

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学体育知识文库

一手定乾坤—棋牌运动



一手定乾坤
棋牌运动

棋牌运动纵横谈

社会的发展，人类文明的进步，人们在追求物质文明的同时，也不断地追求着更为丰富多采的精神生活。现代体育舞台提供各种各样的机会，每个现代人都能欣赏、参与各种不同的体育活动或比赛。从中获得力量、知识、美的享受。在众多的体育项目中，有一种特殊的，“静态的”的体育项目现在正越来越受到人们的喜爱。它就是智力性体育竞技项目——棋牌运动。智力性体育项目与其他体育项目相比较，其最大的特点是凭借自己的智慧而不是体力来战胜对手。

棋牌运动概述

棋牌运动是指围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌等智力性体育项目而言。棋牌运动的历史渊源很久远，可以追溯到人类的史前文明。而现代棋牌运动可以说是人类智慧的奇葩。围棋、国际象棋、桥牌现已经成为世界性公认的智力性竞技运动，从事或爱好棋牌运动的人数有几亿之多，它完全可以与其他世界性体育项目如：篮球、足球、田径相媲美。棋牌运动之所以深受人们喜欢，其很重要的原因在于它对于人的智慧产生良好的影响。棋牌运动的思维方式是我们人类典型的综合思维方式之一。棋牌运动不同于其他体育项目的地方，还表现在于棋牌运动的特点是表现在它人与人之间和平竞争。而体育项目多数表现在人与自然的抗争。

人类社会发展过程中，各个民族都有自己的优秀文化传统。现在民间流行着成百上千种棋牌游戏，为什么将围棋、国际象棋、桥牌、中国象棋列为体育项目，或者说，围棋、国际象棋、桥牌、中国象棋跻身于世界体育之林呢？其根本原因在于它符合体育公平竞争的基本原则，其二是具有较广泛的群众基础和十分强烈的趣味性，其三在于它对智力发育的影响而产生的教育意义。不管是自觉还是不自觉的参与棋牌运动，棋牌运动对于青少年的脑发育过程、思维方式、数字及图形观念、注意力、自我控制能力等多方面都有良好的影响。关于这一点只有公认，而没有科学实验证明。之所以会这样，主要原因与棋牌运动的历史及现状有关，与人们对棋牌运动的观念有关，棋牌运动各项目的相对独立性增加棋牌运动的教育学难度。因此，对于棋牌运动的教育意义很少有人研究。对于棋牌运动为主体的整体考察也不多见。目前，棋牌运动现状主要有个别项目的训练学研究，这一点国内外有相似之处。棋牌运动成为世界性项目的历史并不很长，国际象棋、桥牌、围棋在本世纪内先后成为世界性体育比赛项目，各项目都有独立国际组织形式，这对棋牌运动在世界范围内开展和流行起了十分积极作用。国际象棋联合会、国际桥联、世界围棋联合会主办的各种棋牌比赛，既是我国棋牌选手竞技场，也是各国人民友谊交流场所。近十年来，我国棋牌运动发展较快，以聂卫平、谢军为代表的中国棋牌界在多次重大的国际比赛中勇于拚搏，为祖国争得了荣誉。全国多次掀起了学习棋牌的热潮，棋牌运动的参与人数成几何级数增加，对于棋牌运动的认识观也在逐渐发生变化。一些孩子家长由禁止小孩下棋打牌转变为花钱送孩子来学棋。

棋牌运动的特点

棋桥运动指围棋、国际象棋、桥牌等项目而言，这是一个较为模糊的观念，是中国人的概括提法。但是从智力型项目类型来概括棋牌运动不是没有特点的。要考察棋牌运动的特点应该从三个方面来进行考虑：一是智力型运动项目总的共性特点；二是棋牌运动的文化特点；三是棋牌运动的各个专项的自身特点。

智力型运动项目的共性特点

智力型运动项目与其他体育项目相比较其主要特点是用脑，而不是用身体。智力型运动项目竞争对手是人，而一般体育项目的对手则是大自然。一般体育的成绩或纪录代表着人与大自然的抗争。智力型运动项目比一般体育更能反映人与人之间的相互关系。伟大的革命导师列宁将国际象棋比喻为“智慧的体操”，这是对棋牌的特点形象化的概括和总结。

棋牌运动与其他体育项目相比较，比赛用时较长，不同的比赛规则和方式使比赛周期从几小时至十几天不等。从每盘棋、每一局牌到一次完整的比赛，参赛运动员及教练员都是绞尽脑汁，全力以赴的。从总体战略设计到具体实战中战术的运用无不倾注了棋牌运动员的心血。棋牌运动的思维方式是人类最典型的思维方式。日常生活中我们经常会遇到这样或那样的问题，在处理任何问题的時候，我们都面临着判断和决断。即使是回避问题或矛盾在某个特定条件下也可能是一种最佳的决断。任何人在考虑任何问题，都不能不考虑与其相关的各种因素，考察它们在该问题中所起的作用。这些最基本的思维方式从始至终都溶化在棋牌运动之中。毛主席的《矛盾论》这一光辉哲学著作阐述事情矛盾发展的核心，给我们提供了解决问题的基本思维方法。从棋牌运动性质来看，它实质上是一个连续不断的矛盾发展过程，同时也是不断解决矛盾的过程，棋牌选手采取不同的战略和战术手段。使这一矛盾事物面向自己有利的方向发展。

棋牌运动的文化特点

棋牌运动是人类文明发展到一定程度的产物。与其他体育运动相比较，它的文化内涵更丰富。中国象棋定型于北宋末年，其九宫格和各种棋子的着法有着明显的封建文化的涵义。而国际象棋发达于欧洲低地国家，这些小国国王出征，弱肉强食的动荡环境状态，使国际象棋表现为一种更为开放的棋子着法形式。“中国的小卒鞠躬尽瘁，外国的小兵可以呈王”，这是东西方文化的重要分水岭。纸牌是中国发明的，流传到国外则变成了扑克。这也说明了东西方文化的差异。围棋在中国一直受座子制的束缚，而日本在三百多年前就摒弃了座子制，使围棋技术水平有长足的发展。棋牌运动发展过程中，带有深刻的文化内涵，世界各国人民将自己的文化传统和行为方式溶进棋牌运动之中去。随着现代体育的发展，各国人民的交往越来越频繁，公正和平友好的体育的交往是现代社会主要特征之一。棋牌运动的文化特征在现代体育竞技之中也得到了充分的体现。棋牌运动的另一重要文化特征表现在棋牌运动形式的表达方法；一局棋，一副牌的比赛过程可以通过文字符号记录下来，载入史册，给后人提供一种十分丰富宝贵的文献资料。就象我们今天欣赏古代著名棋牌手的杰作的感受一样，未来的人对现代棋牌大师们的杰作也会产生同样的感觉。这种感觉是在其他体育项目之中都找不到的。它就象一幅画、一首诗，或是一段美妙乐曲。许多国际象棋大师把自己下的棋说成是一个创作，这不是没有道理的。棋牌运动从某一种意义上讲，它更是一门艺

术。它具有十分典型的文化特征。

棋牌运动各个项目的独自特点

从整体上考察，棋牌运动属于智力性运动项目，但这不足以说明棋牌运动各项目自身特点。围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌都有其自身特点。

(1) 棋类运动的特点：

棋类运动属于明视智力性运动项目，棋盘、棋子都明摆在眼前。每一种棋都有明显的表达意义，从棋盘上可以看出棋手的战略思想和战术意图。棋手们在“知己知彼”中进行智力的角逐，不断地想方设法使棋朝自己有利的方向发展。正确的战略方针和相适应的战术手段是通向胜利之路。由于棋类运动具有变化莫测的特点，因而要求棋手有较强的记忆力和较深的计算能力。棋局的最终结果有胜、负、和三种形式，棋手根据中局情况形势特点，双方子力配布，采取必要的对应着法来达到预期的目的。不同的棋类，如围棋、国际象棋和中国象棋，有不同的特点。不论其形式如何变化，每一局棋都是从简单到复杂，然后又回到简单。象棋的开局和围棋的布局阶段，因为棋子着法较少、简明易懂、双方均势，因而比较简单。在终局时，因为双方棋子较少或可接续的着法不多，胜负比较容易判断。在中盘阶段，因棋子多，选择的着法及后续手段变化不定，因此十分复杂。“千盘无同局”，说明棋类运动变化莫测的特点，这一特点主要反映在中局阶段。

棋类运动是人与人之间智慧的较量。在实力相当的棋手对奕时，这种特点表现得更为突出，它使胜负变化表现出某种“或然性”，这也就是我们常说“胜负乃兵家常事”。正是这种“或然性”极大地提高了棋类运动的趣味性和棋手们不断进取的信心。棋类运动在某种程度上是一种艺术，有许多棋手追求棋局中的艺术享受，力争把棋走得漂亮、洒脱。前人给我们留了许多精采的对局资料，正是这种“艺无止境”，不断追求的结晶。

(2) 桥牌运动的特点：

桥牌运动则是属于盲视智力性体育竞技运动项目。在打牌的过程中，牌手不知道对手或同伴实际上拿的是哪十三张牌。在叫牌过程，运用不同叫牌法则进行叫牌，将自己的牌中所含牌力、牌型信息告诉自己的同伴，以寻求最适合的约定。牌的分布大体上是随机概率分布。牌手们在叫牌和出牌过程中，要根据叫牌和出牌过程中的信息进行分析、判断，选择自己的打牌路线和防守方法。复式赛规则排除了牌的天然因素，而以人的智力和战术发挥成为胜负的关键因素。与棋类运动相比较，桥牌是双人合作，或四人队式的形式参加比赛。因此，同伴之间的信息交换，配合默契，是桥牌运动的重要特点。再优秀的桥牌手没有一个好的同伴，甚至不能战胜一对水平一般的桥牌手。

桥牌运动的另一特点在于它有十分严谨的逻辑性，周家骝先生编译的《桥牌逻辑》一书全面地阐述了桥牌运动这一特点。我们可以通过叫牌过程中的信息对每一个牌手的牌力、牌型进行逻辑分析、判断。采取最佳的完成约定或防守战略。正因为存在逻辑推理过程，利用这一过程在打牌中采用诈术，致使对手做出错误的判断也不少见。

桥牌运动是“无限”与“有限”的结合。牌的分布相对无限性与叫牌法则表述牌况的有限是桥牌运动又一大特点。52张牌分为四组每组13张，其排列组合的数值之大可以用一个人每天阅读五千副牌，要花三十年才能看完全部可能出现的牌情分配。这一点说明了牌的分配类型是“无限的”，而表

述牌情的叫牌方法及先后是有限的。在有限的叫牌空间中反映无限的牌情分配是一个极为复杂的问题。如何处理好这个问题，在不同的叫牌方法体系都有所体现。从不同的叫牌体系的产生和发展，我们发现先进的叫牌方法的运用，直接关系到桥牌运动的整体的提高和冠军杯的易主。不同的叫牌方法体系都不可能是尽善尽美的，都存在有其天生的弱点和缺陷。正因为这样才能出现叫牌体系百花齐放，各显其长。

国内外棋牌运动现况

我国棋牌运动现况

我国是围棋、象棋和纸牌的发源地，棋牌运动有十分广泛的群众基础。中国象棋在群众中十分流行。从历史的角度来看。我国棋牌运动的历史十分悠久。但由于封建统治的闭关锁国政策，加之近代沦为殖民地半殖民地，我国的棋牌运动没有得到很好的发展。解放前，棋手的生活大都没有着落，我国的围棋落后于日本，桥牌只在为数不多几个大城市知识分子中流行。中国象棋则散落在街头巷尾、茶馆酒楼之中，不能登大雅之堂。解放后，党和政府十分重视棋牌运动的发展，早在五十年代就先后将围棋、中国象棋、国际象棋列为全运会正式比赛项目。特别是在1979年后，十一届三中全会将改革的春风刮遍了全国，桥牌也被列入正式比赛项目。棋牌运动得到十分迅猛的发展。我国棋牌选手在国内外重大比赛中取得许多优异的成绩。全国不时掀起了“学围棋”、“桥牌热”、“国际象棋热”等热潮。参加棋牌运动的人数呈几何级数增长。全国各地相继成立各种专项的棋牌协会，经常组织各种棋类和桥牌比赛。我国的棋牌运动项目最全，但各项之间存在一定差异，中国象棋最为普及，围棋次之，桥牌第三，国际象棋最后。但从国际交流的角度而言，则以围棋、国际象棋、桥牌、中国象棋为序。各项目之间有十分明显的互补性，虽然我国国际象棋不很普遍，但许多棋手从中国象棋转学国际象棋进步十分快。从整体水平看，我国棋牌运动是居世界先列的。

国外棋牌运动现况。

世界各国棋牌运动的发展极不平衡，欧美各国桥牌运动较为普及，水平高，处世界领先地位。前苏联是国际象棋大国，长期统治国际棋坛。1989年以后，东欧剧变，前苏联分裂成十五个独立国家，因此，目前国际象棋主要形成了以独联体和东欧各国为主体，以中国、菲律宾、美国为辅，诸雄竞争的局面。日本是围棋大国，在十六世纪初就废止了“座子制”，使围棋有一个较大的飞跃。日本围棋私塾学校开办较早，这也是日本围棋较为普及的重要原因。

桥牌运动起源于英国，成熟于美国。最早的桥牌形式是惠斯特桥牌，它是流行于英国上流社会中的一种惠斯特牌戏的变种。后来发展成竞叫桥牌。竞叫桥牌存在有许多不合理的规定，赌博性强，不符合体育公平竞争的法则。美国桥牌专家范德比尔自行设计了成局、满负、局况的各种记分方法，创造了约定桥牌，使桥牌真正成为一项智力性体育运动。世界各国相继承认范氏规则，同时，美国的桥牌运动水平一直独领风骚半个世纪。目前，美国及西欧各国桥牌运动相当普及，许多中学都开设了桥牌课程。

国际象棋在定型之后在欧美各国十分流行，列宁称它为“智慧的体操”。其国际象棋十分普及，在前苏联各加盟共和国都办有国际象棋学校，它的国

际象棋水平一直处于世界领先地位。它蝉联 1951 年以来的男女世界冠军。强大的俄罗斯军团一直逞雄于世界棋坛，1989 年后，随苏联解体，前苏联的棋手分散于几个独联体国家，东欧棋手的崛起和亚洲女子国际象棋的进步，使世界棋坛出现了群雄竞争的新格局。

围棋起源于中国，流行并盛行于日本。日本在十六世纪初废止了“座子制”，使围棋的布局有前所未有的新发展。日本最早开设围棋私塾学校，围棋普及面广。目前，日本有九段以上棋手三百余人，围棋参与人口 5 千余万。占人口比例较高。日本也是最早成立棋院，实行棋士制国家。下棋可以作为谋生手段是日本围棋的特征之一。目前，日本许多中小学开设有围棋课程。除日本外，韩国的围棋近十年来发展较快，围棋运动也十分普及。现代围棋运动开始逐渐从亚洲流传到世界各国。据报导美国有些州在中小学开授围棋课。

中国象棋是我国的传统项目，在我国有着深厚的群众基础，同时，也在东南亚各国广泛流传。目前也有国际化的趋势。

纹枰中的黑白世界

围棋史话

琴棋书画是我国古代四大艺术，琴棋书画之棋就是指的围棋。围棋在我国源远流长，围棋的历史可以追溯到春秋战国以前，此后历代都有围棋高手出现。围棋以其特有魅力深受我国古代人民的喜欢。上至帝王将相，下至平民百姓对围棋着迷的故事广泛流传。围棋现已成为世界公认的智力性竞赛项目，它是中华民族对世界文化的重要贡献。

从奕到围棋

现代人说起奕，包括围棋、象棋、军棋等一切棋类活动。而在古代奕是专指围棋。东汉的许慎在《说文解字》中说：“奕，围棋也”。围棋在发展演变过程中，还曾出现过许多别名，如“手谈”、“坐隐”等等。随着历史的发展，概括了围棋基本着法的“围”字被保存了下来，“围棋”一词也随着固定了。

围棋的起源

1. 尧舜以棋教子：西晋人张华在《博物志》中记载：尧造围棋以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。意思是说尧帝或舜帝发明了围棋来教他们的儿子。在《路史·后纪》记载了这么一个故事：帝尧娶富宜氏女，生了儿子朱，朱十分顽皮，整天游手好闲，打架斗殴，尧很伤心。因此制造了围棋以陶冶他的情操。另一个故事是说舜帝觉得儿子商均不够聪慧，也曾制作围棋教他。现在，很难证明这故事的真实性，但我们可以了解到，很早以前古代人民就认识了围棋的教育作用。围棋可以陶冶性情，开发智力。

2. 乌曹发明围棋

乌曹是商朝人，是帝桀的臣子。《潜确类书》说：乌曹作赌博围棋。乌曹是个泥瓦工匠，关于他制造围棋的故事没更多的记载，但在商朝奴隶社会的初期，生产力有很大的发展，社会有闲阶层的出现，给围棋的发展提供了大好的时机和条件。乌曹作为臣子，司管建筑房屋，他有可能接触帝王和民间百姓，也可能接触到围棋，或发明围棋。

3. 推测围棋的起源

从甘肃永昌县鸳鸯池出土的原始社会末的陶罐，不少绘有纵横交错，格子齐整，形状很象围棋盘的图案，但纵横线条只有十至十三道，而不象现在是十九道。湖南省湘阴县掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘，大小呈正方形纵横各十五道。在内蒙发掘的一座辽代古墓里挖出围棋方桌，棋盘纵横各十三道。布有黑子七十一枚，白子七十三枚。

从这些众多考古新发现中，我们可以推测围棋在原始社会时，就已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。围棋棋局从十、十三、十五、十七至十九道线的发展过程，不可能是一日之功。而是经过了几千年，集无数围棋爱好者的智慧和经验，逐渐改进成今天这个样子。从某种意义上说，围棋是我国古代劳动人民创造的。我国幅员辽阔，在古代，特别是唐朝以前，在各地流行几种不同的棋局形式。

围棋逸事

1. 奕秋——围棋的鼻祖

奕秋是史籍记载的第一位棋手。他生活在战国初期。《孟子·告子》章：“奕秋，通国之善奕者也”。奕秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，

《奕旦评》推崇他为围棋鼻祖。关于他的故事说明下棋要专心致志。说是有两个学生跟他学习下棋，一个十分用功；另一个则只是慕名，虽拜在门下，并不下功夫，奕棋讲时是他心不在焉。心里只想有鸿鹤飞来，好张弓搭箭射下来。这样一来第一个学生学有所成，而第二个学生则什么也没学会。下棋要专心，即使是奕秋本人也是如此。有一次，奕秋正下棋，一位吹笙的人从旁边路过，悠悠的笙乐，使奕秋一时走神，当吹笙人停下来突然问奕秋围棋之法，奕秋竟不知如何对答。

2. 举棋不定不胜其偶

举棋不定这一成语是形容人办事犹豫不决。《左传》记载了一个真实的故事。卫献公在位时，专横粗暴，不礼大臣。上卿孙林父，亚卿宁殖共同发动政变，迎立殇公为君，献公逃奔到齐国。后来宁殖的儿子宁喜当了左相，与孙氏共同执政，献公派人与宁喜谈判，宁喜答应献公的要求。太叔文子听到这个消息大为震惊，说宁喜对待君主还不如下棋，故难免厄运。其故事的结局果然不出太叔文子所料。宁喜发动政变，消灭孙氏，鸩杀殇公，迎立献公复位。而后，献公又杀了宁喜。

3. 围棋根深，代代相传

围棋在中国历史上出现以后，就以其特有的魅力吸引着人们，一代代的传下去。许多帝王将相，文人名士都是围棋爱好者。西汉有景帝刘启、杜夫子、陈遂、班固、马融、黄宪；三国时曹操就十分喜欢下围棋，他身边有冯翊、山子道、王九真、郭凯等围棋高手相伴。“建安七子”中的曹植、王粲、应汤都是围棋好手。蜀国的费祎大将军；吴国的孙策、陆逊都有从容谈棋论兵的故事。晋朝的王谢世家及属人都十分喜欢围棋。谢安在“淝水之战”中下棋的故事，广泛流传。“草木皆兵”的成语就出自于此。《晋书·谢安传》说：“坚后率众号百万，次于淮肥。京师震恐，加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色。答曰：‘已别有旨’既而寂然，玄不敢复言。乃令张玄重请，安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手，而又不胜。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’安遂游涉，至夜乃还，指挥将帅，各当其任。玄等既破坚，有驿书至。安方对客围棋，看书既竟，使摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：‘小儿辈遂已破贼。’既罢还内，过户限，心喜甚，不觉展齿之折。”

唐玄宗时期的王积薪是当时的第一国手，他著的“围棋十诀”历代棋手奉为金科玉律。传说他梦见青龙吐棋经九部与他，他的棋艺顿时精进，天下无敌。唐朝时，顾师言以镇神头一着解两征战胜日本王子而留名青史。

后唐时期的徐铉是我国古代最有成就的围棋理论家，他的《棋图义例》在我国围棋史上具有重要地位。为便于人们记棋谱，徐铉分别给围棋盘上的十九道线冠以名称。这在当时可以说是一个创举，大大方便了棋谱的记录，它对于棋谱的流传起了重要作用。徐铉给十九道线取的名字为天、地、才、时、行、宫、斗、方、州、日、科、月、闰、雉、望、相、星、松、客。他将当时围棋实战中的各种术语和各种着法，归纳为三十三种：它们是立、行、飞、尖、粘、干、绰、约、关、冲、觑、毅、割、顶、捺、蹀、门、断、打、翅、聚、劫、拶、扑、勒、刺、夹、盘、松、持。《棋图义例》是我国围棋史上第一部全面研究围棋战术的著作。

宋朝出了伟大的棋手刘仲甫，他在围棋各方面都比王积薪成就大，是围棋史上承前启后的人物。刘仲甫著的《棋诀》是对王积薪《十诀》的发展，

刘仲甫结合以前历代棋家的经验，把围棋实战中各种着法，各种变化，各种次序在理论里概括为布置、侵袭、用战、取舍这四个方面，并对各方面做了深刻的阐述，提到了围棋战略的高度。关于刘仲甫下棋的故事，在《春诸记闻》里描述了他的一段经历。有一年刘仲甫由江西去京城，途经钱塘，借宿在一家旅店里，几天过去了，他每天早出晚归，店主人不知道他是干什么的。这天清晨，店主人发现门上飘拂着个幌子，上面写着：“江南棋客刘仲甫奉饶天下棋先”。一会儿，门口被看热闹的人挤满了，全城人都知道来了一个愿意持白子让天下人棋先的下棋高手。只见刘仲甫胸有成竹的拿出银盆酒器。价值约三百两银子，作为奖赏。第二天，果然来了几个棋手，他们也凑齐了三百两银子，选出一位他们中水平最高的人，约刘仲甫到城北紫霄宫下棋。棋局开始了下了五十余子，围观的人看出白方局势不妙，下到百余子，黑方已开始得意：“大局已定”黑当赢矣，“不对”。刘仲甫坚持下去，又下了二十余子，刘仲甫忽然把棋盘上的子全都收了。一时，黑方和观众都觉得莫名其妙，待醒悟过来，紫霄宫一片喧哗，人们纷纷指责刘仲甫不守信用，怕输赖皮。刘仲甫从容不迫地对众人说，我是江南人，从小喜欢下棋，对此有点研究，这次去京城，就是许多人推荐，看能否补上翰林职务。钱塘是个大地方，棋坛高手多，下棋的人都称为一关。我想，如果我的棋艺在这儿还能胜一着，也算过了一关。我就继续往前进京去，我来这里已住了十天，天天与人下棋，但还没有发现真正的高手，所以才出幌子，并不是我太狂妄”说着，刘仲甫拿出棋子，摆了十天来他赢的十余盘棋，观棋的人个个目瞪口呆，紧接着，刘仲甫把刚才下了一半的棋又摆了出来，不差一路。他指棋局说：“依据你们看来，此局黑棋必赢，可我已经看出一要着，只要使这一着，白棋可胜十余子，这着棋我先不说，如果有人能看出这着棋，我马上卷铺盖回家，从此不再下棋。”听了这话，人们议论纷纷，苦想又苦想，可是谁也没有想出来，只好请刘仲甫下子，刘仲甫在不当敌之处放下一子众人看不出有什么奥妙。刘解释，此着二十着后方用得上，棋局继续进行，下到二十余着后果然遇着此子，顿时，局势大变，最后收子时白胜了十三路，观众无不信服，对刘仲甫高超棋艺敬佩不已。

宋代刘仲甫独霸棋坛有二十年，终因人老棋衰为后来的视不疑所败。

明末清初的过百龄是我国古代围棋发展的一个高峰。过百龄棋著很多，有《官子谱》一卷、《三子谱》一卷、《四子谱》二卷。《官子谱》是我国古代一部全面地、透彻地研究围棋收官子的重要著作。《三子谱》可以说是一部全面的围棋教科书，对于学棋，有十分重要的价值；《四子谱》着重于围棋的各种着法和变化，书上每图都有详细解说，非常精辟。有不少概括了围棋着法上的普通规律。过百龄毕生从事围棋的探索和研究，不论在实战上还是在理论上都做出了卓越贡献，使我国围棋发展到了一个新水平。清朝秦松龄写的《过百龄传》有这么一段故事：过百龄从小聪明，喜欢读书，十一岁时，过百龄看别人下棋，很快就明白了虚实先后、进退的道理，“这没有什么难学的”，以后与人下棋就经常取胜。这使得乡里人都非常惊奇。不久福建叶向高学台大人路过无锡，此人擅长围棋，棋品二级，很想在无锡找个对手下棋。乡亲们知道后，就把过百龄找到学台大人面前，学台见对手竟是一个乳臭未干的小孩惊讶不已，双方坐下后，连着几盘，都是过百龄赢。带百龄来的乡亲有点害怕，就悄悄对他说“学台是大官，你怎么能总赢呢！可以假设败局呀”百龄听后很生气地说：“下棋是小事，用这来讨好，我感

到羞耻。况且，叶公品德高尚，怎么会和小孩过不去呢”叶学台果然不计输赢，并由此十分器重过百龄，约他一同北上。过百龄以学业未完为名，婉言谢绝了。打那以后，过百龄名震江南，对棋艺也愈加精益求精了。没隔几年，过百龄觉得可以出去试试了，这时，京城的公卿们也知道了他的大名，并写信请他去，过百龄决定北上。过百龄到京后，遇到了常与公卿贵族来往，骄狂一时的著名棋手林符卿，此人见过仅是一少年，很轻视他。有一天，公卿们聚在一块喝酒，林符卿和过百龄也都在座，自认为天下无敌的林符卿认为这是展示自己棋力的好机会，便对过百龄说：“你我同游京师，到如今都没有交过手，今天我们何不各尽所长，较量一下，让公卿们也高兴高兴。”公卿们听了，纷纷叫好，并拿出银子作为胜者的奖品。过百龄一再推辞，执意不肯对局。林符卿见状，更得意非凡，逼着过百龄非下不可。无奈，过百龄摆下棋局，第一局才下了一半，林符卿就感到局势不妙了，急得脸和脖子红一阵白一阵。过百龄神情自若，下得很从容，投子布局似乎随随便便，全不费力，第一局林符卿输了，他不甘心，后又下了两盘，结果他未捞回一子。观战的公卿们一个个都呆了。林符卿一向是棋坛一霸，今天被过百龄战胜，霸主的位子再也坐不下去了，于是过百龄独步棋坛的时代开始了。

神话故事

我国古代有许多关于围棋的神话故事，这些故事表达一定的思想内容，同时也增加了围棋神秘的色彩。

1. 烂柯山传奇

《述异记》记载这么一个故事，晋朝的时候，有一个名叫王质的樵夫上山砍柴，看见有两个小孩在下棋，小孩给王质一种象枣核样的东西，吃后一点也不觉得饥饿。于是，王质把斧子放在旁边，坐下来观看。一局棋尚未完，一童子说：“你的斧头柄已经烂了！”王质回到家乡，已经过了一百年，他以前的亲戚朋友都不在了。后来，人们将此山更名为“烂柯山”，现在已成为著名的围棋旅游胜地。

2. 白羊山的来历

在元氏县西北五十里，有一座山叫白羊山。传说有一牧童在此放羊时，遇见两老人下棋。牧童停下来在一旁观看，等棋局完了，两个老人忽然不见了。牧童就赶羊打算回家，可是，羊群已经变成了一座大石头山，所以叫白羊山。

3. 老猴仙奕棋

在西山有一大树下，常有仙人下棋。树上有一老猴常看仙人们下棋，就学会下棋的方法，仙人走后，老猴从树下下来，就与路过的人下棋，可是什么人也赢不了猴子。当地国王就把它当宝贝进献给中国的皇帝，皇帝就下诏书，诏全国会下棋的人与之较量，结果都不能胜。有人举荐杨靖，杨靖国牵连坐法正被关在牢里。皇帝以诏书将他放出来。杨靖请求要了一盘的鲜桃放在棋盘旁边。在下棋时，老猴因心想吃桃，所以被杨靖连连击败。这个故事含有较深刻的寓意。现被改编拍成水墨动画片，深受广大观众的好评。

4. 巴人之桔

巴印有一人家，种有一桔园。园中长了两个象斗笠那么大的桔子，主人家剖开一看，每个桔子里都有两个白眉发的老头正在下棋。一老头说桔中之乐不比商山差。另一老头又说饿了可以吃龙核脯。随后拿出一草根，用刀边削边吃，那草根随削随即长满。老头食完后，对草根一喷水，草根即变成二

条龙，老头们就骑在龙身上飞去了。后来的人把下棋称为桔中乐就是源于这个典故。

智者乐水

围棋是一项开启智力的体育项目，学棋的过程是一种艰难的心身劳动。如何学好围棋？学围棋有什么好的捷径？这是历代著名棋手都从心里提出过的，并从行动回答过的问题。古人云：“仁者乐山，智者乐水；智者福，仁者寿。”对这样的问题的回答常常是“仁者见仁，智者见智”的。

以水的特点来表述学围棋和下围棋是有道理的。水是无形的，我们用什么样的器皿装它就可以得到什么样的形状。水性下注，代表了谦虚好学的品德，所以有“不积滴水，无以成江河”之说，滴水穿石则代表了坚韧不拔，铁杵磨针的意志品质。对奕过程是事物发展的一个过程，她就是“水流不止，奔腾不息”的过程。棋手的心境有时要表现得“心如止水”，才能保持清醒的头脑，才能立于不败之地。

智慧的源：

学围棋的年龄在什么时候最适合呢？从《古今围棋名局鉴赏》记载中日围棋著名人物的学棋年龄来看，学棋的最佳年龄在7—11.5岁。这个年龄阶段的儿童是最“聪明好学的”，其大脑发育速度最快，其脑的重量占人脑重的95%左右。大脑皮质兴奋过程占优势，儿童对各种刺激都容易引起兴奋性反应。表现兴趣爱好强烈、好胜心强，是围棋启蒙教育的良好时期。

这个年龄阶段的儿童时事物的大小、数量形状、性质等都有简单的认识能力，并已学会了简单的四则运算，有一定的心算、口算和简单的逻辑推理判断能力。学围棋可以促进上述能力的综合发展。寓教于玩，寓教于乐是围棋启蒙教育的重要原则，可以通过讲围棋故事，神话传说引起儿童对围棋的兴趣。兴趣是学围棋的前提，如果没有兴趣，强加学围棋则对儿童是一种担负，是不利学棋和智力发育的。此外，儿童大脑发育尚不十分完善，神经过程的灵活性和强度都不如成人，因为，不能长时间紧张地大脑工作。在学棋初期，不能给学生以太重的负担。

天文之数

围棋的变化有人作过研究，围棋变化的概数为 10^{172} 的正整数。举例来说，如果每一秒钟出现一个棋局的变化，要完成全部的变化则要一百亿年以上。所以说“千古无同局”，形容围棋的变化实际上是最保守的估计。唐朝冯贲在《云仙杂记》中说：“人能尽数天星，则遍知棋势。”围棋对局中无穷无尽的变化，既不是数字上的简单增减，也不是随心所欲地投子，而是遵守一定的行棋规则和规律指导下进行。

围棋的变化虽然多，但每一局棋的结果是有限的。只要所占地空的交叉点数目超过半数以上（180个交叉点），就是赢，否则为负。下棋过程，对手双方都在想方设法占据更多的地盘，围棋子的目数也是不断地增减变化的。胜负过程也是从量变到质变的过程。初学围棋时，首先接触到的是棋子的生存条件，即什么是死棋。随后了解一些基本战术手段，对局规则，围棋的变化是受对局双方采用对局规则和战术手段制约的。前人总结出了围棋对局理论，这些理论在历代棋手们的围棋对局实战中不断地得到深化和创新。一盘棋从布局到中盘，直至收官，始终表现和隐伏着死活、大小、先后、攻

守、缓急、取舍、劳逸、厚薄等错综复杂的矛盾，这些矛盾常常是同时出现在某一局面之中，面临着头绪纷繁，瞬息万变的局面，就必须依据棋局变化规律，选择最佳的应着，或战术手段，使局面向自己有利的方向发展。

公平与平衡

体育竞赛的精神是公平竞争。围棋的行棋规则规定黑白双方交替着子，黑

方先行则贴 $2\frac{3}{4}$ 子以抵消先行之利。这种规定体现了围棋与其他棋种的差异，

也体现了棋手的公平、公正的竞争。

围棋的先哲王积薪总结出了围棋十诀被历代棋家奉为金科玉律。短短的四十个字概括了围棋棋理的精髓。围棋十诀中隐含有围棋行棋过程一个重要的原则，那就是平衡。这是棋手在行棋过程从始至终都必须把握的。高水平棋手的对局，胜负只在毫厘之间，正是这种平衡的真实体现。如某一局棋过早的打破这种平衡则表现一方局面优势，常常表现出中盘胜的结果。这实质是另一方战略和战术失败的结果。这样的棋常常出现在实力比较悬殊的对手之间的对奕。此外力战型的棋手喜欢过早地进行棋子接触也容易打破这种平衡。

下棋是双方的斗智过程，彼此机会均等。因此，围棋十诀的第一条告诫“不得贪胜”。谁都希望取得最终的胜利，要想得胜，就必须慎重行棋，不能贪图局部的眼前利益。因为冒然行棋，贪图小利，就有可能失去先手，导致棋错一着全盘皆输。围棋的规则是公正、公平的，而围棋棋手要把握行棋中的平衡，如走钢丝，如履薄冰。围棋一般情况下定不会出现和棋，历史上在实战中的出现的三劫循环和长生劫的棋局一直为棋坛传为佳话。天算人算

围棋的胜负最终以奕者双方占地多少来制定，因此在下棋过程中每时每刻都离不开计算。由于围棋的变化是无法用简单的加减乘除运算方法估量的。围棋的布局、中盘和终局官子三个阶段是一个连续不断变化的过程，对局者从一开始就必须精心计算每一着棋的得失。在棋力相当的棋手之间的对局表现了出现围棋胜负的“或然性”，这好象是上帝在掷骰子——“天算”。胜负好象在下棋之前已定前缘。其实不然，天算不如人算，我国的围棋高手刘小光在第一届中国围棋擂台赛中连挫五位日本高段棋手使日本棋坛大为震动。围棋的比赛结果常常出人意外，中日围棋擂台赛就是一个很好的例子。在第一、二、三届围棋擂台赛中，聂卫平主帅力挽狂澜，连败日本九段超一流棋手，为祖国争得了荣誉。

围棋的计算是复杂的，从简单的实地加减到全局的形势判断；从一般的围棋定式对应到复杂的棋局变化；棋手们在对奕过程中都必须精心设计和计算。每下一着之前，都必须设想对方可能会采取哪几种对应手段，因为高手在下棋之前脑中都闪念着几种可以选用的棋局图形。我国古代棋手都是力战型为主，因此在棋局的计算方面有十分独特之处。现代围棋更多的强调棋子的效率，或者是每一着棋的价值。由于围棋行棋过程中棋局形势是瞬息万变的，所以每枚棋子的价值也有一个不断变化过程。每个棋子的价值是在下棋过程中逐步展现或消失的。使棋子最大限度发挥其应有的作用，在下棋过程中减少错着、废着、缓着，棋力就可以不断地提高。即使是死棋也可以运用弃子手段来实现其价值。这一切都离不开计算。

综合思维

围棋运动是对奕双方的斗智过程，在行棋过程中每一个棋局都充满许多对立统一的矛盾，如先后、缓急、大小、死活、虚实、轻重、取舍、厚薄、攻防等等。棋手必须将众多的矛盾统一到局部与全局这一个大前提中来综合考虑。这是围棋运动的综合思维特点。围棋十诀的核心实质也是围绕着这一大前提。

在整个奕棋过程中，要求运动员综合全面分析精辟，细致准确的对全盘进行概括、判断。要求运动员能够迅速地把握感识过的对局材料与眼前的棋局联系起来，以掌握住棋势的发展方向，制订出切实可行的战斗计划，进而周密地推演计算可能发生的变化。如不具备良好的逻辑思维能力和丰富的想象力，是难以达到这一要求，战胜对方的。下棋时的综合逻辑推理思维方式不同于普通的形式逻辑和数理逻辑，但是，下棋过程中思维推演的持续能力和综合能力是一般的形式逻辑和数理逻辑无法比拟的。奕棋过程中棋局形势所体现的逻辑前提是复杂多变的一个过程。因此，在思维推演时必需的一种本领就是把棋局以后演变的形势一幕幕地在脑子里映现出来，这就必须具有很强的创造性想象力，才能使思维推演达到博大精深的程度。奕棋的综合思维推演能力是建立在观察力、记忆力、注意力和想像力基础之上，大多数围棋高手智力过人表现出非凡的记忆力、注意力和演算能力。著名的围棋高手在同时与几十人对局就表现出这种能力。围棋盘有三百六十一个交叉点，在对局过程中棋局形势变化无常，在从许多可着子的位置中依据先后、大小、取舍、进退、攻守等等行棋规律迅速地寻找到最佳的着子点。这就需要十分敏锐的观察力和持久稳定的注意力。

行云流水

围棋高手下棋服从围棋的基本规律，思路清晰，前后连贯，如行云流水。我们通常讲把棋走得顺畅，着着大方。不同的棋手虽然表现棋风不同，但是在行棋过程，把棋走得顺畅，进可攻，退可守，始终把握对局中的均衡感，这是现代围棋高手的共同特点。

云和水都是没有固定形态的，行云流水则代表围棋棋局运动变化的最佳状态。围棋变化繁多，前人总结这些变化规律形成许多定型，在一定程度上，我们在下棋过程中都是在重复前人曾经总结过的定型变化。而这些定型变化代表围棋棋局中某个局部上双方的平衡。但局部的平衡之和不完全等于全局的平衡。如某一定式出现实地和厚势的局面，前者是一个固定的量，而后者则是一个变化的量。在全局情况不明时，胜负就取决于这个厚势是否能真正发挥作用。要想把棋走得流畅自如，必须掌握围棋的战略思想和战术手段，掌握基本的定型及其变化。只有这样才能进退自如，落落大方。围棋战略思想是一盘从布局到中盘，直至终盘全过程的主要指导思想。围棋高手在对局之前，必须对对手的棋风作认真分析研究。知己知彼百胜不殆。根据对手的行棋特点，针锋相对地制定出全盘的战略布置方案，并贯彻到对局全过程。只有这样才能做到胸有成竹，才能掌握对局过程的主动权。围棋的战术手段是执行和完成围棋全盘战略的技术保证。没有扎实的基本技术根底，再好的战略也只能是纸上谈兵，最终是要落空的。围棋的战术手段可分为以下几个方面：一是布局 and 定式的选择；二是基本技术；三是中盘实战技术；四是官子技术。围棋的战术手段的划分并无严格界线和标准。宋代张拟著的《棋经十三篇》对围棋的战略战术进行全面深刻的探讨和总结。《棋经十三篇》成

书至今已有九百多年，它一直是我国围棋经典著作中流行最广，影响最大，最有权威性的著作。可见围棋理论中战略战术的重要性。

旁观者清

“当局者迷，旁观者清”。这是历代棋手的座右铭。在对局过程中，每个棋手都有一个共同的愿望，使棋局朝自己有利的方向发展。在对局中以我为中心，以自己的子力引导棋局的形势变化。因此，对局双方所看到的棋都是片面地注重于自我的棋局。“智者千虑必有一失”，就是当今最伟大的棋手在长达数小时激烈对抗时也会出现看错、漏棋的情况。作为一名观众，特别是无胜负之心的观众，在欣赏围棋对局时总是平衡在黑白方的中间。时而站黑方，时而站在白方，时而公平地分析黑白双方的利弊。如何提高围棋的欣赏水平，做一个清醒的旁观者呢？下面从几方面来探讨这一问题。

先“迷”后“清”

提高围棋的观赏水平的第一前提是要“迷”上围棋。现代体育运动的发展，使体育深入到社会各个阶层。“球迷”、“歌迷”之迷是迷在全身心的投入，迷在随着运动员的表现能产生共鸣。围棋运动特点表现于它具有高度的专业技术特点。这对围棋观众有较高的要求。“围棋迷”首先必须是围棋爱好者，必须具备一定的围棋理论或实践的知识。如果对围棋不感兴趣，不具备一定的围棋基础知识，就无法体会围棋真正意义或趣味，也就无法谈欣赏围棋。当你具有一定的围棋基础知识后，你通过电视节目看见现代围棋最高水平的对局，并从中学到许多围棋高级战略战术。你将获益非浅。你会体会到围棋的奥妙，得到美的享受。

贵在参与

围棋属于智力型竞技体育项目，与其他体育项目一样，参与和旁观是两种不同的感受。要提高围棋的欣赏水平，首先要提高围棋的技术水平。在观看围棋高手对局时，我们常常为高手的精湛棋艺而折服，常常有一种参与感，我们希望能走出非常漂亮的棋来。平时经常下棋可以培养围棋特有的观察力和思考能力，提高围棋的技艺。围棋水平的高低最终要通过实践来检验。不参加围棋比赛，不通过实战对奕，要谈提高围棋技术水平和欣赏水平是不可能的。只有经常与围棋高手对奕，不断学习，不断切磋，才能提高围棋水平。围棋水平提高了，围棋欣赏能力就自然而然增强。

提高文化修养

围棋在我国有几千年的历史，涉及围棋的文献、典籍、传说、典故有许多。围棋的根早已深深地扎入我国古代传统文化的沃土之中，我国许多关于围棋诗词歌赋，是当时人们围棋活动的真实写照。古代文人常常琴棋书画四艺并修，围棋在他们的日常生活中占有十分重要的地位。他们给我们留下了十分丰富的围棋文献资料，这是一笔巨大的精神财富。要提高围棋的欣赏水平，不能不了解围棋的过去。而要了解古代围棋文献，就必须有一定的文化修养。围棋的着法名称，行棋规则古今差别较大，只是知道现代围棋的着法，而不知道围棋自身的发展变化过程是很难理解围棋本质意义。在古代文献分类中，棋书常出现在兵法书籍之中，这说明棋书以外的功用。我国古代许多著名军事家常常也是围棋好手。如曹操、费祎、谢安等，古代许多政治家、文学家都十分喜欢围棋，如班固、王勃、杜甫、范仲淹、欧阳修、王安石、

黄庭坚、陆游、文天祥、王世贞、王夫之、何绍基。此外，历代帝王当中也有许多人喜爱并倡导围棋，这些统治者对围棋的偏爱，设置围棋官职，客观上推动了我国围棋运动的发展。

千古绝唱

围棋以其特有的魅力吸引着广大围棋爱好者，围棋高手对围棋艺术的追求则是永无止境的。从古至今，小小围棋盘上凝结了多少棋手的心血，产生出多少可歌可泣的对局。这些对局代表当时围棋高手的风格和水平，为后人提供了宝贵的资料。许多对局的精妙之处可谓是千古绝唱，使后人赞叹不已。

邓艾开蜀势

唐朝的王积薪是我国古代著名棋手，他出生贫寒，父母早亡，从小以砍柴谋生。故以“积薪”为名。当时佛教盛行，庙中僧人也常下围棋。积薪上山砍柴，每遇僧人下棋就在一旁观摩。很快学会了下棋。僧人见他聪明好学，进步很快，便赠予他棋图和《奕棋经》，鼓励他继续努力，一定大有希望。从此王积薪棋艺精进，后来他在太原尉李九言府中的金谷园战胜当时国手冯汪，成为唐朝第一人。

天宝十五年，安禄山造反，唐玄宗带领文武官员逃往四川，棋待诏王积薪也跟在左右。在途中，王积薪借宿在一位老妇人家的屋檐下听得屋内老妇人和她的媳妇躺在床上的对话，妇人说：“夜很长，一时也睡不着，咱们来盘围棋吧！”，“好的”媳妇回答。王积薪好不奇怪，心想，屋里没有灯，躺在床上如何下围棋呢？便侧耳谛听着。

媳妇说：“起东五南九放一子”妇人道“东五南十二放一子”……两人你一句我一句，总共才走了三十几着棋，忽听老妇人说：“你输了，我胜九路”，媳妇表示同意。

王积薪惊奇不已，这乡村竟有这等天才的女棋手，不用棋盘、棋子，凭空想象，能下出这样的妙棋。天亮后，他向老妇人请教：“夜里听得你们口说下棋，十分钦佩，可否给我指教一番？”

老妇人便叫王积薪摆出棋盘棋子来；由媳妇给他一一讲解昨夜下的那局棋，王积薪觉得这盘棋下得十分奇妙，便把它叫做“邓艾开蜀势”带回后认真研究，后来他创造了一子解双征的奇妙着法。

黑 1 小飞挂，白 2 飞镇，是古谱“镇神头”起手式着法。经黑 3，白 4 至白 42，黑 3 以下一块棋和黑 7 以下另一块棋都将被白方征吃。若照参考图 1 应法，黑 1 提吃白二子，白 2 打吃黑 3 长，白 4 再吃，黑 3 以下一块棋就将被征吃。如按参考图 2 的走法，黑 1 叫双吃，白 2 打吃，黑 3 长后，白 4 再叫吃，黑 7 以下的一块黑棋也被征吃掉。王积薪巧施妙手，用 43 一步棋，即可解两征。以后演变见参考图 3。黑 1 以后，白 2 打吃，黑 3 长，白 4 图有黑 1 一子，不能在 5 位打吃，只能在 4 位打吃，经黑 5、白 6、黑 7 逃出了一块棋。白 8 打吃以后至黑 17，白 14 一子被吃，又逃出了另一块黑棋。黑 43 一子解双征，又把白棋团在中间，全局形势顿然改观。

古谱精华现棋风

北宋时期，中国棋坛上出现了一位围棋大师，他就是刘仲甫。刘仲甫是我国围棋史一位十分重要的人物。不论是实战还是理论上他对我国围棋的发展都做出了十分重要的贡献。刘仲甫的棋风，攻杀凌厉，而又妙手百出。中

国古代围棋特点是以攻杀为主，在进攻中获得先手和实利。后代的攻杀力战型的棋风大致从此开始盛行。请看他同骗山老媪的对局，即可见棋风的锋芒。

白 2 二间低夹，在古谱中少见，一般都下在 A 位，左右均可拆二。白 4 按现代下法，应于右上角关出。黑 5 飞镇后，白 6、白 8 走在外边，意在取势争先。角上留下一白子，以后尚可利用。黑 9 压不好，应按参考图 1，于外边 1 位夹击，试白如何应手，不让白连成外势。白 40 夹是好手，以下双方进行至 43，边上一块白子被吃。白 54 后，白得左上和右上两块角地，黑得中间一大块。大致相当。

黑子接上，比较稳健，若开劫，黑劫材不足，势必吃亏。白 2 接，黑 3 打吃，以下双方又开始厮杀，寸步不让。黑 13 断后，白两面受压。黑 15 长出，白方如何应，关系到全局胜败。白 16 顶，绝妙，一子解两危。若按一般下法，两块白棋，难以两全。白 16 以下，黑白双方从二、三路跟着长出，然后，白 34 飞镇，给中间黑棋以极大威胁。黑 35 只得长出，至黑 39 断，白方以 40 和 42 先手利用，然后以 44 断，这是古今绝妙好手。黑 45 只能吃，至 49 长出，白方又以 50 先手利用，再 52 扳虎，乍看黑可以长出外逃，但白以 54 扑，又是妙手，黑方为了救出一队黑子，黑得以 55 和 57 接，白 58 一枷，黑方立即崩溃。白方在这一战斗中，以 16、44 和 54 连施妙手，确实非同一般。

精算度步步先机

明末棋坛造诣最深，名声最大的国手过百龄与棋坛新秀周懒予的对局展现了我国古代围棋对局史上最为精采的一幕。过百龄八岁便登上棋坛，称雄几十年，被众国手推为一代宗师。周懒予则是清初著名棋手，他从小聪明机灵，五岁便开始学棋，进步极快。一个是老当益壮，一个是风华正茂的“过周六局”的世纪之战开始了。虽然最后结果周懒予终因年富力强，一举击败了称雄棋坛几十年的名宿，但我们从下面的对局中就能看出两位棋手正是旗鼓相当的。双方计算周密，着法紧凑，攻杀妙手层层迭出，体现了古谱风范。明朝围棋起手式多沿用宋元着法，喜用镇神头、金井栏，着法嫌松。过百龄、周懒予则精心研究不断创新，则常常使用倚盖起手式，着法更趋紧凑。这局棋就是倚盖起手式，着法紧凑，计算精细，步步争先。

黑 1 至白 12 是中国古谱倚盖的着法，我国古代围棋四角都有黑白各两个对角座子。黑 13 是好点，左右都有拆地。白 14 是打入走法，若在 B 位拦似嫌重复。但是如谱白 14 部位稍低容易被黑封头。黑 15 拆二必然。白 16 关出也可以在 C 位飞，既成角空，还含有威胁上边两黑子的意味，黑 17 飞安逸，又破白空，以后还有 D 位刺的手段。白 20 细，黑 21 不能向上打吃，如果向上打吃，白 21 位长后，黑棋被封。黑 25 长是好手，计算精细。黑 29 见小，不必忙于收空，应该在 30 位吃净一子，以后还能在 E 位拆攻白黑位一子，局势开展。黑 37 败着，应在 48 位接，白不敢在 37 位断。白如在 52 位冲，黑再于 37 位接，白还要在 F 位补一手棋。白 38 到 52 是必然着法，步法紧峭，白 52 接回五子，及时。

黑 53 靠，试白棋应手。白 54K，走重。应该在 58 位扳，清除了以后黑 55 冲，黑五子就逃不出去了。今白 54 长逃孤，黑乘机 55 位冲出，对白不利。

黑 55 冲出，及时，黑 65 到白 74 双方杀法紧峭成两个局面。黑 75 扳失

算，应该在 76 位长。

白 76 断，78 挤，80 接是计算周密的妙手。断黑一子，又得角地，显然对白有利。

白 90 跳，不好。应该在 A 位再长一手，不给黑棋造成劫杀的机会。

黑 90 冲，101 断，不好。把棋走完，以后就失去了变化了。应该在黑 103 位与白 104 位变换后再于 107 位跳。

黑 99 到白 120 成劫杀，着法巧妙。黑 121 随手是欺着，白 122 立下阻渡，这一手应该在 137 位扑灭黑眼位。黑 123 因无棋可行大飞自补。白 124 至 136 必然之着。黑 137 见小，走活小块棋甚少应该参考图 5 的法，黑 1 尖，固角。白在 A 位杀黑小块棋，黑还可以先手在 B 位和 C 位再走一手，构成大形势。今黑走 137 位后手活棋，被白在中腹破空，以后又在右边活出了一块棋。由此可见，黑棋失策。

白 148 到 180 走活右边一块棋。黑 157 不如在 167 位接，省得以后还要补棋。黑 181 到 257 彼此官子均可。本谱是我国古代对局精彩的一局，共 257 着。双方行棋细致，杀法凌厉，着法紧凑，体现出我国古代的棋风。

擂台战鼓

中日围棋的交往历史十分悠久，日本是现代围棋大国。在新中国成立后，我国与日本的围棋交流更为频繁，中日围棋友谊赛，中日围棋对抗赛，中日围棋擂台赛三大赛事的开展，双方切磋技艺，提高了水平，增进了中日人民的友谊。在这些比赛中尤以中日围棋擂台赛最引人注目。中国棋手在聂卫平统帅下连续获得了第一、二、三届中日围棋擂台赛的胜利，大涨了中国人的志气，极大地增加我国人民的民族自信心。日本棋坛内外为之震惊——日本一统天下的日子不会太久了。

力战之神江铸久

在第一届中日围棋擂台赛江铸久连胜日本五强，暴出了特大冷门，攻擂攻到了日方副帅小林光一面前。在这大胜之后，人们不得不对他刮目相看。看看他的成长过程，也许我们会得到满意的答案：皇天不负苦心人。

一九八一年，江铸久被选拔参加中国围棋代表团访问日本，战绩六胜一负，只输给日本的一位七段一盘。一九八二年他又东访日本，这一次访问比赛中国队以四十三比十三大胜，而江铸久在这次比赛中一盘未失。创造我国男棋手访日比赛全胜的记录。但由于江铸久在选拔赛中战绩不佳，一九八四年未能取得去日本的资格，有人开玩笑说他是“外战内行，内战外行”，中日围棋擂台赛是江铸久施展才华的好战场，广大围棋爱好者都希望他能取得好的战绩，江铸久自己对此也信心十足，果然，他努力拼杀，出手不凡。为中国第一届中日围棋擂台赛的胜利立下了不朽战功。

第一届中日围棋擂台赛中，江铸久拼杀劲头使他大出风头。虽然他连闯五关，但关关取胜都不轻松。差不多每场比赛开局阶段他都不占优势，都是后来冲上去的，拼出来的。我们欣赏一下江铸久对小林觉这一局棋，就可以领略一下江铸久的棋风。

黑 1、3 是对角型布局，对角型布局容易形成激战局面，也是江铸久爱用的布局。黑 5 挂白 6 尖应稳健。黑 7 守角，白 10 至黑 19 是定式，白 20，黑 21 占大场，白 22 占大场，黑 23 大拆，挑起战斗，白 24 打入及时。黑 25 至

28 正常对应黑 29 飞压，至黑 33 有凑着之嫌，白 34 至 38，彼此交换先手，黑 39 作战的要点，黑 41 大场，出人意外。

黑 43、45、47 挑起大战。黑 51 是一种纠缠战术，实际是声东击西。白 52 走重，白 56 觑黑 57 至 65 是整形手段，属攻守兼备基本着法。白 66 至 68 破眼兼自身联络白 70、72 自补联络同是盯着黑棋的弱点。黑 73 联络兼攻白拆二。白 74 飞出，反击，但实际是坏棋，使白棋自身陷入苦战。黑 75 至 83，黑棋占优势。白 84 至 92 整形黑 93 是联络，暗含杀机之手。白 94 不得已，黑 95、97 联络并吃一白子。白 98 放手一搏，宁为玉碎拼命抗争。

对于白 98，黑没有退让的余地，终于下决心全歼白棋大龙。黑 1、3、5 联络自己，黑 7 破白棋眼位，对白棋大龙展开最后的歼灭战。白 18 夹，白 20 做劫是唯一的脱险要诀。黑 33 让步，冷静的好手。黑 35 跳，好棋，白仍无法联络。白 40 是最后的抵抗。白 44 冲试应手，黑 45 正着，白 46 顽强，黑 47 打正确。白 48 至黑 51，白棋最后完全被吃，不得不认输。

从这盘棋我们看见了江铸久攻杀严厉，声东击西，全局主动进攻的棋风。

力挽狂澜聂主帅

第一、二届围棋擂台赛中，聂卫平棋圣在兵临城下，黑云压城城欲摧的情况，亲自披挂上阵，力战连胜日本八名围棋强手。为中国夺得了第一、二届擂台赛的胜利。亲手实现了陈毅同志围棋要赶上日本的遗愿，打破了日本不可战胜的神话。

第一届中日擂台赛临聂卫平出阵时，形势十分险恶了！日本队还有三名强手，小林光一十段，加藤正夫王座，藤泽秀行终身棋圣。这三个中，小林和加藤从来都是中国棋手的“克星”，聂卫平自己过去也曾四会加藤，两战小林，结果均告败落。而今小林光一从江铸久打到马晓春，挟六战连胜之余势，士气正盛。聂卫平主将一人，“背水一战”，神助一般地战胜了小林光一，和加藤正夫，报了一箭之仇。打到了日本主帅藤泽秀行的帐前。最后一鼓作气，战而胜之，第二届中日围棋擂台赛上，聂卫平出场时日本还有五员大将。然而，奇迹又发生了，聂卫平创造了史无前例的五连胜，为中国夺得了第二届中日围棋擂台赛的胜利。在两届擂台赛中，聂卫平八战八捷，战胜了日本所有的四名超一流棋手。下面让我们来欣赏一下聂棋圣的精彩对局。

白 2 占星，静观黑方态度。黑 3、5、7 是早有准备的。黑 9 托退定式，是以前人之道还治其人之身。黑 19 扳出弃一子，可以争取黑 23 的先手挂。黑 25 守角大场。白 26 是扩张模样的要点。黑 27 大场、白 28 拆、黑 29 跳步子顺畅。白 30 大场，黑 31 针锋相对围空。白 32、黑 33 必然。白 34 点“三·二”先捞实地，黑 35 至 47 为双方定式对应，白得角位实地，黑势雄厚，特别黑 27、29 关起子形成立体模样格局。

白 48 一间夹，黑 49 托角，51 进角是针对小林光一注重实地而为。以加重小林光一心理上的压力。果然，小林在 52、56 都用了好几分钟。黑 57、59 是求活的步调。白 60，黑 61 交换，补强右边的白棋。然后对黑棋，从白 62 至黑 75，下边的黑棋活净，但也被封住，双方持平。黑 77 称，白 78 好手，黑 79、80。黑 81，白 82 交换不得已，白棋自然出头，黑受损。从黑 83 至白 92，黑联络并出头。黑 93 投入白的模样之中，白 94 太大。黑 95、97、99 黑棋走重，成受攻击之形，致使白棋两次脱先白棋在上边获得了实地。形势难分难解。

黑 1 接，2 飞过，黑 3 跳出。白 4 脱先打，白 6 先手飞，白 8 虎，步调

好。黑 9、11 扳粘先手官子大，黑 15 缓手，使白占 16、18、20、24 连连先手取利，黑棋不容乐观。黑 25 抢吃一子，先手活棋实利大。从黑 29—39 是奋力破白空，白也乘势攻击黑棋，围起中央腹地。黑 39，围空争高低。白 40 攻击要点，黑 41 聂卫平长考达一小时余，结果只此一手正着。白 44 既然投了则 45、47 提子必然，至黑 63，白棋不仅没有明显的收益，黑棋反倒吃进了白三子，角地得到 20 目以上实地，比原先还扩大了几目。至此，黑方扳回了因黑 15 不当所造成的损失。

黑 1 接，黑 3 挡是先手官子便宜。黑 31 妙手，由此，差距终于拉开。最后黑胜。

这是我国第一次战胜日本超一流棋手，实现了零的突破。

现代棋圣

聂卫平的名字在中国现在无人不晓，几乎是围棋的同义词。为表彰聂卫平对围棋事业的杰出贡献国家体委授予他“棋圣”称号。“棋圣”是中国围棋第一人的意思，这不光是指棋艺水平，同时也指他的精神风范，优秀品格。

聂卫平，1952 年生于北京，他从 9 岁开始学棋，从小就得到国内一流高手雷溥华，过惕生，过旭初，张福田等人的指教，以及古今中外棋谱的熏陶，打下了扎实的基本功，1962 年就夺取了北京市少年儿童围棋赛冠军。聂卫平与陈毅元帅成了围棋忘年之交。也正是陈毅元帅的亲切关怀，才使聂卫平走上围棋事业这条艰难的道路。在十年动乱期间，围棋被批判为“封资修”的东西遭到禁制，聂卫平下放来到黑龙江的山河农场。但他仍坚持在昏暗的灯光下阅读棋谱，悉心钻研。农场没有高手与他奕，他常常就自己同自己下棋，这是多么需要毅力。后来他竟悄悄溜回北京，去找被下放到工厂的陈祖德、吴淞笙、王汝南和华以刚等高手下棋。坎坷经历的磨炼，使聂卫平变得深沉、含蓄、坚强。他的棋艺变得十分全面，独具一种自由而严谨，锋锐而坚韧，强劲而细腻的风格，从小不服输的性格，使他深深懂得了下棋就得赢，只有赢棋自己才有上进。要争取赢棋，他胜负感极强为他日后在棋艺竞技上的光辉成就奠定了基础。

1974 年，聂卫平东山再起，代表黑龙江省参加全国围棋锦标赛并获季军；翌年从陈祖德手中夺得全国比赛桂冠，此后，又于 1977、1978、1979、1981、1983 年 5 次蝉联全国冠军。在 1979 年开始举办的新体育杯赛中，他夺冠后保持“五连霸”，90 代以后，我国新举办“国手战”、“名人战”、“棋圣”，他均获首届冠军，有“尝鲜果”的美名。

聂卫平在中国与日本围棋赛中，成绩更是十分突出，1976 年访问日本，连胜藤泽秀行棋圣、加克司九段，岩田达明九段，濑川良雄八段和名噪一时的有“电子计算机”之称的石田芳夫九段，在日本刮起了“聂旋风”，在举世瞩目的中日围棋擂台赛，聂卫平挂帅率领中国围棋健儿，取得第一、二、三届围棋擂台赛的胜利，聂卫平独自以三连胜和五连胜的战绩，连挑日本称为“双保险”的日本超一流九段小林光一、加藤正夫、武宫正树和大竹英雄。打破了日本不可战胜的神话，实现了陈毅副总理“围棋要赶超日本的遗愿”。围棋兴于中国而盛于日本，这是何等的耻辱，如今，沉睡的雄狮猛醒了，千年围棋史也翻开了新的光辉的一页。真不易啊！聂卫平的成功，不是他个人的成就，这饱含着革命前辈和无数棋手前赴后继的心血的一页，却是聂卫平

亲手翻开的，我们祖国围棋事业灿烂的光辉的时期已经到来。

长江后浪

“长江后浪赶前浪，一代新人超旧人”，在我国围棋事业兴旺发达的今天，以聂卫平为代表的大批围棋青年棋手迅速成长起来。他们是中国围棋的中流砥柱，是中日围棋对抗赛、擂台赛的主力军。

“智多星”马晓春

马晓春是浙江嵊县人，1964年7月19日出生，是我国最年轻的九段专业棋手。

马晓春十岁才开始学棋，半年之后就获得地区围棋比赛第三名，可见他从小聪颖过人。他被招入省队集训后，受到老教练张素源和姜国震等人的精心培养。他很快地被招进了国家集训队，在这里他博采了中国各种棋风流派的长处，陈祖德的搏杀，吴淞笙的气魄，聂卫平的机敏，……久而久之，他成功地形成自己轻灵飘逸的棋风，在国内棋坛上竖立起了新颖独特的旗帜。他善于观察，勤于思考，动脑子是他学棋的特长之处。

马晓春国内比赛中成绩优异。1980年、1981年他两度夺取了全国亚军，1982年和1984年两度冠军，在“国手赛”和“新体育杯”这两个国内最大的邀请赛中，他也各取得过两届冠军。在对日本棋手交锋中，他也曾多次取得过优异成绩。马晓春下棋时敢于创新，敢于打破旧的理论框框，他行棋轻松飘逸。日本棋界对于马晓春出色的才能曾给予高度的评价，认为他将是继聂卫平之后对日本棋界最具威胁的棋手。

“战神”刘小光

刘小光是山东鄄城县人，生于1960年3月21日，当他来到人间的时候，他的父亲已经被错划成了“右派”。刘小光是从小在逆境中成长起来的，因此，他过早地就尝遍了人生的酸辛苦辣，养成了内向的性格，磨练出了对什么都不服输的脾气。1973年进省儿童围棋集训班学棋，曾得陈祖德、罗建文等老师们的指点，渐渐地在实践中他摸索出了一条自己的独特力战到底的路。刘小光很喜欢这风格，也很珍惜这风格，他清楚地看到，这种风格正与他那永无止境的好胜心和不畏艰难险阻的脾气相符合。喜欢力战的棋手，富于冲击力量，不管对手有多高，有时也会被冲垮，刘小光正是凭这股冲杀劲头在1980年成功地冲倒了陈祖德和聂卫平，一举夺下全国个人赛冠军宝座。刘小光的成绩比较稳定，1980年之后他在年年举行的各种大小比赛中几乎每次都能进入前六名。他的对日成绩也不错，1984年访日期间取得了5胜2败的好成绩。刘小光棋风强硬，作战勇猛，计算精确，敢于冒险，他最擅长的技巧是如何攻杀对方的“大龙”。刘小光现已是我国为数不多的九段棋手之一。

稳如磐石的曹大元

曹大元是上海市人，1962年1月26日出生，他十一岁开始学棋，从小得到邱百端、谢裕国等名教练的指点，打下了较深厚的技术基础。一九七三年他初次代表上海参加全国儿童比赛，获得了第四名，一九七七年他成为上海队的主力队员，为上海历年保持全国团体冠军建功立业。1981年他开始大显身手一举夺得了南京十三省市邀请赛冠军，同年秋天，他在被让先的情况下战胜了来访的日本棋圣藤泽秀行，并力克群雄一举夺下了“新体育杯赛”

的挑战权。1982年，他夺取了第四届世界业余围棋锦标赛冠军。随后，在访日战斗中，他战胜了高木祥一九段等高手，取得了5胜2败的好战绩。

曹大元的性格温文而又有远见，他的棋风凝重深沉，表面上平平淡淡，四平八稳，但他对形势判断好，大局观好，官子功夫更是细腻精深。有良好的竞赛素质。曹大元现已是九段棋手。

天才少年 钱宇平

钱宇平是上海人，生于一九六六年十月六日，他七岁时受父亲启蒙下学棋，为了培养他成材，父亲花了很大的力气，收集了许多各式各样的妙手，如“金鸡独立”、“双倒扑”、“胀死牛”等，编成习题，让他一道接一道地解答，每逢钱宇平和人下棋的时候，做父亲的还站在一旁监督。如果今天下得好，回家就有奖励，久而久之，钱宇平被逼迫练出浑身解数，特别擅长于吃上手的棋。

钱宇平很快就被选到国家集训队来深造，在国家集训队里他利用自己基本功扎实，官子功夫巧的特点，初步形成了自己那一套“以不变应万变”的稳健棋风。一九八二年的“国手赛”中他初次夺取第三名的好成绩。一九八三年底的“新体育杯”赛中他八战八胜，夺得了挑战权。一九八二年和一九八四年中，钱宇平两次随团访日取得了胜多败少的良好成绩。钱宇平现也是九段专业棋手。“乐天派”邵震中

邵震中一九五八年出生于江苏淮安。十岁起跟父亲学棋。据说他之所以学棋是因为有一次他走路不小心掉在河里了，那次幸亏河边有棵小树，比他大五岁的表哥一手拉着树干，一手将他提上岸来，算是侥幸脱险。他父亲是个小学教员，平时上班离家很远，耽心孩子再出事，就想个绝好办法：用围棋捆住孩子的手脚，谁知“无心插柳”，却使中华棋坛增添了一位国手。

邵震中的围棋生涯可算一帆风顺，1973年先到省队，然后到国家队。他的棋风独特，看似平平常常，其实稳中有凶，特别是后半盘的撕缠追杀，更属他的拿手好戏。邵震中在棋坛成名较早，早在一九八〇年和一九九一年的全国个人比赛中，他连续两次位居第四，一九八二年和一九八三年的个人赛中，他两次获得亚军，在八一和八三年的国手赛中，他以优异的成绩夺得“国手”称号。此外，他还曾获得第三届世界业余围棋锦标赛冠军。邵震中现已是专业九段棋手。邵震中在比赛中风度十足，抽烟，喝茶，落子都显得是那样从容，他性情随和，处世正观，是棋坛中的乐天派。

东瀛风云

围棋传入日本是围棋发展史上的一件大事。围棋能有今天这个繁荣昌盛的局面与日本人民的努力是分不开的。日中文化交往在历史上颇为频繁，最早也在西汉时，公元五十七年，日本遣使者来中国。随同遣唐使者来中国的留学生吉备真备，阿部仲麻吕两个都是围棋爱好者，他们回国之后，广为传播围棋技艺，那时距今已有一千二百余年了。

围棋传入日本后，取消了对局以前先固定四个势子的旧框框，这一打破势子布局的革新推进了围棋布局的发展，围棋在日本特别兴盛是从德川幕府时代开始的，当时，往来于两国间的棋手认为，中日两国棋手的水平已不相上下了。“明治维新”以后，日本围棋逐渐发展到了全盛时代，本因坊秀策创“一、三、五”布局，被誉为围棋的金字塔，1928年，中国十四岁的棋手

吴清源到日本，1933年夏，他和日本棋手木谷实共同研究了“新布局”，从而掀开了围棋的篇章。

围棋在日本被誉为“国技”，日本目前有600多人的职业棋手，60多人为九段棋手，堪称当今围棋大国。

日籍华人吴清源

在中日围棋交流史和日本围棋发展史上最值得大书一笔的人物就是日籍华人吴清源。吴清源福建人，1914年生，他九岁开始跟父亲学棋，颖慧异常，一年时间就能同父分先对局。吴清源幼年时代在北京度过的，当时北京名手汪云峰，顾水如等观他对局十分惊奇，在这些老棋手的辅导下，吴清源棋艺突飞猛进，到十一岁时顾水如只能让二子，被誉为棋坛奇才。1927年吴清源十三岁时，日本名手岩本薰（六级）和小杉丁（四级）两人来北京访问，指导棋局。吴清源同岩本薰对阵，让三子连胜两局，受二子微负一局。而同小杉丁则分先对局，互有胜负。岩本薰对他十分器重，赠予大批日本棋谱。十四岁，在北京同来华访问的日本井上孝平五段对局，受先三局，一胜、一负、一和。井上孝平将吴奕谱寄送日本棋院权威濂越宪作。濂越过目后认为吴是古今罕见的棋坛天才。前途无可限量，他多方交涉，邀吴清源去日本深造。1928年吴清源赴日，年仅14岁，拜濂越宪作为师。第二年，日本棋院正式授予三段证书。同本因坊秀哉议定“二三二”三局战，皆胜。《读卖新闻》围棋专栏便悬优胜奖，约吴清源同日本著名棋手对局，结果吴连挫九人。十七岁时吴清源参加日本棋院春秋两季大比赛，分别以七胜一败和全胜的战绩晋升四段。十九岁升五段，他认为奕艺不能墨守成规应不断革新，便同木谷实一起研究新布局法。使传统的布局法产生了根本变化，吴与木谷实在日本棋院“专业段位赛”中应用新布局法，屡建战功。连续取得了最优和全胜的成绩。震动了日本棋坛。新布局法随之迅速传播开来了。1933年吴在日本《读卖新闻》社主办的围棋选手权争权战中获得冠军，取得了与本因坊秀哉名人决战的资格。当时，这一具有国际棋赛意义的世纪性决战，引起了整个日本棋界的注目。吴清源受先，头三步棋，吴毅然采用“三·3”、“天元”和“四·4”星位，被日本棋界誉为奇手。本因坊秀哉苦苦思索，难于应付，结果这局棋共下了一百零九天，精采纷呈，成为杰作。吴清源气势磅礴，处于主动地位，最后，吴有意谦让，顾全秀哉数十年盛名，以输一子终局。二十岁晋升六段，二十六岁升七段，二十九岁升为八段。从1939至1954年，《读卖新闻》连续主办了吴清源与日本一流棋手的十局赛，吴每战皆胜，使“十局赛”这一比赛几乎无法继续下去了。在日本棋界中，吴清源一度被誉为日本“实际上的围棋泰斗”，绝非偶然。吴清源既天资聪明而又勤奋好学，竭力进取，故其奕艺脱去窠臼，独辟蹊径，变化精妙，超出寻常。他集中国古棋风和日本传统棋风于一身，加以革新创造，自成一家。布局构思，深远奥妙。对局中，短兵相接，技艺高超，争先转换，灵活机动。吴清源著围棋全集十册，深受广大围棋爱好者的喜爱。

终身棋圣藤泽秀行

继“围棋泰斗”吴清源之后，日本棋界又升起一颗耀眼的围棋巨星。

藤泽秀行生于1924年，10岁开始习围棋，16岁八段，他用了20年的时间便跃居为九段棋手，此后一发不可收拾；获第一期“首相杯”优胜，第一期“日本棋院第一位决定战”优胜，第一期“名人战”，第一期“天元战”，第一期“棋圣战”桂冠。藤泽秀行素以日本棋坛“尝仙果”之雅号，因为每

新设一个“新闻战”，他志在必夺第一期桂冠。然而，与他缘份最深的要数“棋圣战”桂冠，他连续六届获得“棋圣战”冠军，为此，日本棋院授予他“终身棋圣”称号。

藤泽秀行是日本围棋的“求道派”，他主张把棋下得华丽、漂亮，强调开发棋手的创造力在棋艺竞技中的重要性，他虽已年逾六旬，但他凭借深厚的棋艺功力和独特的棋风仍然英姿勃勃驰骋在日本棋坛。藤泽先生对中国人民有着很深厚的感情，他多次自费带领日本青年棋手访华，为中日人民的友谊，为培养中国青年棋手作出了巨大贡献。

“超一流”军团的崛起

现代日本棋坛崛起几位“超一流”九段棋手，他们是日本围棋全盛时期的体现，这些棋手长期占据日本各大新闻战的冠军宝座，他们是“十段”王小林光一，天元王加藤正夫，“名人”赵治勋，“宇宙流”始创者武宫正树，和大竹英雄。在中日围棋擂台赛以前，我国还没有人战胜过日本“超一流”九段棋手，他们是日本棋坛的精锐部队。

大竹英雄

对于大竹英雄出场担任第二届中日围棋擂台赛的日方擂主，不少人提出过疑问。这是因为从七八年以来，大竹在中日比赛中从不亮相。中国的围棋爱好者对他比较陌生。

大竹英雄生于1942年5月，他14岁入段，28岁升为九段，是已故围棋巨匠木谷实的学生。同时又是加藤正夫、武宫正树、赵治勋和小林光一等“超一流”棋手的大师兄，小先生，所以，围棋辈份很高。大竹从青年时代起就与林海峰齐名，截至1984年大竹一共获得过24个冠军头衔。居日本第二位。大竹曾荣获日本棋院设立的“秀哉奖”一次，《棋道》杂志设立的“最优秀棋士奖”二次，这些奖品只有最高等级的棋手取得特别优异的战绩时才能得到。大竹棋路纯正，“美学大竹”、“龟步大竹”生动地形容了他特别重视棋形。对大竹的棋理解不透彻时，有时候会觉大竹下得“缓”，但一旦着法过分露出破绽时，大竹便会以迅雷不及掩耳之势击垮对方。含而不发，发则必中，乃是大竹棋风的精髓。

武宫正树

现代围棋的显著特点之一是注重实利。围棋的最后胜负是根据实地的多少来决定的，所以，整个下棋过程注重实利，应当说是顺理成章。然而，超一流棋手武宫正树九段以反潮流的精神，独树一帜，提出了“宇宙流”的构思；他喜欢占星取势，执黑时三连星或四连星布局是他的布局特点。

武宫正树生于1951年1月1日，从小就投师木谷实门下，与加藤正夫、石田芳夫，被誉为“三杰”。他曾四次荣获“本因坊”的桂冠。武宫正树的棋风在日本是独树一帜的，他擅长大模样作战，着法豪放，视野开阔，构思新颖，棋路流畅自然，对中腹的价值有特别的理解。是当今日本围棋三强之一。

加藤正夫

有“天煞星”雅号的加藤正夫九段1947年3月15日出生于日本福冈。1959年拜入木谷实门下。1964年入段，同年升二段，1965年升三段，1966年升四段，1967年升五段，69年升六段，71年升七段，73年升八段，78年晋升为九段。他是日本棋坛中成长最快，实力最强的人物之一。

加藤正夫的棋风是穷追猛赶，攻击到底，他攻击的特点是构思宏大和深

邃。他具有难以置信的强大的歼击力量，被日本棋坛新闻界称为“天煞星”。日本围棋爱好者则赞誉：加藤的棋最令人感到精彩。

小林光一

小林光一是日本现在最著名的“超一流”九段棋手，1965年从师木谷实门下，1967年入段，到1970年一升再升地跃为五段，在日本是升段最快的记录。1972年19岁战胜赵治勋获第十次新锐淘汰赛冠军，第16届首相杯赛冠军。1972年胜藤泽秀行九段获第5次快棋选手权战冠军。1974年娶木谷老师女儿木谷礼子，成为鸳鸯棋士，在日本棋界传为佳话。同年升入八段，1976年获第一届新人王战冠军。1977年获第二届天元战冠军，同年升入九段。1979年升九段，从此，他多次获得“名人”、“本因坊”、“十段”的冠军。

小林光一多次到中国访问，在第一届中日围棋擂台赛中他与加藤正夫被称为日本队的“双保险”，在江铸久五连胜面前，他体现了日本超一流水平的风范，不仅阻住了江的攻击，反过来连砍中国六员大将，一直冲到聂卫平主帅帐下。为日本队立下了赫赫战功。给我国的围棋爱好者留下了极为深刻的印象。

楚汉界帝王争霸

源远流深

中国象棋和国际象棋属于同一棋种的不同分支，关于象棋的起源在象棋史学界一直有着争论。中国象棋是定型于宋代。它比国际象棋定型要早五百多年。从历史文献考察年代来看，世界其他各国的有史记载都要晚于中国，因此，可以认为象棋是中国古代人民在长期实践中不断创造革新的成果，国际象棋是中国古代象棋在定型之前就流传到国外，最后发展演变成今天这个样子的。

象棋起源的传说

关于象棋的起源，在我国古代文献中有几种有趣的传说

1. 起源于神农氏：元念常《佛祖历代通载》中说“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣”。

2. 起源于黄帝：北宋晁补之《广象戏格·序》说“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵，象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之”

3. 起源于周武王：明谢在杭《五杂俎》说“象戏，相传为周武王伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也”。

4. 起源于战国：《潜确居类书》说“雍门周谓孟尝君，足下燕居，则斗象棋，亦战国之事也，盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”。

5. 起源于北周武帝之时：《太平御览》“周武帝象戏”。

这些传说说明了我国古代人民创造象棋这一事实，古代作事重事轻名，常常将功记载在某个伟人名下，如黄帝、神农等，目的是使其传流久远。这对考证象棋的起源增加了很大的困难。

古代象棋种种

我国地域辽阔，在中国象棋定型以前，我国古代有许多种象戏，如六博、格五、弹棋、八八象棋、双陆象棋等。

1. 六博

《楚辞·招魂篇》中有一段叙述象棋的辞句：“蓖蔽象棋，有六博兮。分曹并进，遒相迫些。成枭而牟，呼五白些。”当时的棋制是由箸、棋、局等三种道具组成。箸相当于骰子，在行棋之前要投箸；棋是放在局上行走的象形的棋子。局即为棋盘。“博棋是我国古代的一种斗巧斗智的棋戏，比赛时往往靠侥幸取胜，正如班固所说，博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸，虽有雌雄，不足为凭。”

2. 格五

春秋战国时出现了一种“塞”的棋戏，汉代叫格五。其形制上与博大同小异，塞与博的区别是不用投箸行棋，在棋子和棋局上则都是一样的。塞戏的棋子，有龙与虎两种形制的棋子。汉朝连韶写的《塞赋》对这种进行了描述：

始作塞者……制作有式：四道交正，时之则也，棋有十二，吕律极也；操厥半，六爻列也；赤白色者，分阴阳也；乍止乍存，象日月也；行必正直，合中道也；趋偶方析，礼之容也；送往迭来，刚柔通也；周则复始，乾行健也；局平以正，坤德顺也；然而，塞之义，盛矣，大矣，博矣，质象于天，阴阳在焉。取则于地刚柔分焉。施于人位，仁义载焉，考之古今，王霸备焉，

览其成败，为法式焉。

3. 弹棋

弹棋是西汉末始行的一种游戏，玩法早已失传。《西京杂记》中记载：成帝好蹴鞠，群臣以蹴鞠劳体，非至尊所宜。帝曰：“朕好之，可择似而不劳奏之。”家君（刘向）作弹棋以献。帝大悦，赐青羔裘、紫丝履、服以朝覲。

弹棋在东汉、三国及唐代都十分盛行，但到了宋代，弹棋突然消声匿迹了。也许是象棋的兴起吧！古人也常为弹棋的失传而叹惜。宋代大诗人陆游的《老学庵笔记》说：“吕进伯作考古图云：古弹棋局状好香炉，盖谓中隆起也。李义山诗云：玉作弹棋局，中心亦不平，今人多不能解，以进伯之说观之，则粗可见，然恨其艺之不传也。”

4. 八八象棋

公元570年，即北周武帝天和四年，我国棋坛上出了一件大事。《周书·本纪》说“天和四年五月乙丑，帝制《象经》，成集百寮讲说”。《象经》在我国早已失传，但从现存王褒《象经·序》我们可以了解梗概。《象经·序》原文是这样写的“一曰天文，以观其象天，日月星辰是也；二曰地理，以法其形，水、火、木、金、土是也；三曰阴阳，以顺其本，阳数为先本于天，阴数为后，本于地是也；四曰时令，以正其序；五曰算数，以通其变，俯仰则为天地日月星辰，变通则为水、火、木、金、土是也；六曰律吕，以定其气，在子取未，在午取丑是也；七曰八卦，以定其位，至震取兑，至离取坎是也；八曰忠孝，以惇其典，出则尽忠，入则尽孝是也；九曰君臣，以定其礼，不可以贵凌贱，直而为曲，不可以卑褻尊，隐而无犯也。十曰文武，以率其务，武备七德，文表四教是也。十一曰礼仪，以制其则，居上不骄，为下尽敬，进退有度，可法是也。十二曰观德，以考其行定而后求义，而后取时，然后言乐，然后笑是也。……”从王序中我们可以判断两个问题是周武帝宇文邕所制象经，是根据古代塞戏演化而来的。二是“八卦以定其位”，说明了棋盘是八八六十四方格组成。

5. 宝应象棋

唐朝宝应年间出现的一样象棋，棋盘是八八六十四和黑白相间的格子组成，与现代国际象棋同。棋子有上将、辘车、天马、卒四种。棋子排列同国际象棋的排列基本相同。开局也同现代国际象棋。唐丞相牛僧孺所著《玄怪录》有两篇专述象棋的故事。唐宋间苏州古绵八八象棋盘是目前世界上发现的最古的象棋棋盘。证明我国的象棋是在自己的园地里生长起来的。

6. 大象戏、小象戏

北宋时期是我国象棋史上的大革新时代，这个象棋革新运动，前后持续了一百六十多年，最后才定型为今日的中国象棋。

由于火炮的发明，在军事战略战术上也起了新的变化，它反映到象棋中来，促进了象棋的变革。象征战斗游戏的象棋，吸收了这一新式武器，于是，炮出现在中国象棋之中。象棋棋制的革新非一日之工，在宋代民间流传有大象戏和小象戏。大象戏是相对小象戏而言，是纵横十一路的象戏。后改制为纵横十一路，棋子三十二。宋晁补之撰《广象棋图》：“象棋纵横十一路，棋三十二，试以局纵横十九路棋九十八广之。其新旧二法皆与纵十路，横九路者不同。古十一路，盖兵卒相去路三，今中二路其第一路跑居两旁，兵卒则居纵路之二、四、六、八、十，炮马士两敌相对，炮无势，马旁行，士不

出帷幄，三者具不启衅也。”小象戏相当于我国传入日本的“九九象棋”。

7. 中国象棋定型

北宋末年，中国象棋逐渐定型，棋盘上出现了九宫格。各种棋子的着法也与现代中国象棋相同。同时，中国象棋也由立体的棋子变成平面的棋子，正反两面，一面书汉字，另一面刻有图案。将：头戴纱帽，身穿战袍，腰挂长剑威风凛凛地坐着，“将”只能在九宫内行走。当时传朝鲜的“将”还可以走士步。士：是一位女士的形象，身穿戎装和裙子，十分威武。宋代以前的象棋没有士，宋徽宗时象棋出现了士，这与当时的宫廷生活有关。士只能守在王边，寸步不离九宫。士不能走王道，故只能斜行。象：是一只大象的形象，在唐朝的象棋谓金象将军，可能是骑在象上的将军，流传到北宋就只剩下动物象了。车：为一人推一辆独轮车，车上堆满粮食。但它的着法已改变，能进能退，战斗力特强。马为飞马和跑马形态，象征着跳马步。砲：是一架抛石机，在大炮发明之前，抛石机顾名思义是抛石头之意。在唐宋年间战争中火炮与抛石机并用。中国象棋中有炮，这是与国际象棋的最大区别，它引起我国古象棋的大改革。卒：手持长矛，卒在“六博”中称为“五散”，每方五个；在北周和唐代都叫“六甲”，每方八个，与国际象棋同。但到大象戏和宝和象棋又改为五个卒兵了。

中国象棋的外传

1. 向日本、朝鲜等国传播

日本将棋是中国象棋传入后经改变后形成的。我国北宋民间流传的大象戏在日本康治元年传入日本。日本现在流行的中将棋，它是在小将棋的基础稍加改进而成的。

朝鲜是我国友好邻邦，历代都很密切。朝鲜流行的象棋与我国近代象棋很相近。谢侠逊《烂柯从话·外编》比较朝鲜象棋与我国象棋的差异有四处：

将帅照我国着法限定进退九宫内，尚可照士之走法。未开局之前，象马二处地位亦互相对易。象可照田字角过河。炮不能去炮，如隔子打子，当中隔一炮亦不能发生打子及照将之效力。

2. 东南亚各国的象棋

越南的棋制与中国象棋一样，不论是越南人还是中国旅越侨民，对中国象棋都非常爱好，经常举行一定规模的中国象棋比赛。

缅甸出土的象棋，颇类我国唐代的八八象棋。现代中国象棋在缅甸很是流行，尤其是在华侨之中，爱好者甚多。

东南亚各国中国象棋也十分盛行，抗日战争时期，谢侠逊曾两次访问东南亚各国，以棋会友，宣传抗日。

3. 蒙古象棋

蒙古象棋是我国唐代八八象棋传入后形成的。蒙古象棋仍保留我国另一种古象棋的面目世代相传下来了。

同源异支

本是同根生

中国象棋与国际象棋属于同一棋种，不同形制。象棋的根源于中国。国际象棋何时从中国传出现已无从考证。国际象棋定型较中国象棋晚五百余年，国际象棋的形成过程无疑是受中国象棋的影响。举几个例子来说明一下：

其一，国际象棋的棋盘是黑白相间，由 $8 \times 8 = 64$ 个方格组成，我国早在唐宋之际已盛行黑白相间八八象棋棋局，这说明近代国际象棋盘是受了我国象棋的影响。

其二，相传印度古象棋无皇后，皇后是近代象棋的新产物，然而我国象棋中的仕，即宫女，比国际象棋的后要早若干年，这说明国际象棋的皇后似受我国仕的影响。

其三，近代国际象棋车的形象，而是炮台，然而我国北宋时代的“大象戏”车和炮二子是并列在两边，近代国际象棋的炮台即为车炮的混合体。

其四，中国象棋与国际象棋在摆子的不同，前者在交叉点，后者在格。这是我国古象棋的形式之一。八八象棋也是有八个兵，形同蒙古象棋。

中国象棋与国际象棋的差异

中国象棋与国际象棋现存很大差别。这差别表现在棋盘，棋子名称及功用上。

1. 棋盘：国际象棋的棋盘是由 $8 \times 8 = 64$ 个黑白方格组成的正方形。是左右不对称结构。中国象棋的棋盘是由九条纵线十条横线组成，棋盘中间有界河，并有两个九宫格。中国象棋棋盘是前后左右对称结构。

2. 布子：在开局之前，国际象棋与中国象棋棋子按放的位置不同。中国象棋棋子放在规定的交叉点上。国际象棋则放在靠边的两行方格之中。

3. 棋子：中国象棋的棋子共 32 枚，由一个将、两仕、两象、两马、两车、两炮、五个兵组成。国际象棋也是 32 枚，由一王、一后、双象、双马、双车和八个兵组成。国际象棋每个棋子都可以进攻，而中国象棋的仕和相不能过河，主要功能是防守。下面比较下国际象棋与中国象棋棋子着法的差别。

将和王：中国象棋的将，行走不离九宫，在残局中，将可以控制主线，达到助攻的目的。国际象棋的王可以全盘行走，走法可直行、横行、斜行一格。在战斗中可以参加战斗。此外还有王车易位的特殊走法。

后和仕：国际象棋的后，可以直行、斜行、横行，即它兼有象和车的双重着法，因此，她是威力最大的棋子。中国象棋仕主要功能是防守保护王方将帅，当然，也可以作为炮架助攻。

象：中国象棋的象走田字角，并有塞象眼的规定，主要是防守功能。国际象棋的象只能斜行，因为象的自然位置是确定在黑格和白格之中，所以，两象的功能是不同控制地域，即白格象和黑格象之分。

马：中国象棋和国际象棋都有马，着法相似，但国际象棋的马无拌脚的限制，因而有更大的机动灵活性。

车：中国象棋和国际象棋的车着法相同，布局位置也相同。但国际象棋因有威力强大的后和象，车的价值没有中国象棋的车的价值大。

炮：中国象棋的炮是中国象棋的特点之一。这是国际象棋没有的棋子。因此，可以说没有炮就没有现代中国象棋。

卒与兵：中国象棋为五兵，国际象棋有八兵。中国象棋的兵与国际象棋的兵的相同之处是只能前进不能后退，不同之处就多了。中国象棋的兵过河后，可以直行前进，也可以横走因此其灵活性大。小兵走到底就失去了进攻价值，因此，停留在高处的老爷兵（高兵）最有用处。国际象棋的兵只能直行，每个兵第一步可以走两格，走动后每次只能前进一格，兵吃子是斜行前方一格。兵走到底后可以升变为后或其他重要棋子。

4. 规则：中国象棋和国际象棋的行棋也有较大的差别。中国象棋有将帅

不能照面的规定，国际象棋则没有：国际象棋如王被困死，而又无棋可走时，则判为和棋；中国象棋则判为负。

又一种猜想：

在我国蒙古族中流行一种“八八象棋”，与唐末北宋初年的象棋类似。清朝叶名澧在《桥西杂记》说这种象棋是“局纵横九线六十四，棋各十六枚、八卒、二车、二马、二象、一炮、一将……将居中之右，炮居中之左，车马象左右列，卒横于前，……其棋形而不字。将刻塔，崇象教也，象改驼成熊，迤北无象也。马横行六卦，驼横行九卦，满局可行，无河界。……卒直行一卦至底……，斜角食敌之在前者，”去而复返，用同于车……众将还去一塔，无路可出，如为败北。这种古蒙古象棋与现在国际象棋有许多相似之处。所不同的是炮和塔，变为后与王。蒙古族是我国北方的民族之一，十二世纪末才由铁木真逐渐统一各部落，建立了蒙古国蒙古版图曾经扩张到了欧洲，现在前苏联莫斯科、匈牙利等在一个时期曾由蒙古大军统治着。我们可以想象，蒙古大军将蒙古象棋带到了欧洲一些国家，后来经几百年的演变成今天这个样子。当然这仅仅是猜测而已。

桔中奥秘

象棋对奕被古人称桔中之乐。这起源于一个典故：唐朝有一个叫牛僧儒的丞相十分喜欢搜集民间荒诞故事，他写了一本名叫《玄怪录》的书，书中有一篇关于象棋的神话故事：故事大意说有一个巴邛人，家有桔园，因霜后，桔已收。但余下两个大桔，摘下剖开一看，每个桔里都有两个老人在下象棋。当时，这个故事流传甚广，所有下棋的人都知道它。后来，明代的著名象棋谱《桔中秘》、《桔中乐》等书名都来源于此。

象棋是一门启发智慧的棋类活动，伟大导师列宁称国际象棋为“智慧的体操”。象棋变化复杂，棋子用法与规则有机结合，可以产生无穷无限的妙处。中国象棋和国际象棋虽然在形制上有所不同，但在战略、战术上都有许多相同之处，可以相互借鉴。学会了中国象棋，再学国际象棋也很容易。中国象棋舞台有许多双枪将，中国象棋和国际象棋都十分精通。著名中国象棋手谢侠逊在1935年举行的中、英、美、前德、奥五国象棋冠军参加的“银龙杯”国际象棋赛上一举夺魁。大长了中国人民的志气。

象棋理论

象棋理论是从无数次对局的实践经验中提炼出来的精华，从局部的对局经验提升到较为完整的象棋理论，这是从感性到理性的一个飞跃。象棋理论包括战略理论和战术理论。战略理论上中国象棋与国际象棋有许多相似之处。战术理论中国象棋与国际象棋因形制的不同存在较大的差异，但战略理论的基石是建立在战术理论之上的。

1. 中国象棋理论

我国象棋理论在南宋初就已形成，南宋的“象棋诗”比较简单地说明了象棋战略和战术的重要性。“得子得先名得子，得子失先却是输，车前马后胯相应，炮进应须要补车”。稍后又出现了“象棋十诀”，一不得贪胜，二入界宜缓，三攻彼顾我，四弃子争先，五舍小就大，六逢危须弃，七慎勿欲速，八动须相应，九彼强启保，十我弱取和。这十句口诀是着象棋的格言，也是历代棋手倍加推崇的。象棋十诀概括了奕棋的精髓，得胜的关键，是象

棋战略思想的体现。象棋十决是通过围棋十诀稍加改动而来的。它对于象棋的指导有不可估量的价值。

宋代洪迈著的《棋经论十三篇》是一篇有关象棋全局战略战术的论文，在我国象棋理论发展史上占有重要地位。兹录于后，以飨读者“奕棋之法，千变万化。如车前马后，发炮逐卒；如电擎雷轰，炮辅卒行，逼近士象，如虎狼奔跃。“顺手炮”先要车活，“列手炮”补士要牢。“士角炮”急使车冲，“当头炮”车横将路。“破象局”中心进卒，“解马局”车炮先行，“巡河车”赶子有功，“归心炮”破象得法，“轱辘炮”抵敌最妙，“重叠车”兑子便宜。马飞过角，车便巡河，未得路莫离本位，已得势便可争先。“鸳鸯马”内顾保塞，“骑河炮”两岸搁车，“骑河车”禁子有力，“两肋车”助卒过河，“正补士”等他车路，“背立将”忌炮来攻，士象全可求和，士象亏兑他车卒。算隐着要成杀局，使急着恐悻不完。得先时切忌着忙，输车时，还教心定。子力猛，必局中寻胜，子力宽，即便求和，此乃局中定法，合战之大略也。”

现代象棋理论把象棋全局分为开局、中局和残局三个阶段进行研究，这样的理论研究就深入多了。开局阶段首先需要把棋子调动出来并分布到重要的位置上去，完成子力的动员布置，为中局奠定基础，此时，双方斗争表现为争取战略要点，控制要道，威胁对方子力，掌握棋局的主动权。开局阶段子多路繁，倘若布下陷阱，往往不易被对方察觉，每能收到出奇制胜的效果。巧妙的陷阱并非故意造作，而是在对奕过程中顺理成章，诱惑对方上当。开局陷阱的作用可以说明开局的重要性，但并不是所有的开局都会出现明显的陷阱，因而还应该在一一般意义上探讨开局对全盘的影响问题。首先从战略目标来看，一盘棋贯穿始终的基本战略思想：立于不败之地去争取胜利。为此，在开局、中局、残局三个阶段应有不同程度的战略要求；一般来说，开局是战斗的动员布署，其战略要求主要是取得先手；中局是战斗的展开与高潮。在得先的基础上要求占取优势；到残局，为战斗的尾声或结束，在得势的基础上要求夺取最后的胜利。处于劣势的一方则希望谋和。现代著名象棋理论家黄少龙先生编著《象棋开局战理》对开局的基本原理，结合典型局例，阐明战略原则，突出现代战术特点，进行了较深入的研究。

中局处于开局与残局之间，是一盘棋里相当长而又非常重要的阶段。当双方强子已经活跃，布置阵势基本就绪，矛盾冲突全面展开，棋路趋于复杂多变时，棋战就从开局过渡到了中局阶段。中局已不仅仅是争夺先手的问题，已经获得先手的一方，要进一步扩大先手取得优势；处在后手的一方，则力图反先，而且，不能满足于反先，还要进一步夺取优势，这也说明了中局的战略目标是得势。怎样才能得势呢？势是双方力量对比的综合概念，它由两个因素组成。一个是先手，一个是子力。先是指眼前的主动权，如果先手不扩大到一定程度，还不能构成优势。至于得先又得子，那就是很大的优势了。另外还可以用弃子手段换取优势，使局面演变下去能追回失子或直接取胜。所以掌握先手的一方为了取得优势，通常是从扩先与得子两方面入手。单纯的得子并不等于获得优势，只有在不失先的情况下才能构成优势。

残局阶段，双方所胜子力不多，优势，均势的情况十分明朗。处于优势的一方则主要加强攻势，迅速夺取胜利。处劣势的一方，则加强防卫，争取和棋。

2. 国际象棋战略

国际象棋与中国象棋有许多相似之处，国际象棋的战略战术也可以从开

局、中局、残局三个阶段进行研究。

国际象棋就开局的战略目的是充分地出动兵力，争夺与占领中心，适宜地布置兵力，掌握对局的主动权，为中局进一步施行战斗打下良好的基础。开局的主要原则是动员子力，争取中心，力争主动。在开局阶段，主动权的争夺同空间的争夺，时间的争夺是密切联系的。棋子占据着较好的位置，掌握较好的空间地域有机地相互配合组成战略或战术的协同，拥有更多的配置据点和调动盘旋余地，保持畅通的子路，能有效地阻碍对方发展。这样的阵势就是比较满意的。反之，拘谨拥挤，子路阻塞，彼此互不相关，就容易出现弱点，遭到对方的攻击。在双方轮流走子，看谁的步伐快，效率高，能尽快地出子动员，能合理地部署人马，争取空间。

怎样才能快而有效地布置兵子，一般情况下，要遵循下面几条原则：a. 不要使自己的棋子互相阻碍。b. 先出轻子，后出重子。c. 不要以较少的兵力发起时机不成熟的攻击，出动兵力应该协调一致。d. 不要轻易地丧失掉王车易位的权利。因为易位既可转移到比较安全的地方，又可出动车参加战斗。争夺中心，是指 e4、e5、d4、d5 这四个格，中心是整个棋盘的制高点，是双方战略上的必争之地。

国际象棋的中局阶段，是战斗激烈，形势多变的相对漫长的过渡阶段。中局是开局的延续。研究中局的战略战术理论，要从实践入手，判断中局形势对于实施中局战略最为重要。国际象棋的中局形势取决于两个方面的因素：一是双方子力的对比，二是双方兵力所占据的有利地形及所控制范围和相互配合情况。前者是静态的价值，后者是动态的价值。对于确定各种棋子的价值，常常拿兵做一个单位。因此各种静态的价值粗略规定如下：

兵1；象 $3\frac{1}{2}$ ，马 $3\frac{1}{2}$ ，车 $5\frac{1}{2}$ ；后10

这些数字对初学者是有用的，但较高明的棋手很快就意识到，棋子的价值是不能用数字来表示，因为棋子的价值是能够变化的。那怕是它仅仅移动了一步。比较清楚地理解子力价值的方法，是考虑每个棋子从最好和最坏的位置上能同时控制多少方格：

	兵	王	马	象	车	后
最少	1	3	2	7	14	21
最多	2	8	8	13	14	27

这个表中最引人注目的是象和马的区别很大，这两个子通常认为有差不多的相等价值，但实践中，象被固定在一种颜色的方格上，马却可随意控制黑白两种色格。一只受马攻击的象是无法回击马的。

在中局，棋子很少能充分发挥它的威力，因为它们受到了其他子力的阻碍，这包括敌我两方的棋子，我们的目的是应该永远给每个子以最大可能的活动范围；并且这是一切阵地战法和战术组合走法的真正核心。因此，中局的战略目的在于发挥最大的子力功能，扩大并保持这种优势，对敌方施加压力，进一步寻找敌方弱点，施以有效地攻击，消灭敌方的子力。在中局时，各种有效的战术组合性攻击常常是夺取多子优势的手段。

国际象棋残局阶段，当大部分子力都已从棋盘上消失，这是一盘棋最后功力的较量，下残棋需要深远而精确地计算，任何微小的疏漏都会带来严重的后果，胜势变成和棋甚至输棋。在残局中，兵的配置，子力尤其是王的主动性就有着特别重要的意义。国际象棋的残局和中国象棋颇有不同，不能靠

困死对方欠行获胜。因此，中国象棋中的“独兵定孤将”，在国际象棋里是和局。而兵残局又是国际象棋中重要的一部分，因为其他许多类型中的残局，经过激烈捕杀兑子以后，大部分只剩下兵残局，常常由兵来决定棋局的命运。兵残局是其他类型残局的基础。王单兵对王取胜的关键在于兵能否升变。若单王一方能够追上兵，并吃掉它或阻止它升变，就成和棋。因此，其中的步数计算有很大意义，在国际象棋中，如何确定王能否追上对方的这个兵，有所谓正方形法则的计算方法。是兵残局理论中的基本法则。车杀单王也是残局常形，其方法是将单王逼到棋盘的边上或角，限制它的活动范围，然后运子扑杀。

象棋战术：

象棋战术是实现象棋全局战略的手段。中国象棋和国际象棋都有其各自独特的战术技术。有效的战术手段可以最大的发挥局面优势，有效的消灭对手的子力，奠定胜利的基础。象棋战术的运用常常出现在复杂多变的中局阶段。

1. 中国象棋的基本战术

中局是全局的一个关键阶段，它对一局棋的胜负起到了决定性的作用。中局战术是象棋战术的核心内容。在中局阶段有效的利用战术手段可以化解对方的攻势，扩大自己的优势，为最后的胜利奠定基础。在运用中局战术手段之前，首先要注意下面几个问题。一是审局度势，判断双方局势的优劣得失，寻找决定全局胜败的要着。二是中局以战略思想争先夺势为上，三是讲求战术手段，在中局战斗中，争先，得子，取势都是通过各种具体的战术手段来达此目的的。对局中要灵活运用各种战术手段，乃至对一兵一卒的取舍都不忽视战术的运用。

中局战术手段是组织运用各种子力，进行某一局部上的战斗方法和技巧。中局战斗目的是要取得直接的战斗成果，即占先，得子，得势，或者直接构成杀势取胜。兑子，是常用的战不手段，它是对局中双方的相同兵种的棋子或不同兵种的棋子之间进行子力上的等价交换。实战中，兑子作为一种战术手段有其战术目的，如通过兑子达到争先占优，简比局面，解危脱困等意图。捉双，它常指“一石二鸟”力图达到得子占优的一种基础战术。在对局中要想走一着棋马上就捉双，一般是不可能的，而必须临局及时抓住对方于力配备不当的弱点，与其他战术配合达到攻子捉双子等目的。紧逼：在有先手攻势的情况下，及时调运子力，步步捉吃敌子或叫杀其将，迫使对方无法摆脱困境而就范。紧逼战术的直接目的主要是谋子占优和撕杀取胜。在着法上，紧逼战术一般都具有步步紧扣，一气呵成的特点。牵制：运用自己的子力束缚住对方的子力，使之无法或不能随意活动，从而为己方谋子或抢先夺势创造条件，这就是牵制战术。牵制战术的手段或类型较多，其基本特点是以少困多，有以弱制强的战术效果。运子：是根据棋势的需要，将棋于作最有效的调动，最大限度地发挥作用，为争先夺势，或取胜、谋和创造条件。运子比较注重畅通棋路，活动子力，抢占要点，着法多含蓄有力。弃子：在对局中一方有计划地主动舍弃一子，然后运用一系列战术组合手段，步步紧逼，迫使对方被动应着，从而达到或争先取势，或夺子占优，或攻杀取胜的目的，这就叫弃子战术。这是象棋对局中极为重要的一个基本战术，在实践中其形式、手段是多种多样的。并常常与其他战术组合在一起运用。弃子战术如运用得当，常能抓住战机迅速入局取胜。有时在劣势中采用它，还有可

能反败为胜和谋求和局。

2. 国际象棋战术

国际象棋的战术技巧性很高，花样很多，有的时候多种多样的战术组合起来连续完成，那就更加复杂和精妙。国际象棋较中国象棋有更大的自由度，活动性强而广泛，局面变化快，涉及面广，熟练地掌握运用战术是完成战略目标所必须的，也是审时度势计算变化所必须的否则棋就算不准，要走漏着，遇到机会轻易放过，把很好的局面搞糟。

国际象棋战术的花样虽多，但可以把它解剖成最简单的形态来加以分析研究。例如双重打击、闪击、牵制、引诱、排除防御、截断封锁、腾空格子、转让走子权、破坏王前兵阵逼和、重复局面、理论和棋、兑换、兵升格等，双重打击，又叫捉双战术：其基本特征是以一攻二，它包括下列几种情况；用一个棋子同时攻击二个对方的棋子；用一个棋子攻击某一方棋子，同时威胁某一重要的格子等多种形式。闪击：用沿直线行走的后、车、象简单地直接进攻对方的兵子以及战略要点是容易被发觉和守卫的，如果把这种面对面的攻击隐藏在某一中间子的后面，突然移动中间子，敞开主攻子的攻击，就比较难于发觉和守卫。由于活动的中间子有多种行动方位，又采取某种强制手段进行双重攻击——例如打将、抽吃、兑换、威胁等。使对方防不胜防，大大提高攻击的效率。这种进攻战术的基本特征是以二攻二的配合行动，称之为闪击战术，活动的中间子起助攻作用，称为助攻子，由隐藏在后面的“主攻子和助攻子”密切配合，完成攻击。闪将：当主攻子，中间助攻子和攻击对象王处在一条直线上或斜线上时，进行闪击战术具有更强烈的威胁，受攻的一方必须缩小选择范围，首先考虑保护自己的王，因而听任助攻子活动抽吃。而且助攻子的抽吃常常是带着先手进行，令人无法想象。有时候，中间助攻子移动到某个可以同时攻击对方王的位置，形成“双将”，致敌于死命。牵制：当棋子因为要保护自己阵势内的重要部位或其他棋子，使之免遭对方袭击时，该棋子的能动性往往减少，感到行动受拘束，这种情况在战略上称为受牵制。在实际战斗中普遍运用下列方法作为发展制胜的手段。用棋子去栓住对方棋子，使之行动受制，或受威胁。牵制具有多种多样的形态，有战略牵制和战术牵制。牵制战术的主要特征是：在直线或斜线上存在某中间子，它遮护自己的王或其他棋子或重要格子，使之免受直接进攻。诱骗：在可能的情况下，运用某种诱惑或强制手段。牵住对方的“牛鼻子”，调动对方的人马行动，帮助自己实现战略目的，是国际象棋的重要战术计谋。有诱骗对方到预定的目的地给予决定性的“引诱”攻击；有把对方棋子从原来阵地引开以破坏或削弱防御的“诱离”等。兑换：在国际象棋的战斗过程中经常要逼到子力的兑换，兑换的吃亏，便宜，适合与否不能简单用静态子力价值计算得失。即使是同兵种的棋子在兑换上价值也不一定相等。因此，在兑换的机会，地点与时间运用，掌握兑换后行棋运子的主动权，有计划有目的地进行兑换不失为国际象棋中局一种重要战术手段。因兑换的目的不同而有许多种类；有的为争夺中心的兑换；有的打破僵局的兑换；有的强迫兑子；有的打通堵塞兑换；总之，兑换的目的在于争取主动权或占据局面上的优势，扩大战果。攻王：象棋战斗的胜利最终是以杀死对方王来实现的。攻击王是赢棋的直接手段，同时也是一种重要的战术手段通过攻王可以对敌方进行牵制，有利于调动自己的兵力，掌握主动权，扩大优势，奠定胜局。

象棋规则与战术

中国象棋和国际象棋都有自己的行棋规则，在象棋对局中，许多战术手段是与规则本身密切联系的。从象棋规则来分析各种基本的战术手段；来分析棋子的效力和价值及全局形势；对于初学者来说是十分重要的。

1. 棋盘：棋盘是棋类运动的主战场。中国象棋的棋子放在各个交叉点上，因此，中国象棋棋子运动表现为点和线的关系。在象棋开局阶段，因为盘面棋子较多，双方棋子活动都受到很大的限制，这时，棋盘没有任何障碍的线路对车、炮类作直线运动的棋子来说是十分重要的。国际象棋的棋子是放在棋格之中，因此，国际象棋棋子运动表现为格与面的关系。在国际象棋对局中，谁占据重要格多，谁控制的格多，谁的棋子活动度大，谁就占据了优势。因为中心格的棋子活动范围和控制都是最大，争夺中心也就成了国际象棋对局战斗的焦点。国际象棋棋盘由 $8 \times 8 = 64$ 个方格组成，开局时，双方棋子占据两边 32 个格，因此，可行棋的格子为 32 个空格，双方兵前线各控制着 8 个空格这样实际可以行棋的格子为 24 个空格，这是一个窄长的空间，对于重子，如马、象、后等的活动来说是十分有限，易受攻击。因此，就有先出轻子后出重子。这与中国象棋的：“三步不出车，棋在家里输”的棋谚是完全相反的。

2. 棋子：中国象棋和国际象棋的棋子走法不同，这也表现在他们各自的战术攻防手段之中。将与王：中国象棋的将虽不能离开九宫格，但因有将不能照面的规定，所以，在残局中，将帅运用这法则来取胜，表现了中国象棋的“运筹帷幄，决胜千里”的大将风度。国际象棋的王可以挂帅亲自奔赴主战场，在国际象棋残局中其作用十分之大。兵：不论是中国象棋还是国际象棋，兵的棋都是最多的棋子。中国象棋的兵少，兵分过河兵和未过河兵。中国象棋的兵过河后，攻击能提高了许多倍，有“过河兵当小车”的说法。中国象棋的兵过河后，其位置高低不同，价值也有不同。当兵走到底线后，一般就失去了其攻击能力了。这一点国际象棋完全不同，国际象棋的兵当走到底线后，可以升变为重子，战斗力大为提高。国际象棋的兵多，在开局、中局直至残局，兵的运用是国际象棋战略战术重要组成部分。兵可以攻，形成兵阵，兵可以守；如王前兵。马与相：中国象棋马和相有“绊马脚”、“塞相眼”的规定，这也就是马与相攻防要点处所在。国际象棋的马没有了这种规定因而有“天马行空”。国际象棋的象走斜线，因此，有黑格象和白格象之分，这两象是相互独立的，不象中国象棋的象可以首尾相护。车：中国象棋与国际象棋的车走法完全相同，但中国象棋的车是中国象棋战斗力最强的棋子，国际象棋因有后这一最强的棋子，其地位有所下降。

3. 特殊走法。国际象棋有“王车易位”和“吃过路兵”等特殊走法。“王车易位”在国际象棋的战略战术中占有十分重要的地位，它可以保护自己调运子力。这是中国象棋与国际象棋在着法上最大区别之一。不失时机地进行王车易位，常常可以达到出奇制胜的效果。限制对方进行“王车易位”也常常是牵制敌方行棋运于重要战术手段。

综上所述，我们可以看出象棋规则本身就是行棋原则和战术要点，它是与棋理不可分离的统一体。

当代棋王

在象棋运动发展史上，我国当代出了一名伟大的棋王，他就是“百岁棋

王”谢侠逊先生。谢侠逊身历清末，民国和新中国，在长达近一个世纪的象棋生涯中，为我国的象棋事业作出了卓越的贡献。

出身象棋世家

人称“百岁棋王”的谢侠逊，姓谢名宣，小名卿源，号烂柯山樵，字侠逊。浙江温州平阳县人。四、五岁时就会象棋，谢老的父亲酷爱象棋，谢老耳濡目染，在六岁时棋艺就已然超出一般水平。当时，浙南沿海一片，象棋之风盛行，几乎家喻户晓，棋王的曾祖父、祖父虽世代务农，但也是象棋爱好者，谢老就是在这样环境长大的。温州是我国著名的象棋故乡，历代象棋高手辈出，明代有鲍一中、李冲、周源、徐希圣等，名列全国之冠。清末时更是强手如林，其中最有名望的是陈笙和林奕仙。平阳离温州城约一百三十里地，为了向高手求教棋艺，谢侠逊第一次拜别双亲远征，当他来到温州，找到陈笙下棋的地方，说明了来意。陈笙这时已年过半百，门徒遍及温州各县；名声很大。他见这小儿童要与自己比试高低，大有不屑一顾之意。于是，他有意刁难地说：“你要跟我杀一局好吧？好的，不过厮杀前要先押下彩金二十元，谁胜是谁的。”谢摸摸口袋，总共只有二元多的盘缠，还是父亲走东家串西家借贷来的，哪有这么多银元，诚恳地说：“陈师傅，我来此不是跟你比赛的，而是来向你讨教的，这是我全部盘缠，请收下当个见面礼吧。”“谁希罕你的钱，马马虎虎来一局吧”。第一局，在高手面前，谢老当时的情绪非常紧张，只觉得“心寒体慄，两齿相击成声”，可是出乎意料之外，也许是陈笙轻敌之故吧，这一局谢老幸运获胜，不过，陈笙棋艺到底老练，第二盘就扳回一局，第三局双方成和。

林奕仙原是制雨伞的工匠，为了便于出外访友切磋棋艺，改业为雨伞推销员。1902年他听说广州一带象棋名手众多，就到广州推销雨伞，后到福建，与两省高手多次交锋，屡战屡胜，因有当头炮的开局绝招，故有“炮王”之称，别号“林大炮”。当他听说谢侠逊称雄平阳，并战平了他师傅，他从福建回到温州，途径平阳，高悬战书，意在与谢对阵。这时，谢年十五岁，棋艺更进一步，他立即应战。不想三战皆北。当谢叩问林的棋招据何棋谱？林告之是由于研究了《桔中秘》象棋谱。于是，就恳切的向林奕仙借阅《桔中秘》。第二年秋天，林再与谢侠逊作三局之战，林故伎再施，连放大炮，但终为谢侠逊的屏风马所破而甘拜下风。原来，谢从苏州棋友潘定思处获得清王再越的《梅花谱》全局秘本，其中有屏风马破当炮局，谢对此细心钻研，熟习其中诀窍，竟以此击败林奕仙，两个相对研讨。后共奕百余局，胜负不分，终成莫逆，被棋坛传为佳话。

爱国棋局先河

1912年10月，辛亥革命推翻了满清，中华民国宣告成立，谢侠逊遂拟“鄂军越义”残局一则，投寄上海《时事新报》而发表了，成为他的处女作。从此他的棋局在《时事新报》上常与读者见面。“鄂军起义”，即武昌起义。已打响了辛亥革命的第一枪。鄂军起义的附题是“匹夫倡议武昌城，扫尽鲸鲵草木惊”局势取意红率先发难，象征武昌起义。1916年棋王进了《时事新报》当专栏编辑，从此，棋王的棋局和他办的象棋专栏吸引了很多读者，报纸发行量日增，一跃成为上海第三大报。谢侠逊利用象棋专栏这块阵地宣传爱国主义，先后出版“八国联军”艾象棋排局，曾轰动一时，唤起了国人的爱国之心。1915年袁世凯与日本帝国主义勾结，签定了丧权辱国的“二十一条”条约，谢侠逊、潘定思同全国人民一样愤慨万分，他们两人在通信中共

同制作了《国耻纪念象棋新局》，《国耻纪念象棋新局》是我国第一本用铅字印刷的象棋谱，全书有三十个字形残局，其中“国耻纪念”二十局，局名如下：鸦片战争、出狩热河、割地酬俄、伊向前看赔款、芝罘条约、日并琉球、甲申战事、割让越南、英缅构兵、暹罗罢贡、马街合约、租借军港、联军入京、满州兵燹、春丕藏约、片马交涉、日韩合邦、外蒙独立、青岛风云、中日条款、鄂军倡议、论取金陵、炮击汉阳、南北统一、清帝逊位、国会成立、五族共和师伐库伦、荡平白匪、欧洲战事

棋司令聚群英

在二十年代与五十年代之间，全国各地象棋活动一度蓬勃发展，上海是当时象棋发展的中心，1927年元旦，武进费绵钦拟了一篇《滑稽总司令部职员姓氏》表，刊载《时事新报》并通电全国，首推谢侠逊为“棋坛总司令”，这就是所谓《丁犯元旦通电》，因为谢侠逊不仅棋艺精湛，而且热心提倡象棋，为发展我国象棋事业作出了杰出的贡献，所以，这一电文很快受到全国棋界的响应。谢侠逊立即创造了“登坛拜将”的排局，并在1928年2月2日用滑稽通电，宣告就职总司令，登象坛，点名将，他拟骈文如下：满天烽火，遍地荆榛，入林无可避之山，乘桴无可浮之海。纹揪半局，无防作世外逍遥；风雨一枰，亦可消胸中傀儡。用集今时英俊，组织斯坛，还期当代高明，参加是会。国籍无分中外，棋术不论高低，黄、白、棕、红、黑五种人群，悉成平等；亚、美、欧、非、澳洲境界，尽属大同。点将帐前，威尊法重。谈兵纸上，风起云从。依然巩固共和，曾容纳共产人员，排除共管。等足发扬民族，并赞成民生政策，提倡民权。揖让雍容，愿凭兹蜗角河山。欢腾万国，神仙快乐。应假此桔中天地，群聚一堂。

于是乎在谢总司令统帅下的全国象棋大军组成，棋坛总司令谢侠逊，棋坛司令部陆战队总指挥周德裕，棋坛司令部海战队总指挥林奕仙，棋坛司令部外国顾问团员：杰克林（英）、葛麟瑞（丹麦）、法兰索夫（俄）、狄爱门（前捷克）、鲍立司（前南斯拉夫）、铁芬暗（前德）、汉森（英）、但奈盘（葡）、康克司（意）、伊立（奥）、韦斯（美）、麦爱善（荷兰）、特梅脱（法）；棋坛司令部各军军长王浩然、关春林、万启有、张锦荣、邓春林、冯眉蒸、许金葆、曾展鸿、华洪泉、关淞亭、连学正、孟文宣、索小英、鲍子波、罗天阳、杨礼源、张大奎、钱梦吾、庞蔼庭、沈文莹、杨万源、窦国柱、雷海山、邹承麟、姜樵生、周兴祥、张壁光、黄永谦、索君万、李宾、卢永棋、牛锦堂、沈光照、薛国忠、陈柏和、张观云、方少卿、金普、杨志波、郭乃明、徐葆康、张澹如、马海洲、费绵钦、如是居士、冯友笙、沈步洲、张毓英、郁均候、韦翰英。师长赵景南、乐友琴、傅莱年、王寄樵、李秋禅、章竹斋、吕试之、顾鉴秋、李寿巨、陈再华、潘俊友、郭本镗、张考钧、尤云龙、忻鲁存、梁晋藩等一百二十余人。

棋坛总司令部的组成反映了当时棋坛的一种面目，它客观地对我国象棋运动发展起了推动作用。

辑《象棋谱大全》

我国象棋发展到明清时期，出现了许多优秀的象棋谱，如《梦入神机》、《象棋秘诀》、《金鹏十八变》、《自出洞来无故手》、《桔中秘》、《梅花谱》等。但一些棋艺家为了让自己一人擅名世上，把一些好棋谱秘藏金匮，不愿公诸于世。另一方面，一些书商为了牟利，粗刻滥印，致使许多棋谱错误百出。谢侠逊的启蒙教材是《百局象棋谱》，后以林奕仙获知《桔中秘》，

到上海后，又从潘定思处借阅《梅花谱》这三种棋谱对他的棋艺水平的提高有着重要作用。他觉得为了推广象棋，有必要对古今象棋谱进行整理工作。于是，他奔走四方，千方百计搜罗古今棋谱，废寝忘食，夜以继日，呕心沥血，细加校订，经过了十余年的艰苦劳动，辑著集古今象棋谱大成的《象棋谱大全》，《象棋谱大全》共三集，分初、二、三集，每集四册四卷，共十二册十二卷。其中初集有《适情雅趣》卷上、《象棋汇存》初集、《象棋集锦》初集、《弈集》初集、《奕话》初集等八种棋谱；二集有《适情雅趣》卷中、《烂柯神机》卷下、《梅花谱》卷下、《桔中秘》卷中、《象棋汇存》二集、《万国象棋》初集等八种棋谱；三集有《适情雅趣》卷下、《万国象棋》二集、《桔中秘》卷下、《竹香斋》二集、《象棋汇存》三集、《象棋集锦》三集、《奕乘》二集、《奕话》二集等八种棋谱。初集、二集的书名是著名人物梁启超的手笔题写的。《象棋谱大全》选译了国际象棋名局，是我国最早的国际象棋谱。实在是我国推广国际象棋的先导。《象棋谱大全》的问世在我国象棋史上具有划时代意义。当时备受国内棋坛盛赞，各方争相购书，真是一时洛阳纸贵，1939年初版至1951年仅十余年之间，中华书局就再版了九次。说明这部棋谱深受全国棋坛之欢迎。

夺银龙振国威

近代国际象棋传入我国在晚清时期，上海国际象棋会成立于清光绪三十年，参加者都是外国人。民国初年，谢侠逊由丹麦象棋爱好者葛麟瑞的介绍，参加国际象棋会。他是我国最早参加国际象棋会者。葛麟瑞，丹麦人，葛氏对国际象棋和中国象棋均有研究，也是把中国象棋国际化的最热心的鼓吹者，他将中国象棋残局“七星聚会”，逐一演出，译成英文，棋于仿国际象棋立体形、专刊一书，叫《象棋七星聚会》向欧美发行。谢葛成为好友后，谢向葛学国际象棋，同时，向葛传授中国象棋的技艺。

自谢侠逊入会后，并在上海鼓吹推广国际象棋，上海棋界名流争着加入国际象棋会，由于国际象棋在上海棋界积极推广，上海的国际象棋水平也相应迅速提高起来。于是中国与世界各国之间的国际象棋交流日益频繁。1935年4月下旬，谢棋王在新加坡遇到马来西亚国际象棋赛冠军英国空军司令亨特，向谢提出挑战，举行中英国际象棋友谊赛。双方赛前拟定一局定胜负，用抽签办法决定先后，结果谢执白先行。在开赛之前，三江会馆会长陈来昌对谢说：“这是英国空军司令向我们挑战，是想塌我们中国人的台，你务必千方百计争取胜利”，谢因未与对方交过手，心中无数，但为祖国的尊严抖擞精神，用出其不意的方法，向对方发起猛攻。奕至中局时，局面对亨特不力。于是派联络员与我方密谈，说这次比赛的目的是增进中英两国的友谊，最好就此和棋两胜，谢、陈等坚持不允，婉言谢绝。局完谢胜，全场外华侨欢声雷动、鼓掌不绝。当谢返回寓所时，各方华侨均送来慰问礼品，堆积如山，谢深深体会华侨侨胞的热爱祖国的心情。自棋王在新加坡战胜英国空军司令亨特，一时轰动了英国棋坛，余波所及，国际棋坛大震，英、美、前德、奥诸国纷纷递来挑战书、因谢建议在广州举行中、英、美、前德、奥五国冠军赛。英国政府特制一只比写字台还高四、五寸的银龙杯作为冠军的奖品。在比赛时，各国象棋名将群集广州沙面：英国边尔德、罗士德；美国的杜拉；德国的汉森、赫德、威斯、伊力耶夫；奥国的士德拿；中国有谢侠逊、吴国良。比赛结果是谢侠逊以十八胜一负一和的战绩勇夺五国银龙杯循环赛冠军，为祖国扬眉吐气，深受国际棋坛的赞誉。其比赛的成绩于下：

谢侠逊对美国杜拉，二局全胜；
谢侠逊对英国巴尔德二局，一胜一和；
谢侠逊对前德国伊力耶夫二局，全胜；
谢侠逊对前德国赫德二局，全胜；
谢侠逊对英国罗士德二局，全胜；
谢侠逊对奥国土德拿二局，全胜；
谢侠逊对前德国汉森二局，全胜；
谢侠逊对前德国威斯二局，一胜一负；
谢侠逊对中国吴国良二局，全胜；
谢侠逊对前德国威斯二局（决赛），全胜。

象棋救国一兵

“象棋救国”是谢侠逊的着棋宗旨，谢侠逊以棋为媒，宣传抗日，宣传爱国在海内外传为佳话。“七·七事变”后，棋王把家人送回故乡，只身投入到抗日救亡的民众之中去。没有国，何以为家。当时，棋王有四首诗以表他抗日的决心：

京门回首望乡关，几度催归未肯还。
寇患无堪谈此日，边烽今又扰家山。
伏波树柱南天里，定远封侯西域间。
惭愧廿年呼国耻，空将谱局遍瀛寰。
和约当年溯马关，那堪使节掩盖还。
伤心蚕食沉台岛，转眼鲸吞到白山。
鼙鼓声惊燕赵内，风云态变鲁关间。
谁知蓦地雄师起，百战英威震宇寰。
秋来独处秣陵关，难得鸿书竟往还。
五十年华惊逝水，半生著述愧名山。
援师泪乞秦庭下，破敌情关晋墅间。
最足使人无限感，冠机轧轧炸天寰。
生死存亡此难关，男儿报国岂轻还。
吟潮涌出千层浪，创气嘘成万重山。
夸父早追炎日上，武侯曾入不毛间。
伫看痛饮黄龙酒，炮马欢声连九寰。

当棋王探知国民党准备派五个巡回大使到国外去宣传抗日救亡时，他毛遂自荐去南洋华侨中去宣传抗日。“南洋是殖民地，十分复杂，不比欧美，去那里有生命危险”，当时主管此事的邵力子对谢委婉地说，但棋王义愤填膺，激昂亢奋地说“大丈夫只要报国有门，虽粉身碎骨亦无憾”！邵力子深为感动，当即挥毫写道：胜者所用败者之棋，明乎此义，复兴中国何难哉！侠逊先生重游南洋值抗战严重书此赠别。棋王要赴南洋宣传抗日救亡的消息不胫而走，在南京广传开了。他的老棋手张治中将军也跑来送别，并赠手书：“侠逊先生：虽剩一兵一卒，亦必抗战到底，必得胜利而后已。”李宗仁、冯玉祥都来南京火车站为他送行。

棋王出任南洋巡回大使，历时两年半，先后赴菲律宾、印尼、马来西亚、泰国、新加坡等地以象棋宣传爱国主义思想，坚持长期抗战。对南洋各地华侨的鼓舞很大，广大侨胞慷慨解囊助赈，共计有五千万法币，随其归国参加抗日的华侨技术人员有三千三百余人。而棋王只身在异国他邦生活过得非常

朴素，两年多时间只向国库支取三千元车旅费。嗣后，棋王在重庆、成都等地多次举行棋赛劳军大会，反侵略棋赛大会，劝储棋赛大会等为支援抗日而募捐，各地棋坛棋手纷纷响应，一股象棋救国抗日的热潮在全国掀起。

棋坛春光明媚

1949年，中华人民共和国成立了。棋王奔走相告：“我们都解放了”。在旧中国棋友中流传着这样几句话：“青春壮年站马路，白头老头坐马路；马路即是棋手家，马路就是棋手墓”。旧中国棋艺家在社会上极受歧视，生活穷途潦倒，只好在马路旁摆设棋摊混饭吃。南昌关春林、江宁万启有、上海鲍子波、湖北吴松亭等都是名传遐迩的国手，或贫病交迫而死，或冻死饿死在马路上；即使号称四大天王的广东名手冯敬如、李庆全，生活也是朝不保夕。哪里还谈得上发展和繁荣象棋活动呢？

解放后，象棋受到党和人民政府的重视，各地群众性的棋类活动发展迅速，成为工农兵文化生活中的一个有机的组成部分。棋王的春天开始了。“春到江南人不老，敢教耄耋返还童”，共产党赋予棋王象棋的新生命，棋王的心象年青时一样炽热起来。1950年10月，喜闻上海棋风炽盛的棋王毅然地只身返回上海棋坛。从此，开始为新中国的象棋事业奔忙，为培养一代新人而发挥自己的余热。1956年12月在北京举行首届全国象棋锦标赛，谢老应邀担任第一副裁判长。赛后与棋手们一起投入整理棋稿。1957年10月，全国棋类锦标赛在上海举行，谢老担任大会裁判长。1959年全国第一届运动会在京举行；谢侠逊虽已年过古稀，抖擞精神，应邀参加全运会棋类赛，担任大会的副裁判长。全国著名棋手杨官麟、王嘉良、李文庭、侯玉山、何顺安、孟立国等，欢聚一堂。谢老在全运会中，适逢十周年国庆，也是谢老的生日。光荣地应邀参加了天安门观礼，幸福地见到了伟大领袖毛主席和敬爱的周总理。他兴奋不已，作诗一首表达自己的感情：

京华北上鼓征轮，自笑已非少壮身。
共视十周情脉脉，高呼万岁乐津津。
群英毕集争方剧，旧雨重逢话更亲。
独有一场狂喜事，万人酣饮颂长春。

世界冠军

国际象棋是世界公认的智力型竞赛项目，攀登上国际象棋顶峰的，可以说是棋坛的骄子。中国是象棋的发源地，国际象棋回输入到中国不到一百年，我国的国际象棋发展很快，特别是女子国际象棋现已接近国际先进水平。了解当代世界冠军的象棋生涯及生活背景，我们一定能从中得到一点启示吧？

斯坦尼茨

斯坦尼茨生于布拉格一个小商家庭，老斯坦尼茨本人也是十分喜欢国际象棋。但老斯坦尼茨没有想到儿子有在这方面的出息。把儿子送到维也纳前说“将来你会成为我国的工程师”。这项智慧的竞技却把他拿到棋盘边上。十三岁的斯坦尼茨给迷住了。他常常下棋，为了赚钱常去小咖啡馆富家里下彩棋。为了显示自己的棋艺，他还常常下盲棋。凡是看过他下棋的棋手，都无不佩服他的棋艺。在第一个国际象棋冠军诞生之前，他经常参加著名的循环赛和对抗赛。1866年，同安徒生的比赛，这是一次非正式的世界冠军赛，斯坦尼茨以八胜六负的比分获胜。1872年伦敦国际循环赛，他以绝对优势获

得了头奖；同年他又令人折服地战胜了当时的后起之秀楚凯托尔特，成绩是七胜一负四和。在 1886 年 1 月 11 日这一天开始了历史性的决斗，从此开辟了正式的世界冠军赛的时代。斯坦尼茨以十胜五负五和的战绩获胜，获得第一个正式的世界冠军。

斯坦尼茨是一位有很深造旨的象棋理论家，在长期奕棋实践中，他领悟到奕棋有它一套不因偶然因素而改变的逻辑规律。正确地走棋，必须使自己的走法同具体的局面特点相适应。每一个局面都有它一定的特点。所有这些国际象棋的战略、战术的原则，都在他写的《现代象棋教程》中体现，他的“局面棋”学说对发展国际象棋理论起到了重要作用。

拉斯克

第二个世界冠军厄曼努尔·拉斯克是一位哲学家和数学家。拉斯克达到世界冠军这一目标只用了五年时间。而斯坦尼茨则用了二十多年。他吸收了斯坦尼茨和奇戈林两人的象棋理论，他是第一个运用心理战下棋的人，他总是给对手提出一系列新的难解之着，迫使对手浪费很多时间，走出错着，在此以后，他便下得着着有力了。许多棋手不喜欢他的棋艺风格，即拉斯克下棋从外表上看并不怎样出色，常常陷入困境，但结果他反而赢了，或者和棋。拉斯克最早懂得下棋是人与人的战斗，因此，棋手不仅要与子力斗，而且要与人斗，与对手的性格斗。拉斯克下棋是充满坚毅意志，富有目的性和渴望拼搏精神的。此外，他的残局功夫是无与伦比的，富有敢杀敢拼的坚定决心，力争胜利的旺盛意志正是他在棋艺上所表现出来的独特风格。

拉斯克生于前德国柏林，从很小就通晓国际象棋。为了下棋他放弃了学习，而且施弃了 1902 年参加哲学和数学博士论文答辩的机会。他同斯坦尼茨一样走访了许多欧洲国家，1889 年他第一次参加比赛就获得了象棋大师称号，随后转战维也纳、柏林、伦敦、曼彻斯特、利物浦。1894 年，他战胜斯坦尼茨，25 岁时就登上了世界冠军的宝座。

在拉斯克多年的象棋生涯中，他参加过 24 次较大型的循环赛，其中十三次获得第一名，两次被戴上胜利者的桂冠，两次获得第二名，三次获得第三名，即使在他 60 多岁，仍位于得奖者之列。拉斯克还是一个象棋理论创作者，他的《象棋理智》、《国际象棋教科书》等被译成多种文字在世界广泛流传。

卡帕布兰卡

古巴棋手何塞—劳尔·卡帕布兰卡是一位天才棋手。卡帕布兰卡 1888 年 11 月 19 日出生于哈瓦那，他从四岁就懂得棋理，展露他那非凡的象棋天赋，十一岁那年，就已被认为是古巴的国际象棋强手之一，到了十三岁就取得了战胜全岛冠军的重大战绩。1906 年，卡帕布兰卡进美国哥伦比亚大学，结果大学未毕业，却出色地得到了国际象棋毕业文凭。在 1908 年—1909 年美国举行大城市国际象棋赛上，卡帕布兰卡棋赛中共下了 130 局棋，其中只输了两局，平了一局，其余全胜。令人惊奇的，不只是他的成绩，而在于他的棋风；他能在极为复杂的棋局中，闪电般地审度出其中的奥秘。

当时，卡帕布兰卡曾同象棋最强手之一马歇尔举行了一次比赛。22 岁的卡帕布兰卡一举击败了经验丰富的对手，成绩是胜 8 局负 1 局平十四局。卡帕布兰卡的奕棋道路，可假定分为两个时期。第一个时期是从 1911 年桑·谢巴斯齐扬循环赛时他以出色的战绩得头奖起，直到夺取世界国际象棋冠军为止。这期间他的棋艺特点是力求生动，着法多变，有时不免冒着风险去挑起尖锐的局势。他雄心勃勃，从不掩饰自己想要成为国际象棋王位的占有者。

同时他业已具备有了这种实力。1914年在彼得堡举行了特级大师循环赛，卡帕布兰卡第一次同拉斯克相遇。他们两人之间的对局，成了争夺第一名的决胜战，结果卡帕布兰卡输了。但卡帕布兰卡败不气馁，发奋再战；经过几年努力，终于在1921年，在自己的家乡哈瓦那举行了他同拉斯克争夺世界冠军的对抗赛。在这次比赛中战胜拉斯克，当上了世界冠军，时年33岁。如果不是世界大战爆发，或许会更早一些。他的第二个时期，是“平稳期”，他不追求复杂的变化，此间战绩平平。也许他精力放于象棋理论著述。他著有《我的国际象棋生涯》、《国际象棋基础》、《国际象棋教科书》等，后来的世界冠军阿廖欣说“在国际象棋史上现在没有也不曾有过一个棋手，能象伟大的卡帕布兰卡那样具有非凡的棋才。”鲍特维尼克则评价“在他的棋艺创作中，占主导地位的趣向是力求简单，然而在这种简单里面蕴含着无与伦比的真正深度的美”。

阿廖欣

在国际象棋世界冠军排名中，阿廖欣的名字最引人瞩目。因为他是登上国际象棋顶峰的第一个俄国人（前苏联人）。从此以后，前苏联人一直占据世界棋坛霸主的地位。

亚历山大·阿廖欣于1899年11月1日出生于莫斯科的一个象棋之家。七岁的阿廖欣在母亲的诱导下开始学下棋。他自己说“我从七岁学棋，从十二岁正式开始下棋，当时我感到心存一种追求，对国际象棋爱不释手。在当上象棋大师后，更逼得我探索棋理，追求搏杀。”1914年在彼得堡举行国际象棋大师循环赛中，在有拉斯克、卡帕布兰卡、鲁宾斯坦、塔拉什、马歇尔、雅诺夫斯基等著名棋手参加的角逐中，他获得第三名的好成绩，仅排在两个世界冠军拉斯克和卡帕布兰卡之后。从此，他一直活跃在国际象棋舞台上。从1921年到1927年间他共参加二十二次循环赛，其中十三次获头奖，六次名列第六。凡是与阿廖欣交过手的棋手，无不对他的精确算度，大胆想象，细腻的鉴别力，丰富的理论知识表示惊赞。1925年在伦敦的棋赛中，几乎又聚集所有世界象棋高手，如：拉斯克、卡帕布兰卡等，阿廖欣以不败的记录获得了头奖。1927年9月16日在布宜诺斯艾利斯，他与卡帕布兰卡进行了长达二个半月，三十四局规定赛，最后阿廖欣以六胜三负平二十五局的成绩，获得世界冠军的称号。

在他夺取国际象棋世界冠军后，仍一如既往，不放松对象棋艺术般的追求。他曾说“象棋是一种艺术，所以应当象对待艺术一样去对待象棋”。1935年他输给了荷兰的特级大师马克斯·尤伟丢掉了国际象棋王位，但在两年后的回敬赛，重新夺回了属于他的世界冠军。1946年3月25日在里斯本附近的一个小镇子，阿廖欣在摆好棋子的棋盘旁猝然去世了。他是头带国际象棋王冠离去的，国际象棋界失去了冠军。他一生参加国际循环赛和对抗赛下过一千多盘对局，算是他留给后人的遗产吧。阿廖欣对中国人民十分友好，1933年阿廖欣到过中国上海，同中国棋王谢侠逊有面交，对中国国际象棋的普及和交流作出了贡献。

尤伟

著名国际象棋活动家尤伟博士，1970年至1978年担任国际棋联主席，他在这一光荣而艰巨的岗位上对发展国际象棋运动作出了卓越的贡献。尤伟博士当上国际象棋世界冠军似乎纯属偶然，因为他从未成为一名正式的职业棋手，实力上也不如阿廖欣。尤伟自己说“1935年成为世界冠军的时候，我

的棋力不如阿廖欣；过了两年，我提高了棋艺水平，反而输给他了”，尤里·切扎尔说得好：“捍卫夺取到的东西，比夺取更难。”1935年10月，尤伟坐在世界冠军阿廖欣的对面，连自己也不大相信会取胜。可是这是他自己提出挑战，整个荷兰都在等待他的战果。他十分努力，顽强地准备去决斗。战斗一开始，进行的并不顺利，阿廖欣抓住了主动权，旗开得胜，以3：1领先。但尤伟毫不气馁，相反，后来每下一盘棋都有所创新，更加充分地去揭示象棋战术的要旨。比分逐渐追了上来，十四盘下过后，双方战成7：7平；然后，尤伟便领先了，在剩下最后一盘时，尤伟只高出对手一分；阿廖欣若想挽回败局只能取胜，结果奕成和棋。尤伟以九胜八负平十三局的总成绩，荣获国际象棋史上第五个世界冠军。两年后，阿廖欣又从尤伟身上夺走了世界冠军。后来国际象棋的世界冠军赛规则作了重大改革。

鲍特维尼克

由于阿廖欣的去世，国际象棋界失去了世界冠军，因而在1948年在海牙和莫斯科举办争夺世界冠军的多局循环赛：由最有资格的六名竞争者鲍特维尼克、克列斯、斯梅斯洛夫、尤伟、列舍夫斯基、法因参加角逐。结果在这次具有历史意义的比赛中，多次获全苏冠军的前苏联棋手米哈伊·鲍特维尼克以令人信服的胜利一举夺魁。前三名都被前苏联人夺走，这也是前苏联象棋学派的杰出胜利，从此，奠定了前苏联在国际棋坛中的领袖地位。鲍特维尼克占据“王位”长达十五年，尽管中间有两度将象棋王位被迫让给别人，尔后仅仅过了一年，他再度角斗，又恢复了他的王位。

鲍特维尼克12岁才接触国际象棋，但鲍特维尼克却有坚强的性格、意志和坚定的目标。他的品质与他的天赋使他达到了成为前苏联棋坛公认的领袖。鲍特维尼克拥有象棋思维的独创性，他创造了一套准备棋赛的体系，全面地、客观地，分析自己的对局，深刻地去研究对手的心理状态，并把这些东西严格成制度。鲍特维尼克能以科学的态度对待象棋，他从不随便搬用旧套路，总要去悉心研究，认真探索。鲍特维尼克的棋艺创作，包含深刻的战略思想，而富有连贯性、目的性和惊人的逻辑性。可以说达到炉火纯青的地步，他从事国际象棋活动长达半个世纪，参加无数次比赛，六次获得全苏冠军，多次率领前苏联国家棋队参加世界大赛。

自从鲍特温尼克1948年夺得国际象棋世界冠军，直到1972年世界冠军的奖杯从没有出过前苏联国境，世界冠军的头衔在前苏联棋手之间交换。这样世界冠军争夺赛变相等价于苏联冠军赛。苏联军团独霸国际棋坛。

菲舍尔

菲舍尔是唯一打破这一僵局的棋手。因此在世界冠军中间，菲舍尔占有特殊地位。菲舍尔对国际象棋的复杂心态，使世人难以常理推测。然而，他高超的棋力，不落俗套的着法，给人留下了永久的记忆。罗伯特·菲希尔1943年3月9日生于芝加哥。当他不到六岁时，他的姐姐约安就教他下棋。不久他的家迁居纽约，那时他已迷上了国际象棋，连学校的作业时间都被占去了。十二岁就开始参加循环赛，只要有下棋的地方，他都去，棋成了他生活中主要的东西。为了下棋，他学习了俄语，因为世界棋手大都用俄语交谈和写作。他日夜不离开棋书和象棋杂志。十四岁的菲希尔是国际大师，美国成人赛冠军，而后又成为国际特级大师，是棋史上最年轻的特级大师。从此，他奋斗努力扫除通往世界冠军道路上的障碍。从1960年到1972年他正式成为世界冠军时止，他参加了二十五次循环赛有二十次获头奖。也就是此间他对国际

象棋态度起伏不定，常常退出比赛。1972年他以七胜三负十一平的战绩战胜前苏联的国际象棋世界冠军斯帕斯基。奇怪的是，1975年，罗伯特·菲舍尔得了世界冠军之后，就给他自己的象棋生涯划上了句号，几乎没有参加过一次循环赛，最后，他不接受挑战，而放弃了世界冠军。对此，他没有作出令人满意的解释，只是一个迷。

中华奇女

刘适兰

我国的第一个女子国际特级大师刘适兰是广为人知的，而她取得今天的成就所付出的艰辛的劳动和汗水则往往鲜为人知。国际象棋传入我国时间不长，新中国成立后，我国的国际象棋才刚刚起步。在短短的三十多年时间，我国国际象棋运动得到了迅速健康的发展。特别是女子国际象棋，其水平正以飞速接近国际水平。刘适兰就是女子国际象棋最杰出的代表人物之一。她从1978年夺得中国第一个少年冠军开始，已在棋坛上活跃了近10年，为四川队在全国赛中夺得11枚金牌。然而，正当她一帆风顺的攀登国际象棋顶峰时，她跌倒了，在1985年争夺进入世界前8名的国际赛中，她成了倒数第三名！虽然她在这次比赛中也有好的表现，可是体育竞赛就是只认成绩，毕竟是第14名，与上届第3名差11个名次。这就是铁的事实。其实在运动员漫长的运动生涯中，总是伴随着胜利与失败，从时间上来讲，胜利的欢乐往往是短暂的，而挫折和失败的考验则是长时间的。我国著名中国象棋特级大师胡荣华曾说：“有人说象棋运动员是最幸运的，因为他们运动生命比较长，其实，运动生命长正说明了可能出现的失败和挫折多，痛苦就越多，因此，要成为一个好棋手，就必须有顽强的意志，面对失败和挫折。”刘适兰没有气馁，在教练的配合下，她又开始默默地训练和准备。后来在波兰举行的女子国际象棋邀请赛上，下得果敢、自信，技压群芳，一路领先获得了冠军。随后又代表中国参加第27届奥林匹克团体赛，为祖国夺得了团体第三名，和个人第三名的好成绩。现在，刘适兰已经完全成熟了，不计较别人如何评价，努力拼搏，努力奋斗，随时准备去迎接未来的挑战。

谢思明

1979年在香港一家杂志上登载的一篇文章，新加坡中国象棋“女棋王”张心欢向世界口吐狂言“我相信世界上没有人能超过我，如果有的话，愿意走遍天涯海角去对奕”。“女棋王”语音刚落，在第一届亚洲女子象棋冠军争夺战，就被中国北京一位19岁的姑娘战胜了，接着，连继两届冠军争夺战都以“女棋王”失败告终。这位姑娘就是被海外誉名“亚洲皇后”的北京象棋队运动员，4届全国冠军获得者，中国象棋女子特级大师谢思明。

谢思明不是天才型的棋手，她的进步是勤奋好学的报酬。她那不知疲倦的进取精神，从她开始踏入棋苑就与日俱增，这是每一名优秀棋手所必备的良好素质。谢思明学棋较晚，13岁那年，一个偶然的时机，她被学校送进体校学棋，一段时间后，她迷上了象棋艺术。数年来持之以恒，成为全市学棋的女子中唯一的“幸存者”，她的启蒙教练王国栋称赞她笔记最全，学习用心，踏实肯钻。每天放学后，都坚持上体校去训练到很晚，星期天还常请教练辅之以“小灶”。正是这种勤奋好学，孜孜不倦的进取精神，使她15岁初试锋芒时，就夺取了全国少年女子亚军。16岁便步入成人象棋世界。

谢思明性格沉静，坚强，善于思考，每当大赛期间喜欢独自散步、反省、

总结经验、调节自己的竞技状态。棋风属于进攻型，攻势凌厉，思路敏捷，技术全面。为了提高文化素养深化棋艺境界，1985年至1989年在北京师范大学中文系学习。各门功课均优。在我国象棋走向世界之际，谢思明一定会为之发奋努力的。

谢军

1991年10月29日中国姑娘谢军在马尼拉战胜了上届女子世界冠军齐布尔达尼泽，登上了女子世界冠军的宝座。这是一个世纪性的突破，从1927年第一个女子世界冠军诞生起，直到1991年女子国际象棋皇后的头衔一直戴在欧洲人的头上。前苏联是国际象棋王国。1950年以来的41年中，也没有一个其他国家的棋手向前苏联女子世界冠军挑战。谢军的胜利打破了欧洲人统治64年，前苏联人统治41年的格局，因此，这不仅是中国人的胜利，也是亚洲人的胜利。这一历史性的突破，是中国国际象棋史上光辉里程碑。它极大地振奋了中华民族精神，对于世界棋坛也产生了巨大反响。

谢军的战绩是辉煌的，但通往世界冠军的道路是艰难的。1970年10月30日，谢军出生在北京一个普通知识分子家庭。她从小六岁起就在父亲的启蒙下学习下棋。在家庭和学校的启蒙教育下，她勤奋学习，刻苦钻研棋艺，棋艺进步飞快。十岁时就获得北京市儿童象棋冠军。随后，改学国际象棋，技术水平节节上升。一九八四获得全国少年冠军和成年组第六名，成为国家大师。一九八八年晋升为国际大师。一九八九年她在全国青年和全国女子个人赛中均名列榜首。进入九十年代以后，谢军在国际上开始显露头角。一九九〇年在国际象棋女子世界冠军赛的分区赛、区际赛和候选人赛三个阶段的角逐中，她所向披靡，过关斩将连胜欧美高手，先后夺得第一名，第二名和第一名，荣获国际特级大师称号。一九九一年二月，在女子国际象棋世界冠军候选人决赛中，谢军以三胜三和一负的成绩淘汰了前南斯拉夫国际特级大师艾丽萨·马里奇。扫除通向皇后宝座路上的最后一个障碍。

在全世界瞩目的马尼拉世纪大战上，面对保持冠军头衔十三年之久的玛亚·齐布尔达尼泽，谢军毫不畏惧，沉着冷静，机智灵活，坚持以我为主的方针，顺不骄，逆不馁，以惊人的毅力和超人的智慧攻克世界大赛中最后一个也是最难攻克的堡垒。为世界棋坛的新纪元翻开了最新最美的一页。“国运兴，棋运兴”，谢军的胜利，凝集着几代人积累的经验和集体的智慧，显示出中国人发奋图强，振兴中华的决心和毅力。

人机大战

1912年，著名前德国数学家策墨洛在第五届国际数学会议上，发表了用数学方法研究博弈现象的第一篇论文《关于集全论在象棋博弈理论中的应用》的著名论文，宣告了博弈论的诞生，在数学家眼里，象棋又是怎么回事呢？这时候将、士、相、马、车、炮、兵这些棋子都变成了各种不同价值的单元，棋盘给他们提供位置移动的空间范围，每一步棋又使它们的价值随时间千变万化。对奕，变成两个对手进行一场价值对比的数量竞赛了。

1943年，美国著名科学家约翰·冯·诺依曼和摩根施泰恩在《博弈论和经济行为》一书中为下棋等博弈活动建立了数学模型，系统地加以研究，进而着手对资本主义经济竞争和军事战略等重大问题进行数学上统一处理，把确定最佳策略的问题化为使某种函数达到最大值和最小值的数学问题，自那

以后，对棋类运动长期发展历史中，积累的丰富博弈理论知识的研究成果，就不断充实着博弈论的内容。五十年代以来，电子计算机的发展，使得计算，奕棋中出现极大量棋路变化的问题成为可能。计算机国际象棋理论的奠基人，美国数学博士克劳德·申农在1956年《数学世界》发表了关于“奕棋机”的论文，文中提出“奕棋机问题的研究，是一项可发展为更实际用途的技术”，后来他进一步指出：奕棋机也许是制造一部估价军事形势的机器的第一步，它能在各种特殊阶段上确定最佳行动。经过众多科学家的多年努力。第一台输有国际象棋奕棋程序的电子计算机“棋手”于五十年代末期研制成功，并和人类棋手进行了公开对奕；六十年代，第三代电子计算机问世，“人工智能”的研究工作不断取得重大的进展，频繁更新换代的“电子棋手”相继出现，计算机“棋手”的奕棋水平也不断提高。到了八十年代，“电子棋手”已达到人类的一般国际象棋大师水平。“电子棋手”开始进入广大棋艺爱好者的日常生活，扮演起“机器教练”、“假想敌手”的角色，供一般业余棋手，甚至大师们练习棋艺。而且，它们还自成体系，进行了计算机国际象棋棋手参加的比赛。进而，敢于向大师们发起挑战。许多厂家甚至把计算机棋手做成机器人，穿着同真人一样坐到了大师们的面前。人类面临着一场人机大战。“电子计算机棋手能否超过人类棋手呢？”这是一个永远回答不了的问题。正象许多科学幻想小说中“机器人占领地球”一样，都是将机器人进一步拟人化。虽然，“电子棋手”具有许多性能是超人的，但同人相比，它的奕棋程序是人为的，因此，高级计算机专家伯里纳指出：“人类了解下棋的技艺，而计算机只能寻找可能性。”并从中选出最佳答案。当遇到它程序中没有的局面或着法时，它就束手无策了。这也是人与机器的根本区别。人类创造了“电子棋手”，并用它来为人类服务，用它可以帮助加速象棋理论的科学化和系统化。探索奕棋的“基本原理”，丰富博弈论的内容，及推进“智能机器人”的研究。

上帝安排又能几何

桥牌运动从创立至今只有六十多年，在短短的半个多世纪它已成为世界性三大智力运动之一，普遍于五大洲。桥牌何以如此具有媚力吸引亿万爱好者呢？它与其他扑克牌游戏有何质的不同，以致使它独放异彩成为世界公认的智力性竞赛项目呢？要问答上述问题我们就得从牌的历史谈起，牌的性质决定了牌是一种赌博性很强的文娱用品。而桥牌运动的创立，摈弃了传统的牌价值观念，牌的实际价值是随着打牌过程不断变化的。上帝可能使你拿到一手好牌，但却不能保证你拿到高分。因此，打桥牌不能依赖牌的好坏，而是决定于智慧和技术的发挥。桥牌规则使每一对牌手都有同等的竞争条件和机会，这也是广大桥牌爱好者乐此不疲，不断追求的真正动力。

桥牌史话

闺围中戏

中国是扑克牌的故乡，相传它起源中国古代的叶子戏。距今 1200 年以前的唐代，有一个名叫叶子青的女子发明创造了叶子戏。什么是叶子呢？宋代诗人欧阳修在他的《归田录》中记载：“唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，其制似今策子，凡文字有备检用者，卷轴难数，故以叶子写之。”由此可见“叶子”是一种带有文字的索书条，供检索卷轴中的内容用。后来闺中淑女，文人墨客用它来做文字游戏，逐渐发展成为叶子戏。叶子戏的原物及玩法现在已无法考证了，但从宋末元初出现的“数钱叶子”，即麻雀纸牌我们可以猜测“叶子戏”的玩法。麻雀纸牌后来演变成麻将牌。有钱、索、万、字四门，并有骰子投点来决定方位和拿牌。现在我国南方省民间仍然流行“纸牌麻牌”、“麻雀牌”等十几种不同形式的“叶子戏”。中国纸牌被伟大的旅行家马可·波罗带到了意大利及很快流传到欧洲各国。形式上用意大利的高脚酒杯、宝剑、钱币和棍棒换下了中国的铜钱、绳索、文字就产生了最早的扑克牌名称。现代形式的扑克牌据说是一个叫亨利的法国人设计的，他用黑桃、红桃、方块、草花代表一年中的四季，52 张牌代表一年 52 个星期，全副的数字相加等于 365 天。扑克的出现并没有带来多少进步意义，相反，它被用来作为赌博和算命的工具。因此一直被视为邪恶或堕落的工具，即使是欧洲的皇帝和罗马的教皇也都多次禁止玩扑克。近代扑克随着洋枪、洋炮、鸦片一起又被输入到了我国，我国古代人创造发明之物变换形式后成了洋玩艺儿已不是它原来的面目。“扑克”的音译名现在家喻户晓，扑克游戏也成为中国人民饭后茶余的闲娱工具，慢慢的被中国普通老百姓所接受。中国人创造了许多扑克牌的玩法：如“争上游”、“拱猪牵羊”、“百分”、“升级”等等。现代流行的中国扑克游戏中都没有脱离扑克牌的赌博性质，牌的好坏是决定胜负的关键，所以也算不上智力游戏。

古牌新生

扑克牌的玩法有很多，大多数属于赌博游戏。现代桥牌起源于英国民间流行的惠斯特牌戏。它是由四名牌手参加，相对的二人为一方，与另一方对抗。使用 52 张牌，每人 13 张，最后一张牌向上，作为将牌的标志。取完后，由发牌人左方的人攻第一张牌，以后牌大者出，四人均为暗手。一方赢得 6 墩牌为本底，超过本底墩数 1 墩，就给赢方二人各记 1 分，最高者一副牌可

获 7 分。记分则用按局记分的方式，多少副牌为一局可由参赛者商定或组织者规定。牌戏结束时，得分高的一方获胜。在英国的惠斯特规则中，还有双局奖分和大牌分等细则。从十七世纪到十九世纪约三百年间，“惠斯特”在扑克牌游戏中占据着统治地位。1857 年伦敦举行了第一次正式惠斯特比赛，1891 年美国惠斯特联合会成立，翌年米切尔撰写了一本比赛用书，标志着惠斯特作为一种智力竞赛活动已确立它在社会生活中的地位。惠斯特是四人玩的牌戏，能否三个人共娱呢？相传有三位驻扎在印度的军官因牌手不够，把一家牌排在桌上，由对家打。于是，惠斯特桥牌产生了。惠斯特桥牌赌博色彩太浓。往往一局失误，满盘皆输，轻则朋友反目，重则倾家荡产，引出种种悲剧，这样即伤害了打牌的情趣。惠斯特桥牌虽然有许多缺陷，但它的许多规则和打牌技巧与现在的桥牌有相似之处。在本世纪初的著名桥牌手都是先打惠斯特桥牌。当时的桥牌手对惠斯特桥牌规则进行多次改革。从明手的出现，加倍、再加倍的设置，至打牌前增加叫牌过程等，都为现代桥牌的创立奠定了基石。为了消除牌的因素影响，早在 1857 年就进行了惠斯特复式赛。惠斯特牌戏之所以能够发展成为现代桥牌是因为它存在某种合理内核。即它是一种智力游戏。

创世纪者

1904 年，竞叫桥牌问世，打法依旧，但增加了叫牌过程，通过叫牌达成定约，并规定定约方庄家的同伴须亮出所持全部十三张牌。定约完成由庄家一人掌握，明手无权过问。定约不一定在一副牌中叫成局，可以累计基本分，只要能打够 100 墩分，即为一局。竞叫桥牌不合理之处，打叫不一致，输赢论定主要在于牌的因，不在技术发挥，因此，投机性强。同时，加倍、再加倍可无限性循环，有损它做为文体活动的积极意义。针对上述情况，美国著名桥牌手范德比尔特在竞叫桥牌的基础上，创造了定约桥牌的现代形式。

范德比尔特是一个卓有经验的牌手，精通多种惠斯特牌戏。他想让世界各种惠斯特桥牌有一个统一规则。因此，他自己设计了成局，满贯，局况以及各种记分方式。规定只有叫到局并打到局才算成局，满贯亦然，并取消了加倍和再加倍的无限性，只规定一次有效。这个皮包里的设计在一次海上旅行中得到了检验。据说，“有局方”一词是根据中国牌的玩法提出来的。经过许多次验证，范德比尔特最后确立了定约桥牌计分表。这个表的大部分内容沿用半个世纪毫无改变，说明它具有科学性和权威性。范德比尔特的发明使桥牌面目一新，牌的因素不再是输赢得失的基础，而只是作为叫牌和打牌技术发挥的客观条件之一。技术和智慧因素成为决定胜负的基本因素。定约桥牌的规则实际上将叫牌、打牌和记分有机地结合在一起，而叫牌技术规则的首要性，使桥牌的难度大大提高，竞赛激烈程度倍增，大大增添了比赛的乐趣。为了纪念范德比尔特对桥牌运动的贡献，美国在 1928 年举行了首届全国桥牌锦标赛，奖杯以他的名字命名。

幸与不幸。

在推动桥牌运动的发展中，功劳最大的要属美国桥牌权威克柏森。他创办了《桥牌杂志》并写出了宣传他的叫牌体系的著作《蓝书》。在二十年代后期和三十年代初期曾名噪一时。几乎 90% 的牌手都采用或曾采用克柏森叫牌法。他的妻子是一位极端冷静而技巧很高的牌手，当克柏森与妻子搭档战胜了联邦德国的楞次和雅各比，从而确立了他的桥牌领袖的权威地位。他的名字几乎成桥牌的同义语。克柏森之幸运在于他有一位好妻子，好搭档，在

他一生中借打牌而名扬四海的时间加起来不过短短的八年。这是其他任何牌手都无法比拟的。克柏森自己直言不讳的指出，他桥牌方面的大部分成就就归功于他那超凡的婚姻。外加他的叫牌法的极高效率。然而，这也是他不幸的根源。克伯森性格十分复杂、固执。他对桥牌的态度也十分复杂，矛盾。

第一次世界桥牌锦标赛上，克柏森带领两队代表美国去参加比赛，他们的比赛成绩一直不错，最后取得决赛资格，克柏森与奥地利队相遇了。这个队几乎是当时公认的世界最强队。队员包括卡尔·冯·布鲁多思、汉斯、耶利内克、卡尔·施奈德、多德华、弗里皮尔，瓦尔特、赫伯特、乌多·冯·迈斯尔。不上场队长是卡尔·施特恩博士，正是他开创了综合性维也纳梅花叫牌法。尚克斯、麦基、皮塞训曾称赞这种叫牌法是“第一个真正约定法的叫牌法”。

实在奇怪的是，施特恩的叫牌法都是以克柏森叫牌法为基础的，但却有了许多细致的改进，尤其是施特恩采用了克柏森的问叫法，而且大大加以扩展，使之远不止于起到满贯叫牌法的作用。维也纳梅花叫牌法实际上已含有现代接力体系叫牌法的因素。

克伯森夫妇在整个比赛中是不幸运的，与此相反，幸运之神却总是照顾奥地利队。在美国队争取挽回败局时，克柏森与妻子发生了一次可怕的问叫误会。给美国队以致命打击，从而使奥地利队以 4740 分的赢分额获得了冠军。在比赛结束后的庆祝会上，克柏森站起来就别人对他和约瑟芬的称颂致词，但当他讲到一半时，他的妻子在心里不痛快，而且喝了不少香槟酒的情况下，插进来说了一大串连挖苦带讽刺的话，使他大为难堪。第二年他同约瑟芬离婚，从此，离开了桥坛。

桥坛巨星

成为本世纪大半个世纪世界首席桥牌权威的查尔斯·戈伦，四月因心脏病逝世于美国加州安西诺城。千千万万牌手称戈伦为“桥牌先生”，他们买他的书，听他的讲座。他们上他指派的教师所教的课。他们在桥牌邮轮上“与戈伦一同旅行”。他们收藏带有戈伦标志的牌和桥牌用具。他们读他的《体育图解》和麦考尔出版社以及全世界的桥牌杂志所写的文章。戈伦的名字变成了定约桥牌的同义语。

戈伦生于费城，早年在加拿大蒙特利尔的数吉尔大学学法律，当时在非正规的桥牌活动中学打桥牌。1922 年他取得法律学士学位，1923 年得硕士学位，取得费城律师的资格。在业余时间里，戈伦专攻密尔顿·沃克的经典著作，为提高桥艺，他竭尽全力一副牌一副牌地提出来研究。当觉得已经有所准备时，他参加了第一次复式比赛，他打赢了，并很快地醉心于此项活动。

他引起了沃克的注意，担任沃克的技术助手，帮助这位大师准备书籍，讲座和专栏的文章，1933 年在美国桥牌协会和北美桥牌联合会的四人队式公开赛上他取得了首次巨大胜利。从此，他开始自己从事一些教学工作，1936 年发表了他的第一本书《桥牌易于取胜之方》。取代埃利·克柏森在《芝加哥论坛报》和纽约《每日新闻》的地位。戈伦是优秀的作家和善于分析者。他是卓越的演说家和不知疲倦的工作者。从 1937 年起，他在许多比赛中取得胜利，其中八次以最佳成绩夺得麦肯尼奖，至今保持最高纪录。随后，他得到大师分获得者名单的顶峰，并保持了 18 年之久。戈伦发明的计点叫牌法，引起了叫牌革命，被全世界公认为标准体系。它代替了克伯森的赢墩估算法，使戈伦成为桥牌领袖。1942 年戈伦著《定约桥牌大全》，1949 年他发行《计

点叫牌法》，戈伦的书已被译成各种文字，销往世界各地。

1950年在百慕大举行的首届百慕大杯世界锦标赛上，戈伦成为世界冠军。1956年在法国和1957年在意大利的百慕大世界锦标赛，他得到银质奖。他赢得34次相当北美全国比赛的冠军和21次亚军。他还主持《与查尔斯·戈伦赛桥牌》的电视专题节目，这是电视台第一次成功的桥牌节目，并获得了最佳电视特辑奖。1959年戈伦被授予北美定约桥牌联合会荣誉会员称号。1963年他被选为荣誉厅首选的三位桥牌名人之一。他还是《桥牌世界》的特约撰稿者，也是桥牌百科全书编辑顾问委员会成员。六十年代后期，戈伦退出了竞赛舞台，但他的名字和他的书籍，使广大桥牌爱好者顶礼崇拜。他不愧为一代桥牌天皇巨星。在度过90岁生日后，安然逝去了。他对桥牌运动的贡献，永远为人缅怀。

华裔重庆

美籍华人魏重庆先生对桥牌的最大贡献在于创立了精确叫牌体系。魏重庆先生早年毕业于上海交通大学电子工程系，他以其扎实的数理基础，超人而深邃的洞察力发现，可以用这些数学理论建立一套科学的叫牌体系，使得各种水平的牌手可以迅速地提高叫牌的准确性。也正因为这一特点，魏先生把它命名为精确制。

一个梅花的开叫品的点力不得少于16个大牌点，这是精确制的基本核心。这一叫品的确立是有科学根据的。魏重庆先生发现一家取得16点以上的机会比17点以上的机会大很多。同时也使其它限定性开叫的点力范围缩小到11至15点之间，因此有利于叫牌的准确性。精确制的优势在于能够使牌手迅速而又准确地寻找到最佳的约定，能够毫无障碍地叫到局。在1972年奥林匹克队式赛的决赛上，意大利使用精确对抗有两对选手使用17点一梅花开叫的改良蓝梅花的美国队。其中有一副牌，美国队的一个队员持：黑桃：A Q 10 红心：K 8 7 3 方块：A 草花：Q J 10 7 4。

因为只有16点，他开叫1红心，当同伴加叫到2红心后，他作了一个非逼叫的成局试探叫品：3草花。同伴持：黑桃93；红心Q 10 9；方块Q J 5 3；草花A 9 5 3。

同伴考虑到成局希望很微小（开叫方很可能少于15点，且红心极可能四张），于是不叫，定约停在3草花上。而意大利由于用1草花叫刀叫品开叫，毫不费力地就叫成局。在这次被誉为“桥牌的世纪之战”中意大利队用精确制击败了美国队的挑战，卫冕成功。

在国际最高水平的比赛中，由于桥手的牌艺十分高超，因而在叫牌和打牌中失误较少。因此，叫牌体制的先进与否直接影响到比赛的结果。然而精确制的诞生并非一帆风顺的。许多桥牌专家固步自封，自以为是。总是以为自己的叫牌方法是无懈可击的，最高级的。当魏先生第一次把精确制带到俱乐部里给专家们使用时，遭到了婉言谢绝。没有人愿意使用一个非专家创造出来的叫牌体系。但是，魏先生并不灰心，他以非凡的自信心和卓越的组织才能向全世界证明：他所孕育、诞生的“婴儿”不是丑小鸭，而是超群出众的“白天鹅”，他投入了大量的精力，大量的时间，大量的财力。终于，他带领由他培养训练出来的使用精确制的年轻台北牌手击败欧美列强，两次问鼎百慕大杯。虽然因意大利队异常强大，台北牌手壮志未酬。然而这一鸣惊人之举却深深震动了整个桥坛。

人们开始研究并重新估价这个“中华精确制”。许多牌手开始悟出其奥

妙所在，并决心使用这个新鲜的叫牌法。最为引人瞩目的是意大利兰队这支英雄踞桥坛十几年的超一流劲旅也除旧革新，使用精确制。著名的、超一流的桥牌理论泰斗戈伦和里斯纷纷著书介绍精确制。各地精确制俱乐部、精确制队纷纷崛起。短短的几年间，精确制就发展成为世界第二大叫牌体系。实现了非专家创造的叫牌体系被专家们所承认并采用的非凡构思。

魏先生的另一杰作是将一个当了多年护士过了上大学的年龄才开始学打桥牌的人培养成为世界冠军。这就是魏重庆先生的妻子杨小燕女士。杨小燕女士资质聪慧、勤奋努力固然是最重要的，然而，她丈夫魏先生确是这幕令人羡慕而难以置信的结局的总导演，当杨小燕女士立下要夺取世界冠军的雄心壮志时，魏先生热情地鼓励她，并为她实现这个目标定出细致、周密的计划，他亲自为她挑选很好的搭档。并呕心沥血，严格地训练她俩成为世界上最坚强的伙伴之一。为她们挑选聘请桥坛巨星作老师，每年定期送她们到意大利与超级劲旅意大利兰队一起训练。使她们迅速成长。实现了世界冠军之梦。

魏重庆先生非常热爱自己的祖国，生前，他曾对夫人杨小燕说过“你应该尽力去帮助中国成为桥牌大国，一定要帮中国取得世界冠军”！一九八七年二月魏重庆先生不幸病逝，这是桥牌界的重大损失，人们将永远缅怀这位桥坛泰斗对世界桥坛的贡献。

桥牌与科学

桥牌是一项有益于身心健康的智力性体育竞赛项目。从定约桥牌创立以来，它以其趣味性和科学性吸引着无数桥牌爱好者。桥牌运动的本质是具有科学性的，同时也符合体育公平竞争的原则。桥牌与数学、逻辑、信息论、心理学等密切相关。特别是现代桥牌运动技术水平的飞速发展，各种叫牌体系不断涌现，桥牌与自然科学的联系更加紧密了，科学训练也逐步提到了日程上来了。

桥牌中的数学：

桥牌中存在着许多简单而又有趣的数学问题，每副牌为 52 张，每个牌手持 13 张牌。每副牌有四种花色；每种花色为 13 张，于是，52、13、4 成为桥牌基本数字，判断桥牌牌力的简单方法是计算大牌点， $A=4$ ； $K=3$ ， $Q=2$ ， $J=1$ 。每副牌有 4 个 A，4 个 K，4 个 Q，4 个 J，合计大牌点为 40 点；桥牌规定的基本墩数为 6 墩；等等。只要你懂得简单的加减运算你就可以学桥牌。体会桥牌的乐趣。

桥牌中还存在着复杂高深的数学；52 张牌四种花色，分为四组，每组 13 张；可以出现多少种分布呢？这是数学排列组合问题。它有 5.36×10^{28} 种组合。相当于一个每天看五千副牌，看全部的变化需要 30 万亿年。可以说桥牌的变化是无穷的。

桥牌的分布情况则与数学概率关系密切。桥牌运动是盲视性智力运动，在打牌过程中，出牌方向是按顺时针走。在打牌时判断牌情，特别是某张大牌的确切位置及某门花色的实际长度，是十分重要的。桥牌中的许多约定都不是必然能成的，赢宕处在一念之差。这也就是桥牌神秘诱人的地方。桥牌高手能够迅速地对牌的分配作出概率分析，进而选择胜率较高的打牌路线或方案。在具有某些大牌组合的花色套中，往往存在着多种打法，这就需要

各种打法的成功概率有所了解，从而选择成功机会最大的打法，这也是做庄技术中的基本功。下面就一些常见的单套打法的成功概率作比较。例如：北持 A Q 3 2，南家持 6 2 5 4，要想在此单套牌组中取得 2 墩牌，有以下几种打法：一种打法是由暗手出牌明手用 Q 飞。只要 K 在西手即可得 2 墩牌。这有 50% 的成功机会。还有当这花色套为 3—3 分配时即使 K 在东手可得两墩。其概率 $=1/2 \times 35.5\% = 17.8\%$ ，因此，这种打法取得 2 墩的成功概率为 $=50\% + 17.8\% = 67.8\%$ 。如果先打掉 A，然后再由暗手引牌，当西跟出小牌时明手出 Q，则多一个打下东持单张 K 的机会。其概率 $=1/6 \times 14.5\% = 1.2\%$ 。这种打法成功概率 $=67.8\% + 1.2\% = 69\%$ 。还有一种打法是先拔 A，然后明暗手都出小牌，送给对方一墩，最后由暗手出牌。如西跟出小牌时，明手出 Q 则增加了东持双张带 K 的成功机会。2—4 分配的概率为 48.45%。东持双张带 K 的

概率 $= C_5^1 / C_6^2 \times 48.45\% = \frac{1}{6} \times 48.45\% = 8.1\%$ 。因此，这种打法总的成功

机会 $= 69\% + 8.1\% = 77.1\%$ 。它显然优于前面两种打法。

桥牌与逻辑学

桥牌与棋类运动的最大区别是在于桥牌属于盲视智力运动。牌手不单单靠计算，更重要的是靠逻辑推理。kelsey 在他著《桥牌推理艺术》的序言中指出：“对于初学者来说，其所获的成果九成是靠资质，只有一成靠逻辑推理。对于一个已经具有某些有关的思维路线的较有经验的牌手，可大致估计为相等的一半逻辑推理和一半资质所构成。对于专家牌手，他或许会赞赏这种幻想，但他内心非常清楚，在他的成功之中，资质只起微乎其微的作用，他的桥牌技艺几乎完全建在逻辑推理之上。”由此可见，桥牌技艺的逐步提高的基础是逻辑思维能力的提高。

桥牌中普遍存在有许多简单的逻辑命题，在打牌过程合理地运用这些逻辑命题进行推理演绎，并指导自己的攻防战略、打牌路线，就会获得出乎意料的成功。逻辑学有许多原则，在桥牌桌上最普遍应用的逻辑论证方法，是古老的亚里斯多德的三段论。它是由大前提，小前提，结论三部分组成。例如：

黑桃：K1098			
红桃：A73			
方块：105			
草花：QJ75			
北			
黑桃：A6		黑桃：52	
红桃：KQ964		红桃：J105	
方块：Q32	西	东	方块：A9874
草花：963			草花：1082
南			
黑桃：QJ874			
红桃：82			
方块：KJ6			
草花：AK6			

大前提——如果西家持有 13 点大牌点，他是会叫的。

小前提——西没有开叫。

结论——因此西不持有 13 大牌点。

当我们把这一推论随着打牌而运作时，逻辑链条就一环扣一环的展开来。例如：

大前提——西没有 13 点

小前提——已知西持有黑桃 A 和红心 KQ。

结论——因此西不可能再有 A。

下面就是实际应用推理的一个牌例。

西首攻红心 K，庄家让他得进这墩牌。由于东跟红心 J 鼓励，所以西再出红心 6；明手红心 A 赢进。接着庄家由明手出小黑桃给黑桃 J 和黑桃 A，西继续出第三轮红心 Q 让南将吃，南打一将牌给明手黑桃 K，肃清外面的将牌，现在的问题是避免丢失 2 墩方块，才能完成定约。依据前面的推理，因此，东必然拥有方块 A，在东打小方块时，就须立即上方块 K。这表明，对于思维混乱的人来说，只可能是一个猜断；而借助于逻辑推理就把这一种猜测变成一个几乎肯定的结论。

桥牌与信息论

桥牌运动中充满了信息交换，叫牌过程的实质就是信息交换或表述过程。通过叫牌过程将自己的牌点与牌型告诉同伴，从而建立最佳的定约。打牌过程也存在许多信号。有长度信号，欢迎信号，引导信号，将牌信号。

熟练地掌握和运用桥牌信号，对于牌手来说是最为重要的。例如，在叫牌中，每一叫品都有它的明确的真实含义。在不同的叫牌体系中，同一叫品有不同的含义。这对桥牌选手来说，正确的发出叫牌信号，和正确的理解叫牌信号内容都是十分重要的。牌手发出的信号，不仅是同伴知道，对方也能从中获得信息。利用这些信号，制订自己的叫牌和打牌的方案，是桥牌牌手智力对抗的基本内容。

叫牌信号是叫牌体系所规定的信号，不仅同伴理解，对手也会知道。把信号发出去，告诉同伴最为重要。因此，要严格地遵守叫牌体系规定，发出正确的信号。例：开叫信号有：不叫，表示 13 点以下，花色叫表示 13 点以上，所叫花色为五张以上；无将叫，13 点以上，平均牌型。不遵守正规的叫牌体系的叫牌属于自由叫，正式比赛不宜采用的。

打牌信号不象叫牌信号有严格的限制，它是牌手实践经验的总结，在出牌过程有效地利用信号，对于防守方来说是重要的课题之一。如首攻信号，将牌信号，大小双张信号等等。防守方在出牌过程中，及时地表示出自己情况给自己的同伴常常是击败定约的关键。而做庄的一方，通过这些信号的分析，采用正确打牌路线也是完成定约的要领。

桥牌体系

自一九二五年范德比特发明定约桥牌以来，桥牌约定叫系层出不穷，每个国家都有自己流行的叫牌体系，每对著名选手都有自己的独特的约定叫

法，谁的体系更科学，更易于掌握，谁便能在世界性比赛中获胜。并得到公认。世界上的约定叫体系可分为两大类：一类为自然叫体系（标准制），一类为约定叫体系（精确制），而实际上每一种叫牌方法都有自然实叫和约定虚叫两种成份。据《审定桥牌百科全书》记载，仅是经过世界桥联审定并予以承认，写入百科全书的叫牌体系的就有不下四十余种。

范德比尔特梅花叫牌法

范德比尔特于 1925 年发明定约桥牌，并且第一个首先提出用 1 草花约定性开叫来表示强牌。同时用 1 方块作为示弱应叫。他著有三本著作，阐述他的约定梅花叫牌法，这些书籍是在 1934 年以前出版，当时是相当流行的叫牌方法。六十年代中期人们对 1 草花开叫体系的兴趣重新兴起，意大利的兰梅花叫牌法和美国西肯叫牌法都是采用 1 草约定性开叫。1964 年范德比尔特把他的叫牌体系修改成现代形式——现代梅花约定叫牌法，此法简述如下：

（1）中等牌力花色的开叫

1 方块、1 红心、1 黑桃、2 方块开叫的低限牌力要求与其他叫牌方法相同，但是大牌点的牌力范围限制在 6 点左右，亦即是其他叫牌法中的一半左右，因为如牌力更强则应开叫 1 草花。这样使得应叫人在一开始时就能够对开叫人的大牌牌力有比较清楚的了解，比其他叫牌方法中同样是一副花色开叫时的情况大为优越。在开叫 2 草花时，草花至少应是 5 张套。并且其中至少应有 5 个大牌点。在不能作其他叫时，可以用有 5 个大牌点的 3 张方块套开叫 1 方块。

（2）好牌力花色型牌的开叫

开叫 1 草花，牌力约为 16 大牌点以上，至少有 5 个防守赢墩；但专家牌手可以使用 2 方块开叫（代替 1 草花开叫）。这是进局逼叫，第一轮时是询问 A 数，第二轮时可询问 K 数，第三轮时可询问 Q 数。作这种开叫和问叫时，应持有类似下面的牌：

黑桃：AKJ8743

红心：AQ6

方块：——

草花：AK5

如果这时应叫人正好持如下的牌：

黑桃：Q9

红心：K74

方块：8763

草花：964

则联手叫牌进程就会按下述的方式进行：2 方块问有什么 A；2 红心表示无 A；2 黑桃问有什么 K；3 红心有 K；3 黑桃问有什么 Q，5 草花有两个同色的 Q。7 黑桃不叫。

（3）对 1 方块的开叫的应叫

应叫 1 方块：示弱应叫，但逼叫一轮。

应叫 2 红心、2 黑桃、3 草花或 3 方块：表示所叫花色为 5 张坚固套。

应叫 3 红心、3 黑桃、4 草花或 4 方块：表示所叫花色为半坚固 6 张以上长套。只要开叫人该花色的 A、或 K、或 Q，即可成为一个坚固的长套。

应叫 1NT：表示平均牌型。

应叫 2NT：表示平均牌型，但有很好的牌力，每门花色都有一张顶张大

牌 (A、K、Q 均为顶张大牌)。

(4) 无将开叫

1NT 开叫：16—18 点。1 草花开叫：19 或 20 大牌点，在 1 方块示弱应叫后，再叫 1NT。23~24 点，再叫 2NT。

2NT 开叫：21—22 大牌点。

1 草花开叫有 9 个可能赢张，且每门花色均有止张，先开叫 1 草花，在 1 方块示弱应叫之后，再叫 3NT。

3NT 开叫：有 8 到 9 个可能赢张，并且大部分在低级花色之中，这是一种关煞性开叫，在有两人不叫之后，第三家作这种开叫最好。例如：在两人不叫之后，第三家持如下的牌，可作 3NT 开叫。

黑桃：75

红心：K8

方块：AKQ10

草花：A K Q J 10

(5) 1 草花开叫后对方争叫或加倍时

应叫人对争叫加倍，或在对方的加倍之后叫再加倍，相当于示强应叫；在对方的干扰叫牌之后，应叫人跳叫无将，相当于 2NT 应叫。

应叫人的低限无将应叫，虽然是鼓励性应叫，但不是逼叫，并显示在对争叫的花色中有一止张。低限花色应叫，是鼓励性应叫。非逼叫

应叫人花色跳叫，是一轮逼叫

(6) 其他开叫：

2 红心，2 黑桃为防守性关煞性开叫。

3 草花，3 方块：表示所叫花色为 7 张的长套

3 红心 3 黑桃为表示持有 7 个做牌赢墩，但所叫花色不一定是坚固长套。

克柏森叫牌法

美国著名牌手克柏森研究制定的一套叫牌方法，并定期进行过几次修订，以适应新的发展。1936 年出版的《金书》中提出一套叫牌方法，除了一个特例以外，在以后 15 年里是美国流行的标准叫牌方法。后来的戈伦叫牌法仍然采用克柏森叫牌法的原理，只有轻微的改动，克柏森叫牌特点如下：

(1) 用大牌单位来估计牌力。

(2) 对于可叫套有一个统一标准，最差必须是 QJ×× 四张套。这是对开叫人的规定，无论其为高级花色或为低级花色，要求条件相同。而应叫人则允许在必要时应叫一个牌力稍差，或条件性的可叫套花色。

(3) 渐进原则：强调尽可能作花色开叫和应叫，尽可能不作无将开叫和应叫。

(4) 逼叫性 2 副花色开叫：任何 2 副花色开叫都要求联手一定叫到成局（后来于 1952 年至 1953 年间作了修改，允许应叫人在处下一类的进程时可以不叫：2 黑桃—2NT—3 红心）。

(5) 跳叫新花色：显示持有 3 1/2 大牌单位，这一要求标准被戈伦及后来的其他权威人士提高。

(6) 强无将开叫：4 1/2 大牌单位，并且按照渐进原则，牌型最好是 4—3—3—3。

(7) 开叫人或应叫人的跳再叫，都不是逼叫。

(8) 1936 年增加了问叫，并且又于 1953 年对问叫作了扩大补充，但这

种问叫方法未获得过实际支持。

克柏森叫牌法曾经流行于美国 30 年代。后来戈伦发明计点制标准叫牌法，代替克柏森成为美国桥坛第一人。

巴隆叫牌法

1940 年由利奥、巴隆、亚当、米雷迪斯研究制定出的一种英格兰叫牌方法。他俩用此叫法在英国的一些比赛中取得了重大成果，并且此法的很多设想已被吸取作为桥牌基本理论的基础。其特点如下：

- (1) 弱无将开叫与 1NT 建设性再叫的联合使用；
- (2) 按最便宜叫牌原则从下到上依次叫出 4 张套花色；
- (3) 降低对可叫套的要求标准；
- (4) 在 1 黑桃开叫时，2 红心应叫要求红心是 5 张套；
- (5) 开叫人叫出第三花色时是逼叫；某些使用标准叫牌法的专家牌手，对于开叫人在 2 副水平上叫出的第三花色，也根据这个原则定为逼叫；
- (6) 立即加叫，要求持有 4 张将牌支持；
- (7) 花色开叫均具有高度准备性叫牌的性质，例如，一个 4 张套黑桃花色无论其质量如何，均在 5 张套红心花色之前予以开叫；
- (8) 简单争叫为强牌，跳争叫为弱牌。

大方块叫牌法

罗伯特·耐尔和罗伯特·斯图克尔提出的一种叫牌方法，此法的基石是用 1 方块逼叫性开叫表示 17 点以上的非均型牌。1 红心应叫为示弱应叫（0—9 点），1NT 应叫为有红心长套的示强应叫。在示弱应叫之后，开叫人的低限再叫表示 17—21 点；跳再叫是询问应叫人对所叫花色的支持及牌力情况，应叫人按加级法进行答叫，或在持有好的支持并有一单张或缺门时直接跳加叫进局。在示强应叫之后，开叫人双级跳再叫表示所叫花色为一个不需应叫人支持的坚强长套；或者再叫 2NT（18—20 点）或 3NT 表示与应叫人的花色不匹配，但其余花色均有止张。

1 草花开叫为逼叫，表示既不适于 1NT 开叫（14—16 点），又不适于 2NT 开叫的均型牌，1 方块应叫为示弱应叫（0—10 点）。

2 草花开叫为非逼叫，表示两个低花为 4—4 套或更好，为 12—15 点的牌，在应叫人的 2NT 应叫后，开叫人或者再叫 3 副低花，表示这个低花为 3 张套。

2 方块开叫表示 14—16 点，两个高花为 4—4 或 5—4 套，应叫人 3 方块或 3 红心、3 黑桃应叫均为邀叫；2NT 应叫为进局逼叫。开叫人或者再叫 3 草花或 3 方块表示双高花为 4—4，所叫这个花色为 3 张；或者再叫 3 红心或 3 黑桃，表示 5 张套。

埃珂叫牌法。

埃珂制是英国桥牌比赛中采用的一种“标准”叫牌法，此法原由哈里斯格雷、麦克里奥德、马克斯、里斯、西蒙等五人牌组设计。1964 年在伦敦埃珂街一个桥牌俱乐部首次使用，因而得名。其主要特点是：

(1) 无局方时弱无将开叫，有局方时强无将开叫，原先的牌力范围分别为 13—15 点和 16—18 点，但后来 12—14 点已成为弱无将开叫的标准牌力范围。而强无将开叫也为 15—17 点。

(2) 限制性加叫对无将应叫，加叫和无将应叫本身无论何时都不是逼叫：在 1 红心开叫后，2NT 和 3 黑桃应叫都只具有鼓励性，而不是逼叫性，

表示持有 11 点或与之相当的牌力。

(3) 跳再叫不是逼叫；但跳新花则为逼叫。

(4) 花色开叫时牌力要较弱，特别是在持有一 6 张套高级花色时差别较明显。

(5) 二盖一应叫：条件是 8 点加上一个 5 张套，或 7 点加一个 6 张套。

(6) 叫第四花色在大多数埃珂制专家牌手中，都作为约定叫。

(8) 埃珂 2 副花色开叫、中等牌力的 2 副花色开叫，为强开叫，且逼叫一轮。这种开叫要求持有一手强的非均型牌，且至少有 8 个做牌赢墩。示弱应叫为 2NT。在示弱应叫之后开叫人简单再叫原来的花色或在 3 副水平上叫出一个级别较低的花色，都不是逼叫。

新花色应叫的牌力大约相当于美国标准叫牌法中二盖一应叫的牌力，但若这个新花色应叫在 2 副水平上作出，则牌力可以略低，加 1 副应叫是强建设性应叫，且为满贯建议，并保证至少有一个 A，加 2 副应叫表示约有 10 点，但没有 A。假若应叫人只有中等牌力，而没有明显的牌型优点，因而没有满贯意图，可假作示弱应叫，然后再加叫成局。

(9) 冒险式 3NT 开叫，表示持有一个强而长的低级花色，且至少在其余 2 门花色中有 4 张。

(10) 4NT 开叫是询问特定 A。

兰梅花叫牌法。

这是五十年代后期和六十年代风行世界的常胜冠军队意大利兰队所使用的一种叫牌法，主要由本尼托·加罗索研究制定。其特点如下。

(1) 1 草花开叫为逼叫，通常 17 点以上，牌型好可略低于 17 点。

应叫按加级法显示控制数目，A 为 2 个控制，K 为一个控制。1 方块应叫表示 0—2 个控制，低于 6 点；1 红心应叫表示 0—2 控制，6 点以上；1 黑桃应叫表示 3 个控制；依此推算 2 方块应叫表示 6 个控制，2NT 应叫 7 个控制；应叫 2 红心或 2 黑桃，表示所叫高花为 6 张套，有两张大牌为头，但低于 6 点。

如果在 1 草花开叫后对方争叫，应叫人不叫相当于加 1 级，加倍相当于加 2 级，其他应叫均为控制显示叫，但 2 红心和 2 黑桃应叫仍保留原来意义。如果对方跳争叫，应叫人的应叫方式仍然类似，不叫表示最弱，加倍表示 6 点以上。但花色叫均为逼叫一轮，无将应叫表示 3—4 个控制，扣叫对方花色表示 5 个控制以上。

在 1 草花开叫之后，如果应叫为 1 方块，则通常应逼叫到 1NT；应叫若为 1 红心，则通常逼叫到 2NT。在任何其他控制显示应叫之后，联手均须逼叫进局。开叫人可以用再跳叫花色的办法来逼叫进局；如果开叫再叫 1 或 2NT，应叫人就可使用斯尔曼问叫，通常应叫人在第一次再叫时出自己最好花色，以后再显示有价值的牌点。

(2) 1 方块、1 红心、1 黑桃开叫为自然的限制性开叫，12—16 点，所叫花色至少 4 张，有时候 1 方块开叫可能只有 3 张。在有等长的两个花色时开叫较高级的一个花色。两个花色长套的长度不相等时，先开叫较短的花色，但当只有低限牌力以及长的一个花色为高级花色时，则先开叫长的一个花色。

大多数应叫均为自然实叫，跳加叫为限制性加叫。跳应叫 2NT 邀叫，表示 11—12 点，4—3—3—3 牌型。跳应新花示所叫花色为坚固或半坚固长套，

13 点以上牌力。强牌按些卡纳佩原则应叫。应叫人所叫出的第 2 花色若为高级花色，则他所出的第一花色可能不是真的长套。2 副水平上的应叫为逼叫一轮；逼叫到 2NT，开叫人必须再叫 5 张套花色。如果有可能将的话，在 1 红心或 1 黑桃开叫之后，应叫人第二轮应叫时跳叫 4 草花或 4 方块，表示应将开叫人的花色作为将牌，并显示所叫花色有控制。

(3) 1NT 开叫：均型牌，或者 13—15 点，有草花长套，两个高级花色应该各为 3 张；或者 16—17 点。低级花色应叫均为约定叫。2 草花通常表示 8—11 点，并约定地要求开叫人持强无将牌时再叫 2 红心，持 13—15 点的无将牌时作其他相应的 2 副再叫，以表示牌力和草花长度。在开叫人的 2 黑桃再叫后，应叫人再应叫 2NT 是询问高级花色，但应叫人的低级花色再应叫则不是逼叫。在开叫人的其他再叫之后，应叫人的再应叫大都不是逼叫，只不过在某些情况下具有鼓励性。2 方块应叫表示至少 12 点，且为进局逼叫。开叫人若持强无将牌，再叫 4 张套高级花色，如果没有 4 张套高级花色则再叫 3 草花。在开叫人的 3 草花之后，应叫人再应叫 3 方块，是问低级花色。开叫人若持弱无将牌，则再叫 2NT；在开叫人的 2NT 之后，应叫人再叫 3 草花是要求开叫人表明牌力和草花的张数，开叫人用四级法进行答叫。跳应叫 3 副花色表示所叫花色是有两个顶张大牌领头的 6 张套，6—7 点。跳应叫 4 草花或 4 方块为转移叫，分别转移到 4 红心或 4 黑桃。

(4) 2 草花开叫表示草花至少是 5 张以上的好长套，12—16 点。则果还有第二套花色，开叫人再叫第二套花色；开叫人如果没有第二套花色，就可以再叫 2NT，表示在另外两个花色中有止张；再叫 3 草花，表示只在另外一个花色中有止张。这时应叫人再应叫 3 方块，是询问开叫人另外在哪个花色中有止张。其他 2 副水平的应叫均为自然实叫和非逼叫，跳应叫为进局逼叫。

(5) 2 方块开叫表示牌力 17—24 大牌点，牌型为 4—4—4—1 的开叫。这个开叫是兰梅花叫牌法的一个基本组成部分，但也可用于各种标准叫牌法中。应叫分为以下四种：

示弱应叫：牌力较弱（0—5 点），有 3 张以上黑桃时，应叫人应叫 2 黑桃，开叫人一般不叫；但当他的黑桃为单张或持有高限牌力且有 4 张红心时，则可另作再叫。当只有单张黑桃时，开叫人再叫 2NT，让应叫人能够在其他 3 个花色中进行选择。

破长套花色非鼓励性应叫：应叫人持 5—6 点，并有一个破的 6 张套花色时，可应叫 3 副这个花色。开叫人的这个花色如果恰好单张，可不叫；如果这个花色是 4 张，就可以直接加叫进局，或者扣叫自己的单张花色以进行满贯试探。在开叫人的扣叫之后，应叫人按加级法进行答叫。以分别表明自己所持长套中有无 A 或 K，以及其他花色中有无单张的情况。

好长套花色鼓励性再叫：应叫人持有 6—7 点，并有一个以任何 3 张大牌或 2 个顶张大牌为头的 6 张套花色时，应叫 2NT。这一应叫要求开叫人再叫其单张之下的那个花色。应叫人在第二次应叫时叫出自己的长套花色。开叫人如果在应叫人的花色中是单张，也可以不叫，或持高限叫 3NT，或把应叫人的花色加到局。开叫人如果在应叫人的长套花中有四张，则一定进局，开叫人还可以扣叫以进行满贯试探。应叫人如果单张也可以进行单张扣叫。

接力应叫：应叫人如果持有一手不宜作上面三种应叫的牌时，可应叫 2 红心，这是约定性应叫，要求开叫人进一步显示牌情。开叫人持有一低级花色单张，并且持有高限牌力（21—24 点），再叫单张之下的花色或无将。再

叫 2NT、3 草花表示低限牌力；再叫 3 方块以上直到 3NT 表示高限牌力。开叫人在持一高级花色单张，并且是低限牌力（17—20 点）时，再叫 2 红心。这时，应叫人再应叫 2NT 是进一步问叫，开叫人持有 17—18 点时答叫 3 草花表示红心单张；答叫 3 方块表示黑桃为单张，开叫人如果持有 19—20 点则答 3 红心表示黑桃单张。

2 红心和 2 黑桃开叫，均为弱开叫，通常的牌力范围为 8—11 点，2NT 是唯一的逼叫性应叫。

3 草花开叫，自然的关煞性开叫，表示至少有 7 个做牌赢墩，其中包括草花以外的一个赢墩。

西肯叫牌法（大梅花叫牌法）

美国在意大利兰梅花队面前屡遭败北后，美国的许多牌手都在设法建立新的叫牌体系。纽约市的美国牌手霍华德·西肯所设计的一种 1 草花约定性开叫叫牌体系，成为美国成功流行的一种叫牌方法，这个叫牌体系的特点如下：

（1）1 草花开叫：逼叫，几乎一切强牌都使用 1 草花开叫，表示至少有 17 点或与之相当的牌型牌力。可有三种类型的牌：19—22 点的均型牌；17 点以上的略为非均型牌；14 点以上的极好牌型的非均型牌。

1 草花的应叫方式如下：1 方块应叫为约定性示弱应叫，表示 0—5 点；2 草花应叫也是约定性应叫，表示半示强应叫，7—8 点，其中包括至少 1 个 A 或 K，并保证再作一次应叫。其他应叫均为示强叫、实叫和进局逼叫。在对方作 3 方块以下的争叫时，应叫人加倍表示是示强性技术性加倍，牌力至少 9 点。在表示牌力不超过 6 点的 1 方块示弱应叫以后，开叫人不跳叫地再叫花色是非逼叫，应叫人可以不叫。开叫人再跳花色是逼叫一轮。开叫人再叫 1NT 表示 19—20 点；再叫 2NT，表示 21—22 点。

（2）其他一副花色开叫，均为限制性开叫，牌力最高 16 点。应叫人牌力低于 8 点时，不叫，一切加叫和无将应叫均为限制性应叫和非逼叫。应叫人把高级花色直接跳加进局，可以是持大牌牌力，也可是牌型。因为限制性开叫排除了满贯的可能性。

（3）1NT 开叫为标准式，16—18 点。2 草花应叫为非逼叫性斯尔曼问叫。2 方块应叫表示非均型牌，没有 4 张套高级花色，是进局逼叫，并要求开叫人显示逼叫花色止张。

（4）2 草花开叫，自然开叫，草花至少是好的 5 张套，2 方块应叫要求开叫人显示 4 张高级花色。

（5）2 方块开叫为约定性逼叫开叫，强牌。23 点以上用于询问大牌情况。2 红心应叫表示没有 A，其他低限花色表示 A 的位置，2NT 表示有红心 A；3 红心、3 黑桃、4 方块：相邻二 A；4 草花：有草花 A 和黑桃 A；3NT 表示不相邻二个 A；4NT 表示 3 个 A。在应叫人答叫之后，开叫人继续再作最低的加 1 级再叫，就是以相同的方式问 K 以及问 Q。

开叫人在应叫 2 红心之后若再叫 2NT，表示 23—25 点，应叫可以不叫；若再叫 3NT，表示 26—27 点。

（6）2 红心和黑桃开叫，都是弱二副开叫，8—12 点，所叫花色有较好强度。2NT 是唯一的逼叫性应叫。

（7）2NT 开叫表示两个低级花色至少是 5—5 套，在无局方时 10—12 大牌点，有局方时 13—16 大牌点。

(8) 3NT开叫，以坚固的低级花色长套为基础，有 $8\frac{1}{2}$ —9个做牌赢

墩，所有副牌花色均不弱于 QX。

(9) 3草花开叫，坚固的6—7张套草花，10—15点。

(10) 关煞住跳争叫根据局方情况决定。

精确梅花叫牌法

由美籍华人魏重庆设计的一种叫牌法，他带领中国台北桥牌队在1967、1968和1969年在远东桥牌锦标赛中应用此法获得成功。这个叫牌体系在1969年世界桥牌锦标赛中引起国际桥坛的重视，因为使用该法的台湾桥牌队的四名队员一直领先，最后进入半决赛。这是第一次一个非欧洲、美洲的桥牌队如此接近世界冠军的宝座。1970年台湾队再获亚军。在美国有一些第一流的桥牌队由魏赞助使用和推广精确体系叫牌法。其中精确法桥牌队在19个月的期间内，获得美国定约桥牌联合会所举办的三项重要的淘汰制队式比赛的冠军。到1972年，意大利兰队在退休之后重新在世界奥林匹克桥牌比赛中出现时，就是使用某种形式的精确体系叫牌法。精确叫牌法迅速发展成为世界第二大叫牌体系。其主要特点如下：

(1) 1草花开叫为约定性逼叫开叫，一般表示牌力至少16点。1方块为约定性示弱应叫，其他花色应叫均为示强应叫，牌力至少8点，所叫花色保证至少5张，并且基本上是进局逼叫。有示强应叫的牌力，但牌型为4—4—4—1时，有两种基本的应叫方法，可以使用假示弱应叫：应叫人先应叫1方块；第二次应叫跳叫单张花色，当开叫人的花色正好是这个单张时，则跳叫无将。应叫人持均型牌时可分别应叫1NT（8—10点）、2NT（11—13点）或3NT（14—15点）。在示弱应叫和开叫人常规再叫之后，应叫人持4—7点时，一般应再作应叫。

在1草花开叫后，对方争叫时，应叫人牌力低于5点时，不叫；牌力为5—8点可叫出5张以上的长套花色，或作牌力显示性加倍；牌力为9—11点，且在对方花色中有好的止张时，跳应叫无将；牌力比作加倍更强时，可扣叫对方争叫的花色；持非均型牌，有进局牌力时，在最低水平上应叫无将。假若1草花开叫之后对方加倍时，应叫人按原来规定正常应叫，但在持弱牌时若有草花长套则不叫，若没有草花长套则应叫1方块，若两个高级花色都有4张以上则叫再加倍。在1方块示弱应叫之后，开叫人再叫无将表示均型牌：1NT为16—18点；2NT为19—21点；3NT为25—27点。开叫人若不跳叫地再叫新色为非逼叫；跳再叫则为进局逼叫，但开叫人以后若在3副水平上再叫同一花色，应叫人可不叫。

在示强应叫之后，叫牌均按自然实叫的方式进行。但一种例外情况是开叫人对应叫人的花色直接加一副，乃是询问应叫人这个花色的长度以及有无顶张大牌，并在应叫人的答叫之后开叫人又叫出新花则是问叫。

精确法问叫包括将牌问叫，控制问叫和A问叫。将牌问叫是最常用的一种问叫，其方法是1草花开叫人对应叫人示强应叫的花色加一副，应叫人按加级进行答叫：

加1级 没有顶张大牌

加2级 5张套有一个顶张大牌

加3级 5张套有二个顶张大牌

加4级 6张套有一个顶张大牌

加 5 级 6 张套有二个顶张大牌

加 6 级 有三个顶张大牌

控制问叫：在将牌问叫及其答叫之后，开叫人如果叫出一个新花色，就是询问应叫人在这个花色中的控制情况，应叫人答叫如下：

加 1 级 没有控制

加 2 级 有第三轮控制

加 3 级 有第二轮控制

加 4 级 有第一轮控制

加 5 级 有第一、二轮控制。

A 问叫是第三种问叫，询问应叫人是否持有有一个花色的顶张大牌及有无别的 A。问叫的方法是 1 草花开叫人在示强应叫之后，跳叫新花；应叫人在答叫同时可以表示出在问叫花色中有无顶张大牌及其他花色中有无 A 的情况。应答如下：最低水平的无将无大牌、无 A

加 1 副问叫花色有大牌，无 A

叫新花色有所叫花色 A，问叫花色无大牌

跳叫新花色问叫花色有大牌，所叫花色有 A

跳叫无将问叫花色无大牌，但有 2A

跳加叫问叫花色 问叫花色有顶张大牌，并另有两个 A。

在无将应叫或无将再叫之后均可使用反复问叫。

(2) 1 方块、1 红心、1 黑桃开叫：均为自然开叫，牌力限制为最高 15 点，高级花色开叫保证 5 张以上；1 方块开叫方块保证 4 张以上。

在高级花色开叫后的 1NT 应叫为逼叫；3NT 应叫为对高级花色的均型牌强加叫；2 级跳应叫新花色为爆裂叫，表示对开叫的高级花色有 4 张支持，所叫花色为单张和缺门。加叫均为限制性加叫；但例外的是 1 方块开叫之后的 2 方块应叫则为逼叫，而 3 方块应叫则是关煞叫。跳应叫 2NT 表示牌力 16 点以上。

(3) 1NT 开叫为弱无将开叫，牌力为 13—15 点。2 草花和 2 方块应叫分别是非逼叫性斯尔曼问叫和逼叫性斯尔曼问叫。

(4) 2 草花开叫为自然开叫，表示草花为 5 张以上套，不平均牌型。2 方块为约定性应叫：开叫人持低限牌力时，叫出一个 4 张套高级花色，或加叫成 3 草花，或者在草花是坚固的、半坚固的长套时跳叫 3NT；开叫人再叫 2NT，表示低限牌力，草花是 6 张套，另有两个副牌花色有止张，应叫人可再叫 3 方块来询问在哪个花色中有止张；开叫人答叫 3 红心表示在红心和方块中有止张，答叫 3 黑桃表示在黑桃和方块中有止张，答叫 3NT 表示红心和黑桃中有止张。开叫人若在 2 方块应叫后再叫 3 草花，表示低限牌力，草花为 6 张套，另外一个花色有止张；应叫人同样可用 3 方块作为问叫，开叫人答叫 3 红心或 3 黑桃分别表示在红心或黑桃中有止张，答叫 3NT 则表示在方块中有止张。

(5) 2 方块开叫这是一种特殊的开叫，表示三色套牌（4—4—1—4，或 4—4—0—5），方块为短套，牌力 11—15 点。2NT 应叫是要求开叫人进一步说明其准确牌型及牌力界限；其他应叫均为限制性的非逼叫。

2 红心及 2 黑桃开叫，都是弱 2 副开叫；

2NT 开叫为标准式，牌力 22—24 点；

3NT 开叫这是冒险式 3NT 开叫，表示持有一个长而坚固的低级花色长套，

此外别无其他牌力。

4 草花和 4 方块开叫：分别代替 4 红心和 4 黑桃开叫，表示有一个长而坚固的高级花色长套，副牌中另有一个 A 或 K。

桥牌原理

桥牌运动发展的速度之快是许多体育项目不能相比较的。桥牌运动发展的真正动力是什么呢？这要从桥牌运动内部机制来寻找答案。我以为存在有一个“桥牌原理”的内部机制支配着桥牌运动的发展。这个“桥牌原理”是什么？它包含了哪些主要内容？这可以从桥牌运动发展史和众多的叫牌体系中寻找出某些共性，从桥牌专家实战经验中去理解桥牌的本质涵义。这里就我理解的“桥牌原理”，从竞赛体制，叫牌过程，打牌方法等方面谈谈我的看法。

公平竞争原则：

桥牌是一项智力性体育运动，体育项目的最高原则是公平竞争。桥牌运动的基础也是公平竞争原则。扑克牌的打法很多，赌博性很强，胜负很大因素取决于牌的因素。牌的分布是随机的，是由上帝来投骰子。1957 年，伦敦举行了第一次正式惠斯特比赛，复式赛的诞生，是扑克牌的希望所在。人类第一次抛开了上帝，牌的因素不再是决定胜负的主要因素。现代桥牌竞赛组织形式均采用复式赛方式，这种方式能完全避免牌运好坏的影响，使牌手充分发挥战术、技术。桥牌比赛的公正、公平性，使该运动与其他牌技区别开来。现代组织比赛形式不管千变万化，复式赛的这一基本原则是不变的。即同一副牌由不同组合的队或对重复打过多次。最大比赛要数埃普森杯赛，全世界十几万对牌手借助电视卫星通讯在同一天进行比赛，这是多么壮观的景象。

叫牌出牌计分统一体。

打桥牌有三个阶段：叫牌、出牌、计分。这三个阶段是一个有机的统一体。叫牌是约定过程；出牌是执行约定过程；计分是对执行约定的表述过程。每一付牌都可能达成不同的约定，有的约定完成，有的约定未完成，有的约定超额完成等；每一副牌都可能存在某一最佳约定，这一约定的完成将使得分最高。牌手们在叫牌和出牌过程中，心中的目标就是这个“最高分”。因此，三个阶段或过程是统一不可分割的整体。这三者的统一要归功于约定桥牌的奠基人范登比尔特。他规定只有叫到局并打成局才算真正的成局，满贯亦一样。因为成局和满贯的奖分很高，所以，第一次将叫牌、出牌和计分这三个阶段拴在一起。人们在打牌之前，就必须考虑得分之多少，在复式赛中那怕是 10 分之差也可能决定胜负之关键。“打桥牌有三难，一是叫牌难，二是出牌难，三是计分难”，这“三难”的统一体更是“难上加难”。现代桥牌高手能够熟练的驾御这三驾马车，牌艺达到出神入化的程度。叫牌难主要是指叫牌必须掌握许多复杂的叫牌体系，至少熟练掌握一种叫牌体系的应答方法。不光要明确地叫出自己手中的牌，而且还要听懂对方的叫牌，从中寻找攻防信息。出牌过程是实施约定过程，需要学习许多打法。这方面前人总结出了不少经验。计分包括基本分：奖分、罚分、墩分，国际比赛分、胜利分比赛分、牌分。前三者可以根据比赛的方式和需要进行相互折算。也可以查表算分。计分难是难在叫牌过程中就预先考虑双方可能取得的数值，在权

衡牌力和约定之间寻找一个最高分值的平衡。对于初学桥牌的人来说，叫牌、打牌和计分是三个独立的成份，因为，为了学习的方便，叫牌和打牌及计分都可以单独进行学习。随着牌技水平的提高，人们逐渐理解这三个阶段的统一性和连续性。

桥牌的周期性：

周期性是自然界和人类社会变化的规律性反映，为了增加桥牌的趣味性和难度，范登比尔特设计了局况的规定：即有局、无局、双有、双无。东南西北各家都有同等机会。这样 $4 \times 4 = 16$ 副牌循环一次，为一个周期。牌手完成定约或未完成定约的奖罚分，亦随局况呈周期性变化，牌手在叫牌过程中，又多了一层应该考虑的因素。无局方可以因罚分少而与对方进行争叫，有局方则因奖分多而勇于进局。周期性的特点是使前后不同的十几副牌或几十副牌连为一个整体，同时，也使桥牌竞争的激烈程度大为增加，从而促进了桥牌叫牌和打牌技术的提高。周期性还使桥牌的趣味性大为提高。桥牌的周期性同样增加了桥牌叫牌和打牌的难度，对于桥牌初学者来说有较大的难度，在逐步掌握基本的桥牌技艺之后，就可以加深对桥牌周期性的理解，并加以运用。桥牌局况的规定是桥牌运动的基本形式之一，它的科学性、合理性以及对桥牌运动的发展是显而易见的。

桥牌中的辩证法

桥牌运动是一种智力对抗性活动，桥牌中存在许多对立统一的矛盾体，如实叫与虚叫，自然叫与约定叫，开叫与争叫，投入与反投入等等。这些对立统一矛盾体也就是桥牌运动赖以发展的原动力。了解桥牌中的矛盾体可以加强对桥牌本质的理解，便于掌握叫牌规则和打牌技巧。

(1) 牌型与牌点

当我们拿到一手牌，我们要对牌的价值进行分析。一副牌的牌力构成因素取决于牌点和牌型两个方面。牌点是指手中大牌的数目（ $A=4, K=3, Q=2, J=1$ ）。牌型是指四门花色在手中分配情况，它分为均型牌和非均型牌两种。由于非均型牌存在有树立长套和将吃的可能性，所以在有将定约中它可能升值。一副牌的大牌点为 40 点，可以平均分配到十三墩牌中，这样，平均每墩需要 3.076 个大牌。而定约实际成局的大牌力为 25 点左右，每墩 2.5 个大牌点；做成小满贯约需 33 点左右，每墩 2.75 个大牌点；做成大满贯则为 37 点左右，每墩 2.85 个大牌点。这说明了牌型的重要性。即使是大牌点的实际价值也是随牌型变化的，例如：一张没有小牌保护的单 K 其实际价值可能为零。这种价值不是自然消失了，而是转移到牌型上去了。高级牌手能够迅速地把握手中牌点和牌型所构成的牌力强弱信息，并随着叫牌过程叫品的变化对牌的价值进行重新评估。

(2) 自然叫与约定叫

现代桥牌的叫牌可以分为两种基本类型：即自然叫和人为性叫牌。自然叫又称为实叫，即所叫的花色是实套，如：1 红心、1 黑桃的开叫，手中确实有 5 张以上红心或黑桃套。约定叫是人为约定的叫品，是虚叫，它并不代表开叫人或应叫人所叫的这门花色的实际情况，而是另有明确的信息含义。如精确制中的 1 草花开叫，它代表 16 点以上的牌力。世界上任何一种叫牌方法都包含有自然叫和约定叫两种成份。每一副牌的最后约定都是落在实叫上的。人为叫的好处很多，其中最重要的一点是表意清晰，此外，人为叫还能节约叫牌空间，即“好牌慢叫”。约定叫还是充分体现人的聪明才智的良好

天地，世界桥坛冠军的争夺很大程度上是叫牌体系之间的较量。科学的、合理的、获胜率高的叫牌体制如雨后春笋，各显其异彩。这些叫牌体系都是桥牌大师们的杰作，从上一篇章中我们可以看出，真是仁者见仁，智者见智。自然叫与约定叫是存在于叫牌体系中的对立统一体，它是互相有机的结合在一起。如许多约定叫中问叫是虚叫，而答叫则是实叫。

开叫与争叫：

开叫是指每局第一个开始作出花色或无将叫而言。争叫是指在对方开叫后与之相抗衡的跟叫，具有竞争性，表示一定的牌力和牌型。在桥牌运动的叫牌过程，开叫与争叫是一对基本的矛盾体。现代的叫牌体系均是以开叫的角度为出发点而著书立说，而对与其抗衡的争叫确很少有人做过系统而又深入的研究。是什么原因呢？笔者以为有以下几种因素影响了争叫这一桥牌课题的探索。其一是争叫缺乏系统性，其二争叫是在对方开叫后作出的反应性叫，其成局的希望一般不大。其三：争叫的牌力与开叫人的牌力是相当的，因此，开叫体系中实际上已包含有争叫的内容。那么争叫是否真的没有研究的价值呢，恰恰相反，争叫的内容十分丰富，有很高的实用价值。经常参加桥牌比赛的牌手常常都会有这样的体会，那就是好牌并不是取胜的牌局。在复式赛中，那些容易叫成局并打成局的牌，对双方比赛成绩几乎没有影响；相反，那些不成局的牌，攻守双方牌力相差不太大的牌，却常常是影响胜负的关键。因此，从实战意义上讲，争叫是十分重要的，是值得深入进行研究的。我们期待桥牌专家对此著书立说，以促进叫牌体系的完整性。

定约过程与叫牌空间

桥牌的第一阶段是定约过程，即确定定约方应该完成的墩数，它等于基本墩加赢墩数。桥牌的叫品由花色（或无将）和阶数组成，从1草花至最高7NT，共35个叫品。叫品的阶数加上基本墩数（6墩）为定约人完成定约必须拿到的墩数。从1草花至7NT这个范围称为叫牌空间，但由于牌力与空间的对应关系是相互制约的，所以，叫牌的实际空间永远要小于这个理想的空间。并且，随着叫牌的深入，叫牌空间在不断缩小。如何在有限的空间内，叫出最佳的定约，这是历代桥牌专家研究的重要课题。约定叫的设计正是解决这一问题的有效的方法：一是通过约定叫可以精确地表示牌力、牌型，同时节省叫牌空间，如各种1草花叫牌体系的1草花开叫。其二通过约定叫“扩展叫牌空间”；其原理是同一叫品在不同的约定中代表不同的意义，如1方块应叫，它可以是虚叫示弱，也可以是假示弱。争叫的主要目的之一是占据有效的叫牌空间，阻止对方通过叫牌过程交换牌力和牌型信息。

现代各种叫牌体制的设计，都总是以“合理的空间”进行安全的叫牌为前提的。各种约定性叫牌大都是逼叫性，因此，都必须给应叫人留有适应的“应叫空间”。而一些占据大量空间的“跳叫”、“跳新花色”则可以用来显示叫牌的强大实力了。现代的叫牌体制很多，但有一些原则是一致的，一是内在逻辑性的统一；二是简单明确，便于掌握运用；三是节省叫牌空间，好牌慢叫；四是实用性强，解释性强，能够对任何一种类型的牌开具叫品处方。

桥牌的序：

桥牌存在着许多顺序问题：每副四种花色可依黑桃、红心、方块、草花排序；每门花色依A—2共13张牌大小排序。

在打牌过程中，出牌的顺序是按顺时针方向运作。出牌的顺序问题是最

为重要的。什么时候采用飞张，什么时候采用投入，什么时候采用紧逼，这些打法的根据就是在出牌的顺序问题。顺序可以通过交换出牌权的方式来改变，即本来是最后一个出牌的人，在得到下一轮出牌权后变成了第一位出牌者。

在桥牌定约之后，并非所有的定约都是必成，或必宕的，当定约后发现缺少一个或两个赢墩的时候，他必须想法选择适当的打牌路线创造出赢墩来。这就是桥牌打法所要解决的问题，飞张可以算做顺时针打法，如下面的牌例就是依靠飞张来完成定约的。

黑桃：K76
红心：AKJ
方块：10642
草花：KQJ
北
黑桃：10982 黑桃：A43
红心：9653 西 东 红心：1082
方块：5 方块：K97
草花：7653 草花：1098
南
黑桃：QJ5
红心：Q74
方块：AQJ8
草花：A42
东南西北
—1NT —6NT
首攻：黑桃 10

当你从明手打小牌，东家用黑桃 A，再回黑桃 4，你计算一下赢张，计有黑桃二墩，红心三墩，草花三墩和方块三墩，还少一墩。你唯一成功的希望是东家持有方块 K。你先出小方块，东家放小，你先用方块 J 飞。然后，出方块 10 飞，终于你拿到了四墩方块，完成了定约。

投入法是可以不担心牌顺序的打法。例如下面的牌：

黑桃：QJ852
红心：AQ4
方块：A106
草花：75
北
西 东
南
黑桃：AK963
红心：K82
方块：KJ4
草花：AQ

你打黑桃，西家首攻红心 J。你已有十一赢张，如果方块、或草花有一门飞张成功，就能完成定约，两个飞张中有一个能够成功的可能性占 75%。

但如果你打法正确，可以 100%地成功。你可以输一墩牌，但是你必须使对方在拿了这墩牌以后没有安全的牌可以打回；你首先肃清将牌，然后打出红心、接着打掉草花 A 和 Q，明暗手现在只剩下黑桃和方块。不管谁拿了这墩草花，你可以拿到最后的两墩牌。

在叫牌过程中，各种叫品也是从低到高排序，不可以低级别与高级别来争叫，否则，判为违例。此外，在比赛的组织形式中也有许多序的规定；循环赛中的队员移动方向，比赛轮次等等。

桥牌用具与规则

桥牌运动的竞赛规程比棋类运动复杂得多，桥牌用具也要求比较严格，比赛以公正公平为指导，对叫牌出牌及其他比赛组织过程有详细的明文规定。

桥牌用具包括桥牌，比赛用桌，记录纸（卡）、叫牌（纸）卡、计分表、换算表等等。通常正式比赛过程，对叫牌、出牌、牌局序号、局况、及得分都有严格的记录要求。这是实战经验的积累过程。同一副牌用不同叫制，与不同年代的人打牌会出现令人难以想象的效果和感受。与计算机打桥牌更加能够反映出这一特点。世界埃勃森锦标赛，就是全世界十几万人参加同一天同一时刻，同一副牌借助卫星电视来进行的最大型的桥牌比赛活动，这是多么壮观、多么令人振奋的场面。特别是这项比赛中每一副牌都是数十年来桥牌大师曾经打过的牌，你实际上在与过去的大师比赛。这也是桥牌比棋类运动更直接更客观的原因所在，也是桥牌运动所特有的魅力。

正在兴起的棋牌学

围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌现已成为世界性的体育竞技项目，国际象棋联合会是世界上第二大体育组织，它拥有 176 个会员国。围棋、桥牌现在遍及世界五大洲 80 多个国家，中国象棋也逐渐走出亚洲，面向世界。在围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌智力性运动面临职业化、国际化的同时，世界各国开始重视智力性体育运动的教育学职能。我国是围棋、象棋和纸牌的发源地。在我们欢庆谢军夺取世界冠军皇后桂冠之际，在我们连续欢庆第一、二、三届中日围棋擂台赛胜利的鞭炮声中，我们冷静地想一想，就知道我们的棋牌选手面临后继乏人，阵容不齐的危机，围棋、国际象棋和桥牌远远没有达到“普及”的程度，而这正是棋牌学产生的内在动力和原因。

棋牌学诞生的意义

围棋的历史有几千年，中国象棋的历史有五百年，国际象棋的历史有二百多年，而桥牌则只有近七十年；从整体考察看，棋牌运动的历史比任何一项现代体育运动的历史都长远。然而，在传统体育分类中，棋牌运动则归属在体育游戏之中。这与现代体育运动的发展是极不相称的。这是一种“脑体倒挂”的体育现状。学体育专业被误认为“四肢发达，头脑简单”。体育专业的学生普遍存在着术科成绩好，学科成绩差的现象。

随着现代社会的发展，对于全面的德、智、体人才的需要有了更高的要求。各种体育软科学如体育管理、体育心理、体育社会学等学科的相继问世。人们对体育概念、功能及其社会意义有了更加深刻的理解。现代智力型体育运动的发展，使我们对体育的传统观念有所改变，当各国普遍重视到智力性体育的教育功能时，围棋、国际象棋、桥牌在世界上许多国家逐步被列入了中小学教育计划。因此，有必要使它从体育游戏中的智力游戏中独立出来，成为单独的学科。在体育院、系开设棋牌学课程意义十分重大，它可以利用我国现有的教育体系，培养一批具备初、中级程度的棋牌中小学师资队伍。为今后在中小学开设专门的棋或牌课程做准备工作。以往的经验表明：学棋的年龄在十岁以前为好，天才儿童的启蒙和发现并不要求棋牌专家亲自到场。如果在中小学就开设一定数量的棋或牌入门教育课程，我国儿童当中一定会涌现出更多的“天才”。我国棋牌运动就会连绵不断，长久保持繁荣昌盛的局面。

棋牌学的研究内容及任务

棋牌学是研究棋牌运动规律的一门新兴的体育学科。棋牌学以智力型体育运动为主要线索探讨其内在规律及其对青少年智力发育的影响。棋牌运动是指围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌等智力型体育竞技项目。跟其它体育项目相比，棋牌运动主要是脑力劳动，是智慧的竞争。因此，就智力型体育项目而言，棋牌运动有其共同的规律。棋牌学主要研究这些规律及它们对青少年智力发育的影响。棋牌学的内容包括如下几个方面：研究棋牌运动的一般规律和各项的特殊规律；介绍围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌的基础知识、基本技术及基本原理；研究棋牌运动的教育学规律；普及棋牌学基础

教育；研究棋牌运动的竞赛组织形式和裁判法体系；研究棋牌运动对青少年智力发育的影响及其规律。目前我国棋牌运动尚不够普及，各项目的训练学体系和组织形式也不够完善。如从智力型运动的总体考虑，特别是其教育学体系明显不足。广大青少年正常或受鼓励引导来接触棋牌运动的机会太少。如何建立棋牌学的教育体系，深化和普及棋牌学，从根本上解决棋牌运动后继乏人、阵容不齐的问题，则是一个发人深省的问题。在中小学推广普及棋牌学教育，确实值得尝试。在高等师范院校体育教育专业开设棋牌学课程，更是刻不容缓，为培养大批具有较高水平的棋牌运动知识的体育专业教师将是不无裨益的。

棋牌学的教学方法

学习和研究棋牌的方法多种多样，各项学习和教学方法往往与各项项目的特点紧密相关。目前大多属于训练学体系的范畴。因此，从教育的角度来考察，抽象的棋牌学的学习与研究方法是不存在的。探索新的统一的棋牌学教育方法体系，是我们面临的课题。传统的课堂教学形式用于棋牌学的教学，是一种新的尝试。从智力开发的角度，将围棋、国际象棋、中国象棋和桥牌等项目编写成教科书并纳入课堂教学，将是棋牌学主要教学形式和方法。

（一）讲授法：这是传统的课堂教学方式。由教师讲授棋牌学的基本理论及各个专项的基础知识和基本技能。讲授法的优点是一个教师可面对多个学生，剪系统性强、讲授内容相对稳定，效率较高。但是由于从学生方面反馈来的信息不足，不能同时满足不同层次水平的学生或运动员的要求。内容相对单调，故多用于初、中级水平的教学对象。

（二）训练法：在教师的指导下，完成一定量的训练课作业，如棋类运动的读谱、解题，桥牌的基本技能的训练课的作业。教师应注意集中训练课中出现的问题，逐一予以解决。训练法能够培养学生独立思考问题和解决问题的能力。教师可以针对每一个学生的实际能力来安排训练课作业。训练教学法能较快地提高棋牌的基本技能。在采用训练法为教学手段时，要注意各专项的特点，有针对性的安排训练课程内容。而且要求学生独立完成训练课的作业。

（三）电化教学法：电化教育是现代化的教学手段，在体育教学中已得到了极为普遍的运用。棋牌运动的竞赛特点是不能象篮球、足球等现代体育项目有强烈的可视性，但我们通过电视节目和录相就可以补充这方面的不足。通过电化教学我们可以将高水平比赛直接介绍给学生。从中得到直接的视觉感受。电子计算机技术的运用，电子棋牌程序的设计将在棋牌教学起到前所未有的作用。与电子计算机下棋，打桥牌，也可以作为一种正常的教学手段。

（四）竞赛法：在教师的指导下，有目的地进行比赛，这样可以激发学生的学习兴趣，有利于全面掌握棋牌学的基本技能，在竞赛中，学生分别担任选手和裁判及组织人员等角色。竞赛法同时也可以考核每个学生掌握棋牌技能情况。竞赛法比较费时，可以用于选拔出较优秀选手，一般应放在期中或期末进行。

（五）考试法：将棋牌学的基本理论知识，各专项的基础知识，基本技

能，基本规则等内容形成试题，要学生以书面形式答卷，这是教师掌握学生学习情况的最基本手段之一。它属于教育学的范畴，考试可强化记忆，将考试法用于棋牌学的教学中，肯定会有事半功倍的效果，可以用在教学的各个环节中。

棋牌教育与青少年智力发育

棋牌学与现代科学的关系

棋牌学是研究棋牌运动规律的新型体育科学，它与数学、逻辑、运筹学、信息论、系统论、控制论等现代科学有着密切的关系。

棋牌学与数学关系十分密切。国际象棋、围棋和桥牌等项目都包含有丰富的数学原理，从简单的四则运算到复杂的概率论知识都寓于其中。计算机的发展，人工智能模拟是现代尖端技术研究的重大课题之一，这使棋牌学与现代数学更加紧密地结合在一起。又如，围棋棋盘有 367 个交叉点，黑、白棋子各有 180 颗，学习围棋有助于促进小学生的四则运算能力。特别是心算与口算能力，加深中、小学生对点、线、面的概念的理解。

棋牌与逻辑关系也十分密切，在棋牌运动中，有十分丰富的辩证法，从简单的是、非判断至三段论，从形式逻辑至数理逻辑无不寓于棋牌竞赛的胜负之中。每一局棋，每一副牌都包括有深刻的逻辑命题。学习棋牌可以培养学生掌握理解逻辑法则，提高分析问题和解决问题的能力，提高学生的独立思考能力和自信心。

运筹学是一门新兴的现代科学，它是建立在现代信息论、系统论、控制论的基础之上的，棋牌运动的实践却是运筹学的实践过程。在运筹学中，包括有收集信息，分析整理信息，得出适当的结论，最后作出判断和决定对策。在棋牌运动中，则根据棋局或牌局情况，分析对手的目的意图，结合自己的棋局或牌局情况不断地选择最佳对策或方案。所以，奕棋的思维方法就是运筹学的思维方法，也是人类思维的典型方式之一。学习棋牌可以在提高学生思维能力，使之面临现代社会的复杂变化所运筹帷幄，而又是一筹莫展。

此外，棋牌学还与心理学有很深的联系。打牌或下棋，本质上是人与人之间的智力较量，“胜不骄，败不馁”是棋牌技艺精进的座右铭，没有良好的心理素质，缺乏坚强的意志的人是做不到这一点的。智力水平的测量和评价指标大多属于心理学的研究内容。青少年学习棋牌学有助于培养他们的坚强意志和良好的心理素质。

棋牌教学与青少年智力开发

事实表明，历史的经验也告诉我们，从事棋牌运动可以提高人们的智力水平。历史上许多著名人物，如马克思、列宁、爱因斯坦、托尔斯泰、文天祥、范仲淹等从小就喜欢下棋。列宁称国际象棋为“智慧的体操”。长期从事棋牌运动的人智商比一般人高。显然，棋牌教育对于青少年智力开发有着特殊的作用。诸如想象力、思考力、记忆力、注意力、计算能力、逻辑判断能力等多方面的要素都可以在有趣的棋牌运动中培养。“寓教于乐，何乐不为？”艺无止境地培养起青少年的坚韧不拔意志和良好的心理素质。

北京、上海等城市在某些中、小学开展围棋、桥牌等课外活动和教学以来，吸引了许多同学参加。调查发现，凡参加这类活动的同学学习成绩均有不同程度的提高。现代教育研究成果表明，学龄前儿童的大部分词汇、概念、

数学及简单判断能力都是在玩耍中学到的，而通过家长和幼儿园教师直接灌输的知识只占很少一部分，在小学中开设简单的棋牌课程，能以直观形象的方式帮助孩子理解数、大小、多少顺序，点、面积等概念，进行加减乘除运算，增强记忆力、理解力，提高思考力、想象力和逻辑判断力。随着电子计算机技术的发展，国际象棋围棋、桥牌、中国象棋都已成为电子游戏项目、棋牌教育与电化教育的结合是棋牌教育现代化的手段，也是青少年智力开发的方向。

琴、棋、书、画，四艺并称是我国古代文人的特征。从《汉书·艺文志》，棋类被归为其中之一。外国情况大致也是如此。早在中世纪末，国际象棋就被列入了骑士教育项目之列。桥牌历史虽短，但从其发展迅速和正规教育来看，桥牌大有后来居上之势。目前，国内外从事棋牌教育工作的人不多，主要分为两方面；一是训练学方面，旨在培养出优秀的专业选手。因历史的原因和社会的需要，这方面的人占大部分。二是教育学方面，旨在开发青少年的智力，从教育学的角度出发，通过讲授棋牌学的基本规律，各种智力型运动项目的基本技术，达到培养学生的目的。这方面各国情况不一，重视程度各不相同。法国著名的莫里哀学校一直将国际象棋列为必修课程，1980年法国政府将其经验推广到全国，引起了世界各国教育界的关注。1981年夏天，16个国家的教育家和象棋大师们来到巴黎，对此进行了专门的讨论。他们一致认为，学习国际象棋能够提高一个人的智力。此后，欧美各国都在中学里相继开设出这门课程。这也是从训练学向教育学的观念转变。1985年南美的发展中国家委内瑞拉也把国际象棋正式列入了小学教育课程。日本的围棋教育相当普遍，围棋私塾学校开办最早。有许多学校开设围棋课程，这也是日本将围棋当为国技的原因吧。东南亚各国如新加坡、马来西亚、菲律宾等国也相继在本国的教育体系中加进了国际象棋、围棋和桥牌等内容。从发展趋势来看，国际象棋、围棋、桥牌等智力型竞技项目，正在从以竞赛为目的的训练学体系向以开发青少年智力为目的的教育学体系转变，从单纯专业化向普及化转移，人们渐渐认识到智力型竞技项目的教育学职能。我国棋牌教育仍停留在单纯训练学阶段，棋牌教育尚未正式纳入教育体系，北京、上海大城市为数不多的中小学开展围棋、桥牌为课外活动和教学，已经取得成效。但对于青少年智力开发的定量研究还有待于进一步探索。

