

中国现代文学书目汇要

郭志刚主编



小说卷

书目文献出版社

前 言

本书是北京市哲学社会科学“七五”规划的研究项目，是一部兼有工具性和知识性的书。“五四”以来，我国在小说、诗歌创作领域内取得了很大的成绩，出版的图书种类和数量可谓汗牛充栋，不胜枚举。对此，国内各大图书馆虽有不同程度的收藏，但迄今未见一部容知识性和工具性于一体的、举证较为详备的图书目录书，以利广大文学爱好者和研究者检索。本书编者深知要编出这样一部大型书籍，远非几个人一时之功所能奏效，但其所以知难而进，就是因为这是一件该做的补白性的工作。而且，许多事情也总是往往先从少数人做起，渐渐使之丰富、完善起来。这里交出的是小说、诗歌两卷，散文、戏剧和理论各卷的编写工作，也希望会有人做起来。

正因为这是一件开创性的工作，做起来没有经验，加之所受图书资料的限制，所以卷中所收图书是否尽当，说明文字是否充实、正确，还有待读者进一步批评。凡此种种，我们都愿在听取大家意见的基础上，再做调整、修订。有些条目在编纂过程中，参考了国内出版的文学史著作和有关图书资料，特此说明，并向作者、编者表示感谢！我们相信，这一工作既已开头，也必定能在大家的共同努力下，使之逐渐圆满起来。

这两卷书的具体编撰工作，由刘勇、彭斌柏、阎延文负责。小说卷由刘勇、彭斌柏主持，陈国栋、李志贤、王辉、辛然、韩劲松、王向晖等参加了该卷的编写；诗歌卷由阎延文、毛梦溪主持，赵燕梅、王含晗参加了编写。先后参与过该书讨论和部分资料搜集工作的，还有李岫、徐健副教授和周星、杨联芬、陈利民、秦林芳、曹伟等同志。对于他们的劳绩，谨在此说明，以志纪念。此外，本书的编写和出版工作，始终得到了北京市哲学社会科学规划办公室的热情关心和大力支持，并蒙书目文献出版社在经费不很充足的情况下承印该书，谨在此一并致谢！

郭志刚

1994年3月4日

中国现代文学书目汇要

A

阿丽思中国游记（一、二卷）

长篇小说。沈从文著。1928年由新月书店出版。

《阿丽思中国游记》是沈从文从事长篇艺术探索的处女作。作家在《阿丽思中国游记·第一卷后序》中说：“我除了存心走我一条从幻想中达到人与美与爱的接触的路，能使我到这世界上有气力寂寞的活下来，真没有别的什么可作了。”他又在本书《第二卷的序》里说：“我为了把文学当作一种个人抒写，不拘于主义、时代与事物论理的东西，故在通常标准与规则外，写成了几本书。《阿丽思中国游记》，尤其是我走我自己道路的一件证据。”由此可看出沈从文在这两卷长篇小说中关于人性选择的基本思路：疏政治而亲人性，扬卑贱而抑豪绅，非都市而颂乡野。小说借用英国作家卡罗尔的童话《阿丽思漫游奇境记》中主要角色阿丽思和兔子雉喜先生在东方古国的都会和偏僻的湘西山村的见闻，展示了各种社会心理、古风陋俗和时髦风气。对绅士阶层重面子、崇孔孟、畏洋人的心理状态，对知识阶层以剽窃冒充创作、在情场中勾心斗角的时髦习尚，每有嘲讽。对湘西山民淳朴直率、委命于天、嗜赌好斗的奇风怪俗，着意作静观的展示。作家初次驾驭长篇，难免结构松散而文笔冗芜，令人不敢恭维。不过，阿丽思由都会到湘西的行踪，代表了作家回归乡土、探寻人性的思路。

爱情的三部曲

长篇小说。巴金著。1936年4月由上海良友图书印刷公司出版。作品由《雾》、《雨》、《电》三个连续性的中篇小说组成。《雾》作于1931年，1932年5月由上海新中国书局出版；《雨》作于1932年，1933年1月由上海良友图书印刷公司出版；《电》作于1933年，1935年3月由上海良友图书印刷公司出版。1936年4月上海良友图书印刷公司将这三本书合刊，以《爱情的三部曲》为名出版发行。三部曲中间还有一个插曲《雷》，实际是《电》的外一章。《爱情的三部曲》是巴金早期小说创作的代表作之一，也是他自己很珍爱的作品之一。巴金本人在《爱情的三部曲·总序》中说：“这三本小书是为我自己写的”。作品显示着他自身的“灵魂的一隅”。作者强调：“《电》不能说是以爱情做主题的，它不是一部爱情小说；它不能说是以革命做主题的，它也不是一部革命小说。同时它又不是一部革命与恋爱的公式小说。它既不写恋爱妨害革命，也不写恋爱帮助革命。它只描写一群青年的性格，活动与死亡。”整个《爱情的三部曲》虽然是以周如水、吴仁民、李佩珠等一群时代知识青年的爱情纠葛为线索的，但着重表现的却是这群青年如何在现实斗争中不断克服自身的弱点，不断摆脱爱情的缠绕，走向社会，走向光明新生活的。小说从不同侧面真实地记叙了当时青年知识分子内心的苦闷、斗争的艰辛，小说被人所誉为“知识青年的一面镜子”。

爱之奔流

中篇小说。欧阳山著。1928年由光华书局出版，署笔名“罗西”。书前附有作于1928年9月的《序》一篇。

《爱之奔流》是一部代表“罗西时代”较高水平的爱情题材小说。贫穷的市民女儿杜玉琼经不住制糖公司老板的少爷何漫之的狂热追求，与之秘密同居。何漫之到外埠办理业务之时，他的父母用欺骗手法，诬骗杜玉琼放弃婚姻，而后制造杜玉琼淫荡的假象，骗得儿子与大买办之女胡娜成婚。新婚难以消弥何漫之内心的郁悒和空虚，他登门斥责杜玉琼“淫荡”，却发现她怀有身孕，重病缠身，但仍对爱情忠贞如故。胡娜另有所欢，不过在爱侣殉情之后，也眷恋起何漫之的翩翩风度。何漫之终于弄清所谓杜玉琼不贞，乃是父母鄙视贫寒门户的谎言，但他已耽溺新欢，对产后变得丑陋的杜玉琼不屑一顾了。结局很惨：杜玉琼遗书把女婴送还何家，手刃胡娜之后自杀。这幕带血的三角恋爱悲剧，尖锐地揭露了金钱社会的卑鄙、狡诈、贪婪和冷酷，寄人道主义的同情于被侮辱被损害的下层市民妇女。小说叙写平易深婉，颇合普通市民的审美趣味。尤其是何家父母劝说杜玉琼放弃爱情那一幕，始写何母用金钱打发杜玉琼，惹得她勃然大怒；继而何父换过面孔，夸奖她对爱情的真诚，煞有介事地哀诉公司欠了大买办五万块钱，如果何、胡不联姻，就得破产入牢，全家罹难，终于换得杜玉琼油然而生的怜悯之心，慨然允诺为爱何漫之而绝何漫之。这个关键情节写得起伏有致，跌宕多姿，心理分析、情绪变化和人物谈话都颇有分寸感。整部作品以细致绵密的心理分析见长。

B

八骏图

短篇小说集。沈从文著。1935年上海文化生活出版社出版。

内收小说4篇：《八骏图》、《来客》、《过岭者》、《顾问官》，另加1篇《题记》。短篇小说集《八骏图》在沈从文的小说创作中别具一格，它不同于沈从文惯有的描写湘西美丽的风土人情，也不如他别的作品表现得那样恬淡自然与闲适，而是语多讥讽揶揄，作者对作品主人公的态度与情感在行为中能寻出蛛丝蚂迹；而他的这种讥讽，又不是外露，却是隐含在对人物的语言、行为的描写之中，让他们自己在行动的过程中，暴露出他们自身的弱点与矛盾，从而达到一种内在的讽刺效果。

八十一梦

长篇小说。张恨水著。1942年3月由重庆《新民报》社出版，同年5月即再版。小说正式出版之前曾于1939年12月至1941年4月在重庆的《新民报》上连载。

《八十一梦》是张恨水抗战时期小说创作的代表作之一，也是40年代具有广泛影响的长篇社会讽喻小说。作品采用梦幻的形式和讽刺的手法，透过一些看似荒诞不经的故事，巧妙地揭露了国民党官僚的贪污腐败以及投机商人的巧取豪夺，描绘了特定历史时期国民党的所谓“陪都”重庆的一派纸醉金迷、天昏地黑的丑态。小说借用中国古典小说的艺术形象，如西门庆、潘金莲等影射当时的贪官污吏，暴露了他们利用手中权力大发国难财的卑鄙行径，同时也深刻揭示了重庆官场的混乱和官员们的精神空虚。作品通过描写贫富对立的社会现实，表达了对底层贫民的深切同情。整个作品充溢着一种强烈的现实批判精神。小说名为“八十一梦”，但实际上却只写了14个梦，作者在小说初版时写下的《鼠齿下的剩余》里说是被“耗子”咬掉了。由于作品的鲜明的现实针对性，作品及作者受到了国民党当局的检查和威胁，迫使长篇没有完全按计划写完。但展现在读者面前的这部作品，作为一种短篇合集的形式，已经是颇为完美的了。《八十一梦》不仅在当时的社会上发挥了明显的社会批判作用，引起了强烈反响，而且也标志着张恨水本人的小说创作由原先的旧派小说真正转到了现实主义的行列。

八月的乡村

长篇小说。萧军著。1935年8月由上海奴隶社出版，被列为“奴隶丛书”之二。鲁迅为该书写了序言。该书先后由上海奴隶社、作家书屋、哈尔滨鲁迅文化出版社，以及建国后的北京人民文学出版社分别十数次再版、重版。

《八月的乡村》是萧军最有影响的代表作，也是东北作家群反映东北人民抗日生活的代表作之一。鲁迅在《八月的乡村 序》中指出：在“说述关于东三省被占的事情的小说”中，这“《八月的乡村》，即是很好的一部”。它“显示着中国的一份和全部，现在和未来，死路与活路”。小说1933年夏开始起笔，1934年完成。小说着力描写了一支由共产党所领导的抗日游击队的艰苦卓绝的斗争生活，展示了这支抗日队伍同反动军队和汉奸地主的殊死搏斗，以及不断克服队伍内部的各种矛盾，在血与火的考验中成长的历程。作品暴露了日本帝国主义在中国所犯下的滔天罪行，成功地塑造了一系列抗日战士的形象，生动地反映了东北人民日益高涨的抗日要求和战斗情绪，揭示了“不前进即死亡，不斗争即毁灭”的主题内涵。《八月的乡村》是最及时地反映东北人民抗日生活的作品之一。在全国抗日救亡运动日益高涨的情形下，这部作品的出版引起了强烈的反响，表现出了鲜明的现实主义战斗特色。在1936年2月25日的《时事新报》上，乔木撰文指出：“《八月的乡村》的伟大成功，……是在带给了中国文坛一个全新的场面。新的题材、新的人物、新的背景。”

巴金短篇小说集

短篇小说集。巴金著。共分3集，均由上海开明书店出版。第1集于1936年2月出版，收小说33篇；第2集于1936年4月出版，收小说30篇；第3集于1942年6月桂林出版，收小说15篇。第1集——《写作生活的回顾》，第1编：《复仇集》并序、后记，补入《亚丽安娜·渥柏尔格》；第2编：《光明集》并序，删去《我们》一篇，《一封信》原题《未寄的信》；第3编：《电椅集》并序、后记，删去《电椅》一篇。第2集第1编：《抹布集》并序；第2编：《将军集》并序一、序二、后记，补入《一件小事》；第3编：《沉默集》中序一、《雷》、《知识阶级》、《春雨》；第4编：《沉默集》序二、《马拉的死》、《丹东的悲哀》、《罗伯斯庇尔的秘密》、《法国大革命的故事》；第5编：《沉落集》序、《沉落》、《化雪的日子》；第6编：《煤坑》、《电椅》、跋；后记。第3集第1编：《神·鬼·人》序、引子、《神》、《鬼》、《人》、《神·鬼·人》后记；第2编：《发的故事》序、《发的故事》、《雨》、《窗下》、《里》、《关于发的故事》；第3编：《长生塔》序、《长生塔》、《塔的秘密》、《隐身珠》、《能言树》；第4编：《还魂草》序、《摩娜·里莎》、《还魂草》、《某夫妇》、《龙》；后记。

芭蕉谷

中篇小说集。艾芜著。1937年6月上海商务印书馆出版，为“文学研究会创作丛书”第2辑。

内收小说3篇：《芭蕉谷》、《某校纪事》、《端午节》。同名小说《芭蕉谷》以中缅交界处的克钦山为背景，着力刻画了一个勤劳、泼辣、能干的劳动妇女。她辛辛苦苦挣了点钱，开了个小客店，两次出嫁，丈夫都不幸去世。她成了寡妇，又还有点钱，便经常受到洋官的欺侮，敲诈。她不得已嫁了一个二流子似的男人。殊不知这个男人不仅象寄生虫一样吸她的血，而且奸污了她与前夫留下的女儿。她愤恨以极，杀了这个恶棍，却被洋人的法庭判处了死刑。

白金的女体塑像

短篇小说集。穆时英著。1934年7月上海现代书局出版。

内收小说8篇：《白金的女体塑像》、《父亲》、《旧宅》、《百日》、《本埠新闻栏编辑室里一札废稿上的故事》、《街景》、《空闲少佐》、《PIERROT》，另加1篇《自序》。这是一本比较能代表新感觉派作家创作特色的小说集。它虽然承袭了《公墓》的余息，但是加进了更多的弗洛伊德成份，而且充满了感世伤怀、颓废绝望的情绪。小说中体现了现代派的写作手法的特色，例如用括号标出人物的潜意识，在《白金的女体塑像》中，独身医生对女病人的性心理，就是用这种方式表现出来的。而《本埠新闻栏编辑室里一札废稿上的故事》则在结构上颇有新意，它通过舞女案件的多方调查，展示出复杂的社会关系，极富有层次感和立体性。

白旗手

短篇小说集。魏金枝著。1933年10月上海现代书局出版。

内收小说4篇：《白旗手》、《前哨兵》、《我们狗和人》、《报复》，另加1篇《自序》。《白旗手》是魏金枝很有名的小说集，在这个集子中，魏金枝很注重人物形象和性格的塑造，象白旗手、前哨兵、我的同事、善才尼姑，他们都给人留下了很深的印象；此外，这本集子在艺术上也颇有特色，人物对话、叙述都很简洁，深得鲁迅小说的精神。正因如此，魏金枝当时被人们看成是左翼文学创作的新人。

白求恩大夫

长篇小说。周而复著。1949年2月知识出版社出版。

长篇小说《白求恩大夫》是周而复作品中最著名的。作者通过对白求恩这位伟大的国际主义战士的歌颂来歌颂毛主席、党中央所领导的晋察冀抗日民主根据地的八路军和群众。作者为了更广泛、深入地写下抗日战争那段历史，用高度集中概括的手法，选择了那些较有典型意义的人物和故事。为了写白求恩这位国际主义战士的作用和影响，周而复写了齐会战斗。一二九师在这场战斗中打败了敌人，取得了辉煌的胜利。白求恩在离火线不远的地方抢救伤员，给八路军指挥员很大鼓舞。为了写白求恩的光荣献身，周而复还写了一个伤员，头部丹毒合并头部蜂窝组织炎，白求恩就是在给他动手术时中毒，献出了自己的生命的。小说中除了白求恩基本上是真人真事外，还在现实生活基础上虚构了三五九旅方国桢主任、徐连人、董翻译等人物形象。

暴风雨前

长篇小说。李劫人著。1936年12月由上海中华书局出版，并被列入“现代文学丛书”之一。建国后作者对该书初版本进行了修改，并于1956年1月由北京作家出版社出版。

《暴风雨前》作为李劫人长篇历史三部曲的第二部，上承《死水微澜》，下连《大波》。小说以1901年至1909年间的四川成都为背景，着力描写了以半官半绅的郝达三一家为代表的上流社会和以下莲池的平民百姓伍大嫂一家为代表的底层市民社会的不同生活情景，并成功地塑造连接上流社会和底层市民的郝又三的艺术形象。郝又三犹豫不决、瞻前顾后的思想矛盾和性格矛盾，很典型地体现了重大历史变革之际人们思想裂变的基本特征。郝家的社会关联反映出包括主张民主革命的各式维新人物的不同命运，表现了当时特定的时代气氛；伍家的遭遇，尤其是伍大嫂被生活逼迫沦为暗娼的悲惨命运，则反映了广大底层贫民阶级的不幸，并曲折展示了广大民众与帝国主义和封建主义的矛盾、斗争。对成都市民社会的刻画，对都市民风民俗的描写，也是《暴风雨前》的重要特色之一。

暴风骤雨

长篇小说。周立波著。1948年4月和1949年5月分别由佳木斯东北书店和北平新华书店出版上卷和下卷。小说从1947年5月开始创作，至1948年12月完稿。其中上卷的前4节和第16、18节曾刊载于1947年12月和1948年1月的《东北日报》上。小说出版后产生了较大反响，当时的东北文协专门组织了作品座谈会，并将《暴风骤雨》作为东北解放区的优秀文学作品之一，推荐给第一次全国文代会。1951年《暴风骤雨》荣获斯大林文学奖金三等奖。

小说以东北地区松花江畔一个叫元茂屯的村子为背景，以广阔的艺术视野真实地展现了东北地区土改运动的全貌，以血淋淋的阶级斗争，表明了土改运动的残酷、悲壮和伟大。上卷主要描写了1946年中共中央发布进行土改的指示到1947年全国土地会议这一阶段东北地区的土改进程，着重反映了元茂屯的农民是如何经过思想发动，到觉醒起来斗倒地主、分田分地并打退土匪反扑的过程；下卷描写了1947年10月《中国土地法大纲》颁布之后东北农村土改斗争的深入发展，反映了不甘失败的地主阶级的疯狂破坏，表现了农村民主政权确立以后新的思想斗争。整部作品突出了土改斗争的尖锐、反复，写出了广大农民向旧世界发起暴风骤雨般冲击的坚定信念，写出了浩然激荡的历史发展趋势。小说还热情讴歌了党在土改斗争中的领导作用，展示了党和群众的血肉关系。《暴风骤雨》不仅是周立波小说创作的重要代表作，也是现代文学史上最早反映农村土改斗争的优秀长篇小说之一。

北极风情画

中篇小说。无名氏著。1944年上海无名书局出版。

小说描写“我”因患脑疲症，到华山落雁峰疗养，远离社会，与自然为伍。除夕之夜，山风狂啸，次晨漫山积雪，有个陌生怪客住进“我”所居住的白帝庙的隔壁，在汾酒的作用下，他向我讲述了一个美丽而浪漫的传奇故事：林上枝与俄罗斯绝世佳人奥蕾莉亚悲欢离合的爱情际遇。两人热恋之际，谈论上至天文，下及地理，谈论艺术与哲学、生死与恋慕，演剧与战争。作品言情言愁，尽管带有“为赋新词强说愁”的滋味，但小说把这两个人写成两个弱小民族的飘流子民，一定程度上流露出了愤懑的民族意识。

北极圈里的王国

长篇小说。张资平著。1931年现代书局出版。

张资平在恋爱小说上贴上了“批判现实”的标签，他较多采用的办法是借作品中人物之口批判现实，或自己跳出来发几句牢骚。故事假托发生在北极圈里的秽芜王国，作品有一些影射黑暗现实的成分，但主要还是满带肉欲气息的“恋爱”故事。那儿政治腐败，伦理混乱，党派之争十分激烈。他们除了使用金钱，还使用女色去笼络人，性的关系成了升官发财的捷径。在一个黑暗反动的社会里，这些事未必没有，但若以为社会的一切罪恶都源于此，那等于是为统治者开脱了。张资平对于社会政治问题本来就没有深刻的见解，他那些编得稀奇古怪的故事当然也就没有什么积极意义可言。

北望园的春天

短篇小说集。骆宾基著。1947年8月上海星群出版社出版。

内收小说10篇：《生活的意义》、《庄户人家的孩子》、《乡亲——康天刚》、《北望园的春天》、《红玻璃的故事》、《老爷们的故事》、《一九四四年的事件》、《一个坦白人的自述》、《老女仆》、《贺大杰的家宅》。这些小说尽管描写得不深刻，但显露出独特的艺术风格。其中《北望园的春天》是该集中的优秀短篇小说，以细腻的笔触，写出了一群蛰居大后方桂林北望园的各色知识分子，反映他们晦暗、颓唐的心境。《乡亲——康天刚》描写了清末一位执着追求美好理想的农民康天刚那种倔强的性格。《一九四四年的事件》写一公务员因生活所迫沦为盗贱终判死刑的悲惨故事，对国民党的黑暗统治进行了控诉，这是该集揭露现实较为尖锐的一篇。

边 城

中篇小说。沈从文著。1934年10月由上海生活书店出版。小说正式出版之前，曾连载于1934年1月《国闻周报》第11卷第1至4期和第10至16期上。

《边城》是沈从文小说创作中影响较大的主要代表作。小说通过对一种理想化的“人生形态”的构造和对纯朴的湘西民风民俗民情的描写，标志着作者的艺术创作进入了一个成熟的境界。小说叙述的是湘西西水上游一个小城茶峒镇上所发生的一个优美动听的爱情故事。作者描写的虽然是纯情少女翠翠的爱情悲剧，但歌颂的却是一种交织着爱和美理想人生：在远离文明都市的边地，人们之间充满了一种和协的爱、男女的情爱、家庭的亲爱、人际之间的友爱，都是那样自然完美地交织在一起；而边地的风俗民情以及大自然的景观也都是一派宁静、幽美与纯朴。作品在这种爱和美氛围中突出展示了人性的美德和心灵的纯净。但《边城》所极力表现的这种爱和美，在相当程度上是作者人生理想的一种寄托，作者是透过爱与美本身的建造和毁灭来揭示社会悲剧的，作者把人生与自然、现实与梦境，揉合协调为一体，制造出了一种恬淡悠远的诗的境界。可以说《边城》是一部最短的中篇小说，却是一首最长的诗。《边城》作为沈从文的代表作，以其“浓浓的**地方色彩，淡淡的时代投影”，体现了沈从文小说创作的基本风格特色。

边陲线上

长篇小说。骆宾基著。1939年11月上海文化生活出版社出版。

小说描写了一支由不同阶层的人组合而成的抗日军队，从而展现了东北人民走向抗日道路中不同的心理状态。它把东北边陲的苍凉与民风的强悍，通过一系列原始而又震撼人心的事件表现出来，人物命运曲折离奇，故事情节错综复杂。它的出现，标志着骆宾基文学生涯的开始。

冰心小说集

短篇小说集。冰心著。1933年10月上海北新书局出版，为当时冰心全集之一。

内收小说28篇：《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《去国》、《世界上有的是快乐光明》、《最后的安息》、《一个兵丁》、《一个军官的笔记》、《是谁断送了你》、《三儿》、《鱼儿》、《国旗》、《一个不重要的军人》、《超人》、《爱底实现》、《最后底使者》、《离家的一年》、《烦闷》、《疯人笔记》、《遗书》、《寂寞》、《悟》、《六一姊》、《别后》、《剧后》、《姑姑》、《第一次宴会》、《三年》、《分》，另有《自序》1篇。这里大部分都是写的所谓“问题小说”，例如《两个家庭》用对照的写法提出了改造旧家庭建立新生活的必要。《去国》描写一个学成归国的留学生空有爱国之志而不得施展其才的痛心遭遇，揭露了军阀统治下政局的黑暗腐败已到了扼杀一切生机的地步。问题小说往往只提出问题而提不出解决问题的方案，后来作者受基督教教义和泰戈尔哲学的影响，信奉“爱的哲学”，《超人》、《悟》便是这方面的代表作。冰心的这些小说，很能代表文学研究会的一些创作特色。

C

财主底儿女们

长篇小说。路翎著。小说全书 80 万字，分上、下两部。上部完成于 1943 年，由希望出版社 1945 年 11 月出版于重庆；下部完成于 1944 年，由希望出版社 1948 年 2 月出版于上海。

小说上部从 1932 年日寇进攻上海的“一·二八”事件写到 1937 年抗日战争全面爆发的“七·七”事变，着重描写了在特定的时代背景下，苏州巨富蒋捷三一家分崩离析的过程；下部则从“七·七”事变写到 1941 年苏德战争爆发，集中表现了蒋家小儿子蒋纯祖在风云激荡的时代里所经历的艰难曲折的人生道路。整个作品的广阔的生活背景，展现了中国社会从 30 年代初期到 40 年代初期这 10 年动荡不安的历史画卷，尤其揭示了在这一时代背景下，中国年轻知识分子的思想发展和生活道路问题。小说通过蒋家儿女们的命运，真实地写出了中国新一代资产阶级的生成过程以及他们的分化沉浮。小说既展现了封建资产阶级大家庭内部的勾心斗角，也反映了家族的命运与时代社会变动的相互关系，这是一部史诗般的作品，正如胡风 1945 年在为该书所作的序中所说：“时间将会证明，《财主底儿女们》底出版是中国新文学史上一个重大事件。”“作者路翎所追求的是以青年知识分子为辐射中心点的现代中国历史底动态”。

残夜

长篇小说。倪贻德著。1928年上海北新书局出版。

《残夜》是倪贻德创作的最后一部小说。小说描写了女演员苏映霞随同电影公司到江南美丽的消暑胜地拍摄电影时，爱上了英俊的青年提琴家颜文海的故事。苏映霞才貌双全，令罗兰湖畔众多男子为之倾倒，但她却只对颜文海一见钟情。于是两人相约双双离家出走，到欧洲学习艺术，追求自由幸福的生活。小说中的主人公既重爱情，又重友情，显示出纯洁的心灵与高尚的人格。但他们的所谓择偶标准，依然以才貌、谈吐为依据，难免仍落俗套。小说客观上反映了当时青年一代对恋爱自由和人生理想的追求。作品意境优美，词藻华丽，虽然时代气息不够浓烈，但本身的审美价值却是值得关注的。

草原上

短篇小说集。刘白羽著。1937年5月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第5集。

内收小说6篇：《黑》、《没有春天的地方》、《草原上》、《草纸厂》、《冰天》、《病》。这是作者的第一个短篇小说集。这些作品表现了作者年轻时那种仇恨黑暗，鞭挞污秽，酷爱自由，追求光明的炽烈思想感情。作品具有明朗、率真、朴实的风格。

茶叶棒子

短篇小说集。陈白尘著。1937年4月上海开明书店出版。

内收小说6篇：《马棚湾》、《夜》、《茶叶棒子》、《起早》、《李大扣子上学》、《蠢动》。这本集子主要探索了小市民的心灵，例如《夜》以细腻而多情的笔触写出了小镇上几个小人物的苦难遭遇，把他们的性格和心理活生生地刻画了出来。主人公吴二鬼子，是一个卖油炸麻花的小人物，他忍受着生活的折磨和命运的打击，顽强挣扎生活下去，去实现自己并不过份的生活理想，然而他最后却流落街头乞食，“成了一个穷光蛋”。小说对诸如吴二鬼子一样的小市民是同情多于批判，是同情中的批判。对于小市民的生活、心理、命运的刻画，成为陈白尘创作的一个中心意旨，小说大多运用讽刺手法，在悲剧性的结尾中，往往又掺杂进喜剧的成份，悲喜交加，反映了作者熟练的文学功底。

差半车麦秸

短篇小说集。姚雪垠著。1947年5月上海怀正文化社出版，列入“雪垠创作集”。

内收小说6篇。姚雪垠在抗战初期以成功地运用北方农村口语，写出农民在战争中的觉醒变化而受人注意。其中，《差半车麦秸》1938年在《文艺阵地》上发表以后，以反映现实的迅速和刻画人物的真实生动获得了广泛的好评。小说主要写一个绰号叫“差半车麦秸”的农民游击队员，非常憨厚、纯朴、善良，却又带着农民的某些落后意识和习气。但他最终被共同的艰巨战斗吸引到集体中来，逐渐习惯了集体生活，成为同志们最有趣的好伙伴。这些小说，成为了作者自觉地实践文艺大众化方向的可喜收获。

长 河

长篇小说。沈从文著。1945年1月昆明文聚社出版。

《长河》全书原拟写3卷，后成书1卷。小说以30年代中期沅水流域的农村生活为题材，描写了农村中正直朴素的人情美在都市文明冲击下无可奈何地瓦解和丧失。它描写沅水流域一个盛产桔柚的乡镇，乡风淳朴。最初搅动这潭生活静水的是传闻中的“新生活运动”。一生漂泊，终于叶落归根，尚不失天真、谐趣的老水手听到“新生活”要来了的消息，把它与兵荒马乱相联系，闹出不少笑话。最后，他的老友、桔子园主人滕长顺点破“新生活”无非是走路要靠左，上街不许赤脚赤臂膊，对乡下人只是麻烦可笑，推行不通，才使老水手安下心。滕长顺富甲乡里，为人义气公正堪称模范，儿女能帮他兴家立业，三女儿天天最美最娇，活泼潇洒，人称“黑中俏”。真正威胁桔乡的宁静的，是驻镇的保安队。队长强迫滕家贱卖一船桔子，还对天天这个黄花女虎视眈眈。书的结尾已露出悲剧端倪，但天天却仰视满天晚霞，充满乐观：“好看的都应当长远存在。”并对那位作为宗法制宁静乡村之代表的老水手说：“天下归你管，一定公平得多！”作家以纯艺术家的古道热肠，讴歌具有朴素道德美的人性，讴歌一个行将失落的美丽的梦。这种讴歌充满忧郁感，也充满了作家的一种焦虑。

长江上

短篇小说集。陈荒煤著。1937年1月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第4集。

内收小说7篇：《长江上》、《夜》、《黑子》、《弱者》、《活在记忆中的》、《何拐子》、《狱中杂记》，附《后记》1篇。这些小说注重作品的社会意义，同情社会底层的人民。例如工厂工人生活的阴惨的图画（《黑子》），都市知识女性的心理矛盾（《弱者》），被大时代抽尽了生命的知识女性（《活在记忆中的》），卖力一生的老码头（《何拐子》）……。而最能体现这部作品集的则是《长江上》和《夜》，前者表明了作者敏锐的观察力，后者体现了作者一贯的忧郁沉重的风格。

长生塔

童话集。巴金著。1937年3月上海文化生活出版社出版。

内收童话4篇：《长生塔》、《塔的秘密》、《隐身珠》、《能言树》。除《长生塔》外，其余3篇都是作者从日本回国后所写，并且在一定程度上受苏联盲作家爱罗先珂的影响。巴金的童话并没有很多儿童文学特点，它只是作家为了便于对社会现实表达自己的看法而借助的一种形式，因此对孩子们并没有多少艺术魅力，主要是为成人写的，是作家在白色恐怖中斗争的勇气和智谋的表现。

长夏城之战

短篇小说集。丘东平著。1937年6月上海一般书店出版，列入夏征农主编的“每月文艺丛刊5”。

内收小说10篇。这些小说讲述在红色区域发生的一个个动人故事，刻画了各式各样平凡而又坚强的战斗者的形象。例如《多嘴的赛娥》写一个在旧社会备受虐待与欺凌的童养媳，为完成革命任务而献出生命。这个向来被人误认为“多嘴”的人物，被敌人抓住后，“坚决地闭着嘴，直到被处决”，不曾丝毫吐露“身上所携带的秘密”。这些小说以其真实性而引起了人们的重视。

长 夜

长篇小说。姚雪垠著。1947年5月上海怀正文化社出版，列为“雪垠创作集”第2种。

小说以1924年冬直奉战争中吴佩孚败北，率残部退至信阳为背景，描写了伏牛山、桐柏山之间的广大村野兵患猖獗、民不聊生的惨象。它通过一个富有冒险精神和浪漫热情的少年——陶菊生的亲身经历来表现这一切，重点描写了以李水沫为头目的土匪队伍的传奇生活，以及贫困人们被迫为匪的社会原因。这种以现实主义笔法描写绿林人物及生活的作品在现代文学中还不多见。作者在《长夜·后记》中说：“将这部小说题名叫《长夜》，是因为在我的计划中还有《黄昏》和《黎明》。在《黄昏》中要写静静的旧农村是怎样的开始崩溃，怎样的沦落为半殖民地的悲惨形态。在《黎明》中要写农村在崩溃后由混乱走到觉醒，虽然是‘风雨如晦’，但已经‘鸡鸣不已’。也许是不自量力，我企图用这三个姊妹篇去表现中国近代农村的三个阶段”。《长夜》已成为今天人们打开《李自成》创作问题的钥匙之一。

超 人

小说散文合集。冰心著。1923年5月上海商务印书馆出版。

内收小说8篇：《超人》、《爱的实现》、《最后底使者》、《离家的一年》、《烦闷》、《疯人笔记》、《遗书》、《寂寞》，散文3篇：《笑》、《往事（一）》。《超人》这本短篇小说与散文的合集，是冰心很有名的作品。在这里，作者主要是宣扬了一种建立在人伦关系之上的“爱的哲学”，对家人、亲戚、朋友之爱，成为了人世间最为美好和最值得珍惜的东西，它有感化一切的强大的伦理力量。当然在这一点上也表明了作者对世间的观察仍有着不成熟的方面。无论是散文还是小说，都写得优美典雅，真正不失为一个文体作家的素质。

潮

长篇小说。田涛著。1944年重庆建国书店出版。

小说描写抗战时青年知识分子胡珈航去北平寻找父亲，时值芦沟桥事变，于是就同平津流亡学生去冀豫游击区从事抗战宣传。工作中认识山鹰，并对她一见钟情，但山鹰不久被司令部一个邪恶的参谋奸污，便回避胡珈航对她的爱情。其后山鹰又在胡珈航随身携带的相片上，明白胡是自己父亲在上海遗弃的前妻的儿子，就离开胡回西安家中去了。胡因失恋发狂而死，山鹰把父亲视为罪恶的制造者，离家到抗日前线寻找新路。整部作品发散着青年知识者爱情毁灭、报国无门的苦闷。《潮》是田涛由乡土题材向流亡知识者题材转变的一部作品，洋溢着青春的气息，其中不乏浪漫情绪。

沉 沦

小说集。郁达夫著。1921年10月作为“创造社丛书第3种”由上海泰东图书局出版。这是中国现代文学史上第一部白话小说集。

内收小说3篇：《沉沦》、《南迁》，附《迷娘的歌》、《银灰色的死》，外加1篇《自序》。郁达夫的这3篇小说，深受日本“私小说”的影响，体现了他所主张的“文学作品，都是作家的自叙传”的文学观，因此他的小说有很强的自传性，从小说主人公的身上可以看到郁达夫的影子。这3篇小说，通过对主人公变态心理的刻画和爱情与性苦闷的描写，表现了在那样一个历史时期中受时代窒息的青年的内心呼唤，表现了青年们的苦闷与彷徨，表现了他们对个性解放的要求，尤其是小说中大胆、坦率的描写，更是表现了对旧的制度和封建道德的背叛。但是，《沉沦》中的反抗情绪，夹杂着灰色、感伤的色彩，加上作品中颓废情绪、色情描写和变态心理的刻画，因此，后人对它评价也是毁誉不一。小说所呈现的独特风格、散文化的抒情，正代表了当时创造社部分成员的创作倾向。

尘 影

中篇小说。黎锦明著。1942年12月开明书店出版，鲁迅曾为之题辞。

这篇乡土写实小说，以海丰农民运动为题材，在现代文学中具有开拓意义。它描写了明清县广大农民在县委员会主席熊履堂的领导下，打击了长期横行乡里、作恶多端的土豪劣绅。但是右派委员和豪绅仍不甘失败，他们进省与上层右派势力和新军阀势力相勾结，用武力镇压了农民的反抗斗争，以赤化分子的罪名将熊履堂处以死刑。右派抬头，军阀干政，白色恐怖笼罩着整个明清县。小说在相当程度上避免了早期革命文学常犯的艺术幼稚病，成功地塑造了农民运动领袖熊履堂形象。结尾象征性地描写熊履堂的儿子小宝，在幼稚园中唱“打倒列强”的歌儿，显示了作者对革命胜利的希望。鲁迅在《而已集·尘影 题辞》中说：“在结末的‘尘影’中，却又给我喝了一口好酒。”

城 中

短篇小说集。叶绍钧著。1926年7月上海开明书店出版。

内收小说9篇：《病夫》、《前途》、《演讲》、《城中》、《双影》、《在民间》、《晨》、《微波》、《搭班子》。《城中》这本短篇小说集，主要刻画了教员和女人这两类小人物，对教育与妇女解放的深切关注，成为叶绍钧现实主义小说题材的重要方面。在这里，展示了教员们穷困的生活和黑暗的前途，展示了他们对教育的热心以及改革教育的困难；向人们提出了女人的解放在于摆脱封建礼教的桎梏，但也不能陷入资产阶级个人享乐主义。《城中》的主人公命运大都悲暗灰蒙，作品也不由得被染上低沉的色调，节奏显得滞缓，有一种契诃夫式的风格，让人感到含泪微笑的艺术魅力；作品结构简洁但又巧具匠心，如其中的《晨》，便象一独幕话剧，主人公虽然未出场，但仍通过他人之口，给读者展现了一个血肉丰满的艺术形象。

冲出云围的月亮

中篇小说。蒋光慈著。1930年1月由北新书局初版。

《冲出云围的月亮》通过大革命后期女兵王曼英的浮沉，透视了大革命失败之后知识分子的浮沉和分化，着重揭示了部分意志薄弱的知识分子的幻灭虚无情绪和自暴自弃的精神危机，以及他们在革命办量的影响下渐归正道的历程。王曼英在时局残酷地逆转之后，如断线的风筝，迷茫不知所向，思想出现危机，采取了一种虚无主义的人生哲学：“与其改造这世界，不如毁灭这世界，与其振兴这人类，不如消灭这人类。”于是她凭借姿色，捉弄买办少爷、资本家的公子、傲慢的政客和蹩脚的诗人。她不以此为堕落，反而觉得这是对革命失望之后，改换方式报复仇敌，作弄社会。正当此时，她收容了被亲属企图卖进妓院的小姑娘吴阿莲，从纯洁的阿莲对卖淫行为深恶痛绝中，动摇了自己病态的复仇信念。她又逐渐接近革命者李尚志，钦佩他在革命失败之后依然满怀信心，从事扎扎实实的工人运动；感激他即便在过去追求自己毫无结果的情况下，依然保持着对她的坚贞的爱。但她怀疑自己染了梅毒，失去了再爱李尚志的资格，于是她继续过着放荡的生活，想用梅毒毁灭这个万恶的世界。她绝望地想到吴淞口投海自杀，却从郊外新鲜的田野风光中感到不可言喻的愉快，重新唤起求生的意志，并到纱厂当女工，热情地从事工人运动。而且她也知道自己所得的病症并非梅毒，从而以健康的身体和灵魂，与李尚志重新相爱。篇末写尚志、曼英依偎在窗前赏月，曼英颇有深意地说：“这月亮曾一度被阴云所遮掩住了，但在它冲出了重围，仍是这般地皎洁，仍是这般地明亮！”小说借鉴陀思妥耶夫斯基的手法，对人物变态的精神世界和自我作践的放荡行为写得颇有声色。但对人物归于正道的心理过程刻画未免粗疏，使人觉得整篇小说有前半沉重、后半空泛的不协调的感觉。

冲积期化石

长篇小说。张资平著。1922年2月由上海泰东图书局以创造社丛书出版。作品起笔于1919年，完稿于1921年，这是张资平本人的第一部长篇小说，也是中国现代文学史上正式出版发行的第一部长篇小说。

《冲积期化石》选用了—个地质学的名词作为题目，作者自释道：“人类死后，他们的遗骸便是冲积期的化石。”（《曙新期的创造社（二十四）》）作者早年曾专攻地质学，深为熟悉地质与人类社会的发展关系，“冲积期化石”在地质学上是指保存于第四纪时期形成的陆相沉积物地层中的古生物遗体、遗物和它们的生活痕迹。作者以此作为书名，实际上是寄寓了对往事的回忆和对故人的缅怀，尤其是着意为那些现实生活中“历史文物”式的人和事刻下新的历史的印迹。《冲积期化石》带有一定的自传色彩，小说卷首表明此作为作者对故去的父亲的思念而作。小说包含着父子两代人的生活悲剧。主人公鹤鸣的形象，集中体现了本世纪初中国年轻知识分子的凄苦，无论他如何挣扎，到头来只能成为时代和社会的牺牲品。而鹤鸣的父亲虽然与世无争，安贫乐道，但最终仍然无法改变自己的命运，一辈子空守教子成才、振兴家业之望。小说透过父子二人的命运，对辛亥革命前后的中国社会，特别是教育界、政治界和家庭婚姻制度的种种弊端及黑暗，给予了一定的针砭和揭露，也对帝国主义的宗教势力及其走卒的罪行给予了批判和鞭挞。尽管作品在思想和艺术上还有明显不够成熟之处，但作为现代文学史上最早出版的长篇小说，它是应该在文学史上占有一席之地的。

虫 蚀

短篇小说集。靳以著。1934年12月上海良友图书印刷公司出版，为赵家璧所编“良友文学丛书”第15种。

内收小说9篇。在这个小说集中，作家的创作发生了比较大的变化：从创作方法到创作题材。这种转变，是由于他参加创办《文学季刊》之后，开阔了人生和艺术视野，尤其是加深了与主张“血和泪的文学”的郑振铎、主张向垂死的社会发出“我控诉”的巴金的交往而促成的。对于这本小说集，他曾在《序》中这样说道：“现在我是走进社会的圈子里来了，这里，少男少女已经不是事件的核心。这里有各式各样活动着的人，在不同的生活方式之下，他们各有自己的苦痛，这种苦痛也是我所习见的，为了想知道更多一点，我也曾更细心地观察。这些人的心不是一望即到的，每天在自己笑着，或者能使别人笑着的人，会有更深的苦蕴在心中。于是我深深地悟到展在我眼前的已不是那狭小的周遭，而是广大无垠的天地。只要我能张开我的眼睛，那将有无穷无尽的事物在我眼前涌现。”

踌躇集

短篇小说集。塞先艾著。1936年4月上海良友图书印刷公司初版，编为“良友文库15”。

小说集中收小说11篇，如《逃难》、《踌躇》等。前有序言一篇。作者在序中说：“这一集的取材，似乎比旧日所作略为广泛：有破落的旗人，有丑态百出的大小官僚，有饥饿线上的兵士，有彷徨歧路的草药贩子，有同受天灾年悔的道士和尚，有晚景凄凉的采藕老人，有受命运支配的少女……我的经验和想象诚然还十分贫薄；不过至少贤明的读者可以看得见我是怎样地挣扎着，想从环境的‘狭的笼’中跳出来。”作者从怀旧的梦幻中走出来，投身到现实社会生活中。正如作者自己所言，从“‘狭的笼’中跳出来”。因此，作品的内容更为广泛、丰富，感情也更加真挚感人。

处女地

长篇小说。马宁著。1930年上海乐群书店出版。

这是一部日记体长篇小说，是马宁住在上海闸北宝山路兴隆里贫民窟时接触了一些女工、童工、人力车夫、失业者，有了真实的生活积累和深切的内心感受而写出来的。小说以一位女童工黑丽的日记的形式，反映了“五卅”运动前一年间上海工人的斗争。最后一篇日记，写于1925年5月30日，即“五卅”惨案当天。马宁在这里正面描写了工人、学生为死难烈士顾正红伸张正义的情景。绪尾，马宁写道：“不要哭，黑丽，我们没有流眼泪的权利的！我们只要奋斗，只要继续流血……”《处女地》证明，马宁是无产阶级革命文学作家，他努力使自己的作品产生振奋人心的鼓动力量。同时，《处女地》显然受了那时的“革命+恋爱”风潮的影响，是“革命的浪漫蒂克”。

传奇（增订本）

短篇小说集。张爱玲著。1946年11月山河图书公司出版。

内收小说16篇：《留情》、《鸿鸾禧》、《红玫瑰与白玫瑰》、《等》、《桂花蒸 阿小悲秋》、《金锁记》、《倾城之恋》、《茉莉香片》、《沉香屑：第一炉香》、《沉香屑：第二炉香》、《琉璃瓦》、《心经》、《年青的时候》、《花凋》、《封锁》、《中国的日夜》。这是一本在现代文学史上很有名气的作品，出自一个大家闺秀的手笔，正是因为《传奇》，使她获得了“洋场社会仕女画家”的桂冠。这本小说集中汇集了别致、华丽、曲折的故事，最为典型的便是《倾城之恋》。故事发生在上海、香港两地，它通过一个从破落的诗礼世家中出来的具有东方情调的女性白流苏，与一个洋味十足的华侨子弟范柳原所产生的恋爱婚姻瓜葛，从而委婉曲折剖析了不同文化背景养成的人性歧异，并在一场毁灭性的陷城战火中，白、范二人才得以天长地久。《传奇》中不仅有哀婉怨丽的爱情故事，也有惊心动魄的心理刻画，代表作品便是《金锁记》，它剖析了一个卑微凄楚的女人，在黄金的枷锁下是如何变为丧失人性的衣冠禽兽的。主人公曹七巧在完成自己的丑恶悲剧中也毫无人性地制造着自己亲生儿女的人生悲剧。傅雷对此大加感叹：“爱情在一个人身上不得满足，便需要三四个人的幸福与生命来抵偿……悲剧变成了丑史，血泪变成了罪状，还有什么更悲惨的？”对于《金锁记》的成功，傅雷和美国学者夏志清都有着推崇的语言：“毫无疑问，《金锁记》是张女士截至目前为止的最圆满之作，颇有《猎人日记》中某些故事的风味，至少也该列为我们文坛最美的收获之一。”（傅）“《金锁记》长达五十页；据我看来，这是中国从古以来最伟大的中篇小说。……《金锁记》的道德意义和心理描写，却极尽深刻之能事。”（夏）张爱玲以她的《传奇》在中国现代文学史上占有独特的一席。

创作四试

短篇小说集。萧乾著。1948年7月上海文化生活出版社出版。

内收小说22篇：甲——象征篇：《前言》、《蚕》、《道旁》、《俘虏》、《破车上》；乙——伤感篇：《前言》、《篱下》、《落日》、《一只受了伤的猎犬》、《矮檐》；丙——战斗篇：《前言》、《栗子》、《皈依》、《邮票》；丁——刻画篇：《前言》、《雨夕》、《印子车的命运》、《邓山东》、《花子与老黄》、《小蒋》；戊——自省篇：《给自己的信》、《忧郁者的自白》。这22篇小说，是从作者四部小说集：《篱下集》、《栗子》、《落日》、《灰烬》中选辑出来的，代表了萧乾小说创作的主要成就和基本风格，体现了他在忧郁的人生中寻找美的河流的人生理想。所谓“四试”，就是把他从前的小说分作四类：象征、伤感、战斗、刻画，另附一《自省编》。

春 蚕

短篇小说集。茅盾著。1933年5月上海开明书店出版。

内收小说8篇：《春蚕》、《秋收》、《小巫》、《林家铺子》、《右第二章》、《喜剧》、《光明到来的时候》、《神的灭亡》，外加1篇《跋》。

《春蚕》这个短篇小说集在茅盾的创作中占有重要的地位。这里有他的“农村三部曲”的前两部《春蚕》和《秋收》，还有他的短篇小说另一代表作《林家铺子》。这本小说集具有很强烈的现实意义，所展示的社会背景也比较广阔，艺术上也有独到之处，《林家铺子》还被改编成电影搬上银幕。老通宝和林老板已成为现代文学史上成功的艺术形象。

春 草

中篇小说。靳以著。1946年4月文化生活出版社出版。

作为《秋花》的续篇，《春草》突破了苍凉而阴郁的气氛，描写了三年后，明生的精神仍活在人们的心目中，他的两个弟弟已走上抗日的岗位，妹妹也希望回到祖国的怀抱，这些青年人尽自己的条件与能力在与日寇侵略者作斗争。小说用诗化的语言，于艰险的环境中透射出希望之光，洋溢着乐观情调。

春 寒

长篇小说。夏衍著。1948年香港人间书屋出版。

这是夏衍唯一的一部长篇小说。目的是暴露国民党抗日真相。这部小说情节不太曲折，主要是通过青年知识分子吴佩兰和徐璞真心从事抗日救亡活动，却遭到无端的猜忌和严重迫害的经历，来着重描写和揭露国民党当局1938年秋天广州失陷前后的所谓抗日真相。在小说中作者成功地塑造了吴佩兰这一抗日知识女性的形象，作者通过人物内心世界的刻画，环境、氛围的烘托，以及人物的真实行动来表现人物的坚持爱国上进，决不同流合污的可贵的性格。小说风格朴素、清新、凝炼、含蓄。文章发表以后，受到广大读者和评论界的欢迎和肯定。但也有人认为，读后给人以“寒”（国民党黑暗势力）威可怕，“春”（共产党领导的人民大众抗日力量）意不够的印象，是小说的不足，作者对此表示同意。

春 痕

中篇小说。涂女士著。1926年上海北新书局出版。

这是一篇带有自传性质的中篇小说，或隐或显地留有作者与陆侃如相识相爱的过程和心理。作者曾说：“《春痕》是五十封信，假定为一个女子寄给她的情人的，从爱苗初长，到摄影定情，历时约五阅月。”小说虽有与《卷施》一脉相承的反封建的意义，但是在作者笔下那股女性的青春的火焰，似乎在《卷施》中已经燃烧殆尽，在这里只剩下了对于人生的一种疲倦的感慨。

《春痕》显示了作者社会阅历的加深，但也透露了她创作热情的减弱。其艺术感染力远比不上《卷施》，这也许与写自己多少有关，写法上过于琐屑、零碎，抒写时多有顾忌，缺乏一种大起大落的激情，有时使人读之遂生沉闷之感。

春 雷

长篇小说。陈瘦竹著。1941年重庆华中图书公司出版。

小说描写日军占据和洗劫江南的石家镇。桂老爷当了维持会长，张罗重新开市，也遭日本兵的劫掠。侵略者派“宣抚班”带着香烟、糖果到枫林村等村庄收买人心，却被身披重孝的梅大娘揪住，要他们“赔我的男人来”。小说塑造了一系列勇敢与日寇斗争的普通人民形象，渲染了江南小镇乡村的岁时风俗、婚丧礼仪、神鬼观念，具有浓郁的乡上气息。

春明外史

长篇小说。张恨水著。1930年5月上海世界书局初版。

《春明外史》是一部以《二十年目睹之怪现状》为蓝本的社会谴责小说。全书连载57个月（1924.4—1929.1），洋洋二百万言，是张恨水颇费匠心绘制的一幅反映20年代北京各阶层社会生活的画卷。

春暖花开的时候

长篇小说。姚雪垠著。1944年由重庆现代出版社出版。

台儿庄战役前后大别山下一个抗战讲习班中，有着三个性格殊异的少女——黄梅、林梦云、罗兰，她们和一批救亡青年组成的讲习班，受到家庭习俗和政治的歧视、压迫。罗兰兄妹不顾父兄斥责，毅然冲出阴森的家庭。林梦云的情侣——诗人陶春冰为地方豪绅所忌，在外漂泊十年后回乡，依然有生命危险，只好念着屈原的《怀沙》辞到异地去迎接时代的“暴风雨”了。目睹友伴风流云散，黄梅说：“大的斗争和大的艰苦到今天才真正开始。”

《春暖花开的时候》可谓为一部泥沙和金粒松散混杂的长篇。然而，其中不乏闪耀着灼目光泽的精采片断，如1939年10月发表在孤岛《文艺新闻》上的《红灯笼的故事》就是一个关于古老民族衰败的著名寓言。

春王正月

长篇小说。罗洪著。1937年6月上海良友图书公司出版。

小说写上海附近小城协大绸缎庄老板程之濂在上海公债市场上孤注一掷，结果全军覆没，但他隐瞒了这个消息；永康钱庄项有声老板却把他投机败北的消息散布出去，引起数十存户在年关前夕到绸缎庄提取本金的风潮。程之濂本来和本城首富刘元祺会议修筑一条公路，并在风景区买下二三百亩土地，准备将来以十倍的高价卖给上海的阔人建别墅，借此卷土重来。但项有声落井下石，以程之濂宣布破产时隐匿财产罪相讹诈，使程不得不吐出数千元偿还钱庄的款项。另外，合建公路的计划也因一个得不到分润的省政府委员的刁难而得不到批准。程之濂东山再起的美梦也随之成了泡影。《春王正月》如《子夜》一样，也是通过经济的活动来展示社会，表现了30年代城镇经济的破产，以及由此而展现的人心的奸诈险恶和下层人民的苦难，小说写得道劲有力，但人物形象的刻画有时被事件的叙述所淹没。

春雨之夜

短篇小说集。王统照著。1924年1月商务印书馆出版。

内收小说20篇，书前有瞿世英《序》及《自序》各1篇，另有《弁言》1篇。小说目次为：《雪后》、《沉思》、《鞭痕》、《遗音》、《春雨之夜》、《月影》、《伴死人的一夜》、《醉后》、《一栏之隔》、《警钟守》、《山道之侧》、《微笑》、《自然》、《十五年后》、《在剧场中》、《湖畔儿语》、《钟声》、《雨夕》、《寒会之后》、《技艺》。《春雨之夜》中的小说，重在“写意”，“曾想把思想寄托在作品里面”，因而小说大多数是把作者感受到的人生哲理用象征手法加以客观化。而在这本小说集中，其哲理性的象征手法是与对生活细节的写实手法相结合的，因而这些小说仍具有相当重的现实主义成份。其中所流露出的作者早期的思想，便是“美”与“爱”，《微笑》便是这方面的代表之作：年轻的盗窃犯阿根，入狱之中见到一女狱的微笑，于是忆及母亲慈爱，知道人生感触，于是他从这“微笑”中觉悟过来。

从空虚到充实

短篇小说集。张天翼著。1931年1月上海联合书店出版。

内收小说6篇：《三天半的梦》、《报复》、《从空虚到充实》（后收入《畸人集》时改名为《荆野先生》）、《搬家后》、《三太爷与桂生》、《三弟兄》。《从空虚到充实》是张天翼的第一本短篇小说集，与他后来成熟期的创作相比较，内容上还显得有些单薄，艺术上也有些幼稚，但是下层人民灰色的生活和他惯用的讽刺手法，在这本小说集里已有所萌芽，语言流畅简明，不枝不蔓，这成为他小说的一大特色。

村 歌

中篇小说。孙犁著。1949年10月由北京天下图书公司出版。

《村歌》是孙犁的第一部中篇小说，作于1949年。作品以1946年中共中央发布关于土改的“五四指示”之后到1947年5月土改复查前后的农村生活为背景，集中反映了冀中平原上的张岗村的农民，在土改翻身后所经历的新生活，以及他们在土改斗争中思想情感所发生的深刻变化。小说着力刻划了主人公双眉的动人形象。双眉是一个经受过抗战考验，在民主根据地成长起来的新型农村妇女的代表。双眉积极上进、勇挑重担，处处发挥模范带头作用，充分体现了党对新一代农村妇女的关怀和培养，在双眉身上，体现着党和集体的智慧和力量。双眉形象的成功塑造，为孙犁所描写的农村妇女系列形象中又增添了一个新颖独特的人物。《村歌》是显示着孙犁现实主义小说创作思想深化、技巧圆熟的一部重要代表作，也是现代文学史上反映土改斗争的独具风格的一部中篇小说。

村野恋人

长篇小说。王西彦著。1945年福建永安立达书店出版。1947年上海晨光出版公司再版时，收进作者《改版后记》1篇。

这是作者原计划写成的“农村妇女三部曲”中的第一部，它以抗日战争为背景，以青年农民庚虎和小金兰的悲壮爱情为基本线索，描写了原始的、封闭的乡村人们美好而坚韧的人性，是王西彦小说中的优秀之作，但作品有着宿命论的思想。

D

达夫短篇小说集

短篇小说集。郁达夫著。1935年10月上海北新书局出版。

内收小说32篇。全书分上下两册。上册目次：《银灰色的死》、《血泪》、《采石矶》、《空虚》、《怀乡病者》、《葛萝行》、《秋河》、《落日》、《春风沉醉的晚上》、《离散之前》、《十一月初三》、《薄奠》、《烟影》、《纸币的跳跃》、《东梓关》、《清冷的午后》、《寒宵》。下册目次：《街灯》、《祈愿》、《逃走》、《微雪的早晨》、《过去》、《在寒风里》、《杨梅烧酒》、《十三夜》、《马樱花开的时候》、《迟桂花》、《飘飘和尚》、《迟暮》、《碧浪潮的新夜》、《唯命论者》、《二诗人》。《春风沉醉的晚上》被人们称为是带有“社会主义倾向”的小说，也是郁达夫小说中艺术表现手段成熟的标志。该小说以抒情主人公“我”的形象及其抒情情绪的变化，向人们打开了一个感情世界，是作者以“自叙传”方式塑造抒情主人公形象的代表性作品，同时作品又为我们塑造了一个在苦难生活的压榨下辗转挣扎的纯朴可信的女工形象。《怀乡病者》塑造了质夫这个形象，几乎没有什么情节，主要抒发了那种“郁达夫式”的如痴如醉的“怀乡”之情。《薄奠》塑造了一个被生活的苦难扭曲了的车夫形象，他和《春风沉醉的晚上》中的女工都是中国现代文学史上较早出现又较成熟的正直劳动群众的形象。《采石矶》是作者写历史小说的一次尝试。《迟桂花》是情景交融、充满诗情画意的成熟之作，小说中“景语”皆“情语”，无论贫家周围的灯火，还是去五云山路上的山色湖光，俱随主人公的情感而来，对人物起着有力的烘托作用，从而成功地完成了作者借抒迟桂花来象征高洁、成熟人格的写作宗旨。《达夫短篇小说集》是收郁达夫短篇小说最多的一个集子。

打火机

短篇小说集。郑伯奇著。1936年9月上海良友图书印刷公司出版，列入赵家璧主编的“良友文学丛书”第31种。

内收小说10篇。这些小说，有描写在侵略战祸中失业终被逼入死路的茶房，有在事实教育下由对立转向同情中国工人的外籍下层职员，以及一些蝇营狗苟、欺弱怕强、损人害己的社会“幸运儿”、冒险家。小说一般写得有头有尾，篇幅短小，结构紧凑，情节简单中见曲折，语言通俗又不无幽默。这些作品依然坚持着反帝反封建的主题，尤其是对半殖民地半封建社会畸形儿的刻画，可谓淋漓尽致、入木三分。

大 波

长篇小说。李劫人著。全书分上中下3册共百万字。1937年1月至7月由昆明中华书局出版。建国后作者于1958年起重写《大波》，全书分为四部，第一、第二、第三这三部于1962年完成，并于同年由北京作家出版社出版；第四部写了12万字，作者即病逝，《大波》第四部也于1963年9月由北京作家出版社出版。

《大波》是李劫人历史长河三部曲的最后一部，小说以1911年四川的保路风潮为中心事件，全面展现了四川保路运动的整个过程，高度概括了本世纪初中国历史重大转折时期的各种社会矛盾，揭示了清王朝的腐朽及其必然崩溃的历史发展趋势。《大波》以极大的篇幅描写作为辛亥革命直接前奏的四川保路运动，意在揭示中华民族整体民族意识的一次质的飞跃，显示了在时代暴风雨冲击下所形成的大波，进而表明这场大波的必然到来和不可阻挡。《大波》是李劫人历史长河三部曲中最富于纪实性的一部，整个作品穿插描写了大量真实的历史事件，塑造了大批著名的历史人物。纪实而又不拘泥于历史，艺术创造又充分显示历史的真实，这是《大波》的独到之处。

大地的海

长篇小说。端木蕻良著。《大地的海》是端木四个妹妹篇（《科尔沁草原》、《大地的海》、《大江》、《大世代》）中的第二部。1936年在上海写作。1937年4月《大地的海·后记》在《中流》第2卷第3期上发表。同年7月在上海《文学》月刊第9卷上开始连载。“八·一三”事变后《文学》停刊，连载中辍。1938年《大地的海》由上海生活书店出版。解放后经作者修改，1957年由新文艺出版社出版单行本。

《大地的海》是我国最早反映抗战题材的小说之一。

大 江

长篇小说。端木蕻良著。1944年上海文化生活出版社出版。

小说以抒情诗的笔调，选择铁岭和李麻子这“两个多棱的家伙”作为描写对象，旨在揭示“这两块顽铁，怎样在群体的道路上改变，他俩怎样成为了精钢，成为了中华民族在这场大斗争里面的活的标本”。作品以此回答了那些把屈辱卑微视为我们民族性的梦呓者。

大上海的一日

短篇小说集。骆宾基著。1938年5月广州烽火社出版，列为“烽火小丛书”第5种。

内收小说7篇：《救护车里的血》、《“我有右胳膊就行”》《在夜的交通线上》，《难民船》、《拿枪去》、《大上海的一日》、《一星期零一天》。这一集的作品是作者“八·一三”以后直到1937年底他离上海赴浙东前三、四个月内，一面在“上海青年防护团”、“别动队”和难民收容所里从事着救亡工作一面写成的。在文体上基本属于报告文学，但并非严格意义的报告文学，因为所用的人名、地名都变更了。这一集作品主要反映了抗战初期人民的生活和抗战热情。如《一星期零一天》，着力刻划了复旦大学的小杜在抗战中英勇杀敌，终于保住了阵地，为祖国流尽了最后一滴血。通过小杜这个典型，作者写出了当时人们为保卫祖国不惜牺牲生命的可贵品质。后来茅盾在《八月的感想——抗战文艺一年的回顾》中称小杜“正是在炮火里长大坚强起来的战士的典型”。

到莫斯科去

中篇小说。胡也频著。1930年6月由上海光华书局出版。是作者较有影响的代表作之一。

小说完稿于1929年5月,主要描写了时代女性素裳为寻求美好爱情和理想生活不断探索的故事。素裳本是个聪慧多情的阔太太,但革命者施洵白的出现,改变了她的人生道路,使她看到了光明所在,她决心抛弃原来的家庭和生活,与洵白共赴莫斯科寻求新的生活、新的理想。但她的丈夫是个国民党官僚,于秘密之中杀害了施洵白。严酷的现实不仅没使素裳屈服,反而更坚定了她孤身一人也要去莫斯科探索革命道路的信念和理想。作品通过素裳的感情和人生道路的变化,深刻揭示了“中国资产阶级的瓦解,一部分有革命倾向的知识分子从中分化出来”(〔苏〕尼·马特柯夫《胡也频的 到莫斯科去 和 光明在我们的前面 》,《文学评论》1959年第2期)。《到莫斯科去》以其敏锐深刻的目光,表现了中国社会二、三十年代之交复杂、变化着的人生状态,具有较高的认识价值。小说既充满革命浪漫主义的热情,又显示了现实主义笔法的真切细致,是早期无产阶级革命文学小说创作中的重要成果,同时又是作者创作进一步向现实主义深化的转折性作品。《到莫斯科去》“这本书,能够作为我将来作品彻底转变的一个预兆”(胡也频《到莫斯科去·序》)。

第七连

短篇小说集。丘东平著。1947年6月上海希望社出版，列入胡风主编的“七月新丛”。此书即《东平短篇小说集》改名出版。

第三代

长篇小说。萧军著。全书共 8 部，从 1936 年起笔至 1950 年完成，陆陆续续用了 15 年时间才最终写完这部 80 余万字的宏篇巨著。小说第一部曾于 1936 年 6 月起在《作家》月刊上连载。1937 年 2 月和 3 月，由上海文化生活出版社分别出版了《第三代》的第一部和第二部。1946 年和 1948 年，上海文化生活出版社和哈尔滨文化生活社也分别再版了《第三代》（第一、二部）。1950 年作者完成《第三代》全部书稿之后，又几经修改，于 1957 年 6 月，将小说改名为《过去的年代》，分上下两册由北京作家出版社出版，并收入作者本人的《后记》一篇。1983 年 2 月，黑龙江人民出版社将该书再度改名为《第三代》，分上下两册重新出版。

《第三代》全书共 8 部 64 章，作品以开阔的艺术视野和史诗般的笔触，大规模地展现了从清末民初到第一次世界大战爆发这一历史时期在旧军阀统治下的东北城乡的社会生活画卷。作品在这一广阔的时代历史背景下，真实而细腻地刻划了众多的不同层次、不同性格、不同命运的人物形象，从贫苦农民到青年知识分子，从城市贫民到地主、资本家、军阀以及英国女教徒、沙俄没落贵族、日本浪人等等，这些人物各自的命运，构成了一部特定的史书，它反映了东北人民的苦难和反抗，揭露了帝国主义和封建军阀的残酷统治，揭示了近代东北民众复仇意志和反抗精神的时代成因。《第三代》是萧军继《八月的乡村》之后创作的又一部表现东北社会生活题材的现实主义长篇力作。早在三、四十年代，《第三代》第一、第二部问世不久，就被人们赞誉为“史诗性的作品”（常风《评萧军的 第三代 》），是“东北农村的史诗，溶合了东北的自然的雄大的气魄”（石火光《读 第三代 碎想》）。

第四病室

长篇小说。巴金著。1946年1月由上海良友复兴图书印刷公司出版。同年11月上海晨光出版公司也出版了该书的单行本。《第四病室》完稿于1945年5月至7月，并于1946年1月发表在《文艺复兴》杂志上。

《第四病室》是巴金40年代创作的长篇小说代表作之一。小说采用日记体裁，通过一个姓陆的青年住院期间所见的人和事，反映了当时黑暗而冷酷的社会现实。第四病室是贵阳中央医院的三等病房，在这里金钱比人的生命更重要，病人无钱医治，只能在痛苦中挣扎、死亡。“住在这里，人好象站在危崖的边缘，生命是没有一点保障的”（巴金《第四病室·小引》），这个第四病室显然是国民党统治区黑暗社会的一个典型缩影。在这个病房里的人，有的悲情激越，有的麻木不仁，有的苦苦挣扎，有的听天由命。在这群人中间，作者着意塑造了一个青年女大夫杨木华的感人形象，她以自己的真诚和善良，给病人带来温暖和希望。实际上，在杨木华身上寄托着作者的理想和期待，这个形象的出现，无疑是给那个残酷、黑暗的社会投下一线光明。

第一阶段的故事

长篇小说。茅盾著。1945年4月由重庆亚洲图书社初版。1946年3月上海1版。1946年1月重庆联益出版社初版（文学新刊）。1948年6月上海文光书店初版，1949年4月2版，1951年12月5版。

《第一阶段的故事》原名《你往哪里跑》，是一部反映1938年“八·一三”事变前后抗战题材的力作。作品描写了从抗战开始到上海沦陷为孤岛的4个月中上海社会生活的激剧变化，表现了各阶级、各阶层对抗战的不同态度。

地 层

中篇小说。田涛著。又名《焰》，1943年重庆东方书社出版。

这是一篇反映农民抗日的中篇小说，写的是农民游击队领袖赵三老头的故事。赵三老头有坚强的信心，也非常能干，他领导农民进行了英勇的抗日斗争。在这篇小说中，作者以现实主义的手法成功地塑造了赵三老头这一农民游击队领袖形象，把他的性格的坚定性和机智能干描写得淋漓尽致。小说写于抗日战争时期，反映了当时的农民自动组织起来反对侵略者的英勇事迹，写出了中国人民不屈不挠的反抗精神，同时揭露了日本侵略者的残暴。小说语言凝炼，结构严谨，思想深邃，注意了典型形象的塑造，是作者写农民抗日题材的作品中，篇幅较大的一个中篇，较能体现作者当时的创作思想和创作风格。

地覆天翻记

长篇小说。王希坚著。1947年山东新华书店出版。

《地覆天翻记》是一部章回体小说，共22回。描写陇海线附近的莲花汪村在减租减息运动中，由于首富“剜眼堂”（万缘堂）的爪牙把持村政府，运动受到阻难。在反“扫荡”中，县里派人改组了工农会，开展诉苦活动。全村盟誓为被杀害的职工会长报仇，在大家的努力下，终于击溃了前来骚扰的暗杀团，以“剜眼堂”恶霸的血祭奠了烈士的亡灵。全书采用章回体小说的体制，无论是回目的对子，还是结尾用“有诗为证”、“且听下回分解”的套数，都很适合农村群众的口味。但由于该题材一般，缺乏传奇性，因而运用章回小说这种方式就不太吸引人。

地 泉

长篇小说。华汉（即阳翰笙）著。1930年10月由上海平凡书局出版。《地泉》是由三部内容独立成篇，人物交叉贯通的中篇小说《深入》、《转换》、《复兴》所组成，文学史上称之为“华汉三部曲”。《深入》原名《暗夜》，1928年8月完成，同年12月由创造社出版部出版；《转换》原名《寒梅》，作于1929年7月，同年12月由上海平凡书局出版；《复兴》作于1930年7月。这三部中篇1980年10月由平凡书局合成三部曲出版时，取名《地泉》。1932年7月25日，《地泉》在产生反响、引起论争之后由左联的湖风书局重新出版，书前增加了易嘉（瞿秋白）、郑伯奇、茅盾、钱杏邨的四篇序言以及作者本人的重版自序。

《地泉》不仅是阳翰笙小说创作的代表作，而且也是早期无产阶级革命文学的重要代表作。小说以1927年“四·一二”反革命政变之后，革命从低潮重新走向高潮的时代特征为背景，较为全面地展示了“农村革命的‘深入’，小资产阶级知识分子的‘转变’，工人运动的‘复兴’”（唐弢主编《中国现代文学史》第2卷）。作品描写了在革命浪潮中，工人、农民、知识分子的觉醒、转变和成长，同时也写出了作者自身的思想发展。虽然作品还存在着某种脸谱化、公式化的倾向，但它毕竟以饱满的革命热情描写了波澜壮阔的革命浪潮以及参加革命的各阶层人物的思想变化，显示了相当程度的认识价值和艺术价值。围绕《地泉》所展开的关于“普罗文学”（即无产阶级文学）的讨论，特别是《地泉》重版时的5篇序言，对推动革命文学的深入发展起到了积极的作用。在同一部书前有如此之多的序言，也是现代文学史上罕见的。

地下的笑声

短篇小说集。郭沫若著。1947年9月上海海燕书店出版。

收小说27篇，分为7辑。第1辑《入关》包括：《柱下史入关》、《漆园史游梁》、《马克斯进文庙》、《孔夫子吃饭》、《孟夫子出妻》、《秦始皇将死》、《楚霸王自杀》、《司马迁发愤》、《贾长沙痛哭》、《齐勇士比武》；第2辑《塔》包括：《阳春别》、《L benicht 的塔》、《万引》、《叶罗提之墓》、《喀尔美罗姑娘》；第3辑《漂流三部曲》包括：《歧路》、《炼狱》、《十字架》；第4辑《行路难》包括：《上篇》、《中篇·漂流插曲》（第一章：末日，第二章：活的蚊尘，第三章：流氓的情绪）、《下篇》；第5辑《落叶》包括：《落叶》；第6辑《骑士》包括：《骑士》；第7辑包括：《金刚坡下》、《波》、《月光下》、《地下的笑声》；另有《序》1篇。这是作者的一本短篇小说总集，包括了他解放前小说创作的大部分，为读者展示了一个在诗歌、戏剧、散文创作领域才华横溢、卓有成就的大作家的另一面。这里既有对历史的重新认识。也有对时代的深切体验；既有创造社那种表现自我的欲望，也有客观的对社会的记载，体现了具有诗人气质的作家所独特的风貌。

地下沃野

长篇小说。程造之著。《地下》发表于1939年，《地下》的续编《沃野》发表于1941年。两书均由上海海燕书店出版。

《地下沃野》两书总字数为60余万。《地下》写日军进犯和洗劫海滨的白狼村、大旺村，他们先派遣间谍把草莽头目关德拉拢过来。而与关德共事十年的草莽英雄老独却另组游击队，并多次重伤敌军。日军只得又派奸细打入游击队，使老独的副手在战斗中负伤；而老独在惩办奸细后仍坚持斗争。白狼村村长在儿子劝说下也准备招募难民垦殖盐滩荒地。《沃野》写白狼村村长设立盐垦办事处之后，农民在盐滩上挥洒汗水，汉奸队长关德派兵把村长的儿子捉去当人质，要求在盐垦区驻军，并把纯利抽取一半。钢丝马甲劫走了人质，于是两军交火，钢丝马甲却反戈。战斗结束后钢丝马甲与关德部下分赃，在率队进驻盐垦区时受到农工在道路上埋设的炸弹的攻击。《地下沃野》是上海孤岛文学时期的重要作品。它描写了人民抗日势力的壮大与发展，也写出了敌伪内部的重重矛盾，线索复杂，人物繁多，但两部小说前后有脱节之处。

地之子

短篇小说集。台静农著。1928年11月北京未名社出版。

内收小说14篇：《我的邻居》、《天二哥》、《红灯》、《弃婴》、《新坟》、《烛焰》、《苦杯》、《儿子》、《拜堂》、《吴老爹》、《为彼祈求》、《蚯蚓们》、《负伤者》、《白蔷薇》，另加作者1篇《后记》。这是一本典型的乡土小说集。作者以满腔悲愤和同情，写出了宗法制乡村的血与肉、生与死。例如《蚯蚓们》描写荒年造成的“民变”，被田主请来的大兵残酷地镇压下去之后，老实农民李小求贷无门，只得含泪把妻卖掉。对于病态农村的解剖成为台静农小说的一大创作特色。香港文学家刘以鬯曾说：“二十年代，中国小说家能够将旧社会的病态这样深刻地描写出来，鲁迅之外，台静农是最成功的一位。”对于台静农的创作特色与成就，鲁迅也曾总结道：“……要在他的作品里吸取‘伟大的欢欣’，诚然是不容易的，但他却贡献了文艺；而且在争写着恋爱的悲欢、都会的明暗的那时候，能将乡间的死生、泥土的气息，移在纸上的，也没有更多、更勤于这作者的了。”这是对台静农小说的极为准确的概括和评价。

电 椅

短篇小说集。巴金著。1933年2月上海新中国书局出版，为“新中国文艺丛书”之一。

内收小说7篇：《白鸟之歌》、《电椅》、《父与子》、《罪与罚》、《堕落的路》、《马赛之夜》、《爱》，另有《<灵魂的呼号>代序》。《电椅》写樊塞蒂遇害的情景，吐露着作者对资产阶级民主制的虚伪性的愤怒；《罪与罚》表现资本主义社会常常罚大于罪的现实；《父与子》写小家庭亲人之间感情的离合；《天鹅之歌》（原名《白鸟之死》）是作家对一中年朋友温婉的规劝，人不能为了爱情而忘却社会责任；《堕落的路》是作家对一位表弟的警戒。这组作品都接触到如何处理个人和社会，家庭中父子（女）、夫妇的关系问题，写得真实，在人物感情世界的挖掘上也较过去一些短篇深刻。作为“生活教科书”，它们对今天的读者仍有教育意义。

冬儿姑娘

短篇小说集。冰心著。1935年5月上海北新书局出版。

内收小说3篇：《冬儿姑娘》、《相片》、《我们太太的客厅》。同名小说

《冬儿姑娘》曾被选入鲁迅、茅盾共同编选、供外国人翻译的中国现代短篇小说集《草鞋脚》中。小说以一个老太婆的述诉为线，把冬儿姑娘那种刚强、泼辣、敢作敢为又有点任性的性格刻画得极为充分：她帮助寡

母支撑门户、抛头露面、辛苦劳碌、不怕大兵、不怕鬼神……而这位老太太对冬儿姑娘的怜爱、责怪、体贴、称赞等复杂情感也表现得淋漓尽致。

《冬儿姑娘》小说集是冰心转向现实主义后的作品，前期那种过分追求哲理的风格没有了，代之以客观的、冷静的现实描写，成为她现实主义小说的佳作。

都市风景线

短篇小说集。刘呐鸥著。1930年4月由上海水沫书店出版。

内收小说8篇：《游戏》、《风景》、《流》、《热情之骨》、《两个时间的不

感症者》、《礼仪和卫生》、《残留》、《方程式》。《都市风景线》中的8篇小

说大都离不开男女私情的范围，这些人物在两性问题上逢场作戏，甚至表现出一种非常冷静或曾经沧海的态度。他们的心灵极度空虚，唯有男女之情方能填补情感的空白。当然在有些小说中，也间或表现了一种追求自由的积极精神。小说一般都采用白描手法，很少心理描写；注重一个片段与一个片段的完整，有的段落就如电影剧本，给人留下很深的印象。不过，作者把这一些称之为“都市风景线”，也反映了作者对社会观察的倾向性和片面性。

都市一妇人

短篇小说集。沈从文著。1932年11月上海新中国书局出版，列为“新中国文艺丛书”。

收小说6篇：《贤贤》、《都市一妇人》、《厨子》、《静》、《春》、《若墨医生》。《都市一妇人》是以上流社会青年女子的爱情、婚姻遭遇为主线的作品。小说的主人公——将军遗孀原先是一个“小家碧玉”，被一个有身份的绅士收做养女，“出没于北京上层贵族社交界中”。因先后被上流社会的男子玩弄、遗弃，终于操起皮肉生涯，企图以这种方式“糟塌一下男子”。她游戏人间，却总遭到命运的戏弄，最后成为一个老将军的外室、遗孀。她尝够了人生的苦果以后，开始悟透世态炎凉，于是关起感情的闸门。小说的主旨是要写出主人公为挣脱这种庸俗人生而做出的努力。

短裤党

中篇小说。蒋光慈著。1927年11月泰东图书局出版。

这部中篇小说描写的是大革命失败的后期，上海工人第二次武装起义的失败，并以第三次起义的胜利为结局。由于创作时间较短，也由于作者当时的普罗革命文学观念，因而使得这篇小说在艺术上留下一些缺陷：人物形象不鲜明，结构松散不集中。但是，《短裤党》是我国现代文学史上最早出现的共产主义者的作品之一，它迅速而较为真实地记载了上海第二次和第三次武装起义，成为历史的纪录，因而具有重要意义。

锻 炼

短篇小说集。艾芜著。1945年8月重庆华美书店出版。

内收小说9篇：《火车上》、《日本轰炸缅甸的时候》、《锻炼》、《女人·女人》、《江》、《毛道人》、《丸药》、《医生》、《友》。除《火车上》是1944年下半年在重庆所作、《友》是1944年为良友图书公司“我的良友”征文而作外，其余作品皆在1942年底到1944年初写于桂林。《锻炼》写了一个满怀热忱的抗日青年的一连串危险的遭遇，作品回荡着昂扬开朗的旋律；《女人·女人》以从容的笔调描绘了女佣人的心理，有一种压抑困惑的情绪；《医生》、《江》、《毛道人》、《丸药》写作家少年时代的川西农村生活，描写了各种各样的农村下层人物。这些作品，都以作家少年时代的生活为依据，人物也差不多是真实的，读起来显得亲切、自然，有浓郁的生活气息和乡土色彩。

多产集

短篇小说集。周文著。1936年8月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第2集。

内收小说15篇。这些源源不断地出来的作品，使作家获得了一个“多产”的称号。这些小说弥漫着蛮荒偏僻地域的中世纪式的黑暗气氛，有一股拂之不去的阴湿凄苦，有一股漫山遍野的血雨腥风。其中不少是描写川康边地的军旅战事题材的作品，在风格上黯淡凄厉，著名的《山坡上》便是这样一篇作品。小说以奇特而惨酷的场面，暴露了军阀战争的残酷性。但是，这个短篇却引发了曾经登载《山坡上》的《文学》杂志主编傅东华和周文于1935—1936年的“盘肠大战”事件。傅认为人的肠子流出后还与人搏斗，是不真实的；而周文却坚持这种描写来源于自己的生活实感。鲁迅对此事也颇为关心，当他通过医生了解到肠露肚外，生命仍可维持后，便勉励周文说，创作的道路是艰苦的，“一直向前走就是”。

多角关系

长篇小说。茅盾著。1935年12月《文学》月刊载。1936年5月由上海文学出版社初版。1941年12月重庆3版。1948年7月香港生活书店1版。

《多角关系》可谓《子夜》的续篇。它写了1934年年关时节的金融恐慌，真实生动地描写了四五组人物之间的债务纠纷——乡主欠了银行和工人的钱，工人又欠了房饭钱……这样的“多角关系”表现出农村经济破产与都市金融停滞的双重严重性。故事从大家都过不了年的匆急中展开，关系复杂，结构巧妙而完整。中心人物唐子嘉二老板年关前不得不为回避债务而回乡下暂住。小说通过唐家与别的家庭的关系揭示出复杂的社会关系。典型人物李惠康能干，有股蛮劲，甚至能从唐子嘉处逼出房契，可以从容地应付许多债主，但是锤子吃钉子，钉子吃木头，轮到李惠康这钉子下面的木头，却已变成木渣子了，他最终精神失常地流落街头。另一典型人物朱润身，他一面在唐子嘉的华光织绸厂有点小股份，一面又是三家绸缎铺的经理。因此，他一方面是债主，另一方面又是债户。这种种复杂现象在当时的社会中是存在的。作品的容量很大，但内容又压缩在下午到晚上的六、七个小时内，结构缜密，文笔也很通顺，诚如作者所说：“希望从知识分子的读者扩充到一般读者。”

E

二月

长篇小说。柔石著。1929年11月由上海春潮书局出版。小说是在鲁迅帮助下出版的，鲁迅亲自写下《〈二月〉小引》，并为该书的出版校阅。

小说以20年代中期动荡不安的社会生活为背景，描写了青年知识分子萧涧秋来到江南水乡芙蓉镇寻求理想与安宁而最终不得的经历。萧涧秋是个“极想有为，怀着热爱，而有所顾惜，过于矜持”（鲁迅《〈二月〉小引》）的小资产阶级知识青年，他为寻求理想，跑遍了大半个中国，终于厌倦，来到芙蓉镇寻找安静的生活，但芙蓉镇并非世外桃源，他很快被卷入充满阴险、嫉妒和庸俗的漩涡之中，面对无法摆脱的矛盾现实，他只有—走了之，原先从茫然中来，现在又回到茫然中去。萧涧秋是寄寓着作者理想和同情的形象，他虽然受到进步思想的熏陶，有积极进取变革社会的愿望，但他始终游离于时代洪流之外，如同鲁迅所说，没有摆正“—小齿轮，跟着大齿轮转动”（同上）的位置，所以最终没有找到正确的人生道路，没有成为时代的进击者。小说通过萧涧秋的命运，反映出当时青年知识分子的思想动向，提出了知识分子应该如何选择人生道路的问题，并从一个侧面展示了北伐战争时期的社会现实生活。《二月》是柔石小说创作中最重要的代表作，也是现代长篇小说的艺术精品。

F

法律外的航线

短篇小说集。沙汀著。1932年10月上海辛垦书店出版。

内收小说12篇：《法律外的航线》、《汉奸》、《我“做广告的”表兄的信》、《平平常常的故事》、《撤退》、《码头上》、《恐怖》、《莹儿》、《没有料到的荣誉》、《酵》、《风波》、《俄国煤油》。同名小说《法律外的航线》以景观、议论和枪声把船上和岸边两相交织起来，既勾勒出中国失去内河航行权的半殖民地状态，也反衬出中国农村处于革命骚动中的生动情景。由于它脱离了早期革命文学“革命+恋爱”或“突破式英雄”的僵化模式，因而得到了茅盾热情地赞扬：“无论如何，这是一本好书！”“作者用了写实的手法，很精细地描写出社会现象，——真实的生活的图画。”“《法律外的航线》里的短篇，大部分不是蹈袭了那个旧公式，而且作者的手法也是他自己的，这便是可喜的现象。”小说集中也有描写知识分子的作品，如《俄国煤油》，带有一种自我解嘲的味道，诚如鲁迅所说：“顾影自怜，有废名气。”

发的故事

短篇小说集。巴金著。1936年11月上海文化生活出版社出版。

内收小说4篇：《发的故事》、《雨》、《窗下》、《星》。有前记和《关于〈发的故事〉代跋》。这是巴金在百忙中仓卒写成的4个短篇。《发的故事》写了一个沦亡的民族的悲哀和反抗及中国和朝鲜两国人民患难与共的深厚情谊；《窗下》通过一对恋人被拆散的故事，从侧面表现了日本战争狂人正为侵略战争进行准备；《雨》是对国民党法西斯政权的强烈控诉；《星》是作家的自省。这几篇作品都没有什么故事，都侧重于描写人物内心的感情，但过分渲染了一种悲哀的情绪，显得较为低沉。

飞絮

长篇小说。张资平著。1926年创造社出版。

《飞絮》之前，张资平的小说都是自叙传小说，写成长篇《飞絮》以后，转移创作重点，成为恋爱小说的重要作家。创造社刊物在《飞絮》广告中，称这部长篇是描写三角、四角恋爱的“第一杰作”。《飞絮》是一幕知识青年的爱情悲剧。反对自由恋爱的刘教授把女儿刘琇霞配给有洋博士头衔的吕广君，但琇霞热恋文学青年吴梅，对这爱情始终不能忘怀。婚爱相逆，遂使苦情不绝，悲剧迭至。小说细腻委婉地写出青年男女的心理的变化，技巧较为娴熟。

分

短篇小说集。周文著，原题何谷天著。1936年2月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第1集。该书中收了周文的成名作《雪地》。这篇小说曾署以何谷天的笔名，刊在1933年9月《文学》第1卷第3期上，从而使周文一举成名。它之所以引人注目，是因为小说涉足了以往的新文学中未尝问津的大雪山中的军旅生活。作品以朴实的笔触，揭示了旧军队中官兵之间的苦乐悬殊和阶级对立，这种对立在边境苦寒的环境中竟成了生与死的严峻选择。落笔的扎实之处在于写士兵的一再忍耐，而在忍耐中层层郁积着怒火，使“乱由官逼”的现实逻辑隐含在较为丰满的形象画面和较为浓郁的群体情绪之中，从而使这个短篇成为当时颇为流行的写士兵哗变的作品中较厚实、也较独特的一篇。

愤怒的乡村

长篇小说。王鲁彦著。小说原名《野火》，1936年6月起在巴金、靳以主编的《文学季刊》上连载，不久即遭国民党当局的检查和删改。解放后，小说由王鲁彦夫人覃英稍加补充，改名《愤怒的乡村》，于1959年由上海文艺出版社出版。

《愤怒的乡村》是以作者家乡浙江农村农民的悲惨生活遭遇为题材的长篇小说。作品着力表现了付家桥农民在地主残酷压榨下所遭遇的种种灾难，表现了地主豪绅无恶不作的丑态，同时也写出了农民们在遭受“人祸”侵害的同时，还时常遭受着自然灾害的侵袭。作品反映了旧中国农民在走投无路情况下的愤怒情绪以及最后的奋起反抗，然而农民自发的反抗只能是以悲剧结局。作品精心刻划了不同类型、不同性格的农民形象，生动地展示了浙东农村独具地方色彩的风俗民情。这部作品不仅是王鲁彦现实主义小说创作的重大进展，标志着其小说思想和艺术的成熟，而且也是现代乡土文学的重要代表作之一。

丰饶的原野

长篇小说。艾芜著。1946年1月由重庆自强出版社在上海出版；同年4月又在北平再版。《丰饶的原野》是艾芜的第一部长篇小说，它由《春天》和《落花时节》两部分组成。《春天》作于1936年12月，1937年由上海良友图书公司出版；《落花时节》作为《春天》的续篇作于1945年，作者把这两部分含为一集，以《丰饶的原野》为书名于1946年正式出版。

小说以四川岷沱流域的农村现实生活为背景，描写了作者家乡农民的不同性格和不同遭遇。小说着重刻画了三个不同类型的雇农的形象，表现了他们虽然所受的压迫相同，但对待压迫的态度则不同。在邵安娃身上表现了对压迫的奴性服从，在刘老九身上则表现为坚决的反抗，在赵长生身上却又表现为对压迫的反抗和服从的双重性格。这些贫苦农民对待命运的不同态度，正是当时广大农民所遭受的共同压迫所折射出来的思想特征。作者对故乡亲人的命运表示了极为深切的关注和同情，对黑暗腐朽的社会制度表示了强烈的憎恨。作品对当时农村中存在的尖锐的阶级对立也在一定程度上给予了剖析，这对认识当时农村现实社会的状态和农民的思想实际，均有一定的价值。

丰 收

短篇小说集。叶紫著。1935年3月上海容光书局出版。

内收小说6篇：《丰收》、《火》、《电网外》、《夜哨线》、《杨七公公过年》、《向导》。书前有鲁迅的《序言》及叶紫的《自序》各1篇，书后有《后记》1篇，并有新波作的木刻插图12幅，书的扉页题有“纪念我的亡友卜息园”。叶紫的这些小说大多描写在农村经济破产威胁下的农民生活和命运。《丰收》中的云普叔、《火》中的立秋和癞大哥、《电网外》的王伯伯、《向导》中的刘媪妈等，就是当时湖南底层人民的缩影。作为左翼文学新人的叶紫，出身于一个革命家庭，因而他的小说力求突出“时代的核心”，他自己在《丰收·自序》中说：“这里面，只有火样的热情，血和泪的现实的堆砌。毛脚毛手。有时候，作者简直象欲亲自跳到作品里去和人家打架似的！”鲁迅不仅把《丰收》作为亲自主持编选的三本“奴隶丛书”的一本，而且还给予了很高的评价：“这里的六个短篇，都是太平世界的奇闻，而现在却是极平常的事情。……在转辗的生活中，要他‘为艺术而艺术’，是办不到的。……这就是作者已经尽了当前的任务，也是对于压迫者的答复：文学是战斗的！”《丰收》是叶紫富有代表性的小说集，也是左翼文学的重要收获。

风砂之恋

长篇小说。碧野著。1944年重庆群益出版社出版。

小说描写40年代初陇海线一青年话剧队里发生的故事。女演员林晶貌艺出众，崇拜者成群，但她唯一尊敬和倾心的人是倔强而矜持的赵力达。在一次躲蔽空袭中林晶误入圈套，成为商会主席沈梦梅的兽欲牺牲品。悲愤之余，她去乡村当教师，但又难奈乡下的寂寞与污秽，后重返沈梦梅的公司。她致函邀请赵力达来旅馆幽会，被巡警当作私娼拘留，被沈保释后，不愿当沈太太而逃回连云港老家，后被介绍到宝成银行工作。赵看清了林堕落的灵魂，开始倾慕从太行山派到砂厂工作的女兵苏红。而林做了银行经理的姨太太，不久经理病故，她不堪大妇虐待，随赵、苏坐火车离开西安。不料赵、苏中途下车去了太行山，她一人留在车上，茫然于何去何从。作者在《风砂之恋·前记》中说：“《风砂之恋》，一方面是指那在陇海线弥漫的风砂中迷失了道路的一些青年，他们的眼睛有些被风砂打瞎了，因此而徬徨而堕落；另一方面是指那奋斗的一群，勇敢地踏上了征途，投奔到那大风砂的地方去。”

风声鹤唳

长篇小说。林语堂著。原著英文本，英文本原名“ A leaf in the Storm ”，1941年纽约约翰·黛出版公司初版。有中文译本。

这部小说描写了在抗日战争初期，一个少女在救济难民工作中获得美满爱情的故事。小说通过少女爱情的获得，表现了作者对美好事物的向往和追求，体现了作者在抗日战争时期的民族自尊心和民族自豪感。它和《京华烟云》、《朱门》并称“林语堂三部曲”，出版以后，深受世界各地读者的欢迎。这部作品在风格上和《京华烟云》相似，文字优美，体制宏大，结构谨严，故事生动曲折，人物刻画较深入有一定的典型意义。有人称它为《京华烟云》的续集，在国内，国际上都有一定的影响。

风萧萧

长篇小说。徐许著。1946年10月上海怀正文化出版社出版。

《风萧萧》分上、下两册，42万言。小说线索纷纭而结构缜密，它描写“我”（哲学研究者徐）携带舞女白苹赴美国军医史蒂芬夫妇的生日舞会，并在舞会上结识了美国交际花梅赢子和美国小姐海伦。“我”和这三个个性各异的女子之间发生了曲折复杂的爱情纠葛和政治牵连。作品由此展示了变幻莫测的爱与恨、生命与民族、战争与手段、美丽与丑恶、人道与残酷、伟大与崇高，以及空间与时间、天堂与地狱的错综图景。小说大量运用通感表现手法，人物形象塑造也很逼真，尤其是对海伦的描写，更是给作品增添了不少的色彩。小说不乏民族意识的表现。《风萧萧》比较典型地体现了作者创作的艺术特色。

风雨之夜

短篇小说集。陈白尘著。1929年4月上海大东书局出版。

内收小说7篇：《默》、《报仇》、《援救》、《一夜》、《真的自杀》、《风雨之夜》、《孤寂的楼上》，另有作者《自记》和《梨云的代序》各1篇。这里的小说，大多描写青年男女的爱情生活，他们一般是经过这样两个阶段：挣脱旧家庭，飞出牢笼；然后是进入社会，受到各种压迫（首先是经济的压迫）而失败。这在《报仇》、《风雨之夜》、《孤寂的楼上》中表现得最为明显。小说揭示出了在当时的中国，进行易卜生式的奋斗所不可避免的悲剧。陈白尘是亲口尝过无情的社会压迫加进爱情美酒中的苦涩之味的，因此，他对这方面的描写感同身受。这本小说集不仅仅勾画出了某些历史的因素，更对那个制造青年男女爱情悲剧的现实社会提出了控诉！

凤仪园

短篇小说集。施济美著。1947年5月上海大众出版社初版。

内收小说12篇：《小三的惆怅》、《爱的胜利》、《寻梦人》、《大地之春》、《紫色的婴粟花》、《小不点儿》、《痴人的喜悦》、《蓝天使》、《秦湘流》、《珍珠的生日》、《三年》、《凤仪园》，另加1篇代跋《无题》。这是一本体现了海派创作特色的小说集。

福 贵

短篇小说集。赵树理著。1947年1月新华书店晋察冀分店出版。

内收小说3篇：《福贵》、《地板》、《催粮差》。这是一组着力反映党领导农民在各解放区展开轰轰烈烈的土地改革运动、反映群众斗争的小说。《福贵》写一个被地主逼得到处流浪、声名狼藉，而心里却还保持着强烈的自尊心和正义感的福贵。从这里可以看到三十多年来中国农村的变化和中国农民由蒙昧到觉悟的过程。福贵由赤贫的雇农沦为农村的流亡无产者，靠出卖自己的劳动力生活，在饥饿的逼迫下，不得不采用不正当的手段过生活，但是他已经知道革命是什么，知道“几万万农民从中国中部、南部及北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么力量也压不住。”这标志着他的觉悟。《地板》正如作者所说，那是由于“农村习惯上误以为出租地也不纯是剥削”（《也算经验》）而写的一篇说明“粮食是劳力换的，不是地板换的”的小说。它不仅在减租减息时具有教育群众的意义，而且在土地改革中也具有深刻的教育意义。它是表现党在农村领导农民反对封建势力时如何进行思想教育的好作品。这3篇小说体现了赵树理创作的基本内容，那就是反映群众的生活和斗争，体现了赵树理小说真实性和战斗性结合的特点。其中《地板》、《福贵》被人们称为“问题小说”。

腐 蚀

长篇小说。茅盾著。1941年10月由上海华夏书店出版。小说于1941年初夏起笔，正式出版前，曾于1941年5月至9月间在香港邹韬奋主编的《大众生活》杂志上以日记体的形式连载。

《腐蚀》是茅盾继《子夜》之后又一部具有深刻社会意义和影响的现实主义长篇力作。小说以“皖南事变”前后国民党政府的陪都重庆为背景，通过一个失足于国民党特务组织的女青年赵惠明由被腐蚀而堕落的生活记录，揭露了国民党反动政府勾结日本帝国主义和汪伪汉奸破坏抗战、卖国投敌、反共反人民的罪恶内幕，暴露了国民党特务组织腐蚀残害青年、屠杀革命者的血腥行径，并通过赵惠明矛盾复杂的内心世界以及她最终的悔过自新，为社会上的失足青年指明了一条光明之路，为当时选择人生道路的青年敲响了警钟。小说是以赵惠明的日记展现情节的，因此，细腻、深刻的心理描写是这部作品最突出的特点。《腐蚀》及其赵惠明的形象，在当时民族存亡的重要时刻起到了教育人民，打击揭露敌人的战斗作用。在茅盾的现实主义创作道路上，如果说《子夜》是第一块丰碑，那么《腐蚀》则是第二块丰碑。

复 仇

短篇小说集。巴金著。1931年8月上海新中国书局出版。

内收小说14篇：《复仇》、《不幸的人》、《洛伯尔先生》、《房东太太》、《丁香花下》、《墓园》、《父与女》、《狮子》、《亡命》、《老年》、《哑了的三弦琴》、《爱的摧残》、《亚丽安娜》、《初恋》，有自序。这是巴金的第一个短篇小说集，全是写他在法国的生活和感受。这是一部洋溢着浪漫主义色彩的作品，作者以诗的意境、诗的语言、诗的情趣去描写人物的命运、人物的感情。作品的主人公多半是外国人和中国留学生。除《丁香花下》一篇外，余者皆以第一人称讲述故事的手法写成，深受屠格涅夫早期短篇小说的影响。作品大多带有忧郁性，但是和感伤主义不同，无不表现着作家也表现着人类对青春生命和爱情的追求。

G

赶 集

短篇小说集。老舍著。1934年9月由上海良友图书印刷公司出版。

内收小说15篇：《五九》、《热包子》、《爱的小鬼》、《同盟》、《大悲寺外》、《马裤先生》、《微神》、《开市大吉》、《歪毛儿》、《柳家大院》、《抱孙》、《黑白李》、《眼镜》、《铁中和病鸭》、《也是三角》，外加1篇《序》。《赶集》是老舍第一个短篇小说集，虽然“这本集子里的十几篇东西都是赶出来的”，但是它仍然给读者展示了当时北京人，尤其是下层人民悲苦艰难的生活，同时也刻画了各种小市民可笑可恶的丑态；开始几篇“稍有随便写笑话”的倾向，但后来便愈加严肃。小说对人物的描写十分简练而传神，语言机趣而幽默，整体说来，京味十足。

高干大

长篇小说。欧阳山著。1947年由华北新华书店出版。

小说作于1946年，是欧阳山建国前的重要代表作。该书先后多次重印发行，并被翻译成英、俄、日、匈、捷等国文字，在国外广为发行。小说主要描写了抗日战争最艰苦的时期陕甘宁边区一个叫任家沟的地方发展供销合作社的进程及其矛盾斗争。小说批评了任家沟合作社主任任常有脱离群众、脱离实际，思想保守落后的工作作风和精神状态，赞扬了合作社副主任、共产党员高生亮（即高干大）坚持从实际出发、深入群众、勇于创新的思想风貌和工作作风。小说不仅写出了边区合作社经济发展的道路，反映了边区农村新的生活面貌，而且表现了当时农村中两种不同工作路线、工作作风和工作方法的矛盾和斗争。作品对主观主义、官僚主义进行的深刻的揭露和批评，对党的实事求是精神、群众路线的歌颂和赞扬，在当时具有重要的现实意义，有助于当时一些地区正在开展的整风运动，而且对后来深入进行的社会主义革命和建设都有着深远的认识作用。高干大的艺术形象也在现代文学史上占有一定的地位。

高原短曲

短篇小说集。周而复著。1947年6月香港海洋书屋出版，列入周而复主编“北方文丛”第2辑。

收小说7篇。其中写于1930、1940年的《开荒篇》、《播种篇》、《秋收篇》3个连续性的短篇，速写式地勾勒出边区开荒生产运动的一组画面，描绘了新型的劳动及人们在劳动中的新的精神风貌，题材新颖，格调清纯，虽然反映现实的深度不够，但小说充满着浓郁的生活气息。

隔 膜

短篇小说集。叶绍钧著。1922年3月上海商务印书馆初版，被列为“文学研究会”丛书。

收小说20篇，其中有：《一生》、《两封回信》、《欢迎》、《伊和他》、《母》、《一个朋友》、《阿菊》、《萌芽》、《恐怖的夜》、《苦菜》、《隔膜》、《阿凤》、《绿衣》、《小病》、《寒晓的琴歌》、《疑》、《潜隐的爱》、《一课》、《春游》、《不快之感》。集前附顾颉刚的序言一篇。这是继郁达夫《沉沦》之后我国第二本短篇小说集。《春游》写一对夫妇，在阳光明媚的春天进行郊游，新鲜的空气，美丽的春景，使他们原本枯寂的心情，增添了融融的春意。《阿凤》描写的是一个童养媳，名叫阿凤，常受婆婆虐待，失去了生活的情趣。一次婆婆外出办事，阿凤好像卸下了身上的重枷，感到轻松愉快。她尽情地和小孩玩耍，高兴地和小猫追逐。此时，她才感到生活的乐趣。

这本短篇小说集，大多数篇章以家庭问题和社会问题为题材。从集中我们可以看出作者真诚的艺术追求。但是另一方面，由于作者较为重视主观直觉，使得作品在一定程度上蒙有一层虚幻的轻俏。

公 墓

短篇小说集。穆时英著。1933年6月由上海现代书局出版。

内收小说8篇：《被当作消遣品的男子》、《莲花落》、《夜总会里的五个人》、《CRAVEN“ A ”》、《公墓》、《夜》、《上海的狐步舞》、《黑牡丹》，另加1篇《自序》。《公墓》是穆时英富有代表性的作品，为此被人称为“都市文学的先驱”。这本小说集展示了都市的一些特点：夜总会、酒吧、舞场、舞女、玩弄女性的男人……艺术手法上借鉴了电影的创作方法：节奏较快、场面变化迅速，有时令人目不暇接。其中的人物大都是“在悲哀的脸上戴了快乐的面具”，他们的身上都有一种摆脱不了的寂寞，小说写出了他们的这种寂寞与内心深处的悲痛，因而这本小说集在总体风格上呈现一种“同是天涯沦落人”的没落感伤情绪，有一种哀怨的美，而这一点，也正是穆时英在描写大都市的小说中，比别的同类作家显得深沉的地方。

姑 姑

短篇小说集。冰心著。1932年9月上海北新书局出版。

收小说4篇：《姑姑》、《第一次宴会》、《三年》、《分》。这是北新书局出版的黄皮丛书之一，是冰心转向现实主义时期的作品。其中，《分》是冰心的又一代表作，是她创作道路上的一个重要转折。这篇小说的手法是浪漫的，精神却是现实主义的，构思新奇，哲理性强。作品用一个“分”字，把她过去认为世界上人“都互相牵连，不是互相遗弃”的哲理否定了；又用“宰那些猪一样尽吃不做的人”一类激烈的言词，把她的只爱不憎的信条动摇了。这种新的社会态度和人生哲理，推动着作者踏进了进步的现实主义门槛，标志着她的小说创作达到了新的高度。

孤岛时代

长篇小说。罗洪著。曾以《晨》为题在《万象》月刊上发表，1945年由上海中华书局出版。

小说以 1910 年上海孤岛时期吕大成一家的伦理关系为网络，通过这个家庭所放射出的姻亲、朋友、同僚关系，展示了孤岛社会中黄金投机、外币投机等种种现象，展示了舞场赌窟的荒淫无耻和乡镇书香世家在荒唐子弟和恶势力的内外夹攻中崩毁无遗的情景，同时也表现出孤岛环境中热血青年的坚实奋斗。《孤岛时代》线索繁多而穿插严密，人物心理描写也比较细腻、真实。

古国的人们

短篇小说集。徐霞村著。1929年5月上海水沫书店出版。

内收小说8篇：《五十块钱》、《唱》、《烟灯旁的故事》、《L君的话》、《英雄》、《爱人》、《“悲多芬”先生》、《邢二嫂》，另力1篇《题记》，书的扉页上有“本书献给我的朋友朱湘君”字。这是作者的第一本小说集，由于作品所描写的“多半是老中国的社会里产出来的人物”，所以便取名为《古国的人们》。

古 屋

长篇小说。王西彦著。1946年由上海文化生活出版社出版。小说创作于1942年至1944年间，是王西彦现实主义长篇小说的代表作之一。

《古屋》取材于1940年冬起作者在湖南东部乡间的一段亲身经历。小说以抗日战争的时代大潮为社会背景，以阴森闷大的古屋为描写生活的具体场景，着力表现了这座古屋的主人及其后辈亲属、房客等的悲欢离合、人生遭遇。古屋是一个特定社会关系的缩影，古屋的兴衰是一个封建大家庭历史演变的象征，古屋的命运真切反映了抗战时期某些知识分子的人生选择和精神分化。小说的主人公亦即古屋的主人孙尚宪是一个封建大家庭里的知识分子地主，在他的身上集中体现了个人命运的衰败与封建大家庭衰败相互缠绕在一起的重重矛盾，作者也写出了这个人物为拯救自身和家族命运而臆造的荒唐的精神寄托。作品由孙尚宪的形象及其复杂的社会关系，描写了其他各类不同性格、不同身份地位的人物的不同命运。孙尚宪是现代文学史上人物画廊中性格独异、内涵丰富复杂的一个典型形象，具有很深的认识和审美价值。整部作品还在客观写实的基础上，充满了抒情色彩和浓郁的乡土气息。

谷

短篇小说集。芦焚著。1936年5月上海文化生活出版社出版。

内收小说7篇：《头》、《落雨篇》、《谷》、《哑歌》、《过岭记》、《一日间》、《人下人》。这本短篇小说集不以惊险的情节取胜，而是依靠诗意的抒情，用优美而富有讽刺意味的语言来刻画人物性格。小说中许多人物个性鲜明，如《头》中的那个卸任局长，主要是通过其生理特征的描述，使一个可憎的丑恶形象跃然纸上；而《过岭记》中那位山中小店的主人，小说只抓住他热天坐在条凳上依靠草棚柱子打瞌睡的姿势略加点染，就使其神态毕现。这本小说集另外一个突出的特点便是描写景色的出众，如《落雨篇》描写的那个囚犯人的天井院，就是成功的一例。小说中那个象笼子一样的天井院，那沉重而灰色的天，沉沉下垂的柳树，一直下个不停的细雨，水溜管的呜咽，走廊里阴暗、潮湿蚀瘦了的方砖，以及那忽急忽缓沉重的走动着的宪兵，那阵阵的风雨，都和主人公的命运相协调，使人感受到一种时代的重压感。另外，这本小说集的语言在运用上也达到了相当高的境界，往往是传情达意，言简意赅。《谷》是芦焚（师陀）的第一本短篇小说集，也是他的成名作。出版后不久，便获《大公报》文艺奖金，受到了读者的广泛注意与好评。

故事新编

短篇小说集。鲁迅著。1936年1月作为巴金所编的“文学丛刊”之一由上海文化生活出版社出版。

内收作者写于1922年至1935年的历史小说8篇，它们是：《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》，外加1篇《序言》。《故事新编》作为历史小说，是鲁迅的独创，是他对现代文学的一大贡献，开创了现代小说创作的另一蹊径。在这部小说集中，作者一般取材于神话、传说及个别史实，但并不仅仅局限在过去的历史之中，而是引进许多现代生活中的典型细节，甚至还包含着以现代生活为对象的社会批评。这本小说集从开手创作到结集成书，前后经过了13年，大跨度的时间变化，鲁迅本人思想观念的变化，都使得这里面的小说风格不尽一致，在生活概括和思想镕铸上也不尽相同。它的那种“只取一点因由，随意点染”的独特新颖的形式，在当时产生了很深的影响，开创了我国现代文学中历史小说的先河。

故 乡

短篇小说集。许钦文著。1926年4月上海北新书局出版。

内收小说27篇：《这一次的离故乡》、《凡生》、《传染病》、《博物先生》、《上学去》、《一餐》、《大水》、《“请原谅我！”》、《理想的伴侣》、《口约三章》、《猫的悲剧》、《妹子的疑虑》、《疯妇》、《职业病》、《邻童口中的呆子》、《毁弃》、《父亲的花园》、《一首小诗的写就》、《津威途中的伴侣》、《模特儿》、《小狗的厄运》、《一张包花生米的字纸》、《怀大桂》、《一生》、《已往的姊妹们》、《松竹院中》、《珠串泉》。这是作者1922年至1924年间的作品，由鲁迅收入所编“乌合丛书”之中，内容大多是刻画当时半封建社会世态人情与青年人渴望自由的精神，是现代文学中早期优秀的短篇小说集。封面为陶元庆所作，在现代出版史上也很有名气。

故 乡

长篇小说。艾芜著。1947年4月由上海自强出版社出版。1941年开始在香港《华商报》上连载。

全书分6部，50多万字，分上下两册出版，是作者小说创作中篇幅最长的一部作品。小说以抗战初期扬子江以南多山地带的一个边远县城为背景，描写了主人公余峻廷在抗日战争爆发后满怀一腔热忱想回故乡大干一番抗日宣传工作，而最终因失望而再次离开故乡的生活经历。余峻廷是刚从上海某大学毕业的青年知识分子，他凭着自己的理想和热情，怀着一个青年所应有的爱国心和正义感回到故乡，然而故乡却为反动腐朽的社会势力所牢牢统治着，他连自己的母亲以高利贷盘剥农民的做法，也只所空怀不满而无可奈何，这一切使他痛感“我们的家乡，真是黑暗，黑暗，第三个黑暗。”小说深刻反映了当时一批热血青年的抗日情绪和理想与冷酷现实的严重反差，以主人公家乡形形色色的人物形象，构成了一幅抗战时期国统区县城的社会生活画面，表明了对土豪劣绅的为非作歹和官僚政客的倒行逆施的控诉和批判，也反映了被压迫农民的辛酸和爱国知识分子的一片真诚。

光 明

短篇小说集。巴金著。1932年上海新中国书局出版。自序。

收入小说10篇：《苏堤》、《爱底十字架》、《奴隶底心》、《好人》、《狗》、《光明》、《生与死》、《未寄的信》、《我底眼泪》、《我们》。《最后的审判》（代跋）。这是巴金的第二部短篇小说集，依然保存着第一部小说集《复仇》抒情散文的特点，但写的多是国内的题材，有的是青年男女的恋爱悲剧的描写，有的是被压迫者的反抗决心的反映，有的则抒发作家内心的矛盾和痛苦。这些作品，多直抒胸臆，充满作家的呼号和诅咒，但可读性不如《复仇》。其中，《狗》是作者最优秀的短篇小说之一。

光明在我们的前面

长篇小说。胡也频著。1930年10月由上海春秋书店出版。小说曾经在武汉《日出》杂志创刊号上发表一、二两章，但即遭到反动当局查禁。这是胡也频最有影响的代表作。

小说主要描写了“五卅”运动爆发后，北京广大民众在共产党领导下所展开的英勇顽强的反帝爱国斗争，在白色恐怖背景下，表达了共产主义事业不可战胜、光明就在我们前面的坚定信念。小说男主人公党的领导干部、北大经济学教授刘希坚，热情献身于党的革命事业，勇于斗争、善于斗争，女主人公白华则是一个既有政治热情而又受到无政府主义思潮影响的小资产阶级知识分子，在现实斗争的考验中，在刘希坚等人的帮助下，她终于认清了正确的人生道路，决心投身工农革命运动。刘希坚与白华的感情纠葛和思想矛盾，较为真实地反映了共产主义理想与各种错误现象的分歧，反映了刘希坚政治上的成熟和思想上的坚定，也反映出白华思想上的幼稚。这部长篇小说在当时文坛上产生了较为强烈的反响。有人指出“这是近来新兴文艺上少有的别开生面的特殊风格”，甚至称赞它“在中国文坛上是一部划分时代的作品”（张秀中《读〈光明在我们的前面〉》，载1932年7月北大《新地月刊》第6期）。

归 来

长篇小说。陈白尘著。1929年泰东图书局出版。

这是一部解剖知识分子心灵的小说。它通过主人公蒲又筠这个爱情之国的可怜可笑的公民忍受失恋之苦的描写，揭示了他想得到爱情，但当事到临头时又失掉所有勇气的矛盾心理，反映了他的思想与实际行动的矛盾性，讽刺了他的软弱性和动摇性。小说通过他的思想与行动的矛盾发掘出他身上的一种喜剧性，作者在爱情描写中对知识分子心灵的喜剧性的解剖与批判给文学带来了新东西。让人们在得到喜剧的愉悦之时，体验着他告诉给我们的一个真理。小说文笔精炼，有一定的文学价值和社会意义，但还只停留在失恋之苦的渲染上，内容既不够真实，人物性格又缺乏统一性，还未能完成喜剧人物的塑造。

鬼土日记

长篇小说。张天翼著。1931年7月由上海正午书局出版。后被收入1936年由上海良友图书公司出版的《畸人集》。这是一部日记体的长篇小说，作于1930年，正式出版之前曾在罗西（即欧阳山）主编的《幼稚周刊》上连载过。

《鬼土日记》是由主人公韩士谦的44则日记所组成的，它记叙了韩士谦在阴间鬼土的所见所闻，着力描写了鬼土社会两大政党蹲社和坐社为竞选执政而展开的激烈角逐。小说实际上是以鬼土为特定喻体，运用讽刺漫画化的手法，曲折而又生动地抨击和揭露了当时黑暗腐败的社会现实，批判了资产阶级穷奢极欲的生活方式，揭穿了资产阶级议会政治以及资本主义制度的虚伪本质。作者明确地要把那些“不中听的声音”，“献给”那些欺压民众的军阀权贵以及那些饱食终日、无所事事的“太太先生”（张天翼《〈鬼土日记〉献辞》）。正因为小说鲜明强烈的现实针对性，国民党当局以“普罗文艺”的罪名于1935年将它查禁。尽管《鬼土日记》在选材和艺术表现等方面存在明显不足，但它作为张天翼的第一部长篇小说，在其整个创作道路上具有重要意义，该书是现代文学史上第一部以小说形式来揭露资产阶级议会政治的作品，在文学史上也占有一定的位置。

桂公塘

短篇小说集。郑振铎著。1937年6月上海商务印书馆初版，列入“文学研究会创作丛书”，署名郭新源。

内收小说3篇：《桂公塘》、《黄公俊之最后》、《毁灭》。这是3篇历史小说，作者以中国历史上具有民族气节的人物为中心，主要描写他们为了自己心中的理想，宁可牺牲自己的生命，而绝不向黑暗势力低头的那种大丈夫精神；这些民族的脊梁是中华民族之所以绵延几千年的精神凝聚力。尤其是取材于南宋名臣文天祥《指南录》的《桂公塘》，写得苍凉悲壮，极富有感染力量。这些小说在当时日寇铁蹄肆意践踏中华大地的情势下，无疑给人们平添一种崇高的民族自尊心。郑振铎的历史小说，达到了为现实斗争服务的目的。

果园城记

短篇小说集。师陀著。1946年5月上海出版公司初版。

内收小说18篇：《果园城记》、《葛天民》、《城主》、《桃红》、《刘爷列传》、《贺文龙的文稿》、《颜料盒》、《傲骨》、《阿嚏》、《塔》、《期待》、《说书人》、《灯》、《邮差先生》、《狩猎》、《孟安卿的堂兄弟》、《一吻》、《三个小人物》，另加1篇《序》。《果园城记》是师陀最为成熟、最富有代表性的作品。他用富有诗意的清淡语言，写出了果园城中各式各样人的命运与变化。小说所要表现的悲剧，几乎全是所谓小人物的悲剧，沧海桑田，物是人非，正是这点，蕴育了这本短篇小说集伤感沉郁的风格，整体上读起来有一种惘然若失的美感。作者不追求故事性，而是把人、事拉到果园城里，让它们与果园城联系起来，从而得到活动的时空保证，让人们从果园城的这些变化中来看待古老的中国，这是小说作者用心良苦的地方。小说中还不时地插进作者的议论，使小说在明丽清雅之中显露出火花一般的激情。

H

蛤藻集

短篇小说集。老舍著。1936年11月上海开明书店出版。

内收小说7篇：《老字号》、《断魂枪》、《听来的故事》、《新时代的悲剧》、《且说屋里》、《新韩穆烈德》、《哀启》，外加1篇《序》。

《蛤藻集》有一股强烈的历史感，充满着对过去美好东西现已败落的痛心和惋惜，也诉说了那个旧时代的荒唐和隐藏着的必然灭亡的根由；同时这本小说集也有对当时社会现象的记录。在《蛤藻集》中，老舍原来幽默的笔调转而变为对民族前途深沉的关注，每篇小说读来都让人有一种沉重感，让人从中觉察到他后来创作《茶馆》时的一些信息。

海滨故人

短篇小说集。庐隐著。1925年7月商务印书馆出版。

内收小说14篇：《一个作家》、《一封信》、《两个小学生》、《灵魂可以卖吗》、《思潮》、《余泪》、《月下的回忆》、《或人的悲哀》、《丽石的日记》、《彷徨》、《海滨故人》、《沦落》、《旧稿》、《前尘》。这里的小说可分两部分：社会问题小说和心理问题小说。前者有：《一个作家》写金钱势力下的知识青年的爱情悲剧；《一封信》写农村姑娘以身偿债，被虐待致死；《两个小学生》写军警镇压学生的请愿；《灵魂可以卖吗》写资本家的纱厂剥夺了女工的灵魂自由，使之成为机器的附庸；《余泪》写修道院附属小学的女教师，在宣传基督教义时，为敌军子弹所中。《或人的悲哀》、《海滨故人》等则属于心理问题的小说。《海滨故人》是作者的代表作，小说中的女性，与作者的生活交际有着一定的联系，她们早年同窗学习，但后来则一个个风流云散，作者对此怅然若失，小说呈现一种感伤的抒情气氛。

海岛上

短篇小说集。艾芜著。1939年5月上海文化生活出版社出版。

内收小说9篇：《海岛上》、《印度洋风土画》、《热带即景》、《海潮》、《小宝》、《荣归》、《偷马贼》、《森林中》、《爸爸》。这也是一本反映作者漂泊南方的作品。《印度洋风土画》是从《山中牧歌》的《风土两幅画》改名而来。《热带即景》写仰光革命者散发传单的故事，其中有作者自己亲身的体验；《爸爸》写新加坡华侨的斗争，反映了1930年新加坡资本家把经济危机转嫁到华侨工人头上，华侨工人被迫到侨民政务司示威的历史事实。这些写南洋华侨生活和斗争的小说，尽管艺术上较为粗糙，但开拓了文学创作的新领域，因而也被人们所看重。

海的梦

中篇小说。巴金著。1932年10月上海新中国书店出版。

《海的梦——给一个女孩的童话》是一部以“一·二八”事件为背景的很有特色的小说。作者把反专制压迫和反侵略的内容糅在一起，塑造出一个带有浪漫主义色彩的女性形象，描绘了一个富有童话特色的动人故事。《海的梦》的故事情节完全是虚构的，故事发生在太平洋中一个名字叫利伯洛的岛国（假托之名）。这个国家居民有3个等级的酋长、

贵族和奴隶。在奴隶中有一个叫杨的革命领袖，他的活动使岛国的统治者大为惊慌，因此加紧镇压。与此同时，一个叫做高国的侵略者与岛国的统治者相勾结，一举占领了岛国，杨和其他的革命者一次次地举行起义，最终都失败了。围绕着杨还构思了一个恋爱故事。出身贵族的女革命家里娜在杨的影响下，背叛家庭，投身革命，并最后忍受着父女生离死别的痛苦，拒绝父亲劝其自首的要求，矢志不渝地继续从事革命活动。从这个故事，我们可以清楚地看到，巴金不仅把斗争的锋芒直向日本帝国主义，而且也指向国民党反动派，显示了作家世界观的进步。书中充满了对英雄的赞颂和对人民觉醒的迷惘心情的矛盾，因而形成悲壮沉郁的格调。作品中的人物虽并不完全来自生活，情节也非独创，但读来仍相当感人。这是因为作品中充满着抒情的气息和幻想的色彩，大海的形象也具有特殊的魅力，因此可以说这是一部浪漫主义作品。

海 艳

长篇小说。无名氏著。1947年上海时代生活出版社出版。列为作者长篇系列《无名书初稿》第二卷。

印蒂从南洋归来，在船上遇一艳丽脱俗的白衣少女，于是相爱，度过了七个销魂的日夜。哪知船抵中国大都市S埠时，少女失踪。印蒂到杭州探视姨妈，岂料自己朝思暮想的神秘的白衣少女竟是自己的表妹瞿萦。彼此辨明心迹，双方欣然重叙情好。他们的生命仿佛找到了永生欢乐的境地，整个世界似乎都为他们而存在。爱情的节目都演奏过之后，印蒂生命的火焰归于明静的沉思与静寂。“九·一八”事变的消息传来，他把西湖边那幢美丽的小洋房以及婚礼后去意大利漫游的美梦留给瞿萦，只身奔赴关外，参加了义勇军。《海艳》可以视为作者《野兽、野兽、野兽》的续篇。

寒 夜

长篇小说。巴金著。1947年3月由上海晨光出版公司出版。

小说于1944年初冬起笔于重庆，中间几经周折，最终至1946年12月30日脱稿于上海。小说正式出版之前曾连载在1946年8月至1947年1月的上海《文艺复兴》杂志上。《寒夜》从1947年初正式出版到1949年底不足3年的时间里，先后出版发行了4版，建国后又印行了数十版，并被翻译成多种外文在国外出版。

《寒夜》描写的是抗战胜利前后发生在国民党统治下的“战时陪都”重庆的一个普通知识分子家破人亡的悲剧。小说是以汪文宣、曾树生一家从上海辗转流落到重庆的生活为线索展开情节的。主人公汪文宣、曾树生曾经都是有理想有热情的青年，但战争的烽火迫使他们放弃抱负而过着灰色低沉的日子。汪文宣最终在贫病交加之中寂寞悲惨地死去；而曾树生也在“夜的确太冷了！”的感慨中茫然不知今生路在何方。小说以一个普通人家的生离死别，真实而深刻地揭示了国民党反动政权及其所代表的社会制度必然灭亡的历史命运。汪家的悲剧在当时是很有代表性的；汪文宣和曾树生是40年代中国社会被侮辱被损害的知识分子的典型。他们的遭遇深刻表明，在那样的社会制度下，底层知识分子忍耐也罢，挣扎也罢，终究难逃被毁灭的悲剧命运。包括汪母在内的汪家3个形象都是社会底层的“小人物”，都是值得同情的不幸者，他们的悲剧根源在社会。诚如巴金自己谈《寒夜》时所说：“我写这部小说正想说明：好人得不到好报。我的目的无非是让人看见蒋介石国民党统治下的社会是个什么样子。”《寒夜》是巴金解放前创作的最后一部小说，无论在思想内涵还是在艺术风格上，都达到了新的高度和炉火纯青的境地。《寒夜》不仅是巴金继《激流三部曲》之后的又一重要代表作，也是现代小说史上影响深远的精品。

早

中篇小说。蒋牧良著。1936年由上海良友图书印刷公司出版。

全书共11节，约35000余字，是蒋牧良的代表作。小说以佃农金阿哥一家所遭受到的天灾人祸为基本线索。集中展现了旧中国农村农民的惨痛命运，并通过刻画当时农村中的各色人物，较为广泛地描绘了中国农村的现实生活图景。金阿哥一家由遇上大旱到求雨不成，又由借钱无门到忍痛卖掉女儿，再由殷实户谌太爷偷金家田里的水，到金阿哥终于奋起反抗，小说集中描写的虽然是金阿哥一家的遭遇，但作者分明把金阿哥一家当作当时农民命运的缩影来表现的，金阿哥的生活悲剧，深刻揭示了广大贫苦农民与封建统治势力之间的尖锐对立，控诉了以赵太爷为代表的地主阶级对广大农民的残酷压迫，也揭露谌太爷之流身上欺软怕硬的劣性。小说可贵的是真实写出了金阿哥这样的农民的反抗是步步被逼出来的，并同时指出了农民身上的软弱之处。《早》是30年代反映农村生活题材的力作之一。

好人家

短篇小说集。李劫人著。1947年2月上海中华书局出版，列为“现代文学丛刊”。

内收小说10篇：《好人家》、《大防》、《“只有这一条路！”》、《湖中旧画》、《编辑室的风波》、《兵大伯陈振武的月谱》、《市民的自卫》、《对门》、《程太太的奇遇》、《胡团长本领真大》。有《自序》一篇。选编了李劫人先生1924—1936年间写的短篇小说，大多写的是凡人小事，作者通过凡人的生活经历，反映当时人的思想、行为。短篇小说《好人家》写了当时成都的赵么粮户一家的生活。赵么粮户极具有中国传统农民的特色，为遗产宁多花钱打官司，也不肯在别人面前丢脸。从乡下到成都后，乡村生活习惯依然不变。但在时势的风潮中他也曾是弄潮儿，做过袍哥堂口。年纪大了就把家事移交给儿子。他的儿子精儿依然走父亲之路，只是受过洋学堂教育，在外事上更有时代色彩。这篇文章写出了中国传统家庭的特色。作者称这一家是好人家就是想说明这一点。借这一家来剖析整个中国人的心理、思想是很有价值的。

号 声

短篇小说集。王统照著。1928年12月上海复旦书店出版。

内收小说9篇：《车中》、《鬼影》、《“司令”》、《买木柴之一日》、《海浴之后》、《读“易”》、《沉船》、《号声》、《讷尔逊之一课》，另有作者《自序》1篇。与第一个短篇小说集相比，虽然仍较感伤，但由于这本集子是作者“由痛苦与烦郁中将所见，所闻，所感，所想象到的写出而已”，因而“已经切实尝试到人间的苦味了”，开始较多的描写社会情况。例如《鬼影》，在一间船舱里，展示了买办商人和西崽头领的鬼蜮世界，同样是写笑，但读者从这笑中看到的已不是“人类之爱”，而是人间的冷酷与罪恶。

河 边

短篇小说集。鲁彦著。1937年1月上海良友图书印刷公司出版，列入赵家璧编“良友文学丛书”。

内收小说6篇：《河边》、《一只拖鞋》、《银变》、《中人》、《头奖》、《陈老夫子》。《银变》是这部集子中最有代表性的一篇，作品描写的是一个乡下小财主破产的故事。钱庄老板赵道生做了一个“珠玉满怀”的发财梦，可是，梦醒以后，他并没有发财，相反的，现实生活中的一系列原因，使他丧失了大量的财产，而一步步地走向破产。小说写得比较深刻，真实地写出他作为钱庄老板的贪婪和残酷剥削，以及强烈的发财欲望；同时又较为可信地写出他破产的社会原因——人民的极端贫困、社会的动乱不安和国民党政权的极端腐败。

荷花淀

短篇小说、散文合集。孙犁著。1947年4月香港海洋书屋出版。

内收小说4篇，散文2篇，依次为：《荷花淀》、《游击区生活一星期》（散文）、《村落战》、《白洋淀边一次小斗争》（散文）、《山里的春天》、《麦收》。其中的小说是孙犁短篇小说的代表作，也是他最为成熟的作品，因而人们把他这一派称之为“荷花淀派”。他在这本集子里继续保持着小说散文化的趋势，而且写得更加空灵与轻巧；对于细节与对话的描写也更入微和传神，尤其是对各种各样女性的刻画，显示出了作家对生活细致精心的观察。作品积极、乐观、向上，风格优美流转。

黑暗与光明

短篇小说集。林淡秋著。1940年4月上海光明书局出版，列入光明文艺丛书社主编“光明文艺丛书”。

这本集子收小说11篇。作者写了农民的觉醒，农民的反抗，以及农民们经过奋斗为自己和子孙们找到了活路。短篇小说《仇》（原名《母亲》）写的是一对老太婆和老头子为女儿报仇。他们的女儿被日本鬼子糟踏死了。老太婆要报仇，本来还祈求于告阴状，或者要带把剪刀去拼命。而老头子，却参加了××队，找到了最好的报仇的办法。作者通过老头子的行为，说明要想打击敌人就要团结起来，只有团结起来，我们才能有活路。这本集子很有特色，朴实、严谨，在浓郁的生活画面中，有着强烈的时代感。它深刻反映了日本侵略者的暴行，也写出了农民的反抗，全面地体现了林淡秋小说的风格和特色。

虹

长篇小说。茅盾著。1930年2月由上海开明书店出版。《虹》是作者1929年4月至6月于日本完成的。全书按原计划虽未最后完稿，但已经独立成篇。《虹》在正式出版之前，曾在《小说月报》第二十卷第六、七号上刊载过其第一至第三章。

《虹》通过女主人公梅行素寻找正确人生道路的曲折历程，反映了从“五四”到“五卅”这一历史时期小资产阶级知识分子所经历的生活和思想的复杂变化，反映了这一时期新思潮和旧势力之间的反复较量，并以此揭示了大变动中的中国社会的发展趋势。梅行素从一个旧家庭里娇生惯养的小姐，到一个勇于反抗的时代女性，再到一个与群众命运紧紧相连的革命者，她经历了从个人主义到集体主义、从个人奋斗到为伟大民众而奋斗的发展过程，梅行素的人生道路，在相当程度上代表了当时小资产阶级知识青年的成长经历，梅行素的艺术形象作为本世纪初小资产阶级知识女性的典型代表，在现代文学史上占有一定的地位。《虹》这部小说在茅盾创作道路上，无论在思想上还是在艺术上都具有重要的转折意义，小说主人公梅行素的思想变化，也映现着作者自身的思想飞跃。茅盾自己曾说过：“长篇小说《虹》的意义是积极的，主人公经过许多曲折，终于走上革命道路，所以，这里的《虹》取了希腊神话中墨耳库里驾虹桥从冥国牵回春之女神的意义”（《我走过的道路》）。《虹》的出版标志着茅盾现实主义创作的成熟和飞跃，是茅盾创作的艺术呈现新局面的一座“虹桥”。

红的天使

长篇小说。叶灵凤著。1930年现代书局出版。

这是一部描写多角恋爱的小说。它写一革命青年到北京调查革命运动，与大表妹恋爱，并携回上海结婚。出于嫉妒，二表妹挑动一个在捕房里工作的青年告密，使革命青年被捕入狱。最后，犯罪者受惩罚或自杀，革命青年被营救出营，破镜重圆。小说尽管描写的是革命青年的行为，但重心却追求起伏跌宕的爱情情节，尤其是后半部分，光描写一种情欲的满足。小说对革命者缺乏正确的认识。

红花地之守御

短篇小说集。丘东平著。1940年7月上海一般书店出版，收小说10篇。

这本集子主要写人民奋起抗争的革命行为。短篇小说《红花地之守御》写早期苏维埃区域的一场伏击战。总指挥杨望，为人具有粗野而壮健的格调。他以一种阔达、高远、俯瞰的态度看社会。他率领不及200人的队伍潜伏在神秘的红花地山林间，以20分钟的突袭和白刃搏斗，击溃敌人两个团的兵力。在面临敌人更严重的反扑时，竟下令射杀一倍于他的300多名俘虏，作者在这里不是塑造一个高大完整的人物形象，而是在一系列无所掩饰而见血见肉的场面描绘中，沸腾着揭竿而起的农民队伍雄强而带点野性的生命意志。这篇小说直追人物心理性格深处，带有很强的现实主义色彩。这本集子洋溢着沉郁的战斗激情和庄严的道德意识。

红 旗

短篇小说集。刘白羽著。1949年8月苏北新华书店出版。

收小说4篇：《战火纷飞》、《血缘》、《回家》、《红旗》。这本小说与《战火纷飞》大同小异。

红石山

短篇小说。杨朔著。1949年8月天津新华书店出版。书后附有《几句赘语》和《又记》。

在《红石山的几句赘语》和《又记》中作者反复强调了小说人物、小说故事的真实性。作者通过红石山龙烟铁矿工人反抗日本帝国主义侵略的事实来表现工人阶级的英雄事迹，说明了工人阶级只有在中国共产党的领导下，才能获得解放。作品塑造了董长兴、殷冬水、胡金海3个人物形象，其中殷冬水最典型，是勇敢与富有反抗精神的工人代表。开始，他和董长兴一样缺乏反抗勇气，残酷现实坚定了他斗争的信心，最后他认识到了组织的力量，参加了有组织的武装斗争，配合八路军解放了矿山，解放了工人也解放了自己。小说不足之处是仅仅有吸引力的情节，主要人物的塑造很不够，形象单薄，没有个性。

滹沱河流域

长篇小说。马加著。1947年东北书店出版。

小说写太行山下滹沱河畔根据地东庄的阶级动态和社会风貌。（田户孙国亮走投无路之后，率人反抗旧村长的暴敛，成立村农会；开明绅士打扮的许庭坚欲典卖部分河滩地去投资牟利，且他的管家已准备把许庭坚胞姐王老太太的儿亩滩地划入典卖范围之内，引起王老太太一家内讧，最后在妇救会主任和农会主任孙国亮的力争之下，收回了王老太太那几亩滩地的永佃权。小说原计划写两部，但仅完成第一部。

呼兰河传

长篇小说。萧红著。1941年5月由桂林上海杂志图书公司出版。1942年桂林河山出版社又再版该书。建国后该书又由上海新文艺出版社、香港新艺出版社、哈尔滨黑龙江人民出版社等多次再版。

《呼兰河传》是萧红后期创作的代表作，标志着萧红小说艺术风格的成熟，是一部传记色彩很浓的长篇小说，也是萧红最后的一部著作。小说以作者自身的童年回忆为线索，着力描写了本世纪20年代作者家乡东北呼兰小城的生活图景，既写出了家乡的美丽富饶，又写出了家乡人民的愚昧无知、落后和野蛮。作品中精心展现的小团圆媳妇的惨死，冯歪嘴子一家的艰辛生活，都是对当时当地黑暗现实的有力控诉。作品最动人的却是作者写出了北方泥土的芳香，写出了东北特有的风俗民情，进而表达了作者对家乡故里的无限思念。茅盾在1946年8月所写的《呼兰河传序》中指出“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。这里“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点一点沉重起。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”

虎 雏

短篇小说集。沈从文著。1932年1月上海新中国书局出版，列为“新中国文艺丛书”。

收小说5篇：《中年》、《三三》、《虎雏》、《医生》、《黔小景》。沈从文小说的结构，不仅讲究内在自由，而且追求外在自由，即追求篇与篇之间不重复，不粘滞，翻出新意新姿。《医生》写中年独身的名医失踪半月，在教会与乡绅为他开追悼会并瓜分产业之际，他突然出现在被掘尸者引进古怪的岩穴，逼迫为盛装的古代女尸起死回生的故事。这用了先设悬念，再让当事者大段讲述《聊斋志异》式故事的倒溯结构。

花之寺

短篇小说集。凌叔华著。1928年1月上海新月书店出版。

内收小说12篇：《酒后》、《绣枕》、《吃茶》、《再见》、《茶会以后》、《中秋晚》、《花之寺》、《有福气的人》、《太太》、《说有这么一回事》、《等》、《春天》，前面还有陈西滢的《编者小言》。《花之寺》以一个女性特有的细腻，表现了都市人多方面的生活感受。所收12篇作品，大多以女性为主人公，人物二、三个，小事一两桩，但却很有吸引力。作品在情节的结构上大都很巧妙，常有出人意料的故事结局。写人时多用粗线条的点睛之笔，创造出一种凄凉忧伤的艺术风格。

华亭鹤

短篇小说集。王统照著。1941年6月上海文化生活出版社出版，署名卢生。列入巴金主编“文学丛刊”。

内收小说4篇：《母爱》、《泪与翼》、《新生》、《华亭鹤》。《华亭鹤》作于孤岛时期，表面上揭示父子两代的隔膜，实际上曲折地传达出一种对国破家亡的愤恨之情。朱老仙面对着与儿子的代沟及祖国江山任人吞并的情状，不禁吟出苏东坡的诗句：“为君垂涕君知否？千古华亭鹤自飞！”朱老仙用诗中的这个典故，寄托亡国之痛。小说题为《华亭鹤》，本身便有一种象征的意味，加上行文的曲折委婉，暗示性非常强。《泪与翼》则纯然是象征主义的作品。江畔的和平女神石像，赞美“人类的善心”，但是当她的慈悲之泪滴醒了地面的骷髅时，招致厉鬼的恶战，把她贞洁的石像也轰倒在血泊之中。小说以神话式的浪漫想象和象征主义手法，谴责不义的杀伐，对日寇侵华战争提出抗议。这时候王统照的现实主义不仅更加坚实，而且也更为开放，融进了一些其它创作方法，如象征主义等。

怀乡集

短篇小说集。杜衡著。1933年5月上海现代书局出版。

内收小说10篇：《海笑着》、《蹉跎》、《怀乡病》、《王老板底失败》、《墙》、《人与女人》、《重来》、《蓝衫》、《在门槛边》、《叶赛宁之死》，前有作者1篇《自序》。这是作者的第一个短篇小说集，但写作技巧相当成熟，体现了30年代现代派的特点。小说取材大都是时代落伍的人物，作者写出了他们的必然没落，却又不免流露出一些偏爱和宽容。

欢喜团

短篇小说集。李广田著。1943年10月桂林工作社出版。

收小说6篇：《追随者》、《废墟中》、《两老人》、《欢喜团》、《子午桥》、《朝》。其中《追随者》、《废墟中》、《欢喜团》、《子午桥》四篇后又辑入《金坛子》一书中。这本集子主要写抗战时小人物的心态和行为，通过他们在抗战中的感受和悲惨遭遇，揭示了日本侵略者对中国的侵略，和当时一般人对这种侵略的态度。《欢喜团》一文通过周先生过年为孩子买欢喜团这件事，写出了日本人侵后一般人生活的苦闷和对失地的眷恋，文章最后以大小欢喜团子破碎，一家人想欢喜却又争吵结束暗示了这个世界上，由于日本的入侵使宁静的生活被打破了，整个世界由于法西斯的猖獗而四处流血。小说表达了作者的反战情绪。《子午桥》、《废墟中》都表达了这种主题。其小说语言清隽，具有很强的象征意义。

还魂草

短篇小说集。巴金著。1940年4月重庆文化生活出版社出版。

收小说4篇：《莫娜·利莎》，《还魂草》，《某夫妇》，《龙》。这是一部歌颂光明的作品。和巴金早期作品比起来，一个明显的特点，则是把歌颂的对象从那些多少带有空想社会主义色彩的“革命家”转移到普通小人物，作家赋予这些默默无闻的小人物以英雄的心灵；作品的基调是表现爱的力量，但已不是早期抽象朦胧的“人类爱”，而是有明确的阶级内容。法国女子对自由、对丈夫的爱情，孩子们对友谊、对美好生活以及对崇高道德的追求，正直的知识分子对事业的热爱，这些都是强有力的东西，它们能抵挡环境的险恶，战争的残酷以及庸俗人们的卑琐的灵魂。这几篇小说除第一篇还有一些直露热情的影子，其余作品中作家的思想都是从形象的画面中自然流露出来的，因此也更耐人寻味，特别是《某夫妇》，在刻画人物的技巧上更加纯熟了。总之，这是一部体现巴金小说从前期向后期过渡特点的小说。

还乡记

长篇小说。沙汀著。1948年7月由上海文化生活出版社出版。此后该书又多次被再版印行。小说作于1946年，曾于1947年8月以“开端”为题发表过部分章节。

《还乡记》是沙汀的长篇“三记”中的最后一部。小说以抗战时期四川农村的社会现实生活为背景，通过青年农民冯大生从国民党军队逃回故乡之后的遭遇和斗争，深刻反映了在民族矛盾急剧上升状况下尖锐激烈的阶级斗争。并以冯大生的亲身见闻，揭示了国民党反动派所谓抗战的真相和本质，反映了同样凄苦的下级官兵的生活遭遇。小说细致地表现了冯大生由个人反抗到投入集体斗争的思想发展历程，只有经过多次碰壁，冯大生才终于丢掉幻想，从切身经验中认清了反动政权的真面目。小说以冯大生的再次逃出故乡结局，表明了这个青年农民思想的发展和成熟。《还乡记》以新的主题、新的人物形象在沙汀的小说中占有独特的地位。

荒地

短篇小说集。艾芜著。1942年1月桂林文化供应社出版。

收小说13篇：《梦》、《信》、《某城记事》、《意外》、《山村》、《荒地》、《外套》、《乡下的宴会》、《友谊》、《母亲》、《散兵》、《父亲》、《锄头》，并作序。在《序言》里，作者说：“在荆棘里面看见长不起来的残弱果树，在茅草里面看见受不到阳光的稻粱，在刺藤里面看见宛转可怜的小花，我就不能不十分愤慨。”带着这种十分愤慨的情绪，艾芜在《荒地》的许多篇里都比较真实地描写了国统区人民的苦难生活，表达了他对国民党统治的谴责。如《意外》通过老张、老李两个穷庄稼汉的意外遭遇，暴露和讽刺了国民党的“役政”。

荒谬的英法海峡

长篇小说，徐訏著。1940年上海夜窗书屋出版。

小说写“我”在英法海峡的航船上遇海盗并受盗魁史密斯之邀在海岛上的神秘经历。作家以“荒谬”二字引导出他的理想境界，著成一部现代小说的《大同书》，借海市蜃楼式的奇思妙想，重温《礼记·礼运》篇到康有为的大同理想。作品浓墨重彩地描绘了海盗开创的理想国，对资本主义文明把大量资金用于军备和战争导致人类分裂的历史荒谬性进行深刻反思，对黑暗的社会现实也不无大胆地叛逆。这部小说的“荒谬”之处，不仅在于作者描绘现实而散发着化外之味，而且在乎他展示理想却带有几分人间烟火气。也许我们不能冠之以“王世”的称号，因为他不无认真地思考着民族文化的积垢和人类理想的蓝图，但作品的“入世”程度又那么有限，给人们提供的多是变幻多姿的浮云。

黄鹤楼头

短篇小说集。刘大杰著。1925年10月武昌时中合作书社出版，列为“艺林社丛书”。

收小说9篇。前有诗序，表明了创作用意：“这是我的生命途中的创伤，/——留在人间的痕迹；/这是我的过去的二十年的生涯，/——苦闷的象征！/我愿纪念我死了的妈妈。/我愿献给我意中的爱人。作品多是带自传性质的主观抒情作品，宣泄个人内心的苦闷。小说用第一人称写法。其主人公自比“秋风里面的一枝断蓬”，比作“一只无挂无碍的沙鸥，在天际盘旋，飘零得无归宿”。临长江沙渚，上黄鹤楼头，吟咏抒写的皆是游子的飘零之感，才子的悲伤之怀。《七年前的今夜》写刘家的杰儿零落一身，外出求学，批判了恃强凌弱的炎凉世风，感情真挚而哀伤。小说格调柔婉凄清，写法上笔随意转，几无给构，带有散文化倾向。

黄 昏

短篇小说集。艾芜著。1942年5月桂林文献出版社出版。

收小说12篇：《突围后》、《轭下》、《黄昏》、《亭》、《疏散中》、《猎》、《挟阄》、《河边》、《爱》、《收容所内》、《马路上》、《医院中》。除后3篇是抗战初期在上海所作外，其余作品大致是1941年底之前在桂林写的。作品从多方面表现了战时的人民生活，其揭露性显著增强。其中《黄昏》写的是内地农村一间孤立乡野的茅屋前面一个农妇和一个牙婆子之间的言谈应对。村俗的口吻和村俗的心理层层展现，写得细腻、朴实而沉郁，颇有早期乡土小说的鲁彦风。小说不仅写了寡妇徐二嫂沉重的家庭负累，而且牵动社会密网，在触目惊心的民族关系、城乡关系和农村主佃关系中透视了一个孤苦无援的弱者的悲剧命运，弥散着黄昏荒野般的人际炎凉感。

黄 昏

长篇小说。王统照著。1929年商务印书馆出版。

小说通过瑞玉、夔符、英蓉3个妇女不幸命运的描写，控诉了封建绅士地主摧残迫害妇女的罪行。以京都医科大学生赵景璉搭救3个女性脱离魔窟为结局，虽带有旧小说的某些痕迹，但却反映了作者关注妇女命运的热情。小说中人物赵景堂是旧式富豪的代表，他联络官场，利用青年，笼络一般中下流社会上的人，模仿官僚式的动作，他胸中布满“金钱万能”的魔欲，看什么都是他的牺牲品。作者在写这类人物时，处处流露出他向非人道者猛烈的抨击态度。赵景璉是高尚而纯洁、意志坚定、不为物移的少年，然而一离开学校便茫茫然无所适从，陷入迷茫的非理智状态，不知不觉地“恶”起来，“恶趣味”化了，为人所利用。作者在《自序》中说：“每当寒风狂涛交互响叫的时候，觉得人间的种种冲突是究竟不得免的；世界的造成原是如此。即如这本小说的意思或者有人看了以为是‘鸣不平’。然而这也如海滨的寒风狂涛的争斗一般，在宇宙中是自然现象，有什么奇怪！……我每夜间做此无谓的怪想，也因此便对这篇旧作重复感到兴味，以为或者为种种冲突的一种记录……”这就道明了作者对所写社会的基本态度。《黄昏》明显地摄取了中国传统小说的一些结构表现手法，故事情节较集中完整，体现了作者勇于开拓借鉴的精神，对于丰富新文学的体裁具有开拓性的意义，是新文学初期现实主义长篇的重要收获。

黄 金

短篇小说集。王鲁彦著。1928年5月上海人间书店出版。

收小说5篇（后在上海新生命书局再版时，增加了1篇。）：《黄金》、《毒药》、《一个危险的人物》、《阿长贼骨头》、《微小的生物》，再版时加入《最后的胜利》和《未曾写成之序——即以此代序》。在王鲁彦作品的人物画廊里，农村小有产者的形象往往描绘得异常生动。《黄金》的主人公如史伯伯就是一个代表。如史伯伯曾以一生的劳碌挣得了一份家产，但在农村日益贫困的趋势中，他的小康之家也摇摇欲坠了。而人们对如史伯伯家境的困顿不是同情，而是表现出冷漠、嘲弄、歧视的态度，各种厄运飞进了如史伯伯的家门，面对这种变化，如史伯伯觉得自己仿佛“是一匹拖重载的骡子”。作者细致地描绘了小有产者趋向破产和没落的心理状态。如史伯伯的遭遇和他的思想情绪比较真实地概括了旧中国小有产者生活逐渐下降的共同命运，因而这个形象具有一定的典型意义。

灰 烬

短篇小说集。萧乾著。1939年5月上海文化生活出版社出版，列入“文学小丛书”。

收小说6篇：《灰烬》、《一只受了伤的猎犬》、《黑与白》、《爱狗者》、《三个检查员》、《刘粹刚之死》。其中，《刘粹刚之死》是一篇杰出的真人真事短篇小说。主人公刘粹刚是一名鞠躬尽瘁、死而后已的飞行员，他为了祖国而牺牲自己的生命，和历史上的许多民族英雄一样，将名留青史，永垂不朽。

回 家

中篇小说。许钦文著。1926年9月由北新书局出版。

这是作者的第一部中篇小说，也是依据作者的一段亲身经历而创作的带有自传色彩的中篇小说。作品出版后在文坛产生了一定的反响，不到3个月小说即再版发行。作品着重表现了知识青年孔伯林刚从师范学校毕业后，离家赴东北谋事，结果学非所用，用非所学，到处碰壁，终又返回家乡。孔伯林的这一段经历，真实而生动地反映了当时相当一批知识青年理想与现实的剧烈冲突，从一个小小的生活侧面，揭露了社会的腐败与黑暗。小说主人公梦幻般的追求与探索，和冷酷无情的社会现实形成了极大的反差，主人公对世态炎凉的深切体味，为生活所迫的艰辛跋涉，既关注人生现实又远离社会斗争漩涡的矛盾心绪，是有鲜明的时代特征的。小说充满浓郁的乡土生活气息，笔触细腻真实，具有较强的艺术感染力，正如作者在《回家 自序》中所说：“这里所写差不多都是实在的情形，是在八九年以前经过的。”其实是这部中篇的魅力所在。

活珠子

短篇小说集。胡也频著。1928年4月上海光华书局出版。

收小说7篇：《活珠子》、《小人儿》、《初恋的自白》、《小小的旅途》、《僵骸》、《家长》、《登高》。《活珠子》写一个老实、谨慎，还带点傻气的铺瓦匠，从小生就一个“扁脑壳”，便受到人们欺骗、捉弄。一天，白云山游方道士说：“扁头里面有颗活珠子，谁得到它就在人间会富贵。”“愿意修道，成神仙也行。”这蛊惑了两个贪财的匠人，他们居然阴谋破开了“扁脑壳”；令人吃惊的是连“扁脑壳”自己也相信道士的谎言谬语。这个故事，更使人看清了封建迷信思想严重的危害性，表现了国民精神的愚昧麻木。《僵骸》情节过于离奇，离开了文学反映社会的原则，它描写一个解剖学博士，为一具女尸的美所吸引，整天陪伴她，陶醉在热恋中，最后同女尸一起腐烂。作品反映了旧社会知识分子的变态心理，也流露了作家受唯美主义文艺思潮的影响。《登高》、《初恋的自白》取材于作家少年时候的生活，散发着浓郁的乡土气息和地方色彩，流露出作家的眷恋之情。小说的描写富于诗的意境。

火

长篇小说。巴金著。这部长篇共分3部，也称“抗战三部曲”。第一部于1940年12月由上海文化生活出版社出版，第二、三部分别于1942年1月和1945年7月由开明书店出版。

第一部描写了上海自“八·一三”抗战到沦陷期间这场烈焰熊熊、血肉横飞的大火。中学生冯文淑抱着在这个大时代中贡献一个中国儿女之力量的决心，不顾家庭阻拦，白天与周欣去青年救亡团抄写壁报，办刊物，晚间与朱素贞上医院看护伤兵。青年革命者刘波沿街叫卖救亡书报，并与朝鲜流亡者组织秘密团体，刺杀为虎作伥的朝奸。第二部描写在侵略者把战火燃向中国内地的时候，中国革命青年把救亡火种播向农村。冯文淑、周欣随战地服务团到北方的山乡。他们怀念上海和母亲，却在乡下朴素的人群中获得青春的快乐。她们向农民报告时事，讲游击战的意义，演出抗战戏剧。在敌军逼近之时，李南星等人留下组织农民武装自己，冯文淑随战地服务团撤退，跨越大别山。《火》第三部又名《田惠世》，以林语堂的兄长林憾庐的身世为素材；以冯文淑一场噩梦开始。她梦见敌机轰炸，使百姓家毁人亡，梦见自己躲避空袭，仓皇中落水。“她觉得四面都是火，她被包围在火中，再也逃不出去。”她目睹了战时大学师生中，吹捧法西斯头子墨索里尼者有之，戏弄爱情、醉心享乐者有之。在这种环境下，冯文淑与笃守教义、却不忘爱国的老基督徒田惠世一家建立了亲密的友谊。田惠世在抗战中走南闯北，形成了一种信仰：“真正的基督徒就应当充满奋斗精神。”由于冯文淑思想还保留着前两部作品中的单纯，他们之间思想和感情的交流较为外在；不过小说在此前两部略呈忧郁和沉实的笔调中，相当真切和深入地探索了一个具有特殊经历和信仰的人物的多侧面灵魂。

火 灾

中篇小说。丘东平著。1937年3月上海潮锋出版社出版，列入“文学者丛刊”。

这是渗进颇为浓郁的乡风民俗色彩的中篇小说。它描写梅冷镇罗岗村的慈善家陈浩然，在清明节扫祭时，周围涌出大量灾民，似乎要掠夺祭品，地保指挥族人向灾民猛烈袭击，绑回30余人。在祠堂审讯时，发现他们是邻县的灾民，其中一个被踩死孩子的妇女要和陈浩然拚命，被陈的儿子一拳打死，又酿成人命案。于是陈接受林昆湖秀才的计谋，以杉木蔗叶在旱园子上搭棚，设立灾民收容所。林秀才到梅冷镇贴出“特种人工供应所广告”，一位留日的医生来搜集“人体骨骼标本”，恰值一个把守汉子把一位灾民妇女奸污扼死，弃尸河边，林秀才就带医生剥取骨骼，得款60元。其后，担心灾民变乱，地保纵火烧棚，把灾民化为焦骨，陈浩然发了不忍之心，拨款买了一口棺材，将焦骨埋葬。这篇小说以阴郁、忧愤之笔，暴露了乡村豪绅草菅人命，却又装成慈善家的丑恶嘴脸，画出了一个地狱般可怕，看不见出路的农村社会。本文颇多节外之枝，结构相当松散。

火 灾

短篇小说集。叶绍钧著。1923年11月上海商务印书馆出版，列为“文学研究会丛书”。

收小说20篇：《晓行》、《悲哀的重载》、《饭》、《义儿》、《云翳》、《乐园》、《地动》、《旅路的伴侣》、《风潮》、《被忘却的》、《醉后》、《祖母的心》、《小蚬的回家》、《啼声》、《小铜匠》、《两样》、《归宿》、《先驱者》、《脆弱的心》、《火灾》。另附顾颉刚《序》一篇。

总体看来，这集小说的内容可分为两类：一小部分反映农村的苦难，大部分作品则用饱含民主意识的笔调，对衰朽没落的旧教育进行了全方位的大胆否定，体现了在“五四”民主思潮熏陶下而形成的作者那以民主主义为核心的教育思想。

火 葬

长篇小说。老舍著。1944年由上海晨光出版公司在重庆出版。

《火葬》是一部以抗日武装斗争为题材的作品。它描写了我国军队乘敌占的文城空虚，派出便衣队偷袭敌占城池的英勇行为，以及城内各种人物不同的心态和命运。

伙伴们

长篇小说。于逢、易巩著。1942年桂林白虹书店出版。

这是一部传奇性的小说，20余万字。它描写了珠江三角洲一带，以雷公汉等人为首的，以蒙骗、偷盗、抢劫为生的一群“拐家”，当抗日战争爆发之后，他们的民族良心与江湖血性被唤醒，最后投身伟大的抗日战争中。小说情节性较强，人物也刻画得虎虎有生气，珠江三角洲的山光水色、风土人情也描写得细腻，但有时略嫌枝蔓。

混沌——姜步畏家史

长篇小说。骆宾基著。1944年桂林三户书店出版。当时仅出第一部，名《姜步畏家史第一部：幼年》；1947年上海新群出版社合第一、二部使用《混沌》之名出版。

这是一部自传体长篇小说。它借用姜步畏幼小的眼光来描写，中间串插着父亲闯关东发家、汇兑作废卢布、伤心的小学生涯、房产盘卖、父亲南归、母亲掌政等事件，充满了稚嫩、诚挚而忧伤的情调，尽管这是些平凡琐事，但反映了一个家庭由小康坠入困顿的过程。小说有着较强的时代特征，充满了浓郁的风土人情、文化习惯的描写。

J

激流三部曲

长篇小说。巴金著。作品由《家》、《春》、《秋》三部长篇小说所组成。《家》作于1931年，曾在上海《时报》上连载，1933年5月由上海开明书店出版；《春》作于1938年，并于同年3月由上海开明书店出版；《秋》作于1940年，并于同年4月由上海开明书店出版。《家》、《春》、《秋》分别作为“激流”之一、之二、之三，合称为《激流三部曲》，是由《家》最初叫做“激流”而得名，全书百万余字。它不仅是巴金小说最有影响的代表作，也是现代文学史上的不朽名著。

《激流三部曲》以“五四”运动过后数年间的四川成都为背景，通过一个封建大家庭高家的没落和分化，抒写了封建宗法制度的崩溃和革命时代潮流在青年一代中的激荡。作品以极大的激情对封建家长制和旧礼教的罪恶进行了有力的控诉和抨击，小说暴露了以高公馆为代表的封建黑暗王国内部的腐朽堕落和荒淫无耻，表达了奴隶们“我要做一个人”的正义呼声；小说还热情歌颂了以高觉慧为代表的高家年轻一代的日益觉醒和大胆反抗，并通过他们与旧家庭的决裂，揭示了封建家庭及其整个封建社会制度必然灭亡的历史发展趋势。作品同时真实描写了高觉新这样处于矛盾中的青年是如何在新旧潮流夹击下痛苦徘徊，艰难抉择人生，最终成为封建制度牺牲品的人间悲剧。《激流三部曲》以其宏大精密的艺术结构剖析了一个家庭的兴衰，也进而展示了中国社会历史发展的一个横断面。作品激情洋溢，充满青春活力，同时又极富悲剧色彩，塑造了各个不同类别、不同性格的人物形象系列，觉新、觉慧的形象在现代文学史上占有极为重要的地位。《激流三部曲》是一部在现代文学史上产生深远而重大的影响、启发过几代人思索人生道路的重要作品。同时也是一部享有世界声誉的中国现代文学名著。

饥饿的郭素娥

中篇小说。路翎著。1943年3月由桂林生活书店出版，并被列入“七月新丛”。建国前该书曾数次再版，在文学史上产生了一定的影响，并引起了文坛的注意，得到胡风、刘西渭、邵荃麟等著名文艺评论家的高度评价。

《饥饿的郭素娥》完稿于1942年4月。小说以生活在某矿区附近农村的青年妇女郭素娥的悲剧命运，揭露和批判了反动统治的黑暗，表达了对底层劳动人民、特别是对社会最底层劳动妇女悲惨遭遇的深切同情，热情称颂了劳动人民的反抗和斗争。小说着力描写了郭素娥是如何由一个强悍美丽的农家姑娘，沦落为一个老烟鬼的妻子，又由争得爱与生的权利而被丈夫和家人伙同保长、流氓转卖、奸淫，最后酷刑折磨而死的生命过程，作者尤其注重从郭素娥的精神苦闷与饥饿来揭露封建家长制、夫权制的罪恶本质，显示了更为深沉的思想内涵。郭素娥也因其独特的性格和思想在现代文学女性形象系列占有重要一席之地。

脊背和奶子

短篇小说。张天翼著。1933年2月上海良友图书印刷公司出版，列入赵家璧主编的“一角丛书”。

小说写了族权庇护下的荒淫无耻的社会现实。族绅长太爷想调戏任三嫂，逼得她远走溪庄，跟上姓刘的情人。长太爷指使任三把她捆回来，在祖宗香堂上公审她的“淫奔”重罪。鞭子把三嫂的脊背打得皮绽血流，但长太爷注视的却是她那双奶子。其后又以逼债为名，强迫任三把妻子作抵押，而服侍他。任三嫂装作顺从，赚他到桥头迎接，把他打肿脸，推翻于泥池，连夜与情人逃之夭夭。长太爷没有因此而失去身份，连他红肿的脸也相传是族中出了“淫奔之妇”气肿的。小说紧紧地抓住了这种道德说教与反道德行为的喜剧性矛盾，发出了轻蔑而尖刻的嘲笑。

吉布赛的诱惑

长篇小说。徐訏著。1940年由上海夜商书屋出版。

小说抒写了一对异国情侣的爱情故事。归国途中，“我”通过吉卜赛一算命女郎罗拉的介绍与马赛仙姿绰约的模特儿潘蕊一见钟情。历经一段段传奇经历和几多误解、恩怨，终成眷属回国。言语不通和习俗差异，使这个海外仙妹与“我”的父母家人格格不入，正应算命女郎所说“我”等于“带热带鱼到北极”的神算，潘蕊亦日渐憔悴。当“我”放弃教职和她重回马赛，她重当了模特时则容光焕发，而“我”又陷入孤独和妒忌之中。最后，“我”和潘蕊听从罗拉关于“在大自然的空气中听候上帝的意志，享受你们的爱情”的劝告，同舟远航南美，以浪游和歌舞向纷纭的人世乞食，有时也学罗拉的样子看相算命，依着“我”的神算表演着人世间的喜怒哀乐。

棘 心

长篇小说。绿漪女士著。1929年北新书局出版。

小说取材于她留学法国的一段生活，是她的第一部长篇小说。小说的题目取意于《诗经》中的《邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心，棘心夭夭，母氏劬劳。”它以“棘心”喻人子思亲之情，正如在扉页上的题词所说：“我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成这本书，纪念我最爱的母亲。”女主人公杜醒秋留学法国，梦魂系念慈母。兄丧、母病使她悲伤不已；家乡遭匪祸，使她诅咒充满了血腥的中国，痛恨军阀。但是她改良社会的药方，却是以基督教的仁爱去改造人们的心灵。这位女主人公留学海外，见多识广，但思想的中轴依旧是对慈母的孝顺，她凭借这种孝心战胜自己，拒绝多情男子的求爱，而投入父母择定的冷心肠的未婚夫的怀抱。作品所表现的并不是一个新的当时最进步的资产阶级女性的姿态，而是刚从封建社会里解放下来，才获得资产阶级意识，却仍有相当封建思维的女性姿态。小说所表现的社会面较开阔，主人公的思想感情也更为曲折和复杂，笔墨在清莹洒脱中多了一点深沉苦涩。

家庭的故事

短篇小说集。郑振铎著。1928年12月上海远东图书公司出版，1929年11月上海开明书店出版增补本。

内收小说16篇：《猫》、《风波》、《书之幸运》、《淡漠》、《失去的兔》、《压岁钱》、《五老爹》、《王榆》、《三姑与三姑丈》、《春兰与秋菊》、《九叔》、《三年》、《五叔春荆》、《病室》、《元荫嫂的墓前》、《赵太太》，书前有《自序》。作者是文学研究会的成员之一，也是新文学运动重要的倡导者和组织者；作为他的第一个短篇小说集，多写知识分子家庭生活的情趣和悲苦，记录了动荡时世中小人物投食无门、漂荡无依和旧家庭的破落。如《五老爹》中寄食者的死、《王榆》中投靠者的一生、《九叔》中浪子的漂荡、《三年》中憔悴的弃妇，这些人物的命运，体现了作者对于下层人民的同情与关怀，作者用朴实的文字写下了一组“将逝的中国旧家庭的片影”（作者《自序》语）。

建塔者

短篇小说集。台静农著。1930年8月北京未名社出版。

收小说10篇：《建塔者》、《昨夜》、《死室的慧星》、《历史的病轮》、《遗简》、《铁窗外》、《春夜的幽灵》、《人彘》、《被饥饿燃烧的人们》、《井》，及作者《后记》。这本小说集大多描写革命者狱中生活，歌颂他们为了“人群的事业”英勇献身的精神。同名小说《建塔者》写一个释放出狱的革命者，讲述同牢难友被害时自己的所见所闻所感。这些青年烈士，有男有女，唱着革命的歌，呼着“万岁”的口号，从容地走向刑场。另外这本小说集也有个别篇目承袭《地之子》的创作风格，如《人彘》、《井》等，但加进了更多的阶级意识。但从艺术上来看，《建塔者》不如《地之子》。在当时便有人指出来：“严格地讲，这集里所收的文字，十之八九是不能具有完整的短篇小说的外形，所以说它是些‘手记’与随笔，我觉得是更适当得多的。”（侍桁语）

将 军

短篇小说集。原题余一（即巴金）著。1934年8月上海生活书店出版，为傅东华主编的“创作文库”之一。

收小说11篇：《五十多个》、《短刀》、《还乡》、《月夜》、《父子》、《幽灵》、《在门槛上》、《玫瑰花的香蒂》、《父亲买新皮鞋回来的时候》、《将军》。有序与后记。这是巴金一边旅行一边创作的作品。旅行扩大了作家的视野，使他和下层劳动人民有了较多的接触和了解，题材更广泛，格调也更高昂，反抗的火焰已灼灼照人。这部集子在探索表现多方面的社会生活领域是十分可贵的，但由于作家毕竟“生活太少”，对普通工人、农民不熟悉，因此作品大多写得比较概念，议论多于描写，人物性格不鲜明，语言也较为单调。但是写白俄下级军官的《将军》，他的悲哀，他的幻想，他和被蹂躏的妻子之间的感情，则写得真切感人。

将军底头

短篇小说集。施蛰存著。1932年1月上海新中国书局出版。

内收小说4篇：《鸠摩罗什》、《将军底头》、《石秀》、《阿谿公主》，另加《自序》。这4篇小说，是施蛰存运用心理分析创作的力作，基本上是运用弗洛伊德的性心理升华及变态理论来描写其中的人物，不管是高僧，还是武士、将军、大臣，都写出了他们在性爱、情爱压抑下的苦闷和解脱，他们内心激烈碰撞的多重心理性格，给人们认识这些伟人、名人、大人物提供了一条独具特色的心理蹊径，在他们冠冕威风的高大形象中，勾画出他们如常人一样的欲念世界。小说的语言纯美端庄，叙写详细得当，气氛的渲染也恰到好处，既表现了作者对西方现代派文学不露痕迹的借鉴，也体现了施蛰存对东方文化精神的准确把握。

将军向后转

长篇小说。马宁著。1946年香港椰风社出版。

小说从湘桂战争、桂林大撤退写起。主人公李志明是原国民党军上校参谋，贪官污吏的剋扣使他难以维持夫妇二人的生计。抗战胜利，他以难民的身份回到广州，耳闻目睹了统治阶级的腐败。军统特务要他去当打手，又引诱他战争中结合的妻子庄重花去满足那些胡作非为的美国兵的淫欲。结果，庄重花为抢救病危的女儿而忍辱含垢出卖了身体，女儿也死于贫病。李志明的生活仍困苦，又获知解放区的父兄被法西斯分子惨杀，他清醒了。这时，他已官复原职，在他随车去打内战的时候，拒不执行枪毙那些反战的士兵，他向后转了，退出了内战，去寻找他应走的道路。这是一部反映国统区丑恶社会的一部优秀小说，也是马宁的代表作。

江山村十日

中篇小说。马加著。1949年由东北新华书店出版。

这是一部继丁玲《太阳照在桑干河上》、周立波《暴风骤雨》之后产生影响的反映东北地区土改运动的小说。是作者亲身参加东北土改运动之后创作的。小说集中通过对东北某一小村庄土改运动开始后头十天情况的描写，真实生动地再现了共产党领导下的农村土改运动的基本面貌，反映了在这场伟大的历史性变革中尖锐复杂的阶级斗争，热情颂扬了广大农民求翻身的英勇斗争精神，写出了土改运动的现实意义和深远的历史意义。小说不仅描写了当地土改斗争的过程，而且突出强调了党的领导对于发动土改、指引土改走向胜利具有决定性的作用。

江上行

中篇小说。艾芜著。1943年11月重庆新群出版社出版，1945年9月由重庆出版社作为“文哨丛刊”之一出版。

这部作品以艾芜1937年十月离开上海经镇江到武汉的江轮上的所见所闻为生活根据而写的。作品的事件发生在江轮上，写一群刚刚逃离烽火连天的上海的青年知识分子的言谈举止，并由此准确地把握与表现了特定历史条件下各种青年对时局的看法和心态。作品中的背景，指的不仅是抗战的全面爆发，还包括在亡国灭种危险面前，由于中国共产党的努力促进而形成了全国各界的抗日民族统一战线，国民党统治区和以延安为中心的抗日民主根据地两大政治区域的存在等等。作品通过对郑其伟、罗辉、高越之、赵德娴等人物的描写，尤其是对他们思想性格的刻画，展示了在特定的历史背景下青年知识分子的追求奋斗和一种特殊的心态，伟大的民族战争和延安对进步青年的强力吸引。这是这篇作品最深刻的地方之所在。

结 婚

长篇小说。师陀著。1947年初由上海晨光出版社出版。1982年四川人民出版社又重新印行了该书。

《结婚》是师陀较为成功的长篇小说，作于1944年。小说以1941年珍珠港事件前后日本帝国主义统治下的上海为生活背景，着力表现了那些投机分子、冒险家大发国难财，以及相互倾轧、相互利用、骄奢淫逸的生活情景。小说主人公胡去恶是一个中学教员，为了筹款结婚，他不惜手段大肆投机，终于见利忘义，卷进了冒险家你争我夺的旋涡之中，最后落得人财两空的可悲下场。胡去恶是旧中国被大都市金钱权势所腐蚀的知识分子典型形象，胡去恶被腐蚀的过程，也就是暴露时代社会黑暗的过程。作者在对胡去恶这类人进行批判的同时，也对他们寄予了深切的理解和同情。作品在暴露上层社会腐化堕落的过程中，也穿插表现了日本帝国主义入侵对中国经济发展而造成的严重破坏。《结婚》是沦陷区出现的一部现实主义力作。

劫 灰

短篇小说集。冯沅君著。1928年上海北新书局出版。收小说8篇。作品多为抒情浪漫小说，主要创作于1923年到1929年间。如《潜悼》写一位尚未为道学家的酸腐气熏染的青年，对其族嫂的虚无飘渺而又真挚纯洁的爱情，落笔细腻朦胧，颇具特色。《贞妇》趋于写实，以沉痛的笔调写一个被婆婆和丈夫虐待、休退的妇女，不改愚节痴情，终于成了人生悲剧的主角，在冯沅君的小说中也别具一格。

金粉世家

长篇小说。张恨水著。1933年2月上海世界书局初版。1927年至1932年北京《世界晚报》连载。百二十回，百万言上下。有自序一篇。

《金粉世家》是张恨水继《春明外史》后的第二部力作。它以20年代北京某些豪门的实际生活状况为背景，以“金燕西和平常人家的才女冷清秋一对夫妇的恋爱，结婚，反目，离散”为线索，重点写了金铨总理一家的悲欢离合和兴衰，同时也反映了当年官场的腐败，上层社会荒淫无耻的生活。小说通过那些身居要职，却玩忽职守，千方百计肥饱私囊的官僚们的可耻行径，揭露官场上的黑暗；通过对金铨及其妻妾，子女媳婿精神状态和生活的描写，揭露了上层社会挥金如土，醉生梦死的寄生虫生活；但是这部小说缺乏“奋斗有为”的时代精神，带给读者的，多是一种热闹，伤感的情绪。

金坛子

短篇小说集。李广田著。1946年12月上海文化生活出版社出版，列为巴金主编“文学丛刊”。

收小说13篇：《金坛子》、《没有名字的人们》、《冬景》、《活在谎话里的人们》、《小灵魂》、《吃石头的人》、《水的裁判》、《没有太阳的早晨》、《木马》、《追随者》、《虚墟中》、《欢喜团》、《子午桥》。并附后记一篇。其中后4篇原辑入《欢喜团》（短篇小说集）内，这本书在桂林出版不久，桂林沦入敌手，其大部分毁于炮火，为了保存这本书的痕迹，选取了4篇附在《金坛子》后面。这个集子主要写农民在旧社会受压迫的痛苦生活。短篇小说《金坛子》写一对无儿无女的老夫妻生活穷苦但得不到侄儿们的帮助，他们死后人们传说他们有金坛子，他们的侄儿们为了得到这个虚妄的金坛子扒墙倒坑，造成了很多纠纷。这篇文章揭示了旧社会有钱人的冷漠和贪婪。其中的小说文笔流畅、简捷，小说视点抓得巧，能以小见大。深刻地揭露了旧社会统治者的残酷和凶暴，反映了劳动人民苦难的生活。

京华烟云

长篇小说。林语堂著。原著英文本，英文本原名“Mom-ent in Peking”，又译《瞬息京华》，1939年纽约约翰·黛出版公司初版。1941年4月，上海欧风社出版了中文译本。

这是一篇自传体小说。它以中国近代史为背景，叙述了人物的悲欢离合，文中以北京的两个富家的风流轶事为线索，描写了从八国联军侵华到日寇占领上海这几十年间的中国社会的一个侧面。这部小说70万言，英文版先后在美国、加拿大、英国出版。它和以后写的《风声鹤唳》、《朱门》并称“林语堂三部曲”。在这部小说中作者表明了自己的倾向，比较注重民族气节。在一定程度上反映了中国社会和生活的变动以及人民的流离苦楚。小说文字优美，体制宏大，结构谨严。曾被提名参加“诺贝尔文学奖”的评比。

卷 施

短篇小说集。淦女士著。1927年1月由上海北新书局出版，由鲁迅编选并列入“乌合丛书”。

内收小说4篇：《隔绝》、《旅行》、《慈母》、《隔绝之后》，前面引有温庭筠《达摩友曲》诗两句：“捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝”。这4篇小说主人公的名字虽然并不一样，但故事情节却有一定的连贯性。《卷施》的出版在当时产生了很大的影响，尤其是这些以作者表妹真事而敷衍成的小说就更加具有真实性，它以当时突破封建社会的自由恋爱为题材，赞美了男女青年追求纯真爱情的高尚情操，同时对家长制的专权与封建也给予无情地鞭笞。4篇小说都是以第一人称来写，大胆地坦露主人公自己的内心世界，毫不掩饰地表明自己的炽烈情感，典型地再现出五四时期追求个性与自由的风尚，作品一定程度上具有浪漫主义的特色。文字朴实无华而又饱含真情，结构平稳自然却又富于变化。《卷施》使得淦女士成为五四时期为数不多的女作家之一。

绝 地

中篇小说。草明著。1937年5月上海良友图书印刷公司出版，列入“中篇创作新集”。

小说主人公真嫂丈夫投降神话般人物（指红军），“重新做人”，她带6岁的细牛在制胶厂前摆粥摊。为了站稳脚，她交了几个相好的工人。工人罢工，她的销路断了。直到工人复工，她相好的工人送给她一包钱做本，典回当出去的家具，才缓解了饥饿的恐慌。然而当局强令拆除粥棚以盖房屋，她面临灭顶之灾，一切门路都断绝，她变卖家具与相好的工人痛饮一场，凄凄惶惶地踏上了茫无去处的流浪之途。作品以一种冷酷的社会环境和陈陋的乡土风俗中，写了一个怨苦而复杂的心灵。

K

堪察加小景

短篇小说集。沙汀著。1948年8月上海文化生活出版社出版。

内收小说6篇：《老烟的故事》、《艺术干事》、《巡官》、《堪察加小景》、《春朝》、《两兄弟》。这本小说集中充满了讽刺。《老烟的故事》便是这样一篇小说，它描写了黑暗的专制政治下人的精神危机。“我”的朋友老烟整天疑神疑鬼，有人要迫害他，东逃西躲，最后发热病而死。小说显示了沙汀讽刺艺术新的追求，以第一人称讲故事的形式，把嘲讽与抒情、议论融合起来，委婉柔丽，清幽之中渗透着作家善良的人道主义同情与怜悯，是沙汀的代表作之一。

科尔沁旗草原

长篇小说。端木蕻良著。1939年5月由上海开明书店出版。小说完稿于1933年12月中旬，当时郑振铎看完书稿后称赞“这将是中国十几年来最长的一部小说；且在质上，也极好”，“出版后，预计必可惊动一世耳目！”（见端木蕻良致鲁迅信<1936年7月8日>）。但这本书直至5年以后方得出版印行。

《科尔沁旗草原》是端木蕻良的处女作，也是其最有影响的代表作。小说用史诗的笔触，以一个丁氏封建地主家族的兴盛衰亡为基本线索，生动展现了东北农村的现实生活，着重描写了“九·一八”之前东北社会尖锐复杂的阶级斗争和民族矛盾。小说细致地叙述了丁氏地主从山东难民流落在东北草原，是如何靠欺榨、勒索和残酷的剥削逐步发迹的。作品在展示丁家兴衰的过程中，反映了地主阶级的剥削本性，描写了贫苦农民的悲惨遭遇，歌颂了东北农民的英勇反抗。也写出了在复杂的社会矛盾中，封建没落地主的衰败和痛苦挣扎。作品的后半部分侧重表现了日、俄帝国主义对我国东北地区的侵略与争夺给中国人民所带来的更为深重的灾难，表达出了中国人民日益高涨的抗日情绪，小说结尾特别通过“九·一八”事变后东北农民的抗日怒潮，预示了东北人民以及整个东北大地的民族觉醒，预示着革命浪潮的即将来临。

苦 难

短篇小说集。沙汀著。1937年7月上海文化生活出版社出版。

内收小说9篇：《轮下》、《龚老法团》、《代理县长》、《为了两升口粮的缘故》、《毒针》、《逃难》、《苦难》、《人物小记》、《酵》。这本小说集反映的是抗战后方各层人物的喜怒哀乐，既有对下层人民苦难生活的同情，也有对所谓上流社会的嘲弄与揭露。例如《代理县长》，小说以冷峻的讽刺笔调，通过对川西北某县代理县长贺熙充满流氓气市侩气的可笑的生活方式和残酷压榨劳动人民的罪行的描写，揭露了国民党基层政权的腐朽本质。小说的特色是在塑造人物时，不用繁琐的心理描写、冗长的外形介绍和过多的议论，而是通过人物自己的行动和语言来塑造其性格特征，因而往往能给人留下深刻的印象。

狂欢之夜

短篇小说集。徐迟著。1946年4月重庆新群出版社出版，列入“新群文艺丛书”。

收小说8篇：《狂欢之夜》、《不过，好日子哪天有？》、《怨》、《一塌糊涂》、《财神和观音》、《精神分析》、《出国》、《自由竞争》。这部小说集记述了抗日战争结束时期在大后方所发生的故事，他把个别的故事、个别的人物放在这8篇小说中，看似一无照应，实际却互相联系；他写下了抗战时期中国知识分子所受的苦难和迫害、他们的挣扎和斗争、没落与幸运；他只是把他们的经历轻描淡写，或只是冷眼旁观、稍加讽刺，但这些冷眼和讽刺，却不是不着边际的，他把一个时代和这一时代的人物，剥得赤条条的，让读者看个仔细。

旷野的呼喊

短篇小说集。萧红著。1939年重庆大时代书局初版。

收小说7篇：《黄河》、《朦胧的期待》、《旷野的呼喊》、《逃难》、《山下》、《莲花池》、《孩子的讲演》。1946年5月上海杂志公司再版时，抽去《黄河》，共收6篇小说。《旷野的呼喊》写的都是与抗日有关的题材，反映了在民族战争之下，各种人物不同的思想状态与生活方式。小说很注重气氛的渲染与环境、风景的描写，而且以粗线条的手笔来刻画，不精雕细刻，如《黄河》开头那段对黄河的描写。人物的心理刻画也是恰到好处，有时则是点到为止，如《山下》中对林姑娘的心理刻画。

困兽记

长篇小说。沙汀著。1945年5月由重庆新地出版社出版。1946年10月新地出版社再版。上海新群出版社1947年再版。小说出版前曾以《奈何天》、《两家庭》等为题，发表于《文艺杂志》、《青年文艺》。该书是沙汀的长篇“三记”之一。

《困兽记》作于1943年至1944年间，小说集中表现了四川某小城镇一群知识分子在时局逆转后陷于无法自拔境地的苦闷生活。作品以1940年夏秋之后国民党政府变抗战为内战，发动第一次反共高潮以后的复杂形势为背景，展现了特定时代的沉闷气氛。在这种环境下的知识分子不愿民族危亡，也不愿个人沉沦，他们满怀抗日热情奋起工作，但终因不容于反动当局而归于失败。作品还穿插表现了这群知识分子因生活苦闷而发生的爱情纠葛，真实反映了国统区大后方知识分子共同的郁闷、愤怒和追求。小说显示了沙汀惯有的浓郁的四川地方色彩，具有较强的现实意义和生活气息。

L

老夫妻

中篇小说。白朗著。1940年4月重庆中国文化服务社出版，列入中华全国文艺界抗敌协会编“作家战场服务团丛书”。

小说以中条山战局作为背景，写了吝啬绝情的张老财在日本侵略军的野蛮暴行面前终于醒悟过来，以实际行动投入抗日行列，最后在向我军报讯时饮弹身亡。其间大量描写了张老财与张老太太婚姻上的周折。小说中张老太太始终以一个“正面”人物存在，与张老财形成鲜明的对比。

在这部小说里，作者以全新的审美视角观照社会，注重客观社会现实，明显带有女性清婉细丽的抒情气息。

老实人

短篇小说集。沈从文著。1928年7月上海现代书局出版。

收小说8篇：《老实人》、《船上岸上》、《雪》、《连长》、《我的邻》、《在私塾》、《一件心的罪孽》、《一个妇人的日记》。沈从文早期创作的主要精力放在自我观照上，作品多是过去人生经验的表象展览，用以对自己孤寂的、为人情冷漠和挫伤的内心的抗御。当时沈从文无职无业，饥饿和寒冷与他为伴，鄙视和白眼笼罩着他。精神上蒙受屈辱，生活上陷于困顿。为了生活，他拼命写作，湘西乡村生活的回忆又使他获得了精神上的慰藉。故乡的一山一水，一草一木，甚至一声鸡鸣，一声狗吠，都使他倍感亲切。小说《船上岸上》、《连长》、《雪》就是他眷恋故乡的作品。这些作品大都是回忆记实的，作者“想把自己生命所走过的痕迹写到纸上”。（《沈从文文集》）。

老张的哲学

长篇小说。老舍著。1928年1月由上海商务印书馆出版。此后商务印书馆又多次再版，并将其列为“文学研究会丛书”。1948年上海晨光出版公司出版，将其列入“晨光文学丛书”。

《老张的哲学》是老舍创作的第一部长篇小说。作品作于老舍执教英国伦敦大学东方学院期间。小说正式出版前，曾先于1927年7月至12月在《小说月报》第十七卷第七号至十二号上连载。作品先署名舒庆春，自第八号起改署名为老舍。小说主要表现了旧中国在北洋军阀统治下动荡不安的北京城底层市民社会的苦难和不幸。主人公老张是一个一切从钱出发、横行乡里、欺行霸市的恶棍。作品透过老张的种种罪恶以及他自私欺人的生活哲学，深刻揭露了“五四”时期中国社会的黑暗和腐朽，对欺压民众的恶势力进行了有力的鞭挞，对底层贫苦民众表示了深切的同情。作为老舍早期小说的代表作之一，《老张的哲学》初步显示了老舍现实主义小说创作的基本风格：继承和汲取传统章回小说的结构方式，故事生动有趣，充满幽默讽刺情调，并展现出较为浓郁的北京地方色彩。除了国内十数次印行了该书之外，日本也于1953年和1982年两次出版日译本。这是一部在国内外都产生了较大影响的长篇小说。

离 婚

长篇小说。老舍著。1933年8月由上海良友图书印刷公司出版。此后，除良友图书公司多次再版之外，《离婚》还先后由重庆南方印书馆、上海晨光出版公司以及建国后的北京人民文学出版社等多次再版印行，并且被翻译成日、俄、英、丹麦、瑞典等多种外文在国外出版发行。它是老舍创作中具有国内外广泛影响的一部长篇小说。

《离婚》写成于1933年7月，其时老舍的创作无论在思想情感还是在艺术追求上，都更加专注于对底层现实社会生活的挖掘和表现。《离婚》就是以旧北平一个小小的财政所为背景，集中描写了一群社会底层的小公务员们灰色无聊的生活，以此揭露了社会的窒息和黑暗，批判了旧思想、旧意识的陈腐。《离婚》所写的显然不仅仅是婚姻家庭方面的矛盾，而是透过老张、老李们这群底层市民的日常生活琐事，写出了社会的弊端，展示了时代的黑暗和政府的腐败。小说中的那个无所事事、苟且偷安、营私利己、互相倾轧的财政所，实际上是整个腐败官僚机构和黑暗社会的典型缩影。《离婚》也是标志着老舍在艺术上现实主义创作走向成熟的重要作品，尤其是显示了老舍特有的幽默讽刺、地方色彩和民族风格的成熟。

篱下集

短篇小说集。萧乾著。1936年上海商务印书馆出版。

内收小说12篇：《篱下》、《俘虏》、《邮票》、《蚕》、《放逐》、《印子车的命运》、《花子与老黄》、《邓山东》、《雨夕》、《小蒋》、《丑事》、《道傍》，另加沈从文所写的《题记》。《篱下集》是萧乾的第一个短篇小说集。小说中大部分描写的是与少年儿童有关的题材，大多数人物都过着寄人篱下的底层生活。作为京派文学的一员，萧乾的作品也不以情节曲折场面宏大等取胜，而是淡雅从容，讲求一种意境与韵味，语言精炼而富有机趣，小说写得幽默生动，勾画出了儿童浪漫好动的天性。

李有才板话

中篇小说。赵树理著。1943年12月华北新华书店出版。

这是一篇正面描写农民与地主之间激烈斗争的小说。小说刻画了一个脚踏实地、与人民心连心的县农会主席形象——老杨同志和快乐达观、多才多艺的民间艺人形象——李有才，同时也描写了一批各有性格特色的人物；更为重要的是小说描写了农村在大的变动时期由于宗法社会所遗留下来的那种千丝万缕的联系，和贫困人民因长期受压抑因而缺乏一种叛逆反抗精神的懦弱心理，他们背着沉重的精神包袱需要象老杨那样的干部来开导和启发，这是这篇小说的深刻之处。小说处处充满了幽默与乐观，因而即使是这样一个很严肃很深刻的主题，读起来也饶有趣味，这与作者讽刺性语言的运用，尤其是引用的快板词分不开。

里门拾记

短篇小说集。芦焚著。1937年1月上海文化生活出版社出版。

内收小说12篇：《毒咒》、《过客》、《秋原》、《受难者》、《巨人》、《村中喜剧》、《路上》、《雾的晨》、《酒徒》、《倦谈集》、《巫》、《百顺街》，书前有

《序》。作者在《序》中说：“把所见所闻，仇敌与朋友，老爷和无赖，总之，各行各流的乡邻们聚集拢来，然后选取气味相投，生活样式接近，假如有面目不太齐全者，使用取甲之长，补乙之短的办法，配合起来，画几幅素描。亦即所谓‘浮世绘’的罢。日后积少成多，机会来了，编印成书，虽不怎么伟大惊人，倒也好算作一幅‘百宝图’。”因此，《里门拾记》这本小说集充满了浓郁的地方特色。不论是北方的秋原、晨雾、黄昏，也不论是中原地区人民的生活习俗，都写得极富特色；犁过的高粱地、苍黄了的豆、乌油油的薯、垂首的向日葵、高空翱翔的雕、挺拔的白杨、狂奔于田野的小犊、远处路上腾起的烟尘，北方收获季节那种特有的风光被描写得淋漓尽致。特别是小说《过客》中所描绘的旧历年过后农村生活的图景，十分逼真生动，甚至人们的言谈穿戴，如在目前；牛叫犬吠，如在耳旁。浓郁的乡土气息始终弥漫于小说的字里行间。著名评论家刘西渭曾对《里门拾记》这样评价：“诗是他的衣饰，讽刺是他的皮肉，而人类的同情者，这基本的基本，才是他的心。”

丽莎的哀怨

长篇小说。蒋光慈著。1929年8月上海现代书局初版。

《丽莎的哀怨》是蒋光慈最富有探索性的力作。历来受到文坛的关注。丽莎原是俄罗斯贵族妇女，娇艳纯美，生活安乐，对未来充满美好的梦想。但是正当她与少年英俊的军官白根度蜜月时，十月革命的炮声把她从云端惊醒。白根被任命为白匪团长，残酷地屠杀衣衫褴褛的穷苦人，她目睹了这一切，痛苦地感到白根性情变得粗野暴戾了。随着新兴的苏维埃政权的巩固，她只好背景离乡，流落上海。白根已失去昔日的英气，坐吃山空，不思谋职。他默许丽莎到裸体舞场当舞女，情愿她沦为娼妓以换取衣食。最后丽莎身染严重的梅毒，在绝望中投江自尽。小说以丽莎投江前忏悔哀怨的第一人称口吻写成，内容真切细腻，丝丝入扣。它以独特的题材和深沉、复杂的情调，形成一种哀婉、柔丽的风格。在20年代末进步文学中别具一格。

栗 子

短篇小说集。萧乾著。1936年上海文化生活出版社出版。内收小说6篇：《栗子》、《皈依》、《矮檐》、《县》、《鹏程》、《参商》，另有代跋《忧郁者的自白》。《栗子》与《篱下集》相比，风格上有了很大的变化，作者把专注于儿童的目光移到了青年身上，叙述非常冷静客观，似乎见不出作者的一点情感迹象，然而作者的毁誉爱憎仍旧还是能从中寻觅出来。有关宗教的题材，在这本小说集里占了很大的比重，主要表现了作者反宗教的倾向，这也是使得《栗子》成为颇有特色的小说集的原因之一。

两间房

短篇小说集。予且著。1937年2月上海中华书局初版。

内收小说10篇：《两间房》、《辞职》、《案壁之间》、《秋》、《信》、《竹如小姐》、《脂粉》、《诱惑》、《被头》、《热水袋》。作者在《序》中说：“从结婚到死，统共也不过是数十年，这数十年，是男子快乐而又带点苦痛的生活史，不是笔所能写的。也不能向读者说要去意会。我们每个结过婚的人，和自己夫人在一起的时候，就是个当局者，古语说：‘当局者迷。’但是，旁观者也不清，一是因为夫妻一切，不容第三者旁观。即使你旁观，又焉能以人世几十年的见识，来测度他们中间的神秘！我们只剩下了一点回忆，在夜里，在静静的空间中，提起了我们一点儿甜蜜，一点儿苦痛。”小说大多写夫妻间的细微、复杂的内心与情感。

灵海潮汐

短篇小说集。庐隐著。1931年1月上海开明书店出版。

收小说11篇：《父亲》、《幽弦》、《胜利以后》、《秦教授的失败》、《危机》、《寄天涯一孤鸿》、《灵海潮汐致梅姐》、《寂寞》、《蓝田的忏悔录》、《何处是归程》、《雨夜》、《六萝姑娘》。小说集的思想内容和基调与《曼丽》相差无几，作品“渲染着更深的感伤——这是由伤感的哲学为基础而加上事实的伤感所组成的更深的伤感。《灵海潮汐》描写的仍是“不容于这世界的放浪人”，吟咏的也仍是“游戏人间”的旧调，漫着更浓重的悲观、厌世气氛。

流 亡

长篇小说。洪灵菲著。此篇可以视为洪灵菲的处女作，也是他的成名作和代表作。1928年4月由上海现代书局初版，同年9月再版，1933年5月出第五版。1935年又再次出版。建国后，被选入茅盾主编的《新文学选集·洪灵菲选集》，于1951年由开明书店出版。1982年，人民文学出版社重新编辑出版的《洪灵菲选集》，也主要选入了这部长篇小说。

流血纪念章

短篇小说集。欧阳山著。1941年10月重庆华中图书公司出版，列入赵清阁主编“弹花文艺丛书”。

收小说11篇。这是一本大众小说集。用大众的语言，写大众所关心的事情，写给大众来看。这些小说显浅清顺，能上口入耳。其中包括三大类题材：第一类是针对抗战运动中需要解决的问题，或写工人捐献钱物和小商贩卖水果募捐，支援抗战；或写农民教育后代认清民族仇恨、送子从军；或写战争中的难民生产自救，为前方战士赶做寒衣，以减轻国家负担；第二类歌颂抗日战士英勇杀敌；第三类以批判社会固有的问题为宗旨。

龙烟村纪事

短篇小说集。刘白羽著。1949年6月上海中兴出版社出版，列为“中兴文丛”。

收小说11篇：《龙烟村纪事》、《崩溃》、《黑马》、《歌声响彻山谷》、《金英》、《枪》、《绿林里》、《太阳》、《四箱子弹》、《在艰辛里生活》、《成长》，有《后记》。这些作品大部分以描写农民的民族意识和阶级意识的觉醒为主题。《龙烟村纪事》写一个参加过杂牌军队但尚未失去贫苦农民劳动本色的庄稼人，如何摆脱旧军队给他的羁绊，清除恶劣习气而参加人民子弟兵的过程。《歌声响彻山谷》在抗日反奸的斗争中表现了一个农村少女是怎样在党的教育下成长为基层干部的。《枪》在严酷的阶级压迫和民族矛盾的复杂关系中，通过一个贫苦农民由对地主汉奸的个人复仇到具有革命觉悟的成长历程，突出了农民在民族民主革命中掌握枪杆子的重要性这一尖锐主题。《金英》合乎生活逻辑地写了一个曾经被迫在日军中工作、后来被俘的朝鲜女性的觉醒和成长，表现出中朝人民在反帝斗争中的共同立场和战斗友谊。小说在表现新的社会制度下真正觉醒起来的农民时，充满了饱满真实的感情，阶级观点鲜明，对于人物性格的刻画和思想变化过程的把握都很细致，也符合生活的逻辑；小说不时插进抒情的笔调，直接对其主人公进行由衷的赞美。但是，个别小说太注重人物的心理描写，因而显得孤立、冗长、沉闷，人物的动作性不强，因而其形象也就不太明显。

龙 朱

短篇小说集。沈从文著。1931年8月上海寻乐轩出版。

收小说5篇：《龙朱》、《参军》、《媚金·豹子·与那羊》、《阙名故事》、《说故事人的故事》。《龙朱》是小说集中最优秀的一篇。它描写了湘西单纯质朴的氏族制度的遗风，表现了一种浪漫气息与古典情调相结合的边地风情。龙朱是白族头人的侄子，他相貌英俊，品德高尚，智勇双全，以他的真诚和热情获得了纯朴的爱情。小说情节单纯，但由于融入了作者对边地生活的深切感受，显得情趣盎然，野气扑面，动人肺腑。

芦花荡

短篇小说集。孙犁著。1949年7月上海群益出版社出版。内收小说8篇：《“藏”》、《蒿儿梁》、《碑》、《丈夫》、《芦花荡》、《邢兰》、《战士》、《女人们》。《芦花荡》全是写的抗日题材，但它不是正面地去描写，而是从一些侧面来反映出那个时代所特有的气氛。小说不讲究情节，具有很浓的散文倾向，有时很难分辨出是小说还是散文。在人物描写上，主要是突出其内在的精神，人物的内心刻画得很美。语言平淡自然，举重若轻，即使象同名小说《芦花荡》报复一节那样激烈的斗争，在作者的笔下似乎也被放慢了节奏，减弱了强度，从而写得富有诗情画意，积极乐观。

旅店及其它

短篇小说集。沈从文著。1930年1月上海中华书局出版，列入徐志摩主编“新文艺丛书”。

收小说4篇：《旅店》、《阿金》、《七个野人与最后一个迎春节》、《元宵》。

旅 途

长篇小说，张闻天著。1926年12月由商务印书馆以“文学研究会丛书”出版发行。小说完稿于1924年5月，正式出版前曾连载于《小说月报》第十五卷五至七号和九至十二号。

《旅途》是张闻天文学创作的重要代表作，也是他唯一的长篇小说。作品分上、中、下三个部分，着力描写了青年知识分子王钧凯追求真理的人生旅途，小说围绕王钧凯的爱情生活表现了青年知识分子理想与现实的冲突，小说的三个部分展示了中国——美国——中国这样三个生活环境，“分别写出了主人公人生旅途上苦闷、振作、革命三个阶段”（程中原《张闻天同志早年的文学活动》）。以王钧凯为代表的青年知识分子的人生道路，真实反映了从“五四”之后时代青年的苦闷与追求，反映了时代青年与时代发展同生死共命运的时代特征。这是一部现代文学史上较早出现的具有较强思想内涵和生活气息的长篇小说，也是张闻天早年文学思想和艺术追求的重要体现。

吕梁英雄传

长篇小说。马烽、西戎合著。1949年5月由新华书店出版。小说分上下两册。上册曾于1946年3月由大连大众书店出版。小说出版前曾在《晋绥大众报》上连载。

《吕梁英雄传》是一部章回体小说，作品写于1945年，原是根据晋绥边区群英大会一些民兵英雄的斗争事迹加以整理改编；正式出版单行本时合成80回。小说以吕梁山下一个叫康家寨的村庄为背景，展现了晋绥边区广大人民是怎样在党的领导下建立民兵武装，反对汉奸维持会，实行劳武结合，配合八路军主力英勇作战的动人情景。小说突出塑造了雷石柱、孟二楞等千百万抗日英雄的代表人物的典型形象。通过这些人民英雄，作品显示了抗日战争的群众性，体现了人民战争的无比威力，康家寨实际就是中国的一个缩影，康家寨的民兵小队的日益壮大，也正是中国人民革命力量不断发展的过程。

《吕梁英雄传》是一部较早反映抗日战争的优秀长篇通俗小说。

沦 落

短篇小说集。巴金著。1936年3月上海商务印书馆出版，再版时改名为《沉落》。

收小说5篇：《沉落》、《长生塔》、《化雪的日子》、《利娜》、《神》。有题记。其中，《沉落》气势雄厚，组织完整；《长生塔》是富有现实意义的童话故事，又收入《长生塔》童话集中；《化雪的日子》在描写内心斗争上颇显优越；《利娜》虽表叙的是异国情调，却是我国社会现实的深刻写照；《神》善于以动作显示心理变化，后收入《神·鬼·人》集中。这些作品，是在一种愤慨的感情下写出来的，笔调简单，没有幽默，没有技巧，没有含蓄也没有宽容；在剪刀与朱笔允许的范围内，画出时代青年憎恨的阴影；是最黑暗的年代，巴金献给中国人民的精神财富。

落日光

短篇小说集。芦焚著。1937年3月开明书店出版。

内收小说7篇：《落日光》、《牧歌》、《一片土》、《金子》、《鸟》、《父与子》、《江湖客》，书前有《题记》。这些小说反映了作者故乡的生活，具有浓厚的乡土气息，世态、风习描绘得很精细，带有作者鲜明的个人风格。

落 叶

中篇小说。郭沫若著。1926年4月由上海创造社出版部出版，列为“落叶丛书”。1928年作者又将此作品收入《沫若小说戏剧集》之中，1929年由上海光华书局出版。该书在解放前先后共印行了15版，是郭沫若小说的代表作之一，也是现代文学史上产生过较大影响的作品。建国后，该作品被收入《沫若文集》第五卷。

《落叶》写于1925年4月，最初在1925年9月25日至11月10日于上海出版的《东方杂志》第二十二卷第十八期至二十一期上刊载。这是郭沫若的第一部中篇小说，也是现代文学史上最早出现的书信体形式的中篇小说之一。作品以日本姑娘菊子写给中国留日学生洪师武的41封情书为基本线索和内容，着力表现了俩人之间的爱情悲剧。作者精心塑造的菊子这一日本姑娘的动人形象，是这部作品的突出成就。小说着意突出了菊子对爱情的执着、真挚和坚贞，并以此表达了作者对爱情生活的理想化追求，表达了鲜明的“五四”反封建精神。小说在相当程度上投入了作者自身爱情生活的感受，使作品亲切动人，平易自然，并带有较浓的抒情气氛。作为中国现代中篇小说的开创性作品之一，《落叶》的思想内涵和艺术探索，都在现代文学史上占有较为重要的一席。《落叶》书前有作者自己所写的小序一篇。

骆驼祥子

长篇小说。老舍著。1939年3月由上海人间书屋出版。小说始作于1936年春，并于同年9月16日起在《宇宙风》杂志第25期连载，上海人间书屋1939年3月正式初版发行后，同年即再版，次年2月又三版。此后，重庆文化生活出版社、长春启智书店、上海晨光出版公司以及建国后的人民文学出版社、四川人民出版社等多家出版社先后分别印行了20多版，并且被翻译成数十种外文在世界各国广为发行。《骆驼祥子》不仅是中国现代文学史上现实主义小说创作的重要里程碑，而且是一部享有世界声誉的杰出作品。小说还数次被改编成话剧和电影。

小说以20年代新旧军阀混战时期的北平为背景，着力描写了人力车夫祥子为争做一个自食其力的人而终究不得的悲剧。祥子由生活理想的破灭最终堕落为一具行尸走肉，他的遭遇深刻地反映了城市广大底层贫民的苦难生活，强烈控诉了社会的黑暗和罪恶，同时也彻底否定了个人奋斗的道路。祥子的悲剧生动展示了当时的黑暗社会是如何毁灭一个人的。祥子的悲剧是时代社会造成的，也是他小生产者狭隘自私的思想意识造成的。祥子的悲剧是时代的悲剧、社会的悲剧，也是小生产者个人奋斗的悲剧。老舍多次称《骆驼祥子》“这是我的重头戏，好比谭叫天唱《定军山》”。《骆驼祥子》标志着老舍现实主义小说艺术的成熟，是老舍表现底层市民生活最出色的杰作，它奠定了老舍在中国现代文学史上的重要地位。

M

抹 布

短篇小说集。巴金著。1933年4月北平星云堂书店出版。

收小说2篇：《杨嫂》、《第二的母亲》。前有序。这两篇作品，都是带有自叙性的回忆文字：前者写他幼年时的保姆可悲可叹的一段故事；后者写一个被蹂躏的川剧艺人。作家以亲切的饱含感情的笔触，描写了这些下层人民的善良、质朴的性格，辛酸和悲惨的结局；虽只是记叙一些平凡小事，但描写真切动人，毫无雕饰地展示出人物心灵的美点，感人力大大超过他同时期的许多小说，也更能显示出作家的文笔之美：它把热情的倾诉和细致的描写自然地结合起来。作者给作品取名“抹布”，是说他在这些被人当作“抹布”的受歧视的下层人民身上，看到了发光的异彩。

曼 丽

短篇小说集。庐隐著。1928年北平古城书社出版。

收小说 19 篇：《时代的牺牲者》、《西窗风雨》、《月夜孤舟》、《一幕》、《血泊中的英雄》、《愁情一缕付征鸿》、《憔悴梨花》、《风欺雪虐》、《曼丽》、《寄燕北故人》、《房东》、《秋风秋雨愁煞人》、《生命的光荣》、《一鞭残照里》、《寄梅窠旧主人》、《醉后》、《不安定的心》、《雷峰塔下》、《最后一夜》。这本小说集取材比《海滨故人》广，感情和认识渐深，技巧近于圆熟，文字亦有《海滨故人》之长而无其粗率之短。小说集虽然仍以向往光明然而终不免幻灭的女性为主要描写对象，但也出现了挨打受骂的小丫头（《西窗风雨》）、被监禁的革命者（《生命的光荣》）、壮烈牺牲的烈士（《秋风秋雨愁煞人》）等形象。《曼丽》的感情表达较《海滨故人》更深挚，对于人生的感觉更深切。

曼陀罗集

短篇小说集。陈白尘著。1936年10月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”。

收小说4篇：《父子俩》、《解决》、《春》、《暮》，附有作者《题记》。这是一本以反映监狱生活为主题的短篇小说集。作者曾在《题记》中写道：“有种花，据说是生长在牢狱的屠场隙地上，专靠着吸收死囚的血骨和鲜血来培植它的生命的，叫做曼陀罗。”由此可见小说的意旨。小说集里对国统区监狱里的黑暗现象作了多方面的揭发，由于作者亲身遭受国民党反动派的迫害，对国统区监狱里的黑暗现象耳闻目睹，感受较深，所以小说写得还比较好，暴露性也较强。

毛线袜

短篇小说集。许钦文著。1926年8月上海北新书局出版。

内收小说24篇：《毛线袜》、《于卓的日记》、《叔父》、《遗言》、《猴子的悲哀》、《引见以后》、《“野小人”》、《尖头大腹蚁》、《希望》、《我看海棠花》、《重做一回》、《原来就是你》、《猴子阿三》、《后备夫人》、《蝴蝶窠》、《胜利》、《表弟底花园》、《病儿床前的事》、《船山底女郎》、《猴子阿三和胡大爷》、《倦》、《清明日》、《也——上帝的杰作之七》、《一个油渍》。这些取材于知识青年生活的作品，着重表现男女间喜剧性的感情矛盾，或对自私不健康的恋爱心理给以讽刺，显示了诙谐含蓄的风格。但这类作品开掘不深，讽刺之中又不无欣赏，大多社会意义较弱。其中《表弟底花园》写出一个想有作为而终于被环境压折了的知识青年的形象，揭示了潜藏于当时年轻人内心深处的悲哀，是较有思想意义的一篇。

茅盾短篇小说集、茅盾短篇小说集第二集

短篇小说集。茅盾著。《茅盾短篇小说集》1934年9月上海开明书店出版。

内收小说14篇，共分5辑。第1辑：《创造》、《自杀》、《诗与散文》；第2辑：《一个女性》、《色盲》；第3辑：《春蚕》、《小巫》、《林家铺子》；第4辑：《昙》、《泥泞》、《陀螺》；第5辑：《右第二章》、《石碣》、《神的灭亡》。这些作品基本上选自《野蔷薇》、《宿莽》和《春蚕》三个短篇小说集。

《茅盾短篇小说集》第二集1939年8月上海开明书店出版，内收小说23篇，也共分5辑。第1辑：《秋收》、《残冬》、《当铺前》、《赛会》、《水藻行》；第2辑：《牯岭之秋》、《喜剧》、《搬的喜剧》；第3辑：《赵先生想不通》、《微波》、《拟〈浪花〉》、《夏夜一点钟》、《第一个半天的工作》；第4辑：《烟云》、《大鼻子的故事》、《“一个真正的中国人”》、《手的故事》；第5辑：《有志者》、《尚未成功》、《无题》、《大泽乡》、《豹子头林冲》、《光明到来的时候》。这些小说主要选自《烟云集》和《泡沫》。这两本短篇小说集选辑了茅盾短篇小说创作的大部分，展示了作者在短篇小说创作上的实绩。

茅山下

短篇小说集，丘东平著。1947年4月香港海洋书屋初版，列入周而复主编“北方丛”。

收小说7篇。这本小说描写了人民反抗日本侵略，争取民族解放的英雄事迹。《茅山下》描写了参谋长郭元龙，他勇敢豪放，却又略显鲁莽。他打过3年游击战争，身上7处受伤。曾在茅山下的延陵击退日军两个中队的进攻，是打仗的能手。但他很傲慢，使他的助手周俊感到不满。后来，周俊看到了郭元龙组织上千群众毁坏铁路的英雄壮举，深受感动，同时也激发了周俊的革命斗志，他接受了郭元龙交给他的任务，率领一个分队夜间袭击敌人据点，并获得成功。在抗战卫国的共同事业中，他们又走到了一起。作品在描写革命斗争时，还深入细腻地刻划了人物的心理缺陷和性格冲突，表现了革命战士在斗争中成长的曲折过程。

没有花的春天

长篇小说。碧野著。1945年由建国书店出版。是碧野长篇小说的代表作。小说以二、三十年代粤赣闽乡村社会的现实生活为背景，以深切的同情描写了阿兴、阿艾这对苦难夫妇的悲惨遭遇和他们的反抗斗争。小说通过阿兴一家坎坷蒲苦的生活经历以及最终献身革命的斗争过程，生动展示了粤赣闽一带广大贫苦农民与地主、窑工与窑主工头之间你死我活的尖锐斗争，并以此为线索，在更广的层次上揭露了国民党军队在抗日战争中节节败退、祸害人民的罪行。作品还深情地赞颂了底层贫苦人民之间的真诚友谊，深厚情感和顽强不屈的反抗精神。作品不仅塑造了性格鲜明的农村各类人物形象，还写出了南方农村特有的风土习俗。整部作品虽然在思想深度上还有欠缺，特别是表现了一些宿命论和迷信的思想，但它仍然以博大厚重的生活画卷在现代文学史上占有一定的地位。

玫瑰的刺

短篇小说集。庐隐著。1933年3月上海中华书局出版，列为“现代文学丛刊”。

收小说10篇：《地上的乐园》、《玫瑰的刺》、《苹果烂了》、《亡命》、《恋史》、《狂风里》、《破灭》、《壮志长埋》、《歧路》、《树荫下》。《地上的乐园》曾由诗人于赓虞改名为《人间天堂》，并在文前加小引。《玫瑰的刺》写得清丽可爱，她包括七个小篇章，是近似散文式的小说。文中小的片断真实地反映了作者在西子湖滨幽居时的生活，它们“正象是长在美丽芬芳的玫瑰树上的刺，当然有些使接触到它的人们，感到微微的痛楚呢！”

梅雨之夕

短篇小说集。施蛰存著。1933年上海新中国书店出版。

内收小说10篇：《梅雨之夕》、《在巴黎大戏院》、《魔道》、《李师师》、《旅舍》、《宵行》、《薄暮的舞女》、《夜叉》、《四喜子的生意》、《凶宅》。除《李师师》是历史题材的小说外，其余均是现实题材。小说集中最为突出的一点是作者发挥了心理描写的优势，把人们各种复杂微妙的、有序无序的，意识还是潜意识的心理活动都描写得淋漓尽致。象《梅雨之夕》中那位男子曲折丰富的心理活动的描写，当可成为这方面的典范之作。但是在《梅雨之夕》集子中，作者对人物的心理描写有时进入一种特殊怪异的领域，多为描写有神经衰弱者的心理，如《魔道》、《旅舍》、《夜叉》，弄得读者毛骨耸然。不过作者在注重艺术技巧的同时，也开始倾向有社会内容的作品创作，如《四喜子的生意》便是这方面的代表。

梦之谷

长篇小说。萧乾著。1938年11月由上海文化生活出版社出版，被列入巴金主编的“现代长篇小说丛书”。1946年11月上海文化生活出版社再版。1980年作者又对该书作了一些技术性的修订。1981年由广东花城出版社重新出版。

这是萧乾的小说代表作，也是他唯一的一部长篇小说。小说起笔于1937年春，曾在靳以主编的《文丛》杂志上发表《序曲》和部分章节。这是一部自传体的长篇小说，作品着重描写了20年代至30年代初期一对男女知识青年的爱情悲剧。小说中的“我”在流浪生涯中结识了纯洁美丽的盈姑娘，俩人志同道合、同病相怜，并由此产生了纯真的爱情，但罪恶的社会没有给他们的爱情以美满的结局，盈姑娘终于被以国民党党部作后台的刘校董所霸占，而“我”却无力相救，盈姑娘最后跳海自杀。“我”的穷困和没有权势是这场悲剧的原因之一。小说以“我”的这段爱情悲剧，强烈控诉了当时黑暗腐败的社会制度，深刻表明在那样的社会制度下，穷人是没有权利恋爱的；而在强大的黑暗势力面前，个人的反抗只能以失败结局。这部小说以其清新动人的笔致和真切细腻的自传写法赢得了大批读者，在文学史上留下了深刻的痕迹，尤其在香港和东南亚，这部小说的影响更大。

迷 羊

中篇小说，后改名为《恋爱之花》，郁达夫著。1928年北新书局出版。

小说取“人生是迷途之羊”这一基督教义为题旨，以内心剖白的形式，写一个大学毕业后当了地方官吏的青年，和一个女优的爱情悲剧的忏悔录。王介成为了得到女伶谢月英的爱，随她走了许多地方，几乎病态地沉溺在性的生活中不能自拔，这种肉欲的灾难，结果将他整个地毁灭掉了。这才真正是一种苦海无边的“沉沦”，郁达夫通过这篇小说“忏悔”了他的“沉沦时代”，虽然那也恰恰属于天真无辜的时代。和《屙楼》一样，作品反映了郁达夫在思想艺术上徘徊顾盼，未能突破自己。小说文字清隽幽婉，凄切俊逸，笔端饱含感情。在《迷羊》中，郁达夫有意摆脱早期创作中开始的一贯的浪漫主义倾向，而向现实主义转变。他第一次企图客观地叙述一篇故事，开始第三人称的写法，失掉了作者和人物统一的风格，作者的一切魅力都丧失了。

蜜 蜂

短篇小说集。张天翼著。1933年5月上海现代书局出版。列入“现代创作丛刊”。

收小说7篇：《路》、《宿命论与算命论》、《最后列车》、《梦》、《仇恨》、《和尚大队长》、《蜜蜂》附《自题》一篇（作于1933年2月）。《蜜蜂》是一篇富有教育意义的儿童文学作品，通过一个小学生给姐姐写信的形式，叙述了农场的一场阶级斗争。

蜜 柑

短篇小说集。沈从文著。1927年9月上海新月书店出版。

收小说5篇：《初八那日》、《晨》、《蜜柑》、《草绳》、《猎野猪的故事》。

《初八那日》写了锯木工人七老正欣幸这天订亲，却不料就在这天被木头砸死。《草绳》写老兵得贵8年来打草鞋为生，这次因天雨河水上涨，他赶紧打一条粗草绳，梦想捞取上游漂浮来的家畜和船具，结果雨止水落，美梦成空，草绳挂到树上成了小学生的秋千索。沈从文早期的这些小说反映了劳动人民的苦难和挣扎，揭露了旧社会的腐败和丑恶。同时也体现了作者惯有的艺术风格：浓郁的地方特色，出色的风土描写。文字清新流畅。

渺茫的西南风

集。刘大杰著。1926年5月上海北新书局初版。

收小说8篇。《渺茫的西南风》是作者大学读书时代所创作的小说集之一。作品是带有自传性质的主观抒情作品。作品以第一人称描写。作品中描写了“我”和佩兰的一段爱情的纠葛，“我”误解佩兰已另有情人，便离她而去，致使她投考女校未成，被父母逼迫嫁与农家，饱受虐待。“我”内心欠疚，借一首旧诗，表达忏悔之情。作品通过一对恋人未成眷属的事实，表现了作者提倡自由恋爱，追求个性解放的创作主题。作品文笔柔婉，清新流利。

灭 亡

长篇小说。巴金著。1929年10月由上海开明书店出版。《灭亡》是巴金公开发表的第一部长篇小说，也是他的成名作，“巴金”即是他发表《灭亡》时起用的笔名。《灭亡》正式出版之前曾在上海出版的《小说月报》1929年第一至四期上连载。《灭亡》出版后即在文坛上产生了较为强烈的反响，1930年10月开明书店就再版此书。此后《灭亡》曾先后再版、重版数十次，是现代文学史上影响较大的畅销书之一。

这是巴金1923年旅居法国时所作，小说以1925年军阀孙传芳统治下的上海的黑暗现实社会为背景，通过一个小资产阶级年轻诗人壮大心的悲剧命运，揭露了北洋军阀对群众革命运动的血腥镇压，反映了灾难深重的社会现实，表现了青年知识分子的思想苦闷，探索了社会革命的前途和出路。小说通过壮大心为追求正义和信仰而英勇献身的精神，体现了作者的理想和信念，并通过壮大心等青年革命者喊出了“凡是曾经把自己的幸福建筑在别人的痛苦上面的人都应该灭亡”的正义呼声。但壮大心又是一个充满矛盾的病态的革命者，他身上带有的小资产阶级知识分子的种种局限，特别是他无政府主义的个人奋斗方式，使他至死也没有找到一条正确的革命道路。但壮大心毕竟发出英勇反抗的枪声，毕竟震醒了人们去思索正确的革命道路。《灭亡》作为巴金现实主义小说创作的开端，在思想和艺术上都初步显示了其特有的基本风格。1931年巴金又创作了《灭亡》的续篇《新生》。

莫须有先生传

长篇小说。废名（即冯文炳）著。1932年12月由上海开明书店出版。1933年10月开明书店再版。

小说以北京城郊西山正黄旗村舍生活为背景，描写了一个隐姓埋名，称作为“莫须有先生”的文士，感慨于世道炎凉和人生社会的不平，遂隐居旗人村舍，发誓“立志修行，普渡众生”，但最后无奈于社会现实的严酷，只得超然离去。小说透过莫须有先生的这一段生活经历，揭示了中国社会20年代末至30年初乱世人生的一个侧面，特别是通过莫须有先生对理想社会的追求和“普渡众生”的心态与社会现实的强烈冲突，表明了一种现实人生的失落感和茫然心态。尽管作者借莫须有先生之口宣扬了一种“心无俗情”的救世哲学，表达了对那种人人相敬互爱，一团吉祥和气，“共奏一个生之快乐”的人生境界的向往和追求，但是莫须有先生的遭遇和结局实际上已经表明了这种理想的破产和不切实际。这是一部传记体的小说，但行文充满诗意，大量的心理描写也加强了作品的感情内涵。此外，小说中还带有谈禅说道的玄虚气氛，再加上一些艰涩的笔致，这些在一定程度上影响了作品的思想深度和艺术上的畅达明快。

某少女

中篇小说。沉樱著。1929年8月由北京北新书局出版。

这是由58封情书所组成的一篇小说。Y大学的MissH爱上了C君，于是写信给他，并逐渐产生了爱情；但是C君认为这样会于她不好，于是便下决心和她断绝了关系，MissH只得在“一切都梦也似的醒了”之中埋葬这次匆匆的爱情。小说正如作者在《关于某少女》中所说：“既没有动人的故事，也没有曲折的情节，但是里面是怎样地充满了热情啊，一种只有少女所特具的热情。”小说写得情真意切，一种人间的至情至性，感动着每一位读者。

母 亲

中篇小说。丁玲著。1933年6月上海良友复兴图书印刷公司出版。

这是一部未完成的长篇，是从辛亥革命前夜写起，包含了一个社会制度在历史过程中的转变；写前一代的女性是怎样从封建势力的重围下挣扎过来的。对于这部中篇小说，作者在《致 大陆新闻 编者信》中有很详细的说明：“这书所包括的时代，是从宣统末年写起，经过辛亥革命，一九二七年之大革命，以至最近普遍于农村的土地骚动。地点是湖南的一个小城市，几个小村镇。人物在大半部中都是以几家豪绅地主做中心，也带便的写到各种其它的人。但是，为什么我要把这书叫做《母亲》呢？因为她是贯穿这部书的人物其中的一个，更因为这个母亲，虽然是受了封建的社会制度的千磨百难，却终究是跑过了。在一切苦斗的陈迹上，也可以找出一些可记的事，虽说很可惜，如她自己所以为憾的，就是白发已经满鬓，不能做什么事，然而那过去的精神，和现在属于大众的向往，却是不可鄙视的。所以叫《母亲》来纪念这个做母亲的。”

N

呐喊

短篇小说集。鲁迅著。1923年8月由北京新潮社作为该社“文艺丛书”之一出版。

共收小说15篇；1926年10月又列为作者所编“乌合丛书”之一由北京北新书局出版，1930年第13次印刷时，由作者抽出其中的《不周山》（后改名为《补天》，收入《故事新编》中），所以这本小说集现收小说14篇：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》，有《自序》。以后大都通行这种版本，现收入人民文学出版社出版的《鲁迅全集》（16卷）第1卷。《狂人日记》是中国现代第一篇白话小说。《呐喊》的出版，在中国现代文学史上有着极其重要的意义；由于它的开创意义，由于它代表了中国现代文学的发展方向，因此鲁迅有“中国现代小说之父”的美称。

奶 妈

短篇小说集。魏金枝著。1930年11月上海联合书店出版。

收小说5篇。其中，《奶妈》是被称道一时的作品，这篇小说，体现了作者把急进的社会政治倾向和自己成熟的艺术个性结合起来这一特色。它写了一个为革命舍弃了亲生儿子的女共产党员，既刻划了她的坚贞信仰、献身精神，也刻划了她的革命的人情和无产阶级的人性，这在当时的革命小说中是相当独特的。小说采用了“浓云遮月”结构，始终烟雾笼罩，疑阵重重，终至云散天开，令人回味无穷。

南北极

短篇小说集。穆时英著。1932年1月由上海湖风书局出版发行。

收小说5篇：《黑旋风》、《咱们的世界》、《手指》、《南北极》、《生活在海上的人们》；1933年1月再版时又新增小说3篇：《偷面包的面包师》、《断了条胳膊的人》、《油布》，及《改定本题记》1篇，并改由上海现代书局印行，作者称这个改定本为“第一个创作集”，此后曾多次重印。《南北极》是作者的成名作。这本小说集基本上写出了有如南北两极相对立的社会，压迫者与被压迫者，有钱者与无钱者，揭露出了“有钱的是人，没钱的是牛马”的事实，这是对那个社会提出的控诉；同时也写出了下层人民对于那些所谓统治者的嘲笑、蔑视、反抗和颠覆，尽管他们的目的还不是很明确，也不远大，而且带有农民式的莽撞与盲目。前5篇小说以气氛渲染、场面描写见长，人物个个精气活现，写得虎虎有生气；后3篇的心理分析手法有所加强，节奏较为缓慢，寓示着作者以后创作风格的变化。

南国之夜

短篇小说集。艾芜著。1935年3月上海良友图书印刷公司出版。

收小说6篇：《南国之夜》、《咆哮的许家屯》、《左手行礼的兵士》、《伙伴》、《强与弱》、《欧洲的风》。这是作者漂泊南方的作品，大多以第一人称来写，象《左手行礼的兵士》、《欧洲的风》等都是比较客观的写法。《左手行礼的兵士》，是以昆明红十字会医院作背景写的，以“我”的眼光观察伤员吴大经的3次不同情状，控诉军阀混战给善良农民带来的灾难，同时也刻画了吴大经受骗充当炮灰仍麻木不仁的精神状态。

南行记

短篇小说集。艾芜著。1935年12月上海文化生活出版社出版。为巴金主编的“文学丛刊”第一集。

收小说8篇：《人生哲学的第一课》、《山峡中》、《松岭上》、《在茅草地》、《我诅咒你那么一笑》、《我们的友人》、《我的爱人》、《洋官与鸡》，另有自序。《南行记》不仅是艾芜最有代表性的作品，也是中国现代文学史上小说创作的一个重要成果。它带有作家自传的性质，一本《南行记》象一部编年史，记载了作家漂泊南方的亲身经历和感受，“我”是一个贯穿全书的主人公。它集中地塑造了一种具有粗犷的野性性格的下层人物的典型，他们中有抬滑杆的，有马头哥，有流浪汉，小生意人，强盗，偷马贼，小偷，走私贩……。这些人有自己的一套是非标准和人生哲学，他们蔑视一切现存秩序、现存制度和为它服务的道德教义。它有着鲜明的浪漫主义色彩。小说追求诗一般的情趣和奇异的事物，追求传奇式的人物。几乎每一篇小说都充满了异国风光和异国情调。而这种浪漫主义，还表现在作家火一样的热情、暴风雨般的激情上。

倪焕之

长篇小说。叶绍钧著。1930年由上海开明书店出版。小说完成于1928年11月，正式出版之前曾经在当时的《教育杂志》上连载。30年代以后该书先后数次再版。《倪焕之》是叶绍钧唯一的一部长篇小说，也是中国现代文学史上第一部直接反映“五四”以后时代历史发展对知识分子命运产生深刻影响的长篇小说。作品以江南某乡镇小学教师倪焕之的生活经历为线索，真实而生动地展现了从辛亥革命到大革命失败这一历史时期当中重大的时代风云变幻，特别是注意反映了一系列历史变动对部分小资产阶级知识分子命运所产生的巨大影响。倪焕之所经历的人生道路，高度概括了这一历史时期那些探索真理的知识分子的共同命运。倪焕之的遭遇，宣告了当时所谓“教育救国”的改良主义思想的破产，深刻揭示了小资产阶级知识分子的真正出路，在于投身实际革命斗争，变革社会制度。倪焕之形象的成功塑造，奠定了知识分子的艺术形象在中国现代长篇小说中的地位。《倪焕之》刚发表不久，就被茅盾赞誉为是一本现代文学史上的“扛鼎”之作（《读倪焕之》），夏丏尊也称《倪焕之》“是可以划一个时代的东西”（《关于倪焕之》）。

泥 涂

中篇小说。沈从文著。1932年7月北平星云堂书店出版，列为“星云小丛书第一种”。

《泥涂》写了长江中部一个大市镇的贫民窟里天花流行，死者相藉，贫民生命朝不保夕，又遭受火灾等等的苦难情景。厂家不管职工，只有苦难的人们犹自问讯吊慰，并曾同去责问厂家的欺压。小说比较真实地反映现实，有一定思想意义和艺术感染力。

泥腿子

中篇小说。陈白尘著。1936年10月上海良友图书印刷公司出版。

小说从揭露国民党治淮工程中种种卑鄙、贪婪的舞弊行为入手，以农民河工的奋起反抗告结，真实地描写了被压迫、被剥削的“泥腿子”和官老爷们的生死斗争。其中有两点是在作家的创作历程中出现的新因素：一是对劳动人民反抗斗争的正面描写；二是对宏大的群众斗争场面的生动刻画。在这篇小说中，没有把徐大领导的这次斗争写成无产阶级领导下的新式农民运动，没有拔高斗争的性质，但也并没有美化和颂扬这种斗争的自发性，因而显得真实可信。

芑萝集

短篇小说集。郁达夫著。1923年10月上海泰东图书局出版，列为创造社编“辛亥小丛书”第3种，收小说3篇：《血泪》、《芑萝行》、《还乡记》。另附有《献纳之辞》、《自序》、《写完了 芑萝集 的最后一篇》。本集小说主要以个人生活经历和家庭遭遇为素材写作而成。

牛

长篇小说。关永吉著。1945年汉口大楚报社出版。

作品描写了高五爷虽以诗书传家，却精通农务。他的长子外出读书，思想变化，闹起了“家庭革命”。军阀混战，逼得高五爷带全家逃难到天津，带去的钱财消耗殆尽。无奈，高五爷的次子高贤陪他回乡种田。他们想在“牛”一样生活的农民中，培养新的人性。但是故乡除破败之外，还有凶险和奸诈。残酷的事实使高贤清醒：“这就是乡村，这里有牛，而且也有狼啊，要紧的怎么对付狼。”于是他带着乡村姑娘赵秀逃到了天津。小说象征性地表现了农民的悲苦命运和愤而反抗的斗争精神，是华北沦陷区乡土文学的代表作之一。

牛车上

短篇小说集。萧红著。1937年5月上海文化生活出版社出版，列为巴金主编的“文学丛刊”第五集。

收小说5篇：《牛车上》、《家族以外的人》、《王四的故事》、《红的果园》、《孤独的生活》。作者萧红以细致的观察和敏锐的眼光给文坛带来了一篇篇佳作。她写的是现实生活。她将现实生活中的喜、怒、哀、怨，生和死的搏斗，真实地突现在读者面前，使读者感到亲切熟悉而产生共鸣。

《牛车上》以第一人称，写“我”听了同车的五云嫂悲惨地诉说身世为线索，揭露了旧社会的黑暗，同时也寄予作者对劳苦大众的深切同情。

牛全德与红萝卜

中篇小说。姚雪垠著。1942年10月由重庆文座出版社出版。小说于1940年初执笔至1941年初完稿，在寄往重庆过程中因日本飞机轰炸，致使手稿损失若干页，1941年11月，小说以残稿的形式发表在《抗战文艺》第七卷第四、五期合刊本上。正式出版时作者才将小说的残缺部分补上。1944年作者修正过该书；1947年作者又重新修改，并于同年5月由上海怀正文化社重新出版，书前附有作者所写《这部小说的写作过程及其他》。

《牛全德与红萝卜》着重描写了农村出身的流氓无产者在抗日战争中所经历的生活道路的变化。小说主人公牛全德长期在旧军队当兵，既豪爽义气，又沾染了严重的流氓无产者的习气，他的同乡王春富外号“红萝卜”，是一个老实胆小的自耕农。他俩在日寇入侵后同时参加了一支共产党影响下的抗日游击队，在战斗中，牛全德消除了对“红萝卜”原有的私怨，并为保护“红萝卜”等同志献出了自己的生命。姚雪垠在《这部小说的写作过程及其他》一文中表明，这部中篇“决不仅止于刻画性格，它的主题是表现旧时代的江湖义气向新时代的革命责任感的渐渐转移，伟大的同志爱终于淹没了个人的恩仇。”小说在当时产生了积极的影响，并体现了作者自觉实践文艺大众化的努力探索。

牛天赐传

长篇小说。老舍著。原载《论语》半月刊 49 期至 74 期，1934 年 9 月 16 日至 1935 年 10 月 16 日。1936 年 3 月由上海人间书屋出版。收入《老舍文集》第二卷。文津出版社 1945 年 6 月初版。新斗出版公司 1946 年 2 月出版。晨光出版公司 1948 年 3 月出版。

浓 烟

长篇小说。林参天著。1936 年生活书店出版。

这是一部描写在旧社会办学艰难的长篇小说。小说讲国民学校校长周俊士和教务主任毛振东、教员李勉之、尤敬舆、方冰清等人在啼儿国办学，他们齐心协力把国民学校办得不错。但学监坚持要请印度人佛生担任英语教员，佛生来后，在学监的支持下和周俊士等人做对。他体罚学生，和学监一起和毛振东做对，最终挤走了毛振东，气病了周俊士。周俊士住院后，学生公然奚落佛生，佛生一怒之下打了一无辜的独生子，引起了学校和家长的反对，学校闹起了风潮，总理不敢庇护佛生，社会舆论对佛生也不利，佛生无计可施，只得辞职，离开啼儿国。学校再次恢复平静。这部小说通过教书、办学的困难和跟当权人争斗的描写，写出了在旧社会当权者对新事物的压迫，揭示了他们卖国求荣的本质。小说文笔清新流畅，结构严整，寓意深刻。

女 囚

中篇小说。阳翰笙著。1928年11月由上海新宇宙书店出版，并被列入“文艺丛书”第四种。1930年3月再版发行。小说作于1928年2月，正式出版之前曾在1928年7月10日出版的《创造月刊》第一卷第十二期上先行发表，署名华汉。

《女囚》是一部书信体形式的小说，它以被敌人囚禁的革命女青年赵琴绮写给狱外同志冰梅姐的一封长信来结构全篇，通过赵琴绮和岳锦成等革命青年在敌人狱中所受到的非人折磨和残酷迫害，暴露和控诉了敌人的法西斯兽行，表现了革命青年的坚贞不屈，表达了革命者对革命理想的坚定信念。小说特别细腻地描写了赵琴绮、岳锦成这两位青年在敌人威逼利诱、酷刑拷打面前所表现的视死如归的凛然正气。作者是要透过这两个革命者的感人形象，唤起广大民众的阶级义愤和革命意识。尽管这部作品在思想性和艺术性上还不尽成熟，但它是无产阶级的革命文学兴起之初的有影响的作品，也是阳翰笙初期创作的代表作。

女 人

短篇小说集。凌叔华著。1930年4月上海商务印书馆出版。

内收小说8篇：《小刘》、《李先生》、《杨妈》、《病》、《送车》、《疯了的诗人》、《他俩的一日》、《女人》。《女人》这部小说集，通过8篇风格不同的作品，展示了当时社会上各阶层的女人的不同生活遭遇。作者以细腻的笔调，写出了女性世界特有的细微感受，从日常生活中的小事写起，又能以小见大，启迪人的心灵，告诉读者一些生活的真谛。

女人的心

长篇小说。黄庐隐著。1933年上海四社出版部出版。

小说描绘的是青年男女间的爱情和婚姻上的纠纷。女主人公素璞，受父母之命与贺士结婚，并生一女儿。贺士忽视女子的独立人格，从不体贴照顾妻儿；素璞希望人格独立，个性解放，也需要热烈的爱。她后来爱上一个感情纯真的青年纯士。素璞陷入了情与理的矛盾中，徘徊于丈夫与情人之间，如果失去纯士，她感到内心空虚；如果回到贺士身边，她又认为作傀儡似的妻子，将使人生索然无味。她和贺士离婚后，与纯士在美国结婚，回国后，又想回到贺士身边。她觉得愧对母亲和女儿，在她们面前，自己是个待罪的囚犯。素璞被困在心的纠纷和灵魂的不自由中。作者在《庐隐自传》中说：“最近我所写的《女人的心》，我大胆地叫出打破藩篱的口号，我大胆的反旧势力，我更大胆的否认女子片面的贞操。”她并且把《女人的心》看作自己的第三个时期即开拓时期的代表作。然而这篇小说却恰恰表明了庐隐的创作道路，已经到了“山穷水尽”之时，她以往的作品，还有一定的社会意义，而《女人的心》中，很难发掘多少积极的社会意义。因为素璞第二次结婚后的心理和行动，虽然可以理解，但过失却不在客观而在她自己了。这时作者对女主人公仍然倾注了全部的同情，这同情也就有不当之处。

女 性

短篇小说集。沉樱著。1934年10月由生活书店出版。

内收小说7篇：《女性》、《主仆》、《时间与空间》、《我们的塾师》、《旧雨》、《生涯》、《张顺的犯罪》。这本小说集与《喜筵之后》相比，在题材的选择上出现了变化，从专注于男女间缠绵细腻的爱情描写转向了对下层人物悲惨命运的刻画，特别是那几篇描写仆人与士兵悲惨境遇的小说，写得很有光彩，也很感人。从爱情的天井，跳到苦难纷繁的大千世界上，反映了作家社会责任感的加强。

P

叛徒

长篇小说。杜衡著。1936年现代书局出版。

这是一部描写革命者进行革命斗争时应怎样对待革命，怎样对待爱情的长篇小说。小说中写有机会主义思想的革命者老张，在机会主义思想的左右下，不具体问题具体分析，在自己的一个秘密机关被破坏，住机关的人全部被抓走的情况下，还坚持进行公开的“五·一”行动，结果遭警方打击，被捕者达200人。在总结会上，老张不听取意见被解了职，后被叛徒出卖，被捕入狱。入狱后老张在强烈的报复心驱使下，写了“自白书”，但同志们不相信他会叛变。恢复了自由的老张在熊子方的监视下去找恋人刘静蕙，但刘静蕙已被汤队长软禁了，老张没找到。熊子方向老张说明了自己是共产党，告诉了汤队长陷害他的阴谋，并要老张恢复组织关系，在内部担任秘密工作。后熊子方被害，组织上决定除掉汤队长，要老张报告汤的行踪。后来，汤队长的亲信把汤队长和刘静蕙的关系告诉了老张，老张又在报复心的驱使下，开枪打死了汤队长和刘静蕙，自己也被闻声赶来的探捕开枪打死。这篇小说通过老张的描写，告诉我们进行革命斗争要有科学的指导方针，要以大局为重，切不可私心去对待革命，尤其不能有狭隘的报复心。这在当时有一定的典型意义和社会价值。

彷徨

短篇小说集。鲁迅著。1926年8月作为作者自己所编“乌合丛书”之一由北京北新书局出版，收有作者写于1924年至1925年的小说11篇，现收入人民文学出版社出版的《鲁迅全集》（16卷）第2卷。

所收11篇作品是：《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。鲁迅在这本小说集中，继续对农民、知识分子予以深切的关注，并不遗余力地对封建传统进行毁灭性的打击，塑造出了一批具有永久艺术魅力的形象：祥林嫂、四铭、高尔础、魏连殳、子君、涓生、爱姑……。《彷徨》的艺术更臻成熟，无论是“画眼睛”、白描、心理刻画，还是特征与细节描写，都达到炉火纯青的境界，成为中国现代文学最为成功的典范之作；使中国文学走向世界，也为我国当代文学的发展提供了宝贵的艺术借鉴。

彷徨中的冷静

长篇小说。陈铨著。分上下册，1935年商务印书馆初版。

这是陈铨最有代表性的作品。作品描写了一批或富裕、或破落的乡镇士大夫家庭，在辛亥革命的政治洪流中风雨飘摇，分崩离析。除小说男主人公外，其余男性都只具有贯穿情节的作用，而一些玉骨冰心的贵族知识女性则占据着作品的核心层面，表达了作者的固守传统风范，而又无可奈何、彷徨无际的审美心态。

小说洋洋31万言，笔调冷静、叙事详尽，视野开阔。但不足的是，情节不够连贯。

泡 沫

短篇小说集。茅盾著。1936年2月上海生活书店出版。

内收小说10篇：《夏夜一点钟》、《第一个半天的工作》、《赵先生想不通》、《微波》、《有志者》、《尚未成功》、《无题》、《当铺前》、《赛会》、《牯岭之秋》。《泡沫》这本小说集题材广泛，主题也涉及多方面，展示了广阔的社会现实，无论是对女职员、小资产者悲剧生活的描写，还是对文学爱好者善意的嘲讽，还是对所谓革命者行为的勾画，都再现了那个时代的风云特色。这些小说，或长或短，但都寓意深刻，体现了作者创作的主要特点：要力图成为时代的记录。

漂流三部曲

长篇小说。郭沫若著。1929年新兴书店出版。小说写于1924年2至3月期间，由《歧路》、《炼狱》、《十字架》3个连续性的短篇构成。《歧路》曾载于1924年2月24日《创造周报》第41号；《炼狱》曾载于同年3月16日《创造周报》第44号；《十字架》曾载于同年4月5日《创造周报》第47号。这3篇小说后来都以《漂流三部曲》为题曾先后被收入1926年9月上海创造社出版部初版的创造社丛书《橄榄》、1929年12月上海新兴书店出版的沫若小说戏曲集第3辑《漂流三部曲》以及1930年上海光华书局初版的《沫若小说戏曲集》之中。建国后人民文学出版社1957年出版的《沫若文集》第5卷也以《漂流三部曲》为题收入了这三篇小说。

《漂流三部曲》是郭沫若自传体小说中影响较大、代表性较强的一部。小说真诚地坦露了主人公爱牟生活的坎坷、爱情遭遇的痛苦以及对理想人生的追求。展现了爱牟思想的发展变化，并进行了大胆的自我暴露和深刻的自我剖析。爱牟在很大程度上就是作者本人的化身。爱牟即作者的命运，突出集中地反映了充满热望和爱国热忱的一代知识分子的共同命运。这部作品不仅感情浓烈，具有很强的艺术感染力，而且具有很高的史料价值，它从一个特殊的角度为我们提供了认识作者思想和生活的途径。

破 屋

短篇小说集。王任叔著。1928年6月上海生活社初版。

收入小说6篇：《疲备者》、《给破屋下的人们》、《孤独的人》等。这部小说集收入了作者前期较有价值的作品。作者对农民所遭受的痛苦和悲惨的命运寄予深切的同情。他十分关注破屋下的人们，曾对这些人说：“几年来，提起笔来，总是想到你们。”《疲备者》是作者前期最好的作品，为茅盾收入《中国新文学大系·小说一集》。

Q

七封书信的自传

短篇小说集。魏金枝著。1928年5月上海人间书店出版。

内收小说6篇：《七封书信的自传》、《沈悻乡思》、《野火》、《自由在垃圾桶里》、《留下镇上的黄昏》。这部小说集中，多是写古老农村变化的作品。其中，《留下镇上的黄昏》是作者早期小说创作思想倾向和艺术风格的代表作。小说记下了“我”在一个小镇上的阅历和感受，没什么动人的故事情节，也没有着重刻划的人物，作品很象一篇散文，明显地受鲁迅一些散记式小说——既不以情节为主，也不以人物为主——的影响。《七封书信的自传》则以一个耿介勇敢的乡村小学教员彬哥的书信的形式，讲述他由入狱到越狱后铤而走险的心理过程。笔法灵活多变，叙事、议论、诅咒、自嘲、遐思、幻觉，还间插着小小的话剧和往事回忆的片断，腾挪跌宕而又嫉愤满纸。小说笔锋枝蔓、简洁凝炼和一泻无余兼有，反抗意识鲜明，被鲁迅誉为“优秀之作”。

前 线

长篇小说。洪灵菲著。1928年由晓山书店出版。《前线》与同年问世的《流亡》、《转变》一起，被研究者视为作者“自我形象”的三部曲。

《前线》描写了大革命高潮时期革命知识分子的心路历程，表现了以主人公霍光远为代表的知识青年摆脱旧我、投身革命的曲折经历。霍光远大学毕业后，在中央党部当重要职员。在旧式婚姻的折磨下，他精神苦闷，纵酒狎妓。后来，一位喜爱文学、感情丰富的女学生林妙婵温暖了他的心，改变了他消沉颓落的精神状态。霍光远重新燃起生活的勇气，思想发生突变，加入了作为“全世界工农被压迫阶级先锋队”的党，积极投身于大革命洪流。此时，林妙婵暴露了她作为小资产阶级知识女性的局限，只愿作贤妻良母，不能为革命冲锋陷阵。她看到霍光远与党内女同志密谈工作，就疑心倍起，醋意大发。霍光远经过革命工作的洗炼，已跳出个人主义的牢笼，他认定：“为革命而恋爱，不以恋爱牺牲革命！革命的意义在于人类的解放；恋爱的意义在求两性的谐和，两者都一样有不死的真价！”不久，大革命失败，残酷的大屠杀开始。霍光远被捕入狱，面临敌人的毒手，他坚信：“真正的普罗列塔列亚革命却正从现在开始！”小说真切细腻地描写了大革命中的革命青年摆脱封建礼教束缚、牺牲个人婚恋幸福，为人民革命奔走呼号、九死不悔的动人经历，在时代的洪流中凸现了时代精神的变化。小说以霍光远为线索采取单线结构构筑全篇，虽不免陷入早期革命文学“革命+恋爱”的窠臼，却仍不失为一部思想性、艺术性并重的佳作。

桥

中篇小说。废名著。1933年开明书店出版。

小说以男主人公程小林的成长为线索，描写了一代青年颓废的精神面貌。小林是个活泼顽皮的孩子，与城外史家庄史奶奶的孙女琴子定了婚事，小林和琴子在一起很快乐。时间一晃过去了十年，小林曾远离家乡，流落在外，到过冬天的北方，夏天的沙漠。回家乡后，他变成了一个消极厌世者。成天和琴子以及她的同族妹妹细竹一起玩。他生活很乏味，什么都做不成。他无病呻吟，他哀叹人生，他哀愁伤感，空虚茫然，时常对花草树木，惜时伤逝，即使细竹打个喷嚏，他也要欣赏一番，甚至，他常：“自己也不知道站在那里看什么，感觉过去的灵魂越看越渺茫。”小说表现了作者悲观厌世的思想，这与他当时对黑暗社会的反感分不开。

青的花

短篇小说集。靳以著。1934年8月上海生活书店出版，列为傅东华主编的“创作文库7”。

收小说10篇。这些小说以峻急、悲怆得几乎变态的格调，宣泄着一种失落了的恋爱情绪，带有浓郁的心理浪漫主义气息。同名小说《青的花》全然是一个失恋的男子重会昔日情人时的长篇独白，怨责、冷笑、留恋、决绝，腾跃着伤感的情绪波澜。《校长》中的基督徒校长与其太太的变化，使小说中的神圣的心理平凡化，最后当太太死后，校长在现实的悲哀的打击下，放弃了他对于天国的信仰，持杖走出教堂的铁门。

清宫十三朝演义

长篇章回小说。许啸天著。1925年5月上海新华书局出版。

这部长篇小说全书100回，从爱新觉罗氏在东北创业写起，一直写到宣统退位为止。其内容描述了皇太极的妻子吉特氏和多尔衮的关系，顺治帝和董小宛的恋情，康熙的荒淫，雍正的残死，乾隆六下江南的奢华，以及西太后的专权，最后一章以宣统大婚的情形结束。这部小说体制宏大，叙述人物繁多，但重点人物、事件较突出。我们从中可以看到封建统治者的荒淫无耻，以及对劳动人民的残酷剥削。这是一部鸳鸯蝴蝶派的作品，作者着重于情爱的描写，思想内容上还欠深入。

清明时节

中篇小说。张天翼著。1943年3月由上海生活书店出版单行本。此前该书曾于1936年2月被收入上海文学出版社出版的小型文库丛书《清明时节》中。1946年该书又被收入上海文化生活出版社出版的文学丛刊第8集。1954年北京作家出版社出版了经作者修订的单行本。

《清明时节》是张天翼中篇小说的代表作，小说以南方某小镇上地主豪绅为一块祖坟的“风水宝地”而展开的明争暗斗为基本情节，揭露了地主阶级奸诈卑劣的丑恶嘴脸。小说描写的罗、谢两家地主的这场争斗的全部过程，实际上从一个侧面反映了旧中国农村的现实生活状态，特别是深刻而准确地揭示了地主阶级内部之间的矛盾冲突。并由此在更为深广的层次上，反映出农村农民的悲惨生活，展现了当时中国农村经济破产的真实情景。《清明时节》充分显示了张天翼善于刻画反面人物，善于采用讽刺笔法表达严肃的社会主题的基本艺术风格。

清明时节

中短篇小说合集。张天翼著。1934年2月上海文学出版社出版。

收小说3篇：《清明时节》、《抢案》、《友谊》。其中《清明时节》为中篇小说，其余两篇为短篇小说。在第三版时，删去了《抢案》。该书被列为“小型文库丛书”。

亲 家

短篇小说集。康濯著。1949年8月北平天下图书公司出版，列入“大众文艺丛书”第1辑。

收小说3篇《亲家》，《抽地》，《腊梅花》。这3篇小说内容都是关于晋察冀农民和土地问题的，反映了在以农民为主体的民族战争里，根据地人民生活思想的主要变动。在这本集子里，农民的形象是多样的，有受多年封建残害的老一代，有在斗争里站立起来并学会领导的干部，有新的在自由天地里飞翔的年幼的一群。作者真实、精细、生动地反映了广大农民的心声：要求土地，要求进一步摧毁根深蒂固的封建势力，要求得到精神上的解放。

秋 花

长篇小说。靳以著。1936年由上海文化生活出版社出版。

《秋花》创作于1936年初，它是作者的小说创作明显增强了现实主义因素之后的重要代表作。小说以秋花凋谢的色调为基本氛围，着力刻画了一个具有反抗精神的时代青年的不幸命运。小说主人公明生是一个“不仅为着自己的幸福，也为着他人的幸福”而生活奋斗的青年。为追求自己的理想他付出了惨重的代价，被反动统治者当作“害群之马”投入监狱，被判服“到老年方可出来的刑”。但这一切并没有使明生的意志屈服，他继续为自己的信仰而坚定顽强地斗争着。作品虽然是以明生的死而告结束，但明生的精神和意志已经深深感染并扎根在他周围的那些正直的青年人的身上，明生的恋人、弟妹们都是一群受到明生鼓舞的不满现实、不安现状的灵魂。这批年轻的不安的灵魂，是30年代都市进步青年反抗社会压制，寻求真正人生的生动写照。

秋 收

短篇小说集。艾芜著。1942年8月重庆读书出版社出版。

内收小说8篇：《回家后》、《自卫》、《春天的原野》、《受难者》、《秋收》、《纺车复活的时候》、《尚德忠》、《答闷》。这些作品中，《自卫》通过两个逃兵从害怕战争到回家后发现故乡惨遭日本军队的蹂躏又重新投入战斗的故事，详细描写了民族战争对普通士兵精神洗礼的过程；《春天的原野》描写了一个强盗出身的游击队员“满天星”；《尚德忠》描写了一个贪图苟活的维持会长。比较之下，《秋收》和《纺车复活的时候》更深沉些，平稳的语气中带着隐约的忧愁，从人物的心理变态显示出我们民族所承受的深重灾难，为读者打开了正视战争的广阔视野，完成了从泛泛渲染浴血场面到深入刻划战争造成的心灵创伤的转变。其中，《回家后》、《受难者》被当时的评论家肯定为“善于处理主题思想”的佳作；《纺车复活的时候》最能反映出作者独特的艺术风格。

取火者的逮捕

短篇小说集。郑振铎著。1934年9月上海生活书店出版。当时作为“创作文库”第8种出版，署名郭新源。

内收小说4篇：《取火者的逮捕》、《亚凯诺的诱惑》、《埃娥》、《神的灭亡》，书前有1篇《序》。这些小说借助于希腊神话来说“当时当地的事”，塑造了偷天火给人类的普罗米修斯的形象，热情地歌颂了那种威武不能屈、富贵不能淫的反抗精神；同时，这些小说也以“满腔的悲愤”抨击了人与神的主宰宙斯，他的那种横暴专制、他的卑劣和荒淫。这些小说在发表的当时，对时局起着一种暗讽的作用，具有较强的现实意义。

去 国

短篇小说集。冰心著。1933年1月上海北新书局出版。

内收小说12篇：《两个家庭》（《谁之罪》）、《斯人独憔悴》、《去国》、《世界上有的是快乐……光明》、《最后的安息》、《一个兵丁》、《一个军官的笔记》、《是谁断送了你》、《三儿》、《鱼儿》、《一个不重要的军人》。这些小说都属于冰心早期的“问题小说”，作者把她看到和听到的种种社会问题以小说的形式表现了出来，但对于怎样去解决这些问题，却显得无能为力。如《去国》揭露了富有爱国心的知识分子同反动腐朽的军阀政府的矛盾，展示了辛亥革命失败后的社会图景。但是，却把主人公引上躲避中国现实的歧路；《斯人独憔悴》中的矛盾，诚然深刻，但斗争平缓，结局黯淡，两个爱国青年竟象两朵鲜花一样被幽闭在没有阳光的“家”的牢笼中“憔悴”了。等等。这些小说根植于当时社会生活的土壤，都有它的现实依据及重大意义，但作者思想中不先进、不成熟的方面还有待于进一步探索。

雀鼠集

短篇小说集。鲁彦著。1935年12月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编“文学丛刊”第1集。

收小说6篇：《惠泽公公》、《亚猛》、《车中》、《桥上》、《枪》、《鼠牙》。鲁彦30年代的作品不限于自己童年的生活经历，而且能够较为广泛地揭示农村生活和城市生活的各个方面。

群星乱飞

长篇小说。张资平著。1931年光华书局出版。

小说共12万字，金美玲7岁开始练习钢琴，高小即将毕业，因学费无从筹措，决定报考歌剧的女优。美玲的母亲纯昭和父亲金子明结婚，是子明从美国留学回来，在北京热心于基督教宣传的时候。纯昭因为子明和自己有共同的信仰，便匆匆地举行婚礼。婚后不久，子明因与美国主任宣教师冲突而失业。南回上海后，子明民办《青年》杂志和通讯社，事业失败后变卖家私，弃家往美国去了。美玲考上歌剧学校，主演歌剧《天堂和地狱》赢得观众欢迎，名声一天天高起来。美玲认识了被称为中国数一数二的天才音乐家霍国雄，他们开始怀着纯洁的感情互相爱慕。不久，国雄向美玲正式求婚，母亲写信征求丈夫的意见，金子明竭力反对。子明回国后脾气一天天变坏，美玲无法忍受，脱离家庭来到国雄家。美玲生下一个儿子，子明采取强硬的态度，要美玲把婴儿送回S州霍家，并与国雄断绝关系，否则将对国雄起诉，美玲痛苦地离别了婴儿，国雄也辞掉乐队职务回到S州老家。子明拖着女儿到处想赚钱，一次次失败了。子明陷入绝望，终于再次抛弃妻女，重赴美国。

美玲以兴奋的心情加入赴S州演出队，她的名字醒目地出现在S州广告牌上“歌舞剧——群星乱飞……金美玲女士。”“群星乱飞”是一种意大利的民谣获得了暗示的旋舞曲。当美玲走上舞台时，象箭头般射入眼中的是乐队中国雄的身影，她象发狂般地在旋舞，急速的音乐嘎然而止，美玲的身体象山崩般轰然一响，倒在舞台上。张资平这部爱情悲剧写得一波三折，摄人心魄，是张资平爱情小说中的佳作。

R

人的希望

中篇小说。司马文森著。1945年4月由重庆联益出版社初版。

《人的希望》是一篇描写残疾人在险恶环境和社会讥讽中，自强不息，奋力拼搏的感人之作。文中主人公朱可期年仅16岁，身体矮小而强悍，有着一颗战天斗地的雄心。他就读于香港培元中学。在广州举行的全省中学生运动会上，他一举成功，破了撑杆跳高的远东纪录，成了赛场上的英雄。然而，就在他越过横杆的瞬间，杆断腿折成为残废，造成了终生遗憾。他受到了社会的冷眼和哥哥的鄙弃，然而他自强不息，开办“新生书店”，独立谋生。他蔑视社会的冷眼，为成为一个真正的“人”而奋争。在《华侨日报》当美术编辑时，他以漫画形式率先披露了汪精卫的卖国罪行，遭到了灭顶之灾。作者以同情和理解的心情歌颂了残疾人在绝望中自强不息的坚强意志，也鞭挞了遗弃残疾人的丑恶社会现实。作者为残疾人鸣不平，向全社会大声呼喊，残疾人也是社会的主人。作品字里行间充满着激情，感染力十分强烈。

人海梦

长篇小说。严独鹤著。1924年12月出版第一部。

17岁的华国雄和表兄钟温如到上海求学，住在叔父家里。华、钟二人考取了一所科举兼重洋务的学堂。

在茶社他们认识了一位从日本留学回来的王念劬。王念劬因改名为国光太郎，同父亲闹翻了。他爱上一位叫社明的脂粉女郎，朋友们决定出钱资助，为他成婚。要离开茶社时，王念劬因付不起现款，和茶社管帐发生争执，靠他父亲的世交赵雨卿替他付了帐，这才完事。因此他认赵为干爹，并答应赵为他物色一门亲事。不料成婚那天，社明闹上门来，搞得王念劬下不来台。他不得不回到社明家，又遇丈母娘发火，合家把他揍了一顿。

小说企图反映人在复杂生活中无能为力地追求，来表现灰色繁杂的社会本质，但不是一部成功之作。

人海新潮

长篇小说。平襟亚著。1936年出版。

这是一部侦探通俗小说，又名《明珠浴血记》，共14万字。它写杨子湘在一次遇海盗的劫难中，巧得两颗明珠，逃出后收养了明珠主人金太太的女儿，起名杨玉织，又收养一名被镇压的海盗的女儿，起名杨嫣云。杨子湘后来财运亨通，成为巨贾。一次他宴请时，一时得意，取出明珠，供大家赏玩，众人惊羨不已。但由此也招来许多麻烦，许多人想谋财害命，包括当年漏网的海盗。一天杨子湘得到一个消息：东北巨富金某去世，遗嘱中说持有金家明珠者，可继承金家百万遗产。杨子湘把明珠交给玉织，自己服毒假死。海盗利用杨嫣云盗出明珠，然而却是假的，杨嫣云被杀害，案情由此展开，杨子湘和玉织也落入匪徒手中，真明珠被抢走。幸好警察署及时破案，救出杨氏父女，并送还了金家祖传的两颗明珠。

小说情节曲折，丝丝入扣，惊险神奇，引人入胜。

人·兽·鬼

短篇小说集。钱钟书著。1946年6月上海开明书店出版。

内收小说4篇：《上帝的梦》、《灵感》、《猫》《纪念》，另有1篇《序》。这是作者唯一的短篇小说集，《上帝的梦》、《灵感》构思奇特，幽明杂陈，殊多戏谑之笔；而《猫》、《纪念》则是有关家庭爱情的小说，虽然是闺中琐事，但也不忘时局大计。《人·兽·鬼》展示了钱钟书超人的才华、诗人的热情以及赤子的天真，总是能给人以极大的想象的余地，令人感觉到每一篇小说都是一篇新天地。语多机趣、幽默，有时又极尽揶揄、挖苦，有时又庄重、稳健。

戎马恋

中篇小说。姚雪垠著。1942年由重庆大东书局初版，1946年由东方书社再版，并改名为《金千里》。

《戎马恋》描写的是，在火热的抗战斗争中，主人公——前线防地战区总司令秘书金千里，与教会医院护士张慧凤的恋爱故事。金千里对张慧凤一见钟情，并写信劝她到部队参加抗战救国工作，被张慧凤一口回绝。在一次轰炸中金千里负伤，张慧凤为他换药受到教会医院的指责，说她犯了“淫行和淫乱的罪”。张慧凤再也不能忍受教会的侮辱，她愤然离开教会医院，投身到抗日救亡的队伍中。张慧凤把金千里看成是抗日救亡的英雄偶像，与金千里订了婚。金千里虽然唤起了张慧凤的抗日救亡热情，然而他却变了，他希望张慧凤作温柔体贴的妻子，使他有一个舒适的安乐窝。从此，两人的感情又陷入了痛苦之中。

作品通过对战争环境的描写，加深了对人物的爱情心理刻画。作品当时在战区流行广泛，产生了较大影响。作品的突出特点是，对人物复杂的心理状态，刻画的淋漓尽致，不愧是一篇独异之作。

如梦令

长篇小说。穆儒丐著。1943年出版。

这部小说写卖炸豆腐的赵二从《社会晚报》中发现一则寻父广告，就好心替他的原先的邻居蓝八去寻找蓝八被卖的女儿，鹿宅的主妇果然是被蓝八卖掉的女儿环子，环子认了蓝八，把他一家安排在一座舒适的房间里，但蓝八一家旧习不改，蓝八天天抽大烟，后来竟公开聚赌，贩卖鸦片，烟友赌友，进进出出，通宵达旦。蓝八的两个儿子，鱼格、水格亦愈发胆大，不但把流氓往家里引，还公然带野妓到家里过夜。他们两人还一同对付环子给他们请的教师，和蓝八一起以买书为名向环子索钱。后来环子知道了蓝八卖她的经过，见他们的劣行，尤其是当她向母亲提出为她两个弟弟找窑子姑娘做媳妇时，她母亲大叫不要，这话深深地刺痛了环子，她把蓝八一家赶了出去，但她并没有绝情，把一张一万元的支票给了赵二，让她父母真有悔悟之后，再把钱给他们。经历了上面这件事，环子认为人心坏到这般地步都是教育不好所致，就自己出钱办起了学堂。《如梦令》社会性强，寓意深刻，发人深思，有一定劝戒作用。

如蕤集

短篇小说集。沈从文著。1934年5月上海生活书店出版，列为傅东华主编“创作文库”。

内收小说11篇：《如蕤》、《三个女性》、《上城里来的人》、《生》、《早上——一堆土一个兵》、《泥涂》、《节日》、《黄昏》、《黑夜》、《秋》。沈从文写到城市下层人民的生活，从中发现了他们的人生价值和人性尊严的追求。如《生》里所描写的那个无名艺人，一次又一次地在烈日酷晒中表演木偶戏，不单是为了换来几个铜板谋生渡日，更寄托着为被人打死的儿子复仇的希望。在这孤独老人的生存中，蕴藏着多么执著而强烈的父爱，多么持久而坚韧的人性追求。

三儿苦学记

长篇小说。刘士杰著。1935年出版。

这是一部自传性的长篇小说。写湖南北部洞庭湖边的岳阳楼畔，有一栋比较宽阔华美的房子，这里原是三儿的家。但当三儿的父亲去世后，他们世道败落了。母亲深受叔伯们的歧视，就带着四个孩子回娘家了。初到娘家，大家都有些不安，但三儿却可以听到外婆和大舅妈讲故事，另外母亲也常教他《三字经》，这样培养起三儿的学习兴趣。后来，三儿的哥哥上学了，他也被送去上私塾。没上几天，母亲去世了，哥哥在从大学回来的途中染病亦去世了。三儿又回到外婆家，13岁的三儿由于遭遇了许多折磨，想出去闯荡，就离开家乡去岳州城，先进了客栈又去了贫民工厂。在贫民工厂，三儿在彭书记的帮助下努力学习终于考取了免收学费的武昌湖南旅鄂中学。14年的飘流无定的生活在这里告以结束，完成了他的求学梦。

三 棱

长篇小说。曾虚白著。1933年世界书局出版。

这是一部爱情悲剧。外表英俊，性格孱弱的军官学校学生杨质夫，热恋着美丽聪慧的少女徐丽娟，但他在15岁时被表嫂倩娘引诱失去了童贞，为此他深深地忏悔着。丽娟的表兄王人俊想把丽娟从质夫那里夺来，他同情倩娘勾结，处处离间质夫和丽娟的关系，使二人造成误会。杨质夫后悔了，表示和倩娘断绝关系，他的态度使丽娟和他重归于好。就在二人的婚礼上，倩娘前来捣乱，弄得客人传来讥笑和嘲讽的议论声。丽娟由羞辱、愤恨到失望，在新婚之夜便与质夫分居，终于出走。杨质夫找她不见，精神失常，在一次疯狂的发作后，跳湖自杀了。丽娟在第二天回来了，她说：“这一个月的飘流，使我认识了人生，以前所想的全都是我想象所造成的假设幻想而已……”可是，要补救已经太迟了。

小说反映了青年人在复杂人生前表现的幼稚和迷惘。

三兄弟

短篇小说集。张天翼著。1937年1月上海文光书局出版，实为《从空虚到充实》的改名版。

收小说6篇：《三天半的梦》、《报复》、《从空虚到充实》、《搬家后》、《三太爷与桂生》、《三兄弟》。

砂 丁

中篇小说。巴金著。1933年1月由开明书店初版。

《砂丁》是巴金作品系列中独具格调的一部中篇。小说描写老实健壮的农民王升义为了赚300块钱来替卖身为婢的情人银姐赎身，与一群同乡应聘到“死城”（暗指个旧）挖锡矿。岂料招工人员已骗走他们每人500元的身价，他们须做几年的无偿劳动。砂丁们戴着脚镣，象狗一般爬进矿坑里掘矿，强的变弱，弱的累死，不堪忍受的上吊，企图逃跑的被矿警开枪打死。连日阴雨，矿坑积水，矿主不顾砂丁们的死活，把他们赶下洞去。结果矿洞塌方，将王升义一行活埋。此时，隔山隔水的银姐还在虔诚地祷告神明，保佑升义哥早日发财回乡，赎出她的身子。小说笔致趋于写实，虽然素材皆得于耳闻，但通过艺术想象描绘出一幅幅残酷的生活画面，并辅以农家男女的爱情悲剧，相当真实地揭示了在矿业

资本家敲骨吸髓的剥削下，贫苦矿工的血迹斑斑的生活史。

山村一夜

短篇小说集。叶紫著。1937年4月上海良友图书印刷公司出版。

内收小说6篇：《偷莲》、《鱼》、《山村一夜》、《湖上》、《校长先生》、《电车上》。同名小说《山村一夜》讲述了一个动人心魄的故事：愚昧的父亲将亲生的儿子送去给人家杀了。文汉生要造反，但其父惧怕，于是密告官府，终于把儿子送上了死路。小说是在山风雪气、狗吠兽噪和屋内火焰烟雾之中展开的，写得沉郁浑厚，动人心弦，其中融合了叙事与抒情、哲理与意境，是叶紫的代表作之一。另外如《偷莲》也是写得诗情画意，诗趣盎然。反映了叶紫在探索革命文学时的另一种风格。

山 鬼

短篇小说。沈从文著。1928年10月上海光华书局出版，列为“文艺小丛书”。

小说《山鬼》取了与屈原《九歌》的一章相同的题目。情节很单纯，描写一个灵精快活、多才多艺的山乡青年到了需要爱情的年龄，笑哭随便，讥笑祭神，爱花，爱月，爱唱山歌，不惜徒步25里去赏一树盛开的桃花，来去无踪地在高山深洞住四五天，唱着深情忧郁的小歌。他何以成为无端哀乐的“癡子”，或许如同《九歌》那空灵缥缈、仪态万方的“山鬼”因失恋而陷入神魂迷惘的境地吧。小说并没有明白交代，只留给读者如烟似雾的审美神秘感。

山 洪

长篇小说。吴组湘著。小说原名《鸭嘴崂》，1942年3月由重庆“文艺奖金管理委员会”出版部出版，被列为“抗战文艺丛书”第3种。抗战胜利后，于1946年4月更改书名《山洪》由上海星群出版公司印出第二版。建国后作者又对该书进行了修改，于1982年由人民文学出版社再次出版。

《山洪》是吴组湘小说创作的主要代表作，也是抗战前期以抗日爱国为题材，表现中国农民民族意识觉醒的一部影响较大的长篇小说。作品以抗战初期的皖南农村为背景，通过青年农民章三官逐步克服落后狭隘的小农意识，投身民族解放斗争的成长历程，反映了共产党游击队在抗日战争初期依靠和发动群众的历史功绩，深刻揭示出：广大农民群众一旦觉醒，将会在民族解放斗争中象山洪爆发一样显示出不可战胜的力量。小说以宏大精细的笔触，表现了农民群众在民族革命战争中巨大而特殊的能量，揭露了地方顽固势力对农民的压迫摧残及其对抗战所采取的消极态度，并从正面展示了共产党民族抗日政策的威力。小说在抗战前期出版，真实反映了当时的现实生活，及时有力地配合了当时抗日爱国的政治斗争。这是一部具有鲜明战斗性、丰富的生活内涵及浓郁地方色彩的长篇小说。

山 野

长篇小说。艾芜著。1948年11月由上海文化生活出版社出版，被列为巴金主编的“文学丛刊”第10集。小说出版前曾边创作边在桂林的刊物上连载，从1940年起动笔，直至1947年才完稿。《山野》是艾芜后期长篇小说创作的主要代表作，标志着作者在长篇创作上走向了成熟。小说以广西某县一个叫做吉丁村的小山寨为背景，围绕“一个小小的山村地方，一天小小的战斗生活”，展现了惊心动魄的抗日斗争画面。小说通过刻画当时农村各个阶级、各个阶层的不同人物，展示了错综复杂的社会关系以及各自不同的思想风貌。小说紧紧抓住民族矛盾这个主要矛盾，连带着阶级矛盾和宗派矛盾有条不紊地贯通全篇，作者对当时农村阶级关系把握得那样鲜明准确，在国统区的文学作品中是不多见的。小说还塑造了在抗日战争中涌现出的先进女知识青年韦美珍等一系列人物形象，以饱满的人物性格表达了丰富深刻的生活内涵。作者自己在《山野 后记》中说：“因为限于所见所闻，我不能把全部抗日战争的悲壮事情，通通写了出来，我只能将一个小小的山村地方，一天小小的战斗生活，勉力记下”。实际上，作者透过小地方的小战斗为读者提供了了解民族解放战争巨大历史画卷的一个窗口。

山 雨

长篇小说。王统照著。1933年9月由上海开明书店出版。该书出版后不久即遭国民党当局的查禁，后经开明书店交涉，删去该书最后五章方得发行。建国后经作者亲自校订，于1955年2月由人民文学出版社重新排印出版发行。

《山雨》始作于1932年9月，同年12月完稿，全书22万余字。小说以1930年前后作者家乡山东农村的现实生活为背景，集中展示了在反动军阀统治下、在帝国主义经济侵略和苛捐杂税、天灾兵祸之下的中国北方农村经济凋落，民不聊生的真实情景，反映了农民寻求生路的苦苦挣扎，并以此揭示了30年代旧中国的主要社会矛盾。小说以极大的篇幅具体展现了中国北方农村在30年代备受摧残的现实场景，写出了“北方农村崩溃的几种原因与现象，及农民的自觉”（王统照《山雨·跋》）。小说塑造了以奚大有为代表的由饱尝苦难到逐渐觉醒的中国农民的艺术形象，还写出了浓郁的地方色彩和民族风格。《山雨》是中国现代文学史上第一部坚实地描写北方农村农民生活的现实主义长篇小说，它的出版在当时的社会上引起了较大的反响。由于开明书店把它与茅盾的《子夜》以相似的版式装帧出版，因此后来曾有人把1933年称之为“子夜山雨季”。

山中牧歌

短篇小说集。艾芜著。1935年9月上海天马书店出版。

收小说5篇：《山中牧歌》、《罌粟花》、《瘴气的谷》、《疯婆子》、《风土画两幅》。这5篇小说，有的发表在《申报·自由谈》，有的发表在《火星》杂志上，写的都是漂泊途中的人和事，但也有虚构的成份。这些小说不重故事情节，但它们都充满了浓郁的生活气息，以描写异乡风土和景色为特点，明显受了西班牙作家巴罗哈《山民牧歌》的影响。其中《风土画两幅》写归国途中的几个小场景，生动地刻画了一个麻面小伙子的形象。他外丑内美，说话粗鲁而心地善良，有明确的是非感和民族自信心。作者后来把这篇小说改名为《印度上风土画》，收入小说集《海岛上》。这篇小说体现了作者早期的创作特色，即不编织故事而是通过对话和生活细节来显示人物性格。

善女人行品

短篇小说集。施蛰存著。1933年11月上海良友图书印刷公司初版，被列入赵家璧主编的“良友文学丛书”第9种。

收小说12篇，有《雾》、《蝴蝶夫人》、《雄鸡》、《春阳》等篇。集中有《序言》一篇。作者在《序言》中说：“本书各篇中所描绘的女性，几乎可以说都是我近年来所看见的典型。”他称这些小说是自己的“一组女体习作绘。”在集中，作者描写了性格各异的女性，无论是城市的，乡村的，新的，旧的，都在典型性格的刻划中，深深地发掘了人物的心理状态。读后，使读者感到一个个鲜活的、典型的女性形象，突现在面前，留下深刻的印象。

《蝴蝶夫人》，描写的是一个浪漫的女性，因酷爱蝴蝶，竟狂热地追求一个研究蝴蝶的生物学教授，并同他结婚。婚后，教授潜心进行研究，女郎受到冷落。于是她又同一个体育教师彩蝶双飞了。在《春阳》中，作者则刻划了婵阿姨这个旧伦理和真人性冲突的典型女性。

伤兵旅馆

短篇小说集。鲁彦著。1938年7月汉口大路书店出版，列入“大路文艺丛刊”。

收小说4篇：《伤兵旅馆》、《炮火下的孩子》、《留守》、《重逢》。作品歌颂了抗日部队里的士兵和下级军官，同时又批评不懂得尊敬抗日士兵的老百姓。作品描写有一批从前线撤下来的伤兵，住在一家旅馆里，给旅馆带来许多麻烦，老板娘对伤兵们也完全采取不友好的态度。有一次，日本飞机来轰炸，一个伤兵冒着生命的危险从弹火中救出了老板娘的爱子，老板娘大受感动，于是将自己的旅馆自觉地改成“伤兵旅馆”。鲁彦在作品中宣传这样的思想：国难当头，必须不分男女老幼，全民团结起来，一致对外，打击日本侵略者。

上元灯

短篇小说集。施蛰存著。1929年8月上海水沫书店出版。

共收小说7篇：《上元灯》、《周夫人》、《牧歌》、《妻子生辰》、《梅雨之夕》、《渔人何长庆》、《栗芋》。后来作者在小说再版时，抽掉了《牧歌》、《妻子生辰》、《梅雨之夕》，而添加上了《扇》、《旧梦》、《桃园》、《闵行秋日记事》、《诗人》、《宏智法师的出家》，因再版本比较流行，因此作者与读者一般指《上元灯》这个集子是指它的再版本。《上元灯》是施蛰存的第一个短篇小说集，每篇用的都是第一人称，或者直叙我的经历，或者以我为线索，引出别的故事。在这本集子中，作者善于运用白描手法，有些地方简直就是平铺直叙，然而他能在很短的篇幅中创造出一种古典诗歌的意境。至于人物的心理描写，大多只是点到为止，主要是在人物的表情、动作、语言及行动中去挖掘。《上元灯》总体风格柔媚哀怨，对往事有一种淡淡的哀愁，基本上奠定了作者以后的创作风格。

少年漂泊者

中篇小说。蒋光赤著。1926年1月由上海亚东图书馆出版。小说出版后即广大读者、尤其是在广大进步青年读者中间引起了强烈反响。至1933年，这部小说已经先后共出了15版。

《少年漂泊者》是蒋光赤的第一部小说，而且是具有自传性质的书信体形式的小说。作品集中描写了佃农出身的青年汪中，在父母双亡之后漂泊四方，经历了艰难曲折，饱尝人间冷暖，终于由自发地反抗逐步走上了自觉地为革命事业而英勇斗争的道路。汪中的命运表明了时代青年只有奋起反抗，投身现实斗争，献身革命事业，才有真正的出路，才是壮烈的人生。汪中的形象以及整部小说，曾经激励过许多进步作家和进步青年走上革命斗争的人生道路。由于作品鲜明的进步性，这部小说从30年代起一直成为国民党反动当局查禁的对象。《少年漂泊者》是中国现代小说创作中最早描写人民革命斗争，最早歌颂党的领导以及最早塑造优秀共产党员形象的作品之一。小说完稿于1925年11月1日，及时而深刻地展现了从“五四”到“五卅”这一历史时期尖锐复杂的社会矛盾和现实斗争。这是一部无产阶级革命文学开创性的作品，是“革命的萌芽”。

绅士淑女图

短篇小说集。东方蠓 著。1948年8月上海正风文化出版社初版。

内收小说7篇：《春愁》、《河传》、《惜余春赋》、《绅士淑女》、《忏情》、《骤车上的少年》、《牡丹花与蒲公英》。这是一本体现了海派创作特色的小说集，在描写男女追求幸福、爱情的同时，反映了他们那种落落寡合的寂寞心态。小说写得沉缓、纯洁，带有一股幽怨的情调。

神的失落

长篇小说。王西彦著。1945年由福建安新乐社出版。

《神的失落》以第一人称的叙述视角，写出身贫穷农家的马立刚刻苦攻读，人生理想是将来娶个乡下女人。来到小山城任中学教员后，他的心中树起了两个“生命的主宰的神”：读高中的妹妹马海兰和靠他资助完成师范学业的小学教员高小筠。在他心中：“高小筠虽然不是一个乡下女人，但她有乡下女人纯真的心地。”中学发生风潮，马立刚身为外地教员遭排挤，高小筠的爱情成了他疗病的唯一万圣灵药。然而在高小筠染伤寒症住院期间，高家父母却把她配给了一个沉溺烟赌的表哥，一个发国难财的豪霸商人。马立刚由此失去了“生命的主宰”，带着无法弥补的心灵创伤，决定实践“生命的崇高意志”，去反抗命运。然而，他得到的只是在医院养伤十日的苦果。由妹妹接出医院时，他已是蓬头垢面，神情黯淡，只好靠妹妹抚养过活了。

《神的失落》与王西彦不少的作品一样，存在着一个潜藏的基调：命运感。小说采取由心灵颤动透视社会的审美视角，诉诸命运，只不过是无奈的弱者无法抗拒受宰割的灾难时所发出的“天问”。

神·鬼·人

短篇小说集。巴金著。1935年11月上海文化生活出版社出版。

内收小说3篇：《神》、《鬼》、《人》，外加《序》、《后记》各1篇，卷首有白尔若纳克、司丁纳、布鲁诺·包尔、费尔巴赫、沙都布里昂、巴枯宁等人语录6则。这3篇小说均写于作者在日本的时期，基本上都有着当时生活的原型。由于所描写的是国外生活，因此小说在一定程度上呈现一种异国情调。从这3篇小说中可以看出，作者巴金出于人道主义，对人世间的苦难有着高度的敏感，这颗善良的心也曾因此而感到不安和痛苦，但从3篇小说中的主人公分别对神、鬼、人的追求的变化之中，仍可见出作者对美好前景的憧憬与追求，所以他在《后记》中说：“《人》是这书的结论”。《神·鬼·人》充分显示了巴金在短篇小说创作中的才华和特色：组织和结构方面集中而精炼，小说显得流畅而又富有韵味，不时闪烁着他早期创作中的浪漫主义色调。

神巫之爱

短篇小说。沈从文著。1929年7月上海光华书局出版，列为“新世纪文艺丛书”。

《神巫之爱》是以苗族的某些生活习俗为依据加以想象完成的作品，小说带民间文学特点又异于民间文学，浪漫的想象构成小说的基本格调。内容是爱情的，人物性格，相貌描写采取了民间文学的传统夸张手法，但不能说作品全无生活的依据。不用说男女对歌定情，有声有色的酬神还愿的盛大场面是苗族特有的习俗，即作品表现的爱情与两性关系形态，也置根于苗族男女在婚前以爱为前提的两性关系自由这一历史土壤。小说中独独是个天生哑巴的美丽白衣少女，她的眼睛流露的无言的爱赢得了年青神巫的心。这部作品里有作者理想的寄托，字里行间倾注了他自己与之有着血缘联系的苗族人民的挚爱。

沈从文甲集

短篇小说集。沈从文著。1930年6月上海神州国光社初版。

收短篇小说7篇，篇目为：《第四》、《夜》、《自杀的故事》，《我的教育》，《冬的空间》、《会明》、《牛》。沈从文所著小说集，语言质朴，贴近现实生活。他亲眼目睹了半封建半殖民地都市社会中，人性的异化和颓废沉沦的状态，他痛切地感到，应该呼唤人性的热情、勇敢与诚实的到来。他的作品中既有浓郁的乡土气息，又富有浪漫主义色彩。《会明》中描写的主人公会明，相貌堂堂，人称一副将军模样。然而主人公却天性善良，忠厚驯从。在讨袁的军队中，他曾当火夫，后来在土著的军队中他仍然操旧业。他常常提起蔡锷曾经说过的一句话：“中华民国再不应当有皇帝坐金銮宝殿欺侮人”。他曾做了一个美好的梦，他梦见一支无官兵之分，无歧视和无贪污的军队。他原以为每打一仗，就会向这美好的理想境地接近一步。然而，军阀内战使他清醒地看到，这只是他的一个梦。他渐渐失去了理想，而为“冲上前去可以发三个月的津贴”而打仗。他厌战了。作品刻画了一个纯朴，善良、忠厚的老军人，在10年军阀混战中逐渐觉醒，从为理想而战，到厌战的思想变化，从而揭示了半封建半殖民地社会的黑暗，军阀混战给人民带来的灾难。

沈从文子集

短篇小说集。沈从文著。1931年5月上海新月书店出版，其封面书名题为《从文子集》。

收小说6篇：《龙朱》、《丈夫》、《灯》、《建设》、《春天》、《绅士的太太》。《丈夫》是作者最著名的作品之一。艰难的生活迫使山乡妇女离乡背土，到码头边船上“做生意”。在金钱的腐蚀下衣着举止都失去了原有的朴素，而当事者对这种屈辱卖身的生活却浑然不省。做丈夫的来看望妻子，一夜间饱受了难堪与屈辱后，于是扔掉那卖身钱，带妻子回乡。作品蕴含着一种使人灵魂颤栗的悲哀。

生的意志

长篇小说。宋沫著。1929年出版。

小说写文因为保护一个被工头殴打的童工而被工厂开除。失去了工作，他和他的家人生活困难。他害怕因为交不出房租而被房东怒斥，心里恼火就发泻在妻子身上。文在巷口看到喝醉酒的邻居孤老头，他的儿子盖大楼时，从楼上跌下摔死，老人每天以酒浇愁。他扶老人回家，邻居老妇人的女儿阿凤也来帮忙，阿凤因偷公馆主人的钱交房租而被辞退，只好当舞女，文看到这些不禁仰天叹息，以后借酒陶醉。一次因喝醉了酒和妻子打了起来，气走了妻子。女儿因要找妈妈，在雨中挨淋发热死去。文为自己的失误而苦闷，看到房东欺负楼下老妇人，就上去打了房东一拳。过后，房东纠集流氓来报复，文把房东推出门外，迅速关上房门。文越发苦闷，觉得自己不能闷在这狭小的笼子里，就出门走了，路上碰到童工阿龙，知道他生活困苦，已经被折磨得快死了，文很怅然，就走到江边，被冻僵在古亭子旁。文醒来后，才知道自己躺在医院里，看护他的是他的妻。妻告诉他她离开家后的遭遇鼓励文。文听后很受感动，他决心要活下去。这篇小说通过文的遭遇，告诉我们一个人无论碰到什么样的困难，都应坚持地活下去。要勇敢地面对世界开创自己的新生活。

生人妻

短篇小说集。罗淑著。1938年7月上海文化生活出版社出版。

内收小说4篇：《生人妻》、《橘子》、《刘嫂》、《井工》，另有巴金、黎烈文、靳以怀念罗淑的文章3篇，巴金的《后记》1篇。短篇小说《生人妻》是罗淑的处女作，也是她的成名作。《生人妻》这部短篇小说集是罗淑逝世后，巴金替她编辑而成的。它以独特的角度来反映下层人物的悲剧，富有四川地方特色，对话也夹杂着四川许多方言，文字朴实无华。对于下层人物的深厚同情，反映了一个女作家所具有的人道主义精神。小说的心理描写也富有特色。如果仔细体味的话，读者也许还能从这些同情的作品中发现一种作家藏而不露的讽刺与幽默。

生死场

长篇小说。萧红著。1935年8月由上海容光书局以“奴隶丛书”之三出版。鲁迅为该书写了序言。该书先后由上海容光书局、生活书店、哈尔滨鲁迅文化出版社以及建国后的上海新文艺出版社、香港中流出版社、黑龙江人民出版社等分别十数次再版、重版。

《生死场》是萧红的成名作和代表作，也是她的第一部长篇小说。鲁迅在《萧红作〈生死场〉序》中指出，这是一部表现“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的“力透纸背”的作品，并认为这部小说会给广大读者带来“坚强和挣扎的力气”。《生死场》全书共17章，主要描写了哈尔滨近郊的一个偏僻的村庄，从20年代初到30年初的“九·一八”事变这一历史时期里的生活变化。前10章着重反映了贫苦农民在封建地主奴役压迫下的悲惨遭遇以及他们自发的反抗意识；后7章则集中描述了“九·一八”事变之后，农民们在封建势力和日本侵略者的双重压迫下所遭受到的双重灾难，尤其是日本帝国主义的入侵，更使东北农民惨遭涂炭，痛苦不堪。作品还突出展示了在愈加深重的压迫之下，北方农民终于日益觉醒，中国农民终于发出了“生是中国人，死是中国鬼”的壮烈呼声，表达了中国人民不甘作亡国奴的坚强的民族意志。整个作品都充溢着浓厚的乡土气息和深沉的爱国主义情感。《生死场》的出版，奠定了萧红在现代文学史上的地位。《生死场》在1935年的问世，“给上海文坛一个不小的新奇和振动”，（景宋《追忆萧红》）它是左翼文学的重要收获之一。

生死恋

长篇小说集。林淑华著。1948 年出版。

作品以自叙的笔法描写了一对青年男女的爱情生活。“我”是一名大家闺秀，在 16 岁时与邻居青年徐惠民相爱，而坚持“门当户对”观念的父亲竟一口拒绝了徐家的求亲。惠民为了奠定自己的地位，发愤考上大学，在此间，“我”也坚守对爱的誓言，一直等惠民回来。7 年后，大学毕业的惠民终于冲破种种阻碍和我结为终身伴侣，但好景不长，惠民积劳成疾，婚后两年便离开了人世。夫妻永别 3 年后，我写成这篇文字，以呈献丈夫灵前，值得向惠民告慰的是，我仍旧在顽强地生活和奋斗。

作品是一部自传体小说，它通过男女主人公坎坷的爱情经历，反映了新时期青年男女为了爱敢于反抗封建伦理，冲破一切束缚的精神。同时，作品把家庭的荣衰同社会政治背景结合起来，因而也有一定的社会历史意义。

圣处女的感情

短篇小说集。穆时英著。1935年5月由上海良友图书印刷公司出版。

内收小说9篇：《圣处女的感情》、《某夫人》、《玲子》、《墨绿衫的小姐》、《骆驼·尼采主义者与女人》、《烟》、《贫士日记》、《五月》、《红色的女猎神》。《圣处女的感情》这本小说集显示出了穆时英创作风格明显的变化，无论是题材的选择还是语言的运用，都与《南北极》有着绝然不同的面貌：带上了更多的洋味。其中大多写情爱故事，然而却很清淡，人物高兴时并不得意志形，失意时也并不如丧妣，而这正是十里洋场的大上海当时部分青年逢场作戏、醉生梦死的精神状态。小说的可贵之处，不仅给人们提供了那种生活的艺术记录，而且在艺术上，可以看出这本小说集的探索性，尤其是《五月》那一篇，主题尽管失之肤浅，但是小说中蒙太奇式的拼凑组合手法，倒是给人留下很深的印象。

圣陶短篇小说集

短篇小说集。叶绍钧著。1936年3月上海商务印书馆出版，列为“文学研究会创作丛书”。

收小说28篇：《一生》、《母》、《一个朋友》、《一课》、《饭》、《义儿》、《云翳》、《风潮》、《小铜匠》、《孤独》、《平常的故事》、《病夫》、《潘先生在难中》、《外国旗》、《前途》、《城中》、《晨》、《搭班子》、《遗腹子》、《苦辛》、《一包东西》、《小病》、《夜》、《某城纪事》、《李太太的头发》、《某镇纪事》、《席间》和《秋》。另收作者《付印题记》一篇。

圣 徒

短篇小说集。胡也频著。1927年9月上海新月书店出版。

收小说11篇：《杨修》、《械斗》、《观剧之后》、《蔷薇（一个妇女的日记）》、《一个穷人》、《中秋节》、《圣徒》、《律师》、《一对度蜜月去的人儿》、《药》、《父亲》。胡也频在前期小说创作中，表现人生可悲的事实，反映了他对黑暗社会的愤恨，对旧制度的控诉和反抗，又反映了他无力揭示出社会矛盾的实质，无法改变现实的苦恼。《械斗》中，描写南方两个村的村民一次械斗，互相残杀了几十条人命的悲剧。作品通过揭示造成这种无谓牺牲的现实和历史根源，谴责了封建宗法制度对农民的毒化，抨击了封建统治思想的所谓“义”，有着现实和深远的教育意义。《一个穷人》中的陈伯涛，为生活所迫而当了强盗。小说中充满了作者的悲愤之情，直接反映了他思想上正处于挣扎、彷徨、苦闷的阶段。读后令人心头沉重，而缺少奋发的意气。

诗 稿

短篇小说集。胡也频著。1928年9月上海现代书局出版。

收小说7篇：《诗稿》，《傻子》，《那个大学生》，《北风里》，《爱之潮》，《土地庙》和《螃蟹》。书前收有作者自序：《写在诗稿前面》。

《北风里》写一个青年被穷困所迫，去变卖装有雪莱画像的镜框，可在愚昧的掌柜眼中，雪莱的画像还不如窑子的值钱，使青年感到侮辱和气愤。作品熔铸了作家自己的生活情感。小说指出“在炮火是人心追逐或欣慕的宝贝”的时代和“一切都比别个民族沉寂和冷淡的国度里”，一个写作者纵有抱负，还是免不了困厄的命运。作者在《写在诗稿前面》中说：“这一年来，与其说我是在写我所觉着的属于文艺方面的东西，毋宁说我是在穷困着，在忍气，在痛心，在悄悄地磨灭我的生命的每一部分，是更为切实的。”这既表明他不畏艰苦的求索精神，又流露了他在生活重压下，以卖文为生，不能自由写作的苦闷。

失 踪

长篇小说。杨邨人著。1928年亚东图书馆出版。小说主人公韦历之和他亲戚家的女儿之霞小姐关系很好，也很爱她，但因碍于封建礼教和社会习俗，他既不敢向之霞小姐表露，又不敢向父母说明，只得单相思。他父母为他定了一门亲，他不能反抗就和他不爱的赵小姐结婚了，但他仍深恋之霞。历之家轮船行倒闭了，历之一家到之霞家寄居，之霞待他们很好，历之更爱她了。“五·四”运动爆发后，历之积极参加，成为激进青年。在他再次考上武昌师大后就再也不愿和他不爱的妻子在一起了。“五卅”运动后，他们二人积极投入斗争，在斗争中二者互相表白了自己的心境，二人相爱了。“四·一二”政变后，历之被捕，之霞回家。两人分手三个月内，之霞的家庭强迫她与一富家子结婚，她无力反抗只得听命。这件事给历之震动很大，他看到反革命势力的猖獗，爱情的绝望，认为要想幸福就必须彻底推翻旧制度，他走上革命道路。

这篇小说通过少年人的婚恋，抨击了旧的社会制度和礼教，教育人们为了获得解放就必须参加革命，彻底推翻旧制度。

石子船

短篇小说集。沈从文著。1931年1月上海中华书局出版，列为徐志摩主编“新文艺丛书”。

收小说6篇：《石子船》、《夜》、《还乡》、《渔》、《道师与道场》、《卅一日的故事》，另加一篇《后记》。偶然事变完全改变生命进程的人生现象，早就引起了沈从文的关注。这也许源于他青年时代的好友陆弢——一个身强力壮、有理想有抱负的青年人，在一次偶然的失误中被卷进激流的漩涡，猝然结束了生命这一件事的刺激。《石子船》述一个深明水性的水手在一次下河摸鱼时，手被石缝卡住，活活憋死。偶然事变带来的人生命运的陡然转折使沈从文感慨不已。他朦胧地感到内中蕴含着“诗”，但他无力提取出来，只能复述这件事的表面经过——他无法将人物的命运放到更广阔的历史环境中去考察。

蚀

长篇小说。茅盾著。1930年5月由上海开明书店出版。《蚀》由《幻灭》、《动摇》、《追求》3个连续性的中篇小说所组成。一般称之为“《蚀》三部曲”。《幻灭》作于1927年8月下旬至9月中旬，连载于《小说月报》第18卷第9、10两号；《动摇》作于1927年11月初至12月初，连载于《小说月报》第19卷第1、2、3号；《追求》作于1928年4月至6月，连载于《小说月报》第19卷第6至9号。这三个中篇小说在1928年分别由上海商务印书馆单独出版，1930年5月由作者合为一集并题名为“蚀”，改由上海开明书店出版。

《蚀》是茅盾现实主义小说创作的处女作和成名作，“茅盾”即是他1927年发表《幻灭》时起用的笔名。《蚀》其实反映了作者在经历了1927年大革命的失败，经历了动乱中国最复杂的人生一幕之后所观察到、感受到的当时社会的重重矛盾：革命阵营与反革命势力的矛盾，革命队伍

内部的矛盾，小资产阶级知识分子在大革命时代的生活矛盾以及作者本人的思想矛盾等等。作品透过1927年大革命失败后，一群小资产阶级知识青年，尤其是部分“时代女性”的生活片断和精神面貌，生动表现了当时小资产阶级青年在革命浪潮中所经历的三个时期：“一、革命前夕的亢奋兴奋和革命既到面前时的幻灭；二、革命斗争剧烈时的动摇；三、幻灭动摇后不甘寂寞尚思作最后之追求。”（茅盾《从牯岭到东京》）作品还以现实主义的笔法，通过知识青年的命运，展现了大革命时代动荡复杂的社会局势，揭露了封建势力勾结革命阵营内部的右派反动势力向革命运动疯狂反扑的罪恶活动。《蚀》三部曲作为茅盾早期小说的代表作，初步显示了茅盾现实主义创作的思想调查和艺术风格，为我们提供了一面历史地考察大革命前后小资产阶级人生历程的镜子。

曙

长篇小说。高长虹著。1928年泰东书局出版。

小说以主人公在西湖边上的所见所闻，所思所想为线索，写出了主人公的丰富的内心世界。黑暗的社会现实，使他压抑和沉闷，他把他的对社会的 不平，对人世的哀怨与爱憎，把自己对新社会曙光的热切期望，统统写给他的儿子曙，因为曙是他的血肉，也是他希望的化身。他看到社会的复杂，人情的淡薄。他渴望改造社会，他希望给儿童先进的教育，因为儿童是社会的未来。他说：“为科学而与手段作战，为艺术而与偏私作战，是我终身的职业。”他愿农民能用上稀有的电耕机，他的口号是科学家和劳动者联合起来。他愿做一个军人，一个征服帝国主义的军人。西湖风景虽好，但对他不是享受。他要到上海去，做一点实际的工作。

小说的形式在当时是很新颖，表达的也是十分进步的思想。小说用《曙》为题，表达了作者对黑暗现实的厌恶和对光明的渴望。

霜 痕

短篇小说集。王统照著。1932年9月上海新中国书局印行，为新中国文艺丛书。

内收小说8篇：《青松之下》、《霜痕》、《冲突》、《生与死的一行列》、《旅舍夜话》、《相识者》、《河沿的秋夜》、《纪梦》；另有作者的《叙言》1篇。《生与死的一行列》描写贫民窟的老少以真挚的情谊结成灰色的行列，给一个孤苦的老人送葬，小说于朴实中露出凄苦，嘲解中暗含悲伤。《旅舍夜话》描写一个门第悬殊的爱情悲剧，人物和环境的设置明显受到高尔基《高原夜话》的影响。这一时期，是作者伤感的写实阶段，作品的调子比较低沉，反映了经过家庭变故及五卅狂飙的王统照在人生道路上的探索。他继续探索人生哲理，但人生已是一个“吐不出；忍不住；欲抛还握；方来即去”的“谜”，里面包含着“苦、乐、生、死”。

霜叶红似二月花

长篇小说。茅盾著。1943年5月由桂林华华书店出版。此后该书又被多次再版。

《霜叶红似二月花》是茅盾在40年代初期创作的长篇小说中的第一部，也是作者构思的以“五四”前夕社会生活为题材的多卷集长篇的第一部。小说以江南雨季惠利轮船公司的轮船在航行中使河水溢出两岸，严重损害了农田，因而遭到两岸地主和农民群众的反对这一事件为核心，真实描绘了“五四”前夕地主、资产阶级及其知识分子的思想特征、生活风习以及世态人情，小说着重展示了轮船公司经理王伯申、地主阶级顽固派赵守义和具有改良主义思想的青年地主钱良材这三种势力之间的复杂的矛盾纠葛。最终的结局是恶势力之间的相互妥协，改良主张的碰壁和农民群众的无辜受害。茅盾本人在1958年4月为这部作品所写的《新版后记》中阐述了小说的思想意义：“书中一些主要人物，如出身于地主阶级和小资产阶级的青年知识分子，最初（1927年国民党叛变以前）都是很‘左’的，宛然象是真的革命党人，可是考验结果，他们或者消极了，或者投向反动阵营了，如果拿霜叶作比，这些假左派，虽然比真的红花还要红些，究竟是冒充的，‘似’而已，非真也。再如拿1927年以后反革命势力暂时占了上风的情况来看，他们（反革命）得势的时期不会太长，正如霜叶，不久还是要凋落。”

水

短篇小说集。丁玲著。1931年上海湖风书局出版。

内收小说5篇：《水》、《田家冲》、《一天》、《从夜晚到天亮》、《年前的一天》。《水》这本短篇小说集是丁玲加入左联之后所创作的，题材上有了大的变化，而且在人物塑造上突破了阶级论的机械局限，而是从生活出发，展示人物多侧面的复杂的性格，《田家冲》就是这样的作品，尽管它还有幼雅的一面；但是在这本小说集里，也反映了丁玲在大革命失败时期复杂的思想与情感，对前途并不一味认为是光明的，也有过内心的怀疑与失望，这说明一个作家世界观的改变往往是很复杂和困难的，并不是简单地过渡。从这样的角度来看，《水》这本小说集给人的启示，比它本身的意义要大。

死去的太阳

中篇小说。巴金著。1933年9月上海开明书店初版。小说原名为《新生》，是作者“革命三部曲”的第二部。（第一部《灭亡》，第三部《黎明》是计划中的作品，未完成）。

作者描述了一个小资产阶级知识分子在“五卅运动”中的活动，反映了这类青年由行动到幻灭，由幻灭再度觉悟的革命历程。

死水微澜

长篇小说。李劫人著。1936年7月由昆明中华书局出版。此后该书又由中华书局于1940年10月和1949年12月再版和三版。

《死水微澜》是李劫人创作的连续性的历史题材长篇三部曲（另两部是《暴风雨前》和《大波》）的第一部，也是成就最高、影响最大的一部。《死水微澜》是以1894年中日甲午战争之后至1901年辛丑条约签定这一历史时期内四川的社会现实生活为背景的。小说通过成都近郊的天回镇上的蔡兴顺、蔡大嫂、罗歪嘴、顾天成等人的恩恩怨怨和悲欢离合，生动展示了这座死水段的古城是如何荡起微澜的。小说表面描写的微澜，看似是以蔡大嫂为中心的争风吃醋、个人恩怨；但实际上，在这场明争暗斗的醞情背后，潜隐着当时中国社会各不同阶层、不同阶级的根本利益的相争。特别是争抢蔡大嫂的双方，一是袍哥，一是教民和土粮户，这两方面的争斗反映出了深刻特定的历史内涵，并以此展现出清朝官府的腐败和帝国主义洋教势力在中国的猖獗。小说描写的这一侧面，揭示了中国人民大众与帝国主义及封建势力的矛盾，揭示了底层社会广大民众所遭受的欺凌和灾难以及他们不屈服压迫的反抗意志。小说以纪实的手法和精雕细刻的笔触，写出了特定的时代感和历史感。作品还以浓郁的四川地方风情显示了独特的民族色彩。《死水微澜》是李劫人的主要代表作，在中国现代文学史上占有重要地位。以《死水微澜》为首篇的李劫人的历史三部曲，被人们被誉为“小说的近代史”。

四川绅士和湖南女伶

短篇小说集。蹇先艾著。1947年12月上海博文书店初版，即《酒家》一书改名出版。

收短篇小说10篇，其中《四川绅士和湖南女伶》描写的是一个湖南卖艺女子饱受四川绅士无端欺辱的社会现实，揭露了当时社会的黑暗。生活贫乏落后的四川某县城，来了一个湖南戏班，年轻的卖艺女子十分叫座，横行镇里的警备队长故意刁难，暗中倒乱；年老的乡绅对她不怀好意，镇上流言蜚语使戏班难以立足，只好愤然离去。小说内容充实，语言朴素无华，使人感到一种袭人的乡土气息。小说的批判性强。

四三集

短篇小说和童话合集。叶圣陶著。1936年8月上海良友图书印刷公司出版，列为赵家璧主编的“良友文学丛书”第29种。

收小说20篇：《半年》、《投资》、《“感同身受”》、《一个练习生》、《得失》、《寒假的一天》、《一篇宣言》、《邻居》、《逃难》、《一个小浪花》、《丁祭》、《儿童节》、《老沈的儿子》、《多收了三五斗》、《一桶水》、《冥世别》、《招魂》、《英文教授》等短篇小说；《火车头的任务》、《鸟言兽语》等童话篇。集中所收入的作品写于1935年—1936年间。作者以现实主义的创作方式，反映社会现实，为民众呐喊。小说集的内容极其丰富。集中有的作品，如《丰年》、《投资》揭示了国统区已将教育完全商业化，为少数的教育专极者谋利。有的作品揭露了国统区的货币贬值、通货膨胀给民众带来灾难的社会现实；有的作品则生动地描述了处于社会底层的劳苦农民的悲惨境遇。如《多收了三五斗》是《四三集》中一篇优秀的现实主义佳作。这篇小说最初载于1933年7月《文学》创刊号，曾被鲁迅、茅盾选入中国现代小说集《草鞋脚》。集中还有的作品热情歌颂了抗日救亡运动，表现了作者鲜明的政治立场，和为民众而歌，为革命而歌的创作方向。

四世同堂

长篇小说。老舍著。这部近百万字的宏篇巨制完成于 1944 年至 1948 年间，全书由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三大部分组成。其中《惶惑》和《偷生》完成于 1944 年至 1945 年，出版前曾先后在当时的《扫荡报》和《世界日报》上连载。《惶惑》作为《四世同堂》第一部于 1946 年 1 月由上海良友复兴图书印刷公司出版（分上、下册出版，同年 3 月即再版了上册）；《偷生》作为《四世同堂》第二部于 1946 年 11 月由上海晨光出版公司出版（也分上、下册出版，并于 1947 年 4 月再版）。《饥荒》作为《四世同堂》的第三部于 1947 年至 1948 年在美国完成。它的前 20 段于 1950 年在上海《小说》月刊连载过。1979 年 10 月至 12 月天津百花二文艺出版社出版了《四世同堂》（上下册），上册为第一部《惶惑》；下册为第二部《偷生》和第三部《饥荒》。1979 年 12 月至 1980 年 1 月成都四川人民出版社又出版了三卷本《四世同堂》，分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。

《四世同堂》以祁家祖孙四代人为中心，连接旧北平小羊圈胡同里的各类人物，突出表现了抗日战争时期，沦陷区人民的苦难经历，着重描写了他们苟安的幻想破灭以后，逐渐觉醒、奋起反抗，最后迎来胜利的艰苦历程。小说以悲剧的笔调表现了日本侵略者及其汉奸走狗对中国人民犯下的种种罪恶，书写了一部遭受亡国惨痛的善良人民的“悲愤史”。小说也写出了在国破家亡的危急时刻，北平市民在精神上受到的凌辱以及由此而显示的性格弱点。作者还真实反映了北平广大中下层市民在饱受痛苦之后的日益觉醒和反抗斗争，在小说中塑造了上百个性格各异的人物形象，描画了一个十分完整的市民形象体系。整个作品具有强烈的时代感和浓厚的生活气息，也以规模宏大的艺术结构突破了老舍以往小说创作的艺术格局。《四世同堂》“是一本揭露和控诉日本军国主义罪行的书”，“是一本表现和歌颂中国人民爱国主义的书”。（胡絮清、舒乙《破镜重圆》）

怂 恿

短篇小说集。彭家煌著。1927年8月上海开明书店出版。

内收小说8篇：《Dismeryer先生》、《到游艺园去》、《军事》、《怂恿》、《今昔》、《活鬼》、《存款》、《势力范围》。《怂恿》是一部题材极为广泛的小说集，它多方位地反映了作者所处的那个时代各阶层人物的心态。从城市写到乡间，又从乡间写回城市。《怂恿》中的人物大多以反面角色出现，表现了作者对其所处的那个时代社会的否定与批判。作者以一种冷静深沉的笔调，将自己内心的愤懑隐约曲折地表现出来，这其中不乏含蓄冷峻的讽刺，乃至魔幻似的描述。作者大量运用方言俗语，又增加了作品的乡土气息。《怂恿》在冷峻深沉乃至灰暗的整体风格之中又透露出一些滑稽与含泪的幽默，读罢令人回味无穷。

宿 葬

短篇小说、散文合集。茅盾著。1931年5月由上海大江书铺出版，当时署名“M、D”。

收有作品7篇：《色盲》、《泥泞》、《陀螺》、《随笔七篇》（《叩门》、《卖豆腐的哨子》、《雾》、《虹》、《红叶》、《速写一》、《速写二》）、《豹子头林冲》、《石碣》、《大泽乡》，外加1篇《弁言》。

《宿葬》可以说是一本杂集，既有小说，又有散文；既有对现实社会及其人物的努力捕捉，又有历史史事及其人物的再度重写，显示出作家多方面的创作才能。更为重要的是，这本集子透露出作者更为广阔的社会视野，作品的现实精神大为加强，作者在大革命低落时期的苦闷、悲观、灰心等消沉情绪也得到一定程度的克服，可以说《宿葬》是作者一本过渡时期的作品。

速写三篇

短篇小说集。张天翼著。1943年1月重庆文化生活出版社出版。

内收小说3篇：《谭九先生的工作》、《华威先生》、《“新生”》。
《速写三篇》展示了抗日战争时期，部分人的精神状态和内心世界：谭九先生的个人主义、华威先生的权力欲与表面文章下的阴暗心理、李逸漠的苦闷，都具有广泛的代表意义，给人一种历史的真实感，让人看到了那个时代的历史风貌。在抗战题材的文学作品中，《速写三篇》独具特色，它除了继续保留作者以前的流畅简朴风格以外，更重要的是他把讽刺与幽默融进主人公的性格之中，而不仅仅停留在外貌特征及事件巧合等枝节因素上，因而形成了张天翼短篇小说讽刺艺术的重要特色。

T

她是一个弱女子

中篇小说。郁达夫著。1932年4月由上海湖风书局出版。出版不到两个月即被国民党当局以“普罗文学”的罪名而禁止发行。1933年12月该书经过删节，由上海现代书局改名为《饶了她》重排出版，但不到半年，该书又被国民党政府以“诋毁政府”之罪没收查禁。

《她是一个弱女子》在北伐战争到日本侵略上海这一广阔的时代背景下，描写了郑秀岳、冯世芬和李文卿这三个意识志趣各不相同的女性所走过的各自的人生道路，特别是作者以细腻的笔触展示了主人公郑秀岳由一个品行端正，有上进心的纯洁少女，最后沦落为一个以追求性欲来解脱苦闷的女子的复杂过程。作者充满同情地塑造了一个在半封建半殖民地的中国社会，从灵魂到肉体都遭受凌辱摧残的小资产阶级弱女子的形象，并以此表达了作者对当时社会黑暗的强烈控诉。这部小说创作于作者思想处于矛盾状态，艺术追求出现新的变化的阶段，因此，作品既带有一些新的突破，如对社会现实生活的切入，对时代历史背景的展示，对作者以往自叙写法的超越等，但也同时带有一种消沉苦闷的情绪，对李文卿等人性变态的大量描写，也在一定程度上影响了小说的社会意义。

苔 莉

长篇小说。张资平著。1927年创造社出版。

1933年最后几个月文坛发生一场争论，现代小说作家以至整个现代文学的文人中间划出一个“海派”来。张资平就是“海派”文人的代表。他擅长描写两性间的纠葛，鼓吹爱情至上是张资平恋爱小说的一个重要主题。《苔莉》描写大学生谢克欧与其表兄的三姨太苔莉的恋爱，最后双双跳海自杀。苔莉留下的信中说：“男性的专爱在女性是比性命还要重要的”，因为克欧为她牺牲了青春、有为的将来、未婚妻、父母乃至性命，他是很伟大的，所以她愿为他死。在那妇女没有地位，常常被人遗弃的时代，这样的故事有一些社会意义，但作者所写的爱即是肉欲、无节制的性生活，从而淹没了它的积极意义。

太阳照在桑干河上

长篇小说。丁玲著。1948年9月由东北光华书店出版。小说出版后立即在国内外文坛引起普遍关注，1949年即被译成俄文在苏联《旗帜》杂志发表，并荣获1951年斯大林文学奖金二等奖。随后又先后被翻译成乌克兰文、立陶宛文、拉脱维亚文、罗马尼亚文、捷克文、匈牙利文、波兰文、保加利亚文、德文、日文、朝鲜文等十多种外文，是一部享有国际声誉的现代长篇小说。

《太阳照在桑干河上》描写的是1946年党中央发表关于开展土改运动的“五四指示”到1947年9月全国土地会议前这一历史阶段中华北农村土改斗争的状况。为了获取真实素材，丁玲于1946年夏亲赴华北农村，投身土改运动，反复体验生活，经过两年的生活和创作，小说于1948年6月完稿。小说以华北地区桑干河畔一个名叫暖水屯的村庄为背景，着力反映了这里的土改斗争从酝酿到发动，几经波折最终斗倒地主分了田地的完整过程，以此真实而生动地反映了当时农村阶级关系的复杂性和土改斗争的艰巨性，准确而深刻地揭示了农村各阶级、各阶层对待土改斗争的不同态度，以及他们各自不同的阶级立场和精神风貌。小说热情赞颂了共产党在土改运动中的领导作用，昭示了土改斗争的伟大历史意义。无论从思想深度还是从艺术成就来看，《太阳照在桑干河上》都是现代文学史上反映土改斗争题材的最重要、最有影响的长篇代表作，也是丁玲小说创作的最杰出的里程碑。

桃 园

短篇小说集。冯文炳（原题废名）著。1928年2月上海开明书店出版。

收小说10篇。这些小说从现实主义的范围之中退了出来，而是逐渐远离现实的人生和眼前的社会问题，与优美宁静的田园风光达成一致，来构造自己内心虚幻的世界，小说《桃园》就是这样的。一片桃林，寄托了作者的理想，而夕阳晚月，病蔫蔫的毛姑娘，表明作者已经失去了在《竹林的故事》中的青春气息。小说表现了毛姑娘爱树、爱人的美好心灵。其中所表现出来的作者的理想依然是田园诗派“抱朴含真”的古风，只是增加了当时一些作家的“爱”与“美”的因素。废名的探索在于使爱与美离开了所谓的知识分子的圈子而走入乡间少女的心中。但是这种理想是不现实的，也是不牢固的，在严峻的而又实际存在的阶级斗争面前，它显得非常脆弱。

淘金记

长篇小说。沙汀著。1943年5月由重庆文化生活出版。小说作于1940年至1941年，曾以《笕箕背》和《北斗镇》为名，分别在1942年《文艺阵地》第七卷和1943年《文学创作》第一卷发表。正式出版单行本时才题名《淘金记》。

《淘金记》是沙汀40年代创作的被通称为“三记”的三部长篇小说《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》的第一部，也是“三记”中影响最大。成就最突出、最能体现沙汀现实主义创作风格的一部。小说以30年代末四川农村北斗镇开采笕箕背金矿的事件为线索，集中描写了地主劣绅们为发国难财而掀起的内讧，精心刻划和展示了性格各异的地主阶级的群丑图。小说成功塑造了哥老会流氓头子林幺长子、依附地方上层势力的恶霸白酱丹、渐趋没落的女地主何寡母、国民党农村基层政权的代表人物联保主任龙哥等各色各样的人物形象，并通过这些形象各自的性格特征和他们相互之间的利益争抢、狼狈为奸，生动揭露了国统区的腐朽与黑暗，进而揭示了国民党反动政权的腐败和必然垮台。整部作品充满鲜明的现实主义批判力量。作为沙汀的第一部长篇小说，《淘金记》无论在思想深度还是在艺术表现方面，都是成功的，成熟的，它是现代文学史上占有重要地位的优秀现实主义长篇小说。

啼笑因缘

长篇小说。张恨水著。1930年12月由上海三友书社出版。小说分上中下三册，采用章回体形式写成，全书共22回。小说正式出版之前，曾于1929年在上海《新闻报》副刊《快活林》上连载，至1930年载完。小说出版时书前有严独鹤所作序言一篇。《啼笑因缘》从发表、出版之初，就引起了文坛和读者的强烈反响。此后该书曾多次再版、重版，它是张恨水早期讽刺谴责小说的重要代表作。

小说以小资产阶级知识分子樊家树为主人公，描写了他渴望真挚爱情，真诚地爱恋唱大鼓的女艺人沈凤喜的故事。樊家树既受到了“五四”新思潮的影响，表现了对个性解放的勇敢追求，但也受到中国传统封建文化思想的束缚，表现了较强的个人意识和缺乏反抗的精神，他是一个较为独特的、市民意识较强的青年知识分子的形象。小说通过樊家树的爱情生活，揭露了军阀统治下黑暗的社会现实，表现了一定的积极进步的社会意义。但小说也有适应市民阶层社会心理的艺术表现，小说情节带有较浓的才子佳人的味道。对这本书的评价历来不尽一致，有认为“《啼笑因缘》一出现，既富有人情味，又有强烈的传奇性，读者顿觉耳目一新”。（张友鸾《章回小说大师张恨水》）；也有认为“《啼笑因缘》，就其社会的意义上说，就其艺术的评价上说，均是失败的”（夏征农《读 啼笑因缘 》）。但无论如何，这是一部在章回体、通俗小说方面作出了积极探索的作品。1933年张恨水又续写了该书的后10回。

天魔舞

长篇小说。李劫人著。1947年在《新民报》连载，1981年由四川人民出版社出版。

《天魔舞》反映的是1944年下半年，即抗日战争临近胜利时四川的社会生活。它以缤纷的色彩再现了黎明前暗夜的浓黑，预示了东方的晨曦，可以说是倾向鲜明的蒋家王朝的落魂曲。它把商业投机活动和国家民族的命运紧密联系，浸透了政治热情，字里行间充满了作者对旧社会的极度憎恶和愤慨。

《天魔舞》借鉴《安娜·卡列妮娜》两线发展的结构，围绕男女奸商的活动和命运撒开笔墨，广泛地触及社会的各个角落，为我们提供了一幅大后方社会生活的鸟瞰图。作者以犀利的笔锋八方揭露，各处投枪，展现了一个体无完肤的人间社会：城市畸形，农村凋败，苛捐杂税，物价猛涨，世态炎凉，人心颓丧。更可贵的是，矛头直指蒋家王朝，使人明白这人世间的悲剧是四大家族的统治和破坏造成的。

天 问

长篇小说。陈铨著。1928年由新月书店出版。

《天问》描写药店学徒林云章狂热地爱慕老板的女人张慧林。这位野心勃勃的学徒为慧林办事，不惜杀伤人命。只得投友从军，三年后，他登上旅长的宝座，成了杀人不眨眼的魔王，他杀了慧林的丈夫，夺回慧林，然而却发现她不过是个寻常女子。军阀混战使他失去了权力，最后含笑忏悔后吻剑而死。这部长篇处女作以略带章回小说味道的凝重语调，展示了民国初年四川富顺县的风物和民气，在一个血迹斑斑的野蛮世界里，作为兽性化身的林云章冲去和播弄着作为纯洁爱情和丰富同情心化身的张慧林的命运，最终是兽性求宽恕于人性，良知以柔克刚地战胜了残忍。《天问》借纯洁美丽的慧林迷惘地责问：无罪者受难，天真烂漫的女性短命，“假如真有一个天，天未免太不公平了！”它以呼天抢地的激情，申述着人间同情心在野蛮世界中的价值。

天下太平

长篇小说。左兵著。1937年良友图书公司出版。

这篇小说写柯大福从苏州师范毕业后，因没找到工作又回到无锡乡下。在乡下依然无工作，债主们又来逼债，柯二叔无奈只得典地还债，柯家生活困苦。柯大福到各地谋职，依然四处碰壁，此时他的一同学劝他加入国民党，于是暗中加入国民党。在同志们帮助下他在沪东大连小学找到工作，因他工作热情深得领导赏识，让他肩负秘密工作。自此，柯大福进工厂宣传反帝反军阀。柯二叔在上镇收洋纱时听说西沙村里的佃户在陆铁、俞甫明的带领下将当地最大粮户的帐房先生黄克昌赶了出来，佃户们分了粮户的田。后来黄克昌带领被骗农户想夺田，但在陆、俞的宣传下，农户明白上当了，痛打了黄克昌。次日，黄克昌到县里诬良为匪，于是，一些农户下狱。不久，国民党打孙传芳，孙传芳败走。柯大福坐镇县城，镇上的人都开始巴结柯老二，并表现出对革命的“热情”。柯大福到县里，即刻放了下狱的农户和“囚犯”，并让共产党人陆、俞领导县农协会，打击土豪劣绅。四月十二日下午，柯大福带各农协会会员到县城准备成立县农协。当晚，国民党公开搜捕枪杀共产党，柯、陆、俞三人失踪。后来，当柯二叔为儿子身陷囹圄而痛心时，有人告诉他，他儿子在上海进行革命宣传。

这篇小说揭露了国民党反革命的本质，告诉人们只有共产党人才能使农民获得解放。

田野的风

长篇小说。蒋光赤著。原名《咆哮了的土地》。1932年4月由上海湖风书局以文艺创作丛书出版。小说1930年11月5日完稿于上海，全书共56章，约16万余字。书名原定为《父与子》，1930年初在《拓荒者》杂志第一卷第三期及第四、五期合刊上发表小说的前13章时，题名《咆哮了的土地》。全书完稿准备出版之际，遭到国民党当局的查禁。直到1932年作者逝世后才易名《田野的风》正式出版。

《田野的风》是蒋光赤小说创作中思想性和艺术性都趋于成熟的主要代表作，也是现代文学史上较早反映农村革命运动的优秀长篇小说。作品描写了大革命时期，矿工张进德和知识分子李杰回到家乡湖南农村宣传革命，呼唤农民觉醒，鼓舞农民反抗，于是土地咆哮了。农民革命运动摧毁了封建统治，建立了民主政权。但“马日事变”后封建反动势力疯狂反扑，已经组织起来的农民在张进德等人领导下，武装反抗。最后冲出包围，奔向革命队伍的聚集地“金刚山”（喻示“井冈山”）。作者最早站在无产阶级革命的立场上描写了轰轰烈烈的农民运动，较为成功地塑造了现代小说中第一个农民运动中党的基层领导者张进德的鲜明形象。小说无论在取材的新颖、还是在人物形象的塑造方面，都具有开创意义，是无产阶级革命文学的重要成果。

跳跃着的人们

长篇小说。张资平著。1930年文艺书局出版。

张资平在1929年初宣称：“无论从前发表过如何浪漫的作品，只要今后能够转换方向前进。”（《编后并答辩》）当时，提倡普罗文学成为潮流，张资平也讲了一句时髦的话。但是，他的“转变”只是在恋爱小说上贴上种种新的标签。《跳跃着的人们》中竟把奇怪的多角恋爱与工人运动凑合起来。追逐女仆的资本家少爷忽然代表罢工工人出面谈判，结果是：工人管理工厂，利益九成归工人，一成归资方，指定交给那位少爷。最后，少爷与女仆终成眷属。这部小说在恋爱小说上贴上了“革命”的标签，但小说中一有机会就污蔑革命文学，咒骂革命文学家挂羊头卖狗肉，与资本家的主张都是一样的。

铁 苗

长篇小说。熊佛西著。1946 年华华书店出版。

小说主人公苗铁生是东北松花江人，“九·一八”事变后，流亡到河北冬不老村办农民教育，日本人来后逼他当维持会长，他不干，和梅子、秋纹、尔昌暂撤后方，来到天津，遇到秀庭，现在秀庭协助游击队工作，她把监视大汉奸的任务交给铁生。铁生很快掌握了秦希根大汉奸的行踪，在秦希根看电影时把他枪杀了。日本人要严辑凶手、为了保护铁生，排字工赵明义主动投案，被日本人烧死。铁生离开天津到了成都，铁生在成都农建总会支持下建立一支农村服务队，到各乡镇做抗战宣传。后来这支服务队到王家坪宣传革命，领导那儿的群众进行乡村建设。为了改变王家坪无医无药的状况，铁生和省卫生处联系请来了青年医生胡济仁和女护士陈惠珍，但得罪了“郎中先生”王德章，后来他俩被王德章逼走了。铁生在地主的恫吓下仍然坚持斗争，最终被政府当局枪杀了。

童年的悲哀

短篇小说集。鲁彦著。1931年6月上海亚东图书馆出版。

收小说4篇：《童年的悲哀》、《幸福的哀歌》、《祝福》、《宴会》。王鲁彦除了比较真实地概括了农村小有产者的形象外，又运用他多彩的画笔，从更广阔的范围内描绘城乡各类人物的形象。《童年的悲哀》里的阿成哥，是一个“多才而又多艺”的粗人，作者怀着深沉的热情塑造了这个农村雇工朴实、正直和善良的形象。

童年的故事

短篇小说集。艾芜著。1945年5月重庆建国书店出版。

收小说5篇：《邻居》、《大骡子》、《手》、《花园中》、《大舅父的悲剧》。写的是作家少年时代川西农村的生活。作者以他特有的朴实的笔触，满怀深情地描绘了四川农村美好的自然风光，农民在辛亥革命后的日常生活、风俗人情和社会风潮，刻画了许多个性鲜明、善良而可爱的下层人物。《邻居》带着回忆儿时生活的亲切调子，讲述了在使人心旷神怡的美好田野中所发生的一场令人触目惊心的悲剧；《手》也是一篇控诉农村封建习俗、揭露人与人之间冷酷无情的作品；《大骡子》从侧面描写辛亥革命时期四川农村哥老会和同志军的一些活动，暴露了辛亥革命的一些荒唐之处；《大舅父的悲剧》反映了军阀混战中普通士兵的思想感情和生活；《花园中》别具风趣，似一首田园抒情诗，一幅农村冬闲图，它没有任何故事与心理描写，只通过一家人的闲谈，把北洋军阀时代两代农民的不同性格、心理表现得淋漓尽致，妙趣横生。

同 情

中篇小说。李劫人著。1924年1月由上海中华书局作为“少年中国学会丛书”之一出版。小说正式出版前曾于1923年6月15日至8月15日在《少年中国》杂志第四卷第四至六期上连载。小说出版后引起较大反响，中华书局又先后于1928、1931、1937年三度再版。1984年3月四川人民出版社根据1931年经过作家亲自校订过的第三版，编入《李劫人选集》第四卷出版发行。

《同情》创作于1923年3月，是一部带有一定自传色彩的日记体形式的中篇小说。小说是以主人公“我”在法国留学期间的一段生病住院生活为基本情节的。透过“我”的切身感受，写出了中国和法国底层人民的心心相通，在对比中揭露了半封建半殖民地的旧中国的黑暗。这是一部较早反映中国留学生生活的中篇小说，整个作品融合着浓郁的异国情调和鲜明的民族风格，它也反映了李劫人现实主义小说创作走向成熟。

同乡们

短篇小说集。张天翼著。1939年4月上海文化生活出版社初版，列为文季社编“文季丛书”之一。

收小说4篇：《夏夜梦》、《伙伴》、《同乡们》、《陆宝田》。《同乡们》描写了长丰大叔年青时失去了土地，到异乡做船工。他用积攒的钱向同乡的青年人放债，所得还买不了一亩地，便招致了同乡们对他的怨恨。阴雨天他孤独地躲在漏雨的小草棚里，无人理睬。而比他手艺差得远的孤苦无依的驼背老官却被同乡们接到不漏的大棚里住。长丰老汉虽攒下了几个钱，却感到比驼背老官少了许多。他的心空荡荡的。长丰老汉痛苦地小草棚里落泪，孤独地在江边散步。他痛苦地感到：一生一世就忙几个钱，钱呢？又害煞人。作者以哀婉的笔调，描写了长丰老汉自食苦果的苦闷心情。

秃秃大王

长篇小说。张天翼著。1936年光华书局初版。

小说写于1933年，是一部长篇童话小说。小说描写的是秃秃宫中的秃秃大王，整天吃人肉丸子，喝人血，无恶不作。小明和他的朋友们想方设法打进了秃秃宫，和秃秃大王斗智、斗勇，并最终将其制服的故事。小说情节曲折动人，可读性强。作品以制服秃秃大王这个吃人的魔鬼为题材，揭示了善与恶，美与丑，压迫与反压迫的激烈斗争。歌颂了工人阶级的力量与智慧，揭露了资本家的贪婪与残暴。作品语言活泼清新。

土 饼

短篇小说集。沙汀著。1936年7月上海文化生活出版社出版。

内收小说10篇：《赶路》、《凶手》、《丁跛公》、《土饼》、《老人》、《战后》、《野火》、《孕》、《老太婆》、《有才叔》。小说集主要是描写了两类题材：一是地方政权的官吏杂役，一是旧式军队为害民众。前者有《丁跛公》，后者有《凶手》。《丁跛公》刻画了丁乡约这样一个煞费苦心往上爬，又狼狈不堪地屡屡被别人挤倒在钻营的泥潭中的乡村杂役，小说传达出了一种酸甜苦辣都有的凄凉情调。小说具有浓郁的四川地方特色。

团 圆

短篇小说集。张天翼著。1935年12月上海文化生活出版社初版，列为巴金主编的“文学丛刊”第一集。

收小说6篇：《团圆》、《奇遇》、《报应》、《小账》、《蜜月生活》、《请看》。《奇遇》是一篇童话小说。在小说集中、作者用讽刺的笔法将不同人物，不同条件下的言行加以鲜明的对比，从中揭示人物的性格。

脱了轨道的星球

长篇小说。张资平著。1931年现代书局出版。

这是一部自传体小说，作者写完此书后预告再写一部名为《彗星的行踪》的“续篇”，但未成书。书中介绍我的家乡岭南，高祖父前清开绸缎庄发了财，但到了祖父、父亲一辈家道中落。父亲为谋生曾到过南洋，但回家为祖父奔丧时连丧葬费都不够。家中一贫如洗，父亲开了一家蒙塾，我也跟在父亲身边读书。17岁时，父亲打听到省城官费的测绘学堂开始招考，父亲东筹西借，凑足了20元大洋，我久已盼望进省城学校以博得村人的尊敬，异常兴奋。考期到了，我复试时被一篇“萧何入关先收图籍论”的史论难倒，名落孙山。犹如一个败军之将，我怀着沮丧的心情回到故乡。历经辗转，我决定专心于高等巡警学堂的学习。当时许多有为的青年正积极献身于社会革命事业，我却醉心于科举功名。我知道想在社会上立足，一定要戴几个假面，还要有侥幸心和冒险心。我开始羡慕有钱人的挥霍，精神和知识开始向病态发展，有时一个人悲叹、流泪。对于激烈变动的社会和蓬勃高涨的革命潮流，仍然是漠不关心，每天只在怨天尤人。我真象一颗没有轨道的暗星，完全无目的地在天空中乱碰乱撞，过着醉生梦死的生活。作品中也反映了作者苦闷无聊的心态。

W

顽固分子

长篇小说。马宁著。1946年出版，又名《无名英雄》、《扬子江摇篮曲》。

这篇小说写大刀会从一个迷信咒符的帮会人员成长为一个革命者的故事。大刀会参加了新四军，他不参加识字班学文化，只相信大刀会的咒符。大刀会为人能干大家都很喜欢他。抗日前线斗争激烈，大家都根据前线消息进行经验总结，这使大刀会头晕眼花。为了帮助他认识咒符没用，指导员先用被打死的日本人身上的咒符，又用军中的病马贴上大刀会的符让大刀会用枪射杀了它来教育，但大刀会仍执迷不悟。保长造谣说大刀会的符失灵是部队做鬼，大刀会相信了并答应替一个人向日本占领的宣城运大米，幸好这事被保长的女儿陈国珍听见报告了政治部主任，才使大刀会没出事。事后，大刀会吸取教训，参加了识字班。在交往中大刀会和陈国珍有了感情。政治部通讯员被人所杀，大刀会担当了这个任务。一次在出差×镇送文件时被敌人抓住了，大刀会佯装和保长合作，在骗取了保长的所有文件后回到了部队。被提升为马夫班长。后来在新四军退往江北途中，遭到国民党军队的埋伏，政治部主任牺牲了，大刀会也牺牲了。小说写出了一个人要进步就要参加学习。同时赞扬了革命者的大无畏精神，揭示了反动派的卑鄙无耻。

万宝山

长篇小说。李辉英著。1933年上海湖风书局以反日丛书之一出版。

《万宝山》是李辉英的第一部长篇小说。它及时反映了1931年发生东北地区的“万宝山事件”，表达了群情激愤的抗日斗志。日本帝国主义者勾结汗奸，通过移入朝鲜人、占领土地的方式，加紧对中国东北的侵略。东北万宝山地区的农民深受其害，而且还得不到政府的任何帮助。于是他们奋起反抗，但又遭到日本军警的野蛮镇压。日本帝国主义借此又在朝鲜大肆驱赶、虐杀华侨，掀起了大规模侵华的序幕，在此背景下，很快爆发了震惊中外的“九·一八事变”和“一·二八”事变。李辉英的这部小说以记实的笔法，描述了万宝山事件的始末和真相，揭露了日本帝国主义蓄意侵华的阴谋，暴露了汉奸官府的腐败无能，同时表明了中国人民对待侵略者寸步不让、誓死抵抗的坚强决心。小说以其记实的及时和果敢，在当时引起了很大反响，激发了中国人民的复仇意志，配合了日益高涨的抗日爱国运动。它是东北作家群抗日作品的先声之作，在文学史上占有一席之地。

万仞约

短篇小说集。张天翼著。1936年3月上海商务印书馆出版，列入“文学研究会创作丛书”。

收小说6篇：《儿女们》、《善举》、《巧格力》、《志明的事》、《教训》、《万仞约》。《万仞约》其实是一篇中篇小说。作品中的箫老官尽管是替闵贵怀“卖够了力气”的奴才，然而劳动人民并不是都是麻木的，忍从的。作品中写到，饥饿的穷人成群结队到财主家排队吃排饭就是一个例子。作者在作品中直接或间接地反映人民的觉醒和坚韧的性格。

往何处去

短篇小说集。胡也频著。1928年上海第一线书店出版。

收小说9篇：《往何处去》、《黑点》、《一群朋友》、《约会》、《坟》、《毁灭》、《海岸边》、《生命》、《雪白的鹦鹉》。这个集子是胡也频的早期作品，主要反映下层人民和小资产阶级知识分子生活的悲惨遭遇和精神上的沉重负担。作品笼罩着一层淡淡的哀愁乃至悲观的色彩。写于1928年4、5月间的《海岸边》、《毁灭》两篇小说，前者写渔民王大保在暴风雪中挣扎死去；后者写木匠养不活孩子，只得“生下一个便弄死一个”。但他们都不明白自己为什么穷。比较真实地反映了那个时代劳动人民的思想和生活状况，但由于作者未把矛盾放到一定社会背景下去展现，因而对旧社会的批判不够有力。《往何处去》从题目看，似乎要做出明确的回答，而实际上还是一个问号，主人公无异君从北京到上海，处在恶劣的环境中，反复地思考着人生的意义和应走的生活道路。结果是“从辛苦中出来，又得向辛苦中走去。”无异君身上显然有作者自己的影子，他虽然有着顽强的探索精神，但还是没有找到一条新的出路。

往 事

短篇小说、散文合集。冰心著。1930年1月上海开明书店出版。

内收小说4篇：《悟》、《六一姊》、《别后》、《剧后》，散文3篇：《往事（二）》、《梦》、《到青龙桥去》，集子前面另有1篇《以诗代序》的文章。《往事》这个集子标志着作家的思想发生了一定的变化，它不象原来的专门歌唱爱的哲学，而是加进了对人生、社会的思考，而且初步显示出作者对社会的观察也更加清醒和冷静，当然，远在异国他乡所创作的这些作品，对于故土乡亲的思念之情自然而然地会流露其中，从而给作品镀上一层幽怨的色彩。

魍魉世界

长篇小说。张恨水著。1941年5月2日至1945年11月3日，以《牛鸟走》为题在重庆《新民报》上连载。1957年2月上海文化出版社初版，改名《魍魉世界》。

题目所指，十分明确，是要谴责不顾国耻，专门害人利己的人中之鬼。对国民党统治下重庆的丑恶现实，进行了着力的揭露和鞭挞。小说以心理学博士西门德，和教育家区庄正两家的变化为主要线索，通过两家成员的所见，所闻，所作，为读者勾勒出一幅贪官当道，奸商横行的百丑图。他们在大敌当前的时刻，不思报国，却乘国家民族之危，囤积居奇，大发国难财。然而他们一面干着害国害民的勾当，一面又打着抗日爱国的旗号，作者借西门德之口，对这种可耻的行径作了深刻的揭露：“他们开公司，开钱庄，起的名子不是利民，就是抗战，其实他娘的扯淡，不过是借了名义，吸收游资，囤积居奇。”这些大小奸商们的猖獗活动，使本已黑暗的重庆，更加乌烟瘴气，铜臭冲天。在这种铜臭气的熏陶下，不少人弃业经商，今天还是轿夫，明天就成了有钱的阔佬；昔日的黄包车夫，今日就成了公司老板。西门德在这种风气的引诱下，也丧失了民族气节。说什么：“如今是个致富的社会，我只图找得着钱，就不问所干的是什么事了。”于是他也改行，成了一名国难商人。张恨水就是这样用他那枝锋利的笔，刻画了在“这抗战司令台畔”，牛头马面作恶，妖魔鬼蜮横行的黑暗现实。但要指出的是，作品中讽刺和揭露多停于现象，而对国民党消极抗战，积极反共的本质则缺乏深刻的剖析。

忘情草

短篇小说集。李同愈著。1934年7月上海生活书店初版。

内收小说14篇：《依理莎的钟情》、《芹芹》、《莫泊桑的风格》、《异国的悲哀》、《某夜》、《奸细》、《马家村》、《报复》、《蔓延》、《落选》、《温雅先生的宴会》、《那个流氓》、《瞎翠》、《义勇军外史》。这是一本体现了海派创作特色的小说集。

望南山

短篇小说。杨朔著。1949年8月北平天下图书公司出版。书前有《前记》。

在《前记》中作者说明了小说的历史背景。那就是1946年7月，国民党撕毁了政协决议和停战协定，对解放区发起了疯狂的进攻，并在10月向张家口进犯。党中央分析形势后主动撤出张家口。察南蔚县川一时陷至敌人手里，土匪和地主反动军队勾结起来，对人民进行残酷的蹂躏。但人民并没有屈服，在党的领导下，展开了游击战争，不屈不挠，坚持斗争，直到1945年春天，解放军重新打回察南和当地人民武装会合，消灭了反动势力蔚县川的人民重新获得解放。小说主要写农民保卫土地的斗争。作者企图通过边沿区斗争来证明“土地能使农民产生力量”这一真理。作者在结尾写着：“但我明白，这正是土地给人的力量，这力量使人的斗争变得更加坚强，变得伟大，在这种力量底下，千千万万的人团结在一起，团结得象一座大山，最终把敌人压成稀泥烂浆。”这正是小说的主题。小说不足之处是人物描写很不够，形象不丰满，只有“姓名”而没有血肉。

危巢坠简

短篇小说集。许地山著。1947年4月商务印书馆出版。

内收小说14篇：《在费总理底客厅里》、《三博士》、《街头巷尾之伦理》、《法眼》、《归途》、《解放者》、《无忧花》、《东野花生》、《人非人》、《春桃》、《无法投递之邮件》、《玉宫》、《危巢坠简》，《铁鱼底鳃》，前有《周序》、《弁言》各1篇。这些小说与作者以前的作品相比发生了大的变化，从传奇、宗宗玄想变为写实和注重现实生活，从抒情走上了对现实的讽刺。《在费总理的客厅里》以慈善家费总理的挂满歌功送德的牌匾的客厅为描写重点，把他侵吞民财、强占民妇、屠杀学生、伪装革命的种种行为，艺术地暗示出来和历数出来，无情地揭破了慈善华服遮掩下的贪、淫、暴、伪四个字。而《春桃》和《铁鱼底鳃》则是作者后期创作中极为有名的作品。《春桃》通过一女二男的爱情纠葛，真实地塑造了一个善良、坚强、豪爽、泼辣，性格迥异于尚洁的劳动妇女形象，歌颂了遭受苦难的下层劳动人民之间纯厚的情谊和高尚情操。《铁鱼底鳃》是一首爱国主义者的颂歌。雷先生发明了潜艇新术，回国效力，但是当权者不予理睬，雷先生多方奔走，仍是无济于事，最后在逃难中，设计图纸失落大海，他自己也殒海而亡。这是作者创作生涯中发生质变的标志，表明了作者积极、进步的思想，也始终体现了他一贯为人生的创作准则。

围 城

长篇小说。钱钟书著。1947年5月由上海晨光出版公司出版，被列为“晨光文学丛书”。从1947年5月至1949年3月，《围城》即由晨光出版公司连续重印了三版。1980年11月，《围城》又由人民文学出版社重新排印出版，并经作者重新进行了校勘。《围城》创作于1945年至1946年间，小说正式出版之前曾于1946年2月至1947年1月在上海的《文艺复兴》月刊第一卷第二期至第二卷第六期连载。《围城》现已被翻译成英、俄、法、德、日、捷克、挪威等多种外文在世界各国出版发行。

《围城》全书共9章，近24万字。小说以方鸿渐为主要代表，艺术地概括了20世纪30年代末至40年初半封建半殖民地的中国社会一代欧化知识子的特征和命运，作者以幽默而多讽的笔法，写出了一部现代中国的“儒林外史”。方鸿渐是“现代儒林”中“新儒”的典型代表，地在事业、婚恋、家庭多方面不断寻求、不断失落、不断幻灭。他的命运，不仅蕴含着西方文化思想在中国的破产以及中国现代知识子的出路究竟何在的深刻思想命题，而且还在更为深广的层次上显示出作者对现代社会和现代人生的哲理性思考：方鸿渐的一生始终不断地从这一座“围城”走进另一座“围城”，他永不安分，永不满足，因而永远苦恼。他总想摆脱困境，然而困惑始终伴随着他；他总想走出“围城”，然而人生处处是“围城”。小说围绕方鸿渐等人婚恋生活的波折所展示的不仅仅是婚姻的“围城”，更是人生的“围城”、社会的“围城”。诚如作者在《围城》的初版自序中所说：“在这本书里，我想写现代中国某一部分社会、某一类人物。写这类人，我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性。”

未完的忏悔录

长篇小说。叶灵凤著。1936年现代书局出版。

这是一篇反映爱情生活的小说。它以文学家叶先生为线索，写了男主人公韩斐君和陈艳珠的爱情悲欢。陈艳珠是歌舞明星，很有风度，韩斐君深为她的静穆文雅所折服，向她求爱，他们俩相爱了。虽然社会上对陈艳珠的人身攻击不断，他们俩人之间也有误会，但他们之间的爱情加深了，并同居了。陈艳珠也改变了自己的习惯，和韩斐君住亭子间，每日烧饭洗衣，过着安宁的日子。但好景不长，韩斐君在香港的父亲知道了这件事，硬逼着韩和陈分开。韩的父亲死后，韩找到陈，希望恢复关系，但陈不同意。这样一对美好的夫妻分开了。

这篇小说结构新颖，寓意深刻。它告诉人们，若真心相爱就不要互相猜忌。同时也揭示了归社会里一个弱女子的悲哀。

未厌集

短篇小说集。叶绍钧著。1928年12月上海商务印书馆出版。

内收小说10篇：《遗腹子》、《苦辛》、《一包东西》、《抗争》、《小病》、《小妹妹》、《夜》、《赤着的脚》、《某城纪事》、《夏夜》，另加1篇《题记》。《未厌集》取材较为广泛，它既有对妇女在封建传统压抑下备受凌辱的同情，也有对不同知识分子的同情，还记录了大革命时期的风云。从艺术上讲，《未厌集》大都写得较短，主题也比较明显和突出，继续保持着“问题小说”的风格。小说的构思也颇具匠心，例如《夜》便采用了明暗双线结构。

文博士

长篇小说。老舍著。原载《论语》半月刊 98 期至 115 期，题为《选民》。1940 年 11 月由香港作者书社初版，出书时易名《文博士》，列为“幽默丛书”之一。收入《老舍文集》第 3 卷。

《文博士》的创作风格集幽默、轻松、风趣于一体，而在风趣中不减批判的犀利。作品中的主人公文博士曾留美 5 年，回国后想先从教授、司长做起。然而时运不佳，被上司派往济南齐鲁文化学会。为了震慑土绅士唐先生，他大吹大擂，说什么“博士就是状元”。唐先生有意招他为婿，而他更羡慕商会会长的权势，便向商会会长的女儿献媚，终于他靠着与会长女儿的裙带关系爬上了专员的高位。此后，他便翻脸不念故交，想侵吞唐先生手中的文化学会的经费。文博士那种虚伪、献媚，见利忘义的丑态在老舍笔下，被刻划得淋漓尽致。

我的两家房东

短篇小说集。康濯著。1947年1月香港海洋书屋出版，列入周而复主编的“北方文丛”，第1辑。

收小说3篇：《我的两家房东》、《初春》、《灾难的明天》。这3篇小说是描写解放战争最初两年中解放区农村生活的优秀作品。它们细致生动、真实朴素地描画了解放区农村的新面貌，写出了那些在农民，特别是农村妇女身上所呈现出来的并不显著然而却是异常深刻的变化。《我的两家房东》以妇女金凤与农村干部拴柱的恋爱婚姻问题为主要线索，写出了新农村妇女对封建婚姻制度的反抗，她们选择对象的新标准。《初春》描画了一幅新农村充满着欢乐和劳动的春天的画幅。《灾难的明天》写边区党和政府领导人民生产救荒的故事。语言生动、亲切而明快，是康濯这3篇作品的共同特色。

我们的喇叭

短篇小说集。鲁彦著。1942年4月重庆烽火社出版，列入巴金编“呐喊文丛”。

收小说4篇：《我们的喇叭》、《伤兵旅馆》、《杨连副》、《陈老奶》，另加作者《后记》。这部小说集反映了抗战时期的社会生活，揭露了日寇的暴行。《陈老奶》是别具风格的一篇。它并不是写前方的浴血战斗，它写的是坚强的和民族共同求生存的人民。主人公陈老奶只是一个普遍的妇女，但是她的性格却象磐石般坚强，在任何残酷的考验面前，都坚强地挺立着，永不动摇。鲁彦在这里不仅是单纯写一个老奶奶，他是通过这个形象写出了一种堂堂的正气与豪情。

我在霞村的时候

短篇小说选集。丁玲著。1944年3月由远方书店出版。这是胡风在重庆替丁玲编的一本选集。

内收短篇小说7篇：《新的信念》、《县长家庭》、《入伍》、《我在霞村的时候》、《秋收的一天》、《压碎的心》、《夜》。《我在霞村的时候》这本短篇小说选集，大都写于1938—1940年之间的延安时期，其主要特色是从一定的侧面反映抗战时期解放区人们的精神状态与生活，创作题材有一定程度上的突破。从总体艺术上看来，作品有些失之粗浅和浮泛。但是，同名小说《我在霞村的时候》与《夜》则是两篇不可多得的小说，反映了作者对当时社会观察的深刻与仔细。

我这一辈子

长篇小说。老舍著。1947年由惠群出版社出版。

《我这一辈子》以辛亥革命前后的北京为背景，写一个巡警的一生经历。他15岁做学徒，好容易满师后当了个裱糊匠，讨了老婆。不料，5年后，老婆跟他师兄私奔了。他没脸去见同行，便去当巡警，从此开始了动荡不安的生涯。他经历过城内的兵变，看到市民抢烧店铺而内心感到不安，更为无辜被抢杀的儿童愤愤不平；还经历过大清改为民国的历史变革，然而革命带来的是更多的官和兵。他相信凭着自己的聪明才干，日后必有升腾，但当了10年差才升为头等巡警，到40岁才当巡长。以后屡换工作，始终没过过安定日子。年老失业，他为了养活孙儿，仍去卖命做工。小说通过一个精明强干、为人正直的巡警走向穷困的一生的描写，反映了当时社会动荡不安的一角，对下层人民的艰辛寄予了深切同情；但对主人公职业代表的反动性却有所忽视。小说文笔幽默，血泪中时常有酸苦的一笑；描写朴素，语言流畅精确，京味十足，有很强的艺术感染力。

屋顶下

短篇小说集。鲁彦著。1934年3月上海现代书局出版，列为“现代创作丛刊15”。

收小说7篇：《岔路》、《屋顶下》、《伴侣》、《安舍》、《病》、《胡髭》、《李妈》，外加一篇《自序》。《李妈》是这个小说集中最为出色的一篇。作品中，鲁彦细致地展现了女佣李妈从一位善良、老实的农村妇女变成一个狡猾、蛮横的“老上海”的过程，从而控诉了旧社会对一个淳朴的劳动妇女心灵的戕害。

无敌三勇士

短篇小说集。刘白羽著。1948年6月佳木斯东北书店出版。

收小说7篇：《无敌三勇士》、《血缘》、《百战百胜》、《政治委员》、《回家》、《战斗的旗帜》、《新社会的光芒》。关于这本小说集的情况可参见《战火纷飞》和《红旗》两本小说集。

无名氏

短篇小说集。芦焚著。1939年1月上海文化生活出版社出版。

内收小说5篇：《无言者》、《无名氏》、《春之歌》、《夜哨》、《胡子》，另加1篇《序言》。杨洪曾这样评价《无名氏》：“在这里，我们不妨大胆的总括的说，《无名氏》中的5个短篇，是作者的概念掺合着对乡土生活的微薄的记忆的结果，作者的悲愤是发于对农民的偏爱。”例如：《无名者》写朴实农民魏连德，前线受伤快要死去，神志迷糊似乎回到家乡，看见保长正向自己的女人要钱，并牵走了他家的羊。临死时他还说：“我的老婆……羊……。”这些小说，反映了作者在抗战时期对于现实的观察与态度，其间不免有悲愤之气。

无妻之累

短篇小说集。许钦文著。1937年8月上海宇宙风社出版。

内收小说11篇：《痴人之爱》、《包饭笼子》、《脂粉香与汗酸臭》、《上青天》、《自投罗网》、《小桃源中》、《意外中的意外》、《东碰西撞》、《在恶魔前》、《无罪之罚》、《关于无妻之累》。这是作者的一部自传性短篇小说集。

无望村的馆主

中篇小说。师陀著。1941年7月开明书店以作者的兄弟季孟的名字出版。

《无望村的馆主》描写了吴王村地主宝善堂三代人的不同人生方式，展示了一个村庄、一个家族的兴衰史，带几分对《红楼梦》里《好了歌注》中“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤”式命运的感悟，潜藏着一种“春梦随云散，飞花逐水流”的寒凉意蕴，可以说是一篇具象化的乡愁文学。

这部中篇运笔纯熟老到，庄谐并作。在对宗法制家族盛衰荣枯的历史作纵向考察中，展示了“土老儿”型（陈世德的曾祖文）、恶魔型（陈世德的父亲）和败家子型（陈世德）的不同模式的财主。整部作品结构圆熟。对农村命运的思考，使得这部本来具有嘲讽意味的作品，交织了一层深情的色彩。

五子登科

长篇小说。张恨水著。1957年上海文化出版社初版。

小说写的是抗战胜利后，国民党接收专员金子原到北平接收日伪财产，被伪字号里的许多人物所包围，几个人互相欺瞒，竞相向金子原争宠献媚，以金钱、美女行贿，以达到自己丑恶的目的。作品评击了国民党大员每到一地，就和当地官僚财主沆瀣一气，疯狂地搜刮“金子”、“车子”、“女子”、“房子”、“票子”的可耻行径。

张恨水在这个时期的创作已脱离开鸳鸯蝴蝶派的道路，站在了进步的立场上，紧跟时代，通过辛勤的笔耕，表达了一个知识分子强烈的民族意识和爱国思想。作品属于社会讽刺小说，对国民党的腐败统治揭露是深刻的，嘲讽是辛辣的。起到了宣传群众，团结群众，暴露黑暗，打击敌人的作用。

西湖之月

中篇小说。许钦文著。1929年北新书局出版。

小说以主人公方子英在杭州的经历为线索，描写了第二次国内革命战争时期国统区青年知识分子动荡不安而又无所作为的生活。

故事发生在一个动荡的年月。方子英受朋友的邀请到杭州做事，然而却因时局而找不到工作。方子英对过去、现在有很多感慨，决定以西湖为背景，把自己近日的感触和由此而引起的对往事的回忆写成一篇东西，名字就叫《西湖之月》。后来，学历史的方子英靠朋友找到一个英文教员的职业，因生活所迫，又要写东西，他只好应付。然而险恶的环境，反动的同事，繁重的工作，使他无心把《西湖之月》写下去，加之他在追求表妹素璋的爱情中遭到失败，一些要好的同学、朋友被当成共产党而遭到逮捕，使他心灰意冷，不久在忧郁中死去，而《西湖之月》仍然还是西湖之月。

小说通过对黑暗时代本想有一番作为的青年而因恶劣的社会环境所困，在生活、事业、爱情上连遭失败，反映了在那个时期人们特别是青年知识分子对美好生活希望的破灭，深刻地反映了他们面对生活无奈也无力反抗的灰色心情。作品表现了这样一个现实：在黑暗的社会里，如果没有反抗，一切美好的追求和向往，便会和西湖的月影一样，只是一个美妙的幻影而已。

西柳集

短篇小说集。吴组缃著。1934年12月上海生活书店印行。

内收小说10篇：《离家的前夜》、《两只小麻雀》、《栀子花》、《金小姐与雪姑娘》、《官官的补品》、《蓁竹山房》、《黄昏》、《卍字金银花》、《一千八百担》、《天下太平》，外加1篇《序》。《西柳集》的取名，是纪念作家寓居的“北平西柳村”，但是小说却流动着对故土皖南农村的思念之情。《一千八百担》是该集中最为有名的作品。小说正面描写了拥有两千户人家的宋氏家族代表的一次宗祠集会。在诸色人物的笑面酬对和结伙倾轧，策划密室和破口大骂之中，淋漓尽致地揭示了30年代中国农村社会宗族制度的分崩离析。小说结构严谨，用“1800担”这桩族产牵动着20多名有身份的人物，各类角色刻画得栩栩如生。其余象《蓁竹山房》写出了二姑姑埋在心灵深处的情欲，《天下太平》写出了失业店员的悲惨心态，都令人为之震惊。这本小说集风格从容圆润，质朴中不失潇洒，有一种散文化的倾向。

喜 讯

短篇小说集。彭家煌著。1933年12月上海现代书局出版。

内收小说7篇：《喜讯》、《两个灵魂》、《昨夜》、《垃圾》、《在潮神庙》、《请客》、《国货》。《喜讯》是一部很有份量的短篇小说集，它涉及了广阔的社会阶层：城市、农村、军队、学校、寺院、医院等，人物也极其复杂；作品主要运用心理描写来表现人物的崇高或卑劣。风格深沉冷峻。

喜筵之后

短篇小说集。沉樱著。1929年6月上海北新书局出版。

收小说9篇：《下雪》、《回家》、《爱情的开始》、《下午》、《喜筵之后》、《妖君》、《空虚》、《中秋节》、《意外》，另有《自序》1篇。这些大都是写的恋爱小说，对男女的心理描写细腻而又适当，其中发生的爱情故事也是各种各样：有大龄女子对爱的渴望和多疑，有私奔少女复杂的心情，有夫妻失和的痛苦矛盾，有男女异性的相互吸引和追求，都写得各尽其妙，饶有趣味。田仲济曾在《沉樱小传》中介绍了沉樱早年的小说创作情况：“《大江月刊》是复旦大学中国文学系主任陈望道主编的，沉樱以课业习作《回家》（短篇小说）投稿，刊出后，茅盾读了，曾有信致编者问‘沉樱何许人，是青年新秀，还是老作家化名？’这是给青年作家的最高奖誉。”沉樱是中国现代女作家中几个以文字的秀丽与富有诗意的风格为特点的女作家之一。

虾球传

长篇小说。黄谷柳著。从1947年10月10日起至1948年初在香港《华商报》文艺副刊上连载。小说分为3部。第1部《春风秋雨》，1948年2月由香港新民主出版社出版；第2部《白云珠海》和第3部《山长水远》亦分别由香港新民主出版社于1948年出版单行本。建国后作者对小说作了较大修改，并于1957年由北京通俗文艺出版社出版《虾球传》全书。1979年广东出版社又重新出版了该书。《虾球传》还以《虾球物语》为名被译成日本；《虾球传》的前两部还被译成过英文，是一部在国内外都产生了一定影响的通俗长篇小说。作品发表之初就引起了较大反响，《春风秋雨》于1948年2月初版至1949年2月一年之内，接连重印5次。

《虾球传》是一部富有浓厚地方色彩和强烈生活气息的作品，小说成功塑造了从流浪少年成长为革命战士的虾球的形像。虾球苦难曲折的生活道路带有某种传奇性，但更富有现实性和真实性。小说通过虾球的曲折经历表明，在豺狼当道的旧社会，个人奋斗是不能改变自己命运的，只有在共产党领导下走上革命道路，穷苦人才能获得解放。

夏 忙

短篇小说集。骆宾基著。1939年9月桂林烽火社出版，为“烽火小丛书”第9种。

收小说8篇：《失去了暖巢的人们》《落伍兵的话》《夏忙》《在庙宇里》《戏台下的风波》《意外的事情》《夜与昼》《诗人的忧郁》。这本小说集是作者1937年11月离开上海赴浙东后，直至1938年9月从事农村救亡工作时写成的。作品反映了人民积极抗日的热情，悲愤地控诉了日本侵略者对中国人民所犯下的滔天罪行。语言简洁，朴实无华。从写作手法看，无论是思维方法还是表达形式都不落俗套。读后使人感受到一种浓郁的浙东农村的生活气息。

现代青年

长篇小说。张恨水著。连载于 1933 年 3 月 27 日至 1934 年 7 月 30 日上海《新闻报》副刊《快活林》。1934 年《上海摄影社》初版。

这是一部典型的鸳鸯蝴蝶派小说。写的是农人周世良为了供儿子周计春念书，变卖了产业田地，搬到城中开豆腐店，周计春在学堂中成绩很好，周世良非常高兴。计春和一起长大的邻居洪氏的女儿菊芬定婚后，因学校解散而转去北平上学。在北平见到曾资助他们的富家女孔令仪，受到金钱美色的诱惑，逐渐堕落。

作品有一定的现实意义。讽刺和揭露了金钱势力对青年人的腐蚀毒害，对纯真的爱情在财势面前崩溃的现实表示愤怒和无奈。

线 下

短篇小说集。叶绍钧著。1925年10月上海商务印书馆出版。

内收小说11篇：《孤独》、《平常的故事》、《游泳》、《桥上》、《校长》、《马铃薯》、《一个青年》、《春光不是她的了》、《金耳环》、《潘先生在难中》、《外国旗》。《线下》是叶圣陶现实主义艺术走向成熟的一个短篇小说集子，它真实而广泛地展示了下层人民及小知识分子灰暗的精神状态和生活，并且在这些小人物悲剧的描写之中，透露出时代的风貌，象《潘先生在难中》就是这方面的代表作。《线下》总体风格给人的印象是朴实浑厚，沉郁而富有意蕴，结构匀称、完整，讽刺手法运用得简洁而又能让人一下子便心领神会。

香岛烟云

长篇小说。马宁著。1924年桂林科学书店出版。原名为《动乱》，再版时改名《香岛烟云》。

马宁小说的长足进步，是在抗日战争开始以后。《动乱》首先表现了这种进步。它从太平洋战争中香港的动乱生活取材。故事是：一个冷落的公寓里，无恶不作的地痞倪公羽伙同他弟弟新加坡富豪倪华章，摧残16岁的小姑娘梅姑，进步文化人引导并帮助梅姑逃出了魔窟。围绕这个故事，马宁为我们留下了战时香港社会丑恶景象的剪影。他写《香岛烟云 再版题记》时说，他是在“写鲁迅先生说的‘香港的中国人’；然而也写痛苦的挣扎，也写光明的追求。”

乡间的悲剧

短篇小说集。蹇先艾著。1937年6月上海商务印书馆出版，列为“文学研究会创作丛书第2集”。

收小说11篇。同名小说描写了一个勤劳的农妇，拖着一群孩子，拚命地干活，人们送她一个绰号叫“火炭梅”。她的丈夫跟地主少爷进京，由于地主少爷的勾引，使他有了外遇。“火炭梅”知道自己被遗弃的真相，悲愤万分，至使精神失常，最终沉井自尽了。这个农妇的悲剧，充分说明了黑暗的社会不仅给劳苦人民带来物质上的困苦，同时也带来了精神上的戕害。作品表现出强烈的批判色彩。解放后，作者把这篇小说改名为《倔强的女人》，希望“火炭梅”倔强地生活下去，以盼得光明。

乡 下

中篇小说。王鲁彦著。1936年由文学出版社出版。《乡下》正式出版前曾作为《文学》月刊的“特约中篇”，于1936年发表在该刊上。

《乡下》中以阿毛、阿利等贫苦农民的悲剧命运，集中展示了广大农民对乡绅恶霸的反抗和斗争。小说多层次地揭示了当时中国社会的民族矛盾、阶级压迫以及底层农民的生活悲剧。小说把乡民与乡绅之间的阶级对立和华人与洋人之间的民族矛盾交织在一起，准确而深刻地揭示了半殖民地半封建的中国社会的本质特征，也同样深刻地揭示了在这样社会制度下中国广大农民的共同命运。《乡下》作为王鲁彦初期小说创作向成熟时期创作的一个过度，具有明显的转折意义。在30年代初中期出现的大批反映农村生活题材的小说作品中，王鲁彦的《乡下》以描写尖锐、复杂的阶级斗争和民族矛盾而显示了自己的特色。因此，《乡下》在现代文学史上也应占有一席之地。

象牙戒指

中篇小说。庐隐著。1934年2月由上海商务印书馆以“文学研究会丛书”出版。1942年6月沈阳盛京书店也出版了该书，此后一直未再版。小说正式出版前，最初曾刊载于1931年《小说月报》第22卷6至9月号、11至12月号，后因次年上海“一·二八”战火焚毁了商务印书馆，故小说的最后3节没能刊完。

《象牙戒指》是庐隐后期的代表作。也是一部取材真人实事的传记性小说。小说的主人公和故事是以活跃在20年代北京文坛的进步女作家、作者的好友石评梅女士的遭遇为原型的。小说主人公纯情少女张沁珠被卑鄙小人骗取纯洁爱情，心灵遭受严重创伤。结识革命者曹子卿之后，深受革命者人格和情感的熏陶，正当俩人情投意合之时，又遭小人算计，最后曹子卿病逝，张沁珠也染病郁闷而死。小说通过曹子卿和张沁珠两位进步青年的爱情悲剧，揭露了社会时代的黑暗和封建旧礼教的陈腐，展示了革命者高洁贤贞的情怀，也反映了时代青年内心的创伤和愁苦。小说感情细腻，哀婉真切，显示着庐隐小说艺术的发展和成熟。

小彼得

短篇小说集。张天翼。1931年12月上海湖风书局出版，列为“文艺创作丛书”。

收小说7篇：《小彼得》、《皮带》、《二十一个》、《稀松的恋爱故事》、《面包钱》、《找寻刺激的人》、《猪肠子的悲哀》。

短篇小说集比较全面地体现了作者前期创作的讽刺艺术特点和批判风格。

小城风波

短篇小说集。沙汀著。1944年4月重庆东方书社出版。

收小说7篇：《防空——在“堪察加”的一角》、《联保主任的消遣》、《在其香居茶馆里》、《公道》、《三斗小麦》、《没有演出的戏》、《小城风波》。这本小说集用作者自己的话来说，便是将“新的和旧的痼疾，一切阻碍抗战，阻碍改革的不良现象指明出来，以期唤醒大家的注意”。其内容主要是嘲讽和抨击那些消极抗战的国民党官僚以及土豪劣绅，暴露国统区的腐朽与黑暗。《在其香居茶馆里》便是这方面的代表作。它以揶揄讽刺的笔触描绘了一幕在兵役问题上反动统治阶级内部互相冲突的丑剧，形象地说明了那些口口声声高唱抗日调的国民党反动派是地地道道的“借抗日以营私”的无耻败类。这本小说集语多讥讽，而又富于四川地方特色，是沙汀的代表作品之一。

小城三月

短篇小说。萧红著。1948年1月香港海洋书屋出版，列为“万人丛书”。

小说写的是女性的悲剧。女主人公翠姨悄悄地恋爱了，可是她绝望地将恋爱的秘密深藏心底，仍旧任人安排自己的命运——订婚、办嫁妆……。她除了拖延着婚期，未表示出反抗；或者说，她软弱而决绝的反抗只是一死，只能将自己的恋爱带到坟墓里去。《小城三月》是萧红伏身病榻写的最后一篇小说，小说在取材上和《呼兰河传》一脉相承，而在艺术处理上，则显然不同于《呼兰河传》的那种散文式手法。小说虽是忆旧之作，但萧红十分重视对人物形象与生活环境的描绘，使作品脱去个人生活忆旧的色彩，将人物的典型意义鲜明地突现出来。

小二黑结婚

短篇小说。赵树理著。1943年9月华北新华书店出版。

它写的是一个农村中的恋爱故事。在1943年发表之后，立刻在群众中获得了大量读者，仅在太行一个区就销行达三、四万册。《小二黑结婚》是赵树理的成名之作，是贯彻《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的优秀文艺创作。这种中国作风中国气派的风格在他后来的创作中依然遵守着，以至发展成了一个以他为主要代表的文学创作流派——山药蛋派。

小哥儿俩

短篇小说集。凌叔华著。1935年10月由上海良友总公司出版。

内收小说13篇：《小哥儿俩》、《搬家》、《小蛤蟆》、《凤凰》、《弟弟》、《小英》、《千代子》、《开瑟琳》、《生日》、《倪云林》、《写信》、《无聊》、《异国》，另加1篇作者《自序》。《小哥儿俩》集子中有一部分是有关儿童题材的，这也是作者所极为喜爱的题材。她赞美儿童的仁爱之心，宣扬一种以德报怨的人生态度。而她在对古代高士的礼赞之中，又流露出了一种清高遁世的思想倾向。所以，凌叔华的自然、真实的现实主义，存在着软弱、娇嫩的一面。

小人小事

短篇小说集。巴金著。1943年4月上海文化生活出版社出版。

内收小说5篇：《猪与鸡》、《兄与弟》、《夫与妻》、《女孩与猫》、《生与死》，另有1篇《后记》。《小人小事》这本小说集里写的全是小人物的悲欢离合，作品没有更多地展开丰富的社会画面，但是却很有深度和力量；作者对这些小人物的悲剧充满了深厚的人道主义的同情，同时对那些小人物所生活的周围人物和环境抱一种批判的态度。小说中“我”的出现起一种旁白和串联线索的作用，也使得作品更加贴近生活，更加真实可信。与巴金大量的充满激情的小说相比，《小人小事》显得更其深沉与客观。小说行文上更趋于散文化，整体上也显得更加圆熟。小魏的江山 短篇小说集。陈白尘著。1937年上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第4集。

收小说4篇：《小魏的江山》、《鬼门关》、《打靶》、《最后的晚餐》。

《小魏的江山》这一篇曾收入茅盾主编《1936年最佳小说选》。小说在构思、剪裁和人物塑造方面所达到的水平，不仅标志着作者在现实主义的艺术修养上新的突破，而且是我国30年代整个短篇小说园地里的上乘之作，也是作者监狱题材小说的一个总结：对于狱中那些面对悲惨命运无所作为的小人物来说，他是觉醒者、造反者；但从小魏的思想实质和最后结局来看，他又是一个愚昧者和统治阶级的顺民。小说通过典型的环境，表现了小魏的反抗精神和流氓气息，他的造反和失败，他在失败中的勇敢，以及他在胜利中的屈服……一个独特而复杂的人物自然而然地显露出来。

小小的心

短篇小说集。鲁彦著。1933年6月上海天马书店出版。

收小说7篇：《小小的心》、《一篇抄袭的恋爱故事》、《他们恋爱了》、《胖子》、《兴化大炮》、《恋爱进行》、《夜》。鲁彦善于从自己所熟悉的浙江的乡镇生活中选择他的描写对象，自觉地运用典型化的手段进行创作。著名短篇小说《小小的心》表现的是一个四、五岁的孩子被人贩子从宁波卖到厦门以后的不自由的生活。作者在《我怎样创作》一文中曾谈到主人公阿品的塑造过程：“这里的主人公阿品小孩子，原是和我们同住着的。他的性格，我给了他原样。有些事实是我平日在许多小孩身上选择过来的，……这仿佛是不真实的，原来的阿品的命运并没有这样惨。但我并不是给原来的阿品作传记，而是写更多的孩子。”通过艺术典型化的途径来反映生活，努力表现出典型环境中的典型人物。鲁彦在这本小说集中基本体现了现实主义的创作原则。

小小十年

长篇小说。叶永蓁著。1929年9月由上海春湖书局出版。小说正式出版前曾于1929年8月在《春湖月刊》第1卷第8期上发表。鲁迅亲自为这部小说的出版作序。

《小小十年》是一部自传体的小说。作品以作者自己从12岁丧父到21岁困居上海这10年间的生活经历为素材，着力表现了他在这小小人生10年中间的生活发展和思想变化。小说是以青年知识分子叶余为主人公的，透过他与茵茵的爱情生活展现了其思想和人生历程。叶余是一个“旧的传统和新的思潮，纷纭于他一身”（鲁迅《叶永蓁作 小小十年 小引》）的知识青年，他的苦闷、失望和追求，从一个侧面表现了从“五四”到大革命前后这一历史时期里部分青年知识分子的生活和思想的轨迹。小说还以广阔的艺术视野，展示了北伐战争的壮烈图景，描写了北伐战士的群像，记录了广大民众勇敢无畏的反帝斗争场景。这是一部以描写个人生活经历为主线的小说，同时也是一部反映时代社会发展进程的纪实性小说。

小雨点

短篇小说集。陈衡哲著。1928年4月上海新月书店出版。

内收小说10篇：《小雨点》、《一日》、《波儿》、《老夫妻》、《巫峡里的一个女子》、《孟哥哥》、《西风》、《洛绮思的问题》、《运河与扬子江》、《一支扣针的故事》。书前有胡适、任叔永及作者自己所写序言各1篇。这是一本作者的自选集。陈衡哲是我国现代文坛上第一位女作家。其小说表现了五四时期比较进步的思想。对此，阿英曾在《中国现代女作家》中说：“她的创作中所表现出来的思想，虽然是代表了五四运动初期的青年的思想，对于人生的态度，虽然是向上的，虽然是奋斗的，究竟是不免于朦胧的。只晓得不满意于现实，只晓得为生活而奋斗，战术与战略，以及不幸的生命的起源，以及政治的、经济的、历史的背景，是不曾加以精神的考察的。就是这一时期运动的主要意义，是一种反封建的民族的资产阶级的黎明运动，很多的青年也不曾理解。五四初期的一般青年的心理现象就是如此。她所表现的，就是这个时代青年的潜在的生命的活跃的力的暴发，抗斗的生命的的基本力量。”《小雨点》是陈衡哲较早尝试用白话写的小说集，因而充满了探索精神，既有现实主义，也有象征主义，在形式上甚至还利用独幕剧的创作手法，从而形成了她独特的小说风格。

小珍集

短篇小说集。施蛰存著。1936年上海良友图书印刷公司出版。

内收小说9篇：《名片》、《牛奶》、《汽车路》、《失业》、《鸥》、《猎虎记》、《塔的灵应》、《嫡裔》、《新生活》。《小珍集》是施蛰存的最后一个小说集。很明显，它的社会意义要比其它几个集子充实，而且心理描写更加入微和纯熟，并不仅仅限于性意识、潜意识与男女私情上，而是有着具体的思想和生活内容。从这一点来看，此集是施蛰存的心理小说向现实主义迈进的成熟标志，象《名片》、《牛奶》、《汽车路》、《新生活》中那些想过好一点生活，又莫不有点可笑性格的人物的心理描写，便是这方面的突出典型。

邪不压正

短篇小说。赵树理著。1948年11月威县冀南新华书店出版发行。

小说发表后引起了争论，作品把软英和小宝当作“正”来看，把刘锡元和小旦作为“邪”来对待。“邪不压正”，即针对软英和小宝一直被压了三、四年，但最后没有压住。小说以软英和小宝的婚姻为线索，把主要矛盾集中到了农家家里的父女关系上。通过写父女之间的矛盾展开和解决，从而展现了党的政策给农村带来的转机。

心病

长篇小说。李健吾著。1945年文化生活出版社出版。分上中、下3卷。书中几个重要人物都是些平常人：大学生、小官僚、这亲、旧式太太、小姐。小说通过这些平常人的命运，尤其是三个苦命的小资产阶级女性的悲惨遭遇，揭示了封建礼教给人造成的危害。此外，作者在作品中还暗示着一种超人的力量，他左右着人的“命运”。文章一开始就描写恐怖，一种超人的力量，到结尾依然是渲泻着这种阴森。

新都花絮

长篇小说。端木蕻良著。1946年上海知成出版社初版。

作品描写了30年代雾都重庆的一个出身于官宦家庭的李小姐，虽然锦衣玉食，然而她却感到思想空虚，内心苦闷。在民族危难之际，李小姐终日遐想，梦想自己遇到一个风度翩翩的郎君，然而这却是一个不可圆的梦。在失落与苦闷中，她开始寻求充实的新的生活。作者善于揭示贵族女性的内心世界，笔法含蓄、细腻。

新旧时代

中篇小说。关露著。1940年7月上海光明书局出版，列为“光明丛书”之一。

这是作者的一本自传体小说，原计划写三部，但最终只完成这一部。作者在《后记》中说：“至于这本《新旧时代》的内容，我是拿我自己作中心，写一个在我们民族革命战争当中，在我们的全民族都在反抗封建势力跟帝国主义，走向新民主主义国家的时候的女性的生活。一个经过了那种生活的女性是否应该走到她后来所走的这路上，一个一向都梦想与追求着自由跟解放的女性，要怎么样才能获得自己的希望；一个如何从旧的封建生活走向新生活的她的生活过程，这些都是我要告诉读者的。”小说就是这样用朴实抒情的文字，记载了作者的一段生活经历，从中也记载了象她那样处于新旧交替时代中的青年在思想、生活转变方面所作的努力。

新 路

短篇小说集。崔万秋著。1933年11月上海四社出版部初版，分“前篇”、“后篇”，扉页上由蔡元培题写书名。

内收小说11篇：《旅伴》、《烂熟的妖星》、《樱花时节》、《中年人的苦闷》、《追求》、《九一八在日本》、《海滨邂逅》、《情杀》、《两条路线》、《如梦初觉》、《被驱逐的人们》。作为海派文学的分子，这本小说描写了十里洋场上的各种各样的爱情，在吟颂着所谓的两性间最为崇高的精神境界时，小说中的主人公大多流露出一股颓废、心力交瘁的情态。

新生

中篇小说。巴金著。1933年由开明书店出版。

《新生》是中篇《灭亡》的续篇。这是以主人公李冷的日记形式写成的作品。杜大心的革命思想影响了李冷的妹妹李静淑，使她成为了工人运动的积极分子。李冷在其妹和女友的帮助下，经历了艰难的思想斗争的磨难，转变成了一个革命者。李冷在南方某地组织工人罢工中不幸被捕而殉难。李冷死而无憾，临刑前他自豪地感到：“我的死反会给我带新生。”作品充分反映了革命者虽死犹生、精神永存的真理。

新生代

长篇小说。齐同著。1939年由重庆生活书店出版。1957年北京人民文学出版社重新印行。

作者原计划将《新生代》写成一个三部连续性的长篇，“将从‘一二九’到‘七七’北方青年的思想变动忠诚地告诉读者”。但最后只出版了第一部。小说主要以“一二九”和“一二一六”北平青年学生示威游行和下乡宣传等重大历史事件为背景，深刻表现了在民族生死存亡的时刻青年知识分子的思想动态及其生活道路的变化。小说着意刻画的主人公陈学海，是一个由最初不问政治到后来积极投入现实斗争的青年学生。这个破落地主家庭出身的知识青年的思想转变历程，表明了抗战爆发后，在特定历史时期里知识分子对人生道德的抉择。这一艺术形象的成功塑造，对于当时知识分子如何继承革命传统、投身抗日民族解放斗争，很有现实教育意义。因此，作品在当时产生了较大的影响。这是抗战爆发不久出现的较早的一部反映现实的长篇小说。

新水浒

长篇小说。谷斯范著。1940年桂林文化供应社出版。

全书讲述的是抗战期间国民党的一支湖南部队经历一场错综复杂的斗争，最终踏上抗战道路的故事。小说线索纷杂，矛盾斗争紧张尖锐，人物繁多，比较真实地反映了抗战时期严峻的革命斗争形势。团长郑许国一副黄埔出身的派头，刚愎自用，断然否定了副团长黄杰办短期游击战术训练班的建议，盲目出击日寇，战事连连失败，搞得人心惶惶。正在这时，流落在东洞庭的某团派中尉参谋戚渊来找郑许国，要求他派人去共商联合突围之计，郑不经研究就把黄杰打发出去。郑许国再次进攻升山，中计惨败，只带三个人冲出来，狼狈逃奔罗家庄，庄长罗丰为了帮助郑重整旗鼓，落得家破人亡。日军撤出太平桥镇，浙西游击队第三大队又驻了进去，大队长赵章甫，为了当土皇帝，打着抗日救亡的招牌收买人心。大队秘书徐明健积极从事抗日救亡运动，参加地下党。黄杰和戚渊历经艰险走到太湖时，部队已撤走，他们加进了单雄的苏浙边防游击队，黄当了副司令。戚、黄粉碎了赵章甫的阴谋，重新成立太湖游击队。游击队伍经受住日寇和以赵章甫为团长的“和平军”的扫荡，郑许国以国民党第三战区浙西行动纵队司令的头衔来收编这支部队，部队在地下党的领导下作出反对收编的决定，成功地突破敌人的三面围攻，踏上了寻找新四军的新路程。

新桃花扇

长篇小说。谷斯范著。原名《桃花扇底送南朝》，1948年新纪元出版社出版。

小说根据孔尚任的历史剧《桃花扇》改编。小说总体情节与原剧没有差别，借写秦淮名妓李香君与复社名士侯朝宗的爱情来写南明王朝灭亡的原因。香君虽为烟花女子，但为国家兴亡同奸臣马士英、阮大铖等进行了不屈的斗争，宁可血溅桃花扇也不嫁给俯首于阮大铖门下的田仰。小说在结局进行了改编。原剧侯、李在道士的一声断喝下突然清醒，双双出家。小说结局却是侯朝宗被清兵吓破了胆，心志颓唐，一心只想伴香君归隐故里，以诗酒自娱来了却下半生。香君再三激励，侯朝宗却一句也听不进，并拿出“桃花扇”想以私情软化香君。侯、李二人终于在家国的抉择上决裂，深怀民族大义的香君毅然将“桃花扇”投入炉火中，离开了侯朝宗。香君对侯的失望也表明了广大爱国人士对国民党投降主义的失望。

新与旧

短篇小说集。沈从文著。1936年上海良友图书印刷公司出版。

内收小说9篇：《萧萧》、《山道中》、《新与旧》、《菜园》、《烟斗》、《失业》、《知识》、《薄寒》、《自杀》。短篇小说集《新与旧》是沈从文小说题材比较广泛的一部。小说主人公有童养媳、军人、刽子手、菜农后代、公务员、教授……作品描写了这些人悲惨的命运或者他们在生活中、心理上的困境；与沈从文惯长描写的湘西风土人情的作品相比较，这部集子里的小说具有较强的时代特色，同时也具有较厚重的社会内容；在艺术上，尤其是后几篇作品，心理描写比较突出。

星

中篇小说。叶紫著。1936年12月由上海文化生活出版社初版。1937年3月、1939年4月、1948年10月，上海文化生活出版社又分别出版了2、3、4版。

《星》是叶紫有影响的代表作之一，小说初稿完成于1935年3月、1936年8月又对初稿进行了增补、修正。小说通过描写农村劳动妇女梅春姐坎坷悲惨的生活经历，控诉了封建婚姻制度的罪恶，揭示了革命运动和新政权给农村劳动妇女带来的勃勃生机，并以此表明：闹革命求翻身才是妇女解放的必由之路。梅春姐的悲惨遭遇和最后毅然奔向新的生活的结局，具有广泛的代表性和深刻的典型意义。作品还以较为宽广的艺术视野，真实再现了大革命前后中国农村妇女命运的变化，反映了当时农村中尖锐剧烈的阶级斗争以及农民某些愚昧陈腐的思想意识。《星》是无产阶级革命文学的力作之一，也标志着叶紫本人现实主义小说创作艺术上的成熟。

行路难

中篇小说。郭沫若著。1932年商务印书馆初版。

《行路难》是作者一部自传性作品，是其自传性代表作《漂流三部曲》的续篇。初刊于1925年4月《东方杂志》。作者以《行路难》为题目，描述了劳苦农民为生活所迫，不得不流离失所的悲惨境况，愤怒地揭露了社会的黑暗。

旋 涡

中篇小说。陈白尘著。1928年10月由上海金屋书店出版。书末附有作者自写《后叙》一篇。

小说主要描写了主人公女青年龚梅村的悲剧命运。她好不容易冲破封建家庭的束缚，走向社会谋生，但她并没有得到人的尊严和人格的独立，而是一再遭受欺骗、凌辱和打击，最终在恶人、恶势力的迫害下，与自己爱慕的人黎梦梅出逃海上，“没入海水的旋涡里”。作者通过龚梅村的遭遇，反映了20年代某些女青年逃出封建家庭走向社会之后所遇到的共同的危难，揭示了妇女解放与社会解放密切相关的时代主题。而龚梅村的悲剧则揭露了社会的黑暗和腐败。但作者又在作品中过多地表现了龚梅村的爱情至上等思想，这就削弱了作品的社会时代意义。这部作品虽然触及到了时代青年的共同命运，反映了当时青年知识分子的苦闷，但在思想的深刻和艺术的完整方面，都还是一部不成熟的尝试之作。

旋涡里外

长篇小说。杜衡著。1937年良友图书公司出版。

这是一部描写办学艰难的长篇小说。私立德生中学，教师队伍涣散，英语教师徐子修对此深感痛心。新来的教师尤丹初居心不良，他与学生黎汉勾结一起，想以全体学生名义赶走校长。青年教师樊振民和徐守梅也为学生担心，他们想请徐子修做校长，以求振兴学校。这两派人展开了斗争。这部小说写出了在旧社会办学的困难，揭露了当权者的卑鄙无耻，同时赞扬了象徐子修这样具有赤胆忠心，为事业奋斗不息的人。

Y

鸭绿江上

短篇小说集。蒋光慈著。1927年1月亚东图书馆出版。

内收小说8篇：《鸭绿江上》、《碎了的心》、《弟兄夜话》、《一封未寄的信》、《徐州旅馆之一夜》、《橄榄》、《逃兵》、《寻爱》，另加1篇《自序诗》，书前还有“本书纪念亡妻若瑜”的字样与说明。《鸭绿江上》是蒋光慈的第一部短篇小说集。它的成功与失败都记载了早期普罗革命文学的特征，在这里已经显露出“革命+恋爱”的创作模式。虽然这样的小说也能反映出当时现实的某一侧面，但它毕竟不能解释清楚小说中人物的行动变化，从而使小说本身显得很浮。不过，作为诗人的蒋光慈，在小说中也表现了诗人的气质，小说中经常出现大段的议论与抒情，从而使小说带有一种青春的激情。

烟苗季

长篇小说。周文著。1938年10月由上海文化生活出版社出版。全书12章。正式出版之前，该书第1章，曾于1936年8月发表在《文学丛报》的第5期上；上海文化生活出版社1937年1月曾以《烟苗季》为题出版了小说的前8章，后4章又以《烟苗季后部》为题于1938年5月出版。有作者的后记一篇。

《烟苗季》以1924年到1926年北洋军阀统治时期的四川社会生活为背景，集中展示了军阀混战及其给广大民众所带来的无穷的灾难。小说尤其注重表现军阀之间的派系倾轧，围绕争夺官职，军阀各派不惜使出各种手段，明争暗抢，以至最终形成火并之势。小说描写的虽是20年代中期的旧军阀，但实际上已经照见出30年代新军阀的影子。作品在30年代中后期的问世，具有很强的现实主义批判意义。作品以军阀派系的争斗来反映时代社会的黑暗，这在现代小说史上也是独具风格的。

烟 雾

短篇小说集。艾芜著。1948年7月上海中原出版社出版。

收小说6篇：《都市的忧郁》、《田野的忧郁》、《重逢》、《小家庭的风波》、《胆小的汉子》、《石青嫂子》。这部小说集和作者同时期的其它作品相比，无论在思想上还是在艺术上，都是作者创作的一个新的高峰。作品真实而广泛地描绘了第三次国内革命战争时期，国统区农村和城市人民所遭受的灾难和痛苦，所作的挣扎和反抗。作品勾画了那个时代动乱不安的社会生活面貌，揭露了国民党统治下的种种黑暗面。在反映这一时期的农村生活的作品中，《石青嫂子》是公认的佳作。这篇作品以重庆郊区作背景，集中地揭露了地主阶级勾结地方政权对农民的压迫，表现了广大农民的悲惨遭遇，较为成功地塑造了一个具有中国传统美德的农村妇女形象——石青嫂子。

烟云集

短篇小说集。茅盾著。1937年5月上海良友图书印刷公司出版，列为“良友学丛书”第37种。

收小说7篇：《烟云》、《拟浪花》、《搬的喜剧》、《大鼻子的故事》、《“一个真正的中国人”》、《水藻行》、《手的故事》，另加一篇后记。

茅盾30年代的短篇小说取材多样，题旨积极，从不同的方面反映社会现实和日趋尖锐的阶级斗争。《水藻行》以两个不同性格的农民财喜和秀生的家庭生活和困难处境为中心，表现了农村的惊人苦难和反抗斗争的萌芽。《大鼻子的故事》写上海小瘪三的生活，他们年幼无知，却已染上不少恶习，但作品不仅写明了这些并非他们的过错，还在结尾让主人公参加学生的游行队伍，一起喊出“打倒日本帝国主义”的口号。这样的处理，表现出他们真正可爱的一面。

盐的故事

短篇小说集。蹇先艾著。1937年6月上海文化生活出版社出版，列为巴金主编的“文学丛刊”第5集。

收小说5篇。其中《盐的故事》，描写的是由于税局加税和盐商囤集，而造成边远乡间的下层民众严重的缺盐“饥荒”。“盐巴客”是背盐巴的苦力。作者以深切的同情和现实主义的手法，写出了“盐巴客”的苦难、哀怨、低微的社会地位和人生价值，写出了带有普遍性的社会悲剧。

羊

短篇小说集。萧军著。1936年1月上海文化生活出版社出版，列为巴金主编“文学丛刊”第1集。

收小说6篇：《职业》、《樱花》、《货船》、《初秋的风》、《军中》和《羊》。小说生动地描绘了东北沦陷前后的社会各阶级、各阶层不同人物的动态，特别是中国人民的反抗斗争精神。比如，《职业》写失业的知识分子李和为谋生，在一个偶然的时机中进了敌人的“侦缉局”当了职员。萧军通过他的眼睛揭露了日本帝国主义者残酷迫害东北人民的罪行，《樱花》则通过一位英勇的爱国者入狱前后的遭遇写出了国民党反动政权下的爱国志士的不幸命运。

洋铁桶的故事

中篇小说。柯蓝著。1946年由韬奋书店出版。小说作于1944年，曾在延安《边区群众报》上发表，原名为《抗日英雄洋铁桶》。这是解放区出现的第1部用章回体形式写成的中篇小说，曾先后以7个版本在解放区印行，是一部产生了广泛影响的通俗小说。

小说通过描写抗战时期敌后根据地涌现出的农民英雄吴贵（小名洋铁桶）的战斗经历，生动反映了山西东南太岳山区根据地抗日军民的斗争生活。小说热情歌颂了以洋铁桶为代表的一批在斗争中成长起来的农民英雄，揭露了日本侵略者对中国人民所犯下的血腥罪行，表达了中国人民英勇抗敌的不屈意志，以及抗日战争必将取得最后胜利的坚定信念。小说既继承了我国古典文学和民间文学的优秀传统、又推陈出新，创造了崭新的民族形式，对解放区新式章回体小说的发展起到了积极推进的作用。小说自发表以来，尤其是四、五十年代深受广大人民群众喜爱。

遥远的爱

中篇小说。郁茹著。1944年8月由重庆自强出版社出版。小说出版前曾于1944年在茅盾主编的《文阵新辑》上发表。小说出版时茅盾又写了序言。

《遥远的爱》是郁茹的处女作，也是她的成名作。小说主要展现了出身小资产阶级的青年知识分子罗维娜，是如何突破个人私爱的小天地，终于走上争取民族解放斗争之路的。小说从罗维娜离开重庆的小家乘船去外地投身抗日宣传工作写起，中间穿插叙述了她的身世，重点描写了她为反抗恶劣环境和摆脱私爱缠绕的内心痛苦和激烈斗争，最后以她奔赴浙西参加游击队而结束。作者通过罗维娜的生活经历，热情歌颂了青年知识分子勇于反抗黑暗势力的顽强意志和献身于民族解放事业的崇高品格。茅盾在《关于 遥远的爱 》中指出：“我们所以感到喜悦的，是因为这一部小说给我们这伟大时代的新型的女性描出了一个明晰的面目来了。……通过了仔细分析的内心斗争的过程，我们看见一个昂首阔步的新女性坚定地赶上了时代的主潮，——全身心贡献给民族。”作者郁茹自己也在《遥远的爱·再版题记》中说：“在我写它时，我只想借着维娜提出一个问题，也是想介绍在现社会中艰苦挣扎的女性底一部奋斗史。维娜不是一个女性的片面描写，而是我历年来在各种生活的重压下看到的无数女性的一个综合。”

耶稣之死

短篇小说集。茅盾著。1949年6月重庆作家书屋出版。

内收小说5篇：《耶稣之死》、《列那和吉地》、《虚惊》、《过封锁线》、《参孙的复仇》。这是一本颇有特色的小说集，前后两篇取材于宗教传说的小说，联系当时国内的变幻风云，就更能从中得到一些启示；另外三篇利用一个侧面来反映当时动荡不安的岁月，给人留下深刻的印象。

野鸟集

短篇小说集。芦焚著。1938年8月上海文化生活出版社出版。

内收小说5篇：《末路》、《宝库》、《春梦》、《烈亚先生的泪》、《寻金者》，另加书前的1篇《前言》。这本短篇小说集记录了作者故乡的人和事，具有鲜明的地方特色。

野蔷薇

短篇小说集。茅盾著。1929年7月由上海大江书铺出版。

内收短篇小说5篇：《创造》、《自杀》、《一个女性》、《诗与散文》、《昙》，外加1篇代序《写在野蔷薇的前面》。这是茅盾的第1个短篇小说集，后4篇是作者在日本时期写下的。作者曾说：“这里的5篇小说都穿了‘恋爱’的外衣。作者是想在各人的恋爱行动中透露出各人的阶级的‘意识形态’。”很明确地表明了小说的创作意图。5篇小说的主人公都是女性，她们都是中上层的小资产阶级知识分子，结局或为悲剧，或色彩暗淡。5篇小说不以情节离奇取胜，而是善于运用细腻的心理描写，把女性那种由于处在新思想与旧制度夹缝中所产生的敏感、多疑、彷徨而又徘徊不定、进退维谷的复杂心情刻画得淋漓尽致。同时这本小说集也向读者展示了茅盾早期在自然主义文学观影响下进行创作的痕迹，这给小说带来了一些消极影响。

也频小说集

短篇小说集。胡也频著。1936年上海大光书局出版。

收小说 17 篇：《苦刑》、《三颗爱的心》、《子敏先生的功课》、《僵骸》、《初恋的自白》、《两个妇人》、《一个村子》、《两个大学教授》、《美的戏剧》、《夜》、《名人的满足》、《活珠子》、《小人儿》、《家长》、《登高》、《小小的旅途》和《一个女性的转变》（《到莫斯科去》）。

夜 会

短篇小说集。丁玲著。1933年6月上海现代书局出版。

收小说7篇：《某夜》、《法网》、《消息》、《诗人亚洛夫》、《夜会》、《给孩子们》、《奔》。这些小说体现了丁玲对左翼文学的热情与贡献，尽了探索和开拓的历史责任。其中的《奔》反映了现实的重大题材。它写一群在乡下破了产的“土老儿”，借钱负债，去上海找活路；当他们在上海失望回家时，高利息的债务又等待着他们，在没有退路的情况下，这批人坚强起来了，表示要和财主算账。小说通过许多生活片断的描写，从一定侧面暗示了苦难重重的工农群众必然觉醒的社会动态，思想鲜明积极，剪裁也相对集中，是左翼文学的优秀作品。

夜深沉

长篇小说。张恨水著。1941年6月上海三友书社出版。有序言一篇。

作者在序言中说：“这里所写，就是军阀财阀及有钱人的子弟，好事不干，就凭几个钱，来玩弄女性。而另一方面，写些赶马车的，皮鞋匠以及说戏的，为着挽救一个卖唱女子，受尽了那些军阀财阀的气。因为如此，所有北京过去30年的情形，凡笔尖所及，略微描绘了些。”作品就是通过卖唱姑娘王月容和青年马车夫丁二和、有钱大学生宋信生之间的感情经历，写出了旧社会下层人物受各种财势的压迫与欺凌，反映了旧社会穷苦人因为生活所迫而被有钱人侮辱的丑恶现实。但是作者并不是一味地为他们的命运悲叹，丁二和就是一个敢于反抗的血性青年，他忠于爱情，敢做敢为，然而就在他准备杀死欺侮月容的刘经理的那个夜晚，突然想起在医院的孤苦的老母，只得缓步离去。作者用《夜深沉》做书名，一是因为故事都发生在夜里，二是具有一定的象征意义，象征着旧社会的黑暗现实。

一个狂浪女子

长篇小说。陈白尘著。1929年芳草书店出版。

小说的女主人公周淑贞出生在苏北的一个书香人家。五四运动解放了她被缠裹的小脚，也解放了她被禁锢的思想。她爱同学韩雨珍，却被小开颜志清欺骗，生下了一个私生子。颜遗弃了她，身为教育局长的父亲也容不得她。她沦为上海的舞女和交际花。这时，她又遇见了韩雨珍，但韩另有所爱；中学同学汤素庵，爱慕着淑贞，但淑贞不愿沾污汤纯洁的爱情。最后，她自杀了。作品摄取五四运动之后男女学生曲折多难的生活为题材，想要表现封建制度崩溃之中的青年知识分子的命运。

一个女兵的自传

长篇传记体小说。后改为《女兵自传》。谢冰莹著。1936年由上海良友图书印刷公司出版。此后多次再版，并被翻译成英、日、朝等文，在国外出版发行，是一部在国内外产生了广泛影响的长篇传记体小说。

《一个女兵的自传》记叙了作者谢冰莹从1906年出生至1928年来到上海的生活经历。作品分为6大部分：1.“幼年时代”；2.“小学时代”；3.“中学时代”；4.“从军时代”；5.“家庭监狱”；6.“漂流”。整部作品从不同侧面、不同时期展现了作者这位坚强的女性的艰难曲折的人生奋斗历程，作品透过“我”的眼光，真实再现了大革命时期反帝、反封建、反军阀的壮烈斗争画面，尤其是表现了一个女兵勇于冲破家庭和社会的重重压制和障碍，毅然走向社会，为民众正义事业而战的崇高精神境界。作品始终把女兵个人的命运与民族的命运紧紧联系起来，把个人的反抗与出路同民族的前途和发展融合在一起，在某种意义上，让读者通过一个女兵的自传，看到了时代社会历史的发展进程。这是一部个人走向社会的自传，也是一部社会折射个人命运的纪实。

一个女人

短篇小说集。丁玲著。1930年4月上海中华书局出版。

收小说6篇：《一个女人和一个男人》、《他走后》、《日》、《少年孟德的失眠》（胡也频作）、《在一个晚上》（胡也频作）、《野草》。这本小说集带有

作者一定程度的自传性质。主要描写处于苦闷时期的女性对于爱情的渴望。《他走后》就是细腻地刻画了热恋中的少女在情人走后那种频喜频忧变幻不定的微妙心理。《野草》中的女作家野草对于自己在小说中创作的女人把握不定，将“一个极冷静理性的女人，写得过分有了热烈的情感，而且很带了一层淡淡的忧愁进去”。当时的丁玲，看不到自己正确的生活道路，也不肯幻想一条道路出来以自慰，于是她就只得真实地再现那段苦闷的生活。

一个女人的悲剧

中篇小说。艾芜著。1949年由香港新中国书局出版。作品以哀婉的情调描写了40年代后期中国农民的悲惨遭遇，揭示了社会的黑暗。作品中的主人公周四嫂与丈夫终年拼命劳动，依然负债累累。丈夫到镇上卖四季豆，不幸又被抓了壮丁。四嫂为了赎回丈夫，卖了地里半熟的玉米，东奔西跑，到处救情，仍无济于事。丈夫因逃跑，示众后被枪决。四嫂走投无路，只好挑着两个女儿跳崖自尽。作者以活生生的血的事实，向民众揭示了社会的丑恶。他为苦难的农民鸣不平，同时也呼唤作家到农村去，切实地体察民情，为劳苦的农民说话。

一个人的诞生

短篇小说集。丁玲著。1931年5月上海新月书店出版。

收小说4篇：《一九三一年春上海（之一）》、《一九三一年春上海（之二）》、《一个人的诞生》（胡也频作）、《牺牲》（胡也频作）。《一九三一年春》原计划写5篇，但刚发两篇，胡也频便被捕遇害，因而辍笔。用《一个人的诞生》来命名两人的合集，含有对死者的纪念意义。《一九三一年春》（一）、（二），虽然未全然脱掉“革命与恋爱”冲突的旧套，但是，小说正是通过这种既定的冲突，记录了30年代初期随着大革命的深入所引起的知识分子内心矛盾、思想分化与理想追求。美琳离开丈夫子彬而参加朋友若泉的革命行列，玛丽离开丈夫望微而去与爱神拥抱，这些人物的分化，在美琳与玛丽身上所引起的内心冲突，都使人感到这些小说与《莎菲女士日记》的连贯性，尤其是象玛丽对望微近乎变态的复仇，更是描写得入木三分。

一个人的烦恼

长篇小说。严文井著。1944年由重庆建国出版社出版。小说始作于1937年秋，完稿于1940年7月。小说原名《刘明的苦闷》，出版之前曾刊登在1941年2月重庆出版的《文艺阵地》第6卷第3期上。茅盾在1943年为该书写了序言，1944年该书改名为《一个人的烦恼》在重庆出版。

《一个人的烦恼》是严文井小说创作的代表作。小说以抗战初期的武汉为背景，描写了一个知识青年刘明在特定历史时期里的人生烦恼。刘明既有热情，又易于动摇；既敏感多疑，又虚荣自负；既爱幻想，易冲动，又犹豫不决，容易消沉。最终他从毅然参加抗战到“废然而返”、“萎靡消沉”，极为真实地反映了当时部分小资产阶级知识分子充满矛盾的思想性格和摇摆不定的人生态度。在刘明身上较为鲜明地体现出了青年知识分子的软弱和跳不出个人小圈子的致命弱点。小说极富现实教育意义，给抗战初期处于动荡时代的青年知识分子，指明了选择人生道路的正确方向。

一个人的觉醒

短篇小说集。陈荒煤著。1945年重庆雅典书屋出版。此书系《在教堂歌唱的人》一书的改名版。

一颗未出膛的枪弹

小说散文合集。丁玲著。1938年9月重庆生活书店出版。

内收散文4篇：《到前线去》、《南下军中之一页日记》、《彭德怀速写》、《警卫团生活一斑》；小说2篇：《一颗未出膛的枪弹》、《东林事件》；另加1篇后记《最后一页》。《一颗未出膛的枪弹》这本小说散文合集，是丁玲来到延安之后首先创作出来的作品，从中可以看出她的思想观念的变化。同名小说《一颗未出膛的枪弹》避免了战争题材的一般写法，而是开始向人物的内心、人性方面进行开掘。尽管它后来受到了批判，但仍是一篇内容充实、技巧圆熟的作品。

一九三 年春上海

中篇小说。丁玲著。1931年《小说月报》第21卷6~9号连载。

《一九三 年春上海》为系列中篇。作者原计划写5篇，但因胡也频被捕遇害，只发表了两篇，便辍笔了。小说记录了30年代初期随着革命洪流的冲击，一些知识分子的思想变化，内心矛盾和理想的更新。《一九三 年春上海（之一）》中描写了小有名气的作家子彬逃避革命，终日为北京某副刊撰稿，谋取稿费。他的朋友若泉，积极参加革命运动，意气风发。若泉诚恳地希望子彬参加到革命中来，却遭到子彬的鄙视。子彬的妻子美琳，受到若泉的影响，不愿再做笼中鸟，离开“温暖”的小家庭，投身到革命大众的行列中。美琳离家出走，不仅仅是求得个性解放，而是表现了在革命思潮的影响下，投向了进步的事业。作品中难免有革命的浪漫蒂克气息和感伤情绪，然而颂扬革命精神则是作者创作主旨。作者在《作者记》中阐述了自己的创作宗旨：“我希望我不只是属于一些刚刚踏到青春期而知愁的大学生。”

一坛酒

短篇小说集。许钦文著。1930年6月上海北新书局出版。

内收小说13篇：《一坛酒》、《全白的毛线手套》、《兄底秘密》、《团扇》、《猫和蝶》、《门房》、《回乡时记》、《七月十八日》、《在平湖秋月》、《未婚师母》、《情娥》、《红和白》、《同情泪》。这些小说有10篇是写青年的恋爱心理的。作品或写久别重聚的夫妇，或写重新恋爱的男子，或写若即若离的女性，或写自杀殉情的青年。这些小说几乎抛开了主人公们所赖以生存的外在社会，而仅仅沉浸在两性的心理描写中。作者总是不遗余力地显示自己的才华，因而显得现实性不强。

一 叶

长篇小说。王统照著。1922年10月由商务印书馆作为“文学研究会丛书”之一出版。这是中国现代文学史上最早以单行本出版发行的长篇小说之一。

书前有作者的《诗序》一篇，以“为何生命是永久地如一叶的飘堕地上”的诗句概括了作品的思想主题。全书近10万字，分上、下两篇。上篇以主人公青年学生李天根的家庭变故、人生道路和思想矛盾为基本线索，揭露和批判了封建社会和家族制度的深重罪恶；下篇反映了李天根从朋友的悲惨遭遇中更加意识到社会和时代的黑暗腐朽，也更加感受到自身的悲哀和痛苦，发出了人生还不如飘零的“一叶”的凄凉慨叹。小说相当程度上投入了作者自身早年的生活经历，概括地展示了从辛亥革命前至“五四”时期部分青年知识分子找不到人生出路的悲观失落情绪。《一叶》体现了作者对人生问题的积极探讨。作品既表达了要以人类之爱来拯救人生悲剧的良好愿望，同时又以现实主义的笔触否定了超现实的“爱”的作用。尽管《一叶》在思想和艺术上都还不够成熟，但它作为最早出版的现实主义长篇小说之一，在现代文学史的小说创作中，占有较为重要的一席。

一只手

中篇小说。郭沫若著。1933年4月上海大光书店出版。这篇小说最初发表于1928年2月1日、3月1日、5月1日的《创造月刊》第1卷第9期至第11期，署名麦克昂，并加副标题：《献给新时代的小朋友》。

移 行

短篇小说集。张天翼著。1934年10月上海良友图书印刷公司出版。

内收小说9篇：《包氏父子》、《保镖》、《我的太太》、《直线系》、《朋友俩》、《笑》、《温柔制造者》、《移行》、《欢迎会》。其中《包氏父子》是张天翼享有盛誉的作品。《移行》标志着张天翼短篇小说创作的成熟，小说在讽刺与幽默的笔调中，揭示了下层人民灰暗的心理及贫困的处境，也向读者展示了当时现实生活中重大事件的一些侧面。多数小说写得灵气生动而有味，爽利简朴而传神。

意外集

短篇小说集。丁玲著。1936年11月上海良友图书印刷公司出版，为赵家璧主编的“良友文学丛书”第33种。

收小说5篇：《松子》、《一月二十三日》、《陈伯祥》、《八月生活——报告文学试写》、《团聚》，另附3篇：《莎菲日记第二部》、《不算情书》、《杨妈的日记》，另有《自序》1篇。作者在《自序》中说：“这并不是一个很好的收获，却无疑的只是一点意外的渣滓”。这5篇小说是丁玲在监狱幽禁中所作，因而在“序言”中又指出，这个集子“特别审慎着‘技术’”。由于这些作品作于她比较闲暇的监狱中，因而作者过去略嫌冗赘的表达方式得到了一定程度的改变，显得洗炼；同时由于这种环境，也不得不使作者在创作中务求运笔的曲折和含蓄。总的来说，《意外集》显得拘束一些。

银龙集

短篇小说集。王统照著。1947年8月上海文化生活出版社出版，列为“文季丛书”之23。

收小说11篇：《一天天》、《水夫阿三》、《刀柄》、《“隔绝阳曦”》、《旗手》、《五十元》、《父子》、《银龙的翻身》、《站长》、《游离》、《小红灯笼的梦》；只有作者《序》1篇。《银龙集》较为深刻地表现了社会悲剧，大多数小说是悲剧性的。如《“隔绝阳曦”》通过大筵席的欢乐场面，侧重铺叙“土匪”的故事。十数个疲惫的土匪借宿于山庙，并未伤害那里的和尚、长工和教员，却被闻讯赶来围山的一千多官军、团丁全部杀戮。

《父子》写一桩杀父惨案。老铁匠因喝酒赌博而债台高筑，酒店老板乘人之危把他家将要收获的田地买去。勤劳终年的儿子眼见全家没有生路，杀死父亲，沉尸水底。《五十元》写一老实农民被迫借债买枪，加入联庄会，但土匪洗劫他的住家时，联庄会的头领却见死不救。《银龙集》中的这些社会悲剧性质的小说，虽然没有王统照所喜欢的蒲松龄小说的传奇性，但却有更多的现实性和严峻色彩，绘出了旧中国一个“血肉模糊、纠纷困苦的时代”。

引 力

长篇小说。李广田著。1947年6月由上海晨光出版公司出版。1949年1月再版。被列入“晨光文学丛书”。小说出版前曾于1946年2月发表在郑振铎等主编的《文艺复兴》杂志第1卷第2期上。小说发表后即在文坛引起了广泛的关注。

《引力》是李广田唯一的长篇小说。小说初作于1941年7月，停笔4年，直至抗战胜利方才完稿。这部小说在相当程度上投入了作者自身的生活经历和感受。小说描写一个青年女教师，为丈夫所参加的火热的抗日斗争所深深吸引，不顾旅途艰难和生命的危险，携带幼子从沦陷的济南逃出，历经千难万险，终于来到丈夫所在的四川成都，但此时丈夫又已远走，只留下一封信，告诉她“到一个更新鲜的地方去，到一个更多希望与更多进步的地方”去了。女教师并未因此沮丧和失望，而是鼓起生命的勇气，毅然决定要沿着丈夫的足迹继续前行。小说的故事与作者的一段生活经历极为相似，因此，作品写得异常亲切感人。小说主人公的人生道路，典型概括了抗战时期相当一部分进步知识分子的思想转变和人生抉择。小说以其鲜明的现实主义思想内涵和平易亲切的语言风格，在现代文学史上占有一席之地。小说还被译成日文，在日本产生了较为强烈的反响。

櫻海集

短篇小说集。老舍著。1935年8月由人间书屋出版。

内收小说10篇：《上任》、《牺牲》、《柳屯的》、《末一块钱》、《老年的浪漫》、《毛毛虫》、《善人》、《邻居们》、《月牙儿》、《阳光》，另加1篇《序》。《櫻海集》与《赶集》相比，展示的内容仍然较为广阔和丰富，然而显得更加凝练与厚重，幽默虽然也有，但都是恰到好处；小说继续保持浓郁的京味，艺术上更加成熟，心理分析逐渐增多，尤其是《月牙儿》，更是现代文学史上脍炙人口的名篇。

影

短篇小说集。李霁野著。1928年12月北平未名社出版部出版，1933年12月上海开明书店再版。

收小说6篇。这些小说，如《嫩黄瓜》、《微笑的脸面》等篇，或则通过知识青年的爱情失意以抒写哀愁，或者追忆出征军人的临别微笑以表示反战。小说落笔谨严，结构上讲究布局谋篇。鲁迅曾在评价李霁野的小说时，说作者的感情“深而细，真如数着每一片叶的叶脉，但因此就往往不能广”。这是比较确切的。

忧郁的歌

短篇小说集。陈荒煤著。1936年5月上海文化生活出版社出版，列入巴金主编的“文学丛刊”第2集。

收小说10篇：《秋》、《灾难中的人群》、《人们底爱》、《毕业》、《本份人》、《抛包》、《刘麻木》、《孤苦者》、《罪人》、《忧郁的歌》，另有《序》1篇。小说以独特阴暗的笔调深刻地刻画了劳动者、知识分子和流浪人的生活，体现了作者深厚的人道主义同情。小说朴实自然，感情真挚。“《忧郁的歌》曾经掀动了许多读者的心”。（默生语）。

游目集

短篇小说集。沈从文著。1934年大东书局出版。

内收小说4篇：《腐烂》、《夜的空间》、《三个男人和一个女人》、《平凡的故事》。《游目集》中的前两篇，着重描写了下层人民悲惨的生活处境，小说把人物的悲剧命运淡化，而突出描写那种腐烂堕落黑暗的场面，从而使读者一看这种环境与场面便会对其中人物的命运不寒而栗。后两篇则为爱情故事，但结局都不好：不是女的死，便是男的死，尤其是《三个男人和一个女人》，它的凄婉而又含蓄的笔调，正代表了沈从文小说创作的一大特色。

柚 子

短篇小说集。王鲁彦著。1926年10月上海北新书局出版。

收小说11篇：《秋夜》、《狗》、《柚子》、《灯》、《许是不是罢》、《阿卓呆子》、《小雀儿》、《美丽的头发》、《自立》、《秋雨的诉苦》、《菊英的出嫁》。《秋夜》是作者的处女作，叙述作者欲拯救受难同胞而又无能为力的苦闷与焦急。《柚子》是这个小说集中最优秀的一篇，作者通过自己在长沙的一段见闻，无情地揭露了军阀的混战使湖南人的头象湖南柚子那样便宜。这本小说集已经显示出鲜明的艺术特色。作品有明显的浪漫主义倾向，具有浓厚的抒情性。《秋夜》、《秋雨的诉苦》、《灯》、《柚子》等篇主人公常常是直接倾泻自己奔放的热情，抒发自己的思想和感受的。

雨后及其它

短篇小说集。沈从文著。1928年10月上海春潮书局出版。

收小说6篇：《雨后》、《柏子》、《第一次做男人的那个人》、《有学问的人》、《诱——拒》、《某夫妇》。沈从文屡屡自称是“乡下人”，认为“爱憎和哀乐自有它独特的样式，与城市中人截然不同！”从乡下人身上，他关注着人的另一种生存方式。短篇小说《柏子》最能表达作者对乡下人生活的“抒情幻想”。受人役使的水手柏子带着一身的泥巴和一个月的精力与积蓄，吹着哨子，跨进了盼望已久的吊脚楼。他根本没有意识到自己的艰难处境，能和楼上的女人作爱一番，喝一杯茶，抽一口烟，便觉得象当了皇帝一样的快活。柏子乐观、勇敢、真诚、充满活力，富于激情，既无生活磨难的呻吟，又无道德强制的变态。虽不免粗糙野气，却也有那份情与爱。

玉 君

中篇小说。杨振声著。1925年2月由现代社以“现代丛书”之一出版发行。小说正式出版之前曾发表在《现代评论》杂志上。

《玉君》是“五四”新文学初期小说创作中很有影响的一部作品，也是杨振声的主要代表作。小说以林一存和玉君这两位时代知识青年对理想生活的追求，反映出了个性解放、婚恋自主的时代意识。在强烈要求破除封建婚姻、建立自由自主的新型婚恋观念的“五四”时期，林一存能冲破情网的羁绊，毅然帮助玉君实现理想，表现了一种理想化的道德完善的力量；而玉君也冲破世俗，积极探索女性在时代社会中的地位和价值，勇敢地追求“真爱”，追求人的尊严。《玉君》是从这样的侧面揭露了封建家族制度与包办婚姻的弊害，强调了人的自我意识、自我道德完善。这是在当时较多的反映婚恋自主的文学创作中别具特色的一部。杨振声在《玉君·自序》里强调，这部作品体现了作者“要忠实于主观”的创作主张，但作品也显然存在着过分“把天然艺术化”的不足。

原动力

中篇小说。草明著。1948年9月哈尔滨东北书店出版，列入“文学战线创作丛书”。

作品分为10章，是我国最早反映工人阶级主人翁精神的中篇小说。小说描写了玉带湖水电站工人孙怀德带领工人为恢复生产而做出的巨大努力。他们克服重重困难，然而却没有得到官僚主义领导者的认同。第一台电机发电时出了事故，教育了官僚主义者，使其开始重视走群众路线。孙怀德被工人兄弟推举为工会主席，他与工人们一起同心协力修复第二台电机。作品以朴素无华的语言，谱写了一曲歌颂工人阶级主人翁精神的赞歌。

月黑夜

短篇小说集。杨朔著。1949年2月北京生活·读书·新知三联书店出版。

收小说8篇：《大旗》、《霜夜》、《麦子黄时》、《月黑夜》、《风暴》、《家乡》、《模范班》、《春子姑娘》。书后有《后诗》。这8篇小说写于1940年到1949年。作者写了抗日战争到解放前夕统治者的黑暗，同时写了劳动人民的斗争，塑造了一系列的革命人物形象，在表现人民斗争的艰难的同时也揭示了人民斗争必胜的真理。如《霜夜》写金大娘帮助侦察员冯卯子巧妙和敌人周旋，让自己扭子冒着秋夜风霜去给八路军报信的勇敢行动；《麦子黄时》通过主人公狗剩嫂对八路军的 attitude 变化说明了觉悟的革命群众身上这种对革命的爱是任何力量也无法阻止的；《风暴》写秘密破路的消息走露后敌人包围了赵区长所在的村子，群众勇敢地保卫了赵区长。这些作品热情歌颂了坚不可摧的民族精神。

月下小景

短篇小说集。沈从文著。1936年复兴书局出版。

内收小说9篇：《月下小景》、《寻觅》、《女人》、《扇陀》、《爱欲》、《猎人故事》、《一个农夫的故事》、《医生》、《慷慨的王子》，另加1篇《题记》。沈从文在《月下小景 题记》中说：“这只是些故事，除《月下小景》外，全部分皆出自《法苑珠林》所引诸经”，所以《月下小景》这个集子中的大部分作品，宗教说教的意味比较重，从中也多处反映出作者所推崇的崇尚自然，追求老庄及爱好佛教的倾向。《题记》中说，这些作品是为亲戚张小五写作作参考。其叙述方式大致与《十日谈》相似，全是采用说故事的形式，叙述简略得当，语言也简约古朴，读起来有一种音乐美。虽然取诸经书，但大都经过作者改变，所以小说写得摇曳多姿，美丽如画。就是在追求一种新的文体的同时，小说仍保留了一些说唱文学的特色。

Z

在黑暗中

短篇小说集。丁玲著。1928年10月上海开明书店出版。

内收小说4篇：《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》，另加1篇后记《最后一页》。《在黑暗中》是丁玲的第一个短篇小说集，但它展露出了作者娴熟高超的创作技巧，尤其是这四篇小说的心理描写，在当时普遍受到好评。作品的主人公大都是青年女性，她们或者最后过上了电影明星的生活，或者准备悄悄死去，或者继续过那种无聊死闷的生活，或者寻短见而死，结局都是悲观绝望。她们都曾奋斗过、挣扎过，然而都失败了，最后不得不灰心，丧志、颓败、灭亡……。小说告诉人们，是那个病态黑暗的时代造成了这些女性们的悲剧结局，从一个侧面反映出了那个时代。《莎菲女士的日记》是丁玲的成名之作。

在教堂歌唱的人

短篇小说集。陈荒煤著。1943年3月桂林雅典书屋出版。

收小说4篇：《只是一个人》、《支那傻子》、《夜车》、《在教堂里歌唱的人》，另加《后记》1篇。在这个集子中，作者前期那种沉闷、抑郁的格调没有了，而代之以喜悦开朗的心情和热情欢乐的歌唱。在作家笔下，可诅咒的、监狱般丑恶的旧中国，一变而为人间幸福的天堂：人们到处“欢乐地歌唱着，向着一个光明幸福自由的天堂走去”。如果说在前期作品中作家不过是在黑暗中追求一种微弱的光明和朦胧的理想，那么在这些小说中，作家则已通过人物的经历，将新旧两个时代、两种生活作了强烈的对照，而热情地在歌颂着新的人物和新的世界了。

再会吧，黑猫

短篇小说集。欧阳山著。原题罗西著。1929年香港受匡出版部出版，列入“广州文学会丛书”。

收小说4篇。作者将眼光投向了社会最低层的人群：乞丐和小偷。作品通过对乞丐、小偷非人生活的描述，控诉了社会的黑暗。作者在描述这一最低层人群的悲惨生活时，还注意发掘他们人性的光辉。表现出作者对社会底层的贫苦人民的同情和对黑暗社会的不满。

炸弹与征鸟

长篇小说。白薇著。1929年北新书局出版。

小说以一对姐妹余阴和余彬在生命道路上的成长变化为线索，描写了革命生涯中不同人的不同结局。“炸弹”是余彬的绰号，她美丽，勇敢，敢做敢为，她很早便参加了武昌临时政府，在汉口妇女协会交际部服务。与她相比，她的姐姐余阴因为软弱被家庭逼迫与一个她不爱的人成了亲。后来，在婆婆与丈夫的非人折磨下，余阴自杀未遂。在朋友的帮助下，她终于投奔了革命。动荡的时局如大浪淘沙，余氏姐妹被冲向不同的方向：余彬日益沉溺于交际，出没于舞场、戏院，忙于应酬和谈情说爱，最后，在无限烦恼中象一颗陨星，直向寂寞中坠去。而余阴却象带着芬芳艳影的蓓蕾，在黎明的曙光中开放。在进步青年的影响下，她认识到只有中国共产党的精神才是真正的革命精神，因此，她投入了轰轰烈烈的北伐战争中去。

作品反映了那个年代的青年的追求与奋斗，反映了他们对待生活、革命、爱情的不同态度。作品没有把人物性格单纯化，在歌颂革命青年的斗争热情的同时，也揭露了反动派的虚伪和贪婪，指责了某些人动摇、堕落的不坚定的立场。

湛蓝的海

长篇小说。碧野著。1947年由上海新新出版社初版。

这部作品被作家称作是“《没有花的春天》的兄弟篇。”它描写了抗日战争时代动人心弦的故事，表达了作者对农民阶级和农村生活的眷怜之情。日军进攻粤东南的南粤岛，女游击队员琚玷向亡姐的丈夫，莲阳自卫队长阿鹏求援，得到阿鹏的支持。南粤岛游击队司令海狗由于轻敌冒然出战，造成惨重伤亡。危急关头，阿鹏沉着指挥，浴血奋战，把敌军赶出南奥岛。游击队司令部把海狗关到海船上隔离反省，阿鹏下令释放他，海狗不思悔过，认为阿鹏成心整他，想夺去他的情人琚玷，暗地开枪打伤阿鹏。为抗日的大局，阿鹏没有兴师问罪，反而嘱咐琚玷嫁给海狗，随后独自返回莲阳巷。不料敌军第二次大举进攻，海狗追悔莫及，派琚玷去向阿鹏求援。不幸，琚玷在途中被敌人俘获，她临刑不屈，被日军奸污后，推上悬崖，要枪杀她。琚玷中弹跌入海中，被救到自卫队驻地。阿鹏眼看着她含恨离世，心中燃起复仇的火焰。小说情节曲折，形象生动。在歌颂抗日英雄的同时，也寄寓了作者深深的思乡之情。

战 果

长篇小说。欧阳山著。1942年桂林学艺出版社出版。

作品中的小主人公丁泰，5岁下田干活，10岁当砖窑小工。他勤劳倔强，对人生充满希望。但是，他终因年幼而不能支撑砖窑的繁重劳动，被窑主以偷懒的罪名辞退。他在人们的眼中被视为“没有价值，要提防的小贼”。他在黑暗的社会中无法生活，被迫步入偷盗的歧途。只有抗战宣传队才给他一点温暖，使他戒绝偷盗，靠做工度日。他目睹了日军残暴罪行，决心为抗战出力。在牺牲前，他才获得资格说：“我对得起中国了。”这是抗战前期最深刻的小说之一。作品揭示了黑暗社会的丑恶现实，呼唤全社会奋起抗战，以追求历史的进步。

战火纷飞

短篇小说集。刘白羽著。1949年6月北平新华书店出版。

收小说10篇：《政治委员》、《勇敢的人》、《一间房子里》、《无敌三勇士》、《不死的英雄》、《百战百胜》、《血缘》、《红旗》、《战火纷飞》、《回家》，另有1篇“代序”：《我们在胜利高潮中前进》。这是一本以描写部队生活而出名的短篇小说集。小说塑造了一批思想境界高的战士形象，焕发出照人的光彩，如《政治委员》中的老红军出身的团政治委员吴毅，仅剩一只右臂，仍强烈要求在前方作战。《无敌三勇士》则通过几种类型的战士之间的分歧、矛盾，生动地刻画了象战斗英雄阎成福等人的高尚品质。《血缘》与《战火纷飞》则从不同的角度体现了人民解放军勇猛如虎、克敌制胜的战斗品质。由于作者比较了解战士的思想感情，又熟悉他们的生活，所以小说中的人物写得十分真实，形象也比较丰满；小说在描写人物时，既穿插勾画他们过去的身世，又善于抓住眼前的言谈举止、音容笑貌，因而人物形象生动；而对于战斗场面的描写，也见出作者的艺术功力，既注重全景，又注重特写，点面结合。小说集使得刘白羽成为了一位有名的部队作家。

朝 雾

短篇小说集。蹇先艾著。1927年8月上海北新书局出版。

收小说11篇。这是作者的第一个小说集。当时作者正在读大学预科，父母初丧，悲痛之余难免时时回想着少年时代的旧梦。作者以清新温婉的笔调，勾画出昔日的一个个的甜密的梦境：或写与姐妹到池中划船，或写在雪天的傍晚等待女友的到来。感情真切感人。

赵子曰

长篇小说。老舍著。原载《小说月报》第18卷3号至11号。1928年4月由商务印书馆（上海）初版。收入《老舍文集》第1卷。

《赵子曰》描写北京钟鼓楼后面天台公寓的一些大学生的生活。他们为了所谓解剖“国民的劣根性”而终日不思学业，玩耍戏闹。其中典型人物便是赵子曰。赵子曰爱慕虚荣，考试时他是最后一名，却还自我安慰：“倒着念不是第一吗？”他不务正业，在闹学潮时受人怂恿，绑打校长而被校方除名。他仍不觉醒，还是颠三倒四地过日子。作者通过对赵子曰的嘲讽，旨在告诫青年人要珍惜光阴，不要荒废学业，同时，热切地呼唤自尊自强的民族意识。由于作家的生活经历，作品难免流露出对国内学生运动的漠然态度。

石榴花

中篇小说。张资平著。1931年光华书局出版。

张资平作为“海派小说”的大师，不只擅于写两性间的纠割，还醉心于写多角恋爱。对性生活的观察把他渐渐引入歧途。他写了不少恋爱游戏的小说，也发表了不少变态性欲的作品。《石榴花》不脱多角恋爱的窠臼。主人公谭雪翹同时爱上两个国民革命军官，她认为这是与男子一样的“人类天赋权利”，“现在革命成功了，该行使了”。她心血来潮决定向新军阀复仇，去暗杀自己的情人，张资平异想天开地把革命和性爱揉合在一起，利用性爱作为革命的工具，把革命设想得简单又荒唐。

芝兰和茉莉

长篇小说。顾一樵著。1924 年商务印书馆出版。小说最初发表于 1923 年。

这篇小说写几个少年男女之间的爱情纠葛。小说评击了封建家长制对人情感的压制和破坏。

中国大学生日记

长篇小说。万迪鹤著。1934 年生活书店初版。

小说描绘了中国一所 30 年代的“野鸡”大学里教授和学生的丑恶行径。反映了内战时期中国教育界的糟糕局面。

作者用诙谐笔法，调侃的语气，对“没有真本事”的教授，只抓金钱不抓教育的学校，以及不学无术，无所事事的大学生进行了无情的揭露和辛辣的讽刺。这里有只对女学生说无聊话的秃子教授，照本宣科的麻子教授，抄袭别人著作的曹先生等。学生们则根本不读书，考试抄袭，调戏女生，终日浑浑噩噩，只幻想着勾引一个有钱的女人，去美国留学，或希望有几个做大官，发大财的亲戚朋友，以便自己能做“小官，发点小财”，等等。

中原豪侠传

长篇小说。张恨水著。连载于 1936 年《南京人报》。

这是一部武侠小说。也是作者用武侠小说教育下层社会的又一次实践。张恨水 1934 年的西北之行，看到河南红枪会、民团等地方民众武装极多，发现他们是一支可以用来抗日救国的重要武装力量，应当教育他们爱国。但那时的形势，不能直接宣传抗日，作者便取清末河南绿林领袖王天纵响应武昌起义，聚众起义之事，加以渲染，宣传保国保种的爱国思想。

小说人物缺乏活力和生气，作者大约急于用小说教育民众，常常以人物为“传声筒”。这样的作品在真实性、教育性上是进步了，但失去了武侠小说独具的吸引力，娱乐性也减少了。所以，《中原豪侠传》只是有益的尝试，并不算成功的新派武侠小说。在影响上也似乎并未超过还珠楼主的武侠小说。

种谷记

长篇小说。柳青著。1947年由大连光华书店出版。

小说以王家沟组织集体种谷的事件为基本情节，展现了解放区农村生产斗争生活的一个侧面。定期集体种谷，是当时我们党组织农民走集体化道路的最初形式，也是农村经济中最初的社会主义因素。因此，它的出现受到了来自不同方面的阻挠，其中主要是以富裕中农、行政主任王克俭为代表的保守势力和自私意识的抵抗，也有地主富农王相仙、王国雄的破坏。但以共产党员、农会主任王加扶、劳动模范王存起为代表的农村先进农民和基本群众，坚定跟党走，终于在王家沟顺利展开了集体种谷，赢得了农村经济发展的初步胜利。《种谷记》以生动细致的艺术笔触，表现了在革命战争年代党是如何领导、教育和培养农民的，表现了农民是如何逐渐觉悟、不断提高对社会主义的思想认识的。《种谷记》是柳青建国前最有影响的长篇小说，而且这部作品也影响到作者本人后来的一系列文学创作。

众神

短篇小说集。靳以著。1944年12月重庆文化生活出版社出版。

收小说6篇。这些小说充满了象征和浪漫传奇的手法。同名小说《众神》写天堂上的种种荒唐无耻的事，充满了浪漫主义的奇思异想。大贵人刘国栋顶门上生恶疮死后，来到天堂受审，按例起诉刘大贵人各种罪行，但每条罪状，都有天神出场为之辩护，证明他的所作所为都是为国为民，光大国辉，劳苦功高，最后判决为“自应升入天堂，列为众神之一”，成为天上人间主宰中的一员了。小说集人间无耻之锦，展开淋漓痛快的谴责，形似想入非非，实为对人间积弊的无情鞭挞，以浪漫手腕表达激愤的社会批判之情。

舟 中

短篇小说集。黎烈文著。1928年上海泰东图书局出版。

收小说12篇：《慈悲的黑夜》、《保姆》、《觉悟者之末路》、《舟中》、《一幕悲剧的回忆》、《永远的悲哀与诅咒》、《塌鼻子婶婶的故事》、《四月的叫夜和尚》、《牺牲》、《邬营长》、《还乡之感》、《决裂》，另附郑贞文《序》、黎锦晖《序》和作者《自序》。这本短篇小说集一方面揭露封建军阀的罪恶，《邬营长》就真实地体现了这一点。另一方面以朴质之笔描写了封建宗法制度统治下的农村的保守、落后、愚昧和残忍。例如，《舟中》女主人公何女士刚刚15岁，只凭媒婆的一席话，封建家长一点头，嫁给了一个年近40的湘军哨官，不久哨官解甲归田，何女士随大夫到了异乡，原来哨官有妻室，何女士做了姨娘。几年后，她失去哨官的欢心，加上正妻的挑拨，终于被送回娘家，成了封建婚姻的牺牲品。《还乡之感》、《永远的悲哀与诅咒》等都从不同方面暴露了中国旧式大家族内的弊端，展示了宗法家庭的必然解体 and 封建制度的必然崩溃。这本集子中的作品大多取材于我国二、三十年代这一历史时期的现实生活，从中我们可以看到此时我国社会生活的矛盾冲突。

珠落集

短篇小说集。靳以著。1935年11月上海文化生活出版社出版，为巴金主编“文学丛刊”第1集。

收小说9篇。小说尽管依然是从作者本人熟悉的生活和人物落笔，但已尽其所能地拓展了对广阔的社会生活层面的透视。其中如《人间人》虽然还是写教授夫妇的生活，但立意在于展示30年代广阔的社会阶级关系了。它通过一个热衷于上流社会逐臭、而对民间疾苦漠然视之的人物的喜怒哀乐，鲜明而深刻地揭示了社会的阶级分野。选取30年代全国大水灾的社会背景，显然受了左翼文学的影响。《珠落》是写被生活的泥泞陷没了的穷苦人。穷困、饥饿、疾病，摧毁了他卑微得可怜的希望，有若珠落污泥。作者以人道主义的眼光观察下层人生，充满了对于社会怨愤的激情。

竹尺和铁锤

中篇小说。欧阳山著。1931年7月由上海止午书局出版，署名“罗赛”。

《竹尺和铁锤》是在中国现代文坛上较早、较充实地描写工人有组织罢工的作品，也是作者在创作道路上的一块重要的里程碑。作品中首先描写了居住广州的贫民王九姑一家的悲惨生活，为九姑的女儿阿菊参加并组织罢工，作下伏笔。王九姑十年守寡，靠卖肉体养活儿子阿华和女儿阿菊。阿华失踪了，警察非但不帮助寻人，反而把王九姑作为奸妇而抓入牢中。阿菊不甘忍受厂主的剥削，接受了革命道理，以父亲的遗物竹尺和铁锤为武器，当了工人纠察队长。在罢工中，她被捕入狱，仍然惦念罢工情况。作者揭示了王九姑和阿菊两代人的不同命运，成功地塑造了阿菊这个在苦难中觉醒，在斗争中成长的新女性的形象。

竹林的故事

短篇小说集。冯文炳著。1925年10月北京新潮社出版，列为“新潮社文艺丛书之九”。

收小说14篇。这些小说在一定程度上关心现代社会的问题，关心由于宗法社会关系渐趋解体给农民带来的凄苦命运。如《浣衣母》写李妈一生的慈爱与辛酸，对旧伦理道德提出批评，是一篇较有社会意义的佳作。同名小说《竹林的故事》是作者早期有名的代表作，其中的现实主义手法表现得最为充分；以真挚友好的感情，赞美一个纯洁优雅、生气勃勃的乡村劳动少女，从而成为初期新文学最富有诗意和青春气息的作品之一；作品写竹林，写茅舍，写菜园，写少女，洋溢着浓郁的牧歌情调。在作者的笔下，三姑娘的语言、行为和心灵一齐化作了诗的韵律。尽管这些小说主要不是描写旧农村中的贫富悬殊、阶级对立；没有写出弥漫于乡野的自私、隔膜、沉郁的悲剧气氛，但他以郑重和欣慕的心情，赞美古朴纯洁的乡间翁媪男女，可以说是为“五四”退潮时期充满苦闷和感伤的文坛吹进了一股清新的空气。

主妇集

短篇小说集。沈从文著。1939年12月长沙商务印书馆出版，列为“新中学文库”。

收小说5篇：《主妇》、《贵生》、《大小阮》、《王谢子弟》、《生存》。沈从文肯定的是有理想、有热诚、有追求、发散着生命热力的人生。在《大小阮》中，他对“永不断念、意志坚定”的革命者给予热情歌颂。叔叔大阮奉行的是“庸俗、腐败、小气、自私的市侩人生观”，而出身与大阮相

同但走着不同人生道路的地下工作者小阮则热诚地投身他所信奉的事业，在大革命失败的险峻考验中毫不退缩，屡挫屡起，抱着必胜的信心，终于为理想倒下。作品流露出对于“古怪时代”里人的生死荣衰命运的隐隐的悲悯，而更多的是对于小阮品格与行为的肯定和歌颂。《贵生》

中的主人公贵生在爱的权利被剥夺后产生了一种朦胧的觉醒和复仇，他不甘于屈从命运，但反抗的目的却又不明确。

嘱 咐

短篇小说集。孙犁著。1949年8月北平天下图书公司出版。

内收小说4篇：《光荣》、《浇园》、《纪念》、《嘱咐》。短篇小说集《嘱咐》虽然写的是抗日题材，但并不是正面描写战争，而是写出在这伟大战争的背后平凡人家的行为，他们为民族战争所作出的努力与牺牲。四篇小说中的四个女主人公：秀梅、香菊、小鸭、水生嫂，她们对八路军战士、自己丈夫的热爱与体贴是从一种全局的观念出发，因此她们的这种爱极为感人。小说主要是采用白描手法，让人物的形象在各自的行动中来突现和完成，因而她们在读者的阅读中有一个极充裕的想象余地。小说谈而有味，意境深远，不愧为精品。

追

短篇小说集。张天翼著。1936年11月上海开明书店初版，列为“开明文学新刊”。

收小说8篇：《砥柱》、《度量》、《一件小事》、《照相》、《旅途中》、《蛇太爷的失败》、《中秋》、《追》。

追 寻

长篇小说。陈隄著。1934 年出版。

主人公苏英自幼失去母亲，生活在一个大家庭里，生性好强。10 岁时，他只身到 H 埠寻父，打算进洋学堂念书。他在 H 埠与再婚的父亲很疏远，在这个家里，他十分孤寂，父亲还骂他不成器。他发愤读书，想闯出一条离家报国之路。他在学校里受到校长的影响，有了进步。由于富家子于惠夺走了他的爱情，他痛苦至极，但没有倒下，而是更加发愤地读书。“九·一八”事变后，他参加抗日组织，结识了女共产党员李舒娟并与之恋爱。可是舒娟却不幸牺牲了。苏英认识到人们的痛苦根源在于阶级森严，在于封建宗法，没有一种翻天覆地的力量，是改变不了现状的。他投身到工人行列中，看到了人与人之间新的关系。他感到自己追寻到一种真正的力量，一种强大的生命力，催促他追求更远大的前途。

小说反映了 30 年代革命青年的成长和追求，同时对封建社会和资本主义进行了批判。

缀网劳蛛

短篇小说集。许地山著。1925年1月商务印书馆出版。

内收小说12篇：《命命鸟》、《商人妇》、《换巢鸾凤》、《黄昏后》、《缀网劳蛛》、《无法投递之邮件》、《海世间》、《海角底孤星》、《醜翻天女》、《枯杨生花》、《读芝兰与茉莉因而想及我底祖母》、《慕》。这些作品往往以闽粤或国外的南洋、印度等地为背景，有着浓郁的地方特色，故事情节曲折，语言晓畅明快，人物性格大多坚韧厚实，富有生活毅力，但又常常带有宗教的虔诚和宿命论的思想，很少对不合理现实进行正面反抗。其中的《命命鸟》、《缀网劳蛛》等，是较有名的作品。《命命鸟》描写一对青年爱侣被迫自杀的悲剧故事，对封建婚姻制度提出了控诉；但是在这里的女主人公所表现出来的那种虔诚的宗教感情，相约投水时极其从容欣慰的态度，表明了许地山本人所具有的涅槃归真的佛教思想。《缀网劳蛛》通过女主人公尚洁的半生经历，表现了封建男权社会中妇女所受的惨重压迫。尚洁把生活比作极易残破的“蛛网”，认为人生的意义就在于象蜘蛛一样不停地补缀这个破网。这种生活态度一方面是努力进取的，具有积极意义；另一方面却又有不少消极妥协成份和宿命倾向。这些小说，反映了一个文学研究会的作家对人生意义、社会问题的探寻与追求。

子 夜

长篇小说。茅盾著。1933年1月由上海开明书店出版。小说构思于1930年夏秋之交，至1932年12月5日完稿，署名逃墨馆主。据现存手稿，小说原名《夕阳》，正式出版时才改名为《子夜》。《子夜》正式出版后，在3个月内即接连印行了4次，初版时为3000部，此后重印时各版为5000部，这个数字在当时文坛上实属罕见。在《子夜》出版后的半个世纪以来，先后印行了20多次，并被翻译成外文在多国印行。这是一部现代文学史上影响深远的重要著作。

《子夜》的创作密切结合了30年代的社会现实斗争。茅盾在1977年重版《子夜》时说：“这部小说的写作意图同当时颇为热闹的中国社会性质的论战有关。”（《再来补充几句》）作者原计划写成一部气势恢宏的中国社会30年代白色都市与赤色农村的交响曲，后在具体创作过程中，把重点放在了都市生活描写上。小说共19章，是在1930年的5月至7月这两个月的历史背景下展开情节的。作者以开阔的艺术视野，以民族资本家吴荪甫和官僚买办资本家赵伯韬的较量为主线，着力揭示了吴荪甫及其所代表的中国民族资产阶级的悲剧命运，并以此展现了中国30年代初期各种错综复杂的社会矛盾，艺术地表明了作者对当时中国社会性质的看法：在帝国主义侵略下，中国不可能走上独立发展的资本主义道路，而只能是越来越殖民地化；中国民族资产阶级在同帝国主义及官僚买办的争斗中，最终只能以悲剧为终结。作者以“子夜”为书名，是用以象征小说的故事是发生在中国社会黎明前最黑暗的年代里，反映了民族资产阶级的处境和前景，同时也反映了中国社会革命的勃发势头，预示着光明的即将来临。《子夜》的问世，在中国现代文学史上具有重要的影响和意义。《子夜》在思想和艺术上的辉煌成就，不仅奠定了茅盾在现代文学史上的杰出地位，而且充分显示了30年代左翼无产阶级革命文学的实绩，标志着现代文学现实主义长篇小说的成熟。瞿秋白曾经赞誉《子夜》是“应用真正的社会科学，在文艺上表现中国的社会关系和阶级关系”的“中国第一部写实主义的成功的长篇小说”，“1933年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版”（《子夜 与国货年》）。

自杀日记

短篇小说集。丁玲著。1929年5月上海光华书局出版。

收小说6篇：《潜来了客的月夜》、《自杀日记》、《庆云里中的一间小房里》、《过年》、《岁暮》、《小火轮上》。这些小说继承了《莎菲女士日记》的写作风格，也是抒发作者一种苦闷的情感，但加强了对于现实生活的观察，不是仅仅只停留在突出内心的浪漫抒情上。如《庆云里中的一间小房里》中的阿英，离乡进城为娼，一方面思念丈夫，另一方面又对自己目前的处境盲目自得。小说对于阿英式的这种麻木、可怜的灵魂深感忧虑。

自由花范

长篇小说。李涵秋著。1923 年出版。

这是一篇描写青年人婚恋的小说。小说情节曲折、复杂，但条理很清晰。

总退却

短篇小说集。葛琴著。1937年3月上海良友图书印刷公司出版，收小说7篇。

这本集子内的作品有反映抗战的，也有反映农村生活的。短篇小说《总退却》是从整体上反映“一·二八”抗战的最早的小说之一。小说充满着下层士兵和民众涌跃抗敌的情绪和对当局妥协退却的愤慨。主人公寿长年在抗战中亲眼看到长官们侵吞民众的募集款，一打仗就撤退，对不能痛快杀敌的部队恨之入骨，最后去投奔革命军。这篇小说视野开阔，写出了你死我活的战场上的民族精神。在这个集子里，农村题材的作品较成熟。鲁迅曾这样指出过，茅盾也有同感：“作者写那些‘小野蛮’的农家儿童颇有卓越之处。”他特别赞赏的作品是《犯》和《枇杷》。《犯》中发茂弟进棺材铺当学徒，由于倔强，棺材铺老板诬他偷钱，逐出铺门。为了养家，他上山偷笋，被抓住，被迫扫街示众。作品深切地写出了农家的哀怜怨怼之情。

最后的胜利

长篇小说。周毓英著。1930 年出版。

这是一部以 20 年代青年在爱情和个人成长经历为题材的长篇小说。描写了克西、莉蕾、碧梅、祖诚四人的爱情和斗争。其中的故事有克西和莉蕾勇敢反对各自家庭包办的封建婚姻，相爱出走；有三等病房看护士碧梅在残酷生活的压迫下不得不靠卖淫为生；有祖诚 9 岁当童工，现在已成家，还是一贫如洗。小说反映了贫苦人之间的真诚深厚的阶级感情和对外国侵略者和有钱恶霸的刻骨仇恨。也描绘了青年克西在大学中关心政治形势，接触下层劳动者，参加政治运动，一步步在革命斗争中成熟起来的过程。严峻的现实使克西和祖诚认识到：出卖气力者的出路只有一条，那就是和资产阶级斗争，夺得最后胜利。

最后的微笑

长篇小说。蒋光慈著。最初以《罪人》为题发表于《太阳月刊》上，后易名为《最后的微笑》。1928年6月上海现代书局初版。

小说描写青年工人王阿贵因在工会做事，被工头张金魁开除出厂。阿贵在烈日下观看蚂蚁鏖战而产生自责，领悟到小蚂蚁被同类欺侮还要拚命抵抗，我是一个人，难道受人欺侮，就这样乖乖地算了吗？他反抗的烈火胸中燃烧，差一点把妹妹投进池塘溺死，免得她日后受侮辱；他疯狂到自己想去撞汽车，以便让父母领一笔抚恤金。工会领袖张应生劝说他：“应当想怎么消灭你的敌人、压迫你的人，而不应当想怎样消灭你自己。”他杀了张金魁等工头，在巡捕的包围中从容自杀，死后脸上尚留有胜利的微笑。作家着重对人物的复杂心理活动进行了剖析。这正是作者受俄国陀思妥耶夫斯基的影响，进行人物变态的心理描写技术的探索。

