

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

居住新視野百科知識



## 居住新视野百科知识

## 住

### 形形色色的人类住处

最原始的巢与穴。人类也和其他万物一样，为了避风雨寒暑以及毒虫野兽的伤害，同时又担任了繁殖下一代的任务，便不得不找栖身之所。以中华民族而论，发祥地最早只有黄河中游，最原始的住处便是由天然洞穴进而到自营洞穴，而洞穴却又在雨季常被水淹，于是便由有巢氏发明了槽巢（或榑巢），不过仿效鸟巢，将柴薪堆高做成鸟巢式的高窝，以防水淹潮湿兼防虫兽面已。但是却防止不了雨淋以故后来才上了盖，由盖而逐渐改进成为屋顶。在干旱少雨的黄河中游，便只有洞穴可栖身了。以故我们挖掘出来的殷墟（盘庚于公元前 1300 多年迁都于殷，去今不过 3300 余年）虽然已经开始建造了 20 多间殿堂，但只供王室来用。所有臣民全部仍都住在洞穴里，而且因为在平地，所以没有傍山挖掘的窑洞。所有洞穴全部都在地下。洞穴有方形、圆形、椭圆形不等，方形者纵横为 3~4 公尺，要以不致崩塌为准。圆的较大，可达 5 公尺。深度不等，最多也不过 8~9 公尺。入洞须设台阶，只容一人上下，洞中四壁垂直为墙。间有在墙上涂有泥草者。洞中隆起者为土坑，下凹者为灶坑，洞壁已被火烤红似砖。环洞壁四周，竖立若干支柱耸出地面，柱上设架，架顶覆草，便是屋顶。穴底掘坑以存雨水。这类原始住处早在公元前 5000 年开始，到殷墟时代也有 3700 年了，其间必然经过若干改良，如像支柱及屋盖等等，至于槽巢，则绝无法保存至今，经过风吹雨打，早已全部消失了。

南国的高架屋及水上人家。南国多雨多水而不寒，人们的生活便离不了水。鱼虾稻米，便是人类生存之所寄。在商国的人，又得抵抗水灾，因此住屋便有两种，一种是槽巢式的高架屋，将住屋建造在高架之上。在平地常常泛滥的地区，便有至今在泰、越、菲、缅等南国乡村中遍地都有的建造在高架上的住屋，尽管都是简陋的茅屋，多半还以编竹作为楼板，铺上草席就是床，也有它的道理，因为既可免遭水淹，还能防止虫蛇之扰，而在日间，人们更可在楼下工作，以免日晒。晚间将家蓄全部关拦在楼下，使可安心睡觉。这种架空屋，以菲律宾为最多，其次在泰国。

另一种则是水上人家，他们以舟为家，以舟为店。现在浙江、福建、广东沿海、西江、珠江之广西、广东乃至香港、澳门都还有不少，最早是古蛮族之一种蛮（音但）民所用的，他们从宋代以后改居船上。

北国的窑洞。汉族的发祥地区，原来只在黄河中游的晋南、豫北、冀南、鲁西等地区，四周都还是少数民族，过的是游牧乃至半游牧的生活，最初并无定居，连夏代的国都，都迁徙过 12 次，到了殷代，先前也迁徙过 2 次，足见那时的生活，不是靠的农产，所以也没有居住的房屋。直到殷代的盘庚，以 14 年时间，在安阳建造了 25 间宫室，才作了第 20 次的迁都。公元 1899 年首次发现了埋没了 3000 年以上的安阳宫室和洞穴。那时代，在那首都，除了王室有 25 间宫室之外，全部臣民，都住在近 500 个洞穴里。王都如此，则全国人民，必然也都无屋可住，人不像禽、兽之有羽、毛，晚间目不能视必须睡眠，幸好那地区是黄土高原，因此人们便可凿辟安身的窑洞。

草原的蒙古包。长城以北以及青海、西藏高原或草原。至今仍然还是游牧为主。游牧须逐水草，是流动而需经常迁移的，因此既不能有固定的住屋

及耕地，便得有易于拆卸及建立流动的房屋，因之有帐篷式的蒙古包，到了新疆，则叫毡房。

蒙古包以山蒿（沙地草本）或柳条斜编如桶形。用毛绳或皮绳结扎成架，至八尺高度然后向中央收缩，因之上半呈锅底形，锅口扣着向下，与下半之八尺高圆帐相联，锅底反转在上，中留大圆洞，既为天窗，亦利通风，上半渐高渐小，最后与包顶之圆圈相接包之中央，竖立主柱，柱顶即上述天窗，遇雨须加毡掩盖，蒙古包之顶较高于藏式。包底均为圆形，直径约一丈五尺，亦可较大较小，大者可住十余人，小者则仅容二三人，食卧及用具，均在其中。包之外表为布，包内四周，讲究者或天寒时，可以悬挂毡毯。包门开在南方，以厚毡为帘。包内北方为主位，西方为宾位，东方为妇女位。中央为灶，夏间为土砌，冬季则用铁炉。晚间即以日间所穿布衣羊裘为被盖，蒙古包因便于拆装及搬运关系，故不可能过大。

空中楼阁及悬空室。空中楼阁就和画饼充饥一样。人们一定认为是虚无缥缈绝无其事的幻想，但是在这人的世界里，却还真有其事。全世界至少还有两处，一处西班牙卡士底省东边的库恩卡市，东去法伦西烈，西去托内多各约 180 公里，也是一座山城，有许多房屋建于巉岩之边，便利用挑梁不用支柱。将房屋建造在挑梁之上，峙出岩外，而且不只一层而有两层三层，因为岩壁陡峭，因此远远望去便像一群空中楼阁，世人便也称之为空中楼阁，真是人间奇景。这些空中楼阁都不很深，仅只是一层层的阳台而已。在现代有了钢梁和钢管水泥，再挑出一些或建造大间房屋其上，便不稀奇，而他们用的还是木梁，便令今人惊叹了。

另外一处悬空室，则在中国陕西府谷县的悬空寺内，寺僧在下临黄河的巉岩边上于伸出岩边两丈余的挑梁之上，建造了一间宽广各两丈的悬空室，下临二三十丈高（约 20 层楼高）的河面，室内还可以住人，那便显得比西班牙的空中楼阁更为艰巨而壮观。西班牙的空中楼阁只不过挑出岩边几尺，所说楼阁只不过远看有点象，事实上只不过是阳台，人们可以在阳台上凭栏下望或远眺，却不能住人。我们的悬空室峙出岩边两丈不说，滚滚黄河便在室下二三十丈处翻滚奔腾，浪涛震耳，真是景象万千。

阿拉伯式的房屋及徒有四壁的家。阿拉伯国家，多在沙漠地区，而且因为缺水、多沙，不能发展农业，因此多半以游牧为生。可是由于交易关系，便在若干聚集之处，由市集慢慢发展成为市镇，渐渐有了固定的房屋。他们的房屋为了配合生活习惯以及建材和气候，便自成另一种形态。一般都是四合院，对外除了大门以外，别无窗门，如此则内外严格分开。由于缺少木材，屋顶门楣都常为拱形；更因缺少雨水，便也省去了屋架，而是平顶或圆顶。院内四周全是房间，中央为一大开井，那是妇女们的世界，每一间房也多半有门无窗，所以然者，一方面固然是由于材料缺乏，一方面则是严防太阳。墙则多为土块，为了防热故墙极厚，屋顶也较高，白天紧闭门窗，天黑始开，白天虽热，入晚即凉，在撒哈拉附近，白天气温可以高达摄氏 50 度，晚上则有时降低到 20 几度，因此晚间便将门打开让凉气入房。

蜗牛壳形的窑堆。从突尼斯取道南行，驾车去位于东南的利比亚。在距边境尚有几十公里地方，有一处名叫梅德林，有许多窑堆遗迹，那是非常有趣的几座尖塔形小山头，每一座山头，都像一座座矩形矮塔，说得更像一点，应该说是一个个放大的蜗牛壳。一个个窑洞，便顺着壳外的纹路，盘旋而上地凿成一个个相邻的窑洞，以便住人。上下算算竟有四五层，也就是洞上又

有洞。由于缺少木材，洞顶全是用石块堆成拱形。于是上层的窑洞，便形同楼上有楼。洞口外当然有路，又像蜗牛壳外的螺旋纹，可是不像壳纹的均匀规则，更无栏干。除非手脚灵活如猿猴，人们上下，也非手足并用不可。窑堆锥形似塔，洞口便似塔窗，窑洞又似蜂窝。那座最大的窑堆，今已坍塌。那些较小的，至今还有人住。外墙也都涂白。

## 居室的节奏与整体美

居室的节奏是居室整体美的重要组成部分，恰到好处的居室节奏可使人从静态中感受到美的流动，带给人们以轻松、愉快、舒适美好的享受。

我们所说的居室节奏，主要是通过家具用品的排列组合，以及它们的线条连接而得到体现的。一般地说，直线能给人以庄严感，美的流动较慢；曲线能给人以活泼感，美的流动较快。所以家庭居室中，注意家具的形态搭配，家具与住房的线条搭配，无疑显得十分重要。家具用品按一定的次序排列，也可以产生节奏，相同线条的家俱重复出现，由此而产生的节奏也很明显。性格活泼的人，可将家具搭配得多变一些，以形成明显的起伏感；性格沉静的人，可将家具的排列尽量整齐划一，形成直线变化，使自己的居室显得典雅而沉稳；住房较窄的家庭，可由门里将家具大体上由高到低排列，效果上造成视觉的地方交叉，居室看起来就显得宽阔一些。

居室节奏，还体现在家具的规格的相称性上。这种相称性原则包括了好几层意思。首先是档级，家具的档级应与住房的档级相匹配。较好的住房条件应与较时髦的家具相匹配；反之，住房档级差一点，只要家具大体上与住房相适应也能产生和谐的美感。其次，家具的大小还应与住房的空间比例关系相称。如住房的使用面积太宽，而家具太少或太小，都会造成空荡感，增加人的寂寞。反之，住房的使用面积大小，而家具体积较大或太多又会有窒息感与挤压感。为了提供必要的生活与心理空间，住房不宽的人除了限制不必要的家具外，还应注意家具的合理布置，并选用适当的颜色。

## 现代生活中的住与行

在我国传统医学中，早有“水土不服”的记载。有些人适宜居住在温暖湿润的南方，如果迁居到寒冷干燥的北方，则咳嗽、哮喘、关节疼痛不止。反之，有些人则适宜居住在北方，一到南方就皮肤瘙痒、起风疹块等等。引起水土不服的原因极为复杂，除了温度、湿度、气压等因素外，也与当地空气中的霉菌、花粉含量，地区性昆虫、尘、螨的出没状况，饮用水质的差异，水源和土壤中微量元素的含量等有一定的关系。近代的居住环境，又产生了一些新的致病因素。西方国家从五十年代以来，出现了一批汽车房屋和活动房屋，它所用的建筑材料，多数是化学合成品、有些人居住在这类房屋里，可以出现头痛、关节痛、流涕、乏力，以致精神忧郁、神经错乱等症状。化学地毯的主要原料是甲醛类化学物质，铺设后这些化学物长期在屋室内挥发，人们一进入室内即可闻到甲醛的异味，但是久而久之，嗅神经末梢进入疲劳状态，再也觉察不到这种气味了。等到得了鼻炎、关节炎哮喘、乃至全身性的血管神经病变，往往还不知道问题就出在这里。

此外，室内糊墙用的塑料纸和胶水，书斋卧室里报刊杂志的油墨气味和

灰尘，厨房、灶具、取暖用具上放出来的烟、天然气或煤烟，甚至电视机和电褥子等所产生的电磁场，建筑材料中所含放射性衰变物氡气等，都可以成为致病的因素。

这些年来还发现不少病人迁居后每次进入新居，都会出现头痛、胸闷、心悸、乏力、精神萎靡等症状；离开新居，症状顿觉缓解。对于这些由居住环境引起的奇怪病症，一时还很难找到确切的原因，临床上称之为“病屋症候群”。

现代化的建筑物大多安装有调节温度、湿度的装置。空调装置使屋内变得温暖、湿润，很适宜于一种叫做嗜热性放线菌的生长。常年居住在这种房屋里的人，吸进了大量放线菌的孢子，可以引起过敏性肺炎，以致咳嗽、哮喘不止。时间长了还会转成肺纤维化，很难治疗。临床上称这种病为“空调器病”。

在西方，为了节约能源，保持室内清洁，隔离噪音，一度广泛采用密闭式建筑。长期在密闭式建筑物内生活或工作的人，经常出现胸闷、头痛、恶心、疲乏等不适，称之为“密闭建筑物候群”。有人曾对建筑物里的空气进行检测，发现里边至少有30种不同的有害有机化合物。它们来自建筑物内的各种构件和室内的现代化陈设。

近代的快速交通工具，无一不以各种科学燃料为动力，而燃料产生的废气已成为城市污染的最大来源。汽油的含铅量愈高。除了燃料污染源外，铺在路面上的沥青、汽车、轮船，飞机舱里用塑料或橡胶制成的各种配件，都可以挥发化学物质而造成污染。因此，对一些汽车废气或车厢配件敏感的人，常在车厢内安装空气过滤器，行车时打开过滤器，不断用活性炭滤膜过滤器，行车时打开开过滤器。沥青马路，尤其是新建的沥青路，往往散发出很强的有机气体，它不但可以使人致敏引起哮喘等，还有可能致癌。一般来讲，水泥路面要比沥青路面“干净”得多。

马路和公路两旁栽的行道树，到了开花时节，可以散放大量的花粉，花粉能导致花粉症。在我国南方，不少人对法国梧桐、木麻黄、苦楝等行道树的花粉有过敏反应，如何从环境医学的观点，选择较少引起花粉过敏的树种，是一个值得注意的问题。

## 现代室内设计美

现代室内设计美是随着当代科学技术和艺术发展而迅速发展的，因而各种设计风格新潮迭起，令人目不暇接。从整体上说，设计者一方面竭力追求理性的功能主义；另一方面又渴望寻出合乎现代人类情感需要的感性形式，使之即给人感受到当代的物质文明，又享受到精神美感。

现代室内设计的美感离不开时代气息。设计者注重运用现代工业技术，以新观念、新构思、新技术去创造出崭新的室内环境，为现代人的生活、娱乐和工作带来乐趣和效率。如美国海兹——奥兰多海特摄政旅馆门厅，巧妙地利用照明效果来显映出门厅富有的节奏韵律感的轮廓、空间层次、家具及雕塑等立体现象，同时照明又起了空间导向作用，立意新颖奇特。尤其是天花板上隐设的灯光，反映在大理石的地面上，产生三度空间的生动效果和堂皇气息，观赏起来耐人寻味。

现代室内设计的美感离不开民族特色。优秀的设计师往往根本不同民族

的审美风俗和审美观念的差异，结合自然景观，设计出具有浓郁地方特色的作品。如由美籍华人，著名建筑大师贝聿铭先生设计的既有时代感，又有中国特色的北京“香山饭店”就是佳作。贝先生着意寻找中华的建筑语言。他以灰、白色为饭店的基调，运用传统民房的古典格调，加上巧妙地结合不同形式的窗景，一扇扇窗口就是一幅幅引人入胜的江南园林景画，景随人而异，极富诗情画意。“香山饭店”客房的室内设计也以灰、白色为主色调，造型简朴、厚实的家具，再加上温馨柔和的照明，散发出素雅的魅力。现代室内设计不能离开使用者——人，无论是平面安排、立体造型、空间结构、光线配置、色彩调配及图案装饰等，均需为增进人际关系的随和服务。近年来，国外民用住宅的室内设计已趋向人情化、多样化、个性化。不少人喜爱用天然材料来装修房间，以表现出温暖、亲切、愉快的家庭生活情趣。

### 用色彩美化房间

人们愈来愈重视用色彩美化居室，因为色彩不仅给人以美的享受，而且能调节心理，令人心旷神怡，下面分别谈谈室内各种用品的色彩选配。

窗帘。窗户是房间的眼睛，窗帘的色彩既要美观，又要考虑眼睛对光线强度的要求，一般以淡蓝、奶黄、或白底暗花为佳。涤丝提花经编的窗纱或涤棉碎花布做的窗帘就比较美观雅致。

家具。颜色一般分两大类，偏深的有紫红、深棕、偏浅的有米黄、奶白。为了使家具色彩鲜明、美观，在凸起部分与凹下部分以深对比色为宜。比如，棕色可用淡黄作对比，奶白可用淡棕作对比。

墙壁。暖、冷色能显出距离上的差异，比如橙黄色给人的感觉是凸出、逼近，蓝色则使人觉得开阔、后退。棕色的墙壁会令人憋闷，淡蓝的天花板却显得房间高大。

通常，室内墙面多粉饰白色，使人觉得亮堂、洁净、舒爽、朝向、采光较差和面积狭窄的阁楼、亭子间的墙面涂上白色或轻淡的颜色，不仅能使室内亮洁，而且能减少房间的闭塞感。反之，给光线充足、面积宽大的房间的墙面涂以白色或浅淡色，就会造成反光刺眼、感觉空旷的结果，美化室内墙面还要考虑家具的颜色。若是茶色家具，墙面可涂成米黄色，并用一两件颜色鲜明的小摆设点缀其间，就会使人产生一种欢快的心情。如果把墙的下半部涂成苹果绿，上半部粉成奶油色或淡米黄色，地面为荸荠色或紫红色，则能给人以安闲的感觉，这种不拘一色的装饰，应掌握上淡下深的原则，但不可“平分秋色”，否则房间会显得偏矮。

职业不同，住房的颜色也应有所区别，以利于休息。

床罩：色调应与被、枕协调，花型简洁，色彩以淡雅为佳。涤棉树脂整理印花床罩，色彩柔和淡雅，花型秀丽，配上花边可称上品。提花线毯床罩，纹饰古拙遒劲，色调幽沉稳重，别具一格。

台布：白底若配以淡蓝、浅红，则装饰和谐，平稳而富于节奏感，令人赏心悦目。样式可因桌子造型而异。现在钩针编结台布也是人们爱用的佳品。

沙发：布、尼龙和人造革面花色繁多，可选用与家具颜色相协调的色调。若上边再饰以针编纱巾，则更妙。值得注意的是沙发需与墙壁色彩形成对比，不然会混淆不清。

地板：若使用地板胶和塑料地板，颜色不要与家具的颜色太“靠”，以

免影响家具的线条和立体感。栗色家具配黑绿地面，杏黄色家具配绛红地面，都会取得好效果。天花板以白色为好。

房间应以一种色调为主。一般以家具色彩为主色，墙壁、地面、窗帘、床罩、沙发等都应与其取得协调。现在家具的颜色也逐渐多样化起来，栗色庄重大方，杏黄色清新悦目，可各择所好。

## 大调和与小对比

房间布置得协调有致，特别是色彩调和，这样即使是陋室，也会感到舒适怡神，有助于消除紧张和疲劳。有益身心健康。构成室内色调的因素很多，有建筑本身的，有生活用品的，也有零星杂物的色彩和艺术品等。这些色彩，应尽可能地取得协调，就象一部乐章，每个音符都同整体和谐地联系着。这种联系，称为多样的统一，其采用的主要手法，便是“大调和、小对比”的方法。

所谓“大调和”，是以诸种因素的色彩，组成大体一致的调子。譬如淡绿色的墙壁，配以浅色的地毯，浅色的家具，浅绿色花纹的窗帘、床单等，构成一种清新的色调，使人好象置身于初春的田野。米黄色的墙壁，配暗红色的地毯，焦黄色的家具，以及橙色花纹的窗帘、床单等，构成一种明快的色调，使人仿佛在和煦的阳光下。人们只要在室内布置中控制住色调的“大调和”，都会产生较理想的效果。

但若只求调和，也会造成平淡乏味的弊病，因此，在强调“大调和”的同时，还要注意“小对比”。那些案几上的茶具、餐具和工艺陈设品，张挂的字图，以及盆景、插花之类，其色彩并不强求统一。因为这些色彩的面积小而分散，除了能够活跃室内色彩的气氛，收到相反相成的效果之外，是不会破坏整体和谐的。总之，室内布置的总调，要整而不散，多样统一；雅而不俗，浓郁有致。

## 漫谈居室绿化美

许多青年人分到住房，都喜欢布置得气派、幽雅，然而当组合家具、家用电器摆进屋子后，总感到不尽人意。我想，也许是直线太多，给房间带来生硬感的缘故。若能摆几许绿草，养几盆鲜花，来美化一下环境空间，定会使室内添几分自然的生机，给小家庭带来春意。

然而，有些小家庭虽然有花，却不会合理安排花。比如有的把花都排在窗台上，似乎只有窗台才是摆花的理想位置。这样的效果是拥挤而缺乏艺术感。其实，花的布置可采用悬挂、壁饰、瓶景栽植等多种方法，摆放的位置应根据环境需要。比如在书柜顶上放一盆吊兰，就使功能性家具带上了艺术色彩，充满诗情画意。还有一些家庭，养的花虽美，却忽略了盆的选择。青一色的陶土盆虽然透气较好，但易碎难洁，装饰效果差。而陶瓷及塑料花盆与之相比，则具有尺寸形状变化多样又不易破碎的特点，还有各种吸引人的色彩图案，装饰味很浓，配上好花更显得高雅优美。

## 建筑物的色彩美



七十年代末，美国著名的华裔建筑学家贝聿铭设计了一幢波士顿考克大楼。它的外墙是用五颜六色的彩色水泥砌成，整幢大楼装有五万平方米的彩色反射玻璃，象一块幕布悬挂在房屋的钢架上。阳光下，远处青山绿水，蓝天白云，车水马龙，从各个不同角度射入镜面上，象一个美丽的万花筒，建筑的色彩美得到了淋漓尽致的体现。

有趣的是加入二氯化钴，还会得到变色水泥。这种水泥建造的房屋在晴天呈现蓝色，空气中湿度增大则出现紫色，到下雨又变成玫瑰色了，用彩色水泥和彩色建造房屋，增添了诗意和美感。

## 漫话古代浴室

沐浴俗称洗澡，《说文》曰：“澡身曰浴”。原始人类苦于炎热，早有河浴的习惯。人类进入文明时期，沐浴不只是清洁身垢，并视为增进心神愉快和生活中的一种享受了。骊山华清池传说是唐玄宗为杨贵妃在华清宫所置的浴池，时至今日仍能依稀辨认其规模。至于服务于社会的民间浴室，创设的历史也是由来已久了。旧诗中有“金鸡未唱汤先热，红日初升客满堂”之句，可见古人还有着清晨去浴室的习惯呢。

世界各国创设浴室也都有其悠久的历史。古代罗马的浴园更是闻名于世。浴园之兴始于埃及，只是初具规模；古希腊人较注重卫生，极力提倡建浴园；及至传入罗马，则浴园之规模更臻完备。

罗马大浴园规模宏阔，建筑材料采自各国，技艺穷于百工。园内有各色珠壁，映光射目，其浴池均为晶莹白石并附属雕刻图案和花卉人物。浴池之形制也不尽相同，有正方形、长方形，也有浑圆形和椭圆形。浴池水备冷热，既浴热塘、又经凉池。环浴池沿岸有巨室即浴后之穿衣厅，厅外有彩柱之回廊，附于浴园的还有戏园、藏书楼以及商品市场，整个浴园若十余里之城址，其规模之大，工程之巨，观其遗址实令人惊叹，难怪当时的罗马贵族入园后竟乐而忘返。

## 沐浴谈趣

“沐浴”两字在甲骨文中就有。《论语》还载有青少年野外洗冷水浴的事。到了东汉，沐浴便成为一种礼仪，每年农历三月“上巳”定为淋浴节。

在各地的风俗习惯中，有许多有趣的沐浴方法。古代的斯巴达人用酒给刚出生的婴儿洗澡，认为这样可以使人变得刚毅顽强。坦桑尼亚的乞力马札罗山区人，用牛血和牛奶的混合液给新生儿洗澡，认为经过这样的洗礼，就不会受敌人危害了。德国苏巴兴地区的居民酷爱泥浆浴，浴者将泥浆涂满全身，然后进行按摩。泥浆浴对缓和神经和疏通血液有奇特的疗效。日本极为流行的是现代化的蒸汽浴，这种方法对失眠有极好的疗效，并有减肥的功效。另外，有一种发现：经常有干刷或干毛巾遍擦全身皮肤，可以使皮下的组织细胞活跃起来，成为网状细胞而加强肌体的免疫力，这样不仅可以防治皮肤病，还可以抵抗衰老，预防癌症。

## 怎样布置二居室楼房

新建的单元住宅，以两居室的为多。其中大间一般在 15 平方米左右，小间 10 平方米左右。如果您搬进了这样的两居室，打算怎样布置呢？下面介绍几种方法，供参考。

普通三口之家，可以把双人床放在小间，作为卧室。大间里放折叠双人床、两用沙发等，把它布置成条件较好的起居室。要是人口较多，双人床必须放在大间，可以把大衣柜横过来，正面朝窗，后背与床头柜相距 20 至 30 厘米，用棉布打好折盖装饰起来，或者稍加裱糊，上部挂画，下部自制小的搁板，置放杂物。为了分隔得更清楚，还可以拉一条铅丝，挂上落地帘，将 15 平方米分成两部分：明区放置沙发、写字台等，供学习或待客用；较暗的一块地方作卧室。这样有分有合，可以提高房间的利用率。

有一种酒柜，长 1.5 米，高 80 厘米左右，人们普遍把它放在墙边。其实它可以和双人床放在一起。一种办法是紧贴床头，正面朝外；另一种办法是紧贴在床的一侧。这样把酒柜和双人床有机地结合在一起，既可以充分利用酒柜宽阔的台面，又可以从空间上把房间分战两个独立的部分，增添居室美化的艺术性。

### 小房间有哪些布置方法

图案法。利用人们视觉上的错觉来改变人们对空间高低、大小的估计，比如墙壁上的花纹不同，就会使人对房间空间产生扩大或缩小的效果。所以，如果墙壁用带菱形图案的墙壁纸装饰后，会给人带来宽阔感。

色彩法。色彩是一种有明显效果的装饰手段，不同的色彩赋予人不同的距离、温度和重量感。比如红、黄、橙等暖色，给人一种凸起的感觉；而蓝、青、绿等冷色，则给人一种景物后退的感觉。实际上，距离并没有改变，只是色彩给人们的眼睛造成了一种错觉。

利用色彩的这个特性，比较小的房间就应该用亮度高的淡色作为主要色调，比如淡蓝或浅绿等，这样的色彩使空间显得开阔、明快。另外也可以使用中性的浅冷色来改变窄小空间的紧迫感。

如果房间不但小而且低矮，那就应该运用感色，即把天花板和墙面涂成同一浅冷色，这同样能取得空间开阔的效果。

如果是长方形的房间，相距比较近的两面墙壁，一面涂以白色或其它浅淡颜色，另一面涂以深于前者的同种色调。这种深、浅色调的对比，可以产生拉长两墙之间距离的效果。

另外，沙发套、床单、桌布等如果选用与墙壁颜色相同或相似的颜色，这种单调的配色也能使室内空间产生沿各个方面扩大的视觉。

重叠法。采用上下重叠组合的家具，把它们尽量贴墙放置，使房间中部形成较大的空间，便于室内活动。

空间延伸法。通过透明体的反光作用，使室内空间得以贯通。比如把镜子悬挂于迎门的墙上或用镜面做壁檐，桌子和茶几等的表面装放玻璃板，尽量选用半透明质料的窗帘等，都能收到这样的效果。

### 居室美化七法

1. 混合型布置——在窗两旁或墙上钉上木架及柜，把零碎杂物放在柜

里，木架上可陈列书、小盆景及案头饰物等，使之兼有装饰感。

2. 调和的布置——许多物体陈列于一室，要注意线条美、色彩美、质地的调和，使人视线感觉舒适。

3. 对称——斟酌物件和房屋大小比例，排列的位置要对称。

4. 均衡——家具杂物不要一角放得很多，而另一角空荡荡的，使人有倾斜之感。

5. 重点——每一室不妨把兴趣中心加意装饰加强一下，布置出它的重点。

6. 韵律——韵律是动的和谐，可利用窗帘挂在窗前，微风吹动，显露出飘逸的诗意。

7. 花画——插花可增加室内的生气；画可增加艺术气氛。不过，花瓶摆放位置要适宜，画幅挂的高低要适中。

### 怎样布置客厅

一般家庭的客厅，会客、吃饭、读书看报，都在这里，是家庭生活和活动的中心，也是布置的重点。有人不管居住面积的大小，结婚时只考虑买大沙发、高低柜、大拉桌、大立柜、组合柜等，这样装饰出的客厅，只能是家具仓库。客厅的家具，应该根据居室面积进行精选。如果居室面积小、尽量采用多用家具。

板式组合柜是值得推荐的，它在平面上占的空间很少，在立体上占据整个壁面，起着多功能的作用，这要比分别购买几个不同功能的柜子好，既经济又美观也很适用。如果现有柜子大小不一，功能不同，可以改装为一个整体。

目前，在布置客厅时，椅子和沙发多作对式摆设。也有抱角摆设的方法，占地较少，和传统的对坐式有所变化。如果特别加工，转角处用半圆形的沙发，那就更新颖了。

陈设品在客厅布置中是不可缺少的，尤其在客厅内挂张画，摆些工艺品，或陈设一两盆花草盆景，整个房间将生色不少。透过这些，能显示出主人的爱好和文化修养。一般来说，陈设品首先要与整个房间的气氛、情调相和谐，要与家具连成一个整体。其次，要恰到好处，不宜过多。例如，挂一本精美的月历，既实用又美观；如果挂得很多，满墙都是，就不好了。又如如有玻璃门的餐柜内，摆满了酒瓶、烟盆、糖果罐之类，简直象个杂货摊，实在有点不伦不类。家具本身的装饰，也要尽可能雅致一些。

### 如何布置厨房

厨房布置与清洁卫生，直接关系到人的健康。如果布置不当，就会显得杂乱，既不利于清扫和整理，还容易招致害虫繁殖和食品的污染。厨房中的炉子或煤气灶的布局很重要，应使它尽量靠近窗口或易于通风的地方，使煤或煤气在燃烧过程中所产生的有害气体能及时排放出去，不致影人体健康。厨房家具尽可能采用折叠式的多功能家具，做到少而精，便利操作。同时还应考虑生、熟食加工的连续性，以减少烹饪过程中的交叉污染。

其次是综合利用上部空间。在墙上设一些吊柜，或制作一些搁架，将瓶

瓶罐和杂物存放起来。还可在厨房门的背后制作一个杂品架，高度和层数可根据需要而定，将不同的杂物分层安放，就能充分利用狭缝的空间，使厨房干净整洁。

厨房的自然通风也不能忽视。通风可及时排除备餐过程中的油烟、蒸汽和一些气味，改善操作环境，保持空气新鲜。为此，在安排家具时，不能把窗口、门口或通风口挡住，以保持空气畅通。最好能安装纱门纱窗，备餐时把门窗打开，关闭纱窗纱门，既保持空气畅通，又能防尘防蝇。如有条件，用铁皮制作一个90×60厘米的排烟罩，就能及时排除油烟和蒸汽。

此外，还要注意及时清理备餐过程中的废料及剩饭、剩菜，避免苍蝇等害虫的孳生，使厨房井井有条，美观、整洁。

### 居室中如何布置小摆设

居室中的布置，小摆设是很重要的一部分。

首先，将桌子加以美化，是花钱不多，又使您的家庭具有现代生活气息的好办法。台布是一种给人视觉感极强的室内装饰织物，根据您的爱好，可选择精心勾织的万缕丝台布、全棉丝光提花台布和手绘图案台布。在图案和色彩上，视季节和室内总体气氛，分别选用厚重的或飘逸；艳丽的或素雅的；堂皇的或质朴的等等。另外，桌子上配一块玻璃台板显得明澈，可增强室内的明快色调。玻璃板下面可根据台布图案，装饰照片、图片，要少而精，切忌杂乱、呆板。桌子上的摆设，要和室内布置协调。

其次，要布置好居室中的小摆设。如镜框、花瓶、花卉等。如挂一个动物型的小玩意儿或花草类的饰品，最好是在墙的显眼地方。在客厅的入口处或墙角，摆上一个坐地的多格架子，装上一些不规则有艺术性，而且颜色引人注目的饰品，使人产生浓厚的兴趣。在自己的卧室，可摆上小天使像和大洋娃娃。床头柜上所放的饰品，要比其它地方的更为小些。室内布置，使人得到美的享受，不一定要多花钱，而在于能否布置得当。

### 灯具——美化居室的明星

灯具是居室美化的“明星”。灯照设置得巧，可使斗室生辉，给人以延伸、梦幻、神奇之感。灯具的配置必须因房制宜，如房间的总体安排为古朴凝重，趋于古型色彩的，应选用传统型款式，诸如仿古宫灯、蜡烛套灯、景泰蓝套灯、纱罩套灯等为宜。如房间安排为明快清新、偏重于现代风格的，则可选用线条简洁、图案色彩庄重华丽的流行型款式，象礼花套灯、繁花套灯、茶色玻璃套灯等为好。灯具是实用与装饰的结合体，吸顶灯、吊灯、壁灯，装饰性较强，安装应注意地位得当，高低适度，使房间的格局在灯具的点缀下更显匀称、典雅，让人一进房内，顿感别有洞天，陶醉于美的艺术之中。节日之夜，家人归聚，开启华丽的吸顶灯或吊灯，满室生辉，气氛热烈，给大家增添团聚的无穷欢乐。当你需要思考问题，或宁静地休息一下时，打开壁灯，淡然光色，能使你思想集中，心情宁静。玻璃棒水帘珠式水晶灯可使人们产生亲切、活泼的感觉；光源隐蔽的筒灯、槽灯可以明显地夸大室内的空间高度；客厅里挂一盏白炽灯光的吊灯，会给人们的学习和生活带来种种方便；在新婚夫妇的洞房里装上可调亮度的床头灯更增添浪漫情调。灯具

和灯光的色调要和家具、墙面的颜色取得协调，如居室家具是淡颜色做的，灯具的颜色最好选择有色彩的；如家具是荸荠色、深红等颜色的，则应选择白色、粉红色和淡蓝、浅绿色等淡的灯具为宜。这样灯具照明后，使家具不致黯然失色，而能与灯具交相辉映，使房间内色彩调和，给人以舒适安静的感觉。

## 怎样选择灯具

选好灯种。家庭用的灯具有吊灯、壁灯、台灯、地灯等等。每种灯还有单火、双火与多火之分。选购灯具要因地制宜。比如，房屋高大宽敞的适于选用多叉吊灯，但吊灯的直径不应大于室宽的一半，吊灯下端距地面不要小于2.5米。壁灯一般设置在门旁、楼道、床的上方或名贵字画两侧。台灯宜放在写字台、床头柜、茶几等处。地灯大多是靠沙发边、床侧、书柜旁、镜台边。可依照需要和照明的部位来选择你所喜欢的灯种。

协调光色。灯罩起着控制照射方向和调节色调的作用。新婚者的居室宜选颜色鲜颜、色调华丽的灯罩。在书房和卧室则应选淡雅一些的灯罩。光色应与墙面、家具、窗帘等的颜色协调起来。

明亮节电。各种灯具的光源类别不同，发光效率也就不同，日光灯管的发光率大约是白炽灯泡的三倍，因此，在同一照度要求的情况下，选用日光灯要比白炽灯省电得多。

保证安全。选购灯具要检查三个方面，一是检查各联结件，固定灯具的各联结件一定要牢靠紧固，不能有松动现象；二是检查脚线，脚线处一定要用橡胶、塑料等绝缘材料牢固地固定，以免磨损漏电；三是检查金属灯柱内导线的绝缘。尤其是那种可弯曲或可伸缩灯柱内的导线必须有加强绝缘（如用绝缘带包扎）措施。这样才能保证用灯安全。

装饰照明。主要是选用壁灯。小房间宜装墙角壁灯，大房间可安装多盏壁灯，但要尽量对称或均匀安排。壁灯形式繁多，可以买现成的，也可以自制。配成不同色彩的灯光。

通过灯具的合理布置，增加房间的环境美感。例如，在一个房间内，应设置一只主灯和若干辅灯。主灯应能提供主要的足够的亮光，一般说来，16平方米的房间选用20至30瓦的日光灯较合适。辅灯一般有台灯、壁灯、床灯及其他装饰灯等，它是为了适合房间的各种用途而分别装置的。我们可以利用各种光源的直射和漫射，灯具的新颖造型，赏心悦目的光色，创造一个和谐而又舒适的光照环境。

## 常用家庭灯具

时下家庭灯具品种繁多，千姿百态，新颖别致的台灯、壁灯、落地灯、吸顶灯乃至装饰新灯，把许多小家庭打扮得亮丽清新。

就广大消费者而言，新潮灯具固然可爱，但与家庭生活、学习密切相关的常用照明灯具的合理选购及使用，则更为实际。常用家庭灯具具有以下几种：

台灯。主要用于案头学习和工作，光线要求较明亮。一般购买8W荧光灯、25W白炽灯，放置在距作业中心25厘米左右处，就可适应阅读和书写的光线要求。台灯应安放在使用者的左前方。最好能采用能产生辅助光线的有漏光

装置的台灯，或透明性能较好的纱罩台灯。

落地灯。既能起室内装饰作用，又能提供一定范围的工作照明。其白炽灯泡功率，一般可在 40W—60W 之间。落地灯灯罩的内衬材料，既需要半透明又需要有较高的反射率，以使灯光既有良好的照射，又能适当地扩散。

壁灯。一般壁灯安装于人的站姿齐眼高度或稍高一些位置。采用透明罩的最好装上乳白色或磨砂灯泡，以减少折射光对眼睛的刺激。壁灯如作家庭一般照明，用 25W 白炽灯泡就行。近年来出现了定向形式的，专供特定场所用的壁灯，其照明质量及功率随特殊照明的要求而变化。

床头灯。主要供临睡前看书学习使用。一般要装在离床架上方 30 厘米左右的墙壁上，以用 40W 白炽灯泡为宜。最好采用定向照明的球形床头灯，它四周密封，照度集中，不致影响旁人。

### 怎样创造室内的良好光环境

“光”与人的生活息息相关，无论是太阳光、日光和夜间照明均不能缺少。

如何创造室内合适的光环境呢？严格的讲要从建房就注意到。居室的朝向要尽量朝南或朝东。向阳面都应该开窗，而且开窗应大一些，一般与居室的面积之比最好大于八分之一，这样有利于较多的光线进入室内。学习用的桌子应放在靠近自然光线充裕的地方。窗户用玻璃装配，室内的天花板和墙壁应为白色，可增加光的进入和折射率，使四壁生辉。已经建好的房屋根据具体情况，窗户过小的可以改大些，不能改的要经常保持窗玻璃的干净光洁，有利于阳光的进入。若室内较黑，白天工作、学习时，根据情况可配用一个度数较小的电灯，白天不要关窗帘。

夜间的照明度，电灯和瓦数不能太小。照明度过低，为了辨清物体的形状细节，就得缩短眼睛与物体的距离，可造成眼睛的睫状肌过度紧张、疲劳，会使眼睛丧失调节机能，导致眼睛中的水晶体变凸。长期在这种不良的光线下工作、学习，慢慢会造成近视眼。照明度的单位是勒克司，根据不同工作的需要，照明度是不同的。阅读、书写时需要的照明度的范围在 50—200 勒克司。符合卫生标准的照明度为 50—100 勒克司。20 瓦的白炽灯从 1 米高处照射下来的照明度仅为 30 勒克司。40 瓦是 75 勒克司。所以阅读，书写最好选用 25—40 瓦的白炽灯，灯离视平线不要高于 60—70 厘米。日光灯比白炽灯亮 3 倍左右。普通家庭用的 8 瓦白炽灯做台灯较合适，若用日光灯做吊灯可用 20—30 瓦，离视平线在 1 米左右较合适。缺少电力的农村地区用玻璃罩的电灯，灯离阅读的书距离不应大于 2 市尺。

室内的光线一般保持在均匀、柔和、视野开阔的状况下较为理想。有的把灯拉的很低或接近工作面，也有的室内装的灯很多，这样一边太亮，一边太暗。而人的眼睛不可能固定在一个地方，当对比度超过 3 倍时，频繁的调节机距容易造成眼肌的疲劳，有的家庭用好几盏灯装饰房间，根据上以情况就不要搞的过多，15 平方米不要超过 3 盏灯。无论是日光，还是灯光，必须和眼睛有一定的角度，这个角度低于视平线的光线不应小于 10 度角。高于视平线不应小于 30 度角，光线最好是来自左前方。光线不能直接射到眼睛上。

合适的采光不仅对心理和视觉产生良好影响，而且室内白天阳光充足，通风好，可以避免室内潮湿，还能杀灭细菌。如链球菌、结核杆菌、沙眼衣

原体等，在强烈的阳光照射下不超过半小时就会死亡。合适的光环境还能促进人体的代谢活动，提高人体的免疫力，有利于身心健康。

### 如何巧用屋角

先谈谈利用墙角放沙发。普通人家放沙发，都是把两个沙发放在房间当中靠墙的位置，中间搁一个茶几。这样摆，两个人谈起话来不太方便，需要侧着身子。如果您把茶几放在墙角，两个沙发成直角旋转，那么两个人谈话就不必侧着身子，可以面对面交谈了，这样就造成了一种比较亲切的气氛。

再说说利用墙角放电视机。在屋角摆放电视机，一般情况下太阳晒不着，不仅晚上可以看，白天也可以看。同时，看的人也可以多一些。

下面谈谈利用墙角放立体声音箱。有些人喜欢收录机的立体声音箱要有两个。把两个音箱放在墙角，从声学的角度来说，声场分布比较均匀，两个音箱形成的夹角的交点立体声效果最好。

在墙角上还可以放写字台。一般说来，把写字台放在靠窗户的右墙角比较合适。这样，光线从左边射过来，写字时不会挡光线。写字台上方的墙角也能利用起来，挂个年历、壁灯、小摆设，这个屋角看上去就特别舒展。

最后说说在墙角怎样放床。有些人房间里要摆放两张单人床。理想的摆法是，一个单人床紧靠墙角；另一个顶着它，两张床化成一个直角。这样既省地方，以显出比较美观、舒服。如果在放床的墙角上方钉一个三角形架子，上面放书或其它摆设，下边放上一盆龟背草、吊兰、燕子掌等长绿植物，既利用了空间，又美化了居屋。

### 怎样调配空间色调的心理作用

美术界把红、橙、黄颜色称为暖色，把蓝、绿等颜色称为冷色。医学认为颜色的冷暖与气候冷暖给人的感觉是相反的：天气暖容易使人感觉疲倦，冷则使人振作；而颜色暖却容易使人兴奋，冷色会起抑制作用。所以，在房间的布置上，既要注意色调的和谐美观，还应该注意科学性。

如果家中有体弱的病人和老人，使用些暖色可以让他们心情愉快，乐于活动，有利于增强新陈代谢机能；如果家里的年轻的外伤者，房间用些冷色有利于抑制冲动和暴躁。这种色彩的心理治疗有时能起到药物所不可代替的作用。另外，家庭人口少而感到寂寞，房间适宜用暖色；家庭人口多而觉得喧闹的，适且用冷色。窗户比较小的，窗框可以涂白色或淡黄色。

### 厨房里的空间怎样合理利用

1. 要合理布置平面，特别是面积小的厨房更要注意布局紧凑，家具安排得合理。如果厨房面积比较大，可以在房间的一角安排就餐的桌椅；如果能使用折叠桌椅，那厨房就会显得宽敞、有致。

2. 要选择组合式家具，充分利用空间。制作一些吊柜、间架，把不常用的东西放在里边。在多用厨中做两个特殊的抽屉，盛放筷、勺、铲、刀、面棍等，既能生熟用具分开又使用方便。如果能利用墙角做一个阁架，放上铁丝盆或塑料盆盛放菜、肉等，也是一个很好的办法。在厨房中放一个折叠桌，

又可以节省许多面积。

3. 厨房布置还要注意不使家具堵住窗口，保持自然通风，以便排除烟气。

### 如何美化阳台

一般说，楼房的阳台面积较小，是不宜栽植大株型花木的，但盆栽观赏植物，仍然大有可为。诸如：石榴、葡萄、金桔、佛手等，会使人们感到玲珑古雅，分外妖娆。如果再配置摆设一些迎春、美人蕉、茉莉、吊兰、月季、玫瑰、菊花、大丽花、木鞭蓉、瓜叶菊、绣球、千日红、寒金莲、一品红、紫罗兰、凤仙花、仙人掌等盆栽花卉，定会显得格外娇艳，使高大的楼房，化为一幅花开四季的优美立体画。

在楼房的东、西、南三个方向的阳台和窗户，为了遮罩夏日烈日曝晒，可盆栽一些牵牛花、紫藤、凌霄、丝瓜、梅豆等。在楼房的北面背阳台和窗口，可盆栽和放置一些广东万年青、君子兰、仙客来、倒挂金钟、兰花、四季海棠、吉祥草、晚香玉、韭兰等花卉，会显得格外清新、幽雅。为了不过多地占据阳台，也可在阳台上设置悬盆式花卉，即在楼的墙壁上或阳台围栏的上方，悬挂些木质或铁管横杆，安装一些木质或铁管弯曲成比花盆口小的环状架和托吊架，将一只只花盆，放入吊架和托架上面。此种形式宜栽文竹、吊兰、垂丝海棠、天门冬、石蒜、紫罗兰、令箭荷花和仙人掌类花卉。也可用六至八毫米钢筋和钢丝，将花安装在阳台的外侧，盆栽一些藤本类植物，诸如络石、紫藤、葫芦、长春藤、丝瓜、梅豆等，有利于遮日降温。

值得注意的是：阳台养花要安全，一定要把盆花安置牢固，以免被人撞动，或被狂风吹落，砸坏人和物品。

阳台盆花的色彩调配比较重要，花卉色彩要与楼房、墙壁、阳台和周围环境调配，给人以清雅秀丽、舒适宁静之美感。

要想达到阳台养花之效益，切不可忽视对阳台盆花的管理，由于阳台的日光反射较多，气温较高，风力较大，因而空气较干燥。所以应在早晨和日落后，对地面和花卉喷洒些水，夏季要增加喷洒数，悬挂的盆花，不可靠墙太近，以免触伤花卉叶子。

### 使用阳台应该注意些什么

1. 阳台不要超载使用。阳台底板的设计承载能力和厨房相同，都是 250 千克/米<sup>2</sup>，具体概念是：每 1 平方米阳台面积的堆放量不要超过蜂窝煤 350 块、煤球 250 公斤、砖 100 块。但是，为什么有的阳台堆放的物品已经超过 250 千克/米<sup>2</sup>也没有出现事故呢？这是因为设计时除了考虑使用荷载外，同时还考虑了可能的超载和施工、材料质量等因素，为了确保安全，在计算时乘以 1.4 倍的安全系数。尽管如此，如果阳台上堆放的物品超过了设计承载能力，就会造成安全度降低，增加了危险性。有些阳台正是由于超载使用，使阳台底板或梁发生裂缝，日久天长，水气浸入，钢筋锈蚀，造成混凝土块剥落，以致影使用年限，导致事故发生。

2. 阳台养花要注意安全。利用阳台养花，既能美化阳台的造型，又有利于花草的生长。但是，如果用花盆种植，花盆一定要放在设计的花池中，不要旋转在窄小的栏板上，以免在刮风、地震时花盆掉落伤人。



3. 阳台要注意整洁。存放物品时，要考虑整洁，不影响观瞻，以保持城市的环境美。存放物品时只要不超过栏板的高度，即能保持阳台的整洁、美观。

4. 不要利用阳台栏板吊运重物。吊运生活用煤应该利用设置在墙上的挑出型钢挂钩；吊运家具时应该采用临时措施。

### 织物对居室的美化与装饰

现代室内装饰设计专家指出，人们居住的房间有如画布，而装饰性织物则有如画笔，你想改变房间的格调吗？利用装饰性织物将是方便，最适宜的。

**客厅。**有圆木桌，古式木制家具，室内有北欧格调。如果采用大方格印花布窗帘，沙发上铺设条纹罩，摆放条纹印花大桌布，上铺黄色小桌布，将使厅内有现代感格调。如适应季节协调更换装饰织物，那么效果会更好。

**沙发。**沙发最易于用装饰织物改变本身的格调，即可选择织物时，注意一下周围的装饰格调，即可达到协调的目的。铺设与窗帘印花格调相同的布，摆几个与挂饰格调相同的座垫，会使沙发区气氛更加调和，美丽而舒适。沙发上方悬挂壁毯，装饰效果会更好。用不同色垫相衬托，还可以加强装饰格调，产生立体感。

**餐厨室。**餐厅、厨房墙是白色的，家具也是白色的，餐桌呈长方形，室内会有自然朴素感。

然而，由于一些餐、厨室相连，则减低了装饰格调。若在两室间悬挂一织物卷帘，进餐时放下，则会使情调好得多。卷帘宜选用柔和色大花印染布料，如窗帘的印花与餐桌，椅面装饰花样相协调，那么效果将更好。

**卧室。**卧室是使用装饰织物最多的区域。如卧室天花板，地面，墙是灰色或灰—粉红色，室内会充满雅致气氛。如果睡床上用品、窗帘也采用相协调的靠垫，会更使人感到优雅。若床上用品选用黄色，窗帘选用蓝色格调织物，也会与室内环境装饰色相衬托，使室内显得更协调更舒适优雅。

### 装饰房间采用哪种格调好

房间格调即装饰风格，有华丽的、朴素的、典雅的、娇艳的、现代的、传统的等多种多样。由于装饰格调的不同，在选择室内家具、用品以及配搭色彩时，要统一考虑，做到与确定的风格协调一致。

有的人喜爱华丽的格调。卧室里选用缎子被面，绣花的床罩，彩漆浮雕的家具，花梢的窗帘，金色的镜框，五彩描金的瓷器，浓艳的乔其纱灯罩等，给人以富贵华丽之感。然而，朴素自然的民族风味，作为现代居室的装饰风格，也不缺少美的价值。简朴的竹制沙发，书架，蓝印花布的窗帘，乡土味甚浓的泥、布玩具等，都充分显示自然美的特征、也别有趣味。

当然，也有人喜欢古朴典雅的格调。如立柜、书架、写字台、座椅等主要家具，可以用比较浓重的古色古香的色调，或仿古代的样式，比较多见的是“明代家具”，结构简单，极少雕饰。这类居室也可以放置一件博古橱或博古架，上面摆几件古陶瓷的瓶尊器皿或仿古铜器。墙面还可以挂1—2帧中国书画轴。这种格调，在年长一点的学者家中是可以经常见到的。

对于青年人来说，比较喜欢具有现代风格的陈设。所谓现代风格首先是

家具多为成套的组合形式。主要是钢木家具，人造板家具及塑料贴面家具等，使用器物多为现代产品，其造型多简单而洗炼，并且呈流线型。采用哪种格调应根据自己的欣赏习惯和布置房间需要而定。

### 居室中的字画装饰

居室悬挂字画可以平添一种艺术气氛，是其它美化手段所不能取代的。

居室字画必须与室内其他陈设的格调相一致。传统的中国字画，用笔墨之浓淡、点线之交错，气势之开合，构成空灵生动的图案。咫尺之幅可以表现出无限的空间。因此，中国字画与素雅古朴的中式家具一起，构成虚与实、静与动的对比。而油画、水彩画和风景照片等一类作品，从透视法、解剖学出发，以光线的阴暗、色彩的变幻，组成凹凸立体的逼真画境，与现代造型的家具和辉煌华丽的壁灯一起，构成远近错落、气韵生动、冷暖人世的格调。如果在以中式家具为主的居室内，不加选择地挂上大幅写真的油画，往往给人以不和谐的感觉。

字画装饰的和谐美，除了上述因素外，还应从房间的具体用途出发。如在客厅兼书房内，可根据个人的志趣、爱好，有选择地悬置那种题词隽逸、咏物明志的书法作品，集思想性与艺术性于一身，在美化居室的同时陶冶情操。另外单元楼房的居室都不很大，墙面可供挂饰的空间并不宽裕。所以悬挂字画要有利于增加室内的开阔感和深度感，切勿贪多图大，沉重繁琐，弄巧成拙。还应注意画面景状与时令反差所造成的心理平衡。比如，酷暑盛夏挂置一幅漂亮的雪景或葱茏林荫，绿水潺潺的画，会使人一进屋内便有凉意顿生、心旷神怡的感觉。

### 室内动物标本装饰

目前有许多人家喜欢用动物标本装饰居室，把展翅的老鹰放在书橱顶上，把形态美丽的小鸟置于装饰柜内，为居室增添了生气。

家庭装饰用什么动物标本最合适呢？鸟类羽毛漂亮，象画眉、黄雀、相思鸟、秀跟鸟、芙蓉鸟、八哥、鹦鹉较好，还有野鸡、小兔、哈叭狗、刺猬等都较理想，作为装饰品，这些标本不能受潮。为防止虫蛀，每隔一两年还要放进含有樟脑丸或敌敌畏的盒子、塑料袋里闷上几天。

目前，动物标本作为家庭装饰品受到欢迎，同时也为儿童们提供了学习自然知识的便利。

### 家具的图案镶嵌

随着人们美学意识的增强、住宅条件的优化和各种新颖家用电器的配置，迫切需要用装饰性家具与之协调，以美化居室环境。常用的家具表面装饰方法有：油漆涂饰、贴仿木纹纸、火焰烫画以及粘贴各种装饰板。而采用图案镶嵌装饰，却是一种新的工艺手法，它以薄木做成各种图案，经手工刻挖、填入家具表面，经油漆后具有较高的艺术性。

图案镶嵌装饰是在尚未油漆的家具表面上进行，一般家具以刨花板制成，可在表面刻挖出凹形图案，以胶合板复面的柜类，表层更容易挖刻处理。

选定需要作装饰的适当部位，然后依图刻挖凹风景，或几何图形如三角形、菱形，简单的线条也可以，按个人爱好而作。将所要制作的图案分别复制（可用复写纸复下）到底板和嵌入件上。在刻挖时，注意沿图形的外轮廓，尽量做到二者保持吻合，以免嵌入凹图时产生大的缝隙。彩色图案需将薄木染色，用普通颜料浸色，干燥后拼合。为了丰富图案的层次，也可选用不同纹理的树种薄木搭配，以避免呆板。嵌入件制好后，修整外形，并作晾干处理。砂光后，图案与家具本体一次油漆。为了显露图案的色彩，最好用清漆。

### 怎样进行室内空间绿化

室内绿色向空间发展，既可以扩大绿色面积，又可以形成立体观赏效果，增加观赏艺术价值。绿化的主要方式有：

悬挂。可以将盆钵、框架或具有装饰性的花篮，悬挂在窗下、门厅、门侧、柜旁，并在篮中种植吊兰、常青藤、鸭趾草及枝叶下垂的植物。

运用花搁架。将花搁板镶嵌的墙上，上面可以放置一些枝叶下垂的花木。室内一些不适宜挂字画而又需要装饰的墙面，如沙发侧上方、门旁墙面等，都可以安放花搁架。

运用高花架。高花架占地少，容易搬动，灵活方便，并且可以将花木升高，弥补空间绿化的不足，是室内立体绿化理想的器具。有了它，室内一些边角，各种器具间隙都可以利用起来。

### 盆花搬进室内应注意哪些问题

秋季天气渐冷，家庭培育的盆花应当陆续搬进室内。盆花搬入室内要注意些什么问题呢？

要注意时间。由于不同花卉对温度要求不同，所以搬入室内的时间也不一致。在北京地区，大部分草木本盆花要在寒露前（10月初）移入室内。比如扶桑、一品红、马蹄莲、仙客来、龟背竹等，搬入室过晚易受霜冻。一些不耐寒的花卉，比如白兰花、蟹爪兰、令箭荷花等，还应提早在9月中旬入室。至于一些较耐寒的品种，比如月季、石榴、迎春、夹竹桃、梅花、碧桃等，不晚于11月上旬入室即可。

要注意盆花在室内放置的位置。这和花卉的特性有关。冬、春季开花的花卉，如仙客来、蟹爪兰、水仙、茶花、一品红以及喜欢强光高温的花卉，如米兰、茉莉、栀子、白兰花等，应放在窗台上或阳光充足的地方。喜欢阳光但耐低温或处于休眠状态的花卉，如文竹、桂花、金杏、仙人掌等，可以放在有散射光的地方。其它较耐寒且已落叶或对光线要求一般的花卉，如石榴、夹竹桃、月季等，可以放在没有阳光的阴冷之处。

### 盆景的陈设

盆景是“无声的诗，立体的画”，能陶冶人们的性情，给人以美的享受，是室内绿化的佳品，现代家庭，不可不备。但是，盆景陈设不当，是收不到好的欣赏效果的。盆景的陈设，除了考虑美观，还需考虑到植物的生活习性，选择适宜的场所。如盆景的种类、大小、盆架的搭配，环境的烘托，人与盆

景间的距离，盆景的高度、盆景之间的相互关系等因素，要着眼于艺术效果。

室内宜用中小型甚至微型盆景。中式建筑室内的盆景，一般陈设在厅堂案几、茶几、书桌家具上面。茶几上多置大、中型盆景。窗口、廊沿或室内四角，可设有专门陈设盆景的案几或高型花架，多设中、小型盆景。

西式室内，一般将盆景陈设在沙发上和写字台、五斗橱上、多用小型盆景。也可以在墙角或沙发旁放置高型花架陈设盆景，并以悬崖、半悬崖式为宜。如有餐桌，盆景可放在桌的两端或中心，这要视桌的大小而定。

树桩盆景，其观赏价值在干、根、叶、花、果及其色泽、形态和造型上。山石盆景则在气韵、骨制和形态美方面。盆景虽是一干一枝、一花一石，但其“能蕴千岩之秀”，富有瘦、透、绉、漏、丑等多种特点，故而十分讲究观赏的角度。树桩盆景中的悬崖式、提根式、垂枝式，适宜仰视，要放高处。直干式、蟠干式、满枝式、丛林式，适宜平视，要高度适中。寄植式、疏枝式、混接式，适宜俯视，要置于低处。山水盆景要根据其峰、涧、洞、壑的多种变化和强烈对比，从其虚实、动静、肥瘦、起伏、疏密、显隐的艺术变化中，显示出它的筋、肉、骨、气来。山石盆景的陈设，还要考虑季节性，如春景清怡含笑，夏景浓郁欲滴，秋景萧疏明丽，冬景黯淡沉郁。在选择色调时，一般以浅色为妥，若以蓝色作衬景，则能使人联想起美丽的天幕。

用树桩盆景或山水盆景点缀庭园，能增添山林野趣；门口、花台点以石桩，则气势更加雄伟；拐角、墙脚衬以垂枝，神韵更加迷离；在室内外交换处安置山水盆景，能显示“藏景”之妙。

陈设盆景，最忌眉目不清。每盆之间要保持一定的距离，疏密相同，恰到好处；高低栽插，相得益彰。盆、架的形状、大小、色泽、质地，力求和谐统一，相映成趣。各种类型、形式和品种搭配自然、雅致，并注意通风透光。

## 怎样插瓶花

植物的花朵、果实、枝条、叶子等都可作为插瓶花的材料。插瓶花的容器可以多种多样，瓷盆、瓷碗、水盂、杯子、瓶罐、毛筒、竹管，糖果瓶均可使用。如插水仙花，可选小一些瓷瓶或有花座的浅盆；插月季花可用细口长颈瓶；插天竹花、腊梅花可用较高的广口瓶；插雏菊可用浅口水盂。

剪花的时间最好在早晨，因为植物体内液体流动较缓慢，含水量多，花鲜艳耐久。插瓶前将花枝放水中剪去少许，以防切口的导管因空气潜入而阻碍吸收水分。有些花枝梗内有较多的液汁，应将切口处用火熏烧或沸水泡烫一下，以破坏其部分组织，防止养分倒流。晚上应放在室外，花瓶附近保持清洁、凉爽。

房间里经常摆设一些花瓶，对于美化环境、调解气氛，都是非常有益的。

## 如何挑选、摆放工艺品

如何选购工艺美术品，应以人们的欣赏角度不同、条件不同而异。工艺美术陶瓷大体有瓶罐类、人物动物类及具有花卉图案的盘类装饰品等。有条件者，应从高档、名窑制品上选购。

瓶罐类的挑选。整个形体要端正，上下左右的对称度要好，上口要圆正

不歪，底座要平稳，整体的釉面要平滑、光亮、饱满、无缺釉、无砂眼、气孔、无多肉；整个色调要丰富多彩，尤以浑厚、深沉为佳；机制或手绘的图案要以清晰、均匀、工整为佳；窑变制品，除颜色丰富多彩，以具有龟裂效果（即崩纹）的为佳。

人物动物类造型的挑选。写实性要选择造型优美、形象逼真、气势开张、栩栩如生的为佳；五官和四肢要清晰；装饰性的要选择造型新颖别致、落落大方，既有立体几何造型，又内含真实感。

工艺美术陶瓷摆放的地点多种多样，尤以摆放在古董架上为宜。因为古董架设计有大小不符、形状不一的格子，大小不同色调、造型各异、品种多样的工艺陶瓷品，同时摆放在一个架子上，可浑然一体，相互衬托。有的也可以摆放在高低柜、梳妆台、组合柜等一类的家具上，装点 and 美化室内环境。

总之，要因地制宜，防止杂乱无章。

## 工艺品的陈设

家庭室内布置的工艺品一般分为实用工艺品和欣赏工艺品两类。象搪瓷制品、塑料制品、竹编、陶瓷罐壶等，属于实用工艺品，象挂毯挂盘，各种工艺装饰画、牙雕、木雕、石雕等，均属于装饰工艺品。如象茶具、咖啡具等，为兼有实用和装饰的双重功能。

工艺品陈设在室内有很好的装饰效果，同时又能活跃室内气氛。装饰工艺品的一个很重要的作用是用它来充实空间，调整、平衡室内构图。在方正、平直的几、桌、长条柜家具上，如果配上一套精美的茶具，或摆一件精美的小型雕塑品，在构图上就给人以充实、完整、有变化的感觉。墙上的小挂盘能减弱家具轮廓线的单调感；组合柜、多用柜里安放工艺品，能使柜的立面产生虚实变化。

在布置装饰工艺品时，要注意构图章法，要考虑装饰品和家具的关系，以及它与空间宽狭的比例；要注意装饰品的形状、大小与周围器物的形状、大小之间的联系与呼应。同时，还要懂得颜色的搭配。什么地方需要对比，什么地方需要调和，什么地方需要衬托等等，都要酌情推敲。假如某一部分色彩平淡，可放一个色彩鲜艳的装饰品，这一部分就可以丰富起来。在盆景边放置一幅字画，景与字相衬，景与画相映，能给室内增添一定的情趣。在空间狭小的室内放置比较开阔的风景画，在视觉上能增加室内空间的深度，仿佛把自然的景色搬到了室内，让人心旷神怡。

陈设工艺品时，还要考虑其角度与欣赏位置。工艺品要放在视线的位置上，尽可能不让人踮脚，哈腰或屈膝观赏。

## 怎样打窗帘褶

窗帘打褶前，要先做一条背布条，做法是：取一条质地与窗帘材料一致的、宽约4厘米的布条，按一定的距离挖出穿绳用的一排缝口，并缝上穿窗帘架用的布带。然后将帘布的上端背折，留出一定距离，以能挡住帘架为宜，再将打褶布条缝到窗帘布上，将拉帘绳穿过缝口，适当拉紧形成自然褶，再把窗帘架装进布带。制作时可按所需褶形，分别用绳穿过打褶的背布条，然后把绳扎起来，形成固定褶。挂时，将窗帘架装进布带就行。

## 怎样选购组合家具

买家具，对于一个家庭来说，是一笔可观的投资，谁都想花钱买到可心的家具，那么，怎样选购呢？

首先，要从自己居室的情况考虑。组合家具目前很流行，它的特点是能充分利用空间，增大地面空余面积，使室内布局更具整体感。组合家具式样繁多，一般由三至五件组合而成，高度约在 1.2~2.5 米不等。选购时首先要从自己的居室面积、高度及布局考虑。另外，小而暗的居室以选浅色家具为宜；面积大、采光好的居室可选择深色的。

再有，要了解生产家具的厂家。家具的木料是有严格要求的，通常规定其含水量在 8—12% 的范围内。过湿易引起木料变形，过干又破坏了木质纤维。而要达到这个标准，必须用木材干燥室。建设干燥室需要一笔可观的投资，这只有中、大型厂家才具备这个条件。另外，做家具的木材还必须纹理相称，也就是说，一套家具应采用同样或类似的木料。有些个体户用多种不同木料做一套家具，由于木料纹理不相称，时间不长就会出现家具变形。这就是有些家具外观质量不错，而内在质量不好的原因之一。国营企业的中、大型厂家，不仅在加工工艺上要复杂、考究得多，而且都设有检验科，本着对用户、对企业负责的态度，对产品严格把关。

第三，要留意家具表面加工的优劣。当今市场上板式组合家具销路很好，因为它不仅造型大方、实用，搬运、运输也十分方便。这种板式家具多采用人造板，其特别是经久不变形，不受原材料长度的限制，可大面积使用。但人造板表面加工工艺的优劣是很关键的，一般通过机械或流水线加工的人造板，在质量上基本过关；而一些手工操作进行外表贴面的人造板，常常会出现气泡、脱皮等现象。选购时要留意。

只要您能本着这三条去做，您一定能选购一套称心如意的组合家具。

## 怎样选择家具的式样与色调

一般地说，应注意以下两条：

1. 与建筑的结构式样、住房的宽窄和环境相适应。比如，旧式的家具太师椅、牙床等，只能摆放在宫殿式的建筑空间里，如果放在火柴盒式的现代住房里，就显得不伦不类了。现在的住房一般比较窄小、低矮，在选购家具时就要尽量挑小巧、简捷的家具。为了使面积有限的住房既能陈设必要的家具，又能保证有更多的活动空间，可选择从地面直顶天花板的组合柜（包括衣柜、杂品柜、书柜、吊柜、化妆柜等）。也可选择沙发与床结合、柜与床结合、柜与桌结合的多功能家具。

2. 家具的色泽要根据地区、气候、家具造型以及自己的性格爱好等来选择。比如，在热带和亚热带地区，家具的色彩以冷色调的浅褐、浅紫罗兰、浅苹果绿或湖蓝色为宜。因为这些冷色给人以宁静、凉爽的感觉。在气候寒冷的地区，家具的色彩宜选红栗、奶黄、米黄色及咖啡色，因为这些色调让人感到温暖、充实。此外，家具的颜色应尽可能与墙面和地面的颜色相协调。比如，墙面用偏黄色粉刷，可配上红栗色的家具；墙面粉成黄灰色或浅灰色，可摆设黄棕色的家具，这样，房内的整个色调就比较调和。地面的颜

色则应比家具的墙面的色彩重些。如果家具、墙面和地面三者的颜色相近，没有反差相互衬托，家具的式样和色彩再好，也会黯然失色的。

### 如何选择茶几

茶几通常在家庭中与沙发或其它椅子摆在一起，配合使用，主要用于搁置茶具等物件。选购茶几时要考虑以下几点：

1. 尺寸要合适。茶几的尺寸应与沙发的尺寸相互协调，一般不宜过高。茶几的桌面以略高于沙发的座垫为宜，不要高于沙发扶手的高度。茶几也不宜过大，以  $100 \times 45$  厘米<sup>2</sup> 之内为好，太大了既无必要，又占面积。

2. 要根据需要选择不同用途的茶几。若是摆在单人沙发之间的，可选购小茶几；摆在双人沙发、三人沙发之前的，可选购大茶几；如果沙发是靠墙角、成夹角摆放的，可在两只沙发扶手之间、紧靠墙角放一个方形的茶几，以充分利用空间。如果茶几不单是摆放茶具，还想用来摆放报纸、电话、花卉等别的物件，可选购双层的、三层的或带抽屉的茶几。

3. 茶几的造型、色彩要与相配的沙发或椅子相协调。在绒面沙发的旁边，如摆上一个藤制茶几就显得不协调；在藤椅边上，放一个带抽屉的茶几，也很不相称；如果把深红色的茶几与翠绿色的沙发摆在一起，这种大红大绿的色彩搭配，就会显得俗气，应该杜绝。

### 怎样选择地毯

地毯属家庭高级用品，一般从纺织工艺上可分为机织地毯和高级羊毛手工地毯。机织地毯又分为化纤提花毯、衣车地毯、电扎针地毯、无纺针刺地毯等多种。这些地毯大多以化纤为原料，适用于各种房间的铺设，主要以铺满为主，它较好的装饰作用，价格便宜，深受欢迎。高级羊毛手工地毯可分为抽绞地毯和拉绞地毯两大类，它主要以羊毛为原料，经多道工艺加工而成，具有做工精细，质地坚韧，图案新颖，花色品种繁多等特点，其价格昂贵，一般用于比较讲究的房间。

购买地毯时，一般可以从下面三个方面进行选择：

1. 色泽。一般红色或金黄色的地毯可使整个房间显得富丽堂皇；驼色或米黄色的地毯能使室内显得幽静、淡雅、给人以安静和优美之感。

2. 图案。一般会客室可选择花型较大、色彩较暗的地毯，给人以庄重大方的感觉；卧室的地毯，可选择花型较小，色彩明朗的，使人感到舒适明快。

3. 种类。化纤地毯脚踏感粗硬、弹性较差，光泽也较暗，但价格便宜，且皮实耐用，容易清洗，一般家庭购买化纤地毯即可。羊毛地毯脚踏感柔软，弹性较好，富有光泽，但价格较贵，适用于比较讲究的房间。

### 怎样选择屏风

屏风具有室内挡风、遮挡视线、隔开室内不同活动区域及点缀室内气氛的作用。主要有折屏风、座屏风和多功能屏风等几种。目前市场上，大多为传统的纱芯折屏风。

选择屏风时，可以从以下几个方面来考虑：

1.从居室条件来考虑。如果居室面积较小，购买多功能屏风较为合适。这种屏风的最大特别是不但综合有遮挡、分隔、区划空间的功能还配有写字台、挂衣钩、隔物架等附件，且移动方便，可随时展开或叠拢；如果房间较大，但需一室多用的家庭，可购买折屏风，可按使用需要和室内情况来将房间区划为几个比较固定的区域；如果房间较小，且房门正对着公用走廊，楼梯口及家中有老人或病人时，可选择座屏风，既挡挡住门风，又可遮隔室外视线。

2.从不同需要来考虑。如区划会客区与生活区，可选择框芯为布料、纱绸、藤材等屏风，可增添典雅的室内气氛；如区划后对室内光线有较高要求，可选购镶嵌花色玻璃的屏风造成似透非透、舒畅明快的室内环境。致于屏风的颜色，应从居室的总体色调合理选择。

3.从产品的质量来考虑。要求屏风的外形周正，每页屏风的高低一致，宽窄适中，木框要牢固可靠，框上的油漆要色泽光亮、均匀，无脱漆和破损；框芯要美观耐用；固定螺丝无生锈、松动；折叠、拉开时应灵活自如。

### 怎样陈设书桌

无论是单独的书房，还是卧室窗前的书桌，一般利用率都较高，不注意时则容易零乱，影响室内的整洁。

陈设书桌时，首先要有一块玻璃台板，板下最好垫一块与玻璃板相当大小的绿色绒布。另外，书桌上还应有：

- 1.台历一个，用以翻看日历，记载日常琐事。
- 2.墨水瓶若干个，根据工作需要，设置红、兰、黑等墨水。
- 3.笔筒一个，用以插放各种钢笔、毛笔等。
- 4.台灯一个，最好用8瓦日光台灯或无级调光书写台灯。

在书桌的一边或后面可设书柜或书架，以存放常取用的书籍，另一边可放一盆花卉或盆景，用以调剂精神。另外，可根据自己的习惯，放置茶具及烟具。

### 茶具、文具、烟具怎样摆设

茶具是房间必备用品。包括茶杯、茶盘、茶碟、糖缸。成套的茶具往往有不同件数。茶具的造型种类很多，选购时要精选款式新颖、线条流畅、构思奇妙、精巧工整、富有艺术性的茶具。如果是新房，可选烧印“结婚誌喜”、“喜迎宾客”等字样的，成为一件结婚喜日的别致纪念品。

成套茶具的布置，要以使用顺手，便于观赏为准则。一般不宜放在较高的家具上。

文具既是学习用具，也是房间桌面上高雅的装饰品。如插筒、笔架、印泥合、调色盘、笔洗、滴水皿等。选择文具，花色不要斑斓繁杂，以色彩淡雅静穆，造型秀丽大方，或遒劲雄浑者为好；件数也不必过多，以免使桌面显得拥挤和杂乱。如选购一套变色釉文具，在日光灯和台灯光线的照射下，能变幻出美妙迷人的色彩，更突出了文具的外形美观。

烟具也是一种实用和装饰兼而有之的物品，尽管社会不提倡、鼓励吸烟并以之为不好的习惯，但社会上终究还是有吸烟的人存在的，平常生活中难



免会有一些吸烟的亲朋好友来家串门做客，所以配备一个价格合理而造型优美的烟缸也是必要的。买烟缸要强调造型的艺术性，使它成为一件室内小摆设。烟缸宜放在茶几上，一来使用方便，二来也充实，装饰了茶几板面。

### 家庭装饰中的绘画布置

当今家庭的设计和布置逐渐倾向于简洁、明朗、格局趋向多元化。会客室里挂一幅风景画会使人感到轻松自如，卧室里挂一幅充满生活情趣的美术作品会使人感到安逸、舒适，餐厅里挂一幅色彩强烈的新鲜瓜果之类的作品，可刺激食欲并有助于消化……

装点家庭的绘画作品需要考虑画面的色彩基调，暖色调（如红、桔黄等）使人感到温暖，冷色调（如蓝、绿、紫等）使人觉得消逸。同时，选择绘画作品还应与居室的家具、墙面色彩统一考虑。一般来说，深色的墙均可挂浅色的画幅，浅色的墙面，可挂深色的画幅。当然这也不是绝对的，需挂画幅尺寸稍大的，可以选用接近于家具和墙面的较为协调的色彩，使气氛和谐、统一。如画幅尺寸较小，可选用对比色调，如白与黑对比，使室内充满活力和生机。

### 怎样在新房挂置字画

画是风雅性的居室点缀品，在新房中挂上一些花卉画、山水画或油画，将为你的居住环境添色不少。在房间挂画要注意：

1. 细致的工笔画宜挂在向阳明朗处，如果挂在光线不足的角落，则工笔模糊不清，效果不佳。写意的粗笔画，可挂在光线较暗的地方，如果挂在向阳明朗处，粗笔则显露刺眼，效果不好。

2. 随时令配画。例如，春季宜挂桃李竞秀的花卉或层峦迭翠的山水；夏秋间，挂蓼塘槐影、枫径菊畦之类的画比较适宜。也有反时令挂画的，如夏天挂一幅踏雪图，严寒时挂荷花怒放的爱莲图，也能起到调和的作用。

3. 挂画的所在，横隙宜挂横幅，但横幅不宜过阔，占了满墙显得闷塞；直隙宜挂直幅，但直幅不要过长，过长容易污损。

4. 遇到室内空气潮湿，特别是黄梅时节，最好暂时将画卷起收好，过一时期空气干燥了再挂，以便延长画的寿命。

5. 视房间的大小选画，一般地说，房间大的可挂得大一点，精一点；房间小的要挂得少一点，好一些。

6. 画的基本色调不应与墙壁、家具的色调雷同。比如，湖绿色的墙面就不宜挂枝叶茂盛的画。

7. 画的高度，以人的平行视线对准画的中心为宜，也以挂在写字台、沙发茶几的上方为宜。如果挂“中堂”，则应挂在桌子的正面。

8. 要把画贴正、挂正，可以取一根棉线挂着有些重量的物体，将线的上端紧靠在画的上端一角，如果画边和绳之间夹角，说明画贴（挂）得不正，调整得画边与线绳合并为一，画就正了。

9. 国画、书法如用镜框，以选择红木色为宜，显得古朴高雅，富有民族特色。油画、水彩画可以配用线条简洁的白色镜框，以便与室内轻巧明净的现代家具格调一致。

## 怎样收藏书画

作为一个书画收藏者，不但喜爱书画艺术，还要善于鉴别、会欣赏、会装裱才好。新的书画最好付诸装裱，才便于收藏、展视和悬挂。如因数量过大，不能尽行精工装裱，宁可原样妥善存放，亦不可让拙工装裱或自己简易装裱。

古旧书画，如原裱尚可，则不要急于揭表，以免损伤书画纸素。但对于原裱已经脱落，或画心已破损的古旧书画，则应及早揭裱或修复，但一定要请高手。“不遇良工，宁存故物”。

装裱好了的书画，要注意防潮、防热、防风、防霉烂、防虫蛀、防鼠害；还要避免阳光的曝晒和防烟熏尘垢；避免在悬挂或展视中不慎而打折。收藏书画请注意以下问题：

1. 书画裱件不宜卷得过紧或过松，更不要反卷。过紧易在天地头两侧留下竖接缝的压痕，还可导致裱件变形或脱落；过松可能折毁，反卷会将书画心卷出道道折痕。

2. 在悬挂或展视时，要谨慎小心。悬挂时，要一手把画钗挑住绦子（画绳），一手托住书画未展开部分，慢慢放开，然后挂起。展视时，要一人牵引绦子，一人两手持轴头将裱件舒展开；切忌两手持画轴中间，这样，手指容易将裱件划出折痕。展视书画，最好是悬挂起来，也可铺在平净的大案或床上。

3. 书画裱件要放于防潮、防蛀、防鼠的书橱内，每件要装一塑料袋或用白纸包好，宜平摆，不要堆放或竖直，更不可受压。如每件制一书画盒，盒内放适量的樟脑和吸潮剂更好。

4. 书画裱件不宜长久悬挂，挂一时期要卷起放一段。同样，久存的书画裱件，也要时常展视或每年悬挂两次，以防霉烂、虫蛀、鼠咬等意外。冬天室内若有暖气或生炉子，夏季阴雨连绵，潮气较大，都不宜悬挂书画。

5. 未装裱的新书画，不可一幅幅折叠摞起，以防将纸素折断；也不可图钉钉于墙上或以浆糊贴于墙上。收藏新书画片，应在幅作品下面衬一层幅面相当的宣纸或皮纸，以纸筒或纸卷为轴卷起，每10幅或15幅为一卷，再以白纸或塑料薄膜包装，置于书画盒或书橱内。

6. 一般纸素的书画片，最好不要托心存放，以免折伤，给以后的装裱造成困难。而对于纸素较薄的书画片，则应及时托心或装裱。

7. 已经破损而又一时不能揭裱的古旧书画，要谨慎存放，一般不要展示，以避免再度破损。

## 怎样保管彩照

彩色照片如果保存不当，日久容易褪色。

所有“彩照”都包括三层染色——洋红、黄和深蓝。彩照的褪色，分均衡褪色和非均衡褪色。均衡褪色指各种颜色遭受等量损失，它是色量问题，照片中颜色虽浅了些，但色彩相互之间的比例未变。非均衡褪色指有一种颜色消退得多些，也快些，它属素质问题。三种基本色先减退一色，色彩比例失调，于是，蓝天变得发紫，葱翠的绿树似乎失水枯黄。

从技术角度看，往往是黄色先褪；从生理学角度看，蓝与红的消失视觉最敏感，最易觉察，以习惯来说，肌肤色调的保真度至关重要。

光照，尤其是天然光和荧光，它们所含有的紫外线最容易破坏染色。经常暴露在光照下，连幻灯片（正片）与底片（负片）也会脱色。快速印刷的照片最经不起光照，它们的染料结构不同于一般。

热与湿会加速染色老化。尤其当空气中含有化学气味时，灼热的顶楼，潮湿的地下室或库房，都易使彩照变质褪色。光照引起的褪色往往是浓度与鲜亮度两方面的减退，其他因素造成的褪色，则大多是鲜亮度方面的。

化学气味对彩照的危害极大。不仅外来的工业废气，还包括家庭中的煤气、颜料、洗涤剂、防霉剂、樟脑丸等挥发性气体，都会使彩色照片发生程度不同的褪色，甚至连原本稳定的黑、白的照片，也会受影响。

由于使彩照褪色的因素众多，所以目前还很难断言，它的颜色到底能保持多久。现在把热和湿二者对彩照寿命的影响，相对地计算一下。

试以柯达彩照为例，以相对湿度 40%，湿度 23.8 作为起点，已知贮存于 30 的彩照，其褪色速度要快二倍，贮存于 18.8，其保色时限要长二倍，贮存于 7.2 要长 10 倍，而在 -18—-10 的情况下，则要长 100 倍。

这样看来，冰箱可能是存放彩照的理想处所了。但家用冰箱的湿度，较之彩照所要求的 35—45% 高出许多，故冷藏时，可利用家里现成的铝箔纸自己压制，四周用防水胶布封住。在最后封口之前，必须除去袋中全部潮气。当需取视冷藏的彩照时，要先拿出，等升至室温时，再开启封袋，以免环境突变造成损害。

长期密封冷藏，很可能使彩色永不褪色。可是拍照为的是欣赏，而不是收藏。悬挂陈列的彩照，应注意不要直接暴露于紫外线下，最好把照片装进密封的镜框中悬挂，玻璃镜面可滤去紫外线。有为吸收紫外光而特制的有机玻璃镜框，当然更好，再用衬嵌材料把照片和镜面隔开，中间留些空隙，效果更佳。

如果不是冷藏，包装和保存彩照的封装袋最好采用不含酸性的纸张，纸板以及聚乙烯、丙烯酸等塑料制成。含硫最高的纸做成的最便宜的黑色纸照相簿，玻璃纸套等，均不宜存放彩照。粘合剂之类，如橡皮胶泥、浆糊、胶水等，不宜直接用于彩照，墨水也不佳，照片上题词最好只用铅笔，并宜写在边沿。

最实际的保存方法，是给原彩照另留一套黑白照片及底片。有些照片中，其内容事物的本身价值，远较色彩为重要。或者在一开始，当底片或幻灯片色泽鲜明时，就多印几张，展出其中之一，其余的封存冷藏。

对那些已经受损的彩照，有的地方已有专门的修整商店。使用一种柯达公司发明的修整技术，对幻灯片或底片上的损坏情形进行分析然后修复其中关键性的色调，如肤色。有的还能按照顾客要求对彩照作特殊处理，以使所印彩照永不褪色，但这种修整技术还不普及，索价也较高。

## 家庭怎样保藏好图书

近几年来，随着人们物质生活的丰富和文化水平的提高，家庭的藏书日渐增多。介是，如果保藏方法不当，也会使心爱的书籍遭到虫、霉等的侵害而失去其使用价值。那么，家庭怎样保藏好书籍呢？

一本新书买到手后，如果不是当即看阅的，应该及时收入书橱、书架；如果是急需学习阅读的，要尽可能用牛皮纸包上书皮。阅读之时，尽量使用读书卡片做学习笔记，也可用不褪色的蓝黑墨水做上记号，不要用圆珠笔。阅读之后最好在分页处插上书签，不要随便折卷页角，以影响书的美观。

虫蛀是造成书籍损坏的重要原因。防止虫蛀的方法是：保持室内清洁，干燥，书籍不要排列过紧，更不要把书籍长时期捆扎在一起。堆放在墙边或阴暗潮湿的地方；对不常翻动和使用的书籍，过一段时间要看一看有无蛀虫。如发现有害虫，应立即杀灭，并彻底消灭干净。办法是：把苦楝树叶和烟叶的叶脉晒干，研成末。以 1 : 1 混合，将粉末夹放在有虫的书里密封，一星期后清除出粉末。平时在书籍中放置一些药物也能起到防虫、驱虫的作用。如天然樟脑精块（或樟脑粉），具有浓郁的异香气味，渗透性很强，对人体又无任何害处，很适合家庭藏书所用。还有一些人在书里中夹一些烟叶或香草，也是一种简易的驱虫方法。

书籍是由纸张印刷装订而成的。纸张的主要原料是植物纤维，具有较强的吸湿能力，对空气中的湿度十分敏感，因此书籍最好存放在书橱里，不要靠近墙角、地面和容易潮解的物品，如糖、盐、肥皂、碱等。存放书的地方。应该保持通风、干燥。存放书籍的书橱和书架要保持清洁，书架外面可以罩上一块布或透明的塑料薄膜，即整齐、美观，又可以防止尘土、风沙吹入。

在黄梅季节过后，应选择晴天，把书籍置于通风处吹凉，并尽可能翻开书页，使之透风干燥。凉干后，应用软刷或干布除去霉斑。还可用四氯化碳溶液拭揩。书籍发霉后，切勿放在阳光下曝晒。因为书籍在光的照射下，彩色封面容易褪色和曲翘不平，还会加快纸张中纤维素的氧化作用，使纸张失去韧性而变脆，强度大大降低。书籍存放的温度，最好不要超过 30℃。

在装订和修补古书时，浆糊中要掺配药物。将川椒、白矾、百部草研成细末，掺合在面粉制成的浆糊里，可避免虫蛀。用皂角炒好后研成的细末，撒在书橱顶上还可避免老鼠啃。采用夹板，是保持古书的一种好方法，用樟木、楠木制成的夹板，不生虫、不变形。

在春、秋两季，要对存放的书籍进行全面检查，主要检查书籍的封面、裁口、书背线、衬页和卷头，因为这些地方最容易受细菌和昆虫的侵害。

书页稍受油渍污染就会造成字迹不清；碰上墨水、铁锈、有色化工颜料等，书就会受到严重的损害。因此，存放书籍要防止油污和有色化工颜料的污染。书籍上假如已沾染了污迹，该怎样去除呢？下面介绍几种污迹的简易去除法。

除油迹：找一张废棉纸，放在油迹处，然后用医用盐水瓶灌满开水，放在纸上来回滚动，如用熨斗烫，更为方便。

除墨水迹：把吸水纸垫在染有墨水的书页下，再用浸透双氧水的棉花球轻轻地擦，然后再在上面盖上一张吸水纸，纸上压几本书，干后即可。

除潮湿霉迹：可用明矾溶液浸泡的棉花球擦，然后压上吸水纸吸干。

除虫便迹：用棉花蘸上醋液或酒精，在污纸上擦拭数分钟，就可除净。

除铁锈迹：可用草酸或柠檬酸去除。

除脏迹：用棉花蘸少许肥皂水擦，然后用吸水纸吸干即可。

此外，如果书籍因不慎被弄湿或受潮后，书页会粘合在一起，并使字迹模糊，甚至发霉腐烂。这时要尽可能将书籍擦干，并在每一页中都撒上滑石

粉，将书合上，压以重物，等书干了以后，再用软布擦拭，拍打书本，把滑石粉抖掉，放在空气流通和干燥的地方晾干。

### 怎样装好家具玻璃拉门

酒柜、书柜、高低柜、多用柜等家具的推拉玻璃门，一般全是上顶下落的安装方式。选择推拉门玻璃，以 4—5 毫米厚的为宜。做家具在剔推拉门玻璃槽时，一定要略宽于所选的玻璃厚度（约宽 1 厘米就行），而且上端槽的深度必须大于下端的槽。常见尺寸为上端槽深 1 厘米，下端槽深 5 毫米左右。

丈量玻璃推拉门的尺寸时，应该将尺子（木折尺便可以）插入上端槽的顶部，然后平视底槽上端外沿处尺子的刻度，以确定推拉门玻璃的高度，切不可将底槽的深度也计算在内。另外，推拉门玻璃全是两块，重叠部分互相压边 2 厘米为宜。

书柜的推拉门玻璃一般尺寸比较大，重量也大一些。为推拉方便，可以在槽内安装滑轮轨道（一般五金商店有售），也可在底槽内敷设一层竹片，最简单的方法是在槽内涂些蜡。

### 玻璃板下为何不宜压图画

有人爱在玻璃板下压一些色彩鲜艳的图画，这不好。因为玻璃板的衬垫上一般都涂上比较重的青色或绿色，对光的反射率达 35—45%。当眼睛看东西疲劳时，看看青色或绿色，就会减轻或消除眼睛的疲劳。而衬垫涂上其它颜色或在玻璃板下压一些图画，眼睛的疲劳感觉就很难消退。

### 如何布置卫生间

卫生间是家家户户不可缺少的。随着生活水平的提高，人们对卫生间的要求也在不断提高，希望有包括澡缸，洗水池、便器、梳妆柜和洗衣机上下水道在内的较全的卫生设施。

可在卫生设备的上部空间造一个扁扁的柜子，放置手纸、肥皂、洗衣粉、刷子、干毛巾之类的卫生用品和待洗的衣物。把洗脸盆所在的墙面设计成一个整体的柜子，按照实际需要划格、装柜门，正中装镜面，最大限度利用空间。此外，可在门背后或旁侧等一些容易被人忽视的狭小空间挂架小柜小架以代替设计不得体、使用不方便的家具。有的卫生间较小，需要增设澡缸，而商店卖的现成品放不进去，可用水泥、砖块和瓷砖制成一只小澡缸。其次，还可以适当增加梳妆镜的尺寸，发挥其延伸、扩大空间的功能。

卫生间的色彩设计一般方法是先确定一个比较雅致，平静的主色调，然后用其同色系做配色。为了别致，可利用色彩的互补色关系如红与绿、蓝和橙来设计的（但应以互补色中的一种在面积上占绝对优势，不能等同），前者给人以幽静、安逸感，后者则给人以活泼和明快的感觉。为了增加房间的空间感，应尽量使澡缸、便器、洗脸盆三者颜色统一，兼顾墙壁、地面、平顶、以淡雅为宜。

灯光与色彩密切相关，雪白色的墙面和卫生洁具配荧光灯，给人以阴森、冰凉的感觉，缺少人情味，如改用白炽灯，情形将大为改观。这里不需要过

于明亮的灯光，要的是经过滤光灯罩反射后柔和的光线。卫生间的地面可采用马赛克或防滑地砖，为了形成安静的气氛，宜采用无光大块釉面砖，澡缸周围粘贴易清洗的磁砖，防止损坏墙面粉刷层。

### 怎样合理使用楼房卫生设备

楼房里有许多卫生设备，用起来很方便，但是使用不当，也会带来不少麻烦。

先说说怎么用垃圾道。倒垃圾时，一定要使垃圾全部漏下去。最好预备一根木棍，发现大团的垃圾堵住了通道，就及时捅几下。否则，大团的垃圾堵在垃圾斗的地方，就会使上面倒下来的垃圾不能顺畅地往下去，就会造成通道堵塞。同时，不能把没有熄灭的炉渣倒入垃圾道，更不能发现垃圾道堵住就用火烧。不然，很容易引起火灾。

下面说说怎样使用通风道。现在新建的楼房的厨房、厕所里都有通风道。有些人对通风道不大重视，在通风口上挂东西、放东西，把通风口挡住了。或者通风口的钢线网上粘满了尘土、油腻也不去清理。这样一来，烟气、臭气不能及时被抽走，室内的空气很不好，对人的健康很不利。

再说说洗菜池、下水道、厕所便池的使用。这些下水道使用不当很容易被堵住。有的人图省事，把洗菜池当垃圾箱，什么烂菜叶、鱼下水、吃剩的菜底都往里倒；有的把垃圾往便池里倒一冲了事。这些都很容易堵住下水道。

怎样保持下水道畅通呢？第一，凡是体积比较大的、容易结成团的、不能用水溶化的东西，都不能往下水道里扔。第二，用铁纱网做个罩，罩在洗菜池下水口处，用来挡住大块的脏东西、菜帮、菜叶等，并且要及时清除洗菜池里的垃圾。第三，厕所里要准备一个纸篓，存放用过的手纸，不能把手纸扔到便池的下水道里。第四，最好到商店里买一个橡皮揣子，万一哪里堵住了，就揣几下，很快就会疏通好了。

### 房间如何油漆

1. 在刷漆之前，首先要使墙壁充分干燥，一般表面湿度不能超过 8%，用手摸不能有潮湿的感觉，如果正值雨季，或者急着要用，可以涂塑料漆，但湿度仍然不能超过 15%。另外，墙壁表面温度应该在 5 以上，涂料温度也要在 12 以上，否则刷完不容易干，就是干了也会很快掉皮。

2. 墙裙的高度通常为 1.2 米，也有 1.4 米的，这可以根据原来的底子而定。

3. 油漆的色彩应该从房间的朝向和家具面材的实际情况出发。一般情况，朝南房间用中性色——暖灰、乳白；东西向房间用冷色——豆绿、鸭蛋青；朝北房间用暖色——米黄、淡红。

4. 油漆分为透明和不透明两种。刷在水泥面上，只要用不透明的脂胶漆、酚醛漆、调和漆就可以了。一般每 10 平方米用铅油成品约 3.5—4 公斤，调和漆为 1.5—2 公斤。

5. 刷漆之前，要清除墙面上的灰尘和脏物，比较大的空洞应该用腻子填补（可以用 8 份石膏粉配 5 份光油加水调成）。先刷铅油一遍，干后再刷一遍调和漆。讲究一些的，可以多刷一道铅油。刷漆质量以不流、均匀、表面

平整、光线柔和为好。

6. 油漆水泥地面，操作程序和油漆墙面基本相同，只是底子油刷一道，面油要刷三道。油漆则用醇酸漆、地板漆，干后打地板蜡。地面颜色最好用深色耐脏的墨绿、赭红等色。

### 油漆新墙为什么刷不牢

墙壁是由熟石灰抹刷的，熟石灰的化学成分是氢氧化钙。抹墙的氢氧化钙只有与空气中的二氧化碳不断接触，把水分蒸发出去，才能逐渐变成洁白、坚硬的碳酸钙。没有干透的墙面刷上油漆以后，油膜阻挡了氢氧化钙与空气中的二氧化碳的接触，其中的水分也无法失去，墙面的油漆自然不可能牢固地附着。所以，新建的房屋，最好等墙面自然干燥约1年后，再刷油漆为好。

因此，刚搬入新居，不要急急忙忙往新墙壁上刷油漆围子，以免油漆刷不牢，墙上的油膜稍受触动便掉下来，斑驳陆离，反而不如本来的白墙美观。

### 怎样贴壁纸

粘贴壁纸的方法很容易掌握。事先要准备好足够的塑料壁纸的170胶，每1千克胶约可粘6平方米壁纸。计算需要的壁纸面积时要减去压缝的面积。再准备好锋利的裁刀和赶压平壁纸用的毛巾。贴壁纸前要先清理墙面，刮去浮灰，刷一道清水。然后将裁好的塑料壁纸浸水10分钟，膜向外卷好，按划好的垂直线刷上胶，将壁纸自上而下的粘贴。再用毛巾由中间向上下左右赶压贴实。粘第二条壁纸时注意与第一条花纹对齐，交接处对压一个花纹（或图案）粘好后用裁刀裁去缝边。用力要均匀，免得把壁纸拉变形，或造成上下两次贴的图案对不上。大墙面的壁纸要由中间往两边贴，不要往一头赶，更不要从两头往中间赶，以防误差积累到一起，既不易纠正，又不美观。顶棚粘贴壁纸的方法和上述基本相同，都要求粘贴的动作准确迅速、配合协调。

### 怎样选购地板

家庭地面装修常用的地板，有拼木地板和塑料地板两大类。这两类地板各有不同的特点，购买时要注意选择。

拼木地板。它的特点是美观耐用，装饰效果好，而且铺制方便，价格适中，是较为理想的地面装饰用品。市场上出售的拼木地板有平口和企口两种，家庭中使用平口板比企口板价廉物美。拼木地板规格以15×3×1厘米，或20×4×1厘米的比较合适，过分的长、宽、厚不仅成本大，而且易变形。因为地板越大，涨缩比例就越大，时间一长，拼缝就显得过大。地板材料以水曲柳、楮木、柯木等为佳。若是一般的硬杂木，挑选时应使木色质尽可能一致，以免铺上后因颜色深浅不一而影响美观。拼木地板还应是经过蒸煮后烘干定型处理的为好，未经处理的地板因含水份过多易收缩变形。同时应注意不要购买有霉变、虫蛀、边线不直的地板料。

塑料地板。它又分为硬塑、软塑、半硬塑等三类塑料地板。有卷材也有板材，具有色彩鲜艳、图案多样、经久耐磨、耐酸、耐水等优点，而且铺得方便，价格便宜，便于清洗等，是家庭中的理想地板。购买塑料地板，要注

意检查质量。塑料地板的内在质量和耐磨、耐水性能及其它物理性能，购买时无法鉴定。外观质量的检查，首先是看地板的颜色，是否均匀一致，可将卷材整卷竖放在地上，上端平整的说明幅宽尺寸一致。板材则可叠成一叠，若四边成直线的，说明尺寸一致，否则尺寸就不一致。同时应注意板材四边的垂直度。

## 怎样加工地面

**水泥地面。**加工前先铲去残砂、污物，打扫干净，并用钢丝刷洗净湿润，再在房间四周做好厚度标记，随即铺上 1 2 (1 份水泥、2 份黄沙) 厚度为 1.5~2 厘米的水泥砂浆，用木括尺按厚度标记括平，收水后再用木抹子打磨平整，最后用铁抹子头遍粉光。等水泥开始干燥时 (人踩上去脚印不深为准)，再粉第二遍，把脚印砂眼压光。等到水泥浆干燥到脚踩稍有印纹时，便可以粉第三遍了。直到把砂眼用铁抹子压平磨光为止。如果地面是预制板构件，加工时不宜采用上述方法 (因为预制板表面较光滑，直接铺水泥砂浆容易开裂，起壳)，要用细石混凝土面层。细石混凝土的比例是 1 2 4 (一份水泥、二份黄沙、四份细石)，厚度为 2~3 厘米。施工前要先在预制板表面上刷一次纯水泥浆，随后铺上细石混凝土，用铁抹子摊开，木括尺括平，拍实，粉光即可。

**107 水泥浆地面。**用 107 建筑胶水 (固体聚乙烯醇溶于水后与甲醛进行缩合而成) 配制水泥浆 (先把标号 400 号以上的水泥放在盛器中加入颜料干拌搅匀，然后加入 107 胶水，再边加水边拌，直到搅拌均匀为止) 涂抹地面。抹前先用 107 胶水加二分之一清水在地面上涂刷一次，接着用钢皮铁板均匀地涂抹一层水泥浆，粉时铁板要压紧，宜薄 (一毫米左右即可)，等第一层水泥浆脚踩不粘时，再涂抹第二层。第二层要从里往外抹，边抹边压平，一气呵成。地面养护 1~2 天后，用细铁砂纸或油石将铁板痕轻轻磨平磨光，扫去灰尘，用干布揩擦干净，然后用干净软布蘸地板蜡，在地面上均匀擦一层，晾干后进行揩擦，直至地面平滑光亮为止。用 107 胶配制的水泥浆地面，具有光滑、美观、不起砂等特点。

**水磨石地面。**先做底，用 1 3 水泥砂浆铺垫 (厚度 15~20 毫米)，打磨平整，然后嵌条 (根据房间形状、面积、设计好分格图案，在水泥底子上划线，然后镶贴玻璃条或金属条)，二十四小时后即可铺石子浆，将事先拌好的石子浆均匀地铺在地面上，压平、拍实，直到水泥浆水上泛为止。铺浆后 1.5~2.5 天便可打磨，第一遍用较粗的金刚石洒水粗磨，磨至石子全部外露均匀，并将水泥浆冲洗干净。隔 2~3 天后用稍细的金刚石磨第二遍，如果不够平滑，再打磨第三遍。磨好后，冲洗干净，擦干，涂上薄薄一层地板蜡，进行揩擦，直到光亮为止。

**油漆地面。**地面的色彩一般宜用稳重的色调，不宜用浅色。因为地面有衬托家具和墙壁的作用，所以还应选用与家具的色调相类似的颜色。比如，家具是红栗色、黄纳色、咖啡色，油漆地面应采用红棕色、黄棕色等。同时，就整个房间而言，房顶——墙壁——地面的颜色应由浅到深，由轻到重，并保持界限分明，使整个室内色调匀称、美观、和谐、舒适。

此外，地面的铺饰还可以采用铺地毯、铺塑料地板，以及铺拼木地板等。地毯是具有使用价值与艺术价值的高级铺地材料，它还有隔音作用，可减少



楼上下噪音的干扰，还可以隔潮防寒。塑料地板分软、硬塑料地板两种，是一种新型铺地材料，它具有耐酸、耐磨、耐热的优点，表面色彩丰富，美观新颖、易于铺饰。拼木地板铺设方便，价格适中，也是一种装饰效果较好的铺饰材料。

### 怎样选购墙贴

使用墙贴来装饰居屋，既经济又方便，而且能给人一种赏心悦目的舒适感。墙贴包括墙布和墙纸，选购时可以从三个方面考虑：

一是从各种墙贴的特点与用途来选择。我国生产的墙贴主要有涂塑无纺墙布、玻璃纤维涂塑墙布、涂塑墙纸、塑料壁纸等。涂塑无纺墙布是用麻或涤纶、维棉等涂上树脂制成的，价格便宜；玻璃纤维涂塑墙布用涂有树脂的玻璃纤维布制成，粘贴方便，但发脆易折，破损后的裸露部分接触人体后使人皮肤过敏；涂塑纸是在纸上涂有一层聚乙烯，价格低廉，但耐磨性差。比较理想的墙贴是一种以聚氯乙烯树脂为原料制成的塑料墙贴，它有花色新颖、图案多样、色彩丰富、立体感强、不反光等特点，同时还有防潮、耐用、耐腐蚀以及易清洗等优点。它可直接在水泥墙面、新老石灰墙面、石膏板墙及胶合板墙上粘贴，若有污垢可擦洗干净，使之焕然一新。

二是对色彩的选择。由于红、黄色易产生眩晕的感觉，久见使人倦怠，黑色、灰色易使人有深沉暗淡之感，青色、绿色等则给人宁静、舒适之感，所以选购墙贴时既要注意装饰效果，又要有利于身心健康。室内的色彩要浓淡相宜，均匀协调。顶棚一般用白色，以增强室内亮度。墙面则以浅淡柔和的奶黄、青、白绿等色调，给人以舒适、宁静、幽雅的感觉。具体来说，新房宜用色彩鲜艳、气氛热烈的墙贴；幼儿园应选适合儿童心理特征的、图案变化多样、色彩浓烈的墙贴；书房宜用朴素、典雅、大方的墙贴，等等。

### 怎样选购家用塑料制品

人们的日常生活中，几乎离不开塑料制品，而且随着科技发展，新的塑料品种在不断进入人们的日常生活中。市场上供应的塑料制品，品种繁多，用途各异。按照其化学性质上的区别，分别用“PP”、“PVC”等来表示。购买塑料制品时，一定要注意分清它们的代号和性能，要根据实际需要来选择品种。

PVC——聚氯乙烯塑料。它的特点是色泽鲜艳，不易破裂，耐酸、碱，耐腐蚀，耐老化等，性能好，而且价格低廉。但因在制作过程中加入了增塑剂等辅助材料，这种塑料制品往往带有毒性，不宜用来盛放食物和药品。这类塑料制品有：塑料鞋、雨衣、洗衣板、皂盒、梳子、文具盒、窗帘、台布、人造革、各种搪塑珠玩等。

PE——聚乙烯塑料。特点是色泽鲜艳，无毒，化学性能稳定，能耐酸、碱及盐类水溶液的腐蚀，但洗涤剂 and 热的草酸能使它开裂和加速它的老化和脱色。根据制取方法的不同，PE塑料可分为高压、中压、低压三种。高压聚乙烯密度较低，质地软，有一定的伸缩性和抗冲击性能，外观为半透明乳白色。多用来制作梳子、头刷、奶瓶、杯子、碗、食品袋等，注意不能用沸水消毒；低压聚乙烯密度高，质地硬，耐湿、透气、透湿等性能好，外观为不

透明乳白色。它多用来做绳子、单丝、打包带等。另外，高、低压聚乙烯按一定比例混合制造的一些品种，有保温瓶壳、水桶、痰盂、面盆等。

PP——聚丙烯塑料。它的特点是无毒无味，外观为半透明乳白色。其制品可沸水中消毒而不易变质。耐曲折性好，可反复对折而不易损坏。化学稳定性好，一般的酸、碱对它不起作用，但不能耐硫酸、浓硝酸，油脂和油类也易使它软化和溶胀。PP塑料多用来做饭碗、茶杯、汤匙等炊具以及不用金属铰链的文具盒、仪器盒等。

PS——聚苯乙烯塑料。特点是亮度高、透明，可用着色剂染成各种颜色，化学性能稳定，耐酸碱腐蚀。缺点易溶于氯仿、乙氯、乙烷、香蕉水等有机溶液，且硬度高、质地脆、易破裂。它主要用来做筷子、纽扣、收音机外壳、玩具、糖缸、茶盘、电器零件、电灯开关等。

PA——聚酰胺塑料，亦称尼龙。它有良好的耐磨性，坚韧牢固，从1.5米高度落下，制品不会摔裂。无臭无味无毒，耐油性好，能耐弱酸、弱碱，可在一般水中洗涤。但不能耐强酸和强碱。它主要用来做衣架、衣夹、梳子，盛放植物油、矿物油和油脂的容器，以及尼龙绳、牙刷、渔网、衣刷、板刷、网袋、尼龙搭扣等。

### 怎样保养合成革面家具

1.家具放置要避免高温的地方。过高的温度会使合成革外观发生变化，相互粘连，因此，不宜放置在火炉近处，也不宜放置在暖气片边上，不要让太阳光直射。

2.家具不要放置在温度过低的房间。温度过低或长时期让冷风直吹，会使合成革受冻、龟裂、硬化。

3.家具不要放置在湿度大的房间。湿度过大会使合成革的水解作用发生和发展，造成表面皮膜的破坏，缩短使用寿命，因此，像卫生间、厨房等不宜配置合成革面家具。

4.擦拭合成革家具时，不要用湿毛巾，温布，一般用干布擦拭为好。

5.合成革面被带色的污物沾上后，可以先用干布擦拭，然后再使用轻质汽油、酒精或者中性洗涤剂喷湿毛巾或布，轻轻擦拭沾污处。

### 茶色玻璃家具使用保养

1.茶色玻璃家具在使用时，要放在一个较为固定的地方，不要随意来回推动，搁放东西时，要轻拿轻放，切忌碰撞；挪动时以推动底托运行为宜。

2.擦抹茶色玻璃家具上的污物时，可使用汽油或酒精等有机溶剂，最好使用目前市场出售的玻璃清洗剂；切忌用硬利之物磨刮。

3.茶色玻璃家具放置，要避免潮湿，远离炉灶，要与酸、碱等化工试剂隔绝，防止腐蚀变质。

4.在运输茶色玻璃家具时，要固定好底托上的脚轮，防止滑动损坏。搬运时，要保持平稳，倾斜角度不可过大。

5.不要随意摘除玻璃家具上有关的组合扣或胶皮条等部件。

### 如何保养电镀家具

电镀家具容易生锈，锈蚀后会严重影响其美观和使用寿命。所以，不要把电镀家具放在潮湿的地方，也不要湿抹布擦洗。如果发现电镀件表面出现黄褐色网状斑时，可用中性机油经常揩擦，以防网状斑继续扩大而使电镀层退化生锈。对已生锈的电镀家具应及时进行除锈，但不要用砂纸打磨。小镀件可放入盛有机油的盆里浸泡一夜，大镀件可用刷子或棉纱蘸机油涂于镀处，过片刻再来回擦拭几次便可除去锈迹。

### 怎样保养贴面家具

桌类家具贴面不能有积水，特别是在镶边接缝部位洒上水应及时擦干，以免积水沿胶缝渗入，使刨花板膨胀，引起开胶。如围条有局部开缝，应及时修理，涂耐水胶或油漆封固。不得用硬物敲去板面或用小刀在板面上切割物品。

### 家具复光法

家具使用时间一久，表面就会失去光泽，怎样才能使家具恢复原来的光洁明亮呢？下在是两种简易的方法：

1. 浓茶洗。泡一壶浓茶，等茶凉时，用一块软布蘸茶汁洗涤家具表面，即可使漆面光亮。

2. 缝纫机油擦拭。用少许缝纫机油滴在软布上，然后在家具上反复擦拭，最后用干净软布揩干，可使家具恢复其光泽。

### 如何给地面打蜡

根据打蜡的地面面积，准备好一定数量的蜡和煤油（用柴油代替也可以）。一间 14 平方米的房间，用 50 克蜡、125 克煤油。将蜡放在一个铁盒子里，在炉子上熬化；熬化后，向盒内缓缓地掺入煤油，边掺边搅拌，直到拌成鞋油状为止，这就是草蜡油。

将刷了油漆的地面擦净，等干透后，就可以开始打蜡。打蜡的方法和打皮鞋油相似；用一块清洁的干布蘸上蜡油，往地面上涂，涂得要均匀，不要太厚；每涂 2—3 平方米后，停 2—3 分钟，用手摸一摸是否粘手，如果不粘手，再用另一块大点的清洁干布，在涂完蜡油的地面上擦，擦几下就出现光泽；整个房间的地面打完蜡后，如果发现有光泽不均匀的地方，再擦一擦就可以了。如果蜡油没有用完，还可以将剩余部分封闭存放，下次再用。

### 怎样粉刷墙壁

1. 用石灰水粉刷。把生石灰放入水中化开，1—2 天后，加适量水拌匀，用窗纱过滤；也可以用熟石灰加以调制，过滤后使用。为了增加石灰附着力，可以加入 0.3—0.5% 的食盐或明矾。涂刷前，先将墙壁面清扫干净，损坏处用纸筋石灰补平。涂刷时，自上而下粉刷。第一遍刷过，等发白后再刷第二遍，一直粉刷均匀为止。应注意，不宜刷得太厚，以防起壳脱落。

2.用大白浆粉刷。平均每 20 平米墙面用大白 5 公斤，水 4 公斤，泡约 10 分钟搅匀用粗筛过一下；白面 0.25 公斤，水 1.5 公斤，搅匀过筛；火碱约 15 克，温水 3 两化开。先将火碱水一次倒入面粉浆内猛搅不停，搅成胶体状态，再分三次加水 3 公斤，每加一次水都要搅拌，最后把稀释的大白浆和面粉胶合在一起搅匀备用。如果使用喷浆器，配浆时可以适量再加些水。这种配浆法的特点是不掉面。

涂刷时，如果原墙面曾经刷过几次，有爆皮现象，可以用排笔蘸水润湿，用刀铲净，砂纸打光，扫除粉末；墙面有洞，可以用大白点稀糊浆调成雪花膏状抹在洞处，大的可以抹两次。不脏的墙面刷两遍，太脏的墙面可以刷三遍。但必须等前两遍干了再刷。刷浆顺序是先顶墙，先上后下。顶棚要刷三遍，头遍横刷，二、三遍竖刷，墙面要上下刷，切忌横刷。刷浆时要一笔挨一笔，以免刷花。使用喷浆器，要根据上述顺序喷三遍。

### 怎样装饰居室天花板

对于居室天花板的装饰，过去人们并不重视。多数家庭通常以浅色为主，如只刷一层石灰水或白色涂料，其目的是使人有宁静、明亮不受压抑的感觉。这样做，虽然省时、省力，但很呆板、乏味，特别是装有吊灯、吊扇的家庭，色彩就更显得单调、枯燥。为了解决这个问题，近年来市场上出现了一种新颖的天花板装饰材料——钙塑吸音装饰板。它具有质轻、吸音、耐水、花型多、立体感强、使用寿命长等特点。面积大、天花板比较高的居室，一般可以按主人喜爱的图案购置。对于那些面积在 15 平方米，高度在 2.8 米左右的住房，在购买时就应该加以选择，以 803#、804#、8024#等型号，配以龙凤花型的或以一些主体感化比较弱、花型比较小的图案为主。这样既能扩大空间，开阔视野，又能使房间具有整体感，富有艺术风韵。

### 怎样创造良好的睡眠环境

一个好的睡眠环境，需要创造以下几个条件：

1.最为重要的是，床要舒适。首先，床的宽度和长度适宜，使人有足够伸展余地。单人床至少要有 100 厘米宽，双人床至少要 180 厘米宽，长度比人身高长 20 厘米即可，另外，床要软硬适度。软的程度以达到躺着时不窝到床中间为限。硬的程度以达到使髋、肘部和肩部不感到疼痛为限。

2.睡觉时不应穿太多衣服。这是因为衣服扭着和拧着时易使人做恶梦。

3.卧室墙壁的颜色要柔和。人们普遍认为，某些颜色，如鲜红色和明黄，可以使人睡眠时脉搏加快。这是应该避免的。

4.尽量减少卧室内的灰尘。地毯以及其他织物容易扬起灰尘来，因此，卧室内的地上不应铺满地毯，室内不摆设其它织物的装饰。

5.不要把花和其他植物放在卧室内。医学上早已证实，人对植物有不同程度的过敏，而这种过敏轻则影响睡眠的质量，重则令人无法入眠。

6.卧室的温度不宜过高和过低。专家们建议，最佳温度应保持在 19 至 20 之间。如果温度超过 24 的话，人就会在床上辗转反侧，不容易熟睡。当然，被子如果厚的话，温度得做相应的调节。如温度低于 20 的话，容易做恶梦。

7. 要保持室内温度。屋内有暖气的时候，要特别注意这一点。

8. 卧室里不要有亮光。也有例外，有些人在睡觉时习惯于点亮光，因为，他们害怕房里漆黑一团。

9. 保持室内的安静，减少噪音的干扰。可是有些人经过一段时间后，却能在吵闹中安然熟睡，这种现象还无法解释。

10. 单独就寝。同卧一张床或同住一个卧室的人无疑是要相互影响的，比如鼻声、磨牙声、动作等等都会影响睡觉的质量。

## 睡的别名

众所周知，睡眠是人类的一种周期性生理需要。古人用不同的称谓来表示其不同的状态，可谓“别称”繁多，特撷集以飨读者。

睡，中古以前指打磕睡。贾谊《治安策》曰：“将吏被介胄而睡。”（大意：官吏披着盔甲打瞌睡。）中古以后才称之为睡觉。如杜甫《彭衙行》曰：“众雏烂漫睡。”雏，这里指小孩。（大意：许多小孩睡得很香。）

眠，与“瞑”同字。其本义是闭上眼睛。《山海经·东山经》曰：“余峨之山有兽焉，见人则眠。”（大意：余峨山有种野兽，看见人就闭上眼睛。）后来，“眠”引伸为睡觉。如杜甫《宿江边阁》诗曰：“不眠忧战伐。”（大意：不睡觉忧虑战争征伐。）

寝，古代指躺着休息，不一定睡着。诸葛亮《后出师表》曰：“寝不安席，食不甘味。”（大意：躺着睡不着，吃东西觉得没有味道。）

寐，古代泛指睡觉的词。《诗经·卫风·氓》曰：“夙兴夜寐。”（大意：早起晚睡。）我们中华民族历史悠久，古代汉语词汇丰富。从古代“睡”的称谓中，可以略见端倪。

## 枕之趣

枕是人们生活中不可缺少的东西。当人们躺下休息时，如果没有枕垫在头下，一定会感到很不舒服。为什么呢？因为枕骨与后背之间有一道弯曲的弧线，头与背不在一条直线上，二者大约有一个30°角的偏差。所以，人在仰卧时头部要附到与背同一个水平。这样，与脑直接相连的脊髓部分就要加大弯曲线，颈椎、肌肉、神经都因此处于紧张状态，得不到休息。另一方面，头又长在两肩的中间，当人侧卧时，如果没有枕的支垫，颈部就要形成一个折角，才能使头部与床接触，这也会产生与仰卧相同的部分机体得不到休息的现象。而人类由于长期直立，头部长时期在高于心脏的位置，否则就会感到发胀、眩晕。所以，人在休息时总要有枕一类的东西垫在头下。古人认为：“枕不可过高，高令肝缩；过下又令肺缩。”（《茶馆客话》）所谓“高令肝缩”，是指仰卧时枕高易使肝下部受到压迫；“过下又令肺缩”，是指侧卧时容易压迫肺部。

枕的发明自然是为人类休息、睡眠服务的，然而它的意义并不局限于这个范围。随着生活经验的积累和科学的发展，人们又赋予它以更多的使命。

## 药枕

人的睡眠时间，约占生命的 1/3，也就是说，人的一辈子有 1/3 的时间是在枕上度过的。所以，如何利用枕来为人类的健康服务，自然也就成为一个值得研究的课题。那么，能否利用枕来治疗某些疾病（特别是头部疾病）呢？长期的经验证明，这个设想是可行的。因而，各种药枕就相继出现了。人们在枕内放上有针对性的药物，来预防和治疗某些疾病，特别是慢性疾病。（《遵生八笺》）唐代冯贽的《云仙杂记》中记载说：“益眼者无如磁石，以为盆、枕，可老而不昏。宁王宫中多用之。”有《保生要录》中记载了治头风目眩的药枕方，其中有蔓荆子、菊花、细辛、白芷、川芎、白术、防风、通草、藁本、羚羊、犀角、黑豆、石菖蒲等。从中医观点看，这些药大都是祛风、清热、开窍的药。

古代最著名的一种药枕是“菊花枕”。许多人曾为它吟诗作赋。枕着菊花枕睡一夜好觉，次日清晨头脑清醒、精神饱满。菊花性微寒，入肺、肝经，有疏风清热、清肝明目等作用，常治头痛目赤、肝阳上亢的头眩目昏等症。《本草纲目》中说它可以“作枕明目”。还有一种把菊花与苦荞麦皮、黑豆皮、绿豆皮、决明子同放的“明目枕”，据说可以“至老明目”。但民间有单用苦荞麦皮作枕的，效果不佳，因为它气味甘苦，温有小毒，对肝阳上亢、风热一类的头目症并无好处。而流行不甚广的绿豆枕，往往效果较好，《本草纲目》也说绿豆甘寒无毒，“作枕明目，治头风头痛”。

## 警枕

枕不但可以治病，还可以报警，所以古人又有“警枕”。警枕有两种，一种是根据力学原理制作的，另一种是从声学原理悟出的。警枕的由来从东汉学者蔡邕的《警枕铭》来看，至少在汉代已经普遍流行。宋人《吴越备史》记载：“武肃王钱镠在军中未尝安寝，用圆木作枕，睡熟则铿，由是得寤，名曰‘警枕’，又号浙中不睡枕。”《范太史集》说：“司马温公以圆木为警枕，觉则起读书。”这是根据力学平衡的原理用木料制成了一种圆枕，实际上就是一个球。当人仅是躺下休息还未睡熟的时候，大脑里还保持一个兴奋点，以支配人的头部在木球上保持平衡，一旦睡熟，兴奋点就消失了，头就失去了平衡，从警枕上滑落下来。在军事上还有一种代用枕，即用牛皮制的箭套，古称“矢服”。据宋代科学家沈括《梦溪笔谈》记载：“古法以牛革为矢服，卧则以为枕。取其中虚，附地枕之，数里内有人马声则皆闻之。盖虚能纳声也。”

## 冷暖枕及其它

在药枕、警枕之外，还有一种瓷制的冷暖枕。这种瓷枕里面是空的，有一个注水口。人们夏天睡觉时，在瓷枕中注入新汲的凉水，枕上放上一块枕巾，睡时就会感到舒服得多。同样，有人冬季睡眠觉得头冷时，可在瓷枕中注入热水。

古人除了药枕、警枕、冷暖枕之外，还有各式各样的枕，如琥珀枕、桃花石枕、珊瑚枕等。至今，民间还流传一种“耳枕”，枕的上下左右前后是相通的，故又可称之为六通枕，枕着既凉快又舒服，而且不妨碍听觉。

古人对枕曾有种种传说，据说，把麝香放在枕内可以不做恶梦。明代还

有记载说，有人曾挖掘出一种古代的瓦枕，里面装有机件，人枕上可以听到准确的报时声，叫做“诸葛武侯鸡鸣枕”。当然，这些传说未必完全可信，但却反映了人们寄托于枕的内容是相当广泛的。科学家们可以研究一下这个不无益于人类的课题。

## 奇怪房屋

变色屋。英国一位工程师别出心裁地建筑了一幢变色屋。随着天气的变化，这幢房屋即会自动变色。如，大晴天屋子呈蓝色；而雨天则呈深红色……之所以如此变色，原来是筑墙的水泥中拌入了二氯化钴——它能随着空气的不同温度呈现不同的颜色。

纸屋。美国一家纸技公司为加利福尼亚农场的季节工人提供了大量急需的纸制房子，这种新式的房子呈波纹形，用化学溶液浸渗过的牛皮纸板做墙壁，松脂涂抹表面，并用玻璃纤维网过。这样，纸板每平方英寸能承受二千磅的压力。如果在屋内的墙壁和天花板上涂油漆，能经受华氏一千九百度高温，而且还能抗水抗虫。据建筑商估计，这种房子至少有十五至二十年的寿命。

塑料房屋。英国一家公司设计制造了一种新式的塑料房屋。这种房屋是用玻璃增强塑料建造的，塑料中埋放玻璃纤维织物，其强度远远超过基本树脂。用它制成压板和模制件，就要用来建房。

充气房屋。英国新兴卫星城米尔顿·凯因斯建了一所塑料薄膜充气活动房屋。这种房屋先在工厂内制成，然后带到现场，经过数小时的充气，即可使用。这是一种可自由拆卸、搬运的临时建筑、可作飞机库、厂房、医院、包扎所、临时影剧院、展览厅等。

石膏摩天楼。美国芝加哥西尔斯大厦，高四百四十米，共一百一十三层，但其建筑屋重量仅和我国二十层的北京饭店新楼相当。原来这座大厦的主要建筑材料，是用七十六万平方米的石膏制板构成的，这座用石膏制板建成的摩天楼，除了质轻外，还具有抗震、热传导、不易发生火灾、隔音、吸湿等优点。

树型房屋。坦桑尼亚的居民用树木建筑房屋。这种建筑物的屋顶是用树枝编织而成的，再让密集的草长在树枝上，成为厚厚的屋顶，建筑物的桩柱、立墙也用树干长成。

这种有生命的树木房屋不仅能隔热、御寒、挡风雨、还能增加绿化面积。

在突尼斯还有特别的树木建筑物——树上运动场。它是用成片的龙牙树修整而成。这种树又矮又粗，向两边横伸，把树干树枝修整后就成了一个绿叶密布的平坦运动场。

草屋。美国的新墨西哥州建造一种现代的草屋。那里的居民从淤涸的河床上切下草坯，铺在房子顶上。草坯生长起来，根茎相连，成为一个有生命的绿色屋顶。这种现代草屋冬暖夏凉，不仅可能遮阳挡雨，还可以美化环境。

雪屋。爱斯基摩人是北极圈的居民。这里的冬天，冰天雪地，极其寒冷。因此，他们建造冬屋时，先把雪压实，砌成二三十公分厚的雪砖，再用雪砖砌成一个圆形基础，直径三四米，人站在里面从底层开始一层层往上砌雪砖。每层雪砖稍向外倾斜。这样愈砌到上面，圆周越小。圆顶屋砌成后，从雪地上挖一个通道作为出入口。因为雪是一种绝热材料，加之圆顶屋四周都被雪

砖密封，又没有门、窗，所以可以隔绝外面寒冷空气，屋内热气也跑不出，能使爱斯基摩人度过寒冷的北极之冬。

纸屋。英国曾盛行一种纸屋。纸是厚 2~3 厘米的泡沫纸，内有蜂窝状孔隙，外涂合成树脂。美国造纸公司也试制一种纸屋，墙壁是用 5~16 英寸厚的特制牛皮纸板经化学处理后，再在外面涂上树脂和玻璃纤维，其抗压能力为每平方英寸 2000 磅力，可承受 1900 华氏度的高温，据说使用寿命可达 20 年之久。

柜子房屋。日本有一种象盒子似的柜子房屋。每个柜子屋长 2.25 米，宽 1 米，高 1.12 米。它是用水泥和玻璃纤维制造的。室内装有电视机、收录机、石英电子钟、及电灯、电话等，不过进出屋要低头哈腰，小心翼翼。

酒桶房屋。在布拉格效外的一座小山上，排列着 30 个咖啡色大啤酒桶，桶壁上有门、有窗，还涂有醒目的色彩，画有泡沫四溢的大啤酒桶图案。原来这是一家有 30 间酒桶客房的旅馆。室内陈设虽然简单，但舒适、有趣，似乎走进了童话世界。

旋转房屋。更有趣的是，最近法国建成一座一按电钮便能旋转的房屋。屋子冬暖夏凉，抗震力强，防潮性好。它全部采用金属结构，建造在有滚动性能的平台。水、电、煤气管道等设施，均安装在中心支轴内。开动一台 1.5 马力的电动机，就能使房屋旋转 360 度。房屋的全部构件可装进一个集装箱，两三个人便可搬动与组装。



## 家 电

### 五花八门的电冰箱

自从世界上第一台家用电冰箱于 1918 年在美国诞生以来，至今已有近 70 年的历史。家用电冰箱的出现，给人们的生活带来很大方便，它既是现代生活中的家用电器用具之一，又可作为美化装璜家庭的上品。随着科学技术的日新月异，一些国家已研制出了电冰箱的种种新产品。

**太阳能冰箱。**研制的这种冰箱，在平底的太阳能收集器里，盛着氨和水的溶液。太阳光把氨从溶液中蒸馏出来，并在另一个容器里冷凝下来。晚间把液态氨用普通方法送到冰箱管里，氨吸收那里的热，使冰箱内部冷却下来。

**会说话的冰箱。**日本和台湾分别生产出了会说话的电冰箱。当冰箱门打开 20 秒后，电冰箱内的声音监视器就会以清晰的语调发出“谢谢您。请把门关上”的声音；电冰箱连续使用一个月后，它就会说：“谢谢您，该清理了”，以提醒用户经常保持冰箱的洁净，延长使用寿命。

**不用电的冰箱。**国外市场上流行一种不用电的冰箱。它利用氨、水、氢作工质。在热力推动下使工质不断循环而制冷。这种冰箱只要有热就能工作，煤气、天然气、液化气、煤、油、余热、太阳能，沼气等等都可作为它的能源。这种冰箱所需费用上电冰箱的电费便宜，它不但无噪音，无振动，能保持环境安定，而且使用寿命长，一般 20 年内不用修理。

**不解冻的冰箱。**法国制造了一种可防止因停电或故障所导致的解冻现象的不解冻的电冰箱。这种冰箱内部装入了一种无毒的化学物质，它在零下 18 度时呈固体状态。当温度上升时，这种化学物质便开始溶化，吸收热量，能使冰箱继续保冷 3 天。这种化学物质可以长久地使用。

**冷温两用冰箱。**莫利托布尔市冷冻机联合公司试制成功了这种既可制冷，又能加温的冰箱。这台新颖的冰箱经在 30 度条件下试用表明，制冷机工作十分正常，冷却速度快，贮藏室里的藏品在两昼夜内温差只有一度半。

**双功能冰箱。**半导体热管双功能电冰箱，成功地将热管技术用于半导体制冷或制热，开机 90 秒钟便可迅速结霜冰冻或冷水升温。这种冰箱采用直流电源，不受电压波动的影响；不用制冷机，不会因药物泄漏造成污染。适合家庭，车船使用。

**折叠式冰箱。**美国食品公司为旅游者设计生产了一种可以折叠的电冰箱。这种电冰箱是由 4 层绝缘纤维和一个磁力封闭器组成，长途旅行时可以将它折叠成三层装在旅行袋里，并可保持食品新鲜，颇受消费者的欢迎。

**声学电冰箱。**美国洛斯阿拉莫斯国家试验室研制出了一种既不用压缩机、马达，也不用复杂的管道，而是用声音来降低温度的声学电冰箱。这种冰箱应用了气体被压缩时变热，而膨胀时，温度就降低变冷的基本物理原理，在机内，当隔膜振动时，凸出或凹进去时它就改变圆柱体内的压力，温度也随之变化。

**便携式冰箱。**国外生产的这种电冰箱没有电机，空气压缩机和风扇。只要将冰箱的电源插头插入汽车点火器插头上就能工作，可用来冷藏五口之家一天的食物。这种电冰箱还可用交直流电源和干电池，是野外作业人员理想的冷藏电气设备。

**组合式冰箱。**美国一家厂商设计了一种组合式冷藏冰冻电冰箱。它以两

个压缩机分别对冷藏和冷冻进行控制，总容量为 13 立方米英尺，其中 5 立方米英尺为冷冻柜。这种电冰箱十分适宜家庭使用。

### 形形色色的家用电器病

**风扇病。**长期使用风扇或空调机，易患这种病。主要症状是头痛、疲劳、失眠、流涕及血液循环障碍等。预防方法是使用时间不宜过长，风力及风速不要过大，风向以侧面吹来较好。

**电视病。**是由于长时间连续看电视或电视机使用不当所致。症状是尾骨痛、头痛、眼角发炎、流泪、腹胀、消化不良以及神经紧张，身体疲乏等等。预防方法，一是合理使用电视机，亮度适中，光线柔和，色彩不要太深；二是调节食物，多吃含维生素 A 的食物；三是不看紧张、刺激性强的节目，心脏病患者尽可能少看电视。

**冰箱病。**是指因为食用冷饮、冷食过量，或食品在冰箱内贮存期间生熟食没有分开放而发生的肠道传染病。预防方法是，饮食不要过分贪凉，生熟食品一定要分开存放，经常检查，翻动，防止变质。

### 家用电器最怕什么

黑白电视机最怕无节制地反复开关。每开一次，显像管灯丝就过热一次，加速其老化。

彩电最怕强磁场干扰。不容许带有磁性的物体在荧光屏前移过，否则将会导致色彩的紊乱。

录像机最怕碰弯主导轴，主轴同稍有弯曲就将产生难以消除的颤音，装卸磁带时一定要小心。

袖珍录像机最怕乱捣乱挖。因其元件密度大，换一个元件极易损坏线路板。

电冰箱最怕倾斜。因为压缩机是用三根弹簧装在密封金属容器中的，一倾斜就有脱钩的危险。

洗衣机最怕倒进开水。这极易造成塑料箱体或塑料组件变形，以及波轮轴密封不良。

电风扇最怕碰撞风叶。风叶变形，会导致运转不平衡、风量小、震动大、噪音强、寿命短。

电饭煲最怕煮酸、碱性食物，这样将缩短金属容器的使用寿命。

电热毯最怕猛烈折叠。因内部的发热丝又细又脆，很容易断。一旦折断，即使接好，也难保证安全。

### 家庭用电“十忌”

1. 台扇、落地扇、洗衣机、电冰箱等家用电器，忌用两眼电源插头；
2. 调换、拭抹灯泡、灯管，切忌使用湿布；
3. 刚洗脸、洗澡后手上水未揩干，忌用手按电器开关；
4. 检修或调换灯头，即使关了开关，也切忌用于触及；
5. 电线损坏，切忌用医药白胶布缠包；

6. 切削带电电线，忌用普通剪刀；
7. 安装 8 瓦台灯的镇流器，切忌直接固定在金属外壳上；
8. 敷设墙壁暗线，切忌用单根电线或软线；
9. 电器发生火灾，切忌直接用水扑灭；
10. 切忌小孩站到落地风扇或电灯的底盘上面抱着竖杆玩耍。

### 家用电器耗电量

电视机。一般家用 18 寸彩色电视机功率为 75W；使用 13 个小时耗电 1 度；14 寸黑白电视机功率为 40W，使用 25 小时耗电 1 度。收录机。一般手提式双喇叭收录机的功率为 12W，使用 84 小时耗电 1 度。日光灯。40W 的，使用 25 小时耗电 1 度。

电子管收音机。一般六灯的功率为 45W，使用 22 个小时耗 1 度。

电饭锅。一般家庭用 500W 的，使用 2 小时耗电 1 度。

电熨斗。一般功率为 300W，使用 3 小时耗电 1 度。

电风扇。14 寸的电容式电机的功率为 50W，使用 20 小时耗电 1 度。

洗衣机。一般功率为 250W 使用 4 小时耗电 1 度。

电冰箱。100 升的功率为 110W，平均每 24 小时耗电 1 度。

### 摆放家用电器的科学

目前，随着人们生活水平的提高，家用电器走进了千家万户，怎样在居室中科学地摆放录音机、电视机、洗衣机、电冰箱等家用电器，使之既安全又方便，已成为人所关心的一个问题。

首先，所有家用电器的放置，都应防潮、防晒、防化学煤烟污染、防鼠咬，以免造成漏电，设备老化、腐蚀，影响设备性能，发生事故；而且都应尽可能摆放在儿童不易接触到的地方，以保证安全和防止电器受外伤。其次应根据各种电器的不同性能，科学地摆放。电视机的摆放要经过试验，选择一个图象清晰、音质好的位置。因为电磁波受墙壁和室内物品的影响，同一室内的不同位置的接收效果是有差异的。同时要避免灯光或阳光直射屏幕，以保护荧光屏上的荧光粉不受损害，否则会降低电视机的寿命，并影响接收效果。电视机（尤其是彩色电视机）应远离磁性物品，如钟表、录音机、收音机等。录音机的摆放较为随便，有立体声音响设备的，应把两个扬声器分开放置，最好相距两米以外，以增强立体感。洗衣机是清洁卫生用具，放在排水道附近，用起来最为方便，但要注意通风以蒸发机中的水份；若环境不好，可定期放于干燥通风处，但应防止曝晒。电冰箱要离开煤炉、暖气片、电灶等热源，否则会影响冷凝器的散热。为使冷凝器有良好的自然对流条件，冰箱背部与墙壁的距离不应小于十厘米。冰箱一定要放平，以减少噪音和防止事故，冰箱的开门次数不宜过多，时间不宜过长，否则湿气进入，会使结霜更快，霜层加厚，影响制冷效果，增大锈蚀机会。若冬天停机不用，也要注意防潮，隔一段时间开机检查一次。家庭空调器有窗式和分体式两种。为避免阳光直射，安装在房屋北侧或东侧为好。出风口到地面的距离，窗式的不得少于 1.5 米，壁挂分体式的最好为 1.8—2 米。空调器后部要伸出窗外 200 毫米，并安装一个倾斜的遮阳、防雨护板。

此外，在放置家用电器时，还要注意美观，给家庭增添色彩，使您的生活充满生机。

### 家用电器怎样防止触电

1. 墙壁上的插座不要安得太低，以免小孩拔插销而触电。要教育小孩懂得触电的危险，远离电源线、开关、插头等。
2. 使用灯头开关的螺丝口电灯，灯头上应装保险圈，以免开关电灯时触碰到金属部分而发生意外。最好安装拉线开关，不直接在灯头上开、关电灯。
3. 安装在墙壁上的扳钮式电源开关，损坏了要及时修理。
4. 手上沾水时或出汗较多时不要拔、接电线插销，不要开启或关闭那种使用灯头开关的电灯。
5. 安装炉子时不要使烟筒靠近电线，以免电线被烤焦而埋下隐患。
6. 不要在电线上晾晒搭挂衣服、物品。晾晒衣物的绳子或铁丝，不要拴在有电线的柱子上或离电线近的地方。
7. 保险丝断了不要用铁丝、铜丝、铝丝代用。
8. 发现电线破损或断落，千万不要触碰，应及时断开电源，然后速找电工修理。
9. 发现有人触电，要先用绝缘物体例如干燥木棒挑开电源，切忌在电源未与触电者分离的状态下拖拉触电者。

### 为什么电线超负荷会引起火灾

电线超负荷就是电线里的电流超过了载流量。电流在通过电线时会使电线发热，温度升高，发热量与电流的大小成平方比。如果电流增加两倍，发热量便增加四倍。发热量过大时，电线绝缘层就会被烧毁，接触到可燃物就容易起火成灾。

为了防止超负荷，应做到：

1. 请电工根据用电量大小选用截面积（粗细）适应的电线；
2. 在原有的线路上不要随便增加用电设备；
3. 安装电器、接触电线要请正式电工按规定操作；
4. 经常检查线路绝缘情况和用电量是否超负荷，发现问题立即请电工解决。

### 家用电器的寿命

国际市场家用电器的正常使用标准年限是：电冰箱 13~15 年，彩电 8~10 年，电风扇 16 年，洗衣机 12 年，吸尘器 11 年，电熨斗 9 年，电热毯 8 年。

### 怎样选购彩色电视机

挑选彩色电视机，主要应该着眼于显现彩色图像的质量，它与黑白电视机外部最大不同之处是增加了一个“色饱和度”旋钮。“色饱和度”即颜色

的浓度程度，当把这个旋钮反时针旋到底时，“彩电”将失去色彩，这时其检查挑选方法和黑白电视机完全相同。按挑选黑白电视机的几个方面检查完后，再向顺时针方向旋出“色饱和度”旋钮，进行颜色检查。颜色调整是否合适，主要观察人的面部，看象不象正常人的肤色。最好是趁电视机播送“圆图”时进行观察调整，调好“色饱和度”旋钮时，“圆图”中“北京”二字的下面呈现出我们中国人皮肤的黄色，其左半部分比右半部略深些。“圆图”中第六行出现 8 种颜色条切，从左向右依次为：白、黄、青、绿、紫、红、蓝、黑。各彩色条本身处处均匀，互相之间无重叠现象。调动“色饱和度”旋钮时，这些颜色的浓淡程度都能均匀变化。

### 怎样挑选黑白电视机

外观检查。先看荧光屏。正品电视机的荧光屏，必须光洁、明亮，不得有任何斑点、划痕，荧光屏玻璃上不能有小气泡。电视机外部的开关、旋钮，应该转动灵活，频道开关和指示标记应该能准确对位，拉杆天线可以全部拉出并能停留在任意角度不动。附属件如全频道天线、耳机、衰减器、外天线插座等，应该按说明注明数查对。

光栅检查。打开电视机电源，几秒钟后，荧光屏上就会出现光栅。光栅是由几百条水平细亮线组成。靠近荧光屏观看，光栅上的亮线应该很平直、清晰，亮线粗细相同，间隔均匀并布满整个荧光屏。如果荧光屏上出现由右上到左下的斜亮线（叫回扫线），说明电路有故障。光栅线条上下不均匀时，可以调整机壳背后的“垂直线性”旋钮，但调好后这个旋钮位置仍然应该在中间位置附近，不应该太偏向左、右旋到底的地方。接着转动亮度旋钮及对比度旋钮，这时光栅的明暗和黑白对比程度，都应该有明显的变化。调节亮度旋钮时，光栅亮线的粗细和间隔都应该保持不变，四周任何部位都不应该出现暗边或暗角。

观察“圆图”。在能收到电视台播放的“圆形测试图”（简称圆图）时，可以根据圆图判断图象质量。目前中央电视台播放的“国家标准测试卡图”，其圆图的背景是一些灰色方格。观察时光把上与下、左与右的方格分别进行比较。正常时它们都是大小相同的正方形，最左边的一列方格与最右边的一列方格边长方格不超过 8%。中间圆图内的第一行是“北京”二字，第三行是一些粗线条，左粗右细。调整频道微调旋钮及对比度、亮度旋钮，尽量使右边的细线条能看清楚。能观察到的细线条数越多，说明电视机的清晰度越高。把天线的方位和角度调合适后，“北京”二字及圆图内最下面的电子钟数字都不应该有拖尾、毛刺现象。整个圆圈外形很圆，如果呈椭圆形“鸡蛋形”，就说明图象有几何失真。

图象观看。如果电视台正在播放节目，可以直接由图象观察质量。节目图象中，要注意人体各部位应该比较匀称，门窗、桌等物的直线部分不得出现扭曲、波动，人和物图象边缘清楚，不应该带有“拖影”。在离开屏幕 2—3 米观看时，应该感到图象柔和，人物清楚。

伴音质量检查。先把音量开关左旋关死（但不闭电源），耳朵贴近喇叭位置不应该听到“嗡嗡”的交流声。音量电源器开大关小不应该影响图象，画面上不得出现干扰条纹。有的电视机还设有高低音音调控制，这些控制旋钮应该有明显的控制作用。一般电视机的伴音都比普通便携式或小台式半导

体收音机的音质好，听起来宏亮、悦耳，不得夹有沙哑声和吐字不清、发闷等现象。

观察“噪声颗粒”。在电视台全部停播后，是看不到光栅的，这时荧光屏布满黑白小点，扬声器送出一片“沙沙……”。在发射台没有播出信号时，主要是靠这种方法推测图象质量。正常电视机的“噪声颗粒”又小又圆，在12英寸电视机上这些小圆点如小米粒大小。许多这样的黑白小圆点在整个屏幕上杂乱无章地跳动，很象一筛子小米正在筛动。黑白小点越小越圆，边界越清晰，说明图象质量越好。“噪声颗粒”越密，说明灵敏度越高。所谓“灵敏度”，就是指能接收小信号的能力。挑选时可以用两台电视机，放在同一频道上进行比较鉴别。

### 怎样消除电视机图象的重影

重影，就是在电视图象旁边出现的影子，图象移动时，它也跟着移动。电视产生重影的主要原因，是周围环境对电波的反射引起的。从电视台发射的电波，一部分是直接辐射到接收天线上的，叫直射波，另一部分是经过周围障碍物（如建筑群、大山等）反射后，再到达接收天线，这是反射波。因为反射波通过的路线长，所以它比直射波到达接收天线晚些。另外，反射波比直射波信号弱，在天线里接收后，就得到强弱不同的信号，这样在荧光屏上就显出一浓一淡的图象，淡的图象就是重影。还有一种情况，天线与传输线（引下线）及电视机之间，如果阻抗不匹配，也会产生重影现象。

怎样消除重影呢？主要是调整接收天线：

1. 上下或左右移动天线，选择受反射波影响最小的天线位置。
2. 发现反射波来自接收天线左右侧时，要选用方向性强的天线，如多单元天线或叠层天线。
3. 对来自接收天线后面的反射波，可选择前比后大的天线，如环形天线及带反射网（板）的天线。
4. 如果反射波干扰很严重，可选用专门的防重影天线。

### 彩色电视机偏色怎么调整

彩色电视机使用一段时间后，由于电路和部件不稳定，容易出现图象色彩偏于某种颜色的现象。如果出现这种情况，一般只要调整该机白平衡电路就可以解决。

白平衡的调整分两步进行，即暗平衡调整和亮平衡调整。调整时间最好选在电视节目正式播放之前，利用中央电视台第二套节目播放的彩条信号。

动手调整之前，先要辨别是暗平衡不好还是亮平衡不好，将色度旋钮关到零（即无色）。如果有色调旋钮，就将色调旋钮放在中间位置。同时将对对比度调小，再调亮度旋钮，使光栅右边最亮的呈灰白色，证明暗平衡良好。再将对比度和亮度旋钮开大。高亮度时彩条中的白色带应该接近于标准白色，不应该偏向其它颜色，否则证明亮平衡不好。

调整暗平衡时，利用彩条信号，将色度旋钮关到零，对比度旋钮调小一点，调整亮度旋钮，使光栅最亮的一条刚刚显示出来，其它各条全部成为黑色。调整红、绿、蓝三个暗平衡电位器，使最亮的一条呈浅灰色。如果亮条

偏蓝，说明蓝色成分多了，应该调整暗平衡电位器。如果亮条偏于别的颜色，调整过程与方法和上述调整蓝色的方法相同。

亮平衡的调整是靠调整红、绿、蓝三个色激励信号幅度的大小比例。调整方法是与调整暗平衡相同，只是要将对比度、亮度开大，再调整亮平衡电位器，使彩条中的白色带接近标准白色，不应该有任何颜色。

经过以上分步调整，再将对比度和亮度电位器置于任意位置，检查各种对比度和亮度下的白平衡是否良好，再稍微反复调整暗平衡和亮平衡，直到获得满意的在平衡为止。共用天线电视系统有什么用途共用天线电视系统，不仅能满意地收看当地电视台播放的电视节目，而且还能利用空闲的电视频道自办电视节目。可以自行播出磁带录制的节目及自行编排的节目，还可以实况转播节目等。增加一台摄像机和调制器，就形成一套自办的闭路电视系统。利用这个系统可以组织教学、会议、公共服务及报警等活动。安装了共用天线电视系统的单位，只要装一副微波天线和微波接收设备，就可以使系统内所有用户直接接收从卫星上发来的卫星自播电视节目。还可有利用共用天线电视系统播放调频立体声广播。随着共用天线电视系统不断地发展，功能也越来越多。

### 怎样清除电视机内的灰尘

不管人们平常多么注意电视机的防尘问题，但时间一久，机内仍会积上一层灰尘。灰尘对电视机的使用寿命颇有影响，轻者会使机内电器元件的绝缘性能降低，出现高压放电现象，重者则会毁坏。

清除电视机内灰尘的一种简便易行的方法，是用自行车打气筒来进行。首先把拔下电源插头的电视机搬到室外，小心地拆下它的后盖板。然后利用拔下了金属出气嘴的打气筒，一边打气，一边向机内有灰的部位吹去，直到吹净为止。在操作中应特别注意，不可让胶管的出气端碰着电器元件。

### 家用录像机的选用

录像机的种类。当前世界流行的家用录像机是按磁带宽度来划分的，有1/2、1/4英寸或8毫米小型机三种，我国进口的日本整机和生产线为1/2英寸，又分为大1/2VHS和小1/2Beta两种规格。

录像机的选购。目前市场上的录像机种类繁多，生产地区杂，功能各异，选购时应注意以下几点：

1. 根据用途不同，对录像机的结构，电、机、声、像性能和其他功能要求也不一样。例如3/4英寸的U型机适于电视台、科技等部门使用。1/2英寸的B型和VHS型机则适于文艺、宣传和家用。因为3/4的图像质量高，但磁带录放时间短（每盘1小时），而1/2磁带录放时间长（每盘2~6小时），但图象质量稍差。同时，要注意制式。我国电视采用PAL制，录像机也采用PAL制。

2. 注意功能为了便于录制电视节目，应有电视调谐器；为了在录完一个节目后自动停机或关掉电源，要有定时器；为了根据用户需要将几个节目录在一个磁带上，应有编程序装置；为了分析、观察、拍摄、重放，应加快速、暂停、静止、慢速等功能。暂停功能还可以用来筛选节目。

3.操作灵巧除了按键安排合理、标志清楚以外，对按键还有操作时松紧的不同要求，即使用频度小的（如录像、快进键），不能过于松弛，以免误动作，而对于经常使用的键（如停止键、倒带键）则要求轻按即可工作

4.注意外观机壳不应有划伤，金属件不应锈蚀，塑料件表面应当光洁，结构应牢固，附近件说明书要齐全。

### 录像机使用注意事项

录像机是较精密的电子设备，只有正确地使用才能保持良好的工作状态，延长使用寿命，故使用前须仔细阅读使用说明书，严格按操作规程操作，否则有损坏机件的可能。当录像机从温度低的房间进入温度高的房间时，磁鼓等金属件上会出现结露，这时，录像机将自动停止工作。遇到这种情况不要急于把机器送到维修部去，等到结露消除，它又会恢复工作，这是录像机的一种自动保护功能。放置录像机的房间应比较干燥，通风良好的地方，应使环境温度及机内的工作温度不超过 41℃ 为宜；录像机应放在不受强大磁场干扰远离磁性物体 3 米范围内，否则磁头及部件容易被磁化，降低信噪比；录像机具有画面搜索和静止画面等功能，注意不能长时间连续使用搜索，如一盒带子从头至尾搜索，这样对视频磁头的磨损将大大增加，缩短磁头的寿命。倒带和进带时尽可能不要让电视屏幕上出现录像带图像。

正确使用录像带对延长录像机寿命也至关重要。市场上购买的清洗带不要轻易使用，因为它是以磨损磁头来换取磁头清洁的，如要使用务必不要超过 10 秒钟；不要用手或油污去弄脏磁带表面，否则，通过磁带将污染录像机内部组件和阻塞磁头，录像机要远离振动源，在搬动时要轻拿轻放。放置要平整、水平。因录像机受到强烈振动时，会使机内的各种机械结构的相对位置发生变化，从而降低性能，严重时不能工作；使用录像机的地方一定要避免灰尘，严禁吸烟；工作环境应比较干燥，最大湿度不得超过 70%。长时间在湿度较大的环境下工作，容易使录像机的电气性能下降。防止电源电压大幅度波动。因电压大幅度波动会对机器的正常运转和机件的使用寿命造成严重影响，因此最好用稳压电源供电；注意在穿带或退带过程中，不要启动其它功能键，否则会导致机器和磁带损坏；录像机在运行中由于某种原因（如受到阻力、停电等）自动关机时，若按取出键（EJECT）无效时，不要强行取带，应由维修人员处理，否则易损坏设备及磁带；录像机长时间不用时，应拨下电源插头；不要把录像机放在密闭空间中，要保证机器周围空气的自然流通，使其易于散热；如果要转录录像带，则需要再借一台录像机，其型号不限，即使单位用的 U 型机也可以。先将借来的机器视频输出与自己录像机的视频输入用视频电缆相连，再用音频输入用视频电缆相连。然后，拨去自己录像机的天线插头（保持原先的射频电缆连线），在借来的机器中放入欲复制的录像带，并在自己机器中放入空白带，就可以边看边转录了。

有的家庭与录像机配套购买了监视器（或电视接收监视器），可以采用类似上述视频和音频两条电缆的连接方法连接，能收到比普通彩电更好的观看效果。

### 录像机的保养



保养很重要，录像机是电子与精密机械的结合体，内部结构与电路是十分复杂的，一般用户不要随便拆卸，如有故障应及时拿到维修部去修理。但一些简单的清洁工作对用户来说是力所能及的，同时又是相当重要的。录像机的视频磁头是安装在磁鼓上的，每使用 500 小时应进行清洁，具体办法是取沾有纯酒精的麂皮或镜头纸轻轻压住磁鼓侧面，顺时针方向轻轻旋转上磁鼓便可。注意不要上下垂直擦拭视频磁头，以免折断磁头，也不要使用棉花擦拭。每使用 1000 小时应到维修部更换新磁头（磁鼓）。清洁控制音频磁头与普通录音机没有什么大的区别。另外，录像机机械零件不能随便加油，否则将破坏机件的正常运转。

### 录像带的使用及保存

VHS 录像磁带有 E—30、E—60、E—90、E—120、E—180 等多种，分别可以录放 30 至 180 分钟的节目。录制后的带盒，应将红色纽扣除去，以防止误抹，保护磁带上的内容。日后想抹掉重录时，再用胶带把缺口贴上，录像带断了，不能象录音磁带那样用胶带粘上，只能舍掉一半，将另一半贴好白色引带利用。有的录像机有静止画面等功能，应尽量少用，这样对磁带局部磨损较大，同理，暂停也应当尽量缩短时间。

保存录像带应注意以下几点：录像带应放在通风、阴凉、干燥处，避免太阳照射，否则外壳变形，损及内带；录像带不要放在靠近磁铁的地方，以防消磁，影响带子的寿命；录像带要连盒子一起保存，这样才能避免灰尘进入，并经常用软布拂拭外壳；长久不用的录像带，其内带外侧的凹痕易有积尘，或磁头及带子所掉落的磁粉，应先用毛刷刷除，然后再放映影带；保存带要隔一段时间试播一次，以免久不用造成粘带现象。

### 家用录像机的电路包括哪几部分

1. 机械控制和保护系统。它以微处理机为中心，根据各种功能的需要对机械系统发出各种工作指令，实现各种功能控制。当机械系统出现异常现象进行自动停机保护。

2. 伺服系统。它包括鼓伺服和主导伺服两部分。分别控制磁鼓电机和主导电机的转速和相位，以保证磁带走带速度和磁鼓转速稳定，使视频磁头能精确地扫描和跟踪视频磁迹。

3. 视频系统。它包括亮度信号录放系统、色度信号录放系统、磁头记录放大器和重放放大器。记录状态时，首先把彩色全电视信号分成两路。亮度信号进行预加重，调频调制；色度信号进行降频处理，然后混合放大进行记录。重放状态时，首先将磁头上拾取的信号进行预放。然后将信号分成两路，亮度信号进行放大，解调、去加重；色度信号进行 AFC 和 APC 的伪时基校正和升频处理。再将亮度信号和色度信号混和输出彩色全电视信号。

4. 音频录放系统。对于 Hi—Fi（即高保真）录像机采用旋转磁头录放音频信号。它录放的频带宽，失真度小，可得到高保真的音频信号。

5. 高频接收和调制电路。它可以直接接受电视广播节目进行记录。并可将重放的视频信号调到电视频道上，直接用电视机收看。

6. 定时器和通道选择部分。它可以定时并预选电视节目。

7. 红外遥控部分。

8. 电源部分。

### 如何连接录像机和电视机

1. 将电视机的天线输入插座同录像机的射频输出插座用电缆连接起来。

2. 将录像机的录像/电视选择开关置于“VTR”位置，再将色彩/测试信号开关（COLOUR/TEST SIGNAL）置于“测试信号”位置。

3. 将电视机调至录像机的射频输出频段，并微调高频头，使屏幕上出现好的测试图形。

这样电视机能接受录像机的输出信号，可以进行放像了。

### 录放像机的清洁与保养

保证录放像机的工作质量和延长使用寿命，重要的一条就是要做好清洁保养工作。一般需要经常清洁保养的地方有3处，即磁头的清洁擦拭，磁带通道的清洗及转轴部件加注润滑油。

视频磁头是录像机工作的核心，其工作缝隙要比收录机磁头窄得多，磁头与磁带在高速旋转时，又极易使磁粉脱落，从而粘附在磁头上。空气中的灰尘污垢也会导致磁头很快肮脏，使画面出现条纹干扰、雪花杂波式闪烁不止，严重时将使画面没有图象。可见视频磁头的定期清洗擦拭是很重要的。通常磁头工作10小时左右应清洗1次。

由于视频磁头非常薄而脆弱，稍不注意就将被碰断，而视频磁头价格又比较昂贵，有时还不易买到，故不得马虎，必须十分认真细致地进行。所以，不能使用易起毛的棉织物擦拭，更不能使用硬性器具如刀片、竹片等去刮刮脏物。正确的擦拭方法应该是：将麂皮卷贴在扁平的清洁棒的一端，麂皮沾上少许擦洗录音机用的高级清洁剂，然后平面轻贴磁鼓，用左手缓缓旋转磁鼓到磁头的地方（注意一般有两个磁头，在磁鼓的中心线两端安着），按住上磁鼓使之不能转动，尔后即按磁带的运行方向（水平方向），轻微而平衡地来回擦拭，直到磁头及磁鼓表面干净为止。切勿上下垂直擦拭，更不能在启动机器使磁鼓高速旋转时擦洗，以免碰断磁头。

磁带通道包括消磁头，音频和控制磁头、导轴、导杆，它们也极易被灰尘磁粉污染，影响了磁带通道的运行精度，从而破坏了磁迹的跟踪，最终导致图象质量变坏。因此，在把磁头擦拭完后应当把这些部件清洗擦拭一遍，擦洗后不要碰及压带轮，以免清洁剂引起橡胶硬化，龟裂变形。

对于磁头和磁带通道的清洁还可以利用清洁带来清洗，不仅操作安全、简便，而且可将磁头的磁带通道一次性进行清洗完。清洁带通常有两种类型，一种是软质型，也称湿型，使用时需加注清洁剂；另一种是硬质型，也称干型，即不需要加清洁剂就可直接使用，但对磁头磨损较厉害不宜多用。无论湿型还是干型清洁带，只要把它插入机内按重放键数秒钟即可，取出不要倒带，等下次再用。多次使用并到终端时才需将带子倒回始端，以便从头开始下次再用。一般一盘清洁带可用10次左右为一周期，不过清洁带对磁头磨损大，不宜常用，最好与人工擦拭配合使用或机器急需工作时使用，以保证磁头的正常使用寿命。

给一些相应的转动部件加注润滑油，这也是保养机器重要的一环。不可忽视，如带盘底转轴和一些传动轮的轴就需定期加注由厂家提供的润滑油。每次加油不宜过多，1至2滴即可，油不要滴到传动皮带、轮等部件上，以免打滑，影响机器正常运转。

### 怎样挑选录音机

购买录音机，除了从外型上注意挑选造型美观、样式新颖、色彩调和之外，还应特别注意机械和电器两方面性能的选择。

在机械性能方面，要看看磁带盒是否严紧，开关是否灵活，弹力大小是否适中；还要看看速进速退性能如何，若按停止键时，不应出现松弛现象，磁带在录放终止时按键应能立刻弹起。当开关拨到 TARE（磁带）位置时，可把音量旋钮关小，按下放音键，听听有无机械噪声或马达运转噪声，由此可判断出机械传动部分的质量好坏。

在电器性能方面，可把磁带放入带盒，按下放音键，然后将音调旋钮放在低音位置，听听低频音响效果怎样。音乐的击鼓声是否富有弹性，音域是否宽阔，音质是否优美浑厚；若将音调旋钮放在高音位置，看是否声音清晰、层次分明、柔和；如果低音出现音闷、混浊、机振，而高音却出现失真、尖炸、声劈，就说明电器性能粗劣。这时候，还应进行内录和外录试验，看看放音时声音是否清楚，有无噪音和杂音，抹音是否干净。

另外，若选购立体声收录机，就要听听它的声音是否比单音道收录机的音域更宽阔，音质更优美，并富有立体感。

### 磁带绞带后断了怎么办

磁带如果断了，可以剪一条和磁带一样宽的透明粘胶纸粘在背面断口上胶合。粘胶纸越薄越好。胶合前先将两个断口方向重叠，用剪刀斜剪一下，然后用胶纸进行粘合。注意粘合处不要留有空隙。如露出粘胶纸，则会污损磁带，影响放音。

### 如何保管磁带

磁带要避免高温、潮湿和尘土的影响。对于录有节目的磁带特别要注意放在远离磁场的地方，如不要放在电视机、扩音机、音箱上。要注意经常保持磁带绕制的均匀，有时由于反复听某一段或几段节目使磁带绕的不均匀而导致带速不稳，严重时可使走带停止，这时可用快倒键、快进键反复将磁带重绕几次，直至绕均匀为止。如果快进、快倒仍不能解决问题，则必须将带盒拆开重新绕制了。

### 录音机的保养

1. 经常用酒精板芯将磁头压带轮上的磁粉擦去。擦时要去掉录音机的电源，按下出盒键及走带键。
2. 录音机的各个按键，平时最好处于休息状态，不可按下按键存放。录

音机的电源插头必须随用随插，不用时就取下来，以免损坏机内变压器。

3. 录音机要放在干燥通风、周围无强磁场作用的地方。磁铁、喇叭、电视机等产生的磁场，对录音机都有影响，平时尽量远离这些磁场。室内温度不能太低或太高，如气温低于 0 时，机内润滑油粘度增加，橡皮圈、橡胶轮变硬，影响录放效果。气温超过 40 时，机件和带盒容易变形、损坏。录音机还要注意防潮，否则零件容易生锈，磁带上的磁粉容易脱落发沾。脱落的磁粉又会沾在磁头、主导轮和压带轮上，影响录音机的收录质量。

4. 有录音电平装置的录音机，在录音时，应使录音电平指示表头的指针不超过红色区域。录音电平指示过大，则录音失真大，指示过小则放音杂音大。

5. 盒式录音机录放音响时出现音抖失真，可能是马达转速不稳引起的，需要检查传动皮带是否有否扭曲或粉沾污秽。如消除这些毛病，音质仍然失真，则是机内马达发生故障，需要修理。

6. 录放音轻的原因可能是磁头不清洁和磁带太旧，磨损严重，则需换新。

7. 录放音噪声过大，可能是磁头和主导轴被磁化，需要在消磁器上进行消磁。

8. 盒式录音机有时会轧带，即磁带卷到主导轮或压带轮上去。轧带的原因有卷带盘力矩不够；压带轮压力小或被磁粉沾污发粘；制带机构不好以及磁带本身毛病。要避免轧带，使用录音机要注意：

(1) 注意卷带盘的力矩。装磁带前，先将走带键按下，用手摸摸转动的卷带盘力量正常否，如不正常需修理后再用。

(2) 经常用纯酒精棉花清洁压带轮和其他部位的磁粉污物。

(3) 经常检查磁带质量，如盘蕊的转动是否灵活，磁带卷绕是否整齐。对于新买的磁带或长期未用的磁带，使用前要快进快倒一次，这样就可避免轧带。

(4) 走带时要看看卷带盘是否在转动，如果卷带盘不转而供带盘转动，应立即停机。此时最好先按一下倒带键，再按出带键，取出磁带后进行检查。

(5) 尽量使用 C—45、C—60 这种型号的磁带，C—90、C—120 型号的磁带基薄，容易引起轧带。

## 唱机的选用

电唱机的选购。要选择一部理想的唱机，首先要了解唱机的组成部分。唱机的主要部件是唱头、唱臂、唱盘、马达。多数唱机还有微调变速，有些还有电脑控制等等。

唱头。唱头是唱片放音时机电转换器件，唱头分电磁式、电容式和晶体式。

电磁式又分动磁式和动圈式。动磁式唱头频响范围宽广均匀、失真小，但输出电压低。动圈式唱头的工作原理和动圈式扬声器一样，只是作用相反。动圈式唱头比动磁式唱头失真更小。为了提高信号杂声比，动圈唱头在使用时一般都要加入适当比数的升压变压器或唱头放大器。动圈唱头是一种质量极高的高级唱头，许多国家音响专业部门都使用它。

电容式唱头可以理解为“调频式”唱头，它的构造比较复杂，因而不能被广泛应用。

晶体唱头是根据晶体的“电压效应”特性制成的。制造晶体唱头的晶体有几种，最常用的如酒石酸钾钠晶体。这种唱头体积小、重量轻、输出电压较高、价钱平、容易更换。但它怕高温，在摄氏 55 度左右，晶体就会析出结晶水而失效；也怕潮，在保管时最好放入有防潮剂（如硅胶）的干燥瓶里。我国唱机比较多用这种唱头，中华 206 型四速唱机和 109 型三用两速唱机的唱头，就是这种唱头。

目前，世界各国生产唱头的厂家有生产动磁的，也有生产动圈的。立体声唱片要求轻的针压。动圈式唱头的唱针杆直接带动线圈，比起带动磁石更轻，而且对循迹更为有利。因此，动圈唱头所检出的音，其音色比动磁头更加清晰，明快，听管弦乐时尤为明显。

唱臂。一般人认为唱臂很简单。只是支持唱头在唱片上运动而已。其实唱臂的制造包括很多技术指标；高传真的唱臂都是周密设计，有严格的平衡和经过精选材料及精密机械加工而成的。

转盘。转盘是电唱机的一个部件，它是放唱片的圆盘。转盘的直径有好几种，有 17.6 厘米、25 厘米、30 厘米、40 厘米等。家庭用的唱机转盘以 30 厘米为宜。转盘越大越重就越好，重的转盘能起飞轮作用，对稳定运转有帮助。转盘的材料以铝制的为佳。转盘上面都设有唱片垫，它的主要作用是缓冲唱片和转盘谐振。所以，唱片垫要平滑，以便与唱片有大面积接触。鉴别转盘的质量主要是看其杂声和抖摆率的大小。劣质的转盘转动时产生令人讨厌的“隆隆”声，破坏了所播放的音乐；好的转盘其杂音和抖摆率都应该很小。选择唱盘时，要注意：1、转速要准确，有的唱盘备有测速指示器和速度微调，速度是否准确，一目了然。如果没有速度指示器的可以用频闪测速卡测量唱盘的转速。2、抖摆率要小，在 0.03% 以下；3、讯噪比要大，应大于 60 分贝；4、音色要纯美。

电动机。电唱盘中的电动机是一种单相电动机，是带动转盘的动力；功率小，要求运转时噪声低，抖动小；体积细，运行平稳可靠。我国的唱机多用罩极式电动机，它的主要优点是构造简单，价格便宜，起动转矩小，适合唱机使用。国外厂商生产的唱机电动机有采用直流伺服式，转矩恒定准确，避免交流声的影响。

此外，唱机还有驱动机构，调速装置，测速显示等等。国外电子公司制造商为了配合 HiFi 音响的需要，生产高品质的唱盘，出现了电子感应全自动和半自动唱盘，唱臂油压升降，自动重播，自动寻曲，自动回臂等自动化。

## 电唱机的使用

使用每一种唱机时，必须按照该机使用说明书使用，带有电子电路的机尤应注意。其中普遍应该注意的是：应该放置在干燥、通风、少灰尘的地方；不要受阳光直射，也不要放在挥发性物质（例如天那水、酒精、樟脑）的旁边，以免机盒塑料（如果是塑料机盒的）变形。国产的一般唱盘，各个转动部分使用到一定时间之后，要稍加点轻质润滑油；但千万不要将油沾到转盘里边及橡胶轮带，以免转盘打滑和橡皮融烂。调速塔轮可以用酒精揩拭。有些唱机轴承是用粉末冶金方法制成的，润滑油可以存在轴承的金属粉末内部，制造时一次加足润滑油，使用过程中不必再加油。唱片垫要经常除尘。晶体唱头不用时要从唱臂上拆下来，放入特制的唱头盒内或放入有硅胶的防

潮瓶内，以防受潮失效。立体声唱头多为动圈式或可变碰阻式，唱针采用钻石唱针，为了减小磨损，针压要求降低到 0.5—1.5 克，过重会增加唱片磨损程度。

对唱臂有锤铤的唱机，其调整活动锤铤的方法如下：先将已装唱头的唱壳套在唱臂上，然后移动唱臂后的锤铤，调校至平衡状态，再调动刻有数字的圆环，将 0 的位置调在唱臂中心。最后将唱臂锤铤向前转动，直至圆环的数字达到要求之点为止。至于偏压的调整，则较为简单，依照唱重的份量调校便可，一般来说，不要超过 0.5 度。唱重调校不宜太轻或太重，太轻时除了低音较着外，高音音色容易出现飘忽现象。相反，唱重调得较重，低音显得混浊；而且易产生回输的“隆隆”声。唱重及偏压调校，动圈唱头通常调在 2 克至 2.5 克左右，动磁唱头一般调在 1.5 克至 2 克之间便可。

### 唱片的代号与标记

在每一张唱片的芯和封套上，都印有 DM——0025.3300 这样的代号标记，究竟表示什么意思呢？原来，这些代号标记是用来区别唱片的尺寸，转速与功能的。

我国生产的唱片都规定用汉语拼音的第一个字母作为代号，常见的代号，标记有：

M—直径为 250mm 单声道密纹唱片。

MD—直径为 300mm 单声道密纹唱片。

DL—直径为 300mm 立体声大密纹唱片。

XM—直径为 175mm 单声道小密纹唱片。

XL—直径为 175mm 立体声小密纹唱片。

BM—直径为 175mm 单声道薄膜唱片。

DB—直径为 250mm 大薄膜唱片。

DBL—直径为 250mm 立体声大薄膜唱片。

唱片的代号字母后面一般还加有 W(表示文献唱片)，Z(表示资料唱片)，G(表示专用唱片)，33 或 35(表示唱片转速)，▽(表示单声道)，00(表示立体声)

### 怎样选用晶体管收音机

1. 品种的选择。晶体管收音机按体积大小可以分为落地式、台式、便携式、袖珍式和微型五种。大型台式或落地式的收音机，可以获得高质量的音响效果；如果为随时收听外语广播讲座，或流动性很大，应该选择袖珍式或微型的；一般家庭，可以选择台式或便携式的。

2. 对于收音机波段数的选择。可以参考以下原则：城市收听，可以使用单波段的收音机；在山区及远离城市的郊区收听，可收选择两波段或三波段的；要收听国外广播，就要用多波段的收音机。收音机所用管子的数目多些，性能一般会好些。但并不是绝对的，关键要看整机的性能。在管子的数目上，不用过多考虑。

3. 性能的选择。挑选收音机时，用几台同样的收音机，调到同一电台(也用相同的电池)进行比较，能选出同型号中质量比较好的。在选择电台时，

不但要注意收听外地弱电台，也要收听本地强电台。一台好的收音机，收听弱台应该清晰稳定，收听强台应该宏亮动听。

另外，在挑选晶体管收音机时，还要注意以下五点：电源电压降低后的变化要小。在挑选时可以带一节半新半旧的电池试听，优质收音机所受影响不显著。调偏电台时失真要小。在找到一个电台后，左右调偏一些，失真应该比较小，同时应该没有啸叫声；否则，说明中频部分的频率性能不良。

转动方向时音量变化要小。人体感应影响要小。人的身体靠近收音机时，会对收音机的工作产生一定的影响。这种情况对短波尤其明显。噪音要小。噪音有两种：一种是电器噪音，一种是机械噪音。把收音机调到一个没有台的地方，音量开到最大，这时“沙沙”声最小的为好。收听一个节目，听听大音量时有无因某些部件共振而产生噪音。

最后，还应该注意各调谐旋钮及按键是否协调有效、手感良好，收音机的外壳有无损坏。

### 选购洗衣机的诀窍

选购洗衣机时，除了应注重款式新颖、价格适宜外，还应考虑洗衣机的功耗、安全与器件标准化等指标，这样能使你买到更加称心如意的洗衣机。

节能：各种洗衣机的效率不同，实际消耗功率与电机额定功率之间没有固定的比例关系，效率高的电机耗电量仅是低效电机的一半。

功能：洗衣机的功能愈齐全，就愈能节省人力与时间，但价格也愈昂贵。选购哪种洗衣机要依实际情况而定。如潮湿地区的用户选用带甩干桶的为好，老年人选用自动的较为适宜。

安全：电器部分必须与外壳有可靠隔离，桶体不应有渗漏，以杜绝漏电事故。

三化：主要构件要符合国家的标准化，通用化和系列化，以便通用互换和维修。

我国生产的各种家用洗衣机的型号表示由三个拼音字母和一个数字组成，如XPBZ—A。其中“X”表示洗衣机，“P”表示普通型，“B”表示波轮式（若为G，则表示滚动式）“Z”表示额定洗衣机容量，末尾的“A”为厂家设计代号。

洗衣机的主要技术参数如下：

（1）额定洗衣机容量 这是指能保证正常洗衣工作的干衣物的最大重量，一般有1、1.5、2、3、5千克5种；

（2）额定电压 一般交流220伏（单相50赫）；

（3）额定电流 洗衣机满载时的电流额定量；

（4）输入功率 指电机的消耗功率，若某些洗衣机铭牌上只标明输出功率，则可用下列公式换算：输入功率=输出功率/效率，如输出功率为120瓦，效率为0.48（有的可达0.63），则输入功率为250瓦。

### 洗衣机使用注意的事项

平衡放置使用。放置地点须平坦。有些洗衣机的四只脚中有一个可以调整高低的，应适当调整使机身平衡。否则，将因震动而增加噪音，并可使桶

内水溅出。

电源线和地线。洗衣机是工作在潮湿环境中，为确保使用安全，目前多使用三相电源插头。在安装时，地线也一定要插入地下或牢固地缠绕在暖气片上。有少数机器是用三相插头，则应在接地螺钉上接好合格的地线，以防漏电时造成触电事故。另外，接通电源后，最好用试电笔测试一下机箱外露的金属部分和桶内的水是否有感应电压。如有（试电笔亮）应将电源插头拔下，换个方向插入，就不会带电了。

### 怎样延长洗衣机的寿命

洗衣机放置位置应远离潮湿、煤气侵袭的地方。

不要长时间连续使用。

不宜 0 以下的环境中使用，更不能贮水受冻。

新买回的洗衣机，最好在箱体内侧涂上一层漆，以增强防锈能力。

### 电冰箱的选购、使用与维护

电冰箱的种类繁多，如按制冷系统来分，有压缩式、吸收式和半导体式等三种；如按结构来分，有单门式、双门（双温）式、双开门壁柜式、可移动式、个人专用迷你型式和冷冻式等。电冰箱的规格是以它的有效容积来称呼的，一般分为 50 立升、75 立升、100 立升、120 立升、150 立升、170 立升、195 立升和 300 立升等。其箱内的温度范围，冷藏室为 0~10℃；冷冻室为 -16℃—-18℃。

选购。购买电冰箱，要注意下列几点：

1. 容量的选定：对于 2~4 口人的家庭，一般选用 75~100 立升的较适宜，人口多的可以选择容量大些的。有些厂商报道电冰箱容积时，是以体积同壳、电动机等计算在内的，所以选购时最好不要怕麻烦，拿尺子量准内箱尺寸，以确定它的有效容积。

2. 温度分级的选择：电冰箱的冷冻室温度分有三类或四类，用星号标出。例如：\*——表示冷冻室温度在 -6℃，可冻藏食品一个星期；\*\*——表示冷冻室温度为 -12℃，可冻藏食品四个星期；\*\*\*——表示冷冻室温度为 -18℃，可冻藏食品三个月；\*\*\*\*——表示冷冻室可在二十四小时内冻结食物。一般来说，家用电冰箱选用两星即可，如要贮藏肉类超过一个月，得买三星号标志的电冰箱。

3. 检查溶霜装置：一般的电冰箱装有溶霜装置（分为按钮式半自动化溶霜、全自动化溶霜、无霜式等种），它的作用是深化冷冻室内的霜，以提高制冷效果和减少耗电量。购买时要仔细检查溶霜装置的性能，如果发现溶霜装置失灵，就不要购买。

4. 检查箱门：当前流行的电冰箱一般都是磁性门，门边装有磁性带，可以紧紧吸住框身，以免冷空气外逸。选购时要观看门关闭后是否与框身贴紧。可以拿几张坚韧的纸，放在电冰箱门不同的角落，然后关门，抽出纸张，如果纸被框门紧紧夹住，说明箱门密封良好。

5. 检查箱框厚度和发热线：电冰箱框身的厚度会影响冰箱的水珠凝结，如果框身太薄，隔冷的效能便降低，所以，一般都装有发热线，以免水珠凝



结。选购时要了解发热线的种类和性能，以减少日后操作的麻烦。

6. 检查各附件是否齐全：选购时，还要仔细查看照明的电灯泡、制冻盘、内架、内盘、蔬菜水果盘、柜内各层搁板等附件有否丢失或损坏。

使用。正确安装和使用，才能安全操作和延长使用寿命，为此要注意以下各点：

1. 应放在通风好、干燥、远离热源及距离墙壁在 20 厘米以上的室内，箱顶与房屋的顶壁间隔在 30 厘米以上。

2. 放置电冰箱的地板要平整、坚固。如果地面不平，可调整电冰箱下面的两颗螺丝钉（向右旋转螺钉升高，向左旋转螺钉降低）。

3. 要按规定使用额定电流的保险丝，不要使用拉线开关，以免不慎中断电源、影响制冷效果，不要与其它电器使用同一个插座。

4. 电冰箱的后背不要接触洗碗盘之类的溅水器具；切忌用水喷洒；不要用手触摸，也不要让电源贴近。

5. 电冰箱的框顶台面，不要放煤气炉、电烤炉、茶壶等发热器具或重物等。

6. 第一次使用前，要小心清扫它的内外箱和各种附件，要检查电冰箱所标明的电压与电源电压是否相符，接通电源后应先空箱试运转 2~3 小时后，在运行正常，冷却效果良好时再把食品贮存箱内。

7. 贮藏食品，不要把未经冷却的热仪器直接放入，对于有刺激性气味的鱼、肉、贝类等食品应先装塑料袋再放入箱内，蔬菜、果品应洗干净、擦干水后再贮存，所放食品要留有空隙，不宜塞满箱内，有危险的挥发性药品不要存放。

维护。1. 发现内蒸发器壁上结 4~6 毫米厚的白霜时，要立即除霜。

2. 电冰箱里的冷凝器、过滤器和其它附件要定期清扫尘土，一般每月清扫一次。清扫前要先切断电源，要用柔软干布擦箱外侧、用软布和温水擦拭箱内；不得用天纳水、汽油、热水和酸性溶液等擦洗。

3. 长期不使用时，要拔去电源插头，并把箱内水分擦净、晾干，存放在通风干燥的地方。

### 家用电冰箱的冬季保养

冬天到来了，有些家庭为了节省用电而停止使用电冰箱。但为使电冰箱不被酸碱物质腐蚀，防止各部件老化，延长使用寿命，请注意以下几点：

1. 清除残存脏物。停止使用后要及时取出存放物品，用中性洗涤剂对内外及壁门揩洗干净，再用清水洗干净。

2. 擦干后拭粉上蜡。用软布把洗刷后的电冰箱里外擦干，用一团棉花蘸滑石粉把内壁擦一遍，使之光滑发亮。

3. 通风透气保持干燥。停用后的电冰箱门不要关紧，应留有缝隙，以便箱内透气，防止生霉。每月还应通电一小时左右。

### 怎样安置电冰箱

电冰箱最好安置在厨房使用，但要注意远离热源，避开阳光照射，置于干燥迈风的地方，箱体后面冷凝器与墙之间要保持 100 毫米以上距离，以利

空气对流，提高散热效果，节省能量。箱体安置要平直，开门应方便，这样会减少运转噪音。有时也有特殊情况，发生箱体略微倾斜一点，噪声较小，很可能是运输机组受大的振动所影响，略微倾斜一点安置，对电冰箱使用效果没有什么影响。

### 如何使电冰箱省电

1. 尽量减少冰箱门的开闭次数、缩短每次开门的时间，以减少箱内温度升高。如有计划地取放东西，避免频繁开关；也可事先将整块的肉切成需要的小块分放在小塑料袋里，以便取时方便；还要常检查门封是否粘上硬物或菜叶等，如发现门封不严或损坏，应及时修理或更换。也不要胡乱转动箱内调节温度的刻度盘，最好不转动“强冷”，以防使箱内的制冷循环系统加大工作量而多耗电。

2. 存放食物不应太满，要留出空隙。因为食物过多，会阻碍冷气的对流，使箱内温度不匀不稳。同时要注意天气的温度变化，当蒸发器上结霜过厚时，冷凝器不易从冰箱内吸走热量，所以要及时除霜；若想使冷冻室外少起霜，最好将冰箱内带水分的物品尽可能放入封闭容器或塑料袋里。

3. 冰箱与墙壁间要保持一定距离，以便使冰箱背面散热器散热，若间隙小，散热不好，耗电量便会增加。冰箱与背面墙距以 10 厘米以上为好，左右两侧也应留出一定的间隙。为保护散热器良好，还应经常清理上面的灰尘。

4. 为提高冰箱的保冷效能，还可用气泡型塑料布遮盖电冰箱的表面和两侧，使带泡的一面朝内，这样可让冰箱表面的温度不宜升高，从而保持箱内低温。另外，还可在箱门内的冷冻室下面，每层加装一个透明塑料门帘，在开门取放东西时可少溢出冷气。

### 电冰箱蒸发器结霜过厚怎样除霜

人工除霜。有些早期生产的冰箱，没有除霜按钮，就得依靠人工除霜。可将温控器旋钮转到“停”或“0”位置，使压缩机停止工作，箱内温度上升。霜溶化后将温控器旋回可控工作点上，继续工作。

半自动除霜。多数电冰箱都采用半自动除霜。除霜时，只要按下温控器的中央化霜钮，冰霜停机，温度上升，化霜完毕后化霜钮自动复位，冰箱恢复工作。

自动化霜。自动化霜多采用在较高档的“双门”、“双温”式电冰箱上。这种化霜方法是靠装在箱内的时间断电器（定时器）作固定时间溶霜，出厂时已经调整选定，一般 12 小时或 24 小时作一次或二次溶霜，它省去了人工操作。

### 冬季电冰箱温控器不宜调得过低

天气转凉以后，许多家庭把电冰箱的温控器调到较低的档位，认为可以省电，但实际情况并不如此。档次调低以后，温控器内弹簧拉紧，冷藏室温度稍一增高，压缩机即启动运转，而且运行时间缩短，启动次数相应增加。压缩机每天总的运行时间可能略有缩短，但因启动电流大，一般为正常电流

的6~8倍，因此，由于启动次数增加造成耗电量增加。因此，天气温度下降，仍以中等温度档较为经济合理，不宜调得过低。

### 单、双门电冰箱的优缺点

许多人在选购电冰箱时，都想买双门电冰箱，不想买单门电冰箱，其实各有优缺点。

双门电冰箱的优点是：具有分别开门的冷冻室和冷藏室，生熟食品可分开贮存。冷冻室温度较低，容量较大，外观大方美观。缺点是：耗电量较大（一般一天耗电1.1~1.5度），价格较高。单门电冰箱的优点是：省电（一天只耗电0.7~0.9度），容易维修，价格便宜等。缺点是冻结器温度较高，冷冻和冷藏期较短，外形不够美观大方等。

### 冷冻箱与低温箱的区别

目前，市场上销售的各类低温箱、冷柜、冷冻箱是有一定区别的。

低温箱、冷柜均属于冷冻食品储藏箱，能达到三星级，用于冷冻后食品的储藏，但不具备将常温下25摄氏度左右的食品制冷迅速达到-18摄氏度以下的保鲜功能。对于肉类食品，只能短时间贮藏，否则，内部组织将受到破坏，使食品变质。而冷冻箱，也称食品冷冻箱，达到四星级，可将放入箱中的食品在规定的时间内达到快速冻结，起到长期保鲜的作用。

食品冷冻箱不仅将鱼、肉等食品速冻保鲜，还可将水果速冻保鲜，另外，一部分蔬菜、水果经过速冻味道更好。

### 冰箱常见故障排除法

家用电冰箱有时出现的一些故障，可以自行排除，不必送维修站或请人上门修理。

1. 冰箱内有时会发出铁片石块撞击声与震动声，这是正常的。有时声音特别大，只要轻轻用手把相碰部位分开即可。如石块撞击声，主要是小蒸发器结霜板上，过厚的冰层发出的爆裂声，只要关断电源，使冰层自然溶化，并擦干冷藏箱内全部水点，再把温控器开至强冷档（7~9档），半小时后，结霜板就会结成一层白霜，不使它结冰，而后把温控器调到低中档，经这样处理后，一般不会再发生石块撞击声。

2. 电冰箱开始使用后主机不停地运转，这主要是温控器没有放到指定的部位，只要将小蒸发器下端突出部分，放到原来部位，温控器就会正常工作。

3. 有时把过多冷冻食品移到冷藏室，会造成冷藏室长时间停机，这是正常现象。只要移去冷藏室的冷冻食品，就会正常运转。

### 怎样使用食品电烤箱

第一次使用电烤箱之前，应该仔细检查发热元件的螺丝是否有松动现象。最好将所有螺丝逐一拧紧，以防电热元件松动打火。使用前装好接地线，保证用电安全。

使用前应该先通电预热 5—7 分钟，驱除箱内潮气。然后关闭电源，用叉子将已经放好食品的烘盘放进箱内，关好炉门，开启电源。

烘烤食品时，应该预先将食品和佐料调制好，如果是鱼、鸡、鸭、肉类食品，应该提前用佐料浸泡后再烤。烘烤排骨、鸡、鸭、肉类、面包、馅饼等，应该将其放在烘盘上，烤鱼时要将鱼放到烤架上再放在烘盘上。

烘盘放的高低位置，可以根据食品的大小和食品的烤制方法来选择，例如，需要烤成焦黄色的食物，可以放在中下层。

为了便于取出和增加食品的色、香、味，烘烤前应该在食品上擦些食物油，但不要太多，以免流到下面的发热元件上。

烘烤过程中，应该注意观察食品各部分受热量是否均匀，必要时可以用叉子将烘盘调转方向。

向箱内送入或取出食品时，应该切断电源。

使用完毕后，应该将开关、自动调温旋钮转到“关”的位置，拔下电源插销，取出食品。待烤箱冷却后，用干布擦净，放到干燥通风的地方。烘盘、烘架、叉子擦点食用油，以防生锈。发热元件上的屑物要用软布轻擦，千万不要用硬物去刮，也不要用水冲洗。

### 怎样选购电饭锅

品种的选择。目前市场上出售的电饭锅大致有三种类型：保温式自动电饭锅。这种电饭锅在饭熟后能自动断电，并将米饭温度始终保持在 70 左右；定时保温电饭锅。这种电饭锅装有定时器，用户可以根据需要在 12 小时内任意选定一个开始煮饭的时间，到时间就能自动接通电源，开始煮饭，具有能缩短保温时间、节约电能的优点；密封保温式电饭锅。这种电饭锅在锅盖上带有密封圈，兼有电饭锅和高压锅的功能。用它煮饭升温快，节省电力，米饭味香柔软。

功率的选择。电饭锅功率大，煮米量多；功率小，煮米量就少。国产电饭锅的功率规格大致有 300、450、500、550、600、650、700、850、950、1150、1550 瓦等几种。选购电饭锅时要根据家庭人口和用饭量确定规格；一般家庭，买 500 瓦或 700 瓦的电饭锅就可以了。

在具体挑选电饭锅时还应该注意以下几点：检查磁钢限温器。它是电饭锅的关键部件，位于电热盘的中央，用手轻按，应该能够灵活按下和弹回，不得有卡住现象。电热盘的孤面应该平整匀称，没有声显刀纹，内锅的底凹面应该平整光滑，与电热盘的配合紧密、服贴。内外锅之间的间隙要匀称。插头和插座的接触要可靠，而且插拔轻便，不应该松动脱出。按键应该灵活，接通电源后指示灯应该立即明亮，并且没有闪烁现象。锅盖和内锅的配合要严密。如果锅盖安有透明玻璃，就要检查是否有间隙，防止使用时漏气。内锅表面应该光洁，外锅漆层不得有尘粒、流挂等。

### 怎样使用电饭锅

电饭锅使用前，应检查插头、插座、内外锅有无破损，内锅底部是否平整光滑，无异常时方可使用。否则，不但会使食物生熟不均，还会影响电饭锅的使用寿命。

用电饭锅煮饭时，要先用其它容器把米淘净后再放进电饭锅内锅，摊平并按比例加好水。内锅放好后，才能接通电源，注意不要忘记按下开关，指示灯同时亮为正常。

电饭锅通电后，一般 20 至 30 分钟，饭可煮熟，指示灯也自动熄灭，电源自动切断，如不马上食用，锅内温度低于 70 摄氏度时，指示灯时亮时灭，表时电源时通时断，电饭锅进入自动保温状态。但如果炖煮其它食物时，电饭锅是要到水干时才会自动断电的，所以要及时人为断电，否则会把食物烧焦，损坏电饭锅。食用时，要先切断电源再盛装食物和取出内锅。

电饭锅内锅是铝质制品，不能盛酸、碱类食物，使用和洗涤时要小心轻放，不要碰撞变形，电饭锅不能用水冲洗，只能用软布擦拭。不使用时，应把电饭锅放置干燥处。

### 微波灶的性能、选购和使用

微波灶是利用微波（一种电磁波）来传递能量进行烹调的家用电器，由于它省时间、节能源、使用方便、污染少，已日益成为受欢迎的一种家用炊具。

**性能。**微波灶的热源是电磁波，微波灶的心脏（磁控管）是电磁波的发源地。电磁波遇到导体能反射，绝缘体不吸收。它可使食品中的水分子运动加剧、升温、变热，而盛食品的盘、碗是绝缘体，不会吸收电磁波，也不会变热。微波灶加热，比一般炉灶的加热速度要快四十倍，一分钟可煮熟饭，四分钟可做熟红烧肉。用微波灶烹饪食物，加热均匀，便于控制，不糊锅，烹饪质量好，能有效地保存食物中的营养，是理想的现代化家用灶具，能减轻人们繁杂的家务劳动。

**选购。**选购微波灶，要根据需要和个人爱好选择某一型号和牌号：要考虑灶腔容量的大小、烹调控制档次的多少、自动化程度的高低，以及外观造型如何等。在购买时，还要检查灶门能否紧闭（如果灶门超过正常闭锁位置 2 毫米以上，是不合格的），门框或门架有没有断裂、变形或电弧造成的损坏等现象，灶门封条和玻璃有无损坏或破裂现象，外壳有没有出现通到灶腔或波导的裂痕。

**使用。**使用微波灶要按如下顺序操作：检查使用的电源电压与微波灶规定的电压是否相符，然后把电源接线插入电源插座；把食物用微波灶专用盆盛载，放进灶腔，如没有专用盆或架，可用塑料、陶瓷、玻璃容器，但不能使用金属容器；关好灶门，让双重联锁开头和灶门安全开关闭合；如所煮食物是冷冻的，要先解冻后烹调；根据所煮食物的种类，按说明调节控制板上的时间控制旋钮或温度控制旋钮，并调节功率输出旋钮；到达预定时间，微波灶自行终止烹调，信号铃发出响声，便可开门取出。如果不马上食用，可按控制板上的保温按钮，予以保温，随吃随取。

**安全。**安全使用应注意：使用前先看说明，务必按说明操作；每次用毕应将灶腔及外壳抹拭干净；不要用力关闭灶门，以防密封位置受损，造成微波泄漏；不要把微波灶放在离导磁材料太近的地方，以免干扰灶内磁场的均匀性；切勿用金属容器盛装食物放入灶腔烹调，以免金属物质导致微波反射不规则；使用过程中发现捣动器叶片不能转动，要马上停止，排除故障后再用；定期检查微波泄漏量，以防止微波泄漏量超过安全标准

(微波外泄,主要是灶门的缝隙,所以一定要注意灶门密封位置的保养,发现有尘埃和油渍沾上,要立即清除)。

## 家用空调机的选用

近年来,窗式空调器已陆续进入普通家庭,为充分发挥空调器的效力,延长其使用寿命,在使用中应注意经常性的维护保养工作。

空调器的内部和外部都要经常保持清洁。空气过滤器每隔 20 天左右清洗一次,这是因为灰尘很容易将网上微孔堵塞,使进出风量减少,降低了制冷效率。可用清水清洗,清洗后用软布把水吸干。空调器内冷凝器、蒸发器等处灰尘可用软毛刷或吸尘器进行清扫,但注意不要碰坏内部零件和金属散热片。面板可用软布擦拭,如有污垢,可用软布加肥皂水或以清水洗净,再用干布揩干。风扇电动机要定期加注润滑油。空调器如果全年运转,一年加油应 2—3 次。有些地区冬季不使用空调器,则在每年使用前后均应把空调器内外清扫干净,给风扇电机加润滑油。较长时间不使用时,要加上布罩,以防止灰尘进入空调器内部。机器运转中若发现有异常现象,应立即停机检查,排除故障后方可重新使用。制冷制热开关不能立即转换,压缩机停机后需要等待 2 分钟以上方可重新启动。进行清洁工作时,要注意切断电源,拔下电源插头。

空调器包括制冷系统和电气系统,制冷系统的维修需要一些特殊工具,一般情况下不宜随便动手修理。电气系统的一些简单故障在熟悉机器原理后,可以自己动手修理。

## 空调器常见故障及其排除方法

### 1. 压缩机及风扇电机均不运转:

故障原因:(1) 保险丝烧断;(2) 电源插头接触不良;(3) 电源开关失灵;(4) 电源电压过低。

处理方法:(1) 更换相同规格保险丝;(2) 检查修理或更换电源插头;(3) 检修或更换新开关;(4) 配用一只家庭用稳压器或调压器,使电压稳定在说明书规定范围内。

### 2. 压缩机不运转,风扇电机运转:

故障原因:(1) 温度控制器位置不当;(2) 过流保护器断开;(3) 起动继电器不良;(4) 压缩机电机损坏。

处理方法:(1) 重新调整温度控制器的位置;(2) 检修过流保护器;(3) 修理或更换起动继电器;(4) 送修理部门或厂家检修或更换新电机。

### 3. 空调器制冷效果不佳:

故障原因:(1) 空气过滤器太脏;(2) 室外空气进入空调器房间;(3) 空调器风门未关;(4) 空调器受阳光直射或靠近其它热源;(5) 冷凝器过脏,排风通路堵塞;(6) 温度开关位置不对;(7) 压缩机效率不高或制冷剂不足。

处理方法:(1) 清洗过滤网;(2) 关好门窗;(3) 换气后即关好风门;(4) 改变安装位置或另加防护措施;(5) 清扫冷凝器,清除阻挡物;(6) 重新调整温度开关位置;(7) 送厂家或修理部门检修。

#### 4. 空调器振动或噪音大：

故障原因：（1）压缩机装运垫木或螺钉未拆除；（2）风扇叶片松动或变形；（3）排气或吸气管位置不当；（4）其它机件松动。

处理方法：（1）拆去垫木和螺钉；（2）紧固或检修风扇叶片；（3）调整排气或吸气管位置；（4）紧固松动机件。

#### 5. 空调器漏水：

故障原因：（1）空调器安装不平整；（2）冷凝器集水盘或排水管堵塞；（3）集水盘与排水管漏水。

处理方法：（1）安装水平或略向外倾斜些；（2）清除堵塞物；（3）修补漏水处。

#### 6. 压缩机不停车：

故障原因：（1）室内湿热负荷大；（2）空气过滤器堵塞；（3）冷凝器蒸发器不清洁；（4）冷凝器空气循环不良；（5）制冷剂泄漏；（6）压缩机效能降低。

处理方法：（1）检查室内湿度大和温度过高的原因，采取有效措施进行排除；（2）清洗过滤器堵塞物；（3）全面清扫冷凝器蒸发器；（4）检查空气通路是否良好；（5）送修理部门检修；（6）送修理部门或厂家修理，更换压缩机。

### 怎样选用房间空调器

房间空调器包括 800 ~ 8000 大卡范围以内的各种窗式、分体式空调器。常见的有 1200、2000、3000、4500、7000 大卡几种空调器。选用时，应该注意保温好的房间可以选择小一点的空调器，保温性能差的房间应选制冷量大一点的空调器。一般标准住房选用 2000 大卡空调器即可。

### 怎样安装空调器

安装空调器时，应保持其进出风口畅通无阻，安装支架应坚实牢固，顶部加装防雨防晒板，室内外之间尽量无空气自然流通现象。

### 去湿机和空调机的正确使用

1. 使用去湿机和空调机的库房，应该“开能通风，关则严密”，仓间面积不宜太大。

2. 使用去湿机时，一要掌握库内相对湿度的变化，二要掌握所贮商品的水分，相机启闭。同一库内有两台去湿机，摆放位置要错开。去湿机应在常温下使用，温度低于 20° 性能变差，4° 以下不能使用，否则会发生事故。

3. 去湿机和空调机可配合使用。如以去湿为主，一般不使用空调机。两者的配合要有主有次，有分有合。这样不仅效果好，而且可延长机器寿命，节约费用。

4. 库内应保持清洁、避免灰尘进入机器，不用时要采取防尘措施，置通风干燥处保存。

## 怎样挑选电扇

规格的选择。目前市场上出售的电风扇多为普通型（也有高级型的）交流台式或落地式两种。按扇翼的直径可以分为 200 毫米（8 英寸）、250 毫米（10 英寸）、300 毫米（12 英寸）、350 毫米（14 英寸）、400 毫米（16 英寸）几种规格。一般都带有摇头装置和调速开关，高级型的电风扇还带有定时自停装置。

电风扇的材料质量。台座以铝合金铸造加工经烤漆处理的为好；扇翼以用钢板冲制再加工烤漆、机械强度高的为好；扇立柱以镀铬钢为好；底座要有足够的重量。

款式和外表。购买电风扇要根据自己房间的大小、房间布置，确定选择适当的款式和规格。要求造型美观，颜色协调，表面光洁，烤漆没有皱纹、气泡，没有擦磨伤痕；电镀件光泽均匀，不露黄，没有锈蚀。台风扇摆放要四脚平稳；落地扇底座与地面接触面要平，立柱与底盘要垂直。

安装技术。扇翼的平均扭角以 16—22 度为佳。扇翼安装要牢固。

俯仰和摇头角度。将锁紧装置旋钮松开，看扇头俯仰角是否俯仰自如，再把肩头定到俯角最大角度，左右摇头至最大旋转角度（一般为 80 度左右），网罩与台柱（立柱）没有相碰现象为合格。

电机质量。电机是电风扇的心脏，更应该严格选择。当电源接通按下琴键开关，启动迅速、平稳、没有机械噪音为好。如果启动困难，转速先慢而后才能逐渐变快达到要求速度，这说明启动阻力负荷大，可能电机欠佳或安装时两端轴承不同心等。在挑选时可以用一小螺丝刀、小棒或钢笔等，一头顶在电风扇机壳后部，一头顶在耳门上听一听，如果只有规律的“嗖嗖”声为正常运转，如果出现“沙沙”声或其它杂音的就不宜选购。

琴键开关。琴键开关及速度档按钮要灵敏可靠。按停止档时，速度档应立即弹回原位；如果带有定时器，则在定时工作完毕时开关键和速度档能自动复位、停止运转为合格。

总体检查。整个电风扇运转平稳，摇摆均匀，没有震颤，扇流空气噪声比较小，红绿指示灯开关正常等，便可以购买。

## 电风扇扇头的作用是什么

扇头包括电动机和减速摇头机构，它是台（地）扇的主要部件。家用电风扇一般使用交流异步电动机，当电网电源施于电动机绕组时，电动机转子转动，一方面带动风叶旋转，向扇头正前方吹风；另一方面，驱动摇头机构，使扇头能自动、平稳、没有阻滞和震颤地左右摇动。台（地）扇的摇头采用二级减速。第一级是通过转轴后出轴的蜗杆与蜗轮（斜齿轮），第二级是蜗轮的牙杆与摇头齿轮组成。台（地）扇的电动机通过减速机构的两极变速后，摇头齿轮的每分钟转速为 4~7 转，再经过四连杆机构，获得要求的每分钟 4~7 次的往复摇头。

## 电风扇停止使用时怎么办

电风扇在每年用毕贮藏前，应做一次较彻底的清洁工作。在扇头住油孔



内注入少量润滑油，并在转轴外露部分涂上一层润滑油，裹上纸或套上直径相适的塑料管。然后用干净布或塑料袋包扎好，放在干燥通风处，避免叠压和碰撞。

## 电风扇的插头、插座使用时

### 应注意些什么

一般台（地）扇的电源插头都是三个头的，其中一个头用以接地，故应配以三脚插座，使接地线良好接地。如家庭无接地条件，又是在干燥环境使用，也可改用二脚插头，但一定要内行人更换插头，甩出接地。若误将接地线接在电源插头上，会造成生命危险，这是千万要注意防止的。

### 台（地）扇使用过程中应注意哪些

1. 不要使台（地）扇受潮。
2. 电扇运行后，扇头温度开始升高是正常现象，到一定时候，达到了热平衡就不会再升高了。如扇头温度过高，或出现焦味、冒烟现象，应立即关断电源，检查并排除故障。
3. 如接通电源后，电扇嗡嗡作响而不能起步，应立即切断电源检修，防止风扇电机在通电情况下卡住而烧坏。
4. 运转中如风扇转速自动放慢，应立即停机检查原因。

## 电风扇使用中怎样维护保养

电风扇在使用期间，应保持其外表的整洁美观，经常用软布擦去表面的灰尘和浊物，并在油漆件表面上蜡打光。如有难以擦去的污迹或锈点，可用微湿或沾湿肥皂水的软布擦拭，然后再用干布揩干。切忌用汽油、苯或酒精等溶剂擦拭，以免损伤油漆，失去光泽。

### 怎样收藏电扇

按正确的步骤拆卸。先打开网罩夹；拧松风叶套筒上的固紧螺栓，卸下风叶；拧下固定后网罩的四只螺帽，取下垫片和后网罩，然后将螺帽垫片复原。

镀件的保养。先用软布将镀件上的尘点、水汽擦干净，然后涂上薄薄的机油，予以保护。但应注意，上油前一定要擦干净，否则上油后水份不容易蒸发或有腐蚀尘点，反而使镀件生锈。

油漆件的保养。用软布擦净，如果上面的污点不容易擦掉时，可以用含碱量少的肥皂水洗擦，或用少量煤油抹擦，随即清洗干净并擦干，以免失光。风叶一定要做到轻拆轻放，然后用纸包起来，置于前后网罩之间，以免风叶角度变形。

其余部分。电源线不能接触有害气体，如蚊香、煤气等，否则就会变色。

电机轴承是含油铜轴承，为使其不失油，可以在注油孔中注入适量的机油。摇头旋钮开关放在摇头的位置，以免压簧处在非压缩状态。

肩头在放入塑料袋和纸箱之前，最好空载运转 10 分钟左右，等扇头完全冷却再进行包装，以使电机处于干燥状态。

### 怎样选用家用吸尘器

1. 吸尘器的额定输入功率应小于家庭安装的电表额定容量，一般选择输入功率在 800 瓦以下的较为理想。

2. 吸尘器铭牌上标注的额定电压和额定频率，必须与使用场所的电压和频率相符。

3. 产品应有说明书、合格证及保修单，附件齐全。

4. 吸尘器的各连接部应严密，尤其是除尘部与动力部（即电机—风机部）的交接处。可以接通电源用手靠近交接处，通过手感判断，若几乎感觉不到风，则密封性能好，否则较差。密封性能差的吸尘器不仅效果差，而且耗电大。

5. 若吸尘器带有自动卷线机构，应试看其动作是否灵活自如。

### 怎样正确使用家用吸尘器

1. 使用前应该核对使用场所的电源电压与吸尘器标明的额定电压是否一致。

2. 若吸尘器带有地线，应接上可靠地线再使用。

3. 使用前应当将被清扫场所中较大脏物、纸片等除去，以免工作时被吸入管内堵塞进风口或尘道，使吸尘器不能正常工作。

4. 一般干式吸尘器不允许吸潮湿泥土或污水，以免损坏电机。

5. 吸尘器不要处于长时间连续工作状态，一般不超过 2 小时，否则影响使用寿命。

6. 使用时一旦发现有异物堵住吸管，应立即停止使用。待清除异物后继续使用，否则会烧毁电机。

7. 吸尘器的贮灰箱（或贮灰袋）应经常洗理，否则降低吸尘效率。

### 怎样安全使用速热淋浴器

速热淋浴器，即以液化石油气或者煤气为燃料的连续提供热水喷淋洗浴的装置。

速热淋浴器大都安装在洗浴间或室内厕所中，使用时要有通风换气口，就是在墙上要有通风口，在门的下部要有象百页窗那样的进气口。在墙上的通风口内还应当插入排气筒，以保证废气排出室外，只有这样使用速热淋浴器才是安全的。

一般室内厕所的面积不大，大多数都在 1 平方米左右，这样在两立方米多一点的空间使用速热淋浴器材，如果通风不畅，室内空气中的氧气就会很快被燃烧及被人呼吸所消耗掉。当空气中的氧的浓度降到 15% 时，就有发生急性缺氧的危险，当降到 12% 时，人就可能发生昏迷。如果两个人同时洗浴，

那就更危险了。

急性缺氧症昏迷往往是在没有明显不适或先兆的情况下突然发生的，所以，当人感到有些发闷时，已经来不及作出反应而突然昏倒或发生抽搐。在这种情况下，要是不能及时发现，就可能因为呼吸心跳停止而死亡。上述情况一经发现，要马上进行吸氧、人工呼吸或进行高压氧治疗，这样人可以在较短时间里恢复过来。

为了安全起见，已经安装了速热淋浴器的单位及用户，千万不能粗心大意，一定要认真检查一下是否合乎要求，如果不合乎要求，不能使用，以免发生事故。

### 如何使用电热式驱蚊器

电热式驱蚊器使用方便、安全、清洁、驱蚊效果良好，在南方多蚊虫的地方，已成为许多家庭常用的小型电器。

使用电热式驱蚊器要注意安全和保护，具体地说，要做到下列三点：

1. 电插头和引线千万不要跌碰和随意牵拉，以免触电。如使用电热式驱蚊器时有电热丝不发红的现象，一定要切断电源后再检查插头、引线和驱蚊器的连接处和电阻等有无毛病。发现断头，要加以修复再通电使用。

2. 在接通电源前，先在加热器上放好药膜，然后再通电。用毕，要及时轻轻地倒掉药膜粉块，最好用软刷扫掉落在电阻芯内的药膜粉末，使驱蚊器内保持干净，延长使用寿命。

3. 药膜很容易落在电阻芯内，防止的办法是用一张香烟的精装铝箔纸片，剪成比药膜较大一些的圆圈来作为托垫（单层即可），然后再把药膜放在铝箔纸上加热。这样一举两得，粉末不再落入电阻芯内，又便于使用后清理加热器。

## 生态环境

### 生物圈保护区与自然保护区

生物圈保护区是按照地球上不同生物地理省建立的全球性的自然保护网。世界人与生物圈委员会把全世界分成 193 个生物地理省（分布在我国范围内有 14 个），在这些生物地理省中选出各种类型的生态系统作为生物圈保护区。它的目的是通过保护各种类型生态系统来保存生物遗传的多样性。我国目前加入世界人与生物圈保护网的三个保护区是：吉林的长白山、四川的卧龙和广东的鼎湖山。这三个保护区代表了温带和亚热带生态系统的两种类型。

生物圈保护区是由核心区、缓冲区、试验区三部分构成。核心区必须受到绝对的保护，其它区可进行不同程度的利用。它具有保护、研究、监测、教育、培训等多种功能。对它的研究是从生态、社会、经济、文化等方面的综合研究。因为生态系统是不断地发展变化的，所以不仅要研究其结构、功能和演化，并要进行历史变化的研究，用生物圈保护区同周围受干扰地区比较，来看人类活动的影响，预测人为活动所引起的变化。

生物圈保护区不是一种圈禁的禁区，是同周围人类景观融为一体的，是动态的保护。

自然保护区是国家把森林、草原、水域、湿地、荒漠等各种生态系统类型及自然遗迹划出一定的面积，设置专门机构进行管理，作为保护发展自然资源、开发科研工作的重要基地。

建立自然保护区是为了了解和认识生物与环境的关系，保护和发展生物资源，维持和建立良好的生态系统。

### 森林——造福人类的天使

森林，是造福于人类的“天使”。除了直接给人类提供木材和林副产品外，还起到保持自然界生态平衡的间接作用。科学家就己知的方面测算，森林间接作用的价值是直接作用价值的三倍。

“有林泉不干，天旱雨淋山。”森林由乔木和灌木组成，林下有杂草、枯枝落叶等地被物。下雨时，树冠能截留降水，地被物能蓄存雨水，因而能使更多的水变成地下水，然后再缓缓流出去。这样既可以消除或减少洪灾的发生，又可缓和旱期的水分不足。据测试，森林能截留 10—20% 的降水，能使 50—80% 的降水渗入地下，地表径流只占 6% 左右，这样每公顷森林可贮水 500—2000 立方米。

森林是保护农牧业稳产高产的“绿色卫士”。据测定：一条 14 米高的防风林带，在它 250—300 米的保护范围内，平均风速能降低 10—27%。由于风速的降低，土壤水分蒸发减少 14%，土壤含水率增加 18%，空气相对湿度提高 22%，地温提高 0.9—1.4℃，无霜期也可延长 2 至 4 天。如果林带、林网、片林和草地连成片，构成防护林体系，抗御灾害性天气的能力则更大。同时，树根与草根盘结，能把地上流沙锁住。

人类生存需要氧气和宜人的气候。然而，现代化进程产生大量的二氧化碳和尘埃，使空气中氧气含量下降。森林是保持生物圈中氧气和二氧化碳正

常含量的最大承担者。林面的水分蒸腾，比同一纬度相同面积的海洋蒸发出的水分还多 50%，结果，林内和林地上空的空气湿度要比无林处高 10—25%。这不仅调节了气温，利于云雨的凝成，在夏季还减少了产生冰雹的可能性。

森林和树木还能净化空气、水质、土壤和防尘、防噪音，因而能改善环境条件。人类应当热爱森林，绿化大地，以造就良好的环境。

## 林木与人类环境

人类是从猿分化而来，从大森林走出来脱离动物界的。但是人类一刻也离不开森林、树木。凡有人群聚落之处必有林木。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）。人类要进行生产劳动，林木是重要的生产资源。

随着人类现代生产发展和科技进步，人们逐渐发现森林、树木的环境功能价值远远超过了它的产品价值。有的国家研究认为：森林的直接产品价值与间接环境功能价值之比是 1：9。此结论是否正确有待验证，但它具有巨大的环境功能是毋庸置疑的。

大家一般都了解一些植树造林的好处，但是人们一般还不很了解，林木具有吸收二氧化碳、氟化氢、氯气及含铅、汞、锌、镉等有毒气体的功能，还可吸滞烟尘和粉尘，分泌杀菌物质、杀灭细菌、净化空气，这对大气污染严重的城市裨益甚大。林木净化大气的最主要方面是它能吸收、固定二氧化碳和制造、释放氧气。当今世界，由于矿物燃料消耗不断增加，大气中二氧化碳成分增长，“温室效应”增强，全球正在变暖；因此，大气保护和发展林木，将是削弱“温室效应”，防止全球变暖的重要战略对策之一。

森林、树木，维系着陆地上最强大的生态系统。它不仅栖息和养育各种飞禽、走兽，而且珍藏着无价之宝的珍贵稀有动、植物，它还是能够产生新物种的基因库。森林的破坏和消失，就是一个生态系统的破坏，大批珍稀动、植物将面临灭绝！这种损失是无法挽回和逆转的。

林木对人类环境有如此大的贡献，然而人们却往往为了眼前的经济利益，滥砍乱伐，使森林资源遭受严重破坏，从而导致了环境恶化、生态失去平衡，各种自然灾害迭起。为了经济的持续发展，为了现在和将来人类的生存，让我们大家都来抛弃愚昧落后之举，保护和发展森林资源，绿化祖国大地！

## 世界森林之最

1. 森林覆盖率最高的国家是南美的圭亚那，森林覆盖率达到 85%。
2. 森林覆盖率最低的国家是非洲的埃及，森林覆盖率仅十万分之一。
3. 森林最多的洲是拉丁美洲，占世界森林面积的 24%，森林覆盖率达到 44%。
4. 森林最少的洲是大洋洲，只占世界森林面积的 2%，森林覆盖率 11%。
5. 世界绿化最好的城市是波兰首都华沙，人均占有绿地达 90—100 平方米。
6. 世界上天然针叶林分布最多的国家是苏联。

- 7.最大的林区是苏联的西伯利亚林区。
- 8.世界上热带林分布最多的国家是巴西。
- 9.最大的热带林区是亚马逊河流域。
- 10.森林保护最好的国家是德国。
- 11.森林覆盖率增加最快的国家是法国,从1946年的20.7%增加到1976年的27%。

## 植树之风遍五洲

林木花草,是大自然不可缺少的组成部分,更与整个地球的生态平衡息息相关。而种花植树,美化环境,早在世界各地相沿成习。据联合国粮农组织的调研报告,植树节的起源可追溯到上古时代。古代的犹太人早已把1月份下半月的一天作为植树节,人类的祖先已有植树造林的传统。可惜后来由于种种原因,植树活动曾经中断。随着科学的发展与进步,人们普遍认识到植树的重要意义,因而植树造林再度受到重视。据调查,近代的植树节起源于美国。1872年,美国内布拉斯加州首先创立植树节。1952年,联合国粮农组织作出建立“世界植树节”的决议。目前,世界四五十个国家已规定了植树节和植树周、植树日等活动。

阿根廷。1940年用法律形式规定每年举行一次植树节活动,但具体时间全国各地不统一。

澳大利亚。政府提出每年5月份的第一个星期五是植树节,但各地因气候不同,植树活动的时间也不一致。

玻利维亚。根据1939年颁布的法令,这个国家的植树日定为每年的8月20日。

缅甸。政府决定,自1954年6月开始,每年举行一次植树节活动。

塞内加尔。每年雨季一到,全国性的植树活动随即开始,持续半年之久。

英国。自1977年开始,每年11月6日—12日在全国开展植树周活动。

法国。每年3月为法定的绿化月,3月31日为植树日,这期间,全国掀起绿化高潮。巴黎等市栽花种草蔚然成风。

加拿大。每年5月开展全国林业周活动。

智利。每年举行全国植树节活动。

哥伦比亚。每年10月12日是植树节。

哥斯达黎加。植树节于本世纪初建立。1915年颁布有关法令后,每年一次的植树节被官方正式固定下来。

古巴。1936年通过法令,规定每年10月10日为植树节。

多米尼加。根据法令,每年5月的每一个星期日是植树日。

厄瓜多尔。1920年6月7日颁布的行政法规定每年10月12日为植树节。

埃及。1980年把9月到11月作为植树季节。

芬兰。把植树节和森林改良运动结合起来,时间定为6月24日或10月。

德国。第一次全国植树节于1952年4月25—26日举行。

希腊。植树节一般于仲秋或秋末造林季节开始时举行。

危地马拉。自1924年起,全国每年举行植树节活动。后来又把每年5月的最后一个星期天定为植树节。

洪都拉斯。1912年开始举行植树节,1926年起,把植树节定在每年的5

月 30 日。

印度。1950 年 7 月开展第一次全国植树节活动。1951 年 7 月第一周开展第二次。自此以后，决定每年都举行。

印度尼西亚。60 年代以来，每年都举行全国植树周活动。

伊拉克。每年 3 月 6 日是植树节。

爱尔兰。1934—1938 年曾由教育部会同土地部安排学校进行植树节活动。后于 1939 年中断。1950 年 11 月，由非官方组织爱尔兰树木协会发起，又恢复了植树节活动，时间定为每年 3 月 17 日。

意大利。意大利植树节始于 1899 年 11 月 21 日。

日本。每年春季开展植树节和“绿化周”等活动。绿化周包括：街道绿化日；宅旁绿化日；工厂绿化日；荒山绿化日；交通绿化日；学校绿化日；绿化树木保护日。

约旦。林业部把每年 1 月 15 日作为全国植树节。

朝鲜。朝鲜民主主义人民共和国确定每年 4 月 6 日为植树节。

黎巴嫩。从 40 年代起便规定了植树节，后来把 12 月的第一个星期作为植树周。

墨西哥。从上世纪末起即开展植树节活动，但无固定日期和组织。1954 年 4 月 4 日通过一项法令规定，植树节在 6—9 月的雨季举行。

新西兰。把 8 月的第一个星期三作为植物节。

挪威。由于气候原因，全国植树节时间不作统一规定。

巴基斯坦。1949 年开始把 8 月 4 日作为全国植树节，由于气候条件差异很大，各地区植树节的时间也不一致。

菲律宾。植树节在菲律宾已有 70 年历史。1947 年的一项法令规定，每年 9 月的第二个星期六作为植树节植树节。

西班牙。上世纪末开始举行植树节。马德里市把 2 月 1 日作为“植树周”。

瑞典。每年 3 月在斯德哥尔摩开展“森林周”。

叙利亚。1952 年颁布法令确定，12 月的最后一个星期四为全国植树节。

泰国。规定把国庆节作为全国植树节。

土耳其。1937 年 2 月通过一项法令，建立全国植树节。

美国。各州都有植树节。但由于各地气候差异，全国无统一日期。

委内瑞拉。根据 1905 年 4 月通过的法令，每年 5 月 23 日是植树节

如果把各国植树节日按月份排列一下，则可发现全球月月都有植树节。

## 森林、发展与环境保护

森林面积急剧减少是生态平衡和自然环境遭到严重破坏的主要原因。在人类社会初期，地球面积的 2/3 为森林所覆盖，约 76 亿公顷。1977 年，全世界森林面积已减少到 34.053 亿公顷，近几年仍以每年约 1200 万公顷的速度在缩小。拉丁美洲 2/3 的森林已经消失，非洲的森林已被砍伐了一半，亚洲每年砍伐森林面积达 800 万公顷。

森林资源惨遭破坏的直接后果是水土严重流失、土地沙漠化日益严重，据世界银行提供的数字，每年水土流失的农林面积约 2000 万公顷。联合国环境规划署 1984 年公布的材料表明，地球上每年有 600 万公顷农林地沙漠化，相当于爱尔兰的国土面积。据统计，遭到沙漠侵袭的非洲国家已从 16 个扩大

到 34 个。60 年代初，毛里塔尼亚非沙漠化面积占其国土面积的 20%，现在非沙漠化面积只剩下 2% 了。非洲 2/5、亚洲 1/3 和拉丁美洲 1/5 的非沙漠地面临变为沙漠的危险。沙漠面积急剧扩大，又导致旱灾和水灾明显增加和越来越严重，造成各种动物和植物灭绝。世界银行指出，在今后 20 年内，世界上 1/5 的动物和植物将从地球上消失、绝迹。一些科学家惊呼：当前物种的灭绝可能同 6500 万年前曾经发生过的情况相似，那时候包括恐龙在内的地球上一半的物种灭绝了。

经济学家们认为，现在该是拯救世界森林资源、改善和加强环境保护和协调发展的时候了。首先，发展工业时要考虑和妥善解决环境保护问题，防止大气污染和酸雨造成越来越多的森林死亡。第二，开发新能源，减少薪材消耗量。第三，大力发展生物技术，提高农田单位面积产量，而不必去毁林开荒。此外，应协调国际社会采取共同行动，特别是要推动工业发达国家在这方面提供更多的资金和技术。

### 假如世界上没有森林

假如世界上没有森林，其后果是：

陆地上生物产量的 90% 将消失，450 万个生物种将灭绝。全世界 70% 的淡水将会白白流入大海，人类将会出现用水危机，陆地上 90% 的动植物，因没有森林蓄水，将面临干旱威胁。生活用炭减少 70%，地球上碳氧化物将大量增加，生物放氧将减少 67%，地球将会升温。许多地区风速将增加 60—80%，亿万人将毁于风灾。人类得不到柴、建材、林副产品，经济生活将遇到巨大困难。许多地区将发生水灾，大批农田、城市被水淹没。空气污染、噪声污染、太阳辐射增强，人类将无法生活。

### 世界森林知多少

全世界森林覆盖率平均为 22%。森林覆盖最高的是圭亚那（法），为 97%，其次是芬兰，为 71%，日本 68%，中国 12%。

世界现有森林面积为 38 万公顷。圭亚那（法）平均每人占有量最高，达 2940 亩。

世界现有森林面积蓄积总量为 3000 多亿立方米，平均每人蓄积量最高的是蒙古，达 976 立方米，其次是加拿大，为 806 立方米，芬兰 302 立方米，美国 91 立方米，日本 20.82 立方米，中国 9.5 立方米。

### 我国的公路绿化带

我国公路绿化里程正以每年 1 万多公里的速度递增，全国公路绿化带总长度已达 37.3 万公里，占应绿化总里程的 61%，其中干线公路绿化率已超过 81%。

各地在公路绿化中改变过去单一种植乔木，只求公路林荫化的做法，采取乔木、灌木、花草等一齐上的办法，与路旁竹木、果园、水田等自然景观融为一体。

为尽快实现全国公路绿化和巩固绿化成果，交通部已作出规定，要求新



建和改建公路时，须将公路绿化工程费用纳入工程概算和预算内，绿化工程与公路整体工程要做到同时规划、设计、施工、验收。交通部将对公路绿化成果每五年进行一次实地清查。

全国干线公路很快实现全程绿化，全国县级、乡级和专用公路的绿化将于2000年前完成。贯穿北京、河北、河南，直达广东深圳的全长2500多公里的一七国道将实现全程绿化。

### 前人栽树轶闻撷拾

**轩辕古柏。**陕西黄陵县轩辕庙中，现存一株高大的古柏，下围足有10米，高为19米，堪为群柏之首。经考证，乃轩辕黄帝所栽，距今已有4000余年历史。

**大成门古桧。**山东曲阜孔庙的大成门内，用石栏牢固地围护着一株挺拔苍劲。高达20余米的古桧。据有关资料记述，此树乃孔子所植，原材已经枯萎，此株乃清雍正年间萌出的新芽长成。

**沙俊其植庆功树。**西周名将沙俊其，英勇善战。在多年的戎马生涯中，他每打一次胜仗，就要在获胜的战场上种植一株杨树，以志庆贺。这种“庆功栽场”的植树活动一直延续了很长的时间。

**楚霸王与桂树。**楚霸王自幼爱树，相传有一次，他在一个村庄看到一个老人持斧要砍桂树，楚霸王忙问缘由，老人说：“我家院子四四方方像‘口’字，这颗树长在院中，就成‘困’字，不是很不吉利吗？”楚霸王灵机一动回答说：“照你这么讲，院中倒树留人，便成‘囚’字，如此更不吉利。”老人觉得楚霸王言之有理，于是放弃砍树的念头。

**诸葛亮与桑树。**诸葛亮在病危时给后主刘禅的遗书上写道：“臣家有桑八百株。子孙衣食、自可足用。”他把自己栽种的八百株桑树作为子女生活费的来源，为子女生活作长久安排。一代名相，两袖清风，死后留给子孙唯有自己栽种的桑树。

**石延年智种桃树。**北宋诗人石延年的种树方法与众不同。他在海州（今连云港市）做官时，看到当地“山岭高峻，无花卉点缀映照”，便产生了绿化荒山的念头。但山路险峭，上山植树困难。于是，他就想了一个事半功倍的妙法：叫人用黄泥裹上桃核，射到山上去。此法果然有效。经过二三年，这里竟是“花发满山，烂如锦绣”了。

**白鹿洞丹桂。**江西庐山风景区白鹿洞，生长着一株芳香四溢的丹桂，吸引着不少游客。此树是宋朝著名理学家朱熹为后人所留下的。朱熹深通理学，热爱大自然的景色，凡他到过的地方，都根据不同季节，栽植几棵风景树，这株丹桂正是他栽植风景树中保存下来的一棵。

**平山堂垂柳。**江苏省扬州市平山堂堂前有一株古老的垂柳，人称“欧公柳”。原来是北宋时期的大文学家欧阳修在平山落成时，亲手栽植垂柳数株，随着岁月的流逝，保存下来的仅有这一株。

**朱元璋与柿树。**据《燕京时餐记》载，明代天国皇帝朱元璋，少年家贫，经常挨饿。有一天，已经两天没饭吃的朱元璋走到一个村庄，看到一柿树正熟，就摘下一些果子美食一顿。后来，他当了皇帝，没忘柿树的功劳，还念念不忘植树造林。于是下令有5亩至10亩地的人，须种桑、木棉各半亩；10亩地以上的人，还须种柿、核桃、枣。还下令安徽凤阳、滁县等地百姓每户

种 2 株柿树，不种者要罚。从此，安徽等地广种柿树。

**北京动物园大松树。**北京动物园有几株特别高大的松树，干粗枝壮，松叶茂盛，游览的人，喜欢在此歇凉透风。这几株大松是民主革命家宋教仁生态观的体现。宋积极主张保护生态环境，大兴林木，不准滥砍滥伐。这几株树就是他当时带领民众栽种的一片松林所残留下的几株。

**中山故居酸豆树。**广东省中山市翠亨村孙中山先生故居，长着一株绿叶纷披的酸豆树。据考证，这株树是孙先生从美国檀香山带回的树籽，栽种在此而生长起来的。

孙先生重视林业，倡导植树造林，他在《建国大略》、《建国大纲》中，反复阐述发展林业的重要性，并于 1915 年正式确定每年清明节为植树节，开展人民性植树造林活动，树立人民育林爱林新风。

## 国外立体绿化

**日本围墙花坛砌块构件商品化。**日本最近研制成功一种专门供花围墙上设置的花坛砌块，并投入批量生产，成为世界上第一批围墙花坛建筑构件商品。这种花坛块造型漂亮，可直接砌筑于围墙上，并在其间装填栽培介质——人造土壤，可种植花草树木，使围墙绿化倍添一种立体的自然风景美。

**澳大利亚发明壁挂式花盆最近，**园艺工具又添新伙伴，澳大利亚发明的一种供室内绿化装饰用的壁挂式花盆。这种花盆一面是平的，可以挂于花墙壁上，另一面有各种艺术图案或浮雕，俨然是一件艺术品，可栽花垂挂在室内或放置切花、干花。

**索非亚街头绿地建造活动花槽。**保加利亚索非亚市在街头绿地建造了许多别具特色的活动花槽。这种花槽是用白水泥磨石做成各种几何形体，内种四季秋海棠、三色堇、雏菊等各种应时草木花卉，既可行列式地散置在路边，也可按人们的意愿移动堆放或摆成各种图案的花坛，非常美观。

**英国用银杏作墙面植物。**据报道，英国剑桥大学为发展校园绿化，采用高大乔木银杏作墙前植物，远远望去，教学大楼裸露的楼墙外面犹如设立了一层绿色壁毯，十分壮观美丽。

## 国外生态墙

风靡世界的生态墙是用树木、花草代替墙壁，既节约资金，又能防尘防噪，净化空气，调节湿度，还有美化街景的作用。

**非洲尼日利亚首都拉各斯，**是一个用植物做围墙较普遍的城市，在这里基本上看不到用砖石砌就的墙。无论是街市两侧高耸的楼房，还是居民住宅、别墅，均在建筑物前栽满各种美丽的花卉灌木和小树，以铁丝为依托的植物围树上，爬满藤蔓植物。

**美国新墨西哥州的某些居民建住宅，**是从干涸的河床上切下带根的泥土来砌墙，或铺在屋顶上。待绿草生长起来后，根茎衔接，互相牵挂，满墙满屋皆绿，呈现一派生机。

**日本科研人员设计的一种空心砖，**里面能填些草籽、树胶和施过肥的泥土，这种砖呈多面形，把它砌成围墙或建筑墙壁的外层，随着草籽发芽生根，便成为大片吐绿滴翠的绿色生态墙。

