学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学体育知识文库

五环之光—奥运知识便览

上

BOOK

内部资料 非卖品

五球之光(上)奥运知识便览

奥林匹克圣火

自 1936 年以来，历届奥运会的开幕式上，人们总会看到点燃奥林匹克圣火这一庄严而激动人心的一幕：当充满青春活力的运动健儿高擎火炬，用古希腊奥林匹亚赫拉神殿祭台上引来的火种——圣火点燃运动场上的火炬时，人们便欢呼雀跃，许多运动员更是热泪盈眶，激动万分。圣火昼夜不息，照耀运动会的上空，祝福全世界人民永远和平幸福。

面对熊熊燃起的圣火，人们不禁会产生火的联想，想起那些关于火的美丽神话和传说……

神话传说与奥运圣火的历史渊源

相传在远古洪荒时代，人类都居住在黑暗的洞穴里生活。人类的朋友普罗米休斯教人类建造了比洞穴舒适的简单房屋。虽然这已是一个很大的进步，但当时人类还很虚弱，而森林的野兽和在岩石上筑巢的猛禽都很强壮。狮子、老虎有利爪和坚牙、老鹰长着强健的翅膀，就连乌龟也有坚硬的外壳作保护。……可人类却没有保护自己的有效武器。人类的这种处境，很让普罗米修斯心忧。于是他就恳求万神之王宙斯，希望他能赐给人类火种。可是，宙斯以为不能给人类太多的帮助，否则就无法统治人类，而且人类还会征服宇宙，直接威胁神的权威。

尽管普罗米休斯万般恳求，宙斯还是不答应赐火种给人类。在万般无奈的情况下，普罗米修斯只好带了一根空心的芦苇到奥林匹斯山去盗火种，终于把火种带给了人类。

有了火种以后，人们开始变得强壮起来，人类从地里挖出铁矿，用火炼成比狮子、老虎牙齿更坚韧的利器；借着动物怕火把野牛驯服，教他们犁田种地；……人类用火还制造了许多东西。有了火，人类不再害怕寒冷和黑暗，也不再畏惧猛禽和凶兽；人类开始告别了茹毛饮血的日子，生活变得幸福和美好起来。

宙斯在天上看到人类一天天强壮起来，非常惊讶。当他发现人类已偷走了他用来照亮天空的火种后，便知道这是普罗米修斯的所为。他大发雷霆，命令力量和武力两个奴隶，把普罗米休斯牢牢地绑在荒凉的高加索的悬崖绝壁上。就这样，普罗米修斯被绑了好几百年。他天天被烈日暴晒，经受着寒夜的刺骨；还有一支非常凶残的老鹰用利爪尖嘴啄他。唯有海神有时会来安慰他。但是，后来宙斯的王位受到了很大威胁，而仁慈的普罗米休斯非常同情宙斯的处境。于是，他便告诉宙斯一个解除危险的秘诀。事情平息后，宙斯方派力神海克力斯把那支可恶的老鹰杀死，并打开普罗米休斯的铁链，使他重新得到自由。

火给人类带来了光明和幸福，使人类得到了进步和发展，人们崇拜火，甚至把它视如神明，当做一种吉祥的象征。古希腊人就是这样，他们对火有着特殊的感情，不但为它编织了神话，感谢和赞美给人间带来火种的普罗米修斯，且还对火赋予许多特殊的含意。他们用点燃火炬的方式庆祝自己的胜利，于是当阿伽门依宣布占领了特洛伊时，希腊人的火炬队伍沿着海岸一直排到天际。他们还把火视为净化灵魂的圣物：妇女分娩后，火炬就会出现在新生儿的身旁；婚礼中新郎和新娘的母亲总是手持着火炬，以示训诫与祝福；

送葬的队伍中也会有火炬出现，于是，氛围被净化，葬礼更庄严、肃穆，最后，死者被火葬，亡灵被净化，神圣的火焰伴他飞升到新的境界。

除此之外，重大的宗教活动和庆典都离不开火的伴随。于是，火与体育也自然而然地发生了联系。在具有祭典性质的古代奥运会中，点燃火炬也就成了必不可少的一项庄严的活动。每当奥林匹克祭典运动会举行之前，伊利斯城邦便要选派经过严格挑选的三名纯希腊血统的运动员，在宙斯神殿的“圣火坛”前，接过希腊少女经过宗教仪式点燃的太阳火炬，并高擎火炬，跑遍希腊全境各个城邦，传渝“神圣休战”的告示。于是火炬便成了一道无声而不可抗拒的命令，以至高无上的权威令人们肃然起敬。所到之处，人们无不服从，即使剑拔弩张的地方，激烈交战的城邦也不得不罢戈息兵，听令火炬所带来的训示。当火炬回到奥林匹克时，古代奥运会便在“圣火”中宣布开幕。按照神示，这“圣火”一直要等到运动会结束时才能熄灭。这便是现代奥林匹克运动会开幕式上点燃“圣火”仪式的渊源。后来，点燃奥林匹亚祭典运动会“圣火”的仪式还演变出了一项持火炬的接力赛跑。据说，持火炬接力跑最初是为了传送天神在奥林匹亚灵山的某个地点点燃的火种，后来演变为一项竞赛，把它作为祭把仪式中的一项内容。有时也作为奥运会上的一个竞技表演项月。

每逢这项比赛举行时，两名祭司手擎燃烧的火炬站立在祭坛前，当裁判员发令后，两名头戴王冠的竞技者便飞奔祭坛，从祭司手中接过火炬，然后穿过街道跑向另一个祭台，以接力跑的形式把火炬传递给队友，直至最后把火炬传递到作为终点的祭台上。其优胜者被授予最高的宗教荣誉，并能获得一大坛橄榄油的奖励。

据记载，这项运动在当时希腊许多城邦青少年中开展得比较普及。当时在希腊雅典梭伦执政时期，参加体育训练的雅典青少年不定期举行一种“海麦”的庆典活动。在这一活动中，要举行隆重的持火炬接力赛跑。届时，要求由男少年组成的各代表队以祭把竞赛的形式，最终将“圣火”传送到海密斯神坛上[①]，以向神灵表达其虔诚之心，而最先到达神坛的队即为优胜。

奥林匹克圣火的复燃

现代奥运会自 1896 年恢复后，最初几届并没有将点燃圣火的传统继承下来。1912 年，“现代奥林匹克之父”皮埃尔·德·顾拜旦首次提出恢复古希腊人点燃奥林匹克圣火的建议。但由于第一次世界大战爆发，未能实行。1920 年，在比利时安特卫普举行的第七届奥运会上，为了庆祝第一次世界大战结束、悼念第一次世界大战中阵亡的协约国将士，在运动会期间燃起了象征胜利、和平、光明的奥林匹克火焰，并决定从 1928 年阿姆斯特丹奥运会开始，恢复古代奥运会的这一传统仪式。但是，在 1936 年以前，点燃奥运会圣火的火种并不是来自奥林匹亚，也没有接力传递。

1934 年，国际奥委会在雅典举行的会议上决定：从第十一届奥运会开始，恢复古代奥运会旧制，在奥运会举办期间，从开幕日起至闭幕式上，在主体运动场燃烧奥林匹克圣火。还规定，火种必须取自奥林匹亚，在希腊女神赫拉的神殿祭坛旁，由穿着民族服装的希腊少女用凹面镜聚集日光点燃第

[①] 注：海密斯是希腊神话中神的传令官与使者，也是凡人死后进入天国的引导者。

一支火炬，然后用接力传递的方式将火炬传送到奥运会主办地。火种传送必须在奥运会开幕式前一天到达（沿途如遇高山、大海可用飞机、轮船运送）。开幕式上由主办国著名运动员接受最后一棒火炬，然后绕场慢跑一圈，再跑上主体运动场火炬台点燃巨型火炬。熊熊燃烧的火炬，在奥运会闭幕时才能熄灭。

首次奥运火炬接力

第一次奥运圣火的传递计划是由一位对古代希腊体育运动颇有研究的德国教授制订出来的，他在分析了古希腊奥运会发生、发展的历史变迁的基础上，制订了仿效古代奥运会上点燃圣火的仪式。

1936 年 7 月 20 日，在柏林奥运会开幕前，首次在希腊奥林匹亚的阿尔卑斯神域举行了延续至今的现代奥运圣火的取火仪式。当时，希腊政府官员和学生参加了宣誓仪式，担任国际奥委会名誉主席的顾拜旦男爵亲自参加了这项仪式，并发表了演说。

仪式开始时，按照古希腊奥运会的取火方式，在古希腊赫拉神殿的祭坛上，用凹面镜聚集太阳光把铜锥体上的燃料引燃。由护卫着圣火的 12 名希腊纯洁少女中的一员，扮做高贵无上的大祭司，将火种从锥体上取下，走到跪在那里的第一个火炬传递者，奥林匹亚居民康狄利斯身边，高声朗诵古希腊诗人品达创作的歌颂古代奥运会的诗句，并点燃了第一支奥林匹克火炬，康狄利斯复诵一遍品达的颂诗，在当地主教祝福之后，便开始了首次现代奥运会“ 圣火 ”火炬的接力跑。

从奥林匹亚开始，火炬的传递经历了一个漫长而遥远的旅行。为了迎接奥运火炬，火炬所经城市都要举行隆重的欢迎仪式，并设专门的祭坛点火。

故乡之行

火炬接力的第一站是希腊著名的城市科林斯市。当火炬来到这里时，科林斯市市长亲自主持欢迎仪式，在希腊国歌的伴奏下，设立在市政府前的祭坛被来自奥林匹亚的圣火点燃。30 名希腊少女围绕祭坛翩翩起舞。熊熊的火焰与独具风采的土风舞、欢乐的人群构成了一幅美丽而壮观的艺术画面。

21 日下午，当火炬来到雅典时，首先由身着古希腊服装的神职人员在著名的巴特农祭坛前点燃圣火，然后诵颂“ 古代奥林匹克精神永存不朽！愿这火炬之光永世不灭！更愿这个火炬的和平之光照耀全世界！ ”的祝福之词。希腊国王乔治三世亲率全体内阁成员参加庆祝典礼。其后，火炬接力经德尔菲城穿越隆匹赖山口，直奔保加利亚。火炬所到之处，无不受到希腊人民的欢迎。

和平之光

7 月 25 日，火炬在经过了 1108 名希腊健儿的传递之后，来到了保加利亚境内。在举行了隆重的交接仪式之后，保加利亚接力选手开始向其首府前进。26 日凌晨，火炬到达索非亚。保加利亚首相及全体内阁人员亲临天主教堂前等候。当火炬传到后，索非亚市市长登坛点火。一时，教堂钟声齐鸣，军乐队奏起保加利亚国歌。天上有飞机助兴表演，热情的索非亚市民更是欢乐无比……在举行了简短的宗教仪式之后，火炬接力继续前进。当时下午一点左右，火炬传到了与南斯拉夫交壤的萨里夫布洛德山城，两国边境居民云集山城，争相观看火炬的交接仪式。于是，往日的隔阂与兵刃相见的紧张气

氛被来自奥林匹亚的神圣之火所驱散。奥林匹克火炬给这个昔日火药味很浓的山城带来了和平之光。

国王亲接火炬

7 月 26 日凌晨一点半，南斯拉夫接力手高擎火炬来到统一了南斯拉夫的亚历山大一世的幕前致敬，并将火炬交给了彼得二世国王。27 日晨，火炬传到了与匈牙利交界的荷高斯城。1500 多名匈牙利人专程来此观看。在万众瞩目之下，在布满鲜花的奥林匹克拱廊，两国举行了神圣的火炬交接仪式。

圣火映照凯旋门

7 月 28 日晚，火炬来到了匈牙利首都布达佩斯，匈牙利田径明星巴尔西高擎火炬健步跑向凯旋门。人们在这里举行了迎接火炬的盛典，匈牙利体育协会主席杜维尔在迎接仪式上致辞，凯旋门前祭坛上燃起的熊熊圣火与四周辉煌的灯火交相辉映，附近湖面的倒影又似无数繁星闪烁……构成了一幅充满诗意而又闪烁着神圣之光的凯旋门夜景图！

为迎火炬而动用军警

7 月 29 日凌晨 2 点半，火炬接力穿越奥、匈边境。奥地利奥委会主席史密特博士手持火炬亲自走完第一公里后，将火炬传给奥国体育协进会副会长布纳。当天晚上，斯伦保亲王亲率政府要人在维也纳迎接火炬到来。然而，此时国社党趁机举行示威游行。恼火的政府立即出动军警，逮捕三百余人，方使庆祝典礼得以如期举行。

前捷克斯洛伐克人的盛情

7 月 30 日，火炬被传到前捷克斯洛伐克境内的他泊。前捷克总统皮纳士携夫人专程来此参加欢迎典礼，并祝词称颂奥运会不仅是体育盛会，也是为世界和平而奋斗的神圣事业。30 日下午一点，火炬由参加过第一届奥运会的前捷克运动员霍萨科传递到首都布拉格。在庆祝典礼上，外交部长哥夫查做了简短演说，设在市政府前的祭坛在军乐队高奏的国歌声中用火炬点燃。为了与维也纳的国社党游行针锋相对，捷克反法西斯组织在庆祝典礼进入高潮之际，也以游行方式表示他们欢迎火炬的盛情。

最后的旅程

7 月 31 日上午 1 点 45 分，火炬在海伦多夫城传到了德国运动员手中。当晚在迈逊市政府前举行了简单的欢迎仪式。其后，该市市长亲自手擎火炬徒步参加接力传递。8 月 1 日中午 12 点 35 分，火炬最后被送到柏林市鲁斯脱公园。于是，祭台上燃起了熊熊圣火。柏林市举行了盛大的庆祝典礼。

至此，声势浩大的火炬接力已告结束。这次火炬接力从奥林匹克圣火的故乡希腊开始，先后经保加利亚、南斯拉夫、匈牙利、奥地利、前捷克斯洛伐克五个国家，最唇到达第十一届奥运会主办国前德国，全程 3075 公里，共有 3075 人参加。经过十一个昼夜，最后终于成功地把火炬传送到了奥运会主办城市柏林。这次声势浩大的火炬接力获得极大的成功，它不仅唤起了人们对奥林匹克运动的热情，传播了奥林匹克精神，使得那些对奥林匹克运动一无所知的人也知道在他们的国家、或邻国甚至更遥远的国度，正在举行一个十分重要的充满和平精神的庆典。它也为今后的奥运会建立了一个良好的开端。

鉴于参加者对首次火炬接力的成功所付出的努力，国际奥委会给每位参加火炬接力的选手颁发了一份荣誉证书，并赠以火炬之柄，以作永久纪念。

奥运圣火代代相传

1936 年 8 月 1 日下午，柏林奥运会正式开幕，曾获第一届奥运会马拉松冠军的希腊英雄斯皮里登·鲁伊斯，身着希腊民族服装，一手捧着橄榄枝，一手高擎来自 3070 公里之遥的奥林匹亚火炬,庄严地点燃了第十一届奥运会的圣火。熊熊燃烧的火焰照耀着运动场的上空。这圣火象征着和平、正义，象征着友谊、团结。这光辉的一刻也被永久地载入了奥林匹克史册。

1948 年 7 月，来自奥林匹亚的圣火经过饱受第一次世界大战创伤的欧洲各国人民的热情传送，穿越英吉利海峡，最后终于在伦敦再度燃起。1952 年 7 月，当芬兰长跑老将努尔米手持奥运火炬健步跑入赫尔辛基奥林匹克体育场时，人们热烈欢呼、掌声雷动。而当另一位芬兰长跑老将科列曼宁将第十五届奥运会的圣火点燃时，激动的芬兰观众更是狂欢不已。时隔四年，奥运圣火穿越千山万水，在地球南半球熊熊燃起。

1952 年，在挪威奥斯陆举行的第五届冬季奥运会上，东道主为了纪念其冰雪运动的奠基人诺勻德海伊姆（1825—1897），在他生前奠尔格达尔村所住的石屋内点燃了冬奥会火炬。1956 年、1960 年的两届冬奥会与 1952 年一样，仍在挪威旧地取得火种。1964 年，在奥地利因斯布鲁克举行的第九届冬奥会上，首次燃起了来自奥林匹亚的冬奥会圣火。从此，每隔四年，奥运圣火就会在冬、夏季节，两度点燃。

为了使奥运圣火更具魅力，大会组织者除让那些最能体现“ 更快、更高、更强 ”奥运精神的体育明星担任火炬接力跑的最后一棒或让其点燃奥运火炬外，各届东道主还纷纷在圣火的传递和点燃形式上“ 标新立异 ”，赋予圣火以新意，使圣火更好地体现奥林匹克精神。

1964 年 8 月 21 日，当来自奥林匹亚的圣火首次传到亚洲日本时，东道主迎接火炬的队伍全是由 16 至 20 岁的青年组成队（每队正炬 1 人，副炬 2 人，伴跑 20 人，总约 20 万人）。值得一提的是，一位盲人青年在大会开幕前请求组委会破例允许他跑上一段路程，他说：“ 我是多么希望能看到奥林匹克火炬啊！可惜我做不到这点，但我却能高高地举起它…… ”大会组委会满足了他的愿望。更具深刻含义的是，最后于 10 月 10 日点燃大会圣火的是一位广岛原子弹爆炸之日（1945 年 8 月 6 日）出生的日本大学生坂井义郎。主办者挑选他点燃圣火，其用意不言而喻——希望全世界都珍惜付出了重大牺牲才赢得的和平。

1968 年，当奥运火炬传到美洲高原墨西哥城时，那些生活在这个国家各个偏僻之乡的印第安人也前来竞相观看，更令人们惊异的是，主办者最后破天荒地让一名 20 岁的女田径运动员巴西里奥,执行点燃第十九届奥运会圣火的光荣使命。墨西哥人可谓思想解放，完全突破了往日由清一色的男子担任奥运会上令人羡慕的光荣使命的传统局限。

加拿大人更是标新立异，他们不但在 1976 年蒙特利尔奥运会开幕仪式上，第一次由两名男女少年共同执行点燃大会圣火的光荣使命，而且还将来自奥林匹亚的火炬到达雅典后，利用一座电子感受器，将火焰的离子变成电子脉冲的“ 包裹 ”，通过卫星传到渥太华。运动员用激光枪把电子“ 包裹 ”重新转换成热射线，点燃火炬，然后用接力跑方式从握太华传递到蒙特利尔。不过，这一做法受到了人们的非议。因为，它失去了奥运火炬在世界各地传递以传播奥林匹克精神的深刻意义。1980 年在莫斯科奥运会上又恢复了传统

的形式。

1984 年　5 月　 7 日，当美国政府专机于午夜将来自奥林匹亚的圣火运到了美国本土后，美国人举行了盛大的接力火炬传递。火炬途经 28 个州，行程 1 万多公里，历时 76 天。开创了奥运火炬穿行东道主国家的先例。更令人们惊异的是，组委会还让每位参加火炬接力者交纳 1 公里 3000 美元的“ 买路钱 ”。虽然这一渗透了商业味道的措施受到了人们的非议，但人们还是乐此不疲地竟相参加奥运火炬的传递。

1987 年 11 月 17 日，由奥林匹亚点燃的第十五届冬季奥运会的火炬飞越了浩渺的大西洋，终于到达了加拿大东海岸纽芬兰省的信号山，从而开始了奥运史上里程最长的火炬接力“ 长跑 ”。这次接力长跑得到了东道主人民热情的参与和支持，申请者达 650 万，占加拿大总人口的四分之一。经“ 百里挑一 ”最后选出的 6520 名火炬接力选手中，有天真活泼的 4 岁孩童，也有 75 岁高龄的白发长者；有经历过世界大战的退役军人，也有久经沙场的体育健将……由于百分之九十多的人口都聚居在离火矩长跑线路二小时路程以内的范围，这次火炬接力活动得到了全国性的参与。这次火炬接力长跑东始大西洋海岸的纽芬兰，西及濒临太平洋的维多利亚岛，南至美国边境，北抵人迹罕至、常年被冰雪覆盖的北极圈，全程 18，000 公里，横跨整个加拿大国土，历时 99 天。可谓是奥运史上火炬接力“ 长征 ”的一次壮举。

1988 年夏季汉城奥运会，点燃奥运圣火又推陈出新。东道主让三人同时点燃了第二十四届奥运会的圣火。这在奥运史上还属首次，更重要的是，这三位分别是体育、科学和艺术的象征性代表。韩国人对奥运会的全面理解，充分体现了东方人特有的智慧。

时隔四年，在 1992 年的巴塞罗那奥运会，西班牙人更是别出心裁。在世人瞩目的圣火点燃仪式上，一位西班牙射手张弓搭箭，将来自奥林匹克的神圣火种射向了高出体育场 12 米的第二十五届奥运会的圣火台。

与往届不同的是，这次燃烧圣火的燃料是天然气。奥运史上首次出现了白色的圣火。设计者认为，人们已从有关海湾战争的电视新闻中看到的黄色火花太多了。因此纯洁的白色火花作为奥运圣火，能更好地体现和平与友谊的奥运理想。

虽然巴塞罗那的奥运圣火已经熄灭，而这个“ 和平与发展 ”的世界依然战火在燃。但神圣的奥运之火已常留干人们心中。因为这圣火寄托了人类美好的追求，它那跳动向上的火焰，代表着生机勃勃、奋发向上的进取精神，它号召人们把和平与友爱的种子撒到地球的每一个角落。

“ 奥运大法 ”

《奥林匹克宪章》

俗话说：“ 国有国法，家有家规 ”。现代奥林匹克运动同样也有自己的一套法规制度。1921 年在瑞士洛桑举行的第七届奥林匹克大会上，就曾通过制定了五种著名奥林匹克法。它们分别是奥林匹克宪章；国际奥林匹克委员会章程；现代奥林匹克运动会竟赛规则及议定书；奥林匹克运动会举行通则；奥林匹克议会规则。其中，《奥林匹克宪章》具有极为重要的意义。它好象是一个国家的宪法，是奥运大家庭的所有的成员都必须遵循的。

《奥林匹克宪章》是国际奥林匹克委员会为发展奥林匹克运动所制订的有关基本原则、规则和附则的法典。它指导奥林匹克运动的组织和运行，并规定了奥林匹克运动会的举办条件。

第一部《奥林匹克宪章》是由现代奥林匹克运动的创始人、法国教育家皮埃尔·顾拜旦倡议和亲自起草制定的，在 1894 年的 6 月巴黎国际体育会议上正式通过。近百年来，随着奥林匹克运动的发展，宪章虽经多次修改和补充，但奥林匹克的基本原则和精神并未改变。根据 1991 年版的奥林匹克宪章，其内容主要包括：基本原则、第一章奥林匹克运动、第二章国际奥林匹克委员会、第三章国际单项体育联合会、第四章国家奥林匹克委员会和第五章奥林匹克运动会。

奥林匹克运动宗旨

早在 1892 年 11 月 25 日,现代奥林匹克运动的创使人顾拜旦先生在巴黎发表著名演说，正式提出了创办现代奥林匹克运动会的倡议时就指出：“我们要恢复的应该是这样的运动会——它要象古代奥运会那样，以团结、和平与友谊为宗旨，它不受国家、地区、民族和宗教的限制……”

根据 1991 年版的《奥林匹克宪章》，奥林匹克运动的宗旨是通过组织没有任何歧视，具有奥林匹克精神——以友谊、团结和公平精神互相了解——的体育活动来教育青年，从而为建立一个和平的更美好的世界作出贡献。简而言之，“和平、友谊、进步”就是奥林匹克运动宗旨的高度概括。

奥林匹克主义

奥林匹克主义是奥林匹克运动的指导思想，是奥林匹克运动的思想理论体系。

最早提出奥林匹克主义的人是现代奥林匹克运动的奠基人顾拜旦先生。他曾在晚年的最后一次演说中明确提出奥林匹克主义由“宗教、精英、休战、神圣和心灵美”五个要素组成。后来，随着现代奥林匹克运动的不断发展，人们对奥林主义的思想内涵又进行了一些新的补充和解释。

1991 年新版的《奥林匹克宪章》基本原则第一条指出：“奥林匹克主义是增强体质、意志和精神并使之全面发展的一种生活哲学。奥林匹克主义谋求提倡体育运动与文化和教育融合起来，创造一种以乐于付出努力、发挥良好榜样的教育价值并尊重基本公德原则为基础的生活方式。”

这个定义读起来好象有点深奥。但如果把它们分解开来，就可以把奥林匹克主义的内涵理解为以下几层含义：

——提倡人的身、心和精神方面的和谐发展；

——提倡体育运动和文化、教育融为一体；

——提倡人的自强不息的奋斗精神；

——提倡学习和遵从社会规范，树立良好的社会榜样。

奥林匹克主义具有浓厚的理想主义色彩，它追求人类的真、善、美，期望通过竞技改造我们这个远非理想的社会，“要让世界人民彼此互爱”、和平共处。正如《奥林匹克宪章》第三条的规定：“奥林匹克主义的宗旨是使体育运动为人的和谐发展眼务，以促进建立一个维护人的尊严的、和平的社

会。”

奥林匹克格言

《奥林匹克宪章》第一章第十四款明确规定：奥林匹克格言是“更快、更高、更强”。这一格言是国际奥委会对所有属于奥林匹克运动的人们的号召，号召他们本着奥林匹克精神奋力向上。长期以来，这一格言已广为人知。成了体育爱好者们的座右铭。

1889 年，顾拜旦在对世界上许多国家的体育状况进行调查后发现，各国体育组织之间，一国内各体育俱乐部之间，甚至从事体育运动的人们之间充满了矛盾和混乱，对立情绪十分严重，体育商业化的情况也日益普遍，这使他深深感到应该用一种精神来统一人们对体育运动的认识，引导人们特别是青年人积极而正确地参加到体育运动中来。正巧，顾拜旦的一个学生狄东神甫，在 1891 年创办了一个学术性俱乐部，提出了“更快、更高、更强”的口号。顾拜旦非常赞赏这个口号，认为它具有鲜明的特点，概括了各种体育项目的竞技特色，又体现了人们参加体育运动奋发向上的进取精神。1913 年，经顾拜旦提议，国际奥委会批准，将这一口号定为奥林匹克格言。正式写入奥林匹克宪章。

除此之外，还有一句“重要的是参与而不是取胜”的奥林匹克名言。也有人把这句名言当做奥林匹克格言，但这是非正式的。

奥林匹克标志

奥林匹克标志是由五个圆环组成，这五个环从左至右互相套接，颜色依次为蓝、黄、黑、绿、红。这一标志来源于顾拜旦先生设计的奥林匹克旗。

1913 年，人们在发掘希腊德尔法的菲西安古代奥运会遗址时，发现在一块石头上刻有五连环的图案。谁也不知道五环在古希腊代表什么含义，但是有一点是众所周知的，那就是在古希腊，相连的环代表美和纯洁。顾拜旦先生设计的白底衬托的五个彩色的圆环不能不说也有这种含义。1914 年在巴黎召开的庆祝复兴奥林匹克运动会 20 周年的奥林匹克大会上,顾拜旦就对他的设计作过这样的解释：“五环——蓝、黄、绿、红和黑环象征世界上承认奥林匹克运动，并准备参加奥林匹克竞赛的五大洲。第六种颜色白色——旗帜的底色，意指所有国家都毫无例外地能在自己旗帜下参加比赛……”

随着时间的推移和奥林匹克运动的发展，人们对五环的含义又有了新的解释。五个相互联结的环表示五大洲不同种族和不同肤色的人民及不同文化之间的紧密关系。

正如 1991 年版的《奥林匹克宪章》所言，五环代表五大洲的团结和全世界的运动员在奥林匹克运动会上相聚一堂。

根据奥林匹克宪章规定，“奥林匹克五环”是奥林匹克运动的象征，是国际奥委会的专用标志，未经国际奥委会许可，任何团体或个人不得将其用于广告或其他商业性活动。国际奥委会还要求各国采取必要的措施保护奥林匹克标志（包括会标、吉祥物图案和各国奥委会会徽），以保证奥林匹克活动的纯洁性，避免奥林匹克标志被滥用和商品化。

奥林匹克旗

奥林匹克旗也叫奥林匹克会旗，为白底无边，中间是五色的奥林匹克标志。这一旗帜是国际奥委会于 1913 年根据顾拜旦的构思而设计制作的。1914 年，在巴黎举行的第 6 届奥林匹克代表大会上首次使用。1920 年安特卫普奥运会时，比利时国家奥委会制作了同样一面锦旗在当届奥运会上升起，并在大会后将它赠送给国际奥委会，遂成为国际奥委会的正式会旗。

历届奥运会闭幕式上都有会旗交接仪式。由主办城市市长与国际奥委会主席一起登上讲台并把奥运会（夏季）会旗交给国际奥委会主席；国际奥委会主席再把旗交给下届奥运会主办城市市长。旗必须陈列在下届主办城市市政大厅直到下届奥运会举行。

冬季奥运会的奥林匹克会旗,是 1952 年挪威奥斯陆市向国际奥委会赠送的。交接仪式与夏季奥运会完全相同。

奥林匹克村

奥林匹克村是奥运会主办者为参加者专设的住所。1924 年在法国巴黎举办第八届奥运会时，法国人在运动场旁专门为参赛运动员修造了一排木质结构的住房，这就是奥林匹克村的雏形。1932 年第十届奥运会时，美国在奥运会主体运动场附近，特意为参赛人员和大会工作人员修建了专门的住所，被人们称为“奥运村”。以后，各主办国都竞相效仿，形成了修建奥运村的传统。国际奥委会也在奥林匹克宪章中明确规定：“为了使所有运动员、队的官员和其他工作人员住在一起，奥运会组委会应提供一座至少在奥林匹克运动会开幕式前二星期至闭幕式后三天期间可用的奥林匹克村。”

奥运村除宿舍外，还设有餐厅、医院、商店、文化娱乐中心等辅助设施。各国代表团进人奥运村前，须由村长在村口广场上主持简单和庄重的欢迎仪式，外来宾所在国的国旗，并奏其国歌。

奥林匹亚德（olympiad)与奥运会届次

今天，许多大型运动会如世界杯足球赛、亚洲运动会，也都是每隔四年举行一次。其原因除了训练、竞赛安排上的需要外，主要是受奥林匹克运动会四年举办一次的传统所影响。但是如果你要仔细推算，就会发现虽然世界杯足球赛或亚运会都是每四年举行一届，但它们举行的年代都无法用 4 尽除；而奥运会举行的年代都可以用 4 尽除。这是为什么呢？

原来奥林匹克运动会有两个含意：一是它的发祥地在奥林匹亚；二是举办年恰恰在闰年。并且是四年一个循环。这段时间（即从本届奥运会开始到下届奥运会开幕为止连续四年的时期）叫做“奥林匹亚德”或称“奥林匹克周期”。奥运会原来实际上是每一个奥林匹克周期的庆典活动。

我国是六十年为一个甲子，古希腊是每四年一个奥林匹亚德。古希腊史学家以此作为古希腊纪年的方法,这就是古代奥运会每隔 1417 天举行一届的由来。除希腊被罗马征服后，希腊处于殖民地地位一世纪时，罗马统治者温登强令 211 届奥运会在奥林匹亚德的第三年举行之外，古代奥运会一直格守这一原则。古代奥运会从公元前 776 年始，至公元 394 年罗马皇帝迪奥多西

一世下令禁止，共延续了 1170 年，举行了 293 次奥运会，即 293 个奥林匹亚德。

现代奥运会是在 1894 年巴黎国际体育会议成立国际奥委会时就决定举行的，但延至 1896 年才举行，其主要的原因是这一年为闰年。现代夏季奥运会迄今已有近百年的历史，但始终沿袭遵守古代奥运会奥林匹亚德这一原则。即使因故未能举行奥运会，该奥林匹亚德从开始之日起满四年，即开始新的奥林匹亚德。这也就是现代夏季奥运会因故未能举行，但届次照算的原故。现代奥林匹克的周期是从 1896 年举行第一届现代奥林匹克运动会起连续计算的。自 1896 年雅典奥运会至 1992 年巴塞罗那奥运会止，一共轮回了 25 个奥林匹亚德，即举行了 25 届。其中 1916、1940、1944 因战争中止，未能举行运动会，实际举办了 22 届。但这种方法不适用于冬季奥运会。虽然冬季奥运会也是四年举办一届，但冬季奥运会是按照实际举办的次数计算。从 1924 年法国夏蒙尼举行第一届冬季奥运会起，至今已举办了十六届。1986 年 10 月 17 日国际奥委会于洛桑举行的九十一届会议上决定，第十七届冬季奥运会由原来的 1996 年改在 1994 年召开，与夏季奥运会相间举行。夏季奥运会举办时间不变，以后仍每四年一届，按奥林匹亚德计算。

在现代奥林匹克运动发展的初期阶段，国际奥委会对奥运会的会期并未作出什么严格的规定。结果前几届奥运会成了“马拉松”运动会，比赛时间长达半年之久。后来，国际奥委会规定：奥运会比赛必须在两周左右的时间进行完毕，整个大会包括开幕式、闭幕式在内不得超过 16 天，若遇星期日或节假日，比赛不相应延长。这一规定从第十届奥运会时开始实施。

冬季奥运会会期开始为 12 天，1984 年国际奥委会第八十一次会议决定，从 1988 年第十五届冬奥会起，会期延长为 16 天，和夏季奥运会相同。

奥林匹克日

1894 年 6 月 23 日，在法国社会活动家、史学家、教育家皮埃尔·德·顾拜旦等人的努力筹划下，国际体育会议“恢复奥林匹克运动会代表大会”在巴黎召开，出席大会的有来自 34 个国家的各种体育协会、大学和商业团体的代表 2000 余人。6 月 23 日，与会代表一致通过大会决议。决定成立国际奥林匹克委员会，批准了顾拜旦起草的第一部奥林匹克宪章，并选举希腊诗人维凯拉斯为国际奥委会第一任主席，顾拜旦为秘书长，还从 12 个国家选出 14 名委员。由于 1894 年 6 月 23 日这一天对现代奥林匹克运动的发展具有划时代的历史意义，因此，为了纪念这个近代奥林匹克运动的发祥日，许多国家都以此日为中心，举办丰富多彩的体育竞赛活动。1986 年国际奥委会决定把每年的 6 月 23 日定为“奥林匹克日”。各国也纷纷在这一天举行不同形式的庆祝活动。

奥林匹克仪式

奥林匹克仪式主要指奥运会的开幕式，闭幕式和发奖仪式。

开幕式

奥运会的开幕式在主体运动场进行，其程序为①各代表团在国名牌和国旗引导下入场，希腊因是奥运会发源地走在最前，其他国家和地区的代表团

按东道国文字字母顺序依次入场，东道国殿后；②奥运会组委会主席讲话，然后邀请国际奥委会主席讲话。再由主办国国家领导人宣布开幕；③奏奥林匹克圣歌，同时奥林匹克旗以水平展开形式进入运动会场并从比赛场的旗杆上升起；④点燃奥林匹克圣火仪式：奥林匹克火炬经接力跑送入运动场。最后一名接力跑运动员沿跑道绕场一周后点燃奥林匹克圣火，象征奥运会正式开幕；⑤紧接着象征性地放飞鸽子；③宣誓仪式：由主办国选派一名运动员和一名裁判员，分别代表全体参赛选手、裁判人员进行宣誓；⑦奏或唱主办国国歌；⑧各代表团退场；⑨大型团体操表演、文艺节目表演开始。开幕式既要反映出以和平、团结、友谊为宗旨的奥林匹克精神,也要展现出东道主民族精神、风俗文化和组织工作水平，并表达对世界各国来宾的热情欢迎。每届奥运会的东道主，都为此花费了相当的精力和财力。

闭幕式

闭幕式在全部比赛项目结束后在主体运动场举行，程序如下：①入场式：各代表团的旗手和名牌引导员以与奥运会开幕式相同的顺序排成一队，进入运动场。在其后行进的是不分国籍的运动员队伍；②升旗仪式：在希腊国歌声中，希腊国旗从用于升冠军国旗的中央旗杆右侧的旗杆升起，在奏主办国国歌的同时，主办国国旗从中央旗杆升起。最后，下届奥林匹克运动会主办国的国旗在其国歌声中从左侧旗杆升起；③交接旗仪式：主办城市市长与国际奥委会主席一起登上讲台，并把夏季奥运会会旗或冬季奥运会会旗交给国际奥委会主席。再由国际奥委会主席把旗交给下届奥林匹克运动会主办城市市长；④奥委会组委会主席讲话，国际奥委会主席致闭幕词，结束语为：“ 我宣布第……夏季（或冬季）运动会闭幕，而且根据传统，我号召全世界青年从现在起四年后在……（选定城市名）聚会，与我们一起在那里举行第……届奥林匹克夏季（或冬季）运动会。 ”；⑤号声响，奥林匹克圣火熄灭。在奏奥林匹克圣歌的同时，奥林匹克旗从旗杆上徐徐降下，并以水平展开形式送出运动场，旗手紧随其后，响起欢送乐曲；⑥运动员退场。最后进行大型文艺、体育表演。

发奖仪式

奥林匹克运动会期间，奖章应由国际奥委会主席（或由他选定的委员）在有关的国际单项体育联合会主席（或其代表）陪同下颁发。如果可能，在每项比赛结束后，立即在举行比赛场地以下述方式颁奖：①前三名运动员身着正式服装或运动服登上颁奖台（冠军站的位置比右侧第二名的位置和左侧第三名的位置稍高），面向官员席；②宣布他们的名字和其他奖状获得者的名字；③向前三名颁奖并献花；④乐队奏

冠军所属国国歌（获奖者应面向旗帜），同时升起前三名运动员所属国国旗（冠军所属国国旗从中央旗杆升起，第二和第三名所属国国旗分别从紧靠中央旗杆的左右两侧的旗杆升起）。

奥运会宣誓

1920 年安特卫普奥运会，不仅首次升起了国际奥委会会旗，而且第一次进行了运动员宣誓。这个仪式是顾拜旦 1913 年提出，并得到国际奥委会赞同而设置的，增加这一仪式主要是由于前几届奥运会上某些运动员为获取金牌不择手段，弄虚作假，违背了奥林匹克精神。因此，顾拜旦建议继承古奥会传统，在每一届奥运会开幕式上进行运动员宣誓。国际奥委会原订于 1916 年第六届奥运会时开始实行。但因战争使该届奥运会停办而未果。直到 1920

年第七届奥运会上才首次举行这一仪式。

第一个在奥运会上代表运动员进行宣誓的是比利时著名水球选手维克托·布安。

宣誓仪式是当主办国元首宣布奥运会开幕和进行了一系列仪式后，各国代表团的旗手们在主席台前站成半圆形，举办国的一名运动员在本国旗手的引导下，左手握住国旗的一角，走上主席台，摘下头上的帽子及其它装饰物，举起右手庄严地宣读誓词：

“我以全体运动员的名义，保证为了体育的光荣和我们运动队的荣誉，以真正的体育道德精神参加本届奥林匹克运动会，尊重并遵守指导运动会的各项规则。”

此后，历届奥运会开幕式均承袭了这一宣誓仪式，并大都由主办国著名运动员宣读誓词。

从 1968 年冬、夏季奥运会开始，开幕式上又增加了裁判员宣誓，由举办国推选一名裁判员宣读以下誓词：

“我以全体裁判员和官员的名义，保证以真正的体育道德精神，完全公正的态度，执行本届奥林匹克运动会的职务，尊重并遵守指导运动会的各项规则。”

奥运大家庭——奥林匹克运动的成员

奥林匹克运动的成员主要有国际奥委会（IOC）、国际单项体育联合会（IF）、国家奥委会（NOC）、奥林匹克运动会组织委员会（OCOG）、各国单项体育协会、俱乐部和属于这些机构的人员，特别是运动员。在这些成员中，国际奥委会和各国际单项体育联合会和各国家奥委会是奥林匹克运动组织的“三大支柱”。

国际奥林匹克委员会

1888 年，法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦首先向全世界提出了恢复奥运会的倡议，同时，他积极奔走、筹划和组建国际体育组织。由于顾拜旦等有识之士的积极努力，终于于 1894 年 6 月 23 日在法国巴黎召开了“恢复奥林匹克运动会仪表大会”。这次会议正式通过决议成立国际奥林匹克委员会。

国际奥委会是一个国际性的、非政府的、非营利性的组织，是一个具有永久继承权和法律地位的协会，是现代奥林匹克运动的领导机构，它拥有奥林匹克运动的最高权力。是当今世界上最有影响的体育组织。它领导和组织每四年一次的奥林匹克运动会。其总部设在有世界花园城市之称的瑞士洛桑。

国际奥委会的主要职责是促进体育运动和体育竞赛的协调组织和发展，努力使体育运动为人类服务；普及贯彻体育公平竞赛精神，发扬运动道德风尚；保证按期举办奥林匹克运动会；反对奥林匹克运动会中的任何歧视；领导反对运动中使用兴奋剂的行为；反对从政治上、商业上滥用运动会和运动员的行为；支持国际奥林匹克学会和其它致力于奥林匹克教育的机构。

国际奥委会为委员制。当选的委员必须是国际奥委会承认的国家（或地区）的公民，并居住在该国，一般一个国家只能有一名委员，但是那些积极开展奥林匹克运动和举办过奥运会的国家可有两名委员。这些委员由国际奥委会推荐，经代表大会通过而被承认。国际奥委会正式语言是法语和英语，

因此当选的委员必须会讲法语和英语。目前委员有 90 多人，分布在 70 多个国家和地区中。

国际奥委会委员每年至少举行一次全体会议。全会闭会期间，由国际奥委会执委会处理日常事务。国际奥委会执委会由一位主席，三位副主席，五位常务委员九人组成。是行使国际奥委会职责的具体机构。其工作主要有：保证奥林匹克章程和规则得到严格遵守；准备国际奥委会全体会议议程；推荐委员候选人名单；任命行政机构主任；对行政事务负最后责任；对国际奥委会的财务管理作出年度报告；保存好国际奥委会案宗；处理好一切日常事务。

除执委会外，国际奥委会还设有其它下属机构：秘书处和文化、规则编纂、财务、法律、奖励、奥林匹克团结、医学、奥运会项目、新闻、出版、电视、国际奥林匹克研究院事务、奥林匹克宪章修订委员会。这些委员会在执委会领导下，各尽其职。

国家或地区奥委会

国家或地区奥委会，可以民间组织也可以政府组织，但必须得到国际奥委会的承认，才有权派队参加夏季和冬季奥林匹克运动会的比赛。根据奥林匹克宪章规定，一个国家或地区的奥委会必须和该国或该地区领土范围和传统名称相一致，并申报国际奥委会批准。而国家或地区奥委会至少应有五个奥林匹克项目的全国协会，这些协会还必须是有关国际体育组织的会员，才能被国际奥委会承认。目前已有 190 多个国家或地区奥委会得到国际奥委会的承认。

国际奥委会还规定，国家或地区奥委会必须完全自治，必须抵制政治、宗教、经济性质的压力，保证发展和维护奥林匹克运动，不能参与同奥林匹克原则相抵触的任何事件。

各个国家或地区奥委会可以在国际奥委会和奥运会的赞助下举行比赛，他们是代表各国家或地区与国际奥委会发生工作联系的唯一权力机构。

国际单项体育组织

国际单项体育组织和国际奥委会之间不是领导与被领导关系，而是一种相互承认的关系。只有被国际奥委会承认的国际单项体育组织，其管辖的运动项目才有可能列入奥运会比赛项目，目前这样的国际单项体育组织有 30 个，他们是：

国际业余田径联合会（IAAF）；
国际赛艇联合会（FISA）；
国际羽毛球联合会（IBF）；
国际棒球联合会（IBA）；

国际蓝球联合会（FIBA）；
国际业余拳击协会（AIBA）；
国际皮划艇联合会（FIC）；
国际业余自行车联合会（FIAC）；
国际马术联合会（FEI）；
国际击剑联合会（FIE）；
国际足球联合会（FIFA）；
国际体操联合会（FIG）；

国际举重联合会（IWF）；
国际手球联合会（IHF）；
国际曲棍球联合会（IJH）；
国际柔道联合会（IJF）；
国际业余摔跤联合会（FILA）；
国际业余游泳联合会（FINA）；
国际现代五项和冬季两项联盟（UIPMB）；
国际网球联合会（ITF）；
国际乒乓球联合会（ITTF）；
国际射击联盟（UIF）；
国际射箭联合会（FITA）；
国际排球联合会（FIVB）；
国际帆船联合会（IYRU）；
国际雪车联合会（FIB）；
国际冰球联合会（IIHF）；
国际雪橇联合会（FlL）；
国际滑冰联盟（ISU）；
国际滑雪联合会（FIS）；

其它奥运成员

除前面介绍的现代奥运的“三大支柱”外，奥运大家庭中还包括其他被国际奥委会承认的世界体育组织和机构。它们主要有：

各国奥林匹克委员会总会（ANOC）；
非洲国家奥林匹克委员会总会（ANOCA）；
亚洲奥林匹克理事会（OCA）；
泛美运动组织（PASO）；
欧洲国家奥林匹克委员会总会（AENOC）j
大洋洲国家奥林匹克委员会总会（ONOC）；
夏季奥林匹克项目国际单项体育联合会总会（ASOJF）；
冬季奥林匹克项目国际单项体育联合会总会（AIWF）；
国际单项体育联合会总会（GAISF）；
国际奥委会承认的国际体育联合会总会（ARISF）。

奥林匹克年会

奥林匹克年会也称奥林匹克总会。每年定期举行，仅限国际奥委会委员参加。主要审议“奥林匹克运动”和奥运会以及有关事宜。委员超过半数，方能形成决议。它是领导奥林匹克运动和决定奥运会的一切问题的最高权力机关。年会的法定语言是法文和英文，近年来又增加了西班牙文、俄文和德文。在国际奥委会的会议上，有关的专业术语，都用这五种语言同声译出。倘有出入，则以法文为准。

奥林匹克代表大会

国际奥林匹克代表大会是国际奥委会经办的三个重要的大会（另两个为

奥林匹克年会和奥林匹克运动会）之一。它是国际奥委会与国际单项体育组织、国家奥委会及体育知名人士共同协商讨论国际奥林匹克运动发展和奥运会有关问题的大型会议。原来由国际奥委会主席提议，在适当时机和预定地点召开。1973 年瓦尔纳代表大会，作出了今后每八年举行一次代表大会的决定。

从 1894 年巴黎国际体育会议起，至 1930 年柏林会议，国际奥委会曾主持召开了九届奥林匹克代表大会。但是 1930 年后，国际奥委会某些人士认为国际奥委会本身管辖的事宜，没有必要与其它组织协商，因此奥林匹克代表大会停止召开。直到基拉宁担任国际奥委会主席后，又于 1973 年 9 月在保加利亚的瓦尔纳举行了中断 43 年的第十届奥林匹克代表大会。

奥林匹克代表大会在创建初期的各项活动是推动奥林匹克运动唯一的核心组织，是一个提出建议经过讨论继而作出决定的会议。随着国际奥委会的确立和国际体育运动联合会、各国奥委会组织的增多和充实，其性质发生了一些变化，即它不再是发表观点、交换意见和进行表决的会议。不过它讨论问题的总结仍然是国际奥委会制订方针、措施的重要依据。

奥林匹克勋章

1974 年 10 月，国际奥委会在维也纳召开的第七十五届国际奥委会上决定设立奥林匹克勋章，以表彰那些在世界体育工作中模范地遵循奥林匹克精神，成绩卓著，以及对奥林匹克事业作出贡献者。

奥林匹克勋章分金、银、铜三枚。一般而言，金质勋章授予对发展奥林匹克运动有杰出贡献的国家领导人；银质勋章授予为体育运动建立了卓越功绩的国家奥委会或体育界领导人及知名人士；铜质奖章授予在奥林匹克运动会表现出色的世界优秀运动员。

中国已有 12 人获得奥林匹克勋章，获得金质勋章殊荣的是当时主管我国体育工作的副总理万里。银质勋章的获得者分别是荣高棠、钟师统、黄中、李梦华、陈先、路金栋、宋中、陈希同、伍绍组、张百发。获得铜质勋章的是曾九次打破过世界纪录的我国著名运动员陈镜开。

此外，为纪念 1985 年国际青年节，国际奥委会特奖给我国最佳运动员郎平和童非各一枚铜质奖章，以表彰他们在 1985 年中为世界体育运动的发展所作出的贡献。

奥运会比赛项目

自 1896 年在雅典举行首届奥运会以来，奥运场上的比赛项目经历了一个由少到多、由多到精的演变发展过程。在这一发展过程中，那些与人类生存密切相关的项目（如跑步、游泳、滑冰、滑雪，灵活性运动、自卫性运动等）、观赏性很强并在世界各地比较普及的运动项目（如足球、篮球）等被保留了下来。而那些与生活关系不密切、观赏价值不大、又在世界各地开展得很不普及的运动项目逐渐被淘汰。

从首届奥运会（夏季）上的 9 项运动（田径、自行车、击剑、体操、射击、游泳、网球、举重和古典式摔跤）到第二十五届奥运会的 25 项（田径、游泳、体操、击剑、举重、自行车、拳击、柔道、射箭、帆船、足球、篮球、

排球、乒乓球、网球、羽毛球、手球、曲棍球、棒球）角逐，共有 37 种载入过奥运史册。

在这些众多的运动项目中，只有 4 项运动贯穿奥运会始终，它们是田径、游泳、体操和击剑。

夏季奥运会比赛项目

田径

田径运动历来是奥运会上最为主要的比赛项目。因为许许多多运动项目都离不开跑、跳和投这些运动的基本要素，所以从某种意义说，田径运动是奥林匹克运动的基石，也是对人类最基本动作的真正考验，它能最好地体现现代奥运会“更快、更高、更强”的座右铭。

田径运动也一直是奥运会比赛中的金牌大户。目前，奥运会田径比赛共有 43 个单项比赛。其中男子 24 项，女子 19 项，是奥运会上产生金牌最多的比赛项目。其中男子 100 米的“世界第一飞人”的角逐，男子跳高、十项全能和争夺“世界最伟大的运动员”的马拉松比赛都是奥运会上最引人注目和激动人心的比赛。

从田径比赛的演变来看，100 米、400 米、800 米、1500 米、110 米栏、马拉松、跳远、跳高、撑杆跳、三级跳、铅球和铁饼是历届奥运会上必设的项目，不过这些项目最初没有女子参加。而女子项目是从 1928 年第九届奥运会时才开始增设的。像 3000 米和马拉松的比赛是 1984 年洛杉矶奥运会时才增加的。10000 米是巴塞罗那奥运会时新设的。有趣的是在 1900 年至 1914 年期间的奥运会上，跳远比赛必须双脚并拢起跳，跳高则不能助跑，三级跳远也是双脚起跳。当时这三项比赛的奥运会比赛记录上是 3.47 米、 1.6 米和 10.58 米。田径比赛中取消的项目是 60 米跑、越野赛和三项、五项全能赛。

体操

体操是集力、健、美于一体的一项灵活性运动，自 1896 年以来，体操比赛也经历了各种变化。双杠、单杠、鞍马、吊环、跳马是一开始就有的项目。但 1900 年只进行总分比赛，而没有设单项冠军。在 1904 年恢复单项比赛，1908 至 1920 年期间再度取消。在 1924 年的巴黎奥运会上，奥运体操比赛基本上纳入与现在类同的正轨。自由体操是 1932 年增设的。

女子体操是 1928 年方以团体赛形式出现的,但其单项的比赛则是 1952 年才开始的。艺术体操在 1984 年才被列为赛项，而且只计个人总分。

目前，奥运会上的体操项目共有 15 个单项，男子有自由体操、鞍马、吊环、跳马、双杠、单杠六个单项；女子有自由体操。高低杠、平衡木、跳马四个项目。另外，还有男、女团体和男女全能四个项目的比赛。艺术体操只有个人全能赛。参赛者仅限于女性。第二十四届奥运会上的全能赛为绳、球、棒、带四项；而第二十五届奥运会上的全能赛则以圈取代了棒，其余三项与上届相同。

游泳（含跳水、花样游泳、水球）

历届奥运会都有游泳比赛。在雅典举行的首届奥运会上共进行了四个项目的游泳比赛。当时泳姿是不受限制的。对泳姿的限制是从第二届奥运会开始的。仰泳、蛙泳和蝶泳分别是在第二届、第三届和第十六届奥运会上被列

入比赛的。而女子游泳比赛是在斯德哥尔摩举行的第五届奥运会上才被列入。

从 1896 年至 1904 年的前三届奥运会游泳比赛，都未在游泳池里举行。第一届游泳比赛是在雅典的海湾中进行。第二和第三届则分别在赛纳河和圣路易附近的一个人工湖里进行。直到第四届奥运会，游泳比赛才正式在游泳池里进行。

水球从 1900 年开始进入奥运会比赛

1904 年举行的圣路易奥运会首次列入了跳水比赛。不过，女子跳水在 1912 年才成为奥运会比赛项目。而女子花样游泳则是在 1984 年才出现在奥运会上。

游泳不但是一项最先列人奥运会比赛的项目，也是奥运会上单项仅次于田径运动的又一大项。目前，奥运会的游泳比赛共有 31 项（男子 16 项、女子 15 项）。另外，跳水比赛有男女跳台、跳板 4 项和男子水球以及女子单人、双人花样游泳 2 项，这些项目加起来共有 38 项之多，可谓是仅次于田径比赛的第二金牌大户。

击剑

击剑运动也是奥运史上一直保持至今的比赛项目。首届奥运会曾设立男子花剑、佩剑和职业花剑赛。重剑比赛是 1900 年增设的。第三届和第四届奥运会上分别增加了团体花剑、团体重剑和团体佩剑赛。女子参加奥运会击剑比赛是从 1924 年开始的，但女子团体比赛在 1960 年才列入奥运会比赛项目。现代奥运会击剑比赛有男子重剑、花剑、佩剑 3 种，女子只有花剑 1 种，男女均有个人赛和团体赛，总共 8 项。

自行车

自行车比赛是奥运史上仅次于以上四个项目的奥运会“古典”项目。第一届奥运会上就没有自行车比赛。除第三届奥运会未设自行车比赛外，其余各届都有自行车赛。不过，女子直至 1984 年才被允许参加奥运会比赛。

今天，奥运会的自行车比赛分公路赛和场地赛，共 10 项。公路赛有男子公路个人赛、团体计时赛，女子个人赛。场地赛有：男子 1000 米计时赛、4000 米团体追逐赛、50 公里记分赛；男、女个人争先赛，男、女 4000 米个人追逐赛。

近年来，自行车比赛成绩较突出的有德国、瑞士、前苏联、法国等。我国虽有“自行车王国”之称，但自行车运动成绩与世界先进水平尚有一定差距。

现代五项

现代五项运动是唯有奥运会上才有的比赛项目。它的产生与现代“奥林匹克之父”顾拜旦先生有密切的关系，因为他想创造一种能够全面衡量运动员能力的奥林匹克比赛。

现代五项运动的基础是上个世纪末和本世纪初时的军事技术。由赛马、击剑、射击、游泳和越野跑五个单项运动组成，并按这个顺序进行比赛。每天比赛 1 项，5 天才能进行完。

现代五项的第一个奥运会冠军是瑞典人古利勒赫克。由于这项比赛主要的规则原来由瑞典人制订，因此，前五届奥运会这个项目的冠军全为瑞典垄断。在 1952 年以前，瑞典选手一直占有明显的优势。自 1952 年起，现代五项增加团体比赛，前苏联和匈牙利选手也开始异军突起，经常领先。七十年

代末期以后，美国、意大利等国选手也加入了争夺冠军的行列。

射箭

射箭运动可谓是一项非常古老的运动，它源于古代的狩猎及早期的战争。射箭比赛是 1900 年首次出现在奥运会上的，但当时只做为表演项目。1908 年的伦敦奥运会上射箭被正式列入奥运会比赛项目。1920 年奥运会后，被取消。直到第二十届奥运会上才被重新列入奥运会正式比赛项目。

目前，奥运会射箭比赛只有射准射箭比赛，其射法大约可分为亚洲的“蒙古式”和西方的“地中海式”两大类。其项目有男、女双轮和男、女团体共 4 项比赛。

射击

射击运动源于古代射箭运动。它是十五世纪枪被发明之后才产生的。在首届奥运会上，射击就被列人比赛。1900 年奥运会上出现了奥运史上唯一的一次活靶射击比赛。比利时人莱·德伦由于击落 21 只鸽子而赢得了金牌。但从此以后，便将飞鸽改成了飞碟。在初期的奥运会上，射击比赛设项不断增多。至 1920 年安特卫普奥运会上射击项目高达 21 个。后来，国际射击联合会把男子射击比赛项目降到了目前的 7 到 8 项（小口径自选步枪 3×40，小口径自选步枪 60 发卧射，气步枪 60 发立射，小口径自选手枪慢射 60 发，小口径自选手枪速射 60 发，气手枪 60 发，10 米移动靶 20＋20）。

女子射击比赛是 1984 年第二十三届奥运会上才单独设立的。不过，在此之前，女子可以参加男子射击比赛。目前，女子射击比赛的项目有小口径标准步枪 3×20，气步枪 40 发立射，小口径手枪（运动手枪）慢射加速射 30十 30，气手枪 40 发。另外，还有两项（即多向飞碟和双向飞碟）男女运动员都可以参加。所有奥运会的射击比赛可分为步枪、手枪、移动靶和飞碟项目 4 类共 13 个项目，全是个人比赛，未设团体项目。

从二十年代到五十年代，斯堪的纳维亚诸国选手在奥运会射击比赛中一度称雄。后来，前苏联和东欧国家射击选手成绩直线上升。我国射击运动员自重返奥运会后，在第二十三、二十五届奥运会上也有不凡表现。

举直

举重运动是最古老的运动项目之一，它大概起源于史前人类，那时的人类以举石显示力量。举重运动在 1896 年的首届奥运会上就被列入正式比赛。不过，当时参赛选手不分体重级别，只参加单手举和双手举两个项目的比赛。至 1920 年的第七届奥运会上，举重运动已经形成了一套较为完整的比赛规则，即挺举、抓举和推举三种姿势。由于推举比赛很容易使运动员腰部受伤，因此，1972 年国际举联宣布取消了这种姿势的比赛。现在奥运会举重比赛只计算抓举和挺举的总成绩，不计单项成绩。自 1980 年起，奥运会举重比赛按体重分为 52、56、60、67.5、75、82.5、90、100、110 公斤及 110 公斤以上十个级别。共设十块金牌。从历届奥运会成绩看，欧洲选手尤其是前苏联、保加利亚选手在这个项目的比赛中占有优势。

摔跤

摔跤运动的历史又要追溯到公元前几千年，在埃及、希腊、中国、日本古文明中都有摔跤比赛的记载。公元前 708 年的古代奥运会上就已列入了摔跤（亦称“角力”）比赛，它是古希腊人非常热衷的一项运动。米隆是古希腊最伟大的摔跤能手，他曾六次获得古代奥运会摔跤冠军，今人要想取得这一成就恐怕很难。

古典式摔跤在首届现代奥运会上就已列入比赛项目。第三届奥运会上又增设了自由式摔跤。不过在最初几届奥运会上，比赛风格、类别和规则总是按照奥运主办国的意愿变来变去，以便主办国能获得更多奖牌。直到 1924 年第八届奥运会上，才有了一套较为完善的比赛规则。目前，奥运会摔跤比赛仍分古典式和自由式两类，并按体重分为 48、52、57、62、68、74、82、90、100、130 公斤十个级别进行，共设金牌二十枚。

拳击

拳击也是一项非常古老的运动。有组织的拳击比赛始于三千多年前的古埃及。后来很快在地中海沿岸国家传播开来，公元前 686 年就已列为古代奥运会比赛项目。

不过，这项古老的运动，一直是受现代人争议的一项运动。第三届奥运会上首次将这项运动纳入奥运会比赛项目。与古代奥运会拳击比赛不同的是，首次列入现代奥运会的拳击比赛分七个级别。由于瑞典法律禁止拳击比赛，因此，在 1912 年的斯德哥尔摩奥运会上没有举行拳击比赛。1920 年第七届奥运会上又恢复了这项比赛。但此后 3 届奥运会的拳击比赛却因裁判不清而闹得意见纷纷。1948 年国际业余拳击协会成立并制订了规则，当年的伦敦奥运会拳击比赛才算是有明确的规则可依。

现代奥运会的拳击比赛分 48、5l、54、57、60、63·5、67、71、75、81、91、91 公斤以上 12 个级别。与现代职业拳击比赛有别的是，奥运会拳击比赛只进行 3 个回合的角逐，职业拳击比赛则要比 4—15 个回合。当然，这项比赛一直是不允许职业拳手参加的。前苏联、美国、古巴运动员在奥运会拳台上占有明显的优势。

柔道

源于日本的柔道是中国的拳术与日本的武技揉合而成的。在 1964 年东京奥运会上柔道被列为奥运会比赛。但在墨西哥城的奥运会上，柔道比赛又被取消。1972 年慕尼黑奥运会上，这项运动重新被列为奥运会正式比赛项目。最初，奥运会柔道比赛只设 4 个级别的男子比赛，后来级别有所增加。女子柔道是 1992 年方被列入巴塞罗那奥运会正式比赛项目。现在柔道比赛共设 14 枚金牌，男女各 7 个级别。男子为 60、65、71、86、95、95 公斤以上级和无差别级；女子为 48、52、56、61、66、72、72 公斤以上级。日本运动员原来在柔道比赛中占有一定的优势。但随着近年欧洲选手的崛起，日本已丧失了他们在奥运会柔道比赛中的领先地位。

皮划艇

划艇原来一直是全世界各地土著人的运输工具。1865 年，一位叫约翰·麦戈雷格的英国人到爱斯基摩人住地探险，归国后写了一本书，介绍了划艇。以后，划艇比赛便在英国迅速发展起来并逐渐传到西欧和北美。至二十世纪初，这项运动已在欧洲普及。国际奥委会才在 1936 年的柏林奥运会上首次列入男子划艇比赛。从第十四届奥运会开始，皮艇和划艇比赛正式分开举行，并设立了女子项目的比赛。斯堪的那维亚选手曾称霸这项运动多年，但后来东欧、前苏联等国又异军突起，占据优势。目前，奥运会皮划艇比赛已有 16 项之多，其中男子皮艇有单人回转，单人 500 米、1000 米，双人 500 米、1000 米，4 人 1000 米六项比赛；男子划艇分单人回转，单人 500 米、1000 米，双人 500 米、1000 米六项。女子设单人回转、单人 500 米、双人和 4 人 1000 米四项皮艇比赛。

赛艇

现代赛艇运动起源于欧洲。1900 年的第二届奥运会上首次进行 5 个项目的男子赛艇比赛。最初，英国人在奥运会的这个项目中占有优势。1920 年以后，美国人后来居上。但自五十年代开始，前苏联和东欧国家逐渐开始领先。

女子赛艇比赛是在 1976 年蒙特利尔奥运会上才正式列入的。原东德女队曾在奥运赛艇比赛中屡创佳绩，前苏联女队也表现不凡。

现代奥运会赛艇比赛的距离男子为 2000 米，女子为 1000 米。项目有：男子单人双桨、双人双桨、双人单桨无舵手、双人单桨有舵手、四人单桨无舵手、四人单桨有舵手、四人双桨无舵手、八人单桨有舵手 8 个项目；女子单人双桨、双人双桨、双人单桨无舵手、四人单桨无舵手、四人双桨有舵手、八人单桨有舵手 6 个项目。共设 14 枚金牌。

帆船

帆船比赛与帆船本身一样古老，许多国家都曾在古代举行过这类比赛。现代帆船运动起源于荷兰。据说，首届现代奥运会上就已举行了帆船比赛，但比赛结果如何没有记载。不过，第 2 届奥运会上，确有帆船比赛。时隔四年，可能是由于人们在当时的条件下难以把帆船跨洋、运往美洲的圣路易，第 3 届奥运会未设帆船比赛。1906 年国际帆船竞赛联盟成立，帆船比赛的各种规则也相继问世。这就使两年后的伦敦奥运会帆船比赛正式按照统一的规则进行。

每届奥运会的帆船比赛项目设置不同，第 24 届奥运会共设有 7 个项目，8 枚金牌。各个项目的名称是根据帆船的型号来命名，有“索林”型、“飞人荷兰人”型、“星”型、“芬兰人”型、“暴风雨”型、“DI”型及“470”型（男、女）。第 25 届奥运会增加女子 A390 型、欧罗巴型两项。美国、前苏联、德国、西班牙、新西兰等队都曾是奥运会帆船比赛中较有实力的争夺者。

马术

马术是一项古老的体育运动。第 33 届古代奥运会上就出现了赛马项目。现代奥运史上的马术比赛始于 1900 年。在 1932 年以前，瑞典和荷兰人在马术比赛中优势明显，并逐渐地为马术比赛创立了规章制度。女子在 1948 年伦敦奥运会之后才获得参加奥运会马术比赛的权利。

现代奥运会上设立的马术比赛项目有个人盛装舞步赛、个人三日赛、个人障碍赛及这三项的团体赛，其计有 6 枚金牌。

足球

足球是“三大球”中最为“古老”的球类运动。1900 年，第 2 届奥运会上足球被正式列为比赛。当时仅有几个西欧国家参加，英国队夺得冠军。从 1904 年到 1920 年，参加奥运足球比赛的大多是职业选手。其后，对于参加奥运足球比赛运动员的身份有了一些规定。自 1952 年，非职业运动员成了奥运足球比赛的主力军。但从第 24 届奥运会开始，奥运足球比赛放宽了对职业足球选手的限制。女子足球运动在近年发展很快，1996 年廿届奥运会已把女子足球列为正式比赛项目。

篮球

篮球是世界上普及程度最高的运动项目之一。它在刚刚发明 13 年后就被列了入了 1904 年英国圣路易奥运会的表演项目。但此后不久，这项运动便在奥运赛场上消失了，直到 24 年后的第 9 届奥运会上，它才重新出现。1936

年柏林奥运上，篮球首次被列入正式比赛项目。而女子参加则是从 1976 年蒙特利尔奥运会上开始的。篮球王国——美国在这项运动中占有明显的优势。自 1936 年以来，美国队获得过 10 届奥运会男篮比赛的冠军。前苏联队和南斯拉夫男篮也是强有力的挑战者。

排球

排球是在 1964 年东京奥运会上首次列入比赛的。在八十年代以前，前苏联男排和日本女排优势明显，尤其是日本女排“东洋魔女”的美名更是传遍天下，其教练大松博文采用的“疯狂的、永无休止”的防守训练方法，引起了全世界排球界的重视与学习。八十年代之后，奥运排坛进入了一个诸强争雄的时代。

手球

手球是一项综合了篮球和足球运动特点的集体对抗项目。早在 1928 和 1932 年奥运会上，11 人制手球比赛就已被列入了奥运会的表演项目，1936 年柏林奥运会上被列入正式比赛项目。但此后不久，手球比赛由于规则不健全而被取消。直到 1972 年蒙特利尔奥运会上，男子 7 人制手球才被列为正式比赛项目。女子手球（7 人制）是 1976 年列入奥运会比赛的。南斯拉夫和前苏联在奥运手球比赛中成绩优异。韩国女队则是近年来异军突起的新霸主。

曲棍球

曲棍球也是一项非常古老的运动。几乎每一种古老的文明都有球和棒的比赛。现代曲棍球运动始于英国。在 1908 年的第 4 届奥运会上曲棍球就被列入比赛项目。英国队夺得了奥运史上的第一个曲棍球冠军。从 1928 年开始，印度人表现非凡，几乎垄断了奥运会曲棍球比赛三十年。自六十年代开始，奥运会曲棍球比赛进入印度、巴基斯坦、前联邦德国、新西兰、英国诸强争霸的时代。女子曲棍球在 1980 年首次列入奥运会比赛，来自津巴布韦的姑娘出人意外地夺得了首项冠军。

网球

网球曾在 1896 年的首届奥运会上就被列入比赛，当时进行了男子单打和双打两项比赛。四年之后，女子也被允许参赛。然而，这项运动却因从 1924 年起在技术设备和运动资格问题上发生了争执，而被 1928 年的第九届奥运会拒之门外。直到 1988 年，网球才重新被纳入奥运会比赛项目。

现在奥运会网球比赛共有男、女单打和男、女双打四个项目，并允许职业网球选手参加比赛。

乒乓球、羽毛球

乒乓球、羽毛球都是近年才闯入奥运赛场的。乒乓球在 1988 年的汉城奥运会上正式列入；羽毛球则在 1992 年第二十五届奥运会上刚刚被列入比赛。这两个球类项目所设比赛与网球相同，都有男、女单打和男、女双打四项比赛。自 1988 年以来，我国已夺得 5 项奥运会乒乓球比赛的冠军。羽毛球 4 个单项的首枚奥运会金牌全被印度尼西亚和韩国选手平分。

棒球

起源于美国的现代棒球运动虽然已有一百四十多年的历史，但它却是 1992 年巴塞罗那奥运会上才被列入比赛的“年轻”项目。古巴队赢得首项奥运会棒球比赛的冠军，中国台北队荣获亚军。

冬季奥运会比赛项目

滑雪

（1）越野滑雪：越野滑雪又称“北欧滑雪”。是充分利用自然地形在山丘雪原上进行的冬奥会比赛项目。在 1924 年的第一届冬奥会上曾举行男子 18 公里和 50 公里两个项目的越野滑雪。女子滑雪是在 1952 年第六届冬奥会上列入比赛的。四年以后，越野滑雪被第七届冬奥会列为单独比赛的项目。经过不断增加充实，今天冬奥会上的越野滑雪比赛共设 10 个单项，它们是女子 5 公里，男、女 10 公里、15 公里、30 公里、男子 50 公里和女子 4×5 公里接力、男子 4×10 公里接力。

（2）跳台跳雪：跳台跳雪也称“跳雪”，1924 年的首届冬奥会上就被列入正式比赛。在 1964 年以前的八届冬季奥运会上，由于跳台规格不统一，只能以主办国的跳台为标准进行比赛。从 1964 年第九届冬奥会开始，跳台的级别统一规定为 70 米和 90 米两种。后来，70 米的跳台级别又被 120 米所取代。现在冬季奥运会上设有个人 90 米、120 米与团体 3 项跳雪比赛。

（3）高山滑雪：也称“阿尔卑斯滑雪”。男、女高山滑雪比赛都是从 1936 年的第四届冬奥会上开始的。不过，当时只有快速降下和回转障碍降下两项。从 1952 年开始，冬奥会高山滑雪曾一度固定为男、女滑降，大回转、回转 6 项，但后来又增加了男、女两项综合和超级大回转 4 项。使冬奥会的高山滑雪单项达到 10 项。

现代冬季两项

现代冬季两项是越野滑雪和射击相结合的运动，要求运动员身背专用小口径步枪，每滑行一段距离要进行一次射击，最后滑行到终点。在 1960 年的第 8 届冬奥会上，现代两项被列为正式比赛项目，但当时仅有个人 20 公里一项。后来第十三届冬奥会时又增加了 10 公里个人赛。自第十四届冬奥会后，现代冬季两项中小项又有接力比赛，女子项目也被纳入。现在冬奥会的现代冬季两项共设有男子 4×7.5 公里接力、男子个人 10 公、20 公里和女子 3×7.5 公坚接力、女子个人 7.5 公里、15 公里 6 个项目的比赛。

雪橇

在 1924 年的首届冬奥会上 4 人雪橇（男子）就被列入比赛项目。但在第八届冬奥会上因设备问题而被取消，第 9 届时重又恢复了雪橇比赛，并首次增加了女子雪橇比赛和男子无舵雪橇比赛。现在冬奥会上只设男子单座、双座和女子单座 3 项雪橇比赛，而男子 4 人座和女子双人座比赛没有再出现在 1992 年的第十六届冬奥会上。

其它滑留项目

除以上滑雪项目外，近年来在冬季奥运会还增设了“滑雪两项”、技巧滑雪。

“滑雪两项”因起源于北欧国家，又被称为“北欧两项”。两项是 70 米级跳台滑雪和 15 公里越野滑雪。冬奥会上的“滑雪两项”分个人与团体两种，但目前这两项比赛还仅限于男子参加。

技巧滑雪曾在第十五届冬奥会上就被列为表演项目，在第十六届冬奥会上，男、女技巧滑雪被正式列为冬奥会比赛项目。

别外，与技巧滑雪同属自由式滑雪的雪上芭蕾和空中技巧还被列为第十五、十六届冬奥会表演项目。

冰上运动

（l）花样滑冰：一直是冬奥会上最引人注目的比赛，它也是冬奥会上资格“最老”的项目。早在 1908 年举行的第 4 届夏季奥运会上，男、女花样滑冰就已被列为奥运会正式比赛项目。1924 年首届冬奥会就已列入了男、女单人花样滑比赛，至第十二届冬奥会上又增加了冰上舞蹈一项（男、女双人）。

（2）速度滑冰：从冬奥会开始以来，速度滑冰就一直是金牌大户。同时它也是冬奥会最引人注目的比赛项目，尤其是男子 500 米“冰上飞人”和男、女短跑道接力的争夺都是非常激动人心的比赛。第一届冬奥会共有 15 个小项的比赛，男子速滑项目就占有 1/3 之多。女子速滑是 1960 年第八届冬奥会增设的。1992 年，短跑道速滑又被列入第十六届冬奥会正式比赛项目。现在冬奥会的速度滑冰比赛项目有：男、女 500 米、1000 米、1500 米、5000 米，男子 10，000 米、女子 3000 米 10 项；短跑道速滑则有男子 1000 米、5000 米接力和女子 500 米、3000 米接力 4 项。

冰球

冰球也是冬奥会上资历很老的项目。1920 年第七届夏季奥运会中就已列入了冰球比赛。自 1924 年首届冬奥会举办以来，它更是历届冬奥会中都不可缺少的比赛。这项比赛虽然仅有 1 枚金牌，但它却是世界冰上强国都渴望赢得的比赛项目。在初期的冬奥会上，“冰球王国”加拿大队优势明显，后来前苏联队异军突起，多次稳坐冠军宝座。

奥运会取消了的比赛项目

在现代奥运史上，曾经有过不少运动项目被先后列入奥运会的比赛，但最后由于各种原因而被取消。这些比赛项目主要有：

l、高尔夫球曾在第二届和第三届奥运会上被列入比赛。但到 1908 年第四届奥运会时只有一名加拿大人报名参赛。这项比赛也就只好被取消。

2、橄榄球比赛曾于 1900、1908 和 1920 年三次被列入奥运会比赛，并受到了人们的喜爱。但是，在 1924 年的巴黎奥运会的橄榄球比赛中，由于法国队败给了美国队，狂怒的法国球迷便大打出手，致使美国人不得不要求警方出面保护方幸免于难。从此，橄榄球比赛便在奥运会上消声匿迹了。

3、马球比赛曾在 1900、1908、1920、1924、1936 年 5 届奥运会上都被列为比赛项目，但只有英国和阿根廷获得过冠军。

4、板球是一项起源于英国的球类运动，其打法近似棒球和垒球。这项球类运动仅在 1900 年的第二届奥运会上举行过一次。

5、槌球是一项起源于法国用木槌击球的运动，1900 年的巴黎奥运会上曾举行过槌球比赛。1904 年的圣路易奥运会上还举行过一次美式超球比赛。

6、兜网球曾在第三届和第四届奥运会上被列为正式比赛项目。

7、双手投掷：铁饼、标枪和铅球用左右手各投几次，两手最佳成绩相加为总成绩。这种比赛方法只在 1912 年奥运会上实行过。

8、罗克球仅在第三届奥运会上举行过一次。

9、拔河比赛在 1900 至 1920 年的奥运会上都被列为正式比赛。比赛规定在 5 分钟内将另一队拉过两米。但在势均力敌的情况下，在规定的时间内只要将对手拉过来一些就算胜利。

10、摩托艇比赛曾在 1908 年的奥运会上举办过一次，而且也是现代奥运史上唯一靠机械力量推动进行的比赛。

11、墙网球和网球戏，只在 1908 年伦敦奥运会上举行过一次。

12、12 小时自行车赛只在 1896 年的首届奥运会上举办过。这是奥运史上持继时间最长和最消耗体力的比赛。

奥运会表演项目

奥运会除举行正式比赛项目外，还安排一些表演项目。

历届奥运会上举行过的主要表演项目有：美式橄榄球（第 10 届）；棒球（第 5、11、16、18 届）；滑翔（第 11 届）；回力球（第 8、19、25 届）；日本武道、射箭与摔跤、剑术相结合（第 18 届）；水撬（第 20 届）；旱冰球、跆拳道（第 24、25 届）。

历届冬季奥运会上举行过的表演项目主要有：班迪球（第 6 届）；冰上溜石（第 1、3、4、9 届）；狗撬（第 3 届）；军事巡逻（第 1、2、4、5 届）；冬季五项（10 公里越野滑雪、手枪射击、击剑、滑降、3500 米骑马）（第 5 届）；短跑道速滑（第 15 届）；雪上技巧（第 15 届）；雪上芭蕾、空中技巧（第 15、16 届）。

奥运会比赛项目的设置

世界上的体育运动项目非常之多，不同的地域、国家都有其不同特色的体育运动。现代奥林匹克运动会中设置的体育竞赛项目只不过是体育运动项目中的一部分。那么，为什么其它许多运动项目不能列入奥运会比赛呢？列入奥运会比赛的运动项目又有什么特点呢？

原来奥运会对比赛项目的设置是有严格规定和限制的。

因为举办奥运会总会受到人力、物力、时间等多方面的影响和制约，奥运会不可能列入太多的比赛项目，它只能设置当今世界上最有影响、最为普及、最为人们喜爱而具有世界性的一些主要运动项目，以便使奥运会能够真正成为当今世界上竟赛水平最高、规模和影响最大、综合性最强的世界运动会。

根据 91 年版《国际奥林匹克宪章》规定，列入夏季奥运会比赛的运动大项或分项，必须是在至少 75 个国家和 4 大洲的男子中，以及在至少 40 个国家和 3 大洲的女子中广泛开展的运动项目，仅在少数几个国家广泛开展的不能列入 列入冬季奥运会的比赛项目至少是在 25 个国家和 3 大洲中广泛开展的运动项目，仅在少数几个国家广泛开展的不能列入。而运动大项或分项列入奥运会比赛，至少应在有关奥运会召开前七年确定，确定后不允许有任何变动。

运动小项要列入奥运会比赛，也必须在数字上和地理上具有公认的国际基础，而且至少两次被列入世界锦标赛或洲的锦标赛。只有在至少 50 个国家和 3 大洲的男子中，以及在至少 35 个国家和 3 大洲的女子中开展的运动小项，才可列入奥林匹克运动会比赛项目。运动小项列入比赛项目，还必须在有关奥运会召开前四年确定，确定后不允许有任何变动。

《奥林匹克宪章》还规定，那些基本上靠机械推动取得成绩的运动项目，不论大小都不能接纳为奥运会比赛项目。另外，一个运动小项的比赛不能同时产生个人名次和团体名次，除非国际奥委会作了相反的决定。

不过对于以上规定，也有个别例外的情况。因为在某种特殊情况下，为了奥林匹克传统，即使个别列入奥运会比赛的运动项目不符合以上规定要求，但经国际奥委会决定，仍可以保留。

一般来说，奥运会的竞赛项目是由国际奥委会承认的国际单项组织及主办城市三方协商决定。每届夏季奥运会的比赛项目至少必须包括 15 个运动大项。但冬季奥运会不存在这种限额，而且每届奥运会后，国际奥委会对奥林匹克运动会比赛项目重新审议。在每次重新审议时，国际奥委会主管机构以对各类运动大项、分项、小项的设置标准重新审议，并决定大项、分项、小项的设置和撤销。

异彩纷呈的“奥运文化”

从橄榄枝冠到奖牌

橄榄荣冠

古代奥运会上的优胜者是古希腊人非常敬佩和崇拜的英雄。夺得奥运会的冠军是许多希腊人都曾渴望得到的殊荣。然而，古代奥运会对冠军的嘉奖并不是什么丰厚的物质报酬，而是象征性地精神奖励——一顶用橄榄枝编织而成的花冠。这种奖励曾使当时与希腊人进行战争的波斯人大惑不解，也使后世的许多人深感惊讶。但古希腊人却以此为荣。

相传，在远古时代，有个叫雅典娜的智慧女神，她不仅是农业和园艺的保护神，而且还是法律和秩序的维护者。有一次，雅典娜和海神波赛冬来到了一个不知名的山城。这个山城人烟稀少，非常幽静。他们都很喜欢，很想用自己的名字命名这个山城，做这个山城的保护神。为此，俩人发生了争执，以至发展到互不相让的程度。正当他们相持不下的时候，宙斯和诸神便来到他们中间。当天神问明情况后，随即提议：“谁能给人类一件最有用的东西，谁就可以成为此座城邑的保护神，并用他（她）的名字来命名。雅典娜和波赛冬都接受了这个建议。

海神首先施展神威，他用手中的三叉戟朝天一挥，顿时从天飞来一匹毛色雪白的天马。这马戏嬉奔驰于山谷，如雪的鬃毛在风中飘拂，十分俊美。波赛冬兴奋地说：“请看，这就是我的赐物，它能耕地、拉运东西，会给人们带来很多的财富。有谁还能给人类奉献比这骏马更高明的东西呢？”

雅典娜没有立即做出回答，她略加思索后，便用手中的长矛向地上一插，只见地面上立刻冒出来两片叶芽，不一会就长成了一棵枝繁叶茂、果实累累的橄榄树来。她对诸神说：“这棵树的全身都对人类有用，它的果实既可以食用，又可以酿酒、榨油；它的树身不但能制作药材，还能提炼香料、用做照明。这树必将给人类带来和平与丰稔。是康健与强壮的象征、幸福与自由的保证。然而，这匹马，它将会给人类带来战争、哄斗和痛苦。难道这座城邑不该用我的名字来命名吗？”海神很是不服，但诸神最后还是判定雅典娜获胜。于是，在宙斯神的赞许下，这个山城便以雅典娜的名字命名。雅典娜也就成了这个山城的保护神。这个山城便是后来非常出名的历史名城、今天希腊的首都——雅典。

这一神话表明，希腊人对于橄榄树有着特殊的感情。跳出神话王国，回到现实的生活，我们就会发现，古希腊人之所以对橄榄情有独钟、甚至视为

神物，决非偶然。这与古希腊人平时的生活有着密切的关系。

橄榄和葡萄是古希腊农业生产中最重要的经济作物。古希腊人每年要出口大量的橄榄油和葡萄酒来换取自己所必需的粮食、牲畜、贵重物品及其他物资。而在日常生活中，橄榄油除可食用外，还可用来滤布、浆网、擦身、按摩……橄榄不但用它的绿色装饰了希腊的土地，还用它累累果实的乳汁抚育了希腊的人民。因此，希腊人非常热爱这种给他们带来极大恩惠的奇妙植物，将它奉为神树，视若“橄榄神”，崇敬它、祭祀它，用它的枝叶编成花冠，献给最值得尊敬的人。当希腊人举办奥运会时，就自然而然地把橄榄荣冠视为对运动员的最高奖赏。并用它来象征希腊全境内的和平与幸福。

古代奥运会的优胜者除给以橄榄荣冠的“加冕”外，还要在右手拿上一枝棕树枝。这是因为古希腊人认为，棕树叶能使人身心更加强健，有了它，能使敌人闻风丧胆。

现代奥运会于 1896 年恢复后，东道主继承了其祖先遗留下来的传统。给冠军象征性地奖以橄榄花环，给第二名授以月桂花环。1936 年柏林奥运会时，东道主除给冠军授予金牌外，还奖以一盆经过精心培养的橄榄树盆景。这也是橄榄树作为奥运会奖品的最后一次。

虽然用橄榄枝作为奥运会奖品早已退出了历史舞台，但把它作为一种精神奖励、一种对和平与幸福的象征，仍然在某些世界性的比赛中沿用。如 1983 年的首届世界杯锦标赛上，奖予第一个冠军的就是一个橄榄花环。不仅如此，对于橄榄枝的运用早已超出了体育的范畴。今天，在许多艺术品中，橄榄枝已成了表示和平与友好的象征，而在政治术语中，橄榄一词甚至成了和平的同义词。

奖牌史话

奖牌在现代奥运会恢复之前，就已在一些体育比赛中作为对优胜者的一种奖励而流行起来了。奥运会的奖牌分金、银、铜质三种，每个单项比赛设金、银、铜质奖牌一套。分别奖给冠军、亚军和季军。不过在现代奥运史上，不同时期的奥运奖牌有所不同，奖牌的规范化也经历了一个较长的演变过程。

在首届奥运会上，除分别奖给第一名和第二名、第三名橄榄花环与月桂花环外（也有人认为月桂冠也授予第一名），还给前三名运动员颁发了奖牌。不过，奖牌的图案是由法国艺术家夏普伦设计的，直径为 50 毫米。除奖牌外，大会的组织者还向优胜者颁发了其它锦标，如有的是锦环或花瓶等。而射击比赛的优胜者，则领到了短枪或来福枪等奖品。

1900 年第二届奥运会时恰逢巴黎国际博览会开幕，于是两“家”合起来主办。大会组织者没有给这届奥运会的优胜者们颁发奖章，而代之以各种各样的艺术品。这是现代奥运史上唯一没有给优胜者颁发奖牌的一届奥运会。

1904 年第三届奥运会时，奥运会冠军首次被授予金牌；第二名和第三名则分别奖以银牌和铜牌。因这届奥运会仍然与国际博览会同时举行，“两家”再次合办。所以，这届奥运会奖牌都镌刻有“国际博览会——美国圣路易”等字样。

1907 年 5 月，国际奥委会决定把奥运会奖牌标准化。两年后便做出明确规定：奥运会奖章的正面为统一图案，反面可由主办奥运会的东道国自行设计图案。经过公开征稿，反复评议，英国艺术家麦克·凯纳尔创作的图案（两个青年妇女侧身捧着月桂叶花环）最后被确定为奖牌正面的统一图案。奖牌

的直径为 30 毫米，下部留有圆框，以备镂刻优胜者的名字和获奖的项目。

1912 年斯德哥尔摩奥运会的奖牌直径为 33 毫米，背面选用了瑞典艺术家材德贝克的画稿——瑞典近代体育的创使人林氏的半身像。这届大会还为每个优胜者馈赠了一个系有瑞典国旗的橡木叶花环。

1920 年安特卫普奥运会时，东道主决定重新选制图案。经征稿评选，比利时艺术家裘波的作品——一个戴有棕桐花冠的运动员被选定为奖牌的正面图案。而反面则是安特卫普城的全景图。这届奥运会授予冠军的奖牌是金、银合铸而成的，其直径为 60 毫米（银、铜牌与此相同）。除此之外，每项比赛的优胜者还被授予一座铜制的雕像。

1924 年巴黎奥运会时，东道主又变更了奥运会奖牌的图案。这届奥运会的奖牌图案是法国艺术家里伏设计的，正面画有球、滑雪板等体育器材，并刻有“ 1924 年巴黎——第八届奥运会 ”等字样，反面为优胜运动员的人像。

1928 年阿姆斯特丹奥运会时，意大利佛罗伦萨的艺术家塞佩·卡西奥里教授精心为大会设计了奖牌。图案是坐着的胜利女神，左手抱着一束橄榄枝，右手高举着橄榄环；左侧的上方刻有“ 1928 姆斯特丹第九届奥运会 ”字样，下方为古代奥运会运动场；另外奖牌两面都镌刻着“ 胜利、友爱、团结 ”的字样。这一图案具有其长久的生命力，从 1932—1956 年的历届奖牌无不以这位意大利艺术家的设计为蓝本，所不同的只是变换了每届举办城市的名称和年代。另外，这届奥运会的金牌是银质镀金的，此后的历届奥运会都沿用此法铸造金牌。

1956 年 6 月，国际奥委会决定，在奖牌上要标明运动项目的名称，以示区别。从 1972 年开始，奖牌上还刻有获奖人的名字。

经过多年的演变，国际奥委会对奥运会的奖励做出了明确规定，并将这些规定及其要求写入了《奥林匹克宪章》。根据《奥林匹克宪章》规定奥运会奖章至少应为直径 60 毫米，厚 3 毫米。第一名和第二名的奖章为至少含银 925‰级的银质；第一名奖章镀金量至少为 6 克纯金。全部奖章、奖状的设计应由奥委会组委会预先提交国际奥委会执行委员会，以取得书面批准。对个人比赛项目，第一名奖品为银质镀金奖章和奖状，第二名为银质奖章和奖状，第三名为铜质奖章和奖状。奖章应表示它们所奖的运动项目并且固定在一条可分的链条或带子上，以便佩挂在运动员颈部。获得第四、第五、第六、第七、第八的运动员有奖状但无奖章。如果出现并列第一、第二或第三，则并列的每位运动员都得到奖章和奖状。

对奥运会团体比赛的运动大项和其他运动大项中团体比赛的运动小项，冠军队、亚军队、季军队的队员，凡是在奥林匹克运动会期间至少参加过一场比赛的，每人都被授予相应的银质镀金奖章（冠军队队员）、银质奖章（亚军队队员）和铜质奖章（季军队队员）。但这些队的其他队员（未参加比赛的）只发给奖状。获得第四、第五、第六、第七和第八名的队的队员应获得奖状。

虽然奥运会强调比赛只是运动员个人之间的角逐，而不是国与国之间的较量，也不计算各国的正式团体名次。但是，许多人认为，夺得奥运会的奖牌不仅只是运动员的荣耀，它也关系到一个国家、一个民族的荣誉。从 1908 年起，一些官方的正式文件和总结中，提到了各国得分的材料。当时有两种计算法：一种是金牌—3 分，银牌—2 分、铜牌—1 分；另一种是 5、3、1 分。1924 年开始，计分又扩大到前 6 名，即除金、银、铜牌计分外，4、5、6 名

也算分数，计算方法有两种：一种是 7、5、4、3、2、l 分，一种是 10、5、4、3、2、l 分。现在计算各国所得奥运奖牌，并按其多少排列出相应的名次，更是人们非常关心和津津乐道的话题。

除以上奖励外，参加奥运会的全体运动员、领导、教练员和大会的裁判等工作人员，以及出席大会的国际体育官员等有关人员，可以获得奥运会纪念状和纪念章。

奥运会是世界体育精英云集的盛会，夺取奥运会的奖牌是世界各地的优秀运动员梦寐以求的愿望。那些通过刻苦训练，以公正竞赛的精神和“更快、更高、更强”的技艺夺得优胜的运动员是人们崇敬的英雄。然而，也有个别运动员为了夺得奥运会的最高奖赏，弄虚作假，甚至不惜残害自己身体而服用违禁药物。这些欺世盗名者自然会受到人们的强烈遣责，他们的劣迹一旦败露，其比赛资格就会被取消，所得的奥运奖牌也会被国际奥委会收回。即使侥幸未被揭露者，他们所得的奖牌自然也会失去应有的光泽。

奥运会会歌

1896 年 4 月 6 日，第一届奥林匹克运动会在希腊雅典隆重拉开帷幕。在欢快而热烈的气氛中，当希腊国王乔治一世庄严宣布第一届奥运会开幕之后，礼炮轰鸣，接着乐队奏起了《撒马拉斯之颂歌》的希腊古典乐曲。这首由希腊人斯皮罗斯·萨马拉斯作曲、科斯蒂斯·帕拉马斯作词的希腊古典乐曲，后来就成为奥运会会歌。

不过，在 1958 年前的历届奥运会上，还没有统一的会歌，一般都是由东道主自定会歌。如 1936 年柏林奥运会会歌，是由作曲家理查德·斯特劳斯专门为大会谱曲的《奥林匹克之歌》；第十四届奥运会上则选用拉迪亚德·基普林作词，罗杰·奎尔特作曲的《不为自私而为自主》作为本届奥运会会歌。1950 年，有人曾建议作一支新曲，但几经尝试，均不理想。直到 1958 年，在东京召开的国际奥委会第五十五次会议上，才将《撒马拉斯颂歌》正式确定为奥运会会歌。

这首会歌的歌词原是以希腊文撰写的，其大意如下：

古代不朽之神，美丽伟大而正直的圣洁之父，祈求降临尘世以彰显自己，让受人瞩目的英雄在这大地穹苍中，做为你荣耀的见证。

请照亮跑道、角力与投掷项目，这些全力以赴的崇高竞赛，把长青树编成的花冠颁赠给优胜者，塑造出钢铁般的躯干。

溪谷、山岳、海洋与你相应生辉，有如一块色彩斑澜的岩石建成这巨大的神殿，世界各地的人们都赶到这里，膜拜你，啊，永远不朽的古代之神。

奥林匹克徽记

奥林匹克徽记是由奥林匹克五环同其它特殊部分组成的图样。这些徽记有国际奥委会会徽、国家和地区奥委会会徽、奥运会会徽等。任何奥林匹克徽记都必须经过国际奥委会执行委员会的批准后才能使用。

国际奥委会会徽的图案是由奥林匹克五环和“更快、更高、更强”的奥林匹克格言构成的。

各国和地区奥委会的会徽的图案大多由其国家的国旗或国家和地区的标

志、象征与奥林匹克五环组成的。如中国奥委会会徽就是由五星红旗和奥林匹克五环组成的。

奥运会会徽也叫奥运会会标，每届奥运会都有其独特的会徽。这种会徽一般在奥运会举办之前，先由东道国组委会征集艺术家设计，然后再择优选出会徽的图样，提交国际奥委会执行委员会批准。

虽然历届奥运会会徽图案不尽相同，但它们也有共同之处：既体现奥林匹克精神，又反映东道国的特征。因此，不论那届会徽，我们都能从中看到明显的奥运标志——五色圆环，并对奥运会举办的时间和地点一目了然。另外，人们还会发现，各届奥运会会徽的图案往往从不同的角度表现了东道国的历史、地理、民族风俗、文化特征等。

例如，第二十二届奥林匹克运动会的会徽主体，是采用对称法则描绘的五根田径跑道线及一颗五角星组成尽人皆知的莫斯科特有的建筑物的图案，和奥林匹克会旗五个互相连结的圆环图案所构成。整个会徽图案，只用了跑道、星、圆环三种元素，不必加任何文字说明，就能分表达出这是一届在苏联莫斯科举行的奥林匹克运动会了。

再如，由巴塞罗那先锋派艺术家特里亚斯设计的第二十五届奥运会会徽由上下两部分构成。上半部由一点和两个弯曲的线条组成，颜色是蓝、黄、红三色，代表巴塞罗那既悠久又现代的文化。这一点两线既象征大地、天空、又可理解为用线条来表现运动员运动的美，或是人们正张开双臂迎接来自五大洲的运动健儿和观光游客，多意的抽象设计有无穷的冠力。标志下半部分是奥运会的五环和“ Barcelona92 ”的字样，上下两部分结合起来，象征着 1992 年巴塞罗那奥运会的欢乐和成功。

近年来，一些奥运会申办委员会也竞相推出自己的会徽，这些会微其图案由申办城市的标志或象征与奥林匹克五环组成。例如，北京 2000 年奥运会申办委员会会徽的图案是由北京天坛的“ 祈年殿 ”、奥林匹克五环和“ 北京 2000 年 ”的字样组成的。祈年殿的图案为汉字“ 北京 ”两字。

奥运会纪念章是每届奥运会最有代表性的纪念品。正式的奥运会纪念章有两种。一种是发给奥运会奖牌（金、银、铜牌）得主的纪念章，分为金、银、铜质三种，分别授予获得奥运会金、银、铜牌的运动员。这种纪念章由国际奥委会制作，图案有象征奥运的五环标志和奥运会召开的时间等，如 1988 年汉城奥运会时，这种纪念章的正面为象征奥林匹克的五环和月桂树及 1988 字样，反面是英文奥林匹克。另一种纪念章发给每一位参加奥运会的运动员、教练员和其它工作人员，以作为他们参加过世界上最伟大的运动会——奥运会的象征。这种纪念章则由奥委会组委会负责制作发行，多为铜质、圆形，没有固定图案，正面一般为该届奥运会会徽，举办城市的象征图案，并有届次、举办地点、时间等文字。如汉城奥运会的纪念章，其正面图案为南朝鲜国宝一号——南大门，背面是汉城奥运会会徽。

另一类奥运纪念章是非正式的，它随着奥运会规模和影响的日益扩大而不断增多。这类纪念章既有东道国专门设计制作的；也有别的国家设计制作的。其图案新颖，一般有本国奥委会标志，多作为各国运动员之间常见的互赠礼品，借以交流友情。此外，在奥运会期间还会有多种多样的商业性和旅游性的奥运会纪念章，供人们随意选购，留作纪念。

奥林匹克纪念币

奥林匹克纪念币是为了纪念奥运会而发行的一种金属币。这种纪念币早在公元前 480 年时就已开始发行。

现代奥运会发行纪念币始于 1952 年。为了纪念这一年举行的赫尔辛基奥运会，芬兰发行了一种面值 500 马克的银币，其图案为奥林匹克会标。1956、1960 年两届奥运会，东道主没有发行纪念币。1964 年奥地利首次发行了冬季奥运会纪念币。同年，日本为纪念冬季奥运会的召开，恢复发行夏季奥运会纪念币。此后，历届均有发行。

奥运会纪念币图案式样不一，面值大小不等，分镍、银、金、白金多种。既有供市场流通的，也有专供收藏的。一般分两枚或多枚一套发行。发行者除奥运会东道主外，也有其他国家。

起初，发行纪念币纯属纪念象征性的，但后来也把它作为一种筹集资金的方法。如前德意志联邦共和国为了举办 1972 年第二十届慕尼黑奥运会，分别于 1970、1971、1972 年发行了面值 10 马克的纪念币一亿多枚，获益甚多，抵补了筹办和举行第二十届奥运会三分之二的开支。1984 年第二十三届奥运会时，美国共铸造二十五种纪念硬币，其发行的总收入高达五千万美元。而 1992 年巴塞罗那奥运会时出售的纪念币收入高达 6.4 亿美元。

如今，奥运纪念币已成为许多人竞相收藏的对象。因为它既有一定的纪念意义，能使人们欣赏到各届奥运会的不同风貌；又具有一定的经济价值，可以流通，具有一定的保值作用。韩国为举行 1988 年第二十四届奥运会，从 1987 年就开始发行纪念币，每套价值 90 美元。但后来由于销路大，很受人们的青睐，竟上涨到 175 美元。

五彩缤纷的奥运邮票

体育集邮，是世界上非常流行的一种文化娱乐活动，一枚小小的邮票，不仅可以作为邮资凭证，而且其五彩缤纷的画面又能反映各种不同的体育风貌，使人从中汲取知识、陶冶情操。因此，世界各国的体育邮票竞相问世，每年总数达百套之多，成为专题邮票首屈一指的佳品。在种类繁多的体育邮票中，带有五环标志的奥运邮票格外受广大集邮爱好者的青睐，它在体育集邮中占有非常独特而重要的地位。

1896 年首届现代奥运会召开前，东道主筹委会遇到了缺乏资金的困难。为了筹集资金，希腊集邮协会创始人杰麦特里奥斯·萨科拉弗建议发行纪念邮票来筹款。建议当即被希腊国会采纳。于是，希腊邮政部发售了以古代奥运会为题材的 8 枚一套（也有说 12 枚）的纪念邮票，一下集资四十万德拉克马克。解决了第一届奥运会筹备工作的燃眉之急。后来，“ 邮票挽救了首届奥运会 ”的佳话也被后人广为相传。从此，发行邮票和奥运会就紧密地联系起来了。而这套奥运邮票则是集邮爱好者收藏的佳品，因为它不仅是奥运史上的首套纪念邮票，也是集邮史上的第一套体育邮票。

1906 年，为纪念现代奥林匹克运动创办十周年在雅典举行“ 届间运动会 ”时，希腊再次采用上述方法筹款，发行了一套（14 枚）纪念邮票。从此以后，体育邮票开始风行世界，并产生了积极的影响。

1920 年第七届奥运会于安特卫普举行时，比利时人首次仿效希腊人的作法，发行了一套（3 枚）奥运纪念邮票。此后，不仅主办国，其他国家也开

始发行奥运纪念邮票。

1932 年第三届冬季奥运会在普莱西德湖举行，美国邮局发行了第一枚以冬季运动为题材的冬奥会纪念邮票。

1936 年，前德国邮局发行了带有“五环”奥运标志的第十一届奥运会纪念邮票，而且其纪念邮戳也有“五环标志”。这就是集邮史上首次出现五环标志的奥运邮票。此后，其它国家发行的奥运邮票及纪念邮卡随之广泛使用奥运五环标志。

1940～1944 年第二次世界大战期间。奥运会被迫停办。但在波兰的格罗斯鲍恩和沃尔登集中营里被俘的波兰军人却冒着风险，成立了奥林匹克委员会。他们利用仅有的一点“权利”，在集中营里举行各种体育比赛，以纪念奥运会。不仅如此，他们还用木头雕刻成邮戳在粗糙的纸上印了几千枚样品，但每张样品上代替举办奥运会单位的名称却是“集中营”三个字。如今，这枚代表人民反对侵略的邮票成了集邮爱好者的稀世珍宝。

在许多国家发行的奥运邮票当中，以奥运会体育比赛项目为题材的邮票占据着主流。但一些国家在奥运年发行的奥运邮票也有以世界美术名作为图案的。但邮票上仍带有“奥运五环”的标志。如 1964 年西非国家伏尔特为纪念第十八届奥运会发行的奥运邮票为维纳斯雕像。

奥运邮票中也有以人物肖像作为题材的。如 1956 年第十六届奥运会时，邮局就曾发行了一枚纪念顾拜旦的邮票。这枚邮票的图案左方为顾拜旦的肖像，右方为“五环”标志及一个宣誓的运动员。

位于西印度群岛的蒙特色拉特岛，在 1980 年第二十二届奥运会时，发行了一套奇特的奥运邮票。这套邮票共有 6 枚，其图案以历届奥运会主办国的旗帜为题材，并在邮票下方列明举行奥运会的届数、地点及年份。不过，这套邮票所列的奥运会届数计算有误，它没有把停办的届数加入其中。

1979 年，我国重返奥委会，邮电部于 1980 年 1 月 26 日发行《中国重返国际奥委员一周年纪念》邮票一套，共 5 枚。其图案为射击、体操、跳水、排球、射箭，同年我国首次参加在美国普莱西德湖举行的第十三届冬季奥运会。邮电部于 2 月 13 日发行了第一套冬奥会纪念邮票。这套邮票共有 4 枚，其图案为我国奥委会会徽、速滑、花样滑冰及滑雪。 1984 年我国在洛杉机奥运会举行前夕，又发行了第一套夏季奥运会纪念邮票。这套邮票共有 6 枚。其图案为体操、跳水、排球、射击、举重、跳高。另外，还有一枚小型张，其图案是 5 个女子体操运动员托起的奥运五环。

从 1906 年希腊首次发行一套奥运邮票至八十年代，发行奥运邮票的国家已有 100 多个，邮票画面各异，种类达千余种。奥运邮票已成为广大集邮爱好者必不可少的收集佳品，以奥运题材为主的集邮迷也越来越多。1982 年世界奥林匹克集邮爱好者还专门成立了国际奥林匹克集邮爱好者协会，并选举喜爱收藏艺术品、体育邮票的国际奥委会主席萨马兰奇任主席。

如今，五彩缤纷的奥运邮票已越来越受到人们的喜爱，每当奥运之年来临时，必然会有许多新奥运邮票面世，这种带有五环标志的邮票更是每届奥运会“奥运文化”中必不可少的重要内容。

生动有趣的奥运吉祥物

奥运会吉祥物是奥运会组织者为祝愿大会圆满成功和增加喜庆色彩，而

设计的一种有代表性的纪念形象。它常出现在运动会开幕式、比赛场或奥运村等地，具有形象生动有趣、格调亮丽清新、孩童般天真无邪的魅力等特点。在奥运会期间还常由人扮演，与观众、运动员见面、合影，以增加节日气氛。

第一个奥运会的吉祥物是 1968 年在法国格勒诺布尔冬季奥运会上小心翼翼地出现的。它的名字叫“舒斯”（Schuss），是个半人半物的“小人儿”。它由一个夸张的巨大头部和细巧而如钢铁般坚硬的身体组成，好象是一个有坚强意志的小精灵，在雪原上飞驰。“舒斯”的英文意思为“高速滑雪”。它的设计者是拉法格夫人。

夏季奥运会的吉祥物首先出现在 1972 年的慕尼黑奥运会上。它是一只在前德国巴伐利亚随处可见的小猎狗，名叫“瓦迪”（Waldi）。这种猎狗具有很好的忍耐力、灵活性和坚韧性，是参赛选手具有的良好素质的最好写照。“瓦迪”头尾对称地着有浅蓝、深蓝、深绿、嫩绿和黄、褐诸色，象征德意志大地与天空的色彩，并表达了一种热烈和谐的气氛。但遗憾的是，“瓦迪”并未给大会带来吉祥和快乐。因为，在这届奥运会上发生了令世界震惊的“黑九月”惨案。

“斯诺曼”（Snowman）[1]是 1976 年在奥地利因斯布鲁克举行的第十二届冬季奥运会上的吉祥物。它的形象正如它的英文名字，是个“小雪人”。它的洁白与朴素吻合了奥林匹克的精神，其形态的怪异可爱，又常常使人很想去探寻它身后的故事和那些奥地利的民间传说和童话。

加拿大的蒙特利尔曾五次申办奥运会，直到 1976 年方圆了他们等待了二十年的奥运之梦。在这届（第二十一）奥运会上，主办者最后将海狸选定为吉祥物，并亲切地称它为“阿米柯”（Amik）。海狸身体黝黑、壮硬、皮毛厚密油亮。在皮毛交易是北美洲主要经济活动时，它曾为加拿大的经济发展做出过巨大的贡献。海狸还具有忍耐力强、勤劳苦干的特点，这似乎正好表现了蒙特利尔人苦苦争办奥运会的顽强精神。

1980 年，在美国普莱西德湖举行的第十三届冬奥会上，一只名叫“罗尼”（ROni）的北美小浣熊扮演了大会吉祥物的角色。它的身形灵巧，神志狡黠，惹人喜爱。

在同年举行的第二十二届夏季奥运会上，前苏联人对大会吉祥物的设计极为重视，经过四万多动物世界节目的忠实观众一致推荐，“米查”熊（Micha）被当选为大会的吉祥物。“米查”天真、调皮，很受人们的喜爱。但是，由于前苏联出兵侵略阿富汗，有 62 个国家和地区的奥委会抵制了这届大会，因此，“米查”憨态可掬的笑容似乎有些笑得勉强。

狼，在人们的心目中是一种凶残、冷酷、令人憎恶的动物。但南斯拉夫的萨拉热窝人却看中了它的勇敢与顽强，把它选为第十四届冬季奥运会的吉祥物。由于设计者巧妙地运用了夸张的手法，使吉祥物“乌奇克”（VOChkO）狼变得滑稽有趣，并不令人讨厌。

“山姆大叔”是美国人的代名词，鹰则被视为美国的国鸟。顺理成章，美国人把鹰作为洛杉矶奥运会的吉祥物，并亲切地称它为“山姆”（Sam）。这个“山姆”，由于美国沃特·迪斯尼公司制做了一千万个复制品，还为大会组委会带来了两亿美元的筹金。

1988 年的第十五届冬季奥运会在加拿大的卡尔加里举行。加拿大人“推

---

[1] 注：SnO Wman 的英文中译是雪人之意。

陈出新”，第一次将雌雄两只吉祥物推向奥运会舞台。它们是加拿大本土的动物——北极熊，名叫“海蒂”（Hidy）和“哈蒂”（Howdy）。这两个名字，是组织者在卡尔加里动物园专门开展的一次为它们征集名字的活动中选定的。雌熊“海蒂”、雄熊“哈蒂”之所以有其称谓是因为：海蒂是人们在非正式场合见面时打招呼“嗨！”的声音的拉长，极具阴柔之美；而哈蒂是西方人见面时所说“哈罗”（HellO）的俚语化。之所以选用两个吉祥物，是因为卡尔加里人认为，奥运会是男、女运动员共同参加的盛会，“海蒂”和“哈蒂”就是他们的代表。

在同年举行的汉城奥运会上出现的吉祥物是只名叫“虎多力”（Hodori）的小老虎。虎是朝鲜民间传说中经常出现的动物，它是威武和勇猛的象征。“虎多力”的形象非常可爱，它的脖子上挂着奥林匹克五环标志；头戴小帽，帽顶上有朝鲜农民舞蹈用的长绳，绳子所成的形状“S”恰是第二十四届奥运会会址汉城的英文名 SeOul 的首字母。1992 年，在法国阿尔特维尔举行的第十六届冬奥会上，法国人标新立异，用一个名叫“麦吉柯”（Magiqne）的立方体作大会的吉祥物。麦吉柯虽说是个立方体，但它既象精灵，又似流星，而头上又尖又长的滑雪帽更使它打扮得象个马戏团里的小丑，给人带来一丝欢欣和喜悦。这种新颖的设计，扩大了奥运会吉祥物的创作领域，同时也标志着某种现代艺术对奥林匹克文化艺术的渗透。

在同年夏季举行的巴塞罗那奥运会上出现的吉祥物“科比”（CoBi）小狗，更是怪异。这个由西班牙漫画家设计的“科比”，正面看，一张小嘴歪向一边，奇异而滑稽地似在微笑；从侧面看，又似在用鼻吸气。它的形象打破了传统的、被大多数奥运组委会选用的、由沃特·迪斯尼公司制造出来的动物形象。“科比”的形象似乎有些更象支猫，它简捷的线条，几乎连五岁的孩童都可以勾画出来。但它抽象的形态所蕴藏的含义却令许多人猜测不透。也许，这就是它的魅力所在！

1994 年的第十七届冬季奥运会将在挪威的利勒哈梅尔举行。这届大会的吉祥物现已出台，它是挪威人卡里·葛罗斯曼和墨西哥人凯姆普奇诺共同设计的，可以说是国际合作的产物。吉祥物的名字叫“海康与克莉丝汀”（Hakon andKristin），直接取材于十三世纪挪威的历史。海康和他的姑母克莉丝汀是一对深受挪威人民喜爱的历史人物，被挪威人民尊视为今日挪威的奠基人。

1996 年在美国亚特兰大举行的第二十六届奥运会的吉祥物，也早已在巴塞罗那奥运会的闭幕式上亮相。它是一个怪模怪样，令人难猜的家伙。它有一个大脑袋、一张大嘴、一对“星眼”、尾毛是圆环，身着特号运动服，脚穿特大篮球鞋，手也只有四个指头。它倒底是什么呢？其实它的名字就叫“什么东西”（What is that）。原来，这个“什么东西”是由美国克弗通讯公司亚特兰大电子公司用电脑设计出来的，难怪人们很难看明白它是“什么东西”。据设计者说，这个吉祥物意在反映亚特兰大是一个高度工业化的城市。

1998 年的第 18 届冬奥会已定在日本长野举行。虽说现在离这届奥运会还有好几年时间，但心急的日本人早已推出了这届大会的吉祥物“斯偌波”（Snowple）。它是只洁白的雪貂，是日本的“阿尔卑斯山”所特有的动物，它代表了日本长野周围的优美自然环境。其形象很象沃特·迪斯尼乐园中的动物，看上去华丽、工整，线条清晰圆润，富有立体感，伸手做邀请状，面部透射出一种拘谨、恭敬与机警的神态。

如今，奥运吉祥物在奥运会中的作用越来越显得重要，它不但给异彩纷呈的奥运文化增添着色彩，也成了连结人们友谊与感情的纽带。当今世界，不论是奥运会主办国，还是申办的国家，无不争先恐后，先行推出具有民族特色、生动有趣、蕴含深意的吉祥物。它代表着人们对于奥运会、对于世界所寄予的美好愿望，受到了越来越多的人们的理解，尤其是受到了青少年朋友的喜爱。

奥运会项目识别图

由于奥运会规模和影响的不断扩大以及项目的日益增多，来自不同国度的参赛选手和观众也越来越多。为了克服语言上的障碍，1964 年东京奥运会组织者设计了一套象征各个运动项目的图案。这些图案标在比赛场地附近的标牌上，鲜明突出、形象生动地反映出运动项目的特征，使人从很远的地方就能识别出比赛的项目，收到了很好的效果。后来，各届奥运会的组织者都竞相仿效，设计出类似的运动项目象形识别图，其中尤以 1972 年慕尼黑奥运会设计的图案最有代表性，目前国内外体育报刊或电视节目中出现的项目识别图大多与此相似。

常见的项目识别图多以木偶拼接而成，但也有用简洁的线条勾勒出来的线条式图案。图—9 就是一组常见的木偶拼接式识别图，你能一眼看出每个图案所代表的运动项目吗？

自奥运史上有了奥运会吉祥物以后，奥运会项目识别图案也常常采用该届奥运会吉祥物的形象。这种吉祥物识别图生动有趣，令许多少年儿童朋友更为喜欢。图—10 是巴塞罗那奥运会吉祥物“科比军团”识别图，你喜欢它们吗？

顾拜旦的金质奖章

为了继承古代奥运会的传统，国际奥委会在 1906 年巴黎会议上决定，从 1912 年第五届奥运会起，将文学、艺术比赛列入奥运会比赛内容。

在斯德歌尔摩奥运会的首次文学艺术比赛中，有一部用德文和法文写成的作品《体育颂》，受到了评判委员会的高度赞扬。评委认为，法文和德文本不是译文，作者的思维方式近似于拉丁语，至于说用语，它显然是以日尔曼语为基础。作者这样做的目的是为了表达一种思想：“奥林匹克文学的使命正在于借助对美的崇拜使各民族接近起来”。经过评判，这部作品最后获得了优胜，其作者霍赫罗德（法人名）、埃什巴赫（德文名）赢得了现代奥林匹克运动会上的首枚文学艺术比赛金牌。

霍赫罗德和埃什巴赫这两个名字人们可能会感到有些陌生。其实《体育颂》的真正作者就是我们大家都比较熟悉的被誉为现代奥林匹克运动之父的顾拜旦先生。而霍赫罗德和埃什巴赫只是他的笔名。

《体育颂》

啊，体育，
天神的欢娱，生命的动力。
你猝然降临在灰濛濛的林间空地，
受难者激动不己。

你像是容光焕发的使者，
向暮年人微笑致意。
你像高山之巅出现的晨曦，
照亮了昏暗的大地。
啊，体育，你就是美丽！
你塑造的人体变得高尚还是卑鄙，
要看它是被可耻的欲望引向堕落，
还是由健康的力量悉心培育。
没有匀称协调，便谈不上什么美丽。
你的作用无与伦比，
可使二者和谐统一，
可使人体运动富有节律，
使动作变得优美，
柔中会有刚毅。
啊，体育，你就是正义！
你体现了社会生活中追求不到的公平合理。
任何人不可超过速度一分一秒，
逾越高度一分一厘。
取得成功的关键，
只能是体力与精神融为一体。
啊，体育，你就是勇气！
肌肉用力的全部含义是敢于搏击。
若不为此，敏捷、强健有何用？
肌肉发达有何益？
我们所说的勇气，
不是冒险家押上全部赌注似的蛮干，
而是经过慎重的深思熟虑。
啊，体育，你就是荣誉！
荣誉的赢得要公正无私，
反之便毫无意义。
有人要弄见不得人的诡计，
以此达到欺骗同伴的目的，
他内心深处却受着耻辱的绞缢。
有朝一日被人识破，
就会落得名声扫地。
啊，体育，你就是乐趣！
想起你，内心充满欢喜，
血液循环加剧，思路更加开阔，
条理愈加清晰。
你可使忧伤的人散心解闷，
你可使欢乐的人生活更加甜密。
啊，体育，你就是培育人类的沃地！
你通过最直接的途径。
增强民族体质，

矫正畸形躯体，
防病患于未然。
使运动员得到启迪：
希望后代长得茁壮有力，
继往开来，夺取桂冠的胜利。
啊，体育，你就是进步！
为人类的日新月异，
身体和精神的改善要同时抓起，
你规定良好的生活习惯，
要求人们对过度行为引起警惕。
你告诫人们遵守规则，
发挥人类最大能力，
而又无损健康的肌体。
啊，体育，你就是和平！
你在各民族间建立愉快的联系。
你在有节制、有组织、有技艺的体力较量中产生，
使全世界的青年学会相互尊重和学习，
使不同民族特质成为高尚而和平竞赛的功力。

奥运与艺术

古代奥运会与艺术

在人类历史的长河中，体育与艺术是同源的。进入文明时代后，两者又分为不同的支流。然而，奥运与艺术都有着非同寻常的不解之缘。

早在古希腊时期，古代奥运会与古希腊艺术就已有着水乳交融的联系。由于古代奥运会从一开始就不是一个单一的运动会，而是一个由许多活动组成的祭典庆节。因此，每届奥运会举行期间，在奥林匹亚还开展一些音乐、舞蹈、绘画、雕塑、唱诗、朗诵、戏剧等艺术表演活动。从某种意义上说，作为古希腊民族精神体现和象征的古代奥运会不仅只是一个体育盛会，也是一个艺术盛会。当古代奥运会成为希腊人最盛大的节日之时，古希腊艺术：诗歌、戏剧、音乐、绘画、雕塑、建筑等，也呈现出一派繁荣昌盛的景象。此时，古代奥运会与希腊艺术，就像矗立在人类文明史上的两座高山，虽然各有各的峰巅，却是手拉手，肩并肩，交相辉映。

人们对古代奥运会优胜者的崇拜仰目，又影响和鞭策着更多的古希腊青少年积极地去参加锻炼，使他们在运动场上角斗、赛跑、跳跃、投掷，以期塑造出最结实、最轻灵、最健美的身体。

对人体健美的追求和裸体竞技的风尚直接推动了希腊雕塑艺术的发展。丹纳曾在《艺术哲学》中说：“在他们（希腊人）眼里，理想的人物不是善于思索的头脑或者感觉敏锐的心灵，而是血统好、发育好、比例匀称、身体矫捷、擅长各种运动的裸体。这种思想产生了塑造艺术。”

大约在第一届奥运会召开的同时，古希腊就已从埃及人那里学会了雕塑的技术。所不同的是，古希腊人把埃及人的呆立雕像，创造成了运动的健美人体。如果说，是古希腊人的审美观念和审美理想促进了这一划时代的转变，那么，古代奥运会就为这一转变提供了不可缺少的契机。因为，古希腊规模

最大的体育盛会，为许多希腊艺术家提供了一个非常理想的创作环境，他们无须寻找专门的人体模特，那些裸体竞技者健壮的形体、昂扬的雄姿，以及运动时表现出的勃勃生机，为他们提供了最理想的人体美的模楷。于是，当四年一度的奥运会召开之时，希腊各地的艺术家们也纷纷来到奥林匹亚。在这里，他们研究肌肉的运动，躯体的曲线，把雄健魁梧的健美人体赋予他们的雕像。

为了永久纪念优胜者，并激励后人奋发向上，古代奥运会决定在阿尔卑斯神域为二次获得过优胜的冠军塑像。这一做法对推动古希腊雕塑艺术的发展有着非常重要的意义，它不但使体育精英们可以永驻人间，而且也给艺术家们提供了大展才华的机会。

在为优胜者塑像的艺术家中，不少人是古希腊最杰出的雕塑家。米隆、波卢克利托斯、涅波斯等都为竞技场上的优胜者贡献过自己的聪明才智。他们塑造的运动健儿，高大雄健、英姿勃发、栩栩如生，充分体现了希腊人心目中的理想美。如《掷铁饼者》、《武装赛跑的优胜者》、《刮汗污的运动员》、《持矛的男子》、《束发的运动家》等作品，无不熠熠生辉，是世界艺术宝库中不可多得的珍品。不仅如此，为优胜者塑造的雕像也因其气度非凡、完美无缺，甚至被当做希腊神话中神的化身。据记载，有件五世纪中叶被称作《昂弗拉的阿波罗》的男裸雕像，就是原先为一位蝉联三届奥运会拳击冠军的优胜者塑造的纪念像。奥运会为雕塑艺术家们提供了最好的创作源泉，成为他们捕捉灵感的重要场所，奥运会的荣誉和主题促进和激励着一大批艺术家进取创造，并取得成就，许多艺术家也因杰出地表现了体育或奥运会的题材而名扬四方。

除了雕塑，在许多古希腊瓶画上，我们还能看到许多有关音乐艺术的内容。那些竞技场上的长笛手，几乎出现在古代奥运会所有的仪式上，无论是运动员、冠军领奖、优胜者绕场向观众致意，甚至运动员进行比赛（跳远）的过程中，都离不开长笛手的音乐伴奏。大概那时候长笛手吹奏的乐曲，也有固定场合和固定乐章。

古代奥运会对古希腊文学艺术的发展也有一定的促进作用。由于古代奥运会宗旨的召唤，使许多文学艺术家、史学家、哲学家在奥运会期间云集于奥林匹亚，相互探讨。这就在客观上推动着文学艺术的发展。例如，在第六十一届古代奥运会时，最伟大的诗人荷马散佚的著作片断才被搜集在一起，而荷马史诗不仅是追踪古代奥运会足迹的宝贵历史文献，也被看作是反映古希腊社会生活和风情的伟大文学作品。希腊人对奥运会优胜者的崇慕和古代奥运会所表现出的勃勃生机，也为古希腊的文学视野展示了一个广阔的天地。于是，作家、诗人就用自己卓越的才能创造出了讴歌激烈竞技和竞技优胜者的文学作品。例如，古希腊著名抒情诗人平达的一生之作，就有许多是歌颂古代奥运会的作品。至于遍布奥林匹亚祭台、神庙、雕像上的问题，更是以优秀运动员为赞美对象。如阿里斯基德、卡里犹狄米斯、亚里斯多塔姆等。其中不少作品还流传至今，被世人视为瑰宝，在文学史上也占有一席之地。

公元前 444 年，古希腊艺术家们已不满足于仅仅进行一些艺术表演或创作再现一些体育作品的参与了。从第八十四届奥运会起，许多诗人、文学家、艺术家和演说家也开始登台竞赛，参加古代奥运会的文艺比赛。据记载，有“古希腊历史之父”美称的史学家希罗多德，就曾在第八十四届奥运会上朗

读了其名著《历史》中的一段。在这一段中他热情歌颂希腊将士抗击波斯侵略军时所表现出的大无畏的英雄气慨。结果，他大获成功，摘取了奥运会上第一顶文艺比赛的橄榄荣冠。后来，索卡特、杰莫斯芬、鲁基安、皮法戈尔、平达等许多希腊文化名流相继获得了该项荣誉。

古代奥运会就是这样，她犹如一个大舞台，人们不但在那里可以看到美妙、壮观的体育竞技。同时，还能使人深切地体会到它所具有的浓郁的文化艺术气氛：文艺评论家以雄辨的口才阐发自己的观点；抒情诗人在那些肌肉丰满的健儿身上汲取着自己的灵感新作；广场上上演着震撼人心的悲剧，歌唱家引吭高歌；而画家、雕塑家更是仔细地捕捉着健儿们健美的胴体所带来的美感……。古代奥运会召唤、云集了各路希腊人才，在客观上推助了古代希腊文化艺术的发展。同时，古希腊文化艺术也给奥运会注入了活力。

但是，自从优胜者们的物质奖赏日渐丰富、竞技职业化后，艺术家们与大众一样被赶上观众的看台；运动员也已遗忘了身心健美和谐发展的追求，只是专注于单调的专项训练。后来，罗马帝国运动员条例的颁布，更是造就了成批猛吃、猛睡、猛练，如同行尸走肉般的职业竞技者。对此，美学家色诺芬痛心疾首地说：“ 这种运动员如同游民，终日以运动竞技为业，余则无所事事。 ”这一时期，古代奥运会已完全失去了它原有的特色，艺术家们也已不再对它有兴致。艺术被抛弃，换来了“ 四肢发达、头脑简单 ”的野蛮时代。而当罗马人驾着血与火的战车扫荡了奥林匹亚之后，古代奥运会就彻底地走向了灭亡。

然而，令人庆幸的是，古代奥运会并未因此而泯灭，古希腊艺术为我们今天的世界再现了古代奥运会曾经有过的雄姿：恢宏的帕特农神庙、庄严挺拔的希腊石柱，令人联想到昔日的竞技场；以严谨的结构，艺术地处理了人体比例和运动造型的《掷铁饼者》，使人深刻地感觉到蕴藏在强健体魄中的力量美；特别是那些形形色色、造型优雅的古希腊陶瓶，不仅使人联想到获胜后的高歌狂饮，而且还让人看到了古代奥运会辉煌的画卷；而那些讴歌古代奥运会的诗歌、对优胜者的记载等文学作品，更是为我们留下了研究和探讨古代奥运会的宝贵文字史料……。没有什么能够比古希腊艺术更形象而具体地再现昔日古代奥运会的辉煌了。

现代奥运会与艺术

首届现代奥运会举行后，现代奥林匹克的倡导者顾拜旦提出：艺术、科学、体育是构成和平友谊的奥林匹克思想的三要素，并于 1906 年在法国法兰西喜剧院召开会议，讨论艺术、科学与体育运动相结合的问题。他还进一步指出：“ 奥林匹克运动在内容上可以而且必须使体育、科学、艺术三者结合在一起。 ”这样，昔日古代奥运会所具有的艺术传统便被继承下来，使艺术活动成为现代奥林匹克运动的有机构成。因此，每届奥运会都要举行规模盛大的艺术展览和表演，一些国家的奥委会还专门设立艺术委员会从事这方面的工作。

1912 年，在瑞典举行的斯德哥尔摩奥运会上，开始举办与体育有关的雕塑、建筑、绘画、音乐、文学等项目的文艺作品大赛。在这次大赛上，才华横溢的顾拜旦先生以其优美动人的散文诗《体育颂》，荣膺了这届艺术竞赛的金质奖章。

（1）奥林匹克艺术节

为使奥运会的举办更富有文化艺术气氛，并使奥运会与文化艺术的关系

更趋于平衡、融洽和亲密，从 1948 年的第 14 届奥运会开始，奥运会的文艺竞赛改为文化艺术展览。为此，奥运会组织法还用整整一个章节作了权威性的阐释和规定，认为“虽然奥运会主要的注意力应集中在比赛上，而艺术也起重要的作用，组织委员会应郑重考虑运动会的艺术和文化方面。”由此，在奥运会举办的同时，必然伴随多姿多彩的文化艺术节。使奥运会更充满节日的气息，更增添文化色彩，更富有魁力。

奥林匹克艺术节是奥林匹克庆典中不可分割的重要组成部分。为了渲染奥运年的奥林匹亚庆典的气氛，艺术节往往早在奥运会开幕前就早已敲响了锣鼓。在奥运会闭幕后仍余音袅袅，长达数月。如第十九届奥运会的艺术节为期 1 年；第廿届奥运会则为期 1 年半。

在艺术节举办期间，来自不同国家的艺术团体，上演一幕幕具有不同民族特色和风格的艺术节目，举办各种艺术展览，更加烘托出奥运会的艺术气氛，使奥运会始终充满着节日的愉快和笑容。同时，艺术节本身也是一次名副其实的世界性艺术交流。例如，在第二十三届奥运会的艺术节上，就曾集中了 1500 名艺术家为数百万观众演出了 300 余场。参加演出的有 20 多个国家的 70 多个世界著名艺术表演团体。而汉城奥运会时，有 73 个国家与地区的 2392 名艺术家和 25445 位当地艺术家参加该届奥林匹克艺术节的表演。其应邀前往表演的艺术团体都是久负盛名或享誉世界的最出色的艺术团体，如苏联大芭蕾舞团、华盛顿芭蕾舞团、伦敦现代舞剧团、多伦多舞蹈团、匈亚利吉奥拉舞蹈团和巴西的马库耐马剧团等。这些艺术团体的竞相表演使艺术节成为各种文化超越时空的一种汇合。

艺术节的举办，不但有助于世界不同风格的艺术交流融合，推动世界艺术的兴盛和繁荣；而且还使激烈勇武的体育竞争与柔和抒情的艺术表演相映成趣，并使两者形成鲜明对照，起到某种调和的作用。从而使大批艺术爱好者和体育迷一起，在观看紧张激烈的竞技角逐之余，陶醉于抒情典雅的艺术殿堂之中，使其身心有张有弛、获得极大的精神享受。这就使体育与艺术相辅相成、相映生辉，从而给奥运会赋予更多的情趣和文化内含。

（2）开幕式——美的祭典

除了奥林匹克艺术节外，奥运会自身也充满着艺术的魅力。当奥运会的大幕刚刚启开时，呈现在我们眼前的就是一幅蔚为壮观的艺术画卷：飘扬的五彩缤纷的各种旗帜，满天飞舞的彩球、轰鸣的礼炮，数百名英姿非凡的青年组成的会徽方队、鲜花方队，美丽的持牌少女和勇武的旗手引导体育精英健步入场，令人眼花缭乱的服饰、各种不同的致礼方式，还有熊熊燃起的奥运之火和飞向蓝天的和平鸽，以及欢畅的歌舞、万众的雀跃……在绿色草坪、红色跑道和万众围绕的奥运大舞台上出现的这一幅幅画面是多么的恢宏壮丽和令人回肠荡气！这是一个美的盛典，一幅幅波澜壮阔的艺术画卷。

奥运会开幕式的每一个仪式无不渗透着设计者对真、善、美的精心构思和巧妙地艺术表达。有位著名的运动员曾经说：“开幕式是宣告一个美的祭典开始，是比赛的开始，珍贵友谊的开始，也是一个短暂的共同生活的开始。要不说这是一个美的陶醉，那么还能说什么呢？”在这里，一切类似国家之间、种族之间、技能之间的差异都显得毫无意义。这是一个友情的国度，一个审美的国度。人们沉浸在欢乐的海洋中，感受到的只是体育所具有的那种强烈的召唤力和凝聚力，只是人与人的坦诚交流才具有的伟大的品德和天性的显现。这里寄托着人类对未来的最美好的希望，富有最高的审美价值和美

学境界。

（3）大型文体节目表演

当今世界的种种艺术表演，就其恢宏壮丽和广为世人普遍欣赏接受而言，很难有与奥运会开幕式或闭幕式上进行的大型文体节目表演——团体操相媲美的。

每当大型团体操的表演开始时，便有雄壮的主题曲奏响，全场的气氛也随着流畅的旋律开始搅动。几千名表演者欢呼着奔涌进场，和着音乐的节律，共同以优美的体操、技巧和舞蹈动作来组合成一块块色彩斑斓的场景和图面。栩栩如生的各种图像不时由表演者迅即拼组而成……所有这一切由成百上千的表演者在同一瞬间里同频完成，它传达给观众的不单纯是色彩的美和姿势的美，更是一种由集体的创造力所产生的磅薄的气势美。

设计者还不仅追求形式上的多姿多彩，还根据自己国家的审美情趣、文化传统和奥运会的主旨热情地弘扬出其主题，呈现出不同的价值取向，表现出不同的艺术风格。例如，美国在第 23 届奥运会开幕式上就用团体操的表演，展现了美国演变的历史：衣着古朴的表演者们推十几辆旧式木轮蓬车开进了场，他们搭起教堂，升起十三星的国旗，欢畅地跳着拓荒舞。接着，由几百人拼接组成的一条轮船，在密西西比河中缓缓地行驶。最后，在乐曲声中，绿色草地上出现了一幅美国地图……巴塞罗那奥运会上的大型团体操也是富有西班牙特色的史诗形式：灿烂夺目的太阳，汹涌澎湃的海洋、硕大无比的帆船、张牙舞爪的海怪，以及搏斗、挣扎、血腥、尸体……当这些喜庆时最忌讳的场景摆在了人们面前时，许多人不得不探究它的“蕴意”。原来这个主题为《地中海—奥林匹克之海》的表演是西班牙人在追述表现一段古代希腊神话：大力神赫克勒斯开山建城，勇士们劈海斩浪，希腊文明造就了巴塞罗那城。把希腊文明、奥运会和巴塞罗那巧妙而历史的联结起来，不得不使许多并未完全猜测出其主题寓意的人感叹西班牙人的睿智。

然而，要创造出这种种非凡的气势磅礴而寓意深刻的美绝非易事。这是一项庞大的系统工程，需要动用大量的人力、物力，精心而奇妙构思和组织安排。尽管如此，每届承办国都不遗余力，千方百计地在这样的盛会上展示自己国家的艺术精华，向全世界显示自身的伟大创造力和作为世界大家庭一员的美好形象。为了使大型团体操成为整个开幕式中最辉煌的一页，并能在以后唤起人们的美好回忆，组织设计者千方百计地将音乐的、歌唱的、舞蹈的、美术的、服饰的等艺术功能充分地调动起来，把奥运会的主题用非体育化的手法表现出来，获得一种艺术的升华。

奥运会上的大型团体操为艺术创造提供了巨大的舞台，使编导、表演、以及种种辅助手段被充分地激活。在此，奥运借助了艺术，也推助了艺术；艺术宣扬了奥运；奥运也充实了艺术，奥运的美通过艺术渲染显现而出，艺术的美通过奥运的支持大放异彩。

（4）赛场内外的艺术

在奥运会的战幕启开之后，同样在着许多美学的因素和艺术的表达。虽然许多运动项目的比赛不能和艺术划上等号，但它们同样具有美的内含和艺术魅力，像艺术体操、自由体操、花样滑冰、花样游泳、冰上舞蹈、跳水等运动项目，更是把舞蹈、音乐等艺术形式溶进其中，使体育和艺术和谐地结合起来，可使观众能够获得如同观赏艺术作品那样的审美享受。因此，有些学者还把这些运动项目视为“亚艺术”或“准艺术”。

除此之外，其它项目的比赛中也不乏美的因素：健儿们健美的体魄，以“更高、更快、更强”的精神奋勇拼搏时所表现出的刚健之美和勃勃生机。还有由比赛胜负引发的“悲喜剧”之美，以及运动场地、器械、灯光、记录装置等许多竞赛的辅助设施等，也对运动美的表现发挥着重要的作用。

在赛场内外与艺术有最直接而密切联系的还要数体育建筑了，因为它是实用性和观赏性并重的，设计时特别考虑到了审美的需要。现代奥运会的奠基人顾拜旦先生在奥运会初期就曾注意到体育建筑与体育比赛的和谐关系。他认为，体育建筑合理协调的布局，错落有致地排列，使得它本身就象一首奥运会的颂诗。

自从 1964 年东京奥运会之后，现代奥运会的体育场馆修建无不耗资巨大，而其中用于满足直接运动竞赛的投资比例较小，而花费在满足审美需要方面的比例日益增多，尤其是举办奥运会的建筑群，从奥运村到各类场馆，都由第一流的建筑艺术大师来设计，完成了若干建筑艺术中堪称超级的艺术佳作。例如，为第廿届奥运会建造的慕尼黑体育中心，被誉为“公园化的体育建筑”，成为新的旅游名胜观光区；为第廿一届奥运会建造的蒙特利尔体育中心，用一座高 167 米的巨型悬塔将体育场、游泳馆及赛车场等几个薄层顶联为曲线优美的整体，被称作“大层顶综合赛场”，成为高大悦目的典型。还有日本的代代木体育馆、巴黎体育馆，美国、苏联、南朝鲜和西班牙巴塞罗那的奥运建筑群等，无不闪烁着建筑艺术的美妙。如今，奥运建筑已不是单纯的运动场馆，它还是观赏建筑艺术而获得审美享受的重要去处，它闪耀着人类的智慧之光，显示着人类的审美水平。

值得一提的是，我国为举办亚运会而在北京北郊兴建的亚运会建筑群，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。它毫不逊色于欧、美等发达国家的奥运建筑，受到了国内外建筑专家的好评。为此，亚运体育场馆的设计者——北京建筑研究院还被国际奥委会授予“体育建筑奖”奖杯。如今，座落在北京北郊的亚运村已经成为人们观光旅游的新景点。

除以上列举之外，还有奥运邮票、奥运吉祥物、奥运宣传画、奥运会徽、奥运纪念章、奥运文化衫和奥运纪念币等。凡此种种，无一不和艺术有着密切的联系，闪烁着文化和美的光环，使奥运会更加异彩纷呈，表现出浓厚的艺术色彩。

奥运与科学技术

现代奥运会恢复以后，便与科学技术结下不解之缘。现代奥林匹克运动人倡导者顾拜旦先生就曾在首届奥运会举行后提出：艺术、科学、运动是构成和平友谊的奥林匹克思想的三要素。九十多年来，现代奥运会已演变成了当今世界规模最大、水平最高的全球性体育盛会，并成为展示当今高科技成就的橱窗。

当我们回顾现代第一届奥运会举行时的简陋设施到如今具有宏伟规模、精致绝伦的场馆设备系统，以及现代化的运动器械、越来越科学化的运动训练等等，我们无不惊叹人类的创造能力和现代科学技术对于奥林匹克运动的助推作用。现代奥林匹克的发展历程中无不留下人类科学技术进步发展的足迹。

计测系统的现代化

跑表和皮尺是奥运赛场上最早的计量时间、空间的常规量具，但它在准确性和效率方面都有很大的局限。后来电子技术跨进了运动场，电动计时表和终点照相技术的运用克服了常规量具的不足，使计时更为准确。1972 年慕尼黑奥运会上，由于使用了当时先进的电子计时和测距设备，计时的精确度已达到了千分之一秒，避免了不少纠纷。例如，在田径比赛中，美国的沃尔特和前苏联的阿尔托诺夫同时撞线，成绩是 1 分 45 秒 9，但装在终点的摄影机拍出的照片表明，沃尔特领先百分之一秒。又如射击比赛中，朝鲜选手以 599 环打破世界纪录，但起初裁判只算了 596 环，后经过一种首次使用的电子仪器检验，确定成绩是 599 环。电子设备的运用使这届奥运会比赛的计量工作达到精确、快速和高效率。这是手工计时、靠目测运动员撞线排列名次和皮尺测距的方法无法比拟的。

如今高精度的电子计时器、终点录像机、高速摄影机、红外线测距仪等现代化计测设备已是奥运会中必不可少的设施装备，使奥运会比赛的计测工作更为精密、准确、迅捷、直观而具有权威性，也使比赛的裁判更为公正。1992 年在巴塞罗那举行的第 25 届奥运会上由日本精工公司首次推出了富有独创性的“全能运动操作系统”。这套系统能使大会主办者全面控制赛事的每个环节，无论竞赛开始、量度、计时、以至积分计算和宣布成绩可灵活掌握；同时，可通过其电脑主机将计时系统与电台、电视网及比赛成绩发布处联结起来，从而令该系统具有“即时信息传递功能”。这套全新的计时系统为体育比赛的精确测算开创了新的纪元。

击剑比赛的电子化

许多青少年朋友都曾在科幻片中看到过这样的镜头：身穿防护衣、穿戴透明罩、手持带电剑的太空人互相刺杀……然而，这种“星球大战”的场面竟然在巴塞罗那奥运会上出现了。巴塞罗那奥运会的击剑比赛首次实现电子化，使传统的击剑比赛大为改观。

类似科幻片中的着装原来是一种轻身而防弹质地的服装。这种服装能使奥运剑手免受刺伤，外面全金属外套与电线相连，以作电子计分之用。比赛电子化的实现使每场击剑比赛的裁判由原来的 5 人减为 2 人。

击剑比赛的胜负往往取决于千分之一秒的时间，其迅捷的程度难以用肉眼分辨。因此，传统的击剑比赛往往会引起争议。击剑比赛的电子化弥补肉眼判断胜负的不足，争议减少了，裁判工作也更容易而公正了。

“鱼眼睛”——游泳池里的革命

在巴塞罗那奥运会以前，人们能看到游泳健儿浪里搏击的英姿只限于水面上的动作，既使最高明的摄影师也无法摄下水下的动作。这种局限使裁判对水球比赛中出现的纠纷很难及时公正裁决。因为观众与裁判无法了解运动员在水下混战的情景，往往是运动员在水面上大打出手后，裁判才去解围。但巴塞罗那奥运会解决了人的视力所未能及的不足，一种被称为“鱼眼睛”的特殊镜头解决了人们无法看到水下情况的难题。

“鱼眼睛”是由美国 NBC 电视网摄影师布朗发明的一种潜水摄影器材。它能安置在水中，通过陆上摇控，可以捕捉到运动员在水中的任何细小动作，向观众和裁判揭开了游泳选手在水下的神秘面纱。

“鱼眼睛”的成功发明和运用受到了人们的欢迎，尤其受到教练员们的青睐，它可以帮助教练发现运动员从前在水面下无法察觉的缺点和错误姿势。由于借助“鱼眼睛”能把游泳比赛更清楚地展现在广大观众面前，它也

会带来更大的电视收益和赞助。“鱼眼睛”将给泳池里的比赛和训练带来一场“新的革命”。

电脑技术的广泛使用。

自 1972 年慕尼黑奥运会新闻中心出现了三台电子计算机以后，电脑技术逐步渗透到奥运会的赛场内外。1984 年洛杉矶奥运会上电脑服务系统的全面运用更是揭开了新的一页。从此，集现代计算机与通讯技术为一体的电子信息系统便成了组织大型国际性运动会必不可少的工具。

1992 年巴塞罗那奥运会时，组织者更是充分利用美国 IBM 公司为大会设计的集最新电子科技成果之大成的计算机工程系统，将它与 4 大赛区的近 40 个比赛场馆以及 30 多个奥运会场点的终端联机，快速准确、全面完整地向大会提供各种所需信息。仅这个工程的终端查询系统就有多方面的服务项目，它不仅可查询各项比赛的全部成绩、赛程信息、综合资料、参赛运动员简历、了解奖牌分布与纪录刷新情况，并能开展特种服务。如今广泛运用最先进的电脑技术组织管理规模宏大的奥运会已成为成功举办奥运会的一种必备条件。

现代化通讯技术的功劳

通讯技术的现代化，使最遥远的距离也变得近在咫尺。现代化的通讯技术真正地使我们居住的星球成了名副其实的“小小寰球”。现代奥林匹克运动的迅猛发展及其影响的扩大，无不得益于现代通讯技术为其提供的便利。

1964 年东京奥运会第一次利用卫星通讯技术转播奥运会比赛实况，使奥运会“场外”观众随之产生，观看的人数从数以十万计猛增到数以亿计。1972 年慕尼黑奥运会时，在太平洋、大西洋上空设置了 4 个卫星转播站，共转播了 400 个小时的比赛实况，使奥运会的观众达到了 10 亿。到莫斯科和洛杉矶奥运会时，观众均超过 20 亿人，而第 25 届奥运会的电视观众已近 40 亿人。由于巴塞罗那奥运会组织者为转播奥运专门设立了 92 奥运电视台，并配套建成高达 268.5 米的电视转播塔，安装了先进的电视转播设备，进而成功地转播了第 25 届奥运会 98%的比赛内容。既使人们足不出户，也能“身临其境”。奥运会的影响也因此而更加扩大。

由于现代奥林匹克运动影响的不断扩大，4 年一度的奥运盛会越来越成为举世瞩目的焦点。随之而来是对奥运会新闻报导工作提出了更高的要求。但随着日趋现代化的通讯设备，诸如录像、电子、计算机、通讯卫星以及国际长途直拨、录音电话、磁卡式电话、移动式电话、真迹传真等先进通讯设备的配置，为新闻记者提供了极为便利的工作。从而使奥运会期间的新闻报导范围更广、层次更深、信息更多、速度更快、规模更大。

不可缺少的气象科学

在现代奥运会的发展历程中，有一些奥运会的比赛曾经因天不作美而受到了很大的影响。天气的好坏对于奥运会的正常顺利进行和运动员创造佳绩有着非常密切的关系。因此，研究掌握奥运会期间的气象情况便成了奥运会组织者们必须考虑的问题。奥运会的成功举办自然也就少不了气象科学家们的协同参与。

随着气象科学的不断发展，气象部门已经能够向大会组织者提供充分的气象研究资料，以便让其选择举办奥运会的最佳时间；而在大会举行期间，气象部门也能对每天的天气状况作出准确的预报。即使奥运会期间遇到乌云遮天，气象科技工作者也能采用高科技方法驱散乌云，使奥运会场重见天日，

以保证比赛的顺利进行。例如，1980 年莫斯科奥运会开幕之日，气候不佳，主办当局便出动 6 驾飞机，在云层中喷洒化学药剂，驱散了飘浮在体育场上空的乌云。

现在确定奥运会的主办城市时，也要考虑申办城市的气象情况，为此，申办者还须向国际奥委会提供有关该城市的充分的气象研究资料。

日趋精良的运动装备

随着奥运会的竞争日趋激烈，运动装备也随着科学技术的发展而日趋精良。过去的足球鞋每只重达半公斤；而现在一双也到半公斤；可针对不同场地条件变换鞋钉的田径鞋也已经问世，短跑名将卡尔·刘易斯的跑鞋仅 125 克，重量大减。用玻璃纤维、合成树脂及超柔软、超强度纤维等混合制成的现代化撑竿使 6.13 米的世界撑杆跳高纪录成为现实。就连运动员的着装也无不渗透着科研人员的潜心研究，除了使运动着装轻便贴身、安全舒适、美观大方、新颖独特之外，在服装材料和式样方面也大有学问。例如，巴塞罗那奥运会第一天进行的游泳比赛中引起哄动的不是第一枚金牌的得主，而是美国男子 100 米蛙泳选手汉斯·德斯克的新式泳装。因为德斯克的泳装与众不同，其式样有点复旧，上身高到脖子下，黑色紧身，表面光滑，其设计更符合流体力学的原理。与传统的泳衣相比，它可减少 15%的阻力。这种泳装由聚脂与高分子纤维混合的特别纤细的人造纤维制成，比传统的泳装薄十分之一毫米，它还采用特别的编织方法。因此格外柔软，抗张力特强，出水后比尼龙质地的泳衣干爽得快，有助于选手保持最佳状态比赛。泳衣表面加上细窄条纹的矽，使泳衣具有顺水流、减震及减低水阻的功用，同时可防止衣料纤维膨胀，使其更加贴身，加强运动员的流线体型。泳衣的背面中线还加上一条宽 4 毫米的垂直流水网，细小的网孔能迅速地疏导流入泳衣内的水和空气，使相关的流水阻力减至接近于零，因而对选手产生紧缩力，使选手感到舒适顺畅。

自行车比赛的装备在近十年来更是发生了革命性的变化，尤其是德国、法国、美国、意大利等国的变革最为明显。如今，自行车比赛几乎成了科技之战。在巴塞罗那奥运会的所有竞赛项目中，自行车比赛堪称是尖端科技与人结合得最紧密的一项比赛。选手们所骑的自行车完全有别于日常生活用车。新颖奇特的无辐自行车令人们眼界大开，这种赛车前轮比后轮小，胎为特制，计时赛和追逐赛用车的车架已不再用铝合金或碳素纤维制造，改用特殊钢制成。鉴于巴塞罗那奥运会自行车争先赛赛场的坡度比一般场地为大（达 14 度）、圈距比一般场地短 83.3 米的特点，一些国家还专门针对这一特点设计赛车。令人眼花缭乱的新式自行车的设计更合乎流体力学的原理，车体更轻、更坚实，为健儿们创造佳绩创造了良好的条件。

自行车运动员比赛服的设计也是如此。为了减少空气阻力和免受气流干扰，一些国家专门设计出前圆后尖的水滴型头盔，光滑的紧身衣等。其中尤以美国选手的上装最令人叫绝：紧身衣以透气尼龙织成，背与肩部还附有矽质的“肋”，能引导气流顺着身体向后排。这些更加科学的设计都有助于运动员争取那可能决定胜负的千分之一秒。德国、美国、法国、意大利自行车运动员夺取了第 25 届奥运会自行车比赛的大部分奖牌，与其先进的运动装备有着很大的关系。

科学训练—争取佳绩的必由之路

从 1896 年第一届奥运会至今，人类的运动训练活动及由此而产生的知识

和理论，发生并正在发生着巨大的变化。最初，人们发现运动训练能产生积极的效果，运动员多一些训练就会跑得更快，跳得更高、投得更远。后来人们发现不同的运动员从事同样的训练会取得不同的成绩，进一步认识到了选拔运动天才的重要性。近几十年来，随着世界竞技水平的迅速提高、国际体育竞争的日益激烈和现代科技的飞速发展，人们明确地认识到，只有广泛运用现代科学技术成果指导训练，才有可能获得理想的训练效果，才有可能在激烈的国际竞争中取得优胜。

如今，运动训练学家们已经研究揭示出：同运动员提高成绩的相关因素约有 150 多种，它包括体质、素质、机能、技术、战术、心理、智力以及许多社会因素；在训练过程中还包括科学选材、系统训练、技术诊断、机能评定、营养卫生、医务监督、伤病防治和体力恢复等环节；并且也涉及解剖学、生理学、形态学、遗传学、教育学、心理学、运动学、社会学、医学、美学、生物力学、生物化学等众多科学。人们不再按照师徒传习式的经验进行训练，而纷纷向新理论、新思想、新科技要成绩、要金牌。运动训练科学化的趋势正在向全球发展。

如今，科学训练已非欧美体育先进国家的“专利”，一大批中等水平的国家也纷纷起而仿效体育强国的做法，加强科学训练，推行训练科研一体化，取得了明显的效果。韩国就是其中最好的例证。为了准备 1988 年的第 24 届奥运会，他们在泰陵丛林中建立了拥有 10 个体育馆、一个田径场、一个室外冰场、一个冬季使用的玻璃房射箭场、一座医院、一座三层楼运动科研所的训练基地。在这个基地对运动员进行强化性的封闭式科学训练，结果在汉城奥运会上一举夺得 12 枚金牌，把前联邦德国、保加利亚、罗马尼亚甩在了后面。位居排名榜第 4，令全世界震惊。

我国在汉城奥运会上失利后，国家体委领导强烈的意识到了体育科技在当今国际体坛的重要性，高屋建领地提出了“科技兴体”的战略思想，并进行了新的奥运战略调整。经过 4 年的艰苦努力，我国体育健儿在巴塞罗那奥运会上重新崛起，取得了排名第 4 的辉煌战果。

这一佳绩的取得决非偶然，它是科学训练结出的硕果。16 枚金牌的后面凝聚的是科学训练的结晶。例如，曾经在 1983—1987 年的世界田径竞走比赛中取得过优异成绩的我国女子竞走，在 1987 年阎红等 3 人在纽约世界杯赛腾空犯规被罚以后，曾一度落入低谷。为了在巴塞罗那奥运会上树立中国竞走运动员的形象，我国竞走科研攻关小组利用高速摄影机，以生物力学方法对 1987 年以来参赛选手的技术动作做了定量分析，发现了运动腾空犯规的症结所在，进而向教练员提出了改进技术训练的建议。针对陈跃玲步长大易腾空的技术弱点，为她制定了缩小步长、加快步频等新的战术训练方案。结果，陈跃玲在奥运会女子 10 公里的最后冲刺阶段，不畏裁判和录像机的监视、顶住飞快超过去的独联体运动员的“挑衅”，以无懈可击的技术动作夺得了我国田径史上第一块奥运会金牌。

我国女子游泳成绩的飞跃，与中国游泳队在近年采用多种新的训练手段有着极为密切的关系。1982 年出国进修的科研人员把从美国带回的“重量阻力式牵拉游泳器”信息转化为训练实物；1986 年，来华执教的前东德著名教练克劳斯运用血乳酸测试手段把握运动员训练负荷量的作法又为中国游泳队采用，而运用高原训练是中国游泳队成功的又一重要原因。在备战巴塞罗那的高原训练中，科研人员经科学测试后就已预测到，林莉要出好成绩。果不

其然，林莉在奥运会上独得 1 金 2 银。奥运会前 12 周，杨文意在广岛亚洲锦标赛 50 米自由泳成绩为 25.48 秒，比她自己在 1988 年亚洲锦标赛成绩还慢 0.5 秒。为了在短短的 12 周时间提高杨文意的运动成绩，教练员再次求助于科研人员的帮助。在利用计算机对杨文意广岛亚洲锦标赛 50 米自由泳中的 47 个划幅作数学规划后，从运动学角度找出提高成绩的可能性。然后利用生物体力学原理进行论证，最后提出“在不增加周期的情况下，加长划幅”的论点。结果，杨文意在奥运会 50 米自由泳中 24.79 秒再破世界纪录。这一成绩比她 12 周前的成绩高 0.69 秒，划水次数减少 2 次，划幅加大 47 公分。我国游泳选手赢得的奥运奖牌无不渗透着体育科研人员的心血。

科学训练成了体育健儿们夺取奥运桂冠、打破极限的“炼金术”，这样的例子举不胜举。科学训练是运动员取得佳绩的必由之路，体育科技将推动运动健儿们创造更多的“奇绩”。

科学与反科学的斗争

在科技推动现代奥林匹克运动蓬勃发展的过程中，在广泛运用科技手段挖掘人的潜力、不断提高运动成绩的奋斗中，也有滥用科学和反科学的现象。有些运动员和教练员为了提高运动成绩，夺得金牌，求助于违背道义、违背科学的手段——服用禁药。他们把科学训练与服用违禁药物等同起来，认为服用违禁药物是取得好成绩的“捷径”。奥运赛场内外被兴奋剂的魔影所扰，使世界最高水平的运动竞技由“纯洁的生物力学”变为“肮脏的生物化学”的比赛。滥用禁药的结果，使许多运动员身心健康受到严重的损害。更为严重的是，20 多年来，世界上已有近百名优秀选手直接死于滥用禁药。此外，有些运动员抽取自己的鲜血待赛前重新注入体内；有些女运动员还不惜以人工流产的方式增加体能……这些不正当的、非人道的滥用科学的手段给神圣的奥林匹克精神蒙上了阴影。

违背奥林匹克精神滥用科学的这些丑恶现象，需要用科学的手段加以制止、进行反击。为此，国际奥委会从 1961 年就成立了医学委员会，开始了对兴奋剂检测技术的潜心研究。后来国际奥委会和许多世界体育组织及一些发达国家还投以重资，相继建立了兴奋剂检测中心，对服用违禁药物的丑恶行径给予有力的揭露。随着兴奋剂检测技术的发展和反兴奋剂斗争的措施不断完善，如今，奥运会上专门设立的快速药检中心，通过对运动员尿液、血液的检查，在几秒钟内即可得出结论，从而使“公平竞赛”的奥林匹克精神的弘扬有了一定的科学保证。

今天，禁止使用兴奋剂已成为当前世界体坛的主流，人们坚信，违背科学精神的反科学逆流终将被科学的强大洪流所击退，科学的训练必将代替一切反科学的训练，奥林匹克精神也必将主宰整个竞技场。

奥运殿堂里的阴影——兴奋剂

奥运会比赛，世界高手云集，其竞争非常激烈。要想赢得奥运会比赛的的优胜，决非易事。那些经过平时“千锤百炼”，具备非凡实力夺冠的明星璀璨夺目，令人们敬仰。因为他们在平时的训练中付出了常人难以想象的艰辛，他们用自己辛勤的汗水和超凡的毅力换来他们应得的奖励和荣耀。然而，也有一些运动员，技不如人，并未通过刻苦训练提高自己。但是他们为了追逐名利，铤而走险，服用违禁药物——兴奋剂，以见不得人的手段谋取比赛

的胜利。因此，在奥运赛场内外，时有兴奋剂的阴魂缠绕。给神圣的奥运殿堂蒙上一层阴影。

奥运史上第一位有案可稽的服兴奋剂者是 1904 年赢得圣路易奥运会马拉松比赛冠军的托马斯·希克思。当时，这位美国长跑运动员在比赛中途因为体力不支，准备退场。但其教练在跑道旁、在裁判员和观众的众目睽睽之下，给这位丑角演员连注两针复合的士丁。结果，希克思体力大增，最后竟然第一个健步跑过了终点，捞到了金牌。

虽然当时有人提出了异议，但由于许多人对于使用兴奋剂并不完全了解，因此，当时还没有什么禁忌。奥运会也就未对此类事情进行追究。此后，又陆续发生服用兴奋剂的事件，引起了人们的重视，奥运会也开始严令禁止使用兴奋剂，并对个别项目的运动员进行药检。

1960 年的罗马奥运会上，丹麦运动员努博·詹森在自行车比赛中暴死赛场，给本届大会蒙上一层阴影。起初人们还以为是天气过于炎热所致。但当人们在诅咒该死的天气时，却传来了詹森的死亡之谜：经过尸体解剖检查，证明因詹森赛前服用了过量的兴奋剂，在紧张激烈的比赛中消耗了过多的体能，加之天气炎热，促使药性大发，夺走了这位运动员年轻的生命。

这一恶性事件震惊了国际体坛。从此以后，所有的国际体育运动组织开始对运动员进行兴奋剂的药物检查。为了同使用兴奋剂进行不懈而有效的斗争，国际奥委会于 1961 年成立了医学委员会。1964 年第 18 届奥运会的体育科学会议上，对兴奋剂进行了定义：兴奋剂是指为提高运动能力而应用的刺激性或超正常量的药物。

借助药物来提高运动成绩，不但违反伦理道德，与公平竞赛的奥林匹克原则完全相悖；同时它还会对运动员的身心健康带来极大的危害。例如有一种早期广泛服用的中枢神经系统兴奋剂叫苯丙胺，它可以使中枢神经系统的疲劳限度推迟出现。如长期服用，会使人对疲劳的感觉变得迟钝，引起心脏和循环系统衰竭，诱发妄想狂；造成中枢机能下降。如服用过量，还会使身体的能量过度消耗，甚至能使肌体的潜力消耗殆尽，造成死亡。

再如有一种早期比较普遍使用的性激素叫类固醇，如果经常服用这种药物，就会导致脂肪代谢紊乱、肝功能异常、性功能紊乱、增加心血管疾病；心态改变，易产生攻击行为；如果是女性，还会带来月经不调或闭经，多毛症，痤疮，脱发，嗓音变粗等危害；对于青少年还会出现骨髓提前闭合，不再长高的现象。

据不完全统计，美国现在已有 38 例长期滥用合成代谢剂的肝癌病例。前苏联一名医生，1987 年时说，他查出了 200 名年轻的退役运动员患有前列腺癌。并说，几乎可以肯定，都是因服用过量激素造成的。奥地利运动医学学会主席普罗科普估计，仅第二次世界大战后，就有大约 70 名西方著名运动员死于禁用药物，而东方（指前苏联与前东欧）也有 50 名。

尽管使用兴奋剂对人体危害很大，国际奥委会三令五申，严格禁止使用兴奋剂，但偷服事件屡有发生。1964 年东京奥运会期间，洗手间里到处留下使用兴奋剂的遗迹。1968 年墨西哥城奥运会上，保加利亚古典摔跤运动员因服用兴奋剂而被除名。1972 年慕尼黑奥运会药物检查中，又发现游泳、举重、自行车、篮球等项目中，均有不少人服用兴奋剂，其中还有不少人是优胜者。1976 年蒙特利尔奥运会又发生了服用兴奋剂的丑闻。美国的重量级拳击运动员马克·卡麦隆、捷克超级举重运动员巴夫拉西克、波兰女铁饼运动员罗莎

林等 11 人，因服用同化类固醇而被取消比赛资格。1984 年的洛杉矶奥运会上又有 12 名运动员因服用禁药而被查出。在 1988 年秋天举行的汉城奥运会上依然出现了 10 名运动员服用违禁药物的丑闻。尤其是加拿大的运动员本·约翰逊在争夺“世界第一飞人”的 100 米比赛中，欺骗了世界，制造了奥运史上最大的服用兴奋剂的丑闻，令世界震惊。

然而，魔高一尺，道高一丈。兴奋剂的广泛使用与危害，引起了全世界公众的注意和名个国家的重视。许多国际体育组织也纷纷投入巨大的人力、物力、财力对检测方法、手段进行研究，不断完善检测方法和手段，确定了新的禁用药物和手段，扩大了禁药范围。如 1967 年国际奥委会正式确定兴奋剂的范围时，仅有 4 大类；1974 年增加到 5 大类；1986 年增加到了 6 大类。1988 年奥运会前，所宣布的禁药数目已达到最初确定数目的 12.5 倍。

在各国奥委会的支持下，国际奥委会制定了严厉的禁药措施。除扩大兴奋剂检查的范围外，还采用新的检测方法。如除了赛后检查外，还增加了赛前和在日常训练中的突击检查。这就使那些采取赛前停药投机取巧的运动员也不敢在平时的训练中肆无忌惮地服用禁药。另外，对于违禁者的处罚也越来越严厉：凡是故意服用兴奋剂者（包括服用合成类固醇、苯丙胺类刺激剂，咖啡因、可卡因等药物者）首次被查出，停赛若干年，重犯者，终身停赛。

由于采取了以上措施和世界体坛反使用兴奋剂的呼声日益高涨，使用兴奋剂之风的蔓延得到了一定的控制，那些投机取巧地服用药物者也有所收敛。1992 年第 16 届冬季奥运会时所检查的选手中无一人出现违禁。同年夏季的巴塞罗那奥运会上服用兴奋剂者比上届减少了一半。但使用违禁药物者仍然存在。据报道，巴塞罗那奥运村的清洁工人在打扫卫生间时，发现选手村的房间内，到处都有用过的针管。违禁者使用兴奋剂的手法更为巧妙，骗人的伎俩也在不断地“推陈出新”。另外，从使用“新药”，到找出可靠的检测方法需要相当长的一段时间。而在这一段时间里，使用者便已着手改用另一种“药物”了。例如，有一种血液回输的违禁方法，早在 1947 年对其在体育中应用的研究结果就发表了。1962 年宣布采用此法能提高耐力 25%。直到 1988 才找到检测方法，但准确率只有 50%，近两年才有新突破。这就使药检工作常常处于被动的地位。

当前，“兴奋剂”的公害已引起了全世界的普遍重视，反对服用兴奋剂的队伍也在不断壮大。世界体育界在禁用和使用兴奋剂这个战场上正在进行一场艰苦的战斗。随着现代科技的发展，这场魔与道的斗争还将会继续下去。但我们坚信，正义必将战胜邪恶，兴奋剂的阴魂终将会被逐出神圣的奥运殿堂。

女子与现代奥运

在长达一千多年的古奥运会赛场上，尽管也曾出现过勇敢的公主、骄傲的王后这类妇女的身影。但占统治地位的仍然是男子，这里成了男子的世袭领地。古代奥运会，这个对世界体育产生巨大影响的圣会却明文规定：妇女不得参加和观看奥运会比赛，违者处以极刑。当时，在希腊阿尔菲斯西河岸的高大山崖上，刻写着醒目的格言：如果你想聪明，跑步吧！如果你想强壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！可是，就在河岸的另一处绝壁上，却悬挂着一具因偷看体育比赛而惨遭杀戮的女尸。

1896 年 4 月 6 日，第一届现代奥运会在希腊雅典举行，但是大会仍然沿袭了古代奥运会的旧制，剥夺女子参加体育运动的权利。尽管当时国际上不少有识之士极力呼吁支持女子参加体育活动，但是这种远见卓识的正义呼声却不能为社会所接受，被斥为异端邪说。就连为复兴奥运会做出过极大贡献的顾拜旦先生也未能摆脱传统观念的束缚。他认为“奥林匹克应该是男人们的运动会”。他还曾明确宣布：“我个人是反对妇女参加正式的奥林匹克诸项目的，妇女在奥运会的作用仅在于将橄榄荣冠戴在胜利者的头上。”

然而，“青山遮不住，毕竟东流去”。妇女进入奥运会，享有与男子平等的权利已经是大势所趋。十八世纪中叶，欧洲爆发了文艺复兴、宗教改革和启蒙运动，批判了以神为中心的封建思想，使“近代”体育思想得到迅速发展，“近代”女子体育运动在欧洲大陆许多国家相继兴起。如 1861 年，英国首先制定了男女射箭规则；1899 年举行了女子羽毛球双打及混合双打比赛；女子曲棍球，则更为盛行。在美国、加拿大等国，女子体育也得到了广泛的发展。1900 年第二届现代奥运会在法国巴黎举行，东道主率先派了一个四人女子体育代表队参加比赛。英、美、波希米亚（前捷克）也同时派女子参赛。虽然参赛人数不多，但却是女子体育解放的开端。

奥运会的大门虽然叩开，但女子在参赛项目上却受到了重重阻碍。她们只被允许参加少数几个所谓能表现女性美的项目，如网球、游泳等，田径等项目则被列为禁区。

1928 年，第九届奥运会终于把女子田径列入了比赛日程，项目有 100 米、800 米、4×100 米接力、跳高、铁饼。遗憾的是，在 800 米比赛中，由于下雨，跑道泥泞，女选手们个个气喘吁吁，跑到终点时，前六名运动员都摔倒了。为此，国际奥委会内掀起一场轩然大波。各国报刊也相继登载这一消息，引起了广泛的非难，迫使国际田联取消了女子 800 米跑。

第二次世界大战后，女子体育开始了一个迅速发展的阶段。女子体育在奥运会上，越来越受到了人们的重视，发展速度相当惊人。随着许多国家妇女的权利和地位的普遍提高，科学技术的发展，阻碍女子体育发展的社会因素和科技原因得到了解决，妇女获得了与男子一样参加体育运动和体育竞技的权利。越来越多的女运动员出现在奥运赛场，从 1900 年的十一人增长到 1992 年二千多人。其参赛项目也从最初的一个增至八十六个。800 米跑早已不是她们的禁区，如今，5000 米、10，000 米甚至马拉松也成为她们涉足的项目。至于花样滑冰、艺术体操和水上芭蕾，那更是女运动员的专利了。

女子体育运动成绩的提高速度同样令人惊叹。1956 年，瑞典人经过仔细认真的研究后，曾为女子的田径成绩定了标准，并称之为“不能逾越的极限”。然而，三十多年后的今天，瑞典人所定的极限都已大大越过。

1980 年的奥运会上，来自奥地利的女运动员托伊雷尔在花样骑术个人赛中，挫败所有男选手，夺得金牌。东德女选手克劳泽的 100 米自由泳成绩（54 秒 79）远远超过了当年以 59 秒轰动泳坛的美国名将魏穆勒。1984 年洛杉矶奥运会上，美国选手琼·贝诺瓦在首次列入奥运会比赛项目的女子马拉松赛上，跑出了 2 小时 24 分 52 秒的好成绩，超过了五十六年前男子奥运会冠军的成绩。1992 年巴塞罗那奥运会上，中国选手张山在双向飞碟射击比赛中，打败所有参赛的男子汉，摘走这一项目的桂冠。

今天，在几乎所有的奥运赛场上，我们都可以看到女运动员娇美的身姿。游泳池中，她们象奋击水波的海豚；跳水台上，她们似凌空翻飞的海燕；体

操馆里，她们时而象轻风摆柳那样柔软，时而又象闪电一样迅捷；射击赛中，她们胜过李广、花荣，百步穿扬……在奥运会的大舞台上，如果没有女子的参与，令人难以想象，它将使精彩纷呈的奥运圣会黯然失色。

马拉松拾趣

马拉松的由来

公元前 491 年，波斯皇帝大流士一世不断向外扩张，对巴尔干半岛发动了野蛮的侵略战争。为了吞并希腊，大流士倚仗波斯大国的地位，对希腊进行公开讹诈，谕令各城邦交出“水”、“土”以示臣服。面对强大的波斯帝国，许多城邦纷纷屈服。而当波斯的使臣来到斯巴达及雅典时，却被人们扔到了井里、抛进了深渊。大流士得知消息后，暴跳如雷，决定以武力征服两城邦。他首先把侵略的矛头对准了雅典。

公元前 490 年，大流士派了两员大将统率六百艘战舰、十万大军横渡爱琴海，直逼雅典。在一个被逐出雅典的破落贵族的引导下，来到了战略要点马拉松河谷，准备登陆。在强敌压境的时刻，雅典人民为了维护民族尊严、保卫自己的城邦，全国上下团结一致，同仇敌忾。他们一面商讨对策，一面派传令兵菲地皮茨到斯巴达去请求援助。菲地皮茨以顽强的毅力在两天之内由雅典跑到了斯巴达，行程达一百五十多公里。但是斯巴达人却不愿立即出兵援助。无奈，菲地皮茨又不顾疲劳，夜以继日的跑回雅典转告这一消息。在这危机关头，希腊人民只好靠自己的力量来保卫自己的家园。9 月 12 日清晨，雅典一万一千名精壮的将士首先向没有任何防备的波斯侵略军发起了总攻。经过十个多小时的鏖战，不可一世的波斯侵略者被打得人仰马翻，溃不成军，四处逃窜。这就是人类历史上以少胜多的著名战役——马拉松战役。

在马拉松河谷激战的同时，聚集在雅典广场上的数万群众焦急地等待着战场上的消息。为了把胜利的喜讯报告雅典，从战场上刚刚下来的传令兵菲地皮茨又奉命去执行这一任务。他来不及卸掉军装，便携带着武器，飞步向四十公里外的雅典跑去。他不顾口干舌燥、饥饿疲劳，一口气跑到了目的地。当他竭尽全力喊出“欢乐吧！我们胜利了！”的时候，等待已久的人们欢呼雀跃，而他却倒在地上，长眠不醒了。

有感于希腊这位爱国战士的英雄事迹，一位法国语言学家莱尔写信给现代奥林匹克的奠基人顾拜旦男爵，建议在奥运会比赛中增设一项以“马拉松”命名的长跑项目，以此来纪念这位英雄。他还愿捐献一个“布莱尔银杯”作为对冠军的奖赏。顾拜旦采纳了他的建议。于是，在 1896 年第一届奥运会上，“马拉松跑”便被列为一项正式的比赛。从此以后，马拉松跑便成为奥运会田径比赛中颇受人们青睐的一项重要比赛。而这一比赛的优胜者也被许多人视为“最伟大的运动员”。

在 1908 年举行的伦敦奥运会上，因英王室提出要观看马拉松比赛，大会组织者特地将马拉松跑的起点安排在温莎尔宫的草坪前，终点定在白城运动场的王室包厢前。经人们精确测量，从起点至终点的全程距离为 26 英里 385 码，折合 42.195 公里，这便是马拉松跑正式距离的由来。美国运动员约翰·约瑟夫·海因斯获得了这届马拉松跑的冠军，其成绩 2 小时 55 分 18 秒 4 便是第一个奥运会马拉松跑纪录。

在 1984 年以前，奥运会马拉松比赛仅限于男子参加。由于马拉松比赛消耗体能很大，比赛中常有参赛选手中途退场的事。所以长期以来，许多人认为这项比赛不适于女子参加。但是早在 1896 年第一届现代奥运会时，35 岁的希腊妇女斯塔玛西娅·波斯莉西，在她的同胞斯·鲁伊斯成为世界上第一位奥运会马拉松冠军之后的不几天，她鼓起勇气，沿着鲁伊斯比赛的路线，花了 5 个小时的时间，从马拉松镇跑到雅典。1964 年，英国运动员黛·格莱克创造 3 小时 27 分 45 秒的第一个女子马拉松正式成绩。

六十年代中期，一位西德医生阿肯指出："女子肌体结构的生理特征表明，在承受长距离跑的负荷时，女子比男子具有更好的适应能力，特别是在耐力素质方面，比男人更胜一筹。"当时提出这个论点似乎有点耸人听闻，一些人半信半疑，更多人认为这是故作惊人之谈，没有引起足够的注意。

随着现代科学技术的高度发展，人们在实践中越来越多地运用多种学科来解决发展身体、增强体质和提高运动技术水平中的问题。由于人们体质的增强，在攀登世界高峰的进程中，女运动员开始与男运动员并驾齐驱。七十年代以后，马拉松比赛更加风靡世界，而许多女运动员也纷纷加入这项运动。1971 年，澳大利亚女选手阿·莉姆斯以 2 小时 46 分 30 秒的成绩第一次突破了三小时大关。到 1978 年美国纽约国际马拉松比赛为止，世界上已有十八个国家的五十多名女子马拉松运动员突破了三小时大关。至七十年代末八十年代初，西欧、日本、美国等国还先后专门举行女子马拉松比赛，并已有几千名女子马拉松运动员。而在 1980 年，挪威 27 岁的女运动员格·怀茨已经把女子马拉松跑的成绩提高到 2 小时 25 分 41 秒。这一成绩，比 1948 年奥运会马拉松冠军的成绩快九分钟。女子马拉松跑逐渐得到了人们的承认，而过去那种"女子不适宜跑马拉松"的看法已成陈旧的笑谈。经过了多年的努力，女子马拉松比赛终于在 1984 年洛杉矶举行的第二十三届奥运会上被正式列入比赛项目，奥运会的马拉松比赛也因此而揭开了新的一页。

马拉松冠军的故事

第一个马拉松冠军

1896 年，当第一届奥运会的田径比赛进行到第四天时，各项冠军接连被美国及澳大利亚选手夺走，而东道主希腊的选手却屡遭失败，还未尝到过冠军的滋味。当比赛进入到第五天的时候，只剩下最后一个项目马拉松跑了。于是，东道主的人们便把夺取田径桂冠的最后一线希望寄托在了参加希腊国技——马拉松比赛的选手身上。比赛前夕，东道主观众的热情可谓高矣。各界人士纷纷提供奖励，有愿提供终身无偿服务的，有愿嫁女儿、送嫁妆的。当天观看比赛的门票也特殊减价，以期有更多的观众前往助威。当时雅典只有十三万五千人，而观看这次马拉松赛的观众竟达十万人之多。

马拉松比赛是按当年菲地皮茨跑过的路线，从马拉松到雅典之间。由于沿路尘土飞扬，比赛时，运动员满脸灰尘，好心的希腊妇女便送上葡萄酒以示慰劳。但由于天气闷热及酒精的作用，使跑在最前面的美国选手体力不支，中暑倒地。同时，其他国家的许多选手也纷纷退出了比赛。这时，跑在后面的希腊运动员鲁伊斯慢慢追了上来，他按照自己匀速前进的战术计划，不断地把他前面的选手抛在了后面（他是唯一没有喝那该死的葡萄酒的选手）。当身着浅兰背心的鲁伊第一个冲入运动场时，翘首等待许久的观众顿时欢呼

雀跃，掌声雷动。担任大会总裁判的希腊王储康士坦丁竟忘情地陪鲁伊斯跑向终点。国王乔治一世也激动地跳下观礼台，迎接这位英雄。成千只系着希腊国旗、彩带的鸽子飞向天空。人们象潮水般涌入赛场，把鲁伊斯抬了起来。一束束鲜花、一件件礼物投向鲁伊斯，祝贺他为希腊争得的荣誉。鲁伊斯赢得了世界第一次马拉松比赛的冠军，并因此而成为希腊人民敬仰的民族英雄。

奥运会后，鲁伊斯并未接受许多希腊人给予他的种种奖励，他又重操旧业，和妻子及孩子们过着简朴的生活。1936 年，希特勒为了借奥运会这件和平外衣掩盖其侵略本性，在第十一届柏林奥运会举行时，特请鲁伊斯穿上民族服装，手捧橄榄枝参加了奥运会的开幕式（他是大会特邀贵宾）。1940 年 3 月 26 日鲁伊斯逝世。希腊人民为了永久地纪念这位民族英雄，在他的墓前树立了大理石墓碑，并在上面刻下奥林匹克五环标志，以示崇慕。

爱国的马拉松冠军

1936 年在柏林举行的第 11 届奥运会的最后一项马拉松比赛中，一位黄皮肤、黑头发的亚洲人把许多欧美选手甩在了后面，第一个跑进运动场，并率先冲过终点。数万名观众在吃惊之余，对这位马拉松冠军报以热烈的掌声。这位亚洲的第一个奥运会马拉松冠军便是日本代表团的运动员孙基桢。但是获得冠军的荣誉并未给这位冠军带来喜悦，当他登上领奖台，会场上奏起日本国歌、升起日本国旗时，他却难过得低下了头！在许多记者为他拍照时，他便用手遮盖住戴在胸前的太阳旗，后来，他竟愤怒地撕毁了日本队的队服！令在场的许多观众大为震惊和困惑不已。

原来，孙基桢是一名朝鲜运动员。在第十一届奥运会之前，他已创造过马拉松的世界最好成绩，引起了田坛的重视。由于当时的朝鲜处在日本侵略者铁蹄之下，而他不愿放弃同世界马拉松选手在奥运会上较量的机会，被迫做为一名日本代表团的成员参加了第十一届奥运会马拉松比赛。

当他获得冠军登上领奖台，会场上升起“ 国旗 ”，奏起“ 国歌 ”时，他的民族自尊心受到了深深的伤害。他懊悔地自问，我为什么要拼命去争冠军，我图的是什么？我要为谁拼命。当时他就决定今后不再参加任何比赛。然而，孙基桢也为自己的爱国行为——撕毁日本队服，付出了代价。比赛以后，他被赶回了老家，而应该属于他的一顶古希腊青铜骑士盔也被剥夺，藏进了柏林的一家博物馆。但是孙基桢的正义行为却成了后来人们广为传颂的佳话。

1982 年，国际田联授予孙基桢特别奖章。1984 年在第二十三届洛杉矶奥运会的闭幕式上，他作为奥运会马拉松冠军之一而被特邀观摩本届奥运会的最后一项比赛——马拉松。1986 年，74 岁高龄的孙基桢，在纪念柏林奥运会五十周年大会上，得到了补发给他的刻有孙基桢名字的古希腊防面头盔。

赤脚大仙——阿贝贝 · 贝基拉

1960 年 9 月 10 日，第十七届奥运会接近尾声，在精彩的马拉松比赛中，一位赤着双脚的埃塞俄比亚黑人运动员引起了人们的关注。按照田径规则规定，赤脚是不能参加比赛的，但大会决定为了照顾非洲人的生活习惯，破例允许他参赛。出乎人们意料的是这位赤脚选手竟然第一个冲过了终点，并创造了奥运会最好成绩。这位被人们誉为“ 赤脚大仙 ”的黑人长跑新星名叫阿贝贝 · 贝基拉，是埃塞俄比亚皇帝塞拉西一世的一名警卫。

马拉松女子第一人

1984 年第二十三届洛杉矶奥运会，首次把女子马拉松跑列入大会正式比

赛项目。来自世界各地的五十名巾帼英雄参加这项比赛的角逐。比赛开始后，一位身高 1.6 米，体重仅有 47 公斤的美国选手琼·贝诺瓦一马当先。只见她步伐矫健，神态自如，把其他选手远远抛在后面。最后她在数万观众的掌声和欢呼声中，第一个跑进运动场，率先冲过了终点。她夺冠的成绩 2 小时 24 分 52 秒便成了奥运史上第一个女子马拉松跑的纪录。而这一成绩，竟超过了五十六年前男子奥运会冠军的成绩。更令人感到意外的是，这位冠军在临近奥运大赛前，却是伤病缠身。同年五月，当美国奥林匹克选拔赛还剩下一个星期的时候，由于病情严重，又来不及作手术，贝诺瓦不得不接受每天九个小时的治疗。三天后，她顽强地在田径场上跑了起来。在选拔赛上，她以惊人的毅力跑出了 2 小时 31 分 4 秒的好成绩。八月份，她又一鼓作气，以绝对优势登上了奥运会冠军宝座，成为奥运史上第一个女于马拉松冠军。

极不光彩的马拉松“冠军”

第三届奥运会马拉松比赛，虽然没有激烈而精彩的场面，但却是丑态百出。

当美国选手洛茨第一个跑进运动场，冲过终点时，仍然精力充沛，丝毫没有疲劳的样子。观众们为自己的同胞能在这一项目中取胜而热烈欢呼，乐队为此还奏起了美国国歌。他作为“优胜者”受到了美国总统罗斯福女儿爱丽丝的亲自祝贺。可几小时之后，大会却宣布他的成绩无效，并让他迅速交回一切奖品。

原来当洛茨跑到 17 公里的时候，因腿抽筋疼痛难忍，便招手叫了一辆过路汽车，让司机朝马拉松的终点驶去。当离终点还有 9 公里时，他感到腿部抽筋已过，便决定下车。司机跟他开玩笑说：“现在一切都好了吧？我们已超过了所有的选手，接着跑吧！你现在领先了！”

真相大白后，大会为了严肃比赛规则，取消了他的比赛资格，美国人也把他开除出运动员的队伍。把该项冠军顺延给了另一名美国选手希克斯。然而，他也并非光明磊落，至今为止，这是美国人在这届奥运会得到的 70 块金牌中，争议最大的一枚金牌。

在马拉松比赛中，当希克斯跑到一半的时候，因体力不支，准备退出比赛。可是在他身边乘着汽车“陪跑”的教练员却不许他退出。这些“聪明”的教练把事先准备好的兴奋剂给希克斯服下。于是，希克斯在兴奋剂的“帮助”下，立刻健步如飞，以惊人的速度到达终点，“巧夺”桂冠。为此，其他国家的运动员提出了抗议，但因当时国际奥委会尚无禁用兴奋剂的规定，抗议无效。就这样，希克斯极不光彩的捞到了马拉松跑的金牌，成为第一个在奥运会比赛中服用兴奋剂的人。

奥运风云人物

奥运领袖

维凯拉斯

维凯拉斯（1835～1908）是国际奥委会第一任主席。希腊诗人和语言学家。对希腊史有浓厚的兴趣，认为古代奥运会是希腊文化宝藏之一。积极参与法国男爵顾拜旦恢复奥林匹克运动的活动。1894 年作为希腊体操联合会代表出席了在巴黎召开的国际体育大会，当选为国际奥委会第一位主席。积极

支持成立国际奥委会，并建议 1896 年第一届奥运会在希腊雅典举行。在他担任主席期间，对制订奥林匹克运动有关章程及促进第一届奥运会的胜利召开作出了重大贡献。这届奥运会闭幕后，他便辞去了主席职务，继续从事文学研究工作。1908 年 7 月 20 日于雅典去世。

顾拜旦

顾拜旦（1863～1937）是国际奥委会第二任主席。现代奥林匹克运动创始人。法国社会活动家、史学家、教育家。出生于法国巴黎一个信仰天主教的贵族家庭。本人为男爵。青年时代，前往英国留学，潜心研究了英国教育史，考查了英国教育和体育的现状，十分赞赏英国学校的体育课和课外体育活动。大学毕业后，毅然选择从事教育和体育的道路。1883 年首次提出举办类似古希腊奥运会的世界性比赛的主张。在此之后，他遍访欧美诸国，并亲临奥林匹克发源地——希腊的奥林匹亚。面对遗址，他十分感慨，产生了举办由各国参加的奥林匹克运动会，以此增进各国运动员之间友谊的想法。1892 年，在“法国体育联合会”成立三周年大会上，发表了题为《复兴奥林匹克》的演说，第一次正式提出创办现代奥运会的倡议。1894 年 6 月，他负责主持具有历史意义的巴黎国际体育会议，会上通过了他拟定的第一部奥林匹克宪章，确定了现代奥运会的宗旨。成立了有 12 个国家参加的国际奥林匹克委员会。他本人当选为秘书长。为了使第一届现代奥林匹克运动会能于 1896 年在希腊如期举行，他又四处奔波，为大会的胜利召开付出了很大的努力。1896 年，他接任维凯拉斯任奥委会主席直至 1925 年。此后任终身名誉主席。由于他为国际奥委会的成立和现代奥林匹克运动的发展作出了重大的贡献，被人们誉为“现代奥林匹克之父”。1937 年 9 月 2 日，这位杰出的世界体育领袖病逝于日内瓦，享年 75 岁。遵照他的遗嘱，其遗体葬在国际奥委会总部所在地瑞士洛桑，心脏则掩埋在古希腊奥林匹克的发源地——奥林匹亚。曾著有《体育颂》、《运动心理学试论》和《竞技运动教育学》。

巴耶——拉图尔

巴耶——拉图尔（1876～1942）是国际奥委会第 3 任主席。比利时体育活动家。出身于贵族家庭。曾任比利时驻荷兰外交官。1903 年当选为国际奥委会委员。1906 年在他的积极筹划下，建立了比利时国家奥委会。第一次世界大战后，倡议在比利时安特卫普举行第七届奥运会，并为这次运动会的召开做出了努力和贡献。1925 年顾拜旦离任后，被选为国际奥委会主席，直至 1942 年病逝。

埃德斯特隆

埃德斯特隆（1870～1964）是国际奥委会第 4 任主席。瑞典动力工程师、体育活动家。大学时期是瑞典短跑纪录的创造者。1912 年，作为瑞典体育运动领导人之一，积极参与筹备在斯德歌尔摩举行的第 5 届奥运会。运动会期间，倡议成立国际业余田径联合会，并被选为该会主席。1920 年又被选为国际奥委会委员。1921 年起任执行委员，1931 年起任副主席，1942 年巴耶一拉图尔病逝后担任代主席。1946 年当选为正式主席。1952 年离任后任名誉主席直至去世。

布伦戴奇

布伦戴奇（1887～1975）是国际奥委会第 5 任主席。美国体育活动家。曾参加 1912 年第 5 届斯德歇尔摩奥运会田径 5 项全能赛，获第 5 名。1914、1916、1918 年三次获美国田径会能冠军。曾任美国业余体育联合会主席

（1928～1934）、美国奥委会主席（1928～1952）、国际业余田径联合会副主席（1930～1952）。1936 年参加国际奥委会工作后，先后担任过国际奥委会执委、副主席、主席。1972 年任名誉主席。1975 年获奥林匹克金质勋章。在任主席期间，对恢复新中国在国际奥委会的合法席位起了阻碍作用。

基拉宁

基拉宁（1914～）是国际奥委会第 6 任主席。爱尔兰记者、作家、体育活动家。1937～1938 年以军事通讯记者身份来到中国及亚洲等国家进行战地采访。二次大战后，从事文艺创作和电影导演，出版了不少优秀作品，后投身于体育事业。1950 年至 1973 年担任爱尔兰奥委会主席。1952 年当选为国际奥委会委员。1956 至 1972 年间，先后担任国际奥委会礼宾官、执委、公共关系和新闻委员会主席、副主席、第一副主席。1972 年任主席，1980 年离任后任名誉主席。任主席期间，曾来中国访问，对中国奥委会在国际奥委会的合法席位的恢复作了有益的工作。

萨马兰奇

萨马兰奇（1920～）是国际奥委会第 7 任主席。西班牙社会活动家。出生于大企业家庭。精通英、法、德、俄多国语言，曾任巴塞罗那省议会议员、议长和西班牙驻苏大使等要职。年轻时，酷爱体育，参加过拳击专项训练。1951 年率领西班牙队参加世界冰球锦标赛并获冠军。这对其以后从事体育事业产生了深刻的影响。1962 年被任命为西班牙奥委会主席。1966 年当选为国际奥委会委员。1974 年到 1978 年任该会副主席。1980 年接替基拉宁，任国际奥委会主席。

萨马兰奇曾多次访问我国。1983 年应邀参观了我国上海举行的第五届全国运动会，1990 年又出席了在我国举办的第 11 届亚运会的开幕式，并对这次盛会做了很高的评价。

何振梁

何振梁（1929～）是新中国的第一位国际奥委会委员，浙江上虞县人。1950 年毕业于上海震旦大学电机系。喜爱乒乓球、网球、游泳等项运动。1952 年，作为中国体育代表团成员，参加了在芬兰赫尔辛基举行的第 15 届奥运会。1980 年，以中国体育代表团副团长身份参加了在美国普莱西德湖举行的第 10 届冬季奥运会。历任中国体操协会副秘书长、中国乒乓球协会秘书长、中华全国体育总会副秘书长等职。1985 年任中国体育运动委员会副主任。1986 年当选为中华全国体育总会副主席和中国奥委会副主席。I981 年当选为国际奥委会委员，1989 年当选为国际奥委会副主席。1992 年当选为第一副主席。同时，他还担任中国赛艇协会和亚洲赛艇联合会主席。

奥运群星

第一个现代奥运会冠军——康诺利

1896 年，当第一届现代奥运会即将在雅典举办的喜讯传到大洋彼岸的美国后，就读于哈佛大学的学生詹·康诺利异常兴奋，当即向学校提出了参加比赛的申请。可没想到他却遭到了断然拒绝。但他决心已定，便不顾多方反对，毅然退学，同其他选手一道踏上了前往雅典的征程。经过 16 天的海上航行，他们到达了意大利的那不勒斯港，准备换船前往雅典。不幸的是他的钱包被偷，路费一时成了问题。最后幸得好友的资助，才得于 4 月 5 日及时赶

到目的地。更糟糕的是，他又把日期搞错了。根据古罗马儒略·凯撒制订的儒略历与公历相差整整 11 天，按照希腊日历，他到达的第二天奥运会就将开始。这样原打算稍作休息，再做赛前的最后训练也成了泡影。校方却无情地以破坏学校制度为由，开除了他的学籍。康诺利并未因此气馁，他继续从事自己喜爱的事业。1900 年他再次参加了奥运会三级跳远的比赛，把自己的成绩提高到了 13.97 米，这回他并没有如愿以偿，但还是获得了亚军。

后来，康诺利专门从事写作，成了一位知名的记者和多产的作家。他的作品有 25 部长篇小说和 200 篇短篇小说，很受美国总统罗斯福的欣赏。

伟大的鲁米

在现代奥运史上，有一位非常杰出的长跑巨星，他曾在二十年代创造过辉煌的业绩，是奥运史上夺得金牌最多的三巨星之一。被人们视为本世纪最伟大的长跑运动员。这位耀眼夺目的巨星就是来自长跑王国芬兰的选手鲁米。早在 1920 年安特卫普奥运会上，23 岁的鲁米就已初露锋芒，他在 10000 米赛跑中战胜了法国名将吉勒摩，夺得了他运动生涯中的首枚奥运金牌。随后他又在 8000 米个人和团体赛中，获得了 2 枚金牌，从而成为第七届奥运会上获金牌最多的田径选手。4 年后，当鲁米再次在奥运赛场上露面时，他大显神威，创造了奥运史上前所未有的奇迹：7 次出战，7 次获胜，在 45 分钟内连获 1500 米、5000 米冠军，此后又获 3000 米团体、10000 米越野个人及团体赛共 5 枚金牌。鉴于他所创造的这一奇迹，人们把第 8 届奥运会称为“鲁米奥运会”。人们甚至把“鲁米”当作“速度”的同义词。

1928 年，鲁米依然宝刀不老，在阿姆斯特丹奥运会的 10000 米比赛中，夺得了他的最后一枚奥运金牌。在他从事长跑运动的 24 个春秋中，共打破 24 项世界纪录。夺得过 3 届奥运会 9 枚金牌、3 枚银牌，是奥运史上获金牌最多的运动员。鲁米创造的空前伟绩令芬兰人民骄傲，被视为芬兰的民族英雄。

世界花样滑冰第一公主——索妮亚·黑妮

1928 年在瑞士莫里茨举行的第二届冬季奥运会女子花样滑比赛上，来自挪威的 15 岁选手索妮亚·黑妮，伴随着醉人的音乐柴柯夫斯基“天鹅之死”的旋律，以她梦幻般的舞姿，把花式造型、跳跃、旋转等各种技巧与乐曲巧妙地连成一体，博得了观众阵阵热烈的掌声。最后以绝对的优势获得了这个项目的冠军。

在 1932 及 1936 年的第 3、第 4 届冬季奥运会上，她的独特创新的动作，娴熟完美的表演更是技压群芳，又两度蝉联冠军。在此期间，她还几次蝉联了世界花样滑冰锦标赛的冠军。人们把这一时期称作“索妮亚·黑妮时代”。此后，她转入职业花样滑冰界，还曾在好莱坞拍过电影。1969 年当她 57 岁时，因白血病由巴黎返回奥斯陆就医，不幸病逝在飞机上。

“黑色的闪电”——欧文斯

在 1984 年洛杉矶奥运会开幕式上，当美国田坛传奇人物杰西·欧文斯的孙女手持火炬健步跑入场内时，奥林匹克运动场内顿时一片沸腾。人们激动欢呼之际，不禁想起了那位曾令美国人感到无比自豪的一代体坛巨星，杰西·欧文斯。

杰西·欧文斯 1913 年出生于美国南部的一个黑人家庭。像许多黑人孩子一样，他天生具有短跑的才能。10 岁他便开始接受正规的田径训练。当欧文斯 15 岁时，便已在田径场上锋芒毕露，才华横溢。中学时代，在芝加哥举行

的全美中学生田径运动会上，他打破了四项全国中学生纪录，平一项世界纪录。1935 年在美国 10 所大学联合举办的田径运动会上，欧文斯更是大展雄风，创造了 45 分钟平、破 6 项世界纪录的奇迹：那天下午 3:15，他先在 100 码比赛中跑出了 9 " 4 的平世界纪录的成绩；10 分钟后，他又创造了 8.13 米的世界跳远纪录（这项纪录在世界田坛上整整沉睡了 1/4 世纪之久）；3:45，欧文斯再次以 20 " 3 的成绩刷新了直道 220 码和 200 米两个项目的世界纪录；4:00 整，欧文斯又在 220 码低栏的比赛中，以 22 " 6 的成绩再次刷新了直道 220 码和 200 米低栏的世界纪录。这样，欧文斯以自己的天才和勤奋谱写出了世界田径史上最光辉的一页。

1936 年 8 月 3 日，大名鼎鼎的欧文斯来到了柏林奥运会田径赛场。许多观众都慕名而来，希望能够一睹这位巨星在田径场上的雄姿。欧文斯果然不负众望，以自己的实力一人连夺 4 枚田径金牌（100 米、200 米、跳远、4×100 米接力）震惊了世界。更有意义的是，欧文斯的壮举，无情地嘲弄了希特勒想借奥运会来宣扬种族主义的企图，使“ 亚利安人优越 ”的神话成笑谈。由于欧文斯在这届奥运会上创造了如此伟绩，因此，人们便把柏林奥运会称为“ 欧文斯奥运会 ”。并给欧文斯冠以“ 黑色闪电 ”的美誉。

1980 年，欧文斯去世了，也就是在这一年，他被具有权威的法国《队报》评选为 20 世纪最佳运动员。

“ 女欧文斯 ”——科恩

1948 年，在伦敦举行的第 14 届奥运会上，一位年已 30 的妈妈运动员出人意料地一举夺得 100 米、200 米、80 米栏和 4×100 米接力 4 枚金牌，成为本届奥运会的头号英雄。这位被人们誉为“ 女欧文斯 ”的风云人物便是来自荷兰的田径选手“ 范尼 ”。“ 范尼 ”其实是这位田坛明星的昵称，她的真名叫法兰西娜 · 布兰克尔斯 · 科恩。

“ 范尼 ” 1918 年生于荷兰阿姆斯特丹，从小喜欢运动，对击剑、体操很感兴趣。14 岁那年，在父亲的鼓励下，开始转入田径运动的训练。1936 年，18 岁的科恩就曾在柏林奥运会的跳高等项目的比赛中小露锋芒。第二次世界大战，耽误了她创造运动佳绩的黄金时代。12 年之后，当她再次参加奥运会时，已是 2 个孩子的妈妈了。但她雄风犹在，大显才华，一举夺得 4 枚金牌，令本届奥运会的所有男女运动员望尘莫及。鉴于她所创造的业绩，一些奥运史家甚至把第 14 届奥运会称为“ 范尼奥运会 ”。

范尼在她的运动生涯中，共创造了 12 次世界纪录，38 次全国纪录，成为奥运史上最杰出的女英雄之一。

世界长跑火车头——扎托倍克

1952 年，在芬兰赫尔辛基举行的第十五届奥运会上，一位名叫扎托倍克的捷克斯洛伐克运动员以其惊人的毅力、顽强的意志夺得了奥运会 3 个长距离跑 5000 米、10,000 米和马拉松的金牌，并且全部打破了奥林匹克纪录。扎成为本届奥运会的头号英雄。鉴于他创造的佳绩，人们还把这届奥运会称为“ 扎托倍克奥运会 ”。

4 年前，当扎托倍克第 1 次参加奥运会时，就在 10,000 米比赛中以 29 ' 59 " 6 的成绩打破奥林匹克纪录，夺得了金牌。而在 5000 米的比赛中，由于终点裁判判断失误，他以 0 " 2 之差屈居亚军。1950（5000、10,000）、1954（10,000）他又 3 次获欧洲锦标赛冠军，多次破世界纪录，被誉为世界长跑“ 火车头 ”。有趣的是他与他的妻子同年同月同日生，在 1952 年奥运会上，

当他摘取 5000 米桂冠后半小时，他的妻子也获标枪冠军，他与妻子又同一天登上了奥运会冠军宝座，被人们传为佳话。

托托倍克的运动生涯持续了 14 年之久，34 岁时，他仍然保持 8 个长跑项目的世界纪录。由于在世界体育史上建立了丰功伟绩，他在 1980 年的“ 本世纪最佳运动员 ”的评选中光荣入选。

从囚徒到体操冠军

第十五、十六届奥运会上，著名的前苏联体操运动员朱卡琳，以其精湛的技术，蝉联两届体操全能冠军，并在其它比赛中夺得多项桂冠和奖牌，共获得金牌 7 枚、银牌 3 枚、铜牌 1 枚的佳绩，成为轰动一时的奥运风云人物。值得一提的是，当他参加 1956 年奥运会时，已经 35 岁。然而朱卡琳的成功来之不易，在走向成功的道路上，他经历了令人难以置信的曲折。

朱卡琳生于 1921 年，自幼喜好体育运动。少年时代，他爱上了体操运动。17 岁考进基辅体校，便开始进行系统的训练。仅过 2 年，当他 19 岁时就获得了运动健将的称号。正当朱卡琳节节上升，期望有朝一日能在世界体坛上大展雄姿时，二次大战的爆发使他的梦想破灭了。他不得不穿上军装，上了前线。但不幸的是，他在一次战斗中负伤被俘，在纳粹的集中营里成了 1049 号囚徒，经受了种种非人的磨难。有一次他还差点被赶上一条驳船沉入海底……。4 年之后，在一次押送途中，被苏军营救，才得以逃出虎口。

多才多艺的奥运冠军——达西尔瓦

有人认为，运动员虽然是竞技场上争旗夺标的英雄，可是在其他事业方面，可能两手空空，一事无成。其实不然，运动场上的某些佼佼者，在其他领域也大有作为。著名的巴西跳远名将阿 · 达西尔瓦就是个多才多艺的体育明星。

阿 · 达西尔瓦曾蝉联了 1952 年和 1956 年两届奥运会三级跳远比赛的桂冠。在 1947 年到 1959 年这漫长的十三年岁月中，他始终维持着自己在世界田坛三级跳远中的霸主地位，曾五次打破或平世界纪录。他的体育成就是举世公认的。作为世界级的体育明星，他的生平被载入了《法国体育辞典》内，他是世界上第一个突破 16 米大关的三级跳远选手。

然而，达西尔瓦在舞台上、银幕上和学术讲坛上表现出的才华同样令人叹服。他能歌善舞，经常登台献技，那悦耳动听的歌声和刚健优美的舞姿使无数观众为之倾倒。他还是一位天才的电影明星，曾在法国拍摄法国故事片《黑色歌手》时被邀担任主角，扮演主人公翁马尔谢里卡 · 缪先生。由于他出色的表演，使该片深受观众欢迎。另外，阿 · 达西尔瓦还是一个颇有造诣的法律学家。他曾多次作为巴西的法律学家代表，出席各种国际会议。他在法学方面的才能，同样受到法律界同行的称赞。

体操皇后——拉蒂尼娜

1956 年墨尔本奥运会上，一位 22 岁的女选手成了令人瞩目的新闻人物。她就是前苏联体操运动员拉 · 拉蒂尼娜。虽然按照现在人们眼光看，年龄似乎大了点，但她却一人独得个人全能、跳马、自由体操和团体的 4 枚金牌，并获得高低杠银牌和个人轻器械操铜牌。

在 1960 及 1964 年两届奥运会上，人们的目光再次集中到这位体操明星身上，这时的拉蒂尼娜依然雄风不减当年，延续着她运动生涯的全盛时期。她以炉火纯青的技艺、精湛绝伦的表演，又获得 5 枚金牌、4 枚银牌、3 枚铜牌。使自己在 3 届奥运会上获得的奖牌达到 18 枚之多。这一奇迹可谓空前绝

后，在奥运史上迄今为止，仍无一人突破这一“纪录”。

跨入 21 世纪的运动员——鲍勃·比蒙

1968 年 10 月 18 日，第 19 届奥运会男子跳远正在进行决赛。在数万观众密切注视的目光下，来自美国的黑人运动员鲍勃·比蒙上场了。只见他助跑、踏板、起跳，象一只展翅奋飞的雄鹰腾空而起，落在沙坑的末端。随即，记分牌上亮出 8.90 米的成绩。一个惊人的世界纪录诞生了，观众沸腾了，整个运动场变成了欢乐的海洋。这一战绩整整超出当时的世界纪录 55 厘米。比蒙激动不已，跪在沙坑边上，合掌祈祷、亲吻着地面。他简直不能相信自己的成绩。在此之前，他本人的最好成绩只不过是 8.33 米，而这次奥运会及格赛上也只跳出了 8.19 米。在场的其他运动员也都惊呆了。他们知道无论怎样努力，也无法改变这一现实。比蒙以绝对的优势夺取了冠军。

比蒙的这一跳很快传遍了世界，人们称它是跨进“21 世纪的一跳”。1968 年他被美国的权威杂志《田径新闻》评为本年度世界最佳运动员。遗憾的是，这震动世界的一跳就象昙花一现很快成为历史，比蒙也很快销声匿迹了。但这一纪录一直保持了 23 年，直到 1991 年东京世界田径锦标赛上，美国选手迈克·鲍威尔以 8.95 米惊人的一跳，才结束了比蒙“跨世纪的一跳”的神话。

奥运史上的“七冠王”——马克·施在茨

1972 年慕尼黑奥运会上，游泳比赛场上捷报频传。来自美国加利福尼亚州的游泳选手马克·施皮茨相继在他参加的 100 米、200 米自由泳，100 米、200 米蝶泳和 3 项接力赛中获得了 7 枚金牌，并全部打破 7 个项目的世界纪录，创下了奥运史上前所未有的奇迹，成为奥运史上的“七冠王”，这一壮举令后人望尘莫及。

在施皮茨的运动生涯中，曾先后 35 次打破自由泳和蝶泳的世界纪录。共夺得 9 枚奥运金牌，是奥运史上获得金牌最多的三巨星之一。1980 年他入选“本世纪最佳运动员”，与“网球大王”瑞典运动员博格并列第 5。

第一个获得满分的世界体操皇后——娜迪妞·科马内奇

1976 年蒙特利尔奥运会上，一颗体操新星骤然升起，虽说她还不满 15 岁，但她却获得本届奥运会个人全能、高低杠、平衡木金牌，并获得团体银牌及自由体操的铜牌，而更令人赞叹不已的是她以炉火纯青的技艺、优美绝伦的表演征服了观众和裁判，接连不断地在比赛中获得 7 个满分（10 分）。这位引起世界体坛轰动的新星便是人们誉为 70 年代“世界体坛皇后”的罗马尼亚体操运动员娜迪姬·科马内奇。

1976 年她被评为“世界最佳运动员”，1980 年又被世界 30 多家体育刊物评为“本世纪最佳运动员”，1984 年，国际奥委会主席萨马兰奇亲自授予她奥林匹克银质勋章。

“欧文斯第二”——卡尔·刘易斯

1984 年洛杉矶奥运会开幕式上，杰西·欧文斯的孙女高擎火炬健步跑进体育场，自然唤起了人们对历史的回忆。而当卡尔·刘易斯在本届大会田径场上重现 48 年前欧文斯在柏林奥运会上 4 夺金牌的一幕时，人们不禁惊叹历史的巧合和刘易斯所创造的佳绩。所不同的是，刘易斯把他前辈的成绩提高了。100 米——9"99，200 米——19"8，跳远——8.54 米，4×100 接力 37"83。正是由此，人们便把他称为“欧文斯第二”。

4 年后，当刘易斯又出现在汉城奥运会时，便成了大会的新闻人物。他在被誉为“世纪之战”的百米比赛中，以公正竞赛的精神再次夺得 100 米的

王冠，并蝉联了跳远冠军。

1992 年在巴塞罗那奥运会召开前夕，这位令人瞩目的名星却运气不佳。他因身体患疾，在国内选拔赛上失去了参加 100 米和 200 米竞赛的奥运会参赛资格。不过，巨星自有巨星的风采，他在自己仅能参加的两项比赛跳远和 4×100 米的角逐中，都夺得了金牌。

从 1984 年开始，刘易斯先后三次参加奥运会，共获得 8 枚奥运金牌。现在，步入而立之年的刘易斯依然顽强地在世界体坛进行着艰苦的拼搏。迄今为止，他依然是 100 米 90 " 86 世界纪录的保持者。

奇特爱美的女飞人——格里菲斯·乔伊纳

1988 年，在汉城举行的第廿四届奥运会上，女子 100 米大战开始前 10 分钟里，当别的运动员正在紧张地进行着准备活动时，一位参赛的黑人女选手却在忙里偷闲给自己化上了妆。她太爱美了，这样修饰自己的目的，原来是为了给那些摄影记者留下一张美好瞬间的照片。当比赛发令枪响后，这位化了妆、留着“麦穗”式长发和长指甲的“爱美选手”却一马当先，轻松地第一个冲过了终点。这位奇特而爱美的女选手便是美国黑人女运动员格里菲斯·乔伊纳。她不仅夺得了奥运会女子 100 米和 200 米的王冠，打破了该项奥运会和世界纪录；还夺得了 4×100 米比赛的金牌，成了本届大会的头号新闻人物。

乔伊纳之所以非常引人注目，不仅仅是因为她是这届奥运会上的跑得最快的女选手，更重要的是，她与众大有不同，非常爱美。除了着意化妆修饰自己外，她还格外注重自己的“运动时装”。人们注意到，她登场参赛时的运动装总有新颖的变化：一会是翡翠连衣单腿运动装，而在另一场比赛时又换上具有粉红、深黄和黑色的运动装，或者穿上了红、绿、白相间的运动装或改换成白色带网眼的亚麻布裤袜……不仅如此，还要变换头饰，或戴上包头帽、或露出修饰规整的“麦穗”式头发……全方位的修饰和形象的不断变换，使得这位女飞人格外注目。如此刻意地修饰打扮，是因为她不仅想证明自己是跑得最快的人，更是奥运会上的“最佳美女”选手。

出嫁后的格里菲斯，生活在一个充满体育明星光彩的体育家庭里。她的丈夫是洛杉矶奥运会的三级跳远冠军阿尔·乔伊纳。小姑子则是女子七项全能世界纪录的创造者，并在汉城奥运会获得了女子七项全能和女子跳远两项冠军。

“神奇小子”——维塔利·谢尔博

来自独联体明斯克的小伙子维塔利·谢尔博，第一次参加奥运会，就在巴塞罗那创造了奇迹。在前苏联加入奥运会体操角逐的 40 年中，只有 4 名前苏联选手在奥运会体操比赛中一人独得过 4 枚金牌。而 20 岁的谢尔博却全面超越了他的“前辈”，独获吊环、跳马、双杠、鞍马和个人全能的金牌，并与队友同摘男子团体桂冠。从而以 6 枚金牌的战绩一跃成为“体操王子”和第 25 届奥运会获金牌最多的明星。

1992 年已经成熟的谢尔博在巴塞罗那奥运会上创造了奥运体操史上的奇迹。成为继施皮茨之后在一届奥运会上夺得金牌最多的运动员。更与众不同的是比赛中唯独他的体操服上佩戴一个前苏联的国旗标志。因为他认为，以红色衬托的斧头和镰刀是他的幸运之星。

巴塞罗那奥运会之后，与许多前苏联队员的分离，使谢尔博一度感到悲伤。但是，在伯明翰举行的世界锦标赛上，他依然展示了自己的巨星风采。

以非凡的实力赢得了全能、跳马和双杠 3 项冠军，成为这次大会夺得桂冠最多的选手。

亚洲铁人——杨传广

1960 年，在罗马第 17 届奥运会上，被誉为“亚洲铁人”的台湾田径选手杨传广在与美国选手约翰逊争夺“田径之王”桂冠时，虽以 53 分之差屈居亚军，但他却为炎黄子孙赢得了中国奥运史上的第一枚奖牌——十项全能比赛的银牌，在中华民族体育史上写下了光辉的一页。

杨传广 1933 年出生于一个体育世家。1954 年、1958 年曾连续在第二、第三届亚洲运动会上获得十项全能冠军，被称为“亚洲铁人”。1958 年赴美国进修深造，曾与约翰逊一起投身于著名教练德瑞克门下，成绩迅速提高。1960 年，曾以 8426 分的成绩打破十项全能世界纪录。第十七届奥运会 3 年之后，他又以 9121 分的战绩再次打破世界纪录。在 1964 年东京奥运会上，杨传广的成绩却不尽人意，仅得十项全能第 5 名。在此后的 30 多年当中，他一直拼搏在奥运体坛上，被人称为“不知疲倦的斗士”。

“东方羚羊”——纪政

1968 年墨西哥城举行的第 19 届奥运会上，享有“东方羚羊”美称的台湾女选手纪政表现出色，获得 80 米栏铜牌，并创造了大会新纪录，成为中华儿女在奥运会上第一个获得奖牌的巾帼英雄。

纪政 1944 年生于台湾新竹。在 1964—1970 年间先后 44 次创造亚洲纪录。十九届奥运会后，她又于 1970 年先后 5 次创女子田径世界纪录。其中 100 码和 220 码的世界纪录保持至今。1970 年她在参加的 83 场比赛中，均获得胜利。国际体育新闻界甚至称 1970 年为“纪政年”。同年她被国际体育记者协会评选为“世界最佳女子运动员”。后来，她曾担任美国瑞德大学田径教练兼女子体育组主任。1976 年后，任台湾省田径协会总干事。

体操王子——李宁

1984 年在新中国首次参加的第 23 届奥运会上，中国体操健儿们的出色表现成为人们谈话的焦点，而最引人注目的运动员首推被誉为“体操王子”的李宁。他在自由体操、鞍马及吊环比赛中，一人独得 3 枚金牌。他的自由体操潇洒优美、动作娴熟；鞍马清新夺艳，独具灵秀；吊环刚柔合一，出神入化，这一切都给观众留下了难忘的印象。同时，他还获得跳马及团体银牌、个人全能铜牌。成为本届大赛获奖牌最多的运动员。他和他的队友齐心协力，使几代体操运动员的夙愿——让五星红旗飘扬在奥运赛场变成了现实。

在李宁长达 17 年的体操运动生涯中，先后参加过第廿一、廿二、廿三、廿四届世界体操锦标赛，第六、七届世界杯体操赛，第廿三、廿四届奥运会等 8 次世界级大赛，共夺得 13 枚金牌，作为中国体操队的主力队员，为中国体操跻身于世界 3 强做出了重大的贡献。他曾 6 次被评为‘全国十佳运动员”，两次选为“世界十佳运动员”，5 次获得国家体育运动荣誉奖章。1987 年，李宁被选为国际奥委会运动员委员会委员。

中国第一位奥运会冠军——许海峰

1984 年 7 月 29 日上午，洛杉矶奥运会普拉多射击场自选手枪慢射的比赛已接近尾声。中国选手许海峰与瑞典选手成绩不相上下。而此时许海峰还剩最后一枪，他深知这一枪的份量。心情难以平静。只见他把枪举起、放下，再举起，再放下，4 举 4 放，把在场的每一个人的心都揪碎了。最后，他终于平静了下来，镇定地把最后一枪射了出去。子弹不偏不倚。正中靶心——

10 环！许海峰以超出瑞典老将 1 环的成绩居所有参赛运动员之首，以 566 环的成绩夺得了 23 届奥运会第一枚金牌。打破了中国奥运史上长久的寂静，结束了半个世纪来中国在奥运史冠军榜上“零”的记录。奥运赛场第一次升起了五星红旗，第一次奏响了中华人民共和国国歌。当国际奥委会主席萨马兰奇得知这一消息时，非常高兴，他亲赴射击赛场，为许海峰颁奖，并激动地说：“今天是中国体育史上最伟大的一天”。

跳马王子——楼云

1984 年 8 月 4 日晚，洛杉矶奥运会体操赛场上男子跳马比赛的争夺异常激烈，中国体操选手楼云发挥出色，以其漂亮而惊险的跳马动作征服了观众和裁判，最后以 19.950 分的总成绩夺得男子跳马比赛桂冠。4 年之后，当他又出现在汉城奥运会体操赛场上时，形势对他极为不利。在许多队友相续失利的情况下，他镇定自若、奋力拼搏。最后终于力挫群雄，卫冕成功，当之无愧地蝉联了奥运会跳马冠军，并获得自由体操铜牌。

跳板女皇——高敏

1988 年汉城奥运会上，中国跳水名将、16 岁的高敏以其完美无缺的“翻腾—转体三周半”的动作赢得了女子的跳板跳水比赛的金牌。4 年之后，她又在巴塞罗那奥运会上，以顽强的毅力、克服伤痛，以 572.40 分的绝对优势蝉联了跳板跳水比赛冠军。

高敏自 1983 年参加国际性比赛以来，她在 10 年多的征战中，创造了在世界锦标赛、世界杯、奥运会世界三大跳水比赛中，连获“六连冠”的纪录。同时，她还是世界上唯一突破 600 分大关的女子跳水运动员。享有世界“跳板女皇”的美称。她曾连续 3 年被评为世界最佳女子跳板跳水运动员。巴塞罗那奥运会后，高敏引退。她的退役标志着世界女子跳板项目一个时代的结束。

中国第一位游泳奥运冠军——庄泳

1988 年第 24 届奥运会游泳赛场上，16 岁的中国女选手庄泳在 100 米自由游决赛中仅以 0.54 秒之差负于民主德国名将奥托，屈居这项比赛的亚军。然而，这枚银牌却是沉甸甸的，因为它标志着中国人在奥运会游泳比赛中，实现了奖牌零的突破。

4 年之后的巴塞罗那奥运会上，庄泳又在 100 米自由泳比赛的激烈角逐中，以打破奥运会纪录的成绩，力挫群芳，最后终于登上了奥运会最高领奖台，获得了中国第一枚奥运会游泳金牌，实现了几代中国游泳健儿梦寐以求的心愿。开创了中国游泳史上崭新一页。同时，在本届大赛上，她还夺得了女子 50 米自由泳银牌。

世界女乒第一人——邓亚萍

1992 年巴塞罗那奥运会乒乓球比赛场中，中国名将邓亚萍实现了自己夺取奥运会女单冠军的愿望，国际奥委会主席萨马兰奇也按照自己事先的许诺，在百忙中专门赶到乒乓球赛场，亲手把金牌戴在了他十分喜欢的中国运动员邓亚萍胸前。

这位身高仅有 1.49 米的 19 岁姑娘邓亚萍，集世界单打冠军和奥运会冠军于一身，能在强手如林的世界乒坛上鹤立鸡群，其成功的秘诀不仅是她出类拔萃的球技，还在于她具备了超人的斗志。1989 年，16 岁的她和乔红一起登上了世界女双冠军的领奖台，并夺得了单打的铜牌。1991 年又获世乒赛女单冠军。成为世界女乒第一人。至今为止，邓亚萍在各种国内外比赛中，所

得的金牌数超过 50 枚。载誉扫国后，她荣获了体育运动荣誉奖章。

令男子汉折服的女神枪手——张山

在 1992 年巴塞罗那奥运会上，夺得桂冠的众多奥运明星中，有一位女明星显得格外耀眼，别具异彩。她便是华夏第一女神枪手张山。

奥运会只有一个男子项目——双向飞碟射击比赛允许女子参加。在巴塞罗那奥运会上进行的该项比赛中，中国四川姑娘张山首先在资格赛中用自己家乡制造的枪弹把一个个飞碟全部击落。以 200 中的优异成绩平了该项男子世界纪录，令参赛的 53 名世界各地不同肤色的男子汉们瞠目结舌。随后，张山又在最后进行的决赛中战胜了所有的男子，以 223 中的优异成绩夺得该项桂冠，并打破了该项奥运会纪录。从而成为奥运史上极为罕见的获得男子项目冠军、平男子世界纪录的女性。赛后，张山横枪扫男儿落马的壮举引起轰动，她被祝贺的人群和记者团团包围，以致于赶来向她祝贺的国际射联主席也不得不费九牛二虎之力才挤进了围观祝贺的人群。在最后的发奖仪式，屈居亚军和季军的洋大汉双双把张山高高抬起，表示了他们心悦诚服的祝贺。

奥运轶闻趣事

大力士塞延内斯

在古代奥运会的许多比赛项目中，如拳击、摔跤、掷铁饼、赛车等，赛内延斯都是独占鳌头的人物。在世界运动史上，他是获冠军次数最多的人，达 1700 次！当塞延内斯 9 岁时，已是天下无敌的巨人，但是他的智力却未超出一个顽童的水平。一天夜晚，他竟然把一座巨大的铜像背回了家中，满心指望能够得到父母的夸奖。谁知父母见后，惊骇得说不出话来。他们又忧又愁，如果到天明不能把这庞然大物送回原处，便会大祸临头。塞延内斯看出父母的苦衷，他悄悄从父母的房间溜出来，毫不费力地把那铜像背起来送回到原处。当他转回家中向父母禀告时，再次使父母惊愕得面面相觑。

奇特的撑竿跳

第三届奥运会时，国际田联还没有成立，规则也未统一。比赛时花样百出，撑竿跳高每人过杆的姿势更是五花八门。日本选手富达在试跳时采用一种自己创造的所谓新技术：只见他从容不迫地走到横杆下，把撑竿一端深深插入沙堆，然后迅速地爬上撑竿顶端，再轻而易举地翻过横竿。他的这种爬竿跳法，搞得裁判不知所措，观众目瞪口呆。最后，裁判员对这种“跳”法予以否定，并告诉他应手持撑竿助跑起跳的成绩才有效。富达似乎明白了，只见他慢慢地助跑几步，然后又旧技重演，裁判员仍以犯规处理，却遭到了日本领队与教练员的强烈抗议。因为在撑竿跳高规则上，没有明确不许爬竿的规定。

为了避免以后再发生类似情况，又重新修改撑竿跳高规则：运动员必须持竿直线助跑，单脚起跳，两手不得在竿上移动。这一规则一直沿用至今。

原来富达本是一位有名的杂技演员，所以他能在竖直的撑竿上往上爬，这对一般人来说也绝非易事。

奥运史上的不解之“谜”

在第五届奥运会的撑竿跳高比赛中，前三名的选手已经产生，可是又把加拿大选手哈佩尼，美国选手墨菲和瑞典选手乌格拉三人并列为第 4 名，每人都发了一枚铜牌。他们的成绩都是 3.80 米。为什么发给 3 个第 4 名每人一

枚铜牌呢？这一直是奥运史上的一个“谜”，至今们没有人能解释清楚。

跑了 54 年的马拉松

1912 年 7 月 14 日，在斯德歌尔摩举行的第五届奥运会马拉松赛，遇上了一个大热天。22 岁的日本运动员金粟志藏跑到中途时有点支持不住了。于是，他本能地跑向路边一所房子，并向主人要了桔子水。喝完后，他就地倒头便睡。当他醒来时，比赛早已结束。当挪威人奥尔森作为最后一名到了终点后，唯独日本选手无影无踪。警方和报界都获知了这一失踪事件。第二天，金粟志藏才回到日本队的驻地。

金粟是日本第一个参加奥运会的运动员，但他却比后来的许多日本运动员晚了很多年才跑完马拉松赛程。

1966 年，76 岁高龄的金粟志藏旧地重游。他认真地从 1912 年放弃比赛的地方跑向马拉松的终点。当一位瑞典记者向他提问时，他风趣地说：“这真是一次很长很长的长跑，但却是值得的。在 54 年的人生旅途中，我找到了妻子，有了 6 个孩子和 10 个孙子。”并说：“一个人迟早会达到他的目标。”

金粟志藏是日本的“马拉松之父”，1911 年，在东京奥运会马拉松选拔赛上，曾跑出过 2 小时 32 分 45 秒的当时世界最好成绩，1920 年，他在安特卫普第七届奥运会上获马拉松跑第十六名。多年来，金粟志藏一直是日本全国马拉松联盟会长和日本田径联盟顾问。1983 年，在日本熊本市去世，享年 92 岁。

没有冠军的摔跤比赛

第五届奥运会 82.5 公斤级摔跤比赛的决赛于 7 月 14 日举行。瑞典选手安·阿格尔伦和芬兰的选手伊·柏林在经过了一个回合又一个回合之后，仍未决出胜负，时间持续了 9 个小时。此时，他俩早已是汗水淋淋、气喘嘘嘘。由于比赛时间过长，刚开始时人们都看着有趣，可当比赛进行到 9 小时以后，看台上的人早已走光了。裁判员此时也忍耐不住便决心停止比赛。可名次怎么办？如果指定一方为冠军，另一方肯定不服，并列冠军吧，又没有这种规定，最后只好决定把两人都列为第二。两位选手也表示同意。这样，这场比赛就成为奥运史上第一次没有冠军的摔跤比赛。

吊环高低之争

1932 年第十届奥运会体操比赛决定，吊环的高度为 2.50 米。赛前，日本队曾向主办国美国拍去一个电报提出：“由于日本运动员身材矮小，跳上吊环有困难，建议降低吊环的高度。”到达美国后，日本队教练又提出这个建议，首先遭到意大利的反对，他们说意大利队也有矮个子队员，不仅能跳上去还取得了优异的成绩。许多国家的代表也提出如果降低吊环高度，就会影响动作技巧。美国代表提出了一个折衷的方案：不降低吊环的高度，但允许教练员帮助运动员跳上吊环。这一方案被采纳了。从那时起，吊环比赛时运动员再也不用费力跳上吊环，而是由教练员托上吊环。这样，对运动员来说，既省力又雅观，也避免了身材矮小的队员跳不上吊环，而蹦来蹦去在观众面前出丑了。

失职的裁判员

1932 年第十届奥运会上，29 岁的法国铁饼选手诺埃尔在比赛时奋力挥臂把铁饼扔出 50 米外，理应打破当时的奥运会纪录。可遗憾的是，场上的裁判员只顾观看日本与美国选手激烈争夺的撑竿跳高比赛，而没有一人看到诺埃尔这次投掷铁饼落地的情况。裁判委员会不知所措。不一会儿，扩音器里传

来了这样的广播：“152 号，诺埃尔，法国，刚才进行了 1 次投掷，裁判没有看到。”经过一番争议之后，给诺埃尔增加了一次投掷机会。但这一次他没有掷出水平，只好将快要到手的金牌转给了他人，他屈居第四。

半金半银的奖牌

1932 年第十届奥运会上，美国女选手希莉获得了跳高的金牌，迪特里卡逊获得了银牌。当她俩一起登上领奖台时，又是欢呼，又是拥抱，沉浸在胜利的欢乐中。原来她俩是一对非常要好的朋友。在争夺冠军的奋争中，两人互相勉励，互相学习，建立了深厚的友谊。奥运会结束后，她俩把各自的奖牌对半切开，互换一半再接合起来，成为两块半边金半边银的奖牌。各留一块作为两人友谊的永久纪念。

跳高间隙睡大觉

1936 年第 11 届奥运会男子跳高比赛共有 40 名选手参加。美国黑人选手约翰逊也参加了这一角逐。由于每一高度的角逐时间拖得较长，约翰逊每跳过一个高度后，就要盖上毯子睡一觉，以至横竿到 2 米时，裁判叫他的名字，他居然已经睡着了。最后，他以 2.03 米的成绩获得跳高冠军。

从选手到将军

1912，第五届奥运会上首次列入了现代五项比赛，即射击（手枪）、游泳（自由泳）、击剑（重剑）、马术（越障碍）和越野跑五项内容。由于它是一种军事训练性的综合项目，所以参赛选手多为各国的军人。一位名叫乔治·史密斯·巴顿的美军上尉获得了该项比赛的第 5 名。这位巴顿就是 30 年以后在第 2 次世界战中，成功地指挥美军进行了一系列重大战役，赫赫有名的巴顿将军。巴顿将军的枪法是一流的，这恐怕同他年轻时就在奥林匹克的赛场上拼搏过不无关系吧！

女钢琴家夺魁

1948 年第十四届奥运会上，法国女选手奥斯特迈尔一人获得 2 枚金牌、一枚铜牌，她是法国著名的女钢琴家，曾多次获得巴黎音乐学院的大奖。她有两大爱好：田径和音乐。她外出比赛时，除了带上跑鞋之外，箱子里总要装上一件晚礼服。因为她在比赛期间也免不了要去音乐厅演奏她所喜爱的德国作曲家伯拉姆斯或是匈牙利作曲家李斯特的作品。

赛前，人们对她参加奥运会并不感兴趣，认为她只不过是出出风头而已。但是这位著名的女钢琴家，却在手臂上练出一套非凡的硬功，出人意料地获得铁饼和铅球的冠军。并获得女子跳高第 3 名。法国人对这个意外的胜利感到十分高兴。事后她对记者说：“我对待田径比赛，就象对待自己演出那样去认真奋斗，因此，才能获得今天的胜利。”

趴在地上观察的裁判员

在第十五届奥运会上，因为竞走运动员犯规较多，加之当时没有先进的摄影技术，裁判员只得趴在地上仔细观察运动员的腿部动作，才能尽量作出公正准确的判断来。即使这样，最终也未能杜绝犯规现象。

一张入场券换来金牌

在第十六届奥运会跳高比赛中,美国 19 岁的黑人运动员丘马斯战胜所有选手，获得了冠军。然而，他的这枚金牌却来之不易，因为当时的跳高运动员中强手如林，美国队教练根本没有把他放在眼里。奥运会前夕，他的教练让他去参加选拔赛，也只不过让他去试试。因此，当他去参加跳高比赛时，竟然找不到教练和领队，运动场又不能随便进去。无奈，他只好自己买了一

张门票进去。进场后发现跳高比赛马上就要开始，他顾不得做准备活动，就投入了比赛。结果他竟以 2.12 米的成绩夺得冠军，并打破世界纪录。一张入场券换来一个冠军、一枚金牌，传为体坛佳话。

乐极生悲失金牌

第十六届奥运会上，苏联 18 岁选手伊万诺夫夺得单桨划艇比赛金牌后，异常兴奋。在比赛场地将金牌抛向天空，引起观众阵阵欢呼。不料，金牌落入他人手里后又掉进湖里，伊万诺夫立即钻入水中，企图寻回失落的金牌。可他却悻悻而归，双手空空地回到水面。国际奥委会不忍看伊万诺夫伤心回国，补发给他一枚代替品——仿制金牌。在第十七、十八届奥运会中，伊万诺夫连续获该项比赛金牌。但他吸取了以前的教训，再也不敢乱抛奖牌了。

大米饭之“谜”

50 年代，由于日本体操男队在世界大赛上异军突起，成绩优良，引起世人注目，许多人便纷纷猜测其原因，有人认为日本人进屋盘腿习地而坐是把柔韧练习生活化了。一些欧洲专家却认为：这是因为日本人喜欢吃大米饭的缘故，似乎大米饭里含有对练体操有用的特别营养成分。1956 年第十六届奥运会期间，持这种观点的人更是津津乐道。甚至引用了两年前参加世界比赛时的一桩“秘闻”作为例证。那次比赛的当天早上，日本队没有去餐厅吃饭。人们以为是日本队为了赛前控制体重，可后来却探听到日本队在宿舍里专门吃了一顿大米饭。比赛结果日本队第一次逼近苏联队，获团体亚军。殊不知，这并不是因为吃大米饭。原来那次日本队是在宿舍里由团长五藤和总监这山亲自主炊，举行了日本民族传统的“壮行朝食会”，用以鼓舞士气。这大米饭之谜，谁也没猜中。

未获冠军剃光头

1960 年第十七届奥运会上，前苏联标枪女选手奥卓琳娜以 55.98 米的成绩获得了冠军，因而被授予功勋运动员称号。四年之后，处于最佳竞技状态的奥卓琳娜来到了东京奥运赛场。她自认为夺取金牌似乎不成问题，便向教练表示，如拿不到金牌，宁愿剃光头。然而，运动比赛往往是变化莫测的，她万万没有想到，比赛中她竟输给了 17 岁的罗马尼亚小将，只得了第 5 名。回国后，她虽未遭到批评和埋怨，但这位倔强的姑娘却真的剃了个光头。10 年之后，她以 63.12 米的成绩创造了全国纪录。

黄蜂出力夺全牌

1960 年在罗马举行的第十七届奥运会上，公路自行车比赛争夺得异常激烈。临近终点时，仍难以分辨谁将摘取桂冠。此时，意大利队员巴依雷蒂的右腿突然被一只黄蜂蜇了一下，他疼痛难忍，拼命蹬车向终点冲去，只想能尽早到达终点把这只黄蜂打死。这样一来，他竟甩掉了对手，第一个到达终点，而后才把黄蜂拍死。有人说，是黄蜂帮忙他才得了冠军。他仔细一想，说得也有道理，便把黄蜂拣起，为它做了一只精美的木匣，与金牌一起保存起来。

救命的金牌

享有“赤脚大仙”美誉的埃塞俄比亚运动员阿贝贝·贝基拉在第十七届奥运会上赤脚跑完马拉松比赛，并以 2 小时 15 分 16 秒 2 的成绩打破奥运会纪录而夺得金牌，被埃塞俄比亚人民视为民族英雄。后来，贝基拉参加了埃塞俄比亚皇家卫队的一次反对皇帝的政变。政变失败后，海尔·塞拉西一世皇帝看在贝基拉得过奥运会冠军的份上，并没有给予他严厉的制裁，对他特

别宽容，予以赦免。就这样，一枚金牌救了贝基拉的命。4 年之后，贝基拉再次夺得奥运会马拉松冠军，成为奥运史上第一个蝉联马拉松金牌的人。

用打火机点燃的奥运圣火

当第廿一届奥运会离闭幕还有 5 天的时候,一场持续了 20 多分钟的罕见大雨将圣火台上的圣火浇灭了。按照奥林匹克规章规定，火炬熄灭意味着大会闭幕。也就是说，这届奥运会必须提前 5 天结束。好在当天赛场休息，空旷的场地上只有少数几个工作人员。场地监督比·布歇尔见圣失熄灭，冒雨飞快地冲上圣火台，从口袋里拿出打火机，重新点燃了圣火。虽然说都是火，却有着本质的不同。事后布歇尔也很有可能被人指控为居心不良，因为他那点燃过奥运圣火的打火机，将会成为无价之宝。事发之后，当组委会的人得知这一消息时感到极为震惊，并立即报告了圣火委员会。圣火委员会经讨论后宣布用打火机点燃的圣火无效。随即用场中央的安全灯取来火种，重新点燃了火。比·布歇尔最后被确认为无知而免于追究责任。

奥运会领奖台上的 13 对孪生兄弟

一些孪生兄弟参赛的事常常会引起人们的关注和兴趣，而那些孪生兄弟同登奥运领奖台的事更是被人们传为佳话。据不完全统计，在现代奥运会上，曾有来自 8 个国家的 13 对孪生兄弟登上过奥运会的领奖台。

1908 年，来自瑞典的卡尔贝格兄弟参加了第四届奥运会的射击比赛。这兄弟二人在小口径步枪 50 码和 110 码射击团体赛中,为瑞典队夺得银牌立下了汗马功劳。他们俩人是首次登上奥运会领奖台的一对孪生兄弟。

1924 年，在法国巴黎举行的第八届奥运会上，瑞典队的安涅·鲍格、奥基·鲍格兄弟俩人双双参加 4×200 米游泳接力赛，为瑞典队争得了铜牌。

1952 年在奥斯陆举行第六届冬运会上，瑞典冰球队获得第 3 名。担任前锋的是两位孪生兄弟汉斯·安杰尔逊和金格·安杰尔逊，他们平均每场进球 4 个。

1964 年，在因斯布鲁克冬季奥运会上，苏联冰球队夺魁。在这个冠军队中有两位立下头功的前锋，他们是 23 岁的马约罗夫兄弟：老大鲍里斯，老二叶甫根尼。

1972 年，在慕尼黑举行的第二十届夏季奥运会上，东德 8 人赛艇队获得第 3 名。其中兰德福特兄弟都是近 1.90 米的瘦长个子，一个名叫贝尔思德，一个叫约格。他俩从 19 岁开始同舟共济，在国内外划艇比赛中多次创优异成绩。他们在蒙特利尔奥运会上参加男子双人单桨无舵手比赛夺得金牌。

在慕尼黑奥运会上的古典式摔跤比赛中，也有一对波兰孪生兄弟，他们是卡吉麦什·利平和尤泽夫·利平。尤泽夫是 52 公斤级，卡吉麦什是 62 公斤级，卡吉麦什获得铜牌。随后又在蒙特利尔奥运会上获得一枚金牌，老二尤泽夫却一无所获，甚为沮丧。可是在莫斯科奥运会上，命运之神向他微笑了，他获得 52 公斤级银牌。他的哥哥卡吉麦什却一无所获。

1976 年在蒙特利尔奥运会上，来自民主德国的一对从事划艇运动的孪生兄弟瓦里杰尔·吉斯涅尔和乌里利赫·吉斯涅尔，参加了 4 人单桨无舵手比赛，获得银牌。4 年之后，兄弟俩又在莫斯科奥运会上参加了同一项目的比赛，结果双双登上冠军领奖台。

1980 年的莫斯科奥运会是孪生兄弟登上奥运领奖台最多的一届。除民主德国的划艇队员吉斯涅尔兄弟之外，还有 3 对孪生兄弟也都与奖牌有缘：苏联选手、23 岁的别洛拉佐夫兄弟分别在自由式摔跤 52 公斤级和 57 公斤级比

赛中夺魁。苏联 22 岁的波麦夫兄弟在双人单桨无舵手赛艇比赛中仅落后于兰德福特兄弟，获得银牌。匈牙利 33 岁的杰特列兄弟在“飞行荷兰人”型帆船比赛中获得铜牌。

1984 年举行的萨拉热窝冬季奥运会上，美国高山滑雪选手马尔兄弟在回转比赛中获得第一、二名。菲·马尔和斯·马尔早已蜚声体坛。菲·马尔这次是第二次获得冬季奥运会奖牌。第一次是在普莱西德湖获得银牌。

在 1984 年举行的洛杉矶夏季奥运会上，加拿大 22 岁的艾万斯兄弟在 8 人赛艇比赛中，为加拿大队夺魁立下首功。

在 1992 年巴塞罗那奥运会上，中国队的一对金童虎将李大双、李小双兄弟为中国男子体操队获得团体亚军立下了汗马功劳。在单项比赛中，李小双还夺得了男子自由体操比赛的金牌和吊环的铜牌。

奥运申办面面观

奥运的魁力

现代奥林匹克运动历经百年沧桑，已发展成为当今世界规模宏大、影响深远、吸引世界各国普遍参与的一项国际体育活动和人类进步事业的一部分。尤其是 4 年一度的奥林匹克运动会已远远不再是单纯的世界体育盛会，而是一项具有深远意义，广泛涉及政治、经济、科技、文化、教育各领域的重大国际活动。它把世界不同国家和地区、不同种族、不同语言、不同信仰和文化传统的人们，特别是将把握世界末来的青年们汇聚在一起，在加深各国人民之间的相互了解、增进友谊和促进世界和平、推动人类进步事业的发展方面发挥着巨大的作用。这一切，是任何一项国际活动都无法比拟和取代的。正因为如此，世界上的许多国家、许多城市对奥运会的举办日益重视，都为能在自己的国家举办奥运会而感到无比自豪。

然而，并不是世界上所有的国家或城市都有能力和资格举办奥运会的。因为举办当今世界上规模最大、影响深远的综合性体育盛会——奥运会的活动是一项耗资巨大、涉及面很广的庞大的系统工程，它对主办国的政治、经济、文化、体育等方面的发展都有很高的要求。因此，争办奥运会的活动又被人们称为“巨人之争”，而一个国家能够得到举办奥运会的权利更是难得的殊荣。

不仅如此，一个国家通过举办奥运会还能对其政治、经济、文化、体育等方面的发展产生积极影响，并对促进奥林匹克运动的发展和人类和平进步事业做出贡献。它具体表现在以下几个方面：

l、举办奥运会可以向世界展示主办国的国力、政治、文化传统，让世界更加了解东道国，树立其良好的国际形象，促进其国际政治的发展。例如，日本在 1964 年成功地举办了东京奥运会，摆脱了日本在第二次世界大战中给世界人民留下的恶劣形象，同时使世界对日本战后实现的从天皇制到君主立宪制的政治改革和其推行的民主政策，有了进一步的了解，从而树立了战后新日本的形象。又如，南朝鲜通过成功地举办 88 年汉城奥运会，引起了全世界对它的注意和重视，扩大了同许多国家——包括社会主义国家的交往。从而在汉城奥运会以后陆续同前苏联和一些东欧国家建立了外交和商务交往。

2、举办奥运会可以刺激其经济发展，带来极大的经济效益。例如日本在

经历了战后 10 多年的恢复期后，经济复苏已经开始，面临高迅发展和腾飞的重要关头，日本抓住了举办东京奥运会的重要契机，不惜耗费 30 多亿日元，在东京修建了一批体育场馆，并大力发展铁路、机场、港口、公路、修建了羽田机场和著名的铁路新干线。这些设施为日本经济的发展和与外部的交流创造了更加有利的条件。从而为日本 70 年代经济腾飞打下了良好的基础。更重要的是，这届奥运会，刺激了日本国内产品的生产开发和竞争，为日本经济的飞跃起了催化剂作用。

3、通过举办奥运会，可以推动其体育事业的发展。每届奥运会的东道国通过举办奥运会，极大地推动了其国内体育事业的直接发展。因为，举办奥运会无疑是对其国民普遍地传播奥林匹克意识的良好方式；而且，为举办奥运会而兴建的许多世界一流的体育场馆设施会进一步改善其体育发展的物质基础；同时由于主办国运动员占尽天时、地利、人和之便，比较容易取得良好的体育成绩，可以使其竞技运动水平达到新的高度。另外，奥运会的举办可以提高主办国人民的体育意识，许多世界优秀运动员的精彩表演也会激动和鞭策许多青少年朋友和广大体育爱好者更自觉地投入体育锻炼，从而收到某种促进其国民体育发展和增进全民族身体健康的效果。

4、举办奥运会可以促进其文化艺术的发展。每届奥运会期间都要举行盛大的奥林匹克艺术节和在奥运会开幕式、闭幕式上举行大型文艺表演等文化活动。这些文化艺术活动的举办，一方面可以使世界更加了解东道国的民族文化艺术传统；另一方面，由于许多外国著名文化艺术团体的来访和精彩表演，又进一步促进了世界优秀文化艺术在东道国的传播。同时，还可以加深主办国文化艺术和世界文化艺术间的交流和融汇。

5、举办奥运会还可以振奋民族精神，促进其安定团结。首先申办奥运会就是一种对东道国人民进行的强有力的生动的爱国主义教育活动，它可以产生巨大的凝聚力和光荣感，起到振奋民族精神，促进社会安定团结的作用。而奥运会的举办更是如此。

举办奥运会是东道国向世界充分显示其政治、经济、文化及体育发展水平的机会，奥运会举办的成功与否直接关系到国家的荣誉和社会心理的平衡。如果成功，能提高国家的威望，增强人们的民族自豪感；反之，则会影响国家的声誉，使东道国人民感到压抑和沉重。

历届奥运会竞办概况

迄今，夏季奥运会已举行了廿五届，其中，第六、十二和十三届分别由于两次世界大战的影响而未能举办。1996 年的第廿六届奥运会，经国际奥委会投票，已确定在美国的亚特兰大举行。目前争办 2000 年第 27 届奥运会的活动已到了最后的关键时刻。谁能获得主办权，国际奥委会将于 1993 年 9 月 23 日做出最后表决。

纵观历届争夺奥运主办权的历史过程，就可以看到以下的事实：

——奥林匹克运动虽然是人类的共同事业，但世界各地区承办奥运会的机会并不均衡，欧洲与北美是历届奥运会争办的主战场。欧洲已有 18 个国家或地区的 29 个城市申办过奥运会，其申办总数为 71（届）次，而在已经举办和已确定举办地的 23 届奥运会中，欧洲承办了 14 届，约占总数的 60%。北美洲先后有 3 个国家的 13 个城市申办奥运会，申办总数达 38（届）次，

而北美洲承办 5 届，约占总数的 26%。南美洲有 2 个国家的 3 个城市总共申办过 7 次（届），而实际承办过 1 届。占世界人口 3/5 的亚洲仅有 4 个国家的 5 城市总共申办过 7（届）次，承办过 2 届。澳洲曾由澳大利亚的 3 个城市申办过共 4（届）次；实际承办过 1 届。非洲仅有埃及申办过 3（届）次，但在实际承办上还未能实现“零的突破”。

——从国家角度来看，发达资本主义国家是承办历届奥运会的主要国家。如美国，包括 1996 年将在亚特兰大举行的第 26 届夏季奥运会在内，共承办过 4 届。英、法、德都已承办过 2 届。总起来看，由发达资本主义国家承办的奥运会共有 17 届，占总数的 74%。

——从城市角度分析，发达国家的首都或大城市是历届奥运会的主要承办城市。如前苏联的莫斯科、日本的东京、意大利的罗马、芬兰的赫尔辛基。历届奥运会由各国首都承办的共有 14 届，约占总数的 60%。世界上的一些著名大城市已不止一次地承办过奥运会，如伦敦、巴黎、洛杉矶都已承办过 2 届奥运会。

在已举办或已确定举办地的 26 届奥运会中，共有 29 个国家的 54 个城市总共提出过 30（届）次申请，但只有 21 个城市获得主办权。从整体看，竞办是激烈的。许多国家的名城不止一次提出申请，有的城市似乎明知希望不大，但还是提出申请，以此扩大影响，并为以后申办打基础。美国有 20 个城市共参加了 29（届）次的申办活动，列各国之首。雅典、洛杉矶、底特律 3 个城市，各参加过 7 次申办活动，居各申办城市之冠。1976 年第廿一届奥运会的东道主——加拿大蒙特利尔是在第 5 次申请时才获得主办权；第 25 届奥运会的主办者西班牙巴赛罗那则先后在 80 年的时间内申请过 4 次；而美国的底特律从 1944 年到 1972 年曾连续 7 次申请竞办，但均未获成功，而匈牙利的布达佩斯曾在 1916 年至 1960 年间申办过 6 次，也都未成功。相比之下，慕尼黑、墨尔本、汉城、亚特兰大都是幸运之城，它们首次申办就获得了成功。

从近十年来的情况分析，由于洛杉矶奥运会和汉城奥运会在经济上的成功，极大地刺激了申办奥运会的活动，其竞争变得更为激烈，各国为申办奥运会不惜花费血本，纷纷支出了数目可观的费用。例如，竞办 1992 年第 25 届奥运会的 6 个城市共花费 5200 万美元，其中巴塞罗那的竞办费用高达 1400 万美元。在 1996 年第 26 届奥运会主办权的角逐中，雅典花费了 3000 万美元，墨尔本花费了 1500 万美元，亚特兰不仅宣传费就花了 7000 万美元。如今，申办 2000 年奥运会的城市也已增长到 8 个，其角逐尤为激烈，真可谓八方“英雄”，各显神通。其中有 3～4 个城市的实力更是不相上下，谁有希望问鼎，只能在这次申办活动的最后一刻——1993 年 9 月 23 日见分晓。

上述事实告诉我们，随着现代奥林匹克运动的不断发展，奥林匹克运动的宗旨——“和平、友谊、进步”已日益成为全世界人民所向往和追求的目标，许多国家提出申办奥运会正是这种趋势的反映。就申办国来讲，提出申请本身首先就表明了愿意在本国积极宣传和贯彻奥林匹克精神与理想，愿意为促进奥林匹克运动的发展尽自己的义务。遗憾的是，在国际奥委会这个由 190 多个国家和地区组成的“体育联合国中”，尽管每个成员都拥有申办奥运会的权利，但受其国力的限制，许多成员还没有勇气提出申请承办四年一度的奥运会；而提出申请的国家又往往需要付出很大的努力，花费相当的财力，经过一番激烈的较量后，才能最终有幸获得主办权。

申办奥运会的条件

国际奥委会对于举办奥运会的条件有严格的要求和规定。根据国际奥委会执行委员会颁发的《举办奥运会的条件和规定》及各国际单项体育组织对比赛场地和技术的具体要求，归纳起来，主办者应具备以下 10 个方面的条件：

1、社会政治稳定
2、体育场馆及设施先进齐备
3、国家开放而且现代化
4、具有雄厚的经济实力
5、国际和城市交通便利以及具有各种先进的通讯信息设施
6、具有安全保证
7、文化艺术发达
8、城市美化、环境保护优裕
9、具有举办大型国际比赛的经验
10、拥有为体育赞助的可能和潜在能力

申办城市必须满足以上 10 个方面的所有要求,并在努力具备这些条件的基础上充分突出自己的优势特色，使自己更具魅力，才有可能最终获得主办权。

奥运会申办城市的遴选

1、申请

《奥林匹克宪章》规定，遴选主办城市是国际奥委会的独特权利。而国际奥委会对于遴选奥运会的主办城市极为重视，有着一系列的具体办法，并且还在不断改进之中。

为了使奥运会组委会有更充裕的时间准备工作，新修改的《奥林匹克宪章》（91 年版）把原来规定的提前 6 年决定承办城市改为提前 7 年投票决定。而在此之前的一年里，国际奥委会首先向各国奥委会发出是否申请举办奥运会的征询书，同时规定各申办城市提交申请书的截止日期。以申办 2000 年奥运会为例，1991 年 7 月国际奥委会就致函各国奥委会征询是否提交申请书，1992 年 4 月 15 日为各国奥委会提交申请书的截止日期。

《奥林匹克宪章》规定：只有一个经本国奥委会批准具有申办者资格的城市才能够申请举办奥林匹克运动会。有关城市的政府应在取得国家奥委会同意后，向国际奥委会提出举办奥林匹克运动会的申请。如一个国家中有几个城市要求举办同一届奥林匹克运动会，则由国家奥委会决定其中一个城市申办。因此，有的城市在作为申办城市向国际奥委会提出申请前还必须先经过与国内其它申办城市的角逐,如澳大利亚的墨尔本作为 1996 年第廿六届奥运会的申办城市，曾和本国的悉尼、布里斯班一起提出申请，最后由澳大利亚奥委会裁决，由墨尔本代表澳大利亚参加竞争。这种情况很多，如美国的亚特兰大也是先和国内的旧金山等 4 城市进行一番“预赛”后才最后由美国奥委会提名正式申办 1996 年的第廿六届奥运会的。而 2000 年奥运会申办者澳大利亚的悉尼和英国的曼彻斯特也都是经过与其国内同时提出申办要求的

其它城市经过了一番角逐之后，才获得申办奥运会的“小组出线权”。

2、调查

在各申办城市递交了申请书之后，国际奥委会便向各申办城市发出国际奥委会及国际单项体育组织的技术调查等有关文件及调查表，并规定调查表呈交的截止日期。

各申办城市回答调查是整个申办过程中最重要的工作之一，申办城市要根据《奥运会申办手册》要求提交《申办报告》。在申办报告中回答国际奥委会向申办城市提出的有关申办国的国内、国际特征；申办城市；入境与边境手续；气象条件；环境保护；安全保卫；健康与医务系统；奥林匹克村；住宿；交通；奥运会比赛日程；比赛场地；文化计划与青年营；国际奥委会会议；各种仪式；新闻媒介；电讯；数据程序服务及联网；财政；市场开发；传播、形象和奥林匹克主义；法律；体育经历等与奥运会有关联的所有情况，以便使国际奥委会了解申办城市的详细情况。这份报告将送到国际奥委会全体委员手中，以供全体委员投票时参考。同时，它也是一个法律文件，一旦决定了某城市获举办权，该城市必须兑现它在报告中所许下的诺言。

事实上，在国际奥委会接到各城市的申请书后，调查工作也随之进行了。由于国际奥委会决定主办城市是以投票方式进行的，因此国际奥委会任何一个委员赴申办城市都带有考察、研究、了解情况的使命。

在提交《申办报告》至最后投票表决之前，国际奥委会将派出一个专门的申办城市调查委员会对申办城市进行细致全面的考察。根据《奥林匹克宪章》规定，调查委员会须由国际单项联合会代表 3 人、国家奥委会代表 3 人、国际奥委会委员 4 人和来自运动员委员会的委员 1 人组成（申办冬季奥运会城市调查委员会由国际单项体育联合会代表 2 人、国家奥委会代表 2 人、国际奥委会委员 3 人和来自运动员委员会的委员 1 人组成）。还规定，每个申办城市调查委员会的主席必须由国际奥委会委员担任。调查委员会将全面考察了解申办城市的环境、气候、交通、安全保卫、医疗设施、电子通讯、电视转播条件与能力、财政收入状况、市场开发可能性、服务业水平、体育场馆设施等情况，然后向国际奥委会执行委员会提交一份书面报告。这份报告要散发给每一位国际奥委会委员，没有到过被考察的申办城市的那些委员，将根据这份报告来考虑自己是否投这个申办城市的票。

3、投票

奥运会主办城市最后由国际奥委会全体会议秘密投票表决。如 2000 年第廿七届奥运会主办城市的确定将于 1993 年 9 月 23 日在摩纳哥举行的国际奥委会第 101 届全会上最后决定。

在国际奥委会全会召开期间，各申办城市将派出代表团向国际奥委会作最后的申办介绍。按规定，各申办城市要先抽签，确定作陈述报告的顺序。然后，按这个顺序，各申办城市代表团依次进入会场，陈述自己的申办条件和各方面安排及希望主办这届奥运会的愿望，并回答会场内国际奥委会委员、国际单项体育组织代表和各国奥委会代表的提问。按惯例，各申办城市还可以在会场内播放音像制片。

所有申办城市陈述完后，申办城市代表、国际单项体育组织代表和各国奥委会代表离开会场。国际奥委会委员进行投票表决，每个委员在选票上只能写一个城市名。第一轮投票后，若有一个城市获选票超过半数，该城市即当选。若没有一个城市选票过半数，则淘汰获选票最少的一个城市，进行第

二轮投票。

如果前几轮没有一个城市获选票过半，则按每轮淘汰一个城市（获票最少者），然后进行下一轮投票的方法依次进行。到最后剩 2 个城市时，则以获选票相对多数者当选。