离去。这样一连好几次，最后讨债者也不耐烦了，把心一横，说道：“要说就由你说出来，我豁出去了，不怕你！”欠债人又逼了一句：“真的要我说出来？”讨债人说：“真要你说！”欠债人便说道：“不还了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

躲债

阎王下令，让鬼卒去拘一个叫蔡齐的人，鬼卒误听成“债精”，便到阳世拘了一个欠债很多的人到地府来交差。阎王一询问，发现拘错了，便命鬼卒将他

放回阳世。这人说道：“其实我很不愿意回去。我在阳世间无处藏身，正想借此地躲一躲呢。”

——清·游戏主人《笑林广记》

风流不成

有个嫖客，把钱花完了，鸨母摆酒为他饯行。忽然下起了雨，嫖客叹道：“雨落天留客，天留人不留。”鸨母听了，念他在这里花了不少钱，便勉强留他又住了一晚。第二天下了雪，又留了一晚。到了第三天，刮起了风。嫖客还想再留住，便又叹息。鸨母说：“官人如今没了钱，风留（流）不成了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

只为吃饭

有个客人到别人家，主人留他吃午饭。客人吃完一碗，不见主人添饭，客人想让主人知道，便胡编说：“某某家有一幢房子要卖。”一边说，一边故意将碗口朝向主人，接着说：“那房子椽子有这么粗。”主人见客人的碗是空的，急忙喊家童来给客人添上饭，然后问：“他的房子要价多少？”客人答道：“现在有了饭吃，不卖了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

认同宗

有个人姓王，平时最好与别人认同宗。每当碰到姓氏相似的人，也要强拉硬凑，不说“寒宗”，就称“敝族”。

有一次，他碰上一个人姓汪的，便指着那人给朋友说：“这是舍侄。”友人问道：“人家姓汪，怎么会与你一族？”王某说：“他是水窠里的王家。”又有一次，王某碰到一个姓匡的，认作自己的侄孙。别人说：“‘匡’和‘王’，差得更远了。”王某却说：“他是坍塌内的王家。”王某还曾指着一个人姓全的，说：“这是舍弟。”别人说：“‘全’与‘王’更不相干了。”王某说：“他是从小在大家做小厮的王家。”又曾指认一个姓毛的为同族，朋友笑他荒唐，他神秘兮兮地说：“你不知道，他与我们王家本是同族，只因长了一条尾巴，所以弄得毛头毛脑的了。”有人问：“‘王’与‘黄’同音，为何姓黄的与你反而不是一家？”王某答道：“怎么不是？那是廿一都田头八家的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

皇帝不作揖

有个人从京城回来，逢人便自夸曾见过皇帝。别人问：“皇帝的家什么样？”他回答说：“门前有四柱牌坊，写着‘皇帝世家’的金字。大门里有匾，题‘天子第’三个金字。”

两边对联是：日月光天德，山河壮帝居。”别人又问：“皇帝穿戴如何？”他答道：“头戴的乌纱帽很大，身穿的海青官袍是金子做的。”问的人说：“你明明在说谎，穿了金子打的海青袍，怎样下拜作揖？”自夸的人答道：“呸！你真

是个冒失鬼！你想他做了皇帝，还肯给谁作揖？”

——清·游戏主人《笑林广记》

学官话

有兄弟二人出外经商，学了几句官话。他们回家时，走到半路，哥哥到河对岸去大便，让弟弟先回家见父亲。父亲问道：“你哥哥呢？”弟弟回答说：“杀死（撒屎）。”父亲听了大吃一惊，忙问：“在哪里杀死的？”弟弟答道：“河南。”父亲正在悲恸之间，哥哥回到了家，父亲见了，便骂小儿子怎能这样胡说。小儿子说：“我不过说的是官话罢了。”父亲怒道：“这样的官话，只能吓唬你亲爹！”

——清·游戏主人《笑林广记》

“薑”字塔

一个富翁问别人“薑”字怎样写，别人告诉他先写一个草字头，再写“一”，再写“田”，再写“一”，再写“田”字，最后写“一”。富翁回家后，写成“草壹田壹田壹”竖着排起来，端详了半天，越看越不像个字，便骂道：“这个天杀的，他分明骗我！这哪里是薑字，分明要我造一座宝塔！”

——清·游戏主人《笑林广记》

相不着

有个相面的，扯住一个人，硬要缠着给人相面。被扯住的人说：“你相不准我，你倒相准你了。”相面的笑着问道：“你相准我怎样？”被扯住的人答道：“我相准了你今天肯定相不着我！”

——清·游戏主人《笑林广记》

机敏类

说明

机敏的言行并不一定令人发笑。但是，在我国古代笑话中，许多优秀的作品确实是以主人公的机敏引人发笑的。

在本部分所选的《狗国》一篇中，楚国人因为齐使晏婴身材矮小，便开小门迎客，楚王又有“齐国无人”的发问。本来，晏婴是奉了齐王之命出使楚国的，对楚国来说他是国宾，理应大开正门迎接，这不仅是对晏婴个人，也是对齐国的尊重。但楚国人却没有这样做。

面对楚国人的挑衅，晏婴既没有逆来顺受，任人摆布；也没有火冒三丈，拂袖而去。他以十分机智巧妙的话语，在这样严重的场合，似乎轻而易举地挫败了楚国人的预谋，成功地维护了国家的尊严。读到这里，我们不仅欲为晏婴

的妙语拍案叫绝，而且，一个身材矮小反应机敏、谈吐风趣的古代外交家的形象也便跃然纸上了。

这部分作品中，还有一些是古人对句的轶事。

对联是我国古代文化中的一种独特的文化现象，是中国古典文学中的一枝雅俗共赏的奇葩。对联运用的是对仗的修辞手法，利用汉语在构词、音节上的特点，运用得好，常常妙趣横生。

由于对联要求上下句的语义、声调相对，句法结构相同，对起来很不容易。所以，那些思路敏捷、能出口成对的人本来就已令人叹服。如果构思又很精妙，或立意用语又引人发笑的话，那么一副对联产生的过程常常就是一篇很好的笑话了。

总之，机敏的言行、风趣的谈吐，表现出的是人们的聪明睿智。记载这类事情的笑话，不仅引人发笑，而且常能让人对故事中的某些人物产生一种敬佩心情，并从故事中受到某种启示。

鱼的快乐

庄周和惠施在濠水的桥上游玩。庄周看到桥下水中的鱼，说道：“鱼自由自在地游来游去，这是鱼儿的乐趣。”惠施问：“你不是鱼，怎么能知道鱼的乐趣？”庄周反问：“你不是我，你怎么知道我不知道鱼的乐趣？”

——先秦·庄周《庄子》

巧讥和尚

隋朝人卢嘉言到寺庙拜佛，顺便到僧房中看望。有个和尚善于论议，卢嘉言便与他谈话，互相戏弄，这个和尚难不倒嘉言。在座的另有两个和尚，见状也帮这个和尚，双方论辩交锋，往复几个回合，三个和尚都败下阵来。嘉言笑道：“三位师父均不懂樗（ch）蒲赌博的游戏，为何要与弟子辩论？”和尚问道：“我们相互辩难，为何还要懂樗蒲？”卢嘉言即言道：“你们难道没听樗蒲的人常说‘三个秃不敌一个卢’，师父们与我辩争，怎能取胜？”在场的人闻此言哄堂大笑，三个和尚也无话可应。

——旧题隋·侯白《启颜录》

老师不可嘲

东汉人边韶，字孝先，教授几百人读儒家经书。有一次他在白天坐着打瞌睡，弟子们便私下嘲笑他说：“边孝先，腹便便；懒读书，但欲眠。”边韶暗地里探知了这些话，想起《论语》中曾记载孔子感叹自己很久没梦见周公，就立刻作嘲语反驳道：“边为姓，孝为字；腹便便，五经笥；但欲眠，思经事；寐与周公通梦，静与孔子同意；师而可嘲，出何典记？”嘲笑的弟子们听了这话，十分惭愧。

——旧题隋·侯白《启颜录》

编草苫与织绣锦

《诗经·豳风·七月》中有“春日迟迟，采芣祁祁”的句子。隋朝卢思道

曾与寿阳人庾知礼一起作诗。庾知礼的诗已经作完，而卢思道还未作成。庾知礼便利用《七月》诗的句子作了个藏词语说：“卢诗何太春日？”这是嘲笑卢思道的诗迟迟不成。思道马上反唇相讥：“自许编苦快，嫌他织锦迟！”

——旧题隋·侯白《启颜录》诵诗相讥 唐朝有僧人名法轨，身材矮校他曾在寺中讲经，有个叫李荣的也来与他辩论经义。法轨在高座上诵诗嘲弄李荣：“姓李应须李，名荣又不荣。”李荣应声续道：“身材三尺半，头毛犹未生。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

妙语得官

后魏人孙绍，官职为太府少卿，年纪很大了，也没能提升为正卿。有一次，高帝召见他，问道：“陈年纪怎么这样老？”孙绍答道：“臣年纪虽老，而臣‘卿’还‘少’。”于是高帝提升他为太府正卿。

——旧题隋·侯白《启颜录》

驴和马

晋人诸葛恢与丞相王导争论姓氏的先后。王导说：“为什么人们习惯说‘王葛’而不说‘葛王’？”诸葛恢答道：“譬如人们习惯说‘驴马’，驴难道能比得上马吗？”

——旧题隋·侯白《启颜录》

截鼻补眼

隋朝有僧人三藏法师，其父本是胡地商人，他本人生在中原，但面貌仪容，仍是胡人的样子，深眼窝，高鼻梁。此人对佛经很有研究，而且口才很好。有一年四月初八佛生日时，三藏法师设斋演说，当时朝廷官员、道俗听众达千余人。有个大德法师和几位官员向三藏提问辩难，三藏均随问即对，义理不穷。最后，有一个小儿，姓赵，年方十三，从众人中走出。众人看三藏法师口辩敏捷，无人能胜，而且刚才参与辩难的都是德高年长的高僧、官员，忽然见这小儿欲上前辩论，个个都不觉失笑。只见小儿神情自若，上前就座，大声向三藏提问。三藏见是个小孩，便即说道：“此郎君子，声高而身小，何不以声补身？”小儿应声反驳道：“法师因弟子声高身小，即问何不以声补身；而法师眼深而鼻长，何不截鼻而补眼？”众人听了都很惊异，纷纷起立大笑。当时已是初夏，法师左手持如意，右手摇团扇，因为众人笑声未定，法师自己又在思量答语，即用手中的团扇遮住脸，低头思索。小儿又大声说道：“圆扇团团，形如满月，藏不住兔，掩不住狐。”众人又大笑。法师只好拿开扇子，用如意比比划划，开始论辩。话未说完，如意头却被挥落。小儿即起身对法师说：“如意既折，辩锋亦摧。”说完行礼而去。三藏恼怒又惭愧，越发无话可应。众人见状无不欢笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

幼儿机辩

《论语》上记载孔子评论周代礼仪说：“郁郁乎文哉！”是说周代礼仪丰富

多采。又记载孔子说：“草上之风必偃。”是说统治者的作风像风，百姓的作风像草，风往哪边吹，草往哪边倒。晋代王绚，是王彧(yù)的儿子。他六岁时，外祖父何尚之很赏识他，教他读《论语》。古人有避长者名讳的规矩，读书遇到与长辈名字相同的字，要改读成别的字。当读到“郁郁乎文哉”时，因为“郁”和“彧”同音，而且吴地人称呼父亲为“爷”，所以何尚之与外孙开玩笑说：“这一句可改为‘耶耶乎文哉’。”王绚立即拱手回答道：“尊者之名，怎能拿来开玩笑？如果这样，‘草上之风必偃’是不是也能改为‘草翁之风必舅’？”王绚说的“翁”即指何尚之，因“尚”与“上”同音；“舅”指何尚之的儿子何偃。

——旧题隋·侯白《启颜录》

聪明者不长寿

南朝齐主客郎李恕，身材矮小，却穿一件长长的袍子，卢询祖的腰很粗，却捆一条短衣带。李恕开卢询祖的玩笑说：“卢郎腰粗带难匝。”询祖马上反唇相讥：“丈人身短袍易长。”“丈人”是对老人的尊称，因李恕年纪大，所以卢询祖称的“丈人”。李恕见没难住卢询祖，便又加一句：“卢郎聪明，必不长寿。”卢询祖立即答道：“我看到老大人白发苍苍，也就知道自己不算太愚蠢。”

——唐·朱揆《谐噱录》

一只凤

《论语》上记载有个楚国狂人路遇孔子时唱歌道：“凤兮凤兮，何德之衰。”晋初人邓艾口吃，与人说话时常自称“艾……艾”。晋文帝司马昭与他开玩笑说：“你说‘艾艾’，共有几个‘艾’？”邓艾立即对答道：“楚狂人唱的‘凤兮凤兮’，指的是一只凤。”

——唐·朱揆《谐噱录》

鳖踢脚

苏东坡与司马光议论事情。司马光的说法，与东坡不合，东坡说：“您这番议论，像鳖互相踢脚。”司马光不解其意，问道：“鳖怎能踢脚？”东坡说：“所以我才说您是鳖踢脚。”

——宋·苏轼语明·王世贞次《调谑编》

方口和尖口

唐朝有个进士姓“單(单)”，他到官署应试时，官署里的人把他的姓误写成“ ”。

他便请求说：“我虽然出身并不在名门世家，但姓氏也不愿被人随意改动，请为我改正过来。”官署的人说：“方口和尖口差不多，何至于这么认真？”那人立即反问道：“那么，‘台州吴儿县’改成‘吕州矣儿县’，行吗？”

——宋·天和子《善谑集》

不死之药

有人献给楚王长生不死的药，有位射士把药拿来吃了。楚王要杀他，他分辩道：“我以为它是不死之药，所以才吃了它。现在若为此而杀了我，那岂不成了杀人药了吗？”楚王笑着放了他。

——宋·周文玘《开颜录》

水土不同

齐国大臣晏婴出使到楚国，楚王听说他机智善辩，想使他折服，便预先让人捆一个囚徒，在楚王接见晏婴时，押着这囚徒从殿前经过。楚王便问：“这是个什么人？”楚王的左右答道：“是齐国人。”楚王又问：“他犯了什么罪？”左右回答说：“偷盗。”楚王便回过头来看着晏婴责问道：“你们齐国人有偷盗的爱好吗？”晏婴答道：“大王肯定听说过，橘子生长在江南，到江北就变成枳，这是因为江南江北的水土不同。这个人在齐国不偷盗，到楚国来就偷盗，由此可见，是楚国的水土人情使他变成这样了吧？”

——宋·周文玘《开颜录》

“水草大王”与“夫人”

李茂真的儿子李从曦（y n）在凤翔当节度使。有一次，他过生日，秦凤、魏博等地的地方官都派使者来送礼祝贺。秦凤的使者长相丑陋，多胡须，而魏博的使者则白皙美貌，像个女子。饮酒时两人正好坐在一起，魏博使者开玩笑说：“今天不幸，与水草大王坐在一块儿。”秦凤使者当即回敬道：“夫人不要多嘴。”众人听了，大笑不止。

——明·谢肇淛《五杂俎》

狗国

齐国大臣晏婴身材短校他出使到楚国，楚国人在大门旁边开了个小门，请晏婴进去。晏婴不进小门，说：“出使到狗国才从狗门进，现在我到楚国来，不应当从狗门进。”进宫后，楚王问晏婴：“齐国没有人了吗？”晏婴答道：“齐国首都临淄，繁华得很。

人们的衣袖全张开就像帐篷，每个人挥去脸上的汗，就像下雨，怎么能说没有人？”楚王反问道：“那怎么会派你这样的人到楚国来？”晏婴回答说：“齐国派使音，有能力的人才派去见有能力的国君，无能的人派去见无能的国君。我是最无能的，所以派到大王您这儿来了。”

——明·郭子章《谐语》

将蝗虫押来

钱穆甫为如皋县县令。有一年天旱，蝗虫为害，而与如皋相邻的泰兴县县令却欺骗上司，说：“本县境内无蝗虫。”不久，蝗灾大起，上司责怪下来，泰兴县令无话辩解，只好说：“我们县本来没有蝗虫，都是从如皋县飞来的。”并发文书让如皋县加紧捕捉蝗虫，勿使邻县受害。钱穆甫接到文书后，在下面写了几句话，又将文书发回泰兴。那几句话是：“蝗虫本是天灾，并非县令无才。既从敝处飞去，却请贵县押来。”

——明·郭子章《谐语》

眼热

有个叫王文成的，新近被朝廷封了爵位，同僚中有个人很眼馋。有一次，王文成入朝，戴了一顶帽子，两边有垂帛遮住耳朵。那个同僚见了笑道：“先生耳冷吗？”王文成答道：“我不耳冷，先生眼热。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

骗人出门

朱古民有文才，为人机敏，善开玩笑。有一天，他在汤生的书斋里，汤生对他说：“你平日多智谋，假如今天我坐在屋里，你能把我骗到门外吗？”朱古民说：“门外风大寒冷，你肯定不愿出去；假若你在门外站着，我利用屋里有座、暖和舒服引诱你，你定会听我的。”汤生信了他的话，出门站在外面，对朱古民说：“你怎么能骗我进屋？”朱古民拍手笑道：“我已把你骗出门了！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

侍郎相谑

明代景泰年间，兵部、刑部的官员聚在一起。当时于谦为兵部尚书，这个职务古代称“大司马”；俞士悦为刑部尚书，这个职务古代称“大司寇”。

刑部侍郎同兵部侍郎开玩笑说：“于公是大司马，您不就成了少司驴了吗？”兵部侍郎反唇相讥道：“俞公为大司寇，您就是少司贼了！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

“驸驴”与“侍狗”

副使官崔允是驸马崔元的弟弟。他刚考中进士时，与一同考中的王侍郎的儿子王寅一起去看望王寅的同乡前辈。那人询问崔允是谁，王寅说：“这位是崔驸马的弟弟。他哥哥是驸马，他是驸驴。”崔允即刻反击道：“这是王侍郎的儿子，他父亲做侍狼，他是侍狗。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

洗马

刘定之升任洗(xi n)马官，在帝王或太子出行时，骑马为先导。有一天上朝时，他遇到少司马王伟。王伟与他开玩笑说：“皇宫里的马多，洗马要一匹一匹地洗。”刘定之答道：“何止皇宫的马，各位司马如果脏了，我也要洗洗。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

“增广”与“检讨”

内乡县李人李蓁(g n)做翰林检讨官，他弟弟叫李癩(y n)，却长期为增广生员，未考得一官半职。李蓁写信给弟弟说：“你今年增广，明年增广，不知增得多少？广得多少？”李癩回信说：“你今日检讨，明日检讨，不知检得什么？讨得什么？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

“秃”字

苏州太湖包山寺有位僧人叫天灵，博学通文。曾有个秀才调侃他说：“秃驴的‘秃’字怎样写？”天灵答道：“把秀才的‘秀’字的屁股弯调转过来就是。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

红米白米

有个人新近丧母，偶然吃了顿红米饭。一个迂腐的儒生便指责他在居丧期间不该这样做。丧母者问他什么原因，他说：“红色是喜庆的颜色，居丧时不该吃。”丧母者反问道：“那么，吃白米饭的人，都是有丧事吗？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

贼道人

寿春有位道人，拿了自己的小像求学士解缙在上面题诗。解缙写道：“贼，贼，贼。”道士愕然。解缙继续写道：“有影无形拿不得。只因偷却吕仙丹，而今反作蓬莱客。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

“面上豆”与“肚里草”

常熟人严讷，长了一脸麻子。新郑人高拱作文章时，常常先在腹中起草。当时的人常笑他俩一个是“苏州盐豆”，一个是“河南蹇驴”。二人有一天相遇，高拱对严讷说：“公豆在面上。”严讷反唇相讥：“公草在肚里。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

徐广文

明代人徐广文，性情狂放，善调谑，机智聪敏。他年轻时，曾与侍御唐万阳一起游历。

一天晚上，二人坐在灯下，广文打瞌睡，万阳将他叫醒，并出句子让他对。上句说：“眼皮堕地，难观孔子之书。”广文对句说：“呵欠连天，要做周公之梦。”万阳听了大笑。

又有一天，徐广文乘船，正值夏月，而天气却很凉爽。船家叹道：“长江无六月。”广文马上接过话头说：“对，过了五月，就是七月。”船家听了大笑。

徐广文参加科举考试前，地方官设宴为他们送行。第二天，他到督学衙门拜谢，守门人勒索他银子，才为他通报。广文给了他银子，等守门人通报过之后，却不进门，要转身离开。守门人只好还了他的银子，他才进去。

——明·江盈科《雪涛谐史》

年老官小

吴中之俗，人们喜欢相互开玩笑，不避贵贱。有一个乡官，职位低微，迎接一妓女下船，突然问妓女道：“人都称你‘小娘’，为何年纪却又老了？”妓女反驳道：“您既称为老爹，为什么官职又小？”

——明·江盈科《雪涛谐史》

隐语为对

有个读书人家里很穷，他的朋友过生日，他想去祝贺，却没有酒，只好拿了一瓶水。见了面时，他对朋友说：“请让我以歇后语给您祝寿：‘君子之交淡如。’”朋友即刻答道：“醉翁之意不在。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

打便是不打

一个秀才，夏日里到寺中去参拜一个禅师，这禅师却坐在那里，不起身行礼。秀才很惊奇，便问他为什么，禅师答道：“我不起身便是起身。”秀才听了，便以扇柄狠狠敲了禅师的头一下，禅师也惊奇地问他为什么，秀才答道：“我打你便是不打你。”

——明·潘游龙《笑禅录》

梦是反的

有个人告诉朋友说：“昨天夜里我梦见自己在大哭，这肯定不是好兆头。”朋友解释说：“不妨不妨，阴阳相反，夜里梦见大哭，白天里就是大笑。”那人又说：“如果阴阳完全相反，那么夜里梦见有我在哭，到了白天岂不是无我在笑？”

——明·潘游龙《笑禅录》

破锅不卖

卖锅的人常当着买主把锅底掷地作声，以表明自己的锅结实无损。有一次，一个卖锅的把锅一掷，却掷破了，他便对买主说：“像这样的锅，是不卖给你的。”

——明·冯梦龙《笑府》

鹿和獐

王安石的儿子王雱（pāng）只有几岁时，有位客人把一只鹿和一只獐关在同一个笼子里献给王安石。正好王雱在跟前，客人便问他：“你知不知道哪一只只是獐，哪一只只是鹿？”王雱其实并不认识，他想了一会儿，答道：“獐旁边的是鹿，鹿旁边的是獐。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

上达下达

《论语》上记载孔子说过：“君子上达，小人下达。”意思是说君子通达于仁义之理，而小人通达于财利。有两个人，一个叫达毅，一个叫王达，二人同为郎中官。一天签署公文时，王达开玩笑戏弄达毅说：“每次签名时，都以你的上半作我的下半。”达毅应声答道：“君子上达，小人下达。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

于谦对僧人

明大臣于谦年幼时，母亲把他的头发梳成双角。有一天他在学馆玩，僧人兰古春见到后，逗他说：“牛头喜得生龙角。”于谦立即对出下句：“狗口何曾出象牙。”兰古春听了感到很惊奇。

于谦回家后对母亲说：“以后不梳双髻了。”过了几天，兰古春又过学馆，

看到于谦已梳成三角发髻，又逗他说：“三角如鼓架。”于谦又对道：“一秃似擂槌。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

戴大宾妙对

戴大宾八岁时在学校里，老师指着厅上的椅子出对说：“虎皮褥盖学士椅。”大宾立即对道：“兔毫笔写状元坊。”老师很惊奇。

十三岁时，戴大宾在乡试中得中，有个做官的来访谒他父亲，见大宾在庭院游戏，还是个稚童，以为不过是个小学生，就出对子试他说：“月圆。”大宾即对道：“风扁。”那人问：“风怎么会扁？”大宾答道：“一有缝就钻进去，不扁怎能做到？”那人又出一个句子说：“凤鸣。”大宾应声答道：“牛舞。”那人问：“牛何尝能舞？”大宾解释道：“《尚书》上说：‘百兽率舞。’牛不在其中吗？”

——明·冯梦龙《古今谭概》

“容易”对

明成祖朱棣曾对学士解缙说：“有一个书上的句子，很难对出下句，这个书句是‘色难’。”解缙随口答道：“容易。”过了一会儿，成祖还未理解，问道：“你既然说容易，为何这么久还没对上？”解缙答道：“刚才已经对上了。”成祖这才省悟，大笑起来。

——明·冯梦龙《古今谭概》

面貌一样

一个人抱着儿子在门外站着，另有一人走过来逗乐占便宜说：“可见父子骨血，真是一脉相承，只看你抱这个孩子的模样，与我的面貌就一模一样。”抱孩子的人答道：“你与这孩子原是一母所生的兄弟，面貌当然一样了。”

——清·石成金《笑得好》

云生足下

有个叫丘琼山的人，小时候跟着老师在乡里一官宦人家私塾读书。他很聪明，远近闻名，可那官宦人家的孩子却最不喜欢读书。

有一天，老师外出，官宦人家的孩子也偷偷跑回家，只有丘琼山还在学堂学习。当时天下大雨，丘琼山的座位上方正好是个瓦缝，雨漏下来，滴在丘琼山的肩上。于是，丘琼山就把那个官家公子的座位移到漏雨的地方，把自己的座位换过去。

老师回来后，官家公子看到丘琼山占了自己的地方，便向老师告状。老师说：“我出对子给你们对，谁对上了，就算谁有理。”接着说出上联：“点雨湿肩头。”丘琼山脱口答道：“片云生足下。”这个下联暗含自己将来会步上青云的意思，老师十分赞赏。官家公子对不上，觉得既羞愧，又恼怒，便回家哭着把这件事告诉了他父亲。

他父亲大怒，把丘琼山召来，又出个对联考他：“孰谓犬能欺得虎？”意思是：“谁说狗能欺负虎？”把自己的儿子比作虎，把丘琼山比作狗。丘琼山立即答道：“焉知鱼不化为龙！”意思是：“怎知鱼有朝一日不能变成龙？”相传黄河鲤鱼跳过龙门即化为龙，古人常以此比喻某人科举中第，一下

由平民变成高官。这位做官的听了丘琼山的话，很吃惊，明白他将来怕是不同凡响，便说好话安慰一番，送他回去了。

——清·褚人获《坚瓠集》

优人巧智

有位郡侯庆祝生日，他管辖的一郡六县的地方官都来祝寿。唯独崇明县尹迟到了，等他来到，郡侯家的大门已经关闭。县尹进不了门，彷徨无计，便召来一个祝寿的优人，对他说：“你若能让郡公请我进去，我就重重赏你！”优人答应了。过了一会儿，里面酒宴桌前要优人唱戏祝兴，优人先高声朗诵道：“黄堂太守不是人！”满座宾客听了这话，都大惊失色。旁边一个配角凑上来问：“不是人是什么？”这个优人回答说：“却是天上老寿星！”座中宾客听了这话，才松了一口气，并露出笑容。只听那优人继续朗诵道：“今日八仙来庆会，眼前只少吕洞宾！”旁边的配角马上接过话头说：“吕洞宾因为到东海中去弄仙桃来献，所以来迟了一步，现在已在门外了！”郡侯听了这话，明白了其中的含义，便命令开门，把崇明县尹请了进来，与里面的人恰凑成八位。郡侯也很高兴，厚赏了那位优人。

——清·褚人获《坚瓠集》

大大人

湖北一个县尉是江南某大官的亲哥哥。他见人时常说：“在江南我哥哥的官署中，别人见了我都称‘大大人’，你们不应该小看我！”有位叫方畅奔的人听了这话，便对县尉说：“您本身就是一个绝妙的对子，您知道吗？”县尉问什么对子，方畅奔说：“我们见了大官要自称‘卑职’，您见了我们又要自称‘卑职’，所以您不就成了‘湖北卑卑职，江南大大人’了吗？”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

讥太监

明朝嘉靖年间，一个太监奉命到浙江办事，与司北关南户曹、司南关北工曹在一起饮酒。酒席间，这太监瞧不起两位官员，便出了一个有侮辱意的上句，要官员们对。出的句子是：“南管北关，北管南关，一过手，再过手，受尽四方八面商商贾贾辛苦东西。”这个太监自己原本地位很低微，曾在皇宫中守门，所以官员便对出下句相讥：“前掌后门，后掌前门，千磕头，万磕头，叫了几声万岁爷爷娘娘站立左右。”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

萝卜对

有一家请了个教书先生，主人对先生饮食供奉得很差，每餐只让先生吃萝卜。先生心中不满，但嘴上却不说。

有一天，主人请先生饮酒，也借机考考儿子的功课。先生便预先对学生说：“令尊在酒席前如果让你对对子，你看我筷子夹什么，就以什么对。”学生答应了。第二天，东家摆了酒席，请先生上座就坐，学生侧坐。主人说：“先生每天费心，想必令徒的功课肯定每天都有长进了。”先生说：“若说对对子，还算可以。”于是，主人说道：“那么，我出个两字对让学生对对看。这上句是：核桃。”学生看着先生，先生拿筷子去夹萝卜。学生便对道：“萝卜。”主人

听了说：“对得不怎么好。”便又出一句：“绸缎。”先生又用筷子夹萝卜，学生便又对道：“萝卜。”主人问：“绸缎怎么能对萝卜？”先生接过话头说：“萝是‘绫罗绸缎’的‘罗’，卜是‘布匹’的‘布’，有什么不可？”主人无话可说，只好再想题目。他抬头看到隔壁东岳庙，便出题说：“鼓钟。”先生又用筷子夹萝卜，所以学生仍然对“萝卜”。主人说道：“这回更对不上了。”先生又接过话头说：“萝是‘锣鼓’的‘锣’，卜是‘铙钹’的‘钹’，有什么不可以？”主人听了，说：“勉强之至。”便又出个二字对说：“岳飞。”先生又夹萝卜，学生又对“萝卜”。主人说：“这可不行。”先生说：“岳飞是忠臣，萝卜是孝子，有什么不行？”主人听了大怒，问道：“先生为何总让学生对萝卜？”先生也发怒说：“你天天叫我吃萝卜，好不容易请客，又让我吃萝卜。我眼睛看的是萝卜，肚里装的也是萝卜，你为何倒叫我不教令郎对萝卜？”

——清·小石道人《嘻谈录》

该开门

有个人很喜欢唱戏。有一次，他探亲回来晚了，被关在城门外，于是便高声叫门。把门者见是他，便说：“你唱一段给我听，我就放你进来。”那人说：“唱就唱，只是我唱的时候，你要配合，帮我接个下句。”把门人说：“就依你。”那人便先说道白，自称是关云长，高声叫：“周仓！”城上把门人答道：“有！”那人又说：“关爷爷在城外了还不快迎！”把门人又应道：“得令！”那人接着说：“你既然知道关你爷爷在城外了，就该开门，为何还敢叫我唱戏？”

——清·游戏主人《笑林广记》

抵旧帐

老虎要抓小猴子来吃，猴子骗老虎说：“我身子太小，不够供您吃的。前山有个巨兽，能让您饱餐一顿，我愿意带您去。”虎便跟着猴子来到山前。一只鹿看见了，疑心老虎要来吃自己，便大喝道：“小猢狲！你答应给我弄来十二张虎皮，如今只送来这一张，还有十一张在哪里？”老虎听了，吓得拔腿就跑，一边跑一边骂：“原来这小猢狲如此可恶，倒要拐骗我来抵旧帐！”

——清·游戏主人《笑林广记》

出校门

学校里新盖了个碑亭，一个读书人带一个妓女一同去观看。看到碑下驮重的龟，读书人与妓女开玩笑说：“你父亲在这里，为何不下拜？”妓女立即下拜，口中念道：“我那大爷，看你这样磨磨蹭蹭，什么时候才能出学校门！”

——清·游戏主人《笑林广记》

饭中石头

有个穷人留客吃饭，家里的米不多，妻子怕做的饭太少，在客人面前不好看，便先用鹅卵石放在锅里，上面放米做饭。丈夫陪客添饭时，不小心把饭挖尽，露出了石头，感到很羞愧，便假装责骂仆人说：“瞎了眼的奴才，淘米的时候，眼睛长在哪里啦？这样大的沙石，都没拣出来！”

——清·游戏主人《笑林广记》

潜龙对

东桥公在楚地做官，张太岳当时仅十岁，来参加童子考试。东桥惊奇这么小的孩子竟能对句，便出题说：“雏鹤学飞万里，风云从此始。”张太岳立即对道：“潜龙奋起九天，雷雨及时来。”东桥大喜，解下腰间的金带赠给他。

——清·梁章钜《巧对录》

小童戏军士

有个人叫蒋焘，小时候就很聪明。有一天，他父亲的一个做武官的朋友带他去佛寺游玩。武官指着殿上的佛像出对说：“三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花。”蒋焘马上对道：“一介书生，攀凤、攀龙、攀桂子。”出寺后，武官的一个随从部卒拉住蒋焘的衣服问：“你刚才对的什么句？”蒋焘答道：“我对的是：‘一个小军，偷鸡、偷猫、偷芥菜。’”有一次，蒋焘的爷爷带他游佛寺，看见蒋焘从台阶上跳下，随口说道：“三跳跳下地。”蒋焘应声对道：“一飞飞上天。”还有一次，父亲正陪客人坐，出对说：“冻雨洒窗，东二点，西三点。”这个句子中“冻”字拆开就是“东二点”，“洒”字拆开就是“西三点”，所以难对。

谁知蒋焘在一旁接口对道：“切瓜分客，上七刀，下八刀。”

——清·梁章钜《巧对录》

对句与出题

一个姓陆的官员与一个姓陈的官员一起饮酒。陆见陈头发稀少，便出句戏弄他说：“陈教授数茎头发，无法（发）可施（数）。”陈答道：“陆大人满脸髭须，何须如此（髭）。”陆听了大为赞赏，又戏弄道：“两猿截木山中，这猴子也会对锯（句）？”陈对道：“匹马陷足泥内，此畜牲怎得出蹄（题）！”

——清·梁章钜《巧对录》

假畜牲

有位姓贾的名士住在乡里。有一天，刚下过雪，天气寒冷，他身披貂皮大衣在门前闲立。有个邻居少年外号叫“倪麻子”的，走了过来——此人很聪敏，好戏弄人。贾看见他穿着木屐，就说道：“我有个对子，不知你能不能对？”倪问什么对子，贾说道：“钉靴踏地泥（倪）麻子。”倪说道：“对倒是能对，就是不敢，怕对出来得罪您。”贾说：“我不怪你。”倪便应声对道：“皮袄披身假（贾）畜牲。”

——清·梁章钜《巧对录》

有幸不需媒

明朝礼部右侍郎程敏政十岁时，以神童被推荐到京城。宰相李贤打算招他为婿，便设宴招待他。席间，李贤指着桌上的果品出个对子让他对：“因荷（何）而得藕（偶）。”李贤这样做，一是为了考考程敏政的学问和智力，二是为了探探他对婚事的意见。程敏政当即猜测到了李贤的意思，随口答道：“有杏（幸）不须梅（媒）。”

——清·梁章钜《巧对录》

连音成对

两个读书人夜晚坐在月下。一人出对子说：“移椅倚桐同赏月。”另一人对道：“点灯登阁各攻书。”又相传唐伯虎与友人在郊外闲行，即景出对说：“嫂扫乱柴呼叔束。”朋友对道：“姨移破桶令姑箍。”两副对子用的方法相似。

——清·梁章钜《巧对录》

九岁对

镇海人陆志道，小时候对对子思路敏捷。九岁时他应童子试，县令出题说：“镇海县童生九岁。”陆对道：“大清国天子万年。”县令很惊奇，把他带到水阁面试，并请他喝茶，又出题说：“入阁饮茶，连步可登麒麟阁。”陆应声对道：“临池染翰，何年得到凤凰池。”另有个叫史望之的，也是九岁应县试，县令出题为：“閒(闲)看门中月。”史望之答道：“思耕心上田。”

——清·梁章钜《巧对补录》

徒对师

杭州有师徒六人，老师刁钻乖巧，常常为难弟子，而实际上这老师并无多大学问，五个弟子倒很聪慧。

有一天，他们一同赴省试，要过一道关口。几个人走到时，大门已经关闭了，于是师徒相互埋怨。老师说：“有个对子，你们若能对得上，我就认错，否则仍是你们的错。”然后说出上联：“开关迟，关关早，阻过客过关。”一个弟子应声对道：“出对易，对对难，请先生先对。”老师用的是此时此地的情况，弟子用的也是此时此地的情况，老师很窘迫，说道：“让你们对对子，你们偏以对子纠缠，而且硬扯到我身上，这个不算，再重新对。”老师这样说，是估计再没人能对了，不料又一个弟子对道：“读画易，画画难，推作家作画。”老师大惊，只好说每人都要对，想难住其他弟子给自己解围。于是，又一个弟子对道：“松扣快，扣扣慢，唯侍儿侍扣。”老师说：“还有两个人没对！”于是又一个弟子对道：“停磨逸，磨磨劳，雇帮工帮磨。”最后一个弟子对的是：“听唱寂，唱唱喧，唯解人解唱。”众弟子对完了，一齐请老师对，老师说：“不是我不能对，几个好句，都被你们占去了，现在我真没什么可对了。”众弟子说：“那我们替先生对吧，下句为：“止扇热，扇扇凉，令长随长扇。”老师听了，仍然狡辩说：“‘关’对‘画’不妥，对‘扣扣’、‘磨磨’、‘唱唱’都不妥，必须另对，方才算数！”众弟子又对道：“掌印官，印印仆，有管家管樱——用‘印盈’对‘关关’，稳妥吗？”“不！”老师说：“‘盈’与‘关’虽然意思相连，但还差一点儿。”众弟子斟酌了一阵，又合成一句为：“设渡费，渡渡廉，便快足快渡。——用‘渡’对‘关’，怎么样？”老师很惭愧，终于无话可说了。

——清·梁恭辰《巧对续录》

姓名官职对

明朝嘉靖年间，发生水灾，田地被淹没。有个姓劳的人，号半野，官屯田

郎中，当时的都水郎中是劳半野的同年顾一江。有一次，顾一江出对子同劳半野开玩笑说：“半野屯其田，空劳碌碌。”劳半野应声答道：“一江都是水，回顾茫茫。”

——清·梁恭辰《巧对续录》

姓祖姓孙

甲和乙二人相互不认识。有一次，他们因事相会在一起，甲问乙姓什么，乙答道：“姓孙。”乙又问甲姓什么，甲说：“不敢！”乙很纳闷，问道：“问您的姓，这有什么值得谦让的？”甲还是一个劲地推让说不敢，乙执意要问，甲才说：“姓祖。”乙听了这才明白甲是利用二人的姓开玩笑，便说：“这有什么关系。不过是你祖我孙，我孙你祖而已！”

——清·俞樾《一笑》

本钱已还

甲向乙借钱若干，并讲定二分利息，限期要还清。可谁知甲拿到了钱后，马上躲避起来不再露面。乙屡次上门讨债，都见不着他，不得已，只好写信质问，责其还钱。

甲便先还十几元，过几个月，又还若干元，并以此为定例，结果拖了一年多，才把本钱还清，利息却一毛不拔。甲对乙说：“借你的本钱我分文未欠，所沾光的只不过是一点利息而已。”乙很气愤，便向甲借来一件宁绸长袍，借了之后，也躲起来不露面。过了几个月，才拿宁绸一尺还给甲，并写信说：“借你的衣裳，先还你一只袖子。”再过几个月，又以三尺左右宁绸还给甲，写信道：“这次还你一襟。”一直拖了两年有余，才把一件袍子的表里布料还清。然后，乙对甲说：“我借你的尊衣，分寸不少，全部还清了，所沾光的不过是成衣匠的手工钱罢了！”

——清·吴趼人《俏皮话》

拆“公局”为联

清代广东各州县乡镇都设有公局。公局中有绅士、董事，主要负责管理乡人借钱讨债、打架斗殴、邻居口角等小讼事。如果利用得好，倒也是个百姓自治的办法。然而，那些绅士、董事们往往处理不公，甚至有人仗势横行，营私舞弊。顺德县某公局处理事情时尤其徇私枉法，于是有人将“公局”两个字拆开，撰成一副对联为：八面威风，转个弯私心一点 大模尸样，钩入去有口难言

——清·吴趼人《新笑史》

“梁鼎芬”联额

有个叫梁鼎芬的人在湖北做官，他不做好事，结果弄得臭名远扬。当地人用他的姓名字形撰成一额一联赠给他。额为：梁上君子 联为：一日难支，足下分开两片 念头太错，颈上须防八刀

——清·吴趼人《新笑史》

夸张类

说明

夸张既是一种修辞手段，又是一种文艺创作手法，二者的特点都是夸大其词、铺张扬厉。作为笑话体裁的一种较为常见的创作手法，夸张集中地体现在突出描写对象的某些细部特征，从而引起听众或读者的注意，借以达到笑话本身“抑恶扬善”、怡乐性情的教育和审美目的。

夸张类笑话不是凭空捏造，而是有其坚实的现实基础的。通过夸张，可以变平淡为奇崛，化腐朽为神奇，使幽隐而昭然，用生动之形象揭示抽象之哲理。这类笑话，最具吸引力和说服力，给人的印象尤为深刻，经久而难忘。这里所选的三十几个故事，无一不具有这种特点。如旧题隋代文人侯白的《启颜录》记载为“痴生卖羊”故事，说的是南朝梁代的一位书呆子去集市卖羚羊，别人暗中用猕猴换走了他的羚羊，他竟然没有觉察到，还认为这猕猴就是他的羚羊，只是纳闷它为何没有了双角。这样一来，书生的“痴”也就令人过目难忘了。再如宋人邢居实《籍川笑林》记载的张丞相不识自家字，明人陆灼《艾子后语》记载为古齐国健忘者不识自家门、不识妻子的故事，虽然夸大了主人公健忘的特点，但却使人感到合情合理，而无荒诞之嫌。这些故事，形象鲜明，理趣横生，因而千百年来传诵不衰。

夸张类笑话总起来说，是为了引人发笑，但笑声的背后却蕴含着深刻的哲理和作者的良苦用心。欣赏这类笑话，首先要了解作者谋篇施墨的点睛之笔——夸张了什么？为何夸张？这个“点睛之笔”是故事的“笑”眼，通过这一“笑”眼，广大读者朋友尽可在捧腹之乐中回味作者的深层理趣。

痴生卖羊 传说南朝梁代时有一位书生，为人呆痴但又有些口才。他从来没见过羊。有一次，别人送给他一只漂亮的羚羊，他以为是一般的羊，便用绳子拴住羚羊的脖子，牵到集市上去卖。

他讨要的价钱并不多，但卖了好多次都没卖掉。后来集市上的人们知道了这卖羊的书生原来很痴呆愚钝，众人便暗暗地牵来一只猕猴偷换了羚羊。这书生看到猕猴，还以为是他的羚羊呢，只是奇怪它为何没了角，样子也变了；又看见猕猴乱蹦乱跳，心想可能是市场上的人们把它的角锯掉了，但因为猕猴头上没有伤疤，不足为凭，于是只好忍气吞声不做声。

集市散了，书生牵着猕猴往家赶，一路上悠哉游哉，歌而咏之曰：“我有一奇兽，能肥也能瘦。往日馨膻气，今天一身臭。数次牵入市，三天卖不售。头上失掉皂荚子，面孔变成橘皮皱。”

——旧题隋·侯白《启颜录》同州憨夫 隋朝初年，有一个同州人背着麦饭到京城长安售卖。行至渭水上，河里已结满了冰。他因赶了半夜的路顿觉饥肠辘辘，想吃点麦饭，但又没带水，便砸开冰取水。他看见和碗口一样大的冰孔，心想，这下可好了，冰孔正好当碗，遂把麦饭倒在冰孔中，倒一点，散一点，把一袋子麦饭倒光了，也没有和成麦饭。他只顾自个儿在冰上叹惜，竟不知所措起来。

过了好长时间，冰孔里的水渐渐清澈了，照见了自己的影子，同州人乃大声疾呼道：“原来偷我麦饭的正是这个家伙！这个鬼贼真不知足，还故意仰着脸看我呢。”于是便照冰孔挥拳打去。水混浊了，人影也不见了，他方才愤愤不平地大骂而去，并惊诧地自语道：“这个贼人刚才还在这里，怎么一转眼就走远了？”到了岸上，看见有许多细沙，便用布袋装满沙子背回家去了。

——旧题隋·侯白《启颜录》

卖黑豆者

隋代有一个呆痴之人，推了一小车黑豆到京城长安去售卖。走到灞桥翻了车，黑豆全掉在水里。此人便火速回家，打算叫家人们来捞黑豆。

刚走后不久，灞桥边店铺里的人们便争着从水里捞走了黑豆，一点儿也没留下。等到那人带家人来打捞时，河里只有一些蝌蚪，游戏往还。那人还以为蝌蚪是他的黑豆呢，便带着人下水捞龠蝌蚪见了人，一时惊散。

此人怪叹良久，说：“黑豆啊，黑豆，你不认识我，反而背着我走去。可怕的是我不认识你了，你怎么突然长出尾巴来啦？”

——旧题隋·侯白《启颜录》

王德仁健忘

隋代有个名叫王德仁的尚书员外郎，为人最是健忘。

有一天，他退朝回尚书省，竟糊里糊涂地误入尚书令办公厅，并说这就是他的办公室，大声传唤番官（侍从人员），他自己则端坐在尚书床上，令番官快取线鞋来给他脱靴换上。

有人来拜望尚书令，见王德仁正坐在尚书床上，便提醒他说：“这是在尚书省，尚书令在这里。”王德仁吓得狼狈不堪，越阶而逃，跑到自己的办公室。还未来得及坐下，便急匆匆去上厕所，把官笏交给身后的番官。番官双手拿着他的官笏站立于厕所门旁。

王德仁从厕所里出来，见番官抱笏立于厕所门旁，便惊问道：“您是哪位官人？”番官回答道：“我是一向侍从您的人。”王德仁这才醒悟，便接过官笏到办公室坐下。忽然又看见刚才那位番官站在身旁，于是又问道：“你何人？”番官答曰：“是番官。”王德仁便拿着官笏走近他身边，边挹边问：“您作官来有几番？”番官见他问得莫名其妙，啼笑皆非，不知如何回答是好，遂掩口而退下。

——旧题隋·侯白《启颜录》

不知妻子是何人

鄆县有一个好忘事的农夫。有一天他带着斧子到田里去砍柴，他的妻子也随他一块去了。到了田里，农夫不觉便意频频，便急转身到旁边大便，于是把斧子放在地上。

大便毕，农夫返到田里，忽然看见地上的斧子，欣喜若狂地对妻子说：“我捡了一把斧子。”边说边手舞足蹈起来，结果踏踩着他刚才的粪便，大喊道：“这把斧头原来是有人在此大便才遗忘在这里的。”他的妻子见他这样昏聩健忘，便郑重其事地提醒他：“刚才你带着斧子来砍柴，因为到旁边去大便，才把它放在地上的，你怎么忘得这么快？”农夫听了，愈加疑惑不解，便仔细地端详着妻子的面孔，惊问道：“这位娘子贵姓？我过去好像在什么地方见过你，现在怎么想不起来了。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

糊涂洛阳令

隋氏人柳真，曾官至洛阳令，他为人恍惚多忘，糊里糊涂。他任洛阳令期间，有一个人犯了合当杖打的罪。柳真看了这人的罪状，不觉大怒，便传令手下人拿棒杖来打，并脱光这个犯人的衣服，令他坐在院子里。正要举杖打时，

忽然来了一位客人。柳真遂放下棒杖，带客人到房中说话。当时正值寒冬腊月，罪犯因耐不住寒冷，便暂时起身蹲在厅堂屋头晒太阳，并把棉袄散披在身上。

不一会儿，柳真送客出厅门，回来时远远望见此罪犯，遂大声喝斥道：“你是什么东西？竟敢在我厅堂边捉虱子？”这人见柳真竟忘了自己是罪犯，遂慌不择路地逃出衙门，柳真也不再追问。

——旧题隋·侯白《启颜录》

痴人村

鄠县董子尚村，一村人都是呆痴。有一家想买个奴仆，父亲让儿子带着很多钱去长安城买奴仆，并交待其子说：“我听说长安城的人卖奴，大都不让奴知道，先把奴藏在别处，然后与买主商定价钱。遇到这样的卖主，必能买到好的奴仆。”其子到了长安城里，在卖镜子的市场中行走。他看见镜子里的自己的身影，既年轻又健壮，便以为卖主想卖高价，故意把奴藏在镜子里。于是指着镜子里的身影问卖镜人：“这个奴卖多少钱？”卖镜人方知他是个呆痴，诳骗他道：“这个奴价值十千。”他便付给卖镜人十千钱，把镜子买下，揣到怀里走了。

回到家门口，其父早在那里迎候，问道：“你买的奴在哪里？”他答曰：“在我怀里。”其父说：“拿出来看看好不好？”其父便取了镜子来照览，但见镜中有一眉须皆白、满脸黑皱纹的老头儿，直气得破口大骂，挥拳欲打其子：“哪有用十千钱的高价钱买这样一个老朽之奴的，我非打死你不可。”说着抡起棍棒来就打。其子吓得慌忙跑到母亲身边求救。

母亲抱着一个小女孩走过来，对其夫说：“我来看看究竟买的什么样的奴儿。”夺过镜子就看，正看到自己与小女孩的身影，便大骂其夫道：“你这个傻老头子，真是蛮不讲理！”

我儿只用十千钱就买回来母女两个奴婢，你为啥还嫌贵？”老头儿这才转怒为喜。等到把镜子收起来的时候，奴婢也就无影无踪了。一家人都说奴婢一定是胆小怕羞，藏起来了不肯露面。

这家的东邻有一个巫婆，村中人都认为她占卜得很准。老父便到她那儿问卜，看她能否知道奴儿藏在何处。巫婆说：“实话告诉您吧，这是因为鬼神没饭吃，钱财没聚集，所以把您家买的奴儿给藏起来了。您可以择一个黄道吉日多多地置办酒席来求请一下。”于是老父便选定了一个黄道吉日，大设酒筵宴请巫婆。

巫婆到了他家，将镜子悬挂于门楣上，嘴里振振有词，既歌且舞起来。全村人都来观看，看到镜子，都惊羨道：“这家真有王侯之相，买了这么好的奴儿。”然而镜子系得不牢，竟掉在地上摔成两片。巫婆忙取起两片镜子相照，看到各有一个身影，大为欣喜，对主人说：“真是上天神明赐给您家的洪福，令一奴变成两婢啊！”因而歌咏道：“合家齐拍掌，神明大歆飧。买奴合婢来，一个分成两。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

不识自家字

张丞相酷好草圣张旭之狂草，但他的字却写不好，为同僚们所讥笑。他本人却泰然自若，不存介蒂。

一天，张丞相偶然吟得一诗句，便索笔疾书，满纸龙飞凤舞，人莫能识。

丞相让他的侄子誊抄。侄子每遇波折奇险之字，便惘然搁笔，拿着字问丞相：“这是个什么字？”张丞相熟视良久，终不能识之，遂训其侄：“你为何不早问，致使我忘记了是何字。”

——宋·邢居实《拊掌录》

吝啬鬼

有一个人家境富有，而生性却极吝啬。他的一位堂弟到京城去谋职，临行前来与他告别，他迫于兄弟之情不得已送给堂弟一千钱和一壶酒，并修书一封：“贤弟：值你赴京高升之际，为兄我特地送给你筋一条，血一壶，这两个物件为兄我忍痛割爱，捶胸顿足呈上，还请你这个铁心肝人笑纳。”

——宋·无名氏《籍川笑林》

火烧衣裳

有个斯文先生，性格非常宽缓，言行从不急躁。

有一年严冬季节，他和一位友人围着炉子烤火，忽然看见友人的衣角正被火燃着，便慢条斯理地对友人说：“有一件事，我看到好长时间了，本想告诉您，但又怕您性子太急；如果不告诉您呢，又恐您受伤太重。既然如此，那么究竟告诉您对呢？还是不告诉您对呢？”友人忙问是什么事情，他不急不躁地答道：“炉火燃烧了您的衣角。”友人慌忙脱衣灭火，怒斥他道：“你既然发现这么长时间了，为何不及早告诉我？”他笑了笑，摇头晃脑地反驳道：“我说您性子太急躁吧，怎么样？果如我言。”

——宋·无名氏《籍川笑林》

健忘

齐国有一个健忘的人，走起路来忘了停脚，卧倒在床上就忘了起床。他的妻子对此深以为患，对他说：“听人家说百里外有位艾子先生滑稽幽默，多知多识，听他讲话，能够医治百病，你何不去他那儿学习学习呢？”这人连声点头说：“好吧！”于是骑着骏马挟着良弓矢去师事艾子先生。

还没走出三十里路，就有便意，于是下马大便，把矢插在地上，把马拴在树上。大便毕，往左一看，望见了矢，惊喊道：“太危险啦，这个矢是从何处飞来的，险些射中了我！”往右一看，发现了马，不觉欣喜若狂：“虽虚惊一场，但却得到了一匹良马。”遂牵马欲走，忽然双脚踩着自己的粪便，气得他顿足捶胸破口大骂：“真晦气，踩了两脚狗屎，把我的鞋给弄脏了，太可惜啦！”于是，跃马加鞭，掉转马头回府。

不一会儿就到自家门口，在门外久久徘徊，问道：“谁在这里居住，莫不是艾老夫子的寓所吧？”其妻出来开门，知道他又忘事了，连连责骂不断。他熟视妻子良久，怅然而问道：“娘子与我素不相似，何故出语伤人？”

——明·陆灼《艾子后语》悔棋

有两个人在屋里下象棋，双方棋艺都不甚高明，而两人又偏好悔棋，往往争得面红耳赤，连周围的旁观者也禁不住替他们害臊。旁观者出去小便，回来后再也不见了这两个下棋者，遍寻各处，才在厨房门角落里找到他俩，原来他二人正为争夺一车而在那儿厮打呢。

——明·浮白斋主人《笑林》

借茶叶

有个人留客人在家品茗，但家里没有茶叶，就让仆人到邻居家借茶叶。仆人去了半天也没回来，而锅里的水却烧沸了多次，每沸一次，就往锅里加一些凉水，以致锅满水溢，而茶叶始终未借来。其妻就对他说：“反正我们这个客人是你的知友，不会笑话咱的，咱索性请他到锅里洗个澡吧！”

——明·浮白斋主人《笑林》

快脚周仓

三国时蜀汉大将关羽乘着曹操赠送他的赤兔马，日行千里。其副将周仓英勇骁勇，膂力过人，握刀步行从之，日行亦千里。关公非常怜悯周仓，欲觅一良马赐给他，然而遍索四方，却仍然没寻到千里良马，只见到有匹日行九百里的骏马，关公使用高价钱买了来送给了周仓。

周仓骑着这匹九百里马随从关公作战，一天被落下一百里，两天相差二百里。他唯恐跟不上关公，便下马步行，但又不忍将马丢弃，无奈何，只好用绳索拴住马蹄，挑在刀尖上，扛在肩上飞走，才追上了关公。

——明·浮白斋主人《笑林》

破网巾

有个人的网巾（古人留有长发，而以网巾束之，以免披散）破烂不堪，朋友劝他补一补。他便请来补网巾的匠人，自己坐在椅子上，伸头让匠人修补。匠人告诉他这样没法补，让他拿下网巾来。他笑着说：“如果我拿下来，网巾早已散了。”

——明·浮白斋主人《笑林》

快揖

一个人因为作揖太快，屡屡得罪他人。有人教给他一个方法：“你作揖的时候，口里念着正月、二月、三月……一直到十二月，每念完一遍才作完一个揖，这样自然就不至于太快了。”一天，他在路上遇到一位朋友，按上述方法对友人作揖，念“正月、二月、三月……十二月”时，又故意念得特别慢。等到他作完一个揖，朋友早已气走了。他便问路旁的人：“我这位朋友是哪一月走的？”

——明·浮白斋主人《笑林》

近视眼

有一家设宴请客。有一酒桌上并排坐着两个各瞎一眼的客人，其中一人瞎左眼，一人瞎右眼。

不一会儿另有一位高度近视的客人也来前面的酒桌上落座。他审视了上首酒桌上的二位各瞎一目的客人良久，竟把他俩生成了一个人，暗暗地问同桌上的人：“上首酒桌上的那位宽脸膛的朋友是谁？”

——明·浮白斋主人《笑林》

臭脚娘子

有一家宴请宾客，主人忽然闻到一股奇臭味，忙呼家童询问。家童附在主人耳边小声说：“是我家娘子在那边脱鞋了。”主人低声沉吟道：“即使是脱掉了

鞋，也未必这么臭埃” 家童便又附在他耳边说：“娘子两只脚全脱了。”
——明·浮白斋主人《笑林》

郑沅石善谑

武陵人郑沅石善为夸张之词，远近闻名。

有一次，他旅居余邑，旅馆前面有口土井，其水混浊不堪。但此地之人烹茶做饭，却都用这口井里的水。郑沅石笑着对人说：“我如果在这里住上一年，腹中的泥土，大概可以做成半堵墙了。” 还有一事：桃源县一带的人习惯用一种带齿的磁盒盛满茶米，而用木棒杵捣之，称为擂茶。这种木杵大约有五尺长，捣上半年也就捣尽了。郑沅石又开玩笑说：“桃源人如果活到六十岁，那胸中的擂茶杵，足以建成三间小房子了。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

三兄弟解嘲

兄弟三人，都是近视眼。有一天，三兄弟一块儿去拜望一位客人。至其厅堂，上面悬挂着一个写着“遗清堂”三个金光大字的匾额。

老大说：“恐怕这家的主人正生病，不然的话，为何写‘遗精室’呢？” 老二摇摇头说：“你说的不对。这家的主人好道，所以题了‘道情堂’匾额。” 老大老二互不服输，二人争得面红耳赤。

没办法，只好让年少目明的老三来辨认。

老三举目一看，得意洋洋地对两位兄长说：“你们两个都是瞎说，这厅堂上哪里有什么匾额？”

——明·冯梦龙《笑府》

因小失大

从前，有一个人做梦也想发财，苦于没有门路，便想出了一个绝招：何不建一个厕所，让行人到此解手，不也可以得一些粪便肥田吗？于是他便在自家门旁建了个厕所。

这一天，他远远看见一个人走来，边走路边掀动衣襟，便知此人一定是想小便。他恐怕此人去对面那个厕所解手，便假装大便先跑到对面厕所，占据位置。那个想小便的人见他占了对面的厕所，果然到他的厕所去小便。而他本人却因在对面厕所里蹲的时间太长，不觉放了一个屁，并带下来一点大便。这人后悔不迭，大声叹息道：“我不该因小失大。”

——明·冯梦龙《笑府》

躲债有术

有个人欠了人家一笔债，久素不给，反而诳骗人家说：“我不是不愿还你债，只因我为讨老婆，花费太多，暂不能还。眼下我有门亲事，女方是个寡妇，她有很多积蓄，可惜我连下聘礼的本钱都没有，不能成此美事。你如果能资助我若干聘礼钱，把她娶来，我不但旧帐新帐一齐还你，而且还能借给你一些钱财呢。” 债主信以为真，便又借给了他一笔钱。

这人得了钱，先把房屋装修得整整齐齐，又置办了许多时髦家具，犹如新房一般。债主愈加相信他了。

过了些时日，债主来到这人门前叩门，只听到屋内有一妇人应声曰：“拙

夫有事外出了，先生您下次再来吧。”如此者数次，债主顿起疑心。

一次，债主来他家叩门时，屋里照样传出女人声，债主便蹑手蹑脚地走到窗前，从窗棂里往里窥视，哪里有什么妇人，原来是此人捏着鼻孔作女人腔。直气得他勃然大怒，破窗而入，挥起铁拳便打。那人不仅不觉悟，反而捏着鼻子作女子腔呼喊：“拙夫欠下你的钱，干俺什么事！”

——明·醉月子《精选雅笑》

急性子

从前有一个性格异常急躁的人，他路过面条店时，没进门就吵嚷道：“为什么不快快给我端上面？”店主应声端来热面条，往这人身边的桌子上一倒，没好气地说：“你快点吃吧！我要刷碗啦。”这人气得七窍生烦，无奈，只好把怒火往肚子里咽。

这人回到家里，对着妻子劈头一句：“我快气死了。”妻子二话没说，连忙打点行装，吼道：“你死在这里吧，我去嫁人了。”说罢，夺门而去。

这女人嫁给别人只过了一夜，后夫就要休掉她。她惊问其故，后夫说：“你为何还没给我生个胖儿子？”

——明·醉月子《精选雅笑》

急缓两亲家

有一对儿女亲家，一个性急，一个性缓。一天，两位亲家在途中相遇，互相作揖施礼。

性急者一揖即罢；性缓者施揖礼，有板有眼，边揖边寒暄，情意甚厚：正月份亲家公可好？二月份亲家公可好？一直数至十二月份方止。揖毕，直起身子，不见了亲家公的影子，惊问路旁之人：“我亲家何时离开的？”答曰：“你施礼至正、二月间就走了。”

——明·无名氏《时尚笑谈》

金漆果盒

从前，有一个人两眼高度近视。一天早晨，他打开大门，门前恰有一堆牛粪，他以为是什么好东西，忙用手去摸，惊喜万分：“真是一个上好的金漆果盒啊，只是漆还没干。”

——明·无名氏《时尚笑谈》

“糊得不好也是你爹”

有个人不识字，他的儿子递给他一本书纸让他糊窗户。这人将书本纸全给糊倒了。儿子回家后见之，非常恼怒。其母忙过来安慰道：“我的儿你不要烦恼，不要烦恼！他糊得好是你的爹，糊得不好也是你的爹。”

——明·无名氏《时尚笑谈》

穿树叶欲风

一富人家，有个十几岁的婢女，为人最是勤快机敏。因女主人人生性严酷吝啬，一日三餐都不让吃饱，所以，她经常饿着肚子，忍饥吞声。

一天，婢女在无人处面对西风张着口边吸气边往肚里咽，不想被女主人发现了，觉得婢女的这个动作实在太怪异了，便欲问个究竟。

婢女愁眉苦脸地说：“小人我肚里常常饥饿，便在这里学习一种欲（h）西风的方法，如果能学会，就不用吃饭了，从而一门心思勤劳服侍您老人家了。”女主人闻之大喜，轻轻地拍着婢女瘦骨嶙峋的肩膀，鼓励她说：“你必须认真细心地学习此法，好为咱家节约粮食。此外，我后院里还存放着许多干树叶，我今天就去用针线把这些树叶穿联成衣服，送给你穿。因为你饮啜西风，不吃我的饭，我如果再不给你置办件衣服，左邻右舍就会说老娘我没良心了。”

——清·石成金《笑得好》

主母之手轻且松

有一个富贵人家，好不容易才为儿子请了一个教书先生。教书先生学识广博，对其子悉心教诲，其子学业日进。然而这夫妻二人为人甚是刻薄吝啬，送给先生的膳食，一日三餐都是一个样：肉片一盘，而且既薄且少。先生碍于面子，不便直说，乃作讽刺诗一首以谏之：主人之刀利且锋，主母之手轻且松；一片切来如纸同，轻轻装来无二重。

忽然窗下起微风，飘飘吹入九霄中。

急忙使人觅其踪，已过巫山十二峰。

哪知东家夫妻虽知其意，但又不愿增加伙食费，也就不把先生的讥谏放在心上。每日馆膳依旧是薄肉片一盘，略无改善。先生无奈，就又作诗一首以解嘲：薄薄批来浅浅铺，厨头娘子费工夫。

等闲不敢开窗看，恐被风吹过太湖。

——清·小石道人《嘻谈录》

烧不起开水

传说有一贫穷人家，一日忽然来了客人。丈夫连连唤妻子泡茶，妻子在一旁没有好气地反问道：“你一年到头从不买茶叶，拿什么泡茶？”丈夫不耐烦地说：“没茶叶，喝点白开水也行呀。”没料到妻子的嗓门反而更大了：“家里柴禾没一根，冷水用什么来烧开？”丈夫气得破口大骂：“你这个狗日的浪婆娘，怎么心眼儿这么死，难道咱枕头里就没有几根稻草吗？”妻子不听则已，听了火冒三丈，指着丈夫的鼻子臭骂道：“你这个臭王八，真他妈的站着说话不腰痛，枕头里那些砖头石块，难道是烧得着的？”

——清·游戏主人《笑林广记》

漫天撒谎

有一个富人惯于说谎，他的仆人每次都给他圆谎，而且圆得滴水不漏。

一天，他与众人闲聊，又说起谎话：“我家里有一口井，昨晚一场大风给吹到邻居家去了。”众人都认为自古至今从无这种事，共笑而嗤之。仆人在一边为他遮掩开了：“诸位且慢，刚才我家老爷讲的确有此事。我家的井，紧贴着邻居家的篱笆，昨天晚上的风特别大，把篱笆吹到井这边来了。因此，看上去就像是我家的井被吹到邻居家去了。”众人听了这才不再多奴。

还有一次，这个富人又在人前胡编瞎语：“前几天我看到别人射下来一只大雁，大雁头上还顶着一碗粉汤呢。”众人又都惊诧不已，正欲盘问，仆人便又言之凿凿地发话了：“这件事也是真的。那天我家主人正在院子里吃粉汤，冷不防从天上落下来一只大雁，它的头正巧栽到粉汤碗里，这不就是俺家主人所说的大雁头上顶着碗粉汤吗？”又有一天，这个富人又在人前撒了个大谎：“我

家有一顶温天帷帐，把整个天地盖得严严实实的，一点缝隙也没有。”还没等众人嘲笑，仆人就皱着眉头责怪道：“我的主人哟，您说话也太离谱啦！您扯下这样的弥天大谎，叫我怎么遮掩得了呢？”

——清·游戏主人《笑林广记》

懒妇

有一位农家妇女，为人极懒无比，家中大小事务，全靠丈夫操持，她只知衣来伸手，饭来张口。

一天，丈夫要去很远的地方办事，大约五天以后才能回来。他见妻子懒惰惯了，不能做饭，唯恐她挨饿，于是便特地烙制了一个中间带孔的大饼子，这大饼大约有七八斤重，足足够她吃上五天！临行前，又生怕妻子忘记了吃饭，便把大饼套在妻子的脖子上，便放心地出发了。

五天后，丈夫返回家园，邻居告诉他，妻子已经饿死三天了。他吓得六神无主，推门一看，妻子直挺挺地躺在地上，那张大饼还套在她的脖子上，只是靠近嘴的地方吃了一小块。

——清·程世爵《笑林广记》

甲乙二人

有甲、乙两个人，甲性情迟缓，乙性情躁急。一日，二人在中途相遇，相互低头揖礼。

甲作揖揖直起身子，却不见了乙的身影，心里甚是纳闷。回头一看，远远地望见乙在其身后走来，并大声招呼自己：“你老兄还在这里磨蹭呢？我刚才去十里亭送客去了。这不，已经回来了。”

——清·俞樾《一笑》

荒诞类

说明

笑话是人们机智和聪慧的产物，它往往以奇巧的方式来表达人们对生活的认识和感受，使人们在出乎意料的笑意中品味出一种深长悠远的审美快感。在某种意义上说，笑话一经出人之口入人之耳，愈是荒诞离奇愈能激起人们创造的快感和欣赏的快感，其原因就在于荒谬透顶的言论若发自一本正经的口吻，往往能在强烈的反差中获得强烈的喜剧效果。

荒诞的笑料与平实的生活之间存在着必然的联系，前者是披着离奇外衣的严肃和真实，而后者则为前者提供了淋漓尽致地展演的大舞台。不难相信，那些热爱生活的人们，那些乐观向上的人们，总是能够在广阔的生活空间捕捉到生动的形象，体味到深邃的哲理，并借助于丰富的联想和奇幻的想象，以极其荒诞虚幻的语言艺术形式表达出来。

以荒诞手法创设形成和表现幽默笑谈的条件和机会，创设充满欢乐的新境界，这是我国古代笑话的典型格式之一，从中生动地反映了社会生活的多姿多彩。明代郁履行在《谑浪》里为我们记载了这样一则封建官场中士大夫们的戏谑故事：王安石与人在一起讨论兴修水利之事，有人献计说只要把方圆八百里的梁山泊积水排于就可以整为平地造福天下了。王安石一时觉得这个主意不错，沉思了一下又提出疑问说：“哪里能容这么多水？”善于戏谑的刘贡父在一旁答

道：“可在梁山泊旁再挖一个方圆八百里的水池呀！”满座无不为之大笑。刘贡父以其最为荒诞的笑谈，一语中的，一针见血，在人们的笑意中潇潇洒洒而又异常凌厉地戳穿了原本荒诞的提议。在冯梦龙的《广笑府》里，有名驿卒宁愿气喘吁吁地跟在快马后面步行急送公文，因为他自信“六只脚一定快于四只脚”。在赵南星的《笑赞》里，有小蠢汉收人雇钱代人受罚，只因用这些钱求衙役行了方便才勉强支撑身体回家，结果他竟对雇主感恩戴德，因为他以为如果没有那些钱，他早就被衙役打死了。在清人俞樾的《一笑》中，有一渔妇因为照了丈夫为她买的镜子，而大呼小叫地向婆婆告状说丈夫又娶了一新妇，婆婆取过镜子一照更是大惊，她竟然以为自己的儿子不仅娶了新妇而且连丈母娘都带回来了 - ... 如此林林总总、洋洋洒洒，荒诞笑话举不胜举。

荒诞类笑话与夸张类笑话有着本质的不同。夸张类笑话是对生活的一种放大，但归根结底还是生笑话则不然，它反映的是一种虚幻的现象，一种扭曲了的观念，毫无真实可言，欣赏者一下子即可拆穿其表象，进而领悟其深层的寓意和哲理。欣赏此类故事，定能使人心旷神怡，耳目一新，获益匪浅。

吊丧礼仪

有几个人商量着一块前去吊丧，却都不清楚吊丧的礼仪。其中有一人自称略微知道一点，他就对同伴们说：“到时候你们随着我的举止，我怎么做你们就跟着怎么做就行了。”到了治丧场所，那个人就排在前面，伏在席子上准备施礼，他的同伴们也都学着他的样子，一个接一个地头靠着前一个的背趴下了。为首的那人一见同伴的样子，心中有气，又不便发作，就往后一伸脚踢了后面的人一下，小声骂道：“痴物！”后面的人以为礼仪就如此，就依次往后踢一脚，口中说：“痴物！”排在最后的那个人的后面已临近了孝子，他就踢了孝子一脚，说：“痴物！”

——魏·邯郸淳《笑林》

割去两耳只有面

隋朝末年，刘黑闼率部占据了几个州，赏罚自专。他很喜欢在闲暇时找人闲聊解嘲。当时被推选上来与他谈话的这个人一来到，刘黑闼就让他站立在庭院中。

过了一会，有一只水中恶鸟飞过。刘黑闼就命令说：“说几句话嘲弄一下这只恶鸟。”来人就说：“水恶，头如镰杓尾如凿，河里搦鱼无僻错。”刘黑闼听了很高兴。又令来人嘲笑一下骆驼。来说：“项曲绿，蹄波他，负物多。”刘黑闼听了又大笑起来，当场赏赐给他丝绢五十匹。来人拜谢后，把绢搭在左胳膊上往外就走，还没走到墙根，就倒卧在地上起不来了。刘黑闼问他因何倒地，来说是因为身子一边重一边轻。又把刘黑闼说笑了，当场又赏给他五十匹纯绢，让他搭在右胳膊上带回去，并让他明天还来。

这人带着这些绢绵往村里走，路上遇到一个熟人问他：“这些绢绵是从哪里得来的？”这人就把事情的来龙去脉一五一十地述说了一遍。熟人又问了那些嘲笑的话，欢天喜地地回到家，对妻子说：“明天我也一定能得到绢绵。”第二天一大早，这个熟人就来到刘黑闼家门口声称极善解嘲。刘黑闼非常高兴地请他进来了，指着庭院中正在玩耍的一只猕猴：“嘲笑它几句。”他出口就说：“猕猴，头如镰杓尾如凿，河里搦鱼无僻错。”刘黑闼觉得奇怪，但并没有责怪。又有一只老鹅飞过来，刘黑闼又令他嘲笑老鹅。他说：“老鹅，项曲绿，蹄波他，

负物多。”刘黑闼一听全是学来的话，并且说得驴唇不对马口，立刻下令割去那人的一只耳朵。那人刚走到墙根，又学着先前那个人的样子，歪倒在地上，口里说：“偏沉。”刘黑闼更有气了，又令手下人割去了那人的另一只耳朵。

那人捂着两只滴血的耳朵回家，刚到门口，他妻子就迎上来问：“绵绢在哪里？”那人说：“绵绢，割去两耳只有面。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

驴鞍作脸

鄆县有个人带着银钱和绢帛来到集市。有个市井无赖觉得他精神愚钝，又见他下颌骨长得比一般人长一些，就抓住他责问道：“你为什么偷了我的驴鞍子作了你的下嘴巴？”还叫嚷着要把他送到官府去治罪。带钱绢的这个人好说歹说，答应用所带的钱绢之物充作驴鞍子的价钱送给那人，才算了事。

他空着手回到家里，妻子问他钱绢之物放到哪里去了，他就将这件事一五一十地说了一遍。妻子责怪他说：“你真是个笨蛋！什么样的驴鞍子可以作人的下嘴巴？即使到了官府，你分辩几句也会脱身的，怎么能把钱绢这些贵重的东西白白地送给他呢？”这人却抱怨妻子说：“你真是个蠢货！如果碰上一个不负责任的老爷，要把我的下嘴巴拆下来检验，怎么办？难道我的一个下嘴巴，还不比一点钱绢重要吗？”

——旧题隋·侯白《启颜录》

煮石榴

在一次大型宴会上，端上来一盘大石榴。有位客人不认识石榴，伸手取了一颗，连皮也不剥就吃了起来，吃了几口，觉得味道又涩又酸，实在难以下咽，就对主人说：“我吃的这只N 饽(cu b)好像有点不熟，请拿回去再煮一煮吧。”在座的人都被逗得大笑起来。

——旧题隋·侯白《启颜录》

阿兄生孩子

虢州湖城人常青奴，个性痴呆，反应迟钝。简点入军后，分配做马夫，饲养一匹雅马。

果毅将军下令要求所有的马夫都必须精通马的毛色。问到常青奴时，常青奴回答说：“我养的是灰马一头。”果毅将军见他连马的毛色都不知道，还把马说成头，很生气，下令责打二十大板，并要求：“等明天要是再答不上来，就要加以处置，别的养马卫士谁也不准教他。”常青奴回到家里，既不吃饭，也不说话，只是坐着不停地叹气。他嫂子正在坐月子，见他不停地叹气，就问他：“弟弟怎么只顾叹气？”常青奴说：“果毅将军让我回答所养马的毛色，我回答是‘灰马一头’。将军就打了我二十大板。”嫂子说：“那是雅马一匹，你怎么说成灰马一头呢？怪不得挨板子，现在不必再悔恨了。”常青奴听了大喜，对嫂子说：“明天将军还要问呢，这下我会答了。”嫂子又嘱咐道：“明天你回答对了，果毅将军一定要问是谁教你的，你一定不要说是嫂子教的，就说是你哥哥教的。”第二天，常青奴回答说：“雅马一匹。”果毅就问：“谁教你的？”常青奴说：“是阿兄教的。”果毅又问：“你阿兄现在何处？”常青奴说在家里。果毅又问：“你阿兄在家里干什么呢？”常青奴说：“我阿兄正在屋里生儿子，还在床上躺着呢。”果毅听了哈哈大笑，再一追问，才知是常青奴的嫂子教的。

水出高原

安鸿渐是个聪明滑稽之人，却又特别怕老婆。他岳父死，与妻子一路哭着前去奔丧。在灵棚幕布后面，妻子责问他说：“一路上怎么没见你掉眼泪？”安鸿渐支吾着说：“我用手帕擦干了。”妻子对此将信将疑，又接着教训他说：“发丧那天要早早地来，见了棺材，你一定要落泪。”安鸿渐诚惶诚恐地答应说：“行。”到了发丧这天，安鸿渐悄悄地把一块浸湿了的纸放在额头上，又用一块宽大的头巾把额头包好，就在灵前叩拜恸哭起来，弄得满额头上都是水。他妻子专门把他叫到跟前，想检验一下他是不是真落泪了，一见他这个样子，惊叫道：“泪都是从眼里流出来的，怎么流到你额头上去了？”安鸿渐回答说：“难道你不知道自古都说水出高原吗？”周围的人听了，都大笑起来。

——宋·邢居实《拊掌录》

被龙王敲破了头

秦朝时，有这么一家人，兄弟二人专好说谎，大事小事都爱互相蒙骗。

有一天，哥哥对弟弟说：“人家都说咱兄弟俩说话无凭无据，咱们今天干脆就到门前的大河里好好洗洗澡，把那些妄语谎话全都洗掉。”弟弟说：“好。”于是，二人一起来到河边。

哥哥在脱衣入水之前，手里预先拿了一片肉干，沉下水去没多久就游上来，穿好了衣服，故意摇头晃脑津津有味地吃着这块肉干。弟弟一见，奇怪地问：“哥哥，你从哪里弄来的肉干？”哥哥就异常神秘地告诉他说：“海龙王正设宴会客，见我来洗去妄语，他很高兴，就给了我这片肉干。这肉干滋味真是奇特，想必是龙肝之类的美味珍品。”弟弟一听，不由分说，就脱下衣服，钻入水中。不料，由于动作太猛，一下子被河底的一块顽石撞破了头。

他慌忙钻出水面游上岸来，头上仍是鲜血淋漓。哥哥一边替他包扎，一边问：“你的头怎么弄破的？”弟弟说：“龙王嫌我来得太晚，就拿起鼓槌把我的头敲破了。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

米能说话

燕国人里季的妻子妖艳放荡，经常与邻居家的一个少年私通。里季对此有所耳闻后，就想出了一个捉奸的办法。

一天清晨，里季装作出远门，却隐蔽在院子中仔细察看，只见邻居家的那个少年很快进了里季家的内室，接着就插上了门。里季马上跳出来过去敲门。妻子在室内非常惊恐地问少年：“是我丈夫来了，怎么办？”少年急得团团转，问：“有窗户吗？”妻子说：“没有窗户。”少年又问：“有洞穴吗？”妻子说：“也没有洞穴。”少年无可奈何地说：“怎样才能出去？”这时，妻子看见了墙壁旁边的一只布袋子，暗自高兴地说：“这下好了。”少年慌忙钻进袋子，让她扎上袋口放在床前地上，并嘱咐她说：“你丈夫如果问，你就说是米。”收拾停当后，妻子赶紧转身开门让里季进来。里季在室内察看了一遍，也没发现奸夫，就慢慢地来到床前，见袋子装得满满当当的，提起来觉得特别沉，就责问妻子：“这是什么？”妻子一时心慌，竟忘了少年的嘱咐，支吾了好大一会儿，也没说出个所以然来。

里季见妻子神色可疑，就更加厉声地追问个不停。袋中的少年唯恐事情败露，竟不由自主地在里面回答说：“我是米埃”里季一听，当场把这一对奸夫奸妇抓住打死了。

——明·陆灼《艾子后语》

为文王发愁

艾子来到齐鲁之地讲道，来听讲的人每次都有好几百人。一天，艾子讲到周文王被囚禁在羑（y u）里时，正好被齐宣王召见，他来不及讲完就应召去了。

听众中有个人入了迷，无奈，闷闷不乐地回到家里，妻子关心地问他：“您每天听完艾夫子讲道之后，回到家里都很高兴，为什么今天却这样忧愁？”他说：“今天一早，我听艾夫子说周文王是个大圣人，如今却被他的国君殷纣囚禁在羑里，我可怜他无辜被囚，所以非常烦闷。”妻子想宽慰他，就说：“现在文王虽然被囚禁着，时间长了一定会被赦免的，怎会一辈子遭受囚禁呢！”这人仍然叹息着说：“我倒不愁放不出来，只是愁今夜他在牢内该多么难熬。”

——明·陆灼《艾子后语》盼望小偷 乡间有个小偷，夜里来到迂公家窥探，正好被从外面回来的迂公看见。小偷慌忙夺路而逃，情急之下连从别人家偷来的羊皮袄也顾不得了。迂公从地上拾起小偷丢下的羊皮袄，穿在身上一试很合身，心里非常高兴。

由于这次白白捡了个大便宜，以后他每次夜里回到家时，见到门庭平安无事，心里就很失望，总是皱紧眉头，不住地念叨着：“今夜怎么就没来小偷呢？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

等待宋朝人

迂公家里藏着的几幅宋朝的纸笺成了稀有的古物。当时吴中一带有位丹青高手非常有名，他的画也很难求得。高手经过迂公家乡时，有人就故意想让迂公丢丑，劝他用家藏的宋笺求高手作画。谁知，迂公反而说：“你想败坏我的好纸吗？我保存宋代纸笺，本来就是等着宋人来画的嘛。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

恍惚在梦中

唐朝的张利涉是个生性糊涂的人。有一天，他白天睡觉时突然惊醒，起身后直奔州衙而去。他哭着叩拜刺史邓恠：“听说您要责罚我，我真是罪该当死，罪该当死啊！”邓恠惊奇地说：“没有这回事啊？”张利涉说是司功某甲告诉他的。

邓恠一听，竟有人敢散布这种谎言，遂大发脾气，立刻派人把某甲带来责打了一顿。某甲大呼冤枉，哭诉自己并没说过这样的话。直到这时，张利涉才开始省悟过来，走到刺史面前请求说：“请您把他放了吧，我大概是在梦中听见过他说这样的话的。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

受骗不自知

明代文学家李西涯么（y o）和陈师召在一块掷骰子，他故意要戏弄一下性情恍惚的陈师召。

李西涯见掷下的骰子正面是么，他就神秘地指着对陈师召说：“我猜骰子

底面一定是六。”翻开一看，果然底面是六。这样连续几次，李西涯都猜得准确无误。陈师召非常惊奇，见人就问：“李西涯真是天才。”有人就告诉他说：“骰子上面是么，底面是六，这是定数，又有什么奇怪的呢？”陈师召说：“如果真是这样，我也能猜准了。”于是又专门去找李西涯。

李西涯早就料到陈师召一定会再来，他就预先找了另一个骰子，专门把原先各面的数字弄乱。陈师召按照人家告诉他的上么下六的定数接连猜了好几次，结果一次也没有猜中。他赞叹李西涯说：“您真神啊！我就知道您不会欺骗我的。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

呆子恋父

吴中一带有一富户，家里有个痴呆儿子都三十岁了，还要依靠着年已五十的父亲生活。

有个算命先生说，富翁能活到八十岁，儿子能活到六十二岁。

儿子一听就哭起来了，他说：“我父亲只能活八十岁，还有三十年；我能活六十二岁，还有三十二年呢。我六十岁以后的那两年靠谁养活？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

锁门无用

越中一带有个读书人登科后，又在省城娶了一妾。与他同榜录取的朋友问他：“新娘子现在什么地方？”他回答说：“我把她寄住在西湖边上的庙里了。”朋友摇了摇头：“你让她在庙里与和尚们住在一起，恐有不便。”他说：“没事的。我已经把她的房门上锁了。”朋友又问：“她每天饮食和大小便又怎么出来呢？”他说：“我已经把钥匙留给和尚了。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

胆小的刺史

北周宋州刺史孙彦高被北方突厥军队围困在城中，他吓得再也不敢到官署去办公了，终日蜷缩在家里，住宅的大门紧锁着，凡有收发的公文符节，都是由吏卒从一个小窗口里递进传出的。

有一天，突厥军队攻进城来了，吏卒向他报告时，他吓得钻进了柜子里，命令吏卒说：“把钥匙牢牢地拿好，突厥人来了千万别交给他们！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

主簿夜行

山东德清县有个马主簿，生性愚昧，不通世故。

有一次，他在三更半夜之时，急急忙忙地去敲县令家的房门。由于敲门很急促，县令还以为不是火警就是盗警，赶紧惊惶惶惶地出来。马主簿心急如焚地说：“我刚才想过：咱们这里四月间又要养蚕，又要耕田，百姓特别忙碌。咱们何不出个告示，命令百姓四月种田，十月养蚕。您看行吗？”县令问他：“十月间，哪里还有桑叶？”主簿无言以对，想了一会儿，才说：“夜深了，请睡吧。”自此以后，马主簿每次夜里想出来的时候，他妻子都哄骗他说外面有倭寇，不能出去。

只有到了皇帝的寿辰，他妻子才对他说：“你可以出去参加典礼了。”他却摇摇头说：“去不得，去不得，外面有倭寇哩！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

“草包”县丞

山东人马信，说话朴实得令人发笑。他任长洲县丞时，有一天乘船去拜见上司，见了面，上司问他：“船停泊在什么地方？”他马上回答说：“船在河里。”上司生气地斥责他说：“真草包！”马信一听，连忙说：“草包也在船里！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

红马变白马

北齐人王皓从年轻时代就建树了功业，但他却又生性迂腐，反应迟缓。

王皓曾随从齐文宣帝北伐，骑了一匹红马。有一天早晨下了霜，红马身上蒙了一层白霜，他就认不出自己的马了，急得直说马丢了。他的侍从官到处去找，也没找到。

不一会儿，太阳升起来了，融化了红马身上的白霜，这匹红马活蹦乱跳地出现在他眼前。他一见，才惊喜地说：“原来我的马并没丢啊！”

——明·浮白斋主人《雅谑》迂公拆楼 迂公家里有只小板凳，非常低矮。迂公每次坐板凳，都要在凳腿底下垫上几块瓦片。久而久之，迂公就不耐烦了。

有一天，他忽然心生一计，忙叫仆人把板凳挪到楼上去，以为在楼上坐，板凳就会高了。等他上楼一坐，小板凳仍然是那么低矮。他气愤地说：“人们都说楼高，我看不过是瞎说罢了！”于是命人把楼拆了。

——明·浮白斋主人《雅谑》

杀马取肝

汉武帝曾经杀死了一个为他求仙失败的方士，可是他为了安抚其他方士继续为他效力，就扬言说那个方士是因吃了马肝而中毒身亡的。从此，人们就开始传说马肝有毒。

有人谈论马肝有毒这件事的时候，恰好迂公在场，他当即反驳说：“你这是骗人！肝本来就长在马肚子里，马为什么不死呢？”那人说：“马之所以不能长寿，正是因为有肝的缘故啊！”迂公听了若有所思。

迂公回家后便把自家养的一匹马的肝割挖出来，那马立刻就死了。迂公把刀往地上一扔，叹息道：“人家说马肝有毒，这话确实不假呀！把肝割去，马尚且不能活；要是让肝留在肚里，不就更严重了吗？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

嘴有年头

有一次，迂公喝醉了酒，路过鲁参政家门口时，呕吐了一地。

鲁家看门人走过来骂道：“哪来的醉鬼，竟敢在我家门前乱吐乱泄！”迂公抬起一双醉眼，很轻蔑地斜视着看门人说：“是你家的大门没盖对地方，竟然与我的嘴对着！”看门人觉得这个醉鬼说话很有趣，就笑着反驳道：“我家的大门建得很久了，岂是今日对着你的嘴建的？”迂公指着自己的嘴说：“老子的嘴也有些年头了！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

狗眼生病

迂公眼睛生病，要出去找个医生诊治一下。出家门时，可巧自家的狗正趴在台阶上，迂公从狗身上跨过去，不小心踩了狗脖子，狗痛得一下子跳起来咬坏了迂公的衣服。

迂公来看眼病时，谈到狗咬他的事，并提起衣服给医生看。医生与迂公是老熟人了，便戏弄他说：“这一定是狗眼生病了，不然怎么咬起主人的衣服来了？”迂公听后连连点头，拿了医生给他开的治眼病的药就回家了。

迂公寻思着：狗咬主人还是小事，而狗眼有病夜晚不能看家却万万不行。于是，他便把医生开的药煎了先给狗喝了，自己只喝了剩下的一点药汤。

——明·浮白斋主人《雅谑》

说鬼话

杨太医作的诗并不怎么好，却爱好自我吹嘘。他作了一首《立夏诗》，故意高声吟唱，唯恐人家听不到。诗中有两句：“昨夜春归去，今日景风生。”迂公听了，不解其意，急切地求人解释。有人就趁机戏弄迂公说：“你的亲戚何春，字景峰，昨天夜里得暴病死了，今日又复活了，杨太医特意作诗为他庆贺。”迂公一听，慌忙去何春家慰问。

当时何春正要吃饭，迂公一见何春，立刻泪流满面。他抢下何春手里的筷子，劝他说：“老兄您的魂魄刚回来，精神还未安定，饭不可多吃。”何春听了，莫名其妙，自己身体明明好好的，迂公怎么这样说话呢！何春怀疑迂公遇见了鬼，身上有鬼怪作祟，便一边向他吐唾沫，一边咒骂他，一直把他赶出家门。

迂公觉得好心不得好报，挺委屈，从此便与何春绝交了。

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公守榜

迂公的哥哥在南京参加了考试，将要发榜的时候，叫迂公去打探一下消息。迂公走到一看，哥哥果然榜上有名。他就在榜前，眼盯着榜文，一直到天黑也没离开。

迂公的哥哥不见弟弟回来，急忙派人去找他，发现他还在紧盯着榜文，样子疲倦极了。

问他为什么苦苦地守在这里不回去，迂公说：“世上同名同姓的人太多了。我一走，万一有人来冒充我哥哥的姓名，怎么办？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公夫妻打赌

有一家很有钱财的邻居订婚送聘礼，从迂公家门口过，迂公夫妻挤在门口看热闹。聘礼十分丰盛，满满地装了几箱子。

迂公对妻子说：“咱们各自猜一猜聘礼值多少银子，好不好？”妻子说：“我看足有二百两。”迂公说：“有五百两。”妻子认为绝对没有五百两，迂公仍然坚持说一定有五百两。二人争执了很久，最后竟然连打带骂起来。妻子说：“我拗不过你，就算有三百两，行了吧？”迂公还是不同意，口里仍旧喋喋不休地骂着。

众邻居过来解劝，迂公说：“还有二百两没弄明白，怎么行？这又不是小数目！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公不输棋

迂公从一家肉铺走过，见肉案旁边摆着一盘棋：棋盘的一边坐着头生癞疮的店小二，他手里正拿着棋子考虑布局；另一边没人。迂公一时兴起，跨入摊位就坐在店小二对面，接着二人就执棋拚杀起来。结果迂公被杀得大败，一气之下就把棋子全部扫落在地上，还要砸烂棋盘。

店小二连忙拉住他，说：“这是我主人的棋，与你有什么关系？”迂公一听，面露喜色，高兴起来，说：“这样说来，就是输了也与我没关系？”赶紧低下头，一个一个地把棋子捡起来，又摆好与店小二下起棋来。

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公下棋认和

陈孝廉喜欢下围棋，总爱争强好胜，而迂公正好棋艺低下，不是他的对手，所以陈孝廉乐于和迂公在一起下棋，并且总要让迂公四个棋子。

一天，二人又下完了一盘棋，迂公偏巧正输了四个子。他很惊讶地对陈孝廉说：“刚才你如果不让我四个子，咱们这盘棋一定下成和局！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公宴客

一天，迂公在家里请客人饮酒，他却先喝醉了，靠着几案就睡熟了。

等他一觉醒来，还以为是第二天了呢，睁开眼看见客人还坐在那里，就说：“我今天没给你下请帖，你怎么又来啦？”客人嘻笑着说：“这就要怪你昨天不送客哟！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公挨打

迂公在路上遇见一个醉汉，莫名其妙地被这醉汉打了一顿。当时，迂公却并不还手，反而把双手一叉，任凭醉汉乱打，始终一言不发。

有人问他为什么这样做，他说：“如果他把我打死，他自然要抵命，我正希望他这样呢！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公下棋怨子

迂公与卫隐君下围棋，卫隐君执白子，迂公执黑子。结果，迂公惨败，死的黑棋子堆积如山，棋盘上几乎全是白子。迂公觉得很晦气，懊悔地说：“今天老子我运气不佳，竟走了黑棋！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

迂公借衣

迂公借了人家的衣服外出，正好遇上下大雨，因道路泥泞，一不小心跌了一跤，伤了一只胳膊，衣服也弄脏了。随从连忙把他扶起来，替他揉搓痛处。迂公却摇着手说：“你不用管我，快取水来洗衣服，我胳膊坏了不关你的事。”随从说：“您怎么不爱惜身子，倒想着衣服呢？”迂公说：“胳膊是自己的，不用还给人家；衣服却是借来的，还要还给人家呢。”

——明·浮白斋主人《笑林》

对镜生气

有个商人出外做生意，临行前妻子特意嘱咐他回来时买把牙梳，他问妻子梳子要什么样的，妻子就指着天上的一弯新月给他看。商人把货卖完将要返回时，忽然想起了妻子嘱咐的话，抬头望了望天上圆圆的月亮，就买了一面圆镜带回家去。

回到家中，妻子拿起镜子一照，大骂道：“牙梳你不买，为何娶了一个小老婆回来？”他母亲听说后，走过来劝解，忽然看见镜子，也惊奇地叫起来：“儿呀！你为何花了这么多钱又娶了个媳妇回来？”这事一直吵嚷到官府。

官差前来捉拿商人时，见了镜子，非常慌张地说：“为何已来了捉人的？”等到在公堂上审问此案时，镜子被作为物证放在公案上，官老爷照见了镜子，非常气愤地说：“你们夫妻不和之事，何必求了乡官来讲？”

——明·浮白斋主人《笑林》

呆子待客

一个人出远门，临行前嘱咐儿子说：“如果有人来问你‘令尊哪里去了’，你就说有点小事出去了，别忘了把他请进来喝茶。”说完，他又担心儿子一贯呆痴，会把这话给忘了，就专门写了张字条交给儿子。其父出门后，儿子就把字条藏在袖中，不时地拿出来看，唯恐忘了。

到了第三天，儿子见仍然没有人登门来访，认为这字条无用了，就把它放在灯火上烧了。偏偏在第四天忽然来了客人，问这家的父亲哪去了。儿子在袖子里左找右找也没找到字条，就回答说：“没了。”客人一听主人没了，非常震惊，忙问：“什么时候没了？”傻儿子回答说：“昨夜烧了。”

——明·浮白斋主人《笑林》

还半价

有个外地客人初次来苏州买货，有人告诉他说：“苏州人卖货讨价有一半谎，你可根据他的讨价，还他半价就行了。”客人便信以为真。

这个客人来到一家绸缎店与店主讲价，凡是讨二两一匹的，只还一两；讨一两五钱一匹的，只还七钱五分。店主很是气愤，对客人说：“若按你还的价说来，哪还用买？小店干脆白白送给你两匹绸缎算了！”客人连忙拱手道谢说：“不敢不敢，我只领一匹就行了。”他又还了半价。

——明·浮白斋主人《笑林》

恍恍惚惚

陈师召是蒲田人，文章品行都很好，就是有一个头脑恍惚的毛病。一天，陈师召从朝廷出来，对仆人说：“今日我要去访友。”又说到某某人家去。仆人由于忙着套车，没有听见，以为要回家，赶着车就往家里走。等下了车，陈师召还以为到了朋友家里了呢。他来到厅堂四下里看了一遍，说：“摆设得和我家里差不多。”看了墙壁上的画，觉得有些奇怪，自言自语道：“这是我家的东西，为何却挂在了这里？”一会儿，家童走了出来，陈师召喝斥道：“你怎么也来了？”家童说：“老爷，这是你家。”陈师召这才省悟过来。

——明·浮白斋主人《笑林》

傻瓜吃酒

有个人家里很穷，喝不起酒，也不善饮。可是，他又特别爱充假面子，每次出门前都要吃上两枚酒糟小饼，弄得有些酒气，像是刚喝过酒的样子。有一天他在路上遇见一个老朋友，朋友见他有些酒意，就问：“你早晨刚喝过酒？”他如实地回答说：“没有，只吃了两枚糟饼。”他回到家里，把这件事对妻子说了。妻子给他出主意说：“若以后再有人问，你就说吃酒了，也可装些门面。”他点头同意了。

第二天遇到那位朋友时，他就说是吃了酒，朋友怀疑他说了假话，就追问道：“是热吃的，还是冷吃的？”他回答说：“是烤的。”朋友一听，笑着说：“你还是吃的糟饼。”他回家后又把这话说给妻子听了，妻子责怪说：“哪有说烤酒吃的？以后要说是热饮的。”他说记住了。

第三次遇见那位朋友时，还没等朋友开口，他就自己吹嘘说：“我今天的酒是热的。”朋友就问：“吃了多少？”他伸出两个指头说：“两个。”

——明·浮白斋主人《笑林》

丢了叉袋

有个人用叉袋盛了银子，到集市上买东西，路上丢了叉袋。回到家里，他拐弯抹角地对妻子说：“今天集市上乱得很，丢了好多叉袋呢。”妻子急忙问：“莫非你的也丢了？”他说：“算你猜得准。丢了又怎样？”妻子一听真丢了，惊慌地问：“银子怎样？”他说：“银子倒没事，我把它牢牢系在叉袋角上了。”

——明·浮白斋主人《笑林》

头发当钱

有个人看到街上有人用头发换货郎的糖，就认为凡是吃的东西都可以用头发换。

一天，他早晨外出时就拿了一缕头发备用。路过一家酒店时，他就走进要去酒要菜，饱餐了一顿。吃完以后，他就拿出头发交给店小二。店小二一见，就讥笑他来骗吃骗喝。这人非常气愤地说：“别人可以把头发当钱用，轮到我为何偏偏就不行了呢？”两人争论了好久，店小二实在忍不住了，就冲上前去，一把抓住这人的头发乱打一顿。

这人被打得鼻青脸肿，一边整理着被抓得乱糟糟的头发，一边很委屈地说：“整理好的这缕他不要，反倒在我头上乱抢。”

——明·浮白斋主人《笑林》

自己对号

有个人戴着破帽子破头巾外出，途中听见有个收破烂的喊着用破帽子换铜钱，觉得难堪，就急忙摘下帽子藏在袖中。走不多远，又听到有人喊着用破头巾换铜钱，他又急忙揪下头巾藏在袖中。正在慌乱中，又听见有人喊用乱头发换引线，他再也忍不住了，就回头对着收破烂的发怒道：“你这人真是太无礼，为啥紧追着我不放？”

——明·浮白斋主人《笑林》痴夫捉奸

有个痴呆丈夫，她妻子经常与别人私通。一天晚上，丈夫回到家来，正好撞见了奸夫，奸夫慌忙跳出窗子逃走了，只抓住了奸夫的一只鞋。丈夫就把鞋子枕在头底下，自言自语道：“明天就把它

当物证送到官府。”妻子趁他睡熟的时候，就用他穿的一只鞋把奸夫的那只鞋换走了。

第二天，丈夫爬起来翻来覆去地打量着那只鞋，原来竟是自己的。他就向妻子道歉说：“我错怪你了，别在意。昨晚跳出窗子的，原来就是我。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

再造一池

王安石任宰相期间，曾召集士大夫们大谈兴修水利问题。

有个人献计说：“如果把占地方圆八百里的巨野大泽梁山泊的水弄干，开辟为农田，这将是利大无比的好事。”王安石听了很高兴，又低头沉思了一会儿，提出疑问说：“把梁山泊的水排放到哪里去呢？”当时善于言谈的刘贡父正好在座，他一本正经地说：“可以在梁山泊的附近开凿一个大水池，大小正和梁山泊一样，不就可以收受从梁山泊排放出来的大水吗？”在座的人哄堂大笑起来，刚才提建议的那个人羞得满脸通红，王安石也笑了。

——明·郁履行《谑浪》

沈屯子多虑

沈屯子生性多虑，整日忧心忡忡。一天，他与朋友一块来到集市上，听说书人说到“杨文广围困柳州城中，内乏粮，外无援”时，他立时紧皱眉头，站在一旁唏嘘不已。朋友把他拉回家中，他竟日夜不忘此事，口中不住地念叨着：“文广被困在那里，怎样才能解脱呢？”竟因此忧愁得生了一场大玻 家里人劝他到外面走走，散散心，他就走了出来。途中正好看见有人扛着一捆竹竿去集市上卖，他心中暗想：“竹竿梢头非常锐利，街上行人这么多，一定会有人被戳着刚着的，这该如何是好？”回到家后，他的病竟又加重了许多。

家人没别的办法，只好请来了巫婆为他整治。巫婆装模作样地说：“我查考了冥籍，等来世他一定托生为一个女人，将要嫁给一个姓麻哈的汉子，是个彝族人，长得奇丑无比。”沈屯子听了巫婆的话，心中更加忧惧，病势越来越重。

他的姻亲来看望他时，宽慰他说：“您把心放宽，您的病自然就会好了。”沈屯子却非常急躁地说：“要想让我放下心来，一定要让杨文广解围，扛竹子的人回到家里，还有麻哈汉子给我写了休书。只有这样才行啊！”

——明·刘元卿《应谐录》

白白挨打

有个人受人花钱雇用，答应代受官府杖打。临受杖打之前，他把人家给他的钱全部献给了执杖的衙役，求他开后门行方便，杖打的时候稍微轻一点。受完杖打，这人来到雇佣他的人跟前叩头道谢说：“大恩人啊，多亏了用了您给的钱求人行方便，不然，我早就被打死了。”

——明·赵南星《笑赞》

进城挨了十板子

有个乡下人对他的仆人说：“今天派你到城里去——”还没等他说去干什么，仆人就一溜小跑向城里跑去了。

仆人来到县衙门前，县官正在催缴钱粮，十个里长已来了九个，还有一个

未来到听令，县官非常生气。这九个里长见仆人跑来，就喊住他，求他冒名顶替那个没来的里长，但县官还是把他们十个人各自责打了十大板。

仆人回到村里，主人问起进城的经过，他就将挨十板子的事一五一十地说了一遍。主人听了，嗤笑他说：“真是个呆子！”仆人有些不服气地问：“难道那九个里长也都是呆子？”

——明·赵南星《笑赞》

世上唯有盲人好

两个盲人同行时议论道：“世上还是盲人最好，那些有眼人整天东奔西走忙个不停，尤其是农夫更是如此，哪如咱们清闲一世更好？”这话正好被几个走路的农夫偷听去了，他们就假装成官人，吆五喝六地迎上来，怪罪两个盲人不懂回避的规矩，不由分说，就把盲人拉过来用锄头齿耙乱打了一通，又喝退下去。

两个盲人从地上爬起来，继续一瘸一拐地上路。这些农夫仍然悄悄尾随其后，想听听他们还会说些什么。刚走了几步，其中一个盲人就非常庆幸地安慰另一个人说：“到底还是盲人好啊，像今天这种情况，如果是有眼人，被官家打了还要问罪哩。”

——明·赵南星《笑赞》

骗饭有方

有个人在路上肚子饿得慌，就来到一家想骗顿饭吃。他对主人说：“我能补破针鼻子，但要先吃些饭，才好干活。”主人很高兴，就拿了饭给他吃，并找出所有的破针鼻子来，等这人吃完饭，主人就请他给补好。这人就说：“把破的那半边针鼻子也拿来。”

——明·潘游龙《笑禅录》

借宿有方

有个人在外面赶路，天晚了，想到附近的寺庙借住一宿，但又担心寺僧不答应，他就上前对守门僧说：“我有一件世世用不尽的物件，想送与宝寺。”寺僧一听，不仅痛快地答应让他进来，还招待得特别恭敬。

第二天一早，寺僧前来问好，并探问说：“施主所说的世世用不尽的究竟是什么物件？”那人指着他搁在佛像前的一捆破竹帘子说：“用它做剔灯棒，岂不世世用不尽？”

——明·潘游龙《笑禅录》

以驴换马

有个人骑了头瘸脚毛驴上路，迎面遇见一个骑着高头大马的人。骑毛驴的人马上跳下来，走到骑骏马的人跟前行礼说：“我想用这头驴换您的这匹马。”骑马人嘲笑他说：“莫非你有毛病？”骑驴的人见这一招没成功，就说：“我还以为您是呆子呢。”

——明·冯梦龙《笑府》

丈母娘入诗

杭州有户人家有三个女婿，大女婿、二女婿都很精明，只有三女婿十分呆

傻。一天，老丈人新买了一匹良马，命令三个女婿写诗称赞一番，要求既能够形容出马跑得快捷，又能出口成文，但不拘雅俗。

大女婿首先说：“水面浮金针，丈人骑马到山阴；骑去又骑来，金针还未沉。”老丈人听了，连声夸赞。

二女婿接着说：“火上放鹅毛，丈人骑马到余姚；骑去又骑来，鹅毛尚未焦。”老丈人听了，又很高兴。

轮到三女婿的时候，那呆子抓耳挠腮地沉吟了半天，也没说出话来。碰巧这时丈母娘撒了一个响屁，他一下子来了灵感，马上拍着手高兴地说：“有了！丈母娘撒个屁，丈人骑马到会稽；骑去又骑来，孔门犹未闭。”

——明·冯梦龙《笑府》

以网为被

有一对渔家夫妇，家境极为贫寒，甚至于寒冬腊月天气里连床棉被都没有，只得以鱼网作被借以御寒。半夜里，他们把手指透出网外，更觉得冷得不得了。夫妇俩暗自庆幸说：“这么冷的冬夜，那些无被的人竟如何能熬过？”

——明·冯梦龙《笑府》

不必关门

有个小偷半夜里潜入一户人家，他满屋子里寻摸了一遍也一无所获，因为这家的确穷得一无所有。小偷白忙活了一阵子，很是生气，鼻子哼了一声，吐了口唾液，“哗”了一声，一步就要跨出门槛。

这时家中的贫汉躺在床上看见了，就懒洋洋地说：“偷儿，你替我关上门再走。”小偷被逗乐了，笑着问：“你真不知羞耻！你屋里一无所有，关门又有何用？”

——明·冯梦龙《笑府》

把船也抬走

有个人生性怕水，一直没敢坐过船。有一天外出时，必须渡河，他感到实在没别的办法了，就让同伴把他用绳子系在船上，并一再嘱咐要系得极其牢靠。

船到了河对岸，同伴要替他解下绳子，他问：“咱们回来的时候还要渡河吗？”同伴说：“怎么能不渡呢？”他就摆了摆手制止了同伴说：“既然如此，我宁愿多花点钱，雇人把我连船一块抬去吧，不然的话，恐怕咱们回来渡河时不一定能系得像现在这样牢靠。”

——明·冯梦龙《笑府》

护树奇方

有个人新栽了杨树苗，怕夜里被人偷去，就派家童去看护，过了很多天也没有少一棵。

主人高兴地对家童说：“你看护得很上心，你究竟是用什么办法看护的呢？”家童回答说：“没有其他的办法，我只好每天夜里拔来藏在家里，第二天一早再插上。”

——明·冯梦龙《笑府》

三个恍惚人

有三个人同睡一床。半夜里有一个人觉得腿上奇痒无比，睡梦恍惚中，竟

在第二个人的腿上使劲挠起来，可是仍然觉得痛痒丝毫未减，于是就更加用劲地抓挠，直到抓出血来。第二个人用手一摸腿上，觉得湿漉漉的，以为是第三个人尿床了，就赶紧把他推醒，催他起来到外面去撒尿。第三个人睡眼朦胧地起来站在外面撒尿，隔壁是家酒坊，榨酒之声滴滴沥沥不停，他以为自己小解未完，竟一直站到天明。

——明·冯梦龙《笑府》

问姓

有个人问一位老翁姓什么，老翁说：“姓张。”过了一小会儿，这人又问了一遍，老翁以为他上次没听清楚，就又告诉他说姓张。当这个人又问第三遍时，老翁生气地说：“已说了姓张，怎么老是问？”这人一见老翁生气了，就说：“你这位李老官人，值得这样生气吗？”

——明·冯梦龙《笑府》

呆子守店

有户人家开了一个小店。有一天父亲外出，就让痴呆儿子在家守店。不久，来了一个买货的人，上前问道：“尊翁有么？”儿子回答说：“没有。”又问：“尊堂有么？”仍然回答说：“没有。”来人百思不得其解，无可奈何地摇着头走了。父亲回来知道了这件事，就对儿子说：“尊翁，就是我；尊堂，就是你母亲。怎么能说没有呢？”儿子很气恼地说：“谁知道你们夫妻二人都是要卖的？”

——明·冯梦龙《笑府》

字长大了

有一位父亲教小孩识字，头天用手指写了个“一”字，小孩记住了。第二天，父亲抹桌子的时候，见小孩站在旁边，就想考一考昨天教的字，他就用湿抹布在桌子上写了一个“一”字，问小孩念什么，小孩竟摇头说不认得。父亲就告诉他说：“这就是我昨天教你的‘一’字呀。”小孩惊讶得瞪大眼睛说：“怎么只隔了一夜，它就长这么大了？”

——明·冯梦龙《笑府》

半死五百两

有个人生性贪财，有个富人故意戏弄他说：“我白送你一千两银子，干脆让我把你打死算了。”那个沉思了很久，才说：“只打我半死，给我五百两，怎么样？”

——明·冯梦龙《笑府》

假内行

两个医生在一起行路，迎面看见一个人提着鳊（mán）鱼和团鱼叫卖。其中一位上前指着鳊鱼对卖鱼人说：“把这条乌梢蛇卖给我吧。”另一位立刻嘲笑说：“瞧你，竟连鳊鱼也不认得！”他卖弄似地指着团鱼说：“你还不如买了这只穿山甲呢！”卖鱼人被两位假内行的话逗乐了。

——明·冯梦龙《笑府》

舍命吃河豚

人往往是好奇心害了自己，可是谁又没有好奇心呢？

有一对夫妇听说河豚是丰盛的美味，就非常好奇地买来准备做着吃。可是，他们又听说河豚有毒性，所以一旦把菜做好了，又怀疑起来，互相推让，谁也不肯先吃一口试试。僵持了好长时间，妻子才迫不得已地先拿起筷子，含着泪对丈夫说，“吃是我先吃了，只求你今后好好照料咱们的两个儿女；等他们长大了，你一定要教他们千万不要买河豚吃。”为满足一点点好奇心，竟要拿出赴死的代价，这又何苦？

——明·冯梦龙《笑府》

无叶柳

浙江余姚籍的塾师有很多人在吴下开馆，每年初春来到吴下，直到腊月底才回到余姚。

这样一来，对家乡的风景反倒不认识了。一开春，见到柳丝嫩绿可爱，余姚塾师就向主人要来一枝，准备寄回家中栽种。主人不解地问：“这是普通的树种，随处都是，难道惟独贵地没有吗？”余姚塾师说：“我们家乡也有，但却是无叶的。”

——明·冯梦龙《笑府》

姑苏女婿

姑苏有户人家有两个女婿，大女婿是个秀才，很有文采；二女婿是个衙门书记员，说话总带衙门气。二人每次到岳父家去，岳父都要夸赞大女婿文采非凡，却总是批评二女婿说话缺少文才。二女婿对此非常忌恨，也很不甘心认输。

这天，翁婿三人又聚在一起。二女婿主动请求当面一试，岳父就指着门庭前的一株山茶，让他以此为题作一首诗。二女婿吟道：“据看庭前一树茶，如何违限不开花？信牌即仰东风去，火速明朝便发芽。”

岳父评论说：“你作的诗并非不通，只是带着十足的衙门气。”他还不甘心，让岳父继续命题。岳父让他咏月，他就摇头晃脑地吟道：“领甚公文离海角？奉何信票到天涯？私渡关津犹可恕，不合深夜入人家。”

岳父听了发笑说：“他大姨夫也作过咏月诗，你何不学一学？”二女婿就请岳父念出来，刚听了第一句：“清光一片照姑苏”，二女婿就大声嚷叫起来：“不好！不好！月亮怎会只照姑苏呢？应当说照着姑苏等地才好。”

——明·冯梦龙《笑府》

呆女婿爬梯

有个痴呆女婿，不通世事，每次在岳父家吃饭时，总要被另外几个女婿压坐在下位上。

妻子为此感到惭愧，就嘱咐他千万要往上座坐，然而他始终弄不明白怎样坐。

这天，痴呆女婿与妻子及其他几位姊妹女婿相聚在岳父家，把酒让座之时，妻子倚在门口往高处斜挑着眼睛给他递眼色，意思是要他坐在上座。痴呆女婿不解其意，以为要地坐在高处，见庭院中有把梯子竖在房檐边，就马上爬到梯子中间坐了。妻子着急了，再次瞪着眼睛暗示他。痴呆女婿仍然不明白要他怎样坐，情急之下大声叫嚷道：“总不能叫我到天上去坐吧。”

——明·冯梦龙《广笑府》

刚烈父子

有父子二人，都是刚烈性情，不肯丝毫让人。一天，父亲在家里留客宴饮，让儿子去城里市场买些肉回来。

儿子提着买来的肉，将要出城门时，正好对面来了一人，由于通道狭窄，二人各不相让，都不愿失面子，就冒着眼珠挺立在那里对峙着。

父亲见儿子去了很长时间还没回来，就出去寻找，正见儿子与那人僵持对立着。父亲顿时来了气，对儿子说：“你先把肉提回家陪客人吃饭，我就留在这里与他对立下去。”

——明·冯梦龙《广笑府》

六只脚快

有个绰号“飞毛腿”的差役被派遣去传达一个紧急公文，官员唯恐他跑慢了，就专门拨了一匹快马给他。这人却不愿骑马，而是紧跟着快马步行，累得气喘吁吁。有人问他：“这么要紧的大事，为什么不骑上快马呢？”他回答说：“六只脚跑，难道不比四只脚更快些吗？”

——明·冯梦龙《广笑府》

推算年龄

有一家刚生了一个女孩，有个两岁男孩的另一家请人来作媒定亲。女孩的父亲很生气地说：“我家女孩才一岁，他家男孩已两岁，如果我女儿十岁的时候，他家男孩已二十岁了，怎能许配给这样老的女婿？”他妻子却不同意，说：“你弄错了！咱家女儿今年一岁，到明年不就和那男孩同岁了吗？怎么不能许配！”

——明·冯梦龙《广笑府》

发怒狂

有个人脾气暴躁，非常容易发怒。有一次，偶然看见一个人在暑热六月天里头上还戴着毡帽，就马上过去骂人家不知季节时令，还要殴打人家。众人好说歹说，总算把他劝回家去了。他却因为这件事气病了，很长时间才有些好转。

不知不觉已到了腊月迎春时节，他弟弟陪他出去走走以求解闷，远远地看见有个戴帽子的人从前面走过来。弟弟赶紧走上前去，悄悄地对那人说：“我哥哥大病刚好，求您行个方便回避一下，千万不要让他看见。”

——明·冯梦龙《笑府》

周朴作诗

福建人周朴，特别喜欢吟诗，每次在外面遇见使他动情的景物，他都会苦思冥想良久，然后搜肠刮肚地琢磨诗句，直到天晚了也想不起来回家。他一旦想出了好的诗句，就忘乎所以，高兴得了不得。

有一次，他去野外，正好遇见一位背柴的樵夫。他忽然拦住人家，发疯似地叫喊起来：“我想出好诗了！我想出好诗了！”一边说着，一边摇头晃脑地吟道：“子孙何处为闲客，松柏被人伐作薪。”樵夫被他的举动吓坏了，慌忙丢下柴捆跑开了，正好在前面遇见了一个巡逻的士兵，士兵怀疑樵夫是个小偷，便把他捉住带回衙门审问。周朴知道自己惹了麻烦，就走到衙门对那个士兵说：“刚才我见他背柴行走，忽然就想出了好的诗句，我一吟诗，竟把他吓跑了。”巡逻

士兵就把樵夫释放了。

有个文人听说了周朴好吟诗的习性，就打算戏弄他一番。一天，这个文人骑着毛驴在路上走，正好看见周朴过来，他就故意歪戴着帽子遮住了脸，口里念叨着周朴原来写的一句诗：“禹力不到处，河声流向东。”周朴一听，觉得不对劲，就紧跟在文人的毛驴后边。文人故意头也不回地使劲赶着毛驴快走，周朴在后面也跟着加快了脚步。就这样一直走了好几里，周朴才气喘吁吁地追上了文人，对他说：“我的诗是‘河声流向西’，不是向东！”文人听后只是轻蔑地点了点头，仍旧骑着毛驴向前走了。

这个故事一时在福州一带传为笑谈。

——明·冯梦龙《古今谭概》

郑人买履

有个郑国人，想买一双鞋子，他就预先用条绳子量好了脚的尺寸，却把绳子忘在了座位上，然后上集市买鞋去了。

他来到集市，在一家鞋摊上相中了一双鞋，便想量一下。往衣袋里一摸，才发现忘了带那条绳子来。他急忙把鞋放回鞋摊，对卖鞋者说：“我忘了带鞋的尺码了，等我回家拿来再买吧。”等他急冲冲地赶回来的时候，集市早已散了，结果也没能买到鞋子，直气得他两眼发呆，什么话也说不出。

有人看到他这副垂头丧气的样子，就对他说：“你为什么不用自己的脚试一试呢？”他却说：“我宁肯相信我量好的尺码，也不相信我的脚。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

呆子周用斋

昆山周用斋先生特别呆傻。他年龄很小的时候，经常被同学诱骗到城墙上，结果转来转去下不来。

后来，周用斋在外地学馆里做塾师，见主人在黄梅时节在太阳下曝晒衣物，就问为什么这样做。主人告诉他说：“衣物这个时候如果不见见太阳，就会生潮气。”周用斋觉得很受启发，他就把他的书袋连同馆童们送的拜师礼物都拿出来，摆在太阳下曝晒。有个调皮的馆童趁他不注意偷走了几件。周用斋来察看时见少了几件，就叫嚷起来。馆童就哄骗他说：“一定是被太阳晒得消耗掉了。”他也就信了。

周用斋坐船外出时，偶然感觉到对面来船的时候，船好像行得特别快，他就很惊讶地向别人询问原因。人家告诉他说这是因为两只船相对而行，所以感到这么快。他就嘲笑道：“造船的人真是太笨了！假若都造成对面开的船，难道不快些了吗？”后来，周用斋考取了进士，来到吏部厅堂，人家问他的家乡籍贯，他误听成问他有哪些大乡官，就回说：“敝乡有状元申瑶老。”吏部的人知道他呆傻，就让他下去了。他从厅堂走出来后，对人说：“我们家乡还有个王荆老我没说出来，怪不得我见堂上大人刚才的脸色不好看。”还有一次，周用斋到娄东去吊唁刚刚去世的王司马，却误进了王学士家门。王学士见周进士来访，就穿着锦衣出门相迎。周用斋也没注意对方是谁，只是嘴里不断地说：“尊公可怜，尊公可怜。”王学士以为周用斋问他父亲的情况，就应酬说：“我父亲身体还好。”周用斋却惊讶地说：“难道您还不知道吗？您父亲已被朝廷正法了。”王学士这才听出点门道来，他笑着说：“您大概是吊王凤洲王司马吧？”周用斋总算知道自己走错了地方，慌忙脱下穿来吊唁的素服与王学士道别。王

学士让他带走吊唁的物品，周用斋却说：“不必了，麻烦您代我向您父亲致意就是了。”周用斋头脑昏昏竟到了这种地步。

——明·冯梦龙《古今谭概》

难侍候的穆宁

唐朝的穆宁曾官至刺史，他的儿子们有的也做到了尚书给事的官职。穆宁却仍要儿子们分头供奉饭食，待他稍不如意，就要遭到他的鞭打。

这天，轮到做尚书给事的这个儿子供奉饭食了，他特意把熊和白鹿的肉干合在一起烹制了奇异美味孝敬父亲。穆宁津津有味地吃了个大饱。这时，他的另外的一些儿子们都在一旁羡慕尚书给事的这一举动，以为父亲一定对他要有重赏。谁料，穆宁吃饱以后，很快把脸沉了下来，把做尚书给事的这个儿子杖打了一顿，口中还忿忿地骂道：“这么好的美味，为什么不早献上来！”

——明·冯梦龙《古今谭概》

周兴的“告示”

周兴是唐朝武则天当朝时的一个掌管刑狱的官吏，他生性贪暴残酷，常常随意在法律规定之外另立刑法，因些老百姓给他起了个“牛头阿婆”的外号，把他比作地狱中的牛头鬼怪，可见对他的怨恨之情多么强烈。而周兴却在衙门口写了这样的“告示”：被告之人，问皆称枉；新决之后，咸息无言。他的用意是说：凡是被告发的人，在他们被审问的时候没有一个不说自己是冤枉的；等到把他们的头砍下来以后，他们一个个都不再喊冤了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

有过挨打，无过也挨打

燕荣曾在隋朝时做过幽州总管。有一次，他见一种荆条可以用作鞭打人的刑具，就专门拉来一个人作试验。那人苦苦哀求说自己并不曾犯罪不应受到鞭打，燕荣却说：“现在打了你，以后若有罪就免了。”结果把那人狠狠地鞭打了一通。

后来，那个白白挨打的人偶然犯了一点小错，燕荣把他抓来要狠狠地打一顿。那人说：“大人，您以前说过有罪就免啊！”燕荣却另有一番道理：“无过时尚且打你，何况你今天有过呢？”还是把那人狠狠打了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

到底谁凶

有位老翁乐善好施。一个大雪天，他见一个人冻得哆哆嗦嗦在门口避雪，心中怜悯，就把这人让进屋里，温上酒让他喝了御寒，还热情地留住了一宿。第二天，雪下得很大，不能上路，又把那人留下吃住了一日。接连三天都是如此。

第四天，天晴好了，那人将告辞离开，却特意向老翁借把刀一用。他接过老翁递来的刀，在手中把玩着，对老翁说：“咱们素不相识，这几天承蒙您的盛情款待，我没有可报答您的，只好以杀身相报了。”说着，就要用刀自杀。老翁见了，非常惊恐，连忙上去劝阻他，并说：“你如果这样，就把我害苦了！”那人问：“这怎么说？”老翁说：“家里无端死了一个人，要吃官司自不必说；即便是无事，他要白白拿出烧埋钱十二两。所以，万万使不得！”那人也就不再

装模作样地自杀，转而说：“既然如此，也就承蒙您老的关照，拿十二两烧埋钱给我，让我走吧。”老翁好心未得好报，一时大怒，与那人争执起来，一下子惊动了四邻乡亲。乡亲们围上来解劝，好说歹说，总算让老翁减了一半数目，给了那人六两银子作罢。

三天三夜包吃包住不说，还白白赔上了六两银子，老翁越想越觉得冤枉，无奈地叹息道：“哪料到竟遇上这种凶残之人？”那人听了，也责怪说：“不说你凶，反倒说我凶，真是岂有此理！”老翁追问道：“怎么是我凶？”那人说：“既然你不凶，为什么留我住了三夜，就按二两一夜扣我的银钱？”

——清·陈皋谟《笑倒》

赖帐

有个人在新年这天，刚一出门就被空中飞鸟将粪撒落在帽子上，他觉得晦气，想向神灵祈求消解，就向一屠户家赊了一只猪头作了祭品。事过多日，屠户屡次三番地前去催讨猪头银子，这人都赖着不还。

这天，屠户迎面遇上了这人，就再次催讨。这人不紧不慢地说：“这个帐迟是迟了，只是我有一个譬喻想说给你听：“譬如这个猪不曾生头，你也要向我要银子吗？”屠户打断他的话题说：“乱说一气！哪见过猪不生头的？”那人又说：“就算刚才的譬喻说不通吧，我还有一比：譬如去年我还了你银子，你现在已用过，也就没有了。”屠户说：“又是胡说，如果去年我把银子讨来用，就会省下我的别的银子了。”这个欠债的人低着头沉吟道：“我刚才的譬喻又没说通，现在我干脆对你说了吧：“譬如这堆鸟粪撒在你头上，恐怕你自己也会拿猪头去消解，那么你哪里还有银子留到今天呢？”

——清·石成金《笑得好》

刑前之虑

一名死囚犯在被绑赴刑场时，先解开衣襟，用手在胸脯前连拍了几下。人们问他这是为何，他说：“恐怕伤了风，那可不是闹着玩的。”解差绑着他走到半路上，忽然听到乌鸦的叫声，这死囚连忙把牙咬了三遍，又把“元亨利贞”四个字记念了七遍，才稍稍心安。有人问他这是为何，他解释说：“听见乌鸦叫将会有口舌之争，念几遍吉利话就会消解了。”在刑场临开斩时，他又对刽子手说：“求你用粗纸把刀口擦干净了，我听说剃头的刀若不干净，剃了头就要生疮。如今这刀若不干净，假若生起疮来，什么时候能好？”

——清·石成金《笑得好》

生气有因

甲、乙二人在路上遇见了，彼此见对方都有恼怒之色，就攀谈起来。

乙问甲：“请问尊兄脸上为何有怒色？”甲告诉他说：“我虽说居住在本地，耳朵却能听到万里之外的声音。刚才我在院子里静坐，因为听见西天有个老和尚在那里念经，我嫌聒噪得慌，就喝令他不要念了，哪知和尚根本不理我，还是不肯停住，我一时发怒，就把一座须弥山拿在手里，当作一个石块扔了过去打他。怎料他在那山坠下来的时候，只是把眼一闭，用手抹了抹了，说：‘哪里飘来的砂灰，差点儿迷了我的眼睛。’说完仍旧去念经。我终究没有打着他丝毫。就这么一个老和尚，我却无法治他，怎不让我气恼？”说完，他又反问乙：“你又是为什么恼怒呢？”乙煞有介事地回答道：“昨天我家里来了个客人，因

家中没有什么好菜招待他，我就捉了一只蚊子，破开它的肚腹，掏出肝来，用刀切成一百二十块，下锅炒熟端上去给他吃。哪料到他吃下肝去，竟噎在咽喉里，上不能上，下不能下，一个劲地抱怨我把蚊子肝切大了，对我很怨恨，直到现在他还睡在我家里哼嗨不停呢。你说这不可气吗？” 甲摇摇头说：“哪有这么小的咽喉？”乙抢白道：“你既然能有听到西天声音的远耳朵，有容得下须弥山的大眼睛，难道就不许我有这种被蚊子心肝噎住的小咽喉吗？”

——清·石成金《笑得好》

我哪里去了

有个傻解差押着一个犯罪的和尚到官府去，临行前恐怕忘记了东西，就细加盘查，还自编了两句话：“包裹、雨散枷，文书、和尚、我。”途中走一步背一遍，恐怕忘记了。那和尚知道解差呆傻，就在途中用酒把解差灌醉，剃光了他的头发，并给他戴上枷锁，然后潜逃了。

解差醒酒后，自言自语道：“我且查一查东西少了没有。”说着就一一查点起来。看了看地上，说：“包裹、雨伞，有。”摸了摸脖子，说：“枷锁，有。”又翻了翻文书，说：“有。”忽然惊叫道：“哎呀，和尚不见了！”过了一会儿，他一摸自己的光头，忽然省悟道：“好在和尚还在，只是，我到哪里去了？”

——清·石成金《笑得好》

骑马败家

有户人家，极其贫穷，床腿断了就用破酒瓮代替。

一天晚上，夫妻两人睡着后，梦见拾到一锭银子。夫妻俩就商量着若是把这银子经营上几年，就会得多少利息，可以用来买田，可以造屋，一旦更富了就可以买官做，既然又富又贵，就该出入骑马。商量到这里时，丈夫对妻子说：“只是这马，我还不会骑，你就当一回马让我跨上来骑一骑试试，怎么样？”说完，他就跨上去，不料一下子用劲太大了，竟把破酒瓮弄倒了，夫妻俩连同床铺一下子都倒在地上。两人因此吵嚷起来。

邻居们听到吵闹声，前来询问，妻子说：“我们本来好好的一个家，都是因为他爱骑马，把家业都骑坏了。”

——清·石成金《笑得好》

蠢才拜客

兄弟二人一同去拜客，落座后，主人端出一碟蟠桃干作茶点。弟弟悄悄地问哥哥：“这是什么东西？”哥哥低声骂道：“蠢才。”过了一会儿，主人又端上来一盘橄榄作茶。弟弟又问道：“这是什么东西？”哥哥再次暗骂道：“蠢才！”兄弟俩从主人家出来，弟弟对哥哥说：“刚才第一个蠢才虽然酸，但还有点甜味；那第二个蠢才全是苦涩苦涩的。”

——清·石成金《笑得好》

代人受刑

一名即将问斩的犯人了解到某处有个呆子，就带了一百两银子，把他找来哄骗他说：“这些银子，送给你买许多好衣服穿，买许多好东西吃，就连妻子孩子全家人都跟着沾光；过些时候，官差来查人，只麻烦你替我点个名，让他们绑一绑，就会放你回家的，这些银子你一辈子也享用不了。”那呆子听完，见满

桌排着的白银，不觉动了心，连忙答应下来，把银子带走了。

邻居有位老者得知这件事，过来劝阻说：“快把这些银子还给他，如果主意不定，或者误听那人的话，把银子用了，不久你就会把性命搭上了。到那时即使留下一万两银子，又有何用？如果现在你还不改变主意，到时候就没有人能救你了。”呆子听完，摇着头说：“如果我眼看着这许多白花花的银子退还给别人，自己反而过那艰苦的日子，那才真是痴呆呢。

我不信你的迂话。”老者越是劝他，他越是不听，最后老者无可奈何地叹息着走了。那呆子竟真的把银子留下了，吃的用的都很奢侈，全家老少都很高兴。

没多久，官府的公文就到了。叫到犯人的名字，呆子就替答应了，结果被刑官判斩，绑赴法常众亲友都埋怨呆子干不该万不该贪财丢命。呆子哭着说：“都是因为我不听好话，才落下了今天的下场，好在我现在已学精了，吃亏也就这一回了。”

——清·石成金《笑得好》

痴人说梦

戚某好死读书，久而久之，变得性情古怪呆痴起来。一天，他早早地起来就问婢女：“你昨夜梦见我了吗？”婢女说没梦见。戚某就大声喝斥道：“我梦中明明见过你，你怎敢抵赖？”他还专门跑到他母亲跟前告状说：“这个痴呆婢女真该打，我昨夜梦中明明遇见了她，她却死不承认梦见了我，真是岂有此理！”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

文不对题

某督学前来主持贡生、监生录取考试，当问到名士姚江的学术时，有位监生在卷子上答道：“有人说姓姚的学问胜于姓江的，也有人说姓江的学问胜过姓姚的，如今这两种说法并存，似乎难以划分优劣。”阅卷的人看到这里，无不大笑。

——清·独逸窝退士《笑笑录》

错穿靴子

有个人外出时错穿了靴子，一只底厚，一只底薄，走起路来一脚高一脚低，很不合适。

这人感到奇怪，自言自语道：“今天我的腿怎么变得一长一短？可能是道路不平的原因吧？”有人对他说：“你大概是错穿了靴子吧。”这人这才仔细一看，果然如此。于是，连忙派家人回家去龋家人去了很长时间才回来，却是两手空空，并没把靴子带来，主人问他为何没拿来，他无奈地对主人说：“不必换了。

家里的两只，也是一厚一薄呀！”

——清·小石道人《嘻谈录》

北冷南热

一个南方人和一个北方人，两人都善说谎，彼此仰慕，希望能见上一面交流一番。因此，两人不约而同地不辞路远前去相访，正好在中途遇上了，首先谈起了天气冷热的话题。

南方人对北方人说：“听说你们哪儿极冷，却不知究竟冷到什么程度？”北方人吹嘘道：“北方冷起来，连撒尿时都要带根棒儿，一撒就冻上，必须随冻随敲，不然，人与墙就会冻在一起，想动也动不得。冬天要是在浴堂里洗澡，竟会把人冻在盆里。”南方人不相信，就追问道：“既然这么冷，那浴堂的主人又在哪儿呢？”北方人文绉绉地说：“未闻浴堂东道主，但见盆中有冰人。”北方人又转而询问南方人：“听说贵地极热，但不知热得究竟怎样？”南方人滔滔不绝地说起来：“南方热起来，把生面饼贴在墙上，马上就能烤熟。夏天街上要是有人赶着猪走，走不多远，那猪就变成了熟猪。”北方人惊奇地说：“猪已如此，人何以堪？”南方人也用一句诗谎答道：“彼猪尚且成烧烤，其人早已化灰尘。”

——清·小石道人《嘻谈录》

两手“诗”

西湖胜景之中，寺庙颇多，寺内和尚方丈好多人都能作诗答对。有位方丈多才多艺，尤其喜爱作诗。他隐居山寺，闭门谢客，终日吟诗，并与守门沙弥说好，若非骚人咏士，绝不肯相见，也不许俗人擅入。

一天，天色已晚，一个迷了路的人前来山寺叩门，以求投宿。沙弥说：“我们方丈有言在先：‘非诗客，不见。’您如果能作诗，我才敢放您进来。”这个迷路者暗自思忖道：“我如果说不能作诗，他一定不会让我进去，如今也只好假装能作诗，能进去住下就好了。”主意已定，就对沙弥说：“我岂止能作诗！堪称吟坛老手了！今天特意来拜访方丈。”沙弥闻听，连忙把来客请到客厅，并向方丈禀告。方丈听了，心中高兴，说道：“今天天晚了，暂且请诗客用斋，明天一早我再前去领教。”沙弥回来传达了方丈的意思，又安排了来客用斋。来客由于行路又渴又饿，见了素斋，大吃一顿。谁知竟吃得太多了，半夜里闹肚子，起来上厕所。由于门关了，一时也开不开，情急之下，就拿起佛像前的铜磬放在屁股下拉起大便来，解完之后仍然把铜磬放在供桌上。

这时，天也亮了，他唯恐遇见方丈出丑，就慌忙越窗而逃。将要出山门的时候，正好被沙弥看见，沙弥追问道：“您为何要逃走？怕是不会作诗吧！”那人顺势说：“我已作了两首诗，都出自别肠，很有盛唐风味，都放在磬中了。”沙弥一听说已作完了诗，也就放他离开沙弥回到庙中，正好方丈过来拜会诗客。沙弥说：“诗客已走了，他留下的诗稿都放在磬里了。”方丈就让沙弥拿来一看。沙弥走到供桌前，用右手往磬内一摸，摸了一手，又用左手一摸，又是一手。

方丈见沙弥好长时间不过来，就问：“诗究竟在哪里？”沙弥说：“左也是一手，右也是一手，诗倒有两手，实在是臭得难闻。”

——清·小石道人《嘻谈录》

回敬称呼

一个市井百姓受了官府封赏、县官接见了。县官见他年纪大，就称他老先。

这人从官府回来，很不高兴。儿子见状就问是怎么回事，这人说：“县官欺我太甚。”

世情类

说明

这里的“世情”，指的是人世间的情状和包含的哲理。这部分作品大致可以分为两类。

一类表现的是人情哲理。这类笑话，往往同时也是寓言，但它们与一般的寓言有一个不同点，那就是能引人发笑。

我国先秦及稍后的典籍中的笑话多与寓言有密切关系，常常是为了说明一个道理而作的，可以看成是某种哲理的形象化的解释。

例如，下面选的《揠苗助长》，就是为了告诉人们，事物的发展，有其自身的内在的规律，人要想促进事物的发展，只能遵循、利用这些规律，而不能违背它们。违背了客观规律办事，必将受到规律的惩罚。再比如《刻舟求剑》说明的是，客观情况总是在不断发展变化的，那么做事情就该根据变化的客观情况不断变化自己的做法，以适应新的情况。如果不顾客观情况的变化，一味墨守成规，那是愚蠢的，而且不会取得成功。

这些寓言式的作品之所以又是很好的笑话，是因为它们往往不约而同地采取了同一种表现手法，即把违背客观规律的、愚蠢的行为采用夸张的、生动形象而又十分直观的方式展现在读者面前。

另一类作品表现的是人们日常生活中的一些十分常见而且似乎十分普通的事情。这些事情由于大家见得太多，又太平常，可能并没有注意到其中可笑的地方。但是经过作者的叙述和艺术加工，其中的笑料就一下子突现出来。这些事情似乎在我们的生活中就碰到过。这种笑话往往看上去平平淡淡，欣赏起来却很耐人寻味。

揠苗助长

宋国有个人，担心自己的禾苗长得不快，便到田里把禾苗一棵棵地拔高一点。拔完后，他疲惫不堪地回到家里，对家人说：“今天累坏了！我帮助禾苗长高了！”他儿子听了，赶忙跑到田里一看，禾苗都枯萎了。

——先秦·孟轲《孟子》

改正错误

有个人，每天偷邻居家一只鸡。有人对他说：“偷东西不是正派人的行为。”偷鸡的人说：“那么我就改正这个错误，改为每月偷一只吧。”

——先秦·孟轲《孟子》

浑沌开窍

南海之帝名叫倏，北海之帝名叫忽，中央之帝名叫浑沌。倏和忽经常到浑沌那里聚会，浑沌待他们很好。倏和忽商量怎样报答浑沌的友情，他们说：“人们都有眼、耳、鼻、口七窍，用来看、听、吃、呼吸，唯独浑沌什么也没有，我们就试着为他凿开七窍吧。”于是他们就为浑沌凿七窍，一天凿成一窍，凿到第七天，七窍全凿通时，浑沌就死了。

——先秦·庄周《庄子》

不能怪狗

杨朱的弟弟杨布穿着一件白衣服出门去。天下雨了，淋湿了他的衣服，他便脱下外面的衣服，露出里面的黑衣服回家来。他的狗不认识他了，便对他狂吠。杨布大怒，就要打那只狗。杨朱见了说道：“你不要打它，你也会这样。当

初如果你的狗出门时是白的，回来时却变成黑的了，难道你能不觉得奇怪吗？”

——先秦·韩非《韩非子》

长生之术

燕国有个宾客，自称会长生不死的法术。于是燕王派了一个人去跟他学，打算学成后回来教给自己。可是，派去的人还没来得及学，那个宾客就死了。燕王大怒，责怪派去的人学得太慢，便狠狠地惩罚了他。

——先秦·韩非《韩非子》

没工夫闲扯

郑地有个人去卖猪，天色已晚，也没卖出去，便急急忙忙地赶路回家。正在这时，有个买主来问价钱，卖猪的人不耐烦地说道：“我回家的路很远，天又快黑了，哪有闲工夫和你扯这个！”

——先秦·韩非《韩非子》

馊主意

有个姑娘就要出嫁。别人对姑娘的父母说：“女儿出嫁后，不一定就能生儿子。所以平日应该让她从婆家多偷些衣物、器具藏在外面，防备着一旦不生儿子，被婆家赶出来，生活才会有着落。”姑娘的父母觉得这个主意很对，便让女儿经常在外面藏私房钱。姑娘的公婆发现了这件事，就说：“做了我家的媳妇，却又生外心，这样的媳妇怎么能要？”于是便把她休了。

姑娘的父母更加佩服给自己出主意的那个人有远见，便把女儿被休的事告诉了他，并认为那人对自己很忠心，所以始终对他很好。

——先秦·韩非《韩非子》

刻舟求剑

楚国有个人乘船渡江，不小心把佩剑落进了江里。他赶紧在船弦上刻下一道记号，说道：“我的剑就是从这里掉下去的。”等船驶到了对岸，停下来时，那人便按记号处跳下水去寻找自己的剑。

——先秦·吕不韦编《吕氏春秋》

富人赎尸

洧河的水很大，郑国有个富户家里有人掉进洧河淹死了，别人得到了死者的尸体。富人听说后，来要求赎回尸体，而得到尸体的人要钱太多，所以事情没办成。

富人把这件事告诉了邓析，向他请教该怎么办。邓析说：“你放心等着吧，别人肯定不会去买那尸体。”这样一来，得到尸体的人犯愁了，便也去问邓析怎么办。邓析又说：“放心吧，那富人一定不会去买别人的尸体。”

——先秦·吕不韦编《吕氏春秋》

便宜了你

宋国有个人叫澄子，丢失了一件黑衣服。他在路上寻找，遇到一个妇女也

穿着黑衣服，便扯住不放，硬要拿人家的衣服，还说：“我丢的就是一件黑衣服！”那妇女分辩道：“先生丢的衣服虽然是黑的，可我穿的这件确实是我自己的啊！”澄子说：“你不如赶快把衣服给我。我丢的是一件黑夹袄，而你这一件只是单衣。用单衣顶夹袄，难道还不便宜你了吗？”

——先秦·吕不韦编《吕氏春秋》

狐假虎威

老虎捕捉各种野兽吃，捉到一只狐狸。狐狸说：“您不敢吃我。天帝派我来做百兽的官长，你吃了我就是违背了天帝的命令。如果不信，那我就在前面走，你跟在后面，看看野兽们见了我不敢不逃走吗？”老虎信以为真，便跟在狐狸后面走。野兽见了，纷纷逃走。老虎不知道野兽们是害怕自己才逃跑的，还以为真的是害怕狐狸呢。

——先秦·佚名《战国策》

岭南女子

岭南之地，不论贫富人家，女子都不以针线纺织为本事，而是让她们干厨房里的活。擅长煎炒烹炸的，才被人看作好女子。当地百姓在一起商议子女婚事时，常说：“我女儿若论裁衣、补袄，一点儿也不会，但若摆弄起水蛇、黄鳝来，那可是一条胜似一条的！”

——宋·高悛《群居解颐》

鬼怕恶人

艾子出门去，在路上看到一座庙，很矮小但装饰得很严整。庙门前有一条小水沟，有个人走路来到沟前，过不去，四下看看，看见小庙，便进去把神像搬下来，横放在沟上，踩着走过去。

后面又来了一个过路的，看见神像，叹息再三，说：“对神像竟有人如此轻慢无礼！”说着把神像扶起来，用衣服擦拭干净，恭敬地搬进庙里，放到座上，然后拜了两拜才离去。

过了一会儿，艾子听到庙里的小鬼说：“大王坐在这里为神，享受村人的祭祀，反而被愚民污辱，为什么不施灾祸报复他？”王说：“要施灾祸，只能施给后面来的那个人。”小鬼问：“前面那人把大王踩在脚下，这是莫大的污辱，您却不对他施灾祸；后面来的人，很尊敬大王，您反而对他施祸，这是为什么？”王说：“前面那人已不相信我这个神了，又怎能施祸给他？”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

洗儿诗

宋时婴儿满月，家人要为他洗澡，亲朋好友都来聚会庆贺，祝婴儿长寿富贵，称为“洗儿会”。苏轼参加一家的洗儿会，写了一首《洗儿戏作》诗云：人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

——宋·苏轼语明·王世贞次《调谑编》

猫和老鼠

桐江有户人家养了两只猫。主人对它们非常喜爱，坐卧行走都带在身边。白天主人要亲眼看着它们吃食，关心它们的饥饱，晚上要它们卧在枕边，主人才能安睡。有时，主人把两只猫抱在怀里抚摸，出门时总要嘱咐婢女好生看管它们。

有一次，一只老鼠到米缸里偷粮，出不来了，婢女见了忙报告主人。主人听了很高兴，便带来一只猫放到缸里。老鼠一见猫，吓得乱窜乱跳，吱吱大叫，而猫却熟视无睹。过了半天猫跳出了缸。主人见状笑了笑，把另一只猫拿来，放进缸里，它也跳了出来。

这时，院子里有几只小鸡在追逐嬉戏，猫扑上去就咬死了一只。婢女到邻居家借来一只猫，想放进缸里咬老鼠，谁知邻家的猫到了缸沿，见里面有老鼠，吓得抓住婢女的衣服，死活不肯下去，以至抓破了衣袖，抓伤了胳膊。缸里的老鼠此时则得意洋洋，在里面大吃粮食，有人来了也不再惊恐躲避了。

就这样拖到第二天，婢女实在气不忿，只好亲自拿了一根木棒，伸进缸里去打老鼠。木棒刚一伸进去，老鼠立即顺着爬了上来。婢女大惊，连忙丢下木棒，老鼠便逃之夭夭了。

——宋·洪迈《夷坚志》

周婆

杨郎中的妻子赵氏，性好嫉妒，家里的婢妾都不敢接近杨郎中。一天，杨便拿了一本《毛诗》，把《周南》中几篇反复诵读，说：“这一篇，讲的是后妃怎样对待地位在下的婢妾，表扬后妃没有嫉妒之心。”又说：“这一篇讲不妒嫉，则子孙众多。”又说：“不嫉忌，则男尊女卑的秩序就会端正。”他妻子听了，便问他读的什么书，他回答说：“《毛诗》。”妻子又问：“是什么人作的？”他答道：“周公。”赵氏说：“怪不得，原来是周公作的，如果是周婆作，肯定不会这样说！”

——宋·罗烨《醉翁谈录》

可不敢说

五代时大臣冯道的门客讲读《道德经》的头一章，有“道可道，非常道”的句子。但是“道”是冯道的名字，古人读书说话要避长者名讳，以示尊敬，门客遇到“道”字，为避讳便改成“不敢说”，于是《道德经》上那句话便读成了：“不敢说，可不敢说，非常不敢说。”

——宋·无名氏《籍川笑林》

认真

艾子到郊外出游，弟子通、执二人跟随着他。艾子感到很渴，便派执子到村舍去要喝的。田舍中有个老者迎着门坐在那里看书，执子上前行过礼，说明来意，老者指着书上一个“真”字问道：“你若认识这个字，我就给你喝的。”执子说：“这是‘真’字。”老者听了很生气，不给他。执子只好回去告诉艾子。艾子说：“执不懂变通，还是通去吧。”通子见了老者，老者又照前次那样问他。通子说：“这是‘直’、‘八’两个字。”老者很高兴，把家里酿造的最好的水浆拿出来给了他。

艾子喝了之后觉得很可口，说：“通真是聪明！如果还像执那样‘认真’，一勺水我也喝不上！”

——明·陆灼《艾子后语》

神相

齐王好谈论相面一类的事，所以很多人都向他推荐相面的人，有个人自称“神相”，靠艾子介绍，见到了齐王，说：“我是鬼谷子先生的高徒，著名的相面人唐举是我的徒弟，我的相术就可想而知了。大王想听听吗？”齐王笑道：“我今天才听说您，您就给我相相面吧。”相面人说：“大王别着急，我相人必须仔细看一天，然后才说出结果，说出来必定准确。”于是便拱手站在殿上观察。

过了一会儿，有人手持出兵文书上殿报告，齐王变了脸色。相面人询问缘故，齐王说：“秦国军队包围我们的即墨城已三天了，应当发援兵。”相面人仰脸看着齐王说：“我看大王天庭有黑气，必主刀兵之事。”齐王不说话。

又过了一会儿，有人戴了枷锁来见齐王，齐王面露怒气。相面人又问原因，齐王说：“此人是个管仓库的，自盗金帛三万，所以把他抓起来。”相面人又仰脸对齐王说：“我看大王地角发青，必主破财。”齐王不高兴，说道：“这些都是已发生的事，不用你说，你只说说我以后的祸福。”相面人答道：“我仔细看过，大王面部方正，肯定不是个普通百姓。”艾子听了这话，上前说道：“你这位神相，相术真是高妙！”齐王听了大笑，相面人只好惭愧地离开了。

——明·陆灼《艾子后语》

动手

有个叫商则的，在廩丘县作县尉，该县县令是个贪财枉法之徒。有一天，县里举行宴会，众人喝得高兴，县令、县丞等都起身手舞足蹈，而商则只是回过身去，不动。县令问：“你怎么不动手？”商则答道：“长官动了手，副职也动了手，只剩下一个县尉如果再动起手来，百姓还有活路吗？”

——明·谢肇淛《五杂俎》

致富之技

有个人以铜锅碗为业。有一天外出，正赶上皇帝出行郊外，戴的皇冠偶然坏了，便召那铜锅匠来修理。修完之后，给了他很多赏赐。

铜锅匠拿了赏赐回家去，路经山中，遇见一只老虎，躺在地上呻吟，见有人来，便举起一只爪子示意。原来虎爪子上扎了一根大竹刺。铜锅匠为它拔去了刺，老虎叼来一只鹿，作为报答。

铜锅匠回到家后，对妻子说：“我有两样技术，可以马上致富！”便在门上用大字写道：“专修皇冠，兼拔虎刺。”

——明·谢肇淛《五杂俎》

金眼睛

宋朝忠武军节度使党进让画工为自己画像。画完后，他看了大怒，叱责画工说：“前几天见你画老虎，还用金箔贴眼睛，难道我还消受不起一副金眼睛吗？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

不死之酒

汉武帝时，有人献不死之酒。东方朔把酒偷喝了，武帝大怒，要杀他。东方朔说：“我喝的是不死之酒，陛下杀我，我也不会死；若死了，这酒就不灵验。”武帝笑着赦免了他。

——明·浮白斋主人《雅谑》

不敢不乐

明氏有一个孝廉名叫陈琮，性情洒脱。他曾在一个叫二里冈的地方建了一所别墅。这地方虽靠近外城，但还是在城的北面，别墅前后密密麻麻，排满坟墓。有人到他别墅拜访后说：“眼睛中每天看的是这些东西，心情肯定不快乐。”而他却笑道：“不，每天都看这些东西，就使人不敢不快乐！”

——明·江盈科《雪涛谐史》

争雁

从前有兄弟二人，看到大雁从头顶上飞过，便要拿弓射。将射之时，哥哥说：“射下来煮了吃。”弟弟反对说：“鹅才好煮了吃，大雁应该烤着吃。”二人争论不已，只好去让村里的长者评判。长者让他们把雁分成两半，一半煮，一半烤。判完后，兄弟俩再去找雁，大雁早就飞得无影无踪了。

——明·刘元卿《应谐录》

猫起名

齐奄家养了一只猫，自认为这只猫很不一般，便告诉别人他把此猫称为“虎猫”。

有个客人对他说：“虎确实很猛，却不如龙有神通，不如改名叫‘龙猫’。”又有客人说：“龙固然比虎神通大，但龙飞上天，必须驾云，云应当在龙之上，不如改名‘云猫’。”另一个客人说道：“云气能遮天，风却能很快把它吹散，所以云比不上风，还是叫‘风猫’吧。”又一个客人说：“暴风吹起，只有墙能挡得住，风能把墙怎么样！我看叫‘墙猫’好。”又有客人说：“墙是很坚固，但鼠能在上面打洞，这样一来，墙就要倒塌了，墙又能把老鼠怎样！叫它‘鼠猫’就行。”东村的长者听了这些，嗤笑他们说：“捕鼠的本来就是猫，猫就是猫，为什么要乱起些名字，让猫失去自己的本性呢？”

——明·刘元卿《应谐录》

学偷

有个小偷很狡猾，终身行窃，一次也没被抓。祝年老时，他儿子恐怕父亲的本事传不下来，便天天恳求让父亲教给自己。父亲说：“这有什么可教的，去偷就是了。”一天，儿子便在傍晚趁机进了一个富家的卧室。屋里有大柜，正好没锁，他便藏到里面，打算等夜深主人睡后再出来偷东西。

天黑后主人睡下，忽然想起柜没锁，便起身锁了柜门。小偷的儿子在里面出不来，很焦急。夜深后仍无法脱身，便弹指作老鼠咬东西的声音。主人醒来听到了，怕老鼠咬坏衣物，便赶快起来开锁赶老鼠。小偷的儿子便猛地冲出来逃回家，对父亲说：“您何不把本事传给我？我这次差一点儿死在那里了。”

如果当时我想不出这个办法，那可怎么办！”父亲说：“就是这样，我又有什么可传的。”

——明·刘元卿《应谐录》

“代形山”

一个书生把“太行山”读成“代形山”，另一个书生纠正说：“不对，应该读‘泰杭山’。”读错字的说：“我亲自到过那山下，见过碑上的字，不会错。”二人争论不决，最后说：“咱们打赌，谁输了谁请客。某学究识字多，我们一起去问他。”二人见了学究，说明来意，学究说：“应该读‘代形’。”赌输了的这个人抱怨学究，而学究却悄悄对他说：“你输了只需请一次客，却能教他读一辈子别字！”

——明·赵南星《笑赞》

送上门去

钟馗专门喜欢吃鬼，过生日时，他妹妹给他送礼，礼单上写道：“酒一尊，鬼两个，送与哥哥做点刹；哥哥若嫌礼物少，连挑担的是三个。”然后打发一个鬼挑着礼物送去。

送到后，钟馗命人将三个鬼全都送给厨子煮了。担上的鬼看着挑担的鬼说：“我们死是原本脱不了的，可你为何要挑这个担子？”

——明·赵南星《笑赞》

大丈夫

一个人被他妻子殴打，受不了了，只好钻进床下。妻子喝道：“快出来！”那人说：“男子汉大丈夫，说不出来就一定不出去！”

——明·赵南星《笑赞》

端公之徒

北方管跳大神的男子叫端公。有一个端公，教着个徒弟。一天，端公有事外出了，有人来请跳神，这徒弟才刚刚会打鼓唱歌，还没得到秘诀真传。可是师傅又不在家，无奈只好硬着头皮，跟着雇主去了。

来到跳神的地方，折腾半天，不见神来附体，没办法，只好胡编了个神灵名号，满口乱说一气，然后拿了报酬钱米回家。

见到师傅后，他连连诉苦，把自己单独出去跳神的事一一告诉了师傅。师傅听了大惊，说道：“徒弟你怎么知道？我就是这样跳神的！”

——明·赵南星《笑赞》

搬弄坏了

有个人尊奉儒、道、佛三教，摆塑像的次序是孔子居中，太上老君在其次，释迦佛祖在第三。有道士看见了，便把老君搬到正中上位。僧人来了，又将释迦移到中间。这三位圣人相互说道：“我们本来好好的，却被这些人搬弄来搬弄去，把我们都搬弄坏了。”

——明·赵南星《笑赞》

贪杯

一个人恋席贪杯，到人家坐席，许久不肯离去。他的仆人想让他快走，看到天阴了，便说：“天要下雨了。”那人说：“要下雨了，怎能回去？”过

了一会儿果然下了雨。许久，雨停了，仆人又说：“雨停了。”那人又说：“雨停了，还怕什么？”

——明·赵南星《笑赞》

秀才买柴

一个秀才要买柴，见一人挑柴去卖，便呼道：“荷薪者过来！”卖柴的听懂了“过来”二字，便挑到秀才面前。秀才问：“其价几何？”卖柴的听懂了“价”字，估计是问价钱，便说了出来。秀才说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”卖柴的不知他说的什么，便把柴挑走了。

——明·赵南星《笑赞》

“梨树”

有个官员到乡下去，问一个老农说：“近年来黎庶如何？”老农答道：“今年梨树挺好，只是虫吃了些。”

——明·赵南星《笑赞》

暂时经过

唐代大历年间，荆州人冯希乐最善溜须拍马。他去拜访长林县令，县令留他喝酒。席上，冯希乐极力吹捧县令的政绩，还说由于县令仁义之风的感化，连虎狼也不在该县作恶，而是纷纷离开长林。正说话间，忽然有人来报告有老虎吃人，县令便问冯希乐是何缘故，冯希乐答道：“这肯定是暂时路过的。”

——明·赵南星《笑赞》

耳软该打

一个官，惧怕老婆。有人教给他办法说：“你只要喝醉酒，胆气自然壮，趁此时回家，找上茬儿打她一顿，她自然会怕你。”此官便照这个办法做了，果然将妻子打了一顿，她妻子也有点怕他了。醒过酒来之后，这妇人便问：“你平时脾气挺好，这次为何能下得手？”官说：“喝醉了，不记得。”妻子见他全没有醉酒时那样厉害，便又照旧揍他。他辩解道：“这不是我的错，是某某人教我这样的。”妇人喝道：“那人自然可恶。但你也是个做官的人，就凭这样耳软，就该打！”

——明·赵南星《笑赞》

听不清

甲乙二人是很好的朋友。有一天，甲突然患病，非常愁苦。乙前来探望，说道：“老兄患的是什么病？需要什么东西？您尽管开口，千万别见外！”甲说：“我患的是缺银子的病，只要二三钱就够了。”乙说：“……你说的我听不清楚。”

——明·潘游龙《笑禅录》

仙女盼嫁

董永行孝，所以天帝命一个仙女嫁给他。临走时，众仙女来送行，都嘱咐道：“此去下方，如果再有行孝的，千万捎个信儿来。”

——明·冯梦龙《笑府》

谢周公

有个女子将要出嫁，哭着问嫂子：“这出嫁的礼是谁制订的？”嫂子回答：“周公。”这女子便将周公大骂一顿。到了出嫁满月回娘家，又问嫂子：“周公在什么地方？”嫂子问：“你找他干什么？”女子说：“我想给他做双鞋谢谢他。”

——明·冯梦龙《笑府》

轿杠

一个女子出嫁时，正在哭，忽然听到轿夫们到处找不到轿杠，便一边哭一边说：“我的娘——，轿杠在门角里！”

——明·冯梦龙《笑府》

瞎眼主人

一个木匠给人装门闩，误装在了外面。主人骂木匠是“瞎贼”，木匠答道：“你才是瞎贼！”主人问：“我怎么瞎？”木匠说：“你如果有眼，怎么会叫了我这个木匠？”

——明·冯梦龙《笑府》

涮马桶

甲、乙二人都惧内，乙到甲处诉苦说：“我老婆近来做事更狠，到晚上连马桶都要我涮。”甲听了气愤道：“这像什么话，若是我——”话未说完，甲的妻子在背后大喝一声道：“是你便怎样？”甲不觉跪了下来，说道：“若是我——就涮了！”

——明·冯梦龙《笑府》

作祭文

一个人死了岳母，便找一个教书先生代作祭文。教书先生找来古文，误抄了一篇祭妻的文章交给他。那人看了觉得不对，便去问教书先生。教书先生说：“这篇文章是书上印的，怎么会错？只怕是你家死错了人，这不关我事了。”

——明·冯梦龙《笑府》

闹着玩

一个人怕老婆。他老婆死后，遗像挂在灵柩前。那人看着画像，想起平地里受妻子欺负，不觉怒上心来，便挥拳对着画像比划着出气。忽然一阵风吹来，刮得画像飘动，那人见了大惊，连忙缩手道：“我是闹着玩儿的！”

——明·冯梦龙《笑府》

买四两

一个人见挑担卖肉的经过，便大声呼唤：“拿肉来！”卖肉的歇下担子，拿起秤来问道：“官人要用几斤？”那人粗声粗气地说：“像我们这样的人家，还问什么斤数，你只管将这条腿称来就是了！”卖肉的称完后说：“官人，这条腿九斤四两。”那人说：“也罢，我要四两，其余的都还留给你。”

——明·冯梦龙《笑府》

赔马鞍

一个人丢了马鞍，看到另一个人脸长而形凹，就认为是自己的马鞍，扯了

讨要。长脸人说：“这是我的脸！”二人争辩不休，以致要到官府听断。有过路的问明了原由，对长脸人说：“我劝老兄还是赔他些价吧，如果经了官府，定把你的脸断给他！”

——明·冯梦龙《笑府》

贼裁缝

吴中发大水，将淹没城池，官民都很恐惧。忽然来了个法师，有退水之法。只见他步罡（g ng）踏斗，口念咒语，大喊道：“急退！”守城的来报告官府：“水已落了一尺了！”过了一会儿，法师又念咒，大喊道：“急退！”守城的又来报告：“又落了一尺了！”官听了报告笑道：“这不是个法师，简直是个贼裁缝，眼看着便落了二尺了！”

——明·冯梦龙《广笑府》

老君说谎

太上老君说：“诵经千遍，身腾紫云。”有个道士对此深信不疑，天天诵经，打算驾云升仙。诵到九百九十九遍时，便沐浴登坛，告别亲友，等待腾去。他又诵一遍经，凑够了一千之数，直等到天晚，竟一丝云也没有。道士便指着太上老君的塑像叹道：“谁料到你这么老年纪也会说谎！”

——明·冯梦龙《广笑府》

听先生话

有个人酒色过度患了病，医生说：“你这是用酒、色两把斧子劈柴，身子怎能受得了？今后必须戒了才行。”病人的妻子在一旁使眼色，医生会意，便转口说：“即使不能戒色，酒是一定要戒的。”病人说：“色伤身子比酒还厉害，该先戒色。”他妻子忙插言道：“郎中先生的话你不听，病怎能好？”

——明·冯梦龙《广笑府》

在里面走

一女子出嫁，半路上花轿的底忽然掉了。轿夫们商量说：“新娘子没有轿走到婆家去，这太不像话；要换个轿子，转回去的路又太远。这可怎么办？”新娘子听了说：“我倒有个办法。”众人很高兴，忙问什么办法，新娘答道：“你们在外面假装抬，我在里面自己走。”

——明·冯梦龙《广笑府》

不可全靠眼睛

有个人专喜欢听人吹捧，一个相面的知道了他的这个癖好，便登门给他相面，极力夸赞他的长相，并说：“不用别的，只消您这双大眼睛，就一生受用不荆”主人听了非常高兴，把相面的留在家款待了几天，最后还送了一份厚礼。相面的临走时，拉着主人的手说：“我还有句话，您也应记祝”主人问什么话，相面的说：“您也得找点活计干，不能全靠这双眼睛。”

——明·冯梦龙《广笑府》

楚中二督学

明嘉靖年间，楚中督学官吴小江主持考试，喜欢少年考生。古时男子成年

时要行加冠礼，那些已戴了冠的考生为应合督学的爱好，常去掉帽子把头发梳成少年式样参加考试。有人便作诗讥笑他们说： 昔日峨冠已伟然，今朝卯角且从权。

时人不识予心苦，将谓偷闲学少年。

后来，有个叫曾省吾的到楚中任督学，他所录取的多是二十几岁的年轻人。有个考生年龄已大，便去掉胡须，假装成年轻人应考，结果考了四等。四等成绩很差，按规矩要受罚打板子。因为这次考四等的人多，曾省吾便饶恕了年老的，只打年轻而又不求上进的。那个考生因为没有胡须，便也挨了板子。有人又作诗讥嘲他说： 昨日割须为便考，今朝受责加烦恼。

头巾纱帽不相当，有须无须皆不好。

——明·无名氏《谐藪》

贪官

从前有个县尹和县丞都很贪婪，经常收受贿赂，只有主簿为官清廉。一天，三人一同饮酒。喝到半酣，县尹设了个酒令：要说《千家诗》一句，后面接两句俗语来解释诗意。县尹先领头说：“旋砍生柴带叶烧，热灶一把，冷灶一把。” 县丞说：“杖藜扶我过桥东，左也靠着你，右也靠着你。” 主簿听了，假托其意嘲笑他俩道：“梅雪争春未肯降，原告一两三，被告一两三。”

——明·无名氏《笑海千金》

老虎诗

明朝弘治年间，仁和的地方官很不称职。当时猎人在仁和境内捉获了一只老虎，一些好阿谀奉承的读书人便献诗祝贺，说是官府行仁政的征兆。有一位读书人叫俞珩，便作诗讥嘲道： 虎告相公听我歌，相公比我食人多。

若公今日行仁政，我已双双北渡河。

——清·赵恬养《增订解人颐新集》

瘦长袜

古时布袜很宽大，在膝间束住，像后来的和尚穿的那样。

但有一阵子人们以穿窄袜为时髦，把长袜做得很窄，称为“笔管袜”。

有个买袜子的人要赶时髦，挑了几双，老是嫌宽。店主不耐烦了，说道：“您要想称心如意，为何不去找漆匠？”买袜人不解其意，店主道：“您不用穿袜，只用白粉把两条腿刷白了，岂不更妙？”

——清·陈皋谟《笑倒》

虱子

一个人在朋友面前捉了一个虱子，觉得不好意思，为了掩饰，把虱子丢在地下，吐口唾沫说：“我还以为是个虱子呢！” 朋友看了，从容地把虱子拾起来端详着说：“我还以为不是个虱子呢！”

——清·陈皋谟《笑倒》

卖粪

一家有一坑粪，想卖掉，要价一千钱。来了个买主，只还价五百。主人发

怒说：“哪有这样贱的粪，难道是狗拉的！” 买主辩道：“又没吃了你的，何必这样发急！”

——清·陈皋谟《笑倒》

插草标

有个人初次出来在别人家做仆人，总不好意思让人知道，怕别人笑话自己。有一次，主人出去拜客，令他手持拜帖匣跟在后面。这仆人便在匣上标一根草标，假装卖匣的样子。在街上有人想买，便冲他喊：“卖匣的，过来！”仆人便指着主人说：“前面这位已经买了！”

——清·陈皋谟《笑倒》

戴绿帽

一个女人老是与人私通，每嫁一个丈夫就因此事被赶回娘家，后来使一直嫁不出去。有人问她为何耽误到这么大还不出嫁，她答道：“我天生命不好，嫁一个就是个戴绿帽子的！”

——清·陈皋谟《笑倒》

篋头人

有个人以给别人篋头为业。有一天夜里，他家被人偷了。第二天他来到主顾家，主人见他愁眉苦脸，便问原因。他答道：“辛辛苦苦积攒的一点钱，昨夜被偷去，仔细想想，只当给贼篋了一年头。”主人听了大怒，把他赶了出去。过了几天雇了另一个篋头的来。新来的问：“府上以前是雇用某人的，为何换了人？”主人便叙述了那个人的话。新来的说道：“这样不会说话的，也想出来弄卵！”

——清·陈皋谟《笑倒》

内行

乡下亲家翁进城看望城里亲家。城里亲家设宴招待并请优伶演《琵琶记》。这个戏说的是赵五娘在丈夫进京应试后独力养家，为公婆养老送终，弹琵琶卖唱进京寻夫，终于与丈夫团圆的故事。戏演了一阵，乡下亲家惊奇太寂寞，没有战阵冲杀的场面，便很不高兴。主人便让唱戏的加上战阵武打。

演到杀声正高时，乡下亲家大喜，回头对城里亲家说：“这才对呢！我若不说，便让你们笑我不在行。”

——清·陈皋谟《笑倒》

信一半

有人初次到苏州去，别人对他说：“苏州人惯于说大话，扯空头。与他们说话，他说两句，你只能信一句。”那人记住了这话，来到苏州后，遇到一个当地人，先问贵姓，当地人回答：“姓陆。”这人听了心想，看来是姓三。又问住几间房，当地人说：“五间。”这人想：“那就是两间半了。”又问：“家中有妻妾几人？”当地人答道：“只有妻子一人。”这人背地里说：“原来是与人合的！”

——清·陈皋谟《笑倒》

变父亲

一个富翁把欠自己债的人都叫到家里来，吩咐道：“你们如果真的一贫如洗，无法还债，那可以对我发誓，说明来生怎样偿还，我就烧了借据，从此清帐。”欠债少的人说：“我愿来生变马，给主人骑，以还今生的债。”富翁点头，将借据烧掉了。

又一个中等欠户说：“我愿来世变牛，代替主人出力，耕田耙地，以还今生的债。”富翁又点点头，把他的借据也烧了。最后一个欠债多的人说：“我愿来生变成你的父亲还债。”富翁听了大怒，说：“你欠我许多银子，不但不还，反倒要讨便宜，是什么道理！”说着正要打骂，欠债人却说：“你听我讲实话：我欠你的债极多，不是变牛变马所能还得完的。所以，我只好情愿来生变成你的父亲，劳苦一生，不顾自己的身体性命，积成这样大的房产家业，自己不肯享用，全部都留给你舒舒服服地受用，这样岂不可以还你的债了吗？”

——清·石成金《笑得好》

反书县令

清朝顺治年间，歙县有位县令，不识字。到了出告示画押的那天，刚好是十七日，小吏先教他写“十”，写完后，又教他写“七”，说“七”先写像“十”一样的形状，只是下面弯一下，再向上一钩。

这县令眼拙手笨，写到拐弯处错把弯拐向了左。小吏愤愤地说：“向左弯错了！”县令仔细端详了半天，忽然把告示倒过来，说：“这样挂在街上，‘七’字不就正了吗？”

——清·褚人获《坚瓠集》

财命相连

一个老翁看见江边石滩上有枚铜钱，便过去龛正赶上急涨潮，老翁没来得及逃出来，被淹死了。第二天，他的尸体随一块大木浮出了水面，手中还握着那个铜钱。看见的人叹道：“这老翁真懂得财命相连的道理啊！”

——清·黄图珌《看山阁闲笔》

钱眼中的功夫

有个官很贪财，每当收到告状人的呈子，稍有机可乘、能敲诈勒索的地方，他使用笔在该处画一个钱孔。时间长了，百姓都知道了这件事，于是一有人来告状，人们便相聚议论说：“我们的父母官又在铜钱眼中做功夫了！”

——清·黄图珌《看山阁闲笔》

请解手

当年有兄弟二人，父亲死后，兄弟分了家。哥哥为人精明而弟弟愚笨。哥哥在十字路口建起一个厕所，每年就获利不少。弟媳妇不忿，骂自己的丈夫没出息。于是弟弟也在路口建起一间厕所，用石灰粉刷墙壁，刷得很干净，还画上图画。过路的人都误以为那是庙宇，没有人进来解手。

第二天，弟弟只好在路口等候。一有人来，他便迎上前去，可过路人并不进他的厕所。

他只好说：“各位请来解手！”众人答道：“没有。”弟弟急了，说：“如果没有屎，放两个屁也行！”

——清·毛焕文《万宝全书》

半边圣人

有个人很贪财，拿别人的唯恐不多，而自己的东西却分毫不舍。有人说他吝啬，他说：“一介不与，这是圣人之道。”别人说：“圣人还说要‘一介不取，你怎么样？”那人答道：“这一点我学了，还没学会。”别人说：“看来你只学得了半边圣人！”

——清·方飞鸿《广谈助》

草包主簿

某县令因事暂离县衙，让属下主簿代理日常事务。主簿原来是件作出身，主要事务是检验死伤、代人殓葬，后来才做了主簿。他代理县令时，正赶上县里举行考试，这主簿便从《孟子》中找了一句“是何伤哉”作题目。孟子批评齐国人陈仲子虽然高尚，但不够廉洁，而有个人反驳孟子说：“是何伤哉？”意思是：“这有什么关系呢？”这句话凡读书人都该知道，可那天的考生中有一个人让别人代做答卷，代答的人把这句话理解成“这是什么伤痕”的意思，于是作文开头写道：“伤痕难以辨别，只能让受伤人自己来确定。”这个主簿正是验伤的出身，并没读过多少书，他阅卷时竟对这篇文章大加赞赏，在上面批道：“此文周身细看，伤痕之部位、深浅，描写真实，毫不走样。只是结尾还缺少‘余无别故’四字。”“余无别故”是当时官府办案时察伤、验尸报告结尾用的套话。

主簿批完后，用封袋装好，送给同僚朋友欣赏，并在封皮上写道：“送师父阅。”却把“师”字错写成了“尸”。

朋友们看了都很气愤，于是便在封皮上另外写道：“我们并不‘尸’位素餐，而你却‘尸’居余气。‘尸册’还给你重新整理，‘尸官’当让家属抬回埋葬。”

——清·张培仁《妙香室丛话》

烟管

甘肃参将李璇(xuán)，自称“李半仙”，说是只须看别人一件东西，就能知道那人的吉凶祸福。

云南有位官员来找他占卜，拿出一个烟管给他看。他说：“这烟管有三截，是镶嵌在一起做成的。所以你做官也不顺利，三起三落，对不对？”那人回答：“对。”李璇又说：“从今以后，你为人处世，也应改正错误，不要再像烟管一样。”那人问指的是什么，李璇答道：“烟管是个最势力的东西。用得着它时，它便浑身火热；用不着它时，顷刻间就变得冰冷。”那人大笑起来，惭愧地离去了。

——清·袁枚《子不语》

王爷卖砖

清朝北京城中有户有钱人家，想买砖造围墙。有某甲听说后来对这家主人说：“某王爷门外的墙现在正想拆旧砖换新砖，你何不把那旧砖买下来呢？”有钱人很怀疑，问道：“王爷为什么要卖砖？”某甲解释说：“不怪你这样问，我先也不相信。但我在某王爷府中做事已经有些年头了，不说瞎话。你如果不信，可以派人和我一起到王府去，王爷出来，我去跪请，等王爷点头答应了，

你再派人去拆也不迟。”富人认为这个办法不错，就派仆人带着丈量土地的弓尺跟某甲一同去。当时的规矩是：若要买卖旧砖，就用弓尺量墙的长度、高度，然后按十分之八折算砖的数目。

他们到了王府门前，正赶上王爷退朝回府。某甲拦住马头跪下，用满语和王爷叽哩咕嘟地交谈一番。王爷果然点头答应了，并用手指着门外前墙说：“你们只管量好了！”某甲就拿了弓尺带领同去的仆人量好了墙，一起算好，共十七丈七尺长，总计要一百两银子。然后一起回去告诉富人，富人很高兴，先付一半银子。付了之后，选好日子派家中仆人一齐去拆墙，打算把砖运回来后再付另一半银子。

王府守门的见有人拆墙，大怒，把他们都抓起来审问。他们分辩道：“是王爷允许我们来拆的。”守门的禀告王爷，王爷笑道：“那天跪在我马头前请命的人，自称是某家的家奴，说他主人要建造府外照墙，喜欢我这围墙的样式，所以来请求丈量一下，以便仿照建造。我想这是小事，有何不可？所以让他们尽管量。事情就是这样，但我并未答应要卖啊！”富人听说后，只好亲自到王府谢罪，要求放人。白花了一半银子，某甲早已逃得不知去向了。

——清·袁枚《子不语》

不信鬼

有位唐某人喜欢与人开玩笑，人称“唐笑子”。有个私塾先生不相信鬼，常说：“阮瞻遇到鬼的故事，只是人们虚构出来的，其实哪有这种事？”唐笑子听了这话，就在夜晚往私塾先生的窗子上洒土，敲他的门，还发出“呜呜”的声音。私塾先生害怕得要命，忙问是谁，回答说：“我是阴阳二气的精华。”私塾先生恐怖异常，用被子蒙着头，战栗不止。找来两个弟子守护着，一直到天亮。第二天萎靡不振，卧床不起。朋友们去探望，他还呻吟着说有鬼。后来知道是唐笑子干的，感到很惭愧，不敢说没有鬼了。

——清·牛应之《雨窗消录》

白日梦

杭州净慈寺有个和尚，大白天睡觉，梦见菩萨对他说：“有姓张的新贵人来了，还不快去迎接。”醒来后，来到寺门外窥视，见有一个人靠着松树叹气。

和尚上前问道：“您是张某吗？”那人回答说：“是。”和尚赶忙相邀说：“新贵人何不进去坐坐？”张某辞谢说：“师父不要弄错了，我是没中科举的秀才，哪里谈得上‘贵’？”和尚把自己做的梦告诉他，又说：“要录取并不难，我愿为您尽力。”张某说：“没有钱，怎么办？”和尚说：“我愿替您筹集，只要您当了官不要忘了我就行。”于是，和尚让张某补上了名字，又安排好他的食宿。事情办完后，卜了一封，结果是吉，两人更加高兴。考过后，在发榜的前一天，和尚买了酒菜庆贺，二人高高兴兴地喝了一整夜。

第二天，和尚一早进城看榜，果然看见张某的名字排在前面！和尚十分高兴，赶紧回来叫上张某一起去看。张某发现，榜上的人与自己姓名相同，籍贯却不一样，原来考上的是个与张某同姓名的人。和尚和张某惊呆了，只好垂头丧气地分手，这事大概是鬼神同他们开的一个玩笑。

——清·牛应之《雨窗录》

秘方

杭州吴山有个人，专卖各种神奇秘方。很多人围观，有人用三百枚铜钱买了三条秘方：第一条是怎样发家致富；第二条是怎样饮酒不醉；第三条是怎样使身上的虱子断根。

卖方人拿起这三条秘方，层层包好，很慎重地交给买主，并告诉他：“这方法很灵，但你千万别外传。”买主捧回家，打开一看，第一条上写着：“勤俭。”第二条上写道：“早散。”第三条上写着：“勤捉。”

——清·陆以湑《冷庐杂识》

庸医

东关有家姓吴的人家，媳妇偶然感到忽冷忽热，便请医生看，说是中了暑。给她治暑气，没有治好。

换一个医生看，说是受了潮气，是风寒症。于是给她治潮气、风寒，又没能治好。

就这样，病人缠绵在床四五个月，四肢渐渐肿胀，腹部也渐渐隆起，兜肚已经裹不住了。医生又说是气血不调，身体虚弱，便尽力滋补，肿胀还是不退。城里面稍懂点医道，读过《灵枢》、《素问》这类医书的人，全请遍了，却都束手无策。

后来又请了专治臌症的医生，医生说这鼓胀病，被庸医耽搁了很久。使用攻的办法、泻的办法，仍不奏效，病情依然如故。过了十多天，腹部很疼，又询问前面那位医生，回答是“绞肠痧”。到晚上，生下一个孩子，才知道生病前就有了身孕。但被医生们又是攻、又是补，弄得母子都不能活了。

——清·诸联《明斋小识》

种银子

有座寺庙里的一个和尚，性情既卑鄙又吝啬，不念佛经，不守佛门规矩，行为龌龊，叫人望而生厌。寺庙里来了一位江西客人，经常用好酒好肉招待和尚，二人很能谈得来。

有一次，江西客偷偷地对和尚说：“我学过种银的法术，想帮助你，你干不干？”和尚问怎样种银子，江西客解释说：“把银子埋在地下，画符念咒，七天之后，一两银子可长成十两。”和尚不信，就交给江西客一锭银子，让他先种种看。江西客慢慢走到大院前，口中喃喃地念动咒语，在地上埋坑埋下了这锭银子。然后把院门锁好，嘱咐不要让人偷看。七天后，挖开一看，果然有十锭白花花的银子。

和尚看了很高兴，一跺脚问道：“多种行吗？”江西客说：“怎么不行！母越多子就越多，只是作法期间烧的纸钱也要多。”和尚倾其所有，又把衣帽、钟、铙、钹之类庙里的物品全部送进当铺典当成银子，还嫌不够，又借来临寺的钟、铙、钱等也送到当铺当了。清晨，和尚就进城去，买回几万张纸钱，很高兴地交给江西客拿去作法。江西客也和上次一样，埋好银子，锁好大门。

第二天中午，江西客逃走了。和尚两三天没见到他的踪影，心里发慌，连忙到埋银处挖开一看，只有些断砖碎瓦在里面，银子一点儿也没有了。

——清·诸联《明斋小识》

戒赌

从前，有人在赌场上见到一位豪客，赌兴很大，意气洋洋，自称精通各种

赌博秘诀。下注一掷百万，昼夜不倦。

有人看到他的手指有一个曾截断过，看伤痕像是刀切的，就试探着问他是怎么回事。他说：“那是我过去戒赌时剃去的！”

——清·诸联《明斋小识》

次序相反

按一般习俗，旧时婚姻往往要双方父母有意，请媒人商议，再送订婚礼物，再喝交杯酒举行婚礼，再入洞房。而清朝时有一个男子，和邻居家的女儿从小相亲相爱。男的父亲行医，女的父亲在衙门里当捕快。两位父亲都知道儿女相好，觉得不合礼俗，但又无法禁止。

这对青年男女商量道：“如果正式告诉父母明媒正娶，恐怕不会顺利，不如早作打算。”于是他们找来几个亡命之徒，乘夜晚把女的抢到男家去。男方的父亲因为没花费什么，白得一个儿媳，也就听之任之。女方的父亲原本就时刻担心女儿大了，老不出嫁怕闹出什么丑事，现在被人家抢走，也如释重负。但是，他觉得这样不声不响地算了面子上不好看，便对人扬言：“某某人家太无礼，我不能这样善罢甘休。”于是邻里就为他们撮合，商定男家准备结婚礼品，互送男女双方的生辰八字，两家最后也都同意了这门亲事。

于是，这对男女结婚的过程就与古时传统礼俗的顺序正好相反：先进洞房；次举行婚礼，喝交杯酒；再次送订婚礼物；然后请媒人商议；最后双方父母表示同意。

——清·诸联《明斋小识》

奎光

有个读书人功名欲望极强，天天想着科举中第做官。这一年要举行科考了，他常常从睡梦中跳起来，口中喊道：“我中了！中了！”边喊边跑出门外，又做出报喜人向他索取赏钱的样子。过了许久，又回到床上去，鼾然入睡。第二天想起这事，心中茫然若失，如同考试落第了一样。

他又听人说，考中的人能看到文曲星，也就是奎星的亮光。有一天夜里，一个小偷在他窗外点灯窥视，他正围着被坐在床上冥思苦想，看见窗外的灯光，高兴地说：“这是奎光吗？如果是，就再亮一次！”小偷听了他的话，又把火点亮。那人大喜，后来就放心地睡着了，一点儿也不怀疑。小偷进屋来把他的箱子、柜子全打开，从从容容地把所有值钱的东西洗劫一空而去。

——清·乐钧《耳食录》

桶题字

有个姓庄的国子监生员，家里很有钱。花钱捐了个贡生后，家中所有的门户器皿，都用官衔封记。新买来一个粪桶，也要写上“候选儒学”字样。

——清·独逸窝退士《笑笑录》

鸡蛋的别名

有个南方客人不吃鸡蛋，他头一次到北方来，住在客栈里。早晨吃饭前，客栈伙计问他要吃什么。他先问道：“有什么好菜吗？”伙计答道：“有木樨肉。”客人便要了这个菜。

等菜端上来时，客人才发现，所谓“木樨肉”就是用他所不吃的鸡蛋做的。本想退回去，又怕别人笑话自己见识少，只好又问伙计：“还有什么好菜？”伙计问：“摊黄菜怎么样？”客人说：“很好。”端上来一看，原来是煎鸡蛋。

客人只好谎称现在还不饿，对仆人说：“只怕等会儿上路后饿。”仆人说：“这样的话，可以带些点心之类。”客人便问客栈伙计：“有没有可以带了路上吃的点心？”伙计说有“窝果子”。客人吩咐：“多拿几个来！”等拿来一看，竟是煮鸡蛋。

客人又惭愧又恼怒，只好空着肚子上路，挨了半天饿。

——清·独逸窝退士《笑笑录》

龟的启发

九江有个人，靠给人相面为生，后来发了家，置办产业，成了郡中首富。一些原来的同行都争着来拜访此人，向他打听用了什么诀窍，才获了这么大的利。

正说着，台阶下有只龟慢慢爬来。富人指着龟笑道：“这是我的老师。你们向我问计，不如向它问计。”那些人便问缘故。富人说：“我用以处世的方法，都是从它那儿学来的。”那些人问：“相法和龟那么相符吗？”富人回答：“不是相法与龟相符，相面的方法，最难学好，必须先向龟学习，像龟的样子才行。”众人请求他说详细些，于是富人解释道：“我们靠相术在外游历谋生，如果不借助于有权有势的人，怎能左右逢源？某翰林，某阁老，可以利诱其家人，结交其门下，这叫做‘靠背硬’。龟借以卫身的东西，不全在这铮铮铁背吗？”“龟进门最难，那些有权有势的大户，门坎高，一旦失误就要栽跟头。我就要先设法弄到跟大户能说上话的人的推荐信或名帖，用来作自己的引荐，这叫做‘趁脚进’。就像龟过高门坎找个东西垫脚一样，如此便可以见门便进，不必担心栽跟头了。”

“进了门之后，如果趾高气扬，当然会被权贵们所讨厌；但如果胁肩谄笑或低声下气，又会被仆辈所瞧不起。所以一定要举步徐缓，行为稳重而不轻佻，如同龟在路途上行走一样，这叫做‘扯架子’，要前后得体，左右自若，这都是龟的形体风范。”

“接着就该给人看相说相了。偶然说中了，就要学龟昂头摆尾的样子，自鸣得意，这叫做‘软火围’。使对方领会其意，知道这相法既然高妙，报酬谢礼也应加倍。如果说得不准，则应学龟藏头缩尾，悄然退去，这叫做‘便好休’。即使有慕我名者，也要留待以后有机会，再提声价。”

“其他事情，诸如晚上住宿的地方不必求宽，如同龟之入一洞即可藏身；在外游历，吃饭不必有荤腥，像龟那样伏在地上即能果腹。龟俯身便有灵气，所以见了对我们有妨碍的人则必鞠躬；龟睡觉无气息，所以我们挨了骂要忍气吞声。与二十八宿结党，用多次钻龟占卜的妙技。象六目龟那样，即使六只眼睛都瞎了，四只脚仍要忙碌。”

“做到了这些，那么龟窟就会成为金穴，你的相术，就会有名气。这就是我从龟身上悟出的道理。你们为什么不以龟作为榜样呢？”众人听了，齐声叹服。阶下的龟也慢慢爬走了。

——清·沈起凤《谐铎》

钱鬼

一位姓张的教书先生，夜晚与几个弟子坐在灯下谈论文章，忽然从窗棂中探进一个鬼头。这鬼头起初大如簸箕，不一会儿就长大如同扣过来的铁锅，再过一会儿竟如车轮。

张先生斜眼看了看，微笑着把自己编的一本书拿来给鬼看，并问道：“你认识这上面的字吗？”鬼不做声。张先生说：“既然不识字，何必装出这样大的面孔来吓唬人？”说着，又伸出手弹了弹鬼的面孔，声音如同腐烂了的皮革。张先生于是大笑说：“脸皮这样厚，怪不得如此难缠！”鬼听了很惭愧，顿时缩小，如同豆粒。张先生对弟子说：“我还以为他能老是装出这样的大面孔，却原来是个没面目的人。来这里鬼混！”说着拿过佩刀砍去，鬼“当啷”一声落在地上。拾起来一看，原来是一枚小钱。

——清·沈起凤《谐铎》

郎才女貌

太仓有位姓蒋的书生，年纪轻轻，很有文才。他跟着商船出海，漂到一个地方。这地方四周山峰耸列，如同一围屏风；江水碧绿清澈，风景优美如画。四周没有城郭，只有数万株桃树环绕，如同城墙一般。当时正值仲春，香风吹拂，数万株桃树，或含苞待放，或香蕊初绽，仿佛一道锦帐幕围绕在前后左右。

蒋生大喜，偕同一个姓马的商人顺着花径缓步而行。忽然看见有小巧的绣车几十队，蜂拥而来。车中的女子有的浓妆艳抹，有的粗钗布裙，相貌美丑各异。

其中有位女子，面孔凹陷，耳朵卷曲，嘴唇包不住牙齿，牙齿又稀疏不齐，打扮得却披金挂玉，像是富人家的女儿。这丑女用手帕抹嘴，用袖子半遮面孔，强装出种种娇媚之态，使蒋生与马某看了不禁哑然失笑。

队伍末尾的小车中，坐着一位妙龄女郎，头插荆钗，身穿布衣，而天生的娇美容貌，即使美玉雕成的花朵也不能相比。

蒋生看了很惊奇，与马某紧随车后。只见车轮喧然，风驰电掣般来到一所公署前。诸女子纷纷下车，进了公署。

蒋生不明白是怎么回事，便向当地人打听。当地人告诉他说：“这里名叫桃夭村。每当仲春，是男婚女嫁的时候。地方官先录下民间待嫁的女子，按相貌美丑确定名次；又录下民间该娶妻的男子，让他们比试文章，以优劣确定次序。然后将男女两边相配，以甲配甲，以乙配乙，这样就能使男女的才和貌配得合适。今天是女子比容貌，明天就是男子比试文章了。先生您倘若还没成家，为何不去参加比试，一同乐一乐呢？”蒋生点头称是，便同马某租了房子住下，蒋生想：车中那位妙龄女郎，论容貌准排在第一；自己文才出众，也不会排在第二。假如真有缘分，也不辜负自己云游四海去寻觅佳偶的心愿。同时，马某也在惦记着那个美貌的女郎，所以也想去比试一番。

马某同蒋生商量此事，蒋生笑着说：“你向来不学写文章，只会做生意，何必插草标卖帐本呢？”马某坚持要去，蒋生也不能阻拦。

第二天进场比作文。蒋生运笔如飞，文不加点，一气呵成；马某则只能满纸乱涂几笔，草草交卷。

考完后回到住所，就有一个人前来传达主考官的话，说是能交钱三百贯的，就能给个好名次。蒋生听了愤怒地说：“别说我身在异乡，囊中无钱来满足你的贪欲；就是黄金满屋，又怎能借金钱之力而减损文章的气势！”来索贿

之人羞愧地退出屋外，马某悄悄地跟在他身后，倒出口袋中的钱交给了他。

到了发榜的时候，马某居然位居第一，而蒋生排在最后。蒋生叹息道：“文章好坏，没有一定的标准，排在末尾倒也没什么可惜。只是因此要失去佳丽，而得到一个丑女，这真无可奈何！”不久，主考官以男女的次序配对，命女子中排在最后的一名嫁给蒋生。蒋生猜想，一定是先前看到的那个丑女人。等揭开头巾一看，只见新娘眉目妍丽，容光闪烁，正是那位最美的女郎。

蒋生喜出望外，忙询问原因。女子说道：“我家中贫穷，卖掉了首饰修补漏屋，日子过得很艰难，而主考官向我索要重贿，答应将我排在第一，被我叱骂一顿，赶出家门。主考官因此怀恨在心，把我的名字列在了末尾。”蒋生笑道：“塞翁失马，安知非福！假如我当初给了他三百贯钱，让他把我排在前面，怎么能与你结为夫妻？”女子也笑道：“是非颠倒的事，世间多半如此。只有谨守清白，最后才有好福分。”蒋生听了赞叹不已。

第二天，蒋生去给马某贺喜，只见马某神情沮丧，一言不发。原来，他娶的第一名女子，正好就是那个强作娇媚的丑女。蒋生笑问缘故，原来这丑女用千金贿赂主考官，得以名列第一；而马某也因为行贿而名列榜首，所以刚好娶到这个活宝。

——清·沈起凤《谐铎》

“下气通”

临潼有个姓夏的人，名叫器通。此人生性愚笨，却一直在读书，准备参加科举考试。但是，每当夏生写出一篇八股文，众人也必定起哄嘲笑他。

夏生应考秀才时，碰巧抄了一篇别人的旧文章，取得了生员资格，进了县学。后来他参加岁试，自料必定考最差一等。他在街上遇到一位算命先生，就卜了一卦，得到的卜签上写道：“听之无声，视之无形，唯子筮（shì）之，必得其名。”算命先生看了，扬起手来祝贺夏生说：“你的文章定会得头名！”夏生听了很高兴，便在众人面前自夸，说自己将在考试中夺魁。众考生说：“就算考官瞎了两眼，用鼻子闻闻，也能知道你的文章是香是臭。你拿个末等头名或许有希望吧！”夏生听了这话，大觉惭愧。

当时，学使某公奉命往西安督学并主持考试，临行时，向京城里某尚书，也就是自己当年的主考官辞行。这位尚书是西安人，学使估计他也许会嘱托照顾西安考生，便竭力请尚书“指教”。谈话时，恰好尚书要放屁，便稍稍从座位上欠起身，学使以为这是有所示意，急忙询问。尚书想解释说自己是要放屁，但又觉得不雅，只好用了个委婉的说法说道：“没什么，只是‘下气通’而已。”学使却误认为老师嘱托照顾的人名叫“夏器通”，便连忙答应，并牢牢记住。后来，该学使在西安主考，果然有位考生姓夏，名器通。考试结束后，学使仔细看了夏生的答卷，却是文理不通，谬误百出，令人捧腹大笑。可是，学使以为夏器通是自己的老师郑重嘱托照顾的人，迫不得已，只好强加评定，取为第一。

考试成绩公布后，众考生舆论大哗。但随后又想，此次主考的学使本是有名的翰林学士，审阅文章必然有很高的鉴赏力。而夏生又是一位贫寒之士，绝对没有官场上的门路可通。可是他平时作文水平很差，却能高居优等之首，众人百思不得其解。

学使任满后回京，把夏器通的事告诉尚书。尚书听了，一时莫名其妙，低头寻思很久，忽然大笑起来，说：“你误会了！那天我偶然放了个屁，所以

说‘下气通’，哪里是让你关照什么人！”学使这才恍然大悟，哈哈大笑起来。此事后来传到西安，诸生的疑团也解开了。

夏器通因尚书的一个屁而取得了功名，虽然被读书人所耻笑，但比起著文满纸铜臭的人不是还要好些吗？

——清·沈起凤《谐铎》

换形乞丐

从前有个疯乞丐，名叫金蛮子，带着妻子在吴地要饭，晚上就寄宿在十王殿的右廊下。

有一天，金蛮子要饭时到了一个富贵之家，回来之后，便只管痛哭。妻子问他哭什么，他说：“人活在世上，都是七尺之躯，可富贵家的人好米肥肉吃得饱，绫罗绸缎穿得暖，每天怀抱娇妻美妾享乐；而我却挨饿受冻，如此难熬。狠心的阎王老爷，为何这样不公道？”当晚，仍在廊下睡觉。只见十王召他进殿，对他说：“你不要抱怨，我为你更换一下。”说着，命鬼判先换了他的舌头，说：“这是当年某大将军吃烤驼峰时的舌头，换给你，用来尝山珍海味。”又换了他的肩背，说：“这是当年某王侯披青凤毛皮裘时的肩背，换给你，好披绫罗绸缎。”又命令换了他的下身，说：“这是当年汉皇帝入温柔之乡，占后宫三千粉黛时的下身，换给你，可以享受皓齿蛾眉的佳丽。”金蛮子听了大喜，叩头谢恩后出了殿堂。

第二天，金蛮子醒来，妻子给他端来残汤剩饭。他大怒说：“我以后连珍羞美味都吃得腻，怎能用这些东西弄脏我的舌头！”妻子又把他平日穿的破袄递过来，金蛮子又大怒，说：“我以后要身披锦绣，不要拿这个破东西弄脏我的身体！”妻子听了，便说了他几句，金蛮子更加恼怒，说：“我马上就要金屋藏娇了，看你这个黄脸婆子有谁看得上！”妻子听了，很吃惊，赶快询问是怎么回事，金蛮子把昨夜的事连吹带夸地说了一遍。妻子听了大笑道：“如果是这样，那你却忘了一件事！”金蛮子问：“什么事？”妻子答道：“你浑身都换了，却只未换个富贵的命！”

——清·沈起凤《谐铎》

鬼贪财

萧山人陈景初，长期住在天津。后来收拾行装回故里，路过山东地界。当时，正赶上灾荒年，很多贫民百姓饿死。旅店也很萧条，不留客人住宿。

陈景初只好在一个寺院里投宿。晚上，他看见东厢前摆着三十余口棺材，西厢前只有一口棺材，岿然独自放在那里。夜里三更之后，每个棺材里都伸出一只手，每只手都焦黄干瘦，唯有西厢的那只手，稍微显得白胖。

陈景初平素胆子就大，他向左右看了看，笑着说：“你们这些穷鬼，想必是手头太紧，向我讨钱来了吧？”说着便解开袋子，在每个鬼手中放一枚大钱。

东厢的鬼接了钱，全都缩了回去。而西厢那手却依然伸在外面。陈景初说：“一文钱恐怕不能让你满意，再给你加点儿。”说着一枚枚增加。谁知增到百余钱，那手仍然伸着不动。陈景初怒道：“这个鬼太无赖，真是贪得无厌！”干脆抓了两贯钱放到鬼手中，那手顿时缩了回去。

陈景初很惊讶，移灯来照，只见东厢的那些棺材上，都写着“饥民某某”的字样，而西厢那一口棺材，上面写着：“某县典史某某公之柩。”陈景初看了叹道：“饥民没有过多的贪求，一枚钱即能使他们满足。而此人做过官，惯受贿

赂，必须达到一定的数目才收。” 正叹息间，忽听钱声戛然作响。原来，西厢的棺材缝太窄，鬼手抓了钱硬往里拽，却拉不进去。绷然一声，穿钱的绳子拽断了，铜钱散了一地。鬼手便又伸出来，四面空捞，却摸不到一枚钱。陈景初斜眼看了笑道：“你贪心太重，落得两手空空，反不如东厢他们要求得少，还能留下一文钱看钱袋！”那鬼手还在不停地摸来捞去。陈景初拍手大呼道：“你生前收了两贯钱，便坐私衙打屈棒，替有钱人家做犬马，可如今钱积了多少？何苦眼下又做出如此鬼态？” 话没说完，只听得西厢鬼长叹一声，鬼手也便缩了回去。

天亮后，陈景初赶着自己的小毛驴上路，把地上那些散钱留给了寺僧作为住宿的费用。

——清·沈起凤《谐铎》

富人之心

扬州兴教寺，寄住着一个人，自称“磨镜叟”。他腰间挂着一个古镜，好像是千百年前的东西。别人问他有什么用，他说：“凡人心都有七窍。那些愚笨缺少智谋的人，肯定是塞住了心窍上的孔。我用这个古镜一照，就知道它受病的方。再用妙药，就可以使心窍开通，使人增加智谋。”于是愚笨愚顽的人都争着来找他医治，效果很好。

某富商生了一个儿子，已经十六岁了，尚分不清大豆小麦。于是富商把磨镜叟请到家里来，跪下请求他给儿子治玻磨镜叟取镜子仔细照了一番，摇头起身说：“受病太深，我无能为力。”富商忙问原因，磨镜叟说：“我只能治后天之病，不能治先天之玻令郎的心，外面紧裹着酒肉之气，这个病症尚属后天的，还可以除去；但里面还裹着金银之气，这个病症就是先天的，无法治疗。”富商竭力恳请磨镜叟想想办法，磨镜叟答应道：“那就姑且试试看吧。”磨镜叟让富商的儿子独居在一间屋子里，饿了就给他豆腐渣吃，渴了就给他苦水喝。这样过了半年，磨镜叟取镜再照，说道：“酒肉气已经除去了。但金银气自先天就闭塞，我没有办法。”富商问：“什么叫先天？”磨镜叟答道：“尊夫人受胎时，金银堆积在房内，令郎正好感应了金银之气，以致迷塞了七窍。外表看好像金光，而里面充满了铜臭。若想求治疗之法，赶快到文昌殿惜字库去，取纸灰两斛，用墨汁数斗搅拌起来，做成桐子大的药丸。每天早晚各服一丸，再用煎好的益智汤送下。把药丸吃完之后，或许有救。”富商完全照磨镜叟的办法做了。不到三个月，磨镜叟又取镜照，只见六窍玲珑，只剩下一窍还仍然闭塞。富商还要求医治，磨镜叟笑道：“剩下的这个叫文字窍。你是个富翁，不应当有善读书的后代。如果把此窍打开，怕被造物忌恨，招来灾祸。暂且留着这一窍，你的家业也能保全。否则贪心过重，对你又有什么好处呢？”富商听了这话，不敢再请求，磨镜叟也告辞离开了。后来富商的儿子日见聪明，比以往强了不少，只是读书却不行，富商只好为他花钱买了个官职。

——清·沈起凤《谐铎》

鬼求医

曹州有个姓计的，名叫伏庵，本来是个牛医。有一个富翁，患气喘病，请了很多医生治，都不见效。计伏庵用治牛的方法给他治，经常一治就灵验。于是他自认为可算是名医，在齐鲁间为人看玻 有一天，计伏庵无事，在家睡觉。忽然有个仆人拿了帖子来请。计伏庵也没问是谁，便让仆人带路，自己跟

在后面。走了一阵，来到一个厅堂上，只见面黄肌瘦、形销骨立的人共有几十个，围上来让他诊脉。计伏庵仔细看了看，发现这些人都是自己治病治死了的，于是大惊，问道：“难道这里是阴曹地府吗？”众人说道：“是。”计伏庵问道：“既然如此，各位请我到此有什么打算？”众人都说：“先生把我们医到了这里来，还望您再把我们医回去！”计伏庵不得已，只好勉强写下一个药方。众人看了半天，说：“一服药恐怕不能见效，还要委屈先生在这里住两三个月。”计伏庵只好流泪哀求放自己回去，众人发怒道：“这里既然不能居庄，你为何把我们送到这里来？”说着群起而攻之。

正在这时，计伏庵惊醒过来，觉得左边面颊微痛，用手一摸，有指痕。

——清·沈起凤《谐铎》

学媚

明朝嘉靖年间，宰相严嵩专权，作威作福。有一天晚上，他坐在内厅里，那些巴结他的干儿义子，纷纷前来求见。严嵩让他们进来，干儿子们都跪在地上，匍匐向前，进入内厅后便连连叩响头，满口都是动听的奉承话，争着向干爸爸献殷勤。

严嵩感到十分得意，随口说道：“某部有个侍郎空缺，某人去补这个职；某科有个给谏空缺，某人去补这个职。”众人又磕头谢恩，然后起身，围在严嵩的前后左右，做出种种讨好献媚的姿态。

正在这时，忽然听到屋顶檐瓦上有窸窣窸窣的声音。众人以为是贼，吵吵嚷嚷着前去追赶。屋上那人逃跑时，失足摔落到了地上。人们拿来蜡烛一照，只见他身穿很破烂的衣服，呆呆地站着不吭声。

严嵩要把那人当贼送到官府法办，那人下跪向前说道：“小人不是贼，只是个乞丐！”严嵩问：“你既是乞丐，到这里干什么？”乞丐答道：“小人有些话不便说，如能承蒙老爷宽恕，我情愿全部说出来，哪怕说完就死也甘心。”严嵩准许他把话说出来。乞丐说：“小人叫张禄，是郑州人。和我一起做乞丐的人中，有个叫钱秃子的。春季出门做买卖的人到处都有聚集，而钱秃子每到一处，人们常常施舍他钱米。小人虽然也能讨到一些，但总比钱秃子的少。我问他是什么缘故，他说：‘我们做乞丐的，要有一副媚骨，有一条善于花言巧语的舌头。你做此事总不得要领，怎能指望要的东西比我多？’‘我求钱秃子指教，可他怎么也不肯。于是，我想到相公老爷门下，晚上来讨好乞怜的人都有最上乘的媚骨和巧舌，应当高出钱秃子十倍。所以我远道来到府上，爬到屋上偷听，从缝隙里偷看，到现在已经三个月了。眼下，我模仿练习得大致成功了，今晚却不幸败露踪迹。万望老爷开恩，宽恕小人这一回！”严嵩听了张禄这番话，先是惊愕，随后看着众人笑道：“乞丐也有乞讨的路数，你们这些人媚骨巧舌，真可以做乞丐们的先生了！”众人连声称是。于是严嵩赦免了张禄，并命令干儿子们把张禄带回去，从早到晚轮流向他传授对人献媚讨好的方法。

不到一年光景，张禄学得了满身的本领回去了。从此以后，他乞讨的本领就远在钱秃子之上了。

——清·沈起凤《谐铎》

读书之法

有个人叫徐枞，字直夫，小时候成了孤儿，家里又贫穷。到了该读书的时候，因没有钱进私塾，便在一个名叫月声庵的僧寺借了间房学习。

寺中有个和尚，法名印源，是个奇人。他念完经有了空，便坐在蒲团上，听徐枞读书。

每当徐枞读到得意处，印源常合掌赞叹，命令侍者拿茶笋果饼给徐枞吃。徐枞偶尔对他表示感谢，他必定肃然起敬，说：“您是读书君子，我们小庵简陋荒僻，怕慢待了您，您只要不见怪就行了！”后来，徐枞中了秀才，夜里还照旧读书。而印源则闭目垂眉，似乎不像以前那样注意听了。徐枞有时手持书卷，高声吟诵，印源便回自己房里，蒙着被子躺到床上。以后即使徐枞到他那边去，他也不答话。

有一年，徐枞考中了举人，来道贺的人很多，而印源却不露面。当时，徐枞即将动身进京参加进士考试，正努力用功，夜晚苦读，常读到天亮。印源忽然厉声说道：“你聒噪不休，如同驴鸣犬吠，最好离得远点儿，不要闹得我们不得安生！”徐枞很吃惊，说：“我虽然没有很大才能，但也承蒙师父夸奖过。为何您以前那么恭敬而现在却如此傲慢？”印源说道：“你刚来的时候，读的都是古代圣贤的格言明训，所以我不胜钦佩。自从你做了秀才以后，读的全是肤浅的词句和别人说腻的话，没有一点儿新意，我便不愿再听了。

如今，你得中举人，而读的东西却越来越低下，如村歌牧笛，粗俗得不堪入耳。你说我以前恭敬，现在却傲慢，这都是你自取的，怎么能怪我？”徐枞解释道：“师父您是外行，不懂这读书的窍门。我们读书，一向有既定的方法。学童时从《四书》、《五经》入手，长大一点时则读《史记》、《汉书》、《楚辞》以及韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等大家的文章，准备中举。还要学习现时人作的八股文，把参加科考的试卷拿来揣摩得成熟，这样才能考取科第。师父何必为此饶舌？”印源听了，说道：“原来儒家与佛家不同。佛家追求的是百尺竿头，更进一步；而儒家却是一步一步走下坡路！”徐枞听了默然语塞。

——清·沈起凤《谐铎》

照胆镜

芜湖人冯野鹤，与别人交往，很有肝胆，却唯独怕老婆。中年时还没有儿子，娶了一个妾，他妻子严禁他与妾接近。偶然在无人处与妾说话，妻子发现了，总要呼天拍地，叫骂不止。冯野鹤心中害怕，不敢说什么。

一天，有个书生来拜访冯野鹤。冯请他入座，问他从哪里来。书生说：“我是秦台下士，善于识人之胆。世间的风尘我经历得久了，看到世上的读书人，没有作文之胆；带兵向敌人宣战的人，没有破贼之胆；在朝中做官的人，没有直言敢谏之胆；结为生死之交的人，没有托妻寄子之胆。如今，我听说您待人讲义气，所以来看看您的胆略。”冯野鹤大喜，便让他看自己的胆。那书生说道：“您确实有义胆，这我都看到了。但还必须用智使之坚定，用气给它以鼓舞，这样才不会丧胆。”冯野鹤说道：“我虽然不能算浑身是胆，但是卧薪尝胆也很多年了，大概还不至于太差。”于是高谈阔论，颇为得意。书生听了也啧啧称赞。

过了不一会儿，忽听内房中夫人怒吼。冯野鹤不在乎，仍谈笑自若。接着从厨房里传来砸碎铁锅的声音，冯野鹤还是勉强控制自己。不一会儿，又听得堂前敲击声，杖下哭泣号叫声，奴仆婢子劝解声。冯野鹤逐渐变了脸色。接着有个老妇跑来报告说：“夫人撩起衣襟，卷起袖子，手拿木杵，藏在屏风后！”冯野鹤听了，急忙起身离座。忽然，屏风后杵声咚咚响，夫人厉声高喝道：“谁家的狂荡儿，逗引人家男人作大胆汉？”冯野鹤吓得面如土色。

书生瞪眼看着他说：“奇怪，你的胆起初有个鸡蛋大，接着像芥籽一样小，再大喝一声，恐怕要吓破了！”说着便要离去。冯野鹤却死命拽住他不放。书生说：“我以为你很有胆力，所以才来看一看。想不到你是空有其表，不过是个无胆懦夫而已！”话未说完，只见屏风后飞过一木杵，正中书生左臂。只听“当”的一声，书生变成了一面古镜。冯野鹤拾起一看，背面有“照胆”两个篆字，这才知道是秦时古物。夫人一把夺过来，给自己一照，只见胆大得像口缸，还蒸蒸然往上冒怒气。再照照冯野鹤，其胆只有半个黍粒大，还直滴青水。仔细一看，原来已经碎了。

——清·沈起凤《谐铎》

讼师

江南人多喜欢打官司，而吴下此风最盛。有父子二人，性情贪婪狡诈，最善于为人作讼词。

有一天，他父子梦见鬼卒把他们押到了阎罗殿。阎王手按着案台，先审问父亲，说：“士、农、工、商，各人有各人固定的职业，你为什么作讼词？”父亲答道：“难道是我喜好打官司吗？人们拿金银、礼物来勾引我。我一拒绝他们，就眼馋得要冒出来，不得已只好答应。”阎王接着又审问儿子，儿子说：“这是你的过错！如果使我生来手就不灵巧，怎么能写状词？”阎王问：“你们用的是什么办法，能如此颠倒黑白？”父子俩说：“这不难。比如柳下惠坐怀不乱，可以说成是强奸；管仲接受骈邑，可以说成侵夺田产。”阎王说：“这就把直的变成曲的了。能不能把曲的变成直的？”二人答道：“这更不难。比如傲象杀兄长，可以说成是遵照父命；陈平盗嫂子，可以说是因为嫂子落水他去救援。”阎王说：“原来是这样。那你们怎能瞒过听讼的官员？”二人回答说：“只要按一定的道理去欺骗，把假话说得合情合理就行。颜回也曾被孔子怀疑，曾子的母亲也不能完全相信儿子。更何况坐堂审案的官员，明镜高悬的能有几个？一推二问，多被一些细枝末节所迷惑，又被佐证所牵制。我们遇上廉洁正直的官就挟制他，遇上残酷贪婪的官就与他结成一伙，从来没有行不通的时候。”阎王听了大怒，命令牛头鬼挖去父亲的双眼，砍断儿子的两臂，让鬼卒押回阳间。

他俩醒来后，父子便真的像梦中经历的，父亲没了两只眼睛，儿子少了两条胳膊。这件事传到了官府，官吏们都说他们父子既然遭了阴间的谴责，以后打官司的大概会少些。过了几天，官府派差役前去打探。只见那些要打官司的人，手捧金银财物，在那父子俩的堂下排成一圈等候。那父亲面向南坐在一个榻上，合着双眼，喃喃口授；他儿子则在旁边横放一个几案，用脚趾夹着一枝笔，运写如风。差役回去报告，官吏们叹道：“就是州县长官全变成活阎王，这样的人也不可根除。真是可怕！”

——清·沈起凤《谐铎》

捉虎与捉猫

沂州地方山势险峻，所以虎很多。地方官经常下令让猎户捕虎，可猎户往往反被老虎吃掉。

有个叫焦奇的，是陕西人，出来投奔亲戚，没有找到亲戚的下落，流落到了沂州。此人素有勇力，曾经挟起千佛寺前面的石鼎，跨过大雄宝殿的左脊，所以人们称他为焦石鼎。他听说沂州山中多虎，便经常徒步进山，遇上虎便空

手将虎打死，扛回来。

有一天，焦奇又进山去，遇到两只老虎带着一只小虎。焦奇精神抖擞，接连打死两只老虎，一个肩上扛一只，还把小虎活捉回来。众人见了都很吃惊，不敢靠前，而焦奇仍谈笑自若。有一个富家主人，钦佩焦奇的勇猛，便设宴招待他。焦奇在酒宴上，讲述自己平时捉虎的情形，听的人都吓得变了脸色。而焦奇便更加夸大其词，一边讲一边比划，十分得意。

忽然，有一只猫倏地跳上酒桌去吃东西，把酒肉、菜汤弄得满席淋漓。焦奇以为是主人的猫，便听任它大吃一顿而去。主人说：“这是邻家的孽畜，讨厌之极！”不一会儿，猫又回来了。焦奇迅速起身，奋掌一击，桌上的菜肴果核都打碎了，而那猫却轻轻一跃，上了窗台。焦奇很恼怒，又追上去一击，窗棂全都打裂了，而猫却一跃上了屋角，眼睛还紧盯着焦奇。焦奇更加恼怒，张开双臂，做出擒捕的架式，那猫轻轻叫了一声，摇着尾巴，迈着方步慢慢走过邻墙去了。焦奇一点儿办法也没有，只能面对着墙呆呆地看着自己。主人见了抚掌大笑，焦奇也惭愧地离开了。

——清·沈起凤《谐铎》

神仙赌徒

穹窿山庙的廊下有两个神像，都身穿红袍，腰扎锦带，头戴乌帽，脚登皂靴。每个神像旁都塑有一位夫人像，头上珠冠，身上绣帔，俨然如同诰命夫人。两个神在同一个院子里，中间仅隔一道墙。

有一天晚上，庙里一位管香火的人在廊下住宿，忽然看见左边座上的神竟然跑到右边座前说：“今夜太长，躺下久久睡不着，咱们何不玩玩赌博游戏？”右座上的神笑道：“放猪的奴才！赌兴又发作了？但我们近来香火零落，哪有现钱作赌注？”左座神说：“先用筹码赌，谁输了明天再用现钱清帐。如果还不上赌债，可以用新媳妇顶。”右座神笑着答应了。

于是，二神折香为筹，铺芦作席，相对而坐，大呼小叫地赌了约有两个时辰。右座神站起身笑道：“你输了，今天就到这儿吧。明天你要用香木车把新媳妇送来！”左座神丧气而归。

管香火的人很惊异，第二天夜里，便仍在廊下住宿。他看到右座上的神竟来到左边座前，追讨赌帐，讨得很急，还索要新媳妇。左座神的夫人听到了，很恼怒，骂丈夫说：“黑心贼！当初你在修文殿等候职位时，还是我摘下首饰替你花钱上下打点，才弄了这个官职。

如今你只顾了赌，动不动就把枕边人作赌注，天下的负心人有像你这样的吗？”左座神低着头，一句话也不说。右座神更加起劲地讨索，争吵不休，后来干脆是谩骂。

幸亏右座神的夫人隔着墙呼唤他，他才离去。从此以后，没有一夜不吵吵闹闹。

管香火的很厌烦，便把此事报告了庙中的管事。管事找人来，准备了鼓乐，把左座神的夫人送到了右座旁。于是晚上的吵闹声没有了。但左右两边相隔的那道墙，随修随坍。知底细的人说：“这是新夫人不忘旧夫的缘故。”庙中便让筑墙的人留一个洞，作为新夫人窥视旧夫的地方，这堵墙从此便不再倒坍了。至今当地人还把这座庙叫做输赢庙。

——清·沈起凤《谐铎》

梦中之梦

有位姓曾的孝廉要进京参加进士考试，带着一位老仆，收拾了行李北上。一天傍晚，来到一座庙前。天色已晚，便解鞍投宿到庙中歇息。

晚上曾孝廉在庙门外散步，只见一条溪流，两岸长着垂杨，长板红桥架在春水之上。桥旁有几十棵杏树，鲜花怒放，树上翠鸟鸣叫。

曾孝廉过了木桥，看见一家园门大开，便漫步走了进去。里面绣阁参差，雕着花纹的窗户小巧可爱。顺着曲折的回廊，直走到内室。里面有数重珠帘，玉钩斜挂。水晶屏风后面，摆着一个珊瑚床，大红帐子半启半垂。角枕锦被，洋溢着麝香兰花的气息。左边横放一个梳妆小几，镜匣未收，粉奩半开。花瓶里的碧桃花小瓣，正落在胭脂盒旁。忽然传来一阵琐碎的脚步声，曾孝廉慌忙藏进夹幕中间，一看，来的竟是自己的夫人！他连忙上前问道：“你怎么会在这里？”夫人笑道：“这里是郎君新买的别墅，你怎么竟忘了？”曾孝廉也就不再追忆。

夫妻二人同坐谈笑，忽听得外面马腾人沸。曾孝廉起身出去询问，原来是朝廷派人来接新殿试中选的贵人到杏园赴宴。曾孝廉即刻骑上马，跟随着来迎接的人一同去。只见十里花尘，万家楼阁；又见自己手中金鞭玉勒，看来看去，越发得意洋洋。

酒宴结束后，曾孝廉又回到别墅，夫人在门中迎接。进屋后焚香燃烛，夫妻二人回忆起当年寒窗下深夜苦读，不胜欢喜。

到了晚上，上床就寝。曾孝廉私下里寻思道：夫人年龄已大，现在自己如此富贵，为何不多找些年轻漂亮女子？刚躺下睡觉，忽然有人递进名帖求见。来人自称是某富家想结交新权贵，特意用十斛珍珠购得四名美女，前来献给曾孝廉。曾孝廉听了大喜，立即吩咐将美女召入。不一会儿，四个女子就立在面前，相貌身材，个个佳妙。

曾孝廉怕夫人妒嫉，便将四个美女领到别院，询问她们的名字。原来，身材丰满的叫“娟娟”，长相文弱的叫“楚楚”，面目娇好的叫“倩桃”，发髻别致的叫“春柳”。于是曾孝廉让娟娟铺床，楚楚抱被，倩桃排枕头，春柳侍候自己脱衣。他自己先脱了衣服进到了帐中，娟娟等四人也随后上了床来。曾孝廉于是心神荡漾，好像忘了自己身在何处。

正快乐时，忽听脚后夫人高声呼唤，曾孝廉顿时醒来。原来，与娟娟等四人欢会只是做了个梦。曾孝廉在梦中呓语，被夫人听到，夫人便叫醒了他。曾孝廉被搅了春梦，很生气，叱责夫人说：“你吵什么？再让点空，我就进入温柔乡了！”夫人也生气地吵嚷，曾孝廉气愤地说：“我当年贫贱时，你总是约束我。如今我富贵了，汉家朝廷自有制度，难道还用你妇道人家来教训我？”夫人听了这话，起身穿了衣服，面向墙壁哭道：“没良心的，还记得吗？当初你丢了教书的差事，一天到晚连一顿粥都喝不上，是拔了我头上的压鬓钗当钱换了一斗米；如今你忽然得志，动不动就拿白眼对我，结发的情分在哪里？”曾孝廉正以新贵自居，听到夫人揭他往日的短，越发恼怒，拍枕大喊道：“你有什么脸面当诰命夫人！”正吵着，忽听耳边有笑声，还有人说：“相公做恶梦了吗？”曾孝廉扭回头一看，只见自己的老仆人正在灯下掀开衣襟捉虱子。

——清·沈起凤《谐铎》

考牌驱鬼

娄东人陈岳生在莲桥西面修了幢别墅。快竣工时，家人纷纷传说那里闹鬼。

陈岳生怀疑是谣传，便亲自住进去看个究竟。

到了夜里，只见四个书生模样的人结伴而来，个个满口念着诗文，四肢都带着酸腐之气。其中一个老者约有五十岁，一个中年人有四十左右，其余两个都是十八、九岁的青年人。老者说道：“昨天因为风雨败了我们的兴致，今晚月色很好，为何不拈个题目，我们比比文章谁做得好？”三个人都说：“好吧。”老者便从袖中掏出几个纸团，让青年拈了一个，打开一看，要求以《论语·为政》中孔子说的“视其所以”一段话为题做文章。于是四个人各自从怀中掏出文具。老者坐了上座，中年人联坐在右面；下面一个案子，两个青年人占了。

只见这四个人闭着眼睛，皱起眉头，摇头搔耳，唧唧唔唔约过了两个时辰。老者笑道：“今晚文思闭塞，只写了一句开头，怎么办？”中年人马上说：“我也和你相同。”老者取过来一看，中年人只把孔子原话抄在了纸上，便说：“首句你与我一样，次句还差些。”中年人忙请教，老者拿出自己做的，只见次句抄孔子话时变换了一个字。中年人大为叹服。老者说：“作文常常因差一两个字而文章好坏相差很大。文章分六等，你平时作文老是考五等，而我则能在四等之末，原因就在这里！”说完后，颇为得意。

再看两个青年，竟一个字也没写出来。老者说：“你们正值青年，作文应当有豪兴，为何写不出来？”青年说：“世上严刑酷罚，无过于作文。我们之所以不愿活而乐于死，就是为了逃避这个灾难。为何还要自讨苦吃？”老者拍手大笑说：“我错了！像你们说的这样，真是第一安乐！”不一会儿，有小僮挑了酒菜盒来。青年说：“空腹谈文章，有什么意思？如此良宵，不如畅饮。”于是将酒菜摆好，几个人围坐在一起，大吃大喝，顷刻间吃得精光。青年捧腹笑道：“这里面空洞无物，只该作酒囊饭袋！”中年人说：“多吃多喝，正要使肚子中有东西。”老者说：“恐怕只见进去，不见出来！”说罢，四人高声谈笑。过了不久，小僮收拾了酒具，四人约定了明天见面的时间，酒醉饭饱地走了。

陈岳生看了这些，才相信有鬼。从此后，那几个人常常带了朋友，没有一夜不来胡闹。

到了一年一度的秀才岁考的时间，官府派人拿了考试的宪牌下乡传考。这天傍晚来到莲桥，住在了陈岳生的别墅里，把考牌放在案子上，盖上被子睡觉。夜间，那四个书生吵吵嚷嚷地进来入座，高谈阔论，旁若无人。忽然，老者走近案头，看到了考牌，大惊道：“催命符又来了！”众人向四外看了看，个个吓得面如死灰。

忽然，一个青年笑道：“我们生前，就被这东西吓得碎心裂胆，以至命归黄泉，如今已做了局外人，还怕什么？只要袖手旁观就行了！”老者说：“你也别光说好话自我安慰。阴曹地府新近也有规定，阳世间考试期间，下令让城隍司搜寻鬼秀才，全召集到修文殿会考。

成绩优者受上赏，成绩劣者押送到刀山狱，剔刚肠胃。如今时间很紧迫了，这可怎么办？”青年也变了脸色，再三寻求对策。老者说：“这个地方原本也不是安乐之处。若想逃避此难，便脱下读书人的衣服，在地狱最黑暗处隐藏上五六百年，让差役们无处寻找，或许能脱离苦海！”众人转惧为喜，各自脱衣摘帽，随老者踉踉跄跄地逃走了。

持考牌来的人很惊异，第二天便把此事告诉了陈岳生。陈岳生很高兴，并复制了一块考牌，粘在墙上。从此以后，那几个鬼秀才再也没来过。

——清·沈起凤《谐铎》

拔得好

百舌鸟，北方称为百龄，它会模仿各种鸟的叫声。有位老爷十分喜欢百龄，专门雇一个小仆喂养，还要不时地提到街上去，称为“闯百龄”。

有一天天热，要给百龄洗澡。老爷吩咐小仆说：“要小心侍候，如果落了一根毛，我就打折你的腿！”说完，就出门去了。这时，太太要支使小仆做事，小仆说：“小的不敢擅自离开，老爷说了，万一百龄落了毛，要打折小的腿。”这老爷一向惧内，所以太太一听小仆的话，火冒三丈，从笼内把百龄掏出来，拔得一根毛也不剩，然后扔进笼里。

老爷回来后，一看百龄，光秃秃的一根毛没有，顿时大怒道：“这是谁拔的？”小仆吓得不敢做声。太太接过话来说：“是我拔的，你要怎么样？”老爷一听，赶快收起怒容，笑嘻嘻地答道：“拔得好，比洗澡凉快！”

——清·小石道人《嘻谈录》

怕考试

有一家主人想请个先生到家里来教书，又怕请来的人学问不好，便同县学学官商量。学官说：“我们县学中的秀才倒是很多，但真有学问的怕是太少。如果想请，必须设法试探一下，否则不能知道他胸中有没有学问。”主人说道：“请问怎样试探？”学官说：“必须备一桌酒席，从秀才中挑学问好的请几个来。等他们入座之后，喝到热闹畅快的时候，预先安排个人进来向他们报告，就说：学政官明天要到此地主持生员考试。在场的秀才们听了，肯定害怕，其中如果有不怕考试的，那他的学问一定很不错，就请他到府上来教书，定能胜任。”主人便依计而行，挑选了四五个秀才，摆下酒席，把他们请了来。酒过数巡，忽然有人进来报告：“学政官明天要来主持考试！”只见各位秀才，有的惊慌失措，有的目瞪口呆，只有一个毫无惧色，坐在那里寂然不动。主人见了说道：“这位肯定能做我家的老师！”可等走上去仔细一看，此人已吓得气绝身亡了。

死者家属听了此事，要以恐吓致命的罪名到官府告那个请老师的人。那人知道后，十分恐惧，忙向学官求救。学官说道：“你千万不要动他的尸体，我自有的起死回生的办法。”说完，赶快命人在死者面前大呼：“阴间的学政官也要来主持考试！”那吓死的秀才顿时活了过来。

——清·小石道人《嘻谈录》

黄鼠狼

县官太太同学官、营官太太一起吃饭，席间闲谈起来，互相询问诰封的是什么称呼。

县官太太说：“我们老爷称文林郎。”学官太太说：“我们老爷称修职郎。”二人问营官太太是什么称呼，营官太太说：“我们老爷是黄鼠狼。”另两位太太忙问哪有这样的称谓，营官太太说：“我常见我们老爷下乡查场回来，总带回不少鸡，自然是个黄鼠狼了。”

——清·小石道人《嘻谈录》

进士第

一个恶棍横行乡里，他的仇家骂道：“你哥哥中进士，与你有什么关系，你却如此横行霸道？”恶棍答道：“难道你没看见匾额上写着‘进士弟（第）’吗？”

——清·游戏主人《笑林广记》

只有银子没有福

一个鬼托生的时候，阎王把他判为富人。鬼说：“我不愿当富人，只求一生衣食不缺，没有什么灾难是非，烧清香，喝苦茶，安稳闲适地过日子就行了。”阎王说道：“要银子倒可以再给你几万，这样的清福，却不许你享！”

——清·游戏主人《笑林广记》

钻与刺

老鼠与黄蜂结拜为兄弟，请一个秀才做盟证，秀才不得已，列在第三人。一个朋友问道：“老兄何必居于鼠辈之下？”秀才答道：“他两个一个会钻，一个会刺，我只好让着他们了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

做梦

旧时未入学宫做生员的读书人称童生。有个童生想入学宫，先求梦问是否能考上。梦中有神问他：“你祖父、父亲中过进士做过官吗？”他答道：“没有。”神又问：“你家里很有钱吗？”他又答道：“没有。”神笑道：“既然如此，你还做什么梦！”

——清·游戏主人《笑林广记》

孔方兄弟子

有个童生并无学问，靠给钱进了学宫做生员。刚进学宫时，照例到孔子庙拜谒，孔子从座上走下来向他答礼。学生说道：“今天是弟子拜夫子，您理应坐下受礼。”孔子道：“你是孔方兄的弟子，不是我的弟子，我决不受你拜！”

——清·游戏主人《笑林广记》

做第一

有个人怕老婆，便想寻访与自己一样的人，拜十兄弟。找来找去，在城里已凑够了九人，还缺一个。于是，大家出城寻找。只见一个人在涮马桶，众人齐声说：“此人肯定是和我们一样的！”便上前相见，并说明来意。那人摇手说道：“我为何不在城外做第一，反倒要到你城中做第十个？”

——清·游戏主人《笑林广记》

取名

一个妇女难产，受尽痛苦，与丈夫起誓说：“以后决不许你近身，宁可一生无儿女，也不再受这个罪！”丈夫说：“好吧。”等生下一个女孩后，夫妻俩商量起名，妻子说道：“我看叫招弟吧。”

——清·游戏主人《笑林广记》

不违夫嘱

丈夫死了，妻子拿扇子不停地扇丈夫的尸体。邻居见了问道：“现在是冬天，

何必这样？”妻子一边擦泪一边回答说：“丈夫临终时嘱咐我说：‘你如果要改嫁，定要等我尸身凉了。’”

——清·游戏主人《笑林广记》

无牙可咬

有婆媳二人同守寡，婆婆教训媳妇说：“做了寡妇就必须咬紧了牙关过日子。”过了不久，婆婆与人私通，媳妇用婆婆说过的话责问她。婆婆张开口给媳妇看，并说：“你看看，也得我有牙齿能咬才行！”

——清·游戏主人《笑林记》

撑门面

一个闲汉在路上看到有户人家出殡，队伍前面有个竹条扎成的焦面鬼。闲汉以为是个大阔佬，对它十分恭敬。过了一会儿，下起了倾盆大雨，焦面鬼身上糊的漂亮纸外衣全被雨冲去了。闲汉看了说道：“真是白日见鬼！我还以为是个大阔佬呢，却原来也只是个竹片！”

——清·游戏主人《笑林广记》

没脑子

一个苏州人，对一个阔佬极为奉承。经常对阔佬说：“就是替您去死，也是心甘情愿的。”一天，阔佬病了，医生看过后说：“病得很重，普通的药已经无法治了，必须用活人脑髓配药，才能有效。”阔佬家人们到处想办法弄人脑髓，但无处可得。阔佬忽然想起了这个苏州人，便对家人说：“他平日常说愿意替我死，难道还会吝惜一点脑髓吗？”立即将苏州人叫来，对他说明了要求。苏州人听了大惊，说道：“啊呀，使勿得！吾里苏州人，从来无脑子个。”

——清·游戏主人《笑林广记》

有其父必有其子

有个年轻人好出入妓馆。他父亲叱责他说：“不成器的畜牲，我到妓馆十次，倒有九次碰到你！”儿子说：“如此说来，你还比我多一次，反倒来说我！”

——清·游戏主人《笑林广记》

渡河

有个读书人要过河，找不到渡船，很着急。忽然他看见一只大龟在水中，便说道：“乌龟哥，烦你渡我过河去，我吟诗谢你。”乌龟说：“先吟诗，后渡你过河。”读书人说：“别被你哄了，我先吟两句，渡过去后再吟两句，怎么样？”乌龟说：“行。”于是读书人先吟道：身穿九宫八卦，四海龙王也怕。

乌龟听了很高兴，立即驮着他渡过了河。读书人到了对岸，续出后两句：我是衣冠中人，不与乌龟答话。

——清·游戏主人《笑林记》

雷公失职

有不孝子顶撞父亲，雷公要把他打死。不孝子抓住雷公的手说：“且慢打我。我先问你，是新上任的雷公，还是原来的雷公？”雷公说：“你问这个干什么？”不孝子说道：“若是新上任的雷公，我活该打死；若是原来的雷公，当年我父亲

顶撞我爷爷的时候，你干什么去了？”

——清·游戏主人《笑林广记》

误会

有个乐人夜晚回家，半路上看见小偷在一家墙上挖了个洞。乐人为提醒那家主人，便把喇叭插进洞里吹起来。里面的人惊醒后跑出来追，正碰上那个小偷，便问道：“你看见一个吹喇叭的没有？”

——清·游戏主人《笑林广记》

长得快

有个人家里很穷。早晨起来，没有米，只好煮些苕（xìng）菜叶充饥。过了一阵，他去赴富人家宴席，因空腹饮酒太多，呕吐起来，吐出一些苕叶。他怕别人嘲笑，便指着苕叶说道：“好奇怪！我早上吃白汤时，用了不多几个莲子，为何一会儿工夫，就长出了小荷叶？”

——清·游戏主人《笑林广记》

跑东跑西

一个僧人为死人超度，索银三钱，包送到西方。有位妇人超度亡夫，给的银子不足，僧人念经时便念成东方。妇人不高兴，责问和尚，和尚说是因为银子不足，妇人只好补交了银子。僧人便改念西方。妇人哭道：“我的天！只为了几分银子，累你跑到东又跑到西，好不苦啊！”

——清·游戏主人《笑林广记》

只拿利钱

有人羡慕别人开当铺赚钱，与别人商量说：“开个当铺需要多少本钱？”别人告诉他：“开个大需要万金，小的也要几千。”想开当铺的这人听了很吃惊，只好告辞。他又去找另一个人问这件事，那人说：“有百金开个小当铺也可以。”想开当铺的人听了还是舍不得，便又告辞了。他还不甘心，又找一个人问，最后这个人说：“开当铺要什么本钱，只需要一间铺面，一个柜台，再有几张当票就行了。”想开当铺的人很高兴，便选了个好日子，开了一个当铺。

到了铺子开张那天，有人拿了东西来当。铺主验了货，填了当票。来当东西的人向他索要当银，铺主说道：“我现在给当银，你到期来赎时又要交回来，这样称来称去，太费事。我看不如省了这些工夫，等你来赎货时，只把利钱交来就行了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

放债

一个人热衷于放债收利。把家里的东西全借出去，弄得家里很穷。最后只剩下一斗粮食，还打算煮粥放债。别人问他：“都放空了，你靠什么生活收利息！”他答道：“讨饭。”

——清·游戏主人《笑林广记》

做不起

有个人念佛好善。他说：“听说当年佛好慈悲，曾经割自己的肉喂鹰，又曾

跳崖喂虎，我也想效法他。但是，鹰在天上，虎在山中，我身上有肉，它们也不便来吃。夏天蚊子多，我不如舍身喂蚊子，也算做了善事。”于是，便不挂蚊帐，以自己的血喂蚊子。

佛知道了这件事，想试试此人是否诚心，就变成一只老虎来吃他，那人见了老虎，大叫道：“小意思吃一点还可以，如果是这样的大东道，教我怎能做得起！”

——清·游戏主人《笑林广记》

变脸

有个穷人，夏季里没有蚊帐，又舍不得花钱买熏蚊香，只好忍着热盖被子睡觉。蚊子落在他脸上叮，他又向邻居家借来一个鬼脸面具，睡觉时戴上。蚊子落到面具上，叮不进去，叹道：“你不过就为省几文钱，为何就变了脸？”

——清·游戏主人《笑林广记》

不可露脸

有个人要别人给自己画一幅行乐图，连纸笔、颜料带报酬只给了画工二分银子。画工使用水墨在荆川纸上画了一幅背影像。那人看了发怒道：“画像主要在于容颜，你只给我画个背影怎么行？”画工说道：“就凭你那副吝啬相，我劝你还是别把脸露给人看吧！”

——清·游戏主人《笑林广记》

带灯

有个人在朋友家赴宴，喝到天晚还不回家，仆人带着灯来迎接他，他说道：“一会儿天就亮了，哪里用得着灯！”于是仆人便回去了。

天亮后，仆人又来迎接，他责备说：“你真不会办事，今天反而不带灯来。过一会儿天就要黑了，教我怎么回去！”

——清·游戏主人《笑林广记》

肚子有数

一个客人坐到中午，主人绝没有留客吃饭的意思，正在此时，鸡打午时鸣，客人对主人说：“鸡叫了。”主人说：“这个鸡打鸡常不准时。”客人道：“我肚子饿是准时的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

只用一味

有个人很吝啬，他患了痲病，医生看过之后说：“你的脉气虚弱，可以用人参滋补。”那人吃惊地瞪大眼睛说：“我没那么大财力，只好听天由命了！”医生说：“人参既然不能用，用熟地代替也行，价钱比人参便宜不少。”病人摇头说：“费用还是太大，我就等死算了。”

医生知道他太吝啬，便骗他说：“还有一个方子，用干狗屎调红糖少许服下，也可以补元神。”病人听了一跃而起，问道：“不知狗屎这一味药是否可以单用？”

——清·游戏主人《笑林广记》

不像人

一个人做面人儿卖，生意很好。他对妻子说：“今后只做束手的，可以省些面。”这样试了试，果然都卖出去了。这人又说：“以后专做坐着的，面能更剩”试了试，又都卖出去了。这人便说：“以后只做垂头而卧的，不就更省了吗？”说罢，立即就做。他妻子过来拿起做好的面人看了看，说：“省倒是省了，只是看着不像个人了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

别想出头

有个吝啬的人，买了一丈布，要裁缝给他做马褂一件，裤子一条，袜子一双，剩下的布还要做一幅头巾。裁缝们都因布太少而不接这个活儿。最后有个裁缝说：“我做只要八尺就够了，还能给你省下两尺，怎么样？”那人听了很高兴。

裁缝使用八尺布做成了一个长布袋，把这个人从脚下套到头顶，布袋口用绳子扎紧。那人在袋里喊道：“闷得慌，受不了啦！”裁缝说道：“像你这样的吝啬鬼，自然闷得慌。这布省是省了，可要想出头，却难上难！”

——清·游戏主人《笑林广记》

不管饭

夜游神看见门神夜晚也站立在门前守候，可怜地问道：“你长得高大魁梧，为什么还要给人守门，早晚伺候，受这样的辛苦？”门神回答说：“出于无奈罢了。”夜游神又问：“那么有饭吃吗？”门神答道：“若到他吃饭时，便又不要我上门了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

狠吃客

一个人在路上碰到一只饿虎，虎要吃了他，他哀求说：“我的猪圈里有头肥猪，我愿用它代替我。”老虎同意了，便跟随这个人来到他家。

这人到家后让妻子赶猪来喂老虎，妻子舍不得，说道：“我们家的烂草还有好多，也可以填饱肚子。”丈夫说：“算了吧，你看这么一个狠吃客，难道能是吃素的吗？”

——清·游戏主人《笑林广记》

不奉承

有个富人在穷人面前摆架子，说道：“我家有千金，你为什么不奉承我？”穷人说道：“你自富你的，与我有什么关系？我为何要奉承你？”富人说：“那么，如果把我的钱财分一半给你，你奉不奉承我？”穷人回答说：“如果你五百我也五百，我和我的财产就相同了，我还奉承你干什么？”富人又问：“那我把财富全部送给你，你还能不奉承我吗？”穷人答道：“你千金一个不剩，而我有了千金，那你就该来奉承我了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

也有十万

有个富翁对穷人说：“我家有了十万之蓄了！”穷人说：“我也有十万，你的有什么稀奇？”富翁很吃惊，连忙问道：“你的十万在哪里？”穷人说：“你平时有了不肯用，我是想用却没有，咱们两人还不是一样？”

——清·游戏主人《笑林广记》

变面孔

有个人拿了借据去借债，主人说：“借据倒不须写，只要画一幅行乐图给我就行。”借债人问什么缘故，主人答道：“只怕日后我找你讨债时，你就不是现在这副面孔了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

鬼脸

阎王差遣鬼卒拘了三个人到冥府，先问第一个人说：“你生前是干什么的？”那人答：“替人缝补衣物。”阎王说：“你迎新弃旧，该押送了去下油锅。”又问第二个人：“你是干什么的？”那人回答说：“做花卖。”阎王说：“你节外生枝，也要下油锅。”最后问第三个人，那人答道：“我生前给人糊鬼脸。”阎王说：“也押到油锅里去！”第三个人不服，说道：“我糊鬼脸，替大王张威壮势，为何与他们都犯一样的罪？”阎王说：“你见了钱多的就给他好脸儿，对那钱少的，就用歹脸欺负他，还说无罪！”

——清·游戏主人《笑林广记》

定亲债

一个人上厕所，隔壁厕所里已有一位女子，她偶然丢了手纸，很为难，只好说：“谁能给我手纸用，我情愿嫁给他。”这边这位男子听到了，便把自己的纸从墙壁缝里塞过去，给了女子。女子接了纸用过后扬长而去。这边的男子叹道：“亲事虽然定下了，可这一屁股债，却怎么甩得干净？”

——清·游戏主人《笑林广记》

有钱才说

有个人迷了路，便向别人打听，那人并不答话，像是个哑巴，只用手比划，做出钱的样子，表示给了他钱，他才肯指路。迷路的人看明白了哑巴的意思，便给了他几个钱，哑巴就开口说话，指明去路。迷路的人一听，问道：“刚才没有钱时，你为何装哑巴？”那人答道：“如今这个世道，有了钱才能说话！”

——清·游戏主人《笑林广记》

恭敬的猫

猫来为老鼠庆生日，稳坐在老鼠洞口，老鼠不敢出来。忽然，洞里的老鼠打了个喷嚏，猫在外面祝贺道：“长命百岁！”老鼠们听了，议论说：“它这样恭敬，出去见一面可能也不要紧。”其中有只老鼠说：“不行！它何尝是真心来祝寿？不过要骗我们出去，正要狠嚼一顿呢！”

——清·游戏主人《笑林广记》

肚里更毒

蜂与蛇交朋友。蜂说：“我想和你到江上一游。”蛇说：“可以。你必须伏在

我背上。”蜂便伏到蛇背上，到了江中。蛇游了一阵，体乏无力，一会儿沉，一会儿福蜂怀疑蛇要害自己，叮了蛇一下，蛇忍着疼骂道：“别人都说我的口毒，谁知你的肚里更毒！”

——清·游戏主人《笑林广记》

占便宜

凤凰过生日，百鸟都来朝拜祝贺，唯独蝙蝠不来。凤凰斥责它说：“你地位在我之下，为何却如此倨傲无礼？”蝙蝠分辩说：“我有脚，属于兽类，为什么要贺你？”过了几天，麒麟的生日到了，百兽都来朝拜祝贺，蝙蝠也没来。麒麟也斥责它。蝙蝠说：“我有翅膀，属于鸟类，怎么能贺你？”后来，凤凰、麒麟相会，谈到了蝙蝠的事，互相慨叹说：“如今世风变坏，偏生出这样不禽不兽的杂种，真拿它没办法！”

——清·游戏主人《笑林广记》

吃素的更毒

有人问为什么羊肉、鹅肉会有那么大毒性，有个人回答说：“因为羊、鹅平生都是吃素的。”

——清·游戏主人《笑林广记》

不懂装懂

有个人开典当铺，却不识货。有客人拿了一面单皮鼓来当，铺主吆喝道：“皮盆子一个，当银五分！”有人拿笙来当，铺主吆喝：“斑竹酒壶一把，当银三分！”有人来当笛子，他又吆喝：“丝绢火筒一根，当银一分！”后来有人把擦屁股的帕子拿来当，他吆喝道：“虎狸斑汗巾一条，当银二分！”小伙计见了说：“这东西要它有什么用？”铺主答道：“若他不来赎，留下来擦擦嘴也好！”

——清·游戏主人《笑林广记》

生搬硬套

有个人以杀牛为业，他去看望一个杀猪的朋友。朋友不在家，他儿子讳忌“杀猪”两个字，便对杀牛的说：“家父出亥去了。”杀牛的回来后，对自己的儿子说这件事，并称赞不已，儿子也明白了这样说话显得文雅。

第二天，杀猪的来看杀牛的，正好杀牛的出去干活了，他儿子便对杀猪的说：“家父到外面出丑去了。”杀猪的问：“什么时候回来？”回答是：“出尽了丑，自然就回来了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

不要赊售

有个老翁，一辈子省吃俭用，为子孙做牛马，积下了一份家产。临终之时，他把儿子们叫到身边，问道：“我死之后，你们应该怎样为我办丧事？”大儿子说：“我们十分理解父亲大人的节省之心，不敢铺张浪费，只用缟衣布被，二寸之棺，一寸之椁，墓道也只用土封。”老翁皱了半天眉，嫌这样太奢侈。

二儿子说：“衣服、被子和棺椁，一律都不用，只用草帘子卷起来，送到郊外火葬就行了。”老翁还是嫌花费太多。

三儿子领会了父亲的意思，便委婉地说：“父亲大人爱子之心，无微不至。既然生前尽心竭力，死后难道舍不得一个躯体？不如把父亲的遗体分成三份，给我们兄弟三个，也算一份遗产。”老翁听了，大笑道：“我儿这番话，正合我意。”过了一会儿，又嘱咐说：“对门王三老，惯赖肉钱，千万不要赊给他。”

——清·游戏主人《笑林广记》

捣蒜抽葱

明成化年间，太监汪直权势很大，许多朝廷大臣争着巴结他。汪直巡察边地，所到之地的都御史全都身着戎装到二三百里之外迎候，而且望尘下拜，半跪在路边，如同奴仆。本来该行的揖让之礼，这时竟没有谁用了。当时的人们作了一副对联形容这种情况：“都宪叩头如捣蒜，侍郎曲膝似抽葱。”

——清·梁恭辰《巧对续录》

大肚装鬼

玉皇大帝命令钟馗到人间来捉鬼。钟馗领了旨，带领鬼卒，来到下界，手持宝剑，到处捉拿。可谁知阳世的鬼，比起阴间来，又多又凶。众鬼见钟馗来捉，那冒失鬼就扑上前来夺宝剑，伶俐鬼上来扳腰抽腿，讨贱鬼拉靴摘帽，下作鬼解带脱袍，无二鬼掀胡须掠眉毛，穷命鬼窃宝剑偷腰刀，淘气鬼抠鼻子挖眼睛，酿脸鬼唠哩唠叨，众鬼一起扑到钟馗身上，色鬼用双手将他抱祝弄得钟馗有法也施展不开，众恶鬼还又号又叫。

钟馗正在为难，忽然看到一个胖和尚，大腹便便，笑嘻嘻地走过来，把钟馗扶起来，问道：“伏魔将军，为何如此狼狈？”钟馗回答说：“想不到这阳世间的鬼竟这样难捉。”和尚说：“不妨，等我替你捉来。”这和尚见了众鬼，只呵呵大笑，张开大口，“咕噜”一声，把众鬼全都吞到了肚里子。

钟馗见了大惊，说道：“师父实在是神通广大！”和尚说：“你不知道这样的孽鬼，世上最多，和他们不能论什么道理，也不能讲什么人情，只要用大肚皮装了就是了。”

——清·程世爵《笑林广记》

驴腿狗头

有位富翁，对文章一窍不通，有人向他借马，写了封信来说：“偶欲他出，祈借骏足一乘。”富翁看了大怒说：“我只有这两只脚，怎能借给别人？我的朋友很多，要是大家都来借，我岂不要大解八块了吗？”有个友人在一旁解释说：“他信上说的‘骏足’，是指马足。”富翁听了更恼火，说：“我的足是马足，我看他的腿是驴腿，他的头还是狗头呢！”

——清·程世爵《笑林广记》

做官的罪孽

有个人极为贪心，日子过得很穷，因贫穷而死，魂魄飘飘渺渺，来到了阴曹地府。阎王判道：“你这个孽鬼，在阳世间时贪得无厌，最后至于贫困。贫困了，却又不能安于贫困，妄想贪求，作孽太多，应该罚你变为禽兽昆虫之类！”那贪鬼说道：“罚我来世变禽兽昆虫，我不敢推辞，但求大王格外开恩，俯准我自己选择主人。”阎王问：“选什么主人？”贪鬼答道：“要是让我变

走兽，我愿变成伯乐的马，张果老的驴；如果让我变飞禽，我想做王羲之的鹅，懿公的鹤；如果罚我变虫，我愿做庄子的蝴蝶，子产的鱼。”阎王听了，勃然大怒，指着贪鬼骂道：“你这个孽障，如此挑挑拣拣，与阳世间那些做官而挑缺之肥瘦的人有什么两样！我要罚你做一个乌龟，既然你怕穷，就让你常常缩头；既然你贪心，就教你一年到头喝风，吃不到一点东西！”贪鬼听了这话，恍然大悟说：“我虽然没做过官，可如今知道了做官的罪孽有这么大。”

——清·程世爵《笑林广记》

颠倒的时事

近年来时事常常颠倒，有时全非的事竟成了全是，所以作以下几语以讥嘲：“京官穷得如此之阔，外官贪得如此之廉；鸦片断得如此之多，私铸禁得如此之广；武官败得如此之胜，大吏私得如此之公。”

——清·程世爵《笑林广记》

惧内官

有个县令性情卑下，只会逢迎上司。他与同僚一起去拜见巡抚，一进大门便跪下，用膝盖行至堂上，叩头砰砰响，额头上碰得肿起了鸡蛋大的包。叩完头，从袖子中掏出金珠，呈到巡抚座下，然后伏在地上，听候吩咐。

巡抚见状大怒，这个县令便抬起头，恭恭敬敬地说：“大人是卑职的老子，卑职是大人儿子，有做得不周到的地方，大人只管训斥教诲！”巡抚听了越发恼怒，把金珠一掷，呵叱县令。同僚们都替他求情，巡抚说道：“你们不知道，我与他是同乡，平素就知道他怕老婆。每天早晨起来，用膝盖行至梳妆台前，叩头如同敲梆，又拿出金珠。他夫人稍不高兴，他便双手捧着木杖献上，口中说：‘夫人是下官的母亲，下官是夫人的儿子。’夫人呵叱，他才出去。刚才我看他的样子，与在家时没有两样，这是拿他老婆戏弄我！”巡抚的话未说完，只听得堂后一声狮吼，众人都大惊失色，巡抚也颤栗着退下去了。

——清·程世爵《笑林广记》

知县避雷

某地有蝗虫为害，乡民们进城来禀报。知县便到城隍庙祈求城隍神，城隍神马上传蝗虫来问话，命令知县坐在一旁观审。

不一会儿，蝗虫全部都来到，密密麻麻，跪在台阶下，一眼望不到边，连城隍神看了也吃惊。城隍神便问判官说：“这些小东西，怎么会有这么多？”判官报告说：“这都是发大水时，鱼虾之类把子产在田中，大水退后，那些鱼虾子就变成这些小东西。”城隍神笑道：“原来祸害百姓的是这些杂种东西。”于是便一一审问。蝗虫中，多数自称只吃树叶，不伤害庄稼。城隍神说：“我也分不清你们谁是害民的，谁是不害民的。待我写份公文给雷神，只要是害民贼，让他都轰死就算了。”知县听了这话，急得手足无措，慌忙告辞。城隍神问他有什么急事，知县答道：“我要回去找一间密室好躲避雷神！”

——清·吴趸人《俏皮话》

借棺材

传染病流行，常有人早晨发病，晚上就死了，仓猝之间，很多人来不及备办后事。有种传染病被称为“虎疫”，是说它凶猛如虎。有个人染上这种病死了，

他的家人到市场买棺材，但找不到好的，只好回家仔细商量。他们听说某富家的主人，已为自己备好了棺材，便前去借用，答应事后照原样还给他一个。富家主人不肯借，死者家人犹豫再三，暗自思量：富家主人平时最喜欢重利盘剥，为何不用利息来打动他？于是便说道：“如果您的棺材肯借给我们，以后还您时除照原样大小还一个外，再加上两三个小棺材作为利息，您看如何？”

——清·趺人《俏皮话》

误写名号

有个书生号吉人，新结识了个朋友，彼此通报姓名。几天后，这个朋友写来一封书信，把“吉人”写成了“击人”。到二人见面时，书生笑着对朋友说：“我手无缚鸡之力，不能击人，贱号的‘吉’本是‘大吉’的‘吉’。”过了几天，这朋友写信，又将吉人写作“戟人”。见面时，书生说：“您为何老拿我开玩笑？我并不是武夫，怎能持戟？”朋友说：“你自己说是大戟的戟。我记得《本草》这部书上写的红芽大戟，就是这个‘戟’字。”书生说：“不对，是牛眠吉地的‘吉’。”又过了几天，这位朋友又把书生的号写成了“棘人”。书生很生气，觉得不吉利，便去找朋友争辩。朋友也发火说：“你自己说棘地的棘，难道荆天棘地，不是这个‘棘’字吗？”

——清·吴趺人《俏皮话》

无毒不丈夫

各种蔬菜被人吃怕了，便凑在一起商量说：“我们生来味道就甘美，所以人都喜欢吃我们。这样下去，时间一长，我们就都剩不下了。从现在起我们应该商定个办法，不再长成甘美的味道，而改成臭味，这样也可以保全自己。”大蒜说道：“这样没用！像我这样的臭味，世人还以为香，都来吃我，有什么办法？”众蔬菜说：“那么就改成辣味吧。”姜和辣椒说道：“不行不行！我们都是辣的，何尝不被人大吃大嚼？”大家你看看我，我看看你，想不出好办法，又打算变为苦味。可是想到粤中一种苦瓜，人们也照吃不误，便也就只好束手待毙，等着被人们吃光了。忽然，有人献策说：“断肠草的毒性很大，谁吃了它就会肠断而死，人们便不敢吃。你们为何不全改成有毒性呢？”众蔬菜听了叹道：“原来如今的世间，没有狠毒之性者，都不好生存。怪不得俗话说‘无毒不丈夫’！”

——清·吴趺人《俏皮话》

武官兄弟

蚯蚓与蛇，结拜为把兄弟，出门时总在一起，发誓要共富贵。有一天，它俩不知为何失散了，于是便再也没聚到一块儿。

过了很久，蚯蚓遇上了一只乌龟，以为是蛇，很高兴，便跑上去打招呼。乌龟原本就不认识蚯蚓，便不加理睬。蚯蚓很生气地离开了乌龟，对别人说：“我的把兄弟，混上了个武官，便不认我这个贫贱之交了。”

可见人情势利，到处都是这样！”别人问蚯蚓怎么知道把兄弟做了武官，蚯蚓答道：“他从前和我一样，都像一条光棍，现在却穿起了铠甲。

不是做了武官，怎么会穿起铠甲来？”

——清·吴趺人《俏皮话》

孤家寡人

财神的全名，本来叫“都天致富财帛星君”，而世上求财的人，有些不知道财帛星君是财神，转而把正一玄坛元帅赵公明当成武财神；还有人把齐天大圣孙悟空当财神；也有把招财童子当财神的；甚至有人把一个披麻戴孝的地方鬼当成财神。

而这五路财神的说法一出来，财帛星君反而显得寂寞冷落，难以忍受，禁不住叹道：“如今我就像世上的皇帝一样，徒有虚名高位，却被群小玩弄权术，闹得我真的成了孤家寡人！”

——清·吴趼人《俏皮话》

“送死”

有个不学无术的富贵子弟，家资万贯，却目不识丁，但家中又故意罗列了许多图书，向外人炫耀自己是读书人，所以藏书很多。而且还请来了几位门客，坐在书房里，替他应酬宾客。

有一天，一个朋友写了张条子来借书，这富贵子弟拆封一看，不知道上面写的什么，便拿给门客看。门客一看，说道：“某君来借《宋史》。”富贵子弟一听，大怒，说道：“我家没有送死的东西，叫他到别人家借去！”

——清·吴趼人《俏皮话》

官问奇语

有个叫朱璜的人曾代理上海租界会审事。有一天，巡捕房押来一个犯人让朱璜审问。朱璜询问得知，此人因偷西洋人的东西而被捕，便大怒，训叱道：“中国人有那么多东西你不偷，偏偏去偷外国人的东西，你的胆子还了得吗？”又有一次，某处失火，其邻家某甲扛着一个衣箱从失火的地方跑出来，警察怀疑他是趁火打劫的，便把他抓起来，送到公堂审问。朱璜不问情由，喝令责打。打完之后，才问这箱子从何处抢来。甲说：“这是我自己的东西，箱子里装的某物某物。”打开一检验，果然一点不差。甲便喊冤枉，朱璜干笑着说：“我是替你打掉一点晦气！”

——清·吴趼人《新笑史》

