

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国现代文学书目汇要  
(诗歌卷)

 **E-BOOK**  
内网资料 非卖品

## 前 言

本书是北京市哲学社会科学“七五”规划的研究项目，是一部兼有工具性和知识性的书。“五四”以来，我国在小说、诗歌创作领域内取得了很大的成绩，出版的图书种类和数量可谓汗牛充栋，不胜枚举。对此，国内各大图书馆虽有不同程度的收藏，但迄今未见一部容知识性和工具性于一体的、举证较为详备的图书目录书，以利广大文学爱好者和研究者检索。本书编者深知要编出这样一部大型书籍，远非几个人一时之功所能奏效，但其所以知难而进，就是因为这是一件该做的补白性的工作。而且，许多事情也总是往往先从少数人做起，渐渐使之丰富、完善起来。这里交出的是小说、诗歌两卷，散文、戏剧和理论各卷的编写工作，也希望会有人做起来。

正因为这是一件开创性的工作，做起来没有经验，加之所受图书资料的限制，所以卷中所收图书是否尽当，说明文字是否充实、正确，还有待读者进一步批评。凡此种种，我们都愿在听取大家意见的基础上，再做调整、修订。有些条目在编纂过程中，参考了国内出版的文学史著作和有关图书资料，特此说明，并向作者、编者表示感谢！我们相信，这一工作既已开头，也必定能在大家的共同努力下，使之逐渐圆满起来。

这两卷书的具体编撰工作，由刘勇、彭斌柏、阎延文负责。小说卷由刘勇、彭斌柏主持，陈国栋、李志贤、王辉、辛然、韩劲松、王向晖等参加了该卷的编写；诗歌卷由阎延毛梦溪主持，赵燕梅、李明向王含晗参加了编写。先后参与过文、该书讨论和部分资料搜集工作的，还有李岫、徐健副教授和周星、杨联芬、陈利民、秦林芳、曹伟等同志。对于他们的劳绩，谨在此说明，以志纪念。此外，本书的编写和出版工作，始终得到了北京市哲学社会科学规划办公室的热情关心和大力支持，并蒙书目文献出版社在经费不很充足的情况下承印该书，谨在此一并致谢！

郭志刚

## 中国现代文学书目汇要

A

## 阿莱耶山

新诗集。林林著。人间书屋 1948 年出版。

收现代新诗《英雄林阿凤》、《阿莱耶山》等数首。作者在《阿莱耶山 后记》中写道：“在这集子，我是企图带些菲律宾的色彩，给亲爱的读者的。这里的记述，虽则多是我的生活感情的剪影，也表现了我们的华侨跟菲岛人民抗敌的正气。我们年轻无知，妄想沦陷三年，踏艰履险，流了鲜血，光复之后，理应有个和平愉快的日子过，谁知事与愿违，我们却遭到一种新的压迫与侮辱，故其中也不免有一番的不平。我很想以这诗集，或对于尚在愤痛怨叹的朋友们能有些慰藉呢。”在这一诗集中，《英雄林阿凤》是作者初次采用具有中国特色的诗歌形式创作的。诗作的创作形式充分反映了作者对中国新的诗风的探索与追求。在这部诗集里还附录了菲律宾民族英雄、爱国诗人黎刹的绝命遗作。作者在《阿莱耶山 后记》中写道：“那是血写的不朽的诗，这年轻的国家，也有这崇高而净化的灵魂。菲律宾的人民，以有这颗尊贵的心引以为荣的。但今天这爱国诗人的忠实的承继者，正与诗人所憎恶的强权，作坚忍卓绝的斗争。”《阿莱耶山》描写的是菲律宾的游击战争的生活，这在当时的新诗作中还不多见，填补了新诗中的这项空白。

## 阿细的先鸡

云南阿细族长诗。张光年著。原题光未然写定。昆明北方出版社 1945 年 1 月出版。重庆读书出版社 1945 年出版。50 年代再版时，改名为《阿细人的歌》。

本书为云南阿细族的民歌，共分两部分。其中第一部分包括：一、序诗，二、创世纪，三、开荒记，四、洪水记；第二部分包括：五、谈情记，六、成家记。这是作者 40 年代初期在云南工作时，搜集的千百年来流传在阿细族中的一部长诗，据作者所记录的，全诗约两千行，它忠实而准确地记录了阿细族的古老神话、历史传说、男女志情、民族生活和民族风习等，反映了阿细人民的幻想与希望、欢乐与痛苦。《阿细的先鸡》中的“先鸡”是从阿细语中音译过来的，即是“歌曲”的意思。后改名为《阿细人的歌》也源于此。作者在《阿细的先鸡解题》中曾称，《阿细的先鸡》是“活的民歌，活的口碑文学、活的人民文学”。这是当之无愧的，首先，它是男女对唱的情歌，但这情歌在古往今来一切民族的情歌中颇具自己的特点，即通常的情歌大多是抒情的短歌，而这些阿细男女们的情歌却是纷繁复杂的，这是古往今来所没有的奇观；其次，它是阿细民族的社会生活与意识形态较为全面的概括；第三，就这首情歌的全部风貌来说，它蕴蓄着一种单纯的美，原始的美；第四，就创作方法来说，它的灵巧比喻的扩大应用，在其它的民歌中也是很少见的。总之，这是了解和整理我国少数民族文学遗产的一部具有开拓意义的作品。

## 哀中国

新诗集。蒋光赤著。长江书店 1927 年 1 月初版。

收新诗 23 首，目次为：《余痛》、《我们所爱者一定在那里》、《罢工》、《我本是一朵孤云》、《诗人的愿望》、《海上秋风歌》、《怀都娘》、《我是一个无产者》、《哀中国》、《单恋之烦恼》、《耶稣颂》、《过年》、《给——》、《又或者你太过于丰艳了》、《哭孙中山先生》、《血花的爆烈》、《我要回到上海去》、《北京》、《我背着手儿在大马路上慢踱》、《在黑夜里》（致刘华同志之灵）、《血祭》、《朋友——》、《鸭绿江上 自序诗》。

《哀中国》显示了与《新梦》迥然不同的创作风格，在思想上它更加深沉，在艺术上也更加成熟。由于诗人告别了幸福明朗的“赤都”，回到苦难深重的祖国，生活环境发生了巨大变化，因而在诗作中减少了前期激昂高亢的浪漫主义因素，仿佛从美国高缈的云端，落回了坎坷崎岖的大地，诗人不再讴歌社会主义的“新梦”，而是以现实主义的笔触真实生动地描摹中国社会，为它吟唱一曲曲愁苦悲壮的哀歌：这里的农民被帝国主义残害以至家破人亡（《余痛》）；这里的工人被资本家盘剥不得不起来反抗（《罢工》）；这里的革命者为迎接光明，被反动派残忍地枪杀在“黑夜中”（《在黑夜里》）。诗人怀着对祖国对人民诚挚的感情，悲愤的倾诉：“哀云山呵我涕泪飘零，想国事啊我满腔羞愤。”（《血花的爆烈》）诗人明确地认识到：“谁个能将现社会的缺点、罪恶、黑暗……痛痛快快地写将出来，谁个能够高喊着人们向这些缺点、罪恶、黑暗……奋斗，则他就是革命的文学家，他的作品就是革命的文学。”（蒋光慈《现代中国社会与革命文学》）《哀中国》正是体现了诗人这种文学主张的真正的“革命文学”。在诗集中，真诚的爱国主义心曲和对苦难大众的深切同情，完美地融合在一起，构成诗集悲愤激壮的主旋律，产生了一种荡气回肠、发人深省的艺术感染力。

B



## 八年诗选

新诗集。雷石榆著。粤光印务公司 1946 年 8 月出版，国内外及台湾各大书店经售。

内分 3 辑，收现代新诗 69 首。第 1 辑“战争中的歌唱”包括：《别了，广州！》、《别赠吴履逊将军》、《你的丈夫死了》、《故乡在烽火中》、《潼关外的弧线路路上》、《侵略的猎犬》、《春在洛阳》、《人生难得这一回》、《致南国的朋友》、《曾是异国的情敌》、《张伯伦媒婆与达拉第小姐》、《田舍英雄》、《把青春向你献上》、《寡妇与木人》、《中国的笔部队》、《我从西北来》、《别母》、《呼唤你的永生》、《爱与恨》、《梦》、《让我再想起你》、《我死了也不要棺材》、《心曲》、《再会吧，昆明！》、《诗友的结婚》、《友情》、《你们走在我的前头》、《我听见你的叹息》、《春又来了》、《怀想故乡》、《寄江南》、《壮行》、《家破人亡者的歌》、《在国境外索还血债》、《悲歌》、《空中进行曲》、《请你再弹一曲》、《听我歌一曲》、《青春解》、《桃江夜曲》、《幻想曲》、《生日歌》、《哀悼战争的诗人》、《血染汨罗吊屈原》、《忆》；第 2 辑“补遗”包括：《赠》、《那么一天》、《成长在教育的摇篮》、《答客问》、《同情》、《投回祖国的怀抱》、《难童》、《想起了你》、《睡与醒之间》、《报春的微笑》、《我听见一种声音》、《纵使我一一切都失去了》、《人道主义的旗手折了》、《忆福州》、《驼铃过绿州》、《“胜利”》、《再一度生活在春天》；第 3 辑“日文诗作”包括：《日本の革命同志 | 二》、《あなた歓迎すう》、《新太存乐园を》、《島の夏》、《夜の町》、《旅の愁》、《心の醉》。作者在这本诗集的序言中说：“诗是我的心的音响，我的灵魂的呼喊，我的生命之最高的或最轻微的呼吸。我为了它，消磨了我的童年，消磨了我宝贵的青春，甚至代替了世俗所谓人生的幸福。如果说我也是一个诗人，那么我是属于时代的悲剧的诗人，我们中国的诗人（与现实搏争的诗人）总是那末悲剧的，而且‘诗人’几乎成为奚落与屈辱的称呼。我虽然不仅是写诗，但一般人常是叫我做‘诗人’，好似是为了适切地显示出我的命运似的。我也毫不为意地接受这种称呼，而且我依然不引为奚落或屈辱地放笔写我要写的诗，按照我的心的音响，我的灵魂的呼喊，我的生命之最高的或最轻微的呼吸。”可见作者是在认真地进行创作。抗日战争的爆发把作者领入了一个广阔的空间，这一时期的诗作充满了奋发向上的斗志和革命乐观主义的精神，如《投回祖国的怀抱》、《纵使我一一切都失去了》等。现实生活和火热的斗争是诗人创作的坚实基础，正如诸人所说：“无论在群众之间生活着，或孤独地生活着，诗人不能在其表现中隐藏着自我的影子，而且往往在自我的影子中反映着一种共通的感觉，或提示着一种高出一般感知的理解，作为人民的诗人，他是战争在现实之中，但同时又在精神的境界拥抱着理想而生活。没有现实生活内容的诗固然是贫乏的、抽象的，但没有诗人的自我的影子的渗透，那更是枯燥的、死板的，令人读了感觉厌烦的矫揉造作的形式的玩弄。”

## 北 方

新诗集。艾青著。1939年自费出版，收现代新诗8首。1942年1月文化生活出版社出版《北方》增补本，增补现代新诗8首，增补本共收现代新诗16首，被收入巴金主编的“文学丛刊”。

增补本目次为：《复活的土地》、《他起来了》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《风陵渡》、《乞丐》、《驴子》、《骆驼》、《补衣妇》、《农夫》、《刈草的孩子》、《老人》、《篝火》、《手推车》、《黄昏》、《我爱这土地》。

诗集收入了作者在抗战初期的重要诗作，记叙了战争给中国人民带来的痛苦与不幸。作者痛苦而深情地在原野上驰骋想象：“而我/——这来自南方的旅客/却爱这悲哀的北国啊！”“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”反复回旋的主旋律，使读者深切地感到诗人的灵魂在颤抖，一种难以言喻的刻骨铭心的爱在诗人笔下流出。《北方》、《手推车》等诗作都充分表现了诗人奋起抗战的激情与信念，倾注了作者对祖国的厚爱。《我爱这土地》以独白的抒情方式表达了诗人对土地的热恋：“为什么我的眼里常含着泪水？/因为我对这土地爱得深沉……。”诗人为人民而哀，为民族而歌，他的“悲愤”与“激怒”都是为了迎接“那来自林间的无比温柔的黎明”，“——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”，这震撼人心的力量来自作者创作的真情，来自诗人对祖国和人民命运的忧患意识。《他起来了》象征着民族的觉醒；《风陵渡》抒发了诗人的坚定信念；《雪落在中国的土地上》是作者代表性的力作。

诗集中真实地反映了现实生活和斗争，在当时引起强烈反响。在诗作中诗人采用了抒情独白的方式、自由奔放的诗句和错综变化的结构，以狂放不羁的抒情旋律显示了诗人的创作功力。

## 北平情歌

新诗集。林庚著。北平风雨诗社 1936 年 2 月初版，被列为“风雨诗社丛书”。

收现代新诗 50 余首。其中主要有《喂！》、《晨光》、《雨来》、《夏之昏野》、《夜》、《夜谈》、《驰想中的印度》、《寄故园友人》、《末日》、《时代》、《秋日的旋风》、《秋深的乐园》、《红日》、《春雨之梦》、《破晓》、《冬晨》、《自然》、《除夜（一）》、《除夜（二）》、《年中》、《大风之夕》、《欲春之夜》、《空心的城》、《早耕》、《春晨》、《异乡》、《风狂的春夜》、《沪之雨夜》、《伞》、《无题》、《散文诗》、《窗》、《断章》、《生在》、《秋日》、《炉旁梦语》、《严冬》、《古意》、《春晨》、《柿子》、《井畔》、《夏之深夜》、《秋深》、《秋夜的灯》等。这是作者的一部格律诗集。他致力于诗歌创作艺术的探索，构筑了自己的艺术思维模式与个性风格。其中《沪之雨夜》是这个诗集中最具代表性的一首。

## 北望集

新诗集。马君玠著。开明书店 1943 年 8 月初版。

收现代新诗《北平秋兴》、《行军吟》（之一）、《行军吟》（之二）、《行军吟》（之五）、《秋兴》（之一）、《秋兴》（之二）、《秋兴》（三）、《秋兴》（之四）、《秋兴》（之五）、《秋兴》（之六）、《秋兴》（之七）、《秋兴》（之八）、《清华园》、《走》等数首。作品形式多样，有写景诗、叙事诗，而绝大部分是抗战的真实记录。作者亲眼目睹了北京的沦陷，他将这些真实的情景溶于他的诗作中。诗里描写了游击队、士兵、苦难的民众，也描写了醉生梦死的汉奸，诗作有如涓涓流水，娓娓道来。作者有些诗篇是描写大后方的，诗中塑造了英勇的战士、工人和不畏难险的民众，作者感情真挚，描写细腻。叶圣陶在《北望集跋》中对作者的评论是：“看他冲淡掩不住热情，简易之中透露着狷介，知道他是个内向性的人，《北平秋兴》那些诗真该是他的。”他又说：“我喜爱他的诗，也说不出个所以然，勉强地说，大概是他的意境我约略能够领会。”

## 北游及其他

新诗集。冯至著。北平沉钟社 1929 年 8 月初版，被列入“沉钟丛刊”之六。封面为日本木刻家永濑义郎的木刻“沉钟”。是诗人自费出版的诗集，首印 1000 册。诗集前有自序。扉页上注明该诗集“呈给慧修”。

收现代新诗 40 首，另有译诗 5 首，分《无花果》、《北游》、《暮春的花园》3 辑。第 1 辑：《无花果》收现代新诗 16 首，均创作于 1926 年秋至 1927 年夏。题记为唐代诗人韩偓的诗：“菊落凄罗幕，/梨霜恻锦衾。/此生终独宿，/到死誓相寻。”具体目次为：《无花果》、《湖滨》、《芦苇的歌》（译）、《迟迟》、《月中》、《我只能》、《雪中》、《什么能够使你欢喜》、《给盲者》、《墓旁哀话》、《桥》、《遇》、《希望》、《饥兽》、《自杀者的墓铭》、《春秋》。第 2 辑：《北游》收现代新诗 12 首，题记为唐代大诗人杜甫的诗句：“此身饮罢无归处，独立苍茫目咏诗。”辑中目次为：《北游》、《别》、《车中》、《哈尔滨》、《在公园》、《cufú》、《中秋》、《礼拜堂》、《“Pompiji”》、《追悼会》、《雪五尺》等。第 3 辑：《暮春的花园》收现代新诗 13 首，另有译诗 4 首，创作于 1925 年秋到 1929 年春。目次为：《黄昏》、《十四行诗》（译）、《一盆花》、《艰难的工作》、《听——》、《思量》、《夜半》、《花之朝》、《月下欢歌》、《暮春的花园》、《南方的夜》、《十字架》、《秋》（译）、《我的爱人》（译）、《生命的秋天》（译）、《思量》。

该诗集初版本扉页上有“呈给慧修”字样，这“慧修”，就是杨晦。在《序》中，冯至抒写了他和杨晦的真诚深厚的友情。他写道：“他用着从他的辛苦生活里换出来的一些经验，把我当作小弟弟一般地爱着，从冬天买棉鞋到夏天做单衫，从白天到大学去听讲到夜晚坐在灯下写诗，只要是关于我的生活上的事，无论是精神的或是物质的，几乎没有一件不是他替我想的比我自己所想的还多……。”友情激励了冯至，使他在失意彷徨中仍然没有放弃创作。在《北游及其他》的《序》之前，引用了这样一句话：“当我还未完成了一件美丽的工作，上帝呀，请不要让我死！”可以说，这就是冯至反映在这部诗集中的最基本的人生态度：认真地生活，认真地工作，在苍茫的人生之旅中上下求索，永远没有沉沦和落寞。这种态度奠定了《北游及其他》的健康基调，使它在人生的悲凉失意中仍显现出光明和希望。较之《昨日之歌》，《北游及其他》的现实主义深度明显增加，而艺术魅力丝毫无减。诗人走出学校这座象牙塔，独立生活在如流水般起伏跌宕的社会，更广泛更深刻地看到了现实的黑暗，亲自品尝了人生失意的苦酒。因此，诗集中的愤激之情比以前更加强烈，而现实主义的笔力也更加雄健，对生活的描摹不仅生动凝炼，而且达到了细节上的真实和形象。同时，诗集还呈现了冯至在“北游”中的收获，写出了他在北国疆城哈尔滨所产生的对北方邻国——社会主义苏联的朦胧的向往和憧憬。诗集的核心部分是长诗《北游》，它真实记录了作者辞别京华，只身远走哈尔滨，而又在那里找不到精神归宿，陷入忧伤和孤独的过程。全诗长 400 余行，分 12 节，各节有相对独立性，意义上又互相联系，构成一支完美的乐章。长诗中最长的诗节达 74 行，最短的只有 14 行，每一节最后一句都用“阴沉、阴沉……”作结尾，如“死一样地阴沉……”“只有灰色的云雾，阴沉，阴沉……”。“阴沉”就象交响乐中的主旋律，将诗作的色彩和情调，象征性地凸现在读者面前，一唱三叹，余音不绝。除

长诗《北游》外，《北游及其他》还收有大量精巧细腻的短诗。它们或歌咏爱情的神圣，相思的无奈（《迟迟》、《园中》、《什么能够使你欢喜》）；或放歌人生的落寞，社会的凄暗（《花之朝》、《给盲者》、《墓旁哀话》）。较之《昨日之歌》的气氛明显地忧郁凝重。但无论如何，诗人那坚韧的人生态度，无私的道德准则始终没有改变，因而在重重阴暗中仍不失光明的曙色。对于冯至的诗，何其芳曾在《诗歌欣赏（十）》中进行了这样的评价：“开头的歌唱也还有些生涩，然而渐渐地或者说相当快地就形成了自己的特色、自己的风格：文字并不太加修饰，然而却表达出来了一种沉重的浓郁的感情，好象就是这种感情本身构成了它的艺术魅力。在他同时和稍后的诗人中，有比他写得奔放的，有比他写得清新的，有比他写得绮丽的，然而象用浓重的色彩和阴影来表达一种沉郁的气氛，使人读后长久为这种气氛所萦绕，却不能不说是这个作者的特长了。”这个评价是相当精确的，因为冯至的感情没有矫饰，他的沉郁不是做出来的，更不是故意给别人看的。《北游及其他》是他心灵的自白，生命的寄托，希望的所在。

## 边区自卫军

长篇叙事诗。柯仲平著，战时知识社 1938 年 10 月初版。

这是作者在抗日战争时期创作的具有代表性的优秀诗篇。这首诗不仅保持了他早期作品固有的热烈的情绪，而且在思想内容、人物描写方面都有了一个全新的开拓。长诗描写了边区人民武装捕捉汉奸的故事，成功地塑造了李排长、韩娃等机智、勇敢和纯朴的人物形象，全诗热烈歌颂了他们在战斗中不断健康成长的过程，充满了作者对边区子弟兵的深厚情谊，反映了欢快的边区斗争生活和人民斗争终会取得胜利的信心。《边区自卫军》是作者深入实际斗争生活后而创作的，在一定程度上反映了作者致力于为现实政治和子弟兵服务的创作倾向。这首诗采用了大众化的诗歌形式，吸收了民间歌谣、群众语言和日常用语的长处，因此节奏明快整齐，便于唱诵。

## 蝙蝠屋

新诗集。林英强著。上海文学月刊社 1934 年出版。

收现代新诗《雨中》、《雨天》、《某夜》、《狂情》、《悲触》、《梦归殂》、《感伤的栏杆》、《恋念》、《黎明颂》等数首。作者在《作诗杂话》中说：“新诗的创作，我个人在这许多的派别里，尤爱刻琢、奥秘两方面的尝试。”因为“作诗若用俗意俗句不加以刻琢，必成鄙俚之物”，“诗又须奥秘，使诗意境上的奥秘，字句上的奥秘，唯有如此，则诗的意味深长，不致一览而辞意皆尽。”他的这种见解在他的作品中即有反映。诗集中的《某夜》、《狂情》，描绘了在“高楼笙歌澈”、“银烛艳影中”的大都市里，作者对“醉后为你轻解衣”，“深爱此兰陵美酒郁金香”的生活的依恋和沉醉。《悲触》、《雨中》二诗抒发了作者在暮春、烟雨中的伤感情怀。《感伤的栏杆》、《梦归殂》、《恋念》，都是借思念恋人，抒发了心中难遣的寂寞与淡淡的哀愁。《黎明颂》一诗则与上述不属同类，它散发出的是一种活泼、明朗的生活气息。在这首诗里，描写了“雄鸡更是兴奋地唱/那古代英雄的歌/枕上复闻马嘶/屡作起程之催促。”给人一种健康向上的诗意感受。由于作者对诗在“刻琢”和“奥秘”两方面的刻意追求，这不免给他的诗带来了“神秘色彩”。如《雨天》中，“帘纤的雨里/风是浅寒的/苍烟不是有铜驼感么？为了妄念的倦/使我望那雨濛濛的遥渚/那心的澄波又浊了。”作者为表达在雨中的那烦闷的心绪，不惜动用大量的怪僻词语，有时还夹杂一些文言文和外语，真是玄而又玄，让人难以领会。



## 并没有冬天

新诗集。贺敬之著。泥土社 1951 年 9 月初版，系胡风主编的“七月诗丛”之一种。

收现代新诗 20 首，分上、下两集。上集“跃进”包括：《跃进》、《自己的催眠》、《十月》、《雪花》、《生活》、《没有注脚——献给鲁艺》、《我们这一天》、《雪，覆盖在大地上》；下集《乡音》包括：《五婶子的末路》、《儿子在落雪天走的》、《葬》、《弟弟的死》、《小兰姑娘》、《在教堂里》、《圣诞节》、《婆婆和童养媳妇》、《铁拐李》、《祭灶》、《红灯笼》、《醉汉》。收在这本诗集中的一些作品，是作者从 1940 年奔赴延安途中到考入“鲁艺”初期这段时间写的。这些作品的总体格调就是抒写作者奔赴延安的那种奔放的热情、奇异的感觉。整部诗集，就象作者当时十六、七岁的年龄，字里行间，燃烧着一团青春的火焰，闪耀着一种水晶般透明的光彩。这里所收的 20 首小诗，虽然并不是贺敬之全部的早期作品，但却代表了他在那一时期的思想和艺术水平。其中“跃进”组诗中的 4 首，是作者投奔延安的起点之作，是作者人生的一个飞跃、一个转折。《自己的催眠》以健康而昂扬的格调抒发了作者初到延安时的快乐心情。《十月》、《雪花》、《没有注脚——献给鲁艺》，尤其是《我们这一天》，显示了作者进入“鲁艺”后在艺术上的长足进步和开阔的思绪。诗歌感情甜美细腻，节奏明快，韵律严谨，今天读来仍有相当大的感染力。

C

## 残夜集

新诗集。黄雨著。新诗歌出版社 1948 年 11 月出版。附有作者 1948 年冬在九龙半岛写的《后记》。

收现代新诗《歌唱白毛女》、《村前》、《老妇人》、《村景》、《将军》、《乡书》等 8 首。这是作者的第一本诗集。作者在《后记》中写道：“惨胜之后，我回到阔别八年的故乡，看到了新贵族们的贪婪横暴，和人民正继续受难，我感到无比的愤恨，我几次想藉我的拙劣之笔以向社会控诉，但是，那时候真是：‘吟罢低头无写处’，只好让它郁在心里了。”1947 年春天，作者流浪到香港，不等地要思念起自己的家乡，每当他吟起“凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟”这一流寓江南的诗人的名作，便不由地加深了他乡思的沉重。于是，作者把这份思乡之情积于笔端，写成了这本诗集。《残夜集》主要描写的是残夜的景色，并指出残夜过后便是光明。诗集中有些作品是抒发怀友之情的，正如作者所说：“写这些时，我常常痛苦地怀念起那位心地晶莹、智慧闪烁的友人。如今，我们再不能象在南山脚下和玉峡坡面前的白屋子里，那样对着如豆孤灯，促膝谈诗，直至深夜了！”作品充分反映了作者思念家乡，思念友人，热爱故土的强烈感情。《残夜集》是作者对黑暗的呐喊，对曙光的呼唤。作品也充分表现了作者忧国忧民的爱国主义精神。

## 草儿

新诗集。康白情著。上海亚东图书馆 1922 年 3 月初版。1923 年经作者增删，又以《草儿在前集》为名出版。

收现代新诗《草儿》、《窗外》、《江南》、《送王光新、魏嗣銮往德意志，陈宝锷往法兰西》、《慰孟寿椿》、《日当纪游》、《和平的春天》、《暮登泰山西望》、《斜阳》、《送刘清扬往南洋》、《别北京大学同学》、《送翟蕴玉夫人和她底果得儿往北京》、《送许德珩到杨树浦》、《三十日踏青会》、《朝气》、《妇人》、《归来大和魂》、《答别王德熙》等 111 首。书末附旧体诗 50 多首及《新诗短论》。这些作品反映了“五四”运动前后穷苦大众的痛苦生活和作者在“五四”运动这场斗争中所产生的各种感慨。作者在《草儿·自序》中写道：“《草儿》是去前年间新文化运动里随着群众的呼声，是时代的产物。”在这一首诗集中，《窗外》是颇具代表性的一首。在这首诗中，作者把抽象的爱情写得非常具体、细致、生动而又亲切，构思也很巧妙，是“五四”时期不可多得的名诗。作者善于用“散文的语风”表现广宽的生活领域，正如他在《新诗短论》中所提到的：“宇宙间的事事物物，无一样不是我们的诗料。它们都活鲜鲜地等着，专备诗人的运用。”胡适认为他的诗“解放的成绩最大”。俞平伯认为：“看白情底诗，无论在 哪一面，都有自我作古不落人后的气息流露在笔墨里。他底作品，我不说是完全好，或者竟不甚好也未可知，我最佩服的是他敢于用勇往的精神，一洗数千年来诗人的头巾气、脂粉气。他不怕人家说他 too mystic，也不怕人家骂他荒谬可怜，他依然兴高采烈地直直地去。‘少陵自有连城璧，争奈微之识砒砒！’我深怕这本集子出世，在社会上专流行一种新时髦，而没有一种新精神灌注在里面，那就冤枉了白情，冤枉了他底诗，冤枉了他印这本集子底意思了。这些话并不是无的放矢。而且在一个流行性的社会里，更不能不勉放我细弱的声音，唤醒这沉寂极了的文艺界里底迷梦。”此外，康白情的诗富于想象，以情绪坦率韵味纯净而著称。

## 草莽集

新诗集。朱湘著。是诗人的第二本诗集，1927年8月作为“新文丛书”第一种由上海开明书店初版。1984年1月人民文学出版社重排印行。书首有自序诗《光明的一生》，“我与光明一同到人间，光明去了我也闭眼。”诗人孤高倔强，为人耿介，一生潦倒，对“光明”绝望后，于1933年12月5日清晨，从轮船上纵身跳入采石矶江中，去追寻李白捞月的影子，成为现代文学史上的“投江诗人”。

并序诗收入诗作34首，其具体目次为：《序诗·光明的一生》、《热情》、《答梦》、《饮酒》、《情歌》、《葬我》、《雉夜啼》、《摇篮歌》、《少年歌》、《婚歌》、《催妆曲》、《采莲曲》、《昭君出塞》、《晓朝曲》、《哭孙中山》、《残灰》、《春风》、《弹三弦的瞎子》、《有一座坟墓》、《雨景》、《有忆》、《月色》、《端阳》、《夏院》、《夏夜》、《雨前》、《当铺》、《秋》、《眼珠》、《猫诨》、《月游》、《还乡》、《王娇》、《尾声·梦》。

朱湘曾说过，这本诗集用分类法排列各诗，本不如编年法那么妥当。朱湘说他是个嫡生的中国诗人（《热情》感情奔放，受屈原《九歌》的影响），但外来思想可以融为己有，如《哭孙中山》里用到耶稣，因孙中山是耶稣教徒，否则他决不肯在诗中引入异种材料。《草莽集》里那些言志抒怀的作品，被认为是“艺术上最高的作品”，《有一座坟墓》、《葬我》、《雉夜啼》等，情调凄凉，思想消极，但恐怕这正是朱湘的真性情。艺术表现含蓄，一唱三叹，逐层逼进，诗情逐步地渗透弥漫，形成一种有特殊魅力的氛围。《草莽集》的主要内容，就是一位年纪很轻、脱离时代的诗人，在革命斗争逐渐高涨的年代所做的生活梦和艺术梦。朱湘最珍爱的是长篇叙事诗，他一贯的目的是要用叙事诗（后用史事诗）体裁来称述中华民族的本质，作人性的综合描写。《王娇》受英国浪漫派诗人济慈《圣亚格尼司节之上夕》启发，取材于《今古奇观》的《王娇鸾百年长恨》，全诗长7500字。从情节的起落跌宕，铺陈渲染细节、感觉和心理刻画，都可见诗人的艺术功底和才情。朱湘的风格是渗透性的，徐徐上升，又徐徐下降，从容不迫，余音绕梁。《猫诨》写于1925年6月上旬（“五卅”运动刚刚过去）。诗中的老猫很有些象在弱者面前横施淫威，在列强面前怯弱退让的旧军阀的写照。《猫诨》生动而深刻地表现了对人生、历史的嘲讽，风趣而不油滑。朱湘的幽默讽刺蕴含在场面描写和形象的刻化之中，上下古今，纵横驰骋，信手拾来，涉笔成趣，那些层出不穷的幽默来自他的灵性，他的幽默是内在的。在新诗坛上，《猫诨》的成功堪称独步。《草莽集》中不大容易看出作者的痛苦和感伤（正与他的生活相反），这与诗人的文学观有关。朱湘在谈到英国浪漫派作家史蒂文生时说过，好的文学确是痛苦的结晶品，他称赞史氏身受人生痛苦而不容许丑恶的痛苦侵入他的作品之中，实在不愧为一个“为艺术而艺术”的伟大客观艺术家。朱湘经常自责“人类囿于自我的根性”，他说观察人生要用镇静的态度，而且要全盘的观察，感伤不能镇静，囿于自我便不是全盘。

朱湘的好友赵景深评介《草莽集》是一些轻倩婉妙的作品，写的是采莲的少女、待嫁的新娘，风格淡雅，颇似王维。顾凤城认为，朱湘对于现实没有过深刻不满的叫喊。柳无忌评价其特色是：重格律形式，诗句钢炼有力，铿锵可编；不苟且，不草率，尤不喜堆砌。王瑶说朱湘“恬淡平静”，指的

就是《草葬集》吧。

## 柴 堡

长篇叙事诗。方冰著。光华书店 1947 年 11 月大连初版，1948 年 8 月哈尔滨再版。这首长诗是作者 1943 年写成的，最初发表于 1945 年 4 月 11 日至 15 日延安的《解放日报》，后在大连市中苏友好协金出版的《中苏知识》上转载，题目是《柴堡的风波》，直到 1947 年 11 月付印之前才改定为《柴堡》。1957 年 10 月被收入作家出版社出版的《战斗的乡村》一书。1961 年再版时，将第 10 章《英勇的死》分为《决心》和《英雄的死》2 章，并加写了几十行，遂成 14 章。

此诗为长篇叙事诗。全诗分为 13 章。第 1 章《柴堡的秋天》；第 2 章《寒冬》；第 3 章《荒春》；第 4 章《家》；第 5 章《快乐的夜话》；第 6 章《保卫大秋》；第 7 章《突击》；第 8 章《晴天的霹雳》；第 9 章《营救区长》；第 10 章《英雄的死》；第 11 章《光荣的葬礼》；第 12 章《人民的哀思》；第 13 章《雪夜行动》。这是一首为纪念在敌人对晋察冀北岳区进行空前残酷的“大扫荡”期间牺牲的平定县三区区长郝正光而写的叙事长诗。长诗以饱含阶级感情的笔着力刻画了一个沉默寡言、老练沉着、生活刻苦、工作负责的革命干部形象。作者描写了在当时十分紧张的情况下，郝区长不顾个人安危，跑到离敌人不远的地区，组织乡亲们抢秋而被捕，最后英勇牺牲。同时也描写了乡亲们想尽办法去营救郝区长的急切心情，以及他们对郝区长的被捕和牺牲充满的无限悲痛之情，热情歌颂了郝区长大公无私、英勇不屈的革命精神，生动地反映了人民群众对党的无限深情和抗战到底的决心。但这首诗也存在一些不足，正如作者自己在《序》中所写的：“还有一些地方写的嫩，人物刻画的不够好，结构章句还欠妥贴等等。”这与当时的写作环境也是有关的。

## 尝试集

新诗集。胡适著。上海亚东图书馆 1920 年 3 月初版，同年 9 月再版，1922 年 10 月刊行了经作者增删的增订 4 版。

收现代新诗 69 首（初版），包括：《尝试篇（有序）》、《孔丘》、《他》、《虞美人（戏朱经农有序）》、《论诗杂记》（3 首）、《寒江》、《沁园春·新俄万岁》、《一念》、《人力车夫》、《新婚杂诗》（又一首）、《四月二十五夜》、《看花》、《送叔永回四川》，《自题 藏晖室札记十五册汇编》、《我的儿子》，《周岁——祝 晨报 一年纪念》、《去国行》（2 首）、《翠楼吟·庚戌重九》、《水龙吟·绮色佳秋暮》、《游影飞儿瀑泉山作》、《送许肇南先甲归国》、《墓门行》、《水调歌头·今别离·有序》、《蝴蝶》、《赠朱经农》、《中秋》、《江上》、《黄克强先生哀辞》、《十二月五夜月》、《沁园春·二十五岁生日自寿》、《病中得冬秀书》、《“赫贞旦”答叔永》、《生查子》、《景不徙篇》、《朋友篇·寄怡荪、经农》、《文学篇·别叔永，杏佛，覲庄》、《百字令·六年七月三夜。太平洋舟中，见月，有怀》、《鸽子》、《老鸦》、《三溪路上大雪里一个红叶》、《新婚杂诗》（5 首存 1 首）、《老洛伯》（译诗）、《你莫忘记》、《如梦令》、《十二月一日奔丧到家》、《关不住了！》（译诗）、《希望》（译诗）、《“应该”》、《一颗星儿》、《“威权”》、《小诗》、《乐观》、《上山》、《一颗遭劫的星》、《许怡荪》、《一笑》。附《去国集》，包括：《耶稣诞节歌》、《大雪放歌》、《久雪后大风寒甚作歌》、《哀希腊歌》（译诗）、《自杀篇》、《满庭芳》、《临江仙》、《将去绮色佳，叔永以诗赠别，作此奉和。即以留别》、《沁园春·别杨杏佛》、《送梅覲庄在哈佛大学》、《相思》、《秋声》、《秋柳》、《沁园春·誓诗》。这是我国现代文学史上第一本白话新诗集。它是“五四”时期胡适关于“白话文学论”的实验成果。《尝试集》这一定名出自于作者的实验主义，并对实验主义进行了歌吟，主张“自古成功在尝试”。《尝试集》中大部分诗集是以抒发日常生活中的感受为主题内容的，但其中也有一些现实性强、政治倾向鲜明的诗篇，如《一颗星儿》、《黄克强先生哀辞》、《“威权”》等，这类诗在一定程度上反映了作者反封建的民主主义思想。《尝试集》作为我国的第一部白话诗集，其中正文的前半部分多为五七言诗，后半部分形式上以白话入诗，句不限长短，声不重仄平，采取自然音节，开始打破旧诗律的束缚。但在许多诗中仍留有旧诗词的明显痕迹，正如作者所说：“这五年来的诗很象一个缠过脚放大的了的女人，回头看她一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着缠脚时代的血腥气”及“内中虽然还有许多小脚鞋样，但他们的保存也许可以使人知道缠脚的放脚的痛苦……。”这便是作者摆脱旧诗词走向新诗过程的自述。

### 唱给延河

新诗集。严辰著。文化生活出版社 1950 年初版。

内分 3 辑，收现代新诗 28 首。第 1 辑“星的歌”包括：《星的歌》、《野花》、《夜航船》、《外祖国》、《歇夜》、《夜行》、《沙窝》、《花马池》、《城头上》、《缝》、《生产短歌》、《塔》；第 2 辑“漠地诗钞”包括：《马》、《阿拉川》、《马会》、《沙漠》、《庙子》、《井泉》、《夜》、《晨》；第 3 辑“唱给延河”包括：《我来了》、《在河边》、《播种》、《黄昏》、《故事》、《暂别》。这些作品创作于 1941 年至 1942 年



间。作者来到了想往已久的革命圣地，好象来到了一个崭新的世界，创作激情奔涌，《唱给延河》就是在这种激昂奋进的精神状态下创造的，对于现实生活反映得过于理想化。第1辑“星的歌”共12首，诗中着重反映了作者对新生活的感受与热爱，其中写于1943年的《生产短歌》，表现了大生产运动的热潮以及诗人的思想变化。第2辑“漠地诗钞”共8首，是作者1941年秋冬在陕北“三边”和伊克昭盟生活的真实再现，它描绘了波浪起伏的沙漠、自由奔驰的马群和那热情豪爽的蒙古牧民的生活。第3辑“唱给延河”共8首，通过对延河的歌唱，热情歌颂了延安美好的新生活，表达了作者对革命圣地延安和根据地人民的爱戴。

## 晨星集

新诗集。严辰著。此诗集是在过去曾经出版的《唱给延河》、《生命的春天》等诗集的基础上重新选辑而成的。1955年作家出版社出版。分5辑，共39首。除第5辑的“土地”一首写于1950年外，其余为1941至1948年所作。

严辰自延安文艺整风以后，创作风格发生了很大的变化，题材都是从现实斗争中摄取的，诗歌的形式和语言的运用，都明显地体现了“民族化”、“大众化”的特点。其中《路》、《神兵连》、《江波大队》、《八年》、《阿拉川》、《马会》、《播种》、《暂别》、《生命的春天》等写得各有特色。《神兵连》和《江波大队》生动地描绘了抗日游击队在人民群众支持拥护下成长壮大的情景。有的诗歌歌颂延安新生活的美好，歌颂人民领袖和人民军队的伟大功绩；有的诗作描写了波浪起伏的沙漠、自由奔驰的马群和热情豪放的蒙古牧民的生活；也有个别诗作反映了解放后的工人、农民的幸福和欢乐。写于1947年的《新婚》，真切地抒发了翻身农民的喜悦心情。通过一对新婚夫妇在洞房里展开苦难生活的回忆，今昔对比，苦尽甜来，“天上玉女配金童，受尽苦难的尼姑配长工”，这个空前巨大的变化，反映了获得解放的人民由衷地拥护革命、拥护共产党的心情。作品构思巧妙，信天游的形式也运用得圆熟自如，这是诗人的代表作，也是诗人创作发展中的一个可喜的收获。

## 尘土集

新诗集。邹荻帆著。上海文化生活出版社 1939 年 3 月初版，1942 年 1 月桂林再版。被列为巴金主编的“文学小丛刊”第 2 种。

收现代新诗 8 首，包括：《江》、《走向北方》等。这是诗人继《在天门》后出版的第二本诗集，反映了他在创作风格上的成熟和发展，是诗人的代表作品之一。

诗集以一种深沉醇厚的笔调，深情地吟咏了祖国河山的壮丽。诗人的情思在山水间起伏跌宕，时而波澜壮阔，时而婉转低回。在与大自然的诗意契合中，诗人的心灵也获得了自由和解脱，能够以一种更乐观的态度面对历史和现实。青春的活力和壮美的山水融和在一起，自然会产生一种崇高的向上升腾的审美意境。诗人的热情被诗情所激发，投入到抗敌保国的行列中。他“快乐而自由底行走在中国的土地上、路上，吻合着祖先们底足迹。”从奇情山水到托身祖国，投入正义行动，追寻光明自由，诗集充分展现了一个爱国青年复杂曲折的成长过程，歌颂了一种为祖国的独立富强，不惜粉骨碎身、化为尘土的奉献精神。诗集情绪饱满，风格粗犷，有一种深沉的历史感和时代感。同时，诗集在艺术形式上也有独到之处，不是粗制滥造的急就之作。诗集结构完整，音律整饬，节奏上富于跳跃性，同时讲求内在逻辑性，有一种红线串珠，丝丝入扣的感觉。

## 陈梦家作诗的前线

新诗集。陈梦家著。北平晨报社 1932 年 7 月出版，收有作者 1932 年春在抗日前线所作的诗和方玮德的译诗《他是走了》，并有作者《序》。

收现代新诗《哀息》、《在蕴藻浜的战场上》、《老人》等 4 首。这本诗集叙述了“一·二八”事变中作者在上海南翔前线的观感和作诗经过。当作者随军进驻南翔镇时，目睹了无家可归的妇孺老幼在雪雨中踉跄行走，沪宁线上的难民行列蜿蜒长达数十里，他心如刀绞，怆然写下《哀息》一诗，发出了“谁教我们这样的？”责问。《在蕴藻浜的战场上》一诗描写了战场上的悲壮景观。在季家桥前线作者用民歌的风格写下《老人》一诗，描绘了农民对故土的热爱，这些在抗战前线写下的史诗般的作品，是“一·二八”事变珍贵的实录。作诗在构思时“有意摆脱所有形式的羁绊”，初步实现了他“很想把新诗的内容更要扩大”的愿望，无论在形式上还是创作思想上都标志着作者新的创作阶段的开始。

## 呈在大风砂里奔走的岗卫们

新诗集。田间著。汉口生活书店 1938 年 7 月初版。丁玲为诗集作“序”。被列入丁玲主编的“西北战地服务团丛书”之八。

收现代新诗 23 首，诗集目次为：《史沫莱和我们在一起》、《我们的管理员朱文三》、《一个祖国的儿子》、《给丁玲同志》、《他弹起了弦子》、《史轮在烛光边工作》、《你们到国境上去》、《给一个南斯拉夫公民》、《给萧红》、《给端木蕻良》、《同志们联队般地走在大街》、《在村底演奏》、《西方的路上》、《出去了》、《他》、《晚会》、《野火》、《播音》、《人民底舞》、《河东底夜间》、《我们在黄河底左岸上》、《五个在商议》、《早上》。

抗日战争爆发后，诗人怀着高昂的爱国热情、同仇敌忾的民族义愤，投身于抗日战争的伟大斗争中，在参加其他活动的同时，拿起笔作为武器，为神圣的民族解放事业呼唤、歌唱。《呈在大风砂里奔走的岗卫们》写于 1938 年 8 月至 5 月，这些诗作大多描写了作者参加党所领导的西北战地服务团的工作、斗争情况，以及战友们为抗战而进行的各种活动。诗作中充溢着深厚的感情和时代的气息。作者亲身经历着前方的战斗生活，他感受到时代的伟大精神，渴望自己的诗歌能随着战斗生活的深入，更好地表达出时代的最强音。诗句精短有力，自然地在节奏上形成一种急促感，增强了鼓动性。

## 驰驱集

新诗集。卢荻著。广州诗场社 1939 年出版。

收抒情长诗《中华民族解放的史诗》、《我高歌着新生的中国》、《我们要创造世界第一的乐园》3 首及一些短诗。作者说：“这些诗篇，是我在抗日救亡期间，感情达到沸腾的最高点发生出来的。”家乡大地的秀美，给了他最早的诗的启迪，水乡动听的渔歌，给了他开初的诗的旋律。作者十六、七岁便开始学写新诗。那时，他颇受《冰心《春水》、《繁星》的启迪，《志摩的诗》的诱发”，特别是 1933 年以后，他读了《现代》杂志上的诗，也学着“写了一些表现形式和情韵都近乎现代派的诗作”。情调伤感，意境朦胧，以及暗示手法的运用，表现出明显的现代派诗风。1935 年以后，抗日救亡的巨浪汹涌澎湃，随之而起的进步诗潮猛烈地冲击着岭南的诗坛。芦荻也在“苦难中铸炼新的信仰”，发出了新的歌唱。尤其是广州沦陷之后，他到了南京、合浦、北海一带的抗日军中工作，行军风雨之中，敌机袭击之下，激愤成篇，引吭高歌，随处朗诵，以诗当作号角和战鼓。继《桑野》之后，他又出版了这第二本诗集，收入了这些抗日救亡中写就的战斗性诗篇。这些诗情调激昂，豪情满怀，给人以感奋、以力量。

## 初期白话诗稿

新诗集。刘半农编。1932年北平星云堂书店影印初版。

诗集根据编者在1917年至1919年搜集的诗稿原件编成，其中包括：李大钊的《山中即景》；沈尹默的《公园里的二月兰》、《月》、《雪》、《除夕》、《刘三来言子谷死矣》、《白杨树》、《秋》、《三弦》、《耕牛》；沈兼士的《山中西风大作》、《见闻》、《早秋》、《真》、《逖先入山相访》、《泉》；周作人的《两个扫雪的人》；胡适的《唯心论》、《鸽子》、《十二月五夜月》、《四月二十五夜作》、《除夕诗》；除衡哲的《人家说我发了疯》；陈独秀的《丁巳除夕歌》；鲁迅的《他们的花园》、《人与时》。

编者刘半农所编辑的诗集《初期白话诗稿》收集了许多著名作家的诗作，这为研究作者本人和初期白话诗发展情况提供了十分珍贵的参考资料，同时也可作为书法研究与欣赏的读物。

## 创造风

诗文集。方与严著，文建出版社 1947 年 7 月初版。教育书店 1950 年 12 月修订初版，改书名为《教育创造风》，被编入“生活教育丛书”之三。

收有现代新诗 20 多首：《光铁坡上的勇士们》、《我敬爱的光铁坡勇士》、《帆船》、《蜜蜂》、《自立歌》、《把家保》、《老母鸡》、《儿童节舞队》、《划时代的音乐组·小引》、《卅年四月六》、《拥着民主的大旗前进》、《野火放得更美丽些》、《投奔磁石线里》、《六年》、《创校》、《音乐组》、《戏剧组》、《文学组》、《社会组》、《绘画组》、《每天八愿》、《申然组》、《八农场》、《展望》、《稳》等。这是一些劝人学习、教人生活，以及关于日常行为规范的教育诗，当然也有一些直接歌颂革命、歌颂人民战士的诗。诗人提倡学写创造诗，他说：“宇宙为学校，真理是吾诗，/ 人类皆同学，学习创造诗。”为此他还特意举了例，说是“在一个环境幽美而雄伟的村庄里，有着一群有志而好学的青年，他们和她们都感这首诗的影响，扩大了学习的境界，扩大了学习的方法，所以他们和她们学习的领域也一天天的扩大开来，学习的朋友也一天天的多了起来，学习的方法更是如花似锦添加起来，学习的意义和生活溶化成一片，自然而然的格外丰富而切实起来了。他还说：“这宇宙为学校，就是要人们所要学习的学问，不要拘泥于在小小课室的小圈子里打旋转，而是要在上下古今历史中天地间，凡是生活所到之处都是学校，都有教育可受。这无比伟大的学校里，是人生最有意义的课程最丰富的学校，你终身在这学校里，

活到老，学到老，还是学不完、学不尽的。”在这些诗中，作者都曾融入了这一思想，并对未来教育，作了长远的设想与规划，涉及到了《文学组》、《音乐组》等各个领域。在《每天八愿》中表达了作者的人生态度和志向追求。这些诗朴素、含蓄，说理透切而通俗，容易被人们所接受。



## 春的感伤

新诗集。杨骚著。上海开明书店 1933 年 9 月初版。

收现代新诗 26 首，包括《把梦拂开》、《月徬徨》、《断琴哀里》、《北风与爱》、《夜的上海》、《黎明之前》、《过江》、《最后的心》等。这是作者从南洋回国（1927 年）后，专门从事创作时写的短诗集。这时期的创作，明显地表现了作者愿意丢掉幻想，扫除一切陈旧的东西，为革命而不惜奋勇向前，跟上呐喊嘶杀的弟兄，泅过血腥的河流，把对岸的堡垒摧毁的决心。如在《把梦拂开》等作品中，作者以坚决的态度表示愿为人类美好的未来而奋斗。然而作者刚刚投身革命，当时的革命斗争形势又十分残酷，因此，对于光明的前程，作者还认识不足。他说：“如今天上飞满淡淡的乌云，热烈的太阳包在云的中心，地上无强的生的明显的光辉，也没有深的死亡浓厚的黑影。”他又说：“若风筝终断，飞鸟的征魂终难觅，让它风死花灭，奔流的皓潮阻塞！这儿没有悲欢，没有诅咒怨恨，我乐得负着自己的命运走过一生。”他追求并肯定光明终会出现，然而又有些迷惘和徬徨。在这种心态下，作者写了大量的如《月徬徨》，《北风与爱》等伤感浓厚的诗歌。这些诗都采用自由诗的形式，字数整齐的很少。他的叠字叠句运用得恰到好处。诗作抒情性强、感情沉郁，带有强烈的时代色彩。

## 春的歌集

新诗合集。杭州湖畔诗社 1923 年 12 月初版，为湖畔诗社主编“湖畔诗集”第二种。

收潘漠华、冯雪峰、应修人三人的诗作 105 首。《春的歌集》分为卷一、卷二、卷三及卷末。其目次为：卷一《雪峰和漠华诗》，内收诗 39 首：《有水下山来》、《拾首春的歌》、《你纵不能为我而停工作》、《愿良人早点归来》、《山里的小诗》、《这深山中只有她一个人》、《老三底病》、《日影已在山岗飞去》（或名“路清”）、《猎人》、《被拒绝春底墓歌》、《卖花少女》、《雨后的蚯蚓》、《掇恰》、《黎明在涌金门外》、《念姊姊》、《夜》、《小诗两首》、《怅惘》、《月夜》、《新垅》、《月光》、《清明底思念》、《秋末之夜》、《祈祷》、《病中得朋友赠杜鹃》、《月白的夜》、《再生》、《夜槲》、《问美丽的姑娘》、《冬夜下》、《灵魂底飞越一》、《灵魂底飞越二》、《西门外墓地》、《将归故里》、《呈母亲前》、《万念俱消》、《毁灭》、《雨后》、《生命上深刻的一痕》；卷二《修人诗》、内收诗 33 首：《山里人家》、《花蕾》、《邻家》、《欢愉引》、《温静的缘情》、《晨课》、《北郊里独游》、《晚上》、《粉墙》、《中秋海边夜》、《读“工人绥惠略夫”》、《野睡》、《我要》（一九二三年）、《邻家座上》、《天未晓曲》、《楼梯边》、《亲眷家里》、《负情》、《梅花风里》、《到邮局去》、《绿梅花儿娇》、《探病去的路上》、《心慰》、《信来了》、《小学时的姊姊》、《田野的春》、《看花去》、《初夏的初阳》、《一件细事》、《梅雨后第一回晓游的路上要荷、舜、彦们吹箫》、《草地之上》、《妹妹你是水》、《偷寄》；卷三《若迦“夜歌”》，内收诗 23 首：《三月五晨》、《三月五夜》、《三月六晨》、《三月六晚》、《三月六夜》、《三月八晨一》、《三月八晨二》、《三月八晚途中》、《三月十八夜杭州》、《三月十九夜杭州》、《三月二十夜杭州》、《三月二十二夜杭州》、《三月二十五朝》、《三月二十七朝》、《我又入梦》、《风雨夜期待的火》、《焚诗稿》、《深夜钞侍寄妹妹》、《记与雪夜话》、《爱春底哭泣》、《寻新生命去》、《恋诗篇一》；卷末《秋夜怀着迦》（散文），人民文学出版社于 1983 年 8 月将《湖畔》和《春的歌集》的初版影印本合编成一册，并在书后附湖畔诗社及诗人简介。《春的歌集》赞美自然风光，描绘乡村生活，但却是写景写情，情景交融，借以抒发诗人内心的苦闷，赞美青春的美好，表现对光明的向往和幸福的追求。诗集中既有对不幸者的同情，又有对黑暗现实的揭露，具有较深刻的社会内容。作者采用浪漫主义手法，以纯洁的心灵、热情的彩笔，表达了被“五四”新思潮所唤醒了青年男女的心声，反映了刚从封建礼教禁锢中解放出来的年轻一代对自由恋爱的强烈要求，对旧礼教、旧传统的叛逆，具有积极的反封建意义，同时也体现了“五四”时代的精神。从题材上看，“湖畔”派诗人的作品，歌咏恋爱的情诗占有突出的地位。这首先是时代的需要，其次是这些中学生处在青春期容易做玫瑰色的梦，当然也与他们自身的感情生活遭际有着密切关系。他们把爱情看得纯洁高尚，诗中字里行间没有艳词秽语，而只有对情人人格的尊重。诗作象民间情歌那样朴实纯真，既有思想内涵，又有相当的艺术价值，是我国现代文学园地中一朵盛开的鲜花。赞美自然，借物寄情，是“湖畔”派诗作的又一特色，大都描写得富有生气，情趣自然，内涵丰富，这是诗人对人生

充满希望之光的天然流露。“湖畔”诗人写山写景，往往是在寄情托意之中，将自然风光和景物作为环境衬托，起到比兴的作用。他们主张创作自由，不拘泥于某一文学流派，博采众长，为我所用，走自己的路，以创作独特的诗风。这也正是“湖畔”诗人的成功之道，也是他们不保守、不墨守成规，思想比较解放的结果。

## 春 水

新诗集。冰心著。北京新潮社 1923 年 5 月初版，编入周作人主编的“文艺丛书”之中。上海北新书局 1925 年 8 月再版，1934 年 9 月第 12 版。

收入小诗 182 首，多作于 1922 年 6 月以前，并收有《迎神曲》、《送神曲》、《一朵白蔷薇》、《冰神》、《病的诗人（一）》、《病的诗人（二）》、《诗的女神》、《病的诗人（三）》、《谢思想》、《假如我是个作家》、《将来的女神》、《向往》、《晚祷（一）》、《晚祷（二）》、《不忍》、《哀词》、《十年》、《纪事》、《歧路》、《中秋前三日》、《十一月十一夜》、《安慰（一）》、《安慰（二）》、《解脱》、《致词》、《信誓》、《纸船》、《乡愁》、《远道》等诗篇。

诗集《春水》和《繁星》一样，记录了作者在“五四”高潮过后，对社会失望愤激所生的起落无恒的思想，抒发了自己在人生的探索中飘忽不定的情怀。和《繁星》一样以歌咏自然、母爱、人类之爱、童心为基调，也有一些诗是冰心呼吸了“五四”的新鲜空气，而奏出的反映时代步伐的新曲。诗中反映社会的黑暗，讴歌反抗，激励前进，向青年提出自我修养的要求，如：“星星——/只能白了青年人的发，/不能灰了青年人的心。”（《春水·八十七》）。《春水》和《繁星》一样巧妙地融进了古典诗词的韵味，也掺和着外国文学的乳浆，形式小巧玲珑，语言清晰柔丽、自然和谐，富有音乐的旋律美，一时竟成一派。诗集出版后，很多作家对冰心的小诗给以较高的评价。周作人把冰心的小诗称为“冰心体”。茅盾在《冰心论》一文中说：“在所有‘五四’时期的作家中，只有冰心女士最属于她自己。她的作品中，不反映社会，却反映了她自己，她自己反映得再清楚也没有。”因此，冰心的作品在一定程度上只是心灵的写照，而于社会关心不够，这不能不说是她的思想局限。

## 春天——大地的诱惑

现代长诗集。彭燕郊著。诗创作社 1942 年 5 月初版。这是诗人彭燕郊的第一本诗集，是他奉献给现代文坛的第一支报春的花束。

诗集收现代新诗 2 首，包括：《青天——大地的诱惑》、《在这边，呼唤着》。诗人最初在《七月》和《诗创作》等杂志上发表诗作，是在“七月诗派”的影响和感召下走上文坛的。虽然由于客观条件的限制，彭燕郊没有在“七月诗丛”中出版专集，但他的诗集《春天——大地的诱惑》仍然秉承了“七月诗派”的气质，以一种积极向上的现实主义风格吸引着读者。和“七月诗派”的其他诗人一样，彭燕郊全身心地投入到抗日战争时代的生活急流中，并努力用自己的创作实践迅速及时地反映时代的要求。他的长诗立足于中国大地，以一种象征性的美好意象呼唤全民族的觉醒和振作。作为一个真诚的现实主义诗人，他清醒地认识到中国社会的黑暗和没落，但他不愿消沉，更不愿颓丧。他深深地思索，热烈地追求，以一种乐观向上、坚决执着的信念，呼唤着春天的降临，呼唤着大地的觉醒，呼唤着理想，光明和自由。他的头脑是冷静的，但心和血又是年轻的，热烈沸腾的，激荡着汹涌澎湃的诗情。长诗情绪饱满，言词激切，节奏短暂有力，富于跳跃性，在真实的现实主义基调中又涂上了一层理想主义的瑰丽色彩，有相当强的艺术感染力。

## 春野与窗

新诗集。林庚著。上海文学评论社 1934 年 10 月初版，被列入“文学评论社丛书”。

收现代新诗 57 首，包括《春野》、《晨光》、《雨来》、《夏之昏野》、《夜谈》、《末日》、《时代》、《秋日的旋风》、《秋深的乐园》、《红日》、《春雨之梦》、《破晓》、《自然》、《除夜（一）》、《除夜（二）》、《欲春之夜》、《空心的城》、《春晨》、《异乡》、《风狂的春夜》、《沪之雨夜》、《散文诗》、《断章》、《春天的心》、《春晚》、《无题》、《独夜》等。这是作者的第二本诗集。作者写新诗是从自由诗开始的。自由诗使他从旧诗词中得到了一种全新的解放。当他第一次写出《夜》（见作者的第一本诗集《夜》）这首诗时，他兴奋无比，用诗人自己的话说，他觉得自己是在用最原始的语言捕捉了生活中最直接的感受。诗集中《春天的心》、《独夜》等是描写爱情的名篇。《春天的心》写的是一个少女春心萌动。与许多爱情诗不同，作者在诗中没有表达出对于某一具体心上人的爱恋，思念和咏叹，而是流露出一种很微妙的新鲜的爱的意识感觉。诗中的少女只是感到了“春天的心如草的荒芜”至于她究竟在思念什么，期待什么，心中萌生了什么，连她自己也不知道。《独夜》一诗中，作者描写了一个在爱情上遇到不幸的女子，独自坐在那黑暗之中，体味着人情的冷暖、世态的炎凉。《时代》则描写了诗人所处的那个时代的心情，表现了作者在黑夜与拂晓、黑暗与光明、失望与希望的轮回中的徘徊与苦闷，形成了梦幻中不同情调的对比。在这本诗集中，可以看出作者对自由诗的追求的足迹，他不讲究字的均衡与押韵，但节数相等，节内的安排很有规律。因此，使得诗的节奏感更加鲜明，且不单调呆板。尤其是叠词叠句的灵活运用，为这些诗增加了不可忽视的艺术魅力。

## 春 雨

新诗集。卢冀野著。南京书店 1926 年 11 月初版，分前后两部。前部收现代新诗 32 首，附录有《哀歌浦》、《明月夜忆明月楼往事》、《怨蓬莱》3 篇。后部由武昌盲乐师冒烈卿逐首制谱，并有朱锦江、李清悚插图多幅，篇首有文言文自序。改版后由厉小通代删，剩诗 20 首、《代序》1 首，未附《付印后记》、《读春雨》各一篇，插图 8 幅，均为朱锦江的手笔。改版本于 1930 年 5 月由上海开明书店出版。

改版本收现代新诗 20 首：《北往》、《阳关曲》、《夜别上海》、《采茶女郎》、《“问君何所思”》、《南浦》、《别后》、《芙蓉萎后》、《本事》、《有所思》、《窗之内》、《海上》、《鹧鸪辞》、《寒食节放歌》、《怀田汉》、《月夜过秦淮》、《西鹭洲闻琴》、《白门柳》、《恨蓬莱》、《感明月楼事》。另有《代序》1 首。这本诗集清灵浪漫，情文并茂，俊逸清新，音节和谐。厉小通在评述此书时说：“中国新诗之有乐谱，自此集始。”这是作者“袖珍诗册”两本中的一本，另一本是与此书同时由开明书店出版的《绿帘》。

## 从延安到北京

新诗集。柯仲平著。生活·读书·新知三联书店 1950 年出版，被列为“文艺建设丛书”第 1 辑。北京人民文学出版社 1951 年重印第 1 版。

收现代新诗 32 首，包括《告同志》、《保护我们的利益》、《赠爱人》、《延安与中国青年》、《“打肩”》、《民众剧团歌》、《英雄且退张家口》、《创造工业国，工人敢保险》、《悼人民艺术家张寒晖同志》、《悼星海》、《活基督赞》、《三根灵签》、《哀诗人闻一多》、《保卫毛主席》、《贺龙远道会战友》、《我们是新生的力量》、《中苏人民的歌》、《自卫战争进行曲》、《朱总司令六十大寿颂》、《诉苦清算歌》、《杀贼去》、《胜利的秧歌》、《再赢几盘棋》、《想王震同志》等。

《从延安到北京》这一诗集，是作者从参加革命到革命胜利这一过程的真实记录。在作品中，作者满怀激情地歌颂了中国共产党，歌颂了革命战争的伟大胜利，揭露了反动统治的腐朽和黑暗。作品具有强烈的感染力和号召力，在当时起到了激发感情、鼓舞士气的作用。如作者于 1939 年写在延安城里大礼堂对面墙上的《告同志》一诗，以满腔的革命激情，极大地鼓舞了当时参加革命的青年人。在《延安与中国青年》一诗中，作者高度赞扬了青年的革命热情，并引导这种热情向更高的境界发展。又如《“打肩”》、《英雄且退张家口》等诗作表现了中国人民英勇、勤劳，不畏艰险、不怕牺牲的英雄气概和革命的乐观主义精神，同时也表现了中国人民坚持独立自主、自力更生，不达目的誓不罢休的英雄气魄。《悼星海》、《悼人民艺术家张寒晖同志》等诗虽是悼念性的诗歌，然而作者并不是以凄冷悲婉的情调来追悼死者，而是淌着燃烧的眼泪，号召人们沿着烈士的足迹前进。这种悼念诗的感染力并不亚于《告同志》一诗，它激励人们更勤奋地为人民、为人民的艺术、为取得革命胜利而忘我地工作，它使革命的火焰燃烧得更旺、更猛烈。



D

## 大渡河支流

现代叙事长诗。玉泉著。最初发表于1945年7月出版的《文艺杂志》，后于1947年10月由建文书店出版了单行本。是诗人最重要的作品，冯雪峰为读书作序。

长诗有曲折生动的情节和鲜明的人物形象，是40年代中后期国统区叙事长诗的典范。故事从一个贫农少年然福和他的情人琼枝在静谧的黑夜中秘密相会开始，到这对情人被活活拆散，琼枝被残酷地害死为止，通过对这一人间悲剧的生动展示，愤怒地控诉了旧社会的黑暗和罪恶。琼枝出身于乡村中的上等家庭，父亲山耳是一个“地主、商人、高利贷者”，“一个刻薄寡恩的老头儿”，他残酷地剥削农民，并逼死了然福的父亲。然而，琼枝却没有被自己家庭的贪婪残暴所沾染，她是一个纯洁、善良、富有同情心的姑娘。她不仅不嫌弃农民的贫穷困苦，反而真诚地爱上了贫农的儿子然福。秘密相会的第二天，然福离开家乡当了壮丁，从此再也没有回来。琼枝怀了孕，绝望地期待着那不可知的未来。山耳同有权有势的乡长胡玉廷有利害冲突，为了缓和矛盾，消灾免祸，他不惜牺牲女儿的幸福，将她许配给胡玉廷的儿子——一个连数自也计不清的白痴。第二年桃花开放的时候，琼枝被迫嫁到胡家，5个月后，她生下一个孩子，但降生后立即被婆婆残忍地摔死了。琼枝在野蛮的摧残和巨大的舆论压力下被逼疯了，在田野上飞跑，呼叫。山耳为挽回名声，将女儿绑回家，并灭绝人性地将女儿活活勒死。他放出空气说琼枝哭着吊死了，以此保住了“名誉”，而在家里，他却无耻地奸污了自己的儿媳。至此，封建地主阶级的残忍贪婪、肮脏下流已暴露无疑。最后，山耳在外乡读书的儿子认清了家庭的污秽，同地主阶级彻底决裂，走上了新生。长诗通过这个饱蘸血泪的故事，强烈控诉了地主阶级的无耻和罪恶，深刻细腻地绘出了封建农村黑暗、野蛮，充满血腥的现实，鼓舞人民用反抗来彻底改变它。正如冯雪峰在《序》中所指出的：“作品所能给予的暗示，除了革命以外，再没有别的能够超脱的路了。”长诗情感真挚，笔法凝重，善于用景物烘托强烈的悲剧气氛，有一种撼人心魄的力量。同时，长诗的语言生动形象，描写细致入微，逼真地描绘出一幅幅四川农村鲜明感人的民间风俗画，显示了诗人在诗歌创作上出色的才华。

## 大堰河

新诗集。艾青著。上海杂志公司 1936 年 11 月出版，上海文化生活出版社 1939 年 8 月初版，系“文学小丛刊”1 集。另有桂林文化生活出版社 1942 年 2 月版。上海文化生活出版社 1950 年再版。

收现代新诗 9 首：《大堰河——我的保姆》、《透明的夜》、《聆听》、《那边》、《一个拿撒勒人的死》、《画者的行吟》、《芦笛》、《马赛》、《巴黎》。1933 年 1 月，作者在阴冷的监狱中想起了落满白雪的他的保姆的坟头，于是满腔激情地写出了《大堰河》。这是作者的第一本诗集，是作者创作生涯的新纪元。它以深沉的感情和新颖的风格横空出世，历来受到文艺界的重视和人们的喜爱。诗集中最有代表性的是其成名作《大堰河——我的保姆》。这是一首带有自传性质的著名诗篇。在世界文坛上也享有相当高的声誉。作者以真挚虔诚的心，怀念和赞美了养育自己的保姆——大堰河；以无限的深情与厚爱歌颂了大堰河的勤劳和善良。作者精神上的母亲——一位勤劳、宽厚、慈爱的农村妇女，被艰辛的生活折磨而死的悲惨命运，激起了作者对不公世道的愤怒和反抗情绪。诗中不仅对这个劳动妇女充满了诚挚的同情，也对中国农民的遭遇寄予了深沉的关切。在另外的一些诗中，作者表现出对国外生活的些微依恋，但更多的是对资本主义世界的诅咒和对未来世界的向往。从《马赛》和《巴黎》等诗中就可以看出，作者对资本主义的腐朽与罪恶有了很清醒的认识。《太阳》、《黎明》、《春》等诗表达了作者对未来和光明的美好憧憬。特别是《巴黎》一诗，作者幻想有朝一日，自己以战士的身分来解放巴黎，摧毁资本主义这个罪恶的世界，建立崭新的社会。诗人拥有崇高的理想与远大的包负，却置身于不见一丝亮光的黑暗里，这种创作境遇不可避免地给《大堰河》带来了忧郁、感伤的情调。作者所推崇的是“苦难的美”，他说：“在未经解放的时代里，苦难比幸福更美。”“凡我们此刻所蒙受的一切耻辱与不幸、迫害与困厄，即是我们诗的最真实的源泉。”《大堰河》正是这种“苦难的美”的集中体现。忧郁、悲愤之情浓厚地贯穿于整个作品。此外，作者在艺术上还追求清晰的叙事与深沉的抒情相结合，以大量生活细节构成色彩鲜明的形象，使诗篇深刻的思想内容得到了充分的展示，而重叠句式的排列，回环反复的吟唱，形成了奔放磅礴而又雄浑深沉的艺术风格。由于受着西方现代派的影响，作者的有些诗作略显晦涩，留有象征主义手法的明显痕迹。

## 地层下

新诗集。苏金伞著。星群出版公司 1947 年 10 月出版。臧克家作序。

收现代新诗《地层下》、《碉堡》等 8 首。臧克家在《地层下 序》一文中写道：“眼前是这样一个时代，真和假、丑和美、罪恶和正义、自由和奴隶，对照得如此鲜明，如此强烈，彼此在批着对方的面颊，而斗争的红血不断的流，诗人，从而挾取了他们的爱憎和灵感。诗句，血一样的进射了出来。在窒息的空气里，他们以自己的诗句呼吸；在悲痛的心境下，他们以自己的诗句哭泣；在扼抑的喉咙里，他们以自己的诗句怒吼；在生死斗争的战场上，他们以自己的诗句作战。这一切，全然是从生活达到诗，又转而把诗投到更大的生活的海洋上去。”《地层下》就是在这种情形下写成的。其中同名诗《地层下》就是代表性诗篇。它概括地反映了国民党统治的日益腐败，共产党的逐渐强大。作者用雪来比喻黑暗的统治势力，用春天里飞的、跳的、唱的等一切蕴含着生命旋律的万物来比喻进步的人民。说明雪不久就会融化，而地层上却有一个鲜腾腾“彩色的季节，音响的世界”，只要暖风吹来，第一声春雷响起，崭新的生活就要开始。作者用象征性手法使人感到时代脉搏的跳动和山雨欲来的声息。诗句朴素自然，味道醇厚。

## 丁 宁

新诗集，刘大白著。上海开明书店 1929 年 11 月初版。

内分 3 辑，收现代新诗 168 首。第 1 辑“丁宁之群”包括：《盼月》《救命》、《雪》、《这沉吟……为甚？》、《燕子去了》、《月夜》、《舟行晚霁所见》、《立秋日病里口占》、《间西风》、《促织》、《爱》、《心印》、《丁宁（一）》、《丁宁（二）》、《秋深了》、《月蚀》、《病院里雨后看吴山》、《一座大山》、《黄昏》、《两个老鼠抬了一个梦（一）》、《两个老鼠抬了一个梦（二）》、《姻缘——爱》、《夜坐忆故乡老梅》、《一样的鸡叫》、《看牡丹底唐花》、《看盆栽的千叶红梅》、《寂寞（一）》、《寂寞（二）》、《寂寞（三）》、《寂寞（四）》、《送灶》、《车中人语》、《捉迷藏》、《一幅神秘的画图》、《在湖滨公园看人放轻气泡儿》、《愁和忧底新领土》、《春问（一）》、《春问（二）》、《春问（三）》、《春问（四）》、《一颗露珠儿》、《春风吹鬓影》、《泪泉之井》、《生命底箭》、《龟——为任君茂梧题画》、《生和死底话》、《包车的杭州城》、《春雪》、《“送花是表示爱情的”？》、《失恋的东风》、《一丝丝的相思》、《夜宿海日楼望月》、《明日春分了》、《梦短疑夜长》、《春意》（6 首）、《一个她底话》、《雨里过钱塘江》、《西渡钱塘江遇雨》；第 2 辑“旧梦之群”包括：《旧梦》（101 首）；第 3 辑“小鸟之群”包括：《小鸟》（4 首）。《丁宁》是作者将“撕碎”了的《旧梦》“剔除了些，添补了些，移动了些，订正了些，重新排列，重新剪裁，重新收束”而成的四部作品之一。收在这一集子里的，大都是一些抒情诗。这些诗情趣悠然，有一种微妙的神韵。作者以满腔的热情表现于诗中，有时是很自然的流露，有时是迫不及待地外显；有时表现得极为主动，有时又显得有些拘束。诗集中有一些诗达到了相当高的艺术水准，但大多数则不够完美。在这些诗中，常常有几节很巧妙的描写或刻画，但在最后收尾时往往有一些败笔。如《爱》、《病院里雨后看吴山》等诗就是如此。《丁宁》、《寂寞》、《春意》等诗则是略略地带有一些浪漫主义的色彩，柔美凄艳，语言真挚，表现了一片茫茫无际的世界中高超纯净的情感之光。但是由于作者有时不太注意剪裁，任感情自由挥洒，因而一棵茂盛的树，有时却嫌枝叶过于繁了。

## 东方红

新诗选。工农兵群众集体创作。1949年5月由北京新华书店作为“中国人民文学丛书”初版发行。

共收工农兵诗作53首，如《东方红》、《中国出了个毛泽东》、《赵清泰诉苦》、《揭开石板看》、《移民歌》、《选好人》等，曾在当时广泛流传，深受人民群众的喜爱。这些诗或反映农村减租减息、土地改革和边区民主建设，揭露和控诉地主阶级的罪行，表现了解放区农村的巨大变化；或表现农民翻身解放的喜悦，他们歌唱新生活，歌唱共产党和人民领袖；或歌颂人民战争的伟大胜利和人民战士的革命英雄主义；有的诗歌还表现了工人阶级努力生产，积极支援前线，建设新生活的主人翁精神。诗歌情深义重，朴实无华，具有民族化、大众化的特点。诗歌内容在当时几乎家喻户晓，上到几十岁的老翁，下至刚刚学语的孩子都会吟唱。诗歌唱出了劳动人民的心声，同时也强烈表现了人民群众对共产党、毛主席的衷心热爱和感激之情。

## 冬眠曲及其他

新诗集。林庚著。开明书店 1936 年 11 月出版。

收现代新诗《冬眠曲》、《正月》、《四月》、《夜》、《夜之演奏曲》、《北平自由诗》、《雨丝》、《抽烟》等数首。这是作者的第四本诗集。就作者的第一本诗集《夜》到《冬眠曲及其他》这四部诗集的诗作而言，我们不难发现，作者一直在追求完美的艺术形式。他的这种探求，一方面致力于把握现实生活语言中全新的节奏，另一方面又追溯中国民族诗歌形式发展的历史经验和规律，并将这两方面加以有机的结合。作者在《问路集序》中说：“历史的回顾更加深了我的信念。从楚辞到唐诗，中国诗歌的民族形式正经历过类似的发展过程。它也是先在散文的浪潮中取得一定的自由，后来又进一步找到了五七言的完美形式而得到更充分的自由。‘李白斗酒诗百篇’，中国古典诗歌最成熟、最解放的高潮，恰好就出现在五七言形式完全确立之后，这难道是偶然的吗？固然在那时也出现过象陈子昂《登幽州台歌》那样并非五七言的名篇，可是唐诗的高潮和全面繁荣，毕竟是建筑在五七言的普通形式之上的。”作者为了新诗语言的更为成熟与解放，为了尽快地促成这样一个历史进程，进行了自觉且不懈的努力。他又说：“和传统的诗歌形式一样，未来的新诗形式也必然是适应民族语言的特点，而又从现实的生活语言中不断吸取新鲜的养料的。”作者所创造的《冬眠曲及其他》这些诗，也就是基于这种认识之上的大胆尝试。

## 冬夜

新诗集。俞平伯著。是作者的第一本诗集。上海亚东图书馆 1922 年 3 月初版，1933 年 2 月 6 版。

收现代新诗 58 首。第 1 辑包括：《冬夜之公园》、《春水船》、《他们又来了》、《送金甫到纽约》、《墙头》、《小伴》、《菊》、《芦》、《草里的石碑和昆虫》、《风底话》、《和你撒手》；第 2 辑包括：《仅有的伴侣》、《绍兴西郭门头的半夜》、《送缉斋》、《潮歌》、《乐观》、《在路上的恐怖》、《游皋亭山杂诗》、《无名的哀诗》、《屡梦孟真作此寄之》、《如醉梦的踟蹰》；第 3 辑包括：《歧路之前》、《腊梅和山茶》、《哭声》、《黄鹄》、《鸱鸢吹醒了的》、《北京底又一个早春》、《风尘》、《不知足的我们》、《春里人底寂寥》、《破晓》、《孤山听雨》、《凄然》、《网》、《安静的绵羊》、《风中》、《小劫》、《忆游杂诗》（一、《山阴三月篇》8 首；二、《京口三山篇》6 首）、《心》；第 4 辑包括：《打铁》、《挽歌》、《起来》、《欢愁底歌》、《归路》、《一勺水啊》、《别后的初夜》、《最后的洪炉》、《可笑》、《不解与错误》、《愿你》、《别与归》、《北归杂诗》（一、《白》；二、《上海底晓》；三、《饭时》；四、《引诱》；五、《望虎丘之一》；六、《望虎丘之二》；七、《三塔》；八、《将别》；九、《山东底晓》；十、《冬蝇》；十一、《泊头镇之一》；十二、《泊头镇之二》；十三、《泊头镇之三》；十四、《到家了》）、《回音？》、《所见》、《客》、《夜月》、《两年之后》、《病中》。诗集前有两篇序言。一篇是文学研究会同仁朱自清先生应邀所作的评序，另一篇是诗人自序。在序言前另有一篇《冬夜付印题记》，注明作于 1922 年 2 月 7 日，于杭州街头巷。题记原文是：“花底影绰约，/却是银灰色的。/影儿虽碍花啊，/花却不愿抛她依依的影。”它含蓄而别致地奠定了诗集的艺术基调，给人一种清词小令般的美的享受。

《冬夜》创造的时代，正是“五四”狂潮刚刚落下，仍留有层层浪花飞溅的日子。希望与失望交织，黑夜与光明相搏斗，痛苦与欢乐相携手，这就是这个特定时代的阵痛般的反应。被“五四”唤醒的一代知识分子不甘在现实中沉沦，却又找不到出路，内心陷入复杂微妙的矛盾斗争中。俞平伯就是他们其中的一个。他在这种特殊的时代氛围中走向诗坛并不是偶然的。可以说《冬夜》正是诗人复杂幽微的内心世界与黑暗现实相撞击的产物。它因而显示出将浪漫主义和现实主义相结合的倾向。俞平伯提倡平仄诗。他曾说过：“诗是为诗而存在的，艺术是为艺术而存在的，这话我一向怀疑。”

对于旧体诗的反叛，俞平伯的《冬夜》，远不如郭沫若的《女神》那样彻底。由于追求诗的平民化，他希望通过对于源于中国民间的词曲艺术的继承，开拓出一条新诗民族化的新路。因此，他的诗传统意象较多，寒鸦、老树、衰草、残碑，很容易把读者带入一种富于古典美的诗歌意境中。然而，《冬夜》中的诗又是充满新鲜气象的，完全脱尽了旧体诗词的迂腐气，显示了“五四”时代特有的诗风。这些诗作自然纯朴、不事雕琢、音节凝炼细腻，大都从“旧诗和词曲里蜕化出来”（闻一多《冬夜评论》），节奏、意象设计精细，有时富于跳跃感和灵活性，显得活泼晓畅。不足的是许多意境从旧体词中蜕化出来，缺乏创造性和时代感。如《冬夜之公园》，“鸦都睡了，满园悄悄无声。/惟有一个突地里惊醒，/这枝飞到那枝，/不知为甚的叫得这般凄



紧？/听它仿佛说道，/归呀！归呀！’”虽然精致纤巧，但意境上几乎是旧体词的翻版，艺术价值就大大受损了。

但是，瑕不掩玉，《冬夜》在现代文学史上对新诗民族化、平民化的开拓作用，是不容忽视的。它的价值远远超过了诗歌本身的成就，对后来民族化、大众化艺术产生了深远的影响。

## 都市的冬

新诗集。王亚平著。上海国际书店 1935 年 6 月初版。

收现代新诗 34 首，包括：《都市的冬》、《南北楼》、《纺纱室里》、《和平之神》、《一锅牛肉》、《逃难》、《逃荒者》、《三等车里》、《两歌女》、《孩子们》、《农村的春天》、《恐怖之夜》、《新年》、《灯塔守护者》、《时代的弃儿》、《孩子的疑问》、《卖茶人》、《生活的鞭子》、《哄花》、《大沽口》、《铁道夫之歌》、《煤夫之歌》、《黄浦江》等。蒲风在《都市的冬 序》中说：“亚平的认识是配合了伟大的时代，这认识，不消说是透彻大众的根本性。亚平的笔下虽然都是逆境的人们，但这些逆境的

人们却总有生的渴望，总表示出了农民本性的顽强，‘为了生活的又一个开始，他们在绝望里撑起未来的希望’的（《新年》）——这是在亚平的诗里极值得一提的地方。”这些诗，除稍顾及朗读方便之外，其余很少注意修饰，诗人擅于描述，很少有呐喊式的空虚抒情，尤其在问话和对话诗方面表现了突出的成就。如《孩子的疑问》里，把小孩子问话的神气描写得活灵活现；《时代的弃儿》里，对现实环境作了细腻逼真的描摹。这些内容和形式高度统一的作品，在中国新诗史上有相当丰富的价值。

## 独清自选集

诗文集。王独清著。上海乐华图书公司 1933 年 9 月初版。

收诗文 32 篇（首），其中收现代新诗 20 首：《哀歌》、《玫瑰花》、《Une Jeune Vacabonde Persane》、《我从 Cafe 中出来》、《最后的礼拜日》、《吊罗马》、《别罗马女郎》、《动身归国的时候》、《死前的希望》、《别了》、《短歌》、《埃及人》、《Seine 河边的冬夜》、《我归来了，我的故国！》、《要是我被人》、《壮伟的别离》、《上海的忧愁》、《滚开罢，白俄》、《新恋歌》、《送行》。在这一诗文中，收入了作者出版的《锻炼》、《圣母像前》、《埃及人》等几部诗集里的精要之作。作者在《我的文学生活的回顾》一文中说：“我的家庭，是破落的官僚家庭，古色古香的文学空气非常浓厚，这便影响了我。”这种影响几乎贯穿了他整个的诗歌创作。没落的贵族情绪在他的诗歌里浓厚地反映出来。他到咖啡店里买醉，他到暮色的公园中独醉。他在“水绿色的灯下”，享受刹那的颤栗的肉感（《玫瑰花》），听那“曼都林”的声音，他悲叹那位故国将要颓亡的堕落的波斯少女的身世（《Une jeune Vacabonde Persane》），这使他联想起自己的身世，情不自禁地产生由衷的感伤。《吊罗马》一诗描写作者从中国飘泊到巴黎，在欧洲大陆作流浪之旅时，凭吊罗马古城的经过。诗作倾诉了他对罗马女郎的相思之情，反映了中世纪欧洲骑士理想对作者的深刻影响。在《壮伟的别离》里，他歌唱着两个拜伦式的英雄在南京的诀别，而《滚开罢，白俄》则表现了他的个人英雄主义。在这些诗作中，作者在形式与内容的一致性上几乎都获得了很大的成功。例如《我从 Cafe 中出来》一诗，出色地表现了醉酒者的动作，《Une Jeune Vacabonde Persane》很忧郁地表现了 Mandoline 的音调，而《最后的礼拜日》的节奏是同岁末的冷雨凄风的调子相一致的。在评论王独清的诗歌艺术时，穆木天说：“诗人独清完全抛弃了旧的词曲的调子。旧的词曲的调子，是沫若所不能抛弃了的，而独清竟相当地抛弃了。”他还说：“在前期作品中，独清完成了他的艺术。然而，在后期的《锻炼》中，好象内容与形式之间存在着不调和了。《锻炼》在技巧上，是非常地失败的。”王独清的诗代表了一个集团的心理意识，在中国现代诗歌史上，是值得注意的。

## 渡 河

新诗集。陆志韦著。上海亚东图书馆 1923 年 7 月初版。

收 1920 年 1 月至 1923 年 1 月间的现代新诗 90 首。其中主要有《苜蓿五章》、《梅花开了》、《爱莲》、《绿》、《农夫》、《弱者》、《亲密》、《圣母颂》、《如是我闻》、《台城看种菜》、《永生不死》、《罌粟花》、《倘使》、《梦醒》、《小溪》、《子夜歌》、《流水的旁边》、《航海归来》、《又在苏州城上见蒲公英》、《晚上倦极听 Schubert 的 AveMria》等。在“五四”初期的新诗人中，陆志韦是“第一个有意实验种种体制，想创新格律”的诗人、（朱自清语）。虽然他的影响远远不及闻一多，但他的这种努力却是走在闻一多的前面的。《渡河》这一诗集中，大多数诗是描写知识阶层的情致的，也有部分是接触生活实际，反映社会底层劳动人民的困苦，表露出反对军阀混战的情绪和强烈的民族意识的作品。《小溪》一首。是这本集子中比较有代表性的佳作，它描写了一条小溪，带着喧闹与洁静，带着泥土的清秀和落花的芬芳，从作者的眼前流过，流进作者的梦，成为作者的寄托和永远的朋友，甚至终生伴侣，他对小溪充满了无限的眷恋之情。这首诗虽然只有那么短短的 15 行，却含蓄而充满了浓郁的情感，内容小巧而深刻。与这首可以比美的还有《绿》，在这一首诗里，作者用拟人化的手法，赋予春天以生命，而遍野的绿色便是春天的生命的象征。尽管作者抒写的仅仅是沿路看到的春光，但在这短短的十几行诗里，却浓缩了整个春天。诗风清淡，诗味郁浓是陆志韦的创作特色。在这一集诗中，写法上既不同于郭沫若强调的感情的“自然流泻”，也不同于胡适倡导的“具体的做法”。它比胡适《尝试集》中的诗多了一些神韵和含义，比郭沫若的《女神》又多了一些抒情上的节制。作者在《渡河》自序》中强调了诗要有抑扬、节奏和韵脚，并在诗集中的《我的诗的躯壳》一文中，系统地阐述了自己的这一创作主张。《渡河》里不少诗写于与国内诗坛没有直接联系的美，因此，与其说它是对当时诗坛不正诗风的反驳，还不如说它是对于诗的内在精髓的探求。沈从文对这本诗集也给予了很高的评价，他说：“要明白关于形式措词的勇敢，是《女神》同《渡河》。”（《我们怎样去读新诗》）

## 锻 炼

新诗集。鲁藜著，胡风编辑。上海海燕书店 1947 年 9 月初版。系胡风主编的“七月文丛”第 1 集之一种。

收现代新诗 4 首，均为叙事诗，目次为：《锻炼》（写于 1940 年 5 月 29 日至 8 月 5 日）、《一个新战士的故事》（写于 1943 年 6 月 22 日夜）、《一个同志的死》（写于 1943 年 1 月 3 日）、《老连长和他的儿子》（写于 1944 年 12 月）。

鲁藜是“七月诗派”中比较有特色的诗人，他很早就投身解放区，在革命的大熔炉中锤炼着思想和品质。因而，他的诗作往往直接以革命斗争为题材，有一种开朗明快、刚健挺拔的风格，诗集《锻炼》就是这样一部作品。它以情绪饱满的笔触，真实生动地抒写了革命根据地的战斗生活。诗集中的作品数量虽然不多，但视野却相当开阔，反映的生活面也比较广泛。诗集中有的描写了农民出身的新战士质朴勇敢的品质和略显稚气的行为，显得生动可爱；有的赞扬了英勇的战士在斗争中无私无畏、舍身忘死的品格，前者如《一个新战士的故事》，后者如《老连长和他的儿子》。也有的诗篇具有革命英雄主义色彩，歌颂了八路军战士被敌人逮捕后的坚强意志，谱写了一曲高昂壮烈的生命赞歌，如《一个同志的死》。这些作品都有一个突出的特点，那就是现实性、战斗性极强。它们真实细腻地反映了解放区人民的风貌，颂扬了八路军战士的英勇事迹，在革命战争年代起到了很好的宣传鼓动作用，在今天也是一份不可多得的精神财富。诗集风格古朴，浑厚有力，节奏感强，但有些地方推敲得不够，显得有点粗糙。

## 锻 炼

新诗集。王独清著。上海光华书局 1932 年出版。

收现代新诗《锻炼》、《上海的忧郁》、《少年歌》、《改变》、《你们说……》、《要是我被捕去时》、《Fete Natinale》、《壮伟的别离》、《伟大之死》、《清道夫歌》、《Der Schrecken》、《滚开吧，白俄》等数首。正如作者在《我文学生活的回顾》一文中所说：“归国后时间又被实际的活动占领了大半。但是我却是苏醒出来了。”这时的作者已经知道自己不是一个成熟的革命诗人，所以，他需要“锻炼”。于是便有《锻炼》这本诗集。从这里的诗可以看出，作者在一定程度上已有了“坚决”的信心。他在《锻炼》一诗中说道：“别了，朋友，/我再没有时间！/没有时间再和你们纠缠！/你们爱好的颓废、浪漫，/已经是和我绝缘。”同时，他对自己的未来也充满希望，他说：“要是我真是诗人，那就再让我锻炼锻炼，到我底诗歌能传布到农工中间！”于是，他奋笔写下了《上海的忧郁》、写下了《Fete Nationale》。他赞美和歌唱了《壮伟的别离》，对“伟大的死”进行了热情地歌颂，甚至对“清道夫”也表现出热情的关怀与歌唱。在这本集子里，《清道夫歌》、《少年歌》表现出大众化形式的倾向，值得引起注意。这一时期，作者的诗作虽然也还处处呈现出他的浪漫主义和象征主义风格，但毕竟增强了对现实的关注。在当时激昂向上的文艺潮流中，这些诗作还是有一定价值的。

## 舵手颂

新诗集。艾青等著。香港海洋书屋 1948 年 3 月初版，被编入“万人丛书”。

本书收入艾青的诗《毛泽东》1 首。本书又名《毛泽东颂》。1941 年作者在杨家岭见到了“自己所生活的时代的杰出的人物——中国人民的伟大领袖毛泽东同志”，给他留下了深刻的印象。同年 11 月他在陕甘宁边区的参议会上，听了毛泽东同志的讲话，很受感动，即席在大会上挥笔写下了这首诗——《毛泽东》。作者以清醒的现实主义笔墨描绘了他所理解的、作为中国共产党的精神和事业的神圣象征的领袖形象：“他生根于古老而庞大的中国，/把历史的重载驮在自己的身上，/他的脸常覆盖着忧愁，/瞳眸里映着人民的苦难。”一个忧国忧民、肩负着祖国人民希望的、富有现实感和人性美的舵手形象在他的笔下栩栩如生。他以满腔的热忱赞颂了中国革命的领袖，语言朴素无华，明快简洁，结构自然而紧凑，形象生动，淡中见浓，值得一读。这是作者在创作风格上的一个发展。

E



## 恶梦备忘录

新诗集。邹荻帆著。署名史纽斯。1949年由史方发行。是诗人在现代文学时期的最后一本诗集。

收入诗人创作于40年代末期的政治讽刺诗，包括《幽默的人》、《我底迁都计划》等。诗人将讽刺锋芒直接指向国民党统治集团的“大人物”，无情地撕下了他们的假面具，揭示了他们卑鄙阴险、懦弱无能的本质。诗集以辛辣的笔锋集中刻画了蒋家王朝末日到来之际“上层社会”的种种劣迹和丑态，如《幽默的人》嘲讽蒋介石被人民解放战争打得昏头转向、众叛亲离，陷入狼狈可笑的境地。再如《我底迁都计划》，用犀利辛辣的语言，生动地勾画并讽刺了国民党反动政权土崩瓦解、惶惶不可终日的丑恶面目。这些政治讽刺诗不仅象匕首投枪一样无情地刺向黑暗的现实，而且能在重重黑暗中露出光明的曙色，反映出广大人民在胜利即将到来时的喜悦情绪。

## 二十岁人

新诗集。徐迟著。上海时代图书公司 1936 年 10 月初版。

收现代新诗 53 首：《我及其他》、《二十岁人》、《年轻人的咖啡座》、《酒液》、《白鸽的指环》、《画风景的女郎》、《临时的画室中》、《春烂了时》、《家呵》、《烟的希腊文》、《纸烟的艺术》、《夏日小景》、《木叶的雕琢》、《寄》、《市河》、《火柴》、《独居》、《秋夜》、《轻的季节》、《夏之荣舞》、《烟草之感谢》、《夜之无言诗》、《宿舍之窗》、《沐浴的悲感》、《桥上》、《苔雪的溪水上》、《隔河》、《春天的村子》、《伞的图案设计》、《繁花道上》、《初夏之色》、《月明之村》、《奔驰》、《江南人》、《MEANDER》、《LEANDER》、《七色之白昼》、《微雨之街》、《都会之满月》、《光辉》、《幻想之径》、《罗斯福的新纸牌》、《MCMX-XXV》、《隧道隧道隧道》、《一个没有护照的侨民》、《夜的光》、《雨》、《水风车》、《故乡》、《恋女的篱笆》、《刻舟求剑》、《LOVELE-LLERS》、《日历纸》、《年老的海盗》。这是作者的第一本诗集。作者在《二十岁人 序》一文中写道：“出现在这诗集中的诗，却是废物。只要看看我写出他们的情景好了——夜是失眠了，我虽形而无所动，心已被役于爱情中了。——我把爱情，撕成一张一张的邮票。——竟然是这样的懒散，夜，划舟片刻，什么全不行，日记不行，心不行，但梦却行，虽是终日不食了，我却不是终夜不寐的。划着橹，月匿名了一半，好好的满月在云里成了浅夏的眉目，我这个人是属于感伤的男子的。”在这些话里反映了作者的创作背景和创作动机。作者善于运用现代主义的意象派手法，刻划和塑造充满车厚内涵的意象，创造诗意浓郁的审美境界。诗集中的《雨》一诗便是其中的代表。诗作描写了雨天的美妙景色，语言简约，意象新奇。全诗没有鲜明直露的思想指向，只有一片温柔敦厚的意境，充分发扬了中国传统诗歌情景交融、深沉蕴藉的美学风范，给读者一种强烈的审美感受。

F

## 繁星

新诗集。冰心著。上海商务印书馆 1923 年 1 月初版， 1933 年 2 月“九一八”事变后重印第 1 版， 1939 年“七七”事变后再印第 3 版；1945 年 5 月重庆重印第 1 版。“文学研究会丛书”之一。书前有 1921 年 9 月 1 日所写的《自序》。

收入小诗 164 首，取第一首开头两字名集。冰心受印度诗人泰戈尔的影响，把 1919 年冬天以来积攒的“零碎的思想”写成小诗，结集出版。《繁星》中的小诗侧重于歌咏自然、母爱和人类之爱。往往从一草一木着眼，贯注情感，在咏唱中表现了深刻的哲理和瞬间的情思。一首首格言式的小诗，象一块块晶莹透澈的碧玉，以清新、庄重之美吸引了广大的读者；这一首首小诗文象一束束淡雅的花朵，散发着诱人的清香，而那寓意深刻的哲理更能启迪读者的智慧。冰心两部诗集出版后，吸引了广大读者，同时也震动了诗坛，从而使她一举成名。和她同时的女作家苏雪林说：“中国新诗界，最早有天赋的诗人，冰心女士不能不算一个……她在《晨报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后，便一跃而成为第一流的女诗人了。”沈从文也在《二三十年代作家与作品》一文中指出：“靠她那女性特有的敏锐感觉，催眠似的指导着自己的径路，一寻便寻到了一块绿洲……。”冰心的小诗细腻柔和，清丽而委婉，略带忧郁，然而却哀而不伤。

## 翡冷翠的一夜

新诗集。徐志摩著。上海新月书店 1927 年 9 月初版，1931 年 3 版。

收现代新诗 36 首。篇目有：《庐山石工歌》、《西伯利亚》、《她怕他说出口》、《翡冷翠的一夜》、《在哀克刹脱教堂前》、《海韵》、《呻吟语》、《起造一座墙》、《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》、《我来扬子江边买一把莲蓬》、《客中》、《再不见雷峰》、《“这年头活着不易”》、《珊瑚》、《命运的逻辑》、《决断》、《丁当——清新》、《苏苏》、《三月十二深夜大沽口外》、《白须的海老儿》、《梅雪争春》、《再休怪我的脸沉》、《“罪与罚”（一）》、《“罪与罚”（二）》、《望月》、《又一次试验》、《新催妆曲》、《半夜深巷琵琶》、《偶然》、《大帅（战歌之一）》、《人变兽（战歌之二）》、《两地相思》、《变与不变》、《最后的那一天》、《天神似的英雄》等。另收有译诗 7 首。

《翡冷翠的一夜》是徐志摩的第二本诗集，反映了他在创作上的发展和转变。1925 年以后，随着工农革命高潮的兴起，徐志摩预感到在中国建立英美式的资本主义制度的幻想已无法实现，思想上陷入了极大的矛盾和苦闷之中。为了求得在现实中的解脱，同时也由于诗人此时在爱情上经历了一段较为幸福的岁月，因而他重新高唱在“剑桥”时代所崇尚的性灵，主张“莫遗忘自然”，在大自然中寻求性灵的美的体现。《翡冷翠的一夜》中所收录的作品，除一部分描写爱情生活外，其余大部分都是大自然或与大自然密切相关的。诗人将他的身体、智慧、灵性都溶解在大自然中，不是以情寄景，也不是借景抒情，而是达到一种物我同一、身心两忘的境界。在艺术上，《翡冷翠的一夜》比诗人的第一本诗集《志摩的诗》更加优美含蓄，善于构筑极为生动轻灵的意象，遣词造句、音律组合也更加精巧。当然，由于诗人此时处于政治思想上的失意时期，诗集自然要渲泄心灵的苦闷，表现出一定的低沉、感伤、神秘、朦胧的色调，有时甚至显得有点颓废。然而，该诗集在艺术上却集中体现了新月派的创作风格，包括音韵的和谐婉转，遣词的优美自然，意境的新颖独特，表达的蕴藉含蓄等，具有很高的艺术价值和审美价值。其中，《翡冷翠的一夜》、《呻吟语》、《海韵》、《珊瑚》、《偶然》、《变与不变》、《她怕他说出口》、《大帅》、《人变兽》、《西伯利亚》等是诗集中的名作。

## 沸腾的岁月

新诗集。袁水拍著。新群出版社 1947 年上海初版。扉页上写有“献给化龙”，为“新群诗丛”之四。书后有作者“后记”。

收现代新诗 40 首。目次如下：《火车》、《关于米》、《一九四二年，九月末，欧洲还没有第二战场》、《阳台山之春》、《刻在高咏的墓碑上》、《纪念西班牙的战士们》、《婚歌》、《葬歌》、《哀悼》、《无题》、《夜行》、《责问》、《或人的问》、《或人的独白》、《抬起头来吧！》、《是时候了！是时候了！》、《打开 27 年前的历史》、《法兰西解放之歌》、《停止敌人的进攻》、《高原的人》、《不过》、《从来没有过》、《为柏林的解放》、《古老的故事》、《钉子》、《夜》、《城里的鱼》、《去看“会师柏林”》、《这是一个谎话》、《没有声音》、《给牛角上的苍蝇》、《死亡的制造者》、《垃圾堆上造公园》、《祝一九四五年的十月革命节》、《口渴的要喝到泉水》、《洛尔加被害十年祭》、《挽歌》、《人造地狱》、《杀人》、《像老鼠一样》。

在中国现代文学史上，袁水拍是以创作政治讽刺诗而闻名的，但他却并不仅仅是一个讽刺诗人，在他卷帙繁多的诗作中，抒情诗也占了相当大的比重。《沸腾的岁月》就是诗人一部比较著名的抒情诗集。在抒情诗中，袁水拍虽然不象在讽刺诗里那样嘻笑怒骂，锋芒毕露，但仍抒发了对黑暗现实的强烈不满和对自由光明的大胆追求，表现了一个正直诗人不畏艰险、忧国忧民的本色。诗集中所收的 40 首诗作，除开头两首外，均是 1942 年至 1946 年间的作品，与几乎同期创作的政治讽刺诗集《马凡陀的山歌》相比，《沸腾的岁月》充满更多的向往，洋溢着更多的激情，语言也更加典雅俏丽。尤其是诗集中有一部分以国际题材创作的诗歌，如著名的《洛尔加被害十年祭》、《法兰西解放之歌》等，构思新颖，意境开阔，并善于运用大胆的想象和丰富的联想，构成一种新奇的诗境之美。在诗集后附有诗人本人写于 1947 年 4 月 4 日的“后记”，详细交待了写作情况，阐述了诗集所体现出来的创作倾向。对于诗集的题名，诗人解释说：“把这五、六个年头（1942—1946 年）称为沸腾的岁月，我想谁都有同感吧，国内国外的大事件，象火一样燃烧我们，谁能够不沸腾呢？更有因心的沸腾而投身于事件中的许许多多的人。时常他们本身就成为事件的一部分，火的一部分。”对于诗歌创作，诗人以为：“好的诗，真的诗，只有这种情形中才能产生。置身事外的，写不出；置身事旁的，至多只能依靠敏感和同情来写。比起投身事中的人来，差得多了。能不能这样说呢，用脑写诗，不及用心写诗，用手写诗，不及用身——或整个生命写。依靠智识、思想、哲学……来写诗，我看是不行的。”《沸腾的岁月》及“后记”中的这些论述，可以帮助我们更加全面深刻地理解中国新诗坛中的杰出诗人——袁水拍以及他的作品。

## 风火山

五幕诗剧。柯仲平著。上海新兴书店 1930 年 5 月初版，1953 年 9 月北京再版。

收五幕诗剧《风火山》一部。这是作者困守在北京寒冬中写成的。那时的作者处在饥寒交迫之中，连买好一点的稿纸的钱都没有，只好用一碰就破碎的土纸写成了这部作品。从这部作品中可以看出，作者已从《海夜歌声》中走到社会生活中来了，走到了一个更宽广的天地间。《风火山》这部诗作中出现了各式各样人物的群像：他们是劳动者、士兵、土匪和许多善良、受难的人们；出现了各种不同的场景：农村的打麦场、战场的火线上、流离颠沛的旅中、被重重包围的山头、苦难的搏斗、狂欢的晚会……，作者已不是孤独的呐喊者，人民也已不是徒然地呻吟于危难之中的人民。在黑暗面前，人民愤怒地起来反抗，与敌人斗争；作者也全身心地投入到革命队伍之中，用诗歌热烈地歌颂人民的斗志，鼓励战斗者勇往直前。诗人在描写大革命失败后的社会现实时，诗笔更加畅达而豪放，更加成熟老练；语言也更接近大众化。全诗气势宏大，风格明朗，是一部难得的优秀之作。

## 风 景

新诗集。田地著。上海星群出版社 1948 年 5 月初版。系“森林丛书”之一种。

收现代新诗 12 首，目次为：《春讯》、《下雨天》、《喜晴》、《风暴》、《上海的讽刺诗》、《弄堂风景》、《茶馆风景》、《傍晚风景》、《夜记之一》、《夜记之二》、《夜记之三》、《我住在阁楼上》。这是诗人继编入“创造诗丛”的诗集《告别》之后出版的第二本诗集，显示了诗人在创作上的发展和成熟。

“森林丛书”是“九叶诗派”的刊物《中国新诗》主持编辑、出版的，其中的作品风格都与“九叶诗派”相同或相近。田地的这部诗集也有这样的特点。诗人“从心里热爱这个世界”，“渴望能拥抱历史的生活”（《中国新诗》第一辑，《我们呼唤——代序》）。他出于对历史和时代的强烈使命感，对自身灵魂的深切反思以及对艺术个性的执着追求，大胆借鉴了西方现代派技法，用它来抒写中国这片古老而神奇的土地。因此，诗集《风景》的创作技法是新颖的，意境是幽美含蓄的，在艺术上取得了较高的成就；而它所反映的思想则是进步的、现实的，秉承了中国文化传统的因素。可以说，诗集《风景》既是诗人对眼前“风景”、对 40 年代末的上海乃至对整个国统区现实的理解，更是他对中华民族传统文化的重新审视。虽然《风景》在中国新诗史上的影响不是很大，但它对于中国新诗走向世界的初步探索，却有很重要的意义。



## 凤 凰

新诗集。郭沫若著。重庆明天出版社 1944 年 6 月初版。1947 年 3 月上海群益出版社刊行。

本诗集共分 7 辑，均收作者早期诗作。1947 年版又增收 5 首。内容如下：  
《序》（1944 年 1 月 5 日）；一、《凤凰涅槃》，包括：1.《序曲》、2.《凤歌》、3.《凰歌》、4.《群鸟歌》、5.《凤凰更生歌》；二、《天狗》，包括：1.《天狗》、2.《心灯》、3.《炉中煤》、4.《日出》、5.《晨安》、6.《笔立山头展望》、7.《地球，我的母亲！》、8.《雪朝》、9.《立在地球边上放号》、10.《浴海》；三、《偶象崇拜》，包括：1.《电火光中》、2.《演奏会上》、3.《夜步十里松原》、4.《我是偶像崇拜者》、5.《新阳关三叠》、6.《金字塔》、7.《胜利的死》；四、《星空》，包括：1.《登临》、2.《光海》、3.《梅花树下醉歌》、4.《创造者》、5.《星空》、6.《洪水时代》、7.《月下的故乡》、8.《夜》、9.《死》；五、《春蚕》，包括：1.《爱神之什》、2.《春蚕之什》、3.《spni nx 之什》；六、《彷徨》，包括：1.《归国吟》、2.《西湖纪游》、3.《彷徨之什》、4.《Paolo 之歌》、5.《泪浪之什》；七、《瓶》，包括：《献诗》及 42 首诗。上海群益出版社 3 月版增加了《巨炮之教训》、《匪徒颂》、《伯夷这样歌唱》、《上海印象》、《吴淞堤上》5 篇作品，除此之外，与明天出版社在版式编排上完全一样。

《凤凰》收集了郭沫若早期诗作中除《恢复》、《前茅》以外的大部分代表作品，是诗人创作风格和艺术成就的总结。诗集以《凤凰》为题名，突出体现了诗人总结旧我，再求新生的愿望，表达了他宁愿象凤凰那样，集“香木以自焚，在烈火中复生”，也不愿墨守成规，固步自封的心声。旺盛的生命力是诗的源头活水，没有火花的生命，没有活力的躯壳，是不可能产生诗的意念和激情的。郭沫若在《凤凰》中所体现的，正是一种生生不息的旺盛生命。无论悲哀还是欢喜，无论激昂抑或沉郁，诗人始终以真实的歌喉歌唱着真实的自我；用奔流的热血和狂放的肢体构筑起隽永的诗行。在《凤凰》中，我们可以清楚地看到，郭沫若是一个何等热情、诚挚、深沉的天才诗人。他那惊人的多产源于惊人的生命活力，在他身上，艺术的青春始终没有消逝，并放射出一重又一重诗意的光彩。

G

## 赶车传

长篇叙事诗。田间著。是诗人的第一部长诗，载晋察冀边区《长城》1946年1卷2期。天津新华书店1949年5月初版，1949年广东再版。被列入中国人民文艺丛书社所编的“中国人民文艺丛书”。收入了长诗《赶车传》7首：（《赶车传》、《兰妮》、《石不烂》、《毛主席》、《金娃》、《金不换》、《乐园歌》）。

全诗通过贫农石不烂寻找人间乐园、建设人间乐园的斗争道路，展示了30年代至50年代我国农民在党的领导下进行的艰苦卓绝的斗争。这是一部颇有传奇色彩的叙事诗。作品描写的石不烂是一位具有强烈反抗性格的贫苦农民。他一开始自发地反抗旧社会，结果失败了。他漂泊到晋察冀边区的河北，看到共产党的领导使“天底下出了活路”。于是他回到家乡和共产党员结合起来，发动群众，穷苦人果然获得翻身。作品生动地揭示了人民群众只有在共产党的领导下，团结起来，才能得解放。作品立意甚高，故事描写细腻动人。从结构看，长诗虽然波澜壮阔，但结构灵活，形式富于变化。对于人物的刻画和场景描绘，长诗采用了“信天游”和六、七言民歌的表现手法，同时抒情与叙事相结合，突出了主题。但长诗的后面部分有些一般化、概念化，语言形式上通篇采用五字上下的句式写成，影响了自由畅达的描写，致使有些诗句生涩干硬，这就大大降低了作品的感人力量。这正是长诗的限制性。

北京新华书店1950年7月校订3版。后经作家再度增修，由作家出版社在1959年9月至1961年6月出版上、下卷。

## 钢铁的歌唱

新诗集。蒲风著。该诗集作为“国防诗歌”，1936年10月由诗歌出版社初版。这是诗人的第4本诗集，集中的作品均以“国防”为题材，共26篇，全部创作于1936年。书前有作者的自序《门面话》，书后附有诗人所做的《怎样写国防诗歌》一文。这是诗人的第一本“国防诗集”，系“诗歌出版社丛书”之一。

收现代新诗26首，主要有：《钢铁的海岸线》、《我迎着风狂和雨暴》、《中国，我要做个炮手哟》、《飞机真理号》、《美丽的林英》等。诗集创作于东北三省已沦陷数年，全面抗战即将爆发的1936年，以“国防为内容”，全面深刻地探讨了国家岌岌可危的现状，展望了民族独立解放的未来，有一股浓浓的火药味，能极大地鼓舞读者的热情。

《钢铁的歌唱》和其后的《抗战三部曲》一样，都是作者积极投身于救亡运动的伟大洪流的产物。诗集中的大部分作品都为号召人民抵抗侵略、团结抗日而作，充满对敌人的义愤和坚决战斗的意志。诗人认为，在那个民族危亡、大敌当前的时代里，写“国防诗歌”是每一个诗人光荣而神圣的“职责”。在诗集中，他愤怒地揭露日本帝国主义的残暴侵略，谴责了与日伪勾结、出卖民族利益的反动势力，热烈地狂歌呐喊，呼吁全民族抗战。他歌颂那象“闪电”一样的“勇敢袭击”，主张“迎着风狂和雨暴”，建立起“钢铁的海岸线”；他号召全国人民“武装田地山河”，“为我们整个被压迫民族的自由解放”挺身而出，做一个个“优良的射击手”，“我们用武力来打杀帝国主义和走狗！”蒲风在中国现代诗人中，较早起来用诗歌为抗日服务，鼓舞广大人民起而反抗，与日本侵略者奋战到底。虽然由于“国防诗歌”的创作还处于探索阶段，在艺术风格上不够完备，有些诗作对诗歌形式过于轻视，音律、语言、意象选择等都显得比较粗糙，思想也过于直露。然而，作为一个真诚爱国的进步诗人，蒲风在《钢铁的歌唱》中最突出的表现是他的一颗火热的赤子之心，他以激昂高亢的情绪感染读者，鼓舞他们的抗战斗志，极大地推动了民族解放运动的发展。从《钢铁的歌唱》中，我们能听到民族解放的怒吼，也能听到诗人誓死抗战的心声。

## 给——

新诗集。高长虹著。上海光华书局 1927 年 9 月出版。

收现代新诗 40 首。整本诗集无标题，均以阿拉伯数字排列。这是作者的一本爱情诗集。在《写给（给——）》的序文中，他说：“两年来写的恋爱诗，大概都收集在这里了。”这些诗的产生是与作者的不幸婚姻密切相关的。早在山西读书时，家庭为他娶了一个不识字的农村女子。作者以后多次要求离婚，而女方宁愿做奴隶也不愿离开他。这种枯槁的爱情生活折磨着作者。于是，他把所有的感情都倾注于诗歌之中了。诗人把所遇到的众多女子作为恋人，甚至在假想中树起崇拜偶像加以吟唱，从中获取精神上的安慰和寄托。郑效洵说，长虹当时爱慕着很多女子，但却难于启齿，这就出现了恋歌集《给——》。《给——》中的抒情主人公常常变换身份，但实际上每一段都是实有所指的。作者曾坦率地说：“这是一种颓废病，我时常思念女子。”这本集子对纯真的爱情进行了歌颂，其中《给——》（之二）是诗集中优秀的诗作之一，它以一个美丽纯真的少女为歌颂对象，着力刻画了“五四”运动以来妇女冲破封建束缚，争取自由解放的复杂心态。她渴望自由，决心冲破封建礼教的束缚，但又顾虑重重。在创作手法上，作者有意识地学习古代乐府的吟唱，从而表现出作者在诗歌创作艺术上的探索。

## 给战斗者

新诗集。田间著。桂林南天出版社 1943 年 11 月初版，被列入胡风主编的“七月诗丛”。上海希望社 1947 年 1 月再版，仍被列入“七月诗丛”。书前有“代序”：《论我们时代底颂歌》，书后有胡风为此诗集所作的《后记》。

内分 6 辑，收现代新诗 40 首。其目次为：《论我们时代底颂歌》（代序）；第 1 辑收现代诗 6 首：《中国底春天在号召着全人类》、《棕红的土地》、《这年代》、《回忆着北方》、《自由，向我们来了》、《给战斗者》；第 2 辑收现代诗 1 首：《给 V·M·》；第 3 辑收现代诗 6 首：《荣誉战士》、《晚会》、《五个在商议》、《早上》、《我们会操》、《进行曲》；第 4 辑收现代诗 2 首：《儿童节》、《那些工人》；第 5 辑《街头诗》，内收现代诗 14 首：《假使全中国不团结》、《反对“太平观念”》、《肃清雇农意识》、《给饲养员》、《保卫战》、《去破坏敌人的铁道》、《粉碎敌人秋季大进攻》、《鞋子》、《多一些》、《创办合作社》、《选举》、《就像我黑黑的庄稼汉》、《这土地在向你笑》、《援助这大山沟吧》；第 6 辑《小叙事诗》，内收现代诗 10 首：《一杆枪和一个张义》、《王良》、《回队》、《骡夫》、《“烧掉旧的，盖新的……”》、《我不晓得那条路》、《他们为完成公粮而歌唱》、《一百多个》、《曲阳营》、《自杀》。胡风为诗集作《后记》。人民文学出版社 1954 年 6 月版在 1943 年版的基础上，加入了当代文学时期的少量诗作，并对诗集的编辑形式作了适当修改，在每辑前加上了辑目，并由原来的 6 辑扩充为 8 辑，1978 年 9 月再版，诗集分为 8 辑，每辑目次为：《给战斗者及其他》、《荣誉战士及其他》、《街头诗一束》、《小叙事诗一束》、《祝山 外一篇》、《我底田园》、《她底歌》、《柏树》。诗集目次为：第 1 辑《给战斗者及其他》，内收 7 首诗：《中国底春天在号召着全人类》、《棕红色的土地》、《这年代》、《回忆着北方》、《自由，向我们来了》、《给战斗者》；第 2 辑《荣誉战士及其他》，内收 5 首诗：《荣誉战士》、《五个人》、《我们底进行曲》、《儿童节》、《关于工人》；第 3 辑《街头诗一束》，内收 24 道诗：《哨兵呵》、《毛泽东同志》、《火车》、《警告》、《提高警惕》、《肃清雇农意识》、《给饲养员》、《保卫战》、《去破坏敌人的铁道》、《给英雄们》、《鞋子》、《多一些》、《创办合作社》、《投一票》、《我是庄稼汉》、《你看》、《援助这大山沟吧》等；第 4 辑《小叙事诗一束》，内收现代诗 10 首：《敢死队员》、《一杆枪和一个张义》、《王良》、《回队》、《骡夫》、《“燃掉旧的，盖新的……”》、《夜景》、《一百多个》、《曲阳营》、《自杀》；第 5 辑《祝山 外一篇》，内收现代诗 2 首：《祝山》、《我的枪》；第 6 辑《我底田园》，内收诗 9 首：《叙诗》、《芩萼》、《马莱》、《蝴蝶》、《伯文》、《野鸟底死》、《山谷，夜》、《山鹰》；第 7 辑《她底歌》内收诗 1 首：《她底歌》；第 8 辑《柏树》、内收诗 1 首：《柏树》，共 54 首。书首有《小引》，书后有《写在（给战者）的末页》和重印补记。

诗集中的作品有多种体式，包括抒情诗、街头诗、小叙事诗等。抗战开始后，田间的的生活、思想和创作都有了较大的发展，诗歌作品比之抗战前有了明显变化，更富于现实性和战斗性，更注重描写具体的战斗者和劳动者形象。作品以急骤的短句、铿锵的声调、火热的诗情和昂扬的斗志，歌颂和鼓舞着人民群众进行抗斗争。诗也有粗糙和肤浅之处，但它在那特殊的年代

所起到的革命鼓动作用是必须肯定的，因此诗人被闻一多称作“时代的鼓手”，并指出：“当这民族历史行程的大拐弯中，我们得一鼓作气地渡过危机，完成大业。这是一个需要鼓手的时代，……至于琴师乃是第二步的需要。”（《时代的鼓手》）其中，《给战斗者》、《给饲养员》、《曲阳营》、《多一些》等都是诗人的代表作。

## 古树的花朵

现代长诗。臧克家著。原名《范筑先》，1942年7月在《诗创造》上连载。1942年12月，由重庆东方书店出版单行本，卷首有诗人的自序。

《古树的花朵》全诗5000余行，以山东抗日英雄范筑先为主人公，谱写了一曲史诗般的英雄主义颂歌。长诗主人公范筑先本是一个鲁北地区的专员。当日寇铁蹄踏向山东，中国守军在“韩主席”带领下仓惶撤离，千百万人民陷入水深火热之中的时候，他挺身而出，组织人民奋起反击、守土抗战。在战斗中，他的儿子死了，女婿也死了，女儿范树琨以一个女儿身接替弟弟的职位，担任“挺进队长”。范筑先忍受巨大的悲痛，没有流一滴泪。他率领抗日军民浴血奋战，给日寇以沉重的打击，最后终于因众寡悬殊，身陷重围，以身殉国。长诗以热情洋溢的笔触歌颂了这位顶天立地的抗日英雄，颂扬了中华民族坚韧顽强的品质和气壮山河的民族气节。长诗取名为《古树的花朵》，因为“范筑先，是一个新的英雄。他以惊人的老龄和毅力推开过去，用战争为国家民族和自己另辟一个崭新的生命。……他是一颗老人星，他是一棵古树，在大时代的气流里开出了鲜红的花朵。”（《古树的花朵·序》）长诗虽然贯穿着浪漫主义的英雄气质，但并没有陷于空泛和臆造，而是细腻地塑造了一个有血有肉、栩栩如生的人物，读来真实可信。在自序中，诗人总结道：“‘英雄’这两个字并没有先人为主地得到我的心。我只想写范筑先写成这样一个人物：时代把他从陷身已久的古井筒中打捞出来，用不屈的决心去打击敌人，建立自己的理想。他有一副新的概念，他接近群众，领导群众，而目的在拯救他们，因为，他认清了时代，也认清了民众的力量。他有欢喜，也有眼泪，有决心，也有矛盾，不存心把他写成一个英雄，只想把他写成一个和群众连结着的有血有肉的人。”“我的范筑先是我用自己的心血塑成的一个艺术形象。”长诗凝聚了诗人的真挚情感，也表现了他出色的艺术才思。在形式上，长诗的音律、结构都比较自由，大开大合，大起大落，有传统的民族叙事诗的风格。



## 桂林底撤退

长篇叙事诗。黄药眠著。广州群力书店 1947 年 10 月初版，被列入“南方诗丛”。是作者在诗歌创作方面的代表作品，表现了他出色的叙事技巧和驾驭语言、音韵的能力。

全诗以抗战末期震惊国内外的桂林大撤退为总体背景，用悲凉、苦涩的笔在这幅灰暗的画布上，描绘了一系列人间惨景。这里既有被炮火冲散了家人无依无助的孤苦流亡者，也有成群结队、流离失所的灾难人群。在日寇打通大陆交通线的无耻企图中，十几万难民成了真正的牺牲品。他们在饥饿、痛苦和恐惧中四处奔走，饱尝了战争离乱的苦楚。诗人真切地目睹了这一切惨景，细腻地以史诗般的笔法记录了桂林撤退的全过程。这阴沉冷落的流亡景象就是诗人对黑暗羸弱的旧中国最形象、最深刻的概括。在对黑暗、苦难的控诉中，长诗又适当地荡开一笔，辛辣地嘲讽了国民党要人在大敌当前的紧急关头，自私卑鄙，腐化透顶的丑恶行径，指出他们和日本侵略者一样，是制造大撤退惨剧的罪犯。他们的软弱无能、投降妥协，是中国积弱不兴的真正原因，是人民饱受苦难的内在根源。在控诉和讽刺的同时，长诗也明显地揭示了逃亡的人群在现实教育下的觉悟和大胆的反抗，在黑暗的社会中奉献了一束希望的火花。长诗语言生动，措词洗练，意境上有一种阔大悲壮之美。诗节的韵律也很讲究，自然和谐而又琅琅上口，明显受到中国古典叙事长诗结构音韵的影响。

## 过去的生命

新诗集。周作人著。上海北新书局 1929 年 11 月初版。列为“苦雨斋小书之五”。书前附有“序言”。

收现代新诗 40 首，目次为：《序》、《两个扫雪的人》、《小河》、《背枪的人》、《画家》、《爱与憎》、《荆棘》、《所见》、《儿歌》、《慈姑的盆》、《秋风》、《梦想春的悲哀》、《过去的生命》、《中国人的悲哀》、《歧路》、《苍蝇》、《小孩》、《小孩一、二》、《山中杂诗》（一、二、三、四、五、六、七）、《对于小孩的祈祷》、《小孩》（一、二）、《她们》、《高楼》、《饮酒》、《花》、《画梦》、《寻路的人》（赠徐玉诺君）、《西山小品》（一、《一个乡民的死》、二、《卖汽水的人》）。

周作人是“五四”时期白话诗创作中的先行者，胡适曾称赞他的《小河》“是新诗中的第一首杰作”（《谈新诗》）。他完全用新的形式和语言写诗，他的诗中很少有旧诗的痕迹，但由于诗人思想较复杂，因而作品既有同情下层人民疾苦的一面，又有颓废、消极的成分。

H

## 孩儿塔

新诗集。殷夫著。收作者 1924 年至 1929 年间作品。该集于间创作 1930 年编成，作者生前未能出版，诗稿由鲁迅先生保存下来。后由北京人民文学出版社 1958 年 12 月初版，被编入“文学小丛书”。分两辑，收现代新诗 56 首。第 1 辑：《呵，我爱的》、《我们初次相见》、《清晨》、《祝——》、《花瓶》、《独立窗头》、《孤泪》、《给某君》、《东方的玛利亚》、《地心》、《给——》、《归来》、《给母亲》、《Epi-logne》、《给——》、《旧忆》、《我醒时》、《无题的》、《赠朝鲜女郎》、《梦中的龙华》、《月夜闻鸡声》、《给林林》、《给茂》、《妹妹的蛋儿》、《幻象》、《是谁又》、《孩儿塔》；第 2 辑：《夜的静默》、《流浪人短歌》、《青的游》、《最后的梦》、《血字》、《意识的旋律》、《一个红的笑》、《上海礼赞》、《春天的街头》、《别了，哥哥》、《都市的黄昏》、《一九二九年的五月一日》、《前灯》、《Romantic 的时代》、《Pionier》、《静默的烟囱》、《让死的死去吧！》、《议决》、《我们》、《时代的代谢》、《MayDay 的柏林》、《写给一个新时代的姑娘》、《囚窗（回忆）》、《前进吧，中国！》、《奴才的悲泪》、《五一歌》、《巴尔底山的检阅》、《梅儿的母亲》、《我们是青年的布尔塞维克》。这个诗集多是爱情短诗。作者以啼笑、悲乐、兴奋与幻灭等多种感情把自己对爱情的抒唱、对黑暗现实的诅咒、对光明未来的憧憬很细微地展现出来。作者曾说：“现在时代需要我更向前、更健全，于是，我想把这些病弱的骸骨送进‘孩儿塔’去，因为孩儿塔是我故乡义冢地中专给人抛投死儿的所在。我不想说方向转换，我早知光明的去路了，所以，我的只是埋葬病骨，只有这末，许或会更加勇气。”其实，所谓“病弱的骸骨”大抵是作者的自谦，因为在他这本诗集中有许多是“早知光明的去路”、歌唱幸福的未来和纯洁的爱情诗篇。他热望未来，并宣称要为时代“唱一支新歌”。这些诗格调新颖，意境开阔，将个人感情抒唱与革命斗争的赞颂溶汇成一支气势雄浑、声调激越的时代战歌。鲁迅在《白莽作（孩儿塔）序》一文中，对此诗集给予了很高的评价：“这《孩儿塔》的出世并非要和现在一般的诗人争一日之长，是有别一意义在。这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。一切所谓圆熟简练、静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。”《孩儿塔》是对郭沫若等开创的现代中国革命诗歌创作的一种新发展和新贡献。

## 海滨的二月

新诗集。钟敬文著。上海北新书局 1929 年 11 月初版，被编入“藕社丛书”。

收现代新诗 33 首：《“一个薄暮似的早上”》、《醒后寄燕筑》、《旧梦》、《女魔的歌声》、《眷念着天涯的游人》、《海滨的二月》、《沉昏》、《忽想起》、《从迷恋的梦里归来》、《新秋之歌》、《我底这颗心儿》、《冷风扇着》、《诗思》、《春宵》、《黑色的诗句》、《晴朝》、《惊慌》、《小诗》、《冷漠》、《晚过社美乡》、《敌人呀，你们准备罢！》、《留恋》、《年华又将残暮了》、《诗人底哀歌》、《题 沙基血迹图》、《朋友，你如要读我底诗》、《花匠》、《记念》、《就这样放开手罢》、《无题》、《寒酸的店主》、《毁灭》、《我如今是病了》。书前有西薇的译诗《致意》、赵景深的《赵叙》和作者的《自叙》；书后有冷西的《凌跋》和作者的《后记》；书中并有题记“纪念我许多飘散着和死别了的旧友们”。作者在《自序》中说：“这小册里，现存诗共二十多首，以数年间所作全部计之，约只得四分之一。此区区二十多首短诗中（大部分为三数年前所作，两年来所为的，只有寥寥三四首），自己实很少惬意的。这些作品，在形式方面，独特创造的能力甚薄弱，有几处，还很显然的表现着受古诗词和别的影响之色调……但有点敢于自信的，是这些诗能保留着我过去数年中心灵变动的迹象。”这其中作者的自谦，但也确实真切表达了作者在这一时期的矛盾心情。赵景深在《赵叙》中说：“虽然他也有象《敌人呀，你们准备罢》、《题 沙基血迹图》一类的‘评派飞腾’的诗，但我却最喜欢他‘悄然沉寂’的诗，因为我的生活现在沉寂得到古井不波的地步，一些儿创作也没有了，我想说的活，敬文兄都替我说出来了。”该诗集反映了当时一些知识分子的徬徨与苦闷，以反对未来光明的渴望。如《海滨的二月》一诗，描写诗人那恬静的环境中，憎厌单调荒寒的涛声，而忆恋着故乡妩媚的春天，“悄然沉寂中深藏了一腔热忱”。《记念》抒写了一个怯弱的姑娘的哀曲。《无题》和《寒酸的店主》则是诗集中最具代表性的佳作。《无题》不但充满了凄凉的情绪，而且蕴蓄了作者那真挚深沉的爱。《寒酸的店主》虽然寒酸到几乎一无所有，但他毕竟还有一缕热情可以作为献礼。作者的诗和他的散文有着同样的风格，节奏简洁、明快，语言严谨美丽，每字每句都显然经过了反复锤炼。这些诗作不仅有着丰厚深挚的内容，而且拥有优美动人的形式，在 20 年代末的中国新诗中极具代表性。

## 海上谣

新诗集。侯汝华著。上海时代图书公司 1934 年出版。

收现代新诗《迷人的夜》、《天和海》、《风雀》、《没有睡眠》、《静夜默坐》、《单峰驼》、《水手》（一）、《水手》（二）等数首。蓝棣之在《现代派诗选·序言》中说作者是“从写古老的意象和情绪转向现代派”的。诗集中《迷人的夜》，描写了一个在月夜艇中忧郁且对“我”保持沉默的少女，抒发了作者的哀怨和茫然的心情。诗中反复以“月在空中，/月在水中，/艇家女的桨，/轻拨着欲醉的柔梦”来制造一种节奏和旋律，就象戴望舒《雨巷》中那“悠长”的韵味与境地。《天和海》是作者具有代表性的爱情诗，它描写作者与自己情人之间的情感变化无常，想找寻“没有昼和夜/没有云和水的地方”，却不能逃脱自然的不可满足。诗人不禁叹道：“一个坟墓”“据有了我”。在诗中还同时反映了作者自身生活的苦难及身世的凄凉。这无尽的哀愁注入在他的诗作中，形成一种凄清的审美情境。这种悲哀在他的《风雀》一诗中表现得更为动人。他听到了窗外海的声音，他更“听着了很熟悉的呜咽”，就连月亮的脸，也有“泪被风吹坠”，“今日有昨日的呜咽，于是明日我又有今日的呜咽”。生活仿佛尽是“泪痕”，找不到一丝欢愉。在《没有睡眠》中，他怅然发问：“睡眠已腐朽在水中，/还是被水流去了呢？”没有答案，他只好满腹“自悲”地默坐。此外，作者有一些作品，如《单峰驼》，《水手》等，则写得比较开朗、清新，健康而向上。这些诗从侧面反映了劳动人民生活的苦难，具有一定的社会意义。

## 海夜歌声

抒情长诗。柯仲平著。上海光华书局 1927 年 8 月初版。

全诗分为 3 篇，共 1800 余行。第 1 篇，《冠在海夜歌声前》，是 1926 年增添的；主篇是第 2 篇《寄我儿海夜歌声》；第 3 篇《这空漠的心》作为尾声，此篇是 1924 年 11 月至 12 月间的作品。

抒情长诗以大革命前夜黑漆漆的时代为背景，描写了当时作者激愤而悲凉的心境。诗人大声疾呼“宇宙是一座大坟墓”，他要“永远为着人生奏哀歌”。诗人对敌人的残暴充满愤怒，他怒吼到：“你们追杀我！你们都在追杀我！”要“斩敌人，视敌人如泥土所制成！杀敌人，视敌人如一草一叶的化身！”诗人的哀歌不是无力的咏叹，而是对事业充满激情，对前途充满热望，对胜利充满信心的战歌。诗人坚信“人尝见黑暗遇光明而逃遁，却不见黑暗限制着光明的前进”。大革命恐怖笼罩着上空，然而诗人无所畏惧，他热切地希望“生愿热烈而红丽的生，葬愿热烈而红丽的葬”。诗人称自己“和大黑暗是冤家世仇，要闯一个你死我活”，为此他要求自己象“熊飞天上，虎飞上天，熊愤激而嚎歌，虎闻声而唱和”。然而诗人深切地懂得路途坎坷艰难，他写道：“走坎坷呀越险阻……但一生呀，奋走我的大路。”诗人号召人们同敌人作斗争，他高呼道：“别让你的仇敌霸世，宁使失去了自己的首级。”诗作气势磅礴，全诗格调积极向上。诗情饱满激热，充满了浪漫主义色彩。当然诗集也有不足之处，如诗作文笔不够老练，结构上也不十分严谨。该抒情诗是作者早年的代表作。

## 汉园集

新诗合集。李广田、何其芳、卞之琳著。商务印书馆 1936 年 8 月初版。被列入“文学研究会创作丛书”。

收何其芳、李广田、卞之琳三诗人的现代新诗 67 首，内分 3 集。第 1 集收何其芳的《燕泥集》16 首，第 1 辑包括：《预言》、《季候病》、《罗衫怨》、《秋天》、《花环》、《关山月》、《休洗红》、《夏夜》；第 2 辑包括：《柏林》、《岁暮怀人（一）》、《岁暮怀人（二）》、《风沙日》、《失眠夜》、《夜景》、《古城》、《初夏》。第 2 集收李广田的《行云集》17 首，第 1 辑包括：《秋灯》、《窗》、《旅途》、《夜鸟》、《生风尼》（Symphony）、《流星》、《访》；第 2 辑包括：《秋之味》、《唢呐》、《乡愁》、《过桥》、《第一站》、《笑的种子》、《地之子》；第 3 辑包括：《那座城》、《土耳其》、《上天桥去》。第 3 集收卞之琳的《数行集》34 首，第 1 辑包括：《记录》、《奈何》、《远行》、《长的是》、《一个和尚》、《一个闲人》、《影子》；第 2 辑包括：《望》、《慧星》、《夜风》、《月夜》、《投》、《长途》、《酸梅汤》；第 3 辑包括：《小别》、《白石上》、《工作的笑》、《西长安街》、《一块破船片》、《几个人》、《登城》、《火车》、《墙头草》；第 4 辑包括：《还乡》、《寄流水》、《芦叶船》、《古镇的梦》、《古城的心》、《秋窗》、《入梦》、《烟蒂头》；第 5 辑包括：《对照》、《水成岩》、《道旁》。这本集中的几十首诗作，大多是从个人忧悒情怀的歌吟里表露出对社会现实的不满，比较注重意境的优美与完整。具体说来，何其芳的《燕泥集》多为对爱情和自然季候的歌吟，表现出轻淡的情致和沉郁的心境，格调清新而柔婉；李广田的《行云集》多为表现生活中的静态美和人生的思索，诗风朴质而浑厚；卞之琳的《数行集》或展现旧北京城的生活风貌，或抒发作者忧郁惆怅的心情，风格凝练含蓄，比较注重想象的微妙和表现的简约。



## 荷 花

新诗集。赵景深著。开明书店 1928 年 6 月 15 日初版。集前有《前记》。

收现代新诗 38 首：《一片红叶》、《秋意》、《小小的一个要求》、《企望》、《相思》、《盲丐》、《棕叶》、《小作家》、《幻象》、《泛月》、《春笑》、《柏之舞蹈》、《西沽桃林》、《桃林的童话》、《北地》、《园丁的变像》、《小船中渴极思饮》、《金钢桥畔的灯火》、《当你们结婚时》、《蓝窗》、《怀津门旧游》、《玻璃画师》、《爱晚亭》、《北门城头望长沙城市》、《兰室看山海关石镜》、《老园丁》、《中山挽歌》、《牛头洲之黄昏》、《荷花》、《寄畅园》、《女丝工曲》、《妹妹》、《这是梦么》、《一个好吃的人登龙山》、《诗人遗像》、《放翁的老年》、《荷仙》、《Mars 的恩惠》。这是作者 1922 年至 1927 年 5 月 22 日所写的诗歌汇集。在这些诗中，大体可以把它们分为两个时期。第一期是 1925 年以前，这一时期的作品如《小小的一个要求》、《秋意》、《桃林的童话》等，是作者初涉社会时那种孩子般的心情的反映，因此，诗中充满了愉快与欢乐，甚至还带有那么一些天真的童趣，热情地歌颂了花、光、爱等美好的事物。第二时期为 1925 年以后，这一时期作者以叙事诗为主，象《一个好吃的人登龙山》、《放翁的老年》等便很少有前一期作品那种色彩的描绘，大部分是以想象为主，把自然“人格化”。这些诗作诗风情淡，情感别致，但稍稍缺乏那种激昂的热情。

## 黑陋的角落里

现代讽刺诗集。蒲风著。香港诗歌出版社 1938 年 2 月 25 日初版。

收现代讽刺诗 29 首，分为 4 编。其中“政治编”收诗 8 首，包括：《不侵略中国领土的》、《说谎者》、《致懦怯者》、《走，肥猪》、《可憎的肥鸭子》、《“理事”专家》、《三位一体》、《回避》；“陈迹编”收诗 8 首，包括：《版照》、《蚤子和臭虫的把戏》、《暗夜里的一幕》、《伟大的鸡贩子》、《一只木鸡》、《分数的奴隶》、《谨致某邮务员大官阁下》、《怎买得起新衣给她呀》；“社会编”收诗 9 首：包括：《黑陋的角落里》、《我们是送葬的喇叭手》、《阴沉的日子》、《兄弟，你到上海去吗？》、《安全第一》、《尾巴主义者》、《不吃牛肉的绅士先生》、《菩萨化灰了》、《如此这般的慈悲种子播种者》；“拾遗编”收诗 5 首，包括：《恐怖》、《兔子死了》、《青岛》、《从这日子》、《灰色的日子》。

这是一部讽刺诗集，诗人把辛辣的火焰喷向当时反动统治下的罪恶现象，在《“理事”专家》一诗中，讽刺那些不顾国家安危，“一身挂满理事”而不从“理事”的反动官僚，一些吸人民血汗的寄生虫；在《恐怖》一诗中，抨击了那些到处“伸出罪恶的黑手”，去欺压、危害人民的反动刽子手；在《灰色的日子》一诗里，则辛辣地讽刺了一小撮终年“浸在灰色日子里”的布尔乔亚诗人。蒲风的诗作象一篇篇战斗的檄文，抨击了社会的黑暗、统治者的腐朽。他的诗作真正做到了如他自己所说的那样：“叫诗紧密地配合革命任务，使它成为一个尖锐的武器。”

## 横吹集

新诗集。王统照著，原署名王健光。烽火社 1938 年 5 月出版，文化生活出版社总经售，系“烽火小丛书”第 3 种。

收现代新诗 12 首，目次为：《上海战歌（一）》、《上海战歌（二）》、《上海战歌（三）》、《死与生》、《阿利曼的坠落》、《又一年了》、《她只有二十六年》、《伙伴，你应该闻到这一阵腥风》、《徐家汇所见》、《失落人》、《忆金丝娘桥》、《多谢那一夜的炮声》。诗集中大多数作品是以抗日战争为题材的，如作者在《上海战歌（二）》这首诗中，深刻地揭露了日寇侵占上海时给中国人民带来的空前的灾难。整部作品对唤起民众奋起抗日起了一定的积极的作用。

红灯 新诗集。李满江著。由其挚友姚奔收集编辑，福建政进出版社 1944 年 4 月出版，被编入靳以主编的“现代文艺诗丛”。收现代新诗《红灯》、《海》、《黑夜曲》、《听呵，中国在响》、《西北高原》、《枪的故事》等 37 首。知名作家为无名的文学青年印书，是鲁迅先生开创的一代风气，是现代文学发展史上的一个好传统。这本《红灯》便是当时的著名作家靳以为只有一面之缘的青年诗人李满江印的。书印出来的时候，作者已经死去两年了。靳以象欣赏诗一样欣赏着作者，对于作者的早逝给予深切地哀悼：“你忘记了你的青春，忘记了你原是人间光明的歌手，当你安宁地躺在地下了，谁还能掌起你的号角吹奏呢？我知道：歌者是不会断的。但是，谁能象你唱得那么粗犷，那么热情，那么向着真理和正义？”哀悼的同时，靳以也肯定了作者的诗歌成绩。收入此集的诗是作者创作的一部分。其中同名诗《红灯》写于 1939 年，并在《大公报》文艺副刊上发表，受到了艾青的称赞。《黑夜曲》表现了作者对太阳、对红灯、对一切可以给人带来温暖和光明的事物的倾心热爱。在这些诗里，作者放声歌唱西北高原的泥土，歌唱海燕、春雷和枪，歌唱战士们的军鞋和农民手里的镰刀——抗击敌人的武器。他也吟唱小小的蜘蛛，赞颂它们正织成战线一样的生命网，如同战士一样在守望，“不管是怎样狡猾的小虫，怎样可怕的仇敌”，都将让它们撞死在这生命的网上。《枪的故事》是一首长达 200 多行的诗人自传诗，是在作者去世前不久写成的。总体而言，诗集内容丰富，有对全民抗战的热情歌颂（《听呵，中国在响》），有对故乡和海的怀念（《红灯》、《海》），也有对西北高原的礼赞（《西北高原》）。在艺术上，这些诗作虽然还不够简练，但整个诗集气势雄浑、形象丰富，充溢着一种强悍的生命力，不愧为一部颇有特色的优秀之作。

## 红纱灯

新诗集，冯乃超著。上海创造社出版部 1928 年 4 月初版，系“创造社丛书”第 20 种。

内分 8 辑，收现代新诗 43 首。第 1 辑“哀唱集”包括：《哀唱》、《酒歌》；第 2 辑“幻窗”包括：《我愿看你苍白的花开》、《月光下》、《泪零零的幸福升华尽了》、《蛺蝶的乱影》、《阴影之花》、《幻影》、《悲哀》；第 3 辑“好象”包括：《消沉的古伽蓝》、《现在》、《好象》、《眼睛》、《夜》；第 4 辑“死底摇篮曲”包括：《死底摇篮曲》、《冬》、《冬夜》、《我底短诗》；第 5 辑“红纱灯”包括：《梦》、《乡愁》、《相约》、《红纱灯》、《默》；第 6 辑“凋残的蔷薇”包括：《凋残的蔷薇恼病了我》、《绝望》、《残烛》、《小波》、《短音阶的秋情》、《苍黄的古月》、《没有睡眠的夜》、《十二月》、《阑夜曲》，《死》；第 7 辑“古瓶集”包括：《月亮底闺阁》、《榴火》、《微雨》、《古瓶咏》、《叹》、《南海去》、《古风的板画》；第 8 辑“礼拜日”包括：《不忍池畔》、《岁暮的 And- ante》、《礼拜日》。这是作者 1926 年创作的诗歌汇集，关于这本诗集的出版，作者在自序中说：“把它送到世间的光明中，会它底旧相知，或是抛在黑暗的一隅，任它埋在忘却里——我全无一定的成见，但是，经过大半年的逡巡，卒之诞生出世了。”他又说：“‘舐犊情深’，这样本能的感情，对于诗集的出世，不来当‘产婆役’，只有创造社的厚意，给这畸形的小生命出来了。”此书出版后，反响较大，从而奠定了他在诗坛的地位。唐弢对《红纱灯》也给予了较高的评价，他说：“我辈从古垒中来，偶一不慎，往往会趁袭现成。因此，我对《红纱灯》有一种偏见，认为诗集中接受旧诗的影响和滋润而能跳出其框框的，大抵就是好诗。”唐弢所说的那种好诗如《十二月》、《酒歌》、《泪零零的幸福升华尽了》、《榴火》等。诗集取名《红纱灯》，不但富有诗意的美，而且这三个字，恰如其分地体现了集里各诗的情调。这些诗感情细致，意境深远，而受旧诗的影响也较深。

## 红 烛

新诗集。闻一多著。上海泰东图书局 1923 年 9 月初版。北京人民文学出版社 1981 年 1 月再版。

泰东版收新诗 62 首。这是诗人刊印的第一本诗集，是他赴美留学期间委托梁实秋等人经办，自费出版的。该诗集出版后在新诗坛引起很大反响，奠定了闻一多作为杰出诗人在现代文学史上的突出地位。人民文学版收新诗 103 首，内容如下：《序诗》（《红烛》）；《李白篇》（《李白之死》、《剑匣》、《西岸》）；《雨夜篇》（《雨夜》、《雪》、《睡者》、《黄昏》、《时间底教训》、《二月庐》、《印象》、《快乐》、《美与爱》、《诗人》、《风波》、《回顾》、《幻中之邂逅》、《志愿》、《失败》、《贡臣》、《游戏之祸》、《花儿开过了》、《十一年一月二日作死》、《深夜底泪》）；《青春篇》（《青春》、《宇宙》、《国手》、《香篆》、《春寒》、《春之首章》、《春之乐章》、《钟声》、《爱之神》、《谢罪以后》、《忏悔》、《黄鸟》、《艺术底忠臣》、《初夏一夜底印象》、《诗债》、《红荷之魂》、《别后》）；《孤雁篇》（《孤雁》、《太平洋舟中见一星明》、《火柴》、《玄思》、《我是一个流囚》、《寄怀实秋》、《晴朝》、《记忆》、《太阳吟》、《忆菊》、《秋色》、《秋深了》、《秋之末日》、《废园》、《小溪》、《雅松》、《烂果》、《色彩》、《梦者》）；《红豆篇》（《红豆》共 42 篇）。

《红烛》中除《孤雁篇》和《红豆篇》外，绝大多数都是诗人早年在清华学校读书时创作的，充满了青春的自信和朝气。其中最早的一篇《西岸》创作于 1920 年，诗人当时年仅 22 岁。在“五四”新文化运动方兴未艾，科学、民主思想仍向一代青年发出招呼的年代里，年轻诗人怀着对生活的爱、对未来的憧憬，以及对现实的强烈不满，吟唱着发自肺腑的真诚的歌。

他歌唱春天，歌唱光明，歌唱理想，更歌唱神圣的爱情。他的声音是单纯明朗的，虽然间以抒发忧国之情和对事业人生的感喟，但总体基调乐观轻快，有一种瑰丽浪漫主义色彩。他幻想青春象那“神秘的生命/在绿嫩的树皮里膨胀着，/快要送出帝着鞘子的/翡翠的芽儿来了。”（《青春》）他赞美儿童的笑声，“有时亮脆得象/坍碎了一座琉璃室塔一般。”（《青春之乐章》）他狂歌“哦！/我要请天孙织件锦袍，/给我穿着你的色彩！/我要从葡萄、桔子、高粱……里/把你榨出来，喝着你的色彩！”（《秋色》）他低吟“生命是张没有价值的白纸，/自从绿给了我发展，/红给了我情热，/黄教我以忠义，/蓝教我以高洁，/粉红赐我以希望，/灰白赠我以悲哀，/再完成这帧采图，黑还要加我以死。”（《色彩》）他宣告：“从此以后，/我便溺爱于我的生命，/因为我爱他的色彩。”（《色彩》）一颗跳荡不羁的诗心跃然纸上，催人深思、令人神往。精美别致的诗句充分体现了诗人刻意追求艺术之美的倾向。虽然《红烛》在思想上不如《死水》那样深沉、坚厚，在艺术上也没有象后者那样强调格律和绘画美、建筑美，显示出一代“新格律派”诗的新风，但它却有一种说不尽的青春的魅力，能够唤醒读者的生命活力，使读者的心也同那跳荡的红烛一起，散发出热量和光明。可以说，《红烛》是一代“五四”青年蓬勃生命的结晶。虽然作者谦虚地称它为“我过继出去的一个儿子”，但作为“五四”新文化运动的第一批硕果，《红烛》始终象一颗晶莹透亮的明珠，在现代文学史上放射着迷人的光华。

## 胡也频诗稿

新诗集。胡也频著。四川人民出版社1981年1月出版。这是作者已经编好而未能出版的《愿望》、《磨炼》、《第四诗集》三本诗集的合集。全部诗作都是1931年牺牲前所作，原稿由丁玲捐献给历史博物馆。

分三部分，收现代新诗99首。第一部“愿望”包括：《颠沛的人类》、《别曼伽》、《洞庭湖上》、《愿望》、《忆梦苇》、《站在岩石上的女郎》、《苦恼》、《皮鞭》、《舱中》、《悲》、《公主墓前》、《惆怅》、《悲愤》、《死狱中》、《寄曼伽》、《温柔》、《离情》、《寒夜的哀思》、《假使有个上帝》、《给懋琳》、《旷野》、《北海的月夜》、《痛哭之因果》、《爱神的降临》、《魔鬼》、《惘然》、《誓》、《沅江夜度》、《秋色》、《生活的麻木》、《无消息的梦》、《生之不幸》、《海船上》、《落花梦》、《清晨的疲惫》；第二部“磨炼”包括：《自白》、《劫》、《爱情与苦恼》、《春神》、《我喜欢裸体》、《落雪之夜》、《渴望》、《恐怖的夜》、《给爱》、《消极》、《倘若》、《夏午》、《暴雨》、《薄暮》、《凝想》、《哀感》、《恨》、《一尊想像》、《杂乱的意识》、《新秋》、《路旁的草香》、《静寂的夜》、《心儿》、《九月之夜》、《无题》、《有感》、《投赠》、《如死神蹑脚在脑后》、《秋夜》、《因我心未死》、《疲乏》、《夜半》、《磨炼》、《低语》、《孤寂者之歌》、《慰藉》、《无知觉的生活》、《回首》、《一个时代》、《远遁》；第三部“第四诗集”包括：《序诗》、《孤独的赐与》、《懒惰》、《秋去了》、《决心》、《求恕》、《冲突》、《风声》、《噩梦》、《我成了叛者》、《初醒》、《生计》、《权力与真理》、《夜》、《消遣》、《在滑稽的时代里》、《诗人如弓手》、《杂想》、《初雪》、《我喜欢你痛哭》、《肉的气息》、《生命的象征》、《欲丽的天色》、《空梦》。这本诗集真实地记录了大革命时期一些青年的矛盾心理和人生苦闷：他们既是旧礼教的叛逆者，又是个人主义者；既倾向社会革命，又摆脱不了因循旧习而行动不自由的弱点；既充满小资产阶级的幻想，又不得不在幻想的破灭中生活。对现实的鄙视和个人的孤独苦闷相存，痛苦的挣扎与旧世的无道相衬。大革命失败后，《欲丽的天色》一诗中的天色，实际上是作者朦胧地产生了一种革命要在“青年之苦闷”中来到的感觉，表现了作者忧国忧民、渴求社会革命的心理。《孤独的赐与》表露了作者朦胧的觉醒意识。而在写《痛哭之因果》时，他虽然没有参加革命，却不再相信命运，他象一个遏制不住的叛逆者，大胆地“蔑视”和“谪贬”旧社会统治的主体思想与现行秩序，大胆地向充满血腥的旧世界挑战。他面对强大的敌人毫不妥协，但在找到共产党之前，也只能是无奈地反抗。本诗集中的情诗在数量上和艺术上都是突出的。作者那坦白、深沉、真挚的情怀，执拗地震撼着人的心灵，具有很强的艺术感染力。

## 湖 畔

新诗集。杭州湖畔诗社主编的“湖畔诗集”之一种。杭州湖畔诗社1922年4月初版。

收潘漠华、冯雪峰、应修人、汪静之四人的诗作61首。其目次为：“漠华底诗”，包括《呵》、《想念》、《隐痛》、《忘情》、《稻香》、《归家》、《游子》、《草野》、《黄昏后》、《撒却》、《离家》、《回望》、《孤寂》、《回栏下》、《塔下》、《轿夫》；“雪峰底诗”，包括《小朋友》、《雨后的蚯蚓》、《幽怨》、《伊在》、《三只狗》、《睡歌》、《一只》、《厨司们》、《不幸者们》、《杨柳》、《花影》、《两个小孩》、《落花》、《城外纪游》、《栖霞岭》、《清明日》、《灵隐道上》；“修人底诗”，包括《新柳》、《在江边小坐》、《小小儿的请求》、《暴风去后》、《含苞》、《我不知》、《人生》、《听玄仁槿女士奏佳耶琴》、《心爱》、《送桔子》、《嗔》、《或者》、《徬徨》、《柳》、《麦陇上》、《我认识了西湖了》、《第一夜》、《心爱的》、《悔熬》、《豆花》、《江之波涛》、《歌》；“汪静之底诗”，包括《小诗一》、《小诗二》、《小诗三》、《小诗四》、《小诗五》、《小诗六》。人民文学出版社1983年8月将《湖畔》和《春的歌集》的初版影印本合编为一册，并在书后附湖畔诗社及诗人简介。《湖畔》初版本由应修人鼎力出版，他请上海美专的朋友合涛设计封面，自筹资金195元，并联系印刷、代售和广告事宜。由于修人的尽心竭力，《湖畔》初版本3000册，对此，杭州的三位诗友非常感动，写信给修人，“我们受到你的扶持，委实太多了”，以感激修人的真诚友谊。《湖畔》在出版之前，既为了销售，也为了扩大诗社的影响，诗人们展开了广告宣传。当时，上海《时事新报》副刊《学灯》、《民国日报》副刊《觉悟》和北京《晨报副刊》上，都登上《湖畔》的出版广告：“《湖畔》诗集，诗六十一首，小本，横行印，一百页厚，实价二角，寄费1分。”广告是有效果的，有人知道《湖畔》不日出版，感到欢欣，表示要争先购买，先睹为快。

《湖畔》是中国新诗史上的第五本诗集，同时又是中国现代文坛上第一本真正的“爱情诗集”。它的出版为中国新诗吹进了一股清新的空气，使人们精神为之一爽。诗集出版后，立即在社会上引起了广泛反响，朱自清、郭沫若、叶圣陶、郁达夫等，称赞《湖畔》富有独特的风格，写信向他们祝贺，并鼓励诗人们继续为新诗努力。在郭沫若的《女神》出版一周年时，应修人受到邀请参加了纪念活动；三位诗人去沪时，郭沫若、郁达夫都在家里热情接待，和他们谈诗，给予面对面的指导。文学研究会的《文学旬刊》，对《湖畔》发表多篇评论。朱自清在《读 湖畔 诗集》一文中就评论说：“《湖畔》作品都带着清新和缠绵的风格，少年的气氛充满在这些作品里。”并特别指出：“有了‘成人之心’的朋友们或许不能完全了解他们的生活，但在人生底旅路上走乏了的，都可以从他们的作品里得着很有力的安慰，仿佛幽忧的人们看到活泼的小孩而得着无上的喜悦一般。”他还在《中国新文学大系·诗集导言》中说：“中国缺乏情诗，……真正专心致志做情诗的，是《湖畔》的四个青年人。他们那时候差不多可以说生活在诗里。潘漠华最凄苦，不胜掩饰之致；冯雪峰氏明快多了，笑中可也有泪；汪静之氏一味天真的稚气，应修人却嫌味儿淡些。”其次《湖畔》还受到了青年读者的热烈欢迎，尤其是青年学生，不少人把它作为课余读物，受到教益，引起共鸣。胡风说：

《湖畔》诗集“教给了我被‘五四’运动唤醒了‘自我’的年青人底感觉，救出了我被周围生活围住了的心情”；“使我真正接近了文学也接近了人生”。胡风的发自肺腑的话语，表达了当时青年的心声。《湖畔》中的小诗虽然在艺术和思想上都显得有些稚嫩，但却一往情深地歌颂了自由恋爱和爱情，成为“五四”时期青年一代追求个性解放的真实反映。除爱情诗外，诗集中也有其它一些小诗。无论内容如何，《湖畔》集中的诗作都显得精巧别致，情真意切，如同山间的小溪、湖边的嫩草，给一种清新健朗，明澈见底的感觉。



## 黄河大合唱

大型组诗。张光年著。原题光未然作词，冼星海作曲。上海音乐社 1946 年 3 月初版。

大型组诗，内分八个乐章。第一乐章：《黄河船夫曲》，第二乐章：《黄河颂》，第三乐章：《黄河之水天上来》，第四乐章：《黄水谣》，第五乐章：《河边对口曲》，第六乐章：《黄河怨》，第七乐章：《保卫黄河》，第八乐章：《怒吼吧，黄河！》。这是张光年 1939 年在延安创作的大型组诗，有“民族史诗”之称。作者形象地以黄河来象征中华民族的伟大气魄和不屈的斗争精神，热烈歌颂了我们民族光辉灿烂的历史和民族解放战争的神圣意义。其中第一乐章描写船夫拚着性命和滔滔洪水作斗争的壮烈场景。船夫们“划哟！冲上前！”的声音里充满了雄性的力量，如同从中华民族的心灵深处发出的巨响。他们与水恶战的形象，表达了广大人民抗击日本侵略者的坚定信念。第二乐章通过刻画黄河形象，展现了中华民族伟大坚强的性格和坚不可摧的力量。第三乐章在替法西斯的恶魔唱出“灭亡的葬歌”的同时，哭诉了民族的灾难，赞颂了奔腾咆哮的不屈的黄河。第四、第五、第六乐章，通过河东民众痛苦的呻吟，控诉了日寇所犯下的令人发指的滔天罪行。同时表现了我们劳动人民既热爱和平，又富于反抗精神的素质。第七、八乐章以高亢明亮、壮丽雄厚的诗歌调子和雨暴风狂，气象万千的风格着力刻画了黄河咆哮的形象，表现了民族的奋起，象征性地描绘了亿万军民奋勇抗战的壮丽画卷。黄河的波涛中跳动着民族的脉搏，黄河的怒吼里响彻着时代的呼声。作者把战斗诗与抒情诗、鼓动性与形象性结合在一起，以声声如雷、字字如电的诗歌基调，向人民展现了“端起了土枪洋炮，挥动着大刀长矛，保卫家乡！保卫黄河……”的英勇斗争图景。这部大型组诗明快刚健、音节宏亮、节奏鲜明，冼星海赋予了它雄浑豪迈的旋律之后，更显得气魄宏伟，给当时的抗战军民带去了巨大的鼓舞。在形式上，作者采用了人民大众所喜闻乐见的民族民间形式，进一步增强了作品的旋律美。

## 黄河英雄歌

新诗集。王亚平著。新华书店 1950 年 3 月出版。作于 1947 年至 1949 年。

收现代新诗 6 首：《人民政协把历史改变》、《刘金吾和他的葫芦》、《黄河英雄歌》、《吴巧和她的女民兵》、《蔡福印》、《咱给地主分路线》。1946 年 12 月 28 日，蒋介石反动集团决提放水，企图淹没解放区人民、村庄和良田。从 1946 年起的三年间；黄河沿岸的几百万人民和地方武装，在共产党的领导下，和人民解放军一起密切配合，进行了艰苦卓绝的反蒋守堤的斗争。作者以此为背景，饱含深情地描绘了黄河沿岸几百里长堤上百万群众抢险守堤的热火朝天的壮阔场景，成功地塑造了在这艰巨伟大的治黄斗争中涌现出的王虎等英雄形象。作品以王虎这位“守堤模范”、“抢险英雄”为线索，真实地再现了黄河沿岸几百万人民护堤守堤，打着灯笼、火把抢险，几经周折，最终战胜了野兽般的黄水祸患的英勇事迹；热情地歌颂了翻身农民为人民群众的共同利益，舍身抢险、不怕牺牲的崇高品质。《吴巧和她的女民兵》着力刻划了一个“穿一身老蓝粗布衣裳/头扎一块洋肚子手巾，/肩上背着一双枪”的女民兵队长吴巧的英武形象，反映了解放战争后期我国民兵队伍的壮大和女民兵们的飒爽英姿。《咱给地主分路线》描写了土地改革时期，农民翻身做了主人，与地主阶级划清界限的斗争史实，反映了中国农民的进一步觉醒，以及广大农民与地主阶级坚决斗争的革命彻底性。王亚平的诗吸取了古诗词和民歌的营养，诗作通俗、易懂，易于传唱，很适合人民群众的审美趣味。

## 恢 复

新诗集。郭沫若著。上海创造社出版部 1928 年 3 月 25 日初版；1929 年 3 月 5 日再版。48 开本，目次 2 页，正文 78 页。被列入“创造社丛书”第二十三种。

收现代诗 24 首。内容如下：《RECONVA LESOENCE》、《述怀》、《关雎的翻译》、《HESTERIE》、《怀亡友》、《黑夜和我对话》、《归来》、《得了安息》、《诗的宣言》、《对月》、《我想起了陈涉吴广》、《黄河与扬子江对话》、《传闻》、《如火如荼的恐怖》、《外国兵》、《梦醒》、《峨眉山上的白雪》、《巫峡的回忆》、《诗与睡眠争夕》、《电车复工了》、《我看见那资本杀人》、《金钱的魔力》、《血的幻影》、《战取》。

《恢复》出版于 1928 年 3 月，是郭沫若继《前茅》之后的第五本新诗集。集中的作品，大都写于大革命失败后，白色恐怖最为严重的岁月里。当时，诗人还身染重病，住进了上海的一家医院。在养病“恢复”期间，诗人兴会勃发，在病床和藤椅上草就了诗集《恢复》。此时中国大地，腥风血雨，哀鸿遍地，反动派对革命者工农大众的残酷镇压，深深震撼着诗人的心灵。然而，此时的诗人已摆脱了“女神”时代的狂躁、“星空”时代的伤感和“瓶”时代的缠绵，经过北伐战争和南昌起义的实际斗争锻炼，经过马克思列宁主义的精神滋养，诗人已成为一名光荣的共产党员，他变得比以前更加成熟、更加深沉、也更加坚定。革命低潮的暂时失利并未摧毁诗人的斗志，反而使他唱出了更加高亢嘹亮的革命战歌。

与《女神》、《星空》等诗集相比，诗集《恢复》最显著的特点是它的无产阶级人民革命的立场和爱憎分明、血债血偿的决绝态度。在名作《我想起陈涉吴广》中，诗人以陈涉吴广“斩木为兵、揭竿而旗”反抗封建暴政的历史为题材，进而联想到大革命前后中国人民的悲惨地位和他们不得不奋而反抗的命运。诗人大胆地指出，造成这无数痛苦和悲惨的真正根源在于中国出现了“无数的始皇”、“外来的帝国主义者和他们豢养的走狗：军阀、买办、地主、官僚。”诗人将“工人领导之下的农民暴动”称为“我们的救星，改造全世界的力量。”可见，此时的诗人已着眼于描写现实斗争，并将自己的诗情溶融于人民革命的广阔天地中。与诗人以前的诗集相比，《恢复》的另一个显著特点就是它的现实主义因素明显增强，冷峻激切的写实笔法基本代替了飘浮在空中的狂思遐想，乐观无畏的革命斗志代替了忧郁低徊的个人情调。当诗人看到大革命惨遭失败，“眼前一望都是白色”时，他并不觉得恐怖，反而坚信寒冬后革命的春天即将到来。他激昂地宣称：“要杀你们就尽管杀罢！/你们杀了一个要增加百个：/我们的身上都有孙悟空的毫毛，/一吹便变成无数的新我”（《如火如荼的恐怖》）。他乐观地坚信：“不管目前的斗争是失败，还是成功，/我们终会得到的是最后的胜利！”（《电车复工了》）。然而，此时的诗人已不再象《前茅》中那样过于狂热地呼喊空泛的口号，他从血淋淋现实中走来，清楚地认识到革命的艰难，斗争的残酷；认识到革命需要斗争、需要流血，而这牺牲是有意义的。在《战歌》中，诗人慷慨高唱：“我已准备下一杯鲜血的寿酒，/朋友，这是我的热血充满心头。/酿出一片血雨腥风在这夜间，/战取那新的太阳和新的宇宙！”诗人的声音是嘹亮醇厚的，因为他在这些诗行中溶入了自己的真实的生命。《恢复》是诗人在革命斗争洗礼中，革命民主主义向共产主义转变的思想的升华，也是

无产阶级革命文学深入发展的突出成就。在大革命失败后的凄风苦雨中，《恢复》是一把铮铮有声的利剑，又是一盏划破夜空的明灯。它鼓舞着一代志士仁人为中国光明的未来前仆后继，浴血奋斗。然而，《恢复》思想上的巨大成就又从某种程度上降低了郭沫若诗作的艺术水平。过分现实的笔调缺乏瑰丽诗情的渲染；减少空泛的呐喊，又消损了诗作的恢宏气概；没有大悲大喜，狂波巨澜，诗作就未免过于冷静肃穆乃至板滞，不能产生如“女神”那样横空出世、撼人肺腑的艺术效果。

## 蕙的风

新诗集。汪静之著。上海亚东图书馆 1922 年 8 月初版；1923 年 9 月再版；1928 年 10 月 4 版；1931 年 7 月 6 版。其中，初版本曾重印 5 次，销行 20000 余册，仅次于当时销量最大的《尝试集》和《女神》，是中国新诗史上最早产生广泛影响的名作之一。该诗集收现代新诗 100 首，朱自清、胡适、刘延陵为之作序，周作人题写了诗集名。如此众多的名家同时为一个初登文坛的刚满 20 岁的青年题字作序，在“五四”文坛上也是一次罕见的创举。

北京的人民文学出版社 1957 年 9 月初版，将《蕙的风》和《寂寞的国》经删减后合为一册，集名仍为《蕙的风》。该书分为二辑：第一辑“蕙的风”收现代新诗 51 首；第二辑“寂寞的国”收现代新诗 60 首。书前有作者本人作于 1957 年 4 月 9 日的“自序”。1983 年 10 月北京第二次印刷。

人民文学版从诗集《蕙的风》中选现代新诗 51 首，包括：《白岳纪游》（三首）、《题 B 底小影》、《国外》、《西湖杂诗》（丑首）、《海滨》、《星》、《七月的风》、《小和尚》、《愉快的歌》、《蕙的风》、《月夜》、《谁料这里开了鲜艳的花》、《荷叶上一滴露珠》、《恋爱底甜蜜》、《愿望》、《你已被他霸占》、《小诗六首》（《贞节坊》、《眼睛》、《醒后》、《希望》、《祷告》、《谢绝》）、《定情花》、《被摧残的萌芽》、《我们想》（拟儿歌）、《自由》、《天亮之前》、《一江泪》、《探梅》、《竹影》、《微笑的西湖》、《小诗八首》（《蓓蕾》、《一步一回头》、《眼波》、《礼教》、《灵隐寺》、《寻遍人间》、《微笑》、《心上人底家乡》）、《我愿》、《热血》、《伴侣》、《一对恋人》、《太阳和月亮底情爱》、《她底眼睛》。其中，《题 B 底小影》、《蕙的风》、《我愿》、《海滨》、《恋爱的甜蜜》等均是“五四”以来脍炙人口的新诗名作。这些诗均作于 1920—1922 年间，是诗人初登文坛的青春序曲，也开启了中国现代爱情诗的先声。

《蕙的风》中除歌咏大自然的诗篇之外，绝大多数作品是爱情诗。这些诗写得率真坦白、无拘无束，反映了从几千年封建礼教束缚下获得解放的“五四”青年的觉醒。朱自清曾在《中国新文学大系·诗集·导言》中评论说：“中国缺少情诗，有的只是‘忆内’‘寄内’，或曲喻隐指之作；坦率的告白恋爱者绝少……真正专心致志做情诗的，是‘湖畔’的四个年轻人。”对于《蕙的风》时代的创作，汪静之自己后来曾回忆道：“受了五四新思潮的熏陶，我感到思想解放的喜悦，精神自由的舒畅，好象鱼网里跳出的鱼，鸟笼里飞出的鸟，真是‘海阔凭鱼跃，天高任鸟飞’。我以胜利者的姿态，鄙视封建的道德礼教，无拘无束，自由放纵地唱起爱情之歌。”（引自汪静之：《回忆湖畔诗社》）由于这些爱情之歌是诗人情感的真实流露，因而读来亲切自然，晶莹透亮，有一种小溪流水般轻快的质感。诗集出版后，立即受到广大读者，尤其是青少年读者的深深喜爱，在很短的时间内就销行了两万余部。著名诗人、学者赵景深曾回忆说：“《祷告》一诗是我在初恋时期最爱读的。……我爱这首诗的温柔甜蜜。当我第一次做着玫瑰色的好梦时，每逢晚间睡眠，总要低声吟唱一遍。”玄之儒也曾谈过《蕙的风》对她的深刻影响，并在数十年后还能背诵她青年时代爱读的《过伊家门》中的诗句。由于《蕙的风》中的情诗在表白男女恋爱关系上不受当时道德观念的约束，勇敢地抒发了少男少女对爱的渴望，表达了他们深藏在心底的自由呼声，因而

使封建顽固派和卫道士们极为恐慌，恶毒地攻击它有伤风化，从而在思想文化界引起了一场激烈的“文艺与道德”的争论。保守派胡梦华首先发难，指责《蕙的风》中写情爱的诗句是“有故意公布自己兽性冲动和挑拨人们不道德行为之嫌疑”，“变象的提倡淫业”，会使青年读者走上犯罪道路。（《读了蕙的风以后》，刊《时事新报·学灯》，1922年10月24日）。面对这种无理指责，许多有识之士为《蕙的风》仗义执言。周作人写了《什么是不道德的文学》（刊《时事新报·学灯》1922年11月5日），极力进行批驳。鲁迅先生则发表了《反对“含泪”的批评家》，对封建保守派进行了有力回击，指出“一切青年人的心，却未必如此不净。”这些评论保护了《蕙的风》，使它象迎春的新蕾一样娇艳地盛开在文坛上。这场“文艺与道德”的论争实质上是一次新旧思想的交战，涉及到比诗集本身更为广泛，深刻的社会内容，是中国新文学史上值得记载的事件之一。汪静之是“五四”文坛的幸运儿，《蕙的风》的问世凝聚着许多文学前辈和师长的心血。早在汪静之刚开始诗歌创作的时候，就投书当时的文坛宿将胡适、周作人等，得到他们的指导。他能够发表新诗，也得力于他们的扶持和介绍。1921年5月，叶圣陶在看了汪静之的部分诗稿后，热情地写信称赞他，认为他的诗有特色，有价值，鼓励他编辑出版。鲁迅先生对汪静之寄去的诗稿进行了认真的修改，还写信给予中肯的评价，称赞他的诗是“情感自然流露，天真而清新，是天籁，不是硬做出来的。”同时，他也指出汪静之的诗歌艺术尚显幼稚，引导他“宜读拜伦、雪莱、海涅之诗，以助成长。”（见1957年人民文学版《蕙的风》“自序”）。可以说，《蕙的风》是“五四”文坛前辈众手捧出的一朵鲜花，它所以开得如此娇艳，很大程度上得力于“五四”文坛那温润丰厚的土壤。

## 火 把

新诗集。艾青著。北平市学生助学委员会印。重庆烽火社 1941 年 6 月初版；1942 年再版，系靳以主编的“烽火文丛”之三。

收长篇叙事诗《火把》1 首。全诗分 17 节：“邀”、“街上”、“会场”、“演说”、“给我一个火把”、“火的出发”、“队伍”、“来”、“散队”、“他不回家”、“一个声音在心里响”、“那是谁”、“劝一”、“劝二”、“忏悔一”、“忏悔二”、“尾声”。《火把》写于 1940 年，被作者称为《向太阳》的“姐妹篇”。这首长篇叙事诗以 1939 年桂林纪念抗战两周年那次规模巨大的火炬游行为背景，在强烈的时代气氛中，叙写了一对女青年的故事。它的发表被誉为“展开了史诗叙事诗的幕景”。

诗中成功地刻画了一个女知识青年唐尼的感人形象。长诗描写了她在一个月夜的思想斗争，以及在斗争中前进的历程。她出身于一个商人家庭，生活上好打扮，追求个人幸福；尽管她也读一些《大众哲学》之类的新书，具备了一些爱国主义思想，但这种意识却是朦胧的，同时，也缺乏正确的奋斗目标，浓厚的小资产阶级意识淹没了她的理想，她整日沉浸在个人爱情的悲欢中，流着悒郁的泪水。而长诗中的另一位主人公，李茵，则是一位比较成熟的革命女性。她曾参加过各种抗日救国运动，到前线经受过艰苦的战斗生活的磨炼，她认为只有把自己的青春都献给人民与民族才是最幸福的。李茵的出现，成了唐尼思想的转机。这样，唐尼在朋友李茵的邀请下，去参加盛大的火把游行。尽管她的最初动机是希望能在这次活动中找机会与自己所爱的克明见面，也在偶然看到克明与一女同志在谈论抗日宣传工作时吃过醋，甚至熄灭了手中的火把。但当她的心被煽起火焰的狂风，在“火把的洪流摆荡”的时候，“一种完全新的东西”，使她不能不看到个人的渺小。她在李茵的谆谆劝导以及恋人克明革命行动的感召下，开始懂得了“爱情并不能医治我们，只有斗争才能把我们救起”的生活道理，从而丢掉了以往的感伤，摆正了个人幸福与民族解放的关系，觉醒开始变得“坚强起来”。唐尼的转变就在一个晚上，看来似乎有些突然和简单了，但这正是诗人的浪漫主义的想象，在现实生活基础上所作的集中化表现。作者在艺术形式和语言上进行了新的探索，象征和写实手法水乳交融，有如镜头组接般的画面展示，还借鉴了定格、画外音等电影表现手法。同时，群众口头语言的成功运用，使长诗有“朗诵诗剧”的美称。这首诗在当时曾广为传播，对推动诗歌大众化，激励广大青年，尤其是小资产阶级知识青年投身现实革命斗争，起到了较大的教育和鼓动作用。

J



## 饥饿的咆哮

新体长诗。江岳浪著。海风诗歌小品社 1936 年 10 月 20 日出版。蒲风作序。

收新体长诗《饥饿的咆哮》1 首。现代著名诗人蒲风在《饥饿的咆哮序》一文中，对这本书的出版及意义给予了高度的评价。他说：“《路工之歌》的作者不断的写作中，除短篇诗作业已又积下不少可以成集外，这一本长诗又在不倦的修改中濒于上梓的境地。在复兴时期的新诗歌界中，光是配合了新近所提倡的‘新诗歌的斯达哈诺夫运动’一项，作者便有了不可磨灭的意义。”与此同时，蒲风又代大家提了一个“问题”，即《饥饿的咆哮》值不值得出版的问题？之后，他解释了关于这本集子的一点情况。他说：“好几个月前《路工之歌》的作者便把这一册长诗的草稿为我寄来，说是要我替他发表一点意见。并且他还附带了一个要求，要我快一点，理由是工友们为他的写成及出版而热望着。直到现在，两三度的寄递，数月间的时间托延，即使是我，也几乎可以想象得到那些人们的渴望的眼睛。”可见作者的这首长诗是成功的。全诗描写和刻划了生活、工作在作者周围的一些工友们的群像。对工友们日常生活的喜怒、哀乐，进行了正面表现。长诗反映了他们在反动统治阶级压迫下的痛苦生活，对他们茹苦含辛、日夜劳作的工作寄予了深切的同情。这首长诗表现了工友们的心声，并且很具体地再现了工友们的惨凄生活。诗歌技巧不能脱离大众。这本诗集的优势在于它不是没有技巧，而是没有“有闲诗人”的晦涩和难懂。作者不仅已把诗中的故事表现得头绪分明，而且还创作了一些优秀的诗句。在分章上，蒲风认为它“不象《六月流火》之烦多，显然更是值得宝贵的事体。”

---

：《路工之歌》是江岳浪的一本诗集。——编者注

## 记忆之都

诗剧集。杨骚著。商务印书馆 1937 年 6 月初版。

收诗剧 3 部：一、《记忆之都》（独幕诗剧，1928 年 2 月 18 日），二、《心曲》（独幕诗剧，1924 年 10 月中草于东京），三、《迷维》（二幕诗剧）。在这些诗剧里，作者以幻想和爱情为题材来表示心中的苦闷与迷惘，同时抒发了个人对黑暗社会现实的无奈和对未来美好生活的追求与向往，如果说作者在他的诗集《受难者的短曲》里首先挣脱了“象牙之塔”的话，那么《记忆之都》、《心曲》、《迷维》这三部诗剧则是作者继挣脱“象牙之塔”之后在现实社会里的追求、动摇与幻灭。其中《心曲》便是其中的代表性作品。它描写的是遭难的小蝶，这个从蜘蛛网中逃出来的旅人，在森林中迷失了道路，他不但不听从绿阴精的劝告，反而在草丛中架起一座温床去做他的梦。于是森姬便出现了，为他唱歌，抚摸他的头发，情意绵绵很是眷恋。然而好景不长，天要亮了，森姬走了，他却为之失魂落魄充满了痛苦和迷惘。天亮了，他沿着熟悉的歌声找到了归去的路。然而毕竟他没有足够的勇气走下去。他的骨髓里都充满了懦怯的成分，这决定了他最终的失败。他向坠落的深渊走去，理想彻底幻灭了。总体来看，这三部诗剧都带有一些旧诗词的痕迹，诗歌风格随意，语言略带感伤意味，深受浪漫主义的影响。

## 季季草

新诗集。山丁著。“诗季社”1941年8月初版。是诗人最重要的诗歌作品，代表了他丰富多彩的创作风格。

收现代新诗28首，其中最重要的是《雁南飞》。诗集前附有诗人《自序》。在《自序》中，诗人谈到，在日伪反动政权的黑暗统治下，“诗人的路子并不怎样自由的，它也和旁的艺术相同，要受历史的法则的制约”。这里所说的“历史法则的制约，就是指法西斯专制下的文化统治而言。正是在这种情况下，诗人抛弃了前期较为直露浅近的写法，从内容转向形式，偏重于音节的整饬、格律的完美。《季季草》中所收的诗作，叙事多于抒情，但在叙事中仍然涌动着强烈的抒情成份，既真实可信，又感人至深。其中《雁南飞》一首是历来传诵的名篇，被认为是“堪称为时代的史诗。”

## 寄诗魂

新诗集。曹葆华著。震东印书馆 1930 年 12 月初版。是诗人的第一部诗集。扉页上题有：“献给子况、念生两兄。”书前有作者自序，并附子况（朱湘）给作者的信。

收现代新诗 37 首。目次为：《她这点头》、《歌》、《夜歌》、《悼》、《寂寞》、《问》、《平常话》、《寄故乡》、《诗人之歌》、《呼祷》、《给——》、《多谢你》、《我忘不了》、《恋》、《诗人》、《寄洛蒂》、《寄诗魂》、《十四行诗》、《十四行诗》、《夜歌》、《天呵》、《飞哟》、《影》、《再寄诗魂》、《别》、《愁苦》、《你莫要》、《十四行诗》、《又寄诗魂》、《诉》、《歌》、《不同》、《有一次》、《寄——》、《我的生命》、《献》。其中，《夜歌》、《寂寞》、《她这点头》、《寄诗魂》、《呼祷》、《问》、《诗人之歌》、《给——》等是诗集中较为优秀的作品。

《寄诗魂》是诗人在诗歌创作尝试期的作品，但已显露了他非凡的艺术才华。当时，诗人尚在清华大学就读，课余勤奋创作，时有作品在《清华周刊》上发表。1929 年秋，作者写诗不到半年的时候，因没有诗友和同仁的指点，“对于自己创作的能力，起了绝大的怀疑。”（《自序》）正当这时，他接到了朱湘从安徽寄来的一封信，信中称已看了诗人的一两首诗，认为“不同凡响”，希望他将全部诗稿寄去，自己仔细品味。曹葆华将诗稿寄去后，朱湘又再次回信，夸奖他“将来希望很大”（《自序》），以后便常常写信鼓励他继续写下去。在这位当时已名满诗坛的青年诗人的鼓励下，曹葆华全身心地投入创作，终于写成了这本诗集。因此，诗人在《自序》中说：“每次回想我首先总想着子况。因为没有他，这一本集子恐怕就不会产生出世。”朱湘不仅直接促成了这本诗集的问世，而且还对它进行了深刻公允的评价。朱湘认为：“音节之于诗，正如完美的腿之于运动家。……想象、情感、思想，三种诗的成份是彼此独立的，惟有音节的表达出来，它们才能融合起来成为一个浑圆的整体。”他进一步指出：“你做的《给——》里面第一段，……用一种委婉缠绵的音节把意境表达了出来，这实在是一个诗人将要兴起的吉兆。”“另外还有一种征兆，可以因之预测你将来若是能得到充分的材料，一定会创造出一些伟大的诗来。那便是《呼祷》一诗。西方文学中有一句名言：‘see life steady, and see it whole.’……现在的新诗，有一部分是感伤作用的，这便不算镇静；还有一部分是囿于自我的，这便不算全盘。《呼祷》一诗能够透澈地来观察全盘的人生，”例如，“人生的一段中有：‘上帝，人说生命是甜蜜的酒浆，/你喝了一口还想再尝；/又说它是苦涩的药酒，/滴一点进口就刺透心肠。/但我端起杯不断的倾饮，/总尝不出那苦甜的真象——/我只觉得它是一杯白水，/没有溶和着半点蜜糖；/淡泊中咬不出任何滋味，空使你的腹中有了欲望。’这绝不象一个年青的诗人所作的诗，这实在是能够‘see life steady and see it whole’了”“《呼祷》我认为是《全集》中压卷的一篇诗，其次便属描写确切的《问》，情调丰富的《当春光重返人间》。一首十四行诗，譬喻精当的《诗人之歌》、音节婉转的《给——》、章法新颖的《她这点头》。”（以上引文均录自《寄诗魂》所附《朱湘给诗人的信》）。朱湘的这些评论虽然是片断式的，但分析细腻、论断精警，对我们理解曹葆华的《寄诗魂》、正确评价它的成就和价

值，都具有相当重要的启发作用。

## 剑北篇

新体长诗。老舍著。重庆文艺奖助金管理委员会出版部 1942 年 5 月初版。被列为“抗战文艺丛书”第 1 部，是老舍的第一部长诗，长诗创作于 1940 年，长约 3000 行，包括小引在内共分 29 段。书中附有作者自序及友人信函。

长诗创作于抗战初期那山河怒吼、大地沸腾的年代，是诗人杰出的艺术才华与崇高的爱国情感的结晶，也是诗人在民族化、大众化创作道路上深入探索的又一成果。全诗以具体生动的笔触，真实地描绘了作者在川、陕、豫所见到的抗战场景和山川风物，表现了全国军民共御外侮，一致抗战的雄风，同时也赞美了祖国的大好河山，抒发了作者诚挚的爱国之情。多娇多彩的河山与它所受的苦难形成鲜明的对比，更激发了读者对祖国富强、民族独立的向往，坚定而形象地表达了中华民族誓死抗战、宁折不弯的英雄气概。在那硝烟弥漫、血肉横飞的岁月里，在那外有强敌侵略、内有奸佞阻挠的年代，《剑北篇》以一个人民作家忧国忧民的赤子之心，及时吹响了时代斗争的号角，有力宣传了全民抗战的威力，鼓舞了中华民族的士气。《剑北篇》是作家老舍唯一一部独立成册发行的长诗，也是他全部创作中少有的血脉贲张，火气外露的作品。展示了诗人紧追时代步伐，勇于自我更新的气概。对于这部长诗的意义和价值，现代文坛给予了高度的评价。臧克家说，这部长诗“是老舍经验的结晶”，“诗人为抗战而跳动的一颗血心。”（《老舍先生的新诗》）在这首诗中，作者有意识地运用了民族形式，为诗歌形式的大众化提供了可取的经验。老舍在《三年写作自述》中说：“接受旧文艺的传统，接受民间文艺的优点，我都在此诗略加试验……材料是我自己的，情绪是抗战的，都绝非抄袭古人。就是韵律，我也只取了旧诗中运用声调的法则，来美化我自己的白话。”这段话清楚地表明诗人在《剑北篇》中所作的艺术追求是完全自觉，是有意为中国新诗开路的创造性举动。正是这种不懈的探索，大胆的创新，增强了《剑北篇》在艺术形式方面的价值和魅力。

## 江南曲

新诗集。王统照著。上海文化生活出版社 1940 年 4 月初版，1948 年 7 月再版，被编入巴金主编的“文学丛刊”第 6 集第 16 册。

收现代新诗 14 首，内分两辑。第一辑：《热风曲》、《谁能从你心头把“暮愁”浇消》、《五月夜的星星》、《初夏的朝雾》、《展一片绿野铺入青徐》、《夜风掠过》、《飞龙与火网》、《江南天阔》、《你的灵魂鸟》、《正是江南好风景》、《我们有太多的孩子气》、《又一度听见秋虫》；第二辑，《吊今战场》、《莲花峰顶放歌》。“九一八”以后，日趋深重的民族危机激发了作者的抗日爱国热情。正如作者在自序中所说的：“生活于这样苦难的时代，也就是使每个人受到严重试验的时代里，无论在什么地方，所见、闻、思、感的是何等现象，谁能漠然无动于衷？当情意愤悱，又无从挥发的时候，偶然比物，托事，涂几首真正能自己的韵语，固可少些慰安。”正当民族处于生死危亡的时刻，作者积极拥护共产党一致抗日的主张，一改往日诗歌的感伤与凄惋情调，以激昂、奋发和豪壮的革命乐观主义精神投入战斗。在他的这些诗中，一字一泪，悲愤地控诉了日本帝国主义的滔天罪行。“中华，她不会永埋黄土”，作者看到并相信人民的伟大力量，呼吁人民起来抗战，赶走侵略者，诗中充满了战斗的呼声和坚不可摧的力量。作者的抗战诗，热情澎湃，基调昂扬，呈现出新的思想特色和丰富的浪漫主义色彩，是抗战诗坛的重要组成部分。《童心》这部诗集，在中华民族生死存亡之际，对唤起民众、鼓舞民众保家卫国、抗击侵略者，起了一定的积极作用。

## 将来之花园

新诗集。徐玉诺著。商务印书馆 1922 年初版。为“文学研究会丛书”之一。

诗集分为“海鸥”、“将来之花园”两编。内收现代新诗 95 首，目次为：《小诗》、《船》、《给母亲的信》、《命运》、《记忆》、《不可捉摸的遗像》、《紫罗兰与蜜蜂》、《春天》、《人类的智慧》、《妖镜》、《海鸥》、《思念》、《真实》、《花园里边的岗警》、《人与鬼》、《人的世界》、《失败的赌棍的门》、《将来之花园》、《晚霞》、《新歌》、《踏梦》、《墓地之花》、《预言者》、《送殡》、《她》、《向往》、《鸟声》、《微声》、《枯叶》、《爱的衣像》、《甜蜜的睡》、《冷》、《杂诗十五首》、《没什么》、《农村的歌》、《跟随者》、《泪膜》、《在黑暗里》、《能够到天堂的一件事》、《小诗五首》、《路上》、《疯人的浓笑》、《生命》、《秋晚》、《黑色》斑点》、《教师》、《人生之秘密》、《谜》、《歌者》、《杂诗十三首》等。书前有《卷头语》。

诗人诗歌创作的旺盛期较短，但他“写人生”的主张及其诗歌创作实践，却有很高的思想、艺术价值，被人们称为“替社会鸣不平”、“为平民叫苦的诗人”。他以真诚、善良的目光看待世界，用充满博大之爱的心体味人生，因而作品中有一股浓浓的人情味，逼真地反映了时代和社会的广阔生活面。他的诗不讲究词藻的华美和音韵的婉转；在构思和意境锤炼上也无甚新奇之处，但却能以一种纯正淡雅的诗意美征服读者的心灵。徐玉诺以挚着的态度对待人生，爱生活中一切真诚、美好的东西。因而，在认识社会时能抛开自我的狭隘视角，从广大的普通民众的角度去体验。这样他对社会的不平才更敏感，对黑暗的控诉才更痛切。只有一个坦诚无私的人，才能有徐玉诺这样的情怀；只有一个与人民同呼吸共命运的诗人，才能发出“将来之花园”这样深沉的声音……其实，徐玉诺不仅为自己的苦难吟唱悲歌，更多的时候却是为人民群众倾诉苦难，因此，许多现代文坛的杰出人物都对他的创作十分关注，并给予了很高的评价。鲁迅给萧军信中曾说：“徐玉诺的名字我很熟……现在久不见他的作品，不知道那里去了？”（《鲁迅全集》第 12 卷）茅盾也说：“徐玉诺是一个有才能的作者。”（《中国新文学大系·小说一集导言》）。诗人后因生活所迫，流离转徙，作品渐少。但正如王瑶所说：“在通常被形容为‘群星灿烂’的‘五四’文坛上，这个诗人的出现犹如彗星一闪，但即此一闪，就有光，有热，而且在中国新诗的发展史上留下了他的印痕。”（《不该被忘记的诗人》）。



## 解放山歌

新诗集。袁水拍著。1949年6月以马凡陀为笔名由新群出版社出版。

收诗人作于1948年11月至1949年5月间的作品24首。内收诗作有：《“国大代”》、《香港的渡轮》、《甲级战犯和甲级魔术》、《户口大检查》、《上海小姑娘》、《在一个黎明》、《上海解放之歌》、《送军粮》、《“温和派”艾契逊升官记》等。

这些作品中，作者满怀深情地歌颂中国人民的伟大领袖毛主席，歌颂解放军，歌颂党的各项政策，以及热情歌颂解放战争推翻蒋家王朝的大好形势，如《上海解放之歌》；也有对蒋介石和国民党反动派的黑暗统治罪行的揭露和抨击，如《“国大代”》等，用辛辣的笔触，揭露了反动统治的腐朽和黑暗。诗作中还有对帝国主义的侵略政策，以及杜鲁门、艾奇逊等人的批判和嘲讽，如《“温和派”艾契逊升官记》。诗人情感激昂，作品基调热烈，雄浑，有强烈的鼓舞性和战斗性，对于激励人民和教育人民起了很积极的作用。

## 静默的雪山

叙事长诗。臧云远著。商务印书馆 1944 年 2 月初版。是诗人的第一部长诗。

臧云远在抗战后期步入诗坛的，抗战造就了他的人格，更造就了他的诗歌艺术。作者曾说，在这些作品中，“能看到一点时代的面影，能看到一点转换期的阴暗面……能看到一点时代的呼喊、光明的渴望、战斗的风姿。”的确，《静默的雪山》是时代的产物更是抗战大时代的真切投影。诗人以敏锐的目光、冷静的思索和细腻的感受力，作为构筑长诗的出发点，以一种内在的力度征服了读者。诗人不追求词句的华美，韵律的工巧；也不追求结构的新颖，意境的奇特。长诗的笔调是“静默的雪山”那样含蓄蕴藉的，在平和冲淡中饱含着无限的生机。诗人将对现实的深刻的理解，对理想的执着的追求，以及对光明、自由的不懈的想往，都深深积淀在心底，达到一种地下岩浆般喷薄欲出的程度。因而他的诗作无需任何矫饰，全从心泉中涓涓而出，自然流畅，纯真质朴，有一种雪山般晶莹透亮的艺术之美。

## 九月的太阳

新诗集。黄宁婴著。诗歌出版社 1938 年 1 月出版。

收现代新诗《再生》、《岸》、《光的赞歌》、《芦沟桥》、《劫》、《香港》、《九月的太阳》、《某灯塔》、《咱们要直扑大庙》、《春到人间》、《国防的歌》、《黄沙》、《新年曲》、《静静的煤山》等数首。这是作者的第一本诗集。这些诗给读者以“连珠式的抒情”的感觉。反映了作者那“走向光明”的信念。《岸》是一首象征诗，它与《光的赞歌》一起，为未来的理想世界唱着赞歌。作者嘲笑都市繁华是满口“黄沙”，表现和刻画了都市的矛盾、黑幕与丑恶现实。（《香港》）面对着现实，作者为当前光明的趋向、前进的思想而热情歌唱。在中华民族的生死危亡之际，作者勇敢地歌颂国防战斗的正义性。他唱着《国防的歌》、向着《九月的太阳》，直声高呼着《咱们要直扑大庙》，要用血肉之躯守护《芦沟桥》。诗集中，《九月的太阳》、《光的赞歌》、《某灯塔》、《咱们要扑向大庙》等诗是比较出色的，而《劫》和《香港》在具体的表现、嘲弄、讽刺等方面极具特色。《春到人间》、《黄沙》等诗基调坚毅、泼辣，《新年曲》则洋溢着浓烈的政治抒情性。此外，《静静的煤山》以轻描淡写的侧面勾勒，深刻地反映了帝国主义阶段社会的萧条与颓废。这些诗愉快活泼而情调优美，在大量的排句中，有机地舒展了诗的形象，完成了诗人独特的“连珠式”的抒情。

## 旧 梦

新诗集，刘大白著。上海商务印书馆 1924 年 3 月初版。被编入“文学研究会丛书”。1929 年经作者重新编订，分为《丁宁》、《再造》、《秋之泪》、《卖布谣》四部，由上海开明书店出版。

收现代新诗 594 首，内分八辑。第一辑，“旧梦”：《旧梦》（101 首）、《小鸟》（4 首）、《泪痕》（141 首）、《花间的露珠》（12 首）、《流萤》（10 首）、《看月》（10 首）、《秋之泪》（45 首）、《落叶》（33 首）、《快乐之船》（18 首）、《春底复活》（14 首）；第二辑，“风云”：《风云》、《盼月》、《救命》、《可怕的历史》、《雪》、《淘汰来了》、《这沉吟……为甚》、《双瞳》、《爱——怕》、《寄大悲》、《燕子去了》、《月夜》；第三辑：“风云（二）”：《真的我》、《舟行晚霁所见》、《对镜（一）》、《对镜（二）》（答玄庐读大白底《对镜》）、（附：《读大白底 对镜 》，玄庐）、《一颗月（一）》、《一颗月（二）》（答玄庐读大白底《一颗月》）、（附：《读大白底 一颗月 》，玄庐）、《立秋日病里口占》、《向西风》、《促织》、《爱》、《心印》、《丁宁（一）》、《丁宁（二）》；第四辑，“风云（三）”：《秋深了》、《病院雨后天看吴山》、《一座大山》、《黄昏》、《两个老鼠抬了一个梦（一）》、《两个老鼠抬了一个梦（二）》、《姻缘——爱》、《夜坐忆故乡老梅》、《一样的鸡叫》、《看牡丹底唐花》、《看盆栽的千叶红梅》、《寂寞（一）》、《寂寞（二）》、《寂寞（三）》、《寂寞（四）》；第五辑，“风云（四）”：《读胡适之先生底 醉与爱 》（附：《醉与爱》，胡适）、《送灶》、《车中人语》、《捉迷藏》、《一幅神秘的画图》、《在湖滨公园看人放轻气泡儿》、《愁和忧底新领土》、《春问（一）》、《春问（二）》、《春问（三）》、《春问（四）》、《一颗露珠儿》、《我愿》（《花寿》、《月》、《人圆》）、《春风吹鬓影》、《泪泉之井》、《生命底箭》、《龟——为任君茂梧题画》、《生和死底语》、《包车的杭州城》、《春雪》、《送花是表示爱情的？》、《祝 戏剧 出世》、《失恋的东风》、《一丝丝的相思》、《夜宿海日楼望月》、《明日春分了》、《梦短疑夜长》、《春意》（6 首）、《拔痛牙》、《一个伊底语》、《雨里过钱塘江》、《西渡钱塘江遇雨》、《再造》、《陷阱》、《梦》、《未知的屋》、《钱塘江上的一瞬》、《爱底根和核》、《为什么？》、《为什么？》（附一，萧舫女士）、《为什么？》（附二，晓风）、《为什么？》（附三，楚伦）、《为什么？》（附四，苏兆骧）；第五辑，“爱”：《爱》（附，楚伦）、《罢了》、《露底一中》、《“一知半解”》、《罗曼的我》、《秘密之夜》、《吊易白沙》、《车中一瞥》、《月和相思》、《题裸体女像》、《自然底微笑》、《无端的悲愤》、《石下的松实》、《秋意》、《西湖的山水》、《新秋杂感》、《秋扇》、《月儿又清减了》、《哀乐》、《邻居的夫妇》、《秋夜湖心独出》、《争光》、《国庆》、《将来的人生》、《明知》、《是谁把？》、《湖滨之夜》、《地图》、《黄金（一）》、《黄金》（附，——读《黄金》赠吾友人白先生，平沙）、《黄金（二）》（答吾友平沙先生）、《雪后隔江山》、《旦晚》、《压岁钱》、《春底的消息》、《热》、《春雨》、《梦的交通》、《迟了》、《一闪》、《心上的写真》、《我悔了》、《读 慰安 》、《慰安》（附，——谢楚伦先生的诗，徕工肃文先生底信，玄庐）、《桃花几瓣》、《别后》、《春尽了》、

《别（一）》、《别（二）》、《伊不该给我呵》、《“不要倒霉”》、《想望》、《谢梦中救我的女神》、《霞底讴歌》；第七辑，“花间”：《花间》、《不住的住》、《西湖秋泛（一）》、《西湖秋泛（二）》、《秋燕》、《斜阳》、《归梦》、《答恶石先生底读 秋之泪 》、《洪水》、《如此》、《秋之别》、《债》、《土馒头》、《秋夜所给与我的》、《汽船中的亲疏》、《整片的寂寥》、《包车上的奇迹》、《腰有一匕首》、《九年前的今夜》、《谢 T·H 的信》、《红树》、《月下的相思》、《雪》、《时代错误》、《不肖的一九二三年》、《白天底腊烛》，《成虎不死》、《假装头白的青山》、《耶和华底罪案》、《雪后晚望》、《醉后》、《送斜阳》、《花前的一笑》、《春半》、《生命之泉》、《门前的大路》、《春意》、《疑怀之梦》、《春寒》、《春雨》、《得到……了》、《故乡》、《“龙哥哥，还还我！”》、《我底故乡》、《红色》、《红色的新年》、《劳动节歌》（3 首）、《八点钟歌》（3 首）、《五一运动歌》（3 首）、《金钱》、《卖布谣（一）》、《卖布谣（二）》、《收成好》、《田主来》、《每饭不忘》；第八辑，“新禽言”：《挂挂红灯（一）》、《挂挂红灯（二）》、《渴杀苦》、《布谷》、《割麦插禾》、《脱却布袴》、《驾犁》、《各各作工》、《泥滑滑（一）》、《泥滑滑（二）》、《割麦过荒》、《著新脱故》。《旧梦》周序说：“……过了几年，大白先生改做新诗，这部《旧梦》便是结果，虽然他自己说诗里仍多传统的气味，我却觉得并不这样：据我看来，至少在《旧梦》这一部分内，他竭力的摆脱诗词的情趣，倘若容我的异说，这似乎摆脱的太多，使诗味未免清淡一点——虽然这或者由于哲理人诗的缘故”。作品哲理性很强。但由于作者比较强调诗的哲理性，在一定程度上冲淡了诗的味道。但总体来讲，作者的诗仍是千姿百态，五彩缤纷的。

## 眷 顾

新诗集。朱自清、徐玉诺、梁宗岱等著。商务印书馆 1925 年 4 月初版。被列为小说月报社编辑的“小说月报丛刊”第 58 种。

收现代新诗 27 首：《旅路》（朱自清）、《人间》（朱自清）、《慰死者》（梦雷著）、《火灾》（徐玉诺著）、《途遇》（梁宗岱著）、《诗情》（黄驾白著）、《小诗》（黄驾白著）、《我的诗歌》（徐玉诺著）、《假若我不是一个弱者》（徐玉诺著）、《兄去后十日》（陈宽著）、《春夜》（陈宽著）、《过去》（陈宽著）、《燕子》（陈宽著）、《小溪》（陈宽著）、《迟疑的心》（陈宽著）、《清明的早晨》（陈宽著）、《我要死了》（张鹤群著）、《小诗一》（徐玉诺著）、《小诗二》（徐玉诺著）、《蝇》（卢景楷著）、《梦的人生》（卢景楷著）、《忆》（俞平伯著）、《挽歌》（刘燧元著）、《狗的哭声》（崔真吾著）、《山行》（李玉瑶著）、《小诗》（崔守谦著）、《归梦》（梁宗岱著）、《永在的真实》（徐玉诺著）、《为什么》（徐玉诺著）、《小诗》（徐玉诺著）、《池旁》（顾彭年著）、《她》（张耀南著）、《冷光》（郭云奇著）、《杂感》（李圣华著）、《失去的光明》（刘真如著）、《春的漫画》（张人权著）、《晨光里的人儿》（王幼虞著）、《最甜密的一瞬》（欧阳兰著）、《眷顾》（周仿溪著）、《可恨明亮亮的月》（周仿溪著）、《恶花》（徐玉诺著）、《在我们家里的中秋月》（刘永安著）、《自然与人生》（徐志摩著）、《失眠》（玉薇女士著）、《思亲》（玉薇女士著）、《夜行》（玉薇女士著）、《沈醉》（玉薇女士著）、《秋晨》（燕志俊著）、《秋晚》（燕志俊著）、《秋》（朱湘著）、《雨》（朱湘著）、《卧浸会操场坟旁》（王任叔著）、《东山小曲》（徐志摩著）、《眷回》（严敦易著）、《炸裂》（许杰著）、《晚晴》（刘燧元）。这是“文学研究会”创作群的诗歌大集会，几乎每一个“文学研究会”的成员都在这里一展风采，其中，朱自清、徐玉诺、梁宗岱、徐志摩、俞平伯等是颇具代表性的诗人。他们的诗体现了文学研究会“文学为人生”的宗旨，大多以知识分子生活为题材，立足于现实社会，自由而“真率”地抒写了个人对生活的感受和对人生的思考，形式活泼自由，风格各有千秋。

## 掘金记

诗文集。毕矣午著。上海文化生活出版社 1936 年 7 月初版。收入巴金主编的“文学丛刊”第 2 集第 16 册。书前有作者的自序。

收诗歌 10 首，同时收入 4 篇散文。目次为，第一辑诗歌：《春城》、《村庄》、《田园》、《牧羊人》、《村姑》、《书简》、《感谢》、《山中》、《秋》、《掘金记》；第二辑散文篇：《入市》、《下班》、《溃败》、《幸运》。

所收诗作有些描写美丽和谐的自然风光，如《村庄》、《田间》、《山中》、《秋》等；有些则描写了栩栩如生的人物，写了乡村生活和民间风情，如《牧羊人》、《村姑》、《掘金记》等。在自序中诗人谈到，这些作品大多是中学时代根据老师布置的课堂作文完成的。因此，诗集有一种清新质朴的风格，有时也略显稚嫩。通过对故乡的生动描写诗人也展现了农村的破败，人民的不幸和地主阶级的残酷，表现了进步的创造倾向。《掘金记》中的诗作语言浅显，意境优美，平易近人而不落俗套，有一种浓厚的乡土气息。

K



## 凯旋的拱门

新诗集。李育中著。桂林新潮出版社 1941 年出版。

收现代新诗《都市的五月》、《青春短歌》、《广州三唱》（《英雄的城市》、《凝望》、《我们听到的》）、《登桂林城》、《曲江桥夜望》、《我是支那人》等数首。这是作者抗战前写的部分诗歌的合集。其中《都市的五月》没有一般象征派诗的感伤，却给人以美的感受和联想。另外还有一些诗如《青春短歌》等，表现了诗人对人生意义的探求，抒发了一种积极进取的健康情绪。《广州三唱》的第一首《英雄的城市》，是作者对“英雄从此生长”的英雄之城的怀念；第二首《凝望》，抒发了作者未能以热血“去溅染那光荣的街道”的感慨；第三首《我们听到的》表现了作者对胜利充满信心和无限的向往。作者在广州沦陷之后，跋涉于北粤、桂林、香港之间，饱尝了战争之苦和故园沦落之痛。因此，在这一时期，他的诗大多数表现了对失陷故乡的痛苦思念，抒发了爱国主义思想。作者在《登桂林城》里，甚至“不想在这儿看到凄凉的落日”，他深恐那“落日”增添他的乡愁。《曲江桥夜望》，描述自己每当在曲江桥上伫立，总不免遐想幽思，忧心忡忡：“家怕是在烽火中了。”《我是支那人》是一首爱国主义诗篇，热爱祖国、仇视帝国主义的情感在其中表现得激愤而浓烈。他不“要有一双碧色眼睛”，来欺压“劣等民族”，他不因为我们的国家暂时“象匍匐在巨人膝下的侏儒，象被驱赶的小羊”而自悲，他要高声歌唱，歌唱“我是支那人！”并“愿是苦难人群里头的一个，”“更愿是他们抗争群中的一个！”诗人热切地呼唤，呼唤人们起来，起来抗争并奋勇前进。在这一诗集中，诗人保持了前期诗歌意境深沉、语言朴素等特点、情感激昂而不浮躁，行文自然畅达，不尚雕琢。

## 抗战三部曲（国防诗歌集）

蒲风著。上海诗歌出版社，1938年11月初版。列为“国防诗歌”第2集。

收入抗战诗歌31首，另有长诗一首。包括：《咱们前进曲》、《慰劳前方弟兄歌》、《前进是胜利曲》、《看守海岸线》、《厦门自唱》、《路》、《壮丁队歌》、《游击队》、《钢铁军歌》、《战斗救亡歌》、《不要慌张》、《他们通不过》、《咱们打铁匠》、《九月的花》、《从前我们被吸吮尽了》、《我们不愿意留一奴隶身》、《他们咸心肝的》、《我要学习战斗》、《我要北上》、《在汕头没有空防》、《欢唱西北的炮声》、《战线不单在绥远》、《战斗颂歌》、《抗战三部曲》（一、《新鹊桥颂歌》、二、《紧急号外》、三、《前线胜利》）、《夜袭下》、《悲哀的云涛》、《热烈的握手》、《告别汕头》、《告别厦门》、《海哟，暴君！》、《当我噙着鱼骨头》、《飞鹰，飞向台湾去吧！》（长诗）。诗集以抗战初期的烽火岁月为大的时代背景，讴歌了中华民族在外敌入侵，国家危亡的紧急关头，奋勇向前、同仇敌忾，誓与侵略者血战到底的决心和力量。

诗集前有诗人自作的序言，《从 钢铁的歌唱 说起》指出该集中所收的诗篇“多来自生活上的抒唱与呼喊”，是“情感结晶的子弹”。诗人说自己“写了不少热情蓬勃的东西，唯恐其不足以比玛那阔夫斯基、惠特曼般的类如大海大洋的澎湃奔放；也写了不少情绪悱恻婉转的句子，唯恐真难与普式庚、叶塞宁的诗歌相比拟。”这些论断真切地道出了该诗集的特色。全集所收的32首诗虽作于异时异地，但却都洋溢着一种爱国爱民的火一样的激情。诗篇节奏急促，字句铿锵，语言通俗易懂而又极富鼓动性和震撼力，有许多诗作都是可用来谱曲歌唱的。诗人部分借鉴了马雅科夫斯基“楼梯式”的诗节结构方法，又独辟蹊径，融入中国传统诗的对比、对偶的手法，给人一种如长江大河绵延不息的感觉。全书中的诗句真诚坦爽、情感激越，如旭日喷薄而出，如金属掷地有声，强烈地扣击着读者的心弦。当然，由于特殊的时代环境，诗人不可能象和平时期那样精雕细刻。诗集中有些诗句写得比较粗糙，有时口号性的语言过多，在一定程度上削弱了诗的艺术感染力。但作为抗日救亡的国防诗集，这些艺术上的些许缺憾是不可避免的，也无须过分苛求。《抗战三部曲》道出了中国人民在日本帝国主义 者疯狂入侵的紧急关头，不甘奴役、奋起反抗、重整山河的共同心声，奏响了时代的最强音。将普通的诗情升华为崇高的爱国之情；柔弱婉转的浅斟低唱变成了金戈铁马的慷慨悲声。这，才是《抗战三部曲》真正的价值所在，也是它艺术魅力经久不衰的根本原因。

## 抗战诗抄

新诗集。田间著。北京新华书店 1950 年 1 月初版。

收入现代新诗 38 首，目次为：《假使我们不去打仗》、《义勇军》、《坚壁》、《提防》、《找死？找活？》、《放下屠刀》、《回头是岸》、《伪币不沾气》、《打什铁》、《贫农和酒》、《下盘》、《进城》、《寡妇》、《贺刘万诚等七篇》、《旷野说》、《铃》、《伟大的时刻》、《杯》、《阅兵》、《炉火正红》、《偶遇》、《山中》、《月下》、《马上取花》、《林中之战》、《誓辞》、《菠菜》、《金花》、《司法科》等。

收抗日战争时期创作的短诗，诗集分“街头诗”、“小叙事诗”、“英雄谣”，“参议会随笔”、“杂诗”等八辑。诗集的主要内容是“工农兵群众及其领袖、干部和将军”的颂歌。这里有对旧社会劳动人民悲苦命运的控诉，有对新社会人民当家做主的歌颂及劳动人民翻身得解放的喜悦。在诗作中，对毛主席、贺龙、聂荣臻等老一辈无产阶级革命家的歌颂，更是使人倍感真实、亲切。战斗生活的内容，激昂高亢的情绪，急促、跳荡的旋律，构成了诗人粗犷雄浑，质朴无华的艺术风格。

## 可怜虫

现代叙事长诗。蒲风著。1937年12月自费由广州诗歌出版社初版。是诗人的第7本诗集，也是他的第2部长篇叙事诗。

全诗共计2600余行，分六个部分，分别是：《序诗》；第一部，《现实的梦》；第二部，《魔鬼的跳舞》；第三部，《可怜虫》；第四部，《悲剧》；《尾声》。

长诗通过一个家庭的悲剧，反映了台湾人民在日本帝国主义铁蹄下所饱受痛苦以及他们在逆境中的觉醒和挣扎。诗中的男主人公林伟辛，是我国台湾留日的学生。他爱上了日本少女静子，并与她结为伴侣，双双回到台湾。不久，他们生下了女孩惠子。然而，深刻的民族矛盾和种族歧视打碎了这个小家庭的幸福。婚后不久，静子抛下丈夫和女儿，回到日本另觅新欢。林伟辛极端痛苦，失魂落魄，女儿惠子也因失去应有的照料不幸夭折了。在痛失爱妻幼女的情况下，林伟辛怀着唯一的一线希望，远涉重洋到日本求得与妻子的和解。然而，在这个视中国人为劣等民族、如“可怜虫”一般的“大日本帝国”里，他所遭受的只有欺凌和辱骂。在对妻子彻底绝望后，他愤怒地杀死了她，渲泄了胸中郁积多年的愤懑。结果，林伟辛被日本当局投入监狱，并在痛苦中自杀了。长诗以细腻深婉的笔触，叙述了这个充满悲剧色彩的故事，并通过娓娓动人的叙述，揭示了隐藏在家庭悲剧背后的民族歧视和压迫这一真正的悲剧根源。诗人同情林伟辛的悲惨遭遇，在一定程度上也肯定了他最后的反抗。虽然这种反抗是狭窄的、盲目的，不能产生较强的社会作用，但它却表现了中国人不甘欺凌、宁死不屈的斗争精神，高扬了中国人的人格。诗人借这首长诗表达了强烈的爱国主义精神，热情呼唤台湾人民乃至整个中华民族的觉醒和反抗。

## 客音情歌集

情歌集。钟敬文编。北新书局 1927 年 2 月初版发行。

收情歌 140 首，前有《引言》，后附《客音山歌》1 篇。该诗集中的情歌均为客家的民歌。反映了客居五岭以东的客家人勤劳刻苦的民风。这些情歌大抵写得丝丝入扣、一往情深。例如：“扇子拔来圆叮，你夫打你我痛肠；一心都想来去救，恐怕雪上又加霜。”诗中生动地描绘了情人的心境。（同样是反映岭东风情的还有李金发编《岭东恋歌》和陈穆如编《岭东情歌集》二本。《岭东恋歌》由光华书局 1929 年 4 月出版；分《相思酬唱歌》、《相思病歌》、《梦五更》、《十劝妹》四辑。《岭东情歌集》由北新书局 1929 年 10 月出版，收情歌 200 首。书前有郑振铎、傅东华、鲁森堡作序及作者自序。）

## 哭 诉

现代抒情长诗。蒋光慈著。写成于1927年10月6日。春野书店1928年3月18日初版。列为“太阳小丛书”第四种。后改题为《献给母亲》。

这是一首自传体长诗，表现了诗人在现实压抑下痛苦孤独的灵魂和真诚炽烈的感情。1927年的中国，正是大革命失败后血雨腥风、阴云遮天的时代，轰轰烈烈的北伐战争功亏一篑，全国人民向往已久的国家统一、和平民主的社会没有出现，刽子手的屠刀反而在中国上空高高扬起。作为思想进步、欢呼革命的青年诗人，蒋光慈内心受到了现实的戕害。由于时代的煎逼，情绪的愤懑，他不得不以笔为枪、长诗当哭，向封建势力和新军阀发出愤怒的声讨，向高天厚地，芸芸苍生发出痛切肺腑的“哭诉”！在长诗中，诗人的情绪是低落的，流露出一种深沉凝重的悲剧情调。他在茫茫大地上悲诉：“今年的黄浦江中鼓荡着血潮，偌大的上海城但闻鬼哭与狼嚎；/无数的兄弟们就此被恶魔葬送了，遗留下的，啊，只有这呜咽的波涛。”他向茫茫天宇中呼喊：“呵，我只恨，我只恨，我的心愿大而能力小。”“诗人呵，痛哭吧，祖国而今到了沦亡的时候。”但是，诗人毕竟不是一个只会临风堕泪的弱者，在他悲感的诗行背后，隐含着对一个对严酷现实沉着而坚定的回答：“往日的朋友有许多发财的发财，做官的做官，/今日的朋友也有不少投降的投降，丢脸的丢脸。/但是母亲呵，你给了我这一付铁一般的骨头，/我只知道倔强、抵抗、悲愤，顽固，至死不变。”悲凉的气氛，深沉的咏叹，轩昂的气势，不屈的精神，构成长诗《哭诉》感人肺腑，催人奋起的主旋律。茫茫夜色中，我们仿佛看到一位坚忍倔强的革命者，捧出自己鲜红炽热的心，将滚烫的心灵之血洒在旧中国混茫的大地上。在《哭诉、后记》中，诗人明确指出：“倘若别的诗人矜持自己是超时代的艺术家，是美的创造者；那我就矜持我是时代的忠实的儿子，是暴风雨的歌者。”的确，在《哭诉》中诗人表现出的确是一个“暴风雨的歌者”的形象。他不畏牺牲，不畏残暴，坚持信仰，字字泣血，他以自己激切、复杂、真诚感人的心曲，强烈地吸引了读者，使他们的心也在这悲天悯地的哭诉中震颤。《哭诉》完全取材于大革命失败后，中国社会黑暗的历史现实，以极广阔的视角全方位地反映了时代的真实性；但是，诗人并没有用平实直露的现实主义手法具体描述，而是用充满主观色彩的心灵“哭诉”，在人的内心宇宙中捕捉到了时代的投影。同时，《哭诉》不仅反映了黑暗时代阶级大搏斗的惨酷现实，而且预示了黑暗中的点点光明，酣畅淋漓地喊出了革命者在逆境中奋然前行，不达目的誓不罢休的战斗宣言，在当时起到了鼓舞人心，震聋发聩的作用；直到今天，也仍然能给人以奋斗的力量，引起读者强烈的心灵共鸣。

用诗歌反映革命现实，鼓舞革命斗志，虽然不是蒋光慈的独创，但却只有在他这里才首先得到了思想与艺术双峰对峙的体现。因此，郁达夫在《光慈的晚年》中曾说：“1928年、1929年后，普罗文学就执了中国文坛的牛耳。光慈的读者崇拜者也在这两年突然增加起来。”从这个意义上说，蒋光慈的哭诉的确开了“普罗诗派”革命文学的先河。

## 跨 过

新诗集。邹荻帆著。上海生活·读书·新知三联书店 1949 年 11 月初版。协兴印刷所印刷。

收现代新诗 19 首，共分三集。第一集“跨过”，收现代新诗 4 首：《新时期》、《反对丘吉尔》、《跨过阿 Q》、《中国学生颂歌》。第二集“城市的春天”，收现代新诗 5 首：《宣华店之春》（《繁华的夜》、《这里有春天》、《万人大会》）、《大城》、《致家乡》。第三集“飞鸟集”，收现代新诗 10 首：《无题》、《给 C.T.》、《欢迎》、《中国之春》、《怀 K.F 之一》、《怀 K.F 之二》、《海题四章》（包括：《孩子们》、《想着你面海的窗》、《然而我也爱》、《海》）。诗集《跨过》收录了作者 1944 年至 1948 年创作的大部分诗歌，其中多数是战斗性较强的抒情作品。长诗《中国学生颂歌》及抒情短诗《中国之春》、《跨过阿 Q》等是诗集中的代表作。

诗集《跨过》较之作者抗战前期的诗歌作品，语言更加朴实，诗行更加凝炼，格调也更加刚健有力。由于历史车轮的飞速旋转，中国社会再一次走到了光明与黑暗相搏击的十字路口。诗人敏锐地感受到了时代的脉搏，并用真诚炽热的语言把它凝聚在作品中。在诗集《跨过》中，诗人或者愤怒地揭露法西斯专制统治的暴行，预言反动政府的末日即将来临；或者热情地歌颂革命人民的反抗，将他们比作高翔的天鸟和勇敢的海燕，在急风暴雨中前仆后继。（《中国学生颂歌》）。在黎明前最后的黑暗中，诗人满怀信心，热烈呼唤历尽苦难还未觉醒的人们，“堂堂皇皇地象大树一样站起来”，（《跨过阿 Q》）；当新时代的曙色刚刚划破天幕，露出黎明之光时，诗人就情不自禁地放声欢歌，歌颂人民的翻身解放。诗集《跨过》的风格是极为丰富的，时而冷峻，时而热忱，时而欢快，时而悲愤，表现了一个人民诗人与国家民族同呼吸共命运的崇高境界，同时也真实地反映了旧中国经过痛苦蜕变，跨过历史的门槛走向新生的曲折历程。在具备审美属性的同时，该诗集还具有一定的历史价值。

## 旷野

新诗集。艾青著。重庆生活书店 1940 年 9 月初版，1942 年 4 月再版，1947 年 1 月重印第 1 版。

收现代新诗 36 首。分两部分，第一部分为“旷野集”：《旷野》、《旷野（又一章）》、《冬天的池沼》、《船夫与船》、《短小的松木林》、《青色的池沼》、《水牛群》、《小马》、《灌木林》、《山毛榉》、《桥》、《独木桥》、《树》、《水牛》、《牝牛》、《秋日游》、《斜坡》、《狄》、《秋晨》、《愿春天早点来》、《解冻》、《初夏》、《兵车》。第二部分为“马槽集”：《太阳》、《春》、《生命》、《黎明》、《煤的对话》、《浪》、《笑》、《春雨》、《马槽》、《老人》、《常州》、《卖艺者》、《死地》。这是作者在西南山岳地带创作的诗歌集子。那时作者远离烽火，闻不到“战斗的气息”，却感受到了荒凉寂寞的氛围，于是作者沉于莽原的粗旷与无羁，情不自禁的歌唱。旧中国苦难深重的母体，含辛茹苦的大堰河，浙西山区贫瘠的土地哺育了作者，使作者深深地感染上了中国农民土色的忧郁、愤懑和不平。他象故乡的山毛榉那样向岩层和砂土伸展着根须，并“在可怕的沉默里，在莫测的阴暗的深处，蕴藏着千年的阴郁”。在该集中的一些诗作里，作者进一步反映了农村广大人民日益痛苦的生活，并预示着斗争的到来。而更多的诗篇则是满怀希望，充满对未来的美好憧憬，表现出对光明的向往与追求的执着。他热情地与黎明对话：“我将带着呼唤，带着歌唱，投奔到你温暖的怀里”。他诚挚地向旷野发问：“旷野啊——/你将永远忧虑而容忍/不平而又缄然么？”一切都出于生的感召，他向光明顶礼，他充满信心地走向新生。他一面缅怀过去，一面又憧憬未来。一种庄严的使命感肩负在身，他愿为胜利的艰难而牺牲，并呼唤着“谁给我以火，给我以火”。这种不倦的追求，具有强烈的时代精神，同时，成了作者以后创作中的一个重要特色。东方守旧破落的农村，西方灯红酒绿的都会，使作者深味了历史这浓重的黑暗，使他的诗也因此充满阴冷的忧郁，但这种忧郁作者只把它作了热情的衬托和反射的底色。其中的悲哀是一种力，一种汇聚成时代的暴风雨，涤荡黑暗污浊的大地，洗出万里晴空的力。这些诗，滞重而不消极，悒郁但并不伤感，在低沉的气压下，雷鸣电闪，风雨逼人，铁马金戈，鼓舞人心，具有独特的艺术魅力。



## 溃退

叙事长诗。黄宁婴著。人间书屋 1948 年 6 月初版，被编入“人间诗丛”。

收叙事长诗《溃退》1 首。这部长诗共 35 章，2000 余行。1945 年湘桂空前的大溃退，重新打碎了作者安定的生活。他毫无选择地投入了难民洪流里，政治的现实无情地撕破了编织的梦，一部描写湘桂大撤退的宏大场景，表现中华民族遭受巨大灾难的《溃退》就在这样的背景下一气呵成了。《溃退》是作者创作转向一个新的阶段的一个过渡，没有《溃退》就没有《民主短筒》较全面的进步性。国民党败退，人民无处安身的一个血淋淋的现实，激起了作者的诅咒和抗议。作者以饱满的热情，歌唱了我国人民的奋起抗战，鞭挞了汉奸汪精卫的卖国行为；揭露了国民党反动派消极抗日、腐败无能；怒斥了蒋介石发动反共、反人民、反革命的内战，也描述了人民群众对毛主席和中国共产党的深厚感情和为解放而进行的斗争。在《溃退》的下半部中，讽刺诗占了很大的比重，《总司令到了德胜》、《第一线在这里》、《我们领了救济金》、《稳定与好转的斟酌》、《贵阳在屏息着》等章节具有很强的讽刺性，初步显示了作者写政治讽刺诗才能，是使作者后来向写《民主短筒》道路上发展的一个重要阶段。诗的节拍愈在最后愈是紧凑而合拍。但全诗语言比较粗糙，思想准备不足，从历史上把握这次大溃退的意义还不够深刻。全诗句式自由，大多数不押韵，但节奏鲜明，易于吟唱。

L

## 狼

现代长诗。童晓岚著。1948年5月登载于香港新诗歌丛刊《被迫害的行列》，同年8月由新诗出版社出版了单行本，被列为“新诗歌丛书”之一。

收现代长诗《狼》1首。这首长诗写于1945年8月。沙鸥在《狼 后记》中说：“如果说，在蒋管区的广大农民，除了受尽地主的剥削压榨，还要受着蒋朝的儿子儿孙们的宰割与欺凌，《狼》这一首长诗，恰恰是表现了这点，”长诗《狼》以农民黄五被抓绑，被狼噬的悲惨的事，暴露更大的恶狼——蒋家王朝的狰狞嘴脸。黄五的遭遇在蒋管区是极为平常的事件，善良的农民在残暴的专制统治下，也是极为平常地被劫夺了生命，蒋家王朝20年的血腥统治，使这些惨绝人寰的悲剧日以继夜地在各处上演。在这首诗里，人民的觉醒与反抗是微弱的，但《狼》是真实地暴露了这个兽性的王朝的全部罪恶。冯雪峰看了这首诗后，给予了肯定。沙鸥则给它作了具体的评论，他说：“隐藏在朴素的诗句中的血泪，是如此深深地感动人，这感动将使我们更憎恶横蛮，可惜人民的去路在诗里已十分明朗；但是，这个腐败政权必须结束，这个封建制度必须连根推翻，我们会在伤痛主角黄五哥的惨死与悲痛黄五妈的无以为生的孤苦后，得到这样的了解。”《狼》在历史上，给腐败无能的蒋家王朝画下了一副臭气冲天的狰狞的嘴脸。全诗结构严谨，语言朴素，在当时很是表达了中国农民的思想。

## 老舍幽默诗文集

诗文集。老舍著。时代图书公司 1934 年 4 月初版。

内收自《序》一篇；诗 10 首，目次为：《救国难歌》、《恋歌》、《长期抵抗》、《致富神咒》、《贺论语周岁》、《痰迷新格》、《勉“舍”弟“舍”妹》、《国难中的重阳》、《教授》、《希望》；同时收入杂文、小说 25 篇：《祭子路岳母文》、《一天》、《昼寝的风潮》、《当幽默变成油抹》、《天下太平》、《不远千里而来》、《吃莲花的》、《买彩票》、《有声电影》、《科学救命》、《特大的新年》、《讨论》、《新年二重性格》、《自传难写》、《一九三四年计划》、《记懒人》、《狗之辰》、《新年醉语》、《抬头见喜》、《写信》、《辞工》、《不食无劳》、《为拒迁入使馆区八百余人上外交总长文》、《到了济南》、《大发议论》。

老舍不是诗人，但他的《老舍幽默诗文集》却充分显示了他的诗人的才华。这部合集是作者 30 年代前期的作品，是作者艺术上臻于成熟时期的力作，基本上反映了老舍在诗歌创作方面的主体风格。此时，作者寓居济南，过着闲暇舒适、无风无浪的生活，创作上也硕果累累，才作频出，可谓一帆风顺。然而，作为一个关注现实，以天下为己任的人民作家，老舍的心不可能在静谧的花木掩映中沉醉。当时的中国，无论社会还是文坛，都经历着一个矛盾重重、斗争激烈的多事之秋，充满了内忧外患。虽然老舍没有直接参加当时社会与文艺的论争，但他始终没有独立于新文艺之外，而是作为无产阶级革命文学的战士，为中国社会和中国现代文艺发展默默工作。身居湖海之滨，心怀祖国之情，成为老舍这一时期创作的基本核心。《老舍幽默诗文集》中所收的新诗作品虽然不多，但也充分显示了老舍的这种创作倾向。在诗文集中，老舍进一步充实了他的创作内容，凸现了个人的创作特色。首先，老舍的笔深深插入现实，从在社会底层的污秽和腐朽中升华出诗意，开创了用新诗表现普通市民生活的创作方向。其次，诗集中的作品较之作者本人前期创作、思想倾向性更加鲜明，社会批判的锋芒也更加尖锐了。诗人明确指出：“笑是不能勉强的。”（《樱海集序》）虽然这本诗集中的作品大都还是幽默诙谐的，但它们都不再表现轻松的温情主义，而是一种“含泪的微笑”，带刺的幽默，初步体现了老舍独特的风格。再看，诗文集在艺术手法上也已臻于成熟，鲜明地展现了作者本人的创作特色。他的风趣机智，绵里藏针；他的纯朴自然、通俗晓畅；以及他那略带滑稽色彩的“京腔京味儿”，都在诗文集中得到了很好的体现。同时，诗文集虽以“幽默”为核心，但却除尽了初期创作中过分滑稽凑趣的毛病，更充分地显示了“温柔敦厚”的大家风范。

## 烙印

新诗集。臧克家著。是作者的第一部诗集，1933年7月由文化生活出版社出版（自费），收诗22首。开明书店1934年3月版，收诗26首，有闻一多序（1933年7月）和作者《再版后志》。

1933年版的收诗目次如下：《难民》、《忧患》、《希望》、《生活》、《烙印》、《天火》、《失眠》、《像砂粒》、《变》、《不久有那么一天》、《万国公墓》、《都市的夜》、《老马》、《老头儿》、《老哥哥》、《炭鬼》、《神女》、《当炉女》、《洋车夫》、《贩鱼郎》、《渔翁》、《歇午工》。共计22首。1934年版中加入了《到都市去》、《号声》、《逃荒》、《都市的夜》四首，共计26首。作者在《论新诗》中说到：“作为一个诗人而生活在眼前的中国，纵不能用敏锐的眼指示着未来，也应当把眼前的惨状反映在你的诗里，不然真愧煞是一个诗人了。”

闻一多先生在序里赞扬臧克家“不是存点好玩的意思来写诗”，而是凭着自己的“经验”，写生活上有意义的诗，因而他的诗“没有一首不具有一种极顶真的生活的意义。”

茅盾也充分肯定了臧克家严肃的创作态度：“我对于诗集《烙印》起了不敢藐视之感，我相信今日的青年诗人中，《烙印》的作者也许是最优秀中间的一个了。”（《一个青年诗人的烙印》）

现实主义的创作思想，使《烙印》具有坚定、严峻的生活内容和泥土气息。它塑造了破产农民和市镇最低层“不幸的一群”的形象，不仅真实地描绘了他们的悲惨的命运，诉说了他们的苦难，而且触及了苦难根源——封建剥削的残酷，国民党统治的昏暗和日本帝国主义的蹂躏，也寄寓了诗人对人民的深切关注和同情，表露了诗人对黑暗势力的愤懑。这些诗，可以说是30年代初期中国社会黑暗现实的“烙印”。《老哥哥》一首，使“老哥哥”这一形象，成为新诗史上30年代出现的第一个被压迫、被剥削的贫苦农民的典型形象，是作者的杰出作品之一。另一首反映苦难农民形象的《老马》，堪称一件精雕细刻、玲珑剔透的艺术品。它是一首咏物诗，但作者“意在笔先，神余言外”，令读者很自然地联想起苦难深重的旧社会的农民。同时，如果联系诗人的生活经历和他当时所处的境况来看，诗中的“老马”可以说就是诗人自我情感的对象化表现。它同样寄寓着诗人在黑暗现实里所领略到的生活体味和他所持的人生态度。《烙印》还道出了当时一部分知识分子的人生际遇和对生活的见解。诗人在矛盾的思想和苦闷的情绪中，清理出一种基本上是积极向上的、有利于向黑暗现实作斗争的生活态度。这也是诗集《烙印》在当时出现的一点不容忽视的历史作用。

总之，《烙印》是一幅30年代黑暗破碎的现实的画卷。在当时唯美主义、形式主义的颓废诗风在诗坛中占有一定的地位时，而《烙印》则与之相反，它具有一种朴素的，谨严的艺术之美。虽然在《烙印》中所跳动的是一颗矛盾苦闷的心，但也郁积着一种向黑暗现实冲击的力量。它那种正视现实，立足现实，抒写苦难、不畏苦难的生活态度，使臧克家以一个新人的姿态登上了中国现代诗坛。其中《老马》、《烙印》是流传广泛，脍炙人口的名篇。

## 雷

新诗集。张光年著。原题光未然著。昆明北门出版社 1944 年春初定纸型，后因桂林失守而散失，后在昆明找到，交回北门出版社，于同年 12 月正式出版。

原纸型收现代新诗《献诗》、《午夜的雷声》、《野性的呐喊》、《颂歌》等 5 首，正式出版的《雷》抽掉了第一首约 100 行的《献诗》。集前有作者自我解嘲似的《跋文》，正式出版时又增有了《再跋》一文。作者在《跋文》中写道：“我把过去一年间所写的几篇短诗编成了这样一个集子，题上了一个不伦不类的书名，在交印的时候，重读一遍，自己也觉得有些惊异。病痛的惨叫，狂人的呓语，不健康，不和谐的声音，怎样也配不上这时代的坚实的步履。这些病态的诗，狂妄的诗，无非说明了一个知识分子的变态心理的行程，说明了一个进步诗人的意识的麻痹和感情的沉弱。”诗人的这段话虽有一些自谦，但大抵还是比较真实的自我评介。如果了解了作者当时的处境，这些也就不难理解了，辗转流徙的生活消磨了作者的意志，他说：“谁知道自己是这样地无能！离开了督促和鞭，便一任寂寞烦躁把我自己带进一个可怕的感情的暴风雨中。工作停下来了，失掉了自持的力量；病痛的激情要求发泄的孔道，便这样断断续续地写下了这些暴跳如雷的篇章。”这段“跋文”阐述了作者的创作背景和动机。这些诗是作者那一时期的心灵波动的纪录。诗情狂放，激烈，却诚恳、坦白而无所隐饰。

## 羸疾者的爱

现代叙事长诗。白采著。1923年创作，1924年发表，1925年由上海中华书局出版单行本。是中国最早出现的叙事长诗之一。

长诗的篇幅长达千言，以曲折生动的笔触，叙述了一个感人至深的故事：一个有知识、有理想的青年疾羸者在黑暗的尘世中漂泊。他饱尝了人间的苦难，世人的凌辱，身体和心灵都留下了深深的羸疾。忽然，黑暗中迸出了一线光明，当他来到一个叫“快乐村”的地方时，一位慈祥仁厚的老人收容了他，并给他以慈爱 and 温暖。老人的独生女儿是一位美丽善良的姑娘，她被羸疾者的不幸遭遇和出众的人格所打动，深深地爱上了他。羸疾者渴望着人间的真情，但他清楚地了解自己的处境，不愿用残疾的身体耽误姑娘如花的青春。他毅然拒绝了姑娘的爱，重新踏上茫茫无极的人生旅程。母亲、朋友苦苦相劝，姑娘本人更是跋山涉水地追寻他，终于与他重逢。然而，羸疾者心意已决，他说：“我不敢用我残碎的爱、爱你了。”他宁愿自己承受一切痛苦，“求得‘毁灭’的完成。”他无论如何也不愿毁掉姑娘一生的幸福。长诗以深切凝重的笔调，满含深情地塑造了羸疾者这一“五四”时期新青年的光彩照人的形象。他的躯体是残缺的，但心灵却无比完美高尚。他的宁负自己，不负天下人的情怀，他的饱经风霜的壮心不改，在人生路上苦苦追寻的精神，都是“五四”新时代精神的化身。长诗虽然对现实社会进行无情的诅咒，但对未来仍充满希望，继承了中国古典文学传统中“乐而不淫、哀而不伤”的风格。长诗在形式上新颖独特，全用对话写成，全诗四节章法重叠，但情节生动、娓娓动人，使读者没有重复之感。此诗无论在意境和技巧上都是非常成功的力作，而且鸿篇巨制，在当时的诗坛上引起震动，朱自清、俞平伯、叶圣陶等人都对长诗加以赞赏，俞平伯称：“这诗是近来诗坛中杰作之一。”朱自清说此诗“是这一路诗的押阵大将”，并将它收入《中国新文学大系·续集》，它是续集中唯一的一部长诗。

## 黎明的通知

新诗集。艾青著。桂林文化供应社 1943 年 5 月初版，桂林诗艺社 1944 年 8 月改书名为《愿春天早点来》出版。上海文化供应社 1948 年 8 月新 1 版，1949 年 6 月新 2 版，被编入“文学创作丛刊”。

收现代新诗 41 首：《高粱》、《老人》、《篝火》、《山城》、《沙》、《骆驼》、《浮桥》、《公路》、《冬日的林子》、《荒凉》、《鞍鞴店》、《赌搏的人们》、《兵车》、《捉蛙者》、《街》、《抬》、《城市人》、《广场》、《群众》、《通缉令》、《无题》、《夜（一）》、《夜（二）》、《没有弥撒》、《黎明的通知》、《给太阳》、《太阳的话》、《愿春天早点来》、《播种者》、《玛也珂夫斯基》、《时候到了》、《哀巴黎》、“新的伊甸集”：《新的伊甸》、《造雨》、《圆碟犁》、《乌兹别克的葡萄园》、《丰收》、《采樵女》、《疗养院》、《新的经典》、《枯塔拉》。在这一集中，《浮桥》、《夜（一）》、《夜（二）》、《荒凉》等是描写城乡贫富对立、农村凋残衰败、农民贫困艰辛的诗；《哀巴黎》等诗是作者对世界反法西斯侵略的战士的声援和歌颂；《新的伊甸集》则是一组歌颂苏维埃国土的颂歌。生活的“真实而明确”的光辉酿造了作者诗思的一片光明，这种感受浮荡在他的心中，象《给太阳》、《太阳的话》等诗，均由某一特定感觉触发，加以丰富的联想，读起来显得格外生动。在《黎明的通知》一诗里，作者将黎明这个自然现象拟人化为一个光明的使者，他向人们走来，他要唤醒乡村的农夫和村妇，唤醒城里的清洁工，唤醒一切女人和男人、少女和母亲、婴孩和老人、工人和技师、画家和诗人……他和诗人谈话，要诗人转告人们：他要把光明和温暖带来并赐予大地上的一切劳动者。他心胸开阔，充满了民主的精神和慷慨无私的气度。这个形象象征性地表现了作者的热情和自由天性，同时歌颂了革命圣地延安，表述了对自由、幸福生活的美好向往。由于光明并没有真正出现在现实生活中，有的只是一种信念，一种朦胧的感觉，一种“应该是这样”的生活想望，因此，作者在这些诗中，大多采用了虚写方式来体现追求光明的情绪，表现了作者用象征写法，来构筑形象所取得的成就。



## 黎·穆塔里甫诗文选

诗文集。黎·穆塔里甫著。新疆人民出版社1981年12月第1版。

收入作者1937年至1943年创作的现代诗文42篇(首)，其中收短诗36首，长诗1首，诗剧一部，另有散文3篇。短诗：《致人民》、《奇曼》、《在伟大斗争的怀抱里》、《春恋》、《我这青春的花朵就会开放》、《我们是新疆的儿女》、《会给你生命》、《战斗的灵感》、《中国女儿——热合娜命令三月之风》、《直到红色的花朵铺满了宇宙》、《战斗的波浪》、《中国》、《战斗的中国妇女》、《我们在战斗》、《干吧，农民阿哥》、《再见吧，伊犁》、《来吧，新的一年》，《创造解放的花园》、《朋友》、《五月——战斗之月》、《抒情两首》(——寄给××朋友)，《当突破黑夜，留下足迹的时候》、《给岁月的答复》、《哀啸》、《学习吧，青年》、《来吧，春天》、《关于诗人的“对句话”》、《无题》、《冥想中的探索》、《遐想》、《弹唱吧，我的乐师》、《列宁是这样教导的》、《解放的斗争》、《幸福的凯歌》、《我们的买买提》(——为儿童节而作)；长诗：《爱与恨》；诗剧：《战斗的姑娘》。作者怀着崇高的爱国主义精神，用他那锋利的笔写下了这些充满战斗激情的作品，热情地歌颂了中国共产党领导的抗日战争和为祖国的解放事业浴血奋战的英勇战士，热情地歌颂了伟大的祖国和牢不可破的民族团结。在《春恋》、《给我的农民》等诗中，作者以高度的艺术技巧赞美了劳动和劳动人民，表达了作者对劳动人民悲惨遭遇的同情和对美好幸福生活的憧憬。他的著名诗篇《给岁月的答复》的出现，可以说是维吾尔族新诗的巨大成就。作者在这首诗里把当时先进的、革命的观点以他特有的天才表达了出来。还有如《五月——战斗之月》等诗，把个人的命运和祖国的解放、人类的命运紧紧地连在了一起，基调高昂，催人奋起，是作者思想境界达到了一个相当高度的真实反映。特别值得一提的是作者把最好的作品如《爱与恨》、《战斗的姑娘》等完全献给了抗日战争。长诗《爱与恨》以其通俗流畅的语言，深刻的思想内容向人们宣告：“对祖国的爱应该高于一切，为祖国牺牲才是最大的光荣。”诗剧《战斗的姑娘》描写了中华儿女万众一心，不怕牺牲的战斗精神。这些诗表现了中国共产党的抗日主张，满腔热情地歌颂了为祖国解放事业而英勇战斗的英雄们。另外，作者还在《给岁月的答复》等诗中，以鲜明的诗句和沉痛的心情抒发了新疆人民对革命烈士的深切悼念，以磅礴的气概和蓬勃的战斗气息对国民党黑暗统治进行了无情的抨击。黎·穆塔里甫的诗，语言鲜明、气势宏伟，在新疆广大人民中间产生了巨大的影响，这些诗是维吾尔族现代文学中优秀的代表作，为维吾尔族新文学的发展奠定了良好的基础。

## 礼 物

新诗集。萧三等著。桂林文文出版社 1942 年 8 月初版。

收现代新诗 3 首。其中有萧三的《礼物》1 首。这是作者 1935 年写的一首长篇叙事诗。全诗取材于一个不知姓名的日本士兵坚决反对日本帝国主义发动侵略中华民族的战争，竭力帮助中国抗日义勇军的感人事迹。当时抗击日本帝国主义的战争虽然还未正式爆发，但“九一八”事变之后，东北人民从未停止过对日本侵略者的英勇抗击，一部分厌恶战争、反对侵略、充满正义感的日本士兵反戈倒击，投入到中国人民的抗日行列。作者热情赞颂了反对侵略、为正义而毅然脱离那“罪恶”的军队，投入世界和平事业中的那部分日本士兵的英雄行为，歌颂了中国人民抗日的伟大力量和坚强信念，同时呼唤全世界被压迫的人民联合起来，反对共同的敌人，反对奴役，反抗压迫和殖民战争。全诗结构严整，节奏明快，角度新颖，是一首难得的好诗。

## 李秀娟卖豆腐

现代鼓词。白得易著。南通新华书店 1949 年 8 月初版。是一部以民间传统形式创作的长篇叙事诗体作品。

长诗的主要人物李秀娟，是解放区一位年轻能干的农村妇女。她的丈夫在区上任职，一心扑在工作上，只剩她与婆婆在家中过着清苦的生活。由于收成不好，家中面临断粮的威胁，李秀娟没有办法，只得到区上向丈夫求救。没想到解放区的干部和人民一样同甘共苦，没有丝毫特殊。为协助群众共度饥荒，丈夫带头不穿新衣，不吃细粮，还把招待饭中的白面馍馍换成了粗粮。他耐心开导李秀娟自力更生，用自己的双手解决困难，并争作劳动模范。李秀娟深受启发，不再为难丈夫，第二天就回到自己家里做起了豆腐。她披星戴月，巧手整治，很快做成了一大筐新鲜白嫩的豆腐，并挑到村里叫卖。她克服了怕人笑话的心理矛盾，勇敢地在村里走街串巷，将热腾腾的豆腐送到乡亲们手里。豆腐很快售完了，李秀娟的劳动结出了成果。她沉醉在自食其力的喜悦里，乡亲们也称赞她是自力更生、勤劳能干的女模范。长诗采用民间鼓词形式，通俗易懂，充满浓郁的乡土气息和民间风采，是传统形式与现代思想内容完美结合的优秀作品之一。

## 荔枝红

新诗集。黄宁婴著。桂林诗歌创作社 1943 年 2 月出版。

收现代新诗《荔枝红》、《远天的木棉》、《草色的歌》、《鹿颈村》、《彭三婆》、《山居草》、《秋天的儿子》、《青年人的影子》、《贱骨头》、《山居小集》、《寄遥远的矿区》、《镜子》、《路》、《我们的车子》、《省界》等数十首，分为《荔枝红》、《草色的歌》、《山居集》、《秋之献》、《长沙行》五辑。如果说作者的第一本诗集《九月的太阳》在某种程度上缺乏生活实感的话，那么《荔枝红》却是一本具有浓郁的生活气息的抒情诗集。抗战初期的激昂情绪已经过去，表现在这个诗集中的主要是对故乡的怀念和在漂泊生活中的思绪，同时，诗集也充分显示了作者对生活的渴求和对劳动人民的赞美。这些诗流露了作者在抗战时期的感情倾向和思想状况。作者这时的诗一方面是感情从浮动的激昂状态逐渐凝聚起来，趋向于沉淀状态，另一方面是认识从抽象而趋于具体，不是初期那种带着幻想式的追求，而是面对着苦难的现实生活而创作了。但是，与此同时，大风暴过后知识分子那种感伤的情绪也伴随而出。《荔枝红》是 1939 年至 1940 年在香港写的，几乎全是怀念自己沦陷的家乡的作品，感情脆弱，内容也不够坚实，表现作者的这种怀乡感情还属于士大夫对于自己家园沦落的悲愤，尽管这种悲愤不无真切。《远天的木棉》便是他这种感情的真实写照。《草色的歌》是一束抒情小诗，描写了诗人的流浪生活，说明他在劳动人民中间找到了自己的镜子。（《镜子》）《鹿颈村》和《彭三婆》是作者最初描写苦难中的人民生活的诗篇。《山草居》写于桂林，其中《秋天的儿子》是抒怀之作，表现了作者的个性，透露了作者向往健康活泼生活的心声，感情也显得广阔起来。这方面的诗作还有诗集《青年人的影子》、《山居小集》等。同时，也流露了作者那掩不住的孤独与寂寞。这种感情在《秋之献》一辑中表现得特别明显。艺术上，《荔枝红》比《九月的太阳》显得更洗练更凝重了，情调亲切而优美，词句工整且清新，具有较高的审美价值。

## 良 夜

新诗合集。王统照、徐雉等著。商务印书馆 1925 年 1 月初版，被列入小说月报社编辑的“小说月报丛刊”第 17 种。

收现代新诗 23 首：《良夜歌》（王统照）、《夜》（侍鸥女士）、《晚眺》（侍鸥女士）、《小溪》（梁宗岱）、《泪》（徐雉）、《旁观者》（徐雉）、《哭》（徐雉）、《春》（朱湘）、《勃来克》（徐蔚南）、《微笑》（徐蔚南）、《夜静了》（王统照）、《心上的箭痕》（王统照）、《伊和他》（佩蘅）、《荷叶》（朱湘）、《星》（汪静之）、《自制》（邵光典）、《滴滴的流泉》（孙守拙）、《七月的风》（汪静之）、《失望》（梁宗岱）、《一切都不是她的》（徐雉）、《杂诗》（郭云奇）、《春的漫画》（张人权）、《小诗》（徐玉诺）。这是文学研究会部分成员的诗歌合集。尽管他们的诗内容不同，风格各异，但他们的共同点是：感情真实，坦诚，不矫柔造作。在这些诗人中，尤以王统照、朱湘、汪静之、徐玉诺、梁宗岱的诗更具有代表性。

## 零乱草

新诗集。王独清著。乐华图书公司 1933 年初版。

收现代新诗《月光曲》、《追 Nirage 歌》、《但丁故乡》、《罗马断章》、《威尼市的回忆》、《长安》、《春愁》、《花信》、《澳门》等数首。1933 年出版的《零乱草》，思想一如它的命名，零而杂乱；逃避现实、沉于享乐的有《追 Nirage 歌》、《月光曲》；追忆怀古的有《但丁故乡》、《罗马断章》、《威尼市的回忆》、《长安》。在作者笔下，既有对春秋的抒写，也有对“花信”的赞美。在这样一种悲沉杂乱的心绪驱动下，诗人虽然一百次，一千次地要求革命，但却不可能看清形势，看不到各地革命斗争的高涨。在《阳春》一诗里，作者描写了当时的自己虽然还不曾真被拘囚，但却是完全地失掉了自由，不能追求自由光明的理想。如果说这本集子里还能寻出一些好的有意义的作品来的话，那就当推《月光曲》了。诗中有这样一些描写：“月亮，月亮，/落在水上。/我想来看你两眼，/你却把面孔一板。/突浪、突浪，突浪，/你象一个和尚”这轻柔的描绘，很是维妙维肖。此外，在这首诗里还有一个比较突出的特色，即叠字叠句，反复歌咏、吟哦，反复地嗟叹。这一手法的运用，给人以一种紧张而又缠绵的感觉，增强了诗作的审美情趣。

## 刘巧团圆

新诗集。韩起祥创作，高敏夫、林山等记录。天津新华书店 1949 年 5 月初版。编入“中国人民文艺丛书”。

收陕北说唱曲目 4 篇，包括：《刘巧团圆》、《张玉兰参加选举会》、《王丕勤走南路》、《宜川大胜利》。书后附《韩起祥小传》。其中，《刘巧团圆》是流传最广、影响最大的一篇。这篇曲目创作于 1945 年，描写了一个陕甘宁边区货郎刘彦贵之女刘巧，打破封建婚姻制度的禁锢，追求幸福生活故事，表现了边区人民在党的领导下解放思想，敢于向旧势力斗争的精神，歌颂了党和政府的正确领导。刘巧自幼与赵柱儿订婚，但父亲贪图财主的聘金，又与赵家退婚，将女儿另许高门。赵柱儿的父亲得知，约集变工队员到刘家抢亲；刘彦贵恼羞成怒，到县政府告状。此时的赵柱儿已成长为品貌出众、聪明能干的进步青年，刘巧明白事情真相后，爱上了赵柱儿，坚决反对父亲包办婚姻。由于第一次判决不当，乡亲们不服，马专员亲自深入群众，弄清实情，改判赵柱儿与刘巧婚约有效，使有情人终成眷属，百姓们交口称赞。作品通过曲折生动的故事，有力地批判封建专制制度，歌颂了人民政府的正确领导，展现了解放区的新貌新风。此外，诗集中的《张玉兰参加选举会》、《王丕勤走南路》等也都描写了边区人民的崭新面貌，歌颂了共产党和人民军队为广大人民带来的幸福生活。诗集采用民间说唱形式，通俗易懂、自然流畅，有较强的艺术感染力，是民族化、大众化的艺术结晶。

## 流 浪

诗文集。成仿吾著。上海创造社出版部 1927 年 9 月出版。

收现代新诗：《流浪 序诗》、《清明时节》、《悔恨》、《当我忽地从梦中醒来》、《早春》、《春》、《断片》、《小坐》、《梦见》、《彷徨》、《醉醒》、《雨》、《当我复归到了自我的时候》、《微礼》。以创造社评论家著称的作者，在早期却是以诗作闯入文坛的。据郭沫若在《创造十年》里回忆：“仿吾开始作新诗，据我所知，是从 1920 年起头。当宗白华还未去德国时，他有两首诗我替他寄到《学灯》去发表过。一首是《澎湃的黄海》，他宣言着我们达到了我们的‘ Sturm und Drang ’（狂飙突贯）的时代。”继这两首诗之后，作者在房州还写过不少新诗，这一时期的诗有些就收入了这本诗集。郭沫若在谈到成仿吾的诗时，又说：“仿吾初期的诗和他的散文是形成着一个奇异的对照的。他的散文是劲嘴，有时不免过于生硬。他的诗却是异常的幽婉，包含着一种不可捉摸的悲哀。你读他的诗，绝对想不到他在学造兵科，是和大炮、战车打交道的人。”集中《静夜》等诗便是这种诗风的代表性作品。



## 流亡者之歌

新诗集。穆木天著。乐华图书公司 1937 年 7 月初版。“国防诗歌丛书”之一。

收现代新诗 21 首，目次为：《写给东北的青年朋友们》、《又到了这灰白的黎明》、《别乡曲（一）》、《别乡曲（二）》、《奉天驿中》、《啊！烟笼着的这个埠头》、《辉煌的大楼》、《我们要唱新的诗歌》、《扫射》、《在哈拉巴岭上》、《守堤者》、《两个巨人的死》、《我们的诗》、《歌唱呀，我们那里有血淋淋的现实》、《七月的风吹着》、《“你们不用打了，我不是人啦！”》、《流亡者的悲哀》、《外国士兵之墓》、《黄浦江舟中》、《她们的泪坠落在秋风里》、《江村之夜》（合唱诗）。

这是诗人穆木天的第二本诗集，是他在思想上和艺术风格上发生巨大转变的产物。从 20 年代到 30 年代，穆木天走过了一段曲折的自我更新的道路。他说：“在我的长长的人生旅途中，我曾渴望着远远天边，人烟尽处，可是，这种过去的心情，现在，是成为回忆里的烟云了，因为，我一天比一天平凡起来，我爱红尘、我爱人世的平凡。大地的儿子，是要同大地的平凡步调相一致的。”（《平凡集·自序》）从《旅心》到《流亡者之歌》，表明了诗人在思想和创作上的巨大飞跃。“目睹着东北农村之破产，又经验着‘九·一八’的亡国的痛恨”的穆木天，在《流亡者之歌》里深入地描写了东北大地的苦难，刻画了阶级矛盾，民族矛盾交织下广大农村的悲惨景象，传达了东北民众在暴虐横压下忍无可忍，奋起反抗的时代新声。在《扫射》、《守堤者》等篇中，诗人锋芒毕现地揭露了日本帝国主义在我国东北实行的惨绝人寰的高压统治！在《她们的泪坠落在秋风里》、《你们不用打了，我不是人啦！》等篇中，诗人又深情抒写了广大民众在日寇铁蹄践踏下的重重苦难！而《江村之夜》、《在哈拉巴岭上》则真实地描写了人民群众的英勇斗争。表现了他们对生的顽强和对死的反抗。诗人以深沉凝炼，如泣如诉的笔调，强烈地表达了“流亡者”对东北大地醇厚的深情，形成一种感人至深，荡气回肠的艺术感染力。在《流亡者之歌》中，诗人不再展示《旅心》中那如花似梦的世界，而是直面血淋淋的现实。他将主观抒情与客观现实紧密结合起来，以现实主义代替了早期的象征主义，以抒情、叙事结合的新体诗代替纯粹的抒情诗，语言也由《旅心》时代的朦胧晦涩变得明白如话，铿锵有力。同时，《流亡者之歌》也在某些方面继承了《旅心》思维缜密、意韵悠长的特点，显示了诗人一贯的创作特色。

## 流 云

新诗集。宗白华著。上海亚东图书馆 1923 年 12 月初版。是中国新诗最早的几部诗集之一。书前有《序》。

收现代新诗 40 余首，主要的有：《信仰》、《夜》、《晨兴》等。这些作品大多曾在当时著名的新文化运动园地《学灯》杂志上发表，是“五四”思想狂潮席卷下的产物。宗白华是“五四”时代开创抒情“小诗”这一创作领域的最早的诗人，《流云》中所收入的 40 余首作品都是这一类小诗。由于作者当时正在攻读哲学和美学，因此他的作品也大都富于哲理性内涵和美学的意蕴。《流云》中的小诗，清新明朗、玲珑剔透，如行云，似流水，潇洒自如。诗人喜欢用蓝天、白云、碧海、绿荫、繁星、大海等美丽的自然景物为表现对象，善于用俭省的笔墨创造出意韵深长的意境。从艺术形式上看，《流云》中的诗作，构思精巧、联想奇特，语言优美、情景交融，抒情、议论、描写三种创作手法融为一体，形成一个完美纯净的诗意世界。在“五四”新诗坛上，《流云》的出现令读者耳目一新，心旷神怡。当然，由于诗歌形式的限制，《流云》的内容不是十分丰富，思想性和时代感也不十分鲜明，有些诗甚至有泛神论的色彩和晦涩的玄学意味。然而，对于一部有开创意义的新诗集来说，这些缺憾都是微不足道的。

## 六月流火

长篇叙事诗。蒲风著。日本东京 1935 年 12 月初版。

《六月流火》是近 2000 行的长篇叙事诗。书后有作者在东京写的《关于六月流火》一文。蒲风是中国诗歌会的发起人之一，也是新诗歌运动的积极倡导者。《六月流火》是以诗人回故乡耳闻目睹的关于农民反抗斗争的故事加工出来的叙事长诗。诗中描叙了农民在六月赤日炎炎下辛勤劳作，眼看青苗正在成熟，但是公路测量队为了“剿匪”，要强行割去青禾而修筑公路。农民们再三请求，反动派仍置农民的死活于不顾，终于爆发了农民的反抗斗争。诗中描写了农民的悲惨斗争，描述了农民与土地的关系，塑造了王挺生这样的英雄农民形象。《六月流火》比蒲风的第一个诗集《茫茫夜》更为深刻感人。诗的故事虽不很紧凑，却向读者展现了波澜壮阔的斗争场面，眼前似乎燃起了一团团复仇的烈火。诗人对长诗进行了反复的加工，他自称是：“翻造都已有了三次”。作者有意识地尝试以长篇叙事诗来反映革命的壮阔内容，唤起民众反抗黑暗的反动势力。正如作者自己所说，“《六月流火》是前无姊妹”的，它对新长篇叙事诗的发展起了先锋的作用。

## 炉 边

新诗集。臧云远著。重庆群益出版社 1944 年 10 月初版。编入“群益文艺小丛书”。是诗人的第一本诗歌专集。

收现代新诗 16 首。包括：《时间》、《生命的河》、《月亮》、《雨》、《星星》、《白杨树》、《白茶花》、《诗意》、《东风》、《寂寞的死》、《乡居》、《饮马聂伯河》、《冬天》、《炉边》、《读书》、《救国老头》。诗集产生于抗日战争时期，是硝烟战火中的一支奇葩。诗人用真诚的声音热情歌唱着青春、生命和友情，歌唱着人间的正义、理想和光明。诗集中的作品都有一种坦诚炽烈的风格，象冬天里的熊熊炉火一样灼烧着读者的心，使人们不禁为这美好的诗句而热血沸腾。诗集选材新颖，语言精巧，意境奇特，往往能从平凡的事物中开华出纯美的诗意，并引导人们从中体味出深深的哲理。诗集情绪饱满，感情深挚，能给人以鼓舞和力量，真正达到了“象一个小火炉暖一暖战士的心”（臧云远语）的目的。

## 旅 程

新诗集。邵冠华著。1930年12月自费出版。

收现代新诗23首，另有《序诗》一篇。据唐弢的《晦庵书话》记载，此书巴金藏有一册。他还说：“出版商向来有一种脾气，不大愿意印诗，从前还有人反对过新诗分行，认为浪费纸张，仿佛一本书出版，非把天顶地角，填得满满的不可。因此自费印书，也以诗集为多。冠华诗宗象征，偶有奇思，可惜脑子里跑野马，一脱了缰，往往不知所云。我不爱读他的诗。但无论如何，他写的却确实是诗，冠华也确实是一个有自己风格的诗人。”唐弢一方面解释当时出书的难处，另一方面也评价了邵冠华的这些诗。作者自己在解释印行这本书的动机时说，出版《旅程》是为了“纪念我那消逝的寂寂的二十青春”，扉页有杜诗一联：“文章憎命达，魑魅喜人过”。本书用的是重磅道林纸。今已绝版。

## 旅 心

新诗集。穆木天著。上海创造社出版部 1927 年 4 月初版，1928 年 6 月再版。被列为“创造社丛书”第八种。

收现代新诗 31 首。目次如下：《献诗》、《心欲》、《我愿作一点小小的微光》、《泪滴》、《江雪》、《水声》、《雨后的井之头》、《伊东的川上》、《野庙》、《雨后》、《水飘》、《乞丐之歌》、《北山坡上》、《落花》、《苏武》、《我愿》、《薄暮的乡村》、《心响》、《不忍池上》、《薄光》、《烟雨中》、《夏夜的伊东町里》、《与旅人——在武藏野的道上》、《雨丝》、《苍白的钟声》、《朝之埠头》、《猩红的灰暗里》、《鸡鸣声》、《弦上》、《沉默》、《山村》。附录有：散文诗《复活日》；《谭诗——给郭沫若的一封信》。

这些诗大多创作于 1923 年至 1926 年间，是诗人的第一部诗歌专集。《旅心，献诗》中有一行小字指明“献给我的爱人寥通广姑娘”。诗人用诗的语言，形象生动地概括了当时的心境：“我是一个永远的旅人永远步纤纤的灰白的路头/永远步纤纤的灰白的路头在薄暮的灰黄的时候”，“我是一个永远的旅人永远听寂寂的淡淡的心波/永远听寂寂的淡淡的心波在消散的茫茫的沉默。”诗人那时正留学日本，体验着天涯羁旅的落魄。但他的拳拳的赤子之心被朦胧晦涩的诗句压抑着，只能在黄昏的阴霾中，在无尽的旅途中，静默地徘徊、无声地期待。在《旅心》中，诗人构筑了一个“海市蜃楼”般的世界，将自己全部精神、情感和青春的火焰寄托其上，以此消解“弱国子民”在东瀛帝国主义强国中饱受歧视和欺凌。由于诗人受象征主义影响较深，因而在诗的语言和结构上都有一种故作的朦胧感，有时令人难以捉摸。但这在《旅心》中并不是普遍现象。诗集中的不少作品，如《苏武》、《北山坡上》、《心响》等；都有比较高的艺术造诣，在思想上也健康向上。它们或寄情于“心存汉社稷”、留胡节不辱的民族英雄，发怀古之幽思；或抒写游子对祖国的怀念！极言赤子之情；或殷勤寄语，长歌当哭，表达对祖国富强，民族独立的热切盼望。诗人有较深厚的古典文学功底，又在日本较早接受了来自西方的新的诗歌理论，并将二者溶和在自己的创造中。因而，在艺术上是“别创一格者”（阿英），能够“托情与幽微远渺之中，音节也颇求整齐”。（朱自清）但是，由于诗人当时初学创作，艺术和思想上都还比较稚嫩，同时世界观也尚未成型，视野还不够广阔，因而诗集中流荡着一种“淡淡的哀愁”，气魄远不如后来的《流亡者之歌》和《新的旅途》。

## 绿

新诗集。玲君著。上海新诗社 1937 年 7 月初版。

收现代新诗 13 首：《寂寞的心》、《乐音之感谢》、《舞女》、《到果树园的路途》、《蓝色的眼睛》、《绿》、《铃之记忆》、《棕色女》、《山居》、《面网》、《喷水池》、《呼召》、《星》。这是现代派诗人玲君的代表诗集。作者“憧憬着欢着欢愉的绿，而不是阴暗的阳春白雪”，因而他的诗一些诗作显得蓬勃而有生气。但是，诗集中有些作品也染上了时髦的时代病。诗人称自己是一只受伤的鸟，不能做奔驰的野兽，不能吼出震惊原野的雄声。其中《寂寞的心》一诗，抒写了作者心灵之寂寞的巨大和可怕，正如诗中所说的：“寂寞的名字是涤于一切的记忆的。”想已是有了刻骨铭心的痛楚，他害怕寂寞，他甚至不敢用寂寞来呼唤自己的名字。由害怕至极而迷惘无期：“永远是在冬天的啊！/有没有尽头呢，我不知道”，对于未来，作者是“一无所知”地失意。《棕色女》一诗，有爱恋，有愧悔；有颂扬，还有自谴，表现了主人公复杂的感情世界。诗中详略得体地描写了男主人公对于棕色女的恋情。他们在阳春三月里的爱悦，以及他们的爱情所经受的考验。作品赞扬了爱情的甜美与执着，对那些怯懦而动摇的爱进行了有力的批驳。《星》则是一首以爱情为话题的人生哲理诗。作品告诉人们在社会现实里，成熟的人的心目中，爱情和婚姻并不是全然意味着幸福和欢乐，其中也不时掺有一些磨难与苦痛，甚至悲哀。但是作品仍全身心地投入了对“爱情与婚姻”这个“不灭的星”的讴歌与咏唱。玲君的诗声韵细若游丝，仿佛一束脆弱的记忆，可以被溢死在女性的发丝间。诗作字里行间无不透露出这种担心。忧郁和恐惧。他的诗格调比较低沉，读起来使人颇感压抑和沉痛，但情感亲切，语言真挚而富有感染力。

## 绿叶底故事

现代诗文合集。萧军著。文化生活出版社 1936 年 12 月初版，1937 年 3 月再版，1939 年 11 月三版。收入巴金主编的“文学丛刊”第三集第十一册。初版本为 32 开本，正文 179 页，外加诗人自作“序”4 页，1936 年 4 月 9 日作于上海。

收现代新诗 29 首，目次为：《白的羔羊》、《将睡着底心儿》、《共同所有之外》、《留别》、《读诗》、《波头底落叶》、《爱之播种》、《蕉心》、《世界底未来》、《可怜的舌头》、《为了美丽》、《夜深时》、《咬紧颞骨》、《关于诗人的话》、《码头夫》、《“无钱的犹太人”》、《暗哑了的三弦琴》、《葬曲》、《去年的春风里》、《你常常问我》、《待醉一回吧》、《祷告》、《怅望》、《鞭挞我自己》、《心》、《好轻松的》、《秋叶》、《我家在满洲》、《一只不祥的鸟儿——给海燕》。同时收散文 10 篇分别为：《绿叶的故事》、《药》、《给朋友们》、《好美丽的地方》、《消息》、《为了活》、《一只小羊》、《大连丸上》、《十月》、《“死魂灵”》。

《绿叶底故事》是萧军在现代文学时期出版的唯一一部诗集。集中体现了作者在诗歌创作方面的才华和成就。诗集的内涵极为丰富，既有对黑暗现实的诅咒，对光明未来的追求，又有对纯真爱情的执着，诗人以真率坦荡的笔触直接抒写了复杂深邃的内心世界，将一颗红热的诗心毫无保留地奉献给读者。该诗集秉承了萧军一贯的创作风格，以一种刚健质朴的阳刚之美，吸引着读者。虽然《绿叶底故事》在语言和结构形式上不是十分讲究，有些地方显得有点粗糙，但那刚劲洒脱的风格，那涌动于字里行间的强悍的力度，却能深深打动读者，产生强烈的艺术感染力。



## 乱都之恋

抒情诗集。张我军著。1925年12月在台北出版发行。

收现代新诗12题55首：《沉寂》、《对月狂歌》、《无情的雨》、《游中山公园杂诗》、《烦闷》、《秋风又起了》、《前途》、《我愿》、《危难的前途》、《乱都之恋》、《哥德又来勾引我苦恼》、《春意》。书前有作者《序》诗1首。集中这55首抒情诗，虽可相对独立，但却是不可分割的整体。它描述了一位台湾青年和北京姑娘相识、相恋过程中的悲欢离合。诗中主人公是以作者自己为原型而塑造的。这部诗集是作者追求爱情、寻求理想的自身多层心态的真实写照。其中《序》诗，表现了作者对苦闷时代的诅咒以及对真挚爱情的执着追求。同时，表达了由“五四”这场空前的思想解放运动而觉醒了的青年一代追求光明、反抗黑暗的共同心声。在《沉寂》里，作者透过“大好的春光”与“十丈风尘的京华”的鲜明对比，赞颂了青春的美好，表现出对处于军阀混战之中的古城北京的仰慕和惋惜之情。爱情的闯入为身处异乡的作者带来了希望和慰藉。于是，在《对月狂歌》中，他把心目中的爱人比做“月里的美人”，表达了无比真挚的情感。在《游中山公园》中，作者真切地描述和抒发了自由恋爱的欢愉。《秋风又起了》在抒写游子对家乡慈母的深深挂念，对亡父墓碑悲凉追忆的同时，也表达了作者对愿望的幻灭、爱情的渺茫的那种不可排遣的忧郁。《哥德又来勾引我苦恼》则毫无顾忌地喊出了爱情的神圣甚于生命。这部富有挑战性的爱情独白，在当时台湾文学里绝无仅有。作者“真诚勇敢地公布并赞美青年人的相爱，缠绵不俗、悱恻不浊，不是使人颓废，而是令人惊醒，这对旧道德和旧文学都是一种极大的蔑视和有利的反叛”（张仲景语）。《乱都之恋》通过对爱情生活的多侧面的真切描写，使之具有丰满的个性、鲜明的时代特征和独特的艺术魅力。特别值得提出的是，《乱都之恋》是现代台湾文学史上的第一部白话诗集，是台湾新文学运动的珍贵文献。它拆毁了封建旧文学殿堂，撒播五四新文学火种；它立下台湾新文学座标，明确地为台湾新文学定位；作者甚至在思想理论和创作实践上指出了建设台湾新文学的语言方向。

M

## 马凡陀的山歌

新诗集。马凡陀（又名袁水拍）著。生活书店 1946 年 12 月初版。是作者的第一部政治讽刺诗集，也是他最具有代表性的作品。

收现代新诗 99 首，主要的有：《幕开幕落》、《冻结》、《“亲启”》、《一个秘密》、《大人物狂欢曲》、《主人要辞职》、《大皮鞋》、《一只猫》、《上海的感觉》、《克宁奶粉罐铭》、《今年这顿年夜饭》、《王小二历险记》、《加薪秘史》、《赫尔利这老头子》、《报载妓女应穿制服》、《张百万》、《今年什么顶时髦》、《上海之战》、《滴滴涕》、《王小二检举不肖房东记》、《发票贴在印花上》、《毛中选举》等。作者以马凡陀为笔名，自 1944 年起先后在国统区各种报刊上发表政治讽刺诗，以辛辣的笔锋直指现实社会。由于作品大多取材于贫民的现实生活，抒发了普通市民急欲表达而又不肯表达的心声，同时对国民党政府的腐朽黑暗也进行了无情的讽刺和揭露，因而受到普遍好评。其中，《一只猫》、《主人要辞职》、《发票贴在印花上》等诗篇，都是广为流传的佳作。

《马凡陀的山歌》在国统区黑暗的现实环境中起到了特殊的战斗作用，产生了极为深远的影响。吕剑在《诗与斗争·听马凡陀》一文中指出：“马凡陀的诗对上海的民主进程起了很大的作用，他今天作一诗发表，明天游行时就唱出来了。”“上海反饥饿反内战游行，写在旗子上的是马凡陀的诗。”冯乃超在《战斗的诗歌方向》一文中也谈到：“马凡陀把小市民的模糊不清的不平不满，心中的怨望和烦恼，提高到政治觉悟的相当的高度，教他们嘲笑贪官污吏，教他们认识自己的可怜的地位，引导他们去反对反动的独裁统治。”正因如此，诗集出版后立即引起激烈的讨论，形成“五四”以后诗坛上少有的热闹景象。在艺术上，诗集采用中国传统诗歌的五、七言句式，广泛汲取民歌、民谣、儿歌等民间艺术的特点，通俗易懂，朗朗上口，便于传唱，同时又有较丰富的思想内涵，真正达到了言浅意深、举重若轻的艺术境界。另外，诗集中的讽刺手法也运用得极为成熟，夸张、比喻、排比等都设计得极为精巧，读后耐入寻味，发人深省。

## 马凡陀的山歌（续集）

马凡陀(袁水拍)著。生活书店1948年6月初版。是诗人的第六本诗集，也是他继《马凡陀的山歌》之后在政治讽刺诗方面的又一杰作。

收现代新诗83首。目次为：《感恩》、《警察巡查到府上》、《朱警察查户口》、《施奶》、《活的对死的说》、《送俘虏》、《糊涂》、《狗骑马》、《脚踏车》、《妈妈妈妈你别骂》、《太阳一出》、《六十岁公公》、《宝宝》、《男和女》、《“外汇放长”后的上海》、《四不象》、《停战》、《我爱美国》、《头戴美国帽》、《新生活》、《发疯的枪》、《难为情》、《一胎八男说因由》、《送钥匙》、《东西南北古怪风》、《将军不带头》、《狗的登记和不登记》、《登记狗》、《致老爷》、《退出中国》、《海内奇谈》、《美术家的难题》、《回头来想一想》、《“我们的信仰”》、《洪水来临前情书》、《一步难一步》、《肥胖的上使》、《咬的秩序》、《阿Q的大便》、《公务员呈请涨价》、《叩一个头》、《铁丝网围在四周》、《神话》、《报载有吞墨水十二瓶自杀未遂者》、《大胆老面皮》、《上海之冬》、《上海之二》、《送旧迎新》、《民国卅五年的回顾和民国卅六年的展望》、《关金票》、《文汇报》、《自杀新法》、《坐的是巨敌》、《拆洋烂污》、《老母刺瞎亲子目》、《老虎、苍蝇、羔羊》、《万税》、《心咬狗》、《活不起》、《学费》、《走马灯》、《不明白》、《踏进毛房去拉屎》、《你叫我》、《怎么办》、《文艺节之歌》、《米涨价》、《男女分校》、《米蛀虫》、《这个世界到了颠》、《纸头老虎》、《六月天气》、《日本货又来了》、《鲁迅先生墓前》、《大钞是否否认发行声出世》、《过年》、《荒山变成熟地》、《如今什么都值钱》、《童话》、《大探(冒险家雷诺返国)》、《谦让》、《即景》、《美国帮助东洋人》。附录两篇：《关金票》(歌曲)、《老母刺瞎亲子目》(歌曲)。其中，《老母刺瞎亲子目》、《万税》等都是有名的诗篇，在当时影响很大。

这是诗人继《马凡陀的山歌》后创作的又一部讽刺诗集。在国统区的一些报刊上，以马凡陀的笔名发表过的诗歌，多数是政治讽刺诗，题材十分广泛，大至天下大事，小至身边琐事，对国民党统治的讽刺和揭露全面而尖锐。那些往往是国统区市民们的日常生活，原来司空见惯、敢怒不敢言的事情，一经作者艺术地揭示出来，便使人们明显地感到丑恶、产生憎恶的感情，激起革命热情。诗集采用民谣、儿歌、流行曲调，形式通俗。是当时国统区流行性最广、影响很大的政治讽刺诗。

## 卖布谣

新诗集。刘大白著。上海开明书店 1929 年 11 月初版。

收现代新诗 22 首，内分两辑。第一辑，“卖布谣之群”：《劳动节歌》、《八点钟歌》、《五一运动歌》、《金钱》、《卖布谣（一）》、《卖布谣（二）》、《收成好》、《田主来》、《雪门槛》、《“每饭不忘”》；第二辑，“新禽言之群”：《挂挂红灯（一）》、《挂挂红灯（二）》、《渴杀苦》、《布谷》、《割麦插禾》、《脱却布袴》、《驾犁》、《各各作工》、《泥滑滑（一）》、《泥滑滑（二）》、《割麦过荒》、《著新脱故》。《卖布谣》本来是《旧梦》的余影，在《旧梦》中已经是另成一群的；撕碎了《旧梦》之后，它依旧未能与《丁宁》、《再造》、《秋之泪》为伍，依旧另成一群。在这本诗集里，除去一小部分抒情诗外，大多数作品是劳动诗，也正是作者的成功之作。在作品中，作者尽力描述平民的生活，歌颂劳工的神圣，《劳动节歌》就是典型的代表作。作者把锐利的笔锋伸向了封建势力所重压的农村。“五四”运动以后，正值一般学者名流高喊着“德先生”，“赛先生”的时候，作者对劳动表示了浓厚的兴趣，对劳动人民表示了深切的同情。在诗作中，作者揭露了地主压迫农民的悲惨事实，叙说了劳动人民的苦痛，这样的作品在当时是极少见的。作品语言朴素、形式活泼、真实感人。

## 茫茫夜

新诗集。蒲风著。1934年4月国际编译馆初版。是诗人的第一本诗集。基本上写于1928年至1933年，其中大部分1933年所写。

全书共四辑25篇，于时夏和森堡作序；杨骚应邀参加了编选工作；新波为诗集划了插图。主要诗篇有：《茫茫夜》、《农夫阿三》、《地心的火》、《咆哮》等。

这本诗集是蒲风的代表诗作，表现了诗人的创作风格。诗集中大部分诗篇都取材于30年代农村的生活和斗争，描绘了被压迫、被剥削的农民痛苦生活，以及为了生存，他们同压迫者所进行的不屈不挠的反抗斗争，诗歌通过模拟中的母子对话形式，以农村地主土豪残酷压榨农民，农民不甘受欺辱而觉悟反抗为题材，唤起民众，并对农民的斗争充满了胜利的信心。诗歌真实生动地抒发了劳动人民的思想感情，语言朴实、简洁，具有大众化，民族化的特点。

## 猛虎集

新诗集。徐志摩著。上海新月书店 1931 年 8 月初版。书前有作者《自序》。

收现代新诗 34 首，另有译诗 6 首。包括《一块晦色的路碑》、《残春》、《秋虫》、《干着急》、《俘虏颂》、《哈代》、《“我不知道风在哪个方向吹”》、《西窗》、《怨得》、《深夜》、《在不知名的道旁（印度）》、《“他眼里有你”》、《再别康桥》、《枉然》、《拜献》、《春的投生》、《杜鹃》、《生活》、《活该》、《我等候你》、《季候》、《黄鹂》、《车眺》、《残破》、《秋月》、《卑微》、《渺小》、《山中》、《两个月亮》、《车上》、《献词》、《阔的海》、《给——》等。

《猛虎集》是诗人的第三本诗集，也是诗人在生前出版的最后一本诗集。在《自序》中，诗人痛苦地表白道，在《志摩的诗》出版后，他的创作逐渐陷入苦吟，很难有灵感喷涌的时刻，尽管 1931 年前后有过一段诗兴的“复活”，但终究已是过去的余绪。生活的变迁、年龄的增长自然影响诗人的创作情绪，但思想上的迷茫更是创作枯竭的症结所在。尽管诗人在《猛虎集·自序》中哀叹道：“我知道，我全知道”，“这是什么日子”，“普遍的灾荒与现在以及在隐伏中的更大的变乱”，但实际上，他还是“不知道风是在哪个方向吹”。作为一个真诚的人，他感到深深的迷惘，甚至难以排遣，以至阻塞了诗泉的涌动。当然，这只是指《猛虎集》的创作过程而言，在艺术上，《猛虎集》则进入到一个更成熟的境界，比之《志摩的诗》，无论在音节、语言还是意象构造方面，都更加完美精到。尤其是诗集中的《再别康桥》一诗，音韵婉转、意境优美、情致绵绵，感人至深，是中国新诗史上一篇极为精美的杰作。

## 梦 后

新诗集。冯宪章著。上海紫藤出版部 1928 年 7 月出版。

收现代新诗《告沉溺于恋海的青年》、《赠友》（之一）、《赠友》（之二）、《赠友》（之三）、《新的启示》、《是凛烈的海风》、《三·一八》、《匪徒的呐喊》、《致被难的朋友》等数首。冯宪章的这些诗作特别注重表现积极进取的人生，诗风热烈奔放。集中长诗《告沉溺于恋海的青年》是他早期诗作的代表作。它抒写了“现社会已经腐朽”，一切“都操在金钱之手”，年轻的人要想幸福，还需要“在革命成功之后”。作者真诚地告诫那些沉溺于个人恋爱私情的青年人快放弃美酒与恋爱之梦，与劳苦的农工一道冲锋。

《赠友》（之三）中，作者呼吁年青的朋友“去把红旗高举”，“去把一般的人民唤起/置一切恶魔于死地！”这些诗在艺术上相当稚嫩，思想上也较为简单肤浅，但那火一样的革命热情却十分鼓舞人心。《新的启示》描述自己在大革命失败之后，“连日都在黑暗的幽房困居，几乎没有见着天日的机会”，当他踏出幽房，在春色中得到了“新的启示”：“你应该把过去的你丢弃，/你应该重新创造个新你！/我们应该做时代的先驱；/我们不应在时代的后尾。”这是当时许多革命者从黑暗中站起的真实写照。《是凛烈的海风》中，作者把革命热情喻为凛烈的海风，唤醒人民起来革命。《三·一八》揭露了制造“三·一八”血案的阴谋，号召人们为被杀害的同胞复仇。《匪徒的呐喊》是作者初到上海的作品，它描述了上海社会的黑暗和恐怖，号召人们坚决起来“毁灭现在的宇宙”，“创造理想的仙洲！”全诗洋溢着无产阶级革命的乐观主义精神。《致被难的朋友》是写给在白色恐怖中被捕且正受着摧残的战友。诗中运用新鲜的比喻、排比的句式，使诗的意象含蓄、节奏和谐，更富有感染力。此外，《警钟》、《心坎里的微音》等诗，都充满了昂奋的革命激情，联想丰富，比喻生动，奠定了作者诗歌的发展趋向。



## 梦家诗存

新诗集。陈梦家著。上海时代图书公司 1936 年 3 月初版，系“新诗集”第 1 集第 3 种。

自选诗集，收 1929 年 1 月至 1935 年 2 月写的现代新诗 23 首。《一朵野花》、《星》、《雁子》、《白马湖》、《小诗》、《潘彼得的梦》、《夜渔》、《太平门外》、《致一伤感者》、《鸡鸣寺的野路》、《一个兵的墓铭》、《老人》、《哀息》、《白俄老人》、《西山》、《影》、《雨中过二十里铺》、《黄河谣》、《过当涂河》、《小庙》、《当初》、《登山》、《出塞》。陈梦家是“新月派”后期成就较大的诗人，这本诗集是从他历年所作的 100 余首诗作中精选而成的，算是他“七年写诗的结账”。作者在自序中说：“十七岁起，我就开始以格律束缚自己——我绞尽小头脑中仅有的字汇，安排所有不必相连的想象，务必写得极整齐。这把锁链压坏了我好多性灵，”他的这些诗因此而脱离了时代的生活，“它们在伤感中孕育成的。”其中《一朵野花》是此集中作者最先完成的一首，它代表了作者受格律束缚前的天真与稚嫩。而《雁子》一诗则可以使人体味到一个飘逸的虔诚的青年诗人的大体形象，他如古庙的一个小风铃，“轻的象浮云，隐逸在山林”；他似翱翔在诗苑上空的秋雁，“只管唱过，只管飞扬/黑的天，轻的翅膀”，这是作者的自我写照。陈梦家的这些诗，纯炼而质朴，仿佛绝代佳人，洗尽铅华。此集中的《太平门外》，作者化用李白的五绝《敬亭山》的诗意，通过玄武湖畔流动的日影、轻涌的群草来衬托内心的凝滞的情绪，刻画深埋着的淡淡的哀愁。这些诗，意境和风格清淡，却具有丰富的哲学意味和深沉的内蕴。

## 梦家诗集

新诗集。陈梦家著。上海新月书店 1931 年 1 月初版，收 1929 年 1 月至 1930 年 11 月所作诗 40 首，分“自己的歌”、“三月”、“雁子的歌”、“长歌”四卷。1931 年 7 月再版，新月书店发行，增第五卷“留给文黛”，此卷收 1931 年春夏所作诗 12 首，正文前有《自序》。此书集陈梦家早期诗作之大成。

收现代新诗 52 首，内分五卷。第一卷：《一朵野花》、《自己的歌》、《有一天》、《迟疑》、《你尽管》、《为了你》、《那一晚》、《叛誓》、《给薇》、《夜》、《露之晨》、《歌》；第二卷：《三月》、《星》、《一月话》、《无题》、《寄万里洞的亲人》、《古先耶稣告诉人》、《信心》、《秦淮河的鬼哭》、《葬歌》、《丧歌》、《马号》、《跑车》、《古战场的夜》、《琵琶》、《露天的舞蹈》、《只是轻烟》；第三卷：《象一团磷火》、《西行歌》、《生命》、《十月之夜》、《你爱》、《观音》、《雁子》、《红果》；第四卷：《都市的颂歌》、《秋旅》、《再看见你》、《悔与回》；第五卷：《白马湖》、《供》、《太湖之夜》、《摇船夜歌》、《女人摩西的杖》、《铁路上》、《沙漠的歌》、《五月》、《初夏某夜》、《嚶嚶雨节》、《告诉文黛》、《潘彼得的梦》。陈梦家在艺术上的成就，一直为文学史家所称道。孙作云称他的诗“意境与形象并茂，且不为人藩篱”。在这些诗中，作者特别注意塑造具有独特个性的抒情形象，突出主人公的性格特征，并通过抒发“理性滤清洗炼后”的情感，对这些新时代的个性特征加以集中地表现出来。在《夜》一诗中，作者用约会时向心爱的姑娘倾诉爱情的口吻，刻画了一个伶俐可爱、勇敢决绝地追求自己爱情幸福的少年形象。《露之晨》则表现了一个少年在争取爱情幸福时的怯懦与逡巡不前。在《洪》一诗中，作者直接地描绘了他自己的生活，以抒情的形式，成功地塑造了一个“完全在幻想和梦的交界上徘徊”的“零余者”的形象，这正是 30 年代一部分小资产阶级知识分子的精神肖像，具有典型的社会意义。在作者的另一部分诗作中，则善于将现实与想象中的人生遭际交融在一起，启发读者进行无穷的思索。这些诗，格律严谨、风格纯朴，具有朦胧幽静的美。作者在这些诗中，还突出地运用了“冷暖颜色的调配、空间位置的变易”这一艺术表现手法，更有效地显示了恬静清新的生活情趣。他的诗深受英国浪漫主义诗人，尤其是哈代的影响。

## 缪弘遗诗

新诗集。缪弘著。西南联大文艺社 1945 年 8 月出版。本书为 64 开本，土纸印刷，印数 500 本，由作家李广田题签并作序。

收现代新诗《挣脱》、《祈求》、《补鞋匠》、《缝衣妇》、《傻子》、《落叶》等数首。这是作者 18 岁以前创作的诗歌汇集。在这一本诗集里，作者抒写了一个少年歌者的吟咏，其中有些诗还带着一点少年诗人们常有的苦闷。然而，作者毕竟生活在一个矛盾重重的社会里，顾不上什么“故作呻吟”。他的这些诗比他的年龄要成熟和深沉得多。如《挣脱》一诗，表现了作者对日伪统治的厌恶与憎恨；《祈求》一诗，表现了作者对暴风雨后的太阳的欢呼与渴望；他同情底层社会的劳动者，在《补鞋匠》和《缝衣妇》等诗中对这些劳动者寄予深切的同情；为了追求人性美，他歌颂了“傻子”，认为“傻子是英雄的别名。”（《傻子》）；在《落叶》中则表达了作者愿意作一片落叶的愿望，并说“不吝嗇于我的尸体腐烂成泥……我只幻想：明年会有个勤劳的农夫，挖我去肥田，有金黄的谷粒，会因我的滋养而成长。”李广田在本书的序言中说：“读过这些诗，我们认识了一个人，也认识了这个时代。”“生在这个时代而尚不感到苦闷的，那一定是麻木不仁的人。缪弘君的诗里所表现的苦闷，也正是我们大多数人所感到的苦闷。”时代与诗人是不可分割的，这也正是《缪弘遗诗》的价值所在。

## 民主短筒

新诗集。黄宁婴著。文生出版社 1946 年 12 月初版。

收现代新诗 33 首，包括《给印钞工人》、《愤怒篇》、《给农民》、《给士兵》、《卖血的勇士》、《谁说今日无屈原？》、《寒腿病》、《潦水谣》、《金圆券》、《泪的故事》、《迎人民的春天》、《给我的家乡》、《他们又在杀人了》、《艺术节放歌》、《给八上庐山的马特使》、《给“把死马当作活马医”的医生们》、《给今之拿破仑》、《给美国总统》等。《民主短筒》是作者走了一段弯路之后又一次的发展，其思想因民主斗争巨潮的掀起而比 1938 年的时候更向前跨进了一步。这些诗与《九月的太阳》相比，不再偏重于追求理想的远景，而是面对着现实政治作短兵相接的搏斗，它们已成为为人民服务的有力武器。在《给八上庐山的马特使》等诗中，作者对政治上的机会主义进行了锋利而严正的批判，充满了战斗的力量。在这部诗集中，有些诗也是不太成功的，如那首《给今之拿破仑》分量就显得轻了些，由于语言的不够精练而导致人物刻画不够深刻；《给美国总统》，表现出对美帝国主义的本质缺乏清楚的认识。《民主短筒》中，除了大部分是讽刺诗外，也有几首属于其它类型，如《给农民》、《给兵士》等。这些诗，作者从一个知识分子的立场出发，虽然思想内涵是积极的，但有时口气略显生硬。在《民主短筒》中，作者采用了新的风格，使作品同时具有了很强的抒情性、讽刺性和战斗性。

## 明丽之歌

新诗集。徐迟著。系“新诗社丛书”之一，《最强音增订本跋》云：《明丽之歌》已制纸型，在日本侵略军侵入上海时被毁。

收现代新诗5首。《一天的彩绘》、《未完成的永恒证》、《静静的雪、神秘的雪》、《轨迹》。正如作者在《明丽之歌》自跋中写的：“整个集子从幻想出发，幻想中，有一个女子；她是一天的彩绘中，和我一起到大草原、动物园、咖啡座、音乐会的；她又是未完成的永恒证中流液的女子，和“我”到了永恒的国土的；她在静静的雪、神秘的雪中终于为她自己的狂想所杀。”整个诗集仿佛是在说着一个故事。作者没有把它神秘化，而只是进行了对幻想的赞颂。他认为“这是赞颂幻想的女子。幻想是如此之遥远而又是如此之接近的”。他还说“我宁愿人说我是一个骗了自己的说谎者。”这是一个诗人的哲学沉思。读了他的诗，或许我们可以看出这不仅仅是他写自跋的时候才沉思的。这部诗集是作者曾一度失望于诗，憎恨于诗之后，因为一个小小的意久遭遇而重新操起妙笔欣然写成的。这时，成功、失败、重逢、离去、死亡，作者都不管，但生命中的一切皆是意外这一立论，却已牢牢的占据了我的心。这部诗集现代风味浓烈，明显受到了欧美现代派文学的影响。其中大多数诗作如作者所言，带有“明丽性质”，但也有个别诗作略显晦涩。

## 沫若诗集

新诗集。郭沫若著。上海创造社出版部 1928 年 6 月 10 日初版； 1929 年 3 月 1 日再版；32 开本，目录 7 页，正文 301 页，被列入“创造社丛书”第 21 种。1929 年 12 月 10 日上海现代书局 3 版， 32 开本，目录 7 页，正文 301 页。1930 年 8 月 10 日 4 版（改名《沫若诗全集》），32 开本，目录 10 页，正文 474 页。1932 年 4 月 10 日 5 版，1932 年 11 月 20 日 7 版；32 开本、目录 7 页，正文 360 页。上海复兴书局 1936 年 5 月复兴第 1 次再版。

本诗集内分 8 辑。收现代诗 140 首，其中有诗剧 4 个。一、《女神三部曲》（诗剧 3 篇）：1.《女神之再生》、2.《湘累》、3.《棠棣之花》；二、《凤凰涅槃》；三、《天狗》（诗篇）：1.《天狗》、2.《心灯》，3.《炉中煤》、4.《日出》、5.《晨安》、6.《笔立山头展望》、7.《地球，我的母亲！》、8.《雪朝》、9.《立在地球边上放号》、10.《浴海》；四、《偶像崇拜》（诗 9 篇）：1.《电火光中三首》、2.《演奏会上》、3.《夜步十里松原》、4.《我是个偶像崇拜者》、5.《新阳关三叠》、6.《金字塔》、7.《巨炮之教训》、8.《匪徒颂》、9.《胜利的死》；五、《星空》：1.《登临》、2.《光海》、3.《梅花树下醉歌》、4.《创造者》、5.《星空》、6.《洪水时代》、7.《伯夷这样歌唱》、8.《月下的故乡》、9.《夜》、10.《死》；六、《春蚕》（诗 28 篇，童话剧 1 篇）：A、《爱神之什》：1.《Venus》、2.《别离》、3.《春愁》、4.《司健康的女神》、5.《新月与白云》、6.《死的诱惑》、7.《火葬物》、8.《鸳鸯》、9.《鸣蝉》、10.《晚步》；B、《春蚕》：1.《春蚕》、2.《蜜桑索罗普之夜歌》、3.《霁月》、4.《晴朗》、5.《岸上三首》、6.《晨兴》、7.《春之胎动》、8.《日暮的婚筵》；C、《Sphinx 之什》：1.《月下的 Sphinx》、2.《苦味之杯》、3.《静夜》、4.《偶成》、5.《南风》、6.《新月》、7.《白云》、8.《雨后》、9.《天上的市街》、10.《新月与晴海》；D.《广寒宫》；七、《徬徨》：A.《归国吟》：1.《新生》、2.《海舟中望日出》、3.《黄浦江口》、4.《上海印象》、5.《西湖纪游十首》；B.《徬徨之什》：1.《黄海中的哀歌》、2.《仰望》、3.《江湾即景》、4.《吴淞堤上》、5.《赠友》、6.《夜别》、7.《海上》、8.《灯台》、9.《拘留在检疫所中》、10.《归来》；C.《Paolo 之什》：1.《Paolo 之歌》、2.《冬景》、3.《夕暮》、4.《暗夜》、5.《春潮》、6.《新芽》、7.《大鸷》、8.《地震》、9.《两个大星》、10.《石佛》；D.《泪浪之什》：1.《叹逝》、2.《泪浪》、3.《夕阳时分》、4.《白鸥》、5.《哀歌》、6.《星影初现时》、7.《白玫瑰》、8.《自然》、9.《瘦死的春兰》、10.《失巢的瓦雀》；八、《瓶》，此篇只见上海现代书局四版、五版、七版。

《沫若诗集》共有三种版本。创造社出版部的初版、再版与现代书局的三版为第一版本，是将《女神》、《星空》及集外的诗作混合编成七个部分。其中删去《女神》单行本中的《序诗》、《无烟煤》、《三个泛神论者》、《太阳礼赞》、《沙上的脚印》、《辍了课的第一点钟里》等六首诗作和《星空》单行本第二辑中的戏曲《孤竹君之二子》（保留其中诗歌部分题名《伯夷这样歌唱》、《月光》）与第三辑散文部分。从 1930 年 8 月 18 日现代书局四版开始增加了《瓶》42 首是为第二版本。同一时期另出一种第四版，题名为《沫若诗全集》。

《沫若诗集》是郭沫若早期诗歌创作的小结，也是他献给中国新诗坛的

第一丛色彩缤纷的花朵。在此之前，郭沫若的诗集都是阶段性的单行本。虽然明晰地反映了他艺术的发展和思想上的起伏转变，但却不足以使读者从整体上认识诗人多姿多彩的全貌。因而，《沫若诗集》的出现，无疑为人们全面认识、理解郭沫若提供了最初的依据。由于版本变化较多，《沫若诗集》本身的情况也是复杂纷坛的。但无论在哪一个版本中，无论收入诗作的多寡，这部诗全集都以一种忠实于历史、忠实于人生、忠实于艺术的独特风格，深深吸引了读者。如果说《女神》是一道飞流直下的瀑布，《星空》是一弯似断似续的小溪，而《瓶》是一汪清纯可鉴的潭水的话，那末，《沫若诗集》就是包含了这多种风格之水的深沉蕴藉的海湾。它不仅可以帮助我们了解诗人前期创作的风貌，而且有助于我们重新审视中国新诗早期发展的轨迹，为勾画中国现代新诗的整体面貌提供了一笔丰富的资料。

## 沫若诗全集

新诗集。郭沫若著。上海现代书局 1930 年 8 月第四版。《沫若诗集》共有三种版本。创造社出版部初版、再版与现代书局的三版为第一版本；1930 年 8 月 10 日现代书局四版开始增加《瓶》42 首，是为第二种版本。同时另有一种第四版，题名《沫若诗全集》，又增加了《前茅》与《恢复》为第三种版本。

《沫若诗全集》是《沫若诗集》扩充后的版本，收入了诗人前期诗歌创作的绝大多数代表性作品，是诗人艺术风格和创作成就的集中体现，可以说代表了中国新诗早期创作的最高水平。在《沫若诗全集》中，我们可以清晰地看到一个诗人有血有肉，丰富细腻的形象；看到他的向往、他的追求，他的希望和绝望，他的乐观和痛苦。这里既有《女神》中狂飙突进，汪洋恣肆的呐喊；也有《星空》中缥缈空灵、亦真亦幻的遐想；更有《前茅》那狭风带电的狂歌；《恢复》那掷地有声的战曲。在《沫若诗全集》中，诗人不仅毫无保留地展现了自己全方位的创作成就，而且真诚地坦露了个人的心扉，倾诉了自己从信仰“泛神论”的民主主义者发展成投身革命的共产主义者的痛苦曲折的嬗变过程，奏响了一支大时代风雨中人类灵魂的交响曲。可以说，《沫若诗全集》从多种角度、不同层面充分展现了 20 年代中国社会波谲云诡的历史画卷及动荡时代中知识分子复杂微妙的思想、情感和意识，具有很高的艺术价值和社会价值。



## 木 厂

叙事长诗。邹荻帆著。文化生活出版社 1940 年 8 月初版，发行人吴文林。编入巴金主编的“文学丛刊”第六集。是诗人专集出版的第一首长诗。

这部长诗共分四部，前有《序诗》。第一部：《我生在木厂》；第二部：《斧锯刨凿繁杂的交响》、《木厂里的造访客》、《夜》；第三部：《悬梁者》、《水葬》、《做棺材的人》；第四部：《再会吧，木厂》。其中，《序诗》相当于诗人自序，交待了写作《木厂》的原因和背景。“虽是生活的波浪/已把我掀得老远，/但我不会忘记你们，/每每我想起了风雨交织的芦席棚，/同春天/那柔和的阳光/从破空射进泥湿的木厂，/你们知道/我是沉没于怎样的回忆里！”诗集是诗人那深沉的故园之思凝聚而成的，表达了一种赤子般真诚坦荡的情怀。早年的生活经历深深影响着诗人，使他对不平等的社会极端愤恨，而对劳动者的苦难命运则寄予深深的同情。在《木厂》中，诗人不仅回忆了在木厂度过的纯真无暇的时光，而且揭露了社会的黑暗，呼唤被压迫者起来反抗。在《序诗》中，诗人明确指出：“我献上这/如同你们生活一样的/沉重、机械、平凡、迟钝、忧郁的诗句，/因为你们已作了多年的奴隶了，/在今天/你们应该要站起。”总体来看，长诗情感深挚、激情饱满，有从中国古典长诗中汲取的沉郁顿挫的风格，能给读者留下极为深刻的印象。《木厂》的内容极为丰富，展现了广阔的生活面，同时又善于选择具有典型意义的人和事，点面结合极为巧妙。长诗亲切自然，描写细腻，充满人情味；语言则清新质朴、简洁凝炼；有些殷落情趣盎然、词藻优美、想象奇特，显示了诗人深厚的艺术功力和杰出的创作才华。

苜蓿花 新诗集。谢旦如著。1924 年 11 月 1 日编成，1925 年 8 月 25 日自费出版。系“湖畔诗集”第四集。《苜蓿花》是诗人唯一的一本诗集。该书为 64 开的狭长横排本，用粉连史纸绿字折页印刷。书前有作者自序。封面为酱红色，穿黄色丝线打结装订，装帧精美，别开生面，小巧玲珑。由于该诗集印数不多，现在已极为罕见。

收现代诗 35 首，均为三行诗，每面一首，以第一行诗作为诗题，如《苹果绿的水晶钟》、《破了的绒衫还没有补上》等。诗集中有部分篇章抒写了年轻诗人真挚的爱国热忱，表现了较为明朗的色彩；但大多数篇章都是中国传统的“忆内”诗的翻版，是深情追悼他的亡妻的，因而形成一种深沉凄婉的总体情调。这些三句式的小诗，大都表达了诗人零碎的片断忆念，刹那间的情感迸发，却能产生韵味悠长，亲切自然的效果。“诗贵真情”，谢旦如的《苜蓿花》正是在“情”上取胜的。对妻子的浓浓感情唤醒了诗人的灵感，使他将一些断鸿残篇连缀绵绵无期的长恨曲。这些诗作有的抒发了作者新婚丧偶，满目凄凉的愁绪，如“苹果绿的水晶钟，一年多些也坏了，凄凉的一间新房呀！”人亡物在，物去人非，一种深深的幽怨自然流出，感人肺腑。也有的诗作表白了诗人在亡妻去后孤独无依、寂寥凄清的处境，如：“破了的绒衫还没有补上，寒冷飞近单衣的身上，啊！但她是远了呀！”伤心之余，遂作断肠语，使读者也难免潸然泪下。著名诗人赵景深在读了作者赠他的诗集后，自称由然想起了纳兰的悼亡词和无微不至的《遣悲怀》，认为《苜蓿花》也有堪与之媲美的幽缈诗境和真挚的思妇情怀。（《忆旦如》，刊“湖畔诗社”资料集，中国作协浙江分会《创作通讯》1982 年第 1 期。）谢旦如本人在《苜蓿花·自序》中说，编印这本诗集是“为了安慰我自己的心，想在夜

里睡一刻无梦的浓睡，所以把积在心头的悲哀，亲手埋葬在苜蓿花的花丛里。我并没有重大的欲望，只要夜半人静后，听见哭声里有我书的一句。”虽然谢旦如是为出版《苜蓿花》于 1924 年冬天才加入“湖畔诗社”的，但他的诗歌作品却深得“湖畔诗派”以情动人的真意。然而诗集印数不多，流行不广，同时过于凄凉伤感，与当时的诗风不合拍，因而在中国新诗史上影响不大，甚至鲜为人知。

N

## 南国风

新诗集。陈江帆著。1935年初版。

收现代新诗《灯》、《南方的街》、《恋女》、《荔园的主人》、《夏的园林》、《秧尖绣的海》、《深巷》、《穷巷》、《减价不良症》等数首。作者1932年在中山大学读书时，就开始在《红豆》、《今日诗歌》、《现代》等刊物上发表诗作。此诗集收录了其中的大部分作品。这些诗反映的多是南国风物，具有较强的地方特色。与同时代诗人侯汝华、林英强相比，他的诗更重视意象的呈现，风格也较为明朗，在诗中往往表现出一种微妙的、瞬间的感受。但是，由于诗歌有时只描绘事物的一个面貌、一幅图景，因而不能表现确切的意义。在《灯》这一首诗中，作者描绘了“微风的静夜，/灿烂着无数的宝石”，远的、近的、各处的灯，都在这里“随风飘摇”，“风夜是好的乐人，它使一切翩翩起舞。”全诗以静制动，以动制静，仿佛使万物都有了灵性。《南方的街》描写了南方市镇的繁荣和优美景色，读来令人油然而产生神往之情。爱情是诗歌的重大主题。在这里，作者笔下表现的爱情既有执着的追求，也有失恋的苦痛，《恋女》、《荔园的主人》、《夏的园林》、《秧尖绣的海》等诗，以美的景，美的人，反衬爱情无望的苦痛，语言真切而动人。在《恋女》一诗中，诗人描写了他与荔园的一位少女，象“荔枝退了红”，爱情已经消失，但他却依然眷恋着，甚至痴迷着过去的恋情。《深巷》描写了静夜里作者独步小巷的凄凉，表达了作者那游子般的落寞心情。《穷巷》一诗则通过对一位老牧人悲苦生活的描写，揭露了当时社会的黑暗，反映了被压迫人民的不幸遭遇。这是作者的第一本诗集，有些诗作还显得不十分成熟。

## 泥土的歌

新诗集。臧克家著并序，1943年今日文艺社出版。

《泥土的歌》分三部分：“土气息”、“人型”、“大自然的风貌”。共收现代新诗五十三首，其具体目次：“土气息”——《地狱和天堂》、《泪珠、汗珠、珍珠》、《手的巨人》、《命运的钥匙》、《庄户孙》、《海》、《酒》、《反抗的手》、《财产》、《墙》、《钢铁和灵魂》、《手和脑》、《手》、《窗》、《生活的网式》、《歌》、《英雄》、《旧人》；“人型”——《失了时效的合同》、《饥汉》、《穷》、《黄金》、《复活》、《型》、《三代》、《见习》、《笑的昙花》、《食白米》、《潮》、《金钱和良心》、《送军麦》、《小兵队》、《家书》、《他回来了》、《活路》；“大自然的风貌”——《眼睛和耳朵》、《沉默》、《诗叶》、《静》、《生活的画图》、《遥望》、《珍珠》、《死水》、《村头》、《暴雨》、《夏夜》、《影》、《秋》、《寒冷的花》、《春鸟》、《坟》、《社戏》、《收成》。

这本诗集充分体现了作者作为乡土诗人的本色。他说：“《泥土的歌》是我从深心里发出来的一种最真挚的声音。”这些诗歌与《烙印》等集诗作相似，抒写的是农村的生活，农民的命运。由于作者的妙笔指向了他最熟悉、热爱的题材，因而诗句大多具有生动的形象，感情也深沉真挚，倾诉了对农民深切的爱。但《泥土的歌》中又的确表现了比较古旧的感情，作者在《序句》中虽然提到“有愁苦，有悲愤，有希望，也有新生”，然而，诗歌中的希望，新生，大多还是比较模糊的期望，对农民的歌颂也较多地停留在传统美德、甚或某些在新时代中应该变化了的东西上，如近乎无抵抗的“牺牲”，沉默被动的命运等。正象作者在《海》中写的：“我爱那红的心，黑的脸，连他们身上的疮疤，我也喜欢。”它缺少在当时激烈斗争形势下产生的新性格。作者本人后来曾几次谈到这个局限，指出“那种忧伤的情感和昂扬的斗争的真实，相去又多么远哪……”

从艺术创作方法上看，诗中对农村的描绘比较恬淡、静穆，写得很形象，富于诗意。

## 泥土的梦

新诗集。杜谷著。胡风编辑。1942年被编入由胡风主编的“七月诗丛”，南天出版社1943年出版。

收现代新诗27首，主要是诗人创作于四十年代的抒情短诗，其目次为：《流徙草》、《病之夜》、《泥土的梦》、《马车队》、《恋歌》、《卡裘莎》、《雨中的旷野》、《江、车队·巷》、《元旦》、《市街》、《寒冷的日子》、《山坡》、《写给故乡》、《给这行人》、《在西部盆地》、《夜的花朵》、《写在一个人的墓下》、《当春天来到的时候》、《在村落中》、《好寂寞的岸》、《窗》、《林中》、《牧歌》、《炊烟》、《小风土画集》、《收获期夜歌》。

杜谷的诗创作于抗战初期。诗歌既有“七月诗派”刚健质朴的阳刚之美，又有一种深情绵渺的赤子情怀。诗人在暴风雨中走上了社会，在硝烟中坎坷跋涉，尝尽了人间的苦难。他以一颗年轻人善良的心来把握这一切，在痛苦中思念着故国、亲人和光明温暖的人类之爱，如《写给故乡》。时代把他塑造成了一名战士，但充满诗意的美好心灵并未因此变得冷漠，而是在死亡和寒光中愈加炽烈。诗人赞美伟大的人民革命战争，宣扬中华民族坚韧不屈的抗战精神。但他更以全身心的情感和力量热切地呼唤着和平，呼唤着蓝天，绿草和泥土温馨的梦。这就决定了《泥土的梦》与抗战时期的其他诗歌有本质上的不同，显示了一种温和、细腻、刚柔相济的风格。诗人在诗歌中也控诉了国民党的罪行，揭露了皖南事变，如《寒冷的日子》等，以唤起民众同反动势力进行斗争。

## 鸟枪的故事

叙事长诗。公木著。东北书店 1947 年 8 月初版， 1951 年 4 月被收入公木的另一部诗集《哈喽，胡子》。

本诗集收叙事长诗《鸟枪的故事》一首。这首长诗写于 1941 年 11 月，1943 年 2 月改定。它是作者在现代诗歌创作中比较具有代表性的作品。全诗以一支鸟枪为线索，详细地描写了一家三代人的不同经历及不幸的遭遇，揭露了地主阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削，控诉了反动统治阶级的罪恶和日本帝国主义给中国人民带来的巨大灾难。战乱绵绵，民不聊生，人民生活在水深火热之中。作品侧重描写了广大农民在中国共产党的领导和教育下的逐渐觉醒与成长，激励人民不忘阶级苦，不忘血泪仇，积极行动起来，以武力坚决抗击来犯的日本帝国主义。作品还反映了觉醒后的农民对抗战的胜利充满希望的革命乐观主义情怀，歌颂了中国共产党的英明政策已深入人心。全诗脉络清晰，主题鲜明，语言明朗，是现代长诗中较为优秀的作品之一。

## 农村的歌

新诗集。沙欧著。重庆春草社 1945 年 11 月初版。为“春草诗丛”第 3 种。上海春草社 1947 年 3 月再版。

收现代新诗 15 首，包括：《收获期》、《又在拉人》、《农村的歌》等。这是诗人的第一本诗集，奠定了他在中国现代诗坛上的地位。

沙欧眷恋纯朴的乡村，关切地注视着中国农村的现实。在他的诗集中，既有乡村美丽清纯的自然风景描写，更有对乡村黑暗现实的无情揭露。诗人悲愤地指出，在这片广袤神奇的土地上，由于帝国主义、封建主义和官僚资本主义的重重压迫，广大农民过着艰难困苦、朝不保夕的日子。他们辛辛苦苦地劳做，却在粮食刚刚收获时就被瓜分殆尽，自己一无所有；他们勤勤恳恳地做人，却经常遇上飞来的横祸，或者成了恶势力争斗的牺牲品，或者被无理地抽伕抓丁，骨肉离散。诗人沉痛地目击着这一切，并真实细腻地把它反映在诗作里。他以严肃的现实主义创作方法，通过亲切自然的格调、通俗质朴的语言和得力于民族传统的诗歌形式，为中国农村唱起了一支充满同情和愤慨的哀歌。沙欧的歌是唱给农村的，更是唱给整个民族、整个时代的。因此，他的平凡的诗句才能具有不平凡的生命力，才能在中国新诗史上烁烁闪光。



## 奴隶的歌

新诗集。李青鸟著。原题青鸟著。诗歌出版社 1937 年 12 月出版。

收现代新诗《我的心灵》、《血的记忆》、《奴隶的歌》、《钢铁的厦门》、《咱们的平津》、《血路》、《游击战颂》等数首。“九·一八”至“七·七”事变 6 年，被中国新诗歌运动史命名为“复兴期”，新诗歌的斯达哈诺夫运动展开了“质”与“量”的增加——“丰收”的新气象。在这一时期诗歌的大众化和国防诗歌运动的初露锋芒，使一个时代呈现出全盛的现象。邮务员李青鸟就是在伟大的诗歌时代投入抗战诗歌创作的诗人之一。本集中《我的心灵》、《血的记忆》使我们对作者有了一个初步的了解，让我们仿佛看到了他那张屡经战斗风霜但仍带着热情和真诚的脸孔。在持集中，作者首先用热情歌唱了他生活的真实，这些吟唱、呼号、表现，不是“无病呻吟”，而且不仅“言之有物”，甚至声调悱恻而沉痛。他的诗句是从悲惨但伟大而艰巨的生活环境里迸裂出来的。在第二部分的诗作里，由于伟大时代的需要和出于对主题选择和其它一些方面的考虑，诗集中有些诗篇逐渐走向了晦涩，未能使主、客体有机渗透，影响了诗的震撼力，如《奴隶的歌》、《血路》、《游击战颂》等都是如此。然而，总体而言，李青鸟的诗热情、真挚，充满了爱国主义的忧患意识，为民族解放事业起了一定的鼓动作用。

## 女神

新诗集。郭沫若著。上海泰东书局 1921 年 8 月 5 日初版，以后曾多次重版。1922 年 11 月 5 日 3 版； 1923 年 8 月 5 日 4 版；1927 年 7 月 6 版；1928 年 2 月 7 版；1928 年 10 月 8 版； 1929 年 9 月 9 版；1930 年 7 月 10 版；1935 年 4 月 12 版，但均系 1921 年 8 月 5 日初版的重印版。32 开本，序诗 2 页，目录 6 页，正文 238 页。1953 年 4 月人民文学出版社北京第 1 版。出版时，作者作了若干修订，删去《夜》、《死》、《死的诱惑》3 篇，并加上必要的注释。1953 年 8 月北京第 2 次印刷，1954 年 6 月北京第 4 次印刷； 1955 年 8 月北京第 7 次印刷；1958 年 6 月第二版重印时，又恢复了 57 篇。1977 年 12 月北京第 10 次印刷。大 32 开本，目次 3 页，正文 147 页。列为“创造社丛书”第一种。“文学小丛书”1959 年 9 月北京第 1 版， 1978 年 11 月湖北第 3 次印刷。32 开本，前言 2 页，目次 4 页，正文 162 页。

收入现代新诗 57 首，其中包括了 3 个诗剧和一首序诗。《序诗》。第一辑：《女神之再生》（诗剧）、《湘累》、《棠棣之花》；第二辑：《凤凰涅槃之什》包括 10 首诗作，1.《凤凰涅槃》，2.《天狗》，3.《心灯》，4.《炉中煤》，5.《无烟煤》，6.《日出》，7.《晨安》，8.《笔立山头展望》，9.《浴海》，10.《立在地球边上放号》；《泛神论者之什》包括 10 首诗作，1.《三个泛神论者》，2.《电火光中》，3.《地球，我的母亲！》，4.《雪朝》，5.《登临》，6.《光海》，7.《梅花树下醉歌》，8.《演奏会上》，9.《夜步十里松原》，10.《我是个偶像崇拜者》；《太阳礼赞之什》包括 10 首诗作，1.《太阳礼赞》，2.《沙上的脚印》，3.《新阳关三叠》，4.《金字塔》，5.《巨炮之教训》，6.《匪徒颂》，7.《胜利的死》（其一，10 月 13 日、其二， 10 月 22 日、其三，10 月 24 日、其四，10 月 27 日），8.《辍了课的第一点钟里》，9.《夜》，10.《死》；第三辑：《爱神之什》包括 10 首诗作，1.《Venus》，2.《别离》，3.《春愁》，4.《司健康的女神》，5.《新月与白云》，6.《死的诱惑》，7.《火葬场》，8.《鹭鸶》，9.《鸣蝉》，10.《晚步》；《春蚕之什》包括 10 首诗作，1.《春蚕》，2.《密桑索罗普之夜歌》，3.《霁月》，4.《晴朝》，5.《岸上三首》；《晨兴》、《春之胎动》、《日暮的婚筵》；《归国吟》包括 5 首持作，《新生》、《海舟中望日出》、《黄浦江口》、《上海印象》、《西湖纪游》又包括 6 首诗作：《沪杭车中》、《雷峰塔下》、《赵公祠畔》、《三潭印月》、《雨中望湖》、《司春的女神歌》。

《女神》是郭沫若的第一本诗集，也是中国新诗史上划时代意义的作品，在《女神》出现之后，中国新诗才真正摆脱了古典词曲和欧化散文的束缚，走上了稳步发展的道路。《女神》中的作品，最早的写于 1916 年，除一小部分是作者 1921 年归国后所作外，其余均写于 1919 年至 1920 年间，是诗人在日本留学期间的作品。《女神》产生的时代正是“五四”新文化运动如火如荼、自由民主思想划破天宇照亮夜空的时代。人们从“五四”运动的洪流中看到了中国复兴的希望，开始了崭新的追求。旧道德、旧礼教和专治政体受到前所未有的猛烈抨击；一种以反抗、破坏、革新、创造为特征的生机勃勃的气息充溢着整个时代。《女神》正是在这样的时代氛围孕育并成熟起来的；同时又以鲜明的叛逆立场和高超的艺术成就，奏响了“五四”时代的最强音。在《女神》中，首先值得注意的是一种破旧立新、勇敢革命的大胆的叛逆精

神。诗人作为旧时代的逆子，站在新时代的峰颠，以无比的革命热情和恢宏气概。呼唤着 20 世纪的革命风暴。著名的长诗《凤凰涅槃》就是这种精神的集中体现。它以凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的传说为素材，表现了一种与旧世界彻底决裂，不惜将一切投入烈火、与之偕亡的英雄气概，以及“五四”青年敢于毁弃旧我、自觉革新的勇气。在《女神之再生》中，诗人又直抒胸臆：“我们要去创造个新鲜的太阳，/不能再在这壁龛之中做甚神像！”其次，《女神》还体现了留学海外的诗人眷恋祖国、颂扬新生的爱国之情。在《晨安》中，诗人向“年青的祖国”、“新生的同胞”，向着世界上一切美好的事物，一口气喊出了 27 个“晨安”，汪洋恣肆，一泻千里。在《炉中煤》中，诗人则深情地自喻为沪中的燃煤，将祖国比喻“年青的女郎”。诗人愿为祖国赴汤蹈火，“我为我心爱的人儿，/燃到了这般模样。”第三，《女神》塑造一个充满叛逆精神的自我形象，表现了“五四”青年的时代光彩。诗人自喻为气吞日月的“天狗”，是全宇宙的能底总量，他公开宣称“我又个偶像破坏者哟！”“便是天上的太阳也在向我低头。”第四，《女神》有相当一部分诗篇成功地讴歌了大自然，反映了诗人“物我无间”的泛神论理想。在他笔下，“波涛凶涌着的大海、新生的太阳”和“醉红的新叶”、“高标的林树”，都充溢着一股内在的生命力，流传着清新健朗的气息。总之，诗集《女神》集中体现了“五四”时期激昂奋进、踔厉风发的时代气息，“是时代底一个肖子”，（闻一多《女神之时代精神》）它那鲜明生动的革命浪漫主义精神，那汲取古今一切文学传统精蕴，化而为一的宏大气魄，以及语言、音韵上不事雕琢而自然流传的深厚功力，为中国现代新诗的创作拓宽了道路，开启了一代诗风。

P

## 平凡的夜话

新诗集。方殷著。商务印书馆 1942 年 11 月出版。

收现代新诗《给保卫中条山的战士们》、《破坏队》、《黄河上的老舵手》、《推磨者》、《村人》、《田野闲话》、《行军乘凉》、《文化战士》、《王礼锡先生挽歌》、《血，流在祖国的土地上》、《给哨兵》、《更坚决地前去吧！》（为纪念文协成立周年而作）等数首。这是作者写于抗日战争时期的一些诗歌汇集，题材广泛，从不同的角度反映了抗日军民的生活和斗争。在《给保卫中条山的战士们》一诗中，作者满腔热情地歌颂了前线的英勇战士，诗中虽没有描写战争的残酷和“冲”、“杀”的声音，却描写了他们“笑迎着突然在那边响起的敌人的炮声”，表现了抗日将士视死如归、大义凛然的战斗精神。《给哨兵》是作者对一个哨兵的礼赞，并通过描写大自然对人的诱惑，表现了哨兵的心理和性格。在这一集中，最为突出的是《破坏队》一诗。在这首诗中，作者描写了组织起来的人民，深夜去破坏敌人铁路的情景，节奏起伏，情节曲折，扣人心弦。《黄河上的老舵手》塑造了一个须发银白但动作灵巧的老舵手的形象，他熟识天上的每一片云，船底下的每一个漩涡，他为抗战无数次地运送粮草与弹药。诗人借这一形象歌颂了抗日战争时期人民对抗战的热情支持。《推磨者》通过一个淳朴的农妇为战士们磨面粉的故事，反映了她支援前线的喜悦心情。《村人》与《田野闲话》两首诗描写了农民对抗日战士的深厚友情和对敌人的无比憎恨。《行军乘凉》、《文化战士》则是作者在前线的艰苦生活的剪影。方殷的诗明快晓畅，给人以乐观向上的力量。同时，作者还善于把叙事、写景与抒情融为一体，使作品形成一种轻松却耐人寻味的意境。

## 平汉路工人破坏大队

新诗集。柯仲平著。读者生活出版社 1940 年 6 月版。

叙事长诗。这是最早正面描写工人集体行动的长诗，是作者进入创作丰收期的重要作品之一。在这一长篇叙事诗里，作者着重叙写了破坏大队的产生，虽然没有直接去描绘他们的斗争场面，但通过对共产党员李阿根坚决执行党的政策、热情团结和教育工人、有计划有步骤地组建起一支坚强的队伍的侧面描写，宣传了坚持党领导的抗日统一战线这一伟大思想，在当时是有不可忽视的教育作用。在这首长诗里，作者比较注意诗歌形式的大众化，诗歌语言的口语化，他把诗歌的创作和朗诵结合在一起，无疑是一种大胆的尝试。同时，作者还比较注意人物形象的塑造，在“战士”和“工人”这一群像中，个个形象生动，每个人物都具有鲜明的个性，颇富感染力。这部作品写成后，作者让它经过了朗诵的实践，这一举动在反映作者致力于实现诗歌大众化的实践的同时，也反映了作者创作上精益求精的现实主义态度。与作者在同时期创作的另一部长篇叙事诗《边区自卫军》一样，这首诗的不同章节在风格、水平上，也存在某些不一致、不均衡的现象。

## 瓶

新诗集。郭沫若著。上海创造社出版，1927年4月1日初版。1927年9月15日2版；1927年12月15日3版；1928年4月1日4版；1928年11月20日5版；为“创造丛书”第十种。1931年4月4日由上海青年书店出版部出版第6版。收入现代抒情诗42首。《瓶》42首诗创作于1925年，其第一首作于2月18日晨，最后一首创作于3月26日。除第16首另外题名《春莺曲》外，其他各首都按次排列，未曾另题篇名。

《瓶》是郭沫若出版的第三本诗集，大部分作品写于1925年初春，创作时间比《前茅》略晚。《瓶》由《献诗》和另外以“瓶”为题的42首短诗组成，是一曲歌唱爱情的阳春之歌。在《瓶》中，诗人体现了《女神》、《前茅》之外的另一重人格气质——在爱情中执着、真诚、炽热如火的风格。在《瓶》中，诗人有意消隐了“火山爆发式”的表达方式，用一种清丽、纯美、情深意远的语言、和谐柔美的音律来构筑全诗，形成了一重优美、纯情的诗意境界。诗集中绝大多数作品表现了诗人浓郁浪漫的遐想和波澜翻涌的诗情；抒发了“五四”后自我意识觉醒、敢于追求个性解放和个人幸福的心声；体现了刚刚从笼中脱身的鸟儿在自由天地里啼鸣。他们对情感的珍视，对人生的执着，对爱情的崇拜，无不通过诗人生花的妙笔、真诚细腻地表露出来，形成一条清亮明澈的青春之河。“瓶”中所盛的正是这充满青春丽色的圣水，又是生机鼎盛的圣水。诗人以一个中年男子的身份述说着对爱情的执着。如果说《女神》是一枝报春的新杏，《恢复》一颗红透的樱桃，那么《瓶》则是一枚略带苦涩的青橄榄。

Q



## 七月的战争

叙事长诗。胡征著。北京作家出版社 1950 年出版。

叙事长诗，共分 8 节。一、出发，二、破天险，三、黎明，四、追赶战争，五、高粱恨，六、战险坝，七、不倒的旗杆，八、七月的战争，九、红酒，十、留不住我们。1947 年 7 月，是伟大的人民解放战争开始由战略防御转变到战略进攻的日子。晋冀鲁豫野战军于 7 月初由黄河北岸挺进鲁西南地区，揭开了战略反攻的序幕。《七月的战争》描写的就是这种历史背景下的强渡黄河和鲁西南战役。长诗详细地描述了晋冀鲁豫野战军那富有历史意义的渡河战。战役一开始我军就打乱了蒋介石的部署。野战军乘胜追击，向鲁西南的菏泽、郓城、金乡、钜野、定陶、曹县等地之敌展开进攻。继郓城、定陶、独山、六营等几场出色的歼灭战之后，我军又赢得了有名的“羊山大战”这一伟大战役。作品充分肯定了这场“七月的战争”的重大历史意义，热烈歌颂了晋冀鲁豫野战军的英勇善战、不怕困苦、不怕牺牲的战斗精神和革命意志。全诗热情奔放，充满了革命乐观主义精神。诗句鲜明，节奏明快，充满现实性和战斗性，是描写解放战争的长篇优秀诗作之一。

## 旗

新诗集。孙钿著。胡风编辑，南天出版社 1942 年 8 月初版。收入胡风主编的“七月诗丛”。书后附有胡风作的编后记。

收入现代新诗 13 首，包括《送讯》、《雨》、《途上》、《我们前进》等。这是诗人的第一本诗集，是他在诗歌创作上刚刚起步时的成果。诗人以一颗年轻的心敏锐地感受着时代风云的变化，并把这种现实体验，真实地反映在自己的作品里。他崇尚理想，追求自由，不愿在静默中等待，而是勇敢地投入行动，“远在敌人统治的地下作战。”（胡风《编后记》。）在紧张严酷的现实斗争中，他的诗情不仅没有冷却，反而更加昂扬焕发。革命斗争教育了他，使他认识到战争的残酷，革命的艰巨和人民战士的英勇无畏，看到了中华民族不屈不挠的奋战精神。《雨》、《送讯》等篇都从侧面落笔，反映了战争的本质，并以无限真挚的深情描写了年轻战士在斗争中的成长乃至壮烈牺牲的经过。而《途上》、《我们前进》等则以极为激昂的格调，呼唤青年一代投身到民族解放斗争中来，为抗日战争奉献自己的一切。《旗》中的作品，感情真挚，格调深沉，成动地表达了一个革命青年在黑暗中枕戈待旦的迫切心情，是抗战诗歌中较有代表性的佳作。虽然诗歌只是孙钿“战争生活底副产品”，但这表达纯真而坚决的战斗意志的声音，“将使读者感激；新诗传统引为骄傲”。（胡风《编后记》）

## 歧 路

新诗集。朱自清、郑振铎、梁宗岱等著。商务印书馆 1924 年 11 月初版，为小说月报社编辑的“小说月报丛刊”之一。

收现代新诗 35 首：《歧路》（仲密）、《风篁》（鲁侗）、《少女的烦闷》（徐雉）、《新王》（梁宗岱）、《台州杂诗》（朱自清）、《忧闷》（郑振铎）、《夜》（殷钺）、《酬答》（王统照）、《感受》（梁宗岱）、《红叶》（高仰愈）、《不眠》（王统照）、《自白》（朱自清）、《微痕》（C·P）、《无言》（郑振铎）、《暮气》（郭绍虞）、《小雨后》（张文昌）、《礼物》（罗青留）、《森严的夜》（梁宗岱）、《冷淡》（朱自清）、《残废者》（徐雉）、《工作之后》（郑振铎）、《孤独》（周得寿）、《废园》（朱湘）、《D 字样的月光》（汪静之）、《夜鸪》（梁宗岱）、《三月廿四和小佛游城南公园》（渺世）、《湖边》（郑振铎）、《石路》（徐雉）、《诗意》（周得寿）、《小诗》（C·P）、《烛光》（丁容）、《枕上》（黄洁如）、《离情》（黄洁如）、《微笑》（黄洁如）、《小诗》（侍欧廿士）。这是文学研究会一些成员的诗歌合集。他们的诗追求“率直”、“质朴”，不隐匿，也不虚冒；以诗作他们内心的真实反映。因此，这些诗在一定程度上反映了他们各自的人格和个性。在这些诗人中，朱自清、郑振铎、梁宗岱、汪静之、郭绍虞、朱湘等比较具有代表性。

## 前 茅

新诗集。郭沫若著。上海创造社出版部 1928 年 2 月 10 日初版； 1928 年 11 月 15 日 2 版。48 开本，目次 1 页，序诗 1 页，正文 55 页。为“创造社丛书”之一。

收现代新诗 23 首，包括：《前茅》（序诗）、《黄河与扬子江对话》、《留别日本》、《上海的清晨》、《励失业的友人》、《力的追求者》、《朋友们枪聚在囚牢里》、《恼怒的葡萄》、《歌笑在富儿们的园里》、《黑魑魑的文字窟中》、《我们在赤光之中相见》、《太阳没了》、《前进曲》、《暴虎辞》、《哀时古调九首》。

《前茅》是郭沫若的第四本诗集，也是诗人继《女神》之后创作的又一部狂歌奔放的时代序曲，集中收入的 23 首新诗，除《暴虎词》作于 1921 年，《黄河与扬子江对话》和《哀时古调》（共 9 首）作于 1922 年，《太阳没了》作于 1924 年以外，其余各篇都写于 1923 年，其中的大部分作品曾先后在《创造周报》上发表，到 1928 年才正式结集出版。《前茅》中的作品一反诗人前一本诗集《星空》中的低沉孤寂，不再抒写个人的感伤、苦闷，也不再描写星月的飘渺朦胧。诗人的心再一次找到了激昂奋进的时代脉搏，并和它一起跳动。1923 年前后的中国，马克思主义的影响日益扩大，中国共产党的力量如雨后春笋蓬勃生长，包括轰轰烈烈的京汉铁路工人大罢工在内的各种群众性革命运动波澜起伏，撼人心魄。继“五四”之后，中国革命又进入了崭新的时期。此时的郭沫若敏锐地看到了人民革命的光明前景，情绪为之高昂振奋。他把饱蘸深情的笔触伸向现实生活的隧道，掘出其中如火如荼的诗意。和诗人的其它诗集相比，《前茅》最突出的特点是它的现实主义因素十分明显，不再是飘浮在“星空”的遐想，而是深深植根于中国社会的现实。同时，诗人在《前茅》中力图恢复《女神》的英雄格调，采取了热情奔放的“豪放派”写法，读之令人瞪目扼腕，热血沸腾。

在《前茅》中，郭沫若率先唱响了中国革命的强音。在《黄河与扬子江对话》中，他声称，如果不象“俄罗斯无产阶级专政一样，/把一切的陈根旧蒂和盘推翻，/另外在人类史上吐放一片新光”，中国就“永远没有翻身的希望”；在《上海的清晨》中，他预言“静安寺路的马路中央，终会有剧烈的火山爆喷”；在《前进曲》中，他呼唤：“世上一切的工农”，“把人们救出苦境”，“使新的世界诞生”。诗人近乎狂烈地向往俄国革命，在《上海的清晨》、《励失业的友人》、《歌笑在富儿们的园里》等篇章中，表现出一种迫不及待的革命激情，号召工农奋而反抗旧世界，完成俄中两国这“二十世纪的两大革命”。对俄国革命领袖列宁的逝世，诗人感到由衷地痛惜和悲哀。《前茅》中的名作《太阳没了》就真切地反映了诗人此时复杂悲愤的心情。这首诗首先描绘了革命巨星陨落给人民革命带来的损失，以及世界各国人民的无限哀痛，随后就以深情的笔墨颂扬了伟大革命导师列宁的丰功伟绩：“他灼灼的光波势欲荡尽天魔，/他滚滚的热流势欲决破冰垛，/无衣无业的穷困人们/受了他从天盗来的炎炎圣火。”诗人决心在革命领袖的光照耀下，持着“赤诚的炬火”，同世界各族革命人民站在一道，继续“逐暗逐魔”。

当然，作为中国新诗史上最初的革命诗集，《前茅》在艺术上的缺憾也是显而易见的。由于诗人没有参加实际斗争，对革命的理解还比较肤浅，因

而许多诗篇缺乏生活实感，有的口号性语言过多，显得粗糙而空泛。对于这一点，诗人本人也有较明确的意识，他在《前茅序诗》中说：“这几首诗或许过于粗暴，/这可是革命时代的前茅。”《前茅》艺术上虽然不够精致，但它讴歌革命，追求理想的激情，代表了一代革命青年的心声，同时，它也否定了诗人过去坚信的泛神论，显露了唯物主义的思想萌芽。可以说，《前茅》是诗人诗歌创作中里程碑式的作品，也是中国新诗史上革命诗歌的开路先锋。

## 情 诗

散文诗集。王任叔著。浙江宁波春风学社出版，1923年12月初版。系“春风学社丛书”之一。

收现代新诗23首，主要有：《后山的竹林》、《当你的手》、《当你第一次被我见到》、《当我的眼光》等。这些诗大多是作者青年时代创作的，富有浓郁的生活气息和绚烂的青春色彩。

诗集以“五四”新文化运动后的江南水乡为背景，抒写了冲破封建礼教束缚下的少年男女，在秀丽的山水间尽情享受青春快乐的情景，有一种水墨画般清新淡雅的气质。诗集善于捕捉恋爱中的青年人复杂细腻的心理活动，并通过传神的动作形态清晰地表现出来，给人一种鲜活灵动、呼之欲出的感觉。诗集高扬“五四”时代个性解放的旗帜，在轻快、明丽的色彩中时时传达出深厚博大的爱的情愫，表现了作者的人道主义和理想主义思想。书末附有王吟雪所写的《给读者》一文，称“任叔之爱这几篇，也比别的为甚，自去年暑假做成以后，时时披诵改易至三、四次之多。”可见诗人为这部诗集倾注了多少心血。

## 秋之泪

新诗集，刘大白著。上海开明书店 1930 年 1 月初版。

收现代新诗 172 首（其中译诗 4 首），内分 7 辑。第一辑，“花间之群”：《花间》、《不住的住》、《西湖秋泛（一）》、《西湖秋泛（二）》、《秋燕》、《斜阳》、《旧梦》、《答恶石先生底读《秋之泪》》、《读《秋之泪》》（附，恶石）、《洪水》、《如此》、《秋之别》、《债》、《土馒头》、《黎明之歌》、《秋夜所给与我的》、《汽船中的亲疏》、《整片的寂寥》、《包车上的奇迹》、《腰有一匕首》、《谢 T·H 的信》、《红树》、《月下的相思》、《雪》、《时代错误》、《不肖的一九二三年》、《白天底蜡烛》、《成虎不死》、《假装头白的青山》、《耶和华底罪案》、《雪后晚望》、《醉后》、《送斜阳》、《花前的一笑》、《春半》、《生命之泉》、《门前的大路》、《春意》、《梦之怀疑》、《春寒》、《春雨》、《得到……了》、《故乡》、《“龙哥哥，还还我”！》、《我底故乡》、《堕泪》、《译泰戈尔（园丁集）第廿三首》、《译泰戈尔（园丁集）第廿四首》、《译泰戈尔（园丁集）第廿八首》、《静女》（译《毛诗·邶风·静女》）；第二辑，“看月之群”：《看月》（10 首）；第三辑，“秋之泪之群”：《秋之泪》（45 首）；第四辑，“落叶之群”：《落叶》（33 首）；第五辑，“快乐之船之群”：《快乐之船》（18 首）；第六辑，“春底复活之群”：《春底复活》（14 首）；第七辑：“孤树之群”：《孤树》（3 首）。刘大白是新文学运动早期新诗的倡导者和重要诗人之一，猛济所说的“将诗榨出来的泪便是诗了，将泪堆成功的诗便是泪了。”指的就是作者的这部《秋之泪》，该诗集有“泪河之波”之称。在这一时期，作者由不满现实到躲避现实，由充满反抗的热情到苦闷孤愤的自我慰藉，他想离开那污秽的世界，但又终无出路。从《我底故乡》一诗里就可以看出，作者把未来的世界寄托在了梦境之中，不再关心现实和人民的疾苦了。于是在他的《泪痕》里充满了孤愤的情绪。在此基础上，作者更进一步地走向了悲观厌世、感伤颓废的境地。诗集中的《秋之泪》、《别后之泪》等篇主要抒写相思之情，别后之泪，情调颓废、无病呻吟，表现出一种与《卖布谣》、《红色的新年》等现实主义诗作截然相反的创作倾向。《一闪》等待反映了作者的悲观厌世、终日以泪洗面的无聊情绪。正如作者所说的那样：“凡是诗，都是有泪痕的，”处处是泪眼，句句留泪痕，这就是作者这一时期诗心之苦的表现。这种倾向与当时那个革命浪潮风起云涌的时代是格格不入的。

## 圈 套

新诗合集。张志民、阮章竞著。新华书店 1949 年 5 月初版。为“中国人民文艺丛书”之一。

收张志民的现代新诗《王九诉苦》、《死不着》2 首，阮章竞的《圈套》、《送别》、《盼喜报》3 首，共 5 首。其中《圈套》写于 1947 年 2 月，反映了土改运动中尖锐复杂的阶级矛盾。在这场斗争中，地主阶级利用农民群众身上存在的弱点，以“好皮好面”为由设圈套破坏土改运动，进行反攻倒算。在中国共产党的领导和教育下，劳动人民的思想觉悟有了进一步的提高，彻底粉碎了地主阶级的险恶用心，取得了土地改革的伟大胜利。诗作语言朴质，节奏明快，行文生动而活泼，富有浓郁的民族风味。《盼喜报》一诗，写的是一个士兵的妻子写信鼓励丈夫在前方英勇杀敌的事，反映了祖国利益第一的爱国主义精神和农民对党的热爱，语言活泼，感情细腻，别具一格。《送别》则描绘了一位老妈妈送儿上前线参加解放战争的场景，表现了解放区人民忠于革命的精神风貌。《王九诉苦》反映了旧社会贫苦农民所受的残酷压迫，歌颂了他们在土地改革运动中的翻身斗争。《死不着》描写贫苦农民“死不着”在旧中国 57 年悲惨的、九死一生的经历，和“死不着”在共产党的领导下翻身得解放，过上幸福美满的日子。全诗结构完整，诗句晓畅、明朗，吸取了民间歌谣的精华，增加了感染力，是诗人的代表作。



R

## 戎冠秀

长篇叙事诗。田间著。前有小记。哈尔滨东北画报社 1946 年 9 月初版；1948 年 10 月再版；为东北画报社主编的“东北画报丛刊”之一。《大众诗歌》1950 年 1 卷 5 期载；上海中学时代社 1950 年 1 月初版，被列入胡风主编的“七月诗丛”。1953 年 6 月上海平明出版社出版修改本。除《小记》外，全诗共分四章。

诗人选取了“子弟兵母亲”戎冠秀经历的 23 个生活片断，反映了她在旧社会的不幸遭遇，以及翻身后成长为英雄人物的过程。第一章《穷光景》，叙述了戎冠秀在旧社会的痛苦生活；第二章《翻身》，写出她接受革命教育后，积极参加斗争，终于得到翻身；第三章《好老人》，写她热爱革命，热爱新生活，关心和照顾伤员的事迹；第四章《英雄赞》，主要描写了戎冠秀开完群众大会归来的一番热闹情景。全诗在揭露黑暗旧社会的同时，着力歌颂了她的英雄事迹和优秀品质。此诗 1946 年冀晋日报社初版后，在该地区广泛流传，产生了较大的影响。



## 塞外梦

新诗集。金音（马寻）著。学艺刊行 1941 年初版。被编入“学艺丛刊”第 3 辑。

收现代新诗《纪梦》、《塞外梦》等数首，书后附有《后记》。诗作大抵以抒情为主，已经脱去了作者早期诗作中的那种抑郁、惆怅的情绪，并于深远幽静的氛围中，用轻柔的笔触，描写诗人本人的心情和周围的事物，实现了他对人生的体验和观照。他强调“人生是追求理想的”。这种思想追求明显受到尼采的影响。他歌颂一些理想化的东西，他时刻都在编织一些梦，并对这些“梦”进行热烈的歌颂。如《塞外梦》这一首长诗，作者以热情奔放的气势歌唱“这塞外千古的大梦，/追诉着这永不睡的大沙风，/旷漠的原野，/嫩江的长流，/灰色的城堡，/苦难的人群……。”在另外一些诗中，作者又把这种柔腻的情感冲淡，进入另一种温馨的梦境，如《纪梦》等。关于这本诗集，作者在《后记》中不无困惑地说：“我揣一颗空空的心，从这《塞外梦》走出了，走向哪里去呢？我只能说从一个沙漠走向另一个沙漠而已！”他的诗和他本人一样，于生活的沙漠中寻梦，于梦里的沙漠上又茫然不知所措。这种心情在很大的程度上反映了当时一些知识分子的时代心理。

### 三盘鼓

新诗集。薛诚之著。西南联大文艺社 1944 年 11 月初版，系昆明“百合文艺丛书”之一。印数 650 册。闻一多作序。

收现代新诗《小花生米》、《仙人掌》等 23 首。这本诗集的出版得到了著名诗人闻一多的赞赏。他在序中说：“从来中华民族生命的危殆，没有甚于今天的，多少人失掉挣扎的勇气也是事实，这正是需要药石和鞭策的时候，今天诚之这象征搏斗姿态的《仙人掌》，这声言“*For the worried many*”的诗集的问世，是负起了一种使命的，而且我相信也必能完成它的使命，因为这里有药石，也有鞭策。”他又说：“诗的女神良善得太久了，她的身世和《小花生米》或那‘……靠着三盘鼓/到处摸索她们的生命线’的三个，没有两样，她又象那‘怀私生子的孕妇’……受尽了侮辱与欺骗，而且自己却天天还在抱着‘温柔厚敦’的教条，做贤妻良母的梦。”诗集中的《小花生米》写于 1943 年。诗中的女主人公是一个叫阿琳的卖花生米的小女孩，她正伸出污黑的手向路人乞求着：“先生，先生，/请救济救济难民！/买包五香花生米，/两毛钱一包。”这善良的少女的命运，“郁结着一缕灰色的云”。集中的“三盘鼓”是指流浪到昆明街头的三个沿路卖唱的弱女子：“一个打着鼓，/一个敲着锣，/一个耍着‘连响’，/合唱着小调。”因为她们拒绝唱《十八摸》，竟遭毒打。这时作者便道：“别哭吧！姑娘们，/且耐点烦/等‘明天’！”表现了作者正如闻一多所说的那种“心肠尤其软”，虽然憎恶黑暗现实，但还没有断然反抗的行动。闻一多在序言里最后总结说：“诚之的诗有诗的好处，没有他的罪恶，因为我锐过，这里有的是药石和鞭策，不过我希望他还要加强他的药石性的猛和鞭策性的力。”这是对些诗很中肯的评价和对作者提出的希望。

## 三十前集

新诗集。路易士（纪弦）著。上海诗领土社 1945 年出版。卷首有作者的铜版插页自画像 1 帧，书末附《三十自述》等。

收现代新诗《火》、《舷边吟》、《火灾的城》、《烦哀的日子》、《古城七月》等 212 首，所收这些诗的写作年月起于 1931 年、迄于 1943 年作者满 30 岁之日（4 月 27 日）。这是作者的第一个编年的自选集。其中自 1939 年以降的作品，全部没有出过单行本，而以前印行的那些，到该书出版时，均已绝版了。集中自 1931 年至 1938 年的作品，是作者好不容易才一本一本找到手了的绝版书。作者在《〈三十前集〉自序》中说：“1942 年夏，自战后的香港归沪以来，我就有出它的计划，虽则那时我还没有满三十岁，并且这个集名也还没有十分拟定。拟定集名大概是前年（1943）春天里的事情，那时我在苏北。其所以名这书为《三十前集》者，主要是由于所收均系我满三十岁前的作品故……至于我的三十岁前的生活经历，已得记于书末《三十自述》一文里了。因此这里不再言及那位，也不谈诗。我的诗见，连同我的文艺态度，既有一部分写入自述，其整个的则包含在诗论及艺术的苦闷里。这书业经编就，作为文艺世纪社丛书之一，但不晓得要到什么时候才能问世呢，反正那在我的全部事业中是属于次要的一种，摆着由它去吧。”后来这本书到底是出来了，表现了作者 30 岁以前的诗歌成绩。是作者 1948 年 10 月到台湾前的主要作品集之一。路易士的诗，曾受法国象征派和美国意象派的影响，个性主义的色彩比较沉重，情调感伤，不少作品表现出渴望摆脱现实苦难的束缚，争取自由生活的愿望。

## 桑 野

新诗集。芦荻著。诗场社 1937 年 5 月出版。收现代新诗《今天》、《工厂颂》、《怒涛吟》、《珠江之歌》、《缫丝》、《我们的家乡》、《码头曲》、《新年曲》、《旧的世界》等数十首。蒲风在《序芦荻的〈桑野〉集》一文中写道：“这册集子里总括了芦荻诗人的过去的帐。——然而，检讨起来却正象新月派残余诗人那般的充满了灵魂和爱，或现代派诗人的悲哀、颓丧。对于新诗歌的大众化；对于新形式的制作，比起温流来虽然不免有点差异，没有温流的自然流露的音调；偶然也有一些材料没有通过浓厚感情的融会（汇），洗练，陶冶，但是，面对着社会现实，在《工厂颂》、《怒涛吟》、《珠江之歌》、《缫丝》、《我们的家乡》、《码头曲》、《新年曲》、《旧的世界》里，他业已充分表明了他确已把握住了新诗歌的唯一武器——表现与歌唱，而且已经有了相当的力量。”《工厂颂》一诗，热情激荡，适应了新浪漫主义诗潮的来临。另外，可以与《工厂颂》媲美的是《珠江之歌》这首歌唱国防的诗，音调和谐，气魄宏伟，引人入胜。其他如长诗《桑野》等也是比较优秀的诗作。这些诗格调高昂，气势雄浑，其中有具体的表述，也有清朗的抒情，这些诗在当时的时代环境下，对我们伟大的民族解放运动起了一定的积极作用。

## 山 花

新诗集。刘廷蔚著。北新书局 1930 年 7 月初版，系“风满楼丛书”之一。

收现代新诗 31 首：《我不忘记》、《心愿》、《春夜》、《春夜之雨》、《山路之上（一）》、《新月之夜东溪边》、《山路之上（二）》、《芦草》、《白云》、《野柴之火》、《山路之上（三）》、《献诗给母亲》、《春早》、《红叶》、《园里》、《听溪》、《一阵风》、《青草》、《山歌》、《雪溪》、《瓣儿》、《游庐山黄龙寺（一、二、三、四、五、六、七）》、《山路之上（四）》、《受难节》、《我的比喻》、《落花》、《园路之上》、《雨夜》、《山路之上（五）》、《郁金香》、《霞孃》。这些作品多为爱情诗。其中《春夜》、《芦苇》等诗写得很优美。作者在《春夜》中写道：“昨夜我听你轻轻唤我/醒来却是远村的啼鹃/使我苦苦地思量/守一夜的朦胧春月”。此中相思之切溢于言表，写出了爱心的萌动与敏感。其中有思念的甜蜜，但更多的却是担心，担心这还不够明朗的爱。《芦苇》中“谁知道我心中的蕴结？/莫非是那汀畔的芦苇/他为切切私语的小情人守秘密”，心中那难以说清的微妙喜忧，都寄寓在那芦苇上，写出了作者那种爱而不清晰，欣喜而略带忧愁的心绪。刘廷蔚的诗与刘廷芳的诗无论在表达内容，还是表现手法上都有惊人的相似之处，轻柔淡婉，字里行间充满了轻悠优美的想象和淡淡的哀愁。所不同之处，在于他没有刘廷芳那种淡泊中显露出来的更深刻的哀痛。



## 山 雨

新诗集。刘廷芳著。北新书局 1930 年 11 月初版，系“风满楼丛书”之一。前有献诗《献》一首。

收现代新诗 36 首：《你去罢》（七）、《再会》（三）、《青春》（八）、《半夜对烛》（七）、《山中半对短信》、《儿童》、《路西旦梦德洛》、《阿的佛莲骚》（三）、《别离》、《未完的信》、《春年今日》（五）、《津浦东中》、《工作》、《快乐》（二）、《别后的恋》（二）、《像她》、《大连旅次》、《渤海舟中》（四）、《不敢》、《狮子山坡》、《赴沪舟次天津观冰》（七首）、《金陵道上》、《小橘》、《月晦》、《温柔》、《依路纯》（二）、《重游美南卓支亚省寄内子卓生》、《明珠》（三）、《临风的哀祷》（二）、《你的》（二）、《依稀》（二）、《过美洲新大陆即景》、《秋风起后》、《沪杭道上》（二）、《呢喃》（三）、《归来》。这是作者 1921 年 7 月 30 日至 1928 年秋创作的作品汇集，作者在《献》中写道：“空谷之兰/横海的燕子/白夜之使/花园中小孩”短短的四句，仿佛不相关的几句话的排列，细一品，便可知这是作者的自喻和对诗作的内涵的概括、集中。《归来》描写的就是作者 1928 年秋天第二次从海外归来的心情，令人油然想起《献》中那“横海的燕子”的形象。作者诉道：“容我在静默中归来/我如今领会/热闹场中的萧瑟/无边春色的秋声/.../这番我听准了你的唤召/这番不发声的祷告/落君前这双泪/已诉尽我的心怀”，一个归来游子的心情在这里表露得如此真切，并对祖国表示了深切的祝福。另外如《你去罢》等是作者的一些爱情诗，他喜欢借物抒情，淡淡的几句“你莫忘记”，把那种爱情的悲欢离合、喜乐伤悲表现得淋漓尽致。“你去罢”，这其中蕴藏了多少无奈与艰辛。刘廷芳的诗如暮水柔情，宁静而致远，诗风清淡柔和，轻诉中蕴藏了更深刻的无奈与沉痛。

## 射虎者及其家族

长篇叙事诗。力扬著。上海文艺出版社 1951 年 8 月第 1 版。

全诗分“射虎者”、“木匠”、“母鹿与鱼”、“山毛榉”、“白银”、“长毛乱”、“虎列位”、“我底歌”等 8 部分。是作者的代表作，写于 1942 年 5 月，发表于 1942 年 8 月《文艺阵地》第 7 卷第 1 期上，是抗日战争时期较为优秀的叙事长诗。作者以第一人称抒写射虎者家族的“悲欢”，写出了一个旧中国苦难历史的缩影。在这首诗中，射虎者及其家族的几代人的仇恨，也就是旧社会中整个受压迫阶级的仇恨。作品成功地塑造了射虎者这一悲剧人物形象。他射虎为生，而终被虎吃，留给后代们的“是一个永久的仇恨”。为了寻找“更好的复仇的武器”，射虎者的子孙们用血和泪写下了这部家族史。旧中国沉滞黑暗的现实，给人们带来了深刻的思索。几千年的封建意识，麻醉了人们的反抗精神，弱肉强食，民不聊生。作品深刻地揭露了地主阶级对农民的残酷剥削和水灾兵祸给农民带来的苦难，表现了射虎者子孙们的“永远的仇恨”和要求得到自身解放的精神觉醒。全诗叙述生动、诗情真挚，语言深沉、风格清新自然。

## 生 活

新诗集。蒲风著。诗人俱乐部 1936 年 9 月初版，编入“诗歌丛书”。

收诗歌 34 首，包括：《小莉西》、《罗蕾莎》、《秀珍》、《露露》、《哭莉西》、《再看见你》、《恋爱》、《妒》、《母亲》、《弃妇》、《玲玲没有妈妈的》、《荔枝湾上卖唱的姑娘》、《一弃寡妇的忏悔》、《小孩子们》、《珍妮》、《小小画家》、《生活》、《种甘薯》、《休息》、《你走错了路》、《可怜的李亚德》、《北风与乞丐》、《不流泪的卢亚里》、《细狗仔和他的妈妈》、《流浪人》、《转运手》、《残废者》、《热望着》、《笼中鸟》、《你逃》、《海鸥》、《悼》、《易帜》、《春天在心中》。其中《生活》、《热望着》、《春天在心中》都是较优秀的作品。

《生活》是诗人的第三本诗集，也是他早期创作的代表性作品。诗集集中体现了蒲风一贯的风格。它不仅全面指斥黑暗的现实，而且为人民解放、光明自由而歌。在蒲风创作的年代，有人批评蒲风尚没有形成一定的艺术风格，蒲风回答说：“我的东西，总有我的姿态，我的风味，而多变动的生活，不能使我有坐在房子里专门构造一种风格的可能，这又是客观的条件有以使然。”（写在第十册诗集后）。的确，蒲风在诗歌形式上没有更多的讲究，有时甚至比较粗糙，但仅仅重视形式的新奇优美并不意味着形成了风格。蒲风诗作的特点就在于他没有追求风格而又能自成风格，开山立派。他的诗极大地开拓了“中国诗歌会”诗人的创作，对抗战时期的其它救亡诗歌也产生极为广泛的影响。蒲风的《生活》，直接切入现实，深刻地描写了底层人民的悲惨命运，号召人民起来反抗，高呼“在不远的地方，有光明在照耀。”（《热望着》）指出人民的春天不久就会到来。诗集情深意重，真诚可信，显示了诗人对普通劳动者的深切同情和高昂的斗争精神，是 30 年代中期革命现实主义诗歌的代表作。

## 生命的春天

新诗集。严辰著。北京天下图书公司 1949 年 10 月初版，编入“大众文艺丛书”。

收现代新诗 11 首，包括：《路》、《我们的队伍》、《春耕》、《神兵连》、《八年》、《送别两章》、《生命的春天》、《设法为你立一支墓碑》、《给美国人》、《来》、《迎解放军》。

诗集中的大部分作品创作于抗战时期，也有一些创作于解放前夕。诗集以热情洋溢的笔触，赞美了解放区人民在共产党领导下投身人民解放斗争、争取幸福美好的行动，为人民战争中的英雄和建设新生活的劳动模范谱写了一曲曲颂歌。诗集中的作品有的叙述了青年战士的成长历程和游击队伍的发展壮大，如《路》、《我们的队伍》等；有的描写了农民在建设新生活的劳动中的高度热情，如《春耕》；有的总结历史，控诉侵略者的暴行，鼓舞人民团结一致，为迎接新的胜利而不懈战斗，如《八年》、《生命的春天》、《给美国人》等；而《迎解放军》则以热情奔放的语言，生动细致地描绘人民军队解放北平时的热烈场面。总体来看，诗集始终伴随着时代的步伐，感受着时代的呼声，真实生动地体现了人民解放斗争的历程。诗集最突出的特色是它的严格的现实主义笔法和民族化、大众化的创作风格。作为一个为人民而歌的诗人，严辰在诗集中倾注了全部的热情和才力，使它成为历史留给读者的一份珍贵礼物。

## 生命的微痕

新诗集。柳倩著。生活书店 1934 年 10 月出版。

收现代新诗《流言之什》、《夜未央》、《云鸟底歌》、《野玫瑰》、《牧歌》等 5 辑共 33 首。《生命的微痕》，以“缥缈的琴音”，一声声歌出了作者的不幸。在艺术上，这些抒情短章充分表现了诗人的个性和特色。现代著名诗人穆木天在谈到柳倩的诗歌创作时说：“柳倩的小诗，读起来，是有一种新鲜味的。他象受了些‘新月’的格律的影响，可是，他的诗，不是徐志摩所说的那样的‘心灵的陶醉’。在这里，特别地令我们看出来的，是具有新的憧憬。”柳倩对传统的格律诗有比较深广的研究，汲取了民间歌谣和“新月派”的优点，注意诗艺的推敲。因此他的诗清新自然，娇小玲珑，具有较强的艺术性。

## 声 音

新诗集。方敬著。工作社 1943 年 4 月出版。

收现代新诗《清晨》、《报》、《古城的歌》、《旅馆夜》、《自耕农》、《村庄》、《村童》、《牛》、《军民合作》、《竹筏》、《路》、《看护女》、《丰收》、《陆和空》、《古怪的城》、《棉花机》、《飞》、《伤兵》等数十首。分为“声音”、“村庄”、“竹筏”3辑。收在这本集子里的诗全是作者 1938 年至 1941 年创作的，是作者在“七七”以后，“走到朗阔的天地里，学着爱人，爱斗争，爱真理的歌唱了”的结果。抗战了，昔日爱戴宽边帽的诗人完全地变了调子，在《清晨》里，作者听到了“黎明的一片号声”；在《报》中他听到了“粉碎奴隶镣铐的声响”，闻到了“为自由而斗争的芬芳”；《古城的歌》也以古老的调子，唱起了“赞美这新时代的歌”。作者一方面歌唱正面现实，另一方面还歌唱了现实的反面，如《旅馆夜》等诗就表现了现实的丑恶。第二辑“村庄”中各诗，揭示了社会的病根之所在。其中他在《牛》一诗中说牛是奴隶：“奴隶，吃一把草，还挨鞭子的抽打，但挤出来的却是奶，它才配做生活的主人。”然而“主人”挤出来的奶却供给了一部分人的“享乐”和“荒淫”。作者真实地写出了广大农民深受地主贪得无厌的剥削，却不知反抗，于是作者在《村童》一诗中开始了积极的呼吁，呼吁人们砸碎镣铐，起来奋斗。在长诗《竹筏》中，作者把中国农村社会的变化，“时间的变化，世界的变化”，从竹筏的主人眼中写出，从竹筏主人的口中说出。又通过对岷江之水的描述，道出了在这过渡的时代，既有“美满的光明”在望，也还有屈辱与忧郁这一深刻的生活哲理。诗人同时强调：“要完全换一条‘薪的生命’，还须先从地下掘一道新的源泉，从广大农民的生活造起。”在这些诗中，作者运用了许多精妙的句子，如用“一串串的删节点”形容“下雨”，用“破折号”形容“长街”等，这些比喻都非常精巧，给人一种全新的审美感受。

## 圣母像前

新诗集。王独清著。光华书局 1927 年 12 月 1 日初版。

收现代新诗 26 首，内分“悲哀忽然迷了我的心”、“流罪人语”、“失望的哀歌”、“颓废”、“Melancholia”、“飘泊”等 6 辑，包括：《圣母像前》、《醒后》、《流罪人的预约》、《月下的病人》、《淹留》、《Neurasthenie》、《失望的哀歌》（5 首）、《我的苦心》、《玫瑰花》、《Une jeune Vgabonde Persane》、《Adieu》、《Now I Am A Chorele Man》、《此地不可以久留》、《劳人》、《最后的礼拜日》、《我飘泊在巴黎街上》、《吊罗马》、《别罗马女郎》、《但丁墓旁》、《动身归国的时候》。这是作者 1923 年至 1926 年旅居国外时所作诗的汇集，也是作者的第一本诗集。在这一时期，作者的诗主要描写封建贵族的没落情绪，表现了他悲惨、颓废和不甘心的矛盾心情。他整日地唱着“失望的哀歌”，为着恋上了封建贵族的女儿而没有好结果，而幻想自己会短命而死，让所爱的女人跪在墓前哀吊，直至以身殉情。也为着沉醉酒色，他没落沉沦于巴黎的咖啡馆、跳舞场。（《我底苦心》、《玫瑰花》、《Now I Am A Choleric Man》），《淹留》则表现了一个流浪者的悲哀。在《最后的礼拜日》里，他绝望地喊道：“愿我这个最后的礼拜日成我最后一朝！”在这些诗里，作者呕尽心血地吐露了一种由封建贵族支配下的社会过渡到资本主义社会时封建贵族自农村被赶到都市中的悲哀。在《失望的哀歌》里，作者以庄重的心情赞美封建女性，对封建女性进行了详细的描摹与刻画。贵族的没落让他充满悲哀，零落的贵族的家园激起了他如《月下的病人》般的伤心与回忆。资本主义的所谓文明，让他感到厌恶。他哀吊封建统治时代的光荣，他悲唱“爱国的豪杰，行暗杀的志士，光大民族的著作者，都随着那已去的荣华，随着已去的荣华而退隐，”诗作骨子里充满了追今吊古的哀声。这样，他也就很自然的“回到了已死的世纪，我故国底已死的世纪”了。他在生与死之间彷徨，直到《此地不可以久留》才得到一个没有办法的办法，完成了个人的英雄主义的转变。归国后，“五卅”的血潮唤起了他些微的民族意识，使他记起了他是中国人，记起了中国是在日产生文明的旧土，在这里“有过英雄豪杰舍身流血，有过诗人、志士高歌，痛哭……”（《圣母像前》71 页），但他终究不懂也没想去懂社会的本质，他最多是“迅速地归去，去挥我能流的眼泪，作我知道的牺牲”（《圣母像前》72 页）。不能否定的是作者在《动身归国的时候》表达了一些对新生活的向往，仍有一定的积极意义。在艺术上，诗作受象征派影响，格调感伤、低婉，注意诗歌语言的“音”与“色”的提炼，在当时有一定的影响。

## 诗四十首

新诗集。杜运燮著。文化生活出版社 1946 年 3 月初版，系巴金主编的“文学丛刊”第 8 集第 16 册。

收现代新诗《草鞋兵》、《命令》、《树》、《游击队歌》、《第一次飞》、《无名英雄》、《风向袋》、《不是情诗》、《流浪声》、《季节的愁容》、《登龙门》、《小提琴家》、《山》、《当夜深的时候》、《雾》、《欢迎雨季》、《被遗弃在路旁的死老总》、《一个有名字的兵》、《阿 Q》、《追物价的人》、《晨歌》等 40 首。杜运燮是从 40 年代开始崭露头角的诗人，是“九叶”诗派的重要代表之一，他的诗以活泼的想象和机智的风趣见胜。他往往用轻松的笔调处理严肃的题材，把事物中矛盾的、可笑的实质揭示出来。这一诗集里的《追物价的人》便是颇见代表性的名篇。这是一首采用颠倒写法的讽刺诗，其意在讽刺抗战后期国统区物价的狂涨。作者把大家憎恶的飞速上涨的物价说成是人们追求的“红人”，唯恐追不上，即使丢掉一切诸如好衣服、破衣服、厚衣服，薄衣服，自己的肉、妻儿的肉，也在所不惜。因为抗战时期是伟大的时代，不能落伍。作者在这里使用英国 30 年代奥登式的笔法，读来使人哭笑不得。此集中还有一首《晨歌》，也是颇具特色的。这首诗节奏轻快，语调开朗，是早醒者的歌。作者期待的“早晨”后来在短短的时间里果然来到了祖国大地。“走近欢迎”，工农大众的呼唤，使“太阳正血红/飞向他，不惜生命。”这不是一句空洞的意忍，而是表明了进步知识分子在解放战争时期的巨大转变和对光明未来的美好向往。收入集中的这 40 首诗，真实地反映了 40 年代国统区人民不满黑暗现实、渴望自由解放的情绪，歌颂了人民群众百折不挠斗争精神，具有强烈的时代感和现实意义。同时，诗人在如何吸收西方现代派诗歌的表现手法上也作了大胆而有益的尝试。



## 十年诗选

新诗集。臧克家著。1944年12月现代出版社出版，被列入“现代文艺丛书之二”，首发2000册。有诗人1944年6月6月30日自序。

收入诗作70首，具体目次如下：《难民》、《忧患》、《希望》、《生活》、《烙印》、《天火》、《失眠》、《像砂粒》、《不久有那么一天》、《老马》、《老哥哥》、《神女》、《当炉女》、《洋车夫》、《渔翁》、《歇午工》、《罪恶的黑手》、《壮士心》、《元宵》、《村夜》、《答客问》、《生命的叫喊》、《场园上的夏夜》、《月》、《运河》、《元旦》、《古城的春天》、《依旧是春天》、《心的连环》、《温柔的逆旅》、《刑场》、《单关雪》、《伟大的交响》、《别潼川》、《兵车向前方开》、《匕首颂》、《泪珠、汗珠、珍珠》、《手的巨人》、《海》、《反抗的手》、《穷》、《型》、《三代》、《鞭子》、《送军麦》、《家书》、《他回来了》、《眼睛和耳朵》、《沉默》、《诗叶》、《静》、《生的图画》、《遥望》、《死水》、《暴雨》、《秋》、《寒冷的花》、《春鸟》、《坟》、《社戏》、《国旗飘在鸦雀尖》、《呜咽的云烟》、《柳荫下》、《第一朵悲修的花》、《无名的小屋》、《中原的胳膊》、《老媪与士兵》、《神羊台上的宣传画》、《窗子》、《拍》。

这是诗人自《烙印》出版后至1944年10年之间的诗作选集。为了回顾10年来的诗歌创作生涯，臧克家以十分认真的态度编选了此集，从该书自序中谈到的选诗标准来看，诗人是了解毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》内容的。整个序言体现着毛泽东思想的基本精神，文中还阐述了他对诗歌的基本看法，并对新诗发展的前途充满信心。这篇序言，在当时曾经分别在成都、昆明、重庆的报刊上以显著地位发表。

从选诗的10年来看，基本上代表了诗人战前时期（1932—1937）和抗战时期（1937—1945）的主要创作倾向。诗人谈到：“在初期的作品里，给人印象较深的是农民的形象和乡村的景色，这是我的诗的一个特点，”“抗战爆发以后，我怀着欢腾兴奋的心情参加了这神圣的民族解放战争。在战地上奔跑了几年，以澎湃的热情写下了许多歌颂抗战的诗篇。”

从诗篇内容上看，基本上包揽诗人以现实主义为原则而创作的优秀诗作。同时，也反映出作者在黑暗年代所经历的悲愤、痛苦、迷惘的心路历程。《老马》、《老哥哥》、《当炉女》、《洋车夫》，便是黑暗现实在诗人心中打下的深深《烙印》；《失眠》、《像砂粒》、《生活》则反映出作者因为脱离了革命斗争实际而感到的茫然和悲哀；对国民党反动统治，诗人在《天火》中发出了诅咒：“人们有一点守不住安静/你把他砍头再加个罪名/这意义谁都看清/你要从死灰里逼出火星。”改变不合理的现实，迫切地希望着光明的到来，这就成了当时诗人的最大愿望：“《不久有那么一天》，宇宙扞一下脸，来一个奇怪的变！”《罪恶的黑手》以揭露深刻，讽刺有力，比喻生动形象，结笔雄健有力而载誉中国新诗坛。抗战爆发以后的一些诗作，如《血的春天》（以悲愤的感情写出了在敌人铁蹄蹂躏下，祖国山河的破碎，人民的苦难），《伟大的交响》（“倭奴的寿命不会久长/请看看眼前这伟大的力量”）《兵车向前方开》等都是慷慨激昂的好诗，起到了号角和战鼓的作用，与前期结构谨严、语言精炼、注重音节的特点相比，风格更为雄浑奔放。

随着皖南事变的爆发，诗人再次陷入苦闷与郁抑，“热情凝固了，幻想破灭了，光明晃远了”，但诗作《春鸟》则象征着真理、自由、解放、温暖、光明，也表达出作者对真理、解放、光明的向往心情。在黑暗现实的压迫下，诗人没有就此消沉，而是碰击出灵感的火花，锻就出如此美妙的艺术精品。

在艺术上，《十年诗选》也可以看作是诗人严密的结构，自然流畅的音韵，质朴凝炼的语言，含蓄深沉的情感等创作风格的总结。

## 十四行集

新诗集。冯至著。1942年5月桂林明日社初版，1948年上海文化生活出版社再版，再版本加了作者的自序。收1941年至1942年间的十四行体诗27首，并附有杂诗4首。这是作者的第三本诗集。

十四行诗也称“商籁体”，是欧洲流行的一种格律严谨的诗体。冯至用汉语写十四行诗是一个尝试。他说：“至于我采用了十四行体，并没有想把这个形式移植到中国来的用意，纯只是为了自己方便。我用这个形式，只因为这个形式帮助了我。”“它正宜于表现我所要表现的事物。它不要限制了我活动的思想，只是把我的思想接过来，给一个适当的安排。”（见自序）可见，冯至对于十四行诗运用自如，因此他的诗大多写得圆熟浑然。王瑶评价说：“那种所谓永恒的静的哲理也适宜于嵌在这样的形式里”（《中国新文学史稿》）。这些诗或感于今人和往事，或感于自然与人生，只要与自己的生命“发生深切的关连”便怀着深情加以咏唱，从平常事物中发现不平常的哲理。它反映出作者对生活 and 人生哲理的深刻思考。采用十四行形式，自然谙炼；韵脚音节，和谐确切。风格清新、言近旨远。标志着中国十四行诗的成熟，它的价值主要在于丰富了新诗形式、对外来诗体的移植作出了成功的尝试。

现代长诗。王独清著。上海创造社 1928 年出版。

收现代长诗《11·Dec》1 首。出身于没落的贵族家庭的王独清，回国后，又从上海流浪到广东。社会现实横在他眼前，他不能不受到一些影响。他在《致法国友人摩南书》一文中，对自己的过去给予了忏悔和批评。同时，他也批评了屈原和但丁，尤其是对英国浪漫主义诗人拜伦的批评极为尖锐，他说：“我们这时代所要求的革命家决不是拜伦。拜伦式的革命诗人还不外以个人为中心，还不外是一种英雄式的破坏者，这种思想表现出的行为固然可以帮助希腊独立，但也可以成 Don Quixote 式的骑士，对于现代却不特无益反而有害了。”这一时期，诗人实现了他诗歌主题的重大转变，主观地感到了社会上有阶级这一事实。尽管如此，他的贵族的个人英雄主义仍在持续。这在《11·Dec》中有比较深刻的反映。长诗虽然从正面描写了无产阶级的红色暴动，并进行了热烈地歌颂，但长诗中描写的那样一个英雄，是不会有现实意义的。他在很大程度上表现了作者的英雄主义和他所憧憬的骑士精神。从这首叙事长诗开始一直到他的《锻炼》，都始终没有出现集体的工农形象。长诗从头至尾都采用了短促、排比的句子，以表达工人暴动时的高涨情绪。这样的诗，除郭沫若的《凤凰涅槃》稍有点相似外，在现代文学史上还十分少见，可以说是新诗坛上独具特色的作品，连蒲风也承认：“虽然，这篇诗有粗暴的力，毕竟还算是难得的产物。”

## 石门集

诗作集。朱湘著，赵景深编辑。是诗人的第三本创作诗集，1934年商务印书馆出版。主要收入朱湘后期的作品，发行于诗人去世之后。

《石门集》按诗体编排，分成5编。第一编收诗33首，其具体目次为《人生》、《花与鸟》、《歌》、《哭城》、《死之胜利》、《凤求凰》、《岁暮》、《无题》、《生》、《恳求》、《冬》、《悲梦苇》、《招魂辞》、《泛海》、《洋》、《天上》、《那夏天》、《祷日》、《扪心》、《幸福》、《我的心》、《愚蒙》、《相信》、《希望》、《镜子》、《一个省城》、《动与静》、《雨》、《柳浪闻莺》、《误解》、《风推着树》、《夜歌》、《春歌》。第二编收入讽刺性叙事长诗《收魂》。第三编是西洋诗体的摹拟，共96首之多，共列为8大类，有两行，四行，三叠令，四环调，巴厘曲囿兜儿，十四行英体、十四行意体。第四编收入散文诗3首，分别写进化、（意境恐怖，思想消极，笼罩着一派死气，但也表现出作者的才气）、伟大和灵感。第五编是诗剧《阴差阳错》。

《石门集》反映了作者后期的主要风格特色：庄肃严峻，凄苦幽愤。《夜歌》写飘泊的凄伤，《春歌》是对春天的恋歌，两首都有让人难忘的节奏。

《哭城》、《招魂辞》、《祷日》和《愚蒙》几首涉及朱湘的社会政治思想，有期待，也流露出失望。类似象征派的《雨》、《柳浪闻莺》可能是诗人的绝笔，《柳》则由一组意象连结而成，犹如一组电影蒙太奇镜头，并以嘲弄的口吻来刻画古老的贞洁观念与现代生活的对比。《洋》是他在无韵体上的第一次正式的试验，并自我感觉满意，《收魂》借瘸腿的太白金星为老驴收魂一事，风趣机智地对人生社会曲尽讽刺，描绘了民间疾苦，笔调严正，第三编是诗人试图广泛吸收西诗格律，来建立我国新诗格律的成果。四行体所表现的是关于人与环境、今口与未来，人性与社会等问题的思考。囿兜儿14首，写爱情、理想，分析人生的真和伪。朱湘认为：“严肃的艺术是客观和超然的，是无伤害的游戏，是凭了假事件抒发真情感。”“纯洁的爱只有艺术，只有酒”。诗人的痛苦是很深的，无法排除，只有消极逃避，去追求那种超越功利的艺术并陶醉其中，诗剧《阴差阳错》是诗人的艺术理想、美学思想的形象化说明：“神奇的女性”——理想的艺术品，兼有刚与柔的风格因素；理想的艺术家应兼有男与女的才情，恐怕这就是诗剧的象征意义。正如何其芳所说“应有高才兼两美，胸吞山态水容妍”。

总之，正如朱湘的好友所说，《石门集》对虚伪的社会有很深的憎恶，而且说理较多，把诗人的一切感喟都吐露出来了，其风格有点象杜甫，又象“行乞诗人”苔微斯。柳无忌说：他（朱湘）的作品庄肃严峻，寓于人生哲学观念，字少意达，蕴藏甚深；唐弢认为朱湘的诗风是“凄苦与幽愤”。

## 石牌坊的传说

长篇叙事诗。马萧萧著。原诗写于1947年春天，1959年发表于《延河》，1963年才正式出单行本，宝文堂书店1985年12月再版。

长篇叙事诗。这是作者根据一个古老的传说写成的，长诗着重描写了红缨军失败后，人们一直没有忘却他们的斗争精神，他们的亲人们还把他们的英雄故事绣成影像，以教育自己的后代；影像被破坏了，老石匠更进一步刻成石牌坊；石牌坊被捣毁了，绣花姑娘又接着绣像；老石匠被害后，小羊倌挺身担负起他未曾完成的事业。作者以感人的笔触详细描述了劳动人民对反动统治阶级的深仇大恨和劳动人民内部之间患难与共、生死同心的阶级友爱。《石牌坊的传说》写出了劳动人民的这种朴素的阶级觉悟，表达了“老一辈人在斗争中倒下去了，少一辈人赶上来；前人撒下的火种，后人借以照亮自己前进的道路；冤仇一旦在

人民群众的心上生根，终有一天会爆发出炽烈的复仇火焰来。”这一革命道理，歌颂了劳动人民勤劳、勇敢的品质和精妙的艺术创造才能。同时也揭露了封建统治阶级的残暴恶毒、假仁假义和毁灭艺术的罪恶。《石牌坊的传说》作为一部长篇叙事诗，既注意了生活内容的丰富性，又基本上做到了艺术形式上的和谐统一。全诗题材生动，人物栩栩如生，只有鲜明的民族艺术特色。

## 石像辞

新诗集。南星著。上海新诗社 1937 年 6 月初版。书后有作者自己做的《后记》。

收现代新诗十余首，主要有：《守墓人》、《遗失》、《遗忘》、《城中》、《河上》、《巡游人》、《石像辞》、《诉说》、《静息》、《有赠》、《壁虎》、《响尾蛇》、《黎明》等。

南星是现代派诗人，喜欢用朦胧幽渺的意境，抒写灵魂深处复杂纤细的隐秘。他的诗内容琐细，隐约含蓄，善于用特殊的想象、隐晦的比喻、微妙的暗示，让读者在一刹那产生恍惚迷离的联想，感受到心灵的震颤。由于脱离现实，无力把握自身命运，诗人的内心一片空虚，诗境便显得比较狭窄，格调也较为低沉忧郁。但诗人在《后记》中解释说，这都是社会、时代的原因使然，不是自己的过错。

## 时代进行曲

新诗集。零零著。广州诗歌出版社 1938 年 1 月出版。

收现代新诗《时代进行曲》、《序诗》、《诗人》等数首。这一部诗集的出版，得到了当时著名现代诗人蒲风的热切关注和肯定。《时代进行曲》配合着当时人们整齐而严肃的步伐，配合着时代进行的步伐，热情而又紧迫地歌唱和高奏着。作者生活在时代中，他的诗便是对时代的再现和反映。在《诗人》一诗中，可以看出诗人自身的要求与风范。他说：“诗人的伟大，/不在修饰的字句！/不在美丽的词章！/而在于他——/热烈的行动！/挚直的心肠！”这一点在作者的整本诗集中都有所反映，也正是这信条确立了他作为一个时代诗人的地位。在这些诗中，作者把大时代中的个人与集体紧密地联系在一起，“不逃避现实，/不离开人群！”他要“为了真理之发扬而歌唱！/为推进历史之轮而歌唱！”他的诗如他本人一样，尽管年轻，但对时代有了很清醒的认识，他说：“我们这时代，/需要用血肉去写诗的诗人，/用行动去斗争的诗人”。他的意识和热情配合着他的诗句，意志坚决而充满血性。这本集子的下半部是长诗。这些长诗文笔不够老练，有些字句略显粗糙，较有杂乱之感。作者的诗情引起了蒲风的共鸣，以至作者在序的后面发出了这样的呼声：“来吧！诗人，战士！我们用刀，用枪，用笔，用歌唱来打杀疯狂的日本帝国主义者罢！学院式的研究不会给你前途，除了实践，除了集团的行动，除了枪杆笔杆的‘双管齐下’，我的其他话语会是毫无意义。”



## 食客与凶年

新诗集。李金发著。1923年写成于柏林。北新书局1927年5月初版。由周作人编入“新潮社丛书”。书后有1923年5月作于柏林的“跋”。

收现代新诗88首。目次为：《过秦楼》、《完全》、《Exika》、《我求静寂……》、《你当然晓得……》、《你在夜间……》、《诗人凝视……》、《我该羞愧……》、《呵，往昔多么妩媚……》、《忠告》、《晨》、《歌唱呀……》、《在淡死的灰里》、《少年的情爱》、《诗人》、《生》、《秋》、《人》、《春思》、《心愿》、《雪下》、《日之始》、《你的 Jeunesse》（法文，年轻、青春）、《Dde》（德文，颂歌）、《“永不回来”》、《So-irheureux !》（法文，幸福的黄昏）、《柏林之傍晚》、《给母亲》、《故人》、《“间把绣丝牵……”》、《我认识风与雨……》、《Neant-给 F·w》（法文，虚无）、《慰藉》《Sonnet》（法，十四行诗）、《北方》、《心游》、《哀吟》、《残道》、《不相识之神》、《浪的跳荡》、《你爱日光……》、《回音》、《花》、《美神》、《失败》、《闺情》、《时间的诱惑……》、《清晨——给梅仙公谥》、《秋兴》、《MiliIndaf》（德语，米轮多尔夫，地名）、《Spleens》（法文，忧郁）、《L'impression》（法文，印象）、《Printemps Va》（法文，春天去了）〔法语诗〕、《琴声》、《晚钟》、《夜雨》、《行踪》、《秋声》、《Sappko !》、《X》、《A Henn' ettIdoucne》（法文，致）、《如其究心的近况》、《爱之神》、《自斃》、《晨间不定的想象》、《重逢》、《亚拉伯人》、《爱情》、《印象》、《长林》、《流水》、《心》、《初春》、《“Musicien de mes”之歌》（法文，街头的音乐家）、《Cnapson》（法文歌曲小调）、《Elégie》（法文，哀歌）、《Harmonie》（法文，和声，悦耳之声）、《时之表现》、《断句》、《“锦缠道”》、《游—wannsee》（法文，美丽的一天）、《小病》、《赠 Br……女士？》、《迟我行道》、《Béllej ournée》、《Sagesse》、《Menchi》（德语，人）、《Sourenir》（法文，记忆、回忆）。

《食客与凶年》诗集内容以对命运，爱情、死亡、梦幻和大自然的歌唱为主，流露出逃避现实的颓废的情绪。从艺术手法看，诗集讲究感官的享受与刺激，重视幻觉。这正是诗人受象征派诗的影响而创作的又一部代表作。

## 誓 言

现代抒情长诗。陈伯吹著。上海芳草书店 1930 年 1 月初版，印数 2000 册。书前扉页上有题词：“萍妹留念”。书中有作者作于 1929 年 5 月 4 日的《自序》，书后有《代跋》，内容是诗人的情人“萍”给他的一封信。

长诗共分 12 章，每一章的篇头都有标题，依次为：第一章：《逡巡》、第二章：《夜行者》、第三章：《我全身感觉轻飘》、第四章：《晚风吹起你白色的衣裳》、第五章：《你莫要有》、第六章：《誓言》、第七章：《我向你一声说我去》、第八章：《我今天到过我爱人的家》、第九章：《我常常要这样的这样的想》、第十章：《只要再见一见》、第十一章：《月这么亮》、第十二章：《爱的墓门》。

这部作品抒发了诗人炽烈真挚的爱情，是一首发自肺腑、感人至深的爱的名篇。诗人倾诉了对爱人的刻骨相思，以及爱而不可得的痛苦和哀怨。在《自序》中，诗人写道：“泪，已流尽！血也呕尽！今天，我可以闭紧我的眼睛，再让泥土掩塞在我的耳根，随便什么时候都是我可以死的时辰。”“只是我辜负了伊人！偏会燃起青春之火来烧着爱情，火焰荧荧地一阵阵，我就如此的可怜地烧尽了可爱的青春！”在爱情之火的灼烧中，诗人感到一种欲死的苦闷，但他的心却仍向往着光明和幸福，在《誓言》一章中，他深情的咏唱：“我以为我的爱你，正如眼面前湖水一样：/也能干涸，也能暴涨，会变化那雨雪冰霜！/但是我立誓：我这脉爱泉永远汪洋！汪洋！”诗人捧出了自己的一颗红热的心，虔诚的奉献给心爱的姑娘。虽然他全身心地爱着情侣，但没有一丝猥亵的思绪，而是将她当作精神的寄托，当作爱与美的象征。诗集《誓言》激情饱满，言辞恳切、节奏感强，有时善于构筑含蓄朦胧的意境，逼真地表达了恋爱中人复杂微妙的心绪。全书情深意切，读之令人荡气回肠，回味无穷。

## 手掌集

新诗集。辛笛著。星群出版公司 1948 年 1 月初版。

收现代新诗 46 首，内分《珠贝篇》和《手掌编》。主要作品包括：《印象》、《秋思》、《航》、《丁香、灯和夜》、《识字以来》、《手掌》、《尼亚加拉瀑布》、《一念》、《人生》、《夕语》等。这些诗按创作时间可分为前后两期。前期创作于 1933 年 7 月至 1936 年 7 月。当时的诗人正在大学读书，曾广泛吟咏体味西方诗歌，对外国现代派诗人艾略特、里尔克、奥登等人的作品“每每心折”，对中国古典诗歌中李义山、姜白石等人的类似象征派风格的诗词“尤为酷爱”（《辛笛诗稿·自序》）。他的诗深受英国湖畔诗歌、法国象征派诗歌的影响，能够比较纯熟地运用现代诗歌技法，形成一种曲折隐晦、柔美朦胧的风格。诗集的后期创作起始于 1945—1948 年，与前期相比，无论思想内容还是风格、技巧，都有了较大的发展和变化。40 年代的急风骤雨改变了诗人的生命轨迹，他走出了温润的“象牙塔”，来到现实的冷酷和黑暗中。他那勃发的诗情和进步的社会正义感结合在一起，凝聚成一系列坚实厚重的诗歌作品。诗人怀着热烈的爱国主义情怀，即使身在异乡也不断地思念故国；他大胆地指责象尼禄一样独裁、专制的统治者，凛然地诅咒他的灭亡；他急切地要抓住“那个时近时远的崇高的中心”，（《识字以来》），为实现崇高的政治理想、实现生命价值而不懈奋斗。此时的诗人已真切地感受到人民的苦乐、时代的脉搏，并用一种更接近于现实主义的创作方法，表达了自己的憧憬、希望和探索。总体来看，诗集的艺术成就较高，语言精美、意境深远，构思奇特，结构精巧，具有深沉的理性色彩和鲜明的时代感、形象感与节奏感，真正达到了诗人本人在《辛笛诗稿·自序》中所提出的“情真、景浓、意新、味醇”的境界。

## 受难人

新体长诗。黄宁婴著。原题为《雨天》，后改名为《受难人》。1941年在桂林初版。

收新体长诗《受难人》一首。全诗 1000 余行。1940 年皖南事变以后，桂林的民众生活在苦闷之中。长诗描写了他的父亲、母亲、岳父三个从生活中苦斗过来，而现在在日本寇统治下受着苦难的老人。作者着意刻画了善良而患病的父亲在苦难中仍保持他那正直，刚强的性格；母亲在与苦难生活搏斗中所表现出的坚韧不拔的精神。从而歌颂了中国劳苦大众在日本寇统治下不屈不挠的斗争精神。在诗作中，作者尽管带着伤感的情绪叙述事物，但作品仍鼓舞人们努力拚搏。作者在后记中写到：“抗战八年，他们身受的一切，在亿万同胞所同样遭受的苦难中，也只是显得那末不足道，然而即使这一点，也许已会使人感到受苦应该有它的代价。通过了亿万人的苦难，才能获致这胜利的果实，该是何等宝贵，而今天四野烽烟，势已演成燎原的烈火，那些借胜利而欲囊括一切的‘英雄们’，正在把全国人民那饱尝战祸，出生入死才能侥幸以苟存的残命，再轻掷于水深火热之中！”“假如中国人民不毅然起来，为解除自身的苦难而努力，则他们所渴求的那种幸福的种子，依然是那样的渺茫呵！”

## 受难者的短曲

新诗集。杨骚著。上海开明书店 1928 年 11 月初版；1929 年 5 月再版。

收现代新诗 20 首。《受难者的短曲》、《怀 pi ju》、《两个小孩》、《痴男歌》、《四年前后》、《诗的甦生》、《中夜雾》、《自杀未遂犯》、《流浪儿》、《执着的灵魂》、《泪河中的漪涟》、《头发与提琴》、《这样我是个诗人》、《诱惑》、《归途》、《站在船头看月》、《旅店买小唱》、《酒杯中的幻影》、《投在妓女身上》、《生的旋律》。这是杨骚的第一本诗集。在这部集子里，作者大多借爱情题材来抒发自己对黑暗现实的不满和对光明未来的追求与向往。在这部作品里，我们可以看出他首先挣脱了“象牙之塔”，继而在现实的社会里追求、动摇、幻灭。如《怀 pi ju》就可以看出他是一个光明的追求者，同时也是动摇者。他说：“我们曾踏过绿野来，曾在中途高唱胜利之歌！”“但我们足迹印着的土地，那里我们的泪痕印着一个失败”，当“美梦的夜星沉没，幻想的初阳被云遮住”，他便只好“零丁扑翔飘落在海外”了。由于对那时国民革命军的进展不满，他开始因失望而走向颓废。光明的追求幻灭了，他就尽量地沉沦着。于是，整日投身女人怀里或沉醉酒怀之中。他相信“从来就带了苦的命运”，却不再向奋斗的道路上跑，而更“哀人事之无常由来古，且乐众生的肉香酒苦”。他总是认为“自家说演的悲剧，自家还须演成”。《痴男歌》里他的失意，更是打击了他的情结，消磨了他的意志，便“不知所之”、“不知所留”地开始了自己的流浪生涯，生活上进一步沉沦与堕落。有时，他也徒自觉得自己这种生活的可怜，想以死来解脱，以死来拯救灵魂，但他的“留意如何地生”让他终于不能，只好叹息一声“啊！生罢，——自然与人生如此美丽！”便也就继续安然。直到后来他意识到梦总是要醒的，才踏上“归途”，准备回到家里“做一个顺从的乡村少年”，从而结束了他“李白式”的浪漫生活。在他的这部诗集中，我们可以看出中国旧体诗的痕迹，即便在形式方面，仍有不少有诗词的句子。全诗集笔调清新，富有浪漫主义气息。

## 水磨集

新诗集。贾芝著。北平泉社 1935 年 12 月初版，被编入“泉社丛书”。

收现代新诗 22 首：《水磨老人自述》、《日暮》、《雨天游湖》、《塞上曲》、《无题》、《黄昏》、《钟声》、《过客》、《哦！Cuitarel》、《旅心》、《丁香花》、《到一个城市》、《四月》、《轻快的湖》、《北海白塔》、《夕阳话》、《当你不在的时候》、《秋天》、《音乐篇》、《红叶山》、《西郊区》、《一个沉默》。作者在《印诗后记》中解释了这部诗集对于他的诗歌创作的意义和诗集取名为《水磨集》的含义。他说这些诗作是他“划了一道生命的踪迹的弧线”，“是三年的面影”。取名《水磨集》，有 3 种含义。其一是取集中第一首诗的名字；其二是泉社在北平成立后，《水磨老人自述》是他创作的第一首诗，想借此以作纪念；其三是这 3 个字的内容比较调和，正如作者所说“按心迹的历程说，取其圆。又况水磨是动，取其动，对于自己不无鼓励”，一本诗集中，特别值得提出来的是作者 1933 年 8 月创作的《水磨老人自述》和 1933 年 7 月创作的《北海白塔》2 首，颇具代表性。

## 睡不着

新诗集。张志民著。原题《天晴了》，收新诗4首，天津读者书店1949年4月初版。1950年5月天津知识书店出版修订本，增收新诗2首。1953年8月人民文学出版社改名《睡不着》出版。

修订本收现代新诗6首：《王九诉苦》（《孙老财》、《王九的帐》、《控诉》）、《睡不着》（分两部，第一部为“五十七年阴间过”：《我叫“睡不着”》、《掐死我妹子》、《光屁股》、《放羊羔》、《算账》、《吃荞麦皮》、《量米》、《拾粮食》、《卖我娘》、《吃伙锅》、《爹死》、《讨吃鬼》、《三十五年长工》，第二部为“我活了”：《诉苦了》、《搬家》、《新婚》、《欢乐的一天》、《告诉毛主席》）、《野女儿》、《欢喜》、1950年版收有《英雄的娘》（《儿子被抓走了》、《英雄回来了》、《送英雄》）、《接喜报》。这是一部由风格近似的长篇叙事诗组成的诗集。反映了贫苦农民在地主阶级压迫下的痛苦生活，歌颂了他们在土地改革运动中的翻身斗争，抒写了农民在共产党的领导下推翻了这笼罩于中国天空数千年的封建统治，人民解放了。其中《王九诉苦》一诗颇具代表性，是土地改革运动时期的重要作品之一。它用形象有力的语言写出了一本被剥削者的血泪帐。全诗3部分，都无不浸透了孙老财剥削农民的残酷与狠毒，真实而具体地暴露了地主阶级的吃人本质。其中《王九的帐》逼真而且细致地描写了长工受地主阶级的压迫剥削的痛苦生活。而《控诉》一节则更有力地描写了王九对孙老财的血泪控诉。萧三在这本书前的《我读了一首好诗》一文中，给予了肯定和推崇。他说“整个长诗的手法、形式都非常好，既通俗顺口，也极能感动人，是一首关于土地改革，乡农斗争诉苦翻身的诗歌，在当时很少有。”作品风格纯朴，描写简单、生动、朴素而又真实、具体，加上突出的形象塑造，使作品更有力、更有了现实感。也许是浓厚的创作激情，使作者忽略了对人物内心世界的着力刻画。同时，篇章之间在情节上有许多雷同的地方，直到后面的《欢喜》、《接喜报》等作品，才有所转变，终以欢快的调子，写出了一片光明的景象，写出了解放区人民翻身得解放的欢喜心情，令人耳目一新。

## 死 水

新诗集。闻一多著。上海新月书店 1928 年 1 月初版； 1933 年 4 月 4 版。

收现代新诗 23 首，是闻一多最重要的代表诗集。包括《口供》、《收回》、《你指着太阳起誓》、《什么梦》、《大鼓师》、《狼狈》、《你莫怨我》、《你看》、《也许》、《忘掉她》、《泪雨》、《末日》、《死水》、《春光》、《黄昏》、《我要回来》、《夜歌》、《心跳》、《一个观念》、《发现》、《祈祷》、《一句话》、《荒村》、《罪过》、《天安门》、《飞毛腿》、《洗衣歌》、《闻一多先生的书桌》等脍炙人口的名篇，是现代文学史上具有突出地位的纪念碑式的作品集。

《死水》创作于 1925 年 6 月诗人留美回国后到 1927 年底之间的两年时间中，是独特的社会历史背景和文化氛围中的产物。诗人在美留学 3 年，饱尝了天涯羁旅的孤苦和身为“弱小国民”的耻辱。他怀着极大愤慨和热切的富国强民愿望，回到了日思梦想的祖国。然而，出现在他面前的却是一个黑暗腐朽的“死水”般的社会，一个内忧外患，四海萧条的国度，诗人幻想中的瑰梦彻底破灭了，他那敏感的心弦发出强烈的震颤。“我来了，我喊一声，进着血泪，/这不是我的中华，不对，不对！/我来了，因为我听见你叫我；/鞭着时间的罡风，擎一把火，/我来了，不知道是一场空喜。”《发现》中的这几行著名诗句，饱蘸着诗人深沉浓烈的赤子之情，真切地反映了写作《死水》的动因和诗人此时悲凉的心境。与前期发表的《红烛》相比，《死水》消褪了那种青年式的单纯透明的色彩，更加贴近丑恶的现实，更深沉厚重，艺术上也更成熟。此时的诗人已初步具有人民意识，他的发自肺腑的呐喊代表了人民的声音。例如，在著名的《荒村》中，诗人面对军阀混战导致许多地区人烟断绝的惨酷现实，发出了沉痛的指责和质问：“他们上哪里去了？/——门框里放嵌棺材，窗棂里镶石块！/这情景是多么古怪多么惨！”诗人忍着泪呼喊：“他们回来！叫他们回来！问他们怎么自己的牲口都不管？”他看到了中国社会血淋淋的现实，又把它们真实地反映到自己的诗作中。《大鼓师》所奏响的贫苦夫妻生存的哀歌；《罪过》所描写的丧失劳动力的老人以作小贩勉强为生，又洒得“满地是白杏儿红樱桃”的惨景，以及《飞毛腿》中描叙的外号叫“飞毛腿”的洋车夫的惨灭，都突出地表现了闻一多后期诗作的现实性。同时，此时的诗人也更加沉迷于深沉的哲理性思考。他失望而又希望，怀疑而又寻找。在诗作中他常常用新奇的意象，表达对祖国命运和个体生命的不懈求索。在《死水》中，他发出了一种针对黑暗现实的“预言式”的披露：“这是一沟绝望的死水，/清风吹不起半点漪沦。”“不如让给丑恶来开垦，/看他造出个什么世界。”“死水”，几乎成了旧中国最合适的替身，其精确、其凝炼，不经过反复思索是无法升华而出的。此外，如《心跳》、《一句话》、《夜歌》等，也都带有阴沉萧瑟的哲理性象征的倾向，表现了诗人上下求索的特殊心境。再者，《死水》也是闻一多诗歌艺术成熟的精华。《死水》创作出版时期，闻一多曾与徐志摩等人一起主办过《北平晨报》副刊《诗镌》和《新月》，尤其受诗镌影响很大。同时他还以极高热情探讨诗歌创作理论，提出“带着脚镣跳舞”的新格律诗歌的主张，认为诗应具备三种美，即音乐的美，绘画的美和建筑的美。《死水》就是这种诗歌主张的杰出体现。其中的大多数篇章结构整饬，韵律和行数、字数都经过精



心设计，一般以 7 字一行为主，两行或 4 行一节，有时巧妙运用长短行相间的手法，既整齐雅洁，又错落有致。诗中运用大量精巧的叠句、叠字，押韵灵活多变，不拘一格，使节奏鲜明、生动、富有弹性。《死水》显示出较高的诗歌语言技巧，对现代格律诗的创作具有一种开创作用。

## 苏区革命歌谣集

现代诗歌集。集体创作。现存 20 年代末 30 年代初的手抄本，保存于福建省古田会议纪念馆，为国家二级文物。

收各体诗歌谣曲 81 首，主要包括：《扩大红军歌》、《红军流入东江歌》、《设立工农银行歌》、《追悼永定全县死难烈士歌》、《妇女解放歌》等。另外还有署名阮山(当时的中华苏维埃教育部秘书长)创作的诗歌《纪念五一劳动节歌》、《什么叫红五月》等。由于诗集产生于中央苏维埃革命根据地这个特殊的环境，并由广大人民群众群智群力、集体创作，因而同一般的诗集相比，具有显著不同的特色。首先，它的诗歌体裁非常丰富，包括童谣、歌谣、诗歌、歌曲、顺口溜等多种形式，并大都取材于民间艺术，有浓厚的地方风味。其次，诗歌的表现手法也非常独特。妙用了多种修辞方式，包括比喻、隐喻、博喻、夸张、设问、排比、对比、双关、比拟、粘连、映衬等，综合运用，相映生辉，既具有浓郁的传统特色，又具有鲜明的时代气息。诗集言辞质朴、情感充沛，音调明朗，易懂易记，具有鲜明的阶级性和战斗性。诗集真切地反映了苏区的新风新貌，同时也介绍了闽西一带的风土人情、社会风物，具有很强的认识价值。由于这些诗歌通俗易懂、言浅意深、充满革命斗争精神，因而在当时的革命根据地广为流传，对组织、发动群众，扩大革命力量，都起到了不容忽视的鼓舞、推动作用。同时，该书对于研究红军时期闽西革命根据地的历史和文化也有很高的参考价值。

T

## 他死在第二次

新诗集。艾青著。重庆上海杂志公司 1939 年 11 月初版，1941 年 9 月桂林再版。系郑伯奇主编的“每月文库”第 1 辑之 6。

收现代新诗 8 首：《吹号者》、《出发》、《车过武胜关》、《除夕》、《街》、《梦》、《纵火》、《他死在第二次》。这是作者在民族解放战争时期的重要作品。在这本诗集中，最重要的是《吹号者》和《他死在第二次》两首长诗。《吹号者》塑造了一位“对于黎明的过于殷切的想望”的号兵形象，他以飞着“血丝”的号声，对“世界上的一切”召唤。他“以生命所给与他的鼓舞”吹出了“在死之前决不中止的冲锋号”。他倒下了，“然而他的手却依然紧紧地握着那号角”。这首诗就象飞着“血丝”的号角那样悲怆、庄严，作者的爱与沉痛，也如诗一样凝炼。作者曾称这是“以最真挚的歌献给了战斗，献给牺牲”。《他死在第二次》描写了一位伤员渴望重返战场，并接受了祖国的召唤，再次投入战斗的故事。这首长诗热烈地歌颂了在民族解放战争中千百万人民踊跃参战的英勇行为。受伤的战士那“曾经拿过锄头又举过枪的手”和白衣护士“那纤细洁白的手指”搁在一起了，作者为此热情歌唱，歌唱民族团结御侮、自强不息的奋斗精神。这位受了伤的战士和千万个忠诚的战士一样，“要从敌人的手里，夺回祖国的命运”，一直勇敢地战斗，直到最后一息。他的高度责任感和革命英雄主义精神，表现了中华民族的大觉醒和大无畏的英勇气概。其它几首诗也一样，在广阔的背景上描写了为宏伟的民族革命战争所激发的人民的不可抗拒的意志，歌颂了民族反侵略、争自由的伟大战斗精神，抒发了作者强烈的爱国热情和对战斗着的人们那深沉的爱。全集寄托了作者的理想，熔铸了作者的火一般的热情，是作者献给民族斗士的“胆剑篇”，对斗争着的人们起了莫大的鼓舞作用。全诗深沉博大，气势雄伟，标志着作者诗风的进一步转变。

## 她也要杀人

叙事长诗，后改名《她的歌》，田间著。上海海燕书店 1947 年 2 月初版，1949 年 12 月再版。被刊入胡风主编的“七月文丛”。

长诗《她也要杀人》写一位中国北方农村妇女的悲惨命运，反映了中国农民在民族压迫下日益觉悟的历史真实。诗中的女主人公白娘身受日寇侮辱，儿子遭害，房屋被烧，她克服了死的欲念，拿起刀来，呼叫着“我要杀人”，奔走在旷野上。从求死到斗争，从善良怯弱到刚强，反映了一种觉醒。作者充满了强烈的爱和憎，向侵略者发出了愤怒的抗议，并且在广大受害的人民身上寄托了信任和希望。长诗中较多激动的呼唤，急促的跳跃，而叙事诗要求的实感则嫌不足，人物形象也不够明晰，缺少发展。她奔跑呼号，但不明方向；她有仇恨，但孤独；她从极度痛苦中产生的略带疯狂的性格，未能提高到投身民族解放斗争的高度，这使本来产生于现实生活的“斗争的记录”，受到了损害。作者于 1954 年曾对此长诗作了很大的修改，基本上克服了这个缺点。

## 太平洋上的歌声

新诗集。关露著。上海生活书店 1936 年 11 月出版。

收现代新诗《囚徒》、《故乡，我不让你沦亡》、《太平洋上的歌声》、《春天里》、《马达响了》、《风波亭》等 22 首。诗集的标题显示了不凡的气度。在《太平洋上的歌声》这一同名诗里，作者把激荡汹涌、变化无常的太平洋全收眼底，美利坚、英伦、印度、香港、上海、新加坡、苏伊士运河，直至“露着獠牙，伸着巨掌”的日本，被一一纳入诗句。在这一广阔的天地中，作者设计了太平洋上的正义歌声与“聪明的政治家”的对峙，让这种正义的歌声，反映出饥饿和流着血的人类的心声，对“聪明的政治家”进行猛烈抨击，直到这些“聪明的野心家”在奴隶们的呼声前疯狂。《风波亭》一诗，通过对民族英雄岳飞被杀害在风波亭的史实，揭示了深刻的历史真理，表达了中华民族抗击日本帝国主义的决心。《春天里》这一首诗则以大众化的语言，颇有影响地宣传了革命思想，同时也直接反映了工人的实际生活以及他们与资本家的斗争。《故乡，我不让你沦亡》一诗，情感热烈，情绪乐观，表达了作者强烈的爱国热情和战斗精神。《囚徒》一诗，对于为国捐躯、为革命牺牲的同志满怀敬意和尊崇，并在深切的哀悼中，高唱着嘹亮的战歌。关露的诗，通俗易懂，简洁明快，象《春天里》、《马达响了》等诗作，不仅热情、流畅，而且顺口易记，为新诗的大众化做出了进一步的尝试。

## 蝓螭集

新诗集。郭沫若著。1948年9月上海群益出版社第1版。

《蝓螭集》附《战声集》，所收诗歌有：《春礼劳军歌》、《阵亡及殉职政工人员挽歌》、《迎西北摄影队凯旋》、《罪恶的金字塔》、《谢“园地”》、《第十八次“十·廿三”》、《水牛赞》、《神明时代的展开》、《颂苏联红军》、《和平之光——罗曼·罗兰挽歌》、《进步赞》、《为多灾多难的人民而痛哭》、《挽四八烈士歌》、《民主家庭》、《断想四章》（一、《恐怖》、二、《骗》、三、《慈悲》、四、《诅咒》）、《〈礼魂〉今译》、《〈桔颂〉今译》、《陶行知先生挽歌》、《祭陶行知先生》、《中国人的母亲》（“双十”解）、《“一二·一”纪念》、《寿朱德》、《蝶恋花》、《满江红》、《水龙吟》、《烛影摇红》、《咏史》、《题王晖棺刻画》、《松崖山市》、《题关山月画》、《题南天竹》、《董老行》、《沁园春》、《祭昆明四烈士文》、《司派狂》、《祭李闻》、《送茅盾赴苏联》、《“十月”感怀诗》、《海上看日出》、《再用鲁迅韵书怀》。

《蝓螭集》是郭沫若在现代文学史上创作的最后一本诗集，也是一部具有特殊意义的作品。它既总结了诗人前期创作的成就，又开启了诗人在当代文学时期的诗歌创作。由于当时诗人以极高的热情从事国统区革命文化工作，同时又将主要精力集中于历史剧的创作，因而《蝓螭集》中的诗作总体艺术水平不是非常高超，但却具有极鲜明的时代特点和重要的认识价值。《蝓螭集》所收的诗作大都写于1939—1942年。此时，抗日战争进入相持阶段，日本帝国主义对解放区人民进行疯狂的屠杀，而在国统区，国民党政府也逐渐撕去了抗战初期积极抗日的面纱，暴露出反动腐朽的本来面目。诗人经过抗战初期的短暂热情，也逐渐回复为清醒冷静的状态。与《战声集》相比，《蝓螭集》的浪漫主义因素明显减少了，相应地反映现实的深度明显增加。狂热的歌颂变成了冷峻的讽刺；高昂的热情转化成深沉的激愤。在《“双十”解》中，诗人辛辣而巧妙地讽刺了国民党政府对内镇压、对外乞怜的无耻行径；而在《第十八次“十廿三”》中，则历史性地总结了以往的经验教训，作为现实斗争的依据。总之，《蝓螭集》在艺术上虽然不是十分精到，但在鼓舞全国军民坚持抗战，伸张正义，追求自由与光明中，却起到不可忽视的作用。

## 铁马集

新诗集。陈梦家著。开明书店 1934 年 1 月出版。收录了作者 1931 年 7 月至 1933 年 11 月创作的现代新诗的大部分。书前有作者的《序诗》，后有《附记》和《付印后记》。其中“附录”里收有方令孺的信、俞大纲的序及方玮德的跋。林徽音为此书作封面画。

收现代新诗《铁马的歌》、《在蕴藻浜的战场上》、《桥》、《夜渔》、《太平门外》、《致一伤感者》、《鸡鸣寺的野路》、《海》、《雨》、《一个兵的墓铭》、《老人》、《哀息》、《白俄老人》、《西山》、《影》、《小诗》、《古北口道中》、《承德道中》、《往日》、《泰山与塞外的浩歌》、《西山野火》、《黄河谣》等 40 首。在这些诗中，作者除了注意个性表现和灵感的同时，还突出地表现了自己忧国忧民、热爱祖国和人民的赤子之情。他在《秋天谈诗》这一讲演中呼吁道：“让我们个人的感情渐渐溶化为整个民族的感情，我们的声音化作这大群人哀泣的声音，不只是哀泣，还有那种在哀泣中一声复兴的愿望。”面对奇丽峻伟的塞北风光，他以雄阔奔放的诗风写下了《古北口道中》、《承德道中》等诗篇，表达了作者的爱国热忱。1933 年热河亡失，作者满腔的报国热忱付诸东流后，回到芜湖创作了两部气势磅礴、构筑宏伟的抒情长诗《往日》和《泰山与塞外的浩歌》，达到了他诗歌创作的顶峰。《往日》是用长诗形式回顾自己经历的作品，分《鸿蒙》、《味爽》、《陆离》3 章；风格奇丽多姿，是一部浪漫主义力作。800 行的长诗《泰山与塞外的浩歌》则充满了爱国主义激情，全诗悲壮苍凉，颇具“李白诗中的涵养”和“岑参边塞诗的气魄”。这是作者回顾当年登泰山和出塞抗日时的观感而写就。它与同时所作的《西山野火》、《黄河谣》等爱国主义诗篇不愧为我国新诗歌史上的佳作。



## 同志，攻进城来了

新诗集。林林著。文艺出版社 1947 年 3 月出版。

收现代新诗《英雄林阿风》、《波萝蜜花开的时候》、《阿莱耶山》、《我得掌握我自己》、《毋忘我》、《悼哀篇》（1、《悲语·记 Y 同志》，2、《怀 E》）等 18 首，附有《后记》一篇。其中《阿莱耶山》一诗，曾于 1943 年 11 月发表在“华侨游击支队”政治部宣传科编的定期油印秘密刊物《华侨之光》上。《我得掌握自己》是一首抒情与哲理相结合的优秀诗作。作者仰望晴空，俯视大地，想到做人，应象雄鹰搏击长空，应象狮子驰骋山林，做一个不平凡的英雄。但革命的英雄毕竟不是神话中的英雄人物，他有血有肉，是活生生的现实中的人，是平凡却不平庸的人。作者呼吁人们应当做一个时代与革命的英雄。他还呼吁人们去生活的大海里搏击，“宁可在酣战里显出我自己的胆怯，宁可在伟大中暴露我自己的渺小！”在这首诗里，作者还告诉人们要丢掉幻想、扎根于现实社会、投身到人民革命的洪流中。诗作的语言通俗易懂，善于使用排比句，从而加强了诗歌的感染力。作者的诗作多为抒情诗和哲理诗，诗句虽显平淡却十分精警。

## 童 话

新诗集。绿原著。南天出版社 1942 年 12 月初版，收入胡风主编的“七月诗丛”中。这是诗人的第一本诗集。

收现代新诗 20 首，包括《雾》、《旗》、《惊蛰》、《憎恨》、《小时候》、《哑者》等，均是精致小巧的抒情作品。《童话》中的诗歌浪漫主义气息较浓，有一种新鲜透明的童话色彩，显示了年轻的诗人天真纯洁的情怀。其中有些作品带有睿智的思辩色彩，传达了人生和社会的一些哲理，有一定教育意义，如《小时候》、《哑者》等；也有些作品歌颂劳动，赞扬革命进取，如《雾》、《旗》等，显示了一种清新健朗，乐观向上的风格；还有些作品抒写了一个漂泊无羁的异乡少年在孤独中嚼到的衷愁，以及游子真挚的思乡情绪，情调较为深沉激切。总体来看，《童话》集中最有价值的作品还是那些纯真的童趣和新鲜想象的作品，如著名的《小时候》，就是中国新诗史一首脍炙人口的名篇。全诗写得瑰美明净，新颖而又自然：“小时候，/我不识字，/妈妈就是图书馆。/我读着妈妈——”，一股浓浓的人情味油然而生，看似荒诞的联想真切地反映了儿童的心理特征，充满盎然的情趣和甜蜜的赤子之情。《童话》时代的诗人，年纪尚不足 20 岁，还没有接触到严酷的社会现实，生活和心境都比较平静，因而诗歌在内容和形式方面都显得有些稚嫩，单薄，但对于一个以真挚的童心看待世界的年轻诗人来说，这些缺憾可以说是微不足道的。

## 童 心

新诗集。王统照著。上海商务印书馆 1925 年 2 月初版，被编入“文学研究会丛书”。

收现代新诗 91 题 166 首：《童心》、《初冬京奉道中》、《鸪鸪》、《铁道边的小孩子》、《蛛丝》、《紫藤花下》、《秋天的一夜》、《冬日出京前一夕示惟民》、《爱情》、《悲哀的喊救》、《春梦的灵魂》、《生命之火燃了》、《疲倦》、《急雨》、《河岸》、《谁是我的最大的安慰者》、《反调的音》、《过去》、《海的余光》、《沉迷的坐梦》、《微雨中的山游》、《最难忘的》、《童时的游踪》、《梦里的花痕》、《大雪中》、《落英》、《未来的阴影》、《少年的梦》、《我行野中》、《夜静了》、《心的箭痕》、《一个寂寞的死》、《旧迹》、《小诗七十六首》、《涿浦道中》、《一样》、《为什么》、《爱的线》、《吊王心葵先生》、《夜行》、《在松阳的图中》、《归去》、《叔言为画一双松虎泉图用诗记之》、《记忆的边缘》、《一个小小的消息》、《我忍了》、《裸露的真诚》、《花影》、《夜半》、《人间》、《招引》、《人家》、《灯下》、《在山径中》、《小的伴侣》、《偶阅长生殿有此诗首句即引为小诗》、《湖心》、《晨游》、《灯前的小坐》、《香烬了》、《眼光的流痛》、《人生的领受》、《良夜歌》、《虚伪》、《独行的歌者》、《夜泛平湖秋月》、《游西湖泊于丁家山下》、《金山寺塔之最上层》、《理安寺外》、《从图画中》、《海滨的雨后》、《病后》、《不言之慕》、《读清人词有“在事如流后期成梦”句颇有感于心因作此诗》、《偶聚》、《秋文的感触》、《明湖夜游》、《烦热》、《忽遇》、《酬答》、《不眠》、《同情的寻觅》、《松阴下的倦》、《小坐》、《泰山下宾馆中之一夜》、《日观峰上的夕照》、《期望》、《一夕话》、《在薄虹色的网中》、《谁能安眠》、《蛟龙吞蚀不了的心痕》。

作为“五四”新诗的探求者之一的王统照，在 1925 年出版了他的这本用自由体创作的新诗集《童心》。本诗集取材相当广泛，但特别注重对人生问题的索。他诅咒黑暗的社会现实，他关心着人民的疾苦。那手持镰刀，劳累过度的“披发的小女儿”；那气喘吁吁上山的“背柴的老人”；那饥寒交迫，在大雪中瑟瑟发抖的“乞儿”，深得作者的同情。他憧憬未来、呼唤黎明，一味追问爱的踪迹。他在追寻人生的意义，希望“吹着曼韵的笛声”，能唱出人间“苦楚、烦郁、失望与欢乐、长思与沉虑”，能找到“童心”的避难所。在这些诗里，充分反映了“五四”时期青年知识分子在追求光明却找不到出路的悲哀、失望、寂寥的心境。《童心》主要采用了自由体的创作方法，诗无定节、节无定行、行无定字。诗歌长短更未作限制，是“五四”时期新诗的一大探索。在诗韵方面，这些诗篇多不压韵，只追求“内在的旋律”的和谐。诗人与“五四”时期的一些新诗人一道用白话写诗，追求诗歌语言的口语化、科学化，体现了中国诗歌语言的又一新的形式。创作方法上，作者追求多样化，其中既有具体事象的实写，也有主观激情的大胆倾吐和奇丽的想象，以及含蓄蕴藉的象征。作者以浪漫主义构成诗集的总基调，以现实主义和浪漫主义相结合的方法进行创作，散文化的倾向比较突出。有些诗的句子过于冗长，带有明显的欧化倾向。语言缺乏锤炼，文字缺乏舒畅，有时有些苦涩和拗口。

## 突围令

新诗集。庄涌著。胡风编辑。联华书店 1939 年初版。编入胡风主编的“七月诗丛”。集后附有诗人自己的《后话》。

收诗人创作于抗日战争初期的新诗，包括：《颂徐州》、《祝中原大战》等。庄涌的诗直接产生于抗日战争的烽火年代，具有极为鲜明的时代性。在《后话》中，诗人明确表示：“时代的脚步、胜利的前进……鼓荡起我年轻的血液。”的确，庄涌的诗是热血沸腾，昂扬激壮的，有极强的鼓动性和战斗性。由于诗人亲自投身于伟大的人民解放事业，因此许多诗正面描写了当时的战争场面，叙述了战争情况。如著名的《颂徐川》、《祝中原大战》等。

《突围令》中的诗篇，情绪饱满、言词激烈，情节短促有力，富于跳跃性，表现了金戈铁马、气吞万里的阳刚之气和坚定高昂的革命斗志。由于诗集创作于条件艰苦的战争年代，来不及进行艺术上的仔细加工；同时过于强调诗歌的新闻性和实用性，在一定程度上忽略了对诗歌审美效果的追求，因而有些作品过于粗糙，甚至近似于口号式的呼喊，缺乏感人至深的艺术感染力。

## 土地集

新诗集。艾青著。香港微光出版社 1940 年 12 月出版，系艾青、刘火子合编的“黎明丛书”之一。

收诗文 20 篇(首)，全书分 3 辑，第一、二辑收现代新诗 12 首：《迎》、《高粱》、《山城》、《河》、《无题》、《夜》、《月光》、《低洼地》、《土地》、《仇恨的歌》、《鲁迅》、《哀巴黎》；第三辑收散文《忆杭州》、《分居》、《坠马》、《埋》、《炸后》、《虫》、《夏日书简》等 7 篇。其中所收的现代新诗有一半收入桂林文化供应社 1943 年 5 月出版的《黎明的通知》。所收散文未见收入其它集子。其中《高粱》、《夜》、《土地》等诗看来似乎纯属描写自然景物或生活风貌的诗，但在这些作品中，依然继续抒发着作者以往那沉重的忧郁和悲哀，它们依然饱含着作者对国家前途的关切、对祖国人民和土地的无限深情。在《高粱》一诗中，作者从隐忧中透露出来的欢愉，通过暗喻、拟人的手法，寄兴式地传达了出来：“很细很细的流水从岩石上流过，/岩石上的黑色的藓苔都复活了！/我还记得的：我从那里走过，/好象听见高粱唱着快乐之歌……”这里，我们看不到作者的哀叹与哭泣，有的只是丰收的欢喜与青春的乐趣。这诗写得尽管稍为朦胧了些，但从中透射的奇异的亮色，与《火把》、《向太阳》这 2 首长篇叙事诗中的情绪有着内在的相通之处。从而可以看出，一个和祖国、人民的命运联系在一起诗人，他时而低吟，时而高唱，时而抑郁，时而激愤，只要是时代的音响和生活的旋律，他都可以随心运用。《哀巴黎》则是一首深溢着国际主义的诗篇，不在翡翠兰苕之列，但见要海掣鲸之势。作者把自己的生命之泉注入了反法西斯战争的汪洋大海，火把高树，号角长鸣，浩气横流于诗行。这是作者的第一本诗文合集。

W

## 瓦釜集

新诗集。刘半农著。北京北新书局 1926 年 4 月初版。周作人用绍兴方言为之作“序歌”，并收作者“代自叙”和周作人的《中国民歌的价值》一文。封面书名为《刘半农的瓦釜集》，为“瓦釜”图案，马叔平选器，陈万里制象，疑古玄同题字。

收现代新诗 21 首。收入的有，开头的歌：《一双雄鹅飞上天》；第一歌：《善政桥直对鼓楼门》；第二歌：《人家说摇船的朋友苦连天》；第三歌：《郎想姐来姐想郎》；第四歌：《姐园里一朵蔷薇开出墙》；第五歌：《车车夜水也风凉》；第六歌，《劈风劈雨打熄我灯笼火》；第七歌：《隔壁阿姐你为啥面皮黄？》；第八歌：《只有狠心格老子无不狠心格娘》；第九歌：《一网重来一网轻》；第十歌：《摇一程来撑一程》；第十一歌：《人比人来比杀人》；第十二歌：《我说新妇小姐——》；第十三歌：《老酒上契契有三样》；第十四歌：《你叫王三妹来我叫张二郎》；第十五歌：《姐儿姐儿叶指尖》；第十六歌：《你连竿拗拗阿是拗拗格我？》；第十七歌：《五六月里天气热旺旺》；第十八歌：《亮月弯弯照九州》（以上 1920、21 两年中作）；第十九歌：《河边浪阿姊你洗格啥衣裳》；第二十歌：《你已看见水里格游鱼——》；第二十一歌：《小小里横河一条带》（以上 1924 年作，1926 年加入诗集）。附录：《手攀杨柳望情哥词》包括作者收集的 19 首民歌。在《代自叙》中刘半农写道：“集中所录，是我用江阴方言，依江阴最普通的一种民歌——“四句头山歌”的声调，所作成诗歌十多首。”“集名叫作‘瓦釜’，是因为我觉中国的‘黄钟’实在太多了。”因此，“要试验一下，能不能尽我的力，把数千年来受尽侮辱与蔑视，打在地狱底里，而没有呻吟的机会的瓦釜的声音，表现出一部分来。”由此可见，这本诗集是诗人给当时诗坛输进的新鲜空气，他甘冒被人笑骂的危险，用家乡江阴方言写的一些“四句头山歌”，以当时人民的语言形式，表现他们自己的生活愿望和情趣，诗集也正因而得名为“瓦釜”。在语言上，《瓦釜集》有民族化、大众化的倾向。周作人在《中国民歌的价值》一文中指出：“半农的这一卷江阴船歌，分量虽小，却是中国民歌的学术的采集上第一次的成绩。我们欣幸他的成功。”

## 晚 禱

新诗集。梁宗岱著。商务印书馆 1924 年 12 月出版，被编入“文学研究丛书”。

收现代新诗 19 首。《失望》、《夜泉》、《泪歌》、《晚风》、《途遇》、《秋痕》、《散后》、《归梦》、《晨雀》、《晚禱》、《晚禱（二）》、《暮》、《白莲》、《星空》、《夜宿》、《苦水》、《光流》、《晚情》、《陌生的游客》。这些诗大多是作者 1923 年筹建文学研究会广东分会前后的作品。他认为“真是诗的唯一深固的始基，诗是真的最高与最终的实现。”（《诗与真·序》）。作为中国较早出现的象征派诗人，他还认为象征育两个特性：“（一）是融洽还无间；（二）是含蓄或无限。所谓融洽是指一首诗底情与景，意与象底悄恍迷离，融成一片；含蓄是指它暗示给我们的意义和兴味底丰富和隽永”，“景即是情，情即是景”，“心凝形释，物我两忘，不知何者为我，何者为物”，这“才算象征底最高意境”（《诗与真·象征主义》）。《晚禱》实践了他的这一创作原则，追求或达到了这一境界。这些诗作都来自作者真情实感的倾泻和流露。其中同名诗《晚禱》附题为《一一呈汛、捷二兄》，全诗写出了友人在“我”的心里留下的温馨，写出了“我”的忧伤烦闷，表现了“我”的激动，“我”的感激，“我”的颂赞，更表现了友人和友情那“温严的慈爱”。《晚情》中，作者面对着如画的夜景，惹动了“我”的情思，“我迫不及待的思念、等待着自己的心上人”，以至于“颤着”的心难以平静，仿佛那轻荡的柳条在风中颤个不停，写出了“我”约会等待情人的激动与切切之情。而写于 1923 年 6 月 21 日的《太空》则阐述了生与死、光明与黑暗、希望与绝望、实在与虚无、美与丑等两极事物的并非绝对矛盾的哲学道理。在这一集诗中，作者善于融情与景，借景抒情，达到了情景交融的艺术境界。语言清新朴素而不乏典雅，看似信手拈来，但它舒展自然，言简而意深。



## 万里长城

新诗集。许幸之著。联合出版社 1945 年 11 月初版。

收现代新诗 12 首，其中重要的诗作有《万里长城》、《夜》等。是诗人在现代文学时期的诗集，全面体现了诗人的创作成就和艺术风格。

诗集中收入的作品大多是诗人在抗日战争时期创作的，饱蘸着时代的硝烟战火，民族解放战争的宏大背景在诗集中展开，形成一个特殊的刚劲雄健的诗歌时空。在这个时空里，情与恨、血与火、灵与肉，进行了全新的剧烈的化合，凝聚成一种象万里长城般坚定刚毅的形象。诗集中的这一核心内容，是诗人主观爱国情怀的抒写，是抗日军民顽强战斗精神的显现，更是中华民族坚韧不屈的民族魂的鲜明写照。诗集在艺术上虽然不是十分精致，但情感深挚、热情饱满，回旋往复，一唱三叹，很容易引起读者的共鸣。诗集语言质朴、凝炼，音律刚健、有力，富有极强的鼓动性和战斗性，显示了烽火岁月特有的高昂激越的风格。

## 王贵与李香香

长篇叙事诗。李季著。最早发表于1946年9月的《解放日报》。太岳新华书店1946年11月初版。华北新华书店1946年12月出版，1947年再版。冀南书店1946年12月出版。香港海洋书屋1947年3月出版，列为周而复主编的“北方文丛”之一。北京新华书店1949年10月初版，列入“中国人民文艺丛书”。

长篇共分3部13章，结构上类似于小说的“三部曲”。诗作完成于1945年底，初稿题名为《三边民间革命历史故事》，诗稿写成还未发表，就不胫而走，在农民群众中流传开来，并得到中央领导同志的肯定。1946年9月，长诗改名为《王贵与李香香》，在延安《解放日报》上全文连载。同年11月，又出版了单行本。此后多次出版、再版、在现代诗歌史上产生了极为深远的影响。长诗叙述了陕北“三边”地区的一个革命爱情故事，1930年春，“三边”是个天愁人怨的荒年。死羊湾贫苦农民王贵的父亲，因无力交租，被恶霸地主崔二爷活活打死，13岁的王贵被拉去抵债，成了地主家的“没头长工”。在崔二爷家，王贵揽工4年，受尽了苦难折磨。贫农李德瑞父女出于纯朴的阶级感情，时时关怀和照料王贵，给他亲人般的温暖。李德瑞的独生女儿李香香是个从小就憎恶有钱人的善良姑娘。她和王贵自幼相识，同甘共苦，逐渐产生了纯洁真挚的爱情。然而，在黑暗的封建社会里，穷苦人总是恶运丛生，好事多磨。歹毒的崔二爷看上了香香的美貌，一面用钱财胁迫她，一面狠毒地想除掉王贵。正在这时，革命星火燃到了“三边”，苦大仇深的王贵率先参加了赤卫军，秘密地进行革命活动。在革命斗争中，他觉醒了，认识到只有反抗才是穷人唯一的出路。当崔二爷得知王贵参加革命，严刑拷打他时，他坚强不屈，痛斥恶霸，表现了农民战士坚定的革命信念和高昂的斗志。在这生死关头，香香连夜向游击队报信，游击队攻下死羊湾，赶跑了崔二爷。王贵获救，与香香喜结连理。结婚3天后，他报名参军，认定“一杆红旗要大家扛”，“我打算长远闹革命”。王贵随游击队转移后，崔二爷在白匪掩护下回到死羊湾，继续作威作福。他贼心不死，对香香百般威逼利诱。香香对爱情无比坚贞，宁死不屈，恶霸崔二爷野蛮地仗势逼婚。正在他大开宴席，狂欢作乐时，游击队如天兵天将，又打回死羊湾。崔二爷得到了应有的惩罚。王贵与李香香喜获团圆。这首长诗，创造性地运用了陕北民歌“信天游”的形式，是诗人李季虚心向民歌学习的结晶。他发挥了“信天游”适于抒情、韵脚灵活、舒展自由的特点，保持了民歌固有的音乐美。同时，诗人也充分学习了民歌的比兴手法，在长诗中信手拈来，反复运用，达到了炉火纯青的境界。尤为突出的是，诗人大胆地将现实主义写法融入民歌形式，打破了传统的“信天游”的束缚，塑造了王贵与李香香这两个血肉丰满，光彩照人的农村革命新人的形象，并以完整、曲折故事情节引人入胜。它是我国新诗史上的一次重大突破，它将鲜明的时代色彩、深刻的革命内涵与质朴醇厚的民歌形式极其完美地融合在一起，是新诗向民歌化、大众化、革命化发展的一个丰硕成果。长诗发表后，立即受到许多人士的热烈称赞。茅盾曾在《再谈方言文学》中评论道：“……它是一个卓绝的创造。就说它是‘民族形式’的史诗，似乎也不算过分。”（《大众文艺丛刊》，1948年8月1日）。陆定一在《读了一首长诗》这篇文章中指出：“这部长诗从内容到形式都出来了新的一套，表示了新民主主义文艺运动对于封建的买办反

动的文艺运动的胜利。”（《解放日报》1946年9月28日）。当长诗在香港出版，收入周而复主编的“北方诗丛”时，编者称它是：“从西北高原上出现”的“一颗光辉夺目的星星”，是“中国诗坛上一个划时代的大事件”，“是人民诗篇的一座里程碑”。（《王贵与李香香后记》、《新的起点》，新文艺出版社1951年9月）。从这些评论可以清楚地看到《王贵与李香香》在中国新诗史上的深远影响和杰出地位。

## 望舒草

新诗集。戴望舒著。上海现代书局 1933 年 8 月初版； 1934 年 3 月再版。被刊入“现代创作丛刊”。上海复兴书局 1936 年 6 月初版。书前有杜衡作的序。

收入现代新诗 41 首，目次为：《我底记忆》、《路上的小语》、《林下的小语》、《夜》（原题作《夜是》）、《独自的时候》、《秋》（原题作《秋天》）、《对于天的怀乡病》、《印象》、《到我这里来》、《祭日》、《烦忧》、《百合子》、《八重子》、《梦都子》、《我的素描》、《单恋者》、《老之将至》、《秋天的梦》、《前夜》、《我的恋人》、《村姑》、《野宴》、《三顶礼》、《二月》、《小病》、《款步》（一）（二）、《过时》、《有赠》、《游子谣》、《秋蝇》、《夜行者》、《微辞》、《妾薄命》、《少年行》、《旅思》、《深闭的园子》、《灯》、《寻梦者》、《乐园鸟》、《不寐》。附：《诗论零札》。

《望舒草》是戴望舒自编的第二本诗集，于 1932 年在法留学时编定，1933 年 8 月由上海现代书局刊入《现代创作丛刊》，出版单行本。全集收集了 1929 年出版的《我底记忆》辑内诗 7 首； 1929 年后至 1932 年留法前的诗作 34 首。

《望舒草》是戴望舒的诗作中具有代表性的作品，显示了象征派诗歌艺术的特征，诸如感觉的灵敏、相通；感觉与情绪的微妙对应；以现代人的口语入诗，摈弃诗的“音乐成分”；追求诗风的朴素自然。诗人经过不断的探索，几经变革，终于找到了“新的诗应该有新的情绪的形式”，完成了“为自己制最合自己的脚的鞋子”的工作，形成他独特的抒情诗的艺术风格，从而为中国的新诗做出了独特贡献。

## 望舒诗稿

新诗集。戴望舒著。上海杂志公司 1937 年 1 月初版。书前有作者自序。

收现代新诗 63 首。目次为：《夕阳下》、《寒风中闻雀声》、《自家悲怨》（原题作《自家伤感》）、《生涯》、《流浪人的夜歌》、《断章》（原题作《Fragments》）、《凝泪出门》、《可知》、《静夜》、《山行》、《残花的泪》、《十四行》、《不要这样》（原题作《不要这样盈盈地相看》）、《忧郁》（原题作《Spleen》）、《残叶之歌》、《闻曼陀铃》（原题作《Mandoline》）、《雨巷》、《断指》、《古神祠前》、《我底记忆》、《路上的小语》、《林下的小语》、《夜》（原题作《夜是》）、《独自的时候》、《秋》（原题作《秋天》）、《对于天的怀乡病》、《印象》、《到我这里来》、《祭日》、《烦忧》、《百合子》、《八重子》、《梦都子》、《我的素描》、《单恋者》、《老之将至》、《秋天的梦》、《前夜》、《我的恋人》、《村姑》、《野宴》、《三顶礼》、《二月》、《小病》、《款步》（一）（二）、《过时》、《有赠》、《游子谣》、《秋蝇》、《夜行者》、《微辞》、《妾薄命》、《少年行》、《旅思》、《不寐》、《深闭的园子》、《灯》、《寻梦者》、《乐园鸟》、《见毋忘我花》、《微笑》、《霜花》、附录一、《诗论零札》、附录二、《法文诗六章》。

《望舒诗稿》辑了《我底记忆》与《望舒草》两集的全部作品，及《望舒草》以后新作的 4 首。诗作反映待人的创作风格。诗作《雨巷》受法国象征派的影响，从日常生活的实际感受出发，首先描绘出一幅梅雨江南，然后写景言情，通过“我”和丁香一般的姑娘的雨巷邂逅，表现了一种凄凉哀怨、恍惚迷离的情绪，但诗作却是一首艺术性很高的优美的抒情诗，它写得婉曲含蓄，耐人吟咏。而《我底记忆》则表现了诗人致力于对诗的感觉、情绪、诗风的自由淳朴和口语化的追求，显得自然朴实。

## 微 雨

新诗集。李金发著。1923年写成于柏林，北新书局1925年11月初版。由周作人编入“新潮社丛书”。书前有诗人1923年2月作于柏林的“导言”。封面是作者精心挑选的罗丹的雕塑“永恒的偶像”，它象征性地代表了全书的创作风格。

收现代新诗100首。目次为：《弃妇》、《给蜂鸣》、《琴的哀》、《小乡村》、《月夜》、《给 Jeanne》（给让娜）、《下午》、《里昂车中》、《幻想》、《诗人魏尔仑》（P·ver Laine）、《景》、《心》、《题目写像》、《东方人》、《A·Lowisky》、《夜之歌》、《Amon ami ami dela-bas》（致远的朋友）、《我的灵……》、《给x》、《一段纪念》、《诗人》、《死者》、《超人的心》、《屈原》、《卢森堡公园》（重回巴黎）、《巴黎之呓语》、《希望与怜悯》、《闻国铎在柏林穷困作或并寄意大利诸友》、《丑行》、《丑》、《无底的深穴》、《门徒》、《神秘地来了……》、《作家》、《给圣经伯》、《呵……》、《给女人x》、《一、二、三至千百万》、《给 Charlotte》（法文女人常用名）、《岩石之凹处的我》、《夜之歌》、《街头之青年工人》、《自解》、《生活》、《寒夜之幻觉》、《故乡》、《戏言》、《手杖》、《悲》、《过去之情热》、《无题》、《远方》、《恸哭》、《她》、《朕之秋》、《我背负了……》、《懊悔之谐和》、《生之疲乏》、《英雄之歌》、《柏林初雪》、《意识散漫的疑问》、《x集》、《温柔》、《沉寂》、《忆韩英》、《先是余颇醉心》、《上帝》、《消长》、《反慈悲》、《律》、《élégie》（哀歌）、《给行人》、《放》、《故乡人小诗》、《Falien 与 Héléme》（法文，分别为男、女名）、《假如我死了》、《钟情你了》、《我做梦么》、《Tannh user 的诗人》（德语：冷梦林中的房子）、《做事》、《你还记得否……》、《憾》、《明》、《黄昏》、《使命》、《春城》、《汝可以裸体》、《给 Doti》、《十七夜》、《不幸》、《短墙的……》、《“因为他是来惯了”》、《游 Posedam》（地名）、《Something》（英文，一些事情）、《幽怨》、《过去与现在》、《Encore à eoi》（法文，仍然给你）、《我的……》、《夜起》。

李金发是中国象征派诗歌最杰出的代表。他的《微雨》的出版，是中国新文学中象征派诗歌由萌芽走向诞生的标志。朱自清先生在论述中国新诗发展的最初十年时，曾评论说：“留学的李金发氏又是一支异军；……他要表现的是‘对于生命欲揶揄的神秘及悲哀的美丽。’”法国的象征派诗歌手法，“李氏是第一个人介绍到中国诗里。”（《中国新文学大系，诗集导言》）李金发在创作《微雨》时，正孤身游学海外，在西方现代艺术的殿堂中遨游。由于“受了种种压迫”，他产生了一种“厌世的，远人的”和“颓废的”思想，对波特莱尔的《爱之花》几乎手不释卷；同时，他也接受了王尔德的唯美主义思想，憎恶丑恶的现实和人生，并毫不回避地将这丑陋直现在自己的作品里。因而，李金发也成为中国第一个懂得审丑的新诗人。他主张：“世界任何美丑善恶都是诗的对象”。（《诗问答》载1935年2月15日《文艺画报》第一卷第三期）由于痛感现实的丑恶，人生的无奈，他把审美目光转向个人内心世界，强调艺术应表现自我，坦白灵魂，从而形成与“五四”时期反叛传统、关注现实的思想倾向迥然不同的“向内转”的艺术。他认为：“艺术是不顾道德，也与社会不同的世界。艺术的唯一目的，就是创造美。”

(《烈火》载《美育》创刊号)他主张：“诗是个人灵感的晴雨表，是个人陶醉后引吭的高歌”，而不属于“以诗来写革命思想，来煽动罢工流血”。(《诗问答》)他相信任何派别都离不开“真善美”，但他又模糊了“真善美”所具有的时代特征和真理内涵，把艺术的“美的世界”看成唯一的追求，而从根本上否定了诗歌的社会功能和时代色彩，使它成为一种浮在空中的云一样轻飘的东西。其次，在艺术上，《微雨》更体现了独特的象征派特色。它注重象征和想象，任何人类的动向，大自然的形象，都使诗人发出感叹，有时诗人的想象超人一等，意象新颖，联想奇特。因此，《微雨》中充满奇特的想象。在语言上李金发由于一味模仿法国象征派诗风，不能很好地把握中国文字，有时故作艰深隐晦，有时又故意用外文人诗，因而在韵律和节奏上都不够成功。但《微雨》毕竟开启了中国象征派诗歌的创作道路，在新诗发展史上具有不容置疑的重要地位。

## 未明集

新诗集。田间著。上海群众杂志公司 1935 年初版。这是诗人的第一本诗集。书前有王淑明作的“序”和诗人本人的“自序”：《我是怎样写诗的》。

收入现代新诗 40 首。诗集目次为：《我厌恶这春天》、《祭冬天》、《给你》、《冬天里的孩子》、《栗色的马》、《残废的战士》、《母亲的泪》、《妻的梦》、《送贫赋》、《没有太阳的街》、《都市的晨》、《流浪人的家》、《故乡》、《这一天》、《黄昏时工厂》、《午夜工》、《滴港》、《归来》、《被驱逐的人》、《这里》、《雪地逃荒者》、《农民底歌》、《静静的扬子江》、《囚人》、《瘦子》、《酒》、《明天》、《我们永远是年轻》、《朋友之死》、《杼机女》、《铁工厂》、《解工》、《山地的歌》、《春颂》、《海的梦》、《怒吼吧中国》、《阿比西利亚颂》、《北方不永远是黑的》、《黎明之歌》。

诗人创作这部新诗集时还不满 20 岁，思想意识和艺术手法上都不十分成熟。同时，由于此诗集创作时间间隔长达三、四年，因而诗作内容，思想倾向和语言风格上都存在着较大的差异。然而，这些诗作已经初步体现了诗人关注社会、关注现实、为人民而歌的一贯创作倾向。诗作大多描写工人、农民、兵士等苦难者的命运，饱含真挚的感情，同时又闪烁出勇于反抗的火花。

在语言上，《未明集》中的诗作大多是质朴明朗的，有一种山泉般清新流畅的特色。诗人在创作上有自己独到的见解，很早就开始追求大众化、民族化的风格，因而他的作品也都是朴实通俗的，有一种醇厚可感的民歌风味。虽然由于创作刚刚开始，诗风还没有定型，诗集中的个别诗句还有模仿欧化句式的痕迹，显得比较晦涩，但《未明集》却已清晰地显露出诗人与众不同的才华和明显的现实主义风格。他的诗着眼于现实，取材于现实，也服务于现实，大都有感而发，有为而作，决不作虚无空泛的无病呻吟。正如诗人本人在《未明集》的“代序”《我是怎样写诗的》一文中指出的那样：他的诗作“没有诳语、诚实的灵魂，解刻在草纸上……”这是诗人对自己早期诗歌创作特色的确切评价。



## 为幸福而歌

新诗集。李金发著。1926年11月商务印书馆初版。书前有诗人1925年10月作于上海的“弁言”。

收现代新诗110首，目次为：《初心——àgerta》（法文，给gerta）、《款步——promenade》（法文，散步）、《心期》、《燕羽剪断春愁》、《ELan》（法文，冲动）、《絮语》、《诗神》、《吾生爱》、《讴歌》、《Trictesse》（法文，愁肠）、《美人》、《高原夜语》、《松下》、《红鞋人》、《吟兴》、《叮咛》、《墙角里》、《前后》、《晚上》、《草地的风上》、《给Z、W、P》、《问答》、《Bauale》（法文，叙事诗）、《柏林——Tiergarten》、《日光》、《Paroles》（法文，话语、单词）、《恸哭之因》、《女娇嗔是温柔》、《在生命的摇篮里》、《戏与魏尔仑》（Verlaine谈、自Sagtsse二辑法文，智慧）、《盛夏》、《Idée》（法文，想象、印象、观念、概念）、《海浴》、《远地的歌》、《AmMeer》（德文，海边）、《夜归凭栏二首》、《预言》、《人说江之南北》、《冲突》、《于我把她杀了》、《Hasarc1》（法文，危险、风险、冒险、偶然）、《海潮》、《凉夜如……》、《有感》、《心为宿怨》、《耳儿……》、《一瞥间的灵感》、《我一天遇见生命》、《彼之——unitè》（法文，唯一、单一、团结一致）、《夜之来？》、《小诗》、《àCterty (L Alant ue Ve nir)》（法文，来临之前）、《冬》、《Font ai ne—aux—Roses》（法文，玫瑰清泉）、《多少疾苦的呻吟》、《死》、《即去年在日耳曼尼》、《呵你是秘鲁的美人》、《初夜》、《胡为乎》、《上帝——肉体》、《风》、《雨》、《记取我们简单的故事》、《听，时间驰车走过》、《将来初春的女郎》、《黎明时所有》、《我的轮回》、《给一九二三年最后一日》、《狂歌》、《一无所有》、《Mal——aume》（法文，恋爱）、《投赠》、《在我诗句以外》、《生之炎火》、《举世全是诱惑》、《枕边》、《秋老》、《呼唤》、《灰色的明哲》、《明星出现之歌》、《断送》、《我舟儿流着》、《星儿在右边》、《你白色的人》、《Sa lu tation》（法文，敬礼，致意）、《刚才谄笑的人儿》、《在天的星儿全熄了》、《足音》、《我们风热的老母》、《你少女》、《故乡的梁下》、《旧识》、《倡然的 Honpe——sick》（思乡之情）、《Vi1aine的孩子》（法文，淘气）、《春》、《重见小乡村》、《我爱这残照的无力》、《自然是全部疲乏了》、《我欲到人群中》、《乐土之人们》、《我想到你》、《园中》、《Ma Chanson》（法文，我的歌）、《无无题》、《调寄海西头》、《香水》、《我对你的态度》、《自然》、《杂感》。

《为幸福而歌》是李金发继《微雨》、《食客与凶年》完稿后，再一次诗兴勃发的作品。前后创作时间仅六个月，是典型的灵感喷发型的诗歌佳作。此时，作者刚刚经历燕迓新婚的幸福，心灵处于自由与空明之间，因而他全身心地为幸福歌唱，坦白地抒写了爱的甜蜜与神奇。同时，诗集也在幸福的间隙里时时涌出淡淡的悲哀，表现了人生永远无法满足的欲望，表现可爱而不可得的焦灼及得到爱情后又唯恐再失去的恐惧。对于该书的内容，诗人在“弁言”中直率地写道：“这集多是情诗，及个人牢骚之言。情诗的‘卿卿我我’或有许多阅者看得不耐烦，但这种公开的谈心，或能补救中国人两性间的冷淡；至于个人的牢骚，谅读者必许我以权力的。”

《为幸福而歌》极尽表现内在心理之能事，将恋爱与新婚中的青年男子

复杂幽微的灵魂展露得淋漓尽致。集中的情诗，细腻温柔，意深言简，风流旖旎而毫无放荡。显示了诗人极高的人生修养和艺术功力。因而，被黄参岛称作国内情诗的“独生子”。（《〈微雨〉及其作者》载 1928 年 12 月《美育》第二期）。自《为幸福而歌》写成后，李金发很少再感受到诗情勃发的冲动，创作的诗歌逐渐减少，最后终于归于沉默。

## 我爱早晨

新诗集。罗迦著。上海新诗潮社 1948 年 1 月出版，被列入“新诗潮诗丛”。收现代新诗 8 首：《沉默》、《我爱早晨》、《农村素描》、《勇敢地倾听我的歌唱》、《消息》、《我最悲哀的就是希望向我拒绝》、《狂想》、《雨》。这是作者在解放战争后期创作的部分诗歌的合集，也是作者的第一部诗集。在这一时期，他创作了大量的反映农村和城市生活，反映解放战争后期的斗争的诗歌。此后他还分别收集整理并陆续出版的有《诱惑的城市》（新潮诗社，1948 年 9 月），《要太阳的人》（翻身社，1949 年 8 月）、《给屠杀者》（翻身社，1949 年 8 月）等。罗迦的诗注重实物的描写和自身情感的抒发相结合，由景及情，由情及景，达到了情景交融的境地。诗集基调高昂、明爽，语言朴素晓畅，有浓郁的抒情意味。

## 我底记忆

新诗集。戴望舒著。上海水沫书店 1929 年 4 月初版；1929 年 11 月再版。上海东华书局 1931 年 4 月 8 版，收入刘呐鸥、施蛰存等人主编的“水沫丛书”，由刘呐鸥出资出版。

收现代新诗 26 首，诗集中所收入的作品大都作于 1924—1929 年 5 年间，代表作者早期的创作风格。诗集分为 3 辑、《旧锦囊》、辑录早期诗作《夕阳下》、《寒风中闻雀声》、《自家伤感》等 12 首。由于是诗人最初阶段的作品，因而艺术上还比较幼稚，模仿的痕迹较浓。可以看出作者受晚唐“温李”诗派、英国象征主义诗派和法国消极浪漫派三家影响，显现出一种婉约、柔美的诗风。第二辑《雨巷》，收诗 6 首，包括：《不要这样盈盈地相着》、《回了心儿吧》、《8pleen》、《残叶之歌》、《Mandoline》和《雨巷》。第三辑《我底记忆》，收诗 8 首，包括：《我底记忆》、《路上的小语》、《林下的小语》、《夜是》、《独自的时候》、《秋天》、《对于天的怀乡病》、《断指》。

这是作者自编的第一本诗集。在诗作中，诗人致力于对于诗的感觉、情绪、诗风的自由淳朴和口语化的追求，使作品成为艺术性很高的优美的抒情诗。

## 我底竖琴

新诗集。力扬著。诗文学社 1944 年 9 月出版。

收现代新诗《风暴》、《播种》、《雾季诗抄》（一、《路》，二、《灯》，三、《鹰与乌鸦》，四、《我们为什么不歌唱》，五、《开路》）、《我的竖琴》、《给诗人》、《风景》、《黎明》、《同志，再见》等 21 首。这是作者的第二本诗集。作者在抗日战争时期写的诗作不多，几乎全部收入了这本集子。然而就是这为数不多的诗作，几乎每一首诗都跳动着时代的脉搏。作者以饱满的思想感情表达了自己的战斗意志。其中《风暴》一诗比较有代表性，它热情歌唱中国人民“在暴风里勇敢地扭断枷锁；驰向亚西亚的海岸，迎击夜袭的盗匪。而且，将举起浴血的巨臂，仰向东方的黎明，呼唤着新生的太阳，”长期的“大后方”生活，使作者看到了这所谓“大后方”的黑暗与腐败，同时，也正因为这种“黑暗与腐败”更加激起了作者的战斗激情和对未来的希望。在《播种》一诗中，作者愿意在“被敌人践踏着的国土上”“用血来播种，/用生命来播种，/用斗争来播种；”这样做是为了抗日，只为实现“来日的幸福与自由”。就在这抗日烽火中，作者愿以“自己的生命/磨成匕首”而为人民积极战斗。写于 1941 年 1 月的《雾季诗抄》，描写了这一年蒋介石集团发动的第二次反共高潮。皖南事变刚刚结束，反共逆流泛滥着整个国民党统治区，到处是一片黑暗与恐怖。全诗深刻揭露了蒋家王朝的反共反人民的阴谋。作品语言深沉，诗情真挚，风格清新，且紧贴着时代的脉搏，给读者以激昂向上的时代感受。

## 我们开会

新诗集。何达著。中兴出版社 1949 年 6 月出版。被编入“中兴诗丛”。

收现代新诗《女人》、《我们开会》、《风》、《我们不是“诗人”》、《我们的话》、《兵士们的家信》、《黄包车夫》、《一个少女的经历》、《无题》、《风》等 52 首。这是作者 40 年代创作的诗歌汇集。对于诗歌和诗人，作者颇有一些独到的见地。他认为诗人做了诗人，就有一个诗人的圈子将他圈在里头。不论他歌唱的是打倒礼教，人道主义、爱和死、享乐和敏感，或是折磨和信仰，都总是划在一道圈子里，躲在一个角落里，不能“火一样地公开了自己”。在《我们不是“诗人”》一诗中，作者尖锐地批评了那些“闲着两手/什么也不做”的贵族性诗人，他呼吁诗歌同仁们应该到现实生活里挣扎和战斗。他又说：“我们的诗/只是铁匠的‘榔头’/木匠的‘锯’/农人的‘锄头’/士兵的‘枪’。”从而摔掉了“诗人”的圈子，走到了人民的队伍里，用诗做工具和武器去参加那集体的生活和斗争。《我们的话》是简短而“干脆”的话，同时是简短而“干脆”的形象化的诗。《兵士们的家信》、《黄包车夫》、《一个少女的经历》等诗是恰如其分的严肃的控诉诗，有力地控诉了都市里那帮制造苦难和施行迫害的统治者。《风》则是作者 40 年代抒情诗的代表作。它以丰富的想象和暗喻手法极力渲染风的声威和气势，倾泻了自己壮怀激烈的情怀，抒发了自己在国难当头、民族存亡之秋紧迫时代并献身时代的火热感情。在西南联大读书时写的《我们开会》，作者用 4 个比喻写出了开会的情景，表达了与会者团结一致的决心。何达的诗善于运用比喻和虚写，在艺术构思、捕捉形象和创造意境等方面都具有自己独特的风格。

我是初来的 辛克、侯唯勤等 14 位青年诗人合著。胡风选编。1943 年 10 月初版，读书出版社经销。系“七月诗丛”之一。收现代新诗 15 首。目次为：《我爱那一幅旗》（辛克）；《斗争，就有胜利》（侯唯勤）；《送北征》（鹿地亘）；《母亲》（雷蒙）；《失去了的两个苹果》（绿川英子）；《女人之子》（又然）；《春之歌》（林稍）；《我是初来的》（钟瑄）；《绿色的春天》（《绿色的春天》、《红色的知更岛》、《蒲公英》、《河岸上》）（山莓）；《滚车的人》（鲁莎）；《冬天》（白莎）；《跃进》（《走出了南方》、《在路上》、《夜》、《马车》）、《自己的睡眠》（艾漠）；《西班牙》（徐明）；《种子》（罗冈）。诗集的 14 位作者，除日本友人鹿地亘外，其余均是初上文坛。他们是“初来的”，朝气蓬勃，为中国新诗带来了一股清新爽朗的空气。

书前有胡风所作的“代序”《四年读诗小记》，这同时也是“七月诗丛”的引言。在这篇代序中，编者明确指出了诗集的创作主旨和艺术倾向：“在那样热情蓬勃的时期，无论是时代底激流或我们自己底心，只有诗这一形式里面能够得到最高的表现。”“人民的情绪开了花，感觉最灵敏的人又怎样能够不经验到情不自禁的、一触即鸣的心理状态呢？”“时代既在经验着脱胎换骨的苦痛和迎候新生的欢喜，诗人普遍地受到了情绪底激动正是当然的。”接着，编者又介绍道：“这本选集里的十四位”，“只是被一种生活战斗底欲求驱使着唱出了歌声，发自肉体的胸脯的诗人底歌声。”“如果诗的生命是人生战斗底结晶，那么，这些从生活深处发出的初来者的歌声，它们底诚实，它们底质朴，它们底粗犷，也许正值得诗人一顾。”编者认为：

诗人底生命要随着时代底生命前进，时代精神的特质要规定诗的情绪状态和诗的风格。”的确，诗集中的 14 位作者都紧跟时代的脚步，真诚热烈地为祖国、为人民而歌唱着。尽管他们在艺术上还不够成熟，有些诗作显得过于稚嫩，但那种不事雕琢、乐观健朗的风格却十分引人注目，为中国新诗坛吹进了一股清新的空气。

## 无弦琴

新诗集。阿垅著。胡风编辑。南天出版社 1942 年初版，编入胡风主编的“七月诗丛”。

收录了诗人创作于 40 年代初期的诗歌作品，包括：《哨》、《窑洞》、《誓》等。诗集《无弦琴》是诗人最重要的作品，也是“七月诗派”的代表作品之一。它以抗日战争初期的革命根据地和国民党统治下的陪都重庆为背景，直接切入社会实际，形成了一曲曲现实主义的正义之歌。由于两种创作环境形成鲜明对比，《无弦琴》中的诗歌也形成迥然不同的两种风格，这是这本诗集的一个最突出特色。创作于革命根据地的诗歌，格调明朗，情绪欢快，热烈讴歌了革命圣地的“春风、人间”（如《哨》、《窑洞》等）；创作于重庆的作品则较为深沉含蓄，表现出对光明的热烈向往和追求，甚至不惜到“废墟堆中寻觅燃烧的火种。”由于诗人有较高的艺术修养和明确的诗歌理论，因而诗集《无弦琴》虽然没有华美的雕饰、精巧的安排，但却自然浑成，诗情浓郁，引人入胜。



## 吴歌甲集

苏州山歌集。顾颉刚辑。北京大学歌谣研究会 1926 年 7 月出版，系“歌谣丛书谷之一”。

收苏州山歌 100 首，分上、下卷。其中上卷收儿歌 50 首，下卷收民歌 50 首。书首除顾颉刚自序外，还有胡适、沈兼士、俞平伯、疑古玄同、刘复等序文 5 篇。编后有附录多篇。其中有顾颉刚的《写歌杂记》，建功的《读歌札记》，兼士、建功、顾颉刚 3 人的通讯《歌谣中标字的讨论》，建功的《吴歌声韵类》，疑古玄同的《苏州注音字母草案》。书内所收歌曲固然重要，而附录各篇对研究歌谣则更有不可忽视的贡献。

## 勿忘草

新诗集。常任侠著。土星笔会出版社 1935 年 2 月初版。

收现代新诗 30 首，其中《低诉》、《吴淞》、《春曦之歌》等是诗集中的代表作。诗集中的作品创作于 1932 年 7 月到 1934 年 10 月，表现了诗人早期诗歌创作的基本风貌。

这是诗人常任侠的第一本诗集，是他在中国新诗坛上打出的响亮的第一炮。诗集以细腻含蓄的抒情笔调，灵活多变的艺术风格和起伏跌宕的情感变化，构筑起一个复杂幽妙的诗意世界。在这个世界里，诗人坦诚地捧出一颗年轻的红热的心，把它奉献给读者。诗人有感于现实的黑暗、冷漠，心中感到深深的失望和愤懑，然而他的诗心却并未因此冷却，反而灼烧得更旺。诗集以一种低回幽婉的声音，执着地呼唤着幸福和光明。当诗人欢快地唱起《春曦之歌》时，希望占据了心灵的峰巅，现实的阴霾则渐渐隐去。总之，诗集虽以冷淡的灰色调为底色，但却通过诗人情感的勃发、热情的呼唤，点缀上些许光明，露出一线玫瑰般绚烂的曙色。由于诗集巧妙地采用了现实主义和理想主义相结合的创作方式，因而既保证了艺术上的精致纯美，又能产生比较普遍感染力，从内在情感世界中打动读者。



## 夏天

新诗集。朱湘著。是作者的第一本诗集。被列入“文学研究会丛书”。1925年商务印书馆出版。其中最早的诗作于1924年9月。

收入诗作26首，有诗人自序。其具体目次为：《死》、《废园》、《迟耕》、《春》、《小河》、《黑夜纳凉》、《小河（又一章）》、《忆西戎》、《宁静的夏晚》、《等了许久的春天》、《北地早春雨霁》、《寄一多基相》、《回忆》、《寄思潜》、《笼鸟歌》、《南归》、《春鸟》、《早晨》、《雪》、《我的心》、《快乐》、《鸟辞林》、《覆舟人》、《霁雪春阳颂》、《爆竹》、《鹅》。

诗人在《自序》中说：“朱湘优游的生活既终，奋斗的生活开始，乃检两年来所做的诗，选存半数得26首，命名《夏天》，取青春已过，入了成人期的意思。”这些诗的题材多是偏于个人的，内在心理的，除了赞颂描写自然景物外，更多的是歌唱友情的温暖和离别的眷念。它是诗人创作尝试期的作品，可以反映出诗人前期的风格，即“秀丽娴雅，恬淡平静”。《小河》一类作品，语言典丽，想象清新，确是才思横溢。《春鸟》、《雪》等一类作品，优美清丽，自然洒脱，读后令人余香满口、流连忘返。

## 现代诗钞

新诗选集。闻一多编。收入郭沫若、冰心、袁水拍等66位现代待人的新诗作品157首。开明书店1948年8月初版。现收入《闻一多全集》第四卷(生活、读书、新知三联书店,1982年8月北京第1版)。收诗目次如下:郭沫若6首:《天狗》、《笔立山头展望》、《立在地球边上放号》、《夜步十里松原》、《灯台》、《新芽》;冰心女士2首:《繁星》(七、四八、六、七五、一三一、一四七)、《春水》(四一、四八、一二四);袁水拍4首:《小诗四首》——《赠友》、《折断的松树》、《城市》、《理发匠》;汪铭竹2首:《纪德与蝶》、《法兰西与红睡衣》;夏蕾2首:《山》、《二月》;杜谷2首:《江,车队,巷》、《泥土的梦》;艾漠1首:《生活》;赵令仪1首:《马上吟——去国草之二》;伍棠棣1首:《芋田上》;陈迦冬2首:《猫》、《空街》;丽砂1首:《昆虫篇》,鲁黎1首:《野草》;力扬1首:《短歌》;侯唯勤2首:《血债》、《遗嘱》;王独清2首:《我从CAFE中出来》、《月光》;沈从文1首:《我欢喜你》;废名2首:《灯》、《理发店》;戴望舒3首:《款步》、《款步》、《夜行者》;玲君3首:《铃之记忆》、《山居》、《喷水池》;侯汝华2首:《水手》、《灯与影》;林庚1首:《秋之色》;史卫斯1首:《独游》;钱君匋1首:《路上》;李白凤2首:《梦》、《小楼》;沈洛1首:《夜行》;陈雨门1首:《秋晚》;陈时1首:《标本》;苏金伞1首:《雪夜》;罗英辰2首:《永夜》、《无法投递》;徐迟2首:《蝶恋花》、《橹》;上官橘1首:《窗》;陈江帆1首:《欲曙》;俞铭传7首:《拍卖行》、《夜不寐》、《以呢帽当雨伞》、《梦去了》、《郊》、《隐居者》、《压路机》;王良1首:《诗》(之六,之七);穆旦11首:《诗》(八首)、《出发》、《还原作用》、《幻想的来客》,罗寄一3首:《诗》、《五月风》、《月,火车》;杜运燮3首:《无题》(一,二)、《滇缅公路》、《民众夜校》;何其芳2首:《河》、《醉吧》;艾青11首:《青色的池沼》、《秋》、《太阳》、《生命》、《煤的对话》、《浪》、《老人》、《他死在第二次》、《透明的夜》、《聆听》、《马赛》;柳木下2首:《在最前列》、《贫困》;婴儿2首:《松林》、《营外》;S.M.3首:《哨》、《老兵》、《纤夫》;田间6首:《自由,向我们走来了》、《五个在商议》、《多一些》、《冀察晋在向你笑着》、《给饲养员》、《人民底舞》;韩北屏2首:《牧——写给舞鹰》、《铁的语言》;鸥外鸥1首:《和平的础石》;穆芷1首:《域》;杨周翰2首:《女面狮》(四)、《山景》;胡明树2首:《二百立方尺间》、《检讨的镜子》;周为1首:《冬天》;陈善文1首:《苦撑着拚》;任钧1首:《警报》;孙铀1首:《雨》;佚名2首:《都会的悒》、《父的感想——给女儿李朗的诗》;何达4首:《我们开会》、《老鞋匠》、《遇昭平》、《风》;沈季平1首:《山,滚动了!》;徐志摩12首:《月下雷峰影片》、《王老峰》、《残诗》、《常州天宁寺闻礼懺声》、《毒药》、《再别康桥》、《哈代》、《云游》、《火车擒住轨》、《在病中》、《领罪》、《爱的灵感——奉适之》;闻一多9首:《“你指着太阳起誓”》、《也许——丧歌》、《末日》、《死水》、《春光》、《诗二首》、《飞毛腿》、《奇迹》;饶孟侃5首:《呼唤》、《招魂》、《走》、《三月十八——纪念铁狮子胡同大流血》、《无题》;朱湘4首:《美丽》、《当铺》、《雨景》、《有忆》;

孙天雨 3 首：《诀绝》、《回答》、《老话》；邵淘美 1 首：《女人》；林徽音 1 首：《笑》；陈梦家 10 首：《一朵野花》、《雁子》、《潘彼得的梦》、《鸡鸣寺的野路》、《白俄老人》、《西山》、《影》、《雨中过三十里铺》、《小店春景》、《当初》；方玮德 4 首：《海上的声音》、《风暴》、《幽子》、《微弱》；朱大枬 1 首：《笑》；梁镇 1 首：《默示》。

《现代诗钞》是中国现代新诗的集大成者。它广泛收录了各种风格、各个流派的代表作品，兼收并蓄、丰富多采。这里既有“五四”时期那热情奔放的呐喊；也有抗战时期那慷慨激壮的吼声；有“中国诗歌会”那言辞刚健、掷地有声的战歌，也有新月派那深婉动人的夜曲；有田间、力扬那通俗浅易、明白如话的风格，也有戴望舒那意致深远、幽美朦胧的意境……《现代诗钞》集中反映了中国现代新诗在前 30 年的发展中取得的辉煌成就，使读者能对中国新诗的总体发展有一个系统的、全面的了解。

## 献给乡村的诗

新诗集。艾青著。昆明北方出版社 1945 年 6 月初版，1947 年 10 月 3 版。

收现代新诗 17 首。《献给乡村的诗》、《当黎明穿上了白衣》、《阳光在远处》、《水鸟》、《高粱》、《篝火》、《老人》、《捉蛙者》、《古松》、《河》、《村庄》、《公路》、《强盗和诗人》、《出发》、《我的父亲》、《没有弥撒》等。这是作者在参加延安文艺座谈会后，以反映崭新的生活来为工农兵服务的一本新诗集。《献给乡村的诗》中，将家乡优美明丽的自然风光与农民苦涩的生活境遇进行强烈的对照，预言：“为了反抗欺骗和压榨，它将从沉睡中起来”。在这些诗里，作者站在新的思想的制高点上，对多年以来农村题材的诗歌作了一次有意义的总结。由于革命思想的鼓舞以及解放区现实生活的启示，作者不无感慨地在自序中写道：“新的乡村，新的乡民正在中国生长，这是值得中国的诗人们拭目注视的。”正是由于这个原因，促使作者在反映乡村这一题材时，创作风格上有了明显的变化。创作的激情促使作者对祖国的农村、原野有了新的认识和了解，从现实生活中提炼出新的诗意。《河》就是很突出的一首。在作者的笔下，河水只因流经延安，它就具有了充沛的生命力。在这部诗集中，艾青并不拘泥于对过往的现实生活柔情的回味和对目前新生活沉醉般的咀嚼，他把这种思考提高到了一个真理的探求者和创造的热望者的个人生活和时代生活应该吻合的抽象高度上。在《强盗与诗人》这一首诗里，作者对自己的生命提出了对于人间的混乱和不平应该采取什么态度的问题。他说他年青时曾幻想到群山里做一个强盗，建立一个“终止一切不合理的制度”的社会。但现实消灭了他的幻想，他做了一个诗人，“拿叹息当歌唱”地生活着。但他的不愿让自己平庸下去，注定了他的最终“反叛”。在《我的父亲》一诗中，作者通过他父亲与地主间的联系，深刻地揭示了作者与其出身的阶级之间对立的关系。这首诗实际上是作者对于自己出身的阶级所作的“叛逆”宣言。在这些诗里，作者对解放区的新生活从多方面作了热忱的歌颂。这是作者创作的一个新的标志，这些诗虽然还带有深沉的忧郁，但这大抵不是冷淡的哀愁，而是热切的思虑，是进取的准备。这个感情特色给诗增添了感染和启示的力是。因此，忧郁只是一种回顾时的偶然的闪现，在整个诗篇中，正跃动着快乐、明朗的心声。诗的语言朴素生动而富有生命力，完全摆脱了欧化的影响。

## 乡村的夜

新诗集。贺敬之著。作家出版社 1957 年 12 月北京第 1 版。本诗集收集了作者 1942 年以前写的部分诗歌，作者在整理过程中作了一些小的修改。

收现代诗集 17 首：《五婶子的末路》、《鸡》、《夏嫂子》、《葬》、《儿子是在落雪天走的》、《在教育》、《圣诞节》、《中》、《小兰姑娘》、《黑鼻子八叔》、《婆婆和童养媳妇》、《老虎的接生婆》、《祭灶》、《铁拐李》、《红灯笼》、《小全的爹在夜里》、《瓜地》。这些作品描写了在旧社会劳动人民的痛苦生活和对美好生活的渴望，深刻地揭露了反动统治阶级压迫人民和镇压革命的罪行。在这些诗作中，作者特别突出地反映了农村妇女的不幸生活，如五婶子的投河自尽，夏嫂子的受辱发疯，小兰姑娘的抗婚上吊，老婆子在茅屋里被活活饿死等，都真切地反映了在灾难深重的旧社会，失去丈夫的农村贫苦妇女的悲惨遭遇，表现了作者对善良无辜的劳动人民尤其是妇女的深厚同情。在描写农村青壮年男子时，作者着力表现了他们自发反抗的心理和行动：逃债，抢粮，吃大户，铤而走险做“强盗”等等。其实，反动统治阶级才是真正的强盗。在这些洋溢浪漫主义的诗作中，显露了作者深厚的现实主义根基，为其以后的创作奠定了基调。在作者横跨现、当代的创作过程中，《乡村的夜》具有不可忽视的开创作用。



## 乡情集

新诗集。蒋光赤著。上海北新书局 1930 年 2 月初版。

收现代新诗 5 首，附译诗 2 首。目次如下：《牯岭遗恨》、《乡情》、《给某夫人的信》、《我应当归去》、《写给母亲》、《新的露西》（译诗）、《在火中》（译诗）。

《乡情集》是蒋光赤的最后一本诗集，是诗人用青春和生命浇铸的理想与情感的精华。诗集产生于 20 年代末 30 年代初严重的白色恐怖之中，但并不染一丝晦涩颓唐的色调。它继承了《新梦》的革命乐观主义与理想主义的抒情特色，充满锋芒毕露的罗曼蒂克色彩。诗集紧追时代风云，以强烈的革命激情去打动读者，以期唤起他们的斗志，共同挽革命狂澜于既倒。因此，诗集中的作品，大都生动地记录了当时的革命斗争风貌，起到了时代号角的作用。例如著名的《乡情》一诗，就是中国新诗史上最早反映农民暴动的诗作之一，虽然它只勾勒出了一个故事梗概，形象并不鲜明，但却及时地传播了革命信息，鼓舞了人民的斗志。在那阶级搏斗白热化的非常岁月里，诗人无暇进行冷静的情感转化和艺术构思，而是以宣传鼓动作用作为衡量诗歌价值的标准。因而，诗的思想性在一定程度上淹没了诗的艺术性，使诗作的真实性和审美感染力不足，在语言和结构上也比较粗糙，缺乏诗的意境。当然，这并不是诗人个人的失误，而是时代要求与艺术要求相互冲撞的必然结果，是早期无产阶级革命文学普遍存在的问题。同时，《乡情集》也并非全是爆破筒式的呐喊，相对于《新梦》和《哀中国》，它的调子更加深沉，也有一些诗作真实地抒发了个人情感，如著名的《牯岭遗恨》，以悼念亡妻为主题，在对人生无常的感叹中交织着夫妻的挚爱和对祖国人民的赤诚之情，一唱三叹，感人至深。作于在日本养病时期的《我应当归夫》，以热烈的情怀，激荡的心灵倾诉出深深的故国之思，真切而又动人。此外，如《写给母亲》等诗，也都真实地抒发了诗人丰富细腻的感情，产生了较强的艺术感染力。《乡情集》所收的作品虽然不多，但却比较全面地反映了诗人后期的思想动态和创作风格。诗集出版仅一年半后，诗人就因敌人的迫害、同志的误解和长期忧愤劳顿，过早地离开了人世，时年只有 30 岁。《乡情集》是诗人献给中国新诗坛的最后一笔财富，也是他用年轻的生命奏响的青春和理想的绝唱。

## 乡 曲

长篇叙事诗。杨骚著。东华出局 1936 年初版编入“国防诗歌丛书”。

收长篇叙事诗《乡曲》1 首。这是一部值得称道的歌颂农民革命斗争的诗篇，作品通过农村妇女阿梅给城里的哥哥写信，描写了农村田野荒废、民不聊生的凄惨情景，阿梅在农村生活不下去了，便要同丈夫阿三一起投奔哥哥。而阿三是位觉醒的农民，他看到了农民受苦的根源，于是带领暴动的群众冲到镇上，用锄头砸开了土豪的谷仓，抢得了粮食。但是封建地主与反动保安团相互勾结，残酷地镇压了这次农民运动，阿三惨遭杀害。阿梅在阶级斗争的烽火中提高了觉悟，她决心同乡亲们一起“砸碎这乌黑的天地”。作品通过农民与地主阶级的斗争，真实地反映了我国第二次国内革命战争时期，广大农民与统治阶级之间存在着不可调和的矛盾，表现了人民群众要打破黑暗世界的强烈愿望和信心。长诗还暗示出广大人民群众一旦觉醒，就一定会继续起来斗争，直到取得最后的胜利。作品格调高亢，气势浑厚，可谓时代的强音。

## 向日葵

新诗集。袁水拍著。美学出版社 1943 年 5 月初版。云海出版社 1946 年 11 月再版，收为“云海小丛书”之五。

收现代新诗 14 首，包括：《不能归他们》、《雨中的送葬》、《兵士、兵士，你肯不肯娶我？》、《陆地上的船》、《悲歌》、《祖国的忧郁》、《春天》、《怀念》、《寄给顿河上的向日葵》、《铃鼓》、《海洋》、《田鼠，小母亲》、《心焦的母亲，可怜的孩子》、《两匹狼狗》。

诗集中所收的作品数量虽然不多，但抒写的内容却十分广泛，反映了诗人关注社会生活，关心国计民生的一贯表现。在诗集中，既有对日本帝国主义铁蹄下祖国苦难生活的控诉，如（《悲歌》、《祖国的忧郁》），也有对香港、九龙等殖民地悲惨场景的描述，还有对人民逐渐觉醒，起来反抗暴政的大胆叛逆精神的歌颂，显示了极为广阔的视野和极其丰富的内涵。尤为可贵的是，诗人还把热情、敏锐的目光投向海外，勾勒了国际反法西斯战争那波澜壮阔的画卷，颂扬了苏联人民坚决反抗法西斯侵略，保卫国家主权和领土完整的英雄业绩。诗歌情绪饱满，感情深沉，既有激愤的抗议，也有忧伤的沉思，表现了丰富多采的艺术品格。由于诗作大多在全世界各族人民反侵略战争这个大背景下落笔，所以富有浓烈的时代气息，表现了较强的政治性。诗集中有些作品构思新颖，意境独特，语言精萃，余韵悠长，在现代文学史上产生了相当广泛的影响。作于 1941 年的《寄给顿河上的向日葵》，就很有代表性，整部诗集也因之而得名。在这篇作品中，诗人热情歌颂了社会主义苏联的幸福生活和节节胜利的斗争，并从而向往着苦难中国的光明前景：“在法西斯压榨下的，喘不过气来的中国沦陷区的人民——哎，你顿河上的向日葵，你带给了他们更多的希望和信心……你和我离开的这么远，可是我——朝朝夜夜将你思量。你的心，我的心，一样向着太阳！”诗作巧用长短句相间的句式，恰到好处地表达了在黑暗中追寻光明的探求者的心境。同时，作者这一时期的作品中，已出现少数的政治讽刺诗。虽然数量不多，但已初步显示了诗人后来在《马凡陀的山歌》中得以发扬光大的幽默笔调和讽刺才能。

## 向太阳

抒情长诗。艾青著。香港海燕书店 1940 年 6 月初版，1942 年 3 月桂林 3 版，被编入胡风主编的“七月诗丛”之三。

收长诗《向太阳》1 首。全诗分为“我起来”、“街上”、“昨天”、“日出”、“太阳之歌”、“太阳照在”、“在太阳下”、“今天”、“我向太阳”等九节。1938 年 4 月写于热血沸腾的国统区抗战中心的《向太阳》，是作者的第一首长诗，是《太阳》一诗所抒发的感受在新的历史条件下的升华，是“太阳”象征的光明和希望的丰富化和具体化。作者用太阳比喻中华民族在抗日烽火中的再生，真实地展现了抗战初期全国人民为神圣的民族解放事业而努力奋斗的壮丽画卷。诗中那“光明的际会”象征着我们苦难民族的光明所在。作者愿为此献出自己的过去、现在和将来。长诗诗情联绵，层次分明，作者心情的发展得到了很好的反映和展现，作者渴慕和靠近太阳是随时间的推进而越来越急切的。闻一多在谈到诗人们的“知识分子气”时说：“艾青说‘太阳滚向我们’，为什么不是我们滚向太阳呢？”。应该说，《向太阳》是已经出现了这种思想感情的好转化的。特别是作者在向往一些民主革命的领袖和理想的同时，更加歌颂了社会主义革命导师列宁和《国际歌》等，这标志着作者思想感情的趋向。全诗运用了现实主义和浪漫主义表现手法，从而更完满地表达了礼赞光明——争取建设独立、民主、自由的新中国这一重大主题。

## 萧三的诗

新诗集。萧三著。苏俄国家联合出版部远东分部 1934 年出版。

收现代新诗 13 首：《突击队员的微笑》、《棉花》、《南京路上》、《血书》、《兄弟们，敬礼了！》、《克鲁邹——上海》、《“华西庆诺”》、《问工农》、《告高尔基》、《三个（上海）的摇床歌》、《满州工农歌》、《悼舌头》、《蒋介石行军歌》。这是作者 30 年代创作的部分诗集的汇集，也就是作者创作初期的一些作品，正如作者所说的：“我的真正诗歌生涯是在 1930 年开始的。那时候我在莫斯科养病，由于革命需要我开始写诗。读了列宁的《党的组织和党的文学》一文后，我认识到文艺并非雕虫小技，是为政治服务的，是革命斗争的武器，我把诗歌当作‘子弹和刺刀’，当作一项严肃的革命事业。我抱着‘文艺上的功利主义’的想法进入诗坛，决定用诗的形式来宣传中国的土地革命、工农红军，宣传鲁迅、茅盾和左翼文学，来揭露反动派屠杀革命人民的罪行。”（《我与诗》）这段话道出了作者的创作动机、创作态度，以及创作的内容。这一时期的诗，先后被译成俄、英、法、德、西、保等国文字，影响比较大。其中《棉花》、《南京路上》两首诗，曾被苏联教育部编入教科书。这些诗在 30 年代产生了广泛的国际影响。这在中国新诗史上是一个值得注意的现象。

## 小春集

新诗集。孙望著。1940年由重庆独立出版社初版；编入徐仲年主编的“中国诗艺社丛书”。

收入现代新诗38首，分上下两编。上编为《江南集》，收有：《今别离》、《旅客》、《江南战后之一》、《台儿庄捷响》、《向城之围》、《江南战后之二》、《丧歌》、《咖啡座上》、《江南战后之三章》（野寺、杨柳枝头、七里铺）、《除夕寄霍薇》、《促织》、《祖莹》、《芦花》、《一叶航船》、《散文诗两章》（淮水涡河之役、霍里梅底故事）。下编为《小春集》，收有：《作别》、《感旧》、《古渡头》、《禅寺》、《题画》、《往春》、《给千帆》、《病间作》、《江萍篇》、《题望馨手册》、《留别》、《咏眉》、《舞乐》、《宴乐》、《画眉数笔》、《元日》、《春之媚》、《春之味觉》、《成人底史乘》、《元夜听吉他》、《桃江村之月夜》、《寄薇》、《小春习作》等诗歌。

《小春集》是诗人孙望最重要的诗集，代表了他主要的创作风格。诗集产生于抗日战争初期烽火连天的特殊时代，自然染上硝烟弥漫的“火”气。作为一个热爱祖国、热爱人民的诗人，孙望不能在春天轻柔的柳丝间浅斟低唱，他为民族的命运担忧，为抗敌的英雄高唱。上编《江南集》中的大部分作品正反映了这种明晰的时代色彩，反映了诗人与国家民族同呼吸共命运的本色。《台儿庄捷响》、《向城之围》、《江南战后之二》、《散文诗两章》等，或叙或议、或贬或扬，时而高昂激烈，时而低徊悲壮，从各个不同的角度，在各个不同的战场，情真意切地歌咏了中华民族解放战争的壮烈和崇高，奏响了一曲深沉刚劲的爱国之音。然而，狂放豪迈的诗风毕竟不是诗人的主体选择，在抗战初期高潮衰退以后，发生激烈反应的诗歌催化剂已失去效力，诗人又回到精巧别致的诗风上来。他的《舞乐》、《咏眉》、《江萍篇》等，婉约清丽、柔媚多姿，有古典词曲小令的工巧，也有西方现代派诗歌的朦胧。字里行间饱蘸着一簇芬芳的春意，在重量黑暗中又露出生命的光明。总体来看，《小春集》中既有超脱的审美境界，又有现实的苦难尘寰，四季更替，人生感慨，国事兴亡，都融合在浓郁的诗意中，在清澈明朗的艺术境界里同时给人以思想的启迪。

## 小毛的生活

儿童诗歌集。金近著。上海华华书店 1948 年 9 月初版，被编入“儿童文学丛书”。上海童联书店 1951 年 8 月出版，被编入“儿童文学创作丛书”。后一版，作者抽出了比较晦涩的诗作 10 多首，在现收的 62 首中，有 13 首是谱了曲的，也附在书后。

1951 年版收儿童诗 62 首：《小毛的生活》、《马来了》、《打铁》、《鸡冠花》、《小白菜》、《小叫化子》、《大哥》、《燕子》、《做算术》、《我要做》、《雾》、《虹》、《老鼠》、《捉猫》、《看电影》、《奇怪不奇怪》、《春姑娘和冬安》、《月亮婆婆》、《擦皮鞋的孩子》、《松树》、《看一张照片》、《太不好》、《小痛山的歌唱》、《不懂》、《阿莲》、《表》、《星星》、《母鸡和老鹰》、《秋天的颜色》、《小纸船》、《小鸭游太湖》、《云》、《数字歌》、《北极星》、《天下乌鸦一样黑》、《吃兵》、《鸡冠花和公鸡》、《一双闹钟》、《上海这地方》、《东洋货》、《荒唐四季歌》、《不倒翁》、《洋娃娃》、《菊花》、《清洁歌》、《猴子耍把戏》、《日历》、《打电话》、《头发》、《雨》、《写信给爸爸》、《蜘蛛》、《吃鱼》、《鹅妈妈打小狗》、《跷跷板》、《钟点》、《乡下麻雀》、《过新年》、《买玩具》、《甜甜嘴巴唱山歌》、《春天到》、《放纸鹞》、《路》。谱了曲的有：《我要做》、《地上人多要和平》、《洋娃娃》、《马来了》、《放纸船》、《数字歌》、《猴子耍把戏》、《东洋货》、《清洁歌》、《路》、《蜘蛛》、《春姑娘和冬婆婆》、《不倒翁》，另外还有几首因歌词意义不够积极，如《月亮婆婆》、《做算术》等没有附在书里。这些儿童诗都是解放以前写的。那时候，正如作者在《后记》中所言：“说话不能痛快的说，写作也是这样。国民党反动派想尽办法来压迫我们，连‘内战’二字都不让我们写。他发动了内战，又不敢在人民面前承认……”。《小毛的生活》就是在这样的背景下写成的。作者从儿童的生活视野选择题材，通过片断生活和各种事物的描绘，反映了抗日战争后期至解放战争时期广大儿童的苦难生活，表现了强烈的抗日、反蒋、反美、反内战和追求和平民主的思想。

## 小沈庄

新诗集。严辰著。文化工作社 1950 年 3 月初版，系“文化工作社工作诗丛”新 1 辑第 2 种。

收现代新诗 4 首：《新婚》、《爷爷牵了头牲口回来》、《小沈庄》、《李大娘》。这些写于解放战争时期的作品，真实地记录了解放区人民翻身得解放的欢快生活。其中写于 1947 年秋天的《新婚》，通过对一个长工和一个尼姑新婚的描写，歌颂土地改革给中国农民带来的幸福生活，表达了翻身农民对人民领袖的爱戴和对共产党政策的由衷拥护。《爷爷牵了头牲口回来》一诗中形象生动地描绘了广大农民在土改中分得了财产、做了国家的主人那种喜不自禁的心情，同时也反映了广大农民爱护耕牛的那种朴素的情感。《小沈庄》、《李大娘》两首也是同一背景下写就的，反映了解放区农村生活水平的提高，以及安定团结的大好形势，歌颂了共产党的爱民政策。这些作品采用了民间的说唱形势，浅显易懂，适应时代的需要，对我国通俗文艺的发展起了一定的积极作用。



## 笑

新诗集。贺敬之著。五十年代出版社 1951 年 1 月初版。1954 年 10 月作者在《笑》的基础上重新整理，抽掉一部分，余下的作了些小的修改后再次出版，改书名为《朝阳花开》。

收现代新诗 20 首，内分四辑。第一辑：《我的家》、《拦牛歌》、《七枝花》、《太阳在心头》、《朱德歌》、《志丹陵》、《迎接八路军》、《青竹杠，穿红旗》。第二辑：《行军散歌》、《黑峪口夜渡》。第三辑：《红旗迎风飘》、《白家园子选农会》、《翻身歌》、《歌唱解放区》、《自由歌》、《胜利进行曲》。第四辑：《送参军》、《张大嫂写信》、《搂草鸡毛》、《笑》。这本诗集收集作者 1942 年至 1945 年间写的部分歌词和诗歌，其中第一辑和第三辑为歌词。这本诗集的内容大体可以归纳为歌颂党和革命领袖、歌颂军民关系、歌颂革命根据地人民的新生活三方面。这些作品反映了作者为了表现新时代、新生活的风貌而在思想内容和艺术形式上所作出的新探索。在这里，同名长诗《笑》是模拟一位老农张老好土改翻身后的歌唱，抒发了翻身农民的喜悦心情。《行军散歌》是作者在从延安奔向华北解放区重镇张家口的长途行军中写下的一组清新活泼并富有民歌韵味的诗篇。其中第一首《开差走了》可以说是陕甘宁边区军民团结的生动写照，是延安人民大力支持革命队伍的真实纪录。歌词《拦牛歌》，用唤狗、拦牛、打狼等细节描述了边区人民的欢快生活，寄托了用斗争捍卫边区胜利果实的强烈愿望。《过黄河》是作者献给黄河儿女的颂歌，它在一定程度上道出了我们民族迎着大风大浪，走向翻身解放的心声。这些诗活泼流畅，情趣盎然，散发着浓郁的泥土气息。这一时期，作者的诗歌创作又呈现了新的特色，取得了新的成就。

## 心 曲

新诗集。杨骚著。上海北新书局 1929 年 6 月初版。

长篇叙事诗。这是作者 1924 年在东京草成的旧作。那时作者充满幻想，他只有这么一种心曲：“遭难的小蝶，这个从蜘蛛网中逃出来的旅人，在森林中迷失了道路，绿阴精劝说他赶快去寻找一条道路，而他却架一张绵床，开始了幻想。不一会森姬来为他唱歌，抚摸他的头发，很是眷恋。但到了黎明，森姬离开时赠给他一颗明珠，这泪珠因惊叫而坠地，化作许多美女环而舞。之后，天真的亮了，远处传来了细妹子的歌声，很熟识似的，他追了去，一条宽敞的大路就在眼前。”但作者并不准备永守这奇妙的幻想，他要冲出“象牙塔”，“爱，死，狂疯的森林！/再会吧……”诗人就这样热情地去追求阳光大道，然而他到底懦弱，没有坚强的意志：“我惯走的腿子会追的及罢……/然而，然而……”于是，他追求失败，理想幻灭，进而坠落于颓废的圈子里。早在故事诗神话诗尚不十分被人注意的时候，作者就写出了这首生动的故事诗，这无疑是一种尝试。在这故事诗里虽有一些象《西厢记》里的句子，但终究是打破了散文的叙述而成为了诗的描写。同时，作为诗，它又是自由诗的形式，整齐一律的很少。作者用了叠字叠短句的抒情方式，给人一种轻快飘逸的感觉。但是，长诗中的一些诗句过于冗长，不便朗读，是为不足。

## 新的旅途

新诗集。穆木天著。重庆文座出版社 1942 年 9 月初版。被列入郑伯奇主编的“创作丛书”之一。

收现代新诗 18 首。目次如下：《全民族总动员》、《全民族的生命展开了》、《东方的堡垒》、《民族叙事诗时代》、《武汉礼赞》、《今天我真是欢喜得若狂》、《我们要作真实的诗歌记录者》、《赠高兰》、《四月二十九号下午》、《悼高尔基》、《初踏进了牧歌的天地》、《七年的流亡》、《昆明！美丽的山城！》、《秋风里的悲愤》、《赠朝鲜战友》、《给小母亲》、《月夜渡湘江》、《寄慧》。

这些诗大多创作于 1937 年至 1940 年间，是诗人在抗日战争这一中华民族的“新的旅途”中艰苦跋涉的产物。诗集中的前一部分创作于全民族抗战的高潮时期，真实生动地描绘了中华民族共御外侮、同仇敌忾的历史画卷。如著名的《民族叙事诗时代》、《昆明！美丽的山城！》等，不仅赞扬了中国军民浴血抗战的英勇业绩，而且将这种对人民的礼赞与对祖国悠久历史、山川风韵的赞美结合在一起，表达了诗人对祖国母亲的一往深情。在《武汉礼赞》里，诗人更是于茫茫暗夜中直抒胸臆：“这里，是死一般地沉静，/可是，这里含蓄着猛虎一般的热情；/这里，是真空一般地寂寞，/可是，在真空中，是蕴藏着白热的烈火。”激热的情感和铿锵的韵律，水乳交融般地结合在一起，如铮铮铁骨，戛戛金玉，掷地有声。这些诗在内容和形式上都准确地应和了现实的节拍，踩稳了时代的步伐，是诗人投身于现实斗争的真实反映。诗集中的最后几首中，作于皖南事变前夕。由于国民党政府的抗战措施与诗人所预想的相差甚远，对现实悲观失望，因而格调较为低沉抑郁。这些诗大都写给亲朋好友，真诚坦白地抒写了诗人忧伤寂寥的心曲。总体来看，《新的旅途》是诗人现实主义风格的又一重推进，时时跃动着时代脉搏的强音；同时，诗人也在该集中大胆尝试了新诗的民族化、大众化的艺术形式，创造了一种醇厚的民间歌谣式的风格。

## 新 梦

新诗集。作者蒋光慈。原题蒋光赤著。上海上海书店 1925 年 1 月初版。

收现代新诗 35 首，另有译诗 4 首。书前有高语罕作的《新梦诗集序》和作者的《自序》，阐明了《新梦》的思想倾向和主要创作风格。《新梦》集将全部诗作分为 5 辑，辑目分别是“红笑”、“新梦”、“我的心灵”、“昨夜里梦入天国”、“劳动的武士”。第一辑“红笑”收现代诗 8 首，译诗一首，目次为：《红笑》、《十月革命纪念》、《无穷的路》、《我应当怎样呢？》、《劳工歌》（译诗）、《梦中的疑境》、《听鞞鞞女儿唱歌》、《太平洋中的恶象》、《复活节》；第二辑“新梦”收现代诗 4 首、译诗 2 首，目次为：《新梦》、《接到第一封家信之后》、《西来意》、《秋日闲忆》；第三辑“我的心灵”收现代新诗 6 首，译诗 1 首，目次为：《自题小照》、《我的心灵》、《暴动》（译诗——追念威尔汉）、《钢刀与肉头》、《病魔》、《一个从红军退伍归农的士兵》、《柳絮》；第四辑“昨夜里梦入天国”收现代新诗 7 首，译诗 1 首，目次为：《中国劳动歌》、《送玄庐归国》、《昨夜里梦入天国》、《小诗》、《我要拼命地活着》（译诗）、《小诗》、《莫斯科吟》、《哭列宁》；第五辑“劳动的武士”收现代新诗 11 首、译诗 1 首，目次为：《与一个理想的她》、《人生的格言》（译诗）、《倘若你是聪明的》、《每回搔首东望》、《月夜的一瞬》、《劳动的武士》、《小诗》、《监列宁墓》、《十月革命的婴儿》、《怀拜伦》、《与安娜》。

《新梦》诗集内收 1921 年 7 月 4 日至 1924 年 7 月 6 日的作品，是作者在苏联留学三年中思想和智慧的结晶。《新梦》是蒋光慈的第一本诗集，成功地奠定了他作为革命诗人在中国新诗坛上的地位。诗集由高语罕作序、初版扉页上有题词：“送本小的诗集，贡献于东方的革命青年。”在这部诗集中，诗人热情讴歌了十月革命的伟大意义，赞美了世界上第一个社会主义国家——苏联幸福美好，欣欣向荣的景象，抒发了自己对罪恶的剥削制度的愤恨和对无产阶级革命渴望的情怀。在《新梦》中，年轻的诗人首先表达了自己对革命的向往和对苏维埃社会主义共和国的崇敬。他带着从黑暗走向光明的“朝圣者”的心情，虔诚地在中国新诗坛上为“十月革命”唱出了第一曲颂歌。在这里，他仿佛踏上了梦想中的仙境：“我们走过的路，已经变成了，险绝的崖壁，颓废的荒丘；/我们未走过的路，那里还是，鲜艳的红花，娇滴的绿物。”（《梦中的疑境》）。在他的面前，出现了一片瑰丽奇美的“新梦”“冰雪的寒威过去了，春光带着笑意来了，草也青了，花也开了。”（《新梦》）“也没都市，也没乡村，都是花园，人们群住在广大美丽的自然间。/要听音乐罢，这工作房外是音乐馆；/要去歌舞罢，那住室前面便是演剧院。”（《昨夜梦入天国》）。正如高尔罕在《新梦诗集序》中所写到的那样：“他留学苏俄共和国，受了赤光的洗礼，思想为之一变。”正如诗人自己所吟哦的那样：“贝加尔湖的清水，把我的心灵洗净了；/乌拉山的高峰，把我的眼界放亮了。”在光明幸福的国度中，诗人反观灾难深重的祖国，更加坚定了革命的信念。《新梦》集的第二个主要内容就是号召中国革命，控诉黑暗现实，倾诉一个青年革命者对祖国深深的眷恋之情。他热烈地呼喊：“远东被压迫的人们起来吧，/我们拯救自己命运的悲哀，快呀！快呀！……革命！”（《太平洋中的恶象》）；“起来吧，中国劳苦的同胞！我们尝足了痛苦，做够了牛马，倘若我们再不夺回自由，我们将永远蒙着卑贱的羞辱。”诗集

以赤都新貌和诗人的激情为主线，吟成了一支支豪放峻朗，极富鼓动性的诗篇。诗歌真情激荡，自由奔放，以一种灼热的感情牵动读者，引起心灵的共鸣。诗集的语言清新朴素，接近口语化，同时又注意韵律的铿锵与和谐。虽然有时诗作感情过于外在，诗境不深，诗意不浓，但从总体上看，却充满了积极向上的革命浪漫主义精神，开拓了中国新诗坛上革命诗歌的广阔天地。

## 新月诗选

新诗合集。陈梦家编。上海新月书店 1931 年 9 月出版。

收徐志摩、朱湘、闻一多、陈梦家、沈从文、卞之琳等 18 人的现代新诗 80 首。是新月派诗人的一本重要合集。集前有陈梦家写的《新月诗选 序言》。徐志摩 8 首：《我等候你》、《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《哈代》、《大帅》、《季候》、《消息》、《火车禽住轨》；闻一多 6 首：《死水》、《你指着太阳起誓》、《夜歌》、《也许》、《一个观念》、《奇迹》；饶孟侃 6 首：《呼唤》、《招魂》、《蘅》、《走》、《无题》、《三一八》；孙大雨 3 首：《诀绝》、《回答》、《老话》；朱湘 4 首：《美丽》、《当铺》、《雨景》、《有忆》；邵洵美 5 首：《邵洵美的梦》、《蛇》、《女人》、《季候》、《神光》；方令孺 2 首：《诗一首》、《灵奇》；林徽音 3 首：《深夜里听到乐声》《情》、《仍》；陈梦家 7 首：《雁子》、《摇船夜歌》、《夜》、《一朵野花》、《白马湖》、《再看见你》、《我是谁》；方玮德 4 首：《海上的声音》、《幽子》、《风暴》、《微弱》；梁镇 3 首：《晚歌》、《默示》、《想望》；卞之琳：《望》、《黄昏》、《魔鬼的夜歌》、《寒夜》；俞大纲 2 首：《她那颗小小的心》、《你》；沈祖牟 2 首：《瓶花》、《港口的黄昏》；沈从文 7 首：《颂》、《对话》、《我喜欢你》、《悔》、《无题》、《梦》、《薄暮》；杨子惠 3 首：《回来啦》、《铁树开花》、《她》；朱大枬 6 首：《笑》、《春光》、《默向凉秋》、《淡忘》、《感慨太多》、《落日颂》；刘梦华 5 首：《铁道行》、《最后的坚决》、《生辰哀歌》、《致某某》、《示娴》。这部诗选的作品，是从《北京晨报诗镌》、《新月月刊》，以及当时出版的《诗刊》和各人的专集中，精心挑选出来的。

## 兴安岭的风雪

长篇叙事诗。金剑啸著。原诗发表在1935年《黑龙江民报》副刊《芜田》上，1937年8月，“东北作家群”为纪念金剑啸遇难一周年，以“夜哨丛书”的名义，在上海出版了这个单行本。

诗分为8节。第1节，“序诗”；第2节，“风雪之夜”；第3节，“太阳的下面”；第4节，“一个思想”；第5节，“奔驰”；第6节，“浴血”；第7节，“铁的意志”；第8节，“18个人之握手”。这是作者写于东北沦陷时期的一部以反映东北抗联战士风貌为主的优秀诗篇。从“序诗”中可以看出，作者因为抗日将士们置生命于不顾而英勇抗击日本侵略者的革命精神，每每激动难已，为了纪念他们的英雄行为，作者情不自禁地奋笔疾书。“风雪之夜”，抗联战士又冷又饿，生活自然是异常艰苦，但他们的爱国热情并未泯灭。“太阳的下面”，描写军帮民、民拥军，军民情深谊厚；“一个思想”充分显示了抗联军民坚决抗日的意志和必胜的信念；抗联战士浴血奋战、誓死卫国的悲壮场面在“奔驰”和“浴血”中得到充分的展现；他们那“铁的意志”和“18个人之握手”的团结，展现了抗联战士不怕苦、不怕牺牲的精神风貌，以及齐心协力为抗战、誓死保卫祖国、打击侵略者的顽强意志。全诗热烈地歌颂了抗联战士英勇抗击日本侵略者的英雄事迹，歌颂了抗日军民的鱼水亲情和齐心抗敌的大无畏的革命精神。全诗构思精巧，结构紧密，是东北抗战文艺中唯一见诸日伪时期报刊的讴歌抗联军民的优秀诗篇。

## 星 空

新诗、散文合集。郭沫若著。上海泰东书局 1923 年 10 月初版，以后曾多次再版，有 1924 年版，1926 年 3 月 5 版，1927 年 6 月重印 5 版，1928 年 2 月 6 版，1929 年 4 月 7 版，1930 年 4 月 8 版。32 开本，198 页。列为“创造社丛书”第 6 种。这是一本诗歌、散文集。收入作者 1921 年至 1923 年间的作品。其中《静夜吟》初载《学灯》，收入《皇空》单行本时改名《静夜》。

《星空》是郭沫若继《女神》之后的又一部诗歌力作。其中所收的诗歌、散文均写于 1921—1922 年，分别在日本和上海创作。《星空》产生的时代，正置“五四”新文化运动已处于退潮时期，国内政局混乱，军阀又起，民不聊生。“五四”前驱高唱的民主、自由、科学理想，不能从根本上改变中国黑暗的现实，成了一种乌托邦式的梦想。饱受异域漂泊之苦的诗人几度返国，目睹了“五四”狂潮衰落后的仍然灾难深重的祖国，思想处于极度矛盾、失望和痛苦之中。他对现实无比憎恶痛恨，以激越的爱国主义思想和大胆的叛逆精神宣扬自己的理想，要求社会改革；他禀承自己在日留学期间形成泛神论思想和个性主义理想，渴望在纯美的大自然中寻找心灵的净化和解脱。因此，《星空》中的诗篇明显呈现出一种难以排解的矛盾性，同时抒情意味非常浓厚，有一种清晰幻美的感觉。

诗人对现实极度失望，渴望在辽远、虚幻的“星空”中寻找安慰。在《星空·献诗》中，诗人清晰地描述了自己此时的心境，他自喻为“带了箭的雁鹅”，象“受了伤的勇士”一样，“偃卧在这莽莽的沙场上”。他热切地向往那“闪闪的幽光”。然而，即使四周一片黑暗，在“星空”这天国的境界里，也沾满了“鲜红的血痕”，饱含着“深深的苦闷”。在其它诗作中，诗人或借古人之口表现自己对“堕落了的人”人寰的鄙视；向往“原人的纯洁，原人的真诚”。或“回想到人类的幼年，/那恬淡无为的太古”，从而构想出一幅“典雅的画图”。在深深的苦闷中诗人仍然没有关闭自我的天地，而是时时渲泄着对罪恶现实的不满。在《洪水时代》中，他把怀古的幽情和现实的追求结合在一起，热情地率先在中国新诗中为劳动者唱响了一曲颂歌：“你是伟大的开拓者哟，/你永远是人類的夸耀！”当然，从总体来看，《洪水时代》这种诗篇在《星空》中所占的比重并不大，《星空》中更多的还是“深沉的苦闷”和“低徊的情趣”。与《女神》相比，《星空》的浪漫主义气质明显减少，而呈现出感伤、苦闷、无可奈何的低沉情绪。



## 星 群

诗歌合集。冯乃超等著。重庆春草诗社 1945 年 6 月编辑出版。

收 12 位现代诗人的现代新诗 21 首。其中包括冯乃超的《献给亚平兄》，臧克家的《星群》、《死水》、《白杨》，李华飞的《丽天》、《一梅海草》、《渡洪江》，臧云远的《星星》、《奥德河静悄悄地流着》、《冬天》，袁水拍的《小女孩》、《我不夏》、《不过》，柳倩的《从这天起》、《战士的梦》、《生的还要活下去》，徐迟的《前方有一个大胜利》，高兰的《哭亡女苏菲》，许幸之的《我们在玻璃色的森林里》，任钧的《街头散曲》，力扬的《祖国的梦》等。这是 1945 年，春草诗社同仁为庆祝现代著名诗人王亚平从事诗歌创作 15 年而出版的纪念性诗歌合集。群英荟萃，各有千秋，其中臧克家的《死水》、冯乃超的《献给亚平兄》和高兰的《哭亡女苏菲》较为著名。

## 行吟的歌

新诗集。方敬著。文化生活出版社 1948 年 7 月初版，系巴金主编的“文学丛刊”第 9 集第 15 册。

内收现代新诗 30 首。主要有《荒城》、《晨》、《乡下》、《伐木》、《青年》、《声音》、《记忆》、《月台》、《风雨夜》、《赞歌》、《邮花与车票》、《窗外》、《光》、《背夫》、《山道》、《歌》、《游子谣》、《送葬曲》、《爱者之歌》、《战时赠友三章》等。方敬于抗日战争结束后写的这部诗集，一扫战前诗集《雨景》中那种忧郁的心境和低沉的调子，以细腻的笔触和昂扬的基调，高度赞扬抗日战士的英勇战斗精神。在《青年》一诗中，作者热情称赞“青年是人类的风信标”，“永远指示着真理的方向”。在《背夫》里歌颂了背夫那艰苦不拔的精神，称他们是“山国诚实的供献者”。方敬的诗善于运用精妙的诗句，描写细腻，基调高昂而充满战斗性。

醒来的时候 新诗集。鲁藜著。南天出版社 1947 年 7 月初版。编入胡风主编的“七月诗丛”第 1 集。

收现代新诗 19 首，包括《青春曲》、《开荒曲》、《延河散歌》、《红的雪花》、《醒来的时候》等。这些作品大都产生于抗战时期的革命根据地，具有浓郁的时代色彩和健康向上的现实主义风格。

诗集中的作品大都是精巧别致的抒情短诗，语言质朴，格调清新，韵律自然和谐，有一种晶莹恬美、如歌似画的诗境之美。可以明显看出诗集受到古典诗词小令的影响，追求一种自然古朴、明快爽朗的诗风。诗人鲁藜注重意境的创造，善于从平凡的景物中孕育出很深的哲理，表现了当时进步的青年一代对于生活、社会、人生的深思。诗人的主观情感和客观现实紧密融合在一起，诗作既不因饱含哲思而枯燥滞板，也不因情感真挚而缺乏理性，过分放纵；而是以一种明白如话的笔触，在严峻的现实主义精神中闪射出理想的光辉。对于鲁藜的诗，“七月诗派”的另一重要诗人阿垅在《论诗四题》（《希望》第 2 期）中评论说：他的诗“澄碧透底，没有杂物，没有激浪，没有涟波，没有芳菲，没有色彩，只有极其简单的平面构成；但里面却辉煌地通过了从蓝空来的日光，无遗憾地溶解了它，庄严，崇高，明净，向太阳接受，向太阳拥抱，向太阳反映，每一点每一滴都水晶一样透明了的。”这一诗人式的感受性的评论，虽然过于强调形象而缺乏精确的评价，但对我们从诗的世界中，以诗的视角来理解鲁藜和他的《醒来的时候》，仍然是极有启发和教育意义的。

## 雪里钻

叙事诗集。艾青著。重庆新群出版社 1944 年 11 月初版，1945 年 12 月再版，1949 年 12 月 4 版。上海新群出版社 1947 年 9 月 3 版，被编入“新群诗丛”之五。上海新文艺出版社 1955 年 9 月新印 1 版。

收叙事长诗 2 首：《雪里钻》、《索亚》。《雪里钻》通过对骏秀机敏的战马“雪里钻”的描述，展示了河北平原上残酷激烈的抗日战争的场面，歌颂了英勇斗争的人民战士。《雪里钻》是作者第一首正面描写党领导的革命队伍的叙事长诗，与前一期的《他死在第二次》等相比，反映了作者努力歌颂工农兵、无产阶级英雄这一题材上的重要进展。艾青和不少从国统区来到革命根据地的文艺工作者一样，他虽然努力地反映新的生活，但透过作品仍可看出在一段时间内其思想感情上的距离。他这段时间的诗作在艺术上比较薄弱。《索亚》是作者抗议法西斯罪行，歌颂苏联英雄少女索亚在对敌人斗争中表现的坚贞不屈的精神的诗篇。《雪里钻》和《索亚》这两首诗显示了我国抗日时期和苏联卫国战争期间可歌可泣的英雄事迹，颂扬了国内国际反法西斯战争的英雄豪气。在这些诗中可以看出艾青对自由诗体的艺术有了进一步的发展。他受惠特曼、马雅可夫斯基等的影响，更多地受“五四”后中国新诗的熏陶。在他这些诗中可以明显地看出郭沫若、闻一多的影响。他的诗在和人民的生活斗争结合起来后就不再象以前那样沉郁，而是变得爽朗、健康和明快起来。诗句清新优美，富于形象性，有很强的感染力。作者在以热烈奔放的诗句直接抒发心情的同时还使用了象征比喻等手法，使主观感情附着于一个最适合于它的形象，因而得到了淋漓尽致的表现。

## 雪 朝

新诗合集。朱自清等著。上海商务印书馆 1922 年 6 月初版。列入“文学研究会丛书”。书前有郑振铎 1922 年 1 月 13 日所作“序”。

该书分 8 集，分别由朱自清、周作人、俞平伯、徐玉诺、郭绍虞、叶绍钧、刘延陵、郑振铎创作，共收现代新诗 187 首。第 1 集收朱自清创作的现代新诗 19 首，目次为：《“睡罢，小小的人”》、《煤》、《小草》、《北河沿底夜》、《不足之感》、《黑暗》、《静》、《冷淡》、《心悸》、《旅路》、《人间》、《转眼》、《自从》、《杂诗三首》、《依恋》、《睁眼》、《星火》；第 2 集周作人作现代诗 27 首，目次为：《两个扫雪的人》、《小河》、《背枪的人》、《画家》、《爱与憎》、《荆棘》、《所见》、《儿歌》、《慈姑的盆》、《秋风》、《梦想者的悲哀》、《过去的生命》、《中国人的悲哀》、《歧路》、《苍蝇》、《小孩》、《小孩二首》、《山居杂诗七首》、《对于小孩的祈祷》、《小孩》；第 3 集俞平伯著现代新诗 15 首，目次为：《胜利者》、《山居杂诗》（五首）、《底海》、《听了胡琴之后》、《断鸢》、《他》、《暮》、《萍》、《我与诗》、《“冬夜”付印题记》、《偶成两首》、《春底一回头时》、《薄恋》、《春寒》；第 4 集徐玉诺作现代诗 48 首，目次为：《杂诗十五首》、《没什么》、《农村的歌》、《跟随者》、《泪膜》、《在黑暗里》、《能够到天堂的一件事》、《小诗五首》、《路上》、《疯人的浓笑》、《生命》、《秋晚》、《黑色斑点》、《教师》、《人生之秘密》、《谜》、《歌者》、《杂诗十三首》，第 5 集郭绍虞作现代新诗 16 首，目次为：《期待》、《坠落》、《淘汰》、《倦怠》、《诅咒》、《会后》、《心意》、《休息》、《温存》、《上帝》、《送信者》、《静默》、《心灵的象征》、《哭后》、《希望》、《健跃》；第 6 集叶绍钧作现代新诗 15 首，目次为：《悲语》、《夜》、《儿和影子》、《感触》、《拜菩萨》、《锁闭的生活》、《小虎刺》、《藕豆》、《小鱼》、《江滨》、《两个孩子》、《损害》、《路》、《不眠》、《黑夜》；第 7 集，刘延陵作现代新诗 13 首，目次为：《河边》、《悲哀》、《新月》、《姊妹之歌》、《秋风》、《新年》、《落叶》、《夕阳与蔷薇》、《梅雨之夜》、《等她回来》、《水手》、《竹》、《姊妹底归思》；第 8 集，郑振铎作现代新诗 34 首，目次为：《祈祷》、《在电车上》、《柳》、《雁荡山之歌》、《死了的小弟弟》、《夜游三潭印月》、《成人之哭》、《丁君的话》、《社会》、《小鱼》、《赤子之心》、《母亲》、《荆棘》、《一株梨树》、《旅程》、《回忆》、《静》、《忘了》、《鼓声》、《本性》、《脆弱之心》、《鸡》、《有卫兵的车》、《侮辱》、《灰色的兵丁》、《小孩子》、《安慰》、《燕子》、《雪》、《痛苦》、《漂泊者》、《无报酬的工作》、《自由》、《空虚的心》。

《雪朝》是继《尝试集》、《女神》、《冬夜》、《草儿》、《湖畔》之后一部新诗合集。它是反映“文学研究会”！“为人生”的文学主张的代表性作品。在书前的短序中，郑振铎真率坦白地宣扬了“文学研究会”的诗歌观念：“诗歌是人类的情绪的产品。我们心中有了强烈的感触，不管他是苦的、乐的，或是悲哀而愤懑的，总想把他发表出来，诗歌便是表示这种情绪的最好的工具。”“诗歌的声韵格律及其他种种形式上的束缚，我们要一概打破。因为情绪是不能受任何规律的束缚的。”“我们要求‘真率’有什

么话便说什么话，不隐匿，也不虚冒。我们要求‘质朴’，只是把我们心里所感到的坦白无饰地表现出来，雕斩与粉饰不过是‘虚伪’的遁逃所，与‘真率’的残害者。”诗集的作者虽有8人之多，但在总体上都体现了这种诗歌创作倾向。同时，8位诗人的创作又体现了各自的特色。郑振铎的诗，感情激烈，格调高亢；朱自清的诗写得清新、流畅、优美；刘延陵的诗可以说是以表现“诗人的爱”的“和平歌”；徐玉诺的诗则描绘了一幅幅农民悲惨生活的图画，刻画了形形色色的人物形象，如教师、疯人、娼妓、官僚、赌棍、烟鬼、土匪、乞丐、政客等等，揭露和鞭挞社会的黑暗……。其中徐玉诺的《跟随者》，周作人的《小河》、《过去的生命》，朱自清的《心悸》等都是流传甚广的作品。郑振铎在序中说：“我们8个人在此所发表的诗……虽不能表现时代精神，但也可以说是各个人的人格或个性的反映。”这段话准确概括了诗集的创作个性。

## 血在沸

新诗合集。柔石等著。中国普罗诗社 1932 年 7 月出版。

收入柔石现代新诗《血在沸》1 首。这首长诗的副标题为“纪念一个在南京被杀的湖南小同志的死”，《血在沸》是作者 1930 年 10 月 23 日创作的，载 1931 年 4 月 25 日《前哨》第 1 卷第 1 期。1930 年 5 月，柔石在出席全国苏维埃区域代表大会时，结识了一位 16 岁的小同志，并与他建立了深厚的友谊。后来这位小同志被南京反动政府杀害了，激起了柔石的愤怒，他的诗情便象火山一样爆发出来：“血在沸！/心在烧！/地球在震动！/火山在爆发！”诗句简练，节奏急促，如鼓点，似军号，使全诗的基调显得非常高昂。作者把“血在沸！心在烧！”作为长诗的主旋律，让它在诗的每一大段中反复出现，造成强烈的节奏感。诗的前半部分着重控诉帝国主义和国民党反动派的屠杀政策，形象地刻画了他们的丑恶嘴脸，表达了作者对刽子手们的深恶痛绝。诗的后半部分着重于对小同志的哀悼和战斗的鼓动，充满了强烈的爱 and 心胜的信念。这首诗长达 124 行，作者作为抒情的主体，他把自己爱和恨的感情全部倾注在诗句之中。《血在沸》是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑；是响亮的军号角。在形式上，作者采用了朗诵诗的写法，运用铿锵有力的诗句和明白晓畅的语言，因此，富有宣传和鼓动的力量。1930 年，在中国诗坛上，殷夫等左翼诗人，创造出了红色鼓动诗的崭新形式，成为新诗的主流，在当时曾经产生过强烈的战斗作用。柔石这首诗，正是红色鼓动诗中最优秀的作品之一，因而被载入新诗的史册。

Y

## 燕知草

诗文合集。俞平伯著。1928年开明书店初版，1930年6月再版。连史纸线装本，上下两册。前有朱自清撰“序”和作者自“序”，后有周作人写的“跋”。1984年4月上海书店合订一册影印原版本，收入“中国现代文学史参考资料”丛书，增加了《题 燕知草 》七律一首。

合集中收各体文字21篇，目次为：《自序》、《换巢鸾凤》、《江南二月》（附跋）、《湖楼小撷》（附照片两张，包括小诗5首）、《芝田留梦记》、《自从一别到今朝八解》、《西关砖塔塔砖歌》（附画一，砖文拓片二）、《西关砖塔藏宝篋印陀罗尼经歌》、《梦游》（附跋）、《归鞭》（有谱）、《西湖的六月十八夜》、《城站》、《清河坊》、《眠月》、《雪晚归船》、《月下老人祠下》、《坚匏别墅的碧桃与枫叶》、《出卖信纸》（附信纸式）、《各晚的别》、《打桔子》、《稚翠和她情人的故事》、《重来之“日”》（附赵心余作《重过西国码头》残稿）、《周跋》。

诗文合集中各篇都是以杭州为背景的，其中有诗、有谣、有曲、有散文，不少都是20年代传诵一时的名篇。朱自清在《序》中认为：“书中文字，颇有浓淡之别。《雪晚归船》以后之作，和《湖楼小撷》、《芝田留梦记》等，显然是两个境界。平伯有描写的才力，但向不重视描写。虽不重视，却也不至厌倦，所以还有《湖楼小撷》一类文字。近年来他觉得描写太板滞，太繁缛，太矜持，简直厌倦起来了；他说他要素朴的趣味。《雪晚归船》一类东西便是以这种意态写下来的。这种‘夹叙夹议’的体制，却并没有堕入理障中去；因为说得干脆，说得亲切，既不‘隔靴搔痒’又非‘悬空八只脚’。这种说理，实也是抒情的一法……。”



## 扬鞭集

新诗集。刘半农著。此诗集分上卷，中卷两册由北京北新书局于1926年6月、10月出版。

本书收有新诗、儿歌、山歌、译诗等，其目次为：上卷自1917年至1920年，收有《自序》、《游香山纪事诗》（三十首存十）、《相隔一层纸》、《题小蕙周岁日造象》、《其实》、《案头》（以上作于1917年）、《丁巳除夕》、《窗纸》、《拟古二首》、《学徒苦》、《听雨》、《无聊》、《晓》、《大风》、《沸热》（以上作于1918年）、《拟儿歌》、《他们的天平》、《老牛》、《E弦》、《桂》、《中秋》、《落叶》、《铁匠》、《卖菜》、《民国八年的国庆》（以上作于1919年）、《拟装木脚者语》、《猫与狗》、《血》、《一个失路归来的小孩》、《三十初度》、《牧羊儿的悲哀》、《稿子》、《夜》、《雨》、《爱它？害它？成功！》、《静》、《教我如何不想她》、《饿》（以上作于1920年）。中卷自1921年至1925年，收有《1921年元旦》（在大穷大病中）、《病中与病后》、《奶娘》、《一个小农家的暮》、《稻棚》、《回声》、《在一家印度饭店里》、《歌》（没有不爱美丽的花）、《山歌》（郎想姐来姐想郎）、《山歌》（姐园里一朵蔷薇）、《山歌》（劈风劈雨）、《山歌》（你叫王三妹）、《山歌》《你联竿拗拗）、《山歌》（五六月里天气热）、《母的心》、《耻辱的门》、《我们俩》、《巴黎的秋夜》、《卖乐谱》、《无题》、《战败了归来》、《小诗》（许多的琴弦）、《小诗》（酷虐的冻与饿）、《小诗》（眼泪啊）、《秋风》、《两个失败的化学家》、《老木匠》、《织布》、《荒郊》（以上作于1921年）、《诗神》（作于1922年）、《三十三岁了》、《柏林》、《江南春暮怨词》、《劫》、《巴黎的菜市上》、《我竟想不起来了》、《梦》、《在墨蓝的海洋深处》、《别再说》、《忆江南》、《尽管是》、《秧歌》、《记画》、《母亲》、《熊》（以上作于1923年）、《三唉歌》、《面包与盐》、《山歌》（你已看见）《山歌》（小小里横河）、《山歌》（河边浪阿姊）、《拟儿歌》（小猪落地）、《拟儿歌》（铁匠铿锵）、《拟儿歌》（我哥哥）、《拟儿歌》（玩事做）、《侬家》、《阵雨》、《拟拟曲》（以上作于1924年）、《归程中得小诗五首》、《拟拟曲》、《小诗五首》（小病中作）、《小诗二首记老友申无量语》、《小诗三首》（以上作于1925年）。

刘半农是白话诗运动的先驱者之一。鲁迅先生说他是“《新青年》里的一个战士，他活泼、勇敢，很打了几次大仗”（《且介亭杂文·忆刘半农君》）。刘半农主张新诗在内容上求真，在形式上“增多诗体”，重视音节。《扬鞭集》中的作品大多能体现他这一主张。他的诗具有明显的现实主义特色，运用方言也很娴熟。集中的《相隔一层纸》、《教我如何不想她》，都是很重要的名作。

## 杨清法

新诗合集。燕遇明等着。山东新华书店 1946 年 8 月出版。

收有燕遇明的叙事诗《杨清法》1 首。全诗近 140 行。写于 1943 年春天。这首诗描写了鲁南群众先进代表、边区县农会长杨清法团结群众、带领群众，同敌人进行艰苦顽强的斗争，最后壮烈牺牲的英雄事迹。地主恶霸郑作宾带着一帮狗腿子闯进杨清法的家，要他拿下他的“公项”。面对地主恶霸的嚣张气焰，杨清法从容镇静、巧用心计。他开始“一言不发”，甚是沉着与老练，后来他理直气壮地对郑作宾说道：“算清这笔没头账！”表现了杨清法坚决要同恶霸算帐的斗争精神，并从群众说的“杨清法不拿咱们都不拿呵”的话里，反映出杨清法在群众中的威信和与群众的紧密联系。苍山暴动后，敌人到处搜捕，却寻不到杨清法的影子。这时的杨清法隐身于人民群众之中，并借人民群众掩护自己的机会，宣传和教育群众，他以寓有深刻含义的“日头不能常不出，油灯不能常发亮”的谚语，来坚定群众胜利的信念，同时也表达了他对未来的美好憧憬。当八路军开进漫溪河两岸的村庄后，杨清法“声音激昂，亲热，洪亮”，抑制不住内心的激动，“他明亮的眼上掉下一颗欢喜的泪珠”。他不但积极地组织群众进行支前工作，而且还带着寒光闪闪的钢刀，背起马枪，带领民兵配合主力部队攻打敌人的据点，进行反扫荡。直到 1941 年在打磨山的战斗中光荣牺牲。作者以无比悲痛的心情和深沉、严肃的笔调，谱写了一曲壮美的英雄之歌，成功地塑造了杨清法的英雄形象。作者在这首叙事诗里，没有平铺直叙，而是采用了典型化的艺术手法，从杨清法的战斗事迹中，选择了几个富有典型意义，最能表现杨清法英雄性格的事件，语言简练、生动，倾注了作者的真情实感，表明了作者对旧社会、对敌人强烈的恨和对人民英雄的热爱。

## 也频诗选

新诗集。胡也频著、丁玲编。上海红黑出版社 1929 年 1 月初版。被列为胡也频、沈从文等主编的“红黑丛书”之一。作者与丁玲、沈从文合资自费出版，25 开本、横排。

收诗 22 首。目次：《别曼伽》，《给爱》、《寄曼伽》、《愿望》、《低语》、《温柔》、《自白》、《慰藉》、《我喜欢裸体》、《爱神的降临》、《春神》、《离情》、《秋色》、《洞庭湖上》、《惘然》、《倘若》、《如死神蹑脚在脑后》、《回首》、《恨》、《无题》、《因我心未死》、《生之不幸》。

《也频诗选》是现代文学史上仅有的一部胡也频诗歌选集。它的出现，对于研究胡也频在诗歌方面的创作成就、艺术风格，以及他的思想发展轨迹，都具有极为珍贵的史料价值。《也频诗选》是诗人的妻子丁玲（即诗集中的曼伽）筛选编辑的，因而集中的诗作大都是深沉蕴藉、情感丰富的爱情诗。如《别曼伽》、《寄曼伽》及《温柔》、《低语》、《离情》等。在这些诗作中，诗人一方面仍然保持了在其它作品中所表现的反抗封建礼教，抵制丑恶现实的大胆叛逆者本色；另一方面又抒发了青春时期特有的低徊、缠绵的爱之情怀，显示出了一种与前期诗作明显不同的细腻柔婉的风格。胡也频是一位诚实的诗人，即使在爱情诗中，他的真情和个性也是不加掩饰，坦白直露的。他的许多诗直接以“我”、“我们”的第一人称方式抒写，直陈了自己对婚姻爱情的向往和苦涩。在著名的《秋色》中，这种情绪因受“象征诗派”的影响而显露出来，此后，这种情绪又反复出现，构成了诗集凄婉动人的主旋律。在艺术表现手法上，《也频诗选》也体现了诗人多姿多彩的创造力。首先，诗集中的许多作品充满大胆新奇的想象，显示出瑰奇绚丽的浪漫主义色彩。诗人善用夸张和拟人等修辞手法，使平凡无奇的意象升华为奇美的诗化的精灵。诗中的形象往往极富概括性，能给读者留下极为深刻的印象。其次，胡也频也善于抒写描绘自然景物的诗篇。诗人不愿滞板地描花咏月，而是托物言志、借景抒情，达到物我统一，情景交融的境界，构筑起一种深沉蕴藉、意境雄浑的诗画美。总之，《也频诗选》作为现代文学史上唯一结集出版的胡也频诗歌代表作，比较全面地反映了诗人敏锐的艺术感受力和丰富的创作品格。

## 野 草

散文诗集。鲁迅著。北新书局 1927 年 7 月初版。收入《鲁迅全集》第二卷（1957 年 5 月人民文学出版社，北京第一版）。是中国现代文学史上第一部散文诗集。书前有作者 1927 年 4 月 26 日于广州白云楼上所作的诗集题辞。

收散文诗（包括题辞在内）共 24 篇，目次为：《题辞》、《秋夜》、《影的告别》、《求乞者》、《我的失恋》、《复仇》、《复仇（其二）》、《希望》、《雪》、《风筝》、《好的故事》、《过客》、《死火》、《狗的驳诘》、《失掉的好地狱》、《墓碣文》、《颓败线的颤动》、《立论》、《死后》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》、《腊叶》、《淡淡的血痕中》、《一觉》。

《野草》写于 1924 年至 1926 年间，除最后两篇外，写作时间大体上与小说集《彷徨》相同，心境也完全一致。作者援引屈原诗句——“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”作为《彷徨》的书前题辞，用以说明《野草》也完全合适。《野草》以内心抒发为主，交织着严肃的自剖和不倦的战斗，感受非常深切，探索非常艰苦。这种感受和探索正是动荡的时代生活的产物，在统一战线内部日趋分化的时候，进步的知识分子由于没有认清前进的方向，大都抱有同样的苦闷。不过鲁迅所挟持者远，所属望者殷，他的苦闷也便比一般人重大得多，深得多。《野草》的内容比较复杂，贯穿在不少诗作中的主要是理想与现实的冲突，也体现了存在于作者自己思想里的同样的冲突。他着力揭露了黑暗势力的丑恶，同时宣扬要坚持不懈的战斗。诗作《这样的战士》和《过客》在这点上表现得特别鲜明。“过客经过长途跋涉，疲惫而又劳顿，然而生命的声在召唤他，他依旧昂着头，奋然向前走去。”《这样的战士》里出现反复重叠的语句，以表示战士的坚韧和执著。这两篇作品实质上是鲁迅前期的战斗历史概括的反映。《野草》里也有一些曲折隐晦的作品，较多地流露着空虚和寂寞的情绪，例如《影的告别》，又如《墓碣文》等，从“剥落很多”“苔藓丛生”的碣文里，人们看到了死者的沉郁的性格：“抉心自食、欲知本味。”鲁迅曾经自述其当时的心情是：一方面，觉得“惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’”，另一方面，又“终于不能证实：惟黑暗与虚无乃是实有”。由于作者抒写的是心灵深处痛苦的思绪，许多感想又在“那时难于直说”，艺术表现就比较含蓄，即便是传达感激之情的《腊叶》和叙述忏悔之意的《风筝》，也都用了絮语和独白。诗集中也有一些象《雪》、《好的故事》的诗作景物清晰、格调明丽，而又寄意深远，在艺术构思方面，也显得十分新颖。《野草》的艺术形式受法国诗人波特莱尔的影响，以散文化的语言表现诗的意境，为中国新诗坛的散文诗创作开创了先河。

## 野火集

新诗集。金帆著。香港人间书屋 1948 年 5 月初版。

收现代新诗 13 首，内分二辑。第一辑收《春》、《怀念》、《把你的话说给大家听呵》、《深夜》、《寄狱中》、《答赠》、《他冒着雨走了》；第二辑收《新绿的土地》、《队伍》、《野火大会》、《女中队长李玉珍》、《农抗会长》、《新中国的旗子》。这里收集的诗作是作者 1948 年以前几年写作的一小部分，是作者从生活的深处挖掘出来的真挚情感，是从作者心底迸发出来的生活强音。第一辑是在抗战时期所谓“大后方”写的，眼看着许多正直的血流在屠夫的手上，许多朋友被敌人暗拖到荒山野岭中再无消息，许多男女青年被关在监牢中，作者不无愤怒。在那样高压的气氛中，呼吸不能自由，感情压抑着，但诗的字里行间仍然掩盖不住作者的满腔愤怒。第二辑是在解放区时所创作的。在那新的天地之中，作品开始趋向自由奔放，形式上也有了转向灵活性的倾向。作者刚刚进入解放区时，他以孩子的天真与幼稚写下了《新绿的土地》。《李玉珍》写的是真人真事，《农抗队长》写的是减租减息的情形。对于这些诗，作者认为“我的诗还带着许多知识分子的感情，而且是一个平凡的人写出来的也免不了平凡的，没有什么‘特色’”。而我国现代著名作家、著名诗人郭沫若则认为这些诗是真实的生活和真实的感情记录着真的人和真的事，他说：“作者自以为‘平凡’，这‘平凡’正是他的真处，太不‘平凡’了可能就是假的。”

## 夜

新诗集。林庚著。上海开明书店 1933 年 9 月初版。

收现代新诗《风雨之夕》、《朦胧》、《夜》、《夜行》、《五月》、《沉寂》、《月台》、《风沙之日》、《那时》、《洗衣歌》、《春风》、《林中》等 43 首，这是作者的第一本诗集。作者写新诗是从自由诗开始的，自由诗使作者从旧诗调中得到了一种全新的解放。作者在《问路集 自序》一文中写道：“当我第一次写出《夜》那首诗来时，我的兴奋是无法比拟的，我觉得我是在用最原始的语言捕捉了生活中最直接的感受。”一切艺术形式都因为它有助于特殊艺术性能的充分发挥而存在，否则就都是不必要的。而语言是建筑在抽象概念之上的，艺术却需要鲜明具体的直接感受；诗歌作为最单纯的语言艺术，除了凭藉于语言外又别无长物；换句话说它所唯一凭藉的，乃是它所要求突破的。这就正是艺术上面临的特殊矛盾。那么新诗语言既已在散文解放的浪潮中获得了自由，是否还需要解放呢？诗不同于散文，它总要有个与散文不同的形式，自由诗必须分行，这也就是起码区别于散文的形式；但是仅止于此还是不够的。为了使诗歌语言利于摆脱散文中与生俱来的逻辑习性，还有待于进一步找到自己更完美的形式。在《夜》这集诗作中，他这种“不懈的探索，不断的尝试”的创作态度就有所反映。尽管这仅仅是作者走出的第一步，但成绩不可忽略。

## 夜 歌

新诗集。何其芳著。重庆诗文学社 1945 年 5 月初版，被列入“诗文学丛书”之四。

收入作者 1938 至 1942 年间所写新诗 26 首。上海文化生活出版社 1950 年出版该诗集时作了增补，收入 34 首诗。诗文学社版收入的目次为：《成都，让我把你摇醒》、《一个泥水匠的故事》、《夜歌（一）》、《夜歌（二）》、《夜歌（三）》、《夜歌（四）》、《我们的历史在奔跑着》、《快乐的人们》、《夜歌（五）》、《叫喊》、《夜歌（六）》、《夜歌（七）》、《黎明》、《河》、《郿鄠戏》、《我为少男少女们歌唱》、《生活是多么广阔》、《虽说我们不能飞》、《我看见了一匹小小的驴子》、《从那边走过来的人》、《我把我当作一个兵士》、《平静的海埋藏着波浪》、《我想谈说种种纯洁的事情》、《这里有一个短短的童话》、《多少次呵当我离开了我日常的生活》、《什么东西能够永存》。书末附有作者自作的初版后记。1950 年，上海文化生活出版社本又增加了 8 首诗，包括：“北中国在烧燃”断片（一），创作于 1940 年；《革命——向旧世界进军》、《让我们的呼喊更尖锐一些》，创作于 1941 年；《重庆街头所见》，创作于 1945 年；《新中国的梦想》，创作于 1946 年；《我们最伟大的节日》，创作于 1949 年。《夜歌》收集了诗人在抗战爆发后到新中国成立之间所创作的绝大部分短诗，反映了诗人在新诗创作中将现实主义与浪漫主义相结合的突出成就。

《夜歌》产生于硝烟弥漫的抗战风火中，是诗人在大时代的潮流中抛弃旧我，痛苦地更新的产物。我们可以清晰地看到：“其中一个旧我与一个新我在矛盾着，争吵着，排挤着。”（《初版后记》）。诗人刚刚卸去“预言”时代柔弱轻灵，换上一副更为刚强的骨架。因而，《夜歌》首先表现了诗人在世界观和创作理想上的矛盾。这种矛盾心理必然阻碍诗人视野的开拓，影响现实主义因素的充分表现。于是，诗人在“谈写诗”时不禁感叹：“这个时代，这个国家，所发生过的各种事情，人民，和他们的受难、觉醒、斗争。这是一个轰轰烈烈的世界，而我的歌声在这个世界里却显得何等无力，何等的不和谐！”，这种提法当然有自谦的成分，对诗集指责得未免有些过分，但也确实命中了《夜歌》的要害，是诗人思想成熟后，反观自身的经验之谈。其次，《夜歌》与《预言》相比，又确实在反映现实方面前进了一步，能从诗中听出时代的节奏和韵律。第三，《夜歌》在诗歌形式，语言风格方面也有新的突破，诗人不再斤斤计较诗歌在形式上的整饬，音节上的对称和压韵方面的精巧细腻，而是采用一种口语化的语言，用自然情感的流动带动诗行，大众化、民族化、自然纯朴、真情流淌的诗歌风格，为新诗创作提供了一条崭新的途径。

## 夜行集

新诗集。周而复著。上海文学丛报社 1936 年 6 月初版，被列入“诗丛”第 1 辑。郭沫若作序。

收现代新诗《远方》、《宣判》、《散工》、《夜行车》等 24 首。这是作者 1933 年至 1936 年间在上海、苏州和南京等地写的诗歌汇集，也是作者唯一的一本诗集。这本诗集的出版，得到了郭沫若的大力赞赏和推崇，他在《夜行集 序》中说：“这册《夜行集》，我反复读了两遍。这是在重重的压迫之下压得快要断气的悲抑的呼息。这儿也活画了一张忧郁而悲愤的时代相，时代在哭着，在偷偷地哭着。连哭都是不准放声的了。这是多么可以讴歌的哟！”在这部诗集里，作者以满腔的热血和极端的愤怒，一针见血地揭露了蒋介石集团在大敌当前，国家处于生死存亡、人民处于水火之际，不但不抗日，反而发动内战的罪行。同时，猛烈地评击了蒋介石集团高喊着“民族复行”，实际上卖国求荣，对内反共反人民，把中华民族引向灭亡深渊的丑恶行径。最后，郭沫若说道：“我不愿再多说什么话，这部《夜行集》已经代我说了不少。潜潜的流泪，偷偷的哭，大家都在黑夜里鼓着欲爆的眼睛。可见这部诗集在当时是很有一些份量的。在《夜行车》一诗中作者呼吁人们：“新世界就在我们的面前，/快闯出黑夜的怀抱；/大家拿出生命的力量，/夺取明天的太阳！”表达了作者渴望光明以及对光明的到来充满着信心。全诗气势澎湃汹涌，铿锵有力，充满了时代性和战斗性。



## 夜行集

新诗集。王统照著。上海生活书店 1936 年 11 月初版。

收现代新诗 23 首，散文诗 4 首，分为四辑。第一辑：《她的生命》、《爆竹》、《花球与鞭影》、《期待》、《诗人》、《玩傀儡戏的旅人》、《峭寒》；第二辑：《独木舟》、《旅集》、《他也有自己的国土》、《开罗记游》、《水城》、《水城又花都》、《街心的舞蹈》、《雪莱墓上》、《九月风》；第三辑：《你的黑手》、《星空下》、《谁能相信是快到了垂暮的时光》、《枯草》、《来客》、《咽下一杯烈酒的毒汁》、《融冰》；第四辑：《失了影子的镜子》、《夜行》、《回声》、《苔语》。《夜行集》是作者在中国新文学史上第二个“十年”时期完成的，也是他的第三部诗集。这些诗大多数是作者经历了不可完成的时代苦痛才完成的。在这些诗中不容易感到时代的脉搏，看不出时代的苦闷、挣扎、斗争的情景。但它们反映了空想时代的诗人的苦闷与希望，正义与同情。借物抒情，因为生活的局限，作者没能具体地反映出人民的苦痛和轰轰烈烈的斗争，但他感觉到了希望：“黎明紧接在冷静的夜后。”在《她的生命》一诗中，作者描写了纺织工人们背井离乡、四处求生的艰苦与辛酸，反映了乡村破产的萧条景象。作者有鲜明的阶级意识，对照地描绘了城乡的贫富悬殊，揭露了剥削阶级对广大工人的残酷压榨。同时，作者饱含真情同情工人阶级的斗争。集中第二辑那几首诗是作者游历欧洲的记录。作者用诗句记录了在印度洋中的情感，给水城威尼斯、花都佛劳伦司留下了清丽柔美的剪影，作者在“独木舟”上低吟，在广阔的原野上放歌，在文化斑斓的世界名城幽忆思古，写来凄婉动人。在《开罗记游》中，作者对埃及这在当时也受着帝国主义压迫和宰割的文明古国，寄予了无限同情，对罪大恶极的帝国主义进行了严厉地控诉和斥问。在《雪莱墓上》这一诗里，表现了作者对这富有反抗精神的“争自由的灵魂”充满崇高的敬意。这几首诗虽然都是些记游诗，但它们鲜明地表现了诗人反对民族歧视、反对帝国主义侵略、争取民族自由、争取祖国解放和世界和平的思想情感。在这个诗集里，那些描写现实生活的痛苦和工人阶级的斗争和希望的一些诗歌，调子激昂，但稍稍有些想象或近似口号。那些纪游诗写得或凄婉动人，或慷慨激昂，或追古抚今，把景物与现实交织在一起，有声有色，而且具有了一定的思想性和现实意义。

## 夜 宴

新诗集。李长之著。北平文学评论社 1934 年 11 月初版，被编入“文学评论社丛书”。

收现代新诗 33 首：《诗人的忏悔》、《朋友》、《河畔花园》、《邻国的小孩儿》、《小学校的门口几》、《盼望》、《梦里的诗句》、《思友》、《懈弛》、《鱼》、《流星》、《蜗牛》、《风》、《怀疑》、《环境和意志》、《雨水》、《日暮的灰褐的弓》、《上帝的面目》、《思想的桎梏》、《诗人的梦和醒》，《一只无能的鸟》、《失望》、《夜宴》、《乐师在哪里演奏》、《一个个的人》、《心里的低语》、《秋雨之夜》、《无题》、《自己的歌》、《天气不好的时候》、《经东四猪市大街》、《中山公园》、《草地上的黄昏》。这些诗反映了作者“理想的碰壁、童幻的憧憬、前进的魔障，以及愚妄的压迫”……其中《梦里的诗句》是比较具有代表性的。在这首诗里，作者把爱情比作一种“浮在流水上，飘飘地送过来”的东西，这种东西如同浮在长流的清水之上，不间断、不停顿地“飘飘地送过来”，即所谓作者为什么要说：“水是没有空隙的呵”这一句了。结想成梦，因梦成诗。在这首诗里，诗句虽然并不象梦一样扑朔迷离、晦涩难悟，但还是含义深远，颇耐人寻味的。

## 意志的赌徒

新诗集。邹荻帆著。系胡风主编的“七月诗丛”之一。桂林南天出版社1942年11月出版。上海希望出版社1942年3月出版。上海生活书店和上海书报杂志联合发行所发行。

收现代新诗8首。目次为：《风雪篇》（内收新诗《结冰的河》、《风雪中行进》、《蒙雪的城》）、《晨》、《童年》、《车辙集》（内收新诗《花与果实》、《春天的歌》）、长诗《给尼赫鲁》。这是诗人的第5本诗集，书前扉页上有题记：“你是意志的赌徒/以生命作孤注一掷。”为光明的理想、坚韧的意志而不惜牺牲一切，是这本诗集的主旋律。

《意志的赌徒》是邹荻帆的代表作，表现了他一贯的刚健遒劲的诗风。诗人热爱生活，崇尚光明和理想，他对黑暗丑陋的现实强烈不满，寄希望于人民的觉醒和民族的解放。诗人以高昂激越的笔调，热情呼唤被压迫者起而反抗，鼓动他们用英勇无畏的斗争去换取自由和幸福。“向前进吧，/象一个黎明的吹号声/爬上最高的山峰/吹起黎明的号角呵。”《花与果实》中的这种热情欢呼在诗集中比比皆是，它集中体现了作者激昂奋进、乐观向上的战斗精神。在艺术上，《意志的赌徒》也体现了邹荻帆一贯的创作风格。诗集产生于抗日战争的烽火年代，是民族危机、阶级搏斗的产物。书中既有深刻的哲理性思索，也有高昂的战斗性预言，具有很强的思想性和鼓动性。然而，思想上的鲜明深刻并未阻碍艺术感染力的充分发挥。诗集中的诗句，音节短小，语言精练，节奏感强，富于跳跃性，形象也鲜明生动。诗集中的有些作品以拟人手法入诗，鲜活可爱，如组诗《花与果实》；而有些作品则运用新鲜的比喻，在优美的艺术形式中蕴含了丰富的哲理。

## 英雄的草原

现代长诗。唐湜著。上海星群出版社 1948 年 5 月初版，系“森林诗丛”第四种。这是诗人有影响的一本诗集，奠定了他在中国诗坛上的地位。

长诗共 6 千余行，分 5 个部分，分别是：《献诗》；第一部：《草原的梦》；第二部：《波浪·波浪》；第三部：《宇宙的孩子》；《合唱》。该诗创作于 1944—1945 年，是一部具有浪漫主义气息的作品。

长诗继承了英国浪漫主义诗人雪莱、济慈等人的风格，以一种积极向上、开朗乐观的情绪贯穿全篇，笔法灵活飞动，引人入胜。全诗以充满神秘色彩和生命活力的茫茫草原为背景，在这个宽广博大的艺术空间中自由挥洒。诗人善于将丰富的联想、细腻的描写、生动的比兴巧妙结合在一起，配以热烈奔放的感情，构成极为强烈的艺术感染力。袁可嘉曾在《九叶集·序》中指出：“对于未来的坚信同样是唐湜诗作的主题。他满怀信心地抒唱：‘长夜郁郁，没什么摇动、徘徊/什么都歌向一个坚定的未来。’他在 40 年代中叶，写了一部 6 千多行的长诗《英雄的草原》，一个天真的理想主义的寓言，有着宏大的气象与浪漫蒂克的热情奔质。”

## 永安劫后

现代叙事组诗。覃子豪著。南风出版社 1945 年 6 月初版。是诗人在大陆期间结集出版的唯一一部组诗，代表了诗人早期创作的最高水平。

抗战期间，福建永安受敌机大规模轰炸，场面极为悲惨。面对中国人民被日寇大肆屠杀的惨景，文艺界的有识之士纷纷命笔，记录下侵略者的这一暴行。画家萨一佛率先就永安劫后的残景作了一组意境深远的画卷，覃子豪应邀为该画配诗。他后来在《我怎样写“永安劫后”？》中写道：“最引起我注意的，是一幅题为‘伤悼’的素描。那阴沉的画面，给我的印象很深：那一个失去了什么亲人或朋友的孤独的人，他寂寞地，好象独立于苍茫的黄昏之中，颓丧地凝视着将要入土的棺材，心里充满了悼念的悲哀。我凝思片刻之后，写了约有 20 行的一篇诗。这篇诗，就是我写《永安劫后》的开端。”由于对敌人无比的愤恨，诗人的情感升华为诗行；由于对同胞无限的爱，普通的诗句又饱蘸了血浓于水的深情。在真切生动的现实感染下，在凝炼深邃的艺术氛围中，诗人象地下岩浆般被压抑着的激情一下子淋淋洒洒地渲泄出来，象一股奔突汹涌的热浪，灼烧着读者的心。可以说，“愤怒出诗人”是《永安劫后》所产生的最好概括。由于诗人具有深厚的艺术功力和细腻的审美体验，因而《永安劫后》虽作于悲愤难平的非常之际，但艺术形式上并没有粗糙草率，而是以灵感突发的方式，同时造就了艺术上的完美。因而，这组诗成为覃子豪在大陆期间成功的作品。也成为诗人自己最得意的压卷之作。

## 忧 郁

新诗集。马作楫著。山西北风诗社 1948 年出版，上海光华书店经售。

收现代新诗 22 首：《这日子》（1943）、《无题》（1943 年 5 月）、《星》（1945 年 5 月）、《古城的旅行》（1945 年 7 月）、《河流》（1946 年 3 月）、《歌》（1946 年 5 月）、《草原的忆恋》（1947 年 4 月）、《无弦琴》（第一音、第二音、第三音、第四音，1947 年 4 月）、《乡居》（1947 年 6 月）、《流萤》（一、二、三、四、五，1947 年 5 月）、《凉秋梦影录》（引言、一、二、三、四、五、六，1947 年 7 月）、《城》（1947 年 10 月）、《无花果》（1947 年 10 月）、《草窗诗》（1947 年 10 月）、《梦斑集》（灯塔）、《荒芜》、《忆》、《寄意》、《草原》、《早晨》，1947 年 11 月）、《流年》（1947 年 11 月）、《蓝天》（1948 年 3 月）。这是作者在山西大学读书期间写的诗歌的汇集，也是作者的第一本诗集。集中第一首《这日子》比较真实地描写了作者当时的心情。他看不到希望，于是不无苦闷与伤感地写道：“这日子/没有阳光/没有温暖/没有自由/没有干粮/这日子/春天不会来/蜜蜂不能唱/于是这日子/就象患上了/沉重的瘟疫病。”当时知识分子的这种心态在本集的许多诗里都有所反映。《无题》写的是作者与母亲告别的场景和对母亲的思念。在《歌》这首诗中，表现了作者看到了一点希望的火光，并向往光明的心情。他说：“远方，有人燃起了火把”，“让歌声/载着我的意志/奔流向/火把照亮的地方。”总之，这集中的诗篇多少反映了作者学生时代在旧社会里的彷徨、苦闷、忧郁和对光明的追求与向往。

## 邮 吻

新诗集，刘大白著。上海开明书店 1926 年 12 月初版。被编入“黎明社丛书”。

收现代新诗 31 首：《邮吻》、《记得》、《勇敢的泪军》、《永生的心》、《我愿》、《白马湖之夜》、《泪珠》、《别凤凰山》、《深秋晚眺》、《秋晚的江上》、《西风》、《黄叶》、《双红豆》、《偷听》、《回头来了的东风》、《燕底言语》、《卖花女》、《静夜》、《恶梦》、《春寒》、《春风》、《网》、《寄影》、《别后之泪》、《双笑》、《私语》、《真面目》、《枯叶底叹息》、《白纸底鼾声》、《湖滨晚眺》、《春去》。这是作者继《旧梦》之后的第二本诗集，收入了他 1923 年至 1926 年 5 月这期间的大部分诗作。内容多为人生无谓的哀怨、偶发的感慨，或抒情卿卿我我之情，或自艾自怨，叹息人生，缺少了他早期诗歌中抗争“礼教的磐石”的精神和勇气，逐渐丧失了社会意义。随着作者意志的日渐消沉，他的诗也愈加消沉与颓废。但就艺术来说，《邮吻》比《旧梦》的确是有一些进步的，诗作的遣词造句和审美意境有所提高，不象以前几集那样，瑕瑜互见。例如《深秋晚眺》一诗，不但意境高超，而且情感深挚，结构完美。《邮吻》是作者 1923 年所作、比较成功地刻画了青年人初获爱情时的激动，文笔生动细腻，亦不愧为一首好诗。在这些诗中，作者汲取了外国诗歌的营养，继承了古典诗歌的优秀传统，对开拓中国新诗的创作道路作出了辛勤且杰出的贡献。

## 有翅膀的

新诗集。冀汭著。上海泥土社 1951 年 1 月初版。系胡风主编的“七月诗丛”第 2 集第 3 种。

收现代新诗 51 首，分为三辑。第一辑：《罪人不在这里》、《我大哭泣》、《进化论》、《不相信》、《暗夜的冻结》、《不幸……撒谎》、《晚会》、《圣徒们》、《七月的轨迹》、《宁静的夜里》、《拥抱》、《誓》、《三月小集》、（《自由在哪里？》、《我们总会再见的》、《今天的宣言》）；第二辑：《生命》、《M·的墓碑》、《给石怀池》、《致约翰克利斯朵夫》、《有翅膀的》、《给辛民》、《听见了回来》、《两极》、《旅途》、《幸福》、《自画像》；第三辑：《孩子的梦》、《寒冷》、《雪天》、《雾》、《鹰》、《雨》、《烟》、《月季花》、《祝福》、《春天的赞美诗》、《早晨和少女》、《池沼》、《山野手记》（《石工》、《驮盐的人》、《歌》、《喜剧》、《野店》）、《流浪到了故土》、《黄昏》、《醒着的夜》、《罪状》、《死》、《安静的王国》等。冀汭是“七月诗派”的主要诗人之一，曾在当时的《七月》、《希望》、《诗垦地》等杂志上发表作品。时代风云的变幻促进诗人走出象牙之塔，在大时代的步伐中体味人生。因此，《有翅膀的》所收录的作品，也集中体现了“七月诗派”直面现实、宣扬革命、为祖国而歌的特点。诗人投身于人民解放的洪流中，在现实斗争中积聚诗歌的素材，从英勇的抗日军民身上汲取创作的养料。在《罪状》中，诗人愤怒地控诉了帝国主义侵略者的罪行；而在《今天的宣言》中则坚定地喊出了时代的吼声。诗人的情绪随时代斗争的变化而起伏跌宕，但无论如何，总能以一种深厚真挚的感情打动读者。《有翅膀的》不仅具有较强的鼓动性和战斗性，在艺术上也比较精到，是抗战诗歌中较为优秀的作品。



## 又是一个起点

新诗集。绿原著。胡风编辑。青林诗社 1948 年初版。系胡风主编的“七月文丛”之一。是诗人继《童话》、《集合》之后的第三本诗集。

收现代抒情长诗及短诗共 7 首。包括《终点，又是一个起点》、《悲愤的人们》、《轭》、《你是谁》、《复仇的哲学》等。这些诗作都是诗人在抗日战争时期创作的，视野较为开阔，格调也比较激昂，有一种催人奋进，鼓舞斗志的进步作用。与诗人早期诗集《童话》相比，诗集《又是一个起点》中的现实主义因素明显增强，思想感情也更加深沉厚重。诗人将坚实的笔端深深插入现实社会，极力抒写了中国人民在帝国主义、封建主义和官僚资本主义压榨下所遭受的重重苦难，具有极强的感染力。在抒情长诗《你是谁》中，诗人无限深情地描绘了历尽劫难仍傲然挺立的祖国的形象。悲壮的激情凝聚成悲壮的诗句，传达着浓烈的爱国之情。其次，诗集也表达了作者对制造人民苦难的中外罪魁的仇恨，在《轭》一诗中，诗人写道：“是呀！兄弟/中国是滔滔的大海/有的人给水淹到颈子/有的人生在他们底头上茹毛饮血呀。”诗人沉痛地吟唱着人们的苦难，更呼唤着人们的觉醒。《又是一个起点》的第三个重要内容就是号召人民起来反抗，向压迫者和侵略者复仇。如《复仇的哲学》、《悲愤的人们》等诗篇中，都贯穿了这一思想。在《复仇的哲学》中，诗人文正辞严地呼喊：“烧吧，中国！/只留下/暴君底/那本高利贷的账簿，/让我们给他/清算！”破旧立新，迎接光明，是诗人在诗集中表达的第四种观念。抒情长诗《终点，又是一个起点》真切地表达了这一立题。诗人认为经过 8 年抗战，用鲜血换来的胜利是一个“终点”，但又是一个“起点”，要用战斗保卫“用多少回伤心的失败换来的胜利”，用新的战斗迎接未来。诗人用简洁而绚丽的诗句描绘了中国未来的美好的图景，尽管这些图景较为空泛，但在黑暗的日子里能给读者以鼓舞。

绿原的诗歌作品在形式上接受外国现代诗歌的影响，多数篇章不拘一格，采用自由体，有些诗句还采用马雅可夫斯基常用的阶梯形式。诗作从民族化、大众化的角度看，自然还有不足之处，但是作者注意了诗句口语化，音节自然流畅，便于朗读，所以在青年知识分子中曾产生过积极的影响。

## 鱼目集

新诗集。卞之琳著。上海文化生活出版社 1935 年 12 月初版，1940 年 9 月 4 版。列入巴金主编“文学丛刊”第 1 集。书前有诗人自作的《题记》。

收现代诗 29 首。共分 5 辑。第 1 辑收新诗 7 首，目次为：《圆宝盒》、《航海》、《有尘》、《寂寞》、《断章》、《归》、《距离的组织》；第 2 辑收新诗 4 首，目次为：《叫卖》、《过节》、《苦雨》、《墙头草》；第 3 辑收新诗 6 首，目次为：《奈何》、《群鸦》、《噩梦》、《黄昏》、《傍晚》、《寒夜》；第 4 辑收诗 7 首，目次为：《新秋》、《海愁》、《胡琴》、《落》、《倦》、《入梦》、《发烧夜》；第 5 辑收新诗 5 首，目次为：《酸梅汤》、《中南海》、《路过后》，《西长安街》、《春城》。

在《鱼目集》中，诗人基本上显示了他一贯的创作风格。诗人早期受“新月派”和“现代派”的影响较多，诗风比较含蓄、朦胧，善于把一些零乱琐细的意境组合成一个有机的整体，往往能在平凡的意象中锻炼出凝练而又自然和谐的诗意空间。《鱼目集》的作品正体现了这种风格。它们给读者以清纯蕴藉的美的享受。在缠绵轻柔的句子中，诗人轻悄悄地吟咏着，心灵深处对世间一切美好的事物的向往和追求。那无须言说的深深的渴望，那才下眉头，又上心头的“被时光遗弃的华梦”（《鱼目集·倦》），共同地构筑起一个深情绵渺的诗与花的世界，安慰着诗人孤独、寂寞的灵魂。诗明显继承了古典词中的“婉约派”风格，又大胆汲取了欧美现代派、象征派诗歌的艺术手法，形成一种朦胧神秘的镜花水月般的风格。诗集语言清雅凝炼、韵律低徊婉转，并善于构画精巧别致的意境；采取别具匠心的结构，在诗歌技巧上取得了较高的成就。诗的内容大多感伤柔弱，表现出来对现实不满而又无力奋进的苦闷。有些诗句显得晦涩费解，如《圆宝盒》等。《鱼目集》出版后，卞之琳的诗风和创作成就引起了文坛的普遍关注。在《新诗杂话·解诗》中，朱自清认为《鱼目集·距离的组织》一诗“是一种解放，一种自由，同时又是一种情思的操练，是艺术给我们的。”在《新月诗选》中，陈梦家特意收入了卞之琳的作品，并在《序言》中评论道：“他的诗常常在平淡中出奇，象一盘沙子看不见底下包容的水量。”这些评论都在一定程度上反映了《鱼目集》的成就和价值。

## 雨 景

诗文集。方敬著。文化生活出版社 1942 年 1 月初版，系巴金主编的“文学丛刊”第 7 集第 10 册。

收诗文 37 篇（首），其中收现代新诗 22 首，有《祝福》、《孤独者》、《二十年后》、《厚》、《海上》、《晨》、《塔与桥》、《雨景》、《夏·昼》、《夏·夜》、《雪街》、《山间》、《假日》、《阴天》、《昔年》、《古木》、《馈赠》、《等候》、《青春》等。“九一八”以后，一直到“七七”以前这段时间，作者在漫漫的长夜里忍受着时代的痛苦，日本帝国主义的铁蹄蹂躏祖国的土地，屠杀人民。就在这种历史背景下，作者虽然无力去点一把火，但他却一直向往着阳光，也便有了这部《雨景》。在《古木》中，作者说：“我听林梢滑来的幽音，听自己沉默。”在《馈赠》中，作者祈求“笑的声音，笑的美丽”；在《等候》中，他“等候着更美的声音”，“等候着温柔的足音”！到头来只落得：“她的灵魂在寻窗户，找寻门——/门上没有一点声音，真够静。”他在没有雨、没有雪，更没有太阳的《阴天》里独自低吟。这不但反映了作者当时的思想感情，也反映了当时时代的一面。正如作者在《后记》中所说的：“它原是柔弱的声音，……在这伟大的当前自然更显得藐小，而且愧色。”这些诗给人的感觉是它们既在时代中挣扎，却有些远离时代，无奈地呆在《雨景》之中，看不到雨景之后的背景。因此，这些诗不但缺乏冲击力，同时还略带了一些颓废的情绪与气息。这些诗语调轻柔熨贴，但调子虚无而低沉。

## 预 言

新诗集。何其芳著。重庆文化生活出版社 1945 年 2 月初版；1946 年 11 月上海再版。列入“文季丛书”之十九。

收诗人 1931 至 1937 年间所作新诗 34 首。目次如下：卷一（1931—1933 年）：《预言》、《脚步》、《秋天（一）》、《慨叹》、《欢乐》、《昔年》、《雨天》、《罗衫》、《秋天（二）》、《花环》、《爱情》、《祝福》、《月下》、《休洗红》、《夏夜》、《赠人》、《再赠》、《圆月夜》；卷二（1933—1935 年）：《柏林》、《岁暮怀人（一）》、《岁暮怀人（二）》、《梦后》、《病中》、《古城》、《夜景》、《夜景（二）》、《失眠夜》、《扇》、《风沙日》；卷三（1936—1937 年）：《送葬》、《于犹烈先生》、《声音》、《醉吧》、《云》。

这是诗人的第一本诗集，也是他献给中国新诗坛的第一曲春歌。《预言》的出现，不仅奠定了作者何其芳作为诗人在现代文学史上的突出地位，而且为 40 年代中期过分剑拔弩张的中国新诗增添了一缕丽色，显示了一种不同流俗的诗歌创作风格。《预言》中的诗歌，创作时间间隔较长。诗集分三卷，卷一的作品创作于 1931—1933 年，那时诗人还不满 20 岁，还是一个“成天梦着一些美丽的温柔的东西”的天真青年”。卷二作于 1933—1935 年，青春的瑰梦已经冲淡，更多了些“成年的寂寞”；卷一、卷二所收的诗仍然如《燕泥集》和《刻意集》（刻版），卷四中的作品仅删去《初夏·昔年》、《梦歌》、《短歌两章》、《砌虫》、《枕了其匙钥》6 首，并增加了《再赠》、《病中》两首。卷三的 5 首诗作于 1936—1937 年，当时已经是抗战前夕，诗人在时代氛围的感染下，已抛弃了缠绵于自我的低吟，而是将国家危难，世事苦辛注入到跳荡的诗行中。卷三表现了一个进步知识分子在时代洪流冲击下痛苦而自觉的自我更新历程。1957 年，新文艺出版社再版了《预言》，在新时代的要求下，诗人抽去其中的《季候病》、《爱情》，补入《秋天（一）》和《青年》两首，总数为 34 首。

总体来说，《预言》的发展轨迹也是诗人本人从迷惘走向坚定，从幼稚走向成熟的轨迹。30 年代初，诗人唱着清新优美的青春恋歌，步履轻盈地走上了诗坛绿地，他以真诚的赤子之心寻找着世间一切美好的东西，爱抚它，珍惜它，以至于年轻的心都微微颤抖了。他不敢狂放地高歌，只能静静地聆听，悄悄地低吟。“是谁第一次窥见我寂寞的泪，/用温存的手为我拭去？/是谁窃去了我 19 岁的骄傲的；/而又毫无顾念地遗弃。”在卷一中，诗人倾吐了青春微妙的乐音，展示了一种优美轻幽的个性风格。诗歌韵律严整，音节和谐，意象优美，充溢着一种细腻、缠绵、低徊婉转的情调。在卷二中，诗人的心成熟了，从青春的梦中惊回。他把目光收向现实，用纯洁的眼观察寂寥凄凉的现实世界。黑暗的现状在他心上投下一片阴影；他又用诗歌将这一片“病中”“梦后”的阴霾外化了出来。然而，诗歌的现实主义因素仍然不是十分明显的，只有到了卷三中诗人的眼光才真正从天空落到地面。他诅咒战争，斥责侵略，高歌不平，将满腔诗情溶入到现实的苦难中，“再不歌唱爱情。”虽然这种变化还是初步的，但毕竟体现了诗人全新的思想境界和美学追求。在 1945 年出版的《夜歌》的“初版后记”中，诗人曾这样评价自己的《预言》：“那个集子其实应该另外取个名子，叫作‘云’。因为那些诗差不多都是飘在空中的东西，也因为‘三’是那里面最末的一篇。……后

来由于看见了农村和都市的不平，我却下了这样的决心：‘从此我要叽叽喳喳发议论：/情愿有一个茅草的屋顶’。”这是诗人的创作理想/也是《预言》的发展指向。

## 预 言

新诗集。天蓝著。胡风编辑。南天出版社 1944 年 5 月初版。编入胡风主编的“七月诗丛”第 1 集。

收诗人创作于 40 年代初的抒情诗，包括：《预言》、《队长骑马去了》等。抗日战争的烽火把天蓝推上了诗坛，他以一颗爱国爱民的真诚的心，抒写着青年一代在民族危亡时刻的心曲。《预言》首先表达了天蓝对国家富强、民族独立的渴望，表达了他对光明、幸福与和平的不懈追求。例如《预言》一诗就以深沉凝重的笔调、饱满深厚的激情，淋漓尽致地表达了诗人渴望走向太阳、追寻光明的信念，是其“理想主义”的代表作。同时，《预言》也真实地反映了诗人在战争中的所闻所见，讴歌了许多为国家民族不惜流血牺牲的无名英雄。《队长骑马去了》就是这样的名篇。它通过深情的怀念，从侧面颂扬了一位被害的抗日英雄，诗情悲壮，真切感人。天蓝的诗歌作品虽然艺术成就不是很高，但却情真意切，感人至深，有一种独特的引人入胜的魅力。

## 远 讯

新诗集。芦荻著。桂林象山出版社 1942 年出版。

收现代新诗 12 首：《母亲》、《故乡别》、《风雨中的行旅》、《风雨吟》、《唱出一支温暖的歌》、《滨湖行》、《子夜曲》、《吊汨罗》、《野马的话》、《骆驼》、《向往》、《过梅子关》。这里作者的第 3 本诗集，所收的诗作均是 1939 年 7 月作者到桂林之后写的。作者在后记中写道：“两三年来，由于家乡的陷落，朋友的离散，以及对于生的固执着光明的憧憬，许多日子风雨潇潇的时候，在午夜森森的时候，自己总要低声歌唱。”这些诗大多描写离乱与乡愁，《母亲》便是颇具代表性的一首。它描写了一位 60 多岁的母亲，由于日寇的炮火毁灭了她恬静的家，而成了“异乡的流亡人”。诗中把母亲对故园陷落、颠沛流离的凄楚，以反对和平生活的愿望，写得深沉动人。《故乡别》、《风雨中的行旅》、《唱一支温暖的歌》等写的也是故园陷落之痛，人民颠沛流离之苦，表现了明显的忧患意识。1941 年，也即最艰难的时候，作者在《子夜曲》中写道：“大地还未睡醒，/心，却亮着一盏灯。”表达了作者对光明的追求和对真理的勇敢探索。《吊汨罗》一诗，是借凭吊屈子，问“多少人活着，多少人能留下永恒的芬芳？”的抒怀篇。《野马的话》、《骆驼》是作者的自喻，他愿意一生“奔驰于旷野”，“走千里路，万里路”，去肩负时代的重任。《向往》一诗，号召人们奔向革命的圣地——延安。这一时期，他的生活由动到静，诗风也从激昂，奔放，豪迈的高歌，转为深沉、含蓄、委婉的低唱。他既注意客观景象的描绘，又善于融情入景，意象新颖，音韵婉转，很有诗意扑人之感。

## 跳动的夜

新诗集。冀汭著。南天出版社 1941 年 7 月渝初版， 1947 年沪再版，系胡风主编的“七月诗丛”第 1 集第 7 种。

收现代新诗 4 首：《跳动的夜》、《渡》、《旷野》、《夏日》。冀汭是“七月派”的青年诗人代表之一，因而他的诗也具有“七月派”的“七月诗风”。在抗战艰难的 1940 年，作者在《渡》中写道：“我不相信为我所热烈地爱恋着的河流就这样/隔绝了为我所同样热烈地爱恋着的两岸！”他“悲哀地呼喊：‘渡船呀！’”，他“含愤地呼喊：‘渡船呀！’”，以战斗到达希望的、胜利的彼岸！表现了作者对现实生活的切身感受和追求，字里行间充满了激愤与真诚。另外如《跳动的夜》等诗，由于对生活的敏锐，作者迅速地作出反应，表现了一种“冲”劲，虽然在这种“冲”劲里反映了思想与艺术上的稍欠周密，甚至略显粗糙，但我们可以从中真正地感受到一种天真与真诚的存在。冀汭的诗句舒展流畅，洋溢着征战的欢欣，焕发出青春的骄傲，充满了革命乐观主义精神和奋发向上的力量。



## 云 游

新诗集。徐志摩著。上海新月书店 1932 年 7 月初版。陆小曼作序。

收现代新诗集，收有《1930 年春》、《鲤跳》、《爱的灵感(奉适之)》、《在病中》、《火车擒住轨》、《献词》、《雁儿们》、《你去》、《别拧我，疼》、《领罪》、《云游》、《难忘》等。

《云游》是诗人因飞机失事去世后，由友人组织编辑的一部诗集。集中了诗人手稿中从未发表过的一部分佳作。这些作品大都沉迷在爱的幻想里，吟哦闲情逸致，构筑人生超凡脱俗的一面。诗人的心是飘浮在空中的，即使对生活片断的陈述和对自然景物的描摹，也都蒙上了一层胧朦瑰奇的色彩。诗人希望在梦幻般的诗意中求得解脱，但最终只能获得更大的无奈。于是，诗人的创作和他的生命一样，都只面临着一条路，那就是身驾流云，乘风归去，在天国里寻求超越和解脱。在《云游》中，时时有一种近乎非人间的轻灵高缈的声音，它是新月诗人徐志摩留在人间的最后一缕余韵，也是中国新诗史上一朵奇妙的花蕾。其中《别拧我、疼》等诗篇的格调虽然不够高尚，但也体现了徐志摩新诗创作的基本风格。

## 运 河

新诗集，臧克家著，1936年10月初版，收入同年4月14日作者自序。诗作24首。目次为：《月》、《闲》、《秋》、《大寺》、《冰花》、《运河》、《元旦》、《我们是青年》、《要活》、《螺旋》、《旱海》、《拉锯》、《二十四年的秋天》、《野孩子》、《水灾》、《疯婆》、《破题儿的失望》、《依旧是春天》、《跳龙门》、《心的连环》等。

作者在临清任教时，沿河而行，看到拉纤的船夫们，浮想联翩，经过多日苦思，灵感募然而至，“诗思潮涌，笔下如流，毫不费力，若有神助，一气呵成了这篇一百多行的长诗——《运河》。”（《甘苦寸心知》）这也正是这部诗集中的一篇最重要的作品。这首诗一百多行，不分章节，文气充沛，一贯到底。它把运河这个一身风霜的“老人”当作历史的见证，作为该诗的一根红线，串起了与运河有关的历史片断……然后以纤夫悲苦生活的现实描绘与种种历史现象相映衬，含蓄地表达了全诗的题旨：压迫剥削人们的统治者过的是骄奢淫逸的生活，而用双手创造物质财富的劳动人民却承受着人间的苦难，这种不合理的现象，在历史老人的“眼底”，只不过“像一阵风”一样。在“历史”的天空里，风向总是要变的！伍蠡甫在1935年《中国文艺年鉴》中称它为“真具雄沉气势之诗”。秋鹰在《臧克家论》中说：“《运河》确是首完美簇新的诗，到历史上找这样的东西来写诗，这是第一篇。”

《运河》发表以后才有人效其法而写了《长城》、《黄河》。

该诗集在艺术技巧上更臻于成熟，但有个别题材缺乏深刻的典型意义。诗人在《自序》中说：“对经验已经呼唤不灵”，“写成一篇好诗真不是件易事，到今天才懂透了这个意思，所谓好诗并不专是……字句上功候的纯熟，而是要求一条生活经验作成作品的钢骨”。但无论如何，诗集《运河》较作者前期作品而言，其题材更为广阔，对农村的描绘也更为具体，就集中所表露的生活态度和人生观来看，所谓“坚忍主义”已有所摆脱，对未来的前景较为乐观，对自己的力量更有自信。

## “运输队长”蒋介石

快板诗集。毕革飞著。中国人民解放军川西军区政治部 1950 年版，北京生活·读书·新知三联书店 1951 年 4 月初版。

收快板诗 44 首，分时事快板诗和战斗快板诗两部分。第一部分，“‘运输队长’蒋介石”，收有《蒋介石身得的三种病》、《铁钳子夹住蒋介石的头》、《真喜欢》、《好比垒墙盖房屋》、《歼灭蒋匪有生力量，最后胜利属于我们》、《蒋匪占了延安城，败仗正在把他等》、《给蒋介石打个小收条》、《“运输队长”蒋介石》、《八天八夜解放济南》、《东北我军空前大胜利，打下锦州歼敌十万余》、《淮海前线打的好》、《庆祝东北全解放，大军进关打胜仗》、《一年左右根本打倒国民党反动政府》、《歼灭蒋匪十多万，平津敌人快完蛋》、《黄维兵团消灭了》、《活捉黄维》、《迎接胜利军，我该怎么样》、《咱们过年真喜欢，蒋匪悲观又悲观》；第二部分，“坚决消灭活阎王”，收有《土飞机》、《咱是造飞机老行家》、《气死敌人》、《钢钉和钢锥》、《谁硬谁吃肉》、《好象猛虎长翅膀》、《组织短促大力》、《怎样联络》、《怎样打纵深》、《再把刀刃加些钢》、《活捉梁培璜》、《监汾旅五大好》、《学习李海水》、《全歼阎匪亲训师》、《白面吃的喷喷香，不忘参战到前方》、《准备好，打太原》、《人民军队大会餐》、《洋灰碛的自我介绍》、《怎样打洋灰碛》、《胆大胜利大》、《太原形势》、《坚决消灭活阎王》、《努力做到三大好》、《互助立功十大要》、《石头阵大败鬼子兵》、《“运输队长”蒋介石歌》。书后附有《“运输队长”蒋介石曲谱》、《快板之话》。1951 年版附录有《兵的诗人》、《关于革飞同志及其快板的写作》、《我们部队的快板运动》。这是作者写于解放战争时期的快板诗集。这些诗继承和发扬了红军时代的光荣传统，从士兵中来，又到士兵中去，是不断与士兵结合不断提高的结果。作者熟悉士兵的生活、情感，尤其是他对每个战役中的每个时间和空间里发生了什么问题，这些问题是怎样解决的或者应当怎样解决，都很了解，这些便是快板诗的主题内容。这些快板诗是迅速吸收群众经验；又迅速集中群众经验并指导群众斗争的反映。其中《洋灰碛自我介绍》打消了在太原战前战士对“洋灰碛”的顾虑，坚定了战士们打“洋灰碛”的信心。《组织短火力》是作者在临汾战役前对荆来法连长攻城经验的总结。《钢钉和钢锥》贯彻了临汾战役的“突击要猛、快、硬、尖”的精神。太原战役前写的《人民军队大会餐》则出色地说明了形势，鼓舞了士气。《“运输队长”蒋介石》和《给蒋介石打个小收条》更是写得有声有色。这些诗以幽默的笔调，讽刺的手法，揭露了国民党反动派外强中干的本质，嘲笑了他们失败的狼狈不堪，指出了他们走向灭亡的必然趋势。同时，歌颂了人民战士的乐观主义和大无畏的英雄气概。这些诗运用了比兴、夸张等手法，汲取了民间的歌谣的有节奏、有韵脚、明朗爽快、能唱能表演的优点，语言质朴生动，笔调灵活风趣，比喻新颖形象，韵律自由急促，唱起来顺口，记起来方便，富有生活气息和民族色彩，为解放区的诗歌注入了新的血液。

Z

## 杂格咙咚集

诗文集。倪海曙著。上海北新书局 1950 年印行，系“民间文艺丛书”之一种。

收现代新诗 57 首（另收词 2 首，戏曲 2 部，小说 4 篇，寓言 6 则），其中包括新山歌（苏州语）14 首：《捞》、《万岁》、《盟军》、《又》、《万万岁》、《身份证》、《委员》、《想》、《米》、《难》、《畜生》、《打》、《烛》、《古人》；新打油诗 6 首：《文化人》、《逆流》、《宴会》、《军粮》、《盟军》、《房子》；“民主”即景词 2 首：《清平乐·选举》、《一剪梅·候选人》；另有新诗《哭民主战士》（苏州语）、《太太走出厨房》（苏州语），《苏州河之夜》、《米》和《咏女饰》9 首（《镯子》、《耳环》、《胭脂》、《唇膏》、《香粉》、《指环》、《蔻丹》、《鬟式》、《鬓花》），以及《将军在我们家里》、《眼睛》、《鲁迅在游行中领队》等；意译鲁迅先生的旧诗 14 首：《题徬徨》、《题（呐喊）》、《无题》、《哭杨拴》、《无题》、《所闻》、《无题》、《二十二年元旦》、《无题》、《自题小像》、《报载患脑炎戏作》、《无题》、《想念儿子的娘》；寓言诗 6 首：《借冬粮》、《骗奶糕》、《比水牛》、《爱自由》、《请吃饭》、《吃小羊》。这本集子是作者从 1945 年到 1950 年这 6 年间所写的作品。在许多作品的内容都是反映历史时代风貌和历史现实的。其中在《将军在我们家里》、《新山歌》等作品中，作者写了解放前后许多可憎可笑的形象，又写了不少可歌可泣的故事和人物。《新山歌》中的《又》、《万万岁》等诗，深刻地讽刺了蒋介石的妄想：“万万岁”和与美国臭味相投的丑恶行径。而“新打油”中的一些诗，语言幽默辛辣，具有很强的讽刺性。“新山歌”中的几首除了具有以上特色外，读起来还朗朗上口，真不愧为“新的山歌”。这本集子无论是对解放前后的中国革命，还是对我国新文学的发展都起了积极的作用。

## 灾梨集

诗文合集。朱大柟等著。北平文化学社 1928 年 11 月出版。

收诗歌、散文、小说 53 首（篇），内分 8 集。第 1 集《斑斓》，收朱大柟的诗 22 首，散文 7 篇；第 2 集《百花深处》，收王余杞的小说 6 篇；第 3 集《夜游》，收翟永坤的诗 14 首，散文 2 篇，小说 2 篇。其中现代诗歌主要有《笑》、《黄河哀歌》等。集中诗歌多是以格律化的诗表现悲伤的情绪和爱情的失意，有朦胧的“象征派”风格。尤其是朱大柟的诗表现最为明显。他的《春光》一诗，用词不仅生癖古奥，甚至无法理解。在另外一些诗中，他使用的朦胧词也很多，有的词意在《辞海》里也查不出来。当然，其中也不是没有能让人读懂的诗，如《黄河哀歌》一诗，就不那么雕章琢句。他借黄河之口，控诉了军阀兼并战争给人们带来的苦难：“老百姓的肤色秋草似焦黄，/鲜红的血浆已饱和了土壤。/落到我胸底的是腐尸朽骨，/更有腥风血雨在腔怀搅荡。”现实中的惨景被形象地描绘了出来，表现了作者对军阀战争的无比愤怒，充满了战斗的力量。诗集中类似《黄河哀歌》的作品还有一些，大都具有感情沉郁、描写细腻、富有时代色彩等特色，在艺术上还是较为成功的。

## 灾难的岁月

新诗集。戴望舒著。上海星群出版社 1948 年 2 月初版。

收现代新诗 25 首，目次为：《古意答客问》、《灯》、《秋夜思》、《小曲》、《赠克木》、《眼》、《夜蛾》、《寂寞》、《我思想》、《元日祝福》、《白蝴蝶》、《致萤火》、《狱中题壁》、《我用残损的手掌》、《心愿》、《等待》、《等待（其二）》、《过旧居》（初稿）、《过旧居》、《示长女》、《在天晴了的时候》、《赠内》、《萧红墓畔口占》、《口号》、《偶成》。

该诗集是诗人 1934 年至 1945 年间的作品。诗集一改诗人以前的诗风，从个人的低声叹惋逐渐移向时代的社会生活，具有一定的民族意识和社会意识。虽仍有个别诗作抒写个人家庭生活的不幸，但总体来讲，基本上已突破了象征派的幽玄，由晦暗、枯涩的格调而转向现实主义，格调明朗、雄浑、高昂，自由体和近似格律体并用，呈现出与抗战前迥然不同的新面貌，给读者以激昂、奋进的精神力量。收在诗集中的《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等，是脍炙人口的名作，表现了诗人在民族危亡时刻那种坚韧、刚毅的爱国精神。诗人在《狱中题壁》中坚定地写道：“如果我死在这里，/朋友啊，不要悲伤，/我会永远的生存，/在你们的心上。”“当你们回来……/用你们胜利的欢呼/把他的灵魂高高扬起。”诗人爱国的激情在狭小的黑暗中奔流激荡，诗句铮铮有声。读者可以清楚地看到，象征派诗人戴望舒已走出“幽长寂寥”的雨巷，融身于大时代民族解放的洪流中了。

## 再 造

新诗集。刘大白著。上海开明书店 1929 年 9 月初版。

收现代新诗 225 首，内分 4 辑。第 1 辑，“再造之群”，收《再造》、《陷阱》、《梦》、《未知的星》、《钱塘江上的一瞬》、《爱底根和核》、《爱》、《罢了》、《露底一生》、《“一知半解”》、《罗曼的我》、《秘密之夜》、《吊易白沙》、《牢中的一瞥》、《月和相思》、《涌金门外》、《心里的相思》、《题裸体女像》、《自然底微笑》、《无端的悲愤》、《石下的松实》、《秋意》、《西湖的山水》、《新秋杂感》、《秋扇》、《月儿又清减了》、《哀乐》、《邻居的夫妇》、《秋夜湖心独出》、《争光》、《国庆》、《将来的人生》、《明知》、《是谁把？》、《湖滨之夜》、《地图》、《黄金（一）》、《黄金（二）》（答吾友平沙先生）、《雪后隔江山》、《代人祝母校新校舍落成》、《旦晚》、《压岁钱》、《春底消息》、《热》、《春雨》、《梦底交通》、《迟了》、《送 F·T 出嫁》、《一闪》、《心上的写真》。《我悔了》、《读慰安》、《桃花几瓣》、《别后》、《春尽了》、《别（一）》、《别（二）》、《她不该给我呵！》、《“不要倒霉”》、《想望》、《谢梦中救我的女神》、《霞底讴歌》；第 2 辑，“泪痕之群”，收《泪痕》（141 首）；第 3 辑，“花间的露珠之群”，收《花间的露珠》（12 首）；第 4 辑，“流萤之群”，收《流萤》（10 首）。在这些诗中，有许多玲珑剔透的句子和清新诱人的内容。诗集中的《花间的露珠之群》等组诗中，我们可以看到诗人在逐步摆脱旧诗词的影响，开始创造一些形式完全自由的小诗。在这些小诗中，作者以丰富的感情，敏锐的观察力，把个人的感受和经历融入字里行间，虽常常只是轻描淡写的几笔，却抒发了一种浓烈的情怀，蕴含着深刻的哲理。这些小诗大多以抒情为主，无论在格调还是内容方面，都比较明显地接受了外国诗人尤其是泰戈尔的影响。这些诗情景交融，寓理于情，藏情于景，达到了相当高的艺术境界。



## 战地短歌

新诗集。柯岗著。武汉通俗图书出版社 1951 年 4 月初版。

收 1940 年至 1949 年创作的现代新诗 31 首：《采椒》、《月夜牧歌》、《我们要到山那边去》、《巴斯巴隆的姑娘》、《一个兵的故事》、《不知名的作者》、《儿歌》、《夜织》、《蚕女》、《老农》、《骆驼队》、《夏夜》、《大风雨中的果园》、《不能忘的班长》、《大槐埝》、《伤兵转送站》、《茶棚》、《野战指挥所》、《最后的小屋》、《三婶》、《燕赵秋野》、《夏日的清晨》、《高险亭》、《战壕民主会》、《夜行》、《夜渡》、《卖国者屈服的时候》、《死者》、《跑兵翻过黑虎埝》、《追在风雨中》、《黄垭山之战》。这本诗集中几十首诗是人民群众的战斗和劳作的真实反映，甚至可以说，这是一部记录当时的生产和斗争生活的最真实的日记。由于作者自身长期生活在新生的土地上，并加入到人民的战斗行列之中，人民日夜奋战辛苦劳作的情景，给他留下了深刻的印象和启发，加之时代生活本身就蕴含着浓烈的诗情画意，因此作者感到不可言喻的兴奋，情不自禁地挥笔成篇。这些作者随手写在日记本上，并准备以此保留些生活痕迹的诗，却让人们真切地了解了解放区人民的精神风貌和人民军队的英勇形象。其中《伤兵转送站》表达了人民和人民子弟兵的深情厚谊，表现了人民对人民子弟兵的热爱。《茶棚》是我军开进敌人心脏地区，坚决、有力地打击敌人的生动记录，写于太行抗日根据地的《采椒》则是一首优美的太行风景诗。这些作品主题鲜明突出，题材广泛，但在其内容方面还稍嫌不足，正如作者本人所说的：“思想感情改造的缓慢，对于记录这些珍贵的生活也受了很大限制。”

## 战 号

新诗集。郑振铎著。上海生活书店 1937 年 10 月初版，1938 年 4 月再版。

收现代新诗 20 首，内分 3 辑。第 1 辑：《卷头语》、《为中国》、《墙角的创痕》、《我们的中国》；第 2 辑：《我们的伤痕永不在背上》、《吴淞口的哨兵》、《“哀兵”咏》、《什么时候是我杀敌的时候呢？》、《嗽起于东方兮》；第 3 辑：《芦沟桥》、《保卫北平曲》、《回击》、《当我们倒下来时》、《枪执在我的手里》、《祈战死》、《吊平津》、《我翱翔在天空》、《机关枪手》、《剩下的三个战士》、《“勇士”》。这是一本献给所有抗战战士的诗集。集中作品大都是反映“五卅”事件和抗战的诗歌，标志着作者创作倾向的一个转变。这些诗寄托着作者的悲愤、热情和希望，寄托着他的信仰与幻想。从不欢喜战争到“以战止战”，反映了作者从反封建的思想重心问反帝重心的转移。在这一诗集中，除第 1 辑几首作于 1925 年，属于“五卅”时期的诗歌外，其余都写于“一、二八”战役及芦沟桥战争之后，其重大的主题就是“抗日，坚决地抗日”。作者以饱满的爱国热情，歌颂了顶着敌人炮火呼啸前进的抗日烈士，危难之中坚守岗位的哨兵；歌颂了以自杀抗议国民党屈辱退让政策的正义的丰台士兵，更歌颂了英勇杀敌、共赴国难的将士们。这些诗有力地抒写了他们誓死报国的悲壮气概，同时也猛烈抨击了国民党纵任日寇蹂躏国土、残杀人民的不抵抗政策。这本诗集较之《雪朝》，无论是在创作题材，还是主题的选择和人物的塑造上，都有了明显的变化。因为作者认识到诗歌创作中的真挚热烈的情感固然重要，但是只有与表现时代精神和人民的意志结合起来，情感才有意义。《战号》一诗在这一方面，取得了重大突破。

## 战 声

新诗集。郭沫若著。广州战时出版社 1938 年 1 月初版。被列为“战时小丛书”之三。48 开本，目次 3 页，正文 69 页。

收入作者 1936 年至 1937 年的新诗 21 首。包括：《们》、《诗歌国防》、《疯狗礼赞》、《纪念高尔基》、《给 CF》、《悼聂耳》、《给澎澎》、《前奏曲》、《中国妇女抗敌歌》、《民族复兴的喜炮》、《抗战颂》、《战声》、《血肉的长城》、《“铁的处女”》、《只有靠着实验》、《相见不远》、《所应当关心的》、《人类进化的驿程》、《唯最懦怯者为最残忍》、《题廖仲恺先生遗容》，另有附录：《归国杂咏》。

抗战刚刚爆发，在日本寓居 10 年的诗人郭沫若就“别妇抛雏”离日归国，投身于火热的抗日救亡斗争中。1930 年 7 月下旬他回到上海，很快亲身经历了八·一三淞沪战争。抗日军民浴血奋战，前仆后继的战斗热情鼓舞了他，使他再一次焕发了青春，喷泄出火山爆发般的激昂热烈的诗情。正是在抗战初期那如火如荼的峥嵘岁月里，产生了诗人的第 9 本诗集——《战声》。在这本诗集中，诗人首先表达了炽烈真诚的爱国之情，反映了全国军民携手抗敌、同仇敌忾的激情和驱逐日寇、恢复河山的必胜决心。如《民族的复兴》中写到，“上海的空中又听到了大炮的轰鸣，/这是喜炮，庆祝我们民族的复兴。”其次，诗集充溢着一种与《女神》一脉相承的积极浪漫主义精神，体现了抗战初期全民族普遍昂扬振奋的时代情绪，同时也反映了诗人去日本 10 年，终于“今日归来入阵营”的兴奋心情。再者，诗集也具有相当浓厚的思辨色彩和深刻全面的远见卓识；表现了诗人作为革命战士应有的思想深度。诗人以自己敏锐的政治头脑，丰富的历史经验和一颗忧国忧民的赤子之心，大大深化了同时代抗战诗歌所能达到的思想意识水平。在《抗战颂》中，诗人惊人地预见了与日寇作战应有持久战的战略思想；在《们》中，诗人由衷地赞美了团结一致，共御外侮的力量；在《血肉的长城》中，诗人对当时流行一时的恐日症进行一针见血的批判……诗集歌颂人民战争，呼唤幸福和平，表现了抗战初期整个中华民族的共同心声，真正起到了“时代号角”的作用。虽然诗集中的部分作品由于现实条件恶劣、创作时间紧迫，而略显拖沓粗糙，但《战声》作为一部高举爱国主义旗帜的抗战诗集，在中国新诗史上占有特殊的不朽的地位。

## 张锁买牛

说唱诗。王亚平著。生活·读书·新知三联书店 1950 年 2 月第 1 版，被编入“工农兵文艺丛书”。

收说唱诗 3 首：《春云离婚》：《张锁买牛》、《打黄狼》。这是作者 1948 年 10 月至 1949 年 8 月创作的说唱诗合集。《春云离婚》这首说唱诗描述了解放区农民在中国共产党领导下，翻身做主人，劳动妇女有了婚姻自由，过上了幸福生活。作品围绕徐家营的春云与李掌村的李富有的离婚案展开情节，控诉了封建买办婚姻的罪恶和地主阶级仗势欺压平民百姓的罪行，反映了劳动人民翻身得解放，劳动妇女婚姻自主的欢喜心情。《张锁买牛》写的是解放战争第三年大后方劳动人民翻身闹生产的故事。作品通过对张锁身世的追述，揭露了旧社会反动统治阶级对中国农民的残酷压迫，歌颂了解放区人民翻身作主、丰衣足食、轰轰烈烈搞生产的伟大社会变革。《打黄狼》则是一首类似于《东郭先生》的寓言故事诗。它通过年轻、幼稚的傅恒冒被狡猾的黄狼的可怜象所打动，搭救了黄狼，后在打狼队的教育下醒悟过来的故事，象征性地反映了我国土地改革时期年轻人由于缺乏清醒的阶级认识，缺乏分辨敌我的能力，而有所失误，但最终在共产党的教育下走上健康成长的道路这一社会现实。这些说唱诗通俗易懂，深受广大工农兵的欢迎。

## 漳河水

现代叙事长诗。阮章竞著。创作于1949年3月，最早刊登于《太行文艺》上。解放后经作者多次删改，收入多种诗集和文学读物中。它表现了解放区文学创作的巨大成就，是中国新诗史上和《王贵与李香香》齐名的长篇叙事诗杰作。

长诗取材于太行山地区漳河两岸人民的革命斗争生活。作品通过苓苓、荷荷、紫金英三位妇女在新社会冲破封建樊篱，取得自由平等地位的故事，生动地展现了太行山地区劳动妇女跟着共产党、翻身得解放的历史画卷；歌颂了共产党、新社会给广大妇女带来的新生和幸福。全诗分三部，题目分别是：“往日”，“解放”和“长青树”。第一部“往日”，写出了在旧社会荷荷等三人对爱情婚姻美好向往的破灭。她们三人是漳河水边一起长大的好姐妹，在“毛毛小女不知道愁”的时候，她们真诚地诉说了自己对幸福生活的向往：荷荷想嫁个“抓心丹”，苓苓想找个“如意郎”，紫金英则想跟个“好到头”。然而，残酷的封建制度不允许她们追求个人幸福，包办婚姻使她们“三个人的心事都走了样”：“荷荷配了个半封建”；“苓苓许了个狠心郎”；“紫金英嫁了痨病汉，一年不到守空房”。她们对着茫茫漳河水申诉苦难。第二部“解放”，描写共产党解放了漳河地区，荷荷们翻身得解放。荷荷首先冲破了封建的“恶婆家”与年岁悬殊的“黑心肝”离了婚。她积极参加互助组，在劳动中确立了自己的地位，并重新找到了称心如意的伴侣。在她的影响下，紫金英也参加了互助组的劳动，取得了独立的经济地位，同时去除了不健康的感情。第三部“长青树”，以充满喜剧色彩的笔触，生动细腻地描写了苓苓战胜夫权和她的丈夫二老怪彻底转变的过程。这部分对二老怪的心理独白描写异常精彩，符合人物的身份和思想意识。在长诗结尾处，二老怪彻底地转变了，诗人热情洋溢地赞美了漳河妇女的解放。在艺术创作方面，长诗取得了极高的成就，显示了以下三个特点。首先，诗作成功地塑造了典型环境中的典型人物，注意环境描写和时代氛围的烘托，尤其是写出了新旧社会中人物命运的鲜明对比，以突出颂扬共产党、新社会的主题，显示了现实主义的深厚功力。其次，长诗在表现形式上也有新颖独到的特点。

《漳河水》中引用了许多民间歌谣，经过加工雕琢，浑然成章。在《漳河水·小序》中，作者本人就曾明确指出，诗中用了“开花调”、“刮夜鬼”、“梧桐树”、“大将”、“一铺滩滩的绿杨柳”等大量流传在漳河两岸的曲调，从中汲取了丰富的养分。第三，诗歌在语言方面也很有造诣。诗人着力学习民间俗语，将北方农民口语不着痕迹地上升为诗的语言。另一方面，长诗也充分吸收了民歌和古典诗词的优良传统，和谐流畅，琅琅上口，显示了行云流水般的音乐美。丁力在《谈阮章竞的叙述诗》中说：“《漳河水》有民歌和古典诗歌那样优美的意境，那种多样的表现手法。如比喻、夸张、衬托、对称等等。有民歌那样的朴素、自然，那样反复重叠的声调，容易传唱。有古典诗歌那样的精炼、含蓄，那样声韵铿锵琅琅上口。”的确，《漳河水》充分汲取了古典文学和民间文学的精蕴，一反中国现代派诗的“欧化”倾向。在诗歌的民族化、大众化、革命化的道路上迈进了一大步，取得了现代文学史上极为突出的地位。

## 赵巧儿

长篇叙事诗。李冰著。新华书店 1950 年 6 月初版，被编入“中国人民文艺丛书”。

这是作者写于 1948 年 10 月，改于 1949 年 4 月的一首反映农村土改斗争的长诗。在这首歌谣式的长诗里，作者着力塑造了赵巧儿这一农村女性的形象。通过她在旧社会的不幸遭遇和在斗争中的成长过程的描写，揭露了地主阶级的残酷压榨，反映了埋藏在她心底的不可磨灭的阶级仇恨，歌颂了她不折不挠、牢不可摧的战斗精神，展示了广大劳动人民的反抗斗争精神和翻身解放后的无比欢欣。同时，长诗以令人信服故事情节和人物形象，证明了中国农民只有在毛主席、共产党的领导下才能冲破黑暗，才能走向自由和幸福的未来。长诗在描写赵巧儿觉醒和成长的过程中，对她的反抗性格的形成和发展，也进行了细致、合理的描写。长诗以赵巧儿的爱人虎儿和民兵们参军作结尾，更进一步深化了主题，坚定了广大农民保卫胜利果实的决心。全诗成功地运用了人物心理描写、场面描写和民间歌谣的多种表现手法。语言活泼生动、新鲜，抒情细腻而简练。赵巧儿的明朗的性格、渐变的内心世界是与其所处环境相一致的，具有较为强烈的真实性和艺术感染力。

## 赵战壮歌

新诗集。克锋著。广州诗歌出版社 1937 年 12 月初版。

收现代新诗《流亡歌》、《流亡者的梦》、《东北小女孩因反对读日文被割舌》、《血与泪的疾呼》、《活埋》、《前进》、《咱们的政策·口号》、《不怕你，敌人》、《让我去吧！母亲》、《爱乡》、《爱国》、《问心词》、《快为壮士制寒衣》等数十首。蒲风在《赵战壮歌 序》一文中说：“读着克锋的集子，不由人不想起我自己早年的《茫茫夜》来，最少，这册集子跟《茫茫夜》有很多共同点。”他又说：“克锋有的是真情的流露：我们被他所唤起的情感所主宰着，但决不是一般有闲诗人手下的被奸淫了千遍万遍的诗句的美饰；我们都感到兴奋。”在这些诗里，作者没有象名士派那样乱哼乱唱，而是通过新时代的世界观，集中力量歌唱了当前的主题，这确是值得高兴的。在《流亡歌》、《流亡者的梦》等诗中，自然地流露了作者热恋故乡，思念故乡之情，以及由此而想起正沦亡在日本帝国主义的炮口之下的数千万东北同胞，他们的故乡正陷在水与火、血与泪的弥漫里，表现了作者忧国忧民的民族精神和爱国主义精神。尤其是《东北小女孩因反对读日文被割舌》、《血与泪的疾呼》、《活埋》等诗，深刻地揭露和抨击了日本侵略者的血腥暴行，字里行间充满了愤怒的火焰。与此同时，作者也写了不少正面的鼓舞人心的诗，如《前进》、《让我去吧！母亲》、《不怕你，敌人》等。这些诗从正面反映了作者对自己的家乡、自己的祖国的满腔热爱之情。

## 这时代

新诗集。王统照著。是作者 1923 年至 1933 年创作的诗歌，1934 年自费出版。

收现代新诗 35 首，内分两辑。第 1 辑：《中间》、《道旁》、《夜归》、《行》、《荣幸》、《绿海》、《婴孩的旅程》、《道听》、《更何从》、《默》、《牧羊儿》、《好难捉到的！》、《大野中的明月》、《这样“坐”下去》、《山中月夜》、《夜声》、《长城之巅》、《“宝宝！你莫号！”》、《烈风雷雨》；第 2 辑：《诗思泛起》、《夜之烦忧》、《芦之湖中》、《宫之下的石桥飞瀑》、《夜行道》、《轿夫的话》、《石堆前的幻梦》、《这时代》、《几度》、《沉默》、《在门边》、《铁匠铺中》、《内蒙古沙漠的风》、《灰石的枯骸》、《雾警》、《沙河子》。这是作者在“五卅”运动到“九一八”、“一二八”事变后近十年时间里写的诗的合集。在这十年中，社会思潮有着急剧的发展：“这时代，火与血烧洗着城市与乡村的尸骸，古旧的树木被砍作柴薪再不能夭矫作态。”作者在深味血的教训后，开始远离“怀疑”与“沉郁”。尽管作者在第 1 辑的前部诗里还沉浸在过去苦恼之中，但他终于悟起自己“曾经一度失路的人生的彷徨”而勇敢地离开了那“凄凄的道旁”。在《烈风雷雨》里，他获得了在实际的战斗中去了解人生的方法，他认清了过去许多年寻求不着的“光明”的所在，但作者终究不知“光明”、“快乐”为何物。直到第 2 辑里的诗篇，随着社会思潮的发展，作者才有所悟。《石堆前的幻梦》就是很好的例证，它反映了劳苦人民即便是茹苦含辛也维持不了生计的黑暗现实，无情地批判了剥削阶级不劳而获的本质，但作者坚信这样的“夜”不会长久。在这些作品中，作者逐渐抛弃了前期作品中那种“美”与“爱”的“理想”，把目光投向了现实人生。大多数诗作情景交融、激越紧张，表现了奔放的热情和磅礴的气势，充满了追求和向上的精神。



## 真实之歌

新诗集。冯雪峰著。重庆作家书屋 1943 年 12 月初版，后作者从该集选存 17 首，由上海作家书屋于 1946 年 9 月以《灵山歌》为书名出版。

本诗集收入作者抒情新诗 39 首，收有《荒野的曙色》（附：《黎明》）、《落日》、《风》、《夜》、《分离歌》、《老鹰谣》、《醒后》、《午睡醒后》、《断章》（《在那山边》、《好书》、《一个美的思想》、《朋友、看那前面》、《奇迹》、《审美》、《爱、一个接界》、《搏斗》、《短歌》）、《米色的鹿》、《霞光》、《雕象》等。

这部作品作于 1941——1942 年间，是诗人在上饶集中营中秘密写成的。此时的冯雪峰，已脱尽“湖畔”时代的天真、清纯，以爱情至上的气质，而成了一位饱经风霜、坚强果敢的革命者。身陷囹圄的噩运不仅没有压倒他，反而再一次激发了他生命中火热的诗情。在《真实之歌》中，他运用象征主义与现实主义相结合的方式，“真实”生动地抒写了革命者的广博情怀。例如在《荒野的曙色》中，诗人通过幻觉方式，在逆境中矢志不渝，构筑了“荒野”这一极富象征性的意境，含蓄地表现了自己的理想和渴望；在《短歌》中，诗人将崇高的理想，坚贞的情操寄托在“玄色的飞鸟”身上，意象鲜明而又丰富；抒情长诗《雪之歌》借雪花迎风飘落、覆盖大地、消融升腾的全过程，酣畅淋漓地抒写了自己为大众谋幸福不惜身化尘泥的内心情感；而《背影》、《风》等篇中则借高大壮美的形象象征性地赞美了革命者与山水同在，与日月同光的风格。诗集既结合现实情境，抒发了深沉丰富的情感；又运用象征手法，构筑了神奇优美的诗境，取得了思想性与艺术性的双重成就。《真实之歌》开拓了新诗艺术表现的新的领域，对早期革命诗歌过于强调思想而忽视艺术本身规律的错误倾向无疑是一种修正。

## 志摩的诗

新诗集。徐志摩著。1925年8月自费排印聚珍仿宋版线装本（上海中华书局代印）。

收现代新诗55首。目次为：《夜半松风》、《康桥再会吧》、《地中海》、《希望的埋葬》、《哀曼殊斐儿》、《默境》、《破庙》、《一个祈祷》、《一家古怪的店铺》、《石虎胡同七号》、《家中的岁月》、《月下雷锋影片》、《雷峰塔》、《灰色的人生》、《常州天宁寺闻礼忏声》、《沪杭车中》、《先生！先生！》、《东山小曲》、《盖上几张油纸》、《一小幅的穷乐图》、《自然与人生》、《一条白色的光痕》、《去罢》、《留别日本》、《沙扬娜拉十八首》、《太平景象》、《毒药》、《白旗》、《婴儿》、《谁知道》、《卡尔佛里》、《为要寻一个明星》、《古怪的世界》、《叫化活该》、《在那山道旁》、《消息》、《雪花的快乐》、《不再是我的乖乖》、《残诗》、《落叶小唱》、《为谁》、《问谁》、《这是一个懦怯的世界》、《一星弱火》、《多谢天！我的心又一度的跳荡》、《我有一个恋爱》、《无题》、《难得》、《天国的消息》、《乡村里的音籁》、《她是睡着了》、《王老峰》、《青年曲》。其中，《残诗》、《沪杭车中》、《落叶小唱》等是极为优秀的作品。

这是诗人的第一本诗集。上海新月书店1928年8月重排平装本刊行，同时删去15首。人民文学出版社1987年8月据线装本重排，对平装本主要删动处，作注说明，附上平装本增入的《恋爱到底是什么一回事》一诗。徐志摩是“新月派”的代表诗人，他早年留学英国，受雪莱、拜伦、济慈等外国诗人的影响，但志摩诗作的“妙处却在于徐志摩用我们的汉语白话写起自己的诗来，就深得他们那一路的神味，节奏感”。“《志摩的诗》和《死水》”，“风格不同，一则轻快，一则凝重”。（四川人民出版社1981年版，《徐志摩诗集》序）徐志摩的诗大多构思精巧、意境新颖、感情纤细柔媚，诗句玲珑剔透，因而朱自清认为“中国现代诗人当首推徐志摩和郭沫若”。卞之琳认为，在徐志摩“生前出版过的三本诗集当中”，“最可读的诗还是最多出之于他的第一个诗集”。徐志摩后期诗作技艺日益增高，但带有较重的颓废色彩。

## 中国牧歌

新诗集。田间著。诗人社 1936 年初版，胡风为诗集作序。

收现代新诗 32 首。全书共分 6 辑，分别是：《夜的诗》、《唱给田野》、《向田野出战》、《十月诗篇》、《站》、《北方》。第 1 辑《夜的诗》收诗 4 首：《没有春天》、《夜谣》、《五月的夜》、《路》；第 2 辑《唱给田野》收诗 3 首：《唱给田野》、《向沙漠叫喊》、《歌唱》；第 3 辑《向田野出战》收诗 9 首：《走向中国田野的歌》，《我的祖国你是死了》、《泥炭队》、《故乡的手车》、《十二个》、《小河》、《自己底枪》、《到满洲去》、《歌与射击》；第 4 辑《十月诗篇》，收诗 9 首：《中国牧歌》、《在砖车上》、《流》、《松花江》、《家》、《我的田郎在疯狂》、《给黑姊妹》、《纪念眼泪》、《合唱》；第 5 辑《站》收诗 4 首：《在大连湾上岸》、《为自由》、《站》、《中国》；第 6 辑《北方》收诗 3 首：《森林》、《牧场》、《夜》。诗集中有跋：《诗，我的诗呵》。

新诗集《中国牧歌》全面深刻地反映 30 年代早期，在帝国主义、封建主义和城市官僚资本主义三重剥削压榨下，中国农村日益萧条，满目疮痍的悲惨景象，写出了农民所受的深重的苦难以及他们觉悟后不屈不挠、勇往直前的斗争精神。诗集真切地表现了农民出身的诗人对乡村生活的眷恋和对农民兄弟深沉真挚的同情。全书感情浓烈，语言流畅，节奏铿锵有力，反映的社会生活也十分充实可信。

由于时代氛围的影响，《中国牧歌》还充分表现了诗人热爱祖国的火一样的激情和反抗日本侵略者的坚强斗志。诗人热爱农村，向往新鲜美好的乡村生活，真诚地呼喊：“田野、我底母亲”。然而，侵略战争却给祖国大地，尤其是广大农村带来了深重的苦难。面对民族危亡的时刻，诗人发出了激昂高亢的吼声：“在中国，养育吧，斗争的火焰。”（《走向中国田野的歌》）“射击吧，东北的民众阿！”（《松花江》）诗人称这些句子是“燃烧”、“粗野”、“愤怒”的，（《诗，我的诗呵》）象一颗颗出膛的子弹，射向黑暗现实和凶残的侵略者。《中国牧歌》对田间诗歌创作的成熟及艺术风格的形成，具有重要的推动作用。

## 中国农村底故事

长篇叙事诗。田间著。诗人社 1936 年 7 月初版。

长篇叙事诗共分 3 部分。第 1 部分《饥饿》、第 2 部分《扬子江上》、第 3 部分《去》。全诗约 1500 行。它是田间的第一部叙事诗，但已经充分体现了诗人的叙事技巧和创作才华。在这部长诗中，田间进一步显示了他作为“农村诗人”、“战士诗人”的本色，写下了一系列匕首梭枪般质朴无华的诗句。他把自己深沉浑厚的感情呈献给母亲般养育了他的乡村原野，认真地思考、探求着发动农民斗争这个中国革命的主要课题。在黑夜中，他摸索着，控诉着，宣告着——中国农村那纷纭复杂，喜泪交集的故事。诗集以激昂壮阔的情绪，铿锵有力的语言，沉重地揭示了中国农村中普遍存在的丑恶和不平：农民在饥饿中挣扎，母亲在凄凉中悲泣，恶霸在狂笑中肆意压榨，帝国主义在野蛮的兽性里大肆屠杀……中国农村在重重恶势力的欺凌压迫下，正象呜咽的江水一样，痛苦地呻吟。长诗以扬子江象征祖国和人民，热切地呼唤它们的觉醒，号召它们起来斗争。诗人乐观地坚信：“人民的春天”，将随着人民的斗争“踏着战斗的路回来。”虽然长诗在创作手法上还比较稚嫩，缺乏凝炼成熟的形象，但那种激昂高亢的斗争情绪，却感人至深。

长诗发表时正是中国农村春潮乍满，山雨欲来的时候，广大农民正在压迫和反压迫的斗争中逐渐走向觉悟；同时，中国的民族危机也空前高涨，中华民族要求抵抗侵略、保家卫国的愿望强烈。在这样的峥嵘岁月里，一首以典范的现实主义手法创作的长诗，自然会喊出民族的愤怒和阶级的仇恨，成为时代精神的号角；另一方面，这首长诗诞生于那样的年代，也必然起到振奋民族精神，鼓舞人民斗志的作用，成为人民革命的催化剂。因此，《中国农村的故事》一经发表，立即引起当时文坛的普遍关注。著名文学家茅盾曾在《叙事诗的前途》（《文学》，第 8 卷第 2 期，1937 年 2 月）一文中对这首长诗给予了高度评价，认为它是“最可注意”的叙事诗之一，有一种浩荡的气势。可以说，《中国农村底故事》无愧于这一评价，并且提供了比这更为丰厚的价值。

## 转运翻身

新诗集。黎之著。武汉人民艺术出版社编选，上海杂志公司 1949 年 8 月第 1 版，系“人民艺术丛刊”之 8。

收现代新诗 4 题 14 首。1.《河南民谣》：《饿死在打麦场》、《自己吃的还得量》、《卖儿郎》、《打下来麦》、《送军粮》；2.《转运翻身》：《毛振元》、《家破人亡》、《天下的虎狼都吃人》；3.《康文成》（前记、一、二、三、四、五）；4.《张大嫂》：《贫穷逼得家不和》、《生产带来喜满堂》、《写你在夜校里》、《红色的模范旗》、《你出席了全国妇代会》。作者在《后记》中说：“河南解放一年多了。广大的农民在中国共产党领导下，正在从两千年的封建重压下开始觉醒，开始进行争取自由与生存的斗争。他们的生活充满了悲苦，但他们非常懂得这种悲苦生活是谁给的，并应该在谁的领导下如何同这种悲苦的赐予者作顽强的斗争。他们是真的站起来了，壮丽的诗篇正在用他们自己的生活、行动、在创作中。”道出了作品的创作背景和倾向。集中第 1 题《河南民谣》，描写的是劳动人民在地主阶级的残酷剥削和压迫下的悲惨生活，反映旧社会的黑暗。《转运翻身》正如附题所写的，它是河南郑县欢河村反封建恶霸的斗争的真实纪录，表现了“没有共产党/不会有今天”这一重大主题。《康文成》，写的是康文成送作者去开说理大会一路上的所感所知，成功地刻画了康文成这一人物形象。《张大嫂》描写了张大嫂这位全国妇代会代表的生活风貌，写了她在旧社会的痛苦和在解放区的当家作主的幸福。这些诗是当时那伟大斗争中的小小角落的反映，但表现了当时的全国农村工作的形势。诗情丰富，语言通俗易懂，并运用了民族的歌谣形式，为中国人民所喜闻乐见。

## 最强音

新诗集。徐迟著。桂林白虹书店 1941 年 10 月初版。

收现代新诗 13 首：《最强音》、《持久·坚强·冷静》、《中国的故乡》、《船歌》、《社论》、《历史与诗》、《圣者》、《诗致祭》、《俘虏死了》、《政治的眼睛》、《前方有了一个大胜利》、《笑话》、《诞生》。其中《中国的故乡》、《前方有了一个大胜利》收入《现代中国诗选》（孙望、常任侠编，重庆南方印书馆 1943 年 7 月出版），《最强音》、《持久·坚强·冷静》收入《战争·和平·进步》（作家出版社 1956 年 8 月第 1 版）、《中国的故乡》、《持久·坚强·冷静》收入《新诗选》（第二册；北京大学、北京师范大学、北京师范学院中文系中国现代文学教研室主编，上海教育出版社 1979 年 11 月第 1 版）。这是作者的第 8 本诗集。抗日战争的爆发改变了作者的生活、思想和文学风格。1939 年，作者发表了文学评论《抒情的放逐》和散文《夏天的最后玫瑰》，“和现代派告别”。这本诗集和《诗歌朗诵手册》的出版，标志着他在这方面的转变。在《最强音》这一集中，表现了诗人已经注意从现实生活中吸取重大题材，采用对生活现象进行直接描述的手法，基调明朗，语言朴实，初步显示了革命现实主义的特色。

## 罪恶的黑手

新诗集。臧克家著。这是诗人的第 2 部诗集。1934 年 10 月由生活书店出版，本诗集同《烙印》一起，奠定了诗人在诗坛上的地位。集中共收诗 16 首。有诗人作于 1934 年 6 月 22 日的自序。收诗目次：《盘》、《小婢女》、《罪恶的黑手》、《亮的影子》、《壮士心》、《自白》、《吊》、《元宵》、《村夜》、《无窗室》、《答客问》、《民谣》、《生命的叫喊》、《新年》、《都市的春天》、《场园上的夏夜》。

《罪恶的黑手》通过描绘“可怜的黑暗角落里的人群”，揭露现实社会的黑暗，直接抒写诗人自己的人生观和生活态度；同时，对破败的农村和穷苦的农民的描写更多，也更具体；对人生观，生活态度的表白则更积极，更富有战斗性。《村夜》用了一种极其简单的笔墨描绘了一幅恐怖、阴森的农村寒夜图，活现了大人与孩子的不同心理，栩栩如生。《小婢女》一首，写的是一个不满十岁的小女孩的悲惨生活。《答客问》借着一个以农村来的人的口吻，沉痛地述说农民的艰难生计。《罪恶的黑手》是一首具有强烈反帝意识的诗篇，气势壮阔，笔力遒劲，在诗坛上产生过巨大影响。全诗分 8 大部分。第 1 部分描绘教堂建筑，揭露教义的反动，刻画教徒的心理；第 2 部分，诗人的笔尖饱蘸着同情的泪水，描绘了中国建筑工人们在极端险恶的劳动条件下从事教堂建筑的遭遇；最后，诗人指出，劳动人民要想摆脱这种被压迫、被奴役的地位，只有起来反抗。《罪恶的黑手》显示了诗人善于从大处着眼、小处落笔，以平凡的题材表现重大主题的艺术才能，象这种不是以空洞的叫喊，而是用活生生的具体形象表现中国人民反对帝国主义的强烈意志、肯定工人阶级斗争力量及其光明前途的长诗，其思想内容和艺术形式达到了和谐统一，这在该诗发表前是不多见的。当它在 1934 年 1 月出版的《文学》第 3 卷第 2 期发表时，立即引起了反响。朱自清认为中国从臧克家开始“才有了有血有肉的以农村为题材的诗”，说他“知道节省文字，运用譬喻，以暗示代替说明”（《新诗的进步》）。《罪恶的黑手》较《烙印》又进了一步，即“在外形上想脱开过分的拘谨，渐渐向博大雄健处走”，“内容方面，竭力想抛开个人的坚忍主义而向着实际着眼”（《自序》）。

臧克家的诗有扎实的生活经验，意象提炼得很精纯，文字凝练，明快自然，在现代新诗史上占有重要的地位。

## 昨日之歌

新诗集。冯至著。上海北新书局 1927 年 4 月初版。收入诗人 1921 年至 1925 年间的诗作，列入“沉钟丛刊”之二。

收新诗 50 首，分上下两卷。上卷收入诗人 1921 至 1926 年间创作的短诗 46 首，其中包括：《绿衣人》、《一颗明珠》、《残年》、《风夜》、《雨夜》、《不能容忍了》、《狂风中》、《你》、《晚报》、《别 K》、《暮雨》、《孤云》、《在宴席上》、《在阴影中》、《怀 Y 兄》、《我是一条小河》、《在郊原》、《默》、《蛇》、《满天星光》、《残余的酒》、《窗外》、《瞽者的暗示》等。下卷收入 4 首长诗，篇名分别是：《吹箫人》、《帷幔》、《蚕马》、《寺门之前》。

《昨日之歌》是冯至的第一本诗集。诗集中的大多数诗作是歌吟友谊和爱情的。虽然作品中抒写的是“狭窄的情感，个人的哀愁”，但却反映了“五四”时期青年知识分子正直诚实的生活态度和诅咒黑暗、向往光明的心灵历程。同时也接触一些社会问题，对贫苦的劳动人民给予深刻的同情。语言自然平淡，但感情真挚细腻，婉约含蓄，作者用奇妙的想象和比喻象征的手法，织成一幅色彩斑斓的美锦，既发人深思，又给人以清香的美感，具有独特的抒情风格。



