

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生新視野百科知識叢書

文化新視野百科知識



文化新视野百科知识

文化、民俗、文明

欧洲可能是人类发源地之一

英国古人类学家认为，1992年夏天在西班牙发现的早期人类骨骼化石表明欧洲有可能是人类的发源地之一。

这些骨骼化石不少于 223 块，其中包括两个完整的头骨化石，经测定属于 25 万年前，是西班牙马德里大学和马德里自然历史博物馆的古人类学家在西班牙北部阿塔波尔卡的一个洞穴中发现的。

伦敦自然历史博物馆的专家克里斯·斯特林格博士说，这一发现将“使我们对于人类进化的知识发生革命性的变化”。它的重要意义在于，在一个地点发现了 223 块骨骼化石，几乎占已在欧洲发现的先于尼安德特人骨骼的 90%。相比之下，在欧洲其他地方只发现了 35 块属于 100 万年到 15 万年以前的骨骼化石，在亚洲为 75 块，在非洲仅 16 块。在西班牙发现的骨骼化石属于至少 23 人也有可能是 35 人，其中包括男人和女人，这对于考古学家研究早期人类比如他们的性别、身体和大脑以及他们生活的环境都具有重要意义。

西班牙古人类学家的发现表明，早期欧洲人的大脑很大和身体发育充分。阿塔波尔卡人多使用右手，这一点与现代人相似，而且他们大脑的两部分已开始向不同方向发育。初步的分析还表明，阿塔波尔卡人与 15 万年前在欧洲的尼安德特人有些类似。但是他们之间的头骨有着显著的区别。

科学家还发现，在西班牙北部布尔戈斯以东 9 英里外发现的这些骨骼多属于青少年和刚刚成年的人，但并没有同时发现人工制品和食物。

中国人的祖先不在非洲

国际人类学界最近通过对中国湖北郧县发现的两颗古人类头骨化石的研究，发现现代中国黄种人的祖先不是由非洲迁移而来的，而是由当地的猿人演化而成的。

美国加利福尼亚大学人类学系人类进化研究室的丹尼斯·埃特勒教授和湖北考古研究所副研究员李天元，不久前向学术界公布了他们的一份研究报告。1989 年和 1990 年他们在湖北郧县曲远河口汉江的阶地堆积中发现了两颗较完整的 35 万年前的人类头骨，他们发现，头骨整体很大，整个脸面短宽，上面部和中面部扁平，上颌体不鼓胀，上颌骨与颧骨成角较锐等与中国已知的其他古人类化石相符的特征，而与大多数欧洲同一进化阶段的古人类不同。并且具有比中国已发现的早期智人标本还要进一步的特征。

近年来，国际人类学界许多学者坚持认为，距今 20 万年前在非洲出现的

直立人为现代黄种人、白种人、黑种人和澳洲人的祖先。他们认为，出自非洲的现代人类的一支扩散到东亚，取代了原住这个地区的北京猿人、大荔人等的后代。现代中国人以及中国的晚期智人如柳江人和山顶洞人的祖先都是来自非洲，而北京猿人的后代却被取代而绝灭了。

国际著名人类学家、中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员吴新智说，几十年来，中国古人类学家在中国许多地方发现了各种年代的人类化石，逐步建立了一条人类在中国的土地上发展的进化链。而郧县头骨化石的发现又为这条进化链增添了新的环节，使现代人的多地区进化论更具有说服力。

日本人祖先新探

近年，日本东京国立科学博物馆人类研究部的马场悠男等人，通过对古人骨中的 DNA（脱氧核糖核酸）的分析，认为日本的绳文人接近东南亚人。因此，日本人的祖先是来自南方经台湾而来之说十分有力。

在日本，早已居住着绳文人。但是在弥生时代，来自中国大陆的人与绳文人混血，其后代现已扩散到日本大部分地区。在台湾有叫作高山族的原住民族。在日本同样有许多从中国大陆来的移民，但由于移居的时代较新，高山族人与来自中国大陆的人混血就少。因此，从高山族人中探索绳文人历史的调查还是第一次。调查的结果发现，高山族的古人骨中有与绳文人相似之处。调查团还带回了一些高山族的古人骨，以便继续进行详细调查研究。

远古人从亚洲移居北美的新证据

前苏联考古学家在西伯利亚发现的两种石器，为远古人从亚洲移居北美提供了新证据。

前苏联科学院西伯利亚分院莫恰诺夫博士在西伯利亚找到一种扁长的石器，它的一端有平行的浅槽，是古代人从石块敲下薄片作刀刃后留下的痕迹。

在此之前，美国学者内尔斯·纳尔逊曾于 1925 年在蒙古戈壁发现过这种石器。后来他又在美国阿拉斯加发掘出同样的石器。当时他就猜测，这可能说明人类曾从蒙古经过西伯利亚迁往北美洲。

莫恰诺夫的发现证实了这个假定。经测定，石器的年代约为 3 万年。

前苏联学者在西伯利亚找到的另一种石器是两万年前的石制矛头，它的两端都有敲打的痕迹，矛头是猎取猛犸、鹿和麝牛时使用的。这种石器以前在美国和加拿大的古代猎人住地遗址就曾经发现过。可以想象，两万年前西伯利亚猎人经过白令海峡移居北美，并且在阿拉斯加留下了在戈壁制作的石器。

世界古老民族拾零

腓尼基人。公元前三千年，来自阿拉伯半岛的塞姆族人的一支，定居在叙利亚、约旦和巴勒斯坦一带，他们自称迦南人，主要务农。分布在沿海的迦南人，由于地中海提供的方便海路，转入航海和商业活动，与希腊交往频繁，他们被称为腓尼基人。“腓尼基人”一词系从一个希腊字演变来的，意为“紫红”。希腊人之所以把迦南人称为腓尼基人，很可能是因为他们带来交易的货物多属紫色布匹和染料的缘故。

柏柏尔人。埃及以西的北非，在腓尼基人到来以前，柏柏人早就在这片土地上生活着，创造他们的文化。其中定居民主要在地中海、特别是大西洋沿岸和沙漠中的绿洲，种植小麦、大麦等粮食作物和枣椰、无花果及葡萄等经济作物；游牧民生活在沙漠边缘的草原地带，有牧羊人和牧骆驼人之分；半农半牧民每年往返辗转于高原、山区（夏季）和平原、低地（冬季），生活介于定居和漂泊之间，住房一般用石块和树木的干、枝、叶盖成。

汪达尔人。他们原是波罗的海沿岸的日耳曼人。公元前一世纪时移居在奥得河和维斯瓦河上游的平原，后来整个部落南侵，最后退至地中海沿岸的安达卢西亚地区，独自成为一个王国。汪达尔人于公元四三九年十月以后，成为罗马在这一地区的统治者。

世界民族种族情况

从种族成分上看，世界各民族分属通常所说的三大人种。在总人口中，欧罗巴人种（白种人）约占43%。他们的肤色和眼色一般较浅，头发柔软呈波状，胡须和体毛发达，鼻梁高，嘴唇薄，颧骨不太明显。原先主要分布在欧洲、北美、西亚和北印度，16世纪后逐渐扩散到美洲、大洋洲和南非。蒙古人种（黄种人）及各种混合类型约占41%。他们的皮肤呈淡黄色或棕黄色，头发黑直，胡须和体毛较少，颧骨突出，面庞扁平。主要分布在东亚、东南亚、西伯利亚和美洲。尼格罗——澳大利亚人种（黑种人）及各种混合类型约占16%。他们的肤色黝黑，头发卷曲或呈波状，胡须和体毛一般不多，鼻翼宽大，嘴唇较厚，颌部向前突出。过去主要分部在热带非洲、大洋洲西部、南亚及东南亚部分地区，近代以来一部分被欧洲殖民者强运到美洲各地。

世界历史上的三个特殊民族

世界上有三个名气不小的特殊民族，那就是犹太人、吉卜赛人和印第安人。印第安人遍布于南北美洲，而犹太人和吉卜赛人则在世界许多国家都可见到。这三个民族在历史上都饱尝了歧视和迫害的苦难。

犹太人。犹太人，古称希伯莱人。公元前13世纪，他们不堪忍受埃及奴隶主的压迫，在族长摩西的带领下，经过西奈半岛进入巴勒斯坦，征服了

当地的迦南人，建立了自己的国家希伯莱王国。后又分裂为以色列和犹太两个王国。犹太人国家建立后相继遭到亚述人、巴比伦人、波斯人、希腊人的入侵，失去了独立。大约在公元前1世纪随着罗马帝国的征服，犹太人开始背井离乡，大规模向外流散。起初向欧洲、西亚流散的犹太人并未受到特别的虐待，但随着基督教的兴起，他们的境遇有了变化。基督教会认为犹太人对于耶稣之死负有责任。4世纪罗马帝国接受基督教为官方宗教，坚持自己独有信仰——犹太教的犹太人便开始作为异教徒受到迫害。后来这里面又掺入了经济上的原因：犹太人团体组织巩固、语言易于交流、互相帮助、善于理财，在分裂动荡的欧洲及伊斯兰土地上从事着重要的国际和地区贸易，并有不少人因此而发财；基督教会禁止教徒从事高利贷，因此犹太人遭到广泛的嫉恨，从教会到君王，到市民，他们都采取了狂热排犹政策。例如1492年西班牙封建君主和教会，以“排除异教”为名迫害犹太人，驱赶20万犹太人出境。16世纪欧洲各国政府实行种族隔离政策，许多犹太人被迫圈进指定的居住区，甚至强迫犹太人身着囚服，以示区别。沙皇俄国是一所民族大监狱。亚历山大三世说：“我必须承认，当犹太人受到虐待时，我是感到快乐的。”从19世纪末到20世纪初，在俄国的500万犹太人，逃到美国的就有112万人。把排犹迫犹发展到最猖狂的程度要数法西斯德国。希特勒曾狂叫：“要么雅利安人被消灭掉，要么犹太人从欧洲消失。”第二次世界大战中，德军所到之处，大量逮捕犹太人，据估计被德国杀害的犹太人达600万人之多。犹太人的历史是充满血和泪的历史。

目前世界上犹太人约有1500万。以美国（600万）、以色列（300万）、前苏联（200万）为最多。在欧美的犹太人多善于经营，富翁不少。像马克思、爱因斯坦等杰出人物，都是犹太血统。

吉卜赛人。吉卜赛人肤色黝黑，头发稠密，额角窄小，脸型椭圆，目光炯炯有神，鹰钩鼻稍稍隆起。他们能歌善舞、热情奔放。而行踪不定的流浪生活和占卦算命的歪术，又为他们增添了神秘的色彩。关于吉卜赛人的原籍，据他们自己说来自埃及。实际上他们原是印度旁遮普一带的游牧部落，因不堪外族的入侵而于9到10世纪开始外流，先到土耳其，13世纪又流浪到匈牙利、前捷克斯洛伐克、波兰等国。

吉卜赛人同犹太人一样也是历史上一个不幸的民族。16世纪除了在土耳其，他们每到一个国家几乎都被看作是小偷、纵火犯以及为土耳其扩张效劳的密探。在前捷克斯洛伐克及其邻近国家的边境上，曾竖立起铁皮牌，上面画着绞刑架以及鞭打处死吉卜赛人的图画，以警告“吉卜赛人若胆敢入境，就落得如此下场。”1745年西班牙明文宣布，对流浪的吉卜赛人应一律处以死刑。后虽有放松，但还苛刻地规定：“吉卜赛人应对引起其他人生病的肮脏环境负责，要对偷盗和袭击现象负责。”吉卜赛人要去丹麦，只能作为旅游者允许最多居住3个月。意大利法律明确规定，地方政府有权把在意大利各地搭篷宿营的吉卜赛人赶走。第二次世界大战由于法西斯种族主义的大肆

屠杀，人数急剧减少。今天吉卜赛人仍是受歧视的对象。各国虽同意接受一部分吉卜赛难民，但对他们却严加控制。为了研究吉卜赛人的生活状况，确保他们的合法权益，联合国于 1977 年成立了一个专门委员会。现在地中海边的小城圣玛丽，实际已成为世界各国吉卜赛人的临时首都。

今天吉卜赛人大约有 200 万，大部分散居在西南欧和中欧。在伊朗被称为卡拉奇人；在前苏联被称为留立人，波沙人。在法国被称为波希米亚人，在巴尔干半岛诸国以及罗马尼亚、匈牙利、捷克、斯洛伐克、德国、波兰，人们称他们为吉卜赛人或茨冈人。他们四处流浪，很少有稳定的职业，一般以补锅、占卜为业，也有从事流动小商贩活动的。定居下来的从事手工编织，五金买卖的以及铜等金属品加工的较多。在前捷克斯洛伐克等东欧国家从事烧砖、打铁、贩卖马匹的也不少。

印第安人。印第安人是美洲最古老的居民，具有悠久的历史 and 古老的文明，创造过灿烂的文化，玉米、土豆、西红柿和烟草等农作物就是他们最早培育的。但自从 16 世纪，哥伦布“发现”新大陆后，欧洲殖民者纷纷来到这块肥沃的土地，他们对土著的印第安人大肆掠夺和屠杀，印第安人人口剧减，社会发展也趋于停滞。目前，他们大都过着与世隔绝的部落生活。现在世界上印第安人只有 3200 万人左右，其中美国约有 136 万。

印第安人的祭日风俗

美洲的印第安人，尤其崇拜太阳神。北美有些印第安人部落认为，太阳创造了天、地、海，又是“众人之父”。并流行以人祭日的风俗。中美有些印第安人部落认为，太阳本是一位英雄，后来跳入火中自焚，升到天空，变成太阳，一改世界总是处于茫茫黑夜的情形。又有一位英雄也继之跳入火中，因为火焰已衰，仅成了不甚光亮的月亮。南美的印加人认为，日月是结成夫妻的兄妹，是印加人的祖先。除了建造太阳庙供奉太阳神偶像外，每年夏季还定期举行盛大的“太阳舞”。舞蹈地点用杆子圈成圆形，中间竖立一根挂满皮块和羽毛的所谓“太阳柱”，柱下放着用野牛的头盖骨砌成的祭坛。跳舞的人们自始至终目不转睛瞧着太阳，狂热的信徒则用皮带穿透肉皮，把自己吊在“太阳柱”上，以示虔诚。遗留至今的印第安人的古迹“太阳门”，也是崇奉太阳神的所在。其由整块巨石构成，上面是太阳神浮雕，四周环绕着许多人形或兽形的雕像。

世界各国过年习俗

日本。日本人以前既过阳历年又过阴历年，直到近代，才改为只过阳历年。除夕那天，家家户户都进行大扫除，人人要洗澡。晚上，一家人坐在火炉四周守岁。子夜，各寺庙的钟声齐鸣，共响 108 下，据说可以消除 108 个

魔鬼。钟响过后，新年便来临了。

元旦这天，上午，他们扶老携幼到寺庙里烧香拜佛；下午，全家人去各处拜年，每人各拿许多条毛巾，写上自己的名字，每到一家就送上一条。

在吃过丰盛的元旦早餐后，日本人就一连3天吃素。食物主要是米饼、蔬菜和砂糖拌芋艿。据说吃了砂糖芋艿，可以一年到头大吉大利。

缅甸。缅甸人在每年的阳历四月上旬过新年。除夕晚上也是全家守岁。缅甸人是用泼水来庆祝新年的，所以，新年也叫泼水节。他们泼的水是用贝叶浸泡过的，贝叶是缅甸古代佛教徒用来抄写经文的树叶，据说它可以驱邪治鬼。节日期间，男女老少都身穿漂亮衣服，去参加泼水、舞会等活动。此时，也正是青年男女们谈恋爱的好时候。假如遇到称心的人儿，就用圣水向那人迎头泼去，对方如果也乐意，双方便手拉手肩并肩地到幽静的地方谈情说爱，订下终身。

朝鲜。朝鲜人民过年时，家家户户门上都贴着吉祥如意的对联。元旦的黎明，他们把一些钱塞进预先扎好的稻草人中，扔到十字街头，表示送走邪恶的魔鬼，迎来福星高照；黄昏，人们又把全家人一年里脱落的头发全部烧掉，据说这可以使家人四季平安。

新年期间，朝鲜人除享以美酒佳肴外，不必定要做一种药饭。这是用糯米加上松子、栗子粉、枣泥和蜂蜜等蒸煮而成。

印度和巴基斯坦。两国的新年都在阳历3月中旬，过年习俗基本相同。元旦这一天，人们手拿红粉包出门，见了亲友，道过新喜，便互相将红粉涂在额上；年轻工人则把红墨水装进水枪里，射到亲友身上。这是互相表示恭贺新年大吉大利，抬头见喜。

印度有些地方，过年不但不庆祝，反而相抱大哭。据说是感叹岁月易逝，人生短暂。

印度尼西亚。新年期间，人人穿上新衣服去拜访亲友，借此机会检查自己过去一年里有什么过错，尤其是有什么对不起亲友的地方，请求原谅并给予指教。在互相检讨、互相勉励中，共同祝福新年进步。

泰国。泰国人多信佛教，4月1日是佛历元旦，他们就把这天定为新年元旦。这一天，全国各地都举行庆祝会。以首都曼谷最为隆重和热烈。庆祝会在一个占地数千亩的草地上举行，会场南面，设一佛坛，坛四周有念经房和音乐亭等；其他三面则设有戏台、杂技台和临时商店等等；会场中央还搭了一个彩票台，新年彩票就在元旦这天开彩发行。这种热闹场面要持续八九天才结束。

菲律宾。12月30日是菲律宾民族英雄何塞·黎萨尔的就义日。人民为了纪念他，便把这一天定为新年元旦。

菲律宾人民以非常热闹、隆重的形式欢度新春。他们在公路上遍搭牌楼，张灯结彩，花团锦簇。群众自己组织的歌舞队，在悠扬的乐曲声中翩翩起舞，沿街游行，这种欢乐气氛要持续一星期才告平息。

英国。英格兰北部的人和苏格兰人，每年除夕，各户的家长一定在到大街小巷游逛。直到午夜时分，才雇一个把脸涂得很黑的人，为他带路返回家园，元旦日，他们还举行了“卜蛋”，即是取一盆清水，将旦清放入水中，从蛋清的形状来卜吉凶。

法国。法国人有一种迷信，认为除夕时家中的酒瓶里还有剩余的酒，来年就要交厄运。因此，他们在这天晚上一定要将家中的酒喝完，以致许多人喝得酩酊大醉。

西班牙。西班牙人过年时，手上一定要拿一枚金币，才算有福气。穷人没有金币，就用铜币代替。他们认为，小孩在元旦那天打架、骂人和哭啼是不祥之兆。因此，大人在这一天为了换得孩子的笑颜，几乎必须满足他们提出的一切要求。

葡萄牙。葡萄牙的斗牛之风很盛。他们以斗牛来迎接新年。每年元旦前后 10 天内，是斗牛的高潮时期。主要市镇都有斗牛场。成千上万的葡萄牙人扶老携幼，潮水般涌向斗牛场，以一睹斗牛士的风姿为快。

意大利。意大利的除夕，是一个狂欢之夜。当夜幕降临时，人们纷纷拥向街头，燃放爆竹和焰火，甚至鸣放真枪实弹。爆炸之声震耳欲聋，硝烟弥漫，遮天蔽日；男男女女唱歌跳舞，欢乐无比。午夜时分，家家户户都将屋里的一些可打碎的东西——坛坛罐罐，瓶子花盆，甚至洗澡盆等，扔出户外摔个粉碎。这是意大利人摔摔打打辞旧岁、迎新年的传统方式，这种近乎疯狂的热闹场面，一直持续到第二天早晨。

智利。智利人每年除夕整夜不睡觉，男女老少穿着华丽衣服，等到教堂午夜钟声一响，就拥到公园或广场去，三五成群地跳舞狂欢。他们多半跳民间舞，一边跳，一边燃放鞭炮和焰火，直到大亮方止，元旦日早饭过后，热闹场面再度出现。人们纷纷去亲友家拜年，或者到娱乐场所去玩。

阿根廷。阿根廷的新年是在炎热的夏天度过的。阿根廷人民热爱水，认为水是圣洁的代表，可以冲刷掉一切污秽东西。因此，他们在元旦这天，全家人要到郊外的江河中去进行“新年浴”。下水前，先把一篮鲜花瓣撒在水面上，然后，一同跳进这落花缤纷的花水之中，尽情沐浴，并用花瓣揉搓全身，一泡就是大半天。

墨西哥。墨西哥人过年时，如果他们的女儿年过 17，仍未找到对象，就失去自由恋爱的权利；父母往往将女儿作为贺年礼物，送给任何一个男人，女儿不能拒绝，所以墨西哥的女孩子们最怕过年。

圣诞节趣谈

从 12 月 24 日夜晚起，全世界的基督教徒们开始过圣诞节。圣诞节是为了纪念基督教的创始人耶稣的誕生日。据《圣经》记载，耶稣是巴勒斯坦犹太人，他 30 岁时开始传教，宣传平等博爱的人道主义，后来被罗马皇帝驻犹

太总督彼拉多钉死在十字架上，基督教以十字架为标志，就是这么来的。现在，不仅是欧美国家，把圣诞节作为一年中最重要的社会性节日，亚洲一些国家和地区也庆祝圣诞节，过节期间，机关、学校放假，各业停业，家庭团聚。

由于各国历史、风俗不一，圣诞节的庆祝活动也不尽相同，但有些活动是比较普遍的。

圣诞夜。《圣经》中说耶稣是在半夜里诞生的，所以圣诞节的庆祝活动从12月24日夜晚开始，半夜达到高潮。圣诞夜是西方国家一年中最热闹的夜晚。教堂里灯火通明，教徒们都到教堂做纪念耶稣的半夜弥撒。然后，人们在酒馆、咖啡馆、舞厅、夜总会里整夜狂欢。在法国巴黎，流水般的车辆从四面八方拥向凯旋门前的星形广场，看热闹的人们三五成群集在街头。当时钟敲了12下以后，噼噼啪啪的鞭炮声、欢叫声震耳欲聋，各式烟火像万花飞向天穹。广场上相识与不相识的人们互相拥抱，一起跳舞。不习惯于这种热情的东方人在这个时刻几乎不敢出门。

在家里过圣诞夜的人们也同样热闹非凡。全家人坐在圣诞树下，互赠礼品，弹唱说笑，然后饱食传统的圣诞饭——火鸡、火腿、土豆、酸果酱及核桃、果饼、馅饼等等。当然，平时饿着肚皮的人，圣诞之夜只能在梦幻中寻求温饱，向上帝乞求来世的福音了。

圣诞树。在欧洲各国，家家户户都在节日前准备一株松树或枞树之类的常绿树，把它修劈成塔形，挂满彩色玻璃球，彩色灯泡，彩色蜡烛，这叫圣诞树。圣诞树上还挂着棉絮做的雪花，工艺品的小天使、星星、松果、小动物和象征耶稣出生的小木屋（相传耶稣出生在马圈里）。圣诞树顶上还有颗星，人们关于圣诞树有许多美丽的传说。有个故事说，一位农夫在圣诞夜收留了一个穷苦的孩子。孩子临走时折下一枝松树，插在地上，树枝立即变成了一棵树。孩子对农夫说：“年年如此，礼物满枝，留此美丽松树，报答您的善心。”

圣诞老人。这是孩子们最受欢迎的人物。童话故事中说，每到圣诞之夜，一个身穿红袍、头戴红帽、留长白须的快活老人，乘着一辆八头鹿拉的雪橇，从烟囱里下来到每家每户给孩子们送去礼物。所以，圣诞之夜，孩子们临睡前都把鞋子放在火炉边，然后躺在床上静静地等候圣诞老人的雪橇声。第二天清早，当孩子们发现鞋子里放满了糖果和各种小玩具时，人人兴高采烈。自然，这些礼物不是圣诞老人恩赐的，是他们的父母在他熟睡之时给他们放好的。

何谓“元旦”

所谓元旦，就是一年的头一天。地球绕着太阳转一周，在历法上叫做一年。一年是365天。为了计算方便，分为平年和闰年，平年是365天，闰年

是 366 天。但是，地球绕着太阳运转，并没有固定的起点和终点。因此，一年的起始和终结是人规定的，各种历法并不一样。

阴历的祖先“埃及历”，把天狼星和太阳一同升起的那天作为元旦；阿富汗把春分作为元旦；犹太人把秋分作为元旦；而寒带的爱斯基摩人的元旦是不固定的，他们把第一次下雨作为元旦。

公元前 46 年，罗马皇帝儒略·凯撒制定“儒略历”。开始时他把冬至作为元旦；但是，人们坚持要把朔日作为元旦，因此就把元旦延到冬至后 10 天。儒略·凯撒规定平年 365 天，4 年一闰，闰年 366 天。一年 12 个月，单月大，即 31 天，双月小，即 30 天。儒略·凯撒死后，他的侄子奥古斯都继承了罗马皇位。他为了显示自己的权威，下令把自己出生的那个月，即 8 月叫做“奥古斯都月”，并且从 2 月里抽出一天放在 8 月里，使 8 月变成大月。因此，2 月变成平年 28 天，闰年 29 天。同时他又把 9 月份以后每个月的大小顺序颠倒过来，变成单用小双月大了。这样一直沿用到今天。

我国是从 1912 年 1 月 1 日开始采用这种阳历的，当时称它“西历”。在这以前的两千多年间，我国一直是以夏正建寅为元旦的。所谓“建寅”，就是北斗星柄指向寅月的位置，大约出现于现在的阳历二月。

中国的节日

春节（古亦称“元旦”）。正月初一日。

上元（元宵）。正月十五日。旧俗以元夜张灯为戏，所以又叫灯节。

社日。农家祭社祈年的日子，立春后第五个戊日在春分前后叫春社，立秋后第五个戊日为秋社在秋分前后。

寒食。清明前二日。《荆楚岁时记》说，冬至后一百五日，谓了寒食，禁火三日。因此有人以“一百五”为寒食的代称，但依旧法推算，清明前二日不一定是一百五日，有时是一百六日。

清明。就是清明节。古人常把清明和寒食联系起来。

花朝。二月十二日为花朝，又叫百花生日。

上巳。原定为三月上旬的一个巳（所以叫上巳），旧俗以此日临水祓除不祥、叫做修禊。但自曹魏以后，把节日固定为三月三日。后来变成水边饮宴，郊外游春的节日。

端午（端阳）。五月初五日。《荆楚岁时记》说，屈原在五月五日投江，人们在这一天竞渡，表示要拯救屈原。（后来又把船做成龙形，叫龙舟竞渡。）关于端午节的传说很多。唐代以后，端午节被规定为大节日，常有赏赐。

伏日。夏至后第三个庚日叫初伏，第四个庚日叫中伏，立秋后第一个庚日叫终伏（末伏），总称为三伏。扰说伏是隐伏避盛暑的意思。伏日祭祀，所以也是一个大节日。一般所谓伏日，大约指的是初伏。

七夕。七月七日。《荆楚岁时记》说，七月七日的晚间是牵牛织女聚会

之夜，大家妇女结彩缕穿七孔针，陈酒脯瓜果于庭中，以乞巧。

中秋。八月十五日。人们以为这时的月亮最亮，所以是赏月的佳节。

重阳（重九、九日）。九月初九日。古人以为九是阳数，日月都逢九，所以称重阳。古人在这一天有登高饮酒的习惯。据《续齐谐记》所载，费长房对汝南桓景说，九月九日汝南有大灾难，带茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸。

冬至。就是冬至节。冬至前一小时称为小至。古人把冬至看成是节气的起点，从冬至起，日子一天天长起来，叫做“冬至一阳生”。古人又认为：冬天来了，春天就要跟着到来。

腊日。腊是祭名。《说文》：“冬至后三戌腊祭百神”，可见汉代的腊日是冬至后第三个戌日。十二月初八日是一般的解释，到今天还有“腊八粥”的风俗。

除夕。一年最后一天的夜晚。除是除旧布新的意思。一年最后中一天叫“岁除”，所以那天晚上叫“除夕”。

贺年片杂话

贺年片为英国人首创。那是在 1843 年，英国一位叫亨利·柯尔的爵士委托当时著名的艺术家约翰·C·霍利斯设计的一张由 3 幅小图组合的印墨线填色的贺年片，是世界最早的贺年片。

其实，我国早在明朝天顺年间就出现了用梅花重复书写的贺年片，当时叫做[片子]，二寸宽三寸长，至今已有 500 多年的历史了。

我国古时赠送贺年片大都在农历春节期间。辛亥革命后，受外来影响公历新年也开始送贺年片了。我国的贺年片，除了传统的福禄寿禧、吉祥如意、五谷丰登、年年有余等，现代题材的贺年片更为丰富多采，戏剧、舞蹈、体育、风景、文物、工艺品、民间故事等，一一刻画在贺年片上。在贺年片的表现手法上，有国画、油画、木刻、年画、剪纸、装饰画等；在形式上有单片、折页、挖洞、凹凸和立体之别，至于手工绘制、麦杆、羽毛粘贴等特种工艺贺年片，虽为数不多，却独具风格，因而也更加富有特色，分外名贵。

我国贺年片上的文字，通常都是印着“恭贺新禧”、“恭贺新春”和“新年快乐”之类的传统贺词。不过，有人却喜欢再写上自己精心创造的祝词，来表达自己的激情和祝愿。

贺年片本是给人祝贺新年之用的，可是，在特定的历史条件下，却又起到了独特的战斗作用。

1920 年旧历新年时，上海共产党小组成员，将《共产党宣言》中的口号抄在贺年片的背面散发（当时全书尚未译完），像革命的火种撒向黑暗的上海，人民见到后惊呼：“共产主义的幽灵游荡到上海来了！”

1966 年，刘少奇同志家已处于逆境，宋庆龄同志新年时照样寄去了贺年片，使得刘少奇同志全家感到“一切似乎与往年一样”，这是多么可贵的一

张贺年片。

贺年片在国外特别流行，欧美各国信奉基督教，过圣诞节就等于过年，实际上圣诞节后几天就到新年。因之，西方贺年片也叫做“圣诞贺卡”、“圣诞贺年片”，片上通常都是印着“圣诞愉快和新年快乐”之类的双挂贺词。

在美国，总统签名的贺年片是贺年片收集者梦寐以求的收藏品。按惯例，总统任满离职那年的圣诞节，是要发送亲笔签名贺年片的。前总统卡特签发的贺年片曾创下美国离任总统发送贺年片的最高纪录，一气签了 12 万张，这个数字超过历任 35 位总统所发贺年片的总和。

在日本，人们逢年时纷纷购买贺年片赠送亲友，以 1980 年来说，全国邮局总共收寄 27.7 亿件贺年片邮件，并且邮局规定元旦前收寄的贺年片，一律集中在元旦当天发送到收件人手中。为此不得不雇用 200 万临时工突击投递，可见他们是多么重视贺年片了。

贺年片作为艺术品，像集邮一样成为贺年片爱好者的收集对象。据说晚清著名画家任伯年就是一位贺年片的热心收藏家，他曾集有 38 个国家的 19000 张贺年片。

漫话吉祥物

吉祥物是人类意识观念的产物，早在殷商时代中国人已经有了吉祥观念。《易·系辞下》载：“吉事有祥。”从出土的商周钟鼎、陶器上可发现，吉祥图案已露端倪。在庄子云游的年代，“吉祥”即表示福善嘉庆之意，具体表现的内容是“五福”。《尚书》对“五福”作过解释。在民间，“五福”指福、禄、寿、喜、财。由这“五福”观念而产生了许多吉祥物。

吉祥物主要分为 3 类：植物、动物和器物。根据事物属性或取其谐音，如松柏冬夏常青，凌寒不凋，用以祝福人的长寿延年，品行正直；又如合欢叶晨舒夜合，用来表示夫妻恩爱。因寿、福、禄、嘉、贵的谐音，便派生出绶鸟、佛手、鹿、喜鹊、桂花为吉祥物。一些神话传说，导致龙、凤、麒麟为吉祥物。除动植物外，古钱、银锭、琴瑟、寿石、镜子、花瓶也成为公认的吉祥物。

在汉朝，吉祥图案已很盛行，汉灵帝时出现了“五瑞图”；三国时又有“瑞应图”。到了封建社会后期，吉祥图案生活化，在园林门窗、玉石织锦、宫灯首饰及各种用品上，都呈现出各种吉祥花样，构思与造型更加富有艺术创造力。随着人类对大自然的认识，一些有益身体的食物，如桃李、枣子、枸杞子、灵芝，也成为吉祥物。

吉祥观念并不仅仅是中国传统文化的特有反映，几乎世界上所有民族都拥有自己的吉祥物。据《旧约·创世纪》记载，上帝降洪水于人类，诺亚造方舟避水，洪水泛滥 150 天后，诺亚探测水情、先放出乌鸦，未归；又放一只鸽子，鸽子衔回一片新采的橄榄叶，诺亚知洪水已退，从此鸽子与橄榄枝

便成了象征和平的吉祥物。在今天欧美各个国家、各个地区，都有自己的吉祥观念，这是人类向往健康、富裕、美好生活的一种精神寄托。

中国民间的吉祥图

吉祥图，源远流长，反映了我国广大劳动人民对美好生活的追求和向往。现存最早的吉祥图，当推东汉末年绘刻于甘肃成县鱼窍峡的摩崖上，画有五种象征吉祥的动植物：黄龙、白鹿、甘露、连理木、嘉禾。

吉祥图多以追求幸福为题材，其图案有植物和动物两大类。植物吉祥图以花王牡丹为主，配以玉兰、海棠为“玉堂富贵”；配四季花为“四季富贵”；配松子寓“长命富贵”。牡丹、桂花、芙蓉都象征富贵。桃喻长寿，配蝙蝠称“福寿”，配灵芝称“仙寿”。裂开口的石榴称“榴开百子”；把石榴画在锅灶壁上寓“食有余留”；石榴配以冠帽和飘带为“冠带留传”，寓意子孙绵延。荷花和盒子组成“和合”、“和好”，是结婚的吉祥图案；与双桃、蝙蝠、榛子、万年青则合为“年年增福寿”。动物吉祥图以百兽之王狮子为代表，“狮子滚雪球”是镇宅纹饰，表示“太平有象”，外加一盆万年青，为“万象更新”。凤在古代是祥瑞的象征，因而凤凰成了民间百画不厌的吉祥物。龙、凤、龟、麒麟合称“四灵”，是吉祥的象征。虎示意压邪。羊代表吉祥，画3头羊，叫“三阳开泰”。猫与蝶合画为“寿臻耄耋”，喻长寿。两条鱼是“双鱼吉庆”或“吉庆有余”；9条鱼是“长久富裕”。5只蝙蝠是“五福临门”。孩童骑着麒麟的“麒麟送子”图，象征子孙贤贵。

还有不少动物和植物配合的图案，如金鱼和海棠，意喻“金玉满堂”；莲花和鲤鱼喻为“连年有余”；松、鹤合画为“松鹤延寿”；柏与鹿合画，称“百禄图”，象征富贵。

我国民间婚俗中采用吉祥图更为普遍。许多地方，姑娘订婚时，赠给情人的荷包汗巾上，绣有“凤串牡丹”，表示爱情的专注。结婚时，新房里常贴有“喜鹊登梅”图，还有将喜鹊和燕子画在一起，称为“燕喜呈祥”。鸳鸯、白头翁喻为婚姻美满、白头偕老，所以“鸳鸯戏水图”和“高贵双双到白头”成了有名的民间画。

农民辛勤劳动，希望丰衣足食。民间画中常见一个小孩子骑在一条鱼的背上，寓意生活富足有余。最为动人的，要数杨柳青的《过新年》，画上一头肥猪正背着元宝在拱门，预示着农家来年发财。

中外青年价值观比较

下面根据国内国外调查的结果，对中外青年的价值观作一比较。

1. 献身祖国、青年是祖国的希望和未来的观念，为青年所普遍接受。86%的土耳其青年、81%的美国青年、76%的瑞典青年、52%的英国青年、40%

%的法国、德国、日本青年主为，国家的生机依靠青年人，青年人不为国家尽力就意味着背叛。同意国家利益高于个人利益说法的青年，在上述各国中都占一半以上。据中国社会科学院青少年研究所对中国青年的调查，有 73.2%的青年同意“我是国家的主人，为国尽力是我的职责”的说法。

2. 事业观。日本、美国、德国、法国、巴西、瑞典、土耳其等国的青年工人，几乎都承认，要晋升和加薪首先要有事业上的成功，“工作上好好干”，其次才是资历。有 76.5%的中国青年同意“如果有机会，我愿意多做点有益于社会的事”。由此可见，中国青年的事业观比外国青年较为积极向上。

3. 友谊观。意大利社会投资研究中心抽样调查最明显的结果是，青年生活中居首位的是友谊。90%的日本青年周末至少与好友相聚一次。法国有 42%的青年认为。生活中希望得到的东西最重要的是“自己四周有友情”。从前苏联高级团校等四单位联合调查结果看，对青年的价值观影响最大的是朋友。美国在调查中学生喜欢学校的原因时，71.9%回答是为了广交朋友。土耳其等国学生认为，学习阶段能交上知心朋友是最重要的收获。

我国的调查表明，有 75.3%的青年对“我有一些能与自己分担痛苦和忧愁的朋友”作了肯定回答。从以上结果可以看出，中外青年都十分看重朋友之间的友谊，这种友谊对青年时期的生活产生着重要的影响。

4. 金钱观。据美国盖洛普民意测验中心调查，金钱在美国青少年心目中一直占着“重要”地位。美国大学生中有 2/3 希望“赚大钱”，34%的大学生认为“35 岁前成为百万富翁是很重要的生活目标”。据法国“人口观察学会”调查，法国青年几乎都希望有钱，对金钱不感兴趣的仅占 18%。印度尼西亚《罗盘报》记者所调查的青年人中，有 44%的人表示，工作是为了挣钱和取得地位。

我国的调查表明，57.1%的青年表示“只要有本钱，也愿意做买卖”；81.7%的青年同意“只要获取财富的手段合法，我国应该允许百万富翁存在”的说法。最近几年，我国学生的择业观念也发生了显著变化。据首都高校大学生情况调查组的系列追踪调查表明，经济收入在大学生的择业标准上位居榜首，希望毕业后到“三资企业”工作的大学生比例（31%）远远高于以往对大学生吸引力最大的党政机关的大学生的比例（13%）。

5. 政治观。据国际民意测验会员组织的在美国、英国、日本、德国、法国、土耳其、瑞典等国青年中进行的全面调查，青年中最普遍的思想动态是对政治不感兴趣。对政客没有同情心，对政党间尔虞我诈的行径感到厌恶。西欧青年的思想由激进转为保守，对政治漠然和向保守主义靠拢。东欧国家的青年也在一定程度上存在着非政治化倾向。

中国 79.6%的青年认为，“加入中国共产党是人生的一件有意义的大事”，有 73.2%的青年认为“我是国家的主人，国家的大事小事都应该关心”。由此可见，关心国事是当代中国青年的主流。

6. 宗教观。西欧被调查的青年中，有 95%的人信仰上帝，这个比例与

成年人相差无几。

与西方青年形成鲜明对比、中国青年中信教的人很少，被调查者中只有4.4%的人信奉佛教或伊斯兰教，并且中国青年信教一般都带有一定的民族色彩。

人的现代化

许多发展中国家虽采用了国外卓有成效的最先进科学技术，但往往以失败或不见成效而告终。究其原因，主要的是执行和运用着现代制度和现代科学技术的人，还不是现代人。

什么是现代人？一、乐于并准备接受新的生活经验。这是现代人定义的首要因素。二、准备也易于接受社会的改革和变化。三、对各种意见和态度都有所理解，头脑开放着富于弹性。四、积极地去获取能形成见解或新态度的知识和事实。五、乐于面向现在和未来，不愿守旧和复古。时间观念强，守时惜时。六、讲求效率，以应付节奏加快。七、重视专门技术。八、个人生活和公众生活中，趋向于制定长期计划。九、要求教育朝更有益于人的方向发展。十、现代人并非越来越会丧失尊严和相互畏惧，而恰恰相反。十一、了解生产及过程。十二、与传统的人比较，现代人对他生活的这个世界的可依赖感要强烈，人与人之间比较相互信赖。

理想的特性

理想是一种同奋斗目标联系的、合理的、有根据的、有实现可能性的想象和希望，是社会意识的一种形式，是人们前进的动力。理想具有多方面的特性。

个体性。即指凡正常人都有自己的理想。人类活动的目的性，使每一个人在人生、社会、职业等等问题上，形成了自己的各种类型的理想。

社会性。现象就在于：人能够有意识地、有目的地从事物质生产，突出地表现在这么几个方面：第一，理想的产生要取决于特定的社会因素；第二，理想的实现要依赖于特定的社会条件；第三，任何一种理想的实现过程都是一种社会的活动过程。

阶级性。它一方面是指任何人的理想都必然带有一定的阶级性。另一方面是指，个人理想是阶级理想的一部分，而且只有当个人的理想与阶级的理想相一致的时候，个人的理想才有实现的可能性。

广泛性。以个体与群体来划分，有个体理想（个人理想）和群体理想（社会理想）；就理想的时限来划分，有长期理想、中期理想、近期理想；按理想的类别来划分，有社会理想、职业理想、生活理想、道德理想等。总之，现实生活的丰富多彩，必然产生丰富多彩的理想。

层次性。理想作为一种精神追求，是受时代、人们的社会实践以及主体的状况所决定的。在现实生活中，不同职业、不同经济利益、不同政治信仰、不同生活环境和不同文化层次的人，具有不同的社会群体理想和个人理想，而且就是同一环境中的人，理想也不完全相同。同时，在同一个人的诸多方面的理想中，对某一理想的特别注重追求也是理想差别性的一种表现。

变动性。它包括：（1）理想的正向运动，即随着知识的丰富、阅历的增长、实践的深入，使自己在某一方面的理想信念越来越坚定稳固。（2）理想的双向运动，即指某一方面理想的从无到有，由有到无或从强到弱、从弱转强。（3）在诸多理想中，在不同时期对某一方面的理想有所侧重，发生位移。

互感性。各种不同理想的相互感染与影响。在人们的社会理想方面，尤其是社会政治理想方面经常地发生作用。两种表现：首先是大部分人的理想使少部分人产生从众行为，并一致起来；其次是少数人的理想由于代表了时代的正确方向，符合历史发展规律，因而具有强大的吸引力、影响力，从而引起了大多数人的共鸣，并变成了大多数人的理想。

发展性。人类的理想也是一个由低级到高级的发展过程。生产力发展水平不同，社会实践的广度与深度不同，人们的愿望、追求目标——理想就不一样。

我国古代的商业道德

讲究商业道德，是我们中华民族的传统美德之一，兹选录几则古人经商轶事以证之：

货真。《北史》记载：孟信家里很穷，只有一头不中用的病牛。他的侄子见家里无米下锅，就拉了病牛去卖。孟信得悉后，急忙赶去找到买主说明病牛情况。买主十分感激，说：“不要紧，我买下它，不一定要它用大力气，还是卖给我吧！”孟雷坚决不肯，把钱退还买主，将病牛拉回家去。

价实。《后汉书》记载：韩康在长安卖药30多年，从无虚诳，“口不二价”，妇孺皆知，传为佳话。《三国志》写任嘏卖鱼为生，一次他到市上卖鱼，逢官府“税鱼”，鱼价猛涨，“贵数倍”；可他却仍按常价出售。

掺假者失。《郁离子》记载：越商虞孚卖漆，吴商第一次看货，见漆质量好，便约次日来买，当夜，虞孚将假漆掺进漆桶。第二天，吴商见漆桶封口处有新动过的痕迹，产生疑心，没有成交。时间一长，假漆变质，虞孚蚀本，沦为乞丐。

不昧财。《夷坚志》记载：韩沫在荆山开客店。一次，住店的黎秀才离店时把一只布包遗忘了，韩沫原物奉还，黎秀才感激不尽。

古人的官德

1. 不贪不贿。读过《包拯家训》的人都记得那铿锵之声：“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后，不得葬于大茔之中，不从吾志，非吾子孙。”这训戒，表现了包公对赃贿的憎恶。

2. 法严法慎。清代古文字家吕璜，遭冤坐狱15年，后昭雪当了浙江庆云知县。他在大堂贴一副对联：“我也曾为冤枉痛入心来，敢糊涂忘了当日？汝不必逞机谋争个胜去，看终究害了自家。”表白对执法不慎不严的痛恨。

3. 克己奉公。《吕氏春秋》中载有腹䟽的故事说，一次他儿子杀了人，按律当斩，秦惠王见他只有一个儿子，怕他绝后，饶了他儿子，可腹䟽坚持按“杀人者死的律条”办事，将儿子施刑正法。“为政不在言多，须息息从省身克己而出；当官务持大体，思事事皆民生国计所关。”

4. 刚正不阿。《后汉书》中载有董宣的故事，说他当洛阳令时，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主的家奴杀了人，湖阳公主包庇家奴，董宣不避皇亲国戚，设法抓住恶奴杀了。湖阳公主告到刘秀那里，刘秀想惩罚董宣，等董宣讲明道理后，便觉得他做得对，赏他三十万钱，还赏他一个“强项令”的美名。

5. 拔才识士。《祁黄羊去私》可为万世楷模，他既把仇人解狐推荐给晋平公作县令，也敢将儿子推荐给晋平公作尉官，不顾议论，不避亲疏，考虑的只是国家需要的人才。

反腐倡廉议“民德”

这里说的“民德”，不是指一般意义上的平头百姓做人的道德，而是以简而言之方式，专指“官民”之间、上下级之间在交往中后者所应遵循的道德规范和行为准则。

现在，一些单位的官民之间、上下级之间的关系，是不正常的，从而在深层次上影响政通人和，助长社会不正之风。

“领导放个屁也是香的”；“对领导只会说是，不会说非”。对某些逢迎、巴结领导的行为，人们常用这类话进行讥讽。

还有比这更恶劣的。诸如金钱腐蚀，色相勾引，进而人身依附，伸手要官要利，把“官民”之间、上下级之间的关系搞得俗不可耐，把市场经济中等价交换的原则搬到官民之间、上下级之间来。其结果是“祸官殃民”。最近五年间，全国共查出党内各种违纪案件87万多件。其中，受惩处的副省、部以上的领导就有127人。应当说，这些人违纪，其主要原因是他们主观意识不好造成的，但是，有的确是同他们身边一些“从臣”们吹捧、收买、利用、勾引有很大的关系。他们往往是在被拍得晕乎乎而后骑上“瞎马”走向“坟地”的。

当然，官民之间，上下级之间，一味地对峙顶牛或井水不犯河水，也是不可取的。

是否可以这样认为，反腐倡廉，政通人和的重要条件应当包含有道德的

“从臣”和下级单位，对领导和对上级的服从、支持、帮助、顾大局，并出色做好自己的工作；当领导犯错误或出现“险情”的关键时刻，虽不能说要“忠臣死谏”，但一定要及时提个醒、拉一把、击一掌、喊一声，这才是“民德”好、民风正的表现，才是真正爱护领导。

社会道德三层次

在社会主义社会中，道德是有层次性的。大公无私，舍己为人，为第一层次；先公后私，先人后己，为第二层次；公私兼顾，推己及人，为第三层次。这三个层次都是合乎社会主义道德的。

第一层次是道德规范的方向，在不少先进分子中已变为光辉的现实，它是同剥削阶级的“人不为己、天诛地灭”完全对立的。

第二个层次应当是有觉悟的社会主义劳动者的道德规范。过去有人曾批判列宁多次肯定的“人人为我，我为人人”，实在是“左”得出奇。

第三个层次是所有公民都必须付诸实践的、起码的道德规范。近年常讲的“一部分人先富起来”，它之所以具有号召力，吸引力，就是因为符合“公私兼顾”的道德规范。

行业职业道德十四条

古今各行各业，各有各的职业道德，也就是从事一定职业的人在工作或劳动过程中所应遵循与特持的与职业活动相适应的行为规范。下面是部分职业道德。

- 工人道德——主人翁和集体主义的楷模
- 军人道德——爱国爱民，英勇善战
- 商人道德——诚信无欺，热情周到
- 科学道德——勇于为追求真理而献身
- 医务道德——以革命的人道主义救死扶伤
- 教师道德——人类灵魂的工程师所特有的心灵美
- 司法道德——做新时代的“包青天”
- 学生道德——好学上进，遵纪尊师
- 新闻道德——无处不在的耳目，千呼万应的喉舌
- 出版道德——为人类进步竖立阶梯
- 演员道德——演文明戏，做文明人
- 体育道德——荣国建名，攀高创新
- 干部道德——人民公仆为人民
- 管理道德——人尽其才，物尽其用，货畅其流

活出现代人的意义

在短短的时间里，我们要探讨一个蛮大的问题——那就是我们怎么样活出现代人的意义。当我们说“现代人”，我想在座的每一位都是现代人。即使你不想活在现代，但是时空已把你局限于现代里。我想你我不能一刻钟不活在追求意义当中。当然，追求意义并不表示我们真正有了意义，也因为我们没有了意义，失落了意义，我们不断在追求意义。有个学者，曾经被关在纳粹德国的集中营，他是个犹太人，是一个了不起的学者。他为什么被称为“第三大维也纳心理学派”，我想摆开学术上的专有名词，我们直透我们的生命意义，来看看这一位了不起的人物，怎么样为现代人敞开一个新的了解，新的人生景观。他抽丝剥茧的去了解每一个被关在集中营的可怜同胞。他很仔细地问自己：“我到底为什么还没有死亡？我为什么被关了，而仍旧喜欢让我的生命继续不断地往前冲？”他发现，自己好象内在有一股力量，往着深内的自己一直往前推。他观察其他同囚，发现有些人死的原因，是因为生命没有其他的意义，就是没有意义，因此很快死了；但是有些瘦骨如柴的人，为什么他的目光仍旧炯炯看到可能的未来，到底用什么力量看？一直的研究，一直的观察。最后他发现，人之所以有能力活下去，那怕外在的环境多么的困难，最重要的是，因为他内在有一个了不起的意义的追求。有人说，我努力重新活下去，是因为想再见我的老婆；有的人说，因为我觉得未来的世界有我一份重要的贡献；就因为有这么一个“因为”，就是这么重要因素中的原因，我必须好好的活下去，所以他最后创造了一个重要的学理“意义治疗法”。每一个人因为追求意义，所以生命不断的往前冲。

韩国的谱牒

朝鲜文化是在中国古代文化的影响下发展起来的，直至今天人们仍可在那里发现许多与汉文化传统有密切关系的文化行为，其中之一就是谱牒。

朝鲜古代谱牒的起源可以追溯到曾统一朝鲜半岛 450 多年的高丽王朝期间（公元 935 ~ 1392 年），尤其是成宗在位时（981 ~ 997），更是积极发展教育，采用科举制度，推崇中国的儒学，这就使各类谱牒蓬勃发展。据记载，当时的王室用“世谱”、士大夫用“家门”和“家乘”记录本家族的源流和姓氏规模，作为参加科举的一个重要根据。这个时期的谱牒基本上属于王族、贵族和官僚的专利，社会波及面不广，加这战乱频仍，所以就没有能流传下来。

但是，讲究谱牒重视血缘关系的文化传统，在韩国却延续至今。韩国社会仍是道地的各姓氏血缘集团的集合体，各家族最珍重自己的族谱，城镇街道到处设立“族谱相谈所”，可资咨询。每个姓氏都从传统的祖宗世系排列至今。韩国人给孩子取名字，一律按族谱规定的辈别程序提取一字，在名字上显示出属于某字辈。这一程序有 5 字一巡，7 字一巡，多至 13 字一巡，世代轮换，决不含糊，家家如此。

韩国·汉城·太极旗

韩国名称的来历。公元前4世纪前后，在韩半岛的中南部出现了马韩、弁韩、辰韩3个小国，史称“三韩”。“三韩”的“韩”字，是韩国语固有词“HAN”的记音字，它在韩国语中是“大”的意思。现代韩国语中“大道”的“大”，仍然用这个词。当时，由于韩国只有语言而没有文字（韩国文字始创于15世纪），因此，无法用文字把这几个国名记录下来，所以就采用了当时通行的用汉字记写韩国语音的办法，借用了中国历史上韩国的“韩”字。马韩、弁韩、辰韩也都是用这种办法记写的。马韩的“马”在韩国语中是“南方”的意思，马韩，意为“南方的大国”；弁韩的“弁”是韩国语“光明”一词词根的转化音，弁韩，即“光明的大国”之意，因为该国位于半岛东南海边，每天能最早看到日出；辰韩的“辰”是韩国语“东方”一词的转化音，辰韩，即“东方的大国”之意，因为它建于该半岛东海沿岸。“三韩”是该半岛上最早建立的3个国家，且比较发达，在韩国历史上有很大的影响，所以，韩字后来就逐渐演变成了“国家”的代名词。

汉城名称的来历。韩国历史上的高句丽朝约于公元前18年前后第一次在今天的汉城一带修了座都城，名“慰礼城”（意为“我们的城”）。后来，高句丽迁都他处，遂将此城改名为“汉城”。汉城的“汉”，也是韩国语固有词“HAN”的记音字。由于当时中国的汉朝对韩国的影响较大，故记这个“HAN”音时，没有用“韩”而是用了“汉”。汉城即“大城”的意思，这与当时该城的规模较大有关。由于此城在封建社会作首都的时间最长，所以，人们习惯以“SEOUL”（“京师”、“京城”之意）相称，至今未改。而中国人旧称不改，时至今日仍然沿用着“汉城”一词。

太极旗的来历。韩国国旗也称太极旗。在韩国的历史上，太极旗最早出现于19世纪。李氏王朝高宗19年，即1882年8月，使臣朴泳孝和金玉筠奉王命赴日本谈判。途中，2人商议，作为一个国家的代表没有一面国旗是不行的，于是，他们依据中国八卦图和《易经》的启示，就在去日本的船上绘制了太极旗。朴、金2人回来后的1883年，该旗被正式采纳为李氏王朝的国旗，并颁布使用。1948年，韩国政府成立时也决定把太极旗作为国旗使用。1949年，韩国文教部正式颁布了太极旗的制作标准，并决定，旗杆顶端用国花——木槿花加以装饰。该部的审议委员会对旗面及其图案所作的解释是：太极旗的横竖比例为3比2，白底代表土地，中间太极的圆代表人民；太极的两仪为上红下蓝，分别代表阴阳，象征宇宙。周围折四卦除代表政府的含义外，乾卦代表天、春、东、仁；坤卦代表地、夏、西、义；坎卦代表日、秋、南、礼；离卦代表月、冬、北、智。其整体意味着一切都在一个无限的范围内永恒运动、均衡和协调，象征东方思想、哲理和神秘。

美国人的十三种价值观

大多数美国人很难一一告诉你他们生活中所依据的价值观念，理由是每一个美国人的价值观念都不同，不能适用于所有的或大多数公民。尽管如此，一位外国人类学家通过观察美国人，罗列出一些运用于大多数美国人的价值观念。

1. 人胜环境。美国人不相信命运的力量，他们已从落后、迟疑和无望的质朴中醒悟过来。

在美国，人们认为，不论什么环境，人都可以发挥潜力。

2. 不断更新。在美国人心中，变化已被看作是一件无可争辩的好事，“改变”总是强有力地连结着发展、进步和成长。

他们一是相信我们能做任何事情，二是相信任何变化都是好的。

3. 掌握时间。时间对每个人都是极其重要的，比起发展人际关系，美国人更注重按时做出成就。

美国的语言里有很多与时间有关，可以清楚地说明时间的价值。例如：时间的节约、使用、浪费、计划。迟到被认为很无礼，那怕仅仅是10分钟，这在美国很重要。重视时间使美国人有很高的生产效率，并创造出巨大的生产价值，许多人用今天的时间和能源为今后制造出可供享用的更多的劳动成果。

4. 机会均等。对美国人来说，平等是他们最充满希望的价值观念之一。他们认为人人生来平等，在生活中取得成功的机会均等。尽管有人对这种想法变为现实有不同看法，事实上，人们都同意实现平等是政府和社会的一个重要目标。

美国人反感对有地位的人表示崇敬的举止。相反，他们却认为那些下等阶级的人十分重要。

5. 尊重个人。美国人认为应在他们的思想和行为中重视个人，事实也是这样，他们反对把他们当作同一组织或无论什么组织的代表。

在美国，个人隐私不仅被看作是积极的条件，而且被所有人看作是同样必须的需要、愿望和满足。

6. 自我图强。在美国，一个人能得到信任是因为他或她依靠自己取得成就。出身富有家庭的人并不因为出身感到光荣。相反感到自豪的是出身穷苦，通过自己的牺牲和勤奋工作取得的成绩。当然，美国的社会体系利于人的流动，比较容易使人成才。

7. 进取精神。美国人相信竞争能最大限度发挥个人的作用，它向每个人挑战，迫使每个人尽可能地生产财富。

美国人的竞争价值同进取心一道设计出一个经济体系。他们强烈感到竞争经济机制会给人们带来好处，社会能够很快发展起来。进取心在美国是大受欢迎的。

8. 着眼未来。美国人看到和相信未来与进步的价值，这就意味着他们对过去并不重视，在相当程度上忽视现在。因为美国人传统性地希望将来会比现在带来更大的幸福，几乎全部精力都花在实现更美好的未来上，现状被视为达到更高、更有价值阶段的准备。

9. 付诸行动。“不要当旁观者”、“做点事情”这是典型的美国式劝告，同样，它也描绘出大多数美国人对工作的态度——任何行动都胜过什么也不干。

10. 不拘礼节。美国人极不注重礼节，有时甚至是失礼。有的老板经常敦促雇员们称呼他们的名字，而对称呼他们“先生”或“太太”感到不舒服。

服装是一个容易看出不拘礼节、令人吃惊的地方。今天，在任何一个美国大城市观看交响乐表演，可以看到一些身穿蓝牛仔裤、短袖衬衫，不系领带的观众。

在美国人的问候上，不拘礼节也很明显，正式的“你好”已被“嘿”代替，并常用在对上司和很要好的朋友的问候上。美国人甚至认为不拘礼节是一种恭维，当然这并没有侮辱人的意思。

11. 开诚布公。一些国家在通知人们不幸消息时，用一些很委婉有礼的词语。而美国人总是喜欢直截了当，即使是否定的评价他们也直言不讳。

美国人认为比起直率和开放来，不诚实和虚伪将很快地把信任扔到猜疑中，他们宁愿坦诚而不愿含糊。

12. 讲究实效

美国人在重要的决定中优先考虑实际，他们自傲不为理论和哲学的观点所左右，如果他们允许一种哲学的话，那也是实用哲学。

喜爱实际也是美国人比较喜欢或不喜欢一些职业的原因。例如，管理和经济比哲学和人类学更受欢迎，法律、医学被认为比艺术更有价值。

另一种重实际的表现是贬低主观的与感情的价值，注重合理的、客观的评价。美国人喜用“试验——错误”的途径来解决问题，这也是讲求实际的一种反映。这种途径就是列出解决问题的几种可能的办法，然后将它们逐一试用，直到找出最有效的方案。

13. 追求实惠。美国人认为他们的物质利益是努力工作和强烈愿望的自然结果。所有人通过勤勉、努力工作后都能享受到应得的报酬。

美国人梦想得到更多的物质目标，这意味着他们看重得到、维持和保护他们的物质财富，而不看重去发展和欣赏人际关系。

美国人生活方式及其价值观念

在美国，“价值观念”这个词所包含的意思是多方面的，它既指一个人的处世态度，也包括一个人的信仰和爱好，抱负和追求，希望和恐惧，傲慢和偏见……然而一个人内心的价值观念无论多么错综复杂甚至自相矛盾，都

无可避免地会在他的生活方式里表现出来。

美国社会学家阿诺德·米歇尔在《未来主义者》杂志上发表文章指出，如今在美国共有九种不同生活方式的人：

1. 为生存而奔波者。这种人在美国全国共有六百万。他们极为贫困，大部分人文化水平很低，疾病缠身，年事已高。他们总认为事物变化得太快。

2. 勉强可维持生计者。在美国有 1100 万这样的人。他们对生活仍抱有希望，但对自身的经济地位极不满意。为了生计，有些人不惜偷盗、卖淫、做黑市交易。

3. 知足者。这部分人最多，约有 6000 万他们被普遍认为是美国典型的中产阶级。他们具有传统观念，能审时度势，指导思想规规矩矩地做人，不甘当被枪打的“出头鸟”。

4. 有进取心者。这部分人大约有 1300 万。他们奋发图强，有雄心，也有竞争性，因而在事业上也较为成功。

5. 有建树者。他们这些人处于顺应时势的最高层，共有 3500 万人。这部分人有才干、工作勤恳，掌握着政治和经济权力，心情也最为舒畅。但这些人最反对社会变革。

6. 以我为中心者。这是属于最年轻的一代人的群体，平均年龄 21 岁，共有 600 万人。这部分人的思想很复杂，既悔悟过去，又怀疑未来；既拘谨，又好出风头；既能较快地适应环境，又极富创造性。

7. 经验主义者。这类人共有 1100 万，年岁较大，文化程度高，年薪不薄。他们有经验，不反对变革，而是采取自由主义态度，对政府领导不寄予希望。

8. 有社会意识者。全国共有 1500 万这样的人。他们有着共同的信念；人类与大自然之间、人与人之间，都应和睦相处，人的精神生活比物质生活远为重要。

9. 既顺应时势又不随波逐流者。这部分人不多，在全国只有 300 万。他们既是创造者又是推动者；既是观察家又是革命家。这些人坦率、自信，能言善辩，心胸宽阔。

以上九种不同生活方式的人，归结起来又可简单地划为四类，即：（1）为生存而奔波者；（2）顺应时势者；（3）不随波逐流者；（4）既顺应时势又不随波逐流者。

据米歇尔推测，到 1990 年，上述四类人中的第三类将猛增至全国人口的三分之一。第四类人也将极大地增加。他认为未来的美国必然会由这一群体的人来领导。

美国人的修养标准

1. 时间观念。（不浪费别人的时间。）

2. 和别人在一起时，要保持一定的距离。（当你跟人面对面时，要保持大约一臂的距离。千万不要与别人碰撞。如果偶然碰着别人，要立即向人家道歉。）

3. 先来后到。（无论干什么都要按次序。不要随意打断别人正在做的工作。）

4. 有个人见解。（表明自己的态度，如果不同意不要装着同意。）

5. 有自我控制力。（不轻易发火。如果发了脾气，要立刻道歉。）

6. 不侵犯别人的财产。（没有经过允许绝不要动别人的东西。如果必须移动别人的东西，要先说声“对不起”。）

7. 谦虚。（说话看场合，恰如其分。）

8. 尊重权威。（对所有的职员以礼相待。对人友好而不利用人情谋取私利或特权。）

美国人的特点与个性

美国人具有个性。美国人虽然有牢固的家庭纽带和对所有团体的强烈忠诚感，但是他们把个性和个人权利看得比什么都重要。他们既要求别人尊重他们的个性和个人权利，同时也真诚地尊重他人的个性和个人权利。

美国人具有独立性和自主性。在美国，家长教育子女从小要“自立”。美国的大学生在选专业、选课、选职业和恋爱结婚等问题上都自行其是，很少听从父母的安排。

美国人直言不讳。对美国人来说，开诚布公比保全面子更重要。他们有时显得生硬，有时会在友好的谈话中提出一些争论性很强的话题。甚至提出一些令人为难，令人伤感的问题。美国人喜欢直截了当，而不想在拘泥形式的社交礼节上浪费过多时间。这种直率的性格使美国人能够面对面地讨论分歧的意见，力求自己消除误解，而不求助于第三者来调解纠纷。

美国人不拘礼节。美国人平时穿着随便，即使招待客人也很随便。在美国，人与人之间的相处不拘形式，不管两人的年龄和社会地位相差多么悬殊也是如此。美国学生对教授也直呼其名。这是美国文化的组成部分。

美国人具有竞争精神。美国人非常看重一个人取得的成就，这就使人与人之间产生竞争，有些竞争是友好的，有些竞争不那么友好。美国人喜欢开善意的玩笑，争论中能言善辩，回答问题时思路敏捷、措辞巧妙，这些都微妙地体现出美国人的竞争精神。

美国人具有合作精神。美国人有强烈的竞争精神，同时，也有很好的协作意识，他们善于同别人合作以达到共同的目的。

美国人注重实绩。美国人津津乐道体育上的成绩和新纪录，经常在家中展出获得的奖品。他们衡量书刊和电影的标准不是它们本身的质量，而是销售额和票房价值。在大学也一样，人们注重的是取得的成绩、等级和平均积

分。

美国人的劳动观

美国人的工作时间很长。一次民意测验表明，接受调查的 1500 人当中，大多数人平均每周用于职业活动的时间为 57 小时，1 / 3 强的人为 70 小时。每周工作时间超过 57 小时的人说，他们是自愿这样干的。

金钱不是激起工作热情的原因，接受调查的人中只有 4% 的人为挣工资而工作。50% 的人工作是为了在他们的职业方面“雁过留名”，27% 的人是因为有“兴趣”，13% 的人是“为了救济更穷的人”，8% 是“为了树立榜样”，5% 的人是“为了变成富人”。

美国人的时间帐

美国《今日心理》杂志的调查显示，在美国人的一生中，花费在下述事情上的平均时间分别是：

排队—5 年；回电话—2 年；拆阅广告信件—8 个月；吃东西—3 年；寻找随手放置的东西—1 年；整理家务—4 年。

美国人爱国的体现

在美国无论开什么会议，主持人宣布会议正式开始。第一项内容是全体起立，然后有三位中年妇女昂首挺胸，迈着正步缓缓从后场走向前场。前头一位高举国旗，后头两位肩上各扛一杆老式来复枪。此时整个会场鸦雀无声，气氛极其庄严肃穆，每一个与会者都深情地向国旗行注目礼。第二项内容是唱国歌。第三项是向国旗宣誓，与会者抬起右手放在左胸前，齐声背诵：我宣誓效忠于这面国旗，效忠于它所代表的、不可分割的、其所有人民均享有自由和公正的国家——美利坚合众国。

其次，美国一年要举行无数次棒球、美式足球和篮球比赛，每次比赛前都要全场起立奏国歌；美国有许多普通家庭常年要在门前挂一面国旗，到 7 月 4 日独立日举国上下更是一片星条旗海洋；每年退伍军人节，且不说政界显赫要参加阿林顿国家公墓的纪念仪式，即使在非常小的城镇，也可以见到一些胸前佩着各种勋章的老战士自动组织起来在国旗下默默致哀。

再以学校为例。美国非常重视学生价值观的培养，在中小学阶段尤其如此。学校不仅通过升国旗唱国歌等仪式，而且还通过开设历史、政治和公民意识等必修课，宣传美国的社会制度和生活方式，培养学生的爱国思想。翻开美国的教科书，诸如美国是“自由的土地”、“勇士的家乡”、“民主的堡垒”、“人类的希望”等一类的词句到处可见。

美国的男人在想什么

最近,美国一家杂志和一家公司曾对 1062 名男人作了一次关于他们在想什么的抽样调查,调查结果表明:

1. 多数人认为:他们把婚姻看得比工作、朋友或与其他家庭的关系还重。
2. 多数人认为:如果他们能当上爸爸,那将是一种天伦之乐。
3. 37%的人认为:“艾滋病是个问题,但不至于影响到我个人。”
4. 25%的人表示:“我支持妇女运动。”
5. 79%的人说:“妇女与男人同工同酬方是合理的。”
6. 50%的人认为:“男人与女人一样也注重打扮。”然而,1/3 的男人花费在打扮上的时间只有 30 分钟或 30 分钟以下:1/3 的男人花费在打扮上的时间为 30~45 分钟;另 1/3 的男人花费在打扮上的时间则超过 45 分钟。

美国的女青年在想什么

美国一家杂志最近对 2.1 万名美国女青年进行了一次调查,结果表明,有 50% 的美国女青年表示不愿结婚和呆在家中。剩下的人虽表明愿意结婚,但要到 35 岁以后。52% 的美国女青年没有固定的男朋友。37% 的人虽然有男朋友,但却不和他们经常来往。

调查显示,美国乡村女青年的家庭生活要比城市青年舒适得多。有 59% 的女青年打算饮用含酒精的饮料,23% 的女青年偶而饮用含有酒精的饮料,其余的人则不饮酒。37% 的女青年则在家中独自酩酊大醉。43% 的美国女青年是在大学或学校里结识男朋友的。30% 的女青年则通过集会等社交场合结识。其余的人则是通过第三方介绍认识的。

在调查美国女青年是否打算婚后放弃工作而专心于家庭生活时,1/3 多的女青年愿意继续工作,希望取得显赫地位。

在调查什么是幸福生活的决定因素时,1/3 的女青年说,学业的成功是事业成功的最重要的因素。31% 的人说有一笔百万元的财富是幸福生活的决定因素。其余的人说,最主要的决定因素是找到一位合适的丈夫。

美国人怎样缴纳个人所得税

每年 4 月 15 日,每个符合纳税资格的美国人,都必须把申报个人收入和联邦个人所得税的 1040 表格填好并交税务部门。如果不按期申报收入和个人所得税,或在申报时有欺骗行为,就要受到法律的制裁,轻者罚款,重者坐牢。

美国纳税人在 1986 年前依收入多少共分 15 个纳税档次，最低和最高的税率分别为收入的 11% 和 50%，1986 年新税法规定税率分别为收入的 15%、28% 和 33% 三个档次。按规定，工薪、利息、红利、租金、农业收入、企业收入、资本得利以及失业救济金、社会福利金和赡养费等，都要缴纳个人所得税。

美国人爱好什么运动

美国体育用品协会对大约 5 万美国人作抽样调查，结果表明，在 1988 年，美国坚持游泳的人数高达 7110 万，占总人口四分之一以上；常年散步锻炼的人数达到 6230 万；骑自行车锻炼人数为 5380 万；钓鱼人数为 4570 万。

调查报告共列举了对 41 个体育活动项目所作的调查，除上述 4 项外，名列前 10 项的项目里尚有露营（4230 万），保龄球（3790 万），汽艇运动（3250 万），台球（3240 万），器械锻炼（2890 万）和呼吸锻炼（2420 万）。

在集体运动项目方面，篮球列为第一，其参加人数为 2310 万（总名次第十一位），排球列第二位，参加人数为 2200 万（总名次第十五位），垒球 2060 万（总名次第十六位），棒球 1340 万（总名次第二十三位），橄榄球 1240 万（总名次第二十五位），足球 870 万（总名次第三十一位）。

作为竞赛项目，棒球、篮球和橄榄球固然在美国极其风行，但作为个人锻炼项目，一般美国人喜欢的还是容易学习和容易坚持的游泳、散步等项目。

新加坡的礼貌运动

在世界闻名的花园国家新加坡，讲文明，讲礼貌已蔚然成风。一项民意测验表明，在国内，80% 的成年人具有讲礼貌的意识，70% 的人认为近 10 多年来社会上的讲礼貌风气比过去大有进步，57% 的人认为新加坡讲礼貌成风是由于开展讲礼貌运动促成的。

由李光耀总理倡导的全国礼貌运动，到 1990 年已进入第 12 个年头。1979 年 6 月，李总理在全国礼貌运动揭幕式上说：“只要有决心，新加坡就可以在 80 年代成为一个更有礼貌的社会。”10 多年的实践证明，李总理所设想的目标已经达到，礼貌运动目前正向纵深发展。

为使礼貌运动能持之以恒和不断深入，新加坡的礼貌运动每年都提出一个新的口号。例如 1990 年的口号是：“以礼待人由我开始”，“采取主动别再犹豫”。它的提出是基于一项社会调查。有关部门调查发现，社会上虽已形成讲礼貌的风气，但有些人还是被动，只有在别人讲出有礼貌的话或做出有礼貌的行动后才以礼相还。因此，这一年最响亮的口号是“采取主动别再犹豫”。

为完成这一重点任务，达到理想的目标，新加坡政府已拨出约 35 万美元

的专款，用以开展各种宣传活动，一个有声有色的讲礼貌运动在全国展开。今年的重点是抓家庭和学校，即使每个家庭成员，尤其是使青少年学生首先树立起讲礼貌的意识，形成讲文明讲礼貌的习惯，日积月累，就会使全社会形成一个礼仪之邦。

尊敬长辈，是新加坡礼貌运动的一项重要内容。为此，在每年的礼貌运动中要专门开展一个“爱吾长辈周”，其中包括敬老座谈会，排演敬老剧。放映敬老电影电视片，张贴敬老标语，发行敬老贺卡等等。开展这样的敬老活动，有利于家庭的和睦，社会的和谐，有利于使青年一代继承老一辈的优良传统，使全社会的礼貌运动步步深入发展下去。

去美国的“十诫”

现任三藩市岭南学会会长吕学海先生，积数十年留美的经验，他总结出“来美十诫”：一、想到美国谋生而年岁已大的不宜去。美国一切讲“新”，讲“年轻”，一般人对年龄特别敏感。二、体弱的不宜去。美国社会是个生存斗争激烈的战场，一切讲“劲”、讲气力。三、拖拖拉拉的不宜去。美国一切讲效率，讲速度，凡事拖拖拉拉就会被淘汰。四、脸皮薄的不宜去。在美国要天不怕、地怕、人也不要怕。怕难为情的就不适应这个环境。五、自命清高的不宜去。美国凡事讲实际，自以为不同凡俗，那不行。六、怕工作紧张的不宜去。习惯于慢条斯理的就很不适应。七、身边无人侍候便不能生活的人不宜去。在美国雇一个佣人起码是以每小时三四美元计算的，只有收入极丰的人才雇得起。八、怕寂寞的不宜去。到美国去，首先要打算过“鲁滨逊飘流记”的孤独生活，除非全家同去，始免此苦。九、只懂文科的不宜去。美国是科学第一，技术第一，没有一点数理化的一技之长，就难有出路。十、想去混混的不宜去。美国社会，学问与伦理是脱节的。青年去美求学，首先要在心灵上打好基础，以免好的东西没学到手，坏的却全沾上了。

三十份世界重要文献

美国麦克劳——希尔公司出版的由费特利克·凯尔编辑的一本《世界伟大文献汇编》，收集了30份世界重要文献：

1. 公元前1700年的《汉谟拉比法典》，是古代巴比伦人的重要法典，代表了古代人类的法制思想。
2. 公元前1300年摩西制定的《十戒》，是古代希伯来人思想生活的根本准则。
3. 公元前590年古希腊“七贤人”之一的雅典政治改革家梭伦的《梭伦法》，反映了古希腊人的道德观念和法律观念。
4. 公元前500年释迦牟尼创造佛教的《菩萨经——真理与启蒙》，代表

了印度佛教思想的智慧。

5. 公元前 480 年中国古代思想家、教育家孔子的《论语》，提出“爱人”、“克己”等主张。

6. 公元前 375 年古希腊哲学家柏拉图的《理想国》，其根本观点是善人只能生活在善的国家中，治国者须先受教育，分辨善恶美丑，承认真理。

7. 公元前 300 年中国老子的《道德经》，是中国古代哲学一个学派的典籍，主张无为而治。

8. 公元 25 年耶稣在被杀前著的《山上布道》记录的耶稣的训言，基本精神是博爱、和平、主张“爱你们的敌人”，因为人人平等。

9. 公元 57 年至 58 年的《致罗马人书》，反映了古罗马时期人民的思想观点。

10. 公元 650 年穆罕默德的《古兰经》，是回教真经，代表了阿拉伯人的基本思想。

11. 公元 1215 年的《英国大宪章》，是研究英国政治史的文献。

12. 公元 1226 年圣弗兰西斯的《太阳礼赞》。

13. 公元 1453 年古萨的尼古拉斯的《永恒的准则》。

14. 公元 1517 年德意志著名宗教改革家马丁·路德的《抗议书》，提倡新教，对后世宗教起了很大影响。

15. 公元 1625 年格罗梯乌斯的《论国际秩序》，为后世国际法之基础。

16. 公元 1776 年美国的《独立宣言》，是维珍尼亚州发起的权力宣言，代表了美国独立的基本精神。

17. 公元 1787 年《美国宪法》，华盛顿当选为第一任总统，确立了美国的政治制度。

18. 公元 1789 年的美国《人权宣言》，对后世人争取人权运动起了很大作用，成为民主主义精神的经典。

19. 公元 1795 年德国康德的《和平宣言》。

20. 公元 1804 年法国《拿破仑法典》。

21. 公元 1848 年马克思、恩格斯的《共产党宣言》标志着马克思主义的正式诞生。

22. 公元 1920 年印度甘地的《非暴力权力运动》。甘地因提倡非暴力运动，争取民族独立，被尊为“圣雄”。

23. 公元 1925 年孙中山北伐前发表的《中国致世界各国宣言》，是中国当时的革命文献。

24. 公元 1941 年的《大西洋宪章》，是第二次世界大战中反法西斯的战斗文献。

25. 公元 1943 年《联合国宪章》，是组织联合国的根本文献。

26. 公元 1945 年由一批科学家对世人提出的忠告《法兰克报告书》。

27. 公元 1946 年日皇裕仁的《新年祝辞》。

- 28．公元 1961 年法兰兹·化隆的《第三世界和平书》。
- 29．公元 1963 年罗马教皇约翰二十三世的《人类的和平》。
- 30．公元 1972 年的《先锋十字号宇宙通讯图版》，地球人和太空人进行通讯联络，表明科技已进入征服太空的时代。

中国文化

三代图腾：凤、龙、麟

《玄鸟》诗是殷商后裔春秋宋国正考父的作品。是一篇史诗。

有关《玄鸟》传闻，郭沫若和闻一多都说：《玄鸟》乃是神话中的“凤”，《山海经》称为“王彩之鸟”（即古印度传人的孔雀）“玄鸟”就是“凤凰”传说商辛之妻吃了。“玄鸟”卵而生契（殷商始祖），反映了商族的“图腾”——凤。

关于“凤”：《甲骨文编》有“凤”字，如“于帝史（使）凤，二犬。”（卜三九八）。此即商代“图腾”，也是商代卜辞象形繁体字——“凤”。嗣后神话逐渐演变为“玄鸟”，再蜕变为“燕子”，而且都黑色。

关于“龙”：龙为夏代的“图腾”可无问题，龙的地位自夏至战国，充满着神秘气氛，“时乘六龙以御天”（《易·乾象传》），北至昆夷，南到吴越，千百年来“龙”占有统治地位。《史记·匈奴列传》：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，每年祭龙三次，名曰龙祠。”地点在龙城或龙庭，并有龙忌。成汤灭夏后，夏族大部分迁往北方，小部分迁往吴越，多以龙为“图腾”。

关于“麟”：很有可能为周的“图腾”。

周南《麟之趾》的“趾”，与“姬”同韵。单取“趾”似与“姜履大人迹”有关，趾迹一声之转，古同音字。

《左传》记有获“麟”，孔子以为祥。唐明《经鲁祭孔子而叹之》：“叹凤嗟身否，伤麟怨道穷”，所述即是。

麟，经研究，实是非洲的长颈鹿，大都得之传闻。闻一多说，麟和各种鹿均系同类不同名（见《诗经新义》）。诗经时代已经不能确指；而古代鹿类或“四不像”较为普通，一般印象蜕变鹿类，则有可能。

三代各有“图腾”：夏龙、商凤、周麟。夏代图腾尚有龙城龙庭，商代图腾有凤城；至于周代，麟的地位真如凤毛麟角，竟没有一个象样的传说了。

漫谈中国图腾崇拜

图腾是与母系氏族同时产生的，并且随着氏族的发展而发展。当一个氏族发展为两上以上的氏族时，原来氏族图腾就演变为胞族图腾，新生或女儿氏族则有了新的图腾。随着母系氏族的解体，图腾信仰也逐渐退出历史舞台。

在我国新石器时代考古工作中，有关图腾资料出土不多，也许已有不少出土但尚没有被认识。从目前的考古资料看，也有蛛丝马迹可寻。如北京平谷县上宅遗址出土一种鸟首形镂孔陶柱，很可能是一种鸟图腾柱，以备供奉

之用。在西安半坡遗址发现几件人面鱼纹，不少学者认为它是半坡氏族信仰鱼图腾的反映。在长江下游发现的河姆渡文化遗址中出土的一些工具、器皿和陶器上有不少鸟形象，绍兴出土的战国铜房脊上，还有一个鸟图腾柱装饰。这是越族先民信仰鸟图腾的有力见证。

图腾有若干特点：

1. 每个氏族都有自己的图腾，这个图腾的名称后来演变为姓。汉族百家姓中有不少姓就渊源于图腾。少数民族也有类似情形，每个氏族都喜欢在有关工具、家具、衣饰、住宅上雕绘本氏族的图腾形象。

2. 认为本氏族为该图腾所生，两者有一定的血缘关系，并且创造不少图腾神话，人们常常从所信仰的图腾中引出自己的世系。

3. 对本氏族图腾有一套祭祀活动，如畚族的祭祖仪式，苗族的拜盘瓠庙，都是以祭祀狗图腾为中心展开的宗教活动。壮族有一个青蛙节，是祭礼青蛙图腾，祈求农业丰收。

4. 每个氏族对自己的图腾有若干禁忌，如禁说图腾名字，禁杀、禁食、甚至禁止摸触图腾。而本氏族禁杀的动物，其它氏族则可猎取。

也许有人问：中国有没有一个统一的图腾呢？事实告诉我们，无论是考古发现的仰韶文化、河姆渡文化，还是传说时代的华夏、东夷、三苗，他们各自信仰不同的图腾。就是夏族、商族、周族也是由许多氏族或图腾发展演变来的。近代我国各族的图腾史也是如此，偌大一个中华民族怎么能有一个统一图腾呢！

从图腾到神化物的“龙”

典籍关于龙的最早记载始于伏羲。至于考古实物，考古工作者在河南省濮阳市西水坡的墓葬中，发掘出用蚌壳砌塑的龙，“堪称华夏第一龙”。还有其它玉龙等器物，也分别见之于考古文化之墓葬发掘报告。近代建筑物虽然很少用龙作装饰题材，但龙形象在古代建筑和文化艺术中代表了我们的民族精神，对龙的仰慕，已成为中华民族的一种共同心理要素。

湖南在春秋战国时属楚，《史记·楚世家》说楚人祖先为颛顼、祝融。相传祝融是条火龙。在长沙的一座战国楚墓的出土文物中有一件帛画，正中站立一男子，手执缰绳，驾驭巨龙，表示墓主乘龙登天之意。后来在相继发掘的马王堆汉墓、咸家湖曹娥墓，同样出土了龙形器物。

秦汉以前，人们认为龙是一种图腾，而不是帝王权力的神化物，无独尊地位。在红山文化、山西龙山文化、殷墟五号墓出土的文物中，除有龙形器物外，还有其它动物如虎、狐、鱼、鸟等形器物，龙在这些古文化遗址中并无独尊形象。象形金文是最古老的金文，在象形金文中，龙很少见，较常见的鸟，兕、狐、羊，也说明其时龙尚无独尊地位。杜乃松在《漫议“龙”与古文物中的龙》一文中，引《管子》论龙为灵物之说，但《左传》上记载蔡墨

答魏献子关于此问时，却与《管子》论龙的观点不同。献子问龙是否较其它爬虫动物为知（智）时，蔡墨先讲了舜时饲养龙的董父，又说夏代亦有饲龙之人，其中刘累还以雌龙肉羹奉食夏后，最后蔡墨说：“龙。水物也，水官弃矣，故龙不生得。”

龙虽无独尊地位，但它是古人崇拜的图腾之一“盘古之君龙首蛇身”，“轩辕黄龙体”。“鲧死后，剖其尸，忽然跳出一条虬龙，就是禹”。对此，闻一多曾有深刻的分析，他指出：“这表明在当初众图腾林立的时代，内中以蛇图腾最强大。”

秦汉以后，龙成为帝王权力的神化物。汉以后，龙的形象仅只为帝王殿堂服舆之饰，臣属称虎臣虎将，后妃则饰凤，区分十分明确。东汉的《说文》解龙，则奠定了龙在典籍中不可改易的独尊地位。

黄帝和黄帝子孙的来历

黄帝是我国远古时代的一位人物。四千多年前，中国领域内居住着许多民族和部落。黄帝原是黄河中上游地区一个部族的首领，姓姬号轩辕氏，也称熊氏。这时期制陶业已有一定发展，人们看到“土”经过火烧能变成各种陶制品，因此把“土”看得很高贵。据说，也正有这种“土德之瑞”；兼之西北高原一带的泥土为黄色，故称其为黄帝。

和黄帝同时，还有两个较大的以炎帝和蚩尤各自为首领的部族。当炎帝率领部族由我国西部向中部推进时，和最先进入中原地区的以蚩尤为首领的九黎族发生了冲突。结果炎帝被打败。炎帝向黄帝求援，在黄帝的帮助下，击败九黎族，杀死蚩尤。后来，黄帝部族和炎帝部族的联盟又破裂了，经过恶战，黄帝取胜。但此后炎、黄两族却逐渐进一步结合，黄帝成了这个联盟的首领，且势力扩展到整个中原，各部落联盟尊黄帝为联盟主。这样，以黄、炎族为主，与夷族、黎族及其他部族又逐渐融合，形成了春秋时代称为华族，汉朝以后称为汉族的初步基础。因此，后世汉民族就把黄帝奉为始祖；汉族人都称作是黄帝的子孙，或是炎黄子孙。

中华民族尚黄的来历

黄是尊贵的象征。这是中华民族长期以来形成的习尚。英国女皇伊丽莎白二世深明中国此俗，所以在1986年10月来华访问时，特意做了一身黄色的服饰。那么，中华民族尚黄的风习是怎么来的呢？这在中国文化史上似乎成了一个不解之谜。有的人说，中国人是黄种人，所以尚黄；有的人说，黄是“中和之色”，合乎“自然之性”，所以中国人尚黄。显然，这都属于缺少史实根据的推论，难以服人。

其实，中国人民尚黄的这种风习是西汉中期确立的。在此之前，中国人

民并不尚黄。相传黄帝尚黄，夏尚黑，但均属传说，无法考见。殷商尚白，周尚赤，已较为可信。据《礼记·檀公上》记载：“殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白；周人尚赤，大事敛用日出，戎事乘驪，牲用骍。”“日中”为白，翰指白马；“日出”为赤，“驪指赤马”，“骍”指赤色的祭牛。从现代考古发掘的材料来看，殷商的陶器以白色的较精致，多作祭祀用品，主要由贵族使用。关于殷人尚白、周人尚赤的习俗，《礼记》中有多处记载，基本可信。

据《周易》中“坤”卦载：“六五：黄裳，元吉。”坤卦以六为臣位，五为尊位。黄是中色，“裳”是下饰。“黄裳”即黄色的裙子或裤子。这是说，臣子用黄色的裙子或裤子作下饰。《礼记·郊特牲》载：“野夫黄冠，黄冠，草服也。”田夫要戴黄帽子，这都证明黄色在当时并不尊贵。

秦王朝建立后，也按照“五德终始”的说法，自认是水德，崇尚黑色。据《史记·秦始皇本纪》载：“始皇推终始五德之传，以为周得火德，秦代周德，从所不胜，为今水德之始……衣服旄族节旗皆上（尚）黑”。史实表明，在汉代以前华夏族并未确立起尚黄的观念。

汉初尚赤，而到了汉武帝时则为之一变。汉武帝接受了董仲舒的学说，进行了多方面的变革。董仲舒对邹衍的五行说作了进一步发挥和阐释。按照这种学说，五行相生相克，每个朝代都代表了五行中的一德。在金、木、水、火、土五德中，木居东、尚青；火居南，尚赤；金居西，尚白；水居北，尚黑；土居中央，尚黄。秦为水德，土克水，汉朝换代，必须在礼仪、制度等方面作出相应的改变。汉武帝是个有雄才大略的皇帝，像“改正朔，易服色”这种大事，他祖上未敢做，却由他完成了。据《史记·孝武本纪》载，太初元年（公元前104年），“夏，汉改历，以正月为岁首，而色尚黄”。其实，贾谊、司马迁等人也都有尊土德尚黄的建议。自武帝以后，不仅西汉、东汉相沿不改，而且后世历代王朝都以黄色为尊贵。尚黄渐渐成了中华民族一种稳定的习尚。

在历史上，汉代是汉民族形成的时期。经春秋战国以来数百年的民族大融合，汉民族到这时逐渐形成一个稳定的民族共同体。它基本上具有了共同地域、共同语言、共同经济生活，在这时形成的习尚也就成了整个民族稳定的共同心理。

历史事实说明，汉代是中华民族风习形成并趋向稳定的一个重要历史时期。例如，商代以农历十二月为岁首，周以十一月为岁首，秦以十月为岁首，汉武帝改历，“以正月为岁首”。自此以后，相沿2000余年，至今未改。汉武帝还按照董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，从而奠定了儒家思想在中国2000多年的统治地位。这都说明，随着汉民族的形成，这时形成的习俗也长期地稳定了下来。

汉武帝时虽改为尚黄，但在此时及此后的相当一个历史时期内，共并未成为帝王之家的专用色。据《汉书·百官表》载，官员凡秩比200石以上者，

“皆铜印黄绶”。200石在汉代是很低的官秩，也仍可使用黄色的绶带。汉代的丞相、太尉等三公官署，门厅都涂黄色，称为“黄阁”。东汉太尉府里还有黄阁主簿。可见一般的臣下都可使用黄色。

东汉时期，董仲舒的学说借助政治力量得以法典化和经学化。在钦定《白虎通德论》中，讲到五行的关系时，特别突出了“土居中央”的理论，原是五行之一的土，却被提高为五行之首。土被描绘成一切物质元素中最根本的元素和社会结构中最高的主宰。就连唯物主义思想家王充也说：“黄为土色，位在中央。”（《论衡·符验》）以后的历代封建统治者均认为中国居“天下之中。”正与土德相应，所以尚黄的观念便愈益牢固。

自魏晋南北朝以后，五德终始说的盛期已经过去，后世君主不再过分重视。他们有的不再去占五行中的某一德，有的虽称自己的王朝占五行中某一德，也仅是在旗帜上或个别场合有所表示，而皇室仍以黄为尊。据记载，唐、宋尚赤，元尚白，明尚赤。唐虽说尚赤，但皇帝服饰仍用黄色。据考证典籍的《野客从书·禁用黄》载：“唐高祖武德初，用隋制，天子常服黄袍，遂禁士庶不得服。而服黄有禁自此始。”到唐高宗时，皇帝的诏敕都要用黄纸书写，称作“黄敕”并成为定式，在诏敕中如需有所改动，亦需用黄纸贴上，称之为“贴黄”。

此后，黄色和皇家便紧密地联系在一起，愈形尊贵和神圣，渐渐成了皇家的专用色。赵匡胤发动陈桥驿兵变时，部下将黄袍往他身上一披。就意味着要他当皇帝。明代虽称尚赤，但皇帝的话要写在黄纸上，称“誉黄”。太监将誉黄送往内阁票拟，也要用“黄袱筐”。皇帝的文告用黄纸书写，称为“黄榜”。明清时期，为皇帝的文告用黄纸书写，称为“黄榜”。明清时期，为皇家征发赋税和徭役的户口册子被称为“黄册”。清朝皇帝“龙袍”，色用明黄”。（《清史稿·舆服志二》）皇帝的车驾都要有黄色龙旗。（《清史稿·舆服志四》）进入近代以后，清廷仿效西方国家有国旗之制，便制定和使用黄色龙旗。清代宗室许系黄金的带子，“黄带子”就成了清代宗室的别名。一般的臣民，如未得到皇家的特许，则不得用黄色。连雍正时的大将军年羹尧，因擅用鹅黄色荷包和黄包袱，被认为有不臣之心，成为被定死罪的原因之一。

这样，经过千百年来发展，在中华民族中便形成了黄为尊贵的观念。

炎黄子孙

中华儿女，海内外华人，统称炎黄子孙，亦曰黄帝子孙或黄炎子孙。

炎黄实际是炎帝、黄帝的合称。炎黄联合，统一华夏，一起被誉为中华民族的共同始祖。

黄帝，上古帝号。姬姓（一说姓公孙，长于姬水，故又姓姬）。生于轩辕之丘。故曰轩辕氏；国于有熊，亦曰有熊氏，以土德王（《史记》称有土

德之瑞），土色黄，故曰黄帝，少典之子，相传炎帝扰乱各部落，他得到各部落的拥戴，在阪泉（今河北涿鹿东南）打败炎帝。后蚩尤作乱，他又率领各部落在涿鹿击杀蚩尤。从此他由部落首领被拥戴为部落联盟领袖，即帝位，传说他有很多发明创造。“命大挠作甲子、仓颉作六书、伶伦定律吕、隶首定算术、并咨歧伯作内经、创医药之方。其妃螺祖，又育蚕治丝。凡开物成务之道，宫室器用之制，至是大备。”今存《黄帝内经》，即系托名黄帝、歧伯、雷公讨论医学的著作。

炎帝，传说中上古姜姓部落首领，长于姜水，故亦姓姜。号烈山氏，一作厉山氏。还说他“以火德王”、故曰“炎帝。相传少典聚于有娇氏而生。后发展到中原地区，被黄帝打败。一说炎帝即神农氏。

黄帝陵在陕西黄陵县，炎帝陵在湖南酃县。延安时期，毛主席曾率众祭黄帝陵，并作祭文。海内外炎黄子孙，迄今每年亦至黄陵奉祀。

多彩多姿的炎帝神系

炎帝黄帝对华夏民族的贡献。中国人自谓“炎黄子孙”。“炎”是炎帝，“黄”是黄帝。炎帝虽居“炎黄”称谓之前，实际上却处于遭冷落和贬抑的地位。

在典籍说，炎帝和黄帝是同胞兄弟；但这种传说比较晚出，在记载上古神话传说的《山海经》里，并无此种说法。而炎帝和黄帝各自为不同的神系，则是各典籍之共识。当然，我们也不妨推测：所谓炎、黄两大神系，可能是抹上了神话色彩的华夏两大原始部落，而炎帝、黄帝也许就是两大部落的首长。

炎帝又称“神农氏”，这个称号更鲜明地反映了炎帝神系对华夏民族的贡献。《周易·系辞传》说：“包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耨之利以教天下。”神农氏首倡了农耕种植。《吕氏春秋》记述：“神农之都曰：‘土有当年而不耕者，则天下或受其饥矣；女有当年而不绩者，则天下或受其寒矣。’故身亲耕，妻亲绩，所以见致民利也。”

炎帝不仅是躬身劳苦，还有践危履险的勇气。炎帝神农氏“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟（避）就”；“尝味草木，宣药疗疾，救夭伤之命”。据说，神农为辨识草木、昆虫的药性，竟曾“一日而遇七十毒”，炎帝作为“帝”，自当担负更多的“尝药济的人”的艰险重任，比诸征方士觅求长生不老药的秦皇汉武，那真是迥于云泥！

据说，炎帝还发明、制作了琴瑟，创造“宫商角微羽”五弦之音。

当然，黄帝也非常了不起。黄帝发明制造了车，“轩辕氏”便是因此而得名。黄帝还始造釜甑，从此开创了华夏人“美食文化”的历史。黄帝的第一夫人嫫祖首倡蚕桑一织丝事业。无论是炎帝，还是黄帝，都同样值得我们感恩和尊崇。

炎黄之争及炎帝神系中的抗争者

炎、黄之间竟然爆发了大战争。

这场战争的始末详情，已无从确凿深稽。在一些典籍中，炎帝几乎都处于被指斥的地位，或说“炎帝无道”，或说“炎帝为火灾”；因此，黄帝遂与炎帝战于涿鹿（或阪泉）之野，“血流漂杵”，炎帝最终被诛杀。

《史记》将炎、黄之争的传说从神话化转向历史化，这显然承袭了周秦以来尊黄贬炎的界说，文中写道：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕及修德振兵，……教熊罴貔貅貔虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”这里将炎帝的所谓“无道”具体化了。

如果说对炎帝的贬抑尚有节制的话，那么对蚩尤则是丑化、鬼化。说他“惟始作乱”，“不仁不慈”，“杀戮无辜”……而现代的说法则是“代表人类落后和罪恶的势力”。然而这一切“罪恶”，只是后世的再三再四的追加而已。

著名的神话学家袁珂先生谈及后传的种种黄帝与蚩尤战争神话时，说：“以俱晚出，受正统思想支配，故不免于状蚩尤而近妖，失古神话本旨矣。”确是如此。

在记载较原始的上古神话传说的《山海经》里，就没有因蚩尤失败就斥其为恶神。《山海经》直接述及蚩尤败亡的有两处。一处是：

“有人衣青衣，名曰黄帝女魃，蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”

另一处是：“大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父……”

可见蚩尤虽战败遭杀，却并没有被描绘成“无道不仁”。

蚩尤在一些典籍中屡受恶诋，但在民间他却被视为英雄，一些地方（如蚩尤战死之地涿鹿）曾有祭蚩尤神的风俗，可见“民间于蚩尤之兴会与同情”（袁珂语）。

继蚩尤之后，又有弄天起而跟黄帝抗争。《山海经》记道：“刑天与（黄）帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”

刑天的复仇、反抗，虽然极为壮烈，但毕竟是绝望的反抗。

绝望的反抗，在炎帝后裔共工跟黄帝后裔颛顼“争为帝”的交战中再度发生：共工“怒而触不周之山，天柱折，地维绝；天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

伟烈恢宏的抗争精神，不仅展现于跟胜利者的交战抗拼，还见诸“不可为而为之”的争逐行动，最著名的范例就是“夸父逐日”。《山海经》记述：

“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

同是《山海经》，另有记载说夸父和蚩尤同遭应龙（即生翅膀的龙）杀害。对这相异的传说，有人怀疑所谓“夸父”是否是人名。夸，巨大之谓；“夸父”可能是一个巨人族吧。茅盾先生曾认为：“‘夸父’是一个族名，等于希腊的提坦。”

抗争精神不仅为蚩尤、刑天、共工和夸父这些伟丈夫所具有，而且连炎帝的小女儿娃也毫不让须眉；精卫填海的神话是人们所熟知的，《山海经》记云：

“……炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石以堙于东海。”

化为精卫鸟的女娃和夸父一样，她分明也在作着绝望的抗争，但她的抗争迥异于夸父那种急疾、伟烈的呈示，而是默寂的、韧性的、锲而不舍的。

炎帝还有个女儿瑶。她死后化为蓍草；《山海经》说，人吃了这种草会妍媚无比（“服之媚于人”）。后来，有文人骚客把她附会为与楚襄王神遇于云梦的神女。遂成千百年来的美丽传说。

从蚩尤、刑天、共工、夸父、到女娃和瑶，我们看到了炎帝神系的多彩多姿。这些男性和女性的神祇，是那么富有个性魅力；他们的故事，是那么的奇伟瑰丽，令人神驰情萦。

写这篇文章，绝不是想要“尊炎贬黄”，而是要我们不必再蹈袭旧有的正统的思想，在炎、黄两大神系之间划分所谓“有道”和“无道”的界线了。

汉族传统节日为何不源于宗教

汉族的传统节日有两大来源，其一是源于农事，其二源于历史条件，而不是象世界其他民族那样，主要来源于宗教。其原因主要有：其一，汉民族是一农业民族，故有较深的重农经济思想；而中国古代社会又处于自给自足的自然经济的包围之中，以一家一户的“男耕女织”为主，因此所形成的传统节日，自然不可能摆脱农事的影响。其二，汉民族有悠久的历史传统，同时，汉族自古以来宗教观念就非常淡薄，故传统节日难以与宗教结缘。其三，汉族关于人类起源的传说较之世界上其他各民族，神性最少，自然性与人性最多，这便从根本上否定了汉族传统节日源于宗教的可能。其四，汉族的古代典籍多是世俗的、人性的、不以宗教观点为依据，这样便从古典文献上切断了传统节日与宗教联系。其五，在中国古代儒学占有统治地位。

什么样的人物的民族英雄

我们中华民族，是包括从古到今所有曾经生活在和仍然生活在我国疆土

上的各民族的总称。在中华民族长时期的形成、发展的历史进程中，各族间的友好往来、互相依存、彼此影响和逐步接近，这是相互关系间的主流；但与此同时，各族之间出现过互相压迫和互相征战的事情。另外，在中华民族的历史上，遭受到外来民族的侵略，给各族人民带来沉重的灾难。毛泽东同志曾说过：“中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。在中华民族的千年的历史中，产生了很多的民族英雄和革命领袖。”这里所说的“外来民族”，具有两种涵义：一种是指中华民族内各族之间，在其对立斗争的历史时期内，即互为“外来民族”，如契丹族、女真族之对于汉族，或汉族之对于契丹族、女真族，全为“外来民族”；另一种是指中华民族之外的外来民族。抵御上述两种“外来民族”的侵略，反抗上述两种“外来民族”的压迫的杰出人物，都是中华民族的英雄人物。

例如南宋抗金名将岳飞，他抵御女真贵族的掠夺和屠杀，对于保卫高度发展的封建生产方式的文明，做出了杰出贡献。这不仅符合汉族人民的利益，同时也符合女真人民的长远利益和根本利益。岳飞对于整个中华民族的进步和发展，既然作出过重大贡献，所以称他为中华民族的英雄。他是当之无愧的。

但是，在民族战争中，凡属于非正义战争方面人物，不论他立了怎样的战功，都不能称为民族的英雄，不是中华民族的英雄，也不是本民族的英雄。这是因为，他们不仅给被压迫民族带来灾难，而且使本族的广大人民和社会生产也深受其害。他们所代表的，仅仅是压迫民族的统治阶级的私利，而不是本族广大人民的利益。

关于盘古、三皇与五帝

盘古是我国古代神话传说中开天辟地的巨人，他是我们的祖先由于对自然界的成因惶惑不解而想象出来的神人。至于三皇指哪三皇，五帝指哪五帝，这个问题历来史家所说不一，大致有以下几种说法。

关于三皇，有六说：（1）天皇、地皇、人皇（徐整《三五历》）；（2）天皇、地皇、泰皇（司马迁《史记》）；（3）伏羲、神农、女娲（《春秋纬运斗枢》、皇甫谧《帝王世纪》）；（4）伏羲、神农、祝融（《白虎通》）；（5）燧人、伏羲、神农（谯周《古史考》）；（6）伏羲、神农、黄帝（孔安国说）。

关于五帝，有三说：（1）太昊（又作太皞，即伏羲）、神农、黄帝、少昊、颛顼（《礼记·月令》）；（2）黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（司马迁《史记·五帝本纪》）；（3）少昊、颛顼、帝喾、尧、舜（皇甫谧《帝王世纪》）；上述有关三皇五帝诸说法中提到的神农，就是炎帝。炎、黄就是炎帝和黄帝。他们不象盘古纯属神话人物，而是神话和史实相杂糅的人物。

为什么说中国有五千年的文明史

考古发现，中国古史从元谋人讲起已 170 万年。但文明史，应以有文字为标志。中国最古的文字是殷商的甲骨文，开始于公元前 1300 年至公元前 1028 年之间。文字发展趋势，先象形、后形声。甲骨文中大量形声字，可见甲骨文出现前，早有文字。文字萌芽时期可能在公元前 3000 年左右。

山东大汶口遗址发现陶器，上刻原始文字，称陶文，据考证，时间约在公元前 3000 至前 2500 年。“文明”与“野蛮”两种文化交错阶段。它离今已有 5000 年左右，所以说中国有 5000 年文明历史是合乎科学的。

西周“共和”即公元前 840 年以后，我国有可靠的编年史。共和到商到夏禹大致年数约 1000 多年；禹至黄帝约 1000 年。这样加起来约 5000 年。

我国部分文化艺术之最

我国第一届中国艺术节。我国第一届中国艺术节 1987 年 9 月 5 日在首都体育馆举行。

我国第一届中国电影展。我国第一届中国电影展 1987 年 9 月 14 日在北京开幕。50 多个国家，200 多名国外来宾参加了这届中国电影展。共有 110 多部代表中国电影现状和前途的故事片、美术片、纪录片首次以整齐的阵容进入国际电影界人士的视野。

我国第一部系列交响乐。鸦片战争以来的中国，犹如一条躁动不安的巨龙。在觉醒，在抗争，在奋起，在腾飞。中央乐团的作曲家李序呕心沥血 23 个春秋，终于在 1987 年用音乐语言写出的讴歌这一民族精神，再现中华民族百年悲壮历史的我国第一部系列交响乐《龙魂》。

《龙魂》共分为 4 部交响乐：《英雄篇》、《忠魂篇》、《思痛篇》、《振兴篇》。它气势磅礴。悲壮振奋。

我国第一部藏语电视剧。青海电影译制厂 1987 年译制出的藏语电视剧《苏鲁梅尔》是第一部藏语电视剧。

我国第一部科学幻想故事片。1980 年由上海电影制片厂出品的《珊瑚岛上的死光》是我国第一部科学幻想故事片。

我国首次铸成定音铜鼓。最近，广西壮族自治区河池地区民族歌舞团和上海长江刻字厂合作，成功地研究、铸造定音铜鼓系列。首创了我国定音铜鼓的铸造技术。

我国画史上最长的一幅画卷。北京劳动人民文化宫最近展出的一幅巨画——《黄河万里图》，长达 160 米，是我国画史上最长的一幅画卷。该画是不久前逝世的老画家周中学同志，生前用了 5 年时间带病完成的。作品生动地再现了雄伟的黄河面貌，受到观众的赞赏。

我国最长的书壁。总长 270 米，高 3.85 米的大型《山阳书壁》在河南省

焦作市中心大道建成。

这幅大型书壁共 21 个版面，它建筑面积为 1026 平方米。它以普通水泥着底，白水泥挂面雕刻而成，是我国目前最长的书壁。

世界上容字最多字迹最小的扇面。世界上容字最多，字迹最小的扇面，在江苏省常熟市问世。

这把白纸扇面长九寸半，上写全册《古文观止》，连同序言，共 222 篇，计十万八千零九十五个字。整个扇面远看似花格呢绒，近看象蚂蚁密集，在放大镜下观察，一个个欧体形楷字，字迹清爽，笔划有致。

我国最大的镂空玉雕。工艺美术师贾玉森和他的儿子贾智超经过五年的精雕细琢，完成了国内最大的镂空玉雕作品《百鸟朝凤》。

这件镂空玉雕是用辽宁省岫岩县一块重达 2 吨的岫玉雕成的。高 1.45 米，直径 1.1 米。作品构图以梧桐树为主干，树旁有 117 只仙鹤、雄鹰、锦鸡、雉鸡、鹦鹉、黄雀、八哥等飞舞盘旋，三只美丽的凤凰栖息树下，清清的小溪里一对对鸳鸯在悠闲地戏水。整个作品使用镂空技法，构思巧妙，充满生气。

世界上最小的佛像。世界上最小的佛像，在苏州微雕艺术家沈为众的手下诞生。

这一象牙浮雕佛像，体积只有米粒的五分之三大，要借助五十多倍的显微镜才能窥见其动人的形象：身披袈裟，盘坐在莲座上，两耳垂肩，双眼微合，略带笑意、面容庄严而慈祥。佛像遍体光滑圆润，衣褶委婉流转，皈行佛礼的手指仅一根头发丝的三分之二粗。身后还有佛光圈和刻有细花云纹的佛龛。雕刻入微，层次分明。

我国最大的巨型徽墨。我国目前最大的巨型徽墨 1987 年在安徽的徽州胡开文墨厂问世。这种长 50 厘米、宽 15.5 厘米，重量 6000 克的巨型徽墨采用黄山松烟原料，经加工模压制作而成，形状为长方体，呈本墨色，墨的正反面皆有凹体金字，取用清代著名书画家郑板桥手迹。

我国第一部受联合国推崇的短篇小说集。中国青年出版社出版的我国短篇小说集《梦魇》已由联合国教科文组织审定为具有国际意义的好书。小说集在联合国获得荣誉，在我国还是第一例。

《梦魇》包括五个短篇，以小说的形式写了 5 位著名的科学家的故事，如达尔文、巴斯德等。小说主要写他们怎样闯过了一生中最严峻的时刻，具有较强的教育作用。这些作品最初发表在《雨花》、《小说界》等刊物上，曾受到读者的欢迎。

《梦魇》的作者是老作家叶至善和他的两个孩子三午、小沫，父子三人联合写小说已有一定历史。他们在文坛上独树一帜，把科学与文学结合，影响广泛。叶至善说，写这些小说“好像闯进了一个陌生的领域，到处都有乐趣”。

我国第一部描写红军长征的长篇小说。我国第一部描写红军长征的长篇

小说是著名作家魏巍写 40 余万字的《地球的红飘带》。

我国第一部讽刺诗选集。我国历史上的第一部讽刺诗选集《中国百家讽刺诗选》由贵州人民出版社出版。

这部讽刺诗集，由《山花》编辑部编辑罗绍书选编，共选入 1919 年至 1986 年间一百余位诗人的 200 多首佳作。在选编诗作的同时，还编入多数作者关于讽刺诗创作的精辟论见，并对每位作者作了以讽刺诗创作为主的简明介绍。

著名老诗人臧克家为这部诗集写了序。著名漫画家华君武、廖冰兄、江帆、刘雍作了精辟的插图。

儒学的中心思想何在

儒学的中心思想，主要是关于人生价值的观点。儒家肯定人的价值，肯定生活的价值和道德的价值。

肯定人的价值，即肯定人贵于物，这是儒家的一贯观点。肯定生活的价值，即肯定生命的价值和现实生活的价值。儒家表现了肯定现实生活的乐观精神，从来不悲观厌世，不讲“来生”、“来世”，与宗教家大异其趣。儒家肯定了生的价值，更肯定了道德的价值。生命固然可贵，但是为了实现崇高的道德理想，可以牺牲自己的生命。孟子说：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可兼得，舍身而取义也”。在一般情况下，生与义是没有矛盾的。在二者不可兼得情况下，则应牺牲生命来实践道德。孔子还肯定人人都有独立的意志，即肯定人人都应有独立人格。他说：三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

然而，由于时代及阶级的局限性，儒家的人生价值观中，存在着无法克服的弊端。这就是它既肯定独立人格的价值，同时又宣扬受压迫阶级对于压迫阶级的服从。

承认等级区分是合理的，是儒家一个严重偏天。此外，由于重视人贵于物的价值，将注意力集中于人的问题，于是对物有所忽视。孟子说：“知者无不知也，当务之急；……尧舜之知而不遍物，急先务也”。这种贬低关于物的知识态度，在长期历史过程中，发生了严重的消极影响。儒学没有为自然科学研究提供理论基础，更没为自然科学研究提供方法论的指导。到了近代，西方实证科学突飞猛进，中国却没产生自己的哥白尼和伽利略，也没有产生自己的培根和笛卡尔，这固然有种种原因，但与儒学忽视物的问题是密切相关的。

文化的四种形式

1. 物质型文化。人力曾经和正在作用其上的一切物质对象、人类物质生

活的方式都是物质型文化，体现人类劳动的物质产品是物质型文化最本质的内容。结绳、算盘、计算机，代表了人类物质文化发展的不同层次；西服、和服、中山服、从物质形态上反映出不同民族的文化差异。

2. 社会关系型文化。这是从家庭组织到社会组织、从生产关系结构到上层建筑结构、从社会分工结构到阶级结构乃至民族结构的总称。它处于物质文化与精神文化之间，既反映物质文化又是精神文化的外在表现，同时给予二者强烈的影响。

3. 经典型文化。它是以历史的形式凝固了的精神文化，是影响过历史，以至被称为传统的各种知识、价值观念、思想体系。巨大的历史惯性是经典型文化的主要特点。

4. 心理型文化。这是另一类精神文化，它不是凝固的而是存在于人这个文化主体的各种行为中。它的核心是以价值观念和思维方式为主体的传统观念。

阴阳五行的渊源

在中国人的传统思想中，“阴阳”和“五行”是影响深远，根深蒂固的文化观念。如中国古代的哲学和科学，从微观到宏观都概括为，“阴”、“阳”两性，“阴阳”成为人们认识宇宙间一切事物的基本观点。金、木、水、火、土“五行”在古人看来是构成世界万物的五种基本物质，它充盈天地，无所不在。

尽管人们对这些概念的起源众说纷纭，但我们从彝族的原始宇宙观中发现，古老的彝族原始先民有很发达的“阴阳”“五行”思想。十月太阳历的发现为我们寻找“阴阳”“五行”的起原开辟了新的途径。由于古人的认识常常带有自然朴素的性质，各种理论的产生大都与各种具体事物相联系。因此，“阴阳”、“五行”这些概念并不神秘，神秘的倒是与“阴阳”、“五行”有关的具体事物。

在十月太阳历中，大小两个新年正好将一年划分为两季，第一季从最冷变到最热，第二季又从最热变到最冷，这正符合“阴”“阳”消长的思想。具体地说，十月太阳历用雌雄（阴阳）把五种元素（五行）各“一分为二”，以分别表达一年十个“时段”（即一个月）及五个季节；每个季节包括同一元素中的雌雄两个月，其单月为雄，双月为雌。用“五行”划分的五个季节，代表了太阳一年在东、西、南、北、中的五个运动方位。所以，“阴阳”、“五行”思想的产生与十月太阳历有密切的关系。这种宇宙观，反映了我们祖先洞察天地的认识事物的水平。

“八卦”并不神秘

“八卦”是中国传统文化中最有代表性的东西之一。它变幻莫测、博大精深的内容与演绎，自古以来就在人们的心头蒙上了一层神秘的光晕。

“八卦”具有丰富的内涵，其象征意义可说是无穷无尽的。在中国古代哲学中，“八卦”是自然界和人类社会一切现象的最基本的根源，是自然界和人类社会变化规律的概括和总结。所谓“八卦”就是指《周易》中的八种基本图形，名称是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。它们分别象征天地雷风水火山泽八种自然现象。“八卦”经自叠和互叠还构成了六十四卦。这些抽象的符号与组合原理在中国古代曾有不少具体的运用。

古今中外的学者对八卦都作了大量的研究，试图解开它的秘密，研究《周易》的论著达 2000 余种。

古代汉族的文献中的“八卦”可分为后天八卦和先天八卦，后天八卦是指北宋前所见的“八卦”，先天八卦在北宋以后才见于文献中，故人们认为这是由宋代道士创造出来的，殊不知彝族在远古时就已产生了“八卦”，它的功能和结构与汉族八卦基本一致，尤其和先天八卦相接近。可见先天八卦是在北宋时从彝族区传入汉族中来的。因此，“八卦”与彝族文化有直接的联系，从《易经·河图》的“八卦”构造来看，无论是先天八卦还是后天八卦，它的十个数就是十月太阳历的十个月，是十月太阳历的一种表达形式，其意义在于解释一年十个月中气温变化的对应关系，以及前后两季月份交换的对应关系。所以“八卦”原本并不神秘，只是十月历被人遗忘了，才不知道二者的关系而逐渐成为抽象理论了。

太极与太极图

什么是太极？《易·系辞上》说：“易有太极，是生两仪（注：指阴阳），两仪生四象（注：指春、夏、秋、冬四时或指水、火、木、金布于四方等），四象生八卦（注：指天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象）。这就是说，“太极”是派生万物的本原。

北宋周敦颐继承了《易传》中的这一思想，兼采道家说，著有《太极图说》。他认为太极是天地万物的根源，太极的阴阳二气产生木火土金水这五行，五行之精凝合而生人类，阴阳化合而生万物。他还画出一图，用一圆，内有头尾互相颠倒相接的两个鱼形图象，一白一黑，以示阴阳对立统一体。这就是太极图。它代表着宋代理学家对于世界形成问题的一种看法。

后来，对“太极”也有其他的说法。如明代王廷相把“太极”看作“天地未判之前”，太始浑沌清虚之气是也。”

《易经》的价值及影响

《易经》是我国古代的经典著作、百科全书，它渗透在我国天文学、气

象学、物理学、先知（预测）学、军事学、数学、医学（古贤有“不知易，不足以言太医”之说）、气功学、武术学、体育学等各个领域，被视为我国5000多年文化科学技术的源头活水。美国、日本的有关部门也都在竞相研究《易经》。《易经》还是我国联络东西方文化科学技术的纽带。大量出土文物证明，早在商末周初，中国文化就已经传入希腊，3200年前，古希腊遗留的陶瓮河图，底部就刻有中文古篆铭文：“连山八卦图”，中国的历数，在遥远的东方。”《易经》对现代数学、物理学、化学、生物学的影响很大，例如，“强子八重态”、化学元素周期表中的八个主族、生物“遗传密码”、耗散结构理论等都和《易经》中八卦、六十四卦有关。人类第一次向太空联络时采用的便是《易经》学中的九宫八卦（河图洛书）。因此，可以这样说：《易经》已成为地球上人类高度智慧的象征和标志。

《周易》在国外科学界的应用

《周易》堪称中国文化学术的精华，受到世界各国科学界的重视。它以辩证的阴阳学说，从自然现象和各种事物的发展变化及互相联系、互相制约，去解释说明问题，讲究和谐。

按照《周易》原理，由于阳气和阴气激烈变化旋转，宇宙（太极）从混沌（无极）状态中开辟出来，构成万物起源的太极图。太极图是一个奇妙无穷的图案。古人认为旋转状态是初生和有活力的象征，阳与阴是构成万物的最基本、最原始的物质。

最早向欧洲介绍中国阴阳学说的，有一位是波兰学者米海尔·博埃姆。1643年他来到中国，著《中国医学》，第一次向欧洲人说明导致疾病的阴阳失调与脉象间的关系。哥本哈根学派首领、丹麦物理学家尼尔斯·波尔将阴阳学说应用于量子力学的研究，提出了互补原理，把微观粒子的粒子性和波动性统一起来。为了纪念中国古典思想对他的启发，他把太极图刻在瑞典皇帝授给他的奖章上，并作为本学派的会徽和他家族的族徽。

《周易》的原理表明：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦实际起源于文字发明前的结绳记事。这是一种最简单的二进制数字符号的组合。17世纪著名哲学家、微积分发明人之一莱布尼兹，从中国阴阳八卦中受到启发，发明了二进制，成为现代电子计算机语言的理论根源。

1940年，一位留法的中国人，运用《易经》的哲学思想和八卦组合原理与天文学的数据印证，通过《八卦宇宙论与现代天文——一颗新星预测》这篇论文，向全世界宣布：太阳系存在着第十颗行星，这位学者就是出生在四川简阳的刘子华。40余年后的1981年，美国海军天文台科学家弗德恩博士才作出同样的预言。

《易经》是一部奴婢起义史

《周易》是我国传统文化宝库中的一部珍贵文献，在世界文化史上占有—定地位，历代阐释《周易》的著作不下 3000 种，而黎子耀教授撰写的《周易秘义》（《浙江学刊》第 4 期）不落窠臼，自创新说，认为《周易》是一部披着宗教外衣而掩盖其革命内容的伟大著作——殷周奴婢起义史。该书分类注经，以经、传俱用隐语，故名《周易秘义》。《序卦》、《杂卦》两篇注是全书的精华，揭示《周易》的主旨。

《序卦》叙述奴婢的起源和殷周奴婢的反抗斗争，为殷周奴婢起义史之一页。它以《周易》六十四卦按干支编排，共分五组：地支七卦，由开天辟地叙述至战争发生。天干十一卦，言剥削奴婢。地支对偶卦十四，其中自临至复六卦叙述买卖奴婢；自无妄至恒八卦言豢养奴婢。天干对偶卦二十，叙述奴婢起义及其失败。十二地支卦，言奴婢起义如同天道循环，奴婢斗争不可止息。《杂卦》在形式上，杂糅六十四卦，在内容上，叙述天地之杂，即为匪之寇之奴婢。全文皆用韵语，不啻一篇《殷周奴婢起义赋》，实为我国古典文学赋体之滥觞。

全文分为四段：乾、坤、比、师、临、观、屯、蒙、震、艮、损、益、大畜、无妄、萃、升、谦、豫共十八卦为第一段，叙述奴婢的产生及其反抗；噬嗑、贲、兑、巽、随、蛊、剥、复、晋、明、夷、井、困、咸、恒共十四卦为第二段，叙述奴婢饱受剥削与压迫；涣、节、解、睽、蹇、家人、否、泰、大壮、遁、大有、同人、革、鼎、小过、中孚、共十六卦为第三段，叙述奴婢起义，助周灭殷；丰、旅、离、坎、小畜、履、需、讼、大过、姤、渐、颐、既济、归妹、未济、央共十六卦为第四段，叙述奴婢起义失败。

“风水术”古今谈

说起中国古老的“风水术”，原来叫作“堪舆术”。这是为活人住的阳宅和死人住的阴宅相地、择地的一种学术。据史书记载，它发轫于汉。《汉书·艺文志》有《堪舆金匱》14 卷。可惜书早亡佚，内容已无可考。三国时孟康注《汉书》。以为“堪舆”是造图宅书者”的名字。许慎和颜师古则以为“堪舆”是“造图宅书者”的名字。许慎和颜师古则以为“堪天道、舆地道”，这是一部研究“天道”和“地道”的哲学著作。后人则多倾向于孟康，并因而尊称风水先生为“堪舆家”。

中国最早的“风水先生”，现在有姓氏可考的，首推青乌子。他写了一部《葬经》，后来成了“风水术”的经典。晋人郭璞著《葬书》，就引用了《葬经》中的许多话。到了唐朝贞观年间，唐太宗“病阴阳家所传书多谬伪浅恶”，乃命博学多能的吕才，将这些旧书“删落烦讹，掇可用者为 53 篇，合旧书 47，凡百篇。诏颁天下”。吕才大刀阔斧地剔出旧籍中“伪滥者 120 家，奏请停废”。连堪舆家鼻祖青乌子的《葬经》也在其内。这使一班保守

的文人学士大为不满，以致“诸家共诃之，又举世相惑以祸福”。但是吕才丝毫不为所摇，亦不为所惑。他写了许多文章，将旧传“风水”理论的迷信谬说，一一加以批驳。比如旧“图宅术”说：“宅有五音（按即宫、商、角、徵、羽），姓有五声。宅不宜其姓，姓与宅相贼（克），则疾病死亡，犯罪遇祸。”吕才专门写了一篇《卜宅》来批驳这种谬论，说它“言皆不类”，“是直野人巫师说尔”。（后来王充对“图宅术”也有专文批驳）。

吕才跟青乌子和郭璞针锋相对，写了一篇《葬篇》，力辩择时、择地、相风水之说为非。他说：“臧孙有后于鲁，不闻葬得吉也。若敖绝后于荆，不闻葬得凶也。”又说：“且人有初贱而后贵，始泰而后否者。子文为令尹，三仕三已；展禽三黜于士师；彼冢墓已定而不改，此名位不常。”“故知荣辱升降，事关诸人而不由葬。”——看他说得多好！可惜“风水”迷信并未因此稍刹。

但是，一方面“风水术”流行不绝，另一方面反对“风水术”的也代不乏人。宋朝的司马光就是其中突出的一个。司马光安葬亡父，没有请“风水先生”择福地、选吉日，遭到族中人的反对。后来，司马光夫人死了，葬事也“未曾以一言询阴阳家”。他颇痛恨“阴阳家立邪说以惑众，为世患”，“尝奏乞禁天下葬书”，而“当时执政莫以为意”、故而写了一篇《葬论》，今存文集中。

风水趣闻

《履园丛话》中，记载了清初一桩故事：“吴门蒋宪副公改葬贞山。堪舆云：‘大不利于长房。’公冢媳盛夫人谓及子荣禄公之逵曰：‘子侄至多，若仅不利于我，无防也。’荣禄素孝。闻母命，即以言达于各房，为宪副公改葬焉。时盛夫人弟御史符升曰：‘此一言已种德，堪舆之说，且将不验……’”当然，风水先生的断语果真没有应验，蒋氏长房由于甘愿自我牺牲，反而科甲名宦。几世不绝。

“一言种德”而改变风水最著名的，当推“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹了。范文正公富于自我牺牲精神，自古以来传为佳话。有一次他觅定一处为葬地，有位风水先生告诉他：“这是绝地，葬在这里了孙传不下去。”范仲淹想，既是绝地，就由范氏占去葬了，免得让别家上当绝后。后来范氏“当绝不绝”，而且还非常兴旺。

当然，上面两则趣闻中，风水先生的断语不能应验，并不是因为当事人“一言种德”，而是因为所谓“风水术”纯属无稽之谈。

古代都城的“风水”理论

“风水”理论在我国古代几乎是无所不在的。尽管这种学说充满着迷信

的色彩，然而仔细地推敲它的理论以及在这种理论指导下所作出的某些实践，就可以看出，我国古代的“风水”理论的有些部分中具有地质、地理、气象、水文、生态、景观，乃至哲学、美学、心理学诸方面的内涵。

对于北京城所在地的“风水”，史书中多所论述，其中较精辟者说其“左环沧海、右拥太行，南襟河济，北枕居庸，内跨中原，外控朔漠。”并说“太行自西来……重冈迭阜，拥护而围绕之，不知其几千里也。其东则汪洋大海，稍北乃古碣石，稍南则九河故道，洛日月而浸乾坤。所以界之者又如此其直截而广也。使万物之广，亿兆之多，莫不面焉以相见。则凡舟车所至，人力所通者，莫不在于照临之下。自古建都之地，上得天时，下得地势。中得人心，未有过此者”。

纵观我国古代的有关都城设置的“风水”理论，其宗旨在于审慎周密地考察自然环境，顺应自然，而臻于天时、地利、人和诸吉咸备，达到天人合一的至善境界。诚然，古代都城位置的确立，还与历史上各时期的政治、军事、经济形势有关。但是，如果我们以科学的态度剔除封建迷信的成分，深入地探索它，进而“去其糟粕，求其精华”，则不仅可以进一步阐明和丰富我国传统的城市规划理论，而且还可以从中得到一些有益的借鉴。

竹与中国的传统文化

竹与中国的传统文化，有极深的关系。

《易经》言：“震为苍琅竹”，震是中国古代哲学中的一个范畴，为八卦之一，符号为“三”，主少阴，象征雷霆。释震为竹，足见在古代，人们已经认识到竹的坚强秉性。

用竹作符合节，源自先秦。用竹制成的符，是代表君主无上威严的凭信物。符相合则可以行使君主的权威和权力。节也是由君主授予的凭信物，由使臣出使外国和邦国时作为凭信，颜师古《汉书》注云：“节以毛为之，上下相重，取像竹节，因为名。”所以，竹一方面代表了君主、国家神圣不可侵犯的权威，另一方面使臣要到人在节在，以示对君主和国家的忠贞。

竹之神韵在翠。修竹挺节，高干森霄，坚贞疏节，清风拂影等秉性与景致，以及竹的夏不畏暑热，冬不屈于风霜；生不避贫壤，伐而后复生的特性，对于善以物明志的中国人来说，不止得到一种闲适的享受，尤其能得到多方面的启迪。

《孔子家语》训导曰：“山南之竹，不搏自直，斩而为箭，射而达。”即儒学要人们正直、坚强，从正面赋予竹以高尚的道德哲理内涵。

历代咏诵竹子高尚品质的诗文，更是不计其数。魏晋而下，描写竹子功用及品性的《竹谱》，代有人作，尤其唐宋以降，赏竹、咏竹、慕竹之高洁坚贞，成为久而不衰的高雅风尚。苏轼喜竹成癖，留下“可使食无肉，不可使居无竹”的名句；清代“扬州八怪”之一的郑板桥，不仅以丹青写竹，而

且以诗咏竹：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

竹也被用于许多文人的字、号中。如魏晋的嵇康、阮籍等世称“竹林七贤”；唐代李白、孔巢父等人号“竹溪六逸”；北宋文学家廖正一自号“竹坡居士”，南宋爱国诗人林希逸号“竹溪”，明朝名士管辑，与大奸臣严嵩势不两立，自号“竹木山人”。

普普通通的竹，反映了中国人的高尚志趣，凝聚了中华民族仁人志士坚贞、虚心、高达、旷远的文化心理，反映了我们民族性格、情趣中的优秀一面。

竹子盆景

竹子盆景是以竹、树、石等为物化手段，通过艺术处理和精心培育，集中典型地再现大自然风姿神采的一种艺术品。

在我国，竹子分布区域很广。有南国的丛丛翠竹、江南的片片竹林、西南的竹林与竹楼；还有莫干山的竹海、西湖云栖的竹径、成都望江公园的竹景；更有首都北京的紫竹林、洞庭湖畔的湘妃竹、桃花源内的楠竹景。

从元代始，文人画的阵地逐渐扩大成为中国画坛的主流，并以墨竹来象征文人的气节。据说最早画墨竹者为五代后唐的李夫人，以后有墨竹大师文同、苏轼、郑燮等人。

秀丽的竹林风光，丰富的竹画竹诗，为竹子盆景的产生和发展奠定了基础。早在宋代诸多名人的画册中，已常有松、柏、梅、竹等的盆栽出现。我国传统的盆景技艺，素以“岁寒三友”松、竹、梅作为艺术盆景的典型，它始于宋代，广泛流传于明初。清代，除“岁寒三友”盆景外，竹子、竹石和竹兰等盆景也蓬勃兴起。北京故宫博物院内珍藏着一件翡翠制成的竹石盆景，是乾隆皇帝弘历的八旬万寿节中，群臣贡献的珍宝。

竹叶诗碑

在三国时蜀汉名将关羽等历史人物的纪念地，往往能见到融诗、字、画为一体的竹叶诗碑，大都称为“关帝诗竹”，或称“风雨竹”，诗碑上刻着两株修竹，一曲一直，片片竹叶组成一首五言绝句：

不谢东君意，丹青独立名。

莫嫌孤叶淡，终久不凋零。

这样的竹叶诗碑，在河南省的少林寺、洛阳城南关林、南阳武侯祠，河北省涿县三义庙，陕西省西安碑林，长江三峡白帝城等处都有。这些竹叶诗碑，诗的词句大致相同，画而却有异。如白帝城诗竹不是两根翠竹而是三根翠竹，画面与其他几处的诗碑不同，诗、字、画、刻合为一体，溶于一炉，

字画相得益彰，构思奇特，艺术高超。

关于竹叶诗碑的来历，相传在三国时，曹刘徐州之战，刘备惨败，关羽为曹操所俘。关羽挂念刘备，朝夕思归，又恐刘备疑其心变，遂作画明心；同时借竹回喻，虽陷曹营而不辱名失节。

与“关帝诗竹”一样的，还有一种“汉夫子竹”，现有藏于民间的。“汉夫子竹”的二竹是分开的，分别为两块诗碑，曲的一株为风竹，诗为“莫嫌孤叶淡，终久不凋零”；直的一株为雨竹，诗为“不谢东君意，丹青独立名”。

艺术的民族性与民族化的区别

每个民族的艺术都有自己鲜明的民族性，它是一个民族的艺术性和艺术风格的基本标志。是确定的、独特的。而艺术的民族化，则以本民族的民族个性、民族精神对别民族的艺术，从内容到形式，从民族审美意识到表现，从艺术思潮、艺术流派到作品的形象体系、艺术技巧等所进行的分解、扬弃、改造、消融和吸收。它与艺术的民族性有着不容混淆的内涵，其最主要的特征就在于外向性，即由内向外的趋向性和扩展性，立足于自身民族性而面向别的民族。艺术的民族性是“化”的主体，别民族的艺术是“化”的对象。一个民族的艺术越成熟，它“消化”别民族艺术的成功把握越大，路子也越宽广。所以，艺术的民族化，是衡量一个民族艺术成熟的标尺。

中华文化—奇葩—古今匾额

丰富多彩的匾额是中华民族文化宝库中的奇葩。

匾额亦作“扁额”、“楣额”，简称为“扁”、“匾”或“额”；亦称“牌匾”、“牌额”。凡是宫室、殿堂、亭榭、书斋等以大字题于门额上，均称匾额。中国古代匾额大多为木质。以石为匾者，有著名的闽南“宋城”赵家堡的东、西、南三座门的石匾，分别题镌：“东方巨障”、“硕高居胜”和“丹鼎钟祥”。不论木质或石质，匾额一般是长方形，悬挂在门额上，尺寸以门面大小而定，多为黑漆金字，醒目端庄。有的还配以楹联或艺术雕刻。匾额自古注重书法艺术或题额者之地位，以提高悬挂匾额场所的声誉。古代的贵族、高官、功臣、名士，往往以有皇帝题赐匾额炫耀权势。

古人寓所斋屋的匾额，有的是借以标明身份地位的。例如清代福建漳浦县蔡新寓所的两块匾额，一为蔡新 77 岁那年擢升为文华殿大学士时乾隆皇帝题赐的“黄扉宿彦”；另一块是他 80 高寿那时乾隆又题赐的“盛世耆英”。但是，有相当多的匾额是用以寄寓明志，缀饰美化的，如鲁迅幼年读书的书塾题额“三味书屋”。这“三味”指读经书味如米谷；读史书味如肴饌；读子书味如点心。有的匾额则起着“座右铭”的作用，如：宋太祖赵匡胤在自己的殿房上手书匾额“公正明”三字，自警处事治国要公正；林则徐的书斋

悬有“制怒”匾额，自警处事要冷静慎重；郑板桥的“难得糊涂”和“吃亏是福”两块匾额，自警的含意有独到之处，可见机智的品格。此外，闽台潮粤等地民居的大门口、厅堂前或楼房的匾额，往往与世系堂号有关，如张姓家族一般用“金鉴千秋”、“渔阳惠政”；李姓家族一般用“西陇望族”、“北海名流”；林姓家族一般用“西河世泽”、“九龙衍派”……

中国古代还有悬挂于公堂之上的“官匾”，内容以表白为官清廉勤政者居多，如“公正廉明”、“明镜高悬”、“明察秋毫”等。

中国古今商家的“商匾”，其用字遣句寄寓吉祥如意、生意兴隆、财源茂盛等美好愿望。有的商家悬挂字号匾，附以店、铺、庄、斋、阁等称谓，以显示不同的建筑所在与经营特色。

中国园林的景点匾额，使山水生色，名胜增辉。《红楼梦》第十七回“大观园试才题封额，贾宝玉机敏动诸宾”，描绘了题匾撰联趣事。贾政说：“偌大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山木，也断不能生色。”此话道出了匾额具有美化景点的不可忽视的作用。

至于牌楼形式的匾额，其位置有一定的规范，须在庙门、衙门、祠堂门、街前的一头或两头入口处以及十字路口。福建漳州的座座年代久远的牌坊跨街而立，例如平台将军蓝理和许凤的牌楼匾额，分别镌刻着康熙皇帝御书“勇壮简易”、“所向无敌”、“闽越雄声”、“楚滇伟绩”，两侧并有精美青石浮雕。古时衙门大堂正封官座的牌楼匾额，上面书有如“尔俸尔禄，民脂民膏；下民易戮，上天难逃”等警句。

“惊堂木”种种

在一些传统戏剧中，官老爷审问犯人时，常常用一小块木料拍击案桌，此称“惊堂木”。

皇帝用的称为“震山河”，天下一拍，四海皆闻，用以显赫权威；

丞相用的称为“佐朝纲”，用以显示身份；

元帅用的称为“惊虎胆”，用以壮军威；

和尚用的称为“醒木”，道士用的称为“令牌”，都是用以醒神的；

教书先生用的称为“呼尺”，用以维持课堂纪律；

药店里用的称为“戒方”，用以压处方单，以防被风吹走；

评话艺人用的，称呼更多，一曰“过板石”，一曰“拎儿”，一曰“止语”，开讲前一拍，那是在告诉听众，注意，别说话了。

念珠·佛珠

在古时，常看到庙里的佛教徒在念佛时用手捻着珠子。这是什么意思，用什么做的呢？原来，这是念珠，亦称佛珠。是用菩提子做的。菩提子又名

川穀，植物禾本科。草本，茎通常丛生，高四、五尺，叶细长质厚；夏秋之候，茎上叶腋开花；花单性，穗壮花序，果实为颖果，卵形，果皮坚硬，故可做念珠之用，当然，也有用香木、石等制成的。朝珠，美其名曰，是在朝之物，是清代礼服的一种配饰。按当朝规定，自皇帝到文官五品（相当于现在的一市之长），武官四品（相当于现在的省辖军区司令）以上，皆有朝珠。它是用珍珠、玛瑙、珊瑚等各种名贵的材料，做成小圆珠穿成串的。一般都做一百零八颗为一串。为什么颗数都一样呢“原来，古人是很迷信的，相信天时地利。他们根据一年之中有十二个月二十四个节气、七十二候，共一百零八，准一岁之义的自然现象，来保佑国泰民乐，岁岁平安。

中国门神与外国门神

中国最早的门神名叫神荼和郁垒。传说，他们是兄弟俩，专门管辖游荡在人间的鬼。于是人们就用桃木雕成手拿芦索的两个神人，代表神荼郁垒，放在大门的两旁，用来御魔驱鬼。为了简便，后人把这两位神人画在门上或把他们的名字写在门上。

辅佐周武王纣的姜太公，传说握有封神的大权，他也曾成为门神。战国时舍身刺秦王的燕赵壮士荆轲，被人们尊为除暴的英雄，也跻身于门神的行列。

在唐朝，又出现了一位赫赫有名的门神——钟馗。据说，唐明皇有一次病中梦见一个大鬼捉住了一个偷窃杨贵妃香囊和明皇的玉笛的小鬼。大鬼自称名叫钟馗，因武举不中触阶自杀，死后立誓要扫清天下妖孽，祛邪去灾。明皇醒后，便令著名画家吴道子据梦画一幅“钟馗捉鬼图”，分赠群臣。至今，钟馗依然是年画图案中的座上宾、民间喜爱的门神。

门神不仅中国有，国外也有。最著名的要算古罗马神话中的雅努斯了。在欧洲一些国家，特别是意大利，人们常可在拱门上或是过道口看到一尊尊有前后两个面孔的雕像。尽管有的是长胡子的两面人，有的是不长胡子的两面人，但他们的名字都是雅努斯。

这位古代意大利的神，之所以被尊奉为门神，首先是因为他的尊容，即一副面孔看着后面（过去），一副面孔看着前面（未来）。当然，更主要的还是因为雅努斯是主宰岁月更替与万物终始之神，天门就是由他把守的。后来，雅努斯的神力又降临到地上，他成了司一切出入口之神。因此，人们在这些地方都供有他的神像。

因为雅努斯掌管天门，他又被奉为时间之神，每年的一月是纪念他的月份。据载，元旦这个节日从纪元前一世纪就同纪念雅努斯的节日合在了一起。

喜鹊的中西形象

在港澳码头或九龙油麻地的榕树头，晚上人头涌涌，沿街摆卖的小贩开始营业时，往往可以见到有用喜鹊来替人占卜的小摊档。问卜的人付了钱，由喜鹊从许多有字的签语中衔一枚出来，占卜者看过了，再附张小纸就放在签语堆中，让喜鹊再衔一次，它竟然再把夹有小纸片的签找到衔出来，使问卜者信服这是“神的指示。”

华人对喜鹊多有好感，大凡喜鹊在檐前叫，便是喜事来临的征兆，因此有许多歌曲都用这意思来配调。

喜鹊在西洋的名声可并不好，圣经的故事也有一则是与喜鹊有关的：挪亚依上帝指示，造成了方舟，把许多动物放在方舟之内，洪水已经淹没世界。这时，喜鹊在方舟内不断与其他动物惹是生非，挪亚便警告喜鹊，并罚它蹲在方舟的篷顶上，但喜鹊还是在船篷顶上喋喋不休地诉苦。所以后来喜鹊便习惯了飞到船顶或屋檐上喋喋不休地吵个不停。

喜鹊有一身光泽、黑白分明的羽毛，在生物学家眼中，它是情绪不定、带点神经质的生物。西洋文学中的喜鹊，大多数没被赋予好的性格。欧洲一本描写田园生活的书，把喜鹊写成“欠同情心和真挚”的鸟儿，所以乡下人常说，乡下姑娘不爱饶舌的喜鹊而爱木讷的田舍郎。在西洋文学中，唯一欣赏喜鹊的是英国诗人高尔兹华绥，他的诗有：“如果看见双鹊齐飞，我当然高兴无比！”

蛇在东西方文化中的形象

中国人向来对蛇很崇拜。古代神话传说中从开天辟地的盘古，到人类始祖女娲伏羲，再到中华民族的祖先黄帝，不是“龙首蛇身”便是“人首蛇身”。作为中华民族象征的龙，也是一种以蛇为主体的图腾形象。

然而，中国人并不喜欢蛇。民间俗语中凡涉及到蛇，象毒如蛇蝎、人心不足蛇吞象、青竹蛇儿口等等，几乎都不是褒义。但何以又对它如此崇拜呢？说起来，这种矛盾心理还要追溯到原始人对蛇的恐惧。原始人白天觅食于山林草泽之中，夜晚穴居山洞或栖身树上，蛇可以说是他们最危险的敌人。几乎人能去的地方都有蛇的踪迹，而只要遭到毒蛇轻轻一咬，往往会致人死命。蛇有毒蛇和无毒蛇之分，但在那时的人们眼中，似乎都是一样的。蛇字在古代写作“它”，中国第一部字典《说文解字》说：“它”，虫也。从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”就象我们现在见面问候“您好吗？”一样，古人见面就问候“无蛇吧”，可见那时惧蛇之甚。这种惧蛇心理在今天还每每可以看到一些遗迹，江南许多地方禁止直呼蛇名，要称之为“卷龙”、“天龙”、“象龙”、“大仙”等。俗话说，“见蛇不打三分罪”，“一朝经蛇咬，十年怕井绳”，可见人们对蛇恨之切，惧之深。

印度人对蛇表现出亲近的态度，他们所崇拜的似乎是善蛇。印度三大主神的造像都与蛇有关。毁灭之神湿婆手持三股叉和神螺。肩上、头上各有一

条鼓腮吐舌的眼镜蛇。保护之神毗湿奴躺在一个由巨大的眼镜蛇盘成的圣床上，在海中漂浮。他肚脐上生出一座莲台，四面四臂的创造之神梵天，安然坐在莲台之上。印度许多神庙中至今供奉蛇像，有的地方甚至向活蛇顶礼膜拜。距孟买以南 250 公里的希拉尔村，每年 8 月举行盛大的蛇节。村民们有的脖子上缠着蛇，有的亲吻着蛇，年轻人与巨大的蛇环照相，妇女们手托盛有奶和米粒的托盘，以鲜花拂着蛇头，祈求早日得子。

希腊神话中的蛇，则是一种邪恶力量的化身。复仇女神手里拿着蛇，妒嫉女神嘴里吃着蛇。女妖美杜萨的头发是一堆缠绕的毒蛇，看见这颗丑陋的头的人立刻会变为石头。半人半蛇的女怪厄喀德那，生下了许多害人的怪物，狮身人面兽斯芬克斯即是其一。蛇女拉弥亚，则是一个专门残害儿童的妖怪。蛇还常被用来表示不祥之兆，祭司拉奥孔识破希腊木马的诡计，就被神派遣的两条巨蛇勒死。而妒嫉的天后赫拉派蛇去咬还在摇篮中的大英雄赫拉克勒斯，却被这个英雄将蛇扼死。

如果说在蛇这个强大而神秘的自然力量面前，印度人是表示亲近，希腊人是奋起抗争的话，中国人则取另一种态度一敬而远之。中国人对于蛇。一方面是奉为尊神始祖，一方面又有种种制蛇巫术。最普遍的方法有两种，一是念咒符驱蛇；一是所谓归山之法，将蛇全部招来，聚而歼之。

浮世绘与中国文化

浮世绘是日本的一种民间绘画，在江户时代（1603—1867）风行了 200 余年。“浮世”是现世的意思，它取材于日本的风俗以及各地的景物和各种人物。它深受日本民族的喜爱，被视为日本绘画艺术中的瑰宝。

目前，日本现存作品大约有 1.2 万多件，其中有 210 件作品描写了中国的风俗、宗教、文学、传说和古代人物，这些作品取材于中国戏曲、小说的最多，从中可以看出中国通俗文学在日本的广泛影响。著名的浮世绘画家歌川国芳所绘的《通俗水浒传豪杰百八人》，以浓墨重彩为 108 个梁山好汉画像，都很传神；他所绘《通俗三国志之内》取材于《三国演义》的故事片断，类似一本连环画；另一位著名的浮世绘画家葛饰北斋的《新编水浒画传》所画《水浒》人物造型峭奇古朴，线条刚劲有力，颇有陈老莲的风格，是浮世绘中的精品。

浮世绘中还有相当一部分是描绘中国古代人物的，如陶渊明、司马光、韩信、子路、王昭君等等。

中国古代文明的“世界之最”

1. 世界上保存历史资料最丰富的国家是我国。中华民族有着忠实记载历史的优良传统。从汉武帝时代起到清朝乾隆年间止，经过历代史学家们编著

积累而成的《二十四史》，记叙了我国四千多年的历史。

2．世界上最早形成系统完整的农业耕作理论的国家是我国。公元六世纪，我国古代著名农业科学家贾思勰撰写的科学典籍《齐民要术》是世界上被完整地保存下来的最早的一部农书。

3．世界上最早生产丝织品和茶叶的国家是我国。早在四、五千年前的新石器时代，我国的祖先就在江苏、河北、河南一带从事养蚕和生产丝绸；秦汉时期，我国在世界上最早开始种植茶树，生产茶叶，唐代的陆羽撰写了世界上第一部关于茶叶的专著——《茶经》。

4．世界上最早发明瓷器的国家是我国。至迟在东汉时已发明了瓷器，三国以后，瓷器制造业迅速发展起来；而欧洲十八世纪初才造出真正的瓷器。

5．世界上路程最长的人工运河是我国隋代开凿的大运河，其西起长安，北达北京，南至杭州，全长两千多公里。元代改修为京杭大运河，它纵贯京、津二市和冀、鲁、苏、浙四省，全长 1794 公里。

6．世界上最早发明指南针、造纸术、印刷术、火药的国家是我国。早在战国时代，我国就有用磁石做成的“司南”；北宋科学家沈括利用指南针，最早发现了磁偏南。而欧洲约在公元 1200 年才有关于指南针的记载。西汉时我国已用麻造纸，东汉蔡伦进一步发明了由树皮等植物纤维造纸的方法，开拓了广阔的造纸原料领域；而在十二世纪后造纸术才传到欧洲。大约在七世纪初我国创造了雕版印刷术，比德国人谷腾堡在 1450 年用活字印刷《圣经》要早四百年。我国一千多年前发明了褐色火药，宋真宗以后，火药逐渐传到西方。

7．世界上最伟大的古军事防御工程是我国的长城，它是人类建筑史上的奇迹。

8．世界中世纪造船业最发达的国家是我国。我国古船在船体结构和动力方面，在世界造船、航运史上创造了不少辉煌纪录。早在宋代，我国造船已普遍运用水密隔舱，欧洲十八世纪才出现同类船舶；唐代我国已发明了浆轮船，先于西方七、八百年；我国宋代海船已使用指南针，比西方早两个世纪。

9．世界上最早进行大规模远洋航行的国家是我国。明初三宝太监郑和曾率领当时世界上最大的船队七下西洋，比世界著名航海家哥伦布、达·伽马等的航行，早半个世纪。

10．世界上发明铸铁（生铁）冶炼技术最早的国家是我国。我国春秋时期已炼出生铁，而欧洲是在公元十四世纪；我国的战国早期已有可锻铸铁制造的铁器，欧洲十七世纪才炼出可锻铸铁。我国战国时代发明了炼钢技术，并创造了多种炼钢方法。我国六世纪发明的灌钢法是古代世界上最先进的炼钢方法，直到十八世纪欧洲发明了坩锅炼钢法才超过了它。

11．世界上最早使用焦炭的国家是我国。我国至迟在明代已用焦炭冶炼金属，而欧洲直到十八世纪初才开始炼焦。

12．世界上最古老的、保存最完善的石拱桥，是我国河北省的赵州桥，

建于隋代，迄今已 1300 多年。赵州桥是世界首创大型敞肩石拱桥，是我国古代建筑工程中最杰出的成就之一，欧洲直到十九世纪中叶才出现同类桥梁。古代世界上最长的石梁桥是福建晋江的安平桥（建于 1138—1151 年），全长达 2700 公尺。

13．世界上第一个事先规划，然后兴建的城市是我国隋代兴建的长安城。

14．世界上最早的对合金规律的认识记载于我国古籍《周礼·考工记》。书中有世界冶金史上著名的冶炼青铅的配方“六齐”，它第一次向人们指明了合金性能和合金配方成分之间的关系。我国还首创了胆水炼铜法，是世界上水法冶金的起源。

15．世界上最早用水法炼锌的国家是我国。我国至迟在宋代已冶制铜锌合金——黄铜；欧洲在十六世纪才知道锌是一种金属，十八世纪前半叶，我国炼锌法传入欧洲，欧洲才开始了炼锌的历史。

16．世界上最古老的天文钟是我国宋代制造的水运仪象台。它是一八八八年在苏颂领导下制造的，高约十二米，既能演示天象，观测天象，又能计时、报时。其中擒纵器装置比欧洲类似发明早约六百年。

17．世界上第一架测天仪器是我们祖先在公元前四世纪发明创制的浑仪。后来东汉张衡和唐代李淳反等对原始浑仪进行了大的改进。在一个时期内，我国浑仪是世界上最先进的天文仪器。元代郭守敬又对浑仪作了进一步改革、简化，于一二七六年创制了简仪，而欧洲在三百多年后才有了类似的赤道仪。

18．世界上最早使用十进位制来计数和进行计算的国家是我国。我们的祖先在三千多年前，从有文字记载开始，就已使用十进位值制，而印度到了六世纪才开始使用十进位值制，欧洲直到十世纪才出现“印度数码”，比我国晚了两千多

19．世界古代计算 值最精确数据的数学家是我国魏晋时代的刘徽，他提出的著名“割圆术”比古希腊数学家阿基米德的方法简便，并算得 $\pi = 3.1416$ 。继他之后，我国南北朝的祖冲之把 π 的近似值精确地推到小数点后七位，他的杰出成果在世界上一直领先了一千年。

20．世界上最早关于剩余定理的记载出自我国公元四世纪的数学专著《孙子算经》。宋代秦九韶提出了“大衍求一术”，是研究剩余定理的卓越成就，五百多年后的十八世纪，欧洲的欧拉和高斯才得到秦九韶相同的成果。

21．世界上最早进行光学实验的人是我国公元前五世纪的墨子。他是我国春秋战国之交的一位伟大的科学家和哲学家，他在数学、物理学、逻辑学等方面的成就，与古希腊科学家、哲学家相比，有过之而无不及。他的光学实验得出了光通过小孔成倒影及类似现代球面镜的焦点、球心的概念。他关于圆、线、面等的定义，与欧几里得几何学的定义一样，但早一百多年。

22．世界化学史上最早的人工合成化合物的方法，是我国公元二世纪《周易参同契》一书中记载的炼丹术把红色硫化汞加热分解成水银，将水银和硫

黄掺合加热、升华变成红色硫化汞。

23. 世界上最先创音律学重大理论——十二平均律的是我国明代的朱载堉，比欧洲音乐理论家梅尔生的同样理论早创立了半个世纪。

24. 世界上有最完备的古天象记录的国家是我国。我国春秋时代就有准确的世界最早的日食记录和哈雷彗星记录，我国战国时期编制了世界最早的恒星表，太阳黑子观象在我国也是最早的。

25. 世界上最早的候风仪是我国公元前二世纪发明的天平式湿度计，欧洲过了一千六百年，才有类似湿度计。

26. 世界上最早进行遗传育种的国家是我国。早在达尔文之前，我国人工选择选育良种达到相当高的水平。我国二千年前的《汜胜之书》里，就记载了“存优汰劣”的穗选育种法；公元六世纪的《齐民要术》中此类记载最多，并已普遍应用于畜禽和作物。

27. 世界上最先发明用加闰月的方法调整阴历的国家是我国。我们的祖先创立了阴阳合历的历法体系。春秋时代又首创用 19 年 7 闰的方法非常精确地调整阴阳历，比希腊人发明这个方法早了 100 多年。春秋末年我国使用的四分历，以 365.25 天为一年，是当时世界上历法最精密的数值，与几百年后罗马凯撒所颁布的著名的儒略历相同。元代郭守敬创制颁布授时历，每年的天数精确到 365.2425 天，跟现行公历的一年周期相同，但比后者早了 300 多年。

28. 世界上最早编制云图的国家是我国。我国十四世纪编制的《白猿献三光图》载有云图 132 幅，图上都注有天气变化，而欧洲到了十八世纪才有 16 幅云图出版。

29. 最早的物候专著是我国战国时期成书的《夏小正》。

30. 世界上首创针灸疗法和针刺麻醉的是我国。针灸治疗是一种独特的治疗方法，在我国已有三、四千年以上的历史，以其操作简便、疗效迅速、安全可靠等优点而著称于世。世界各国的针灸疗法都是先后从我国传进的。针刺麻醉是近年来我国医疗工作者对针灸疗法的一项重大发展，开辟了麻醉学的新途径。

31. 世界上最早使用麻醉剂进行外科手术的是我国公元二世纪的名医华佗。他发明了一种中药麻醉剂叫“麻沸散”，比美国人摩顿 1846 年研制出的麻醉剂早了 1600 年。

32. 世界上最早出现纸币的国家是我国。早在公元十世纪末十一世纪初，我国宋真宗咸平年间就出现了叫作“交子”的纸币（一说是宋太宗淳化年间就出现了交子，时间比真宗还要早）。这种纸币的出现，比欧美国家早 700 年。

33. 世界上第一部国家药典是我国唐朝的《新修本草》。为了编此药典，唐政府“普颁天下，营求药物”，征集各地所产药物，并令绘出实物图谱。《新修本草》共 54 卷，分药图、药经、本草三部分，收载药物 844 种。

34. 世界上最早对药物进行分类研究的是我国本草学家。我国历代本草著作中，都有关于植物分类学的内容，即就明代著名医学家李时珍而言，也比欧洲公认植物分类学家林耐早 17 年。世界上把李时珍的《本草纲目》看作是伟大的医药学宝库和自然科学的百科全书，被先后译成十多种文字在世界各地广为流传。

35. 世界上最早出现的诗歌总集是我国的《诗经》。它产生于周初（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六、七世纪），大约在公元前六世纪时编定的，共收诗 305 篇，包括风、雅、颂三部分，反映了当时的社会和人们的生活、生产情况。

36. 世界是最大的古代百科全书是我国的《永乐大典》。它是 500 多年前，明永乐六年（公元 1408 年）完成的一部百科全书式的大类书。《永乐大典》辑古书七、八千种，上至先秦，下至明朝，旁搜博采，汇集了当时的天下群书。其中包括经、史、子、集、释经、道藏、医药、戏剧、一话、工技、农艺等。全书共二万二千八百七十七卷，凡例、目录六十卷，装订成一万一千零九十五册，三亿七千万字。以解缙为首的参加编辑、纂写、图点工作的文人竟达三千多人，前后共用了五年时间。编辑规模如此庞大，书中内容如此浩繁，在世界文化史上是罕见的。

我国历代名家

我国历代十九类历史人物，共四百二十人。他们是：

1. 农民革命家（二十三人）。陈胜、王匡、樊崇、张昌、破六韩拔陵、莫折大提、葛荣、翟让、窦建德、陈硕贞、黄巢、王小波、方腊、钟相、刘福通、徐寿辉、唐赛儿、邓茂七、李自成、洪秀全、王聪儿、张德成、白朗。

2. 政治家（四十六人）。管仲、子产、邓析、申不害、李悝、西门豹、赵武灵王、商鞅、范雎、嬴政、李斯、刘邦、萧何、曹参、刘恒、刘启、刘彻、主父偃、张汤、汲黯、桑弘羊、刘秀、曹操、诸葛亮、谢安、王猛、北魏冯太后、拓跋弘、杨坚、李世民、魏征、松赞干布、武则天、柴荣、赵匡胤、范仲淹、王安石、成吉思汗、忽必烈、朱元璋、张居正、郑成功、努尔哈赤、康熙（爱新觉罗·玄烨）、林则徐、秋瑾。

3. 军事家（二十三人）。廉颇、孙武、吴起、孙臆、李牧、白起、蒙恬、韩信、卫青、霍去病、班超、祖逖、檀道济、李靖、李勣、李纲、岳飞、文天祥、戚继光、于谦、史可法、关天培、石达开。

4. 外交家（五人）。苏秦、张仪、苏武、张骞、郑和。

5. 思想家（三十五人）。老聃、庄周、墨翟、慎到、荀况、韩非、公孙龙、陆贾、贾谊、晁错、桓谭、王充、阮籍、稽康、鲍敬言、范缜、傅奕、吕才、陈亮、叶适、邓牧、李贽、王夫之、廖燕、唐甄、戴震、龚自珍、魏源、洪仁玕、姚莹、谭嗣同、康有为、梁启超、严复、陶成章。

6. 教育家(三十二人)。孔丘、孟轲、董仲舒、马融、邴原、颜之推、王通、胡瑗、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、张栻、陆九渊、许衡、吴与弼、王守仁、顾宪成、高攀龙、孙奇逢、朱之瑜、张履祥、陆世仪、陆陇其、颜元、李恭、江永、姚鼐、张之洞、容闳、蔡元培。

7. 科学家(二十五人)。张衡、马钧、葛洪、祖冲之、贾思勰、张遂、沈括、苏颂、秦九韶、卫朴、李诚、郭守敬、王祯、鲁明善、徐光启、宋应星、明安图、王锡阐、梅文鼎、戴煦、李善兰、华蘅芳、郑复光、徐寿、王贞仪。

8. 工技家(十五人)。鲁班、李冰、赵过、蔡伦、李春、毕升、高超、宇文恺、耿询、怀丙、燕肃、孙威、黄道婆、潘季驯、翟金生。

9. 医学家(十七人)。扁鹊、淳于意、张仲景、涪翁、华佗、王叔和、陶弘景、孙思邈、李时珍、徐大椿、陈念祖、王惟一、宋慈、刘完素、傅山、叶桂、王清任。

10. 历史学家(二十四人)。司马迁、班固、班昭、荀悦、常璩、陈寿、裴松之、范晔、李延寿、杜佑、刘知几、司马光、李焘、郑樵、袁枢、马端临、胡三省、谈迁、查继佐、屈大钧、黄宗羲、万斯同、章学诚、崔述。

11. 文献学家(三十二人)。刘向、刘歆、郑玄、陆德明、颜师古、孔颖达、慧琳、李善、赵明诚、五应麟、顾炎武、朱彝尊、全祖望、卢文弨、王念孙、汪中、钱大昕、王鸣盛、赵翼、焦循、孙星衍、王昶、邵晋涵、纪昀、阮元、顾千里、黄丕烈、陈沆、王先谦、黄以周、孙诒让、皮锡瑞。

12. 地理学家(十一人)。裴秀、郦道元、贾耽、李吉甫、朱思本、罗洪先、顾祖禹、刘献廷、徐霞客、孙兰、杨守敬。

13. 语言文学家(十七人)。史游、杨雄、许慎、刘熙、张揖、江式、吕枕、顾野王、李登、陆法言、徐铉、徐锴、戴侗、桂馥、段玉裁、王筠、朱骏声。

14. 文学家(四十九人)。屈原、宋玉、枚乘、司马相如、蔡琰、王粲、曹植、左思、陆机、陆云、陆潜、庾信、刘勰、钟嵘、陈子昂、李白、杜甫、白居易、元稹、韩愈、柳宗元、温庭筠、李商隐、李煜、欧阳修、苏轼、黄庭坚、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、吴承恩、高明、汤显祖、王士禛、纳兰性德、李渔、洪升、孔尚任、袁枚、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹、王闿运、黄遵宪、陈端生。

15. 书法家(十九人)。蔡邕、钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、卫道韞、柳公权、米芾、蔡肇、赵孟頫(兼画家)、孛孛、文徵明(兼画家)、伊秉绶、邓石如、张裕剑、何绍基。

16. 画家(三十一人)。顾恺之、展子虔、李思训、阎立本、吴道子、王维、徐熙、黄筌、郭熙、李公麟、赵佶、马远、夏珪、黄公望、管道升、五冕、吕纪、林良、沈周、徐谓、失查、原济、马守真、高其佩、恽格、吴历、王时敏、王鉴、王原祁、王翬、华岩。

17. 戏剧音乐家(三人)。珠帘秀、柳敬亭、成兆才。

18. 宗教家(八人)。张道陵、法显、僧佑、智凯、隆琦、道宣、玄奘、鉴真。

19. 货殖家(四人)。范蠡、徐润、胡光墉、张謇。

中国的“吉尼斯之最”

世界上最珍贵的动物是中国产的大熊猫，它不仅被人们誉为“友好的使者”，而且其形象还是世界野生生物基金会的会标。

世界上生活在最高地区的哺乳动物，是中国西藏的牦牛，牦牛能爬上六千一百多米的高原。

世界上最珍贵的狗，是中国产的夏培斗狗，此狗满身都是皱折，据统计，世界上只有二百只。

世界上最老的树种，是中国的银杏树，此树最早出现在世界上是一亿六千万年前的侏罗纪时期。

世界上最大的海是中国的南海，面积为三百五十多万平方公里。

世界上最高的城市，是中国西藏首府拉萨市。

世界上最壮观的海潮，是中国东部杭州钱塘江口上的海潮。在来潮时，浪高可达七点六米，速度可达每小时十三海里。人们在二十多公里外便可听到海潮声。

世界上最高的湖，是中国西藏高原的霍尔帕湖，海拔为五千四百六十五米。

世界上最大的石陨石——中国吉林陨石雨一号，这块大陨石于1976年3月8日陨落在吉林市郊区，重一千七百七十公斤，大大超过被称为世界陨石之冠的现保存在美国的那块一千零七十八公斤的石陨石。

世界上大约有五千种语言和语种，世界上讲的人最多的语言是汉语，中国人口中的68%用这种语言，大约近七亿人。

世界上最早、最大的百科全书是中国明朝的《永乐大典》，共二万二千九百三十七卷，由二千名学者从1403年——1408年编成。

在讲英语的国家里，最通常的姓是史密斯，在英国约有六十六万人姓史密斯，在美国则有二百三十八万多人姓史密斯。而世界上最普通的姓要算中国的“张”了。根据估计，在中国总人口中大约有9.7%至12.1%的人姓张。即使按最低估计，中国姓张的约有一亿人。如果中国姓张的人组成一个国家，这个“国家”的人口，要位于世界一百六十四个国家第八位。

北京市中心的故宫是世界上最大的宫殿，也叫紫禁城，占地七十二万平方米，有宫室九千多间。始建于明代永乐年间，以后多次改建扩建。

世界上最大最长的墙，是中国的万里长城。公元前7世纪开始修筑。公元前3世纪的秦始皇时代，又进行重建。从濒临渤海湾的山海关起，经过居

唐关，到嘉峪关的这段长城，是明代重点保存下来的。这段长城长 6000 多公里。

世界上最长的运河是中国的南北大运河，全长 2700 公里，它是前苏联伏尔加——顿河运河（101 公里）的 26.7 倍，是白海——波罗的海运河（227 公里）的 12 倍。

北京的人民大会堂偶尔也作为剧场使用。作为剧场，它是世界上最大的，有上万个席位。

世界上最大的广场是中国北京的天安门广场，它被描绘成中国的中心，占地近 600 亩。

世界上最古老的钟表是中国公元前 725 年制成的机械钟。

世界上最大的钟是中国宋朝苏颂发明制成的苏颂钟 1088 至 1092 年在中国的开封市制成，重 22 吨，高 12.2 米。

世界上最大的火车候车室是北京火车站候车室，该室可容 14000 人，1959 年 9 月开始使用。

世界上最早的天文钟，是苏颂发明的天文钟，此钟能自动报告昼夜时刻和日出日落。

世界上最大的立法机构是中华人民共和国的全国人民代表大会；1979 年召开的大会，有代表 3471 人。

世界军事史上最长的行军是中国共产党人所进行的、闻名于世的二万五千里长征。

中国周朝“铲形”钱币，是世界上最早的金属硬币，时间可追溯到公元前 770 年。

纸币是中国人的一大发明，传说发明于公元前 119 年。据可靠的记载，纸币发明在公元七世纪时的唐朝。到公元 910 年以后，纸币已在中国广为流通。

至今世界上所发行的纸币中，最大的是中国明朝发行的一贯钱钞票，票面宽为 22.86 厘米，长为 33.02 厘米，是世界上最大的纸币。

世界上从发明邮票以来，最大的邮票是中国 1913 年发行的特种邮票“中国快运邮票”。这枚邮票长 24.8 厘米，宽 7 厘米。

世界上最高的塔，是中国杭州的六和塔。

世界上最高瓷器拍卖价是 72 万英镑，它是一只中国明朝的兰白花瓶，大约是 1426——1435 年间的产品。1981 年，一位日本人按此价从伦敦一家拍卖行购出。

世界上最古老的旗是公元前 500 年的一面旗。它是从中国湖南省长沙一位王妃墓中发现的。

世界上最高玉雕价格是 4.2 万英镑，这是中国的雕有四季花样的绿色小玉屏饰。此价是伦敦一家拍卖行 1963 年 7 月 16 日的出售价。

中国的 12 名杂技演员，在一辆自行车上进行表演，创造了一辆自行车乘

人最多的世界纪录。

文化现象

文化的八个特点

社会性。文化是人类独有的，是人类在共同从事物质生产的基础上，通过体力和脑力劳动创造出来的精神产品，是社会的产物。

差异性。不同类型的文化在内容、结构、功能和发展变迁的具体特点上有区别，它们表现在不同的社会和不同的时代之间，阶级性和民族性是这种差异性的突出表现。

共同性。不同文化受共同的一般规律的支配。因此，不同的文化类型方能相互理解，进行对话和交流。

传染性。在相互接触的过程中，人际间极易将文化相互传播。

自卫性。在文化形态的更替尚未到来时，作为有机系统的文化具有稳定性，它经常会受到不同程度的异种文化的撞击和社会变动的挑战。这时文化便会通过原有的自卫机制对外来干扰进行排除，纠正文化的失稳。

继承性。任何一种文化中都可以找到旧文化的痕迹，在内容和形式上都包含着前代文化的某些物质，保留前代文化的许多类别。

加速性。在历史阶梯上所处位置越高，前代人所提供的文化成果就越多、越好，为后代人的文化发展所提供的可能性就越大，人们利用的能力和条件也就越大，文化在这个阶段上的发展也就越快。

惰性。传统文化虽不适现实时代，却不会随着它赖以生存的社会条件的消失而立即消亡，还要经相当长的过程才会被淘汰。

青年文化的特征

青年文化是从属于整个社会文化的一种亚文化。从广义上说，当代青年所表现出的一切文化特征，如青年所特有的各种思想观念、思维方式、行为特点、言语风格乃至穿着打扮时尚等等，都属于青年文化的范畴。青年文化，一般是指以青年学生为集中体现的，在观念上有明显时代特征，以及在这些观念支配下所特有的某些行为特征。青年文化的内核是文化价值观；其典型的外在表现，是青年学生的各种社团活动。人的一生离不开社会化。但我们可以将青年进入社会主导活动领域的准备期视为特定的青年社会化阶段。由于新技术革命的影响，成人社会对接班人提出了越来越高的要求，并经由各种有关教育与资格审定的法规或不成文的规定，使青年进入社会占主导地位的生产、生活领域的时间趋向于延长。青年心理成熟的提前和青年进入社会主导活动领域的时间的推迟，作为现代社会的特有现象，是青年文化兴起的根本原因。

不同的经历，不同的文化内容塑造出不同的群体。青年文化是由不同的青年亚群所表现出来的文化特征汇聚而成的复杂综合体。所以多样化必然是青年文化的根本特征之一。而强烈的时代感，是多样化中的共性。没有多样化与时代气息，就没有青年文化。

中国青年文化九十年代将出现的 几种发展趋势

1. 青年的新思潮、新意识向非学生青年层中扩散。各阶层青年对政治的参与感将持续增强，对官方价值及现行政策敢于发表自己的意见。

2. 青年文化的“区域化”初步形成，打破了青年文化的划一表现形式。特别是带有区域特点的青年文化和青年组织大量涌现，他们不仅创造新的生活方式，而且还强化团体意识，关心政治进取，采取集体行动，反对社会环境与自然环境的破坏与恶化等。

3. 青年职业选择的偏激化和多样化。大多数青年人将不愿意服从社会替他们设计好的就业方案，有些青年虽然并不排斥这些职业角色，但他们要尝试重新组合与改革这些角色，使之更适应青年的“平等竞争、互利互助”的职业道德及“廉洁奉公，扫荡特权”的政治观。

4. 女权主义在青年文化中的实现，形成一种新的文化模式。青年文化的发展，将激发对女权的重新认识及对男性为中心社会的反控制。

5. 九十年代中国青年文化的主流，将形成一股推动社会改革的主力，唤起青年的爱国主义和集体主义，但也不排除一部分青年人在次文化的诱引下逃避社会现实，遁入个人主义和享乐主义的泥潭中去的可能。

体育文化具有四个特性

民族性。不同民族的运动方式不尽相同，它蕴含着本民族、本地域长期积淀形成的思想观念、价值特征以及审美情趣、民俗民风。如中国的传统文化强调以群体为本位，以伦理为中心，这种民族深层意识反映在体育上就是，只求娱乐，不求胜负；只求养身，不求创造；只求技艺，不求冒险；只求优美，不求壮美。另外，运动项目上也带有明显的民族文化特征。

时代性。体育文化作为社会文化一部分，是时代的产物。古希腊竞技运动是古代祭典、健身的活动；现代奥运会竞技运动的拼搏、对抗、竞争精神，是时代精神的体现。

超文化性。例如奥林匹克作为世界运动具有各民族文化的兼容力。它还表现在“体育热”已成为全球性的社会文化现象。参加和观赏体育比赛构成人们文明、健康、科学的生活方式的一个重要方面，使现代体育的价值远远超越了健身、娱乐的需要，而成为激发竞争精神的积极力量和手段。

从属性。体育运动特别是竞技体育运动，必然受到社会制度性质的支配和左右，从属于一定的社会集团，它不能不受到政治观念的影响。

谈服装文化

服装以色彩、款式和质料构成了一种造型语言和表达某种文化意义的符号，因此具有信息沟通和传播的机制。通过服装，人们可以表现自己，也可以了解别人，影响别人。在街道上，人们凭服装识别出交通民警和一般百姓。在婚丧嫁娶中，在喜庆节日里，人们以不同的穿着表达出自己的感情。

衣着穿戴还组成了一种特殊的风土人情，反映出不同的习俗时尚和物质文化水准，反映出人们的生活方式和价值观念。时装的流行构成了一种时尚，衣着的变化成为社会心理的一种测量计。

服装可以丰富人的感受力，增添生活的情趣。服装最显眼的是色彩。色彩可以唤起人的联想，产生某种象征意义的审美氛围。质料的柔韧或挺括、造型的变化和韵律也给人以音乐感，可以充分表现出人体美的特征，使人感受到生命的气息和青春的活力。

服装可以形成生活的秩序感，促进社会交往的和谐。在矿山、机械和冶金等部门的生产现场，穿着合体而规范的劳动服装，形成一种井然的秩序感，穿着与生产场合的协调产生出特殊的工作气氛，振奋了人们的精神，有助于操作活动。在日常生活中，标志鲜明的各种职业服装为人们提供了识别功能，有利于各种社会交往和服务。

服装可以表现人的个性美，有助于人们审美理想的形成。虽然穿衣戴帽各有所好，但是从衣着也可以看出人的文化素养和精神状态。在衣着上为人们的审美爱好和个性自由保留有广阔的天地，通过社会的引导和暗示，可以使人们树立审美理想和美好的追求。

我们中华民族有灿烂的文化遗产和优秀的民族气质，作为一个多民族的统一体，其中有深沉、含蓄重内蕴的气质，也有热情、奔放和豪爽的性格。形式多样美观的服装，能表现出中华民族在新时代的形象和风貌，激发民族自豪感。

园林文化

中国园林，名为“文人园”，是饶有书卷气的艺术。书卷气是中国传统文化的命脉，它的含义是指没有商人气，少世俗气。中国南北朝以后，士大夫寄情山水，啸傲烟霞，追求自然情趣，于是置山水、花木于苑囿之中。园林艺术应时而生。开始模仿真山大小，进而取真山之模型，都不称意，最后取山之局部，抽象而出。园林不是简单的山水复制，是将自然景物加以概括提炼。此外，中国士大夫皆为文人，敏诗善文，擅画能歌，造园的立意构思

大多出于诗文；再借诗文、额联，点缀和题咏园林景色。所以，园实文，文实园。这是书卷气的又一含义。

中国园林是融入文人气质的自然景观。但这种融入不露斧痕，从而使中国园林形成了特有的风格：闲适幽雅，清新空灵，超世脱俗。正如明代建筑学家计成在《园冶》中所总结的：“虽由人作，宛自天开。”

园林原本就属文化范畴，而非土木绿化之事。它首先是一定的政治、经济、社会背景、市民生活的反映，象明清时中国园林进入成熟期，皆因为从明嘉靖至万历年，“四海澄平”，经济发展，产生了新兴的市民阶层，城市文化生活繁荣之故。其次，园林建筑也有一定的哲学背景。象前面提到的文人园起始于魏晋，追求的是归真返璞、山野奇趣，不能说同当时风行的老庄思想无关。

中国园林建筑的“因借”手法，讲的是造园要善于因地制宜，借取自然景色，赋予园林以一种天然的气势神韵。这同中国文化传统中的主客互融的“天人合一”思想有一定的关系。因此，中国园林的建造，关键在一个“悟”字。悟其理，传其神。不论“因借”，还是对景、对比、虚实、深浅、隔曲、藏露、动静……有法而无式，都凭主观感悟，灵活运用，巧用心思。切忌杂凑，堆砌。作为民族文化的体现，园林还秉承了中国的美学传统。中国美学首重意境，园林也重意境，即所谓诗情画意。因此，中国园林能于有形之景兴无限之情，反过来又产生不尽之景，觥筹交错，扑朔迷离，主客交汇，情景交融，得不尽之意。这正是中国艺术所推重的含蓄的审美境界。这恐怕也是中国文化的—个特点，善于化腐朽为神奇。

中国的匾文化

匾多为木制，也有绢质的，民歌《绣金匾》指的就是绢匾。当今的锦旗之类，也应归于绢匾一类。

中国古代的匾集中地表现了中国古代文化的价值观念。匾的第一大特点主要是起谐调人际关系的作用，达到教化的目的。在中国封建社会，对那些维护封建伦理道德、政治规范显著的人，常制匾加以表彰，称“扁表”。如百姓赠给海瑞的“海青天”匾，但更多的却是维护封建伦常，具有极大的欺骗性和虚伪性的匾额，如对众多烈女、节妇、官宦人家的表彰。

古代的匾不但承载着儒家整套的礼、乐、仁、义观念，谐调着君臣、父子、亲友、乡邻各类人际关系，同时又体现了古代文化的儒道互补精神，蕴含着天人谐调的文化思想。这类匾额多是风景名胜、起居休憩之所的，如“南天门”、“清心阁”、“养心斋”、“静谷”之类。封建社会的失意文人曹雪芹为金陵十二钗居所题写的匾额亦属这一类，如稻香村、潇湘馆、怡红院、秋爽斋、蘅芜苑等。

中国古代的匾不但体现着古代文化的价值取向，同时也集中地体现了中

国古代的审美观念，这是古代匾额的另一大特点。从总体上讲，中国古典美讲究精致，讲究字斟句酌，繁缛细巧。从匾来讲，首先讲究的是文字内容在载道的同时要很有文采。《红楼梦》对此作了十分精细的描写。如对清客们为潇湘馆所题的匾额“淇水遗风”、“睢园雅迹”均不及宝玉所题“有凤来仪”的描写，对清客们为怡红院所题的“崇光泛彩”不及宝玉所题“红香绿玉”，而宝玉所题又不及元春“怡红快绿”之题的描写，都集中地反映了古代题匾的审美情趣，这种情趣又同中国古典美学的特点是一致的。古代的匾还讲究木质，木工的精良，漆工的精湛，书法的精妙。宋代楼钥的《玫瑰集》中的《先兄严州行状》一文载题匾事：“下笔辄工，好事者争求扁牋，流传甚多。”这都说明了古代制匾过程的讲究。

中国古代的匾在内容上集中地体现了古代文化的价值观念和审美观念，在形式上，与同类文化载体碑刻和对联比较，匾额比碑刻使用面广泛，与对联比，它既可以领导对联联合使用，又可单独使用，且具对联所没有的表彰作用。因此，匾的使用范围上至帝王宫苑，下至百姓民宅，广及儒道法释各家，真正形成了中国相当普遍的匾文化现象。随着时代的变化，社会活动内容的广泛和审美观念的变化，那种极其精致的木匾，一般只用于风景名胜之所，社会活动场所广泛使用的是铝、玻璃、塑料制作的匾。绸匾除了以锦旗代替之外，纸质的奖状亦是其变体，奖状环以花卉绸带旗帜之图案，比绸匾经济实用。

“广告文化”

美国广告行家肯·罗曼就曾说过：“我们不能指望广告在社会变革中起带头作用，但广告对我们社会里价值观念的改变必须反应灵敏。广告并不是存在于一个无道德原则的环境里。”这番话是很可作为了解广告与文化之关系的。

我对我们今天有的广告不敢恭维，原因是那冠之以“名扬四海”、“誉满全球”的大话，那千篇一律的画面，粗陋的剪辑，毫无特色的语言，单调呆板的设计，做作的表演……耳闻目睹周围的广告我感觉到一种文化的贫乏。

广告是经济与文化孕出的孩子。然而有的广告设计者，既不乐意把文化请进自己的领地，也不情愿文化来限制它的自由；相反，文化也不屑于过问广告，更不肯屈尊俯就。广告与文化在这里出现“断层”，无视或不取他人之长，以为广告不过是叫卖的手段，那不仅是广告的悲剧，也是社会经济发展的不幸。

中国的饮食文化

我国的饮食文化，重要的是在食品制作方面，为世界作出了重要贡献。2000年来，我国不仅用面粉制作了品种越来越多的食品，而且还用豆类如大豆制了很多种类的豆制品，如在2000年前的西汉时期，就能制作豆腐，至五代时，有的人把豆腐作为肉的代用品了。后来豆类又被制做成熏、卤、炸、干等种类繁多的豆制品。此外，豆汁、豆浆还成为营养丰富的饮料。豆酱、清酱在秦汉以前就成了重要的调料食品。迄今，我国已经能调理出数百种豆制品肴饌的宴席。我国的豆制品是对世界饮食文化的一大贡献。至于用各种肉类、菜类和调料烹调的上千种香美的菜肴，更称著全球。

中国的葫芦文化

葫芦，又名蒲芦、壶芦、匏瓜、肩蒲、瓠瓜、瓠芦。从这么多别称来看，它必然在中国文化史上有一定地位和意义。葫芦的种类相当多，有的形状像重叠的两个圆球，有的只有一个大而圆扁的球形。大致上我们印象中的典型葫芦是两球式的造型，是中国的绘画和雕塑中那挂在老翁拐杖上的“注册商标”。

中国人栽种葫芦最早的自然目的是食用，在葫芦瓜鲜嫩的时候，摘下来可以煮成瓠瓜汤，也可以清炒，是非常清淡可口的小菜。葫芦叶还可以做成瓠叶羹，宋代《枫窗小牍》中记载这道菜在当时是名菜。

在秋天葫芦果实熟透之后，在枝上自然干老后摘下，剖开就成了可以盛放东西或用来装水的水瓢。古人喜欢剖开葫芦做酒器叫“瓢勺”，用葫芦制成的酒器叫“瓠蠡”。苏东坡有名的《赤壁赋》有“驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。”匏还可以做成笙竽一类的乐器，所以“匏”是古代八音之一。古时山东有座山形如瓠，因而取名“瓠山”。在中国佛教道教的故事中，不论是南极仙翁或者是李铁拐，奇僧神仙都一律随身携带着葫芦瓶儿。连神奇小说《西游记》都把葫芦瓶当成装人的宝器。

葫芦本来就是一种优美的果实。汉高祖刘邦的属下张苍犯了法要被斩首，当他在刑场上解下衣服，伏在刑具上等着斩首时，王陵看见他身材高大，“肥白如瓠”，爱惜他是一介“美士”，乃请求刘邦赦免他，刘邦得天下后，张苍官做到宰相，竟活了100岁。

葫芦中的子洁白整齐，古人称做“瓠犀”或“瓠栖”，用来比喻美人的牙齿。《诗经·卫风·硕人》：“齿如瓠犀，螭首蛾眉”，正是中国古典美人的典型。《论语·阳货》篇中孔子说：“吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食！”这里孔子用来比喻自己怀才不被重用。类似的葫芦典故可以说不胜枚举。

葫芦的形状不但优美，而且线条柔和圆润，两个圆球串连起来代表融通的精神，可以和人的精神相契合，所以中国人喜欢随身携带葫芦，葫芦可以说是东方造形美的极致。

葫芦的形象到了讲究生活品质的现代，时常成为装饰品，有时干葫芦经

过加工成为艺术品，有时利用葫芦的造型，用玉石或玛瑙雕镂出栩栩如生的葫芦状。

中国人利用葫芦做为盛水，装酒的器物，也是它当成吉祥的象征，因为中国人喜欢以同音字来暗示特定的观念，葫芦的可喜可爱，不仅在于它的造型优美，还在于“葫芦”两字的发音和“福禄”两字相近，葫芦理所当然是吉祥的象征，这道理和中国的建筑雕饰或绘画中，借蝙蝠来表示福气是一样的。

我国的西瓜文化

从周代的吃西瓜礼仪，到近年来北京等地西瓜节的出现，我国的西瓜文化源远流长，已经有着 3000 余年的历史记载。

据《礼记·曲礼》记载，当时在切瓜和吃瓜上都有着森严的等级制度。为天子剖瓜，先剖成四瓣，再横切为八，用细葛布覆盖献上；为诸侯国君主剖瓜，中剖为二，再横切为四，用粗葛布覆盖献上，为大夫切瓜，其剖法亦如诸侯，但不用葛巾覆盖；为士人切瓜，只横断为两半，去掉瓜蒂献上。清朝皇宫里的西瓜切法更是十分讲究。御膳房切瓜，先是去掉瓜的两头，使呈鼓状，再用特制的铜制长筒插进瓜心，取出瓜瓤。然后把瓜瓤切成片，去掉籽，码放在瓜碟里呈进。取瓜瓤的铜筒有桃形的、梅花形的等多种形状，瓜瓤切成片后也呈桃、梅花等各种形状，吃时既不带瓜皮，也不带瓜籽，看上去颇像现在的“杨桃片”。清代百姓的切瓜也很讲究，或剖成莲瓣状，或剖成驼峰状。至今我国一些地区在中秋节吃西瓜和剖瓜敬月时，还有切成莲花或花篮状的，一些北方城市的老年人卖瓜，仍多有将西瓜切成莲花状，展示在瓜堆上或食品橱内者。

吃瓜当然讲究更多了。有冷吃的，有熟食的，有专吃瓜瓤的，也有特吃瓜皮的，有的加盐加糖吃的，还有加辣椒来吃的。西瓜可以制成西瓜羹、西瓜糕、西瓜酪、西瓜酱、西瓜酒以及瓜皮蜜饯等。孔府家宴中，以掏空的西瓜装入成双的雏鸡及各种佐料制成的西瓜盅，更是素负盛名的佳肴。

我国古代虽无现在这样的西瓜节，但瓜熟之时恰适一年一度的女儿节（七夕乞巧），民间有雕瓜比巧的风俗。在盂兰盆节，还有放西瓜灯的风俗，即将半个西瓜挖空，插上明烛放入河湖中会其漂流，河湖中瓜灯如繁星点点，蔚为壮观。

我国梅文化源流

梅是原产我国的乡土树种，至少有三四千年的栽培史。我国人民酷爱梅花，古籍中也有不少有关梅的记载。从出土的文物中，不仅发现竹筒上有梅、脯梅、元梅等字样，还在一些陶罐、铜鼎等器皿中，发现了梅核。

进入封建社会，随着人类文明的发展，人们爱梅之风愈甚。梅花在冰中育蕾，雪里开花。它这种不畏寒威，独步春早的精神，历来被用于象征人们的刚毅意志和崇高品德，还涌现了许多画梅的高手和咏梅的佳篇。按咏梅诗的内容，大致可以分为以下几种类型：

一是颂梅花坚强不屈的斗争精神。以宋代诗人陈亮的诗为代表：“一分忽先变，百花皆后香。欲传春消息，不怕雪埋藏。”

二是歌颂梅花的气节。宋代王安石《梅花》诗：“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”

三是描写梅花的神韵和神趣。在这方面首推北宋诗人林逋的咏梅佳句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

梅是“岁寒三友”之一。那苍老的枝干，鲜艳的花朵，使得多汪画家为之心醉而巧施丹青。《华光道人画梅谱》上说，梅的画法共有10种，并将其总结为一首诗：“十种梅花木，须凭墨色分，莫令无辨别，写作一般春。”

梅花发展到今天，更加花繁品茂。目前，我国有梅花200多个品种，分果梅和花梅等两大类梅花根据花型、花瓣、萼片和小枝的颜色和形态可分为宫粉型、玉蝶型、朱砂型、绿萼型、洒金型几大类。宫粉型花繁香浓；朱砂型花紫艳丽；玉蝶型别具风韵；绿萼型素雅清静，香味最浓；洒金型一花两色，红白相间，分外娇妍。

玫瑰文化

“非关月季姓名同，不与蔷薇谱牒通。接叶连枝千万绿，一花两色浅深红。”这是宋代杨万里的《红玫瑰》诗。

玫瑰原产于我国。《花镜》载：“玫瑰一名徘徊花，处处有之，惟江南独盛。其木多刺，花类蔷薇而色紫，香腻馥郁，愈干愈烈。每抽新条，则老本易枯，需速将根旁嫩条，移植别所，则老本仍茂，故俗呼为离娘草。”

在我国古代，“玫瑰”原是一种石头的名称。司马相如的《子虚赋》里即有“其石则赤玉玫瑰”；《上林赋》里亦有“玫瑰碧琳，珊瑚丛生”之句，注文中称，玫瑰即火齐珠，是一种类似云母薄而透明的石，古人常用作贵重的装饰品。

和我国相比，西方文化似乎与玫瑰有着更多的联系。欧洲人传说，玫瑰是和爱神维纳斯同时诞生的；基督教传说，耶稣被钉在十字架上的时，他的鲜血滋润了泥土，于是哺育了一丛美丽的玫瑰；在“玫瑰之国”保加利亚，传说女神阿弗罗迪塔下凡时，用自己的鲜血浇灌了玫瑰，才使它有了鲜艳的颜色。

玫瑰的英文名是 Ross，通指玫瑰、月季和蔷薇。在古罗马帝国时代，不论是婚礼、葬礼仪式上，都少不了玫瑰；贵族佩带不同颜色的玫瑰，以显示自己的身分。

玫瑰既是爱情，又是酒神的象征。美国 1985 年情人节，共销售 6000 多万束玫瑰。在一些地方民间酒宴上，人们常头戴玫瑰花冠，认为这种不论如何开怀畅饮，都不会酩酊大醉，因为“酒神”就在自己身边。

玫瑰是保加利亚、美国、罗马尼亚、西班牙、卢森堡、叙利亚等国的国花。在英国、意大利、印度也深受人们喜爱。1986 年 9 月，美国国会郑重通过玫瑰花为国花，在这之前，为此曾经历了长达近一个世纪的辩论，先后否决过 70 多个提案。一种花卉受到如此广泛的厚爱，堪称少见。

玫瑰花作为一种中药材，有较广的功效。《本草正义》载其“香味最浓，清而不浊，和而不猛，柔肝醒胃，流气活血，宣通壅滞而绝无辛温刚燥之弊。”

作为食品原料，玫瑰花可熏茶、酿酒、做馅；作为美容之品，它是高级开然香水原料，其制剂有泽发、润颜之功效。

菊花文化

我国是菊花的故乡，栽培历史最为悠久。在战国时期屈原的《离骚》中就有“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊落英”的诗句。起初，人们只是把菊花作为药用或者食用，晋代以后渐渐转为观赏，至唐代时爱菊已成风。宋代是历史上培植菊花的鼎盛时期，有刘蒙泉的《菊谱》问世，收有 163 个品种。至明代时，高濂《菊花谱》中收录的品种有 185 个。王象晋《群芳谱》中收有 270 多个品种。

菊花又称黄花，因其迎风霜而怒放，所以，自古以来倍受文人高士的偏爱，几乎成了孤高绝俗精神的一种象征。晋朝诗人陶渊明不仅平生爱菊，而且写下了“采菊东篱下，悠然见南山”的千古名句。唐朝诗人元稹爱菊种菊，且常因赏花忘却了时间。他有首《菊花》诗曰：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”北宋宰相韩琦也极喜菊花，他坐镇北京（大名府）时，重阳节宴饮僚属，即席诗颂菊花，“虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香”，以物托情，成了人们砥砺晚节的名言。在古人咏菊诗中，尤其是农民起义领袖黄巢的菊花诗：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”完全脱出了同类作品的窠臼，表现出全新的思想境界和艺术风格。

在我国，重阳节有赏菊的风俗，相沿既久，这一天也无形中成了菊花节。现在，我国首都北京将菊花命名为市花，并举办首届菊花节，这对弘扬我国的民族文化起到了积极作用。

随着中西文化的交流，早在 4 世纪初，我国的菊花就传入朝鲜、日本，17 世纪传入荷兰，1795 年传入美国，大约 19 世纪中叶传至美洲一带，如今已遍布全球。据统计，目前全世界菊科共有 920 属，19000 种。我国约有 164 属，1950 种。

中国的书文化

今天，广义的“书”，已经演化成为一切载有知识信息之物的总和了。中国书，从甲骨典册到今天的视听资料，其形态和载体发生过千变万化。从书的产生到发展，留下了一系列纵向的关于书的文化遗存；从书的生产到利用，又发生着一系列关于书的社会文化现象。书的这种纵横交错的存在和发展总和，就是书文化。

中国书文化，即从文字的产生算起，距今也有 4500 多年。中国灿烂的书文化，是中国各族人民在长期的劳动和生活实践中不断总结提高，逐步发展起来的；也是与各国书文化相互交流和影响的结果。

书文化的范畴。书文化和其他各种文化一样，是由多种文化成分构成的。按其构成成分的内容性质来分，主要为以下方面：

1. 文字（含图画、记录符号和现代书中的某种信号等等）。没有文字，也就不会有书。文字是书的基本要素。

2. 各种形态的书及其载体。如甲骨文、金石、竹木、兽皮、织物、纸、磁盘、磁带、光盘等各种载体，以刻画、抄写、印刷（复制）和以现代技术制作而成的各种图书文献。这是书文化的躯壳。

3. 书的内容。图书产生、存在和发展的价值，全在于它的内容；它对人类的主要作用亦在于此。书的内容是书文化的灵魂。

4. 书的生产与流通过程及其实体。这主要包括著述编辑出版发行、印刷事业等。

5. 书的收集、整理、典藏、保护和利用过程及其实体。包括校勘、考订、图书情报事业等。

6. 关于书文化的各种建筑、设施、设备和现代化技术。

7. 伴随书形成过程中产生的各个学科。如文字学、图书学、文献学、编辑学、出版发行学、目录学、情报学、版本学、校勘学、辑佚学、金石学、印刷术等等。

8. 关于书的政策、法令、组织管理机构及其职官等等。由此构成了整个书文化系统。

另外，还可从书文化的有关事业角度来划分，则可分为出版发行事业、图书馆事业、情报事业、档案事业、声像事业、印刷事业（部分内容）等等。

书文化的社会意义。今天的图书资料，人们已经把它与能源、材料并列为发展现代科学技术的三大支柱。但是这仅仅是书文化中物的作用。在整个书文化中还存在着更重要的人的主观能动作用。例如，各项书文化事业及其组织机构在社会生活中所发生的作用。在中国古代，各项书文化事业基本上是一体的。例如，宋初设立掌管图籍的秘书监，就既负责“掌古今经籍图书，国史实录、天文历数之事”；“掌修撰日历”；“掌集贤院”、史馆、昭文馆、秘阁图籍，以甲、乙、丙、丁为部，各分其类；还“掌校讎黄籍，判正

讹谬”等等（《宋史·志》卷一百六十四，职官四）。实际上，从秦汉以至清代，政府的书文化机构基本上包揽了图籍的访求、收藏、阅览、流通、整理、校勘、分类、编目，以及编辑、刻版印刷和发行等各项工作。许多私人藏书家也是如此。这就使书发挥出更大的作用，对社会的意义是非常之大的。人类文明孕育了书文化，书文化积累、保存和发展了人类文明。书文化是人类文明的重要支柱和发展的巨大力量。

历史的启示。中国书文化的产生和发展充分说明，书文化的发展与科学的发展水平休戚相关。书文化从摆脱原始形态以后所发生的三次大变革，每次都是科学技术发展的结果：第一次是载体——纸的发明；第二次是生产技术——印刷术的发明；第三次则是载体、生产技术和利用技术等方面同时进行的大变革，即以电子计算机为中心的现代化技术的应用。因此，认真研究书文化的发展史，积极发展中国书文化事业，使之更好地为振兴中华，建设具有中国特色的社会主义强国服务。

橘文化

苏轼有诗：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”柑橘原产我国，已有4000多年的栽培历史，在夏禹时代即有橘、柚（香橙）、枳（酸橙）的栽培，并作为贡品向皇帝朝贡。春秋战国时期古籍记载：“果之美者有江浦之橘，云梦之柚。”宋代韩彦直撰写的《橘录》记载了温州27个品种柑橘的嫁接、栽培、防寒、采收、贮藏技术，是世界上最早的一部柑橘栽培的专著。大约在西汉，我国的柑橘通过“丝绸之路”传到西亚地区和欧洲的一些国家，后又传播到日本和美国。

我国大诗人屈原在《橘颂》中吟咏道：“后皇嘉树，橘来服兮，受命不变，生南国兮……”抒发了对哺育自己成长的楚国的挚爱之情。唐代著名诗人李绅在《橘圃》诗中写道：“江城雾敛轻霜草，园橘千株欲变金。朱实摘时天路近，素云飘处海云深。惧同枳棘愁千徒，每抱馨香委照临。怜尔结根宜自保，不随寒暑换贞心。”赞美的桔树不与枳棘同伍，不因寒暑的变化而改变自己贞洁之心的品格。

柑桔还有不大好听的名字：木奴、橘奴。这个绰号来源于《水经注·沅水》。吴国的丹阳太守李衡于武陵龙阳洲上，种橘千树，说犹如养了一批奴隶为他劳动，因而称柑桔为橘奴，亦称木奴。其名不雅，但说明人们已经认识到大种柑桔的经济效益，连太史公司马迁也说：“江陵千树橘，可当封君”。

浙江黄岩地区是我国蜜橘的集中产区。每逢正月十四夜，整个黄岩城万灯齐放，橘农家家家户户挂灯燃烛，照得雪亮，称之为“间间亮”。所挂花灯有橘蓝灯、橘花灯、凤凰搵橘灯等，千姿百态，曲尽其妍。正月十五夜，黄岩澄江上还举行“放橘灯”游戏，橘农将几千盏小橘灯装在灯船中，撑到江心，将橘灯放置水面，任其漂流，江面上就像撒落了无数流星，闪闪发光，

随波远去。

杏文化探源

“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，陆放翁这一名句将杏花、春雨、江南的景色表现得清隽之致。

杏，原产我国，栽培历史至少有 3000 年。甲骨文中已有“杏”字。公元前 685 年问世的《管子》一书中就记载说：“五沃之土，其木宜杏。”

我国人民很早就已知道用杏来制作食品。《礼记》中记载供食用的 1000 种果实中就包括杏。《汉书》上曾提到过“为民煮杏酪”。

“落梅香断无消息，一树春风属杏花。”杏花之美，古往今来为诗人所称道。南宋人陈咏编辑的《全芳备祖》一书，收录前人吟咏杏的诗词歌赋就有 80 余条，其中颇多佳作名句，如李商隐云：“日日春光斗日光，山城斜路杏花香。”叶绍翁云：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”唐代李峤形容杏花是：“叶暗青房晚，花明玉井春。”诗人宋祁因咏杏花而名噪一时。他写的“红杏枝头春意闹”诗句，只因这个“闹”字，把杏花写活了，时人争诵，戴上了“红杏尚书”的桂冠。

我国是杏的故乡。历代杏园、杏林、杏坞很多，以杏命名的地方也不少，其中有些是旅游观光胜地。河南汲县有杏园，山东曲阜有杏坛，至于杏花村，更有多处。“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的“清明”诗，指的是安徽省贵池县城西的杏花村。“汾河流水哗啦啦，阳春三月看杏花。”汾河是黄河的第二大支流，流经山西省中部。汾河流域的汾阳县东部也有一个“杏花村”。著名的汾酒就出在这里。汾酒生产厂家把杜牧的诗句用在瓷质酒瓶上，巧妙地把我国的酒文化和杏文化联系在一起了。

古币与文化

研究中国书法，历来重视碑刻，而忽略了不小的古币，其实，由于古币在社会流通领域特殊地位，其书法文化，历来倍受重视。

大凡古币上的题字，都是当时具有权威性的书法家、知名文士所写。从秦朝开始实行货币标准化，特别是唐代实行年号钱以后，更是如此。因为寥寥数字，不是洋洋洒洒的大篇文章，既要表现书家水平，又要传之千古，可谓一笔千金，所以在为古币作书时，总是慎之又慎，精之又精。加上我国钱币铸造技术，千年来在世界上遥遥领先，木模、泥范、铜范、铁范几道工序，作业过程严格准确。铸成的洋钱，要经当朝皇帝和户部、工部审定。其书法在艺术要求和规范程度上都是很高的。

我们不妨可以看看：宋徽宗赵佶手书“大观通玉”、“崇宁通宝”是极为标准的铁划银钩瘦金书。无论是神韵、气势、间架结构上，都可称之为书

家风范。北周的“永通万国”钱，反映了古老的汉族文化，与北方少数民族文化融合注入新的血液后，粗犷与隽秀结合的新貌。金代著名书法家党怀英的玉筋篆书“泰和重宝”更是如此。字体端庄凝重，肃穆大方，反映出女真族处于鼎盛时期的锐气和强盛。由中可以看出其接受汉族影响后，文化发展的高度。“元丰通宝”气势贯通，笔法遒劲，是宋代大诗人、书家苏轼的力作。“至道元宝”是宋太宗的手泽，证明这位继位不久的统治者，还是有才华的。

如果能从先秦的权钱“第五重四两”、秦“半两”、汉“五铢”、新“货布”到唐宋迄清，能有这样一套按历史年代排列的实物或拓片，其历史价值自不待言。我们还可以从中看出中国书法艺术演变的规律。

早在秦统一货币前，就有布、刀、蚁鼻、圆环等样式。秦统一后，方孔圆钱成为统治中国几千年的规范形式。这在货币发展史上，当然是一个进步。然而从艺术欣赏的多样性出发，似乎又不能满足人们的需要。于是，货币的另一个分支——厌胜钱又异军突起。厌胜钱为什么叫“厌胜”？查了许多资料，不甚了了。但它确实是货币，其中不少起过流通作用。而作为艺术欣赏品，似乎更有价值。因而，它具有明显的双重性。

厌胜钱的形式有莲花形、葫芦形、挂牌形、佩方形等，有的饰有各种动物、花卉图案；有的大如铜镜，有的小如珠玑。有的还写有各种古语如“状元及第”、“五子登科”、“鲜花供养”、“天下太平”、“国泰民安”、“否极泰来”等，反映了中华民族自古以来渴望和平安定生活，憧憬美好未来的愿望，而各种装饰图案，又具有各个不同朝代的历史特点和鲜明的民族特色。

然而，我们研究美学史，民俗学史以至研究历代社会学和伦理观念变化的学者，几乎完全忽略了这一部分极为宝贵的资料。这是非常可惜的。我在翻检之余，信手拈来几枚，述之以飨读者：一枚大钱画面由海浪、小舟、丹药、浮云、亭阁组成，主人公乘风飞来，飘飘欲仙，虽然是某种神话传说图景，充满浪漫主义的想象力，是一幅和谐完整的金属版画。另一枚是我国古代著名的神话传说《周处斩蛟图》，整个画面气韵生动，笔触凝练。简洁的几笔勾划出蛟龙张牙舞爪的凶恶神态与气焰，而周处抬腿、挥剑的姿态也充满了动感与韵律感。不失为一幅无名佳作。

最后，我还想介绍一枚厌胜钱，对天研究我国古代的民俗、社会风尚以至伦理观念，具有不容忽视的价值。这枚钱正面楷书“风花雪月”四字（对读），外廓有云纹；背面仔细分辨，系男女合欢会的四种图样。在丁福保编纂的《古钱大辞典》《历代古钱图说》中，亦有类似铜钱。证明此钱在中国古代社会民间流传范围是很广的。

北京的“茶馆文化”

北京作为一个古老的都城，到处沉积着丰富的文化内容。就连市民日常生活也经常反映出深刻的文化内涵，老北京以各种茶馆所表现出的“茶馆文化”就是突出的一例。

老北京的茶馆形式多种多样，与其他文化和物质生活巧妙结合是一大特点。就其种类来说，有书茶馆、酒茶馆、大茶馆、清茶馆、三洋馆、野茶馆等各种名目。

书茶馆是直接把饮茶与文化生活相结合的市民活动场所。这种茶馆专说评书，往往聘就一年的说书人，大部评书一部接一部，常日夜经营。或《水浒》，或《三国》，或传奇、演义，引来大批茶客。人们在这里既是休息，又是文化享受。

清茶馆是友人聚会的地方。生意人可以在这里谈买卖；文人可以在此论古道今；好友可以在茶馆中小聚。此种茶馆往往布置洁净幽雅，使人感到宁静、闲适。

大茶馆又分红炉馆、窝窝馆，贰荤铺等。红炉馆既可饮茶，又备有满汉点心。这里“茶道”又与“食道”结合起来。

野茶馆也是最能反映北京人文化生活的场所。京郊多名胜之地，郊游是北京人的一贯爱好。茶馆老板敏锐地抓住这种特点，常在荷池旁、柳荫下，风景秀丽之地设下田野馆，矮矮几间草房，支个芦箔天棚，以荆为篱，牵牛、野藤盘绕其上；土石桌凳，古朴而又典雅。游人到来，既可休息、消渴，又可坐视郊野景色。

总之，老北京的各种茶馆是市民文化生活的重要组成部分，是在都市生活中形成的特有的“茶文化”场所。

酒文化与尚酒之风

近年来，一些专家学者把我国酒的生产和消费作为一种文化范畴提出来加以研究，称之为“酒文化”。酒文化是中国古老文明的组成部分，也是当前需要解决的新课题，我们想就此谈一些浅见。

我国的酒文化源远流长，自古就有大禹令夷狄造酒的传说。《尚书·商书》有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的记载。曲蘖就是发酒的谷物，说明殷商时已使用谷物制作甜酒了。西周比较系统地总结了制酒工艺，并设置了掌管酒事的官职。汉唐以后有了香花酒、药酒、果酒等，“葡萄美酒夜光杯”，“夜倾闽酒赤如丹”等等诗句，就是当年美酒品类和饮酒习惯的生动写照。白酒在宋代以后才出现，由于原料品种的扩大和酿制方法的改进，派生出众多各具风味的佳酿来，至今名扬世界的中国名牌白酒，正是继承古代酿酒工艺发展而来的。

古代尊、爵、觚、觥等不计其数，如今多有出土。酿酒和制作酒器，以及设置酒肆等运销经营，经过几千年的发展，构成了我国酒文化灿烂的物质

文明。酒为人用则发挥其社会功用。《诗经》三百篇，十有其三与酒关联，历代的典籍、诗文中更广泛涉及酒的作用：用酒祭祀天也，设酒宴待部下：诸侯交往、歃血为盟离不开酒，将士远征更饮酒以壮行色；丰收、祝寿饮酒为欢，生产不幸借酒浇愁。至于诗人借酒以助诗兴更有说不完的佳话。说明酒自古就进入了人们生活的多方领域，丰富人的生活，调节人的感情，促进人际交流，也在一定程度上有益人的健康。现代社会，酒与社会风尚、人的品德、文化艺术、以及人际关系、国际交往等也结下不解之缘。这也可说是酒文化中的精神文明吧！

今天，我国的酿酒技艺，酒类数量和品种，销售和饮用的范围，以及酒具的品式花样，超过了历史上的任何时代，酒文化有了空前的发展。但尚酒之风也随之而来。个人小酌、亲朋小聚、社会交往，喝上三杯两盏借以助兴，原无不可；但在许多场合下，饮酒无度，酒宴之上轮桌敬酒，依次劝酒，毫无节制地痛饮，仿佛不醉就不足以显示盛情，更甭说用公款胡吃海喝了。这种尚酒之风，恐怕不能说是发扬酒文化吧！

酒闻之则香，饮之则醇，酣之则醉。适度饮酒能促进食欲，兴奋精神，促进血液循环，恢复疲劳；但饮酒过度，行动失常，以致酗酒闹事，酒精中毒还会产生种种病症，甚至死亡。在我国悠久的酒文化中，从来就讲究“酒德”。周灭商后，鉴于商纣酒色误国，曾有《酒诰》，明令禁酒，有官守、有职业者只能在祭祀时饮酒，但也不能饮醉。3000年前提出来的这个饮酒尺度，作为一种品德，在我国酒文化发展中一直占有重要地位。今天饮酒者如都能以酒德克己，于己于家于国都将大有好处。愿有益于人身健康的低度酒相对增多；更愿传统酒德发扬光大，刹住尚酒之风。在研究酒文化中扬其精华，弃其糟粕，让我国悠久的酒文化健康发展。

德国人引为自豪的“啤酒文化”

第一次听说“啤酒文化”一词是在慕尼黑历史最悠久的史柏登啤酒厂。一位普通的职员自豪地说，厂里生产的不仅是啤酒，从某种意义上说，是德国的历史，德国的文化。

如果说仰韶文化、玛雅文化、海洋文化、传统文化有确定的含义，区区啤酒，冠之以文化，难免有滥用之嫌。然而，细细想来，这位职员的话又不无几分道理。喝啤酒，品啤酒，论啤酒是我们德国此行无法摆脱的影子。这的确是一种文化在生活里的渗透。我们离开慕尼黑时被告知还有几天就是啤酒节，遗憾的是我们不能等到9月19日。但我们已从啤酒节的前奏中感到这种文化的力量了。以节日即将开始的名义，各家号称正宗巴伐利亚啤酒馆已开始聚集一批大肚汉，使用大啤酒杯畅饮；啤酒广场在精心布置，彩灯、花卉，名多种惊险娱乐项目，各种动物造型融为一体，名目之繁多，甚至有中国的龙舟。街道上也开始越来越多地出现穿着巴伐利亚古老民族服装的姑

娘；天空中有为啤酒而放飞的巨大飞行器……

作为一种文化，这些都仅仅是现象。作为一个从战后的废墟迅速建成发达经济的民族，对啤酒如此的偏爱，其文化的精髓、其底蕴又是什么呢？是传统，是严格的传统观念。史柏登啤酒厂至今仍遵守 1516 年当时巴伐利亚公爵威廉四世颁布的啤酒纯度命令，按命令规定啤酒制作只能用四种原料，即麦芽、酵母、啤酒花、水，不准添加任何其他成份，该厂不仅无误地做了，并在德国轻轨交通高速公路极为发达的今天，仍坚持运送原料用马。不但如此，厂里还保留着一个作坊，马鞍、马辔都用手工制作。陪同参观的厂方人员解释道，我们不愿放弃传统，但我们并不排斥新技术，在化验、过滤、包装等环节上，都采用了最新技术。

其实，说啤酒文化是一种传统是失之偏颇的，确切的表现还是应用史柏登啤酒厂董事的语言：“我们过啤酒节，并不是享受啤酒节，而是要借此机会提高。我们提高的方向是——在传统中前进。”与美国相比，德国是有较多文化传统的国家，然而，德国首要做的并不是打破旧的文化传统去发展经济，而是恪守文化传统，这种传统并未影响其工业化的迅速发展、尖端科学的突飞猛进。然而，文化既在历史之中，就不是静止凝固的，有迹象表明，德国的啤酒文化也正面临着挑战。比如，1516 年公布的啤酒纯度法今年三月在欧洲共同体法庭上碰壁，德国不承认法国、荷兰等国用木薯或玉米酿成的酒为啤酒，但共同体的十三名大法官判决，这不仅是啤酒，而且可以进入德国市场。这样，德国啤酒垄断本国市场几百年的局面宣告结束。难怪，德国报纸惊呼：德国啤酒的一个新时代开始了。

文化设施

我国十大图书馆

北京图书馆，1910 年建，藏书 1059.8 万册。上海图书馆，1952 年建，藏书 700 万册。

南京图书馆，1933 年建，藏书 482 万册。

中国科学院图书馆，1951 年建于北京，藏书 440 万册。北京大学图书馆，1899 年建，藏书 370 万册。重庆市图书馆，1949 年建，藏书 287 万册。

山东省图书馆，1908 年建于济南，藏书 286 万册。四川省图书馆，1940 年建于成都，藏书 285 万册。天津市人民图书馆，1952 年建，藏书 250 万册。广东省中山图书馆，1911 年建于广州，藏书 245 万册。

“亢慕义斋”

——我国第一个马列主义图书室

在北京大学图书馆里，有一些藏书上盖有“亢慕义斋”的印章，“亢慕义斋”即是我国第一个存有比较丰富的马克思主义书籍的图书室的名字。

1920 年 3 月，李大钊在北京大学秘密发起了马克思主义学说研究会，团结了一大批进步的青年知识分子。蔡元培校长支持了研究会的活动，他力排顽固分子的责难，拨了两间房子给研究会作活动的场所；一间当办公室，一间作图书室。研究会为图书室起了个名字——“亢慕义斋”，即英语 COMMUNISM（共产主义）的音译。

当时，北洋军阀政府和社会上的顽固派视马克思主义为“洪水猛兽”、“异端邪说”，严加禁止和封锁。一般的马克思列宁主义书籍都难以找到，要阅读原著则更难。李大钊等人克服重重困难，多方搜集，还通过共产国际代表和苏俄驻中国使馆，搜集和收藏了共产国际出版的英、德、日、法等文字的书籍，集中在“亢慕义斋”。它为在中国传播马列主义发挥了重要作用。

美国图书馆的中文藏书

美国是世界上图书馆最具规模的国家，也是中文藏书最多的西方国家。在美国各大城市和每间大学，都设有有一定规模的图书馆，其中规模最大的是美国国会图书馆，其中中文藏书共达 50 万册。据我国古籍专家、上海图书馆特藏部负责人沈津经两年的考察访问，发现这个馆的中文藏局中有 2000 多部善本书是中国大陆和台湾目前没有的。它们包括小说、印谱、类书等多种。有一部新四军照片集上有陈毅、谭震林等领导人以及新四军战士生活、操练、

学习、娱乐的照片共约 50 多张，这些照片国内从未见过。

在美国其他图书馆中，中文藏书丰富的还有哈佛燕京图书馆，共有 35 万册。沈津在这里看到有明朝万历年间的《京芝辽视事宜》孤本，有在中国也没流传多少部的《古今图书集成》和极为珍贵的清雍正六年的铜活字版本。收藏中文藏书最早的是美国国会医学图书馆，自 1836 年开始，至今已有 154 年历史。该馆成立有中文部，积极收集中文图书。在该馆现有的 50 万册中文藏书中，中国地方老线装本占了 4000 多种，其中有 100 多种是中国绝版的珍本。现在，中文部选订的中国现代书刊、报纸等，约 1200 多种。

加州大学远东图书馆始创于 1898 年，现在每年有 20 万美元经费买书，其中购买中文书刊约占 1.5 万美元，包括满、蒙古、藏等少数民族文字的书刊。已故著名美籍华人赵元任曾捐赠大批图书和字画给该馆。远东图书馆有中文藏书 26 万册。收藏有最多的中文珍本和文物资料，有公元 800 年的手写经卷、宋版书、中国各朝代的拓片，以及中国大书法家于右任送给赵元任的墨宝等。

联合国教科文组织列出的八个世界一流图书馆

全世界究竟有多少图书馆？这是无法回答的问题。甚至连国际图书馆协会与学社联盟（IFLA）也不能举出一个大致的数字，只能会计全球各国较大的公立和半公立图书馆每年所耗的经费总数为 150 亿至 200 亿美元之间，其中西欧各国和美国的图书馆各占 50 亿美元。

千千万万个图书馆每年用于购买书报杂志的款额约为 40 亿至 50 亿美元。如果将私人图书馆的购书款计算在内，数字就至少要增加 1 倍。

联合国教科文组织在一份报告中列出了 8 个世界第一流图书馆。它们是：

1. 莫斯科的国立列宁图书馆，藏书 3000 万册（包括期刊和丛书）；
2. 华盛顿的美国国会图书馆，藏书 2200 万册；
3. 伦敦的大英图书馆，藏书 1500 万册；
4. 列宁格勒图书馆，藏书 1200 万册；
5. 美国哈佛大学图书馆，藏书 1100 万册；
6. 巴黎的法国国立图书馆，藏书 1100 万册（一部分图书将转移到预计 1995 年建成的法国图书馆）；
7. 东京的日本国会图书馆，藏书 800 万册；
8. 埃及的亚历山大图书馆，藏书 400 万册，所藏关于地中海区域及阿拉伯民族史籍为世界之冠。

世界图书馆之最

世界上最早的公共图书馆，是 1847 年在华沙开放的查路斯基图书馆。

世界上最高的图书馆，是美国麻省理工学院图书馆，计 28 层，高 296 英尺，1973 年正式开放。

世界上最小的图书馆，是美国纽约阿瑟·霍顿图书馆。它收藏的新型微型图书长仅 3 厘米。

世界最早的私人图书馆，是建于中国明朝嘉靖四十年（1561 年）的浙江宁波“天一阁”。

世界藏书最多的图书馆，是美国国会图书馆，藏书量达 8000 多万册（含报刊、缩微资料等），包括世界 470 种文字。

世界上座位最多的图书馆，是前苏联国立列宁图书馆，共有座位 2300 个，每日接待读者约 7000 人次。

我国图书馆的起源与发展

我国最早的文字，系 3500 年前殷商时代的甲骨文。有了文字，刻写绘制出来载体就在书，即是我国最早的图书。古书《易·系辞上》记载了“河出图，洛出书”的传说，由此可见古书是有图有文的，但是“图书”二字并没有合在一起用。“图书”二字的合用，出自《史记·萧相国世家》，据该篇记载，萧何曾“收秦丞相御史律令图书藏之”。自甲骨文产生后，先后便出现了甲骨的书，青铜的书，石头的、竹（南方）木（北方）简的书，缣帛的书，等等。图书产生了，图书馆也随之创建。图书与图书馆是分不开的。

我国最早的图书馆在殷商时代已开始萌芽，殷人已经能将甲骨文按“三册”、“祝册”分类方法加以保存。春秋战国时代，诸子百家，著书很多，就在藏书的地方。据《史记》记载，周朝已有了“藏室”，就是正式的藏书机构，并且配备了“守藏室之史”，即柱下史。相传道家始祖老子曾任过此职。

秦始皇统一中国后，在咸阳阿房宫设立了宫廷图书馆，聚全国之书，并设御史，负责掌管。但是，秦朝“焚书坑儒”，图书也自然受到摧残。西汉初年，“广开献书”之路，注重搜集，官家藏书逐渐增多。汉高祖刘邦令萧何搜集秦朝官方所藏图书，建立了我国历史上第一所国家图书馆，即石渠阁。后来又建立了天禄阁，搜集各地文献图书。汉武帝时，宫廷内外，都设有藏书处所，并拟定了藏书规则。

魏晋时代，社会动乱，但是，图书的搜集、整理仍在向前推进。魏秘书郎郑默曾对皇家藏书进行了校定、整理，编出了《中经》（国家藏书目录），开创了图书分类上的“四分法”。晋元帝时，著作郎李充造《四部目录》，确立了经、史、子、集四分法体系，一直沿用 1000 多年。

隋唐五代，经济、文化有比较大的发展，尤其是雕版印刷术的发明，使图书馆也进入了大发展时期。隋朝皇帝下诏访求遗书，建东部观文殿，积累

了丰富的文献图书。唐代经济文化发达。图书出版量大大增加，拥有藏书丰富的弘文馆、崇文馆，秘书监魏征等人校正整理图书，修成《隋书·经籍志》，记载了我国上古和中古时期的图书事业发展情况。

宋元明清，图书出版量不断增加，陆续出现了一些大型图书如《太平御览》、《永乐大典》、《古今图书集成》等。宋代活字印刷的发明，促进了图书馆事业的蓬勃发展。宋代图书馆有沿自五代的史馆、昭文馆、集贤馆，连同宫廷藏书的“秘阁”，总称四馆。其中汇合前三馆扩充改建的崇文馆，著名文家欧阳修曾两次任“馆阁校勘”，并参与编辑大型书目《崇文总目》。元代的崇文院是有名的图书馆，设有书监。明代皇家图书馆有文渊阁，皇史宬及内阁等处。清代在内阁翰林院、国子监、皇史宬等处都有收藏文献古籍的图书馆。乾隆皇帝为了编纂《四库全书》，下旨收罗来的全国图书，堆积如山，不计其数。仅编入在《四库全书》中的书籍就达 3461 种，7.9 万多卷。在大型丛书《四库全书》编成以后，还在北京及各地修建了收藏《四库全书》的“七阁”，分地珍藏。

清代图书馆还有个新的气象是，不仅官办的图书馆事业很兴旺，而且社学和私人藏书也非常盛行。据记载，清代著名的私人藏书家就有近 500 人。

清末维新变法运动以后，一些学堂、校馆、书局先后设立藏书室、传播新思想。1904 年浙江徐树兰仿西方图书馆章程，开办了向社会开放的古越藏书楼。就在这一年，我国第一所正式公共图书馆，即湖北省图书馆诞生了，正式用了“图书馆”的名字。1910 年，清朝政府颁布了《京师图书馆及各省图书馆通行章程》，并正式成立京师图书馆——现今的北京图书馆的前身。

“五四”新文化运动以后，我国近代图书馆有了较大发展。许多省、市、县建立了公共图书馆，私立和专业的图书馆也相继诞生。到了国民党统治时期的 1936 年，全国有据可查的图书馆就有 5196 年，藏书量达 2600 多万册，这是我国解放前图书馆的“黄金时代”。

中华人民共和国建立后，各省、市先后建立图书馆，其名称统一叫“图书馆”。“图书馆”事业空前发展。尤其是党的十一届三中全会之后，我国图书馆事业进入了全面、迅速的发展阶段。仅以全国的高教系统为例，近 10 年来图书馆（库）建筑面积即达 300 万平方米，藏书 3 亿多册，比解放前藏书最多的 1936 年的全国总和还多十余倍。

形形色色的俱乐部

沮丧人俱乐部。美国的费城设有一个沮丧人俱乐部，加入俱乐部的全部是些不得志人士，有失势的政客，破产的银行家，失业工人，落榜青年等等。加入者对消除沮丧抱有很大希望，俱乐部有时也开展一些减轻“沮丧人”的“沮丧感”的活动。

胖子俱乐部。日本有胖子俱乐部，会员遍及全国。俱乐部对外公开宣布：

“胖是和平，善意和圆满的象征”，“胖人中没有坏人”，他们还认为“3”是阿拉伯数字中肉质最丰满的标准“胖子”，因此，俱乐部把“3”作为俱乐部的标志，并将每年3月3日定为“胖人节”。在美国还有“胖女俱乐部”。

怪人俱乐部。伦敦有个具有90多年历史的怪人俱乐部。在怪人俱乐部的酒吧间里，时钟的指针是倒着转的，参加宴会的客人数目是一向被认为是不吉利的数字——13，而且这些客人有时还在室内打着伞。

笨人俱乐部。美国堪萨斯州有个“笨人俱乐部”，1927年成立，会章规定选最没有用的人当主席。该俱乐部的口号是：“愈学愈无学，愈知愈无知”，俱乐部专办一些倒行逆施的活动，如圣诞节在12月，他们偏移到5月等等。笨人俱乐部也搞学术研究，研究的成果是：鸡是植物。

丑人俱乐部。1979年，意大利蒂比科村有128个居民，由于外表丑陋而找不到生活的伴侣。他们结伙成立了一个丑人俱乐部，每年组织一次丑人节。如今，俱乐部已扩大到整个意大利，成员已超过2800人。这个俱乐部的标志是罗马神话中的火神，火神很丑陋，但是火神的伴侣却是罗马神话中的爱和美的女神维纳斯。

恋爱俱乐部。设在纽约第87街的“恋爱俱乐部”，为了帮助青年解决恋爱中发生的问题，聘请了各种顾问专家：有心理学家，有美容师，有服装设计师，有仪态专家，有专门指导不善辞令的会员谈恋爱的词语专家等。会员不受年龄性别限制，不过会员多数为18~22岁的青年。每个会员每月需交5美元会费。凡会员谈恋爱中遇到困难，投诉俱乐部，马上就有专家来指导他（她）应付的办法，不少人因此而取得成功。曾有一个60岁的会员，年轻时因谈恋爱碰到困难而无人指导，失恋达20多次，后来他参加了俱乐部后，仅仅60天，居然恋爱成功，做新郎了。

吹牛俱乐部。美国亚利桑那州菲尼克斯成立了一个吹牛俱乐部，正式会员有10万人，遍布世界各地。俱乐部规定，谁要加入，必须写篇吹牛故事给俱乐部资格评选委员会，经审核才可加入。年除夕，俱乐部全体会员必须参加一次“周年吹牛大赛”，优胜者就可获吹牛奖，该会最新的记录，是会员赫特连续吹牛48小时而没有讲一句真话。

五花八门的博物馆

钻石博物馆。南非庆伯利是一座钻石城，也是世界最大的钻石市场。在庆伯利有一个钻石博物馆，设在一个废矿坑内，洞深459米，周围长1.6公里，陈列着以前开矿用的巨型机械设备、交通工具，还有教堂、银行、商店及当年住家。在这座博物馆中可看到当年钻石生产情景。

沙漠博物馆。美国沙洛那博物馆是一座沙漠博物馆，展出沙漠中的动物、植物，供科研人员研究、学生学习。在这个博物馆中，天然构造物和人工建筑物巧妙地结合在一起，使沙漠中的动、植物生活在与大自然相似的环境中。

参观这个博物馆后，会感到沙漠并不那荒凉，可充分体会到沙漠中自然气息。

古堡博物馆。英国有座古堡博物馆，展出狄更斯（17世纪英国作家）时代的街道、店铺、橱窗、商品。店铺外面悬挂招牌。用卵石砌成的街道旁矗立着老式邮筒和煤气街灯，马路上停着一辆古旧马车，车前坐着一个栩栩如生的赶车夫，像在兜揽生意。

金矿博物馆。南非皇冠矿区200米深的一个坑道里，有一个金矿博物馆，游客要参观这个博物馆得乘升降机，在这个博物馆可以看到采金工人采矿情景。工人们用槌子、凿子敲凿，还用嘴含着水喷洒岩壁，以利开凿。还有一个模型室，可看到黄金冶炼过程。参观了金矿博物馆后，可购买各种金饰，作为纪念。

乡村博物馆。罗马尼亚有座乡村博物馆，展出几十所农民住所，它们是从全国各地搬来的。这些乡村住宅中的家俱、杂物、摆设，均是根据当时当地特点布置成。有草盖的，有木搭的，有砖砌的；有独立庭院，有水边渔民住所，有山中猎户住所，还在磨房、酿酒房。

昆虫博物馆。美国华盛顿有一个昆虫博物馆，创建于1976年。馆内展出各种昆虫，它们全都生活在自然环境中，人们从这里可看到大自然中无法看到的情景：蜜蜂在蜂房中酿蜜，毒蜘蛛在吃食活的蟋蟀。这些真实景象使人入迷，留连忘返。

时装博物馆。美国纽约、日本东京、法国巴黎、意大利佛罗伦萨市、以及英国、瑞典都建有时装博物馆。这里展出有18世纪，乃至16世纪以来的各式服装，包括有女装、男装、童衣以及宫廷服装等。例如，法国巴黎的服装工样博物馆就有从1735年至今的各阶层人士穿用的各式服装4000套，大约6万多件。

帽子博物馆。捷克和斯洛伐克的新伊钦有一座博物馆专门展出世界各地生产的帽子700多种。

靴鞋博物馆。捷克和斯洛伐克的哥特反尔多夫市“斯维特”联合企业创办的靴鞋博物馆，收藏有37个国家的3000多种靴鞋。法国罗曼城的靴鞋博物馆收藏有各个历史时期的靴鞋4000多双和制鞋工具、器械。

鞋袜博物馆。芬兰的瓦沙市有一座鞋袜博物馆。收藏有男女鞋8万多双，各样袜子10万多付。

手套博物馆。前南斯拉夫的拉什卡市有一座手套博物馆。收藏有御寒、装饰、防护手套67000多付。还有编织手套用的工具1000多种。

围巾博物馆。前苏联基洛夫市有一座围巾博物馆。收藏各种围巾19,000多条，头巾12,000多条。

纽扣博物馆。瑞典有一座纽扣博物馆。仅藏有各种纽扣12万多种。其中有骨扣、木扣、布扣、铁扣、铜扣、铝扣、胶木扣、塑料扣、有机玻璃以及嵌镶玉石和贵金属纽扣。

花边博物馆。捷克和斯洛伐克的瓦姆欠里镇有座花边博物馆。收藏有各

国各式各样的花边服饰。

地毯博物馆。伊朗德黑兰有一座地毯博物馆。有各种名贵地毯，最古老的一块地毯是 450 年以前织造的，最漂亮的一块是 19 世纪伊朗克尔曼生产的。

女性博物馆。在德国的波恩，有一座女性博物馆。馆内不仅有女性的历史档案，而且有女艺术家们的作品，以及对女性有影响的问题，治疗法，女性自助组织等各种展览，还有一间健康商店，甚至有一间取各“夏娃”的妇女通讯社。目前，该馆正举办一个有关南非黑人妇女所受苦难的展览，吸引着大批观众。

梳妆博物馆。达姆斯达塔有一座梳妆博物馆。馆内陈列着各种各样原件展品，有古埃及的镜子，古希腊和古罗马时代妇女用的颈饰，近代最新烫发用的各种器具和头发吹干机，现代化的梳妆美容用品，以及形形色色的脸盆、梳子、发夹、香水瓶等。

洋娃娃博物馆。美国廉涅狄克州有一座洋娃娃博物馆。里面陈列着近万个洋娃娃。展品千姿百态，色彩缤纷。这里有从埃及古墓中发掘出的最古老儿童玩偶，也有现代制造的会走路，能说话，甚至变幻颜色的洋娃娃。在陈列的洋娃娃中，大的高达 65 英尺，小的高不足一英寸。

玩具博物馆。在纽伦堡市，有一处玩具博物馆。展品都是一位名叫贝娅的妇女捐送的。她从孩提起便开始收集世界历代玩具，当她把所有玩具赠送市政府后，就建立了这座博物馆。馆内展出的玩具品种数不胜数，珍贵的“袖珍之家”建筑分两层，高 1.5 米，内部钢琴，家俱等设施齐全，构思巧妙，实属罕见的艺术品。

药博物馆。波兰格但斯克市的药博物馆，陈列着 200 多种古往今来的处方手册，最古老的一本写着 1675 年字样。

报纸博物馆。德国西部古城亚琛的报纸博物馆，收藏全世界数百种语文的 12.5 万多种报纸，有自称世界最早的 1520 年出版的报纸。

珠算博物馆。日本名古屋市的珠算博物馆，收藏算盘 300 架，算学书及杂志千册。

钥匙和锁博物馆。奥地利格拉次城里的钥匙和锁博物馆，展品有古代世界各地的钥匙和锁 3,000 多件。

磅秤博物馆。德国沃夏茨县的磅秤博物馆，陈列着各种磅秤和天平 150 多件。

货币博物馆。印度德里的货币博物馆，展出 8 万多枚金币，其中有 500 多枚是珍品。

钟表博物馆。美国兰开斯特城的钟表博物馆，收藏 3.3 万多名会员赠展的各式各样的钟表及制造器件。

土壤博物馆。荷兰瓦格宁根市的土壤博物馆，搜集 30 个国家 350 种土壤样品。

烟斗博物馆。英国英格兰郡的烟斗博物馆，收藏各种烟斗 2.5 万个，其中最长的历史有 1500 年。

火柴博物馆。前苏联有一个奇特的火柴博物馆，该馆收藏着形形色色的古今火柴和火柴盒贴画。

椅子博物馆。德国拉别纳乌市有一座椅子博物馆。该馆收藏有 1000 多件展品，还保存有 1500 年文艺复兴时代样式的安乐椅，还有许多其它国家罕见椅子的展品。

自行车博物馆。德国内卡苏尔姆镇有一座自行车博物馆。馆内展出了世界各地各个年代的自行车，其中有 1817 年生产的第一辆自行车。

糖类博物馆。德国西柏林有一家糖业博物馆，这里收藏着世界各地形形色色的食糖，还有制糖业历史和有关食糖的大量资料。

世界十大大学

1 . 纽约州立大学 (美)	1844 年建立
2 . 加尔各答大学 (印)	1817 年建立
3 . 旁遮普大学 (印)	1947 年建立
4 . 巴黎大学 (法)	1200 年建立
5 . 加利福尼亚大学 (美)	1855 年建立
6 . 威斯康星大学 (美)	1849 年建立
7 . 纽约市立大学 (美)	1847 年建立
8 . 马德拉斯大学 (印)	1794 年建立
9 . 克拉拉大学 (印)	1937 年建立
10 . 墨西哥国立自治大学 (墨)	1551 年建立

