学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学生新视野百科知识丛书

娱乐新视野百科知识

BOOK

内部资料 非卖品

娱乐新视野百科知识

花鸟鱼

家庭怎样栽培花卉

在家庭中栽花种草，不仅能点缀环境，陶冶性情，还可以净化空气，有益健康。室内盆栽花卉要注意：

1.位置。放置花卉要因花而异，常青藤、兰花等阴性植物喜在光线不太充足的地方生长；松柏、石榴之类的阳性植物则要放在阳光充足的地方才能正常发育。其它的花还要考虑通风、御寒、避日、避烟灰等因素。

2.浇水。要掌握好盆土的干湿程度。浇水过多或过少，对花卉的生长影响很大。一般说来，凡是多肉植物需干，水棕竹之类喜湿。

3.施肥。一般盆栽植物最好施液体肥。液体肥用人粪尿、豆饼、菜籽饼、鱼鳞、骨粉、家禽粪等装入缸瓮，加水两倍，放在避雨的阴处发酵，夏天一个月即可使用，冬季天冷，需两个月才能施用，用时取其澄清液，加五至六倍清水稀释，浇入泥土干燥的盆中，施肥后的第二天清早再浇水一次，以帮助根部吸收肥分。一般亦可施用市场上出售的化学肥料，用量要适当。

4.除虫。发现虫害严重，可用敌敌畏、敌百虫等农药稀释至 2 千～4 千倍，用喷雾器喷酒。如果虫害不严重，可用旧软刷子蘸清水洗刷枝叶。

5.用土。一般用肥沃土或混合土。肥沃土的配制：把田泥或黑土加些人粪屎，拌匀后堆积在室外阴暗的地方（不要让雨淋），经过一段时间的风化，打碎过筛，贮存在木箱内备用。混合土的配制：用肥沃土加上炉膛灰，使土质较为疏松。如配制有困难，亦可到市场上购买含腐植质较多的山泥。植物对土壤的适应性不同，如杜鹃、茶花等喜酸性疏松的土质，用土可根据花木的不同需要而异。

家庭养花的病虫防治

线虫。线虫存在于土壤中，体形很小、线状、白色。肉眼看不清。主要危害花卉的须根、球根、鳞茎及扦插的插条。防治方法：土壤上盆前要用蒸或炒来高温杀虫。生长季节可以用 1500 倍乐果药液浇灌土壤。

介壳虫。种类很多，难于防治。数量不多时用小刷刷掉杀死。数量多时可用 20 号石油乳剂喷杀。花卉休眠期用 50—100 倍液，花卉生长期用 150—200 倍液。

立杜病（也叫猝倒病）。多危害刚出土的幼苗。病菌从根茎部侵入，植株倒伏死亡。防治方法，播种前土壤消毒，不宜过湿，清除并销毁有病植株和土壤。

黄花病（也叫缺绿病）。大部分酸性土花卉移至北方后都会出现这种病害。受害叶片，轻者呈乳白色斑点，重者全部变黄白以至局部坏死而呈褐色。防止方法，每年要用酸性土换一次盆，最好浇雨水，水中加硫酸亚铁（黑矾），向叶面上喷 0.1～0.2%的硫酸亚铁溶液。

居室养仙人掌、吊兰好

仙人掌原产于北美洲沙漠地带。它在夜间打开气孔，吸收二氧化碳，呼

出氧气，使空气中的负离子浓度增加。负离子，如同空气中的维生素，有净化空气的作用。负离子愈少，空气愈污浊。人在污浊的空气中，呼吸加速，血压增高，精神萎靡，消化不良，对人体危害很大。而仙人掌不但能够美化环境，还能净化空气，对人体健康很有好处。

吊兰，朴实无华，能吸收空气中的有毒的化学物质。实验证明，它的功能，几乎超过空气过滤器。如果在室内养上一盆黄绿相间的吊兰，在 24 小时之内，能将室内的一氧化碳和其它有害气体吞食干净。

盆花搬入室内注意的问题

秋季天气渐凉，家庭培育的盆花应陆续搬入室内。由于不同花卉对温度要求不同，所以搬入室内的时间也不一致。在北京地区，大部分草木本盆花多在寒露前（十月初）移入室内。如：扶桑：一品红、马蹄莲、仙客来、包背竹等，过晚搬入室内易受霜冻。一些不耐寒的花卉如白兰花、蟹爪兰、令箭荷花等还应提早于九月中下旬入室。至于一些较耐寒的品种，如：月季、石榴、迎春、夹竹桃、梅花、碧桃等入室可于十一月上旬入室即可。

盆花在室内放置的位置要考虑到各种花卉的特性。通常冬、春季开花的花卉，如仙客来、蟹爪兰、水仙、茶花、一品红以及喜欢强光高温的花卉，如米兰、茉莉、桅子、白兰花等，应放在窗台上或阳光充足处；喜阳光但耐低温或处于休眠状态的花卉，如文竹、桂花、金桔、仙人掌类，可放在有散射光的地方，其它较耐寒而已落叶或对光线要求一般的花卉，如石榴、夹竹桃、月季等，可放在没有阳光的阴冷之处。

另外，室内温度应视不同花卉进行适当调节，并应在空气湿度、通风等方面创造必要的条件，以利花卉的正常生长或休眠。

盆花夏季无人照管的应急措施

在临行前，剪去花卉植株上面的蓓蕾、黄叶、花朵、弱枝，将盆栽花卉集中放在房子里温度接近 200℃的地上，注意环境不要过于通风，只能让其接受散射阳光，根据盆栽花卉的多少，拿铁丝做一个刚好罩住它的框架。给所有的花卉浇一次透水后，用框架罩住，用一块透明塑料薄膜包住（和地面接触的一侧不包）。这样小气候湿润，减少蒸发，基本上可以保证在夏季无人照管的情况下，10 天左右正常生长。

家中无人浇花时怎么办

遇到出差或外出旅游，而家中又无人浇灌盆花时，在夏季，可将所有盆花搬至室外，浇透水；在冬季，可掐去室内盆花上的花和花芽（不论正开还是未开），以减少盆花植株养分的消耗，并在临行前浇透水。如果外出时间有几个星期，可将盆埋在盛在泥炭藓或木屑的箱子里，因泥炭藓和木屑都有良好的保湿功能，可使盆土不致干得太快。与此同时，在某些温度要求较高的植物盆外套上塑料袋，但袋口不要扎得过紧，要松一些，使植株有透气的余地，以防过于湿闷而引起病害。

插花小经验

在 17—19℃的室温下，玫瑰花插在不同温度器皿溶液的花瓶中，成活时间亦不同。

玻璃瓶放冷水（20℃），成活 4 天。

玻璃瓶放温水（50℃），成活 7 天。

糖水溶液（加糖 1 匙），成活 9 天。

泻盐溶液（泻盐 1 匙）成活 8 天。

煤水，成活 9 天。

阿斯匹林溶液，成活 7 天。

铜瓶放冷水（20℃），成活 11 天。

浇花六法

1.残茶浇花。残茶用来浇花，既能保持土质水分，又能给植物增添氮等养料。但应视花盆温度情况，定期地有分寸地浇，而不能随倒残茶随浇。

2.变质奶浇花。牛奶变质后，加水用来浇花，有益于花儿的生长。但兑水要多些，使之比较稀释才好。未发酵的牛奶不宜浇花，因其发酵时产生大量的热量，会“烧”根（烂根）。

3.凉开水浇花。用凉开水浇花，能使花木叶茂花艳，并能促其早开花。若用来浇文竹，可使其枝叶横向发展，矮生密生。

4.温水浇花。冬季天冷水凉，用温水浇花为宜。最好将水放置室内，待其同室湿相近时再浇。如果能使水温达到 35℃时再去浇，则更好。

5.淘米水浇花。经常用淘米水浇米兰等花卉，可使其枝叶茂盛，花色鲜艳。

6.家中无人时的浇花。爱养花的人，如因探亲或外出办事十天半月不在家，没人浇花。这时，可将一个塑料袋装满水，用针在袋底刺一个小孔，放在花盆里，小孔贴着泥土，水就会慢慢地渗漏出来润湿土壤。孔的大小需掌握好，以免水渗漏太快。或者在花盆旁放一盛满凉水的器皿，找一根吸水性较好的宽布条，一端放入器皿水中，另一端埋入花盆土里，这样，至少半个月左右土质可保持湿润，花不致枯死。

鲜花保鲜三法

1.蔷薇花。在其剪口处用火炙一下，再插入瓶中。

秋菊花。在其剪口处涂上少许薄荷晶。

菊花。在养菊花的清水中，加进微量的尿素或土壤浸出液（肥泥土加水搅拌后过滤而成的溶液），可使瓶插菊花长达 30 天才凋谢，比用一般清水可延长 10 多天。

白兰花。晚上用湿布包裹，白天揭开，可使花的凋谢时间推迟 2～3 天。

芙蓉花。先插入热水中一二分钟，再插入凉水中。

大丽花。剪口浸入热水中片刻，再插人冷水中。

牡丹花。先用热水浸渍切口，然后再插入冷水中。

山茶花。插入淡盐水中。

百合花。插入糖水中。

桅子花。在水中加 1～2 滴鲜肉汁。

水仙花。插养在千分之一的淡盐水中。

莲花。用泥堵塞气孔，再插入淡盐水中。

2.出远门时，把瓶插鲜花取出放在电冰箱果菜盒中保存，可以保持长时间不凋谢，回来后再取出插在花瓶里，又可栩栩如生。

3.用阿斯匹林溶化于水中，可延长瓶养鲜花的开花时间。

家庭赏花

对于城市家庭来说，人们在有限的空间里与大自然结伴的最好途径是家庭栽植、观赏花卉。可以巧妙地利用庭院、阳台栽植各种观赏花卉，构造满目浓荫，百花盛开，满庭芬芳的小环境。

家庭花卉观赏，一般分为三种：①观花，要求色丽、味香，花型奇特，常见有月季花、荷包花、君子兰、菊花、米兰、茉莉花、大丽花、美人蕉等。②观叶，要求枝繁叶茂，叶片翠绿或绯红，叶形奇特，常见有万年青，菖浦、龟背、变叶木、红枫等。③观果，要求叶茂果盛，丰硕光泽，常见有金桔、石榴、冬珊瑚等。

一束花蕊怒放，色彩鲜艳的菊花，顿使冷寂的居室生机盎然；一盆苍翠碧绿的石竹置于案前，使人眼明睛亮；一棵临窗的四季桂花，令人心旷神怡，如痴如醉；而硕果累累的石榴树，给人以丰收满足之感。“ 室雅绿寿驻，清芳因花香。 ”花卉不仅美化家庭环境，而且能陶冶性情，调节生活节奏，是家庭生活中不可缺少的“ 伴侣 ”，更是美化人类生活的天使。

怎样选购花盆

好的花盆，既适于花木生长，又便于放置放美观，常见的花盆有：

瓦盆。一般呈黄褐色或黑灰色，质轻，使用方便，排水透气性好，有利于花木根系生长，但粗糙易碎，不好看。

素陶盆。它的透水、透气性好。结实耐用，经济实惠，以宜兴紫砂陶盆景好。紫砂陶盆的特点是制作精致，素雅大方，排水通气好，适于兰花、桩景以及和种名贵花卉的栽培。一般的素陶盆多用来作花卉培养用盆。

磁盆。它的外形美观，色彩鲜艳，但排水通气性能差，不适合用来栽花卉用，但可用于花卉陈列用。

釉盆。它的质地牢固，外观较好，但排水通气性不好，不适于对排水通气要求高的花卉，但适用于大株花木或耐湿植物。

塑料盆。一般多用于吊兰、垂盆草等悬挂型花卉的栽培。

怎样选购盆景

室内陈设几盆好盆景，可使人领略自然山林之趣，名山大川之胜，有利于人的身心健康。盆景一般分为山水盆景和树桩盆景两大类，山水盆景以山石为主，缀以树木、苍苔、舟、桥、亭、榭等；树桩盆景则是以树木为主。怎样选购到一盆好盆景呢？

山水盆景的选择，首先要以构图新颖、布局自然、富于变化的为好。盆内的山石要求加工精巧，石质应相同，石色宜相近，纹理要相通，放置宜得体，不能杂乱无章；群峰不能千篇一律，要主景突出，主次分明；盆中景物要虚实相生、疏密相间，使人觉得趣味无穷；盆景中的草木要有烘云托月、画龙点睛之妙，山上树木应盘曲环弯，山下树木应挺拔端庄，而且草木应同山石融为一体，情景相通，远近大小景物的透视关系处理得好；亭桥安放的位置应恰当，且同主题和环境协调。

树桩盆景的选择，首先根据爱好来选形式，如树干通直、巍然挺拔的直干式；疏形横斜的斜干式；以及双干式、悬崖式、临水式、卧干式、曲干式、丛林式等。盆景构图要严谨，盆景植物应富有应感，有较高的艺术境界。盆内树种以细枝、叶小、易栽培的品种为好，造型则因树而宜，树冠要优美、自然；树干应曲折典雅；树枝要生长均匀，层次分明；叶片丰满、色彩鲜美；花以蕾多、朵大、味香、色艳的为佳。

中国盆景五大流派

盆景是中国传统的园林艺术珍品，向有“立体之画，无声之诗，生命之塑”的称誉。中国盆景艺术历史悠久，流派甚多，影响较大的有岭南、苏州、扬州、上海、四川五大传统流派，下面略作介绍：

岭南派盆景。以广州、佛山为代表，其形成过程受到岭南画派的影响，以师法自然和富于自然美见称。岭南盆栽的艺术造型有秀茂雄奇的大树型、扶疏挺拔的高耸型、野趣天然的自然型和矮干密叶的叠翠型等。品种有九里香、雀梅、罗汉松、银杏、榆树、六月雪、龙柏、满天星等。

岭南派盆景向有三大家代表着不同风格：一家以原河南海幢寺住持素仁和尚为代表，其特征是清秀古雅，孤古不俗，有超然物外的情致：一家以佛山叶恩甫为代表，擅长做盘根错节的树桩盆景，风格古朴可爱；另一家以广州孔泰初为代表，参照山水画剪裁栽培，雄伟苍劲，富放丹青美的风格。

苏派盆景。以苏州、常熟为代表，以根露、干古、花繁和形态别致而著称于世。它取材於榔榆、石榴、三角枫、桧柏、雀梅等古老树桩，采用以剪为主、以扎为辅、粗扎细剪各种技法，形成老干虬枝，清秀古雅的风格。其造型有悬崖式、枯峰式、斜干式、露根式、卧干式等，清、奇、古、怪，姿态各异，既富于诗情画意，又讲究盆盎与几架的配置。迄今苏州万景山庄、拙政园、留园仍保存不少历经数百年沧桑的盆景珍品，如逾 500 年历史的古柏桩“秦汉馀韵”等。

扬派盆景。以扬州、泰州为代表，受“扬州八怪”画风的影响，注意因物造景，即景抒情，古雅清秀，别树一帜，有树桩、山水、水石等多种盆景。树桩盆景根据“树无寸直”画理，将松、柏、榆、杨、枫等树木枝干“一寸三弯”，冠成云片状，古拙苍劲，恰似中国画之工笔细描。山水盆景兼蓄南方之秀和北国之雄，于咫尺盆内可瞻自然山水景观，意境无穷。水石盆景以各种名贵石品为材料，因材施艺，精制成奇山异峰置于大型汉白石浅盆内，布局多变、意境新颖。

川派盆景。以成都、重庆为代表，以丰富多采的传统蟠扎技艺见长，形式多种多样，造型美观大方。可供蟠扎的树种有金弹子、罗汉松、银杏、海棠、紫薇、六月雪等，其造型变化多姿，注意立体空间的构图。干形的格式

有滚龙抱柱、对拐、方拐、掉拐、二弯九道拐、大弯垂枝、直身加冕、接弯掉拐、老妇梳妆和综合法等十种。不同主干的造型与多种蟠枝方法交互运用，形式多样，树形雄伟端庄，风格浑厚苍劲。

海派盆景。以上海为代表，博采中国、日本众家盆景之长，既继承中国传统技艺，又吸取外来风格，自成一派。它的树桩品种非常丰富，有上百种之多。海派盆景采用金属丝扎缚枝干和逐年修剪整形，成形后枝干屈伸自如，线条明快流畅，枝叶形态自然，能在咫尺间再现黄山苍松、井冈山翠竹神采风韵。

中国盆景艺术风行世界

盆栽的历史并没有精确的记载，但盆栽的发源地是中国，却绝无疑问。盆栽盆艺术同书法、绘画、戏剧一样，堪称国粹。一般可分八大盆景流派——苏派、扬派、川派、岭南派、海派、浙派、徽派、通派。它与其它文化艺术同样早已流传海外。

大约在宋朝时代，有数名高僧把盆栽这种玩意儿携往日本去，并视之为圣物，称作“升天的绿梯”，是神和人之间的一种联系之物，遂使盆栽在日本大行其道。最初，盆栽在日本纯粹是贵族阶级的玩意儿，其后才逐渐到中产阶级，到 1000 年，方成为广泛流传的艺术品。

1878 年，巴黎首次展出盆栽，这种艺术品终于传到西方。1909 年在伦敦展出时，各种各样的奇形怪状小树，更造成了英国艺术界的一次大震动。

盆栽首次在美国出现的时间，是在本世纪初，当时美国驻日本大使安德逊把一批精心培育的盆栽带回美国，后来他还把这批盆栽赠予波士顿的阿诺德植物公园，这些盆栽目前还可以看得到的。可是当时培养盆栽的人士，只有少数日裔美国人。在第二次大战后，驻日的美军把一些可爱的盆栽购买回国，美国人方才开始对盆栽有兴趣。

目前的盆栽形态主要分为五大类，有直干、曲干、倾斜、瀑布和短少的“智慧型”；另外若加上风吹或扭曲的树干、长在岩石上和树木和成群种植的“树林”等诸般变化，便约有 30 多种形式。

现时在美国风行的还有一种变形盆栽，是使用植物、岩石、青苔、小羊齿植物、青草、沙土或细砾石来创造类似实景的沙滩和树林，使观赏者更悠然自得其乐。

如何采掘盆景用植物

制作植物盆景的树桩等材料，可到野外采掘。这样不仅可以大大缩短人工培育的时间；还可获得古朴自然的盆景材料。采掘时应注意以下几点：

了解情况：采掘植物材料应了解植物的自然分布和生长情况，如深山密林中，植物为生存争夺阳光，一般树木长得高大、茎直，很难找到矮小的古老树桩；而在人烟稀少处，植物很少受到折损，生长自然，难于得到好的树形。再如肥沃的田野上，植物根深叶茂，更难寻到小巧的树株；而在那山坡迎风处，曲径小道旁，贫瘠荒凉地，倒往往可获得桩老、形美、根浅、易活的理想植物。

掌握时机：采掘植物材料，要掌握植物生长的规律，不误时令地挖取。

如山榆、山杏、黄栌、枸杞等落叶植物，在秋末冬初落叶后，或者冬末春初发芽前，是挖取的良机；又如松、柏等常青植物，待夏天地表根功能最强时移植，成活率最高。

讲究方法：采掘植物材料，要因地、因物采用不同的方法，如生长在平湿地或山坡阴面的较小植物，一般其主根细而浅，须根较多，可以一次挖取，生长在高干地或山坡阳面的较大植物，一般主根粗而深，须根较少。应作两步取挖，即在春季先将其表面扒开，把侧根或是主根切断一部分，再用肥土培上养护。待秋天生出新根后，再行挖掘。

挖掘植物时，要细心耐心，不能急于求成，尽量多带须根，如松柏树尽量不分主根，无土团的露根要及时修剪后糊上泥浆，并且塑料布包上，以防风干影响成活。

全国市花集锦

全国有 80 余个城市已选出自己城市市花，被选定使用的花木 34 种。

月季作市花的有郑州、商丘、焦作、平顶山、驻马店、宜昌、淮阴、常州、衡阳、鹰潭、威海、天津、大连、西安、安庆、阜阳、信阳等。

茶花（包括云南山茶、浙江茶花、四川山茶等）作市花的有宁波、温州、金华、衡阳、昆阳、重庆、万县、景德镇等。

各种杜鹃作市花的有珠海、韶关、三明、无锡、长沙、大理、九江、丹东。

玫瑰作市花的有乌鲁木齐、兰州、银川、沈阳、佛山、拉萨等。

石榴作市花的有广东的南澳岛、新乡、黄石、荆门、驻马店、西安、合肥。

桂花作市花的杭州、南阳、老河口、苏州、桂林、合肥。

菊花作市花的有中山、开封、南通。

莲花作市花的有肇庆、许昌、济南。

紫薇作市花的有安阳、襄樊、咸阳。

梅花作市花的有武汉、南京、苏州、无锡。

桅子作市花的有岳阳、常德、汉中。

叶子花作市花的有深圳、惠安。

白兰花作市花的有福州、芜湖。

其他城市市花：上海—玉兰花，广州—木棉花，汕头—凤凰花，绍兴—兰花，洛阳—牡丹花，湛江—紫荆，鹤壁—迎春花，沙市—广玉兰，泉州—刺桐花，漳州—水仙花，扬州—琼花，镇江—腊梅花，株洲—红继木，长春—君子兰，成都—芙蓉花，西宁—丁香花，格尔木—红柳，包头—小丽花，张家口—大丽花，阜新—黄刺玫，南昌—金边瑞香。在上述城市中，有六个城市各选出两种市花，它们是驻马店、衡阳、无镜、合肥、苏州、芜湖。

花本的象征

木棉——英雄 菊花——高洁 百合花——团结友好 杨柳枝——依依不舍 石榴——子孙敏茂 并蒂莲——夫妻恩爱 红枫——革命热诚 茶花——战斗英雄 芝兰——正气清远 紫荆——兄弟和睦 木春萱——父母健康 含羞草

——知耻

花王茶王竟芬芳

地处闽南山区的华安县马坑乡福田村，最近发现一棵罕见的五色茶花树。相传种于清代光绪年间，迄今已有百年寿龄。株高 3 米，树干直径 33 厘米，植株枝繁叶茂。每逢早春二月，满树绽开黄、红、青、白和粉红色的花蕊，真可谓五彩缤纷，争妍斗艳，煞是好看。赏花者络绎不绝。

这棵闽南唯一的百年五色茶花王，如今被公认为稀贵母株，前往求购高压苗和扦插枝条者甚多，但得之不易。

在福建华安县马坑乡和春村，有一棵奇特的乌龙茶王，至今 37 年的树龄。它株高 3.4 米，树的胸径 36 厘米，树冠四季苍茏。每年春、夏、秋采茶三批，可制乌龙茶成品 30 公斤以上。

更为难得是这棵茶王，所产的茶叶品质特佳，茶色橙黄剔透，气味芳馨甘润，经久耐泡，堪称茶中奇珍。

花名集萃

花，是美的象征。人取花名，花作人名，在我国已有两千多年的历史了。然而，你知道以下这些花名的来由吗？让我慢慢道来：

以数字作花名的：半支莲、一串红、二色芋、三色堇、四照花、五色椒、六月雪、七叶一枝花、八仙花、九月菊、十姊妹、百合、百日红、千年红、万年青；

以季节作花名的：春兰、夏水仙、秋海棠、冬青；

以气味作花名的：苦皮藤、小辣椒、酸梅、甜叶菊、香绣球；

以动物作花名的：金鱼草、金鸡菊、孔雀星、凤凰、花蝴蝶、鸳鸯藤、骆驼刺、玉蝉花、白蝉花、黄蝉花、飞燕草、猩猩草、马蹄莲、龟背竹、鸡冠花、蟹爪兰、狗尾红、牛眼菊、蛇月菊、杜鹃花、鹤望兰；

以方位做花名的：东京樱、西番莲、南天竹、北板罂粟；

双五行作花名的：金银花、木棉花、水仙、火棘、土麦冬；

以色彩作花名的：红板春、黄馨、白玉兰、紫珠、绿梅、黑牡丹；

以气象作花名的：日照花、月光花、满天星、风信子、云竹、雨久花、雪莲花、晴雨花；

以景作花名的：天竺、地柏、月宫殿、山丹、海桐、岩桂、月季；

以美人作花名的：美人蕉、女美樱、美女玉竹、虞美人。

梅花十二韵

花早。梅花通常于头年 12 月至次年一二月孕蕾，二三月开花，此时正是最寒冷的季节，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，这种敢为百卉之先的精神，颇受人们赞赏。

品谦。梅在春寒料峭之中，俏立枝头，力斡春回；而当春天到来后，她又悄然引退，只把绿叶和甘美果实留给人间。

质坚。梅树木质紧硬，有弹性，有光泽，可供雕刻之用。梅树生命力强，

能耐严寒，能抗风雨，耐瘠薄，耐干旱，适于多种土壤，寿命可逾千年。

格高。梅花傲霜凌雪，贫贱不移，象征了中国人民所推崇的道德标准和艰苦奋斗精神。

色雅。梅花开时无叶，花朵大小适中，蔬密相宜，因而极能形成统一调和的色调。梅花的颜色虽有红、粉、白、绿数种，然都不太艳，或显得冰清玉洁，或看去纯净柔和，或表现凝重含蓄。融融淡淡，秀雅宜人。

香幽。梅的香气别具神韵，它清逸幽雅，隽永远袭，“仿佛是一缕缕浮动在空气中似的，”“着意寻香不肯香，香在无寻处”，确实让人难以捕捉，却又时时沁人心脾，让人陶醉。

枝秀。梅花的枝条因无叶片的遮掩，因而线条清癯明晰，色彩和谐。铁干琼枝，或横斜挺秀，或曲如游龙，或披靡而下，多变而又有一定规律，常呈现一种特有的、很强的力度和线的韵律感，颇为入画。

姿峻。梅树之姿尤以老树为贵。其树皮墨黑而多糙纹，其枝虬曲万状，苍劲嶙峋，风韵洒落，有一种饱经沧桑、威武不屈的阳刚之美。

名远。由于梅的气韵吻合了炎黄子孙所崇尚的精神，历史受到普遍喜爱。2000 多年来，爱梅植梅、赏梅成为人们日常生活的一部分。

神清。梅花开花于百卉凋零之时，含笑于烂漫山花丛中，不以物喜，不以己悲。洁净无瑕，清雅脱俗。

性旷。梅树生性旷达，既生于山野坡地，亦能种植于闹市。亭畔、路边皆可生长。单株或群体均相宜。孤植、丛栽则可尽呈其英姿秀气；成林成片则如云蒸霞蔚，气象壮观。

魂忠。近几个世纪来，西方一些国家曾用尽各种手段引种驯化梅花，总不成功。直到今天，梅花仍为东方所特有。它与华夏共同发展，始终眷恋着这块国土，历尽劫难，始终不渝。

花的传说

牡丹。唐代牡丹为皇宫中珍贵的花卉，在骊山辟有牡丹园以供皇帝、妃子观赏。一次，唐明皇李隆基与杨贵妃欢宴花下，命诗人李白进清平调词三章，供“梨园子弟”演唱。李白即兴挥毫，写下“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干”等绝句，以花姿来比喻杨贵妃的美貌。中书舍人李正封亦写了一首咏牡丹的诗，云“国色朝酣酒，天香夜袭衣”，颇受唐明皇赞赏，并叫杨贵妃在妆镜台前喝一紫金盏酒，来表现诗中描写的意境，为牡丹“以花闻天下”增添诗韵。

石榴。石榴被称为“丹葩结秀”，又谓“朱实星悬”，素为人们称道。传说闽县东山有榴花洞，唐代永泰年间，樵夫兰超路遇一头白鹿，追至榴花洞口。因洞口狭窄，好不容易进入洞内，发现深处广阔，内有农家村舍。一老翁自称是避秦之人，劝兰超留下。兰超说回去辞别妻子复来，老翁临别赠石榴花一枝，遂使榴花成片栽培，繁衍至今。

水仙花。福建一出名叫《水仙花》的戏，说的是青年陈龙，千里跋涉，寻找仙泉灌田，触犯了龙王。龙王移海底圆山堵住泉源。陈龙每天挖出不止，感动了司泉女神水仙。她用水救活了秧苗，但自己身陷囹圄，被压在圆山底下受苦。陈龙为救水仙，入海大闹龙宫，为民除害，吞珠化作龙江。江上忽现奇花朵朵，乃是水仙所化，于是有了新春吉祥的水仙花。

蜡梅。本名黄梅。宋人范成大《梅谱》记载，在宋神宗熙宁年间，王安国曾写有咏黄梅的诗。后来，宋哲宗元祐年间，苏东坡和黄山谷将黄梅改为蜡梅，因为它花黄似蜡。此后，诗人们在咏蜡梅诗中，常在“蜡”字上做文章。蜡梅还有个别叫“素儿”。据传宋人王直方，家中有个侍女叫素儿，生得十分俊美。王于蜡梅盛开时，折了一枝送给诗人晁我咎。晁为了答谢，就题为五首诗，其中有这样两句：“芳菲意浅姿容淡，忆得素儿如此梅。”从此，一些好事者便把蜡梅称为“素儿”，并视为“独占春魁”之物。

并蒂莲。金代大名府有一对男女青年，青梅竹马，私订终身。但曹到女方父母刁难，婚事不成。这对情侣，怀着“生不同床死同穴”的信念，投荷塘殉情。为此引来村人的惋惜和哀叹。次年，绡盖荷风，花蕊飘香。赏花人发现，满池荷花，皆为并莲，疑是情侣精魂所化。后人乃把并蒂莲喻作情侣化身。

柿。唐人郑虔，家境清寒，写字买不起纸。听说慈恩寺内积存数屋柿叶，便借一间僧房住下，每天取红了的柿叶写字，一年中把柿叶全写满了。后来他又在柿叶上写诗作画，合成一卷，进呈唐玄宗。唐玄宗见后非常赞许，便在卷后题了“郑虔三绝”四个大字。从叶学书的故事得以流传天下，后学者深为敬仰。

黄栌。唐僖宗时，书生于祐在御沟中拾到一片红叶，上有题诗“流水何太急，深宫竟日闲，殷勤谢红叶，好去到人间。”这是一宫女所作，诗中倾注了深宫锁愁的情绪。于祐一时兴起，亦在红叶中题了一首诗，投入御沟的上游，流入宫内。说来凑巧，这片红叶被此宫女捡起，遇见知音，恋情顿生。后来此宫女被遣回家，竟找到了于祐，结为夫妇。在洞房中，他们在红叶上题了一首诗：“一联佳句随流水，十载幽思满素怀；今日却成鸾凤友，方知红叶是良媒。”

花卉的“姿”“韵”美

“花以形势为第一，得其形势，自然生动活泼。”（清·松年：《颐园论画》）此语虽是论画，若论自然花卉之美亦然。花卉纵有丽色馨香，而无妍姿美态，便少风神韵致；反之，姿美态妙，纵少香色，其韵亦自生。你看吊兰，翠叶一丝，色淡香无，然其匍匐茎既刚又柔，斜垂盆外，茎端昂生新株，临风轻荡，却别具飞动飘逸之美；修竹数竿，不艳不香，但其杆挺直，其姿袅袅，其影萧萧，不失潇洒清雅之致。致于树桩盆景，则更以姿态取胜，以显其种种美韵。可见，花姿美是构成花韵美的首要因素。

花姿有横、斜、曲、直、垂悬等。各种姿形各具其美：横姿恬静闲适，斜姿潇洒豪放，曲姿柔和婉约，直姿庄重威严，垂悬之姿轻柔飘逸。其中斜姿曲势且带有流动感，使花卉于静态中显出动态，从而更富盎然生机。在形意上，花奔又有俯、仰、侧、卧、顾、盼、拜、醉、舞、跃等态。俯者如羞，仰者似歌，侧者象在掩口窃笑，卧者恍若高枕无忧，顾者仿佛蓦然惊回首，盼者如倚门而望，拜者谦恭之态可掬，醉者欲倒又立，舞者翩然若仙，跃者当空而止。花卉的意态在风中、雨后更显生动，古今许多诗人曾为之作过形象的写照：“弱柳从风疑举袂，丛兰浥露似沾巾。”（刘禹锡）“夹道万竿成绿海，风来凤昆罗拜忙。”（陈毅）“翠叶纷披花满枝，风前袅袅学低垂。”（陈道复）……读之历历在目，情态宛然。

各形诸态，巧组妙合，多变兼美。如曲姿，有曲中寓直，既柔婉又端肃；有先上斜后反向横伸，既洒脱、柔婉且又闲适；有先下斜后上翘，势如倒而奋起；有先半旋扭曲上升而后左右分举，态若轻歌曼舞。可见，花姿具有众多的形式美和丰富的意态美。

面对千姿百态的花卉，欣赏者静观默察，心游目想，由姿生象：或如游龙、翔凤，或似惊鸿、腾蚊，或若蹲狮、踞虎，或像春睡美人、照影仙子、婀娜少女、谦谦君子、慈祥老人……万象皆备，似此似彼，若有若无，可意会而难言传，得之于心而悦之于神，引人遐想，发人幽思。明代丘浚见老梅苍劲多姿，即成奇想：“老龙半夜飞天下，蜿蜒斜立瑶阶里。玉鳞万点一起开，疑云不流月如水。”（《题墨梅》）宋朝杜衍望荷花风姿雨态，顿生美象：“翠盖佳人临水立，檀粉不匀香汗湿。一阵风来碧浪翻，珍珠零落难收拾。”（《雨中荷花》）花卉的形象美令人寻味无穷。

花韵有端庄、潇洒、凝重、飘逸、淡雅、富丽、含蓄、豪放、妖冶、典雅、秀婉、雄奇之分。各种花都有它独具有风韵。如文竹体态轻盈，文雅潇洒；水仙“翠袖黄冠白玉英”，娟丽素雅；含笑临风莞尔，含蓄蕴藉；西府海棠高杆繁花，淡冶英俊……

然而，各种花卉的风韵也并非一成不变，常因时节、朝暮、阴晴、风雨、日光月色、烟云雾霭等自然条件的变化而显出不同的风韵美。如梅花，黄昏月下，疏枝横斜，波光映然，暗香浮动，显得清丽超逸，而雨后清晨，玉容如洗，则又变得淡冶娇俏；碧桃“阴时晴午各异态，嗔喜笑颦无不工”；合欢，白昼枝叶扶疏，悠然坦荡，黑夜叶片闭合，则萧疏幽清。也可因方位远近高下即观察点的变化而不同。虎刺，侧看觉其朴拙幽秀，俯视便见它浑朴沉郁，远望却又风神健朗，意态萧然。又因其生长发展变化的不同阶段而异。虞美人，含苞欲放时，花蕾低垂，红颜微露，羞涩素朴；叶蕊绽开时，娉娉婷婷，弱不禁风，娇丽葱秀。同种花卉还可因个体的差异而风韵不同。例如，同是古松，形偃神飞者，其势豪放，有逸韵；“盘曲夭娇、肤皱枝拗”者，具远韵；高大挺拔，枝叶婆娑者，则见清奇雄美。

花韵万千，象在妍姿美态中。

仙人掌能减少室内污染

目前，世界上很多国家对室内空气污染引起重视。因为一般人每天的时间有 80%是在室内度过的。所以，在室内养花、美化环境，点缀生活，减少污染，已成为大家生活的必需，也是健康长寿之道。在室内养花，据说夜间会污染空气。但是人们从养花实践中发觉，仙人掌科植物可以减少室内空间空气的污染。因为仙人掌科植物白天关闭气孔，不让水分蒸发掉，而在夜间则打开气孔，吸收二氧化碳，制造氧气。所以在室内放置仙人掌，可以增加室内的新鲜空气，使室内空气中的负离子浓度增加。负离子被人们称为空气中的“维生素”，故在室内养花搭配几盆仙人掌，好处很多。

全世界仙人掌科植物约有 1600 多种，常见有仙人掌、仙人球、仙人山、仙人鞭、仙人棒、仙人蛇等。用扦插法繁殖，成活率极高。将母株上的茎块切下，置半荫遮风处景 5～7 天，待切口干燥，皮层略向内收缩时，再行扦插。如随摘随插，容易腐烂。但仙人球可随摘随插。插后少浇水，不能涝。仙人掌扦插后约 20 天生根，仙人山、仙人球、仙人鞭约 30～40 天生根。3 年后

可望开花。

月季花的价值

月季花四季开花，风姿妩媚，情怀动人。宋代诗人杨万里赞美它：“只道花无百日红，此花无日不春风。”可见月季有相当的观赏价值。

英国自200多年前从我国引进月季杂交后，大放异彩，被誉为“花中皇后”，成为英国“国花”。法国拿破仑皇后约瑟芬花园为引进英国“花中皇后”，竟达成双方停止海战协议。月季成了和平天使，它的价值无法用数字表达。欧洲人把月季当作爱情的象征，成为求爱的首选礼物。

月季花还能吸收汽油燃烧后的有害尾气，有净化城市空气的价值。国内大连、西安、佛山、郑州、兰州、常州等城市已先后命名月季为“市花”。

吊兰——空气净化器

你是否注意过你的居室受到污染的威胁？来自厨房里油烟和烧煤气、液化气等产生的各种有害气体，都会使你室内环境受到污染，其次家中塑料制品、家具上油漆、涂料、粘胶等等都会污染室内空气；而吸香烟更甚，烟雾中有多种致癌物质。所以室内环境污染也是伤害人身体健康的因素。而“吊兰”却是家庭中天然的不用电的空气过滤器。

经国外一些专家验证：“吊兰”吸收空气中的有害物质的能力是各种花卉之首；其净化空气的效率，简直可与空气过滤器相媲美。有害气体被“吊兰”吸收后输送到根部，由土壤里微生物进行分解，变成肥料重新被“吊兰”吸收利用，使室内空气得到净化。

绿色消毒器——夹竹桃

夹竹桃是一种常绿灌木，又叫柳叶桃。其花有重瓣或单瓣，有白色、深红色或淡红色。夹竹桃的茎、叶均有毒，可制杀虫剂。夹竹桃喜温暖湿润及阳光充足的环境，怕涝，喜砂质土壤，较耐寒，更能耐碱。它是美化环境，抗有害气体及烟尘的上乘绿化树种。

千百年来，那默默无闻的抗污能手——夹竹桃，被人们誉之为“绿色消毒器”。因此，博得了人们的青睐，不少诗人热情赞扬它。有一首诗这样写道：索寞谁相问，清斋隔市嚣；忽遣芳树至，应识雅情高。布叶疏疑竹，分花嫩似桃；野人看不厌，当此对村醪。

据科学分析，每半公斤夹竹桃的干叶能吸收硫60多毫克，经氯气熏染后的叶片含氯量比未受熏染的要高四倍；夹竹桃还能吸附空气中大量的灰尘、炭粒及铅、锌、汞等金属微粒，每平方米面积夹竹桃吸尘量高达5000毫克。在有毒气体和烟尘污染严重的地方，诸花枯萎凋零，唯有夹竹桃是繁花叶茂，散发着缕缕清香，往往使路人驻足赞叹不已，我们应该广种夹竹桃。

花儿好看不宜折

夹竹桃。叶绿花艳，是美化环境的常见花卉之一。它的树叶、种子、根

和茎均有不同程度的毒素——多种强心甙。其叶毒素较强，沾染其汁液时，皮肤会发生瘙痒、红肿等过敏反应。误食其枝叶会发生呕吐、腹痛、头晕欲睡、脉搏变慢、心律失常，甚至昏迷不醒，不及时抢救会造成死亡。

一品红。花序下有一圈鲜红色的花叶，外观艳丽，叶片碧绿常青，是常见的观赏灌木花卉，西方称其为“圣诞花”。它全株有毒，折断后，枝叶流出白色乳汁状物质，沾染会刺激皮肤，引起过敏反应，误食会引起死亡。

玉树。又名燕子掌。其叶形美观，翠绿常青，因此，有人又称其“万年青”。含有大戟脂素，折断后流出的汁液，沾染会使皮肤发红、起泡，不慎入眼会引起失明。

玉丁香。又名丁香牡丹。其叶如桃叶，花粉白色，分层开放，沉郁芳香。如长时间嗅闻玉丁香的香味，会使人气喘，发生神经衰弱。因此，不宜将盛开的玉丁香长时间放于室内观赏。

花叶万年青。内含大量草酸和天门冬素，误食后会使口腔、喉咙和胃粘膜灼伤，严重时还会危及声带，故有“哑巴草”之称。

五色梅。有红、粉、黄、橙、白等色花，花色多变，故有“七变花”之称。花叶有毒，误食会引起腹泻。

含羞草。开淡紫色绒花，花叶和柄感觉灵敏，由于叶子的膨压作用，轻轻触动一下，叶子会慢慢闭拢，很受人们喜爱，含羞草体内含有含羞草碱，长时间接触可使人受感染而使毛发脱落。

仙人掌类和水仙花。仙人掌类植物的毛刺都含毒，人体皮肤接触时，会有红肿、痒痛的过敏反应，水仙花的花枝叶液也会引起皮肤的过敏反应。

此外，还有龟背竹、马蹄莲、霸王鞭、青紫木、珊瑚花、虎刺、石蒜、马利筋、麒麟刺等也都含有不同的毒素。花卉体内的有毒物质，具有保持自身不受病虫侵害的作用，在栽培过程中，只要多加注意，观赏时不乱摘和损坏其枝叶，就无损于人体健康。

宜赏宜药的花卉植物

凤仙花。全身是宝，其花、茎、种子、根，皆可入药。凤仙花采下阴干，泡酒内服，白花可祛风止痛，红花能调经活血，对骨折疼痛难忍或闭经腹痛患者及毒蛇咬伤，效果明显。红白鲜花捣烂外敷，可治鹅掌风（手癣）和灰指甲。花根炖猪肉，可治疗水肿。花茎切段晒干，称“透骨草”，泡酒服可治跌打损伤、筋骨疼痛和风湿性关节炎等。古人用其花染指甲，又美名曰“指甲花”。凤仙花易变异，花色缤纷，是供观赏的好品种。春季播种，生长期适当注意浇水，施肥和排水，5～9 月开花。

仙人掌。种类颇多，千姿百态，无奇不有，被世界许多国家以药应用。孩子患了腮腺炎，可将仙人掌嫩茎捣烂外敷，效果甚佳。仙人掌还可以治疗乳腺炎、烫伤、蛇咬伤、胃痛、肺痈、急性菌痢等病，是人们常用的中药；墨西哥等国还将仙人掌用于美味佳肴。

美人蕉。原产美洲，其叶大舒展，花朵艳丽，古人称其“带雨红妆湿，迎风翠袖翻”，是既可观叶，又可观花的庭园绿化的好品种。其花为止血药，根、茎民间用以治疗急性黄疸型肝炎。美人蕉对氟化物、氯气有较强的吸收能力，是工厂绿化和净化空气的上好品种。其性喜温暖湿润气候，怕积水。春季以分根繁殖，不择土壤，生长健壮，花期入夏至晚秋，很受人们喜爱。

鸡冠花。因其花呈鸡状而得名，以红为主，花色不一，品种甚多。其种粒蛋白质含量占73%，比玉米、小麦、大豆，甚至比牛奶还高。鸡冠花籽粒小，味道却象榛子一样甘美，可象爆米花那样放到锅里炒着吃。其花可入药，味甘、凉、无毒，花可清热止血，主治赤痢、便血、崩漏带下。种子能清肝明目，主治目赤肿痛、翳诊，捣烂敷患处可治蝎、蜂蜇和蜈蚣毒虫等咬伤。

枸杞。其果实透红挂满枝条，盆栽景观，颇为室内增添光彩。中医学上常以枸杞果实为滋补药，常食枸杞和饮用泡制药酒的人，能够增加肝和肾的功能，使精力旺盛，减少头昏、肾虚腰痛等体弱病，是治疗虚弱发盗汗和咯血的古传中药。

茉莉花。花小洁白，小巧玲珑，白天不与群芳争艳，晚间却以清雅而沁脾的芳香夺魁，被誉为“人间第一香”。早在明朝时，茉莉花就被用来蒸油制成香精；清朝时开始窨茶，列入四大名茶，茉莉花茶至今仍为我国重要出口产品之一。花蕾初开时，于晴天采收晒干，煮糖水清甜可口，民间用以治疗肝郁结而引起的胸胁疼痛。茉莉花多扦插，亦可分枝繁殖，可与春季修剪结合进行。喜湿耐肥，宜酸性土壤，生长期要注意水、肥控制，方能枝壮花繁。

水仙花。清香幽幽，沁人肺腑，十分典雅，是我国传统的珍贵花卉，也是从古至今的一种民间中药。水仙鳞茎、汁液有毒，不可内服。对身上某部位患有痈疖，可用鳞茎捣烂敷治，效果明显。

此外，如菊花、忍冬花、芍药、牡丹、月季等等，均有药用价值，又是极好的观赏花木。

漫话养鸟

说到玩鸟儿，这里学问大啦。鸟儿通灵性，熟不离家，可也得精心伺候。驯好了，能够叼旗打牌，站笼唱歌。买鸟儿回家，先练“食起儿”。丈长的一条细绳，一头儿穿住架子，一头儿拴在鸟脖子上。开起喂食，鸟都托在手上。右手扔起苏子，左手一撤，让鸟飞起接食。练熟了，把鸟送回架上，人走到一丈开外，这时一亮苏子，鸟即飞来，起落不休。但可要留神把绳子拴住，因为鸟虽识主，野性未收，一松绳套，就难免“赔本赚吆喝”。

候到熟透了便可驯鸟“叼弹”。弹有两枚，一大一小。先扔“底弹”，鸟飞起急追，刚一叼中，“盖弹”又起，再叼成双。飞而复返，将弹子吐在主人手上。打弹的鸟，要先以水代食，饿得它肠内空空，否则就会“鹰饱不拿兔”。打弹一次，喂它几粒苏子，千万要“细水长流”。摘了扣的鸟也不飞走，用的就是这个诀窍。至于飞高飞低，要看鸟的成色。乌鸫叼弹，常是一飞冲霄，再在天上兜几个圈儿。太平鸟却只能直上直下。雌鸟更差，要它窜高，压根就没门。

“叼旗”是个文雅的节目。道具为一小箱，箱盖压住崩簧，锁鼻用小棍别住。哨响鸟来，别棍落地，箱开屉起，弹出各色三角小旗。叼走一支，给几颗苏子。驯鸟人得意非凡，看的人如痴如醉。演完了，周围观众一通鼓掌。

其实，大多数人养鸟还为了听叫。比如善鸣的画眉，除去本音以外，还能学像好多鸟声，这叫“押音”，又称“押口”。蝉鸣、鸡叫、猫叫、山喜鹊叫、车轱辘声、空竹声、推牌声，也都能上口。画眉好听，但不如百灵规矩。百灵押音，能遂人意叫出三十套“言语”来，鸣唱时抑扬顿挫，一套比

一套精彩。押音要找清静的场所，多是以老代幼。如两笼并悬，一鸟欢鸣，井然有序，幼鸟则戒去嘈杂，在密罩的笼内洗耳恭听。翻来复去，功到自然成。精驯的百灵，多在茶馆里一赛高低。早先北京前门劝业场的“荔香茶社”、东安市场的“三义轩”与“庆华轩”，都是人们常聚的场所。一到日上三竿，堂中座无虚席。“首座”的百灵却要到最后才来。主人趾高气扬，在一片肃静中托笼而入。启罩鸟鸣，万籁无声。那份儿恭维，真亚赛众星捧月。十三套百灵音乐，是从“家雀噪林”开始，随后山喜鹊声、红子声、公鸡打鸣声……此伏彼起。听者闭目养神，实在是一种绝妙的享受。

家养鸟病防治七法

1.春季是家养鸟易染病的时节，许多鸟因“内热”而生病。这时要摘柳芽、挖苦菜喂食谷鸟和杂食鸟，捉一些蜘蛛喂食虫鸟，给它们“去火”；也可减去脂肪性饲料，每周喂 1 次盐酸黄连素水（用 1/4 片、约 0.1 克的黄连素溶于水喂给）。夏季除加强食、水、笼及用具的清洁卫生，防止蚊虫叮咬外，给食谷鸟喂马齿苋、鲜谷穗和鲜玉米，给食虫鸟喂蟋蟀、蝉等能防病，增进笼鸟抵抗疾病的能力。还针对鸟的病情，进行具体的防治。

2.尾脂腺炎。鸟尾部的尾脂腺，分泌出一种油脂，供鸟擦拭羽毛。鸟受到惊吓、尾脂腺受伤感染或因中暑、感冒，以及饲料或饮水缺乏等原因，都能引起鸟尾脂腺炎症。患鸟精神萎靡，羽毛蓬松，食欲减退，尾脂腺红肿发热，并有白色脓状分泌物。治疗方法：先用碘酒对尾脂腺进行消毒，然后用消过毒的钢针将尾脂腺刺破，用手指自前至后挤出尾脂腺里的浓状粘液，使之通畅，直至冒出点血为止，然后再涂上碘酒。应将患鸟放在静处喂养，注意防寒，亦不能受热，并喂以营养较高的饲料。

3.脚趾病。笼养鸟的脚趾被尖锐的物体划伤，或被蚊虫叮咬的伤口被感染而发炎化脓，使鸟趾肿胀或成疙瘩状，严重时会使趾关节坏死，造成趾爪脱落。预防脚趾病应经常对鸟笼进行消毒，防止将尖锐器物带入鸟笼。鸟患病后，可用经过消毒的利刀，划开肿块排脓，再用生理食盐水或 0.1%的高锰酸钾液冲洗伤口，然后涂上碘酒，涂敷消炎药膏，使其静养。

4.寄生虫病。常见的外寄生虫病是由羽虱、蜱等寄生虫引起的。这些寄生虫很小，寄生在鸟类的羽毛和皮肤上，蚀食皮屑和羽毛，有的还吸食鸟血。预防寄生虫病的关键是保持笼具和鸟体的清洁和干燥。发现鸟羽中有寄生虫时应及时用药物驱杀。笼具消毒可用 0.3%的敌敌畏液喷洒，或用开水淋烫。鸟巢垫料应全部烧掉。对患有寄生虫病的鸟，可在水中投放少许煤油，供鸟洗浴。同时，用 20%的樟脑粉撒在鸟羽内，并轻轻搓揉羽毛使药粉进入羽毛内，起到杀灭寄生虫的作用。

5.脂肪过多症。笼养鸟由于长期摄食油脂饲料，又缺乏运动，易患脂肪过多症。患鸟体型肥胖，吹开腹部羽毛能看到皮下一层黄色脂肪，行动迟缓，不再鸣唱，呼吸急促，有的甚至在跳跃过程中突然衰竭而死。防治方法：一要限制鸟的饮食，减少油脂性饲料，增加青绿饲料；二要增加鸟的运动量，每天可诱使患鸟在笼中飞扑跳跃，并延长其运动时间。

6.肠胃炎。饲料腐败变质，饮水不洁，饲料投放不及时，都是致病的原因。患鸟羽毛松弛，形体消瘦，精神萎靡，粪便粘稠，带黄白色粘液，有恶臭。如不及时治疗，病鸟会衰竭而死。防治肠胃病的关键是注意饲料和饮水

的清洁。患鸟应移到温暖避风处隔离治疗。每天用痢特灵 0.2%～1 毫克溶于糖水中滴喂，连喂 3 天。或用 1～2 毫克磺胺甲基嘧啶连续饲喂 5 天。此外，饲料中可加入适量木炭粉，以吸收其肠胃中的毒素。

7.感冒与肺炎。由于气候急剧变化，笼养鸟受了风寒，或水浴后受寒引起感冒，如不及时治疗，会导致肺炎。患鸟羽毛蓬松，呼吸困难，饮食减退，鼻孔流出粘液，有时浑身发颤，死亡率很高。治疗方法：应及时将病鸟移到温暖避风处静养，增加营养较高的饲料，用棉签蘸些蓖麻油擦去鸟鼻子上的粘液，使之呼吸通畅，并在饮水中加入白糖。药物治疗可用 2～3 毫克的土霉素或金霉素滴喂，每日 2 次。

赏鸟闲谈

大自然充满着美，而鸟类是大自然的“歌唱家”，也是闹春的主角。它不仅有一副悦耳的歌喉，而且有色彩绚丽的羽毛，玲珑小巧的体态，灵敏活泼跳跃的性格。鸟类自古以来为人们所珍重和喜爱，笼鸟玩赏早有出现，在唐代已很盛行。据清代文学家张潮在《画眉笔谈题辞》中说：“鸟语之佳者，当以画眉第一。”画眉歌唱时，情态逼真，音调多变，韵味隽永，激昂动听，享有“如意鸟”的美称。北宋欧阳修写过一首《画眉鸟》的诗：“百啭千声随意移，山花红紫树高低；始知锁向金笼听，不及园林自在啼。”他对画眉的节奏多变，心喜自由飞跃，加以赞赏。但也指出笼中的鸟啼不如在园林中自由自在地歌唱好听，主张在自然界欣赏鸟鸣。诗圣杜甫曾有“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的名诗，不仅写出黄莺鸣春的画面，而且把它的声韵鸟影组入了诗境。诗以鸟成，鸟以诗扬，黄莺的身价就此不凡。有些市民为儿童笼养了平武鹦哥玩乐，其小巧玲珑，仪态俊俏，羽毛美丽，声调吱吱唧唧，性格蹦蹦跳跳，鸟趣盎然，也赢得老幼之乐。

鸟带给人类生活许多欢乐，它又是生态平衡中的“有功之臣”。许多飞鸟是害虫的天敌，一窝燕子在一个夏季中可以吃掉一百万只害虫；啄木鸟是消灭林木害虫的的悍将，一只啄木鸟能够保护一大片森林。国务院早在 1982 年就向全国发出过开展“爱鸟周”的号召，唤起人们护鸟爱鸟，这是人们保护生态平衡的义举，也是人类文明的行动。

怎样选购鸟笼

鸟笼是饲养观赏鸟不可缺少的工具，一般是用竹为原料制成的，竹制鸟笼轻巧美观，坚固而有弹性，不易伤鸟，有的鸟笼还是十分精美的工艺品。对于破坏性强的鸟（如鹦鹉类），则多用金属材料来制鸟笼。一般是根据鸟的体型大小，生活习性和用途来选择鸟笼，笼大鸟小或笼小鸟大都不合适，也养不好鸟，笼丝的间距以鸟能活动自如，鸟头不能钻出为宜；鸟笼中配置用来盛放食物和饮水的鸟食缸，应大小合适，实用美观。

鸟笼按形状分，有圆笼（圆筒型、腰鼓型等）、方笼；也可分为黄雀笼、画眉笼、百灵笼等。根据不同的观赏鸟来选择鸟笼，如画眉鸟可选画眉笼，笼形有圆有方，笼内多以硬木作为栖架，架旁配有水杯和食杯；百灵鸟宜用百灵笼，为一高大圆笼，笼中设一蘑菇状的高台，笼底边有一圆孔，可供鸟头伸出饮水；金丝雀也宜用高大的圆笼，一般鸟则可选用黄雀笼。

怎样选购观赏鸟

比较理想的观赏鸟，都是体形娇秀、羽毛美丽、鸣声婉转动听，而且生命力强，饲养管理方便的鸟。

选购鸟，首先是鸟的质量，以生动活泼、躯体健壮、羽毛紧凑，且有光泽、趾爪齐全的为好。其次是根据个人的爱好来挑选，有的鸟会学人言，如八哥、鹦鹉等；有的鸟善鸣唱，如芙蓉、画眉等；有的鸟能歌善舞，如百灵、云雀等；有的鸟赏心说目，如娇凤、八色鸟等。下面具体介绍一些较好的鸟，供选购时参考。

百灵鸟。外形朴素、背部羽毛多是土棕色，两翼和尾部为黑褐色，腹部为沙白色。虽貌不出众，却是著名的“歌星”。鸣声婉转多变，富有韵调，而且能学其它的鸟叫声，如燕子、芙蓉、麻雀、雏鸡等十多种，甚至还可以模仿鸡狗的叫声。百灵鸟中以边飞边鸣的为最好，能站在高台上、两翅扑开而鸣的也较好。百灵中还有几个稀有品种，如全身纯白、眼嘴是红色的白百灵；头颈羽毛呈凤凰状的凤头百灵等。

芙蓉鸟。又名金丝鸟、白玉鸟、白燕等。它的鸣声清畅婉转、性情温顺、易于饲养。国内主要有三个品种，一是上海地区养的德种芙蓉，身体细长，毛色变化较多，有黄、古铜、白、银灰、桔红等色，以及毛头外翻的蓬头，翅膀异色、二面对称的对花等。这种鸟最大特点是闭口而鸣，鸣唱时不张嘴，鸣声在喉部滚动，长而婉转，轻而柔和。若在鸣唱时张嘴，就不是德种芙蓉了。第二是山东芙蓉，体格粗壮，毛色简单，一般为白和淡黄两色，它的鸣声响亮曲折，其中以白毛红眼的较珍贵。第三是扬州芙蓉，体形小于山东芙蓉，除有淡黄、白色以外，也有杂色、对花、蓬头等。鸣声婉转但不及山东芙蓉响亮。

画眉。亦是名贵鸟，嘴长而圆锐，色米黄、鼻侧有细毛；羽色朴实、全身大部褐色，但眼圈白色，而且眼上部向后延伸成娥眉状，因而得名。它的鸣声音调高亢，悠扬婉转，初养鸟的宜养幼鸟，老鸟性情暴躁，难以饲养。

娇凤鸟。又称虎皮鹦鹉，全身色彩艳丽，身体小巧，一般为鲜蓝、鲜绿两色，脚趾是两趾向前两趾向后，用嘴钩帮助行动，鸣声简单，性情温和，喜欢成对，主要供人观赏。但因鸟嘴锐利，易咬破竹笼，所以应用金属鸟笼来饲养。

绣眼鸟。又名粉眼、白眼。背部以绿色为主，眼圈缀以白色羽圈、体态纤小、活泼敏捷、鸣声清脆而稍为颤动，十分悦耳。产于长江以北的，两胁有红斑，称紫裆绣眼，产于长江以南的两胁无红斑，称青裆绣眼。广东地区称绣眼鸟为相思鸟。

另外，还有红点额、蓝点颏、蜡嘴、太平鸟等观赏鸟可供选购。

金鱼快速生长法

在金鱼缸里投入数 10 粒黄豆般大小的麦饭石颗粒，可保持水质优良，促进金鱼生长。

冬天怎样养好金鱼

冬天水温低，金鱼的生活机能减弱，大部分时间潜伏在水底不动，需氧量要比夏天少得多，缸内金鱼的数量可以适当多些，冬天金鱼摄食也少，可隔日一喂，喂食时间应在中午温度较高的时候。换水次数也可减少，一个星期到半个月换一次即可。换水时间应在晴天中午，以防金鱼冻伤。

家中无人时金鱼的饲养

若你准备外出若干天，而家中又无人时，要想给金鱼喂食，可取 1 块与鱼缸截面一样大小的有机玻璃，在上开几个直径为 2～3 毫米的小孔，并将它放入鱼缸内，将鱼缸隔出一小格，小格内放入鱼虫，鱼虫会渐渐地从小孔钻入大格内，供金鱼食用。

鱼缸换水增氧法

用冷开水增氧后给金鱼换水效果很好。具体方法是：用 1 个 1.25 长的可口可乐塑料瓶，倒入冷开水至瓶的 1/3 处，盖紧瓶盖后，竖直用力振荡 5～10 下，这样冷开水的含氧量迅速增加，就可马上换用了。如果使用冰箱中存放过的冷开水，增氧效果会更好，因为 0℃的水比 20℃的水可多溶氧 0.8 倍。

自制玻璃鱼缸

先将熟石灰粉（过筛）调入白油漆中，以可塑为度。然后将划好的玻璃分别嵌入钢角架，随即用泥料将接缝泥上、抹平，静置半月后，即可装水使用。

粘合胶配方

取松香 30 克，氧化锌 80 克，苛性钠 60 克。将苛性钠加入热松香中，待两者冷却后，掺入氧化锌，使其呈硬膏状即成。此胶可用于玻璃与金属框架之间的粘合。

自制鱼缸喷水器

取 45 厘米长的粗铅丝 3 根，1.25 升饮料瓶 1 只，50 厘米长的细塑料管 1 根，塑料眼药水瓶 1 只。将 3 根铅丝一头扎在一起，另一头各弯成“N”形，成一三脚架使其立在鱼缸口上。将饮料瓶去底托，在其底部戳一小孔，瓶颈扎一绳扣，在饮料瓶中装满清水，旋紧瓶盖，先勿使小孔漏水，将瓶挂在三脚架上，小孔对准鱼缸水面。将瓶盖旋开，便用水柱喷入鱼缸内。用细塑料管一端插入鱼缸水中，另一端放在低于鱼缸水面的盆里，用吸足水的眼药水瓶对准有鱼缸一头的塑料管挤水，看到另一头有水流出即可。由于虹吸现象，鱼缸内的水便会顺着塑料管不断流入盆内，不使鱼缸溢水。

金鱼病防治五法

1.白点病。是由小瓜虫侵入鱼的皮肤或腮组织内所致，严重感染时，皮肤和鳍上有一个个脓泡，表现为一粒粒小白点，故一般称为白点病。治疗方法：可将病鱼放在每公斤水含 1 片 50 毫克呋喃西林的溶液中浸洗 1 周；或用千万分之一到千万之三的醋酸亚汞溶液浸洗 30 分钟。原来鱼缸内的水应当彻底换掉。

2.烂鳃病。是由鱼害粘球菌引起，病鱼鳃丝腐烂，鳃盖骨的内表皮往往充血。一般可用百万分之一比例的漂白粉溶液混合在鱼缸的水中进行治疗。

3.松鳞病。此病常在春季流行，表现为鱼鳞松竖，体表粗糙。可用 3%的食盐水浸洗病鱼 10～15 分钟，或用 2%的食盐水与 3%的小苏打溶液，混合后浸洗病鱼 10 分钟。

4.白毛病。又称水霉病，是由于鱼体外伤或寄生虫破坏皮肤而被霉菌侵入引起的，初期不易察觉，待菌丝向外生长成棉毛状菌丝时才被注意。可用万分之四的食盐水和万分之四的小苏打水混合后浸洗病鱼。

5.车轮虫病。是由各种车轮虫浸入皮肤、鱼鳍、头部、鳃瓣而引起的。车轮虫常聚集在鳃的内缘或鳃丝的缝隙里，破坏鳃组织，严重时可使鳃组织腐烂，鳃丝软骨外露，严重影响鱼的呼吸机能，使鱼致死。可用千万分之七的硫酸铜深液注入鱼缸内进行治疗，也可用百万分之二十的高锰酸钾溶液浸洗病鱼 15～30 分钟，也有疗效。

热带鱼病防治

热带鱼鱼病多数是由于饲养方法不当和喂的东西不干净引起的。原因有：天然鱼虫没洗干净，带人病菌侵害鱼体；喂食过多而造成剩余食物腐烂生菌；水温不稳定等。只要注意饲养方法，就可以预防。热带鱼两种常见病的治疗方法：

1.白点病。发病率较高，约占 90%左右。发病时先在头尾部、上下鳍部出现 1 毫米大小的小白点，然后很快发展到全身。这种病传染很快，须及时治疗。可用 4～5 片呋喃西林，加 40 克食盐，放入小杯溶化后，倒人鱼缸中，3～5 天即可见效。用药量可视病情和鱼缸水量增减。

2.感冒。由水温骤变或换生水而引起。鱼得病后，来回摇摆，鳍尾并拢，渐渐消瘦，食欲不振。可用青霉素针剂 80 万单位加食盐 40 克，溶解后倒入缸内，3～5 天即可见效。

情在水族乐趣生

“业余”是蕴含着丰富多彩的字眼。大千世界，人的业余爱好各异，有的爱好看书阅报，想增长点知识；有的爱好写点东西，想为读者做点奉献；有的爱好摆弄电子元件，想丰富科学技能；等等。而有些人则乐于饲养金鱼，这也是一种别有情趣的业余活动。

金鱼是我国著名的观赏鱼：它种类繁多，姿态奇异，雍容华贵，雅艳兼收，素有“金鳞仙子”、“水中花朵”之称。老年人和慢性疾病患者养些金鱼，时而换水饲养，时而置缸摆缸，作些轻微的劳动，既可以点缀居室，又可以增强体质，有益于身心健康。对于更多的人来说，饲养和观赏金鱼，丰

富了业余生活，从中得到无穷的乐趣。

在金鱼家族中，几十种品类，五光十色，各具神态。如“珠鳞”，其鳞片象颗颗珍珠：“水泡眼”，鳃边象挂着两个小气球：“狮子头”则通体桔红，两鳃发育突出，鳃瘤挡住了少半只眼睛，从正面看得象狮子的脸谱，它身短体宽，游起来摇着狮子头，晃着蝶尾，逗人发笑。其他如什么、五花蛋”、“绒球”、“翻鳃”等等，都别有风姿。最令人珍爱的是“鹤顶红”，它头顶火红冠，全身披银甲，红冠鲜艳夺目，银鳞又似玉非玉，更显娇美可爱。金鱼和所有鱼类一样，昼夜都不闭眼睛。它静止不动的那一会儿，便是在小憩，其余时间则总是不知疲倦地游来舞去。

医疗保健专家认为：观赏金鱼能使人的血压降低。原因是：当五彩缤纷的金鱼飘飘若仙，怡然自乐的神态呈现于眼前时，能令人的神经随之渐渐松弛，心情随之欢愉，从而降低血压，改善病情。联想到有些有昼夜迷于“麻将”而损伤身心，劝这些人不妨从中解脱出来，养点金鱼，既能增添生活情趣，又能延年益寿。

怎样饲养热带鱼

热带鱼五颜六色，是一种观赏鱼，热带鱼生活的温度一般应保持在摄氏25度左右，水的温度要保持恒温。温差上下跳动3度时，鱼就会感觉不舒适，所以必要时须靠恒温装置及热力棒加温。如果有条件亦可按鱼类生活习性分箱饲养。水的温度适当，鱼就运动量大，就活泼，成长得快，反之，温度降低，活动便迟滞，食欲降低。鱼类是呼吸水中溶存的氧气而生存的，水温度高时，氧气溶存于水中的数量就减少，对鱼的生长发育不利。要鱼长得好，还要注意鱼箱内的水质，经常抽出鱼箱底部的污积物，添加新水，并在鱼箱的后部与两侧种植水草以增加水中的氧气，也可以用充气器充氧。

热带鱼的饵料以秒水虫、红子子、水蛋、蚯蚓等为主，条件差的情况下，可购买合成鱼食。投放饲料一次要少给，切勿过量，5—10分钟内吃完为好。每天清晨投放，这样鱼箱内不易造成积食，否则饵料沉积鱼箱底部，会使水质变坏。

怎样选购金鱼

金鱼体态特奇，色彩鲜艳，浮游在水中，婆娑多姿，是我国特有的名贵观赏鱼类。选购金鱼，主要是选择鱼类品种和鉴别质量。

从鱼类品种来看，主要有草种类、龙睛类、水泡眼类、朝天眼类、绒球类、高头类、翻鳃类、珍珠鳞等等。

草种类金鱼的特征是头部扁平、单尾鳍、鱼体较长，有红、黄白、橙等色，适应性强，易饲养。龙睛类金鱼头平而宽，眼珠膨大突出眼眶之外，这类金鱼品种较多，色彩也很丰富，易饲养，而且能与其它品种杂交而产生一些变异品种。水泡眼类金鱼头宽而平，在两个眼球外各长一个发达、半透明的水泡，体型浑圆，左右对称。朝天眼类金鱼属名贵品种，它的眼球向上转90°，瞳孔向上，突出于眼眶之外，左右对称，这类鱼体型浑圆，无背鳍，因找食能力弱而难以饲养。绒球金鱼的鼻孔膜发达，形成两束肉质叶，象两个绒球附在嘴项，游动时左右摆动，形态潇洒。高头类金鱼头部宽大，而且

长着肥厚的圆形肉瘤，体短而圆，色彩艳丽。翻鳃类金鱼体形粗圆，无背鳍，大尾鳍，头部平而宽，因鳃盖向外翻转或紧缩生长而得名。珍球鳞类头部平而狭长，嘴尖如鼠，腹部滚圆似卵，因体表鳞片外凸，粒粒如珠而得名，是名贵鱼种之一。

从鱼的质量来看，上品金鱼应体型端正，肥胖匀称，左右两眼对称，头部的肉瘤发达丰满。尾鳍应为长尾，鳍分叉成四开，鳍膜条略薄，游动时鳍宽大舒展，停歇时犹如长裙。背鳍的鳍条硬而发达，挺括如帆。四鳍匀称，鳍薄而透明，遍体肤色光泽明亮，清晰鲜明。上品鱼在游动时一般在水盆在中间游动，下品鱼则靠水盆边游动。

怎样选购钓鱼工具

钓鱼工具包括：鱼竿、鱼钩、鱼线、铅坠和鱼漂等。

鱼竿。有竹竿、竹木结合竿、玻璃钢竿和尼龙等。使用较多的是普通竹竿，它适于钓 2 公斤以下的鱼；带轮的鱼竿适于钓 5—20 公斤重的鱼；玻璃钢竿和尼龙等适于钓 2—4 公斤重的鱼。

鱼钩。从大小看，有一分钩到八分钩等；形状上看有长把钩、短把钩、歪把钩等；还可分为鲫鱼钩、鲤鱼钩、黑鱼钩、虾虫钩等；专用钩用来钓专门的鱼，如鲤鱼钩钓鲤鱼等。买鱼钩时注意，钓鲫鱼的钩宜选弯度小一些，钩尖较短的鱼钩；鲤鱼嘴大且嘴唇硬，宜用弯度大、钩尖长的钩；黑鱼、粘鱼嘴大、吃食凶猛，如果一下钩不牢就容易脱钩，所以宜用大钩，钩尖要长一些；小鱼用一、二分钩，半斤左右的鱼用四分钩，1—5 公斤的鱼，可用五分到八分的钩。

鱼漂。它可分为长漂、短漂或风漂，蜈蚣漂适合在刮风时使用。

怎样挑选鱼饵

鱼饵根据不同的性质分为诱饵和钓饵。诱饵是用来在水底引诱鱼来觅食的饵料，俗语称为“打窝子”。它一般是用酒饼和玉米饼、麦敷子、酒糟、小米、豆腐渣等。钓饵是放在鱼钩上引诱鱼儿上钩的鱼饵，又分为荤饵和素饵两类。荤饵有蚯蚓、红虫、小鱼虾、螺丝肉等，素饵有玉米面、白面等蒸熟后做成的面球以及用豆腐粉和成的面球、米饭粒、黄豆块、白薯等。

选择钓饵，首先要根据季节变化来定：初春和九月以后宜用荤饵，夏季宜用素饵，5～6 月份可荤素饵兼用。

其次是看不同的食性选择。钓鲫鱼在春初和秋末用红虫和蚯蚓为好，其它时间宜用荤饵；钓鲤鱼在 4～11 月宜用素饵，以面食、米粒为好，其余时间可用劳饵；草鱼爱吃草或面食，不宜用荤饵；白条鱼宜用苍蝇，鳜鱼可用蚯蚓，最好是小活鱼。

垂钓古今谈赏

我国垂钓历史久远。我国是文明古国，钓鱼活动也源远流长。今陕西西安半坡遗址、内蒙包头阿善遗址、黑龙江宁安遗址等出土的骨制鱼钩，说明早在五六千年以前，我们的先人就已经能够制造钓鱼工具了。当然，那时的

渔猎物是重要的食物来源。广东沿海地区潮安的贝丘遗址，也发现过鱼钩，说明原始社会晚期已进行海钓了。青铜器时代出现了铜制鱼钩。今安徽贵池东、南京锁金村、河南郑州二里岗、湖北黄陂盘龙城等地出土的青铜鱼钩，便是这一时期的文物见证。钓鱼在商代就见之于文字记载，甲骨文中有相应的象形字。后来，铁制鱼钩也伴随冶铁和锻打技术的进步而出现，并在此后的 2000 多年间占有地位。

垂钓佳话传千古。历史上，从帝王将相到文人名流，不乏闻名遐迩的钓鱼爱好者。相传舜在年轻时为解决氏族之间的土地纷争，曾手持钓竿，以鱼充饥，沿途巡视，不受贿赂，由于判断公允，终于平息了风波，加强了部落间的安定团结，促进了生产的发展。

“姜太公垂钓瞱溪，直钩无饵，离水三尺，愿者上钩”的故事，在我国民间传为佳话。今陕西宝鸡县天王乡钓鱼台和咸阳市西渭河滨钓鱼台，相传便是姜子牙垂钩过的地方。

孔子养生有术，十分喜爱钓鱼，曾明确提出“钓而不网”，倡导钓鱼而不主张张网捕鱼。屈原在湖南桃江县桃谷山花园洞读书时曾垂钓于天问台。

唐宋文学家韩愈、柳宗元、苏东坡、陆游和欧阳修等，都十分喜爱闲情逸致的钓鱼活动。

明朝开国皇帝朱元璋喜欢钓鱼，但技艺不佳，面对清波常是垂钓无获，为此还快快不悦。清朝乾隆帝下江南时曾垂钓于江苏扬州瘦西湖小金山之西。慈禧太后亦曾垂钓于北京寿山的观鱼桥。

文人墨客留佳句。自古以来，许多文人雅士，对垂钓这种优雅的生活意境和情趣，不吝笔墨，加以吟咏描述，流传着不少名篇佳句。《诗经·采绿》就有“之子于狩，言瞱其弓。之子于钓，言纶之绳。其钓维何？维魴及鱼”的美妙诗句。唐朝诗人胡令能的《小儿垂钓》一诗，对钓鱼作了形象的描述：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓台草映身，路上借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”李白的“严陵不从万乘游，归卧空山钓君流”，更是人们熟悉的诗句。

历代诗人描写四季钓鱼活动的诗句颇富情趣。

杜甫的《渡江》：“春江不可渡，二月已风涛。舟辑款斜疾，鱼龙偃卧高。渚花张素锦，汀草乱青袍。戏问垂纶客，悠悠见汝曹”；张志和的《渔歌子》词：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，都是写春钓的。储光义《钓鱼湾》中，“垂钓绿春湾，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。”更是对春钓的动人描绘。

写夏钓的有和凝的《渔父》词：“白芷汀寒立鹭鸶。苹风轻剪浪花时。烟幂幂，日迟迟，香引芙蓉惹钓丝。”

孟浩然《临洞庭》：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无盘楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”描写深秋时节洞庭水落潮平，天光云色，相映成趣，即“临渊羡鱼，不如退而结网”。

柳宗元脍炙人口的千古名句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，是对冬钓的绝妙写照。

对于钓具的记述，《诗经》则有“籊籊竹竿，以钓于淇”句，说明我国以竹竿为钓具也是很早的事了。宋人邵雍在《渔樵问答》中记载了钓具有六：竿也，纶也，浮也，沉也，钩也，饵也。

四季钓鱼的诀窍

四季钓鱼，根据鱼的不同活动规律而各异：

“春钓滩”：春季鱼儿开始活动，大都在浅滩、水草边，那里微生物较多，是鱼儿觅食繁殖的理想场所，故鱼儿比较集中。

“夏钓荫”：夏季鱼儿活动量小，一般栖息在背阳荫凉的地方。

“秋钓深”：秋季，鱼准备过冬，需在体内储有大量营养，故摄食很活跃，以后就栖息在水较深，略有水速的地方。

“冬钓阳”：冬季鱼的活动量和摄食量很小，钓鱼应在向阳处的水面上或水较而水面较窄的地方，诱饵要窝多量少，须经常拉鱼竿，动作宜较缓。

家庭艺苑

书法的种类及流派

书法的种类，大体可以分正、草、隶、篆、行等形体。

正书。也叫“楷书”、“真书”。其特点是：形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。始于东汉。楷书的名家很多，如“欧体””（欧阳询）、“虞体”（虞世南）、“颜体”（颜真卿）、“柳体”（柳公权）、“赵体”（赵孟頫）等。

草书。为书写便捷而产生的一种字体。始于汉初。当时通用的是“草隶”，即潦草的隶书。后来逐渐发展，形成一种具有艺术价值的“章草”。汉末，张芝变革“章草“为“今草”，字的体势一笔而成。唐代张旭、怀素又发展为笔势连绵回绕、字形变化繁多的“狂草”。

隶书。也叫“隶字”、“古书”。是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。分“秦隶”（也叫“古隶”）和“汉隶”（也叫“今隶”）。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

篆书。是大篆、小篆的统称。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体匀圆齐整，字体较籀文容易书写。在汉文字发展史上，它是大篆和隶、楷之间的过渡。

行书。介于楷书、草书之间的一种字体。它是为弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书始于汉末。

大篆、小篆、隶书、草书、行书，这是汉字发展的几个重要阶段。不过，作为书法艺术，都保存下来了并各自形成众多的流派，出现了不少独擅名家，拥有丰富多彩的艺术珍品。

古代著名书法家及其擅长

蔡邕。东汉书法家，工篆书，隶书尤为著称。熹平四年，书《熹平石经》，立太学门外。曾于鸿都门见两人用帚写字，得到启发，创“飞白书”，笔画中丝丝露白，像枯笔写成的模样，溢出苍劲有力的神采。

张芝。东汉书法家，创“今草”，体势一笔而成，气脉通联，隔行不断。

王羲之。东晋杰出书法家，草书清雅俊逸，浓纤折衷，楷书势巧形密，行书劲健而多变化。他的行书尤为著名，对后世影响很大。

欧阳询。诏初书法家，以楷书最工，与虞世南并称“欧虞”。独创一体，即“欧体”。欧体特点是在平正中见险峻。

虞世南。唐初书法家，早年偏工行草，晚年正楷与欧阳询齐名。传世碑帖有《孔子庙堂碑》、《破邪论》等。

张旭。唐初书法家，精通楷法，草书最为知名。怀素继承和发展他的草法，而以“狂草”得名。碑刻有《郎官石记》，草书散见历代集帖中。

颜真卿。唐代书法家。参用篆书笔意写楷书，端庄深厚，气势雄传，古

法为之一变，行草书亦刚劲多姿。世称“ 颜体 ”，学者经久不衷。传世碑刻以《麻姑仙坛记》、《多宝塔碑》等为著。

怀素。唐代书法家，以“ 狂草 ”出名。存世法书有《自序》、《苦笋》等帖。

柳公权。唐代书法家，工楷书，字体端庄瘦挺，自成一家，世称“ 柳体 ”。初学者多攻习之。传世碑刻有《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》等。

黄庭坚。北宋书法家，与苏轼、蔡襄、米蒂并称为“ 宋四家 ”。擅行草书，用笔奇崛，以侧险取胜。墨迹有《松风阁诗》、《华严疏》等。

赵孟頫。元代著名书法家、画家。在书法方面，其楷书、行书尤精，字体圆转遒丽，自成一家，世号“ 赵体 ”。传世作甚多，如《洛神赋》、《道德经》等。

祝允明。明代书法家，与唐寅、文徵明、徐祯卿称“ 吴中四才子 ”。小楷学钟繇、王羲之，谨严深朴，狂草学怀素、黄庭坚，笔势飞动，自成面目。

包世臣。清代书法家，用笔以侧取势，开辟书法新径。著有书法理论名著《艺舟双楫》。

著名碑帖

《石鼓文》。我国现存最古的刻石文字，在 10 块鼓形石上，用籀文（大篆）分刻有 10 首为一组的四言诗，记述秦国君游猎情况。唐初在天兴（今陕西宝鸡）三畤原出土。今藏故宫博物院。

《泰山刻石》。也叫《封泰山碑》。秦始皇二十八年（公元前 219 年）登泰山颂秦德的刻石。相传是李斯所书，为小篆的代表作之一。

《龙门二十品》。北魏龙门造象记 20 种的统称，字体方劲雄奇，可以概见北魏时代的书风。

《孔子庙堂碑》。唐碑，正书，虞世南撰并书，为唐楷典型之一。

《九子庙堂碑》。唐碑，正书，篆额，魏徽撰文，欧阳询书。在今陕西鳞游县。

《麻姑仙坛记》。全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，唐碑，正书，颜真卿撰文并书，为颜书代表作之一。

《玄秘塔碑》。全称《大达法师玄秘塔铭》，唐碑，正书，裴休撰文，柳公权正书。在今陕西西安。为著名柳帖之一。

《乐毅论》。著名行书法帖，是东晋王羲之书，被列为王羲之正书第一。

《兰亭序》。著名小楷法帖，东晋王羲之与友人在山阴兰亭举行拔禊之礼，于饮酒赋诗时所写的诗序草稿。为王羲之中平得意的书法杰作。

《曹娥碑》。原为东汉度尚为孝女曹娥所立之碑，上刻诔辞。现通行的小楷本，元后相传为晋王羲之书。

此外，著名的碑帖尚有《石门颂》、《华山碑》、《郑文公碑》、《埻化阁帖》、《潭贴》、《澄清堂帖》、《群玉堂帖》、《真赏斋法帖》、《三希堂法帖》等。

怎样欣赏书法艺术

书法能成为一门艺术，与方块汉字象形为主要特征和文房四宝（主要是

毛笔）的使用有关。

欣赏书法作品，主要看四个方面：

1.用笔好。五指执笔得法，紧而不死、稳中求活，笔着纸后中峰铺毫，腕肘悬起配合运动，保持笔峰（笔心）常在点划中间运行，运笔要有轻重徐疾、提按顿挫，有如音乐上的节奏与旋律。这样用笔写出来的点划在平面的纸上就能呈现出立体感，而且生动活泼、刚柔相济，具有线条美。

2.点划精。点划的轻重粗细、用墨的枯湿浓淡要有变化、处理得当，落笔收笔圆满周到，讲究“藏头护尾”，来龙去脉交待清楚。这样，点划写活，有势态，有骨力，就能具有动态美，充满生命力。

3.结构美。字的结构安排要横直有绪，变化得当，重心平稳，点划呼应，比例适当，疏密匀称等，使其虚实相生、收放相应，也就是将死的字形写成活的形势。

4.章法美。一幅作品更要讲究整篇首尾之间必须一气呵成，疏密得当，大小适宜，而且要错落变化，互为照应，全章贯气，多样而统一。

纸中之王——宣纸

宣纸，是我国著名的特种手工艺品之一，也是题诗作画的绝好用纸，在国内外颇负盛名。它纹理纯净，质地绵韧，颜色白雅，不蛀不腐，搓折无损，润墨性强，是一种高级的毛笔专用纸，素有“纸中之王”和“千年寿纸”的称誉。

宣纸产于古时宣州泾县（今安徽泾县），故名宣纸。它的生产已有一千五百多年的历史，早在唐代就被封为贡纸。生产宣纸的材料有几种，主要的是皖南地区的青檀皮，经过揉制、蒸煮、制浆、水捞和贴烘等工序精制而成。宣纸的规格、品种、花色繁多。既有绵料、净皮、黄料三大类之分，又有单宣、夹宣、二层贡和三层贡多品种之别，还有四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六的张幅规格，加工后的熟料有凡宣、煮捶、玉板、蝉衣和云母，以及染有各种颜色的虎皮、冰琅和珊瑚等等。

在宣纸上题诗，有骨有神，宣纸上作画，画墨如云。除此之外，它还是撰写外交文件和记载历史资料的绝好用纸，我国古代留存至今的名人字画真迹和珍贵史料，多用的是宣纸。

书法学习的起步

练习书法，至少包括两个方面：一是学技巧，二是练毅力。从技巧上说，有书法技巧，也有书体技巧。书法技巧，如执笔要指实掌虚，运笔要“腕运”自如，用笔锋铺毫，点画要圆满周到，结构要横直相安，意思呼应；分布要错综变化，疏密得宜，全章贯气等。书体技巧，有楷、行、隶、篆、草及行楷、行草的书写艺术等。无论哪个方面，都必须认真学习，逐步模索掌握规律，切不可偏废。同时，又要抓住重点。书法技巧应以掌握执笔、运笔、用笔、结构四个基本法则为重点；书体技巧以楷书和行楷技巧为重点，反复练习。练毅力比学技巧更为重要，因为练书法常常被人看成是轻而易举的事，没有磨练毅力的精神准备是不行的。

书法学习的起步，可以概括为 12 个字：“先摹后临，楷书起步，循序渐

进。”就是选好字帖，把帖字摹下来，在反复练习中掌握字的间架、结构之后，再行“临帖”。作为初学，最好从楷书入手，打好基础，切忌搞“飞越式”“走捷径”。有些人楷书没学好，就学篆书、草书，企图侥幸取胜，那是办不到的。学习书法，应该有严谨的自学态度，学好第一步，学精每一步。

艺海学书八字诀

欲在书法艺术的海洋中求珠探宝，须坚持八个字，即理通、力遒、形象、韵胜。

理有三通。1.理论上搞通——书法属于艺术。艺术属于美学。美学属于哲学。而哲学的核心是对立统一。

2.把书法史搞通——水有源来树有根，繁花硕果自成茵。纵横无碍翻腾透，务求博大与精深。

3.是笔划钩连章法通。要疱丁解牛，善于组装。把偏旁部首组装起来就升华了。

力遒。力，就是功力。遒，就是有劲。最主要的是用笔和运笔。运笔中的五力问题，如指力、腕力、肘力、臂力和全身之力，以及执笔姿势中的上三角和下三角，这些都是基础。运笔才是力遒中的主心骨。点划钩联全靠运；喜怒含情全靠运；永字八法，疾涩刀势都靠运。但须牢记主心骨中的“舍利子”则是疾涩取势四字。运笔行留，疾涩辩证，行中有留，留中有行。亦即疾中有涩，涩中有疾，疾涩相成，行留相济。行留即行止，如果把音乐和京剧唱腔中的节奏性运用到书法中的运笔上来，那就更加妙趣横生了。

形象。很多美学著作中都说，人间能观四种美。即社会美；自然美；形式美和艺术美。书法之于美学，四者兼而有之。但形美之于书法，则是此篇中的宝中之宝。

书法是一门艰苦的艺术劳动。诗讲意境，画讲渐层。运用意境和渐层，可使书法艺术迎来更多的诗情笔趣。如对称、均衡、呼应，这都是美学意境的巧妙运用。至于“二八组装”更是书法致美的必经之路。

所谓“二八组装”，一是用笔和运笔上的八条。如控纵、收拓、按提、起落、使转、断连、轻重、疾涩。二是属于字形结构的八条。如奇正、上下、左右、高低、大小、长短、宾主、疏密。至于字划疏处可以走马，密处可以透风，常计白以当黑，更是应该通篇考虑妙道。

韵胜。韵胜是书论百绝之最，韵就是神韵，胜就是以韵取胜。神从何来，诸家公认：“字外求神书有道。”所谓字外求神，就是要心连广字。蜜并不是蜂的腹泄之物，而是将博采之花粉，通过神巧的组合——酿出来的。书法不是很讲究线条美吗？线有直曲弯圆之分，条有刚柔动静之别。要懂得线条的喜怒哀乐，书家不能无动于衷。什么叫“字外求神，请神入字”？至此方知一句责：“读书万卷始有神”。

神通气，气显神，自古常言精气神。在诗书画中，常见的有朝气、骨气、心气、意气、豪气，以及胸有浩然之气，书有理刚之气，还有什么“三尺剑，一床书。既能气贯长虹，又得书卷之气。”所有这一切，都是为了欣然命笔，笔之于书，书随心醉，醉引神来。

从何处着手学习书法

书法艺术是我国古老文化的精华之一，它以其用笔、结构和意境之美，给人以心灵的启迪和赏心说目的享受。下面就给初学者谈谈经常会碰到的几个问题：

1.先写哪一种书体呢？自练书法，首先应该从学习正楷入手，通过楷书的练习，了解汉字结构的基本法则，逐步掌握运笔技巧。这样为将来进一步深造打下基础。正楷是行、草的基础，行、草是正楷学到了一定程度的自然“流动”。学习书法，就必须循此序而渐进。

2.先选择哪些碑贴作为临写范本？魏晋的书法体现平和含蓄的风韵，唐代的碑版追求严谨不苟的法度，宋代的墨迹表示豪放不羁的意境。宋以后，元、明、清三代的书法基本是这三种书风的揉合和发展。对初学者而言，学习法度最为重要。所以，初学应从唐楷入手，以唐为法。可学颜真卿的《东方朔画赞》、柳公权的《玄秘塔》、欧阳询的《九成宫》和褚遂良的《圣教序》等。

3.大楷与小楷，先练哪种好？练习大楷时，右手动作幅度大，不仅需要腕力，还需要肘力，容易领会书写时“起笔、行笔、收笔”的步骤与运笔时“按、提、顿、回”等基本技巧。也容易达到“指实、掌虚、掌竖、腕平、肘起”的执笔要求。大字练好了，再练小字，能收到事半功倍之效。

4.每天练多长时间，写多少字为宜？许多人的经验是：练习时间不宜过长，一般来说，每天只要反复练习写几个字，重点记一个字，用 1～2 小时即可。这样可以对每一个字的结构、用笔进行一定的分析和比较，从而留下比较深刻的印象。

笔势之势

何谓笔势？仔细体会古代书论，笔势大体上就是对字的点画状貌要求及结构形态。

笔势基本上包括三项内容。一是笔画的形象性，二是笔画的表现力，三是根据审美理想对每个字进行结体布局。

关于笔画的形象性，这是很重要的，字的“神”在这里体现得最充分。比如写一横，要如千里阵云，隐隐然其实有形；写一点，要如高峰坠石，磕磕然如崩也。如此等等。书法家必须写出这个力度来，否则一点一画都像擀面杖，那就一窍不通了。

关于笔画的表现力，要求表现出神、气、骨、筋、血、肉，字跟人一样，立体、全景。可这并不同于形质的东西，而是一种内在的旋律。

写一幅字，要求形神兼备。形，先不去说它，这个神可就不像工业产品检质那样准确、具体。窦蒙的《字格》，大多讲的是不同风格的字神。

总之，神，就是写出风格来，写出精神来。

气呢，主要是每字、每行以及全幅的动势、动感、气脉。中国字是由不同“部件”组成的，若是各“部件”都像卖不了的秫秸那么戳着，岂不就断了气脉。要写出动势来，就得讲究俯仰、向背、阴阳、揖让、参差、起伏、迟涩、飞动、长短等等，气和神的关系就像现代派文学所说的“通感”。

至于骨，主要是用笔提按之法。筋则指笔锋而言。肉是用墨，血是用火。

关于字的结体布局，楷书追求平稳，草书追求灵动，隶书追求古拙，篆

书追求形体。书体不同结构布局也就不同。用笔也随之变化。在这方面前人的经验很丰富，如《翰林论二十四条用笔》、黄自元的《间架结构九十二法》等等，主要就是研究字的上下左右黑白的安置、配合。

字的美丑与结体关系甚大，王羲之说：“倘一点失所，若美人之病一目；一画失节，如壮士之折一肱。”折臂壮士，眇目美人，谁也不能说好得很吧。

什么是篆书

篆书一般分大篆和小篆两类。

在文学著作中，大篆有广义和狭义两种解释。广义的指所有的古文字，包括甲骨文、金文和其他古代字体；狭义的指春秋、战国时期秦国的文字。大篆一般以籀文、石鼓文为代表。

小篆是秦始皇统一六国后采用的文字。秦始皇统一中国，发布了“书同文字”的命令。当时官书浩繁，而“天下之事无大小皆决于上”。秦始皇一天要看一百二十斤竹木简写成的官文，而且有许多字各诸候国各有不同写法，统一文字势在必行。小篆就是以大篆（秦文）为标准，废除六国文字中不同秦国的文字，加以整理，做到字有定型。这是我国历史上第一次卓有成效的汉字改革运动，在我国文字发展史上具有重大的意义。

什么是隶书

隶书，始创于秦朝，普遍使用于汉、魏。

隶书有两种。于是秦隶，一是汉隶。秦隶又叫古隶。秦朝的文字原是篆书，但因奏事繁多，篆字难写，于是隶人（下级小吏）整理文书时产生了一种应急字体，称为隶文。“隶书者篆之捷也”，就是说隶书是小篆的简捷写法。即是把小篆圆转弧形的线条，变成方折平直，在相当程度上实现了汉字符号化，笔划也进一步简化。所以秦隶的产生，在汉字发展史上是一个重大的变革，具有划时代的意义。甲骨文、金文、篆书都属于古文字的范畴，而隶书和楷书，则属于今文字的范畴了。

汉隶又称为今隶，是在秦隶的基础上发展变化来的，大约到西汉中期已经成熟。我们现在看到的汉隶，主要是石刻，也有部分木简。

汉隶和秦隶的主要区别是：秦隶的笔形平直方折，汉隶的撇、捺和长横有波势。

名人闲章趣话

我国书画作品上除去题款尾部的姓名印章以外，其他的印章统称为“闲章”。每当欣赏书画时，一方方朱红的押角闲章，精巧别致，各式各样，非常惹人注目，从中可领略到作者的艺途甘苦和思想情操。

闻一多先生为自己刻过一枚闲章，印文是“叛徒”二字。他说：“我要做一个旧世界之叛徒！”闻先生言而必行，不畏权势，不怕强暴，后来被暗杀于昆明。他不愧是旧世界的“叛徒”，新世界的忠诚战士。

张大千出身贫困之家，他画中用过两枚闲章：“乞食人间尚未归”、“苦瓜滋味”。汪士慎一目失明后，作画用的闲章竟是“尚留一目看梅花”。木

匠出身的齐白石，一枚闲章刻的是“鲁班门下”。这些闲章无不精辟生动，表达了画家自己的出身、经历和处境，如闻其声，如见其人。

书法家林散之多年前去浴室洗澡，不慎跌入烫水池中，无名指、小指残废，但他并不因此中止数十年的艺术生涯，仍以惊人的毅力三指作书，终于大成。篆刻家田原为他刻了一方逗趣的“瑶池归来”闲章，从侧面表达他献身艺术的精神。

李可染的“废画三千”、“千难一易”、“白发学童”，反映出画家不怕失败、毕生求索、矢志不渝的顽强精神，寥寥数字，纳入多少艺途甘苦。

《蒙娜丽莎》迷煞人

意大利天才艺术家达·芬奇的《蒙娜丽莎》，是誉满天下的画幅。据联合国科教文组织统计，截止 1991 年年底，全世界先后已有 200 多部研究这帧名画的专著问世。仅西班牙、英国、法国就有 38 名学者在殚精竭虑、年复一年地探讨《蒙娜丽莎》那神秘之笑。

《蒙娜丽莎》被世人视为奥秘、目为神奇的画卷，现为法国国立美术博物馆所收藏，悬挂在卢浮宫的一间正方形大厅内。它一直以其独有的魅力，吸引着来自世界各地的参观者。 1889 年有 295 万人次，1990 年为 400 万人次，1991 年达 634 万人次。

《蒙娜丽莎》的大小为 0.77×0.53 米，安是一幅经历不凡，饱尝甜酸苦辣的画作。法兰西斯一世曾 4 次派人向达·芬奇购买《蒙娜丽莎》，但均遭到这位画家的婉言拒绝。1518 年，念念不忘《蒙娜丽莎》的法兰西斯一世第 5 次派出心腹，去达·芬奇寓居地——法国圣克卢，软硬兼施，出价 3 万枚金币，向病魔缠身久卧病榻的绘画大师收购。但达·芬奇不忍心与自己的得意墨迹分袂，他移身下床，久久地向买画人缕述不卖缘由，跪求宽贷，这才免遭杀身之祸。随后，达·芬奇隐姓埋名，拖着病体飘泊流离。

1519 年，达·芬奇与世长辞。

6 年后，几经辗转的《蒙娜丽莎》，终于物归原主，返回故乡，被意大利米兰市博物馆收藏。几经周折后，法国国王路易十三成了《蒙娜丽莎》的主人。这位国王将它悬挂于“家训堂”，并命令儿女整天模仿画面上的笑容。工夫不负有心人，经过数年苦心仿效，公主们终于可将那神秘莫测的笑态模仿得维妙维肖。

拿破仑则将《蒙娜丽莎》挂在卧室之内，每日早晚要独自欣赏多次，有时面对画中竟然伫立一天半日，入迷得如痴如醉。

法国已故总统戴高乐遇有棘手问题或心绪不宁时，便驱车前往卢浮宫赏画。令人难以置信的是，当他从《蒙娜丽莎》展厅走出来时原先的烦恼早已荡然无存，显得满面春风。

从 19 世纪以来，《蒙娜丽莎》已经收到从地球各个角落寄来的求爱信 7200 余封。

《蒙娜丽莎》每半年就要去科研部门“检查身体”。启程时，30 辆警车左右押队，200 余名荷枪实弹的彪形大汉护卫，一派凛凛威风。这天的巴黎市，所有的大街小巷和十字路口都有士兵巡逻把守。

平时的《蒙娜丽莎》展厅，昼夜戒备森严，但歹徒并未因此罢休，仅 1987—1991 年就连续发生 5 起盗窃案。其一是美国的“国际大盗”克劳德·洛斯

所为，此案使 31 名卢浮宫工作人员成了刀下鬼；其二是菲律宾人施展美人计，40 余名保安和技术人员被拉下水；第三起是西班牙的一名惯盗喷射毒药，使 38 人命赴黄泉。另两起属监守自盗：卢浮宫工作人员采用偷梁换柱的伎俩偷走真迹，但却难逃恢恢法网。

全世界已有形形色色的假《蒙娜丽莎》200 多幅。英国前首相撒切尔夫人就收藏有 4 幅。她说：“我实在太喜欢《蒙娜丽莎》了，但它又是一件孤品，所以只得以赝品自娱。”

法国人将 1911 年 8 月 21 日《蒙娜丽莎》失踪视为国难。据说，当报纸披露此事以后，有 4 万多名法国居民悲痛欲绝，精神失常。法国成立了数以百计的侦缉小组，连续作战 1 年多，于 1913 年 1 月 26 日在法国与安道尔交界处的迪莫特镇找到这幅被法兰西人看成偶像的画。为此，法国城乡的各种商品削价 40%。

深居简出的《蒙娜丽莎》曾 4 次涉足异邦，出尽风头，荣耀无比。1951 年 4 月，它在西班牙受到了国家元首或政府首脑级别的隆重礼遇，西班牙国家元首佛朗哥亲临机场捧画。20 万马德里市民化装成唐·吉诃德载歌载舞夹道欢迎。

1993 年，《蒙娜丽莎》周游欧共体的一些成员国。为确保途中安全，法国经设计制造了一只别具一格、刀枪不入的贮藏箱，它既能防火、防水、防霉，又能抗重压、呼救，还能自动报警。

越来越多的商贾与企业家将《蒙娜丽莎》视为发财致富的工具，他们纷纷将经过再创作的画中女作为产品的商标。例如法国的香水、英国的女胸衣、德国的卷烟、挪威的鱼罐头、瑞典的乳制品、芬兰的肉罐头、捷克的啤酒、奥地利的电器、瑞士的仪表、荷兰的食品、摩洛哥的食物添加剂、西班牙的橄榄油、阿尔及利亚的水泥、巴西的咖啡、哥伦比亚的可可、墨西哥的蜂蜜、巴拉圭的桐油、新西兰的黄油、埃及的长纤维棉等等。

名画《最后的晚餐》中的错误

耶路撒冷圣经研究中心的科学家对达·芬奇在米兰的格拉切圣马利亚修道院斋堂所作的著名壁画《最后的晚餐》分析之后认为，画中犯了许多错误。这是研究人员在将大量犹太、罗马史料以及圣经中的传说进行比较之后作出的结论。因为耶稣基督及其门徒不是像达·芬奇画的那样坐在餐桌旁，按当时风俗应该是躺在餐桌旁。

达·芬奇的这部巨作与“福音”叙述的主要偏差是犹大在餐旁的位置。在书中是这样写的：“当他们进餐时，耶稣说：‘实话告诉你们吧，你们中间有一个人出卖了我。’他们显得非常忧伤并且每个人都对耶稣说：‘主啊！不是我吧？’耶稣终于回答说：‘同我一起将手伸到菜盘子上的这个人就是出卖我的人。’”而在达·芬奇的壁画中，犹大几乎被画在复活节餐桌的最边上，不可能将手伸到耶稣的菜盘子上。

凡·高的《向日葵》

凡·高生活于 19 世纪中后期。当时欧洲文学艺术领域盛行写实主义，主张按照生活的本来样式精确细腻地描写现实。而他把现代主义色彩的和谐开

辟得更宽广，主张以视觉为媒介表达画家对客观事物的认识、解释由此而产生的内心感情，借助夸张与变化的形与色构成被感情驾驭的新形象。他的探索与当时的艺术潮流大相径庭。他因为不平等与社会罪恶而发疯自杀，而他自己“可怕的清醒”的心曲调子那么高，影响那么深远，直到现在，所有的人还能听到它。甚至他在 1888 年画的《向日葵》今天仍是美术史上最受欢迎的静物画。他把自己全部净化的激情放到向日葵中，谱写了一曲阳光与生命的颂歌。

凡·高用得最多的是黄色，《向日葵》也不例外。他把对感情真谛的探索集中在黄色上，这是一种特别难掌握的颜色，因为它的明快层次太少，但是凡·高发现了它，并赋它更深的的含义。对着那巨大的、洞察一切的日轮，凡·高慨叹道：“太阳，光线由于没有更恰当的字眼。我只好称之为淡硫黄色加黄，淡柠檬色、金色。黄色多美啊！”初看《向日葵》，花似乎有种糕点的效果，黄蓝二色搭配十分和谐，使这幅画具有凸起的雕塑感，一点没有花的娇嫩。透过画面的背景托出的片片叶子的厚实形式和扭曲线条，我们可以想象一个精神软弱的人是没有能力画出来的。在这些花中，有一种戏剧性，因为我们能透过花体会到艺术家的思想，他对生命的热爱。画面上有裂纹的、角形的、强硬的、刺人的东西，也就是以线来刻画的对象，正表明这是作者拼命探索一种能使他的表现手法趋向清晰化的作品。作为实体的具象的花，在我们眼前消失了，而花瓣的边缘由画布的白纸衬托而显露出来。强烈感受到的是复杂绘画结构形式中体现出的生命的颤动。眼前是炫目的阳光，耳边回响起生命的颂歌。

凡·高的绝笔画

荷兰 19 世纪最伟大的画家凡·高自杀前画的绝笔画《阿德琳娜，雷沃克斯肖像》，在纽约克里斯蒂拍卖行以 1375 万美元的价钱成交。

专家们说，这幅画的价值在于它有一段轶事。

1890 年 7 月 27 日，当时精神已极度绝望的凡·高在巴黎郊外奥弗村的田野上，用手枪朝腹部开了一枪，然后双手捂着肚子的伤口跌跌撞撞地返回他住的小客店。这时，他看见客店老板的 13 岁的女儿阿德琳娜·寺沃克斯站在阳台上。凡·高回到房里，忍着伤口的剧痛，为她画了一幅消像。两天后，即 7 月 29 日，凡·高逝世，终年 37 岁。

毕加索最后的自画像

1972 年 6 月 30 日，毕加索逝世的前 9 个月，画了一张自画像，这了是他一生最后的一张画。我最近才在美国阿娜·S·哈芬顿著的毕加索传记《创造者与毁灭者》一书中看到这张画。我被他那充满了恐怖与绝望的圆睁睁的眼睛所震呆，几乎不敢看第二眼；瞳孔是两个黑的洞穴，他的灵魂即将从这里出窍。凡·高也画过不少自画像，直到最后的一幅，仍然是圣徒的赤诚面孔，而毕加索这幅最后的自画像是可怕的巫师或魔怪的摄服人间善男信女的面具，酷似神秘的宗教法器。

晚年的毕加索活得孤独，说自己过的是“囚徒的生活”，他从窗口茫然地望着动荡而充满幻想的世界。毕加索一生的艺术创作从来没有固定不变的

风格，充分表现了本世纪现实的四分五裂变幻莫测的本质的动态。他渴望在追求中不断地发现新的艺术的边界，直至到达一个他心灵中的幻象般的终极。他的强旺的生命充满了咄咄逼人的自信和征服者的骄傲。生命临到了最后时刻，知道自己永远达不到这个终极，他才感到了绝望和恐怖，恐怖是不朽的天才面临死亡的恐怖。也许正是由于这种充满了迷惘、冲突、动荡与幻灭的漫长的悲剧的一生，才得以显示出他的个性与才华，并且能真实地从历史肌体和内脏中记录和提取本世纪的全景式的图像。

惠特曼晚年的心境与毕加索有相似之处，他一生痴迷地想要到达一个最遥远的海与岸的结合点。他没有能到达，只远远地望见了那个远景。但他追求的梦并未破灭。直到生命最后几年，惠特曼的心灵都是很清醒和宁静的，像一条入海前的河流，缓缓地流向即将使自己消失的大洋。毕加索却充满了绝望和仇恨（从他最后的眼瞳感到了只能是仇恨的那个东西，我无力真正地理解它），他那双圆睁的凝滞的眼睛，就像一艘巨轮沉没时水手疯狂而绝望的神情，不是祝福永恒的世界而是恨不得世界跟他一块永远地沉没。这正是毕加索。

无可置疑，毕加索是本世纪艺坛的一个伟大的难以理解的天才和魔怪，可以说是独一无二的奇迹。有人说他的艺术的根本特色就是让人震惊，他的全部创作成就所形成的强烈的动荡和裂变，以及前冲的力量，使世界艺术天地出现了深深的裂痕，并从裂痕中感到新生的陌生的艺术在显现。他的一生有大的毁灭，也有大的创造，而毁灭首先从他的自身开始。毕加索并不会沉没，世界也不会随他而沉没。末日往往是一个新纪元的开始。

毕加索活到 92 岁,死前两年还充满激情地创作了最后的 165 幅蚀刻铜版画。直到临终前不久，创作的冲动未衰减。弥留之际，他仍念叨着他的挚友诗人阿波列内尔。几分钟后，心脏停止了跳动。传记作者说，这幅画在纸上的面具本来一直是卷起的，直至毕加索感到生命快结束时才戴起来。画家的亲友们认为这幅最后的自画像太痛苦，最好收卷起来。我却认为万万不可卷藏搁置起来，首先违背了画家的本意，同时当今世界决不能失去这双逼人惊醒和惊恐的可敬的眼睛。这最后的自画像是毕加索留给世界的面孔，多看几眼之后，就能从他的眼神里看到深深潜藏着强烈的希望，他不甘心离开世界，他的艺术创造活动还远没有结束。他渴望永生，他已经获得永生。

《清明上河图》上穷竟画些什么

大型电视系列剧《清明上河图》即将搬上屏幕。《清明上河图》原是北宋著名画家张择端（字正道，山东诸城人）的传世之作，名闻中外。这幅画系绢本，着色清淡。画幅宽 24.8 厘米，横长 528.7 厘米，是我国绘画艺术史上罕见的风俗长卷。被历代誉为“国宝”。

《清明上河图》画幅浩大，艺术精湛。作者对当时东京汴梁（今河南开封）的风土民情非常熟悉。他选择了汴京几处典型景物，如繁忙的汴河漕运、上虹桥的行人、东角子门内林立的店铺等，连缀起来，描绘出京城京郊三教九流、各个阶层人物的生活景象，真实反映出当年这个古都城的繁盛和壮丽风光。

展开画卷，人们可以清晰地看到疏林薄雾，几家农舍虚掩柴扉。接着进入动景。一队驮炭毛驴行进在土路上。绿柳丛中，一乘轿子徐徐而来，轿顶

饰有“杨柳杂花”，轿子前后有随从数人，显示出乘人的官绅身份。及后，画家着墨渲梁：店家林立，摊贩栉比，百业兴旺；虹桥桥头可见棚子摆桌，算命先生招揽行人，背景又见茶楼酒肆，给人以不尽的联想。据专门研究者统计，全画有形人物有 587 人。动物 13 种、植物 9 种。人物中有官绅、贵妇、文人墨客、奴仆、小贩、酒堂伙计、作坊工人、说书艺人、算命先生、江湖患医、坐堂郎中、理发师、船工、车夫、轿夫、军卒、孩童、行脚僧和乞丐等等。人物大的不足 3 厘米，小者如豆粒，但仔细品察，个个形神兼备，极尽动态情趣。

《清明上河图》卷已存世 800 多年，装裱艺术之精巧，亦为这幅珍品的保存作出了重要贡献。

中国漫画的来历

追朔漫画的由来，就要从漫画大师丰子恺和朱自清、郑振铎等人的交往说起。

1924 年，丰子恺给朱自清和俞平伯合办的文艺刊物《我们的七月》设计封面，并首次在这个刊物上发表题为《人散后，一钩新月天如水》的一幅漫画，用笔简练，画面潇洒，郑振锋后来看到，很是赏识丰子恺的作画才能。

1925 年，丰子恺到上海办学，正逢郑振铎创办第一个新文学团体文学研究会机关刊物《文学周报》，急需插图，便通过胡愈之向丰子恺索画，并如愿，陆续在《文学周报》发表，冠以“漫画”题头，从此，中国始有“漫画”的名称。我国的第一本漫画册《子恺漫画》，也是《文学周报》社编辑，由开明书店出版的。

国画画苑中一支奇葩——指头画

指头画，又称指画，它的出现及发展，至今已有三百多年的历史，是我国传统绘画中的一个旁支。指头画是以指头、手掌、手背为主要画具直接蘸墨色进行绘画的。这种绘画形式经过考验，已稳立画坛，愈来愈被广大群众喜闻乐见。指头画的创始人是清初康熙年间的高其佩。此后画指头画的日益增多，清嘉庆以前不下四五十人。近现代画家中，指画成就最卓著当首推潘天寿大师。他的指头画气势浑成博大，格局新颖高雅。潘天寿的一些代表作品，大多是指头画。他的指头画较前人又有新的发展，是我国指画的又一高峰。

玲珑别致的纸织画

在我国工艺美术的百花丛中，有一种罕见的民间传统手工工艺品——纸织画。安徽省博物馆珍藏的两幅清代纸织花鸟画，大小一样，各高一百二十二厘米，宽三十二厘米。一幅是碧荷翠鸟，生气盎然，是为盛夏景致；另一幅是篱菊飞禽，群芳争艳，一片秋园景色。画面设色淡雅，精巧细腻，形象鲜明；编织的经纬，极为整齐匀称，井然有序。可谓玲珑美观、别具一格。

纸织画是以中国画为基础，用纸条编织出来的一种手工工艺品，是一项十分细致复杂的脑力和体力相结合的劳动过程，融绘画、编织于一体。先在

宣纸上画好图案，再切成约二毫米宽的细条条作为经线，另用洁白的宣纸切成大小和经线一样的纸条作为纬线，然后象织布一样，双梭手工精“织”，最后根据画面需要，适当添补颜色，如果不具备一定的艺术修养和熟练地掌握编织技能，要完成一幅纸织画是做不到的。这门技艺在福建永春县至少有一千多年的历史了。

在历史上，纸织画虽一度与杭州丝织画、苏州刺绣、四川竹帘画齐名，被誉为中国的四大家织。然而此项手工工艺，由于工序严谨，难度较大，并非人人可为，加之不能长期保存，因此，纸织画保留传世甚少，鲜为世人所知。

风格独特的烫画艺术

烫画，是我国艺术花园中一枝风格独特的花朵。艺术工作者可以不用画笔，不用颜料，在胶合板或质地不同颜色的木板上，用电烙铁烫出涛涛的江河、点点白帆、腾飞的雁雀、各具风姿的鲜花等等。

烫画，具有典雅、清秀、不易退色的特点，可以说是风格独特、雅俗共赏。在林区更为人们所喜欢，是家家皆赏的民间工艺。立柜、五斗橱、床头柜等家具都有各具风格的烫画。有的人选质地优良的胶合板，烫上如意的画面、壮美的诗词，挂在室内或厅堂，也是一种美的享受。

大型玻璃镶嵌壁画

玻璃壁画是目前世界上被建筑方面采用的四大壁画之一。它是动用镶嵌的办法，将各种颜色的玻璃料块，按美术画稿图原样组成画面，然后固定在各种建筑物的墙壁上，供人观赏。该厂首批试制成功的《丝绸之路》、《古都雪国》和《瑰宝长安》等三幅玻璃镶嵌壁画，从不同的角度反映了古都长安的历史事件和文化艺术水平。在壁画镶制过程中，分别采用了铝合金镶线、几何分割等形式。由于玻璃本身特殊材质的影响，这种壁画色相异常绚丽、柔美，色料丰富多彩，光效应强，而且还具有不怕风吹雨淋日晒、拒腐蚀、不退色、易洗涤等优点，能够达到其它质料所不能达到的艺术和装饰效果。

版画艺术的新品种——塑料版画

自从鲁迅先生和徐悲鸿先生等人从国外把铜版画介绍到中国之后，时间已经不短，但发展速度甚慢，其原因恐怕主要是因材料不足，工序烦琐，成本高昂等造成的。塑料问世，这是一个搞版画的好材料。我国铜版画家陈德祥经过多次探索试验，不仅达到预期目的，而且发现塑料版画有许多优点：材料便宜易买，制作过程简便，亦可配色，效果近似铜版画的干刻。另因塑料有自己独有的特性而在制作上具有独特的技法，它容易被掌握，适宜群众和专家们采用。据料在不久的将来，它会有助于我国凹版画艺术的发展。

漆画

漆画是一个既古老而又年青的画种。传统的漆画，多数是作为漆器的装

饰图案而存在的。现存的漆画实物，已有两千多年的历史。由于使用大漆、金银、蛋壳、螺钿等特异材料并以罩明、雕填、镶嵌等巧妙的工艺手段配合运用，使漆画具备了区别于其他画种的独特艺术表现力。透明漆覆盖在金银上所产生的那种晶莹滋润而又莫测深浅的感觉，描金莳银的富丽堂皇感，螺钿嵌在黑漆底上所发出的那种奇异光彩。蛋壳镶嵌有如开片瓷器那种特有的工艺趣味。

福建漆画历史悠久，利用朱色或黑色作为底色，具有既富丽又优美的特点，工艺性强。江西漆画是近三年才兴起的，善于吸取其他画种的长处，色彩明朗，表现手法比较多样，勇于走自己的路。天津漆画是用铝版腐蚀后填以磁漆磨制而成的，色彩艳丽，装饰趣味浓郁，表现手法比较自由，是漆画园地的新花。

中国最早的磷光画

萤光与某些腐烂植物发光之间的联系无疑是由中国人发现的。公元前七世纪，一本叫做《礼记·月令》的书提出一种模糊不清的观察结果：“季夏之月，腐草为萤，”原因是在这两种情况下，人们都能见到发光现象。

也许在这个时期，中国人真的以为萤火虫就是这样产生的。但是腐烂植物发光当然是由于它本身的原因。公元 466 年的正史记载告诉我们：“（南朝）宋明帝泰始二年（466 年）五月丙午，南琅邪临沂黄城山道士盛道，度堂屋一柱自然（燃），夜光照室内。此木失其性也。或云木腐自光。”（《宋书·五行志》）

中国魏晋时期的政治家和诗人张华在他的《博物志》（公元 290 年）一书中描写了磷火和静电现象：“磷著地及草木如露，略不可见。行人或有独者，著人体便有光，拂拭便分散无数，愈甚有细咤声如炒豆，唯静住良久乃灭。后其从忽忽如失魂，经日乃差。今人梳头脱著衣时，有随梳解结有光者，亦有咤声。”（见《博物志校证》）

张华给古代中国原始科学家那种细致的、以经验为根据的观察能力提供了极好的证据。张华记载的这个传闻，最迟在公元十世纪导致了天然发光现象在磷光画制作方面的应用。我们可以在一本叫做《湘山野路》的不出名的书中，看到有关获得一件这种稀有物的描写。书中这样写道：

“江南徐知谔为润州节度温之小子也，美姿度，喜畜奇玩。蛮商得一凤头，乃飞禽之枯骨也，彩翠夺目，朱冠绀毛，金嘴如生，正类大雄鸡，广五寸，其脑平正，可为枕，谔赏钱五十万。又得画牛幅，昼则啮草栏外，夜则归以栏中，谔献后主煜（即南唐李煜），煜持贡阙下。太宗张后苑以示群臣，俱无知者。惟僧录赞宁曰：‘南倭海水或者，得之和色著物，则昼隐而夜显。沃焦山时或风挠飘击，忽有石落海岸，得之滴水磨色染物，则昼显而夜晦。诸学士皆以为无稽，宁曰：‘见张骞《海外异记》。’后杜镐检《三馆书目》，果见于六朝旧本书目载之。”（见《湘山野录》卷下）

西方首次制成磷光材料似乎始于 1768 年的约翰·卡顿。

卡顿通过添加硫黄焙烧碳酸盐的方法，用牡蛎壳制备出一种混合硫化钙。它作为以卡顿命名的磷光体闻名于世，但是看来丝毫没有归功于中国。

指甲画艺术

爱好绘画的美容师莎伦，面对着各种颜色的指甲油，灵机一动，想出用它们为顾客的指甲涂上一个个人像和风景画的主意，竟由此创造了一种受欢迎的指甲画艺术。她的顾客有男有女，大多要求莎伦为他们的指甲绘上一只只的独角兽、加菲猫、夏威夷风光和他们男女朋友的画像。他们说帮衬莎伦的指甲画好过油指甲油。

怎样鉴别书画的真伪

首先，从时代艺术风格和个人艺术风格的特点上鉴别书画的真伪。所谓个人艺术风格，即一定时代的作家作品，具有与其它时代截然不同的思想、艺术特色。而且一定时代的艺术风格总是和那个时代的社会生活、时代精神以及艺术风格尚具有紧密的联系。当您鉴别书画时，您就可以在理论上或真迹上，用同一时代的时代风格和同一个人的个人风格的诸方面特点，去衡量您的书画，从异同中辨真伪。这是主要依据。

其次，从印章中鉴别书画的真伪。印章是文件上的证明物，是“取信于人”的东西，其本身也具有时代的艺术风格、形状、篆法、刻法、原料、印色等等特点。古书画中的印一般有两种，一是作者的印，二是收藏家的印。在这方面，您可以用同一时代和同一人的印章上面的某些特点，去衡量您的书画，从异同中辨真伪。

第三，书画凭借纸绢而存在，不同的朝代有不同的技术水平，从而产生不同特点的纸绢。您可以同一朝代和同一个人的真迹纸绢特点，去衡量您的书画，从异同中辨真伪。

第四，从题跋中鉴别书画的真伪。题跋有三类，作者的、司时代人的、后人的。在您所要鉴别的书画上面，如果这三类题跋都有，您就首先考证其题跋水平是否合乎作者水平，以及画中所交待的创作过程是否合乎实际；其次，考证同时代人的题跋者与作者的关系；最后，考证书画中后人题跋的内容是否准确，从各自的异同中鉴别真伪。

第五，从著录中鉴别书画的真伪。著录即前人对于看过或收藏的书画以专书的形式为佳作所作的真实记载，而这种记载多为正确的鉴定。古有多家著录流传于世，你可在著录中寻找有关你所要鉴别的书画之记载。

第六，从装潢中鉴别书画的真伪。绫、锦是书画装裱的重要材料，这些材料的色泽、花纹等在各时代中多有不同，加之装裱的样式也不同。在这方面，您可用同一时代的凌锦特点、装裱特点，去衡量您所要鉴别的古书画的绫锦、装裱特点，从异同中鉴别真伪。当然，若想更好地鉴别书画，还应具有历史、艺术鉴赏水平和艺术操作方法等方面的广博知识。

贴画三法

1.在墙上贴画，一般是用浆糊、胶水贴，用图钉钉，往往容易被虫蛀或生锈，需要取下时又不易撕干净。如能改用牙膏贴画，不会遭虫蛀，需要取下时一揭就掉，墙上也不留下痕迹和锈斑。

2.往墙上挂字画时，也可买副与字画大小相应的尼龙搭扣，将尼龙搭扣的一面用白胶粘在墙上，另一面粘在字画背面（如果字画质地较轻，只要在

上端粘一条尼龙搭扣即可。若字画较重，则需在四边各粘一条）。注意字画背面上尼龙搭扣的位置要相对应。待白胶干后，将字画上墙，用手轻按，使尼龙搭扣咬紧，这样，字画便挂好了。

3.在墙上贴字画时，往往不容易挂正。对此，可取一根细绳，下端系上一个小物件（如一串钥匙），贴挂字画时把绳按在墙上，字画的左右侧与线取齐。这样贴挂字画既省时，又端正。

春联漫话

春联，也称对儿、春贴、对子等，是人们熟知的一种文学形式。春节期间，千家万户都要贴春联。火红的春联贴在门上，犹如鲜艳夺目的繁花，和洁白晶莹的瑞雪相映，与催人振奋的爆竹声呼应，给传统的节目增添了浓郁的喜庆气氛，也表达了广大群众除旧迎新的祝愿和希望。

贴春联是历史悠久、流行普遍的一种迎春活动，构成我国民俗的一个重要特色。宋代著名文学家王安石在他那首脍炙人口的《元日》诗中，对这种情景作了生动的描绘：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

春联就其总的特点来说，其内容主要是写吉利喜庆的话，情调风格是喜气洋洋，春意盎然，表现辞旧迎新的愉快心情和继往开来的奋发精神，反映人们追求幸福美好心愿和对未来的新生活的憧憬。但是，由于人们的社会地位、思想感情、职业范围以及时代特点的不同，春联的内容新旧有很大的差别。旧时的春联，用的字句多是一般应景的话，如“三阳开泰，万象回春”、“松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家”之类。另外，粉饰现实，标榜封建伦理的也比较多，比如“忠孝传家远，诗书继世长”之类便是。

随着社会的发展，历史的变迁，春联从内容到形式都在不断变化。特别是改革开放 10 年来，春联的创作突破了各种框框的限制，有了很大的发展，显示了新的生命力。近年来，人民生活水平不断提高，春联的内容和形式都更加丰富多彩，因此，也愈加受到人民的普遍欢迎。

现在的新春联，在内容上也有很大的突破，其显著特点就是能及时地反映社会主义建设的大好形势以及广大群众意气风发的精神面貌，内容丰富，部门广泛，形式多样，可谓百花齐放，生动活泼。

春联，作为一种特殊的文学形式，极大地丰富了人们的文化生活。在创作中，除要具备字数相等、结构一致，平仄相拗、工整对仗等对联基本特点外，还要注意以下几点：第一、用字要慎重，春联的内容是要求写吉利喜庆的话，要避开不吉利的字；第二、写吉利话要注意分寸，做到恰如其分，不要流于浮夸；第三、不要用一些现成的套话、大话、空话；第四、内容要新鲜，体现出时代精神。

喜年尽喜事，春联富春意。愿更多的朋友，经过努力，写出最能表达自己情感，最能抒发自己情怀的好春联。

我国灯谜之最

按照我国人民的传统习惯，每年的新春佳节各地都要举办引人入胜的灯谜晚会。然而，亲爱的朋友，您知道吗？灯谜的奥妙很多。我们愿在此为您

介绍一点鲜为人知的我国灯谜之最，意在对您猜谜有所帮助或对灯谜更加了解。

1.我国最早的一条完整灯谜，是南北朝刘义庆《世说新语·捷悟篇》中所载的“黄绢、幼妇、外孙、齑臼”，分隐“绝妙好辞”四字。距今已有1500余年了。

2.我国最早刊载灯谜的杂志是晚清梁启超主编的《新小说》。

3.我国古代小说中收谜最多的是清代李汝珍的《镜花缘》。

4.我国收集灯谜最多的书是清末的《百二十家谜抄》，收谜10万余条。

5.我国最早的谜社是宋代孟元老《东京梦华录》中的“南北垢斋、斋西”两社，距今有800余年。

6.我国最早刊登灯谜的报纸是《消闲报》。

7.我国古今撰写谜书最多的人是民初的韩振轩，著有《隐语集成》、《小琅嬛仙馆谜语》等16种之多。

8.我国最长的一条灯谜：有人将《郑板桥全集》一书拆成散页，一一张贴（打《三国演义》中两人名）。谜底为“郑文、费观”。

9.谜底最长的谜：以“卓文君私奔”打十部影片的名，谜底为：新寡、一板之隔、心儿在歌唱、恋人曲、凤凰之歌、逃亡者、叛逆、大家庭、正是为了爱、青春。

10.谜面最少的灯谜为“无文灯谜”，谜面不写一字，如打《水浒》中一浑号，谜底是“没面目”；如打中药名一种，谜底为“无文”等。

* 灯谜溯源

谜语古称隐语，又名庾辞。最早见于史载《左传》。第一部《隐书十八篇》诞生于汉代，东汉蔡邕的“曹娥碑题辞”，南北朝鲍照的“井字谜”，初具谜语雏形。刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇是第一篇系统论述谜语的专著。据《世说新语》载，曹操与杨修都是猜谜好手。唐代大诗人李白把谜语引入诗歌，唐代还出现了第一本载谜语的传奇小说《谢小娥传》。

张灯猜谜，始于宋朝，见宋人的《武林旧事》。北宋时的元宵节，文人把诗句制成谜条悬挂在灯上，称为“商谜”，“商”是相互商讨之意。猜灯谜又称为“打虎”，寓有谜语隐曲难猜，如打猛虎之难。清人顾振清有《打灯谜》诗为证：“一灯如豆挂门旁，草野能遂艺苑忙，欲问还疑终缱绻，有何名利费思量。”

灯谜有谜面与谜底。表现方法应为“忌本意”，本意是谜底本来的意思；“贵别解”，则指：“别解”把谜底猜作另外一个意思。明清时出现了“谜格”，分为24格与36格。如徐妃格、增减格、并蒂格、离合格，等等。这些谜格都是文人制作的，另有民间谜，俗称“猜闷儿”，通俗活泼，用词不太讲究，但富有生活气息。

中国历史上有不少诗人词家都是制谜高手，如宋之苏轼、黄庭坚，明之徐渭与冯梦龙，清代学者俞樾更是精于此道。19世纪初出现了不少谜社。现在猜谜活动已影响到海外。

制谜必须熨贴

孙子曰：“知己知彼者，百战不殆。”这句话虽然说的是军事，但也可作为我们制谜时的座右铭。知彼，就是制谜之先应该想到广大猜射者，不要让人家无从捉摸，要使他们能够顺藤摸瓜；知己，就是要细心地琢磨自己的谜，务使其底面熨贴，无一字踏空。我曾见到过二条好谜，一条是绍兴孙建新作的，以“千里孤坟”扣“马王堆”，谜面是取自苏轼词句，把“千里”和“孤”分别借代为“马”和“王”，“坟”则会意为“堆”，底面扣得浑然一体，无懈可击。另一条是六安市赵首成同志所作，用“江左重别时方暮”射“汾酒”。“江”字的左边为“氵”，一个“重”字则化成了两个“氵”了，“别”字扣合“分”，而“时方暮”紧切了“酉”（酉时）字，从而组合成了“汾酒”二字。这一条谜可以说是撰面雅致，手法娴熟，底面无一废字，尤以“重”、“别”二字粘连，“时方暮”暗点“酉”字，更是匠心妙运。由此可见，不少好谜大都建立在熨贴自然的基础上。

竹西谜趣录

扬州古称竹西，系得名于唐代杜牧的诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州”。清代嘉庆年间，扬州有个谜社，名为“竹西春社”。清末至民国初年，又有“竹西后社”。二社前后辉映，谜家林立，佳作纷呈，对后世影响颇大。现择其谜作中别有情趣缺乏种，介绍给大家。

“竹西春社”谜家曾新制两种谜格，颇为新奇。一名“昭阳格”，一名“新赋格”。昭阳格得名于扬州兴化县之昭阳镇，以地名为格名。它限定谜面为七字，谜底必须夹别字或全部是别字，相当于现在的夹雪格和谐声格，不同处在于谜面字数被限死，不得随意增减。

例如：花枝须插女人头（打用物一），谜底：旱烟袋。这是从反扣会意而射的，谜底旱烟袋要解作“汉焉戴”，即男子汉怎么能够戴呢？又如：只须黄莺到此间（打列国人名一），谜度：要离。即为“邀鹂”的谐音。以“街前只有二尼庵”打口语“世上无难事”，即为“市上无男寺”之意。

新赋格谜面的字数也和昭阳格一样，必须七个字，句法如七言诗。所不同的是新赋格别读在谜面，而不在谜底，这正好和昭阳格相反，所以很不易作。

例如：三更毛雨步前庄（打体育用品一），谜底：毽子。这里，首先要把谜面理解为“三根毛羽布钱装”。因为在扬州，毽子是用三根鸡毛和一枚铜钱装入布袋缝制而成的。又如：一片丹心后代传（打船舶用具一），谜底：纤板。即把谜面读作“一片担心后带船”。所以，猜新赋格的谜，不是先去思考谜度，而是首先要去想谜面的谐音，然后再根据谐音的含义去破谜底。这是和一般猜法的最大不同处。

吴让之作的《梅花诗》百首谜也是扬州竹西谜品中的一绝。每一首梅花诗谜都隐一物，工巧典雅，难能可贵。现录两首供赏析：

①年年花放落残红，艳墨浓妆蓦地空；一点芳心香已散，陇头有约信先通。——爆竹

②红妆粉面一般同，忽向西来忽向东；宁折不弯强项甚，此番傲骨欠玲珑。——扳不倒（即不例翁）

第一首是借梅花零落之景，来描述爆竹爆炸之后的情况。其中以“约”喻火药；以“信”喻爆竹之引信，一语双关。

第二首以梅花傲岸不屈之状，以喻宁折不弯的精神，也体现了作者的思想。

如果以上两条谜是以典雅取胜，那么下面的一条谜则是以幽默风趣见长了：

家兄登虎榜，舍弟跃龙门；就是小区区，也是蟾宫折桂人。不会猜的猜到明年二月，会猜的猜到明日清晨。

谜底：卯

“卯”即十二生肖中的兔，它在“虎”之下、“龙”之上，故称虎为家兄，龙为舍弟。传说月宫中有玉兔，故谜中自称月中折桂人。早晨五至七时为卯时，故称会猜的猜到明日清晨。谜中句句紧扣卯字，构思新颖独特，令人赞叹。

竹西谜家中珲有一种谜，称为“滑头禅”。谜底多为俗语，且特别讲究别解，故谜味盎然。

如：聋聩朝奉（俗语一），只当听不见；瞎子唱花脸（俗语一），眼不见为净。前一条是把“典当”的当字，别解为“当然”的当字；后一条是把“生旦净丑”的净，别解为“干净”的净。

此外，竹西谜家还善制哑谜。有一次，扬州有位盐商为了附庸风雅，特在元宵佳节制作了一个花篮灯，灯下置一圆桌，上放一玉盘，盘中设一银制罗汉。要求打七言千家诗一句，猜者必须用动作表示。猜中即以银罗汉和玉盘相赠。不逾日，来了一位落魄士人，他悄无声息地将玉盘转了一圈，便取奖品而去。众人大哗，但盐商却说他猜中了。原来谜底为“银汉无声转玉盘”。

“一”在灯谜中的巧用

“一”字在汉字中是最简单的了。然而，在灯谜中却不简单，它有着许多巧妙的变化，现举例分述如下。

①一弯新月带三星（打字一）谜底：心 说明：这是通常的用法，即作为“数词”用的。

②船火儿（打电影导演名一）谜底：张一 说明：“船火儿”是水浒一百零八将张横的诨号，所以这里的“一”是作为一“横”来解释了。

③一年（打电学名词一）

谜底：负载说明：谜面“一”是作为数学上的负数符号来解的。（即正为“＋”；负为“－”）。

④邗（打成语一句）

谜底：是非曲直说明：过去曾用“＋”代表是，用“－”代表非，故这条谜是把“邗”字拆开来，成为“＋－”了｜”，分别代表“是、非、曲、直”。

⑤双雁落平沙（打字一）谜底：丛说明：这是一条象形谜。即把“从”字比喻为“双雁”，而把“一”字看成是“一线平沙”

此外，还可把“一”字比喻为雁阵、独木桥和数学中运算符号的减法等。

元宵猜谜

灯谜是我国民间传统的宝贵文化遗产，起源可追溯到春秋时代。那时列

国纷争，一些游说文人为劝说君王，往往不把本意说出，而是借用别的语言来暗示，使之得到启发，这种古代隐语就是猜谜的萌芽。到了汉代，猜谜活动开始兴起，东汉文学家蔡邕，巧妙地在曹娥碑后题八个字：“黄绢幼妇，外孙齏臼”，时人都不解其意。有一次，曹操带一班人到这里。大家都猜不破此谜，只有杨修猜出这个谜底：“绝妙好辞。”原来，“黄绢”隐“色丝”（绝）、“幼妇”隐“少女”（妙）、“外孙”隐“女子”（好）、“齏臼”隐“受辛”（辞），这则谜离奇曲折，两千年一盛传不衰。

猜谜怎么演变成要谜呢，这里面流传着一个民间故事。有个财主姓胡，绰号“笑面虎”。有一个春节前夕，他家来了两个要借银的客人，笑面虎乐意把银借给一个穿着华丽的秀才，却把穿着破烂的王少拒之门外。王少心生一计，就在元宵节晚提一盏特大花灯到笑面虎门前。笑面虎出来看灯，只见灯上题四句诗，他不认得字，忙叫人念给他听：

头尖身细白如银，论称没有半毫分；

眼睛长到屁股上，光认衣裳不认人。

笑面虎一听怒骂起来：“好小子，你敢骂老爷！”王少乐呵呵说：“你多心了，这四句诗是个谜语，谜底是针。”笑面虎只好灰溜溜离开。这件事在民间流传开了，第二年元宵，家家都把谜语贴在花灯上，供人猜射，这就形成元宵猜灯谜的风俗。

据史籍记载，将各种谜语贴在灯上，供人赏灯猜谜，是始于宋代。《武林旧事》载：“有以绢灯剪写诗句，时寓讥笑，多画人物，藏头隐语……戏弄行人。”明清时代，春节前后各城镇皆张灯悬谜，盛况空前。到了当代，灯谜越来越雅致多样，还有棋谜、音像谜、哑谜等新形式兴起，深受广大群众喜爱。

谜格简介

所谓“谜格”，就是对谜语猜射方法的一种规范。用何种方法去调整谜底以猜射谜面，就称作什么格。谜格一般都要在谜面后注明，以提示猜谜者。我国的灯谜在其历史悠久的发展过程中，形成了数百种之多的谜格。现择其流传较广者归纳为九大类，举例介绍，以飨读者。

1.逆读类谜格。谜底各字须逆读以扣合谜面的格法，常用的有：

秋千格。又名转珠格，谜底只有两字，并需逆读扣合谜面。例如：“今天”（猜国名一），谜底：日本（逆读为“本日”扣面）

卷帘格。又名珍珠倒卷格。此格与秋千格相仿，只是谜底字数须三个以上。如：国庆节、劳动节（卷帘格，猜成语一），谜底：一五一十（逆读为“十一五一”扣面）。

回文格。一种特殊的逆读类谜格，要求谜底字数两个以上，须将谜底顺读后再逆读，连缀一气扣合谜面。如：心心相印（回文格，打越剧名一），谜底《女中郎》（回读成：“女中郎、郎中女”，“中”作“中意”解）。

2.别读类谜格。谜底各字必须别读以扣谜面的格法，常用的有：

解铃格。又名如字格，“铃”为古汉语中读圈声（即多音字中的变音读法）的符号之喻。谜底字数两个以上，须将谜底中某些字应读圈声的，改读成本音后扣合谜面。如：二人行车都违章（解铃格，猜象棋术语一），谜底：双车错（“车”本当圈读为jū，现改读本音以扣谜面）。

系铃格。要求谜面字数两个以上，格法与解铃格相反，即须将谜度中某些字的本音读成圈声以扣谜面。如：喜玛拉雅（系铃格，打成语一），谜底：藏之名山（“藏”本音为 cáng，现圈读为 zàng 以扣谜面）。

3.谐读类谜格。以同音字取代谜底中的某些字或所有字而改变原词义，用新词义扣合谜面的格法。常用的有：

白头格。又名皓首格、素冠格、粉头格等。谜底宇数两个以上，将其第一字读谐声后扣合谜面。如：误将顽石作珍奇（白头格，猜《红楼梦》人名一），谜底：贾宝玉（首字谐读后成“假宝玉”扣面）。

粉底格。又名立雪格、皂靴格等，谜底字数两个以上，须将末一字读谐声后扣合谜面。如素笺（粉底格，打中药名一），谜底，白芷（谐读成“白纸”扣面）。

梨花格。又名谐声格，全白格，缟素格等。谜底字数两个以上，须字字谐读以扣谜面。如：绝缘防护（梨花格，打国名一），谜底：缅甸（谐读作“免电”扣面）。

素心格。又称玉带格，谜底三字以上，为奇数，须半中间一字谐读以扣谜面。如：仰仗祖宗荫庇（素心格，打《红楼梦》人名一），谜底：赖尚荣（中间一字谐读后，成“赖上荣”扣面）。

此外，谐读类谜格还有谜底四字以上、第二字谐读的“粉领格”，倒数第二字谐读的“粉胫格”以及头一字不动其余皆用谐音的“鹤顶格”等等。

4.分读类谜格。即将谜底的部分或全部字按字形拆开，再将全句连读以扣谜面的格法，常用的有：

虾须格。又名羊角格，谜底字数两个以上，须将其中第一字左右分成二字后，连读以扣谜面。如：巾帼英雄传（虾须格，打鲁迅作品一），谜底：《好的故事》（头一字拆开连读是：“女子的故事”）

蝇头格。又名垫中格，与虾须格相仿，仅将谜底第一字上下分拆为二字后连读扣合谜面。如：艳阳放射万道霞（蝇头格，打鱼名一），谜底：星辉（头一字上下拆开后连读为：日生辉”扣面）。

展翼格。又名玉玦格、双胎格，谜底字数须为奇数，将其中央一字左右拆为二字后扣合谜面。如：台历合订本（打应用文体一），谜底：说明书（中间字左右拆开连读为“说日月书”）。

蝎背格。又名断锦格，与展翼格相仿，仅将谜底中间一字作上下分后连读以扣谜面。如：疏浚水渠（蝎背格，打《西游记》地名一），谜底：通天河（拆字后，成“通人工河”扣面）。

燕尾格。又名鱼尾格，谜底两字以上，须将末一字左右分拆扣合谜面。

蜒尾格。又名垫足格，与燕尾格相仿，仅将谜底末一字上下分拆后连读扣面。

碎锦格。又名破镜格，谜底两字以上，须将其不拘上下左右字字拆开，连读以扣谜面，如：往来无白丁（碎锦格，打春秋人名一），谜底：管仲（拆成“个个官中人”扣面）。

5.半读类谜格。将谜底的每个或部分字的字形减去一部分以扣谜面，常用的有：

徐妃格。又名半妆格，谜底字数两个以上，但必须字字偏旁相同，将相同的偏旁摒去后扣合谜面。如：雪树（徐妃格，打外国首都名一），谜底：柏林（删掉两字相同的偏旁为“白木”扣面）。

摩顶格。又名雍正格，谜底字数两个以上，但须部首相同，将这些部首删去后扣合谜面。如：处暑（摩顶格，打中药名一），谜底：茯苓（删去相同部首为“伏令”扣面）。

放踵格。与摩顶格相仿佛，唯谜底中各字的相同部首在下方而已。如：铺锦道（放踵格，打鸟名一），谜底：鹭鸶（删去下部相同部首为“路丝”扣面）

以上三个谜格现在统称为“齐飞格”。除此以外，还有一类是谜底中某一字删掉偏旁部首以扣谜面的谜格。如谜底头一字必须上下合成，摘去上部以扣谜面的“摘巾格”；谜底写一字必须上下合成，摘去下部以扣面的“折履格”；谜底头一字必须左右合成，任删其一半以扣谜面的折巾格；谜底尾一字必须左右合成，任删一半以扣谜面的“只履格”，以及奇数谜底的中间一字左右结构，折去一翼的“折翼格”等。

6.移字类谜格。将谜底的各字位置颠倒移用后，组成新的词义以扣谜面，常用的有：

上楼格。又名掉尾格，谜底三字以上，须将末一字移至第一字前再扣合谜面。如：人人动手灭鼠（上楼格，打京剧名一），谜底：《伐子都》（移字后为“都伐子”，按地支与生肖“子”“鼠”对应扣面）。

下楼格。又名垂柳格，谜底三字以上，须将其第一字移至末尾后扣合谜面。如：节目单（下楼格，打一文艺形式），谜底：表演唱（移字后为“演唱表”扣面）。

掉头格。又名睡鸭格，谜底三字以上，须将其第一、二字位置互换后扣合谜面，如：故宫（掉头格，打外国城市一），谜底：名古屋（头两字对调是：“古名屋”）。

双勾格。又名倒装格，谜底规定四字，须将其前两字与后两字位置互换以扣谜面。如：偌（双勾格，打一成语），谜底：旁若无人（移位后成“无人旁若”扣面）。

此外，移字类谜格还有谜底首尾两字互换的“上下楼格”，谜底尾两字对调的“卷尾格”，谜底中间两字对调的“焦心格”，以及首或尾两字双双移位的“双上楼格”“双下楼格”等等。

7.减字类谜格。将谜底删去一字以扣谜面，常见的有：

脱帽格。又名落帽格，谜底三字以上将其第一字删去以扣谜面。如：喇叭坏了（脱帽格，打成语一），谜底：不声不响（删去第一字为“声不响”扣面）。

射喉格。又名摘领格，谜底四字以上，将其中第二字删去以扣谜面。如：枕头（射喉，打成语一），谜底：置之脑后（删去第二字为“置脑后”扣面）。

以此类推，奇数谜底中删去中间一字以扣谜面的为“穿心格”，四字以上谜底中删去倒数第二句的为“折胫格”，删去最后一个字的为“脱靴格”，这里就不详细介绍了。

8.增字类谜格。将谜底增加一字以扣谜面，常见的有：

加冠格。又名加冕格，谜底须取材于现成的诗词曲赋或骈文中的名句的下句，须将上句中的最后一字加在谜底（下句）之首以扣谜面。如：天子自有死法，何得加以锋刃”（加冠格，打《诗经》一句），谜底：曾不容刀。谜面是隋炀帝杨广在叛臣宇文化及擒杀他时说的话。谜底“曾不容刀”见《卫风·河广》，其上句是“谁谓河广”，将“广”字缀谜底句前为“广曾不容

刀”（杨广曾不容忍刀下死，扣谜面）。

纳履格。又名进履格，与加冠格相反，谜底取古典文学名句中之上句，而将下句首字缀作谜底之尾以扣谜面。如；约定归期九月九（纳履格，打五言唐诗一句），谜底：“待到重阳日”孟浩然《过故人庄》，下句为“还来就菊花”将“还”字缀于谜底之 6 尾成“待到重阳日还”扣面）。

此外，还有须将谜底第一字重复出现后扣面的“双头格”，须将谜底中间一字叠现的“叠腰格”，须将谜底尾字重复出现的“双尾格”，又统称为“投影格”。

9.求偶类谜格。谜底与谜面对偶成双以求扣合，常用的有：

鸳鸯格。又名遥对格、求偶格，谜面及谜底字数相等并在两个以上，谜面为上联，谜底为下联，不仅要求字面相对，而且讲究平仄相对。如：五月黄梅天（鸳鸯格，打一名牌饮料名），谜底：三星白兰地。

求凰格。与鸳鸯格相仿佛。但谜底字数不限，并且必须在谜底的前面或后面附有“比、会、对、配、合、缘、双、齐、比翼、夫妻”等表示配偶意思的字词。如坐（求凰格，打一哲学名词），谜底：对立（对“坐”对“立”扣面）。再如：金箭（求凰格，打剧名一），谜底：《铁弓缘》。

除以上各类较常用的谜格外，各种巧制妙射、别出心裁的谜格还很多，如谜底某些字移换，取舍偏旁部首的“易帜格”、“牵萝格”，将谜底重新断句以扣谜面的“红豆格”，以及对谜底需经转义后一扣再扣甚至三扣的“重门格”、“苏黄格”、“连环格”等等，这里就不一一介绍了。

电影有史以来的十佳影片

自上一世纪末以来，电影作为一门时代艺术快到 100 周年纪念的时候了。在这 100 年内，哪些影片被公认为最优秀、最有时代性呢？英国出版商与影评人约翰·科巴尔早在 1989 年就致函给一些国家包括美、法、意等电影大国的 80 位著名影评人，邀请他们评选有史以来的 100 部最优秀影片。现在已得出了名单。这里介绍前 10 部。

被评为第 1 名的优秀影片是《公民凯恩》。此片由奥逊·威尔斯自编自导自演，它早被公认为电影史上最重要的一部作品。最近在美国重新印制拷贝发行，表明经得起时间考验。

第 2 名是法国让·雷诺阿的《禁止的游戏》。它被誉为一部最重要的法国片和新现实主义电影的先驱作。

第 3 名是原苏联谢·爱森斯坦的《战舰波将金号》。该片的剪接技巧对后世电影起着非常重要的影响。爱森斯坦被许多电影史学家称为“蒙太奇之父”。

第 4 名是意大利费·费里尼的《八部半》。这部充满诡秘风格的自传式影片，场面调度之巧妙叫人叹为观止。

第 5 部是金·凯利主演的美国歌舞片《雨中曲》。全片画面色彩艳丽，歌舞轻快优美。

第 6 名和第 7 名都是卓别林的影片，分别为《摩登时代》和《淘金记》。在 100 部最佳影片中间，卓别林另外还占有 3 个名次。

第 8 名是瑞典英·伯格曼的《野草莓》。

第 9 名是英格丽·褒曼主演的《北非谋影》。

第 10 名则是日本黑泽明的《罗生门》。

“ 电影 ”一词的来历

电影是“ 舶来品 ”，而“ 电影 ”一词却是地道的中国名字。

1895 年电影诞生，不久传到中国。当时观众发现，这种西洋的新发明，与中国古老的皮影戏很相似。于是，人们就自然地把电影这种艺术形式叫做“ 影戏 ”或“ 活动影 ”了。但电影终究不同于皮影戏，电影放映是用电作光源的。那时，也把“ 活动影戏 ”叫做“ 电光影戏 ”。以后，人们在日常称呼中，也许是为顺口，就简化成“ 电影 ”两个字了。

潜台词

剧本台词中潜在的含义。潜台词紧紧依附于台词，但台词的价值往往蕴藏在潜台词中。演员在创造角色时，必须挖掘出作者在台词字里行间的意图，通过创造性地处理人物语言，把台词表面意思以外的深层含义体现出来。有时同样一句台词，往往有不同的潜台词，有时台词表面意思和内在含义相反，有时人物说的和想的极不一致或者用台词掩盖思想，这就需要演员准确地确定潜台词。

潜台词是演员创造形象的基础，是人物行动的心理根据。人物的不同性格色彩、丰富的感情、强烈的心理活动和语言动作往往都潜藏在台词背后，只有挖掘出潜台词，根据人物行为逻辑确定台词的重音，念出台词的丰富含义，才能更好地表现人物。反之，也只有深入分析剧本、人物性格，人物关系及规定情境，准确地把握人物的心理动作、语言动作，才能念好具有丰富潜台词的台词。而那种仅仅念出台词表面意思的做法，往往导致表演的简单化、一般化。

世界电影院拾趣

用瀑布当银幕的电影院。日本茨城县出现了一座前所未有的瀑布电影院，由无数水珠构成的高 7 米、宽 4 米瀑布式水膜银幕，电影画面就放映在上面，观众看电影时，既可坐在座位上观看，又可搭乘架空单轨汽车看电影。

永不换片的电影院。比利时南部的滑铁卢镇上有一间小电影院，该电影院永远不换新片，只放映一部影片《滑铁卢之战》，全片不超过半小时，这家电影院从早到晚，不分场次，反复放映这部影片。

举世罕见的水中影剧院。美国迈阿密州有一个举世罕见的水中影剧院，整个剧场里充满着水和形形色色的鱼类，观众席设在海平面大约 16 英尺的地方。观众席和舞台之间，由一块两英尺厚的玻璃分隔着，男女演员通过一条水隧道游进剧场进行表演。表演节目大多是人鱼的故事。该剧院每到夏季卖座最高因为夏天天气热，许多人不仅可以在水中剧院欣赏到精彩的节目，还可以乘凉。

震动电影院。为了使电影更富有真实感，美国设计了一种“ 震动电影院 ”，影院安装有特殊的低声频音响系统，用低声震动波来达到一种特殊的震动效果。当美国环球电影公司发行的影片《大地震》首先在“ 震动影院 ”放映时，

随着剧情中的地震出现，观众也能从地板、座椅上感到了大地的震动，效果十分逼真，给人一种身临其境之感，令人惊恐不安。

电脑电影院。美国新泽西州最近建立了一座电脑电影院。这座电影院全由电脑控制，放映准时、音量控制和光度调节标准。尤其是在电脑的严密监视和控制下，观众必须对号入座。如果无票入场，就要受到无情的惩罚。

垃圾电影剧院。英国新建的“享得尔影剧院”所有的建筑材料，都是从垃圾堆中拣回的废物。其银幕是由 3.8 万块废布拼凑成的，座椅是由废钢筋和水泥浇注的。这座电影院服务员身上的奇装异服是各式各样的“大杂烩”、经服装师剪缝而成。影院上演的影片全是关于垃圾的。

“鬼”影院。本东京有一间专门放映“鬼片”的电影院，不但所放映的电影阴森恐怖，而且四处充满“鬼”气氛，领座员虽是长发少女，但一眼望去，她们形状如“鬼”，虽然待客非常殷勤，连观众去洗手间也带路，但你却感到是个女“鬼”跟在身边。洗手间的镜子，全是哈哈镜，当你一照镜子，当然又被吓了一跳。

电影何时问世

1885 年 12 月 23 日巴黎一家咖啡厅放映的 10 个无声黑白短片是世界上第一场电影。当时放映了《大海》、《金鱼》、《火车进站》等 10 个短纪录片，每片不过两三分钟。

当人们从咖啡厅的白色桌布上看到狂欢奔腾的大海、缸底游戏觅食的金鱼和婆娑枝头的树叶时，一个个瞠目结舌，惊讶异常。等到白桌布上的火车吐着浓烟泰山压顶般地迎面开来时，观众一片惊叫，男人捂住眼睛，女人吓得抱头乱窜。一场虚惊之后，大家方才破涕为笑，为自己目睹了闻所未闻、见所未见的新鲜事而高兴。翌日，这家咖啡馆发生的新鲜事轰动了整个巴黎及法国。

到了 1886 年，乔治·梅里埃斯利用电影技术拍摄了有史以来第一部故事片《魔鬼的庄园》。从此，电影作为一种特殊的艺术形式风行于世，受到世界各国民众的欢迎和喜爱。

电影的问世，首先归功于法国人让·吕米埃。他原是巴黎的一位化学家和实业家，对照像素有研究，后来在其兄奥古斯特的协助下发明了电影。他们兄弟姓吕米埃，法语是“光明”和“智慧”的意思。因此，法国人把他们比作“光明之神”和“智慧之神”，以表彰他们发明的杰出贡献。

世界上奇特的电影

戒烟电影。美国专门生产了一种电影，据看过这部电影的人说，有烟瘾的人只要连看两遍，就使你见到烟就恐惧；闻到烟味就发呕；其戒烟效果十分好，因为在一小时的放映过程中，影片从烟的问世到烟的危害，一直讲到烟的消亡。

戒酒电影。前苏联为配合反酗酒运动，专门拍摄了一部名为《酒毒》的彩色宽银幕影片，放映 50 分钟。这部影片编导很奇特、滑稽、可笑，使人看后即使酒鬼也会对酒索然无味。在影片中你可以亲自目睹酒鬼那种令人咋舌的痴呆像和使人作呕的丑态。

戒赌电影。英国的戒赌电影是赌徒们的禁果。这部历时 45 分钟的戒赌片叫《赌害》，影片通过一系列的真实情节，控诉了赌博给社会、家庭、亲友带来的危害。

电影是怎样传入中国的

最早来我国放映电影的是美商雍松。从 1896 年到 1898 年，他先后在上海福建北路唐家弄的徐园、泥城桥下的奇园，以及天华茶园等处，短期放映美、法等国的短片。1899 年，西班牙商人加伦白克带了一台简陋的电影放映机和几本电影的残旧片断，来到上海，借当时四马路的“四海升平楼”茶馆的一角首次放映。内容是高山、流水、火车飞奔、轮船行驶、大火烧、人物鸟兽的活动片断，每场放映十几分钟，每位观众收 30 文铜钱。西班牙另一商人雷玛斯于 1904 年来到上海放映电影。当时他借四马路的“青莲阁”茶馆楼下的一间房子，设了一个影戏部，他经常换映几部短片，并同时演出魔术，入场券高到每位 120 文。后来他又在北四川路海宁路口建筑了一座富丽堂皇的“维多利亚大戏院”，这是上海第一座真正的电影院。此后，外国人在上海开设放映电影的戏院，越来越多。中国青年张蚀川（后改名张石川）和郑正秋，在 1913 年同当时来中国拍摄电影的美国大依什尔合作，从另一个美国人布拉士其手里接办了他于 1909 年在上海创办的“亚细亚影片公司”。并改为“亚细亚中国影戏公司”，这是我国第一家摄制影片的公司。

来自诗中的电影片名

1.《七月流火》出自我国第一部诗歌总集《诗经》中的《七月》，其中几句是：

七月流火，九月授衣……

无衣无褐，何以卒岁？

2.《路漫漫》是摘自战国时代屈原的代表作《离骚》。这首楚辞的一个名句是：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

3.《少小离家老大回》是取唐代诗人贺知章的七绝《回乡偶书》。全诗是：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

4.《春眠不觉晓》出自唐诗人孟浩然的《春晓》，全诗是：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

5.《丽人行》出自唐朝诗人杜甫《丽人行》，开头两句是：

三月三日天气新，长安水边多丽人。

6.《可怜天下父母心》是化裁自唐代伟大的现实主义诗人白居易的名诗《长恨歌》。有关的几句诗是：“姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户，遂令天下父母心，不重生男重生女。”

7.《巴山夜雨》出自唐朝诗人李商隐的《夜雨寄北》，全诗是：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

8.《一江春水向东流》出自南唐后主李煜的《虞美人》，词的下阕是：

雕栏玉砌今犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

9.《燕归来》出自北宋词人晏殊的《浣溪沙》，其中两句是：

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

10.《锦上添花》出自北宋诗人黄庭坚的《了了庵颂》，其中两句是：

又要涪翁作颂，且图锦上添花。

11.《八千里路云和月》出自南宋民族英雄岳飞的《满江红》，词的上阕是怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

12.《山重水复》和《柳暗花明》均出自南宋爱国诗人陆游的《游山西村》，其中两句是：

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

13.《万紫千红总是春》出自宋朝理学家朱熹的《春日》，全诗是：

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

14.《血沃中华》出自鲁迅的《无题》，全诗是：

血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。

英雄多故谋病夫，泪洒崇陵噪暮鸦。

15.《花开花落》和《于无声处》分别摘自鲁迅的旧体诗《悼杨铨》和《无题》。有关的诗句是：“ 岂有豪情似旧时，花开花落两由之。 ”“ 心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。 ”

16.《万水千山》出自毛主席的《长征》诗，开头的两句是：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

17.《花枝俏》出自毛主席的《卜算子·咏梅》，词的上阕是：

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

创新中的电影种种

多银幕电影。即是用几台放映机一起放映，使一块银幕上分别展现不同的画面。观众既可看主画面，又可选看与主题有关的其他细节画面。

全景电影。它是用几台放映机，分别放映同一个镜头中的不同画面而组合成一幅很宽的全景画面。银幕成弧型，高达十米左右。

环形电影。在电影院四周挂着十几块巨大的银幕，十几台放映机通过每两块银幕之间的空隙所构成的放映窗口，向对面的银幕作同步放映，观众可以在三百六十度的水平视角内前后左右地任意观赏。

球形电影。在电影院的墙壁和天花板连接成的大半个球形面上都挂满银幕。观众从地道进入球形电影院观看影片，海阔天空，尽收眼底。

全息电影。这种电影不仅有立体感，而且有现场感。从不同的角度观看，效果就不同，引人入胜。

磁带彩色电影。它是用电视录像机将影象录在磁带上，然后通过还象机重现在电视屏幕上。它非常适合于在家庭中放映。

电视剧的诞生

世界上最早开办电视剧事业的是英国。1929 年，英国在伦敦开始试验播映无声图象。翌年开始，试验有声图像。在创制了利用电子作用的光电析像管后，电视的清晰度大大增强，使电视的发展进入一个新的阶段。

就在这时，世界电视史上第一个创作电视剧的剧作者英国人波兰德罗，写出了《口含一枝花的男人》的多幕电视剧本。这个剧 1930 年在英国电视上声画俱全地播出，成为世界上最早播出的电视剧。电视剧是有声图像电视的同龄人，是随着电视事业发展崛起的新兴剧种。30 年代末，法、英、德、苏诸国的电视接踵开播，50 年代继德国、日本之后，电视在世界各国陆续与人民见面。电视剧也在这些国家应运而生，得到相应发展，在欧洲尤其流行。

我国第一座电视台——中央电视台的前身北京电视台，于 1958 年 5 月 1 日开始实验广播，同年 6 月 15 日，就播出了根据小说改编的我国第一部电视剧《一口菜饼子》。

奥斯卡金像奖的诞生

第一次世界大战结束后的 10 年，是美国电影的前所未有的兴盛期。外国影片在美国两万家影院消声匿迹，而美国影片却在全世界各地的上映节目中占了绝对优势。美国的派拉蒙、米高梅、环球、福斯特等大制片公司的经济实力完全可以与汽车制造、钢铁、石油、纸烟等美国最大的工业相媲美。好莱坞成了最负盛名的影都。

艺术和科学技术的进步促进了电影的繁荣，有声影片的诞生给电影带来新的希望。制片人中的“少壮派”更是踌躇满志，浮想联翩。一些有远见的艺术家认为：要让角逐日益激烈的电影界保持繁荣，需要一个真正理解艺术和科学的权威机构，来冷静平等地对每年的影片作出鼓舞人心的公正裁决。

1927 年 1 月 4 日，第一个关于成立电影艺术科学院的思想在好莱坞巨头、米高梅公司总经理路易斯·梅耶头脑里萌发了。这天，他在海滨别墅里举办小型宴会。他对电影界最知心的朋友们建议：“应该将好莱坞的精英分子们集中起来，组成一个团体。它包括演员、导演、编辑、摄影师，当然还有制片人。使他们成为好莱坞的支柱，让他们调解纠纷，或者在制片厂里起疏导作用。”当时红得发紫的明星夫妇道格拉斯·范朋克和玛丽·壁克馥立即作出热烈的响应。

一星期后，美国电影界的 36 位权威人士聚集在洛杉矶的“大使旅馆”里。梅耶等 4 人的提议受到全体与会者的一致赞同。到了 3 月中旬，他们选出了首届领导机构：

主席：道格拉斯·范朋克

副主席：弗雷德

1927 年 5 月 4 日，200 多位电影界人士出席了在巴尔的摩饭店水晶般圆形大厅举行的庆祝晚宴。主持宴会的是道格拉斯·范朋克。他宣布正式成立电影艺术和科学学院。

1927 年 6 月 20 日，学院的创办者庄严发布首次声明：该学院的宗旨是提高电影艺术与科学的质量；为发展文化、教育与艺术而加强各部门的协作；表彰成绩显著者；促进技术研究和技术方法、设备的改善，听取电影界人士的呼声；推进大众和电影企业的教育活动等等。但是，学院面对电影界复杂的种种矛盾显得软弱无力，几乎濒于瘫痪。梅耶又建议用授奖的方式把注意

力集中到电影摄制的成就上来。学院理事们也以这个建议感兴趣。于是，世界瞩目的奥斯卡金奖就这样问世了。

奥斯卡金像奖名称的来历

奥斯卡金像奖原名“学院奖”。奖品是一个 13.5 英寸高，重 8.54 磅的镀金人像。这是米高梅公司的艺术指导、美术设计师德里克·奇博斯先生精心设计的。他把金质人像塑造成一个英俊魁梧的裸体青年男子，生气勃勃，双手叠放在胸前，紧握一柄象征主义的垂直长剑，英武豪迈地屹立在一个五环片盘（每环代表电影工作的一个环节，即：制片、导演、编剧、演员和其他技术人员）的底板上，其下还有一个圆墩形的底座。第一尊立体雕像是由 24 岁的青年雕塑家乔治·斯坦利完成的。

1931 年，学院举行第四届授奖仪式。一个偶然的机会，学院图书馆的管理人员玛格丽特·哈里克（后来当上图书馆馆长）有幸从获奖者手中接过那尊象征荣誉的金像，她仔细详了一番，禁不住惊叹道：“哎呀，了看上去真像我的叔叔奥斯卡呀！太像了，我的奥斯卡！”

隔壁办公室里正好坐着一位新闻记者，他事后写道：“艺术与科学学院的工作人员深情地称呼他们的金塑像为奥斯卡！”

学院的金像由此而得名，并且很快传遍了世界各地。

然而，也有人对“奥斯卡”这个名字的来历持不同说法：著名影星蓓蒂·黛维丝认为是她最早命名奥斯卡的。她说在自己首次领金像奖时，无意中叫了声丈夫海蒙·奥斯卡·奈尔逊的名字，被在现场采访的记者听到了，以为她把金像叫作“奥斯卡”，于是，一下子传开了。可是，蓓蒂·黛维丝首次获奖是在 1935 年，而“奥斯卡”这个别名早在几年前就叫开了。

一位好莱坞的专栏专家约翰·桑迪克声称，这个美妙而响亮的名字是他首先叫起来的。因为他曾当着许多朋友的面，对那尊金像开过一次玩笑：“你有一支雪茄烟吗？奥斯卡先生！”

还有一些人，也提出种种理由，申诉自己对于这个名称的所有权。但不管怎么说，从此以后，学院的金质人像有了一个漂亮的朗朗爽口的人人喜欢的名字——“奥斯卡”。而学院奖本名倒反而不大为人所知了。

奥斯卡金像奖评选制度

1928 年 7 月，学院奖项委员会公布了评选办法。评选分两轮进行。第一轮，由各小组投票选出自己所属行业的一名候选人，即导演组选导演，编剧组选编剧，如此类推。第二轮，由导演、编剧、制片、演员及技术发会的主席决定最后得奖者。后来，为了避免奖项决定权落在少数人手里，从第 3 届起，第二轮评选由全体会员投票。开始时，对获得名的名额没有限制，由第 17 届（1944 年）起，规定每个奖项的提名名额不得多于 5 个。

评选的年度，最初是从每年的 8 月 1 日至翌年的 7 月 31 日。1934 年改为从每年的 1 月 1 日至 12 月 31 日。在这段时间，凡是在洛杉矶公映一星期以上的影片都有资格被提名。原来规定只有在美国摄制的英语片才可参选，后来放宽到所有英语片都可参选，其他语种影片，每个国家或地区都可派一部参选。

奥斯卡金像奖颁奖礼的地点最初在好莱坞的四间著名酒店轮流举行，后来换了几个地方，到 1969 年才固定在洛杉矶郡音乐中心举行。公布得奖名单的时间，也经过几次更改。第一届是在颁奖前 3 个月公布。第二届起改为一个星期前公布。到了 1941 年才改为现在沿用的密封信封形式，不到最后一刻谁也不知道谁是“真命天子”。1930 年，电台开始直播盛大的颁奖仪式，1952 年改由电视直播，到了 1966 年又改为彩色电视现场直播。

奥斯卡档案

关于金像。1.奥斯卡是美国电影艺术与科学学院一年一度颁发的电影金像奖的名称。

2.奥斯卡是金像的绰号，其正式名称是学院奖。

3.金像的设计人员德里克·奇博斯。他是当年在米高梅公司工作的一位杰出的美术师。他本人从第 2 届开始到第 29 届止，在他退休前的 28 年中，共获得 39 次提名（有时在同一届中获两个提名），个人独得 11 次金像奖。他是迄今为止，在电影金像奖史上个人获得提名和最佳奖最多的人。

4.金像定型以后，造了一个 32 厘米（一说 33.02 厘米高，以铜铸造，外面镀 24K 金）高的标准钢模，像芯用 2.5 公斤的白蜡填充，然后镀金，并固定在铜片盘上，待发奖典礼之后，才在底座上补缀上一个刻有获奖者姓名的铜标志。据制造商芝加哥欧文公司老板西格尔说，金像不能大批量生产。每一个都需要 10 个工人花上 4—5 个小时，才能制作出来。它的造价，近年来约合 350 美元一座。

5.金像奖的像，创设初期并没有这样昂贵。它曾经镀过铜、也镀过镍、也镀过银，只是后来才镀金。二战时，金像奖曾经用石膏代替金属模子。

6.从 1929 年第 1 届起，到 1989 年止，61 年内共颁发了 1500 多个金像。但每届颁发的电影科技奖，奖品只是小雕像（一等奖）、奖章（二等奖）和奖状（三等奖）。

关于学院。1.电影艺术与科学学院英文原名是：

“Acabemy of Motion Picture Arts and Science”。“Acabemy”一词有“学院”及“协会”两个意义，中文译为“学院”，沿用已久，约定俗成。但是这个机构实际上是一个“协会”性质的组织。

2.学院是由米高梅影片公司总裁路易斯·梅耶创议，于 1926 年 11 月开始筹备。1927 年 5 月 4 日，学院正式成立。学院第一任主席是著名电影演员道格拉斯·范朋克。学院的宗旨：“促进电影艺术与科学、发展人类文化。”

3.在学院里办公、支取固定薪金的职员，有执行董事以下 50 多人。学院的会员人数在初创时不过 300 人，现在已发展到 4800 人。

4.学院管理委员会之下，还设下列 13 个分科机构：制片人协会、导演协会、编剧协会、演员协会、摄影师协会、美术师协会、剪辑师协会、录音师协会、音乐师协会、公共关系人员协会、行政人员协会、临场一般工作人员协会和短片制作人员协会。

历届奥斯卡金像奖的最佳影片

第 1 届（1927—1928 年）《翼》

第 2 届（1928—1929 年）《红伶秘史》
第 3 届（1929—1930 年）《西线无战事》
第 4 届（1930—1931 年）《壮志千秋》
第 5 届（1931—1932 年）《大饭店》
第 6 届（1932—1933 年）《乱世春秋》
第 7 届（1934 年）《一夜风流》
第 8 届（1935 年）《叛舰喋血记》
第 9 届（1936 年）《歌舞大王齐格飞》
第 10 届（1937 年）《左拉传》
第 11 届（1938 年）《浮生若梦》
第 12 届（1939 年）《乱世佳人》
第 13 届（1940 年）《蝴蝶梦》
第 14 届（1941 年）《青山翠谷》
第 15 届（1942 年）《忠勇之家》
第 16 届（1943 年）《卡萨布兰卡》
第 17 届（1944 年）《与我同行》
第 18 届（1945 年）《失去的周末》
第 19 届（1946 年）《黄金时代》
第 20 届（1947 年）《君子协定》
第 21 届（1948 年）《王子复仇记》
第 22 届（1949 年）《当代奸雄》
第 23 届（1950 年）《众口一声》
第 24 届（1951 年）《一个美国人在巴黎》
第 25 届（1952 年）《戏中之王》
第 26 届（1953 年）《永垂不朽》，也译《乱世忠魂》
第 27 届（1954 年）《在江边》，也译《码头风云》
第 28 届（1955 年）《马蒂》，也译《君子好逑》
第 29 届（1956 年）《周游世界八十天》
第 30 届（1957 年）《桂河大桥》
第 31 届（1958 年）《琪琪》，也译《金粉世界》
第 32 届（1959 年）《宾虚》，也译《宾赫传》
第 33 届（1960 年）《公寓》，也译《桃色公寓》
第 34 届（1961 年）《西区故事》
第 35 届（1962 年）《阿拉伯的劳伦斯》
第 36 届（1963 年）《汤姆·琼斯》
第 37 届（1964 年）《我的漂亮女郎》
第 38 届（1965 年）《音乐之声》
第 39 届（1966 年）《四季之人》
第 40 届（1967 年）《炎热的夜晚》
第 41 届（1968 年）《雾都孤儿》
第 42 届（1969 年）《午夜牧童》
第 43 届（1970 年）《巴顿将军》
第 44 届（1971 年）《法国贩毒网》
第 45 届（1972 年）《教父》

第 46 届（1973 年）《骗》
第 47 届（1974 年）《教父》（第二集）
第 48 届（1975 年）《飞越疯人院》
第 49 届（1976 年）《洛奇》
第 50 届（1977 年）《安妮·霍尔》
第 51 届（1978 年）《猎鹿人》
第 52 届（1979 年）《克莱默夫妇》
第 53 届（1980 年）《普通人》
第 54 届（1981 年）《火的战车》
第 55 届（1982 年）《甘地传》
第 56 届（1983 年）《母女情深》
第 57 届（1984 年）《莫扎特》
第 58 届（1985 年）《冲出非洲》
第 59 届（1986 年）《野战排》
第 60 届（1987 年）《末代皇帝》
第 61 届（1988 年）《雨中人》
第 62 届（1989 年）《戴茜小姐》
第 63 届（1990 年）《与狼共舞》

奥斯卡获奖者致词撷英

一年一度的奥斯卡金像奖颁奖仪式吸引着全球各地的影迷们。人们在目睹世界影星们的高雅举止和迷人风采之时，也倾听着获奖者的精采绝妙的致词。

简洁明快，话到即止。从历届颁奖仪式上看，绝大多数获奖者都十分注意演说的简明扼要。第 11 届奥斯卡奖最佳男主角史宾赛·屈赛因在影片中扮演神父而获奖，他的致词为：“如果我的表演能有助于人们更深刻地理解弗兰根神父，那就谢天谢地了！”

有的获奖者致词甚至只有屈指可数的几个字。第 28 届奥斯卡最佳剧本奖得主帕迪只说了“我感到骄傲，非常感谢”的话。

谦逊自豪，各显真情。奥斯卡金像奖的得主们技艺超群、功绩斐然，但在荣誉面前却也谦逊动人。

著名男影星马龙·白兰度第一次登上奥斯卡领奖台时说：“没有许多人的帮助，哪有我的今天。”第 25 届奥斯卡最佳影片导演西席·地密尔演讲说：“我不过是成功之链上的一个环节。”

著名女影星英格丽·褒曼在奥斯卡颁奖史上的谦虚精神则更是广为流传。1974 年度她在侦探片《东方快车谋杀案》中表演出色，因此而获得最佳女配角奖，可她在致词时却说：“能获奖总是好事，只是奥斯卡先生很健忘，也不会选择时机，自从《美国之夜》上映后，我们都认为瓦伦蒂娜·科特茜的表演最为上乘。现在让我夺去她的奖，我可有点于心不忍……瓦伦蒂娜，我并不是存心这样的。”坐在台下的瓦伦蒂娜听后深为感动，频频向褒曼飞吻。

与谦逊迥然相异的则是另一种风格——自然、骄傲。不少获奖者在致词时大胆坦露真情，不矫饰，不做作，同样给人留下美好的印象。1976 年，最

佳女配角比特丽斯·斯切特因出演《电视台风云》而一鸣惊人，她站在奖台上将金像高高举起，大声说道：“金像真沉呀！我是一匹黑马，真带劲！”其自豪之情使台下的人也备受感染。

曾两度摘取奥斯卡皇冠的萨利·弗尔德在1984年度的颁奖仪式上自豪而骄傲地说：“我没受过正规训练，所以我更需要你们的尊重。第一次受奖时我只感到新鲜，没有体会到这一点。这次我感受到了，谁也不能否认这个事实——此时此刻你们喜欢我！”台下随之报以热烈的掌声和笑声对他的坦诚心悦诚服。

灵活应变，巧妙别致。奥斯卡颁奖方法从1940年起采用彻底的“开封宣布法”，即在颁奖人找开信封宣读获奖者名字前，任何人（审计人员除外）都不知道谁是获奖者。这就给颁奖仪式蒙上了一层悬念色彩，同时获奖者的机智和应变能力也往往在这个时候通过其口才得以显示。

1942年，负责颁发最佳歌曲奖的欧文·柏林也是竞争该项奖的被提名者之一，当他拆开信封时，发现获奖者正是自己，他迅速做出反应，十分风趣地宣布：“此奖颁给了一个好小伙子，我从小就非常熟悉他，他的名字就是欧文·柏林！”1952年度，最佳女主角雪莉·布丝莱由于跑得太急，在上奖台台阶时绊了一下，差点摔倒，她在致词时巧妙地解释道：“我经历了漫长的艰苦跋涉，才到达这事业的顶峰。”

有些获奖者在致词时往往把自己的影片、自身经历和获奖事实巧妙地结合在一起，让人感到别致新颖。英国导演大卫·里恩因执导影片《桂河桥》获奖，致词时他说：“当我们在丛林中挥汗如雨时，谁也没有想到这座‘桥’会通往奥斯卡奖台。”

最为别致的恐怕还要数第31届奥斯卡最佳歌曲奖得主弗里德里克·洛伊的演说，当时他刚动过心脏手术。他说：“我从我那颗有点破碎的心的深处感谢大家。”

深沉隽永，耐人寻味。72岁的玛格丽特·拉瑟福特荣获1963年度最佳女配角奖，在致词时她说：“如此高龄获奖似乎有点荒唐，可我希望这是我事业的新起点。”第22届最佳女配角梅塞黛丝·麦坎布里奇在受奖时寄语影坛新人：“永远别泄气，坚持，再坚持。风物常宜放眼量。”

因出色地主演了家庭问题片《克莱默夫妇》而获得1979年度最佳男主角奖的达斯廷·霍夫曼在致词时说：“有杰出表演的人不一定能上台领奖……我不认为我战胜了杰克·莱蒙、艾尔·帕西诺、彼德·塞靳斯……我们都是艺术大家庭中的成员，都在追求更高的艺术境界。我们谁也没有战胜谁。我为能与大家一起分享这份荣誉而骄傲。”此番致词不仅谦虚质朴，而且饱含艺术的哲理，耐人寻味，令听众大为赞赏。

1935年，被誉为“美国电影之父”的大卫·格里菲斯获得第8届奥斯卡金像特别奖。当时在经济危机影响下的电影业和奥斯卡颁奖活动正处于危难关头，乌云笼罩，前途莫测。格里菲斯在致词时深沉地告诉人们：“当初我们遇到过麻烦，那是些小麻烦。电影业发展了，麻烦也随着增加，但不管怎样，电影业终究是世界上最伟大的事业之一。”他的颇具哲理的演说，给困境中的影业同仁以极大鼓舞，人们起立长时间为之鼓掌欢呼。

幽默风趣，轻松悦人。1971年度最佳男配角奖得主本·约翰逊领奖时煞有介事地宣布说：“我的话也许会在全国引起震动，也许全世界每个人都会把我的话牢记心中。”他戏剧性地停顿一下，然后说：“再没有比我更合适

的获奖者了。”台下为之大笑。

里根前妻简·怀曼因在影片《约翰尼·贝林达》中成功地扮演了一位又聋又哑的母亲而获奖，她的受奖演说简短而有趣：“我因在影片中一言未发而获奖，我想我最好还是再一次缄口不言。”无独有偶，扮演过哑巴的最佳男配角约翰·米尔斯也有过类似的经历和致词：“在爱尔兰拍片时，我整整一年未开口，此刻我更无话可说了。”

1948 年，“休斯顿父子”创下了一家人因同一部影片而获奖的纪录，儿子是导演，父亲演配角。老休斯顿在受奖时风趣地说：“许多年以前，许多许多年以前，我生了个儿子。我对他说：‘如果你有朝一日成为作家或导演，请给你的老爷子安排个好角色。’我的天！他居然真的做到了。”实在是巧妙风趣之至。

舞蹈的起源与发展

舞蹈是一门以人体动作为主要表现手段的表演艺术。它的作用不仅在于供人们娱乐，而且具有培养人们的审美能力，提高艺术修养和锻炼身体的作用。一部优秀的舞蹈作品，可以帮助人们认识生活，收到良好的宣传教育的效果。如周总理亲自关怀的音乐舞蹈史诗《东方红》，表现了我们党的战斗历程，歌颂了毛泽东思想的伟大胜利，被誉为形象的党史教科书。有人说：舞蹈只不过是蹦蹦跳跳，这就低估了它的作用。

我国的舞蹈，早在原始社会就产生了，“击石拊石，百兽率舞”，就是狩猎生活的生动反映。这种舞蹈形式经过不断创新，发展成为表现各种鸟兽的舞蹈，如《狮舞》、《龙舞》、《孔雀舞》等。在舞蹈术语中，有许多则是以鸟兽命名的，如“双飞燕”、“大鹏展翅”、“金鸡独立”、“乌龙搅柱”等。

随着奴隶制社会的产生，出现了专供奴隶主享乐的乐舞。相传夏朝末代统治者桀，就有女乐三万。现在说的“靡靡之音”大约也起源于商代。据说纣为了享乐，挥霍无度，“使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐”，“大聚（聚）乐戏于沙丘”，使乐舞注入了某些不健康的色彩。

到了封建社会，舞蹈得到了进一步发展。秦汉时代就专门设有乐府，培养了大批专业艺人。特别是唐代，根据歌颂唐太宗李世民统一国家的武功的歌曲《秦王破阵乐曲》编成的《破阵乐》舞蹈，更是驰名中外。

我国舞蹈种类有：民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞、现代芭蕾舞。尤其是民间舞，形式丰富多采，表现内容广泛。许多民间舞采用歌舞结合，伴以扇子、手绢、彩绸、伞、药灯、舞等道具表演，和舞蹈表演协调一致，使舞蹈动作变化多端，对表达感情，衬托性格，美化舞姿起了辅助作用。我国各民族不仅有自己优美的民间舞蹈，而且体裁多样，如独舞、双人舞、集体舞、组舞、抒情舞等。许多国际友人访问我国时，都以一睹中国舞蹈为快。

法国雕塑大师罗丹说过：人体“没有一块肌肉是没有表情的。”舞蹈是以人体四肢做出各种动作，并以此为语言，塑造艺术形象，反映人们的思想和感情的。我们在欣赏舞蹈时，就要注意舞蹈的表演动作、舞姿造型、舞蹈组合、手势、面部表情等表演手段，这样才能进入舞蹈意境，得到美的享受。

舞厅舞史话

舞厅舞一般称做交际舞（实际上二者不完全相同）。欧美社会在逐步工业化之后，封建王朝的宫廷舞蹈和农民阶层的民间舞蹈合流，形成了以都市文化为主流的市民舞蹈。例如十九世纪的波尔卡、华尔兹之类，以集体舞形式，流行在欧美城市的市民阶层。但城市人口越来越集中，集体舞显然不能适应于新的社交场所的需要。这时，兴起了一种黑人的爵士乐。这种音乐具有强烈的非洲原始节奏，使听众不由自主地应和着节拍手舞足蹈。经过规范化后，形成了“两步舞”。从总的潮流看，这种音乐舞蹈表现出一种追求个性解放的倾向，因而受到上流社会舆论的攻击。美国著名舞师维隆凯撒夫妇曾大力推行以自然滑步做基础的“一步舞”、“狐步舞”，以同下层劳动人民、黑人的乐舞分庭抗礼。第一、二次世界大战期间，爵士舞的“却尔斯登”和’吉特巴”曾风靡一时，并高度杂技化和武术化，如杨伯翰式的双人表演舞厅舞应运而生。从二十年代起，在纽约，又陆续引进了拉丁美洲的探戈舞（阿根廷）、仓巴舞（古巴）、桑巴舞（巴西）、巴索多伯舞（中美洲）、曼播舞、擦擦舞（古巴）等。在拉美舞厅舞的表演中，融合了黑人打击乐和切分音节奏，印地安人忧伤情调，和部分西班牙殖民文化旋律，形成节奏强烈、舞姿多变的舞厅舞特点，再回流到北美，形成六七十年代更爵士化的摇滚舞、扭摆舞、迪斯科等更加激烈、急促的当代舞厅舞。

漫话狮子舞

狮子舞，是我国传统的民间舞蹈之一。每逢佳节盛会，舞狮子与跑龙灯、走旱船一样，是民间文娱活动必不可少的形式之一。

狮子原产西域一带，东汉时流入中原。《穆天子传》等我国古书上把狮子称为“狻猊”，古人认为它食虎豹，因而把它当作“兽中之王。”后来，逐渐演变成“威武”“祥瑞”的象征，广泛出现于舞蹈、雕塑、绘画以及文学作品、姿态，逐渐凝结成一种舞蹈形式。

唐以前的民间狮子舞，规模较小，表演动作也较简单。最初是由一人扮狮子，并且常常与宗教的活动结合在一起，主要不是为了表演的需要，而是用来吸引观众，以达到宗教活动的目的。北魏《洛阳伽蓝记》一书就曾记述过这种狮子舞的场面：长秩寺前举行法会，抬佛像出行，前面有耍狮子戏作引导，并与吞刀吐火，爬竿走绳等幻术杂技同演，观者如堵，热闹异常。

到了唐代，狮子舞的表演有了较大的创新和发展，成为一门真正的表演艺术，并被编入国家大型乐舞——九、十伎之一的“西凉乐”及“太平乐”。《旧唐书》记载着的五方狮子舞的演出阵容，达一百三四十人之多，还有歌队唱和。唐段安节的《乐府杂录》曾详为介绍：戏有五方狮子，高丈余，各衣五色，每头狮子有 12 人戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎，舞太平乐曲。大诗人白居易在《西凉伎》中对狮子舞也作了详尽的描述，他咏道：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖铃；奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里……。”

唐以后，民间狮子舞愈趋兴盛，规模更大，演出内容更加丰富。在演出阵容上，不但有了大狮、群狮子和狮子郎的表演，而且增添了小狮（即由小孩子扮演的狮子）的表演。从宋代的《百子嬉春图》、明代的《南都繁会图卷》、清代的《北京走会图》等形象资料，不仅可以看出“狮子”的腾跃翻

滚等动势已与今天演出的狮子舞相近似，而且反映出狮子舞已成为流行于民间集会、节日和喜庆场面中的群众性文化艺术活动了。

狮舞按色彩分，一般分为舞红狮和绿狮两种，这是以狮头的毛色作为区别。按形体分，可分为舞大狮和小狮之分。“大狮子”亦称“太狮”，由两人合作组成，直立者戴面具构成前肢；后者抱前者之腰躬身构成狮子的身子和后肢。而由一人扮成独身狮者称“小狮子”，或“少狮”。特别是髫龄儿童，装扮小狮子。往返跳跃，尤有情趣。狮子前需有一人扮成武士或侠女，即“狮子郎”，手持绣球引逗，狮子便随着逗引者的手势和舞姿，踏着咚咚锵锵的锣鼓声翩翩起舞。“大狮子”的表演难度较大，两人必须配合默契，才能珠联璧合，融为一体，不致脱节。眼要盯住引逗者的绣球指引，耳朵要倾听锣鼓声的疾徐高低，然后两人以“跺脚”为号，统一行动，昂首纵跳，俯首匐伏，表演出“滚绣球”、“狮子带子”、“站梅花桩”等精采动人的高难度技艺。无论何种狮舞，都要求舞出狮子的跳、奔、腾、缩等动作，参加者要擅长拳、棍等武术技艺，才能动静得法。

现代的民间狮子舞是在传统狮子舞的基础上发展起来的。现代狮子舞一般分为“文狮”和“武狮”两种。“文狮”主要表现狮子温柔、驯顺的神态及心理活动，轻巧自如，悠然自得，令人陶醉。“武狮”则表现其勇猛、威武的性格，有跳跃、腾转、跌扑、登高、争球、滚球等动作，奇特惊险，场面激烈，令人叹服。无论是“文狮”还是“武狮”，舞蹈程序和动作都已基本上定型化，在某种程度上可以说是狮子舞成熟的一个标志。现代的“狮子郎”也不光是起引导、挑逗狮子表演的作用，在逗引的同时，还配以精采、独立的武术动作，加强了传统狮子舞中人的因素，可谓锦上添花了。

作为一种舞蹈，整个演出过程配有一定的音乐。唐代的宫廷狮子舞配以《太平乐》，而民间狮子舞究竟以何种音响为配，已不可考。现代民间狮子舞则主要以大锣、铜钹、台鼓等打击乐器来伴奏。热烈、精绝的舞蹈动作，配上雄浑、激昂的音响，其声势是十分夺人的。狮子舞演出如同真狮子表演一样引人入胜。

狮子舞在我国流传又有一千多年的历史，一直深受广大人民的喜爱。它流行地区极广，几乎全国各地都有，特别是我国西北地区农村逢年过节，每每有“社火”队走村串户地演出。但不论是演大戏还是演小戏，演现代戏还是演历史戏，狮子舞总是少不了的。

舞狮子不仅是年节和其他喜庆日子的民间文体活动，也是我国杂技团的优秀传统节目。“五方狮子舞”是规模最大的狮子舞，五方指东、西、南、北、中，全靠“狮子郎”指挥，狮子舞伴奏的乐队多达 140 余人。近年，在巴黎举行的有 24 个国家参加的“世界明星杂技节”时，我国的狮子舞荣获了表演金奖。

中国鼓之起源

如果说，西洋乐器小提琴是人们敲击龟背壳的意外收获，那么，中国的鼓则是原始人类受到天雷的启迪而有意仿造的。原始人类惊惑于神奇莫测，威力撼人的雷声，将雷声想象成是一种神兽拍打肚皮发出的巨响。“雷泽中有雷神，龙身人头，鼓其腹则雷。”（《山海经·海内东经》）以后又想象成是神人雷公敲击物件发出的音响：“雷，天之鼓也。”雷公在图画中的形

象则“若力士之容”，“左手引连鼓，右手椎之，若击之状”，“雷声隆隆者，连鼓相扣击之音也”（王充《论衡》）。随着古人思维从敬畏天神向模仿、利用天神威力的发展，人们就制造出人间的鼓来模仿天上的雷，以其获得雷一样的宏大音响和神奇威力。《周礼·夏官》云：“辨鼓铎镯铙之类。”《疏》称：“鼓，雷之类。”《吕氏春秋·仲夏记》、《侈乐篇》上也说：“为木革之声则若雷。”鼓是中国最古老的乐器之一，传说远古时代伊耆氏有土制的鼓，是用草扎成的鼓槌敲击的。《礼记·明堂位》：“土鼓、蕢桴、苇龠，伊耆氏之乐也。”这大约是古人根据雷神敲物之想象而制出的最早的鼓。但土草制成的鼓与槌毕竟不经敲打，更无雷声效果，人们又转念利用神兽鼓腹的想象，在兽皮上做文章。远古时代有两种巨兽，一名夔，又称馗牛；一名罨，即猪婆龙，似鳄鱼，由于这些巨兽“其声如雷”，与“鼓其腹则雷”的雷神有相通之处，人们便剥其皮冒于土框上，并用兽骨作槌，这种鼓敲打起来，不易破损，且声响如雷。神话传说中将这种鼓的发明专利权算到黄帝头上。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足。其声如雷，其名为夔，黄帝得之，以其皮为鼓，撅以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”《广成子传》云：“蚩尤铜头啖石，飞空走险，（黄帝）以馗牛皮为鼓，九击而止之，尤不能飞走，遂杀之。”《黄帝内传》称：“黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”黄帝利用这种兽皮鼓，取得了天雷一样的威慑效果，打败了蚩尤，得意地创作了“雷震惊”、“灵夔吼”等十章《钹鼓曲》。这些传说固不无附会之处，但至少说明，早在炎、黄时候，中国就产生了鼓类乐器；鼓的发明，最早是出于实用目的，是原始人类在“万物有灵”思维支配下逐渐创造出来的。难怪历代有关鼓的传说总是附有灵异的神奇色彩。到周代，鼓框已用瓦制作。《周礼·春官·龠章》：“掌土鼓豳龠。”郑玄注：“杜子春云，土鼓，以瓦为框，以革为两面，可击之。”大约远在3000多年前，商代（公元前约17世纪—前约11世纪）有木框冒革的鼓已无疑问。1935年在河南安阳殷墓中出土的一面木框蟒皮鼓，其形制已与今天普遍使用的鼓类似。殷墟甲骨文中有鼓字、鼗字。鼓字字型为“蚩”，表明当时已有了“楹鼓”（或称“建鼓”，巾表示鼓上的装饰物，中间日表示鼓身，下面△表示鼓足，这已是结构较复杂，工艺水平较高的大型鼓了。它当是由伊耆氏的土鼓、黄帝的夔牛鼓经过漫长的发展阶段演变而成的。

中国锣

锣，是我国人民喜爱的一种民族打击乐器。早在一千四百多年前北魏时期就有了锣。从宋代起，锣便在民间乐队中广泛使用。一七九一年，法国作家戈赛克把我国锣始用于管弦乐队中。从此，锣就正式加入交响乐队的“家族”，人们誉它为——中国锣。

中国锣的音色低沉、浑厚、雄壮。锣面大，音量变化幅度大，敲时发音迟钝，余音长。一般单击、慢奏、弱奏与中强力度击奏，效果最佳。它宜表现不祥的预兆，灾难性的场面，恐怖的形象，送葬的行列及死亡与哀悼等等。在交响乐队里，它常常扮演蒙受灾难，充当悲剧性的角色。合奏中虽不多用。但往往只敲几下就足以刻画出所描绘的音乐形象。象在柴可夫斯基的《第六交响曲》，辛沪光的《嘎达梅林》等中外名曲中，虽然仅仅只打一下或两、

三下，但产生的艺术魅力却是惊人的。

近年来，我国曾把它作为珍贵礼品，赠送给前来我国访问的朝鲜、日本、德国等国家艺术团体。

有趣的音乐起源

关于音乐起源的问题，至今尚未定论，不外乎以下几种观点：劳动起源说、异性求爱说、语言扬抑说、模仿自然说、信号说、巫术起源说等。

劳动起源说。恩格斯说过“劳动创造了人本身”。赖于艺术表现的歌喉、双手、语言以至赖于艺术思维的大脑，都是在劳动中逐步进化而形成的。

英国生物学家达尔文坚持的却是一种有趣的观点，认为音乐产生于男性向女性求爱。达尔文在考察生物时发现，雄鸟在求异配偶时，常发出美妙的啼叫声，人类也是模仿这一形式，男性向女性求爱，歌声便产生了。

第三种称为语言扬抑说，认为人在兴奋时，声音拉长，语调升高，出现了歌唱般的节奏性，这种由情绪而引起的表达方式和变化，是一切音乐形成的基础，所以此说法又称情感语言说。

除此之外的说法，一是模仿自然说，认为自然界风雨雷电许多现象是构成音乐的基础素材，远古人类从这些自然界音响中得到灵感而生产了音乐。二是信号说，认为远古的人们为了远方联络，互相喊叫，并使声音保持一定时间，音乐便形成了。

法国音乐家孔百流则认为原始人对刮风、下雨等自然现象不能正确理解，认为有某种超自然的神主宰着一切，为了生存，他们进行种种祭祀活动。在这种活动中产生了巫术，音乐便在巫者的狂歌乱舞中产生了。

我国古代的乐谱

音乐在我国已经有五六千年的历史，乐谱的产生也比较早，我国最早的诗歌总集《诗经》中就有黄帝曾下令研制乐谱的记录，可惜没有说明记谱的方法，也没有乐谱传世。现在我们能够看到的古代乐谱有字谱、减字谱、工尺谱等。

字谱，就是用文字记录弹奏方法的一种乐谱。迄今所发现的我国最早的、也是仅存的字谱是陈、隋间由隐士丘明传谱的《碣石调幽兰》（一名《倚兰》），至今仍有唐初的手抄本传世。经过近人的潜心研究，《碣石调幽兰》已被译成减字谱和现代的乐说谱，并能用现代乐器进行演奏。

减字谱是在字谱的基础上发展起来的。唐朝有个名叫曹柔的人首次把字谱中记录指法名称的字改为简笔字，使减字谱初步定型。到了南宋，减字谱已渐趋完善。减字谱所用的减字很多，指未弹奏的方法也相当准确，只是不能标明节奏的快慢。如有一个字，左上角的“中”表示左手中指。右上角的“七”指第七徽（徽：系弦之绳）。中间的“卜”是绰字的简体，表示右手指于下半位按弦，向上滑至本位。“勹”是勾字的简体，表示右手中指向内拨第六弦。

工尺谱大约产生于隋唐时期，是由一种管乐器的指法记号逐渐演变而成的，因为它是用上、尺、工、凡、六、五、乙七个字依次记为七声，故称“工尺谱”。如果某个音量是高八度就给这个音加上“亻”旁作为标记。如果是

低八度音前 4 个字用最后一个笔划带撇来表示，后三个字则改为合、四、一。节奏用板、眼标记和 X、O、△等来表示。

清朝末年，欧洲的五线谱和简谱开始传入我国，并逐渐代替了我国原有的减字谱、工尺谱。我国最早的简谱歌曲集是 1904 年由沈沁工编辑出版的《学校唱歌集》。近代杰出的女革命家秋瑾在日本留学时，曾自己作词作曲，创作了我国第一首简谱革命歌曲《勉女权》，词曲感人，流传甚广。

古今“音乐”释

“音乐”这个词，在古汉语中原来是两个含意不同的词。

“音”在商代甲骨文中和言语的“言”是一个字，卜辞中的“王言有疾”，就是说殷王声音有病（喉音沙哑）的意思。言在甲骨文中写作吕，是单管乐器的象形，下面是长方形，上面是一支竖立的古代箫管，用嘴吹箫管而发音，也就是言的本意。这正反映出远古时代原始人类的音乐（歌唱）和语言是交杂产生的。后来言专指语言的意思，言和音两个字就分化了。

“乐”字在甲骨文中作“乐”，其形如木上张丝（弦），也就是琴瑟之类弦乐器的象形；以后又扩指包括音乐舞蹈、诗歌在内的综合艺术形式；再继而从音乐能给人以美的感受，而转意指快乐。

音和乐两字的含意相近，在战国末期的《吕氏春秋》“大乐”篇中便已经联用：“音乐之所由来者远矣。”至近代，日本人首先用日语汉字中“音乐”一词作为英文中的 Music 的对应词进行意译，中国后来也沿用了这一译法。

世界音乐之都——维也纳

奥地利首都维也纳，是优美的“华尔兹”的故乡，同时也是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地。因此，有“世界音乐之都”的盛誉。

维也纳之所以吸引着世界各地的游客，不仅是由于风景的优美，更重要的是它曾经是欧洲许多著名音乐大师生活和工作过的地方。德国著名作曲家贝多芬从青年时代就来维也纳，在这里完成了许多名作，度过了他的大半生。奥地利伟大的音乐家莫扎特，在他短暂的三十六年的生命中，差不多有三分之一的时间是在维也纳度过的。他的许多著名歌剧都是在维也纳期间写成的。

如今，当人们漫步市区和公园时，不仅可以看到贝多芬、莫扎特、舒伯特、海顿、施特劳斯这些著名音乐家的塑像，而且许多街道、礼堂、会议大厅，都是用音乐家的名字命名的。

这里还有许多歌剧院和音乐设施。在环城路上的维也纳国家歌剧院，是有一百多年历史的古老剧院之一。这是维也纳少数几家只上演歌剧和演奏古典音乐的剧场之一。每年除夕都在这里举行隆重的歌舞晚会，届时国家总统和国宾都将光临。

妙趣横生的音乐制品

音乐锁。日本发明了一种保险会唱歌的音乐锁，由锁和八个音盒组成。

当有客人触动时，它就会向主人报告“客人来啦！”用美妙的音乐、歌声向客人表示欢迎和祝贺。

音乐笔。德国生产的音乐钢笔，是在普通钢笔套里装进微型录放装置。只要按动开关，就能播放录音节目，每次半小时。

音乐电话。加拿大英格内库特电话公司研制出一种以乐声代替铃声的音乐电话。这种电话一接通，就会播放出收录的乐曲。受话者拿起听筒与对方通话时，它就会自动中断播送乐曲。音乐的电话播放的内容繁多，用户可根据自己的爱好选装或更换。

音乐围巾。这是一种很奇特的围巾，是科学家精心研制而成的，人们把它围在颈脖上，就能听到美妙的音乐。

音乐枕头。日本出售的音乐枕头，会放出催眠曲，使失眠者进入梦乡。

音乐焰火。它在放出各种形状和色彩的火焰、烟雾时，还会发出优美的音乐声。眼福、耳福齐饱，一举两得。

音乐餐具。在埃里温一个叫谢格维特的村子里，发掘出一套三千年前的餐具。古老的餐具由九十三个金属碗和一个鲋鱼形的泥陶组成。如果用舞槌轻轻地敲击这些碗，就可以听到悦耳的、余音袅袅的音乐。

音乐黑板。前苏联科研人员研制成功一种会唱歌的黑板。在这块黑板上面有音符。当音乐教师用教鞭接触到这些音符时，黑板就会发出与这些音符一致的音调。要是在黑板上写上一支乐曲，当教鞭接触到这些音符时，音乐黑板就要演奏出动听的歌曲。

音乐杀鼠器。美国有人利用电吉他播放的音乐制成一种阿米戈杀鼠器。这种高频震动的音乐，对人和狗猫无害，却能严重的损伤老鼠的神经系统。受到这种音乐电磁波刺激的老鼠会惊慌失措，不吃不喝，直到死亡。

音乐的描绘

音乐是诉诸于听觉的，它通过声音的响度、旋律、节奏给人以情绪的感染和美的享受，因此它对人的作用是直接的。文学作品以语言文字为表现手段，读者对作品形象的感受，必须通过思维和想象，方能起到作用。因此文学作品特别要求形象的鲜明性和生动性。作家们想方设法。力求使作品所描绘的音乐形象能激发起读者丰富的联想和想象，做到“绘声绘色”，“如闻其声”产生类似于直接听到悦耳动听的音乐一般的效果。

绘画、雕塑等诉诸于视觉的艺术同样有区别于文学艺术的直接性特点，其色彩、线条、造型等都有一定的形体，形象可见、较易捉摸；状写无形之声，却就很不容易。宋代文学家欧阳修曾说：“乐于道深矣，故工之善者，必得于心应于手而不可述之言也，听之善，亦必得于心而会以意，不可得而言也。”（《书梅圣俞稿后》）话虽说得过于绝对，但却揭示了状声难的道理。乐道之深，一方面表现在乐师能演奏出绝妙好曲，其功夫全在得心应手之间，未必尽可言传：一方面表现在欣赏音乐的人，也往往只能意会乐曲的美妙，未必能找到恰当的词汇加以表达。然而，和生活中的任何其它感性形象一样，音乐形象也是必定要在语言文字中找到它的存在形式的，愈是困难就愈增加了人们创作的兴味，而是否能变音乐形象为逼真的语言文字形象，那就是看作家感受的深切程度和文字功力的高下了。

在我国古代诗歌中，就有许多描写音乐十分成功的佳作，如白居易的《琵

琶行》，韩愈的《听颖师弹琴》和李贺的《李凭箜篌引》等，都能以生动传神的文字，再现了乐曲的高邈幽远和优美意致，通过精微细腻的状声描绘，在读者间脑里创造出一个音乐的世界，似乎乐曲声可感可辨，从而仿佛置身其境，充分领略到乐曲的无究奥秘，为音乐的美妙所陶醉。

诗人状写音乐之美，一类着重于音调与音色，以声状声，即用类似的声音作比喻。如《琵琶行》中的“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”用急雨声状大弦音响的雄浑粗重；用私语声状小弦音响的宛转轻细；用珠落玉盘状大弦小弦交响的圆浑清亮，《听颖师弹琴》中的“喧啾百鸟群，忽见孤凤凰”，则用鸟声喻音乐之美，当音乐从繁复转向单纯时，似乎在百鸟喧闹声中忽然有一只凤凰在引亢长鸣，琵琶女弹的琵琶、颖师弹的古琴，我们都无法听到，但当诗人借用人们生活中谙熟的音响形象贴切地细加描摹，读者也就具体地感觉到了乐曲的高低强弱、松紧徐疾、抑扬顿挫和旋律变化，真是“如闻其声，如见其人”了。

如果说以上方式是借用听觉形象来描绘音乐，那么还有一类方式是以物状声，即借助于视觉形象来描绘音乐，把声音具象化，使它变得可见可摸，《听颖师弹琴》中的“划然变轩昂，勇士赴战场”，用勇士奔赴前线的昂扬神态表现琴声转入雄壮乐章时的高亢、激越；“浮云柳絮无根蒂，天地阔远随风扬”，则用浮云、柳絮的随风飘扬，形容琴声的轻柔、流畅。与视听等感官形象相比，语言文字具有间接和概括的特点，唯其如此，它就富容万物，表现力强，在这里，就充分发挥了它的长处：通过语言文字而使读者在想象中实现了从视觉形象到听觉形象的转化，使音乐描写的效果大大加强。

描写音乐，除了从声音本身加以描摹抒写外，还有从音乐效果方面作间接描写的。《李凭箜篌引》之所以构想奇特，手法卓绝，不仅在于它凭借大量的视听比喻，对音乐作了生动的正面描写，而且用“空山凝云颓不流，江娥啼竹素女愁”等极富浪漫主义色彩的文字，形容出李凭弹箜篌对空山流云、湘妃素女的巨大吸引力；那花草动容、寒气消失、神人感奋、鱼蚊欢舞，吴刚停斧、玉兔忘寒的场面，夸张而又确切地表现了弹奏的魅力。声、情、景融为一体，达到了似实似虚、似真似幻的境界，读者置身其间，真比亲自听到李凭的弹奏还要感到欣喜，感奋和满足呵！

音乐家的耳朵

音乐是听觉艺术，学习音乐的人要有一个起码的条件，就是灵敏的听觉。即不但要能够准确地辨认和记忆音高、节奏、一串相继发出的乐音（旋律）或同时发出的乐音（和弦），还要对音色、音量以及声音间千变万化的组合，无穷无尽的色彩，有敏锐的、美学意义上的感受。

十八世纪著名作曲家莫扎特六岁便登台演奏钢琴，被称为“音乐神童”。他可以让人任意敲一个玻璃杯、一把小刀等而指出这个音高相当于钢琴上的哪个健的音高。他具有“绝对辨音力”。

音乐家的音乐听觉，还包括音乐记忆力。十九世纪的大音乐家门德尔松，有一次把他的家庭乐队借来只练习过一次的管弦乐谱丢失了。在大家十分焦急的时候，他只用一个晚上的功夫便把这首乐曲的总谱根据记忆全部默写出来！

先天良好的音乐听觉和记忆固然理想，然而先天的不足通过后天的努力

仍可创出奇迹来。贝多芬的全部不朽乐章，几乎都是在它耳聋之后谱写的。他虽失去了听觉，却凭着伟大的理想、顽强的斗志、天才的音乐想象和丰富的内心世界，为人类树起一座座音乐的丰碑。

音乐的奇迹

音乐可以瓦解敌军战斗力。汉高祖刘邦与项羽战于垓下，刘邦的谋士张良教士兵在月夜唱出悲怆的楚歌，引起项羽将士思乡之情，使很多楚兵趁夜弃甲回乡，项羽因此大败。

音乐可以防止运动员怯场，在有音乐伴奏的体操、滑冰等运动项目中，运动员很少怯场。原来，美妙的音乐能直接作用于中枢神经系统，有助于产生积极、热烈的情绪，它能帮助运动员建立起整套动作的条件反射，更好地发挥出自己的技术水平。

音乐可以助人除害，在霍尔洛厄地区，有一户农民的家里鼠害盛行，一到夜间，老鼠在人们脸上窜来窜去，闹得人们整夜难眠。后来，他们请来一名手风琴手，对着老鼠拉起风琴来。半小时后，所有的老鼠都从屋子里逃之夭夭。它们从夏天逃走，直到冬天还不敢“回家”。

音乐使达·芬奇完成一幅世界名画——油画《蒙娜丽沙》。蒙娜丽莎是个大商人的妻子，她端庄、丰满、健美，但当时她刚死了一个孩子，心里忧伤。达·芬奇绞尽脑汁，请人为她说笑话，做滑稽表演，都难以换取她的一笑。最后达·芬奇请乐队为她演奏她所喜爱的家乡歌曲，这样，才使蒙娜丽莎嫣然一笑。这笑被画家描绘在画布上，人们称它是“永恒的微笑”。

音乐并非全都有益

人类把音乐作为艺术欣赏，也把它当作强身健康的一种手段。然而并不是所有的音乐对人的身心健康都是有益的。国外有位心理学家曾对三个不同的交响乐队的 208 名队员进行了分析。结果发现，以演奏古典乐曲为主的乐队成员，心情大都平稳愉快；演奏现代乐曲或是以演奏现代乐曲为主的成员70%以上的人有神经过敏，60%以上的人急躁，22%以上的人情绪消沉，经常受失眠、头痛、耳痛和腹泻的折磨。还有人对一些音乐爱好者作过调查，发现在经常欣赏古典音乐的家庭里，人与人的关系相处得和睦；经常欣赏浪漫派音乐的人，性格开朗，思想活跃，而热衷于曹杂的现代派音乐的家庭里，成员之间经常争吵不休。目前在一些国家流行的“现代派”音乐，音调怪诞，尖声刺耳，节奏疯狂，声音嘈杂，与噪音没有多大区别。长期听这种音乐，会使神经系统受到强烈的刺激；甚至破坏心脏和血管系统的正常功能。

音乐指挥的来历

可以说指挥是音乐艺术的导演，也可以说是音乐艺术的组织者、解释者、挖掘者和表达者。世界上许多著名的指挥家常常受到人们格外的敬重。但是，音乐指挥并不是一开始就有的。追溯历史，专业音乐指挥起源于欧洲。

大约在 15 世纪时意大利的教堂合唱团，首创了一种指挥方法。即把部分总谱卷成纸卷，演唱时挥动纸卷打拍子。到了 17 世纪，纸卷被一种雕花木刻

手杖或木棒所代替。据说那时指挥的姿势千奇百怪，有的挥舞手臂，有的击拍出声，有的用脚踏拍。到了 19 世纪才出现专业的音乐指挥。第一个欧洲音乐指挥也是世界上最早的指挥，是德国著名作曲家威柏，随后出现的有斯玻尔和门德尔松等，从此确立了专业音乐指挥的地位。最初的指挥棒长约 30 吋，后来逐渐短到 18 时左右。

中国自古以来，乐队和歌唱者一直是受打击乐演奏者或领奏者指挥，到了本世纪二十年代，随着西洋音乐的传入，大型管弦乐队的出现，我们才有了自己的专业音乐指挥。目前我国已有许多优秀的指挥家，如李德伦、韩中杰、严良坤等。

乐器是怎样分类的

乐器的种类很多，主要分为民族乐器和西洋乐器两大类。在分类方法上，有的根据应用效果而分成旋律乐器、声乐器和节奏乐器；也有的按照乐器物理性能而分成弦琴乐器、吹奏乐器、打击乐器和电乐器。但通常都是根据物理原理性能并结合制作原料和使用方法，将乐器分为五类：

1.弦乐器。是振动弦而发音的乐器，从使用方法上可分为：

①弓弦乐器：通过琴弓擦弦而发音，如胡琴、马头琴以及各种规格的提琴等。

②弹弦乐器：用手指或拨片弹拨琴弦而发音的乐器，如古琴、筝、琵琶、三弦、阮、月琴、秦琴、伽倻琴、六弦琴、竖琴等。

③打弦乐器：用槌打击琴弦而发音的乐器，如扬琴以及通过键盘机械装置击弦发音的钢琴。

2.管乐器。是利用管状物体内的空气柱振动而发音的一类乐器。根据物理性能和制造原料的不同又可分为：

①吹孔乐器，如笛子、箫、长笛等。

②簧哨乐器，如唢呐、黑管等。

③铜管乐器，如小号、长号、圆号、低音号等。

3.簧乐器。是气流冲击金属簧片，使之振动发音的一类乐器，如笙、口琴、风琴和手风琴等。

4.打击乐器。是两种物体相互撞击或敲打，使物体振动发音的一类乐器。因发音的原料不同而分为：

①金属打击乐器，如锣、钹、铜鼓、撞钟、三角发音器等，还有能演奏乐曲的钟琴、颤音琴和钢片琴等。

②木质打击乐器，如响板、梆板、木鱼等，还有能演奏旋律的木琴。

③皮革打击乐器，如堂鼓、缸鼓、班鼓、腰鼓、铃鼓、八角鼓、定音鼓等。

5.电乐器。装有许多性能不同的电子元件，通过调节器和扩音琴等结构的作用而奏出各种音响的乐器。其中有电子管电子琴、半导体电子琴、集成电路电子琴。复杂的电子琴能够发出几十种乐器的声音，并能模仿各种钟响和多种动物的叫声，难怪有人把它称为“万能乐器”。

中国音乐之最

中国第一个音乐刊物《音乐小杂志》，由李叔同创办于一九〇六年。第一次在中国介绍了乐圣贝多芬的传记和其他西洋音乐知识。

中国第一个音乐教育机构——北京女子高等师范学校音乐体育科（第二年音乐科独立），由音乐教育家、作曲家肖友梅创办于一九二〇年。一九二二年肖组织了中国第一个管弦乐团——北京大学音乐传习所管弦乐团；一九二七年肖又创办了中国第一个音乐学院——国立音乐院。

中国第一个交响音乐作品——《怀旧》序曲，由音乐教育家、作曲家黄自于一九二九年在美国耶鲁大学为怀念已故爱人而作、并以此作品获得了音乐学士学位。

歌颂中国工农革命最早的一首歌是瞿秋白同志创作的《赤潮歌》。他以笔名“秋渠”将该曲发表在一九二三年六月的《新青年》季刊上。在这首歌曲里他以坚定的信心和激情，歌颂了无产阶级沉着坚毅的英雄气概。

爵士乐·摇滚乐·迪斯科

爵士乐在 19 世纪末至 20 世纪初形成于美国南部，它由从非洲到美国的黑人演唱的一种布鲁斯灵歌、怨歌，发展变化而来。布鲁斯节奏缓慢，曲调既忧郁又轻快兴奋，这种充满矛盾的特殊音乐风格的形成，与当时黑人低下的社会地位和非人的生活条件有关，它反映了黑人奴隶的不幸和浓厚的宿命论思想。爵士乐既有布鲁斯的旋律、节奏特点，又有欧美曲调及传统和声的因素。

爵士乐队主要由带戏剧色彩的小号、长号、柔和优美的萨克斯、单簧管、长笛，风格多样的节奏乐器如、钢琴、爵士鼓、低音提琴、吉他等组成。

最著名的爵士乐作曲家有美国的格什温。其代表作有《蓝色狂想曲》、《一个美国人在巴黎》；另外还有格罗菲的《大峡谷组曲》、《百老汇之夜》。爵士乐强调节奏，音色鲜明，演奏时追求轻快的气氛。爵士乐的格言是：“只是为了欢笑。”据最新调查，它目前仍是世界上最流行的音乐之一。

摇滚乐是 50 年代中期继爵士乐之后广泛流行于欧美的另一种现代音乐。与爵士乐一样，它最初也是地道的“美国货”，它适合于吉他等乐器伴奏自弹自唱。演唱者可大幅度扭摆身体。它的节奏狂放，唱词活泼，在广大青少年中引起强烈反响。于是各唱片公司纷纷录制摇滚乐磁带。60 年代，美国的普列斯利、英国的“甲壳虫”、“滚石”等摇滚乐队曾红极一时，直到 70 年代末才逐渐被更具现代特色的迪斯科音乐所替代。

迪斯科是最近几年才在世界风行的一种伴舞音乐。这种音乐继承了爵士乐、摇滚乐以及拉丁美洲音乐的某些节奏特点，结合西班牙人和印第安人的某些舞步特点发展而来。它迅猛地取代了摇滚乐，成为当今世界上最流行的伴舞音乐。它有如下特点：

比以往的任何伴舞音乐都更为强调节奏的作用，造成一种节奏快、低音重而呆板的效果。这种“节拍机”似的效果，使音乐富有动感和较强的刺激性。

在国外，录制迪斯科音乐一般采用电振荡发生器取得音源，经过滤波器、放大器及程序控制技术等相当复杂的电子发生装置，将取得音源制成各种音响。所以，迪斯科音乐具有音响丰富、新颖、音色特殊的效果。

迪斯科规定每分钟为 125 拍，把低音节奏、旋律、人声以及各种乐器分

次录制，然后合成。并可将不同作曲家的旋律、节奏和其他声响杂揉在一起，与摇滚乐一样，常加入呐喊和热烈的歌声，因此，其粗犷热烈的风格和热情奔放的情绪，具有强烈的感染力，以至听者大都跃跃欲试。

此外，比迪斯科更狂的“布瑞克”舞，目前正在美国和其他一些国家流行。这种舞跳起来常常是头顶地倒立，不停地翻滚，碰撞，全身关节“叭叭”作响，在奥运会开幕式上，美国青年就表演了这种正在兴起的舞。

总之，从爵士乐、摇滚乐，到迪斯科以至布瑞克，它们的产生发展都无不与时代、社会以及人的精神状态、意志品质和生活态度有关。可以预料，随着社会生产高效率、快节奏的到来，充满时代色彩的流行音乐还将层出不穷。

淡谈轻音乐

轻音乐的主要特点就是轻。它没有复杂的戏剧性内容，没有严格的曲式结构的限制，没有复杂的乐队配器，轻松活泼，通俗小巧，雅俗共赏。人们在一天紧张的工作之余，听听轻音乐，可以放松思维，减轻乏倦，愉悦身心。就象宋代文学家欧阳修说过的那样：“予尝有幽忧之疾，退而闭居，不能治，既而学琴于友人孙道滋，受宫声数引，久则乐之愉然，不知疾之在体矣。”

人们喜爱轻音乐，是因为它可以给人以较为直接的美感。人们对音乐的欣赏过程往往先是较直接、较初步的感觉，然后经过鉴析、体味，逐步体会到作品内的含意。这也是一种从感性到理性的过程。交响乐、大歌剧从一定意义上说，就是一种“理性的音乐”。而轻音乐就要浅近通俗得多。它使人们可以不进行比较复杂的思维活动，较为直接地感受到旋律的美。我们可以将轻音乐同交响乐进行比较。比如同样表现怀想和思念的德沃夏克第九交响曲（《自新大陆》）第二乐章和轻音乐曲《一路平安》，前者用五个声部弦乐器的长音副旋衬托英国管缠绵悠长的旋律，表现出心绪的交响。显得庄严、凝重；后者则单纯用独奏乐器勾勒出一幅惜别的白描画，直接用悦耳深长的旋律表现思念之情，使人感到更加亲切、亲近。再如同样表现狂欢的莫索斯基的交响曲《图画展览会》中广场狂欢一段和我国轻音乐曲《快乐的罗嗦》，前者是金木齐鸣，欢腾热烈；后者则是分别轮奏，轻快活泼。如果把这两首作品变成视觉，那前者就是一个轰轰烈烈的大场面，后者则是一个个细致逼真的特写，把形象一个个推到人们面前，缩短了人们同形象的距离。

轻音乐本身也是个万紫千红的百花园。优美抒情的歌曲，明快悦耳的舞曲，轻松流畅的器乐曲，还有民歌、民间乐曲、影视插曲，都是这个百花园中一朵朵鲜艳的花。广东音乐，江南丝竹，“阿波罗”，“曼托瓦尼”，“太平洋”，各种不同形式、不同风格、不同类型的轻音乐，在百花园中争奇斗艳，使人们的精神生活更加丰富多彩。

音乐影响人的行动

在美国，有几家公司生产一种特别的产品——“背景音乐”。这种音乐声调柔和，是经过特别编排来影响人的行为的。它能减轻人们工作中的紧张、厌烦和疲劳的感觉，从而提高劳动效率。它还能影响消费者的采购行为。

有人就快速度和慢速度的音乐对某超级市场的人流量和销售量的影响作

过研究。结果表明，快速音乐同没有音乐相比，对销售量几乎不产生影响；但柔和的音乐使采购者放慢步子，因而销售量比平时高出 38%。同时还发现，音乐在餐馆里也能起作用。慢速音乐使就餐速度放慢，也使顾客更有耐心等候，当需要加大就餐者流动量时，活泼的音乐就能产生效果。

编制背景音乐的公司对自己产品的效果做了认真的调查研究。有一项研究的对象是生产精密部件的工人，背景音乐所以能产生这样的作用，其关键是“促进级数”。美国一家公司是这样做的：计算机将有关的乐曲分成许多段，每段有五首乐曲，播放时间是 15 分钟，开始的乐曲是慢速的，主要是弦乐，然后渐渐换成比较快速的流行乐曲。音乐的段与段之间停顿两分钟，后一段的“促进级数”经前一段高些。促进级数的增加会提高工人的情绪。例如。每天工作到上午十点半，工人的干劲有所下降。但这时离午饭还有一段时间，于是在十点一刻就把音乐的促进级数提高一级，以促使人们振作精神，而每两段音乐之间的两分钟停顿，则有利于工人把握好时间。

流行音乐的起源和发展

“流行音乐”简称为 POP，因此，有人译为“波普音乐”或“普普音乐”，“通俗的”、“大众的”意思。它发源于美国，基础是黑人民间音乐，包括黑人的劳动歌曲、宗教歌曲、“灵歌”和舞蹈音乐。从它的渊源来说，流行音乐已快有一个世纪的历史了。三十年代流行的是“热爵士”，以后又是“甜爵士”，四十年代又出现了所谓“冷爵士”，从“热”、“甜”、“冷”几个形容词，大致可以领会到它的不同情趣和特点。五十年代“摇滚音乐”风靡一时，到了六十年代让位给“摇摆音乐”，而七十年代又被“迪斯科”所取代。另外还有科尔、“壁普”……近年来又出现了一种“阿波罗”音乐，它往往从人们所熟悉的古典音乐取材，将其中的旋律或旋律片断配以爵士化的伴奏。如从贝多芬、舒曼、舒伯特、消邦、比才、嚅姆斯基——柯萨科夫等著名作曲家的作品中选取受到人们喜爱的乐曲旋律改编为“流行音乐”，这样一来听众的范围就更加扩大了。电子乐器的出现，又使流行音乐进入了一个新的领域。在西方“流行音乐”是同“严肃音乐”（或“音乐会音乐”）相对而言的，不仅可以从音乐本身的表现手法和风格特点来加以区分，还可以从演出方式和活动范围来加以区分。流行音乐的乐队人数很少，不过三、五人，专业音乐家一般都是不会参加的。他们大都在酒馆、咖啡店和舞厅演出，也到一定的娱乐性剧场或广场去演出。“流行音乐”的听众之广泛，在今天来说，是任何专业音乐（严肃音乐）不能和它相比的。

怎样欣赏交响乐

交响曲一词源于古希腊，原意即“一齐响”。交响曲为大型管弦乐套曲，一般有 4 个乐章，速度节奏按快慢排列。乐器由弦乐、木管和打击乐等组合成。曲的表现手法有 3 种，一是直接模拟，即模仿自然界的各种声响，如鸟鸣、流水、暴风雨等来表达创作意图。二是间接联想，如演奏沉重缓慢的脚步声，让听众自己联想到黑夜的寂静或是无人烟的旷野或一幢无人楼房，如抽象派的画，你想什么就是什么。三是象征性类比，如音量的由弱到强、节奏由慢到快，来比喻斗争由低潮到高潮到胜利。习惯欣赏交响曲的听众，一

般都很注重了解名曲的创作历史背景。如贝多芬的《英雄交响曲》产生于18世纪后期，当时拿破仑建立了法兰西共和国，贝多芬正是为了这位理想化的英雄而创作。而他的《命运交响曲》则是双目失明后的创作，表达了作者不屈服于命运，敢做人生的强者这一主题。另如施特劳斯的《蓝色多瑙河》，是为表现大好河山和勤劳善良的人民而作。

交响曲给人丰富的想象、渲泄和艺术享受，因此它在欧美地区至今经久而不衰。

怎样欣赏古典音乐

外国古典音乐是依靠音乐形象来感染听众，以音乐的语言和意境给听众留下思索和回味的余地。比如，约翰·斯特劳斯的圆舞曲《春之声》，描绘的是东风送暖、春意盎然，一派生机勃勃、欣欣向荣的大自然景色。乐曲那充满青春活力的旋律能使人领受到春天的气息。你若被激发，被陶醉，那就可以说是听懂了。因为你想象的翅膀被乐曲张开：自己置身在春季的郊外，白云朵朵，碧空如洗，绿草如茵……

要想听懂古典音乐，应该循序渐进，首先要听那些描绘对象十分具体的作品，如管弦乐狂想曲《动物联欢节》，是描写狮子、鸽子、袋鼠等动物的千姿百态，听后如闻其声。其次，要读一些音乐家的传记作品，了解一下他们的生活经历、思想感情和性格气质。作曲家总是通过自己的作品向观众倾诉衷肠的。如贝多芬的《第五交响乐》（《命运交响曲》）是举世闻名的。第一乐章的“动机”，象征着“命运在敲门”。究竟命运给贝多芬带来了什么，贝多芬又是怎样对待命运的挑战的？第二乐章：主人公在思考，他反省了自己的弱点增强了胜利的信念，准备再一次和命运搏斗。第三乐章：黑暗势力在咄咄逼人，要求自由的人们，在艰难时刻，要坚持住啊！第四乐间：光明终于战胜了黑暗，光荣属于敢于反抗的英雄，胜利的凯歌响彻云霄。这样，你就会不由自主地调动起情感，与音乐产生共鸣。其三，选择作品可以由浅入深，先听短小的，再听大部头的；先听那些内容好捉摸的，如穆索尔斯基的《荒山之夜》，里姆斯基、柯萨柯夫的《天方夜谭》，再听无标题的、抽象一些的作品；先听舞曲、序曲、交响曲，再听协奏曲、奏鸣曲等。

音乐的情感表现

人的情感，是指人受外界刺激后的心理反映。这种反映是丰富多彩的，它包括快乐、悲哀、愤怒、恐惧、爱慕、厌恶、激情、热情等。音乐以它特有的表现功能来激发人的这些情感。

1.音乐的快乐感表现。音乐在表现人的快乐感时，是用其特殊手段来极力模拟的，如运用欢快、跳跃的节奏，优美抒情的旋律，明朗的色彩（如声乐中的女高音、童声，乐器中的小提琴、笛子、小号等），清澈的高音区等语言来表现。大家所熟知的歌曲《年轻的朋友来相会》、《铃儿响叮　》、《祝酒歌》，管弦乐合奏《北京喜讯到边寨》、《瑶族舞曲》以及柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》等。

较慢的节奏、婉转的旋律，忽明忽暗的色彩常来表现人的喜之不尽的心情，如小提琴协奏曲《梁祝》中的爱情主题，民歌《绣荷包》、《茉莉花》

等。这类音乐称为抒情音乐（与进行曲相对而言）。

2.音乐的愤怒感表现。人在愤怒时，有的表现出暴跳如雷、大发肝火；有的怒目圆睁、咬牙切齿；有的大吵大闹或怒不作声等。音乐在表现这种情感时，往往用一些不协和的和声（即由二个或二个以上的音同时奏响的效果）音响，强烈的音响共鸣以及铿锵有力的节奏来表现，如《梁祝》的展开部——第二部分的抗婚，那急促的板鼓声、小提琴强有力的切分音节奏及刺耳的和声，剖划出祝英台对旧社会封建势力的无比愤慨。最后，鼓、板、锣以及所有乐器同时发响，英台愤怒之下纵身投坟，使乐曲达到全曲最高潮。

3.音乐的悲哀感表现。人在悲哀时，有的会失声痛哭，有的则默不作声，或泣不成声，他们在行为表现上，显得无精打采，动作缓慢迟钝等。音乐在表现这种情感时，采用缓慢、松散的节奏、速度，低沉的旋律，灰暗的低音乐器（如大提琴、大号、大管等）来表现。如二胡独奏曲《江河水》那凄凉、低沉的音调，扣人心弦，催人泪下。中国的《哀乐》、外国的《葬礼进行曲》等，都是表现悲哀情感的“伤感音乐”。

4.音乐的恐惧感表现。人在恐惧时，会出现精神异常紧张，心情忐忑不安，音乐在表现时，往往用刺耳的不协的和弦，在寂静的背景下用突强或突弱的手法来描绘。如在描绘“魔鬼”的出现时，运用不协和的怪音，使人听后不禁毛骨悚然，在描绘凄楚、荒乱的田野、坟头，阴森的教堂、寺庙时，用单调的乐器弱奏，如木鱼声、锣声、电子乐器的宇宙音等给人胆战心惊、恐慌不安之感。电影《画皮》、电视剧《聊斋》中的一些场景都是采用这些手法来表现的。

总之，音乐是可以表现人的各种感情的，但又不能用具体的文学语言来说明其涵义。作者和欣赏者可根据自己的感受、经历、文化素养和音乐知识来体会。这也可能就是音乐在表达人的情感上独特魅力之所在吧。

世界流行的十种舞曲

《探戈舞曲》。探戈起源于西非，20 世纪初开始流行于阿根廷，1938 年后传遍世界各地。音乐节奏强烈，旋律活泼，情绪热烈。强拍细碎，弱拍平稳。探戈舞曲主要用于社交舞会。探戈舞曲的节拍通常是 2/4 拍。一般节奏的强弱组合为

‖●·●○○|●●●○○：‖

《波尔卡舞曲》。是捷克的一种民间舞蹈。男女成对而舞，基本动作是由两个踏步和一个跳步组成。音乐特点是节奏快速活泼，二拍子，在第二拍的后半拍上常稍作顿挫。19 世纪中叶，波尔卡舞曲风行全欧。波尔卡舞曲的节拍通常也是 2/4 拍，一般节奏的强弱组合为‖●○|●·○|●○|：‖

《华尔兹舞曲》。也有意译为圆舞曲。起源于奥地利民间舞蹈，分快三步与慢三步两种。舞时男女成对自右至左旋转，19 世纪起风行欧洲各国。其音乐特点为节奏明确，旋律流畅。伴奏声部每小节常用一个和弦，第一拍重音突出。华尔兹舞曲的节拍通常是 3/4 拍或 6/8 拍。一般节奏的强弱组合为‖●○○|●○○：‖或‖●○○●○○|●·○○●○○‖

《伦巴舞曲》。交际舞的一种。快速而活泼，渊源于黑人音乐，旋律奔放、节奏复杂、风格粗犷。舞时带有扭摆动作。最初在古巴形成，1930 年后流行于美欧各地。伦巴舞曲的节拍通常是 4/4 拍。一般了奏的强弱组合为‖

●○○●○○●○：‖

《摇滚舞曲》。西方现代流行舞之一。舞时男女成对，全身扭动、摇摆。特点是节奏强烈、感情奔放、形式多样、风格自由。40 年代末，黑人流行音乐唱片即以摇滚为代表，迅速风靡全世界。著名乐队有英国的‘ 甲壳虫乐队 ”、“ 滚石乐队 ” 以及瑞典的 “ 艾巴乐队 ” 。摇滚舞曲在创作手法上，揉合了民间音乐、宗教歌曲、乡土音调以及电子音乐等各种音乐风格。摇滚舞曲的节拍通常是 2/4 拍或 4/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖●○ ·●：‖或●○ ·●●●○：‖

《玛祖卡舞曲》。起源于波罗的海岸马祖尔人聚居地。是波兰民间舞的一种，动作有滑步、成对旋转、女子围绕男子作轻快跑步等。18 世纪起，流行于欧洲各地。其音乐特点为重音变化无常，以落在第二拍或第三拍上者最常见。玛祖卡舞曲的节拍通常是 3/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖○ · ○○●：‖或‖○●○：‖

《迪斯科舞曲》。在美国极为流行。源于黑人歌舞。音乐特点是速度快，一般达到每分钟 125 拍。节奏强烈呆板，狂热甚至达到痉挛的程度。旋律并不重要。演奏乐队较多采用电声乐器。现在世界上有专门的迪斯科音乐舞厅、迪斯科溜冰场、迪斯科广播电台。迪斯科舞曲的了拍通常是 2/4 或 4/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖●○○ · ○●○○○○○：‖

《桑巴舞曲》。源于葡萄牙和巴西。正宗跳法为一组人围成圆圈而舞。现在世界各地的舞厅中，流行舞伴成对，速度较为适中。桑巴舞曲的节拍通常是 4/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖●○○●○●○○○●○：‖

《波洛涅兹舞曲》。又名 “ 波兰舞曲 ” 。源于波兰民间舞蹈，16 世纪末为波兰宫廷所采用，18 世纪起普遍流传于欧洲各国。是一种庄重、缓慢、典雅、具有贵族气派的舞曲。著名作曲家肖邦曾用这种体裁写了大量的器乐作品。波洛涅兹舞曲的节拍通常是 3/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖●●○○○○○○：‖或‖● · ○○○：‖

《爵士舞曲》。19 世纪末起源于新奥尔良贫民区，是黑人文化与欧洲文化的交融产物。音乐曲式以及和声都极为简单自由，节奏性强。乐队通常是由一个提供节奏背景的打击乐组和管乐组组成。管乐组比例无规定，随意性很大，较多采用小号、萨克斯管、单簧管、长号等，各自围绕某一曲调，潇洒自如地即兴对位演奏。现在爵士乐已向严肃音乐 “ 强化侵入 ” ，许多正统音乐作曲家也纷纷写爵士交响曲。爵士舞曲的节拍通常是 3/4 拍，有时也采用 2/4 拍。一般节奏的强弱组合为‖●○○○○○：‖或‖●○○○○|○●○○●○：

怎样保护钢琴

钢琴应放在干燥、阴凉、光线明亮处，避免受潮、日晒、不要靠墙靠窗太近。如果地面潮湿，可在钢琴的周围撒些石灰，或在琴下边垫上木板，也可打开下边的挡板，在琴内装上个 15 瓦的灯泡，借助灯光散发的热量调节湿度。

琴内和琴的周围要经常保持清洁；防止灰尘落入琴内，降低机械的灵敏度。用琴时，除非必须把琴厢盖打开外，一般练琴时，不必把琴厢盖打开。平日琴键上须覆盖一条与全琴键等长的布，以防灰尘。

弹奏时，不要在琴盘上乱弹乱划，也不要用力过猛地敲键子。踏琴板时，不要用力过猛，以防把踏板弹簧折断。

弹奏后，用软布将琴揩干净，轻轻把琴盖好。要经常检查谱板螺丝，如有松动要及时拧紧，以免谱板浇下砸坏琴键。

不要把杂物放在键盘上，以免掉进缝内，致使键盘机械或其它机械失灵，也不要将热水器皿放在琴上，以防把琴面油漆烫坏或把水洒进琴内，造成内部件生锈。

为防止琴内毡呢件被虫蛀，可用纱布包一些樟脑精，放在键盘下边的空隙处和挂在击弦机两边的螺丝杆上。

怎样保管乐器

1.防潮：乐器要放在干燥通风的地方，以免发霉生锈。

2.防雨淋：万一沾上了水，要轻轻揩净、晾干，切勿曝晒火烤，以免变形。

3.防晒：乐器不能长时间在烈日下暴晒，以免干裂。

4.防虫蛀、鼠咬：存放乐器的地方要保持清洁；对容易生虫招鼠的乐器，要采取防范措施。

5.防折断、变形：带有盒的乐器，用后一定放在盒内；乐器放置要平稳，不要挤压；不要任意拆卸乐器上的零件。

6.经常检查清理乐器，如发现有损坏要及时修理。

钢琴琴键可用酒精去污

听优雅的琴声从指间流淌出来，是多么美好的享受，不过要想使琴韵优美，钢琴的保养绝不可掉以轻心。应每年请专家调音一次，平时也不可把钢琴当作放置物品的桌子；同时应经常用鸡毛掸子弹去外表的灰尘，或用柔软的布擦拭，偶尔也可用钢琴专用的清洁剂擦亮。琴键因常被手指触摸，多少会沾染污垢，用酒精擦拭便可焕然一新，不过擦拭时，应掀开琴盖让酒精完全挥发。

此外，用橡皮做的琴键，越弹越显出其特有的光泽，如果你不喜欢这种略带黄颜色的光泽，也可以用双氧水擦掉。

怎样选购电吉他

电吉他是一种西洋乐器，有西班牙式和夏威夷式两种。西班牙式多为双凹肩琴型，有六根琴弦；还有一种双颈电吉他，它是在一个琴上装有两个琴颈和两套拾音器，琴弦分别为 10 根或 18 根；此外还有琴体稍大的四弦低音电吉他。夏威夷式的外形呈葫芦状，琴体较小。按琴弦分有 6 弦、7 弦、8 弦、10 弦和 12 弦；按琴颈可分为一颈、双颈、三颈和四颈，还可分为长方型、箱型、伞型等多种型号。选购电吉他应注意以下方面：

首先在光线明亮处观测指板是否平整光滑，指板不平音品就高低不一，影响发音。查看拾音器的安装部位，好的电吉他拾音器应装在琴弦的底端，并且正对着琴，安装得不好也会影响发音的清晰。

电吉他的金属琴弦应弹性强，无锈斑。电吉他外观应轮廓线条流畅，品位端正，油漆色调雅致、漆面平滑光亮，胶水粘合牢固合缝，工艺精致的为好，音质方面只要交流声小，无噪音即可。