

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国笑林大全

(古代卷)



## 前言

“笑话”，顾名思义，就是能引人发笑的故事或谈话。

在我国，笑话出现得很早。先秦的经书、子书、史书，例如《孟子》、《韩非子》、《庄子》、《吕氏春秋》、《战国策》、《晏子春秋》等典籍中，都有不少笑话保存下来。

早期的笑话至少有这样几个特点：首先，它们往往与寓言的关系很密切，是为了说明一个道理的，有时还是为了讽谏的需要。

例如《孟子·公孙丑上》中说的“揠苗助长”的故事，就是孟子对公孙丑论述善养“浩然之气”时用的，以说明培养“浩然之气”时，不能违背规律，急于求成，否则，只能欲速不达。

再比如，《韩非子·五蠹》讲的是作者的社会历史观和政治主张，论证“世异则事异”、“事异则备变”的道理，指出社会的一切政治措施都应该适应当时的实际情况。所谓“圣人不可期修古，不法常可，论世之事，因为之备”。于是作者采用了下面这则笑话：宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死；因释其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

这就是把作者要讲的道理具体化、形象化了。接下来作者还总结说：“今欲以先王之政治当世之民，皆守株之类也。”可见这则故事决不单纯为了嘲笑守株待兔之人的愚蠢，而是与作者的政治观点紧密结合在一起的。

像上面举的这些例子，本来就同寓言一样，被作者利用了来说明一个观点或阐述一条哲理。但是它们有情节，或诙谐、或滑稽、或嘲讽，引人发笑，所以它们也是笑话。

其次，我国早期的笑话并不被士大夫阶层的文人所轻视，他们在担负着“文以载道”的使命著书立说的同时，也把笑话作为阐述自己观点的有力武器。

不可否认，早期的笑话中有许多在民众中流传已久，后来被文人写进自己的著作中，用以为自己的观点服务。但也有不少是文人或士大夫在发议论时直接创作出来的。

例如《战国策·楚策一》中记载的这样一件事：荆宣王问群臣曰：“吾闻北方之畏昭奚恤也，果诚何如？”群臣莫对。江乙对曰：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也！天帝使我长百兽！今子食我，是逆天帝之命也。子以我不信，我为子先行，子随我后，观百兽之见我敢不走乎？’虎以为然，故遂与之行。兽见之，皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地地方五千里，带甲百万，而专属之于昭奚恤，故北方之畏昭奚恤也，其实畏王之甲兵也，犹百兽之畏虎也。”这就是“狐假虎威”这个故事的出处。从《战国策》原文看，这个故事极可能是江乙为了说明“北方之畏昭奚恤”的原因而随口编出来的。他身为朝臣，并不觉得用这样的笑话或寓言说明问题有什么不好。事实证明，这则笑话的运用，确实十分成功。否则，要说明北方诸侯实际上是害怕楚王及其甲兵的道理，不知要费多少口舌，而且不一定能讲得这样生动透彻。

再比如，《孟子》中众所周知的“五十步笑百步”的故事可能也是这样在论述中产生的。

有些笑话，可能是作者对某些真人真事有了细致观察和深刻感受，并在此基础上加以概括和集中创作出来的。在周秦诸子著作中经常看到的宋国愚

人形象，如上面提到的揠苗助长、守株待兔、《庄子·逍遥游》中的资章甫等，就是这样。后代一些笑话集中的艾子、迂公、憨子等也属于这类人物。

汉魏之后，利用笑话陈说事理的做法不象先秦那样盛行了。涉及到历史、政治、哲学等方面的论述往往庄重肃穆。但笑话并没有因此绝迹。不久之后，便出现了讲笑话的专书。

现在所能知道的我国最早的笑话专集是《隋书·经籍志》记载的魏邯鄣淳所撰的《笑林》三卷。此书今已散逸。清人马国翰自《艺文类聚》、《太平广记》、《太平御览》等书中辑出一些，编入《玉函山房辑佚书》，鲁迅《古小说钩沉》中也辑存若干条。

隋唐以后，笔记盛行起来，有些笔记中存在不少笑话的成分。此外，笑话专集也越来越多。

这时的笑话作品常见的有两种类型。一类的主人公多是官员或文人雅士，所叙述的多是真人真事，或在一定程度上真有其事。这些事情由于能引人发笑，所以在主人公的朋友、同僚中流传开去，传到社会上，以至被收集记录下来。例如：张九龄知萧灵不学，故相调谑。一日送芋，书你“蹲鴟”。萧答云：“损芋拜嘉，惟蹲鴟未至耳。然仆家多怪，亦不愿见此恶鸟也。”九龄以书示客，满坐大笑。

江夏王义恭，性爱古物，常遍就朝士求之。侍中何勣，已有所送，而王征索不已。何甚不平。尝出行于道中，见狗枷犊鼻，乃命左右取之还，以箱擎送之，笈曰：“承复须古物，今奉李斯狗枷，相如犊鼻。”

〔唐〕朱揆《谐噱录》 这类作品在唐宋时代的笑话集中很常见。当时的许多名士，如苏轼、王安石、司马光、黄庭坚等人就经常出现在笑话当中。特别是苏轼，是很多笑话的主人公。他们的形象与艾子、迂公、憨子等明显被愚化了的形象有明显的区别。

还有一类作品则不是真人真事，或者虽然以生活中的某些事情做素材，但经过了明显的艺术加工。

这类作品有些很可能产生于民间下层百姓的集体创作，在民间几经流传，才被文人收集、再创作并记录下来。例如：京邑有士人妇，大妒于夫，小则骂詈，大则捶打，常以长绳系脚，且唤便牵至。夫密乞巫姬为计，因妇眠，士人入厕。以绳系羊，士人逾墙避。妇人觉，牵绳而羊至，大惊，召问巫姬。巫姬曰：“娘子积恶，先人怪责，故郎君变成羊。若能克己改悔，乃可祈请。”妇因悲号，抱羊大恸哭，深自咎悔，誓不复妒。姬乃令七日清斋，举家大小，悉避于室中，祭鬼，师咒羊还复本形，士人徐还。妇见声问曰：“多日作羊，不乃辛苦耶？”答曰：“犹忆噉草不美，腹中痛耳。”妇人愈哀，自此不复妒矣。

〔宋〕周文玘《开颜录》

这样的作品，可能流传甚广，被不同的人记录到不同的书中，故尔主要情节重复，而细节又或多或少地各有差异，这些都是正常现象。

也有些笑话是文人自己创作的，而并非来自下层民众。但这个时期文人创作的笑话与先秦时期的笑话有明显的不同。唐宋及以后文人创作的笑话不再像以前那样与寓言密不可分，也很少像先秦诸子那样把笑话当作说明自己的政治、历史、哲学观点的工具，而是赋予了笑话相对的独立性，在创作手法上更成熟，作为嘲讽或批判的意义更明显。例如：昔有弟子，读韩文公《符读书城南》，至“潢潦无根源”之句，不晓其义，乃质疑于先生。先生曰：“文公素不喜黄老之学，正谓其无根源。岂不闻文公因论佛骨贬潮阳之事？”闻者

大笑。

〔宋〕罗烨《醉翁谈录》

一先生讲书，至“康子馈药”，徒问：“是煎药？是丸药？”先生向主人夸奖曰：“非令郎美质不能问，非学生博学不能答。上节‘乡人雉’，雉的自然是丸药；下节又是煎药，不是用炉火，如何就‘厩焚’起来？”

〔明〕冯梦龙《笑府》 自明代以后，这种完全出于虚构的笑话越来越多，而史传上的笑谈越来越少。在明代赵南星的《笑赞》中还有少许以王安石、苏轼等为主人公的篇章，但到清代署名“游戏主人”收集的《笑林广记》中，这样的作品就看不到了。在明代许多虚构的笑话里，人物还有名有姓（尽管大半是虚构的）；在《笑林广记》中，则连这样虚构的姓名也没有，只以“一监生”、“一人”、“一官”、“一医”、“一贫士”等代替。

《笑林广记》可算是严格意义上的笑话集，语言风趣，文字简练隽秀，基本上没有史传笑谈，表现手法也十分成熟。这是清代笑话的一般特点。但这其中也有相当一部分庸俗、猥亵的东西，这些东西并没有嘲讽丑恶现象或其他方面的积极意义，而只是为了应合某些读者的低级趣味。明清时代这样的作品不少，这是此时期笑话中的糟粕，是应该加以摒弃的。

清代末年，我国的阶级矛盾和民族斗争异常残酷激烈，社会也极其黑暗、腐败。这个时期的笑话不多，而吴趼人的《俏皮话》、《新笑林广记》、《新笑史》则是值得一提的作品。吴趼人是小说家，有长篇小说《二十年目睹之怪现状》等。他的笑话与这个时期的小说一样，与社会的政治关系十分紧密，成了宣传政治主张的有力工具。这些特点，在本书所选的那些篇目中就可以看得很清楚。

纵观中国古代笑话的内容，可谓洋洋大观，不一而足。嘲笑讽刺是笑话的主要功能，而被讽刺和嘲笑的对象，则是方方面面的。除了封建社会的官府、贪婪腐败或昏庸无道的统治者常常在笑话中受到嘲讽和揭露外，诸如塾师、庸医、书生、道学先生、不守教规的僧道、吝啬者、惧内者、说大话者、愚昧者等等，也常是嘲讽对象。

写官场上事的笑话虽然数量不算太多，但作者揭露当时官府的凶残、腐败、卑鄙和昏庸，其感情往往很强烈，所以十分引人注目。例如：一官好酒怠政，贪财酷民，百姓怨恨。临卸篆，公送德政碑，上书“五大天地”。官曰：“此四字是何用意？令人不解。”众绅民齐声答曰：“官一到任时，金天银地；官在内署时，花天酒地；坐堂听断时，昏天黑地；百姓含冤的，是恨天怨地；如今交卸了，谢天谢地。”

〔清〕小石道人辑《嘻谈录》 有失去马鞍者，见一人面长而凹，认以为鞍也，执之。其人曰：“此吾面也。”争辩不已，将往听断于官。有行人问知其故，谓长面人曰：“劝兄赔他些价罢，若经官定是断给！”

〔明〕冯梦龙《笑府》 这后一个例子，是说官员昏庸荒唐，其艺术表现手法十分巧妙。

塾师、书生常出现在笑话里，这一方面与封建时代以八股取士的科举制度有关，另一方面也反映出当时教书先生的地位低下。在这类笑话中，有许多就是直接与写科举考试的。例如：一士人赴试，作文艰于构思。其仆往询于试门，见纳卷而出者纷纷矣。日且暮，甲仆问乙仆曰：“不知作文章一篇，约有多少字？”乙仆曰：“想来不过五六百字。”仆曰：“五六百字，难道胸中没有？到此时尚未出来。”乙仆慰之曰：“你勿心焦，渠五百字虽在肚里，只是一

时凑不起耳。”

〔清〕陈皋谟

《笑倒》 道学先生在笑话里几乎总是被嘲弄的角色。例如： 一人被盗窃，哀求不已，称之“大王”不喜，称之“将军”又不喜。其人曰：“毕竟如何称呼方妙？”盗曰：“要叫我‘老先生’。”咄咄夫曰：“此真是道学先生也。”

〔清〕陈皋谟《笑倒》 这里把道学先生与强盗联系起来，表现了作者对道学先生的厌恶和憎恨。

僧、道本来并无罪过，但社会上有些人披着僧道的外衣，于些见不得人的勾当。这些人自然成了笑话嘲讽的对象。例如： 一乡官游寺，问和尚吃荤否。曰：“不甚吃，但逢饮酒时略用些。”曰：“然则汝又饮酒乎？”曰：“不甚吃。但逢家岳妻舅来，略陪些。”乡官怒曰：“汝又有妻，全不像出家人的戒行，明日当对县官说，追你度牒。”僧曰：“不劳费心，三年前贼情事发，早已追去了。”

〔清〕游戏主人《笑

林广记》 讽刺庸医的笑话不少，这在一定程度上反映了当时的社会现实。封建社会实行科举制，提倡读圣贤书，医学不仅不受重视，而且行医被认为是低贱的职业。读书人读了《四书》、《五经》，做了八股文章，弄得好可以中进士做官，弄得不好的，才去行医或者教私塾混饭吃，所以社会上庸医多，不通文理的塾师也多，这些都在笑话中得到了充分反映。

在写吝啬者的笑话中，讽刺白吃饭而不请客或者请客时舍不得酒饭的占很大比重，这是个值得注意的现象。中国人对请客吃饭十分重视，十分讲究。嫁娶以至日常生活中的许多大小事情似乎都离不开酒宴，于是便有酒肉朋友，也出现了一些靠白吃白喝占人便宜的、想方设法让人家请自己吃饭的、撞席的、自己请了别人就想要别人回请的、为了面子或礼道请人吃饭而又舍不得酒菜的等等，形形色色的嘴脸都被创作笑话的人摄入了自己的作品。

笑话还经常嘲笑愚昧的人，像元明人作品中的艾子、迂公等人就是。到了清代，这些愚昧的人往往没有固定的姓名。这其中“呆女婿”的形象占的比重不少，这些故事很可能来自民间。

隋唐至清初这段时间的笑话作品中，有不少史传上的笑谈。这往往是些文坛或官场上的佚事、掌故。例如： 鲁直戏东坡云：“昔王右军字为换鹅书。韩宗儒性饕餮，每得公一帖于殿帅姚麟许，换羊肉十数斤，可名二丈书为换羊书矣。”坡大笑。一日，公在翰苑，以圣节撰著纷冗，宗儒日作数简，以图报书。使人应庭下，督索甚急。公笑语曰：“传语本官今日断屠。” 刘贡父觞客，子瞻有事欲先起，刘调之曰：“幸早里，且从容。”子瞻曰：“奈这事，须当归。”各以三果一药为对。

〔宋〕苏轼语〔明〕王世贞次《调

谑编》 这些故事往往清新文雅，耐人寻味。但也往往以经书古籍为根据做文字游戏，或多用典故、对仗等手法，对于现代读者来说，恐怕不太容易领略其艺术魅力了。

除此之外，笑话还涉及到社会生活的方方面面，这里就不能一一列举了。

本书材料的来源，上起自先秦诸子，下至清末民初的典籍，涉及的书籍在一百种左右。

对于选出的材料，我们根据故事的形式、手法和内容，分为嘲讽、诙谐、幽默、滑稽、影射、巧言、机敏、夸张、荒诞、世情等部类。因为笑话作品无论从内容还是从形式上看，往往是多元化的，可此可被的情况很多，因此，上

述分类也只能是大致上的。

为了使更广大的读者领略这些作品的妙处，我们对所选的材料进行了适当的处理。

一种处理即是用现代汉语翻译。特别是隋唐以前的作品，有的纯用文言文写成，翻译可以大大缩短原文与读者间在语言上的距离。考虑到笑话的特点，我们主要采用意译的手法，在完全保持原故事情节的前提下，并不拘泥于原文的字词和句子结构。

另一种处理是对原文中较为难懂的地方加上必要的解释。这里选的材料都产生于古代，涉及到古代社会生活、典章制度、古籍掌故等许多方面。有些问题，只靠语言上的翻译是解决不了的。例如：有中贵者，奉命差出，至驻扎地方，亦谒庙、行香、讲书。当讲时，青衿心厌薄之。乃讲《牵牛而过堂下》一节。中贵问曰：“牵牛人姓甚名谁？”青衿答曰：“就是那下面的王见之。”中贵叹曰：“好生员，博雅乃尔！”〔明〕江盈科《雪涛谐史》 这则故事讽刺太监愚昧浅薄却又附庸风雅，其中用的“《牵牛而过堂下》一节”，指《孟子·梁惠王上》：“王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’”《孟子》是《四书》之一，当时的读书人都很熟悉，所以对这则笑话也就不存在什么看不懂的问题。而对今天的一般读者来说，恐怕不引出《孟子》原文，上面那则笑话就不太好懂了。凡遇到这种无法靠意译解决的问题，我们便加上几句话，作适当的说明。

如果这本书中收集的笑话能给您带来健康的欢笑，使您受到某种教益或启发，我们将感到由衷的高兴。对本书存在的缺点，无论是哪个方面的，都衷心希望读者朋友们给以批评指出。

唐子恒

1994年冬于泉城

## 嘲讽类

### 说明

嘲讽类笑话，嘲讽的对象，多是贪官污吏、贪得无厌者、吝啬者、假道学、伪善者、撒谎者、吹牛者、怕老婆者、庸医、懒汉、无赖，另外还有屡试不第的、好读别字破句的读书人，不谙世事的书呆子，等等。

在这类内容中，有的是对吏治黑暗的无情揭露，有的是对社会丑恶现象的冷嘲热讽，有的是对世风恶薄的鞭挞和讥笑，于幽默、诙谐、谐谑中，针砭时弊，警世、喻世、劝世。但更多的内容是对社会百态百相中的有悖常情常理的人和事，进行了讽刺，有激浊扬清的积极作用，使人读后，会心一笑，颇获教益。少部分内容属于无聊之作，如一些讽刺怕老婆者的篇什。至于讥笑乡下人无知，实在是一种浅薄的偏见。

读者诸君自能见仁见智，欣赏品味。

### 自讨没趣

某甲想拜见新到任的县官套套近乎，但又不知县官喜好什么，就问手下的人：“你们谁知道这个县太爷有什么喜好？”有个讨好的人对他说：“听说县官老爷喜读《公羊传》。”某甲后来就去见县官，县官问道：“请问先生您喜欢读什么书？”某甲答道：“最喜欢《公羊传》。”县官想试探他一下，就问道：“那么请

问是谁杀了陈佗？” 据《公羊传》记载，鲁哀公六年，是蔡国人杀了陈佗。某甲根本就没读过《公羊传》，他当然听不懂县官问话的意思，一时不知如何回答，还以为县官在问是不是他杀了陈佗呢，过了好大一会儿才说：“我真的没杀陈佗。” 县官已知某甲不学无术，就进而戏弄他说：“您既然没杀陈佗，那么请问是谁杀的？” 某甲一听，吓坏了，跌跌撞撞地就跑了出来，连鞋子都跑掉了。人们见他光着脚在街上跑，就问他究竟出了什么事，他语无伦次地大声说：“是那县太爷，他劈头就问我杀人犯的事，我以后可不敢再来了。至于那个杀人犯，恐怕遇到大赦就会出来吧！”

——魏·邯郸淳《笑林》

### 有其父必有其子

齐国有一个富人，家里已积蓄了可观的钱财。他的两个儿子都很愚笨，他只管自己挣钱，对他们从不管教。一天，艾子对那个富人说：“您的两个儿子长得虽然很帅，但不通事务，今后怎么能承担起家业呢？”那个富人一听就火了：“我的儿子聪明伶俐，而且多才多艺，哪里能不通事务呢？”艾子说：“您不用考问他们别的，您只须问一下您的儿子所吃的粮食是从哪里来的。若他们说得上来，我刚才那番话就算胡说八道，向您赔礼就是了。”那个富人就招呼他的儿子，问他们粮食是从哪里来的，他的儿子笑嘻嘻地说：“我们难道连这个都不知道吗？粮食每次不是用布袋装回来的吗？”那个富人的脸一下子沉了下来，悲哀地说：“儿子们也真是太蠢了，那粮食还不是从地里来的吗？”艾子说：“有这么愚蠢的父亲才生这么愚蠢的儿子啊！”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 吃肉未必聪明

艾子的邻居，都是齐国粗俗的人。一天，他听见邻居有两个人在议论。一人对另一人说：“我们与齐国的达官贵人，都是受有天地人三才的灵气的，但为什么他们聪明，而我们却不聪明呢？”另一个人说：“人家每天吃肉，所以聪明，我们平日粗茶淡饭，所以就不聪明。”还是第一个发话的人说：“我恰好有卖粮的钱好几千，不妨我与您每天吃肉试试。”过了好几天，他又听见那两个人在议论。一人说：“我自吃肉后，觉得心明了，长见识了，碰到事情要处理就很有办法，不仅有办法，还能把事理说得头头是道。”另一人说：“我现在再看人的脚，往前迈步很是方便，若是倒着往后走，还不是让后边的人踩着了。”第一个人又说：“我现在也发现人的鼻孔，朝下很是有利，若是朝上，下雨的时候还不是让雨水灌了吗？”两个人在那里互相称赞彼此变得聪明了。艾子叹了口气，说：“吃肉的人的聪明就是这么个样子！”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 口是祸门

艾子得病发烧，脑袋有些发昏，梦中神游阴府。见阎罗王升殿治理政事，有好几个小鬼抬着一个人进来，一个差役上前禀告阎王道：“这个人在阳间，专门以探听别人的隐秘之事而进行要挟，诈取财物。有的人虽无过失，他也能施巧计谋制造事端，让人上钩而再进行陷害。根据他的罪行，对照法律，应当把他放到大鼎里煮，煮的时候要用五百亿斤柴，煮完再释放。”阎王立时批准，命令监狱执行。

有一个牛头鬼把那人揪住带走，那人偷偷地对牛头鬼说：“请问您是干什么的？”牛头鬼说：“我是用大鼎煮犯人的狱主，只要是用鼎来煮犯人的事我都管。”那人又说：“您既然是为狱主，要巩固您狱主的地位，应该穿豹皮裤子

来保佑自己。”牛头鬼说：“阴间没有这种皮，只有阳间的人烧化了这种皮，我这里才能得到，而我的名字在人间没有知名度，所以没有人会烧皮赠送给我的。”那个人又说：“我的外家亲戚是猎户，家里常有此皮，若蒙狱主可怜我，减少烧柴的数目，我得生还，当烧化十张豹皮，为您做裤子。”牛头鬼欢喜地说：“给你去掉‘亿万’二字，以蒙混狱卒。为了使你快点还阳，现在就可以给你减免沸煮之苦的三分之二。”于是把那人叉入鼎中煮，那牛头鬼不时来问问怎么样了，小鬼见牛头鬼一心想包庇那人，也不敢把火烧得过旺，便匆匆报告说已把柴烧足了。

那人出了大鼎，穿戴好就要走，牛头鬼说：“不要忘了皮呀！”那个人便回过头来说：“有诗一首赠给您：‘牛头狱主要知闻，权在阎王不在君。减刻官柴犹自可，更求枉法豹皮禩(k n)。”牛头鬼大怒，把那人叉入大鼎，添柴煮了起来。艾子醒来，把刚才做的梦讲给弟子听，并说：“应当相信，口是惹祸的门啊！”  
——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 嘲人好色

东方朔说：“世界万物中极其微小的，莫过于蝼蚁蚊虫这一类的了，然而听它们互相辩论，所说也都很有道理，何况人是万物之灵呢？只听蚂蚁说：‘我们虽然长得微小，但是我们出入有君臣之义，发现死了的可食的虫子之类，我们又能一块共同分享，有忠孝的美德，这些都应当属于我们的长处。’苍蝇说：‘你们不如我们享福。不管是公家还是私家，只要开筵设席，我们都能登堂入室，偷袭他们的饭桌，舔吃他们的衣裳，品尝他们的美味佳肴，喝他们的酒水琼浆，这些都应当属我们的长处。’蚊子说：‘您二位忠孝富贵，都不如我活得潇洒快活。为什么这么说呢？那些美人居住的香阁兰房，到了夜深烛灭，我就飞到她们的纱橱之内，停在美人的玉体之上，聚集在美人的酥胸上，更选择香软美嫩的地方而叮咬，大饱所欲才停下来。’只听蚂蚁和苍蝇都骂蚊子说：‘看你一个嘴子细细尖尖，却是如此好色！’

——宋·罗烨《醉翁谈录》

### 杜正伦嘲讽任环怕妻

任环特别害怕妻子。唐太宗认为任环有功，特地送给他两个侍女。任环很感谢皇帝，但不敢把这两个女子带回家。

唐太宗召任环的妻子到皇宫，赐给她酒说：“做妻子的若妒忌，应当训斥离弃。你若能改掉妒忌，就别喝这酒；若不改，可以喝。”任环妻说：“我就是改不掉妒忌，我愿喝这酒。”等到她喝得大醉回到家里，就与家人道别等死。其实，她喝的不是鸩酒，所以不会死。

有一天，大臣杜正伦嘲讽任环说：“妻子值得怕的时候有这么三种情况：一是刚出嫁的时候，那端庄严肃样像是菩萨，人哪里有什么不怕菩萨的呢？二是在生儿育女之后，就像是母老虎，人哪里有什么不怕老虎的呢？三是等到老了，脸面皱皱巴巴，又瘦又黑又黄，活像是鬼，人哪里有什么不怕鬼的呢？”听者都大笑起来。

——宋·罗烨《醉翁谈录》

### 刘伶嘲妻请酒不醉

魏晋问名士、“竹林七贤”之一的刘伶，嗜酒如命。他的妻子为此很是气恼，



就与刘伶的妾串通一气，酿了一大缸酒，想谋害刘伶。

一天，刘伶要喝酒，他妻子说：“待把酒酿熟了，我就请您喝个醉。”到了酒熟的时候，他的妻子与妾就请刘伶俯缸就饮，乘刘伶不防备，就一齐用力把刘伶推在酒缸中，然后用东西把缸口盖住，上边再压了大木头，心想这下子刘伶必淹死在酒缸中。

过了三天，听缸中毫无动静，以为刘伶必死无疑，就开缸察看，只见酒已光，而刘伶大醉，坐在酒糟之上。过了好大一会儿，刘伶才抬起头来，对他的妻子说：“你说过要请我喝个大醉，而今却叫我在此闲坐干什么？”

——宋·罗烨《醉翁谈录》

### 李越吝啬

李越归明人，作蔡州上蔡县令。李越性情很是小气，处事多让人不好理解。他们家一年到头很少吃肉，每到腊月初八祭祀祖先的时候，就派采购人员到肉行里借熟肉一斤回来，切作数块，放在盆中，再用几个碟子盛钱数文，就这样来祭祀祖先。并祷告说：“酒是我用作官的钱买来的，清醇可爱；肉是我从肉行里借来的，新香可吃；因为事忙没来得及买果子，就用钱权当果子吧。”等祭祀完毕，就拿着肉招呼采购人员说：“快还到肉行里去吧。”人们都笑话他太吝啬了。

——旧题宋·陈元靓《事林

广记》

### 嘲人轻薄

湖北多雪，每逢大雪飘飞之时，知县就会同官员们赏雪吟诗，以附庸风雅。当时有个国师姓杨名筠松，很有真才实学，因遭受变乱而隐名埋姓，周游海内，人们不了解他的才能。

他偶尔参加了一次县官的赏雪吟诗宴会，坐在下座。每人即兴吟诗一首，最后轮到筠松，他吟诗道：大拳大块满天飞，挺挺筠松被压低；冷笑这般轻薄物，难熔能得几多时。

——旧题宋·陈元靓《事林

广记》

### 做官不识字

南宋乾道年间，有一个学子不愿读书，屡试不第，到了年纪老大不小的时候，才得到了潭州清湘主簿的官职。有一天，他想带领全家郊游，但抬轿子的人手不够，就写了一封信向他的上司求借二卒。他以为“卒”字左边还应有“立人”偏旁，就写成了“倅”字。“倅”字是副职的意思，“借二倅”就成了要借两名副职抬轿子。他的上司接信后，知道他写错了字，就复信嘲笑他说：“承蒙开导要借‘二倅’，本州人没有副职，只有一员主管，他也抬不了轿子，还请您明察为幸。”

——旧题宋·陈元靓

《事林广记》

### 讽刺对客干坐

有一富家子弟，每天都喜欢听人谈论古今兴亡之事。但他为人小气，对来客只管干坐谈论，从不茶饭招待。

一天，有一个客人对他谈论说：“楚汉相争的时候，韩信吃了败仗，萧

何统率兵马一直赶到一个地方，地名叫做淮河。韩信跃马声入深山里面去，见山中树林荫密，岩石可爱，就中有一块盘陀石，韩信下马就坐。”说到这里，就打住不再往下说了。

那个富家子弟正听得入迷，见客人不再往下说了，就发急问道：“下马就坐后怎么样了？”客人说：“坐便只是干坐，反正没有什么东西吃。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 嘲客不辞酒

深山荒道常常发生老虎伤人的事情。有个客商贩卖瓷器，忽然撞见一只老虎，只见老虎张开血盆大口跑近前来。客商慌忙将一瓷瓶投过去，但老虎不走；客商又将一瓷瓶投过去，老虎还是不走，一担瓷瓶都快投完了，只留下一只，客商便高声说：“畜牲畜牲，你去也只是这一瓶，不去也只是这一瓶。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 嘲客久住不去

从前，有这么个女婿到丈人家久住，丈人厌烦了，想让女婿走而女婿偏不走。

一天，丈人说：“我非常欢迎你远道来我家住着，不过家里的鸡鸭都宰完了，已没有什么好吃的相招待了，就不能怪罪了吧。”丈人的意思是让女婿赶快走。女婿却说：“丈人您不用烦恼，我来的时候见山中有一群鹿很肥，可以把它们捕来烧肉，我看也可以吃很多的时日。”丈人说：“你来的时候，鹿群正在山中，可你来了一个多月了，那鹿群也必然离开了。”女婿说：“那个地方吃得好，它们是不愿离开的。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 嘲客食不知足

有个酒匠酿造了好多瓮酒，他把酒瓮一个挨一个地摆在一块。不久有个酒瓮坏了，里面的酒全漏光了，酒匠光知道一瓮酒没了，却不知道是酒瓮破了的缘故。

有一天，他忽然看见屋梁上有一群老鼠唧唧乱叫，他以为一定是老鼠把酒偷喝了，就骂道：“死老鼠，已经被你吃了一瓮酒，还向我讨吃的。”说来也巧，有一天夜里果然有只老鼠浸死在酒瓮中。酒匠发现后，就借题发挥道：“死老鼠，你今后会知道我家的酒会把你浸杀死的。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 嘲官员贪污

有个姓周的官员，做官做到通判，因贪污被监司弹劾，最后给了他个降职处分，调到一个下等县任知县。

他刚到任，县衙里的小官想试探一下他为官如何，便铸了一个一斤重的银孩儿放在县衙的便厅上，然后到内宅报告知县说：“家兄正在便厅等您，有要紧事向您汇报。”知县来到便厅，不见有人，只见有个银孩儿，便把银孩儿收起来了。

过了不久，那个小官因事触犯了知县，知县要惩罚他。那个小官连声哀求，对知县说：“请看在家兄面上吧。”知县说：“你那个家兄没头脑，一

去后再也不来见我。”  
宋·陈元靓《事林广记》

——旧题

### 烟气难餐

唐朝乾符年间，有一个土豪全靠着祖上有功的庇荫，过着锦衣玉食的生活，什么好吃什么，变着花样儿活。有一天他对门僧圣刚说：“烧木炭做饭，必须先炼炭，也就是先把木炭烧得没有烟之后，才可以用来煮饭，不然的话，做成的饭有烟气味，无法下咽。”后来农民造反，起义队伍攻陷了漶水，洛阳一带，那个土豪家的财产也折腾光了，他弟兄几个和门僧圣刚一块逃难，藏在深山荒草中，三天三夜没有吃饭，饿极了。起义队伍刚撤走，他们就迫不及待地徒步到河桥道中的一个小饭店买饭吃。饭是糙米饭，盛在一个土杯子里，大家一块吃，吃得津津有味，比精美的膳食还要香。

门僧圣刚打趣道：“这可不是用炼炭做出来的饭埃”那土豪一听，很是羞愧，一句话也说不出。

——明·潘坝《褚记室》

### 千眼观音

宋孝宗一次打马球，偶然打伤了马的一只眼睛。这事被金国知道了，便在派使者来给宋孝宗祝寿的时候，以千手千眼白玉观音作为寿礼，暗含讥讽孝宗伤马一目之意。使者来，孝宗以礼相待。孝宗下令把千手千眼的白玉观音迎入径山寺恭奉，并邀使者一块到寺出席仪式。到了寺门，住持借说偈(jié)语道：一手动时千手动，一眼观时千眼观；幸得太平无一事，何须做得许多般。

偈语讽刺金国无事生非，不友好。金国使者听了，自觉理亏，很是惭愧。

——明·潘坝《褚记室》

### 食客

艾子旅居齐国，在“战国四君”之一的孟尝君的家里做食客已经三年，孟尝君对他很尊重，视为嘉宾。后来他又从齐国回到鲁国，与季孙氏相遇。

季孙问他：“您在齐国住了那么久，那么请问齐国最有德才的人是谁？”艾子说：“没有比孟尝君更好的。”季孙说：“孟尝君有什么德行？”艾子说：“孟尝君家里有食客三千，食客们穿好的吃好的而孟尝君一点儿也不厌烦。他若不是个大好人，能做到这样吗？”季孙冷笑了一下说：“您这是在瞧不起我啊，我家也养着三千食客，难道就只有那个号称孟尝君的田文才有这个德行吗？”听他这么一说，艾子不觉肃然起敬，说：“失敬，失敬，我现在才知道您也是鲁国的大贤人啊，我明日就登门造访，到您府上会会那三千食客。”季孙说：“好吧。”第二天一早，艾子洗漱干净穿戴齐整就去拜访，一走进季孙的大门，静悄悄的；到了大厅里，连个人影也没有。艾子纳闷：莫非食客们住在别的馆舍吧？过了好大一会儿，季孙才出来，艾子问他：“食客在哪里？”季孙装出一副怅然若失的样子说：“先生您来得太晚啦，三千食客各自回家吃饭去了！”艾子方知季孙玩了大骗局，是个死不要脸的吹牛家，就打心眼里对他嗤之以鼻，嘿嘿冷笑两声就走了。

——明·陆灼《艾子后语》

## 吹牛皮

以前人们把好讲神仙方术的人称作方士。赵国有这么一个方士，好吹大牛、说大话。

有一次艾子故意问他：“先生您多大岁数？”方士哑然而笑说：“要问我有多大岁数嘛，我都记不得了。只记得我当孩童时，与一群小孩子去看伏羲画八卦，见他蛇身人首，我因受惊吓，回到家就得了惊痫病，还多亏这位伏羲亲自用草头露水调制的药给我医治，才没死去。女娲那个时候，天的西北是倾斜的，地的东南是凹陷的，我当时住在地中央最平稳的地方，所以没受到伤害。神农氏在他播种五谷的时候，我早已经练成了辟谷不食的这种长生不老的方术，所以一粒粮食也没有吃过。蚩尤派五个士兵来伤害我，我只用一个指头就把他们的头击伤了，他们血流满面而逃。苍颉的儿子不识字，想让我教他，我嫌他太笨而不屑于教他。尧的儿子庆都被怀胎十四个月才生下来，尧邀请我参加了他家的‘汤饼会’。舜受他父母虐待，天天在天上哭泣，我亲手给他擦眼泪，再三劝慰鼓励他，使他后来以孝闻名天下。大禹治水的时候，经过我的家门口，我用酒慰劳他，他坚辞不饮就走了。孔甲养的雌龙死了，他把龙肉做成肉酱，送给我一份，我很高兴地吃了，至今口里尚有腥臭味。成汤当年布下开一面的大网逮飞禽走兽，我曾当面笑话他那么好吃野味。夏桀当年造酒池，让三千人牛饮，履癸（夏桀的名）强迫我也这样做，我不从，他们就对我施加炮烙的大刑，想让我就范。他们把我炮烙七天七夜，我言笑自若，他们毫无办法，就把我放了。姜太公家的小儿钓得鲜鱼，经常送给我，我不吃，都喂了山中的黄鹤了。周朝的穆天子在瑶池筹办宴会，他让我坐了首席。徐偃扬言发兵，穆天子便乘八骏马回去了。西王母留我到宴会终了，我因为饮桑落之酒过多而醉倒不起，幸亏有她的侍女董双成和萼绿华两个丫头，扶我回家，一直沉醉至今，还没有完全醒过酒来。不知今日世界是什么时候了。”艾子听这个人吹牛吹得毫无边际，就装作谦恭的样子走了。

过了不久，赵王从马上摔下来伤了肋骨。医生说：“须千年血竭搽抹就能治好。”赵王就下令求血竭，却没有求到。艾子就告诉赵王说：“这个地方有个方士，活了不止数千岁，把他杀了取血治伤，疗效会更快更好。”赵王大喜，秘密派人把方士捉了来，要杀他。方士吓坏了，跪在地上哭着说：“那天我父母过五十岁生日，东邻老太太带酒过来给我二老祝寿，我喝醉了，就胡编乱造吹开了牛，实在没有活千岁。艾先生最喜欢说谎，大王您千万不要听他的。”赵王就训斥了他一顿把他放了。

——明·陆灼《艾子后语》

## 医学口诀

四川有个进士叫熊敦朴，号陆海，恃才傲物，狂放不羁，自做官以来，从史馆调到兵部，后又降职为别驾。调任之前，他前往当年的主考官江陵人士张相公家作别。张相公说：“您与我都教过书塾，出身微贱都是一样，痛痒相关，今后在仕途上，还是小心谨慎为好。”熊敦朴说：“老师您恐怕未见得痛。”张说：“您怎么知道？”熊说：“王叔和的医学口诀上说痛则不通，通则不痛。”张大笑。

——明·徐渭《谐史》

## 惜人品

有个司寇讲学讲得好，远近闻名。一天，司寇在酒馆中收到一封远方来信，读毕，神色惨然，几乎落下泪来。旁边一个少年问他为何悲伤，他说：“信中说有位老先生去世了，我甚感痛惜，我不是痛惜他的官，而是痛惜他的人品极佳。”那少年说：“您这样说就不对了，您没见近来凡官大的，人品都自佳哩！”司寇听罢，默然无语。

——明·徐渭《谐史》

### 东坡戏刺狱官

宋代大文学家苏东坡，自宋代元祐初，因“乌台诗案”受人诬陷而被关入监狱，在狱中受尽狱吏的凌辱。过了不久，苏东坡获释，被皇帝委任为礼部员外郎。

一天，苏东坡到朝廷上去，偶然碰到当年那个狱吏，狱吏很是不好意思。苏东坡嘲讽他说：“有一条蛇用蛇毒杀人，冥府追究它的罪行，按法应当处死。蛇向前哀求说：‘我当然有罪，但也有功，可以将功赎罪。’冥官说：‘有什么功？’蛇说：‘我有黄，可治病，已救活了好多人呢。’冥官一听，就把蛇放了。过了许久，狱吏牵着一头牛来了，说：‘这头牛用角抵死人了，也应当判死罪。’牛说：‘我也有黄，可以治病，已救活了好多人呢。’冥官说也放了吧。又过了很久，狱吏牵着一个杀人犯来了，说：‘这个人经常杀人，今天应当偿命。’那个人一听，就谎称自己也有黄。冥官大怒，责问他说：‘蛇黄牛黄都可入药，这是天下都知道的事，你为人黄，有什么功劳？’那个人很是尴尬，说：‘我确实无黄，但有些惭愧。’

——明·李贽《山中一夕话》

### 眼泪来得快

宋世祖的贵妃死了，宋世祖对大臣刘德愿说：“你哭贵妃，若是哭得悲伤，我定有重赏。”刘德愿应声痛哭，捶胸顿足，涕泗交流，哭得好不悲伤。宋世祖十分高兴，就把豫州刺史的官位赏给了他。

宋世祖又让医术人羊志哭贵妃，羊志也哭得极度悲伤。

后来有人问羊志：“你的眼泪怎么来得那么快呢？”羊志说：“我是想起了我的亡妾，那天我是在哭我的亡妾啊！”

——明·李贽《山中一夕话》

### 赶车人骂宰相

唐朝武则天当政的时候，有一天宰相杨再思入朝，正好碰见一辆载重牛车要出西门，因下过雨，道太滑，牛拉不动，赶车人就骂道：“一群痴宰相，不能和得阴阳，让这路这么难走，让我们吃这么大的苦。”杨再思缓缓地对他说道：“你的牛也太弱了，不应该骂他们宰相。”

——明·李贽《山中一夕话》

### 送古玩

江夏人王义恭，最爱收藏古物古玩，经常在朝中同僚中搜求。侍中何勛（xùn），早已把自己收藏的古玩送给他了，而王义恭还经常索要，何勛很是生气。

何勛常出门在外，以后在路上，只要看见狗枷子、破犊鼻子围裙，就

让随行人员拾起来带回来，然后把这些东西装入箱子，派人举着箱子恭恭敬敬送给王义恭，并在信上写道：“承蒙您要我向您送古物，今奉上李斯用过的狗枷子，司马相如当年开酒店用过的犊鼻围裙，请笑纳。”

——明·李贽《山中一夕话》

### 小气鬼

唐朝时有个元宗逵，官为果州司马。他家有婢女死了，就吩咐值班的管家说：“我家的老婢女死了，她在我家听使唤有年头了，应该为她找一口棺材入殓出殡。我初来乍到，家里穷得很，买不起新棺材，只要买到能用的就行。你也不必说是我家要买，就说是你们家要买就行了。”管家出门把元宗逵的这番话说给大家听，一州人都在笑话这位司马太小气，都把他的这番话作为茶余饭后的笑料。

——明·谢肇淛《五杂俎》

### 雨害怕抽税

申渐高是南唐时候的一个艺人，敢于为民众说话。南唐建国之初，国力薄弱，军粮储备不足，官府横征暴敛无度。此时久旱不雨，祈雨也不应验。

一天，皇帝在宫苑中同群臣饮酒，便对群臣说：“离京城三五十里外的地方都报告说雨水充足，为什么独独京中无雨，是什么缘故？”群臣都答不上来。申渐高进来说：“雨水害怕抽税，不肯下在城里。”皇帝猛然醒悟，是京城中赋税过重了吧？当日就下了诏书，停止一切额外的税收。此语一下，接着下了两夜雨，京城的干旱问题也随之解决了。

——明·郭子章《谐语》

### 真假醉酒落河

苏东坡说：“王状元未考中进士时，曾醉酒掉进汴河里，为水神救出。水神说：‘在俸禄之外您还有三百千的津贴，假如您死在这里，这些钱就没法享受了。’第二年，王考中了进士。有一个久试不第的人，也想仿效王状元，就假装醉酒掉进河里，水神也把他救上来了。这个人大喜，就问道：‘我的津贴有多少？’水神说：‘这我就知道了，但三百瓮发黄的腌菜够您享受的了。’”黄庭坚说：“范文正公范仲淹小时候，曾作过一篇《蚤（j）赋》，这篇赋的警策句是：‘陶家瓮内，腌成碧绿青黄；措大口中，嚼出宫商角徵。’这都是因为他幼时家贫，亲自吃过腌菜，所以能知道吃腌菜的妙处。”

——明·郭子章《谐语》

### 以草作被硬装富

苏东坡说：“有一户穷人家，没有棉被，就是盖的草席子也不够长，睡觉时都盖不过身子来，不是露手，就是露脚。这家的大人认为与其露出脚来，还不如露出手来。就这么个又穷又懒的一个人还装模作样地对人说：‘你看我这号人，有一会儿能离开笔墨纸砚吗？就是睡觉，手指也像是在握笔呢。’”“他家的小儿子年幼不懂事，有人问他：‘你家夜里睡觉盖什么？’小儿子说：‘盖草。’这一家子这么穷，但他家大人却死要面子活受罪，小儿子说了实话，就把小儿子打了一顿并再三嘱咐他说：‘以后要是有人再问你盖什么，你就说盖被子。’”“有一天，他家来了客人，大人忙去接待，而草还挂在胡子上，小儿

子从后边大声告诉他：‘快弄掉脸上的被。’真是令人啼笑皆非。这就是‘作伪心劳日拙’的人的狼狈相埃”

——明·郭子章《谐语》

### 加水

黄庭坚说：“有两个读书人是邻居，姑且叫他们一个姓温、一个姓寒吧。这一温一寒，有一天相互招呼坐在门首聊天。温的妻子派儿子来问：‘已经炒熟了，还该怎么做？’温说：‘估摸着能加多少水，加上水就行了。’他们家里是在做羊肉汤。寒的妻子不一会儿也派儿子来问：‘已经炒熟了，还该怎么做？’寒就学着温那样说：‘估摸着能加多少水，加上水就行了。’儿子忽然拍手大笑，说：‘那样不就做成马料了吗？’”

——明·郭子章《谐语》

### 巧试“走后门”者

苏子由（苏辙字）在政府做官，他的哥哥苏子瞻（苏轼字）为翰林学士。有一个老熟人同苏家弟兄有交情，特地来拜见子由：想走他的“后门”给安排个官差干干，但好长时间，子由也没给他安排。

一天，那人来见子瞻，就说：“恳请您在您弟弟面前为我美言几句，请他帮帮忙。”子瞻慢慢地说道：“我从前听说有个人很穷，没有找到正当的谋生的职业，便干起了盗墓的勾当。有一次他掘开一座墓，见一个人裸体坐在那里说：‘你没听说汉朝时候有个叫王阳孙的吗？我就是那个人，我活着的时候，世风不好，丧葬大操大办，我为了矫正这股风才自愿裸葬的。你看我一无所有，根本没有什么东西可以给你。’那人又掘一墓，这个墓修得很结实，费了好大的劲才掘开。进入墓穴之后，发现是一位皇帝。皇帝说：‘我是汉文帝，我死之前就留下遗言，墓穴中不要放什么金玉珍宝，放些陶器玉器陪葬就可以了，你看我这里也没值钱的东西，怎么能帮助了你呢？’那人不甘心，还是掘墓，又见有两墓相连，就先掘左边的那个墓，掘了好长时间才掘透，见墓中一人，瘦骨嶙峋。只听那个瘦人说：‘我是周朝的伯夷啊，你看我这么瘦弱，面有饥色，我是至死不食周粟，才饿死在首阳山下，我对你的求助是无能为力的啊！那个掘墓人叹了口气说：‘我费这么大的劲一无所获，不如再把西边的这个墓也掘开，或许能得到些什么。’伯夷说：‘我劝你也别再掘那个墓了，那个墓中是我的弟弟叔齐，他和我一样，也是愤而不食周粟，一块饿死在首阳山的。你看我瘦得这个样子，我弟弟叔齐那里更没有什么油水可捞！’”听完了子瞻这番议论，那个老朋友大笑而去。

——明·郭子章《谐语》

### 假纱帽

古代有官有职的人才戴纱帽。有一个人没有官职，却戴着个假纱帽去赴新亲家的宴席，并毫不客气地坐上首席。席间恰好演《玉簪记》，唱“禅机圆妙”句时，演丑角的就边表演滑稽的动作边以嘲笑的腔调唱道：“若田鸡戴了圆帽，蛤蟆也戴得纱帽了。”满堂的人听了都觉得解气、痛快。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 吝东家

有一户人家聘请塾师，教孩子读书。主人很吝啬，供给塾师的饭食很不好，能省就省，能俭就俭，连孩子都看不下去。有一天下雨，地上很滑，孩子端着茶盘茶杯走路，不慎跌了一跤，把杯子盘子都摔坏了。主人不心痛孩子却心痛杯子盘子，狠狠地训斥孩子，孩子只推说地滑。主人说：“你若能写出‘滑’字，可以免打。”孩子说：“‘滑’字，上面一星星，中间一点点，底下藕批样，大骨在旁边。”暗刺主人对塾师不好。主人听说，心中有愧，脸发烧红了起来。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 没有胡须的侍郎

明朝正德年间，户部侍郎王佑，模样很漂亮，只是不长胡须。此人很不正派，好阿谀奉承，巴结权党。他专门讨好太监王振，二人拜为干兄弟。一天，王振问王佑：“您为什么没有胡须呢？”王佑说：“爹爹没有胡须，儿子岂敢有胡须。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

《雅谑》

### 牛何之

有个人叫翟永龄，好逃学，好长时间不到学校去了。老师很生气，罚他作文，出的作文题是“牛何之”。翟不假思索，提笔就写，一会儿就写好了。其文章结语说：“按‘何之’二字，在《孟子》一书中出现过两次，一次是‘先生将何之’，一次是‘牛何之’，如此说来，先生也就是牛，牛也就是先生，二而一，一而二，不过如此罢了。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 神仙难做

当时的世风败坏，贿赂公开进行，上下沿习成风。有一个人装扮成八仙之一的吕洞宾的样子，手持拐杖，杖头上挑钱百文。一群儿童拉着他的衣服要钱，他给了一个儿童一文钱。

走了还没一步，又一个儿童拉着他的衣袖讨钱，他又给了一文。才迈步，另一个儿童又要钱。像这样讨钱的儿童，不止三四个。吕洞宾拍着巴掌长叹一口气，说：“步步要钱，教我神仙也难做。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 富翁戴巾

有一个财主，好戴头巾。一次他命牧童晒头巾，牧童便把头巾晒在牛角上。牛走到水边，一看到侧影，大吃一惊，就跑开了。牧童四处寻找牛，见了人就问：“您看见一头戴头巾的牛了吗？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 借牛

有个人拿着一封信到一富翁家借牛，富翁正陪客人说话，便接过信来看。他不识字，但又恐怕别人知道他不识字，便装模作样地打开信来看，然后对来人说：“知道了，等一会儿我亲自去就是了。”

——明·浮白斋主人《笑林》



### 青盲

有个患青盲眼的人，涉及到一个案子，他自己诉说自己的眼瞎。官员说：“你长了一双青白眼，怎么能假装瞎呢？”那人答道，“老爷看小人是青白的，小人看老爷是糊涂的。”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### “你也是属狗的”

有一个普通老百姓得到皇帝的封赐，他初次拜见县官的时候，很是畏缩不安，坚决推辞不坐上席。县官说：“我与您儿子是同年生的，属于晚辈，您老理应坐上座，我理应陪坐。”那人张大眼睛说：“那你也是属狗的喽！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 考试与难产

有个读书人多次参加科举考试而不中，他的妻子又素患难产破一天，妻子对丈夫说：“你考不中这个事，就像我生孩子一般艰难。”丈夫说：“你是有东西在肚里，我却无物在肚里。”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 求签

有个读书人为求问在本年度能否考中而到庙中求签。他抽出一签，只见上面写着：“考六等，上上；四等，下下。”庙祝说：“您这个签不对劲吧？四等也就是吃棍棒挨打，怎么反是下下？”那个读书人说：“这事您就不懂了。六等就是斥退，这反而干净利索，倒也罢了；若是四等，主考官看了我的文章，不把我打死才怪呢！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 四等亲家

两个秀才在考试时都得了四等，四等要受杖责，两人在受罚挨打时曾见过一面。后来两人成了儿女亲家，在会亲之日相见了。男方亲家说：“尊容我似乎在什么地方见过？”女方亲家也说：“确实面熟，一时想不起在什么地方见过。”各人都在回忆，忽然同时醒悟，男方亲家点头说：“啊！”女方亲家也点头说：“啊！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 做屁文章

有个秀才死了，见到阎王，自我介绍说自己如何才思敏捷，文章做得如何好。阎王偶尔放一屁，那个秀才即向前对屁吹捧了一通。阎王大喜，就命延寿一年。一年后秀才又死了，又到阎王爷那里报到，恰好阎王刚刚退朝。鬼卒报有秀才求见，阎王问是什么人，鬼卒说：“就是去年那个做屁文章的秀才！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 读别字

有个人用米数石聘请了个家庭塾师，教孩子读书，并与塾师约定：读一个别字，罚米一升。一年后解聘，按读一个别字罚米一升计算，仅剩下二升

米，主人便把米取来放到桌上，作为塾师的报酬。塾师大失所望，连声叹道：“是何言與（兴）？是何言與（兴）？”他把“是何言與（与）”的“與（与）”字又错读成“與（兴）”了。主人一听，便对孩子说：“连这二升也拿回去！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 读破句

阎王痛恨阳世间的教师多平庸之辈，不识句读，误人子弟，就偷偷地到处走动调查这种事。一天，听到有一个教《大学序》的人，念什么“大学之，书古之，大学所以教人之”。

就命令鬼卒把这个人的魂勾来训斥道：“你为什么非常喜欢一个‘之’字？我惩罚你变成一头猪。”那个人临走，说：“做猪就做猪吧，愿您能判我生在南方。”阎王问他为什么，他说：“南方之（猪）强于（与）北方之（猪）。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 道学相骂

有两个人在路上碰见，互相骂了起来。甲说：“你欺心。”乙说：“你欺心。”甲说：“你没天理。”乙说：“你没天理。”过时正好有个道学先生路过，便对他的学生说：“你们好好听着，他们两个这是在讲学呢！”学生问道：“他俩在那里对骂，怎么能说是讲学呢？”先生说：“说心说理，不是讲学是什么？”学生说：“既然是讲学，为什么互相对骂？”先生说：“你看如今的道学辈，哪个是和睦的？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 问孔子

两个道学先生的学术见解不合，又都各自夸耀自己是得了道学的真传，拚命互相诋毁对方是假道学，相持不下，就一块走到孔子的讲坛前，请孔子给评判一下。

孔子慌忙走下台阶，先恭恭敬敬地鞠躬致敬，然后才说道：“我们的学说是非常博大精深的，两个的看法何必相同？您二位老先生都是真正的道学，我孔丘向来对二位尊崇佩服之至，二位的学问哪能是假的呢？”直说得那两个人笑逐颜开而退。

孔子的学生都不满意了，说：“夫子您为什么这样奉承那两个人？”孔子说：“对这种浅薄无知的人，哄走就算了，何必招惹他们呢？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 好放债

有个人好放债，可谓放债成性，他家虽然已经穷到仅剩一斗米的地步，却还在思量着煮粥放债。有人问他：“你煮粥放债如何收利息？”他回答说：“讨饭！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 不请客

有个人非常吝啬，从不请客。一天，他的邻居借用他家的房舍设宴请客。有人路过这里，见热闹非凡，就问他家的仆人说：“你们家主人今天是在请客吧？”仆人说：“要我家主人请客，要等到他下一辈子吧！”不巧这话让主人听

去，主人骂道：“谁要你许他日子！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 一毛不拔

一只猴子死了，在地府见到阎王，它求阎王让它下一辈子转化成人身。阎王说：“既然想做人，那好办，就得将毛全部拔去。”随即召唤夜叉给猴子拔毛。才拔了一根，猴子就痛得大叫。阎王笑着说：“看你一毛不拔，如何做人？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 中人

玉皇大帝修建凌霄殿，资金不足，想把广寒宫典卖给人间的皇帝，但他又不好直接同人间的皇帝讨价还价，须找一个中间人，但这个中间人也必须是一位皇帝才好，思来想去，便想到了灶君，于是便请灶君同人间皇帝讲价。

灶君来到人间朝廷，朝中大臣都吃惊地说：“天庭所选派的这个中人，怎么长得这么黑呀！”灶君笑着说：“天下哪有中人是（清）白的？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 骆驼蹄

有个乡下人进城，看见有卖熟骆驼蹄的，因好奇，便停下来观看。卖蹄的人欺负乡下人不识货，便说：“你要是认识这物，我就白送你几个。”那个乡下人笑道：“难道连这物也不晓得？是三个字。”卖蹄人心想：莫非他知道？就说：“是的，是三个字。你且说说看，第一个字是什么？”乡下人说：“落。”卖蹄者一听，以为乡下人认得，就认输，白送给乡下人骆驼蹄吃。等乡下人吃完，卖蹄者说：“我只是放心不下，你且说完这三个字。”乡下人随口而道：“落花生。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 引避

甲乙两人同行，甲望见某显贵之人的华丽的车盖，便对乙说：“这个坐车子的正是我的好友，他见我必下车，我当引避。”说完就避入一户人家，没想到避入的正是这位显贵之家。这位显贵进门来，见甲躲在这里，大为吃惊地说：“你是什么人！为什么在光天化日之下撞入我家？”说着便呼唤仆人们将甲赶走。乙问甲：“您说那个人是您的好友，为什么他这样殴辱您？”甲说：“他与我开这等玩笑开惯了。”

——明·浮

白斋主人《笑林》

### 虎势

有个男人被他的妻子打了，这位丈夫便到他朋友那里诉苦。朋友给他出主意说：“您老兄平日懦弱惯了，须放些虎势出来。”朋友的妻子从屏风后听见，便大声喝斥道：“做虎势干什么？”那位朋友吓得慌忙跪下说：“我若做虎势，您就是李存孝。”

——明·浮

白斋主人《笑林》

### 属狗

有几个人在一起喝酒，其中一人猛吃猛喝，旁若无人。有个人就问他

属什么的，他说是属狗的。问他的那个人说：“多亏您是属狗的，若属虎，连我也都吃了。”

——明·浮白斋主人

《笑林》

### 豆腐

某甲留客吃饭，只做了豆腐一味菜，并解释说：“豆腐是我性命，我觉得什么菜肴都没有豆腐好吃。”过了几天某甲到了那位客人家去，那位客人盛情款待他，记得某甲好吃豆腐，便在鱼肉几味菜中都放入了豆腐。在饭桌上，某甲专拣鱼肉猛吃。那个客人问他，“您老兄不是说过‘豆腐是性命’吗，今日为什么就不吃了呢？”某甲说：“见了鱼肉，性命都不要了。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 馓糕

有个卖糕的，叫卖声很是嘶哑，有人问他：“您的嗓音怎么这个样子？”卖糕的说：“我这是因为饿了。”那人说，“您既然饿了，怎么不吃糕呢？”卖糕的小声说：“糕是馓的。”

明·浮白斋主人《笑林》

### 吃素

猫偶然在脖子上戴了一串念珠，老鼠见了，以为猫吃斋念佛了，欢喜异常，便到处宣扬说：“猫吃素了。”便领着它的子孙向猫致谢。猫大叫一声，一连捕杀了好几只小老鼠，大老鼠急忙逃命，逃脱后伸出舌头说：“没想到它吃素后更凶了。”

——明·浮白斋主人

《笑林》

### 鼠技虎名

楚地的人称老虎为老虫，苏州人称老鼠为老虫。我在长洲做县令的时候，因为有事到了娄东，住在客栈里，把烛吹灭我就睡了。忽然听得碗碟叮当有声，我便问看门的童子是怎么回事，童子答道：“是老虫闹腾。”我是楚地人，一向称老虎为老虫，听说是“老虫”，很是害怕，说：“城里怎么会有这种野兽？”童子说：“不是别的兽，是老鼠。”我问他：“老鼠为什么叫老虫？”童子说这是吴地的风俗，世世代代都是这么叫这么传下来的。

啊哈！老鼠冒老虎之名，致使我吓得要逃走，真是可笑。然而今日天下冒虎名以欺世的也真不少：那些堂而皇之戴官帽穿官服掌大印披绶带的有权有势的人，果真能阻止邪恶萌生、抑制权贵、打击豪强吗？军营之内，那些戴高帽、佩长剑，左边拿着斧钺右边握着大旗的人，威风凛凛，但能够抵御强盗，北阻北邻部落入侵，南挡南方部族冒犯，如同古代良将孙武、吴起、王翦那样的有勇有谋吗？猛然间听到这些文臣武将的大名，真可谓大名鼎鼎，声震远近，令人惧怕得很，如同见了老虎一般；但慢慢地就品出味道来了，这些人充其量，不过是玩弄鼠辈的伎俩而已。哎！那些以鼠辈伎俩，而冒充虎之威名的权党们，都是骑在民众头上作威作福的鼠辈啊，这关系到天下危亡的大事怎么能不叫人担忧呢？

——明·江盈科《雪涛

小说》

## 任公职

天下有百世的计谋，有一世的计谋，也有不到一年的计谋。计谋有近的，也有远的，而世道的治与乱，原因都是很复杂的。国家自朱元璋洪武年间至今，已经二百四十年了，太平盛世已这么多年，然而要保持国家的长治久安，则是日益迫切的事情。大者如宗藩（宗室之受分封者）官制、兵戎、财赋以及屯田、盐法，都已经没有章法，糟透了。想收拾这个烂摊子，苦于没有良策，想整顿也理不出个头绪来。现在的掌权者，如坐在破船之中，时时担心落水，但也无可奈何。就这样日复一日地混岁月，得过且过，还希望自己不断升官调动，把烂摊子留给继任者。就这样人复一人，岁复一岁，时政就愈加凋敝不堪。到了这种地步，虽有英雄豪杰，也无所措手足，束手无策。

我听说乡下有个长脚疮的人，疼痛难忍，就对家人说：“你们赶快在墙壁上凿个洞。”洞凿成后，他把脚伸入洞中，伸入邻家一尺多。家人问他：“你这是什么意思？”他说：“任它去邻家痛，不干我事。”又听说有个医生，自称擅长外科，恰好有个副将从战场上回来，中了流矢，箭头深入肉中，便请这个医生医治。只见这个医生拿一把并州剪子，剪去了箭杆，就跪下向副将讨赏。副将说：“箭头还在肉里，必须赶快治。”医生说：“这是内科的事，不要责备我。”哎！把病脚伸入邻家，不还是自己的脚吗？箭头还留在肉里，这还不是医生的事吗？只一墙一隔，就琢磨着把病脚伸过去；医治箭伤的手术，动不动就分什么外科、内科，但是，病脚长在自己身上，还不是照旧疼痛吗？治病救人，这是医生的天职，岂能互相推诿、不负责任呢？今日当权者诸公，见政事败坏，又无能为力，便苟且偷安，把烂摊子留给继任者，这和那个把病脚伸入邻家的人，和那个只知剪箭杆子的医生，有什么两样呢？呜呼！忠臣恭谨朝廷之事，岂能容忍这个样子吗？古人有不惜牺牲生命而对皇帝进行尸谏者，也有临终而推荐贤才者，哪里能像现在的这些当权者，对政事腹无良策，一筹莫展，只知把责任推给后来者的呢？当然，为政之道，是非常非常难的，比如我们明朝担任公职的像忠肃公、忠宣公，都是有才干而又忠于职守的，他们的下场都免不了以身殉职。由此可知，担任公职而且做出成绩，是非常非常难的啊！

——明·江盈科《雪涛小说》

## 催税

为政推行政令之难，没有比催征赋税更难的。催征赋税与养育后代这两件事情，往往是矛盾的，互相干扰的。阳城以笔拙而得到赏赐，不要拿以往的事情来比照今天，因为今天已不是过去那个时候了。国家现在财力虚空，就像一个饿肚子的人正急切地盼食物一样；但现在老百姓非常贫穷，让他们纳税，真如同挖脑出髓一般。

譬如有一个官吏，为推行征税的号令，上司在督促他，他自己也害怕办事不力被撤职、受惩罚，就权衡利弊，心想：“与其得罪于能提拔我也能罢免我的君王，不如得罪那些奈何我不得的平民百姓。”他既然这么想，对老百姓自然就心狠手毒，催征赋税的号令一个接一个，紧接着就是一遍又一遍地催办；老百姓缴不上税，官府就对他们进行体罚，棍棒交加；痛打不说，还要丢进监狱，还要给戴上脚镣手铐。老百姓因经受不住折磨，为了缴税，有借高利贷的；有的借高利贷不成，只好卖新丝、卖新谷；有的卖掉新丝新谷还缴不上税，就变卖家产；更有甚者，还有卖妻子卖子女的。如果是这样，老百姓有可能缴上

了赋税，但缴上了赋税，老百姓也就死上个十分之七八了。呜呼！把湖水淘干再捕鱼，明年就没有鱼了。这可是令人十分痛心的事。对这种横征暴敛，有人提出质问，就有人出来狡辩说：“我这是为了国家的税，我是尽了我的职责的，这就顾不上你们老百姓了。”我对说这种话的人有一比，这种人就和那种治驼背的庸医一样。

以前有个医生，自我宣传说能医治驼背。他说：“背驼如弓者、如蛇者、如曲环者，只要请我治疗，我保证早晨开始治，晚上就能使他的背脊像箭杆一样直。”有一个驼背者相信了他的话，就让他治驼。只见那个医生找来两片木板，把一片放在地下，让驼背者扒在上头，再把另一片压在他身上，然后医生就踩在板子上，驼背者的背随即直了，但是人也死了。驼背者的儿子要到官府控告这个医生，这个医生却振振有词地说：“我的职业就是治驼背的，只管人直，哪管人死。”呜呼！当今的为官为宦者，但管钱粮完，不管百姓死，和这种庸医有什么不同呢？当然，假如没有贤明的君王能体察下情，知民之苦，下达能体恤民瘼民疾的诏书，那么，即使下边的官吏不想做那种把人治死的庸医，但是能做得吗？

——明·江盈科

《雪涛小说》

### 梦金

我曾听说有这么一个青年学子，生性狡猾，极善以诡计骗人。他的教师执教甚严，学生稍有犯规，必派人捉来痛打一顿，绝不饶耍。一天，这个学子刚犯了学规，教师就马上知道了，立即派人去捉他，教师便坐在彝伦堂上，怒气冲冲地等着。不一会儿，就把那个学生带来了。学生跪在地上，说道：“弟子偶然得到一千两金子，正在处置，所以来迟了。”教师听学生得了这么多金子，怒气便消了一大半，问道：“你的金子从何处得来？”学生说：“从地下得来。”又问：“你想作何处置？”学生说：“弟子一向贫穷，无家产，今天我与妻子商议，以五百金买地，二百金买宅，一百金买器具，买童妾，还剩下百金，再拿出一半买书，我将发愤读书做学问，还剩下的一半孝敬先生，感谢您的平日教育。这样，这千金就全处置完了。”教师说：“承蒙馈赠，我怎么能当得起！”于是便传呼仆人整治酒席，酒席非常丰盛，请学生坐下，师生二人边喝酒边谈笑，关系非常融洽，大异于平日。

饮酒半酣之时，教师问学生：“你刚才匆匆忙忙地来，是否拿到了金箱子的钥匙？”学生站起来说道：“弟子分配这批金子的用项刚刚完，不想我妻子翻身碰醒了我，醒来就忘记金子在哪里了，哪里还有什么箱子？”教师恍然大悟，说：“原来你所说的金子，是一场梦吧？”学生答道：“是个梦。”教师不悦，但刚才饮酒，关系十分融洽，不便再发火，就慢慢地说道：“承蒙您这份雅情，梦中得金，还念念不忘先生，何况要是真得了呢？”便一而再、再而三地劝学生饮酒。

——明·江盈科《雪涛小说》

### 家当

有个城市贫民，家里穷得朝不保夕。一天，他偶然拾得一个鸡蛋，高兴地告诉他的妻子说：“我有家当了。”妻子问他家当在哪里，他拿出鸡蛋说：“你看，这不是？然而要须十年，家里才能富起来。”然后就把他的计划说给妻子：“我拿这个鸡蛋，借邻居家的母鸡孵出小鸡，然后从他家的小鸡中挑一只母鸡，在

家里养着生鸡蛋，一个月可得十五只鸡，两年之内，鸡又生鸡，可得鸡三百，足够换十金。我以十金换五只母牛，牛又生牛，三年可得二十五头牛。这二十五头牛又再生牛，三年可得一百五十头牛，足够能换三百金了。我以这三百金放高利贷，三年间，五千金就赚到了。我拿出这些金子的三分之二买地买房，拿出三分之一买童仆买妾，我就和你乐悠悠地安度晚年。你看这不是很快快乐的事吗？”妻子听说他要买妾，悻然大怒，把鸡蛋打了个粉碎，说：“不要留下祸种。”丈夫非常生气，打了妻子一顿不说，还告到官府，指着妻子说：“破坏我的家当的人，就是这个恶妇，请把她杀了。”官吏就问他：“你的家当在哪里？她又怎样败坏了你的家当？”那人便又把他的计划说了一遍，从拾得一个鸡蛋说起，一直说到买妾为止。

官吏说：“这么大的家当，让这个恶妇一拳头就毁掉了，真是该杀！”便命令左右把她投入大鼎烹了。妻子大叫：“我丈夫说的都是没有做的事，为什么要烹我？”官吏说：“你丈夫说买妾，也是还没做的事，你为什么嫉妒？”妻子说：“虽然如此，我也只是想早一点除掉祸根罢了。”官吏笑而把她放了。

——明·江盈科《雪涛小说》

### 知无涯

楚地有的人，生而不知姜是哪里长的。一天有两个人在那里争论，一个说：“姜是树上结的。”另一个说：“是从土里生的。”两人固执己见，相持不下，便约定：“咱们问遍十个人，看看谁说的对，就拿咱们各自所乘的驴做赌。”不一会儿就问了十个人，都说姜是土里生的。说姜是树上结的那个人哑然失色，说：“驴就输给你吧，我还是坚持姜是树上结的。”北方有个人，生而不知道菱角怎么吃法，他到南方做官，在宴席上吃菱，连壳一块吃了。有人告诉他说：“吃菱要去壳。”他这人自护所短，说：“我不是不知道怎么吃，我之所以连壳一块吃，是想清热败火。”有人问他：“北方也生产菱吗？”他答道：“前山后山，什么地方都有。”姜产于土，而有人说是树上结的；菱生于水，而有人说土里产的，这都是缺乏基本常识的缘故。

我听说四明有蚶田，岭南有乳田。蚶和乳，都是有血气的，人都以为它们是胎生的或卵生的。四明人种蚶，是把蚶水洒到田地，一点一蚶，到收获期就收，如收五谷，一亩地收多少都是有数的。岭南人种乳，是把米粉洒到田中，到一定时候，粉成形如蚕蛹，到期收获，捣碎就成了乳。假如不是亲闻亲见，还以为蚶和乳不是在田里生的，这与以为姜是树上结的，菱是土里生的，是同样的道理，都是缺乏基本常识。所以说物理没有穷尽，造化也没有尽头，知识是无涯的，如果拿一个例子来认识事物的发展规律，那就真同瓮里鸡、井底蛙一样了。

——明·江盈科《雪涛小说》

### 题词双关

楚地有一显贵之人，他的妻妾们不和睦，常常吵架，即使宾客在堂，也毫不在乎，往往吵声自内宅传到客厅，使这位显贵很苦恼。

一天，偶尔有一词客来拜访，恰好妻妾们又吵了起来，吵闹声传到客厅。这位显贵为了不让词客听到吵声，便想法掩饰。正好客厅上悬挂着一幅鸪鹑图，显贵便指给词客说：“您善品题，请您试为老夫题咏此图，如何？”词客不假思索，便题道：鸪一声兮鹑一声，鸪呼风雨鹑呼晴；老夫却也难

主张，落雨不成晴不成。

词意双关，足见这位词客的才思是多么敏捷。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 画像

有一个画家，以给人画像为业，但画技不高。一天，他为自己的亲哥哥画了幅像，自觉画得逼真，便悬挂到大街上以广招徕。邻居见了，争相问他：“你这是画的谁啊？”没有一个说是画的他哥哥的，有个好事者在画像上题词讽刺道：“不会传真莫传真，何况区区陌路人！”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### “王见之”

有个皇帝所宠幸的宦官，奉命出差。到了他驻扎的地方，也拜庙、拜佛、讲书。有一次他让一位秀才讲书，这位秀才心里很讨厌他的德才浅薄而受皇帝宠幸，就讲《孟子·梁惠王上》中的《牵牛而过堂下》一节。原文是这样的：“王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’”宦官问道：“牵牛人姓甚名谁？”秀才答道：“就是那下面的王见之。”宦官叹了口气说：“真是个好秀才，学识这么渊博！”

明·江盈科《雪涛谐史》

### 衙门像油铺

我们县有个博士叫张宗圣，性诙谐，善于讲笑话。当时主簿姓游，此人贪赃枉法，有状子就收；还好拷打人，所以政声很不好，老百姓都痛恨他。张宗圣便编了个哑谜嘲弄这个主簿：“小衙门，大展开，铁心肠，当堂摆，全凭一撞一撞拷打，才有些取采。不怕他黑了天，有钱的进来，与你做个明白。”谜底是油铺。我们县的油铺榨油，是用木头作榨，用铁作心，引木头撞击压榨，油就流出来了，而油门既不放横木也不设门，所以用这样的门来比喻游主簿的“小衙门，大展开”，讽刺他明目张胆地大肆收受贿赂。

——明·江盈科《雪涛谐史》

酸醋 有个读书人叫邢宽，在他还没考取功名时，他那个郡的郡守讽刺他说：“邢宽就像那不酸的醋。”后来邢宽考取了功名，想起当年郡守对他的讽刺，便作了一首诗报给郡守：邢宽只是旧邢宽，朝占龙头夕拜官。

寄语黄堂贤太守，如今却是螯牙酸。

一时此诗大为流行。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 过手便酸

我县有个叫张斗桥的人，他当学子时，记熟名家旧文一篇，到了考试的时候，照抄不误，但遭到了考试官的涂抹。他愤愤不平，把这事告诉了学政文莲山先生。文先生就讲了一个笑话安慰他：“战国时期，苏秦的父母诞辰那天，大儿子捧着酒杯为父母祝寿，并连声说：‘好酒，好酒。’轮到小儿子苏秦给父母祝寿时，他捧着酒杯骂道：‘酒好酸，酒好酸。’苏秦的妻子便从伯母家借来酒一杯，苏秦仍骂：‘酒好酸，酒好酸。’苏秦的妻子说：‘这酒可是从伯母家借来的。’公公怒斥道：‘你这不行时的人，过手便酸。’”张斗桥听后大笑。



——明·江盈科《雪涛谐史》

### 吃“呆”

有个人吃橄榄，但不识橄榄名，便问别人：“这叫什么？”那个人有意取笑他，便答道：“阿呆。”吃橄榄的人回到家对妻子说：“我今天吃呆，味道好极了。”妻子莫名其妙，便叫他找呆，没有找到，他便呵了口气，对妻子说：“呆气还在呢！”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 酒薄

夜半有个人到酒铺买酒，敲门不开。酒保说：“请从门缝里塞进钱来。”买酒的说：“酒从哪里出？”酒保说：“也从门缝里递出。”买酒的人笑了。酒保说：“不要取笑，我这酒儿薄薄的。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 恋酒

有个人见酒不要命，有一次与众客人同席，饮得正酣畅，他使用眼睛扫描了一下大伙说：“凡路远的，只管退席先回吧。”众客先后都走了，就剩下他一个，主人还得陪他饮酒。那个人又说：“凡路远的先回吧。”主人说：“就我在这里了。”那个人说：“你还是请回房里休息去吧，我就在席上打盹儿好了。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 只见萝卜不见鸡

有个学政，宰鸡一只，拌上萝卜之类做成菜肴，邀请学子二十余人共餐，鸡魂到了阴间投诉阎王说：“杀鸡请客，此是常事，但不该一鸡供二十多人吃。”阎王说：“恐无此理。”鸡说：“现有萝卜见证。”阎王就把萝卜拘来审问。萝卜说：“你这鸡也太欺心了，那日请客吃饭，只见我，何曾见你？”当今博士的家风大概都类此吧？

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 一瓶打不去

有个人请客，客人久饮不去，主人便讲了个故事戏谑他。主人说道：“有个挑担子卖瓷瓶的，路上遇见一只虎，他便拿瓷瓶一只一只投向老虎，瓷瓶快投光了，只剩下一瓶在手了，他便对虎说：“你这恶物，起身也只这一瓶，不起身也只这一瓶。”客人也马上讲了个故事戏谑主人。客人说：“有次观音大士诞辰，诸路神仙都去祝贺，吕洞宾最后到。大士说：‘这人酒色财气俱全，就不要见了。’吕洞宾反唇相讥道：‘大士金容如满月，这是色；有净瓶在旁，这是酒；披戴八宝瓔珞，这是财；呼气吸气成云，这是气。大士也是酒色财气俱全，为什么独说贫道？’大士怒气冲天，抓起瓶子就砸他。吕洞宾笑道：‘大士不要性急，这一瓶子打我不去，还须好几瓶才行。’”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 夸妻

世上有一种人，专好在人面前夸说自己好。有人编故事嘲笑这种人道：“有个人好在人前夸说自己的妻子长得如何如何美，但又不好直接说自己的妻子

美，而是逢人便说：‘我家小姨子，真乃天下绝代佳人，她与我的妻子站在一起时，就实在难以分辨出谁是大小姨了。’”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 水落

忽发山洪，洪水将冲进城中，城中人害怕，就问算卦的：“什么时候水落？”算卦的说：“你去问裁缝吧，他有个法儿，要落一尺，就落一尺，要落一丈，就落一丈。”

《雪涛谐史》

——明·江盈科

### 虎也怕化缘和尚

一个强盗和一个化缘的和尚同行，在路上遇见一只老虎。只见强盗用弓抵御老虎，虎还是近前而不肯退走。和尚不得已，只好把化缘簿扔到虎前，没想到虎却惊骇而退。

老虎的儿子不解，问老虎道：“你为什么不害怕强盗，却害怕和尚？”老虎说：“强盗来了，我可以与他格斗。和尚向我化缘，我拿什么打发他？所以还是一走了之！”

《雪涛谐史》

——明·江盈科

### 学银匠

凡是银匠做活，无论是打造还是熔炼，都是变着法儿偷银子。有人编了个故事，讽刺这些偷银子的银匠。故事说：“有个富翁，为求得个儿子，平时便拜佛。后来偶然生了个儿子，珍爱非常，视若掌上明珠。富翁想知道儿子将来的前程，便请算命先生给儿子算一卦。富翁说出儿子的生辰八字，算命先生便如此这般地算了一番：‘奴仆宫，妻子宫，寿命宫，都好。只是贼星犯命。’富翁说：‘这个容易，送他去学银匠吧！’”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 止风药

一个和尚、一个道士和一个医生，三人同船过河。船到中流，忽然遇风，船有倾覆的危险。船家拜求和尚、道士说：“请两位老师，各祈祷神灵保佑，让风停息了吧！”和尚便念咒道：“念彼观音力，风浪尽消息。”道士念咒道：“风伯雨师，各安方位，急急如律令。”医生也念咒道：“荆芥、薄荷、金银花、苦楝子。”船家说：“您这是念的什么咒？”医生说：“我这几味药，都是止风药。”噫！庸医给人治病，往往如此。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 读《论语》

有个书生生性懒惰，恨书多，总也读不完。有一次他读《论语》，读到颜渊死，便称赏道：“死得好，死得好！”有人问他：“你怎么这么说？”他答道：“他若不死，做出上颜回下颜回来，这不是累我诵读，那可更烦死人了。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 怕妻的人

有个人怕妻子，有一次不知怎么又惹怒了妻子，妻子要用“拶(z n)”（旧时的一种刑具，以绳穿五根小木棍，套入手指，用力紧收，叫“拶指”，也简称“拶”）拶他的手指。丈夫说：“咱家没有拶具。”妻子就让他到邻居家去借。丈夫边走边低声咒骂妻子，妻子听他嘟嘟囔囔，便把他喊回来，问他：“你刚才说的什么？”丈夫说：“我说这刑具，咱家也该做一副。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 取进财吉兆

有个官人，性贪，初上任，拜城隍，见神座两旁悬有银锭，就对手下人说：“给我收回。”手下人说：“这是假银锭。”官人说：“我知道是假的，但今日新到任，要取个进财吉兆。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 进门就放屁

四川有个人叫吴坤斋，喜欢戏谑人。有一年，他邻居家的新房刚落成，他前往祝贺，一进门便说：“这房做得妙。”“妙”与“庙”谐音，他这句话一语双关，影射这新房像座庙。主人听出话中有话，不悦，便说：“我这房子只能作公家的厕所。”坤斋说：“你怎么这么说呢？”主人说：“不是厕所，为什么你一进门就放屁？”一句话噎得坤斋无言，讨了个没趣。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 圆谎

有个人好说谎，每次说谎后都有人戳穿他，他就千方百计地圆谎。有一次，这个人又说谎了，说是自己家有一只母鸡，一年能下一千个蛋。有人表示怀疑，笑问他：“一只鸡哪能下这么多蛋？”说谎人随机应变，一会儿说一年能生八百，一会儿又递减到六百，别人还是不信。说谎人无奈说：“这个数再减不得，宁可再加一只母鸡。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 互谑

常郡有个王千户，有一天请客，他在席间说了一段故事，来调笑青年学子。故事说：“某父子俩将一块补生员，临到快考试了，父子俩都因没有把握，对是否赴试犹豫不决。儿子便与其父商议：‘您为什么不装死呢？您一死，我这活着的人因有丧事，这样咱俩就都可以免考了。’父亲同意这个办法。等到请来道士写灵牌，上写‘明故先考’时，父亲却改变了主意，说：‘若先考，我哪能敢死。’他不知道‘先考’是对已故父亲的敬称。”

这是个旧的戏谑故事，王千户不过复述了一下。席间有个青年学子，听王千户这个故事是戏谑读书人的，便立即编了个故事来回敬王千户。故事说：“有个当总兵的，姓王，由当步兵起家，不识字，只认识一个‘王’字。有一天，总兵来检查千户的文册，他拿起文册来点名，第一名姓王，唤‘王千户’；第二名姓匡，就唤‘上厘床的王千户’；第三名姓土，就唤‘砍破头的王千户’。”

这位学子以牙还牙，把千户戏谑了一顿，其才思够敏捷的，所编故事也是令人发笑的。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 吝啬鬼拜师

有个人所编的故事，都是讽刺那些吝啬的人的。他编的故事多种多样，这里仅举一例吧：话说这么一个人，已经学到了吝啬术，还嫌不够，就想拜个吝啬术老师，以便继续深造。拜老师要送见面礼，送什么呢？他使用纸剪了一条鱼，用瓶子装了一瓶子水，说这是酒，便提着纸鱼和一瓶子水去见老师。但不巧，这位老师外出，只有他妻子在家。这位妻子一看来人所拿的礼物，便知此人是学吝啬术来了，便唤婢女把一个空茶杯送上来，说：“请茶。”茶杯中实际上并无茶。这位妻子又用两手画一个圈说：“请吃饼。”如此这般“招待”了来人一番。

这个人刚走，吝啬术老师就回家来了，他的妻子便把以上事情说了一遍。这位吝啬术老师很不高兴，对妻子说：“用不着那么破费款待他。”遂用手画了半个圈，说：“只这半边饼，就足够打发他了。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 豺咬杀鱼

唐代女皇帝武则天当政的时候，禁止屠杀动物。大臣娄师德奉命到陕西去视察，受到当地官员的热情接待。吃饭时，厨师做了羊肉送上来，师德说：“怎么会有羊肉？”厨师说：“是豺咬杀的羊。”师德说：“豺还真能办事。”一会儿厨师又端上鱼来，师德又问怎么回事，厨师说：“是豺咬杀的鱼。”师德斥道：“怎么不说是獭咬杀鱼！”

——明·郁

履行《谗浪》

### 说韩信

党进镇守许昌，有说书人想为他说书，党进问说什么故事，回答说：“说韩信。”结果说书人被赶走了。党进的手下人不解，问他为什么赶走说书人，党进说：“他对我说韩信，对韩信也会说我的。”他的手下人一听，都大笑起来。

——明·郁履行《谗浪》

### 自炫

张诩子新做了一张很华丽的床。因床放在卧室内，外来的客人见不到，他为了向人炫耀这张床，便装病躺在床上，以便亲戚朋友来看他时可同时看到这张床。他的亲戚尤扬子，新做了一双袜子，很漂亮，也想向人夸耀。

有一天，尤扬子来看望张诩子。尤扬子坐在那里，故意把一只腿架在另一只腿的膝盖上，还把裤脚撩起很高，以便充分显露他那双漂亮的袜子。过了一会儿，尤扬子才问张诩子：“您得了什么病？”张诩子早已看出尤扬子特意向他炫耀新袜子，便相视笑道：“我的病和您的病是一样的！”

——明·刘元卿《应谐录》

### 喜人奉承

有这么一个县官，每发布一项政令，不管效果如何，只要手下的人交口赞誉，他便高兴得不得了。有个差役投其所好，想逢迎他。

有一天，这个差役见县官向这边走来，便装作没看见，故意与旁人漫不经心地说：“凡是当父母官的，都喜欢人们当面奉承他，我看咱们这个父母官可不是这样，他对奉承他的人很是瞧不起。”这话让这位县官听到了，马上把这

个差役叫到跟前来，县官高兴得手舞足蹈，对差役连口称赞，并说：“嘻！知我心意的只有你，你真是个好差役呀！”从此，县官与这个差役的关系越来越亲密了。

——明·刘元卿《应谐录》

### 医生

有个医生到一户人家看病，为病人诊脉时，忽然下起了大雨。医生说：“一家都了不得。”有人问他：“您为一个人诊脉，怎么说一家都了不得？”医生说：“这等大雨，淹坏了田苗，一家人如何了得！”

——明·赵南星《笑赞》

### 贼人说话

有两个贼人夜间到一户人家偷东西，把墙挖透进到房内，便开始摸索。一贼被蝎子蜇了一下，不觉失声说：“好痛！”另一贼恐怕主人听见，就将这贼扭了一把，提醒他不要出声。这贼被扭得生气，就打了那贼一拳。两个人就你一拳我一拳地打了起来，“砰啪”有声，把主人给惊醒了。主人很是厉害，立时就把贼人逮住，捆了起来。

被蝎子蜇了的这贼对另一贼说：“吃了你的亏，有话不说，为什么扭我一把？”那贼说：“死贼，你还不醒悟，哪里有做贼的还要说话！”

——明·赵南星《笑赞》

### “者也”

辽东有个武官，素不识字，因违犯军纪被定罪。听到执法吏念判决书，当听到“所当革任（撤职）回卫（回驻地）者也”时，就痛哭起来，说：“革任回卫也就罢了，这‘者也’两个字，怎么当得起？”

——明·赵南星《笑赞》

### 拾话

有个人学习言语，听人说“岂有此理”，他虽然不知道是什么意思，但很喜欢这句话，便时时背诵温习，生怕忘了。一天坐船过河，忙乱中他忽然把这句话忘了，怎么也想不起来，以为把话丢了，便绕着船转来转去，寻觅这句话。船家问他丢了什么东西，他说：“是句话。”船家说道：“话也失落的？岂有此理！”那人说：“这话让你给拾到了，你为什么不早说！”

——明·赵南星《笑赞》

### 毡帽

有个人在大热天戴着毡帽赶路，遇到一棵大树，便停下来在树下歇凉，顺手把毡帽摘下来当扇子扇风，他忽然感到凉快，说：“今日要是没有这顶帽子就把我给热死了。”

——明·赵南星

《笑赞》

### 馋鬼

一个人拾甘蔗渣咀嚼，恨其无味，就骂道：“哪个馋鬼，吃得这么尽情！”

——明·赵南星《笑赞》

### 和尚与麻雀

一只鹞子追一只麻雀，麻雀飞入一个和尚的袖子里藏起来。和尚用手把麻雀握住，说：“阿弥陀佛，我今日有肉吃了。”麻雀闭目不动。和尚以为麻雀死了，便放开手，手一放开麻雀就飞走了。和尚说：“阿弥陀佛，我放生了你吧！”

——明·赵南星《笑赞》隐

### 身草

某甲遇见一个人，那人给了他一棵草，说这草名叫隐身草，只要手拿此草，旁人就看不见自己了。某甲就手拿这棵草，到市场上抓起别人的钱就走，一副旁若无人的样子。钱主抓住他挥拳就打。某甲说：“任你打吧，反正你看不见我。”

——明·赵南星《笑赞》

### 昏官

某甲与某乙各带资本，一块出外做买卖。离开家几天之后，走到一偏僻地方，某甲遂起谋财害命之心，将某乙打死，取了他的资本，一人做买卖去了。

不久某甲赚了钱回来，向某乙的家人说：“某乙不幸病死。”某乙的家人信以为真。

后来，某甲又娶了某乙的妻子。谁知某乙并没有死，当时他被打死，后又活转过来。他在地把伤养好，回到家乡，向官府控告某甲图财害命，强娶他的妻子。谁知官府将某乙判为诬告。批状上说：“既然说是打死，为什么还活着？娶妻要花财礼，怎么说是强娶？”

——明·赵南星《笑赞》

### 佛也爱钱

唐三藏一行西天取经，到了雷音寺，见了如来佛。如来佛吩咐弟子要给唐三藏真经。谁知迦叶长者，向唐三藏他们苦苦索要钱物，唐三藏无奈，只得将唐天子赐的紫金钵盂给了他。猪八戒好生恼怒，向如来佛告状说：“迦叶长者索要钱物，要了个金钵盂。”如来佛说：“佛家弟子也要穿衣吃饭。以前舍卫国赵长者请众多弟子下山，将此经诵了一遍，讨得了三斗三升麦粒黄金回来；你们那钵盂才值多少金子？”猪八戒一听，气不打一处来，气呼呼地走出来，说道：“成天价说要见活佛，这不，见到了活佛，佛原来也是爱钱的。”唐三藏说：“徒弟不要烦恼，我们回去，少不得也替人家诵经。”

——明·赵南星《笑赞》

### 孟黄鼬传

黄鼬，属于老鼠一类的动物，尾长嘴尖，喜欢吃鸡，白天藏在洞穴里，夜间跑出来偷鸡吃。

延津有一个游手好闲的人，姓孟，也好吃鸡，自己又没钱买，就来到别人家偷鸡，坑害良民。有人想把他告到官府，他听说后赔偿了人家一只肥鸡表示谢罪，才得到饶免。从此，他却得了个外号——孟黄鼬。这孟黄鼬后来做了平原郡的教官，他善于抓住秀才们心肠软的弱点，哄骗着他们给他送礼，表面上还不能说是送礼，而是说成缴学费。有些秀才，知道孟黄鼬的德行，就躲着他，不想见他的面，但孟黄鼬脸皮厚，自有办法，就逐个逐个三番五次地派

守门人去请。这些秀才见实在躲不过，只好硬着头皮去见孟黄鼬。每次和秀才见面，孟黄鼬都是满脸堆笑，频频拱手作揖，还说：“久仰盛德，特请您来会一会。”并让守门人去买来酒菜，留下款待一番。孟黄鼬如此这般无休无止地折腾，搅得这些秀才们，勤学的不得安心读书，懒惰的也不得自在，少不得送些礼物给他，再穷的至少也送上一只鸡。送一次，就会清闲一阵子。孟黄鼬就这样积了些钱钞，然后打点上司往上爬，被委任为高城县的代理县令。

他上任之后，见了吏书们，便拐弯抹角地说：“你们这些小子们，没把我这个寒官放在眼里吧。”众吏书们商议：“这个孟黄鼬本来就是个偷鸡摸狗的脏东西，听他这话的意思，是让我们送钱给他。”于是大家就凑了些银子送给他。孟黄鼬以后见了吏书们，既客气又和气，如同爷儿父子一般。可是他却对那些衙役们叱来呵去，平日无故地就大声训斥说：“可恶该打。”这些人背后议论：“我们有什么可恶，只是不曾送钱给他，他就这样恶声恶气地对待我们。”大家商议了一下，还是凑了些银钱送上，作为见面礼。这孟黄鼬见到衙役们送礼，眉笑眼开，以后就不无故训斥衙役们了。

不久，孟黄鼬又生出新花招，阴阳怪气地说：“我听说高城风俗淳厚，话不虚传。”有些衙役在衙门做事久了，也学坏了，其中奸滑的，还乐意为孟黄鼬办事敛钱。百姓中有打官司告状的，孟黄鼬不问青红皂白，令衙役把原告、被告和涉及讼案的有关证人捉来，一齐问罪，要赎罪必须送钱银，而且追银急如星火。这么一搞，老百姓谁也不敢告状了。孟黄鼬还不时派人暗中查访，但凡街坊中有吵嘴打架和小偷小摸的，统统都捉来问罪，要折罪须交钱银。

孟黄鼬千方百计敲榨勒索正在得意之时，新官将到，要来替换他。被他缉拿的百姓，听说孟黄鼬要离任，也不愿意交钱折罪了。但孟黄鼬毕竟是孟黄鼬，他用甜言蜜语对衙役们连哄带骗，也送些酒食财物对衙役们进行笼络，他不间断地督促衙役们替他捉人、催钱。穷百姓没钱，孟黄鼬就说：“折合物品交来也行。”就这样，钗环首饰、红裙绿袄等，但凡一切能用的东西，衙役们都搜括了来，衙门不再像官府，简直成了典当铺子。

等到新官到任的时候，孟黄鼬催交的赎金也分毫不少地都催上来了，全部入了自己的腰包。他临走时又将县内床帐桌椅、壶瓶碗盖、炊帚马勺、匙筷罩篱等等家具器物，用骡车一古脑儿装载而去。高城百姓，满街围看。其中有个人说：“孟黄鼬原来是高城一个女子。”旁人问：“这话怎么讲？”此人说：“这许多东西，都是他的嫁妆。”

——明·赵南星《笑赞》

### 静坐有益

有个禅师教一个人静坐，要他清除一切杂念，闭目静坐。有一夜，这人坐到五更，忽然想起某日某人借了一斗大米未还，便马上叫醒妻子说：“果然禅师教我静坐有益，要不，几乎被某人骗了一斗大米。”

——明·潘游龙《笑禅录》

### 闭目不看心里想

一群青年人在一起聚餐，有歌妓陪酒。大家在一起说说笑笑，唯有坐在首席的一位长者闭目叉手，端坐不看。酒席散，歌妓向长者索要重赏，长者拂衣而起，说道：“我又没看你，要什么赏钱！”歌妓用手拉着他说：“看的倒也无

妨，倒是闭眼的想得独狠！”

明·潘游龙《笑禅录》

### 听讲学

老山有个宁长者，家离城有二百多里地。腊月的一天，正下着大雪，他早晨起来忽然想外出，便披上皮大衣，上了马。他家有个老奴仆叫供耕，蓬首垢面，衣着单薄，冻得舌头都发僵。供耕见主人要走，便走到马前，说：“天气这么冷，爹爹您今日要往哪里去？”长者说：“我往二程祠在大会讲学。”供耕说：“我也要去听讲学。”长者训斥道：“你晓得听讲什么学？”供耕用手指指自己的腰下说：“我也去听讲，为的是听明白：寒冬腊月该不该有裤子穿？”

——明·潘游龙《笑禅录》

### 仕路糊涂

明朝嘉靖年间，有个裁缝行贿，得到了官职，冠带一新，招摇过市。顾霞山对这种腐败事看不过，便作诗讽刺道：近来仕路太糊涂，强把裁缝作士夫。

软翅一朝风荡尽，分明两个剪刀箍。

——明·钟惺《谐丛》

### 吃糠

有个闲汉，家中甚穷。有一天他吃糠后出门，在船上遇到大老官，大老官正在吃饭，便招呼闲汉一块吃。闲汉说：“早晨刚在家吃过狗肉，吃得过饱，有酒喝一杯还是可以的。”大老官便请他喝酒，他喝后就呕吐了。大老官见他吐的全是糠，便问：“你说吃的狗肉，怎么吐出糠来？”闲汉斜着眼睛看了好久，才说：“我是吃狗的，想这狗是吃糠的。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 梦会周公

一个教师白天睡觉，醒后编造谎言说：“我在睡梦中见过周公了。”第二天白天，他的徒弟仿效他，趴在桌上睡觉。教师很生气，使用介尺将徒弟打醒，问他：“你大白天为什么睡觉？”徒弟说：“我也是前去拜见周公嘛。”教师说：“周公说了些什么？”徒弟说：“周公说：‘昨天并不曾会见你的老师。’”

——明·冯梦龙《笑府》

### “於戏”

有个人被请去做家庭教师，教小孩子的启蒙课，首先教《大学》，当讲到“於戏！前王不忘”这一句时，他就是照字面这么读的。主人说：“错了，‘於戏’应当读作‘呜呼’。”教师就听从了他的。

到了冬天，该教《论语》了，当读到《论语注》中的“雉虽古礼，而近於（于）戏”时，就把“於戏”读作“呜呼”。主人纠正说：“又错了，这里的‘於（于）戏’就读作‘於戏’。”教师怒气冲冲地告诉他的朋友说：“这个东西真难伺候，只‘於戏’二字，从年头直与我别扭到年尾。”

——明·冯梦龙《笑府》



### 愿变母狗

有两个做启蒙教师的人死了，一块儿去见阎王。这两个人，一个是好读别字的，一个是好读破句的。阎王审理完毕，把读别字的那人判罚下世做狗，把读破句的那人判罚下世做猪。读别字的那人说：“愿做母狗。”阎王问他为什么，他说：“《礼记》上说：‘临财母（应为“毋”）苟（狗）得，临难母（毋）苟（狗）免。’”读破句的那个人因被罚做猪，便请求生到南方。因《礼记·中庸》上说：“南方之强与，北方之强与？”他常读为“南方之（猪）强于（与）北方之（猪）。”

——明·冯梦龙《笑府》

### “川”与“三”

有个做启蒙教师的人，只认识一个“川”字，见弟子送上书来，只想找到“川”字教给他，但连翻了好几页书也没找到“川”字，忽然看见一个“三”字，便指着骂道：“我说怎么找不到你，你原来躺在这里！”

——明·冯梦龙《笑府》

### “红杠”与“红烛”

有个县丞不识字，只要想买东西，就把那件物品画在本子上。一天，有个县令来，恰好县丞不在，便掀开他的本子随便看看，一看全是图画，对县丞很不以为然，便拿起红笔在本子上的每行直抹，抹得一道一道的。县丞回来一看，生气地说：“你衙内买红烛，怎么也记到我的本子上？”

——明·冯梦龙《笑府》

### 出题

有个小武官夜间巡逻，碰见一个夜不归宿的人，那个人自称是书生，因为夜间听课，所以回来晚了。小武官说：“你既然是书生，那我就考考你。”书生说：“好吧，请您出题。”小武官想了半天也没想出个题目来，便训斥道：“算你走运，幸好我今夜没有题目。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 酒与水

甲、乙二人商议合本做酒，甲对乙说：“你出米，我出水。”乙说：“米都是我的，如何算帐？”甲说：“我决不昧良心，到酒熟时，只还我这些水就算了，其余的都是你的。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 耸肩

有个人穿着新做的绢裙外出，恐怕别人不注意他的新绢裙，便耸着肩膀走路。过了许久，他问跟随他的童子：“有人看我吗？”童子说：“这里没有人。”那人就把肩膀耷拉下来，说：“既然没有人看我，我暂且休息一会儿。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 主人肚皮如牯牛

主人对仆人说：“你外出，不要太老实，须说几句大话，好装装体面。”

仆人点头同意。一次，仆人听别人议论三清殿很大，他忙插话：“这有啥，只不过和我家的租房一般。”又一次，有人在说龙衣船很大，仆人说：“这有什么稀奇，只与我家的帐床一般。”又有人说牯牛的肚子很大，仆人说：“这更没什么稀罕，只与我家主人的肚皮一般。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 吹牛

甲说：“我家里有一面鼓，只要一敲，声能传百里。”乙说：“我家里有一头牛，在江南岸喝水，头一直伸到江北。”甲摇头不信：“哪有这么大的牛？”乙说：“没有这么大的牛，怎能漫得你家那面鼓。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 葡萄架倒了

有一个官吏非常怕老婆，一天与老婆吵架，被老婆抓破了脸皮。

第二天上堂，太守见他这样，就问他是怎么搞的。这个官吏就撒谎说：“昨晚在葡萄架下乘凉，葡萄架倒了，一下子就把脸皮刮破了。”太守不信，说：“肯定是你老婆抓破的，我这就派衙役把你老婆拿来。”太守说这话的时候，他太太正躲在后堂偷听，听太守这般说，大怒，冲出堂外。太守慌忙对这个官吏说：“你暂且退下，我的内衙的葡萄架也要倒了。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 怕老婆

几个怕老婆的人聚在一起，想议一下不怕老婆的办法，以正夫纲。有个人吓唬他们说：“列位尊嫂已经听说你们在这里，她们约好一会儿就过来打。”大家害怕，各自走散。独有一人坐定，可能此人不怕老婆，可仔细一瞧，这人已经吓死了。

——明·冯梦龙《笑府》怕

### 老婆吓破胆的人

有个人一向惧怕老婆。他的老婆死了，老婆的遗像悬挂在灵柩前。这个人想起和老婆的旧恨，就用拳在老婆像前做出要打的样子。忽然风吹像动，这人大惊，忙把手缩回来，说：“我不过是想开个玩笑。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 分家不认父

有父子俩同赴宴席，父亲坐在上首，儿子就坐在对面。同席的人疑惑不解，便问那个儿子：“上席是令尊吧？”儿子答道：“虽是家父，但是我们早就分家了。”

——明·冯梦龙《笑府》

### “骏足”

有个人想借马，便写了一封信给马的主人。信上说：“我要到别处去一趟，特向您告借骏足一骑。”主人问：“什么是骏足？”借马人说：“就是马。”主人说：“原来畜牲也有表号。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 下棋

有个人喜欢下棋，自以为下得好，很自负。有一次他与人较量，连输三局。后来有人问他：“前天你与某人较棋几局？”他说：“三局。”又问：“胜负如何？”他说：“第一局我不曾赢；第二局他不曾赢；第三局我要和，他不肯，罢了。”

——明·冯梦龙《笑府》

《笑府》

### 假儒

有个富家子弟，很愚笨，可他偏偏假装成秀才，到县衙门告状追债。

县官见他粗鄙，怀疑他不是个秀才，便有意考问他：“你是秀才，请背诵‘桓公杀子纠’一章，可以吧？”富家子不知是书句，以为是件事案，便连声大叫道：“小人实不知情。”县官见他是个冒牌秀才，便命令手下人把他打了二十棍子。

富家子走出县衙，对仆人说：“这县官太不讲理，说我阿公打死翁小九，把我打了二十棍子。”仆人说：“这是书句，你当时就说略知个大概也就罢了。”富家子说：“我连叫不知情，他尚且打了二十大棍，若说知道，还不拿我偿命吗？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 聂字三耳

有个书生好写错别字，有一次造花名册，把“陈”字的“卩”写到右边，被官责罚，打了二十棍子。这个书生本来愚笨，他误以为凡“卩”都应写在左边，后又将“郑”字的“卩”写到左边，又被官打了二十棍子。后来有个姓聂的委托他写状子，书生大呼道：“我因两耳，一连挨了四十棍子。你那个聂（繁体为“聶”）字三耳，若为你写状子，岂不送了我的命！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 玉堆宫

有两个蒙师在道上相遇。道旁有一座墓，墓碑上写着：“鲁叁之墓”，蒙师甲忙下拜，说：“这是曾参墓。”蒙师乙说：“不对，这是曹参墓。”两个人争来争去，互不相让，便打了起来，又把官司打到王推官那里。

推官说：“知道是谁的墓有什么难，把当地人叫来问问不就清楚了吗？”后经询问，实为鲁参墓，推官把那两个蒙师各打二十鞭子撵走了。

两个蒙师的朋友想为他二人和解，便在玉堆宫摆宴席请他二位出席。两个蒙师将入门，抬头忽见门上的匾额，便慌忙走了出来，相互望了一眼，吃惊地说：“这是王推官家，咱们何苦再去惹他？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 引马入窑

东家令蒙师作篇祭文，蒙师搜索枯肠也作不出，正不知所措，情急中便骑上东家的马，跑到荒郊野外，找到一座烧瓦的窑，忙下马跑进去躲了起来。此马徘徊踟蹰，不愿进窑，蒙师在窑中煞是着急，骂马道：“你若会作祭文，便在外面站着吧，反正我是不敢出去了。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 落山落水

某教师不学无术。有个客人从京师回来，到教馆来拜访他。恰好这时有个徒弟拿书来问“晋”字，教师不认识，用红笔在字旁抹了一道，托言等客人走后再来问。又一徒弟进来问“卫”字，教师还是不认识，就用红笔把这个字画了个圈，也说等客人走了再来问。不一会儿，又进来一个徒弟，问“仁者乐山，智者乐水”的“乐”字怎么读。教师说：“读作‘落’字便了。”教师这才问京师来客：“最近京师有什么新闻？”客答：“我出京时，只见晋文公被戳了一枪，卫灵公被红巾围祝”教师问：“不知部下军士怎么样了？”客人笑着答道：“落山的落山，落水的落水。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 坏了一州

某秀才在县衙当教师，教《千字文》时说：“户封七县。”县官问为什么户封七县，秀才说：“本来是八县，今被本官不才坏了一县。”县官怒，禀告州官对秀才治罪。州官想考考这个秀才，便命他讲《禹贡》。秀才说：“禹别八州。”州官问他：“为什么少了一州？”秀才答道：“本是九州，今被本官坏了一州。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 衣食父母

一个艺人扮演一个官到任，一百姓来告状，官与吏都大喜，说：“好事来了。”官连忙放下手中的判笔，下厅对告状人频频作揖。衙役说：“他是您的子民，有冤来告，求您为他伸冤，您为什么这等敬他？”官说：“你哪里知道，来告状的，便是我的衣食父母，教我如何不敬他？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 当官要领

某新官赴任，问手下的官员道：“做官的要领是什么？”手下官员说：“一年要清，二年半清，三年便混。”新官叹了口气，说：“教我如何熬到三年！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 赃官立誓

一官员因贪赃而被判罪，不想巧遇大赦而被赦免。这官员一副痛改前非的样子，自己立下誓言：“以后再接人钱财，手当生恶疮。”不久，有一个打官司的，为了胜诉，便贿送这位官员钱钞。这位官员想起自己立下的誓言，钱不能用手接，那怎么拿钱呢？他想了一会儿，便说：“你既然如此殷勤，那么暂且把钱放在我的靴筒里吧。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 赃官管厕

有个官员贪得无厌，巧取豪夺，无所不用其极，受其祸害的人不计其数。他的朋友开他的玩笑说：“看你的所作所为，将来恐怕除了干个管厕所的差事，别的就没有什么可干的了。”这个官员说：“若让我管厕所，那好办。有钱

的想上厕所，我不让他上，除非他给我钱；对不想上厕所的，我则硬逼着他上，他无可奈何，还不是也得送钱给我吗？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 直走横行

有个人被流配充军，到了流放之地，管理他的军官想向他索要钱财，便故意找他的茬子。一次，军官故意命令这个新军站在自己的面前，新军服从了。军官骂道：“你这么站，是想让我跟着你吗？”又命令他站到自己的身后，新军也服从了。军官又骂道：“你这样站，是想让我当你的向导吗？”新军无所适从，不知所措，便跪在地上问道：“请问，我应当怎么做才对？”军官说：“你若是送我些钱财什么的，任你直走横行。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 诗僧咏伞

吴地有一诗僧，被牵扯进一个讼案，被官府传讯。官是个昏官，听信身边人的谗言，判案不公。诗僧受屈，大呼冤枉。官指大厅中的一把伞，令诗僧当面作诗，试试他有无真才实学。诗僧不假思索，当即吟诗一首：万骨攒来一柄收，行藏长得近诸侯；轻轻撑向马前去，真个有天无日头。

——明·冯梦龙《广笑府》

### 访察

一个巡察大员暗中访察，认为匡章、陈仲子及齐人三个人有罪，就把他们逮捕了。匡章自信是个孝子，陈仲子本来就是一介清客，他二人都不曾请人为自己开脱。只有齐人把自己的一妻一妾送给了一个有权有势的人，再三请求他为自己走后门说情，以求释放。

那个有权有势的人便去见巡察大员，大员向他介绍了这三个人的罪状，说他们都是败坏风俗的头目，所以予以查访逮捕。那个有权有势的人说：“匡章离弃老婆孩子，陈仲子也不靠他的哥哥而离母逃走，老大人您逮捕他们，做得很对；可那个齐人成天在坟墓间偷吃供品，是个十足的叫花子，你捉他干嘛？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 知母、贝母

有个人初开药铺，一天他外出，让他的儿子守铺卖药。这时，来了一个顾客，买牛膝、鸡爪、黄莲。铺主的儿子愚笨，不识药，以为牛膝就是牛的膝盖，鸡爪就是鸡的爪子，翻遍药屉也没找到这两味药，便把自家的耕牛的一条腿、两只鸡的鸡爪砍下来，卖给了顾客。

父亲回来，问儿子卖了什么药，得知上述事情，苦笑不已，叹了口气说：“顾客要是买知母、贝母，说不定你会让他们把你母亲抬走了。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 山人取锅

有个风水先生，为一富豪家选择了一块葬地。他先欺骗富豪家说：“某月某日你们到葬地挖墓穴，如果有个人头顶一口锅走过来，那就证明我为你们家选择的葬地确实是一块风水宝地。”风水先生后来又偷偷地约好一个人，让他在那

天头顶一口锅到那块葬地去，这人答应了。

到了某月某日，这人果然头顶一口锅到了那块葬地，他看着那个富人问道：“前几天有位风水先生让我在今天头顶一口锅到这里，不知道该把锅安放在哪里？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 不语禅

有个和尚，号不语禅，他名为禅师，实际上并无学识，全靠他的两个侍者代他答问。

有一天，两位侍者外出，恰好有一游方和尚来向他求教。游方和尚问：“什么是佛？”禅师回答不出，慌乱中不知所措，便东看看西看看。游方和尚又问：“什么是法？”禅师仍回答不出，便看看上边又看看下边。游方和尚又问：“什么是僧？”禅师照旧回答不出，无可奈何，便闭上眼睛。游方和尚又问：“什么是加持？”禅师还是不知道，只伸了伸手。

游方和尚告辞走出寺门，正好遇见了两位侍者回来，便告诉他们说：“我问佛，禅师东看西看，意思是人有东西，佛无南北；我问法，禅师看上看下，意思是法是平等的，没有高下之分；我问僧，他只是闭目养神，意思是白云深处高卧的那位，就是一位德高望重的高僧；我问加持，他就伸出手，意思是接引众生。这位大禅师的学识真是达到了明心见性的境界了。”侍者回到禅师身边，禅师大骂道：“你们到哪里去了，不来帮忙，叫我出尽洋相。他问佛，教我东看你不见，西看你又不見；他又问法，教我上天无路，入地无门；他又问僧，我无可奈何，只好假装睡觉；他又问加持，我自愧什么都不知道，还做什么长老，不如伸手挨门去要饭当个叫花子算了！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 承包道场

有一户人家要进行祭祀，便想请几个道士来设道场其中有个道士是属于那种贪财不要命的人，他为了一个人独得设道场的钱，便对那户人家说：“你家不必请那么多道士，由我一个人承包好了。”那户人家只好同意。

只见这位道士，又是念祭文，又是祷告，又是击法器，一个人不分昼夜地忙个不停，忙得手忙脚乱，没有一点时间稍微停下来休息。这样忙到第三天，道士再也支持不住，晕倒在地。主人家怕出人命牵累自己，便商量请当地的挖土工把道士先抬出去，再想处理办法。

道士在地上听说，拼命把头抬起来，望着这家的主人说：“你千万别雇挖土工抬我，你把雇人的工钱给我好了，等我替你慢慢爬出去吧。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 不请客

有户人家很吝啬，在附近闻名。有一次他家要做祭祀，便托道士给请神，道士给他家通报说，请神就要请两京的神。主人说：“为什么请那么远的？”道士说：“近处的神也都知道你家是向来不请客的，即使你真心请他，他也不信。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 金罗汉

有个人挖地，挖出金罗汉一尊。他知道罗汉是十八尊，便用手敲打着金罗汉的头问：“那十七尊在哪里？”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 下水

池沼里养的鱼，往往被水獭偷吃了。一天，雌獭先下水偷鱼，雄獭在岸上蹲着，没想到被鱼主人捉住了。雄獭大叫道：“不干我事，全是我老婆下水。”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### “菜酒”与“而已”

有个文官，去迎接上司，刚骑上马要走，便碰上他的同乡来拜访他，他没工夫与同乡叙说，便匆匆告诉妻子说：“待以菜酒而已。”他妻子听不懂他这文绉绉的话，搞不清“而已”是什么意思，便问婢女和仆人。婢女和仆人们也不懂，有的认为“已”就是尾，可能就是指的家里所养的大羊吧。于是他妻子便宰羊，摆上丰盛的酒宴款待了同乡。

同乡走后，文官回家，问是怎么招待的，妻子把情况一说，文官叹道：“这是无端的浪费。”一连几天闷闷不乐。从此以后，他只要出外，就嘱咐家里人说：“今后如来客人，只用‘菜酒’二字，切不可用‘而已’了。”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 酒疯

一只老鼠居油房，专偷酒喝。一只老鼠居酒房，专偷油喝。一天，酒鼠喝完酒，便邀油鼠到酒房来，请它喝酒。酒鼠用口衔住油鼠的尾巴，油鼠的头朝下，垂到酒瓮中喝酒。油鼠喝到高兴处，便向酒鼠表示感谢，说：“好酒好酒。”酒鼠开口应声说：“不敢不敢。”口一张，油鼠便掉入瓮中，翻来滚去出不来了。酒鼠长叹一声，说：“你少喝些也就罢了，为什么喝那么多，在这里撒开了酒疯！”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 七十三、八十四

有个人很吝啬，一次他宴请宾客，暗中嘱咐他的仆人说：“你们注意不要浪费我的酒，你们只有听到我击桌一下，才能敬酒一次。”没想到这话让一客人偷听去了。饮酒之间，这客人故意问：“请问尊堂大人高寿？”主人答：“七十三岁了。”客人击桌说道：“难得！”仆人听到击桌声，便过来向客人敬酒。一会儿，这客人又问：“请问尊翁大人高寿？”主人答：“八十四岁了。”客人又击桌说道：“更是难得！”仆人听到击桌声，又过来敬酒。后来主人发觉是客人故意发问故意击桌而故意让仆人敬酒的，便不高兴地对这位客人说：“你也不要管他七十三、八十四，这酒你也吃得够多的了！”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 难为东道主

有个和尚，在夏天夜里，赤身裸体坐卧在山边，让蚊子来咬，舍身喂蚊，口里还念着佛，专求修身作佛。观音大士想考验他的心诚不诚，便变作一只老虎来到山边，想试探他能不能舍身喂虎。和尚见来了一只虎，慌忙起身逃走，大叫道：“今晚撞见这么个大的，我这个东道主怎么能做得起？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 怎敢想吃它

有个商人，为他的妻子谈起他做买卖跑江湖时的所见所闻时说：“过了黄牛硖，蚊虫大如鸭；过了铁牛河，蚊虫大如鹅。”他妻子说：“你怎么不带一些回来煮着吃？”商人说：“它不来吃我也就够了，我怎敢想去吃它？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 井中鱼

有个主人招待住在馆舍中的宾客，每顿饭都有鱼，但鱼多数没有中间那一段，多是一些头和尾。宾客便问主人：“您这鱼是从哪里得来的？”主人说：“是在池中养的。”宾客说：“不对吧，恐怕是在井中养的，不然，为什么长得这么短呢？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 藕如船

有个主人用藕招待客人，却专用藕梢，而把大段的好藕留在厨房里，自家食用。客人发现了这个秘密，便对主人说：“我常读的诗中有这么两句：‘太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。’我过去一直怀疑，藕哪有像船这般大的？可今天我信了。”主人说：“为什么？”客人说：“你看，我们吃的藕，藕梢已到此，藕头尚在厨房中，这还不是藕如船吗？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 酸酒

有个人到酒店买酒，嫌酒酸，店主人一恼怒，便把这个买酒的吊到屋梁上。一个客人路过，问店主为什么把人吊到梁上。店主说：“我这小店酒极佳，此人却说酸，你说该吊不该吊？”客人说：“借杯酒我尝尝再说。”尝完酒，攒起眉对店主说：“可放了此人，吊上我吧。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 热茶

有个乡下人，进城探望城里的亲家，亲家用松萝泉水泡茶招待。乡下人喝着茶连声赞道：“好！好！”亲家以为他是品茶的行家，便问：“亲家连声说好，是茶叶好？还是水好？”乡下人答道：“热得好！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 蘸酒

有个人很吝啬。有一次，他同儿子一块出远门，在路上每天才买一文钱的酒。在喝酒的时候，他还怕酒很快被喝光，便和儿子约定，每次用筷子头蘸酒尝尝就行。儿子连蘸了两次，父亲便训斥道：“你吃酒怎么这样急！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 有钱的村牛

春秋时候，麒麟出现在鲁国的西郊，村人不知道麒麟的出现是象征吉



祥，出于无知，把麒麟打死了。孔子听说这件事后，就前去观看，看到麒麟死了，伤心地用袖子掩住脸哭泣起来。孔子的门人恐怕老师过于悲伤，便用一些铜钱把一头牛妆饰起来，告诉孔夫子说：“麒麟还活着，您就不必悲伤了。”夫子擦了下眼泪，仔细看了一下，叹了口气说：“这个东西哪里是祥瑞，只不过是有一个有钱的村牛罢了。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 有钱者生

有个菜农每年栽的茄子都不成活，很忧虑，便向一位老菜农求教。老菜农说：“每棵茄苗旁边埋铜钱一文，就活了。”菜农问为什么，老菜农答道：“你没听说有钱者生，无钱者死吗？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 死后不赎

有个乡下人，极吝啬，但却靠吝啬富了起来。后来他得病将死，快咽气的时候苦苦哀求妻子道：“我一生苦心贪吝，断绝六亲，今得富足，死后可剥皮卖给皮匠，割肉卖给屠户，刮骨卖给漆店。”在得到妻子的应诺后，他才断气。可是死了半天又活过来，再嘱咐妻子道：“当今世情浅薄，切不可赎给他们。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 一钱莫救

有个人性极吝啬，有一次他在路途中，遇到河水新涨，虽可坐船渡河，但他怕出船钱，便拼命涉水过河，刚走到河当中，便被水冲倒，漂流了半里多。他的儿子在岸上，要找船救他。船家开船价，说给一钱才能前去，儿子给他讲价，说只给五分。这样讨价还价拖延了很久也没定下来。他的父亲这时快不行了，在垂死之际，还回过头来向他儿子大声呼喊：“我儿我儿，五分便救，一钱莫救！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 鲑嗜

有个人极吝啬，好吃鱼而又舍不得花钱买鱼。每逢吃饭，他便在空盘中写一“鲑(zh )”字，叫声“鲑”，便吃饭一口。他的弟弟口吃，每逢说话，口里连叫“鲑鲑鲑”，这人还以为他弟弟也跟他一样，叫声“鲑”，吃饭一口，便大怒道：“你不要吃鲑吃的得了哮喘病，还得连累我给你使钱买药。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 为太尉画像

党太尉想画一张像，便把画家召来，但画家一给他合计要用多少颜料，买颜料等要用多少银子时，他就不高兴，说是不画了。后来他又召来一个画家，画家知道他不愿出钱，便说：“给您画像，所用不多，只用白纸一幅、笔一支、墨一块，就足够了。”太尉一听挺高兴，便问把他画成什么样子。画家说：“黑纱帽，黑罗袍，犀牛色的带，黑靴，您旁边再画一个黑童子。”太尉问：“我的脸面画什么颜色？”画家说：“画一张黑漆桌，您正斜坐在桌旁，您的头正俯在桌子上。”太尉说：“最要紧的是脸面，要是低着头，别人怎么能看得见？”画

家说：“相公这等嘴脸，如何还要见人？”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 暴富

有个暴发户，成了远近闻名的富豪。一天早晨，这个富豪起来看花，忽然哼哼唧唧地说自己病了。妻子问他得了什么病，他说：“今早看花，被蔷薇花的露滴伤了一下，你快快去请医生。”妻子说：“官人您忘了当初，当初和您一块讨饭时，在苦竹林下被大雨淋了一夜，您也没病到这个样子啊！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 矫揉不安贫

有一年冬天，一个穷亲戚赴一富亲戚的宴席。这个穷亲戚没有皮衣，仍穿着粗布单衣，恐人见笑，便故意摇着一把扇子赴宴，对众宾客说：“我就是怕热，虽是冬天也得取凉。”主人觉得这个亲戚太矫揉造作了，便想戏弄他一下。

酒席散后，主人故意装出投其所好的样子，在安排住宿时，故意把这个穷亲戚安排在池子中的凉亭里，床上是单被子、凉枕头。到了半夜，这个穷亲戚耐不住寒冷，便把床扛起来走动，不慎失足掉进池中。主人看见了，装作吃惊的样子，问他怎么在水里，这位穷亲戚答道：“只因为太怕热的缘故，虽然在冬天睡在凉亭里，还是想洗一个冷水澡。”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 只说嘴

京城里正选择将军，众人围观。来自山东的一个人说：“这个人长得不魁伟。俺家乡有个巨人，站在那里头顶着屋梁脚踏着地。”来自山西的一个人说：“我们家乡有个巨人，坐在地上头顶着屋梁。”接着来自陕西的一个人说：“这些都不足为奇。我们家乡有个巨人，开口时上唇抵到屋梁，下唇搭到地上。”旁边有人质问他：“那么这个人的身子在哪里？”这个陕西人回答道：“咱们就只说嘴吧！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 杜荀鹤诗

熟读儒家经学的经生多有弄不明白文章之义的。曾经有这么一个县的甲、乙两个人，都在作官。有一天，两个人在一起论诗。甲举出杜荀鹤的诗，称赞“也应无计避征徭”这一句写得好。乙不赞成，说：“此诗大错，野鹰（也应）难道也有什么征徭吗？”甲解释说：“凡是古人说的，还能有什么错误，必定是当年考试出题，是以翎毛为题的吧！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### “昭执”

有个官员叫程覃，他在治理京师的时候，很有政绩，就是识字不多。曾经有个人呈上一份申请书，请求发给他营业执照，好从事造桥行业。程覃欣然同意，在申请书上大书“昭执”二字。这个人一看写错了，便告诉他：“应该是‘照执’，您写漏了四点。”程覃取笔就在“执”下边添了四点，成了“昭热”。学校里的学生，把这件事传为笑谈。

### 如意

《风俗通》上记了这么个故事：“齐国有户人家，家中有个漂亮的女儿。同时有两户人家到他家求婚，东家的儿子长得丑，但家境富裕；西家的儿子长得好，但家里很穷。父母没去决断，便让女儿袒露一臂暗示自己的意思。结果女儿袒露两臂，母亲问她为什么，女儿答道：‘我愿意在东家吃而在西家宿。’”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 张鹭鸶

宋太祖开宝年间，神泉县令张某，外表装得很廉洁，实际上是个贪得无厌的赃官。一天，他自己在县衙大门上贴告示说：“某月某日，是本知县生日，特告示县衙之内各类人员，不得向本知县送礼祝寿。”有个小官吏和大家商议道：“知县大人出告示写明他的生日，意思是让我们知道他的生日是哪一天，表面上说是不得送礼，实际上是此地无银三百两。”大家都说是这么回事。

到了知县生日那一天，每人都送上细绢祝寿，说是寿衣。知县没有拒收任何一份，统统都收下了，口里只是说几句感谢的话而已。县令又告诉大家说：“后月某日，是家父的生日，请大家不要再送礼了。”这次大家对他都嗤之以鼻了。进士们都用《鹭鸶诗》讽刺这个县令道：“飞来疑是鹤，下处却寻鱼。”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 假冒本族

宋徽宗崇宁年间，举行殿试，蔡疑因为巴结权贵而成为进士首眩蔡疑前去拜见当朝奸相蔡京，因都姓蔡，他便认蔡京为叔父。蔡京让他的两个儿子蔡攸、蔡修出来相见，蔡疑急忙说：“我刚才犯了个大错误，我应该认您老为叔祖父，这二位该是同我父亲是一个辈分的。”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 假冒本家

王凝侍郎任长沙按察的时候，有个新任柳州刺史的王某，在赴任路上到达湘川，拜见王凝。王某说：“我是您老的本家子侄，您应该受我礼拜。”王凝问他的小名，他说：“叫通郎。”王凝便命手下人把自己的儿子召来，问儿子道：“咱们老家中有叫通郎的吗？”儿子想了一会儿，说：“有一半，我应该叫他哥哥呢。”王凝这才认王某为本家子侄，并接受了这位子侄送的礼物。

王凝问他：“在此之前你做什么官？”王某答：“才罢了北海盐院的官职，接着就有了这个新任命。”王凝听后不高兴，回到家对他儿子说：“刚才来的这个王某，资历挺复杂，我看不是咱们本家。”马上查证原籍的家谱，果然侄辈中有个通郎，不过已于某年某月，去世了。很显然，现在这个通郎，定是假冒的无疑。王凝很是生气。

第二天，王凝在客厅内备酒席请王某，王某朝着王凝就要屈膝跪拜，忽然被两个壮士挟住，鞠躬不得。王凝向前对王某说：“我已查清楚，你不是我的本家，昨天误受君拜，今谨奉还。”接着就拜王某，昨天王某拜了几拜，他就拜了几拜。

接下来就请王某坐下来共餐。

王凝对王某说道：“当今是清平世界，千万不可假冒，乱入人家家族。”在场的官吏差役都在讥笑王某，王某无地自容，更吃不下饭，便恭恭敬敬而又不安地溜走了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 刘生

有个叫刘生的人，好自我吹嘘。有一年他去吊唁无锡邹氏，去晚了，门客问他：“您为什么来晚了？”刘生说：“昨晚与顾九和状元同舟联句，一直联到夜半，所以来晚了。”不一会儿，顾状元到了，顾状元问刘生：“请问先生贵姓？”门客说：“这就是昨夜与您联句的那个人。”刘生无话可说。

又一天，刘生与华氏子弟游惠山，手拿一扇，扇上有华光禄的题诗。华氏子弟知道这题诗是假的，并不揭发他。当时华光禄正在山房养病，他们慢慢把刘生引到山房见华光禄，相互揖让坐下。刘生并不知道面前这人就是华光禄，便把扇子让华光禄看，光禄说：“这是华某作的，先生您怎么求得的？”刘生说：“华光禄与我交好二十年，怎么说求呢？”光禄说：“不能说谎话。”刘生说：“谁说谎话就叫他舌头长疮。”众人笑道：“此公就是华光禄。”接着便是哄堂大笑。

因以上两个故事，无锡人便送给刘生两句话：“状元联句，光禄题诗。”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 放生

北国的使者李谐到了梁朝国都，梁武帝和他在一起游览，偶然到了放生处。武帝问他：“你们国家也放生吗？”李谐说：“既不取，也不放。”武帝听了甚觉惭愧。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 冒诗并冒表丈

唐朝的李播掌管蕲州的时候，有个叫李生的秀才来拜见、献诗。李播看了献诗大为吃惊，说：“这都是我的旧稿，你为什么拿我的旧稿来见我？”李生惭愧地说：“我拿着您的诗卷冒充我自己写的，在江淮一带已经好久了，今天请求您把这些诗送给我吧。”李播说：“我老了，也就做到这个官职了，这些诗对我来说也无用了，那就送给你吧。”李生表示感谢，要告别，李播问他要到哪里去。李生说：“我要到江陵去拜见我的表丈卢尚书。”李播问：“尚书的名字叫什么？”李生答：“弘宣。”李播大笑道：“秀才又错了，卢尚书是我的亲表丈，你怎么又冒充呢？”李生一看冒充又露了馅，便惶恐地致歉意，并说：“承蒙您老送给我诗，那就并江陵表丈也就暂时借用一回吧。”李播大笑，把他送走了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 破僧戒

苏州虎丘有个和尚专好吃酒肉，他一见豆腐一类的菜就皱眉头，如同持戒者一见鱼肉就皱眉头一样。一天，几个朋友聚会，虎丘的那个和尚也在内。朋友中有个人是从楚地来的，他一直吃斋，朋友们特地为他准备了素食。楚地来的这个朋友以为和尚也必持戒，特邀他共席吃素，吴兴人凌彼岸笑着对他说：“请

不要为此僧破戒。”  
龙《古今谭概》

——明·冯梦

### 猫五德

万寿寺的和尚彬师有一次同客人谈话，一只猫蹲在旁边，彬师对客人说：“人们都说鸡有五德，我看这只猫也有五德：见了老鼠不捕，这是仁；老鼠抢夺他的食物就让，这是义；客人来了，一摆上酒席，它就出来了，这是礼；藏的好吃的东西再严密，它也能偷吃，这是智；每年冬天，它都躲在灶边取暖，这是信。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 父子画像

姑苏的蒋思贤父子都喜好为人画像。一天父子俩互相画，但画得都不像。当时人们讽刺这父子俩道：父写子真真未像，子传父像像非真；自家骨肉尚如此，何况区区陌路人！

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 半日闲

有个达官贵人游览和尚们的住所，和尚们为他忙前忙后。这位贵人在酒足饭饱之后，吟诵唐人诗句道：“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”有个老和尚听了发笑。贵人问他为什么笑，老和尚说：“尊官得半日闲，老僧却忙了三日。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 边疆

武将陈理从军三十余年，立功十次，一天对贺子忱说：“朝廷的奖赏，一次比一次少。”贺子忱笑着说：“只为边疆一次近一次。”

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 贩盐

南宋的大奸臣贾似道，以权经商，派了一百只船到临安贩盐，有个太学生写诗讽刺他：昨夜江头涌碧波，满船都载相公鹺（cuó，盐）；虽然要作调羹用，未必调羹用许多？贾似道听说后，就派人把这个太学生抓起来关进了监狱。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 灶神

有个当官的叫陈孟贤，此人一向吝啬，同僚就编了个笑话嘲笑他。笑话说：“腊月二十四这天，天下的灶神都上天朝拜玉皇大帝，灶神们都穿着黑黑的衣服，只有一个灶神衣服很白，玉皇大帝很奇怪，就问他是怎么回事。这个灶神说：“我是陈孟贤家的灶神。别的人家的灶神都被熏黑了，可是陈孟贤除了三餐外，一年到头从不宴请一个客人，做的饭这么少，我的衣服怎么能熏黑呢？”

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 李大壮怕妻

河北的著名文人李大壮，很怕妻子，万一不遵从妻子的号令，妻子就罚他正襟危坐，把他的头发盘成针线匾的形状，在里边放上灯碗，再把灯火点

燃。李大壮的身子一动也不敢动，也不敢喘大气，就像一段枯木头或像是一个土偶人。见到他受罚的朋友都打趣他说：“你在家是一个补缺的灯架子。”有一天，他的妻子忽然病了，必须用乌鸦作药，当时的积雪还没融化，很难用网捕到乌鸦。李大壮没弄来乌鸦，他的妻子大怒，想用棍子打他。大壮害怕，就踩着泥沙走到郊外，用食物引诱乌鸦，仅仅捕到了一只。

朋友开他的玩笑说：“圣人把凤凰来仪看作是吉祥，你捉了一只乌鸦，躲过了老婆的一顿痛打，看来这只乌鸦是只黑凤凰埃”  
——明·起北赤心子《新话摭粹》

### 申明亭

两个乡村人来到县城，看见“申明亭”的“申”字，一个说：“这是个‘由’字。”另一个说：“这是个‘甲’字。”旁边有一人插嘴道：“你多一头，他多一脚，看来是个‘田’字。”  
——明·醉月子《精选雅笑》

### 风水

有个人快死了，叫他的儿子在棺材边上钉了四个大铜环。儿子问他这是为什么，他说：“你们日后，少不得要听风水先生的话，把我搬来搬去的，这样搬动方便些。”  
——明·醉月子《精选雅笑》

### 为爷爷鸣不平

父子俩一块劈柴，父亲持斧子，不慎误伤了儿子的手指。儿子骂道：“老乌龟，你瞎眼了？”孙子在旁边听见祖父被骂，大不平，说：“射娘贼，父亲可是骂得的？”  
——明·醉月子《精选雅笑》

### 狗不认

有两个人在一起坐着，其中一人放了个屁，自己也不吭声，便装作没事的样子，只用衣袖掩住了鼻子。恰好有只狗在旁边，这个人就推说是狗放的屁。恰巧此时狗打一呵欠，这个人就对那个人说：“你看，它还不肯认哩！”  
——明·醉月子《精选雅笑》旧年历 大年三十晚上，有人派使者到某家送年礼，某家主人便取出旧年历赏来使。家中的仆人说：“恐无用了。”主人说：“我留在家也无用。”  
——明·醉月子《精选雅笑》

### 偷牛

有个偷牛的被官府逮捕而上了枷锁。熟人见他这样，就问他：“你出了什么事？”他说：“算我倒霉，前天在街上闲走，见地上草绳一条，以为有用，就拾起来了。”熟人问：“拾条小绳就有罪？”他说：“绳头还有一小小牛儿。”  
——明·醉月子《精选雅笑》

### 割大腿

有个人的父亲病了，请来了医生。医生说：“病已无救，除非您用孝心

感通，割您的大腿可望病愈。”儿子说：“这不难。”拿起刀就出门去了，碰见一人正在门口躺着，他上去就用刀割人家的大腿。躺着的人惊起，儿子按住人家的手说：“不要喊，割大腿救亲人，天下美事。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 夸富

有个人对客人夸富，说：“我家可是什么都有。”接着扳着两个指头说：“所少的，只有天上的日、月。”话没说完，家童出来告诉他说：“厨房里无柴了。”那人又扳一个指头说：“少日、月、柴。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 树菱

一个山里人到水乡，在树下闲坐，见地上有一个菱角，就拾起来吃掉了，觉得很好吃。

他以为这是树上结的，就扳着树逐枝摇晃，摇了很久，也没见一个菱角，便诧异地说：“这么一棵大树，难道只生一个？”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 画梅

有一幅无落款的梅花画，有个人见了，极赞这幅画画得好。有人问他：“你知道是谁画的？”他说：“张敞。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 嫖客与妓女

有个嫖客与一妓女关系非常密切，相约同死，准备了鸩酒两盅，妓女让嫖客先饮，嫖客饮毕，催促妓女饮，妓女说：“我的量窄，就免了这一盅吧。”又有个嫖客与一妓女相约同死，约好同时骑墙吊死。妓女在墙这边先用一块石头替代自己；嫖客在墙那边发觉不对劲，边用一块石头替代自己，然后翻墙过去看个究竟，与妓女在墙阴相会了。妓女笑着说：“你我同心好久了，不意今天就更想到一块了。”

——明·醉月子

子《精选雅笑》

### 送匾

有个人夸说自己必能中举，说：“我夜里梦见鼓乐队吹吹打打，送牌匾到我家。”他的一个朋友说：“我也梦见送牌匾到你家，匾上有四个字。”那人问：“哪四字？”朋友答道：“岂有此理。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 笑人独食

从前有个人带着仆人出外，每次饮酒，主人只管自己饮，从不顾仆人。一天，有人请他饮酒，仆用墨把自己的嘴唇涂黑了，立在主人旁边。主人看见了，说：“这奴才好嘴。”仆人说：“只顾你的嘴，莫顾我的嘴。”

——明·无名氏《笑海千金》

### 嘲娼妓

有个嫖客与一妓女交往很久了，所带的钱已全部用完。临别时，嫖客要在妓女身上烧一香疤，以为表记。妓女说：“要烧个四四方方的疤儿。”嫖客说：“怎样才能烧得方？”妓女说：“用一文钱放下，然后在钱眼内烧，不就烧成了方的？”嫖客说：“无钱。”妓女说：“无钱烧不成。”

——明·无名氏《笑海千金》

### 嘲老鸨

有个富商，在妓院留宿，见月晕，便对妓女说：“明日有风。”老鸨从后边听到了，便对富商进行讹诈，拉住富商的衣服说：“这里的缉事衙门，正要捉妖言惑众的人，你怎敢造谣说明日有风！”要把富商送去见官。富商再三说好话，最后送了五十金给老鸨，才免了这场是非。

一天，老鸨又见月晕，便问富商：“姐夫，姐夫，明日是刮风还是下雨？”富商答道：“不是风，不是雨，那是一个坑骗人的大圈套。”

——明·无名氏《笑海千金》

### 笑人传话

有一个新官上任，一名里长要一百只狗交给新官；买了九十九只，还少一只，实在买不到了，便将一只羊锯去双角，混入狗中交官了事。羊是反刍动物，嘴里不断咀嚼食物。新官见羊嘴一动一动的，就问：“这只狗的嘴怎么老动？”里长答道：“此狗正在嚼蛆。”

——明·无名氏《笑海千金》

### 雪上加霜

从前有一个富人家娶了个妻子，每日夫妻俩吵闹不已。吵闹的原因，都是丈夫嫌妻子不贤惠、长得不美。丈夫每天叹气说：“是人鳏（gu n）居，我不鳏居！”妻子不理解他说的是什么意思，甚是纳闷。

一天回娘家问父亲道：“我家丈夫，每天嘴里都念叨，说什么‘是人鳏居，我不鳏居’，可是是什么意思？”父亲说：“这是你丈夫嫌你相貌丑，要你早死，这就是鳏居。”她又问：“那么他再这么说时我该怎么回答他呢？”父亲说：“我教给你，他若再说此话你就说：‘别人孤孀，我不孤孀。’”她回婆家后，有一天，他丈夫又说：“是人鳏居，我不鳏居。”她却忘了父亲教给她的话，就说：“别人生疮，我不生疮。”丈夫笑道：“你若生疮，雪上加霜。”

——明·无名氏《笑海千金》

### 笑傻子

从前有个做贼的人，常有钱买东西。一个傻子很羡慕他，有一次问他：“你是怎么善于偷东西的？”贼答道：“我所以善偷，有个缘故：只要是去偷人家财物的时候，便拿一根乌鸦喜鹊做窠的树枝放在手中，这样别人就看不见我了。”傻子见贼这么说，信以为真。

有一天，他果然到鸦鹊窠中，取一根树枝拿在手中，然后就到一个人家偷财物，被人捉住乱打了一顿。挨打的时候，傻子还说：“我打倒被你打，你实际上看不见我。”

——明·无名氏《笑海千金》



### 没饭吃

小儿子啼哭，父亲问他怎么了，儿子说：“饿了。”父亲安慰他说：“我的儿，你要什么吃，只管说出来，就是你要龙肝凤髓，我都可以拿来给你吃。”儿说：“我都不要，只要饭吃。”父亲骂道：“你只拣家中没有的要着吃。”  
——明·无名氏《时尚笑谈》

### 脸皮厚

甲、乙两人在那里议论。甲问：“天下什么东西最硬？”乙说：“铁最硬。”甲说：“铁见火就化了，怎么称得起最硬？”乙反问道：“那么，你说什么东西最硬？”甲回答说：“我说胡须最硬。”乙问：“怎么能说胡须最硬？”甲答曰：“你没见有多少厚脸皮都被它钻了出来。”  
——明·无名氏《时尚笑谈》

### 说大话

从前有个人进京出公差，嘱咐他的仆人说：“在路途中，在江湖热闹的地方，只要说到家中的事情，务必要向大处说。”仆人说：“晓得。”后与一人同行，那人指着水牛说：“好大的牛。”仆人说：“这有什么稀罕，还没有我家的狗大。”那人又指着高楼说：“好高的楼。”仆人说：“这有什么稀罕，我家的马房比它还高。”那人又指着船说：“好大的船。”仆人说：“这更没什么稀罕，我家主母的鞋比它还大些。”  
——明·无名氏《时尚笑谈》

### 嘲不及第

从前有个读书人，屡试不第。这次又带仆人挑行李上京赴试，忽然头巾被风吹落，仆人说：“帽落地。”读书人嘱咐他说：“今后说落了什么东西，不要说落地，只说及地（第）。”仆人说：“听您的。”说着就将行李牢牢拴在担子上。读书人说：“仔细收拾。”仆人说：“如今就是走上天去，也不会及第（地）了。”  
——明·无名氏《时尚笑谈》

### 嘲富人为贼

从前有个人出外经商，但他不识字。一天船停泊在江心寺，便和朋友一起到寺游览，见墙上写“江心赋”三个字，他赶忙走回去唤船家说：“此处有‘江心贼’，不可久停。”急忙下船。朋友对他说：“不要忙，此字是‘赋’，不是‘贼’。”那人摇头答道：“富便是富，有些‘贼’形。”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 嘲人好酒

从前有个人嗜酒，睡梦中见有一人送酒给他吃，因嫌酒冷，便教人拿去暖热，不觉醒了，便后悔地骂道：“早知快醒了，就是吃冷的也行啊！”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 只会吃人

孙真人请客，派人跟随着老虎去请。请来的客人走到半路，虎饿了，

就把客人都吃了。

孙真人知道后，把老虎唤来责备它说：“畜牲，你原来不会请人，只会吃人。”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 嘲不识人

有个女婿，愚蠢无能。妻子教给他说：“我们家祖辈传下来二轴古画，是‘芳草渡头韩干马’和‘绿杨堤畔戴松牛’，你要是见到这二轴古画，就用这两句去称赞它。”女婿后来到了岳父家，岳父果然取出这二轴古画展示给女婿观看。女婿便把妻子教给他的那两句话说了一遍，岳父听了很是高兴。

后来，岳父又买了一轴十八学士画，唤女婿前去观看，看画好不好。女婿展画观看，说：“好一轴古画，却是‘芳草渡头韩干马’‘绿杨堤畔戴松牛’。”同看的人哄堂大笑。岳父骂女婿道：“你只识牛识马，什么时候能识得人！”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 劝人行善

从前有个和尚劝导一个人说：“施主您施舍给我，就等于供奉给佛，您死后可免地狱刀锯之灾。”不久，和尚与施主一齐死了，和尚因为罪孽深重，受到了刀锯之灾。施主见和尚受罪，就问他是有什么缘故。和尚说：“您还不知道啊，阎王见世间寺废和尚少，便把一个和尚锯开作两个用。”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 送鹅

从前有个秀才送给学官一只鹅。学官说：“我要是要了你的鹅，又没东西喂它，那鹅不就饿死了？若是不要你的鹅吧，又失礼节，你说怎么办？”秀才说：“请老师权且收下，鹅（饿）死的事小，失节的事大。”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 讥怕老婆

从前有个知县怕老婆，远近闻名。一天坐堂，忽听衙门院子里喧嚷，便令衙役去看。一会儿衙役回来报告：“是兵房吏夫妻两个在打架。”知县咬牙大怒道：“若是我，若是我……”这话被他老婆在后堂听见了，便高声喝道：“若是你怎么样？”知县慌忙答道：“若是我，我就下跪，看她如何下得手！”  
——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 讥争坐席

陈太卿说：“眉、眼、鼻、口，都是一身的神。忽然口对鼻说：‘功高的在上，无能的在下，这是常理，你有何德能，位置为什么在我之上呢？’鼻答道：‘我能闻香识臭，然后该吃的就叫你吃了，因此就应该位居于你之上，我倒愿听听你有什么才能？’口答道：‘心中欲说口先用，读书读史读文章；食尽世间多美味，陈言陈语献天王。’鼻客客气气地说：‘休笑鼻孔无因由，知香知臭是鼻头；鼻头若无三分气，盖世文章总是休。’鼻对眼说：‘贤兄的位置为什么还在我的上边呢？’眼答道：‘我能见善见恶，望东望西，功劳不小，因

此就应该在你之上。诗云：秋波湛湛甚分明，识书识宝识金银；世人不与吾同走，白日青天去不成。’口说：‘眉毛怎么在我之上呢？’眼答道：‘我与你与鼻兄三人同去问它。’眉客客气气地答道：‘休侮双眉没志量，先年积祖我居上；若把眉毛移下去，相见成甚好模样。’鼻说：‘我们与你论的是功，不是论样子！大家争争吵吵，闹个不停。两耳听到了，就向他们劝解道：‘君子无所争，这是《鲁书》上的明训。还是俗语说得好：我每从幼两边分，会合人头寄此身；劝君休争大与小，列位都是面前人。’”

——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 霍韬

尚书霍韬，曾经想霸占寺庙的地基建私宅，多次催促县令把和尚撵出寺去。和尚离寺时，在寺墙上题词道：“学士家移和尚寺，会元妻卧老僧房。”霍韬见了，感到非常羞愧，遂打消了占寺建宅的念头。

——明·无名氏《笑林》

### 糊字

有个孝廉做了京官，在大门上贴了“文献世家”四字。有天晚上，有人用纸把这四字头、尾两字给糊上了，成了“献世”。孝廉大为恼火，命令仆人骂街。又一晚上，有人把“文”字上的一点给糊上了，成了“又献世”。孝廉又命仆人骂街。再一晚，有人又把“家”字上的一点给糊上了，成了“献世冢”。

——明·无名氏《喷饭录》

### 班门弄斧

采石矶江边，有李太白墓，往来的诗人纷纷写诗题咏。有的人看不惯，写了首绝句道：采石江边一杯土，李白诗名耀千古；来的去的写两行，鲁班门前掉大斧。

——清·赵吉士《寄园寄所

寄》

### 不穿袜

有个江南的朋友，赤脚到别人家去，被狗咬了腿，痛得很。他用手一摸，出血了，大喜道：“幸亏不穿袜！”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 同席不相认

某甲很馋且不懂礼貌，每次赴宴，只顾自己大吃大喝，从不谦让。一天他又赴宴，对同席的一个人说：“咱俩以前见过面。”那人说：“咱俩从未见过面，想是老兄认错人了。”等到上了果菜，某甲低头大嚼，一双筷子不住地夹菜，那人恍然大悟，说：“是了，咱俩是会过一次，只因老兄只顾吃菜，终席不曾抬头，所以认不得尊容，莫怪莫怪！”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 请客

有个人请客，菜肴极少，夹不了几筷子就没菜了。客人说：“请借

给我一盏灯用用。”主人问：“要灯干什么用？”客人说：“我桌上的东西，怎么一点儿也看不见了？”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 功高而厚赏

袁中郎（袁宏道字）与客人在一起饮酒，说起有个小儿患病被庸医给误伤的事。客人说：“我常常思考，我们县有个良医某某能治婴儿病，可他偏偏没有后代；有个庸医某某常误伤婴儿，可他偏偏家丁兴旺。假如说要是上天报应的话，这还有什么公道可言？”袁中郎说：“那无所谓，譬如皇家的军队打完仗，论功行赏，那杀人多的，就是功高，功高而厚赏嘛！”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 书低

有个秀才租赁和尚的房子读书，实际上是假借读书之名，终日游览罢了。一天，秀才忽然中午回房，招呼书童取书来。书童取来《文选》，秀才看了一眼，说：“低。”又取来《汉书》，秀才瞥了一眼，仍说：“低。”又取来《史记》，秀才还说：“低。”在旁的和尚大惊道：“这三种书熟读其中一种，就足称饱学了，您为什么都说‘低’呢？”秀才说：“我是取书作枕头！”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 凑不起

有个读书人应考，考作文时，他苦苦思索，难以构思成篇。他的仆人到考场去迎他，只见考生们交上卷子纷纷出来，唯独不见主人。快黑天了，主人还不出来，甲仆问乙仆道：“不知道作一篇文章，大约有多少字？”乙仆说：“想来也不过五六百字吧。”甲仆说：“五六百字，难道胸中没有？这么晚了还不出来。”乙仆安慰他说：“你别心焦，慢慢等候就是了。”

他那五百字虽然在肚子里，只是一时凑不起来。”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 骑驴过江

北直隶有个帘子胡同，在这里住的都是小唱艺人，他们都是从绍兴来的。后来北直隶人也学小唱，学的都是绍兴口音绍兴话。

有个人知道某甲是北直隶本地人，有次故意问他：“原籍哪里？”某甲答道：“绍兴。”又问他：“你是如何渡过扬子江的？”答道：“骑驴过江的。”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 留它坐坐

有兄弟二人，弟很穷，哥极富。弟弟问哥哥道：“哥哥您为什么这么富呢？”哥哥说：“我时常用猪羊祭土地神，所以能富。”弟弟把这话告诉给妻子。妻子说：“这不难，我房中有踏脚凳二条，一共八只脚，咱为什么不用凳子代猪羊祭土地神呢？”丈夫听了妻子的话，打着二条踏脚凳去祭土地神。土地神大怒，土地婆忙劝说道：“虽然没给送吃的，这凳子咱暂且留下，在凳子上坐坐也好嘛！”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 拔须

有个童生欲拔去胡须去参加考试。一天，他照镜子拔胡须时说：“你一日不放我进去，我一日不放你出来。”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 道学先生

某甲被强盗抢劫了，便苦苦哀求强盗饶命，称呼强盗为“大王”，强盗不喜欢，又称他为“将军”，仍不喜欢。某甲说：“究竟称呼你什么好呢？”强盗说：“要叫我‘老先生’。”某甲先是惊讶，继而无限感慨地说：“这真是个地地道道的道学先生啊！”

——清·陈皋谟《笑倒》

清·陈皋谟《笑倒》

### 看上了你

有个庸医，娶妻生了一男一女。一天，庸医把人家的儿子医死了，就把自己的儿子赔给了人家。不久又医死了人家的女儿，又把自己的女儿赔上了。只剩下妻子在家，日子过得很凄凉。一天，忽然有人敲门请他去看病，庸医问：“得病的是什么人？”来人答：“是我妻子。”医生对妻子哭着说道：“不好了，又有人看上了你了。”

清·石成金《笑得好》

### 迁居赠药

有个医生，家迁新居，他向老邻居们告别时说：“过去有幸与你们做邻居，我现在就要搬走了，也没有什么东西送给你们，就奉送给每位一服药吧。”邻居们都说无病不要药。医生说：“你们只要吃了我的药，自然有病了。”

——清·石成金《笑得好》

### 屎攥心窝

龙是百虫的领袖，一天发布命令，查虫中有三个名字的，都要治罪。蚯蚓和蛆听说后，一块去躲藏。

蛆问蚯蚓：“你怎么会有三个名字呢？”蚯蚓说：“那识字的，叫我为蚯蚓；那不识字的，叫我为曲蟮；乡下有些人，又叫我为寒现，这不是三个名字吗？”蚯蚓问蛆道：“你有哪三个名？也说给我听听。”蛆说：“我一个名叫蛆，一个名叫谷虫，还有个名叫读书相公。”蚯蚓说：“你既然是读书相公，就把书上的仁义道德，讲给我听听。”蛆就愁眉苦脸地说道：“我如今因为屎攥了心窝子，那书上的仁义道德，一些总记不得了。”

——清·石成金《笑得好》

### 剩个叫花子与我

张、李二人同行，见一富翁坐轿过来，还带着许多奴仆，张就拉李到人家门后躲避，说：“这个坐轿的，是我的亲戚，我若不避，他就要下轿行礼，彼此挺麻烦的。”李说：“这是应该的。”避过之后又一块前行。一会儿又见一个骑高头大马的达官贵人过来，还带着随从多人，张又拉李到人家门后躲避，说：“这马上穿戴豪华的那个人，是我从小就很要好的好友，我若不避，他看见我，就要下马行礼，彼此也是怪麻烦的。”李说：“这也是应该的。”避过之后又一块前行。偶见一个破衣破帽的叫花子走过来，李便拉张到人家门后躲避，

说：“这个叫花子是我的亲戚，又是我的好友，我要回避他；不然，他看见我怪不好意思的。”张吃惊地问：“你怎么会有这样的亲友？”李说：“那些富贵好些的，都被你拣了去，只好剩下个叫花子与我混混。”

——清·石成金《笑得好》

### 不孝子

有这么父子俩，分居好几年了。儿子身强力壮，家有余钱。父亲老病交加，沦为乞丐。

一天，父亲出去讨饭，恰好路过儿子的门口，有个认识他们的人指着父亲问儿子道：“这个人不是你的父亲吗？你为什么一点儿也不照顾他？”

儿子说：“我虽然是他生的，我如今只要不要他的饭吃就够了。难道他自己的饭，还想要我给他吃吗？”

——清·石成金《笑得好》

### 称儿子

父子二人同行，有个不知道他俩是父子关系的人，指着儿子问父亲道：“这位是什么人？”父亲答道：“这个人虽然是朝廷极宠爱的吏部尚书的真正外孙的第九代的嫡亲女婿，却是我亲生的儿子。”

——清·石成金《笑得好》

### 称呼

有个王婆，家境富裕而又好夸耀，想在做好的寿材上题上她的名字和称呼，便赠送给道士好多钱，请他务必多写好话，以便为乡邻增光。道士想来想去，这个王婆没有什么荣耀可称呼的，便写道：“翰林院侍讲大学士国子监祭酒隔壁王婆之枢。”

——清·石成金《笑得好》

### 相法不准

有个人问一个相面先生：“你过去相面，十分灵验，为什么现在相面却不准了？”相面先生皱起眉头说：“现在和过去的心相，有所不同：过去的人凡遇方头大面的，心定富贵；而现在遇方头大面的，反都落寞无闻；只有那些尖头尖嘴的，因他们专会钻营，反倒得富贵，叫我如何相得准？”

——清·石成金《笑得好》

### 让鼠蜂

鼠与蜂结为兄弟，请一个秀才主持结拜仪式，秀才不得已去了，反被排在鼠与蜂之后排行为老三。有人问他：“您为什么屈居于鼠辈之下？”秀才答道：“它两个一个会钻，一个会刺，我只得让它们些吧。”

——清·石成金《笑得好》

### 看写缘簿

有个军人，穿着老百姓的布鞋游寺，和尚以为他不过是个普通人，没有以礼相待。军人问和尚道：“我见你寺中，也不是太富足，我多少布施一点吧。你快拿缘簿来，我好写布施。”和尚大喜，随即献茶，态度极为恭敬。到了写缘

簿时，头一行才写了“总督部院”四个大字，和尚以为大官微服私行，又惊又怕，慌忙跪下。军人于“总督部院”下边又添写“标下左营官兵”，和尚以为他只不过是个兵丁，脸当即一恼，立起不跪。又见添写“喜施三十”，和尚以为三十两银子，脸又一喜，重新跪下。等到最后添写“文钱”二字，和尚见布施甚少，便又立起不跪，将身子一挺，脸又变恼。

——清·石成金《笑得好》

### 哑巴说话

有个叫花子，假装成哑巴，在街市上要钱。他常用手指指木碗，又指指自己的嘴，嘴里不停地“哑哑”。一天他拿钱二文买酒，吃完后说：“再给我添些酒来。”酒家问他：“你每次来，都不会说话，为什么今天说起话来了？”叫花子说：“我以前无钱，叫我如何说得话？今日有了两文钱，自然会说了。”

——清·石成金《笑得好》

### 臭得更很

有个富翁在客座中偶然放了个屁。恰巧有两个客人在旁，一客人说：“屁虽响，却闻不到一点臭气。”另一客说：“不但不臭，还有一种异样香味。”富翁皱眉道：“我听人说，若屁不臭，就是五脏内损，死期快到了，莫非我快死了吗？”只见一客用手在空中招了一下，用鼻连嗅道：“臭味才刚刚过来。”另一客把鼻子皱起，连连大吸，又用手掩鼻，皱起眉头道：“我这里臭得更很。”

——清·石成金《笑得好》

### 讨饭

有个富翁，家有好几仓米，遇上了荒年，乡人出重利借他的米，他一律嫌利少不借。有人给他献计说：“您老可把这几仓米，都煮成粥借给人，每借出一桶粥，到丰年必须还饭二桶。若到了大丰收的年岁，您老生的子孙又多，近处您老自己去讨饭；远些的，子孙去讨饭。您看这样办，还不错吧？”

——清·石成金《笑得好》

### 吃人不吐骨头

猫儿在那里坐着，眼睛半闭，口中呼呼呀呀地念着。有两只鼠远远望见，便偷偷地商议着：“猫子今天改善念经，我们可以出去了。”二鼠才出洞，猫赶上去咬住一只，连骨头都吃了。另一只鼠死里逃生跑回来，对众鼠说：“我只说他闭着眼念经，一定是良善好心，哪知道行出来的事，竟是个吃人不吐骨头的。”

——清·石成金《笑得好》

### 连我才得三人

一个读书人对人说：“从古到今，圣人最难出。当初盘古王开天辟地，生人生万物，哪个人能比得上他？所以我要让他。”说着就屈一个手指。“其后孔夫子出类拔萃，诗书礼乐，为万世师表，哪个人不敬服他？我也只好让这第二个。”说着又屈一个手指。“自这两个人之后，再没有屈得我手指的。”沉默了一会儿，点头说：“是呀，你说圣人难不难，连我才得三个人！”

——清·石成金《笑得好》

### 少米少床

有个穷人对众客人夸口说：“我家虽不太富，然而所用的器物件件不少。”屈一手指继续说：“所少的，只是龙车凤辇。饮食样样都有。”又屈一手指说：“所无的，只是龙心凤肝。”旁边有个小孩愁眉苦脸地说：“夜里睡觉也没床，就在地上铺上草，人在草上睡，今天晚饭一粒米也没了，还在人面前说大话！”那个穷人仰头想了一想说：“对了，对了，我也忘了，我家里到底件件都有，所少的不过是龙心凤肝晚饭米，龙车凤辇夜里床。”

——清·石成金《笑得好》

### 方蛇

有个人说他遇见了一条大蛇，并夸大其辞，说蛇宽十丈，长百丈。听说者都不相信。那个人马上把蛇的长度减去二十丈，人们还是不信。后来又减到三十丈二十丈，最后减到十丈。他忽然省悟到自己的说法是多么荒谬，说：“啊呀，这蛇竟成方的了。”

——清·石

成金《笑得好》

### 大澡盆

有出门在外的甲、乙二人相会，各说家乡的奇事。甲说：“我们那里有个洗澡盆，可容得一千多人在里边同时洗澡。”乙说：“这个盆还不算奇；我们那里有一竿竹子，长得上顶天，下拄地，再向上长长不上去了，反倒转下来弯着朝地长，这才是真正的奇事。”甲说：“哪有这样的竹？”乙说：“若没有我这根大竹子，怎么能够箍你的这样的大澡盆？”

——清·石成金《笑得好》

### 笑话一担

有个秀才快七十岁了，忽然生了个儿子，便取名叫年纪。过了不久，又生了个儿子，想将来培养这个儿子读书，就取名叫学问。过了一年又生了个儿子，秀才笑道：“到了这样的年纪，还生了这个儿子，真是笑话。”于是就给三儿取名叫笑话。三个儿子都长大了，一天，秀才让三个儿子上山打柴。等他们回来，秀才问妻子道：“三个儿子谁打的柴多？”妻子说：“年纪有了一把，学问一些也无，笑话倒有一担。”

——清·石成金《笑得好》

### 还我原面孔

有个人将去赴宴，在自己家先喝得半醉，面红而去。等到了宴席上，发现酒味很淡，跟凉水差不多，越喝反倒越清醒了。等吃完宴席，原先在家喝的酒的那个酒劲也就全无了。临告别时对主人说：“佳酿甚是纯浓，只求你还我原来的那样半红脸吧。”

——清·石

成金《笑得好》

### 惯撒酒疯

有个人惯于撒酒疯，不论喝多喝少，都要撒一回，为这，他妻子很讨厌他。一天，他在家讨酒喝，妻子便拿出浸苕麻的水让他喝。不一会儿，他就



手舞足蹈起来。妻子骂道：“天杀的，喝了浸苕麻的水也撒酒疯。”接着，那个人笑道：“我说呢，怪不得今天怎么撒不出来。”

——清·石成金《笑得好》

### 归去来辞

有个人读古文，念道：“临清流而赋诗。”旁边一人急忙问道：“哪里来的临清刘副使？为什么不早给我说，好让我奉承奉承结交他。”那人说：“我念的是《归去来辞》。”旁边那人慢慢地说道：“我还以为他是个现任的官儿呢，若是这个归去来辞的官儿，我就不理他了。”

——清·石成金《笑得好》

### 烂盘盒

从前有个官，上任之初，向神发誓道：“左手要钱，就烂左手；右手要钱，就烂右手。”过了不久，就有个人拿很多银子来行贿，这官想收下，又怕违背了自己的誓言。这官想来想去，想了个办法：“我可以拿一个空盘盒来，等到这个人把银子放到里头，我再叫人捧进来。我当日发誓是不要钱，他今天送来的却是银，我又不曾用手拿，就是烂也是烂这盘盒，与我却是毫不相干。”

——清·石成金《笑得好》

### 誓联

从前有个官到任后，立即在大门上贴了一副对联：若受暮夜钱财，天诛地灭；如听衙役说话，男盗女娼。

老百姓还以为这个官挺清正的。谁知后来，这个官的贪污方式竟是独出心裁：凡有行贿的，都是在白天，不许在夜晚；都是要犯人亲自送，不许经过衙役转送。这个官这样做，是恐怕违背了自己立过的誓言。

——清·石成金《笑得好》

### 再屙一次屎

有个乡下人，不懂礼，在儒家殿前屙（ ）屎一堆。学殿的教师知道后大怒，把这个乡下人送到县衙追究。

县官审问他：“你为什么对圣人不尊？”乡下人说：“小人上城，每天都从学殿前边走，一时肚子憋得慌，随便解手，并非有意亵渎圣人。”县官问：“你愿打愿罚？”乡下人怕打，说：“小人愿罚。”县官说：“罚你银子一两五钱，当堂称下，不须库吏收纳。”乡下人取出银一锭，约有三两，禀告县官说：“等小人去剪一半来交纳。”县官说：“拿过来我看看。”县官拿过来一看，见是纹银一锭，就和颜悦色地先将银子放入袖中，然后对乡下人说：“这锭银子，不须剪开。我今天对你说清楚，准你明天再到学殿前屙一次屎吧！”

——清·石成金《笑得好》

### 书是印成的

有个读书人不喜欢读书，总喜欢东游西荡。他的父亲很生气，就把他禁闭在一间房子里，每天传送饮食，教他眼睛仔细看书，心里仔细想书。父亲想：这样教他一门心思读书，功夫到了，自然明白。

过了三天，父亲到房内检查儿子的功课。儿子说：“多亏父亲教训得好，

读书果然大有利益，我才看了三天书，心中就明白了。”父亲高兴地问道：“明白了什么事？”儿子也高兴地说：“我一向只以为这读的书，是用笔写成的；仔细看了三天，才知道这一张一张的书，都是印板印成的。”

——清·石成金《笑得好》

### 三十而立

老师出“三十而立”的破题，叫两个学生做。一个学生做破题道：“两个十五之年，虽有椅子板凳而不敢坐。”另一个学生做破题道：“年过花甲一半，只有两腿直站着。”

——清·石成金

《笑得好》

### 不吃素

有个和尚和别人一起到一户人家吃宴席，主人见和尚是出家人，便问他：“师父能喝酒吗？”和尚笑着说：“酒倒是能喝些，只是不吃素。”

——清·石成金《笑得好》

### 听见铃声

江边有座寺院，有个和尚在里边念经，忽听见殿角的风铃响动，就连声叫徒弟道：“徒弟徒弟，铃声响得紧，风起得大，江中自然有翻的船；我在这里念经拜佛，没有功夫，你快些代我去，去捞些衣物来，若有淹死的人，不必救。”

——清·石成金《笑得好》

### 想出欠帐

禅师教导徒弟说：“出家人切不可懈怠懒惰，必须静坐参悟，才能明心见性。”徒弟听了禅师的话，便去静坐。坐了一会儿，走过来高兴地对禅师说：“蒙师父指教，果然大有获益。我刚才静悟不大一会儿，就把十几年前别人欠我的帐——虽然不过三分二分的小事，就都一件一件想了出来。等我同这些人讨回银子，送给师父买东西吃，作为对您的感谢。”

——清·石成金《笑得好》

### 愿换手指

有个神仙到人间，点石成金，试验人心，想找个贪财少的，就度他成仙。他找来找去，没找到这种人。都是因为指大石变金，都嫌微校最后神仙又遇到一个人，神仙指石对他说：“我将此石点成金与你用吧。”他摇头不要。神仙以为他嫌小，又指一大石说：“我将这块极大的石头，点成金与你用吧。”那人还是摇头不要。神仙心想此人贪财之心全无，可谓难得，就应当度他为仙。于是就问道：“你大小金都不要，却要什么？”那人伸出手指说：“我别的都不要，只要老神仙方才点石成金的这个指头，换在我的手指上，任随我到处点金，用个不计其数。”

——清·石

成金《笑得好》

### 情愿做儿

有个老头枯瘦如柴，衰朽不堪。人们一说他衰老，他便恼恨不已；人们只要说他少嫩，他就高兴得不得了。有个人知道这老头的心思，就用假话讨

他的便宜道：“您老虽然须发都白了，但容颜娇嫩，不但可与幼童相比，就是与我新生的儿子的皮肤相比，竟也是一样的。”这老头大喜道：“若得容颜能少嫩，老夫情愿做你儿。”  
——清·石成金《笑得好》

### 不得死

有个老头过生日。有个祝寿的说：“愿翁寿如松柏。”老头愁眉不喜，说：“松柏终有枯时。”又有个祝寿的说：“愿翁寿比南山。”老头也愁眉不喜，说：“山也终有烂时。”那两人一块问道：“松柏南山，如此长久，您都不喜欢，请问翁意如何，才得如愿？”老头点头说：“依我的心愿，不论过几千年几万年，只是不得死。”  
——清·石成金《笑得好》

### 心在肩上

有个拳师教他的徒弟拳法时说：“今后打拳动手，切不可打到人的肩上，若误打一拳，就打死了。”徒弟问：“为什么这样厉害？”拳师说：“你还不知道吗，当初的人心，都在胸中，虽然有偏的，不过略偏一点儿；而今的人，把自己的一颗心，终日都放在肩头上，若一拳打着他的心，不就打死了？”  
——清·石成金《笑得好》

### 狗咬

有个人问乞丐道：“狗为什么看见你们就要咬呢？”乞丐说：“我若有了好衣帽穿戴，这畜牲也就敬重我了。”  
——清·石成金《笑得好》

### 肚

有个主人自己吃饱了饭，只拿很少的饭让仆人吃个半饱，就叫他跟随自己出远门。仆人说：“我路上要是饿了，到哪里去找饭吃？”主人听说，就拿绳子一条，木（音 sà，塞隙的木棒）一个，对仆人说：“有了这两件，就是你吃饭的家伙了。但只是路上行走的人多，你若是说出肚子饿来，旁人听见，岂不笑话？你只对我说肚里有些了，我就知道你饿了，就会代你作法。你也不必多问，包你不饿就是了。”吩咐完，就叫他跟随自己出门。仆人无可奈何，只好依从。

走了半天的路，仆人喊主人道：“小人肚里有些了。”主人恐怕路上行人听见，就连连答道：“我晓得，我晓得。”说着就用绳子把仆人的肚子紧紧束起，对仆人说：“这样束紧，自然不饿了。”走不多远，仆人又高喊道：“肚里又有些了。”主人又连连答道：“我晓得，我晓得。”说着就把一个木塞在绳子内，拾起路边的砖头向上敲入，说：“束得这样紧绷，难道你肚里还要饿起来不成？”又走不多远，仆人又高喊道：“我肚里又有些不好得很了。”主人大怒，将绳子和木塞解下，说：“你这饿鬼奴才，快些到别人家去吧，我既然有了这一副好家伙，不愁没得人用。”

——清·石成金《笑得好》

### 只管衣服

有个人到一家客厅上和主人会见，见一个仆人捧茶出来，浑身竟无衣服，只有瓦二片，用绳子束在腰胯下，把下身前后遮盖祝主人生气地说：“有客在堂，这奴才为什么把粗厚衣服穿出来，成何体统？快去换上轻软衣服来，好见客。”仆人答应着去了。

一会儿，仆人将瓦解去，又将荷叶两块束在下身出来。客人看见后对主人说：“尊府的消费太奢华了，恐怕与居家不太适合。”主人说：“我家并不奢华。”客人说：“不要说别的事，只是你家的仆人，又有粗厚的衣服，又有轻软的衣服，要是别的事不就更奢华了？”主人说：“这个仆人当初到我家来的时候，我们有约在先：他到自己家吃饭，我只管他的衣服。

若再不肯给与他穿一套换一套，怎么能留得住他呢？”  
——清·石成金《笑得好》

### 欲风扇烟

有个富翁不雇佣奴仆，凡家中大小事务，都是自己亲自干，终日劳苦不堪。有几个朋友劝他雇一个奴仆使唤，这样自己可以安逸些。富翁说：“我岂不知用几个奴仆甚好，但只怕他要我的工钱，又怕他吃我的饭，所以我宁可自己劳苦，不肯雇人。”旁边有一人知道他的心意，便假装哄他道：“我家有仆，并不不要工钱，又不吃饭，而且小心勤快卖力气，我把他送给您白白服侍您，您肯收用他吗？”富翁说：“要是不吃饭，那不就饿死了吗？”那人解释说：“我这个仆人，因幼时曾遇到过神仙，神仙传给他一个欲(h)风扇烟的法子，所以终日不饿。”富翁听罢，想了一会儿，摇摇头说：“我也不要。”那人问他：“为什么不要？”富翁说：“你说这仆人能欲风扇烟，但我雇一个人，就要一个人的大粪肥田，既然是个扇烟的，自然少一个人的粪肥田，这对我来说也划不来。”  
——清·石成金《笑得好》

### 麻雀请客

一天，麻雀做东，请翠鸟、大鹰饮宴。麻雀对翠鸟说：“您穿这么鲜艳漂亮的衣服，自然要请您在上席坐。”又对大鹰说：“您虽然大些，却穿这样的坏衣服，只好委屈您在下席坐。”大鹰发火道：“你这小人奴才，如何这样势利！”麻雀说：“世上哪一个不知道我是心肠孝眼眶浅的呢！”  
——清·石成金《笑得好》

### 折钱买饼

有个富人极吝啬，想请个教师教子，又舍不得供教师吃饭，就琢磨着最好请一个不吃酒肉饭食的教师。有这么一位先生，自甘淡泊，每天三餐吃粥，有人就把这位先生推荐给那个富人。富人见到这位先生后沉思半晌，然后对先生说：“我想这么着吧：每天三餐煮粥也挺费事的，倒不如先生不吃粥，我情愿折钱二文，与先生买两个烧饼吃；若是先生食量小，还可以省下一文钱来，岂不两便？”  
——清·石成金《笑得好》

### 教诗

有个教师恼怒主人不请他饮宴，等徒弟到学馆，他就带着情绪以很急的口气教书道：“春游芳草地。”徒弟跟不上趟，含泪强读，但徒弟已摸透了老师

的心思，读过这句后就说：“父亲——。”教师说：“父亲怎么？”徒弟说：“买肉。”教师稍微放慢口气教第二句：“夏赏绿荷池。”虽稍放慢但徒弟仍跟不上。教师又问：“你父亲买肉做什么？”徒弟说：“说是宴请先生。”教师的怒气消了一半，就以更加缓慢的口气教第三句：“秋饮黄花酒。”又问：“什么时候请我？”徒弟说：“就在今天。”教师大喜，慢慢地明白地教第四句：“冬吟白雪诗。”——清·石成金《笑得好》

### 老虎诗

有个人向大家夸耀说：“我见到一首写虎的诗，写得极好极妙，虽然只四句，却把老虎描写绝了。”旁人就问他诗是怎样写的。他说：“头一句是甚的甚的虎，第二句是甚的甚的苦。”旁人又说：“既然上两句忘了，请说下两句吧。”他仰头想了又想，就说：“第三句其实也忘了，还亏第四句记得明白，是狠得狠的意思。”——清·石成金《笑得好》

### 人参汤

有个富贵公子，早晨出门，见一穷人挑着担子，忽然卧地不起，就问旁人：“此人为什么卧倒？”旁人答道：“这人没有饭吃，肚子饿了，倒在地上歇歇气。”公子说：“既然不曾吃饭，为什么不喝一碗人参汤出门？这样也能饱大半天嘛！”——清·石成金《笑得好》

### 说话活脱

父亲教儿子道：“今后说话要放活脱些，不可把话说得过死。”儿子问：“什么叫做活脱？”这时恰好有邻居来借几件器物，父亲就指这件事说道：“譬如邻居家来借物件，不可说我家都有，也不可说我家都无，只说也有在家的，也有不在家的，这话就活脱了。今后凡遇到这种事可类推。”儿子把这话记住了。

有一天有客人到门，问：“令尊翁在家么？”儿子答道：“也有在家的，也有不在家的。”——清·石成金《笑得好》

### 长生药

有个医生病得快死了，在床上喊道：“若有好医师，能代我把我的病治好了，我现有长生丹药谢他，叫他吃了，好活上几百岁。”——清·石成金《笑得好》

### 驱鬼符

一道士被鬼迷住，竟将泥土涂得满身满脸，高喊救命。旁人听到后，忙跑来往他脸上吐唾沫，把他救活过来。道士感激地说：“贫道承救命大恩，今有驱鬼符一道奉谢！”——清·石成金《笑得好》

### 秀才断事

有个乡下人发宏愿道：“我要是有一百亩田，都栽上稻子，心愿就足

了。”一个邻居嫉妒地说：“你要是有一百亩田，我就养一万只鸭，吃尽你的稻。”于是两个人就吵起来，互不相让，要见官打官司。二人不认识衙门，经过儒学，见红墙大门，就互相扭着进去了。

正好一个秀才在明伦堂上走动，他二人误以为是官，就向秀才各讲各的理。秀才说：“你去买起田来，他去养起鸭来，待我做起官来，才好为你们审这件事。”  
——清·石成金《笑得好》

### 莫砍虎皮

有个人见父亲被虎衔去，就拿刀赶去杀虎救父，父亲在虎口里高喊道：“我的儿，我的儿，你要砍，只砍虎脚，不可砍坏了虎皮，这样才能卖得银子多。”  
——清·石成金《笑得好》

### 开天窗

有个人专好讨便宜，凡亲朋好友有事，他就倡议敛份子，把敛来的钱用于吃吃喝喝，而他自己的那一份却常常瞒昧不出。不仅如此，还把办完事余下的钱装入自己腰包。阎王恨此人心太黑，就把他逮到阴间，关在黑牢里受罪。那人一进牢门，就高喊道：“这屋子太黑暗了，现有几个人在这里，咱们赶快敛份子开个天窗，也好明亮明亮。”  
——清·石成金《笑得好》

### 拳头好得狠

有个人去了趟北京，从北京回家后，一言一行，无不夸说北京好。一天晚上，这人与父亲同行，路上有个人说：“今夜好月。”这人马上说道：“这月有什么好，你不知道北京的月亮更好得很哩。”他的父亲怒骂道：“天下就是一个月亮，怎么说北京的月亮独好？”照脸一拳打去。儿子被打，带哭声喊道：“谁稀罕你这拳头，你不知道北京的拳头好得更狠。”  
——清·石成金《笑得好》

### 陕西人作诗

三个陕西人，同在花园里闲坐，忽然一人说道：“咱们今日闲着，何不各作一首诗耍耍？”他们商定就以园中的石榴、竹子、鹭鸶为题，一人作一首。

一人题石榴道：青枝绿叶开红花，咱家园里也有他；三日两日不看见，枝上结个大格答。

一人题竹子道：青枝绿叶不开花，咱家园里也有他；有朝一日大风刮，革落革落又革落。

一人题鹭鸶道：惯在水边捉鱼虾，雪里飞来不见他；他家老子咱认得，头上有个大红疤。

——清·石成金《笑得好》

### 不打官司

有个徽州人连年打官司，很是苦恼。除夕，父子三人商议道：“明天就是新年了，咱各说一句吉利话，保佑来年行好运，不再打官司。”大儿说：“那就请父亲先说。”父亲说：“今年好。”大儿子接着说：“晦气少。”小儿子接着说：“不

得打官司。”三人三句共十一字，写成一长条幅贴在中堂，叫人念诵，好取个吉利。新年大清早，女婿来拜年，见了中堂上的长条幅，把这十一字分成了两句话：“今年好晦气，少不得打官司。”

——清·石成金《笑得好》

### 比送殡

有个傻子好说不吉利的话。因他姐夫家要娶亲，父亲便带着这个傻儿子去赴宴。儿子刚要开口说话，父亲忙说：“他家娶亲是办喜事，你千万不要说不吉利的话。”儿子说：“不劳您吩咐，这我知道：娶亲比不得送殡。”

——清·石成金《笑得好》

### 门上贴道人

一个人买门神，误买了道人画，贴在门上。妻子问他：“门神原来都是持刀拿斧子的，这样鬼才害怕他们；你买的这是什么门神，一副忠厚相貌，贴他有什么用？”丈夫说：“不要再说了，如今外貌忠厚的，他干出事来，更毒更狠。”

——清·石成金《笑得好》

### 摆海干

有个人专好放生，龙王很受感动，便命令夜叉赠给他一个宝钱，说：“这钱名叫摆海干，你将此钱在海中一摆，海水马上就干了，海里的金银任你拿走了。”那人天天在海中摆此钱，成了大富翁。后来他把这钱弄丢了，无可奈何，天天用手指在海中摆来摆去。一天他撞见夜叉，夜叉说：“你把宝钱都弄没了，还在这里摇摆什么？”

——清·石成金《笑得好》

成金《笑得好》

### 醉猴

有个人买了只猴子，给它戴上衣帽，还教给它跪拜，这猴子似乎就有点人模人样了。一天，这人请客，令猴子给客人一一行礼，样子非常可爱。客人们纷纷把酒赏给猴子喝。不一会儿，猴子大醉，脱去衣帽，满地打滚。客人们笑道：“这猴子不喝酒时还像个人形，谁知喝下酒去，就不像个人了。”

——清·石成金《笑得好》

### 风雨对

有个教书先生喜欢喝酒，喝了酒就撒酒疯。一天，他和学生对对子。他出一个字：“雨。”学生对：“风。”他又添成三个字：“催花雨。”学业对：“撒酒风（疯）。”他又添成五个字：“园中阵阵催花雨。”学生对：“席上常常撒酒风（疯）。”先生说：“对虽对得好，只不该说我先生的短处。”学生说：“您要是再不改过，我就是先生的先生。”

——清·石成金《笑得好》

### 米坛

有个穷人储存了三四坛子米，自以为很富了，有点沾沾自喜。一天，他与同伴到市场上去，听见路上一个人告诉另一个人说：“今年我家收米不多，总共才收了三百余担。”穷人告诉他的同伴说：“你听这人分明在说谎，我就不信

他一家能有这么多盛米的坛子。”

——清·石成金《笑得好》

### 藏贼衣

有个贼在夜间到别人家里偷窃，无奈这家太穷，屋里什么都没有，只有在床头边放着一坛子米。贼想：“将这米偷回去，煮饭也很好嘛。”但这么大的坛子，不便携带，贼就把自己的衣服脱下来，铺在地上，准备把坛子里的米倒在衣服里，包起来好带走。

这时床上睡觉的夫妻两口——丈夫醒了。月光照进屋里，丈夫看见贼转身抱坛子时，就在床上悄悄伸手，把贼的衣服抽过来藏在床上。贼转过身子来，不见了地上的衣服，甚是纳闷。接着妻子也醒了，慌忙问丈夫：“屋子里窸窸窣窣地响，怕是有贼吧？”丈夫说：“我醒了好长时间了，没有贼。”这贼听见说话声，慌忙高喊道：“我的衣服，才放在地上，就被贼偷了去，怎么还说没贼？”

——清·石成金《笑得好》

### 问“日”字

甲问日月的“日”字怎么写，乙教给他道：“‘口’字长些，中横一画。”甲依照乙说的用笔写成，看了半天，大喊道：“你怎么捉弄我？你只仰起头来看看天上的日头形象，那是个圆的，怎么你却教我写一个方日头呢？”乙说：“我教给你的真是‘日’字，并不捉弄你。”甲又仔细看了刚才写的字，忽又欢喜道：“细看这字的样子，分明就像个帽盒一般，此定然是个‘盒’字。”

——清·石成金《笑得好》

### 辩“鱼”字

有个人问“鱼”字怎么写，别人就写了个“鱼”字给他看。那人细看“鱼”字的形体，摇头道：“头上两只角，肚下四只脚，水里游的鱼，哪有角与脚？”写字人对他说：“这真是‘鱼’字，你只说不是。那么，依你认是个什么字呢？”那人说：“有角有脚，必定是在陆地上走的东西，只看‘鱼’字写得大小如何，才有定准：若‘鱼’字写大些，定是‘牛’字；写中等些，就是‘鹿’字，倘若写的细小，就是一只‘羊’了。”

——清·石成金《笑得好》

### 判棺材

有姓张、姓贾的两个人，合伙网得一条大鱼，都想据为己有，两个人争吵扭打着到官府打官司。官判道：“二人姓张姓贾，因为争鱼厮打，两人各去安生，留下鱼儿送与我老爷做鲜。”判完就把两人撵出官府。

两人大失所望，又都悔恨，就商议道：咱俩假装同买一个棺材，互相争着买就又打官司，估计这个官可能忌讳棺材不吉利，不敢收留，咱们只看他如何决断吧。于是二人就真这么做了。结果官判道：“二人姓张姓贾，为买棺材厮打，棺盖与你们收去，将棺材筐底送与我老爷喂马。”

——清·石成金《笑得好》

### 讲“赵钱孙李”

有个儿童读《百家姓》，头一句求老师讲解，老师讲道：“赵是精赵的‘赵’



字。”因为苏州人说放肆为赵。“钱是有铜钱的‘钱’字，孙是小猴孙的‘孙’字，李是张三李四的‘李’字。”儿童又问：“此句要是倒过来也能讲吗？”老师说：“能讲。”儿童说：“怎么讲呢？”老师说：“姓李的小猴孙，有了几个铜钱就精赵起来。”

——清·石成金

《笑得好》

### 夫人属牛

有个官员过生日，当地老百姓听说他属鼠，就凑钱铸了一只金鼠，送给他祝寿。官员见了大喜，就对百姓说：“你们可知道我夫人的生日？她的生日过几天就到了，要千万记住我夫人是属牛的，也要记住，牛肚子千万不要铸成空的，要铸成实的。”

——清·石成金《笑得好》

《笑得好》

### 胜似强盗

几个人在一起饮酒，饮到高兴处，要行酒令，并议定：每句酒食的意思都是除了真强盗之外，也有与强盗一样的。

一人说：“为首敛钱天窗开。”一人说：“诈人害人坏秀才。”又一人说：“四人轿儿喝道来。”大家哗然，说：“你这句就不对了，你说的是官府，怎么会像是强盗？”那人说：“你看看如今抬在四人轿上的，十个倒有九个胜似强盗。”

——清·石成金《笑得好》

《笑得好》

### 乡下人进城

有个乡下人想到城里逛逛，就拉一个城里人陪他一块去。

快进城的时候，看见城门外高竿木架上悬挂人头，乡下人很惊奇，就问城里人是怎么回事儿。城里人说：“这是强盗劫夺人的财物，被判了砍头的罪，这是把强盗杀了，将头悬在这里示众的。”进城后，走到一官府衙门前，又看见悬吊木匣，木匣外画一靴子形状。乡下人自己点头道：“是了，是了，城门外挂的是强盗头，这衙门上匣内盛的一定是强盗脚了。”

——清·石成金《笑得好》

### 骂的人多

有个人病了，请医生看病，医生看后说无事。后来这个人花了很多钱治病也没治好。这家人痛恨这个医生给耽误了治病，就派仆人到医生家叫骂。不一会儿仆人就回来了，问他：“骂了吗？”仆人说：“没有。”问他为什么不骂，仆人说：“在他家叫骂的人很多，我怎么挤也没挤上。”

——清·石成金《笑得好》

### 腌蛋

甲、乙两个傻子吃腌蛋。甲惊讶地说：“我过去吃的蛋都很淡，为什么这个蛋是咸的？”乙说：“我是个什么都明白的人，幸亏你问着我，这咸蛋，就是腌鸭子生出来的。”

——清·石成金

《笑得好》

### 画牛

有个高官被罢官后还乡，买了一片山林地盖房子，还扬言说自己要做隐士。他请了一位绘画名手，把他住房一带的风景画下来，号称林泉之胜。画成，画家又画一头牛在泉边。这个高官问他：“你为什么又画上一头牛呢？”画家说：“没有此牛，恐怕山林就太寂寞了。”

——清·黄图珽《看山阁闲笔》

### 叶初春

本朝初年，有个人叫叶初春，在粤东做县令，他所到之处，敲榨勒索，聚敛贪狠，老百姓对他恨之入骨。他只要在公共场合一露面，老百姓对他都是怒目而视。当时元宵节，民间放花灯，老百姓便在大棚上贴了一副对联，对联上写的是：

霜降遭风，四野难容老叶， 元宵遇雨，万民皆怨初春。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 不喜人奉承

显贵的人都喜欢人奉承他，否则不符合天之常情。有个高官说：“唯有我不是这样的人。”奉承他的人说：“您的为人，真如您说的那样。”高官大喜。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 老奸巨猾

本朝初年，某中堂大人声势显赫。有个姓张的富人与这位中堂的堂兄弟结为亲家。这个姓张的富人之所以千百方计地攀附权贵，目的就是想当官，往上爬。

有一天这位姓张的富人对中堂的堂兄弟说：“我与您已经结为亲家，那么您那位在朝中做中堂的大哥，也应该说跟我沾上亲戚边儿了，请您务必能引我拜见他，若能见到他，我对您是感激不尽的。”这位堂兄弟说：“要见他也很容易，就怕您到时候不会说话，让他怪罪。”姓张的富人说：“您可以教给我到时候该说什么话，我会牢牢默记不忘的。”于是这位堂兄弟就教给他，见了中堂该怎样寒暄，该说哪些颂扬恭维的话，并让他反复演习，直到熟练无误才放下心来。

这位堂兄弟事先给中堂通融好了，过了一天，就引这位姓张的富人登堂拜见。拜见的时候，中堂说：“您到了壮年，才初次做官，老夫我也感到很荣耀埃”姓张的富人一时紧张，满面通红，汗如雨下，局促不安而又恭恭敬敬地说道：“久仰大人老奸巨猾，朝野对您都害怕埃”中堂大怒，拂袖而起，进后室去了。中堂的侍从挥手让姓张的富人赶快走。这姓张的富人就垂头丧气地出来了。实在是可笑！

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 布医

我的外祖父生病时，请了好多医生来看，但这些医生都是庸手。其中有个姓郑的，知名度很高而医术最差，把我外祖父的病给耽误了一个多月，病得更重

了。

后来请陈修园来看病，他翻遍所有的旧处方，说：“病都被这些人给耽误了。”他在姓郑的处方上批道：“市医伎俩，大概相同。”过了几天，那些医生见了陈修园的批字，都神情沮丧，唯独那个姓郑的说道：“陈某人凭什么呼我们这些人为布（市）医？”听的人都偷偷发笑，后来便把那个姓郑的称为“布医先生”了。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 白字先生

有个训蒙先生好读白字。他与东家谈好了的：他当塾师，每年租谷三石，伙食四千。如果教一个白字，罚谷一石；教一句白字，罚钱二千。他到书馆后，有一天与东家在街上闲走，见石刻“泰山石敢当”，便误认“秦川右取当”。东家说：“全是白字，罚谷一石。”回到书馆，教学生读《论语》，他把“曾子曰”读作“曹子曰”，“卿大夫”念为“乡（繁体为“鄉”）大夫”。东家说：“又是两个白字，三石租谷全罚，只剩伙食钱四串。”一天，他又将“季康子”读作“李麻子”，“王日叟”读作“王四嫂”。东家说：“此是白字两句，全年伙食四千，一并扣除。”先生无奈，作诗叹道：

三石租谷苦教徒，先被“秦川右”取乎。  
一石输在“曹子曰”，一石送与“乡大夫”。

又作一首道：四千伙食不为少，可惜四季全扣了；  
二千赠与“李麻子”，二千给与“王四嫂”。

——清·小石道人《嘻谈录》

### 万字信

有个人写信，言语重复，烦烦琐琐，令人生厌。友人劝他说：“您老兄的笔墨很好，唯有繁赘语应该去掉，今后写信，言简意赅就行了。”那人连声说：“好，好，听您的。”他后来又写信给这位朋友，信上说：“前些时承蒙您的指教，使我很受感动，从此以后万不敢再絮絮叨叨，打扰您了。”信上又在“万”字旁边加了一条注：“这个‘万’字是‘方’字无点的那个‘万’字，是简笔的那个‘万’字。本想恭书草头大写的那个‘萬’字，因匆匆未及大写草头的那个‘萬’字，草草不恭，还请您恕罪。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 龟鹤结拜弟兄

喜鹊与乌龟结拜把子弟兄，喜鹊是把弟，乌龟是把兄。

一天，乌龟对喜鹊说：“我二人结成这样的莫逆之交，我想带你到水晶宫里看看龙门贝阙，奇珍异宝。”喜鹊说：“我也想带你到云霄殿，看看广寒宫、兜率宫，还有月亮姐姐嫦娥。”乌龟说：“那你就先带我上天，然后我再带你下海。”喜鹊应允，就让乌龟爬在它的背上，喜鹊双翅飞起。

这时偏偏遇到打弹弓的，开弓一弹，正打中乌龟盖，乌龟翻身掉了下来。喜鹊不见了乌龟，飞来飞去到处找，找了半天，忽然看见乌龟掉在烟囱上，四脚悬空，在仰头观望呢。

喜鹊上前问道：“把兄受惊，你天也没上成，反在此悬空了半日，想必肚子早饿了。”乌龟说：“我不饿，在此虽没有什么可吃，还有几口烟过瘾。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 五大天地

有个官员，嗜酒耽误政事，贪财残害百姓，老百姓对他十分怨恨。到了这个官员被解除职务的时候，老百姓送给他德政碑，上书“五大天地”。这个官员问：“这四个字是什么用意？令人不解。”老百姓齐声说道：“你一到任时，金天银地；你在家时，花天酒地；你坐堂办公时，昏天黑地；老百姓喊冤时，是恨天怨地；你如今卸任了，谢天谢地！”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 蚊子结拜

城中的蚊子与乡下的蚊子结拜成拜把子弟兄，城蚊是把弟，乡蚊是把兄。

乡蚊对城蚊说：“你们城中那些达官贵人们，天天吃精食美味，把肌肤养得又嫩又肥，你可真有口福；我们乡下的农夫，成天吃糠咽菜，人长得皮粗肉瘦，我的日子可是过得挺清苦的。”城蚊说：“我在城中，天天吃宴会，吃那些肥的、甜的，早就吃腻了。”乡蚊说：“不如你先带我到城中尝尝那些大人的滋味，然后我再带你到城外遍尝乡中风味。”城蚊应允，就把乡蚊带到大佛寺前，指着哼、哈二将说：“这就是大人，请快去吃吧。”乡蚊飞到哼、哈二将身上，用嘴钻了好久，然后埋怨道：“你们城中这大人倒真大，却舍不得给人吃，我使劲钻了半天，不但毫无滋味，而且连一点血也没有。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 七字左钩

有个官坐堂审案子，书吏呈上名单。这个官把名单上的“计开（繁体为“開”）”二字读作“许闻”，用红笔一点，说：“带许闻。”差役禀告说：“不到。”官说：“要紧的人不到，我只好问第二个案子。”一看名单，也有“许闻”，又用红笔一点，说：“带许闻。”差役又禀告说：“不到。”官生气地说：“多次点名不到，案案都有他的名字，这个人一定是个写状纸的人。”当堂出签，命令马上捉拿到案。官用红笔判签，将十七日的“七”字一钩，向左边钩去。书吏不敢明言，就禀告说：“笔毛不顺，老爷的钩子向左边去了。”官说：“你代我另写。”书吏因为签书总在次日，就判十八。官笑着说：“你又来考我了，打量我连八字都认不得呢！”

——清·小石道人《嘻谈录》

谈录》

### 地皮刮到黄泉

人把贪官搜刮民脂民膏，叫做刮地皮。为官一任又一任，刮了又刮，一直刮到黄泉，甚至刮到地狱。

真有这么一个贪官，将要卸任了，整理行装的时候，连土地神像也装在箱子里。老百姓怨声载道，他临走的时候，没有一个人送他。

这贪官一个人走出城外，真是人稀路净。忽见路旁数人，都是弯腰驼背、面目狰狞的，他们在路旁摆上桌子，在桌子上摆上果盒，说是专为官送行的。贪官问他们是什么人，他们答道：“我辈是地狱鬼卒，承蒙大老爷的高厚恩德，您做官刮地皮一直刮到黄泉，刮到地狱，使地狱里的鬼卒，得见阳世天日。为感谢您的大恩大德，我们专门为您送行来啦！”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 叫他“亲爹”

有个人官是花钱买来的，此人大不识字。一天，他坐堂问案，书吏呈上名单，上面开列原告、被告、证人三人，原告叫郁工耒，被告叫齐卞丢，证人叫新釜。

官拿笔点原告郁工耒，误唤道：“都上来！”三个人就一齐上了堂。官怒，说：“本县叫原告一人，你们为什么全上来？”书吏在旁不好直说他念错了，就禀告说：“原告名字，另有念法，叫郁工耒，不叫‘都上来’。”官又点被告齐下去，误叫：“齐下去！”三个人又一齐退下去。官又怒，说：“本县叫被告一人，为什么又全下去？”书吏又禀道：“被告名字，也另有念法，叫齐卞丢，不叫‘齐下去’。”官说：“既然如此，证人的名字，你说该念什么？”书吏说：“叫新釜。”官转怒而喜道：“我就估量他必定另有念法，不然我要叫他作‘亲爹’了。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 武官看戏

一武官与一文官同席看戏，看三国戏《七擒孟获》。武官说：“这孟获如此蛮野，不服王化，七擒七纵，还是不服。想不到孟子的后代，竟会有这样桀骜不驯的人。”周围人听了，都掩口而笑。文官说：“老兄说得对极了！你看这孔明，是孔子的后代，孔子的后代就比孟获强多了。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 京官怪吝

有个京官，极为怪吝。有一次他到部里办公事，吃点心时，跟班送上茶一碗，这位官老爷吃了。跟班也要吃，他怕老爷不给钱，就当众位老爷的面讨赏。京官老爷不好意思，勉强给了他十二文。

到办完公事坐车回家的路上，跟班打马走在前面。老爷在车上骂道：“好混帐的东西，你又不是我的长辈，为什么骑马走在我的前面？”跟班赶紧勒住马，来到车旁。老爷又骂道：“你又不是我的同辈，为什么骑马和我并行？”跟班赶紧勒马，来到车后。老爷又骂道：“你在车后扬起尘土，扬了一车，可恶已极！”跟班下马请示道：“老爷，到底叫小的在哪里骑？”老爷说：“你骑不骑，我不管。你只要把十二文面茶钱还给我，你爱怎么骑就怎么骑！”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 富家傻子

有个富翁，靠刻毒残忍、吝啬起家，家中已积攒起数万资财；但他为富不仁，更加吝啬，更加锱铢必较了。人们都很怨恨他，诅咒他，说：“此等人，钱财来得不光明正大，必定还会胡乱地花掉，咱就等着瞧吧，一定会有报应！”富翁听说，对大伙非常愤恨，但又无计可施。

富翁有个儿子，已长大成人，却是个傻子，又最奢侈，花钱无数。富翁教导儿子说：“你已成人，还分不清黍子、麦子，我想让家里人带你出门走走，看看物力艰难，试试东西贵贱。”傻子欣然同意。富翁就让家童带他出门。

出得城来，走进山中，看见石匠正在那里凿石，已凿成大小石狮子两个。傻子看见石狮子，非常喜爱，一定要买，忙问：“价钱多少？”石匠认得是

富家傻子，就诓骗他说：“小狮子要银三千，大狮子要银五千。”傻子说：“要钱不多，快给我抬家去。”石匠先将小石狮送到家中。

傻子回家，见到父亲，高兴地对他说：“我买便宜回来了。”父亲问买了什么，傻子便叫人把石狮子抬进。父亲问多少钱，傻子说：“价值三千。”父亲大怒，骂道：“你用这么贵的价，买这样的无用的东西，真是个败家子，怪不得人们说我总有报应。”傻子鼓掌大笑道：“我告诉你吧，这不过是个小报应，还有一个大报应在后头呢。”

清·小石道人《嘻谈录》

### 曰饼

一食品店中秋节出卖月饼，招牌上错写成“曰饼”。有个人指着“曰”字说：“你把‘月’字写成白字了。”店主说：“你别骗我了，‘白’字还有一撇哩。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 有理

有个官最贪。一天，他要审案子，传来诉讼双方对簿公堂。事先，原告送给官五十金；被告听说后，又加倍贿官，送给官一百金。到了审案子的时候，官不问情由，抽签投下，令打原告。原告用手做了五个数的手势，对官说：“小的是有理的。”官也把手掌翻下去，说：“奴才你讲，有理？”又把手掌仰起来，说：“他比你更有理哩！”

清·游戏主人《笑林广记》

### 取金

有个官派差役拿着朱票到金铺取赤金二锭，铺主亲自送来，当堂要钱。官问这二锭赤金值多少钱，铺主说：“平价该若干，今是老爷取用，只拿半价的钱就行了。”官看了看左右手下人，说：“那就拿一锭金还给他。”发金后，铺主不走，仍在等着拿钱。官说：“钱已经还给你了，还等什么！”铺主说：“并没有给我钱啊！”官怒道：“刁奴才，你说卖给我只须半价，我才拿出一锭还你，已经抵了一半的价钱，本县不曾亏了你，如再胡搅蛮缠，就马上把你撵出去。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 斋戒库

有个监生姓齐，家里很富，但不识字。一天，太守写了一张票子，要差役去买鸡二只、兔一只，差役不识票子上的字，央求齐监生给看看，齐监生说：“买鸡二只、兔（兔）一只。”差役一听，买二只，兔一只，不就是一只吗？所以他只买了一只鸡回来交差。

太守怒道：“票子上写的是买鸡二只、兔一只，为什么只交一只鸡？”差役就说这是齐监生给念的票子，太守就把齐监生传来询问。齐监生来后，恰巧太守有公干，就叫齐监生暂时到斋戒库里等候他。

齐监生进了库，见碑上有“斋戒”二字，误认作他父亲齐成的姓名，睁大眼睛大为惊诧，接着就悲痛地哭了起来。别人问他为什么哭，他说：“先人的灵座，不知是什么人给设在这里，睹物思亲，倍感伤情，怎么能不哭呢？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 田主见鸡

有个富人把多余的田数亩，租给一个叫张三的人耕种，但是要租给他，每亩地得交一只鸡。张三把鸡藏在背后，田主没有看到，以为张三不给他鸡，于是就用吟诗的声调吟道：“此田不与张三种。”张三忙把鸡献出来。田主又叹道：“不与张三却与谁？”张三说：“您开始说不给我，后来又给我，这是为什么？”田主说：“开始是无稽（鸡）之谈，后来是见机（鸡）行事嘛！”  
——清·游戏主人《笑林广记》

### 醉酒

有个教师设馆教学生，学生问“《大学》之道”怎么讲，教师回答不出，便假装醉酒，说：“你偏偏在我醉的时候来问。”回到家，他把学生问他的事给妻子说了。妻子说：“《大学》是书名，‘之道’是书中讲的道理。”丈夫点点头，表示记住了。

第二天，教师对他的学生说：“你真不懂事，昨天偏乘我醉的时候来问我，今天我醒酒了偏又不来问，这是为什么？你昨天问我什么来？”学生说：“问的是‘《大学》之道’怎么讲。”教师就把妻子教给他的话给学生讲了，学生又问：“‘在明明德’怎么讲？”教师又回答不出，这回他立即抱住头说：“先不要问，我的酒还没醒过来呢。”

清·游戏主人《笑林广记》

### 夫妻画像

有个画肖像的，生意清淡，有人劝他把自己夫妻的行乐图画一幅贴出来，以广招徕，这样找他画像的人可能就多了。

画像师就照这个人的建议办了。

一天，画像师的岳父来看望他们，见贴着一幅男女同坐的画像，就问女婿：“这个女的是谁？”女婿答：“就是您闺女。”岳父又问：“我闺女为什么同这个面生人坐在一起？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 胡须最像

有个画像师给人刚画完一张肖像，就给那人说：“您把这张像拿到人多的地方问问，看画得像不像？”那人说：“好吧。”他向碰见的第一个人问道：“你看这幅像，哪一处最像我？”答道：“方巾最像。”他向碰见的第二个人也这么问，那人说：“衣服最像。”等碰见第三个人，画师暗中对那人说：“方巾衣服，都有人说过，您不要再说了，您只说说形体像不像？”第三个人端详了半天，说：“胡须最像。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 活千年

一个门客对贵人说：“我昨夜做了个梦，梦见您活了一千年。”贵人说：“梦见生，就得死，这个梦可是不祥啊！”门客急忙改口道：“啐！我说错了，我昨晚的梦，正是梦见您死了一千年。”

——清·游戏主人《笑林广记》

## 收骨头

书馆的童仆抱怨主人每顿饭都吃得干干净净，碗里只剩下啃得干干净净的骨头，就对天祷告说：“我衷心祝愿我的主人活一百岁，小的活一百零一岁。”主人问他为什么这样说，他答道：“小人多活一岁，好收拾您的骨头啊！”——清·游戏主人《笑林广记》

## 牛联宗

牛郎让牛驮上一千万文金钱，送到斗牛宫去交纳，牛却突然驮着这些钱逃跑了，从天上逃到了人间。

牛觉得自己长得丑陋，没法在人世间出头露面，又觉得自己背上驮的钱不少，靠这些钱不难与豪门贵族结成宗族关系，只要依附权贵，自己就可以光宗耀祖，在乡邻面前也可以夸耀一番了。

牛想到这里，就前往东海拜见麒麟，想和麒麟攀结同族。麒麟说：“你没听说吧？‘麒之趾，振振公子’，‘麟之角，振振公族’，我们的脚，都是诸侯的儿子；我们的角，都是诸侯的同族。我们这么有地位、有身份的家族，怎么能够容忍像你这样的只能以头拱墙的愚蠢的东西混进来呢？”就把牛训斥了一通撵走了。

牛又跑到西域去拜见青狮子，还没来得及通报姓名，狮子见牛的形状丑陋不堪，就不耐烦，大吼了一声，吓得牛拉了一地屎，赶快逃跑了。

牛逃到荒野，不知该上哪里去。忽然想起过去的老朋友长耳公——驴，因过去有些交情，就去求驴帮助。驴说：“南山有个金钱豹，虽然它假借名义隐居避害，但它的交游很广，你可以去投奔它，我愿意介绍你们认识。”驴和牛就一起到南山，见到了金钱豹，驴向金钱豹极力称赞牛的诚实、牛的长处。豹一开始很瞧不上牛，拒绝与牛联结同宗，后来看见牛背上驮着那么多钱，就笑着说：“我看您背上驮有金钱，咱们还可以联宗；我们家族之所以叫金钱豹，就是因为背上驮有金钱的图案；你的背上虽然没有金钱图案，但我可以想办法，给你弄上。”于是就把牛驮的金钱取下来，分开牛身上的毛，把金钱和牛毛编织在一起，这样牛身上叮当当的全是金钱，色彩斑斓，金光闪烁，和普通的牛就大不一样了。这就与那些用钱买官、顿时变换头衔的人没有什么两样了。驴对牛看了一会儿，笑着说：“毫不吝啬地把钱拿出来，这样一妆饰就俊俏了，就是再熟悉的人来，能听出您的声音，也认不出您是谁了。”驴说完就告别走了。

豹从此把牛认成同族，而牛自以为联上金钱豹一族也就摇头摆尾，自以为了不起了。才不过十来天，牛身上的金钱全脱落光了，皮毛又成了老样子。豹一看，气不打一处来，说：“看你这样的丑态，别玷污了我们的豪华家族。”说完就大声吼叫着把牛赶走了。

牛走投无路，最后还是回到斗牛宫。牛郎见牛跑回来，钱都弄光了，就用鞭子打牛的背，质问它把金钱都弄到哪里去了，牛便把经过原原本本地告诉给了牛郎。牛郎说：“畜牲，你太愚蠢了，它们那些畜类之所以愿意与你联宗，是因为你有金钱，一旦金钱没有了，它们还能认你这种在泥水路途中出力的东西为它们的同宗吗？”说完，就把牛鼻子用铁环穿上，把牛拴在了栏圈后面。从此，人们把拴牛的栏圈叫做牛圈。

——清·程世爵《笑林广记》

## 魂摆阔气



有个人家里很穷，但最喜欢装腔作势摆阔气。一天，家里来了客人，但没有人送茶——他家这么穷，根本就雇不起仆人，当然没人送茶。他就大声呼唤：“倒茶来！”一连喊几声也没人送茶。他的妻子无可奈何，只得亲自送茶出来。他见是妻子出来送茶，觉得大折脸面，就大声喝道：“你男人哪里去了？”妻子答道：“出差去了。”又问：“为什么还不回来？”答道：“人没回来，魂已回来了。”又问：“魂在哪里？”妻子说：“在那里坐着胡吹穷唠装阔气呢！”——清·程世爵《笑林广记》

### 秀才怕考

有个秀才怕岁考，一听说学台已经来到，惊慌失措，脸都变了颜色，急急忙忙赶去接学台。见了轿夫，他就抱怨轿夫道：“你个轿夫奴才，轿夫奴才，你为什么把一个学台抬了来？吓得我魂飞天外。哪一世我做轿夫，你做秀才，我也把学台给你抬了来，看你魂儿在不在？”——清·程世爵《笑林广记》

## 诙谐类

### 说明

诙谐是以风趣的谈吐戏谑调笑的意思。

选在这部分的笑话，大致分成两种。一种是故事的主人公是善谐谑调笑的人物。有些故事是记录古代俳优的言行的。俳优在我国古代，是一种较为特殊的职业，常以表演谐戏、滑稽为业，而且历代皇帝身边常有优人。这就使得他们的诙谐言行能被记录、流传下来。下面所选的笑话中，北齐高帝时的石动筩、唐懿宗时的李可及、唐明皇时的黄幡绰等等都是这一类人。

除了俳优之外，另有朝臣、官员、文人和其他各种人物等，也以其诙谐的言行，被写进了笑话当中。

另一种情况是，作品中的人物并不一定善调笑诙谐，但故事本身却具有引人发笑的特性，很适于人们讲述调笑。

诙谐与其他几类往往并没有严格的界限。例如，调笑诙谐的语言常常就是幽默滑稽的，这就使得有些材料放在“诙谐”类、“幽默”类或“滑稽”类都未尝不可。再比如，调笑诙谐的言行有时也起到嘲笑或讥刺某种现象的作用，这就又使“诙谐”类与“嘲讽”类不容易绝然分开。对这些现象，我们根据原文材料的侧重点不同，尽量给以适当的归类。但不尽完善的地方肯定还很多，希望读者提出批评。

### 歪讲经义

北齐高祖高欢曾于佛教大斋日设聚会，当时有一高僧大德法师在会上讲经，与会者对佛经有疑滞者，都当场提问，法师当场解答，引经据典，言议深奥。有个叫石动筩（t ng）的优人最后提问，对法师说：“且问一个小问题：佛常骑什么？”法师答道：“或坐千叶莲花，或乘六牙白象。”动筩说：“法师全不读佛经，竟连佛所乘骑之物都不知道？”法师马上反问道：“施主读佛经，你说佛骑什么？”动筩回答：“佛骑牛。”法师问：“有何根据？”动筩答道：“佛经上说：‘世尊甚奇特。’‘特’不就是小牛的意思吗？”在座者听了此言，皆哄堂大笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 天姓什么

北齐高祖又曾聚集儒生讨论儒家经典，众人论辩经义，十分热烈。石动筩最后到场，问一个在场的博士官：“先生，天姓什么？”博士答道：“天姓高。”动筩说：“皇上姓高，天必姓高，你这是因袭前人的说法，算不上新义。经书上自有天姓，先生可以引用儒经之文，不须借用旧说。”博士问：“不知哪部经书上讲过天姓？”动筩道：“看来先生全不读经，连《孝经》也未见过。天本来姓‘也’。先生难道没见到《孝经》上说：‘父子之道，天性也。’这岂不是天的姓？”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 佛生日还是日生佛

世传佛祖释迦牟尼诞生于四月八日，北齐高祖曾于这一天设斋会讲经，优人石动筩当时也在座。会上有位大德法师在高座上讲论，有些人与他辩论经义，争执不下。石动筩便问法师：“今天是什么日子？”法师答道：“是佛生日。”动筩立即接过话头说：“既然是佛生的日，那么日即是佛的儿了。”法师马上改口说：“今日生佛。”动筩又接着说：“既然是日生的佛，那么佛是日的儿子！”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 胡须与鼻子

隋朝初年有贾元逊、王威德，二人都善机辩。他们原本不相识，只相互知道名字，却没有机会见面。贾元逊长着一脸络腮胡子，而王威德鼻子又长又大。有一次，一个人置酒请客，同时请了他二人，他们在酒宴上相遇，各问知姓名，这才相识。座中众客及主人知道他二人善调笑，便请他们说笑话。王威德便抢先说：“千张黑毛羊皮，只裁一双袜。”众人问道：“剩下那么多羊皮，打算干什么用？”威德答道：“拟作元逊颊！”元逊知道这是取笑自己腮上胡须多，便应声说道：“千丈黄杨木，只为做个梳。”众人又问：“剩下的木头做什么？”元逊答道：“拟作威德篦（鼻）子！”满座哄堂大笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 用人名字作游戏

北齐人徐之才善开玩笑。有一次他宴请宾客，有个叫卢元明的在座。徐之才便拿“元明”二家开玩笑说：“去头则是兀明，出颈则是无明，减半则是无日，变声则是无盲。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 王、甘二姓互嘲

唐朝人甘洽与王仙客友善，二人便以对方的姓互相开玩笑。甘洽说：“王，算来你该姓田；为你脸肥大，抽去你两边。”王仙客应声答道：“甘，算来你该姓丹；为你头不曲，回脚向上安。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 玩笑诗

有个叫高敖曹的人曾作《杂诗》三首。其一云：    冢子地握槊，星宿天围棋；    开门屋张口，卷席床剥皮。

其二云：    相送重相送，相送至桥头；    培堆两眼泪，难按满胸愁。

其三云：    桃生毛弹子，瓠长棒槌儿；    墙欹壁亚肚，河冻水生皮。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 学鸡叫

唐朝人崔思海口吃，经常与表弟杜延业相互开玩笑。有一次，杜延业对崔思海说：“我让你学鸡叫，只要我一问你话，你必须用鸡叫回答我。”旁人听了这话说：“他的口应须是自由的，怎能听你随意摆布？他若不肯叫，你又能怎样？”杜延业说：“我能让他叫。”于是与旁人一起共找崔思海试验，并约好打赌。杜延业握了一把谷，来到崔思海面前问：“这是什么？”崔思海答道：“谷谷……谷。”旁人大笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 利用方音开玩笑

隋人侯白、杨素二人友善。杨素是关中人，侯白是山东人。杨素常想用玩笑难住侯白，使他无话可辩。当时，关中方音说“水”为“霸”，而山东话把“拿去”说成“携刀去”。

杨素曾对侯白说：“山东人确实多仁义，向他借一样东西，会得到两样。”侯白问：“怎么会得两样？”杨素答道：“有人问一个山东人借弓，山东人说：‘携刀去。’不只是弓，连刀都给了，岂不是两样？”侯白应声说道：“关中人也很聪明，问他一件事，他能告诉你两件。”杨素问：“何以见得？”侯白说：“近来有人问一个关中人：‘最近下雨多，谓水涨了没有？’关中人答：‘暴涨。’不仅渭水，连灞水都知道，岂不是两件？”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 胜古人一倍

北齐高祖曾读《文选》，读到晋人郭璞的《游仙诗》，连连叹息称妙。优人石动筩见状说：“这诗有什么好？若让臣作，能胜他一倍。”高祖听了不高兴，说：“你是什么人？竟夸口作诗能胜郭璞一倍，岂不该死。”动筩马上说：“您现在就让我作，如果不能胜他一倍，臣甘心受死。”高祖即令石动筩作诗，动筩说：“郭璞的《游仙诗》说：‘青溪千余仞，中有一道士。’我作的是：‘青溪二千仞，中有二道士。’岂不胜他一倍？”高祖放声大笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 必复其始

唐朝长孙玄同初为官，在府中设宴请客。他属下的仓曹官是吴人，说话常带方音，把“粉粥”说成“粪粥来”，满座的人都大笑。玄同说道：“仓曹乃是公侯之子孙，必复其始，诸君为什么笑他？”满座客人听了又大笑。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 官学狗叫

侯白起初尚未作官，也无名声，住在家乡。当地的地方官刚到任，侯白就去拜见。回来后他对几个朋友说：“我能让新来的官学狗叫”。朋友说：“哪有官老爷听别人的摆布学狗叫的？你若真能做到，我们请你喝酒；若不能，你就请客。”侯白答应了。

于是，他们一起到衙门去，侯白进去见官，朋友们在门外看着。官说：“有什么事，你又来见我？”侯白答道：“您刚到此地，民间有些事情，要向您请示。您到任之前，此地盗贼甚多，我建议您下令让百姓各家养狗，让它们见了生人就惊叫，这样盗贼会自然平息。”官问道：“如果这样的话，我家也须养条能叫的狗，但到哪里去弄呢？”侯白回答说：“我家倒是新养了一群狗，不过它们叫的声音与别的狗不同。”官问道：“它们叫出来什么声音？”侯白答道：“它们‘呜呜’地叫。”官说：“你不懂狗，好狗应当‘汪汪’地叫，‘呜呜’叫的，都不是善叫之狗。”侯白的朋友们在门外听了，都掩口而笑。侯白知道自己已赢了一桌酒席，便对官说：“我知道了。以后一定出去寻访善叫的狗。”说完即告辞出来。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### “蹲鴟”是什么

唐朝张九龄知道萧灵(ji ng)不学无术，所以经常拿他开玩笑。有一次，张九龄派人给萧灵送去一些芋头，故意把芋头写成“蹲鴟”。“蹲鴟”是芋头的别名。因大芋头形状像蹲伏的鸱鸺，所以古书上常有此称呼。而萧灵捎回条子答道：“芋头已收到，只是没见到蹲鴟。我家虽多异物，但也不愿见这样的恶鸟。”张九龄把萧灵的回信拿给客人们看，引起满座大笑。

——唐·朱揆《谐噱录》

### 渐至佳境

晋人顾恺之吃甘蔗时，每每倒过来先吃尾。别人问他为什么，他说：“这叫渐至佳境。”

——唐·朱揆《谐噱录》

### 所出相同

三国时吴主孙权让太子嘲弄诸葛恪，曰：“诸葛恪吃马粪一石(dàn)。”诸葛恪答道：“臣能戏君，子能戏父，那么我就让太子吃鸡蛋三百个。”孙权问诸葛恪：“别人让你吃马粪，你却让他吃鸡蛋，这是为什么？”诸葛恪答道：“反正这两样东西都是从一个地方出来的！”

——唐·朱揆《谐噱录》

### 阿婆舞

唐朝人郑(c n)设宴招待赵国公李绅，让舞妓助兴。舞妓年已老，伶人孙子多便献口号讥嘲说：相公经文复经武，常侍好今兼好古。

昔日曾闻阿武歌，今日亲见阿婆舞。

其中的“阿武”指武则天。

——唐·朱揆《谐噱录》

### 恩爱诗

有一对夫妻恩爱无比。有一次，丈夫从外面回来，看见妻子正在吹火做饭，就作了一首诗送给妻子。这首诗说：吹火朱唇动，添薪玉腕斜。

遥看烟里面，大似雾中花。

这件事被邻家的女人看见了，这女人等到自己的丈夫回家后，对丈夫说：“我常见咱们邻居家夫妻恩爱，十分多情。刚才他家丈夫回来，看见妻子在吹火，还作诗赞美，你就不能学学人家？”丈夫说：“他的诗里说了些什么？”妻子就把自己刚听到的诗念了一遍。丈夫说：“你也去吹火，我也为你作一首。”其妻便学邻居家妻子的样子吹火。丈夫看了，作诗道：吹火青唇动，添薪黑腕斜。

遥看烟里面，恰似鸠盘荼。

“鸠盘荼”是佛教中恶鬼的名字。

——唐·无名氏《笑言》

### 喷帝

唐玄宗与他的兄弟们关系密切，称宁王为“大哥”。玄宗常与诸王一起吃饭，有一次宁王吃饭时呛了一口，打了个喷嚏，饭渣喷到了玄宗脸上。宁王惊惭不已。玄宗见他既惭愧又紧张，想安慰他，便问：“你呛饭了吗？”优人黄幡绰在一旁答道：“这不是呛饭，是‘喷帝（嚏）’。”玄宗听了大笑起来。

——唐·李德裕《次柳氏旧

闻》

### 猴似文树

唐明皇时西安牙将刘文树口才很好，擅长奏议对答，明皇经常夸奖他。刘文树下巴上有胡须，相貌很像猴子，明皇命令优人黄幡绰作嘲语讥笑他。

文树很不愿意别人说他像猴，便暗地里给幡绰送礼，让他不要讥笑自己像猴子。幡绰答应了他。后来黄幡绰在朝廷上向明皇进嘲语说：“可怜好个刘文树，胡须共颜腮边祝文树面孔不像猴，猴子面孔像文树！”

——唐·郑棨《开天传信记》

### 暗中摸索

唐中书令许敬宗记性不好，见过的人过后多忘记。有人说他太健忘，他答道：“都怪你姓名难记，如果遇上何、刘、沈、谢这样的大姓，暗中探索着也可认出来！”

——宋·高悛《群居解颐》

居解颐》

### 妻子不怪

唐吏部侍郎李迥秀为人诙谐机警，有个到京城候选官员的人未被选上，临回故乡时来找李迥秀说：“我羞于见到来时的路。”迥秀便问他从哪条路来的，那人答道：“从蒲津关来。”迥秀便说：“那你就取道潼关路回去。”那人又说：“我没脸回去见妻子。”迥秀道：“贤妻本来就了解你，料她也不会怪你。”

——宋·高悛《群居解颐》

### 史思明歪诗

唐代安史之乱时，安禄山已败，史思明还在作乱。他率叛军到东都，

正赶上樱桃初熟。

当时他儿子被封怀王，在河北。史思明便要捎些樱桃给儿子，还附上了一首诗：

樱桃一笼子，半赤已半黄。

一半与怀王，一半与周至。

周至当时在史思明儿子的军中。诗写成后，众人便竞相吹捧，都说：“明公这首诗真是绝妙。不过后两句若改成‘一半与周至，一半与怀王’，就与上面的‘黄’字押韵了。”史思明闻言大怒，说：“我儿子怎能居周至之下！”

——宋·高恠《群居解颐》

### 清凉伞

宋代朝廷有中书省和枢密院，分掌文武大权，称为“两府”。进入两府的官员，出行时可用清凉伞有个侍郎官叫刘子仪，三次进入翰林院，想借机提升到两府中做大官，都未能如愿，于是情绪很坏，在家装玻朝廷中同僚相继来看望，向他询问病情，他说：“我的病因是虚热上攻所致。”当时，大臣石中立正好在座，他立刻插话说：“此病只须一服清凉散（伞）马上就好！”

——宋·江休复《江邻几杂志》

### “卖韭黄”

宋代杨亿曾经告诫自己的学生：写文章应该避免用俗语。事后不久，杨亿在给皇帝的表章中写道：“伏惟陛下德迈九皇。”这是颂扬皇帝的德行超过了上古传说中的九位圣明君主。而杨亿的学生郑戡（jī n）想起了老师的话，便问杨亿：“请问什么时候能卖青菜？”杨亿听后哈哈大笑，挥笔改掉了那句话。

——宋·欧阳修《归田录》

### 只求死药

艾子事奉齐宣王，有一天上朝的时候，面带忧色。齐宣王很纳闷，便问他忧愁的原因。

艾子说道：“我很不幸，小儿子患了病，本想告诉大王，但又想大王知道了也没什么用，所以虽然人在朝廷上，但心里还是挂念着儿子。”宣王说：“为什么不早说？我有良药，你拿回去给儿子吃了，很快就会好。”说完就找来药赐给艾子。

艾子拜谢后，接了药带回家，给儿子吃了。上午吃过药，不到中午儿子就死了。过了一些天，艾子更加难过，宣王问明了原因，伤心地说：“你死了儿子我很难过，赐你黄金用来埋葬他吧。”艾子曰：“夭折的孩子无资格受国君赏赐，但我要求一样东西。”宣王问：“你想要什么？”艾子答道：“想要大王前几天赐给我儿子的那种药方。”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 喂驴

齐地天气寒冷，春很深时，草木多未发芽。有一次刚立春，有个老农提了一筐苜蓿献给艾子，说：“这东西刚长出来，我们未敢品尝，先拿来献给您。”艾子很高兴，说：“劳驾你给我送来这样的新鲜东西。但我尝过之后，下一个该献给谁？”老农答道：“献给您之后，就割去喂驴了。”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 少惹麻烦

田巴住在齐国的稷下学官，赞许三皇而非议五帝，与人论辩，一天能驳倒千人，其口才没有人能胜过。他的弟子禽滑厘外出，遇到一个老太太对他作揖说：“先生不是田巴的弟子吗？您一定学到了田巴的口才。我有件事弄不懂，想请教您。”禽滑厘说：“您说出来，看我能否驳倒您。”老太太说：“马鬃向上长而短，马尾向下长而长，这是为什么？”禽滑厘笑道：“这很容易，马鬃向上，是逆势生长却要逞强，所以天使之短；马尾向下，是顺势生长，而很顺从，所以天使之长。”老太太又问：“那么人的头发逆势向上，为什么长？胡须下垂，是顺势，为什么短？”禽滑厘茫然无词，便说：“我的学问还没到这么深的程度，待我回去请教一下老师。您可以留在这里，等我回来再告诉您。”禽滑厘马上去见田巴说：“刚才弟子出门，一位老太太问我为何马鬃短、马尾长，我以逆顺之理回答他，对吗？”田巴说：“很好。”禽滑厘又问：“可是她又问我为何头发逆而长、胡须顺而短，我不知怎样回答，请老师教我怎样驳倒她。她还在外面等我，请您告诉我该怎样说。”田巴低头想了半天，才用排行称呼禽滑厘说：“禽大禽大，以后没事你要少出门！”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

### 河东狮子吼

北宋人陈慥（zào），字季常，住在黄州歧亭，自称龙丘先生。他很好客，喜欢养歌妓。但是他妻子柳氏很凶暴也很嫉妒。所以苏东坡作诗调侃陈慥说：

龙丘居士亦可铃，谈空说有夜不眠。  
忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。  
河东狮子，指柳氏。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 一觉抵三觉

苏东坡喜欢调侃，常与丞相吕微仲开玩笑。

有一天，苏东坡去拜访吕微仲，正赶上微仲在睡觉，很久不出来接待。东坡等得很不耐烦。过了好长时间，吕微仲才出来，两人相见说话。屋里有一个葛蒲盆，里面养了一只绿毛乌龟。苏东坡便说：“这个龟不算稀奇，如果是六眼龟，就难得了。”微仲问道：“六眼龟出自何处？”东坡答道：“当年后唐庄宗时，林邑国进献了一只六眼龟。当时优人敬新磨在金殿下进口号说：‘不要闹，不要闹，听取这龟儿口号：六只眼儿，分明睡一觉，抵别人三觉！’”

——宋·苏轼语明·王世贞次《调谑编》

### 以贱物为名

宋代欧阳修最不信佛教。有一次，一个和尚在欧阳修家里，见他有个小儿子乳名叫“僧哥”，便半开玩笑地对欧阳修说：“您并不尊重佛教，怎么给儿子起这么个名字？”欧阳修笑道：“按风俗，一般人家的小孩，要好养，往往用贱物作小名。我叫他‘僧哥’，就像一般人家把小孩叫做‘驴子’、‘狗子’或羊、马一类一样。”

——宋·邢居实《拊掌录》

### 酒色致罪

欧阳修与别人行酒令，约好每人作两句诗，诗的内容必须犯罚徒刑以上的罪才行。一个人说：“持刀哄寡妇，下海劫人船。”另一个人说：“月黑杀人夜，风高放火天。”轮到欧阳修，说：“酒粘衫袖重，花压帽檐偏。”人们问他为何诗中沒有犯罪的内容，他说：“到了这种时候，徒刑以上的罪也能犯下了！”

——宋·邢居实《拊掌录》

### 在人脸上打草稿

有个人叫陆东，做苏州通判官，并代理知州。有一次他判了一个人的流放罪。古时流放的人要用刀在其脸上刺字，陆东就命令在这个犯人脸上刺上“特刺配某州牢城”的字样。

刺完之后，下属人员相互议论说：“凡是说‘特’的，都是罪没有那么重，而由于朝廷一时的旨意才判刑的。如今这个人本来就该发配，再用‘特’字，就不符合官府行文的通例了。”陆东听了这话后，非常害怕，赶紧把“特刺”二字改成“准条”，并下令在犯人脸上重新刺。此事传出之后，人们都笑他。

后来，有人向朝廷中书省和枢密院推荐陆东，说他有才能，建议提拔。参知政事石中立听到后说：“我知道此人。不就是代理苏州知州时在人脸上打草稿的那位吗？”

——宋·魏泰《东轩笔记》

### 竹叶太少

宋时钱塘有位读书人作了一首《竹诗》，献给苏东坡，诗中有两句：“叶攒千口剑，茎耸万条枪。”东坡开玩笑说：“你这竹子叶似太少。”那人未解其意，东坡笑道：“十根竹子才生一片叶，还能说叶多吗？”

——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 看灯

宋时司马光在洛阳闲居。正赶上正月十五放灯。夫人想出去观灯，司马光说：“家里就点着灯，何必出去看？”夫人说：“也顺便看看游人。”司马光说：“难道我是鬼吗？”

——宋·吕居仁《轩渠录》

### 酒的妙用

晋人刘伶好饮酒。有人对他说，酿酒的工具腐烂得快，以说明酒对身体有害。刘伶答道：“你难道没看见肉放在酒中保存得久吗？”麻胡诗 毗陵有位成郎中，宋徽宗宣和年间做省官，其貌不扬，胡须很多。他娶第二个妻子的那天晚上，岳母嫌他长相丑陋，说：“我女儿长得像菩萨，却嫁了个麻胡。”“麻胡”即指长像丑、又多胡须的人。岳母还命成郎中就这件事作诗。成郎中便提笔大书道：一床两好世间无，好女如何得好夫？高卷朱帘明点烛，试教菩萨看麻胡。

——宋·徐慥《漫笑录》



### 脸往哪儿搁

眉、眼、口、鼻四者，也各自有神灵。有一次，四个神灵在一起争位次。口对鼻说：“你有什么才能，位次却在我之上？”鼻答道：“我能分别香臭，然后你才能吃，所以我的位子在你之上。”鼻又对眼说：“你有什么才能，位置却在我之上？”眼答道：“我能观美丑，看东西，功劳不小，所以应该在你之上。”鼻又问：“那么，眉有何才能，也在我之上？”眉答道：“我也不懂得与各位争执，但如果我长在眼、鼻之下，不知你一张面孔往哪里放！”

——宋·罗烨《醉翁谈录》

### “三毛饭”

苏轼曾对刘贡父说：“我和弟弟在学经义对策、准备应试时，每天吃三白饭，吃得很香甜，不相信人间会有更好吃的美味。”贡父问：“什么叫三白饭？”苏轼答道：“一撮盐，一碟生萝卜，一碗米饭，这就是‘三白’。”刘贡父听了大笑。

过了很久，刘贡父写请帖给苏轼，请他到家里吃晶“(ji o)饭”。苏轼已忘记自己对刘贡父说的话，就对别人说：“刘贡父读书多，他这‘晶饭’定是有来由的。”等他到了刘贡父家吃饭时，发现桌上只有盐、萝卜、米饭，这才恍然大悟，知道这是贡父用“三白饭”开的玩笑，便大吃起来。

吃完饭苏轼告辞出来，临上马时对刘贡父说：“明天到我家，我准备糝(cuì)饭款待你。”刘贡父害怕被苏轼戏弄，但又想知道“糝饭”到底是什么，第二天便如约前往。

两人谈了很久，早过了吃饭时间，刘贡父肚子饿得咕咕叫，便问苏轼为何还不吃饭。苏轼说：“再等一会儿。”像这样好几次，苏轼的回答老是这句话。

最后，刘贡父说：“饿得受不了啦！”苏轼才慢吞吞地说：“盐也毛(冇，音m o，“没有”的意思)，萝卜也毛，饭也毛，岂不是‘糝’饭？”刘贡父捧腹大笑，说：“本来我就知道你一定会报昨天的一箭之仇，但万万没想到这一点！”苏轼这才传话摆饭，二人一直吃到傍晚，贡父才回家。

——宋·朱弁《曲洧旧闻》

### 靴子多少钱

五代时冯道与和凝二人同在中书省为官。有一天，和凝问冯道：“我看你穿的靴子是新买的，花了多少钱？”冯道慢慢举起左脚说：“九百。”和凝性子急，立即回头斥责自己的下属说：“我让你给我买的靴子，怎么会用了一千八百钱？”冯道这才慢吞吞地抬起右脚说：“这一只也九百。”

——元·无名氏《群书通要》

### 酒令相谑

宋神宗元丰年间，高丽国派一位僧人到宋朝来，其人很聪明，能饮酒。朝廷派杨次公接待他。一天，两人行酒令，约好要用两个古人姓名，争一件东西。僧人说：“古人有张良，有邓禹，二人争一伞，张良说是良(凉)伞，邓禹说是禹(雨)桑。”杨次公说：“古人有许由，有晁错，二人争一葫芦，许由说是由(油)葫芦，晁错说是错(醋)葫芦。”

——明·潘坝《楮记室》

### 兄弟对句

吴中有个老头，原本出身低贱，家境贫困，靠耍蛇维持生计。他的长子沿街乞讨，次子钓青蛙，三子唱“采莲歌”要饭。后来，这一家家境渐好，生活富裕了。

一天，老头把全家召集到一起，说：“我们家原来贫贱，如今有幸富足，还必须读书长学问，才能使家声振兴。”于是，便请了老师到家里教三个儿子读书。过了几个月，老师时时夸奖老头的几个儿子学业进步得快。老头便设宴请客，还请了一位有名的学者当场考验儿子们。

学者来到后，考对对联。先试小儿子，出的题是：“纷纷柳絮飞。”小儿子对的是：“哩哩莲花落。”接着试第二个儿子，出句为：“红杏枝头飞粉蝶。”老二对的是：“绿杨树下钓青蛙。”最后试老大，出句是：“九重殿下，排两班文武官员。”老大对的是：“十字街头，叫几声衣食父母。”老头听了，斥责道：“你们说的这些，还都是当年我耍蛇人家的事！”

——明·耿定向《权子》

### 青山跳出来

河南有个士大夫，请老师在家里教儿子读书。他儿子很愚笨，老师出对子说：“门前绿水流将去。”士大夫的儿子对句为：“屋里青山跳出来。”士大夫听了很生气。

有一天，士大夫带儿子的老师一起到一个道观去拜客。观中有个道士叫彭青山，是个瘸子，他听说士大夫来了，连忙单腿跳出门来迎接。那位老师见了，对士大夫说：“前几天令郎所谓‘屋里青山跳出来’，还真有这样的事！”士大夫听了也大笑起来。

——明·徐渭《谐史》

### 怕馒头

有个穷书生，穷得没饭吃，只好去给人家干活。有一次他跟主人上街，看到饭铺里卖馒头，他很馋，又吃不到，便大叫一声，跌倒在地。主人吃惊地问他原因，他说：“我怕馒头！”主人听了说：“岂有怕馒头的道理？”回家后便在一间屋里摆了百十个馒头，将这个人锁在里面，自己则在屋外观察动静。过了一阵，里面静悄悄的，主人很纳闷，便从壁缝向里看。只见那人手捧了馒头，已吃了一多半了。

主人赶紧开门，问他为何敢吃，他答道：“我见了这些馒头，忽然不怕了。”主人知道他是假装了骗馒头吃，便怒斥道：“你现在还怕什么！”那人赶紧回答：“现在只怕两碗热茶！”

——明·李贽《山中一夕话》

### “琵琶”结果

有人给一位县令送来一些枇杷，但在礼单上错写成了“琵琶”。县令笑着吟出二句诗：“枇杷”不是此“琵琶”，只恨当年识字差。

正好有位客人在座，听了县令的话，当即续出后两句：若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。

——明·姚旅《露书》

### 怕“溘然”

北宋嘉祐治平年间，有个供奉官杜渐，喜欢与读书人同游，学些书上的文辞，却并不懂其中的意思，只用来装点门面。他住在扬州，给亲友写信时，如果想说“这件事很重大”，他偏要写成“兹务孔洪”。凡此种种，不胜枚举。

苏东坡有一次路过扬州，地方官苏子容接待他，杜渐也在常座中苏子容精神倦怠，打了个瞌睡，杜渐忽然说：“相公何故溘（kè）然？”“溘然”常用来形容人突然死去，杜渐不懂这个意思，所以闹了这个笑话。

后来，苏东坡参加一个聚会，他问主持人是谁，有人告诉他是杜供奉。苏轼说道：“今天可不敢打瞌睡，我特别怕‘溘然’！”

——明·谢肇淛《五杂俎》

### 总姓王

唐朝沧州南皮县县丞郭务静初上任，通判官王庆来见他。

郭务静问道：“你姓什么？”王庆答道：“姓王。”过了一会儿，王庆又来，郭务静已忘了刚才的事，便问：“你姓什么？”王庆又答：“姓王。”郭务静惊奇了好半天，仰头看着王庆说：“怪，南皮县里的属官怎么总姓王？”

——明·谢肇淛《五杂俎》

### 偷偷戴

唐明皇有一天坐在勤政楼上，看见下面有个铜锅碗的人，便招呼过来问道：“朕有一顶破皇冠，你能修理吗？”铜锅匠回答说：“能。”于是拿来让他修。

修好后，明皇说：“朕要这顶旧皇冠也没什么用，就把它赏给你吧！”铜锅匠很惶恐，不敢接受。明皇说道：“你拿回去，等夜深人静时，关上门在家一个人戴戴，也没什么妨害。”

——明·谢肇淛《五杂俎》

### 判官租马

宋仁宗时，有个叫孙良孺的军巡判官，为人狡诈，好打扮得像个村野农夫。京城人出门多租马骑，马主讲价时，往往先问“只走单程，还是来回都雇？”如果骑一个来回，价钱便是单程的两倍。孙良孺因家贫没有养马，出门必租。

有一天，他要押一批死囚到法场去杀头，便出来租马，打算骑了去。马主问道：“官人要到哪里？”孙良孺回答：“到法常”马主又问：“官人去了还回来吗？”听到的人都大笑。

——明·郭子章《谐语》

### 背后无眼

有个叫陈音的官员入朝，把官帽戴反了，冠缨转向了后面。他看到同僚们冠缨下垂，低头看看自己下巴处，看不见冠缨，大惊道：“为何我没有冠缨？”旁边一个人拽着他的冠缨给他把帽子正了过来说：“您自有缨，只不过背后无眼看不见罢了。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 皇帝尚且害怕

唐朝大臣房玄龄的夫人性情嫉妒凶悍，房玄龄很怕她，一个妾也不敢娶。唐太宗让皇后召见房夫人，告诉她现今朝廷大臣娶妾有定制，皇帝将赏给房玄龄美女。房夫人听了，坚持不肯。皇帝让人斟了一杯酒，谎称是毒酒，用来吓唬房夫人说：“如果你再坚持不肯，那就是违抗圣旨了，抗旨者应喝毒酒死！”房夫人听了，毫不犹豫，接过酒来，一饮而荆。唐太宗见了，叹道：“这夫人我见了尚且害怕，更何况房玄龄！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 都统惧内

唐朝中书令王铎，很怕老婆。当时正值黄巢兴兵造反，已接近京城，朝廷让王铎做都统官带兵镇守诸宫，出京时他只带了姬妾随行，把夫人留在了京城。

有一天，部下忽然来报：“夫人离开京城前来，已在半路上了。”王铎闻报，十分惊恐，对属下说：“黄巢兵渐渐向南逼来，夫人又气冲冲自北方赶来，旦夕之间，就要到达，这可怎么办？”幕僚开玩笑说：“不如投降黄巢吧。”王铎听了也大笑起来。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 免得拆了伴

苏轼到邻人家相聚饮酒，盘中有四个黄雀。一个人接连吃了三个，只剩下一个向苏轼推让。苏轼笑道：“您再吃了吧，免得黄雀拆了伴。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 吊丧的玩笑

有个年轻人父亲死了，他却并不悲哀。有个叫杨南峰的便特制了一个宽大的帽子戴了前去吊丧。下拜时，帽子脱落下来，滚到了座椅下面，杨南峰便把头伸进去，穿进帽中，再起来，引得年轻人在帘帷中哄然大笑。这个年轻人便蒙上了不孝的名声。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 大姨小姨

薛简肃公有三个女儿，大女儿嫁给欧阳修，二女儿嫁给王拱辰。后来欧阳修丧妻，续娶了薛公的第三个女儿，所以王拱辰与他开玩笑说：“旧女婿为新女婿，大姨夫作小姨夫。”正赶上刘原父晚年再娶，欧阳修用汉代刘晨、阮肇入天台山采药得配仙女的传说，作诗调侃刘原父说：仙家千载一何长，浮世空惊日月忙。

洞里桃花莫相笑，刘郎今日老刘郎。

刘原父听了不高兴，便寻机报复欧阳修。一天，刘原父、王拱辰、欧阳修三人相会，原父说：“从前有个老学究教小孩念书，朗诵《毛诗》到‘委蛇委蛇’这一句时，告诉小学生：‘这个蛇字要读作姨，切记。’第二天，小学生在路上看乞儿耍蛇，很晚才到学校，学究便责问道：‘你为什么来晚了？’小学生说：‘刚才在路上，碰到有人弄姨（蛇），我便与众人观看。只见他先弄大姨（蛇），又弄小姨（蛇），所以耽误了上学。’”欧阳修听了，不禁放声大笑。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 供奉真武

南宋奸相贾似道设宴请客，厨师做了鳖，一个客人不吃，还说：“我供奉北方之神真武君，此鳖很像真武君案下的龟，所以不吃。”席桌盘中还有甘蔗，另一个客人也说不吃。贾似道问他为什么，他说：“我也供奉真武君，甘蔗不像真武前面的旗竿吗？”人们听了，哄堂大笑。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 直呼其名

有位官员叫宗如周，一个人来向他告状，不知道官名叫“如周”，误以为此官曾在如州任职，便说：“我有冤屈的事，来报告如州官。”宗如周问：“你是什么人，竟敢对我直呼其名？”那人很惶恐，忙谢罪说：“只说是如州官作如州，不知道如州官名如周，早知如州官名如周，不敢唤如州官作如周！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 猜谜

吴门人张幼于，有文才，好开玩笑。一天张幼于与人相聚饮酒，正好来了几个闯席的朋友，幼于便假装关了门，写了一条谜语贴在门上，对外面的人说：“猜中了，才允许进门。”谜语说：“老不老，小不小；羞不羞，好不好。”众人都猜不中。有个叫王百谷的猜道：“太公八十遇文王，老不老；甘罗十二为丞相，小不小；闭了门儿独自吞，羞不羞；开了门儿大家吃，好不好？”张幼于听了大笑。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 东门王皮

青州东门皮匠王芬，家境逐渐富裕后，放弃了旧业，邻里们商量要赠他一个尊号。王芬听说后很高兴，摆了宴席，设了舞乐助兴，让大家给自己起个号。有个狡黠的年轻人说：“叫‘兰玻’行吗？”众人问有什么含义，年轻人说：“他本名叫‘芬’，而兰花多芬芳之气，所以叫兰玻，与名字相符合。”王芬听了大喜，重重酬谢了这个年轻人。众人也没觉出有什么别的含义。后来慢慢思索“兰（繁体为蘭）玻”二字，才悟到可以拆成“东门王皮”。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 彭祖脸长

彭祖是上古传说中长寿的人，据说他活了八百多岁。有一次，汉武帝对群臣说：“相面的书上说：‘鼻下人中长一寸，能活百岁。’”东方朔忽然大笑。朝廷官员请求惩治他不敬之罪，东方朔摘下帽子辩解说：“臣不敢笑陛下，我是笑彭祖的脸长。”武帝问他什么缘故，他答道：“彭祖年纪有八百岁，如果按陛下说的估算，他的人中要有八寸长，那他的脸就该有一丈多长了！”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 公猴

明英宗天顺初年，杨士奇、杨溥、杨荣三人均以大学士辅政，人称“三

杨”。当时有个名妓叫齐雅秀，性情极为乖巧聪慧。有人问她：“你能使三位阁老笑吗？”齐雅秀答道：“我一进门就能让他们笑。”一天，齐雅秀真的被召唤进见三杨，三杨问她为何来迟，她说：“在家看《列女传》。”三杨听了，果然大笑。于是同她开玩笑说：“我们以为你是齐雅秀，却原来是脐下臭。”齐雅秀应声答道：“我以为三位老爹是武职，却原来都是文（闻）官。”三杨道：“这母狗无礼！”齐雅秀又答道：“我是母狗，三位老爹是公侯（公猴）。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 兼畏夫人

王文穆公的夫人嫉妒心强，又很凶悍。文穆虽然荣华富贵，却不敢娶一个妾。他府中后园有堂，名“三畏堂”，可能是取儒家说的畏天命、畏大人、畏圣人之言的意思。有一次杨文公与他开玩笑说：“可以改成四畏堂。”王文穆公问取何意，杨文公说：“兼畏夫人。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 摆阔气

有一位穷读书人，平日总在人前强装出阔气样子，最怕别人说他穷。有一次，一个小偷夜里进了他家，见家中空空如也，什么东西也没偷到，便骂着走了。

这读书人忙摸出床头几个铜钱追上去送给小偷，并嘱咐说：“君此次来，我虽然怠慢之极，但在人前，还万望为我美言！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 一概明天

有个人欠了好多情，怕人来讨，只好东躲西藏。一次，他偶然有事要出门，怕债主们看见，便戴了个大斗笠。谁知还是被一个债主认出来了。债主弹着斗笠问：“欠的钱什么时候还？”那人只好推托说：“明天。”过了一会儿，忽然下起大雨，斗笠被雨点打得“啪啪”直响。那人很慌张，说：“一概明天！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 别人扛去

有人欠别人债，屡讨不还。债主生气了，命仆人埋伏在半路，把欠债人捉住扛回家。扛到半路，仆人累了，放下欠债人歇息，那人却催促道：“快走吧，停在这里，若又被别人家扛去，可不关我的事！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 自咬耳朵

有个人到官府告状，说被人咬去了耳朵。被告辩解说：“那是他自己咬的，与小人无关。”一个小吏站在官座后面，听了被告的话后，用手扯住自己的耳朵，团团转圈。官回头看见了，喝道：“这是什么规矩？”小吏报告说：“小的在这里试试案情。”

——

明·浮白斋主人《笑林》

### 拿屁

有个官正升堂，下面站的人放了个屁。官问道：“什么响？给我拿下！”衙役报告说：“这东西拿不祝”官喝道：“定是你受贿，一定要拿来！”衙役只好用纸包了一个屎块回去报告：“正犯已逃走，拿得家属在此！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 面黑心黑

东汉末年，有个相面的来访刘备，刘备让他给自己相面。相面的人说：“你的相貌很好，面白，心也白。”又让他相关公，相面人说：“此人相貌也好，面红，心也红。”刘备听了，急忙握住张飞的手说：“三弟有点不好，还是别相吧。”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 不宜动土

有个人酷信风水，凡事都要先问阴阳家是吉是凶。一天，他坐在墙下，墙忽然倒了，他被压在墙下，忙喊救命。家人跑过来说：“你且忍一忍，待我去问问阴阳先生，今天可不可以动土！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 巫人

有个巫人正装神弄鬼，自称天神附体，披头散发，胡说八道。正好有官员从旁边经过，见状大怒，命令把巫人抓来，问他是什么人。巫人连忙下跪叩头说：“小的是金元七总管下凡！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 划到他名下

有个读书人游佛寺，到西房，僧人对他怠慢。他很生气，出来后来东房，见东房里有位僧人正在诵经，便问道：“你在替谁家忏悔？”僧人答道：“闲时先诵下，等有施主来布施时，就划到他名下去。”读书人听了便敲击僧人的头，僧人辩道：“小僧有什么罪？”读书人说：“适才西房秃贼可恶，我打这几下，你可以划在他名下。”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 败家当

有个徽州人，很吝啬。他客居苏州，制了些盐豆子放在瓶里，用筷子取，每顿饭限制自己，只吃数粒。有人告诉他说：“你儿子在某处大吃大喝。”徽州客大怒，从瓶中倒了一棒豆子，全塞进口中，边嚼边嚷道：“我也败些家当！”  
——明·浮白斋主人《笑林》

### 不折本

有人拉朋友加入某会盟，朋友执意不肯，那人坚持，朋友便说：“若要我入会，除非你给我下跪。”那人便下跪，朋友同意了。旁观者讥笑说：“你不就为收几个会银吗？而且将来总要还他，何必如此自屈？”下跪的人答道：“我虽然下了跪，但并不折本，将来他讨还会钱时，给我下跪的时候多着呢！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 酒煮白滚汤

有人用极清淡的水酒待客，客人尝了，对主人家的烹调术大加赞誉。主人说：“菜还未上，您怎么就知道？”客人回答：“别的不论，只这一味酒煮白滚汤，就很好吃了！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 白云上府堂

有个金华人，惯于游食四方，以卖诗文为名，实际上是巴结达官贵人，想谋取一官半职。他还有一枚私章，上面刻有“芙蓉山顶，一片白云”八个字，可见其自许清高。但有知情人嘲笑他说：“这片白云每天都飞到官府中去。”

——明·郎瑛《七修类稿》

### 三笑事

嘉靖年间，杭州有个接生婆——古人称为“稳婆”，去给人接生，反倒是在产妇家生下了自己的孩子。而医生出诊，也有犯急症死在病人家里的。又有个仓官代理巡捕，专管捕捉盗贼，反被强盗劫掠，因为害怕，对强盗口称“爷爷”。有好事者作了一首诗说这三件事：

稳婆生子收生处，医士医人死病家。  
更有一般堪笑者，捕官被盗叫爷爷。

——明·郎瑛《七修类稿》

### 荒年诗

嘉靖年间，天下闹灾荒，浙江一带物价飞涨，米价涨到一石一两五钱。又加上时疫流行，死尸遍野。有人在除夕夜作了两首诗以记之。其一曰：

年来来去忙，不饮千觞饮百觞。

今年若还要酒吃，除却酒边酉字旁。

第二首说：

年来来去忙，不杀鹅时也杀羊。

今年若还要鹅吃，除却鹅边鸟字旁。

——明·郎瑛《七修类稿》

### 一半未出痘

嘉兴有一老汉，平时自称清客，在门上贴一幅对联：

心中无半点事，  
眼前有十二孙。

他的邻居讥笑他，把这幅对联接成：

心中无半点事，两年不曾交粮；  
眼前有十二孙，一半未经出痘。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 淡话

广西全州有位姓王的武官，善说笑话。每当与同僚聚会，大家都让他讲笑话，然后故意反驳，想让他再讲一个。所以，他每讲完话，众人便说：“这话淡。”意思是说讲得没有趣味。

这位王某看出众人故意反驳自己，便接着讲道：“今天早晨，城门口有个挑粪的，不小心失足跌倒，粪洒了一地。”众人又说：“这也淡。”王



某反问道：“各位又不曾尝过，怎知道淡？”  
——明·江盈科《雪涛谐史》

### 如此谦恭

一个人的父亲是酒糟鼻，有人问他：“令尊大人鼻子是红色，对不对？”  
那人答道：“不敢，只是粉红色。”问的人称赞道：“近来流行浅色，粉红色的更好！”  
——明·江盈科《雪涛谐史》

### 请来的

一只老雕要哺育幼雏，苦于找不到食物。一天，它抓到一只猫，就放在巢中，想作为食物养小雏。但猫却立刻把小雕雏一个一个全吃光了。老雕大怒，猫却说：“你别生气我吃，我是你请来的！”  
——明·江盈科《雪涛谐史》

### “汗淋”学士

古代朝廷有翰林院，设翰林学士官。有个叫王平甫的翰林学士，身材高大肥胖，盛夏到官署，下马后，流汗湿衣。同僚刘贡父见了说：“君真是所谓‘汗淋’学士。”  
——明·钟惺《谐丛》

### 饿鬼

古时学馆中于每年阴历二月、八月第一个丁日祭祀孔子，称为丁祭，祭过之后学生们可分食祭品。滁州侍郎刘清早年在州为学生，出语滑稽。当他看到丁祭后学生们争祭物的场面时，作了一篇文章来取笑：“天将晓，祭祀了。只听得两廊下闹吵吵。争胙肉的你精我肥，争馒头的你大我较颜渊德行人，见了微微笑。子路好勇者，见了心焦躁。夫子喟然叹曰：‘我也曾在陈绝粮，不曾见这伙饿莩(pi o)’”  
——明·钟惺《谐丛》

### 大八字

一个叫王元美的人应邀去作客。座中有个会算命的人，众人都与他谈论命运。王元美却说：“我自己就懂大八字，不用你算。”问他什么是大八字，他答道：“我和人人都是要死的。”  
——明·钟惺《谐丛》

### 单衣更冷

一个读书人很穷，冬天只穿夹袄。有人问他：“如此严寒，为何穿夹衣？”他回答说：“穿单衣更冷。”  
——明·赵南星《笑赞》

### 尽孝

一个人事奉继母，很想赢得孝名。他问一位学究：“古人事奉继母谁最孝？”学究回答说：“闵子骞最孝，他冬天穿芦花衣，把棉衣让给继母的儿子。”

于是此人便穿芦花衣。他又问：“还有什么人最孝？”学究又说：“还有个王祥，他继母冬天想吃鲜鱼，他便卧在冰上为母亲取鱼。”此人听了后说：“这个孝道难行。”学究问什么原因，他回答道：“王祥的衣服大概还厚些。”  
——明·赵南星《笑赞》

### 大话谜

有人破谜说：“上拄天，下拄地，塞得乾坤不透气。”问别人是什么东西。被问者说：“我也有个东西：头朝西，尾朝东，塞得乾坤不透风。”反问破谜者是什么。破谜者说：“不知道。”被问者解说道：“就是你那个，我放倒了。”  
——明·赵南星《笑赞》

### 先学游泳

一个医生给人治病，却把人治死了。病家大怒，把医生捆起来，扣在家里。医生趁夜晚自己弄开了绳子，跳进河中，才脱身逃回家。到家后，看见自己的儿子正在读医书，便说道：“我儿读书尚可缓些，还是先学游泳要紧！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 愿挨脚踢

有个打柴的挑着柴禾，不小心误撞了一个医生。医生大怒，挥拳就打。打柴的忙跪下求道：“我宁肯挨你脚踢！”旁边的人很惊讶，询问原因。打柴的说：“我听说经了此人之手，定然活不了！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 另一个

有个医生医死了人家的婴儿，只好答应把死婴放进袖中带回家好好殓殓埋葬。婴儿的家人怕被医生骗了，命仆人尾随在医生后面。只见医生路过一座桥上，看看前后无人，急忙把死婴取出，扔进河里。仆人在暗处看见了，冲上前去，大怒道：“为何抛了我家小公子！”医生忙辩道：“没有！”说着举起左袖说：“你家的在这儿呢！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 诊僧病

有人请了个僧人到家作客，夜晚留他在书房里住宿。正赶上僧人病了，主人便请医生来诊看。医生见房中摆设豪华，以为生病的是这家夫人，便隔了帐子诊过脉，说是月经不调以及胎前产后诸症。僧人听了，揭开帐子看着医生笑起来。医生对僧人说：“小公子，不要笑，你母亲的病厉害着呢！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 起死回生

一个医生医术不好，很少有人找他看病一天，忽然有个来买药的，他开箱取药，发现里面生了蛀虫，买药的见了问：“这是什么？”医生答道：“僵蚕，可入药。”买药人又问：“僵蚕怎么会是活的？”医生说：“它吃了我的药而已。”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 门客

有人夸某高士善待门客，他家比起战国时期齐相孟尝君门客三千的盛况毫不逊色。别人听说后，很敬佩这个高士，便前去拜访，却见他们门下静悄悄的，没有一个人影。拜访的人便打听门客们在哪里，邻居说道：“这个时候都回家吃饭去了。”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 还气球

有个人脖子上悬着个大瘤子。一天晚上，为了乘凉，他睡在神庙里。神问：“这是个什么人？”左右答道：“大概是踢气球的。”神便命左右把气球取来。这人醒来后发现没有了瘤子，非常高兴地回家去了。

第二天，另一个长瘤子的人听说了这件事，也到庙里去睡。神又问他是什么人，左右仍像前一天一样回答。神吩咐道：“可以把昨天那个气球还给他。”  
——明·冯梦龙《笑府》

### “譬”字酒令

众客人饮酒，要行酒令。约好每人说《四书》上的一句话，开头要带“譬”字，说不出的罚一大杯。第一个人说“譬如为山”，第二人说“譬如行远必自迩”，后面的则说“譬之宫墙”等句。轮到最后一个人，没什么可说，只好说“能近譬远”。众人嚷道：“不合规矩，该罚！为何把譬字说在下面？”那人答道：“屁本来就该在下面，诸兄都倒着从上面出来了，反倒来罚我！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 周文王像油饼

一个人行酒令说：“春雨如膏”。有个人不懂“膏”的意思，以为是“糕”，便说：“夏雨如馒头。”又有个人把“夏雨”误解成“夏禹”，便说：“周文王像油饼！”  
——明·冯梦龙《笑府》

### 买猪千口

有个县官写字潦草。有一次他想设宴请客，批票交给衙役去买猪舌，古人竖行写字，“舌”字写得太长，衙役错认成买猪“千口”，结果遍乡寻找，只买到五百口。只好回去哀求县令，请求减半。

县官笑道：“我令你买猪舌，怎么能认成买猪千口。”衙役说道：“以后若要买鸞（“鹅”的异体字），求老爷千万写短点，别写成买‘我鸟’！”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 大眼鱼

主人用鱼待客，把大鱼留下自己吃，做小鱼端出来给客人吃，却误将大鱼眼珠弄到小鱼盘里。客人发现后，开玩笑说：“我想求你这个鱼种，回去在池里养。”主人自谦道：“这是小鱼，没什么可贵。”客人道：“鱼虽小，却难得这双大眼睛。”  
——明·冯梦龙《广笑府》

### 李胡子也是人

三个人一起行酒令，约好要从“相”字起，“人”字止。第一个人说：“相识满天下，知心能几人。”第二个人说：“相逢不饮空回去，洞口桃花也笑人。”第三个人说：“襄阳有个李胡子。”其余二人责问道：“约好了结尾要说‘人’，你为何说李胡子？”那人答道：“李胡子难道不是人？”——明·冯梦龙《广笑府》

### 不用大镜

有个人家藏一面古镜，自称能照二百里，要把它献给吕文穆公。吕公说：“我的脸还不及一个碟子大，哪里用得着照二百里的镜子？”拒绝未要。——明·冯梦龙《古今谭概》

### 砚台呵水

有人送给孙之翰一方砚台，自称值三十千银子，并说：“这块砚台，只要向上一呵气，它就自然流水。”孙之翰说：“一天呵一担水，只值三文钱，何须如此重价！”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 海内名士

黄冈人王廷陈，字稚钦，年轻时就有出奇的才能，却喜欢在街上与小孩子追逐游戏。每当他父母要揍他时，他便大喊：“大人为何虐待海内名士？”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 画风筝

郭忠恕善画，但若有人向他求画，他常常不给画，只有兴致来了，才自己动笔。他住在岐下时，有个富家子喜欢他的画，便每天用好酒招待他，待他特别好，这样过了好久，才说出求画的意思，并给他一匹素绢，本想素绢大了，画幅就大。谁知郭忠恕给他画了一个小童，牵着线放风筝，风筝线拉了几丈长，把素绢全填满了。富家子大怒，当即与郭忠恕断绝了交往。——明·冯梦龙《古今谭概》

### 只求对仗

有个推官叫关懈，其貌不扬。有一次，他路过南徐，住在客店里，看到一个穿红衣的官员坐在那里，神情傲慢。关懈上前作揖，询问对方姓名，那人说道：“太子洗马高乘鱼。”过了一会儿，高乘鱼问关懈，关懈答道：“我是‘皇后骑牛低钓鳖’。”高乘鱼骇然问道：“这是什么官职？”关懈笑道：“我只是想和你的话对仗贴切而已。”——明·冯梦龙《古今谭概》

### 不信术士

有个游方术士，自称能修炼金银。他去找唐六如，大肆吹嘘修炼成仙之妙。唐六如问：“既然有如此妙术，您为何不自己修炼，却要找鄙人？”术士答道：“只恨我福分太浅！我见的人多了，论仙风道骨，没有人能比上您！”唐六如笑道：“那么我只出仙福，有间空房在此城，很僻静，您在那里为我修炼，炼成后咱们平半分。”那术士听了这话还不死心。一天，他登门找唐六

如，拿出一把扇子，要求在上面题诗。

唐六如大书道：破布衫巾破布裙，逢人便说会烧银；如何不自烧些用，担水河头卖与人？  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 淡酒词

云间一带酒淡，有人戏作《行香子》词说：“浙右华亭，物价廉平，一道会买个三升。打开瓶后，滑辣约光馨。教君霎时饮，霎时醉，霎时醒。听得渊明，说与刘伶：‘这一瓶约莫三斤。君还不信，把秤来秤，有一斤酒，一斤水，一斤瓶。’”  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 姓名相谑

贾黄中与卢多逊同在朝廷为官。一天，京中有蝗虫，卢多逊笑着对贾黄中说：“我听说那都是‘假蝗虫’（中）。”贾黄中应声答道：“我也听说庄稼没有损失，只是‘芦多损’（逊）罢了！”  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 愁不纳税

长洲孝廉陆世明，参加科举考试，没考中，回乡途中路过临清钞关，守关的错把他当成商人，要他交税。陆世明便写了一首诗交给他：献策金门苦未收，归心日夜水东流。  
扁舟载得愁千斛，闻说君王不税愁。  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 禽兽相争

有家大户人家养鹤，给鹤戴上牌子作为标记。有一次一只鹤被百姓家养的狗咬死了，鹤主便告到官府，要求捉狗的主人抵罪。官批道：“鹤虽戴牌，犬不识字；禽兽相争，何与人事？”  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 饮酒相谑

明英宗正统年间，有位侍郎和一位巡按都御史一同饮酒。忽然有条狗跑来，绕着桌子走来走去。左右侍卫要把狗赶跑，侍郎说：“别赶，它在这里巡案（按）。”都御史接过话头说：“你看他是狗也是狼（侍郎）。”还有一次，都宪官似钟和通政官强珍在南都饮酒。强珍手执酒壶劝似钟说：“你要饮四盅（似钟）。”似钟答道：“你不要强斟（珍）！”  
——明·冯梦龙《古今谭概》

### 掏耳朵

古时给人理发的人称篦工，兼管掏耳朵。一个篦工给人掏耳朵时，下手太重，被掏的人很疼，便将头向一边躲，篦工却随着又凑过来。被掏的人便问：“那边的耳朵掏不掏？”篦工回答说：“要先掏完这边这一只，再掏那一只。”被掏的人说道：“我还以为直接从这边通过去呢！”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 防蚊妙法

有人被夏日蚊虫所苦，朋友告诉他说：“用麻布两层做成夹被盖，就可防蚊。”那人问为什么，朋友说：“等它来叮时，把上边一层麻布向边上一扯，扯歪蚊子的嘴。伤筋动骨，要一百二十天休养，等它嘴好起来时，天气也凉了。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 不敢空扰

苏东坡和黄庭坚住在金山寺中。有一天，他们打面饼吃。二人商量好，这次打饼，不告诉寺中的佛印和尚。过了一会儿，饼熟了，两人算过数目，先把饼献到观音菩萨座前，殷勤下拜，祷告一番。不料佛印预先已藏在神帐中，趁二人下跪祷告时，伸手偷了两块饼。苏轼拜完之后，起身一看，少了两块饼，便又跪下祷告说：“观音菩萨如此神通，吃了两块饼，为何不出来见面？”佛印在帐中答道：“我如果有面，就与你们合伙做几块吃吃，岂敢空来打扰？”

——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 贪酒

从前观音菩萨告诫吕洞宾说：“当初，你三次醉倒在岳阳楼，这是好酒；私自度何仙姑，这是好色；在鼎州卖墨，这是贪财；飞剑斩黄龙，这是尚气。现在既然成了仙，为何不戒除酒色财气？”吕洞宾便攻击观音说：“你既然不好酒，为何旁边有净瓶？你既然不好色，养这童男童女干什么？你既然不贪财，为何要全身金妆？你既然不尚气，为何降伏大鹏？”观音被抢白得无奈，便将茶盏、净瓶朝吕洞宾打来。洞宾笑道：“就你这一瓶两盏，也打不倒我！”

——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 瓶饮也行

从前，有个人嘴馋贪杯。他在京城经商时，遇到一个过去的熟人。这熟人并无心请他回家吃饭，只在路上说话。贪酒的人见状便说：“我该到贵寓去拜望一下，口渴心烦，或茶或酒，可借一杯止渴。”熟人说：“我家离得很远，不敢烦劳您光临。”贪酒人说：“谅也不过只有二三十里，不远。”熟人说：“我家地方狭窄，怕是不方便。”贪酒人说：“只要能张得开口就行。”熟人又说：“我家器皿不全，没有杯子。”贪酒人马上说道：“凭咱们二人的交情，用瓶子饮就行。”

明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 嘲不识羞

从前一个读书人作诗说：“风吹柳线千条绿，日照桃花万点红。”旁边一个人说：“这诗的意境不好，我给你修改一下才好。”作诗人说：“你若能修，就请自己作一首。”修改的人说：“作者不修（羞），修（羞）者不作。”

——明·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》

### 三句半

有位读书人名叫西坡，善作十七字诗。有一年大旱，太守正在带领一些僚属百姓举行仪式求雨，西坡作诗道：太守祈雨泽，万民多感德。

昨夜推窗看，见月！

太守听了大怒，让他作诗自嘲。他便把自己和苏东坡相联系，脱口答道：古人号东坡，今人号西坡。

若将两人比，差多。

后来，太守将他发配到云阳。临行之前，他舅舅来送行。

他舅舅瞎了一只眼睛。于是西坡又作诗说：发配到云阳，见舅如见娘。

两人齐下泪，三行。

到了云阳之后，当地的长官挺喜欢他的诗，就让他试作一首，他又脱口而出：环佩响丁当，夫人出后堂。

金莲三寸小，横量。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 骂狗

一个小叫花子腿已生疮腐烂，卧在街上休息。一只狗跑来舔他的腿。叫花子骂道：“畜牲这样急，早晚是你的食，忙什么？”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 抽头钱

有人好赌，家产输光了，只好上吊。忽然见一个吊死鬼在梁上叫：“快拿头来！”这人说道：“亏你开得了口！我输到这个地步了，还要问我抽头！”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 打得好

有个女人与和尚私通，被丈夫察觉了。有一天，丈夫因别的事打了妻子，和尚正好从他门口过，便进来劝解，丈夫便连和尚一起揍了一顿。

和尚挨了打，便向官府告状。官不受理，只在状子上写道：“并州剪子扬州绦，苏州鞋子云南刀。”和尚不解其意，去问一个秀才。秀才看了告诉他：“这是说‘打得好，打得好’。”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 乌龟老爹

有个老头，很讨厌有人在他家屋外墙角处撒尿，便在墙上画了一个乌龟，并写道：“撒尿者此物也。”有个人没看见，又在那里撒尿，恰好被老头撞见。老头指着墙上骂道：“你眼睛不瞎，也不看看！”撒尿的人慌忙答道：“我没看见老爹在这里！”

——清·陈皋谟

《笑倒》

### 偷来的碗

一家请客，桌上摆的多是骨头，肉却少见。客人问道：“府上的碗

莫非是偷来的？”主人惊问缘故，客人说：“我曾听见邻居家骂：谁偷我的碗拿去盛骨头！”  
——清·陈皋谟  
《笑倒》

### 在里面吃

客人在外面坐，到了吃饭的时间还不走。主人便潜入里屋吃饭。客人在外面大声说：“好一座客厅，可惜许多梁柱都被虫蛀坏了！”主人听了忙出来问：“在哪里？”客人说：“他在里面吃，外面怎能知道？”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 杀得向上些

一个死刑犯临斩首时，对刽子手说：“杀只管随你杀，只是求你杀在脖子略向上些。”刽子手问什么缘故，死囚答道：“我脖子上正长了一个疖子，若杀在疖子上，岂不更疼？”  
——清·石成金《笑得好》

### 说官歇后语

一个官很恼闷，旁边的衙役看见了，向同伴作歇后语说：“这个馊头判儿狗头狗呢！”他在“判”后隐一“官”字，第二个“狗”后隐一“脑”字，与“恼”谐音，所以暗示了“官恼”二字。没想到官听出来了，大怒，喝道：“你为何不说‘吏部天儿珍珠玛’呢？”  
——清·石成金《笑得好》

### 忘记端午

一位教书先生，过端午节时，没收到主人家的节礼，于是问学生：“你父亲为什么不送节礼？”学生回家问父亲。父亲说：“你告诉先生，就说父亲忘了。”学生照父亲说的回复了先生。先生说：“我出一个对子让你对，若对得不好，定要打你。”接着出对说：“汉有三杰，张良、韩信、尉迟恭。”学生对不上来，怕打，便哭着回去告诉父亲。父亲说：“你去对先生说，这个对子出错了，尉迟恭是唐朝人，不是汉朝人。”学生回去报告了先生。先生反问道：“你父亲几千年前的事都记得这么清楚，怎么昨天一个端午节就忘记了？”  
——清·石成金《笑得好》

### 僧酒难禁

有个寺里的僧人好喝酒，师父多次斥责惩罚，贪酒的僧人很怨恨，便聚到一起，把脸涂黑，手持木棒，直逼师父座下说：“我们都是济颠的化身，除了贪、嗔、痴三者之外，我们无所忌讳，吃点酒肉有什么妨害？”说着，举棒就打。师父吓得伏地请罪，从此便不禁酒肉。

当地官府听说了此事后，把寺僧们的师父抓来，要责罚他。师父说道：“甘愿受老爷惩罚，也不敢违背活佛的教令！”

——清·黄图珌《看山阁闲笔》

### 可笑的答卷

明代以后，科举考试一般从《四书》中出题目。比如《论语》载孔子说自己“三十而立”，是说三十岁时就能在社会上立足。有一次考试就以“三十而立”为题目，一个考生开头说：“圣人两个十五之年，虽有椅子板凳而不敢坐焉。”



《论语》上还说：“子之燕居，申申如也，夭夭如也。”意思是说孔子在家闲居时是很和舒很闲适的样子。有人以这几句为题作文，开头写道：“记圣人之鸟宿，甲出头而天歪头者也。”

——清·方飞鸿《广谈助》

### 硬起来

古时死了人，家属以金纸、银纸做成锭银，焚化给死者，叫做“金银锭”。有个穷小子手提一串金银锭赶路。他一边走一边看着那串纸银锭叹道：“你若能硬起来，对我就有用处了！”银锭笑道：“我怎么能硬？不如你硬起来凑合我罢！”

——清·方飞鸿《广谈助》

### 搭题笑柄

清代科场上喜欢出些东拼西凑的试题，把经书中毫不相关的两句话凑在一起，目的在于防止考生抄袭现成的文章。其写法着意于文章格式，而对经书原文阐发的古贤人的本意就弃而不顾了。明代就有这样的考法，有一次出题为“杖叩其胫阙党童子”。“杖叩其胫”出自《论语·宪问》，说孔子用拐杖敲打老朋友原壤的小腿。“阙党童子”也出自这一章，但在另外一段中，说阙里有一位童子来给孔子传信。由于这两句话意思不相连，有的考生在过渡一段中写道：“孔子一拐杖打下去，原壤痛不可忍；第二拐杖打下去，原壤仆地而倒；第三拐杖打下去，原壤一命呜呼。三魂渺渺，七魄悠悠，忽然一阵清风，化为阙党童子。”

又有人写以“王如好色……有托其妻子于其友”一段为题的文章。这题目是《孟子·梁惠王》中两段意思不相干的话。前一段原意大概是说：大王如果喜欢美貌女子，那么应把这种喜爱之心推广到百姓身上，使天下适龄男女及时婚嫁，这就成了好事。下面一段是说：如果大王的臣子中有一个人自己要到楚国游玩，把妻子儿女托付给朋友照管，回来时妻子儿女在挨饿受冻，那么对这样的朋友就不该再信任。这两段话意思也不相连，于是有人做这个题目时先写道：“大王喜爱美貌的女子，不和群臣一同享用，却和老百姓一同享用，这是因为群臣各自都有妻子。”

又承接上文写道：“大王的臣子要到楚国游玩，不把妻子儿女托付给国王，却把她们托付给朋友，这是因为，他知道国王好色。”

——清·张培仁《妙香室丛话》

### 酒令相戏

明朝万历年间，袁宏道做江苏吴县县令时，江西有一位孝廉来拜访他。这位孝廉的弟弟当时在朝中做员外郎，和袁宏道是同一年中的进士。于是，袁宏道就在船上摆酒宴招待他，并请了长邑县令江蓁罗来作陪，准备喝完酒一同去游山。

船开时，席上的宾主已经喝到很痛快的时候了。客人请主人行一酒令，袁宏道看见船头放了一个水桶，便说：“我这个酒令必须说一件器物，中间要包含一个亲属的称谓和一个官职的名称。”于是他先指着水桶说：“这个水桶，不是水桶，是木员外的箍箍（哥哥）。”这是暗示孝廉是员外郎的哥哥。

那孝廉听后，看到船夫手中拿着帚，便接口说道：“这个扫帚，不是扫帚，是竹编修的扫扫（嫂嫂）。”当时袁宏道的哥哥袁宗道、弟弟袁中道都在朝廷任编修官。

长邑县令江蓁罗正在苦苦思求，忽然看到岸上有人在扎稻草把，便说：“这些稻草，不是稻草，是柴把总的束束（叔叔）。”他大概知道那位孝廉本是军人出身，有个侄子当时在军队当武官。于是三人相视大笑。

——清·张培仁《妙香室丛话》

### 歪讲古诗

有些人讲解古诗，吹毛求疵，虽然刻薄轻率，有时也颇有趣味。

例如“尽日觅不得，有时还自来”，是贯休写自己创作诗句时的体会，题目就是《觅句》，有人却说这是写丢东西。

罗隐《咏牡丹》诗描写牡丹花：“若教解语能倾国，任是无情也动人。”有人说这是题美人画的诗。

曹唐《汉武帝宴西王母》诗有“树底有天春寂寂，人间无路夜茫茫”的句子，有人说这是在描写鬼。

杨蟠《咏金山寺》诗说：“天末楼台横北固，夜深灯灭见扬州。”有人说这是描写买卖人在量地界。

“每日更忙须一到，夜深还是点灯来。”这是陈师孟描写自己所建草堂的诗句，有人却说这是写上厕所的诗。

有人咏梅花时，写下了“三尺短墙唯有月，一湾流水寂无人”的句子，意境还算清幽。

有个轻薄的年轻人看了却笑道：“这是一幅小偷行窃图！”  
——清·张培仁《妙香室丛话》

### 商量杀人

唐代大诗人杜甫自号少陵野老，人称杜少陵。宋朝乾道年间，司业林谦之与正字彭仲举一起游天竺山。二人小饮时谈论起诗，说到杜甫诗的妙处，两人已醉，叹道：“杜少陵可杀！”“可杀”是表达赞美之极的用语。而隔壁有个没读过书的俗子听到了这些话，出去告诉别人说：“有一件怪事，林司业和彭正字在天竺商量杀人！”有人问：“他们要杀谁？”那人答道：“杜少陵，不知是哪里人。”听到这话的人几乎笑掉大牙。

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 前面也下雨

有人下雨天里在街上慢慢走。有人问他为何不快点，他答道：“前面也下雨。”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 熊掌当小菜

《孟子》一书记载孟子的话说：鱼是我所想要的，熊掌也是我想要的，如果不能二者兼得，则舍鱼而取熊掌；生命是我想要的，道义也是我想要的，如果二者不能兼得，则应舍生而取义。古时有个教书先生就以这段话中的“熊掌亦我所欲也”为题让学生作文。

一个学生写道：“早晨作饭，是此熊掌；晚上作饭，是此熊掌。”先生看了笑道：“连老夫都没得到熊掌尝个鲜，你却当作小菜吃！”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 还磕头

华亭县的知县许治，以廉明著称，当地百姓对他评价不错。

有一次，有个武生扭了个乡下人来告状。许县令平素了解这个武生，知道他有时仗势欺人，便问他是什么事。武生道：“我走在街上，他挑粪，弄脏了我的衣服。”那个乡下人哀求得很可怜。

许县令便对乡下人说：“你愿意受罚吗？可以向这位相公磕头一百下！”于是让武生面向南坐了上座，让乡下人跪在下面磕头，又派一个衙役计数。

磕到七十几下时，许治忽然喊道：“停！我办事胡涂，忘了问这位相公是文生还是武生？”那人回答说是武生。许县令说：“那我错了。文生才值磕头一百，如果是武生，只须五十下。刚才磕了七十几下了，你应该还他二十下。”于是又让乡下人向南坐上座，让武生在下面磕头。武生不肯，许治便命两个衙役从两边按他的头，磕了二十下了事。

武生只好气呼呼地去了。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### “不白”之冤

有位陈句山先生，年过花甲，但胡须头发还是全黑的。裘文达便与他开玩笑说：“若按年龄而论，您的胡须可以说是抱了‘不白’之冤。”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 卖盐官

海丰人张穆庵任都转官，管理盐的买卖运输事宜。一天他外出，有个老妇拦住车子，控诉丈夫娶小老婆的事。张穆庵笑道：“我是卖盐官，不管人间吃醋的事。”

——清·独逸窝退士

《笑笑录》

### 嘲八股文

明清科举考试用八股文，当时又称时文。吴江人徐灵胎作了一篇讥刺八股文的《道情》：“读书人，最不济，烂时文，烂如泥。国家本为求才计，谁知道变做了欺人技。三句承题，两句破题，摆尾摆头，便道是圣门高弟。可知道《三通》、《四史》是何等文章？汉祖、唐宗是那一朝皇帝？案头放高头讲章，店里买新科利器。读来肩背高低，口角嘘唏。甘蔗渣儿，嚼了又嚼，有何滋味？辜负光阴，白日昏迷。就教他骗得高官，也是百姓朝廷的晦气。”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 再打三斤

某县令是个呆子，干了很多可笑的事。此人酒量很大，每天都要打几斤酒回来，自斟自饮。

有一天，县令正喝得高兴，忽然有人喊冤。县令醉醺醺地，嫌喊冤人坏了自己的兴头，便怒气冲冲地升堂，拍案喝道：“给我打！”但却并不掷签。衙役只好下跪请示打多少，县令用手比划着吩咐道：“打……再打三斤。”属吏、衙役们听了这话，竟至哄堂大笑。

又有一次，轿夫们领工钱、伙食费用，县令升堂点给时，发怒说：“我

只看见有两个人抬轿，怎么有四个人领钱？” 轿夫解释说：“轿子后面还有两个人。” 县令说：“照你说的，还是两个人！” 轿夫又解释道：“连同前面的两个人，不是四个吗？” 县令无话可说，便查验四个人的称呼。头一个叫“洋洋得意”，第二个叫“不敢放屁”，第三个叫“昏天黑地”，第四个叫“扯来扯去”。县令听了也大笑起来。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### “蚂蚁”封翁

吴地旧俗，田地房产交易的中人称为“蚂蚁”。有个姓贾的老汉，于这个营生已三十多年，家道小康。这老汉买了个婢女为妾，生下一个儿子，请孝廉褚绍推算此儿的前程。

褚孝廉善戏谑，便与贾老开玩笑说：“令郎将来必大福大贵，你就要因儿子显贵受封，做封翁了！”贾老说：“我的职业卑贱，怎能受封？”孝廉一本正经地说：“这样说不对！”

古代就有蝎子称将军，萤火虫称正字，蝴蝶被封为香国粉侯，蜜蜂升任花台刺史。这些虫类都显贵了，怎见得蚂蚁就一定卑贱！”贾老听了很高兴，终日以封翁自居。

贾老的儿子性情憨顽，十八岁时，只有《大学》一文三页书能勉强读下来。有人问贾老：“令郎读《左传》了吗？”贾答道：“《左传》已读熟，近来我听到他在读‘右传’！”可能是听到儿子读“右传首章”、“右传二章”，就误以为有“右传”这本书。

儿子到了二十岁，仍然迟钝憨顽。贾老害怕孝廉的话不能应验，便去找孝廉询问。孝廉笑道：“你儿子虽然贵命，但也不能这么快。蚂蚁五年而黑，十年而赤，三十年而白。这是有定数的，你只管等着就是了。”贾老听了，信以为真。后来他儿子迷上了赌钱，逐渐荒废了学业。

后来，贾老过八十大寿，很多客人来拜贺，褚孝廉也在座。贾老又提起了旧话，孝廉说道：“你的头衔已经很高贵了，何必指望沾你儿子的光？”贾老问什么衔，孝廉答道：“您的头衔有：中人科中人，升为卖田司主事，外任提拔为合同府知府，例封文契郎，晋封草议大夫。”众人听了褚孝廉的妙语，乐得哄堂大笑，贾老的儿子也暗暗发笑。褚孝廉对他说：“你以后沾你父亲的光，不做茶馆大使，也能当个交易府录事。”贾老这才领悟褚孝廉是与自己开玩笑，便断了受封赏的念头。

——清·沈起凤《谐铎》

### 求你别写

有一个人最喜欢给别人写字，而书法又极坏。有一天，有人手里摇着一把白纸扇走过来，这个喜欢写字的人又想给人写字。扇子的主人一听，立即跪在地上不肯起来。喜欢写字的人说：“不过是在扇子上写几个字而已，何必行如此大礼？”那人答道：“我不是求你写，我是求你别写！”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 穷鬼借债

有个人极吝啬，饿了也硬撑着，舍不得吃饭，人们都称他为吝啬鬼。

还有个人命极穷，哪怕只剩下一文钱，也要把它花完，才睡得着觉，人们都称他为穷命鬼。

有一天，穷命鬼去找吝啬鬼借钱。吝啬鬼说：“你的命小福薄，连一文钱都拿不祝我若借给了你，只怕你福薄灾生，人钱都保不祝”穷命鬼说：“你只管借给我，我节省着用。”吝啬鬼说：“我说一个笑话给你听：一个人很吝啬，不仅仅是一毛不拔，就连肚子里的屎，也要拉在自己家里。有一天，他要出远门，恐怕路上要拉屎，便想：拉在外面，岂不白白丢了一泡大粪？不如带了狗去，以防意外。于是，他就带了家里的狗一同上路。

“走到中途，那人果然要拉屎。他感叹道：‘人无远虑，必有近忧；愚人千虑，必有一得；我今天真明白这个道理了！于是拉了屎，那狗果然把屎吃了，没有浪费。可不料狗吃完屎后，自己也要拉屎，那人指着狗骂道：‘没福气的东西，真是鼠肚鸡肠！你连一泡屎都消受不起，你还借的什么钱！’”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 兔子

有个富贵人家的主人，最喜欢听人奉承，而有些相面的人，绝不肯奉承人。有一天，喜欢奉承的人正好遇上了一个不肯奉承人的相士，让家人把相士唤来给自己相面。

相士进门登堂，看见富贵家的主人高坐在上，态度傲慢无礼。相士相了半天，说道：“贵相清奇，绝不是一般的相貌。您耳朵长，脑袋小，眼大而无神，眼睛中布满红丝，嘴唇裂开，露出牙齿，好像一个……”再往下就不敢说了。主人便追问道：“到底像个什么？”相士回答说：“好像个兔子。”主人听了大怒，命令左右侍从将相士绑了起来，押到一间空房里，要把他活活饿死。手下人把相士捆送到空房。一个家人在旁边劝道：“你这个人做事太不在行，我们老爷最喜欢的是听人奉承，你如果奉承他几句，给你的谢礼一定丰厚。”相士说道：“那就求二爷带我上去，重新相一相。”于是，家人来到主人面前报告说：“刚才那相士害怕老爷的虎威，一时间惊慌失措，所以相错了，何不叫他来重新相一相？”主人吩咐道：“那就把他放了，带来重新相。”家人把相士放出来，带到主人面前。相士看了又看，相了又相，仔细端详了很久，说道：“二爷，求你老爷仍然把我捆了吧——他还是个兔子。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 醒酒

主人请客，心疼客人喝酒，便用小杯。客人举杯做出呜咽的样子，主人惊问原因。客人说：“见物伤情而已。我哥哥去世时，并无疾病，只因朋友请他喝酒，用的酒杯也与府上这个一样，他不小心把杯误吞了下去，噎死了。今天见到这个杯，我怎能不伤心？”主人只好让人换了大杯，但斟酒时总不斟满。客人仔细端详着酒杯，笑道：“这杯应当截去一半。”主人问为什么，客人说：“上半截闲着，要它有什么用？”主人便让人把酒斟满。

客人端起酒，刚喝了一口，却全喷了出来。主人又问原因，客人笑道：“我小时候曾把门牙跌落了一截，医生用分水犀的骨头为我补好，所以酒中一掺水，就喝不进去。”主人说：“酒既然有水，那就请吃饭。”说着令人从里面端饭来。客人说道：“多谢内人。”主人说：“‘内人’不是你称呼的。”客人道：“饭从内屋出来，不谢内人谢谁？”吃完饭，主人送客，来到门口，客人

问：“我刚才到府上来时，看见门内有一堵照壁墙，现在怎么不见了？”主人说：“我这里向来没有过照壁墙。”客人听了，恍然大悟说：“不错，我是在家喝醉了来的，所以眼神昏花，看错了。”

现在这才看清楚。”

清·小石道人《嘻谈录》

### 念白字

一个国子监生员爱念白字，却又最喜欢看书。有一天，他在家看《水浒》，正好有朋友来拜访，见他读书，便问：“老兄在看什么书？”监生答道：“木许。”朋友听了很诧异，说道：“书籍很多，但这‘木许’一书，还真从未见过。请问书里写的，都是些什么？”监生答道：“有个季达（李逵）。”朋友说：“更奇了，古人的名字我知道得也很多，但从未听说有个叫季达的。他是个什么样的人？”监生回答说：“手使两把大爹（斧），有万夫不当之勇（勇）！”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 发誓戒酒

有个人十分贪酒，整天沉醉不醒，仍然酒不离口，已经成了酒玻他的朋友们竭力劝他戒酒。贪杯的人说：“我本来是要戒的，只因小儿子出门未归，我时时盼望，权且以酒浇愁而已。等儿子回来后，我就戒酒。”众人说：“你要赌个咒，我们才相信。”贪酒的人便赌咒说：“儿子回来之后，我若再不戒酒，就让大酒缸把我压死，小酒杯把我噎死，跌在酒池里泡死，掉进酒海里淹死，罚我活着是齑部的小民，死了做糟丘的鬼魂，在酒泉之下，永世不得翻身。”众友听了问道：“你儿子到底上哪儿去了？”贪酒人回答说：“到杏花村给我打酒去了！”

——清·小石道人《嘻谈录》

谈录》

### 狗头

有个出外教书的私塾先生年底雇船回家。半路上，船家问：“相公多大年纪？”先生回答说：“属狗的，过了年就五十岁了。”船家说：“我也属狗，可为何你我贵贱不同？”又问先生是哪个月生的，先生答道：“正月。”船家恍然大悟，说：“对了对了。怪不得，我是十二月生的，是狗尾，所以摇了这一辈子；相公正月生的是狗头，所以叫了这一辈子。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 开药铺

有个人外出贩药材，离家几年，这期间他妻子已生下四个孩子。药贩子回家以后，责问孩子从何而来，妻子答道：“因为你外出多年，我朝思暮想，因苦想成胎，所以这几个孩子的名字都暗含深意：大的是你刚离家时，停船住宿沙畔时有的，所以叫‘宿砂’；老二是你在远乡为客，我在家思念，所以叫‘远志’；老三是料想你的货已置办齐全，应当回家来了，所以叫‘当归’；第四个是因为连年盼你不见，现在总该回乡了，所以叫‘茴香’（回乡）。”丈夫听了大笑道：“照你这说法，我若在外面再过几年，家里就能开个中药铺了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 拔少的

一个老翁，胡须花白。他让姬妾把白的拔掉。妾看见白的很多，拔也拔不完，便把黑的全部拔去。拔完后，老翁拿过镜子一照，大惊，便责备姬妾。妾分辩说：“难道少的不拔，反倒要拔多的？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 搁浅在深处

一个矮子乘船游玩，船搁浅了，他便亲自起身撑船，不料却失足落水，水没过了头顶。

矮子大怒说：“偏我搁浅在深处！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 臭得快

有个瞎子夏天吃螺蛳，失手掉了一个螺蛳肉在地上。他低手用手摸，摸到一块鸡屎，误以为是螺蛳，放在嘴里，一边吃一边对人说：“天气好热，东西才落下地，怎么就臭得这样快！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 治口臭

一个人患口臭，打听别人有无良方可治。别人告诉他：“吃大蒜就行。”口臭的人很惊讶，说：“吃蒜不更臭吗？”那人答道：“大蒜虽臭，还臭得正路。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 不看地方

一个乡下人进城去，回来对妻子说：“我在城里打了很多喷嚏。”妻子说：“那都因为我在家里想你。”过了几天，这个人挑粪经过一座又高又窄的独木桥，又接连打了几个喷嚏，差点儿失足掉下桥去。他骂道：“骚花娘，就是想我，也该看看在什么地方！”

清·游戏主人《笑林广记》

### 吃屁

几个人一起喝酒，有个人放了一屁，众人便互相推脱。其中一人说：“列位请各喝一杯，待小弟说了吧。”众人都吃了一杯后，那人说：“刚才的屁，其实是小弟放的。”众人不服，说道：“为何你放了屁，倒要我们吃？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 已去半年

两亲家在路上相遇，一个性急，一个性慢。慢性子亲家深深作揖，口中问候道：“新年拜年时曾上门打扰，元宵观灯时又打扰，端午节看龙舟，中秋节赏月，重阳节赏菊，每个节日都登门打扰，却一次未曾报答，觉得很过意不去！”等他说完后直起身子，已过了半晌工夫。急性子亲家觉得太烦，已经先走了。慢性子亲家抬起头不见人，问别人说：“敝亲家是什么时候走的？”别人答道：“看灯之后就不见了，已走了大半年了！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 越来越少

一个商人嫖妓，问妓女多大年龄。妓女答道：“十八。”过了几年，商

人的生意折了本，又来见这个妓女，妓女已忘了以前的事。商人又问年龄时，她答道：“十七。”又过了几年，商人又来，问年龄时她答：“十六。”商人听了，忽然哭泣不止。妓女忙问缘故，商人说道：“你的年纪，倒与我的本钱一样，一次比一次少，想到这里，怎能不令人伤心！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 老单身

有个老单身汉，别人问他：“有了儿子了吗？”他答道：“提起我儿子，实在令人心酸。当年我妻子的爷爷给我丈人说亲，说得快成了，却被一个天杀的用计搅黄了，致使我丈人没娶得丈母娘，所以也就没生下我妻子，至今我儿子就更不知在哪儿了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 赊礼

有个人遇到了喜事，熟人都随份子送礼祝贺。一个朋友只送五分银子，在封皮上写着：“送贺礼一钱，现银五分，赊欠五分。”后来这个朋友也有喜事，当初受礼的人也应送礼。他便送了个空封给朋友，在封皮上写道：“讨还你欠我的五分，再赊五分。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 借水

一家请客，少分了一双筷子。上菜之后，众客人都举起筷子准备吃菜，没筷子的客人独自袖手旁观。过了一会儿，他对主人说：“求您给我清水一碗。”主人问道：“要水干什么？”客人答道：“洗干净了手指头，好抓菜吃。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 下米

一家请客，用的酒味道很淡。客人说道：“下酒菜有这些就足够了，倒是求您抓点米来。”主人问：“要米干什么？”客人答道：“酿这酒时可能未曾用米，只好现在补上点儿。”

清·游戏主人《笑林广记》

### 死酒

有个人请客。客人正要举杯饮酒，忽然放声大哭。主人慌忙问道：“正要饮酒，为什么这样悲伤？”客人回答说：“我平时最喜欢的就是酒，现在酒已经死了，因此哭起来。”主人笑道：“酒怎么能死？”客人说：“既然没死，为何没有一点酒气？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 大爷

一个人牵着一头牛走路，前面有一群人挡路，牵牛的便吆喝着让人让路，前面的人不听。牵牛的说：“你家大爷来了，还不让路！”前面人群中有一位回头看了看牛，说道：“难道我家有这么一个大爷？”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 不相称

有个俗汉假装雅士，造了一间精美的房子，房中罗列上古玩、书画之类，



十分齐全。有客人来时，主人问道：“这房中的东西有没有不相称的？如果有，请您指教，我把它剔出去。”客人说：“古玩书画件件精妙，只有一样应该剔除。”主人问：“哪一样？”客人答道：“就是足下。”  
——清·游戏主人《笑林广记》

### 爱铜钱

吴地有个人叫马承学，很喜欢骑马奔驰。他的朋友钱同爱便出个对句与他开玩笑说：“马承学，学乘马，汲汲而来。”马承学应道：“钱同爱，爱铜钱，孜孜为利。”对完后补充说：“这只是为了对仗工稳，并不敢讥笑老兄。”  
——清·梁章钜《巧对录》

### 梅子酸牙

有个叫伍文定的人与一个知府出游，见一家墙头露出一张少女的脸，知府出对子说：“墙内桃花，露出一枝难入手。”伍文定对道：“园中梅子，不消几个便酸牙。”  
清·梁章钜《巧对录》

### “中书科什么东西”

清乾隆年间，京城里工部衙门失火，皇帝命令大司空金简召集民工重新修建。朝中官员根据此事，做出一句上联：“水部火灾，金司空大兴土木。”这个句子中含有“水、火、金、土、木”五行，所以很久没有人能对出下句。当时朝廷有某中书科，长得状貌魁梧，自负为南人北相，他求教于纪晓岚，要求纪对出下句。纪笑道：“此句不难，只是对出来有妨先生。”中书科说：“无妨，只要对上就行。”纪晓岚于是对道：“南人北相，中书科什么东西。”  
——清·梁章钜《巧对录》

### 医生对

有个医生，自夸很善于对句。有一次，他到一个达官家里去，主人正用绸缎裁衣，便指着锻料出句说：“一匹天青缎。”医生对道：“六味地黄丸。”主人很高兴，把医生请进内院款待，并出“避暑最宜深竹院”七字让他对。医生立刻对道：“伤寒莫妙小柴胡。”正应对之间，忽然闻到微风吹来的一阵花香，主人便出句说：“玫瑰花开，香闻七八九里。”医生对道：“梧桐子大，日服五六十丸。”  
——清·梁章钜《巧对录》

### 无钱赎当头

旧时送到典当铺去当的货物叫“当头”，如期用钱赎出来就叫“赎当头”。又古有“万事不如杯在手，一年几见月当头”的对子。有个人典当了东西，换了几个钱去赌博，进了赌场，手提着钱串说道：“万事不如钱在手。”旁边马上有人应道：“一年几见赎当头。”  
——清·梁章钜《巧对录》

### 双月与半风

有个人同朋友一块回家来，正碰上妹妹在窗前捉虱子。妹妹出对子说：“阿兄门外邀双月（朋）。”哥哥对道：“小妹窗前捉半风（‘风’之繁体”

为“風”，“半风”隐指“虱”字）。”

——清·梁章钜《巧对录》

### “头鸣”

有位学使到某地主持考试。有个生员入考场时，把一只蝉放在头巾中，考到中间，蝉在头巾里叫起来。众考生听到声音是从头巾中传出来的，都大笑起来。宗师以犯考场之规为由，把他们召集来，查问为什么哄堂大笑。考生们都说：“某某生员头巾里有声音，所以忍不住笑。”宗师把那个生员叫来，要斥责他。那人大声说道：“今天学生入场时，被父亲叫住，把蝉放进学生的头巾内。它在里面爬跳得我难受，但学生因是父命，所以不敢丢弃。”宗师怒问为什么要将蝉放入头巾，那生员答道：“家父要图个好兆头，犬头鸣”（名）之意。”

——清·程世爵《笑林广记》

记》

### 离天不远

有一帮人在一起闲聊，讨论起天的远近大小，各人坚持各人的说法，争执不下。一个村夫听了，在旁边插言说：“天离地，也就有三四百里远。从下面到上面，慢走的话四天就能走到，快走则三天可到。六七天时间就可以打个来回，还绰绰有余。你们为何还用得着如此争辩不决？”那些人听了很吃惊，问道：“你这个说法有什么根据吗？”村夫说道：“你们难道没看到世俗送灶神上天吗腊月二十三日送灶，腊月三十迎灶，从二十三日，到三十日，不过七天罢了。以一半路程计算，也就是三四百里路，根本就不远！”众人听了哄然大笑，说：“你说得很好，可以谈论天了。”

——清·程世爵《笑林广记》

### 不坐首席

谚语说：“常常坐首席，渐渐入祠堂。”是说年纪越大离死越近。所以坐首席的事，人人推让。有个人患疯癆病，请大夫治疗。大夫说：“常言道：‘疯癆膨胀膈，阎王请下的客。’阎王马上要催请，不必吃药了。”病人问：“我未见请帖，怎么能算是客？”大夫答道：“这只是说你不久就要去见阎王了。”病人听了说道：“做客我倒是不怕，却最怕坐首席。只求你用些生疾动气的药，把我这疯癆症改为膨胀二症，挪在第三第四位，这样即可免得大家谦让，叫主人费心。”

——清·程世爵《笑林广记》

广记》

### 耍光棍

一个人姓卜，名叫不详；另一个人姓冢，名叫不消。二人交情深厚，结为异姓兄弟，冢不消年长，为把兄，卜不详为把弟。

有一天把兄对把弟说：“我们两人的名姓都很奇特，我的姓尤其少见，你看这‘冢’字的形状很像‘家’字，只是少个点；又很像‘蒙’字，只是没有头，就像官员摘了顶戴一样。我想和你商量，把你的‘卜’字腰间那一点，挪在我的‘冢’字头上，使我成了一个‘家’，岂不好？”把弟说：“我把点借给你成‘家’，倒没有什么不可；只是你成了家，我可就要耍光棍了！”

——清·程世爵《笑林广记》

### 利尿

秀才家的女佣人把（b）小孩撒尿，把了半天，孩子也没尿。佣人便吓唬孩

子说：“学台官来了！”孩子立刻尿了出来。秀才看了，问是什么缘故。佣人答道：“我看见你们秀才一听说学台官来主持考试，便吓得屎尿齐出，所以我就用这个办法。”秀才叹道：“想不到这娃娃能继承父志，传扬书香；更想不到这学台大人竟有利尿的功用！”

——清·程世爵《笑林广记》

### 瞎子吃鱼

几个瞎子凑钱一块买鱼吃。凑的钱太少，买的鱼便又小又少。鱼少人多，只好用大锅熬汤，大家尝尝鱼汤的鲜味而已。瞎子们都没吃过鱼，既不知味道，更不知怎么做，便把活鱼直接扔进锅里。小鱼又蹦又跳，蹦到了锅外面，众瞎子也不知道。汤烧开了，大家围在锅前，一边尝，一边齐声赞叹：“好鲜的汤！好鲜的汤！”谁知那鱼还在地上蹦来蹦去，一下蹦到一个瞎子脚上。他伸手一摸，呼道：“鱼没在锅里！”众瞎子一听，叹道：“阿弥陀佛！幸亏鱼在锅外，若在锅里，我们都要鲜死了！”

——清·程世爵《笑林广记》

### 音乐伴饮

有个人素来好诙谐调侃。有一次，他的朋友们起哄让他请客，他便给朋友发请柬，上面写着：“诘旦音樽小叙。”众人不知“音樽”是什么意思，估计一定是有音乐助兴，一起饮酒。等走到他家一看，桌上只有冬瓜两大盘，清汤一碗而已。客人都很惊奇，大家举起筷子大吃一阵，很快就吃完了两盘冬瓜。但后面上来的菜还是冬瓜和清汤。

吃喝完后，一个客人问道：“今天的良宴，‘樽’是有了，但‘音’在哪里？”主人笑着说：“诸位还没明白？”众人都说不明白。主人便指着桌上的碗盘说：“冬冬汤！冬冬汤！”

——清·俞樾《一笑》

### 好商量

有人要请个先生教孩子读书。请来之后，主人对先生说：“我家境贫寒，在先生面前恐怕多有失礼，很过意不去！”先生答道：“您不必这么客气，我这个人，一切都好商量。”主人问道：“供应先生的饮食，只有素菜，没有荤腥，可以吗？”先生回答说：“行。”主人又问：“我家里没有仆人，凡是洒扫庭院，早上开门，晚上关门这些事情，也要麻烦先生来做，行吗？”先生回答：“可以。”主人又问：“家里妇人孩子要买点零星东西，也要劳驾先生上街跑一趟，您愿意吗？”先生回答说：“行。”主人听了说道：“既然如此，很好，咱们说定了。”先生说道：“我也有句话，应当先说明白，希望主人听了不要吃惊。”主人问什么话，先生答道：“我很惭愧从小没读过书。”主人说：“您太谦虚了。”先生说：“确实不敢说谎，我真的一个字也不识。”

——清·俞樾《一笑》

### 给面子

野鸡到阎王那里去告状说：“我本是一种极有文采的禽类，所以，古代圣明的君王都在自己的服饰上绘我的图像，并且把礼服上彩绘的雉鸟称为‘华虫’。为什么近来上海胡家宅一带的妓女，也敢叫我的名字？”阎王说道：“时势不同了嘛。古代的圣明君王推崇你，所以把你的像绘在礼服上；而如今

的人们不重视你，所以借你的名字称呼那些走江湖、跑码头的妓女。”野鸡分辩道：“不对。如今的二品官，也用彩丝绣我的像作官服前胸和后背上的补子，怎么能说如今的人不重视我？”阎王沉吟半天，最后说：“既然如此，那我交代世间的人把这些二品衔的官，也称为‘野鸡官’，给你一点面子吧！”——清·吴趼人《俏皮话》

### 医生获匾

有位庸医，凡到他这儿来看病的，往往一看就死。但是还有些不了解情况的人，仍然到他这里来看病，因此在他手里断送了性命的人越来越多。

有一天，忽然有一伙人吹吹打打地给医生送来一块匾额。医生不知是谁送来的，自己思量，从行医以来，从未获得这样的荣耀，便接受了这块匾，并把它挂起来。

邻人们也很惊讶猜疑，相互议论道：这个医生使很多病人送了命，怎么会有人给他送匾？后来仔细打听，才知道那匾是一家棺材店送的。有好事者便到店中去问店主说：“那个医生治好了你的病吗？为什么要送匾给他？”店主答道：“不不！小店的生意向来清淡，可自从他行医以来，我的生意马上有了起色，所以送块匾给他，以表示不敢忘记他的好处！”

——清·吴趼人《俏皮话》

### 轿夫开价

某人花了很多银子上下打点，通门路，起初捐了个小官，接着再用银子到处巴结升迁，逐渐升到了道员。后来再花银子，被上司记了姓名，再后来补缺，再后来升官，再后来捐了花翎，再后来加了头品顶戴，一直做到封疆大吏，全都仗了银子的力量。

有一天，他要雇一个轿夫，问每月要多少工钱。轿夫说：“如果专抬大人便衣出门，则工钱不必计较。如果大人将官服穿戴整齐了去见客，则每月必须十金。”此官莫名其妙，但还是雇下了这个轿夫。后来有人问轿夫，为何穿便衣和穿官服要价不同。轿夫说：“那官员只一身轻骨头，若只穿便衣，我抬了他轻如无物，所以工钱多少可以不必计较。如果穿戴起官服，他的顶子、翎子、补子、珠子，不知重重迭迭的用了多少银子，这就是要我抬一轿银子了！这么重的银子压在双肩上，为何不要他十金一个月！”

——清·吴趼人《俏皮话》

### “角先生”

香港的小银币，背面有字：“香港一毫。”所以广东一带人称小银币都以“毫”作单位计算，如一毫、二毫之类。市场上卖东西的铺子里记帐，又往往图省事，写成“毛”字。上海一家广东人开的商店，一向用同乡人做经理。但是考虑到与各地交际，方言不通，便又雇用了一个上海人某甲做帐房助理。某甲翻阅各种帐本，发现上面有很多地方写着“二毛”、“三毛”等字样，不懂是什么意思，便问同事。同事告诉他：“这是广东人的写法，意思与‘角’字相同，‘一毛’就是‘一角’，‘二毛’就是‘二角’，以后可以都改写‘角’字。”甲听了点头答应。到了月底，开写帐单，客户中有位姓“毛”的，甲竟也写作“角先生”。

——清·吴趼人《俏皮话》

## 幽默类

### 说明

笑话是一门引人发笑的艺术，其主要表现方式即是幽默。而幽默的本质就是有趣、可笑和意味深长。幽默是人类智慧的结晶，是一种高级的情感活动和审美活动，任何平淡庸劣的价值取向和因循固陋的思维方式，都与幽默无缘。

现实生活中，我们常常可以看到，双方争论激烈、剑拔弩张、僵持不下，往往由于第三者的一两句幽默的话语，即可使争执的双方哑然失笑，撒手言欢，化干戈为玉帛。而在一个死气沉沉、单调乏味的场合，也往往因为某个人的幽默谈笑，打破了这种沉寂局面，活跃了人们疲惫麻木的神经，从而营造了一种生动活泼、健康风趣的氛围。所以，从某种意义上说，幽默是化解人类矛盾的调和剂，是活跃和丰富人类生活的兴奋剂，是一种高雅的精神活动和绝美的行为方式。

这里所选的六十八个幽默故事，从多个角度折射了中国古代社会特别是中世纪以来的社会生活和人情世态。这些笑话或虚幻，或质实，或揭示，或批判，或赞美，或讽刺，或嘲谑，或解颐，千姿百态，多姿多彩，把人们带入一个古老而现实的迷人世界，从而获得精神和情志的最大满足。

### 偷肉

某甲去京城卖肉，在路旁一厕所前停下来解手，把肉挂在外面。某乙见此，忙把肉偷去。还没来得及走远，甲已经走出厕所，抓住乙，问乙是否看见有人从厕所旁拿走了他的肉。乙恐甲识破，早把肉衔在嘴里，不耐烦地说：“你真是个笨蛋！把肉挂在门外，哪能不丢？如果像我这样，把肉衔在嘴里，岂有丢失之理？”

——魏·邯郸淳《笑林》

### 姓名游戏

北齐的西阳王徐之才极有口才，尤善于文字游戏。在他未封王时，尝与尚书王元景戏耍。王元景嘲笑徐之才的名字，说：“你的名字叫‘之才’，这又有什么讲法？依我看来，叫‘乏才’还差不多。”徐之才听了，不恼不怒，立即嘲弄王元景的姓：“‘王’这个字，左边加上言为‘诳’（同‘诳’）’，靠近犬便成了‘狂’，加上颈足是个‘马’（马），长出角、尾就变成‘羊’。”王元景听了，张口结舌，尴尬万分。

又有一次，徐之才宴请客人，卢元明也在座。席间，卢元明戏弄徐之才的姓说：“‘徐’字也就是未入人（‘未’字加上‘彳’和‘入’）。”徐之才当即嘲弄元明的姓——“卢”（繁体为“盧”）字：“‘盧’这个字，安‘虍’为‘虐’，加‘丘’为‘虐’，生男成‘虍’（虍）’，配‘馬’（马）成‘驢’（驴）。”直说得卢元明面红耳赤，无言以对，满座人笑得前仰后合。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 马、王对笑

隋朝时，有一位姓马的人和一位姓王的人有一次在一起喝酒，酒酣耳热之际，姓马的人便嘲笑“王”字说：“你这个‘王’啊，原来本姓‘二’，只因为

你漫天走来，所以用‘动钉住了你的鼻子。’姓王的人立即戏弄“马”字：“你这个‘馬’（马）啊，原来本姓‘匡’，拗着你的尾巴往东北走，你的背上驮着王郎。”二人各遇幽默高手，一时大笑尽欢。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 不是六斤半

隋文帝开皇年间，越国公杨素任尚书令。当时有一位姓出名六斤的人想拜见杨素，便带着名纸到尚书省，在门口遇到了儒林郎侯白，请求侯白代他署上姓名。侯白遂写成“六斤半”。名纸很快传到杨素手里。

杨素对这个人的姓名感到奇怪，便召来出六斤问道：“你的名字叫六斤半？”出六斤回答道：“您搞错啦！是出六斤。”杨素拿着名纸在他面前一晃：“这上面为何写成六斤半？”出六斤解释道：“刚才在门口请侯秀才代写的，大概是他写错了。”杨素马上把侯白召来，指出了出六斤问道，“你怎么把人家的名字给写错啦？”侯白分辩说：“没写错呀。”杨素便拿起出六斤的名纸，指着侯白书写的“六斤半”三个大字，得意地问道：“肯定是你写错了。若不是你错，为什么人家姓出名六斤，请你代笔，你却写成了‘六斤半’？”侯白恍然大悟，回答道：“是这么回事，刚才我在尚书省门口遇见他，他求我写字，既然他说是出六斤，我捉摸着那只能是六斤半了，不料到竟写错了。”杨素听后，笑得前仰后合。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 遇见贤尊

侯白经常与尚书令杨素在一起谈天说地，戏弄玩耍，尽欢极乐，往往从早晨一直谈到晚上才能回家。

一天晚上，侯白刚走出尚书省大门，恰逢杨素之子杨玄感。玄感一把拉住侯白的手，央求道：“侯秀才请跟我来，到府中给我讲几个有趣的故事。”侯白被留无奈，想走出也走不成，便给杨玄感编造了一个故事：“有一只猛虎，到山野去觅食，忽然发现一个刺猬仰卧在地上。它以为是一个肉团，便伸口去衔，冷不防被刺猬卷住了鼻子，吓得掉头就跑。紧跑慢跑，来到山中。一路奔跑跳踉，早已累得困乏无比，不觉昏昏欲睡。刺猬见老虎睡着了，这才放开了它的鼻子。老虎顿觉轻松，便欢天喜地地蹦了起来。走到一棵大橡树下，低头看到橡斗，吓得侧着身子对橡斗说：‘早晨遇见贤尊，愿郎君且避道。’”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 燕窝与牛犊

侯白后来做了唐朝的官员，经常跟人们在一块猜谜语，侯白先对众人约法三章：“所猜之物，一、必须是能看见的实物；二、不能虚作解释，迷惑众人；三、如果解释完了，却见不到此物，就应受罚。”接着他先出谜面：“背与屋一样大，肚与枕（车后横木）一样大，口与杯子一样大。”大家猜了半天，谁也没猜中，都说：“天下哪里有口和杯子一样大而背却和屋一样大的物件？定无此物，你必须跟我们大家打个赌。”侯白跟众人打完赌，解释说：“这是燕子窝。”众人恍然大悟。

又有一次，侯白出席一个大型宴会。席间，大家都让他作个谜语助兴。所猜之物，既不能怪僻难识，又不能抽象不实。侯白应声而道：“有物大如狗，

面貌极似牛。这是何物？”众人竞相猜个不停，有的说是獐子，有的说是鹿，但都被大家否定了。便让侯白说出谜底。

侯白哈哈大笑道：“这是个牛犊。”

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 腊月何处有蛇咬

隋朝时，有一个人内心特别敏慧，但却有个天生的缺陷——口吃。越国公杨素每逢闲闷时，便把他召来畅谈取乐。

有一年腊月，杨素与这人在府中闲坐。杨素戏问道：“有这么一个大坑，深一丈，方圆也是一丈，假如把您放在里面，您可有什么办法出来？”这人低头想了好长时间，忽然抬起头来问道：“坑……坑里有……有梯子吗？”杨素说：“当然无梯啦，若有梯子，还用问您吗？”这人又低头想了好长时间，问道：“白……白……白……白天？还是夜……夜……夜……夜……夜里？”杨素不耐烦地说：“管什么白天黑夜？我问您可有法子出来？”这人反问道：“若不是在……在夜晚，眼睛又……又不瞎，为何掉入……入坑里？”杨素听了，大笑不止。

杨素又问他：“假如我突然命您做一军官，守一小城，您手下的兵士不过千人，粮食也仅够吃几天，城外有数万敌军包围。您作为城中主帅，可有什么守城之计？”这人低头良久，问道：“有……有援……援兵吗？”杨素答道：“正因为没有援兵，所以才问您呢？”这人又沉吟很久，抬头对杨素说：“诚……诚如君言，失败难免。”杨素又大笑不止。

接着，杨素又问道：“看来您多智多能，我提的问题没有能难住您的。现在再问您一事：今天家中有人被蛇咬了脚，您说应该怎么医治呢？”这人应声回答：“取五月五日南墙下雪……雪……涂……涂即……即治。”杨素问：“五月哪里能有雪？”这人笑着反问道：“既然五月没……没有雪……雪，那么……么腊月何处有蛇咬？”杨素听了，笑得前仰后合，把这人打发走了。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 贺知章乞名

唐玄宗天宝初年，文名颇著的秘书监贺知章，上书朝廷，欲告老致仕归故乡吴中。玄宗李隆基，对他非常敬重，诸事待遇异于众人。

贺知章临行，与唐玄宗辞别，不由得老泪纵横。唐玄宗问他还有什么要求。知章说：“臣知章有一犬子，尚未有定名，若陛下赐名，实老臣归乡之荣也。”玄宗说：“信乃道之核心，孚者，信也。卿之子宜名为孚。”知章拜谢受命。

时间长了，知章不觉大悟，自忖道：“皇上太取笑我啦。我是吴地人，‘孚’字乃是‘爪’字下面加上‘子’字。他为我儿取名‘孚’，岂不是称我儿爪子吗？”

——宋·高悛《群居解颐》

### 不知诗为何物

艾子喜欢作诗。一天，艾子漫游到齐魏之间，下榻在一个旅馆。夜间，他听到邻屋里有人说话：“一首。”不一会儿又说：“又是一首。”艾子莫名其妙，困意全无，一夜无眠。

躺到拂晓，共听到邻屋那人大约说了六七次，亦即六七首也。艾子以为邻

屋那人一定是个诗人，在静静月夜里专心吟诗，心里油然产生敬意，又爱那人文思敏捷，便决定结识一下此人。

一大早，艾子就披衣下床，整好冠带，站在门口迎候。不一会儿，邻屋里走出一个商贩模样的人来，身材瘦弱，一脸病相。艾子感到很失望，心想：就凭这副尊容，哪像个诗人？也许，人不可貌相，不能盲目揣度。便走上前拜问道：“听说先生诗篇甚多，能否让学生我看一下。”那人说：“我是一个做生意的，从来不晓得诗是什么玩意儿。”始终拒绝拿出诗来。艾子固执地说：“昨天夜里听到您在屋里说‘一首’，不一会儿又说‘一首’，难道那不是诗吗？”那人听了，不觉哑然失笑：“您误会啦。昨夜我肚子不好，每泻一次，夜里找不到手纸，于是就用手揩。一夜腹泻不止，差不多污了六七次手。我说的‘手’，不是诗篇之‘首’。”艾子听了，羞惭不已。

——旧题宋·苏轼《艾子杂

说》

### 苏轼难荆公

宋代大文豪苏轼，号东坡。他经常和王荆公（安石）在一齐研究字义。有一次，东坡指“坡”字请教王荆公字义。王安石解释道：“‘坡’者乃‘土’之‘皮’。”东坡听了，不以为然，反问道：“照这样说来，即么‘滑’字乃‘水’之‘骨’喽？”王安石闻之，半天默然无语。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 不知辛苦为谁甜

苏东坡字子瞻，他任杭州太守时，经常与诗僧佛印参禅、唱和，二人最是友善。东坡喜欢吃烧猪。佛印和尚住金山寺时，常常做好烧猪等待东坡来吃。

一天，苏东坡又来到金山寺，而佛印做的烧猪却被别人偷吃了，佛印甚感不快。苏东坡便作了一首游戏诗，安慰佛印：远公沽酒饮陶潜，佛印烧猪待子瞻；采得百花成蜜后，不知辛苦为谁甜。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 为甚酥

苏东坡任黄州团练副使时，有一天，曾去何秀才家聚餐。何家做的油果非常酥脆可口，苏东坡边吃边问：“这种油果叫什么名字？”主人回答说还没有取名字呢。东坡又问：“为甚酥？”（为什么这么酥脆）座中众客皆曰：“您说的‘为甚酥’三字就可以作为它的名字了。”还有，潘长官因知苏东坡不能饮酒，东坡每次来赴宴时，就特地为他准备了一些度数低的甜酒。苏东坡饮之笑着打趣道：“这酒一定是错煮水了。”一天，苏东坡忽然心血来潮，想吃油果，便作了一首小诗向何秀才索求之：野饮花前百事无，腰间唯系一葫芦；已倾潘子错煮水，更觅君家为甚酥。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 都是药名



苏东坡和姜至之参加朋友的宴会，二人同坐一席。席间，姜至之先说了个酒令：“在座的诸位各要打一个药名。”于是指着东坡说：“你就是个药名。”东坡莫名其妙，连忙请教。姜至之说：“子苏子。”东坡随口对他说：“你也是个药名，如果不是半夏，那一定是厚朴了。”姜至之一时不解，反问东坡有何说法。东坡笑着告诉他：“不是半夏、厚朴，为何以姜制（至）之呢？”

——宋·苏轼语明·王世贞次《调谑编》

### 文字游戏

苏东坡听说王荆公的《字说》刚完成，前去荆公处祝贺，并戏言道：“大作中说：以‘竹’鞭‘马’为‘笃’。但我还有个疑问：“不知以‘竹’鞭‘犬’，又有什么可‘笑’的？”荆公笑而不答，却反问道：“‘鸪’字以‘九’从‘鸟’，难道也有什么证据吗？”东坡立即作答：“《诗经》上说：‘尸鸪在桑，其子七兮’，加上它们的爹娘，恰好是九个。”王荆公听了，欣然点头应允。时间长了，才知道苏东坡又跟他开了个大玩笑。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 三分诗，七分读

秦少章曾经讲过这样一个故事：诗人郭祥正有一次路过杭州，把自己写的一卷诗送给苏东坡鉴赏。未等东坡看诗，他自己先有声有色地吟咏起来，直读得感情四溢，声闻左右。吟完诗，征询东坡的意见：“祥正这些诗能评几分？”东坡不假思索地说：“十分。”郭祥正大喜，又问何以能有十分。东坡笑着答道：“你刚才吟诗，七分来自读，三分来自诗，不是十分又是几分？”

——宋·苏轼语明·王世贞次《调谑编》

免税 苏东坡被朝廷贬谪黄州时，监管黄州的贸易税收工作。有一个书生给东坡写了一封信，请求减免他家的税收。信中说：“我的船上没有什么货物，因此无法纳税。一切听凭大人您的指挥，请求您让我到荆南府取回亡父的灵柩吧。”众官员看了，笑得前仰后合。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 好了你

苏东坡生性豪爽率直，内心最存不住事，他曾说：“比如食中有蝇子，必欲吐之而后快。”晁美叔（晁端彦字）每次往见东坡，东坡都说这样的话。

有一次，东坡对美叔说：“我被昭陵选拔在贤科，当时的文魁俊彦，往往相结为知己。

皇上在便殿召群臣策对，我每每直陈时事，都蒙皇上赞许采纳。不久，我便屡屡呈上章疏议事，词旨虽然很割切直率，皇上也从不怨怒。假使不是我给朝廷提建议，又有谁能提中肯的建议呢？我现在所担心之事，只不过害怕朝廷杀我罢了。”美叔闻之，默然无语。

东坡长叹良久，又说：“朝廷如果真要杀我，我这条小命又有什么可惜的。只是有一件事，杀了我以后，反倒好了你。”二人遂相对大笑而起。

——宋·苏轼语明·王世贞

次《调谑编》

### 瓦学士

诗人石曼卿（石延年字）性嗜酒，有李谪仙（太白）之奇才。曼卿举止放荡，善为谈谐幽默之语。

有一次，石曼卿乘马游览报宁寺，牵马人一时失控，马惊走，曼卿不慎坠马落地。侍从人员连忙把他搀起来扶上马鞍。行人见此，都聚拢来围观，都以为他一定会大发雷霆，把这个牵马人痛骂一阵。不料，石曼卿却慢悠悠地扬起马鞭，半开玩笑地对牵马人说：“幸亏我是石学士，如果是瓦学士的话，岂不早就被摔碎啦？”  
——宋·邢居实《拊掌录》

### 换羊书

黄庭坚开玩笑地对苏轼说：“东晋大书法家王羲之的字被世人戏称为换鹅字；今人韩宗儒为人贪得无厌，每得到您的一幅字，便到殿帅姚麟那里换取十斤肉。如此来说，可以称您的书法为换羊书了。”一天，苏轼在翰林院撰述正忙，这时韩宗儒派人送来一封信，目的是想让苏轼回信，以便拿他的字换肉。来人站在门庭下，督催甚急。苏轼笑着对他说：“回去告诉你们的上司，今天就断了他的肉食吧。”  
——宋·邢居实《拊掌录》

### 老婆子涂面

晋人王濛清约自守，家中每有来客，必是清茶相待，时人戏称为“今日有水灾”。

苏东坡早年曾到一家做客，主人热情好客，一遍遍地劝茶，东坡不胜受窘，笑对主人说：“正所谓老婆子涂面。”主人不理解此意——搽（茶）了又搽（茶）。

——宋·邢居实《拊掌录》

### 先做了贼再做官

闽地有一个大海盗，名叫郑广，后来归降了朝廷，朝廷授给他一个官职。

有一次，郑广和同僚们在一块吟酒赋诗，众人吟诗罢，都力劝郑广作诗一首。郑广被逼无奈，只得胡乱吟道：“不问文官与武官，总一般。列位是做了官再做贼，郑广我却是做了贼再做官。”众人听了，无不捧腹大笑。

——宋·邢居实《拊掌录》

### 延年术

蒲传正任杭州太守时，一天，有个方术之士前来拜谒。这方士大约九十多岁，然而面容却像婴儿一样鲜嫩。蒲传正愉快地招待他，二人谈得甚是投机。传正便向他请求延年长寿术。方士回答说：“我的长寿术极为简便易行，基本上没有什么可禁忌的，只有一件须牢记，必须禁绝性欲。”传正听了，俯首沉思良久，感叹道：“如果是这样，那么即使寿逾千岁又有什么益处呢？”  
——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 忌说“落”字

唐代的柳冕秀才，生性最是多忌讳。早年参加科举考试时，举子们跟他说话，有不注意而说“落”字的，便忿然而怒，出语不逊。如果是仆人误犯“落”字，他使用棒痛打。因此，仆人对他说话时，常常把“安乐”说成“安康”。

这一天，他忽听人说榜书贴出来了，连忙派仆人前去观看。不一会儿，仆人就跑回来，柳冕慌忙迎上前去问道：“榜上有我的名字吗？”仆人唉声叹气地答：“秀才康了。”

——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 裔婿

宋朝时，人们把科举榜下选择的女婿，称为“裔婿”。“裔婿”一语大概出自东晋文人袁山松，但这一说法实在没有道理。就中榜的科举士子来说，他们中间也有本不情愿做别人的乘龙快婿的，只是迫于权贵豪门的威逼强诱而不得不屈从。

有一位新科少年，相貌俊美，风度潇洒，被一个极有势力的权贵所欣赏，欲择为已婿。

这个权贵使命十几个仆人将新科少年簇拥到自己府中。一路上，少年欣然而行，全无趋避推辞之意。到了权贵家门口，前来观看的人们几乎围成人墙，里三层外三层的，好不热闹。

不一会儿，从里面走出一位穿金紫衣服的官员来，见了新科少年，满脸堆笑地说：“老夫我只有一个女儿，容貌也不错，愿与君结为秦晋之好，不知尊意若何？”少年连忙鞠躬拜谢道：“我乃寒微之士，得以托迹高门，实乃三生有幸。只是小生已是有妇之人，待我回家后与妻子商量一下，再来答复如何？”众人闻之，大笑而散。

——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 贞洁娘子

许义方的妻子刘氏，常常以正派贞洁自诩。有一次，许义方出发在外一年多，刘氏在家独守闺房。

一天，许义方处理完事务后突然回到家里，对妻子说：“我出门在外，一年有余，你在家中独居无聊，岂不经常和邻居亲戚们走动走动吗？”刘氏告诉他：“自从郎君外出后，我就像没了头魂一般，每天只是闭门自守，从来没出过家门。”许义方听了，连连叹息不已。又问妻子平时如何自寻乐趣，刘氏答道：“哪里有什么乐趣？只不过经常作点小诗以寄托情性罢了。”义方闻之甚喜，便让妻子把诗取来观看。不看不知道，一看吓一跳——原来开卷第一首诗的题目就是：《月夜招邻僧闲话》。

——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 上官鼻怎奈下官口

陈亚天性滑稽幽默。他在任润州太守时，属吏中有一个名叫上官弼的人，深得他的信任。

上官弼任职届满，临走时，陈亚问他：“您可有教诲我的高见？”上官弼诚恳地说：“您的才干和品行都是没得说的，只是太爱调谑，似乎过分了一些。”陈亚点头笑道：“君乃上官弼（鼻），怎奈下官口何？”上官弼闻之，大笑

而去。

——宋·范正敏《遁斋闲览》

### 艾子杖孙

艾子有一个孙子，年龄有十多岁，性情懒惰顽劣，不爱读书。艾子非常讨厌他，经常用楸木杖打他，但他老是不改。艾子的儿子只有这么一个孩子，时常担心孩子禁不住杖打而死掉，因此，每当父亲杖打孩子时，他都在一旁含着泪求情。艾子看到儿子的可怜相，愈加愤怒，教训他道：“我替你管教孩子难道不是好意吗？”边说边打得更厉害了，儿子也无可奈何。

一个冬天的早晨，下着鹅毛大雪，孙子在院子里抟雪球玩。艾子发现了，脱光孙子的衣服，命他跪在雪地上，冻得他浑身发抖，直打寒颤，煞是可怜。儿子也不敢再求情，便脱去衣服跪在其子旁边。艾子见了，惊问道：“你儿有过错，理当受此惩罚；你有何罪，跟他跪在一块？”儿子哭着说：“你冻我的儿子，我也冻你的儿子。”艾子不由得笑了起来，饶恕了他们父子。

——明·陆灼《艾子后语》

### 是有耳朵的

江淮一带习惯上称扬州人无耳朵。一天，扬州人陆无从与丹徒人邬佐卿初次在王弇州山人家相识，陆无从问邬佐卿姓什么，邬佐卿回答说姓邬。陆无从又问：“是乌龟的‘乌’吗？”邬佐卿幽默地回答道：“是有耳朵的。”

——明·姚旅《露书》求字 游宗谦去探望书法家王百谷，王百谷当时正在写字，没来得及与游宗谦寒暄。游宗谦不由大怒，便指着王百谷的字大骂道：“你以为你写的字很好吗？哼！在我们莆中一带都把它看得如粪便一般。”后来游宗谦将离开王家，想求王百谷一幅字，碍于面子，不便索取，便令侍儿范鹿去求。王百谷也不答话，提笔便写。写完，对范鹿说：“把字拿好了。见了你家相公，对他说：又担了几石粪便来家了。”

——明·姚旅《露书》

### 邢进士遇盗

邢进士身材矮小，然生性滑稽幽默。有一次，他在鄱阳县遇到了强盗。那强盗不仅搜去了他身上的钱财，还要杀死他以除后患。正在举刀之际，邢进士一本正经地对强盗说：“人们都已经嫌我长得太矮，而称我邢矮子了，官人你如果再砍去我的头，我不就更矮了吗？”强盗听了，不觉大笑掷刀。

——明·姚旅《露书》

### 父子相讥

李长沙相公的儿子李兆先一向沉迷于声乐妓院，而不思进龋李长沙在兆先的书桌上写了四句话规劝他：今日柳巷，明日花街；科场近了，秀才秀才。

兆先回家后见了，“嘿嘿”一笑，立即拿笔续写四句：今日骤雨，明日狂风；燮理阴阳，相公相公。

——明·姚旅《露书》

### 园外狼

宋代大臣石中立为人诙谐幽默，早年做员外郎时，有一次与同僚们去皇帝的御花园观看狮子。同僚中有一人不解地说：“朝廷每天拿五斤肉来饲养它，而

我们这些人的俸禄反而不如这头狮子。”石中立笑着说：“那当然啦。我们这些人的职务，只不过是园（员）外狼（郎），岂敢跟园内的狮子相攀比呢？”众人听了，禁不住大笑起来。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 舍命陪君子

李西涯（李东阳号）先生在翰林院供职时，有一天，被邀去陪一位知府饮酒。因饮酒过多，以致酩酊大醉。酒醒后，西涯醉眼朦胧地对知府说：“晚生今日舍命陪君子了。”知府笑慰道：“学生（旧时对人的一种谦词，不一定具有师生关系）我也不是什么君子，老先生您可不要轻生哟。”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 靳阁老子

明代丹徒人靳贵曾做到武英殿大学士，人称靳阁老。靳阁老有一个不肖之子，科举考试没能及第，多年后，孙子反倒金榜题名。靳阁老每次督促、训斥儿子时，儿子总是强词夺理：“您的父亲不如我的父亲，您的儿子又不如我的儿子，您为何还骂我不肖？”

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 死后佳

南宋名臣叶衡，为汤邦彦所谮罢相谪居彬州。一天，叶衡染病在家，亲朋旧友都来看望。叶衡问众人道：“我恐怕活不长了，但不知道死后舒服不舒服？”一位书生说：“死后很舒服。”叶衡惊奇地问道：“你怎么知道死后很舒服？”书生说：“假若死后不佳，死亡的人们就全都逃回来了。然而自古至今，死去的人还从来没有返回的呢。因此，我知其死后很舒服。”满座之人都被他的幽默逗笑了。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 宣水与农水

石曼卿在中书堂供职，一位宰相对他说：“快去把宣水取来。”石曼卿不知宣水为何物，便问道：“取什么？”宰相告诉他：“宣徽院内的水甘甜清冽，称为宣水。”石曼卿觉得别扭，也回敬一句：“那末，像司农寺里的水，也应该称为农水喽？”座中之人全都被他说笑了。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 李章换鱼

一天，李章去邻居家赴宴。这家主人一向吝啬，菜肴上齐后，主人面前的那条鱼，比众客人的大许多。李章从旁边看得很清楚，便请教主人道：“我常常看见人们写‘苏’（繁体字为“蘇”）字，其中的‘鱼’字有时在左边，有时在右边，不知道为什么？请您解释一下。”主人摇头晃脑地解释道：“古人作字，不拘一体，没有定规，往往因书写方便而移动位置。”李章不等主人说完，便伸手把主人面前的大鱼拿起来，在众人眼前一晃，说：“李章我谨遵主人之命，今天这左边的大鱼，也该因便移到右边了。”满座之人人为之喷饭叫绝。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 只恨妾身生太晚

卢公暮年丧偶，续娶年少貌美的祝氏为妻。然祝氏觉得卢公年龄、容貌跟自己悬殊太大，不相匹配，所以终日愁眉苦脸，郁郁寡欢。

卢公见此，体贴地询问道：“娘子你莫非嫌我年纪太大？”祝氏回答道：“不是。”卢公又问：“大概是恨我官职卑微吧？”祝氏摇了摇头：“也不是。”卢公非常纳闷：“既然不嫌我年老，不恨我官小，那么你整天忧愁烦闷，又是为何呢？”祝氏再也憋不住了，随口吟诗一首：不恨卢郎年纪大，不恨卢郎官职卑；只恨妾身生太晚，不见卢郎少年时。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 浴狗日

民间传说：三月三日为浴佛日，六月六日为浴狗日。

有一年的三月三日，一位客人来拜望杨南峰，杨南峰因正在洗浴，没有接见他。客人不理解，认为杨南峰太傲慢无礼，寻思着以后报复他。

同年六月六日，杨南峰去回访这位客人，这位客人也以正在洗澡为由而拒绝接见他。杨南峰忽然想起他这是在报复，便在客人的墙壁上戏题一诗：君昔访我我洗浴，我今访君君亦浴；君访我时三月三，我访君时六月六。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 罪不至此

一个监生路过国子监（封建王朝的教育管理机构和最高学府）门口，听到国子监祭酒（国子监的主管官员）正在怒气冲冲地训斥、处罚两个太学生。监生便问守门人：“既然那两个太学生有过错，那么，究竟怎样处罚呢？是打呢？还是跪石头、上锁呢？”守门人回答说罚他俩写命题作文。监生听了，脸上露出怪异的表情，叹息道：“咦，罪不至此！”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 半字

有一个粟监（明清时期，向官府纳粟买得监生资格，称为粟监）学识寡陋，妻子劝他好好读书。监生听了不耐烦地说：“你整天逼我读书，我且问你，读书有什么好处呢？”妻子回答说：“一字值千金，难道不好吗？”监生怏怏不乐，反问道：“难道我这个身子，只值得半个字吗？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 梦戏酌

有一人夜里做梦，梦见自己看戏，与戏中人物在一块饮酒，刚要开筵，不想被他的妻子惊醒了，便恨恨地大骂妻子。妻子笑着说：“别骂别骂，趁早睡去，还来得及饮，那边的戏文还没唱到一半哩。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 骑鸡鸭

有一家来了个远方客人，客人久坐不去。主人家鸡鸭满院，却借口家中没有东西，不愿留客人吃饭。客人见此，二话没说，便从主人厨房里拿来一把菜刀，声称要将自己骑来的马杀掉，借主人的厨灶做些菜肴。主人担心地问：“您

杀了马，怎么回家呢？”客人随口答道：“没关系！任凭您从满院鸡鸭中借一只给我，我骑着回去就是了。”

明·浮白斋主人《笑林》

### 帽子开花

有个人在路上看到另一个人的帽子破烂不堪，便走向前去，施礼作揖道：“请求您送给我一顶小帽子。”那人迷惘不解地说：“我哪里有什么小帽？”这人指了指他头上的破帽，趣笑道：“难道您这顶尊帽只会开花，却不曾结子吗？”

——明·浮白斋主人《笑林》

林》

### 鞋袜官司

有个人的鞋子和袜子都穿破了，鞋子便归咎于袜子，袜子不服气，也归咎于鞋子。二人争论不休，僵持不下，便一道去官府诉讼。

官府见它俩都振振有词，一时难以判决，便把脚后跟抓来作证人。脚后跟也推脱得一干二净：“小人我一直被它俩逐出在外，怎么能够知道它们谁对谁错呢？”

——明·浮白斋

主人《笑林》

### 调笑诗

有一位姓吴的老儒学教官，牙齿尽落，耳朵有缺口，又不曾长胡须。学宫里的一个学子作诗嘲讽他道：先生贵姓吴，无耻之耻（齿）无；然而无有尔（耳），则亦无有乎（胡）。

这首诗很快传到了县令耳中。一天，县令和这位吴教官都去拜见上司知府大人，排列位次时，望见了吴教官，不觉哑然失笑。知府对县令莫名其妙地发笑很生气，县令便在后堂向知府说明自己失笑的原因，并将学子的嘲讽诗念给他听。

知府闻之，也不由得哈哈大笑起来。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 吊丧的须髯

罗汝鹏须髯特多，还不到四十岁，胡须都白了一多半。一天，他去一家吊丧，主持丧礼的人偶然见了，惊讶地说：“你年纪轻轻的，怎么胡子白成了这个样子？”罗汝鹏幽默地说：“我这是吊丧的须髯。”在场的客人都被他逗笑了。

我祖父昆岳公九十一岁那年逝世，当时罗汝鹏来我家吊唁，看到我父亲悲伤欲绝的样子，便安慰他：“您为什么不请两个小儿医生来救疗一下呢？以致出了人命？”我父亲听了，不由得破涕为笑。

记得我进士及第那一年，前来报捷的报子一个劲地向我家索取赏钱，因当时家贫如洗，我父亲无法满足报子的要求，备受奚落，心里烦闷无比。恰逢罗汝鹏在场，他风趣地安慰我父亲说：“老兄您且不要烦恼，只怪您养坏了儿子，说不得呀。”周围的人听了，都笑得前仰后合。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 比本事

有个官员特别能生育，子孙成群结队，好不热闹。但他的一位同僚却常常因无子嗣而发愁。这个官员便在同僚面前炫耀道：“你一点本事也没有，连个儿子也养不出。看我多有本事，生了这么多的子孙。”同僚幽默地回敬道：“生儿子，是你的本事；生孙子，就不是你的本事了。”闻者莫不大笑。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 李胡子

有个姓李的人，绰号李胡子，与一个姓张的人家隔壁居祝姓张的这人一向怕老婆。一天夜里，张某被老婆打得实在受不了了，便越墙逃到李胡子家。

李胡子见此，顿觉不平，便拿了一个大棍杖摸着黑来到张家，把张妻痛打了一顿。张妻还以为是丈夫打的，哭着责骂道：“你这个没良心的东西，跟李胡子那种人来往，学得心性都和他一样了。”一个丫环忙举着蜡烛照李胡子，惊讶地说：“俺家老爷，不但心性像李胡子，就连嘴脸也都像他了。”

——明·赵南星《笑赞》

### 爆竹

有一个人患有高度近视，半尺之外，几乎什么都看不清，一天晚上，他捡到一枚爆竹，便靠近灯火辨认，不料触火而响。旁边有一个聋子，见此，拍着他的背问道：“你刚才捡到了什么东西？怎么一到手就飞散了？”

——明·冯梦龙《笑府》

### 搅到几时

司马温公名光（司马光死后追封为温国公）。一天，温公召众僧人做法事。众僧人念到“药师光佛”时，为避讳温公之名“光”字，改念作“药师皎佛”。温公到院子里烧香听见了，忙问因何念错，一僧回答说：“我们这是为尊公避讳。”温公笑着说：“我如果不出来烧香，还不知你们要搅（皎）到几时呢！”

——明·冯梦龙《广笑府》

### 势利鬼

有一个姓吴的读书人，年纪很大了，却越来越趋炎附势。

有一次，姓吴的读书人应邀出席一个规模盛大的宴会，看到一个平民打扮的人最后才到，便略微应酬一下，向那人作了半个揖，态度非常傲慢。过了一会儿，他看到主人对这个平民打扮的人极为恭敬，内心感到很纳闷，便暗暗地问了问别的客人，才知道这位平民打扮的人原来是著名戏曲家张伯起（张凤翼字）。他对刚才的失礼甚是后悔，便满脸堆笑地走向前去，想再作一揖献个殷勤。

张伯起看到他前倨后恭的样子，感到非常恶心，便笑着阻止道：“我才已领受了先生您的半个揖了，敬请您让我把这半个揖还给您吧！鄙人再不敢烦劳您致礼了。”

——明·冯梦龙

《古今谭概》

### 为驴请假

胡趯这个人，是唐昭宗时代的优伶。胡趯爱好弈棋，他常常骑着一头毛驴，



每天到一个老朋友家去下棋，几乎每次都是早去晚归。

胡趯每逢到朋友家，不等他下驴，主人便对家童说：“快去后院给都知（朝廷教坊的歌师）喂驴子。”胡趯深受感动，天黑后便骑驴回去。

有一天，胡趯正在这家下棋，朝廷忽然临时召他去侍乐，便呼家童把驴子牵来。等到牵来时，驴子早已累得气喘吁吁，大汗淋漓了——原来主人正用驴子拉磨呢！胡趯这才明白，自己的驴子竟一直在为人家拼命劳作啊！

第二天一早，胡趯又步行来到朋友家，主人照例命童去喂驴。胡趯连忙对主人说：“不用忙啦，驴子今天没骑来。”主人吃惊地问：“为什么？”胡趯回答说：“自从昨天回去后，它就生了病，头晕恶心，不愿动弹，今天暂请假休息一下。”主人听胡趯这么一说，知道他发现了自己的“小聪明”，感到十分难堪，但又觉得胡趯的话幽默风趣，不由得哈哈大笑起来。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 贪色的大臣

王忠肃公为人不喜欢开玩笑。一天，退朝后回家的路上，他看见同行的一位大臣眼睛老是盯着擦身而过的一个美女。那美女已经走远了，这位大臣还不时地回过头来恋恋不舍地去看她。

这时，一向不苟言笑的王忠肃公也忍不住跟这位大臣开起了玩笑：“刚才过去的那个漂亮女子真有力气。”这位大臣忙问道：“大人您怎么知道她有力气呢？”王忠肃公应声说道：“假若她没有力气，你老夫子的头怎么能被她拉得团团乱转呢？”

——明·冯

梦龙《古今谭概》

### 图你们好看

一个人头上戴的网巾破烂不堪，另一个人看到了，好意地劝告他说：“你的网巾破得不像样子了，为什么不修补好再戴呢？”这个人听了，气愤地说：“你这不是成心鼓动我花钱，却只图你们好看吗？”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 远送当三杯

有一位客人去拜访朋友，坐了半天主人也不留他吃饭。主人怕他不走，便起身送客。送到门口，对客人说：“古语说：‘远送当三杯’，就让我送你几里吧。”又唯恐客人不走，便忙拽着客人的衣袖往外走。客人笑着说：“慢着点，我吃不得你这样的急酒。”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 开门七件事

有一对夫妻，妻子喜欢饮酒，常常跟丈夫索酒吃，而丈夫偏偏最讨厌女人饮酒，不但不给她酒吃，反倒振振有词地训斥她说：“咱庄户人家，每天开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶，这里面何曾见个‘酒’字？”妻子听了，不紧不慢地反驳道：“你说的开门七件事，一点儿没错。但这酒却不是开门就要用的，应是前一天先买来，又怎么能放在开门那七件事里面呢？”

——清·陈皋谟《笑倒》

### 灭火性

有一个人吃斋念佛，一门心思地要见观世音菩萨，苦于无由得见，便去寺庙向大和尚求教。

大和尚谆谆教诲他：“你必须坚持吃斋，戒除急性子，念念不忘观世音菩萨，时间长了，自然能够灵验。”这人唯恐记不住，便将和尚的话编成三句顺口溜：“吃长斋，灭火性，一心要见观世音。”经常在口里念诵。

日子长了，观世音菩萨被他的虔诚所感动。为最后考验一下他的心意是否真诚，观世音便变成一个老道士，来到这人门前化缘求乞。这人见道士到此，两眼微闭，口里只是念叨：“吃长斋，灭火性，一心要见观世音。”道士说：“你再念一边给我听听。”这人又念了一遍。就这样，道士一共让他念了三遍。这人再也耐不住性子，勃然大怒，喝斥道士说：“我已经念过好几遍了，你这个老妖道怎么还喋喋不休地重问？”道士笑着说：“我才问了你几遍，你就动怒，可见你的火性一点儿也没变，那观世音菩萨又怎么能见得着呢！”

——清·石成金《笑得好》

### 怕臭

有一个鱼贩子，挑黄鱼担子行走，步履非常健快。一个做官的见他身强力壮，走路如飞，便雇他当了自己的轿夫。岂料这个人抬起轿子来，不但走不快，反倒比别人慢得多。官员感到很奇怪，便问他从前挑黄鱼时行走那么快，为何抬轿子却走得这么慢。轿夫回答说：“此一时，彼一时也。我挑黄鱼贩卖时，那黄鱼极易臭烂，因此，我不得不走快些；如今我为相公抬轿，又不用担心相公您发臭，自然也用不着走快喽。”

——清·石成金《笑得好》

### 糊涂虫

有一个人到县衙里去告状，对县官诉说道：“小人明日丢失了一把锄头，请老爷追究。”县官训斥道：“你这个狗奴才，明日丢失了锄头，怎么昨天不来告状？”站在一旁的差役听了他二人的痴呆话，忍不住笑了起来。

县官见差役在旁嗤笑，气得把惊堂木摔得山响，立即断结此案：“偷锄的一定是你这个刁滑差役。”并追究他偷去锄头有何用常 差役笑着说：“小人偷去锄头，是医锄死那糊涂虫儿。”

——清·石成金《笑得好》

### 醋招牌

有这么一个酒店，立了条荒唐的规矩：凡是来店买酒的，谁要说酒酸，就把谁用铁链锁在柱子上。

这一天，一个买酒者因说酒有点酸味，便被锁在了柱子上。正巧这时，一位道士背着个大葫芦来到酒店里。道士见状，忙问店主是怎么回事。店主回答说，“这家伙谎说我的酒酸，因此才锁了他。”道士说：“我就不信，拿杯来让我尝尝，看看是不是这样。”店主忙命雇员端给道士一杯酒。道士咬着牙饮了一口，便匆匆往外跑去。

店主见他不说酸，非常高兴，指着一旁的大葫芦呼唤他：“你忘了拿葫芦了。”道士边跑边说：“我不要了，我不要了，你留着踏扁了做醋招牌吧。”

——清·石成金《笑得好》

### 皮匠的“本钱”

有一个皮匠，为人最是哄骗不实。他钉了半辈子的皮鞋，却只用一双皮底，道理很简单：凡是为人家钉皮鞋掌儿，他故意不钉牢，顾客刚走出他家大门，鞋掌儿也就脱落了，皮匠便尾随在顾客身后，将鞋掌儿捡回来，下次再给别人钉。久而久之，这双皮底也就成了他的“本钱”了。

一天，他紧紧地跟在顾客身后，左瞧右看，就是没看到鞋掌儿，直把他心疼得流出了眼泪，连连懊悔道：“唉！今天真晦气，把个本钱给断送了。”悻悻地回到家里，不由得破啼为笑——原来那双皮鞋掌儿正落在大门里面。

——清·石成金《笑得好》

### 画刀

一家酒店即将开张，请人书写卖酒的招牌。那人写完后，又在招牌上方画了一把刀。店主惊问道：“画您这把刀干什么？”那人笑着回答道：“我想让这把刀来杀杀酒里的水气。”店主方才明白这是劝告他不要往酒里掺水，以免坏了自家的牌子，连连拱手致谢。

——清·石成金《笑得好》

### 假知音

有一个琴师在大街上弹琴，街上的人们以为他弹的是琵琶、三弦之类的乐器，前来欣赏的人非常多，但一听琴声清淡无味，大家都不喜欢这种音乐，便渐渐地离开了。听琴者中，只有一个人坚持到了最后。

琴师非常高兴，自鸣得意地说：“太好了！究竟还有你这样一个知音，也总算不辜负我的一片苦心了。”这人听了，“扑哧”一笑，讥刺道：“先生您别在这里自作多情了，若不是我等着取回我家的这张搁琴的桌子，我也早就散去多时了。”

——清·石成金《笑得好》

### 避忌

有一个人避讳特多，每逢家里有庆贺之类的喜事，便特别避讳白色，一切都用红色来装饰，客人中如果有乘白马的，绝对不让牵入马棚。

有一个年轻人特别喜欢谐谑，知主人尚红，便用红颜料把脸涂得红红的，到他家去做客，主人很惊讶，问他这是干什么。年轻人回答说：“我听说老先生您一向厌恶素色，所以不敢带着白面孔来府上，免得您怪罪我。”在座的客人见此，不由得捧腹大笑。主人自觉惭愧，从此改掉了这个陋习。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 告荒

一个农夫去县府里告荒，县官问他收了多少麦子，农夫回答说：“只收了三分（正常年景的十分之三，下同）。”又问他收了多少棉花，答曰：“二分。”最后问他收了多少稻谷，回答说：“二分。”县官不由大怒，厉声喝斥道：“你有七分年景，竟还敢谎称饥荒，该当何罪？”农夫“扑通”跪地，痛苦流涕地说：“小人我活了一百几十岁，确实没遇到过这么大的灾荒啊，请老爷明察。”县官

听他说活了一百几十岁，感到非常奇怪，便问他究竟多大岁数。农夫掐着手指数算道：“我家一共三口人，我今年七十多岁，大儿子四十多岁，二儿子三十多岁，合起来算，一共有百几十岁吧。”一席话引得哄堂大笑。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 剃头

有一个人去理发铺剃头，剃头匠给他剃得很草率。剃完后，这人付给剃头匠双倍的钱，什么也没说就走了。

一个多月后的一天，这人又来理发铺剃头，剃头匠还想着他上次多付了钱，觉得此人阔绰大方，为讨其欢心，多赚其钱，便竭力为他剃，事事周到细致，多用了一倍的工夫。

剃完后，这人便起身付钱，反而少给了许多钱。剃头匠不愿意，说：“上次我为您剃头，剃得很草率，您尚且给了我很多钱；今天我格外用心，为何反而少付钱呢？”这人不慌不忙地解释道：“今天的剃头钱，上次我已经付给你了，今天给你的钱，正是上次的剃头费。”说着大笑而去。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 戴高帽

世人称巴结、献媚人为“戴高帽”。有一次，两位门生（旧时科举考试及第者对主考官自称为“门生”）初次调任外省，临行前，二人一块儿去拜望其老师（明清时期，生员或举子称主考官为“老师”）。老师交待他们说：“如今世风不古，真理难行，好人难做。我没有可送给你们的，仅送给你们一句话：逢人送顶高帽子，就一切都好办了。”一位门生说：“老师您这话太高明了。当今社会，像老师您这样不喜高帽子的正派官员，又有几人呢？”老师听了，喜得美滋滋的。

等到二人出来，这位门生笑着对同伴说：“咱们已经送给老师一顶高帽子了。”

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

## 滑稽类

### 说明

滑稽是可笑的同义语，笑话作为一门语言艺术，尤其离不开滑稽的渗入。

我国历代优秀的笑话传说和笑话作品，大都以其滑稽的语言、滑稽的行为，激发了人们对生活的热爱之情。人们在欣赏滑稽这种别致的表现技巧的同时，自身的风趣也得到了陶冶。可以说，生活滋生了滑稽，滑稽丰富了生活。

人们创造和欣赏滑稽言行，是受着生理素质、心理素质、行为方式、活动领域、社会地位、传统观念等多方面因素制约的。也正是这样，纷繁复杂的社会生活和林林总总的社会阶层，才共同酿就了滑稽笑话的典型性和丰富性。例如，从明代浮白斋主人的《笑林》中，我们可以采撷这样三则滑稽言

谈以窥一斑：某县童生考场散场后一阵喧闹，一问方知是童生错拿了彼此的拐杖正在那里吵；一乡人始做门衙，苦于土语和官话都说不得体，在第三次报太守来时，竟喊“前日来的，昨日来的，今日又来了”；一人暑天裹着夹被睡觉，还感到沾了便宜，因为他认为“棉被太热”。在这些笑谈里，“童生”与“拐杖”形成了多么大的反差！门衙报人来的话又可谓“土”得掉牙！

“棉被太热”又何尝不是一句“真”话！然而细细品味，滑稽正是蕴含其中，见闻之际必然令人忍俊不禁。

构思、立意的曲折、迂回、巧妙、含蓄，最易于创设滑稽的氛围，而油腔滑调、故弄玄虚，与真正意义上的滑稽艺术必然无缘，这也是在创造和欣赏滑稽类笑话之时应当认真加以辨别的。滑稽类笑话的形式似乎是轻率的，但自身的内容却是有益、健康的，就中蕴含的哲理是耐人回味的。欣赏这类笑话，不仅能使人怡乐情志，捧腹大笑，更能激起人们对假恶丑的厌恶和对真善美的追求。

### 黄布染红了水

齐景公对晏子说：“东海之中有一片红水，水中有棵只开花不结果的枣树，这是什么缘故？”晏子回答说：“从前秦穆公乘龙舟巡视天下的地理分野，曾用一块黄布包了一些蒸熟了的枣儿，到了东海便把布包扔下了。由于那是块黄布，所以把水染红了；枣儿是蒸熟的，所以长出的枣树只开花不结果。”齐景公听晏子答得有板有眼，就笑着说：“我不过是开个玩笑胡乱问问罢了。”晏子也笑着说：“我听说过有这么一句话：假问假答。刚才我也是胡乱答呀。”——先秦·晏婴《晏子春秋》

### 楚人隐形

楚国有个人，家境贫苦，却整日挖空心思想着富裕。

一天，他读《淮南子》一书，见上面有“得螳螂伺禅自郢叶，可以隐形”一句，顿时来了兴趣。于是急忙来到树下，全神贯注地仰起头搜寻螳螂捕蝉时借以隐蔽的那片树叶。树叶随风落下，与原先落在地上的混在了一起，这人无法辨别，就把所有的落叶扫拢在一起装了满满几斗带回家中。

他一片叶子一片叶子拿在手里，问妻子：“你能看见我吗？”妻子接连几次都说看得见。这样下去，妻子终于被问得不耐烦了，就生气地说：“看不见了！”这人听了，高兴极了，以为树叶的确能隐形了，就急急忙忙拿着那片树叶来到集市上，竟当着人家的面直接拿人家的东西。吏卒们立刻上去把他绑到县衙问罪。

县官听了这人的一番自白，被他的荒诞离奇逗笑了，也没治他的罪就把他给放了。

——魏·邯郸淳《笑林》

### 有其母必有其女

平原县有个叫陶丘的人娶了渤海墨台氏之女为妻。妻子年轻貌美，才艺过人，陶丘与她互敬互爱，感情一直很好。后来妻子生了个男孩，陶丘送妻子回娘家过满月，他在岳母家见岳母已年老色衰，心中不快。等妻子从娘家回来后，陶丘就急着要把她赶回娘家去。妻子不知自己犯了什么罪，就很委屈地询问原因。陶丘说：“我见你母亲年老了，面目丑陋，大不比从前，恐怕你将来年老也

肯定是这个样子。所以我要把你遣送回娘家，并没有别的原因。”

——魏·邯郸淳《笑林》

### 失火奇事

太原有个家里深夜失火，慌忙从屋内往外抢救东西。他本想把一杆铜枪搬出来，却误拿了已烧热的熨斗。他非常惊惋地对儿子说：“真是怪事！火还没烧过来，铜枪却已被烧掉了杆！”

——魏·邯郸淳《笑林》

### 痴呆婿吊丧寻袜

有个痴呆女婿，他岳父死了，他妻子就在家一句一指点地教给他如何行吊丧之礼。为了怕到时候忘了，他就一天到晚地一遍又一遍地在口中念叨着。

这天，他到岳父家参加丧礼，半路上遇到了一条河挡住了去路。他就脱下鞋袜蹚了过去，不料慌乱之中竟弄丢了一只袜子。这时，林中斑鸠的叫声搅扰得他把口中不时念叨着的吊丧礼节全忘了，也随口念成了“鸪咕，鸪咕”。

来到灵堂行吊丧之礼时，只见他用穿着袜子的那只脚站立着，而把未穿袜子的那只脚使劲地往裤腿里缩，口中念叨着：“鸪咕，鸪咕。”灵堂里的孝子们见他的样子如此古怪，都忍不住掩口而笑。这人一时不知孝子为何笑他，就又摆手又摇头地说：“不要笑，不要笑！你们如果拾了我的袜子，快还给我，快还给我。”

——魏·邯郸淳

《笑林》

### 拿火点火

某人夜里突然发病，他慌忙喊仆人钻火燃烛。深更半夜，一团漆黑，仆人忙乱了好长时间也没点着火，主人却一遍一遍地催问。于是，仆人气忿忿地说：“您催问得这么急真是没道理。现在漆黑一团，您为何不拿火来给我照照？这样，我找到钻火器具，不也容易了吗？”

——魏·邯郸淳《笑林》

### 煮竹席

蜀汉之地有个人来到吴越之地，主人煮竹笋招待他，他吃得津津有味，就问这是什么，主人告诉他说：“这是竹子。”这人回到家后，就把竹席放在锅里煮，翻来覆去却煮不熟，他气忿忿地对妻子说：“吴人竟然如此欺骗我！真是可恼！”

——晋·陆云《笑林》

### 偏要称“卿”

王戎的妻子常常称呼王戎为“卿”，王戎对她说：“女人称呼自己的丈夫为‘卿’，从礼规上来说欠庄重，以后你可别这样称呼我了。”王戎的妻子一听，立刻凑到王戎耳边大声说道：“我亲卿，我爱卿，所以我要称卿为卿；我若不能称卿为卿，谁还配称卿为卿？”从此以后，王戎只好任凭妻子以“卿”来称呼自己。

——南朝·宋·刘义庆《世

说新语》

### 智骗酒食

有一次，侯白与同伴一同到京外去，路上遇见一位富贵子弟带着随从，骑马携鹰到野外遨游。

侯白见这位贵公子一行个个穿得漂漂亮亮，马上驮着许多东西，还带着丰盛的酒食，就心生一计，对同伴们耳语道：“咱们都很饿了，得吃些这人的酒食才好继续前行。”同伴们都不以为然地说：“人家是富贵子弟，咱们与他又不认识，如何能够吃得上他的酒食？”侯白连忙起身，得意地说：“看我的。”于是，快走几步，赶上那人，故意问：“公子您臂上站着的是什么鸟？”那人就说是鹞子。侯白又搭话问：“它有什么用处？”那人回答说：“可用来捕捉鸟鹞与鹁鹁。”侯白一听，故作惊讶地说：“没想到它竟有这种本领！我们庄上的树林中就有三四个鸟窝，这种鸟多得是。既然它有这种本领，咱们回到庄上一定好好地养上一些。”那贵公子听了十分欢喜，忙问：“你们庄子有多远？”侯白说：“二十余里。”那贵公子就要跟着侯白前往。

侯白心中暗喜，嘴里却说：“我们几人一大早就出来，现在已经很饿了，去不得了。”那贵公子寻鹞心切，马上让人取下所携的酒食，与侯白及同伴们美美地大吃了一顿。

吃完，那人所携的鹞子突然叫了几声。侯白故作惊讶地说：“我们庄上的那种鸟，身体形状大体一样，只是叫声不同。”那人就问：“怎么叫法？”侯白诡秘地一笑，说：“声音好像是求敕鸠（求吃酒）。”那个贵公子连呼上当，然而侯白等人已将他的酒食吃完，无奈，他只得连声抱怨着回去了。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 偷吃“毒药”

从前，有个和尚有一天忽然想到要吃蒸饼，就专门到寺外买来几十个蒸饼，还买了一瓶蜜，回房后就一人大吃起来。美美地吃过蒸饼以后，这和尚就将余下的蒸饼盛放在钵盂中，将蜜瓶藏在床下边。临外出的时候，这和尚特意吩咐弟子说：“好好地照看好我的蒸饼，不得少一个；床下那只瓶子中盛的是极厉害的毒药，人若吃了，必死无疑。”这和尚离开后，他的弟子就用蒸饼蘸着蜜大吃起来，到最后只剩下两个蒸饼。

和尚外出回来，向弟子索要蒸饼和蜜瓶时，见此情景，大声责怪说：“你竟敢偷吃我的东西？”那弟子装作十分害怕的样子，小声地说：“您走以后，我闻到蒸饼的香气，实在馋得忍不住，就拿过来吃了。心里又害怕您回来责怪，所以就又吃光了瓶中的毒药，希望能尽快死掉，谁想至今还平安活着？”和尚气得浑身哆嗦，愤愤地说：“造孽啊，造孽啊！竟吃光了我的蒸饼，吃光了我的蒸饼！”那弟子故意装着糊涂，连忙用手把剩下的两只蒸饼从钵盂里拿出来，三口两口就吃光了。他抹抹嘴向和尚报告说：“师父啊，我刚才就是这样吃光的。”和尚气得从床上跳下来大叫不已，那弟子慌慌张张地逃走了。

——旧题隋·侯白《启颜录》

### 孔子是女人

唐代有一个叫李可及的优人，伶俐乖巧，爱说笑话，非常风趣幽默。

有一次，唐懿宗在延福节期间召来一些和尚、道士宣讲经义，之后又让乐人戏子们表演。李可及身穿肥大的衣服，腰系宽阔的衣带，用手提着衣服的下摆，登上座位宣称自己对儒、释、道三教可以纵横评论。

座中一人问李可及：“你既然说博通三教，请问，释迦如来是什么人？”李可及说：“是个女人。”提问的人很惊讶，说：“有什么依据？”李可及一本正经地说：“《金刚经》上明明写着‘敷坐而坐’，如果如来不是女人，何劳丈夫坐下后再让儿子坐下？”皇上听了，不由得哈哈大笑。

刚才提问的那个人还不甘心，又问：“太上老君是什么人？”李可及说：“也是女人。”那人越发不明白了，李可及当即解释说：“《道德经》上写着：‘吾有大患，为吾有身；及吾无身，吾有何患？’如果不是女人，又何必害怕怀孕（‘有身’）呢？”皇上听了，又很高兴。

又有人问：“孔子又是什么人？”李可及说：“也是女人。”提问的人说：“你根据什么说孔子也是女人？”李可及不慌不忙地说：“《论语》上写着‘沽之哉，沽之哉！我待贾者也！’

假如不是女人，为何要等着出嫁呢？”皇上高兴极了，当场给了李可及非常丰厚的赏赐。

——宋·高悛《群居解颐》

### 营丘士

营丘地方有个士人天性愚笨，常常无事无非，喜欢诘难，但又不通事理。

一天，营丘士专门向艾子请教说：“我见大车之下和骆驼脖子上，大多缀着铃铎，这是为何？”艾子告诉他说：“大车、骆驼等物体积庞大，并且经常夜行，一旦狭路相逢，极难回避，所以缀上铃铎，使彼此都能很远听到响声，可以预先回避。”营丘士又问：“那么，佛塔之上，也大多设有铃铎，这难道也是为了夜行时便于回避吗？”艾子不耐烦地答道：“你怎么如此不通事理！鸟鹊大都喜欢把巢筑在高远处，往往弄得鸟粪狼藉，所以高大建筑物之上才设有铃铎，这是为了吓跑鸟鹊，难道能与车驼相比？”营丘士步步紧逼：“如此说来，那鹰鹞之尾，也大多系着小铃，难道说鸟鹊还能把巢筑在鹰鹞尾上不成？”艾子被问得哭笑不得，只得回答说：“我还没见过像你这样不懂事理的！鹰鹞找准了目标，或者飞到林中，由于足上缠着线，万一被树枝绾住，振翅之际，铃声即响，人们可以依着铃声找到它，又怎么说是为防鸟鹊而筑巢呢？”营丘士还不死心，又问：“我以前见挽郎摇着木铃唱着挽歌，虽不知是何原因，现在想来，竟是为了让别人容易找到他啊！但我还弄不清，他缠足用的是皮带呢，还是线绳呢？”艾子终于忍不住了，生气地说：“实话告诉你吧，挽郎是死者的向导，因为死者生前好诘难，所以才摇铃给死尸听，好让死尸听了高兴。”

——旧题宋·苏轼《艾子杂说》

说》

### 和尚也是假扮的

南中这地方是个不起眼的小郡，当地一向没有僧众，每逢上面来人宣讲政令时，都是临时派人假扮成和尚来陪听，好显得场面大一些。

宋昭宗即位后，柳韬被任命为容管宣告使。有一天，柳韬来到南中小郡宣讲，忽然下面乱作一团。原来是，一个临时借来的“和尚”，因为嫌给自己安排的位次不好与人吵闹起来。

南中太守王宏面子上过不去，就大声斥责那个“和尚”。那个“和尚”很委屈地说：“是他们把我安排错了！去年来听讲时还让我装扮成堂堂文宣王，今年偏偏差遣我扮作和尚。”在场的人全都笑得前俯后仰。



——宋·邢居实《拊掌录》

### 正烧着大云寺门

信州之地有一女子，家境贫困潦倒，衣食十分窘迫，但她却擅长歌舞又能饮酒。有一个好心人为她要来了一张废弃的丝制信州地图，她就染了颜色裁作衣裙，但是上面的文字墨迹仍然隐约可见。

这天，正赶上邻居家宴饮，特意请她饮酒唱歌以助酒兴。宴会正在热热闹闹地进行着，突然有一个婢女喊了一声：“娘子，你的衣裙着火了！”这女子一惊，忙问烧着了哪里。那婢女出口就说：“正烧着大云寺门。”听到火烧寺门，大家先是一愣，随即全都会意地哈哈大笑起来。

——宋·邢居实《拊掌录》

### 王祚受骗

王溥曾中过五代时的状元，又做过周世宗时的丞相，到宋朝又位列三公，后罢相，是个赫赫有名的人物。王溥的父亲王祚也曾担任后周的观察使要职，一贯生活奢侈，却有一点仍不满足，那就是不能预知年寿如何。

一天，王祚正住在洛阳府第，忽然听到外面街上有人吆喝卜卦，他就派家人把卜卦者接进府里来，一看原来是一个盲人。家人悄声地对卜卦者说：“我家老爷是王丞相之父，极其富贵，只是不知道年寿如何，故请你占上一卦。我预先告诉你一声，请你依我说的为他占卦。一会儿等你为他卜过卦，我多加钱酬谢。”卜卦者心领神会。

不一会儿，卜卦者见到王祚就让他布卦成文，推演了一会儿，十分惊讶地说：“您是大寿之命埃”王祚心里高兴，忙问：“能活七十岁吗？”卜卦者笑笑说：“还要往上。”王祚试探着说：“能到八、九十岁吗？”卜卦者又大笑，说道：“还要往上。”王祚心里更加欢喜，说：“如先生所说，难道可以活到百岁？”卜卦者没再让王祚继续往下猜，而是叹息说：“此命至少也有一百三、四十岁埃”王祚当然欢喜，不过还有点不放心，又问：“其间有什么疾病吗？”卜卦者摇着头说：“没有。”说完又装作细细推算了一番，煞有介事地说：“的确没有。只是临近一百二十岁这年春夏之间，脏腑稍有疾苦，不过不久也就安好了。”王祚终于放心了，极为欢喜，回头对待立在身后的子孙们说：“孩儿们一定要记着，那一年千万别让我吃冷汤水才好。”他对盲人卜卦者的胡言乱语竟信以为真，却哪里知道人家竟是为了多求得几个钱呢！

——宋·邢居实《拊掌录》

### 诗癖

宋哲宗时，有个浪荡的皇室子弟，喜爱作诗成癖，而他的诗无非就是一些鄙俚可笑之句。他曾把某天的见闻感受，像记流水帐似地回忆过来，竟胡诌了一首即事诗：

日暖看三织，风高斗两厢。  
蛙翻白出阔，蚓死紫之长。  
泼听琵琶凤，慢抛接建章。  
归来屋里坐，打杀又何妨。

众人闻听，大为不解，以为此诗妙不可测，就试探着问这人。这人哈哈一笑，随口解释道：“一开始我看见有三只蜘蛛在房檐下织网，紧接着又看见两只麻雀在两厢廊中争斗，还看见有只紫青蛙肚皮翻天似‘出’字，还看见有

只死蚯蚓弯曲如‘之’字。我正在吃泼饭，听见邻家有人用琵琶弹奏《凤栖梧》曲子，还未吃完馒头，就听见守门人报告说建安章秀才登门来访。迎客刚回来，就看见内门上画着钟馗击小鬼的图案，我觉得画得痛快，所以就说打死又何妨。”众人听了，大笑不已。

此时宋哲宗扎了针刚要用艾灸，听了小太监念了上边这首诗，笑得前俯后仰，便不再用针灸了。

——宋·邢居实《拊掌录》

### “不在”也比“出去”好

从前，有一个在朝廷为官的人，以在京城做官为荣耀，特别忌讳“出去”二字。

有一次，他外出访客还未回家，正巧有一位客人来拜访他。守门人告诉客人说：“我们大官人不在，请您留下名片，等我们大人回来时我一定奉告。”这位来客一听，大发雷霆，斥责守门人说：“你怎么竟敢如此说话！都是人死了才说不在，你们大人难道就没有这个忌讳吗？你怎么敢用这样不吉利的话提到他？我一定要等他回来，当面告诉他治你的罪！”守门人诚惶诚恐地拱手作揖，说：“请大人原谅。那么请问，如果这样说不行，我该怎样说来辞谢客人呢？”这位来客指教说：“你们大人既然是外出访客没有回来，只需说‘我们大人出去了’就可以了。”守门人一听，不由得皱紧眉头，满脸愁苦地说：“大人您难道不知道我们大人的忌讳吗？我们大人宁愿死，也不愿听到‘出去’二字啊！”——宋·岳珂《程史》

### 巧治悍妇

京城有个读书人的老婆，非常妒恨丈夫，小则恶语相加，大则以捶击打，还经常用根长绳一头系着丈夫的脚，一头用手牵着，以便于随时召唤。书生不堪忍受，就私下里找巫婆帮他出主意，巫婆就对他如此这般如此这般地交待了一遍。

书生回到家里，晚上睡下，待妻子睡熟，这人才蹑手蹑脚地下床入厕，解开脚上的绳子，系在预先牵来的一只羊身上，然后翻墙逃走。那悍妇一觉醒来，不见丈夫，就用力拉绳，结果竟拉来一只羊，非常害怕，就找来巫婆商议。巫婆乘机说：“你平日积恶甚多，祖先们显灵怪罪下来，就罚你丈夫变成羊。你如果能从此努力改悔，我还可以替你祈祷一番。”悍妇闻听，抱羊大哭，后悔莫及，当即发誓永不妒夫。巫婆故弄玄虚地要妇人斋戒七日，要全家老少都躲在屋内，不准窥视。巫婆设置了香案，祭祀鬼神，假装发咒语让那只羊还原为人形。

那书生早就藏在暗处，得到巫婆指令，就悄悄地把羊放走，自己慢慢站起来。那妇人终于见到丈夫，一时激动不已，再三询问：“您变成羊这么多天，一定够辛苦的了？”男人心中忍不住笑，故意装作愁苦的样子，十分委屈地说：“直到如今想起我作羊时吃的杂草，肚子里还隐隐作痛呢。”那妇人听了，更觉伤心，从此对丈夫百般关怀，再也不妒恨丈夫了。

——宋·周文玘《开颜录》

### 丈夫生子

以前有一家，弟兄三人脾气很不顺和，说话就抬扛。这天弟兄仨喝酒聚谈，

约好说：“咱们弟兄只有三个人，成天擻来擻去的，让人家外人听见，多难为情！咱今天说好，以后一定和和顺顺，谁也不准再抬扛。谁要是违反了，就罚他三贯作酒钱。现在就开始算了。”没多大会儿，老大就发话了，他说：“昨天晚上街头的水井被街尾的人偷走了。”老二眼珠一转，装模作样地附和说：“怪不得昨天半夜里后街上水流得满地都是，人闹得乱哄哄的呢。”老三不知是计，老毛病又上来了，他责怪说：“真是瞎说一气，水井怎么能被偷走呢？”老大马上说：“你看你看，刚才说好了咱兄弟仨说话不再抬扛，你就违反了不是？罚三贯钱，罚三贯钱！”老三无奈，只得耷拉着头回家去取钱，他妻子追问他拿钱何用，他只好如实说了。

老三拿了钱，正准备往外走，他妻子一把抢过钱，一把把他按在床上，口中说：“你老实地在床上趴着吧，我替你去还大哥的钱。”说着一溜小跑出了门。她把三贯钱交到老大手里，说：“你三弟回家去就腹痛，五更时分生下一个男孩。他在月子中不能来，就叫我把钱还给大哥。”老大听得稀奇，就说：“你真是瞎说，丈夫怎么会生孩子？”老三的妻子“扑哧”一笑说：“大哥，你说话也抬扛，这钱我还是拿回去吧。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 疥疮有五德

陈大卿的手指节骨间长了疥疮，既奇痒难忍又影响美观。有人为此取笑陈大卿，陈大卿就非常神秘地告诉他：“您别笑，这疥疮倒有五种德行呢，理应排在众疾之上。”那人忙问是哪五种德行。陈大卿故意卖关子说：“这不是三言两语就能说得完的。”那人好奇，再三请求陈大卿说出来，陈大卿这才慢条斯理地掰着手指头说起来：“不长在人脸上，算得上仁慈；喜爱传给别人，算得上义气；总是让人交叉着手揩擦，算得上合礼；长在手指节骨间，算得上聪明；痒痛按时发作，算得上守信。仁、义、礼、智、信，五德皆备，可不能小看了它埃”那人听了，哈哈大笑起来。

——旧题宋·陈元靓《事林

广记》

### 秦士好古

有个姓秦的士人好古物成瘾，即使价格再高他也要千方百计地买回家来。有人也就投其所好，专门钻他这个空子，让他吃亏不少。

一天，一个人扯着一块烂席片来见他，说是以前鲁哀公向孔子问政时赐孔子的座席。秦士心中大喜，认为这是难得的古物，就以诸多良田作价买了下来。

过了些时候，又有一个人手持一把古杖找上门来，说：“这是以前太王为避夷狄之乱杖策离开豳地时所持的杖槌，比孔子所坐的席子还要早几百年呢！如此古物，您该出什么价钱？”秦士就倾尽家中资财买了下来。

没过多久，又有一个人手捧一只朽烂的木碗来兜售，对秦士说：“您买的席和杖，都算不上古物。我的这只木碗是夏桀所造，比周朝古远多啦。”秦士没想到竟能遇到如此古物，就把正住着的宅院作价买下了这只木碗。

秦士三件古物到手，却落得田资用尽，无衣无食，然而好古之心却使他始终不忍丢弃古物。于是，秦士就披上“哀公之席”，拿着“太王之杖”，捧着“夏桀之碗”，沿街乞讨，糊口度日，口中还不时地喊着：“衣食父母们

啊，您若有太公时的九府钱，就行行好，给我一文吧。”

——旧题宋·陈元靓《事林广记》

### 僧戴帽

华阳主簿张唐辅一向喜爱与人开玩笑。有一天，他去拜访成都知府张逸，正好张逸的另一位老朋友、和尚文鉴大师也来张逸府第。二人都在大门口等着召见。

张唐辅一时头皮发痒想搔搔头，刚脱下乌巾帕头，正不知往何处放。他一斜眼，瞥见文鉴和尚头脑光光，就顺手把帕头罩在了上面。文鉴和尚非常恼火，唧唧唧唧，说个没完。正巧，这时张知府从里面召见，张唐辅与文鉴和尚就进了客厅。

刚一落座，文鉴和尚就告白说：“我与这位官人素不相识，刚才我俩在门外时，他连问也不问就把帕头罩在我头上了。”显然他还怒气未消。

张知府不知所以然，就问张唐辅是怎么回事。张唐辅不好意思地说：“刚才我一时头痒，就脱下帕头，却无处可放，忽见这位大师头上亮光光正闲着，就想把帕头暂时一放，不想大师却生气了。”张知府听了，大笑不已，连一向不苟言笑的文鉴和尚也逗乐了。

——旧题宋·陈元靓《事林

广记》

### “爹爹”与“民贼”

宋代名相钱良臣，特别忌讳别人提到他的名字。他有个小儿子，也还算是机灵，每次读经史子集看到有“良臣”二字，就特意改为别的字，以便为爹爹避讳。儿子小小年纪能这么有心计，钱良臣自然称心。

有一天，小儿子读《孟子》一书，正好有“今之所谓良臣，古之所谓民贼也”一句。这还了得！他不假思索，马上把“良臣”二字改读为“爹爹”。当钱良臣在一旁听到儿子读到“今之所谓爹爹，古之所谓民贼也”这句时，鼻子都气歪了！

——元·仇远《稗史》

### 点灯与放火

田登作郡守时，非常忌讳别人冒犯他的名字，甚至连“灯”字也不让别人说。为此，他先后惩治了包括吏卒在内的许多人。于是，整个州郡内，人们都戏称“灯”为“火”，把“点灯”称为“放火”。

元宵节晚上放灯，田登允许人们前来游观，就让手下人写了一张公告榜贴出去，榜上写着：“本州依例放火三日。”州郡中人人见了都暗自发笑，有人还编出歌谣讽刺道：“只许州官放火，不许百姓点灯。”

——明·谢肇淛《五杂俎》

### 汉兵士

有个名叫刘宗汉的人，是本朝皇室宗亲，他最忌讳别人说起他的名字。他命令把“汉”字改称为“兵士”，整个皇宫里的人都要这样念才行。他妻子供奉罗汉像，他儿子学习《汉书》，宫中人对此都不敢直说，只得说：“今日夫人召僧供十八罗兵士（汉），太保请官教点兵士（汉）书。”此话一出，闻者无不哄笑，很快被传为笑谈。

——明·谢肇淛《五杂俎》

### “相公”与“相婆”

王安石在变法失败后，隐居在金陵附近的半山。这时王和甫任金陵太守，王安石很不愿意见他。

一天，王安石在山中采药回来，远远地看见了王和甫，就急忙进了一户农家避开他。这家的一位老婆婆见来人肩背药笼，就把自己的病情说了一遍。王安石便从药笼里拿出一些草药送给老婆婆，老婆婆千恩万谢地收下了。临走时，老婆婆拿了一缕麻线硬塞给王安石作为酬谢，并说：“相公您回家后，可把这麻线交给相婆。”一听“相婆”这个新鲜的说法，王安石大笑起来，很高兴地把麻线收下了。

——明·浮白斋主人《雅谑》]

### 枕上之言

明代永新人刘髦的两个儿子都在京城中了进士。大儿媳将去京城与大儿子团聚时，刘髦送她到河边，并拉着她的手上船。别人见此情景，都笑着与刘髦开玩笑。刘髦说：“你们干嘛笑我？如果不拉着她，万一掉下水去，不就更可笑了吗？”不久，二儿媳也要去京城。当时刘髦正卧病在床，不能出门，就把二儿媳叫到床前，用手拍着枕头说：“我年纪大了，最怕风寒头痛，你到京城后可赶快买块头巾寄来。”第二天早上，二儿媳将要上路时，各家亲戚都来相送，刘髦忽然又叫来二儿媳，嘱咐她说：“别忘了昨夜我在枕上说的话！”二儿媳的脸羞得“唰”一下子全红了，众亲友听了都很惊讶，因为枕上之言是指夫妻间的私房话啊！怎么老公公与和儿媳说起这样的话呢？后来问明了事情的原委，才知虚惊一场，都拍掌大笑起来。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 不怕鬼

明朝嘉靖年间，无锡人王富、张祥，都是极有胆量的人物，从来不害怕什么鬼怪，在当地很有名。

夏天的一个傍晚，王富、张祥在河边对饮，直饮到酣畅时分。王富说：“河对岸的坟墓丛中，昨天刚埋了一个死人，你敢游过河去把死尸从棺材里弄出来吗？”张祥丝毫不示弱地说：“现在天还有些亮，等一会儿，我敢在黑夜里把它弄出来。”王富就说：“如果真是这样的话，我愿输给你一瓮腊酿，我先回去把酒拿来在这里等你。”说完就走开了。

过了一会儿，太阳落山了，天渐渐黑下来了。张祥一口气游过河去，来到坟墓丛中，却见棺材盖已被挪开。正当他对此疑惑不解时，忽然从棺材中伸出两只大手死死地抱住了他的脖子。张祥一时有些紧张，但还是私下请求道：“你先出来一会儿，等我赌胜了，明天一定好好奠埋你。”刚一说完，那双手把他的脖子抱得更紧了。张祥迫不得已，大喊大叫起来。

过了些时候，喊声也渐渐微弱下去。河边住着的人家听到叫喊声，成群结队地手持火把跑过来了，火光一照，才认出抱张祥脖子的正是王富。

原来王富假装回家拿酒，却从别处先游过河去，把棺中尸体扔出来，自己卧在棺中，单等张祥来时吓他一下。当时，正是瘟疫盛行之时，王富、张

祥二人竟安然无恙，都是因为胆气豪壮的缘故。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 老相识

唐寅是明朝的一位风流才子。有一次他乘船途经无锡，傍晚时分泊船停岸，独自一人登岸散步。只见一顶彩轿从东面抬了过来，轿子旁边簇拥着许多娇好女子，其中有个丫鬟长得特别明艳俏丽。唐寅对这个女子一见钟情，就在后面紧跟着轿子走。后来，轿子停在了一家府第，主人和婢女都进去了。唐寅一打听，才知这是华学士家。于是，唐寅就特意逗留下来，扮作给人抄书的书童，来到华学士府第请求留了下来，并改名华安。

由于唐寅做事出色，因而深得华学士的宠信。华学士得知他尚未娶亲，便主动让他从婢女中挑选一人，这下正中唐寅下怀。唐寅就趁机选中了那天他一见钟情的女子桂花。过了几天，华安与桂花两人就莫名其妙地失踪了。华学士派家人四处寻找，终未找到。

事后好长时间，华学士偶然在苏州阊门的一家书店里发现正坐着翻阅文章的那个人很像华安。靠上去仔细察看，越看越觉得像。私下里一打听，人家说：“这是唐解元。”华学士觉得蹊跷，第二天就写了名帖，去拜访唐解元。

一见面，华学士就觉得眼前这位唐解元简直就是昔日的书童华安。等到端上茶来，正好看到对方一只手的大拇指旁边枝生的小指，华学士就更加相信此人就是华安，但还是不便明言。接着，那位唐解元又命人摆酒与华学士对饮。

席间，华学士实在憋不住了，就故意把华安在华府的事稍微提了几句，借以察看唐解元的神色。唐解元只是恭敬顺从地答应着。华学士又追问说：“华安长得非常像您，不知为什么？”唐解元还是支支吾吾地应付着。

酒过数巡之后，唐解元就带华学士到后堂，招呼众婢女簇拥着新娘子出来拜见华学士。

华学士一见这位新娘子更觉愕然了。直到这时，唐解元才拉着新娘子的手，来到华学士跟前说：“学士大人，您刚才说我长得像华安，难道您没看出来我的新娘子也像您家的丫鬟桂花？”华学士这才恍然大悟，与唐寅大笑了一阵，相别而去。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 朱搭户

朱达悟这个人好闯人家的酒席，又好讲笑话，邻里因此给他起了个“朱搭户”的绰号。

有一天，一伙年轻人相约同游石湖，特意避开朱搭户。等他们上船解开缆绳将要行船时，都感到庆幸，认为这一次朱搭户一定不会知道了。谁料朱搭户竟突然从舵楼里蹿了出来，大声说：“我早来这里了！”原来他事先就知道了他们要避开他，所以就早早地藏在了船上等他们来了。大家很是惊奇，大笑着让他入席。席间，朱搭户提议说：“湖中间有座宝积寺，十分幽静清洁，咱们何不一登？”大家都赞同，就一起游了宝积寺。游完以后，自然又是宴饮一番。酒过数巡，朱搭户就假装喝醉了酒，卧在僧榻上，直到天黑时分也不醒。大伙喊他、挠他，他都不起来，口中还含糊糊地说：“头晕得厉害，起不来了。”大家就商议好先坐船回去了。

朱搭户见众人已走，就一骨碌爬起来，绕小道飞快地跑回家，还故意把衣服鞋袜弄湿，把头发披散开，一一敲开游石湖同伴们的家门，心急如焚地向他们的家属报告说：“我们几人乘坐的船不幸触到了石礁，沉在了湖里，我是遇到了一个打鱼人的援救才得以回来报信的。”家属们听了，无不惊得大哭，连忙往石湖方向去寻人。结果在枫桥边正好遇见了游石湖的那帮人，个个都平安无事，彼此一说才知道又是朱搭户搞的鬼。

——明·浮白斋主人《雅谑》

### 迂公修屋

迂公家里住着几间破屋。有一年夏天，接连下了几天大雨，屋顶多处漏雨，一夜之间要把床搬来挪去好多次，最终满屋连一处干地方都没有了，惹得妻儿们都责怪他。迂公赶忙出去叫了泥瓦匠过来抢修，花了很多功夫，也费了很多钱。

刚一完工，天也云开雾散，晴朗无比。迂公仰头看着刚刚修好的房屋，无奈地叹道：“运气不佳的人就是运气不佳，真没办法。刚刚修完屋，老天也停了雨，这不白白赔上了许多工钱吗？”

——明·浮白斋主人《雅谑》买螺蛳 有个人以前没见过海螺蛳，一次，见有卖海螺蛳的，就喊住问道：“多少钱一斤？”卖主笑他不懂，说：“我们卖海螺蛳从来都是量着卖的。”那人抢白道：“你连我这话都不懂，我问的是多少钱一尺。”周围的人无不大笑。

——明·浮白斋主人《笑林》

### 小人这里有熨斗

有位官员读《论语》时，有些语句不大理解，想请一位学识渊博的人来解说一下，就问手下人：“这里有高才吗？”手下人知道附近姓高的裁缝手艺不错，以为大人要裁衣，就应声答道：“有。”官员就让手下人把此人召来。

官员问来说：“贫而无谄如何？”来人有些不解，稍一停顿，回答说：“裙而无裱（衣服上打的褶子），使不得。”官员也觉得来人答得离奇，就问道：“富而无骄如何？”来人以为官员要考自己，就应声答道：“裤而无腰也使不得。”官员一听来人答得驴唇不对马口，就怒喝道：“走！”来人慌忙答道：“若有皱，小人这里有熨斗。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 棉被太热

暑热天气里，有个人还在裹着一条被单睡觉，直睡得大汗淋漓，痛苦不堪。别人看了都替他难受，就问他大暑天里盖着被单睡觉，这又何苦，这人也很有委屈地说：“我有什么办法？若盖棉被岂不更热吗？”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 摔跤

一个人走路不小心跌了一跤，刚爬起来没走几步，又跌倒了，于是自言自语道：“要是早知道还要跌这一跤，刚才不起来就是了。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 卖桌子

有一张桌子放在院中，清晨被露水打湿了。有人闲得无聊，随手在上面写了“我要做皇帝”五个字，碰巧被他的仇家看见了。仇家就扛起桌子，来到官府，揭发仇人谋反一事。

这时正好官府还未开门，他就在衙门口等候。

太阳一出来，露水一干，上面的字也就看不见了。他一见，慌了神，一时不知如何是好。正好这时人们都好奇地围上来问：“你扛桌子来这里干什么？”这人忽然灵机一动，说：“我有很多桌子，特意把这张扛来看样，不知大老爷买不买？”

——明·浮白斋

主人《笑林》

### 兄弟种田

有兄弟两人合种着几亩谷子。谷子熟了，快要收割的时候，哥哥对弟弟说：“咱们先说好怎么分吧。我干脆就收取谷子的上半截，你来收取下半截吧。”弟弟不假思索地答应了。

当看到哥哥美滋滋地将大捆大捆的谷穗扛回家的时候，弟弟面对着一堆堆的谷子根杆，心里觉得愤愤不平。

哥哥上前开导弟弟说：“不要紧，等明年，你取上截，我收下载，不就不一样了吗？”第二年一开春，弟弟一再催促哥哥尽早播下谷种，哥哥又给弟弟商量说：“咱们今年就种芋头吧。”

——明·浮白斋主人《笑林》

### 说话真难

有个乡下人，当了衙门里的巡捕，被派做守门人。

一天，太守到了，守门人跪报道：“太老官人请进。”太守听了很生气，责令拉下去打十大板。

第二天，太守来时，守门人跪报道：“太公祖请进。”太守又责打了他。

到了第三天，太守又来了，守门人心中思量：前日说乡下话不行，昨日说官场话也不行，叫我如何是好？他灵机一动，报告说：“前日来的，昨日来的，今日又来了。”太守一听，禁不住笑了起来。

——明·浮白斋主人《笑林》

### 老童生

某县官考童生，到了傍晚时分，忽然听到考场一角有喧闹之声，就问发生了什么事。手下人前去察看，回来报告说：“有个童生拿错了拐杖，正在那里吵嚷着辨认呢。”

——明·浮白斋

主人《笑林》善说谎 武陵有位市井少年，极善说谎。一天在大街上遇到一位老人，老人知道他善说谎，却故意要试探他一下，就说：“别人都说你善于说谎，今天你就给我当面说一个吧。”那少年随口说：“刚才听说众人把东湖的水放干了，大家都去拾干鱼，我也要急着去拾几条，现在哪有闲空说？”老人相信了，直接跑到东湖，谁想一到才见东湖还是照常大水渺然，这才省悟那少年又说谎了。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 心肝都在这里

陕西人好把“竹”字念成“箬”。有一陕西籍的巡抚大人坐在公堂上，对巡



捕官说：“给我取一‘箸’（竹）杆来。”巡捕误以为巡抚要吃猪肝，就赶紧出去买了猪肝，又想到：“既然大人要猪肝，还能不要猪心？”于是，又买了猪心。巡捕用盘子盛着猪肝，用纸裹了猪心藏在袖中，进见说：“报告大人，猪肝已买到。”说着，献上盘子。巡抚一见，知道他误会了，就笑着责备说：“你心放哪里去了？”巡捕心中暗喜，以为这下可以表现一下了，就赶紧从袖子里掏出用纸裹着的猪心说：“报告大人，心也在这里！”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 留一边眉毛再过节

从前有一个恶少，穷困潦倒，到大年三十晚上还没弄到一文钱过年。他妻子憋不住了，就催促他赶紧想想办法。恶少不慌不忙地说：“我自有办法。”这时，正好有一个理发匠从大门外走过，恶少就把他喊过来说是要理发。恶少先让理发匠给剃去眉毛，理发匠照着做了。可是刚剃去了一边的眉毛，恶少就大嚷起来：“从来理发，哪有损人眉宇的道理？”转过身扭住人家就要去见官。理发匠明知这是讹诈，也只得求饶，愿以三百钱了结。恶少收了钱，美滋滋地过了年。他妻子见他的眉毛去一留一，就说：“还不如都剃去了好看呢。”恶少诡秘地一笑，说：“这你就不懂了，这一边的眉毛，是留着过元宵节的。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 名虱奇遇

宋神宗时，王安石任宰相，个人生活上却不拘小节。传说有一次，他在神宗殿上启奏时，竟有一只虱子在他胡须上爬来爬去，引得神宗瞪大了眼睛看了好几次，左右文武大臣也都看见了，只是没有当面说出来罢了。

等退朝下来，王安石有些不解地问同列的官员：“在朝廷上皇上看了我好几次，这是为何？”大家都哈哈大笑一阵，说出了其中原委。王安石这才用手一摸，一把捉住了虱子，想要立刻捏死它。同僚们赶忙拦住，说：“千万不要把它弄死，它不仅无过，而且有功当奖啊！”王安石忙问其故。一位大学士摇头晃脑地解释说：“这是一只名虱啊，它屡次三番遨游于宰相胡须间，又再三再四经受皇上亲览，单凭它的经历之奇，又怎能杀它？若问处置之法，我以为不如放了它吧。”直说得王安石等人哈哈大笑。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 御史判鼠

嘉靖年间，有一位四川籍的御史，口才很好，又很机智。

有个太监偏不知趣，要设法嘲弄一下这位御史。

太监绑了一只老鼠，来见御史，他对御史说：“这只可恶的老鼠咬毁了我的衣服，请御史大人给它判罪。”御史知道太监是无事生非，但又不动声色地作出了判决：“这只老鼠，若判它笞杖则太轻，若判它绞刑则太重，不如就判它腐刑，把它阉割了吧。”那太监自讨没趣，可又不便发作，但也不得不佩服御史判断之妙。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 橄榄与枣

一个南方人和一个北方人在一起争论橄榄与枣哪种更好。北方人说：“枣味甜。”南方人说：“橄榄虽有点辣，但吃后回味起来却很甜。”北方人紧接着说：“单等你回味起甜来，我已经先甜了一会儿了。”

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 贼是小人，智过君子

俗话说：“贼是小人，智过君子。”巴陵县附近有一座水府庙，庙里有一口大钟，巴陵人把船停在河上，想把大钟盗走铸造农具，就合力把它移到地上，在里面放满土，再把钟砸碎，分开抬了去。当地居民一点儿也没听见动静。

另有一个盗贼，大白天就从一户人家盗走一口磬，正要出门，正好遇见这家的主人从外面回来。盗贼就问主人：“老爹，买磬吗？”主人说：“我家里有磬，不买。”盗贼就拿着磬径自走了。到了晚上，主人家磬不见了，才想起白天那个卖磬的原来是个盗贼，大呼上当也晚了。

还有一件事，有个人背着刚买来的一口新锅回家，途中把锅放在地上，站着小便。正好有一个盗贼从旁边走，随手把地上的锅拿起顶在自己头上，也站在附近小便。那买锅人小便完，左找右找就是不见自己的锅，急得团团转。那贼却在一旁讥笑道：“你怎么这样不小心！要像我这样把锅顶在头上，哪会有事？你把它放在地上，怎能不丢？”说着扬长而去。

——明·江盈科《雪涛谐史》

### 算卦不用学

有个算命先生，他对儿子竟不愿学习父业大为恼火。他怒斥儿子时，儿子说：“这有何难，还用得着专门学吗？”算命先生见劝说无效，便想用事实教训儿子一下。

第二天，正巧有个人冒着大风大雨前来问卜。算命先生有意让儿子一试，儿子也就非常爽快地答应下来。儿子劈头问那卜卦者：“你是从东北方向来的吧？”哪人说是。他接着问：“你姓张，对吧？”那人惊奇地说：“对。”他继续问：“你是替你妻子问卜吧？”那人更觉惊奇，连连点头。就这样，儿子装模作样地说了一遍，问卜者心满意足地离开了。

算命先生没料到儿子竟有如此本领，就细问究竟。儿子回答说：“今天是东北风，那人是面朝西而来，肩背之处全被雨水打湿了，所以我知道他是从东北方向来的；那人的伞柄上刻有‘清河郡’三个字，而清河郡人全都姓张，他又怎能例外？你想，今天风雨这样大，他如果不是为妻子问卜，难道肯为他父母出来吗？”儿子说得头头是道，算命先生不得不佩服。

——明·赵南星《笑赞》

### 兄弟说谎

有兄弟两人相互约定，今后一方说了谎话，对方不得惊讶，如果感到惊讶就罚做东出钱一两。

这天，哥哥装作无意地说起了一件“奇”事：“前面村子里的井水很好喝，昨天夜里有人把这口井盗走了，惊动了村里人，村里人吵吵闹闹都起来追小偷，这小偷不得已把井扔在地上，谁想竟摔成了三截。”弟弟一听，很是惊讶，责问哥哥：“乱说一气，哪有这事？”哥哥向前摊开两手，对弟弟说：“掏钱吧！你违约了。”弟弟这才省悟过来，很后悔自己竟这样稀里糊涂地上了哥哥的圈套，但也只得答应明天一早拿钱来。

到了第二天晌午，哥哥见弟弟还没露面，就前往追问。一进门，见弟弟竟还没有梳洗，且一点儿也不慌忙，就问弟弟是否忘了昨日受罚一事。弟弟微微一笑说：“哪能忘了呢？只是昨天夜里竟发生了一件怪事：你弟媳妇肚子疼痛，到了半夜接连生下十七、八个儿子。”哥哥不知是计，连声说：“胡说，胡说！哪有这种事？”弟弟就势说：“怎么样？该罚你了吧。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 放屁行家

有个人是个放屁行家。有一次他到一家铁匠铺去打制铁搭，正讲价的时候，他接着放了几个响屁。铁匠感到好笑，就开玩笑说：“你撒屁怎么这么多？咱们打个赌，你如果能接连撒一百个，我一定白送给你一把铁搭。”那人信以为真，二话不说，果然连撒百屁。铁匠既有言在先，也就不好再反悔，只好把铁搭打好白送给那人。

临出门时，那人又连撒几个屁，就对铁匠说：“刚才又撒了几个小屁，再饶我几只钹头钉总可以吧？”

——明·冯梦龙《笑府》

### 哑能唱，聋能听

聋、哑二人各有忌讳，唯恐对方知道自己的缺陷。

一次，聋者遇见哑者，故意恳求他唱上一曲。哑者知道对方耳聋，就张唇开口做出演唱的样子，还不时地用双手打着节拍，装得惟妙惟肖。聋子做出侧耳倾听的样子，直到看到对方嘴唇合上了，才装作欣赏得很高兴似地说：“很久没有听到这么好的歌曲了，如今您的长进更大了。”

——明·冯梦龙《笑府》

### 自家作朝廷

有一家，父子僮仆都爱说大话，每人都以朝廷人物的身份名号自称。

一天，有位客人来这家探望，不巧这家的父亲出门去了。客人遇见了这家的长子询问。

长子说：“父王驾出了。”又问到这家的女主人，次子说：“娘娘在后花园宴饮。”客人见他们说话如此不懂规矩，就含怒离去。途中正好遇见这家的父亲，就把这家长子刚才说的话说了一遍。

这家的父亲问：“是谁说的？”仆人在后边说：“是太子、庶子说的。”客人一听，更恼了，扭住仆人便打。这家的父亲连忙劝解道：“看在寡人的面上，愿卿莫要发怒！”

《笑府》

——明·冯梦龙

### 琵琶卜卦

传说唐朝时，乡下有位何老太善用琵琶卜算，一时名噪四方，前去问卜的人络绎不绝，就连一些社会名流也争相前往。

一天，有个姓郭的官员慕名前来求占，他在何老太跟前拜了两拜，又献上银钱，想卜问一下他的官运。何老太收了钱，调正弦，应和着琵琶声唱道：“是个大富贵好命，今年得一品，明年得二品，后年得三品，再后年便得四品。”姓郭的官员纠正说：“您弄错了！品数越少，官位越高；品数越多，官职越校”何老太紧接着就改唱道：“今年减一品，明年减二品，后年减三品，要是过个五六年，您就是没品数了。”气得一直跪在地上的郭姓官员一下子跳骂起来。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 遵命戒酒

有个南京人陈镐，极善饮酒。他在山东任督学时，家父怕他因酒误事，就千里寄信要他戒酒。为此，陈镐专门拿出俸禄请了工匠为他专门打制了一只可装二斤多酒的大碗，并让工匠在碗内壁上镌刻了八个字：“父命戒酒，止饮三杯。”这个故事一时间在士林中传为笑谈。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 万物一体

有个儒者正在谈论万物一体时，忽然有一位迂腐儒者发问：“假若一人遇上猛虎，这时又怎能保全一体？”旁边一位儒者解说道：“有道之人，总能骑龙伏虎，一旦遇上猛虎，必能骑上虎背，绝不会被虎吃掉。”周海门则笑着解释说：“骑在老虎背上，也还是两体，一定是人被虎吃下肚去，才可为一体。”众人听了，都大笑起来。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 风水宝地

袁了凡特别喜爱谈论风水，为此他曾遍访四处寻觅宝地。当他来到光福之地时，问一位村农：“你曾听说这里佳穴很多吗？”村农说：“我在这里已经生活了三十多年了，只见过一些戴乌纱帽的人来寻觅风水宝地，却从未见过那些戴乌纱帽的来上坟。”袁了凡听了，默默地走开了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 胡须多了是小人

北宋大词人秦少游常常以自己的胡须多而美引以自豪。

有一次，他特意借用《论语·子罕》中的一句话，向苏东坡炫耀说：“君子多乎（胡）哉？”苏东坡立即应声回答说：“小人樊（繁）须也！”正好借用了《论语·子路》中的原话。

这一问一答，令当时在座的人个个笑得不亦乐乎。

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 肚里撑船

长兴人杨公复在南京做大理少卿时，家里仍然过得很贫寒。由于养了一头猪，他就让家里的小孩到玄武湖边去采水中浮萍作猪食。而此时掌管京都检察院大权的吴思庵就居住在玄武湖附近，他竟以离他家客厅太近为借口，不让采浮萍。

杨公复得知后，就戏作了一首小诗送给吴思庵，诗中说：太平堤下后湖边，不是君家祖上田；数点浮萍容不得，如何肚里好撑船？

——明·冯梦龙《古今谭概》

### 姓八、姓九

山南某县的县丞阳伯博的妻子陆氏，是名门之女。本县县令的夫人姓伍。有一天，县令夫人会见诸位官吏的夫人时，一一询问夫人姓氏。首先问到陆氏时，陆氏回答说：“姓陆。”又问到县主簿夫人时，回答说：“姓戚。”县令夫人一听到勃然大怒，拂袖而去，退入内室。诸位夫人莫名其妙，不知如何是好，都想趁机走开。

县令听说后，马上走进内室问夫人是怎么回事。县令夫人很委屈地说：“我刚才问她们姓什么，县丞夫人说姓‘六’（陆），主簿夫人说姓‘七’（戚），因为我姓‘伍’（五），所以她们才故意这样戏弄我。其他几位夫人姓什么我没

问，如果问，自然是姓八姓九了！” 县令听了，哈哈大笑说：“人家哪里是故意戏弄你！人各有姓，只是凑巧罢了。”于是叫夫人重新出来了。

——明·冯梦龙《古今谭概》

#### 用“锡”煎药

金华的戴元礼是明朝开国之初的名医。有一次戴元礼应召到南京，偶然见到一医家，整日人来人往，应酬不闲。戴元礼暗自认为这人一定是位医术高超的名医，仔细地盯着看了很长时间，见那人按方发药，与一般医家并无多大不同。他回来后越想越觉得奇怪。

另一天，戴元礼又到那个医生家去看究竟，只见有一个求药的人刚刚离开，医生就追出门去嘱咐道：“临煎时下锡一块。”说完就让买药人走了。起初，戴元礼感到很惊奇，想来想去哪家医书上也没有这种用锡煎剂的方法，就特意向那个医生请教。那个医生回答说：“是古方。”戴元礼又请求拿医书一看，只见医书上明明写着的是“饧”（同“饴”）字，这才知道是那个医生念错了字。于是，戴元礼赶忙让那个医生更正过来。

——明·冯梦龙《古今谭概》

#### 不误反误

有个狠心的儿子，一贯违背父令，故意与其父唱反调。俗话说“知子莫如父”，其父临死时故意留下遗嘱说：“一定把我葬于水中。”实指望他的不肖儿子违背遗嘱，才得以葬于土中。其父死后，这位逆子暗自反悔道：“我平时一贯违背父命，现在父亲已死，这次绝不敢再违背父亲的意愿了。”于是专门挖了水坑，将其父葬在里面。

——明·冯梦龙《古今谭概》

#### 却要

湖南观察使李庾家里有个叫却要的婢女，她聪明伶俐，才思敏捷，长相娇好，很能见机行事。李庾的四个儿子都很年轻，却是游手好闲之徒，不学无术之辈，他们见却要长得娇好，暗地里都想与她私通。

一个月白风清的夜晚，月光如水，花影绰约，绣幕低垂，银灯高照，景色宜人。此情此景之中，二郎正好在樱桃花影中遇见却要，二话不说，抱起她就要求欢。却要从小郎怀里挣脱出来，拿了一领垫席交给他，并凑上来耳语道：“你可在厅堂的东南角站着等待，等到堂前都睡熟了，就可过来。”二郎听了，马上美滋滋地离开了。

二郎刚走不久，二郎又过来调戏却要，却要又拿了一领垫席交给二郎说：“你可在厅堂的东北角等着。”二郎又欢天喜地地回去了。

三郎、四郎也相继过来调戏却要，却要又分别打发他们到厅堂的西南角、西北角等候。

这样，四个人全都各有心思地带着垫席，夜里悄悄地在厅堂角落等候。

夜深之时，却要故意在厅堂里燃起蜡烛，照见了蜷缩在角落里的四个浪荡子，大声喝斥道：“真可怜啊！你们怎么竟睡在这里？”四个浪荡子个个羞得无地自容，把携来的垫席一扔，仓皇逃走。从此以后，李家四个儿子对婢女却要再也不敢失敬了。

——明·起北赤心子《新话

摭粹》

### 少挨了五大板

有位官员一贯反对奢侈。一次，他出来巡察，正好遇见一个年轻人举止轻薄，摇摇摆摆地在大街上走，一阵风过，把衣服外罩吹起，露出了里面穿着的红绸裤子。官员一见，心中气愤，马上派人将那个年轻人捉来，责令按奢侈罪打他十板子。衙役们劈里叭啦地打了五大板之后，年轻人一下子爬起来告饶说：“小人裤子的上半截是麻布接的。”官员和衙役们全被说笑了，终于免了五大板。

——明·醉月子《精选雅笑》

### 讨价还价

有一家积了一窖大粪，向买粪者索要四百钱，买者只肯出二百钱。主人很恼火，说：“狗粪才这样贱呢！”买者也被激怒了，他说：“你发什么火？我又没吃你的！”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 小声说话

一位农夫从田里锄地回来，妻子问他把锄头放哪儿了，农夫大声说：“在田里。”妻子赶紧给他使眼色，轻声说：“小声点，若被人听见，不被人偷去了。”边说边促催农夫赶快到地里看看。农夫到地里一看，锄头果然不见了，急忙回到家里，附在妻子耳边悄声说：“不见了。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 师徒答对

塾师教学生对对子，上联出的是“马嘶”，学生就以“牛屎”来对，塾师一听，生气地说：“狗屁。”学生从座位上站起来就要出去。塾师上前拦住他说：“我出的对子，你还没对，我还未改，你怎么就走？”学生说：“您出的是‘马嘶’，我对的是‘牛屎’，您改的是‘狗屁’，这不就完了吗？”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 做眼

有个和尚跟别人在一块下围棋，他想与对手争夺一个角的地盘，但苦于做不成眼，非常急躁。这时正好他的光头发痒，他一边用手摸着光滑的脑壳，一边不停地念叨着：“这里若能有一个眼就好了。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 袖子里头没有牛

有个人慌慌忙忙地去官府报案，说是家里的牛丢了。差役问他：“什么时候丢的？”那人说：“明天。”差役一听，不觉失笑。官员以为他偷了牛，立刻指着差役的鼻子喝问道：“你把牛偷到哪里去了！”差役吓坏了，慌忙把两只袖子摆了摆，说：“不在这里，请老爷随便搜。”

——明·醉月子《精选雅笑》

### 翁婿宴饮

从前有个富翁生了三个女儿，长女、次女都嫁了个秀才，只有小女嫁了个村夫。

富翁生日这天，三个女婿都来给岳父祝寿。富翁见长婿、次婿言谈斯文，心里很是喜欢；又见小婿说话粗俗，心中颇为不快。在宴席上，富翁特意说：“今天我来陪你们三人饮酒，席间不许胡言乱语。”说这话时，他还故意瞅了小婿一眼。

酒过数巡，富翁举起筷子请大女婿吃菜，大女婿斯斯文文地欠身说：“君子谋道不谋食。”富翁一听大女婿出口就是孔子圣言，心里高兴极了。

酒至半酣，富翁又举起酒杯劝二女婿饮酒，二女婿也斯斯文文地欠身答道：“惟酒无量，不及乱。”富翁一听，又是《论语》之言，心里更高兴了。

丈母娘在一旁见老头子只劝大女婿、二女婿吃菜饮酒，却冷落了小女婿，就坐不住了。

她连忙举起杯子斟满了酒请小女婿饮酒。小女婿也大大方方地欠起身来对丈母娘说：“我和你‘酒逢知己千杯少’。”富翁听到刺耳，就骂道：“这畜牲竟如此无礼，哪有点斯文？”小女婿把酒杯往地上一扔，拍案而起，还口道：“我与你‘话不投机半句多’。”

——明·无名氏《笑海千斤》

### 女人手如姜

有个呆子在街上遇见一个看相的，看相的正谈论着如何相看人的手足：“男人手如绵，身边有闲钱；妇人手如姜，财谷满仓箱。”呆子一听，马上拍手大笑说：“我的妻子手如姜啊！这下好了。”看相的问他：“你怎么知道你妻子手如姜呢？”呆子说：“昨天我被她打了一下嘴巴，这不，现在还火辣辣的呢！”

——明·无名氏《时尚笑谈》

### 腌芋好吃

从前，临川有位教书先生在外地给一家作塾师。主人家天天用咸鱼招待他，他觉得特别乏味，就生气地对学生说：“不要整天只用这咸鱼招待我，可以换个口味了。”学生没有听清楚，回去对母亲说：“先生说，下次再腌芋给他吃。”母亲忙问：“腌芋吃了会麻嘴，怎么能吃？”学生说：“先生既然想吃，就腌一些给他吃吧。”母亲也就只得按儿子的说法将腌芋给先生送去。

先生一见不再是咸鱼了，还以为是什么别的美味呢，拿起腌芋就吃了起来，结果嘴被麻得受不了，慌忙来到茅坪拔了茅草往舌头上擦，想借以擦去麻气。学生见先生走出去很久不回来，就悄悄地跟踪到茅坪偷看，只见先生正一手扯住舌头，一手用茅草狠擦。

学生急忙转身回家，对母亲说：“怪不得先生说腌芋好吃，果然如此。今天我见先生在茅坪上，如果不用手把舌头扯住，恐怕连舌根也都吞下去了！”

——明·无名氏《时尚笑谈》

### 为官不用好文章

应履平曾为德化县令，吏部对他任职期满考核时，他的政论写得非常出色，却终因其貌不扬，而未能被列入升迁的名单之上。应履平气愤不过，就在都城门前题写了一首诗嘲笑说：为官不用好文章，只要须胡及胖长；更有一般堪笑处，衣裳糲得硬绷绷。

诗下也不写自己名姓。吏部官员将此事报告给冢宰，并说：“这一定是应履平干的。”他们经过反复斟酌，最终还是升迁了应履平的官职。

——清·赵吉士《寄园寄所

寄》

### 把“吉”字看倒了

一个人在大年初一出门贺节时，心想：“今天是新年的头一天，一定出门吉利才好。”就在桌子上写了一个“吉”字，这才放心地出门去。没想到接连走了好几家，竟连一碗茶也没吃上。他非常失望地回到家里，把“吉”字倒着看了又看，若有所悟地说：“怪不得如此，写了‘口干’二字，自然吃不上茶了；早知如此，何不顺着看，竟会有十一家替我润口，该有多好！”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 烧脚

有个老头儿在一个冬夜喝醉了酒，躺在床上。为了取暖，就把脚炉放在了被窝里，没想到竟把腿给烧伤了。一大早醒来，他就对家人大骂起来：“我老人家昨晚多吃了几杯酒，让火把脚烧伤了，我喝醉了不知道倒还情有可原。你们年纪轻轻的，难道连烧人的气味也闻不到吗？”  
——清·陈皋谟《笑倒》

### 粗月

有个人每当与人谈论都以粗自谦。一天，他请了朋友来家饮酒，不知不觉中月亮都升上来了。客人非常欢喜地说：“今晚竟有如此好月！”那人连起身拱手道谢说：“实不相瞒，这不过是我家的一个粗月儿。”  
——清·石成金《笑得好》

### 呆儿出母丑

有位妇人偷了邻居家的一只羊，把羊藏在床底下，并嘱咐她的傻儿子千万别说出来。

不久，邻人见丢了羊，沿街叫骂。偷羊的妇人的傻儿子就上前表白说：“我娘并未偷你的羊。”妇人唯恐儿子说漏了嘴，就一个劲地朝儿子瞪眼制止他。傻儿子看不惯，就指着他娘的眼对邻人说：“你看我娘的这只眼睛，活像我们家床底下的那只羊眼。”  
——清·石成金《笑得好》

### 寿字令

在一次寿筵上，大家约定都说寿字酒令以图个吉利。甲说：“寿高彭祖。”大家鼓掌。

乙说：“寿比南山。”大家又称赞说得好。另一人说：“受福如受罪。”大家觉得不对劲，就对他说：“这话不仅不吉利，而且‘受’字也不是‘寿’字。不算，不算，该罚酒三杯，另说好的。”这人饮完酒，又说了一个：“寿夭莫非命。”大家全都责怪他竟在主人生日寿诞上说出这样不吉利的话来。这人非常惭愧地自责道：“该死了，该死了。”大家无不惊得目瞪口呆。

——清·石成金《笑得好》

### 外太公的“太”字

有位父亲教儿子认“大”字，后来，又指着“太”字问他，儿子见了“太”字不认识，父亲便教给他说：“这个字就是太公的‘太’字。”过了没几天，父亲又指着“大”字问儿子。儿子还是说不准，辨认了好大一会儿，才点着头说：“对了，对了，这是外太公的‘太’字。”  
——清·石成金《笑得好》



### 限定岁数

有个老头儿已达百岁高龄。有人在他为他祝寿时说：“愿您老人家能达到一百二十岁高寿。”老头儿听了不但不喜，反而大发雷霆地骂道：“我又不会吃你家的饭，为什么你竟敢限定我的岁数，不让我多活几百年？”

——清·石成金《笑得好》

### 虑二百岁寿诞

有个老头儿，富贵双全，子孙满堂。百岁大寿这天，贺客来得很多，满屋满院子是人。

老头儿看了，紧皱起眉头，好像有些不高兴。

贺客们见状，忙问他：“您老人家如此福分，还有什么可忧愁的？”老头儿回答说：“我别的都不愁，只愁我将来再过二百岁寿诞时，来祝贺的人还不知要再增加几千几百呢，让我怎么能记得请呢？”

——清·石成金《笑得好》

### 靠孙子出气

有个不肖之子，经常殴打他父亲。他的父亲却常常怀抱着孙子不撒手，对孙子百般爱护。

邻居有人问这老汉：“你儿子如此不孝，你却对孙子如此疼爱，这是为了什么？”老汉回答说：“不为别的，我要把他抱长大了，将来好替我出口气埃”

——清·石成金《笑得好》

### 响屁

有一次，客人们都聚在一起谈笑着。忽然有个人放了一个响屁，他自己脸立刻羞得通红，觉得非常尴尬，为了掩饰屁响，他故意把坐的竹椅子摇来摇去弄出声响。这时，座中有位客人开玩笑说：“这个屁响，不如刚才那个响得真。”一语既出，众人都大笑了起来。

——清·石成金《笑得好》

### “屁”字妙解

明朝时，翰林编修陈全善于说笑话。有一次他误入宫禁之地，被皇上的亲信宦官捉住了。陈全请求宦官放了他。这位宦官早就听说过陈全的名声，想趁此考考他，便说：“听说你善于说笑话，今天你如果能把我说笑了，我就放了你，可是只能说一个字。”陈全张口就说：“屁。”宦官说：“这有什么笑头？”陈全就解释说：“放也由公公，不放也由公公。”宦官笑得前俯后仰，当即就把陈全放了。

——清·褚人获《坚瓠集》

### 贬诗与字

天水县有个人，一贯轻薄浅陋，却最善贬低他人。

一天，一位朋友拿着自己作的诗来向这人请教。这人对人家的诗句避而不谈，却转而论起人家的字笔笔超群绝伦，如何如何的好，几乎把人家的诗给否定了。

朋友见他对书法感兴趣、有研究，就又把平日所写的字拿给他看。这人却又转舵说：“不但字写得工，你单看用的墨，是何等浓艳，何等光洁呀！”

言外之意就是说人家的字之所以写得好，主要是得力于好墨。这一下，又把人家的字给奚落了一顿。

——清·黄图珌《看山阁闲

笔》

### 再给一百五

有个人花了一百五十钱买了一匹布，送到染匠铺要求染成青色，染好后能值三百钱。人家给染完都一年多的时间了，这人还不肯来龃染匠一气之下就揪住了他索要三百钱，不然，就拉扯着去打官司。买布的这人跪着哀求说：“我的布值一百五十钱，我再另给你一百五十钱，把我放了还不行吗？”

——清·独逸窝退士《笑笑录》

### 彭书袋

彭利用是南唐的一位有名的饱学之士，但他有一个说话喜欢掉书袋的毛病，他也自称彭书袋，即便是对家里的奴仆们说话，也是满口之乎者也，言之必据书史。

有一天，奴仆犯了错，彭利用就责怪他说：“始予以为纪纲之仆，人百其身，赖尔同心同德，左之右之，今乃中道而废，侮慢自贤，若而今而后，过而弗改，当搥之市朝，任汝自西自东，以遨游而已。”大意是说：我开始还以为你是个守规矩懂本分的人，还寄希望你一心一意地伺候在左右，谁料想你现在竟然自以为了不起，如果从今以后仍不改悔，就把你鞭打出门，随你到处去游荡吧。

又有一次，邻居一家着了火，彭利用望着大火惊叹道：“煌煌然，赫赫然，不可向迩。

自钻燧以降，未有若斯之盛，其可扑灭乎！”大意是说：火苗又亮又红，火势又那么大，真是难以靠近。自从上古燧人氏钻木取火以来，还没有如此大的火啊，这火真是难以扑灭啊！

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 厕所旁挂匾

余怀先生虽身为布衣，却讲了一个当官者的笑话：吴中之地有个监司，曾将一块题写了“似我”二字的匾额悬在天下第二名泉惠泉的旁边，意在自我标榜清高操行如惠泉。

过了一段时间，他特意到惠泉巡视，却不见匾额。这还了得！他当即责令附近寺中的和尚四处寻找，结果竟在一厕所旁找到了，这块匾额正端端正正地被人挂在那里呢！臭名昭著的监司羞恼得竟无地自容。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 古砖作寿礼

清代大文豪毕秋帆（毕沅字）做陕西巡抚时，正逢六十大寿，下属官吏纷纷前来送上贺礼祝寿，他一概拒收。有个县令深知他的爱好，特意让家丁送来了二十块古砖，砖上有年号题识，都是秦汉时的古物。

毕秋帆见了非常高兴，他召来送古砖的县令家丁说：“别人送来的寿礼，我一概不收。

你主人所送的古砖，我很满意，所以我就留下吧。”那家丁一时受宠若惊，连忙跪下报告说：“我家主人因为要为大人您祝寿，专门召集工匠在县署里制做古砖，主人亲自监工，挑选了最好的来献给您。”毕秋帆完全没料到竟会是这样，尽管心中不悦，但他还是对这事一笑了之。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 卫国夫妻

卫国有对夫妻向神祈求布百匹。刚在祷告中报出数目，丈夫又嫌太少，想再增加许多。

妻子在一旁跪着向丈夫瞪着眼说：“不能再多要了！布要是多了，你就会买妾了。”

——清·独逸窝退士《笑笑

笑录》

### 相约同死

明朝时，周自修与杨士奇、解缙、胡广、金幼孜、黄淮等人义结金兰，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。

一次兵乱中，金川失守，周自修独自死去，而杨士奇等人则委屈求生，免于一死。

后来，杨士奇还煞有介事地为周自修作传，并不知羞耻地对周自修的儿子表白说：“如果我当时也一起死了，谁还能为你父亲作传？”听到这话的人无不耻笑他苟且偷生。

——清·独逸窝退士《笑笑

录》

### 狄仁杰是哪朝人

有个村馆里每年七夕都照例设筵招待塾师。新来的这位塾师也早就听说了这个惯例。

七夕这天，塾师悄悄地往厨房探望了一番，却不见要摆筵席的光景。他就心生一计，叫弟子到跟前来对一句对子：“客舍凄凉，恰似今宵七夕。”弟子磨蹭了半天工夫，也没有对出下句来，只好把此事告诉了他父亲。这位主人听了塾师给出的上句，会意地一笑说：“我把这事给忘了。”他就代儿子对了下句：“寒斋寂寞，可移下月中秋。”到了中秋节这天，主人家仍然悄无声息，不见操办筵席的样子。塾师又给弟子出了个对子，上句是：“绿竹本无心，遇节即时挨不过。”再次提醒主人。主人听到儿子转述的这个上句，就微微一笑，说了声：“又忘了。”并马上对出下句：“黄花如有约，重阳之后待何迟？”等挨到了重阳节这天，主人家里仍不见摆筵动静。塾师再也耐不住了，再次给弟子出了上句：“汉三杰：张良、韩信、狄仁杰。”主人听出了句中的错误，就哈哈大笑说：“先生搞错了！三杰是汉朝人，狄仁杰却是唐朝人，先生难道忘了吗？”等儿子带着他父亲的意见向先生请教时，塾师先生马上不紧不慢地回答说：“我倒没忘了。你父亲对前唐后汉，记得滚瓜烂熟，难道竟会把一顿饭给忘了吗？”

——清·无名氏《三

山笑史》

## 有问必答

一位新官不学无术，又不懂官话。他到任后，前去拜见上司。

上司问他：“贵治风土何如？”他回答说：“并无大风，更少尘土。”上司以为他没听清，又提高了声音问：“春花何如？”他说：“今春棉花每斤二百八。”上司哭笑不得，又问：“绅粮何如？”他答：“卑职身量，足穿三尺六。”上司感到莫名其妙，又问：“百姓何如？”新官说：“白杏只有两棵，红杏倒是不少。”上司终于忍不住了，提高嗓门生气地说：“问的是黎庶！”他见上司生气了，就小心谨慎地说：“梨树甚多，结果子甚校”上司无可奈何，只得说：“我不是问什么梨杏，我是问你的小民！”那人马上站起来诚惶诚恐地回答：“卑职小名叫狗儿。”

——清·小石道人《嘻谈录》

## 刻意求对

有个人作了一首《百韵诗》献给他的上司，其中有一联写道：“舍弟江南没，家兄塞北亡。”上司看了，动了恻隐之心，说：“真没想到你家里的灾祸竟到了这种地步！”这人却回答说：“实无其事，我哥哥也没死，弟弟也没亡。我只是为了追求诗句对偶贴切才这样写罢了。”有人听说了这件事，就戏谑他说：“你还不如写上‘爱妾眠僧舍，娇妻宿道房’呢。若这样写，还可以保全你兄弟的性命啊！”

——清·小石道人《嘻谈录》

## 不识酒为何物

有位书馆先生嗜酒如命，偏巧馆童特别爱偷酒喝，直偷得这位先生再也不敢用这馆童了。先生声称一定要再换一个不会吃酒的人，特别是连酒也不认得的人，才不至于偷酒吃。

一天，先生的一位朋友向他推荐了一个仆人过来，先生指着黄酒问仆人，仆人说陈绍。先生很惊讶地说：“他连酒的别名都知道，岂止会饮酒！”就把那人打发走了。

不几天，朋友又向他推荐了一个仆人过来，先生又指着黄酒试探着发问，仆人回答说是花雕对。先生一听，惊讶得很，说：“他竟连酒中佳品都知道，决不是不饮酒的人。不可用！不可用！”不多久，朋友又推荐来一个仆人，先生拿黄酒给他看，仆人不认得，又拿烧酒给他看，他仍然说不认得。先生心中大喜，以为这人绝对不会饮酒，就选中了他。

一天，先生将要出门，要留仆人看馆，一再嘱咐道：“墙上挂的火腿，院子里养的肥鸡，你一定要小心看守。屋里放着两只瓶子，一瓶盛着白砒霜，一瓶盛着红砒霜，万万动不得；如果吃下，必然肠胃崩裂，立时身亡。”先生走后，仆人赶紧宰杀肥鸡，煮熟火腿，美美地吃起来；又专门把两瓶红白烧酒提来，一口接一口地美美地喝起来，不知不觉已酩酊大醉，瘫倒在地上酣睡起来。

先生从外面回来，推门一看，见仆人正躺卧在地，酒气熏人，又不见肥鸡和火腿，顿时火冒三丈，对着仆人连踢几脚把他踢醒，逐一责问起来。仆人假装很委屈地说：“您走了之后，小人就在学馆中小心地看守，忽然跑来一只猫，将火腿叼了去；又来了一条狗，把鸡追到邻家。小人一时害怕，恨自己未

能把学馆看好，竟不想活着见您了。小人忽然想起您临走前嘱咐的红白二砒霜可致死人命的话，就先把白砒霜饮光，还不见死的动静，就又将红砒霜也喝尽，也未能死去。现在，小人头脑昏昏，不死不活地躺在地上挣命呢。”

——清·小石道人《喜谈录》

### 不改父业

一个衙役突然成了暴发户，就千方百计地供养他的儿子读书，还专门为他请了教书先生，为的是将来能改换门庭，光宗耀祖。无奈他的儿子已学会了做衙役的行当本色，终究难以改变。

一天，这个衙役的哥哥手持羽扇踱步走来，教书先生就趁机出了上句让学生对下句：“大伯手中摇羽扇。”学生对出：“家君头上戴鹅毛。”先生无奈，只得又出六字对：“读书作文临帖。”学生忙对：“传呈放告排衙。”先生又出五字对：“读书宜朗诵。”学生对道：“喝道要高声。”先生又出四句对：“七篇古文。”学生又对：“四十大板。”先生越听越有气，就责骂：“打胡说。”学生以为又是让他应对，就连忙答：“往下站。”先生更生气了，骂道：“放屁。”学生马上对出：“退堂。”先生见学生实在无法引导，就只得无可奈何地用鼻子“哼”了一声，学生很机灵，当即对出下句：“喝。”

——清·小石道人《嘻谈录》

### 媒人之言能疗贫

有个人为自己贫穷而忧愁不已。朋友教给他一个致富的方法：“你只要告媒人就行。”这个人反问道：“媒人哪能帮我致富呢？”友人回答道：“任凭你再穷的人家，只要一经媒人之口宣传，也都发迹了。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 怕狗

有一家来了一位客人，主人因家贫雇不起仆人，又不愿让客人看笑话，便到邻居家临时借来一个家童冒充自家的仆人，并让家童到后房里去取茶。家童欲行又止，犹豫不前。

主人见他在客人面前这样不听使唤，遂大声喝斥道：“你这个狗奴才，为何不去拿茶？”家童应声答道：“不是我不愿去，是我害怕您家的这只凶狗。”客人一听，便明白了是怎么回事，直笑得前仰后合，捧腹不已。

——清·游戏主人《笑林广

记》

### 早来可先坐交椅

从前有个人，债台高筑，又还不起债，家里整天挤满了讨债的人，他也不当作一回事。

这一天，来讨债的人特别多，椅子、板凳上全都坐满了，更有甚者竟坐在门槛上不走。

这人就找了个机会，私下里对坐在门槛上的债主说：“您明天早来些。”那债主心领神会地点点头，以为明天一定会先还清他的钱，心中暗喜。结果，这位债主不仅自己嚷嚷着走，而且还劝说别人也散去了。

第二天天刚亮，这位债主就到了借债的这家，向欠债人问起昨天相约

的意图。欠债人这才告诉他说：“昨天您坐在门槛上，真是辛苦了。我心里很过意不去，所以请您今天早些来，好先占把椅子坐坐。”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 洗澡水漱口

有个人在澡堂洗澡时，竟用手捧着洗澡水漱口。众人都紧皱眉头看着他，对他的这个举动感到非常恶心。这人却说：“诸位不必发愁，等我漱完以后，吐到外面去就行了。”

——清·游

戏主人《笑林广记》

### 到底几岁

有个男人娶了一位大龄女人为妻。坐在床上，男人见女人脸上有很多皱纹，就心犯嘀咕地问：“你有多大年纪？”女人答道：“四十五六。”男人说：“你在婚书上写着三十八岁，现在你又说是四十五六，依我看还不止这个岁数，你可要对我说实话。”女人就感到难为情地说：“实际上是五十四岁了。”男人还有些不放心，就再三追问，女人只是说五十四岁。

到了夜晚，二人上床后，男人更不放心，就心生一计说：“我要起来把盐瓮盖好，不然会被老鼠吃去的。”那女人忍不装扑哧一笑说：“我活了六十八岁了，还没听说过老鼠偷盐吃呢。真是好笑！”

——清·游戏主人《笑林广记》

### 钟馗与醉鬼

玉帝端坐在凌霄殿中，对天神们说：“地狱之鬼，全由阎罗统率，只有阳世之鬼，无人管束，越出越奇。我想派钟馗到下界，将阳世之鬼全部捉住吃掉，这就可以惩治厉鬼恶行，也能够免除生灵之害。”众天神觉得奇怪，就问：“下界有阴阳之分，阴界有鬼，阳世有人，阳世又哪里来的鬼？”玉帝说：“阳世之鬼反而更多，譬如吝啬鬼、势利鬼、乌烟鬼、赌鬼、醉鬼，等等，都是阳世之鬼，怎能不除！”于是命令钟馗到下界捉鬼。

钟馗来到下界，命令地狱鬼卒把阳世之鬼全部捕来，只有醉鬼不见到案。钟馗责问鬼卒，鬼卒说：“这醉鬼没有一天不饮酒的，没有一次不喝醉的，夜间大耍酒疯，白天混沌装死，实在难以捉到。”钟馗听了，只得吩咐道：“暂且把捉来的这些阳世鬼全部烹食，先回奏玉帝要紧。”钟馗正走在归途中，忽然前面窜出一个人来，将他扭住不放，口中自称是醉鬼。钟馗说：“我正要捉你还捉不到，你反而竟敢来纠缠我？”醉鬼迷迷糊糊地问：“你是何人？”钟馗大声说：“我就是奉玉帝之命专门来捉鬼的钟馗。”醉鬼一听，笑嘻嘻地说：“你真姓钟？是大钟，还是小钟？”钟馗感到问得奇怪，就说：“你问这做什么？”醉鬼告诉他说：“如果是大钟，我与你豁三寸拳；如果是小钟，我与你豁五十拳；豁完了，再说。你吃我不吃我，我不管这么多。”

——清·程世爵《笑林广记》

### 不利语

有个人一贯好说不吉利的话，人家都很讨厌他。

邻里有个富翁新建了一所厅房，这天正好庆贺完工，这个好说不吉利话的人也去凑热闹，结果敲打门好大一会儿，人家怕他说不吉利的话，也没给他开门。他气忿忿地骂道：“浪牢门，为何关得这样紧，想必是人都死绝了。”

富翁在院里听了，气愤不过，就打开门出来责怪他说：“我家新建此房花费千金，多不容易！你竟说出这样不吉利的话来，真是太不近人情了。”那人分辩说：“这房如果出卖，顶多值五百金罢了，你怎么要一千这样的大价？”富翁更生气了，说：“我又没说要卖，你怎么竟估起价来了？”那人也生气了，说：“我劝你卖本是好意，如果遇上一场天火，你这厅房连屁也不值。”还有一家，五十岁时才生了个儿子，亲戚朋友都去庆贺，那个好说不吉利话的人也要去。他的朋友劝他说：“你一贯好说不吉利的话，还是不去为好。”那人央求说：“我与你一块去，到时候我一言不发还不行吗？”朋友这才答应让他同去。到了那家，从入门叩喜到入席吃酒，那人始终未说一句话，朋友对他很满意。临离开时，那人才向主人辞谢说：“今天我可一句话也没说，我走后，你的娃娃要是抽四六风死了，可不与我相干。”  
——清·程世爵《笑林广记》

### 还是不立功为好

晋元帝新得太子，心中大喜，在朝廷上赐文武群臣汤饼宴以示庆贺。  
有个叫殷羨的大臣进前拜谢说：“祝贺陛下后继有人！臣辈无功受赐，惭愧，惭愧！”晋元帝开玩笑说：“你这是说的什么话！这样的事情难道也能让你们立功吗？”  
——清·张贵胜辑《遣愁集》

