

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

服飾新視野百科知識

 **eBOOK**
內置資料 帶安裝

服饰新视野百科知识

二十一世纪服装的十大特性

21世纪纺织工业的主攻目标之一是开发高新技术服装材料，以适应人们对各种各样特种服装的需要。科学家们预测，下个世纪的许多服装与现在的服装相比将呈现以下十大特性。

绝对免熨。这种服装用特殊织物加工而成，不论放在衣箱里或其他地方，也不管上边压多少衣服，只要穿到身上皱痕将会立即消失，省去熨衣的麻烦。

不需洗涤。这种衣服具有良好和持久的特殊化学反应去污能力，它可以使从事石油化工、修理以及金属机械等特殊行业的人员免去洗涤脏衣之苦。

可大可小。这种服装是用具有很大的伸缩性面料制作的，适合不同体型、不同年龄的人穿着。选购这种衣服可免去试衣的烦恼，而且不管以后身体变胖或变瘦均可穿着。

冷热可调。这类服装分两种，一种是在衣服内配有一个小型的空气调节系统，温度可以任意调节。另一种是服装用的衣料可随环境温度的高低，改变衣料的密度，从而改变衣服的通风和保暖性，使衣服具有冷热的调节功能。这两类衣服可以大大减少人们因气候变化而需要换衣服的麻烦，给出门者特别是出远门的旅行者带来很大的方便。

兼作雨衣。这种衣服兼有防雨功能，制作这种衣服的纤维具有拒水性能，雨水滴在衣服上便顺衣流下，不会被衣服吸收，也不会出现渗漏现象。

久穿如新。这种服装以比棉纤维强度高数十倍的高强度纤维为材料，同时采用新的染色技术，使服装经久耐穿，色彩保真度也好，穿几十年不破不旧。

色彩多变。这种衣服在强弱不同的光线照射下，或在不同温度的地方，可以变换出不同的色彩。还有一种衣服，今天是黑色，明天可以让它变成其他颜色，其简单方法是把衣服放在一种特别的染色灯光下，灯光释放出染料，将衣服染成所需要的色彩。这两种衣服色彩的多变，一是可使人们增添情趣，二是使同一件衣服常穿常新。

属性可变。这种衣服用特殊纤维制作，当穿者在无食品供应的情况下，可将它当作食品食用；或者觉得这件衣服不需要再穿了，也可把它当作饲料，用它喂狗等；还可把它当作养花的肥料。

防病治病。这种服装具有医疗保健功能，可预防和治疗内外科、骨科等疾病。

防止伤害。这种服装以特种纤维为材料，柔中有刚，薄中有韧，能抵挡犬类动物的噬咬和枪、刃器的伤害，是一种很好的防护用品。

世界时装大师荟萃

沃斯 (Charles Frederick Worth 1826—1895)。英国人，因家道中落，11 岁开始做工。20 岁只身到巴黎，后在他人资助下开设时装店。他的设计风格高贵、典雅，用料奢侈、铺张，装饰华丽，开创了由设计师主宰时装舞台的历史。他是第一个开设时装店的人，第一个使用时装模特儿，第一个在巴黎建立高级时装设计师组织——“时装联合会”。因而被誉为“时装之父”。

保罗·波烈 (Paul Poiret 1879—1944)。出生在巴黎的布商家庭，从小就表现出艺术才能。受到名师的指导后，1903 年开设自己的设计室。在东方艺术的影响下，他改变了矫揉造作的曲线特点，开创松腰的直线造型。他的风格具有浓郁的东方情调，色彩艳丽，面料华贵。独具魅力的波烈风格曾风行一时，成为本世纪初时尚的典范，史学家们称其为时装史上的一场革命。

维奥内 (Madeleine Vionnet 1876—1975)。法国人，她的青年时代是清贫和不幸的。婚姻破裂以后，到伦敦、巴黎制衣店和时装公司工作。1912 年自开时装店，并赢得了声誉。她的设计潇洒、自然、高雅，能极为巧妙地利用面料的特性表现人体，她的斜纹裁剪法闻名遐迩。维奥内为本世纪最重要的服装专家之一。

夏奈尔 (Gabrielle Chanel 1883—1971)。法国人，曾被称为二三十年代的时装“女皇”。她以独立不羁、自由自在的强烈个性，创造出那个时代流行的简洁、朴素的现代女性形象。夏奈尔还是时装大师中为数不多能走完全程而永获成功的天才，她的美貌和传奇式的个人生活经历更具魅力。

夏帕瑞丽 (Elsa Schiaparelli 1890—1973)。出身于罗马书香门第，家境富裕，从小受到良好的艺术教育。1928 年开始设计服装，成名作是一件针织运动衫。她的设计注重服装的艺术趣味和女性的曲线魅力，是第一个将垫肩、拉链、化学纤维用于时装的人。用色大胆泼辣，喜用鲜艳明快的色彩，最著名的是“惊人的粉红”。她的设计常常加入当时兴起的超现实主义流派的俏皮，这使她在 30 年代后期声誉达到了顶峰。

迪奥 (Christian Dior 1905 - 1957)。出身于法国商人家庭，自幼生活优越，教育良好。家庭破产后，他以出卖时装插图为生。1941 年到时装公司工作。在纺织巨头的资助下，1947 年迪奥首次展示了他的设计“新造型”系列，一举成名。以后他又不断推出新的设计，每次都大获成功，尤其是 1953 年“郁金香型”，1954 年的“H 型”，1955 年的“A 型”、“Y 型”。迪奥的风格符合战后人们的审美心理需求，圆润柔和的曲线造型是和平美好的体现，使他成功地统治时装世界长达 10 年，成为战后时尚的精神领袖。

巴伦夏卡 (Cristobal Balenciaga 1895—1972)。生于西班牙，早年从母学习缝纫。1916 年开设时装店，1937 年进军巴黎，很快得到时装界的重视。巴伦夏卡的风格始终保持女性化的柔美和精致，色彩上具有西班牙画家的特点 (阴郁的黑色与棕黄色)。50 年代，他已成为时装泰斗，是大师中少有的

全才，他能尽善尽美地完成从设计稿到样衣的全过程，后代设计家们从他的设计中得到无穷的启迪。

伊夫·圣·洛朗（Yves Saint Laurent 1936—）。当今活跃在世界时装舞台上最重要的设计大师之一。他出生于阿尔及利亚的法裔家庭，从小表现出对时装的热情和才能，1954年在国际羊毛局的设计大赛中夺魁。不久成为时装大师迪奥的助手。迪奥去世后，他被任命为该公司的首席设计师，1958年首次展示“梯型”系列，大获成功。1961年独立开设公司，他不断以崭新的设计征服世界。如“蒙德里安”、“非洲”、“俄罗斯”、“中国”、“毕加索”等系列都是他的力作。1985年他在北京举办了25年作品回顾展。

玛丽·奎恩特（Mary Quant 1934—）。出生于英国教师家庭，16岁到伦敦金饰学院学习绘画。1955年与丈夫在伦敦开设“巴萨”百货店，玛丽·奎恩特就在那里设计出“迷你裙”，开创了服装史上裙子下摆最短的时代。她的设计风格清新、可爱、充满青春朝气，她的口号是：“剪短你的裙子。”60年代“迷你裙”风靡全球。1963年活力集团公司成立后，玛丽·奎恩特又成为精明的企业家。

皮埃尔·卡丹（Pierre Cardin 1922—）。出生于意大利，年幼时随家迁居法国。二次大战后，卡丹才步入时装界。先后曾在帕奎、夏帕瑞丽和迪奥公司工作。50年代初，独立开店，经营男、女装。60年代，设计了“宇宙服”等大量女装，从此声名鹊起。他的风格抽象夸张，擅长用各种几何造型。对肩部、领型、褶裥的处理都有独到之处。他以特有的造型线条和艳丽的色彩，被誉为时装界的“先锋派”，曾三次荣获时装界最高荣誉奖“金顶针奖”。他还是一位多智多能的企业家。正是从他的访华开始了中国与世界时装界的接触。

卡尔·拉格菲尔（Karl Lagerfeld 1939—）。生于德国富有家庭，从小酷爱艺术。14岁到巴黎，1954年参加国际羊毛局设计大赛获奖。以后在两家著名时装公司工作。拉格菲尔是个非凡的设计师，当他以自由设计师身份正式闯入时装界后，几乎是同时，为意大利名牌“芬蒂”设计裘皮装、针织装；为法国名牌“柯劳耶”设计女装；1983年他为著名的“夏奈尔”公司设计女装。他的设计使这些名牌焕发了青春，同时，也使他成为巴黎引人注目的设计大师。他的设计风格多样，形式多变，富有幽默感。

瓦伦蒂诺（Valentino 1932—）。杰出的意大利时装大师。中学毕业后到米兰学习时装设计和法文。17岁到巴黎，就读于服装学校，毕业后曾任绘图员。进入时装界曾是著名设计师纪·拉罗什的助手。1959年回到罗马并开设第一家精品店。1962年参加佛罗伦萨时装节展示作品，得到了美国客商的高度赞赏，从此奠定了他未来的地位。瓦伦蒂诺的设计风格代表了高级时装的传统、华丽、性感。到70年代末，他的牌子的男女服装已遍布世界各大都市。直至今日，他仍是领导潮流的一位重要人物。

高田贤三（Kenzo Takada 1940—）。高田贤三是最早打入巴黎的日本时

装先驱之一。他的父母是旅馆业主，但他从小爱好艺术，曾在就读艺术学院时获最高奖学金。毕业后到欧洲旅游，立志要在巴黎从事服装事业。为谋生曾各处兜售服装设计稿，受到法国著名时装杂志极大的帮助和栽培。1970年，他在巴黎开时装店，经过十余年的艰苦奋斗，已世界闻名。高田贤三的设计风格简洁、单纯，灵感来自日本和其他民族服装，他是一个多产而永远年轻的创造者。

阿玛尼 (Giorgio Armani 1935—)。70年代具有代表性的设计大师。他生于意大利，曾是一名军医。退伍后在意大利大百货商店布置橱窗，偶然的机遇受到了纺织巨头塞洛蒂的赏识，进入其公司从事服装设计。最初是设计男装，8年后，阿玛尼独立创牌子，很快得到了人们的赞誉，使其在米兰时装界脱颖而出。阿玛尼的女装特点是提高和夸张肩部，具有含而不露、庄重洒脱的特点，既富有男子气，但又绝对具有现代女性的魅力。另外，他的设计风格始终是随便自如，轻松舒适，不仅仅适合于舞台，更适合这合于生活中的各种场合，因此深受人们的喜爱。阿玛尼的时装成为光彩夺目的世界名牌。

三宅一生 (Issey Miyaki 1938—)。日本人，是现在左右世界时装潮流的重要设计师之一。他将日本的文化精神融化到现代服装中，创造出具有东方色彩的质朴、粗犷美，并强烈地影响了欧洲的传统风格。他的时装具有强烈的艺术魔力。

蒙塔那 (Claude Montana 1949—)。父亲是德国人，母亲是西班牙人，他生于法国。中学毕业后开始去伦敦设计首饰，并获得成功。回法国后，为一些公司设计皮革装和成衣服装。1973年他开始确立自己的风格，1979年创办公司，并很快成为具有影响力的设计师。他的创作灵感来自于男装、军队制服和“朋克”装，风格为坚强有力，舒适实用，追求完美的功能性与审美性的结合。蒙塔那被公认是最杰出的新一代设计大师。

让—保罗·戈蒂埃 (Jean—Paul Gaultier 1952—)。出生于法国，母亲是富裕的中产阶级，父亲却是劳工阶层。他对服装的兴趣是受祖母的影响。17岁时他将自己的服装设计稿邮寄给一些著名的设计师，受到了卡丹的赏识。1976年戈蒂埃作为自由设计师首次展示了自己的设计系列。他的作品从一开始就显示出对欧洲传统习俗的嘲弄，他擅长从街头青年的穿着中获得灵感，风格特点为轻松随便、诙谐幽默。尤其是最不可思议的内外衣搭配，前所未有的材料组合，从而形成独特而具有现代感的设计流派，被誉为“前卫设计师”。1987年他荣获全法最佳设计师桂冠，获得奥斯卡奖。

巴黎的高级时装店

巴黎时装业誉满全球，在巴黎有上千家服装店，但高级时装店不过20余家。根据巴黎时装行会的规定，它们每年要推出春夏、秋冬两套时装，每

套至少包括 75 种不同样式，而且必须在各自的裁剪车间制作。高级时装店的产品又分两个档次，第一档次高级时装，充分代表各店的风格，原作只有一件，主顾多为当今世界上约 2000 名最富有的贵妇和好莱坞明星；第二档次的称为时装成衣，挂有高级时装店商标的成衣，又分为两种，一种是该店生产的，称为店制时装成衣；另一种是在生产成本较为低廉的厂家制作的，称为厂制时装成衣，即使如此，也要比普通厂家的同样产品贵 3~4 倍。尽管千余家时装店令人眼花缭乱地遍布巴黎，但只有 20 余家高级时装店每年两度推出的高级时装真正引导着当年服装款式的潮流，为整个巴黎乃至世界的服装热起着推波助澜的作用。

伦敦著名的“服装街”

在繁华的伦敦西区，有一条叫做萨维尔·罗的道路，这条道路虽然并不宽阔，却是名闻世界的服装街。历史上的著名人物如拿破仑三世、英国前首相邱吉尔，以及当今的苏联领导人戈尔巴乔夫等等，都曾在这里定制过衣服。据说，目前这条街的年营业额高达 5000 万美元。

这条街的形成，可追溯到 150 多年前的 1835 年。开始有一批杰出的裁缝师傅在这里设摊制衣，以后逐渐发展起来，成为英国著名的制衣中心。

做衣服要量体裁衣，这是常识。但在这里做衣服，对“量体”要求之高令人瞠目结舌，裁缝师傅必须精确量出每位顾客的 40 种尺寸数据，做出来的衣服当然是再贴身也没有了。其制作程序也是极其严格、细致和复杂的，一般情况，一套服装要经过 90 道工序才能完成，所以即使是一个熟练的裁缝师傅也要用五六十个小时才能做成一套服装。要想在“服装一条街”里充当一名合格的裁缝至少要 5 年时间。所以凡是从“服装一条街”出来的裁缝，总是身价百倍，受人欢迎。

意大利米兰的时装

世界时装中心之一的意大利米兰，是一座古老而繁华的商业城。这里时装店林立，虽然铺面和橱窗没有法国和德国那样豪华，但其展出的款式之多，变化之快，却是世界上数一数二的。

与巴黎不同，米兰人似乎较为开明，欢迎游人参观他们的商店，甚至允许人们拍摄橱窗里的时装。也许他们认为，时装店里的服装并不代表米兰的水平，真正高水准的是每年 3 月和 10 月的当地举办的“意大利女装”、“时装大展”和“米兰珍品”等时装博览会上展示的服装，那才是米兰人引以为荣的真正时装。

米兰有专业时装设计公司近百家，较著名的有 33 家，享有国际声誉的有 8 家。时装设计公司一般不开工厂，将新设计款式及自己的商标以利润的 20

% ~ 30%的高价转让给工厂。各个设计公司各有分工与专长，有的以轻薄女装为主，有的以男西装为主。就女装而言，也细致地按年龄分为5个档次，各有所好，各尽所长。

最能代表意大利时装活跃多变风格的，要算是米兰的牛仔装，连天字第一号时装设计大师瓦伦蒂诺也加入到牛仔装的行列，为不同年龄的成年人设计出一组组新款式。

米兰是一个为时装而繁忙的城市，大有与法国巴黎抗衡之势。

纽约第七街——服装中心的象征

美国约有3万家服装工厂，年批发量500亿美元以上，纽约的服装厂占全美国的22%左右，批发量占全美的30%左右。纽约第七街则是服装中心的象征，这里有许多享有盛名的女装店、著名的时装设计公司和服装厂商。

巴黎时装的开山鼻祖

一百多年前，在巴黎裁缝铺街有个叫沃特的青年裁缝，他虽然没有超群的技艺但脑中却常常闪现出一些大胆而浪漫的设想。他首次设计没有宽大裙撑的长裙，上流社会妇女开始认为很荒唐，但没有多少时间，便纷纷接受。一年之后，他在四个季节来临之前各推出一组服装，并且别出心裁地找人着装以代替木制模特。从此，他在巴黎声誉鹊起，并在百年之后被奉为巴黎时装的开山鼻祖。

服装探趣

“在气候和温度还不到必需穿衣服的时候，衣服就是象装饰品那样被穿戴的”。美学家马克斯·德索曾这样评价衣服。

装饰性服装的最早形象资料，是新石器时代马家窑文化期青海出土的舞蹈人物装饰陶盆，上面画有三组舞蹈者，每组五人，舞姿与装饰相同，头部垂着发辫，腿部有在动态中飘起的装饰物。古人把这种服装称之为“鞞”。

史料证明，服装的产生，裤子早于上衣，三角裤早于长裤，古人所说的上衣下裳，裳不过是一种裙子式样的“罩”。古代服装从春秋战国就已进入服装的完善时期，并以其峨冠博带、大袖宽袍的形式在历史上持续了两千多年。

服装随着历史变迁不断发展。现在，女裤不仅品种多，而且非常时髦。但它能闯出一条路子也并非容易，里沃夫的《加利恰亨报》在1911年这样写灯笼裤，只有在舞台上逗笑时才可以看到。但在巴黎，有两位时髦的太太，竟敢穿着肥大的灯笼裤，出现在绕着大型街心公园散步的人们中间。这两位

穿裤子的太太，立刻成了谴责的对象。

不过，时髦是很倔强和固执的。过了一些时间，那家报纸又写道：“仿效伦敦和巴黎的样子，太太们开始穿着肥大的灯笼裤出现在大街和其他大小城市。”

有关新时装的问题，甚至还闹到法院去审理。报纸报道说，在法兰克福市，地方法院对一个饭馆的老板判了罪，因为他穿着象裙子一样的肥大裤子。愤怒的饭馆老板上诉到上一级法院。经过长时间的辩论和审理，法院作出判决：“时装绝不侮辱社会道德。”

在中外服装史上，流行服饰都是从宫廷发起的，最后推广到平民百姓。比如，欧洲文艺复兴时期，英国女王伊丽莎白一世喜欢穿扇形襷领，当时就被称为“伊丽莎白领”而流行一时；路易十六的王妃自己设计了很多新的服装样式，在服装史上曾轰动一时。

每一种时装都有它所适合的时期。一些服装专家和艺术家认为，同样属性的服装：

在适合期前 10 年是不道德的。

在适合期前三年是挑衅性的。

在适合期前一年是不合规矩的。

在时髦的时期是漂亮的。

过年后一年是不入时的。

过年后 10 年是很难看的。

过年后 20 年是令人发笑的。

过年后 30 年是滑稽的。

过年后 50 年是独出心裁的。

过年后 70 年是令人喜爱的。

过年后 100 年是浪漫主义的。

过年后 150 年是非常好看的。

服装的流行演变大概都循着这条“规律”。

流行的诱惑性和牵制力

在服装领域里，流行款式是最富有性格和魅力的。如果从发展的意义上说，没有流行就没有服装设计，它给设计者带来灵感，具有很大的诱惑力，同时对设计意识具有引导和牵制的作用。

促成流行的诱因是多方面的，同时这些诱因又是流行所具有的最大特点——诱惑性和牵制力。这些特点左右着时髦服装的设计者、消费者和经营商。一种服装款式的流行。和服装中某些感受的流行，最主要的来源不外乎两大方面的途径：一种是根据预测得出的流行趋势，由国际上时装的权威中心发布；一种是由于偶发事件所引出的流行。

对于一个服装设计师来说，他要使所设计的服装在市场上流行，获得商人和消费者的青睐，把握流行趋势，敏感地先人一步地获取流行信息，是最有效的。流行是具有普遍性意义的，是获得众多消费者所喜爱的。从这方面来看，似乎又使设计师丧失掉了能表现自己创作的个性，使得个性的表现同流行产生了矛盾，冲击了个性。然而，作为一个好的设计师，接受这种冲击，并很快地适应其流行发展个性，则需要设计师具有很高的适应和理解的能力。流行，通俗地讲，就是你有，我有，他也有，甚至在形式上都一样。一个高级的设计师需要的不是形式，而是从流行当中获得一种感受，比如：宽松、质朴、复古、性感等，都是一种意念，其表现的方法，则是通过设计师个性的体现。所以说，流行对设计师来说具有极大的牵制力。单发挥个性，会受到流行的冲击；单追求于流行的形式，则会失去自身的特点。顺大流，把握逆动的个性，在流行中创造新鲜感，才可以在流行中成功。

流行包括创造者和接受者。作为接受者当中最大部分的是那些赶时髦的消费者和商人，他们对流行的感受是一种心理上的作用，是流行所具有的强大的诱惑性所引起的。新鲜感在人类生活当中永远是一种充满魅力的愿望。新鲜感本身的特点就是稀有的，占有绝对优势的，因为这一特点才使人们越加强烈地追求这种新鲜感，从而造成流行，它使人感到优越和自豪。

流行的起发，有时往往是由于一些偶发事件而引起的。例如，当一部电影上映之后，其中一些象主人公的服装或饰物，则由于观众对主人公的崇拜，特别受到一些青年人的青睐和效仿。新鲜感是流行的动因，从新鲜开始，以广为流行告终。

在流行当中，商品是实现流行的手段，商人利用流行来提高商品的价格，把握流行信息，广告引导消费是他们的手段。所以说，流行的诱惑性在很大程度上是由商品性广告引导而发出的。

1989年推出的流行趋势，在国际上已经被一些时装发达的国家广泛接受，在国内这一流行趋势只是刚刚发布，它将唤起新的感觉，创造新的意念，引发出新诱惑，刺激着设计者和消费者。

什么是“OXVH”

OXVH是目前国际上通用的一种对服装造型的概括办法，它借助于字母形象表现出服装轮廓。

O型，又称圆形、蛋形，国际上叫做“逢逢”。它以扩张肩部，收缩下摆，线条柔和为外形特征，造型以浑圆、蛋圆或近圆为主。

V型，指茄克衫和牛仔服为主的服装系列，其特点以上宽下窄为主，重点突出肩、袖部。

X型与V型同样是宽肩，但采用了吸腰手法，以高背缝，开山工艺来表现，下摆大。

H型线条垂直，不贴身，无明显曲线，整齐、干净、利落，突出这样一些特点。

中国古代服装的演变

我们的祖先发明了栽桑、养蚕、织绸之后，才有“服装”之说。

春秋战国时期，盛行“深衣式”服装，男女均穿上衣下裙（男裙稍短）。有时男子穿一种以丝绦束腰、齐膝曲裾的短大衣。到了秦代，男人服饰尚黑，衣着多是绕襟盘旋而下，腰带边沿织着装饰物；女服衣袖紧下，长裙飘逸，配上银锭式发髻，显得婀娜多姿。汉朝男人身着短衣披肩，冠巾束发，但不遮额头，有时穿窄袖宽领的拂地长衣，再配下垂腰带，显出精悍而又潇洒的风度；女人则襦裙合一，衬出体态的窈窕，轻盈。晋代，男人一般戴“帽带”，后转戴尖顶毡帽，服装多沿袭汉潮；女人追求“上俭下丰”，即上身紧小，下身宽肥的服饰打扮。唐朝由于社会经济的繁荣，服饰造型也发展到一个高峰，讲究袒（胸）、长（裙）、宽（衣）、窄（袖），名目繁多，色彩绚丽，对制服的规定也极为详尽。

值得一提的是，唐代后期风行“胡服”。这种传自“西域”的“胡服”，其主要特征是：头戴浑脱帽，身穿圆领或翻领小袖衬衫和条纹卷口裤，脚踏透空软底靴，出行上马时，必换上帷帽。到了宋朝，男子朝服大袖宽衫，官服仍是唐代圆领服式，不同之处是，宋代圆领内须有衬领；女子盛行来自契丹的“吊塾服”，又称“解马装”，上穿宋式对襟加领抹花边旋袄，下着长统袜裤而不着裙，头戴以罗帛制的花冠。宋服突破了隋唐服装只有红、蓝、紫、绿四色的框框，变得更加丰富多彩。

元朝时期，由于民族的融合，我国服装起了较大的变化。据杨荫深的《衣冠服饰》记载，元服承袭了历代服式的长处。又吸取一些少数民族服式的优点，形成了自己的特色。象圆领和圆领衫等，便是当时最有代表性的款式。元代，男女贵族多着四合如意云肩，每年朝廷还要举行盛大的万人“只孙燕”（燕同“宴”），交流当时一种高级服装——“只孙服”的制作技艺。

到了清朝，由于满族占统治地位，满族服饰在全国流行。当时女衣的领子一般有一寸高，上缀一或二个纽扣，衣上显眼的地方，普遍绣有花卉、蝴蝶之类的图案，便装外面多罩柳叶式小云肩。

清朝后期的旗袍，可以说是中国服装的一个骄傲。特别到了辛亥革命时期受新思想浪潮冲击，旗袍款式进一步更新，衬托出含蓄、庄重、雍容、华贵而又落落大方的女性美。一些西方人士曾把身着旗袍、典雅娴淑的中国女性称为“东方的维纳斯”。

旗袍史话

妇女的旗袍，也是袍子的一种。这本来是满族女子服装，慢慢却演变为中华民族女性的常服了。在“袍”上加一“旗”字，正好说明了这一服装的来源。

原来满人也称旗人。满清时代，以黄、红、蓝、白、镶黄、镶红、镶蓝、镶白等八种颜色，来区分、统驭所属军民，称做“八旗”。八旗所属臣民的妇女，习穿长袍，因而对旗妇（满族妇女）的袍叫“旗袍”，好跟汉族的袄裙有所分别。

旗袍是清宫相沿的服制，演变到后来，大多是直领，右开大襟，紧腰身，衣长至膝下，两侧开衩，并有长短袖之分。袖端及衣襟、衣裙镶上各色边缘，非常讲究。

旗袍自清室逊位后，始由宫廷流入民间。北京、天津一带妇女，竞相穿着。以后南方妇女也渐渐开始流行。国民革命军北伐前后时旗袍样式仍十分保守，腰身宽松，袖长至腕，衣长至踝。

1929年，当时的国民政府颁布服制条例，妇女服饰有甲乙两款，甲式是袍，其规定为“齐领，前襟右掩，长至膝与踝中点，与裤下端齐，袖长至肘与手脉之中点，色蓝、纽扣六”，这是典型的旗袍式样。自颁布服制条例后，全国妇女遂开始穿着旗袍。

1931年至1941年间，时兴的旗袍先短后长，竟有长至掩盖整个足背，而袖子却越来越短、乃至露出肩胛，左右衣衩也越开越高，领子也日渐加高。在这几年间，旗袍的样式尽在衣长、袖长、衩高、领高几处地方求变，时髦的妇女更缀以滚边花扣等。学校女生都以阴丹士林布缝制旗袍。

抗日战争期间，灰色白色爱国布代替了原来的白阳丹士林，为求行动方便，衣长提高至膝上10厘米左右。抗战胜利后，旗袍又长至踝上，领也低了。而一些富有及时髦妇女，衣长曳地，领也很高，滚、镶花边及花扣大为流行。在质料方面，已改用丝与毛织品等。

在海外华人社会，随着妇女的穿着日益华丽，精益求精，旗袍款式也推陈出新，使人目不暇接。如1953年至1961年间，旗袍以离地20厘米为标准；设计亦趋向曲线化，下摆略小如花瓶，颇为美观，深受国内外女士们的喜爱。屡次参加国际服装展览，为国际服装设计家所赞赏，多次获殊荣或冠军。自此以后，欧美的服装设计，都深受中国旗袍式样或图案色彩的影响，掀起了东方热的服装潮流。

反过来讲，旗袍的式样也一度受到欧美流行趋势的冲击，从而产生了莫大的变化。如衣长渐短，曾有所谓“迷你旗袍”的出现。最短的曾到膝上20多厘米，令人咋舌。另有一种作礼服用的旗袍则长至足背，下幅很窄，也是昔日未有的现象。

旗袍由于受到欧美服装界的赏识和赞扬，因此好些欧美知名度甚高的女影星每到中国、港台，一定不会忘记光顾裁缝店订做旗袍。旗袍优点甚多，理应广被寰宇。可惜由于制作方法必须度身缝制，无法交由成衣厂大量制售。

因此缝制一件合身适体的旗袍，手工较西服为贵，其费时也较多。因此，年轻一代的妇女除了作为出大场面的礼服穿着外，已少有人以它为日常衣服。

中山装的来历

中山装在国际上被称为中国男式礼服的代表性服装。

孙中山先生在日本居住期间，看到日本学生所穿的服装不但简单朴素，而且方便、灵巧、大方。于是，他就将这种学生装的领子和口袋等部位加以改革，改成单立领，前身门襟九个扣子，左右、上下四个明袋，袋褶向外露，后身有背带缝，中腰处有一腰带。这就是最早的中山装。孙中山穿着以后，很快便在男学生中时兴起来。

辛亥革命后，关于革命党人应该穿什么服装的问题曾展开争论：有的主张戴瓜皮帽，穿长袍马褂。孙中山不赞成，认为既不方便，也不经济。也有的主张穿西装，孙中山哈哈大笑说：“这么一来那就无异是抵制国货了！”孙中山主张穿广东便服，把直领改为翻领。服装师就根据孙中山的建议，设计了一种四个口袋的翻领上装。孙中山自己带头穿。于是人们就把这种服装称为“中山装”，它至今已有了近70年的历史。

领带史话

严格地说，领带始于罗马帝国时代。那时，士兵们在脖子上戴着一种类似围巾和领带的东西。直到1668年，领带在法国才开始变为今天这种样式，并发展成男子服装的重要组成部分。不过，那时候的领带在脖子上要绕两圈，两端随便地耷拉着。而领带下面还有三或四个花结的波形绦带。

1692年，在比利时的斯腾哥尔克城郊，英军偷袭了法国兵营。慌乱之中法军军官无暇接礼节系扎领带，只是顺手往脖子上一绕。结果法军击溃了英军。于是贵族时装中又增加了斯腾哥尔克式领带：它用镶花边的细麻布制成，一端从坎肩的扣眼中穿过。斯腾哥尔克的英雄们名噪一时，连妇女们也竞相系起斯腾哥尔克式领带。其实，在十世纪末已经流行起一种叫“克莱蒙”的花边领带。

进入十八世纪后，领带交了厄运。取而代之的是白洋纱“脖套”（它折三下，两端穿过系在后面的假发上的黑花结）。但从1750年起，这种男子服装的装饰就被淘汰了。

这时，“浪漫”式领带出现了：这是一种方形白洋纱，它先对角折，然后再折几下在胸前打结。领带的系法十分讲究，被誉为真正的艺术。

1795年到1799年在法国又兴起了新的领带浪潮。人们系起白色和黑色的领带，甚至在盥洗时也系着马德拉斯布领带。领结比以前系的更紧了。

十九世纪的领带高高地遮掩了脖子。后来出现了“硬胸”式领带，是用

大头针别着的。它由各种料子制成，如绸缎、天鹅绒等。黑色的和五颜六色的领带都时兴起来了。到七十年代，首次推出和自结花结领带。第二帝国时代（1852—1870）素有领带的发明时代之称。

本世纪二十年代出现了领带夹子，三十年代出现了编结领带；但最主要的变化是领带的大众化，它已成为各种年龄、各行各业的男子服装不可缺少的组成部分。

背心史话

背心，泛指穿着以蔽护胸背的无袖上衣，亦称马甲、坎肩，可有多种用途，在服装中具有独特风格。背心在中国源远流长，宋代曹勋在《北狩闻见录》中记载：“徽庙出御衣衣衬一领”。自注云：“俗呼背心”。

背心的原始形制可能源于周代的胸甲。人们又从秦兵马俑的武士衣甲发现：“甲片较大，式如后来的两当”。两当在《辞海》中注释为：“同裯裆。背心”在《释名·释衣服》中写道：“裆，其一当胸，其一当背也”。在《释名疏证补》中也写道：“今俗谓之背心，当背当心，亦两当之义也”。古代说的两当，有军用两当铠和民用两当衫两种，前后两片构成，经系缀而穿于身。民用两当不断发展变化，各朝代的称呼也不一样。汉朝末年称绣褙；魏晋南北朝称两当，也有称帕腹者；隋唐时名之半臂（短袖和无袖上衣的统称）；宋代称背子，俗称背心、搭护；元代称背褙；明代称比甲，清代称马甲、坎肩或背心，延续至今。

欧洲在1450~1630年时出现并流行一种剪接肩翼的无袖外衣，称杰肯背心。16世纪时发展成无袖、皮制等紧身外衣。现在演变成泛指无袖、衣长不过臀的短上衣。

背心发展到今天，品种之多，枚不胜数。背心的发展呈现出国际共性趋向，目前在世界范围内，穿用最多的当数针织背心和西装背心。随着科技的发展。现代相继出现一些特殊功能和用途的背心，如防弹背心、救生背心、医疗背心和电热背心等。

西装的来历

西装和世界上许多的民族服装一样，有其适应生活需要的发展史，而且它的“出身”，还是出乎意料的“贫寒”呢！

西装中最为庄重的礼服，首推在背扣开岔的黑色燕尾服了。然而，谁会想到它是起源于中世纪欧洲马车夫的衣服。在衣服后面开岔的目的，不是马车夫讲究时髦，而是为了骑马方便。西服的领带，始于北欧渔民系在脖子上防寒的布巾。衬衣上的硬领，是古代军人甲冑演化而来的。西裤则是沿用海军水手服的式样。

西服在清朝时期传入我国，很快地被激进青年所接受。一时，西服成了新思想的象征，而象征保守思想的长袍、马褂则日趋没落。目前世界各地西装的款式，虽变化无穷，但它始终保持着自己的基本造型。

“三点式”泳装和比基尼健美服 为何称“比基尼”

1986年10月，国家体委决定，我国女子健美运动员参加比赛时，按照国际健美比赛规定身穿比基尼健美服装。这是我国女子健美运动员第一次允许着此服装。11月底在深圳举行的我国第四届健美比赛首次穿出。比基尼原是美国的一个核试验场，为何健美运动服装用这个名称呢？

比基尼是太平洋马绍尔群岛北端的一个珊瑚岛，以往是美国核武器试验基地。美国曾在这里进行一系列震惊世界的大当量高威力的核聚变试验，即氢弹试验。因此，比基尼岛在世界上广为人知。有的人提起比基尼，伴随产生一种威力巨大、震撼大地、令人生畏的心理状态。于是“比基尼”成了一个含义为令人吃惊的词。

30多年前，法国巴黎的一位名叫路易斯·里尔德的游泳服装设计师，为女子设计出一种仅有短裤和胸罩的游泳服装，即“三点式”游泳装。这种新式游泳装对身体覆盖的面积甚小，对当时保守的泳服业是一次极大的冲击。当首次被穿上表演时，使观念大吃一惊，象原子弹爆炸，立刻引起了轰动。这种令人吃惊的场面使人们想起比基尼，为了吸引顾客，里尔德把这种泳装称为“比基尼”。以后“三点式”健美服也以比基尼为名。现在，西方一些人常用“比基尼”形容威力巨大。如美国有叫做比基尼号的大型战舰；夸赞某拳击运动员勇猛有力，称之为比基尼的拳头。

不过国际上健美比赛，女运动员穿比基尼服装上台表演已有一段历史，人们已视为习惯，再无当年比基尼服装刚出现时的震动了。

夜礼服的来历

在西方国家，男装夜礼服已成为高雅和富贵的象征，穿上它，就显得光彩照人，魅力无比。然而，你知道夜礼服是怎样诞生的吗？为什么在美国的词汇中，夜礼服被称作“熊的故乡”，而在欧洲大部分国家，人们又称它为“吸烟服”。

夜礼服起源于一个叫作罗里拉尔的大种植园主。他早年从法国移居美国，因做烟草生意变成了声名显赫的富豪。他的财富多得无法计算，是第一个被用“百万富翁”这个词来形容的人。罗里拉尔的后代们继承了他在纽约和纽波特的豪华住宅。他在纽约市西北郊外的一块60万公顷的大种植园，则由一个叫皮埃尔·罗里拉尔的后代继承。这块地原属于阿尔冈昆印第安人所

有，后来成了他的大种植园，取名为“熊的故乡”（阿尔冈昆语）。

皮埃尔·罗里拉尔决定把自己的全部资产都用以改造“熊的故乡”，把它建成一个专供富人享乐的游乐园。为此，他雇用 1800 个劳工耗资 150 万美元，建造了一个大型乐园，有 22 幢小别墅，100 间客房和各种俱乐部，还有草坪、游泳池、马厩和一个鱒鱼池。

游乐园的巨大工程于 1866 年 5 月竣工，隆重的开园典礼是在当年的 10 月 10 日，也就是一年一度的秋季舞会日那天举行的。当时，其他所有到会的男宾都是清一色的燕尾服，而皮埃尔·罗里拉尔的儿子格利斯沃德出现时却穿着黑色、大翻领短礼服，因此而得名“熊的故乡”，其实，这种服装是平时男士们出入吸烟室时才穿的“吸烟服”。人们怎么也想不到，格利斯沃德的举动竟给男士礼服带来了历史性的转变。从此，昔日的“吸烟服”以其穿着舒适的特点很快被美国人所接受，成为男士们的夜礼服，传统燕尾服的统治地位从此动摇了。

然而在英国，人们还一时难以接受这种“吸烟服”，仅把它称作“黑领带”、“晚宴服”。直至 20 世纪 20 年代，这一服装变革才由于英国三位显赫权贵人物的推动而开始实现。当时的威尔士亲王（即温莎公爵）和他的弟弟（伊丽莎白女王的父亲）以及蒙特巴顿勋爵，曾身着仍被英国人称为“吸烟服”的晚宴服出现在公众场合。从此，“吸烟服”作为夜礼服在欧洲普遍出现，它的“吸烟服”之意也就随烟飘散了。

风雨衣的来历

风雨衣的出现距今已有近百年的历史。在第一次世界大战中，英国陆军时常在雨中进行艰苦的堑壕战。为了使部队的军服适应于战争环境，英国衣料商托马斯·巴尔巴尼研究开发了堑壕用防水大衣。款式为双襟双排扣，有腰带，领子能开能关，插肩袖，有肩章，在胸上与背上有遮盖布，以防雨衣渗透，下摆较大，便于动作。当时，这种防水大衣称为堑壕大衣，于 1918 年被英军正式采用。

托马斯·巴尔巴尼年轻时就经营服装面料，并积极开发新品种。他在同行的协助下，经过反复试验，终于试制出了防水轧别丁（一种细密的棉织物），使棉织品用于风雨衣获得了成功。

随着时代的变迁，当年军人穿用的堑壕大衣逐步演变成为生活服装，但堑壕大衣的款式一直是设计现代风雨衣的基础，多少年过去了，风雨衣由单纯的男式发展到男、女两种式样并存，款式也是丰富多彩。

牛仔裤小史

牛仔裤的故乡在美国，它最初是美国西部盛行的牧童服装。由于我国广

东人把牧童称为“牛仔”，因此，牧童装便成了“牛仔裤”。而初期美国的华人又以广东人为多数，因此“牛仔裤”一词，曾在美国华人当中非常流行。

牛仔裤在美国还有一个美称，叫做“琼”（意即“美玉”）。由于牛仔裤一般都是蓝色的，所以它又被称之为“蓝色的琼”。

牛仔裤具有悠久的历史，它诞生距今已有 100 多年了。早在 1873 年，17 岁的巴伐利亚青年利瓦依·施特劳斯，最先创制了“琼”，用料是粗厚的靛蓝色斜纹布。当时的“琼”有 5 只口袋，口袋上有铜制的图钉，是专给美国西部的矿工、农民、牧童等作为工作裤穿的。到了 19 世纪 70 年代，牛仔裤才被时装设计师所看中，很快风靡全球。

牛仔裤的始创人

利瓦依·施特劳斯是个 17 岁的德籍职员。这位犹太人感到在自己的国土上前程渺茫，便远涉重洋到了美国。

利瓦伊没一技之长，也无人和他合伙，又只会讲几句简单的英语，他只好当一名小贩。不久他积蓄了一笔钱，听说加利福尼亚州发现了金矿，他取出存款，带上了自己所有的货物，驾驶一条三帆快速船，绕着南美洲来到了旧金山。

旧金山的物品供应奇缺，他带去的各种货物几乎一售而光，他因此赚了三百美元。有几卷粗帆布被他留了下来，打算给矿工们做帐篷用，但当他听到一位矿工无意间流露出的一句话，使他突然萌生一念。在旧金山的采矿者日夜来往于这些崎岖不平的山路上，无法买到足以抵挡岩石的磨损和撕裂的结实衣裤。利瓦伊拿出那几卷粗帆布，让裁缝缝制不同尺码的长裤子。裤子做好了，仅一天工夫就全部售完。当他听说裤子的口袋常因装有沉甸甸的石块和天然金砂而被撕裂下来，他就想法在上口袋的地方铜铆钉把它们固定。随着岁月的流逝，利瓦依制作的裤子成了美国西部销路稳定的大众商品。他建立了如今闻名于世的牛仔裤生产公司，他的名字成了这种裤子的商标名。

新娘结婚礼服的来历

有些新婚的伴侣，喜欢照张结婚照，新娘穿上白纱礼服，十分漂亮。有的还把新娘的礼服做成粉红或浅蓝的颜色，以示艳丽。若按西方的风俗，这种作法是会闹出笑话的。

结婚的礼服是源于欧洲的服装习惯。新娘所穿的连衣裙款式，下摆拖地的白纱礼服，原是天主教徒的典礼服。由于古代欧洲一些国家是政教合一的国体，新娘穿上白色的典礼服向主表示真诚与纯洁，才能算正式的合法婚姻。若是再婚，礼服可以穿粉红或湖蓝色等浅颜色的，以示区别。后来这种服装便传统地成为妇女结婚时的礼服了。

漫话外套

外套是人们穿在所有衣服外面的户外用衣的总称。在 19 世纪以前，凡穿在最外面的衣服都叫外套，即使在今天，人们有时也将大礼服、套装那样的上装称做外套。不过，在这里只能把西服式上装称短外衣，而将具有防风、防寒、防尘等功能的穿在上衣外面的户外用衣称作外套。此外，人们有时也将外套称做大衣，一般大衣是冬季穿用的防寒外套之总称。

在古代波斯帝国遗址的壁画上，人们可以看到历史上非常早的外套。及至 14~15 世纪，外套就已经是欧洲人普遍穿着的服装了。一般认为，到 19 世纪初期，外套的款式基本定形，但演变成今天这种样式则是第一次世界大战以后的事。当时服装形式变得简单，套装也已普及。这些年来，外套时装性不断增强，人们更偏重美的效果，使外套服装不断变化出多种风格的式样。

西裤挺缝起源的传说

西裤前后挺缝线，使裤子造型挺括、美观，给西裤增添了无穷的魅力。传说 19 世纪末，英国爱德华王子到裁缝店里试穿一条西裤，由于裤子做好后叠放了较长时间，因此在裤管的前后中间部位留下了折痕，由于这条折痕使西裤显得更加笔直挺括，倍受爱德华王子喜爱，于是就穿上了这条带挺缝线的裤子。

当时欧洲国家的时装已相当流行，特别是男式服装比女式服装的变化更为显著。在这种形势下，爱德华王子这条带挺缝线的裤子造型很为男士们所推崇，并竞相仿效。广泛流行，一直流传到今天。

睡衣的来历

欧美研究服装史的专家认为，“睡衣”一词在希腊语和乌尔都语里，指的是晚上房内穿的一种肥而宽的裤子。后来侨居印度的英法服装设计师，又在这种款式裤子的基础上加以发展改进，产生了专供夜晚房内穿着的睡衣，到十九世纪后半期，睡衣已普及欧洲各国。

睡衣一般由穿着宽舒的上衣和裤子组成。据欧洲古代名医伊博·萨卡里的著作介绍，伊斯兰世界早在公元九世纪就有这类睡衣了。然而，当时的欧洲，即使是王公贵族还不知道“睡衣”是何许物呢！直到十六世纪，意大利才普及睡衣，因为当时意大利已同其邻国土耳其建立不少通商口岸。

在罗马时代，睡衣是专供上层富有阶级使用的，有的学者认为，睡衣是十字军东征时代（公元 11 世纪末至 13 世纪末）欧洲人从伊斯兰世界传入的。

服装的祖先——裙子

裙子，是人类最早的服装。远古时，原始人就知道用兽皮、树叶制成围裙遮体。古时上白衣，下曰裳。裳指的是裙子，男女同用。《庄子·外物》：“未解裙襦”，并不是专指妇女说的。《南史·张讥传》记载梁武帝以裙襦赐给大臣张讥，可见男人也穿裙襦。古代的“裳”也写作“常”。《说文》释“常”之意即为“裙”。《释名》：“裳”，障也，所以自障蔽也。”“障”是保护的意思，“蔽”是遮盖的意思，这里说明了裳的作用。到后来衣裳才泛指衣服。并且男女的衣裳有了区别，裙子被妇女专用，男子以衫、袍为常服。唐以后就以“裙钗”来代称妇女，把通过妻女、姐妹关系而谋得的官称为“裙带官”。古诗中也有了描写妇女穿裙的诗句。如“红裙妒杀石榴花”，“血色罗裙翻酒污”，“白妆素面碧纱裙”等。

我国古代时裙子就花色琳琅满目，式样千姿百态。有绛纱复裙、丹碧纱纹双裙、鱼鳞百褶裙、荷花裙、凤尾裙等。一般贵妇人多穿长裙，裙裾曳地；劳动妇女多穿短裙或围裙。古时最珍奇的裙子莫过百鸟毛裙。据《旧唐书》载：唐中宗之女安乐公主，合百鸟之毛织成毛裙，四面看，色彩都不相同，白天和夜晚看也不一样。

我国少数民族的裙子更是五彩缤纷。苗族姑娘穿的是百褶花裙，佤族姑娘爱穿筒裙，壮族姑娘却爱穿百褶黑裙。还有傣族的五色筒裙，朝鲜族的白色长裙，纳西族的百褶花裙，维吾尔族的艾蒂丝长裙等。各族姑娘都有自己爱穿的富有民族特色的裙子。

裙子，在国外也是人们爱穿的服装。如新西兰毛利族人，腰系草裙，赤膊光足，面画脸谱来迎宾客。在荷兰，中年妇女以头戴白帽，身穿花长裙时髦。老挝妇女爱穿下垂至膝的褐色围裙，阿曼妇女常穿肥大过膝的鲜艳长裙等，各国都有各国特色的裙子。

飘飘欲仙话彩裙

多姿多彩，飘飘欲仙的裙子，是广大妇女特别是青春少女喜爱的夏装。那么，彩裙源于何时？又是怎样演变的呢？

相传4000多年前，便有了“上衣下裳”的制度，人们根据地位高低穿各色衣裳。那时的“下裳”，就是裙子的雏形。裙在古代，男女通用，《晋书》有“男女通用服长裙”的记载。后来，男子逐渐穿起裤、袍来，裙才逐步成为妇女的专用服装。汉末，据《西京杂记·赵飞燕外传》载，皇后赵飞燕身穿云英紫裙，与汉成帝同游太液池。鼓声中赵飞燕翩翩起舞，突然一阵大风，把她像燕子一样吹了起来，幸亏宫女拉住裙子才救了她，而裙子却拉出了许多绉褶，比原先更好看。从此，宫女嫔妃都仿照有纹的样子做裙穿，还给它起了个漂亮的名字——留仙裙。这大概就是打褶裙的起源吧。

古代的裙子，色泽及款式丰富多彩。晋代，皇妃爱穿绛纱复裙；唐代，妇女一般穿红色裙子。到了天宝年间，由于贵妃杨玉环喜穿“黄罗银泥裙”，黄色罗裙曾经风行一时。宋代盛行“褶裯裙”，形如扇状，上细下宽，多用质地透明的细罗制作。元朝后期，妇女兴素淡色裙子；明代又流行百褶长裙，以红色为主；清代的品种更多，有凤尾裙、月华裙，叮当裙等。月华裙用料十幅，每折各一色，轻描淡绘，色极清淡，微风吹动色如月华，因此得名。凤尾裙是用绸缎特定规格的条，每条上各绣花鸟图案，并在边上镶金钱，形如凤尾。

裙子发展到今天，服装工人和设计工作者设计了许多新款式裙装。如青年妇女穿的西装裙、贴身裙、打褶裙、折裯裙、环口喇叭裙、打裯喇叭裙、小学生裙、中学生裙、连衣裙、戏剧舞台专用裙等；用料有罗、纱、缎、绢、呢、绒、化纤、棉布许多种类。这些彩裙畅销国际国内市场，深受广大青年妇女的青睐。

裙裤

亭亭玉立时，是飘逸的长裙；款款移步时，又成潇洒的长裤——这就是目前正在香港、深圳特区风行的、爱美的姑娘们穿着的“裙裤”，它都以最轻最薄的面料缝制。有人以为它是香港的洋服装设计家的创作。其实不然，它是我国地道的古已有之的服饰。

这种裙裤除了轻盈奔放的动感外，更主要的韵致是在于似裤非裤、似裙非裙。特点就是它具有裤裆的裙子。对于裤子的“裆”的设计，也能算是我国服装史上的一个颇有考证的门类。根据今人尚秉和所著“裤裆考”里，根据“释名”的“释衣服”所述：“裤，贯也，贯两脚，上系腰中也。”认为古时的裤“为一直筒，贯两脚直上，系腰下垂，以护其私，而两股则承之以绔。”就象今之套裤。又可从“阮籍传”中考证出汉魏时裤尚无裆，到晋代方始有之。这个“裆”还牵涉到古代妇女的所谓贞节问题。在汉宫里，皇后可以假爱惜皇帝身体为名，令宫女都穿上一种有前后“裆”而不得交通的“穷裤”……可见我国对“裤裆”的研究已有二千多年的历史，自不必认为只有洋设计师才会设计出这种“裙裤”也。

绚丽多彩的“腿部时装”

一对修长的大腿，是青年女性窈窕身段不可缺少的一部分，如用一双艺术化的长筒袜装扮起来，那可算是锦上添花。

现在，长筒袜——这一“腿部的时装”，正在向多元化趋势转变。

1. 织物组织向多样化发展。原来肉色长筒丝袜由单一平纹组织结构编织而成。而“腿部时装”，目前正朝着交织、网眼、提花、多色织花、印花方

向发展。

2.长袜颜色向多彩化发展。原来的长筒袜大多数为肉色。而“腿部时装”，则朝着赤、白、深、蓝、咖啡、大红、绛紫、中灰、雪青等多种色彩方向发展，并有逐步跟随国内及国际流行色发展的趋向。

3. 织物原料向多规格发展。原来长筒袜常用 70D 的锦纶弹力丝织成。而“腿部时装”为满足不同地区、民族、季节及审美要求，织物原料由单一的 70D 锦纶弹力丝向 50D、30D 薄型、超薄型和 100D 以上的厚型、超厚型多种方向发展。

薄型、超薄型，适用于夏季及炎热地区；厚型适用于春、秋季节及北方天气较冷地区；超厚型还可供冬季及新疆少数民族穿着。

织物原料也由原来的单一锦纶弹力丝向锦纶丝或弹力更大的纯氨纶发展。

“腿部时装”的发展前景是迷人的，但选择穿着却有讲究。只有得当，才能“锦上添花”，否则会“弄巧成拙”。

一般说来，身材修长，而腿部较细的女性，宜选穿浅色长筒袜，它可以扩大人们的视觉，使双腿显得较为丰满。

身材较为短胖，腿部较粗的女性，宜选穿黑、深蓝等深身长筒袜，深色可以缩小人们的视觉使双腿显得较为苗条。

高大而又过于肥胖的女性，选用深身则会适得其反。因肥胖的双腿把长筒袜绷得过紧，显得双腿各处颜色不一，小腿肚、大腿外色泽变浅，反而使一些部位显得更粗。所以，高大而又过于肥胖的女性应选穿略深于皮肤的肉色袜子为好。

漫话燕尾服

燕尾服是一种用呢料制成的，前襟齐腹，后襟至膝关节的常礼服。因后身下端开叉象燕尾而得名。

燕尾服起源于英国，是从 18 世纪骑兵服演变而来。当时，骑兵骑马时，将长衣前下摆向后卷起，并把它别住，露出其彩色衬里，显得十分漂亮。这就使得其他兵种仿效起来。在 18 世纪中叶，平民和官吏纷纷穿起剪短的前摆的骑兵服装成为时尚，这样燕尾服就产生了，并流行于英国和其殖民地。到了 18 世纪末，燕尾服已成为风靡欧美的流行时装。

燕尾服最初是硬翻领，领下是披肩，到了 18 世纪末发展为两种式样：英国式和法国式。英国式是对称三角形宽折高翻领，燕尾服在扣上扣时成对襟形状。它与有白护套的短外裤配套穿，如穿皮裤或紧身裤时就要与黄翻口或不翻口的黑皮靴配套穿。法国式的燕尾服带有长前摆，在拿破仑帝国初期时的隆重场合下，它与黑天鹅绒短裤配套穿。

在 19 世纪 30 年代，各种配色的黑燕尾服独占欧洲男子时装鳌头。此时

的燕尾服式样是单排扣和不剪下摆，它不再与靴子配套。从 50 年代起，燕尾服仅在隆重的场合穿着。

制式燕尾服的兴起，促使燕尾服的再次流行。制式燕尾服的颜色取决于所穿的人所属的阶层和部门。教育部的官员着蓝黑天鹅绒领子的蓝色燕尾服；贵族、富人的仆人们穿镶金银边饰的燕尾服；黑燕尾服则成为大饭店服务员的制服，并配带黑蝴蝶结。

燕尾服发展至今已有两个世纪，其基本式样没有变，只是改变了后襟、折领的长度、宽度和袖口样式，并以齐胸的宽腰带替代了以往的白坎肩。但当今的燕尾服只出现在乐队指挥和演员在音乐会上演出时等少数场合。

国外时装的演变史

20 世纪初叶，服装冲破了欧洲富豪式的格局，开始向大众化方向发展，特别是巴黎时装生产和美国在成衣业的发展使国外流行时装形成了最初阶段。

19 世纪末期的服装明显保留旧贵族那种典雅、华丽、富贵和夸张的痕迹。其款式主要特征为：特别紧身的上衣，加上装缀；细腰身，臀部明显向外突出；裙下摆拖地，且特别宽大，服装一般称 S 形线条。

到了 1900 年，交通迅速发展，社会结构发生变革，服装款式也有所变化。1902 年在英国流行一种玛丝寇林妇女服装，后来被美国画家西·弟·吉本森大加渲染地画出来，取名“吉本森少女”。款式为：短上衣，前胸部位呈 V 型，灯笼袖，裙幅比以前小多了，有一种新的生活气息。“吉本森少女”的生命是短暂的，只有一两年的生命期，又被古老的贵族式服装所吞没。因此 1905~1910 年服装款式没什么大的变化。

1910 年美国舞蹈家爱莲素从纽约到巴黎，她的装束成为当时优雅、简洁的青春派时装缩影，西方时装界都紧跟这一潮流。服装外形逐步接近人体的自然曲线。长裙虽还拖地，但下摆处可以看到鞋子。同时还出现奇特紧身裙，下摆窄小。这段青春派时装大体经历了 4~5 年的时间。

1914 年第一次世界大战爆发，促使男女服装有了明显的变化。1914~1918 年在这 5 年的战争期间，服装趋于简单化，造型质朴，裙子变短，裙下摆处已开始露出足踝部分。1919~1925 年是大战后的恢复和建设时期，人们追求和平安静的环境，大众化的新颖时装陆续出现，特别是 1925 年，款式趋向革新，衣裙越来越短，裙摆上升到膝盖部位。这种短裙一直流行到 1929 年前后。接着裙子又向较长的方向发展，但流行期很短。

本世纪 20 年代末至 30 年代初，国际电影艺术的蓬勃发展，以及国际奥林匹克运动热的形成，冲击着当时的服装界。影星服被效仿，低腰身、夜礼服和各式运动服脱颖而出。1930 年至二次世界大战前，原为画家的法国人奥迪改行搞时装设计，并设计出大量新款式，象 H、A、Y 形时装，被当时称为

“鬼才式时装”。这时流行较长的裙子。1933年以后，最具影响力的服装设计师是薛芭莉，她的设计风格是以最简单的结构构成最新最美的款式，受到女士们的欢迎，这个时期是国外流行时装的发展时期。1940~1946年正值第二次世界大战，时装空前繁荣的景象突然变得萧条，人们衣着简单而方便。

1947~1957年奥迪的时装创造可算登峰造极，他以独特的艺术才能和超群的设计方法，设计出各式各样的时装。有人把这段时期的时装称为“奥迪时装”。

60年代是人造卫星上天的时代，是人类向宇宙探索的时代。法国年轻设计师皮尔·卡丹设计的新颖宇宙服、太空装和飘云裙风靡欧洲。他所设计的服装具有现实的想象力和丰富恰当的色彩组合，裙长一般在膝盖以上，这一阶段是国外流行时装健康发展的阶段。1968年以后服装界出现性感追求之风，超短裙、迷你装出现，1969年又出现奇特的喇叭裤。到70年代初期，美观大方的直筒裤又完全取代喇叭裤。

20世纪以来，欧洲形成以巴黎为中心的时装新体系，引导国际时装新潮流。在西方，象米兰、西柏林都是70年代形成的欧洲时装中心。在东方，日本东京时装、香港和台湾的绸装都已纳入国际流行时装发展轨道。1976年以后，中国式手绘手绣丝绸旗袍、衬衫和连衣裙，在欧洲、港台地区、日本也很流行。

1980年以来，服装轮廓的优美、原料色彩的新颖，带有民间神话传说等的设计层出不穷。蝙蝠装的出现又彻底改变了以往曲线轮廓。

美国人穿着习惯及特点

一般说来，美国人民的服装给人的突出印象，是他们穿着很随便。因为美国这个民族是一个好动的民族，他们对服装就自然形成一种心理要求和随之而产生的风格，那就是对衣服要求方便第一，便于行动，要耐洗耐磨，普遍要求衣服易洗、快干、免烫，既美观又实用。

美国人民是爱美的，任何一个有朝气的民族都是爱美的，他们很注意色彩的鲜艳，式样的时代感。于是不仅猎装，就是工作服，家常穿的便服等等，都要求一种动作感，而且形成了一种独具的美看来不沉闷，不滞板。

在当地有人告诉我说，在美国，穿衣服是最自由最随便的。你即便一只脚穿白鞋，一只脚穿黑鞋，也没有人去注意你。美国人都在忙自己的事，不去管别人的闲事。甚至当你左脚的黑鞋闪过，又在他眼前露出你的右脚时，你左脚穿的什么他早已忘了，还以为你两只脚的鞋颜色都是一样的呢！当然这象是一句夸张的玩笑话了。不过他们有一种心理却是实在的，那就是穿着衣服样式不强求一律，甚至越能和大家有所不同，越能体现自己的爱好、特点越好。在去美国途中的飞机上，我就亲眼见到有位美国白人穿了一身由中国带去的蓝色的中山装，而且在走来走去时露出洋洋自得的神气。他们的

衣服也不怕破，在美国我就见到有人的衣服是加了补钉的。不怕标新立异，不怕破旧，但却很讲究不能穿得低级和下流。虽然在他们的某些剧场中有人跳裸体舞，但若偶然有女人穿上过短的超短裙上街，不仅露出挎袜包的臀部来，而且露出里边的小三角裤来那也会被人侧目而视和耻笑的。

在美国穿着随便，但也因职业不同和场合不同而有一定不同的习惯要求。美国大学生的服装是随便朴实的了，一般都是易洗耐磨价格便宜的牛仔褲，上身夏天是件短袖衫，秋天是件毛衣，到冬天冷了穿上件茄克或大衣。女大学生还有的为了方便，在冷了时就只顺手披上一条墨西哥披肩，实际上那只是方方的一块毯子，中间开了个洞，周围都是穗子，往头上一套，就披在了肩上，省事、方便、耐寒，这曾是在美国女大学生中流行一时的装束。

家庭妇女穿着朴素，不实用不方便的衣服很少有人选用。一条长裤一件羊毛衫一双平底鞋或半高跟鞋，在家如此，上街也如此。

上班的职员，公司对他们的服装有一定的要求，要求让顾客看了端庄，但不要求太奢侈。即便是有职业的妇女，在上班时穿着也只以适度为宜，如太奢侈了也会使人感到失体的。

美国人民的衣服注意美，平时有一种行动方便的美，一种潇洒的美，在舞会或宴会上却往往就讲究考究的美了。所以没钱买考究衣服的人，是不敢去参加也没有资格去参加高级人士举行的宴会的。

平时穿衣服只要自己认为舒适方便美观就好，美国人穿衣服不去格外注意别人的审美要求，大家在穿着方面不必过多用心。除了实用外，美国人的心理还追求新奇。有钱人有的到纽约第五街高档服装店去买件全美国独一无二不重样的时装，经济力量不允许的，也有的在百忙中抽空自己设计，自己做件既大方又不同于一般人的服装。这样他们的服装看来就既从实用出发，又不断在花样翻新。若谁设计的好，被大多数人喜欢了，也能流行一阵子。

美国人穿衣服不怕破不怕怪，但却不许穿错。例如不能穿睡衣出门上街，不能穿着运动衣在办公室办公，不能穿晚礼服在白天逛商店等等。如犯了这些无形忌讳的习惯，不仅被人认为是疯狂，而且是很失礼的了。

电影明星的服装设计师

为了搞好 1953 年奥斯卡评奖仪式电视转播这项活动，美国电影艺术与科学学院，专门聘请著名服装设计师伊迪丝·哈特当顾问。身负重任的哈特每年要送一份备忘录给荣获奥斯卡奖提名的候选人，为他们的服装提供参考。这常常使哈特大为头痛，因为最新的服装潮流经常与传统的好莱坞审美观念发生冲突，不新奇的衣服，观众不会欢迎，而过分新奇的又会使评委们难堪。他设计的服装曾几度败北，但也数获成功。如 1968 年他为山姆·大卫设计了一件乳白色的高领绒衣，使大卫以演员《对动物说的话》这支歌一举荣获本届奥斯卡最佳歌曲奖；1969 年为最佳女主角候选人芭芭拉·央翠珊设计了一

套轩色真丝套服，并点缀上几十片五彩的圆点，结果芭芭拉如愿以偿，捧走金像。

服装设计师与电影明星浪漫史

美国有一个电影明星叫赫本，她因成功地饰演了电影《罗马假日》中的公主而名声大振。当初，赫本瘦高的个子，理着短发，显得很单薄，为了塑公主的形象，导演请法国宫廷派设计师薛方辛为她设计服装。薛方辛初见赫本时几乎晕倒，觉得她瘦得简直象根竹竿，任务接下后他深感不安。为了利于自己的设计构思，他在自己的工作室和卧室中树起了许多戴着礼帽的竹竿，日夜围着它们苦思冥想，几于以后，终于将“竹竿”塑成了一个美丽、有教养的公主。

电影公演后，赫本在人们的心目中就此成了真正的公主，30多年来在各国都受到了公主般的礼遇。薛方辛也因倾心为赫本设计服装而爱上了她，至今未婚。8年前，薛方辛在纽约举行服装设计30年回顾展，展出的模特头型竟然全是赫本的形象，这一情景使观众大为惊讶。当赫本为展览剪彩时，记者问她：“薛方辛如此爱你，你为何没有嫁给他？（赫本已结婚2次）”赫本回答：“他把我当做天仙似的公主了，可我不是呀！”

丝绸服装之谜

丝绸服装的由来耐人寻味。大约4000多年前，中国人就发现蚕茧的秘密，可是是谁、在什么地方、怎样发现的？至今无人能确切回答。但有一个传说是这样叙述的：一位妙龄公主在花园中饮茶，边饮边看上边的蚕儿作茧。偶然间一个茧子掉在她的茶杯里，杯里的热茶把茧儿泡软了。当公主把蚕茧从茶杯中取出时，茧就散开了，并且抽出了长长的细丝。

往后2000年间只有中国人知道怎样把丝做成绸，中国商人沿着古老的丝绸之路把丝绸从亚洲贩运到欧洲，发了大财。由于丝绸价格的昂贵，故而有“王宫之布”之称。外国人为了搞到丝变成绸的秘密费尽了心机，但是中国人始终守口如瓶，不肯吐露半字。

到后来，绝密终于泄露了。公元6世纪有两个和尚利用在中国的几年时间，仔细地研究了蚕和茧，并找到一个把蚕子带出中国的办法。一次，他们把蚕子藏在空心的竹杖里，由于和尚是随身带一根竹杖的，所以丝毫没有引起任何人的注意，他们就这样把蚕子带出了中国。据说丝绸服装之所以能在别国大量兴起，就是这两个和尚把蚕子偷出中国的功劳。

鞋的趣话

鞋的历史，已相当久远。古称鞋为鞮（音榻）、鞫（音洒）或履。大约在 5000 多年前的仰韶文化时期，就出现了兽皮缝制的最原始的鞋。3000 多年前的《周易》已有履字。《诗经》上“纠纠葛屨，可以履霜”里的“屨，就是一种比较简陋的用麻、葛编成的鞋。

在外国，人们常用脱鞋子的方式来表示对上帝的尊敬。据《圣经》载，上帝出现在摩西面前时，摩西就脱下鞋子，赤足走路，表示自己在上帝面前的谦卑和虔诚的心。后来，信徒们必须脱下鞋子进圣殿朝拜。尼泊尔人有种奇特的“鞋子告别”。每当送亲友上路远行时，都要赠送一双精制的鞋子，表示前程似锦。在古代西方的一些国家，鞋子代表权力。结婚那天，新娘的父亲要把他的鞋子向新婚女丢过去，表示父权已转移为夫权。

古代穿鞋还成为一种等级标志。在奴隶社会，草鞋是奴隶主贵族穿的，奴隶只能赤脚；天冷了，才允许用棕榈叶裹脚。古时的官员穿夫子履。贵妇人穿珠履老百姓穿木屐或布鞋。

每一种鞋，都有自己的历史沿革。

皮鞋是战国时孙臆发明的。孙臆被庞涓敲碎了膝盖骨后，不能行走，就用硬皮革裁成“底”和“帮”，然后缝成高皮靴。孙臆就穿着这种皮靴乘车指挥作战，打败了庞涓。中国历史博物馆里珍藏着一双 2000 多年前的皮靴。

尖头鞋发源于法国。据说，是一个伯爵为了掩饰他那双畸形脚而做的。后来人们觉得它的式样新鲜奇特，争相仿效。

本展趣话

木屐在我国是很习见的东西，历史也很悠久，据传最早始于战国。其实世界上除我国外，朝鲜、日本、印度、中东非洲等地也流行木屐，且因风俗人情不同而造型各异：有凉鞋式、皮鞋式、高底式、木凳式、水桶式等，不但式样奇特，情趣横生，且各有实用价值。凉鞋式不仅可作屐用，还可赶远路；高底式在荒路行走不易被蛇咬虫叮；木凳式休息时可代椅用等。

新奇独特的鞋子

科学的发展，使鞋子家族发生了日新月异的变化。

夏凉冬暖鞋。日本科学家，于 1987 年 3 月研制生产了一种夏凉冬暖、带有冷暖调节装置的鞋。这种鞋的鞋底和后跟，分别装有微型液压泵和气泵。当人穿上它行走时，鞋内的装置便把鞋外的新鲜空气压入鞋内，从而使鞋内获得良好的通风，夏天穿上不闷热，具有凉爽舒适的感觉。此外，鞋背上有一个很薄的“怀炉”，供冬天取暖用，加一次油可连续使用 24 小时。通过供风和热，使脚始终处于温暖状态。这种鞋老少适宜，四季可穿，投放市场后很受欢迎。

电子音乐鞋。英国伯明翰大学威森教授，研制了一种能放音乐、具有计算功能、备有微型电扇的电子音乐凉鞋。这种皮鞋的根部，置有一个微型电脑和两把袖珍电扇，鞋旁安有四个电钮。每当你走得疲惫不堪时，将音乐电钮一按，便可收听到悦耳动听的音乐和宛转悠扬的歌声。你想知道今天步行了多远，一按电钮，微电脑就会告诉你。尤其特别的是，当你行走时，电风扇会给你送风，还发出股股浸入心脾的薄荷香味，为你消除疲劳。

除疲止痛鞋。美国前不久问世的除疲止痛鞋，能够消除疲劳和起到止痛的效果。这种鞋底上放有四五百高斯的磁片，与人的脚底的“涌泉”“安眠”等穴位相对应，所以对头痛失眠具有一定疗效。此外，穿上这种鞋爬山、旅游，可以避免中暑晕倒。

高速气垫鞋。德国生产的高速气垫鞋，是由充气的鞋底制作而成，鞋跟上安有微型发动机。穿上这种鞋子，能减少人体能量的消耗，可节省体能的百分之二十至四十。一启动开关，微型发动机驱动装在鞋上的压气机和鞋底上的胶轮，便可快步如飞，时速可达 26 里，宛如“神行太保”。

舒适——未来鞋款的主流

鞋，是时装的主要配件，目前，它已进入了一个称之为“Reehok”的革命时代。

这是香港英昌洋行老资格的技术顾问沃伦先生下的断言。沃伦先生是美国人，在制鞋这个行业里干了大半辈子——30 多年，长期从事产品开发与生产技术工作。谈论世界鞋款的发展潮流，他自然是一位权威人士。

据沃伦先生介绍，“Reehok”是一种美国名牌运动鞋，近年不仅在美国而且在世界各地包括香港都十分流行。许多美国职业妇女都喜欢穿这种运动鞋上班。到了办公室再换上尖头的中高跟鞋皮鞋。这种情况向人们传递了一个信息——人们已开始了对舒适的追求，这意味着鞋子将会朝后跟较低、脚趾空间较多的方向发展。

根据这一情况，沃伦先生预测，未来的设计焦点将会集中在鞋跟上，在鞋跟上会有各种花样。形状各异的“QueenAnn”式及沙漏式鞋将会流行。这些鞋跟与地接触面积较大，舒适而宜于步行。中低跟鞋子将会越来越多，当然高跟鞋仍然会是时代潮流之一，但会比以前逊色。

在其它方面，沃伦先生认为，来年鞋款前帮将会较长，并有较多的金属装饰。光滑的小羊皮或小牛皮将会与粗糙的鹿皮结合使用。春天鞋款的颜色将是鲜艳而活泼，如大红、紫色。秋天的颜色将会变得较柔和，尤以棕色、绿色为主。

沃伦先生认为，“舒适”将是未来民办制鞋业的主题思想。

奇异的衣服

防污衣服。前苏联制成一种以硅、锌、铜等衍生物为基础原料的混合物，将其加入布料中，用这种布料制成的衣服，具有不沾附灰尘和油腻的性能，可供饭馆服务员使用。

自行消毒服。这是一种专供医院、食堂工作人员穿用的衣服。它上面有一道道含化学制剂的蓝条，用水洗涤时，化学制剂渗透到纤维中去，可起灭菌消毒的作用。

可食衣服。日本以优质的偏碱性蛋白质、氨基酸、果酱等，辅以适量的铁、镁、钙等多种微量元素，合成一种可食的衣服。它专供远洋航海、野外勘测、登山探险人员穿用。一旦遇到断粮情况，衣服就可供人们暂时食用。

调温衣服。这种衣服能自动调温，夏天穿着凉爽，冬天穿着暖和。衣料是含有一种溶剂和气体的空芯管状纤维织成的。当气温降低时，溶剂遇冷凝固，体积增大，纤维随之膨胀，衣服自动变厚，从而提高了保暖性能。一旦气温上升，溶剂融化，纤维恢复原状，衣服变薄，穿起来又感觉凉爽了。

防火衣服。一种能防火的衣服。其布料在磷酸盐和明矾溶液中浸过后，表面附上一层氢氧化铝薄层。由于氢氧化铝遇水能分解成熔点极高的氧化铝和水，因此，该衣服具有防火的性能。

发光衣服。这是一种表面光亮似镜的登山服和救生衣。它能发射出较强的光线，即使在暗淡的月光下，也很容易被人发现。

反光衣服。为了保证摩托车的夜间行车安全，英国研制成一种反光衣服。它由羊皮和一种特制的织物缝制而成。织物上有许多小玻璃珠，每平方米内约有六千万个。织物固定在金属薄膜反射器上。夜间行车时穿上它，它能把三百米外射来的光线反射出去，从而把骑摩托车者的外形全部勾划出来。

防电衣服。这是一种供电工进行高压电路检修时穿用的衣服。穿上它，人可以触摸带三万伏特电压的物体。这种衣服会使周围空间离子化。在人触摸带电物体之前，衣服周围已架起了离子“桥”，使带电体上的电荷沿着离子“桥”转移，这样检修工人就可以安全地进行操作了。

变色衣服。日本研制一种用光敏变色化纤物织成，能够随环境不同而改变颜色的衣服。士兵们穿上这种衣服，在森林里军装就能变成绿色，在黄滩上就会变成黄色。

晴雨两用服。这种衣服是用膨润性纤维制成的，晴天象普通衣服一样透气。下雨时，纤维沾水会膨胀增粗，把衣服纱线的空隙胀满，加上水的表面张力，雨水便透不过去了。

杀菌衣服。美国研制成一种将吡硫酮和四环素等抗菌药剂粘结到棉织物上的杀菌衣服，供伤员和医务人员使用，可长期起到抑制病菌繁衍生长的作用。

灭虫衣服。为了避免蚊虫叮咬，法国试制出一种将二氯苯醚酯和除虫菊配以固着剂加以处理，在其表面形成一层能毒死蚊虫的药剂薄膜的衣服。

按摩衣服。美国的健身学家卡德尔根据推拿的原理，设计了一种紧身按摩服。这种衣服和一般的衣服没什么两样，不同的只是衣服的衬里上粘有许多突起的乳状橡胶颗粒。当人们穿着这种紧身按摩服走路或运动时，橡胶粒就会自动按摩全身的肌肉，从而疏通经络，减轻肌肉的疲劳感。

新奇的伞

香味伞。这种伞分为内外两层，内层含有芳香物，打开伞时，一股浓郁的芳香会扑鼻而来。

夜光伞。美国有一种夜光伞，顶端装有灯泡，电池装在伞把内。雨夜里打着夜光伞走进闹市区或穿越马路时，只要按动开关，伞上的鸣响器便会“呜呜”作响，提醒行人和司机注意。

音乐伞。法国生产的这种“音乐伞”，在它的塑料伞柄内装有微型录音机。雨天撑伞行走时，便可“雨中听乐。”

催泪伞。这是西方生产的一种新型防暴器。当人们遇到暴徒时，只要按动伞柄上的开关，伞尖马上就喷射出阵阵催泪瓦斯。

眼镜之奇

随着科学技术的不断发展，眼镜的种类越来越多，除了用于矫正视力的凹凸镜，即近视镜和老花镜外，还有各种特殊作用的眼镜。

摄影眼镜。苏联发明了一种小巧的摄影眼镜。这种眼镜利用双镜片取像，摄影机安装在鼻梁中央，快门装在镜架上，很受人喜欢。

提神眼镜。日本三菱电机公司试制出一种提神眼镜，镜架上装有极为敏感的小型传感器，驾驶员脸上贴一片极薄的金属片。当驾驶员开车时因困倦而打瞌睡时，由于眼睑下垂打乱了金属片与传感器的距离，警铃便发出信号，把司机惊醒。

催眠眼镜。通常人们都是白天戴眼镜，睡觉时摘下来。英国制成一种专为睡觉前戴的催眠眼镜。这种眼镜不仅可以挡住灯光，而且由于安装在镜框内的特殊电子仪器会发出有节奏的信号，从而催人入睡；此外，还有助于治疗神经系统的疾病。

盲人眼镜。德国科学家发明了一种盲人戴的声音眼镜。眼镜能收到各种物体发出的声音，然后把声音传给装在眼镜架上微小的耳机。戴上眼镜后，盲人能分辨出汽车、街道，以至小到放在桌上的东西，便于他们自由地行动。

色盲眼镜。美国华盛顿海军研究实验室发明并制造出一种特殊的色盲眼镜。这种眼镜上装有三个专用过滤器，色盲人戴上这种眼镜可以清楚、安全地分清各种颜色。

晴雨眼镜。戴眼镜最怕遇上阴雨天气。为了适应天气变化，德国已研制

出一种晴雨眼镜。这种眼镜的镜框镶嵌入一种特殊的偏光滤光镜片，戴上它即使在大雨中，看上去也是光明的，并不感到暗淡。

防汽眼镜。奥地利的科学家为运动员研制出一种永不“出汗”的防汽眼镜。由于在其镜片两层玻璃中间夹一层零点五微米的透明合金，并有半导体装置在不断进行调节，使镜片总是保持在36℃恒温下，避免了水汽“迷眼”的发生。

三色眼镜。日本流行一种变幻自如的三色眼镜。只要拉动一下挂在镜框上的细丝，分为红、黄、蓝三色的镜片便会自动旋转。如果说戴单色眼镜看世界会产生偏见，那么戴上三色眼镜则会看到一个五彩缤纷的世界。

显像眼镜。为了使利用读唇术交谈的聋者看清对方的口形，美国最近发明了一种会显像的读唇眼镜当镜架上的超微型麦克风拾得三至四米距离的人声时，随身微电脑就会使编入镜片的方形微型发光二极管变换信号。这时，聋人通过眼镜就能见到对方口部附近的影像。

助听眼镜。日本松下电器公司创制了一种助听眼镜。它的秘密在镜腿内，里边的微型助听器，能通过耳后的耳骨，把放大的声音讯号以机械震动的方式，传给耳内的听觉器官。

视控眼镜。美国一大学教授发明了一种视控眼镜、它的作用除了具有增加视力的清晰度外，还能帮助人解决开关家用电器、门窗等工作。这是由于眼镜能接受眸子转动时发出的电脉冲，然后把这些电信号输入计算机，再由计算机根据人的需要进行操纵。

话筒眼镜。日本一家电器公司最近将通话筒装在眼镜架上，制成一种新奇的话筒眼镜。人们讲话时，镜架上的话筒就能贴在鼻梁骨上，头骨由于随着话音不断振动，话筒就随即通过鼻骨直接地拾取这种振动波，迅速传递讲话人的语声。话筒眼镜不受干扰，声音传递清晰，并可供秘密通讯联络使用。

变质眼镜。在日本和欧美市场出现一种价廉物美的变质眼镜。这种眼镜取下时就变硬，戴上时由于人的体温影响可变轻软，使人面无不适之感。

薄膜眼镜。最近国外研制成一种能长期使用的薄膜眼镜。它可以使用半年至一年才取下来洗一下。因为在这层非常薄的镜片里有许多小孔，透气性强，因此不致引起眼膜感染。

无线电眼镜。匈牙利发明的无线电眼镜中间凸起部位装有一只微型收音机。耳塞听筒装在眼镜腿上，音量调节器及刻度盘并排安装在镜片边缘可供调节。

抗激光眼镜。在激光束照时的环境中工作，对身体是有害的，尤其当光线直射人的瞳孔时，对眼睛的危害更大。美国一家公司最近根据全息照相技术原理，发明了一种特制抗激光眼镜，它可以把某些波长的光线大部分都反射回去，而对其他波长的光线则可完全透过，从而保证使用者的可见度。

戴帽与美观

戴帽既可起到保暖和防护作用，也有装饰作用，所以在选择时还应该从美学的角度考虑，能使衣着增添光彩。一般来说，帽子的选择要根据戴帽人的性别、年龄、职业，爱好以及流行趋势，同时还要注意与脸型相配，长瘦脸型戴鸭舌帽会显得脸部上大下小，而胖圆脸戴鸭舌帽比较合适。矮个子女同志不宜戴平顶宽沿帽，高个子女同志不要戴高筒帽，年轻的姑娘不要形状复杂的帽子，而宜戴小运动帽或帽沿朝后卷的帽子，这样显得活泼、富有朝气，年纪大的女同志适合戴深色帽或帽沿向下的帽子，这样显得稳重、大方。

世界六大时装中心

法国巴黎——雄居世界时装中心之首。

意大利米兰——仅次于巴黎的时装著名产地。

英国伦敦——以设计思想活跃、追求时髦的时装而闻名。

日本东京——以具有东方色彩和风格的时装而著称。

德国慕尼黑——以每年举办春秋两季时装展销会而闻名。

中国香港——为当代公认的著名世界时装橱窗。

世界西装三大流派

世界上影响较大的西装三大流派是：

美国型。其特点是线条流畅，明快，随合。大多采用伸缩自如、带有弹性的针织或梭织等比较薄的面料，色彩花纹以明朗、华丽为主，制作上不做过高的垫肩，胸部不过份收紧，能保持人体自然状态，较符合年轻人特点。

欧洲型。它与美国型相反，特别讲究服装的优雅性、庄严性。多采用全毛面料，色彩以深色为主，垫肩要高，胸衬要丰满，基本上是全夹精做，一般适宜在重要场合穿着。

英国型。它类似欧洲型，但款色上更符合人体自然状态，其色彩的选择幅度大。有垫肩胸衬，但不过份“做作”。由于它优点较多，适合多数人穿用，故处于世界男式西服首位。

什么叫《服装号型系列》

号型系列包含两层意思：消费者在市场看到成衣；标签标记的是号型。“号”指人的体高，标志服装的长短；“型”指人的胸围或腰围，标志服装的肥瘦。如“170/92”，“170”是号，“92”是型。

通俗地讲，系列就是分档，它规定服装的号与号、型与型之间每隔多少厘米分一档。国家标准中，上装规定有五点四、五点三两种系列。“五”就

是“号”（体高）的分档数值，从150厘米开始，每隔5厘米分一档；“四”是型（胸围或腰围）的分档数值，从80厘米开始每隔4厘米分一档。五点三系列也是这个意思。下装规定有五点二、五点三、三点二3种系列，含义同上。

我国幅员辽阔，气候差异较大，穿着习惯也各有不同，仅有一种系列，不能适应各地的实际需要。据了解，我国多数地区男上装采用五点四系列，女上装采用五点三系列。

服饰的优雅与合谐

美是感生的，不加思索的。当你看到一套美的服装时，就会能上能马上被它吸引，在心理上产生一种快感。当然，服装的美与不美与穿衣人的身材、相貌、年龄、职业、气质等都有密切关系，但就服装本身而言，可从以下几方面来考虑。

色彩和谐。当你漫步街头观察人们的衣着时，首先引起你注意的是服装的颜色。色彩是有感情的，和谐的色彩往往给人一种舒适愉快和优雅的感觉。

服装色彩的和谐表现在颜色上要有主调，它尤如乐曲中的主旋律，通过它来统一整体。然后再配其它对比色（包括饰物），从而获得和谐的调子。色彩的和谐有两种，一种是不带刺激感的，通常指类似色的组合。由于色相差异小，明暗对比弱，给人稳定、优雅的感觉。它适合于成熟、稳定、内向的人。另一种是带刺激感的色彩和谐，如红对紫，米黄对紫红等的组合，其之间较鲜明的对比，给人兴奋、愉快的感觉，它适合于年轻、活跃，外向的人。一般来说，色彩和谐优雅的服装颜色不应超过二、三种。

线条畅快。服装线条流畅得当，穿上就能直接反映出人体的动态和静态的美。服装的轮廓线条当以具体人为依据，力求表现身体处于柔和状态时的生动优美流转自如的轮廓。局部的线条如装饰线、衣纹、绉褶等除用以丰富、点缀服装外，还可以藉此扬长避短，如胸部平扁的女性，在胸前增加一些线条畅快的绉褶，既可增强胸部的体积感，又可表现出其曲线的流畅。

比例协调。凡是美的造型都是比例协调的。正确的比例是服装造型美的基础，通过它能协调其它部分的尺寸。它是以服装功能、人的身材、款式、质料及时代特征和人们的审美因素的协调一致，局部与整体的互相联系，达到统一匀称的效果。

服装的比例关系随着人们的审美观念、欣赏爱好的变化而变化，但只要比例是协调的就是美的。如时兴的女中裤一反传统长短裤的比例，它兼有短裤的凉快又有长裤的整体感，且能体现女性脚部的优美曲线。服装比例得当还能掩盖人体比例上的弱点。

对比统一。服装在色彩、线条、比例都协调的情况下，欲求丰富生动，就要借助对比的艺术手法，通过对比、互相衬托，求得更加新颖动人的美感。

服装应首先统一造型风格和色彩调子，在对比中突出共性，减弱差异性，从而获得对比统一的效果。线条的对比是指线条的粗细、长短、方向、曲线的对比，色彩的对比是指不同色相、明暗、冷暖的对比。

符合上述原则的服装是富于生命力的，而美的服装是永远受欢迎的，不论现在流行什么。

穿出自己的个性与色彩

街头常常笼罩在流行色的旋风里，人人都跟着“流行”跑，而常常忽视了适合自己的色彩，穿出自己的色彩来，创造出自己独特的美，那才是真正的美。

怎样选择属于自己的色彩呢？应注意以下几点：

1. 体型与肤色：由于冷色和明度低的色彩有收缩感觉，所以肥胖的女性最适宜穿深蓝墨绿、深黑色服装。相反，由于暖色和明度高的色彩有膨胀的感觉，所以瘦长苗条的姑娘宜穿红色、黄色、橙色等暖色调的衣服。身材瘦小的姑娘不宜穿直线条纹或冷暖对比强烈的大红大绿衣服，否则会显得小气和俗气。体型健美的姑娘，夏天最适合穿各种浅色的连衣裙，并以适量的饰物加以点缀。两肩过宽的女性，夏天不宜穿紧身服装，而应穿宽大的长褶裙，肤色较深者不宜穿黑色的衣服，只有穿浅色的衣服才会获得健美的色彩效果。

2. 个性与色彩：性格不同，很自然地会对服装色调有不同的爱好。例如个性很强，活泼好动的姑娘会选择色彩鲜艳，色彩对比强烈的服装。但在掌握关于色调的知识以后，也可以有意识地变换一下，使服装与个性相调配。性格过于好动的女性，可以借助蓝色调和茶色调的服装，使自己增加文静的感觉。过于沉静的姑娘，也可以借助多种条纹的衣服，增加其活泼的动的感觉。而沉默寡言，不善社交的女性，适宜穿浅色服装，如果色彩明度较低（深蓝、灰黑）会更加显得沉重和不可亲近。

3. 各种活动环境的色彩选择：在不同的场合选择不同的色彩，会有适逢时势的感觉。参加各种野外的娱乐活动或体育活动，宜穿色彩鲜艳的服装。家常便服，家里休息，宜穿素色调的服装。

4. 饰物和装饰品：使用得当，可以对服装的色彩起到画龙点睛的作用。从大的范围来说，它分为实用和装饰两种，鞋子、袜子、帽子、围巾、腰带、手袋、手帕等，属于实用一类，项链、戒指、胸饰、头花、丝带、花结等属于装饰一类。饰品的色彩一定要与服装协调统一，使整个打扮，从头到脚的色彩有主次，色彩视觉感觉的次序有先有后。

服装色彩怎样搭配？下面介绍上衣和裙（裤）的配色供参考：

上衣色

淡琥珀
淡红
暗橙
灰黄
淡红
暗绿
中灰
橄榄绿
黄绿
琥珀黄
灰黄
淡灰青
浅灰
咖啡
白

下装色

暗紫
浅紫
靛青
淡灰青
深青
棕
润红
褐
润红
紫
暗绿
暗绿
暗红
绿
任何灰色、任何高明度的。

组合服装的配色

组合服装，亦称“套装”。组合服装有衣裙、衣裤的二件套装，亦有衣裙内衣、衣裤背心的三件套装，还有从帽子、围巾、手套、衣、裤、裙以及首饰、包等整体套装。因此怎样使这些服装配合得美观、舒适、和谐，不仅要在服装的造型款式上力求统一，而且要在服装的色调上追求协调。

相同色彩组合的套装。就是整套组合服装配色，采用相同的面料和色彩。这种色彩配套是最简便的配色方法，它的效果，给人以素雅、整体的感觉。

相似色彩组合的套装。彩用某一色彩作为基调，与此基调色彩所相同色系的，由浅至深的色彩，都是此色调的相似色，这类色彩相互配套，就是相似色配套。这种配套方法比较容易掌握，相似色组成的同色调，具有协调、柔和之感。如：浅蓝色的上装，配上深蓝色的裤裙，给人以舒适之感；浅红色的上装，配上大红色的裤裙，给人以活泼之感。

相套色彩组合的套装。在服装面料的多种色彩中，把握其中一种色彩，运用套色的方法，称之为“相套色配套”。比如：蓝色条子衬衫，配上蓝色的裤子；黑底红花的衬衣，配上黑色的裙子，会给你带来活跃和整体之感。

对比色彩组合的套装。指应用对比色彩，在组合服装中配合运用。黑白配合的明暗对比，红绿配合的冷暖对比等都给人以丰富感。相对色配套较其他色彩配合难度高，不易把握。因此，在应用对比色配套时，先可按照大协调小对比的方法来掌握套装的色调调和，这种方法可起到“画龙点睛”和丰富色彩的作用。

组合服装的配色，应掌握“整体、和谐、统一、舒适”的原则。相同和相似色彩的配套，有明快、活跃、鲜艳的感觉，更受青年人的喜爱，组合服装色彩的选择可反映人们的性格。

色彩的联想

你知道世界上有多少种色彩吧？迄今为止的“最高纪录”是画家梯钦纳根据三原色（红、黄、青）配制组合成的“色彩金字塔”，这个金字塔共有32,800种不同的色彩！塔的四边是红、绿、蓝、黄，底部是黑，顶部是白。正是这些色彩把我们生活的世界打扮得彩色缤纷，绚丽多姿，令人目不暇接，美不胜收。

绚丽的色彩不仅美化了我们的生活环境，同时对人的心理、情绪都会产生影响，引起联想。蓝色，或淡如轻烟，或深如碧海，使人想起天空和海洋，给人以苍穹无垠之感，使人的心灵得到净化，故而蓝色具有高贵的特点。绿色象征着自然、生命。黄色使人想到夕阳的光辉，令人感到温暖；红色，大胆、热烈、奔放。

不同的色彩投入我们的眼睛，会使我们联想起和生活环境或生活经验有关的事物、情景，这就是“色彩的联想”。种种联想与我们的生活经验、文化素养、性格气质有关，因此不同民族、年龄、性别、文化观念的人，他们对色彩的联想是有差别的。

下面是色彩学家总结出来的色彩联想：

色相具体的联想抽象的联想

色相 具体的联想

抽象的联想

红： 火、血、太阳、苹果

热情、温暖、革命、危险

橙： 晚霞、橘子、柿子、琉璃瓦

积极、温和、快乐、活力

黄： 黄金、晚霞、月亮、黄花、香蕉

光明、希望、活泼、明快

绿： 树叶、草、山、公园

春天、新鲜、安全、理想

青： 海洋、蓝天、湖泊、水

沉静、理智、清爽、开朗

紫： 紫罗兰、葡萄、茄子

高贵、神秘、优美、权威

白： 雪、云、白兔

纯洁、真诚、柔弱、虚无

灰： 阴天、砂石、水泥

消极、失望、孤独、空虚

黑： 夜晚、墨、头发、煤

深沉、悲哀、恐怖、不吉

了解一些关于色彩的知识，在生活中合理、巧妙地加以利用，可使你的生活增添情趣。

服装色彩和皮肤、发色

皮肤黑黄的人，如果穿上灰调子颜色的衣服，皮肤会显得更黑黄，因而适合穿以纯黑为主，以红、绿、紫色为陪衬色的服装；穿黄、橙一类暖色调

的衣服也好，能使脸部亮一些；若穿绿色中性色调的衣服，脸会显得红一些，更精神。

有些脸色苍白的人，若穿蓝绿、蓝紫一类中性冷色调子的衣服，或是鲜艳的蓝色衣服，会显得病态而无生气。最好穿淡紫色、黄色、浅橙色、淡玫瑰红色、浅绿色和白色的衣服，这样会使人增添雅气和精神。

皮肤粗糙的人，不适宜穿着、使用粉红、鹅黄这类娇嫩色彩的衣服和围巾，免得对比之下，更加突出了皮肤的粗糙性。

至于服装的色彩和头发的颜色有关系，一般来说，头发灰白的人，适合穿蓝绿色、蓝色或蓝紫色这类深色冷色调的服装，也适合穿红紫色和黑色这类深色暖色调的服装；在接近脸部的地方，也可采用淡奶油色，这样能够提高脸部的亮度。黑头发的人，穿哪种色彩的衣服都好看，不必多作考虑。

服装颜色与年龄、体态

女青年体态轻盈，举止灵巧，肤色柔润，服装的色彩可以鲜明活泼一些。开朗的女性可穿明快色彩的衣服，文静的女性可穿雅致色彩的衣服，这样，服装色彩与性格协调，会相得益彰。个性孤僻、沉默寡言的女性，最好穿色彩明朗些的服装，这样能够调节气氛，增添美感。

中年妇女的服装，一般可选用文静、素雅的颜色；老年人的服装，应选用庄重、大方的颜色。此外，中、老年人穿着在身的大衣、上装、下装，最好不要采用几种不同调子的色彩，如大衣是暖色调，上、下装就不要用冷色不然会显得不协调。正确的配色方法是：先选择一种适合自己年龄和仪态的色彩作为主色调，然后再配辅助色；主色和辅色通常采用同一种颜色，只是深浅不同而已。

儿童服装的色彩和配色，比较花哨自由，色彩要鲜艳浓重，对比要强烈、明快、热闹一些，这样，才适合儿童天真烂漫、活泼好动的特点。

男装的色彩应比女装庄重、含蓄，这样既符合男性性格和举止的特点，又能够和女装起到相互衬托的作用。

羊毛衫与西装配穿的艺术

在阵阵寒意的季节里，单件西装再加一件西装马夹也有点抵挡不住。最好在里面穿上一件羊毛衫御寒。但要相配得当，应注意以下几点。

1. 原料相配：羊毛衫的原料与西装面料应该“门当户对”。西装有高低档之分，羊毛衫也是如此。高级的全毛西装里应该配一件羊绒衫或驼毛衫，婚礼、宴会等重要场合尤其应该这样。毛涤西装、中长仿毛西装是比较实惠的普及型西装，一般只需配上牛仔毛衫、兔毛衫、雪兰毛衫等中等价格的羊毛衫即可，当然，配较高档一点的羊毛衫也未尝不可。

2. 颜色相配：西装的颜色是穿着者的主体色彩，羊毛衫的色彩应与之协调，起到衬托作用。一般有这么几种基本配色法：同类色的配色法。如深咖啡西装配驼色羊毛衫，深藏青西装配浅蓝色羊毛衫，黑色西装配花色羊毛衫，大红西装配奶黄色羊毛衫等。这种调和配色，给人的感觉是稳重、大方，体现出一定的风度。邻近色的配色法。如红色的西装配黄色的羊毛衫，黄色的西装配绿色的羊毛衫等。这种配色能给人带来兴奋感。对比色的配色方法。如黑色西装配白色羊毛衫，浅灰色西装配枣红色羊毛衫，白色西装配大红色羊毛衫等，这种对比的配色法较引人注目。

3. 款式相配：面料比较厚或颜色较深的西装一般是天气较冷时穿的，因此羊毛衫的款式应配以圆高领、二翻领、三翻领、环领等。面料比较薄、颜色比较浅的西装所配羊毛衫的款式以低圆领、一字领为宜。如系领带则必须配V领或U领羊毛衫。现在较流行的西装穿法是敞开式，因此套衫比开衫要好看和舒服。由于西装一般是紧身细袖，所以羊毛衫的尺寸也宜比平时所穿的小一档为好。

另外，目前西装面料的花型多是素色、素色影条、直条、细格、人字形等素静花纹，羊毛衫的花型则以横条，绣花或几何图案花型为佳。

领结和飘带的作用

领结和飘带的装饰，开始被人们所重视和采用。它不仅能防风避寒，而且在时装的造型、色彩和点缀，以及衬托肤色、修饰脸型等方面都起一定的作用。

领结、飘带与时装领型和脸型的关系：一般情况下，领结宜系在驳领内，飘带宜系在翻领、立领或无领的时装外。为了强调领型的效果，大领结配窄驳领，小领结配宽驳领，细长飘带配小翻领，宽短飘带配大翻领。脸型小的人宜选用小领结和窄飘带修饰；脸型大的人宜选用大领结和宽飘带修饰。造型协调相称才能起到修饰、和谐、美观的作用。

领结、飘带与时装色彩和肤色的关系：采用对比色和邻近色的领结和飘带衬托时装色彩，会显得清新明亮。黑脸者宜选用浅色和亮度高的领结、飘带；白者宜选用中性色和偏红色调的领结、飘带；黄脸者宜选用深色（忌用偏黄色调）的领结、飘带。色彩搭配适当的领结和飘带往往胜过涂脂抹粉的美容化妆效果。

以下介绍各具形态的领结、飘带 18 例，供您参考选用。

1. 领结或飘带，适宜各种脸型和领型者系带的，其色彩设计以中性明亮的色彩为佳。

2. 斜尖角飘带，适宜系在衬衣外或大衣和风衣里，系带自然随便。

3. 偏领结长飘带，适宜系在泡泡袖造型的礼服外，显得潇洒和富有魅力。

4. 大领结短飘带，适宜人体单薄者系带，领结丰满，有一种热烈感。

5. 琵琶型飘带，适宜系在小方领外，能充分体现飘带的典雅。
6. 荷叶边飘带，适宜系在无领外，系带时只许绕绕一道垂下飘带，不宜打领结。
7. 特宽的短飘带，适宜系在袒胸领和驳领里面，这种飘带款式简洁明朗。
8. 前后披搭的飘带，适宜系在长袖无领连衣裙外，显得畅快奔放。
9. 领结式双飘带，将同样造型而不同花型、色彩的飘带系结在一起，显得活泼大方。
10. 连领飘带：和衣领相连的飘带比较普遍，此类服装宜采用真丝等质地薄型柔和的原料。
11. 蝴蝶领结：该领结可以利用衣服本身的边角零料制作，也可以用花边或缎带制作。用按扣、钮扣或线缝的工艺，将领结附在衣服上，可装拆，简易方便。
12. 竹叶式领结飘带：选用质地较硬挺而富有弹性的原料，具有一定光泽亮度更佳。
13. 波浪边领结：适宜系在无领连衣裙外，显得华丽多姿。
14. 特大领结：适宜系在花边衬衣领外，系带效果富丽堂皇。
15. 三角领结飘带：适宜系在小型衬衣领外，充满希望和朝气。
16. 大型瀑布型领结：适宜系在大衣里，即防风寒又漂亮。
17. 小型瀑布型领结：适宜系在风衣里，显得雅致文静。
18. 领带型飘带：飘带尖角交错系带，显得错落有致，别具风格。

礼服知识

外国人，尤其是欧美人，由于传统的习惯在不同的社交场合，往往要穿不同的服装。礼服，就是在规定的社交场合穿着的服装。礼服穿着是否得体，体现着一个人的修养，也关系到别人是否对你尊重以及你对别人尊重等问题。

礼服一艘分为大礼服和小礼服。大礼服一般指参加晚间正式宴会、舞会或赴大型歌剧院时穿的服装。它的特点是衣长到脚跟，越隆重的场合，衣服的暴露面越多。小礼服是指参加喜筵、晚宴、音乐会时穿的服装。它的特点是衣长到脚踝，或者与正装相同。但在花边修饰上，比大礼服要朴素些。如参加鸡尾酒会，其服装就应选择介于午礼服和晚礼服之间的式样。其特点是轻松、活跃、式样可长可短，袖子的设计比较自由而富于装饰。

在国外，礼服还可分为结婚礼服、午礼服、晚礼服、丧服等。

结婚礼服。指在举行婚礼时穿的服装。新郎可穿晨礼服或夜小礼服。晨礼服近年来也可用黑色套装代替，传统的晨礼服多是指白天穿的黑色西装。夜小礼服指燕尾服。新娘的礼服通常制成连衣裙式样。窄须、长袖、长裙（有的还有拖在身后的长裙），配上披纱和花朵。为了体现新娘的纯洁之美，习

惯上整个服饰都统一在白色的基调里。再婚女子的礼服一般为淡色的。

午礼服。这是白天参加会议的正式礼服。妇女午礼服的特点是上身较为宽松，多采用蝴蝶结、泡泡袖等花样淡雅的设计，裙子亦常用百褶裙。男子则穿晨礼服。

晚礼服。一般指参加晚间举行的招待会或晚会时穿的礼服。男子穿燕尾服。女子晚礼服的特点是较多地暴露胸、背和手臂以体现女性的形体美。晚礼服多为长连衣裙式样。并配合外衣（披肩等）穿用。晚礼服通常选用较为华丽的衣料制作，如蕾丝纱、珠罗纱、丝绒、金银丝料、织锦缎、素面缎、丝绸等。穿晚礼服应注意不戴帽（除非是小型花式帽）。发型要讲究，同时要配合服装佩戴饰物。首饰、手镯、手提包、高跟鞋也要讲究，颜色要与服装协调，不可用挂式手提包。

丧服。丧礼服多用黑色或藏青色、素色无花的衣料制作。女子服装式样应大方、朴实，男子则穿晨礼服或黑色套装。

体胖女性服饰打扮的技巧

人过中年，开始发福，乃是一种生理现象。但也给人们、特别是女性带来一些烦恼，似乎“美”已不再属于自己了。如能巧妙地运用服饰打扮，就可以抑“胖”扬美。

利用发型。在圆脸型人的颈部设计浓密的头发，对方脸型的人则设计前发斜遮着一方额角，会转移别人对圆度或角形边旁的注意视线。

巧妙化妆。每天早晨起洗罢。轻抹淡描，虽增不了美色，也能平添几许生动。化妆时要掌握眉毛的长短和脸型的长短成反比的规律。敷设胭脂时，不要偏向脸颊的两个外侧，而是敷设在颧骨的上方。

佩饰得当。选择眼镜时，方脸、圆脸要注意镜框外缘与脸颊线条相符。眼镜大致有透明框底（无框底）和有色镜框架二种。前者可“缩短”脸型，后者则“拉长”脸型。

在首饰的选择上应注意，大耳环、短项链会使自己脸显得更大、颈更粗。应选用长耳环、长项链。

此外，大些的背（提）包、高些的帽子等饰物，也是您“胖”的一个因素呢！使用一条长围巾垂在胸前和背后，可产生修长的错觉，是胖体女性的最佳使用方法，也可在颈部绕一周后，在胸前作里长外短之状。体胖且鼻短的女性，则应避免使用色彩鲜艳的围巾。已经为胸部或臀部过大而发愁的女性，只得忍痛割爱，不要在胸部和臀部设置突出的胸花或醒目的、尤其是闪光的饰物。过于鲜艳的鞋袜会吸引人们向下的目光，即胖又偏矮的女性应尽量使用色彩相接近的鞋袜。还要注意不要将袜子的上端暴露在裙裤外面，以免增加一根大煞风景的横线条。体胖但体格小的女性，身上可装扮的面积较之有限，应以简洁为原则进行装扮。

色彩的冷（深）和暖（浅）给人以收缩与扩张之感。选用冷色时，要注意浅、淡色（浅蓝、淡蓝……）的扩张感。也可选用深色的暖色，如暗红、深红、深黄、土黄等。也不必对其它较鲜艳的色彩退避三舍，亦可选择适合“抑胖”扬美的款式（形）和图案。

“形”除了抑丑扬美的特性和功能之处，还存在着如上所述的“视（觉）错（觉）”。我们可用以下简单的一些方法，作为我们掌握美学之前的权宜之计，并且举一反三，触类旁通。尽量设计低领或胸部微露的款式或腰胸连省的做法。太厚的面料空间占有感强，丝绸之类的面料悬垂度大，面料紧贴胴体，易暴露体胖女性的不美之处，应尽量避免使用。胖体者多为身材矮、手臂粗、腿部短，我们在设计和选用款式时可用以下方法解决之：长袖略短；短袖则略长；裙长在膝盖以下可产生小腿增长的错觉。水平线具有极强的吸引目光的力量，不要让它出现在胖体最不健美的部位——肥大的臀部、突出的腹部、较粗的腰部、过大的胸部上。任何质料花型的蝙蝠衫胖人都不要涉足，这种蝙蝠衫瘦人穿上潇洒，而胖子穿之则适得其反——臃肿；穿西服，上衣长度将至臀部为佳，以掩饰胖人臀腹部位的突出；泡泡袖衫裙有夸张肩部的效果，体胖者实属不宜。

“线”是服装上的“精灵”，色彩离不开“线”，款式也离不开“线”。掌握线的特性也是抑“胖”扬美的一个重要因素。多数人可能都以为要掌握直线使人“瘦”、横线条使人“胖”的法则。殊不知并列的横线条可增加其高度，胖体人可大胆使用；并列的竖线条可增加其宽度，胖体人却不宜穿着呢！

胖体女性要避免大格、大花、大圆点、多线条和紊乱线条的面料，因这些面料都具有“膨胀”体形的特性或“视错”。宜用小格、小花、小点之类的面料。当今流行的马海毛毛衣色彩高雅、漂亮时髦，但由于它们纤维柔长膨松，胖人穿上不仅不美，反而会胖上加肿，不如转向选择款式典雅的羊毛衫，即端庄又华丽。

有些体胖的女性具有一种不可多得“富态美”，可大胆选择格调高雅、富丽、华贵、闲适的面料，以及前文所述的浅、淡色彩（扩张感）的面料。

判断女装是否合体 ABC

一件女装穿在身上合体就美，就精神，但是否合体有时众说不一。下面仅就几种女便装的做法分别做点介绍。

裙子。1. 裙子的腰部、臀部贴身、松紧适度。

2. 侧缝直顺，不前后倾斜，前后身长短一致。

裤子。1. 前后裤线垂直、不往里外倾斜，不弯曲、不起皱。

2. 腰围、臀围服贴，不松下紧，没有皱褶。

3. 裤子挺括合体、舒适美观、符合身体活动的要求。
 4. 侧缝直顺、袋口服贴、不裂不翘，拉锁不露出来。上裆不能太长，长了会使臀下起皱也不能太短，短了会有顶住的感觉。
 5. 前身小裆不能挖深挖弯，不然会出褶，挖得太弯太浅引起松弛。同时注意小裆不能拉开，拉开也会起皱褶。
 6. 后身大裆弯度要符合臀部的要求，后裆弯度不能挖深挖弯，否则会使后臀部出褶，裤子与臀部不符；挖得太浅，臀部成为两半形裤子兜裆，穿着不舒用。
 7. 后裆裁得过斜，臀部部位会鼓起，后裆太直兜裆，就不能蹲下。
 8. 裤腰、臀部、裆位不能过宽过窄，蹲和坐时，臀部、裆部要舒适。不能过于绷紧，起立行走时，要给人美的感觉，不要使人感到臃肿、累赘。
- 女西服、大衣。
1. 女西服脖子不烫死，驳头要平顺服贴不能往上翘。领角穿口要不裂、不歪、整齐对称。
 2. 扣眼扣好后，驳头不松不紧，自然美观，两端宽窄一致。
 3. 面、衬、里三者相符一致，平顺、服贴、止口不裂开，不弯曲。
 4. 肩膀平服，肩膀不裂，宽窄适度合体。
 5. 胸、腰、臀各部位符合人体要求，肥瘦合适。
 6. 袖子前后合适，不前倾后斜，袖子吃头圆顺，袖长适度。
 7. 衣长要符合人体比例，袋口部位合适，扣眼整齐。
 8. 前后肩省不起鼓包，省缝不拧、不歪，省尖直顺不斜。

新型西服点滴

新型西服外观造型线条流畅、挺括大方，符合国际西服造型流行趋势，结构合理、准确度高；穿着舒适轻便，并能适应各种体型，深受广大消费者的欢迎。那么新型西服与传统西服有何区别？这里作一简单介绍。

1. 腰节长：传统西服后腰节过长，易出现后背不平整，新型西服对此作了调整。
2. 前胸宽与背宽：传统西服背宽较窄，前后差数为1厘米。由于余量不足，活动不便，使其造型拘谨。新型西服调整了前后背宽的比例，增大了背部余量，达到了外观造型美观的效果。
3. 胸围与腰围差；制定了一套符合我国人体结构的体型系列标准，以胸围与腰围差作为基本差参数，根据不同的差数确定不同的西服适体范围。
4. 袖子：根据人体结构、人体运动及西服特点，确定袖周山长分段大于袖窿周长的比例关系。
5. 领子：采用挖领角新技术，使领子与颈部完全吻合，并可让衬衫领露出1.5—2厘米，达到国外同等水平。
6. 肩部：通过增加前后小肩的差数，增加了后肩的聚合量，使肩背部在

肩胛骨有一定的凸势，肩端点抬起并增大了肩部的活动余量，既与人体相符，又使肩部造型美观

掩饰体型缺陷的着装艺术

人世间没有十全十美的人，就内在的素质来说是如此，就外在的容貌与全形来说也是如此。但是你大不必因此而自卑、烦恼，内在的素质可以靠学习、修美来改善提高，外貌体形可以借助服饰，在一定程度得到弥补。

用服饰弥补外形不足的原则是：借直线条使人产生延伸感；借横线条使人产生收缩感；借紧束的衣服使形体某些部位挺起；借宽松的衣服使形体某些部位后收。深颜色有缩拢的效果；浅颜色则有膨胀的功能；绉褶的装束可使某些部位看起来丰满，平面的装束可引开人们的视线；单一颜色的衣裤会使身材显得高些，杂色的衣裤则可使高度减低。

高瘦或高胖宜穿色彩鲜明的上装，再配上一条阔裙，外束一条腰带。这种装束可使高人“变矮”。浅色印花、格子布之类也有同样的作用。横条衣衫，给人以缩短感。厚粗的布料给人以丰满感。全身浅色调给人以“胖”感。此外，宽大的领口、灯笼袖，则会增加人们的肥胖感。

矮瘦或矮胖的，如果穿上颜色明快的衣衫切不要将衣下部束在裤子里，以致给人以身段分为两截的感觉。还要尽量把裤子做得长些，让裤管遮住脚后跟，盖住皮鞋的脚面。站立或行走时要挺直腰身，这会给人以高大的感觉。天冷时不妨戴上织面尖帽，同样可使你显得高些。太瘦者应穿稍为硬朗的布料衣服与打着密褶的裙子，不宜穿贴身的丝绸衣裙。

脖子短粗者，应穿无领、敞领、翻领，低领口或V字领上装，再戴一条细长的项链，以突出肌肤的美，借以分散人们对你短脖子注意力。如果在发型上再下些工夫，剪成较短的发式，相对地会增长脖子的长度。

胸部狭小的，可穿水平条纹的上衣、开细长缝的领口，在衣服门襟处多装饰波浪边或荷叶边，以增加胸部体积，弥补扁平的缺陷。此外，还可把肩部放宽。

胸部过于丰满的，要选用设计简单、宽松合适的上装，不要穿过于贴身的毛织服装，也不要穿宽腰带。

手臂较短者，衣袖不宜宽也不宜长，尽量将袖口边制作得狭些、短些，通常袖长的四分之三即可。平时不妨将袖口卷起，这样可给人臂长的感觉。

手臂较长者，袖子宜短而宽。

肩膀窄小（包括斜肩）者，可在肩部衬上“假肩”。如在夏天不妨在衬衫的肩头打皱裥，可获得较理想的效果。不宜穿着无肩缝的毛衣或大衣。窄而深的V形领口而不合适。

肩膀过宽者，最好选用V字领上衣，可使肩部看来小一些。

腰部粗大者，宜穿过于狭窄的或绷紧腰身的衣服。

腰部肥大者，要采用宽腰带。

臀部肥大者，可选用深色的西装裤或西装裙，不要穿浅色带光泽的面料做的裤子或裙子。因为它闪射出来的光会使臀部更加突出。

臀部过小者，宜穿浅颜色，光泽亮、打褶的裤子，宽松的袋状裤子，亦可以起到掩饰臀部过小的作用。

腿部较短者，宜穿短上衣或横间条上衣、高腰节外衣、直间条裙裤。不要把上衣穿在裤子或裙子里面，也不要穿长至足踝的裙子，脚上应穿高跟或半高跟的鞋子。

饰物与服装如何搭配

一件入时得体的服装，如果再搭配些美好的饰物，会收到相得益彰的效果。如若不与服装搭配妥贴，则适得其反。

一般说来，耳环、眼镜、胸针、腰带、皮包、鞋子、袜子、项链、手镯、围巾、帽子等等。这些“小玩意”属于饰物。那么怎样搭配颜色更美呢？下面提几个方案供参考：

同色系：饰物与服装的颜色相同或相近。如黄色可以配上橙色、奶油色、棕色、浅咖啡色、黑色、白色等；红色可以配上黑色、紫色，粉红色；白色等。这样搭配能给人以柔和的感觉。

对比系：饰物与服装的颜色相对。如桃红色服装可配以灰色的配件，草绿色服装可以配上酱紫色配件。两种相对的颜色配在一起，可产生一种强烈的对比效果。这种搭配方式需有较高明的审美力才能处理得恰到好处。

清一色的搭配法是最不理想的。譬如全身是咖啡色衣服，咖啡色帽子、鞋子、袜子、手提包、耳环、胸针等，会使人看了觉得非常俗气和呆板，当然谈不上美。

服装式样的简单与否，与饰物颜色搭配也应讲究。穿素色或式样简单衣裳时，不妨戴色泽鲜明、图案夸大的饰物或配件。而当衣服已经很花、式样复杂时，则配件宜选颜色单纯的。应该记住衣裳是主，配件是副，配件的目的在于衬托衣裳的美，因而不可过分强调配件，喧宾夺主。

今年的时装崇尚自然轻松、款式简单，颜色则以鲜明为主。如服装是以红黄为主色的艳丽色彩组合，那么就应用同色系的饰物搭配；如果服装颜色是强烈相反的色彩，相互冲闯反映，那么最好不用饰物；如果服装是柔和浅淡的颜色，则可用对比色的饰物来搭配。

另外，爱使用耳环者，要尽量避免上身配用太多的其他首饰，如项链、丝巾、胸针等。

愿大家注意饰物与服装颜色的搭配，把自己打扮得更美！

衣服领子颜色的含义

“白领工人”是指资本主义国家企业内从事脑力劳动为主的雇员和掌握复杂技术的工人。由于他们工作时穿着整齐，衣领洁白，故得此称。

“蓝领工人”指资本主义企业内以从事体力劳动为主的直接生产人员，因其常穿蓝领工装而得名。

“灰领工人”是西方资本主义国家 20 世纪 80 年代开始流行的新词，指从事维修的工人，因其工作服为灰色，而被称为“灰领工人”。

“粉领工人”指从业人员为妇女的职业者，如教员、售货员、会计、秘书和打字员等。因一般妇女穿粉红色衣服而得名。

“金领工人”指发达资本主义国家 20 世纪 60 年代以来出现的高度熟练工人，因其金钱收入多，在生产中起作用大而得名。

“新领工人”是指 21 到 40 岁之间的中青年职工。这些人包括除从事高级专业的人员和粗工以外的技工、教师、店员、会计师、警察、广告推销员等。他们具有较高的文化程度，工作虽不紧张但很劳累，生活既不穷也不富，被人认为是传统的蓝领工人的后备军和继承者。

“钢领工人”指机器人。因机器人外加钢制成的衣服，因此“钢领工人”便成了机器人的代名词。

古代表示衣服颜色的常用词

苍：青色或深蓝色。碧：浅蓝或青绿色。缃：浅黄色。缥：青白色。玄：黑色。殷：红黑色。缁：黑色。赭：土红色。翠：青绿色。黧：黄黑色。素：白色。赤：红色。绛：深红色。赫：红色。彤：红色。丹：红色。黛：青黑色。

服装色彩与民俗

世界各国及其民族对于服装颜色的爱好和忌讳不尽相同。在我国，汉族一般用红色表示喜庆、热烈，婚礼时新娘多穿红衣服，而丧事多用黑、白两色。蒙古族一般喜爱桔黄、蓝、绿、紫红，忌用黑白。回族喜爱黑、白、蓝、红、绿，丧事用白。藏族以白为尊贵的色彩，喜爱黑、红、桔、黄、紫、深褐，忌用淡黄绿。维吾尔族喜爱红、绿、粉红、玫瑰红、紫红、青、白，忌用黄。朝鲜族喜爱白、粉红、粉绿、淡黄。苗族喜爱青、深蓝、墨绿、黑、褐，忌用白、黄、朱红。彝族喜爱红、黄、蓝黑。满族喜爱黄、紫、红、蓝，忌用白。傣族喜爱白。黎族喜爱红、褐、深蓝、黑等等。

在外国，日本、新加坡、马来西亚喜欢红、绿，不用白。土耳其喜用绯红、白、绿等鲜明的色彩。叙利亚喜用青、蓝、深红，忌用白。多哥认为红色消极悲观，用之将是不祥之兆。伊拉克丧事用黑色。巴基斯坦喜用翠绿等

鲜明色彩，忌用黄。意大利、奥地利喜用绿色。伊斯兰国家的阿拉伯民族，多在沙漠地带终日面对漫漫黄沙，常视绿色为生命的象征。德国喜用黑、灰。西班牙喜用黑色。法国喜用灰色。埃及忌用蓝色。希腊喜用白、蓝。墨西哥喜用红、白、绿。荷兰喜用橙色。非洲、挪威、古巴、厄瓜多尔喜用鲜明的色彩。摩洛哥喜用稍暗的色彩。保加利亚喜欢灰绿、茶色，不喜欢鲜明的色彩。秘鲁忌用紫色。委内瑞拉出于政治原因，对红色也是避而不用。

中国人自古以来就懂得服装色彩的重要性。如中国人世代都重视蓝色，这主要因为我们是黄种人，经蓝色彩对黄色彩的衬托，黄肤色的明度就必然提高一个档次，使原来的黄色皮肤产生白皙之感；加上蓝色属冷色，经光折射，又会将黄肤色“推向”比原肤色更为暖和的橙红一类色相，以此显示出红润和健美。

欧洲人很喜欢各种接近白色的浅色调，因浅色容易和白种人的肤色相调和，调和中又有微微对比。而非洲人往往喜欢用大块强烈的原色与他们的黑色皮肤相映衬。黑色和原色在浓度上是协调的，故形成了对比中的调和。

但间，随着时代风尚的变迁，服装色彩也有很大的变化。过去我国服装多用比较深暗的色极，曾被国外称为“蓝色的蚂蚁”。而近年来，鲜艳的色彩已开始普遍流行。青年男子外套也有大红、桔黄，女性穿艳丽色彩服装比比皆是。过去白、黑多用于丧事，现在流行着一身白、一身黑的套装，这说明民俗风尚的变迁与服色有着非常密切的关系。

军服色彩史话

目前，世界上军服的色彩已发展到 800 多种，其中绿色占的比重最大，如深绿、浅绿、墨绿、草绿等。古今中外的军事学家，对军服色彩的选择一向非常讲究，因为它与军队兵种和地理气候环境有着密切的联系，其中尤其要估计到军服色彩对人的视觉、错觉所产生的特殊作用。

军服的颜色，最早的作用主要是为了在战场上便于识别敌我，于是各国都规定了各军队兵种的服装颜色。15 世纪时，欧洲的英、法等国规定了骑兵穿红色军服，步兵穿灰色军服。我国古代有“上下皆知一”的规定，也就是说，将领和士兵的装束都用一种颜色，其用意：一是可以严肃军纪，军容整齐划一；二是有利于战争中识别敌我；三是可以在战场上保护自己的指挥官，不致成为敌人的“众矢之的。”

战争的教训，使人们认识到军服的颜色在军事上的特殊功能，特别在某些特殊环境中，更有它的奇妙作用。在第一次世界大战中，单色的橄榄绿色的保护色军服已被广泛采用，这种颜色因接近于草地和泥土的色彩，所以作战时很容易隐蔽自己。到了第二次世界大战时，又出现多色变形色块组成的伪装迷彩服，这种军服适合在多种山野草地中伪装。当时欧美等十多个国家曾在世界许多地区派驻远征军，在实战中用六种颜色组成的伪装迷彩服，替

代了橄榄绿军服。此后，他们又在六种颜色的染料里掺进了一些特殊的化学物质，可以使这些颜色反射的红外光波与周围自然景物的反射能力大致相似，这样军服颜色就更接近于大自然的色彩环境，以此迷惑敌人的视线。这种特殊的迷彩军服，在现代的野战军中已普遍应用。

在某些特殊环境下工作的部队，军服颜色更为讲究。例如美国航空母舰上的官兵为了有效地发挥指挥机能，对担负不同工种的人员就选择不同颜色的服装。象负责救生打捞和消防的士兵一律穿红色军服，负责给飞机垫轮及给飞机进气孔加盖的士兵穿蓝色服装，而担负潜水捕捞的人员则穿桔红色的衣服，这有防止鲨鱼袭击的作用。

现代侦察技术已进入高度发展的光电时代，近几年，国外一些军事机构已研究出可以对抗可见光和近、中红外线侦察技术的涂料和伪装色。例如人们从石化龙（变色龙）会自动改变颜色的自然防御手段得到启发，研制出一种能自动变色的伪装军服，在这方面，美、日等国已取得成果。这是一种由光敏变色物质处理过的化纤布制成的服装，也有用光色染料染在一般织物上制成的。它能随着周围环境的光色变化而自动改变颜色，因此无论在黄色的沙漠里，在绿色的丛林、大雪覆盖的原野以及蓝色的海洋中，都能随时随地改变服装的颜色。这样可以在任何环境中，都不必担心暴露目标。这种变化织物再经过特殊处理，可以制成伪装的雨衣、避弹衣、三防衣等服装，从而使单兵负荷量大大降低。由此可见军服色彩的功能。

中国新式军服

中国新式军服的风格被称为“美观而大方，威武而庄重。”这种“八七式”系列服装的新式军服与军队以往军服最大的不同是设置了军礼服、常服和作训服三大类。

“八七式”系列新军服的军官礼服，在用料、式样上均很考究，分为冬夏两种，均为毛料。夏礼服的上装是两排扣的西服式，系领带，下装是西服裤。海、陆、空军种不同，服装的颜色亦有区别，陆军为米黄色、海军为白色、空军为天蓝色。将、校官的礼服大沿帽的帽沿上还第一次出现了金色的装饰性图案。冬礼服则是双排六扣的西服式上装。

这种新军装的特点之一是将人民解放军军服封闭了数十年的领口开放了，礼服、常服、作训服大都由立领改成了翻领，军人们再不用时刻紧扣着风纪扣了。

“八七式”军服把作训服作为军服中一个重要系列是前所未有的。在这之前，大部分军人并无专门的作训服。“八七式”军服增加了常规作训服和迷彩作训服，而迷彩作训服又根据季节不同、大地背景的变化而分为冬夏两种迷彩图案。

新式军服不是用金属星来表示军衔，军官的软肩章上是用电子绣花机绣

出的星花表示军衔的，士兵、士官则是人造丝机织带。这种肩章佩带方便，易卸易洗，标志清晰，无碍活动，利于隐蔽。新式军装采用了一些新材料，减轻了服装的重量，提高了服装的防寒、风雨和防侦视等综合防护性能。

话说不对称服装

不对称服装的造型前后左右各异，以它的新颖取胜，成为新潮时装。实际不对称服装并非新创，我国少数民族穿用不对称服装的历史已很悠久。一只袖子的藏袍，垂在身后的袖子随人体摆动，富于变化，显的潇洒活泼。纳西族妇女，将裙一侧提高至前腰用宽带固定，打破了对称格式，使完整中有变化，产生了韵律感、优雅感。大襟、偏襟服装，以不对称之美倍受人们喜爱才流传至今。瑶族的不对称围裙，具有立体感的几何图形给服装增添了动感和层次。另外佤族的长袍前短后长；独龙族的斜背坎肩；撒尼人的斜背小披肩和斜下襟坎肩，都显得新奇，显示出不对称服装自然的动态美。

长盛不衰的衬衫裙

衬衫裙就是上穿衬衫下配裙子，带有浓厚的美国风味，于 1893 年在纽约第七街首次向公众推荐。当时欧美流行“鼓起裙”，半个世纪以来被人们视作正统女装。然而衬衫裙却异军突起，以其朴素大方、华而不俗、线条明洁、舒适轻盈的风格问世。这种服装头角刚露，就遍传全美并逐步走向世界，到了 1905 年已成为一大流派。到本世纪 60 年代，衬衫裙已不仅仅是办公室的衣着，而且适用于工厂、商店、运动、宴会、访友等各种场合。迄今，衬衫裙犹风华正茂，专家们预测，其势头将走入 21 世纪而不衰。

怎样打领带

目前最常见的领带国际标准结法有四种：

第一种名叫蝴蝶结，打蝴蝶结与穿复古的企身小三角领的衬衫最相配。一般在比较庄重、高贵的场合打上蝴蝶结才显露出它的优雅之处。

第二种名叫标准完全结，这是领带中最稳重平均的一种。好的完全结要求技术很高，要看起来饱满圆滑，能完全表现出领带的光泽（宜用于高级的真丝领带而不宜用于质地厚的领带）。

第三种名叫半完全结。它是一种简化的结法，没有完全结的繁复，但也不如完全结那么完美，半完全结可以适合更多种质地的领带。

第四种名叫“猪肠”，它是五十年代的“飞仔”最爱用的一种结法。它的样子是松松的吊在衣领下，歪歪扭扭的一副吊儿郎当的样子，结起来比较简单，也颇受人欢迎。

穿高跟鞋需知

穿高跟鞋不仅能增加女子身材的高度，而且还可以增加青春的健和美。因为穿上高跟鞋身体的重心就落在前脚掌上，使人自然而然地收腹、挺胸、昂首、直腰，从而收到步履优美的效果。穿高跟鞋对克服驼背、低头走路等不良习惯有好处，还可以使脑颅少受震动，有防止脑组织和脊髓受损伤的作用。

穿高跟鞋的女子要注意：

1. 后跟高度要合适：一般认为，穿跟高三厘米以下的高跟鞋是最适宜的。如果鞋跟过高对身体是有害的。跟高超过七厘米时，人体重心过分前移，脚趾被紧紧地挤到鞋尖的狭窄处，时间长了就会造成足趾损害（如大足趾球部形成粘液囊肿，小趾、前脚常生鸡眼和茧子，引起踝关节扭伤等）。

2. 要考虑年龄：年纪过大或过小都不适合穿高跟鞋，二十岁以前的姑娘骨质较柔软，穿高跟鞋时因身体重力传递负荷受到干扰，可使骨盆负担加重，骨盆侧壁被迫内收，使骨盆入口变得狭窄，导致成年期分娩困难。年纪过大的妇女，骨头脆，身体不灵活，穿高跟鞋会增加不安全因素。据测定，20~40岁是穿高跟鞋的最适宜年龄。

3. 要考虑身高和职业：身材太高的女子，再穿高跟鞋会重心不稳，还会给人以上重下轻、很不协调的感觉。身材中等或矮小的女子穿上高跟鞋能增加身高，显得修长。身体过胖，体重过大的女子穿高跟鞋会加重双脚的负担，容易得“高跟鞋病”。从职业看，长期站立着工作的、经常走路的女子不宜穿高跟鞋。

特种手套

为了适应双手操作仪器仪表、劳动作业、演奏乐器等各种特殊需要，近年来，国外一些国家研制了形形色色的特种手套。

发光手套。这种手套的十个指套尖在黑暗中发出微光，戴上它车辆驾驶员在黑暗中能辨认地图或修理机件；战士在黑暗中能操纵雷达；外科医生在做手术时能清楚地分辨体内的器官。

无汗手套。这是一种医疗专用手套。这种手套里装有五根特制的细小软塑料导管，分别通向各个指头套。由于空气的对流，手上的汗水得以不断蒸发。即使医生的手术时间较长，手上也不会有汗水，从而保证手术顺利进行。

挤奶手套。这种挤奶手套专供奶牛场挤奶之用。它有两根特制塑料气管，里面分别注有消毒剂和清洁剂。挤奶时，只要手一用力，手套上的这两种溶剂就射向奶牛的乳房和乳头，从而保证了清洁卫生。

隐形手套。这是一种看不见的手套，其实它是一种特别的护肤脂。在双

手劳作之前，把这种名为“快洁”的护肤脂均匀地抹在手上，一分钟后便会结成一层透明的薄膜，这就是“隐形手套”。这种手套可避免皮肤与脏物直接接触，且无毒。劳作后用冷水浸洗便可迅速将薄膜除去。这种手套是一种很好的护肤用品。

怎样选购西装

西服有英国型、美国型和欧洲型三大流派。从实用角度看，正式西服一般以黑色、深蓝、深灰等冷色调的全毛面料制作。西服的下装分裤子和裙子两种，作为正式西服，上下装面料、色彩要一致，配以马甲、白衬衫和黑领结，出入于正式场合，显得庄重沉稳。便式西服则较随便，面料多样，色彩活泼，上下装面料及色不必一致，甚至可采用两种颜色一明一暗，镶拼而成，对比明显，给人一种清新悦目的感觉。也可配合色衬衫或高领针织衣或编织绒衣，不系领带，显得自由爽快，明快潇洒，在一切半正式和非正式场合均可穿用，尤为青年人喜爱。

西服在搭配上，女式比男式更自由开放、丰富多彩，例如，既可配与上装同色或对比色的各种浪漫花饰的衫衣，也可配一件漂亮的潜水衫，或一件紧身的针织上衣，或丝质、毛绒的编织物等。

西服有自己的习惯穿法，如穿单排扣西服，上装不把全部钮扣扣上，马甲也往往不扣最下面的一颗钮扣。如系领带，则衬衫领须扣好。无论男女，穿西装时，都不要忽视鞋、袜的配色。以保持整体的和谐美。

领带的选购

领带是男式西装的正式构件，也是西服中最重要的饰品。领带的基本款式没有什么变化，只是宽窄随潮流演变而呈周期性变化。现在流行的是较窄的款式。领带的花型也有传统花型和流行花型之分。传统花型有素色的、斜条的、小河条纹的、点子花的、火腿花纹等十多种。流行花型则不断变化。现在不规则的或图案的条纹型已取代小花型和规则条纹花型而流行于世。

从质地上看，领带有丝质、棉质、毛质、化纤、合纤、混纺等，以丝质为高贵。国外产品以意大利为优，国产以上海为好。

选购领带，要注意与西装颜色的配合。领带的着色有两种，为冷色调，使全身的收缩感进一步增强；二为暖色调，可缓冲全身冷调的收缩印象。按习惯，一般蓝色套装配黄色领带；驼色套装配金茶色领带；灰色套装配红色领带；褐色套装配黑色领带。但是，人们在正规场合还是喜欢保留传统的服装配色，即蓝色西装配白色衬衫，系胭脂色领带，这是无懈可击的；藏蓝色，中灰到深灰色套装配白色衬衫，系红色领带，这种配色目前几乎畅行世界；而藏蓝色套装，配蛋青色衬衫，系青绿色领带，或者茶色套装配灰色衬衫，

系青色领带，则为大众化的服装配色。

领带的花色品种很多，其中使用最多的是斜条图案领带，分英式、美式两种。区别在于斜条图案的走向：英式从右上斜到左下；美式从左上斜到右下。在系戴时，应注意讲究，穿英、法式西服，须配系英式领带；穿美、意式西服，则应配系美式领带，不能相互错用。

妇女领带是仿男式而来的，比男士窄。宽的一片下端改成平头，有素色和各种花型。

帽子的选购

帽子既有遮阳御寒的实用作用，又有装点美化人体外观的作用。帽子的种类可分为男帽、女帽、中童帽、童帽；有西式帽、中式帽；运动帽、太阳帽和夏天用的草帽等。

帽子的号型分四种：大号为 56—60 厘米；中号为 53—55 厘米；小号为 50—52 厘米；婴儿帽为 47—49 厘米；其中大人帽为 55—60 厘米；中人帽为 51—55 厘米；女帽为 1、2、3 号（分别为 60、61、62 厘米）；童帽为 46—54 厘米；运动帽为 51—54 厘米；太阳帽为 1、2、3 号等。

选购帽子时，可以从以下几个方面加以注意：

1. 要挑选与自己头部尺寸适合的帽子。一般以量头部最大部位尺寸，加 0.5—1 厘米为准。

2. 帽子的外观要完好，作为装饰用的，要求颜色要鲜艳，款式要多变以适应不同场合配戴。

3. 帽子的裁接缝要求不脱线，无污渍。针织帽子要求无漏针，断线、跳线等现象。

4. 选购童帽时，还要根据儿童皮肤细等特点，选择面料柔软、花色艳丽、款式新颖、美观大方的帽子，以衬出儿童活泼可爱的个性。夏季，儿童戴白色荷叶边布帽、白衬绸印花太阳帽较适宜。因为白色能折射太阳，降低头部的热度，对儿童身体有好处，而帽沿、帽舌直用天蓝色或绿色布，以便更好的保护儿童的眼睛免受烈日强光的刺激。

围巾的选购

围巾大都披绕在人的脸庞和脖颈周围，处于引人注目的位置，在服饰整体中起着“锦上添花”的点缀作用。

早在古代，“巾”被作为妇女飒爽英姿的象征，“巾帼英雄”便由此而来。宋代文学家苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》中，以“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，生动地刻画了周瑜的勃发英姿和从容自得。足见古人对围巾的妙用。那么今天，我们该怎么选择满意的围巾来装扮自己呢？

有些围巾看起来花色图案都非常漂亮，但与服装相配效果却不理想。因此，选择围巾的首要一点是围巾的质地、色彩、图案是否与所着服装搭配，给人以统一而不单调、变化而不凌乱的整体美感。最好的办法是抓住围巾的中心成束状或结状，察看折迭起来的图案效果是否与服装协调统一。在一般情况下，如果穿着细柔的丝绸服装，饰品宜轻巧而淡雅；如果穿着粗厚的毛呢服装，饰品宜深厚而浓艳。反之则不相称。所以，春秋季节，你可选用质地轻柔，色泽雅丽的尼龙丝绸类围巾，易与多种服装相配。冬季自然环境单调灰暗，厚料大衣素色较多，选用保暖性好，质地松软，鲜艳美观的毛织类围巾协调映衬。

围巾的颜色，一般可比服装鲜艳些，如在素色衣裙外面配一条鲜艳的围巾，可衬托出面庞的秀美，给人清新明快之感。但在身着艳丽服装时，则应用素雅柔和的围巾来装饰。

披戴围巾还要适合自己的肤色。这里并非指要与自己的肤色完全相同，而是要互相协调。据经验，肤色较黄的人宜戴浅黄、粉红、中灰、浅灰蓝等浅色柔和的围巾，不宜选用深红、深紫、黄色、墨绿等色；肤色较黑的，不宜选用深红、深紫、深灰、黑色等深暗色调的围巾，而以选用淡灰、湖蓝、玫瑰红等颜色为佳；皮肤白晰的，选用色彩的范围较广，深灰、大红等深色会使肤色显得更加白净，淡黄、粉红等浅色又能使你格外谐调柔和。

另外，身材高大魁梧者，选用宽长一点的围巾较美观大方；身材矮小纤细者，选用长宽适中的围巾显得匀称利落。性格活泼的青年，可用色彩艳丽或与服装形成补色的围巾；性格文静者以及中年人，最好用素雅的中性色彩。

总之，根据“美是和谐”“美是在变化中表示统一”的原则，按照“大协调、小对比”的要点，使你披戴的围巾与所着服装整体配套，与自己的身材、肤色、脸型、气质以及环境相协调，并讲究结扎方法，就能产生统一和谐的美感。

鞋子的选购

对于大脚的人来说，穿深色色的中跟鞋比穿鲜艳的平跟漂亮。一天中最适于买鞋的时间是中午。

选购鞋子的学问：

买鞋的第一件事要注意鞋号和型号及式样的选择。一般脚长每隔 10 毫米为一个鞋号，全国统一鞋号范围（12—27）。用来区分鞋子的宽窄标准是鞋子的型号；全国统一的鞋子型号分为四种：五型为最宽大型；四型渐次；三型适中；一型为最瘦长型。鞋的种类可分正规鞋、轻便鞋、和运动鞋；不同种类都有许多款式，人们要从其性能和美观角度选择式样。

一般的人穿布鞋、皮鞋要比凉鞋大些。另外，外国生产的鞋一般都比国内的鞋长些，国内北方与南方生产的鞋大小上也稍有区别。

当你开始试鞋时，先察看一下鞋的外观，其外观质量应达到如下要求：

鞋面应平滑细致，无皱纹、暗伤、槽口整齐，整个鞋帮色彩鲜艳，光泽适中，无深浅不同的现象；手感柔软有弹性，用手折按，褶皱均匀，还原力强，不留褶皱；皮革的厚薄均匀适度。两只鞋底长短、肥瘦完全相等，前帮长短及后帮高矮要适合脚型；如是粘胶皮鞋，还须察看是否有脱胶现象，但不要用力拉扯。如是线缝皮鞋，必须注意针码是否均匀一致，一般是每20毫米为5针，太密容易断裂，太稀则影响美观；确信无任何疵点后，穿上试试，脚趾要感觉自在，舒适，不受压挤。

一天中最适于买鞋的时间是中午。早上买鞋，会挤鞋；下午或晚上买鞋，第二天您会发现您买的鞋太大了。

如果您的工作是整天长时间站立的话，那么您最好穿中跟（1—1.5寸）的鞋，千万不要穿平鞋和拖鞋，以免腿部肌肉劳损；如果您的工作是常在光滑的地面上行走，就要选购有较好防滑性能的鞋。

脚掌较肥大的人，最好穿深色的中跟鞋，总比穿那些色彩鲜艳的或平跟的鞋更合适。也可选购些方头的、圆头的、或稍圆锥头的鞋，这些式样能使肥大的脚看上去变小，同时鞋尖头也可使您的脚显得修长；脚背上凸的人，选穿V形开口或开口较大的鞋比较合适。如果您想使上凸的脚背趋于健美，请您经常穿运动鞋和旅游鞋，它们能满足您的愿望；脚小的人买鞋容易，但在买鞋时，也要注意，有些小号的鞋会被大脚的人试穿而撑大。

给孩子买鞋，不应太大。有些父母怕孩子脚长得快，常买比孩子脚长许多的鞋，这样不好。一般给孩子试穿后能插入一指为宜。

为避免磨脚，您最好买有衬垫的鞋子。另外，也可替换着穿鞋子，不要连续一个星期都是穿一双；替换着穿可减轻鞋子老是对脚某一部位的压力；在冬天可防止冻疮发生；换季时，应将不穿的鞋洗净晒干避光保存。皮鞋的保存前应擦一次油，布鞋和凉鞋应有鞋架格开，避免压挤变形；鞋子的穿用，最好是各种跟的鞋替换着穿。人们知道，长期固定地吃一样的东西，会使人厌，其实穿鞋亦如此。将高跟中跟依次到平跟的鞋轮换着穿，别有一番趣味，您不妨试试。

过去大家习惯于用码来衡量鞋子的尺寸，统一鞋号于旧鞋码的换算式如下：

$$(\text{旧鞋码}+10) \div 2 = \text{统一鞋号}$$

鞋是人们生活的必需品，也是体现人们服饰美的重要一环。现代生活中的鞋，已大大超出护足范围，加入到美化生活的行列。

鞋油的选购

1. 你要使皮鞋光亮，增加防水性能，可用溶剂型鞋油。

这是一种用蜡等原料制成的光亮剂，溶于有机溶剂的油性鞋油。市面出

售的溶剂型鞋油，一般是铁盒包装。

2. 人造革皮鞋、绒面革以及浅色、白色革等，可用目前流行的液体鞋油。

这种瓶装的液体鞋油，使用瓶口上的海绵涂在鞋面上就可形成一薄薄的光亮保护层。

3. 单纯为保护皮革，尤其在不穿暂放时，可擦拭保革油。

过去的保革油使用植物性油脂。缺点是皮鞋易沾污发霉。现已使用合成树脂等。

保革油能滋润皮革，故可保护皮革。

4. 目前使用最广泛的鞋油，是水乳性鞋油。

这是一种利用蜡等原料和水经乳化剂组成的水性鞋油。它保护皮革好，有一定光亮度。由于水乳性能调匀染料或颜料，可制备各种颜色鞋油。

这种鞋油突出的优点是着色性好，所以对鞋面残伤斑迹有一定复盖作用。

缺点是，保护皮革期短，光亮度较差，故需经常擦试。

袜子的选购

袜子的选用，应尽可能与鞋子和服装的色彩、款式相协调。袜子的色彩与鞋子相近为最佳。袜子的花色、规格、品种繁多，季节性强，变化大。按袜型结构可分为：短筒袜（其中有单套罗纹口、双套罗纹口和双套单罗纹口几种），中筒袜和长筒袜三种。按原料又可分为羊毛线袜、丝袜、化纤袜和化纤混纺袜等。

在选购袜子时，主要通过眼看、手摸来鉴别，在外观上，要求丝光度要强，针纹组织要清晰，花纺要大方，配色要调和，无洞口线球等毛病，并注意选择相宜的尺码。袜子的号码可用自己拳头来量，一般来说，每个人拳头的大小，便是自己袜子尺码的大小。

此外，在选购锦纶丝袜时，还应注意其质量是否符合两紧（口紧、统紧），一松（底松），一大（大后跟），两定型的工艺要求。在选购弹力锦纶丝袜时，除同样要符合以上工艺要求外，还要注意如果是双系统、三系统的花色组织，袜子反面的虚线，袜底部位不应超过三针，袜面提花不超过三针，两边侧花不超过五针，这样才能有效地保证袜子的质量。

近两年，市场上新推出一种丙纶毛巾袜，色泽鲜艳，手感柔软，质地厚密。丙纶纤维是纺织纤维中比重最轻的品种，耐摩擦，不起球，弹性良好并坚牢耐穿，在冬季穿着后保暖程度很好。但它有一个明显的弱点，就是吸湿性极差，在最潮湿的环境中，涤纶的吸湿能力比它高六倍，锦纶比它高 80 倍，棉花比它高 140 倍，羊毛更高它 270 倍，所以甚至可以说：它几乎不具备吸湿能力。而人的双脚经常运动，不断地散发着热汽，特别是许多易出脚汗的人，更是一活动便要散热发汗。所以对易出脚汗的人来说，穿了缺少吸

湿能力的丙纶袜，常常会很快地使鞋内发湿，让双脚冰冷难熬，甚至由此受冻得病。

但是，对一些在冬季干裂脚的人来说，穿这种不吸湿的丙纶袜却有独特的好处。因为这样可以使脚上发出有限的湿气不被袜子吸收去，从而在鞋与脚之间形成一个相对较湿润的环境，结果就能有效地减少脚上皮肤的干燥、粗糙、发硬程度，使人感到既保暖又舒适。和羊毛袜、棉丝袜相比，尼龙袜的吸湿性也较差，因此也较适宜干裂脚的人选穿，总之，于裂脚的人不宜穿着吸湿性好的袜子。

怎样选购羽绒服

羽绒服装是指絮进羽绒的服装。我国羽绒服装选用经过水洗、消毒、防腐、提纯加工制成的优质鸭鹅毛作填充料，纯度在70%以上，并用进口的羽绒、防水绒布以及棉布、绸缎、化学纤维织物作面料制做的服装，具有保暖御寒，柔软舒适、携带方便等优点，在市场上的销路甚广。消费者要购买一件称心如意的羽绒服，需要以下几个方面加以注意。

1. 鉴别羽绒绒毛的真伪：把防寒服平放在桌子上，用双手轻轻地拍打。如果蓬松不起，则里边可能含有晴纶棉。伪羽绒服往往在靠面料的部位絮有一层心绒，贴里子的部位是晴纶棉。买时用手仔细摸摸。如果里外手感不一样，例如一边摸出毛梗，而另一面非常柔软；则有可能是伪品。有些消费者在选购羽绒服时，总以为手感越软越好，毛梗越少越好，这是片面的。因为羽绒中或多或少含有一定比例的羽梗。如果用手一摸，一点梗也没有，便是伪羽绒制品。

2. 清洁度。拍打羽绒服，观察空气中的灰尘度。灰尘较多，说明在洗涤处理时工序不完整，而洁净度低可能影响羽绒服的使用寿命。如有异味飘出，则说明羽绒的化学处理不当，也将影响羽绒服的使用寿命。

3. 面料在选购羽绒服时，应在注意面料不要有明显的疵点和跳纱，以防止漏绒。并要求其面料即有防水、透气、有光泽等优点。

4. 款式。选择羽绒服款式，要根据消费者的性别、年龄、体型及地区气候等因素来决定。一般在北方地区生活的人，选购羽绒服时，宜选择羽绒填充较薄，颜色浅淡，样式窄小些，以显出穿着者的自然曲线美。

怎样选购茄克衫

选购茄克衫时，首先要根据自己的体型来选择不同款式茄克衫。如下体型的人不宜穿茄克衫：身体发福过度，走路气喘吁吁者，最好不要穿茄克衫。因为茄克衫下身过紧，穿后会感不便，使人觉得不舒服，不自在；过度瘦弱者，不宜穿茄克衫，这种人穿茄克衫会给人一种“空落落”的失重感，

显得不协调； 身长腿短者，不宜穿匡克衫，这种人穿茄克衫会使下身相形见绌，比例失调； 肩窄的人，不宜穿茄克衫，这种人穿茄克衫会显得“晃晃荡荡”，头轻脚重，破坏整体形象。

总之，要根据自己的身材，肤色来选择不同颜色的茄克衫。如果身材粗胖，宜选择一件冷色调的茄克衫，给人以结实、充满青春活力的感觉。如果身材较小或较瘦高，选择一件暖色调的茄克，则能使穿着者显得高大健壮些。

此外，选购茄克如同选购其他服装一样，应注意其尺码和质量。茄克的衣长要略短于中山装或西装，一般是以人体站定，双手自然下垂，手腕所及之处为准。试衣时，胸部要略宽，背宽要适宜，向前伸手时无拘束感为准。同时还得注意，衣服的车缝要平舒，不应有起皱、跳线等现象。

怎样选购汗衫和背心

汗衫和背心的质量可从支数多少看。支数越多，纱就越细，对棉花纤维的要求就越高。支数有 21、32、38、42、46、60S / 2、64S / 2、84S / 2、100S / 2 支等(S / 2 是双股线的标记，60 支以上都是用双股线织成，46 支以下的，则都用单股线织成)。支数越多，质量越好。

选购汗衫、背心时，要求各有不同。汗衫的尺寸应比自己的身材尺寸大一档(5 厘米为 1 档)，这样，出汗不易粘身。背心的尺寸，则应比身材尺寸小 1 档，这样穿着起来下肩紧扣着两腋，才显得美观。

怎样选购裙装

裙装中，连衣裙、连衫裙是广大妇女喜爱的服装，式样优美、穿着凉快、缝制省便、朴素大方、华而不俗，是美观与实用结合。

选购连衣裙除要注意自己的脸型和肤色外，还要根据本人的体型考虑到个性、爱好、场合等诸因素。高而瘦的体型忌穿窄腰的连衣裙。肥胖体型忌穿有皱褶的连衣裙或宽大的钟口裙。窄肩和溜肩体型宜穿一字领带过肩的衣裙，忌穿无袖或连袖的连衣裙。臀大腰细的体型不宜穿紧身连衣裙。低腰短腿者宜穿高腰连衣裙，或系一条高于腰围部位的腰带，穿高跟鞋，不穿中腰和断腰裙。短裙或普通长度的裙子可以突出女子腿部的线条美，因此大腿肚和腿上有赘肉者不穿为好。中年妇女多数有点“发福”，要避免穿二截式的和无袖的裙装，尽量穿直线条、少褶子的衣裙可掩饰肚子大没腰身的缺点，若穿裙子配上衣，上衣最好放在外面。

如何选择新娘礼服

如何选择适合自己的新娘礼服，是新娘们最关注的事。

现代人对时装的选择，首先要考虑符合人们的心理要求，然后还要考虑符合人们的生理要求，当然，同时还要考虑各人的经济条件。这三点，就是新娘礼服的美观性、经济性和实用性。

这里主要谈新娘礼服的美观性。

如何使新娘礼服满足审美者的心理需要呢？

这就是根据新娘的气质、性格、爱好、职业、身份等各种因素加以判定。

造型结构明朗，气氛奔放热烈的新娘礼服十分适宜外向型性格的新娘穿着，符合从事文艺体育、公关工作等人员的身份。具有东方淑女高贵典雅腴腆的内向型新娘穿着，符合教育工作者、医务工作者及科室办公人员等的职业与身份。

新娘礼服的款式，除了满足人们的审美心理的需求外，还要有助于掩盖人体外型上的缺点。因此，新娘对自己体型上的缺陷，要有充分的认识，以便巧妙地利用礼服的结构款式以及色彩的变化规律，以装饰美化自己。

体态秀美的新娘不论穿哪种款式的礼服，都会显得漂亮。最犯忌的是那些体型矮小或者肥胖的新娘。那么，这样的新娘，应该如何选择自己的新娘礼服呢？

个子矮小的新娘，宜穿同一颜色的衣服与鞋袜，这样做，可以借色彩的妙用以显示出较实际为高的身高。礼服通过对腰节的适当提高最大限度地增加了裙长，使人体显得修长、丰满、匀称。

个子肥胖的新娘，可选择色彩亮度低的深色调礼服，因为深色调具有后退感和收缩感。礼服宽大豪华，均能分散人们的注意力，掩盖新娘肥胖的缺点。肥胖者切忌穿紧身衣，那会更加暴露自己原有的缺点。

总之，新娘礼服要根据各人的心理素质 and 生理素质、气质、性格、职业、爱好、体态、脸型、肤色等来选择和设计。既要突出隆重热烈的“喜”字，又要避免繁琐的俗气。此外在礼服之外，如能适当选几件闪光饰物如耳环、戒指、项链领花佩戴，则可以收锦上添花之效那就更加理想了。

少女如何选购乳罩

进入青春期的少女，随着内分泌的改变和身体的发育，乳房也逐步增大。但有些少女由于羞怯，喜欢穿又瘦又紧的内衣，把胸部箍得紧紧的，也有的直接用布把胸部缠起来，其实，这样做是非常危险的。

乳房发育是女性青春期发育极重要的一环，假如在青春期，把正在发育的乳房用紧身衣或不合适的乳罩箍得很紧，那就必然会影响乳房的正常发育，使得本来应向外突出的乳头被挤压埋入乳房组织内，而形成凹陷“异常”，即人们通常说的“瞎乳头”。这种发育不好或完全凹陷的乳头，将来哺乳婴儿就会有許多困难，使婴儿得不到充足的母乳哺养。所以少女一进入发育期，就要准备选用合适的乳罩了。

乳罩的种类很多，仅质地而言，就可分为棉布、尼龙、的确良三大类。目前我国大量应市的多属于简便型乳罩，是用棉布或绵纶弹力丝针织坯布缝制的。这些花色品种花色比较单调，因此装饰机能较差。现在市面上又出现一种仿国外的乳罩，广泛采用柔软轻薄而又有收紧能力的针织坯布缝制，中间还加上各种轻软的衬垫，富有立体感。乳罩式样繁多，如“腰带型、裹绑型、无带型、前钩型、离肩型、露背型等，其中背心式的乳罩肩带很宽，不勒肩膀，穿上去就象穿了件小马夹一样，很舒适，文雅不俗，很受女学生们的欢迎。

吊带式的肩带是两根稍窄一些的布带。吊带式的乳罩分为背扣和旁扣两种。背扣的开口在背后，穿上显得活泼大方。

市场上还流行各种化纤乳罩。它吸收了国内外乳罩的优点，由设计师精心设计，用很多块小料制成。它的设计符合女性乳房形状特点。在前胸用一根强拉力的宽紧带，构成一个三角带，根据科学的计算，这个三角形正好将乳房托起来而不使下滑。戴这样的乳罩，无论运动或者操持家务都感到舒适，是很理想的新型胸罩。

另一种新型仿真丝乳罩，也是设计师研究吸收了国外乳罩的特点之后，进行改进而制作出来的。它的胸围、背部和吊带都是有弹力的宽紧带，用的面料轻薄如丝绸一般清爽，夏季使用，给人一种凉爽滑溜的感觉。

由于人的胸形各有差别，因此乳罩的规格比较复杂，选购时不仅要根据胸围尺寸，而要选择合适的型号才好。

选购乳罩前最好先测量一下自己的底胸围（乳房下的紧身的胸围）和顶胸围（乳房最高处的紧身胸围）。这两个胸围尺寸之差称为“胸围差”。底胸围是乳罩的基本规格，胸围差是选择乳罩型号的依据。

对于简便型乳罩一般只需测量底胸围尺寸就可以了。因为它不考虑乳房的高度，只起固定乳房的作用。

选择乳罩除了要大小合适外，质地以棉布类及针织品为好。因为棉布乳罩具有质地柔软、吸汗性强、通透性能好等优点，有利于保护乳房，避免擦伤，而且不易患局部皮肤疾病。背带应该较宽，不宜小于2—3厘米，带子也不宜过紧。针对棉布乳罩缺乏弹性的缺点，要选择具有可以调节松紧的钮扣和吊带的乳罩，有的棉布胸罩在前胸边缘处，加上一道松紧带，这样即变得有弹性和富有时代感了。

佩戴柔软合适的乳罩，即增加曲线美，又起缓冲防震保护乳房的作用。勤洗澡，常按摩胸肌群的弹性，都是乳房健美的有益措施。

乳罩的种类及型号

合适的乳罩不仅能保护乳房，还能使女性曲线美更加突出。

乳罩的种类很多，按制作原料可分成府绸、树脂胶、单尼龙及海绵等几

种。式样上又有无带式、前扣式、后钩式、旁开式、露背式、前开背心式之别。各人可根据自己乳房的形状、年龄和习惯选用。

弹性乳罩 5 厘米一档，适应性较强，应选择比胸围稍小一些的；无弹性乳罩 2 厘米一档，选择时一定要量好尺寸，力求合体。

选择乳罩前先要测量自己的底胸围(即乳房下的紧身胸围)和顶胸围(即乳房最突出部分的紧身胸围)，二者之差为胸围差。底胸围是乳罩的基本尺码，胸围差是选择尺码的依据。胸围差 6—8.5 厘米为 AA 型，8.5—11 厘米为 A 型，11—13.5 厘米为 B 型，13.5—16 厘米为 C 型，16—18.5 厘米为 D 型。

选择大小合适、颜色适中的乳罩能给人以美感，是自然美与个性的结合。

怎样选购绒线衫

绒线衫是用各种质地不同的绒线编织而成的，它不仅是人们春、秋季理想的外衣，也是冬季御寒不可缺少的服装。

绒线衫的品种繁多，款式各异，选购时，除要考虑对不同原料自身质量、加工方式的要求外，还应在用途、款式、花型、尺寸做工等方面因人制宜地加以选择。

一件质量好的绒线衫，必须满足三个基本条件：即织物的条干均匀无断头；色泽和谐无色差，花纹对称无漏针。

绒线衫按用途不同，可分为春秋内外衣和冬季内外衣两种。作为春、秋穿用的内衣，宜选购全毛细绒或全毛开司米，外衣宜选用兔、羊毛衫或晴纶细绒、晴纶开司米。作为冬季穿用的内衣，宜选用全毛细绒、中粗绒套衫，外衣宜选用全毛、混纺、晴纶粗绒开衫。

绒线衫花型的选择，往往体现穿者的年龄、身分和性格。如老年人喜欢素色或本色绣花、提花来显示自己的庄重；中年人喜欢选择绒绣、丝绣、珠绣等花型，把自己打扮得华丽典雅；青年人喜欢选择色彩艳丽的花型，使自己充满青春的活力。

选择绒线衫的尺寸也有讲究，既不宜过小，也不宜过大。过小了穿着不适，而且容易断线脱裂，影响穿用寿命。一般可选择比本人所穿棉毛衫的尺寸大 5—10 厘米为宜。但也不宜过大，过大了显示不了身段之美，人也显得不那么精干了。

绒线衫的做工也应注意，它直接关系到美观和使用寿命。选购时，要看看衣领正不正，门襟直不直，开衫两边的口袋是否平整。还可将绒线衫轻轻拉开，看针脚间隔是否均匀，回弹是否迅速，拼接处是否缝紧等。

怎样选购呢绒织品

1. 呢面。一般要求是泥面平整，色泽均匀，无曲边，无疵点。精纺呢绒呢面光洁匀净，织纹清晰，色泽鲜明，粗纺呢绒面丰满，以素色为主，颜色较深，表面有毛茸或绒毛覆盖，织纹不显露。

2. 手感。将呢绒织品放在手中揉搓，精纺呢绒手感光滑挺爽，粗纺呢绒则手感丰满厚实、柔软，有一种温暖感。用手攥紧织品，然后迅速放开，折皱很快消失，显示出很好的回弹性的是好纯毛呢绒，如果折皱不能很快消失，说明是混纺呢绒或原料不纯。

3. 光泽。精纺呢绒光泽自然柔和（膘光足），无极光，织品落水后光泽仍然鲜艳而无陈旧感（色彩中带青色的比带红、黄色的质量好）。粗纺呢绒色泽比精纺呢绒差，但也应光泽自然而无陈旧感。

4. 布边。精、混纺呢绒的布边，都应该平直、整齐，无破边或弯曲边，配色亦应美观协调。

纯毛呢绒同混纺呢绒、化纤呢绒可以从以下方面判别：

1. 纯毛的光泽柔和光亮，手感柔软且弹性好。化纤的光泽较暗，手感硬挺，弹性较差；

2. 纯毛呢绒单纱用火烧时徐徐冒烟，发出烧毛发的臭味，有黑色脆块状的灰烬，化纤的无上述现象；

3. 呢绒编号中，左起第一位数字为“0”或“2”的，是纯毛粗纺呢绒或纯毛精呢绒，“1”和“3”则代表混纺呢绒。“4”是代表化纤呢绒。

按上述方法选购，就可以买到自己所需要的、质量较好的呢绒织品了。

怎样选购毛料织品

选购毛料时，先选择自己喜爱的花型和颜色，再将料子用手托起，看表面上是否有长毛和毛绒，若表面平整，无长毛和疵点，光泽自然、柔和，既是好料子。然后，用手摸一下，感觉比较红腻滑溜、挺括而又不觉得硬，无粗糙感，将料子抓起来又放开，能很快恢复原状的，就是好料子，根据上述方法挑选，就可以选到质量较好的毛料或毛料服装。

怎样区分不同类别的化纤织品

化纤织品是指天然或合成的高分子物质经过化学加工制成的化学纤维织品，有人造纤维和合成纤维两大类。

人造纤维统一命名为“纤”，主要有粘纤和富纤两类织品，特点是质地柔软，布面细洁均匀，手感滑爽，穿着舒适。缺点是强度差，纤维脆而硬，缺乏韧性，易折断，受潮后缩水率达10%，强力则下降5%，下水后织物发硬而不好洗涤。

合成纤维是统一命名为“纶”，如涤纶、锦纶、腈纶等织品，还有一些

合成纤维用棉、毛等混纺织品，兔棉涤纶、毛涤纶等。它的优点是挺括、易洗快干、免烫、不皱不缩、不蛀不霉、耐酸碱、结实耐穿。缺点是吸湿性、透气性差。适宜做衣裤料、沙发面料以及装饰用。

区别人造纤维和合成纤维的方法，除了从名称上判断以外，主要是通过眼看、手摸。

合成纤维面光泽亮、色泽鲜艳、手感挺爽光滑、平整，用手攥紧后迅速放开，折皱能迅速恢复。人造纤维则不同，光泽较暗，色泽不匀且反光较差；手感柔较，攥紧后放开折皱明显，且留有痕迹。

同一品种的质量优劣，可从织物组织上鉴别。平纹组织应是交织点丰满整齐；斜纹组织应纹路清晰，凸凹明显。以华达呢、哔叽为例，如果布面光泽闪亮活泼，色彩鲜艳，组织点均匀明显，手感滑爽的，是优质品；如果光泽呆板且颜色不匀，组织点不明显、并伴有起毛现象，质量就差。

被面、床单、枕巾、毛巾被的选购

被面。目前，我国常见的被面有七种：

1. 真丝被面——织物是平纹组织、起亮光，光彩悦目，花纹是大提花组织，花纹图案大多是一条被面为一组。绸身细密柔滑。它是用生货蚕丝织成的。

2. 人丝被面——组织结构与真丝被面相同，外观也与真丝被面相似。不同的是，手感较硬，但光泽强，鲜亮眩目。它的经丝与纬丝全都是用光泽的人造丝织成的。

3. 软缎被面——织物地是缎纹组织，花纹是大提花组织，花型大多是整幅图案。它是用生货蚕丝与人造比交织的，可以染成双色，使花纹更生动突出。

4. 织锦被面和古香缎被面——采用八锦缎纹地大提花组织。织锦被面图案一般为中央大型主花，四周配以散花；古香缎被面图案一般选用人物、花卉、鱼鸟、风景等，景象栩栩如生而又古色古香。这两种被面都是熟货蚕丝与人造丝交织而成，平挺、光滑、手感柔软、质地坚牢、是被面中的高档商品。

5. 线绉被面——用人造丝与棉线交织而成，坚实耐用。它分为丝光线与蜡线两种，丝光线的线绉被面，绸面光泽较鲜亮，手感柔软；蜡线的线绉被面，无论外观和手感都比丝光线的要差一些。这是最大众化的被面。

6. 印花缎被面——花形图案是印上去的，色彩鲜艳、绸身细洁、光滑度好、手感厚实、光滑，它是用蚕丝与人造丝交织的缎纹织物。

7. 绣花被面——是在素色软缎上绣花制成的一种高级被面，分为手工绣和机器绣两种。若按绣工特点来分，有苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣等种。

床单。是床上的一种主要铺饰品。市场上销售的有床单布和缝制好的床

单两种。床单布的幅宽一般有 90~112 厘米和 204~230 厘米两种。缝制好的床单有 3×6、4×6、5×7、6×8 等多种规格。床单的色泽分为白色和有色两种，花型分为条、格花型和各种花、鸟、动物、风景等图案。按织品组织又可分为平纹、斜纹、缎纹、锦地、提花等多种。

枕巾。也是铺饰的床上用品。枕巾分为双人枕巾和单人枕巾两种。双人枕巾长 82~84 厘米，宽 48~52 厘米；单人枕巾长 78~80 厘米，宽 45~47 厘米。按花色可分为提花和印花两种。选购枕巾既要注意美观大方，又要考虑适用。可挑选色泽鲜艳，图案新颖，质地紧密，毛圈短匀的枕巾。

毛巾被。是夏秋两季的床上用品，要求保暖性能好，吸湿性强。市场上销售的有大号、小号两种规格，大号长 186~202 厘米，宽 100~157 厘米，成年人一般是用大号，选购时要特别注意看毛圈结构是否长而密，表面是否丰满，手感是否厚实，至于色泽和花式图案，则可根据各人的喜爱来选择

毛线的选购

您在购买毛线时请注意如下两点：

毛线商标上的数字。毛线商标上一般有 3 位阿拉伯数字。最前边的一个数字表示毛线的原料，后两个数字表示毛线的纱支，数字越大，线越细。如毛线商标上有“824”字样，就说明这种毛线是纯晴纶 24 支纱的。因为“8”表示纯晴纶。其它如“7”表示国产羊毛和晴纶混纺；“6”表示进口羊毛与晴纶混纺；“5”表示国产羊毛与粘胶纤维混纺；“4”表示新产品；“3”表示进口羊毛和粘胶纤维混纺；“2”表示进口羊毛；“1”表示国产羊毛。假如毛线商标上有“113”字样，就表示这种毛线是用国产羊毛 13 支纱纺成的。还有一种情况，就是有的商标有 4 个阿拉伯数字。如“4113”，这里最前边的“4”字，则表示新产品。

毛线量。市场上出售的各种毛线在卖给消费者时，是不称分量的，一般顾客买 500 克，营业员你给你两捆，每捆五小绞，就是 500 克毛线，这是为什么呢？

因为制造毛线的工厂，在一定湿度，温度的条件下，以统一的长度理制成一绞毛线后出厂的。其统一规格大致如下：

粗毛线，每绞（重 50 克）有 50—52 圈，每圈长度为 180 厘米。高级毛线，每绞有 50—58 圈，每圈长度也是 180 厘米。细毛线，每绞 138 圈，每圈长度 173 厘米。

当你选购毛线时，想要知道分量是否准足，只要数一下每绞毛线的圈数及长度就可以了。

商品标记介绍

商店里的商品种类繁多，令人眼花缭乱。在选购商品时，商品的产地、厂家以及质量顾客最为关心，因此许多商品除有商品的商标外，很多商品还有等级标记，在此为大家介绍几种商品标记：

布匹的等级标记。成匹的布上经常会挂有印着彩色字的小标签，标签上不同颜色的字，表示着布料的等次。印红字的是一等品，印绿字的为二等品，蓝字代表三等品，黑字则是等外品。

丝棉的等级标记。等次是以商标颜色的不同来区分的。红牌商标为一等品，绿牌商标为二等品，白牌商标为三等品。

毛线的标记。标牌上有三个数字，第一个数字表示原料，后两个数字表示粗细的支数。第一个数是1，表示是以国产羊毛为原料；2表示是以进口羊毛为原料；3表示是用进口羊毛和粘胶纤维混纺；4表示是新产品；5表示是用国产羊毛和粘胶纤维混纺；6表示进口羊毛和晴纶混纺；7表示国产羊毛和晴纶混纺；8表示纯晴纶。例如“124”，表示国产羊毛24支纱。

衬衫的标记。男女衬衫都是按一定型号制作的，其标志一般都在衣领上，统一是以厘米为单位。如：女衬衫领上印有36—66—100的字样，前一组数字代表衣领长度为36厘米，中间一组数字表示衣长为66厘米，最后一组数字表示胸围为100厘米。由此可得女衬衫衣领上印有的字样分别代表：衣领长—衣长—胸围。男衬衫上也同样印有三组数字，前两组与女衬衫上的数字相同，最后一组数字则表示袖长的长度。即衣领长—衣长—衣袖长。

常见的纺织品缩水率

一般新的织物经水洗后都要缩水，但程度各不相同，如果了解了不同织物的缩水率会给您的生活带来方便。常见织物的缩水率为：

本色白布 3 %	府绸布 3 — 4.5 %
印花布 3 — 3.5 %	斜纹面 4 %
哔叽布 3 — 4 %	劳动布 10 %
灯芯绒 3 — 6.5 %	卡其花达呢 4 — 5.5 %
人造棉 10 %	的确良 2 %
毛华达呢 2 — 3.5 %	毛的确良 1 — 2 %
平纹的确良 1 — 2 %	海军呢 2 — 3.5 %
大衣呢 2 — 3.5 %	

买衣料的简便算法

幅宽为2.7尺的化纤布可按下列方法计算：男上衣长 $\times 3 + 0.3$ 的所得数，就是你要买衣料的长度。例如：上衣长2.2尺，就是 $2.2 \times 3 + 0.3 = 6.9$ 尺，即

买7尺布就行了。女上衣料的算法是衣长 \times 3。如衣长1.9尺,就是 $1.9\times 3=5.7$ 尺。男裤用料是裤长 $\times 2+0.3$,女裤亦同。幅宽为4.3尺的双幅呢料制男便服用料为:衣长+袖长+0.3,如衣长2.2尺,袖长1.8尺,则用料为 $2.2+1.8+0.3=4.3$ 尺。

如做毛料大衣,用料为衣长 $\times 2+0.3$ 即可。

呢绒衣料的选用

呢绒衣料是秋冬季比较理想的服装面料。从外观形态上看,可分为精纺、精纺、长毛绒和驼绒。从原料上看,可分为纯毛、混纺、和化纤等。由于它具有细密柔软,平整光洁,回弹性好,保温性强,不易变形,牢固耐用以及富有份量感等特点,因此是外出服、制服、正式礼服的上等衣料。

1. 精纺呢绒是用优质的细毛,经过精心加工后织造的。其主要品种和用途是:毛哔叽和毛华达呢,宜做男、女春秋冬三季服装和大衣面料;毛花呢宜做两用衫、上衣、裤子、套装等;礼服呢,宜做秋冬大衣、礼服等;马裤呢,宜做马裤、军大衣、夹大衣等;板丝呢,宜做裤子;凡立丁和派立司,宜做夏季服装。

2. 粗纺呢绒是用一般羊毛加工织造的。其主要品种和用途是:海力司,适宜做男上衣等;雪花呢,适宜做冬令服装;大衣呢,适宜做大衣;女衣呢,适宜做妇女四季西装;法兰绒,适宜做男女秋装;麦尔登、海军呢、制服呢、大众呢等质地相近,适宜做秋、冬两季两用衫、套装和长短大衣等。

3. 长毛绒其背面是布底,正面为丛立平整的长毛的纺织品,适宜做冬季大衣、衣领等。

4. 骆驼绒是用粗纺毛纱做绒面纱、棉纱做地布,正面的毛纱经过拉绒成为浓密、松软的毛线织成的纺织品,适宜做冬季棉衣里、帽子等。

丝绸衣料的选用

丝绸是以蚕丝为原料织成的,它的种类繁多,特点各异,是人们用来制作各种高级服装的上等面料。

丝绸按原料不同,又分为真丝绸、绢丝绸、柞蚕丝绸、化纤丝绸、交织绸、被面绸等;按外观特征不同,又分为纺、绉、绸、缎、绢、绫、罗、葛、纱、绡、绉、呢、绒、哔叽等。下面介绍一些主要四类,供选购时参考。

乔其纱。乔其纱是真丝绸的一种。特点是绸面有细匀的绉纹和纱孔。面料薄透轻逸,富有弹性,没有正反面之分。宜做围巾,舞裙、戏装等,但缩水率较大,约达11%左右。以涤纶丝织成的涤纶乔其纱,缩水率较小,耐皱,易洗,可做各式衣衫、连衣裙等。

双绉。双绉是薄型真丝绸。绸身比乔其纱重,绸面有隐约可见的细绉纹,

但没有乔其纱明晰。双绉质地轻柔滑爽，有弹性，无正反面之别，缩水率8—10%，可广泛用于男女服装。

塔夫绸。塔夫绸是一种高档丝织品。绸身比一般绸类紧密，绸面光滑细洁，平挺光亮，抗污性好，缩水率小，适于做各种女装、节日服装、礼服、鸭绒服装等。

绉缎。绉缎的特点是正反面不同。一面是绉纹；一面是缎纹。缎纹的一面有明亮的光泽。绉缎分素绉缎和花绉缎两种，其质地紧密柔韧，手感润滑，比双绉绚丽光华，宜做女装。但不宜水洗。

电力纺。电力纺是真丝织物，无正反面之分，质地轻薄，绸身细密柔软，绸面洁白滑爽，光泽柔和，飘逸透凉。较厚的电力纺宜做夏令男女衬衫、内外衣、女裙，也可做棉袄面、头巾、窗帘等。较薄的电力纺可作服装里子用。

九霞缎。九霞缎是真丝提花织品。缎身柔软，质地坚韧，花色鲜艳，富有民族传统色彩，适于做秋季各类女装，但不宜多洗。

大伟呢。这是一种仿毛丝织品。质地厚实，有毛料风格，绸身紧密，正面光泽柔和，美观大方，又结实耐穿，宜做秋冬季各式男女服装，也可做棉袄面。但牢度差，不宜多洗。

软缎。软缎是真丝与人造丝的交织品，有素织和花织两种。特点绸面光滑平整，光亮鲜艳，绸身非常柔软，可做各种男女服装、戏剧服装。缺点是不耐磨，易起毛，不可常洗。

美丽绸。美丽绸是人造丝绸。外观同软缎相似，绸面光亮，绸身柔软，手感平滑，可做各种服装里子。

织锦缎和古香缎。是真丝和人造丝织品中实用性和艺术性完美结合的高档品种，主要用于制作高档时装、礼服、睡衣等。

选购丝绸面料，除应根据各人需要选择适当品种外，还应进行质量的鉴别。一般来说，真丝面料手感柔软，富有弹性，柔之有丝鸣声，人造丝织品则手感稍粗硬，且有湿冷的感觉；真丝光泽文雅，不刺眼，人造丝则有类似金属的光泽；真丝织品用手紧握后放开皱纹少而不显，人造丝织物则皱纹较多，不易复原。

缝制丝绸衣服要注意以下三点：一是缝边稍留宽些。因为丝绸表面较光滑，缝口处的绸边容易脱丝、开缝；二是锁边要细致，防止起皱；三是缝制要精细。缝针要细，缝线宜选用涤纶丝，针脚不能太密线脚要平直。

洗涤丝织物品最好用合成洗衣粉，不用肥皂。洗时不能用力搓揉，洗后宜将织品反面朝上，置于阴凉处晾干。

化纤衣料的选用

化纤衣料一般分为三类：一类是人造纤维织品；一类是合成纤维织品；一类是混纺、交织织品。

1. 人造纤维织品主要是粘胶纤维织品和富强纤维织品。粘胶纤维织品光洁柔软，有较好的吸湿性和良好的染色性、透气性，做衣服穿起来舒适，但不挺括，不耐磨，容易起毛，缩水率高。人造纤维中的短纤维叫做“纤”，如粘纤、醋纤、富纤等；长纤维叫做“纤丝”，如粘纤等丝。人造纤维织品，一般适于做不需经常洗涤或使用摩擦机会比较少的衣服，如棉衣裤等。富强纤维织品是粘胶纤维织品的改良品种，与粘胶相比，具有强度高、伸缩率小的特点，柔软挺括，耐穿耐用，适宜做四季服装。

2. 合成纤维织品的特点是强力高，弹性好，织成的各种衣料耐穿耐皱，易洗快干，不霉不蛀。其中涤纶织物的抗皱性和保型性特别好，做成的长服挺括不皱、平整美观，裤子能保持裤线；但吸湿性差，穿时气闷，易污染，易起球，易产生静电，易燃。在合成纤维中，一般把短纤维称为“纶”，如棉纶、涤纶、晴纶等；把长纤维称之为“纶丝”，如锦纶丝、涤纶丝等。合成纤维织品适宜做春秋服装。

3. 混纺与交织品的特点是将不同纤维的优点结合起来，缺点得以弥补，从而进一步改善和提高织物的使用性能。混纺是指用两种或两种以上不同的纤维混合纺成后织成物。交织是指不同的纤维作经纱和纬纱交织成的织物。市场上混纺和交织的织物品种很多，例如涤棉府绸，是65%的涤纶与35%的棉花混纺的平纹布，轻薄清爽又挺括，宜做夏季服装。毛涤花呢是涤纶与羊毛各占50%的混纺织品，挺括，光泽好，耐穿不皱，外观具有毛织品的风格，是做春秋季节外衣与裤子的好材料。

选购化纤衣料，可采取看、摸、试的方法。

看，就是观察布面的光泽利颜色。在光亮的照射下，涤棉布光泽明亮，色彩鲜艳，很象棉府绸；人造棉布、富纤布色泽鲜艳，光泽柔和，象是绸漂布；维绵布光泽较差，色泽不均匀，反光也不亮。

摸，就是用手紧握布料，看折皱恢复的快慢。涤棉布挺括，平整、清爽，用手紧握后有折皱，但很少，能较快地消失，或只能隐约地看出一点儿；人棉布，富纤布平整柔软，不挺括，用手紧握稍有粗糙感，紧握后折皱比粘纤布少，但折皱不能全部复原。

试，就是取下织物丝，通过燃烧试验来鉴别不同质地的织物。合成纤维燃烧缓慢，纤维先收缩熔融，有辛酸味，多数纤维的灰烬成黑色硬块，用手指力便能压碎；人造纤维极易燃烧，产生黄色火焰，有烧纸的气味，灰烬很少，呈深灰色或浅灰色。

麻织品面料的选用

麻织品面料是以亚麻、萱麻、黄麻及漫布麻等软质麻纤维原料纺织而成的织品，麻织品的特点是比棉布耐磨、耐穿、吸湿性良好，散热快，适于作夏令服装的面料。又抗水性好，因此不霉烂。缺点是缩水大，染色性差。

各种麻织品中，以萱麻和亚麻织品应用最广。

萱麻布有手织和机织两种。手织的萱麻也叫夏布，布面一般不够光洁，色泽不够白净，手感较差，染色和印花的多带疵病，易褪色，因此多用于作蚊帐、窗帘、台布、服装衬布及工业用布。质量较高的如细洁的漂白夏布也可作为夏季衣料。机织萱麻布质量和外观都比手织的好，有漂白杂色和印花三种，适于做各种服装面料。也用于作台布、窗帘及抽纱制品等。

亚麻布质地坚实，布面平滑光洁，手感较软，富有光泽，易于洗涤，比机织黄麻布更适于作内外衣、衬衫、工作服等。也可作被单、椅套、沙发套、窗帘和抽纱制品。

亚麻帆布布身紧密、防水性好，多染成绿色，主要用作毡布、篷布、旅行包袋、炮衣、子弹袋及帐幕等。

麻织品除了全麻的以外，还有麻纤维同其他纤维混纺或交织而成的麻棉、麻涤、麻毛、麻丝及棉麻涤等织品。这些织品大大丰富了麻织品的花色种，也改善了它的品质，做成的服装，尤其是时装，几年来风靡美国、西欧和日本等地，形成世界性的“麻织物热”。在混纺和交织的麻织品中，单纱织品宜作夏季衣料，股线织品可做春秋外衣和裤料。

裘皮衣料的选用

裘皮是一种非纺织纤维。它不仅具有兽类毛皮富丽美观的天然效果，还有很强的抗风保暖性能，是冬季御寒的理想衣料，也是服装面料中的高档产品。

紫貂皮。其毛棕黑色，掺有白色稀疏针毛，毛被细致柔软，底绒丰厚，是著名“东北三宝”之一，适宜做高级翻皮大衣、披肩、围巾、帽子等。

灰鼠皮。其毛灰色或灰褐色，毛细密，质轻软，色光亮，适宜做中式皮袄、女式翻皮大衣、围脖、披肩、帽子等，其尾毛可做画笔及精密玻璃仪器刷子。

黄狼皮。其毛棕色，细绒厚，色鲜艳。春秋季节捕获的，毛皮稀薄，价值不高；冬季捕的，皮板厚实，毛绒丰富，有光泽，价值较高，若染成貂色，可与貂皮大衣媲美。适宜做翻皮大衣、披肩、围巾和帽子等。

水獭皮。其毛黑褐或黄褐色，针毛光亮绒毛密厚，不易透水，多利用原有色泽，拨针或不拨针使用。拨针皮可做翻皮大衣、披肩、围巾、皮领等，带针皮可做领、帽以及民族服装的滚边。

兔皮。其毛大部分为白色，毛绒丰足。兔毛适宜做女式大衣、童大衣、皮领及服装镶边等。

滩羊皮。其毛弯曲，呈波浪形花穗，毛纤维柔软光洁，板薄质轻。适宜做各式长短皮统，中西式皮袄和风雪大衣里子。

寒羊皮。其毛纤维质量较好，毛弯曲，皮板厚，分量重，保暖性强。适

于做皮褥子及风雪大衣里子。

棉织品衣料的选用

棉织品面料是以棉纤维为原料纺纱织成。由于它品种繁多，手感良好，吸水性强、穿着舒适，价格低廉，是大众化的一种织物。

根据各种棉织品面料的特点，在选购时要注意物尽其用，扬长避短，如白市布，本白色，耐磨、价廉，可用作夹里、被里、袋布等。床单、被单布，常见的有平纹、斜纹、提花三种。平纹的被单布质地平整、织纹紧密、耐磨性好，是比较经济的一种，而斜纹的被单布，手感较柔软、厚实，保暖性比平纹布好。这两种均为家庭常用的被单、床单布。提花被单布较美观，布面图案在凹凸的立体感，宜作结婚喜庆或节日的床上用品，缺点是不够牢固，特别是图案的地方容易起毛断纱。

灯芯绒布可谓棉织品中的佼佼者，它耐穿保暖、绒毛丰满、富有光泽，宜作各种男、女服装、童装、鞋帽及装饰用布，还有沙发和窗帘布等专用布。

中、小学时代孩子，均处在生长发育阶段，好动、长得快，采用经济、坚固的纱卡或线卡作服装面料较为适宜。

选购棉织品时，一般要着重注意手感，布面的纹路紧密情况，有无疵点等。棉织品多半会缩水，尺寸上应留有余地。棉织品的不足之处是不够挺括，而且固着性较差，耐磨性不强。

棉织品穿着舒适、卫生性较好，最宜做内衣、内裤。目前，在国外服装中，棉织品面料还占有一定的比例，如风靡全球的牛仔裤，夏季里宽大舒适的衣服、短裤、裙裤等均以棉织品为面料的。随着时装的广泛流行，周期性短、经济实惠的棉织面料的用途会越来越广。

服装面料中，棉织品占有相当比例，夏装面料有府绸布、漂布、玻璃纱、泡泡纱、花布、麻纱布等。府绸布质地好、细洁、光泽好、比较挺括。玻璃纱支细、织物薄、宜作幼儿服装和窗帘。泡泡纱以其质地细薄、凉爽、独具凹凸起伏的泡泡风格，深受女同志的喜爱。麻纱布，布面有细小的孔隙，风凉透气，是夏令理想的衣料，特别深受中、老年人的喜爱。

怎样选购皮装

皮装，包括羊皮、猪皮制品，表面光亮，质地柔软，颜色自然，保温性好，经磨耐穿，是人们冬季的理想服装。有皮夹克、皮短大衣、皮裤等。产品质量分为一、二、三等品。

假劣品特点。一是以假充真，如，用仿羊皮制品，冒充真羊皮制品；二是以次充好，用次品谎称合格产品，以二、三等品充当一等品。产品质地硬板，制作粗糙，寿命周期短，有破口、破皮现象。

鉴定方法：

1. 鉴定质地。真羊皮、猪皮，富有弹性，皮面有自然纤维纹路，而且带有兽皮味。相比之下，仿皮制品的表面纹路是机器压制出来的，较宽、较浅、不自然，且纹路中带亮光；其味道是人造革味，或伴以涂染料味，质地也不如真皮那样有弹性。

2. 选择品级。一般情况下，一级品比较光亮、柔软且有弹性，选配皮料比较一致。相比之下，二级品比较粗糙，硬板；三级品皮路混杂。

3. 选择表面处理。优质皮装的特点，是油板光亮而且较柔软，表面平整，无皱。而次品皮装则表层油板不光亮，有破口。

4. 选择拼、缝质量。优质皮装选料考究，皮面拼得自然、美观。而次品皮面则拼凑而成，用料混杂、没有过滤感。合格缝纫紧密，用线结实，针距均匀。而次品缝纫粗糙，针距不一，用线糟杂，容易破损、开线

怎样挑选风衣

风衣是当今秋冬春三季比较流行的服装，它在色彩、款式的选择和设计上，颇有些讲究。

色彩。男子风衣的色彩应以中国素有的男性常用色为基本色调。淡灰、绿灰、青灰最为适宜。高而瘦的男子穿青紫色的风衣效果也不错。皮肤黝黑者适用中灰、灰米色、深或稍深的咖啡色。

女子的风衣色彩的花色可以绚丽些。若以深色底、点缀大小不等的浅色圆点或彩色点的面料制做风衣，会使人感到一种华贵的美，一种象冬天里雪花飘飘的清幽的美，具有独特的风格。此外，穿着风衣，要考虑与裤子的配色。一般来说，以色彩鲜明度强与弱相配为佳。如米色、豆沙色风衣可以配咖啡色裤子。帽子、围巾、手套、提包等配件既可采用调和色，又可采用对比色。

款式。基本属于对称型。等量的平衡设计，它给人的感觉是活泼、优美。为弥补体型不足，可利用视错觉规律设计，矮个子、胖身材的人，衣服前后身最好采用直线型的剪接线，这样可显得瘦而高些。高而瘦者则相反。在风衣领子的设计上，脸孔大的人不能用小尺寸的领子，脸小的人则不可用大领。圆脸型者宜用尖领、方领、开门领；长脸型宜用大圆领、圆角领等关门领。

另外，风衣采用吸腰式，方能显得苗条。下摆略微放大些，或用波浪型，能衬托出上身的轻盈。一条恰到好处的腰带也是必不可少的。

怎样挑选丝绸服装

在选择丝绸服装时应注意：

衣服各部位不能有色差，即衣领、袖子、前后片的颜色应完全一致。薄

型丝绸衬衫的领子和前门襟必须用衬头，衬头最好采用薄型化纤粘合衬，使整件衣服穿着挺括、精神。

穿上衬衫，扣上第一个钮扣。要求前襟止口重叠平行，前后片下摆一样长短，但前片的开钮洞片应比钉钮子片长。人立正时，后衣片没有斜连现象或V字型和倒V字型等现象。

领角大小高低对称，领子挺括，并略往里卷，领围大小适合于颈部粗细，不宜过大过小。两衣袖对称，不过前过后，或一前一后。短袖衬衫的袖口不卡住手臂，长袖袖口不卡住手腕，袖头圆顺，收细袖均匀。另外，缝纫线除非工艺需要，都应采用原同色真丝线缝制。

丝绸衬衫的花色千变万化，选择哪一种花色，要因人而异。它的款式应略大于一般衬衫的款式，以松身、宽腰为宜。选择哪种式样，应以各人的具体身材、年龄、性格、爱好而定，肥胖者不宜做灯笼袖，体型高大者不宜太短的衣服。

怎样选择睡衣

睡衣的特点轻薄柔软，宽松舒适，通常分为睡衣裤和睡袍两种，可根据自己的喜好进行选择。不过无论是睡衣还是睡袍，在选择时都要注意以下几点：

面料。最好选择全棉织物，或以棉为主的合成纤维。这样的面料细软贴身，透气性好，既穿着舒适，又可避免化纤织物粘贴皮肤。

色彩。要力求淡雅，以选择花型小巧细密为好。这样可以使睡衣色彩和卧室环境、气氛相协调，给人以轻松、宁静之感。

规格。最好选择比自己平时所穿衣服的规格稍大一点的型号，这样穿上后行动自如，既不影响做事，也不影响休息。

怎样选购羊毛衫

一件质量好的羊毛衫，应当是织物条干均匀无断头，色泽和谐无色差，花纹对称无漏针。选购时可用手指将织物轻轻拉起，如露出的针脚大小间隔均匀，手感轻盈柔软，且有一定弹力，质量就较好。

有些羊毛衫由于采用低等羊毛编结加工，因此外观粗糙，纤维僵毛多，手感僵硬，光泽灰暗，虽然价格低廉，但不实用。至于有些织物上的色差，则是由于绒线染色不均或是机器编织时沾染油污所造成的。前者一般不影响穿着，后者可用中性皂粉轻洗一、二次即除去。

选购羊毛衫还要注意尺寸不宜太小。因为尺寸小了穿着不适，而且还容易断线脱裂，影响穿用寿命。一般选比本人所穿棉毛衫的尺寸长5厘米为宜。由于目前市场上出售的羊毛衫都是按正常人的身材规格编织的，因此有些特

殊身材的顾客最好还是按体定制。

怎样选购连衣裙

连衣裙式样优雅，穿着凉爽，朴素大方，华而不俗，为大众化的女性夏装。

选购连衣裙，除了应根据自己的脸型和肤色来选择合式的面料、式样外，还必须考虑自己的体型。一般而言，高而瘦的姑娘，可选择泡泡袖或灯笼袖的环形褶裙，不宜穿窄腰的连衣裙；体型肥胖的姑娘可挑选整料连衣裙，不宜穿有皱褶的或宽大的缺口裙；窄肩或溜肩体型者，宜穿一字领、带过肩的连衣裙，忌穿无袖或边袖的连衣裙；臂大腰粗者，可选喇叭裙，不宜穿紧身连衣裙；低腰短腿者，宜选高腰连衣裙，或系一条高于腰围部位的腰带，同时穿高跟鞋，不宜穿短中腰和断腰裙。短裙和普通长度的裙子，可突出女子腿部的线条美，因此，大腿和小腿上有赘肉的女子以不穿为好。中年妇子已开始“发福”，应避免穿两截式的和无袖的裙服，可选择直线条，小褶子的裙子，来掩饰肚子大，没腰身的缺点。

连衣裙对面料的要求并不十分严格，选购时除不宜选择太薄和透明的面料外，通常以选用色布、花布、涤棉布、中长纤维、府绸、卡叽华达呢以及各种化纤、丝绸、毛料等制作的为宜。

怎样选购新裤

买裤子首先要看看裤线直不直，一般折线向内侧的为上品，折线向外侧的为下品，再看看直腰部和臀部、大腿是不是适度。如果有条件，最好是穿上，再坐在椅子上，看看是不是紧。因为，最吃力的地方是腿上的缝线。如果穿着合适，腿部的线缝得好，就可以买下。

怎样选购旗袍

旗袍是我国的民族服装，它华丽大方，实用性强，且老少皆宜，四季均可穿着。

选购旗袍，首先要注意其面料质量，不同的面料，在旗袍制作上会表现出不同的格调和风韵。深色的高级丝绒、平绒旗袍，风格庄重雅致，适合于迎宾，参加晚会等正式场合穿着；名贵的织锦旗袍，显得雍容华贵，也可做迎客、赴宴时的服装；优质的丝绸旗袍，显得温文尔雅，内容丰富；素雅的棉布旗袍，显得朴素大方，居家、外出均可穿用。

选购旗袍时，还应注意不应太紧。旗袍的苗条，美在中腰。但中腰若过紧，既不舒服，也影响美观。胸部不宜太宽也不可太紧。两侧的叉不宜开得

太高，以免大腿显露太多，有碍雅观。旗袍的衣领也不宜太高，尤其对脖子细长的女性过高的衣领会突出脖子的缺陷，而对脖子较短的人，衣领过高更会令人难堪。

旗袍是最能体现女性线条美的服装，因而穿着必须合身，挑选时一定要仔细试穿，不仅长短肥瘦要合适，领围、肩宽、胸围、腰围、臀围也都要合身才行，甚至腰节长、乳距以及腰到臀部的距离等都要合适，才能充分展现女性的形体美。

怎样选择牛仔装

牛仔装质感粗犷，耐穿耐磨，经济实惠，给人以强悍、洒脱之感。在选择牛仔装时，要看花色、款式、面料、做工和价格，其中最主要的是看款式和做工。做工方面，应注意钮门、拉链是否缝牢，有无皱折，拉链是否拉动自如，口袋是否平贴。因为牛仔装多缉明线，故一定要检查针线是否齐整，有无断线和跳针。还要注意装饰性的配件，如钮扣是否坚固，口袋上标牌是否平正等。

至于款式，只要新颖，赶上潮流即可。

另外，选择牛仔裤时，必须注意臀围尺寸和准确性，因为大多数牛仔裤是中腰的，腰围尺寸不能作数。

怎样选购女裙

要选购一条称心如意的裙子，在色彩款式满意之后，还要看裙料是否合适。裙料应经得起洗涤，不易起皱，不起毛，选购时可抓一段在手中捏几秒钟，看放开后是否迅速平展，若放开后不能马上恢复平展，则裙料质量值得考虑。

裙子穿在身上，要显示出女性的曲线美，腰身、臀部的尺寸必须特别合体。一般人的腰围常有改变，饭前饭后大约可相差3厘米。所以，饭后买裙子的一般要小1厘米左右，而在空腹时一般要大1厘米。试穿裙子时，要看臀部是否平滑，如起皱，则表明大了一点；看裙带是否紧贴腰部，有无不适之处；看前后缝裥是否平滑，后摆是否过于摇晃，前后摆离地面的距离是否相等。

怎样选购领带

领带是西装的配套饰物。由于西装的式样多种多样，领带的花色品种也极其繁多。

选择领带时，要根据本人的脸型、肤色、服装和配戴场合，尽量做到合

谐一致。通常说来，肤色较黑的人，应选择浅色领带；肤色较白的人，应选择深色或色彩艳丽的领带。年轻人，可选择花型活泼、色彩强烈的领带，如红黑相间的斜条花纹型，以增加青春活力，给人以朝气蓬勃的感觉；中、老年人，宜选庄重大方的花型，如黑白相间的斜条式，兰色凹凸花纹式、棕色斜条式等。学者、领导人在正式场合可以兰色为基调进行服饰配搭，这样给人以整洁、严肃、认真、有能力的感觉，如配上以兰色为基调，有红、白、黄色条纹或花点的领带，就会使人在严肃之中觉得亲切。

领带质量的优劣，对于其美观和使用寿命有至关重要的影响。领带有丝质、棉质、毛质、化纤和混纺等多种质地，以丝质量为高贵。选择与西装配套的领带，最好是真丝或薄花呢、派力司的，而且内衬应是双层衬布。有的领带内衬为单层，面料又以人造丝或其它料子冒充真丝制品，这样的领带虽看上去挺括，价格似乎也很低廉，但很不耐用，打的结鼓不起来，十分难看，并且使用一两次就会起皱，失去原来的外观。因此，挑选领带要注意仔细鉴别。

女性怎样根据体型来选择合适的服装

人的体型各种各样，哪种体型应穿哪种衣服，无一定标准。但若挑选合适的服装，确能使体型达到扬长避短的作用，不可小视。

通常可将体型分为下面几种：

瘦小型。即胸部、臀部小。这种体型穿上轻便的服装，可使动作显得爽快敏捷，给人以年轻活泼的感觉。可穿显得柔软丰满，宽裕的衬衣，或双排钮的式样，以遮掩枯瘦的身材。衣料以柔软而富有弹性的乔其纱、柞蚕丝等为宜。颜色以清淡或显得富足的为好。

宽肩型。较缺乏女性气质，布料宜选轻便的苏格兰呢等布料及宽裕或纵向较长的衣领，以使脖颈和肩部线条显得柔和。

肥胖型。胸部、腰部、臀部都胖粗，给人一种健壮的母性感。此种体型不易用松懈的布料，要用普通的轻便、浓色、不起绒毛的布料，有收敛作用。领子宜用敞领且有纵向线条的式样。从整体看、最好穿细线条、合身的服装，颜色以华贵的为好，衣服要合体，不可宽大。

A字型。即溜肩膀、臀部大，显得下体较重。这种体型最适宜穿用丝绸衣料，可突出身材的美感，并使人感到亲切安详。为使从腰到臀显得装束整洁，可在上身穿外褂，或穿上衣、肥大的罩衫加以遮掩，腹部就不会显眼。由于后身较粗胖，所以不宜穿太肥的裙子，也不要穿使腰、臀显眼的衣服。

丰满型。即胸部和臀部突出，腰身较细。此体型穿西装最为理想。但若装束过分，会显得性感和俗气，此点必须注意。选择服装时要避免浅淡的皮肤色，宜选用花纹素净的颜色和图案，不宜用有光泽、薄的衣料和太惹眼的式样。

大个子。宜选用深色或粗犷条纹的衣服，可显得不太高大。

小个子。此型的女性往往下身较短。选择衣服时应避免小、碎、细的图案，颜色宜明快活泼。衣服适当短些会显得优美而有魅力。

怎样收藏衣物

1. 衣服在存放前要洗刷干净，晾干，有条件的最好熨烫一次，以便杀虫灭菌。

2. 存放衣服的箱柜要清洁、干燥，衣服要摊凉后再放入箱柜中。箱柜四周和底部要衬好纸。放入的樟脑丸或樟脑精片要用白的薄纸包好，不要让衣物直接接触箱子和樟脑丸。

3. 丝绸、毛皮、呢制等各种衣物要分别存放。浅色、丝绸、化纤等衣料最好用白纸包好再放入箱柜。

4. 染过的衣服和新布要洗过后再收藏，以防脆化。

5. 素色丝绸和合成纤维织物切勿放樟脑丸。樟脑(茶)会损害织物牢度，甚至会把织物溶成小孔。

6. 衣服晒过后，一定要凉透后再放樟脑丸，否则，衣物温度过高，会使樟脑丸融化，损坏衣物。

7. 过冬衣物要“梅季”前洗晒洁净，黄梅季过后再晾晒一次，以便去掉潮气，保持干燥。

8. 毛皮服装要及时晾晒收藏，不要一直挂在衣橱及壁柜上，要保持干燥，切勿受潮受热。一般粗毛皮可在立春之后霉季之前将毛朝太阳晒二至四小时，待阴凉后抖掉灰尘，放入樟脑精块，用布包好，放进箱柜。细毛皮货则不宜直接曝晒，可在皮毛上盖一层白布，晒一、二小时，阴凉后再收藏。

9. 毛线织物易遭虫蛀，要及时收藏，并放入用薄纸包好的樟脑丸。混纺和纯化纤的毛线及其织物不要直接接触樟脑丸，最好用樟脑精块。毛线织物存放时不宜重压。

怎样收藏毛皮、皮革类制品

春临大地，人们将要把冬装收藏起来。现分别介绍一下毛皮及皮革冬令制品的收藏保管方法：

1. 毛皮大衣(袄、裤、褥)：在阴凉通风的地方晾放若干小时以后，轻轻掸掉尘土，收入干燥的箱柜里。在梅雨季节要勤晾几次，以免发霉。

2. 皮帽：将帽衬取下洗净汗污，拂去落尘装盒，隔两个月阴晾一次。

3. 皮夹克、皮手套、皮棉鞋：用毛刷刷净革面上的尘土污痕，均匀地抹上薄薄一层油放衣柜或鞋盒。一个月后，将革面用软布或毛刷打出光亮来，再抹油存放，每月一次。

4. 泡沫人造革夹克、手套等制品：宜用清水擦净表面，阴凉风干后收放在温度适中的地方。

5. 除人造革制品外，其他毛皮、皮革制品皆宜放些卫生球，以防虫蛀。

怎样收藏皮、棉、毛料衣物

冬去春来，天气较暖，御寒的皮、棉、毛料衣物该收藏起来了，收藏时应注意些什么呢？

皮、毛料衣物都应用笞帚、软刷轻轻刷扫一遍，或把衣服挂起来轻轻拍打，除掉尘土，不使尘土里的蛀虫卵潜伏下来，否则，天热后虫卵便会生成虫子咬坏衣物。

棉衣一般应拆洗后再存放，尤其是棉衣的领口、袖口等处，一定要洗净油污。否则，夏季空气潮湿，会使这些地方发霉、长毛。棉絮最好在日光下晒一晒，然后放起来。

存放皮、棉、毛料衣物时，应放一些卫生球或樟脑块。注意不要把卫生球直接放在毛料服装上，要用纸包好，或装在小纸袋里，用针在纸上扎些小洞，防止因挥发而弄脏衣物。

夏季天气炎热，应该拿出来通几次风，将衣物挂在干燥、阴凉的地方即可，千万不要在日光下曝晒，以免皮板变硬干裂，毛料褪色，影响穿用和寿命。

怎样收藏丝棉袄

丝棉、绸缎面制做的棉袄在保存时，必须保持干燥，防止受潮；颜色浅的丝绸棉袄，保存时切勿放樟脑丸或精奈粉，否则浅颜色容易变黄。另外，在保存时不宜长期挂放，由于原料中有的使用了加拈丝，有的其质地较重，久挂会使衣服走样。习惯上在保存衣服之前，都要将衣物晾晒后收藏。要特别注意晾晒时不能在阳光下久晒，晒久了会影响衣服光泽，晾后须待热量散发后再放入衣箱内。同时要注意，丝棉袄不要与毛料服装放在一起，因为毛料服装在收藏后要放防虫剂。而防虫剂散发出的气味会影响丝绸的色泽。

怎样保养皮大衣

皮衣除比较柔软外，它细密的毛孔在纤维中呈斜势状，风不易吹进，因此既透气，又保暖，穿着也舒适。

皮衣的保养方法：穿着时要保护皮面，防止摩擦、划破。切忌接触油污、酸性和碱性物质，严禁擦皮鞋油。如淋雨、受潮或发霉，可用细布擦去，在阴凉处晾干，不宜在烈日下曝晒。

怎样保养真丝绣衣

真丝绣衣保养很重要，洗涤时，水温不宜太高，以不超过 30 为佳，最好用高级洗衣粉加温水溶化后，用手轻揉轻搓，不可用板刷洗刷绣衣部位。洗完后切忌拧绞，应带水挂在衣架上，放置荫凉通风处晾干，避免阳光下曝晒。熨斗熨烫时不能喷水，否则绸面有水渍痕，一般在衫衣表面盖一层潮湿的白布，轻轻熨熨即可，熨斗的温度不宜过高。

皮鞋的挑选

区别皮鞋的皮质。猪皮鞋、粒面毛孔圆而粗大，较斜地伸入革内，毛孔在粒面上排列是三根一组，构成三角形的图案，粒面凹凸不平，有特殊花纹；黄牛皮鞋、粒面上毛孔呈圆形，并较直地伸入革内，毛孔紧密而均匀地分布在革面上，革质丰满，粒面较光滑、细致；水牛皮鞋，粒面毛孔圆而粗大，并较直地伸入革内，毛孔数较黄牛革稀少，但较均匀地分布在革面上，粒面凹凸不平，较粗糙；马皮鞋，粒面毛孔呈椭圆形，比黄牛皮毛孔稍大，较斜地伸入革内，毛孔较有规律地排列，构成山脉状；羊皮鞋，粒面毛孔扁圆，较斜地伸入革内，毛孔几根一组，排列得很象鳞片或锯齿形状，绵羊革粒面细致光滑，但山羊革比绵羊革的毛孔较清楚，革质有弹性。

质量好的皮鞋要求。鞋面无明暗伤痕，整个鞋帮色泽鲜艳，无裂面、掉浆、脱色等现象。鞋底表面要光亮、无裂面和伤痕，槽口整齐，无破裂露线和底心发软的缺点。两只鞋底长短、肥瘦完全相等，前帮的长短及后帮的高矮要适合脚型。鞋帮、鞋底平整无歪斜变形的现象。主跟和内包头下部坚硬，以手指平压无发软现象，上部柔软有弹性，无坚硬卡脚的现象。鞋眼距离相等，后跟平整，缝纫针码均匀，钉钉整齐，沿条平整。鞋帮、鞋里、鞋底洁净，无胶水、浆糊、油蜡等污点。

皮鞋的保养

1. 要常擦油，易折处要多擦一些。擦上油后，稍放片刻再打光亮。
2. 要注意防水，皮鞋脏了，不要用水刷，可用软布将鞋面上的泥水擦净，干后再擦油打光亮。
3. 要经常保持干燥，但切不要在阳光下曝晒或用火烘烤，以免皮革面开裂。如果发现霉点，先于阳光下稍晒，再刷干净，切勿用湿布揩拭。
4. 不要常年放置不穿，否则皮面容易老化损坏。
5. 防止掉色。可取纯度 30% 的甲醛 1 份溶化在 3 份水里，然后用这种水溶液涂刷鞋面，干后再涂刷虫胶液（1 份虫胶、10 份酒精），这可以减少

掉色现象。

6. 不穿时要用报纸将鞋楦紧，把鞋底泥土弄干净，再用纸或单层布（不要用塑料布）包好，放在阴凉通风处。

洗衣物泡沫减少法

在用普通洗衣粉洗衣时，若放多了洗衣粉，液体中就会产生大量泡沫，对去污很有作用，但泡沫过多也会给漂洗带来困难。此时，可往洗涤液中加入少量肥皂粉或肥皂沫，泡沫就会显著减少。若用洗衣机洗衣，只要在洗衣缸里放一杯醋，洗衣粉泡沫就会消失，不会溢出机外。

衣领、袖口清洗三法

1. 夏季，衬衣领子、袖口特别容易脏。洗涤时先将衣服充分浸湿，在衣领、袖口处均匀涂上一层牙膏，用毛刷轻轻刷洗一两分钟；或在衣领、袖口上搓一些盐末，轻轻揉洗，然后用清水冲洗一下，再按常规洗衣，领子和袖口就会分外干净。

2. 在洗净晾干的衬衫领口、袖口上，用粉扑沾上婴儿爽身粉扑打几下，然后用电熨斗轻轻地压一压，接着再扑打几下爽身粉。下次洗涤时，便会很容易地清洗干净。

3. 新买的或新做的的确良衬衫，在未穿之前，在领子、袖口上用棉花球蘸上汽油（最好用白汽油）轻轻擦洗一二遍，汽油挥发后，用清水洗净。经过这样处理，穿脏了很容易洗净。

蛋壳在洗涤中的妙用

把蛋壳捣碎装在小布袋里，放入热水中浸泡 5 分钟捞出，用泡蛋壳的水洗脏衣服，格外干净（一个鸡蛋壳泡的水，可洗 1~2 件衣服）。

巧防白衣发黄

白色衬衣经过多次穿用、洗涤，容易发黄，如果经常用淘米水浸洗，就不易发黄了。衣服洗净后，再放入滴有蓝墨水的清水中漂洗，对防止白衣发黄也很有效。

防衣物褪色二法

1. 凡红色或紫色棉织物，若用醋配以清水洗涤，可使光泽如新。

2. 新购的有色花布，第一次下水时，加盐浸泡 10 分钟，可以防止布料退色。

防毛衣缩水

洗涤毛线衣时，若要防止缩水，水温不要超过 30℃，并用中性肥皂片或洗涤剂洗涤。涮最后一遍水时，加少许食醋，能有效保持毛衣的弹性和光泽，也可中和残留的皂碱。

使松大的毛衣缩小法

毛线衣穿久了会变得宽松肥大，很不合体，且影响美观。为使其恢复原状，可用热水把毛线衣烫一下，水温最好在 70~80℃ 之间。水过热，毛线衣会缩得过小。如毛衣的袖口或下摆失去了伸缩性，可将该部位浸泡在 40~50℃ 的热水中，1~2 小时捞出晾干，其伸缩性便可复原。

洗毛线衣二法

1. 毛线衣在洗涤前，拍去灰尘放在冷水中浸泡 10~20 分钟，拿出后挤干水分，放入洗衣粉溶液或肥皂片溶液中轻轻搓洗，再用清水漂洗。为了保证毛线的色泽，可在水中滴入 2% 的醋酸（食用醋亦可）来中和残留的肥皂。洗净后，挤去水分，抖散，装入网兜，挂在通风处晾干，切忌绞拧或曝晒。

2. 用茶水洗涤毛衣（线），不仅能把灰尘洗净，还能使毛线不褪色，延长使用寿命。洗涤方法是：用 1 盆开水，放适量茶叶，待茶叶泡透，水凉之后，滤出茶叶，把毛衣（线）放在茶水中浸泡 15 分钟，然后轻轻搓几次后，再用清水漂洗干净，挤出水分，抖散，毛线可直接挂在阴凉处晾干；毛衣为防止变形，应装入网兜再挂阴凉处晾干。

毛衣除尘

白色毛衣穿久了会逐渐发黑。如果将毛衣清洗后置入冰箱冷冻 1 小时，再取出晾干，即可洁白如新。若是深色毛衣沾了灰尘，可用海绵蘸水后挤干，轻轻地擦拭。

熨烫可去呢服尘土

呢子衣服穿的时间长了，表面上附着一层尘迹，显得很脏，越拍打表面的附尘越多。对此，可先将衣服稍稍拍打一遍，然后用一块干净的温布蒙在

衣服上，用烧热的熨斗把衣服烫一遍，这样衣服表面的尘土就没有了。

洗皮衣四法

1. 羊毛皮衣若有灰尘，可先用酒精喷一遍，再用干面粉(或炒热的麦麸)撒在皮毛上，把皮衣展平，轻轻搓揉绒毛，再将面粉拍净即可。

2. 皮毛衣服脏了，可用新鲜白萝卜汁擦拭。擦拭的时间要长些，到消除污物为止。

3. 毛皮衣最怕水，水洗后会使其走硝，变硬断裂。洗皮衣时，先将皮衣晒透，拍去灰尘，然后用冷水和小米粉，遍擦皮毛，直至皮毛根部，用手反复搓擦。待污物沾在小米粉上，用力抖动皮衣，将小米粉抖掉。晒干后，拍去粉末，即可穿用。

4. 洗皮夹克时，先用温水洗污垢处，再用刷子蘸肥皂水轻轻擦洗，然后用清水刷洗干净，放在阴凉处晾干，涂少许夹克油即可。注意，皮夹克不宜用汽油洗擦，严禁曝晒、火烤。

皮革制品去污二法

1. 皮革制品(如皮夹克、皮手套、皮沙发面等)如果脏了，可用一块干净绒布蘸上蛋白液擦拭，既可去污，又可使皮面发亮。

2. 皮革制品沾上污迹后，最好是先用布或软毛刷轻轻擦拭，然后涂上一层凡士林，再用软布反复擦拭。最后，擦上同色鞋油，用软毛刷一遍，即可光亮如新。

清洗衣物需知

1. 白色、黑色、鲜艳颜色、布料粗厚(如牛仔裤)及纤细的衣物，应分开洗涤。

2. 较肮脏衣物，应在洗涤前浸泡一段时间。

3. 洗涤前应检查衣物，把衣袋中物件取出，拉上拉链，缝补破洞。

4. 依照产品标签指示，或根据以往经验，使用适当的洗衣粉分量，过多难以漂清，过少则不能达到理想的清洗效果。要先让洗衣粉溶于水，然后放进衣服，可免洗衣粉积聚衣物上。

5. 使用洗衣机，每次洗涤衣物分量要适中。

6. 如衣物上附有洗涤方法及温度注明，应照办。

7. 过水必须彻底。

怎样洗涤衣物

棉织品的洗涤。先将衣服放在温水中浸泡 1~2 小时，揉去灰尘，再涂肥皂或浸在洗涤剂溶液中。薄的织物可用手轻搓、厚的织物可用软板刷轻刷。洗涤时要特别注意领口、袖口、下摆、裤脚等易脏的部位。皂液搓洗后放置半小时再过水。有色衣服可在水中加半匙盐，使衣服不易褪色。

丝绸衣服的洗涤。不要用开水冲泡，不要用力搓擦或用板刷刷，宜大把轻搓，洗一般真丝或人造丝衣服时，要用高级洗衣皂或中性皂片泡成皂液，把衣服浸入，大把搓洗，然后再用清水漂清。过清水时，不要用力拧绞，浸泡在水里的时间不宜过长。为了保持丝织物的鲜艳色泽，可在最后一次过清的水中加 2~3 滴醋，再把衣物放入浸 5 分钟，取出后阴干。洗涤深色绸裤不宜用肥皂、皂片和皂粉，否则会出现皂渍和发花。

毛织衣服的洗涤。贵重的毛织衣服最好是干洗，去掉衣服上的个别污斑，因为用皂液洗涤会损坏衣料，使衣服走样、泛色。一般的毛织品可用中性皂片，高级洗涤剂或洗衣皂泡成的溶液浸洗，洗时不要用力搓擦、绞拧。皂液温度不宜过高，以 40~50℃ 为宜。过水时最好先用 40℃ 左右温水过几次，再用冷水过清。为了避免碱性残留在衣物上，可以在最后过清用的水中加 2~3 滴醋，使毛织品颜色鲜明、质地柔软。

化纤织品的洗涤。洗锦纶和涤纶时，水温不应超过 50℃；洗腈纶不应超过 40℃；洗维纶、氯纶、丙纶织品宜用冷水。薄织物宜勤换勤洗，穿久不易洗净。洗时用双手轻轻搓洗，厚织物可用双手在盆内搓揉或用软刷刷。衣服过清后不要用劲拧绞，挂起来滴干就可以了。

衣服领口的洗涤。领口一般比较脏，不容易洗净，可在领口先撒上一些盐来轻轻揉搓，然后再洗。或者用“洗领净”洗，先在干领脏处倒一汤匙“洗领净”，待 3~5 分钟药液渗入纤维后，搓洗或刷洗，待污垢除去后用水过清。

印花布的洗涤。最好用冷水或温水，不要用沸水，也不要纯碱或碱性重的肥皂，更不要将织物擦过肥皂后放置过夜，否则会剥蚀印花的光泽和影响织物的坚牢度。水过清后要反晒。要保持印花布色泽鲜艳，必须勤换勤洗，长期不洗会使织物上的脏污不易洗净而影响花色的鲜艳。

洗涤用水的选择。水有软水和硬水之分。洗衣服一定要用软水。因为硬水中含有石灰质盐类，洗涤时和肥皂化合会生成不溶于水的沉淀物和脏东西一起留在衣服上，不但白白浪费肥皂，而且使衣服变黄发灰、发粘变脆。区别软水和硬水的方法是取少量碎肥皂投入盛有热水的玻璃杯中，如果肥皂完全溶解，水冷却后成透明液体，说明这水是软水，如果水面结了一层未溶解的肥皂薄膜则说明这水是硬水。洗涤时硬水要先软化。软化水的简单办法是把水煮沸，凉后再用，但最好是加些小苏打，或用草木灰取代小苏打。

衣服洗涤后的晾晒。白棉织物可以在阳光下稍晒，一般衣服都不宜在烈日下曝晒。有色和印花棉织物在烈日下曝晒易褪色。丝、毛、化纤织物曝晒后会纤维发脆老化。最好在通风干燥处晾干。晾晒的衣服要拉挺，汗衫等

针织品要趁湿用手拉扯成原形。绒线织物要摊在平板上晾干，以免变形。

怎样除掉衣服上的污斑

1. 衣服上有墨迹，如果沾污时间不超过半小时，可用新鲜的“烂粬饭”或面灰糊涂在墨迹上，反复搓洗，即可除掉。如果墨迹已陈旧，可用酒精和肥皂溶液浸泡一会，然后搓擦，便能去掉墨迹。

2. 衣服被红、蓝墨水弄脏，先用氨水和肥皂的混合液擦洗，然后用灰锰氧溶液涂擦，再用硫酸氢钠除去灰锰氧，最后放入清水漂一漂，色素才能去尽。如果是丝绸衣服被红、蓝墨水弄污，用酒精和肥皂的溶液擦洗可除掉。

3. 一般的油迹，先在油迹处垫上吸水性较强的干净纸或布，再用汽油或香蕉水涂擦。擦净后，又用纸或布压一压，让汽油挥发干后，再放入清水中冲洗。

4. 衣服上沾有油漆，要尽早把污染的地方摊在草纸或粗布上，先用汽油或松节油湿透，再用草纸粗布反复涂擦，污迹洗淡后再用稀醋酸涂上，然后入水冲洗。如果油漆已干，则用松节油（一份）、氨水（二份）混合擦洗，然后再用肥皂揉擦。

5. 衣服上的血迹，如果是新鲜的，只要用冷水浸泡，再用肥皂一搓，全可除掉。如果是陈旧的血斑，要用硼砂（二份）、氨水（一份）加在一起搓擦，然后放入清水漂洗。

6. 衣服上的黄汗斑，可用食盐溶液（一斤水加半两食盐）将衣服浸泡半小时，然后慢慢揉洗，再用肥皂搓净。

7. 一般的污迹，可用冷盐水（一斤水加半两食盐浸泡三、五个小时，再入清水洗涤，大致也就能洗掉。

毛料服装的去污

买一瓶干洗剂或溶剂汽油，先将尘土用刷子刷去，再用棉球或布沾干洗剂或洗油，在油污处涂擦，最后用一块湿布放在衣服上用熨斗慢慢烫干即可。

巧防羊毛衫缩水

将水温调到 35 度左右，把高级中性洗衣粉或洗涤剂浸入溶化（洗衣粉或洗涤剂放足），将羊毛衫洗净后，在阴凉处晾干。

衣服浸泡的时间

要洗的衣服究竟在水中泡多久比较合适？经有关方面研究证实，衣服纤

维中的污垢在 14 分钟内就会渗透到水中。在这个时候洗衣服比较容易洗干净，如果衣服在水中浸泡过久，水中的污垢又会被纤维吸收。因此，衣服不宜浸泡得太久。

纯羊毛的鉴别

拿一小段毛线在火焰边燃烧。纯羊毛在燃烧中冒蓝灰色烟并会起包；离开火焰能继续燃烧。在燃烧过程中，纯羊毛有一种臭味并会形成有光泽的黑色块状，用手指一压即碎。

羽绒服的洗涤

洗涤羽绒制品，应先用冷水浸透，洗去浮尘，然后轻轻挤净水分，不要用力猛拧，以免于后出现皱纹。如果沾上脏渍，可用冷水浸湿，再用软毛刷蘸洗衣粉水或洗净剂溶液轻轻地刷，刷完再用冷水漂净。如果溅上油污，则应先用优质汽油将油渍洗掉，再按上述方法进行洗涤。千万不要用沸水和碱性较重的肥皂洗涤，宜用清水漂洗 3 遍，在漂洗第 2 遍时，可向清水中滴 2 至 3 滴醋，以中和残留的洗衣粉，避免洗后留下皂垢。

漂洗干净后，要用揪、挤、压的办法挤压出水分和气体，不宜用手绞干，也不要直接在太阳光下暴晒或烘烤或用熨斗熨烫，可放在阴凉通风处晾干后，用小木棒轻轻拍打，使羽绒恢复自然的蓬松状态。收藏保管时，可在箱、柜内放两包防潮粉（不要用樟脑丸）、并经常拿出来通风晾晾。这样不仅避免潮湿影响绒质，而且可延长其使用寿命。

怎样熨烫服装

1. 熨烫的案板要光滑、平整。事先准备好干、湿衬布，熨烫时垫在服装上，以免衣料熨后泛色或发亮。

2. 熨烫前要掌握所烫织物的特性及其耐烫温度。比如，维棉细布、府绸等维纶织品的衣服要干烫，不宜湿烫；丝绸织物要反面熨；烫薄料宜垫上湿衬布，边喷水边移动熨；烫普通衣服可在半干时垫上衬布熨烫；熨烫色泽鲜艳的涤棉、涤毛织品更要掌握温度，以免烫焦。

3. 正确掌握织物所需温度和鉴别熨斗的温度。比如：丙纶、维棉、尼龙织物所需熨斗温度以 100 左右为宜，把水滴在熨斗上无声、水滴不易散开即可。真丝、腈纶织物，精纺毛织薄料所需熨斗温度以 100~120 为宜，把水滴在熨斗上，发出“吱—”声，水滴散开，周围起小水珠即可。涤腈中长纤维、纯涤纶织物、混纺交织丝绸所需熨斗温度以 120~140 为宜，把水滴在熨斗上，发出“吱—”的声音，水滴转换成水泡向周围溅起小珠即可。纯棉、涤棉、全毛织物所需熨斗温度以 140~160 为宜，将水滴在熨斗上，发出“吱！”的声音，水滴迅速变为滚动的水珠即可。粗纺厚呢织物以及卡其、

劳动布的需熨斗温度为 160~180℃，将水滴在熨斗上，发出“扑吱”的声音，水滴变成水珠迅速流去，熨斗底面很少存留水珠即可。亚麻织物所需熨斗温度最高，大约要 180~200℃，把水滴在熨斗上，有短促的“扑吱”声音，水滴迅速散开，直接蒸发成水汽，熨斗底面完全不沾湿即可。

4. 熨烫的具体要求是：上衣要领平挺，并缝烫开压服贴，袖子和衣肩烫服贴，门襟挺括，袋口平服，整件衣服挺括平服。熨毛料上衣要先烫贴边，再烫正身，后熨袖、肩、领。裤子要上腰平服，小裆挺直，小裆到插袋口平服，四缝对齐，烫迹线挺直平服。熨裤子的顺序一般是先熨上腰，后烫裤缝，最后正面对准四缝烫直。

5. 购买电熨斗要挑选外型美观、操作方便、电镀光亮、底板平直的。电熨斗分普通型、调温型、蒸汽型和喷雾型四种，普通型最便宜实用。从功率方面考虑，家用电熨斗以 300W 或 500W 为宜。300W 的适于熨烫薄料织物，如果经常熨烫厚料织物，则应选购 500W 的。

怎样才能使衣服常用常新

洗涤。1. 衣物不很脏的时候就清洗，这是使衣物常用常新的重要秘诀。否则，再好的衣服也会使外观变差，寿命缩短。

2. 在用手工或洗衣机洗涤衣物时都应注意，不同织物的洗涤要求不同。有些可以用洗衣机洗涤，有的则只能用手洗；有的可以搓洗，有的则只能轻压慢揉。

洗涤前还要把衣物按颜色的浅深、花纹的有无、染色力的强弱（褪色程度大小）及玷污程度的轻重来安排洗涤顺序。如果把很脏的和不太脏的衣物同时下水洗涤，则洗涤液的被污染就会殃及不太脏的那些衣物了。

3. 洗涤剂用量要适当，并应先溶解，再使用。并不是洗涤剂用量越大，去污力越强。相反，过量的洗涤液会使衣物“折寿”。

用清水涮洗衣物时要注意，清水的水温应尽量保持与原洗涤液的水温一致，这样可以保证最大可能地洗除衣物上的污垢及洗涤剂残渍。

4. 脱水时应视衣物的纤维种类和编织结构的不同，采用不同的脱水方法。

洗衣机甩干和手工绞拧——这是最易损伤织物纤维的做法，且易起褶，故只适用棉布类衣料。

压拧——即手工挤压脱水，适用于毛、绢、麻、绸、化纤类及其他损伤纤维的衣物。

包拧——把衣物包裹在毛巾等包布内去除水分，适用于刺绣口及花边饰物。

握拧——握在手中挤去水分，适用于质地轻薄及小件的物品。

除垢。衣物沾上污垢后应尽快采取措施。大多数是可以除掉的。

一旦沾上污垢，不要慌乱地搓揉，这会扩大污染面，在衣料上留下渍痕。正确的应急措施是，用手绢或薄纸把污垢尽可能地吸除掉。吸除不掉的渍垢再使用除垢剂处理。

保管。外出回家后不要怕麻烦，应先用刷子刷去衣服上的灰尘，再检查是否有被玷污的地方，一经发现污点，应即采取措施。夏天被汗浸渍后要在汗渍处下面铺垫毛巾后用湿后拧干的布拍打，令汗液被下面的毛巾吸除掉。浸湿处的周围要喷水，使轮痕模糊、淡化。领口和袖口则应经常用轻质汽油等擦拭除垢。衣服宜常熨烫，使之保持平整如新。

家庭物品去皱方法

在日常生活中，有些物品使用以后，往往在物品的表面上多少要有些皱纹，使用起来既不方便，又不美观，现在介绍几种去除皱纹的方法：

1. 皮革服装：在皮革服装出现皱纹时，可用低温熨斗轻轻烫平。在熨烫过程中，应该用包装用的厚油纸垫在衣服上，还要不停地移动熨斗，促使皱纹展散、消失。

2. 皮鞋：当皮鞋表面出现了较小的皱纹时，可先用干净布或者刷子等用具清除皱纹里的灰尘，然后，再涂上少许蛋清，晾干以后，再涂上鞋油，如果皮鞋的皱纹较深较大时，可把石蜡填在裂缝的地方，再用低温熨斗烫平。

3. 塑料雨衣：塑料雨衣出现皱纹时，可将其放在70℃热水里，浸泡3分钟后，拿出来放在桌面上展开即可。

4. 衬衫领：衬衫穿过几次后，领子就有皱纹而变软，可在洗净的衬衫领子后面，要均匀地涂无色透明的胶水，使其均匀湿透，一小时以后，再用电熨斗熨平即可。

5. 领带：把领带出现皱折的面拉紧卷在干净的酒瓶上面，经过一天以后，皱纹就可以消除。

6. 晴纶服装：把衣服展平，用稍热点（以不烫手为度）的水浸泡一下，然后，取出来再稍稍用手拉平，较轻的皱折就会展平。

7. 涤纶、丝绸、的确良等服装，可放在温水里，然后，放入少量的醋（一件衣衫应以25克为宜），再加几滴大蒜汁（把大蒜捣烂用茶水泡取），等待1~2小时以后，抖去水，晾干即可。

8. 录音磁带：可把它平铺在橡胶垫或者毡垫上，然后，再用盛有热水的热水杯的杯底，在皱折的地方来回移动进行熨烫，经过几个来回以后，磁带就会变软，皱折的痕迹就会逐渐消失，使用起来如同新的一样。

衣服烫黄怎样去掉焦痕

人们在烫熨衣物时，不小心有时会把衣服烫黄，一件很新或半新不旧的

衣服因有一块焦痕，不得不丢弃，这样确实是一种浪费，这里介绍几种对不同衣料的衣服去焦痕的方法。

棉织品衣服被熨斗烫黄后，可撒些油盐，然后用手轻揉，再放太阳下面晒片刻，用清水洗，焦痕可消失或减轻。

丝绸衣服烫黄，可用少许苏打粉掺水调成糊状，涂在焦痕处，待水蒸发后，再垫上湿布烫熨，可消除焦黄斑痕。

呢绒毛料衣服烫黄后，可先刷洗，让烫焦处露出底纱，然后用针轻轻摩挑无绒毛处，直至挑起新的绒毛，再垫上湿布，用熨斗顺着织物绒毛的倒向熨数遍，即可复原。

化纤衣服熨黄后，立即垫上湿毛巾再熨一下，轻者可恢复原样。

真丝服装的洗涤与保养

真丝服装以其外观高贵优雅、穿着柔软舒适而受到人们的青睐。但如果不了解真丝面料的特性，洗涤不好，就会出现掉色、消色、破损等现象。实际上，如果一件真丝服装料理得当，可以穿上几年也不失其艳丽的色彩和完美的图案。

一般说来，中国丝、印度丝、双绉绸、提花绸、生丝等可以用手洗；真丝雪纺、塔夫绸缎等，或衣服上缀有各种花边、绣花、衬里则以干洗为宜。

手洗时绝对不能用热水，应用冷水或温水。洗时不能刷、擦，也不能拧，而是快速用肥皂水洗后，用清水过干净，然后用一干毛巾把真丝衣物包起来吸去过多水份。如果用洗衣机洗真丝织物，应用慢转速度洗两分钟即可。

用塑料衣架将真丝衣物挂起来凉干。不能用金属衣架，防止锈斑玷污，也不能用阳光晒干，防止褪色。另外，真丝衣物应在半干时烫平。烫衣服时注意要烫反面。

收藏丝绸衣服，丝绸衣服不宜与柞蚕丝衣物放在一起，因柞蚕丝原料大都经过硫磺熏蒸而使真丝织物变色；收藏白色绸衣时，最好用蓝色薄纸包裹，这样可保白绸不变色。

绒线衫的洗涤与保养

绒线衫穿脏后进行洗涤，最好不要用热水，兔羊毛衫可用温水。洗涤时，先将衣服在冷水中浸透，再放入中性洗涤剂中轻轻拍揉，即可洗净。以防织物发毛、纤维互相并织。不宜用沸水或碱性较重的肥皂浸泡，以免使衣服褪色，洗好后不宜拧干，可用网兜兜着将水沥净，或用干浴巾将绒线衫卷起来挤出部分水分，然后铺平晾干，晾凉时，不宜在阳光下曝晒，以防变色、褪色。熨烫时，须在绒线衫上加盖湿布。晴纶衫不宜熨烫。收藏时要在阳光下晒过，待冷却后叠好，放些樟脑丸，以防虫蛀，但注意不应同化学药品和潮

湿物放在一起，存放时不宜重压。

绒线衫的使用和保养也很重要。现在，购买高档兔、羊毛衫的人越来越多。兔、羊毛衫价格较贵，为了保持它的美观耐用，应尽量当外衣穿着。因为兔、羊毛衫表面的毛绒较多，如作为内衣穿着，外加晴纶、涤纶外套，就会与化纤磨擦产生静电，过不了几天就会起满小球。当外衣穿着时，为延长使用寿命，应注意保护，减少掉毛。伏案工作时，最好戴上袖套。

西装的洗涤与保养

西装的洗涤宜干洗不宜湿洗。干洗可使服装不变型、不走样、不脱色。

干洗西装方法如下：首先用毛刷把西服上的灰尘尽量扫掉，再把领子、袖口或其他沾有油泥的地方擦上汽油；然后用三分汽油七分清水倒在盆中搅匀，把干净毛巾放入盆中浸湿后拧干，把西服的一面铺在桌面上再把拧干的毛巾铺在西服上，然后用电熨斗均匀推压，一片一片地如此往复，干洗一面后再干洗另一面，一般连续烫洗 2—3 次即可。因为湿毛巾上含有汽油，用电熨斗一烫，污物就能迅速随之蒸发而消失。干洗完后，要把西服再熨平整。

西装的保养十分重要，不穿时要用衣架挂起来，吊进衣柜，切莫摺作一堆，以防变形或皱纹，注意不让西服沾上油腻或污物沾染，如沾染上污物或油腻，要立即清洗（在油污处擦汽油），防止发霉或虫蛀，在洗净晾干的西装口袋里装些臭球或樟脑（宜用旧布头包住）可起防虫蛀作用。

羽绒服装的洗涤

先把衣服放在冷水中浸泡 2—3 分钟；再用冷水漂洗 2 次；然后放入洗涤剂水中浸泡；泡足 3 分钟后将衣服平铺在板子上，按衣服的经纬丝方向，用软刷轻轻地刷洗。刷完后，再放入洗涤液中提起数次，最后拧干洗涤液，放入温水中漂洗。

漂洗时，把衣服从水中提起数次（水温 40 左右），用手反复拧一拧，把脏水挤出来，以防干后发黄起圈。衣服洗净后，用手拧去大部分水，再用毛巾裹起来继续拧干（用力不可太猛），然后晾在阴凉通风处。衣服晾干后，用小棍在衣服上轻轻敲打，使羽绒或花絮膨起，最后用软刷轻轻刷一遍，就可以穿了。

