

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

传说新视野百科知识

 **eBOOK**  
网络百科 中英双语

## 传说

## 杂说

### 写字与命运

#### 1. 写字大的人

性格：积极、豪爽，精力充沛，说什么就做什么，为人合群，很好相处。但是偶尔会犯有“只闻其声，不见其人”，这种光说不练的毛病。

运势：福与祸连在一起。不过因为个性积极。只要肯努力，虽有失败，但终会成功的。

职业：能胜任超过自己能力所负担的工作。广播电视，或者商业、海外运输工作都很适合。有关营养方面的职业也不错。

工作：充满积极的干劲。同事与上司可能对你有所压迫。能力虽强，但是不要眼高手低。注意只要做与自己身份地位相等的工作就好。

爱情：比别人容易抓住机会，但是成功率不大。主要是因为态度过于冷淡而引起的，因此只要态度变得温柔体贴，情形就会改善。

婚姻：个性比较急躁。因此婚姻失败时，往往焦虑不安。最好请第三者帮忙判断。自己再仔细观察，免得铸成大错。

家庭：家庭幸福与否，在你的一念之间。了解经济状况，并且保持家庭的调和气氛。最要紧的问题是，要有一套家庭开支的计划。

居住：住宅运很好。曾渐渐的获得自己需要房子。因此购置房屋的钱要趁早准备。努力付出，才能收到同样代价的回报。

财运：不吝惜金钱。开销很大，虽然很会赚钱，但也会花钱。要懂得储蓄才会有好财运。

健康：身体硬朗，因此工作时常过分劳累。日积月累下来，就会病倒。抵抗力减弱后，身体一旦生病就不容易恢复，因此要注意切勿过份劳累。

#### 2. 写字小的人

性格：温柔随和，不喜欢与人争，属于沉默朴实型。待人亲切，喜欢照顾、帮忙别人。如果是男性的话，性格较女性化。要有自信心，态度也要积极。

运势：刚开始会很苦，属于大器晚成型，行事不够积极，常常只有五分钟热度，故必须加强积极心。

职业：最好找个能够照顾别人且具有服务性质的职业。例如：教育机构、社会福利机关、特种学校等，还有餐厅的服务业或园艺工作也可以。

工作：工作难引人注目，能力也不能充分发挥，对人喜憎分明。有敬业精神，慢慢的会受重用。需要注意的是要积极进取。

爱情：对异性有吸引力，恋爱的机会很多，并且能够很顺利的与情人交往。但是太过多情，应该在精神的结合上努力，否则容易残局收场。

婚姻：属于恋爱结婚型。看清楚对方，觉得能成为终身伴侣的话，就果断决定。对方必须是有信心而且积极进取的人。

家庭：家庭平静，没有什么风波。要体谅了解另一半，他偶尔会有烦恼。需要用明朗的态度安慰他。能够把孩子养育得健康乖巧。

居住：能够拥有适合自己的住宅，但是对居家周围的环境要注意，不要过分依赖贷款。否则负担会太重，寝室的位置要考虑。

财运：虽然没有大财运，但是收入还算顺畅。平时要多储蓄，才能有积

财。家庭的开支计划，最好委任妻子。

健康：身体无甚病痛，因此经常过分操劳。不过，一生起病来，可能极不易治愈。平时需要多加留意健康问题，随时做定期检查。

### 3. 写字往右上偏的人

性格：意志坚强，能够积极进取，是属于挑战型。但是缺乏安全感，喜欢盲目的冲撞，又喜欢独自一人，因此可能会形成独立。

运势：在学校风头很健，因此进入社会就业之后，在生存竞争的磨练下，容易变成以自我为中心的生命，不太注重人际关系，对朋友的往来也不热心，交友应选择了解自己很深入的人。

职业：因为具有积极心与独创性，因此像汽车业、电器以及机械等工作都很适合。广播界、导演或演奏家也会有成，甚至一般公司的职员，成功率也很高。

工作：对工作认真负责，被周围所肯定，也受上司赏识照顾。但是同事会以为你很骄傲，因此需要妥善处理同事及工作环境上的问题，才会有更好的人际关系。

爱情：比较不擅逢迎，即使有话要说，也能以启口，因此常常需要朋友的引导。感情方面，最好藉著媒约之言而结为夫妻。要经常学习夸赞别人的长处。

婚姻：对感情、恋爱的事不拿手，因此要能彼此了解，最好请好朋友帮忙。适合的对象是温柔而有内在美的。

家庭：家庭和气，但是家事可能很繁忙，好奇心过重，只要看到新鲜的东西就会买回家，对金钱使用过于浪费，对家庭会制造温暖清爽的气氛。

居住：经常喜欢幻想，但是为了实现计划，要从年轻时开始储蓄，到中年就能拥有自己的房子。比较注重房屋的装潢，最好买高级公寓。

财运：理财观念较弱，赚钱不易，却常有金钱纠纷。要在年轻时勤俭储财，中年之后可有安定的收入。

健康：身体一向很健康，偶尔生生小病，没有严重影响健康的疾病。虽然小病容易疏忽，但是很快就能恢复。要特别注意锻炼脚和腰。

### 4. 写字往右下偏的人

性格：个性刚强，但是温柔体贴。自我主张不强，容易使人产生好感，是属于幕后英雄型。默默苦干，平稳不求大刺激。对自己的信念不很坚持。因此与人相处还算融洽，不过有时会轻举妄动。

运势：会有多次失败的经验。但是都能从这次失败中站立起来，最后将有所成就。了解自己的能力和订立严的计划，按部就班的实现，人际关系不错。

职业：对工作勤奋认真，礼貌周到，很受人欢迎。因此，找职业时以服务性质的工作较合适。比如：金融机构、证券市场、公务员等，或者观光旅游行业的导游、饭店服务人员。

工作：虽然在公司不很突出，上司也不特别欣赏，但是待人亲切，很照顾同事，因此会慢慢被重视。不过，在工作上要更积极一点。

爱情：为人亲切，温柔体贴，所以有恋爱的缘份，但是进展速度很慢。女性的话，比较欣赏比自己的年纪小的男性。不过，论及婚嫁时，千万勿以貌取人。

婚姻：通常是自由恋爱结婚，属于早婚型。与异性关系比较复杂，如果

发生问题，就会变为晚婚。婚后安分守己，对家庭很专注。

家庭：家庭观念很浓厚，有离婚趋向时，会尽量挽救。在金钱与异性间，可能产生磨擦，如果家庭气氛良好，就能解决这些问题。

居住：不要好高骛远，而去幻想与自己身份不相称的居家生活。虽然年轻时居无定所，但是中年之后便渐渐安稳。最好不要向朋友借钱卖房子。

财运：财运亨通，但是注意不要浪费，很会存钱积蓄，但是节约要得当才不会出问题，最好是有计划、安全的长期储蓄。

健康：身体较弱，需要维护身体的健康。发现有病要早期治疗，否则中年以后身体会出问题。平常要注意营养的均衡。

#### 5. 写字往右上、右下偏的人

性格：外表温和柔顺，内在坚强不随便，喜欢照顾别人，属于“好好先生”型。碰到困难时，会极力解决；不过，要注意改善太过圆滑二面性的生活。

运势：精力旺盛，充满信心，跃跃欲试，凡事都有好结果。但是稍遇挫折，就会丧失高昂的斗志，年轻时血气方刚，有较不负责任的动，中年以后就会改善。

职业：对人际关系问题比较敏感，所以尽量找一个人可以完成的工作。比如天文气象的研究工作，博物馆、美术馆工作人员，或者大金融机构国外负责人。

工作：好奇心强烈，对开发新事物很有才能，对上司忠实诚恳，有出人头地的机会。选择信任的朋友深交，摒除孤立自己的毛病，才能突破不良的人际关系。

爱情：有时候不太如意顺利。因为缺乏积极性，生活好像一直焦虑不安。要彼此了解，加强精神上的结合。

婚姻：属于恋爱结婚型。女性的话，追求安全感的男性，如果对方志向理想远大，可以考虑结婚，对人信任，不过自我主张强，要学习接受别人的意见。

家庭：属于女权至上的家庭，女性的个性可以控制家庭的气氛。家中如果出问题或夫妻不和，会严重影响孩子的心理，因此需要相互忍让体谅，合力为家庭协调努力。

居住：收入高低不定，买东西时，没有考虑经济问题。要有长期储蓄购屋的计划，最好不要住郊外而住市内，独院式的建筑也没有关系。

财运：可能会有经济的时候，不过，亲友会协助渡过难关，家庭最好搞些副业，避免经济发生困难时措手不及。

健康：平常健康都没问题，非常珍惜生命。然而一生起病可能有危险，因此要注意突发性的病。平常要多锻炼脚和腰。

#### 6. 写字方方正正的人

性格：认真、憨直，能与周围的人融洽相处，受人喜爱。努力向上，博学多闻，思想丰富，唯一的缺点是不能贯彻始终。

运势：工作认真，有问题愿意与人商量，没有私欲心，也很乐意为人服务。说话太直率是一个缺点。

职业：这应性强，因此适合的工作很多。像教育、医疗机构、农业技术等，只要符合兴趣与能力就行。

工作：向上心强，积极努力，很快受上司赏认。有敬业精神，喜欢研究，

受周围人的欢迎，但是不大容易商量。有时事业太顺利会产生骄傲心理。

爱情：找对象比较困难。如果发现对方的缺点，最好顺其自然，不要强求，要互相了解，最好选择能了解你为人的对象。

婚姻：不是早婚就是晚婚。感情发生波折时，就造成极端的晚婚，对象最好是明朗温柔型。婚前认清对方，婚后才能有安定家庭。

家庭：结婚初期，要有家庭计划。家中以孩子为重心，对孩子的管教方式要严格开朗。和每个亲戚要平等往来，才不会发生问题。

居住：搬家次数很多，这可能是因为工作的关系。年轻时，要有购买住宅的计划，只要工作勤奋认真。到了中年以后，就能拥有自己的住宅。车库不要设在房子里面，房屋注意光线的照明。

财运：对于金钱不要太计较，要有积极的工作意志，目标要由小渐大，才能累积财富。年轻时金钱用度很凶，必须突破这个缺点，生活才会安定。

健康：虽然并不特别强壮，但是一向很健康。必须注意生活的规律，不要暴饮暴食以及过分操劳。保持有节度的生活之外，可以做一些园艺之类的调剂工作。

### 7. 写字粗的人

性格：有稳重也有坚强的一面，温柔和顺，是属于“往昔已矣，来者可追”的识时务型。喜欢照顾别人，给予周围的信誉良好。但是也有懒惰、缺乏果断的一面。

运势：如受到周围的人帮助，将大有可为。年轻时有操劳过度的现象，运势可能较不好，但是中年以后，便会时来运转，地位也会跟着上升。

职业：因为人际关系非常好，适合的工作有很多。像金融事业、教育机关、公务员等都很适合。广播界或者贩卖与木制品有关的事物也不错。

工作：因为工作勤勉认真，职位会渐渐提升。人际关系上，不需要刻意逢迎，对上司、同事尽量保持应有的礼貌，并且协助周围的人，这样会愈来愈受到人们的信赖。

爱情：个性温柔亲切，可以获得好感，因此爱情运很好。但是由于太冲动，常会导致失败也许只是失去机会而已，只要不要过分冲动，便能挽救。

婚姻：相亲结婚的机会比较大。你与对方的结合是建立在精神上，彼此互相信赖和尊重。不过，唯一的缺点是，时常会站在自我主观的立场来判断事情，应该要留心。

家庭：要注意家庭的明朗气氛，使家人都能心心相连而结合在一起。女权至上的成份很大。也许养育孩子会很辛苦。平常应该孝顺父母，避免“子欲养亲不待”的情形。和邻居要礼貌相处。

居住：时常有想搬家的念头，如果勉强搬家，对家庭会有不良的影响，到中年以后就会渐渐安定。若是住公寓房子，最好选择一楼或二楼，环境也要稍微留心。

财运：有财运，但是挥霍无度，因此外表上看起来很有钱，实际上并不怎么富裕。年轻时要储蓄，否则到了中年以后的生活也不能安定。要注意外表的不实际，虚荣心是一大缺点。

健康：喜欢运动、登山及户外活动，因此身体健康不易生病，即使生病，也恢复得很快。不过由于太自信了，会有意外事故发生，要注意中年以后最好不要发生大的意外事故。

### 8. 写字细的人

性格：个性温和柔顺。女性的话，属于贤妻良母型；男性则属于保守型。因为保守，所以不愿意改变现状。如果遇上困难或其他事情，行为会像小孩子一般天真，有时也有粗暴的行为出现。

运势：缺乏积极心，常是被动的，易受他人左右。如果身旁的人亲切，他才会觉得自然稳定，否则便惶恐不安。不过，只要诚心诚意，一切都会好转。

职业：性格较保守，类似对外的营业或外交的工作，比较不适合，但是接待客人的工作却很适合。此外教育工作、技术性、设计方面以及电器等等都可以尝试。

工作：实力直接影响你的工作。要多积极一些，人际关系才会转好。和上司的关系并不怎样好，升迁可能较慢。如果不顺利，最好换工作。

爱情：在爱情方面表现得很积极，因此恋爱会有结果。但是对方比你更积极，因此你是处在被动的状态。在社会活动以及共同兴趣的活动上，较有机会认识异性，因此选择对象时务必谨慎。

婚姻：相亲结婚的机率较大，对象很可能是贤妻良母型的人。如果是女性，虽然很温顺，但是有刚强的一面，因此比较欣赏坚毅的男性，可能会相亲好几次。

家庭：属于女性至上的家庭，但是如果女性权利太大，可能造成家庭的不和谐。孩子很乖巧，要注意孩子是否患有自闭症。夫妻要互敬互谅，家庭生活才能稳定、和谐。

居住：很可能经常搬家，没有固定住处，需要一段长时间筹措金钱，才会拥有自己的房子。用钱大方，又有实用主义思想，因此分期付款可能发生问题。

财运：有财运，年轻时交际费用太多，因此应该节制。中年以后，最好就有某种程度的积蓄，才能谋求充实的生活。

健康：日常就要注意身体的健康，过分操劳会导致身体各机能衰退。如果偏食、过分劳累、不节制生活的话，体力马上减弱，不小心生一次病，就很难复原了。

#### 9. 写字有棱有角的人

性格：是个理智、讲求现实的人，工作热心，处理事情也很细心。倘若受到刺激，反而会发挥本能。如果是女性，个性通常倔强，是引导男性型。

运势：必须加强实力，有时因为小阻碍，可能影响你的行动，但是你要了解这是为了走更长的路，而受磨练。人际关系复杂，出人头地的时间可能较慢。

职业：生意上的经营比较不适合，最好的职业是有关法律工作，或者警察、教育机构、公务员等。户外的职业如：农业、工木业之类也可以。

工作：虽然工作速度较慢，但是请讲准确，属于大器晚成型。在工作上要谦虚礼貌，最好顺着时机前进一步退二步，不要锋芒毕露。

爱情：属于相亲型，对恋爱比较外行。应该注意气氛的培养以及说话的技巧。在这方面你可能比较含蓄，应该多加用心。

婚姻：不要害怕相亲，最好是利用众人聚会的场合，来选择对象。如果是女性，选择温柔有礼的男性比较适合。

家庭：互相依赖，家庭才能平静，女性的权利太强的话，应该要调整一下。你们的经济基础是建立在夫妻相处的态度上，互敬互谅是家庭发展的原

动力。

居住：衣、食、住各方面都很丰裕，中年以后地位与生活都安定。不过要注意节约用度，住宅的通风必须良好。

财运：用钱很正常，储蓄也很用心，随着年龄的增加，会愈有成就。年轻时的努力，中年以后会有收获，不过，要注意不要过分的损失才好。

健康：由于身体一向很健康，对疾病不很注意，因此一旦生病时，精神也受到了打击。患慢性疾病的可能性很大，平常要多加注意健康。

#### 10. 写字圆润的人

性格：温顺随和又谦虚，容易让人获得好感；不过，行事不积极，耐力也不够。内心强硬，但是表现出来的是温和，所以容易使人产生误会。

运势：看时机行事，就能开运，对人际关系要采取“以进为退”的方式。年轻时努力有成的现象可能比较不明显，但是不要焦虑，只要继续下去，中年以后就会看到成果了。

职业：因为性情温和，所以很适合做生意。虽然难有大事业家的容貌，但是经营小型企业成就很好。例如：成衣业、电视及收音机制造业等都可以，至于教育方面，像幼稚园、小学、中学的教员，对你也很称职。

工作：守分并且虚心接受指导，因此人际关系良好。年轻时，可能有人对你产生敌视。因此必须认清同事的性格，适度地表现出你的诚意和实力。

爱情：最好不要太主动，当对方主动对你有所表示时，成功的机率就很大了。可能会经朋友介绍成功，或者在你意想不到的地方遇到理想情人。

婚姻：恋爱结婚的机率很大，最好选择和自己个性不同的异性结婚比较适合。个性明朗又有知性的异性很适合你。

家庭：会拥有和详快乐的家庭。为了家庭的未来，有对立的意见时，最好彼此坦诚互相沟通。平时，要主动与邻居往来。

居住：可能会有几次搬家的经验，每搬一次家，家运就会上升转好。将会有舒适的住宅，并且会考虑它的设计及现代化设备的装置问题。

财运：可能会有某些财运，要好好把握。容易吃亏，因此招待朋友时要考虑清楚。年轻时，收支平稳才会有好结果。

健康：可能一直有不太严重的疾病缠着你，不过不需要担心，只要生活规律，注意日常体力的变化，随时加强就可以。

### 秦汉时代：星光灿烂的星象学

在汉代，春秋战国时期的星象学得到了完整的继承和深入的总结。秦汉之前，星象学的专著不多，见于历史记载的只有甘、石二家的各8卷之书，这恐必是由于当时星象学是祖传世袭之业，即便有书也不广泛外传的缘故。秦汉时期，这种状况得到很大改变，出现了一大批具有时代特征的星象著作。这种著作以其反映时代内容为特征，故与《天官书》、《五星占》一类西汉初年主要是继承总结战国时期星象学的著作有所不同。此类著作可分为三种。第一种是在史书或其它专著中涉及到星象学内容的著作，如《汉书》的《天文志》、《五行志》、《续汉书》的天文五行二志，以及《白虎通义》、《论衡》、《灵宪》和一些讲灾异的书中有关星象学的内容。第二种是在纬书中大量掺杂星象内容，如《开元占经》所引纬书80余种，均属此类。第三种是汉人创作的星象专著，如《汉书·艺文志》的天文家中所列《太乙杂子

星》、《五残杂变星》、《黄帝杂子气》、《常仪日月星气》、《皇公杂子星》、《淮南杂子星》、《金度玉衡汉五星客流出入》、《汉五星彗客行事占验》、《汉日旁气行事占验》等不下二十种之多。如此多的星象专著以及如此多学者的著作中大谈星象，在中国历史上是绝无仅有。这是该时期星象学发展的又一充分表现。

秦汉时期还出现了一大批著名的星象家。据现有资料看，当时著名的星象家有：司马迁，以著述《史记·天官书》而闻名；淮南九师，以著述《淮南子·天文训》而闻名；董仲舒，以创天人感应之说，善言灾异而出名，《汉书·五行志》所引言星象灾异大师之一；《白虎通》的作者，其书以大肆宣扬神学世界观而著名，其中亦涉及星象之学；张衡，以科学家著名于史，但其代表作《灵宪》中也大谈星象与人事之关系；刘向刘歆父子，对《洪范》五行之说各种解说，并联系春秋以来星象与人事之事迹，发挥其各自的世界观，《汉书·五行志》所引言星象者之二；扬雄，以其《太玄》一书的创作垂名青史，而其《太玄》构架的基础之一便是天文历法与星象之学；谷永，西汉末年喜以星象灾异之说进行政治论议的学者，《汉书·五行志》亦引为星象灾异专家之一；杜钦，与谷永相似；京房，京氏易创始人，以谈灾异星象著名，《汉书·五行志》亦引其说；唐都、王朔、魏鲜，西汉天文学家，亦谈星象，《天官书》引有其说；司马季主，《日者列传》之传主，以占筮著名，亦谈星象，并有一套独特的世界观和人生观。此外，在东汉时期见诸史传的星象家尚有：襄楷、苏竟、杨厚、蔡邕、刘洪、任文公、高狄、杨由、樊英、唐檀诸人。

汉代史学对星象学重视，即反映了星象学在这个历史时期的发展和影响，同时也促进了星象学的发展，为之提供了一个良好的地位。汉代以前史学著作如《左传》中也记载了不少有关星象的事迹和解说，但并未在史著体例上给它一个固定的位置，表明尚未把它当作一个独立的学术部门看待。到汉代，以司马迁为始，在《史记》中设了《天官书》，这在中国史学史上是第一次给星象学安排了一个固定的位置，把它当作整个中华文化体系的一部分，与其它部分一起组合在史学巨著中，并为有关专家设置了《日者传》的体例。《汉书》、《后汉书》在继承《史记》的基础上，又有所发展，除设《天文志》外，又设《五行志》、《艺文志》、《方术传》，分别记述星象家关于星象的讲说、有关专著、人物和事迹，使有关星象学的各种资料分门别类都在正史中占据了一席之地。后来历代正史无一不仿而效之，遂使此种体例成了中国古代正史的必不可少的部分，这对于以后各朝各代的星象学的流承和发展实有不可忽视之作用。

以上，可以看出星象学在两汉时期的发展。可以说是中国历史上应用星象学最盛的时期。两汉之后，由于多次的社会动乱和分裂，中国固有文化受到极大冲击和裂变，星象学在魏晋至隋统一这一特殊历史时期中，仍以其顽强的生命力挣扎着，寻求和固守着自己的生存之地。从其内容上看，这时期星象学在两汉奠定的基础上缓慢进展，有所归纳总结，出现了一批星象家和星象专著，但在质的方面并未产生突破。

### 唐代：张果老的星命学

中国古代星象学经过长期的发展，到唐代发生了一次重要的质变：星象

学在此之前，一直是单纯的占星术，而在唐代则与算命术相结合，形成了一种新的星象学：星命术，即用星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合，来分析判断一个人的人生命运。

占星术是用来预测国家社会或自然界的灾异变化的学说和技术，它不针对某一个人，而星命术则与之完全不同，它不关心国家、社会、自然等非个人的事务，而只求认识一个具体人物的未来的命运。两者不仅在对象上完全不同，而且在预测时间上也有较大差异。占星术一般只预测最近的将来的事变，最多也仅涉及几年之后的事变，极个别情况下才预测几十年后的结果。而星命术则是预测一个人的全部生涯的事务，一般都要预测一个人从生到死期间的各种命运。由于星命术的问世，星象学发生了质的转变。至此，中国古代星象学的两大组成部分便全部形成，使星象学的发展达到了顶点。

星命术早在东汉时期，王充就已谈到过以星位谈禄命之事。当然王充所谈与后世之星命术并不相同，但至少说明把星象与个人命运联系在一起的思路产生甚早。这也可说是后世星命术的前身或源头。经汉至唐的发展过程，星命术才最终得以形成。根据资料，在唐之前无以生辰干支配合星象推命者，李虚中的推命术仅用六字，但已基本具备了后世八字推命的构架和方法理论，后世八字推命家尊之为始祖。在这个时候，星象学与六字推命术相结合，星命术尚是其初期阶段，故仅用六字推命。此外，与此同时还有一位奇人被后世的星命家们推为祖师，这就是唐玄宗时的张果，后人把他列为八仙之一，又称张果老。

张果的星命术以《果橙问答》的形式留传下来。果即张果，橙指李橙。张果传其学于李，故后世星命家都奉张果为鼻祖。星命术自唐问世以来，历经宋元明清，经长期发展，在内容和方法上变得日益复杂繁琐，成为一门神秘而难学的学问和技术。因此历代以来真正精通其学术的专家极为少见，而不象占星术那样往往众多专家出现。从唐至清，星命术的专家只有张果、元代郑希诚、辽的耶律纯、明代的万民英、社全数人而已。

星象学在唐代的另一转变表现在对外来文化系统物星象学内容的吸收和融合。早在魏晋南北朝时期，印度佛教的星象学就已经译介到中国来了。但在当时，中国星象学与佛都星象学并未互相沟通融合。比如在《隋书·经籍志》中就有《婆罗门天文经》、《婆罗门竭伽仙人天文说》、《婆罗门天文》3种佛教星象著作，这是佛教文化传入中国时带来的附属物之一。到了唐代，随着佛教文化在中国的深入和融变，佛教星象与中国星象有了相当程度的交融。比如著名的中国占星学巨著《开元占经》便是由祖孙4代在中国皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉达写成的，这本身就是中印星象学交融的一个有力象征。另外，瞿昙悉达又将印度的《九执历》翻译并录入《开元占经》卷一四，这又是双方融合的一个证据。

## 祖师爷的传说

晚唐以来，随着经济的发展，交换规模扩大，贸易往来人员大量增加，导致商业和手工业进一步分离，商业、手工业内部的行业也划分愈细。一个行业或几个相近行业为了维护自身利益，便各自组成行帮、行会，各帮各会都选定在历史上或古老传说中与本行业有关的代表性人物，塑像立庙，顶礼膜拜，尊称为本业祖师。各帮各业普遍崇拜赵公元帅。而商人则奉祭白圭为

祖师。与此同时，各帮各业又各自供奉一个或几个祖师，根据有关资料记载，分别列述如下：

**广货、苏货帮（即百货）、绸缎帮、杂货帮——城隍会。**城隍系道教所传保护城池的神。中国古代称有水之城为“池”（作护城河解），无水之城为“隍”（作护城壕解）。据说由《周礼》蜡祭八神之“水神”（即隍）和“庸神”（即城）衍化而来。据史料考，城隍最早始于公元219年。唐代时，各郡县皆祭城隍。明太祖洪武三年（1370），正式规定各府州县设城隍神，并加以祭祀。广货和苏货帮，兴起较晚，未定祖师，故都信奉城隍，以求护佑。每年集城隍会一次，会期不一，以各城市的习俗而暄。

**丝帮、布帮——机仙会、机神会。**远古时期，人类穴居野处，茹毛饮血，夏日披树叶，冬天围兽皮，相传皇帝之妃嫫祖（也叫累祖），乃西陵氏之女，发明养蚕丝纺，北宋以后被视为“先蚕”（即蚕神）；南宋以后又被号称为“机仙圣母”。历代的丝帮及布帮以嫫祖为始祖，每年农历九月初十集会祭祀。

也有传说，天河之织女，是布帮的仙师。农历九月初九祭祀，“织女”系神话人物，从星座名称衍化而来，相传织女是天帝的孙女，故又称“天孙”，长年织造云锦，所以布帮拜为始祖。

另一传说，丝帮信奉“三皇”，说是伏羲、神农、轩辕作轩冕之服，教民纺丝织布，人类始以衣蔽体，祭日为农历九月十六日。

附：裁缝帮亦拜轩辕为始祖，也是因为“轩辕作轩冕之服”。

据《汉书》注：轩者轩车也，冕者冕服也。据《辞海》解释：轩为古代一种前顶较高而且有帷幕的车子，冕服是古代帝王、诸侯及大夫所穿的礼服。

**染帮——梅葛二仙会。**梅仙，相传是绘制彩锦的神人，尚无典籍可查证。

葛仙是指葛洪（284—364），字稚川，自称抱朴子，丹阳句容（今江苏）人，东晋时的道教理论家、医学家、炼丹术家。少年时，好神仙导养之法。葛洪是葛玄的孙子，从葛玄的弟子郑隐学得炼丹之术，对化学及医学有较深研究，并有一定发展。

染帮常与化学染料接触，故推崇葛洪为祖师，每年农历六月十六日举办梅葛二仙会。

**五金帮——老君会。**相传老子会法术，用八卦炉炼金丹，故金银铜铁锡制造业的五金帮，尊称老子为老君，奉为祖师，每年农历二月十五日老君会，为老君的诞生拜祭，集会时还请道士念经朝拜。

据查正史，老子即老聃，姓李名耳、楚国人，春秋时代的思想家、道教创始人，并无炼丹的记载。

**靴鞋帮——孙祖会。**孙祖指孙臆而言，孙武的后代，战国时的军事家，齐国阿（今山东阳谷东北）人，稗史中记载，孙臆曾与庞涓同学兵法，学问在庞之上。庞任魏惠王将军后，忌孙的才能，设法将孙骗到魏，又借故处孙以臆刑（割去膝盖骨的酷刑），孙遂改名叫孙臆，几经周折，孙由齐国使者救出到齐，齐威王拜孙为军师。“马陵战役”，孙以弱胜强，打败魏军，生擒魏太子申，庞从而被迫自刎。

孙被臆刑后，为了步履和生存，曾制假靴穿着。后人从事靴鞋业者，拜孙臆为祖。每年农历九月三十日（亦说十月初一或十月十三日）举办孙祖会。

**制履帮——刘帝会。**刘帝即刘备（161—223），字玄德，涿郡涿县（今

属河北)人,三国时恂汉昭烈帝,幼时家贫,与母曾以卖鞋制席为生,被制履业奉为始祖,每年农历正月二十日,该业集会拜祭。

**米帮、船帮、煤炭帮——王爷会。**王爷系称李冰,战国时水利家。公元前256—251年任蜀郡守时,大办水利,建都江堰,凿涵崖,导洛水和汶井江,发展了水稻生产和水上运输,致使川西一带成为稻谷之乡,因此米帮和船帮奉李冰为祖师。米帮称他为“王爷”。船帮称他为“镇江王爷”,每年农历六月初六举行王爷会。

煤炭帮为求神保佑山水不冲毁窑洞,也因煤炭商早时依水运为主,故像船帮一样,祭祀“镇江王爷”。

此外,碾磨帮也于六月初六拜祭王爷。

**盐帮——管仲会。**管仲(公元前?—前645)。字敬仲,号夷吾,齐国颖上(颖水之滨)人,春秋初期的政治家。管仲由鲍叔牙推荐,被齐桓公任为卿,号称“仲父”,辅佐桓公,进行内政改革。根据齐国的自然条件,大力发展盐业和铁业,奖励盐、铁生产。一系列改革措施,使齐国国富民强,并使齐桓公成为春秋是时第一个霸王。后世盐业,一直奉管仲为祖师,每年农历正月初二举办仲会。

**德帮——扶桑会。**据传:有一糖坊使女,名扶桑(神话中的一种树名。)一日,扶桑饥饿难耐,拿老板的糖水放进火炉上一个曾盛过猪油的瓦罐内,正当熬煮,主人忽来,扶桑将糖罐藏在谷糠内。数日后,扶桑取出,糖水已成晶状,一尝,比糖水还甜,比糖浆更美。时值严冬,结晶糖块有如冰状,便将此糖块称之为“冰糖”。从此广为流传。世代相传,产生了冰糖生产工艺。糖帮便称扶桑为始祖,农历每月初一、十五,烧香祭拜,每年六月初一,举办扶桑会。

**酒帮——杜康会。**中国酿酒,约有4000余年历史。据朱贵中所著的《酒经》记载:“夏禹之女仪狄已会用桑叶包饭发酵成酒,但后人皆以杜康为酿酒创始人。”

杜康即杜少康,周朝河南淮阳人。据传杜康少年时常上山放羊。上山前常以竹筒盛米粥以备食用。一次忘了吃用,半月后寻回竹筒,筒中粥已成酒,其味甘美醇香,众人喜饮。遂如法炮制,皆成美酒,并驰名全国。从此不少牧人弃牧酿酒,并都自称为“杜康酒”。后世的酿酒者及卖酒者以杜康为祖师。农历三月初十(亦说八月十八或九月初七)举办杜康会祭祀。

杜康酒约50度,透明如水,香醇味美,三国时曹操曾作“杜康酒诗”予以称颂。1977年河南淮阳县遵照周恩来总理的遗愿,恢复酿造杜康酒,并送一箱给1972年访问中国提到此酒的日本首相田中角荣。

**屠牲帮——张爷会。**张爷即张飞(?—221)字翼德,涿郡(今河北涿县人),汉灵帝建宁年间,以杀猪及卖酒肉为业,曾与刘备、关羽“桃园三结义”,后为蜀国大将。因张大将军曾杀猪卖肉,后世屠牲帮奉张为祖师爷。农历六月二十三日为张爷生期,是日,屠牲业停业一天,以行祭奠。

**厨工帮(饮食业)——詹皇会。**据说,汉宫有一御厨,姓詹,名失传。一日,皇帝问詹厨子:“天下何物最好吃?”詹答:“珍馐美味离不得盐,盐最好吃”。帝以詹有侮自己,大怒,以欺君之罪处斩。从此御厨们不仅不敢用盐调味,而且不再谈盐。从而皇帝每食不得味,越吃越厌,悔误不该斩杀了詹厨子,传旨追封詹厨子为“詹皇大帝”,并于每年农历九月十三日,“让位十天”(有说3天),请詹厨子神灵登位,治理朝政,后世厨工帮,

遂拜“詹皇”为祖师。

**水食帮（面饭小食业）——雷祖会。**雷祖即雷公，神话中司雷之神，“龙身人面，鼓其腹”。据传：雷神视粮为宝，若有对五谷杂粮浪费者，雷神即对他施以“五雷轰顶”，因之玉皇大帝封雷神为“雷祖大帝”。面饭小食业经常与五谷相交，间有践踏粮食的现象，需求雷神宽恕，故尊奉雷神为祖师，每年农历六月二十四日举办雷祖会。

**茶水帮——三官会。**“三官”亦称“三元”，系道教所奉之神。三官者即天官、地官、水官。相传，天官能赐福，地官能赦罪，水官能解厄。道教称天、地、水为“三元”，按道教传统，农历正月十五为上元，是天官的生日；七月十五为中元，是地官的生日；十月十五为下元，是水官的生日。茶水帮每年祭祀三次，以示心诚。

另有传说：天官即尧，地官即舜，水官即禹。三官会与其关系，待查究竟。

**剃头帮——罗祖会。**据史料记载，我国明代以前，男子多束发留须。其梳理整容，自行操作。公元1664年，清代王朝定都北京后，世祖顺治爱新觉罗福临下令汉人剃头梳辫，以示臣服。摄政王多尔袞令全国各地，由地方政府搭席棚，供奉顺治的剃发（剃头）圣旨，强令路人入内剃头，违者斩首。所谓“留发不留头，留头不留发”。后来发展到从贫民中招人，请领牌照，挑着剃头担于街头巷尾，担头插杆悬着“剃发圣旨”，手执“唤头”（一种铁夹子，名叫铁达子，或称报君知），拨动“唤头”，发出清脆响声，招来剃头人。

又传：当时剃头工具不很锋利，而且剃头人技艺粗笨，故被剃头者往往疼痛难忍。特别是雍正皇帝，患有头疾，每次剃头梳辫，痛苦不堪，甚至怀疑“待诏”图谋不轨，有时竟处之极刑。偏巧雍正年间，北京白云观有一道士，来自华南罗浮山“第七洞天”，人称罗道士，此人创制出剃头、刮脸、掏耳、清眼四种理发工具，还创造出“推、蔑、解、掏”一套整容手法，给雍正皇帝解了愁。雍正赏赐这位创制者“半副鸾驾”。从此，剃头帮尊称罗道士为“罗祖”，奉为祖师，每年农历七月十三日，停业一天，聚会祭祀。

**药材帮——药王会。**“药王”孙思邈（581—682），唐代医学家，京兆华原（今陕西耀县）人。因少时多病而习医，勤学苦钻，总结了唐朝以前的临床经验和医学理论，进行了药理和针灸的实践，著有《千金要方》和《千金翼方》，倡立脏病、腑病的分类，记载5000多种中草药和5300余种药方，对于医学贡献颇大。传说他曾给唐高宗（李治）治愈过痼疾。被封为“药王”，后被药材业尊称为“药王真人”，作为祖师。

**当铺帮，估物帮（即现委托拍卖行）——财神会。**赵玄坛，又名赵公明，亦称赵公元帅。相传在秦时，赵得道于终南山，道教号称为“正一玄坛元帅”，是道教所奉的财神，其貌黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。又传：财神能驱雷役电，除瘟消灾，主持公道，求财如意。当铺帮和估物帮尊祀财神为祖先，每年农历正月初二为财神会。

**纸铺、苏裱帮——蔡仙会。**蔡仙指蔡伦（？—121），东汉桂阳（今湖南郴州）人，字敬仲。和帝（刘肇）时为中常侍，曾任制造御用器物的尚方令。他总结西汉以来用麻造纸的经验，改进造纸术，于元兴元年（105）奏报朝廷，使用新法造纸，获有“蔡侯纸”之称。后世传他为我国造纸术的发明人。纸帮及纸铺以及苏裱帮拜为祖师，于每年农历四月初十（亦说正月初二）

集会祭祀。

红白纸帮、香蜡纸火帮——文昌会。文昌又名“文曲星”，中国神话中主宰功名、禄位之神。红白纸帮，香蜡纸火帮，举文曲星，集文昌会。

刊刻、印刷帮——仓颉。仓颉，相传为黄帝的史官，汉字的创造者，可能是古代整理文字的一个代表人物，刊刻、印刷帮奉为始祖，祀仓颉会。

制笔帮——蒙恬会。蒙恬（公元前？—前 210），齐国人，秦国名将。传说他改良过手笔。笔帮奉蒙恬会。

泥塑帮——女娲圣母会。女娲，神话中人类的始祖，传说她曾用黄土造人，故泥塑帮奉为始祖。

## 灶神与祭灶

民间传说腊月二十三日或二十四日祭灶，吃胶牙糖，为的是用这种东西粘住灶王的嘴，使他不至于到玉皇大帝的面前说人的坏话。灶神的传说是最普及的民间传说之一。

关于灶神的来历有两种说法。

《淮南子·汜论篇》说：“炎帝作火死而为灶。”高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”

便另有一说更占优势，后来成为灶神来历说的主流，这就是《大戴礼·帝系篇》所说的“颡项产穷蝉”，穷蝉即灶神。《庄子·达生篇》记有一篇齐桓公打猎遇鬼的故事。桓公问一个叫皇子告敖的人，人间有哪些鬼物？皇子告敖说了许多，其中之是“灶有髻”。陆德明《经典释文》引司马彪说：“髻，灶神，著青衣，状如美女。”“髻”即“蜺”，是“蜺”的异体字或假借字。

《广雅·释虫》说“蜺，蜺，蝉也”。而颡项之子名穷蝉，所以穷蝉与灶神之间就有了一定的联系。《后汉书·阴识列传》注引《杂五行书》说：“灶神名禅，字子郭，衣黄衣。”《酉阳杂俎·诺皋记上》说：“灶神姓张，名单，字子郭。”看得出来，“单”和“禅”都是穷蝉一名的演变。但所谓的蝉，并非是真的蝉，而是灶上常见的一种蝉的小生物，一般叫作蟑螂，有的地方称它为烛马，四川叫作偷油婆。古以为神物，崇而祀之，封作灶神。殷周鼎彝，多以蝉纹为饰，刻绘的就是这种东西。

《太平御览》卷百八十六引《万毕术》说：“灶神晦日归天，白人罪。”这就是灶神在后世的职司。灶神的工作 2000 年来并无多少更改，只是把晦日（大年三十）改作了腊月二十三、或二十四日。宋代诗人范成大有《祭灶词》一首，描述了当时的祭灶风俗：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂热双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。”

词中所写的灶神，是一个懵懂糊涂，可以用酒食收买的好好先生。可见灶神也随着时代的迁移变得圆滑世故了。祭灶的风俗直到解放前也没有多少改变，习俗相沿的持久力。实在令人惊异。

## 钟馗与门神

钟馗是民间传说中的捉鬼英雄，关于他，旧有两种传说：一说馗乃唐明

皇时人，应武举试不中，死后誓除天下之妖孽。此说本沈括《梦溪笔谈·补卷三》。沈括书录此说后又谓：“然则钟馗之名，从来亦远矣，非起于开元之时。”另一说据《考工记》郑注：“终葵，椎也。《方言》齐人谓椎为终葵。”而谓钟馗乃“终葵”谐音。椎乃驱鬼避邪之器，由器名转为人名，即钟馗之来历。

但据何新考此两说均属附会之说。钟馗非物名，本来就是人名，即商汤时一巫咸、伊尹、老彭诸神巫齐名之巫相仲傀也。仲傀于典籍中亦书作“仲馗”。《左传·定公元年》：“仲馗居薛，以为汤左相。”据此可知仲傀（仲馗）乃商汤时人，为相。商人事鬼，凡政官亦皆兼巫祝灵保。“相”在商周，既为政官，亦为主事鬼神祭祀之官。驱鬼要戴各种面具，面具亦称“傀”，因而有钟馗九首之说，九首合而为馗字，后世所谓钟馗者正是，实际上就是仲傀——仲馗的变名。

关于门神郁垒、神荼在《后汉书·礼仪志》有注云：“《山海经》曰：‘东海中有度朔山，上有大桃树，蟠屈人，三千里，其卑枝门曰东北鬼门，万鬼出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒。主阅领众鬼之恶害人者，执以苇索，而用食虎。’于是黄帝法而象之。驱除毕，因立桃梗于门户上，画郁垒持苇索，以御凶鬼，画虎于门，当食鬼也。”而所谓郁垒者实即仲傀之又一变形。郁垒应即中垒之变称，《史记·殷商本纪》中，仲傀（馗）书作中垒即是证据。另外，我国久已有用桃木避邪之俗，《本草纲目》：“桃味辛气恶，故能压伏邪气。今人门上用桃符避邪以此也。”

民间旧俗年节悬挂钟馗之像，或张贴门神像，谓能打鬼驱邪，来源于此。

### 厕神紫姑与扶箕

中国古代有正月十五夜祭祀厕神紫姑的习俗。这一习俗据说是以真人真事为依据的。《显异录》记载：“紫姑，莱阳人，姓何名媚，字丽卿。寿阳李景纳为妾，为大妇曹氏所嫉，正月十五夜，阴杀于厕间。上帝悯之，命为厕神，故世人以其日作其形于厕间迎祝，以占众事。”被誉为唐宋八大家之一的苏轼也曾据此作《子姑神赋》，赋中描绘说：“何媚知书能文，为伶人妇。唐垂拱中，寿阳刺史害其夫，纳为妾，为其妻妒杀于厕间；天使直其冤，使有所职于人间。”由此可见，紫姑是因其悲惨的身世和遭遇在民间得到了广泛的同情，而被传颂为神的，并且以其能文知书、善卜众事的本领活跃在民间扶箕活动当中。

关于迎紫姑占事的记载最早见于南朝刘敬叔的《异苑》（《津逮秘书》本），其中记载：“世有紫姑神，占来相传是人妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日，感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在（是其婿名也），曹姑亦归（曹即其大妇也），小姑可出戏。’捉者觉重，便是神来，奠设酒果，亦觉貌辉辉有色，即跳跃不住。能占从事，卜未来蚕桑，又善钩射。好则大舞，恶便仰眠。”据考当时卜事并不用箕，只做一躯偶像，验它的跳跃来占众事，若它不喜欢，就躺下不动。宋沈括《梦溪笔谈》也曾记述紫姑事情：“旧俗正月望夜迎厕神，谓之紫姑，亦不必正月，常时皆可招。”并有招来不去者，“自后遂不敢召”。关于厕神紫姑的身世来历还有若干种说法，有说是上帝后宫女的，有说是狐仙的，还有说是吴王夫差的小女紫玉，等等。但其中以是何媚的说法占优势。

紫姑神最初主要是作为乡间妇孺请神占卜的神灵，后来到了宋代，由请坑玉姑（即紫姑）降神作戏变为士大夫的坦白占卜法，所请的神灵也由紫变为“山人”、“道人”、“居士”、“仙子”之类，甚至历代名人也可由箕招致。因为闺中儿女的戏法已不能满足文人学士斗诗比文的要求，问功名，问官禄，占卜的内容也复杂起来，由此演变出扶箕占卜迷信的一套学问。

### 蚕神马头娘

四川蜀地是古蚕桑地，所以自古以来便有奉祀蚕神的习俗。《太平广记》引《原化传拾遗》记载：“蚕女旧迹，今在（蜀）广汉。……今家（其冢）在什邡、锦竹、德阳三县界，每岁祈蚕者，四方云集。……宫观诸化，塑女子之像，披马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。”这马头娘便是蚕神，她的来历颇为有趣。

晋干宝《搜神记》中《太古蚕马记》载：“太古之时，有大人远征，家无余人，唯有一女。牡马一匹，女亲养之。穷居幽处，思念其父，乃戏马曰：‘尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。’马既承此言，乃绝缰而去，径至父所。父见马惊喜因取而乘之。马望所自来，悲鸣不已。父曰：‘此马无事如此，我家得无有故乎？’亟乘以归。为畜生有非常之情，故厚加刍养。马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击，如此非一。父怪之，密以问女。女具以告父，必为是故。父曰：‘勿言，恐辱家门。且莫出入。’于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行，女与邻女与皮所戏，以足蹙（同蹴）之曰：‘汝是畜生，而欲娶人为妇耶？招此屠剥，如何自苦？’言及未竟，马皮蹶然而起，卷女以行。……父还，求索，已出失之。后经数日，得于大树枝间，女及马皮，尽化为蚕，而绩于树上。”这篇故事追溯来源，在《山海经·海外北经》中已可见痕迹：“欧丝之野，在大（支）踵东，一女子跪据树欧丝。”后在荀子的《蚕赋》中又有“身女好而头马首”的描绘，以至有了女子与马同体成蚕的传说流传开来，后世又把这位马头娘尊奉为蚕神，成为养蚕业的保护神。

### 王灵官、祝融与火神

在旧社会，不论城市还是农村，都建有火神庙或灵宫殿，每年农历正月初八火神诞，各地善男信女祭祀十分隆重。据抗战前出版的《北京庙宇通检》介绍，北京城里的水神庙、灵宫殿，就有17种之多。但是，各地庙宇里奉祀的火神却不尽相同。有的是王灵官，有的是祝融，有的则是《封神演义》里姜子牙封的罗宣。

关于罗宣，《封神演义》中说他曾在火龙岛修真，姜太公特封他为“南方三气火德星君正神”。除此，对罗宣还没有找到别的介绍。

关于王灵官，据资料记载，北京、郑州或其他一些地方的火神庙里所祀的火神都是他。传说中的这个神，有三只眼睛，道家说他是“天将二十六居第一位”，所以一般人都以他为火神。据道家说，他是宋代的一个方士，自命名王灵官，幼年曾跟林灵素（宋时道士，善幻术，赐号玄妙先生）学道，善火术，能伸手取火，闭口存火，开口喷火，身有“灵光”，黑夜走路亮同白昼。死后，玉皇大帝封为“玉枢火府天将”，纠察天上人间之火。到宋徽宗时，四川有个叫萨守坚（亦称萨真人）的医生，因开错药方医死人，避罪

逃入山中做了道士。后自称曾从已死去的王灵官那里学得真法。以符咒骗术周游四方。他到处请“火神王灵官”到坛给人治病。因萨守坚确实学过医，也给人治好一些病，于是被治好病的人，为感谢神灵保佑，开始修天将殿或灵官殿，奉祀火神。明代钱塘（今杭州）道士周思德，也自称得到王灵官真法，曾在河南开封、新乡等地行骗。到北京后，明成祖朱棣对周思德的表演大感兴趣，便封王灵官为“隆恩真君”，并敕建“天将庙”。明宣宗宣德年间，又将“天将庙”改称“火德观”，观内塑赤面、三月、披甲执鞭的王灵官像。有的灵官殿塑有5个神像，是因为宋代道士把“王”错写成“五”，结果有的“王灵官”变成了“五显灵官”（显字是封号）。

关于祝融，是上古神话人物，据宋代罗泌《路史·前纪》卷八中说：“祝诵氏，一曰祝和，是为祝融氏……以火施化，号赤帝”，故后世称为火官。传说祝融小名叫黎，是个氏族首领的儿子，宽肩膀，红脸膛，威武又伶俐，就是生性暴躁，遇不平事就火冒三丈。那时，燧人氏刚发明钻木取火，人们在保存和利用火上知识很少。黎特别爱火，19岁就成了管火的能手。火到他手里，只要不是长途转递，都能把火种保存下来。取暖、烤熟食、照明、驱逐野兽，只要用火，大家都找他。他还发明了击石取火的方法，取火保存火就更方便了。在人类十分崇拜火的那个时代，他能干这些事是很了不得的，很受大家的敬重。后来被黄帝得知，就请他当了专管火的火正官，并很器重他，赐名祝融。在南方氏族首领蚩尤侵犯中原时，黄帝曾令祝融率部队参与讨伐。祝融命自己的部队每人打个火把，四处放火，并丢扔点燃的竹竿，噼啪乱爆，烈火熊熊，烧得蚩尤的队伍焦头烂额，慌张逃窜。黄帝驾指南车，率大部队乘胜追击，一直追到黎山之丘，最后终于消灭了蚩尤。由于祝融发明了火攻战法，立了大功，黄帝不仅重赏了他，还命他管理天下的火，住在衡山，镇守南方。他经常巡视各地，传授取火用火方法。火是赤色，人们就尊称他为“赤帝”。他在南岳活到100多岁，死后百姓把他埋葬在衡山的一个山峰上，后来这个山峰被称为“赤帝峰”。他住过的衡山最高峰，被称为“祝融峰”。在祝融峰顶上，还修了一座巍峨的赤帝庙。每年人们都要结队前往朝拜。后来，祝融又被尊为“火神”，赤帝殿也变成了“火神殿”。据传祝融还曾点燃竹筒，以“爆竹”驱赶山魃，并在浏阳、醴陵一带传授“爆竹”的方法，爆竹被视为最早的鞭炮、鞭炮，因此后来炮仗业尊火神祝融为祖师爷，又称黎祖。

有关祝融还有另一种说法，如《史记·楚世家》所记载：“重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。”后人尊为火神。这比黄帝时期的祝融又晚了好几代。

## “八仙”的来历

翻开我国历史，“八仙”的传说载记很多，但时代不同，众说不一。记载较多的是唐、宋、元、明一些文人的著作。这些著作中，只要是涉及神话故事的，“八仙”都有一些记载。最为突出的是元人杂剧。剧中展现给人们的“八仙”，是音容别致，精通各异，有血有肉的群英像。

直到明代中叶，吴元泰所著的《八仙出处东游记传》，才对“八仙”男女之别，各自的称呼及其技能始作定论。书中对他们的称谓是：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。此八仙皆属神

仙中的散神。

“八仙”各自的神通特点是：八仙之首铁拐李，状貌神特，能借尸还魂，富有强烈的抗争精神。汉钟离能飞剑斩虎，点金济众，有治恶济善之德。蓝采和放荡无羁，周游天下，表现出争向自由的思想性格。张果老精通万法，变化莫测。何仙姑是八仙中唯一的女性，她坚贞不嫁，行动如飞，具有女性是婚姻恋爱问题上的新道德。吕洞宾文武皆通，身精数艺。韩湘子排难去险，见义勇为。曹国舅公正不阿，平易近人，也善济贫穷。

“八仙过海，各显神通”，在今天，已具有崭新的时代意义。

## 财神爷

财神，又称财神爷、财神菩萨，则最受民间欢迎的神。一般人家，喜贴大红财神像于正门上，含招财进宝，开门纳福之意。财神是民间的吉祥神。

财神，一般认为是赵公元帅，赵公元帅又成为财神的代称。赵公元帅，姓赵名朗，字公明，陕西终南山人，神号“正一玄坛元帅”，所以又称为赵玄坛。在《封神演义》中，赵公明是峨眉山上的道仙，骑一只黑虎，执一杆铁鞭，下山助商纣王的国师闻仲去打姜子牙，被姜子牙作法杀死。后来，姜子牙封神，封他为“正一龙虎玄坛真君”，统领招宝、纳珍、招财、利市四神，并可驱雷使电，唤风呼雨，消病除灾。

广东、香港一带，对于财神的崇拜最为虔诚。作生意的人，对财神极为崇信，许多店铺都安放有财神像，或用真香，或用电蜡烛代替，不时礼拜。一般人家，很多也设有财神案。大年初一清早，家家户户在门外设上案桌，摆上三牲祭品，拜过之后燃放鞭炮，把财神（一般用红纸写上“财神之位”）迎入屋中，安放在厅堂神位上。此时，便有一些小孩、乞丐等拿着财神像，往门里喊：“财神到！”人们欢欢喜喜地接过来，随手掏一些钱打发送财神者。时至今日，与财运有关的事，如作生意、开门面、打官司、跑运输、农事水利、一年收成乃至求职、升学等，人们都认为能求财神爷保佑。财神，也成为民间供奉最多的神。

## 灶王爷

灶神，民间又称灶君、灶王、灶王爷、东厨司命、灶君菩萨等，灶神手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神，专门管理人间住所，记下每家人的善恶，夜半上奏天庭。灶王“受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。”被举告者，大错则减寿三百天，小错也要折寿一百日。每年腊月二十三祭灶时，要供上许多糖瓜，用糖瓜糊住了灶王的嘴，他就不能说人家的坏话了，如要说也只能是些甜言蜜语。人们还在他的像旁贴上这样一幅对联：上天言好事，下界降吉祥。

## 城隍爷

城隍神又叫城隍爷，是设在城里的神。据《周礼》记载，周代天子所祭祀的8种神中，第7种就是城隍神。

南北朝时候，清河王高岳命令慕容俨（北齐大将）率兵镇守郢城（今河

南省信阳县南，长江边上），慕容俨刚进城，便受到南梁大将侯镇和任约率领的水陆大军的围攻。南梁军队采取围困的办法，也困不死他们。原来北齐军是通过城边的河道源源不断地运送粮草进城。南梁军发觉以后，就在河的上游鸚鵡洲附近撒了许多水草，因为水草繁殖快，不久便把河道给堵塞了。郢城因此成了一座孤城。慕容俨带领一部分军民去向城隍神祷告，祈求城隍爷保佑城池不要被敌人攻破，不久真的刮起狂风下起大雨，河里出现洪流巨浪，把堵塞的河道上的水草冲了个干净，水道通了，粮草又源源运入郢城。郢城的军民以为城隍神保佑了他们，慕容俨抓住时机主动进击敌人，南梁军终于被守城的北齐军反攻而遭失败。从此以后，民间就普遍信仰起城隍神来了，在南北方的城市中，竞相建起了城隍庙。唐朝中期，城隍神被正式列入国家祀典。

明朝皇帝明太祖朱元璋，参照王朝笔地方行政机构，重新决定城隍神的封号和爵级。各级城隍神的冠带服饰也有严格的规定，不能乱套。城隍庙里排列两帝的神尊，按照各级行政机构设置。城隍庙的建筑形式也要参照当地衙门的形式进行建造。庙里必须有“凶神恶煞的判官和手执刑仗、镣铐的衙役”。

民间多以有大功于当地者奉为当地城隍爷，申君，杭州祀文天祥，上海则祀秦裕伯。道教以城隍为管领亡魂之神，道士建醮“超度亡魂”时，须发《城隍牒》文书“知照”城隍后，方能“拘解”亡魂到坛。道教又以城隍为“剪恶除凶，护国保邦”之神，可应人之请解除旱涝灾难以保五谷丰登等。民间尊其为“城隍爷”，求雨、祈晴、禳灾等多求之。祭时多用烹牛（用赤蛇绕住牛口），为城乡集体祭祀。元明以后才被加上祈祷平安的内容，但祭祀不用牛而改用三牲酒醇了。民间多以夏历五月二十八为城隍生日。每逢那一天或清明节，人们把城隍从庙里请出来，骑在马上，由两位属虎或属龙的青年牵住马头，仪仗队先行，城隍爷随后，绕城一周，街道两旁善男信女陈设香案迎神。

## 龙王爷

龙王爷是水族的总管。民间认为：江河湖海，凡是有水的地方就有龙王存在。龙能生风雨、兴雷电，人们祭祀龙王，多把它作为兴云播雨之神。如遇久旱不雨，一方乡民必先到龙王庙祭祀求雨，如龙王还不显灵，则把它的神像抬出来，在烈日下暴晒，直到天降大雨为上。古人认为：东南西北四海都有龙王管辖，叫四海龙王。另有五方龙王、诸天龙王、江河龙王等。

有一个关于龙王的故事是这样的，唐之初。安徽省颖上县百社村，有上名叫张路斯的人，夫人石氏，生有9个儿子，他曾在河南南旭做过照灵侯。自罢官归里后，经常到一处小地名叫“焦氏台”的河边树阴下钓鱼。有一天，在他垂钓的地方，突然出现一座宫殿。他好奇地走了进去，因此，便成了龙王。后来他天天清早到龙宫去，天黑才回家，回到家里身体还凉冰冰的，衣服湿漉漉的，他的妻子问他为什么这个样子，张路斯说：“我已是龙王了，外地也有一个叫郑祥的人，也是龙王，他要与我争夺地盘，我们约好明天进行决战，谁赢了，这个地盘就归谁管。为此，请转告9个儿子明天去为我助战。头上扎红巾的是我，头上扎青巾的是郑祥，记住，不要认错标记了。”张路斯的9个儿子听从了他父亲的话，第二天便拿着弓箭去为他们的父亲助

战，朝扎青巾的郑祥猛射，结果把郑祥射中了，郑祥受伤以后，愤怒地逃离焦氏台，张路斯父子在后面紧紧追击，直追到淮河边，郑祥到合肥的西山上去死了。唐乾宁中（公元 894 ~ 898 年间）刺史王敬尧还在颍州建了一座龙王庙，里面祀的龙王神就是张路斯。

## 福神

福神姓阳名城，字亢宗，为北京人，后迁山西省夏县定居，官至道州（今湖南道县）刺史。

古时道州出了许多矮人，人称为矮民（也叫侏儒），汉武帝很喜欢玩矮人，每年要派人从道州选几百名长得较好看的男性矮民进宫，供他当奴隶玩耍。百姓尽管儿子长得矮，但也是作父母的心头肉啊！年年要把很多人的儿子送进宫里被当奴隶玩耍，做父母的怎能不痛心！后来道州刺史阳城根据民意写了一封奏折送给汉武帝说：“臣按五典（即五常：仁、义、礼、智、信，或泛指历史、史书），本土只有矮民，无矮奴也。”汉武帝看后马上感悟了，再也不玩矮奴了。人民群众为了感谢阳城，便把他的像挂起来祀为福神。

## 医神

医神保生大帝又叫“大道公”、“吴真君”。他姓吴名本，宋代泉州同安县白礁人。精于采药炼丹和针灸。宋仁宗的母亲患了乳疾，宫中的太医也束手无策。后来把他请医治，药到病除。仁宗大喜，要他留在宫中做御医，他对皇上说：“我志在修真，慈悲济世，荣华富贵非我所愿。”宋仁宗听了很受感动，也就不再勉强。他回到民间，以自己的针灸绝技救活了许多人。去世后，乡亲们在白礁村修了个祠堂秋龙庵来纪念他。后来宋高宗命人在秋龙庵原址重建了一座辉煌的宫殿式庙宇，即白礁慈济宫。到了明代，吴本的再传弟子又治好了永乐皇后的乳疾，永乐帝特意命人雕凿了一只石狮——“国母狮”，专程运到福建慈济宫，送给已成神的保生大帝。这只奇特的国母狮如今尚在庙中，石狮右掌高擎着吴本的印鉴。明代末年，郑成功在白礁一带坚持抗清斗争，许多白礁子弟参加了先锋军。出征前，他们纷纷来到慈济宫神像前包上一撮香灰，带在身上，祈求神灵保佑，也有不忘故土之意。明永历十五年农历三月十一日，先锋军在台南学甲登陆。从此，这一天成为白礁子弟遥拜大陆的节日。以后，他们又按照白礁宫的规模样式，在台湾学甲建造了一座慈济宫。清初，有一年台湾瘟疫猖獗，医生们一筹莫展，福建移民渡海请来白礁慈济宫的保生大实灵身，供于南郡，瘟疫从此绝迹，保生大帝得到台湾人民的普遍敬仰。以后保生大帝的庙宇遍布全岛，至今已有 160 余座，同尊大陆白礁和台南学甲镇两座慈济宫，都有大型庙会活动。

## 门神

门神是我国民间最流行的神祇之一，最初的门神是两个“桃人”——用桃木雕成神像，悬于门上。他们其实是两位神将的化身：神荼和郁垒。传说他二人是奉黄帝之命守“鬼门”的，发现害人的恶鬼，马上捆起来乃到山后喂老虎，于是妖鬼们望风而逃。人们用桃木雕成二神模样，春节时挂于门上，

使恶鬼不得进入，保护合家平安。雕桃人比较麻烦，逐渐简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像或画些符咒，此即桃符，据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》称，李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后，夜梦赏有恶鬼相纠，几无宁日。太宗畏惧，告之群臣。大将秦琼和尉迟恭请求夜晚戎装守卫宫门两帝，当夜果然相安无事。太宗大喜过望，但念二人劳累，故命画工绘二人披甲执鞭，怒目发威之像，悬于宫门两侧。此后，邪祟全消，“后世沿袭，永为门神”。以后，又出现了文官门神和祈福门神。文官门神以赐福天官居多，大都贴于院内堂屋内上，并含有迎福进财之意。文官门神大都与升官发财有关，而祈福门神却与多子多福、福寿延年挂钩。二者有时也配双成对，如天官（或状元）门神，常与送子娘娘匹配。祈福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。如爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，含“爵禄福喜，马报平安”之义。门神已成为具有驱邪魔、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等多种功能的保护神，成为民间诸神中最受群众欢迎的俗神之一。

## 土地神

土地神，又称社神、福德正神、后土、句龙等。远在周朝时就已有祭祀土地神的风俗。

相传，古代有个叫共工的人，要与一个叫颛顼的人争做皇帝，结果大动干戈打起仗来。后来共工被打败了，他一气之下使用头去碰不周山，把天柱给碰断了，天被撞天一个大洞，害得女娲花了好大功夫才把它补上。共工的儿子叫“句龙”。他与父亲不同，不想争做什么皇帝，长年累月老老实实、勤勤恳恳地在开垦荒地、种植五谷。后人为了纪念他，就把他祀为土地神。民间之所以到处安土地神，主要认为它甚灵应，俗语说：“土地灵，虎豹不入境。”

人是一年一度生日，而土地神则是两次生日。第一度生日为二月初二日，第二度生日为七月初一日。届时城乡村巷皆持纸钱醴酒，有的则提大红公鸡奉祭神灵。石室、木房等处可见土地的塑像。老头是土地公，老太婆是土地婆。有的不塑像，以木板长约1尺，宽2寸，上题：“某土地之位”。民间以为祭祀了神灵后，便能消灾免难，保佑一方平安，农业丰收。民间对土地神敬而不畏。旧时民间凡有死人事，必至土地庙前“报庙”。一般各地在祭宗祠、扫墓、破土等祭祀开始前，总要先祭土地公，俗称“祭后土”。福建、台湾等地，商家以土地神为保护神，每逢土地公生日，爆竹声不断，连晚演戏娱神。

## 火神

民间传说中的火神又名“华光大帝”、“三眼灵官”、“灵官马元帅”、“马王爷”。

俗话说：“马王爷三只眼。”可见灵官马元帅是个厉害的角色。他本是如来佛身边的“至妙吉祥”，因为性烈如火，烧死独火鬼，违反了佛家慈悲为怀的教义，被罚下凡间，变成五团火花投胎于马家，生下来就是三只眼，三天后就会打架，为报父仇，杀死了龙王，偷紫微大帝的金枪被围困而死。

他又第二次投胎于火魔王公主。生下来左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，起名“灵耀”。他本性不改，收五百火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙，又在琼花宴上杀死金龙太，火烧南天门，大败天兵天将，最后又大闹龙宫，被追得走投无路，又大闹地狱，玉帝见他耿直、英勇，将他收服，让他作了真武大帝的部将，又封他为火部兵马大元帅。民间认为“华光”中“火星”、“火之精”，把他作为火神崇拜。

道教把他的“神诞”定为九月二十八，但他八月初一就从天上下凡。如果八月初一下雨，一年的火灾就会少。旧时南方八九月间，街街巷巷，都要做“华光醮”，一般三四天左右。到时各家备好腊烛、冥钱、火炭、鸡毛、柴米油盐等，捆好放在门口。打醮的最后一天，五更时分，一班人打着明锣从街上经过，把各户的东西收好带走，放入一只纸糊的大船里烧掉，叫作“送火灾”。据说样可免一年的火灾。

### 鲁班先师

鲁班，是中国名声最大、影响最久的行业神，木、瓦、石等土木建筑行业尊其为祖师爷。鲁班是春秋末期鲁国的一位工匠。他名叫公输般，因是鲁国人，故被叫做鲁般或鲁班。鲁班是当时最出色的工匠，有着高超的技术，被誉为“天下之巧匠”。鲁班为楚国造过云梯、钩强（战船上的武器）等武器，还发明、制造了许多工具，如铲、刨、钻、曲尺等。相传锯、墨头等也是鲁班发明的。鲁班用竹、木作成乌鹊、飞鹰，可以连续在天空翱翔三天而不下。鲁班为自己母亲精心制做了一辆高级木制马车，还用木料做一个机关设备的机器人。鲁班将母亲放在车上，开动机关，木制机器人赶着马车走了。一去不复返，无影无踪。传说鲁班爷修了座赵州桥，张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣。他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载着“五岳名山”。二人一上桥，把桥身压得直摇晃，鲁班赶紧跳到桥下，用双手把桥托住。二人带着日月五山顺利通过了石桥。如今桥面上还有驴蹄子印和车道印！此外，还有鲁班造塔、鲁班造蝓蝓笼子或其他小东西给工匠暗示设计图样等传闻。

供奉鲁班爷的鲁班殿又叫“祖师殿”，木瓦工议事、制订行规、工价，以至师傅收徒，均在祖师殿内举行。在香港，泥水、木工、搭棚“三行”工人，把农历六月十六定为鲁班节，这一天，全港建筑工人放假一天。白天去最有名的青莲台鲁班古庙敬香参拜，隆重祭祀，入夜则大摆筵席，开怀畅饮，与神同乐。“三行”工人们认为喝了先师的诞辰酒，可保全年平安无事。

### 蚕神

蚕神即蚕女，又名马头娘娘。相传高辛帝时四川地方未立君长，成为没有人管理的空白地带，蚕女的父亲为此被人不知劫到什么地方去了，只剩下他平时所乘的马还留在家里。蚕女的母亲知道女儿想父母，便对人们说，谁能把蚕女的父亲找回来，我就把我的女儿蚕嫁给他。但没有一个人能做得得到，他家的马听到了这些话，便奋飞挣脱了缰绳狂奔而去，几天以后马真的把她父亲接了回来。回来以后，马整日嘶鸣不止又不肯吃食，父亲问明情况后，非常气愤，就把马杀了，把马皮晾在庭院里。有一次女儿从马皮旁经过，马

皮突然而起卷起蚕女飞了出去。10天以后马皮出现在桑树下面，蚕女化为蚕在桑树上食桑吐丝作茧。父母非常悔恨，悲念不已。正在此时，见蚕女乘云驾马从天上飘了下来，对她父亲说：“天帝念我有孝心，让我作九宫仙嫔，永远生活在天庭上，请不要挂念。”说毕又升云而去了。后来在什邡、绵竹、德阳三县都立有马头娘娘庙，凡是去社祷者，马头娘娘便保佑他蚕业大丰收。各处蚕神的庙祠所塑的女子之像，都是披着马皮，称马头娘娘。

祭蚕神，自古至今，从皇后到平民百姓，都非常重视，远在商朝就已被国家列入祀典。据《周礼》和《汉书》等史籍记载，从周秦到汉晋，都是皇后亲自带头祭蚕神的，以引起人民群众重视蚕业的生产。

江南民间，每年开始养蚕之前的正月十五日用猪肉稀饭祭祀蚕神，此俗起源于南北朝时期，已成为千看相延不变的传统风俗。江浙一带蚕月有贴红纸的风俗，三四月为蚕月，那时家家户户用红纸贴在门上，以示禁忌，不让外人进入。从采桑到分箔缂丝，要一个月之后方能弛禁。收完蚕丝之后，还要入庙谢神。

### 虫王神

虫王神刘猛将军刘奇是南宋抗金名将，甘肃静宁人。他是著名的“八字军”（全军将士脸上皆刺有“忠心报国，誓杀金贼”）的统帅。刘将军曾大破金兀术的“铁浮图”和拐子马，取得赫赫战功。刘奇后来受奸相秦桧排挤，被夺去军权而做了地方官。他在任上整顿田亩，治理水患，为百姓干了不少好事，后来因为驱蝗有功，刘将军被宋理宗封为扬威侯、天曹猛将，死后做了虫王爷。正月十三是刘猛将军的诞辰日。此日官方要进行祭祀，民间还要举行热闹的迎神赛会，抬着刘猛将军的神像游街。

### 河伯

河伯，是民间对河神的俗称。多指黄河的水神。

相传河伯是汉时东郡太守王尊。有一年，黄河泛滥。王尊亲自带领官员抗洪，但洪水经久不退。王尊决定以自己的行为感动天地，拯救一方人民。他请法师算准时辰、方位，怀抱一块白玉站立河边，直到洪水快要淹顶。结果，终于感动了上天，洪水很快退去。乡民立庙祭祀他，把他尊为河伯。

### 机神

机神，就是纺织之神。机神褚载为河南人，是纺织能手，他把纺织技术带给杭州一带乡民，为纪念他，乡民设“机神庙”祭祀。

### 文字神

文字神指造字的苍颉。他是黄帝时的大臣，受龟纹、鸟迹兽纹彩的启发，发明了文字。被后世奉为文字神。

### 铁匠祖师

铁匠行业奉的祖师是唐初大将尉迟恭，尉迟恭字敬德，山西朔县人，曾辅佐唐太宗李世民夺得天下，是民间家喻户晓的武将。因出身于铁匠，所以被奉为铁匠祖师爷。一般铁匠炉边安有此神，每逢初一、十五和开工前燃香祭祀。

### 茶神

茶神陆羽，湖北天门人。幼为弃儿，一生坎坷，后游历天下，遍尝名茶名水，在江西上饶广教寺内隐居多年，写出了世界上第一部茶叶专著——《茶经》。死后不久，被奉为“茶神”“茶圣”。

### 梨园神

梨园神俗称老郎神，梨园（戏曲）行奉唐玄宗李隆基为祖师爷。李隆基是个风流皇帝，他挑选乐师三百人、宫女数百，在梨园组织了一个皇家戏班，自己亲自指挥。后世把戏曲界称为“梨园界”，唐玄宗被尊为戏神。

### 窑神

窑神名童宾，生于明万历年，是瓷都江西景德镇的一名窑工。为烧出一件特大的瓷器，以血祭瓷器，投身窑炉。死后被同行尊为窑神，设风火神庙祀奉。

### 酒神

酒神杜康，相传为夏朝国君少康。他发明了用高粱造酒的方法，被后世奉为酒神。杜康也成了酒的别称。

### 陶神

陶神名宁封子，是传说中黄帝的陶正，也就是当时专门管理制造陶器诸事的官儿。相传，有一天，他正在烧陶，骨个人路过这里，愿意帮助烧烧火。这位客人出手不凡，他烧的火能出现五色烟，制出的陶器不知比宁封高出多少倍。宁封拜这位奇人为师，得到了真传。有时兴起，竟能跳进火窑里，随着烟气上下升腾。后来蚩尤作乱，黄帝打不过蚩尤，便来找宁封子，请他出主意。宁封送给黄帝一部仙书《龙蹻经》，黄帝得以御云龙游八极。终于打败了蚩尤，于是拜宁封为“五岳丈人”，让他管领川岳百神，宁封便成了陶神。

### 船神

船神是保护江河湖海船只及渔民航行者安全的神。船神姓晏名戍仔，又称为晏公爷爷，是江西临江府清江镇人。他长得浓眉大眼，面黑如漆，为人

性情刚烈。疾恶如仇。地方上的流氓地痞、恶老恶少得十分害怕他。平民百姓把他当作行侠仗义的英雄。

晏公后来入朝为官，因病而辞官回家。在回家的船上去世。仆人把他的尸体装上棺木运回家。船还在路上，家里的人就看见他骑着高头大马带着随从升天而去。等到船到了岸，家人把棺木打开发现晏公的肉体不见了，只剩下一堆衣服。又梦见他说：因为为人刚直，已被天帝封为神，保护江河湖海船只的安全。

父老乡亲们建庙祭祀他，塑造他的像如同生时一样。船民们经常在江河湖海上，看到他显灵。船行之前到庙里拜他，可保风平浪静，水途平安。遇到风浪时向船神祷告，可使风浪平息，风帆绳缆牢固。明太祖朱元璋听到他的事迹，下诏封晏公为显应平浪侯。

## 月神

月神，就是民间传说中的嫦娥。嫦娥原是美丽无比的天仙，与丈夫后羿一起下到凡间。为百姓斩蛟龙，驱恶兽。后来，天帝的10个儿子变成10个太阳一齐出现在天上，把上地都烤干了，人民无法生存。后羿用他那有名的神弓射下了9个太阳，得罪了天帝，革除了神职。嫦娥忍受不了凡间生活，向西王母要来了不死药，结果一个人飞升到冷清的月宫里。

民间八月十五中秋有祭月神的习惯，但男人是不祭的。姑娘们把月神当作媒神，妇女们则祈祷一家平安。久婚不孕的少妇，静照月光，能感应而怀孕。香港人拜月，则求转好运，万事发。

## 路神

路神，并无具体的姓名，是掌管道路、旅行的神。祭路神，是古代国家最重要的七种祭祀之一。

在民间，出远门有先祭路神的风俗，居家的人，也逢节日祭祀路神，保佑家人出入平安。如亲人死如外乡，要请道士在路口招魂。死人出葬，孝子贤孙要沿路撒纸钱买路，祭路神。

## 牛王神

牛王神，是保护耕牛平安健壮、不染疾病、不被偷交盗的神。牛，是农家的宝贝，所以牛王神也是各地乡间供奉较多的神之一。

牛王神并无具体的姓名。有的地方把它画作人身牛头的怪物，如同《西游记》里的牛魔王。古代在十月初一祭牛王，有感谢耕牛劳动的意思。东北民间则在立春那天进行，名叫“打春牛”。那天清早，用纸扎成一头春牛，结队抬到田边，边走边用鞭打，口念有词。之后将春牛烧掉，用锄头松田土，表示一年农事已经开始。

## 马王神

马王神，是马王神并无具体的来历，但从3000多年前的西周就开始祭

祀。因为那时不光用马耕田、拉车，还用马打仗，所以国家对马神特别重视，文武百官都信仰马神。每年农历六月二十三日为祭马神日。祭时要用全羊作祭品，不能用猪和黑色的牲畜。马王的形象是四只手三只眼，神牌上写“水草马明王”字样。

### 青蛙神

信仰青蛙神的风俗，流行在江南和江汉流域一带。浙江、福建等地，建有专门的青蛙神庙。里面放养在小不一的青蛙。据说，青蛙到了谁家，谁家就会有喜事。如拿来干净的盆子，青蛙就会跳到盆子里去正坐，如盆中有酒，酒也会被喝光。有钱的有家还演戏给青蛙神看。人们还根据青蛙的颜色断定凶吉：黑色主凶，绿色主吉。不过，青蛙神庙里的像，并不是青蛙，而是人神。

### 蛇神

蛇，是一种令人恐惧的动物。民间信奉蛇神，是为了让蛇神管束自己的部属，使家人不被蛇咬伤。

大禹治水时，曾有门龙山遇见一蛇身人面的神，送给他八卦图，帮他平定洪水。古代华东较多蛇王庙。如在城中被蛇咬伤，可到蛇王庙告状，据说伤口会止痛，并且咬人的蛇会死在庙旁或路边。如在林子里被蛇咬，则告状无效。每年四月十二日为蛇王生日，要捉青蛙放在蛇经常出没的地方喂它。

### 花神

花神是护花树、花草的神，也是花的精灵。形象多为漂亮的女子。广东等地，有小孩 16 岁前，为花神守护之说。在 16 岁“出花园”（生日那天），要设祭品拜祖，也含感谢花神的意思。二月十二日为花神生日，各种花都开得特别鲜艳。

### 二郎神

二郎神亦称“灌口神”、“清源妙道真君”，为水神之一。各地设有专门的祠庙供奉，因以四川灌口庙祀为主，俗呼“灌口二郎神”。民间相信，该神司水患及其他病灾，凡遇到水涝、土旱或疾病，禱祀求助之。相传夏历六月二十四日，是二郎神生日，届里需祭祀。

二郎神赵昱，四川人，曾和他的哥哥赵冕隐居青城山。隋炀帝起用他为嘉州（今四川乐山县）太守。那时嘉州境内的河水常常有牛妖老蛟在春天和夏天出现，搅得洪水祸泛。赵昱在某年的 5 月间，设舟船 700 艘，率甲士千余人、群众万余人，夹江擂鼓、鸣炮，呐喊助威，声震天地。赵昱率领 7 位勇士持刀进入水中，挥刀斩蛟，顷刻间江水流红、天崩地裂、响声如雷。稍后，赵昱右手持刀，左手提着蛟首钻出水面。赵昱当时 26 岁。老百姓对他非常钦佩，把他看作作神明。帮助他一起下水斩蛟的 7 位勇士，也被誉为“七圣”。隋朝末年，天下大乱，赵昱弃官隐去，不知所终。后来又因为嘉州江

水泛滥，当地群众看见赵昱领着几个人骑着白马从青雾中飘过滔滔洪水的波面。船民争着呼喊他，后来他没入了江中。群众感谢他的德行，立庙于灌江口，俗称“灌口二郎神”。唐太宗封他为神勇大将军。唐明皇加封为赤城王。宋真宗追封为清源妙道真君。每年凡都江堰开闸放水或成都府及附近县的新官上任，都要到灌县二郎神庙祭祀。

## 开路神

开路神又叫险道神，名叫方相。上古时期，轩辕皇帝周游天下，皇纪螺祖病死在路上，轩辕皇帝叫随从的将军方相护灵，鬼神强盗不敢侵扰。于是后世人们送葬时，就用纸扎成一个开路神，其身体高一丈、头大三尺五寸、红胡子、兰面孔，头戴金冠、身穿战袍、脚穿皂皮靴，左手拿玉印、右手握方天画戟。出葬时举在棺木的前面走，能驱赶凶神恶鬼。下葬时绕坟地一周，能使周围的妖魔鬼怪不敢上前，以保护亡灵的安全。他是葬事中的吉神。

## 厕神

厕神又叫“坑三姑娘”，名紫姑，唐朝人，姓何名媚，字丽卿，生于山东莱阳。武则天时期，山西寿阳刺史李景害死了何媚的丈夫，霸占有她为小老婆。李景的大老婆为人阴险刻毒，见何媚长得漂亮，又妒又恨，在正月十五元霄节之夜趁何媚解手时，把她害死在厕中。何媚的冤魂不散，后来李景去厕所，忽然听到啼哭声，常隐隐出现，且有刀兵喝骂声，这些事让武则天听到了，甚表同情，就封何媚为“厕神”。紫姑成了神，受到人们尤其是妇女们的崇拜。女人们用纸偶或木偶做成了一只紫姑神，在元霄节之夜于厕中祭之。祭时念念有词：“两个狗男女都不在家，紫姑你可以放心出来了。”如果这时偶像动弹，那就是“神”来了，以此来占卜吉凶，可知祸福。请紫姑神的仪式，到后来逐渐发展成为扶箕（又叫“扶乩”）。过去婴儿降生，先要落在净桶内，虽天子、圣贤出生亦不免，厕神也很风光荣耀。紫姑虽名厕神，但受人崇奉并非为排污或生育之事，而是为民间休咎祸福、占卜吉凶。旧时，常有卖紫姑和神码的，祭祀时烧化。

每年夏历正十五日晚，妇女们在厕所边或猪栏边摆酒食、果品、迎接紫姑下凡。迎神时用两个青年女子，各以一指抬米箩至厕边。米箩中间插一竹筷，焚香请仙姑上桥回屋内，屋内桌上铺一层沙或糖。两青年女子各用一指抬米箩，据说竹筷能自动在糖、沙上写字，是紫姑降临，能预卜各事凶吉。

## 床神

床神又称床公床母。为民间专司生子、护子之神。相传为周文王夫妇，因周文王生有九十九子，又收一义子雷震子，有百子之福。百子助其伐纣兴周。

祭床神的风俗，唐朝以前就有。婚娶之前，要请星相家选择黄道吉日安床，晚上要祭床神，保佑早生贵子。新生儿三朝及小儿生病时，也要祭床神，保佑孩子平平安安，邪病痛不来侵扰。一般多在每年除夕或正月十五祭床神。祭时可在床两端焚香化纸，也可摆糖茶祀床公，摆酒祀床母，叫作男茶女酒。

祭时，要把床铺打扫干净，祭品摆在床上，口里念：“床公床母，保佑婴儿某某，晚上好睡，白天好玩。”据说，这样小孩晚上睡觉就不吵了。

### 青龙神、白虎神

青龙神又叫孟章神君，白虎神又叫监兵神君，二位的职责是守卫道观山门。道教本有以青龙、白虎、朱雀、玄武为护卫神的说法。二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点由西向东排列，它们的名称与四象的关系如下：

东方苍龙七宿：角、元、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、嘴、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

四象，又叫四方四神，在当时已被广泛用于军队阵列，以为保护神。军队行军时，“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”

### 小儿神

小儿神是少年儿童的神，小儿神就是古代著名的神童项。

项托。又叫项橐，据说他7岁就被孔子称为老师，史书也有项托发问难倒孔子的记载。孔子东游列国，碰到一个小孩在路上筑土城玩，孔子问他为什么见了马车不避开。这个小孩就是项托，项托反问道：“只听说车子绕开城池，谁听说城池要绕开车了？”孔子无言以对，只好命车子绕着小儿筑的土城走。孔子又问了项托40个问题，项托对答如流。项托反问了孔子3个问题，孔子却答不出。

项托年仅10岁就夭折了。死后被神化，成为“先圣大王”和“小儿神”。秦汉时就立有项托庙，民间崇拜他，祈求自己的小孩聪明、机智。

### 耶稣是神还是人

在古代和中世纪，基督教内部许多异端派别，主要围绕耶稣的“神性”和“人性”问题进行了长期论争，从不同侧面反对基督教圣父、圣子和圣灵“三位一体”的正统教义。“人性说”否定基督的神性，强调其人性。其中有的不承认基督诞生，说他是作为成人突然出现在约旦河畔；有的否认耶稣被钉十字架，说他活到老年才死去；还有的不相信耶稣复活升天等等。

文艺复兴时代，不少学者对历史上是否确有耶稣其人问题，提出了截然不同的看法，逐步形成了“历史说”和“神话说”两大派类的系统观点。

“历史说”主要认为：历史上确有耶稣其人，有关耶稣的神话都是后人附会上去的。十九世纪德国杜宾根学派的施特劳斯在其《耶稣法》中指出：耶稣是“平凡的人”；《新约》中的耶稣的故事，只不过是犹太民族把自古以来关于救世主创造奇迹的神话，集中在耶稣的身上而已。

“神话说”主要认为：历史上并无耶稣其人。因为公元一世纪的文献，没有任何关于耶稣的记载，耶稣基督只是一种理想的人格化。十七世纪和十九世纪的一些考证家和历史家指出：与传说中的耶稣同时代的公元一世纪的

大学者们，诸如塞尼卡、老普林尼和斐洛等，在他们无奇不录的浩瀚巨著中，却没有只字提到创造种种奇迹的耶稣，可见当时并不存在一个大圣大贤的耶稣。至于大历史学家塔西陀《编年史》中的“基督”、约瑟弗斯著作中的“耶稣”，均系后人伪作，不足凭信。另外，斯宾诺莎和康德亦认为：作为历史人物的基督是不真实的；耶稣基督只是一种信仰，不过是理想的人格化而已。

本世纪初，卡尔·考茨基以“历史说”激进分子的姿态，撰著《基督教之基础》一书，在将初期基督教描绘为具有共产主义性质的革命运动的前提下，把耶稣称之为革命运动的领袖。但在1910年，德国学者A·德雷斯以《基督神话》为题，先后在柏林和德国各地巡回演讲，认为历史上并无基督其人，是外来的天文神话创造了基督。由此引起强烈反响，导致了一场“基督神话”的大辩论。“神话说”观点到处传播。1911年，日本早期社会主义理论家幸德秋水在狱中完成《基督抹煞论》专著，系统阐述《新约》和耶稣都是传说和虚构的产物。坚决否定耶稣是历史人物，三十年代前后，在欧美国家和前苏联，持“神话说”观点的著作比比皆是。但“历史说”专著亦续有问世。

六十年代，许多前苏联学者认为，基督教如果没有一些人来完成制定和宣传其历史的使命，是不可能产生的。因而坚决主张耶稣是历史人物，并对“神话说”观点进行了批判。但在1975年，前苏联宗教史权威克雷维列夫在其所著的《宗教史》中指出：“神话说”的一些基本论据仍然是不可动摇的，“关于基督在历史上确有其人的说法，都是不足凭信的”，并阐述了耶稣的形象“从神到人”的历史化过程。

总之，关于耶稣是否确有其人的长期论争，不仅是一个宗教信仰问题，而且也是关系到世界历史和人类意识的重要问题。它吸引着越来越多的人，投入到对它的探索之中。

## 济公是人还是神

认为济公确有其人其事的。如明代田汝成，他在《西湖游览志余》十四《方外玄踪》中明白无疑地断定南宋确有其人济颠。《辞源》在“济颠”条目下写道：“济颠，公元1129—1202年，宋末僧人，天台人，名道济，俗姓李。佯狂不饰细行，饮酒食肉，游行市中间，人以为颠，故作济颠。始出家灵隐寺，为寺僧所厌，遂居净慈寺，嘉泰二年端坐而逝”。

由此可断定，济公确是一个活生生的人。的确确实生活于南宋时期。他是弱者的救星，人们爱他那以游戏人间的姿态干预现实的喜剧性行为，更爱他的“经不谈、禅不理，吃酒开荤好诨戏，警遇劝善度群迷，专管人间不平气”，排难解纷，锄奸诛恶的为人处事。人们为了纪念这位“哪里不平哪有我”的活佛，西湖的虎跑还建有“济颠塔院”，并塑有半立体的济公石雕。雕像左右还有四幅浮雕《济公斗蟋蟀》、《古井运木》、《飞来峰传说》、《装疯扫秦》。苏州的西园寺也有济颠塑像。

但也有人对济公的存在疑信参半，《济公全传》一书的《原版序言》作者乌青镇敬元潘恒就是一例。该文写道：“在今西子湖边，还有多少古迹，传说是当时济公活佛留存下来的。……再则净慈寺中，还有不少踪迹呢”。

《原版序言》用“传说”二字，以示不作确切肯定。

更有人否认有济公其人。《花朝生笔记》说：“实则南宋初无是人，乃因六朝释宝志而讹传者也”。释宝志何许人也？据《南史》卷七十六载：释

宝志是南北朝时代大名鼎鼎的和尚。关于释宝志和尚的行踪和事迹，《南史》记载得十分详尽：“齐宋之交，稍显灵迹，被发徒跣，语默不论。或被锦袍，饮啖同于凡俗。恒以铜镜剪刀镊属挂杖，负之而行。或征索酒食，或累月不食。预言未兆，识他心智。”从中可以看出，他有时披头散发，有时穿起锦袍，有时胡说八道，有时饮酒肉食，于是人们称他为颠和尚。此后宝志误传为宝济，志公便演变而为济公、济颠。

对“济公本无其人原是释宝志的原型”这一论题，黄天骥作了大胆而谨慎的考证。黄天骥同志在《评〈济公全传〉》一文中，对这一论题作了阐发。他指出：“传说中的济公形象，虽以释宝志为原型，但又比原型生动得多、丰富得多。历史上一些古怪和尚或者颠疯头陀的行为，也被人们捏合在济公的形象里”。据黄天骥的求证和查考，又可推断出这样一个结论：历史上并无济公活佛，而是人们创造出这样一个来自西天的神。

济公到底是人是神？要彻底解开这一历史哑谜，看来一时恐怕很难吧。

## 观音是男还是女

对于观音到底是男还是女这个问题，大约 90% 的青年读者会肯定地说：“当然是女的。翻开《西游记》第四十回如释重负回，只见观音“懒散怕梳妆，容颜多绰约。散挽一窝丝，未曾戴缨络”，正在编鱼篮。看来，观音是女性当毫无问题了。

其实不然，如果你有机会到敦煌去观赏古代壁画，一定会惊讶地发现，壁画上居然有男人打扮的观音，嘴上还长着还撒黑胡子哩！唐宋的许多佛画和塑像，观音都是其貌不扬的男子。

那么，观音到底是男的还是女的？据佛经记载，观音本是一个小国的太子，名不昀。太子，当然是男性。他成佛后成为“西方三圣”之一。据说遇难众生只要诵念其名者，他就会“即时观其声音”，前往拯救，所以称为“观世音”。

男观音怎么变成女观音了呢？有两个原因：第一，观音出家前虽然是男人，但成佛后就脱出肉体凡胎，佛身无所谓男女。女身当是他的变像之一。第二，广大女信徒觉得向女性观音倾吐心中隐秘更为方便，观音公公送子未免有些尴尬，于是大约在南北朝时已开始有女性观音造像。说到底，观音究竟是男是女仍然是个谜。

## 什么是伊甸园

“伊甸园”出自《旧约全书·创世纪》中的神话故事。它讲，是上帝把地上的尘土造成人形。然后吹进生命的气息，这土人就变成了有灵魂的活人，他就是最早的男人亚当。为了安置亚当，上帝在伊甸的东边开辟了一个园子，这就是“伊甸园”。园中长有生命树和分别善恶树，要亚当看管，并吩咐他说：“园中的各种果子都可以吃，就是那棵分别善恶树的果子不能吃，吃了必死。”

上帝给亚当配个助手，就在他沉睡时从他身上取出一根肋骨，造成一个女人，她就是夏娃，于是亚当和夏娃就结成了夫妻。

后来夏娃在蛇的欺骗挑唆下，偷吃了分别善恶树上的果子，还把果子送

给丈夫亚当吃。上帝发现后，对他们进行了惩罚。为防止他们偷吃生命树的果子，把亚当赶出了伊甸园，要他归本于尘土，耕种土地。

这个神话广泛流传于欧洲，不少文学作品引用了这个神话故事，把伊甸园喻为生命的根。

## 巧合

### 男女同日同院出生 同天分遭汽车失事遇难

美国两个妇人发生了一件令人无法解释的巧合之事，虽然这事情不算是愉快。露丝·庄斯及伊莉莎白·慕兹两人曾在1966年10月7日在同一所产院生产。23年后，她们又在殡仪馆重新相逢，却是埋葬彼此在那天生的孩子。

露丝的女儿积琪莲在德州圣安东尼奥的尼克斯医院出世，3个多小时后，伊莉莎白的儿子比利亦出世，由同一医生接生。两个孩子一同长大，进同一所中学，一生都是朋友。但在去年5月21日，积琪莲在两车相撞的意外事故中死去，岂料3个多小时后，比利所驾的货车在道路上翻车，亦使他死去。

### 三代双胞胎生日相同

美国加州云脱拉市的一个家庭，三代人中各生一对双胞胎，而这三对双胞胎的生日又都是同一天，这竟成了世界上最巧合的事情之一。

朗达·鲁勒在1989年8月12日生下一对男婴，而这天恰恰是她两个弟弟在15年前出生的日子，也是她的生父及其孪生兄弟的生日。据华盛顿产科及妇科大学的一位发言人说，一个家庭三代双胞胎同日出生的机会是要用天文数字来计算的，总之，以前从未听说过有这样的例子。

### 五子女全在元旦出生

美国的佐治与芭芭拉夫妇可说创造了一个奇迹，因为他们的5个孩子，同是1月1日出生的。如今，这个7口之家，正受到千万人的爱戴，佐治成为众人眼中的偶像。要使5名孩子都在1月1日出生，的确不是一件容易的事。

芭芭拉每次的分娩，总要在年底的深夜，替她接生的医生也惊讶芭芭拉的运气。芭芭拉的第一胎在1980年，这第一个儿子在1月1日零时15分出生。次年1月1日诞生了第二胎。此后的三年里，每年的1月1日，芭芭拉都必须痛苦一次，使她无法忘怀。

## 罕见的巧合

1. 美国德克萨斯州人亨瑞·兹哥兰德遗弃了自己的妻子，妻子含恨自杀。她的弟弟为替姐姐报仇而前去枪杀兹哥兰德。子弹擦仇人的脸而过，打进旁边一颗大树里，弟弟以为兹哥兰德死了，大仇已报，于是自杀身亡。20年后，兹哥兰德因经济拮据而要伐卖这棵树，于是他就用炸药去炸。炸药的爆炸力崩飞了这颗子弹，子弹射穿了他的头部。

2. 第一次世界大战期间，间谍彼得·卡尔平受命潜入法国。可是不久，就被法国情报部门发现逮捕了他。法国情报机关一直封锁他被捕的消息，造成他还在工作的假象。法国人没收了他的薪水，直到卡尔平设法逃脱为止。

法国人用没收的薪水买了一辆汽车。结果汽车在法军占领区撞死了一个行人，这个人偏偏就是彼得·卡尔平。

### 梦境与真事巧合

1983年8月某天的晚上，美国波士顿某报的专栏作家爱德华·萨姆森，因工作疲倦而在写字桌上睡着了。凌晨，他在梦境中忽然看见许多人尖声狂叫地冲向大海，而后却是一片滚滚奔来的熔岩。他看见一艘又一艘的船只被大浪吞没，而后一座火山轰然炸天……

他惊醒后，梦中旧景仍历历在目，于是就把梦境写在纸上。第二天，报馆的编辑在桌上看到它，读了后还以为是真实的新闻，就拿去付印。新闻刊登后，萨姆森费尽唇舌，才使编辑相信那只是梦境中的故事。

但数天后，一个类似的真实故事从爪哇岛附近的一个海岛传来了：就在萨姆森作梦的那晚，克拉卡多岛上的火山爆发了，并且引起海啸，滚滚的浪涛吞没了数十艘船只和3.6万多人。火山喷山的岩灰飘上天空，使远在伦敦的人也能察觉这种异象。

### 令人吃惊的巧合

大千世界，无奇不有。现摘录关于“巧合”的几则故事，以飨读者。

1. 1902年出版的《莫名其妙》一书，卡米尔·佛拉马里翁介绍了他的朋友、诗人埃米尔·杰尚的一件事，杰尚小时候在奥尔良上学时，和一个名叫福尔吉比尤的孩子同桌。福尔吉比尤是从英国回来的，他在英国喜欢吃李子布丁。当时法国还没有这种菜。杰尚吃了一次李子布丁。10年以后，杰尚从一家餐馆走近，看见这家餐馆在制作李子布丁。似乎早已忘却的童年又勾起了他的回忆，他信步走进餐馆，要了一份布丁，但是他发现，另一个顾客也要了布丁。杰尚感到惊讶的是这第二个要布丁的顾客不是别人，而是福尔吉比尤。结果他们两人因要了同样的菜而再次相聚了。又过了很多年，杰尚接到赴宴邀请，宴会上应该上一道英国传统的圣诞节布丁。杰尚对大家讲述了他和福尔吉比尤的那次偶然相见，大家都听得入了迷。大家取笑说，福尔吉比尤也可能又出现在这个宴会上呢。话音刚落，福尔吉比尤果然来了。原来是隔壁邻居邀请他来赴宴，他竟然走错了门。

2. 佛拉马里翁在他写的《莫名其妙》一书中回忆说，有一次，他为《大气》这本书写《风力》这一章时，突然刮来一股风，把手稿吹了个乱七八糟，怎么也理不出头绪，更何况有的手稿已飞到了窗外。使佛拉马里翁惊讶的是，过了几天，出版社给他送来了清样，这个清样把风吹走的几页都补上了。原来是出版社的通讯员从作家住处附近的马路上走过时（这是他经常要走的路线），把掉在手稿捡起来了，他以为，这些手稿是佛拉马里翁在去出版社的路上失落的。

3. 1900年，一场从未见过的热带飓风彻底摧毁了美国的城市加尔维斯顿。一个罕见的事件发生了，上个世纪下半叶，美国著名演员查尔斯·科格林出生在圣劳伦斯湾的爱德华王子岛上。1899年，他巡回演出时，死在加尔维斯顿市。他的尸体被收入一个密封的棺木，就葬在此地。过了一年，当加尔维斯顿遇到飓风袭击时，汹涌的海水冲毁了墓地，把科格林的棺木冲到海

里。棺木在大洋里漂流了将近 9 年，漂入湾流，后又漂入圣劳伦斯湾，爱德华王子岛的渔夫发现了这口棺木，科格林出生的那所住宅离这里只有几英里。

### 离奇的巧合

如此相似。20 世纪初期，意大利威贝尔克国王和他的将军一同到一家餐馆吃饭，吃到一半时，国王的眼光紧紧盯住餐馆老板。原来这位老板的面貌身体和国王生得一模一样，而这位老板看到国王也十分吃惊。他们两个人的声音也相似得令人难以分辨。这位老板也叫威贝尔克。威贝尔克国王和威贝尔克老板都是在同一天结婚的，而王后和老板太太的名字也都叫作玛丽，就连他们儿子的名字也都同叫比特律。威贝尔克国王登上王位的那天，也正好是威贝尔克老板的餐馆开业的日子。

画像绘出凶手。19 世纪末，俄国彼得堡发生了一宗案件：一个 14 岁的女孩子在家里的阁楼上被人残酷地杀害了。一位叫波叶的画家从报纸上看到报道，出于激愤绘了一幅表现这一悲剧题材的油画。画家还特意在阴暗的背景上虚构了一个正要逃跑的凶手的形象。

半年以后，彼得堡的市政厅举办义展，波叶把画送去展出。一天，观看画展的人群中突然响起一声嘞叫，一个人倒在地上，浑身抽搐。人们扶起他才惊讶地发现，此人的容貌竟和画上的凶手十分相像。后经警方侦查，凶手果然是他。

### 团圆之巧

英国伯明翰两名表演艺术家在灌制唱片时，均在唱片封套上印有娘家之姓“莱昂斯”。1980 年 12 月，住在利德的兄弟俩哈利·莱昂斯和约翰·莱昂斯偶然发现唱片封套，分别和她们联系，终于弄清 4 人竟是兄弟姐妹，幼时被送进不同的儿童收容所，后来各奔东西。

伦敦的巴克菲尔德夫人为了买自行车，在电话簿里找到了伍西尔的车站。她和 60 岁的店主唐纳德·伍西尔打电话大谈姓氏，最终确认店主竟是她未婚生下而送给别人的儿子。于是，母子团圆。

### 漫画集发行与海湾战争日期巧合

日本漫画家小林博画的一本连环漫画，名叫《伊拉克与美国率领的联军之战》。这本连环画在书店开始发售的那天刚好是海湾战争爆发的 1 月 17 日。销售情况颇佳。虽然漫画家笔下的战役名称和战斗情况同真正的海湾战争并不完全一样。漫画家笔下的战斗代号叫做《夜骆驼战役》。

### 围困长春战役中的几个巧合

1948 年 10 月 21 日，在人民解放军的围困之下，长春守敌被迫投降。守长春的国民党最高指挥官是国民党东北“剿共”副总司令兼第一兵团司令郑洞国。围困长春的我军最高指挥官是共产党东北民主联军副总司令兼第一兵

团司令肖劲光。两军最高指挥官的职务相同；所辖部队番号相同，都是第一兵团；兵力相当，都是 10 万人。郑洞国生于 1903 年 1 月 14 日，肖劲光生于 1903 年 1 月 4 日。两人同年同月生，相差不过 10 天。

### 夫妻同年同月同日出生， 同届同场同日夺冠

1952 年赫尔辛基奥运会上，被人们称为“世界长跑火车头”的捷克和斯洛伐克选手——艾米尔·扎托倍克先后夺得男子 10000 米、1000 米和马拉松比赛的冠军。饶有趣味的是，扎托倍克夺得 5000 米冠军半小时后，他的妻子丹娜、扎托倍克娃以 50.47 米的成绩夺得女子标枪金牌。夫妻俩同赴奥运赛场，且在同场同日夺冠，这在奥运史上是绝无仅有的。

更具神奇色彩的是，夫妻俩竟是同年、同月、同日生。扎托倍夫妇生于 1922 年 9 月 19 日，只不过扎托倍克比夫人早 6 小时问世。

扎托倍克的运动生涯长达 14 年之久，曾创造、保持中长跑 8 个项目的世界纪录。1980 年，扎托倍克被评为“本世纪最佳运动员”。

### 中西历史十大巧合

中西历史上曾发生许多巧合事件，不仅性质、规模极其相似，而且都发生在相同时期，东西相映，十分有趣。现择十件重大巧合，简述如下，以飨读者。

1. 公元前 3000 年左右，埃及金字塔王朝建立，恰与《史记》所载的中国炎帝、黄帝同时。两者俱为东西古代文化的始源。

2. 公元前 20 至 18 世纪，古巴比伦创建了以月亮围绕地球旋转周期计算的太阴历，与我国夏朝所使用的阴历，不仅同时，而且都是每隔 2 至 3 年置一闰月。二者如出一辙。

3. 公元前 6 至 3 世纪，为希腊、古罗马文化鼎盛时期，也正值中国春秋战国时期。东西方都处在学术上百家争鸣（西方有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，中国有孔子、墨子、老子、庄子等），军事上天才辈出（西方有波斯居鲁士王、马其顿亚历山大帝，中国有孙武、吴起、孙臆等）的辉煌时代。

4. 中国孔子与印度释迦牟尼生于同时，两人年龄只差 14 岁。一个开创了延续 3000 余年的东方传统文化——儒学，一个创建了世界最大的宗教之一——佛教。两人一东一西，一儒一佛，都对世界产生了重大影响。

5. 公元 4 世纪，西方野蛮民族入侵。大罗马帝国崩溃，中国正值五胡乱中原，西晋王朝覆灭。公元 395 年，罗马分裂为东西罗马；公元 398 年中国分裂为南北朝对抗。两者相距仅有 3 年。

6. 公元 332 年李渊、李世民父子统一全国，建立大唐帝国；穆罕默德攻进麦加城，创建阿拉伯帝国。两国分别雄踞东西，同样强大，同样繁荣，疆域也基本同样宽广。

7. 欧洲组织十字军东征阿拉伯国家，与中国金兵南侵宋朝基本相同。均起于 12 世纪初，蔓延 200 年，结束于 13 世纪末。

8. 俄国彼得大帝与中国康熙皇帝基本同时登位、相继去世（康熙死于 1722 年，彼得死于 1725 年）。彼得大帝开创了俄罗斯帝国。康熙皇帝奠定

了东方最强大的帝国。两人俱为一世雄主。

9. 莎士比亚与汤显祖不仅是同时人，而且同于公元 1616 年去世。莎士比亚为西方戏剧之父，汤显祖为中国戏剧之祖。

10. 西方伟大的荷马史诗产生于公元前 9 至 8 世纪，与中国伟大的《诗经》产生时代恰好相同。两者东西相映，俱为世界诗坛发生最为璀璨的光华。

### 巧合撮趣

据史料记载，以诗词誉满文坛的南唐后主李煜，在农历七月初七呱呱坠地，降临人世；而他一命呜呼、魂归西天的日子竟也是七月初七。吴越国主钱俶则更为稀奇，他于农历八月二十四日四更来到人世，60 年后的同一天同一时命归黄泉；而他的父亲也卒于八月二十四日。更为有趣的是，宋朝奸臣蔡京与他的祖父、父亲一样，均卒于农历七月二十一日。三代同一忌辰，恐怕在中外历史上还是难以找到的。

### 二马、五马、马太守

五四运动后，马寅初在上海吴淞的中国公学任教。有一次他和校长马君武在闲谈中互问年龄。马君武知道马寅初是光绪壬午年出生的，生肖属马，就戏对马老说：“我姓马，你也姓马，不过我是一马，你是二马。”马老说：“你说我‘二马’，实际上我远远不止二马，我还是‘五马’呢！”原来马老是壬午年农历五月初九日午时出生的。五月是午月，初九日又是午日，再加上午时，习俗以“午”属马，所以马老生肖的年、月、时都结缘，再加上姓马，就成“五马”了。

马君武说：“古人称太守为五马，那么你是‘马太守’了。”“马太守”这句话，语意双关。因为东汉时代会稽（今绍兴）太守马臻是治理鉴湖水利的一位贤太守，他不畏强暴，勤政爱民，后来因触犯皇上被无辜处死。马君武把马寅初称为“马太守”，也正是对马寅初遇事敢言、不畏权势的优良品德的一种赞赏。

### 同名同姓同宿区 男女浦红结成双

江苏国营环本农场传扬着一对同名同姓男女喜结良缘的故事。

男的叫浦红，1982 年从南京中医学院毕业分配到坐落在南京的江苏国营环本农场医院。女的也叫浦红，在环本农场针织厂工作，住在农场医院宿舍区。

两个同名同姓的人住在同一宿舍区，一天，他的同学寄信给他，却让邮递员送给了她。于是，他只得一一写信告诉亲朋好友们，以后写信一定得在收信人姓名后面注上性别。

一次，她的朋友来找她，经人指引来到了宿舍。一看不对呀，女的怎么成了男的？

于是以后凡有人找浦红或打电话找浦红的，都得问一声是找男的还是找女的？稍一疏忽，便会惹出笑话，引得人们一场笑声。

现在他们已结婚了，省去了不少因为同名同姓而造成的麻烦。问他是否

怕麻烦才结婚的？答曰：“非也，我爱她的大方，温柔、贤慧和工作积极认真。”

### 孪生兄弟的奇异巧合

美国俄亥俄州有一对孪生兄弟，出生不久就分别寄养在两个亲友的家里，远隔千里，阔别 39 年后，他们才邂逅相逢。但令人惊奇的是，两兄弟都取名詹姆士，都受过法律训练，都喜欢机械和木工。更稀奇的是，他俩的妻子都叫琳达，各有一个儿子都取名詹姆士阿拉恩。两兄弟都离过婚，第二任妻子都叫贝蒂。两家各有一只狗，狗名都叫托依。

另有一孪生兄弟约翰和亚琴，分别在布里斯托和温莎的空军供职。1975 年 5 月 24 日晚，他们同时感到胸痛，分别被送到两家医院，后来在同一时刻死于心脏病。据他们的家人说，这哥俩从小就在不同的地方常做同样的事，在一个人身上发生的事，往往在另一个人身上也发生。

### 一狗坠楼 三人没命

阿根廷警方和目击者说，最近，在布宜诺斯艾利斯市中心，一只狗从 13 楼阳台跌下，一连造成地面 3 个人死亡。

一名警官说，这只狗从高楼跌下来时，撞中一名 75 岁的老妪的头部，老妪和这只狗当场丧生。

46 岁的索拉站在路中央跟众人争睹这只狗坠楼惨死的情景时，被一辆汽车撞倒而当场死亡。

一名男子看到这两起意外事件后，心脏病猝然发作，在被送往医院途中，死在救护车上。

### 兄弟失散二十年 驾车相撞庆团圆

沙特阿拉伯一对分散 22 年的兄弟在一场车祸中竟得以团聚。这两名男子在夜间驾车相撞，结果两人为汽车相撞这事争吵不休，最后还得靠交通警察到场劝阻。警察在检查两人的驾车执照后，发现两人同性哈特姆，一问才查出两人是同胞兄弟，两兄弟于是当场相认，情绪激动。

兄弟俩其中一人是在 20 多年前离开沙特南部的老家，自此之后音讯全无。不料，这场车祸竟使兄弟团聚。

### 生日巧合的母女

北京市郊房山区长阳乡大宁村青年女村民刘翠霞与其女不仅同属虎，而且是同月同日同时辰出生。

刘翠霞今年 26 岁，1962 年农历正月十二凌晨 4 时生，属虎，1985 年春结婚。1986 年农历正月十二凌晨刘翠霞生下女儿苏婷婷时，正好也是 4 点钟。属虎的小婷婷现在已两岁半，性格与其母幼时极相似。

据当地老人们介绍，父子或母女同属相的情况常见。既同属相又出生于同月同日，就罕见了，更何况这对母女还是同时辰呢！

## 五兄妹同生日的奇迹

美国弗吉尼亚州的中学教师拉尔夫与妻子卡罗琳，被人们称为“奇迹般的父母”，因为他们所生的5个子女都有同样的生日：2月20日。

1952年2月20日，他们的第一个女儿卡莎林比预产期提前两个星期去世了。一年之后的同一天，次女卡罗尔又诞生了。夫妻二人对如此巧合惊讶不已，他们一同去向医生请教，第三个孩子是否也能在2月20日出生。医生回答说：“除非有很好的运气，因为这种可能只有4%的希望。”

1954年6月，卡罗琳又怀孕了，叫人吃惊的是未用任何催产方法，她的儿子查尔斯也在2月20日顺利地降生了。5年以后的同一天，卡罗琳又正常生下了三女儿克芬蒂斯。

最后出生的是小女儿赛茜莉娅。此时，夫妇和他们孩子的事已家喻户晓，被人们传为美谈。2月20日这天，父亲拉尔夫正在足球场看球，突然扩音器响起了祝贺声：“拉尔夫，祝贺你！你又有了一个女儿。”人们欣喜若狂地把拉尔夫抬了起来。

这5个生日相同的孩子血型一样，性格、爱好都非常相似。据说，5个子女生日相同的比率只有1/178亿。

## 银婚的意外收获

一对新婚夫妇在希腊罗德岛度蜜月，由于不小心，少妇的订婚戒指掉入水中。25年后，这对夫妇故地重游，喜庆银婚。在旅馆餐厅他们订了一份鱼，使他们大为惊奇的是，25年前丢失的戒指，竟从鱼肚中复得。

## 同姓同名同日生的两个素不相识人

台湾高雄市户政单位最近清理市民资料时发现，有两个市民不但同名同姓，而且同年同月同日出生，更稀奇的是这两人的母亲的姓名也相同。这两人同叫郑连炎，生于1925年9月14日，母亲叫王赤。

## 奇异的巧合

第二次世界大战期间，德国一艘潜艇偷袭英国运输船奥立夫·伯郎奇号，该船被轰得四分五裂。德国潜艇即冒出水面庆贺胜利。正在此时，英船上的一辆被鱼雷轰上半空的三吨重的坦克从天而降，击中了潜艇，把潜艇劈成两半。

## 姓名

### 姓名的历史演变

我国的姓名，基本是上单姓双名的三位数或单姓单名的二位数。用双姓双名的极少。中国人口现有 11 亿多，同姓同名的不断出现，在人事组织工作上，在治安户籍管理中都增加了一定的麻烦和难度。

在春秋战国时代，姓名的用法还比较乱，如商鞅、卫鞅、公孙鞅三者实同指一人，或以领地方姓，或以家世门第为姓，或以居住地区为姓均有之，但同姓同名的问题不大，因为贩夫走卒大都没有正规的姓名，只有士大夫阶层，乃至皇室亲，姓名才有重大的作用。

汉代的疆域很大，许多少数民族先后参加了中华民族的大家庭。他们的姓名无论用意译或音译成汉字，本来可以大大地丰富中华民族的姓名，使之更为百花齐放。结果事情却并没有向这个方向发展。

尤其魏孝文帝，他在使游牧民族吸收汉族文化方面起了相当重要的作用。他对诸兄弟民族的姓名也采用了行政命令予以彻底的汉化。政令达不到的地方，人们也有自动予以简化、汉族化的。结果是贲、出连、吐难等姓用反切法改成了封、毕、山，丘林、乌丸等姓用末一字对音或单取末一字成了林、桓等等。

唐代的疆域、版图不亚于汉代，由于陆上和海上两条丝绸之路经年累月疏通，人口和民族在较大范围内开始流动和婚配，但是那些新鲜的姓名也仅出现一两次，后来则仍旧被张、王、李、赵这些大姓的海洋所淹没了。

唐代曾有日本的朝层真人、西域的瞿云误、高丽的似先英问、百济的黑齿常之等人归化中国，这些姓却查不到后代，肯定是改了。至于北方和西北方的部族如步六孤、丘穆陵、纥豆陵、地骆拔等分别改姓为陆、穆、奚了。

一部分少数民族由于战争等原因，为了尽可能避免引起矛盾，就不再根据对音，也不采取简化的方法，直接就以张、王、李、赵等汉族的大姓为自己的姓，达到了难以彻查而竟至乱真的地步。再如唐代安史之乱的首领安禄山，原是胡人，姓氏应读成亚历山大，唐明皇和他本人都接受了汉族化的姓名——安禄山，这是一个十分明显的例证。

在汉族人民中间，由于民间风尚重豪门世家，出现了所谓博陵崔氏、荥阳郑氏、太原王氏等等所谓“郡望”。家丁豪奴乃至佃户也往往依附于主人而改用主人的姓氏。

至于名，虽然用字的范围比姓宽广得多，但由于名常是单名或双名，变化就有一定的局限。再说，人们因为姓不以自己的意志为转移，名却是父母有意选取吉利或美好的字眼，所以重复、类同的机会十分多。

为今之计，要改姓是困难的，是否可以在名上面想想办法，用双名或三个字的名，让姓名变成五位数或四位数，例如诸葛×××、或王×××；同时名字不要再集中在那些民族形式的福禄祥瑞、欧化式的保罗曼丽等字面上，这样同姓同名的情况必然会得到缓解。

### 姓名析字例说

利用汉字形体上的特点，把某人姓名拆开字形来表示某一意思的修辞法

可称为“姓名析字”。

姓名析字古时曾用于政治斗争，如《新唐书·裴度列传》载：“先是奸党忌度，作谣辞云：‘非衣小儿，坦其腹，天上有口被驱逐。’”这里“非衣”是“裴”的析字，指裴度。“天上有口”是“吴”的析字，指被裴度平定的藩镇军阀吴元济。这是奸党用姓名析字来攻击宰相裴度，向人们暗示他有野心。

姓名析字更多地用于朋友间的戏谑。如宋人胡仔《荅溪渔隐丛话》就记载了一些有趣的逸事：“郭忠恕针对聂（聶）崇义的姓，写了一首析字诗：“近贵全为聩，攀龙即是聩，虽然三个耳，其奈不成聩”。聂崇义则以郭忠恕的名，析字反嘲之：“勿笑三个耳，全胜畜二心。”陈亚、蔡襄互相嘲笑，合成一联：“陈亚有心终是恶，蔡襄无口便成衰。”吕扩、谢晖也以名相嘲云：“吕扩无才终入广，谢晖不日便充军。”文友之间，拿对方的姓名用析字法以相戏谑。虽为文人游戏，亦见文学功力。

### 古人名与字连带关系 11 格

古人有姓有名，此外还有字。姓、名、字三者结合，构成我国古代姓名的结构体系。《白虎通》曰：“闻名即知其字，闻字即知其名。”名与字的连带关系构成有以下 11 种：

1. 同义互训。诸葛亮字孔明，屈原名平字原，亮与明、平与原，都是同义词，可以互相注释。
2. 反义相对。韩愈字退之，黄损字益之，愈与退、损与益，都是反义词。
3. 联义推想。关羽字云长，是由羽毛而推想到云的。赵家驹字千里，驹与千里也是联义推想。
4. 联义指实。赵云字子龙，陆云字士龙，由云的联想而指出云中的实物龙。
5. 辨物统类。如范泰衡字宗山，蔡琬字季玉，周鼎字伯器，泰衡为山类，琬为玉类，鼎为器类。
6. 原名加辞。如杜牧字牧之。
7. 干支五行。郑石癸字甲父，秦白丙字乙，纯属天干相合。楚公子午字子庚，郑印癸字子酉，天干地支相配。
8. 形体离合。如宋玫字文玉，尤侗字同人，姚椿字春木。
9. 形体增省。如秦桧字会之，顾媚字眉生。
10. 成语贯串。有的照抄成语，如魏哲学知人，本“知人则哲”；钱谦益字受之，本“谦受益”；有的照抄诗文；有的则着意发挥，或增多，或延伸。
11. 表白思慕。如顾祖禹字景龙，雷渊字希颜，名直取仰慕者之名（祖禹、渊），字作注释，并提示姓氏（范、颜）。

### 中华姓氏的当代形态

中国的姓氏制度自先秦一直发展到今天，已经发生了深刻的变化。历史上的姓、氏合一，由氏成姓，各民族间姓氏的互相转化混淆，复音姓氏单音化等，使得中国的姓氏变得十分错综复杂。经过几千年天翻地覆的历史变迁，作为华夏群体历史文化的活化石和作为生命个体象征的专有符号的姓氏，今

天已呈现出既不同于传统模式，又与传统有着联系的新形式。

1. 姓氏观念开始淡化，出现“姓名”合一的趋势。家族观念的剧变是因家庭结构的变化所致。在当今中国，由一对夫妻和未婚子女组成的核心家庭已成为当今家庭结构（主要在城市）的主要成份。几千年来以男子为家族中心的传统观念也正在逐渐消亡。家族制的破裂必然促使宗族观念淡薄；而商品经济的发展，又促使人们以利益、价值等新的需求标准来确定人际关系，传统的以血缘关系按宗族类别确定活动区域或交往对象则已退而居其次。再加之独生子女家庭普遍增多，使亲族间的关系网大为简化。在这种社会生活的急剧变动下，传统的姓氏观念产生了根本性的动摇，这表现在：子承父姓的习俗已发生变化，子女可以从父姓，也可以从母姓，也可以另取一个新的姓。现代中国社会无论姓氏、无论性别、无论门经、无论家庭，只有社会分工之不同，而无尊卑之别。一个人的价值取决于他（她）的智慧才干和对社会贡献的大小。与他（她）姓什么，出身什么家庭，关系不大。因之，姓氏仅对家庭尚有意义，而对整个社会来说，已无足轻重。姓氏已不再具有以前那样严格的固定性，人们可以根据自己的需要改变姓氏，他人无权干涉。

“姓”、“名”合一的趋势正在开始，这主要流行于知识分子群体。例如，有的作家、艺术家长期使用固定的笔名、艺名，而原名却被淡忘了。笔名可能是一个词汇，如碧野、柳青、田地，这就很难区别其中某字是姓，某字是名。随着社会的发展，我们的姓氏制度还将继续发生变化。

2. 姓氏分布不平衡，大姓人口爆炸。中国古代使用的汉字姓氏，多达一万个。但由于数千年的历史发展演变，各民族之间的文化交融，古今大量姓氏已经废弃不同，由此造成我国姓氏在全国人口中的分布极不平衡的状况，表现为姓氏用字单调、大姓人口比例庞大等现象。我国目前使用的汉字姓氏约有 3050 个，而在汉民族中有 87% 的人仅用了 100 个常用姓氏，也即在 11 亿人口中约有 9.5 亿多人只用了 100 个常用姓氏，在这 100 个姓氏中，李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马等 19 个大姓的人口却占了汉族的人口的 55.6%，也即全国大约有一半人口只使用这 19 个姓氏；而在这 19 个大姓中，居于前三位的李、王、张三个“超级大姓”则占了汉族人口的 22.4%，这就是说全国约有 2.5 亿人只用这三个姓。

3. 少数民族采用汉族姓氏已成一种普遍现象，这是当代中华姓氏的又一重要景观。我们中华民族是以汉族为主体，由各少数民族经过长期交融汇合形成的。在民族文化交融过程中，许多少数民族逐渐接受了汉文化的影响，将本民族原有的姓名制度（父子姓名、有名无姓、多音姓氏等）改作汉族习惯的姓名形式。比如多音姓氏的单音化。我国史书记载的姓名形式。比如多音姓氏的单音化。我国史书记载中出现的绝大多数二字姓和所有三字姓、四字姓、五字姓等，均来自古代少数民族的姓氏译音，随着时代发展，这些复音姓氏绝大多数已改成了单音姓氏。随着边疆建设的开发与民族文化的交往，少数民族新生代取汉字作姓名的现象越来越普遍；演进至 20 世纪 90 年代，已有不少少数民族青少年的“姓——名”形式几与汉族无异，以至于本民族原先的姓名制度，在年轻一代已不暇致详了。少数民族姓氏符号的汉文化倾向，是各民族团结和睦、互相交融的自然结果，也是历史发展的必然现象。但是，姓氏毕竟是各民族历史文化遗产的结晶与人的符号标志，没有特定的需要是没有必要简单划一的。同时，由于大量人口纷纷改为汉族的大

姓（如李、王、张），由此也促成了当代中国姓名用字的趋同化倾向，导致“同姓名”的人越来越多。

### 四字姓名悄然而起

这种有别于“诸葛”、“司马”、“欧阳”等传统复姓的单姓四字姓名，大体有3种表现形式：

1. 父母合姓加双字名。胶东有对当教师的夫妇，夫姓张、妻姓杨。他们发现学校里有两个学生与女儿同名均叫张晓，于是就给女儿改名叫张杨舒仪。

2. 父亲或母亲的姓氏后面带一个三字名。如解放军驻青岛某部一对干部夫妇，为在亚运会期间出生的儿子赐名王义亚雄。他们认为这名显得英武博大，有阳刚之气。

3. 以父母姓氏两个单名组成的四字名。苏南某县一对叫付杰和柳志平的双职工夫妇，因双方都是独子，一度为孩子随谁姓而引起争端，最后双方协商，给女儿取名为付晓柳婷，结果皆大欢喜。

对于用四字姓名方式解决重名问题也存有争议。有一些人认为，作为中华子孙，我们有自己独特的姓氏文化，那种日本式的四字名，不是多写一个字的问题，而是一种民族传统的异化。

更多的人则认为，四字姓名富有内涵和音韵节奏美，是解决重名问题的主要途径，既然法律没有明确规定姓名的形式和内容，就不该从某种狭隘的角度去看待它。

据推算，如以3000个现代汉语常用汉字计算，若起单名，同一姓氏可构成3000个人名；若起二字双名，可以组成600多万个名字；而如果启用单姓四字姓名，则可构成270亿个名字。选择画宽了，同名的现象自然就少了。

### 历史上一次姓氏改革

中国的姓氏，在北魏孝文帝拓跋宏统治时，经历了一次重大的变革。拓跋部乃鲜卑族一支。在西周时，鲜卑族叫肃慎，战国时为山戎族，秦汉曰“东胡”。拓跋部起于“朔壤”，即现在的晋东北及雁门关外至阴山一带。

拓跋部约有一百多氏族，使用的语言是鲜卑族语，以氏族之名为姓，如纥骨、步六孤、独孤等。孝文帝雄才大略，他意识到鲜卑族文化落后，便推行“汉化”政策。在一系列改革中，姓氏“汉氏”是其中一项。他首先于太和二十年（公元四九七年）春，诏改姓为元氏（元即老子天下第一），又诏令将一百多个拓跋氏族改为汉姓。其改姓依据是“切音”，如“纥骨为胡”，或取其一字之音改为汉字姓，如“贺葛改为葛”，“丘穆陵为穆”，“车焜为车”。并且规定，汉族的名宦大族（如王、李、杨、崔等）可以和拓跋氏贵族之女通婚。有的汉族贵冑大姓，既有拓跋氏族之姓，又有汉族姓，并娶有拓跋贵族之女为妻。如后来的隋文帝杨坚拓跋族姓氏为“普六如”，娶“独孤氏女为妻”；唐太宗李世民的生母也是“独孤氏”，并且和杨坚之妻是姊妹。姓元的，唐代有大诗人元稹，是名著《莺莺传》的作者，元稹很可能就是《西厢记》中的张君瑞，也可以说作者乃作品中主人公之化身。他应该是拓跋氏的后人。独孤氏改姓刘，其他如苟、寇、罗、伊、封、古、鹿、骆、

侯、路等，都载入《魏书》。在《魏书》中，很多“列传”人物，如和其奴、苟頹、薛野睹、伊馘即是汉化姓。

隋、唐时期，所谓“关陇集团”是民族融合的“产物”，也是姓氏转化的“结果”。汉民族，在历史上是和其他兄弟民族融合过程中发展到今天的。

宋代出现的《百家姓》搜集了到宋代为止的五百多姓氏，也包括了上列所讲到的北魏孝文帝时代的百余拓跋族的汉化姓。因宋代的皇帝姓赵，故列为冠。到了今天，有些姓氏已是宋代《百家姓》所不能包括的了。

### 古今姓氏难字辨释

1. 仇：读音 qiú(求)——战国时宋国大夫仇牧的后代，后成为一姓。不可读作：chóu(仇恨的仇)，也不可读作 jǐ(九)。明代有大画家仇英(号十洲)。

2. 乜：读音：niè(聂)——此姓是由西部少数民族地区内迁流入的。不可误读作：y(也)。

3. 翟：此字用作姓时可分读：zhái(宅) dí(狄)——读音为“狄”的翟生是虞封黄帝之后，春秋时世居北方。后迁移到西河一带(在今陕西省内)。读音为“宅”的翟姓，据传是世居汝南(今河南省内)的。今已混为一姓，读音仍不一。有的地区读作 dí，也有的地区读作 zhái，这是习惯所致的俗成的读音。

4. 郗(通“郟”)：读音：x(希)——据《辞海》载：“苏氏支子封郗，为郗氏。”这就是说，苏氏的旁系子孙被封在郗地，就产生了“郗”姓。《战国策》中有郗庇，王羲之的夫人也姓郗，世称“郗夫人”。古代又读作 ch(吃)不为误读。

5. 芮：读音 ruì(锐)——此姓是古代由姬姓分出的一个旁支。周卿士芮伯的后代。不可读作 nèi(内)。

6. 余：读音：shé(蛇)——据《姓氏寻源》辨释，古代有余姓而没有余姓，后来读转音了，又析出一姓“余”。如宋代有余太君，此字不可误读为 yú(余)。

7. 朴：读音 piao(瓢)——《集韵》：“披尤切，音瓢，夷姓。”《魏志》记：“建安二十年巴夷王朴胡举巴夷来附。”“朴”姓概由此进入中原。现代吉林省朝鲜族此姓尤多。读音易与“朴素”的“朴”相混，误读为 p。

8. 恽：读音：yùn(运)——恽姓都是汉代杨恽的后代。他的儿子为了避祸，逃奔潜隐，以父名为姓，由此生出“恽”姓。《姓氏寻源》与此说不同：“其先出楚成王，为熊姓，盖以成王名恽故也。”今江苏武进一带此姓甚多，如明代画家恽南田，今有革命家恽代英，均武进人。不可误读为 j n(军)。

9. 仇：读音 Zh ng(掌)——古姓，孟子母亲即为“仇氏”，不可误读为 j(几)。

10. 逢：读音 páng(旁)——古姓。《广韵》：“出北海逢丑父之后”。也可写作“蓬”，二字通。《颜氏家训》不同意二字姓通作一用，辨云：“逢逢之别，岂可雷同？盖至七朝，已别为二字。凡姓读如庞者，皆作逢也。”

11. 郤：读音：xí(戏)——古姓。晋公族郤献子的后代，因封于郤地，因地名而得此姓。

## 中国人到底有多少姓

据统计，我国见于文献的姓就有 5600 个，其中单姓 3484 个，复姓 2030 个，3 字姓 146 个。这还不包括 4 字姓和元、清时移居中原的蒙古、满族人译改的姓。此外，边疆少数民族的姓也未计算在内。中国姓张的人数最多。据估计，姓张的人至少占中国人口的 9.7—12.1%，达 1 亿人口左右。

## 我国姓氏的主要来源

我国姓氏不断演变。不过“万变不离其宗”，粗略划分一下千百姓氏的来源，大致有下列几大类：

以祖先的族号或谥号为姓氏。例如“唐”是尧的号，尧的一部分后代便姓唐。类似的族有虞、夏、商、殷、周等。古代帝王死后，在祭祀仪式中要追谥庙号，如周朝有文王、武王等谥号，他们的某些子孙就分别姓“文”、姓“武”。来自族号、谥号的姓氏还有昭、穆、康、庄、襄等。

以居住地、国名或采邑为姓氏。传说上古伏羲氏居住在东方，他的后代便姓“东方”或“东”。商代在泾水渭水之间有个阮国，后代就姓阮。周武王封造父到赵城，他的子孙就姓赵。来自各种地名的姓氏还有：鲁、齐、卫、秦、晋、楚、燕、陈、韩、魏、西门、南宫、欧阳等。

以爵位、官衔或职业为姓氏。王、侯、公孙，都以爵位得姓。古代有五官：司马、司空、司徒、司寇、司士，他们的子孙便以这些官衔为姓。相、宰、尉、上官、太史、少正等姓氏，都来自官衔。至于巫、卜、匠、陶、施、樊、漆等则是从职业或技艺得姓。

以动物、植物、季节和颜色为姓氏。如马、牛、杨、柳、夏、秋、白、黄等。

兄弟民族的姓氏译音。各兄弟民族不断交融汇合、相互影响。我国历史上出现过的八千多个姓氏中，有两千多个姓氏都来自兄弟民族的姓氏译音，占全部姓氏的三分之一以上。

兄弟民族借用的汉字单姓。例如，后魏鲜卑族拓跋氏改姓元。叱卢氏改姓祝……在唐代，原姓“阿史那”的突厥人改用汉字单姓“史”，原姓“突骑施”的改用汉字单姓“黄”与“黑”。此外，延边朝鲜族常见姓氏有朴、金、崔、李等，回族常见姓氏有白、马、石等。直到近代，满族人也往往改用汉字单姓，如爱新觉罗氏改姓罗。

## 百家排出新座次李王张稳居前三名

中国科学院遗传研究所研究员杜若甫、助理研究员袁义达对百家姓人数排列提出了准确的结论。

这项研究结果，是两位科研人员据国家统计局提供的 1982 年全国人口千分之零点五随机抽样资料（57 万余人）以及 1970 年台湾省出版的《台湾地区人口之姓氏分布》一书进行统计，再经过计算机处理获得的。研究表明，全国汉族姓氏中以李姓最多，约占汉族人口的 7.9%，其次为王姓和张姓，分别约占 7.4% 和 7.1%。

他们的研究发现，占汉族人口 1% 以上的大姓共有 19 个。除李、王、张

三大姓外，还有刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马。姓这 19 个大姓的加起来的占汉族人口的 55.6%。

我国最常见的一百个汉族姓氏有哪些呢？研究表明，按人数多少排列情况是：李、赵、张刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马、罗、梁、宋、郑、谢、韩、唐、冯、于、董、肖、程、曹、袁、邓、许、傅、沈、曾、彭、吕、苏、卢、蒋、蔡、贾、丁、魏、薛、叶、阎、余、潘、杜、戴、夏、钟、汪、田、任、姜、范、方、石、姚、谭、廖、邹、熊、金、陆、郝、孔、白、崔、康、毛、邱、秦、江、史、顾、侯、邵、孟、龙、万、段、雷、钱、汤、尹、黎、易、常、武、乔、贺、赖、龚、文。姓这一百个姓氏的人，总计约占汉族人口的 87%。

研究还发现，汉族姓氏分布有着明显的地区差异。李、王、张、刘等大姓在北方人中常见，而陈、赵、黄、林、吴等大姓在南方人中所占比例较高。研究人员依据这一特点，正在探索我国各地人群的血缘关系与相对迁移率。

杜若甫、袁义达目前还没有摸清汉族人口正在使用的姓氏到底有多少，但他们收集到的中国古今姓氏已超过 8000 个。

## 中国奇特的姓氏

我国的姓氏除常见的单、复姓外，还有不少极为奇特的姓氏。这些“不常见姓”竟有三千多个。

“爱新觉罗”这个姓，读过中国近代史对它自然并不陌生，它是清代皇帝的姓氏，几乎人人都知道。但这五个姓：阿、啊、哀、蔼、霭，就不平常了！还有“昂、奥、浇、傲、八、芭、叭、跋、把、罢”更加罕见。

书报的报也是个姓，还有暴、豹、卑、杯、悲、北、被、备、倍、肯、崩、敝，这也是从未遇见过的姓。

曹操的操、缠绕的缠、彻底的彻、叱咤风云的叱、宠爱的宠、接触的触、揣想的揣、洗涤的涤、对证的对……也都是姓。

还有人姓夜、星、兴、性、穷、牵、乞、乜、乌、墓、庙、迷、梦、胖的。

姓老已经不大好取名了，竟有人姓鬼。

在两千多个复姓中也有许多奇特的姓氏。例如：除《百家姓》已经有的漆雕、羊生、微生、梁丘、左丘、姓人、公羊、逢门、纂母、同提、澹台、壤驷、新垣、信都、伊秩、仇督等这些“常见姓”外，那“不常见姓”中奇奇特特的姓氏就更多了。

## 复姓小谈

在我国姓氏中，除单姓外还有复姓约六十个。比较常见的复姓有：欧阳、诸葛、夏侯、司马、司徒、尉迟、公孙、呼延、拓跋、钟离、西门、南宫、端木、慕容、上官等。

当复姓人的名字为双字时，其姓极易判断。但复姓人名字是单字时，有时就难以判断是姓。现略述复姓特点：

1. 罕见的复姓。如羊舌、第五、漆雕、司空、司寇、宇文、仲孙、东郭、南门等。

2.首字可为单姓的复姓。如夹谷、左丘、宗政、巫马、颛孙、闻人等。笔者有一同事，复姓闻人，单字名来。不熟悉他者，都叫他“闻同志”，他也只好听之任之了。

3.特殊读法的复姓。如尉(yù)迟、单(chán)于、子车(j居)、长(zhǎng掌)孙、兀(j基)官、令(jǐng零)孤、段干(gān甘)、乐(yuè月)正、万(mò莫)俟(qí齐)等。

4.不能简化或别写的复姓、鞞梁、壤駟不能简化或别写为谷梁、壤驷。

称呼或书写旁人姓氏几乎天天能遇到，对待复姓要慎重。象“闻人杰”，此人可能复姓闻人，也可能姓闻。当自己无把握时，不妨先问一下：“同志，您贵姓？”

## 藏族的姓名

我国的藏族同胞是没有姓的。他们的名字一般用四个字，有的用自然界的物体做自己的名字，如达瓦（月亮）、尼玛（太阳）、梅朵（花）；也有的用小孩出生的日期来命名，如朗刚（三十日），次松（初三）；还有的以星期几为小孩命名，如：普布（星期四）等。

在藏族地区，取名是一件十分郑重的事情。孩子出生后，就要请活佛和德高望重的长者取名字。活佛取名，常带有宗教色彩。例如：扎西，意味吉祥。长者取名一般用自然界的物体，表达一种愿望。

藏族人同名的很多，有时在一个单位和一个村子里，可以听到三四个甚至十几个相同的名字。为了区别，人们往往把籍贯和名字连在一起，如同叫“旺堆”的，就用他们各自居住的村名放在前头，有的叫“康马旺堆”，有的则叫“亚东旺堆”。有的地方还有职业来区别，如玛钦次旦—炊事员次旦，兴索强巴—木匠强巴。

近些年来，藏族群众取名字的方法也有了不小变化。他们结合自己的翻身解放，为孩子取名也有了新的变化，如：金珠（解放）、达玛（红旗）等，有的地方还出现了藏汉混合的“姓名”如：江央宗、张旺堆、李次加、扬卓玛等。

## 满族的姓氏

满族的姓氏称“哈拉”。满人彼此相见不相识，便问：“哪哈拉？”

满族姓氏与汉族姓氏不同之处在于由多音节组成。它大约产生于原始社会。哈拉即为血缘组织的名称。满族姓氏的由来，最常见的是以地名为氏，如萨各达氏世居萨各达地方，喜塔拉氏居长白山喜塔拉地方，索绰罗氏居索绰罗地方。还有以部为氏的，如瓜尔佳部人即姓瓜尔佳，完颜部人即姓完颜，赫舍哩部人姓赫舍哩。

到了清代中期，有些满族人在汉文化的熏陶下，渐渐地改变了原来的习俗，表现在姓氏上，出现了寇以汉字姓的风气。尤其是到了清代末期，多音节的满族姓寇以汉字姓，已成为较普遍的现象。根据谱书记载，索绰罗氏，汉姓为曹；完颜氏，汉姓为汪或王；萨嘛喇氏，汉姓为蔡；伊尔根觉罗氏，汉姓为赵；瓜尔佳氏（包括锡伯人），汉姓为关；喜塔拉氏，汉姓为齐；萨各达氏，汉姓为罗；赫舍哩氏，汉姓为赫、康、张；叶赫那拉氏，汉姓为叶

或那……

赫舍哩氏除冠以赫外，又冠以康、张两姓。据《赫合哩氏谱书》记载，这是因为族大而分姓的。叶赫那拉氏在凤城的冠以那，在北京的同宗则冠以叶。这都反映了清末任意冠姓的混乱现象。

另外，还有以父祖辈的名字作为姓氏的，如岫岩满族自治县雅河乡的洪姓，就是以高祖洪雅名字的第一个字作为汉字姓的。《洪氏谱书》曾有因始祖洪雅姓氏没有传下来，而以其名字的第一字为姓氏的记载。

关于伊尔根觉罗，“觉罗”本是女真的旧姓，清皇室的国姓就出于此，所以族人称觉罗，赐姓也赐“觉罗”。为了区别同姓不同族，乃在觉罗前面加上“民”字，“伊尔根”即民的意思。“爱新”，是清太祖努尔赤加上的，他称其始祖布库里雍顺为爱新觉罗。爱新是“金”的意思。

### 少奇同志必名轶事

刘少奇原名刘渭璜。1913年，15岁的刘渭璜到宁乡县城投考县立玉潭高小被录取。他在这里接受同盟会员曾鼎三、梅冶成、黄锡类等老师的教育，不但学业日益长进，爱国情操也不断在熏陶中得到升华。到1916年的学期末，一天早晨，玉潭高小贴出了一份黄榜，毕业班的成绩公布出来了：刘渭璜的名字端端正正地写在最前面。“啊！第一名是刘渭璜。”“渭璜真了不起，毕业成绩又名列第一！”……他最亲密的同学们都围拢来向他祝贺。这时，忽然见他认真地告诉同学们：“我不再叫刘渭璜了，我要改名卫黄，要做捍卫炎黄开辟的国土、卫炎黄子孙幸福的有志青年。”他的豪情壮志受到大家一致的赞许。

这年暑假，刘卫黄在长沙先考取了长邵中学，后又考取长沙一中，再后考进长沙望麓园宁乡驻省中学读书。二年级时，他目睹军阀割据，内乱不止，认为只有用武力才能扭转这种局面，于是又弃文习武，考入湖南讲武堂。1918年夏，皖系军阀做了湖南督军，解散讲武堂，致使他未能完成军事学业。俄国十月革命一声炮响，马列主义开始在中国传播。他感到“天下兴亡，匹夫有责”，“有志青年不甘雌伏，定要雄飞”。一天，他对在长沙读书的玉潭老同学张子衍和洪赓飏说：“我要改名少奇，我感到应当少小就立奇志，即使抛头颅，洒热血，也要为国家民族的振兴献出自己的一切。”他改名少奇不久，便加入了俄罗斯研究学会。1919年在北京、保定参加了“五四”运动，并在上海外国语学社学习。1920年在长沙加入中国社会主义青年团。1921年初，由上海共产主义小组介绍去莫斯科东方大学学习，同年转入中国共产党。从此，刘少奇这个名字就和中国革命、中国共产党的历史联系在一起。

### 毛泽东为许世友改名字

1935年6月，红四方面军与红一方面军在四川懋功会师。一天许世友在一个小村子里，第一次见到毛泽东主席。

许世友原名叫许仕友，“喔，仕友，可是当‘官’的朋友啊。”毛主席笑着幽默地说。许世友红着脸笑了：“已经改了。我是大老粗，原先不知道，参加红军后，我有空就学文化，才发觉‘仕’字是做官的意思，我便悄悄地把当官的‘任’改为‘士兵’的‘士’……”

毛主席拍拍他宽阔的肩头说：“哎！你坐下，我们需要商量一下，改个字行不？”毛主席略一沉思，然后用手指向远方起伏的山峰说：“一个红军战士嘛，要看得远一点，把‘士’改成世界的‘世’好不好？这个字一改，你就成为世界之友了！我们红军战士，不但要想到全中国，还要放眼世界哟！”

### 肖楚女改名趣事

革命先烈肖楚女，原名肖树烈，字秋。参加过武昌起义。当袁世凯窃取辛亥革命胜利果实后，他感慨万端。肖楚女与屈原同是楚地人，他反复吟诵屈原的《离骚》，深受启示，使摘取屈原辞中感叹爱国者少，所用以隐喻爱国志士的“女”字，加上自己出生地、古楚国的“楚”字，改作自己的名字，以示有“楚女”之远大抱负，去做一番大事业。当他以“肖楚女”之名不断发表文章且影响越来越大时，一些青年学生、军官和职员纷纷来信向这位文采华美的“女郎”倾吐热烈爱慕之情。为此肖楚女只好写一篇关于名字自由的文章，才使“笑剧”结束。

### 雷锋改名

共产主义战士雷锋，原名雷英杰。在报名参加鞍钢建设时改用“雷锋”的名字。他说：“这个‘锋’字我想了很久，是用山峰的‘峰’，还是用冲锋的‘锋’？现在决定了，干脆到鞍钢去打个冲‘锋’吧。”他忠实履行了自己的诺言，把“雷锋”这个光辉的名字镌刻在亿万人民心中。

### 科学家改名趣话

名字的作用，大抵不过是作为一个人的“符号”罢了。科学家最擅长使用符号，一些科学家也曾改过名，给自己换过“符号”，略举几则科学家改名的趣闻，从中略窥他们的心灵、志向和用意。

核物理学钱三强。原名秉穹。上初中时，一次，一位同学给他写信，称他为“三强”。他的父亲问他是怎么回事。他回答说：“因为我排行老三，身体较强，所以同学称我为‘三强’。”父亲听了表示赞同，并说：“名字本来就是一个符号，我看‘三强’这个名字不错，可以理解为立志争取德、智、体都进步。”从此，钱秉穹就正式改名为钱三强了。

科学家彭加木。原名彭家睦，取“家庭和睦”之意。1956年，他自愿放弃出国深造的大好机会，主动申请到边疆工作，他在决心书中把名字按谐音改为彭加木以明志向。他解释说“‘加木’合起来就是‘架’字，我要跳出小家庭，为上海和新疆之间架设桥梁，为边疆‘添草加木’。”

植物学家、南京中山植物园一级研究员黄胜白。原名黄鸣鹄。他在29岁那年一次回答来访者时说：“我为什么叫黄胜白呢？旧社会，我看够了黑暗、腐朽，看够了欧洲殖民主义者的凶悍、骄奢，决心献身科学，使祖国富强起来，才改了这个名字。黄胜白，黄种人胜过白种人之意也！”

实验生物学家朱洗。原名“玉文”。他赴法求学时，家境小康，家里为他筹了点钱，本来勉强够用。可是，他为了支援一位生活困难的同学，就进工厂替人干苦活。他为了表示对这种境遇不满，就对大家说：“我原名叫‘玉

文’，可现在身上既无片玉，也无分文，一贫如洗，应当叫做朱洗！”此后，他就一直用“朱洗”这个名。

地质学家李四光。原名李仲揆。他从小聪明用功，14岁便以第一名的成绩被获准公费留学日本。他在填写登记表时，误将“姓名”栏填了年龄“十四”，当时又没钱另买一张表格重填。急中生智，他把“十”改成“李”，又觉得“李四”不好听，便在后面加了一个“光”字，寓“四面光明”的意思，就这样，原来的李仲揆变成了以后大名鼎鼎的李四光了。

著名数学家陈建功。曾经起过一个别名叫陈念台。原来，明朝有个遗臣叫刘念台，明朝被清灭之后，刘念台不食清粟，不肯当清朝顺民，绝食而死。陈建功对日本侵略祖国非常愤恨，用陈念台这一别名，明志不当亡国奴。

### 学者和文学艺术家改名撷趣

著名哲学家艾思奇。原名李生萱。因为他热爱马克思和伊里奇（列宁），便改名艾思奇。他的一生中，撰写了许多哲学著作，对于马克思主义在中国的传播作出了巨大贡献。

学者、爱国民主人士李公朴。原名永祥，号晋祥。他的三哥叫永康，二人合起是“康祥”。兄弟俩感到“富贵荣华，隆盛康祥”封建色彩太浓，便一起改了名字。三哥改名“公愚”。他改名“公朴”，“公朴”即“公仆”，意思是作人民群众的仆人。

著名新闻工作者、出版家邹韬奋。原名邹恩润，幼名荫书。“韬奋”是他1926年在上海主编《生活》周刊时才开始用的笔名，后来成了他的真名。至于“韬奋”两字的含义，他曾对人说：“韬”是“韬光养晦”，“奋”则是“奋斗不懈”，含有自勉的意思。

我国著名美学家王朝闻。原名王昭文。为了寻求艺术、人生和革命的真理，1933年他22岁时将王昭文改为“王朝闻”。取意《论语》：“朝闻道，夕死可也”，决心以拼死闻道的精神求知求真，让自己的生命微光与祖国独立富强的光明未来融为一体。

当代画家李苦禅。为了维持生计和坚持学习，他不得不在晚间去租人力车拉。在这种艰苦的生活环境中，他发愤刻苦学艺。当时一位同学戏谑地赠他“苦禅”一名，以后他便沿用了这个名字。

著名画家徐悲鸿。原名徐寿康。少年时，他想进“洋学堂”读书，但家境贫寒，只得去向别人借钱；可是谁也瞧不起他这个“穷小子”，这使他深感前途的渺茫，世态的炎凉，不禁悲从中来，犹如鸿雁哀鸣，遂改名为“悲鸿”。以后，他一直以哀鸿自警，并以愤绘画，终于成为艺术大师。

著名科普作家高士其。原名高仕祺。他把自己原名的“仕”去掉“人”，把“祺”去掉“金”后，有人问他为什么要这样改名时，他回答说：“去掉人旁不做官，去掉金旁不为钱。”

我国著名作家赵树理。原名赵树礼。“理”与“礼”，虽一字之差，却完全是两种色彩。赵树理参加革命后，1930年改赵树礼为赵树理，以示不再树孔孟的礼义，而要树立革命的真理了。

### 名人更名拾趣

1953年，在云南举行的一个晚会上，周恩来总理幽默诙谐地一边比划，一边对关肃霜说：“你的名字——关鹧鸪，笔画太多了，没有群众观点，可不可以简化，把旁边的‘鸟’字拿掉呢？”关肃霜笑着回答总理说，“是啊，这是学艺时师父给我起的艺名，有的观众不认识这两个字，就叫我‘关鸟鸟’，我是不想要那两个鸟字偏旁呀……”这一说，逗得大家都笑了起来。之后关肃霜的名字就不再难认难写，不致再发生误会了。

很多文化人、艺术家醉心于事业，视艺术实践为自己的生命。为了艺术事业的需要，他们改名励志，引以为荣。老一辈电影名演员康泰，原名刘秉璋。由于他在话剧《重庆二十四小时》中扮演的角色叫“康泰”。这个康泰与刘秉璋的身世、气质颇为相似。刘很喜爱这个角色，所以表演比较成功。那时观众在马路上一看到他就直呼“喏，康泰，康泰！”刘深为自己的表演博得观众的鼓励而欣慰，又感到“康泰”二字发音宏亮，易记好懂，于是从默认，直到干脆改名叫康泰了。

更有意思的是姚慕双、周柏春两兄弟的改名。上海滑稽名演员姚慕双，原名“姚锡祺”。解放前，他熟悉一家私人电台，看到滑稽演员何双呆经常去演播，姚就在工余跑去偷学他的技艺。后来何就收他为徒。姚取仰慕何双呆之意，就改名“慕双”，终于在滑稽艺海里取得了成就。

姚慕双的三弟原名姚振民，可现在为什么又叫“周柏春”呢？原来，姚振民在育才中学读书时，每天课后就开收音机收听滑稽节目。1939年的一天，慕双播音少了个搭档，就叫三弟临时帮忙，居然获得了群众的赞赏。人们纷纷写信或打电话询问姚慕双，他的新搭档是何人？这就使姚慕双大伤脑筋：不答复吧，有负听众之望；讲出去吧，就会影响三弟的前途。因为育才中学是上海工部局办的“重点学校”，一旦得悉姚振民在外唱滑稽戏，即使不开除他，也必定受人歧视。于是就决定用个假名来应付一下。姓就用他们母亲的“周”，名字呢，考虑到当时有些艺人往往喜欢作“柏鹰”、“伯英”之类的字眼为名，兄弟两灵机一动，就叫“周柏荫”吧。第二天，姚慕双在电台上答群众问节目中，一时心急口误，竟说成“周伯春”了。因为当时不具备录音条件，广播时都是口头直播的。一言既出，只得将错就错，以致把“周伯春”叫出了名。

## 孙中山的名字

孙中山幼名帝象，入学时名文。17岁到香港拔萃书室上学，自号日新。这实际是他的教名。1883年底，孙中山加入基督教，他在受洗登记册上署的名是“孙日新”，取《大学》“苟日新，日日新，又日新”之义。次年入香港中央书院（1894年改为皇仁书院），由国文教师欧凤墀按“日新”的谐音改为逸仙。“逸仙”是粤语日新的谐音，也是英文“日新”署名的转译音。19岁又取字德明。1895年广州起义失败，孙中山于次年流亡英国，宣传革命，化名陈载之。1897年到日本，为了安全，不便公开名字和身份，其日本朋友平山周在旅馆登记簿上写了“中山”二字，但是按日本的习俗，这“中山”只是一个姓，还是有一个适当的名字才好。这时，孙先生拿过笔在“中山”之后，添了一个“樵”字，并说：“我是个山野樵夫。”后来，孙中山就以“中山樵”为名在日本进行革命活动。而章士钊则第一次将“中山”缀于孙姓之下，于是“孙中山”这个名字从此流传开来。

孙中山很推崇日本名医高野太吉的医术，因此在日本时也曾化名高野长雄。1903年，他在越南、暹罗等地进行革命活动，又用过杜嘉诺、陈文、高达生等化名。在新加坡发表反击保皇党的三篇文章时，他使用了“南洋小学生”这个笔名。此外，还用过公武、南洋一学生、广东香山来、杞忧公子、载之、通天晓、四大冠、石头仔、洪秀全第二、帝朱、翠溪、公武、高野方、山月、肃大江、张宣、吴仲、无羌生、艾斯高野、中原逐鹿士等。辛亥革命后，在国内一律使用“孙文”；对外，则徐孙文之名外，有时也用“孙逸仙”。

据不完全统计，孙中山曾用过或被人称呼过的名字有30多个。这些名号包括孙中山的乳名、绰号、译名、誉称、教名、化名、笔名、字、号等。

### 孙中山名号释误

《辞海》和多数人都认为：“孙中山名文，字逸仙”（《星期天》第191期上《孙中山名字的由来》一文也是这样写的）。最近，香港《新晚报》载文说：只要懂得名和字关系的人就知道“逸仙”与“文”是格格不入的。他本人的手稿自传是：“仆姓孙，名文，字载之，号逸仙，籍贯广东广州府香山县”。载之与文有关，取“文以载道”之意，而逸仙是“日新”译为英文转译为中文时变的。外国人多称他为孙逸仙，被一些人误为字了。

### “介石”“中正”与儒家思想

蒋介石在蒋家家谱上的名字是蒋周泰，他的祖父给他取了个乳名瑞元。蒋介石的学名叫蒋志清。“蒋中正”这个名字是1918年蒋到广东投奔孙中山后才起用的。“介石”则是1912年蒋在日本办《军声》杂志时用过的笔名。

《易经》豫卦六二爻辞曰：介于石。不终日。贞吉。大意是：象石头一样的坚硬，但是这种坚刚要有个度，不能持续一天（言时间之短）。老子说过，兵太强就容易灭亡，木太强就容易折断。后来儒家信徒评周易的大传《象》说：不终日，贞吉，以中正也。意为这种坚刚不到一天是吉祥的，因为它符合儒家的刚转化为柔，柔转化为刚，外柔不守柔，外刚不守刚，执其两端而守中间最安全的中正之道。1923年初，蒋在鼓浪屿闲居之时曾经挥笔书写“其介如石”四个大字，让人刻在更衣亭西边的山石上。可见，儒家的思想对蒋介石的影响是很大的。

早在辛亥革命时，蒋就喜欢读《王阳明全集》和《曾文正家书》。这两个人物都服膺“程朱理学”，他们的学说是蒋一生的“检身之法”和“行动指南”。蒋从1918年在援闽粤军中第一次辞职到1924年4月正式就任黄埔军校校长的6年之内，在军中以各种借口辞职又复职地来来去去达13次之多，每次都提高了蒋在军中的地位，增加了孙中山对他的信任和重用。他惯用的这种“以退为进”“见机行事”的手法正是他深得儒家阳转阴、刚转柔之精髓的表现。蒋直到临死前还谆谆教诲蒋经国要把王阳明、朱熹、陆象山等儒学家的著作当做圣哲来研读。

### 古代人名与谣谚

北齐文宣帝姓高名洋，他生下不久当地就流传一首童谣：“一束藁，两

头然（燃），河边羴羴飞上天。”“羴”燃去两头便剩下中间的“高”字，是他的姓；“河边羴羴”即河边的黑色公羊，河边羊不就是他的名字“洋”吗？为什么还说，“黑色公羊”呢？原来这孩子两颊大且黑，故谓“黑色公羊”，“飞上天”则预示他要当皇帝。又如南朝齐高帝萧道成，有人依其姓名编了一首歌谣：“欲知其姓草肃肃，谷中最细低头熟。”这“草肃肃”即“萧”；这“谷中最细”者即稻，谐音“道”，“熟”即是“成”，合起来正是他的名“道成”。

### 古人喜用“球”字命名

古人以“球”为名的不少，如东汉的陈球、阳球，南北朝时的王球，宋代的宋球，明代的严球等。为什么古人喜欢用“球”作名字呢？原来球的古义是美玉。《书·禹贡》：“厥贡惟球、琳、琅、玕。”据唐孔颖达疏可知，球、琳皆美玉。《广韵》：“球，美玉。”清人朱骏声《说文通训定声》云：“美玉也，古以为船，亦为笏，亦为刀室（刀鞘）饰。”古人爱玉，尤其爱美玉，常以良玉比君子、贤俊，无怪乎李白诗《送杨少府赴选司》云：“夫子有盛才，主司得球琳”。人们期望子弟具有美玉一般纯洁坚贞的美德，成为受人器重、才学出众的贤才，就以“球”字给他们命名，寄寓这种愿望，这就是古人喜用“球”字为名的奥秘。可后来“球”被借用为“毬”，即鞠丸，一种习武、游戏用具，此义盛行于世，今天的体育用品篮球、足球等皆以“球”名之，而“球”的古义却鲜为人知，在现代汉语里消失了。

### 后稷何以名“弃”

周朝的先祖是舜时的农官，封于邰，号后稷。后稷的名字叫弃。为什么取了这么个怪名呢？据《史记·周本纪》记载，后稷的母亲姜嫄，是帝喾的元妃。一次她在野外践踏了巨人（天帝）的足迹，而后怀孕生子，以为不祥，就把这孩子丢弃到狭窄的小巷里，但马牛经过那里都绕过去不践踏他；又想把他扔到林子里，正赶上山林中人多不得下手；后来只好把他扔到河中的冰上，就见有飞鸟用羽翼覆盖他，保护他。这时姜嫄以为这孩子是神，于是又把他抱回来抚养。这个孩子就是后来的“后稷”，“初欲弃之，因名曰弃”。这恐怕是我国古代书中记载的依其事而命名的先例了。

### 曹操为程昱改名

《三国志·卷十四》裴松之注中介绍的曹操为谋臣程昱改名一事，虽无一石三鸟之效，却实实在在有一举两得之妙。程昱原名程立，“少时尝梦上泰山，两手捧日”。他觉得这个梦很奇特，后来还把这不寻常的梦告诉了曹操身边的谋臣荀彧。当兖州诸城乘曹操攻打徐州之机叛迎吕布的时候，程立忠于曹操，以其智勇为曹操保全了三座城池，才使曹操有了立足之地。曹操见到程立，拉着他的手说：“如若没有你的力量，我就无处可归了！”这时荀彧把程立的梦告诉了曹操。曹操甚是感动，对程立说道：“你永远是我的心腹！”并在他的名字“立”上加“日”，从此程立就叫程昱了。显然，这是曹操以日自比，而夜梦双手捧日，终日为曹操奔走效力的程立自然是“立

日”的功臣，名“昱”当之无愧了。曹操为程昱的改名，既笼络了一个心腹之臣，又显示了自己的威势、地位，真可谓一举两得。

### 唐太宗何以叫“世民”

唐太宗李世民是唐高祖李渊的次子，他的得名还真有点传奇色彩。李渊本是隋朝的太原留守。在他四岁那年，有个书生自称善相术，去拜谒李渊，见了面就说：“您是个贵人，并且有个贵子。”一见到李世民便说：“这是龙凤之姿，天日之表（均为帝王之相），到20岁必定能济世安民。”等这书生离去，李渊怕他将此话泄露出去，便派人追杀他，可人已不知去向。李渊认为这书生是神，于是就取“济世安民”之意给儿子命名为“世民”。李世民得名一事新、旧《唐书》均有记载，虽说未必可信，但古代以卜筮看相命名的确有其事且不乏其例。如春秋时晋怀公名“圉”、鲁桓公之子名“友”，得名均出自占卜。南北朝时北齐的潘乐，字“相贵”，据《北齐书·卷十五》记载，潘乐刚生下来，有只小雀停在他母亲的左肩上不动，卜者却说这是富贵之兆，于是就以“相贵”为名，长大以后又以“相贵”为字。

### 从岳飞的得名飞起

宋代民族英雄岳飞字鹏举。他的英名家喻户晓，却很少有人知道他的名字的来历。《宋史·卷三六五》记载：“（岳）飞生时有大禽若鹄（天鹅）飞鸣室上，因此为名。”因他出生时有只大鸟在屋顶上飞鸣，于是就起名“飞”，这咱“依其事”而命名的方式，自古有之，故而出现了许多缘事而发的名字。如孔子的儿子名鲤字伯鱼，为何起这么个名字呢？据《孔子家语》记载，孔鲤出生时，鲁国国君赠送了鲤鱼，孔夫子甚感荣幸，就以“鲤”作儿子的名，以伯鱼为字，以示纪念。又如东汉光武帝刘秀，得名也挺有意思：刘秀出生在济阳县，诞生那年县境内有“嘉禾生，一茎七穗”。谷类抽穗开花叫“秀”，庄稼茂盛也叫“秀”，一棵庄稼就长出七个穗，这是件奇事，也是好兆头，故而以“秀”为名。这些依事而命的人名都反映了某一方面的“现实”，同时也往往寄托着命名者的某种期望，如岳飞字鹏举，蕴含着长辈对他鹏程万里、前途远大的殷切期待。

### 林则徐名字的来历

林则徐是我国历史上家喻户晓的伟大民族英雄，他以禁烟、反帝、爱民、廉洁而闻名于世。

林则徐出生于清乾隆五十的（1785年）7月26日（公历8月30日）子夜。据说他诞生时，恰巧新上任的福建巡抚坐轿鸣锣经过他家的门口，因为这位巡抚大官姓“徐”，名“嗣曾”，所以他的父亲林宾日就替他取官名为“则徐”。“则”是“效法”的意思。由于巡抚徐嗣曾重视知识分子，深得士人的崇敬，所以林宾日希望儿子长大后能效仿徐巡抚，做一个清官，这就是林则徐名字的来历。

### 日本人的姓

日本人在明治维新以前，一般老百姓是没有姓的，只有华族、贵族、士族、巨贾、大地主等人才有带姓的资格。当时，有姓才能表示有社会地位。如被誉为日本古典文学中取得最高成就的作品，长篇小说《源氏物语》的作者紫氏部的姓就叫“藤原”。藤原氏便是日本有名的族氏系。在江户时代，平民想要有个姓，实系难事，要向当局申请获准后方可有姓。这种情况一直持续到明治维新。此后，一般老百姓都可以有个姓，于是他们就以居住所在地作姓。如住在山上、山中、田边、渡边、川口、川崎等地的人，这些地点也就作为他们的姓了。

## 日本人的名字

日本人的名字常常有长幼标志。在古代，日本人习惯上把长子称太郎，二子称二郎，依次类推，第十一子就称为“余一郎”。现代一般男名略去“郎”字，只用太、一、二（“二”或称次、治）、三（“三”或称造、藏）等字。如大家所熟知的寅次郎、三国连太郎。日本女子中长女称大子、次女称中子、三女称三子。现在则多采用阳子、惠子、洋子一类比较文雅的字为名。在青年女子中，约有百分之七十的人用“子”字命名。

## 日本人的姓氏

日本人的姓名均用汉字，读音仍用日语，姓在前，名在后。有少数妇女用汉字，名字用日语字母。距今一百多年以前，只有贵族、武士阶级才有名有姓，一般农民和市民都是有名无姓的。因为古时日本社会等级森严，一般平民不能和贵族、武士一样有名有姓。

到江户时代末期，一些获得特别容许的人，如大富商、大地主、豪绅，才能象武士那样“带姓带刀”（允许有姓和带武器）。不过，农民、市民也并不是完全没有姓。例如，有个姓青木的大地主，他的佃农和长工，譬如名叫太郎作（作就有细农或长工之意），人们就管他叫青木的太郎作，意思是青木老爷的长工太郎。有个家住大桥头的，名叫五兵卫，人们就叫他大桥的五兵卫。

在明治八年（1875年）政府发布命令说：“全体国民必须取名取姓”。人们急起来，不知取个什么姓才好。如上述的叫青木的太郎作的人，这时就正式叫青木太郎。有的匆忙随便取个姓，有的文化低的人就请别人给取个姓了事。

有的索性跟古代显赫的武士的姓一样，如藤原、酒井、本多、上杉等；有的跟贵族以官职为姓，如近卫、武部、文部、式部、服部等；有的以县名、地名为姓，如长野、宫崎、山口、川崎等；有的以职业为姓，如轧师、陶器所、道具屋、牛养、犬养等。犬养就是养狗的。“九一八”事变时，当时日本首相就叫犬养毅。有的以寺庙为名姓，如：普门寺、佛光寺、八幡，表示是该寺庙的信徒，可以受到庇护。有的以动物为姓，如猪、犬、鸭、牛尾等，这与图腾崇拜有关。有的以植物为姓，如樱、牡丹花、草野、栗原、菅等，这与家族徽章有关。有的以家居的特点为姓，如山中、松下、渡边、村口、川上、鹤田、蛇田、龟井、龟田等，龟井、龟田就是他家的井里、井里有龟。

龟、鹤、松都是延年益寿的象征。奇怪的是还有姓鬼子、鬼熊、鬼生田的呢，举不胜举。

用中国姓的也不少，如秦、徐、陈、王、周、沈、程、丁、郑、谢、吴、关、应东、梅等，这就明中日两国人民深远的历史关系。

日本人最多姓佐藤、铃木，名占日本人口的 1.5% 以上。日本人的姓大多是两个字，其次是一个字和三个字，四个字的不多见，如歌荒洲田、吉备品迟。还有个别是五个字的，如菟田主水部等。

日本人的名字，有一至五个字的，但以两个字的为最多。男的多带雄、男、夫、郎等字，有的以太郎（一郎）、二郎（次郎）、三郎……排行的，这无疑是在模仿中国宋代杨家将的名字。日本女人婚后就跟丈夫姓，名字多以子、江、枝、代等字结尾，如良子、松江、菊枝、绢代等。

日本人的姓名读音尤其复杂，从出生报户口到填各种报表中，均须注音，否则别人往往念错或弄错人。有的姓名用字相同而读音不同的，不算同姓同名；有的姓名读音相同而用字不同的，也不算同姓同名。

### 日本人姓名趣谈

据资料统计，日本的姓氏有 10.3 万个之多，也称得上世界之最。

日本在明治（1868 年）时代以前，姓氏并不很多。公元 815 年的《新撰姓氏录》里记录的姓氏仅有 1182 个，都是贵族使用的，当时的一般平民是没有姓的。从明治时代起，日本政府允许平民有姓，但不知三里以外世情的平民们，并不知道为什么非要有姓不可，所以许多人并不在乎自己有没有姓。明治 8 年（1876 年），日本政府公布《平民必称姓氏名字义务令》，把有姓作为国民义务，谁没有姓就要受到处罚，意在解决户籍登记，身分注册上的混乱。在政令之下，许多没有姓的人就纷纷起姓。他们多去找僧侣、村吏或有文化的起姓，有的干脆就自己瞎编一个。这样轰然而起的起姓运动，使日本的姓氏猛增到 10 万多。这些姓氏包括了地名、动物、植物、劳动生产、职业官位、建筑、宗教信仰、数字、度量衡单位等等。可以说是一部有关日本自然地理、历史社会、风土人情、语言文字等方面的百科全书。

**最长的姓名。**日本人最长的姓名，虽算不上世界之最，但也足以让中国人瞠目。“藤本太郎喜左卫门将时能”，11 个汉字，20 个日语读音（日本人借用汉字，仍按日语读音）；“笼谷懿俯舍仰里小野弘光”，12 个汉字，16 个日语读音。这两个姓名在日本数第一长，到现在还没有人打破此纪录。这两个姓名虽长，但单就姓来说，一姓“藤本”，一姓“笼谷”，都是两字姓。日本人的姓多在二到三字，四字姓也有一些，五字六字姓当属凤毛麟角了。

**人数最多的姓。**日本有“铃木、佐藤、田中”三大姓。据有关资料统计，铃木姓人口占全国总人口的 1.1%，佐藤姓人口占 0.83%，田中姓人口占 0.82%，都在百万人以上。这在有 10 多万姓的日本，已是洋洋大宗了。

**笔划最少的姓**“一、乙”，这三字的笔划都是一划，是日本人的笔划最少的姓。“一”在姓氏里的意思是“前进”、“竖一”的意思；“乙”作姓的意思是“一、开始、数字”等意；“乙”作姓的意思是“木弟”。因为天干第一字“甲”在日语里为“木兄”之意，“乙”自然就是木弟了。这几个字虽然笔划简单，读音却不简单，并不只读一个音。在日本人的姓氏里，读一音的姓还不少，有的写一个汉字，有的写两个汉字。如“纪专伊”姓，

就只读一个 ki 音。

有人无姓。上面讲过，日本人如果没有姓，就要受到处罚，其实也不尽然，也有人例外，日本天皇及其家族成员就没有姓。战前，天皇是日本的“人神”，是日本所有臣民的君主。臣民起姓、称姓是为了便于君主的统治。历代君主是臣民之主，君主自然不用有姓，其家族人员也是主子，因而也不必有姓。

牛屎、牛尿、牛粪屋。这都是日本人的姓。这些姓是怎么来的虽不得而知，但以此为姓的人却为数不少。八成是起姓时，求姓者的贡品不那么丰盛，以至于受到了赏姓人的恶作剧吧。自然不识字，也只好听之任之了。

一尺二寸五分。这也是日本的姓氏之一。许多人的姓是数字、数量单位，或以数字、数量单位书写，这也是日本姓氏的一大特色。“一、二、三，一二三、七五三、八、九、二九、九九、十、十一、十二、十三、十七、十九、二十一、二十八、四十、五十、六十、九十九、十万；一尺二寸、一尺二寸五分、一尺七寸、一尺八寸；七日、十七夜月、十五日、四月一日、五月一日、六月一日、七月一日、十二月晦日；九里、九九里；千石、万岁等等，简直让人眼花缭乱。这些姓的意思都挺有趣。如一尺几寸的姓，大都是“镰刀把”的意思；意思相同，但写出的长度却不一样。这也许是由于各地的镰刀把的长度不一样造成的。不过，这样倒也有好处，可以很容易地分清谁是哪地方的“镰刀把”，从而知道自己姓氏的起源地。再如“九九里”，意思是（九九）八十一里；“十二月晦日”，从汉字上看是大年三十的意思，日语的意思则更明白，“没日子”。

姓名难分。“子子子子子”，“十七女十四男”，这是两个姓名。中国人自然分不出它的姓和名各是什么，恐怕就连日本最权威的姓氏研究学者，也不敢贸然断读。其实这也不奇怪。因为日本人有姓一个“子”了，有姓“子子”的，有姓“子子子”的，也有姓“子子子子”的，读法都不一样。这里例举的姓名为“子子子子子”的人，据本人讲前四字是姓，后一字是名，这毫无疑问是最权威的解释。“十七女十四男”也是一样，如果本人不解释，还容易产生误会。其实这人姓“十七女”，名“十四男”，一解释便一目了然了。

真理子真理子。日本吸收了大量的中国古代文化，至今仍保留着许多中国的古老习俗。嫁夫随姓，在我国现已不那么时兴了，在日本却一如既往，女的嫁到夫家，就要改随夫姓。这一姓名就是名为“真理子”的女子，嫁到姓“真理子”的男子家，其姓名就成了“真理子真理子”。正式签字时写起来虽麻烦些，但叫起来反而省事了。一声“真理子”足矣，姓、名都有了。

女子名多用“子”。本来“子”字，男子女子都用，写在姓名后面表示尊敬，与我国古代汉语里“子”的用法大致相同。在日本的明治时代以前，一般平民的女子没有姓，名字也只用假名（日本自造拼音字）写，只有公卿及武士门第的女子的名才用真名（汉字）写，尤其要在公卿家女子的姓名后加上一个“子”字，以表示身份和尊敬。也就是说“子”是特权的象征。到了明治时代，社会逐渐开化，才有人将“子”字用在女子名字上，但为数不多，只占2%左右。本世纪初“子”字风行一时，85%的女子名里都有此字，以至于“子”成了女子名字的代名词。

男子名多用汉字。一个时代有一个时代的审美观。战后的日本，人们不愿意再打仗，所以战后出生的男子名，“和、顺、雄、夫、男”等字用的比

较多。这与战乱时代或黩武时期的“佐、兵卫、武夫”等名字有着截然不同的情趣。最近一个时期，男女名字用字有中性化、逐渐靠拢的现象，象最近流行的“望、薰、操、启、请、一美、纪美、和美、千秋、浩美、明己、真纪、有纪”等名字，男女都用。

日本的珍姓奇名还有不少，如“百合、惠美、五郎、三平、高三、弘十郎”，这些姓也都是常用名；还有如“出張（出差之意）、留守（不在家之意）、小鸟游（无老鹰之意）、阿闲门人、川内汉人、释迦牟尼佛”等姓，也算得珍奇。“原子力”、“富士山”、“数十万人”，这里的“力、山、十万人”虽不为奇，但与姓连在一起，也够巧妙的。现在日本人使用自己姓名的读音，可以让对方正确地、也可以说准确地知道自己姓什么叫什么。

### 日本皇族成员有名无姓

日本在 1868 年明治维新以前，一般平民不准有姓，只有贵族统治者以被封赐的家号、称号、官职、爵位等为姓。因为天皇历来被尊为“神”，所以天皇及皇族也都没有姓。明治维新以后，日本政府实施户籍法，为了登记户口，编造户籍，才准许平民有姓，但是作为“神”的天皇以及皇族另有“皇室典范”，不在户籍法的管辖范围，所以至今依然无姓。

皇室成员是指天皇、皇后、皇子、皇弟以及他们的妃子和子女。

他们的名字有一个特点，即男性带“仁”字，女性带“子”字。明治天皇名睦仁，大正天皇名嘉仁，昭和天皇名裕仁，皇太子名明仁，皇长孙名德仁，皇女名成子、和子、厚子、皇孙女名清子。这是明治天皇规定的。

天皇的直系子孙除名字外，还有称号，皇子称亲王，皇女称内亲王，皇孙称王，皇孙女称女王。他们诞生后在正式命名前先有宫号。如昭和天皇称迪宫裕仁，皇太子称继宫明仁，皇次子称义宫正仁，皇长孙称浩宫德仁，皇孙女称纪宫清子。天皇的男性子孙成年或成婚后，除被立为皇子者外，其他均被封赐为宫家（与幼时的宫号不是一回事），如皇次子义宫正仁现称常陆宫正仁。现有的宫家还有昭和天皇的三个皇弟，秩父宫雍仁，高松宫宣仁，三笠宫崇仁。女性子孙出嫁后即脱离皇籍，随夫家称号或随夫姓。

### 日本人名和汉字

同日本人交往中，会感到许多人的名字读音完全相同，但接过名片一看，所用汉字却不同，并非同名。比如，在上年纪的男性中，不少人叫武夫、赳夫、武雄、猛雄，读音都为 TAKEO。这反映了战前日本社会的崇尚。因为 TAKEO 的日文音感较好。战后出生的男孩也有叫这个名字的，不过父母在给起名时，大多更换了汉字，如毅夫、岳男、刚雄，有的甚至写成竹绪，而读音都为 TAKEO。

女性的名字，许多叫淑子、良子、芳子、美子、吉子、好子、嘉子、佳子，读音都为 YOSHIKO。近些年，不少父母感到给女儿取名叫“某子”过俗，使用音感好的绘、枝、惠、江（读音都为 E）代替“子”，于是叫芳惠、良枝、佳绘、美江的女性就多起来了。而读音（YOSHIE），也都相同。据统计，以现在日本可以使用的汉字，按 YOSHIE 的发音，可以组成二、三百个音同字不同的汉字名字。因为使用汉字，并不使人感到日本的人名象欧美同名的那

么多。

战后，受欧美文化的影响，日本有些年轻的女性，喜欢起近似西方人名发音的名字，以日文读音缀写汉字，看起来也十分得体。如 MALI，汉字写：真理、万里、麻利、茉莉、摩里等。

日本现代女性的名字，有些只用日文假名文字，同音者甚多，因为姓不同，还可以区别为何人。不过这给中译造成一些不便。如日本电视剧《阿信》的主人公的名字读音为 OSHIN，便没有汉字。如在现在日本可以使用的汉字，按日文“音读”方式译其名，可以译成阿辛、阿进、阿真、阿心、阿新、阿伸等二三十个，都并无不可。

现在日本人起名，使用汉字或只用日文假名文字，属个人自由。不过绝大多数人都使用汉字。为了尊重国民的这种自由，日本政府在正式公布的《常用汉字表》（1945 个字）之外，还另外规定了 166 个汉字可以只作人名使用。

一位日本姓名研究学说，日本人名从古到今约有 10 至 12 万人。这多亏了汉字，靠它使人名可以发挥识别不同人的功能，如果没有汉字，日本人名至少减少十分之九。

### 欧洲人姓名组成

欧洲人名一般的结构是，名字在前，姓在后。如英国作家威廉·莎士比亚，威廉是名字，莎士比亚是姓。有的人有两个名字（这种情况比较少），书写时两个名字之间用短横线连接，后面再写姓。如《国际歌》的作者就有两个名字，全名是欧仁·爱德姆·鲍狄埃。欧仁、爱德姆都是他的名字，鲍狄埃是姓。有时第二个名字可以省去。巴尔扎克的小说《高老头》中的主人公“高老头”，有些读者按中国的习惯以为他姓高，其实“高老头”是他生活穷困以后别人给他起的“外号”，是不尊重的称呼。他的全名是约翰—姚希姆·高里奥。他也有两个名字，高里奥才是他的姓。别人尊称他为高里奥先生。

欧洲人名常见的另一种结构是：名字+父名+姓。如《变色龙》的作者，全名是安东·巴甫洛维奇·契珂夫。安东是他的名字，巴甫洛维奇是父名，契珂夫是姓。美国作家、《竞选州长》的作者，全名是塞缪尔·朗荷恩·克列门斯，这也是名字+父名+姓的结构，马克·吐温是他的笔名。英国作家肖伯纳，全名是乔治·伯纳·肖。过去按中国习惯译为肖伯纳，把姓挪到前面了，以致有人误以为他姓肖，名伯纳。其实他的名字是乔治，伯纳是父名，肖是姓。现在仍在沿用大家熟悉的译名，称他肖伯纳。

欧洲妇女的名字，结婚前用父姓，婚后改用丈夫的姓。如著名物理学家居里夫人，原名是玛莉·斯克罗多夫斯卡。她的丈夫是比埃尔·居里，她结婚以后，人们就称她居里夫人。

欧洲人名中有一些音节既不是名，也不是姓，而是贵族出身的标志，在德国一般是“冯”。如法国作家《项链》的作者，全名是居伊·德·莫泊桑。居伊是他的名字，“德”是贵族的标记，莫泊桑是姓。德国作家、《浮士德》的作者，全名是约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。“约翰”是名，“沃尔夫冈”是父名，“冯”表示出身贵族，“歌德”是姓。西班牙的名字比较特别。它不仅包括父姓，还包括母姓。如《堂·吉诃德》的作者，全名是米盖尔·德·塞万提斯·萨阿维德拉。“米盖尔”是名，“德”表示贵族出身，“塞万提斯”

是父姓，“萨阿维德拉”是母姓。一般译成中文时，贵族标志“德”和“冯”都省去了。但也偶有例外，象法国著名作家巴尔扎克，他本不是贵族出身，但由于某种原因，他给自己的名字加上了贵族标记“德”，因此译成中文时，仍按作者意思，全名译为奥诺雷·德·巴尔扎克。

我们提到外国人名时，一般可以只称姓，不一定要全名。如：牛顿、贝多芬、斯大林、塞万提斯等等。但有些作家姓氏相同，如俄罗斯作家、《复活》的作者，全名是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。前苏联作家《苦难的历程》的作者，全名是阿列克塞·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。为了区别，我们称前者为列夫·托尔斯泰，或老托尔斯泰（因他出生较早），称后者为阿·托尔斯泰，或小托尔斯泰。又如法国作家、《基督山伯爵》的作者，全名是亚历山大·仲马，法文是 Alexandre Dumas。他的儿子、《茶花女》的作者，全名是 Alexandre Dumas fils。父子二人姓和名完全一样。fils 在法语中是儿子的意思，附在父亲名后，表示是某某之子。中译名称前者为大仲马，后者为小仲马。

### 外国人名为何不用意译而用音译

翻译外国人名，都用音译，这是国际惯例。一方面，因为人名本意难以考查；另一方面，有些人名虽能追究本意，意译后，反而不象人名。如果将前苏联无产阶级作家马克西姆·高尔基的姓名意译成中文，就成为“最大的痛苦”，再如雨果的小说《巴黎圣母院》中的“丑八怪”加西莫多，假如意译，应译为“复活节后的第一星期日”，这样，虽然好记，却不象人名了。

### 人名的简称

外国作家，一般都简称其姓，如“查理·狄更斯”和“维克多·雨果”，我们就简称为狄更斯和雨果。至于作品中的人名，简称则比较复杂，要根据具体情况而定。对于老一辈，一般用姓；对青少年，一般简称其名。例如小说《红与黑》中的人物于连·索黑尔，一般就简称他的名于连，其父则简称他的姓，叫老索黑尔或索黑尔。

### 西欧人姓名中的贵族标记

在西欧各国的人名中，有的音节既非名，又非姓，而是贵族出身的标记，如法国人姓前用“特”，西班牙人姓前用“德”，德国人姓前用“封”或译“冯”，荷兰人姓前用“梵”，英国人姓前用“劳特”或“恰尔德”等。“恰尔德”，系古英语“贵公子”之称号，今已废。“劳特”意为爵士，对于有爵位者之非正式的称号，亦泛指一般贵族，用时冠于姓前或全姓名之前。英语中另有“舍”，其意与“劳特”略同，用时冠于名前或全姓名之前，但不单独冠于姓前。例如十八世纪德国启蒙主义作家歌德，全称为：约翰·沃尔夫冈·封·歌德，其中“封”为贵族出自的标记，在文学史中有时略去，不译成中文。

### 西班牙姓名结构

通常为名字·父姓·母姓，如《堂吉诃德》的作者，西班牙现实主义作家塞万提斯，全称为米盖尔·德·塞万提斯·萨阿维德拉。其中米盖尔是名字，德是贵族出自的标记，塞万提斯是父姓，萨阿维德拉是母姓。汉语一般简称他的父姓，这种结构形式特点之一是用直系双亲之姓，不用父名。

## 俄罗斯人名趣谈

俄罗斯人的姓名包括三个部份，依次为名、父称、姓。如俄国著名诗人普希金的全名是亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金。其中第二节是父称，即“谢尔盖之子”的意思，因此，普希金的父亲名字即是“谢尔盖”。

俄罗斯人的名字不过 1300 多个，人们都喜欢从中选用最动听或含义较好的为子女命名，所以，重名现象很普遍。在《辞海》中收录的著名俄罗斯作家中，有 17 位名叫亚历山大，然而由于他们的父称和姓都不同，因此仍较易区别。俄罗斯人的姓也相当多，远远超出我国的百家姓、千家姓之类。同姓的人也很多。如 19 世纪和 20 世纪初俄国文坛上就曾先后出现过 3 个著名的托尔斯泰（阿列克谢·康斯坦丁诺维奇·托尔斯泰；列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰和阿列克谢·尼古拉耶维奇·托尔斯泰）。

俄罗斯人的名字多有含义，如男人名亚历山大源于希腊文，意为“勇敢”；列夫的意思是“狮子”；女人名安娜源于犹太文，意为“慈善”。俄罗斯人的姓氏也有一定含义，如奥斯特洛夫斯基——岛屿；马林科夫——幼小的。也有一些怪姓，如别祖霍夫——无耳朵；克拉斯诺乌索夫——红胡子。而带有“国际性”的姓——铁匠，俄语为库兹涅佐夫；这与英美人姓史密斯的，法国人姓菲里叶的，意大利人姓菲拉洛的，荷兰人姓斯密特的，德国人姓斯格密特托的，西班牙人和拉丁美洲人姓赫尼洛的，都是“同姓本家”——铁匠！”

俄罗斯人姓名的三个部分中，姓多用全称，书写时名和父亲可用缩写，如普希金可写作亚·谢·普希金。而在称谓姓名中，以姓相称的最多，遇有姓相同者，加上名或父称即可区分。

列宁的姓是乌里扬诺夫，他的全名是弗拉基米尔·伊里奇·乌里扬诺夫。弗拉基米尔是名，源于斯拉夫语，含义是“主宰世界”。伊里奇是父称，意思是“伊里亚之子”，也就是说列宁的父亲叫伊里亚。伊里亚一词源于古犹太语，意为“我的上帝”。乌里扬诺夫是姓，由男人名乌里扬演变而来，意思是乌里扬的，乌里扬一词来自希腊语，含义是“卷发人的”。

列宁一生中前后共用过 140 多个笔名，但最为世人所共知的是列宁。列宁一词是由西伯利亚一条大河的名称勒拿河构成，此河所在地是列宁流放西伯利亚的地方。勒拿这一河名是当地民族埃文基人的语言，含“大河”之义。所以，列宁的含义是“大河的（人）”或“大河之子”。

## 上古人物的名号

人的姓名符号是一种文化现象、文化行为，一定历史时期的姓名反映了那个时期的文化特征。中国人的活动历史依据历史资料可分为神话时代、传说时代、半信史时代、信史时代四个时代。本文所谈上古人的名号系指前三

个时代，大至可分为三种类型与三个阶段：

第一阶段为神话时代的“时代名”。人物名号是作为某一特定历史文化时代的概括性专名。

传说中的天皇，有天下 18000 年；地皇有天下 11000 年；人皇有天下 15600 年；有巢氏有天下百余代；燧人氏有天下百余代，12000 年。此外伏羲氏、女娲氏、神农氏也都是历时久远的。这些三皇五氏所占的天下的年代，其实是指一个时代。如“有巢氏时代”，是指远古先民构木为巢，居住在树上的时代。而“燧人氏时代”则是远古先民懂得“钻燧取火”的时代，这比“有巢氏时代”又进一步。传说伏羲教民结网捕鱼，从事渔猎畜牧，所以“伏羲氏时代”是中国原始社会开始渔猎畜牧的时代。女娲氏，相传人类是由她和伏羲兄妹相婚而产生，后来他们禁止兄妹通婚，制定婚礼；又传说她曾炼五色石补天，折断鳌足支撑四极，治平洪水，使人们得以安居。“女娲氏时代”反映了中国原始社会由血缘婚进步到族外婚的情况。相传神农氏用木制作耒、耜，教民农业生产；又传他曾尝百草，发现药材，教人治病。所以“神农氏时代”反映了中国原始社会由采集渔猎进步到农耕文化的情况。

总之，第一阶段的人物名号，是一种作为时代文化特征的象征性名号，这些名号体现了原始氏族社会以群体力量征服自然的渐进过程。所以每一时期延缓的时间也就很长。

第二阶段为传说时代的“氏族名”。人物的名号是作为某一氏族部落的代表性专名。这种名号实际上是氏族部落全体成员的公名，公名既为氏族所共有，则可延续数代袭用同一名号，也可为同一氏族内的其他兄弟所使用，故氏族名的情况较为复杂。据古史学家考察，黄帝王朝建立的日期是在纪元前 2698 年。从此，中国进入了一个新的历史时期：虚构的神话时代已经结束、亦真亦幻的传说时代宣告开始。

传说时代是原始氏族部落活动兴盛的时期，各氏族或部落联盟纷纷在历史舞台上一显身手，相互之间的战争与众多的发明创造为这一时期的重要特色，而人物名号则常常以氏族之公名的形式出现。例如共工氏，是伏羲氏之末至高辛氏时的一个强大的氏族部落联盟，其领袖人物为共工氏，以此名号作为氏族的公名。于是，凡共工氏部落的其他子孙部落、同盟部落及散处各地者，亦以共工氏为名号。同样“蚩尤”的名号亦非一人。“共工”、“蚩尤”这两个名号，都是作为上古氏族部落的“公名”出现的，而并非仅指共工、蚩尤本人。

第三阶段为半信史时代的“自我名”。人物名号代表具体个人，为个人所占有：此即“私名”。

自我名的产生来自“自我意识”的觉醒，而自我意识的觉醒则需要两个条件：人类的意识已由原始社会的原始意识进入到文明社会的自觉意识；社会发展已为自我名的产生提供了客观基础。

原始人的意识（原始意识）是在动物意识基础上发展起来的，最初是一种泛灵论和自然崇拜，最后发展为原始巫术观念和原始宗教。在“万物有灵”观念的支配下，原始意识呈现为一种幻觉式的意识，主体没有自觉意识与反思能力，所以原始人自然也就没有使用个人专用符号——人名的意识，他们所需要和认同的只是部落的公名——如同有熊氏、少典氏、共工氏那样的名号。

只有当人类社会脱离原始时代，当人类意识由原始意识进入文明人类的

意识，从而形成自我意识与反思能力以后，人类对自身的生命个体的意识才开始觉醒，才发现象征生命个体的符号——人名（自我名、私名）的意义与使用价值。于是“我”就终于从“我们”中脱颖而出，私名从公名中分离了出来。

产生自我名（私名）的另一个重要原因（或曰条件）是社会向个人提出了使用私名的必要性，这就是私有制的出现。从人名发展史考察，人类是先有公名，后有私名。私名出现在原始社会末期。这一时期的人物名号显得特别错综复杂，我们很难确定公名与私名的具体界限，更不能推断私名从何时何人开始启用，而只能大致廓清公名向私名发展的必然趋势，厘定早期私名的一些命名形式。上古时代的“自我名”之得名由来，大致可归纳为以下数类：

其一，因德为名。人名之由来往往是该人的业绩、人格的反映。如尧（伊放勋）——高瞻远瞩的君主，《说文解字》：“尧，高也。从吉，在兀上，高远也。”舜（姚重华）——孝顺友爱的君主。禹（姁文命）——天神般的君主，大禹治水的伟业长期为中国人津津乐道。

其二，因官为名。如尧帝曾改组政府，设九职，由下列九人担任：司空（工程部长）禹，后稷（农业部长）弃，司徒（内政部长）契，士（司法部长）皋陶，共工（建筑部长）垂，虞官（林业部长）益，秩宗（祭祀部长）伯夷，典乐（音乐部长）夔，纳言（秘书长）龙。因以官职称名，于是弃就叫后稷，垂叫共工。

其三，因技为名。如尧时的大法官皋陶，此人同时又是陶灶的发明者，也作咎繇。释文：“陶音遥。”《通俗文》：“陶灶为窰。”窰即窑。故知皋陶即为皋窑，以发明陶灶为名。

其四，以伯、仲、叔、季的排行为名。《左传·文公十八年》：“高辛氏有才子八人，伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元。”孔颖达疏：“元，善也，言其善于事也。”

其五，尚有若干不明其命名根由者，如舜有七友：“雄陶、东不訾、方回、秦不虚、续牙、伯阳、灵甫皆舜时。”

## 古今文学人物的姓氏

姓氏作为标志家族系统的称号，原有高低贵贱之分；随着社会制度的更新，这种区分已经逐渐消失，最终只剩下符号而已。文艺作品里人物的姓氏通常是作家信手拈来，然而有一种有趣的文学现象；人物既是典型，姓氏也极有讲究。商周以后，姓氏多以地望明贵贱。唐代，海内第一高门是五大姓：李（陇西、赵郡）、崔（清河、博陵）、卢（范阳）、郑（荥阳）、王（太原）。明文规定“凡官户奴婢，男女成人，先以本色配偶”。五大姓间相互联姻，是当时经济关系、政治制度和道德观念的体现。于是我们看到，白行简的《李娃传》中那位反对儿子爱七妓女的望族代表人物被称作荥阳公（郑某），蒋防的《霍小玉传》中那个忘恩负义的家伙则被附会为陇西李氏子。尔后，名著《憎西厢记》让莺莺姓崔，声明是博陵崔相国之女，老夫人许婚外家侄儿郑恒，自是门当户对；而张生尽管先人曾拜礼部尚书，却非海内第一高门。作家对主人公姓氏的选择是极为妥贴的，这种忠于历史真实的描写，

正是现实主义创作方法的成功之处。

为物姓氏的选择又往往表现出作家强烈的爱憎。村塾读物《百家姓》据说出自宋初吴越国无名氏笔下。赵是“国姓”，列第一；次之钱氏，便是那位强弩射湖的吴越王钱镠的尊姓；以下第三至八名，便是后妃之姓。依次排列，似乎并无争议。然而，《水浒传》的作者偏偏藐视这种序列，他尤其排斥那个赵姓，你看，作者可以在一百单八将中五现帝子龙孙，却姓柴，是周世宗柴荣的后代——家有丹书铁券而订招天下客的柴进，偏不姓赵！作者在第七十一回忠义堂排座次后写了一篇赞词，歌颂这伙造反英雄，一开头就突出“八方共域，异姓一家”。独无赵家！作者的意图不难明了：水浒好汉正是以推翻赵官家为目标的。作者甚至借李逵之口说：“你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝！”这已经是公开鼓吹用宋氏代替赵氏了。《水浒传》中人物的姓氏濡染着作家浓重的感情色彩！

自然，对待文学人物的姓氏，也有过种种幼稚和浅薄。在一个时期里，形而上学相当猖獗，一些戏剧在人物的姓氏上挖空心思。写一个资产阶级分子，大概免不了要姓钱的；如果反动派是个不逞之徒，八成是刁家的子弟。我听说这样一件事，浙江越剧《胭脂》里有一个反面角色叫做毛大，该剧作者竟因此而遭批斗。稍有文学知识的人都会知道，这个“游手无籍”的毛大原是《聊斋志异》的作者蒲松龄于三百年前塑造的形象。

### 青史永垂的笔名

**鲁迅。**原名为周树人，是我国伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人。何以“鲁迅”做笔名？溯其源，周树人在日本留学时，曾在留学生办的《河南》杂志上发表论文，署笔名“迅行”，即取自励前进奋发之意，1918年，周树人在《新青年》发表《狂人日记》，首次署名“鲁迅”。许寿裳曾问这个笔名的由来，鲁迅说：因为当时《新青年》编辑者不愿有别号之类的署名，先用过“迅行”的别号，所以临时命名如此，理由是：母亲姓媿；周鲁是同姓之国（周代开国君主是周武王，姓姬。媿国是公元前11世纪周代分封的诸侯国，亦姓姬，其开国君国以旦之子，姬姓，故历史上“周鲁是同姓之国”）；取愚媿而迅速之意。

**郭沫若。**原名郭开贞，是我国现代杰出的作家、诗人、历史学家、考古学家、剧作家和古文学家。何以改称“郭沫若”？溯其源，他的故乡有两条河流。两条河流的古名，一条叫沫水（大渡河）、一条叫苦水（雅砻江）。郭开贞很喜欢这两条河流。就将沫水与若水合了起来，取其前面2字为笔名沫若。实际上沫若就读成“mèi若”但是人们一直习惯读作“mò若”，显得顺口、亲切。1919年，郭开贞给《时事新报》的副刊写稿，首次使用了“郭沫若”这个笔名。

**茅盾。**原名沈雁冰，是我国现代著名作家。何以改称“茅盾”？大革命败后，沈雁冰受到反动政府的通缉，因此，不能再用姓名发表文章了。沈雁冰看到现实生活中的许多矛盾，以及自己思想上的矛盾，也看到不少有着矛盾却以为没有矛盾的人，于是就取“矛盾”二字为笔名，并在1928年发表的小说《幻灭》上署了这个笔名。矛盾这个笔名，既有讽刺别人，也有嘲笑自己的含义。但是，因为《百家姓》中没有姓“矛”的，编者叶圣陶便将“矛”字加了草字头，就成了“茅盾”。

**巴金。**原名李芾甘。在他法国时，曾因身体不好，到马伦河畔的小城沙多—吉里去休养，顺便在沙城中学念法文。在寻里，巴金认识了一个叫巴恩波的同学，非常相投。后因巴恩波在相热自杀，使巴金很痛苦，笔名中的“巴”字就是因此而联想的。至于“金”字，是一位学哲学的安徽朋友帮他想的。当时巴金刚译完克鲁泡特金的《伦理学》前半部，朋友看到《伦理学》的英译本，便建议巴金使用“金”字，自此，产生了“巴金”这一笔名。

**老舍。**原名舒庆春。舒庆春早期发表作品时，把“舒”字一分为二，拆成“舍”、“予”两个字，取名舒舍予，用了一段时间后，他觉得还不满意，就干脆叫起老舍来。舍，在这里读作 shè，不读 sh。他用这样独特的笔名，是习惯于北方朋友会面时亲热熟识的叫法，如老张、老李、老王之类的普通称呼。另外，又有舍己为人的含义，并有奋发自力，“舍我其谁”的意思。

**曹禺。**原名万家宝，是我国当代著名剧作家。何以用“曹禺”作笔名？溯其源，他年轻时写文章，觉得应该随当时的风气，用这个笔名，于是他将繁体字“萬”字拆开，成为“草禺。”但“草”不象个姓，于是又取其谐音，以“曹”代之。这样就有了“曹禺”这一笔名。

**夏衍。**原名沈乃熙，是我国当代著名剧作家。何以“夏衍”作笔名？溯其源，夏衍的父亲叫沈雅言，“夏衍”取自父亲名字“雅言”的谐音。1936年发表《赛金花》时，他首次署名“夏衍”。

**冰心。**冰心原名谢婉莹，是我国现代著名女作家。“冰心”笔名源于唐代诗人王昌龄的名句：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

**叶圣陶。**原名叶绍钧。1911年10月武昌起义爆发时，叶圣陶才17岁，正在苏州读初中。在苏州光复的第2天，叶圣陶就去找留日归来的章伯寅老师，请老师为他取个立志爱国强国的名字，章老师想了想说：“你名钧，有诗曰：‘圣人陶钧万物’（意为有贤德的圣人可陶冶感动世界上一切事物），就取‘圣陶’为号吧！”

**艾青。**原名蒋海澄，青少年时代喜好绘画。1932年参加抗日救亡运动。由于触犯了蒋介石政府的卖国政策，被捕入狱。在狱中，他看透了国民党政府对内镇压人民，对外出卖民族利益的反动本质。异常痛恨地说：“蒋姓已经蒙上了耻辱！”就毅然把“蒋”字草头下的“将”用“×”划掉，变成“艾”，又由于“青”是他家乡话“澄”字的谐音，故起名叫“艾青”。

**红杨树。**是我国当代著名作家巍巍原先使用的笔名。何以称“红杨树”？据巍巍自己说：“杨树躯杆挺拔，有很强的抗争力。特别是它的叶子又宽又厚又结实，风一次，互相拍击，发出哗啦哗啦的响声，名胜唱歌一样。我很喜欢听。红，表示革命。红杨树的意思就是我要象杨树那样为革命而唱歌。”

**金庸。**原名查良镛，是香港当代著名作家。何以改称“金庸”？溯其源，1955年，查良镛在香港《新晚报》主编《下午茶座》。由于副刊上需要连载小说以吸引读者，于是他使根据幼年在家乡听到的有关乾隆皇帝的民间传说，构思新派武侠小说，每天写一段，每段千余字，次日刊出。因为一时想不出适当的笔名，就把镛字分成两半。署名金庸，岂料啼声初试，一剑震江湖，随着小说的流传，“金庸”这一笔名也逐渐被人们所熟知。

**唐人。**原名严庆澍，是香港著名作家。何以用“唐人”做笔名？1952年，严庆澍接受了《新晚报》主编给他的创作长篇小说《金陵春梦》的任务。当他写完第1集“郑三发子”后，报纸准备发排，排字车间催着要名字。他偶然想起《侍卫官杂记》的作者是宋乔，有“宋”必有“唐”，从而想到了

使用“唐人”这一笔名。“唐人”还有更深的含义，因为我国唐代盛时，声誉远及海外，后来海外各国因称中国人为“唐人”（华侨亦自称唐人）。严庆澍使用“唐人”这一笔名，是为自己是中国人而感到自豪。

萧红。原名原乃莹，是我国近代著名女作家。何以萧红为笔名？溯其源，她与青年作家萧军志同道合，共同战斗，后来同居了，便用萧红、萧军笔名发表小说，两个笔名合起来是“红军”之意，表示他们支持革命，向往红军。

落花生。原名许地山，是我国近代著名作家。何以“落花生”做笔名？溯其源，这一笔名在他所写的一篇散文中表白得很清楚：“你们要象落花生，因为它是有用的东西，不是伟大好看的东西。”

赵树理。原名赵树礼，是我国现代著名作家。赵树礼之名，是他父亲为使儿子有出息而取的，意思是树封建礼节。赵树理从小喜爱民间文艺，对他父亲的迷信活动持反对态度。1937年他参加革命以后，思想觉悟有了提高，自己将“树礼”改为“树理”，意为要破除封建思想的“礼”，树立马思克列宁主义的“理”。

曹雪芹。原名曹沾，是我国清代文学巨匠。“雪芹”之名源于他的业余爱好。他不仅是位文学大师，而且还是位业余烹饪“专家”。《红楼梦》一书中大量有关食物记载和饮食细节的描写，说明他掌握了大量的烹饪知识。他生前最喜吃一道叫“雪底芹菜”的菜。苏东坡有诗云：“泥片有宿根，一寸嗟独在，雪芹何时去，春鸠行可脍”。故曹沾便自号“雪芹”。

辛稼轩。原名辛弃疾，是我国南宋爱国词人。何以用“辛透轩”做笔名？溯其源，“稼轩”表示作者不忘庄稼耕耘。他经常说：“人生在勤，当以力田为先。”故选“辛稼轩”的笔名。

少陵。是我国唐代大诗人杜甫的号，何以称“少陵”？溯其源，这与成都市西郊著名的杜甫草堂有关：杜甫草堂是杜甫的故宅旧址，内有“少陵草堂”石碑一块。草堂遗址原是杜伯园旧地，一成墓地，即杜陵。杜甫居此，为表对前人的尊敬，谦号“少陵”。

八大山人。原名朱耷，是我国清代著名画家。何以称“八大山人”？溯其源，朱耷因见到元代画家赵子昂的《八大人觉经》，爱不释手，遂以“八大山人”的自号。

苏东坡。原名苏轼，是我国北宋著名词人。何以号称“苏东坡”？溯其源，苏轼被贬湖北黄州时，选中一山坡东面建筑居室，因号“东坡居士”。后索性称“东坡”。

金圣叹。原名金采、字若采，是明末清初著名的文学批评家。何以改称“金圣叹”？溯其源，金圣叹之名饱含了对满清入主中原的不满与忧虑。满清入主中原后，金采对满人的统治极不为满，为国家的前途和命运深深哀叹，遂将自己的名字改为“金圣叹”。改后，有的朋友曾问他为何改称此名，他很严肃又极郑重地回答：“金人（满清入关前后称金）入主中原，圣人焉得不叹？”

孙臆。是2000多年前战国时齐国的军事家。著有《孙臆兵法》。何以称《孙臆》？溯其源，孙臆是著名军事家孙武的后裔，对军事极有研究。早年与他同学兵法的魏国将领庞涓自知不如孙臆，对孙臆极为嫉妒，后设计骗孙臆到魏国，截去其膝盖骨，使之成为残废。因为被“施以臆刑”，故称孙臆。后孙臆在齐威王时被重用，他“身居辎车，坐为计谋”，终于阵杀庞涓，制服强魏，从而名扬天下。

华佗。原名华，是我国三国时代的名医。何以改称华佗？溯其源，华佗出自“阿伽伦”的梵语译音，含有药神之意。当时，华佗医术高明，救死扶伤，妙药如神，赢得了民众的爱戴和尊敬，因此，人们用佛教神话中药神“华佗”的名字来尊称他。

孟浩然。是我国唐代诗人。“孟浩然”之名其义源于《孟子》：“吾善养浩然之气”的名句。

司马相加。原名司马长卿，是我国西汉文学家。何以“司马相加”为笔名？溯其源，他由于仰慕战国时赵国名相蔺相如，故更名“司马相加”。

### 留方千古的雅号

一路福星。鲜于先，字子骏，阆州（今四川阆中）人。宋哲宗初年，山东一带，人民困于赋役，一片凋敝。朝廷便委任鲜于先为京东路转运使，去改变面貌。

“路”是宋代的行政区域单位，京东路相当今天山东省黄河以南，河南省开封、柘城以东，及江苏北部。宽阔代的转运使，掌该路军需粮饷，并兼理边防、治安、巡察地方等事，职位很高，权力很大。

当时的重臣司马光说道：“象子骏这样的贤才，按理应该在中央机关担任重要工作，到地方去有点大才小用。但齐鲁地区这种样子，又非他去不可，他实在是一路福星！要是有一百个象他这样贤才布满天下，那该多好啊。”后来，鲜于先果然在京东路转运使任上作出了很大成绩。于是，人们便称他是“一路福星”，并常用“一路福星”勉励去地方任职的官员。

两朝领袖。明代的东林党人，大多是正义凛然的士大夫，他们同太监魏忠贤为首的邪恶势力作了坚决的斗争，不少人牺牲了生命。

魏忠贤的党徒曾作了《东林点将录》，以《水浒传》中的一百零八将配东林人物，搞政治罗织，想把东林党人一网打尽。著名文学家钱谦益，常熟（今属江苏）人。在《点将录》中，被点为“浪子燕青”，也可以算是个领袖人物了。明亡后，钱谦益投降了清朝，当上了清廷的礼部尚书。这是一个清高而重要的职位，常由人品学问俱优，在知识界有很大影响的人物担任，也可以说是知识界领袖。当时的知识分子，大多满脑子封建正统思想，在他们看来，士大夫身仕两朝，好比女人改嫁，是“失节”行为。钱谦益身仕异族，丧失了民族气节，更是罪上加罪。因此，不管钱谦益如何辩解，如何冒死进行抗清活动，人们仍不原谅他，千方百计讽刺他。

钱谦益衣服的款式颇与众不同，他有他的道理：“老夫衣服的领子学前朝（明朝），前朝的领子做得宽，宽了舒服。衣袖么，倒还是现在时兴的样子好，不太宽，也不太长，很是方便。”有人听了，就笑着对他说：“这样说来，您老人家真不愧是‘两朝领袖’啊！”实际上是讽刺他的降清行为。

三风太守。吴绮，字园次，号听翁，江南江都（今江苏扬州）人。清初著名词人。他最有名的词句是：“把酒嘱东风，种出双红豆。”由此被人戏称为“红豆词人”。他还有一个绰号，叫“三风太守”。“太守”，是指他任湖州知府。“三风”，即指“多风力”、“尚风节”、“饶风雅”。

所谓“多风力”，指的是他当浙江湖州知府时，政绩卓著，魄力非凡。当时湖州强盗很多，吴绮访得强盗大头目所在，单船前去擒获，继而率军全歼群盗。所谓“尚风节”，如乌程凌义渠明亡后自杀，未葬，吴绮拿出自己

的俸禄为他买坟地下葬。而公务之暇，吴绮便和一些骚人墨客诗酒流连，四方名士，来来往往，如游鱼一般，颇具风雅。然而，这样一位“三风太守”，罢官还乡，穷得无田无屋，只好买了一个荒废破败的院子居住。

**四铁御史。**冯恩，字子仁，松江华亭（今上海松江）人，嘉靖五年进士。在任御史时，他不避权贵，刚直敢言。当时，大学士张孚敬、方献夫和右都御史汪宏三人狼狈为奸，弄权纳贿。冯恩便上疏揭露他们，言辞十分激烈。嘉清帝看了大怒，认为冯恩无中生有，是恶毒诽谤大臣，便将他打入死牢，并要追究后台和死党。在狱中，冯恩一日要受几次酷刑，一次次死而复生，但终日不屈服。不少正直的大臣想救他，但或被罢官，或被贬职，或被夺俸（罚去工资）。冯恩竟被判处死刑。被冯恩揭发的汪宏，却升了吏部尚书，朝审冯恩，竟由汪宏主持。

这一天，汪宏朝东坐，命令役卒把冯恩抓来，要他面对自己跪下。冯恩哪里肯向他这样的人下跪？直立不屈。役卒大声呵斥，冯恩怒叱一声，役卒吓得不敢出声，也不敢再去拉他跪下了。汪宏恶狠狠地对冯恩说：“你三番五次地上疏，想叫皇上把我杀掉，我今天先杀了你！”冯恩大声：“你身为大臣，以私怨杀言官，在百官面前竟明目张胆地说这样的话，何等肆无忌惮！我死之后，一定变成恶鬼，不放过你！”汪宏说：“你一向以正直清廉自负，那么，你在狱中收受了多少人的馈赠，这也能叫清廉吗？”冯恩驳斥说：“我成了死囚，人们帮助我，这正是古代义士的行为，他们不是向我行贿！有向死囚行贿的吗？死囚接受人家的馈赠，跟清廉无关！哪里象你，收受贿赂，卖官鬻爵！”于是把汪宏的丑行一件件当着百官的面揭了出来。汪宏恼羞成怒，顾不得尚书大人的体统，站起来推倒桌子，扑向冯恩，亲自动手打了起来，正如市井之徒一般，冯恩被枷，无法还手，却越骂越厉害。好多大臣花了很大的劲才把汪宏拉开。冯恩被牵出长安门，围观的百姓极多。大家叹息着说：“这位御史不但口如铁，他的胆，他的膝，他的骨头，看来都是铁打的。”后来，冯恩免死，改为流放雷州。汪宏也在此三月后被罢官。冯恩“四铁御史”之名，流传人口，彪炳史册。

**五羖大夫。**百里奚，字井伯，春秋时虞国（故地在今山西平陆）人。少时家贫，流落不遇。周游列国，想得个一官半职，但没成功，最后回到虞国，当了大夫。晋献公要灭虢国（故地在今河南三门峡），就有璧、马作为贿赂，请求虞君同意让晋国军队借道虞国去灭虢。虞君看在璧、马的份上同意了。想不到晋国军队灭虢后岂旋而归，路过虞国，顺便也把虞国灭了。虞君和许多官员当了晋军的俘虏，百里奚也在其中。

晋国不知百里奚的才能，把他作为陪嫁的奴隶，随秦缪公的未婚妻嫁到秦国。百里奚从秦国逃到楚国，不想又被楚国人捉住了，也把他当奴隶。秦缪公知道百里奚有才能后，想用重金去把他赎回，但又怕用重金赎一个奴隶，楚人会产生怀疑，反而会把百里奚当成大宝贝不肯放。于是，他便派使者去对楚人说：“秦国有一个晋国陪嫁来的奴隶逃在你们楚国，秦国愿意用五张黑色公羊皮赎他回去。”

当时百里奚已有七十多岁。五张黑色公羊皮，大概和一个老奴隶的价格差不多，楚人也就同意了。

秦缪公解除了百里奚的奴隶身份，让他参与国政。百里奚终于有了发挥他才能的机会，多所建树，为秦名臣。世人称他为“五羖大夫”。羖，黑色公羊。

“五穀大夫”后来用来称那些由地位低下而一下升到很高的能人。

八拓将军。唐高祖李渊的儿子李元嬰，被封为滕王。南昌的名胜滕王阁，正是这位滕王所建。滕王自恃出身帝王之家，地位显贵，骄纵无度，多行不法之事。

他在隆州当刺史，部下有一个参军，叫裴聿。有一次，裴聿劝阻滕王去干坏事。滕王大怒，命令打手扇了裴聿一顿耳光。不久，裴聿因公进京见皇帝，就顺便将这事诉说给皇帝听。皇帝听了，问裴聿：“你被打了几拓（即几记）？”裴聿不知道皇帝的用意，如实回答“八拓。”皇帝说：“好，每拓一级，八拓八级，连升你八级！”马上兑现，果真连升八级。

参军连升八级，就到了可称将军的级别。人们叫他“八拓将军”。

后人称那些因受一些小委屈或小侮辱而得到提升的官员是“八拓将军”。

### 遗臭万年的外号

外号就是人的诨名。诨字的本义是戏谑、玩笑。诨名就是用生动的语言，夸张但又真实的语言概括出一个人的性格、精神面貌或生理面貌等方面某种不良特征。所以，诨名多是含贬义的。

1. 以数命名。外号往往是由一件事引发出来的。所以一个有趣的外号，一定有一个有趣的故事。

这里所选录的几个外号就是这样，而且更有趣的是，每个外号都与数字有关。

一文举人。丁麟，浙江归安（今吴兴）人。喜欢赌博，乾隆十八年春节，他当时还是个秀才，和几个人玩牌赌博。这种牌的规则名目，都仿照货币制度。

丁麟抓了一手好牌，从二文钱起，一直连到九文钱都有，就缺一文钱的，要是再抓到一张一文钱的，那就大赢了。在抓最后一张牌的时候，他对大家说：“要是这张牌是一铜钱（即一文钱），我今年就一定能中举人。”抓起来一看，果是一张一文钱。此年，他又果真中了举人。第二年，又中了进士。人们跟他开玩笑，称他为“一铜钱”。大概在丁麟看来，科举考试和赌博原是一回事。

二字探花。中国古代的进士考试，一甲三名，第一名为状元，第二名是榜眼，第三名为探花，俗称三鼎甲。清代道光三十年的探花是江苏仪征谢增，字梦渔。他之所以成为探花，不是文章特别好，而是得力于两个字。

封建时代，人们写诗作文，包括书信等，只要是书面文字，凡是提到当朝皇帝，“皇上”、“陛下”等词，都要另起一行并顶格写，表示恭敬。科举考试时，考生们当然特别注意这一点。而谢增比他们还要细致、讲究，每于“皇上”、“陛下”之前，都加“当今”二字。因为这虽然是道光三十年的考试，但道光帝已经死了，咸丰帝即位将近一百天。阅卷大臣们看了谢增的试卷，认为他为“当今”二字加得很得体，皇帝看了一定会高兴。老皇帝已死，新皇帝的马屁是不能不拍的。于是，他们准备把谢增取为状元。但谢的书法实在太差劲，科举考试是很讲究书法的，因此决定放在第三名。谢增这探花是靠“当今”二字得来的，所以称他两字探花。

人们便称靠偶然得势的文人叫“两字探花”。

三不开相公。马胤孙，字庆先，商河（今属山东）人。为人懦弱无能，

沉默寡言，不通世务。五代后唐末帝李从珂时，任同中书门下平章事，此职相当于宰相。当时人讥称其为“三不开相公”。

所谓“三不开”是：入朝印不开，见客口不开，归家门不开。这样不办事，不负责任，无功无过，马胤孙以为可以无灾无难，平平安安，保其高官厚禄了。但国事一天天坏下去，他的高官厚禄又岂能长久？李从珂当皇帝不到三年就垮台了，故史称“后唐末帝”。马胤孙当宰相的时间就更短了，石塘建立后晋之后，就罢免了马胤孙。

“三不开相公”即用来称不求有功，但求无过的庸官。

**四尽太守。**南北朝时梁朝鱼弘，襄阳（今属湖北）人。他身高八尺，皮肤白皙，英俊潇洒，作战勇猛，常为先锋。后来当地方官，先后在南谯（今安徽巢县）、盱眙（今属江苏）、竟陵（今湖北天门）等地当太守。

鱼弘认为，一个人生在世界上，如一颗轻坐在小草的叶子上，很快就会掉落，而人生的欢乐富贵又有几何？于是他尽情享乐，作威作福。吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。小老婆就有一百多人，都穿金戴翠。至于其他，如车马、玩物等，都穷一时不之绝。他常恬不知耻地声称：“我当一个地方的太守，那个地方就四尽；水中鱼鳖尽，山中獐鹿尽，田中米谷尽，村里民庶（百姓）尽（百姓都逃光或死光）。”人们就称他为“四尽太守”。

人们后称收刮百姓，作威作福的贪官叫“四尽太守”。

**五龟学士。**所有动物中，恐怕算乌龟的寿命最长了，以至于古人常以“龟年”、“龟龄”等为名字，以讨长寿的吉利。古人认为，乌龟还是一种通灵动物。如果是千年之龟，它一定将自己的所见所闻总聚过五次，这千年中之事，它真是无所不知，无所不晓了。

唐代殷践猷，字伯起，郾（今陕西户县）人，举文儒异等科，官秘书省学士兼丽正殿学士。博学多闻，记性极好。死后，颜真卿为他作墓碣铭，称他为：“尤精《史记》、《汉书》百家氏施之说，至于阴阳数术医方刑法之流，无不赅洞焉”。他的好朋友，四明狂客贺知章，极喜开玩笑，常称他为“五龟”或“五总龟”，因为他的学问实在博大，似乎什么都懂，什么都知道，真象千年五聚的灵龟那样。

后人把善于强记多闻的人称“五龟学士”，有时也戏称那些只知积累，死记硬背的老学究为“五龟学士”。

**六郎宰相。**杨再思，郑州原武（今河南原阳县）人。历仕三主（唐高宗、中宗和武则天），当宰相十余年，一味巧佞邪媚，毫无建树。但窥测君主心理的本领，实在已是炉火纯青。君主对某人某事的态度如何，喜欢到了什么程度，可厌恶到了何等地步，他一下就能准确地看出，并立即逢迎，以讨好君主。

当时有个官员张昌宗，长得英俊漂亮，深得武则天的宠幸，杨再思便大赞张昌宗之美：“人家说六郎（昌宗排行第六）面似莲花，再思则以为莲花似六郎，不是六郎似莲花。”令人听了肉麻。张昌宗犯了罪，司刑少卿桓彦范上奏章弹劾，罢了他的官，昌宗便向朝廷申诉。武则天听了，就问杨再思：“张昌宗对国家有没有功劳？”杨再思马上意识到，武则天是在为复张昌宗官职寻找理由，而张昌宗对国家实在无功可言，只是人长得美，又想方设法讨武则天的欢心，于武则天有功罢了。于是，杨再思便回答说：“张昌宗为陛下您炼仙丹，您吃了他炼的仙丹，不是很有效果吗？还有什么功劳比这更大的呢？”炼仙丹给武则天吃，是否能算作为国家所立的最大功劳，大臣们

是不敢评论的；仙丹效果如何，除了武则天以外，旁人又怎么知道？武则天在听了杨再思的这番话，很是高兴。因为张昌宗有这样大的功，就好让他官得原职了。

后来有人讽刺杨再思是“六郎宰相”。“六”与“溜”谐音。

八砖学士。李程，字表臣。论出身，他是唐宗室；论资格，他是进士；论文才，别的不说，他的《五色赋》，造语警拔，蜚声士林；论行政才能，蓝田县（今属陕西）有一件案子，拖了十几年，历任县官都无法解决，他当蓝田县尉，刚上任，几句话就把案子弄得清清楚楚，公正判决；论机遇，他当了多年节度使、宰相等要职。史称他“辩给多智”，就说他思维敏捷，口才好，多智慧。他的确是个人才。唐德宗曾赞扬他是朝廷的翅膀。

但他为人极随便，不修边幅，不拘小节，滑稽好谑，尤其是懒惰出名。当时没有钟表，翰林学士入署办公，常以太阳影子为标准。李程当翰林学士，要日影过了八砖才到，号称“八砖学士”。因此，舆论对他的评价不那么好，他也没有什么威望。死后谥曰“缪”，大概就是对他不拘常礼的批评。

“八砖学士”用来批评那些懒惰，散慢的学人。

九尾狐。宋代陈彭年，字永年，江西抚州南城人。雍熙二年进士。他为人刻薄，喜欢嘲笑讽刺人，但很有文才，博闻强记，思维敏捷，尤精刑名之学，深得宋真宗宠幸，历任刑部侍郎、参知政事等要职。

彭年生性奸诈好谄，时有“九尾狐”之称。“九尾狐”原为传说中野兽的名字。后人把它看作妖魅多诈的象征。《封神演义》里殷纣王的妖妃妲己就是九尾狐的化身。奸相王钦若，状貌短小，颈脖子上有大瘤子，号为“瘿相”，异常狡诈，常常揣摩皇帝的意图，百般迎合。而陈彭年则又尽力谄附这位“瘿相”。后来宋仁宗道：“钦若久在政府，观其所为，真奸邪也。”大臣王曾接着说：“钦若与丁谓、林特、陈彭年、刘承圭，时谓之‘五鬼’，奸邪险伪，诚如陛下所言。”

“九尾狐”用来讥骂那些生性奸诈好谄的人。

十钱主簿。南北朝时，北朝有个政权叫魏，史称北魏或后魏，以区别于三国时代的魏国。

后魏宗室中有一个拓跋庆智，此人人格卑劣，酷爱钱财。任太尉主簿（大致相当于太尉的秘书，但职位在众秘书中是最高的）时，不论大事小事，人们都要向他行贿以后才办得成。他的胃口倒还不算大，只要十钱或二十钱就可以了。钱送去就收，也不假意推辞。因此人们就叫他“十钱主簿”。

后来，把那些大官手下收受贿的小吏，戏称“十钱主簿”。

2.以官命名。外号，可以说人人都有，上至皇帝，下至平民。下面选录的外号，就是从官职生发的。

和事天子。唐中宗李显是个有名的缺乏主见、平庸无能的皇帝。他常常不辨是非好坏，一味地求和气。能够将持敌对意见的两个调和起来，让他们称兄道弟。当时人称他为“和事天子”。

监察御史崔琬在中宗面前对着仪卫大声弹劾学士、兵部尚书郢国公宗楚客及侍中纪处讷，揭露他们暗通戎狄，接受了戎狄的重金贿赂，致使边境发生了娑葛与阿史那忠节之间的争斗祸患。当时宗楚客听说后，愤怒作色，他说：“我虽平庸无能，但与外邦联系，我总是先秦请皇上，听皇上意见的。”中宗即对崔琬说：“楚客之事我知道，你且下去，等仪卫下来。”待仪卫下去后，崔琬才继续启奏。宗楚客佝偻着背，站在朝堂之上听候处理。这时唐

中宗不加追问，反而进行调解，并下令要崔琬和宗楚客结为兄弟。可是这位“和事天子”最后却死在他老婆和女儿手里。

**三旨宰相。**宋代王珪，字禹玉，成都华阳（今四川广元）人。为人没有主见，庸儒无能，却当了十六年的宰相。尸位素餐，一无建树。

王珪的全部工作是：有大臣奏事，他就去接过奏章，到殿上进呈皇帝，叫声“取圣旨”。皇帝阅毕奏章，批上处理意见，他就去领下来，叫声“领圣旨”。领了圣旨出来，便去交给那上奏章的大臣，叫声“已得圣旨”。老是这样几个机械动作，老是这样三句话，人们便称他为“三旨宰相”或“三旨相公”。他就这样象机器人一般，既没有大的成就，也没有大的过失。一是因为他从不扣压、拖延转交大臣奏章和皇帝圣旨；二是因为他没有思想，不发表意见，所以也用不着承担责任。

**万岁阁老。**在封建时代，人们普遍认为，日、月、星、辰等天象发生异常变化，乃是人间政治失修，危机潜伏所致，是重大灾祸发生的预兆。这种情况一旦发生，封建朝廷便要装模作样地对政事进行反思，找出失误，加以纠正，消除潜伏的危机，杜绝因此而发生的灾祸。有时皇帝还要下“罪己诏”，检讨自己的过失，承担全部责任，希望上天只惩罚他一个人，百姓不要受灾受难。当然这些不过是有意无意的欺骗行为罢了。

明代成化七年辛卯十一月，彗星出现。彗星俗称“扫帚星”，在各种异常天象中，它的出现是最为可怕的。于是，朝野震惊，人心惶惶。那么，朝政失误在哪里呢？当时的朝政确实严重失误，朝野人士清清楚楚。这是人们惶恐的现实依据。彗星的出现，只不过起到了引发和推波助澜的作用。当时，皇帝已被太监们所包围、蒙骗，大臣见皇帝，皇帝见大臣，都是经过太监的安排，大臣上书，皇帝下旨，也都由太监传递。于是，太监利用这些方便，借助皇帝的权威，结党营私，作威作福，专擅朝政，迫害大臣。结果是政治腐败，国事日非。

对此，大臣们早就深为不满。彗星出现，大臣们便借题发挥，说这是“上下悬隔，情意不通”所致。宰相彭时、万安、商辂等，请求成化皇帝召见，一起商议国事。太监们同意安排他们与皇帝见面，但又告诫他们：不要多言！彭时等算不得硬骨头，被太监一吓就吓住了。皇帝召见时，他们说来说去只是“天变可畏”，皇帝听得不耐烦了，说道：“我知道了。”于是，彭时等便连连叩头，同声高呼“万岁”。接着是皇帝赐他们酒饭，召见就算完了，根据没有解决问题。太监们便到处对人说：“这些阁老们没召见时吵着要召见，皇帝召见他们，又无一句忠言，无一个奇谋，就只会呼万岁！”四方便称彭时等为“万岁阁老”（明代的宰相称阁老）。

**三照相公。**宋代范宗尹，字觉民，邓城（今河南邓县）人。学问很好，善写文章。建炎初，官至宰上，当时年仅三十二岁。这位青年宰相，长得白白胖胖，性极爱美，喜欢照镜子，修饰、欣赏自己的形象。人们称他为“三照相公”。

所谓三照是：早晨起来一照，梳头一照，带头巾一照。但他只注意自己外在美，灵魂却不那么美了。奸臣张邦昌在金人扶持下当傀儡皇帝，他就在这傀儡皇帝手下当过傀儡官僚，可以说是汉奸。处理政事，多为自己考虑。虽然有聪明才智，又身居高位，有职有权，但建树无多。后来被秦桧出卖，当了替罪羊，降职为温州（今属浙江）知府，死时仅三十七岁。

**方外司马。**南朝齐王晞，字叔朗（今山东潍坊）人。官大丞相府司马。

有一年三月三日，和相府祭酒卢思道等禊饮于晋湖（古代风俗三月三日在水边喝酒，祓除不祥，谓之禊饮），玩得很痛快。王晞赋诗云：“日暮应归去，鱼鸟见留连。”意思是说，太阳快下山了，应该回去了，但鱼鸟使我留连忘返。正在这时，皇帝派使者找他，叫他马上回去，他便撇下诸人，驰马而去。第二天，思道问他：“你昨天被召去的时候，面孔喝得红彤彤的。因为贪看鱼鸟，挨骂了吧？”王晞说：“可不是么，昨天喝得醉醺醺的，当然挨骂了。不仅鱼鸟，你们也实在使我留连忘返，当然我要喝醉了。”

王晞身为司马，政务繁忙，但他好文酒，乐山水，常常在良辰美景呼朋挚俦，提过来携榼木，登山临水，啸咏遨游。正因为他这样情趣高雅，超凡脱俗，对名利权势淡然处之，人们都他“方外司马”。

**斗酒学士。**王绩，字无功，绛州龙门（今山西河津县）人。隋朝时，官秘书省正字（管校对典籍、刊正文等文字工作），后为六合县（今属江苏南京）县丞，因为嗜酒，常常喝得酩酊大醉，无法办公，当然不能胜任其职了。当时又恰逢天下大乱。他也无心做官。正好有人弹劾他，他就乐得回乡。

唐祖神武德初年，朝廷诏王绩到门下省报到，在那里等待任命，这叫做“待诏”。按照常例，官方每天给他三升酒，这当然是他非常喜欢的东西。有人问他：“待诏有什么乐趣？”他回答说：“美酒可恋！”在他看来，不做官、官大官小都无所谓，只要有好酒就行。侍中陈叔达知道了，就每天给他一斗酒，比原来加了几倍。这下王绩当然更高兴了。当时称那些从事官方文字工作的人为“学士”，人们便称王绩为“斗酒学士”。

**无须侍郎。**即代王佑，浙江山阴（今绍兴）人。永乐十三年进士。正统间，任户部侍郎。

此人相貌很美，白白净净，没有胡子。当时，太监王振权势熏天。王佑便在王振面前百般献媚，拜王振为干爹。有一天，王振问王佑：“侍郎你为什么没有胡须？”王佑竟回答道：“爹爹没有胡须，儿子岂敢有胡须？”太监是没有胡须的。后来，人们就称王佑为“无须侍郎”。

**三库大臣。**吴椿，安徽歙县人。清代嘉庆进士，官至户部尚书。

他身体比较虚弱，很怕冷，而北京的天气又偏冷。每年冬天，他都必穿夹裤、棉裤和皮裤三层。京师戏称他为“三库大臣”。一是他穿这“三裤”，“裤”与“库”同音，二是户部所辖有三库：银库，保管各地送到京师的赋、税等财政收入；缎匹库，保管各地交上来的绸缎丝绢布匹棉麻等；颜料库，保管各省所交的铜、铁、铅、锡、朱砂、香料、油料等。他为户部尚书，当然是主管这“三库”的大臣了。

**参狗御史。**明代邓炼，江西南城人，万历五年进士，他当御史时，有一次，一只狗不知怎的回到了朝堂上，他于是上疏，请求追查责任。当时被人称为“参狗御史”。这个绰号具有讽刺意味，既讽刺他小题大作，又讽刺他身为御只而不敢参劾朝中大奸臣覆，只配参劾一条狗而已。

**负腹将军。**宋代太尉党进，身居高位，锦衣玉食，脑满肠肥。有一次，一顿酒饭，吃得有滋有味，酣畅淋漓。吃罢，党太尉心满意足，拍着自己的肚皮，说道：“肚皮啊肚皮，我可从来也没有辜负过你啊！”他身旁的一位家妓说道：“将军您确实确实没有辜负过您的肚皮，倒是您的肚皮辜负了您啊！”党太尉瞪大眼睛，表示诧异，家妓又说：“肚皮是出主意的地方，它可从来没有给您出过什么高明主意啊，不是它辜负了您吗？”这事传出去，当时人便给党进取了个外号，叫“负腹将军”。太尉掌军事，故称将军。

**饽饽状元。**康熙 36 年状元李蟠，字根大，江南徐州（又属江苏）人。他长得很高大，一把大胡子，又浓又密，又粗又硬，倒象是一个武将。他文思迟钝，又不精楷书。他考试中，这是两个极不利的因素，因为考试总是限定时间的，答卷又必须用楷书。

廷试的那一天，别人都老早交卷了，而李蟠还在那里苦苦地写。文思慢，写字慢，时间当然就很紧张了。监考人员连连催他交卷，他急得哭了出来，说：“我毕生之业，在此一举，请你们不要催我，让我成人功名吧！”监考人嘲讽地笑了笑，答应了，耐心等他。直到时间已到非交卷不可了，他才交卷。唐昭皇帝知道了这件事，认为他是个苦心之士，便选他为一甲一名，也就是状元，标榜的一甲第三名，也就是探花，乃浙江慈溪的姜宸英。

姜宸英作了一首五言诗送给李蟠，和他开玩笑，其中有这样二句：“一般难学处，三十六饽饽。”原来李蟠食量很大，延试之日，为了节省时间，怀中放了三十六个饽饽，竟全部吃光。于是，人们就称他“饽饽状元”。

**落第紫微。**卢多逊，河南（今河南洛阳）人；张澹，字成文，南阳（今属河南）人；师颀，字霄远，内黄（内属河南）人。北宋初年，卢多逊、张澹任中书舍人，掌起草文件之职，同时，师颀任殿院，职务同中书舍人相仿。他们碰到了一个前世冤家张去华。

有一次，张去华上书，说是卢多逊、张澹、师颀三人学问浅陋，文章也写得不好，让他们任现职，是一种耻辱，皇上只要考一考，他们就会露出才老底等等，话说得很难听。宋太祖看了奏章，就立即将这三个召来当堂考试，结果只有卢多逊一人过了关，张澹、师颀都被免去官职。当时称张澹为“落第紫微”（紫微即中书舍人的代称）；称师颀为“拣停殿院”（“拣停”为落选之意）。

然而这事可苦了张去华，大臣们都非常怕他、恨他，千方百计压制他，16 年没有让他升官。同榜进士名次比他低的、一起做官时职位比他低的人，职位都远远地升到了他的上面。

**席上才子。**宋代罗尚友，字明善，江西萍乡人。少有才名。曾拜访当时的大官萧注，萧注令他赋诗，他马上写了一首，有句云：“人间酒客兼诗客，天上文星与将星。”后一句是对萧注的吹捧，萧注未必能担当得起；前一句是自画像，他却当之无愧。

后来，罗尚友中了进士，当了武昌军节度推官（管司法的官员）。但他作为一个法官的名声，远不如作为酒客兼诗客的名声来得响。当时的吃喝风非常盛行，作为酒客兼诗客的他，便大有用武之地了。大小宴会，必定要邀请他去参加，因为善饮者未必能诗，能诗者又未必善饮，象他这样的人才实在难得，所以非充分利用不同。众人酒酣耳热之际，罗尚友即席作些乐语诗词，以助酒兴，雅趣无穷。久而久之，这位酒客兼诗客便得了一个绰号：“席上才子”。其实，所谓“席上才子”，不就是他自称的“酒客兼诗客”么？

**一瓢诗人。**唐代诗人李贺，创作诗歌，极为勤奋。每出游，总是骑了头瘦驴，一个僮仆跟着，还决不会忘记带上宝贝口袋。做成了诗句，便立即写下，投入袋中，回到家里，便将口袋中的诗句都倒出来，再在这些诗句的基础上，写出成篇的诗。这个口袋，就是所谓“诗囊”，古人诗文中常用这个典故，这是人们所熟知的。

但还有一个类似李贺的诗人，知道的人并不多，这就是唐求。唐求，蜀州（今四川崇庆）人，时代比李贺晚。此人是隐逸诗人，不愿做官。前蜀皇

帝王建曾派专人接他去成都任职，他坚决不去，却隐于青城山下、味江之畔的山乡，自号“味江山人”。

他的行为颇为怪异，竟然住在树上，文雅一点的说法说是“巢居”。他还有一异，就是外出骑一头老牛，身上背着一大葫芦，这葫芦中装的不是酒，而是诗，相当于李贺诗囊的用处。新诗吟成，在纸上写了，便塞入其中，跟李贺不同的是，李贺装入诗囊的是诗句，回去后还要整理续成；则唐求装入的是已写成的完整的诗，他只写了诗装进葫芦，却从不取出整理編集行世。大家都称他为“一瓢诗人”。

**随驾隐士。**唐代卢藏用，字子潜，幽州范阳（今北京）人。就他的名字来看，颇有点深藏才能，不用不露，明哲保身，修身养性的味道。他确实有些才能，也当过隐士，并且很能写文章，在当时有点名气。但很遗憾，他没能考中进士。他意识到自己很难进入仕途，只有等名气大了，才可能得到大臣的举荐、皇帝的征召。于是，他与其兄徵明两人一起隐大终南、少室二山，学炼气、辟谷等道家法术，又游览衡山、庐山、岷山、峨眉山等，寻仙访道，一副世外高人的模样，跟他的名字一般。但他实际上很想做官。人们便称他为“随驾隐士”，以讽刺他为隐士，但又常常出入宫廷，想谋取高官。

长安中，卢藏用终于如愿以偿，被召为左拾遗，开始了他的仕宦生涯。他也具有估管的才能，做了一些利国利民的好事。然而他的名利之心太重，不敢得罪权贵，不能坚持原则。后来越发不象话，骄狂放纵，谄附太平公主，想得到更高的官位，结果险些丢了脑袋，被流放了。

还是在他得意的时候，隐士司马承祯准备回山中去，藏用想夸耀一下自己隐居过的地方，指着终南山道：“此中大有佳处。”承祯听了，慢吞吞地道：“依我看来，上终南山，不过是做官的捷径罢了。”藏用听了，很是惭愧。后来以“终南捷径”喻做官的捷径，典故即出于此。

