

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

人物新視野百科知識



## 人物新视野百科知识

## 人物

### 世界十大思想家

美国纽约出版的《人民年鉴表格手册》，列出了世界“十大思想家”，他们的思想广泛，持久。这十位思想家是：

1. 孔子（公元前 552—479）。中国的思想家、哲学家、教育家、儒家的创始人。他整理《诗》《书》等古代文献，删修《春秋》。孔子学说对中国两千年的封建文化，对世界的文化思想影响极大。

2. 柏拉图（公元 427—347）。古希腊哲学家，他的哲学思想对世界影响很大，主要著作有《斐多篇》《理想国》《法律篇》。

3. 亚里斯多德（公元前 384—322）。古希腊哲学家、思想家。马克思称他是古希腊哲学家中“最博学的人物”。他的主要著作有：《工具论》《形而上学》《政治学》。

4. 托马斯·阿奎那（1226—1274）。意大利神学家，经济哲学家。他的哲学小神学体系叫托马斯主义，是罗马教廷的官方哲学。主要著作有：《反异教大全》和《神学大全》。

5. 哥白尼（1473—1543）。波兰思想家，天文学家，日心说的创立人。他的最大成就是以科学的日心说否定了在西方统治达一千多年的地心说，这是天文学上一次伟大革命，引起人类宇宙观的重大革新。他的主要著作有《天体运行论》。

6. 弗兰西斯·培根（1561—1626）。英国思想家，哲学家。“英国唯物主义和整个现代实验学的真正始祖”（马克思语）。他反对经院哲学和唯心主义，强调发展科学的重要性，提出“知识就是力量”的口号。主要著作有《论科学的价值和发展》《新工具》。

7. 牛顿（1642—1727）。英国物理学家，哲学家，思想家，数学家。他在物理方面提出牛顿运动定律，万有引力定律，哲学思想基本上是自发的唯物主义，数学方面他是微积分创始人之一。主要著作有《自然哲学的数学原理》《光学》。

8. 伏尔泰（1694—1778）。法国启蒙思想家，哲学家，作家。他反对封建专制制度，主张资产阶级自由平等。在哲学上，他认为物质世界是客观存在着的，人们的感受反映客观实际，主要著作有：《老实人》《哲学通信》《哲学辞典》《天真汉》。

9. 康德（1724—1805）。德国哲学家，思想家。他反对封建特权，主张平民应受尊重，认为教育目的在于养成儿童遵守纪律。主要著作有《判断力批判》《纯粹理性批判》《未来形而上学导言》。

10. 达尔文（1809—1882）。英国生物学家，进化论奠基人。他的《物种起源》提出进化学说，从而摧毁各种唯心神造论、目的论和物种不变论，给宗教以沉重打击。恩格斯认为，达尔文的进化论是十九世纪科学三大发现之一。他的著作有《人类起源及性的选择》。

### 世界十大文豪简介

1. 荷马（约公元前 9 至前 8 世纪）。古希腊诗人，是到处行吟的盲歌者。

生于小亚细亚。相传著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》为他所作。

2. 但丁(1265—1321)。意大利诗人。生于没落的贵族家庭。1302年因反对皇权被放逐终身。早期抒情诗集《新生》歌颂理想中的爱人,表达对美好生活的渴望。代表作《神曲》。作品还有《帝制论》、《俗语论》、《寡会》、《书信集》等。

3. 歌德(1749—1832)。德国诗人、剧作家、思想家。生于莱茵河畔法兰克福富裕市民家庭。政治上反对封建割据。渴望德国统一,主张由上而下的社会改革。早期重要作品有剧本《葛兹·冯·伯利欣根》和书信体小说《少年维持之烦恼》。代表作有诗剧《浮士德》,是根据16世纪民间传说写成的。重要作品还有自传《诗与真》和小说《威廉·麦斯特的学习年代和漫游年代》。

4. 拜伦(1788—1824)。英国浪漫主义诗人,出身贵族。长诗《恰尔德·哈罗德游记》,表达对封建专制压迫的憎恨,对资产阶级自由民主的向往。代表作有长诗《唐璜》。拜伦塑造的叛逆性格带有强烈的个人主义色彩,所作诗歌对欧洲浪漫主义文学有较大影响。

5. 莎士比亚(1564—1616)。英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。生于商人家庭。现存剧本37部、长诗两首、十四行诗150首。主要剧作有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、历史剧《理查三世》、《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《汉姆雷特》、《奥赛罗》、《瑞典的泰门》等。

6. 雨果(1802—1885)。法国作家。生于军官家庭,受进步思想启发,逐步摆脱保皇党观点。早年作品有剧本《克伦威尔》,长篇小说《巴黎圣母院》。1861—1869年完成长篇小说《悲惨世界》,从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶。其他重要作品有《海上劳工》、《笑面人》以及诗作《历代传说集》等。还写有许多政论和演说稿。

7. 泰戈尔(1861—1941)。印度作家、诗人和社会活动家。生于地主家庭。曾留学美国。用孟加拉文写作,一生创作丰富。早期作品有诗集《暮歌》、《晨歌》和剧本《修道士》、《国王和王后》等。1903年起陆续发表长篇小说《沉船》、剧本《摩吉多塔拉》、诗集《新月集》等和许多中、短篇小说。他的创作对印度文学的发展影响很大。1913年得诺贝尔文学奖。

8. 列夫·托尔斯泰(1828—1910)。俄国文学巨匠。出身贵族,1951年在高加索从军后创作自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等。1863年至1899年先后完成长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。他的全部创作时期长达60多年。

9. 高尔基(1868—1936)。前苏联无产阶级文学的奠基人。生于木工家庭。1892年开始发表作品。1899年起先后写出长篇小说《福玛·高尔捷耶夫》、《三人》、剧本《小市民》、《底层》、《仇敌》。中篇小说《奥古洛夫镇》等作品。1906年发表长篇小说《母亲》,被认为是第一部社会主义现实主义作品。其他重要作品有自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》,长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》等。

10. 鲁迅(1881—1936)。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。1918年5月,第一次用“鲁迅”的笔名。发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。五四运动的前后,参加《新青年》杂志的工作,成为“五四”新文化运动的伟大旗手。1918年到1926年间陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。

他的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献。他的著译已分别编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》、《鲁迅日记》、《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。

### 世界十大小说家有其代表作

英国作家、文艺评论家毛姆(1874—1965)是近代很成功的小说家之一。他的作品如《人类枷锁》、《刀锋》等曾名噪一时。他曾受出版家的重托，代为选择“十大小说家。”他推荐的十大小说家及其代表作依次是：俄国的列夫·托尔斯泰(1828—1910)：《战争与和平》。毛姆称此书是“有史以来最伟大的小说”。法国的巴尔扎克(1779—1850)：《高老头》。毛姆称巴尔扎克是“有史以来最伟大的小说家”。英国的菲尔亭(1701—1754)：《汤姆·琼斯》。英国的奥斯汀(1775—1817)：《傲慢与偏见》。法国的司汤达(178—1824)：《红与黑》。英国的艾米丽·勃朗特(1818—1848)：《呼啸山庄》。法国的福楼拜(1821—1880)：《包法利夫人》。英国的狄更斯(1812—1870)：《大卫·科波菲尔》。俄国的陀思妥耶夫斯基(1821—1881)：《卡拉马佐夫兄弟》。美国的麦尔维尔(1819—1891)：《白鲸》。

### 十位最伟大的现代作家

历年来，有关西方现代文学运动的作品，何止千百。但谁是最伟大的作家？英国电视台曾结合剑桥及伦敦大学的学者群，倾力制作一个“十位最伟大的现代作家”系列专辑。于每周日晚黄金时段播出。同时特敦请节目顾问马肯·布莱德伯利教授撰写10篇论文出书，以利一般读者入门。布莱德伯利将“现代”界定在1860至1939年间，入选的十位是：乔叟斯(爱尔兰)、普鲁斯特(法国小说家)、剧作家伊比森(挪威)、皮兰德娄(意大利)、陀思妥耶夫斯基(俄国小说家)、康拉德(波裔英籍)、汤马斯曼(德裔美人)、维吉尼亚伍尔芙(英国)、卡夫卡(捷克)及诗人艾略特(美裔英人)。

### 名人与座右铭

座右铭是一种训诫文字。它源于《文选·崔瑗，〈座右铭〉》。书中说东汉时有一个叫崔瑗的人，其兄崔璋被人杀害。崔瑗持刀了那个仇人，逃离家乡。不久，“蒙赦而去”，他就写了一篇铭，以此自戒。“故曰座右铭。后来，有人则把自己信奉的道德信条书写下来，放置在自己座位或案头的右边，也有贴在墙上器物上，用来时时对照自己，经常督促自己，作为激励自己奋发进取的力量源泉和奋斗目标。

中外许多著名人士，都有过自己的座右铭。他们之所以能在历史上写下熠熠发光的一页，是跟他们努力实践自己的座右铭分不开的。现辑录几则：

马克思的座右铭是：思考一切。

毛泽东同志在湖南第一师范学校学习时的座右铭是：贵有恒何必三更起，最无益只怕一日曝十日寒。”

周恩来同志在青年时代的一句座右铭是：“与有肝胆人共事，从无字句处读书。”

鲁迅少年时代就读于绍兴三味书屋，其座右铭是一个“早”字。在老年，他将一画联作为座右铭：“望崦嵫而勿迫，恐鹓鹄之先鸣。”

伟大的前苏联大文豪高尔基的座右铭是：我现在还在学习，我愿终生是学生。

我国著名的史学家范文澜的座右铭：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”

我国著名学者、作家朱自清的座右铭是：但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。

十九世纪英国批判现实主义作家狄更斯的座右铭是：切勿飘飘然！要想着穷人。

法国大文豪巴尔扎克的座右铭是：我粉碎了每一个障碍。

法国作家左拉的座右铭是：没有一天不写。

### 富兰克林的十三条道德准则

1. 节制：食不过饱，饮不过量。
2. 静默：与人无益者不言，禁琐屑之谈。
3. 秩序：置物有定位，作事有定时。
4. 决断：决定做所要做之事，不屈不挠。
5. 俭朴：不费钱，费钱应在与自己与他人有益事上。
6. 勤劳：爱惜光阴，应做有用之事，不为无益之举。
7. 诚挚：不作伤人之举，思想公正，说话时心出诚意。
8. 正直：成人之美，不成人之恶。
9. 涵养：不走极端，禁绝怒念。
10. 整洁：起居服饰，务求整洁。
11. 宁静：不为物喜，不为物悲。
12. 贞洁：节欲，保健康。不损己或他人名誉。
13. 谦逊：学习别人长处，尤其学习伟大人物的优点。

### 文坛并举录

屈宋：战国时楚诗人屈原和宋玉的并称。他们是师徒俩。屈原是中国积极浪漫主义诗歌的奠基者。

班马：也叫马班。西汉伟大史学家、文学家司马迁和东汉著名史学家、文学家班固的并称。司马迁撰写的《史记》为我国第一部通史，并开创了纪传体史书的范例。

三曹：汉魏间著名政治家、军事家、文学家曹操和其子曹丕、曹植的并称。三曹的诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府民歌的传统，气魄宏伟，慷慨悲壮，特别是曹操文学清峻通脱，语言直抒胸臆。

建安七子：汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀和刘桢七人的并称。他们的文章作品能反映动乱的社会现实和对理想生活的追求，情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗，后人称之为“建安风骨。”

竹林七贤：魏晋七个文人名士的总称。他们是嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。其作品多用此兴，借古讽今，愤世嫉俗，也掺杂人生无

常、消极避世的思想情趣。

浔阳三隐：东晋诗人陶渊明怀才不遇，仕途坎坷，后去职归田。他认识的隐居不仕的文人有周续之、刘遗民，被称为“浔阳三隐”。

竟陵八友：南朝齐代竟陵王萧子良门下的八个文学家：沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆捶以及萧衍。他们的诗作都注重声律，意境新颖，俊逸雅洁。尤其是齐梁文坛领袖沈约与谢朓共创“永明体”，提出四声、八病之说，促进了诗歌由古代向近代发展。

初唐四杰：初唐诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的并称。他们的诗意境较高，无论是抒发胸臆或者描写个人生活的诗作，都初步突破了宫体诗的束缚。

李杜：是东汉李固、杜乔的并称，又是东汉李膺、杜密的并称，也是唐代杰出诗人李白、杜甫以及李商隐、杜牧的并称。

大历十才子：唐代大历时期的十个诗人：卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿讳、夏侯审、李瑞。十人姓名，此为一说。他们的诗端庄绮丽，音律和美，但也不乏无病呻吟之作。

竹溪六逸：李白第一次漫游到山东时，同孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔五个性格也是很豪爽的人结成一伙，在徂徕山竹溪地方当了一出隐士，被称为“竹溪六逸”。他们看到达官贵人，往往不予理睬，并且故意仰天长啸，以示高傲。

唐宋八大家：唐宋两代八个散文代表作家的称号，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。他们的散文在继承秦汉古文基础上，加以创新和发展，注重文章有真情实感和社会教化作用；气势雄健，风格高峻，汪洋恣肆，凝练畅达，对后代散文的发展有深远影响。

三苏：宋代著名文学家苏洵和其子苏轼、苏辙。他们在散文、诗词方面才华横溢、自成风格。

永嘉四灵：南宋诗人徐照、徐玑、翁卷、赵师秀的并称。四人都是永嘉人，照字灵辉，玑号灵渊，卷字灵舒，师秀号灵秀，故有此称。

元曲四大家：指元朝杂剧作家关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。他们的杂剧广泛地反映了当时的社会问题，无论是思想性或艺术性，都有鲜明的特色和卓越的成就。尤其是关汉卿，是我国戏曲史上最早也是最伟大的戏剧作家。

前七子：明代文学家李梦阳、阿景明、徐桢卿、边贡、康海、王九思和王廷相的并称。他们的强调“文必秦汉，诗必盛唐，”形成了严重的拟古风气。

后七子：明代文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦的并称，他们是继承前七子的拟古主张，声势很盛。

南洪北孔：清代两位杰出的戏曲家洪升和孔尚任。洪是浙江人，孔是山东人，生活年代大致相同，故称。

## 七对李杜

除了李白、杜甫外，晚唐时的著名诗人李商隐、杜牧也称“李杜”。据《西溪丛语》载，乐汉末年，有一名叫范滂，他的母亲为鼓励他向专权乱政的宦官、贼臣作斗争时说：“汝得以李杜齐名，死亦何恨？”范母所说的“李

杜”，指的是汉代同宦官专政作殊死斗争的名臣李膺、杜密；他们后来均罹“党锢”之祸。在汉代还有同权奸梁冀进行斗争的名士李固、杜桥，也称“李杜”。他们遇难后，朝臣杨匡曾上书皇帝，书中有“乞李杜二公骸骨归葬”的话。其后，宦官“十常待”祸国殃民，白马令李云上书汉桓帝，历诉这伙阉人的罪状昏庸的汉桓帝反将李云下狱问罪。这时，五官掾杜众上书营救李云，说李云“忠而获罪”，如被杀，他愿同死。结果李云和杜众同时遇害。他们也被史学家称为“李杜”。后来称“李杜”的还有南北朝的李冲、杜预，宋代的李韶、杜范都是清官。

## 有趣的笔记

在元朝末年，文学家陶宗仪避风于松江亭。他每天早起到田里做活，也随身携带笔砚；劳动累了，便坐在树下，把感受和读书心得，记录在树叶上，至晚，把“树叶笔记”放在瓦盆内，经十多年的积累，满十多盆，后经整理归类，成书30卷，名曰《南村辍耕录》。至今此书在学术研究上仍具有重要价值。

后汉时期的任末，因家境贫困，只好削荆条为笔。以树汁当墨，每有精彩文学，便录之于衣、壁、树干，天长日久，住处的墙壁、柱、树干、家具上都写满了文字，被人称为“任氏经苑”。其意思，为经籍的花园。他也因此而成为博学者。

王充是东汉时期的唯物主义哲学家。他曾在住房的窗台上、书架上、壁洞里。到处安放了刀和笔，一旦有什么感触，可信手把它写到竹签上，作为写书的资料素材。几年后，在此基础上写成了巨著《论衡》。

美国作家杰克·伦敦的房间里，无论是窗帘上、衣架上、橱柜上、镜子上，到处都插挂着小纸片。原来每片纸上都是他的笔记，写着各种美妙的词汇、生动的比喻、有用的资料。

著名小说《呼啸山庄》的作者艾米丽·勃朗特，除了写小说，还要做繁重的家务劳动。她在厨房里干活，也带笔和纸，只要一有空隙，就立即把脑子里涌现的思想记下来。

狄更斯做笔记的方式更为奇特。他到晚上，象是侦探般似的，在伦敦街头仔细观察、谛听。然后记下来。这种夜游笔记的习惯，使他与英国下层社会始终保持着联系。

美国作家惠特曼，经常穿着工人的服装，来往于人群拥挤的渡口和工地，同工人们交谈说笑，有什么情景触动，随手便记。

## 唐宋八大家之说始于何时

人们把唐宋两代的著名散文家韩愈、柳宗元（唐）、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩（宋），称为“唐宋八大家”。

明朝初年的文学家朱右最早把这八位名散文作家排列在一起。朱右和当时一些作家企图创造一种新的风格来取代元朝诗文创作上纤弱的文风，他们编选了韩、柳等人的散文为《八先生文集》。“唐宋八大家”之名实始于此。

稍后，著名散文家茅坤编选了《唐宋八大家文钞》，他对韩愈、欧阳修、苏轼的散文尤加推崇，从此，“唐宋八大家”之说正式独之于世，一直流传



至今。

唐宋两代名散文家很多，为什么偏要把这八位列为“唐宋八大家”，并且得到一致公认呢？因为这八位名散文作家的散文创作艺术成就确实很高，影响很大；二是这“唐宋八大家”是经明代著名的散文家排定的，具有一定的权威性。因此，后人一般就不再轻易地更动了。

### 朱熹读书法

朱熹非常注重读书治学的方法，他的读书法可以用6句话、24个字四以概括：

1. 循序渐进：指读书要按照书本的逻辑体系和学习者的智能水平有系统、有步骤地进行。“譬如登山，人多要至高处，不知自低处不理，终无至高处之理。”（《朱子语类》卷八）

2. 熟读精思：指读书要遵循记忆与思维结合的原则。熟读，就是要“使一书通透烂熟，都无记不起处”（《文集·答张元德》）“使其言皆若出于吾之口”。精思，就是要“看得是了，未可便说道是，更须反复玩味”，“使其意皆若出于吾之心。”（《朱子语类》卷十）

3. 虚心涵泳：指读书要仔细认真，反复研磨，反复体会。

4. 切己体察：指读书要依靠自己的努力，重视书外的功夫。朱杰说：“入道之门，是将自个己身入那道理中去，渐渐相亲，与己为一。”

5. 著紧用力：指读书要抖擞精神，下苦功夫，化大力气。

6. 居敬持志：指读书要有专静纯一的心境和坚定久远的志向。朱熹说：“今日学者不长进，只是心不在焉。”（《朱子语类》卷104）

### 书屋谈趣

很多文人学者喜欢给自己的书屋命名，或以文明志，或以文寄情，或以文自勉。人们可以从中领略到主人的精神境界，也能得到有益的启迪。

著名历史学家、已故北京师大校长陈垣名其书屋为“励耘书屋”。励节高亢，辛勤耕耘，体现了他皓首穷经、励精笔耕的学者精神。

语言学家王力教授说：“古人有所谓雕龙、雕虫的说法，在这里，雕龙指专门著作，雕虫指一般小文章、小意思。龙虫并雕，两样都干。”他把书屋命名为“龙虫并雕斋”。

还有一位语言学家、《词诠》的编撰者杨树达先生常说：“小是大的基础，大是小的发展；多是少的结果，少是多的基础。学问是一点一滴积累而来的。”所以他把书屋命名为“积微屋”。

著名的古文字学家、中山大学教授商承祥的书屋叫“澳斋”，取荀子“楔而不舍，金石可镂；楔而舍之，朽木不折”之意，勉励自己以“楔而不舍”的精神研究学问。

著名小说家、长篇历史小说《李自成》的和者姚雪垠的书屋叫“无止境斋”，取“学无止境”之意，以明虚怀求索之志。

著名年轻画家范曾给他的工作室起名为“抱冲斋”，画家自己解释说：“这是从成语‘抱冲寡营’而来，因为我自认为我还不够‘抱冲’才题‘抱冲斋’，意即要向‘抱冲寡营’方向努力。”

给书屋起名，是中国知识分子的传统。南宋伟大的爱国诗人陆游晚年的书屋叫“老学庵”。我们今天到书店还可以买到用“老学庵”命名的陆游著作《老学庵笔记》。为什么叫“老学庵”呢？陆游自己说：“取师旷老而学犹秉烛夜行’之语。”表示要活到老学到老，生命不息，学习不止。

我们与其说它们是书屋名，不如说它们是座右铭更恰当准确。因为它们的主人正是把它们当成座右铭，时时以之警策自己。品味着这言简意骇、寄意深远的书屋名称，我们眼前仿佛浮现出这些名家拥坐书城，伏案苦读，挥笔疾书，孜孜矻矻的感人形象，使我们顿生景仰崇敬之情。品着这些语言精华，我们仿佛明白了这些名家不同凡俗的情趣、品质和抱负，使我们顿生学习效法之心。

### 文人学者的斋名堂号

我国的许多文人学者都有斋名堂号。古代的姑且不说，就以近代和现代的而言，譬如梁启超的“饮水室”、黄侃的“携秋华室”、苏曼殊的“燕子龕”、李叔同（馭一法师）的“殉教堂”、柳亚子的“磨剑室”、叶楚伦的“我本荒唐室”、黄宾虹的“冰上鸿飞馆”、沈尹默的“秋明室”、胡适的“藏晖室”、周作人的“苦雨斋”。俞平伯的“古槐书屋”、周瘦鹃的“红鹃啼瘦楼”、夏丐尊的“平屋”、刘大白的“白屋”、丰子恺的“缘缘堂”、郁达夫的“风雨茅庐”、叶圣陶的“未厌居”、杜国庠“红棉书屋”、杨树达的“积微居”等都为世所知，在人耳目。有的一人一斋（或一堂），有的一人数斋（或数堂，象周瘦鹃的斋名堂号多达十七个）。有的斋名堂号顾名思义尚能解释一二，有的则须了解斋堂主人的生平行状方可大彻大悟。斋堂名号的寓意不外乎包括斋堂主人的嗜好、情趣、撰述所在、治学态度乃至思想境界等诸方面。

### 文学名人别号小集

#### 子

抱朴子——葛洪（东晋）；文中子——王通（隋）；  
东臬子——王绩（唐）；寒山子——寒山（唐）；  
幽忧子——卢照邻（唐）；浮休子——张鷟（唐）；  
猗玗——元结（唐）；东冈子、桑苧翁——陆羽（唐）；  
玉川子——卢仝（唐）；鹿门子、间气布衣——皮日休（唐）；  
天随子、江湖散人、甫里先生——陆龟蒙（唐）；  
知非子、耐辱居士——司空图（唐）；  
东浚子——杜光庭（唐）；葆光子——孙光宪（宋）；  
参寥子——道潜（宋）；归来子——晁补之（宋）；  
晒发子——谢翱（宋）；天慵子——熊朋来（元）；  
东维子——杨维禎（元）；空同子——李梦阳（明）；  
楼居子——常伦（明）；锤谷子——熊大木（明）；  
鹿菲子——黄景仁（清）；松心子——张维屏（清）；  
寤崖子——刘熙载（清）；纯长子——文廷式（清）；  
居士

青莲居士——李白（唐）；香山居士——白居易（唐）；  
莲峰居士——李煜（唐）；六一居士——欧阳修（宋）；  
东坡居士——苏轼（宋）；淮海居士——秦观（宋）；  
后山居士——陈师道（宋）；清真居士——一周邦彦（宋）；  
斜川居士——苏过（宋）；石林居士——叶梦得（宋）；  
易安居士——李清照（宋）；茶山居士——曾几（宋）；  
芦川居士——张元翰（宋）；灌园居士——计有功（宋）；  
石湖居士——范成大（宋）；遂初居士——尤袤（宋）；  
于湖居士——张孝祥（宋）；幽栖居士——朱淑真（宋）；  
深宁居士——刘克庄（宋）；后村居士——王应麟（唐）；  
无诤居士——刘迎（金）；  
六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏——唐寅（明）；  
遵岩居士——王慎中（明）；温陵居士——李贽（明）；  
莲溪居士——薛论道（明）；苞鸿居士——屠隆（明）；  
慎娱居士——李流芳（明）；柳泉居士、聊斋先生——蒲松龄（清）；  
瓠冈居士——史震林（清）；明珊居士——招子庸（清）；

#### 山人

沈四山人——沈千运（唐）；九华山人——杜荀鹤（唐）；  
玉箭山人——王沂孙（宋）；乌蜀山人——柳贯（元）；  
九灵山人——戴良（元）；大复山人——何景明（明）；  
青门山人——沈仕（明）；四溟山人——谢榛（明）；  
天目山人——徐中行（明）；射阳山人——吴承恩（明）；  
苏门山人——高叔嗣（明）；三台山人——余斗象（明）；  
天池山人、青藤道士——徐渭（明）；龠洲山人——王世贞（明）；  
少室山人、石羊生——胡应麟（明）；赤城山岭——胡震亨（明）；  
白猿山人、蹈东和尚——阎尔梅（清）；金粟山人——彭孙遒  
渔泽山人——王士禛（清）；青门山人——邵长蘅（清）；  
楞伽山人——纳兰性德（清）；灵岩山人——毕沅（清）；  
大鹤山人——郑文焯（清）；我佛山人——吴沃尧（清）；

#### 道人

山谷道人——黄庭坚（宋）；龙洲道人——刘过（宋）；  
白石道人——姜夔（宋）；怪怪道人——冯子振（元）；  
惺惺道人、笙鹤耀——乔吉（元）；金粟道人——顾瑛（元）、屈复（清）；  
清远道人——汤显祖（明）；紫阳道人、木鸡道人——丁耀亢（清）。

### 文学之父知多少

世界上著名的文学家在某一方面发挥了特长，成为某一时期、国家及民族的某种文体的开创者、带头人，人们称他们为“文学之父”。如：

希腊。1.埃斯库罗斯，写过70多部悲剧，恩格斯称他是“悲剧之父”。

2.阿里斯托芬，爱讲笑话，爱用民间朴素的话写喜剧，一生写了44部喜剧，今天流传着11部，是“喜剧之父”。

中国。1.屈原，热爱祖国，品质高尚，是中国古代第一位大诗人，他的长诗《离骚》，在全世界广泛流传。他被称为“古代诗歌之父”。

2.关汉卿，是元代戏剧家，他的《窦娥冤》，被后人改编为很多剧种，搬上舞台。他被称为“中国戏剧之父”。

3.鲁迅，被国外称为“中国现代文学之父”。

英国。1.杰弗雷·乔叟，用诗歌的形式写故事，人物栩栩如生。他的作品《坎特伯雷故事集》受到世界人民欢迎。被称为“英国诗歌之父”。

2.柯南道尔，开创了“侦探小说”的新风。他塑造的福尔摩斯这个神奇的人物，几乎跑遍了世界。他被称为英国“侦探小说之父”。

3.莎士比亚，写了许多剧本，像《罗密欧与朱丽叶》等，在各国上演，是英国公认的“戏剧之父”。

俄国（前苏联）。1.普希金，发展了俄罗斯的文学语言，写了长诗《叶甫盖尼·奥涅金》、《努林伯爵》、《波尔塔瓦》等，人们称他“诗歌的太阳”、“俄罗斯文学之父”。

2.果戈里，写过《死魂灵》和《钦差大臣》。这两部作品驰名世界，他被称为“俄罗斯散文之父”。

3.高尔基，他的长篇巨著《母亲》和散文诗《海燕》脍炙人口，蜚声文坛。被称为“世界革命文学之父。”

4.盖达尔，被称为“俄国儿童文学之父”。

美国。1.华罗顿·欧文，善于用幽默的语调讽刺黑暗社会。他是“美国文学之父”。

2.爱伦·坡，也被称作“侦探小说之父”，他还和柯南道尔一起，被称为“世界侦探小说的双绝。”

法国。1.凡尔纳，作品《神秘岛》流传世界，是世界著名的“科学幻想小说之父。”

2.巴尔扎克，把自己已经发表和计划创作的小说编成总集，起名叫《人间喜剧》。至今，人们尊称这位早已逝世的作家“巴尔扎克老人”叫“法国小说之尊”。

3.莫里哀，一生写了近30部喜剧，代表作是《伪君子》。被称为“欧洲喜剧之父”。

梵蒂冈。当过梵蒂冈图书馆馆长的吉赛布·卡斯珀·梅佐方蒂。能翻译114种语言，能流利地向人们讲30几种话，被称为“语言巨神”和“翻译文学之父”。

## 世界作家之最

世界上出版小说集最多的作家，是南非的女作家凯瑟琳·林赛。她一生勤于写作，共出版904部小说。

世界上最多产的作家，是英国的汉密尔顿。他一生发表的作品总字数近亿，每周平均写8万字左右。

世界上收到退稿次数最多的作家，是英国作家克利西。他曾创作出560余部作品，曾被退稿达743次。世界上最早获诺贝尔文学奖的女作家，是瑞典的拉格勒夫。《骑鹅旅行记》使她获得世界性声誉并被译成多种文字。

世界上年龄最小的作家，是美国的史屈特，她4岁时，就开始写她的第一部著作《世界如何开始》，纽约万神殿图书公司出版了这部书。

世界上最老的女作家，是阿·波洛克太太。她生于1868年，当她102

岁时仍然孜孜于《我之维多利亚青年时代的生活素描》一书的写作。

### 世弄最高产与写作最快的作家

#### 世界最高产的作家

- 1, 法国著名作家雨果写作 15 万首长诗；
2. 法国文学巨匠大仲马写作 257 部书；
- 3, 法国著名作家伏尔泰写了 21 万封长信

#### 世界写作最快的作家

1. 美国小说家斯坦利·加特奈同时写七部小说，每天创作 1 万字；
2. 英国作家克雷赛每年创作 22 部书，每两周写一本书。
3. 日本女作家紫式部创作的世界最早的长篇小说《源氏物语》，全书共 54 卷。

### 世界三大短篇小说之王

有人把法国的莫泊桑、俄国的契河夫与美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。这是不无道理的。

第一，他们是同时代的著名短篇小说家，莫泊桑生于 1850 年，卒于 1839 年，1880 年发表第一个短篇小说《羊脂球》；契河夫生于 1860 年，卒于 1904 年，也从 1880 年开始发表作品；欧·亨利生于 1862 年，卒于 1910 年，于 1884 年走上创作道路。他们都是十九世纪的作家，将他们相提并论，绝不是关公战秦琼之类的无稽之谈。从时代看，恰切地说，他们是“十九世纪世界三大短篇小说之王”。

第二，他们的创作速度之快、数量之多，实堪称为“王”。莫泊桑从 1880 年起，约十年间，共写了三百四十余篇短篇小说；契河夫从大学一年级（1880 年）开始创作，一生共写了四百多篇短篇小说，其中绝大多数是在他最后八年中写成的；欧·亨利曾一度几乎每周写一篇供报刊发表，一生创作了近三百篇短篇小说。所谓“王”者，是最富有的、至高无上的人。他们以惊人的速度、可观的数量登上了短篇小说之王的宝座。

第三，也是真正可以称得上“短篇小说之王”的毋庸置疑的理由，他们在短篇小说创作上的艺术造诣精湛，都达到炉火纯青的地步，可以互相媲美。莫泊桑善于从日常平凡的事件中选材，深刻地挖掘主题；题材丰富多样，构思新颖精巧，人物维妙维肖，语言简洁明快。如《项链》用简练形象的文笔描写了一个小职员的路瓦栽夫人借项链、失项链、赔项链的不幸遭遇，尖锐地嘲讽了爱慕虚荣、追求享乐的资产阶级思想，深刻地揭露了资产阶级思想意识给人的毒害。

契河夫善于在有限的篇幅里熔铸丰富的内容，用简洁的笔触勾画鲜明的形象；虽然也取材于日常生活，但没有莫泊桑的作品那样离奇曲折的情节，以真实、自然，含而不露取胜；他的作品令人发笑：有轻松的笑、含泪的笑，也有辛辣的笑以至带着鞭子的笑，笑形成了他那幽默、讽刺的独特风格。《一个小公务员之死》活现出一个患精神恐惧症的可笑可悲的典型形象。欧·亨利的短篇小说题材广泛，情节生动，笔调幽默。在他的笔下我们看到了美国社会各阶级各阶层的形形色色的人物。他的作品对资本主义社会腐朽的制

度、狰狞的法律、虚伪的道德、贫乏的理想及种种丑恶现象都作了无情的揭露和讽刺，对处于社会底层的“小人物”、“流浪汉”则寄予深切的同情，人们把他的作品喻为“美国生活的幽默的百科全书”。

## 1901—1992 年诺贝尔文学奖

### 获得者及作品

- 1901：〔法〕阿尔芒·苏利·普吕多姆《苏利·普吕多姆诗文集》  
1902：〔德〕特奥多尔·蒙森《罗马史》等著作  
1903：〔挪威〕比昂松《人力难及》（剧）  
1904：〔法〕米斯特拉尔《米洛依》（诗）  
1904：〔西班牙〕何塞·埃切加赖·埃萨吉雷《伟大的牵线人》（剧）  
1905：〔波兰〕亨利克·显克维奇《你往何处去》  
1906：〔意大利〕乔苏埃·卡尔杜齐《撒旦颂》（诗）  
1907：〔英〕约瑟夫·鲁德亚德吉卜林《基姆》  
1908：〔德〕鲁道夫·欧肯《伟大思想家的人生观》  
1909：〔瑞典〕塞尔玛·拉格洛夫《尼尔斯的奇遇》  
1910：〔德〕冯·海塞《特雷皮姑娘》  
1911：〔比利时〕莫里斯·梅特林克《青鸟》（剧）  
1912：〔德〕盖尔哈特·霍普特曼《沉钟》（剧）  
1913：〔印度〕泰戈尔《吉檀迦利》  
1915：〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》  
1916：〔瑞典〕海顿斯坦《查理士国王的人马》  
1917：〔丹麦〕吉勒鲁普《明娜》  
1917：〔丹麦〕彭托庇丹《乐土》  
1919：〔瑞士〕卡尔·斯皮特勒《奥林匹亚的春天》（史诗）  
1920：〔挪威〕克努特·哈姆生《大地的生长》  
1921：〔法〕阿纳托尔·法朗士《诸神渴了》  
1922：〔西班牙〕马丁内斯《利害关系》（剧）  
1923：〔爱尔兰〕叶芝《古堡》（诗）  
1924：〔波兰〕莱蒙特《农民》  
1925：〔爱尔兰〕萧伯纳《圣女贞德》（剧）  
1926：〔意大利〕格拉齐亚·黛莱达《母亲》  
1927：〔法〕亨利·柏格森哲学著作  
1928：〔挪威〕温塞特《克里斯汀·拉夫朗的女儿》  
1929：〔德国〕托马斯·曼《布登勃洛克一家》  
1930：〔美〕辛克莱·刘易斯《巴比特》  
1931：〔瑞典〕卡尔费尔特《弗里多林乐园》（诗）  
1932：〔英〕约翰·高尔斯华绥《福尔赛世家》 1933：〔俄〕蒲宁《乡村》  
1934：〔意大利〕皮蓝德娄《六个寻找剧作者的角色》（剧）  
1936：〔美〕尤金·奥尼尔《长夜漫漫路迢迢》（剧）  
1937：〔法〕马丁·杜·伽尔《蒂波父子》  
1938：〔美〕赛珍珠《大地》

1939：〔芬兰〕西伦佩《少女西丽亚》  
1944：〔丹麦〕延森《西玛兰短篇小说集》  
1945：〔智利〕米斯特拉尔《绝望》（诗）  
1946：〔德〕赫尔曼·海塞《荒原狼》  
1947；〔法〕安德列·纪德《伪币制造者》  
1948：〔英〕托斯·艾略特《荒原》（诗）  
1949：〔美〕威廉·福克纳《喧哗与骚动》  
1950：〔英〕罗素哲学著作  
1951：〔瑞典〕拉格奎斯特《巴拉巴》  
1952：〔法〕莫里亚克《给麻疯病人的亲吻》  
1953：〔英〕温斯顿·丘吉尔历史著述和传记文学  
1954：〔美〕海明威《老人与海》  
1955：〔冰岛〕拉克司奈斯《独立的人们》  
1956：〔西班牙〕胡安·希梅内斯《柏拉特罗与我》（诗）  
1957：〔法〕阿尔贝·加缪《局外人》  
1958；〔苏〕帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》  
1959：〔意大利〕夸齐莫多《日复一日》（诗集）  
1960：〔法〕圣琼·佩斯《海标》（诗）  
1961：〔前南斯拉夫〕伊沃·安德利奇《德里纳河上的桥》  
1962：〔美〕约翰·斯坦贝克《愤怒的葡萄》  
1963：〔希腊〕乔治·塞菲里斯《航海日志》（诗）  
1964：〔法〕萨特《苍蝇》（剧）  
1965：〔苏〕肖洛霍夫《静静的顿河》  
1966：〔以色列〕阿格农《订婚记》  
1966：〔瑞典〕萨克斯《伊莱》（剧）  
1967：〔危地马拉〕阿斯图里亚斯《总统先生》  
1968：〔日〕川端康成《雪国》  
1969：〔法国〕贝凯特《等待戈多》（剧）  
1970：〔苏〕索尔仁尼琴《癌病房》  
1971：〔智利〕巴勃罗·聂鲁达《马楚·比楚高峰》（诗）  
1972：〔德〕亨利希·伯尔《与一位女士的合影》。  
1973：〔澳大利亚〕彼特利克·怀特《暴风眼》  
1974：〔瑞典〕雍松《人生》  
1974：〔瑞典〕哈里·马丁松《阿尼亚拉》（诗）  
1975：〔意大利〕蒙塔莱《乌贼骨》（诗）  
1976：〔美〕索尔·贝洛《奥吉·玛琪险记》  
1977：〔西班牙〕阿莱克桑德雷·梅洛《毁灭或爱情》（诗）  
1978：〔美〕辛格《卢布林的魔术师》  
1979：〔希腊〕埃利蒂斯《方向》（诗）  
1980：〔波兰〕米沃什《诗选》  
1981：〔英国〕卡内蒂《迷惘》  
1982：〔哥伦比亚〕马尔克斯《百年孤独》  
1983：〔英〕戈尔丁《蝇王》  
1984：〔捷克和斯洛伐克〕塞弗尔特《妈妈》（诗）

1985：〔法〕西蒙《佛兰德公路》  
1986：〔尼日利亚〕沃尔·索英卡《路》（剧）  
1987：〔美〕布罗茨基《悼约翰·邓》（诗）  
1988：〔埃及〕纳吉布·马夫兹《两宫之间》  
1989：〔西班牙〕塞拉《蜂房》  
1990：〔墨西哥〕帕斯《太阳石》（诗）  
1991：〔南非〕内丁·戈迪默《陌生人的世界》  
1992：〔圣卢西亚〕德里克·沃尔科特《欧美罗斯》（史诗）

### 世界上三对著名的兄弟作家是谁

1. 亨利希·曼和托马斯·曼。他们是德国近代文学中一对著名的兄弟作家。亨利希·曼（1871—1950）青年时代曾在一家书店工作，后来在柏林、慕尼黑的大学学习，并开始尝试文学创作。他的主要作品有《一部上等人中间的小说》、《小城》、《臣仆》、《亨利四世》的第一部《国王亨利四世的年青时代》、第二部《国王亨利四世的完成》、《呼吸》及自传《观察一个时代》等等。《臣仆》是他的代表作。

托马斯·曼（1875—1955）中学毕业后曾在一家火灾保险公司当见习生，后来放弃职业，专攻文学。1901年发表他的成名作也是代表作《布登勃洛克一家》。此外他的作品还有《魔山》、长篇巨著《约瑟和他的兄弟们》、《特利斯坦》、《浮士德博士》、《绿蒂在魏马》等。1929年，托马斯·曼获得诺贝尔奖。

2. 格林兄弟。雅可布·格林（1785—1863）和威廉·格林（1786—1859）称为格林兄弟。是德国著名的语言学家，德国语言学的奠基人。他们搜集和编辑的《德国儿童与家庭童话集》（俗称《格林童话》）。在全世界享有盛名，是世界儿童文学中的宝贵财富。格林兄弟深入民间，走访童话讲述者，采录了二百多个反映劳动人民质朴、纯真的感情，具有丰富想象力的童话故事。《格林童话》经过整理，既保持民间传说的本来面目，又能不同程度反映出时代精神，其中有好多故事充满对劳动人民、被压迫者的同情，对封建等级制度、资产阶级的贪欲的鄙视，在一定程度上反映了作者对社会的不满。

3. 龚古尔兄弟。法国的龚古尔文学奖金，就是根据法国19世纪下半叶的著名兄弟作家爱德蒙·德·龚古尔（1822—1896）、于勒·德·龚古尔（1830—1870）的愿望，以他们的遗产为基金设立的。龚古尔兄弟是法国自然主义小说的前驱，他们的主要小说大都产生于60年代。第一部成熟的小说是《夏尔·德马依》。社会意义比较突出的作品是《勒内·莫普兰》。1865年问世的《翟米尼·拉赛特》，是他们的代表作。他们兄弟二人合作的最后一部小说是《赛尔雅夫人》。于勒去世后，爱德蒙又写了《少女艾尔莎》、《桑加诺兄弟》、《拉弗斯丹》、《亲爱的》等作品。此外，龚古尔兄弟还写过剧本《昂利埃特·马雷沙尔》和《祖国在危难中》。

### 法国三仲马

法国有三个名垂史册的仲马。他们祖孙三代都是黑人后裔，使欧洲整整一个世纪充满了异彩。



第一代的仲马，绰号“最伟大的仲马”，是法国资产阶级革命时期的一位著名的将军，战功显赫。他当主帅时，拿破仑还是个下级军官呢。当时如果国会把他从家乡召到巴黎他不迟到的话，他可能当选为执政者，法国就不是拿破仑执政了。他主张共和，反对帝制，对法国革命立下了丰功伟绩。

第二代“大仲马”，著名作家，是《基督山伯爵》、《玛尔戈皇后》、《黑郁金香》等书的作者。晚年和逝世后整理出版的《大仲马全集》共有 277 册。他的作品被译成了几十种语言，风靡全球。他在世时，欧洲就流传着这样一句名言：“任何人都读不完大仲马所有的小说，但所有的人都在读大仲马的小说。如果此刻在某个荒岛上有个鲁滨孙，他也在读《三个火枪手》。”他本人则被誉为“外国人心目中的法国幻想的伟大创造者”。

第三代“小仲马”，1848 年初发表小说《茶花女》，轰动法国文坛；后来改编为剧本，又获得空前的盛誉。此后便专民于剧作。他一生写了二十多个剧本，除《茶花女》外，还有《金钱问题》、《半社会》、《荒唐的父亲》等，也很有名。

### 雨果夫人回忆《巴黎圣母院》的诞生

在房东太太所不能容忍的客人里边有书店老板戈斯兰，雨果曾卖给他一部小说，小说已在他脑里酝酿着，并将取名《巴黎圣母院》。合同订明，书将在 1829 年 4 月交稿，期限过了一年，书店老板突然要求他履行约言。

雨果安顿好家，即日动手写作。7 月 27 日早晨开始。第二天，香榭丽舍遍地营火，时值巴黎七月革命爆发。第三天，革命控制了局势。巨大的事变在一般人的思想里产生了深刻的影响。雨果刚刚在戏剧上举起义旗，他懂得自己在文艺中追求什么，就该在政治上接受什么。他歌咏人民的胜利，但也同情国王的失败。在这些变故中，小说早被扔在脑后，出版人同意将限期推迟五个半月。

这次无可再拖，必须按期到达终点。雨果买了一瓶墨水和一身灰色毛线衬衣，将全身从脖子到脚尖统统包住。一心钻入小说里，象走进牢房一样，心里很快快。从此后，除了吃饭睡觉，他不离书桌。头几章没写完，心头的不快消除了，创作占据了他的身心。既不感疲乏，也不知寒冬的来临。1 月 14 日，小说完成，买的那瓶墨水至此恰好用完。

### 莎士比亚

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最有成就的戏剧家。他的作品中，资产阶级人文主义思想表现得充分，艺术性也最高。

莎士比亚（1564—1616）出生于英国中部斯特拉特福城；13 岁时因家境困难而辍学。20 岁后去伦敦谋生，1590 年左右进入剧团打杂、跑龙套，并开始创作剧本。他一生写了 37 部戏剧、两首长诗和 154 首十四行诗。

在早期创作中，他的人文主义思想和独特的艺术风格逐渐形成，出色地描绘了英国社会五光十色的画面。《罗密欧与朱丽叶》反映了人文主义者爱情理想和封建恶习之间的冲空，集中体现了莎士比亚个性的解放的思想。同期的《威尼斯商人》极尖锐地讽刺了高利贷商人极端利己的本性，有深刻社会意义。

莎士比亚创作高峰的标志是四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李

尔王》和《麦克白》。其中《哈姆雷特》堪称世界最佳悲剧，主人公哈姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。

莎士比亚晚年转入神奇剧的创作，寄希望于乌托邦式的理想世界，作品有《辛白林》、《暴风雨》等。

莎士比亚戏剧的艺术特色主要在情节的生动性与丰富性的完美结合，人物形象具有高度的典型性，同时又有丰富多彩的个性特征。作品思想通过情节和人物自然地表现出来。莎士比亚还是语言的大师，他吸收人民语言、古代和当代的文学语言，运用得得心应手。剧中时用散文，时用诗体，毫不刻板。他的许多词句脍炙人口，已成为英语的一部分。

莎士比亚对后代的影响十分深远。革命导师马克思、恩格斯都极其推崇莎士比亚的现实主义。

## 高尔基的含义

前苏联作家高尔基，原姓名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什希柯夫。“高尔基”一词在俄文中是“痛苦”的意思。高尔基由于双亲早亡，仅读了两年书，11岁就开始在社会上谋生，拣过破烂，当过学徒，做过看门人、更夫、码头工人，遭受了数不清的人间苦难，为了纪念自己的经历，所以把笔名叫做高尔基——“痛苦”。

## 中国历史上的四公子

在我国历史上，屡有“四公子”之称。比较著名的约有几个：

战国“四公子”。战国时期的“四公子”，是我国古代最早被呼为“四公子”的。他们是齐国的孟尝君，赵国的平原君，楚国的春申君，魏国的信陵君。汉代贾谊在《过秦论》中称道“四公子”是“皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士”。他们都是以贵族公子执政，各有食客数千，纵横捭阖，均名重一时。

唐代“四公子”。唐朝“四公子”是姚橧、周曾、王玠、韦清志。他们都是唐德宗时期，淮宁节度使李希烈的部将。李希烈在奉命讨伐割据淄青的李纳时，与李纳通谋，联络其他割据势力，自称天下都元帅、建兴王。姚橧等4人不愿从其反叛朝廷，并密谋杀死李希烈，事泄，俱被害。时人痛惜这4人的忠烈，称之为“四公子”。他们的精神颇有影响李希烈后来终为部将陈仙奇毒杀。

明末“四公子”。明末清初的陈贞慧（字定生）、冒襄（字辟疆）、侯方域（字朝宗）、方以智（字密之），4人门阀清贵，都是明末复社成员，论文议政，以诗文飘逸闻名天下。明亡之后，陈隐居家乡，其颂扬抗清人物的散文，感情深沉悲痛。冒亦隐居不仕，屡次拒绝清朝官吏的举荐，自号巢民，寓含朝明不朝清之意。侯方域后来参加清朝的科举考试，被认为气节有亏，议者署之。

清末“四公子”。清代末期的谭嗣同、陈三立、徐仁铸和陶菊存，当时都是官宦子弟。谭嗣同之父谭继洵为湖北巡抚，陈三立之父陈宝箴是湖北巡抚，徐仁铸之父徐致靖为户部侍郎；陶菊存也是世家子弟。而这四公子也几乎都是大清朝的“臣子”，如谭嗣同是江苏候补知府、军机章京，陈三立是

户部主事，徐仁铸是湖南学政使。但他们却无意于功名富贵，而醉心于维新变法。这四公子在当时与康、梁相呼应，锐意变法图强，很为时人所瞩目。戊戌变法失败后，四公子中的谭嗣同决心以血激励后人，在北京菜市口刑场大呼“有心杀贼，无力回天”，含恨而死。陈三立、徐仁铸皆以“招引奸邪”之罪被褫夺官职；他们的父辈陈宝箴徐致靖也以保荐康、梁“奸党”之罪，一个被摘去顶戴花翎“永不叙用”，一个被永远监禁。民国以后，徐仁铸的叔伯兄弟徐凌霄、徐一士在报上连载《凌霄士随笔》，专谈清末民初掌故，对他们的那位“仁兄”每有啼嘘之笔。上海的名报人徐铸成先生，也是他们的同族，前几年在香港出版的《旧闻杂记》，其间亦谈及过徐仁铸及四公子的掌故。四公子中唯一以诗文称誉者为陈三立，他是清末诗文宗伯和“同光体”的领袖人物，列为“海内三陈”之一。后来清廷开复他原职，他却拒辞不就，晚年在北京拒绝日伪拉拢，以 80 高龄绝食而死，其爱国气节颇为时人所钦佩。他的两个儿子陈师曾、陈寅恪，一为大画家，一为历史学家，也是极有名气的。

民国初年“四公子”。在 20 年代报章上“四公子”之名是屡屡提及的。这四公子是“孙中山之子孙科、张作霖之子张学良、段棋瑞之子段宏业和当时浙江督军卢永祥之子卢筱嘉。四公子当时都是 20 岁上下。1992 年直奉第一次大战之后，孙中山先生曾与奉系、皖系订立策略性的反吴佩孚的三角同盟，这四公子便互相酬酢，为联盟穿针引线。除孙、张二公子。卢段二公子却不太为世人所知。其实这两位都是典型的公子哥。卢筱嘉一生最“煌赫”之举当为大闹上海某舞台、痛打黄金荣一事，这是当时报纸的头号“要闻”。段宏业在四公子之序中虽非驥尾，但却默默无闻。据说他的擅长是下围棋。段棋瑞一向自命纹枰高手，还养了一批棋手如潘郎东、顾绥如、吴清源等陪他下棋。徐铸成先生曾谈过，据说某次段“执政”试其子棋艺，不料“鏖战”之后竟然败北，惹得一败亏输的老子大怒，一气将棋盘掀翻，指着段宏业大骂：“你这不肖子，什么都不懂，就会胡下棋！”段宏业在 1949 年以后由人民政府安排他的生活，得以安享晚年，50 年代故去。四公子如今只有张学良将军尚在，而他也已是年过 90 多岁的老人了。

### 同年赶考的四位名流

一百年前的中国知识分子，绝大多数人都要步科举这条路。就以严复、康有为、梁启超、蔡元培这几位大名鼎鼎的人物来说吧，他们几个人的年龄上下相差不小，出身和经历各不相同，知识背景也有很大差异，共同的是他们都曾在 1889 年同时考举人，在求取“功名”、“出身”的烂泥路里跌打滚爬，后来又各自从不同的方面为中国近代史写下了光辉的篇章。

严复（1854—1921），出生在一个乡间儒医家庭，家境贫寒。13 岁考上了免费的福州船政学堂，学英文、自然科学和航海术等。24 岁被派到英国留学，回国后任船政学堂教习。1880 年被李鸿章调往天津北洋水师学堂任总教习，此后曾回原籍福建参加科举考试，未中，1888 年又到北京来准备参加第二年的考试，这就是说，一位掌握了西文科学、甚至已相当于专科学校教务长的当时稀有人才的身价远抵不上一名举人。这一次他又没考上，回到水师学堂却又升为“会办”（副校长）。后来他又回福州去考一次，科举之梦，终未能圆，后被补为“进士”则与科举无关。

康有为（1858—1927），出生于经儒官僚家。自幼聪颖好学，唯不喜八股文。17岁接触西学，后来通过《西国近事汇编》、《万国公报》和江南制造局的出版物“大攻西书、声、光、化、电、重学及各国史志、诸人程记皆涉焉”学问是大了，1888年到北京准备第二年的考试，结果也是未中。他连中举人和进士是后些年的事。

梁启超（1873—1929），生于耕读传家的乡绅家庭。12岁考取秀才，17岁（1889年）考中了举人。中举人后又到广州“学海堂”就读，准备考进士，此时他“不知天地间，于帖括。训诂、词章之外，更有所谓学也”。他在1890年的会试中落了第。回乡路上途经上海，买到一本《瀛环志略》，翻阅了江南制造局的译书，由此接触西学，成为他人生旅途中的转折点。梁启超后来又曾随康有为到京参加过会试而没有考中。不过，他的心思已不在这上面，因为他已“决心舍去旧学”了。

蔡元培（1868—1940），出身于商人家庭，早年丧父，家境贫苦。家族中唯有一位叔父中过举人，他从小随这位叔父读书，走上了科举道路。1889年，他与梁启超同科中举，又比梁启超顺利，翌年中了贡士，于1892年补行殿试，中第二甲第三十四名进士，授翰林院庶吉士。两年后升补翰林院编修。28岁的蔡元培已成为“声闻当代，朝野争相结纳”的士大夫了。到此为止，他完全未涉西学，只是在1895年清廷签订了丧权辱国的“马关条约”之后才有新变化。他从自学《电学先门》、《化学启蒙初阶》等科学ABC起步，为他一生的事业设立了新路标。

历史就是这样跟人们开玩笑，给中国人的思想搅个天翻地覆的严复，是——启蒙大家无“功名”；沿着科举之路登士林之巅的蔡元培，则是——先入翰林后启蒙。

### 历史上有四位“花木兰”

《古乐府》里的《木兰辞》，出色地叙述了古代巾帼英雄木兰代父从军的传奇故事。据我国史料记载，木兰确有其人，但不姓花，而且历史上曾有4位“花木兰”。

木兰姓朱之说，据清人瀛园旧主著《木兰奇女传》载：唐初，少女朱木兰，湖广黄州府西陵县双龙镇人，娴弓马，谙韬略，14岁时女扮男装代父从军，转战沙场13载屡建功勋，凯旋故里，唐太宗封她为武昭将军、武昭公主。赐姓李。其史实见于《旧唐说》。后人为纪念她，在湖北黄破县木兰山建有木兰祠、木兰墓和将军庙。

木兰姓魏之说。据清人刘桂年著《三十二兰室诗钞》载：木兰，姓魏，名木栾，俗称木兰，生于西汉初年，亳地（今河南）人，其父名魏应，汉文帝年间，匈奴南侵，为抵抗侵略者，木兰女扮男装代父从军战死沙场，被追溢孝烈。

木兰姓任之说。据《新唐书》、《全唐诗》载：少女木兰，姓任，散尽家财，招募数千义勇，组成保家卫国的一支部队，木兰女扮男装，跃马横戈，率军一举打败强大的叛军。为此，著名的边塞诗人岑参曾有诗赞道“甲士千群若障云，一身出能定三年。”

木兰姓韩之说。据明人刘惟德著《韩木兰（娥）传》载：“少女木兰，姓韩，原名娥，四川阆中人，幼丧双亲和叔父韩立共同谋生。12岁正值元末

农民起义烽火，遂女扮男装改名韩天保，投奔红巾军王起岩部队。木兰 13 年军旅生涯，战功卓著。后人为纪念木兰，在她家乡修建了木兰庙、木兰寺。

### 古代“四美”的由来

貂蝉是汉献帝的大臣王充的歌妓，她不但貌似明月，而且能歌善舞。王充非常喜欢她。有一次，貂蝉在花园拜月时，忽然轻风吹来一片云彩，将明月遮住了。不料被王充暗中窥见，便借机赞道：“我的女儿比月亮还美，月亮比不过她，都害羞地躲在云彩后面了。”从此貂蝉被称“闭月”。

西施是春秋我国有名的女子，她会浣纱，相传一次西施在河边浣纱的时候，清澈透明的河水映照她多彩多姿的身影，非常美丽诱人，甚至连水中的游鱼看到西施婀娜多姿的身影竟忘记了游水，慢慢地沉到水底。从此，人们就送了西施为“沉鱼”的称号。

唐代杨贵妃被唐明皇选进宫中后，整天闷得慌。一天，她和宫女们来到花园里赏化景时，无意碰住了一种叫害羞草的花。当时，害羞草立刻卷起绿叶落下来。但宫女们不晓得是她触动了害羞草，认为杨贵妃的美貌羞得花都低下了头，便赞叹为“羞花”。以后，唐明皇听到这个消息，特意召见她，称她是“绝代佳人”遂被升为贵妃。

汉代王昭君是才貌双全的美人。汉武帝为了安抚北匈奴，送王昭君与单于结成姻缘。相传王昭君踏上征途的路上，看到远飞的大雁，更加怀念家乡故土和父母双亲，触景生情地弹起琴弦。不料，一行行，一只只飞雁听到琴声，看到坐骑上的王昭君，却忘记了摆动翅膀而跌落在地上。这样，王昭君便有了“落雁”的美称。

## 人物轶事

### 十大贤君

**汉高祖刘邦。**刘邦（前 256—前 195）西汉开国皇帝。前 202—前 195 年在位。字季，沛（今江苏沛县）人。天性豁达大度，龙颜美髯。自幼不喜治理家产，胸怀大志。他曾到咸阳服徭役，看到秦始皇出行，感叹说：“大丈夫当如此！”后任泗水亭长。秦二世元年（前 207），陈胜、吴广起义反秦，他在萧何、曹参支持下起兵响应，称沛公。陈胜死后，他联合项羽，消灭了秦军主力，前 206 年，率军攻入咸阳，灭亡秦朝。随后，号令部下约法三章；“杀人者死，伤人及盗抵罪”，受到百姓拥护。本年，他被项羽封为汉王。接着，他拜韩信为大将，以张良、萧何为谋士，经过四年苦战，战胜项羽，统一天下，于前 202 年即皇帝位，建立西汉。此后，鉴于多年战乱，百姓思安，下令赦免死罪之外的一切囚犯，让士兵复员，回乡耕种。对农民收取十五分之一的税收。又下令各地官员举荐贤才，如有遗贤，官员免职。汉王十年、十一年，相继平定陈稀、彭越、黥布叛乱，韩信也被吕后、萧何杀死，江山进一步巩固。但他晚年发现吕后有野心，诸吕欲篡权，便召集文武百官，杀白马盟誓：非刘氏而王者，天下共击之。为防备诸吕篡权作了准备。汉王十二年（前 195）四月，在长安永乐宫病死。葬于长陵，年 62 岁。

**汉光武帝刘秀。**刘秀（前 6—57）东汉开国皇帝。公元 25—57 年在位。刘邦九世孙。字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。九岁父母双亡，为叔父刘良收养。少年时勤于耕田。新莽年间曾学《尚书》。赤眉、绿林起义后，与史刘縯在舂陵（今湖北枣阴南）起兵响应，加入绿林军。不久，起义军于昆阳（今河南叶县）被围，莽军百万，昆阳守军不足一万，刘秀临危不惧，坚守昆阳，亲率敢死队出奇计大败莽军，建立奇功，威名远扬，被更始帝封为破虏大将军，而谦虚如初，甚得人望。王莽灭亡后，奉命镇抚河北，废王莽苛政，复汉官威仪，得到当地官僚、地主支持，引起更始帝的不安，调他另任萧王，他拒不从命，加紧发展力量，连败铜马军、赤眉军。更始二年（24），更始帝为赤眉军杀死，他于次年接受部将劝进，在鄗县即位，定都洛阳，建立东汉，时年 31 年。后经 11 年征战，削平群雄，统一天下。此后，他退功臣进文官，以柔道治天下，与民休息，天下安然。在位期间，下诏释放奴婢，减免徭役减轻刑罚，提倡节俭。禁止贡献珍宝，禁止歌功颂德。对朝政兢兢业业，以勤勉谨慎为乐，并时时训导太子，直到中元二年（57）2 月病死，年 62 岁。遗诏薄葬，刺史以下不离城郭，免误政事，不要派吊祭。3 月，葬于洛阳城外原陵。

**魏孝文帝元宏。**元宏（467—499）南北朝北魏皇帝。鲜卑族。471—499 年在位。原名拓跋宏，后改元宏。天性纯孝，一表人材，文武双全，极受父亲献文帝喜爱，三岁被立为太子。四岁时父亲患痲，他亲口为父吸脓。五岁献文帝死，继位，是为孝文帝。政事由祖母冯太后主持，颁行班禄制、三长制，均田令，推进封建化改革。他博览群书，礼贤下士，为亲政做准备。太和十四年（490），23 岁的元宏亲政，大刀阔斧，全面改革鲜卑族落后风俗，以汉服代鲜卑服，以汉语代鲜卑语；鼓励鲜卑贵族与汉族士族通婚，并身体力行，纳李冲之女为妃，又为六位皇弟娶汉族姑娘为妻；参照南朝典章，修改北魏官制。为了削弱鲜卑贵族影响，493 年，把国都由平城迁至洛阳。他

的一系列改革引起旧贵族的反抗，496年，他们煽动太子一起北逃。为了改革大业，孝文帝大义灭亲，下令处死太子，远近畏服。经过改革，北魏政权成为汉化的封建皇朝，受到汉族、鲜卑族的地主官僚的一致拥护，皇权得到巩固。孝文帝生活俭朴，勤于政事，爱护民力，不兴土木。又长于文学，作品有诗赋铭颂百余篇。太和十年之后亲自起草诏书。由于积劳成疾，仅33岁就病死于征齐途中。他是为中华民族大融合做出贡献的政治家。

**唐太宗李世民。**李世民（599—649）唐朝皇帝。627—649年在位。李渊次子。为人聪明英武，礼贤下士。隋末，人民纷纷起义反隋，天下大乱。他知隋朝灭亡在即，力劝父亲李渊于大业十三年（617）起兵晋阳，占据关中。义宁二年（618），隋炀帝在江都被杀，隋亡，李渊建国号“唐”，封李世民的秦王，任尚书令。此后，率所部连败刘武周、王世充、窦建德、刘黑闥等，统一天下，成为开国功臣之首，加号天策上将，位在王公之上，由于功高震主，遭太子李建成忌恨。他于武德九年（626），抢先下手，发动“玄武门之变”，杀建成及四弟元吉，迫使李渊让位，继位为帝，是为太宗。他即位后，吸收隋亡教训，居安思危，推行均田制、租庸调制、府兵制，刷新吏治，减轻百姓负担；重用魏征、长孙无忌等贤臣，从谏如流，朝政修明；实行科学制度，网罗天下英杰。对外，以“中国既安，四夷自服”为准则，安抚四边，慎于边事。对于犯边之东西突厥、吐谷浑，派大将李靖、李勣、苏定方等讨平，边患遂平。对吐蕃，文成公主和亲，结甥舅之好，成为民族团结的千古佳话。经过二十多年的经营，国力强盛，经济繁荣，社会安定，人民生活富裕安康，成为中国历史上少有的盛世。贞观二十三年（649），李世民病死于含元殿，年51岁。他是中国历史上最杰出的政治家之一。

**周世宗柴荣。**柴荣（921—959）五代后周皇帝。954—959年在位。邢州龙岗（今河北邢台）人。其姑母为周太祖郭威皇后，他自幼随姑母生活。郭威无子，见其相貌堂堂，文武全才，遂收为养子，改名郭荣，为郭威管理家务，往来南北贩茶。郭威即位后，任澶州刺史，封晋王。显德元年（954），郭威病死，他继位为世宗，立志“削平四海”，开始全面改革。惩治骄兵悍将，建立皇帝权威；打击贪官污吏，刷新吏治；全国举贤，任用英才；修官《大周刑统》，以法治国，赏罚严明。他自己身体力行，生活俭朴；勤于政事，不近女色，不兴土木。经过数年治理，使后周文臣武将人才济济，文如王朴、李谷、郑仁诲，武如赵匡胤、曹翰、曹彬，皆一时英杰，后周成为当时最有希望统一全国的国家。他亲率大军南征南唐，取淮南十四州六十县。北伐契丹，兵不血刃，收复瀛、莫、宁三州十七县，兵威所及，幽州的契丹旧部望风披靡，连夜北窜。可惜他多年操劳，积劳成疾，这时病势较重，只得班师而回。不久，病逝于开封，年仅38岁，统一大业也功亏一篑。但他的事业正为后来的赵匡胤统一天下奠定了基础。

**宋太祖赵匡胤。**赵匡胤（927—976）北宋开国皇帝。涿州（今河北涿州）人。960—976年在位。天生相貌雄伟，性格豁达大度，早年以武功超人闻名。成年后投靠郭威，参预拥立郭威为帝，任典掌禁军。柴荣继位后不久，北征北汉，他于高平之役建大功，升任殿前都点检。显德六年（959）柴荣病死，其子宗训继位，年仅七岁。赵匡胤于次年发动“陈桥兵变”，黄袍加身，被部下拥立为皇帝，建立宋朝。即位后，击败后周大将李筠、李重进反抗，安定国内。继而攻灭南方诸国，使唐末以来长期割据混战的国家得以统一。此后，总结历史教训，致力于加强中央集权，巩固国家统一。他用赵普之计，

“杯酒释兵权”，收石守信、高怀德诸将兵权；新设参知政事、枢密使、三司分散宰相之权，从而加强了兵权。又重用文吏，改革地方官制，令地方官之间互相监督，限制地方权力。对军队实行更戍法，定期换防，防止将领与地方官联合反叛。他加强中央集权的措施获得了极大成功，为后来的元、明、清各朝遵循，使中国自宋至清再未出现地方长期割据的局面。他即位以后，专心朝政，生活力求节俭，器用平常如同平民，并用以教育皇子公主。开宝九年（976），暴死于万岁殿。传说其弟赵光义（后来的宋太宗）于“烛影斧声”中将其杀死，夺取了皇位，为历史悬案之一。

**成吉思汗铁木真。**铁木真（1162—1227）即成吉思汗。蒙古国建立者。1206—1227年在位。姓孛儿只斤氏。其父也速该为蒙古尼伦部首领。9岁时，父亲被塔塔儿毒死，他与母亲、弟弟辗转流浪，躲避仇人追杀，艰苦备尝。不幸的生活锻炼了铁木真的胆识。后来他在克烈部首领王罕、札答剌部首领札木合帮助下，恢复旧部，相继击灭克烈、塔塔尔、乃蛮等部，于1206年统一全蒙古，建立蒙古国，被推为成吉思汗（意为海洋般的大汗）。建国后，大力改革游牧旧俗，制定军事、政治制度，颁布法律《扎撒里》，以畏兀儿字母书写蒙古语，极大地推动了蒙古民族的进步。此后，他率蒙古铁骑东征西讨，“用兵如神，灭国四十”，建立了东起东海，西至多瑙河流域，地跨欧亚两大洲的蒙古帝国，成为世界历史上罕见的杰出军事家，书写了中国历史上辉煌的篇章。1226年，他率军进攻西夏，次年西夏投降。但因征西夏时气候酷热，成吉思汗染上重病。他临终遗言：因宋金世仇，借道南宋，灭亡金朝。1227年7月，叱咤风云的一代天骄成吉思汗病死于六盘山下清水县行宫，年64岁。葬于不儿罕山的起辇谷。他死后，1234年，其子窝阔台果按其遗嘱灭亡金朝，统一了中国北部。

**明太祖朱元璋。**朱元璋（1328—1398）明朝开国皇帝。1368—1398年在位。幼名重八，后改兴宗、元璋，字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳东）人。世代务农，幼年家境贫寒，为地主做牧童。17岁时父兄皆死，难以安葬，得邻居帮助才得埋葬，后投皇觉寺为僧。因饥荒，寺中断粮，出外讨饭流浪3年，历尽艰辛。元末农民战争爆发后，投濠州郭子兴，当了亲兵。后因骁勇多谋，屡立战功，深为子兴倚重，被任为总管，又将养女马氏嫁元璋为妻，即后来的马皇后。至正十五年（1355），郭子兴病死，元璋代领其众，被小明王任为大元帅。他礼贤下士，广招才俊，拥有李善长、刘伯温、宋濂朱升等谋士，徐达、汤和、胡大海、常遇春等勇将。所部纪律严明，爱护百姓。用朱升“高筑墙，广积粮，缓称王”之策，力量逐渐壮大，占有土地肥沃、物产丰饶的浙东为根据地。又用刘基先灭陈友谅，次征张士诚，最后取中原之策，经十六年苦战，荡平群雄，完成统一大业。1368年，元顺帝北逃，元朝灭亡，朱元璋建国号明，定都应天（今南京）。他即位后，牢记百姓疾苦，以严刑峻法惩治贪官，规定贪污六十两银子者杀头，甚至把贪官的人皮剥下，塞上稻草，置于公堂，使明初吏治廉明；清丈土地，防止兼并；兴修水利，垦荒屯田。政治上，废丞相，设六部，严禁宦官干政，限制地方权力，加强中央集权。生活上克勤克俭，令太子朱标到农村视察民情，教导太子爱护民力。1398年病死于南京，年70岁。遗囑丧祭物品不用金玉，葬于孝陵。

**清太祖努尔哈赤。**努尔哈赤（1559—1626）后金建立者。1583—1626年在位。姓爱新觉罗氏。女真人后裔。祖辈为明朝边吏。努尔哈赤生来仪表雄伟，声如洪钟。10岁丧母，受到继母虐待。19岁与父母分居，以打猎为生、



他性喜读书，学会汉语，研读《水浒》等书。当时，女真诸部林立，以强凌弱，攻伐不断。万历十一年（1583），以父祖所遗 13 副铠甲起兵，东征西讨，经五年征战，统一了建州各部，控制了抚顺以东，长白山以南至鸭绿江的广大地区，明朝任他为建州都督金事、龙虎将军。此后，又相继兼并海西诸部，建立八旗制度，及四贝勒、议政五大臣和司法制度，初具国家规模。1599 年，命文士额尔德尼仿蒙古文创立女真文，开始编纂法令，记载历史。万历四十四年（1616），建立后金，称天命汗，定都赫图阿拉（今辽宁新宾），后迁都沈阳，开始了从奴隶制向封建制的过渡，满族历史进入了新的时期。此时的明朝，朝政腐朽，魏忠贤专权，阉党与东林党倾轧。努尔哈赤乘机于天命三年（1618）起兵反明，数以廷盘剥女真之罪。萨尔浒（今辽宁抚顺东南）之役，大获全胜，使明军损失四万余人。天命十年，率军进攻袁崇焕镇守的宁远（今辽宁兴城）时，被炮火击伤，败师而回，不久，死于叆鸡堡，年 67 岁，葬于福陵。

**清圣祖玄烨。**玄烨（1654—1722）清朝皇帝。1661—1722 年在位。年号康熙。故习惯称为康熙皇帝。清世祖第三子。顺治十八年（1661），顺治帝病死，年仅 8 岁的玄烨继位，由鳌拜等 4 大臣辅政。鳌拜排挤他人，专权跋扈，势倾朝野。康熙六年，玄烨亲政。八年，以率角少年智擒鳌拜，革职监禁。接着，宣布永停圈地，减粮免税，鼓励垦荒，治理黄河。还规定“额外添丁，永不加赋”，缓和了阶级矛盾、民族矛盾。十二年，吴三桂等发动三藩之乱，南北响应，天下震动。年仅 18 岁的康熙以超人的胆魄和卓越的才能，运筹北京，决胜江南，经 8 年征战，平定战乱。不久，又巡行关外，败俄罗斯于东北，订立《尼布楚条约》；亲征漠北，击灭葛尔丹叛乱。又派军远征西藏，使西藏纳入清朝版图，建成中国历史上最广大的疆域。文治上，开博学宏儒科，吸引江南文士。下令开馆纂修《明史》《古今图书集成》、《全唐诗》、《佩文韵府》、《康熙字典》，积累了传统文化。武功文治，均称极盛，被称为“康熙盛世”，为中华民族做出了伟大贡献。他生活极为俭朴，勤修朝政，好学不倦，60 年如一日，通儒学典籍，作汉文律诗，且从西方人学自然科学，在中国皇帝中前无古人。康熙六十一年（1722）十一月，被第四子胤禛（即后来的雍正皇帝）毒死于北京畅春园，年 69 岁，葬于景陵。他在位 61 年，是中国历史上在位时间最长的皇帝，也是最杰出的皇帝之一。

## 十大昏君

**蜀后主刘禅。**三国时蜀后主，名刘禅（207—271），小字阿斗。刘备之子。219 年被立为太子。223 年，刘备病死白帝城，17 岁的刘禅在成都继位，史称后主。他继位初期，由于朝政由诸葛亮主持，对外联吴抗曹，对内发展经济，朝政稳定。建兴十二年（234 年）诸葛亮病死，朝政相继由蒋琬、费、董允辅佐。董允死后，刘禅宠信宦官黄皓，任黄皓为中常侍。把持朝政自己终日在后宫享乐。他的弟弟刘永因憎恨黄皓专权，他听信黄皓的谗言，竟 10 年不与弟弟见面。右将军阎宇毫无军功，因投靠黄皓一再升官。大将姜维正在攻打曹魏邓文部营寨，一天接到三次令他班师的诏令。姜维回到成都，刘禅一连 10 天不上朝。经打听才知是黄皓想用阎宇取代他，听说邓艾很会打仗，只好作罢。姜维闯进宫去，要求除掉黄皓，刘禅还替黄皓辩护。景耀五年（262），姜维发现魏军准备伐蜀，建议加强战备。刘禅不听，却听信黄皓

找来巫婆跳神，巫婆已被黄皓买通，说数年后魏国版图将归蜀国。刘禅大喜，日日饮酒作乐。告急文书全被黄皓扣压。263年，魏军三路攻蜀，因蜀军防守松懈，邓艾所部很快兵临成都城下，刘禅率众臣投降邓艾，并不知羞耻地召降还在抵抗的蜀军将领姜维等。到了洛阳，司马昭封他为安乐公，他还亲自去拜谢。酒宴上，让他观赏魏国歌舞，随从都很伤悲，司马昭问他想不想蜀国，他说：“这里很快乐，不想蜀国。”后来便有了“乐不思蜀”的成语，秦始七年（271），刘禅在洛阳病死。后来，“阿斗”便成了昏庸无能的代名词。

**吴末帝孙皓。**孙皓（242—283）三国时吴国末代皇帝。孙权之孙，孙和之子。字元宗，一名彭祖。永安七年（264），景帝孙休病死，乌程侯孙皓因聪明好学被选继位，年22岁，正是年轻有为之时，他即位之初，见国势衰弱，发奋图强，轻徭薄赋，整肃吏治，安抚灾民，放宫女出宫嫁人，颇有振兴之象。但时间不长，便开始沉湎酒色，残杀忠良大臣，使一度好转的吏治日趋腐败。他听人说荆州风水好，附近有“王气”，竟不顾许多大臣劝阻，迁都于武昌（今湖北鄂城）。还强行平安荆州境内名人坟墓，免得争夺风水。迁都之后，都城需要的粮食都要由下游溯流上运，数千民伕背井离乡，背纤拉船，苦不堪言，甚至冻饿而死。忍无可忍，民在乌程揭杆而起，队伍发展到一万多人，起义被镇压后，在东吴的世家大族的一致要求下，孙皓又迁回建业。回到建业后，孙皓又下令建昭明宫，修园林假山，下令郡守以下全部到山里伐木，浪费达亿万钱之多。为了满足他的淫欲，大选天下美女，下令官吏家中十五六岁少女都要先由他挑选，看不中者才准嫁人，致使后宫嫔妃达五千之多。他的恶行引起大臣劝谏，中书令贺邵因劝谏，被他用烧红的锯条锯下了脑袋。孙皓的残暴昏庸使得将领纷纷降晋。天纪三年（279年），司马炎六路攻吴，吴军不战而散。孙皓被俘降晋，被封为“归命侯”。284年在洛阳病死。

**宋前废帝刘子业。**刘子业（449—465）南北朝宋皇帝，历史上以荒淫无耻著称的昏君。名子兴，字法师。孝武帝长子，长大后被立为太子。他年幼时就无赖成性，但略有文才。大明八年（464年）五月，孝武帝病死，刘子业继位，史称前废帝。他一继位就胡作非为，居丧期间不认真守丧，与宫女淫乐。王太后因居丧累病，他只顾自己玩乐，3个月中只去探望过3次，太后因而被气死。太后死后，宫中无人敢劝，只有大臣戴法兴、巢尚之时时劝谏，他觉得讨厌，便将法兴赐死，尚之免职。此后，更无所顾忌，任意行事。他的胞姐山阳公主妖媚好淫，与他早就有染，这时已嫁与何辑为妻，他对宫中的数百嫔妃都不中意，把公主召进宫来，不顾羞耻地同行同居，形同夫妻。二人分别时，公主说：我与陛下都是先帝骨肉，陛下后宫美女数百人，我只有附马一人，太不公平。他立即选出三十个美男子，送给公主做“面首”，供其淫乐，成为天下少有的丑闻。故后代称男妾为面首（面指面美，首指发美）。姐姐走后，废帝又把已嫁人的姑母新蔡公主召进宫来占有。新蔡公主比他略大，以美貌大方称誉一时，为了长期占有，他令公主改姓谢，准备立为皇后。元老重臣沈庆之谏阻，他赐毒酒将沈庆之毒死。为了寻求刺激，他下令把王妃、公主召进宫，令幸臣选取中意者淫乱。废帝的暴行引起内外痛恨。到十月，湘东王刘或串连太監及禁军军官，在一天晚上冲进华林园竹林堂，将废帝及山阳公主一起杀死。这个昏君在位不到一年便呜呼哀哉了！

**北齐文宣帝高洋。**高洋（529—559）南北朝北齐皇帝。历史上以荒唐昏

暴著称的君主。字子进。高欢次子。他父兄均为东魏权贵。父兄在时，假装迟钝，不受注目。武定五年（549年），兄高澄为人杀死，他起兵平叛，令人刮目相看。接着，逼魏静帝退位，自立为帝，国号齐。史称“北齐”。称帝之初，专心国事，政策简明，起用杨愔、崔季舒等贤臣，朝政昌明，国力日盛。西征北伐，连战皆捷，令南北畏惧。但五六年后，自以为宝座稳固，以酒为乐，酗酒胡闹，导致慢性酒精中毒，脾气变得暴躁，行事越来越荒唐。薛妃的姐姐很妖媚，被他看中，关系暧昧。一天半夜，他酒醉后，带人到薛家，和薛姐鬼混了一阵，薛姐乘机请求封自己的父亲为司徒。他一听大怒，让人把薛姐吊到梁上抽打，然后用锯锯死。后来，又把薛妃杀死，第二天把人头带到宴会上，使人们大吃一惊。他母亲娄太后多次管教，高洋明白时听话，但醉酒后连母后都不认，太后用拐杖打他，他竟说再打就要把太后嫁给胡人。在后宫如此，对大臣也一样。宰相杨愔有时就被他剥光衣服，用马鞭抽打，打出血后才止。但杨愔以国家为重，没有背叛他。到最后，高洋酗酒到了疯狂的程度。他命令把首都邺城中与人私通的女人抓进宫来，虐待后或肢解，或用火烧死。更令人吃惊的是，他把高家的妇女聚到宫中，供自己和部下奸淫。他的一个庶母不从，被当场杀死。559年，高洋才30岁，已不能吃饭，每天喝酒，终于在一次醉酒中死去。

**陈后主陈元秀。**陈元秀（553—604）南朝陈末代皇帝。小字黄奴，生于江陵，陈宣帝长子，被立为太子。太建十四年（582），宣帝死，继位为后主。他天性爱酒色，好享乐。即位不久就于584年大修宫室，在光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，各高数十丈，连延数十间，门窗、栏杆全用沉、檀等香木，微风吹过，香闻数里。内外全部用金玉珠翠装饰。阁下积土为山，引水为池，遍植奇花异草，成为隋唐以前罕见的园林建筑。他自居临春阁，张贵妃住结绮阁，龚、孔二贵嫔居望仙阁，三阁之间可以自由来往。三阁建成后，后主与妃嫔及江总、孔范等文学大臣，天天在后宫纵酒游乐。他们不分尊卑，互相赠答淫诗艳词，称为“押客”。诗歌内容香艳、轻薄，歌咏妃嫔美色之艳。还选突出者谱曲编舞，令千作宫女演唱，著名的有《玉树后庭花》、《临春乐》，被后人称为“亡国之音”。君臣酣歌狂欢，自夕达旦，习以为常。为了满足他的腐朽生活，他重用孔范、施文庆等奸臣，巧立名目，猛增赋税。施文庆榨取的赋税达规定的十倍以上，大受倚重。张贵妃貌美善淫，特受宠爱，竟抱在膝上一同处理国事。张贵妃受宠，引用亲信，奸邪之徒奔走其门，买卖官职，贿赂公行。正直的大臣却遭诬陷驱逐。隋军南下，他迷信长江天险，照旧荒淫。祯明三年（589），南京被攻破，他与张贵妃、孔贵嫔藏于井中，被发现作了俘虏。张贵妃被杀，他被押洛阳。5年后死于洛阳。

**隋炀帝杨广。**杨广（569—618）隋朝末代皇帝。中国历史上最著名的昏君之一，隋文帝次子。开皇元年（581），文帝长子杨勇被立为太子，他被封为晋王，先后任并州、扬州总管。杨广奸诈有野心，为了能成为太子，他在父母面前极力表现忠孝仁爱，赢得好感。又勾结大臣杨素，诬陷杨勇盼文帝早死急欲继位。终于在开皇二十年使杨勇被废为庶人，他则被立为太子。仁寿四年（604年），文帝病重，他派亲信张衡杀死文帝，登上皇位，并立即霸占文帝的宠妃、美丽聪明的宣华夫人、容华夫人，杀死杨勇父子10人，犯下杀父、淫母的暴行。他即位后，征调民夫二百万人，营建东都洛阳。又在洛阳建西苑，方圆二百里，内建亭台楼阁，为了四季如春，以锦彩装饰花木，金碧辉煌，奢侈无比。他与后妃游玩其中，彻夜不归。接着又开凿大运河，

筑长城，辟驰道，数百万民苦不堪言，国力大受破坏。大业元年（605年），杨广在北方玩腻了，乘船巡游江南，船队有船三十六艘，上坐皇帝、后妃、大臣、卫兵等，船队长二百多里，拉船夫万多人，二十万骑兵护送。龙舟所过之所，五百里之内州县贡献山珍海味，天下震动，劳民伤财。此外，为了炫耀武力，从大业八年（612年）开始，三次进攻高丽（今朝鲜）。为了准备战船，工匠们日夜在水中劳作，腰以下腐烂生蛆，一半人死于海中。为供应军需，累死者不绝于路。人民忍无可忍，大业七年（611年），王薄在山东首捐义旗，立刻星火燎原，大江南北，起义不断。618年3月，右屯卫将军宇文化及发动兵变，冲进宫中，杨广自缢而死。

**宋徽宗赵佶。**赵佶（1082—1135）北宋皇帝。1100—1125年在位。宋神宗第11子。他初即位时，朝政由神宗皇后向太后掌握，大臣全用保守派。1101年，向太后死，徽宗执政，起用蔡京、童贯等六名奸臣，人称“六贼”。定司马光、文彦博等正直大臣为奸党。在六贼诱导下，他追求享乐，在京建艮岳，建筑亭台楼阁，奇花怪石，其穷奢极侈，世所罕见。后宫美人数千，不能满足其淫欲，竟以天子之尊微服寻名妓李师师而宿。为了满足自己的生活，滥增捐税，狠榨百姓血汗，使人民不胜其重负。六贼为了讨好徽宗，在民间为所欲为，朱勔主持苏杭应奉局，专门搜集珍宝古玩。只要民间有一花一石被看中，就肆无忌惮地破墙拆屋，劫往东京。为了愚昧大臣百姓，徽宗还宠信林灵素、王老志、王允恭等狡猾多诈的道士，编造青华帝君下凡等神话，自称是上天神霄玉清王降世，崇道教为国教，命全国修建宫观，靡费了大量的财力物力。徽宗与六贼的倒行逆施激化了国内外矛盾，加速了北宋的灭亡。宣和元年（1119年），宋江起义于山东，次年，方腊起义于江浙，占七州48县，宋廷用3年多时间才镇压下去，但已元气大伤。1125年，金兵铁骑南侵，徽宗传位于皇子赵桓，（即宋钦宗）自称太上皇。1127年（靖康二年），金兵攻破汴京，他与钦宗一起被俘，被押至五国城（今黑龙江依兰）被折磨致死。

**辽天祚帝耶律延禧。**耶律延禧（1075—1128）辽朝末代皇帝。字延宁，小字阿果。道宗之孙。他大安七年（1091年）任总北、南枢密院事，兼尚书令。1101年，道宗病死，延禧继位，史称天祚帝。当时国内不断爆发农民起义，国外女真部落崛起，正在扩大地盘。他不思振作，上台伊始便醉心于游猎玩乐，很少过问政事，而把政事交给皇后之兄、奸臣萧奉先执掌，又引用李处温、萧得里底等奸佞之徒，政治日趋黑暗。他对打猎、捕鱼、打马球兴趣特浓。天庆三年正月，他在牙山打猎，天气奇寒，随行的百姓因没有棉衣被冻死。生活上，荒淫无度。乾统初年，他在耶律撻葛家中见到其妻妹萧瑟瑟青春美貌，便急不可耐地带回宫中占有，一住就是数月。在皇太叔的劝说下，才补办了纳选仪式。到1124年，辽国风雨飘摇，他见突吕不部人讹哥的妻子美丽，便将其纳为妾，提升讹哥为节度使。

女真本来是辽国的附属部落，但天祚帝即位后征讨无度，肆意勒索。辽国的使者到女真勒索时，还强迫女真人选美女伴宿，不管门第或婚否。女真人民在首领阿骨打带领下，经多年准备，于1114年举兵反辽，士气高昂，连战连胜。到1115年，攻占五十四州。这时，延禧不思上下一心对外，却听萧奉先的谗言，将最有才能的儿子晋王及贤明的文妃赐死。0的昏庸气得大将耶律余睹投降女真，并带路攻辽。1122年，5兵兵临西京，他带上金银珠宝逃往夹山（今内蒙萨拉齐0北）。1125年，被金兵俘获，降封海滨王，1128

年被虐待致死。

**元顺帝妥欢贴睦尔。**妥欢贴睦尔（1221—1370）元朝末代皇帝。明宗之子。至顺四年（1333）继位，史称顺帝，这一年他只有13岁。他年幼而昏庸，故政局不稳，权臣伯颜、脱脱、哈麻相继把持朝政，大臣之间倾轧激烈，以顺帝为一方，皇后、太子为另一方，宫廷内部明争暗斗。特别是哈麻当政以后，向顺帝推荐西方僧子，教顺帝房中术（大喜乐），顺帝沉迷淫乐不可自拔。甚至与诸皇弟、亲信和美女赤身裸体，群居杂交，“丑行恶声，闻于内外”，连听到的人都感到羞耻。他还爱看舞蹈，在宫中建造了豪华戏台，观看舞蹈不分昼夜，夜以继日。他继续推行民族压迫政策，歧视汉人、南人，规定蒙古人殴打汉人、南人，汉人、南人不准还手。甚至荒唐地令伯颜尽情屠杀张、王、刘、李、赵五姓汉人。为了维护蒙古族贵族的特权地位，让他们为自己效力，经常大规模地“赐田”，如伯颜曾得到赏赐的良田二万多顷。为整顿吏治，他向全国派出宣抚使。结果这些钦差大臣到各地后，敲诈勒索，中饱私囊。各地官吏行贿后又紧刮地皮，吏治日趋腐败。

由于顺帝带头挥霍，导致国库空虚，物价飞涨。1344年，黄河三次决口，饥民遍野，出现人吃人的惨象。1351年，顺帝下令征调15万民工治理黄河，而监工克扣口粮，令民工不堪忍受，韩山童首揭义旗，元末农民大起义爆发。1367年，朱元璋部农民军攻破北京，顺帝携妻带子北逃，元朝灭亡。3年后，顺帝死于应昌（今内蒙古达里诺尔西南）。

**明熹宗朱由校。**朱由校（160—1627）明朝皇帝。光宗长子。1621年，光宗病死，13岁的朱由校继位，号称熹宗。他即位后半个月，就封乳母客氏为“奉圣夫人”。客氏见朱由校做了皇帝，便引诱朱由校与她同居，初尝禁果熹宗对她心生宠爱。接着他又把客氏的“对食者”（假丈夫）、太监魏忠贤任为司礼监太监。熹宗有木工癖，每天以干木工为最大乐趣。魏忠贤天性奸诈，常在熹宗兴趣最浓时上奏一些小事，熹宗便令魏忠贤去处理。此后，熹宗逐步被魏忠贤架空，常把大臣奏章带回私宅处理。他自己不通文墨，便令亲信代为批阅。势利之徒见魏忠贤独掌朝政，竟相巴结，称他为“九千岁”。还在全国为魏忠贤建立无数生祠，耗费了巨量钱财。这些人或被魏忠贤授予高官厚禄。为了巩固自己的权势，魏忠贤还在宫中编练禁军，魏忠贤身着戎装，骑马检阅，碰到熹宗，连马都不下，熹宗无可奈何。为了控制未来的政局，魏忠贤与客氏狼狈为奸，控制后妃，废掉张皇后，饿死张裕妃。不归附他们的后妃怀孕都被强行流产，其残忍虐待，令人发指。正直的东林党人连上奏章，参劾魏忠贤，昏庸熹宗反交给魏忠贤处理，结果东林党人或被杀或被逐，铲除净尽，魏忠贤的“阉党”各据要害。到最后，熹宗已不能自保。天启五年（1625）五月的一天，熹宗到西苑游乐，龙船却被魏忠贤和客氏占用，他们不让船，熹宗只好自己坐小船。1627年，熹宗病死在乾清宫，结束了其昏庸无能的一生。

## 十大忠臣

**诸葛亮。**诸葛亮（181—234）三国时蜀国政治家、军事家。字孔明，号卧龙。琅琊阳都（今山东沂南南）人。幼丧父母，随叔父至湖北，在隆中读书隐居十多年，关注天下风云，自比管仲、乐毅。建安十二年（207），因徐庶之荐，刘备“三顾茅庐”，登门求教，他为之感动，与之论天下大势，提

出占据荆、益，安抚夷戎，联吴抗曹，统一全国之策，刘备赞服，请他出山，任为军师，自谓得到孔明“如鱼得水”。这时诸葛亮年仅26岁。孔明初出茅庐，用计火烧新野，以少胜多，击败曹军，令关羽、张飞拜服。接着，前往东吴舌战群儒，说服孙权，孙刘联盟，大败曹操，取得赤壁大捷。乘机占领荆、益二州。221年，刘备称帝于成都，建立蜀汉，形三国鼎立之势。诸葛亮因功被拜为丞相。此后，东吴攻陷荆州，杀关羽，刘备不听孔明劝阻，率军伐吴，被陆逊火烧连营，大败于彝陵。刘备羞愤而病，托孤白帝城，托孔明辅佐儿子刘禅，说刘禅如不成器，令孔明自代。刘禅继位，封孔明武乡侯，领益州牧，主持朝政。建兴三年（225），孟获率南中少数民族叛乱，孔明南征，对孟获七擒七纵，孟获心服，南方平定。此后，六出祁山，北伐曹魏。因刘禅昏庸，连年征战，事必躬亲，234年，劳累而死于五丈原军中（今陕西眉县西南），年54岁。遗囑薄葬，家仅容棺，葬于定军山。孔明死后，蜀国震动，全国痛悼。刘禅今为孔明立庙于沔阳，纪念孔明。他的事迹在民间广为流传，特别是《三国演义》成书后，孔明成为忠诚、智慧的化身。

**魏征。**魏征（580—643）唐初大臣。字玄成，馆陶（今河北馆陶）人。幼年丧父，不治产业，有经国安邦之志。隋末战乱，魏征出家为道士。大业十三年（617），参加李密起义军，被任为文学参军，数次向李密献策，未被采纳。李密失败，随李密投奔李渊，任秘书丞。武德四年，任太子李建成太子洗马，成为建成心腹。秦王李世民间高权重，雄材大略，与李建成明争暗斗，他劝李建成尽早下手。玄武门之变发生，建成被杀，魏征被俘，李世民责其挑拨兄弟争斗，他坦然回答，太子如早听我言，何至有今日之祸。李世民欣赏其才干、忠直，即位后任为谏议大夫。魏征得遇明主，尽心竭力辅佐太宗，为“贞观之治”做出了重要贡献。天下初定，有人建议太宗炫耀武力，征讨四夷。魏征得出“偃武修文，中国既安，四夷自服”，太宗从之。数年后，逃亡的农民返乡，全国丰收，社会安定，此后，因国家繁荣，太宗渐生骄侈之心，大臣无人敢谏，独魏征犯颜直谏，建议太宗居安思危，躬行节俭，轻摇薄赋，与民休息。有时言词激切，致太宗大怒，而魏征神色不变，据理力争，以过人的胆识，道别人不敢道、不能道，常令太宗怒而后服，对之极为倚重。成为中国历史上最著名的忠臣之一。后来，魏征相继任秘书监，拜相，封郑国公。虽然地位提高，直谏的勇气、锐气不减当年。643年，魏征病死，太宗恸哭，为之罢朝五日。

**寇准。**寇准（961—1023）北宋大臣。字平仲，华州下邽（今陕西渭南东北）人。少有大志，精研《春秋》。19岁考中进士。先后任归州巴东、大名府成安县知县，以吏治出色闻名。后任三司使、枢密院直学士等职。一次他朝奏激怒太宗，太宗起身欲退，他拉住太宗皇袍，重新坐下讨论朝政。后渐以犯颜直谏受到太宗器重，以唐太宗得魏征相比，任为参知政事。真宗即位后，相继任职于工部、兵部。景德元年（1004），又任宰相。本年冬，辽军大举南征，朝野震动，5 钦若等劝真宗南迁避寇，寇准力排众议，劝真宗御驾亲征。真宗至澶州（今河南濮阳），军民受鼓舞，欢呼声闻数十里，寇准受命指挥宋军，号令严明，士卒喜悦，英勇作战，射杀辽军统帅萧挈览。宋辽订立“澶渊之盟”，辽军撤回，形成较长时间的和平局面。二年，加任中书侍郎兼工部尚书。次年，遭王钦若诬陷被罢相，任刑部尚书。寇准的刚直、才能给真宗印象很深，天禧元年，又任他为宰相。三年，因得罪刘太后，遭到以“溜须”著称的丁谓陷害，贬道州司马。乾兴元年（1022），再贬雷

州司户参军。二年，病死于海南岛。死后归葬，百姓沿路祭哭，立庙纪念。他后来成为名传后世的忠臣，在小说、戏剧中广为传扬，家喻户晓。

**包拯。**包拯（999—1062）北宋大臣。字希仁，庐州合肥（今安徽合肥）人。天圣年间考中进士。因父母年老，不受官职，专门奉养双亲，父母亡后，出任地方官，以善于断案著称。他知天长县时，有农民来告牛舌被割，他让农民回家宰牛卖肉。不久，有人来告农民私杀耕牛（因当时法律禁止杀牛），他说：“为何害人牛舌又来告发？”盗贼惊服。他知端州时，端砚驰誉天下，他一砚不取，全部贡献朝廷。后升任监察御史，主张加强边防，反对向契丹进贡。后，又升任天章阁待制、龙图阁直学士、知开封府等职（故后世称他包待制、包龙图），立朝刚毅，正气逼人，连连上奏仁宗，指斥权幸大臣，连贵戚、宦官都望而生畏，不敢胡作非为。当时权势之家竟筑楼台亭阁，致使汴梁惠民河堵塞，包拯下令，豪门只好拆除。包拯之前，衙门规定告状者不能面见行政长官。包拯革除旧制，令拆讼者面诉曲直，官吏从此不敢再欺压百姓，他因而成为京师妇孺皆知的清官，汴梁传语“关节不到，有阎罗包老”。他性格刚直，执法严明，铁面无私，以致与亲戚、朋友停止来往。并声明：后世子孙为官犯赃，死不得葬本族坟墓，不从吾志，非吾子孙。后官至枢密副使。1062年，因病逝世。他的事迹在《包公案》等小说、戏剧里广为流传，经长期艺术加工，成为妇孺皆知的忠臣、清官、被尊称为“包公”、“包青天”。

**文天祥。**文天祥（1236—1283）南宋末大臣。字宋瑞，又字履善，号文山。庐陵（今江西吉安）人。生来身材丰伟、面如美玉。幼年即倾慕欧阳修、胡铨，立志与之并列。1256年，二十岁考中进士，双策集英殿，下笔万言，一挥而就，理宗亲点为状元。王应麟赞其考卷“古谊若龟鉴，忠肝如铁石”。开庆元年（1259），元兵南侵，宦官董宋臣主张迁都避敌，他上疏请斩宋臣，献御敌之策，未被采纳。后因讥刺奸相贾似道致仕。1273年，襄樊相继失陷。次年，元军进逼临安（今浙江杭州）。文天祥为国家的败亡痛哭流涕，尽散家财，招募勤王兵一万人到临安，被任为知平江府，苦心进行抗元斗争。1276年正月，以右丞相名义赴元营谈判，不为威胁利诱所动，被元相伯颜扣留。三月，谢太后率幼帝降元，宋亡。文天祥被押北上，在京口得船工帮助逃脱，几经危难，到达永嘉，与陆秀夫共立赵王赵昀为帝，坚持抗元军。于海丰兵败被俘。元将张弘范命他招降张世杰，他写出旧作《过零丁洋》，中有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”之句，张弘范知其不屈，送其北上。至大都，元世祖忽必烈慕其才干，以宰相之职劝其投降，文天祥不为所动，只求速死。经过四年铁窗生涯，忽必烈知其意志坚强，遂于1283年1月9日杀其于柴市，死后面目如生，年仅47岁。文天祥死后，成为后世教育后代热爱祖国的杰出典范，英名永垂青史。

**于谦。**于谦（1398—1457）明朝大臣。字廷益，钱塘（今浙江杭州）人。7岁时，遇一和尚，说他日后为“救时宰相”。永乐十九年（1421）考中进士。宣德初年，任御史，受到宣宗重视，亲授兵部右侍郎，巡抚河南、山西，清正明断，受到百姓拥护。正统三年（1448），升左侍郎。次年秋，瓦剌也先部大兵入侵，宦官王振挟英宗亲征，兵部尚书邝林从征，于谦主持兵部。不久，发生土木之变，英宗被俘，明军全军覆没，京师震动。徐程建议监国的王南迁，于谦力主抗战，为理王采纳，任为兵部尚书，全权主持京师防务。随后，拥工即位，即景宗。十月，也先挟英宗南侵，攻破紫荆关，京师危急，

于谦安排诸将坚守京城九门，下令将领临阵脱逃者斩，士兵退却者后队斩前队，并亲自在德胜门督战，迎战也先。明军将士用命，同仇敌汽，也先之弟孛罗、丞相卯那孩相继中炮毙命，也先挟英宗败回。于谦因功加少保，仍生活俭朴过人。景泰元年（1450），也先求和，送还英宗，英宗称太上皇。这时，南方相继爆发叶宗留、邓茂士等农民起义，他调动兵马迅速镇压，为明朝又立大功，景过对他言听计从。由于于谦功高性刚，渐受嫉恨。景泰八年（1457），大臣石亨、徐有贞勾结宦官曹吉祥趁景宗有病，拥英宗复辟，诬陷于谦谋反，杀死于谦，本日京师阴霾四合，举国以为冤案。成化年间，终于平反昭雪。他是中国历史上卓建功勋、品德高尚而受冤而死的大忠臣，其“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间”的诗句，千古传诵。

**海瑞。**海瑞（1514—1587）明朝官吏。字汝贤，又字应麟，号刚峰，琼山（今海南琼山）人。回族。嘉靖二十八年（1549），被举乡试，进京上《平黎策》，建议开道置县，开发海南，被任为南平教谕，升浙江淳安知县，在位抗抑权门，清丈土地，平均赋徭，行“一条鞭法”。生活朴素，令老仆自种蔬菜。远近闻名。但因得罪权贵，滴湖北兴国州通判。这时，世宗宠信严嵩父子，无人敢抗，朝政极度败坏。他于嘉靖四十五年（1566）任户部主事后，决心冒死上疏。于是预购棺材，先别妻儿，遣散仆人，上疏极陈世宗昏懒，朝政腐朽，百姓贫苦。他说：“现在百姓传说，嘉靖（世宗年号）即家家皆净”。世宗大怒，将其打入死牢。不久世宗病死，穆宗继位，海瑞才得出狱。隆庆三年（1569），以右佥都御史巡抚应天（今南京）十府，力摧豪强，夺回被占之田还予贫民，雷厉风行，致使豪强躲避，远近震动。因而又得罪权门，罢官家居，离职之日，百姓沿路哭泣，画其像祭祀。万历十三年（1585），因压制海瑞的首辅张居正已死。他复出为南京吏部右侍郎，年已72岁，再次上疏，建议神宗用酷刑惩治贪官。十五年（1587），病死任上。官吏入府，见其器用寒酸不堪，感动落泪。海瑞逝世的消息传出，市民罢市哀悼。出丧江上之日，白衣者夹岸送葬，哭泣祭奠者百里不绝。

**史可法。**史可法（1602—1645）明末民族英雄。字宪之，又字道邻，祥符（今河南开封）人。其家世袭锦衣百户。崇祯元年（1628）考中进士，任西安府推官，随卢象升镇压农民起义，因功升任右金都御史，巡抚两淮、河南等地，与士兵同甘共苦，备受拥戴。清兵南下，南明政权建立，史可法被推为礼部尚书兼东阁大学士，与马士英共辅福王。因马士英嫉恨，督师扬州，平息了江北诸将的倾轧，同心抗清。见马士英、阮大铖导福王骄奢淫逸，上书请福王卧薪尝胆，选将练兵，他声泪俱下，闻者感动落泪，而福王不纳。这时，他内受马、阮中伤、排挤，外抗清兵南侵，腹背受敌，而力挽狂澜，以身许国，食不重味，寝不解衣，成为南明的栋梁。他性本喜酒，酒量超人，但在军中戒绝饮酒。他年过四旬，膝下无子，夫人劝他纳妾，他叹息说：“现在国事繁忙，我怎敢考虑儿女私事！”最后因功勋卓著，位至大师。顺治二年（1645）四月，清多铎大兵包围扬州，他坚守孤城七日七夜。由于他长期的爱国精神感动，城破后，扬州全城军民竟无一人投降，史可法见城破，自刎被救，被清兵俘获。清军统帅、豫亲王多铎向他劝降，他不为所动，只求速死，因而被杀。因寻尸不见，养子史德威葬其衣冠于扬州城外梅花岭，故民间一直传说史可法未死。

**郑成功。**郑成功（1624—1662）明末清初民族英雄。原名福松，又名森，字明俨，号大木。其父郑芝龙为南明平国公，很受唐王倚重。母亲为日本人。



郑成功幼年聪慧，稍大而文武全才，远近闻名，唐王极为宠爱，赐姓朱，赐名成功，故后来称其为“国姓爷”。顺治三年（1646），清兵南下入闽，郑芝龙降清，他哭谏不听，起兵反清，断父子之情，声言“背父救国”，合并叔父郑鸿逵、从兄郑彩、郑联所部，自称招讨大将军，联合张名振、张煌言部抗清力量，集中兵力攻氏江两岸，被南明桂王封为延平郡王。他先后五次进攻长江地区，于顺治十六年（1659）收复四府三州二十二县，各地人士纷纷来投，参加抗清，一时江南震动。次年，孤军深入，在江宁（今南京）误中清军缓兵之计，兵败退回沿海。至此，他16年中6次进军，东南沿海屡得屡失，回天无力，深感难于发展。1661年，听取台湾通事何斌建议，率军三万渡台湾海峡，于四月在鹿耳门（今台湾台南市西北）登陆，顺利击败荷兰残民者，攻占赤嵌城（今台湾台南市）。经八个月奋战，到年底，收复被侵占近40年的台湾全岛。荷兰残民头目揆一投降。此后即建立政权，以台湾城为东都，设一府二县，安定社会，推行屯田，发展经济。次年5月，因病逝世，年仅39岁。其子郑经继位，继承了他的抗清事业。

林则徐。林则徐（1785—1850）清朝大臣，民族英雄。字元抚，又字少穆，晚号族村老人。福建侯官（今福州）人。出身于士大夫之家，幼年以机警聪慧著称。嘉庆16年（1811）考中进士，任翰林院编修等职。嘉庆25年后，先后在江南、江北多省任职，主持军政、民政、水利等，政绩卓著，升任巡抚。道光17年（1837），任湖广总督。当时鸦片流毒海内，官吏军民皆受其害。他在辖区内严禁鸦片，成效显著。次年，上疏请用重典禁鸦片，受到道光帝重视，任他为钦差大臣，节制广东水师，负责禁烟。1839年，他联合两广总督邓廷桢查缉烟贩，收缴英美烟贩鸦片237万余斤，于广州虎门焚毁，持续达四十余日，人心为之大快。史称“虎门销烟”。同时，会同水师提督关天培，加强海防，多次挫败英军挑衅。为了了解西方，下令设立译馆，翻译外文书刊，编成《四洲志》，被后人誉为“近代开眼看世界的第一人”，1840年6月，英国发动鸦片战争，久攻广州不下，遂北上攻占定海。林则徐遭投降派首领穆彰阿诬陷，被革职。次年，流放新疆，兴修水利，多留德政。4年后，又任陕甘总督等职。1850年，病死于广东普宁县。他的事迹近代以来广为流传，为电影及多种戏剧所采录。

## 十大奸臣

吕不韦。吕不韦（？—前235）战车后秦国大臣。卫国濮阳（今河南濮阳西南）人。原是卫国大商人，家产巨万，在邯郸（今河北邯郸）经商时，遇到了在赵国做人质的秦国公子子楚，以为奇货可居，便用心与子楚结交，成为至交，还把自己的一个美貌姬妾送给子楚。接着，他西入咸阳，游说孝惠文王宠爱的华阳夫人，把子楚立为太子。孝惠文王死，子楚继位，史称庄襄王，任他为相，封文信侯，家僮万人，食邑十万户，位极人臣，权倾一时。前246年，庄襄王死，13岁的太子嬴政（即后来的秦王政、秦始皇）即位，他与太后共同执政。因太后曾是他旧时姬妾，庄襄王死后，正当盛年的太后便与吕不韦重温旧情，淫乱不止。后来，他见太子渐长，且英武威猛，怕秽事泄露，日后得祸，便物色到生理异常的，假作宫刑，推荐给太后，满足了太后的需要，自己继续掌权。他下令攻取自己的故国卫国，又攻占赵国、魏国的部分土地，设立三川、太原、东郡三郡。前238年，秦王政又22岁，在

旧都雍城。（今陕西凤翔南）举行了加冕典礼，准备亲政。他知秦王雄才大略，日后不会受他控制，便与太后密谋，让大权在握的发动兵变。准备废掉秦王，另立国王。但兵变很快被秦王平定，被车裂、灭族，吕不韦也被罢去相职，回封地洛阳居住。到洛阳后，吕不韦派人联系六国诸侯，企图借诸侯之力东山再起。秦王得知，又命他带全家到四川居住。他发现秦王死盯住自己不放，忧心忡忡，在途中饮毒酒自杀而死。他曾令门客著《吕氏春秋》26卷，为杂家代表作。

**董卓。**董卓（？—192）东汉末年奸臣。字仲颖，陕西临洮（今甘肃岷县）人。性格勇猛，膂力过人，有谋略。早年游于羌中，结交豪帅，以豪爽知名，中平元年（184），因镇压羌人起义任东中郎将，接替卢植进攻黄巾军，被黄巾军打败。中平六年（189），升任并州牧，驻兵河东，窥测时机。灵帝死后，何进、袁绍以诛宦官为名起兵，董太后召董卓勤王。董卓带兵至洛阳，让武艺超人的吕布杀死丁原，兼并丁原、何进所部，成为拥有重兵的将领，接着自任司空，废少帝，立献帝，把持朝政。掌握朝政大权后，便杀董太后，强奸公主，自任太尉、相国，带剑上殿，不可一世。又纵容部下兵士在洛阳奸淫抢掠，使古都洛阳陷于混乱中，官吏民从生活于恐怖中。在另一方面，董卓起用前代贤臣陈蕃、窦武的后代，以笼络人心。但董卓的恶行已使天下人忍无可忍。初平元年（190），袁绍等起兵声讨董卓，董卓挟献帝西迁长安（今西安），下令洛阳人口近百万同时迁徙，沿途人马互相践踏，死尸枕藉，二百里内没有人烟。到长安后，又自任太师，位在诸侯王之上，用与皇帝近似的服饰，封其弟董旻为左将军，掌握兵权。初平二年（191），越骑校尉伍孚行刺董卓不成被杀。第二年，司徒王允利用吕布与董卓婢女私通，受到董卓训斥之机，策动吕布在上朝时用长矛将董卓刺死，又灭其全族。董卓被杀后，长安百姓酒肉相庆。守尸者将灯放到董卓的肚脐上，燃烧达一昼夜。又有人将董氏家族尸体焚烧、扬灰于路。从董家坞堡中搜出金二万多斤，银八万多斤，奇玩积如丘山。在《三国演义》中，董卓被杀的故事见于“风仪亭吕布戏貂蝉”，与吕布私通的婢女被加工成有绝代姿容的貂蝉。

**司马昭。**司马昭（211—265）三国时魏国大臣。字子上，河内温县（今河南温县西）人。司马懿之子，司马师之弟。他早年随父兄南北征战，多立战功。魏明帝死后，朝政相继由其父、兄把持，用灭族的酷刑残杀魏国皇室。正元二年（255），其兄司马师死，当时皇帝14岁，司马昭任大将军，操纵朝政，欺压皇帝，毫不掩饰地准备篡位。258年，魏帝曹髦封他为相国，260年，又封他为晋公，他都拒绝接诏，根本不把皇帝放在眼里。司马昭的骄横跋扈使曹髦难以心爱，决心与之一拼。曹髦把心腹大臣王沈、王业找来说：“司马昭之心，路人所知也。”与其被废受辱，不如出宫讨伐。禀报太后后，便带兵出宫。司马昭接报，已派兵在宫外等候，他的走狗成济用长枪将曹髦刺死。曹髦被杀后，司马昭假装不知，趴在地上说，天下人会怎样议论我呀！接着，立曹操之孙曹奂为傀儡皇帝，他自称晋王，大小政事他由他决定。景元四年（263），他发大军十八万，由钟会、邓艾、诸葛绪率领，三路攻蜀，灭掉蜀国。到265年，司马昭的王妃改称王后，世子称太子，出入的仪仗、旗帜、车马、冠服与皇帝等同，成为事实上的皇帝。可惜他来不及登上帝位，便于八月一命呜呼。到年底，他的儿子司马炎便逼曹奂禅位，自立为帝，建立晋朝，终于实现了司马昭的夙愿。

**侯景。**侯景（503—552）北朝东魏将领。字万景，怀朔镇（今内蒙古固

阳西南)人,鲜卑化的羯人。生来身材上长下短,左脚跛。自幼性格狂放不羁,成年后参军戍边,他钻研兵法,受到将军尔朱荣器重,随尔朱荣镇压了葛荣起义,以军功升定州刺史。丞相高欢杀尔朱荣,他率众依附高欢。高欢是他幼时好友。授他司徒、司空等要职,拥兵专制河南。547年,高欢死后,他与高欢之子高澄不和,先投靠西魏,不久又降梁,被梁武帝封为河南王。次年,高澄派军进攻,侯景大败,率八百人南逃寿阳。接着,勾结梁武帝之侄萧正德密谋篡梁,许以立萧正德为帝,他引兵渡江,被萧正德引入建康(今南京),命士兵大劫粮食、妇女,宫殿被烧,文物图书被毁,古都建康遭到了空前的浩劫。接着,他饿死梁武帝,立武帝第三子萧纲为帝,骗了萧正德。551年,他又杀萧纳,自立为帝,国号汉。由于他杀人太多(仅在广陵一次就残杀八千人),做皇帝后常被恶梦惊醒。萧正德密谋反叛,被他杀死。接着,侯景率大军西征江陵(今属湖北),被武帝之子萧绎击败,退回建康,萧绎占领江州,郢州。接着又派大将王僧辩、陈霸先率大军东下,建康很快被攻破,侯景乘船逃向大海,被原太子舍人羊鲲杀死。侯景天性残忍,以杀人为乐,常常把人砍断手足,割去鼻舌,自己在一旁欣赏,第二天再杀死。他吃着饭,常在饭桌前杀人而不影响食欲。故他死后暴尸建康,被建康百姓烹食净尽,随后焚骨扬灰。骨灰又被百姓和酒饮下。他是中国历史上以反复无常、残忍暴虐著称的奸臣。侯景之乱对中国南北朝时期的历史有严重影响。

**李林甫。**李林甫(?—752)唐朝奸臣。小字哥奴。他的曾祖李叔良被封为长平肃王,是唐朝宗室。他自幼机警奸猾,受到舅父姜皎器重。姜皎把他推荐给侍中李乾耀,先做小官,后升为国子司业。当时,唐玄宗正宠爱武惠妃,林甫用心巴结惠妃之子寿王、盛王,以其奸诈多智受到倚重。接着,借惠妃、武三思女儿及高力士的推荐,于开元二十三年(735)任礼部尚书,成为执政大臣。他上台后,大力贿赂宦官、嫔妃,用心观察玄宗好恶,全力迎合。玄宗做了二十多年太平皇帝,江山稳固,国家繁荣,这时已厌倦政事,喜好享乐。744年,杨贵妃进宫,玄宗更沉湎酒色,一心纵欲,朝政全部交李林甫处理。李林甫当政后,驱逐正直大臣张九龄、韦坚等,独霸朝政,势焰熏天。子侄亲信全位居要职。凡想做官者,纷纷奔走其门,朝政日益腐朽。遇到不投靠者,面色和善而心生毒计,史称“口有蜜,腹有剑”。故他为相19年,无人敢抗,真一时之奸雄。当时,王忠嗣等将领战功卓著,李林甫怕他们入朝为相,分散自己权力,便建议玄宗用胡人为将,说胡人出身低微,又民风尚武,一旦重用,必然忠于朝廷,玄宗遂起用安禄山、哥舒翰等人,为“安史之乱”埋下了祸根。他自知结怨太多,故常因怕人行刺而惊惧。凡出行,均戒备森严,如临大敌。在家中,坚墙复壁,一夜几换卧室,就是家人也不知他居住之处。752年,他在长安病死。杨国忠因曾受其欺压,诬他公演结胡人谋反,剖棺戮尸,杀其亲族,夺其官爵,废为庶人。

**安禄山。**安禄山(?—755)唐朝叛将。营州柳城(今辽宁朝阳)人。

其父为康国人,母为突厥人。本名轧牵山,其父早死,母嫁安延偃,故改姓安,名禄山。他因通六种少数民族语,当了负责对外贸易的互市郎。开元二十年(731),因为偷羊被抓,幽州节度使张守圭欲杀他,他自称能助张灭奚、契丹。张见他身材魁梧,皮肤白细,收他为养子。后因勇猛善战,升为幽州节度副使。御史中丞张利贞巡查北边,安禄山多送贿赂,百般献媚。张利贞回朝在玄宗面前盛言安禄山有将才,又迁营州都督。此后,只要有朝廷使都来,安禄山都有厚送金银,这些人回朝都交口称赞安禄山。天宝元年

(742)，被任为平卢节度使。次年，入朝奏事，因投玄宗所好，又兼范阳、河东节度使，成为手握重兵的大将。为讨玄宗欢心，他拜杨贵妃为母，朝见时先拜贵妃，自称胡人先母后父，使玄宗爱同亲子，为他在长安建立了极为豪华的府第。他的得宠引起宰相杨国忠的嫉恨，告玄宗禄山谋反。安禄山早有野心，便于天宝十四载(755)起兵，以诛杨国忠为名，挥师南下。因太平日久，唐军武备废弛，叛军一时势如破竹。第二年便攻下洛阳，自立为帝，国号燕。这就是历史上有名的“安史之乱”。这时玄宗已逃入四川，太子继位为肃宗，指挥平叛，各地纷纷响应。757年，安禄山眼睛失明，加上形势不利，常打骂左右出气。其子庆绪因禄山宠爱段夫人，怕立段夫人之子庆恩为太子，便串通伪御史大夫严庄、宦官李猪儿，将安禄山杀死，埋在床下，对外称禄山病死，自立为帝，这个乱世奸雄终于死于内讧，但唐朝历史却从此由盛转衰。

**蔡京。**蔡京(1047—1126)北宋末大臣。字元长，兴化仙游(今福建仙游)人。熙宁三年(1070)，与其弟蔡卞双双考中进士。曾任钱塘尉、舒州推官。当时正值王安石变法高潮，他兄弟二人投身变法，受到王安石赏识，被任为龙图阁待制、知开封府。元丰八年(1085)，神宗死，哲宗继位，年仅10岁，反对变法的高太后垂帘听政，起用司马光废罢新法，本来主张新法的蔡京迎合上意，五天内全部废罢。他的投机为大臣所不齿，被劾任地方官。8年后，高太后死，哲宗亲政，又起用变法派章惇恢复新法，蔡京又追随章惇。元符三年(1100)，哲宗死。徽宗即位，他巴结宦官，意图升官，又被贬杭州。这时，童贯秉徽宗意旨，来杭搜罗书画奇巧，两人臭味相投，成为莫逆。他的书法受到徽宗的欣赏，加上童贯再三吹捧，崇宁元年(1102)被任为右相，次年又迁左相。他任宰相后，以恢复新法为名，行搜刮天下、排除异己之实，把反对变法的司马光、文彦博派大臣及与己有矛盾者定为“奸党”，刻石朝堂，死者追夺官职，生者贬逐、降官，他的儿子。走狗都分居要职。为了巩固权位，他极力迎合徽宗的奢靡心理，大办花石纲，建延福宫、艮岳，使王安石变法以来积累的财富为之一空，他自己搜刮的财富却不可数计，终至激成宋江、方腊起义。宣和七年(1125)，金兵南侵，兵临开封城下，徽宗传位给钦宗，带蔡京等宠臣南逃。太学生陈东等联名上书钦宗，要求惩办蔡京等“六贼”，蔡京被流放海南岛，途中死于潭州(今湖南长沙)，天下人仍恨其死有余辜，杀其子蔡攸、蔡攸，诸孙被徙边郡。

**秦桧。**秦桧(1090—1155)南宋初大臣。字会之，江宁(今南京)人。政和五年(1115)考中状元，相继任密州教授、太学学正、御史中丞。靖康元年(1126)，金军进攻汴京，他上书主战。次年，金军攻陷汴京，他与妻王氏一同被俘，随徽、钦二帝至金国。他贿赂金将粘罕，由粘罕推荐，金太宗将他赐与其弟挞懒，他鼓吹宋金议和，受到挞懒信用。建炎四年(1130)，挞懒令其夫妇归宋。他自称杀死看守，夺船逃回，受到朝臣怀疑。宰相范宗尹等因与他有旧，大力向高宗推荐，并上秦桧所草向金求和书，主和的高宗一见大喜。次年，任桧为参知政事。不久，秦桧恩将仇报，排挤范宗尹出朝，自任右相。接着，他提出“北人归北，南人归南”，引起公愤，被劾罢相。绍兴八年(1138)，又被主和的高宗起用为右相。绍兴十年，金兀术四路大军南犯，岳飞、韩世忠等大败金军。岳飞取得朱仙镇大捷，河北民众群起响应，全军后路被断，收复中原指日可待。秦桧竟使高宗日发十二道金牌诏岳飞班师，致使“十年之功，毁于一旦”。次年4月，岳飞兵权被夺。金人又

派使密告秦桧，杀岳飞乃可议和。八月，秦桧与万俟卨诬陷岳飞谋反，以“莫须有”之罪名杀岳飞父子及张宪。绍兴十二年（1142），与金签订屈辱的《绍兴和议》，向金割地称臣。此后，他专权卖国，驱逐张浚、赵鼎、张九成等大臣，加封建康郡王，位极人臣。他把持朝政长达19年，一直到1155年病死。秦桧天性狡猾残忍，忠臣良将被诛除净尽，人民对他恨之入骨。1162年，孝宗即位，下诏夺其王爵，改谥廖丑。后人铸其夫妇像跪于岳飞墓前，世世代代被人唾骂。

**严嵩。**严嵩（1480—1569）明朝权臣。字惟中，号介溪，分宜（今浙江分宜）人。出生于普通士人家庭。身材魁梧，声音宏亮。他父亲教子甚严，加上他的聪慧，考中弘治十八年（1505）进士，被授编修。时权监刘瑾把持朝政，便引病归乡，于县城南钤山隐居，创作诗文，颇获时誉。正德十一年（1516），北上还朝，任国子祭酒之职。世宗继位后，他奉旨到湖广祭告世宗之父，回朝后，大讲祥瑞，请撰文刻石，深得世宗欢心。后进一步阿谀世宗，任南京礼部、吏部尚书。嘉靖二十一年（1542），擢武英殿大学士，入直文渊阁，巴结首辅夏言。这时，严嵩已62岁，但他“精爽益发，不异少将”，在西苑日夜当值，不归家，不洗沐，以其勤勉受到世守称赞。又以撰写青词精妙，使崇信道教的世宗极为欣赏。接着，便联合仇鸾谗杀夏言，得为首辅。世宗自嘉靖十八年（1539）后，沉迷于道教，20年不理朝政，他作为首辅，把持朝政，排斥异己，杀杨继盛、沈炼等忠臣，对鞑靼专取守势，纵敌劫掠，致使边防废弛，财政枯竭，国家岌岌可危。尤其在70岁后，严嵩因年高体弱，把朝政交其子严世蕃处理。严世蕃依仗权势，买卖官职，横行无忌，搜取文物珍宝，致人家破人亡而不惜，引起内外公愤。这时，大学士徐阶以善撰青词，迎合帝意渐得世宗宠信，于嘉靖41年（1562），使御史邹应龙劾严嵩父子“凶横不忠”，世宗便令严嵩致仕，没其家产，严世蕃戍边。徐阶继位首辅，三年后诬世蕃通倭，杀之。严嵩回乡，寄食墓舍，晚景凄凉，两年后病死。

**吴三桂。**吴三桂（1612—1678）。明末总兵，清初藩王。字长伯，高邮（今江苏高邮）人。出身将门，明末任辽东总兵。李自成农民军占领北京时，吴三桂正镇守山海关，他听说其父被逮，写信与其父，称“父既不能为忠臣，子亦不能为孝子”。又听说刘宗敏占其爱妾陈圆圆，“冲天一怒为红颜”，投降清军，引清兵入关，共同镇压各地抗清斗争。农民军失败后，清朝建立，被封平西王，此后，更加卖力地镇压反清斗争。顺治十四年（1657），先进攻李定国部搞清义军，继而进攻甫明桂王政权。4年后，他兵入缅甸，俘桂王并将之绞死。此后，拥兵割据云南，兼辖贵州，成为权势最大的藩王。康熙帝亲政后，下旨撤藩。为保住权势，他以“反清复明”为号召，联合尚之信、耿精忠起兵反清。因民心思明，一时间广西、四川等地群起响应，数月之间，岭南六省归附。康熙帝立即处死在京的吴三桂的子孙吴应熊、吴世霖，调兵镇压。到1675年，反清战争遍及十一省，清朝对大部分汉族地区失去控制。这时，吴三桂因年老望轻，缺乏信心，未能统筹全局，协同作战，正当吴三桂犹豫之时，康熙帝派出满族诸王，全力镇压。到1676年春，尚之信、耿精忠等相继降清，形势急转直下。1678年三月，吴三桂抛弃复明旗帜，在湖南衡阳称帝，国号周，政治上陷于孤立，明朝旧臣再无人响应。此后，形势日困，到八月，忧忿而死衡阳。吴三桂是中国历史上以引狼入室、祸灭故国而著名的民族败类、奸臣。

## 十大名将

**孙武。**春秋末军事家。字长卿，齐国乐安（今山东博兴北）人。生卒年不详，生活于公元前6世纪末至前5世纪初。他的祖先是陈国公子完，后因陈国战乱，避难齐国，后称田氏。祖父田书因战功，被齐景公赐姓孙氏。后，又因齐国战.礼流寓吴国。经吴国大臣伍子胥推荐，见吴王阖闾。阖闾先令他在王宫中训练宫中美女，他因吴王爱姬不听号令，将其斩首，后令行禁止，严整有威，吴王信服，任其为将。当时，群雄混战，吴楚争霸于江淮。他与伍子胥向吴王献计分兵轮番攻楚，使其师老兵疲。周敬王14年（前506），孙武率军奇袭楚国东北部，攻下楚国都城郢都（今湖北江陵北），歼其精锐，楚国从此衰弱，使齐、晋畏惧，越人降服，吴国成为霸主。孙武是中国和世界军事史上杰出的军事学家，他所著《十三篇》（后世称《孙子兵法》）是我国最早的兵法，也是世界上最早的军事理论著作，总结了春秋以前的战争经验，并上升到军事哲学的高度，成为不朽的军事名著，被刘为《武经七书》之首，被誉为“兵学鼻祖”。《孙子兵法》不但有丰富的军事思想，而且有深刻的哲学、政治、经济等思想，对后代、对国内国外都有极深刻的影响，被广泛应用于军事、政治、外交、经济管理等领域。西方认为，《论语》和《孙子》，一文一武，代表了中国文化的精华。

**吴起（？—前381）。**战国时军事家。卫国左氏（今山东曹县北）人。他少有大志，立誓做卿相。他游学于鲁国，曾从孔子的学生曾参学习。后来被任为将军，指挥鲁军大败齐国名将司马穰苴指挥的齐军。后因奸臣排挤，投奔魏国，因李克推荐，被魏文侯任为西河郡守。他在任二十多年，“治百官，亲万民，实府库”，发展了辖区的经济。他带兵赏罚严明，爱兵如子，“卧不设席，行不骑乘”。士兵长疮，他亲吸脓血，结果，士兵的母亲大哭。人问其故，他母亲说：往年我丈夫长疮，将军吸其脓血，他英勇作战，死于沙场。现在将军又为我儿子吸脓，我儿子不知何时又会战死的！周威烈王17年（前409），他率军攻取秦国河西地区，扩大了魏国版图，令相邻的秦、赵、韩畏服。文侯死后，因大夫王错陷害，离魏去楚，被楚悼王任为宛守（今河南南阳）守。次年，任令尹，主持变法。他大刀阔斧，革除积弊，削减贵族特权，节省开支，富国强兵。仅一年时间，楚国崛起，南败扬越，北并陈、蔡诸国，大大扩展了楚国土地，使楚国成为诸侯畏惧的强国。不幸的是，倚重吴起的楚悼王于前381年去世，反对变法的旧贵族合谋杀害吴起。在吴起吊祭悼王之时，乱箭齐发，吴起只好藏身于王尸之下，但终被射死。因当时楚国法律规定侮辱王尸者灭族，因射中王尸被灭族者达七十余家，吴起死后还为自己复了仇。作为军事家，吴起与孙武齐名，并称孙吴。所著《吴子》一书，在中国军事史上占有重要地位。

**孙臆。**战国中期军事家。齐国阿（今山东阳谷东北）人。真名失传。孙武后裔。生卒年不详，约与孟子同时。早年，孙臆与庞涓同学于兵家鬼谷子。后来，庞涓任魏惠王将军，因自知才不如孙臆，便设计将孙臆骗到魏国，捏造罪名，处以臆刑（割去膝盖骨），并刺其面，故史称孙臆。孙臆怕庞涓不放过自己，便佯狂装疯。后来，齐国使者来魏，孙臆秘密地会见齐使，初次会面便以他的盖世之才令齐使佩服，设计将他带回齐国。回到齐国，他略施小计，使齐国将军田忌赛马获胜，显露了才能。田忌把他推荐给齐威王，被

任为军师。公元前 354 年，魏赵交战，庞涓率军围攻赵都邯郸，赵国急忙向齐国求援，威王派田忌、孙臧率军救赵。田忌准备赴赵解围，孙臧却令齐军进攻魏国都城大梁（今河南开封），同时在桂陵（今河南长垣西北）设伏以待魏军。攻下邯郸的庞涓听说都城被攻，连忙撤军，至桂陵被伏击，大败而回。孙臧以此役创造了著名的“围魏救赵”战法。前 342 年，魏国攻韩，韩国五战皆败，向齐求救。威王又派田忌、孙臧率军援韩。孙服用减灶之计，庞涓误认为齐军兵士厌战逃亡，轻敌冒进，到马陵（今山东范县西南），庞涓发现一棵树上写着“庞涓死于树之下”，下令烧掉，此时，埋伏的齐军乱箭齐发，大举进攻。庞涓见大势已去，自杀而死。齐军大获全胜，俘魏国太子申。孙臧从此名扬天下。此后，因田忌被排挤离开齐国，孙臧也默默无闻。孙臧著有“孙臧兵法”，继承并发展了孙武的军事思想。

项羽。（前 232—前 202）秦末农民起义军领袖。名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人。出身贵族家庭，世为楚将。身高八尺，力能扛鼎。才气过人。少年时见秦始皇游幸仪仗壮观，便立志取而代之。秦二世元年（前 209），陈胜、吴广首揭义旗，项羽随叔父项梁在吴起兵反秦。后，项梁战死，他被楚怀王心任为次将，随上将军宋义率军救赵。宋义见秦军强大，46 日不敢前进。他怒杀宋义，被楚怀王任为上将军，率兵渡漳河，破釜沉舟，示必胜秦军之志，大破主力，秦将王离被俘，苏角被杀，涉间自焚，诸侯将领畏服，入辕门不敢仰视，皆跪行而前。这时，他才 25 岁。慑于他的威势，秦将章邯率众来降，秦朝灭亡。他率众入关，杀秦王子婴，火烧秦宫室。接着，自立为西楚霸王，分封十八诸侯。他天性残暴，坑杀秦降卒二十万，加令所部烧杀掳掠，人心不附，诸侯纷纷反叛。这时，汉王刘邦礼贤下士，拜韩信为大将，势力强大，与项羽争夺天下。楚汉相争四年，他数次大败刘邦，但在鸿门宴上，不听谋士范增之言，以妇人之仁，放走刘邦，楚汉相约以鸿沟为界。大错铸成，范增被气出走。至前 202 前，被刘邦大军困到垓下（今安徽灵璧东南），见大势已去，无颜见江东父老，慷慨悲歌，诀别爱姬虞姬，自刎而死，年仅 30 岁。作为一代名将，项羽的悲剧在于不善用人，勇猛超人而谋略不足。

韩信（？—前 195）。西汉初军事家。淮阴（今江苏清江西）人。生相貌雄伟，少有大志，狂放不理产业。因家贫四处流浪，食漂母之食，受胯下之辱。秦末农民战争爆发后，他投入项羽军中，几次献计，项羽不用。又投刘邦，被任治粟都尉，掌管粮草，他见不为重用，又逃离他投。刘邦的谋士萧何知韩信有大才，用两天时间将他追回，力荐给刘邦，说韩信“国士无双”，刘邦于是择吉日，设坛场，拜韩信为大将军，令全军震惊。他向刘邦献先取关中然后统一天下的战略，为刘邦采纳。接着，以“明修栈道，暗渡陈仓”之计，攻占关中。次年，率军偷渡黄河攻魏，俘获魏王豹，占领魏地。此后，在井陘背蔓水（今沛河）为阵，将士死战，“置之死地而后生”，大破赵军二十万，以少胜多，斩赵将陈余，俘赵王歇，大获全胜，因功封齐王。汉王 3 年（前 204）11 月，利用潍水，决坝淹敌，分割楚齐联军，杀楚将龙且，俘齐王田广，在北方战场取得决定性胜利，为刘邦反攻项羽奠定了基础。汉王五年（前 202），率军与刘邦会师，围困项羽于垓下（今安徽灵璧南）。项羽闻四面楚歌，知大势已去，霸王别姬，自刎而死。全国统一后，刘邦回首往事，说“连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。”因此，韩信被猜忌，先被封楚王，接着降为淮阴侯。汉王 11 年（前 196）正月，被诬谋反，

为吕后、萧何诱杀于洛阳长乐宫。故后人说他“成也萧何，败也萧何”。

李广（？—前119）。西汉名将。陇西成纪（今甘肃秦安西北）人。秦朝名将李信之后人。生来身材高大，猿臂善射。天性沉默寡语，与士卒同苦乐，备受拥戴。文帝时，以击匈奴在功被封为散骑常侍，受到文帝器重，对他说：“可惜啊！将军生不逢时，如果将军生当高祖时代，万户侯岂足道哉！”景帝时，任陇西都尉、骑郎将等职，从周亚夫平定吴楚之乱，屡立战功，以骁勇善战闻名，被称为“李广才气，天下无双”。李广治军，以简明为要，夜晚宿营择水草丰茂外，不齿刁斗，使士卒充分休息。但匈奴知李广之才，不敢夜袭，使一同守边的将军程不识甘拜下风。武帝时，历任陇西、北地等郡太守、骁骑将军等职。他任右北平太守时，匈奴称其为“飞将军”，数年不敢犯边。一次，李广出猎，见草中有虎，挽弓便射，驱马至前，原来是块石头，而箭已没羽，众人惊为神力。元狩四年（前119），李广从大将军卫青出击匈奴，因向导走失，迷失方向，归来后受到卫青斥责。李广为将数十年，战功卓著，驰名天下，李广部下封侯者多人，他却为二千石40余年，此时年过六旬，遭受此辱，深感羞愧，遂拔刀自刭而死。消息传出，所部全军皆哭。百姓闻知，老少皆痛哭流涕。

郭子仪（697—781）。唐朝名将。华州郑县（今陕西华县）人。生来身材魁伟，成年后以武举补左卫长史，迁单于副都护、振远军使等职。天宝14年（755），安禄山起兵叛乱，他受命为朔方节度使，击败安禄山的部将高秀岩，收复常山等地，与李光弼会师。次年，二人合作，以敌来则守，敌去则追之计，数败史思明，收复十余郡。此后，因叛军攻陷潼关，玄宗逃往四川，肃宗即位于灵武，与李光弼率五万大军至灵武勤王，国威大振，肃宗阅兵后大喜，任他为兵部尚书，节度天下兵马，所部成为平叛的中坚力量。至德二年（757）九月，率唐与回纥联军十五万人大败叛军，斩敌六万，生俘二万，收复长安。接着，又与回纥兵夹攻叛军，收复洛阳及河东、河西广大地区，洛阳百姓夹道欢呼，以功封汾阳郡王。肃宗他说：“吾之家国，由卿再造。”次年，作战失利，鱼朝恩进谗言，罢兵权。广德元年（763），仆固怀恩叛乱，郭子仪重掌兵权。两年后，仆固怀恩谎称郭子仪已死，煽动吐蕃、回纥相继反叛，京师震动。郭子仪率数万唐军抵挡三十万叛军。两军对阵，郭子仪处变不惊，率数十骑出阵，不穿甲胄，会见回纥军首领，以至诚晓以大义，回纥军见郭子仪健在，赤诚感人，回纥军将领拜服，与唐军会合，击败吐蕃十万大军，再次使唐朝转危为安。德宗继位后，进太尉、中书令，尊称为尚父，罢去兵权。建中2年（781），寿终于家。他是一身系唐朝安危20年的中兴名将。

岳飞（1103—1142）。南宋名将。字鹏举，相州汤阴（今河南汤阴）人。出身农家。他出生时，有大鸟飞于屋顶鸣叫，故取名为飞，字鹏举。还未满月，黄河决口，母亲抱他坐于瓮中，被大水冲上河岸，邻居甚感惊奇。他父母都以品德高尚著称乡里。幼时，敌兵常南犯，母亲在其背上刺“尽忠报国”四字激励他报效国家。他自幼苦学，文武俱精，特喜《左氏春秋》、孙吴兵法。靖康元年（1126），投军抗金，任秉义郎。高宗即位后，他上书反对南迁，被革职。后随张所、宗泽、杜充等抗金。建炎三年（1130），率部大战牛头山，收复建康，升通泰镇抚使。绍兴三年（1133），镇压农民起义，平定割据势力，高宗手书“精忠岳飞”，制旗赐之。次年，挥师北上，大败刘豫军，收复襄阳等六郡，任清远军节度使。他下令屯田，为收复中原做准备。



五年，随张浚镇压杨么起义，部将牛皋杀杨么。六年，率军奇袭刘豫军，收复豫西、陕南，取得重大胜利，官拜太尉。十年，在河南鄆城大破兀术“拐子马”，乘胜进军朱仙镇，全军见“岳”字旗便望风而逃。这时，北方忠义军纷纷来投，断敌后路。岳飞与诸将立志“直抵黄龙府”，攻敌老巢。正待渡河，高宗、秦桧一日连发十二首金牌，命岳飞班师而回，致使“十年之功，废于一旦”，百姓拦路痛哭，次年十一月，秦桧诬岳飞谋反，以“莫须有”之罪杀岳飞及其子云、部将张宪于风波亭，时年39岁。岳飞带兵经纪律严明、作战勇敢著称，金军称“撼山易，撼岳家军难”，对岳飞以爷爷称之。听说岳飞被杀，金军将领治酒庆贺。

**戚继光**（1528—1587）。明朝抗倭名将、民族英雄。字元敬，号南塘，晚号孟诸，定远（今安徽定远）人。出身军官之家，其父曾任都指挥。他幼年好读经史，倜傥不群。成年后世袭登州卫指挥金事，在山东抗倭。嘉靖三十四年（1555），调任浙江都司，任参将，镇守宁波、绍兴、台州。他见明军将骄卒惰，便从风俗倻悍的金华、义乌募兵三千，严加训练，改革兵器装备，练成爱护百姓，作战勇猛，天下闻名的“戚家军”。四十年，在台州抗倭，九战九胜。次年，奇袭倭寇巢穴横屿岛（今福建宁德东），因功升任都督僉事。四十二年，联合俞大猷、刘显所部，大败倭寇于平海卫（今福建莆田东南），杀敌2200，擢福建总兵。次年，又在仙游歼倭寇数千。至此，东南沿海倭寇基本扫清，成为与俞大猷齐名的抗倭名将，而以“飙风电举”过之。隆庆二年（1568），调升都督同知，总理蓟州、昌平、保定三镇军务。他下令增建炮台，加强防御，设立武学，培养人才，在任16年，京师安然。后来，因支持戚继光的大学士张居正逝世，受到给事中张鼎思、张希皋排挤，先调任广东，后竟被罢职、夺俸家居。一代名将快快而逝于登州。他著有《纪效新书》、《练兵纪实》，受到后代兵家重视。

**袁崇焕**（1548—1630）。明末名将。字元素，东莞（今广东东莞）人。为人慷慨有胆略，喜好军事。万历四十七年（1619）考中进士，授福建邵武知县，当时，努尔哈赤崛起于辽东，他苦心研究东北形势，为报国做准备，并以边才自许。天启二年（1622），赴京朝觐，被荐任兵部主事。不久，忽然失踪，后部及家人均不知去向。七天后，从东北考察归来，人们才恍然大悟。随即请战，“予我军马钱谷，我一人足守此。”受到大臣器重，升任金事，出关监军。到任后，抓紧筑城，使宁远（今辽宁兴城）成为关外重镇。天启六年（1626），努尔哈赤率大军下攻宁远，他下令坚壁清野，写血书激励将士忠义之气，军民死守，用重炮轰炸金军，使金军尸横遍野，努尔哈赤中炮败回，疮发羞愧而死。史称“宁远大捷”。袁崇焕因功任辽东巡抚。此后，以“用辽人守辽土，且战且守，且筑且屯”之策，使加防愈加巩固。次年五月，努尔哈赤之子皇太极又率军进攻宁远、锦州，经一个月的激战，也大败而回。崇焕虽战功赫赫，但不附阉党，七月，被魏忠贤弹劾罢职。次年，崇祯帝继位，崇焕被任为兵部尚书兼蓟辽督师，重返辽东，不久，以尚方宝剑杀魏忠贤义子、在军舞弊的总兵毛文龙，得罪阉党余孽。十月，皇太极绕过宁远，进攻北京，崇焕率军勤王，在广渠门外重创敌军。阉党余孽竟诬他“求和通敌”，致崇祯帝生疑。皇太极乘机施以离间计，诈称与崇焕有密约，崇祯帝竟将崇焕处以磔刑，一代名将含冤去世。明朝边防从此缺乏将才，灭亡已不可避免。

## 十大太监

**嫪毐**（？—前 238）。战国末秦国宦官。中国历史上最早的著名太监。嫪毐原为秦国丞相吕不韦的舍人。庄襄王王后华阳王后入宫前为吕不韦姬妾，后孕后献与庄襄王。庄襄王死，其子嬴政继位，才十三岁。华阳太后好淫，便长期与吕不韦私通。吕不韦老谋深算，见秦王年龄渐大，怕奸情外泄，祸及己身，便想法找替身。嫪毐因具特质而被选中，养为舍人。他命人告嫪毐犯罪，假做宫刑，拔去胡须、眉毛，献与太后。嫪毐因其特有本领满足了太后的淫欲，特受宠爱。因秦王年幼，朝政全由嫪毐把持。公元前 239 年，嫪毐被封为长信侯，食邑山阳、河西、太原三郡，门下养食客千人，家僮数千。他还勾结卫尉竭、内史肆等官吏，势焰熏天。

由于嫪毐长期与太后淫乱，致使寡居的太后生下两个孩子，生下后藏了起来。时间一长，有人将此事报告了秦王。秦王因碍于母后面子，没有立即动手。前 238 年，秦王政在陕西凤翔的蕲年宫举行冠礼，准备亲政。嫪毐知道大势已去，使假传太后诏令。发兵攻蕲年宫，企图杀死秦王。秦王立即命相国昌平君、昌文君率军反击，两军在咸阳相遇，斩叛军百人，嫪毐乱中逃脱。秦王传令国中，活捉嫪毐者赏钱一百万，杀死者赏钱五十万。结果其死党全部被捕。秦王下令车裂嫪毐，灭其三族，没收家产。死党二十余人砍头。接着杀死嫪毐与太后的两个私生子，并将太后迁居于雍（今陕西凤翔南），以示惩戒。嫪毐的故事在民间流传甚广，曾有戏曲剧本《秦始皇搜宫》，演的便是这一事件。

**赵高**（？—前 207）。秦朝太监。原为赵国人，赵王宗室，因犯罪被处以宫刑，当了太监。公元前 222 年，秦灭赵，被掳入秦。由于他力气大，通晓法律，被秦始皇任为中车府令，掌管车马。他发现秦始皇喜爱小儿子胡亥，便设法接近胡亥，为他讲解法律，帮他练习书法，成为胡亥心腹。前 210 年冬，他与公子胡亥、丞相李斯随秦始皇出游。行至沙丘（今河北广宗北），秦始皇病危，命赵高写信通知在上郡的长子扶苏来参加葬礼。信未发秦始皇已死。他与李斯串通，封锁消息，伪造遗诏，让胡亥继位为二世皇帝，赐公子扶苏、大将蒙恬自杀。赵高被封为郎中令。负责警卫皇宫，掌握了朝政实权。随后，他血腥地屠杀政敌，杀死二世 12 个哥哥、10 个妹妹，并株连无数，搞得朝中大臣人人自危。为了篡权，他在二世面前中伤丞相李斯图谋篡权，李斯在酷刑下被迫认罪，被处以腰斩，灭三族，赵高做了丞相。此后，二世醉心于荒淫的享乐生活，朝政全部由赵高把持，赵高积极准备取而代之。为了试验大臣们是否依附自己，他牵来一头鹿献给二世，说是一匹马，多数大臣只好顺着他说马，少数几个说是“鹿”，事后被杀。留下了“指鹿为马”的成语典故。前 207 年，赵高发动宫廷政变，杀死秦二世，立二世之侄子婴为秦王，他自己仍做丞相。子婴自知赵高野心勃勃，赵高不死国无宁日。便在宫中装病，赵高来看他，子婴发出信号，埋伏好的太监一拥而上将其围住，太监韩谈一刀将赵高砍死，随后，子婴灭其三族。

**蔡伦**（？—121）。东汉宦官。字敬仲，桂阳（今湖南郴州）人。章帝永平末年，被选入后宫，任小黄门。蔡伦天资聪明，性格刚烈，有才学。和帝即位后，转中常侍，参与朝政。因不能附和执政的窦太后，改任尚方令（御用手工作坊长官，闻名的“尚方宝剑”即由此机构制做）。他监造的刀剑器械以工艺精良而为后世效法。在任尚方令期间，他总结了西汉以来造纸经验，

依靠充足的人力、物力，用树皮、麻头、破布和旧渔网做原料，经过 15 年的艰苦试验，制造了一批适用、价廉的纸，进献给朝廷，大受赞赏，皇帝下诏推广全国。永初元年(107)，他被封为龙亭侯，故其纸被天下称为“蔡纸”。蔡伦造纸法的发明，为中国文化的发展做出了伟大的贡献。后来造纸技术又传到东亚、中亚、欧洲，为世界文明的发展做出了杰出贡献，成为中国民族引为自豪的“四大发明”之一。后蔡伦改任长乐太仆，负责挑选一批学者校定朝廷法典。安帝即位后，因蔡伦在章帝朝受窦太后指使，参与诬陷安帝祖母、章帝之宋贵人，便迫令蔡伦自贬为廷尉，使蔡伦受到打击。公元 121 年，蔡伦不堪其辱，乃与相爱多年的宫女娥儿沐浴更衣后，双双服毒自杀。

高力士(684—762)。唐朝太监。本姓冯，原名元一，潘州(今广东茂名)人。他幼时父亲君衡因犯罪被抄家。10 岁时，高力士与生母麦氏离散，被阉。武则天圣历元年(698)，他被岭南讨击使献于朝廷，武则天见他聪明机灵，把他留在身边。一次因事触怒武则天，被逐出宫。宦官高延福收他为养子，从此姓高。后由高延福说情，又被召进宫。在睿宗与韦后的斗争中，高力士因支持睿宗有功，被封为内给事、朝散大夫，掌管宫内事宜，成为太子李隆基的亲信。

712 年，李隆基(玄宗)继位后，与武则天的女儿太平公主的矛盾日益激化。高力士帮助玄宗先发制人，捕杀公主亲信，赐公主自尽，又立大功，晋升银青光禄大夫。后又加右监门卫将军，受到玄宗倚重。四方奏事，先由力士过目，小事便处理，大事则奏与玄宗。高力士为玄宗宠信，内外官员纷纷巴结他，宇文融、李林甫、杨国忠、安禄山都因厚结高力士而获高官。太子称他“二兄”，诸王、公主呼为“阿翁”，附马辈呼为“爷”，玄宗呼为将军。高力士一时势焰熏天，甚至在宫外特准娶妻，家产丰厚，王公贵都自叹不如。

玄宗后期，沉湎色，重用李林甫、安禄山，朝政日益腐败。高力士看到安禄山有野心，提醒玄宗注意，玄宗不听。天宝十四载(755)，安史之乱爆发，玄宗仓惶出逃，行到马嵬驿，禁军杀杨国忠，并逼玄宗杀杨贵妃，玄宗犹豫。他劝玄宗赐贵妃自尽，平息了风波。到成都，进封齐国公。肃宗即位后，李辅国诬告力士结交逆党，流配巫州。代宗继位后，高力士被赦归京，至郎州，听说玄宗已死，北望恸哭而死，年 78 岁。

李辅国(704—762)。中唐太监。本名静忠。自幼进宫，貌丑而颇有计，先给高力士当奴仆。40 岁始管马厩帐目，受到常识，调东宫侍候太子李亨。安史之乱爆发后，他随太子离开长安，在马嵬驿，参与诛杀杨国忠。此后，他与太子妃张氏劝太子至灵武，即皇帝位，称肃宗，兼天下兵马大元帅。肃宗器重他，赐名护国(后又改辅国)，封为太子家令，掌管印信。为了取悦众人，他打坐念经，取得好感。到凤翔后，又封太子詹事。肃宗回长安后，他身兼七职，晋封郾公。此后，他勾结张皇后，干预国政。四方奏事，大臣求见皇帝都由他一手控制。他还派出特务数十人，监视大臣。一时威焰逼人，无人敢与抗衡，连宰相李揆都称他为“五父”。

为了巩固权势，他假传圣旨，将太上皇玄宗迁到西宫，软禁起来，将玄宗的亲信高力士打发出宫。并挑拨肃宗与玄宗的关系，致使玄宗忧郁而死。接着，他迁升兵部尚书，还企图做宰相，因大臣反对而未成。宝应元年(762)，肃宗病重，他与太监程元振抢先杀死对他不满的张皇后及越王李系。肃宗死，他拥太子李豫即位，是为代宗。李辅国晋升司空、中书令，尊称“尚父”，

从此包揽朝政，更加不可一世。代宗地位巩固后，相继解除李辅国的几个要职，只留下尚父等虚衔。762年10月，代宗派牙将杜济秘密刺杀李辅国，并割掉首级及右肩带走，将其首级扔进粪坑，将其右肩献祭玄宗陵前。消息传开，人心为之大快。

**童贯**（？—1126）。北宋末太监。字道夫，开封（今河南开封）人。他幼年入宫，长于察言观色。在后宫常以小恩小惠给人，人缘很好，皇帝、后妃、宫娥、太监都喜欢他。徽宗即位后，派童贯为供奉官，到杭州搜集书画珍宝。他与杭州的奸臣蔡京臭味相投，一见如故。蔡京帮童贯搞到许多名家书画。酷爱书画的徽宗对童贯甚为满意，童贯便借机吹捧蔡京，蔡京后来被任为宰相。蔡京为相后，推荐童贯为西北监军，后来升为武康军节度使。政和元年（1111），童贯升为检校太尉，出使辽国。回国后独揽兵权，兼领枢密院，晋封太傅、泾国公，一时位极人臣，不亚于宰相蔡京，时人称为“媪相”。宣和二年（1120），他领兵15万，残酷镇压了方腊起义军，屠杀义军7万人，因此晋封太师。五年后又晋爵广阳郡王。本年，金兵南侵，童贯从太原跑到开封。新继位的钦宗任他为东京留守，他贪生怕死，不接受任命，随徽宗南逃。他与徽宗仓惶逃命，与卫兵在浮桥上拥挤堵塞，他竟命自己的亲兵“胜捷军”向徽宗的卫士放箭，射倒数百人，一时哭声震天，惨不忍睹。童贯的暴行激起军民共愤，一致要求处理童贯，钦宗贬其为左卫上将军。众怒难平，再贬为昭化军节度副使，流放英州（今广东英德）。在大臣们要求下，钦宗又下诏数童贯十大罪状，派御史张洎到广东南雄，将其斩首，并将首级带回京城，挂在闹市示众，这才平息众怒。

**郑和**（1371 - 1435）。明朝太监。云南昆阳（今云南晋宁县）人。原姓马，小字三保（或三宝）。回族，出身于有教养的大家庭，聪明而有大志。元末，明军进攻云南，其父兵败自杀。十二岁的郑和罹难被阉，入宫侍奉燕王朱棣。1402年，燕王以“清君侧”为名，夺取了帝位，是为明成祖。三保因“多建奇功”，深得成祖信任，赐姓郑，更名郑和，升为内宫监太监。

永乐三年（1405），成祖为恢复明朝与海外的联系，扩大明朝政治影响，下诏选派官员率船队出使西洋，郑和受任为钦差正使，负责出使事宜。接着，组成了海船208艘、船员27800多人的船队，成为当时世界上规模最大的船队。本年六月，郑和统率船队，从苏州刘家港扬帆出发，船队浩浩荡荡，经越南、印尼、斯里兰卡等国，最后到达目的地古里（今不详，在非洲东岸）。沿途宣扬国威、赠送礼物，缔结友好关系。永乐五年九月返回国内，受到朝廷嘉奖。随后又在永乐五年冬、七年、十年、十五年、十九年和宣德六年（1432）六次出使西洋，这就是历史上著名的“郑和七下西洋”。前后历时28年，先后到达东南亚、印度半岛、阿拉伯、东非30多个国家，促进了明朝与各国间的经济、文化交流，在世界历史上写下了光辉的一页，他成为令后人敬仰的伟大的航海家、海军将领。宣德十年（1436），郑和在北京逝世，享年64岁。明朝的航海事业也因郑和的逝世而中断。

**刘瑾**（1451—1510）。明朝宦官。兴平（今陕西兴平）人。原姓谈，出生于农民家庭。自幼净身，投于刘姓太监门下，从此姓刘。进入后宫，立志学前朝的专权太监王振。一次犯罪当死，被赦免。后来被推荐服侍太子朱厚照。后朱厚照即位为武宗，重用刘瑾、谷大用等八内侍，刘瑾执掌钟鼓司。武宗少年登基，一心享乐，刘瑾便投其所好，日进鹰犬、歌舞，并引武宗微服出宫游乐，深受宠信。正德元年（1506）十月，出现灾异，大臣们奏请武

宗处死刘瑾等人。刘瑾听到消息，当夜匍伏在武宗面前痛哭流涕，说大臣们此是为了控制武宗。结果弹劾他的大臣反被放逐，刘瑾升为最有权势的司礼监太监刘瑾的亲信焦芳也进入内阁。为了严密控制后宫，他又在东厂、西厂（官方特务机构）之外，设立内行厂，亲自掌握。为铲除己，连兴大狱，一时权倾内外，被称为“立地皇帝”。

正德五年（1510）四月，安化王以讨刘瑾为名，发动叛乱，檄文列举了刘瑾的十七条罪状。武宗派右都御史杨一清率军平叛，派太监张永监军。张永因受武宗恩宠，正受刘瑾嫉恨。大军到宁夏时，叛乱已被平安。杨一清发现张永言谈中流露出对刘瑾不满，便鼓动张永除掉刘瑾。大军回京后，张永在一天深夜向武宗告发了刘瑾的谋反活动，武宗下诏逮捕刘瑾。在抄家时，查出金钱珠宝数百万及玉带、兵器等禁物，武宗下诏，将刘瑾凌迟处死，驱逐其党徒，京师人心大快。

魏忠贤（1568—1627）。明末宦官。河间肃宁（今河北肃宁）人。自幼不务正业，爱好吃喝玩乐。成年后结婚，生有一女，仍然吃喝嫖赌，是当地出名的无赖。在一次赌博时，他输得精光，被赌徒当众羞辱。他从此抛妻弃女，离家出走。为出人头地，他自阉其身，投靠太监魏朝，改名李进忠，由魏朝推荐入宫。通过魏朝，他结识太子的乳母客氏，大献殷勤，讨得客氏欢心，发展到姘居。并由客氏介绍，接近太子朱由校，赢得太子好感。太子继位为熹宗，魏忠贤任司礼监秉笔太监。他知道熹宗喜欢享乐，便诱导熹宗沉湎于声色犬马之中，受到熹宗宠信，命他兼掌东厂，代为主理朝政，熹宗被架空。接着，他通过威胁利诱，结交奸臣，铲除正直的东林党人士。无耻之徒纷纷投靠于他的门下，有“五虎”、“五彪”、“十狗”、“十孩儿”、“四十孙”之称。“自内阁六部、四方总督巡抚，遍置死党”，形成“阉党”。一时间势焰熏天，自称“九千岁”。各地甚至为他建立生祠，纯金塑像，配祭孔子，丑态百出。天启四年（1624），副都御史杨涟等上奏他24桩大罪，遭到他的诬陷，杨涟被摘下狱，折磨致死。

1627年，正当魏忠贤肆元忌憚之时，熹宗突然病死，其五弟继位，是为崇祯皇帝。两个月后，忠贤死党、兵部尚书崔呈秀被免官。接着，追查为魏立司饬者，国党开始瓦解。大臣群起上书，弹劾魏忠贤，崇祯命将魏忠贤安置凤阳，逐出朝廷。不久，又下诏逮捕。走到阜城的魏忠贤自知恶贯满盈，急忙上吊自杀。崇祯下诏将其分尸，悬其首级在河间示众，并答杀客氏于宫中。次年，其党也基本被驱逐。

李莲英（？—1908）。清末太监。直隶河间（今河北河间）人。他幼失父母，流氓成性，曾因私贩硝磺坐牢，出狱后缝皮鞋为生，故绰号“皮硝李”。因羡慕太监生活，自己净身，投靠同乡、慈禧太后的太监沈玉兰，被荐入宫，在梳头房为小太监。不久，因暗下基功，擅长梳流行发式讨得慈禧欢心。此后，他经过用心观察，摸透了慈禧的好恶，深得宠幸，令其他太监自叹不如。安德海死后，李莲英为总管太监。为拍慈禧马屁，李莲英费尽了心机。如慈禧60岁生日时，他用驯好的鸟儿供慈禧放生，放出的鸟儿又飞回，他说是“老佛爷皇恩浩荡，恩泽及于禽兽”，鸟儿不忍飞走，令慈禧十分高兴。为了笼住慈禧，他严密注意宫中及朝政动向。咸丰皇帝曾想废掉慈禧，他及时密报慈禧，慈禧借机打动咸丰，遂作罢论。由此，李莲英成为慈禧心腹。在他40岁生日时，慈禧按赏赐督抚的惯例赏赐他。为了巩固自己的地位，他让自己的一个妹妹嫁给醇亲王，把另一个妹妹进献给光绪帝。光绪看破他的用心，

不为其妹所动。他又让其妹陪伴慈禧，在他的指导下，深得慈禧宠爱，吃饭看戏都由其妹陪伴，为了讨好慈禧，大臣的妻子只好去巴结李莲英之妹，李莲英依仗慈禧宠爱，卖官鬻爵，广收贿赂，威焰逼人。光绪皇帝开始变法维新时，他依仗慈禧之势，再三阻挠。御史朱一新弹劾李莲英干预朝政，却被慈禧免官。慈禧日渐垂老，他又巴结上光绪的隆裕皇后。故慈禧死后，他虽被解除总管太监之职，却安然离开皇宫，1908年老死家中。李莲英死后，仅其宫中的遗产就有白银三百万两，全数落入隆裕太后之手。

## 十大美人

妲己。商纣王之妃。有苏氏部落人，姓己名妲，妲己是后代的习惯叫法。妲己因貌美被选为纣王之妃，纣王对她非常宠爱，言听计从。商纣王本来是一个聪明过人、文武双全的国王。史书记载他口若悬河，反应敏锐；体力超人，可以托梁换柱，能徒手拉得牛倒退，就是有些高傲和贪恋酒色。以纣王的才华，如果身边的人辅佐得当，是可以有所作为的。只可惜妲己是一个坏女人，为了享乐，妲己说动纣王，让涓师创作了色彩味很浓的音乐和舞蹈。还有沙丘（今河北平乡县东北）建造了方圆三里、高达百丈的鹿台，收集珍禽异兽，另外建造“酒池”、“肉林”，让男女赤身裸体在里面通宵达旦地狂欢。

他们的挥霍引起百姓怨恨，诸侯反叛。为了镇压人民的反抗，纣王只好加重刑罚，并发明了极为恐怖的“炮烙”之法。就是把铜柱架起，下面烧炭，令反对他们的人从上面步行，走不了几步便掉入炭火中烧死，妲己在旁哈哈大笑。大臣微子苦苦进谏，纣王不听，他与人逃之而去。比干冒死劝阻，竟被剖腹挖心，观看其心是否有七窍。

这时，周武王率天下八百诸侯伐纣，牧野一战，纣王的士兵倒戈投降。纣王投火自焚而死，首级被割下示众，妲己同时被杀。因为妲己受人痛恨，在《封神演义》中被写成了千年狐狸精。

褒姒。周幽王之妃，褒国人，姓姒，后世称为褒姒。传说在周厉王时，后宫有一个宫女无夫怀孕，生下一女孩，自己非常害怕，到了晚上便把孩子偷偷扔有路边。一对夫妻听见孩子哭声，便收养了起来。这对夫妻后来到褒国定居，他们便是褒姒的养父养母。褒姒长大后，生得国色天香，冠绝一时。周幽王三年（前 779），幽王讨伐褒国，褒侯把褒姒进献给幽王。幽王一见褒姒，便被她的美貌迷住，弄得神魂颠倒，可褒姒一点都不高兴，终日愁眉不展。幽王想尽千方百汁，褒姒仍然难开笑口。为了让褒姒展颜一笑，幽王下令点燃了令诸侯勤王的烽火，诸侯大惊，急忙率兵马来，可到此方知，原来并没有什么贼寇，千军万马，乱成一团，褒姒看见，不由笑了。这使所谓“烽火戏诸侯”。幽王后来又搞了几次这种把戏，诸侯们几次被骗，就再也不肯来了。

后来，褒姒与幽王生下一男孩，取名伯服，为了讨取褒姒欢心，幽王决定废掉王后申后及其所生太子宜臼，立褒姒为王后，伯服为太子，大臣苦劝不听。

幽王还任用善于拍马、搜刮民财的虢石父为国卿（宰相），引起全国百姓怨恨。申后的父亲申侯见时机成熟，便联合缙国、犬戎举兵攻周。幽王慌忙下令点烽火召兵勤王，诸侯以前几次被诓，这次谁也不来了。幽王兵败，

与褒姒双双被杀于骊山之下。原太子宜臼继位，是为周平王。

**西施。**也称西子，春秋时代的越国美女。姓施，以家住苎萝（浙江诸暨南）洗纱村西得名，后来成为绝代美女的代名词。

春秋时代，诸侯争霸，战争频繁。公元前494年，越国被吴国打败。为了求和，越国上将军范蠡向越王勾践献计，以美女、巨款向吴国进贡，做吴的属国。勾践同意，西施与另外一位美女被一同献给吴王夫差。西施以她南国佳人的天姿和风韵赢得了夫差的宠爱，为了祖国牺牲了自己的青春。范蠡也到吴国做了人质。两年后，夫差放范蠡回国。范蠡与大夫文种一起辅佐勾践，准备复仇。勾践卧薪尝胆，与百姓同甘共苦，立志雪耻，勾践夫人亲自织布，全国上下同仇敌忾。范蠡又献计用金钱美女贿赂吴国贪财好色的太宰嚭，让他在夫差面前进言，使夫差杀了足智多谋的大臣伍子胥，使越国免除了隐患。

经过十年奋斗，越国国势日强。当夫差带精兵与齐、晋争霸，国内空虚之机，勾践率精兵四万余人伐吴，吴兵大败，太子被杀，夫差为免两面受敌，只好求和。到前473年，吴军精锐大部被齐、晋两国消灭，勾践再次代吴，灭掉了吴国，夫差自杀而死。

报了国仇后，西施爱上了智慧超人的范蠡。范蠡知道自己功高震主，便带上西施泛舟而入太湖，更名陶朱公，成为富商，留下了许多美丽动人的传说。

**卓文君。**西汉初年著名美女。西汉蜀郡临邛（今四川邛崃县）人。她的父亲卓王孙为临邛首富，家有奴仆八百人，财产不可胜数。文君天生眉如远山，面如芙蓉，精通音乐，擅长弹琴。但不幸的是出嫁不久就丧夫守寡。一天，他父亲请客。请来了县令及大才了司马相如。相如一到，举止儒雅，气宇非凡，众人肃然起敬，令文君陡生爱慕之心，便站在屏风后偷看。酒至半酣，县令请相如抚琴，相如猛然看见屏后美丽的文君，便借机弹出了名曲《凤求凰》：“凤兮凤兮归故乡，邀游四海求其凰。……凤兮凤兮从我栖，得托孳尾永为妃，交情通体心和谐，中夜相从知者谁？”借琴曲表达了自己的心意。宴会散后，相如重重赏赐了文君的侍女，让其转告文君。到了半夜，文君便带着侍女跑到了相如的住处。第二天一起到了相如的故乡成都。这就是历史上传为美谈的“文君私奔”。

由于相如家徒四壁，无法度日，夫妇只好回到临邛，开了一家酒店，文君当垆卖酒，相如涮洗杯盘。此事使卓王孙十分难堪，在亲友的劝说下，为了自己的面子，只好给了文君家僮百名，钱一百万。文君和相如回到成都买了房屋田地，成为富人。

后来，汉武帝读了相如的《子虚赋》，极为欣赏，拜相如为郎官，不离左右。不久，相如出使西南夷，路过成都，太守亲自出城迎接，沿途围观者人人羡慕。卓王孙后悔不迭，重新分给文君与儿子相等的家产，文君回家与父母相认。他们的爱情故事被改编成许多小说、戏剧。

**王昭君。**名嫱，字昭君。西汉南郡秭归（今湖北秭归）人。晋代时，因避司马昭讳，称昭君为明妃。她出生于长江三峡北岸的一个村庄，后人称为昭君村。三峡清澈的江水和美丽的风光使她丽质天生，汉元帝时被选入后宫。但后宫美女如云，入宫后几年也未得见元帝一面。深感孤寂幽怨。竟宁元年（前33年），她听说匈奴呼韩邪单于来长安请求和亲，便亲自申请远嫁匈奴。在辞别的宴会上，王昭君一出场，便以她的绝代风华而令人惊为天仙。元帝

一见大惊。不知后宫竟有这般美丽的嫔妃，本想把昭君留下。但作为大汉天子。不能失信于匈奴，只好忍痛割爱，把昭君赐于呼韩邪。呼韩邪深感幸运。传说。元帝为此杀死了把昭君画成丑女的画工毛延寿。

告别元帝，昭君随韩邪来到匈奴，住穹庐，食乳酪，开始了牧民生活，被匈奴人称作“宁胡阏氏”，意为令胡人安宁的妻子。一年后，与呼韩邪生下一子。两年后，呼韩邪死，经元帝批准，王昭君按照匈奴习俗，又嫁给呼韩邪正妻所生的长子，又生下两个女儿，最后，终老于匈奴，也在匈奴埋葬。昭君死后，他的儿女，外孙继续为汉匈和好而努力，汉匈和好六十多年，甚为后世人民怀念。在后人的爱护下，千百年来，昭君墓草色常青，被称为“青冢”，旅游凭吊者不绝于道。三峡昭君村边昭君浣纱的溪流，被称作“香溪”，是游览三峡之人必去的地方。

**赵飞燕。**西汉成帝皇后，历史上以擅长歌舞、苗条美丽著称的美女，与丰满美丽的唐朝杨贵妃并称“环肥燕瘦”。传说她生下来后，父母见是女孩，不想抚养。可饿了三天，仍然不死，只好养她。长大后被卖到长安赵临家做歌妓，从此姓赵。她天生具舞蹈奇才，舞姿轻盈美妙，如燕子凌空，得名“飞燕”。

这时，汉成帝烦于政事，常常微服出宫散心，一天来到赵临家，正好飞燕在跳舞。飞燕美丽的面容，充满青春活力的身段令成帝一见痴迷，说她“丰若有余，柔若无骨”，立即宣飞燕进宫，封婕妤，住进昭阳殿，宠冠后宫。赵临被封为成阳侯。随后，飞燕又把皮肤白细的妹妹合德推荐给成帝，合德也被封为昭仪，同样受到宠爱。到永始元年（前16年），许后被废，飞燕被立为皇后。后来，合德的得宠导致了飞燕失宠，成帝百般讨好合德，飞燕却难得一见，深感孤独愁闷。但令她们姐妹都愁烦的是，她们虽专宠十多年多，却谁也没有生下一男半女，大约是过度的荒淫的性生活使元帝的生育能力极差。为了消灭敌人，她们却逼成帝害死许美人及曹宫女生下的男孩。

公元前七年，酒色淘空的成帝暴毙于合德的怀抱中，大司马王莽追问成帝死因，合德害怕自杀而死。哀帝继位后，飞燕因助哀帝为太子，被尊为皇太后。六年后，有人揭露起飞燕曾参与残害皇子，她被废为庶人，因深感年老绝望，自杀而死。

**张丽华（？—589）。**南朝陈后主妃。张丽华出身贫寒，父兄以织席为生。不到十岁时，因貌美被选入宫，侍奉太子的妃子龚贵嫔，因其年少貌美已引起太子注意。长大后受到太子宠爱，生下儿子陈深。太子即位，是为陈后主，拜为贵妃，一时宠冠后宫。史书记载她发长七尺，乌黑发亮，举止优雅，仪态万方。二目顾盼生姿，映照左右。每当她临轩梳妆时，宫中远望，宛如天仙下凡。而且她天性聪慧，博闻强记，又很会察颜观色，及时向后主推荐宫女，在后宫人缘很好。陈后主非常宠爱她，有时连听大臣奏事时，也抱她于膝上，共同处理政事。

陈后主喜好美色，不但宠爱张贵妃，同时还宠爱龚、孔二贵嫔，还爱好诗词歌舞。他为享乐，下令建造临春、结绮、望仙三阁，高数十丈，连拉数十间，积石为山，引水为池，遍植奇花草，宛如人间仙境。陈后主与贵妃等妃嫔，选一些长于文学、歌舞的大臣、宫女，终日饮宴赋诗，不分君臣，狂欢狂饮。还创作了一些香艳诗词，谱成歌曲，编居舞蹈，令数千宫女演习。在这些歌舞里，就有臭名昭著的亡国之音《玉树后庭花》、《临春乐》。

当陈后主夫妻还在温柔乡里醉生梦死时，589年，隋军大举南下。大臣



奏报，后主说有长江天险，不必忧虑，贞明三年（589），南京被攻破，后主与张贵妃、孔贵嫔藏于井中，被发现后一同被俘。好色的晋王杨广派人来带张丽华，大将高颖恐张丽华再因美色为祸，在青溪将其杀死，杨广因此深恨高颖。

**杨贵妃。**字玉环，号太真。蒲州永乐人。是历史以上丰满动人著称的美人。杨玉环天性聪慧，精通歌舞，被选为唐玄宗的儿子寿王李瑁之妃。开元二十五年（737），玄宗宠爱的武惠妃病死，后宫的三千美人没有一人能引起玄宗的兴趣。一次，他偶然看到了芳龄二十的儿媳杨玉环，杨玉环丰满的身材，白皙的皮肤，使玄宗一见便堕入情网。但为了舆论，先命杨玉环做了女道士，脱离寿王府。到744年，正式纳入后宫，本年玄宗59岁，而杨玉环才25岁，算得上是“忘年之恋”。杨玉环一入宫，便极受玄宗宠爱，“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”宫中专供杨玉环役使的工匠达千人之多。第二年便被封为贵妃，她的两个哥哥分别做了鸿胪卿、侍御史，堂兄杨国忠被封为右丞相。杨玉环的三个漂亮的姐姐都受到了玄宗的爱恋，关系暧昧，被封为韩、虢、秦国夫人，一时杨家权倾天下，势焰熏天。杨贵妃为了固宠，创作并亲自表演了歌舞《霓裳羽衣曲》，玄宗亲自吹笛伴奏，整天沉迷于声色之中，不理朝政。玄宗重用的大臣李林甫、杨国忠、安禄山，都是历史上有名的奸臣，他们设法迎合玄宗的荒淫享乐生活，朝政十分腐败。

天宝十四年（755）十一月，“安史之乱”爆发，玄宗慌忙带杨贵妃向四川逃窜。6月14日，玄宗一行来到马嵬驿（今陕西兴平县西），禁军因痛恨杨家误国，群情激愤，愤而将杨国忠杀死。因害怕贵妃报复，又包围驿馆，逼玄宗赐贵妃自尽，葬于驿馆路旁，年38岁。但民间传说贵妃没有死，赐死的只是一个替身。甚至还有杨贵妃渡海到日本去的传说。日本人还写出了《杨贵妃复活秘史》一书。

**花蕊夫人。**历史上有三位花蕊夫人，都在五代，而且两个都姓徐。这里讲的是后蜀后主孟昶之妃。花蕊夫人，（？-965），青城（今四川灌县）人。原姓徐，姿容盖世，文才超人，其父徐国璋将她献给了后主。孟昶极为宠爱她，封她为贵妃。因为她象花朵一般美丽，故号花蕊夫人。因她聪慧超人，又号为慧妃。四川为天府之国，经过孟昶父子两代经营，经济渐趋繁荣。可随着经济的繁荣，中年以后的孟昶日益追求豪华奢侈。楼阁用黄金装饰，睡在象牙床上，连溺器都用珍宝装饰。每天朝罢，乘画船游玩。后宫内，白天打球、骑马，晚上彻夜歌舞，真是神仙一样的日子。

孟昶终日沉湎歌舞酒色。在中原的赵匡胤却志在统一天下，于965年挥师西进，进攻后蜀，孟昶忙派兵至剑门阻敌。将领们尽夜玩乐，无心军务，结果在宋军进攻下一触即溃，孟昶与太后、嫔妃穿上素服做了俘虏。到沛京后，孟昶与花蕊夫人住进临沛大第，但亡国之痛日索于怀，七日后孟昶便抑郁而死，花蕊夫人被赵匡胤纳入后宫。宋太祖久闻其诗名，命她作诗陈述亡国之因，她写道：“君王城上竖降将，妾在深宫哪得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”太祖叹服。传说她虽极为太祖宠爱，但时时不忘孟昶，965年被赐死。

**香妃（1734—1788）。**清乾隆帝之妃。本名伊帕尔汗（麝香之味的意思），维吾尔族人。出生于新疆南部叶尔羌（今莎车县）维族贵族之家。她天性喜爱沙枣花，因常在沙枣树下玩，故身染花香，这就是得名伊帕尔汗的来由。她少年时，父亲阿里和卓去世，随哥哥图尔都长大。

乾隆二十二所（1755），新疆南部维族首领霍集占、博罗尼都（即大小和卓木）为扩大地盘发动叛乱，乾隆帝派大将军兆惠率军平叛，清军因地理不熟被围困三个月。图尔都与叔父额色尹急忙劝说布鲁特人派兵进袭叛军后方，叛军只好撤围。清军在当地人民支持下连战告捷，将叛乱平定，大小和卓木被处死。

叛乱平定后。乾隆帝诏请额色尹、图尔都等有功将领进京定居。乾隆二十四年（1759），伊帕尔汗随兄进京，叔、兄皆受封赠，乾隆还把宫女苏德香赐与图尔都为妻。伊帕尔汗自请入宫侍奉乾隆帝，被封为和贵人。特准她在宫中穿戴回部服饰，令加族厨师侍厨。两年后，和贵人晋封容嫔。因她能够协助皇帝处理朝廷与新疆的关系，更加受到敬重，外出巡幸、狩猎都带她同行。乾隆三十二年，容嫔又晋为容妃。后来，皇后去世，乾隆决定不再续立皇后，容妃成为名列第二的妃嫔，乾隆五十三年，容妃因病去世，年54岁，乾隆帝钦命厚葬，墓在清东陵。

在民间传说中，容妃被称为香妃，被说成一个风华绝代、代有香味的美人。

## 十大侠客

专诸（？—前515）。春秋时吴国侠客。吴国堂邑（今江苏六合西北）人。又作鱄设诸。春秋末年，吴国的国王是余昧。对于后事，他表示要传位给贤明博学的弟弟公子委札，委札坚辞不受。前526年，余昧死，其子姬僚继位为吴王。这引起其伯父之子姬光的不满，他认为自己应该继承王位，开始图谋刺王姬僚，取而代之。这时，伍子胥把专诸推荐给他，姬光对专诸非常尊重，给以优厚的待遇，十一年如一日，专诸很受感动，答应一定刺杀姬僚，但一直没有机会。前515年，楚平王病死，姬僚乘楚丧伐楚，两军战于安徽六安，楚援军断吴军后路，吴军被困。这时，姬光便请姬僚赴宴，姬僚为防不测，命卫士在屋内屋外严加护卫。宴会进行到酒酣耳热时，姬僚已有几分酒意，专诸扮作一个以烹鱼著称的厨师上菜，他端着一条大鱼一直送到姬僚面前，姬僚正为色香佳妙的鲜鱼馋涎欲滴，专诸突然抽出藏在鱼腹中的匕首，猛刺姬僚，姬僚和卫士们还没有反应过来，专诸已将姬僚刺死，卫士们一拥而上将专诸杀死。这时，姬光事先埋伏好的士兵应声而出，将姬僚的卫士一网打尽，自立为王，即吴王阖闾。他即位后，为报答专诸，封专诸之子为大臣中地位最高的上卿。

豫让。春秋末晋国侠客。早年曾依附贵族范氏、中行氏，未受重视。他去而归附智伯，智伯看出他有过人的气节，对他甚为尊宠，使他深受感动。后，智伯进攻另一贵族赵襄子，赵襄子联合韩、魏两家贵族攻灭智伯，瓜分其封地。智伯灭亡后，豫让逃亡山中，声言：“士为知己者死，女为悦己者容，我只有为智伯报仇而死，灵魂才能无愧。”于是改名换姓，化装成刑徒，入宫打扫厕所，伺机行刺赵襄子。奇怪的是襄子解手时，心跳加快，便令士卒搜查，发现豫让身带利刃，审问他时，他毫不遮掩地说：“我准备为智伯报仇。”赵襄子欣赏他的忠义和豪爽，下令将他释放。此次行刺失败后，他以漆涂身，拔须去眉，改变形貌；又吞炭成哑，改变声音，以致他的妻子都认不出来了。他的朋友见后感动地哭泣说：“以你的才气如归附襄子，必受倚重。那时行刺不就很容易了吗？”豫让说：“我知道这样行刺襄子极难。

如果归附后又行刺，等于对君主怀了二心。我这样知难而上就是为羞愧那些怀二心以事君主的无耻之人！”不久，豫让打听到赵襄子将要出行，便事先埋伏于他要过的桥下。也是襄子命不当死，所骑的马受惊，襄子说：“这肯定是豫让所为！”命人讯问，果是豫让。赵襄子因已释放过豫让一次，这次便下令处罚。豫让请求襄子脱下衣服，连击三剑，而后伏剑自杀。赵国志士听说无不为之涕泣。

**聂政**（？—前397）。战国时韩国侠客。韩国轵（今河南济源西南）人。以孝亲侠义闻名。他因事杀人，与母亲及姐姐聂莹逃亡到齐国，以屠狗为业，供养老母，很快他的侠名传布远近。这时，韩国大臣严仲子因受国相侠累排挤而逃亡，周游列国，访求勇士复仇。到齐国，闻齐人盛传聂政侠名，慕名来访，献百金为政母上寿，聂政说：老母健在，姐未嫁人，“政身不敢以许人也”，婉言谢绝。但严仲子以大臣之尊，不远千里为母上寿，使他很受感动。后来母亲病死，姐姐出嫁。聂政葬母、守孝之后，西上濮阳，见严仲子，决心为其复仇。因侠累府第戒备森严，严仲子建议聂政率壮士多人前往，聂政认为人多易泄密，只身杖剑而往。到韩国都城后，找到相府，果然戈戟林立，侠累端坐其中。他直入相府，冲上台阶，拔剑将侠累刺死，卫士大乱，他使出平生武艺，以一当十，又杀死数十人。但自知难以生还，挖出眼睛，自毁面貌后，剖腹自杀，以免连累姐姐。聂莹闻知，猜测可能是聂政所为，遂前往韩国，察看尸体，果然是聂政，便声明为其弟聂政，痛哭而死于聂政之旁，此事传开，诸国均赞叹姐弟二人为侠士烈女。

**鲁仲连**。战国时齐国侠客。又称鲁连，他为人足智多谋，周游列国之间，急危救困，不图酬报，不受官职，以节行高洁闻名天下。前260年，秦赵长平之战，秦将白起坑杀赵军四十万，接着秦军包围赵都邯郸。赵孝成王向诸侯求救，诸侯惧秦，莫敢救援。秦派将军新垣衍到邯郸，令赵尊秦为帝，便可撤兵，赵国君臣不知所措。恰好这时鲁仲连来到了赵国。听说此事后，马上去见赵相平原君，经平原君介绍与新垣衍会面，指出秦势虽强，但没有使诸侯心服，秦如攻赵，鲁连将说齐、楚、韩、燕联军助赵。新垣衍加报，秦军加撤五十里，不久，信陵君率魏军进攻秦军，秦军撤回，赵国转危为安。平原君为示感激，欲封鲁连，鲁连连续三次辞让，说：“天下之士，贵在为人排忧解难，如取酬报，岂不成了商人！”告辞而去，终身不再会面。20年后，田单率齐军后攻燕军，势如破竹，最后被阻于聊城之下一年有余，伤亡惨重而久攻不下。鲁连闻知，作书与燕将，射入城中，分析燕将困守聊城将陷入“不忠、不勇、不智”之境，而归燕又有被杀的危险，燕将读信后哭泣三日，犹豫不决，自杀而死，聊城不战而下。田单欲封爵位与鲁连，鲁连逃隐海岛，说：“与其图富贵受制于人，宁肯贫贱而自在旷达。”后不知所终。

**侯嬴**（？—257）。战国时魏国侠客。出身贫寒，70岁时为大梁（今河南开封）监门小吏，但中智多谋。魏公子信陵君慕名拜访，送来丰厚礼物，侯嬴坚辞不受。信陵君回府，大宴宾客，宴会伊始，信陵君随车亲往城门专程请侯嬴，侯嬴身穿破旧衣服坐上正位，毫不谦让，信陵君恭谨地为其赶车。中途，侯嬴又顺便去看望在闹市为屠户的朋友朱亥，信陵君丝毫不见急躁之色，侯嬴方上车。回到府中，信陵君请侯嬴坐上座，为之上寿，宾客们大惊。这时侯嬴说：“今天我侯嬴为公子做得够良苦了。市人骂我是小人，而以公子为能礼贤下士。”众人皆折服。前257年，秦国破赵长平之军，进围邯郸。

信陵君的姐姐是赵国平原君妻子，写信向魏王及信陵君求救。魏王因惧秦，不敢援救赵国，只让将军晋鄙率十万军在邺做做样子。信陵君几次进言不听，欲率敢死的勇士授赵，侯嬴献计，请曾得信陵君帮助报杀父之仇的魏玉宠姬如姬从魏王的卧室中偷出调动军队的虎符给信陵君。侯嬴又派朱亥随信陵君同行，至晋鄙军，晋鄙表示怀疑，朱亥立即袖出铁椎杀死晋鄙，信陵君率大军进攻秦军，秦军撤回，赵国渡过一场危机，赵王与平原君亲自到国界迎接信陵君。侯嬴因感对魏王不忠，自杀而死。

荆轲（？—前 227）。战国卫国侠客。祖籍齐国，后迁入卫国，人称庆卿。以侠义闻名天下，燕人称为荆卿。好读书，喜击剑、饮酒，周游列国，结交天下豪杰，尤与燕国隐士田光、善击筑（乐器）者高渐离为至交。战国末年，秦国经商鞅变法，国力强盛，秦王派名将王翦、李信率军开始了兼并诸国、统一天下的事业。燕太子丹本来在秦为人质，因秦王虐待，潜逃回国。太子丹见秦势日强，国破家亡之祸不远，忧心如焚，日访高士以求保国之计。闻田光之名，拜访田光，田光又推荐了荆轲。太子丹立即拜荆轲为上卿，为荆轲建造了豪华的府第，赐以美女、车骑。荆轲与太子丹详细分析了形势，认为不能正面拒秦，宜出奇计，商定以献秦降将樊于期首级、督亢土地为名，求见秦王，伺机行刺。前 227 年，荆轲辞行，太子丹率众人白衣白冠在易水边送行，高渐离击筑，荆轲慷慨悲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”众人痛哭流涕，毛发上竖，荆轲不顾而去。秦王听说燕使献图称臣，还带来了樊于期首级，便在咸阳宫接见了荆轲。荆轲献上地图让秦王过目，“图穷而匕首见”，荆轲左手抓秦王之袖，右手持匕首便刺，秦王一见丧魂落魄，惊慌之间，连剑都拔不出，拼命扯断袍袖，绕柱躲避。荆轲投刺而出，不幸投在铜柱上，火星四冒。秦王乘机拔剑将荆轲杀死。荆轲虽行刺不成，但“暴秦夺魄，懦夫增气”，侠名传遍天下，深为后人敬仰。燕国灭亡后，秦始皇熏瞎高渐离双眼，命高渐离在宫内击筑，一听高渐离击筑，果然美妙无比。时间长了，便令高渐离靠近演奏。高渐离便将铅块藏于筑中，更加靠近秦始皇演奏，正当众人专心倾听之时，突然举筑扑击秦始皇，可惜其双目失明，一击不中，当场被杀，令后人惋惜不已。经此事件后，秦始皇终生再也不敢接近诸侯之人了。

朱家。汉初侠客。鲁（今山东曲阜）人。他生于儒家发祥地曲阜，却轻文重武，以侠义豪爽闻名天下。他掩护的逃亡豪士有数百人，其他帮助过的逃命者史称不可胜数。朱家生平以助人为乐，尤其乐以帮助贫贱之人，助人之后不留姓名，唯恐人们知晓。自己家无余财，衣食俭朴，坐牛犊拉的车。一旦听说他人有难，比自己家事还要重视，甘冒身体性命之险。项羽部将季布曾数次围困刘邦，刘邦统一天下后，悬赏千金搜捕季布，窝藏者罪灭三族。季布曾躲在淄阳周氏家里，周家恐惧，令季布化装后，以奴仆卖与朱家，朱家明知是季布，却买了下来。让季布种田，与其子吃同样的饭。接着，朱家见汝阴侯夏侯婴，说当时季布围困刘邦乃效忠主上，忠义所在。刘邦可杀季布，却不能杀尽项羽旧将，这样只会逼壮士投靠敌国。夏侯婴向刘邦进谏，刘邦一听有理，终于赦免了季布，因赏季布之才，并召见拜为中郎将。朱家虽于季布有再造之恩，季布富贵后他却终生不见。由于朱家慷慨侠义之名远扬，当时关东之人都以对交朱家为荣。

郭解。西汉武帝时侠客。字翁伯。河内轵（今河南济源南）人。出身侠义之家，他父亲曾因任侠被杀。郭解生来短小精悍，性格沉静勇悍，不饮酒，

不骑马。他早年任性，铸钱盗墓，斗殴杀人，被赦免罪。后来浪子回头，折节为善，以德报怨，愈喜行侠仗义，常救人性命不图酬报，使当时青年深为仰慕，追随其后。他姐姐的儿子与人喝酒，仗郭解之势，强行下灌，其人被激怒，拔刀将其刺死，逃亡远去。郭解姐姐，怪郭解没有抓住凶手，将儿子暴尸路旁不葬羞辱郭解。郭解派人侦察到凶手藏身之处，凶手向郭解讲说了事情经过，郭解认为外甥该杀，便将凶手放走了，将外甥收葬。此事传开，郭解侠名远扬，更多的人追随于他。由于他的威望很高，人们对他非常尊敬。可有一个人故意对他傲慢无礼，别人为他不平，要杀那个人，郭解不许，自责说“是吾德不修也”，反让官吏多次免去其人劳役。此人后来知道了内情，亲自登门肉袒谢罪。青年人得知后，对郭解更加崇拜，他家门庭若市，高朋满座，到夜半门前常停车十余辆，听其调用。后来，汉武帝因恐豪富为害，下令迁豪富实茂陵。郭解本不在迁徙之列，县史杨季主之子举报说郭解当徙，郭解之侄怒而杀杨季主之子。郭解迁家时，送行者竟多达一千余人。他入关后，震动关内，关中豪来争相结交。后郭解杀杨季主，杨家人上书，又被别人杀死。武帝忌郭解势力太大，将郭解灭族。

王著（？—1282）。元初侠义之士。字子明，青州（今山东益都）人。自幼性格深沉，胆识过人，仗义疏财，不拘小节。原为益都小吏，后弃官从军，因军功升任千户。当时宰相阿合马受忽必烈宠信，百计聚敛，巧取豪夺，盘剥民脂民膏。又仗势重用亲信，安插党羽，霸占民女，杀人剥皮，恶行累累，骇人听闻，正直大臣上章弹劾，均遭迫害，一时势焰熏天。阿合马的罪行引起王著极大的义愤，他暗中串联侠义之士，准备了铜锤，立志除此奸贼。1282年3月，忽必烈带太子北巡上都，阿合马留守京城。王著与僧人高和尚及禁军将领张易定计，于3月16日晚选人假扮太子，假称太子返京礼佛，命阿合马迎接。阿合马率人来迎，王著靠近阿合马，乘其不备，猛然抽出铜锤，照准阿合马脑袋猛砸，阿合马脑袋效用迸裂，当场毙命。打死阿合马后，同伴们劝他快逃，王著却镇定地对禁军士兵说：“杀贼者是我！”22日，王著与张易、高和尚一起被杀。刑前，王著视死如归，声言“吾为天下人除害，死而无憾！”王著死后不久，忽必烈见天下人对阿合马之死拍手称快，便将其几个儿子处死，其党羽七百余人免官。王著的侠义之举传扬，诗人王恽写《义侠行》歌颂他：“至今冠古无所俦，堂堂义烈王青州。”

王五。清末北京侠客。以保镖为业，以善使大刀闻名，人称“大刀王五”。在河北、山东绿林中甚有威望。被推为首领。王五制定条规，规定专门劫持贪官污吏的不义之财。1879、1880年两年间，北京内外发生抢劫案数十起，但一个案子都未破获。人们都疑心为王五部下所为，清廷下令刑部侦破。刑部总司谏事文暹派吏卒包围了王五在宣武城外的住所，王五率二十多人在院内抵抗，吏卒数百人在院外呼叫恐吓，却无人敢进院。到傍晚仍无人敢进，却听说王五早已化装成清军士兵逃走。第二天，王五却到刑部自首，说：“昨天派兵抓我，所以不能束手就擒；今天罢兵，我自己来自首。”随后将几个月来的抢劫案进行排列，指出哪些案子为部下所为，哪些为他路盗贼所为，毫不掩饰。文暹喜其义烈，说：“作为一个男人，结交皆酗酒赌博之徒，决非善类。我所以抓你，将以小惩而大戒。”杖责二十，将他释放。1883年，文暹出任河南南阳知府，因贫穷无法赴任。王五先后五次资助他八百金，文暹怀疑王五行劫。王五说：“我虽区区不足道，五百金也不愁没有借处！”马上让一商人送来王五借据，文暹信服，并一直护送文暹到达南阳，而后回

京重理旧业。1898年，戊戌变法失败后，因王五与谭嗣同素有交情，亲劝谭嗣同逃离，谭执意不允，后慷慨就义。1900年，王五死于义和团运动中。

## 十大辩士

晏婴（？—前500）。即晏子。春秋时齐国正卿（相当于后来的丞相）。生来身材矮小。约合今一米四左右。前550年，晏桓子死，他继位齐卿，连任灵、庄、景三朝正卿，执政50余年。当政期间。力倡节俭，礼贤下士，以智慧超人、辩才卓越名满天下，以致同时的孔子愿以完事。他曾奉命出使楚国，楚人为羞辱他，让他从大门旁边的小门进城，他说：“使狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。”楚人只好开门请他。见到楚王后，楚王说：“齐国缺少人才吗？怎么派你来当使者？”晏婴回答：“临淄人张袂成阴，挥汗成雨，人才多得是，但齐王规定，其贤者出使贤明的君主，不肖者出使不肖的君主。我最不肖，所以出使楚国。”楚王自取其辱，无言以对。接着，楚王款待晏婴，至酒酣耳热时，两个此士兵绑着一个人从席前走过，楚王问：“他犯了什么罪？”答：“偷盗。”又问：“哪里人？”答：“齐人。”楚王故意问晏婴：“是不是齐人本性善偷呢？”晏婴从容回答：“桔生淮南则为桔，生于淮北则为积。虽然叶相似，其果实味道却不同，帜的味道和桔差远了。这是因为水土不同之故。齐人在齐不盗，入楚则盗，说明楚国的水土使百姓偷盗。”楚王连忙大笑说：“对圣人是不能轻侮的，寡人这是自作自受。”晏子利用他的智慧和辩才为齐国赢得了荣誉。在国内，他直言敢谏，为政清廉，多施德政，深为后人仰慕，司马迁表示愿为之“执鞭”。到战国中叶，后人集其言行，编成《晏子春秋》一书。

邹忌。战国时齐国大臣。以善辩、英俊而闻名。当时，齐威王在位，立志改革。因为威王受好音乐，他鼓琴自荐，以其超人的音乐才能引起威王注意，乘机就国事提出出色建议，受到威王器重，三个月后便被任为国相。他任相后，为了齐国的强盛，劝威王招才纳谏。他对威王说：“我虽然很美，但自知不如城北徐公美。可我的夫人、侍妾、客人异口同声说我比徐公美。这是因为夫人偏爱我，侍妾惧怕我，客人有求于我。现在齐国方圆千里，城市百余，宫里人偏爱陛下，大臣畏惧陛下，国内之人有求于陛下，陛下受蒙蔽的程度也就可想而知了。”齐威王听后，茅塞顿开，下令悬赏招谏，诏令下达，进谏者：“门庭若市”。威王采纳了各种良好的建议，改革协政，使政治修明，人才辈出。一年之后，国政已相当完善，已经没有什么可建议的了。邹忌还建议威王整饬军纪，厉行法治，使齐国面貌为之一新，国力日强，致使当时的强国燕、赵、韩、魏“皆朝于齐”，齐国成为霸主。

淳于髡。战国时齐国大臣。略晚于邹忌。师承晏婴、邹忌，以“滑稽多智”知名于时。他跻身政界时，齐国威王当国。威王好酒，夜以继日，通宵达旦，委政事于大臣，致使朝政荒乱，国势衰弱，诸国乘机发兵侵齐，齐国岌岌可危。但众臣惧怕威王，莫敢进谏。淳于髡和威王喜好暗示之语，便以隐语讽谏：“国中有大鸟，止王之庭，三年不飞又不鸣，王知此鸟何也？”威王思而答曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”立即召见72名地方长官，赏一人，杀一人，全国震动，奋斗图强，国力强盛。遂发兵出击，夺回被诸侯侵占的土地，使诸侯畏服，称霸达36年之久。威王八年，楚国大举攻齐，威王派淳于髡使赵求救。淳于髡以其三寸之舌，说动赵

王，赵王派精兵十万，兵车千乘援齐，楚国闻之，连夜撤兵，齐国免除了一场战乱。此后，由于国家强盛，威王故态复萌，又兴长夜之饮，并召淳于髡相陪。威王问他酒量，他说：“臣饮一斗亦醉，一石亦醉。”（古制一石十斗）威王不解，他乘机向威王阐明“酒极则乱，乐极生悲”的道理，劝威王居安思危，威王猛省，从此痛改旧习。即使宗室饮酒，也命淳于无监酒，使饮酒不误政事。淳于无以其卓越的辩才对国家的内政外交作出了重大贡献。

张仪（？—前 310）。战国时纵横家。魏国人。贵族后代。早年与苏秦一同师事鬼谷先生，苏秦自谓不及张仪。后游说诸侯，到楚国与楚相饮酒，楚相丢失璧玉，其门人怀疑张仪偷玉，大加拷打，张仪不服，被释放。因此事，妻子劝他停止游说，他说：“只要我三寸之舌在，就足以雪耻扬名。”这时，受赵王倚重的苏秦请他到赵国会面，他到邯郸，苏秦拒不见面，让他吃奴仆的饭，给以羞辱。同时，暗中助以车马，他愤而西上见秦惠文君，指陈天下大势，惠文王大喜，任为客卿。他以“连横”的战略，联合韩、魏，共击齐、楚，蚕食诸侯土地，使秦国疆域不断扩大。秦惠文君十年（328），被任为相，封武信君。四年后，秦国愈益强盛，他助惠文君称秦惠王，迫使魏国献上郡土地给秦国。张仪到楚国，劝楚怀王与齐绝交，秦即送还楚商於土地六百里。楚果与齐绝交，又任张仪为楚相，派人随张仪接受返还的土地。这时，秦国危机已解除，张仪却说：“我说的只是六里。”怀王大怒。于前 312 年发兵攻秦，但因与齐国绝交，秦军强大，楚军大败，死兵七八万，失汉中郡。前 310 年，惠王死，太子继位为武王。武王做太子时就厌恶张仪的为人，这时众臣都说张仪反复无常，秦国重用见笑天下。张仪离秦至魏，被任为相，不久死于魏。他著有《张子》十篇，今佚。

苏秦。战国时纵横家，生卒年不详。字季子。东周洛阳人。早年与张仪一同就学于鬼谷先生。后游说诸侯，毫无所成而归，受到家人讥笑，使他大感羞渐。从此发愤读书，读书发困时，以锥刺股，继续苦读，钻研姜太公《阴符》达一年之久，自感深有心得，离家复出。游说周、秦、赵均未能如愿。至燕，受到燕昭王赏识，昭王助其车马金帛赴赵，新即位的赵肃侯深信苏秦六国合纵共同抗秦的战略，以大量黄金、白璧、锦绣，资助苏秦游说齐、楚、韩、魏诸国，向诸国国君分析天下大势，他说：强秦崛起，乃“虎狼之国”，只有六国合纵，才能抵抗秦国的东侵，否则则会被强秦各个击破。诸国信服，推苏秦为纵约长，佩六国相印，并相六国。使秦兵十五年不敢出函谷关东向。并相六国后，苏秦车驾过洛阳，仪仗前呼后拥，全城轰动，他的妻子，嫂嫂见苏秦时，都匍匐于地，不敢仰视，苏秦散千金赐宗族朋友，志得意满，备极荣耀。后来，他与赵奉阳君李兑合谋，使韩、赵、魏、齐、燕五国联合攻秦，迫使秦国废去帝号，归还魏、韩的地，因功被赵国封为武安君。此后，他入齐离间齐、秦关系，乐毅率兵攻齐，谋泄，苏秦遭车裂而死。他著有《苏子》31 篇，今佚。他是与张仪齐名的战国著名辩士。他的两个弟弟苏代、苏厉也是战国时有名的辩士。

酈食其（？—前 203）。秦汉之际辩士。生年不详。陈留高阳（今河南杞县西南）人。出身贫家，好读书，为解衣食之忧，作了里监门吏。然性格狂傲，县内豪门都不敢役使，被称为狂生。秦末农民起义爆发后，将兵过高阳的农军首领数十人，酈食其见他们心胸狭小，隐而不出。后，刘邦率军攻陈留，驻守城郊。他听说刘邦雄材大略，求贤若渴，便通过给刘邦当骑兵的同乡求见刘邦。当时，刘邦对儒生有偏见，在酈食其求见时，让两婢女为自

已洗脚，态度轻慢。食其长揖不拜，不卑不亢，责其这样“倨见长者”，等于帮助秦朝攻击诸侯，食其义正词严，刘邦敬服，立停洗足，优礼相待。他献计帮刘邦攻下陈留，抢占敖仓，使刘邦有了雄厚的军需，为以后东征西战打下了基础，被刘邦封为广野君。此后，酈食其以其口辩之才，常出使诸侯。前203年，他自请使齐，游说齐王田广，他说：刘邦礼贤下士，“豪英贤才皆乐为之用”，“今又据陈仓之粟，塞成皋之险，距蜚狐之口，守白马之津，天下后服者先亡矣。”齐王欲保社稷，只有先降刘邦。田广畏服，撤去战备，以七十余城降汉。不久，韩信率大军攻齐，田广怀疑他与韩信通谋，将他烹杀。刘邦统一天下后，念酈食其之功，封其子为高梁侯。

**蒯通。**秦汉之际辩士。本名蒯彻，后因避汉武帝刘彻讳，故称蒯通。范阳（今河北故城镇）人。秦末，陈胜揭竿起义，自立为王，派部将武臣攻取赵地。蒯通闻知，见范阳令徐公，向其分析自身利害，指出秦亡势在必然，拒守不如投降，晚降不如早降，早降可得富贵，徐公同意。然后，又说动武臣以车百乘、马二百骑迎接徐公，封之为侯。燕赵之地官吏知道后，纷纷仿效，使武臣不战而得赵地三十余城。其后，项羽、刘邦逐鹿中原，韩信作为刘邦的大将，战功卓著，被封为齐王。所部雄兵数十万，举足轻重。蒯通自称相士，拜见韩信，说韩信之相“贵不可言”；他说：“将军戴震王之威，挟不赏之功……归楚，楚人不信；归汉，汉人震恐”，劝韩信与项、刘“三分天下，鼎足而居”。韩信因刘邦待其甚厚而犹豫，他指出春秋时越国文种、范蠡“立功成名而身死亡，野兽已尽而猎狗（烹）”。韩信自以有功于汉，不听其言，蒯通佯狂而去。刘邦统一天下后，韩信果然遭忌，先被贬为淮阴侯，后被吕后诛杀，临死对天而叹：“悔不用蒯通之计！”刘邦下令搜捕，蒯通被捕，刘邦下令烹杀，蒯通大叫冤枉。刘邦问他何冤之有？他说：“当时只知韩信，不知陛下。陛下总不能把不投陛下的天下英雄都烹杀吧！”刘邦遂免其罪。后来，他被曹参请为宾客，劝曹参任用贤能，被采纳。他著有《隼永》81篇，今佚。

**陆贾。**西汉初辩士。生卒年不详。楚人。以宾客从刘邦平定天下，以其几辩之才受到信用，常奉命出使，均能不辱使命。刘邦统一全国不久，南越尉赵佗平定南越，自立为越王。刘邦派陆贾出使南越，赐赵佗越王印。赵佗自以雄居一方。见陆贾时态度傲慢。陆贾不卑不亢，责其失礼，对比双方实力后指出，南越不过汉之一郡，皇帝派一偏将率十万兵足可灭亡南越，令赵佗敬服，留居饮酒数月，向汉称臣。出使归来，拜为太中大夫。他向刘邦讲说诗书，刘邦不悦，他说：“陛下马上得天下，可马上不能治天下，文武并用才是长久之术。”刘邦悦服，令他著《新语》12篇，总结秦朝灭亡的教训，认真吸取。刘邦死后，吕后当政，为诸吕封五做准备。陆贾遭忌，称病家居。接着，诸吕封王，专擅朝政，更欲夺刘氏自立。陆贾劝右相陈平以五百金为太尉周勃上寿，又劝周勃回报陈平，将相和协，诸吕欲篡权而无能为力。接着，陈平助以巨资，陆贾往来于大臣间，为平定诸吕做准备。吕后死，诸吕叛乱，周勃率禁军将诸吕铲除，迎刘邦之子代王刘恒，立为文帝，为汉朝转危为安立了大功。吕后当政时，赵佗风闻先人坟墓被掘，派兵进攻长沙，自称南越武帝。文帝即位后，又选人出使南越，他受陈平推荐，再度出使，赵佗一见而惊恐，立去帝号，向汉称臣。陆贾归来，文帝大悦。后寿终于家。

**纪晓岚（1724—1805）。**清朝大臣、大学者。名昀，字晓岚，号石云、春帆，河北献县人。其先人世为河间大族。他自幼聪慧超人。乾隆十九年



(1754)考中进士，曾任庶吉士、编修、贵州都匀府知府。乾隆帝赏识他学问渊博，耀为翰林院侍读学士。后因袒护亲戚，泄露机密，贬戍乌鲁木齐。后被召还，任《四库全书》的总纂官，主持编纂工作，又独自编成《四库全书总目提要》。至乾隆四十六年(1781)完成了《四库全书》这一规模空前的文化创举。次年，擢兵部侍郎。后宫至礼部尚书、协办大学士。他能言善辩的故事在民间流传很广，脍炙人口。有一年夏天，纪晓岚正光背和同僚闲谈，忽报乾隆皇帝来到，因事起仓促，来不及穿衣服，他只好钻在一张桌子底下躲了起来。过了一会儿，他以皇帝已走，便问同僚：“老头子走了没有？”“纪昀，你好大胆！居然敢称朕老头子？”原来，乾隆知道他藏在桌子底下，一直没走。这时闻言龙颜大怒，要治纪晓岚大不敬之罪。他连忙匍匐在地说：“微臣怎敢有不敬之胆！古人云，高寿者称老，万民之首曰头，博学多才为子，陛下一身兼此三长，故称陛下为‘老头子’！”乾隆听完，不由得转怒为喜，对他的应对得体、才思敏捷很欣赏，反而赏赐了他，令同僚深深叹服。他著有《纪文达公遗集》、《阅微草堂笔记》。

曾纪泽(1839—1890)。晚清外交家。字劫刚，湖南湘乡人。晚清重臣曾国藩之长子。曾国藩眼光远大，特重教养子女，时时督促纪泽兄妹自幼学习中西文化，以图“师夷长技以制夷”。纪泽早慧，26岁即为传烈亚力和李善兰合译的《几何原本》作序。30岁开始攻读英文，为汲取西方知识打下了基础。38岁开始任驻英法大使。1880年，清政府因权贵崇厚与俄国擅订《里瓦几亚条约》，许俄国增开商路，赔款五百万卢布，丧权辱国，回国后引起公愤，崇厚被革职定罪。清政府命纪泽兼任驻俄大使，赴俄国重开谈判，修订条约。他接到新命后，赋诗言志：“仓卒珠盘玉敦间，待凭口舌巩河山。”在谈判时，纪泽以其广博的知道，超人的辩才，凛然正气，据理力争，将崇厚许与沙俄的领上一争回。沙俄恼羞成怒，将赔款增至1200万卢布，并以战争相威胁。纪泽国名将左宗棠重兵驻守新疆，毫不畏惧，说：“开战则胜负未可知，如我国战胜，贵国也要向敝国赔偿兵费。”沙俄只好让步。事后，沙俄代表说：“曾先生威武不屈，又熟悉世界政治，使我方计划严重授挫。”曾纪泽以其口舌之才祖国的利益做出贡献。后来，又与英国谈判洋药税厘，为清政府每年增加收入白银数百两。后，历任户、刑、吏等部侍郎。在清末国势日衰、外交日困的情况下，曾纪泽以其过人的才华以令洋人刮目相看。著有《曾惠敏公全集》。

## 屈原谋杀之说

对于屈原的死亡，所有的史册都记载他因忧愤投泪罗江自尽。然而，从许多被人们有意无意忽略的一些民俗活动的迹象推断，屈原并不是死于自杀，而是死于谋杀。

人们用以证明屈原自杀的唯一证据，是他被放逐之后所写的著名诗篇《怀沙》，在这首诗里，他流露出自杀的心迹，并且还暗示人们：自杀的方式已经确定，那就是向江中忿然一跃，去拥抱江底柔软的泥沙。但是，已经有一些研究者指出《怀沙》很可能是一篇仿作，因为它的某些语言不符合屈原的模式。如果这一论点能够成立，那么，屈原的死因就很值得重新加以审查。为什么有人要伪造屈原的自杀遗书？只能有一种解释，就是要转移人们的视线，掩盖他被杀的真相。

在屈原所生活的年代里，许多人有谋杀他的嫌疑。例如，与他持不同政见的令尹子兰、佞臣靳尚等等。但是，由于屈原已经遭贬，除非极其特殊的原因，他们没有必要再派刺客去追杀这个在政治上已经毫无指望的人。所以我们只能从另一个角度去推测。

众所周知，屈原曾经写过许多著名的脍炙人口的情诗，并且用女神的名字作为代号，如“少司命”、“云中君”、“湘夫人”和“山鬼”。其中最引人注目的是“湘夫人”，因为屈原对她投注了异乎寻常的钟爱和迷恋。

在《湘夫人》一诗中，尽管屈原使用了隐晦的曲笔，却还是露出了种种蛛丝马迹。第一，我们可以通过屈原的谦卑态度发现，“湘夫人”拥有很高的地位，而且超出了屈原本本人，这样，她就很可能是一个王室成员；第二，这个女人拥有惊人的面貌；第三，她无法与屈原公开见面，而只能在荒郊野地秘密幽会，这表明她受到道德礼教的制约，也就是说她很可能已经出嫁。符合这三项条件的女人只有一个，那就是楚怀王的宠妃郑袖。这点其实可以从“湘夫人”的标题中读出，“湘”这是楚国，“夫人”就是妻子。

然而我们也注意到，郑袖并没有如期赴约。接下去我们可以作出这样的推论，要么是由于她并不想为屈原冒极大的风险，要么是由于她压根儿就不爱屈原。前者的可能性显然更大。郑袖为了掩饰她与屈原的私情，并没有出面为屈原作过必要的辩解，也没有给予屈原以必要的帮助。即便如此，楚怀王还是掌握了屈原与其宠妃私通的证据（很可能就是通过《湘夫人》产生怀疑的）并极其愤怒地将屈原放逐到南方，以分隔他与郑袖，使他们永世不得相见。

耐人寻味的是，十几年之后，也就是楚怀王驾崩之后，其儿子顷襄王即位，这使屈原大大地兴奋与激动起来，以为返回京城掌权柄的时刻即将到来，而就在这个时候，他却忽然“自杀”身亡，使人疑窦丛生。根据前面的推论，顷襄王很可能是郑袖与屈原所生，这正是屈原感到欢欣鼓舞的原因，但屈原的政敌们早已充分意识到了他们所面临的巨大危险。他们一方面封锁消息，不让顷襄王了解自己的身世秘密；一方面则派出武功高强的杀手，企图彻底消灭屈原。正是后者酿出了一场残酷的悲剧；刺客在汨罗江上乘坐龙舟追杀屈原，而屈原则乘坐另一条龙舟飞快地逃跑，然后，他最终还是落入刺客之手。他被装入麻袋，在捆紧了之后投入江心，然后，他的政敌们伪造和散发了屈原的自杀遗书《怀沙》。一代英豪就这样殒命了。

当时，肯定有许多人完全了解事件的真相，由于恐惧，他们不敢直截了当地说出。最后，一些聪明的人想出了办法。他们在每年屈原遇害的那天举行纪念这个伟大诗人的祭典，而在祭典上，用赛龙舟来隐喻当时的追逐与逃亡的激烈情景，用包粽子来隐喻屈原被投入江中的悲惨结局。其中，米饭象征着屈原的肉体，粽叶象征着装他的麻袋，粽丝象征着捆扎他的绳索，而将粽子投水，则象征屈原被人淹死的真相。

因此，把纪念屈原的节日称作“端午节”的原因就昭然若揭了：“端”，就是端正、澄清之意；“午”，就是“忤”的通假字，也就是指违反真相的谎言；端午节，就是澄清谎言的日子。热爱屈原的人们企图通过这个年复一年的日子，使后世的子子孙孙，有机会重演和目睹屈原遇难的情景。

刘邦后裔今何在

在中国境内，刘邦的后裔在何处？似乎是个说不清的问题。然而，在我们的东邻日本，却有一支刘邦近亲后裔，一直存留至今，其子孙繁衍，家世继承历历可考，而其族人则明确宣布自己为刘邦、汉武帝刘彻、光武帝刘秀的后裔。这就是日本的原田家族。

据日本有关资料记载：汉献帝刘协被废黜之后，居于山阳邑（今河南焦作市东），称为“山阳公”。经几代，至其玄孙阿知，正值中国处于西晋王朝统治之时。

有一日阿知召集旧臣商议：“我久在此地，恐有覆灭之祸”，闻知日本境内较中国安定，决定率其家族东渡，前往日本避难。

阿知于西晋太康十年（公元289年）率其子都贺、舅舆德及族人刘国鼎等2040人离开中国，飘洋过海，“经几多之艰难”终于到达日本。

上岸后，阿知等最初可能居住于今日本的奈良县，后迁至冈山县。在今日奈良县的桧前村，仍建有“阿知宫”，在冈山县仓敷市妙见山顶，现也存有“阿知宫”，这两座“宫”虽为后人所建，但在郁郁苍苍的丛林之中，显出其古朴风格，反映了对祖先的追忆，如今皆为当地的神社。

阿知一族在日本，同当地人民一同创家立业，赢得人们的尊敬，日本史书上将其尊为“使主”或“东汉使王”称其子都贺为“都贺王”，反映了人们对阿知家族的厚爱。此后，这支家族就在日本生息繁衍，扎根于这块美丽的地方。

更有意思的是：日本的原田家族始终未忘记祖先，去年原田先生还特意率其家人专程从日本来到中国，为其先祖汉高祖刘邦和汉武帝刘彻祭陵，以示对祖先的缅怀和表达日、中友好之情。

## 岳飞的后代今何在

提起南宋民族英雄岳飞，人们都十分熟悉，其事迹脍炙人口，在民间广为流传。可是，关于其子岳震、岳霆的下落却传说不一。

《黄梅县志》和《岳氏宗谱》是这样记载的：南宋绍兴元年（公元1131年）五月，岳飞为江淮招讨副使，奉命随张浚讨李成于黄梅。其四子岳震跟随之。后岳飞奉诏进军洪州，飞留震把守五郎关（今黄梅杨梅岭）。因奸臣秦桧弄权，密谋于东窗，南宋绍兴十一年（公元1142年）十二月，一代英雄岳飞惨遭杀害。震即隐匿于黄梅杨梅岭。岳飞五子霆亦逃至黄梅，与四兄一起隐居。后东窗事发，奸臣毙命，岳飞冤案得以平反昭雪。孝宗委震盛官朝奉大夫，提举江西东路常平盐茶公事，复赠缉忠候；授霆朝散大夫，监潭州守忠正事，宁宗复赠修武郎。兄弟二人死后，皆葬于黄梅杨梅岭老树坡。

岳震、岳霆在黄梅留下9个儿子，他们在黄梅繁衍发展。现在，其后裔大多分布在黄梅的岳东皖、岳西皖等地。现在黄梅还有许多人会几路岳家拳。在1986年的徐州全国民间武术比赛上，岳飞的第27代孙岳进荣获雄狮金奖。岳震、岳霆墓地亦成游览胜地。

## 我国历史上的“六君子”

我国历史上有记载的政治上的“六君子”事件，先后有六起。

南宋宁宗时，右丞相赵汝贵受贵戚诬陷贬黜，太学士杨宏中、周端朝等

六人上书辩诬抗争，被充军五百里外。这是第一次见诸史书的“六君子”。

第二起在南宋理宗时，丁大金专权用事，太学士刘黼、陈宜中、黄镛、林则祖、曾唯、陈宗上书揭发丁的罪恶，当时也称为“六君子”。

第三、第四起都发生在明朝。明熹宗时，魏忠贤阉党乱政，御史杨涟等七十余人弹劾魏氏。结果杨涟、左光斗、魏大中、周朝瑞、袁化中、顾大章六人死于冤狱。明天启六年，魏忠贤续兴大狱，将周起元、黄尊素等六人下狱，酷刑处死。世人将杨涟等称“前六君子”，周起元等称“后六君子”。

第五、第六起发生在清末民初。光绪二十四年（1898年）康有为、梁启超等维新派推动光绪皇帝实行“新政”，结果失败。维新派人物林旭、杨锐、谭嗣同、康广仁、刘光第、杨深秀六人被杀。这就是著名的“戊戌六君子”。1915年，袁世凯复辟帝制，杨度、孙毓筠、严复、刘师培、李燮如、胡瑛六人成立“筹安会”，为袁世凯复辟帝制充当吹鼓手，当时也被人称为“筹安会六君子”

### 戊戌六君子简介

1898年（光绪二十三年、戊戌年）从6月到9月，光绪帝先后颁布了一系列维新法令，掀起了维新变法运动（史称“戊戌维新”或“戊戌变法”）。但以慈禧太后为首的守旧顽固派操纵了军政实权，竭力反对和破坏变法维新，于9月21日，发动政变（史称戊戌政变），光绪帝被幽禁，维新派中谭嗣同、刘光第、林旭、杨锐、杨深秀、康广仁六人被杀害，史称“戊戌六君子”。

谭嗣同，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。巡抚谭继洵之子。中日甲午战争后，当他听到签订了不平等的《马关条约》，极为愤慨地说：“这是把四万万人的身家性命都断送了。”他气愤中国积弱不振，在浏阳倡立学社。后来游历北京、上海、南京，吸收新知识。1896年入资为候补知府，在南京候缺，著《仁学》成稿。后又倡设南学会，办《湘报》，宣传变法。8月以徐致靖荐，被征入京，任四品衔军机章京，参与戊戌变法。9月，慈禧等发动政变，他宁死不逃，说：“各国变法，无不从流血而成。今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”被害时，从容不迫，慷慨激昂地高喊：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”时年仅33岁。

刘光第，字裴村，四川富顺人。光绪进士。1883年（光绪九年）任刑部主事。1898年参加保国会。戊戌变法时提升为四品卿衔军机章京，参与变法。湖南守旧派曾廉上疏请杀康有为，他和谭嗣同拟旨详加驳斥。戊戌政变时遇害。时年39岁。

林旭，字暎谷，福建侯官人。举人出身。1895年任内阁中书。1898年3月倡立闽学会，与粤、蜀、浙、陕各学会相呼应开展维新运动。9月授四品卿衔军机章京，参与新政。戊戌政变时遇害。年仅23岁。

杨锐，字叔峤，四川绵竹人。张之洞的弟子。举人出身，任内阁中书。1895年参加强学会。1898年春，倡立蜀学会并参加保国会，戊戌变法时，任四品卿衔军机章京，参与新政。戊戌政变时遇害。年41岁。

杨深秀，字漪村，山西闻喜人。光绪进士。曾任刑部主事、郎中，1898年1月授山东道监察御史。3月创立关学会，4月参加保国会，继与徐致靖上

疏请定国是。百日维新期间劾礼部尚书怀塔布、许应骙阻挠变法，光绪遂将怀塔布等革职。守旧派劾湖南巡抚陈宝箴，他为之抗疏剖白。戊戌政变，慈禧宣布重新“训政”，他上疏诘问光绪被废之故，坚请归政，遂被杀害。年49岁。

康广仁，名有博，广东南海人。唐有为胞弟。1897年在澳门办《知新报》，又在上海办大同译书局，发起不缠足会。参与维新运动。政变时遇害。年仅31岁。

### 戊戌“七君子”何以变为“六君子”

1898年9月18日，北京菜市口刑场上挤满了要看处决帮助皇帝推行新政的要犯的人。礼部右侍郎徐致靖的两个儿子也等在这里准备给父亲收尸。然而出人意料的是，6辆囚车徐徐推过，却没有徐致靖。

徐致靖，字子静，河北人，思想开郎，拥护变法，曾给光绪皇帝上过有名的《人才保荐折》，保荐过康有为、梁启超、谭嗣同、张元济等人。由于他的保荐，皇帝对他们一一召见。慈禧把光绪囚起来的同时，逮捕了许多维新派官员，其中就有徐致靖，而且慈禧亲批立斩决的第一个就是徐致靖。此事给李鸿章知道后，就想法救他。因为李鸿章与徐致靖的父亲是同科进士，又是密友。他去求慈禧的红人荣禄。荣禄碍于面子，只得去向慈禧说情。不料，太后大怒，责怪荣禄为帝党开脱。荣禄马上跪地呈诉，说徐致靖是个书呆子。根本不懂得新政，只是在维新派中唱唱昆曲、玩玩围棋而已，在宣布维新后的3个月里，皇帝一次也没有召见过他。慈禧立即派太监查询。因宫廷规定，皇帝召见任何人都要有记载。太监回报确实如此。这下太后稍有转色，再加上荣禄是他最宠信之人，就给个面子，改判徐致靖为绞监候（即死缓）。

这就是原来应为戊戌“七君子”变为“六君子”的缘故。

1900年徐致靖出狱后一直居住在杭州，改名为徐仅叟，意思是“六君子”被害，刀下仅存的老朽。

### 筹安六君子

在中国历史上先后有八起“六君子”案。在民国之前封建社会的七起中，最早的一起是，宋神宗熙宁年间，周伊等六人为民请命，反对“榷茶”专卖而受刑罚。第七起是1907年同盟会发动成都起义事泄，王树槐等六起士被捕遇难，时亦称“丁未六君子”。历史上的“六君子”大多表现了志士为民为国捐躯的高风亮节，受到后人的钦佩。然而，民国初年曾轰动一时的杨度等“筹安六君子”却不然。他们原先并非遗老遗少，有的还是为世人瞩目的进步人物。如孙毓筠，早年是同盟会总部庶务总干事，声名仅次于黄兴。刘师培早年曾是同盟会内最热心的反清革命鼓动家。胡瑛做过武昌军政府的外交部长和湖北、山东都督。李燮和也是同盟会员，当过武昌政府的长江下游招讨使，曾有功干上海光复。杨度早年留学日本，参加过爱国反帝运动。至于严复，更有享誉一时的大学者，他译的《天演论》风靡海内。可是，推翻清帝制后，他们6人却甘心当起袁世凯复辟帝制的吹鼓手，竭力为袁贼“洪宪登基”奔走呼号。

袁世凯一命呜呼后，南方护国军和全国舆论一致要求将复辟帝制之祸首通缉归案，以平民愤。“筹安六君子”自然也属“文臣”祸首之列。但在北洋政府以总统黎元洪名义颁布的《惩办帝制祸首令》中，“六君子”只剩下了杨度与孙毓筠，“其余一律宽免”。此令一出，全国舆论大哗。但8个月后，北洋政府代总统冯国璋竟索性颁令，对被通缉的复辟祸首一律予以赦免。

后来，“筹安六君子”中李燮和老死于湖南；孙毓筠客死于开封；严复、刘师培病逝于北京；死前皆悔恨不已。胡瑛晚年参加过湖南“驱张（敬尧）”之役，算得是将功补过。而杨度其后则幡然悔悟，晚年经周恩来介绍成为中共秘密党员，在白色恐怖下坚持党的工作，做了不少有益的事情。

## “扬州八怪”是哪八个人

最早见于著录的是光绪二十三年成书的《瓯钵罗室书画过目考》，此书作者是精于画事又熟谙画史的李玉棻。李指的“八怪”是汪士慎、黄慎、金农、高翔、李 、郑燮、李方膺、罗聘八人。在这以后对“八怪”的提名就互有参差了。如汪鋈在《扬州画苑录》里，一说这“怪”是黄慎、金农、李 、郑燮、李方膺、高凤翰、边寿民、杨法。又说这八怪”可能是汪士慎、黄慎、金农、高凤翰、闵贞、李 、郑燮、罗聘；还有人以为陈撰、李 、李华岩也在“八怪”之列。至于华岩在艺术造诣上历来受人称赞，但与其他书画家风格不同。而这一点正是“八怪”的艺术特征：他们敢于创新，师古而不泥古，表现手法上敢于大刀阔斧突破陈式。从这一角度而言，华岩是不能列于“八怪”之列的。

从清末到当代的黄宾虹、陈衡恪、俞剑华、孙龙父等人对“八怪”的提名也不尽相同，较多的看法是认可李玉棻提出的八个人。如杨新在其《“扬州八怪”术评》中提出：“我们这里仍以尊重‘八怪’这个习称已久的历史名词，并考虑到他们在书画风格上的相近（如华岩就不收入）以及艺术成就的高低（如陈撰、李 、杨法等亦不收入），采用了清末李玉棻在《瓯钵罗室书画过目考》中所举的人名，只取上面列出的前八名。”此说只能是权宜之计。就说高凤翰这样影响极大，风格相近的大家被排斥在“八怪”之外，是不能眼众的。

还有一些美术史学者和博物馆工作者以各种论点为由，提出“扬州八怪”应改为“扬州八怪画派”。若从艺术流派的继承而言，这是无懈可击的。但也不尽然，如李亚如在《试论“扬州八怪画派”的形成》中写道：“……‘八’是一个确切的数，但在某种情况下却有另一种含意。扬州口语，形容人的精神不正常叫‘八折’，简称‘八’；对事情做得差不多叫‘八成数’；形容时间长叫‘八更八点’；形容人难看叫‘丑八怪’等。所以，在特殊情况下就不是确切的数。”李亚如是以扬州方言特点和民俗习惯来论证这个“八”字的。正由于“八”字在这里已不是一个确切的数学概念。如此推理，李亚如就得出以下结论：“在当时扬州聚结了一帮画家，开创一种新的画风，由于人们少见，则称之为‘怪’。贬者则含有‘丑八怪’之意。褒者则去‘丑’字，而称之为‘八怪’。好事者为了说明其为‘八’，就找出八人，定为‘八怪’。因此说法各异，长期没有定论。”李文进一步指出：“‘八怪’的‘八’只能是个约数，人数可以多一些，不一定限于八个人。”

笔者认为李亚如此说亦多牵强，远的且不谈，先说明末清初在南京八个

画家，龚贤、樊圻、高岑、邹喆等人，人称“金陵八家”，对这“八家”，后人也有争论。争论是哪八个人，并没有人说过这八家“不一定限于八个人”，因此“扬州八怪”究竟是哪八个人，至今还是个迷。

## 古代史学八大家

左丘明：春秋鲁国人，著《左传》，编年体创始人。司马迁：西汉人，著《史记》，首创纪传体，正史的开山祖。班固东汉人，著《汉书》，开创断代史体例。刘知几：唐朝人，著《史通》，我国第一个史学评论家。杜佑：唐朝人，所著《通典》，为我国第一部记述典章的制度的通史。司马光：北宋人，所著《资治通鉴》：为编年史第一巨著。袁枢：南宋人，著《通鉴记本末》，创立了记事本末的体裁。顾炎武：明清之际学者，著有《天下郡国利病书》等，他以寻求救济民生、振兴民族方法为治史目的。

## 我国古代的十位“圣人”

至圣孔子。名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，我国古代著名思想家、政治家、教育家，儒家学说的创始人。自汉以后，他的学说成为两千年中封建文化的正统，影响极大，故封建统治者一直把他尊为“圣人”，号称“至圣先师”。

亚圣孟子。名轲，字子舆，战国时邹国（今山东邹县东南）人，也是我国古代著名的思想家、政治家、教育家，著有《孟子》一书，是儒家的经典之一。他被认为是孔子学说的正宗继承者，并称“孔孟”尊为“亚圣”。

诗圣杜甫。字子美，号少陵，河南巩县人，我国唐代伟大诗人。他一生写了许多反映社会矛盾和现实生活的诗歌，其中最著名的有揭露统治阶段残酷压迫人民的《三吏》、《三别》。因为他的诗比较真实地反映出个复杂、动荡的历史时代，所以尊为“诗史”、“诗圣”。

词圣苏轼。字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，是我国宋代著名的词人、文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。他对词的发展有突出的贡献，以往的词内容狭隘，他扩展了词的内容，他写的词，笔力纵横，豪迈奔放，对后世影响很大，故被尊为“词圣”。

文圣欧阳修。字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋吉水（今属江西）人，我国古代著名的文学家、史学家，也是“唐宋八大家”之一。他的文章说理通达，抒情委婉，主张“明道”致用，反对靡丽形式的文风，并积极培养文坛后进，成为北宋古文运动的领袖，后人尊他为“文圣”。

书圣王羲之。字逸少，人称“王右军”，东晋山东临沂人，我国历史上最著名的书法家。他的字吸取了魏晋诸家书法的精华，创立了独特的风格。他写的楷书，进一步摆脱了隶法的形迹，达到了独立完美的境地。人们赞美他的字“飘若浮云”。“矫若惊龙，公认他为“书圣”。

画圣吴道子。名道玄，唐代阳翟（今河南禹县）人。他的画立体感很强，擅长画人物，用朱粉的厚薄来表现骨肉的高低起伏，如同塑象一样真实。又善于画佛像。形象逼真。人物的衣带子飘飘若飞，有“吴带当风”之誉，后世尊他为“画圣”。

医圣张仲景。名机，汉末南阳人，我国古代杰出的医学家，著有《伤寒

杂病论》一书。这部书是我国医学宝库中的一颗明珠，被称为《医经》。书中阐述的“辩证论治”的中医理论和治疗原则，奠定了中医治疗学的基础，所以后人尊他为“医圣”。

药圣李时珍。字东壁，号濒湖，明代蕲州（今湖北蕲春）人，我国古代杰出的医药学家。他花了27年的艰苦努力，写了一部190万字的《本草纲目》，书中共收录了1892种药物。此书总结了16世纪以前我国劳动人民丰富的药物经验，对后世药物学的发展作出了巨大的贡献，故被尊为“药圣”。

茶圣陆羽。字鸿渐，号东冈子。唐代复州竟陵（今湖北天门）人，我国古代著名的茶叶专家。他不慕荣华，毕生研究茶事，终于撰写出世界上第一部茶叶专著——《茶经》，从而开茶叶研究的先河，所以后人誉他为“茶神”、“茶圣”。

### 不讳言利的子贡

商家喜欢将本行称作“陶朱事业、端木生涯”，其中的端木，指的是端木赐，即子贡，孔门七十余“有异能”的大弟之一。子贡其人，利口巧辞，连孔子都“常黜其辩”。加上他好囤积居奇、市贱鬻贵、与时逐利，致使一向认为“君子喻于义，小人喻于利”的孔子对其印象不佳。然而，正是这位并不太受业师青睐的子贡，致仕能播弄诸侯，经商能家累千金。孔子之所以能在晚年周游列国，差不多全靠子贡经商得来的钱赞助，孔子晚境窘迫，依赖的也是子贡的接济。子贡师承孔子，同业师感情深厚，对业师的品德和才学敬仰备至，对业师的精神本质更有超于外人的准确的把握。他是一个尊师道但不拘泥于师道的人。或许他从业师一世德高望重却屡屡穷困失意中悟到了什么，所以他一方面吸取了业师积极进取的精神，另一方面也放弃了业师清高斯文的书生气，他不愿者死书斋，不愿做安贫乐道、百无一用的腐儒，更不愿白白浪费自己的才学和智慧；他要去开避新的知识领域，哪怕是被人瞧不起的商业，只要能学到真本领就行，业师不就“无常师”吗？商道本身就风诡云谲，很能锻炼才干，很利于做一番“治国平天下”的事业。雄心的跃动使他显得不安分，独立的见解和主张又令即使圣如孔子者心理上也不太接受，因此孔子对子贡的评价不十分好。但孔子深知这位弟子的才能，知道只有他才堪当重任。虽然口头上吝于称赏，但心里是有数的。所以在齐国的田常欲移兵攻伐鲁国的危急时刻，子路等弟子请命，孔子皆止之，唯令子贡前往游说。子贡以其雄辩的口才和高超的智谋，在齐、吴、越、晋四国间构织了一根利害连线，使其相互制约、彼此牵动，从而达到了保全鲁国的目的。子贡一出，“存鲁、乱齐、破吴、强晋。霸越”，凭一己之力，使五国形势发生了巨大的变化。或许正是在同各国统治者打交道的过程中，使他看到了财富对国家强弱和政治兴衰的重要，也使他对社会财富被那贪得无厌的“硕鼠”吞食深感不平，所以他决定凭自己的才能从这些鬻鬻之徒手中夺回属于他和那些正人君子们的那份财富，用这些财富去做一些对社会对历史有意义的事情。可能就是出于这些动机，子贡在求学、致仕的同时，“与时转货货”，“废著鬻财于曹、鲁之间”，做些不为正人君子理解的倒买倒卖的事情。子贡的才智果然使他在此道大获成功，他很快成为孔门弟子中“最为饶益”的一个，而且“结驷连骑，束帛之币以聘享诸侯，所至，国君无不分庭与之抗礼”。可见子贡所赢得的崇高社会地位。司马迁在《史记》中还



说：“夫使孔子名布扬于天下者，子贡先后之也。”看来，子贡的预期目标都通过其商业活动而实现了。

## 历史上的岳家将

文艺作品中的“岳家将”是经过艺术家的虚构和加工的，不全与史实相符。那么，历史上的“岳家将，是怎样的呢？

岳飞的主要部将：张宪、牛皋、施全、杨再兴、梁兴、徐庆、董先、陶俊、贾进和、杨钦、王俊、王贵等人在历史上都确有其人。《宋史》中有专传、或附在他人传中，都有记载。

岳飞最得力将领张宪，跟着岳飞征战十余年，当岳飞被奸臣秦桧陷害入狱时，他也被牵连遇害，到绍兴末年才得平反。

牛皋并不象人们心目中那样，是本事不大但运气很好的“福将”。其实是武艺高强的猛将。牛皋是汝州人，因屡打胜仗，由最低武职晋升到镇抚使。岳飞领兵由襄阳直下中原时，他才归岳营，后被封任为一方最高的军事长官。民间有“气死金兀术，笑死牛皋”的传说，其实牛皋并非笑死，而是赴统制田师中之宴，结果中毒而亡。据说，这也是秦桧的诡计，有意毒死主战的牛皋。

王贵本是岳飞部将，曾因犯军规受到岳飞重责。岳飞入狱后，秦桧命令岳飞的众部将“揭发”，但众部将谁也不理。后秦桧探知王贵受重责的事，即用重金和高官来引诱王贵“揭发”，但王贵坚决拒绝了。最后秦桧探得王贵隐私，抓住小辫子威胁王贵。这下，王贵只得勉强说了几条。虽说是被迫的，但王贵在晚节上是有了缺陷。

王俊则是岳家将中的败类。他因奸贪受过张宪的处罚，一直怀恨在心，待岳飞下狱，就无耻地投靠秦桧，无中生有地诬告岳飞。

岳家将中的吉青，实际上是吉倩：王佐，实为黄佐，原是杨么的将领，后降飞，也没有“断臂”这段故事。至于汤怀、罗延庆、严成方等人，在历史上是没有的。

关于岳飞的儿子，在《岳家小将》放映后成了风靡一时的人物。其实，岳飞的五个儿子，除了长子岳云（养子）是武将外，其他四儿子雷、霖、震、霆，都是文职官员。现在流传的岳雷继承父志大破金兵以及岳家小将的种种传说和故事，反映了人们对岳飞的崇敬和抗金的意愿，不能作为历史来看待。

## 林则徐的“接待注意事项”

道光十八年（1838年）冬，林则徐以钦差大臣的显赫身份前往广东查禁鸦片。在动身离开北京前，他亲笔拟定了一份通知，告诫沿途各地官府在接待时要注意以下几点：第一，他的侍从人员都是“随身行走，并无前站、后站之人。如有借名影射，立即拿究”。第二，所乘的车、轿都由他自行雇用，“其夫价、车价均已自行发给，足以敷其食用，不许在各驿站索取丝毫”。各州县“亦不必另雇轿夫迎接”。第三，“所有尖宿公馆，只用家常饭菜。不必备办整桌酒席，尤不得用燕窝烧烤”。第四，随行人员“不许暗受分毫”，“需索者即须扭禀私送者定行特参”。

文件内有两处是用“切”字强调的，一是在反对大吃大喝之后指出“此

非客气、切勿故违”。一是在全文结束时所说的“言出法随，各宜凛尊毋违，切切”。这些条文堵塞了种种歪门邪道。

## 李白读书法

李白是我国唐代著名的诗人。研究一下他的读书法，对我们不无启发。

李白家庭条件较好，藏书颇丰。白云：“五岁诵六甲，十岁观百家。”他在自己的诗文中，非常熟练地引用古人古事，可见他扎下何等深厚的根基。

李白读书，胸怀壮志，博古通今，意在实用。他说：“白上探玄古，中观人世，下察交道。”（《送戴十五归衡岳序》上下相接，一气贯通，这需要多大的魄力！他又说：“怀经济之才，抚巢由之节，文可以变风俗，学可以究天人。”（《为宋中丞自荐表》）观其一生所为，此言并非虚构。大概诗人的桂冠，不像如今这样值钱。李白虽在少年时代，便已写得一手好诗，但并不标榜自己将来想做个什么诗人，而是口口声声，要探讨社会，要研究人生，要有经济之才，然后凭借自己的本事，去辅佐明主，改变世俗，振兴社稷。李白这种思想，深受前贤先哲的影响。如屈原非常憎恨当时污浊的世道，苦心焦思，希望改革。司马迁在《报任安书》中，说他作《史书》的目的，是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言。”李白踵武圣迹，继承他们的高风亮节。

读书是件苦事，也是件乐事。李白在《翰林读书言怀呈集贤诸学士》诗中写道：“观书散遗帙，探古穷至妙。片言苟会心，掩卷忽而笑。”从这些诗句中间，可以看出，李白是如何认真钻研，具有一种不达“妙境”绝不罢休的顽强精神。作者与读者的思想能交流，能给你新知，道你之所未道，能令你惊喜；……难怪陶渊明“每有会意，便欣然忘食”了。“掩卷而笑”也罢，“欣然忘食”也罢，都是读书的快乐。

读书的方法很重要，必须讲究，但这点因人而异，又不拘于一途。“孔明披书，每观于大意。”（《送孟赞府兄还都序》）这是李白对诸葛氏的赞誉。“观其大意”，并非草草，而是分清轻重、主次，求其精义，得其神蕴，不在细枝末节上纠缠，然后融会贯通，结合实情，再加创造。李白说自己：“尝览千载百家之书”，想亦是效仿诸葛氏之法。也有饱学之士，兀兀穷年，苦吟不辍，咬文嚼字，背诵如流，但毫无创造，顶多是个书蠹而已。何足道哉？

提起李白，人们便想到天才。诚然，他生性聪敏，异于常人。但“天才”是不可以模仿，而他的勤奋刻苦，讲究方法，讲究实效的学习精神，则是可以学习的。

## 李白到底死于什么病

才华横溢的大唐诗人李白到底死于什么病，流行说法有三：一说死于“腐胁症”，一说因醉酒入水捉月身亡，一一说死于酒精中毒。酒精中毒可以肯定说是李白早死的一个死因，但不是主因。李白死于花甲之年，铅中毒才是其毙命的真正原因。

李白诗句中提到唐代的酒器有十七种。从出土的实物看，唐代酒器多为青铜质和输石（黄铜的古称）铸成。

1969年，美国弗利尔美术馆曾对我国30件古容器进行检测，其报告说平均合金比例为：铜77.2%、锡13.5%、铅7.2%；1982年，中国社会科学院考古研究所公布对妇好墓铜器的检测结果，在91件器具中，有15件酒器含铅，其中含量最多为7.8%，最少为2.09%。

李白有近35年的“酒龄”（这是从诗句上判断，实际恐怕要更多些）。常年使用这些含铅高的酒器贮酒、温酒、饮酒，引起慢性铅中毒是完全可能的。常识告诉人们，酒中铅含量达到7%至20%的话，就可以引起中毒，李白还有喝温酒的习惯，随着温度加热，酒器中铅质溶化于酒更烈。但是，铅溶于酒后可增加甜味，刺激人的酒兴（古人爱用锡壶温酒即有这种考虑）。就是这种香甜酒，造成古代嗜酒者的悲剧。从史书记载来看，李白晚年行为反常：他经常“醉卧酒肆”，宴饮中“仰天大笑”，酒酣“令高力士脱靴”，并有“老来神志不爽”的感觉。从这些分析和推论不难看出李白有酒精中毒的反映，但也不能排除是慢性铅中毒的症状。

### 苏东坡的“八面受敌”读书法

据元人陈秀明《东坡文谈录》中载：“东坡与工郎书云：少年为学，每一书作数次读。当如入海，百货皆有，人不能兼求之——如欲求古今兴亡治乱，圣贤作用，且只作此意求之，勿生余念，事迹文物之类，又别一次求。他皆放此。若学成，八面受敌，与涉猎者不可同日语。”苏东坡讲的“每一书作数次读”、每次“且只作此意求之”，就是把一部书按内容分成若干项目，一个一个有重点地深入学习、研究，集中精力打“歼灭战”；然后在分项研究基础上，进行综合，达到融会贯通。这样就能“八面受敌”皆能应付。“受敌”指经得住考验，抵挡住各种疑难的袭击。这的确是苏东坡读书、治学的经验之谈。

因此，对自己要学习、研究的基础书、重点书和难度大需精读的书，可用这种“八面受敌”法。如果一次次地泛泛地读，走马观花地涉猎，往往深入不进去，只是在一个平面上徘徊。而一书作数次读，每次有个重点，少而精，钻进去，每一次都会有新收获，有新突破，久而久之就能“八面受敌”——具备了充分的条件和能力，解决与本书有关的各类问题。

### 李清照典衣治学

“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦！”吟咏这脍炙人口的著名词句，人们自然想到宋代女词人李清照。1107年，18岁的李清照与山东诸城太学生赵明诚结成夫妇，他们都酷爱钻研金石学。夫妇二人贫俭度日，常典当衣物，“取丰千钱”，买来一些碑文古迹，回家研习，且全心投入，视为快事。婚后两年，丈夫出任地方官，虽有俸禄，李清照仍节衣缩食，十分俭朴。她给自己立下规矩：不吃第二道荤菜，不穿第二件绸衣，更不置办贵重饰物。但凡是购买研究工作需要的古今金石史料，却慷慨解囊，毫不吝啬，因此，常常弄得身上一文不名。有时她在街市上碰见珍贵史料，宁肯脱掉身上的衣服，也要典当买回。一年，李清照在都市遇见一人，手持唐代大画家徐熙的《牡丹图》真迹出售，李清照连忙把商人带到家中安顿好，然后四出告借。无奈，巨资惊人，东拼西凑仍不够数。商人在她家住了两日，见李清照回家愁眉不

展，知道钱不够数，摇摇头径自走了。为此事，李清照着实惋惜了好些天。

经过十多年，李清照夫妇含辛茹苦收集、刊印、校对了金石学书刊达 15 车之多。

1126 年，金人侵犯北宋，在颠沛流离的逃亡生活中，李清照又立下规定：如遇万不得已的情况，第一抛弃家什杂物，第二抛弃衣被行李，第三抛弃书籍卷轴，第四抛弃笨重古器，余下的珍贵金石拓本则与身共存亡。南渡不久，赵明诚死去，李清照也身染重疾，卧床不起。她把这些珍品藏在病榻下，亲自看护。一次，有贼挖墙偷走了五竹箱拓本书刊，廉价卖给别人。李清照想尽一切办法，重价收赎，仍不得全，怨恸至极，痛不欲生。1151 年，这位坚毅顽强、多才多艺的女词人，终于在愁苦寡欢中抑郁死去。

### 我国第一个女皇到底是谁

人们普遍认为武则天是我国历史上第一个女皇帝，这个结论是错误的。其实，在比武则天早 150 多年的北魏时，就出现过一个女皇帝，她是北魏明帝的女儿元姑娘。元姑娘的登基完全是其祖母胡太后一手导演的。

胡太后生了个儿子，取名元诩。宣武帝死后，她的年仅 4 岁的儿子当皇帝，这就是孝明帝，为此她被尊为皇太后，并因孝明帝年幼而临朝听政。

胡太后在政治上恣意专权，生活上放荡不羁，引起朝臣不满。于是孝明帝密令秀容川豪酋尔朱荣率兵来洛阳，胁迫胡太后。胡知道后，密商对策，适逢元诩之妃潘滨生了个女孩，胡假称是个男孩，大赦天下，改年号“孝昌”为“武泰”，接着暗中将孝明帝毒死，然后奉孝明帝的女儿元姑娘当皇帝，言太子即位，中国历史上第一个女皇帝就这样登基了。这一年是公元 528 年。过了些日子，胡太后见人心已定，便说皇帝实际上是个女孩子，现在应更择嗣君，就将元姑娘废了。

### 日本历史上的女皇帝

日本从传说时代到现代，共有 124 代天皇。自公元 6 世纪后，共有 8 个女天皇在复杂动荡时期主持政事。

第一个女天皇推古（592—628 年在位）是 30 代敏达天皇之妻。她处在日本由部落奴隶制转变为国家奴制时期，首次颁律规定“天皇为一国之君”，巩固了天皇地位。她重视从中国输入先进文化，著名的小野妹子率学生、僧人使隋，就是在她当政时期完成的。

第二个女天皇皇极（642—645 年第一次在位）是 34 代天皇舒明之妻。皇极曾让位于其弟德天皇，进行著名的效法唐朝的“大化革新”。孝德死后，皇极再度即位，改称齐明天皇（655—661 年第二在位）。

第三个女天皇持统（690—697 年在位），兴建藤原京，颁布《净御原令》以巩固革新成果。后来让位于其孙，自称“大上皇”，为日本有大上皇之始。

第四和第五两位女天皇是元明（707—715 年在位）和元正（716—724 年在位）母女。从元明起，开创了历时 74 年定都奈良的时代（710—784）。当时阶级矛盾不断激化，社会异常动荡。到第六个女天皇孝谦两次统治时期（749—758 年第一次在位，764—770 年第二次在位，改称称德天皇），发生了一系列政变，皇位险些被僧人道镜篡夺。中国名僧鉴真东渡也正在这个时

期。

第七个女天皇明正（1630—1643年在位）时期，天皇已徒有虚名，政权落入德川幕府。这段时间里，幕府多次颁布“锁国令”，使日本逐渐成为保守、落后、闭关自守的封建制国家。

第八个女天皇后樱町（1763—1770年在位）期间，全国上下不满锁国政策的呼声甚高，社会出现了一股逐渐增强的革新势力，尽管幕府实行了几次所谓改革，但各种矛盾并未缓和下来。这段时间是一百年后“明治维新”的序幕。

### 龚自珍父子轶事

道光十八年，49岁的龚自珍乞休回家。两年后歿于丹阳，享年51岁。龚自珍死于暴疾，世间颇有微辞。自珍在京做官时，是明善堂主人的上客。主人的侧福晋西林太清春慕其才，二人有暧昧事。有人说，自珍诗集中游仙诗及词中《桂殿秋》、《忆瑶姬》、《梦玉人引》诸阙，倘恍迷离，都是为这件事而引发的。后来被明善堂主人察觉，只好引疾归乡。结果还是被明善堂主人鸩杀了。还有一说。自珍晚年眷恋一个私娼，叫灵箫，而灵箫却另有所爱。有一天，他去灵箫家，遇见了那个人，自珍让灵箫与他断绝往来。灵箫明应，而暗中往来愈密切。半年之后，自珍在灵箫家又遇到那人。自珍回家拿了鸩毒交给灵箫，命她毒死那人。这种毒药本出自宫内，服下后并非立即死，死后也没有伤痕可验。那灵箫收下药，随即放入酒中，端给自珍。龚自珍饮下，回到家就感不适，数日后死了。

自珍子名龚孝珙。孝珙治学于公羊最深，著述甚富。他不自收拾，为人豪放，不修边幅，恃才傲物，世人因此多忌恨他。晚年家道益落，变卖先人金石书画殆尽。李鸿章爱其才，月资二百金以备无米之炊。孝珙客居海上时，曾做英国人威妥玛的幕府，月资数百金。后来资金日减，生活益窘，宠爱的两个姬妾都下堂入厨。有人甚至攻击他曾把女儿送给威妥玛做妾。

龚孝珙给英国人巴夏礼做幕僚时，曾引导英法联军火烧圆明园。据说当时英人欲直攻故宫，龚孝珙力阻之，说圆明园珍宝如山，是中国菁华之所在，毁此亦足以泄愤。英人听从他的话，京城遂得保存。

孝珙除精于公羊学外，还精于史学、小学。著有《元志五十卷》、《雁足鐙考三卷》、《清邈邈史三卷》。

### 春秋五霸究竟指谁

关于“春秋五霸”，长期来说法不一，颇为混乱。中学历史课本上的“春秋五霸”是：齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王。下注另一说法是：齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。各大学讲义、名家专著的说法，也各不相同。张有智在《山西师大学报》今年第1期著文认为，判断谁是五霸的标准，应看其是否曾号令诸侯、外于称霸中原的盟主地位。根据史实，宋襄公在泓之战中，伤股而殆，称霸中原的梦想化为泡影。秦穆公东进受阻，不能称霸中原。而齐、晋、楚、吴、越则不同，他们国力强盛，屡进中原，挟天子，令诸侯，实为盟主，堪称“五霸”。早在战国时代，《墨子·所染篇》、《荀子·王霸篇》等都认为“春秋五霸”是：齐桓、晋

文、楚庄、吴阖间、赵勾践。只是到了东汉，由于儒家思想占了统治地位，对战国时人的“五霸”观点才出现异论。究其原因，一是封建学者认为吴、越是蛮夷之国，而来襄、秦穆是仁义之君。因此，对战国人的“春秋五霸”观点进行了肆意篡改，取消了吴、越，增补了宋、秦。二是解经之学盛行，出现了一经多家数解的情况，也造成了“春秋五霸”说法混乱。五四以后，许多学者想纠正这一错误观点，但又谬于历史事实而说法不一。”

## 吕洞宾何许人

吕洞宾何许人也？各地众说纷纭。山东一带传说吕洞宾是西周初年吕尚（即姜子牙）的后代，学道于汉钟离；《岳阳风土记》则说他是唐代山西礼部尚书吕渭之孙；清代成书的《杨家府演义》，还说他在北宋年间，曾“下凡”来助辽国萧太后大摆“天门阵”。……真是五花八门，无奇不有。

吕洞宾，名岩，号“纯阳子”，故又称“纯阳道人”。是传说“八仙”中的重要人物。他既不是山东吕尚之后，也不是山西吕渭之孙，更没有帮萧太后摆什么“天门阵”，而是唐末陕西长安人。《雅言系述·吕洞宾传》载：“吕洞宾“关右（今陕西西安）人。（唐）咸通初，举进士不第。值（黄）巢贼为梗，携家隐居终南（山），学老子之法。”宋人吴曾收录的岳州石刻《吕洞宾自传》，更详细地记载了吕洞宾的籍贯及身世。其云：“吾乃京兆（今西安）人。唐末，累举进士不第，因游华山。遇钟离，传授金丹大药之方。……吾惟是风清月白、神仙聚会之时，常游两浙、汴京、谯郡。尝著（穿）白蓝角带，右眼下有一痣，如人间使者筋（筵）头大。世言我卖墨，飞剑取人头。吾闻晒之。实有三剑：一断烦恼，一断贪嗔，一断色欲，是吾之剑也。”

据上可知，吕洞宾不过是唐朝末年的一个落魄儒生。因科场失意，对现实不满，故弃儒皈道了。

## 历代文人的怪癖

癖，即嗜好也。不少文人都有独特的癖好。

近代著名学者闻一多先生有“书癖”的雅号。他读书时专心得连蜈蚣爬进了鞋子都不知晓。癖书如痴，正是闻先生成为著名学者的重要原因之一。

近代著名书画家张善孖（张大千先生之兄），以绘虎蜚声艺坛。他癖虎养虎，人誉之为“虎痴”。解放前，有人走访他于苏州网师园住处，见他所饲之虎，令之坐则坐，令之卧则卧，简直象个驯虎大师。

宋代司马光是个“墨癖”。他爱收藏墨锭，一生蓄墨几百两，他蓄墨是为了教育后代，“欲子孙知吾所用此物何为也？”这种癖好，自有其良苦的用心。

清代文学巨子袁枚是个“食癖”。他的名作《随园诗话》，几乎无人不知，而他另一本洋洋万言的烹饪专著《随园食单》却很少为人注意。其中收录的“食谱”几百种，大都亲自尝过作过，并从营养学、食品卫生、美学、心理学等角度上去研讨总结颇多发明。一次，袁枚在友人家吃到一盘可口的豆腐，他即席讨教豆腐的烧法，主人和他打趣，要他三折腰方肯传授，袁枚真的下席三次鞠躬，当时有人见他为了一盘豆腐而打躬作揖，就写了一首诗取笑他。诗云：“珍味群推郇令庖，黎祈尤似易牙调，谁知解组陶元亮，为

此曾经三折腰。”

（郇令，指唐代韦陟，此人十分讲究饮食，陶元亮即陶渊明；黎祈，是豆腐的别称。）

在古人的心目中，常把梅、兰、竹、菊视为清高、廉洁的象征，为之倾倒成癖的就更多了。陶渊明癖菊，周敦颐喜莲，林和靖爱梅都是人们熟知的事。嗜竹者也不乏其人，苏东坡是其中的代表人物，他有句名言：“宁可食无肉，也不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”清代扬州八怪之一李方膺是另一个“梅癖”。他在安徽为滁县令时，见到醉翁亭旁的古梅，他伏池便拜，还口呼“梅兄”不止。这些癖好的形成，通常是由于骚人墨客郁郁不得志，借以寓情托志。

宋代大书画家米芾更是一身兼数癖。既是“石癖”，又是“书画癖”。他看到奇峰异石要口呼“石兄”，袍笏以拜。见到书画珍品更是以命相搏。一次，蔡攸在船上邀米芾相见，将自己收藏的《王略贴》给米芾观赏。米芾一见：爱不释手，提出要用书画与蔡攸换这贴。蔡攸不肯，米芾即口称：“如不见允，唯有一死。”说毕，马上据舷欲坠，蔡攸见了大惊，见他如此癖书画，只得应允。

今日谈癖，对于古今那些有志于事业而嗜“癖”者，我们是同声赞誉的，成癖不足为怪，对于那些玩物丧志，无聊之极的恶瘤，就要引以为戒了。

### 李自成死于通城而非通山

李自成死于通城九宫山。三百多年来，这种说法一直占有主导地位。但五十年代《历史教学》在请专家作问题解答时，认为李自成死于通山九宫山，1964年，《历史研究》又发表了专文，进一步论证此说。从此，此说占了上风。其理由有三条：通城并无九宫山。从李自成的撤军路线分析，李自成从未到过通城。李自成死于通山九宫山，在《通山县志》、《程氏宗谱》中均有记载；而顺治《通城县志》则未提及此事。

黎时忠、曾步贤、李英生和胡亚民因重修《通城县志》的需要，对此进行了一些考证，并在《北京大学学报》今年第3期上发表了《李自成死于通城九宫山考》一文。文章认为，一、通山和通城皆有九宫山，通城九宫山在县城南约五华里处桃源洞之北，西南与锡山高峰一脉相连，标高355米。这在历史上是有记载的。二、历史记载不仅不能说明李自成去了通山，而且恰恰证明他所率大顺军由蒲圻大田畈进入通城。三、李自成殉难点是通城九宫山一带。人们认为何腾蛟奏疏中的九宫山是通山九宫山，这是错误的。因为一、李自成是南下不曾东进，他怎么会到通山九宫山呢？二、李殉难后，其部将入湘阴，说明九宫山就在湘阴县不远。通城和通山比较，通城更近。三、《巴陵县志》和同治《平江县志》明确地说王进才、刘体仁由通城入巴陵、平江。这一记载同何的奏疏正合。可见，何腾蛟的奏疏中所说的九宫山，应是通城九宫山。

### 鬼谷子有无其人

鬼谷子相传为楚国人，姓王，名诩，也有说名利，曾隐居于鬼谷，因为自号而人称鬼谷子。

鬼谷子长于养性持身和因事刚柔之势，为作纵横捭阖之术。所谓纵横，即合纵连横，战国七国争雄时重要的外交手段。合纵是指六国联合拒秦；连横指六国分别事秦。捭阖是战国时说客谋士游说的一种方法。战国后期呼风唤雨的人物张仪、苏秦都师承鬼谷子并且深得其要髓。基辛格的老师施本格勒曾评论说：“鬼谷子的察人之明，对历史可能性的洞察以及对当时外交技巧（合纵与连横的艺术）的掌握，必然使他成为当时最有影响的人物之一。”（《基辛格评传》）鬼谷子的传世之作有《鬼谷子》一书，该书最早见于《隋书·经籍志》，而《汉书·艺文志》不载，故是书真伪问题一直悬而未决，大多数人倾向于是后人伪托。然而，这样一位赫赫有名的人物，历史上究竟有没有其人？

有人说鬼谷先生是子虚乌有的人物。乐一在注《史记·苏秦列传》时断言：“苏秦欲神秘其道，故假名鬼谷。”唐朝人李善注《文选》时写道：“鬼谷之名，隐者通号也。”清朝人翁元圻在注《国学纪闻》时更明确指出：“秦、仪即鬼谷子。”他们把鬼谷子看作苏秦、张仪，或者隐士的托名。现在学术界也有人认为鬼谷子非历史人物。《古今伪书考补证》一书讲到鬼谷子时说：“《史记》所记，得之传闻，本不足据。”又曰：“其人无考，况其书乎？”有的辞典也称鬼谷子为“中国古代传说人物”。

有人把鬼谷子尊为神。《仙传拾遗》说鬼谷子“疑神守一、朴而不露，在人间数百岁，后不知所之？”。杜光庭《录异记》也认为，“鬼谷先生者，古之真仙也……自轩辕之代，历于商周，随老君西化流沙，周末复还中国。”

还有人对鬼谷先生的有无疑信参半。清朝人秦恩复以为，鬼谷子“或云周时豪士，隐于鬼谷，近是”。所谓“近是”指接近正确而已。当今也有人认为鬼谷先生有无其人很难定论。《古籍整理论文集·鬼谷子研究》一书写道：“欲证鬼谷子真有其人，终不可得其确”，“鬼谷其人，又不全虚”。有的辞书有介绍鬼谷子时前面往往冠以“相传”二字，示不作确切肯定。

但也有人认为鬼谷子确有其人。他们的论据是《史记》。司马迁曰：“苏秦者，东周雒阳人也，东事师于齐，而习之于鬼谷先生。”司马迁还在《太史公自序》中引了一段文字：“故曰：圣人不朽，时变是守，虚者道之常也，因者君之纲也。”司马迁未注明出处。然而，唐朝人司马贞在《史记·索隐》中指出：“此出《鬼谷子》，迁引之以成其章，故称‘故曰’也。”司马贞如此说理当有所据。又根据张仪、苏秦卒年推算，鬼谷先生生活年代离司马迁不过一二百年，《史记》所记当属可靠。其次，两汉三国时期有六家九条之多的材料提到鬼谷子，而在此数百年中，未见有否定、怀疑的论点。再次，在湖北当阳有许多鬼谷子的遗迹。

## 历史上有无钟馗其人

钟馗何许人也？历史上是否有人其人？据《曲海总目提要》说，钟馗是“唐时终南进士”。一天喝醉了酒，进入一座寺中，看到众僧正在为他的好友杜平作道场。钟馗看后十分生气，便上前殴打众僧，并对杜平说：“人的祸福在天，为什么要祈求鬼的庇护！如果鬼真的能作祸于人，那它就是害人之物，必当杀尽而食之”。据说，后来鬼到观音大士面前控告钟馗，观音偏信鬼的谗言，决定给钟馗折寿。钟馗在往长安会试途中，走到一座山谷里时，被众鬼所困，结果脸颊受到损伤，变得很难看。他进长安后、考中了状元，



但因貌丑而被废黜，最后含冤而死。死后，钟馗将冤情奏告玉帝，得封为斩祟将军。

在民间还有另一种说法，说是钟馗因貌丑被皇帝免去半状元后，一怒之下，撞阶而死。与他一同应试的同乡杜平将他埋葬。钟馗感谢杜平恩义，便亲率小鬼除夕还家将其小妹嫁给杜平，这就衍生了近代京剧和许多地方剧种的传统剧目《钟馗嫁妹》。

这些派生出来的传说，都给钟馗罩上了一层神秘的色彩。但有的历史书籍说钟馗确有其人，这在清初张大复的《天下乐》中也可找到答案。张大复认为：钟馗“为人刚直忠勇”，因其生性耿直、刚正不阿，人们才在他死后，以他为题材编故事，这也是人们鞭笞奸佞邪崇、崇尚刚直不阿的精神寄托。

其实，早在宋代，这种故事和记载就很多。如沈括的《梦溪笔谈》、宋高承的《事物纪原》等书，都记载了唐明皇患“疔”时，梦见钟馗投“虚耗”（恶鬼）的传说。那时唐明皇园梦见钟馗吃了“恶鬼”，醒来后，“疔”（实是疟疾）就好了。于是命著名画家吴道子画钟馗像，还钦笔御批曰：“岁暮驱除，可宜遍之。以祛邪魁，兼静妖氛。乃告天下，悉令知委。”可见这位“唐时终南进士”不可能是杜撰的。

天于吴道子画钟馗捉鬼食鬼的像，后又为五代后蜀主孟昶所欣赏，《野人闲话》（《太平广记》214卷引“黄筌”条）说：吴道子画的钟馗，身穿蓝衫，左手捉住恶鬼，右手食指扼鬼的眼睛。笔法遒劲，形神兼备。孟昶对此推崇备至，并认为，钟馗若用大拇指去掐恶鬼的眼睛，则显得更有力些，于是命画家黄筌修改。黄筌说：“吴道子所画钟馗，一身气力和色、眼、貌俱集中在食指上，没法改动。”尽管钟馗被人蒙上了淡淡的迷信色彩，这与当时人们驱瘟禳灾有关。

根据历史记载，在北宋，画钟馗、卖钟馗像已风行于巷陌闾里。孟元老《东京梦华录》卷十记载北宋都城汴梁说：“迎岁节，市井皆印卖门神，钟馗……，以备除夜之用。”这无疑确证这位“唐时终南进士”已经成为一位家喻户晓的人物了。

但持历史上并无钟馗其人的也屡见不鲜。《文苑英华》卷95所收唐人周鹛《梦舞钟馗赋》说：钟馗并非实有其人。他认为：“舞钟馗”实是唐明皇时代的一种用以治病的舞蹈。又据考证：钟馗实际上是一种用以辟邪禳灾物的名称。《周礼·考工记》等书所载“终葵”是“锥”、“钟葵”、“终葵”、“钟馗”，实是含义相同。又据《左传》说：殷民族里有个终葵氏，专以制“锥”而称。因“锥”是终葵氏所制，所以“锥”又是“终葵”的别称。当时“锥”不仅已具有实际生活和生产的用途，而且早已作为祛邪驱灾的器物出现了。南北朝至隋唐，人们多以钟植（钟葵）为名，《南史》、《北史》及《资治通鉴》等正史典籍的记载都可佐证：钟馗实是一种作为驱魔辟邪的器物。即使后世出现的钟馗人物形象，也是被人们拟人化了，以后，才以人物形象在我国民间流传。至于钟馗其人，他的庐山真面目尚待进一步揭开。

## 红娘子有没有其人

近代最先对红娘子作过一番研究，并认定红娘子实有其人的是郭沫若。郭老在1944年写的著名的《甲申三百年祭》一文中，引证了《明史·李自成传》中有关红娘子的记载：“会绳伎红娘子反掳信，强委身焉，”说的是杂

技艺人红娘子起义后，看中了杞县举人李岩，一定要嫁给他，李岩似乎还放不下举人公子的架子，不肯就范，在做了新郎后，又逃脱了，结果被官府抓进监狱，红娘子率饥民把李岩救了出来，从此结为夫妇。这个故事很有趣，也富有戏剧性，乾隆时便有人根据不多的史料写成《芝龛记》，剧中李岩是丑角，而红娘子则作彩旦，郭老认为此剧是根据《明史》写的，并感慨地说：“红娘子一段插话最为动人，但可惜除《明史》以外目前尚无考见。”

郭沫若对李岩与红娘子的故事念念不忘，三年后，即1946年，他在《关于李岩》一文中指出：“《甲申三百年祭》发表后，文中关于李岩与红娘子的逸事颇引起读者注意，但因参考书籍缺乏，所述亦未能详尽”。经过三年多查找，他在无名氏的《柁机近志》和吴梅村《鹿樵记闻》中，又寻到了有关李岩与红娘子的记载，内容与《明史·李自成传》中的记载大体相同。并认为《明史·李自成传》很可能就是依据《鹿樵记闻》等写的。他想将李岩与红娘子的故事写成剧本，但一直没写成。

明史专家谢国桢先生，也是主张红娘子实有其人的。他在《红娘子与卦子陈四》一文中，引用了《怀陵流寇始终录》中记载的有关红娘子的事迹。

### 郑板桥吟诗逐小偷

郑板桥中了进士以后，当了潍县的县令。但是他为官廉洁，“一肩明月，两袖清风”，被免职回家时，只带黄狗一条、兰花一盆，过着清贫的生活。但也有人认为他既当过县信。定然财物不少，因而便有小偷来打他的主意。

一天夜里，天寒月黑。板桥不能入睡，刚巧小偷入屋光顾。他想：如果大声呼喊，万一小偷急了动手行凶，自己无力对付；如果佯装熟睡任小偷拿取东西，又不甘心。他想了一会，就翻身朝里。低声吟道：“细雨蒙蒙夜沉沉，梁上君子进我门。”这时候，小偷已摸到床边。闻声暗惊，知道自己已被发现，不由蹑步不前。板桥又继续吟道：“腹内诗书有千卷，床头金银无半文。”小偷听了，知道没有油水可捞。就转身出门，意欲离去。板桥又吟道：“出门休惊黄尾犬。”小偷想：即然有狗，不可惊动，只得逾墙了。这时板桥又吟道：“越墙莫损兰花盆。”小偷仔细一看，墙上果真有一盆兰花，就小心避开。他刚跳落墙外，又传来板桥的吟声“天寒不及披衣送，趁着月亮赶豪门。”

郑板桥就这样送走了小偷。

### 梁启超巧对张之洞

梁启超从小聪明过人，才思敏捷，11岁考上秀才，16岁中了举人，可谓少年得志。一次，他路过武昌，遂遵老师康有为之命去谒见湖广总督张之洞。

张之洞认为梁启超是个文弱书生，没有什么了不起的，想考他一下，便说：“所说你才思过人，老夫日前偶得半联，苦思未得称心下联，不知你能否代为一对？”梁启超知道这是要考自己，便恭敬地说：“请赐教。”张胸有成竹，即说出上联：

“四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一？谁是第二？”出联极为巧妙，盖长江乃为江、河、湖、海之首，夏季居春、夏、秋、冬第二位，张之洞自命不凡作为封疆大臣居江夏（即武昌），大有不可一世的咄咄

逼人之势也。梁本是文人学子，自古有儒、佛、道三教，天、地、人三才，他也不甘示弱，脱口对下联道：

“三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，岂敢在前！岂敢在后！”对句不但工整，而且以不卑不亢的姿态，针锋相对。张之洞不得不刮目相看，十分赞赏这个才华出众，气度不凡的年轻人了。

## 张恨水为什么恨水

提起张恨水，总会让人联想到“鸳鸯蝴蝶派”或“礼拜六派”。他在40余年的创作生涯中，共写了长篇小说130多部，约5000万字，其中有六十几部出过单行本，其余均为报刊连载。张恨水的作品，以小市民及小知识分子在旧社会的遭遇为题材，故事情节曲折，人物形象鲜明，深受群众欢迎。不过，许多人未免纳闷：为什么他别的不恨，偏偏要恨水呢？

张恨水本名张心远，祖籍安徽省潜山县，但他是1895年在江西省广信府（今上饶地区）出生。18岁时，他带着丧父的哀痛，考进中山先生在苏州创办的蒙藏垦殖学堂，校址离寒山寺和虎丘很近。他常常孤独地坐在校园里的石椅上思念亡父，为家庭担忧，听流水呜咽，见落花伤怀，在苦闷中彷徨挣扎。他开始写诗填词发泄自己满腹忧伤，当然更喜欢吟诵唐诗、宋词的佳篇，每当读到南唐后主李煜的“乌夜啼”（又名“相见欢”）：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！”更是爱不释手，也从中顿悟光阴之可贵，因此，课余写作近体诗，就取用一个“愁花恨水生”的奇怪笔名。“生”乃当时男子习用的自称，“愁花恨水生”则取意于“乌夜啼”末句。当时鸳鸯蝴蝶派作家，除了喜欢在禽鸟昆虫的名称中物色笔名外，还喜欢用“某某生”之类的笔名，如百花同日生（张秋虫）、蜘蛛生（平襟亚）、天虚我生（陈蝶仙）、海上漱石生、笑笑生、不肖生等，张恨水的最初笔名，聊表自己当时的心境外，大约也受到这种风气的感染。

年近弱冠的张恨水还喜欢看《小说月报》，这是鸳鸯蝴蝶派的刊物。他虽然经济拮据，但每月总要省两角买刊物，而封底的征稿启事更吸引他的注意：每千字稿酬3元。为了开拓财源，他决心投稿。于是一个人躲在教室里偷偷写起小说来，3天写了两篇。一篇叫《售新娘》，约3000字的文言体，写的是一对青年男女的婚姻故事；另一篇叫《梅花劫》，4000字左右的白话体，写一个寡妇自杀的故事。写好后悄悄寄到商务印书馆《小说月报》编辑部。稿子寄出后，他并不抱多少希望。但出乎意外的，四五天后编辑恽铁樵回信，说稿子很好，答应“容缓选载”。以后他继续和恽先生通过两次信，可是稿子一直没登出来。这是张恨水的第一次投稿，处女作虽被搁置，但却增长了他的创作勇气和决心，因为他开始明白一个道理：作家之尊并非高不可攀。这是他创作生涯中极为重要的关键。1915年，他到了汉口，为一家小报投稿时，便正式署用笔名“恨水”。

若干年后，张恨水成名了。虽然他的笔名众多，但人们熟知的只一个：张恨水，而且此名早已成了他的正名。家人、亲友称他为恨水，后辈亦称他为恨老，原来的名字“张心远”却似乎被人遗忘了。

