

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

名勝新視野百科知識

eBOOK
內置百科 中英英

名胜 新视野百科知识

世界名胜

世界六大旅游区

欧洲地区是世界上旅游业最发达的地区。1980年该地区接待旅游者139000万人（国际旅游者20800万人，收入达640亿美元）。旅游业发达的国家很多，如意大利、法国、西班牙、英国、奥地利、德国、瑞士、南斯拉夫、罗马尼亚等国。西班牙全国人口为3200万，1979年接待游客4000多万，超过全国人口总数的20%。

美洲地区1980年共接待旅游者17500万人（国际旅游人数为5250万人，收入达185亿美元），旅游业发达的国家有美国、加拿大和墨西哥等国。美国每年出国旅游的人达2000多万人次，国内旅游业1979年达7亿人次（平均每人约3.5次）每年旅游收入达77亿美元，这三项均居世界首位。

东亚和太平洋地区1980年接待旅游者6000万人，（国际旅游者约1500万人，收入60亿美元）。旅游业发达的国家有日本、新加坡、泰国等国。其中日本最为发达，近年来接待游客突破百万大关。

非洲地区1980年接待旅游者约1100万人。（国际旅游人数600万人，收入达20亿美元）。非洲旅游业发达的国家有埃及、突尼斯、摩洛哥和肯尼亚。

此外，还有南亚地区和中东地区，旅游业发展的速度也很快。

世界上的七大建筑

1. 埃及的金字塔；2. 巴比伦的空中花园；3. 中国的万里长城；4. 罗马大斗兽场；5. 亚历山大墓；6. 圣索菲亚教堂；7. 印度的泰姬陵。

世界上的十二大名胜

1. 德国的亚琛教堂；2. 加拿大的梅多斯国家公园；3. 加拿大的纳汉斯国家公园；4. 厄瓜多尔的基多城；5. 厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛；6. 美国的梅萨维德历史公园；7. 美国的黄石公园；8. 埃塞俄比亚的拉利贝拉岩石教堂；9. 埃塞俄比亚的色米埃公园；10. 波兰的克拉科夫中心广场；11. 波兰的维耶利奇卡盐矿；12. 塞内加尔的戈雷岛。

世界五大宫

北京故宫。旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫。始建于明永乐年间，经多次重修改建，有宫室 9000 多间，占地面积 73 万平方米，为世界上规模最大的宫殿建筑群。解放后经大规模修整，现为故宫博物院。它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，显示了劳动人民的高度智慧和创造才能。

凡尔赛宫。原为法国封建帝王的行宫，在巴黎市西南的凡尔赛城。始建于 16 世纪，17 世纪末屡经改建扩建，至 18 世纪形成现在规模，包括宫前大花园、宫殿和放射形大道三部分，第一次世界大战结束时，在这里签订过《凡尔赛和约》。

白金汉宫。原为白金汉公爵于 18 世纪时建造，故名。后以 21000 英镑卖给英王乔治三世。其宫殿建筑富丽堂皇，外部装饰华丽，维多利亚女王接替王位后，这里正式成为王宫。现英女王伊丽莎白二世与菲力普亲王居住此宫。

白宫。位于华盛顿的奥文法尼亚大街，为一座白色墙壁的三层楼房。始建于 1792 年。从 1800 年美国第二届总统亚当斯起，历届总统均以此作为官邸。故人们常以“白宫”代指美国政府。

克里姆林宫。在莫斯科市中心。曾为莫斯科公国和 18 世纪以前帝俄的皇宫；十月革命以后，为前苏联党政领导机关所在地。

各国的“国石”

国石，通常是一个国家人们喜爱的，或具有优异特性和重要价值，或是该国出产和加工方面具有特色的宝石。例如南非（阿札尼亚）的钻石和斯里兰卡的猫眼石，就被该国命为国石，或被某些专家学者公认为该国国石。

目前已有近 40 个国家有了自己的国石。

英国、南非、西南非与荷兰四国都选择了硬度最大、光泽最美的宝石之王——钻石为国石。

瑞士、瑞典、日本和乌拉圭选择了美丽晶莹、硬度较高的水晶作为国石。

新西兰以晶莹剔透、光洁无比的玉石作为国石。

意大利、南斯拉夫、阿尔及利亚、摩洛哥选择天然工艺品珊瑚为国石。

印度，阿拉伯、菲律宾和法国以色列以色泽晶莹的珍珠为国石。

德国和罗马尼亚以琥珀为国石。

埃及以橄榄石、西班牙以绿宝石、奥地利以白宝石（贵蛋白石）、智利以青金石、马达加斯加以孔雀石——翠绿的次生铜矿物、墨西哥以墨曜石——黑色火山玛瑙为国石。

我国素称“玉石之国”。但是否以玉石为国石，还有待地质界及有关人士的公认才行。

世界面积最大的皇陵

世界最大的三大皇陵——中国的秦始皇陵、埃及金字塔中的库夫皇陵以及日本的仁德天皇陵都以其古老、宏大、壮观闻名于世。其中，日本仁德天皇陵又以面积最大而居于三者之首。

仁德天皇陵位日本大版市南面，建于 15 世纪初日本仁德年间。陵墓前方后圆，包括 3 条宽阔的护陵境在内，总面积为 464000 平方米，这与总面积 249000 多平方米的中国骊山秦始皇陵、52900 平方米的埃及最大的金字塔库夫皇陵相比，可以说遥遥领先了。该陵的四周和濠沟都铺满用泥土烧制而成的圆形土器，前半部是放置尸体的石棺室，石室长 206 米，宽 80 米；棺里的随葬品有当时日本皇族才拥有的铜镜、玉器，还有日本武士金刀，各种名贵首饰，而其中最有研究价值的却是用粘土烧制而成的战马、舞女、帆船等东西，这些制品虽然不如中国兵马俑等文物精美，但酷似中国的随葬品。一些学者鉴定，此陵的建造和随葬品的制作运用了不少中国的建筑和生产技术。据学者们推算，当时建设这样的庞大的皇陵，若每天用 1000 个劳动力，要干足四年才能完成，有史学家推断：当时仁德天皇动用了 180 万民工。

仁德天皇是日本第 16 代天皇，就是《宋书》里所说的那位倭国大王赞。他是一位日本历史上颇有作为的皇帝。五世纪初登位后，组织了一系列规模较大的水田开发和治水灌溉工程，还开发了大阪河内大平原，他还多次派使节来中国与当时的宋朝廷进行各种交流。仁德天皇在位期间是日本经济和文化的兴盛期，仁德天皇陵是他在位时建造的。现在，该陵已成为日本著名的游览点。

金字塔的数据

古埃及金字塔是尽人皆知的，然而，说到有关塔的不妙奇的数据，知道的人就不多了。

塔底的周长，正好是平年的天数；塔底的周长乘以 2，正好是赤道的时分度；塔坡面的高，正好是纬度的 2%；塔高乘以 10 的 9 次方，正好是地球到太阳的距离；塔底周长除以塔高的 2 倍，正好是 3.1416；塔的自重乘以 10 的 15 次方，正好是地球的重量；塔中停放棺材的屋宇的长宽高的尺寸之比，正好是 3 4 5。塔心处正好被地球子午线通过。

金字塔的又一秘密

几千年来，埃及的大金字塔作为世界七大奇迹之一，一直高高矗立在沙漠之中。最大的金塔，迄今已有四千多年的历史。这些雄伟的建筑之所以能长期保存下来，除了规模大之外，它们的外形还起了保护作用。

沙漠里的侵蚀来自微风刮起的沙粒。最近美国地质学家埃尔·巴斯和他的合作者在沙漠中观察到了金字塔周围的旋风。他们认为吹到金字塔底部的风，被引向斜面和拐角处，在金字塔周围形成旋风盘旋而上，到塔顶时风速最大，然而，这时风的破坏率却都在空中消失了。埃尔说，沙漠里有许多圆锥形和角锥形的小丘，古埃及人是敏锐的观察者，他们从这里得到启示，这种形状的建筑在沙漠中能够长期保存下来。

神奇壮观的拉丁美洲金字塔

拉丁美洲的金字塔，以墨西哥为最多。来自世界各地的旅游者惊奇地发现，墨西哥不仅是玛雅文化的宗教中心，也可称之为“金字塔的国家”。据说墨西哥境内还有成千上万的金字塔掩藏在野草和灌木丛中，尚未被人们发现。

帕伦克遗址的金字塔。帕伦克遗址位于墨西哥南部恰帕斯州的小镇附近，是古代玛雅文化中心。据说，公元前 2000 ~ 1500 年间，玛雅人逐渐从墨西哥湾迁移到墨西哥南部的危地马拉和洪都拉斯等五个地区定居下来。在漫长的岁月里，玛雅人在居住的地区兴建了一百多座城市。公元 300 ~ 900 年。玛雅文化已经达到全盛时期。其中最杰出的成就是建造了大批雄伟的金字塔。在帕伦克遗址的中央圆形广场附近，有一座巨大石块砌成的“碑铭神庙”金字塔。此塔高十层，每层都有石级阶梯相连，最底层的石梯为九级，其余各层石梯都是七级。金字塔的顶部是平台，平台上有一座祭祀神灵的碑铭神庙。神庙墙上雕刻着象形文字，走廊四壁布满精巧的浮雕和神奇的绘画。大殿中央有一个螺旋形的石台级，可通到金字塔底部。1949 年，墨西哥考古学家阿尔维托·鲁斯在这座公元七世纪的金字塔碑铭神庙里进行考证研究时，发现神庙大殿地面铺盖的一块石板上，有两列拴石的小孔，为探其究竟，整整花了一年时间挖掘，才弄明白这是一条通往金字塔底部的暗道。发掘工作进行到第三年，在神庙底下深达 22 米处的墙壁上，一块三角形大石板被扳动，凭着灯光照射，洞窟的墙上呈现出耀眼的石灰层，拱顶上垂下无数条钟乳石，地上长满象教堂里大蜡烛似的石笋。原来这个洞窟是古代帕伦克国王巴卡尔的陵墓。墓室中央置放一具长 3 米、宽 2 米，用一大石块凿空而成的石棺。墓室的墙壁上雕刻了九座神像，手中都持着太阳神的盾牌和雨神的笏杖，个个神气活现地“守护”着石棺。巴卡尔石棺上，覆盖着一块 5 吨重的棺盖，在这块平滑坚硬的石板上雕刻着美好的图案花纹。开启石棺。国王巴卡尔的尸体仰卧在棺内，脸上戴着精工制作的绿翡翠面具，以示复活的象征。尸体全身衣着华丽，并佩戴项链、串珠、指环等珠宝玉片的装饰品。

据墨西哥历史考古学者考证，这座“碑铭神庙”金字塔是巴卡尔国王出生后不久就开始建造的，用了几十年时间，花费了大量的人力和物力。可见它是玛雅古典时期具有代表性的祭祀中心之一，也是拉丁美洲王室陵墓的珍贵文物。所以当代墨西哥人自豪地将帕伦克遗址赞誉为拉丁美洲的“雅典”。

壁龛金字塔。座落在艾尔塔希思地区的壁龛金字塔，几乎比埃及金字塔的建筑还要雄伟壮丽，堪称远古建筑最优美的典范。这座金字塔好象一个七层叠在一起的生日蛋糕，呈方形，共有 7 层，高 20 多米，塔基每边长约 40 多米。令人神奇的是，七层塔身共有 365 个方形壁龛，每个壁龛代表一天，恰好是一年。正因为这座金字塔的建造的特色，所以在世界上极负盛名。

祭司金字塔。墨西哥乌斯马尔的祭司金字塔在墨西哥众多的金字塔中是具有代表性的。全塔呈方形，从底部往上逐渐缩小，高达 200 多米，塔基每边长 80 米，宽阔的石级非常陡峭，共有 900 多级石级，中间没有歇脚的平台。塔顶是神坛，当时玛雅人认为，将庙宇建在金字塔顶上，能与天神更为接近。

玛雅部族的祭司几乎握有极权，虔诚的善男信女们总认为这些大祭司最接近天神。祭司们每天早、午、晚三次爬上塔顶的神坛祈祷。特别在薄暮时

分，放眼远眺，祭司金字塔就象通往天国的长梯。

墨西哥金字塔，作为玛雅人卓越的文化成就之一，在人类历史上永放光彩。

世界七大奇迹

埃及金字塔。金字塔位于开罗以南 10 多公里的地方，它是古埃及法老（国王）的坟墓，大约建造于公元前 2700~2300 年间，大小有 70 余座，都是些结构严密，外形似汉字“金”字的锥角建筑物，其中最大最有名也最为壮观的是被人们称为“大金字塔”的胡夫（有译作胡福或库孚的）金字塔。原塔高 146.6 米，底边长 230.77 米，由于长期风化剥蚀，现塔高 137.18 米，底部四边每边长 230.38 米，体积 2,521,000 万立方米，整个基地面积达 56,900 平方米，是由 230 万块平均每块重两吨半的巨石堆砌而成。最有趣的是它座落在世界各大陆引力的重心，子午线通过塔的中心，并恰巧把地球上海洋、陆地分成匀称的两半；塔的高度以 10 的 9 次方得数，刚好是地球与太阳之间的距离；塔底周长乘以 2，正好是赤道的时分度；周长除以二倍的塔高，想不到正等于圆周率 π 。更为奇特的是金字塔内部结构是一个微波谐振腔体，所产生的“金字塔能”，能杀灭细菌，使尸体脱水而成为“木乃伊”。这些令人迷惑不解的问题，曾引起一些人关于金字塔是否由天外来客建造的猜想，这就更吸引着科学家们去研究和探索。

阿波罗太阳神铜像。位于地中海罗德岛上的阿波罗太阳神巨人铜像，建于公元前四世纪，高 35 米。这个岛当时属于洛多斯共和国所辖（现为希腊领土）。公元前四世纪，侵略者马其顿将领狄米德里乌斯率领一支庞大的舰队和 4 万人的军队，进攻此岛，结果惨遭失败。为了纪念战争的胜利，居民们利用在战争中缴获的军械，在洛多斯杰出的雕刻艺术家卡瑞斯的设计、指导下，用了 12 年时间，铸造了这尊巨人铜像，后来毁于地震。

阿泰密斯女神庙。阿泰密斯女神庙，大约建于公元前 560 年间，地处小亚细亚的埃弗兹（原古希腊的埃弗斯城内，今在土耳其境内）。那时候，埃弗兹城的居民非常神）。于是建造了这座宏伟壮观的月亮女神庙。其地基长 125.6 米，宽 64.79 米，有十级台阶，台阶上四周共有 127 根高 20 多米的大柱子，柱子上铺方形大理石，作为屋顶。前后两面的 32 根柱子上还有一人多高的金属基座，上面雕刻着精美的神话故事，整个庙宇是件艺术珍品。公元前 356 年，女神庙被人放火烧毁，后又照原样重建。公元 262 年，哥特人劫掠了神庙中的财富后放火焚毁。

宙斯巨像。宙斯巨像建于公元前五世纪。宙斯神是古希腊神话中的“天神之王”。这座神庙建在奥林匹克运动会的发源地——希腊的奥林匹亚地方。庙中的宙斯神巨像是尊坐像。它是雅典著名的装饰艺术家、建筑家、铸像家和雕塑家菲亚斯的艺术杰作。像高 15 米，正身高 12.2 米。整个像用乌木雕成，身着衣服采用黄金叶缀以闪光珠宝，身躯袒露部分采用象牙镶嵌，乌木坐椅外面用黄金镶包。头戴金制桂冠，右手擎一胜利女神像，左手握着权杖，杖头站着它的神鹰，表现出在一片金光灿烂的环境中正襟危坐，无上至尊天神的仪态。大约公元前三世纪（一说公元五世纪）这座神庙毁于地震。

空中花园。巴比伦位于今伊拉克境内的幼发拉底河沿岸，举世无双的“空中花园”（又称“悬苑”）就设在巴比伦古城南宫的一个庭院里。相传，公元前六世纪新巴比伦国王尼布甲尼撒二世，娶了波斯王国一位美丽的公主——赛米拉米斯。这位公主（王后）来自山区，经常思念绿水青山、花木繁茂的故乡，国王为了取悦于她，而建造了“空中花园”。它别具匠心，独树一帜。首先在平原上造了一架高 25 米的假山，周围每边长约 125 米，山共分 3

层，每一层都种上花草树木、盖有王宫。当时还不懂穹顶建设技术，也没有金属横梁，就竖起巨大的石柱，上面再搁上石板，每层之间为了防止渗水，在石板上又铺设了浸透柏油的柳条垫，上面再铺二层砖和一层铅饼，为了种植花卉，上面又铺上厚厚的腐植土。再备有机械提灌装置，把幼发拉底河水提上来浇花，即使遇上大旱之年，空中花园依然郁郁葱葱，万紫千红，一片绝妙的景色。由于它位于河流附近，经过长时期的演变，后来被埋入地下。

摩索拉斯陵墓。摩索拉斯陵墓，建于公元前四世纪，在小亚细亚海边加利卡尔那斯城中心，即今天的土耳其博特鲁姆。当时这里有一个小王国。国王摩索拉斯死后，其皇后阿尔泰米兹为他建筑了这座宏伟的陵墓。它呈方形，周长 140 米，台基很高，台基上是由 36 根精美的柱子构成的一圈柱廊，再上面是仿金字塔式样的墓顶，墓顶有大理石的四马战车，车上站着摩索拉斯夫妻的大理石塑像。整个建筑物高 40 多米，异常宏伟壮丽。公元 5 世纪时被毁。

亚历山大大灯塔。亚历山大大灯塔是闻名于世的建筑，是世界上最早的灯塔之一，于公元前 280 年建造在埃及亚历山大城法罗斯岛防波堤南端。公元前 334 年，马其顿亚历山大大帝发动侵略战争，一举占领了埃及。他在地中海港口造城，并用自己的名字命名。灯塔也因此得名。亚历山大大灯塔共分三层，高达 120 米，直插云霄。第一层呈正文形，第二层是八角形，第三层为圆形。一、二层顶上塑造了半人半鱼的海神特里同，第三层顶上塑造了一个海神波塞冬。塔内约有大小 300 间房间，如同堡垒，整个建筑呈巴比伦风格。塔顶则置有一个巨大的火炉，熊熊的火焰日夜不熄，指引着远处海里的船舶不迷航。它不仅是世界上灯塔建筑的鼻祖，也是世界七大奇迹”中唯一有实用价值的伟大建筑。可惜，这个为人类航海事业作出伟大贡献的奇伟建筑，于公元 1375 年葬身于地震之中。

世界七大奇迹为何无长城

宇航员飞上太空，放眼瞭望，但见苍穹里有一个被蓝色气团包裹着的球体，白云缭绕，海陆分明。陆地上能看到的标志唯有逶迤的万里长城和雄伟的金字塔，景色十分壮观——这就是我们的地球。可见，长城和金字塔是人类最宏大的建筑，是地球上当之无愧的、最具有代表性的两大奇迹。但是，“世界七大奇观”中为什么只有金字塔，而无长城呢？

原来，所谓世界七大奇观，是诗人昂蒂伯特于公元前二世纪提出来的。它们是：埃及的金字塔、巴比伦城的空中花园、埃弗兹的月亮女神殿、奥林匹亚的宙斯神像、哈利卡纳苏的摩索拉斯陵墓、罗德岛上的阿波罗铜像和亚历山大的灯塔。

诗人昂蒂伯特住在地中海东岸的腓尼基西顿城。当时丝绸之路尚未打通，他怎么能知道东方文明和更伟大的奇迹呢？

长城，始建于战国时期。秦始皇把秦、赵、燕的长城连起来，始有万里长城之称。此后，从汉朝直至明朝都有修筑，全长 12000 余华里，土石方多达 2 亿 4 千万立方米——可以修一道厚 1.2、高 5 米的世界墙，环绕地球还有余。难怪外国人把长城叫做“伟大的墙”。凡登过长城的人，无不为之赞叹。

如果昂蒂伯特看到过长城，很可能把它列为世界奇迹之冠呢！

世界奇桥

泥桥。在拉丁美洲的尼加拉瓜，有座泥桥，自重 1 吨多。据史料记载，这座桥建于公元 876 年，至今完好无损。原来，这座桥是用一种当地人称为火泥的特殊粘土堆成的。火泥呈红色，凝固以后如铁似钢，风吹雨打不变形。

草桥。在秘鲁阿普里玛克河一带的印第安人，至今喜欢用一种草来架桥。每年 4 月是雨季时节，这一带的依素草长得非常茂盛，人们用它拧成绳索，花 3 天时间就可以架起一条能使用 2 年的桥。

塑料桥。美国的科学家们，研制成功一座跨度为 30 米，能通过轻型车和旅游车辆的塑料桥，它是用强度较高、质轻和富于弹性的工程塑料制成的。桥面一端固定在岸上，另一端可像地毯一样铺开和收卷。这种桥伸缩自如，使用方便，又不影响河面船只的正常通航。

瓷砖桥。在西班牙古都的一条河上，架设着一座用一块块大瓷砖建成的新型桥梁。它最大的优点是不易沾染灰尘，雨水一冲，洁净如新。

智能结构桥。德国科学家建成一座智能结构桥。这种桥用玻璃纤维的复合材料建成。玻璃纤维中有光导纤维传感器，变形用仪器自动监测。没有变形时，一部分激光受阻折射。用电子仪器自动检测激光强度的变化，就能够准确指出桥梁内部出现裂缝等缺陷的位置及程度，从而保证交通安全。

纸桥。在美国有一座用一种新型的纸张建成的桥梁。这种纸里面混有金属纤维，强度极高，如一张 30 平方厘米的纸，折叠起来，可经受住 420 公斤的拉力。这座纸桥的跨度为 15 米，宽为 3 米，能承受 2.5 吨的小轿车通行。

玻璃桥。保加利亚在克内日河上建造了世界上第一座玻璃大桥，桥长 12.5 米，宽 8 米，载重量为 18 吨。其桥柱、桥面、栏杆、扶手、台阶都是用特种玻璃制成，晶莹透明，别有风姿。

尼龙桥。保加利亚首都索非亚附近的尼沙瓦河上，横跨着一座别具一格的尼龙桥。它由 6 根梯形尼龙梁构成。每根梁长 14 米。桥面上铺设柏油。全桥总重量为 8 吨。它比普通的桥寿命长、弹性强、重量轻、不怕腐蚀，但只宜人行。

沙岩桥。在美国亚利桑那州和犹他州交界处的白霍山西北，有一座天然拱形石桥。这座桥高出水面 94 米，跨度达 84 米；桥身由粉红色的沙岩构成，远望宛如雨后一弯彩虹。当地印第安人称之为“彩虹桥”。

鲜花桥。在德国美因兹市有一座“鲜花桥”，桥面像花园一样，筑有各色花坛，坛内有鲜花、绿草，设有长凳、方凳、供人休息。

音乐桥。音乐桥座落在日本的爱知县。桥长 31 米，宽 2 米。行人过桥时，只要依次敲打栏杆上的柱子，它便为你奏出一支完整的乐曲。

摆渡桥。英国的赫尔市建成了一座摆渡桥。这座桥不与两岸相接，而是一座活动平台，可沿着在河底的轨道滑向对岸。

充气桥。它是由美国科学家首先研制成功的，桥身充气以后，可通过 180 吨的载重汽车。

国外桥梁之最

最早的尖石拱桥。公元前 400 至前 350 年间，在波斯跨提斯河上创建的 23 孔、全长 383 米的提斯孚尔尖石拱桥，是世界上第一座尖石拱桥。

最早的石墩木梁桥。公元前 783 年，在巴比伦王宫处跨幼发拉底斯河建有世界上第一座中孔为活动孔的石墩木梁桥。

最早的木桥。公元前 621 年，在罗马台伯河上建成，以保卫罗马帝国而闻名于世。

最早的斜拉桥。英国于 1817 年创建了世界上第一座铁塔与缆索结构的人行斜拉桥，跨径 34 米。

最早的公路钢斜拉桥。1955 年德国工程师在瑞典建造的斯托姆松德桥，是世界上第一座公路钢斜拉桥。

最早的车行立交桥。1928 年美国首次修建了每昼夜平均通行 62500 辆汽车的首蓓叶形公路立交桥。

最早的箱形变截面抛物线拱桥。1930 年在法国建成博浪加斯特公路铁路两用桥，该桥中间 3 孔均为 180 米跨径，桥宽 8.6 米，高 27.5 米。

最早的倒悬索桥。1972 年哥斯达黎加在柯罗拉多河上修建了世界上第一座跨度为 146 米的倒悬索桥。

最早用悬臂浇注法建桥。1950 年前联邦德国首次在兰河采用此法建桥。

最早用悬臂拼装法建桥。1950 年法国马恩河上的衣布利桥首次采用悬臂拼装。

最早用顶推法架桥。1959 年前联邦德国首次用此法架设奥地利的阿格尔桥。

桥墩最高的桥。奥地利建于山谷中的欧罗巴大桥，为公路正交异性板箱形梁，其特点是用滑模施工，并采用矩形空心桥墩，其中 2 号桥墩高达 146 米，是世界上最高的桥墩，桥姿颇为雄伟。

世界上哪些吊桥跨度逾七百米

名称	最长跨度(米)	位置和完工时间
哈姆伯尔桥	1410	英国 1981 年
佛莱扎诺·纳罗斯桥	1298	美国 1984 年
金门桥	1280	美国 1937 年
马科纳克·斯特莱托桥	1158	美国 1957 年
南比森·塞托桥	1100	日本 1988 年
波斯赫鲁斯桥	1074	土耳其 1973 年
乔治·华盛顿桥	1067	美国 1931 年
艾普里尔 25 号桥	1013	葡萄牙 1966 年
北路桥	1006	英国 1984 年
北比森·塞托桥	990	日本 1988 年
塞温桥	988	英国 1986 年
塞诺托尔·塞托桥	940	日本 1988 年
欧纳露托桥	876	日本 1965 年
新塔科马·纳罗桥	853	美国 1950 年
伊诺什玛桥	770	日本 1983 年
安哥斯突位桥	712	委内瑞拉 1987 年
凯默恩桥	712	日本 1973 年

注：桥的跨度是指两个吊塔间的距离。

世界十大通讯塔

1. 加拿大多伦多塔，高 549 米。
2. 俄罗斯莫斯科塔，高 537 米。
3. 德国东柏林塔，高 362 米。
4. 日本东京塔，高 333 米。
5. 德国法兰克福塔，高 331 米。
6. 法国巴黎铁塔，高 314 米。
7. 德国慕尼黑塔，高 290 米。
8. 德国汉堡塔，高 277.5 米。
9. 德国纽伦堡塔，高 271.5 米。
10. 德国科隆塔，高 270 米。

世界“摩天大楼”试比高

建筑学家们将超高层建筑的楼宇，称为“摩天楼”，当今世界上最著名的摩天大楼是：

1. 澳大利亚，悉尼的海关大楼 50 层，高 201 米。
2. 美国，亚特兰大的桃树广场旅馆 70 层，高 213 米。
3. 新加坡，威斯汀·斯坦福饭店 73 层，高 221 米。
4. 澳大利亚，墨尔本的 M·L·C 大厦 65 层，高 226 米。
5. 法国，巴黎的曼·蒙巴拉斯大厦 58 层，高 229 米。
6. 日本，东京池袋区的阳光大数 60 层，高 240 米。
7. 澳大利亚，悉尼的办公塔楼 70 层，高 246 米。
8. 美国，芝加哥的水塔广场大厦 70 层，高 263 米。
9. 加拿大，多伦多的第一银行大厦 70 层，高 285 米。
10. 美国，芝加哥的汉考克大厦 100 层，高 337 米。
11. 美国，芝加哥的的标准石油公司大厦 89 层，高 346 米。
12. 美国，纽约的帝国大厦 102 层，高 381 米。
13. 美国，纽约的世界贸易中心双塔 110 层，高 411 米。
14. 美国，芝加哥的西尔斯塔楼 110 层，高 442 米。

中国名胜古迹

中国自然之最

疆域、历史、地理。最长的城墙——长城。东起河北山海关，西至甘肃嘉峪关。总长 6700 公里，高 9 米，宽 5 至 8 米。

最大的城——南京城。城周 31 公里，较长于北京、巴黎（各为 29.5 公里）

人类最远古的祖先——中国猿人（北京人）。

最早的古代梯级运河——灵渠。

最伟大的古代桥梁、最古的石桥——赵州桥。

最早的大铁索桥——四川泸定桥。

最大的宫殿——北京故宫。

最完整的人类艺术古迹所在地——敦煌千佛洞。

地形。海拔最高：形成年代最新的高原——青藏高原。

最大的闭塞盆地——塔里木盆地。

陷落最深的盆地——吐鲁番盆地。

最高的平原——拉萨平原。

最高、最大的山脉——喜马拉雅山脉。

分布最广的山脉——昆仑山脉。

最高的山峰——珠穆朗玛峰。

最年青的岛——台湾岛。

最深的峡谷——金沙江虎跳峡。

石灰岩分布最广、岩溶地貌类型最多的地区——广西、贵州的滇东。

最大、最厚的黄土分布区——黄土高原。

最大的陨石雨、陨石——1976 年 3 月 8 日在吉林北郊一带陨落。陨落带长 72 公里。最大一块重 1770 公斤。

最大的高原寒漠区——藏北高原。

水系。最多的水系——我国包括世界四大水系即太平洋、大西洋（北冰洋与大西洋视为同一水系）、印度洋与内流区的全部。

最长的双子河——长河、黄河。

海拔最高的大河——雅鲁藏布江。

含沙最多的河——黄河。

最大的多年冻土区——青藏高原。

水能资源最富的地区——川、滇、藏地区。

最大的水力发电坝址——雅鲁藏布江底杭峡（大拐湾）。

最大、最高、盐湖最多的高原湖区——青藏高原湖区。

海拔最高的大湖——纳木错湖。

海拔最高的湖——珠穆朗玛峰北的一个小湖，海拔高 6166 米。

最大的大陆架——黄海、渤海的全部和东海的大部。

冰川泥石流带动的最大石块——西藏波密地区的古乡冰川 1953 年 9 月 29 日爆发时带动最大的石块，重达 4000 吨。

气候。最大的季风气候区——我国大部地区。

热带伸延最北的地方——西藏墨脱。

极端气温 0 出现最南的地方——海南岛北部。

农业。最大的商麻产区——辽宁和华北平原。

最大的蚕丝产区——太湖流域。

最大、最好的人参产区——吉林。

最大的薄荷产地——江苏、浙江宁波。

最著名的白菜产区——天津、山东、辽宁、南京、常州、浙江宁绍等地。

我国栽培最早，种植最广，品种最多、最好。

林业。最大的竹子产区——江西、浙江、福建、广东、湖南 5 省。种类多达 600 种以上。

最著名的水杉产地——四川、湖北边境。有世界最珍奇的古树，高 35 米，是 2000 万年前遗留下来的活化石。

最大桐油产区——川东、湘西、鄂西南毗邻地带。我国桐油产量占世界 70%。

最著名的桃产地——浙江奉化、上海崇明、天津、山东肥城等地。

最著名的茶花产地——云南。尤以南山茶最美。

最著名的牡丹产地——洛阳、山东菏泽。

最著名的荔枝产地——广东、福建。

最著名的银杏产地——丹东。为世界最珍贵的树木之一。

最著名的珙桐产地——四川南部湖藏西部、贵州东部。为世界著名的观赏树木，亦称“中国鸽子树”。

最大的樟脑、樟脑油产地——台湾。樟脑产量占世界 80%。

畜牧、水产。最大的猪、猪鬃产区——四川、广东、湖南、江苏等省。全国养猪总数占世界二分之一。我国猪鬃出口占世界贸易量的 60%。

最大牦牛产区——青藏高原。

最大山羊绒产区——内蒙古、新疆。

最好的骆驼绒产地——内蒙古阿拉善旗。

最大驴、骡产区——华北平原。

最大鸡、鸡蛋产区——黄河、长江流域、松辽平原及西南各省。

最大柞蚕茧产区——辽宁。

最大的熊猫产地——四川西北山区。

最大淡水鱼产区——长江中下游地区（包括淮河下游）。

最大的两栖动物（大鲵）产地——长江、黄河、珠江中下游的山川溪流中。

矿产。海拔最高的煤矿——西藏马查拉煤矿。

最大的锑矿——冷水江锑矿山。

最大的钨矿——江西大余。

最大的钼矿——辽宁锦西杨家杖子、陕西金堆城。

最大的菱镁矿——辽宁海城、营口。

最大明矾产地——浙江平阳矾山。号称“矾都”。

最大海盐产区——长芦盐区。

最大玉产地——台湾、新疆和田、于田、陕西蓝田。

最大钒矿产地——四川攀枝花。

最大稀土矿产地——包头。

最著名的漆器产地——福州。

工艺。最著名的刺绣——苏绣、湘绣、广绣、蜀绣。

最著名的地毯产地——新疆、宁夏。

交通。火车行程最长的国际列车——京莫特快。行程 9001 公里。

最高的公路——新藏公路。

最高的内河轮船航线——西藏雅鲁藏布江拉萨河从拉萨至泽当一段航线。

最长、最早、开凿最久的运河——京杭运河。长 1794 公里，修建历时 1775 年。

人口、聚落。人口最多的流域——长江流域。

人口最多的民族——汉族。

海拔最高的城市——拉萨。

距海最远的城市——伊宁。

黄河长江谁年龄大

河流的年龄用什么方法测定呢？沉积在古老河床的巨砾石、砂和粘土。被称为“古沉积物”。地质学家就是根据“古沉积物”来确定河流的年龄。根据这种测定方法，地质学家认为，黄河的年龄已有 50 万到 60 万年，而长江的年龄则是 6 千万年，比黄河“老”多了。

三山五岳

三山五岳传说是我国古代神仙居住的地方。三山又称三神山”，据《史记·秦始皇本纪》载“齐人徐市等上书言：海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲”。相传山上有不死药，以黄金白银为宫阙。实际上，三神山是不存在的。蓬莱也仅为一县名，位于山东省胶东半岛北部，它北临黄、渤海。在县城西北丹崖上建有蓬莱阁。古书上常有“登州海市”的记述，即指蓬莱县（又称登州）一带的“海市蜃楼”。

五岳是我国五大名山的总称。即东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山。历代帝王祭祀于此。唐玄宗、宋真宗曾封五岳为王、为帝。明太祖尊五岳为神。五岳之首的东岳泰山，在山东省中部，屹立在华北大平原上。为片麻岩构成的断块地。山峰挺拔、气势雄伟。主峰玉皇顶（古称东岳、又称岱山、岱宗）在泰安县城北，海拔1,524米。东岳有南天门、云步桥、日观峰、黑龙潭等名胜古迹。素称“五岳独秀”的南岳衡山，耸立于湖南省衡阳盆地北缘的湘江之滨；是舜、禹等南巡到达的地方。由花岗岩组成的72峰，山势雄伟，主峰祝融峰海拔1,290米。以险峻闻名的西岳华山，位于陕西省华阴县。北岳恒山，在山西省东北部。主峰玄武峰海拔2,017米，在浑源县东。《水经注》称玄武岳，明始称北岳恒山。有悬空寺、恒山坊、朝殿、会仙社等胜迹。位居中原的嵩山，古称中岳。在河南省登封县北。有20多个山峰，高峰有三：东峰太室山海拔1,440米，中为峻极峰海拔1,359米，距太室山约10公里为西峰少室山，其主峰玉寨山海拔1,512米，为嵩山最高峰。总起来说，五岳在我国并不是最高峻的山岭。但都高耸在平原或盆地之上，因而显得巍峨壮丽。

我国有多少座峨眉山

在我国境内，被称为“峨眉”的山峰大约有以下几处：

其一，在河南省郊县西北十里，有一山名“峨眉山”。相传苏东坡曾登临此山游览，因感其林深谷幽，花卉飘香，类似四川峨眉，故命名小峨眉山，元代时，当地人民为纪念他，曾在山上建了一座“三苏祠”。

其二，在安徽省和县西北，有道蜿蜒曲折的山峦也叫峨眉山。和县县城横跨其上，浓荫掩映，碧瓦红墙，是一座独特、别致的“俊俏山城”。

其三，在山东省博山县境内，有一座盛产黄金的山岗名叫峨眉山。

其四，在福建省归化县北，群峰环绕，中有一峰，巍峨陡峭，正对县城大门，形似钩月，故称峨眉山。

其五，在福建省泰宁县西北五十里，一山状如四川峨眉山，故名峨眉山。

其六，在广西省崇善县东三里，有一山，层峦叠障，高耸云端，人们呼之为崇善峨眉山。其七，在浙江省仁县北有一山，君峰灵秀葱郁，溪水淙淙，人们也称它为峨眉山。

其八，在浙江杭州西湖附近，有一座历史悠久，群峰凝翠、古迹甚多的游览胜地——吴地。组成此山的十多座小山峰中，有一峰亦称峨眉山：

其九，在重庆北碚的缙云山。缙云山虽没有峨眉山那样高大，但它山峰秀奇，古树参天，郁郁葱葱，使游人恍然有置身于峨眉之感，所以有“小峨眉”之称。曾有诗人赞美说：“不负蜀中山水好，大峨眉又小峨眉。”

最后，就是驰名中外的四川峨眉县“秀甲天下”的峨眉山了。此山海拔三千零九十九米，居上列九山之首。

人间天池有几多

我们国家地大物博，景色秀丽，光是山顶上的天池就有好多。

长白山天池。吉林境内长白山主峰白头山顶，在群山环抱中有一座高原湖泊。它的面积有 9.2 平方公里，人们称它为天池。池水终年不息地往外流，这个天池海拔 2155 米，池深最深处 312.7 米，水温很低。一年中有半年时间结着冰，风景秀丽。

庐山天池。庐山上大小天池各一处。大天他在庐山天池山，山上有一方池，池水终年不干涸，池旁有长亭，这里是观赏庐山云雾的佳地。庐山牯岭街东北一公里处，在松林覆盖的山上，有一圆形泉池，久旱不涸，久雨不涝，有小天池之称，传说朱元璋部队驻扎庐山时，在这里饮马。

天山天池。新疆天山博格达峰山腰有一湖泊，古称瑶池，清乾隆年间改称为天池。它的海拔 1900 米，水深 90 米，池水是由高融雪汇集而成。四周雪山环抱，云杉参天，池水清澈，碧波荡漾。它是新疆著名的游览胜地。旅游者风尘仆仆，远道赶来这里游览。

天目山天池。浙江西北部临安县境内的天目山，海拔 1500 米，分东西两支，两峰对峙，耸入云天，因为山顶各有一池子，如苍天之目，故得名天目山。东天目山，西天目山，遥遥相望。这里山高水秀，景色宜人。

除此之外，尚有云南大理点苍山洗马潭，太白山顶：“四海联珠”，山西马菩海“周巡八里”等均为山顶池潭，也可称“天池”。

石钟山

石钟山在鄱阳湖出口处。海拔七十米上下，面积零点二平方公里。因山石多隙；水石相搏，拍击出如钟鸣的风声得名。尤因宋代大文学家苏轼曾夜泊山下，寻声探源，并写下《石钟山记》一文而闻名天下。这里山崖陡峭，林木葱郁，历来为游览胜地。早在唐代，山上已有建筑，历代翻修增建。主要建筑有半山亭、怀苏亭、江天一览亭、绀园、芸芍斋、浣香别墅、听涛眺雨轩、梅花厅、坡仙楼、太平楼等等。亭台楼阁，留在历代文人名士游览时的题诗和石刻。有的地方，逢石有字，遇岩有诗，真可称为文山诗岭。

由于这里形势险要，历来又为兵家必争之地。远在三国时，东吴大将周瑜就在这一带湖中操练水军。元末，朱元璋与许友谅在此大战。太平军也凭借这里的奇险，曾大败曾国藩水师。太平楼即为纪念太平军而建。“太平军故垒”五个大字，至今赫然显目。

我国的十大洞天

洞天，是道教所说的神仙居住的洞府，意思是洞天别有天地。据《云笈七签》载，我国有十大洞天。

1. 王屋山洞。称小有清虚之天，即山西垣曲、河南济源两县间的王屋山。
2. 委羽山洞。称大有空明之天，即浙江黄岩县的委羽山。
3. 西城山洞。称太玄总真之天，疑是青海西顷山。
4. 西玄山洞。称三元极真之天，即西岳华山。
5. 青城山洞。称宝仙九室之天，即四川青城山。
6. 赤城山洞。称上清玉平之天，即浙江天台县赤城山。
7. 罗浮山洞。称朱明辉真之天，即广东罗浮山。
8. 句曲山洞。称金坛华阳之天，即浙江茅山。
9. 林屋山洞。称元神幽之天，即江苏的吴县西洞庭山。
10. 括苍山洞。称成德隐玄之天，即浙江由居、改海两县间的括苍山。

寒山寺与寒山

寒山寺位于江苏省苏州城西约 10 里许的枫桥镇上，因唐代诗人张继曾写下了“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”一诗，而使寒山寺因之而名。这一诗很早就传遍日本，据清代俞曲园《新修寒山寺记》云：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”寒山寺规以“昏晓二时鸣大钟一百零八声”来“觉醒百八烦恼之迷梦”。这一寺规后随鉴真和尚带到日本。现在，新年倾听寺庙百八记钟声，已成为日本人民的风俗，传说除夕之夜聆听古刹钟声能消除头脑中一百零八桩忧愁烦恼之事。即所谓“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生”。

“寒山寺”初名“妙利普明塔院”，建于梁代。唐初有诗僧寒山、拾得来往住持此寺，后来寺遂因人名。据传寒山是文殊菩萨化身，拾得是普贤菩萨化身。寒山生于公元 766—779 年间，真实姓名不知，其人“状如贫子，桦皮为冠，布裘破弊，自乐其性”。有诗集 300 多篇传世。诗句平白如话，但却寓有深刻的佛理禅机，对后世影响很大，历代的佛徒禅师都很喜欢引用他的诗句。

日本著名小说家森鸥外根据《寒山寺文诗集序》的内容写了一篇短篇小说，而被称为佳作；英国则有亚瑟·魏雷、华特生、加里·史奈德等人编寒山诗的选择本；斯里尔·波兹编的《中国文学作品选》收进了寒山的诗 24 首，而对有些重要作家的作品却一篇也未收；披头士的重要小说家克洛珂的长篇小说《法丐》则在扉页上写着“献给寒山”！

50 年代至现在，美国到处是“寒山热”。一些长发赤脚、衣衫褴褛的披头士、嘻皮士把寒山当偶像崇拜，吟咏寒山诗句，模仿寒山的狂放形象。史奈特记述了这一“寒山热”的盛况：“寒山成为不朽人物，今天在美国的穷街陋巷，无业游民的露营地，以及伐木场的帐篷，你时时会碰到他们。”前两年在西欧流行时髦服装“百补衣”就是“寒山精神”的产物。

能预报自然现象的泉和湖

在我国新疆腾格里沙漠中有一处鸣泉。这泉每当地震前夕，就发出声似短笛鸣叫声，几里之外都能听到。

在云南西部有一处温泉叫仙人塘，此泉在大雨前 2—3 个小时，清澈的泉水变成了米汤样乳白色溶液，大雨后 2—3 个小时水又变清。另一处温泉叫巴腊掌 2 号泉，在下雨前，水温下降。例如，1985 年 5 月 5 日上午 9 时，有几位科学工作者在现场测试，当时即要下雨，水温为 30℃，但雨后温度上升。

云南西畴县有一口井叫疯龙潭，当洪水来临时，井水变浑、起泡。并有隆隆的叫声。

在贵州剑河县一个山谷口，有三个天然湖泊，叫媳妇塘、姑娘塘和狗塘，当地群众根据媳妇塘和姑娘塘水的清浊，可判断是否在下雪或有冰冻。每当要下雪时，媳妇塘里的水变浑浊，而姑娘塘的水则是清澈的。但当有冰冻时，姑娘塘的水变浑浊不清，而媳妇塘则是清澈透明。

广东湛江市有一口地震观测井，叫罗屋井。该井水位变化还可以反映鱼汛，渔民能从水位记录线上看出次日可捕到什么鱼，捕鱼量有多大。

五眼神奇温泉

海南岛万宁县尖岭山最近发现五眼神奇温泉。这五眼温泉分布呈弯月形；泉与泉之间的距离远的约 10 米。近的仅几米。但泉水温度高的达 80 摄氏度，低的只有 40 摄氏度左右。温泉的泉水均清澈见人，稍带硫磺气味，能提神醒脑，消炎解毒，治疗多种皮肤病。

奇特的井泉

喊泉。安徽寿县有一个怪泉，即人站在泉边对泉喊叫，立刻便有泉水涌出。大喊泉水大涌，小喊小涌，不喊则不涌。

冰泉：陕西兰田有一深约数丈的井泉，如有水落到泉中，就马上成冰，三伏天也照样如此。

鱼泉。河北易县鱼洞山脚下有一泉，谷雨时节，从泉眼里不断流出鱼来，有一年竟流出两万条。

双味泉。江西于都紫阳现有一井，逢单日水酸，逢双日水甜，一年四季从不变化。

喜客泉。贵州平坝有个“珍珠泉”，游人对泉鼓掌，泉水就冒出气泡，在左边鼓掌，左边的泉水冒泡，在右边鼓掌，右边的泉冒泡，好似在欢迎客人。

火泉。台湾省台南县有个关子岭温泉，只要划根火柴，泉水表面立即就能燃起火来。

乳泉。广西桂平县西山有一泉，泉眼中涌出的泉水十分象人的乳汁，并含有多种对人体有益的成份，被誉为“乳泉”。

礼让泉。安徽安庆市郊有一泉，当人们抢着汲水时，泉水就不流了；当人们相互礼让按顺序汲水时，泉水才源源不断地涌出。

报时泉。美国黄石公园内有一泉，每隔 60 分钟喷射一次，每次喷四五分钟，400 多年来一贯如此。每次喷射，水柱高达 64 米，喷水 4 万多升。

间歇泉。南美乌拉圭的内格罗湖畔，有一世界罕见的泉，它每日喷射三次：第一次在早晨 7 点，第二次在中午 12 点，第三次在晚上 7 点。这个时间恰巧与当地居民吃早、午、晚餐的时间吻合，泉水一喷，人们就知道要吃饭了，故又称“三餐泉”。

珍珠泉。在贵州安平县城西。人在泉旁喧哗鼓掌，泉就大量迸出气泡，在左则左应，在右则右应。

咄泉。在安徽寿春县北十里。人至其旁，大叫则泉大涌，小叫则小涌。

雌雄泉。在四川新宁县多喜山上，有两个泉，一个春夏有水，秋冬无水，另一个正好相反。

八目井。在山西襄陵县西十八里薛村，先打了七眼井，都没有水。第八眼井见水后，原来七眼井也都出水了。

双井。在河北保定城内，两井一起开凿，相距只一尺多，一苦一甘。

观音井。在四川保宁巴州，井内一个洞出水清，另一洞出水浊。

甘泉。在江西于都东紫阳观，一天水甘一天水酸。

桃花泉。在浙江余姚县龙蛻洞西，春天有桃花片流出，有人写诗描述：“洞里有春藏不得，春风春雨泛桃花。”

奇异的喊瀑

在四川省松潘县境内的雪宝顶东南悬崖上，突兀着一块苍绿的巨石，会随人的呼叫涌出汨汨清流，被藏胞们视为圣地。

“雪宝顶”距县城 25 公里，是藏族佛教信徒朝佛举行转山会的地方。每当朝佛的信徒转山来到突兀的巨石下，叩长头作拱毕，老喇嘛便带领信徒们齐声呼叫：“东巴雪洛（藏族的智慧之神）——丑耸（赐水）。”喊声过后，巨石濡湿滴滴水珠串缀而下，在阵阵“丑耸”的呼唤声中，越来越大的水流从巨石上奔腾而下，抛掷出根根银柱，悬挂起幅幅水帘，从几十丈的高处直撞崖底，似雪崩腾起白蒙蒙的烟雾，甚为壮观！最大时瀑水可达水桶般粗。人们停止呼唤，瀑水也渐渐隐去，确是名副其实的喊瀑。

这一神奇的自然现象，藏胞认为是东巴雪洛显圣赐水，科学认为是由于声压使空气的压强发生变化，当喊叫声使空气的压强超过一定的限度，地下水便被压迫出来。

神奇的“喊水洞”

在鄂西的崇山峻岭中，有一处神奇的山泉，当地人称为“喊水洞”。

长住榔坪镇的人们，要想喝清甜的泉水，只要到离镇 2 公里的“喊水洞”边，用小石块轻击泉岩，边敲边喊“我口干，要喝水。”不一会儿，那洼地里一二寸深的泉水便猛涨到 2 尺来深，要是你仔细听，还可以听到那由远及近的涌泉声呢？

要是你不喊，你会发现那洼底洞口不断涌出清澈的泉水，有趣的是，却不见水面涨高，也没有别的洞可以流走。

钟磬奇观金狮洞

新开发的长江三峡宜昌县金狮洞旅游点，最近又发现奇观：石磬石钟。

石磬在前洞，高悬在洞中绝壁的半突，长数米，薄如板，洁如玉，用手指轻轻叩击，余音绕梁，音色丰富，悦耳动听。

石钟在后洞，一大一小，高 2 米左右，两人可围，人称阴阳石钟，摆在洞正中。敲阳钟，声音圆润宏亮；击阴钟，声音低沉浑厚。二钟同击，音韵和谐，似闷雷滚滚，声震地宫，蔚为奇观。

这石磬石钟是自然生成？还是古人雕凿？还有待游客去考察研究。

奇特的白云溶洞

城步苗族自治县附近的白云洞，是个著名的大溶洞，它以神奇独特的风貌，吸引了众多的诗人画家和游客，人们称它是湘西南的风景明珠。

白云洞中清泉曲潭，源源不绝，洞中有洞，石上生石，意景奇妙，五彩缤纷。入口不远，缕缕白雾，徐徐飘动，犹如樵夫在洞中野炊一般，故有“白云樵隐”的雅称。从“白云樵隐”往左走，便是石牛洞，远远望去，只见田野中卧着一群石牛。离石牛洞不远，便是“花果山水帘洞”。这里奇石层层、星罗棋布，宛如五颜六色的石花、石果。最妙者为猴头石，每逢“白云樵隐”的白雾飘来时，猴头晃动，真有当年孙大圣再现时的幻觉。洞内还有“动物山”山中有石狮、石虎、石马、石象、石猪、石鸟；石笋、石柱、石幔、石帘、石锣、石鼓，应有尽有，琳琅满目。现在这奇观异景已修饰一新，游客不断。

测天洞

我国湖南省辰溪县仙人湾扎头山村海拔 700 多米的山腰上，有一个狭长的小石洞，清泉长年不断。每天早 8 点、中午 12 点、下午 6 点左右各有一次洞水涌出，站在洞口隐约可听见洞内涛声。十分奇怪的是，如果涌出来的水浑浊，在两天内，周围地带必有大雨。故而当地人都称为“测天洞”。

变形洞

在尼加拉瓜有一个直径 3.5 米的洞穴，它会自动变形：上午，洞口呈椭圆形；下午，又弯成长方形，深夜，则会变成正方形；凌晨，再变回椭圆形。

无底洞

希腊克法利尼亚岛附近的爱奥尼亚海海底，有一个神秘莫测的“无底洞”。多少个世纪以来，每天在这个“无底洞”失踪的海水竟达 30000 吨。科学家们考察时，用玫瑰色的塑料小粒替海水作“记号”。这些塑料小粒不会溶解于水，也不会完全下沉。当 130 公斤玫瑰色的塑料小粒倾倒入海后，仅瞬息时间，打旋的海水就席卷着所有塑料小粒消失于无底深渊。科学家指望这次能在附近找到玫瑰色的塑料小料，哪怕只有一粒也好。然而最终还是徒劳无获。

神奇的“戏子洞”

在贵州省松桃苗族自治县甘龙镇一个叫凉亭坳的地方，有个神奇的“戏子洞”。

这洞既不象一般山洞那样横贯于悬崖绝壁之下，也不象一般山洞那样怪石磷峋，龇牙咧嘴，而是，人埋在地下无法知道有多大的一尊龙骨石中穿通出来的、光溜溜的竖洞。

说它是竖洞，是指它的洞口朝天。其实还是呈六七十度倾斜的。洞壁光滑宛若人工精心琢磨过的一般。洞口椭圆形，约中号锅口般大。洞身一直可看到四五米深处才转弯看不见了。

这个洞平时没有水出，要当地下大雨涨大水时才出浑水。每每出水必有奇观：巨大的水柱哧哧喷出两三米高，时而还喷出碗口大光滑滑的石头来。据当地一些老人说，原先洞边有一棵一抱粗的大树，约两丈来高。四十年前当地一次涨大水时，这个洞喷出的水柱竟翻过了树顶！

更为神奇的，每逢久雨将转晴，或者久晴将转雨等天气变化的时候，洞里便会发出敲锣打鼓叮叮当当吹拉弹唱的声音来，俨然唱大戏一般，在洞外二三十米外都能听到。但是，如果一旦遇突然有人说话、咳嗽等，这声音就渐渐消失了。至今依然如故，附近大娃细崽都听到过。但是，谁也没听清过吹拉的到底是啥调子，弹唱的到底是啥字眼。十几年前，凉亭坳还住着一户人家，据已故主人张成保当年介绍，每当夜深人静，吹拉弹唱的声音还似乎越来越近，越来越明朗。

奇特的善卷洞

江苏宜兴多岩洞，善卷、张公、灵谷三洞名扬天下，有“江南第一古迹”之誉，其中善卷洞更是神奇而又瑰丽。

善卷洞上、中、下、水四洞之分，且分四层，洞洞相通，层层相连，各具特色。中洞洞口有一大石笋，名叫砥柱峰。据说这个石笋每30年至50年长高一厘米，至今已有3万余年。洞内有一天然大石厅，石厅两旁分别有一形似青狮、白象的巨石，故中洞又叫“狮象大场”。上洞亦称“云雾大场”，冬暖夏凉，气温长年保持在23摄氏度左右。洞中有“娲皇池”、“盘古池”，传说这两个池是女娲和盘古洗浴的地方。善卷之奇，更奇在下洞和水洞。下洞幽深迷离，有飞瀑流泉，奇峰怪石，游人至此如入仙境。如逢雷雨，洞中则有金鼓齐鸣之声，万马奔腾之势。水洞别有一番情趣，它是一条长120米、宽6米、深5米的地下小河，河里可行船。游客乘坐在小船上，沿河漂荡，灯光倒影，变幻莫测；仿佛遨游在“龙宫”之中，令人心旷神怡，叹为观止。

江南三奇石

在江南平原上，素享盛名的三块奇石为：

在苏州市留园的鸳鸯厅北部，矗立着一块奇石——冠云峰。鸳鸯厅的屏风中刻有俞樾所书的《冠云峰赞》。冠云峰高6.5米，清秀挺拔，兼具“皱、透、漏、瘦”的特点。皱者，指外表不平滑，具有不规则的皱纹状的自然美；透者，玲珑剔透之意；漏者，漏空；瘦者，整块石峰的造型瘦弱袅娜，象一位亭亭玉立的美女，而不是横刀勒马的武士。故有江南园株峰石之冠的美誉。相传冠云峰乃宋代“花石纲”的遗物，运输途中跌入太湖，至明代嘉靖年间建造东园（留园的前身）时，方得到这块奇石。

浙江省绍兴市柯桥镇，有一块奇石，名为“云骨”。此石兀立于平地之上，孤岩独插云端，高10余丈，上宽下窄，犹如一座颠倒过来的宝塔。岩顶有清代光绪初年镌刻的隶书“云骨”两字，顶端古柏节翠，老枝横斜，益发增加了这块巨石的风姿。

“云骨”的底部如一个小圆柱，顶部则如一个巨大的猿人头盖骨，底部最大处直径之比约为1:6。这种“倒宝塔”型给人一种巍然独立之感，但因巨石线条的刚柔互济，并不使人觉得摇摇欲坠。

围绕着“云骨”组成的“柯岩石景”，还有石佛一尊，是利用一块高约10余丈的岩石雕凿而成，石佛端座在石壁之中，高达4丈，法相慈祥，雕琢精美。

上海市豫园的玉华堂前有一块奇石，名曰玉玲珑。据说，石上原镌有“玉华”两字，意即石中精华。玉玲珑高约丈余，远观形似亭亭玉立的一女子，据说在玲珑石下边的洞孔里焚一炉香，石头上边的各上洞孔便会冒出缕缕青烟，萦绕在玲珑石的四周。如果在石头顶端倒一盆水，石头下的各上洞孔便会涌出涓涓细流。可见玲珑石上洞孔之奇。玉玲珑相传是北宋“花石纲”的流散之物，当时未及运进皇宫。到了明代，玉玲珑被权臣严嵩的亲信赵文华所得，赵将此石送给严嵩。后来又被礼部尚书朱恩所得，朱恩是上海人，将它运到浦东。朱恩死后，因无子，他女婿将玉玲珑运往自己家的花园，即豫园。

水上石林

刚刚对外开放的贵州黄果树瀑布群天星景区的水上石林，虽比不上云南路南石林的磅礴气势，但它景色秀丽，石形怪异，水石相映，曲折迂回，宛如人工雕琢的石林盆景，自有其迷人之处。

这片石林“长”在峡谷里，石径通幽，曲曲弯弯，不少路段只能容一人穿行，两旁怪石嶙峋，桥下流水瀑瀑，游人好象行走在太古时代的原始森林里。一块块大石头被一些树根盘绕着，树根紧紧地镶嵌在石头里面，相互扭结到一起，浑然天成。“有水皆成瀑，是石都盘根。”这正是贵州山石水流的特色！

蓦地，瀑瀑的流水变成了轰鸣的呼啸，转过一弯，就到了有名的银链坠潭。只见汹涌的水流，从峡谷里冲出来，你争我抢，各不相让，一股脑儿全拥挤在陡峭狭窄的石壁上，又从三面石壁上同时往深潭里坠落，溅起了无数银白色的水花，旋又化成一股股白色链条，在坠落的过程中，复又形成一块块水布，这才很不情愿地跌进深潭里，发出裂帛似的清脆响声。

“天下第一奇石”——风动石

在福建省东山岛东山城关东门海滨的石崖上，有一处被誉为“天下第一奇石”的天然胜景——风动石，以其“风吹岩石动千斤”而令人叹为观止。石高四点七三米，宽四点五七米，长四点六九米，约重二百吨，上小下大，宛如一颗颗硕大的石桃，卧置于另一巨石上面。据考证，石桃的形成是由于第四纪海浸时期，海浪沿着花岗岩的纹理裂隙剧烈冲刷，扩大上下两块岩石的空间距离，最后仅残存不足一米的接触面，其余悬空。恰好上岩石的重心落在下岩石的接触面上，因接触面不平，只由几个接触点支撑着，石危势险，摇摇欲坠，狂风吹来会左右摇晃，游人到此，若站着推石，即使数十人齐心协力，但见石头安如泰山；如果有人仰卧在下岩石的右侧，跷起双脚用力蹬推，只需一人就能使石头晃动。

相传明朝万历年间，诗人李楷专程来东山观赏此石，县官在石下摆席宴请几位诗人。酒过三巡，诗兴大发。李楷即景赋一首七绝，诗人程朝京随口应和，吟罢，第三人还没有接上，只见风动石摇晃不停，大有砸碎酒席之势，四座皆惊，纷纷离席。从此，这里便流传了“石下难设宴，吟唱不出三”的趣话。

我国的自然奇观

望夫云。滇西洱海旁的苍山顶上，每到夏秋季节便会出现一片灰黑色的云朵，它一出现便狂风大作，连洱海底一块象骡子似的巨石也会被吹露出来。当石骡一露面，风势便减弱消逝。苍山顶那片灰黑云就是望夫云，又叫“玉带云”，与它同时出现的大风便是有名的“下关风”。关于这个景象，在当地白族人民中流传着一个故事，说古南诏国时，有一个宫女与一个猎人相爱，但遭到国王和法师的迫害，结果猎人被沉入洱海，变成了石骡子，宫女悲愤而逝，化作了兴风作浪的望夫云。

神秘的响沙湾。位于内蒙古达拉特旗库布齐沙漠东端的沙海中，有一个神秘的响沙湾，人们来到这里从沙丘顶端向下滑行或拨动沙子，就能听到类似飞机或汽车的轰隆声。国内外不少专家学者考察，结果是众说纷坛，谁也没有揭开响沙湾之谜。

武当叠影。在武当山的天柱峰上，有一座我国最大的鎏金殿。金殿四周常有流云飞雾，远看活象天宫神阙一样。就在这恍如仙境的天幕上，偶尔会出现与金殿一模一样的虚影，不大不小，不飘不移，恰好叠映在金殿上方，形成物影两重的奇观。据说，这种叠影为武当所独有，所以称为“金殿叠影”，或“祖师映光”。它只有雨后初晴，或既有阳光又有云雾的特殊天气出现，平常日子则不易看到。

黄山云海。黄山云海既有苍苍浩渺之广，又有翻涌腾跃之势；仪态万方，而又变幻无常，有海、湖、潮、瀑，有时象含情的少女，有时又象仙姑的舞姿，有时则象大海咆哮。尤为绮丽的是，黄山的奇峰、怪石、苍松，在茫茫云海沉浮，恍惚天上的瑶池仙境。

云瀑布。当云在飘移过程中遇到山口或悬岩时，就会象水一样倾泻而下，形成瀑布，而且比水瀑布多姿多彩，它涓滴时轻逸飘洒，汹涌时则如天河坠地，气势磅礴。云瀑布在湘西天子山、广西金秀圣堂山和庐山街心花园都可看到。

天下第一泉有多少

一处是江苏镇江金山之西的中冷泉（又名南冷泉）。它原在扬子江中，饮泉者须乘船用绳系瓶取之。唐代陆羽评天下饮水时，曾把中冷泉列为第七。尔后不久，品茶名家刘伯刍，列中冷泉为第一，从此，中冷泉才有了“天下第一泉”之名。清代书法家王仁堪写了“天下第一泉”五字刻在泉四周的石栏上。

一处是庐山大汉阳峰康王谷中的谷帘泉。相传是唐代的“茶神”陆羽从品茶的角度评定的。一处是北京西郊玉泉山上的玉泉。因其水质好，清高宗乾隆称它为“天下第一泉”，并将燕京八景之一的“一泉垂虹”改为“玉泉趵突”。

一处是山东济南的趵突泉。一名瀑流，又名槛泉，宋代始称趵突泉，名列济南七十二泉之首。相传清朝乾隆皇帝南下济南，尝了趵突泉的水，觉得比玉泉的水还要清冽甘美。于是亲题“激湍”二字，并把天下第一泉的桂冠给了趵突泉。

我国九大名关

山海关。在河北省秦皇岛市，是万里长城的起点。形势险要，自古为交通要冲，有天下第一关之称。

居庸关。旧称军都关，蓟门关，在北京市昌平区西北部，长城要口之一。控军都山隘道中枢，形势险要。

紫荆关。在河北省易县紫荆岭上，为河北平原进入太行山的要口之一。

娘子关。在山西省平定县东部，建于初唐，因为平阳公主曾率娘子军驻此，故名。当山西、河北两省要冲，形势险要。

平型关。在山西省繁峙县东北边境，邻接灵丘县，是长城要口之一。向为晋北交通要冲。

雁门关。在山西省代县北部，是长城要口之一。

嘉峪关。在甘肃省嘉峪关市西，嘉峪山东南麓、长城终点。依山筑关，居高凭险，自古为东南交通要冲。

武胜关。河南省信阳南部，为大别山隘口之一。

友谊关。一称犬南关，界首关，在广西壮族自治区凭祥市西南。明初置鸡陵关；清初改称镇南关。一九五三年改名睦南关。一九六五年改友谊关。为中国通往越南的交通要口之一。

黄山揽胜

黄山是我国东南地区的一个著名风景区，自古就以雄伟挺秀而闻名。明代大旅行家徐霞客游黄山后曾高度赞誉：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”其景之奇之美由此可以想见。

黄山的范围有多大。黄山在中国安徽省的南部，全山面积约为 1200 平方公里，今划入黄山风景区的面积约 154 平方公里，是号称方圆 500 里黄山的精粹部分。

黄山是怎样得名的。黄山秦称黟山。唐代道士杜撰的《周书记异》一书中说：黄帝来此山修炼后，羽化成仙。唐明皇据此于天宝六年（公元 747 年）六月下令改黟山为黄山。

黄山风景有哪些特点。特点很多：泰山的雄伟，华山的峻峭。衡山的烟云，庐山的飞瀑，雁荡的怪石，峨眉的清涼，黄山莫不兼而有之。

黄山有多少峰峦。黄山历来以 36 大峰、36 小峰著称。其实黄山绵亘数百里、千峰叠峙，万壑纵横。

黄山的最险峰是何处。天都峰。登峰山路奇险，尤其是要经过一段两边峭壁千丈的“鲫鱼背”更为险峻。但黄山有“不险不奇”之说，故游人大多都要涉卫搜奇去“登峰造极”。

黄山最引人入胜的奇景是什么。黄山的奇松、怪石和云海，被称之为“三奇”。也有人把温泉与“三奇”并称为“四绝”。

黄山有哪些奇松。黄山奇松盈千累万，大多是千百年以上的古松，生长于海拔 800 米以上的削壁岩隙间、形状奇特。其中最著名的有迎客松、陪客松、送客松、望客松、接引松、探海松、连理松、蒲团松、麒麟松、黑虎松、凤凰松、棋盘松等。

黄山有哪些怪石。黄山是火成岩，因地形变化和长期风化，形成各种奇峰怪石，怪石千姿百态，似人，似物、似禽、似兽，维妙维肖，如出自能工巧匠之手。如“金鸡叫天门”、“松鼠跳天都”、“鳌鱼驮金龟”“猴子观海”、“五老上天都”、“仙女绣花”、“仙女下棋”、“双猫捕鼠”、“喜鹊登梅”、“猪八戒吃西瓜”等。

黄山有哪些观云海处。云海在黄山景物中最为离奇佳妙。每当放雨晨晴，巨壑深谷，云雾绵亘起伏，如波涛澎湃的海洋。远近高峰，象海岛一样都化在虚无飘渺之中。景色闪烁，变幻无穷。故黄山也叫“黄海”。黄山观云海有 5 处：文殊院的前海；清凉台的后海；东海门的东海；排云亭的西海；光明顶最高，可以看到四面八方的云海。

黄山温泉有何特色。温泉在紫云峰下，又名汤池，古名朱砂泉，经化骊泉水含有二氧化矽、氧化铝、氧化镁、氧化钙等多种矿物质，常年水温 42℃，可饮可浴。相传轩辕黄帝浴后，白发变黑，返老还童，故誉为灵泉。古诗有云：“五岳俗与黄山并，犹欠灵砂一道泉”。可见黄山温泉之独特。

黄山有哪些名木。除千姿百态的黄山松外，云谷寺附近还有千牛古树华东黄杉、南方铁杉和银杏树，散花坞等处有俗称“马褂木”的珍奇树种鹅掌楸，还有可作为观赏树木的红枫、野腊梅和“厚皮香”等。

黄山有哪些奇花。黄山花卉繁多，久负盛名的有黄山杜鹃、天目杜鹃、黄山木兰花、天女花、以及花楸、红楠、木莲等。

黄山有哪些名茶。黄山是安徽皖南茶区的中心，皖南茶区的“祁红”是

我国著名的红茶。此外，屯绿、大方、黄山毛峰等，也都是畅销国内外的名茶。

黄山带有哪些自然资源。黄山自然资源丰富，森林密布，植物品种繁多，栖息着各种珍禽异兽。黄山竹林繁盛，尤其后山，简直是竹的世界。山上药材也很多，相传轩辕黄帝曾在黄山采药炼丹，黄山的矿物资源有水晶、朱砂、铜矿等。

天下可以从“八景”

在中国“八景”之多，几乎遍布九州。倘如你从北京出发往南旅游，什么“燕京八景”、“太原八景”、“关中八景”、“洛阳八景”、“潇湘八景”、“羊城八景”等等，等等，不可胜数。这还是大八景，小一点的更多。以安徽省为例有“古庐州八景”（合肥县）、“凤台八景”、“芜湖八景”、“铜陵八景”、“龙舒八景”（舒城县）、“岳西八景”等。这些是可从新出版的《中国名胜词典》中找到其景点的。其实，正如《洞庭湖志》所说的“各郡县均有八景，处处皆然”，以至“十室之邑，三里之城，五亩之园以及琳宫梵宇，靡不有八景（诗）”（《寄园寄所寄录》）。这话也未夸张，有些小地方、小山冲也有自己的“八景”，早在毛泽东出名之前，那个小山冲里不就有了“韶山八景”吗？

这真是件怪事，好像全国各地的人们都商量好了似的，以数概景，非“八”莫属。

这“八”从何而来，师承于谁？这一切的一切，说来也真怪，这些八景的来历其实再简单不过了，原来是北宋的一位叫宋迪的大画家，画了很多的风景画，其得意之作，有以潇湘平山远水风景为题材的八幅画，有“平沙落雁”、“远浦归帆”、“洞庭秋月”、“潇湘夜雨”、“山市晴岚”、“江天暮雪”、“烟寺晚钟”、“渔村夕照”，名之为“八景图”。不意这画被当时的大书画家米芾见了，拍案叫绝，乘兴给每幅画作诗为序，定名为“潇湘八景”。时人奔走推崇，并集资建八景台于长沙，将潇湘八景陈列其上。南宋宁宗皇帝赵扩，虽偏安江南，亦不排除对潇湘八景的浓厚兴致，竟丹笔御书作景组诗。一时间，“八景”题材盛行，画家画、诗人吟，诗配画、画附诗，于是，“某某八景”、“某某八景”便蔚为风尚，历千年而不衰。发展到后来，天下八景知多少，竟成了一个难以准确回答的问题。

“关中八景”是哪八景

陕西过去有句话叫“八景绕长安”，所以有的地方把“关中八景”叫“长安八景”，其实八景并不都在长安，多在关中地区，所以称“关中八景”。这八景是：“华岳仙掌”在华山；“骊山晚照”在临潼县；“灞柳风雪”在西安市东，“雁塔晨钟”在西安市南郊；“曲江流饮”在长安县境内；“咸阳古渡”在今咸阳市；“草堂烟雾”在户县；“太白积雪”在太白县境内。“关中八景”是什么时代定名的？说法不一，有说出自唐代，有说是明清，尚无定论。

“燕京八景”何处寻

“燕京八景”是北京的著名景观，自古以来为人们所称道。如今八景何处去寻？

体会“太液秋风”要在皇宫西苑中海，即现在的中海。深秋，在水之榭欣赏大液池风景，面指徐徐秋风，非常安逸，此景物现在还大体存在。

“琼岛春阴”所在地是北海公园的白塔山。初春时节，从这里眺望北海，令人心旷神怡。目前，“琼岛春阴”的碑保存完好，周围景观也基本完好。

在朝阳门外东南，曾经有座仿战国燕昭王黄金台构筑的金台。当年，每当夕阳西照金台，景色令人陶醉，景称“金台夕照”，现在金台已毁掉，其景也随之消失。

“蓟门烟树”在德胜门外元代旧土城西北角。相传这里是古蓟州遗址。过去这里树木很多，早晚烟雾弥漫，别有一种田舍风情。“蓟门烟树”碑至今保存完好，近年对碑身、碑座也进行了修整。

“西山晴雪”在西郊香山。香山静宜园风景秀丽，每当大雪初晴，积雪凝华，好景无穷。“西山晴雪”碑保存完好，近年对碑身、碑座已重新修整。

曾出现在西郊玉泉山的“玉泉垂虹”景观已基本消失。当年，清康熙帝在玉泉山建了一座静明园，内有泉水从山崖喷出，太阳一照，白如雪状如虹，遂得名景“玉泉垂虹”。

著名的“卢沟晓月”，至今还能使人们体会到它静谧的情趣。当清晨天边还挂着一轮明月，站在西郊雄伟的卢沟桥头，两岸景物刚从沉睡中苏醒，定会使人诗兴盎然。

要观赏“居庸叠翠”，只能夏季站在长城居庸关上才能一饱眼福。这里的景观至今保存完好。四周连绵不断的青山翠岭，令人赏心悦目。

台湾宝岛有“八景”

早在清朝我国台湾岛就有“八景”之说，这“八景”是：

玉山积雪。玉山位于南投、高雄、嘉义三县的交界处，高达 3997 米，为台湾第一高峰，也是太平洋西岸诸岛上的第一高山。山势陡峻、冬季常积雪，色白如银，晶莹如玉，尤其是当一轮明月高悬，清澈的光芒普照群山时，更加光彩夺目，引人入胜。这里是台湾的登山游览胜地。

大屯春色。大屯山在台北市北郊，属阳明山区，是台湾北部的游览中心，也是避暑胜地之一。每到春天，满山樱花盛开，杜鹃吐红，与苍树新绿相互映照，媚妍醉人。大屯山的阳明公园是台湾规模最大、景色最美的公园。公园内有阳明湖、竹子湖、小隐潭等湖池；有阳明瀑、泓光瀑等瀑布；还有快雪亭、日照亭、观瀑亭、永河台等亭台。整个公园湖光山影，飞瀑流泉，亭榭错落，浓荫遮天。

阿里山云海。阿里山位于嘉义县东北，高达 2800 多米，是台湾著名的森林风景区。阿里山云海则是其中最绝的一景。在黄昏的时候，经常出现景色壮丽的云海，白云从山谷涌起，迎风飘荡。远处一看，就仿佛是一片白流翻滚的海洋。当朝阳升起的时候，苍茫云海犹如万顷波涛，忽黄忽紫，忽青忽绿，气象万千，堪与黄山云海媲美。

双潭秋月。双潭，即日月潭。位于台湾中部的南投县，是台湾省最大的天然湖泊。潭心有珠屿岛。岛北是前潭，水色丹，形如圆圆的太阳，故名月潭。每当夕阳西下时，日月潭畔烟雾四起，水波回旋，有如蛟龙戏珠，若遇明月清晖，日光月影相映潭中，环境分外幽雅宁静。为“八景”中之绝胜，有台湾第一美景之誉，也是我国十大名胜地之一。日月潭的周围高山耸立，古树苍劲，花草繁茂。潭南青山山中有玄类寺，金碧辉煌，寺内藏有唐代高僧玄类的一份舍利。

清水断崖。位于花莲县北面的清水山东侧，有 21 公里长的悬崖峭壁，有的高达几百米，甚至接近千米。是太平洋西岸著名的大海崖区。这里的公路修在断崖腰部，千回百转，一边峭壁连云，一边海浪滔天。车行其间，若仰视悬崖，山石凌空；俯瞰太平洋，波涛汹涌如在脚底。海涛卷来撞崖而起，飞溅数丈，点点直洒人身，惊心动魄，为罕见的奇景。

鲁阁幽峡。鲁阁幽峡是台湾花莲县东北立雾溪峡的总称，为台湾省最雄伟险峻的风景区。自太鲁阁山界湖溪而上，绵延数十里，松籁兰香，怪石嶙峋，峡谷之中有飞瀑、古林、深洞、温泉，漫漫长途，步步皆在图画中。这里现已成为国际观光区。

安平夕照。安平城在台南市安平区，是一个具有 300 多年历史古老城镇，昔日是民族英雄郑成功王府所在地。这里还有昔日荷兰侵略者建的热兰遮城旧赴安平古堡。城垣一律用红色砖瓦建成。夕阳照临，这些建筑映着落日的余辉，如喷丹吐霞，使人感到有一种古老的情味。

澎湖渔火。澎湖四面环海，澎湖列岛上，不少人以捕鱼为生。每当夕阳西下，渔帆纷归，炊烟与雾霭共升；入夜时分，万点渔火流动，密如繁星，明灭闪烁，与天上星头辉映，情韵无穷。因此，“澎湖渔火”也被列为台湾的“八景”之一。

明清的“天津八景”

天津“初仅一渔堡耳”。北宋时，曾设立若干驻兵寨铺；泥沽、小南河、沙窝都是当时遗留下的寨名（直沽寨虽见于金史），但也可能系北宋所设）。到元代，“杨柳人家翻海燕，桃花春水上河豚”（元成始终诗），始见水乡景色。明永乐二年十月（1404年12月）设卫，两月后（1405年1月）筑城，不过是个土围子，市民庶户则“万灶沿河（南运河）而居”。这当然还谈不上什么名胜、景观。

一直到明代正德年间（1506—1521），大学士李东阳路经天津，写下了《直沽八景》七律诗八首，才有了天津八景之说。所谓八景都表现在诗题上：如拱北遥岑、镇东晴旭、定南禾风、安西烟树、吴艘万艘、天骥连营、百沽潮平等。前四题都是从天津四个城门鸟瞰所得的景观。但北门写得很虚，所谓“遥岑”竟是“太行西帝城烟碧，碣石东连海树青”。这只是诗人的遐想，根本看不到的。“天骥连营”是写天津卫官军营马的场景，固然壮丽，却不能说成是津门的风景（写外地养马也行）。

清代乾隆元年（1736年），张志奇任天津知县，又写了《津门八景》诗：三水中分（三岔河口）、七台环向（明崇祯十二年，围城所建七座炮台。天津卫“三宗宝”之一）、溟波浴日、洋艘骄津（闽粤海船。当时没有外国洋船）、浮梁飞渡（浮桥）、广厦舟屯（皇船坞）、南原樵影、西淀渔歌。今人习惯称明、清所写诗为前八景与后八景。

可以看出，明、清八景对津门风物有一定的概括性，“吴艘万艘”和“洋艘骄津”也反映出时代特征，但从总体看，都不是约定俗成的定名，而是出于诗人一时的兴会。在成诗之前，并不见八景的文字著录，在成诗之后，流传也不太广泛。它们反不知在人们口头上传承的“天津卫、三宗宝：鼓楼、炮台、铃铛阁”那样影响大。因为有的景观并没有多大的典型和代表性，如明八景的“百沽潮平”，缺少“七十二沽水阔，半飞晴絮半飘萍”那种诗的意境，清八景的“南原樵影”与“西淀渔歌”又太泛泛；宁河县八景就有“宁沽樵影”与“江口渔歌”，外地也多见。

我们不能要求历史没有提供的东西出现在过去的津门八景中，天津由金时之直沽寨、元之海津镇、明之天津卫、清之设县，至今近900年，已成为历史文化名城之一。近年来，城市建设大不，随着经济建设和文化生活的发展，借鉴明清八景之定名，从时代特征、有名有实、富有意境诸方面考虑产生出新的“津门十景”。将会大饱人们的眼福。

汴京八景

北宋首都开封，又称汴京，因汴河贯通京城而得名。为我国六大古都之一，也是我国四大京城中的东京。汴京八景是当年著名的风景，由于黄河历次泛滥，把开封淹没，至今，汴京八景多已被埋没在地层。汴京八景是：随堤烟柳、金池夜雨、汴水秋声、州桥明月、铁塔行云、繁台春色、相国霜钟、梁园雪霁。

我国称“小”的风景名胜

小西湖。位于福州西北隅的西湖，自古便有小西湖美称。湖中有开化、谢坪、窑角三屿，湖滨以柳堤和玉带、飞虹、步云等桥相通连，水榭卧波，湖光山色，充游人陶醉。此外，河南许昌、安徽歙县亦有小西湖。

小孤山。位于安徽宿松县东南的长江中，一峰独立，江流至此，湍急如沸。山顶有梳妆亭。半山腰的启秀亭，红墙碧瓦，点缀翠竹绿树中。舟行其下，远望如菡萏出水，近观如芙蓉凌波，有若仙境。

小青岛。又名琴岛，在山东青岛湾中，距海岸 700 多米，总面积不足 1 平方公里。岛上山岩耸秀，林木常青。最高处建有八角灯塔，为来往船只导航。每当夜幕降临，岛上灯火明灭，系青岛十景之一——琴岛飘灯。

小石林。在云南石林风景区内，与大石林相连。最著名的石峰是在一潭碧波侧畔的阿诗玛石峰，它颀长高挑，风姿绰约，背后还有一峰相依，侧视宛如一位背篓少女的身影，使人叹为观止。

小华山。位于陕西白水县西南。山上有齐云洞、观音洞、希夷崖等名胜，仿佛华山缩影，故称小华山。山壁自宋代以来，有不少摩崖题刻。

小雁塔。在陕西西安荐福寺内，因此慈恩寺大雁塔小，故名小雁塔。塔身为密檐式方形砖建筑，形体秀丽美观。

小九华山。位于安徽溪县境内，三面环水，呈半岛状。山上建有地藏殿，相传九华山地藏王曾在此苦修，故名小九华山。此外，南京的覆舟山又称小九华山，登顶眺望玄武湖，风景十分优美。

小金山。位于江苏扬州瘦西湖风景区内，四面环水，山和园林在湖心的小岛上，是一组依山临水的园林建筑。在山顶风亭上，可俯览湖景，是瘦西湖的主要景点之一。

小布达拉宫。位于河北承德。系避暑山庄外八庙之一，又称普陀宗乘之庙，为清乾隆帝 60 寿辰时仿西藏拉萨布达拉宫建。整座庙宇利用山势，殿阁楼台前后错落，气势雄伟，与苍松翠柏交相辉映，庄严华丽。

小桃源。在武夷山风景区内，以风似武陵源而得名。沿涧入谷不远处，有巨石相倚成洞。过洞中石门后豁然开朗，庐舍、桃园、竹林、石池映入眼帘。

小三峡。位于四川乐山市北的岷江上，全长约 8 公里，分犁头、背峨、平羌三峡。峡区河道蜿蜒，江水碧蓝，风光绮丽。

小泰山。为沂蒙山主脉之一。主峰玉皇顶在山东临朐县城南 50 公里处，海拔 1032 米，周围有峰 29 座，气势磅礴。玉皇顶有巨石探出，名“探海石”，在此观海上日出景色绝佳。

神州几多“一线天”

“一线天”，顾名思义，人岩石缝中观看苍苍蓝天，称这自然现象为“一线天”，又名“一字天”。一线天的景观，在我国各大名山景区均可见到。这里向读者介绍几处较为著名的“一线天”。

黄山“一线天”。处于登五屏山的要道上。一段道路正处于两峰之间，狭长如巷，两侧石壁高约30余米，有80多级坎坷的台阳铺砌其中。其最窄处不足半米，只容一人通过，曲折如蚁穿珠，游人反而觉得其乐融融。

苏州天平山“一线天”。是登山的必经之路。双岩壁立，相对如门，挺拔高耸，势极险峻。远望似无路可通，走近则可见一条窄道，只容一人沿石级侧身攀登。游人至此，森罗肃然，暑气顿消。

华山“一线天”。它是在悬崖上开辟出来的一条险道。这条宽不到1米的人工石缝，凿石370余级，坡陡达80度，游人必须攥紧铁链攀援而上，唯一可见天日的，就是那个刚好够你身子钻出去的洞口。

雁荡观音洞“一线天”。从观音洞口拾级而上，要走完377级石磴，方可到最高层大殿，越往上行越觉得气势宏伟。仰望洞顶，只可见一线天光，因名为“一线天”。自古有“挟飞仙游半天”之说。

永安桃源洞“一线天”。此处高约140米，宽1米到1.4米，长120多米，从顶到底，由直立到80度倾斜。永安桃源洞一线天，在东南沿海一带是首屈一指的景观。

太姥山“一线天”。最长、最险要算大龙井“一线天”。在将军洞与葫芦洞之间，在洞内可见天下奇观“三线天”，即三个“一线天”平行排列在一起，十分奇妙。

小东山“一线天”：在海南岛万宁县的小东山，由两块巨大的花岗岩构成，其狭缝窄到连一个人穿过也要侧着身子才行。游人到此，顿感妙趣横生。

九华山“一线天”。位于九华山天台正顶，有两块6米高的巨岩对立，中间留出宽度1米、纵深5米的石隙。游人擦肩挤入，倚壁顾盼，前、后、上方都是碧空一线，煞是有趣。

世界各地的中国园林

明轩。在美国纽约大都会艺术博物馆北翼。此园是以苏州“网师园”为蓝本建造的，占地 400 平方米。因以明代建筑风格为基调，故名“明轩”。

芳华园。1983 年建成于德国慕尼黑市。园以一泓清碧的池水为中心，四周以假山，间列亭榭廊舫，配有老树修竹，布局参差自然。

燕秀园。1984 年建成于英国利物浦的黑赛河畔，占地共 920 平方米，其风格上有我国宫廷园林的神韵。其建筑是依照北京北海公园静心斋建造的。

逸园。加拿大华裔为纪念孙中山先生于 1986 年建造的。坐落在温哥华市唐人街西端。该园休纳苏州园林的精华，采用山池居中的建筑环境格局。

谊园。在澳大利亚悉尼市达令港畔，占地 1 万平方米。共分 6 大景区：门庭导引区、主景区、竹林小院区、山间瀑布区、山林野趣区、楼台小庭区。

春华园。建于德国法兰克福市区，占地 4000 平方米。“春华”寓欣欣向荣之意。

我国三大走廊

我们伟大的祖国，疆域宽广，地形复杂，有一些形如彩带、状似走廊的狭长地带，人们称它为“走廊”。我国著名的“走廊”有三条：河西走廊、海上走廊、辽西走廊。

河西走廊。介于祁连山脉和北山山脉之间，是甘肃省西北部的一个盆地。它因地势较低，形状狭长，并在黄河以西而得名。全长约一千二百公里，底部宽度从几公里到两三百公里不等。走廊的自然环境很有特点，那里有山岳区、戈壁区、绿洲区。古代有名的“丝绸之路”，就通过河西走廊，进入塔里木盆地，再经西亚到达欧洲。

海上走廊。台湾海峡是连接东海和南海的重要水道，被称为我国的“海上走廊”。我国明代著名航海家郑和下西洋的时候，就从台湾海峡经过。

辽西走廊。辽宁省西南部是低山丘陵区，但在航海沿岸有一条狭长的平原。平原的宽度从一二公里到十几公里不等。习惯上称“辽西走廊”。

天池湖泊知多少

甘肃文县天池。又称汤池，有九湾一百零八曲和五个喷泉。

山西宁武天池。位于山西汾河与桑乾河的发水岭上，被誉为晋北的“神莲池”。相传隋唐时为皇家游览胜地。

贵州安顺天池。位于贵阳西南方的安顺县境内，是珠江水系北盘江支流至二河上游的一组溶洞暗湖。

台湾大屯天池。位于台北市境内。在大屯火山群中有两上火山湖泊，一个叫向天池，一个叫凹嵌天池，是台湾著名的风景区。

浙江莫干山天池。位于浙江德清县西北的天池山巅。

江苏吴县天池。位于江苏吴县藏书天池山腰。池旁有寂鉴寺石屋。

中国古代五条丝绸之路

丝绸之路是古代横贯亚洲和中西经济文化交流的交通要道。据文献记载考证，历史上的“丝绸之路”有5条：一条是由长安（今西安）起，经河西走廊，出西域（今新疆），抵地中海东岸，转达罗马各地。一条是自我国东南沿海地区直接西航，或经由滇、缅通道再自今缅甸南部利用海道西运，或经由中亚转达印度半岛各港达非洲东部及地中海沿岸诸地。这两条丝绸之路已被后人所探明。历史学家认为，还有一条更早、更长的从四川成都起，南下滇、缅经印度、西亚抵里海的南方丝绸之路。据史书记载，西汉张骞出使西域，在大夏（今阿富汗北部）买到了“蜀布邓竹杖”，又说，从身毒国（今印度）行数千里，可遇见蜀郡部商人做买卖。由此可见，南方丝绸之路早在汉代以前就开通了。

新近发现还有两条过去鲜为人知的草原丝绸之路。

据内蒙古文物考古研究所副所长陆思贤多年实地踏勘，反复考证，认为早在公元四五世纪即已开拓的草原丝绸之路，既有南道，又有北道。南道以辽东为起点，横越内蒙古茫茫草原，经新疆天山北麓通往中亚、西亚。公元前215年秦始皇东巡，就是沿着燕山、阴山以北这条草原通道返回咸阳。直至本世纪40年代，南道仍活跃着满载货物的驼队与蒙古高原牧民做买卖的内陆商人。前些年在阴山东段大青山古道附近发现了东罗马金币，证明秦汉时期通过这里进行的中西经济文化交流已相当频繁。

草原丝绸之路的北道，位于北纬50度，横贯欧亚大陆。据考证，鲜卑、突厥、蒙古各古代游牧民族首领赴中原走的是这条北道，故又称为“参天可汗道”。成吉思汗也曾利用这条大道，驰向地中海畔。在今蒙古人民共和国境内和西伯利亚等地出土的汉代遗物中，包括中国丝绸品和希腊式西方毛织物残片，也是古代中西文化交流的佐证。

中外奇石

显字石。在我国内蒙古东部的一座石山上，有一块一面是石壁的巨石，若以山下清泉浇湿此石壁，壁上立即现出类似蒙、藏文的字行，字体奇特，如同用大楷笔书写，至今无人识得。俟水一干，字便消褪隐没，遇水又复现。

五官怪石。我国四川奉节县荆竹乡下溪沟，有一块长3米、宽1米余的蛤蟆形怪石，此石五官俱全，维妙维肖。最令人吃惊的是，如搂住此石之蛤蟆形头并对其嘴吹气，立刻会在尾部和身上各空隙处发出古代号角声，嘹亮悠远，经久回荡。

身怀六甲石。我国江苏溧阳地区发现此石，又名“孕子石”。灰黄色，质地坚硬，长2米、宽1米，用铁锤敲开此石，即从其内弹出无数直径2厘米的圆弹子来，其成分和色泽变如同母岩。

晴雨变色石。我国安徽黟县西武陈闾村某老翁家的庭院内，珍藏着一座骆驼形高2尺的假山石。此石能预测3天内气候，准确无讹。石色呈白，天必连日大晴；色趋深灰，必由晴转阴而雨；若呈黑色，则必大雨滂沱、山洪将至。

会生长的“活石”。我国四川九寨沟石寨苗圃场内有此怪石，状若乌龟，俗称龟石。二十几年前，此石仅50厘米长、40厘米宽，至今已长到330厘米长、90厘米宽，人们曾敲下几块小石带回研究。几年后，这几块小石也长大数十倍，外表亦酷似乌龟，惟不能的爬动而已。此石之谜，无人能解。

会走路的怪石。前苏联普列谢耶湖的湖畔有块巨石，直径1米、重逾数吨。从当地人们最初发现它躺在泥坑起，至今已“爬”出泥坑并向前“走”了10米多，令人瞠然。

能做船的石头。用石头做船好像是不可思议的事。但在非洲马里的尼日尔河流域，渔民却真的用一种名叫船石的石头，拼制小型棕色渔船下水作业。这种石头是当地山上出产的洞石，石头内部有80%左右是空洞，很像凝固后的泡沫石。石头空洞内有薄薄的石层相隔，互不透气，简直像现在生产的一种泡沫塑料。用洞石拼制的船就等于若干个密封舱的小汽艇，放在河中可轻盈地浮在水面随波逐流。

能榨油的石头。俗话说，“石头里榨不出油来”。但是，自然界却真有能榨油的石头；油页岩。油页岩往地上一摔，褐石纹丝不动，页岩裂成碎片，好像一页一页的纸迭起来，所以叫油页岩。油页岩是低热值燃料，可以直接燃烧，也可以炼制人造石油。一般每吨油页岩可以提炼7~8公斤人造石油，供发动机使用或生产化工产品。

能做饲料的石头。沸石被称为沸腾的石头。这种石头因在200℃左右的火焰灼烧时，能产生沸腾现象而得名。沸石内由硅等元素组成的“骨架”中，有不少空腔和连接这些空腔的通道，所以饲料里加上沸石后，能在动物的消化道里保持较长时间，使其养分充分地吸收。日本在1965年就开始用沸石喂猪、鸡。在饲料中加入10%的沸石，11天后猪的体重比不加沸石增加16%，鸡的体重增加8%以上。

能解毒的石头。石头还能解毒吗？能，据说瑞典国王埃里克十四和英国伊丽莎白女王一世都拥有这种石头。他们为了防止敌手在酒里面投放砒霜，总是用这种石头试酒。伊丽莎白女王甚至将它镶在戒指上随身携带备用。这种石头叫毛粪石，是在羚羊、无峰驼的消化道中产生的坚硬结石。毛粪石含

有较多的磷酸盐，能治理自然界的砷污染，还能治愈黄疸瘟疫。把它放在含有砒霜的砷液中，就像一块化学海绵，能使毒液化成磷酸盐，并把它们吸收。如在酒杯里放上它，阴谋家放进的毒药就会被吸去，从而保证主人的安全。

香石。有的石头能发出香味，这绝非天方夜谭。在广西天峨县向阳镇腊村板风屯的山路上，就有一块能发出香气味的石头，当地人叫“香石”。每当行人从这块香石旁经过，相距 30 米就能闻到一股浓郁的沁人肺腑的香气（犹如八角和沙姜的混合气味），人们无不久立石旁，张开大口作深呼吸，以沁心脾。行人要想手上留香，只需用手擦摩一下香石，香气便能在掌上存留 15 分钟。由于过往行人经常擦摩，这块石头变得油光锃亮，然香味犹存。这块香石重达 2 吨左右，呈三角形，高约 1.3 米，直径 1 米，呈棕红色，一头大一头小，一头高一头低，犹如一头俯伏在地的猛虎。不少人都想随手敲一点香石带回家去，但奇怪的是，敲下的石片一离开母体便失掉香气，个中奥秘，令人费解。

臭石。人们厌臭，可四川省射洪县金华山陈子昂，读书台内的一块臭石，却吸引游人如织。臭石，于明代嘉靖年间由射洪县人杨最任云南副使时。从曲靖县带回，放置在金华镇江西街一小院内。建国后，射洪县文化馆将该石运往太和镇，埋于馆内葡萄架下，1983 年 9 月运往金华山，收藏于此。这块石头，形如人脑。表面微光，色呈灰黑，原高约 1.2 米，经多年来搬运敲击，现只 0.6 米了。若以铁器击之，臭气顿出。清代袁霖先生的《臭石歌》就维妙维肖地描绘了此石：“敲石得乐声，煮石得其味，那见击石出臭气？不信将石砥，臭即随手起，遗臭千年存，谁知石端委？”石头击之有臭，世间少闻。若你有幸到金华山去，亲手敲一敲，嗅一嗅那悠悠泄臭气，定会游兴大增，心旷神怡，另有一番情趣。

怕痒石。石头有“情”，怕“痒”会笑，也绝非咄咄怪事。在四川省石柱县新乐乡的拗石湾，有两块上下相连，耸立于地的巨石，当地人称为“怕痒石”。游人只要触摸到它那“痒处”，它便会发出“咯咯咯”的笑声，10 米内都有听见，还可看到它那和笨拙的“摇头”样。这两块巨石均成燕尾形，上面一块有 4 立方米，下面一块露出地面 5 立方米，两石衔接处约 1 米宽。有 6 个成年人曾试图摇动它，却纹丝不动。但只要用一个手指按在上石一小眼中，上石便会左右晃动，随即发出似笑的声响。每每行人人途经，都要领略怕痒石的“笑声”和它那笨拙“摇头”的风姿。

长江三峡的形成

长江三峡西起四川奉节白帝城，东止湖北宜昌南津关，全长 193 公里。从上到下 3 个峡分别叫瞿塘峡、巫峡、西陵峡。三峡何以形成？溯其源，1 亿 8 千万年前的侏罗纪，川东鄂西一带是一片汪洋大海，侏罗纪后期，我国东西部发生了一次影响最大的地壳运动（燕山运动），这个运动使川鄂交界区地壳发生强烈褶皱，海底崛起，形成川鄂分水岭。7 千万年前，四川还是内陆湖。分水岭把水流分成两个水系，西入四川盆地的内陆湖，东入湖北宜昌附近的湖泊。从此，2 水各奔东西。4 千万至 3 百万年前，由于喜马拉雅造山运动的影响，川鄂一带地壳发生了一次激剧的隆起，形成裂缝，江水随裂缝不断往下切，并产生向下和向两侧的浸蚀作用。天长日久，江水切穿了分水岭，把长江水和四川内湖的水连接了起来。以后，奉节至宜昌一带的地壳仍不断地向下切。因三峡地段的地壳是由坚硬的石灰岩组成，向斜部则是抗蚀力较弱的砂页岩组成，因此江水下切背斜形成峡谷，下切斜处形成宽谷，日久天长，河床加深加宽，形成长江三峡。

巫山十二峰的形成

巫山十二峰在长江三峡的巫峡中，从登龙峰到聚鹤峰东西绵延 25 公里。巫山十二峰何以形成？溯其源，1 亿 8 千万年前的侏罗纪，巫山十二峰所在的地壳还躺在海水中，侏罗纪后，我国东部发生了最大的地壳运动（燕山运动），巫山所在的地壳从海中崛起，生成巫山。以后有一个长时期的间隙性，使巫山地区出现许多台阶地，称为“坪”。在 4 千万至 3 百万年前的“新构造运动”时期，巫山山脉所在地壳剧烈隆起，上升为 2000 多米高的大山。而长江水剧烈地往下切，形成了三峡深谷。因此，峭壁之上，却是广谷平坡。在峡区，几乎都是石灰岩。它垂直裂缝发育，千百年来流水发生的浸蚀作用，逐渐造成岩石的不平衡，使岩石崩落，峰峦分离，形成深沟，峰峦拔地挺立，巫山十二峰逐渐形成。

黑龙江名称的来历

黑龙江是亚洲大河之一，亦是我国结冰期最长的河流，为中、俄界江。“黑龙江”之名源于如下传说：山东一姑娘生了一条小黑龙，被舅舅砍断尾巴，人们叫他“秃尾巴老李。”小黑龙跑到现在的黑龙江边，发现江里的小白龙作怪，多年发水闹灾，便在乡亲的帮助下，大战白龙，把白龙赶走。小黑龙给乡亲们开了很多荒地，并管辖这条江水永不泛滥成灾。人们在这里安居乐业，为感激小黑龙的恩情，把这条江取名“黑龙江”。

松花江名称的来历

松花江是黑龙江在我国最大的支流，由嫩江和第2松花江汇合而成。松花江之名源于满语“松阿里乌拉”。松阿里是“天”，乌拉是“河”，松阿里乌拉是“天河”的意思。其名之本义，概取发源高远之意。松花江古称速末水，金代以后又称宋瓦江。“松花江”之称始见于明朝。《明史·宣宗本经》：“宣德八年（1433）造船于松花江。”

扬子江名称的来历

长江在现江苏仪征、扬州一带的江面，古称扬子江。何以称扬子江？溯其源，此江因扬子津和扬子县（江苏邗江县南）而得名。最早出现“扬子江”之称在隋朝大业年间。

长江名称的来历

长江是我国第 1 大河，也是亚洲第 1 大河，世界第 3 大河。“长江”之名源于长江之长的特点。长江上源沱沱河出青海省西南边境的唐古拉山脉主峰各拉丹东雪山西南侧的冰川中，流经青海、西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等 10 个省、市、自治区，沿程注入雅砻江、岷江、沱江、嘉陵江、乌江、湘江、汉江、赣江、青弋江、黄浦江等 18 条重要支流和千溪百川，最后流入东海。全长 6300 公里，流域面积 1807199 平方公里，约占全国总面积的五分之一。在世界上仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河。“长江”即以其源远流长而得名。

黄河名称的来历

黄河是我国第2条大河。何以称黄河？溯其源，黄河因含沙量大，水色浊黄而得名。“黄河”之称始见于《汉书》：“使黄河如带，泰山如厉。”但并未被普遍采用。宋代，才广泛使用这一名称，并简称为“黄”。《宋史》已有“黄、汴、清、御”的说法。

长江曾经西流

研究资料表明，现在的长江流域的大部分地区，到距今的一亿五千万年前的三叠纪末期，才由汪洋大海变成陆地。那时的海陆轮廓和现在完全不同。现在长江发源地的青藏高原和喜马拉雅山区，那时还是烟波浩渺的古地中海的一部分。临近这古地中海的四川、云南东部地区是一个东高西低的大盆地。原始的长江，当时就发源于盆地东部的三峡地区的山地，沿着自然倾斜的盆地，由东向西，滚滚而流，注入古地中海。这是长江形成的第一阶段。

这种大江西流的局面，大约持续到距今五千万年的第三纪始新世时期，由于印度板块与亚欧板块相撞，使古地中海东部的海底，发生强烈的挤压，导致了喜马拉雅山从海洋中升起。印度板块北移插入亚欧板块之下，形成了原始的青藏高原。这种沧桑巨变，使早期的长江下游入海口一带的低洼地区，变成了逐渐抬升的山地高原。这样，长江水只得另找出路，沿南北排列的横断山区，滚滚南流，注入南海。与此同时，三峡以东的东西狭长的盆地中，由于强烈的地壳运动，产生了东西方向的大断裂，使原来比较分散的水流，集中到低洼的断裂破碎带，随着流水浸蚀作用的不断加强，本来封闭的盆地东部，被流水冲出了缺口，形成了东流入海的长江中下游河道。这时，即大约距今二千万年前，长江分为两段：三峡以西江水南流，注入南海；三峡以东，大江东去，流入东海。这是长江形成的第二阶段。

由于三峡以东的长江，随着河流下蚀作用的加强，不断产生了类似瀑布后退一样的向源侵蚀作用，使河流向源头方向逐渐伸长，三峡分水岭也就随之变窄、降低。最后，东部长江流水截夺过来，形成了河流发展过程中时常发生的河流袭夺现象。这时，东部的长江，源头不断向西延伸，已是源远流长、江水浩荡的大江了。而西部的长江，上游被袭夺后，变成了“无源之水”的截头河，剩下中下游，继续南流注入南海。这是长江形成的第三阶段。

中华文明究竟源于何处

黄河是中华民族文化的发祥地，是中华文明的摇篮，是中华民族的母亲。……许多人都习惯于这样来赞颂黄河。

黄河流域有仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、马家窑文化、齐家文化等著名的文化遗址，是重要的中华文明的发祥地。但我国除黄河流域之外，在长江流域、东南沿海、西南地区、北方地区，也都分布着诸多新石器时代的文化遗址。长江中游的大溪文化距今约 6000 多年，屈家岭文化距今约 5000 多年，学者们认为，它们“与中原同时期的龙山文化虽有一定的联系和共性，但在更大程度上具有自身的特点，并且其直接渊源也不相同。”它们是黄河流域之外，单独发展起来的我国远古文化之一。在长江流域的其它地区，分布着大量的新石器时代文化遗址。浙江余姚县河姆渡遗址出土了大量的珍贵文物，其中有我国迄今为止发现得最早的人工栽培水稻。河姆渡遗址也是一种和黄河流域文化完全不同的独立文化类型，它是我们的祖先在长江流域创造的又一光辉灿烂的原始文化。另外，马家浜、良渚、青莲岗等新石器时代文化遗址也各有自身的文化特点，不同于黄河流域的远古文化。

考古工作者还在福建、广东、广西、云贵、西藏、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、新疆等地发现并发掘了多处新石器时代文化遗址。出土文物表明它们也都是中华民族文明的发祥地。

综观中国新石器时代考古所取得的丰硕成果，著名考古学家、中国考古学会理事长苏秉琦先生说：“中国文明的起源，不似一枝蜡烛，而像满天星斗。虽然各地、各民族跨入文明门槛的步伐有先有后，同步或不同步，但都以自己特有的文明组成、丰富了中华文明，都是中华文明的缔造者。”

我们可以说，中华文明有多处发祥地，黄土高原及黄河流域尽管是中华文明重要的发祥地。但并不是唯一的发祥地。

八百里洞庭是人类发源地之一

考古发现表明，八百里洞庭湖，也是中国人类文化的发源地之一。洞庭湖位于湖南省北部，北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，面积 2820 平方公里，号称“八百里洞庭”，是中国第二大淡水湖，素有“鱼米之乡”的誉称。

湖南考古工作者自两年前在洞庭湖首次发现旧石器以来，到目前已先后发现旧石器遗址 60 多处以及大量新石器遗存。考古专家袁家荣称，这些发现将洞庭湖地区及整个湖南的人类活动历史推前了几万年至几十万年。

这里不仅旧石器时代的早、中、晚期遗址均有发现，而且同旧石器文化向新石器文化过渡时期及新石器时代和商、周等各个历史时代的遗址，都有比较全面、集中而丰富的遗存。考古专家认为，已发掘的这些遗存不仅资料丰富，而且文化序列清楚，充分说明洞庭湖地区也是人类早期活动中心之一。

最近考古工作者在洞庭湖滨澧县彭头山发掘的一处新石器早期遗址，出土大量石、陶器，据测所处新石器时代早期，距今八九千年，早于中原地区目前已发掘的新石器时代早期的遗址，属国内目前已发现的最早一处新石器时代早期遗址之一。这处遗址面积达 400 平方米，发现有灰坑、墓葬、柱洞、灶和居住面残迹，还有大量石器、精美磨制石制装饰品，有的还刻有符号，另有大量制作水平比较成熟的陶器。在陶片和红烧土中还发现了水稻谷壳痕迹，这对研究中国农业起源，及重新认识把洞庭湖地区排除在水稻起源地之外的看法，有重要参考价值。专家认为这一发现是国内史前考古的重大突破。

考古工作者最近在洞庭湖西岸宋家溪还发现一处旧石器文化向新石器文化过渡的遗址，出土大量以盆状器为特征的打制石器。专家认为，这些以细石器为特点的过渡性文化，说明旧石器时代向新石器时代的过渡是多元化的，从而否定了传统的“简单过渡说”。

长城史话

万里长城是我国古代的一项伟大工程，也是世界历史上最伟大的工程之一。

长城的修筑开始于战国时代。其时各国裂土称雄，强凌弱，众暴寡，兼并战争不已，因而修长城成为一种互相防御的工程。长城出现在各国的边境上，不仅齐、楚、魏、燕、赵、秦等大国有长城，即使小小的中山国也有长城。这些长城除各国用于互相防御外，有一部分是用于防御匈奴的，这就是燕、赵、秦北部的长城。公元前 221 年，秦始皇统一全国以后，为了防御匈奴进犯，使蒙恬把燕、赵、秦北部的长城联接起来，加以修筑，合成一堵长城，西起临洮（今甘肃岷县），东至辽东，长达万余里，从此，长城便巍然雄峙在我国北部的土地上。

秦始皇所筑长城，承燕、赵秦长城，立历代长城之基，对后世影响很大。此后西汉、北魏、北齐、北周及隋、明等朝，都曾对长城兴过大役，其中以汉、明两朝的规模最为宠大。汉代将长城西拓至敦煌附近的玉门关和阳关，明代则对整个长城进行整修。

明朝大筑长城，在开国的第一年，即公元 1368 年，朱元璋即派大将军徐达修筑居庸关等处长城。此后各朝屡修长城，历时 200 余年。才完成了明长城的全部工程。这条长城西起嘉峪关，东至鸭绿江，全长 12700 多里。其中山海关至鸭绿江一段，由于工程比较简单，现已坍塌不堪；山海关至嘉峪关一段，工程非常坚实，至今仍保存较好。在北京以北八达岭等地看到的长城，是明代重新修筑的。

2000 年来，有 20 多个王朝和诸侯国修筑过长城，布及 16 个省区，总长度在 10 万里以上。

长城沿线有许多著名的险关、隘口，居庸关则是其中之一。《吕氏春秋》和《淮南子》都记载：“天下九塞，居庸为其一。”汉、唐也都在居庸设关，此后各代屡有建置，现在居庸关城是 1368 年（明洪武元年）大将军徐达所建。

万里长城是古代劳动人民血汗的结晶。古人留诗：“嬴政驭四海，北筑万里城，民命半为土，白骨乱纵横。”这反映了当年封建帝王筑长城的时候硬加给劳动人民的深重苦难。万里长城凝聚了无数劳动人民的血汗，万里长城也是我们祖先集体智慧的结晶。

我国古老的小长城

长城是我国和世界上最长的墙。我国除了明代最后完成的长城干线外，还有 7 条古老的小长城，其遗十至今仍存。

穆陵齐长城。位于山东省沂水县城北 50 公里穆陵关两侧，系战国时齐国所修长城的遗址，长约 45 公里。

华阴魏长城。在陕西华阴县华山脚，城由此向北延伸，穿过韩城到达黄河边，长约 150 公里。

烧锅营子燕长城。在辽宁建平县张家湾村，乃燕时所筑长城遗址，长约 7 公里。

围场古长城。在河北围场县岱尹上村附近，是乾隆十七年乾隆帝狩猎时发现的一座燕、秦长城真迹，城东西绵亘达 200 余公里。

宁夏战国秦长城。在宁夏西吉县境内，甘肃镇原县有一部分。

临洮秦长城。在甘肃北部临洮县，是秦统一六国后所建长城的西向起点。长城南北走向，高约 1 米，全为黄土结构。

疏勒河汉长城。在甘肃西北疏勒河南岸，是汉朝所筑长城在今存最好遗址，长约 150 余公里。

罕见的大理石长城

闻名世界的万里长城，从迁安县北部的崇山峻岭间蜿蜒而过。在迁安境内东起徐流口西至红峪口，全长 41 公里，共有敌楼 159 座。最近，人们在这里发现了一段鲜为人知的大理石长城。

这段大理石长城位于海拔 659.7 米的迁安最高峰大嘴子山与将军帽山之间，长约 1.5 公里，中间有 4 座敌楼。这段长城高 10 米，宽 5 米，大部分由沙石土筑，外包石墙，城底为条石基础，墙面上外砌垛口，内砌女墙。敌楼的上面用砖砌成，基础为条石。石料主要是大理石或绵石。现在长城的垛口与女墙、城楼的楼身大多坍塌，而残墙、楼座依然存大。虽经五六百年的风吹日晒雨淋，石头的表面已经风化，但一经打磨，大理石的石质仍清晰可辨。

明朝修筑万里长城时，因工程浩大，为节省人力财为，所用石料、砖、石灰基本上是就地开采，就是烧制。而马井子村与红峪口村中间的大理石矿址，就在长城脚下山上，距长城不足 1.5 公里，所以，当时的民工开采大理石来修筑长城是最简便易行的。在已发现的大理石矿址处，当年修长城时采石的遗址仍依稀可见。

万里长城收于—“馆”

嘉峪关长城博物馆是我国第一座专业长城博物馆,于1989年2月建成开馆。内设7个展厅。其中最重要、规模最宏大的《伟大长城基本陈列》,集我国史学界、文物考古界半个多世纪来对长城研究成果于一统,将我国从春秋战国直到明代,上下两三千年,纵横10万里的长城构筑史,用图表、模型、文字版面、彩色照片,浓缩在1100余平方米的展厅空间中,使一般游客能在短时间内,对我国长城在时间、空间上,得到一个整体、直观的了解。

嘉峪关长城博物馆是一座仿明代长城关隘城楼式的建筑,显示了博物馆的气魄,端庄肃穆。

走进大厅,迎面是一组巨大的照片,把起端于辽宁鸭绿江西岸、向西横贯我国省市、到达甘肃省河西走廊中部嘉峪关的万里长城全貌,浓缩在16幅大型照片中。

在这里,人们仿佛进入了一个长城的世界。春秋战国时期,各诸侯国为了防御外部侵略,构筑了长城。馆内用大量的图片、文物、文字详细介绍了楚长城、齐长城、燕、魏、中山和秦(昭王)等国的长城,一直到秦统一全国,连结和修筑真正的长城。对北魏至辽、金等朝代的长城,也作了概括介绍。博物馆突出介绍了嘉峪关长城。嘉峪关处在常年积雪的祁连山和坡陡谷深的黑山之间峡谷地带,古称“河西第一隘口”。这里又是名闻遐迩的古“丝绸之路”的重要关口。因此,自古以来嘉峪关就是兵家必争之地。到明弘治八年(1495年),修建了三层之檐、高达17米的关楼,成为西域边防的重镇。

在展厅的一侧,矗立着一个巨大的墩台模型,形象地说明“置烽火,有寇盗来,日间举烟,夜里燃火,征集远近驻兵,前来应战”的传递军情作用。展厅里还陈列着一段嘉峪关土长城的“残墙”,它区别于其他地方长城的,是这里的长城全部用土筑成。这里泥土粘硬,气候干旱少雨,用土筑长城,既就地取材,又能起到防御的作用。

山海关长城

山海关是明长城的东部起点，境内长城 24 公里。以长城为主要内容的文物古迹荟萃于关城内外。老龙头入海石城是万里长城风光中的一大奇景：“天下第一关”雄踞关口，举世闻名；角山长城沿山脊奔腾，雄伟壮观；三道关长城倒挂，其险峻之势可与八达岭媲美；长城石窟——悬阳洞是中国北方最大的花岗岩天然石洞；山海关是一个以自然风光、名胜古迹的军事城防建筑构成的综合体。

联合国与长城拾零

1. 闻名于世界的中国万里长城,于 1987 年由联合国教科文组织世界遗产委员会批准为世界“文化遗产”,1991 年 7 月 25 日在北京颁发了证书。

2. 联合国为教科文组织所推动的“世界遗产”运动发行了一套邮票,共 6 枚,图案是 6 个国家的名胜古迹,中国长城是其中之一。这套邮票分别在纽约、日内瓦、维也纳的联合国总部各发两枚,长城票在纽约发行,面额 50C,系 1992 年 1 月 24 日首发。

3. 很多国家都向联合国赠送过代表本国的礼物。中国赠送的是巨幅长城挂毯。它被挂在联合国大厦。

长城上有哪些设施

长城是不是连绵万里的大城墙，它还有哪些设施？这并不是每个人都能回答的。长城是我国古代的一项综合军事工程设施，是由城墙、敌台、烽火台、关隘以及城墙外侧的各种障碍物和外围的关堡等多种建筑物构成的防御工程体系。

敌台跨墙而立，宛如骑在战马上的英勇战士。发生战争时，守城将士既可据敌台战斗又可进行瞭望或隐蔽兵力。敌台有空心、实心二种。大的敌台有三层：上层有可供观察、射击的雉堞，中层作为铳炮射台，下层有存放粮食、军械等战备物资的仓库，可容纳几十人甚至上百人战斗、休息；更多的是小敌台，四周有前眼、炮孔可向外射击敌人。小敌台一般只能容纳七八人。

烽火台是古代传播信息的通信设施。大都建于较高的山顶或开阔地。烽火台上存贮大量柴草，发现敌情就开始燃放，晚上燃火称为“烽”，白天则以烟为号；称为“燧”。

在长城通过的险要山口或交通要道，都设有关隘，除建有防御工程，还建有军械库、物资库、演武厅等。著名的关隘有山海关、居庸关等。

古时为防止外敌接近长城，在城墙外侧还设有壕沟、陷坑、崖壁等障碍物，由于年深月久，这些障碍物目前已很难辨认了。在长城重要地段都筑有外围前哨城堡，与长城上每隔一定距离建立的墩台构成了有纵深的防御体系，很有战斗力。在河北燕山中的大小金山长城，在一个长达 50 余里的地段竟有楼台城堡等建筑 150 余座。

司马台长城

司马台长城位于北京密云县东庄乐乡境内，驱车可直到长城脚下，交通十分方便。这里左右是山，中间有水库，长城从东西两面山峰爬下，像巨蟒探向库中饮水。

这里的水更是奇妙。东山流下的泉水冷，西山流下的泉水热，汇集在水库，以中心为界，东部冷，西部热，温差明显。水库西北角至今还有个砖石铺地，可容纳三人沐浴的一泓清池，恒温三十七八摄氏度。

沿着登城步道就可发现几乎每个深沟峡谷和险要山头都有一座楼，“绵绵长城起，处处尽敌楼”。楼间相距远到一二百米，近到五六十米，有的险要地段只隔二三十米就有一座敌楼，仔细看去，楼台设计精巧。造型多样，有的呈方形，有的作扁形，从楼的外面看，有单眼楼，双眼，三眼，直到六眼楼等。内有单室、双室，分别呈田、日、川、回字型。顶部则有平顶、穹窿顶，八角藻顶，井顶等，各呈风采。有的笨重楼为磨砖对缝，仿木砖结构，有的用花岗岩制做成门窗框架，其上雕刻有精美的花纹图案，作为军事建设，实为罕见，从城砖上留下的建造年号和施工单位名称字样来看，这段长城是明万历五年山东左营所造。

司马台长城，最险要之处还要数窟窿山圆洞上的天梯和天桥。天梯共 30 多级石阶，倾斜角度为七十多度。由沟底一直通向山顶，像与天相连。宽度约 60 厘米，可供人攀登处却只有 30 厘米，游人到此只能叹而止步。在这海拔 900 多米高的山上，一座长约 100 多米，宽约 40 多厘米的石桥悬空飞架，桥下是令人胆怯的深渊峡谷。

穿过仙女楼便是这段长城的最高点王静楼。由于天气好时可望到北京城，后来人们叫它望京楼。

在望京楼上，举目远眺，远近风光，尽收眼底，东西是东山之骄雾灵山，一峰独峙，直插云霄；西南，潮白河玉带飘舞，密云水库波光粼粼，天光水色，浑为一体，真是一幅天然的山水画。

我国的 3 座万里长城

我国史书对长城的记载，始见于春秋时期的《左传》。那时各国诸侯为了互相防范，到处筑成长城御敌。秦始皇灭六国完成统一后，为防止北方匈奴贵族南侵，从公元前 214 年起将秦、赵、燕三国筑的长城加以修缮，连成一体，西起临洮，东迄辽东，连绵万里，奠定了今天长城的规模。但秦始皇修筑的只是最早的“万里长城”，并非中国唯一的“万里长城”。

以后历代对长城继续修整使用，又出现两条“万里长城”。一是在汉代，筑成西起新疆，东至辽东，全长两万多里，是中国三座万里长城中最长的长城。二是在明朝，从洪武到万历年间，前后 250 多年，修建 18 次，形成“东从山海关起，西到嘉峪关停”的“中国第三座万里长城”，也是最具代表性的“中国长城”，全长 12000 多公里（这是明代典籍记载的长度，实际约为 6700 多公里），大部分至今仍基本完好。

明代长城是以辽东、宣府、大同等九个地区（当时称“镇”）为单位，分段负责修筑、管辖和防守的，其中，由蓟镇管辖的山海关至居庸关一段，城长 1200 里，沿城筑有许多烽火台，城墙依山而筑，气势雄伟。居庸关一段，更修筑得虎踞龙蟠，形势险要，为兵家所必争。这一带城墙高 8.5 米，顶部厚 5.7 米。城的外壳用巨大的城砖砌成，下部垫以条石基。城墙转角或险要处筑有碉堡式城台，台四周有垛口和射洞，以瞭便望和射击。

专家学者指出：在中国，先后有二十多个朝代修筑过长城。华北、西北、东北的十多个省市区都有长城遗迹，河南、湖北、山东也有。可以毫不夸张地说：交中国历代修筑的三条“万里长城”和其它大大小小长长短短的长城加在一起，其总长度少说也有十万公里以上。

我国的三座“悬空寺”

西恒山悬空寺。位于山西省浑源县城南 5 公里处，据《恒山志》载，该寺始建于北魏晚期（约公元 6 世纪），为中国最著名的悬空寺。全寺共有楼阁 40 间，在陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。登楼俯视，如临深渊；谷底仰望，悬崖若虹。现寺内存有各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像 80 余尊，古人题咏镌刻于壁间。

河北苍岩山悬空寺。位于河北省井陘县东北苍岩山下，为该山福庆寺主体建筑之一，又名桥楼殿。殿建在一座长 15 米、宽 9 米的单弧形石桥上。石桥飞跨对峙的两崖之间，势若长虹，凌云欲飞，桥下石蹬 300 余级，造形庄重而肃穆。登上桥楼殿，但见四围峰峦迭翠，云雾苍茫，令人心旷神怡。

云南西山悬空寺。又名三清阁，位于云南省昆明市西南郊 15 公里处西山罗汉崖上，为一组 9 层、12 殿、1 石坊的建筑群。阁建于悬崖峭壁之上，俯视脚下滇池百里烟波，其势极其壮观。此寺始建于元代，明朝后改为三清阁。在三清阁内外，沿石级还有灵宫殿、凌霄阁、孝牛泉、石室诸胜，皆倚壁而立，构成浑然一体的空中楼阁群。

中国六大石佛

乐山石佛。位于四川乐山县凌云山栖鸾峰临江的悬崖绝壁上，大石佛高 71 米，头宽 10 米，肩宽 24 米，脚背可围坐 100 多人。乐山佛为弥勒坐像，头与崖齐，脚踏磊江，比倒匀称，体态庄严，工程浩大，气魄雄伟。乐山大佛开凿于唐升元元年（公元 713 年），历时 90 年完工。

甘谷大石佛。坐落在甘肃甘谷县城的大像山石窟内。大石佛高 38 米，胸阔 10.4 米、袒胸赤足，面貌丰润，体躯宏伟淳朴。上着通身袈裟，下着长裤短裙。据碑文记载：大佛开凿于宋代。近年文物专家就石佛造型、纹饰等考察鉴定，甘谷大佛年代当早于宋，应为唐代造。

荣县大石佛。在四川荣县城东南郊大佛寺里。为佛陀坐像。大佛就石崖造像，高 36.67 米，宽 12.76 米，头盘螺髻，脸形长方，高鼻方口，双目平视，形态衣饰精雕细刻，体魄气度宏伟端庄，大佛凿于北宋元丰八年（公元 1085 年），历时 7 年完工。

潼南大石佛。位于四川潼南县城西的大佛寺内。大石佛为坐像，高 24 米，头盘螺髻，袒胸，着双领下垂外衣，左手放膝前，右手平置胸前，端严富丽。大佛头部雕凿于唐，因五代十国动乱而停工，北宋靖康元年（公元 1126 年）又凿佛身，前后历时 290 年，分两次凿成，而造型风格一致。

彬县大石佛。坐落在陕西彬县城西的庆寿寺内。大佛倚岩雕凿，高 24 米，面相丰腴，雍容富雅，体态雄伟，比例适当，刻于唐贞观二年。

浚县大石佛。位于河南浚县大伾山东麓。像高齐崖，面部丰满，双眼平视，双肩齐挺，左手前伸扶膝，右手曲肱上举施“无畏印”，袒胸，着双领下垂袈，脚踏仰莲。大石佛高 27 米，外覆 23 米高的佛阁，俗称“八丈石佛七丈楼”，传为奇观。据县志记载，大石佛开凿于后赵国石勒时期，距今已有 1600 余年的历史。按雕凿年代它位居六大石佛之首。

中国石窟六最

最北的石窟。新疆柏孜克里千佛洞，该洞位于吐鲁番县城东北约 50 公里处。

最南的石窟。云南法华寺石窟，位于云南县城东 5 公里洛阳山。

最西的石窟。新疆棋盘千佛洞，位于新疆叶城县城西南棋盘乡西 12 公里处帕米尔高原。

最东的石窟。辽宁万佛堂石窟，位于辽宁省义县西北 9 公里处万佛堂村。

佛像最大的石窟。甘肃炳灵寺石窟，其中佛像最大者高达 27 米，比人们普遍认为的云岗 17 米高的大佛还高出 10 米。

佛像最多的石窟。河南洛阳龙门石窟，现存佛像 10 万余尊，是山西云岗窟石（5 万余尊）的二倍。

我国著名的十大石窟艺术

敦煌石窟。在甘肃省敦煌县，建于公元4世纪至14世纪，现存洞窟492个，窟内塑像2千多尊，壁画4万5千多平方米，唐宋檐木构建筑5座，是世界上现存的最大的佛教艺术宝库。

云岗石窟。在山西省大同市西北的云岗，建于公元5世纪，有大小佛像10万尊以上，最大的高达17米。

龙门石窟。在河南省洛阳市郊的龙门山和香山，建于公元5至9世纪，现存石窟1300多个。雕像9万7千多尊。

巩县石窟。在河南省巩县，建于公元6世纪初。

麦积山石窟。在甘肃省天水东南麦积山，建于公元6世纪初。

炳灵寺石窟。在甘肃省永靖境内，建于公元6世纪初至14世纪。

响堂山石窟。在河北省邯郸市郊，建于公元6世纪。

天龙山石窟。在山西省太原市天龙山，建于公元6——7世纪。

石钟上石窟。在云南省剑川县，是我国古代白族人民的美术遗产。

大足石窟。在四川省大足境内宝顶山等九处，建于公元7世纪。

敦煌石室的宝藏

举世闻名的古代艺术宝库——敦煌石窟，经过东晋、隋、唐、宋一直到元代，近 1000 年时间内，佛教徒们先后开凿了 1000 多个石窟。现在剩下约 500 个，窟中有着几万平方米的历代塑画和两千多身彩色雕塑。

明代以后，由于丝绸之路逐渐为海运代替，敦煌石窟地点又偏僻，渐渐湮没无闻。清光绪年间，有一个道士王元篆住在敦煌石窟中，他雇了一个姓杨的人抄写经书。他们偶然发现了一个石窟，其中贮存了震惊世界的文化宝藏。

藏宝的石窟长宽约 3 米多，高 2 至 3 米，里面放满了白布包，每包裹佛经 10 卷，布包下铺有绢绣的佛幡佛像等，据说还有一些铜佛像。所包括的内容非常广泛，有手抄的和印刷的书籍，绘画和版画、丝织的刺绣、拓片和佛像，以及各种文书、契约、信札帐本、历书、公文等等。所用文字除汉文外，还有西夏文、藏文、梵文、以及古代的住卢文、康居文、和田文和龟兹文等，仅手写的抄本估计就有两万五千多卷。在这些抄本中最大量的是佛经，还有唐人抄的当代诗、词、小说、变文（说唱故事）等。

关于敦煌石室中这批宝藏的来历，据认为是北宋时，西夏占领敦煌一带，要逃亡的和尚临走前将这些文物全部塞在这个小石窟中保存下来的。

我国古代四大名楼

岳阳楼。位于湖南省北端的岳阳市内，据说是当年鲁肃在洞庭湖训练水师所筑的阅兵台，已有 1760 多年的历史。唐代开元 4 年，张说统计表守岳城，正式定名为岳阳楼。到了宋朝庆历四年，岳阳楼重修，并由范仲淹作记，写了名篇《岳阳楼记》。

镇海楼。位于广州市越秀山上，它建于明洪武 13 年，经历了近 600 年的历史。镇海楼非常壮观，登楼远眺，全市尽览。楼内的古广州城区变迁示意图，向人们展现了各朝代广州城垣扩充、发展情况。

黄鹤楼。原址在湖北武昌长江边蛇山脚下的黄鹤矶上。始建于三国时，南朝时即成游览胜地。对于此楼有各种说法：一说是古代仙人子字曾骑黄鹤过此楼；一说是费祎得道登仙，常骑黄鹤到此楼休息；一说是辛氏卖酒，有一道士饮酒临别，取桔皮地墙上画鹤，告之客至拍手引之，鹤当飞舞来劝酒，辛遂致富。一天，道士复来，吹起笛子，须臾白云自空飞来，鹤也飞下，道士乘鹤飘然而去。于是辛氏就在此地建楼。

烟雨楼。在浙江嘉兴县南湖中。五代吴越钱元璪所建。原在湖滨，明嘉靖年间移建于湖中小岛。烟雨楼，四百临水，晨烟暮雨，风物清华，处处佳美。

我国历代的都城

商（后期）——殷（今河南安阳）
三国：魏——洛阳（今河南洛阳）
西周——镐京（今陕西西安）
蜀——成都（今四川成都）
东周——洛邑（今河南洛阳）
吴——建业（今江苏南京）
秦——咸阳（今陕西咸阳东北）
西晋——洛最（今河南洛阳）
西汉——长安（今陕西西安）
东晋——建康（今江苏南京）
东汉——洛阳（今河南洛阳）
隋——大兴（今陕西西安）
唐——长安（今陕西西安）
辽——上京（今内蒙古马林左旗南波罗城）
北宋——东京（今河南开封）
金——中都（今北京、开封）
南宋——临安（今浙江杭州）
元——大都（今北京）
西夏——兴庆府（今宁夏银川东南）
明、清——北京（今北京）

中国地名多佳趣

中国地名，多姿多彩，或以方位，或以颜色，或以数字为名，仔细玩味，颇多佳趣，其顺手拈来的有：

1.以方位为名。东莞（广东），南阳（河南），西安（陕西），北海（广西），中宁（宁夏），上饶（江西），下关（云南），左云（山西），右玉（山西）。

2.以数字为名。零陵（湖南），一平浪（云南），二连浩特（内蒙古），三埠（广东），四平（吉林），五台（山西），六安（安徽），七台河（黑龙江），八宿（西藏），九江（江西），十堰（湖北），面色（广西），千阳（陕西），万县（四川）。

3.以水域为名。湖州（浙江），河地（广西），江门（广东），海口（海南岛），泉州（福建）。

4.以禽兽为名。龙岩（福建），蛟河（吉林），虎林（黑龙江），象山（浙江），马鞍山（安徽），凤阳（安徽），鹿港（台湾），鹰潭（江西）。

5.以果花为名。梅县（广东），蕉岭（广东），桂林（广西），柳州（广西），荔蒲（广西），榕江（贵州），桃源（湖南），桑植（湖南），松江（上海），榆林（陕西），兰州（甘肃），桦州（黑龙江）。

6.以食品为名。稻城（四川），谷城（湖北），米脂（陕西），稷山（山西），酒泉（甘肃），茶陵（湖南），乳山（山东），鱼台（山东），双鸭山（黑龙江）。

7.以矿产为名。金昌（甘肃），银川（宁夏），铜陵（安徽），铁岭（辽宁），铅山（江西），石（四川）。

8.有些地名互相成对。金山（上海），对银川（宁夏），玉溪（云南），对珠海（广东），金寨（安徽），对玉山（江西），鹿寨（广西），对马关（云南），南汇（上海），对北流（广西），文昌（广东），对武胜（四川），新野（河南），对古田（福建），南宁（广西），对北安（黑龙江），西安（陕西），对东宁（黑龙江）。

胜景探幽

风景名胜的“天下第一”、

- 四川 峨眉山——“峨眉天下秀”
青城山——“青城天下幽”
乐山大佛——“天下第一大佛”
- 浙江 雁荡山——“天下奇秀”
普陀山——“海山第一”
- 杭州 西湖——“西湖烟雨誉古今”
- 广西 桂林——“桂林山水甲天下”
- 安徽 黄山——“天下第一奇山”
九华山——“东南第一山”
- 江西 庐山——“匡庐奇秀甲天下”
- 陕西 华山——“奇险天下第一山”
- 云南 石林——“天下第一奇观”
山茶花——“云南山茶甲天下”
- 云南 江南园林——“江南园林甲天下”
安宁温泉——“天下第一汤”
- 河北 山海关——“天下第一关”
- 甘肃 嘉峪关——“天下第一雄关”
- 山东 泰山——“五岳独尊”
- 济南 趵突泉——“天下第一泉”
- 江苏 镇江北固山——“天下第一江山”
- 湖南 洞庭湖——“洞庭天下水”（古诗）
岳阳楼——“岳阳天下楼”（古诗）
- 河南 开封——“汴京富丽天下无”（古诗）
嵩山少林寺——“天下第一名刹”

天下第一

- 天下第一关——山海关（河北省）
- 天下第一泉——镇江中冷泉（江苏省）
- 天下第一汤——安宁温泉（云南省）
- 天下第一瀑——雁荡山大龙湫（浙江省）
- 天下第一峰——鼎湖峰（浙江缙云）
- 天下第一碑——华山铭残字碑（陕西省）
- 天下第一荔——丁香荔枝（广西桂平）
- 天下第一鲜——吕四文蛤（江苏省）
- 天下第一松——九华山凤凰松（安徽省）
- 天下第一江山——北固山（江苏镇江）
- 天下第一石——盘陀石（浙江普陀山）
- 天下第一奇石——风动石（福建省）
- 天下第一奇观——石林（云南省）
- 天下第一名刹——少林寺（河南登封）
- 天下第一古刹——白马寺（河南洛阳）
- 天下第一名塑——灵岩寺罗汉（山东泰山）
- 天下第一福地——终南山楼观台（陕西省）
- 天下第一雄关——嘉峪关（甘肃省）
- 天下第一佛——乐山大佛（四川省）

我国地名趣对

熊岳——鹰潭
浑河——清江
羊肠河——马鞍山
宽甸——长沙
千山——万县
八道壕——三门峡
烟台——云岗
上海——下关
西安——南宁
十堰——九江
北戴河——南盘江

铁岭——银川
海城——湖川
凤凰城——牡丹岭
黑山——白城
清原——浑江
皇姑屯——公主岭
青岛——兰州
海口——汕头
六盘山——七台河
三棵树——一面坡

我国四大书院

白鹿洞书院。在江西省五老峰下的山谷中。建于唐朝。宋初扩为书院。院宇屡经兴废，现存为清道光年间所修。今存碑廊。有碑百余块，刻有朱熹手制书院学规、历次修建文记及名人书法。

岳麓书院。在湖南省岳麓山东面山下。北宋开宝九年创建。天禧三年，真宗赐以“岳麓书院”门额。南宋理学家张栻、朱熹曾在此讲学，从学者千余人。书院历经兵火，现存建筑为清代所建。

石鼓书院。在湖南省衡阳市南面的石鼓山，唐时李宽筑庐读书于此，宋至道三年建立书院。景佑二年赐“石鼓书院”匾额。原有的建筑物，均在抗日战争时期为日军焚毁。今故址内尚有明清碑刻多处，一人多高的石鼓一面。

应天府书院。原址在今河南省商丘县城。最初为戚同文讲学之地。宋真宗大祥符二年，曹诚就其地筑学舍一百五十间，聚书一千五百余卷，广招学生。应天府知事晏殊曾请范仲淹来此任教。其后，因战乱院宇荒废。

圆明园的兴建与焚毁

圆明园原是明朝的一个故园。入清以后，康熙皇帝把它赐给了其子雍正。乾隆即位，他六下江南，遍访名胜，看到名园美景，便命人记下，回北京后即在圆明园内一一仿造。他在位 60 年，修建圆明园的工程一直延续未停。经康、雍、乾、嘉、道、咸六朝，150 年的经营，终于以人民的血汗为基础，建成了我国历代王朝前所未有的、与法国凡尔赛宫合称世界园林史上两在奇迹这一的御苑。清代帝王还广收中外古今珍贵文物藏于园中，使这所景色宜人的园林，同时成为宏伟壮观的博物院和艺术馆。园内有玉泉山水流入，水陆各半，山水之间，建有许多楼台殿阁廊谢馆轩，千姿百态，美不胜收。

1860 年，英侵略者打到北京，闯进圆明园，进行了疯狂的抢劫。英军官赫里斯抢到的东西，找了 7 个士兵帮忙才运回了兵营。后来镇压太平军的刽子手戈登也参加了抢劫，隔了几天，侵略军司令正式下令自由抢掠，使劫夺达到高峰。侵略军在大肆洗劫之后，又放火烧园。1860 年 10 月 18 日清晨，英国密克尔骑兵团 3500 人进园纵火，全园顿成火海，火势 3 日不熄。化为一片瓦砾场。

乐山大佛

我国四川省乐山市的乐山大佛是世界上最大的石刻弥勒佛坐像，体型魁伟高大，比例匀称，神态端庄慈祥，集中体现了我国古代人民的智慧和创造精神，是我国古代雕刻艺术的一个雄伟的标本。

据史书记载，大佛开凿于唐玄宗开元初年（713年），完工于唐德宗贞元十九年（803年），共历时九十年。

佛像建造的发起人叫海通和尚，他见乐山地区的凌云正当三江口上（岷江、青衣江、大渡河），每到夏季，江流汇到山下，急如万马奔腾，常常倾覆舟楫，造成船毁人亡的悲剧，于是决心开凿佛像，减杀水势，以镇风涛。由于佛像工程浩大，工期很长，海通没等到完工便去世了，后由川西节度使韦皋继续组织开凿完工。

乐山大佛依凌云山西壁，坐东朝西。佛像通高71米，头宽10米，鼻长5.6米，耳长7米，眉长5.6米，根长3.3米，肩宽28米，脚背宽8.5米，脚背至膝高28米。大佛远眺峨眉，近瞰乐山，双眼欲睁似团，面容显得非常慈祥肃穆，真是形神兼备、巨细和谐，令人叹为观止。

世弄第一条人工林荫道

沿着古蜀道，北起广元龙潭、昭化、西南经剑阁到梓潼，东南至阆中，迤邐鹿四县境，绵延三百余里，两旁排列着古柏八千多株。当地乡民称作“皇柏大道”，传说为三国张飞所种，故又叫“张飞柏”。但据考证，实际是明代剑州舌州李璧倡导栽植，至今已有五六百年，与北京故宫的许多明柏为同龄树。到清代剑州知州乔钵，始题名为“翠云廊”。对这条林荫古道，历朝都很重视，明清以业县太爷每次上任，首先要走马点树交接，一棵不能少。这样经过世代代严密保护，精心培养，才得完整地保存到今天，成长为参天大树。这是我们祖先在绿化大地、环境保护方面创造的奇迹。

在剑门关与剑阁之间，古代铺设的石板路已经修整。漫步道上，两侧若巨柱耸立，仰见枝叶茂密，浓荫蔽天，如廊厦覆顶；远望翠幕重重，不见尽头，恍离尘世。有一处石栏围护着两株郁郁苍苍的古柏，其中一株直冲云霄，高30余米，枝叶与其它柏树无异，却结出与松树同样的塔形球果。这棵树经科学部门鉴定为新种，取名“广元柏”，是稀有珍贵树种。

与号称“天下雄”的剑门关联系在一起蜀旅栈道是古代交通的奇险工程，早为历代诗人所咏颂。然而“翠云廊”这一古代绿色长城尚鲜为人知。目前，它不仅属于全国重点保护文物之列，当地政府还准备向联合国建议，将这现存人类头一条人工林荫道作为世界性的重点保护文物。

我国现存的四大回音建筑

我国古代劳动人民巧妙地运用回音的原理建造的回音建筑，现存的有四处：

四川潼南石琴。位于潼南县定明寺右侧，一排四十二级宽大的石梯摩岩而凿，从江岸南排到山顶。行人步履触处，脚下即会发出“咚！咚！咚！”的琴音，其中有七级石阶还能踏出高低不同的音调来。

北京天坛回音壁。壁前呼之，即闻回音。

山西蒲州普救寺塔。以石投前地，则声在塔底；以石投后地，则声在塔顶。

河南郊县蛤蟆塔。若以掌击塔身，则能发出“咯咯、咯”的蛙声。

古代名桥

中国现存的古代名桥，最古老的一座是河北省赵县城南的安济桥，因赵县古称赵州，民间又称“赵州桥”。以其历史悠久，结构精巧，造型美观而闻名于世。桥跨洺水南北两岸，全长 50.82 米，宽 9.6 米，单孔，圆弧，跨度为 37.37 米，在桥两端的石拱上又辟两个券洞，以减轻桥身重量和加大洪水排泄，是世界桥梁工程中的首创。据史书记载，桥为石匠李春所建。唐代张《朝野企载》说：“赵州石桥甚工，望之如日出云，长虹饮涧”，足见唐时已负盛名。

除了赵州桥以外，中国还有许多名桥。福建省晋江县有一座安平桥，建于南宋绍兴八年（公元 1138 年），全长 2070 米，约五华里，故又称“五里桥”，是中国现存最长的一座古桥。桥上原建憩亭五座，现仅存中亭和水心亭。桥头高 22 米的白塔巍然屹立。桥上有一副对联云：“世间有佛同此佛，天下无桥长此桥”。桥的雄伟壮观，可以想见了。还有江苏省吴县的宝带桥，始建于唐元和元年（公元 806 年），相传因唐代苏州刺史王仲舒捐玉制定带积资兴建，故名“宝带桥”，南宋绍定五年（公元 1232 年）和明正統十一年（公元 1446 年）重建，全长 317 米，共有 53 个桥孔。扬州市瘦西湖上的五亭桥，桥面上有五座亭子，是国内少见的亭阁式桥梁。

北京市丰台区永定河上的卢沟桥也名震海内。它建于金大定二十九年（公元 1189 年），桥面两侧各有 140 根望栏和石雕栏板，石桩上雕有各种形态的石狮 485 个。清乾隆皇帝题《卢沟晓月》碑立于桥头，为“燕京八景”之一。广西壮族自治区三江程阳桥，在 76 米长的桥面上，建有 5 座互相连接、造型不同的楼阁，美观秀丽。

我国的竹索桥、铁索桥也很出名。最长的竹索桥在四川省灌县都江堰，叫珠浦桥，全长五百米。最有名的铁索桥；是泸定桥，横跨四川省泸定县大渡河上，始建于清康熙四十四年（公元 1705 年），净跨 100 米，距水面 14.5 米，由十三根铁链组成，两侧两根略高，作为桥栏和扶手，中间九根铺木板作桥面。桥下河水，浪涛汹涌，自古称为天险。

古代的桥梁

我国最早的桥梁是浮桥。3000年前，据说周文王在渭水上建设了第一座浮桥。公元前257年，山西风陵渡架设了跨越黄河的大浮桥，这是一大进步。以后，黄河，长江都架设过多座大浮桥。浮桥速建速拆，可以做临时性或军事性桥梁。

比浮桥进一步就发明了石拱桥。河北省赵县的安济桥，北京广安门外的芦沟桥和苏州城南的宝带桥，是我国久负盛名的3座石拱桥。安济桥也叫赵州桥，建于隋代大业年间，距今已有1300多年。

芦沟桥建于800年前的金代，桥跨永定河上，桥长265米。桥下设有11个孔洞，在各孔关系上采用“连续桥”的结构，这使每孔的承载都有全桥各孔的支援。桥上石栏杆上有500个石狮子，精雕细刻，令人赞赏。

苏州的宝带桥全长316米，有53孔，建于唐代。宝带桥的主要特点是桥身中间的三孔特别高耸，这是为了桥下过船的需要。

我国西南地区，河流急，峡谷深，不仅无法行舟，也无法筑墩架桥。两岸的交通就用悬索吊桥，架空飞渡，自古以来，我国人民采用竹、藤、铁各种材料建造了多种吊桥，其中泸定铁索桥就是很著名的。泸定桥位于四川泸定县大渡河上，桥长103米，宽3米，桥身铁链9根，系于两岸，悬挂空中。铁链上铺木板形成桥面，两则各设两根链条作扶。桥下水流浪大，十分陡峭。

六大古都

西安。公元前 11 世纪，西周首先在此建都，称为镐京。公元前 202 年刘邦建立西汉，定都此地，取名长安以后，魏晋南北朝时期的前赵、前秦、后秦、西魏、北周以及隋唐两代，也定都长安。

洛阳。最早是西周的东都，叫洛邑。公元前 770 年，周平王东迁，洛邑正式成为东周的都城。战国时改为洛阳。以后，东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝迁都在此 40 年）都在这里建都。最后定都洛阳的是五代十国中的后唐。

开封。最早时战国时魏国的都城，叫大梁。唐朝改称汴州。907 年，朱温建立后梁，定都在此。接着，后晋、后汉、后周都相继在这里建都，同时改称东京，又称开封府。公元 960 年赵匡胤建立北宋，继续以开封为都城，这是开封历史上的极盛时代。

杭州。五代十国时是吴越的都城。以后，成为南宋的首都，称为临安府。杭州作为都城前后 232 年时间，是六大古都中最短的。

南京。最初是三国时东吴的国都，称为建业。不久是东晋以及南朝的宋、齐、梁、陈的国都，叫做建康。由此，南京被称为“六朝古都”。以后，五代十国中的南唐在此建都割据，称为金陵。朱元璋建立明朝，定都这里，改为应天。太平天国洪秀全也建都于此，叫做天京。孙中山先生领导的辛亥革命临时政府设在南京。后来成为中华民国的首都。

北京。战国时，这里是燕国的都城，叫做蓟城。辽朝改称燕京。金朝于 1153 年迁都至此，称为中都。忽必烈建立元朝，定都于此改称大都，扩建后成为 13 世纪最光辉的城市。明成祖于公元 1421 年将都城由南京迁至北平，方改称北京。继起以北京为国都的是清朝。1949 年伟大的中华人民共和国成立，以北京为首都。

万园之园——圆明园

圆明园是位于北京西郊的皇帝园林，集中了中华民族文化艺术之精华，曾以其规模宏大、风景秀丽、建筑雄伟、陈设富丽，称名中外，被世人视为“世界奇观”，誉为“万园之园”。它始建于康熙年间，于 1709 年正式动工，中经雍正、乾隆、道光三世的不断扩建而成。在这占地 5 千余亩、周长 20 华里的大型园林之中，集中了中外建筑艺术之大成。苏州的西湖十景都在园中得到再现。令人惊叹的是，圆明园不但吸收了我国园林建筑的精华，而且还引进了西方宫殿建筑的技艺，在一片中国传统宫殿、园苑的建筑群中，又加入了一组西方风格的欧式宫殿——“西洋楼”。

至于圆明园的陈设，更加洋洋大观、瑰丽多彩，这里不仅有搜集各地的奇花异石、珍宝古玩，还有各邦馈赠的各种贡物和礼品。有人估计，当年的中、南、北三海内珍藏的宝物加在一起，也无法同圆明园中的相比。这里还收藏无数珍贵的典籍和文物。法国大作家雨果说：“把法国各大教堂的宝藏集拢在一起，也抵不上东方这所庞大、辉煌的博物院的”。

我国古典园林之最

我国被人称为世界园艺之母，特别是古典园林数目之多，规模之大，建造技术之奇特，风景之优美，是举世闻名的。

皇家宫苑最多的地方——北京。北京在历史上曾是金、元、明、清等朝代的国都，各代帝王都兴建过宫苑，而明、清两代建造的宫苑遗留下来的多。今天的北海、中海和南海就是明代的“西苑”。今天的颐和园、香山公园、圆明园、畅春园都是清代建造的皇家宫苑。

私家园林最有名气的地方——苏州。私家园林萃于江南，而江苏则有“东南园林甲天下，苏州园林甲江南”之称。苏州在历史上有大小园林四百余处。其中沧浪亭、狮子林、拙政园、留园四大名园，是风景极佳的旅游胜地。

最大的皇家园林——承德避暑山庄。河北省承德的避暑山庄，是我国规模最大的皇家园林，总面积比颐和园大一倍，比北海公园大八倍。园内原有楼台廊庭、桥亭轩榭、寺观塔碣等各类建筑 120 余组（座）。整个山庄是我国地貌环境的缩影，真是“山庄咫尺间，直作万里观”。

最古老的皇家园林——首都北海公园。北京的北海公园是我国现存的历史最悠久、建筑最精美的一处古园林，整个公园占地 1071 亩，其中水域面积 883 亩，琼华岛位于水面南部，楼、殿、亭、阁、依山傍水，参差错落，游廊曲折，风景秀丽。建成至今已有 800 多年。

最大的假山——景山。北京景山公园中的景山是一座聚土叠石、五峰连缀的园林土山，中峰高 43 米，四周有路可以登山。五座山峰，峰峰有亭，都是乾隆十六年（1751 年）所建。其中以中峰的万春亭最大，站在这里，可以俯视北京全城壮丽景色。

最长的彩画长廊——颐和园长廊。北京颐和园里傍依昆明湖的长廊，始建于清乾隆十五年。这座廊总长为 828 米。中间每隔 10 米便有一座亭、阁、轩、舫。长廊每根梁枋都绘有彩画，总数近 2 万幅。内容有西湖风景、山水人物、花卉翎毛等。

天安门设计者是谁

雄伟壮丽的天安门，吸引着中外游客，成了北京的象征。那，天安门的设计者是谁呢？

天安门的设计者名叫蒯祥，生于明初洪武年间，江苏吴县一个木匠家庭里，他的父亲是当时有名的大工匠，“能主大营缮”。蒯祥受到父亲的影响，30多岁时，已成为造诣很高的工匠了。永乐十五年。明成祖朱棣调集全国所有能工巧匠大规模在北京兴建宫殿。蒯祥以其精湛技艺，被选为皇宫工程的建筑师，并与另外著名匠师，对明宫的建筑群进行了规划设计。天安门建筑完成后，受到众口一词的赞扬，称他为“蒯鲁班”。当时有一张北京宫殿的详图现存南京博物馆，图中还把蒯祥画在上面，以表彰他的业绩。

后来，蒯祥定居北京，提任建筑宫室的官吏，直至工部侍郎，在他任职期间，还先后参加了不少修建工程。如明英宗正统年间的重建三大殿，明景宗天顺年间兴建的十三陵之一的裕陵。有关史料曾有“凡百营选，祥无不予”的记载。可见他的声誉是颇大的。

九龙壁上几多龙

如果问，北海九龙壁上有多少条龙？许多人会立刻说，18条。其实不然。你仔细一看就会发现：除了壁前壁后各有九条蟠龙正在戏珠外，壁的正脊、筒瓦、陇垂等地方都有龙的踪迹。九龙壁有一条正脊，四条垂脊，正脊前后各有九条龙，垂脊左右各有一条龙，正脊两侧有正吻（也称舌脊兽）两只，它的身上前后也各有一条龙，这样五条脊上就有龙30条。往下，每条瓦脊前面的“筒瓦”（俗称猫头）、“陇垂”（俗称羊尾巴低子）多踩斗拱下面，镶嵌着的“龙砖”都各有一条龙。壁四周还有“筒瓦”82块，“陇垂”251片，“龙砖”82块，加上跃于云雾之中的18条蟠龙就有633条了。再细找，在正脊两侧“吞脊兽”下，东、西还各有一个“烧饼形”的盖筒瓦（俗称气不忿），上面各有一条龙。总共算来，九龙壁上就有635条龙了。

我国有几座九龙壁

色彩鲜明，造型生动，雕刻精美的九龙壁是我国特有的建筑艺术珍品，这旨用各种琉璃砖砌筑镶嵌或用其它材料精制而成的大照壁。我国现有的九龙壁屈指可数，其中最大最古老的是山西大同九龙壁，建造于明初（约 1400 年），长 45.5 米，高 8 米，厚 2.02 米，黄、蓝、紫、赭、白五色。其次是北京北海公园九龙壁，清乾隆年间建制，长 25.37 米，高 6.9 米，厚 1.5 米，色彩华丽，玲珑活泼的九条蟠龙戏珠于碧波白浪之中。北京故宫内皇极殿大门前也立着一座单面九龙壁，龙身纤细矫健。山西平远还有座九龙壁，虽不如上面几座大，但也很有名，有不少旅游者前往参观。

中国的四大名亭

醉翁亭。在安徽滁县琅琊山中，北宋庆历六年，欧阳修被贬到滁州任太守时，他常与宾客饮酒亭中，自称“醉翁”，遂名此亭为醉亭，并撰写了脍炙人口的《醉翁亭记》。琅琊山花木掩映，风光绚丽，又有醉翁亭点缀其间，吸引了许多游客。

陶然亭。在北京先农坛，是清康熙三十四年工部郎中江藻所建，初名“江亭”，后以唐代诗人白居易的诗句“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”而命名为陶然亭。解放后，顺此建起了陶然亭公园。

爱晚亭。位于湖南沙长的岳麓山半山腰上，修建于清代乾隆年间，后人取唐诗人杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句，改为“爱晚亭”。

湖心亭。位于西湖中心的小岛上，又叫振鹭亭，初建于明嘉靖三十一年，万历年间重建后改称湖心亭。亭了一层二檐，明张岱在《西湖梦录》里赞美湖心亭的丰姿说：“游人希之如海市蜃楼，烟云吞吐，恐滕王阁，岳阳楼俱无其伟观也。”

亭子的造型艺术

在中国园林中，亭子是最多见的一种建筑。中国古代的亭子有多种用途：如交通要道的路亭，城市街道上的街亭，城门楼上专门立旗杆用的旗亭，边界烽火台上供瞭望敌情有的警亭，水井上的井亭，专门为碑刻筑的碑亭，以及钟亭、鼓亭等等。亭子最早用于园林是在一千五百多年前的隋朝。隋炀帝建筑西苑（在今洛阳），其中有逍遥亭。

亭子虽不大，但造型上的变化却是非常多样、灵活的。亭子的造型主要取其平面形状、平面上的组合及屋顶形式等。过去的亭子大多采用易于加工和搬运的木材，构筑由木柱支撑屋顶。这种具有东方特色的木结构体系，为建筑形式的多样化提供了极大的可能性。

中国亭子最早的形式是一种体积不大的四方亭，木构、草顶或瓦顶，结构简单，施工方便。以后逐渐发展成多角形、圆形、十字形等较复杂的形体，屋顶形式也趋于多样，并由单体发展为与其他建筑相连的组合体，或由单层到两层。

现在常见的亭子造型有：三角攒尖顶亭，正方形、六角形、八角形单檐式或重檐攒尖顶亭，卷棚顶、歇山顶亭，组合式亭、半亭。

中国亭子的屋顶结构比较特殊。攒尖顶的各脊由各柱中间中心向上方逐渐集中成一尖顶，用顶饰“宝顶”、“宝瓶”来结束，成伞状。屋顶的檐角一般反翘，北方起翘比较轻微，显得平缓、持重；南方起翘得很高，显得轻巧雅逸。亭的屋面铺瓦作脊，北方宫廷园林一般用色彩艳丽、锃光闪亮的琉璃瓦，加上红色的柱身及梁枋上冷色调的彩画，洁白的汉白玉石栏、基座，显得富丽堂皇。南方园林中亭的屋面一般铺小青瓦，梁枋柱刷深褐色油漆，显得清素雅洁，另有一番情趣。

祖国名地的“三宝”

东北：人参、貂皮、靰鞡草
山西：汾州酒、代州鼓楼、忻州烟袋
大同：煤、红铜、黄米糕
北京：白塔、顶针、烤鸭
浙江：昌化石、绍兴酒、金华火腿
江苏：南京鸭、苏州藕、镇江醋
杭州：丝绸、菊花、龙井茶
广东：其一：象牙、端砚、香云纱
其二：琼州菠萝蜜、增城荔枝、珠江三角洲蚕丝
安徽：其一：芜湖蟹、六安茶、安庆塔
其二：歙县墨、徽州笔、宣城纸
其三：芜湖茶、干祁山、红淮河银鱼
贵州：茅台酒、大方生漆、玉屏笛箫
云南：丽江骏马、大理石、云南白药
福建：兴化龙眼、文昌鱼、福州漆器
新疆：葡萄、羊毛、哈密瓜
江西：景德镇瓷器、万载夏布、南丰林

莺莺塔之谜

我国山西永济县，保存着一座有趣的千年古塔——莺莺塔。这座塔是由砖砌成的，有 50 多米高，共 13 层。

在塔基南面差不多 10 米远的地方，竖着一块木牌，写着“击石处”。游人如捡起一块石头，叩击木牌下的地面，竟然从塔顶传来阵阵悦耳的咯咯声，很象夏夜荷塘边的蛤鸣。可这塔的四周既没有山崖，又没有谷，难以产生回声。那么“声”是从哪儿来的呢？你问附近的人，他们不作正面回答，却会告诉你下面一段传说。

唐朝的时候，当地有师徒 2 人，都是建筑行业的高手，有一回，徒弟在永济城南风景宜人的山上，建了一座气魄宏伟、造型精细的寺院——万国寺。它大大超过了师傅以往的建筑成就。师傅不甘落后，就在万国寺北边，建了这座莺莺塔。这塔的建造技巧不如万国寺，但师傅使出一手绝招：在塔基里埋了两只金蛤蟆，然后设了一个“击石处”，在这里叩击地面，就能听到回声。

日月并升千古之谜

离杭州 82 公里的海盐县南北湖风景区鹰窠顶上见到的“日月并升”现象，则仍是个千古之谜。

这种现象，虽在当地群众中世代流传着，并在明代古书上也有描述和记载，但是由于交通和历史的种种原因，这一天奇景几乎淹没了千年。直到 1980 年杭州大学的冯铁凝先生在古书中发现后，在当年的农历十月初一，终于和武林中学的谢秉松老师见到了这一奇景。消息传开，引起了很多人的兴趣。这几年每当十月初一清晨，少则一二千，多则四五千人争相观看。过去流传只有在狗（戌）年的初一才能见到，也有的说要上月（九月）大，即为卅天，下月（十月）才能见。但是从 1981 年到 1983 年的每个十月初一均未出现。然而在 1984 年~1985 年又使不少人饱了眼福。奇怪的是 1984 年有二个农历十月，在正十月初一初二不见面，初三它却出现了十五分钟；而且在由十月初一它又来到人间。1985 年九月只有二十九天，但在十月初一仍使不少人享受了这一大自然的奇景。怪哉！怪哉！

日月并升是一种什么现象呢？从这几年相继出现的过程中，人们注意到，最短只有 5 分钟，最长 21 分钟，一般有 15 分钟。奇怪的是南北湖临近钱塘江，而在四周小山上都见不到，只有在云岫庵南的 186.8 米鹰窠顶上才能见到。而太阳与月亮重叠，明显有一阴影。那个阴影是月球影还是一种太阳折光现象？

“东方金字塔”——将军坟

吉林省最南部的集安县龙山脚下，高高耸立着一座巨大的方坛阶梯式石室古墓。这就是中外驰名的将军坟。将军坟建于一千多年前，规模宏大、气势雄伟，造型颇象古埃及法老的陵墓，被国外史学家誉为“东方金字塔”。

这座陵墓惊人之处在于，它是用 1100 多块重达 10 至 20 吨的花岗岩长方石条，铺砌成七级高方坛阶梯式的石室墓。顶部由一块面积达 50 余平方米、50 多吨重，完整的巨大石板覆盖，四面每侧有三块重达 15 吨的巨石相护，充分显示了古代人民在力学、几何学上的造诣。

五帝古迹今何在

据有关资料报道，除三皇（天皇氏、地皇氏、人皇氏）的遗址已荡然无存外，五帝（伏羲、神农、黄帝、尧帝、舜帝）的陵庙遗迹，大部分仍保存完好。

1. 伏羲。河南省淮阳县，是五帝时代伏羲都府所在地，伏羲的陵墓在该县县城之北两公里处，又称太昊陵。甘肃天水一带是伏羲部落最早聚集地，在天水市西关的伏羲庙，至今游人如织。

2. 神农。又称炎帝，他的陵墓又称天子坟，在湖南省酃县城西约 15 公里处，据考系宋朝初年所建，除“洗药池”完好外，其他建筑均只有遗迹。炎帝庙今已不存。

3. 黄帝。其陵在陕西省黄陵县县城之北一公里处的桥山上，其庙在黄帝陵脚下。

4. 尧帝。即唐尧，其陵在山西省临汾县县城东北约 70 公里处，其墓在当年尧都所在地，位于距临汾市四公里处。

5. 舜帝。即虞舜，其墓在湖南省宁远县九嶷山境内，陵庙俱在此处。但舜庙在浙江省绍兴市双溪还有一处，其规模比舜陵要大。

阳山碑材天下奇

南京东郊阳山西南麓，有明朝永乐年间遗留下的3块巨型碑材，因为是经过较细致的雕琢，仍未及刻字，故称“阳山碑材”。据考证，是明成祖朱棣准备为其父朱元璋孝陵作“神功圣德碑”用者，故又称“阳山孝陵碑材”。碑材依山开凿，体积很大，遍体呈黝黑色，有白纹，是石碑中的良材。碑材分碑座、碑额、碑身三块，如果将以上三块接合起来，它的高度为72.7米，堪称世界巨碑，天下奇迹。

以往，我国从国外资料上只看到中美洲赤道国家厄瓜多尔首都基多城有“百尺巨碑”，被誉为世界“碑石之王”，但此碑是用无数方块石垒砌而成，无法与阳山碑材相比拟。

关于碑材之来历，明朝人胡广《游阳山记》有“永乐三年（1405）秋，因建碑孝陵，断石于都城东北之阳山”的记载。清朝同治年间编的《上江两县志》亦有“阳山有孝陵碑材”之说，证实了碑材的起凿年代及其用途。有人对其中的一块碑身作了实地测量，估算结果，只此一块重量就有5500吨。这样大的巨碑，莫说在运输工具还相当简陋的古代无法动弹，就是在现代化器械齐备的今天，要想般动它也绝非易事。国外有些专家、学者参观之后，都叹为观止，认为阳山碑材是世间一大奇迹。

三大岳飞庙

河南汤阴岳飞庙。位于河南省汤阴县城西南隅。汤阴是岳飞的故乡。明时，后人在此建庙，内有岳飞塑像并陈列岳飞手迹。

河南朱仙镇岳飞庙。位于河南开封市西南 20 多公里处的朱仙镇西北隅。庙里有岳飞和四员部将塑像，并有岳飞亲笔书“满江红”真迹。朱仙镇是岳飞北进大战金兀术的地方。

浙江抗州岳飞庙。位于浙江杭州市西湖畔栖霞岭下。明嘉定十四年建，忠烈词中有岳飞坐像，庙侧有清洁幽森的岳飞墓。

六个杏花村

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”

这是晚唐著名诗人杜牧的一首千古传诵的七绝《清明》。千百年来，人们对诗中所指的“杏花村”究竟在何处，全国到底有多少个“杏花村”，一直众说纷坛，莫衷一是。

据笔者所知，全国至少有 19 个杏花村，其中最著名的有 6 个：

一个是山东水泊梁山黑风口东南崖下的“杏花村”，著名的王林酒家素有“杏花飞霞”之称。据说《水浒》中黑旋风李逵常来此饮酒。还有孔子问礼于老子的问祖堂石窟，也在这杏花村上。

一个是山西汾阳县城北 15 公里处的杏花村，相传唐代最兴旺时，全村有 72 家烧锅酒坊。该村盛产全国八大名酒之一的“山西汾酒”，1916 年产曾荣获巴拿马万国博览会金质奖章。

一个是湖北省麻城古镇歧亭附近的杏花村，这里的杏花村酒店在古时非常闻名。有民谣可证：“三里桃花店，四里杏花村，村中有美酒，店中有美人。”

一个是江苏徐州丰县杏花村，苏东坡有《朱陈村嫁娶图》诗云：“我是朱旧使君，劝农曾入杏花村。”

一个是南京城西南隅新桥西信府河、凤凰台一带金陵杏花村，地傍郊外，岗峦叠翠，绿水环绕，前临大东，下为秦淮，是唐以来历代风景名胜，亦是沽酒雅外。

还有一个是安徽省贵池县杏花村，在隋唐时就是产酒盛地，以“杏花大曲”誉满江南。

这 6 个杏花村究竟哪个是“牧童遥指”的“杏花村”呢？

前四个杏花村，因无史料记载，所以无法顺理成章。考之金陵杏花村，虽在明、清文献（《嘉庆江宁府志》、《凤麓小志》、《首都志》等）中有较多记载，但都是引用《太平寰宇记》传说，杜牧虽曾“数过金陵”，但是否在金陵杏花村写过《清明》诗，无史料可证，何况金陵杏花村遗址历经元、明、清战火摧毁殆尽，没有留下寻踪觅迹的线索，只好存疑。

唯独安徽省贵池杏花村，既有众多的史料可供佐证，又有遗址可寻。

皇宫为间称“紫禁”

紫禁城是皇帝、皇后和皇族居住的内城。“紫”字是指紫微星垣，代称皇帝。因为天上恒星中的三垣，紫微垣居中央，太微垣、天市垣暗设两旁。古时候认为天皇应住在天宫里，天宫又叫紫微宫。人间的皇帝自诩为天了。“太平天子当中生，清慎官员四海分”，所以紫微星垣代称皇帝，又因为皇帝居住的内城严禁黎民百姓靠近，所以又叫紫禁城。唐代开元年间右丞王维在《敕赐百官樱桃》诗中曾说：“芙蓉阙下令千宫，紫禁朱樱出上阑。”可见唐代已把皇宫称为。“紫禁”了。

紫禁城住过多少皇帝

紫禁城从明永乐十八年建成，到辛亥革命的 491 年中住过多少皇帝呢？据粗略统计，共住过 24 个。

明朝 14 个，他们是：明成祖朱棣，22 年；明仁宗朱高炽，1 年；明宣宗朱瞻基，10 年；明英宗朱祁镇，22 年；明代宗朱祁钰，7 年；明宪宗朱见深，23 年；明孝宗朱祐樞，18 年；明武宗朱厚照，16 年；明世宗朱厚熜，45 年；明穆宗朱载垕，6 年；明神宗朱翊钧，48 年；明光宗朱常洛，1 年；明熹宗朱由校，7 年；明思宗朱由检，17 年。

清朝 10 个，他们是：清世祖福临，18 年；清圣祖玄烨，61 年；清世宗胤禛，13 年；清高宗弘历，60 年；清仁宗颙琰，25 年；清宣宗旻宁，30 年；清文宗奕訢，11 年；清穆宗载淳，13 年；清德宗载恬，34 年；清宣统溥仪，3 年。

故 宫

北京故宫占地面积 72 万平方米 ,建筑面积 16 万平方米 ,房屋 9000 多间 ,是世界上最大的皇宫。

故宫是明清两代的皇宫 ,又叫紫禁城 ,始建于明永乐 4 年 (1406 年) ,建成于永乐 18 年 (1420 年)。在 491 年间 ,先后有明代 14 个皇帝和清代 10 个皇帝住过这座古代宫殿。

紫禁城四面各有一门 ,南面有午门 ,西面有西华门 ,东面有东华门 ,北面有神武门。紫禁城周长 3400 米 ,城墙高 10 米 ,城墙下宽 8.1 米 ,上宽 6.66 米。城墙四角各有一座结构精巧的角楼 ,俗称 9 梁 18 柱 ,72 条脊 ,是我国古代建筑中特有的形式。城外有宽 52 米、长 3800 米的护城河环绕。

故宫由前朝和内廷两大部分组成。前朝以太和、中和、保和三大殿为中心 ,东西以文华、武英二殿为两翼 ,这是皇帝发号施令和举行重大典礼的地方。三大殿之后为内廷 ,吸乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园以及东西六宫。东六宫之东还有皇极殿、宁寿宫之西有慈宁宫等 ,这是皇帝处理政务及皇帝、皇后、皇太后、妃嫔、皇子、公主居住的地方。

北京故宫有多少间房

巍立在北京城中心的故宫，是一个最壮丽、最宏伟的建筑群。

在这片宫殿和楼阁的海洋中，人们可能会提出这样的问题：故宫共有多少房间？

故宫共有 9999 间半房间。这是一个奇怪的数字。为什么不是 1 万间整数，而偏偏要建筑一个“半间”呢？据说，天上玉帝的宫殿共有 1 万间房间，而人间的皇帝是天帝之子（天子），他的规格就得比老子低一些。这个所谓“半间”指的是文渊阁楼下西头只能容纳一个楼梯的那间小屋。实际上，这间小屋之所以造得特别小，是出于布局上美观的考虑，本应当是一间。

故宫内这么多房间，还可引出一个有趣的数字：“如果一个人从他呱呱坠地起，每天晚上换住一个房间，那么到他住遍所有房间时，他已经 27 岁的青年了。”

在故宫这片宫殿海洋中，皇帝又住在哪个房间呢？明代的所有皇帝都住在内廷的乾清宫，清朝的顺治、康熙两个皇帝也住在乾清宫，从雍正开始，才移居到乾清宫西面的养心殿。乾清宫内共有暖阁 9 间，每间分上下两层，各有楼梯相通；每间暖阁设床铺三张，整个乾清宫共有 27 张床铺。晚上皇帝睡在哪张床上，除了心腹太监以外，别人是不知道的。这是一种防范刺客的措施。

故宫中取暖的奥秘

北京紫禁城占地 72 万平方米，素称有 9999.5 间房屋，然而在偌大的皇宫里却不见一个烟囱。在没有煤气和电的时代，必须用煤或柴火取暖做饭，这样屋顶上就须有烟囱。紫禁城屋顶上找不到一个烟囱，其中奥秘何在呢？

紫禁城的建筑都是砖木结构，最怕失火，又要保护环境不受烟尘污染。由于烧煤柴都会产生黑烟，高高的烟囱又必然影响皇宫建筑的美观。当时人们认为唯一理想的燃料首推木炭。木头烧成炭。在烧制过程中已经除了烟，于是木炭成为宫内的唯一燃料。全国各地为皇宫烧炭的地方不计其数，每年需用数十万、数百万斤之多。这些木炭都是经过反复精选的，统如筷子一般长短，坚实耐烧，敲击之则叮 作响，烧起来火苗旺，热量大，无烟无臭，异常干净，不会污染空气。

禁紫城内无论是办公的三大殿，还是皇帝后妃寝宫内，都专设有暖阁。暖阁的铺地砖底下，都建有地道和烧炭的大炉子，每年霜降以后立冬前后，炉子里便烧起熊熊木炭火，热气均匀而柔和地扩及地面的每个角落，即使是三九严冬，滴水成冰，整个屋宇也是暖烘烘的。这种地炉与北方地区烧炕取暖的道理相同，不过采暖的技术更为先进罢了。根据清宫规定，皇帝、后妃等每人的地位名份不同，每日供应木炭数量、质量也有所不同。当然，皇帝、皇后、皇太后都是第一等享用。

故宫“龙”趣

北京故宫好象龙的世界。重重叠叠金碧辉煌的宫殿房顶、门窗、天花、梁柱、台阶、栏杆，到处都有“龙”，有石雕龙、木刻龙、铜龙、铁龙、金龙、玉龙、陶龙、琉璃龙、彩绘龙……造型千变万化。

太和殿、保和殿、中和殿，是故宫主体建筑。三殿矗立在三重汉白玉石龙撵之上。龙撵石栏立望柱 1480 根，栏板 1414 块，每根望柱上浮雕着蟠龙。每重栏檐边都伸出一个巨大的石雕龙头（即螭首），共有 1142 个。三大殿前后御道，铺设雕刻精美的龙陛。

太和殿的门窗，都镌刻有精巧的龙图案。殿门以上门楣、额枋、斗拱、匾额，都有雕龙彩绘：殿顶正脊两端的脊兽（即螭吻），是故宫最大的龙头，重 8.6 吨。大殿重檐两层，有数千条瓦垄和瓦沟，上面都有龙形图案，龙的数目，难以计数。太和殿内的 6 根金柱，每根高 12.7 米，直径 1.06 米，柱上饰金龙蟠绕。殿顶藻井，装饰巨龙悬球，称为“轩辕镜”。天花板由无数方格组成，方格绘“二龙戏珠”彩画，仅天花板上的彩龙就有 3000 多条。太和殿的金漆木刻宝座上，9 条饰金雕龙昂首曲躯，大有腾跃之势。座下部是须弥座，透雕金龙。座后是一面巨大的九龙屏风。

除三大殿外，故宫其它地方也有龙。储秀宫的铜龙，高 1.6 米，长 1.7 米，重约 3 吨，金光熠熠。

故宫博物院的变迁

1911年，辛亥革命取得成功，末代皇帝溥仪逊位。根据当时颁布的“清室优待条件”，皇室依然以“小朝廷”的形式居住在紫禁城内。1924年10月23日，冯玉祥发动北京政变，软禁了当时的总统曹锟，由黄郛组织摄政内阁，代行大总统职务，废除了皇帝的“尊号”。11月4日召开摄政内阁会议，作出决定，次日迫令溥仪迁出紫禁城。随之成立“清室善后委员会”，点查宫内财物。此举不仅受到逊清皇室遗老遗少的反对，也遭到军阀段祺瑞、张作霖的责难，向委员会施加压力。为了稳定动荡变化的局面，善后委员会根据《善后委员会条例》规定内容，决定成立故宫博物院。于1925年10月10日召开大会，会后并通电全国，宣布故宫博物院成立。

故宫博物院创建初期，处于复辟势力、战乱影响的纷扰之中。至1928年。南京国民政府接收故宫博物院后，工作方得以稳定发展。但时隔不久，日本帝国主义发动“九·一八”事变。1933年，时局动乱，北平告急。为了保护故宫博物院大批珍贵文物分五批运到上海，俟南京文物库房竣工，又分批运至南京，并设立了故宫博物院分院。1937年“芦沟桥事变”后，8月13日日本在上海的军事行动，直接威胁南京的安全。再次拟定文物西迁的计划，分水、陆三条路线西进，几经辗转，分别运抵四川峨眉、乐山、巴县。这就是闻名一时的“古物南迁”经过。抗日战争胜利后，这批文物于1947年11月才运返南京，可是大部分珍品未能再迁返本院。1948年年底南京解放前夕，国民党政府从中挑选2972箱精品，运往台湾，以后又在台北建立新址。

1949年新中国成立，中央人民政府文化部接管了故宫博物院。朱总司令、周总理、毛主席先后莅院视察。党和政府十分重视博物馆事业，建国初期，即大量拨款给故宫博物院，从经费上给予保证。1954年我党又委派热爱文博事业的革命前辈吴仲超同志任故宫博物院院长，任用了著名学者。聘请了知名教授，开展了业务工作。从解放初期的清理整顿开始，到1959年建国10周年，故宫在古代建筑的保养和重点修缮、文物清理保管、开辟馆室陈列等各个方面，都得到显著发展。

十年动乱期间，故宫博物院的工作被迫停滞。为了保护故宫及其珍藏，经周总理批准，派军队实行军事保护，才使故宫幸免于难。故宫大门紧闭达五年之久，直至1971年，周总理指示，故宫重新对外开放。

十一届三中全会以来，经过拨乱反正，故宫博物院正在为社会主义的物质文明和精神文明建设做出积极的贡献。截至目前，故宫博物院在陈列展出方面，除开放历代艺术馆、绘画馆、铭刻馆、文房四宝馆、青铜器馆、陶瓷馆、明清工艺美术馆、珍宝馆、钟表馆、清宫玩具陈列室、清代典章文物展览，以及三大殿、后三宫、西六辽的原状陈列等之外，还举办数十次临时展览，并多次要国外举办展览，增强了中外文化交流。在文物保管、征集、修复，古建筑修缮、维护，科学研究及群工、出版等各项工作方面，也取得一定的成绩。

故宫博物院是国内最大的古代文化艺术博物馆。它以规模最大、内涵最丰富、保存最完整的明、清宫殿建筑群，以历经500余年历史的明、清皇宫与宫廷文物，闻名于世界。

故宫里的“七珍”与“八宝”

在故宫珍宝馆里，陈列着两柜小巧玲珑的金质“七珍”与“八宝”。这组器物是清乾隆年间特制的，是佛教中的法物。按照佛教的说法，“七珍”“勺宝”每个都有不同的名称和涵意。“七珍”又名“七宝”，即金轮宝、象宝、绉马宝、神珍宝、主藏臣宝、玉女宝和主兵臣宝；“八宝”也是八种宝物，在佛教中又称“八吉祥”，根据佛教的说法，“八宝”又谓法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长。

清乾隆年间，宫内及圆明园等处专设有为宫室制造用具和艺术品的机构，叫“造办处”，这里集中了全国优秀工匠。乾隆二十三年（公元一七五九年）宫中造办处作坊已达三十八个，这组“七珍”和“八宝”据说就是宫中造办处制作的。“七珍”用黄金铸成，上面嵌有珍珠，下边用紫檀木精雕成底座和托盘。“勺宝”也是用黄金铸造的，外层累以金丝，嵌有各色晶莹的宝石和珍珠，底座用紫檀精雕并嵌满松石。

“七珍”与“八宝”作为佛教法物，寓意吉祥，免除灾难。在清代宫廷或民间所用的工艺品中常常见到“七珍”、“八宝”图案，大至建筑、家具、丝织衣料，小至文具、什器等多有应用。

释“北京九门”

旧北京分内城、外城，周围都有城墙。内城里还有一座皇城（紫禁城，现在的故宫），共有 20 座城门，计外城 7 个，内城 9 个，皇城 4 个。著名的天安门就是建在皇城正面的城门。

在清朝时，凡是走进内城去的车马都有严格的规定，不是随便哪个城门都可以进去的。

西进门。走水车，旧时每天由玉泉山拉水经此门入宫，门洞刻有水波纹。

朝阳门。走粮车，旧时南方的粮食水路运至通县后，装车由此门进京，门洞刻有一个谷穗儿。

阜成门。走煤车，旧时京西门头沟之煤由此门进京，门洞刻一枝梅花。

东直门。走砖车，旧时砖窑大都在此门以外。木材车亦由此门进出。

崇文门。走酒车，旧时卖酒的均到此处上税。

宣武门。走“囚车”，菜市口是旧刑场，在此门外，门洞刻三字：“后悔迟”。

德胜门。出兵时兵车走此门。

安定门。收兵时兵车走此门。运粪车亦由此门进出。

正阳门。走“龙车”，只有皇帝及皇家交通工具出入经此门。

天安门广场今昔

天安门广场是我国最大的城市广场，也是世界上最大的广场之一。它北起天安门城墙，南到正阳门城楼，长 880 米，东西宽约 500 米，占地面积 44 万平方米，可容纳百万人集会。

广场的形成是和天安门密不可分的。1417 年明永乐帝修建皇宫时，皇城的正门叫“承天门”，只是一座三层五间的木牌坊，后来几经火焚重建，清顺治八年（1651 年）才建成今天这样的天安门城楼，它比当年的牌坊向北移了数丈。

当时的广场只是宫廷的广场，从天安门两侧有红色黄瓦的外宫墙向南连接到整个紫禁城的最前门大明门（清代改大清门，清朝灭亡改称中华门，在今天纪念堂的位置），中间是石板铺的通衢大道。两旁墙内是通脊千步廊，左右有长安左、右门与长安街相通，这两座门是文武百官上朝进出的。至于老百姓，要想从东城到西城去，只能绕行前门外或地安门以北。广场的面积相当于现在的三分之一。一进到解放前都没有变化。所以新中国开国大典，广场上有 30 万人参加集会，已经是满负荷了。

1958 年，我国最大的纪念碑在广场落成后，拆除了宫墙。1959 年，人民大会堂的历史博物馆建成，形成现在的宽度。1977 年修建纪念堂，广场又向南拓宽，成为今天所看到的样子。如今的天安门广场，壮丽雄伟，已经成为世人瞩目的地

中国古代十大钓鱼台

中国古代钓鱼台遗迹很多，最著名的有 10 处。

1. 姜太公钓鱼处，在河北省南皮县城西 5 公里。
2. 庄子钓鱼台，在山东省鄄城县，建有庄子祠。
3. 西汉淮阴侯韩信垂钓处，在江苏省淮阴县城西。
4. 相传为东越王余善钓得白龙的地方，在福建省闽侯县南 4.5 公里，名曰“钓龙台”。
5. 东汉严子陵垂钓处，在浙江省桐庐县富春山。钓鱼台有东、西二台，其中西台即南宋谢翱哭文天祥处。
6. 据传为孙公饮酒观鱼的地方，史称“钓台移柳”，在湖北省武昌西北江滨。
7. 南朝梁昭明太子钓台，在安徽省贵池县西北的玉镜潭。
8. 南北朝梁人任方钓鱼处，在江苏省宜兴县。
9. 唐代高士张志和垂钓处，在湖北省大冶县东道士濮。
10. 金代权贵王郁垂钓处，在北京市阜城门外三里河。现为国宾馆。

地名美称

革命摇篮——江西井冈山
英雄城——江西南昌

天下第一关——河北山海关
小上海——江苏无锡
塞上粮仓——内蒙古
河套地区

不夜城——上海
天府之国——四川
植物王国——云南
戈壁明珠——新疆石河子
蝴蝶王国——台湾
园林之城——江苏苏州
石头城——江苏南京
钢城——内蒙古包头
江城——湖北武汉
榕城——福建福州
春城——云南昆明
山城——四川重庆
煤都——辽宁抚顺
瓷都——江西景德镇
雾都——四川重庆
玫瑰之乡——山东平阴县
毛竹之乡——浙江安吉县
橘乡——浙江黄岩县

足球之乡——广东梅县
游泳之乡——广东东莞县

歌舞之乡——新疆库车县
红色故都——江西瑞金
革命圣地——陕西延安
塞上江南——宁夏平原
草原明珠——内蒙古锡林
浩特

煤电之城——辽宁阜新
石油城——甘肃玉门
甜城——四川内江
泉城——山东济南
羊城——广东广州
诗城——四川白帝城
钢都——辽宁鞍山
锡都——云南个旧
陶都——江西宜兴镇
牡丹之乡——山东菏泽县
葵乡——广东新会县
人参之乡——吉林扶松县
酒乡——浙江绍兴县
越剧之乡——浙江嵊县
排球之乡——江苏常熟县

龙的名胜

中国是龙的故乡。在龙身上凝集着中华民族的文化特征。漫游神州大地，多有龙的名胜。

五龙亭。位于北京北海公园北岸。五座亭子临水而建，亭子之间用曲桥相连。

龙王堂。座落在北京市西北郊，是西山八大处中第五处。寺东向，院落二进。有泉水自寺后石壁流出，经石雕龙头注入水池。

青龙倒吸水。在北京八达岭“居庸外镇”关门外北侧山脚下。这里山石皆灰黄色，独有一条青色岩石直通一孔泉池，宛如一条青龙倒吸水之状，故名。

龙宫岩。位于广东省阳春县春湾。岩长近千米，左弯右曲，宛若游龙。进入洞内有如置身于海底龙宫的神话世界。

龙隐洞。在广西桂林市东七星山瑶光峰山脚。洞顶有一条石槽，像神龙飞去后留下的全身痕迹，故称。

龙潭。位于广西靖西县城东北。潭水平如镜，清可鉴人。沿岸浓荫密布，景色清幽，游人如市。

黑龙洞。在河北邯郸市南郊，相传有黑龙潜藏。洞上有黑龙庙，洞下深潭，奔泉飞涌，滚滚有声，固有“龙泉”之称。

九龙壁。座落在山西大同市内，建于明洪武二十五年。壁长 45.5 米，高 8 米，厚 2.02 米。前有倒影池，壁龙映于水中，栩栩如生。

伏龙观。在四川灌县都江堰北端。传说古时李冰父子治水，曾锁龙于潭中。后人立祠祭祀，北宋初改名伏龙潭。

回龙塔。座落在湖南零陵县永市镇潇水东岸。塔高 30 多米，七层八角，砖石结构。为明代中叶建筑。

龙兴寺。位于湖南沅陵县城西北，唐贞观二年创建。该寺背靠虎溪山，俯临沅水河，与笔架山隔水遥望。

黄龙寺。座落于四川松潘县城北。相传夏禹治水，黄龙为其负舟导江，后人据此立庙祭祀。寺周林木茂密，寺间大小水池层迭，数以千计，水色斑斕，通称“五彩池”。

龙子祠泉。在山西临汾县城西南。泉侧建祠，祠前有清音亭，亭侧有云津桥，每年四月十五日有庙会，居民云集。

龙骨山。在黑龙江嘉荫县境内，黑龙江右岸，山长约 20 公里，由黑龙江江边向山脚延伸三百米范围内，埋藏有丰富的恐龙化石，故称。

青龙塔。位于上海青浦县境内。砖木结构，7 层 8 角，今仅存砖身，系宋代建筑。

云龙山。在江苏徐州市南郊，海拔 130 多米，长约 3 公里，连绵九节，好像一条卧龙，山上常有云气，故名。

龙井。位于浙江杭州市西湖西南山中，以泉名井。泉水出自山岩中，四时不绝，甘冽清凉。井西龙井村，环山产茶，以色翠、香郁、味醇、形美“四绝”而著称于世。

黄龙宫。座落于浙江湖州市北黄龙山麓。洞主室长 45 米，宽 20 米，高 20 米，系石灰岩溶洞，洞内满布钟乳石，奇形怪状，巨细皆备。

大龙湫。在浙江乐清县雁荡山马鞍岭西，是我国著名的大瀑布，水从高

约 190 米的连云嶂凌空而下，白练飞泻，十分壮观。

龙门塔。座落在福建龙岩县城西北，塔建于龙门潭中，高 9 米，径 3 米，三层八角，河水塔下而过，旁有一桥与塔相连。桥塔倒映于峡谷水潭，景致独特。

龙首崖。位于江西庐山大天池侧门外，崖上覆劲松，下临绝壑，似苍龙昂首，故名。

老龙湾。在山东临朐县东南海浮山下。系地下泉水涌出地表汇流而成，水面 40 余亩，深数丈，清澈见底，冬暖夏凉。

龙装点着我国古典建筑

龙是我们的祖先想象出来的自然神，是我国历代文学艺术家和工匠艺人智慧的结晶。正是他们展开联想的彩翼，才把上古社会夏人的图腾——当时的一条蛇形的兽，不断地加以美化、装饰，使它变得豪放雄健，神采飞扬，具有神奇的美，从而与我国古典建筑艺术结下不解之缘。游览我国名胜古迹，在皇家宫殿、民间私宅以及大江南北的寺庙等处，龙无所不在。北京北海公园的一座九龙壁，用 424 块七色玻璃砖拼镶砌成，色彩绚丽，古朴典雅，九条幡龙飞舞奔腾于波涛云气之间，姿态生动，光彩照人。在大龙的四周壁的正脊、垂脊、筒瓦、陇垂等地，都有龙形，连斗拱下也各有一龙，大小共 635 条龙，是我国建筑艺术中的珍宝。龙在建筑上的形象，一般采用石雕、木雕、窑冶、彩画、雕漆、铸造等方法制作，是建筑物的重点装饰对象。石雕有御路、须弥座、望柱头、碑座、泉口等，木雕表现在梁柱、天花、藻井等上面。古建筑石雕龙，最值得一提是曲阜孔庙的正殿前十根浮雕磨石柱，每根柱上有云龙两条，对向国舞盘旋，中间镶嵌宝珠，上下绕似彩云，下有复莲柱础，雕琢精致细腻，别具匠心，远望只见云龙飞舞，不见石柱，为建筑史上罕见的刻珍品。其他如上海豫园龙墙以及无锡惠山天下第二泉的吐水龙等，都是建筑艺术宝库中的奇葩，是那些没有留下姓名的民间艺术大师创造的艺术杰作。

在古代，龙的形象不仅是民宅必不可少的点缀，而且是建筑物的“保护神”。法国旅行家卡勒里欧利·戴马林兰在游历中国后，写了一本题为《中国新事》的书，书中提到：“当时，中国的屋宇的屋脊两头，都有一个仰起的龙头，龙口吐出曲折的金属舌头，伸向天空，后根连接着一根细细的金丝，直通地下。这样奇妙的装置，在发生雷击的时候，电流就会从龙舌沿线下行地底，起到了避雷针的作用。”据考证，我国在三国和南北朝时代的建筑物，就曾有这种“龙的舌头”。那时神州大地，庙宇、古塔如林，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，但遭受雷击的记载却很少见。当然，这不是神灵保佑，而是“龙的舌头”的神奇作用。

我国的古代建筑

我国古代建筑的发展演变，可追溯到六七千年以前的上古时期。我国传统的木构架形式在那时就已经初步形成。

秦汉时期，我国修建了诸如阿房宫之类的规模很大的宫殿。那时，已有了完整的廊院和楼阁。魏晋南北朝时期，佛教广为传播。这时期寺庙、塔和石窟建筑得到很大发展，产生了灿烂的佛教建筑和艺术。唐代是我国古代建筑发展的成熟时期。山西五台山佛光寺大殿便是在那时建造的，是我国保存的最早、最完整的木构架建筑之一。明清时期的建筑，又一次形成了我国古代建筑的高潮。北京故宫、天坛、颐和园、明陵等，都是我国古代匠师们智慧和技巧的结晶。

我国南方气候温暖，墙较薄屋面较轻，木材用料也比较细，建筑外形相应轻巧玲珑；北方寒冷地区的墙较厚，用料比例相应粗壮，建筑外形也就显得浑厚稳重。长期封建社会的影响，建筑也都遵循严格的等级制度，故宫三大殿坐落在约 2.5 万多平方米的三层汉白玉须弥座台基上，仅雕龙望柱就有 1460 个，室内外金碧辉煌，反映出封建帝王的生活，同普通的民房相比，形成强烈的反差。

我国古建筑的等级

我国封建社会等级森严，而建筑艺术在古代，也充分体现了这种特点。古建筑的等级主要从屋顶、台基、面阔间数、斗拱、纹饰、柱色等方面来辨别，其中，屋顶的等级差别最为明显。

屋顶的式样按等级次序有：庑殿式、歇山式、攒尖多、悬山式、硬山式等。此外，屋顶还有单檐和重檐之分，重檐的屋顶大于单檐的。在这些屋面中，重檐庑殿式级别最高，依次而下是重檐歇山式、重檐攒尖式、单檐庑殿式、单檐歇山式、单檐攒尖式、悬山式、硬山式等。

屋顶的兽是指宫殿四翼角的脊上塑着的蹲兽。兽越多级别越高，最多的有 11 个兽。寺庙建筑上的兽多为奇数（在字数上奇数表示清白）。

台基级别的辨别简单：级数多的大于级数少的；白玉台基大于其他材料的；有围栏的大于无围栏的。

面阔间数：“间”是指由 4 根柱子所组成的空间，而面阔间数是指横向阔的间数。10 根柱子面阔 9 间，6 根柱子面阔 5 间。间数越多级别越高，一般间数为奇数，九五间象征“帝王之尊”。

斗拱：有斗拱的大于无斗拱的；斗拱多的大于斗拱小的。

纹饰：龙纹大于动物纹，动物纹大于其他纹。

柱色：金（黄）色大于红色大于黑色大于其他色。金（黄）色是尊贵色彩，在五行学说中代表中央方位。自唐代始，黄色被规定为皇室特用的色彩。

我国古建筑与色彩

古老的中国建筑与国外建筑相比，有一个明显的区别特征，这就是色彩。在实用以及美观之外，中国建筑所采用的色彩往往能够呈现出各个朝代的建筑特色。

唐代喜欢使用朱、白两种色彩。屋顶上再配以灰色的瓦片，使整座建筑物都洋溢着一种典雅而富丽的气氛。

北宋的建筑物则多采用绿色琉璃瓦，这使得宋以后的建筑发展为表绿色为主的建筑风格。延承到金代，京都的建筑大量地采用黄色琉璃瓦和雕工精巧的汉白栏杆，这几种色彩的建筑风格，到明清时代便熔为一炉了。

明清时代的宫殿建筑发展成了以“黄绿瓦面、青绿梁坊、朱红墙柱、白色栏杆”为特色的建筑，这种鲜明的色彩搭配得宜，使得建筑本身产生了金碧辉煌、豪华富贵的视觉效果。

中国建筑的“世界之最”

中国建筑的“世界之最”，主要有：

万里长城——世界最伟大的长城；

秦始皇陵——世界最大的陵墓；

南京城墙——世界最大的城墙；

山西应县佛宫寺释迦塔——世界最高大的木构佛塔

胥河——世界最古老的运河；

南北大运河——世界最长的古运河；

都江堰——世界最早的水利工程；

灵渠——世界最早的船闸式运河；

旧北京的护城河——世界最大的护城河；

人民大会堂礼堂——世界最大的观众厅；

敦煌莫高窟——世界最长的石窟画廊；

云冈石窟——世界最驰名的石窟；

乐山大佛——世界最第一的石雕坐佛；

大足县宝顶山千手观音——绝无仅有的千手佛；

承德普宁寺千手观音——世界最大的木雕佛像；

秦始皇兵马俑博物馆——世界最大的遗址博物馆；

河北赵县安济桥——世界最早的敞肩式石拱桥；漳州虎渡桥——世界最大的石梁桥；

南京长江大桥——世界最长的双层铁路、公路两用桥；

故宫——世界最大的广场；

颐和园——蜚声世界的皇家园林；

北京站候车室——世界最大的候车室。

“中国旅游胜地40佳”

以自然景观为主的旅游胜地。

1. 长江三峡风景区（四川、湖北）
2. 桂林漓江风景区（广西）
3. 黄山风景区（安徽）
4. 庐山风景区（江西）
5. 杭州西湖风景区（浙江）
6. 峨眉山风景区（四川）
7. 黄果树瀑布风景区（贵州）
8. 泰山风景区（山东）
9. 秦皇岛北戴河海滨（河北）
10. 华山风景区（山东）

新开发的自然景观旅游胜地。

1. 九寨沟黄龙寺风景区（四川）
2. 桐庐瑶琳仙境（浙江）
3. 织金洞风景区（贵州）
4. 巫山小三峡（四川）
5. 井冈山风景区（江西）
6. 蜀南竹海风景区（四川）
7. 大东海——牙龙湾风景区（海南）
8. 武陵源风景区（湖南）
9. 五大连池风景区（黑龙江）
10. 黄河壶口瀑布风景区（山西）

以人文景观为主的旅游基地。

1. 八达岭长城（北京）
2. 乐山大佛（四川）
3. 苏州园林（江苏）
4. 故宫（北京）
5. 敦煌莫高窟（甘肃）
6. 曲阜三孔（山东）
7. 颐和园（北京）
8. 明十三陵（北京）
9. 中山陵（江苏）
10. 避暑山庄——外八庙（河北）

新开发的人文景观旅游胜地。

1. 秦始皇陵及兵马俑博物馆（陕西）
2. 自贡恐龙博物馆（四川）
3. 黄鹤楼（湖北）
4. 北京大观园（北京）
5. 山海关及老龙头长城（河北）
6. 成吉思汗陵（内蒙古）
7. 珠海旅游城（广东）
8. 深圳锦绣中华（广东）
9. 夫子庙及秦淮河风光带（江苏）

10. 葛洲坝（湖北）

中国部分城市主要游览景点和项目

北京：天安门、故宫、万里长城、明十三陵、天坛、颐和园、雍和宫、琉璃厂、动物园熊猫、京剧。

上海：玉佛寺、豫园、黄浦公园、鲁迅博物馆、杂技。

西安：秦陵、兵马俑、华清池、大雁塔、碑林。

汉中：武侯祠、武侯墓、定军山、石门颂。

桂林：漓江、芦笛岩、七星公园。

洛阳：龙门石窟、白马寺、民俗、少林寺。

南京：中山陵、玄武湖、长江大桥。

常州：天宁寺。

苏州：拙政园、虎丘、狮子林、寒山寺、刺绣研究所。

无锡：寄畅园、惠山泥人厂、太湖。

镇江：三山。

扬州：瘦西湖、大明寺。

杭州：西湖、灵隐寺、虎跑泉。

绍兴：鲁迅故居、三味书屋、兰亭、东湖。

宁波：天一阁藏书楼、保国寺、天童寺（禅宗）、阿育王寺（内藏有释迦牟尼顶骨舍利）、普陀山。

厦门：鼓浪屿、厦门海堤、集美、南普陀。

泉州：开元寺。

大同：云冈石窟、华严寺、九龙壁。

太原：晋祠、玄中寺、双塔寺。

乌鲁木齐：天池、南山牧场、民族博物馆、农贸市场。

吐鲁番：高昌故城、火焰山、千佛洞、古墓群、坎儿井。

包头：五当召、成吉思汗墓、响沙湾。

呼和浩特：王昭君墓、五塔寺、草原。

济南：大明湖、趵突泉。

曲阜：孔府、孔庙。

青岛：崂山。

成都：武侯祠、杜甫草堂。

重庆：枇杷山。

长沙：马王堆汉墓。

张家界：湘西少数民族风土人情。

武汉：黄鹤楼、长江大桥。

昆明：石林、筇竹寺。

贵阳：黄果树瀑布、少数民族风土人情。

广州：越秀公园、中山纪念堂。

哈尔滨：太阳岛公园。

沈阳：故宫、北陵。

兰州：白塔山、炳灵寺石窟。

拉萨：布达拉宫、大昭寺。

天津：古文化街、杨柳青画社。

以月命名的风景区

- 芦沟晓月。北京丰台区芦沟桥
月色江声。河北承德避暑山庄水心厢北隅
长松筛月。山东泰山南麓普照寺
太清水月。山东崂山太清宫
洞中窥月。山东益都县仰天山千佛洞
双塔交月。山西临猗县城内北隅
象池夜月。四川峨眉山洗象池
二泉映月。江苏无锡锡惠公园天下第二泉
石公秋月。江苏吴县太湖中洞庭西山
环洞中月。江苏苏州宝带桥
登楼得月。上海豫园得月楼
三潭印月。浙江杭州西湖小瀛洲我心相印亭前
平湖秋月。浙江杭州西湖白堤西端
琼台夜月。浙江天台山
洞庭秋月。湖南岳阳楼
月照松林。江西庐山牯牛岭
月照禅心。福建漳浦县梁山海月岩洞
三潭滚月。贵州织金县隆兴寺旁
天涵宝月。云南安宁县曹溪寺
风花雪月。云南大理县城东洱海
水月岩云。广东星期玉屏岩玉皇殿
象山夜月。广西桂林阳江和漓江汇流处象鼻山
双潭秋月。台湾中部日月潭
明湖秋月。山东济南大明湖
会崎秋月。山东青岛八大关疗养区汇泉角
舒潭印月。安徽九华山翠盖峰舒姑泉
瓯江月色。浙江温州江心屿
平台铺月。浙江鄞县天童寺
虎溪夜月。福建厦门市东北虎溪岩
鹅潭夜月。广州白鹅潭
苏堤玩月。广东惠州西湖苏堤
飞阁明月。广西桂平县西山飞阁
夔门秋月。长江瞿塘峡中的夔门
塔院秋月。云南宾川县鸡足山鸡足峰东塔盘寺
桥山月夜。陕西省黄陵县桥山

一些城市名称趣谈

呼和浩特。蒙语“青色之城”的意思。（“浩特”二字，蒙语是“城市”的意思）。

乌兰浩特。蒙语“红色之城”。

锡林浩特。蒙语“草原之城”。

包头。是从蒙古族牧民所叫的“包克图”转音而来的，意思是“有鹿的地方”。

多伦。是由蒙语转音而来的，原名为“多伦诺尔”，意思是“七个泉”。因附近有许多泉眼而得名。

哈尔滨。满语的意思是“晒网场”。原来在哈尔滨建城之前，满族渔民常在那里的江边晒鱼网，故名。

吉林。满语“吉林乌喇”简称，意思是“沿江”。这“江”指“松花江”。

齐齐哈尔。是达斡尔族语，意思是“天然牧场”。

青海湖。蒙语叫“库库诺尔”，意思是“青色的海”，简称“青海”。青海省即由此而得名。

拉萨。藏语是“圣地”的意思。

日喀则。藏语是“本源顶点”的意思。

乌鲁木齐。是维吾尔语转化过来的，意思是“美丽的牧场”。

克拉玛依。维吾尔语“克拉”是“黑”的意思，“玛拉”是油的意思。“克拉玛依”就是当地有黑色的原油。

中国的四大高原

中国的“四大高原”是：青藏高原、内蒙古高原、黄土高原和云贵高原。

青藏高原是世界上地势最高的大高原。平均海拔达 4500 米，号称“世界屋脊”。青藏高原上有一系列高大山脉。喜马拉雅山脉的珠穆朗玛峰海拔 8848 米。是世界最高峰。高原上有 1000 多个湖泊，是世界上湖泊最多的高原，其中青海湖是我国第一大咸水湖，湖中的鸟岛驰名中外；纳木湖是世界上地势最高的湖泊。高原上还有很多的盆地。

内蒙古高原海拔一般在 1000 米左右。它地势坦荡，水草丰茂。

黄土高原是世界四大文化发源地之一，海拔 1000 米至 2000 米，地面覆盖 50 至 80 米的黄土层。黄土高原每年要流失黄土 10 多亿吨。

云贵高原是典型的石灰岩岩溶地貌，有奇异的石林、孤峭的石峰、深邃的洞穴、忽隐忽现的地下河流。高原上北盘江打帮河上源的黄果树大瀑布，从 57 米高的陡崖上直泄犀牛潭，气势磅礴，是我国最大的瀑布之一。

互为颠倒的地名

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 开封（河南）——封开
（广东） | （山东） |
| 长子（山西）——子长
（陕西）安远 | 曲阳（河南）——阳曲
（山西） |
| 隆化（河北）——化隆
（青海）兴海 | （江西）——远安
（湖北） |
| 南丰（江西）——丰南
（河北）武平 | （青海）——海兴
（河北） |
| 德化（福建）——化德
（内蒙古）宁安 | （福建）——平武
（四川） |
| 山阳（陕西）——阳山
（广东）乐昌 | （黑龙江）——安
宁（云南） |
| 怀仁（山西）——仁怀
（贵州）高阳 | （广东）——昌乐
（山东） |
| 和平（广东）——平和
（福建）安福 | （河北）——阳高
（山西） |
| 平原（山东）——原平
（山西）吉安 | （江西）——福安
（福建） |
| 宁海（浙江）——海宁
（浙江）昌都 | （江西）——安吉
（浙江） |
| 信阳（河南）——阳信 | （西藏）——都昌
（江西） |
| 乐平（江西）——平乐
（广西） | 安新（河北）——新安
（河南） |
| 宁武（山西）——武宁
（江西） | 林西（辽宁）——西林
（广西） |
| 江浦（江苏）——浦江
（浙江） | 德保（广西）——保德
（山西） |
| 阳原（河北）——原阳
（河南） | 保康（河北）——康保
（河北） |

风趣的地名

以方位命名的。东明、四平、上海、下关、中牟、南京、南宁、西宁、西安、西藏、北京。

以数字命名的。零陵、一平浪、四平、二连浩特、三门峡、三棵树、五原、六盘山、四川、七台河、八家子、九江、十堰、百色、千阳、万县。

以颜色命名的。红安、赤峰、赤城、蓝山、蓝田、黄县、白城、白河、青岛、清河、绿春、紫阳、黑山、丹凤。

以水面大小划分命名的。洋县、海口、川沙、江阴、湖口、溪湖、泉州、井研。

以矿产命名的。宝山、金山、银川、铜陵、铁岭、煤山、铅山、锡林浩特。

以食品命名的。稻城、米易、米脂、谷城、盐城、酒泉、茶陵、乳山、蚌埠、鸡西、鲁台。

以花果命名的。菏泽、兰西、兰考、梨树、桃园、荔波、荔枝、枣庄、蕉岭、梅县、桂林、莲山、木兰。

以飞禽走兽命名的。九江、虎村、象山、马鞍山、狼山、蛟河、凤凰、鹰潭、鹤岗、鸡泽、鱼台、羊城、象州、鹿港。

以名人名字命名的。中山、志丹、左权。

以体形命名的。大连、小金、长武、宽甸、方正。

以树本命名的。桐乡、柏乡、林县、桑植、松潘、柳州、榆林、桂阳、郴州、桦南。

中药之乡集锦

党参之乡——山西省平顺县；

田七之乡——广西壮族自治区靖西县；

天麻之乡——河南省新县；

银花之乡——山东省平邑县；

菊花之乡——浙江省桐乡县；

银耳之乡——山东省平邑县；

山药之乡——山西省平遥县；

枳壳之乡——江西省靖

茯苓之乡——湖北省罗田县；

蟾蜍之乡——江苏省启东县；

安县；

知母之乡——河北省蠡县；

木瓜之乡——安徽省宣城县；

黄连之乡——湖北省利川县；

黄芪之乡——内蒙古自治区武川县；

甘草之乡——宁夏回族自治区盐池县；

阿胶之乡——山东省东河县；

蜈蚣之乡——浙江省岱山县；

泽泻之乡——福建省建瓯县；

银杏之乡——河南省新县。

我国历史名人墓地

孔子——山东曲阜县
陈胜——河南永城县
张骞——陕西城固县
张仲景——河南南阳市
华佗——江苏徐州市
陶渊明——江西九江县
李白——安徽当涂县
白居易——河南洛阳市
寇准——河南巩县
欧阳修——河南新郑县
苏轼——河南郟县
岳飞——浙江杭州市
李时珍——湖北蕲春县
施耐庵——江苏兴化县
林则徐——福建福州市

荀子——山东苍山县
司马迁——陕西韩城县
王充——浙江上虞县
张衡——河南南阳市
王羲之——浙江嵊县
玄奘——陕西长安县
杜甫——河南巩县
司马光——山西夏县
范仲淹——河南伊川县
苏洵——河南郟县
苏辙——河南郟县
辛弃疾——江西铅山县
徐光启——上海市
蒲松龄——山东博市
陈玉成——河南延津县

历代武将墓地

李广——甘肃天水
范蠡——安徽涡阳
项羽——安徽和县
孙策——江苏苏州
赵子龙——四川大邑
庞统——四川德阳
牛皋——浙江杭州
杨再兴——河南临颖
杨万里——江西吉水
孙达——江苏南京
史可法——江苏扬州

武子胥——江苏苏州
张良——河南兰考
鲁肃——湖南岳阳
关羽——湖北当阳
马超——陕西勉县
韩世忠——江苏苏州
张宪——浙江杭州
黄庭坚——江西修水
元好问——山西忻县
刘伯温——浙江文成

我国有 12 个“三峡”

提起三峡，人们都知道西起四川白帝城，东到湖北南津关，分布着瞿塘峡、巫峡、西陵峡三大峡谷的长江三峡。这是我国最大的三峡。总长度达 192 公里。

另外还有岷江三峡、嘉陵江三峡、大宁河三峡、北江三峡、西江三峡这 5 个三峡。

除此之外，还有 6 个三峡，即：

长江小三峡：位于长江重庆市辖区内，有猫儿峡，铜锣峡和明月峡。

鸭江三峡：在四川东南部武隆县乌江的支流鸭江上，有梨辕峡、花园峡和谷雨峡。

台湾三峡：这是台湾省台北市西甫的一个镇名，为大权溪、横溪、三峡溪这 3 条河的汇流处。其中滩多水急，类似长江三峡的长势，故命名三条河会合之地的城镇为“三峡”。

湟川三峡：在广东省连县城南龙宫滩上。由羊跳峡、楞伽峡、龙泉峡组成，全长十余公里。峡岸如屏，碧水中流，峡峡相连，景出无穷。人们曾以湟川三峡与长江三峡媲美，湟川之水与漓江媲美。泛舟畅游，景色令人神怡。

无水三峡：位于贵州省瓮安县施秉沙坪瓮蓬洞至镇远板滩吴王洞之间。由诸葛峡、龙王峡、西峡组成，全长 35 公里。沿岸层峦迭嶂，风景秀丽。

庐山三峡：位于江西庐山南麓庐山瀑布至观音桥一带，自上而下为青玉峡、观音峡、玉峡湾。三峡汇合处为三峡洞，涧上建有三峡桥。

从嵩山塔林到泰山塔林

佛教文化是我国古代传统文化的重要组成部分，佛教艺术也是我国绚丽多姿的艺术宝库中的一枝花朵。塔林在佛教艺术珍品中占有一定地位。影视中所见的《少林寺》的塔林酣战、《武林》里的塔林打斗，使观众在惊心动魄之中也欣赏了塔林艺术。

塔，原是印度古语“塔婆”的简称。意为“墓葬”，是用来收藏高僧的遗物和骨灰舍利的。大凡历史上有点来历的深山古寺，都有各种大小墓塔，即使在早已衰落的浙江余杭径山，至今也还有不少墓塔散落在林间田野。而聚塔成林的莫过于嵩山塔林和泰山塔林了。前者秀丽挺拔，后者粗犷雄伟。

嵩山塔林，集唐、宋、金、元、明、清历代古塔 230 余座，是国内最大的塔林。最古老的是唐塔有 2 座，最多的是明塔有 148 座。这些塔的造型有单层单檐，单层密檐；有正方形的、长方形的、多角的、圆形的。许多塔座刻有各种花卉和鹤、龟等动物。还有记录少林僧兵的武功和封赐情况。当时和尚万庵因征战有功受到皇封赐“少林寺都提举”之职，其中建于唐代的“法玩禅师塔”已有 1000 多年的历史，高 8 米。除塔门、塔刹和塔铭是青石雕成外，通体都用水磨砖砌造。古代匠人用高浮雕手法装饰着飞天、娑伽（人头鸟）等古典图案。使人们看到 1000 多年前唐代的实榻大门（有圆钉的板门）以及门额上的门簪。门扉上排列着整齐的乳钉和造型逼真的古锁，门的两侧刻有两尊执剑托塔的金刚。塔背铭文表明塔内所葬的是唐代东都（洛阳）敬爱寺的法玩禅师，他是当时在嵩洛一带临坛说法的高僧。元代的“照公和尚塔”，不仅造型秀丽，还记载了日本国僧人邵元撰文并书丹的铭文。

泰山脚下的塔林，却另有一番情趣。这里唐代建造的辟支塔高达 54 米，塔顶的铁刹由八大金刚拽引加固，刹尖直刺云端。辟支塔下也有一群塔林，计 167 座。塔身有圆柱形、钟形、葫芦形。塔顶置有宝瓶、宝尖。塔座形状各异，内容丰富，雕饰十分讲究，或须弥座，或雕莲瓣。其中一座巨塔，下座雕刻有金刚力士顶托塔身。有的力士脸露笑容，有的力士重压在身，刻画得栩栩如生。特别是那座建于唐天宝元年间的“慧崇塔”，塔高 5 米，石砌而成，南面辟门磨砌得非常精致。东西饰门还刻有侍女从门缝向外探视正待开门的生动形象，门的上槛刻有火焰状浮雕、狮头、乐天、飞天、武士缀饰其间，使人领略到古代的人情风貌，寓意深长。在塔林中，还有不少墓碑，其中的《息庵禅师道行碑》，就是由嵩山塔林中撰写照公和尚塔铭的那位日本和尚邵元所书。这里记载着邵元是“日本国山阴道但州正法寺住持僧”，东西塔林都见此公笔迹，可见其在当时中国佛教界交流之广，也记载了中日文化交流的史实。

嵩山塔林和泰山塔林，是我们研究祖国建筑史、艺术史、宗教史、涉外史的珍贵宝藏。美术家到此可浏览古塔的典雅造型和精湛图案；历史学家和体育界可揣摩研究古塔铭中的中外文化交流和少林武功史料；建筑师们则可留意古塔的精雕细琢和建筑结构。有心于研究塔林文化者，当会醉心于此。

中国的斜塔

意大利的比萨塔是世界著名的一大奇观。然而在中国也有不少斜塔，且结构多样，各具特色，有的在建筑当时就建成了斜塔。现就主要者介绍如下：

松江护珠塔。相传塔内藏有舍利宝珠，每到夜晚闪闪发光，故又称宝光塔。该塔位于上海松江县天马山中峰，始建于北宋神宗元丰二年（1079年），比比萨斜塔早建近百年。塔身高18.82米，七层八角，砖木结构。1982年，有关部门曾测得塔已向东南偏离轴心线2.27米，倾斜度达6度52分，超过比萨斜塔1度多。护珠塔心木等全部木头后，又被人将塔底西北角的砖逐渐掏空盗取所藏元丰钱币，遂造成倾斜。也有人说，是因护珠塔一带的地质基础软硬不一，造成塔身倾斜。该塔所以斜而不倒，经专家考察认为，与江浙地区风向大都从东南吹来，风力顶着倾斜的塔身有关。这座古塔看上去岌岌可危，但数百年长斜不倒，堪称奇景。1983年将塔加固后，浑然不露痕迹。

虎丘斜塔。原名云岩寺塔。位于江苏苏州市城西北的虎丘山上，建于五代后周显德六年（959年）。塔为七层八角楼阁形，高47.5米，色彩瑰丽，结构复杂。塔基位于南高北低的斜坡，土层厚薄不一，故产生不均匀的沉降。目前塔顶部中心点距中心垂直线偏离2.32米，被国外建筑学家称为“中国的比萨斜塔”。有关方面为保护此江南名塔，在塔基四周用44根直径为1.1米的钢筋混凝土深桩加固，可保永久不倒。

左江斜塔。又名归龙塔。位于广西崇左县城东北左江江心鳌头山上的石岛上，始建于明嘉宗天启元年。塔高18.82米，五层六角，砖石结构，内有石梯，可登塔顶。据测，塔朝西南偏斜4度36分，水平偏位1.42米。人们乘船绕塔而行，会产生一种塔身向你倾斜下压的感觉。据考证，建塔当时，工匠们考虑到江心风力和地层原因，而利用重心的原理，故意将塔建为倾斜的。数百年来，斜塔完好无损，被世人称为奇观。

绥中塔。又称双塔岭斜塔。位于辽宁省绥中县前卫镇的山岭上，始建于辽代乾统年间（1101年至1110年）。岭上有东西两塔对峙，相距50米。西塔高10多米，原为六角七层密檐式，现存五层檐。此塔因地基下沉而发生倾斜。据1965年测量，塔身倾斜已达12度。这里由于交通不便，此塔知名度并不高。

玉泉山千佛铁塔。原名如来舍利塔。位于湖北省当阳县玉泉山上的玉泉寺，建于北宋嘉佑六年（1061年）。塔高17.9米，八角十三层，塔基为特别青砖砌成，塔身由生铁铸造。据有关史料记载，铸造此塔共用生铁5.3万公斤，分铸成十三节，又分层安装铸筑。筑塔时，根据当地自然环境和北风风势猛烈的情况，有意把塔筑料。塔的上半部向北倾斜达1.5度。历经900多年风雨，塔基塔身纹丝不动，堪称奇绝。

鹤鸣寺白塔。位于四川省南充市东部鹤鸣山上，始建于北宋太祖建隆年间。青砖结构，塔顶为铁铸。塔高39.56米。此塔曾在300多年前的一次地震中倾斜0.57米，从未修葺，却屹立如初。

大理千寻塔副塔。云南省大理市千寻塔有两座副塔，一座居南，一座居北，建于五代时期，高约40多米。由于地基下沉，两座副塔相向呈现倾斜之态。这样这对斜塔，便以二宾对立，互相鞠躬。

芒市树抱塔。位于云南芒市的第一小学校内。塔为石砌六角形，高8米，被一颗20米高的菩提树抱着。树根把塔身挤成倾斜状，但那些树根却又像一

条条粗壮的胳膊，紧紧抱着石塔不使其倒塌，堪称一绝。

西安大雁塔。原名慈恩寺塔，位于陕西西安市南慈恩寺内。始建于唐高宗永徽三年（652年），砖表土心结构，后颓废。现存之塔，是武则天长安年间（701—704年）重建的。塔为七层方形，青砖楼阁式。大甸年间，改建为十层，后战火破坏仅剩七层。塔高59.5米，连同底座64.1米。近十几年来，由于附近开凿深水井，形成深层地下水下降漏斗，塔下地面不均匀沉降，致使大雁塔身向西倾斜1.4米，并有加剧趋势。

我国宝塔之最

1.我国第一宝塔，建于公元193年（东汉初平四年），在江苏省邳县古邳镇。塔上有9个铜盘，塔下是鳞次栉比的楼阁。

2.我国最古的石塔山山东省历城县柳埠村青龙山麓的四门塔。建于公元611年（隋大业七年）。塔身由大块青石砌成，单层方形。塔顶用23行石板层层收缩叠筑，成四角攒尖锥形。高15.04米，每边宽7.4米，四面各辟一半圆形拱门。

3.我国最早的八角形砖塔是河南省登封县会善寺西边的净藏禅师塔。建于公元746年（唐天宝五年）。为一座不大的单层重檐八角形砖塔，自台基至顶高9米许。它也是我国第一座用须弥座做台基的塔。

我国最高的砖塔是河北省定县城内的开元寺塔。始建于公元1001年（宋咸平四年），建成于公元1005年（宋景德二年）。塔建于高台之上，平面里八角形。11层，高84米。我国最早的木结构塔县山西应县佛宫寺释迦塔。建于公元1056年（宋嘉祐元年），高67米，八角形，是世界上现存最早的古木构建筑。

4.我国最杰出的金刚宝座式塔是北京西直门外的真觉寺（即今五塔寺）塔。建于公元1473年（明成化九年）。下面是16.6米高的大台座，上立五座高7米左右的小塔。正中一座为13层，四角每座为11层。

5.我国最早的回教塔是广州怀圣寺的光塔。它是唐朝开放海禁后，由前来中国贸易的回教所建。

6.我国最大的喇嘛塔为北京妙应寺白塔。建于公元1271年（元大都七年），由尼泊尔人阿尼哥设计。基座上有一个巨大的圆形塔肚，塔顶饰以天盘和仰月宝珠等，全高50.9米。

7.我国最年轻的佛塔是北京西山灵光寺的佛牙舍利塔。建成于1964年。它是我国政府为佛教徒供奉著名的佛牙而建的。塔八角，13层，高51米。塔身呈橘红色，顶端是榴金宝瓶。

我国的塔

我国有数以千计的古塔，遍布大江南北，长城内外，种类繁多，式样别致。北塔端庄厚重。

历史上最高的塔。即《洛阳伽蓝记》载：是约公元五世纪三十年代，北魏在洛阳建造的永宁寺塔，九级，木架，高度约合现今的一百十多米。

现存最高的塔。是河北定县北宋年间建造的料敌塔，有十一级，高八十四米，足可和上海二十四层楼的国际饭店媲美。

历史上最早的佛塔。是洛阳白马寺中的大木方塔，建于公元六十八年，现已不存。

我国现存古塔中的耆老。是河北登封嵩山南麓嵩岳寺塔，建于北魏正光元年（公元 520 年），距今已有一千四百六十年。

我国现存级数最多的古塔。是云南大理的南诏塔，共十七级。

云南大理崇圣寺千寻塔。乃是偶数级塔之冠，共十六级，为全国罕见。

中国现存最早的铁塔。是广州光孝寺西铁塔，建于南汉大宝六年（963 年），距今已有 1,020 年的历史。

我国现存级数最多的铁塔。是河南开封铁塔，共有十三级，也是我国现存最高的铁塔。

我国现存最大的木塔。是山西应县木塔。

我国的古塔各色各样，种类繁多，各显春秋。

