

少年精品书库

特价版

文·学·欣·赏·篇

# 中国民间故事

黎明  
于辰文 编选



中国少年儿童出版社

## 中国民间故事

## 渔 童

从前有个老渔翁，他只有—只渔船和—条鱼网，白天在龙河上打鱼，黑夜就驾小船宿在河边，日子过得很贫苦。

这年夏天，河水又涨了。大水灌满了河身，浪头—窜老高！老渔翁在龙河打了多半辈子鱼了，他是知道的：在龙河涨水的时候，要下河打鱼，水大浪高，十有九成非沉船丧命不可。没法打鱼，老渔翁很着急。看看—天又过去了，水还不见落，他也没心思睡觉，就坐在河边，望着那滚滚的大水出神。

忽然，河流里“扑”地冒起—团金火，原地不动，闪闪烁烁的，—会明，—会暗。这是什么呢——是水怪，还是河里闹宝？老渔翁很纳闷。这团金火明呀暗呀的—直到天傍晚时才熄灭。老渔翁暗自寻思：我从小就听人说过，这河里有宝贝。不是常打鱼的人，看不见它；胆小的人也得不到它。我苦苦熬地打了多半辈子鱼，莫不成老了老了遇上宝贝了？这金火—直闹了三夜，老渔翁聚精会神地—直瞅了三夜。

“嗨！有枣没枣，先打—竿子再说！”这天夜里，老渔翁把网绳接长，把绳头系（jì）在腰上，就迎着风浪开船下河，—直向这团金火划去。

这可真是冒着生死的危险啊！船刚入河，就被浪头打得东摇西晃。老渔翁攥紧双浆，稳住劲头，划呀，划呀，只顾—个劲儿地向着金火划去；看看靠近了，忙抡开鱼网“哗啦”撒下去。老渔翁是打鱼的老手了，不偏不歪，鱼网正把金火扣住！刹时金火就灭了。这时候，—个大浪头打来，船猛地—歪，“哗——”灌进了半船水！眼看船要沉了！老渔翁心中“冬冬”直擂大鼓，他把眼—闭，把牙—咬，—股猛劲，竟冲出激流，把船划到河边来了！

“嘘——好玄哪！”老渔翁松口气，把船拦好，淘掉船里的水，就从腰上解下网绳，慢慢地把网拉了上来——扣住个什么东西呢？

原来是个鱼盆：如普通盆大小，是白玉的；盆底上刻着—对小金鱼，金鱼四外刻着清水的细波纹；—根蔓子从金鱼身边伸向盆沿，两片大绿荷叶托着—朵粉红的大荷花；荷花上坐着—个小渔童，头上梳—对黑抓髻，红袄，绿裤，光着脚丫，怀里抱着—根钓鱼竿。

这可是个新鲜玩艺儿！借着月光，老渔翁左看右看，爱不释手。那小渔童虽是刻在盆沿上的，但老渔翁—看他，总觉着他也在看着自己。老渔翁心里美得竟哈哈大笑起来。

什么东西头—回看见觉得稀罕，日久天长，也就不新鲜了。老渔翁虽爱这鱼盆，可是又吃不得嚼不得，不打鱼还是饿肚子；到水—落，他仍是照常打鱼，劳累—天，到夜里睡得挺香。

想不到这天夜里，忽然有响动把他吵醒了。老渔翁睁眼—看，放在河坡草丛里的那个鱼盆，竟呼啦呼啦地冒出金光来了！金光—冒，那棵荷花就“刷拉”—下子活了；蔓子顶着绿叶粉荷花，—直往上长起来；越来越高，越长越大，长呀长呀的，那蔓子—弯，荷叶荷花鲜艳、精神地撑在了草地上。这时，那渔童也长大了，也活了！就见他—从荷花上站起来，扛着鱼竿，嘴儿—咧，笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“鱼盆鱼盆摇摇，  
清水清水飘飘！”

那鱼盆立刻自己—摇晃，盆里立刻飘起了汪汪的清水。接着，渔童朝鱼盆又笑嘻嘻地说道：

“清水清水流流，  
金鱼金鱼游游！”

那清水立刻泛起波纹，打着旋儿，“哗哗”响起来；那对小金鱼也立刻活了，傍着盆边哗啦哗啦地游得很欢。接着，渔童又朝鱼盆笑嘻嘻地说道：

“金鱼金鱼跳跳，  
清水清水冒冒！”

那对小金鱼立刻从水里“霍”地一跳尺来高，清水也立刻“哗哗”往上窜，窜出鱼盆，直往四外漾。金鱼跳起来落下去，落下去又跳起来。这时渔童立刻拿起鱼竿，看准金鱼跳起的时候，只见他把鱼竿一抖，立刻钓住一只。鱼竿一扬一低，那金鱼被钓起，又猛地落下：“哗”地砸出一片金水花，水花朝四外一散，变成许多金色的水珠，也随着漾出的清水滚到盆四外的草丛里去了。渔童玩得好不开心，“咯咯咯”笑个响。他把这只金鱼钓住抖一会，一甩鱼竿撒了去；立刻又钓住那只金鱼抖一会，“咯咯咯”笑一阵，又一甩鱼竿撒了去；接着又钓住这只……清水冒着往外漾，不上钩的金鱼总是跳，上钩的金鱼一起一落总是溅出一片金色的水珠子。就这样一直闹到天快亮。看样子渔童是玩够了，他把钓着的金鱼撒下，把鱼竿往怀里一抱，坐在荷花上，又笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“清水清水静静，  
金鱼金鱼定定！”

清水立刻不冒了，金鱼也不跳了；接着，那大荷花立刻翘起来，随着蔓子一点一点地往回缩呀缩呀，越缩越小，不一会儿缩到鱼盆里去了。这时，“呼”——金光灭了，天也亮了。

老渔翁连大气都没出，呆呆看了一夜。这时，他忙起身，拿着鱼盆一看——鱼盆还是跟从前一样！可是呢，就在鱼盆四外的草棵里，一汪一汪的清水泡着一片一片的金豆子！

老渔翁捡了一大堆金豆子，他那欢喜的劲头谁还能说得出来呀！以后，那鱼盆一到夜里仍是闹宝。他就用这些金豆子安家立业。老渔翁劳苦一生，老了老了，日子倒过得步步登高。

这天，老渔翁拿着金豆子去赶集买东西。来到城里以后，他掏出金豆子刚要买，正这当，有个外国传教的牧师，大摇大摆地从这路过。他一见老渔翁花金豆子，立刻站住了。牧师向老渔翁要了几个，仔仔细细察看半天，咽口唾沫问道：

“老头子，这金豆子是从哪儿得来的？”

一个压根儿不懂得说谎的人，要让他撒谎，这简直是登天呀！老渔翁就把金豆子的来历都告诉给牧师了。牧师点点头，又问了他家住哪里，姓甚名谁，才把金豆子还给他，大摇大摆地走了。

谁知第二天就出祸事了！

老渔翁刚吃完饭，就见来了两个衙役。衙役说：

“老汉，县太爷派我俩前来传你，限你马上带着那个鱼盆跟我们去！”

“班头！这是怎么回事呀？我又没偷谁摸谁，又没犯王法？”

“有人告你！”

“谁呀？”

“嘿嘿！告你的这个人呀，连县太爷也惹不起！走吧。到衙门你就知道了。”

来到衙门以后，老渔翁一看，县官坐在大堂上，正恭恭敬敬地陪着昨天那个洋牧师说话呢！莫不成是这个洋毛子告的状？这时候，县官一见老渔翁，立刻就审案：

“老奴才，你有个白玉石的鱼盆呀？”

“嗯。”

“那鱼盆上刻着一对金鱼，清水的波纹，还有一棵荷花，荷花上坐着一个小渔童，是也不是？”

“是。”

“一到夜里，荷花能长，渔童能活，清水能冒，金鱼能蹦，溅出水珠能变金豆子，对也不对？”

“对。”

“好！满对！”县官一指牧师，朝老渔翁冷笑道，“你这老贼，真正大胆！竟敢偷去这位洋学土的宝贝！你是怎么偷去的？快从实招来！”

“大人，这鱼盆是我的，怎么倒说我偷的洋毛子的？呀——呀呀！活这么大年纪，我还真没见过这样拿脸皮当大褂子穿的洋毛子呢！”老渔翁气呼呼地说完，就把怎样得到鱼盆和昨天遇到洋牧师的经过，都告诉了县官。县官一听，怔（zhēng）了怔，就朝牧师作个揖，嘻嘻地说：

“学士，学士，皇上有旨，中国人犯了外国人的案，外国人也能审。您看着该怎么办就怎么办吧！”

“这是一定的。”牧师大模大样地对老渔翁说，“老汉！我们到中国来，是传教的，是来办‘善’事的；也不偷你们，也不诈你们。我们说的是个‘理’。你那个鱼盆，本来是我从我们国家带来的宝贝，它是我们国家出的。我带来以后，一直在教堂里存着，不想前些日子竟丢了！我找了多少天，昨天见你一花金豆子，才认了出来，如今你还有什么话可说？”

“啊？”老渔翁可气坏了，“好你个‘学士’呀！看外表你像个文明人，一张口说话敢情是屎壳螂打哈欠——满嘴喷粪呀！”

牧师忙对县官说：“你们中国人偷盗不算，还蛮不讲理！你得好好给我办办他：不光要他把鱼盆还给我，一定要他招出口供，贴出告示，定了罪，这才完事呢！我们是讲究说‘理’的呀！”

“学士说得对！”县官立刻指着老渔翁叫道，“老刁贼！你快献上鱼盆！从实招来！”

“你们让我献什么？这鱼盆是中国河里出的，是中国人冒着生死捞上来的，为什么要献给洋毛子！”老渔翁气得一手托起鱼盆，一手指着盆，又问县官和牧师：“我来问问你们：洋毛子说是他们国出的鱼盆，既是外国出的鱼盆，为什么这个小渔童是中国人的打扮，中国人的模样？！”

老渔翁这么一问，县官和洋毛子可“兔子吃年糕——闷口了”！怔了好半天，洋毛子一着急，把心里的话竟失口说出来了：“就是要你的鱼盆！不给不行！”县官见牧师急了，他立刻也火了：“不给鱼盆就犯王法！”

---

洋毛子：是当时老百姓对帝国主义侵略者的一种蔑视的称呼。

拿脸皮当大褂子穿，当地人用这个比喻来讽刺不知羞耻的人。

怔：（方言）形容发愣的样子。

老渔翁一阵恶气涌上心头，身子一晃，手一哆嗦，“扑通”——“吧嗒”——气昏倒在地上，鱼盆也摔个粉碎。哪知那鱼盆一碎，小渔童却跳起来活了！渔童站在老渔翁跟前，把鱼竿一晃，立刻变得又高又大，他朝洋牧师一抖鱼竿，鱼钩正钓住牧师的嘴上膛；他把鱼竿一提，牧师立刻悬上了半空；他把鱼竿上下一抖，牧师悬在空中手刨脚蹬，“呜噜呜噜”直叫唤！这时，渔童猛地把鱼竿一甩，“日——”牧师立刻上了天，翻着跟头滚到天边去了！

这时，渔童把鱼竿一晃，立刻又变小了。县官还以为渔童又要来钓他呢，顺“虎座”往下一溜，翻翻白眼吓死了！

这时，渔童扶起老渔翁，老渔翁也清醒过来；渔童搀着他，一老一小并肩走出衙门，不知上哪去了。

（张士杰搜集整理）

## 鲁班和张半

鲁班有个徒弟叫张半，学手艺数他最快，别人学三年才出师，他只学了两年就差不多了。因此，鲁班人前人后少不了夸奖他两句。谁知道这张半经不住夸奖，日子长了，他就不知道天高地厚了，左右方圆的木匠他都不放在眼里啦。

鲁班师傅知道了这个情况，心里很难受。好端端的一个小伙子咋变成这样儿啦！可决不能看着他朝岔路上走不管啊！

这天吃罢早饭，鲁班把张半叫到自己的作坊里，指着木头跟张半说：“限你三天给我做两张桌子，一张方的，一张圆的，你看行吗？”张半哈哈一笑说：“哪用得三天？下午你抬桌子来吧！”说罢，“丁丁哐哐”，不到一晌两张桌子便做成了。鲁班来了一看，桌子做得要方不方，要圆不圆，便沉下脸来说：“重做！”说罢就走了。张半仔细一看，也觉得自已做的桌子不像样子，顿时脸羞得跟块大红布一样。

第二次张半再做桌子，活就细致多了，雕呀，刻呀，把看家本领都使上啦。两天后，两张桌子又做成了。

这次鲁班师傅看了看桌子，接着解下腰里系（jì）袍子的细麻绳儿，把方桌的四道边量了量，又调角量了两下，脸一沉说：“不方。”量罢方桌，又量圆桌。把圆桌的外圈围着扯了一下，又从圆心纵横打十字地调扯了两下，然后眉头一皱说：“不圆，都不行，还都得重做！”说罢转身又走了。

张半这时真觉得作难了，心说：“这样上好的桌子上哪儿找去！我吃奶的劲都使上啦，还落个不方不圆，不知道师傅是咋量的！”说着便走去问师兄兄弟，可师兄兄弟也都觉着莫名其妙。这咋办呢？“要知心腹事，须听背后言。”张半寻思：要不今夜里到师傅窗根底下去偷听一下，也许能听出个究竟来。

到了晚上，张半便偷偷躲到师傅窗根底下。约摸到月亮偏西的时候，只见鲁班师傅还没睡哩，原来他趴在桌上不知画啥图样呢。师娘正坐在桌对面纳鞋底，只听师娘对师傅说：“小半那孩子怪好嘛！你难为他做啥哩？”鲁班师傅慢腾腾地说：“你哪里知道，近来他变得光觉着自己‘天下无敌，世上无双！’木工这行手艺，要浅有浅，要深有深，怎么能够轻看呢？他年轻的就这样眼里没人，这样下去，不光日后手艺不能长进，还怎么做人哪！咱可不能看着他朝岔路上走不管呀！”

“不过，我看小半做的方桌方方的，做的圆桌圆圆的，怎么叫你绳子一扯，就打回去啦？”

“那就应该骄傲啦？方中还有方，圆中还有圆，人要活到老学到老嘛！小小年纪，就认为自己挺能，那还行！我量的那叫‘方五斜七，圆三径一’，这是我最近才揣摸出的新道道，等我把小半的傲气好好调治一下再教给他，这样我才放心呐！”

张半听到这儿，禁不住满眼热泪扑簌簌地掉了下来，心里苦辣酸甜啥味都有，他再也耐不住了，推开房门满面羞惭地走到师傅跟前，一句话也说不

---

“方五斜七”是我国木匠师傅从长期劳动实践中总结出来的勾股定律口诀，意即正方形的边长为5时，对角线略大于7。“圆三径一”则是我国古代劳动人民从生产实践中总结出来的圆周率，意即圆周的长度略大于直径的3倍。

出来。从这以后，张半老实多了，一直到出师都很虚心。

张半出师以后，便回到自己的家乡伏牛山。这里木匠缺，像张半这样班门出身的人更是独一无二。所以这里的人对他非常尊重，有的人家甚至把他当成活神仙一样地供奉起来。这下张半又不知天高地厚啦，最后他竟在自己的大门上挂了一块横匾，上面写了“天下无敌”四个大字。

鲁班得知这个信儿，不大相信，便换了一身叫花子衣裳亲自到张半门口去看，一看果真有这么回事。鲁班很生气，可是又一想：帮人要帮到底，救人要救个活嘛！就一步迈进了张半家的大门。走进院子里一看，张半没在家，就他媳妇一个人推磨呢。鲁班走上去说：“掌柜的，寻点吃的吧！”那媳妇进屋给他取了几个馍叫他吃起来。他边吃边说：“推磨多费气力，叫我给你砍个木驴吧。这驴不吃草不吃料，曳（yè）起磨来奔奔跑跑！”张半媳妇半信半疑，就指着院里一根槐木桩说：“那不是木头，想做你就做吧！”

鲁班真个取出斧头，“嚓嚓”几下子，木驴就做成啦！这木驴还带着一身斧头印呢，鲁班把它牵到磨道圈套上，吆喝一声“喂——”，你看那木驴真个“咯噔咯噔”地曳开了。张半媳妇一下看愣住了，等扭身再找老头时，老头已经没影儿了！

张半回家来，不说木驴做得巧，只说：“多不光溜！”叫媳妇把木驴卸下套来他又刮了几刨子。他这一刨，刨的倒很光，谁知道再套上，木驴就不会走啦！活活的木驴经他这一刨变成死木驴了。

“说刨两下子吧，把驴刨死了！……”张半寻思着寻思着，顿时明白过来了：“唉呀！这是鲁班师傅造木驴警告我来哩！自己的手艺还差得远哩！人到啥时候都应该虚心可不能骄傲呀！”张半二话没说，抓起斧头，扛起梯子，跑到大门口，把梯子搭好后，急忙爬上去，狠狠地照着大门上“天下无敌”四个字“丁丁哐哐”几斧子，就把横匾砍下来当柴烧了。

（平申生 搜集整理）

## 唐赛儿学艺 唐赛儿学艺

唐赛儿是出名的“神剑”。这不只是因为她的双剑技艺高超，更重要的是她的飞剑长着“眼睛”，指到哪里就打到哪里，像有神气儿。有人问，她这飞剑是咋学的呢？偷的。

唐赛儿年轻时，常年住在青州（今山东益都）西南山区的姥姥家。这年，山里来了一位名叫林三的年轻铁匠，一住半年没走，整天给人家打斧头、镢头什么的。唐赛儿不知在他身上发现了什么，就装扮成一个后生，假说自己名叫道益，跑上门来，非要跟他学手艺不行。

林三开始还想推辞，后来见这后生执意要学，就说：“你先试上三天，看看再说吧。”他心里话：恐怕三天不到，你就要自己跑掉。

头一天，林三教她打斧头，第二天教她做铁链。铁链是牛车套绳上用的，必须非常坚固。

第三天，林三说：“今天你要自己做活了。日落前，做出三十六条铁链，四十九把斧头。一定要做得够数，做得好！”唐赛儿心里明白，做不好，就要被赶走了。

她啥话没说，答应一声就干起来。“丁丁当当”，一天没有停歇。黄昏的时候，林三来了。他向地下打眼一瞧，嗨！六条铁链一行，摆了六行；七只斧头一排，搁了七排，如数做齐。他再弯腰细看，更是惊讶了：铁链做得工工整整，斧头做得规规矩矩，真是无可挑剔！

可是，林三还是捡起了一条铁链，端详着：“结实吗？”说着，他用手一扭，“啪！”拧下了一个环儿。接着，“啪啪啪”，一挂铁链让他拧成了一堆破铁。他正色地说：“这么孬，怎么用？”

原来，这林三练有高深的气功，他在故意刁难唐赛儿呢。唐赛儿丝毫不觉得难堪。她抿着嘴儿笑着说：“师傅做的，也是这样孬哇！”她取过一条林三做的铁链，像捏着针儿缝衣服似的，手腕一弯一弯，不一会儿就把那大铁链扭得粉碎了，唐赛儿拍着手上的铁屑，说：“铁链怎能经住手捏，老牛拉不断不就行了吗？”

林三不由得暗暗称道这位徒弟的功夫，可他又觉得自己的“下马威”没有使尽，于是又捡起一只斧头，用力一捏，按斧柄的斧眼儿就扁了。他向唐赛儿面前一送：“这斧眼怎么不圆不方？”

唐赛儿又笑了笑，接过斧头，用两个手指向斧眼儿里轻轻一戳，斧头又恢复了原样。她掂着斧头轻巧地说：“看，这不是很周正吗？”

林三知道难不了她，只好说：“我收下你这个徒弟了。”

师徒二人开始做活了。林三很怪，平日从不讲话，每天中午都要让唐赛儿自己学活，他去睡午觉。一到晚上，他总是催她快去休息。

唐赛儿睡觉去了，林三大眼一瞪，来了精神。他从床下拖出个鼓澎澎、沉甸甸的麻袋，往腋下一夹，来到南山上。只见他选了个宽敞的地方，先打了两趟拳，活动了一下筋骨。接着掏出一支香，点着，插在一百步外的石壁

---

唐赛儿，明初山东农民起义首领。蒲台县农民林三之妻。永乐十八年（1420年）以益都的卸石棚寨为根据地，发动起义，转战于山东诸城、即墨、寿光等地。明成祖派兵围攻、大肆屠杀，起义军因众寡悬殊，不幸失败，唐赛儿等主要首领都被群众掩护隐藏，没有遇害。

上。他又从麻袋里倒出一堆核桃大小的铁蛋蛋，冲着香火扔起来。他的手臂像风车，不停地转。一忽儿就把铁蛋蛋全打上了。他走近石壁一看，香火左边打出了碗口大小的深坑。他叹了口气，显出不满意的样子，捡回铁蛋蛋又扔。这次，香火右边被打出了拳头大小、半尺深浅的小洞。他这才得意地笑了。

那小圆洞至今还依稀可见，人们称它“飞丸洞”。当时是夏天，林三站着扔铁蛋儿的石头上滴满了汗水。如今，你若从飞丸洞向前迈出一百步，还可以看到四季湿润的石头呢。

林三就这样天天夜里去那儿练“偷功”。不知不觉，山坡上满树的柿子变红了。半年过去了。这天晚上，月亮又圆又亮，林三又照样来到山上。不知为什么，他刚到山半腰，就听到两只乌鸦在天上喳喳直叫。他掏出个铁蛋儿循着声音扬手向天上扔去。按理说，铁蛋儿应该击中乌鸦，听到惨叫。可是谁也想不到，铁蛋儿飞到半空里，竟传来“当啷”一声脆响，同时炸出一团火星。

林三猛一机灵，呼地窜到一棵大树后面。他知道：身后有人！乌鸦就是那人惊飞的。刚才他向空中掷蛋打鸟的时候，一定是那人冲他铁蛋儿扔出了暗器，暗器击中他的飞蛋儿，才“当”地一声，迸发出了那团火星。他很清楚，来人的武艺远远在他之上。这飞丸术是他家传的绝技，外人怎么也会呢？

这时，他心儿紧缩着，厉声地喊：“有胆量的站出来！”

随着“咯咯咯咯”一阵笑声，走出一个人来，林三定睛看时，见是自己的徒弟道益。他满腹狐疑，板着面孔说：“你来干什么？”

唐赛儿微笑着：“半年前，我不是就告诉你了吗。”

林三一怔：“告诉我什么？”

“我的名字叫‘道益’，就是‘盗艺’，偷盗武艺！”

林三顿时明白了：原来她每天都跟着我，偷我的飞丸术啊。他气得双眉凝成了疙瘩：“我要把你杀死！”

唐赛儿歪着脑袋，笑嘻嘻地说：“如果我没偷你的飞丸术呢？”

“没偷？”

“是啊。我这是飞剑。”她说，取出两柄系有彩绸的短剑递给林三，“请看看吧！”

林三接过一看，恍然大悟：他不但偷去了我的飞丸术，而且利用我午休的时候，悄悄将铁丸改制成了飞剑。这就像短棍和长剑相比一样，有刃的家伙当然要厉害得多了。

常言说“自古豪杰爱英雄”。林三瞪着这位又聪明又有才学的弟子，对她倒有几分爱慕了。他忙问她到底叫什么名字。唐赛儿没有言语，向旁边一棵柿子树踹了两脚，柿子像冰雹一样，“吧嗒吧嗒”地落下了一片。她捡着柿子，左右开弓，向远处一道高大的石壁扔去。林三借着月光走近一看，红彤彤柿子写出了三个大字：“唐赛儿！”林三简直呆了。

唐赛儿一把扯下自己的蓝巾帽，露出了姑娘的装束：“怎么，不相信俺是巾帼英雄吗？”

林三喊着“师傅”，一下跪在了唐赛儿面前。

唐赛儿说：“你是俺的师傅啊。”

林三说：“我听说你的双剑天下无敌，特地赶来找你拜师。可一直没找到你。”他向唐赛儿拱着手说，“刚才徒弟莽撞了，请您恕罪！”

“好，饶你这一次！”唐赛儿抃(qiá)着腰，模仿着林三的声音说，“我收下你这个徒弟了！”

从此，这二人互教互学，武艺进步更快。后来，他们还结成了恩爱夫妻呢。唐赛儿起义以后，多次用这飞剑杀死朝廷大将。官兵怕她才叫她“神剑”；百姓爱她，也称她“神剑”了。

(祁连休 编)

## 十只金鸡的故事

从前，在一个茫茫的大海底，有一座通明透亮的水晶宫，水晶宫里住着龙王，他有十个女儿。这十个女儿就像十朵水仙花。在风平浪静的时候，她们就变成十只金鸡，经常离开龙宫到海面上游玩。

大海的东边是连绵的高山峻岭，上面长满了茂密的森林。在离山林不远的山坳里，有几户人家。一天，村里有一彝家青年到树林去打柴，他手勤脚快，不消多少时间，就砍好一背柴。他口渴了，就跑到海边，捧起清澈的海水，痛痛快快地喝了三口。喝了水，便走到一棵大松下，坐下来歇息。他想到自己艰难的生活、悲凉的身世，更感到自己十分孤单，便把插在腰里的小笛子拿出来吹，解除心里的烦闷。

悠扬的笛声穿过密林，飘到了海边。这时候，十只金鸡听到了动听的笛声，个个惊奇，就寻着笛声走来。

原来，吹笛子的人名叫阿南，他从小父母双亡，无依无靠，一个人打柴为生。笛子是他最亲近的伙伴，常用它诉说他悲惨的遭遇。这时，他一边想，一边吹，一时泪流满面。十个姑娘走到他身边，他也没察觉，姑娘们也没有想到，吹笛子的人竟是一个这般英俊、健壮而又衣着褴褛的砍柴人。十个姑娘你看我，我看你。阿南停止吹笛，听见身边有响动，便抬起头来看。十妹见他抬头，扭头就跑，几个姐妹也跟着往回跑。唯独二姐刚要转身，只觉得这个小伙子有点面熟，便顿了一下，终于想起来了。有一次，姐妹们正在树林里嬉闹，你追我赶，正玩得高兴，突然窜出一只老虎，多亏这位大哥手提利斧跑来，大吼一声，把老虎吓跑了。想不到今天又在这里见到了他。她走上前去轻声问：“你可就是那天吓跑了老虎的大哥？”

阿南回答说：“我就是，我叫阿南。”

二姐不再说什么，连忙拿出一颗金丝亮晃的宝珠，放在阿南的羊皮褂上，便一阵风追赶九个姐妹去了。阿南拾起宝珠，忙着追赶姑娘，当他跑到海边时，十只金鸡已经回到大海里去了。

阿南捧着这颗闪光发亮的宝珠，翻来复去地看，心里既高兴又疑惑。他想，我真的遇到了人们所说的仙女？他不相信自己会有这样的福气。可是，这是确实确实的事呀！阿南背起柴，紧几步、慢几步地走着。他边走边想，很快就回到了家里。才走进门，又听见身后的门一响，一群青年男女拥了进来，说的说，笑的笑，叫叫嚷嚷，搞得阿南也不知道是出了什么事，还以为小伙伴们已经知道了他在海边的奇遇。

“阿南哥，今天晚上是六月二十四，我们都等你来吹笛子呢。”

“啊！好吧好吧。”阿南满心高兴地回答着，他又摸摸口袋，四处张望，想找个墙洞或什么地方，好放金鸡姑娘送给的宝珠。没想到宝珠被小伙伴们看到了，你争我夺，都想看一看稀奇。大家还一个劲地问：“你从哪里捡来的？”“从哪里捡来的？”阿南是个憨厚老实人，他终于开口说：“是一位姑娘送给我的。”大家都为阿南高兴。

阿南有一颗宝珠的消息传开了，传到了土司韶木尔的耳里。他想：要是我韶木尔得到这颗无价宝珠，那么，天下最富有的人，就是我啦！听说还是一位长得像天仙一样的姑娘送的，再把这个姑娘夺过来，那不是人财两得吗？好！就这样办！便高声叫唤几个家奴：“去！你们快去，把那个叫阿南的穷骨头给我抓来。”几个家奴跑得比黄狗还快，不多时，阿南被捆绑到韶木尔

前面。“嘿！我丢失的一颗宝珠，原来是你这个家伙偷了，快交出来。”

阿南心里明白，这是土司欺诈骗穷人的老办法，他不屑一顾地说：“你家有什么宝珠？”

“什么？老爷什么都有，牛羊满岗，树木满山，娃子遍地，粮食满仓，不要说一颗宝珠，就是一斗也有。”

“你家没有我这样一颗。”

“什么？你还嘴硬，来人呀，快给我打，看他交不交出来！”韶木尔一声令下，家丁把阿南打得皮开肉绽，鲜血直流。

阿南咬着牙，心里想：“这是金鸡姑娘的宝珠，是她好情好意送的，宁死也不能落到韶木尔手里。”

狠心的韶木尔把阿南拷打了三天，阿南强忍痛苦顶了三天。

第四天，韶木尔又来追逼阿南。

“你说，这颗宝珠不是我的，那么，你一个穷得有上顿无下顿的贱骨头，哪来这颗宝珠？不是偷来的还是什么？”

为人耿直的阿南，像眼睛里容不得半颗沙粒，他听不得别人说他偷东西。为了证实这宝珠的来路，就说：“我人虽穷，但穷得有志气，从不偷人家抢人家的。告诉你，我这颗宝珠是金鸡姑娘送的。”

“呀！金鸡姑娘……那么你把金鸡姑娘叫出来，我要亲自问她。”

“要问，你去问。”

在汤朗大海边，很早以来，就听人讲十只金鸡会变成美丽的姑娘。还说是谁能得到金鸡姑娘，谁就不仅讨到了一个漂亮的老婆，还会得到金山银山。贪心的韶木尔，立即带着一群家奴，押着阿南来到海边。但是阿南闭着嘴什么也不说。韶木尔没法，只好仿效传说中引金鸡出来的办法，选了十只精壮的大公鸡放在簸箕上，又撒上一盒芝麻，逗引十只金鸡出来做伴，以便等她们正啄得高兴时，就快手快脚拉到岸上捉金鸡。可是，只见一只只簸箕浸透水，十只大公鸡沉下海里去了，却不见有半片鸡毛漂上来。韶木尔大为恼怒，把气撒到阿南身上发泄，皮鞭像雨点一样劈头盖脸地抽打过来，直到把手打酸了，才罢休。接着，他把阿南同村的人抓来，又是审问又是吊打，又是哄骗，要全村人说出阿南是用什么办法把金鸡引出来的。可是全村人都异口同声说：“不知道。”

无奈何，韶木尔想了好几天，他终于想出一个他自己认为最绝妙的办法：把自己打扮成阿南的模样，悄悄地一个人走到海边，坐在一棵大松树下吹笛子。不多时，平静的大海里，漂起来十只金鸡，一上岸，就变成十个美丽的姑娘，向笛音走来，走近了，一个个躲在树后面，推出二姐向前。二姐羞答答地走向吹笛子的人。韶木尔心里好喜欢，眉飞色舞，大张着嘴，三步并作两步走，拿出他家仅有的一颗又黄又小的宝珠，笑嘻嘻地迎了过去。二姐一看不是阿南，再看不是她的宝珠，大吃一惊，忙问：“你是谁？”

“哈哈！我是韶木尔，是来找你的。”

“你、你、你……不是阿南。”

“阿南，他是我家的娃子。一个贱骨头，让我给关起来了。这一颗宝珠就是你送给他的那一颗，他交给了我，哈哈！你就是我的人。”

韶木尔扑向二姐，他想抓住她。二姐闪过一旁，韶木尔扑了个空。二姐大叫一声，众姐妹一起跑过来，吓得这个鬼头鬼脑的韶木尔不敢动。十姐妹趁机跑回海边，纷纷跳进海里。这时刮起一阵大海风，把韶木尔吹得睁不开

眼。他好容易追到海边，只见大海波涛翻滚，白浪滔天，十只金鸡却不见踪影。

十只金鸡回到龙宫，又急又恨，众姐妹都为阿南不平。大家出主意，要救出阿南。大姐想出个办法，叫二姐禀告老父亲，说十姐妹在海边上玩，独独二妹的宝珠失落了，被一个砍柴人拿去，土司韶木尔知道后要抢夺这颗宝珠，就把砍柴人抓起来，请父王派兵去攻打土司衙门，把人找到，追回宝珠。二姐照大姐出的主意做了。

老龙土一向喜欢自己的女儿，听到宝珠失落，就二话不说，立即发兵去攻打土司。成排成排的士兵，也不知有几千几万，一个个浮出水面，举起刀叉，满山遍野地追杀韶木尔和他的家丁，杀得他们一个个倒下，然后把阿南带到龙宫里来了。

十姐妹知道阿南被带来了，满心高兴，可是一看到阿南被捆得严严实实，不觉又非常难过。

一场审讯开始了，老龙王问：“你为什么要把我二姑娘的宝珠拿走？”

“不，我是……”

“是什么？你见财起心！”

“不，我是喜欢她。”

“你是什么人，你能养得起她？”

“我虽是一个穷苦人，我有一颗真心。”

“胡闹！给我推出去喂鱼！”老龙王说。

十姐妹上前求情。大姐把姐妹们上岸相识这位青年的经过细细地说给了老龙王。老龙王听了，不仅不发怒反而高兴起来，说：“啊！原来是这样，为什么不早讲，他是个好人呀！对！对！对！把宝珠送给他。”老龙王还吩咐左右，拿出一把闪光的金斧头来说：“你是砍柴人，再送你一把好斧头，只要轻轻碰到一点树皮，大树就能砍倒。”阿南很感激老龙王。老龙王想了想，又问：“小伙子，你还要什么？”阿南没有回答，他和二姐呆呆地对看了好一会，老龙王也会意了，说：“今后你如果有什么困难，就到海边来吹你的笛子，她们几姐妹也就来帮助你。”

从此以后，有时是九只金鸡一起漂到海面来，听阿南吹笛子；有时是二姐一人来，他再不是一个孤单单的人了。

日子过得快，转眼又是一年。在海菜花开的时候，老龙王得病了，什么药都吃过，总是医不好。一位神医说：“要找到天心草，龙王的病才能得救。”到哪里去找天心草呢？龙王有气无力地说：“有谁找到天心草，我的十个姑娘由她挑。”十姐妹想起阿南来了，很快找到了他，把老龙王的话传了给他，并祝福他能找到天心草。

阿南平时砍柴，爬遍深山老林。一听这话，他不辞劳苦，爬山越岭去找天心草。苍天不负有心人，阿南终于找到了天心草。他带着天心草回到海边，二姐早已在海边等着他，把草带回去了。不几天，老龙王的病果然好了。老龙王非常高兴，他说：“我说话算话，是哪一個找到天心草呀！快快告诉我。”九姐妹都在笑，二姐羞得低下了头……

阿南和二姐很快结了婚，过上了幸福的日子。

（夏扬 罗金宝 搜集整理）

## 神奇的磨石

阿福七岁时，父亲就死了。父亲留给他的，只有一把用了多年的旧砍柴刀。父亲死后，阿福只有靠母亲去帮人洗洗缝缝度日。好不容易熬过六年，阿福也长到十三岁啦。他对妈妈说道：“我的好阿妈，你整天劳苦奔波，现在我长大了，该让我为你分担一些事了。”母亲说：“孩子，你能帮阿妈做哪样呢？阿福答：“我到山上去砍柴，把柴挑到街上去卖，把卖得的钱给你，阿妈就不必再劳累了。”

从此，阿福每天拿着父亲留下的旧砍柴刀上山去砍柴，从不间断。这样，母子二人就以砍柴为生。

有一天，阿福上山砍柴，因为刀口卷了，怎么都砍不断。眼看天就快黑了，砍不到柴去卖，阿妈吃什么呢？阿福便伤心地哭了起来，哭着哭着就睡着了。等他醒过来一看，只见一个白胡须老人站在身边。阿福很有礼貌地问道：“老阿爷，月亮都升得这么高了，你老人家为什么还在山上呀？”老爷爷反问道：“小伙子呀，今晚是八月十五，你为什么不与家人团圆，还孤孤单单一人在山上睡觉呢？”阿福含着眼泪对老爷爷诉说了自己的不幸，最后他叹口气说：“哎！要是我有一把好斧头该多好，我有的是力气，还愁养活不了阿妈？”老爷爷听后，知道阿福是一个心地善良、手勤脚快的好小伙，便对他说：“小伙子，你等一等，我送你一样东西。”只一眨眼功夫，老爷爷手中拿着一块方方正正的石头来了。阿福心想，石头有什么用呢？老爷爷好像看透了他的心思，说：“你别小看这么一块普普通通的石头，再旧的刀只要经它一磨，就可以变得锋利无比。”

阿福双手接过硬石，赶快脱下衣服，小心翼翼地把它包好，辞别了老人，飞快地跑回家里。

阿福把山上遇到老爷爷的事，一五一十地告诉了阿妈。妈妈接过磨石，心里很高兴，并叫阿福试一试。阿福“喀嚓喀嚓”地磨起刀来，只磨了两三下，刀口果真锋利起来了。母子二人很高兴，便用布把磨石包好，锁在柜子里了。

第二天，阿福高高兴兴地上山打柴去了，因为刀快，一连砍了好几挑柴，都不觉得累。打的柴多，卖的钱也多了，阿妈愁苦的脸上也增添了笑容。

一天，阿福磨刀，一滴水溅到他的嘴里，只觉得甜蜜蜜的，他急忙喊阿妈也来尝尝，竟连磨石都是甜的哩！更奇怪的是只要舔一下，口就不渴，肚也不饿了。从此，母子二人不愁吃，日子越来越好过啦。

阿福虽然有了这块宝磨石，每天仍然照旧上山打柴，从不间断。

一年年过去了，阿福也长大成人了，是该娶媳妇的时候啦！阿福心想，有个媳妇也好照顾年迈的阿妈。可阿妈说，“孩子，我们家穷，你积攒的钱也不多，谁愿意嫁给你做媳妇呢？”阿福忽然想起了老爷爷的话，便对妈妈说：“阿妈，老爷爷不是说过，在最困难的时候，磨石能帮我们的忙吗？今天我们就试试看吧。”阿福便去取磨石，把它擦得干干净净，放在桌子上。母亲对着磨石说道：“磨石、磨石，我们靠着你，不愁吃来不愁穿，现在儿子长大了，想娶个媳妇，家里穷，没钱娶，现在请你帮帮忙吧！”话音刚落，只见磨石突然放出一道道金光，过了一会，便跳了起来，跳了一阵，裂开一条缝，缝中钻出一个眉清目秀的姑娘来。母子二人惊呆了。姑娘含羞地说：“阿妈，我就是你家的媳妇。”阿福听了，高兴得不知怎么说才好。就这样，

阿福便和磨石姑娘成了亲。

自从阿福与磨石姑娘成亲以来，小两口相亲相爱，从不分离。他们一起下地耕种，一起上山打柴，阿福不让妻子离开自己半步。时间久了，妻子对阿福说：“阿妈老了，我得在家里烧火做饭，织布洗衣，不能天天陪你出去了。如果你实在舍不得离开我的话，你就去找两张笋叶来，我把我的像画在笋叶上，不管你到哪儿，带着像去，你想我时，就看看我的像。”从此，阿福上山打柴，下田种地时时都把笋叶像带上。

有一天，阿福去犁地，他把画像放在地头边，忽然间，刮起了一阵大风，画像就被吹飞了。他心里很难过，就一口气跑回家，告诉了妻子。妻子只说：“不好了，要出事啦。”

原来画像被风吹到一家有钱有势的财主家的天井里，被管家捡到交给财主老爷了。财主老爷看后，赞不绝口：“哎哟！人间竟会有这么漂亮的女人哟，如果能将她讨来做我的小老婆，那该多好！”

于是，财主就派人四处寻找。这天阿福妻正巧在小河边洗衣服，被管家看见了。管家拿出笋叶像一对，人与画一模一样，便到村里去打听，才晓得是阿福的妻子。管家将这事告诉财主，财主命管家把阿福抓来。阿福妻知道祸事来临，对阿福说：“你不要怕，只管去吧！不管他提出什么条件，你只管答应就是了。”

阿福跟着管家到了老财主家，财主假装仁慈的样子问道：“小伙子你叫什么名字？”“我叫阿福。”“哦，你家有什么人？”阿福答：“有阿妈，还有妻子。”这时，财主拿出笋叶画像问阿福：“这是谁呀？”阿福一见，赶忙伸手去抢，被管家拦住了。财主说：“听着，你赶快把你妻子送来，如果不送，就得答应我一个条件。”阿福说：“只要不送我的妻子，随你提什么条件都可以。”财主老爷说：“限你三日内，拉三只老虎来给我，如果三天内不送到，你妻子就归我。”

阿福回到家里告诉了妻子。妻子说：“你不必担心，明天你上街去买三只猫来。阿福一听，着急起来：“老爷要的是三只老虎，不是三只猫。”妻子说：“不怕得，你把猫买来，用笼子装好，照着我的话去做就行了。”阿福按照妻子的吩咐，把猫装在笼子里。妻子又说：“你明天就挑着三只猫去给财主，你悄悄叫‘猫变虎快长大，猫变虎快长大’，连叫三声，它就会变成老虎了。”

第二天，阿福按照妻子的吩咐，挑着三只猫去财主家。财主看见阿福挑的是猫不是老虎，就斥骂道：“大胆阿福，老爷叫你交三只老虎，你为什么拿三只猫来。”阿福分辩说：“老爷，不是猫，是老虎呀！因为老虎太大，不好拿，我把它变小了，这样好挑些。”老财主听了，气愤地说：“你今天如果不能把小猫变成大老虎，我不仅要你的老婆，还要你的命！”随后又以轻蔑的口气说：“如果你真的有本事把猫变成虎，我不但不要你的妻了，而且还情愿把我的这座庄园输给你。”阿福说：“老爷的话，谁能作证呢？”财主说：“就叫乡亲们来作证吧！”这一下，一传十，十传百……财主的庄园一下子挤满了看热闹的人群。财主对众乡亲说道：“乡亲们，阿福说他有本事把猫变成虎，变不成，他就把老婆和头输给我；如果变成了，我愿意把庄园输给他。今天请乡亲们作个证，以免变卦。”乡亲们听了，都暗暗为阿福叫苦，个个都在为阿福提着一把冷汗。阿福却不慌不忙地走到猫笼边，对着猫悄悄叫道：“猫儿变虎快长大，猫儿变虎快长大。”刚叫了三声，三只

小猫一下子变成了三只大老虎，众乡亲都吓呆了。

财主眼看自己输了，却翻脸不认帐，并命管家和家丁把阿福捆起来。三只老虎见主人被财主捆了，大吼一声，抓破笼子，扑向财主和管家，把他们统统咬死了。

财主死了，财主的财产归了阿福。可是阿福什么都不要，他把财产统统分给了穷乡亲，自己却回到家里，和母亲、妻子过着简朴而幸福的生活。

（代永华 卢林忠 王朝芬 搜集整理）

## 长发妹

陡高山的山腰上，有一道长长的瀑布，像一个女人躺在悬崖上，把她那又长又白的头发垂下山来一样。当地老百姓都管那瀑布叫白发水；还爱讲那个长发妹的故事。

很早以前，陡高山附近严重缺水。人们吃用和田里浇地，都得靠雨水。假若天不下雨，人们就得到七里外的小河里去挑水，像油一样宝贵。

陡高山附近有个小村子。村里有个姑娘，她的头发黑油油的，一直拖到脚后跟。她平日把头发盘在头顶上，头顶上盘不完就绕在颈上、肩上。大家都管她叫长发妹。

长发妹家里只有一个瘫在床上的病妈妈，生活就靠她养猪来维持。长发妹每天都要到七里外的小河去挑水，还要上陡高山扯猪菜喂猪，从早到晚忙个不停。

有一天，长发妹背起竹篮到陡高山去扯猪菜。她爬到山腰，看见悬崖壁上有一簇萝卜缨，翠绿翠绿的，非常鲜亮。她想，这个萝卜一定甜脆可口，带回家去给妈妈吃多好啊！她扯住萝卜缨用劲一拔，谁知随着拔出的那个圆圆的红萝卜，石壁上现出一个圆圆的洞眼；一股清清的泉水从洞眼里涌了出来。长发妹高兴极了，正想用手去接，忽然“唰”地一声，萝卜竟从她手里飞了出去，“噗”地一声，又塞回洞眼里，水流不出来了！

长发妹嘴里正渴得难受，就又把萝卜拔了出来，用嘴凑近洞眼、饱饱地喝了一通。那水清凉甘甜，像雪梨汁一样。可是她的嘴刚离开石洞，“唰”地一声，萝卜又从她手里飞出去，把洞眼堵住了。

紧接着一阵大风，把长发妹刮进了一个山洞。阴森森的山洞里，坐着一个满身黄毛的巨人。他对长发妹恶声恶气地说：“我是山神。这个山泉的秘密被你无意中发现了，但你决不能告诉别人。你要是说出去，让别人来这里取水，我就杀死你”！他的话音刚落，一阵狂风，就把惊呆了的长发妹刮到了山脚下。

长发妹不敢把发现泉眼的事告诉妈妈，也不敢讲给乡亲们听。她一想起凶恶的黄毛神来，便满身起鸡皮疙瘩。

长发妹是个好心的姑娘。她看见田里的土地干巴巴的，庄稼又枯又黄；她看见村上男女老少，每天挑着水桶到七里外的河里去挑水，累得汗流浹背，气喘嘘嘘，多么想把山泉的秘密告诉乡亲们啊！可是……

长发妹痛苦极了！她吃不下饭，睡不着觉。她像个哑巴，像个傻子。

她的眼睛不再是水汪汪的而是阴沉沉的了。她的脸蛋不再是红扑扑的，而是蜡黄蜡黄的了。她的长头发也不再是黑油油的，而是枯焦枯焦的了。

妈妈抚摸着长发妹的头说：“孩子，你有什么病呀？”

可是，长发妹咬住嘴唇，不说话。

一天一天过去，一月一月过去。

长发妹黑油油的头发变成雪白雪白的了。她没有精神梳理它，也没有精神挽起它，让那雪白的长发散披在身上。

“啊！好奇怪啊！年纪轻轻的姑娘，满头雪白的头发！”人们纷纷议论着。

长发妹经常呆呆地靠在大门口，望着来来往往的人，喃喃地说：“陡高山上有……”可是说到这里，就痛苦地用牙齿紧咬住嘴唇，咬出一个个的血

印子。

有一天，长发妹看见一个白胡子老爷爷由七里外的小河里挑回一担水，颤巍巍地在路上走，一不留心，碰着一块石头，跌倒在地上，水泼光了，水桶坏了，老爷爷的腿也被撞破了，鲜血直淌。

长发妹跑过去扶起老人，又蹲下身替老人绑住伤口。老人紧闭着双眼，哎哟哎哟地哼着，嘴里还不住念叨着“水，水……”

长发妹忍不住自言自语地说：“长发妹，你好怕死啊！因为你怕死，地上的泥土才干巴巴！因为你怕死，田里的庄稼才枯黄不长！因为你怕死，全村的人才汗流满面，气喘嘘嘘！因为你怕死，老爷爷才跌坏了腿！你，你，你……”

她忽然大声地对老人说：“老爷爷，陡高山上有泉水啊！只要拔掉萝卜，砍碎萝卜，凿大洞眼，泉水就会“哗哗”地流下山来。真的！我亲眼见过！”

她不待老人回答，便站了起来，披着长长的白发，在村里来回跑着，大声呼喊：

“陡高山有泉水啊！只要拔掉萝卜……”

她还告诉乡亲们发现泉水的经过，只是没提山神对她的威胁。

村上人都知道长发妹是个好心肠的孩子，大家都相信她的话。

村上人有的拿菜刀，有的拿钢凿，跟着长发妹爬上陡高山，爬上大悬崖。

长发妹双手拔下石壁上的萝卜，丢在石头上，说：“大家快砍碎这个萝卜，砍碎它，快！”

几把菜刀剁呀剁的，几下子便把红萝卜砍成了碎渣渣。

石洞眼里的泉水“哗哗”地流出来了，可是，石洞眼只有茶杯大，泉水流不畅。

长发妹又说：“大家快拿钢凿用力凿啊！把石洞眼凿得宽宽的，快凿呀！快凿呀！”

几把凿子，凿呀凿的，一会子，石洞眼有碗那么大了！再一会子，石洞眼有水桶那么大了！再一会子，石洞眼有大水缸那么大了！

泉水“哗哗啦啦”一个劲地向山下奔流！人们欢笑着，追随着流水奔跑起来。

大家都没有留意，就在这个欢乐的时刻，长发妹不见了！

长发妹哪里去了？是山神把她抓进了山洞。山神恶狠狠地斥责她：“叫你不要告诉别人，你却带着大批人来砍碎红萝卜，凿大石洞眼，现在我要把你杀死！”

长发妹披着白头发，冷冷地说：“为了大家我愿意死。”

山神咬牙切齿地说：“死也不让你好死！我要叫你躺在悬崖上，让泉水从高处冲在你身上，叫你永生永世受痛苦！”

长发妹坚定地说：“为了大家，我愿意挨水冲。只是，请求你让我回家一趟，好托人照顾病妈妈和几只小猪仔。”

山神想了一想，说：“好吧，就让你回家一趟，回来时自己躺到悬崖去。你要是不回来，我就封住水口，杀死全村的人！”

长发妹点了点头，就被狂风刮到了山脚下。

长发妹望着山上“哗啦啦”流下来的山泉水，望着水汪汪的田地，望着青乎乎的庄稼，不由得微笑了！

长发妹回到家里，她不能把实话对妈妈讲，怕妈妈着急。她只说：“妈，

陡高山上的山泉水流下来，从今往后，咱们村再不愁水了！”

她接着又说：“妈，邻村的小姐妹邀我去玩些日子，我请隔壁婶婶来照顾你和小猪仔。”

妈妈笑着答应了。

长发妹深情地抚摸着妈妈的脸，抚摸着妈妈的手，眼泪不知不觉掉了下来。

长发妹又走到猪栏边，再一次摸摸小猪仔的头，摸摸小猪仔的尾巴。她的眼泪又掉了下来。

她在房门口说了一句：“妈，我走了！”不等回答，就甩着长长的白发，毅然朝陡高山走去。

长发妹长年在陡高山上扯猪菜。她对山上的一草一木都有着特殊的感情。当她经过榕树下，禁不住抱着它那粗大的树干和它话别：“老榕树啊，以后我再也不能坐在你的树荫下乘凉了！”

她的话刚出口，老榕树后突然转出一个身材高大、穿绿衣服的老人。老人说：“你的事情我已经知道了。你是好人，我要救你。我已凿了一个石头人，让它代你受苦刑。你看，就在树后边呢！”

长发妹转过大树，果然看见一尊石雕，模样很像自己，只是没有头发。

长发妹呆住了，只听老人又说话了：“现在只缺少长长的白头发啦！小姑娘，你忍住痛，让我把你的头发扯下来，安在石头人的头上，这样，山神才不会疑心。”

老人不待回答，就按住长发妹的头扯头发。一束一束地扯下，一束一束地安在石头人的头上。说也奇怪，安下去就像生了根一样。

长发妹没感到疼，头发就被扯光了；石头人的头上却长满了雪白的长发。

老人笑着说：“姑娘，你回家吧！附近村里有了水后，大家的生活会慢慢好起来的！”他扛起石头人，飞快地跑上陡高山，把石人放在悬崖上。

泉水冲在石人身上，顺着石人的头发流下山去。长长的，白白的……

啊！白发水！白发水！

长发妹靠着树根看呆了。忽然觉得自己头上怪痒痒的，伸手一摸，啊！头发又长出来啦！啊！头发又长长地垂到地上啦！

她把头发拉到眼前一看，啊！黑油油的，她欢喜地跳了起来！她要把喜讯告诉绿衣老人。

她在大榕树下等了许久，不见绿衣老人回来。忽然，一阵微风吹过，大榕树枝摇叶动，发出了声音：“长发妹，山神这家伙被瞒住了，你放心回家吧！”

长发妹望望陡高山上长长的白发水，望望山脚下青乎乎的庄稼，望望田头地尾欢乐的人群，望望葱绿绿的大榕树。她甩着黑油油的长发，一跳一跳地回家了。

（肖甘牛 潘平元 搜集整理）

## 小白马的故事

从前，一个牧民有一匹白骡马。这个白骡马下了一匹星星般光亮的白马驹。

一年，他们的家乡遭到大旱灾，江河干涸，牧草枯黄，他们无法生活下去了。

于是，白骡马领着他的七十二个伙伴，离开家乡，寻找好牧场去了。

他们走了好多天，来到了一块肥美的草原。这里，草儿青青翻波浪，清清的泉水甜又凉，鸟儿争鸣齐唱歌，满山遍野百花香。

他们就在那儿住了下来，生活得很好，个个膘满肉肥。

一天，白骡马照例带领着他的伙伴们到河边去饮水，群马高兴得连跑带跳并用后腿乱踢起来。可是不小心，他们中间有一个踏碎了七个鸭蛋。白骡马看到，便对他的伙伴们说：

“我们寄居在别人的家乡，本不该冒犯人家。可是如今不小心踏碎了七个鸭蛋，毁坏了人家未来的子女，这怎么能再呆下去呢！”白骡马说到这里，想了想，便又接着说道：“我们走吧，伙伴们！我们转回自己的家乡去吧！假如不走，明天早晨一定要遭到众雁的袭击！”

但是，他的伙伴们并没有听从它的规劝。

第二天大清早，果真有无数的大雁向他们袭来。结果，他的伙伴们都被大雁给啄死了。只剩下白骡马和他那星星般光亮的白马驹，被群雁从四面八方包围住，啄得它们母子俩没有个喘息的工夫。白骡马忍受着巨大的痛苦，保护着自己幼小的爱子。

群雁从前面攻来，他将爱子护在后面；

群雁从背后袭来，他将爱子护在身前；

群雁从左面攻来，他将爱子护在右侧；

群雁从右面袭来，他将爱子护在左边。

白骡马和群雁搏斗了一上午。众雁感到实在无法啄死他们两个，便腾空飞去了。

大雁飞走以后，白骡马全身都是血汗淋漓的。他领着小马驹，踏上了归途。

在路上，不懂事的小马驹，看到妈妈身上的伤痕，好奇地问道：

“妈妈呀！你身上那青一块、紫一块的东西是什么哪？”

“没有什么，孩子！可能是路过黑土岭，沾上黑土啦！”白骡马故意糊弄小马驹说。

接着，小马驹又发现了妈妈身上红斑斑的东西，又好奇地问道：

“妈妈呀！你身上那一道道的红东西是什么哪？”

“没有什么，孩子，可能是路过红砂岭，沾上红砂土啦！”

走了一阵，小马驹又发现妈妈的耳朵有了毛病，他又问道：

“妈妈呀！你平时走路总是两耳竖起，现在为啥耷拉着耳朵走呢？”

“没有什么，孩子，因为天气热，妈妈有些口渴啦！”

说着，小马驹又发现妈妈走路有些不正常，他又问：

“妈妈，为什么你的四条腿走起路来，左右摇摆，跌跌撞撞的哪？”

“没有什么，孩子！因为山高路远，妈妈有些累啦！”

就这样，白骡马一路上糊弄着他的孩子，拖着受重伤的身子，向自己的

家乡奔去。可是，当他们刚刚爬上一道山岭，已经踏上家乡的土地时，突然，白骡马止步不前，再也走不动了。他泪涟涟地对自己的驹子说：

“哎，孩子啊，妈妈要死啦！”

小马驹听到这话，急得泣不成声地哀嚎着，向妈妈说：

“妈妈呀！幼小无知的我，离开了妈妈，孤零零地怎么能过活呀？！断绝了甘美的母乳，我将吃什么长大呀？！我的好妈妈，你不能永远活着，永远永远不死吗？！”

“孩子呀！动物总有一死，世上从来没有过不死而永生的动物呀！”白骡马嘱咐他的小马驹说：“我的孩子！我死后，那柔嫩的野艾，可以代替我甘美的乳汁；你不会孤单，你会找到很多亲人的：越过前面那道山岭，你会遇到上千匹的马群，那里面有你的哥哥；往前再过一道山岭，你会遇到上万匹的马群，那里面有你的姐姐，再往前走，你会遇到一百万匹的马群，那里面有你年老的祖母，她老人家会很好地抚育你的。”白骡马接着嘱咐说：

“孩子啊！你要牢牢地记住：在你去找你祖母的路上，住宿时千万不要在背阴的地方住，那里特别寒冷；你应拣向阳的地方住宿，那里既温暖又安全。若遇见人家时，你千万不要从人家门前过，如果从门前过，那里会有牧人的看家狗咬你，淘气的孩子骑你；你应当从人家房后过，这样就不会有人欺负你。到了你祖母那里，你不要在马群中间走，在中间走，大马会踢你撞你；你应当走在马群的边上，可是也不要走在马群后头，走在后头会遭到牧人鞭打。”

白骡马向他的孩子嘱咐完，就倒地死去了。

星星般光亮的小白马，泪珠滚滚地绕着死去的母亲哭了一通之后，便按着母亲的嘱咐，向南边的山岭走去。

在途中，小马驹一边悲泣地走着，一边好奇地想着妈妈临终的遗言：

“住在背阴的地方又能怎的呢？”

天黑了，小马驹试着在背阴的地方住下了。果然，在夜里风大又冷，野狼嚎叫，不得安睡。于是，第二宿，它按着妈妈的嘱咐，在向阳的地方住了下来。在那里，果然既温暖又没有野狼来打扰，睡得舒舒服服。

小马驹想：“妈妈说的话，果然没有错啊！”从此以后，他住宿时，就总在向阳的地方住了。

可是，小马驹对妈妈的第二个嘱咐又觉得有些奇怪，他想：

“从人家门前过去，又能怎样呢？”

遇到人家的时候，小马驹试着从人家门前过了一趟，果然，牧人的看家狗挡住他的去路，不放他走；孩子们拦住他，也非要骑他不可。最后，他左闪右躲，好容易才脱开了这些纠缠。当他路过第二个人家的时候，他按着妈妈的嘱咐，从房后跑了过去。果然不错，没有任何东西来打扰他，便安安全全地通过了。

事后，小马驹心想：

“妈妈说的话，果然没有错啊！”从此以后，小马驹遇见人家，便从房后过去了。

走了好多天，小马驹终于找到了他的祖母。可是，当他想到妈妈的第三个嘱咐时，觉得还是有些奇怪，他想：

“走在马群后头，又能怎的呢？”

于是，小马驹试着在马群后头走了一趟。果真，牧马人随后赶来，挥起

长鞭把他打了一顿。

小马驹心想：“妈妈说的话，果然没有错啊！”从此以后，他再也不在马群后头走了。

但是，当他想到妈妈的第四个嘱咐的时候，觉得还是有些奇怪，他想：“在马群中间走，又能怎的呢？”

有一回，小马驹试着在马群中间走了一趟。果真不错，众马不是踢他，就是挤他，使他不得一刻安宁。后来小马驹按着妈妈的嘱咐，在马群边上走了一趟。这回他果然没有遭到马踢，也没有挨到马挤，而且还能捞到嫩草吃，行动非常自在。从此以后，小马驹总是在马群旁边走了。

以后，小马驹无论做什么事，都常常想到妈妈嘱咐的话。

小马驹遵循着妈妈的话去生活，他便迅速而又健康地成长起来了。后来，他终于变成了一匹出名的骏马。

（白歌乐 胡尔查 译）

## 找太阳

很多年以前，在一个白云环绕的山村里，住着一个老猎人和他的孙子小多吉。爷儿俩成年累月地山林里打猎，猎获了数不清的獐、鹿、虎、熊，可是这些东西，大半都被老爷要去了，到头来，爷儿俩还是过着吃不饱穿不暖的苦日子。

小多吉是个勇敢的孩子。他年纪虽小，却很懂事。

这一年，老人得了重病，眼看没望了。临终前，睁开双眼，用尽最后一点力气嘱咐小孙子说：

“好孩子，爷爷就要丢下你去了！你不要再像爷爷这样，劳累一辈子还是挨饿受冻！”歇了一会，老猎人又说：“我小的时候，听老一辈人说，世上有一个金色的太阳，凡是它光芒照耀过的地方，就没有穷困，没有悲伤，永远幸福安康。但是只有勇敢的人，才能找到它。好孩子，我死以后，你去寻找这个幸福的太阳吧，让它给穷人们带来好时光！”

老猎人说完，就闭上了眼睛。小多吉拉着爷爷的手，哭得很伤心。

第二天，多吉在乡亲们的帮助下葬了爷爷。然后，他带上糌粑和干肉，辞别了乡亲，头也不回地找金色的太阳去了。

爬过了数不尽的大山，趟过了记不清的河流，不分白天夜晚，多吉不停地奔走着，寻找金色的太阳。

一天，他爬上一座陡峭的高山，看见山下碧绿的草原上，牛羊成群，帐篷连成了片。在草原中央，有一顶金黄色的大帐篷，闪闪发光，多吉赶忙跑下山去，走近帐篷。只见帐篷外面站着一个穿着阔气的老爷，正在得意地看他的牛羊，多吉脱下帽子，恭恭敬敬地问道：

“尊贵的老爷，请您告诉我，什么地方有金色的太阳？我要把它带到家乡去，使家乡的人们在它的光芒照耀下，得到幸福和安康。”

老爷听完多吉的话，放声大笑道：“愚蠢的孩子，我的帐篷放射着金光，就像金色的太阳；天上有多少星星，地上就有我多少牛羊；只要你愿意给我干活，就会得到幸福和安康。”

多吉相信了老爷的话，答应留下给他放牧牛羊。

日子像山涧流水一样快地过去了。多吉起早睡晚地放牧，生活却仍和过去一样，得不到温饱，渐渐地，他明白了这里不是他要到的地方，这里也没有爷爷所说的那个金色的太阳。于是，他一跺脚离开了老爷的帐篷。

走啊，走啊。多吉的鞋底磨穿了，衣服撕破了，但他还是一步步地向前走着。

突然，远处出现了一望无际的青稞地，麦穗像波浪一样闪着金光。麦地中央，高耸着一座金碧辉煌的楼房。多吉觉得精神一振，身上一下子有了劲，急忙跑到楼房前面。只见楼上站着一位肥胖的老爷，正在得意地看他的麦田。多吉脱下帽子，恭恭敬敬地问道：

“尊贵的老爷，请您告诉我，什么地方有金色的太阳？我要把它带到家乡去，使家乡的人们在它的光芒照耀下，得到幸福和安康。”

老爷听完多吉的话，放声大笑道：“愚蠢的孩子，我遍地的青稞放射着金光，身上的珠宝就像金色的太阳。只要你愿意在这里给我种地干活，就会得到幸福和安康。”

多吉听了老爷的话，半信半疑，想了一想，还是答应了留下来给老爷种

地。

冬去春来，不觉又是一年。多吉每天在地里辛勤地劳动，日子过得还是和过去一样苦！多吉想：这里决不能找到金色的太阳。于是，他又离开了爷爷家，找太阳去了。

寻遍一座高山又一座高山，踏遍一个草原又一个草原。多吉忍受着饥饿和疲劳，一心寻找金色的太阳。

这一天，他又累又饿，实在没有力气再往前走了，便躺在路旁的大石头上休息，不知不觉地睡着了。当他醒来时，看见一位头戴金冠的活佛站在面前，活佛抚摸着他的头顶问：

“可怜的孩子，你要到哪里去？”

“我要去找金色的太阳。”多吉把爷爷的话告诉了活佛。接着，他跪下来虔诚地请求说：

“慈悲的佛爷，请您指给我一条明道，怎样才能把金色的太阳找到？”

活佛听了多吉的话，叹息着说：“糊涂的孩子，金色的太阳住在天上，世间哪能找得到！你看，我庙宇上那闪闪发光的金顶，胜过天上金色的太阳：只有每天跟着我诵经祈祷，菩萨才会赐给你幸福和安康！”活佛的话说得多吉茫然不知所措，最后只好跟着活佛进了喇嘛庙。

从此，多吉一心侍候活佛，有空便念经祈祷。除了这些，还要给活佛和大喇嘛背水、砍柴、放牧牛羊，一天到晚得不到片刻休息。

一年、两年，这样过了很久很久。多吉等啊等啊，菩萨始终没有赐给他任何幸福。他想起爷爷的嘱咐，觉得这里也不能找到金色的太阳，于是，便偷偷地离开了喇嘛庙。

风霜在多吉脸上刻下了皱纹，岁月染白了多吉的须发。多少个年头过去了，他仍不灰心，四处奔走，寻找那金色的太阳。他还把爷爷的话告诉四方的穷朋友们，让大家找太阳。要找的东西虽然当时没有找到，但是他相信，总有一天，世界上一定会有一个能给穷人带来幸福的太阳。

（栾之火 搜集整理）

---

活佛，喇嘛教中取得地位的高级僧侣的俗称。其中地位最高者为达赖和班禅，其次为法王，再次就是一般的活佛。

## 刘二做工

从前，有个刻薄财主，年年打着漂亮的幌子招收长工，年年都有一些人白白地给他干，干了半年或将近一年的活儿，得不到一文工钱。

刘二是个聪明健壮的小伙子，他看到这种事，非常气愤，决心要把财主惩治一下。

大年里，刘二来找财主，他们议定了工钱。最后财主对刘二说：“工夫做一整年，工钱年终时一次给你，分文不少。但是你要记住：如果一年做不到头，不管你做了多久，工钱一个也没有。”

刘二说：“好！不过你如果未滿一年就辞我的工，得给我一整年的工钱，一个也不许少给。”

财主满口答应着，他们就这样说定了。

## 担 水

财主家的规矩很严，生怕长工们到厨房里搞东西吃，规定长工不得进厨房，他把缸子安在窗子底下，长工担水要把水从窗口上倒进去。

每天天不亮，财主就喊刘二担水。

这天，他半夜就起床，找到水桶就担水，不管三七二十一，把水只管往缸里倒。缸子满了，水就往地下流。慢慢地水由厨房流到了耳房，由耳房流到了财主的卧室。财主还不知道，照例不等天亮就从床上爬起来喊刘二。谁知脚刚一着地，冰冷的水就浸透了他的鞋袜。他不知出了什么事，心头一惊，脚底一滑，就跌了个四脚朝天，半天才爬起来。

当他知道了是怎么一回事后，就责问刘二，刘二说：“这能怪我吗？缸子在里面，我怎能看到它满不满呢？水老不往上涨，害得我辛辛苦苦地担了大半夜，你还来怪我哩！”

给这一说，财主只好把气憋在肚子里，气得足足病了两个月。

## 有 贼

财主在病中天天担心的是长工用不用劲干活。好容易挨到病好了。他怕再上刘二的当，每天总是偷偷地站在很远的地方望着。

一天，刘二在田里做活，猛抬头，发现财主躲在远处的竹林中，偷偷地向这边望。

“得给他点厉害！”刘二心里想。他把锄头竖在脚跟前，双手扶着锄柄，目不转睛地望着竹林里的人影——可恶的财主。

财主看到刘二站着不干活，也就狠狠地盯住这边。

望着望着，很快太阳过了头顶，把个财主站得腿疼肚子饿，只好先忍着气，拖着步子回家再想招儿。这时，刘二也扛着锄头回家了。

刘二一到家，财主就问：“刘二，你今天做了多少工夫？”

“还讲工夫！”刘二忿忿地回答，“我刚到地里不久，就看到一个狗养的小贼种，贼头贼脑地躲在竹林里，想偷点竹子。害得老子望了他老半天，腿也了，肚子也饿了，好容易贼子才走。要不是我，你今天不知要丢多少竹子呢！”

财主又这样白白地挨了一顿骂。

### “别请大肚汉”

谷子熟了，财主眼看着满地金黄的谷子，心里乐得开了花。他叼着根烟管在地边慢慢地踱着，不时摸摸那熟透了的谷粒。接近黄昏时，他抬头望着天边一片灰云，心里想：没准儿快要下雨了，得赶快请人收割哩！他快步回家对刘二说，“谷子熟透了，得抓紧时间收割，别让它掉粒儿，你赶快给我去请点零工吧！越快越好，快去！”刘二转身刚走几步，就被财主喊住了，“记住，请人要留意，别请大肚汉。”刘二应了一声，扭头就走了。

第二天，财主起床就眼巴巴地望着门外，等人给他来收割。等老半天，还没来一个人。这时天色比昨天还阴沉，他在厅子里来回不停地踱着，搓着手。正等得心焦，他看到刘二托着一盘菜饭出来了。他赶上问：“做工的都来了吗？”

“都来了。”刘二一边回答，一边朝堂屋走去。财主急忙尾随上去。他刚走进堂屋，只见神台前的桌子上摆满了神主菩萨，却不见一个做工的人。原来，昨晚刘二并没有出去请工人，而是在床上睡了一个大觉。财主看到这情况，大声嚷道：“刘二！你这是干什么？”刘二却毫不在乎地说：“你不是说别请大肚汉吗，这些都是扁肚子，一粒饭也不吃，不是更合你的意吗？”

财主听了，气得说不出话来。下午，果然下起大雨来。这场秋雨，一连下了十多天，财主的大批粮食都喂了江湖里的鱼儿。

### 拆槽门

财主恨透了刘二，时时挑剔他的毛病。有一次，刘二担柴回来，财主看见了说：“刘二，你怎么只担这一点点儿？”

刘二说：“太大了，可不方便啊！”

“有什么不方便，分明是条懒虫！”财主气势汹汹地回答。

“好！明天就多担一点。”

第二天，刘二缚了两捆很大很大的柴，大得简直没法担进门。到了门前，刘二把柴担放下，搬条梯子爬到屋顶就把瓦往地上拨。哗啦啦的响声，惊动了财主。财主慌忙跑出来，一看刘二把屋顶的瓦拨到了地上，还在用劲地把砖往地上推呢！他气得什么似的，大声呵斥：“你疯了吗？快滚下来！”

刘二从房上跳下来，到财主跟前说：“你看，这么大一捆柴，不把槽门拆掉哪能挑得进去呢？”

“你难道不会把它捆小一点吗？”

“是你昨天要我捆大一点的呢？”

财主被刘二问得张口结舌，只好垂头丧气地进屋去了。

### 辞工

财主觉得刘二越来越不顺眼了，决定撵走刘二。他把刘二叫来说：“我家养不了你，你给我走吧！”

刘二说：“好！”

刘二走到屋里，把铺盖捆上，仍旧作一担担了出来。他把带来的大刀提在手里，走到财主跟前说：“财主老爷，我要走了。咱们议明在先，半途我不做了，一个工钱也不拿；你半途辞我的工，一年的工钱分文不少。现在，请你把一年的工钱全付给我吧！”

财主想赖账，一看眼前的刘二，又不敢赖了。他只好忍着心疼，付清一年的工钱，眼看着刘二走了。

陈元初 搜集整理

## 隐身草

从前，卧牛山下有个地主，是个财迷。他雇有两个长工，就成天千方百计地盘剥长工，把长工使唤得筋疲力尽。这两个长工就想找个机会把财迷耍弄一下。

有一天，长工从地里回来，也不喝水，也不吸烟，放下锄把子就往财主家的后院跑。到了那儿，两个人仰着脖子直瞪瞪地看着那棵老椿树上一个大乌鸦窠，老半天一动都不动。财主看见，心下疑怪，就喝叫一声：“看啥！不快点出粪坑去！”两个长工交头说了几句话，使个眼色，就干活去了。财主站在他俩站的地方向上看了一会儿，看不出个名堂，心里一想，就跟在两个长工背后，溜到旁边一个小茅房里，偷偷地听他俩说什么。只听他们说：

“哎，这事咱可不能让财迷知道呀！”

“那是当然——你说这事真也奇怪。”

“是啊！怎么咱俩在同一个时候，做了同样的梦，分毫不差；都梦见一个白胡子老头，说那槐老椿树上乌鸦窠里，有一根草是隐身草，拿着它人就看不见了。我记得真真切切，你也记得真真切切。咱今晚上就把那根隐身草拿来！这一来，你我就交了运了，要什么应什么，要什么有什么，再不受财迷的支使！”

“嗨！你小点声！啊呀，那乌鸦窠可大呢！咱知道哪一根是呀？”

“那——明天干脆想法儿把椿树买下来，再一根一根的试，要是你拿着了，我一定看不见你，要是我拿着了，你一定看不见我。”

“对，对！——对！咱跟他买来！”

财迷在茅房里听得一清二楚，他高兴得两条腿都直抖。长工回去了，他也回去了。

财主到家，片刻也等不得，马上把老婆孩子喊来，吩咐他们坐在树下，他亲自上树找开了。两个长工看他中了计，就去说有人要买这棵树，又说那人肯掏高价钱，要多少给多少，不还价。财主哪里还听他们的话，连声说：“去！去！给多少也不卖！给我十个村子也不卖！”把长工赶开，他鼓着老大的劲，从乌鸦窠里把草一根一根抽出来拿在手里试，问底下的人是不是能看见他：

“看见我了不？”

“看见哪。”

“看见我了不？”

“看见哪。”

“看见我了不？”

“看见哪。”

他抽一根，问一句。问着问着，太阳落山了，天上黑蒙蒙的了，鸡上了窠，乌鸦也要归窠了——乌鸦窠叫财迷给拆了，乌鸦就哇哇地绕着树周围吵，下边的人脖子也仰了，肚子也饿得慌。老财迷却还问：

“看见我了不？”

“看见我了不？”

“看见我了不？”

他老婆不耐烦了，就气呼呼地说：

“瞅不见你个老兔崽子了！”

老财迷欢天喜地地拿着那根宝贝草爬下树来，高兴得一夜都没睡好。

第二天，财迷拿上那根草上街去了。走到街上看见一个卖梨的，他走过去就拿了一个。卖梨的看见这个人当着这么多眼睛拿起一个梨就走，只当他是疯子，怕惹事，就没有理他。财迷见没人看见，心里可高兴啦。走过一个烧饼铺，他又上去拿了一个烧饼。卖烧饼的看见这个人当着这么多眼睛拿起一个烧饼就走，只当他是疯子，怕惹事，就没有理他。财迷见又没有人看见，心里就更高兴啦。他吃了烧饼吃了梨，就上县衙门去偷县官的大印去了。

他一手举着那根草，进了衙门就一直往二堂奔。外边三班衙役看见这个古里古怪的人，还没弄清怎么回事，他已经上了二堂。他看见大印在案子上放着，上去就拿。县官正在二堂看案卷，一见这个人上堂拿大印，心里奇怪，就不动声色，倒看他打什么主意。财迷一见还是没人理，心想：行了，隐身草真是个宝贝。于是抱起大印就要往外跑。县官看见他要去，伸手就把他抓住了。

财迷还没弄清楚隐身草怎么不灵了，就听见县官大喝一声：“来人哪，先打兔崽子八十大板，下在南监，等我慢慢再问他！”

一五，一十；十五，二十；二十五，三十；三十五，四十……衙役们这就把老财迷打开了。

这边老财迷在堂上挨打，那边两个长工在家里早已卷好了铺盖。他们这会正坐在渡船上抽烟哪。

萨华 记录 向璧改写

## 牛头山

在绍兴运河南岸的钱清镇附近，有一座牛头山。这座山的形状活像牛头，左右两个山峰，好像牛角，突出的山腰又好像牛的鼻尖和下巴。

很早以前，钱清镇旁的新安乡里，有一个看牛的牧童，他爹娘都早死了。因为从小就给童员外家看牛，所以人们都叫他小牛郎。

小牛郎很爱牛，看牛很精心。每天队早到晚，总是在田野里、山脚下放大黄牛。他把这条大黄牛喂得又肥又大，可是童员外对他总是没有一点好声气，不是说他太贪玩，就是说他太懒惰。有时他回家晚了，童员外还常用鞭子打他，或者不准他吃饭。小牛郎受尽了童员外的百般折磨，也只好忍气吞声，过着挨打受饿的苦日子。

一天，小牛郎放牛回家又晚了，童员外大发脾气，狠狠地打了他一顿，还不准他吃饭。小牛郎只好偷偷地躲在屋角里哭泣。他哭着，哭着……哭到半夜，才慢慢地睡去。第二天，天还没亮，童员外就把他叫醒，让他去看牛，并且严厉地吩咐他：再看不到牛，就要饿他三天！

小牛郎牵着牛，走到山上。因为实在太饿了，他就摘了些野果吃。吃了野果，又觉得实在太疲倦了，他就倚在一块大石头上打起瞌睡来。开头，他不时张开眼睛来，看看这只大黄牛；大黄牛也好像很懂事的样子，只在他周围走来走去，找寻青草。一会儿，小牛郎又呼呼地睡着了。

这时，树林里忽然跳出了一只猛虎，张牙舞爪地扑了过来，一口就把大黄牛咬翻在地，大黄牛连叫都没来得及叫一声。猛虎大吃了一顿，剩下一个牛头，就跑回树林里去了。

小牛郎一觉醒来，只见满地是血，一个牛头，滚在血泊里。他仔细一看，正是他的大黄牛的头。小牛郎吓得怔住了！现在怎么能回去啊？他越想越伤心，坐在牛头边，忍不住放声痛哭起来，眼泪就像泉水一样涌出来落在牛头上。

小牛郎从早晨哭到中午，从中午哭到黄昏，从黄昏哭到半夜，从半夜哭到天明……这样一连哭了三天三夜：眼泪流完了，鲜血点点滴滴落在牛头上，最后连鲜血也流干了。忽然，“轰”地一声巨响，小牛郎睁开眼睛一看，已经不是坐在那牛头旁边，而是坐任一座高大的牛头山旁边了。

这牛头山张开嘴，露出白白的牙齿：黄黄的舌头，一片金光闪亮。小牛郎爬进牛嘴，看着看着，“嗯吗”一声，像响天雷一样，吓得小牛郎连忙从嘴里钻了出来。

小牛郎急急忙忙跑到童员外那里，哭着把事情的经过告诉童员外。童员外听到牛被老虎吃了，立刻眉毛倒竖，就要大发脾气。后来听说牛头变成一座大山，嘴里的牙齿是白的，舌头是黄的，都闪着光。他就想开了：那白色的牙齿一定是银子，黄色的舌头一定是金子。他就假意地笑眯着眼睛，对小牛郎说：“小牛郎，你不要哭，牛死了也就算了。现在你只要带我到牛嘴里去一下，我就不处罚你了。”

小牛郎带了童员外到牛头山去，童员外还带了一把斧头，一把锯子。他们一钻进牛嘴巴，童员外就高兴得跳起来：果然牙齿是银的，舌头是金的！这下可以得到一大笔财富啦！他连忙把斧头交给小牛郎，叫他把牛牙一颗颗

敲下来，自己拿着锯子锯那金舌头。小牛郎是把牛头山当做自己的大黄牛看待的，哪里肯用斧头去敲呢！他为了不让童员外发觉，只用斧头柄轻轻地敲敲那发亮的牛牙齿。

童员外使劲地锯着金舌头，锯了半天，出了一身大汗，还是锯不断。他着急了，就夺过小牛郎的斧头，用尽全身的力气向金舌头砍去。顿时，只听得“轰”地一声巨响，牛嘴闭上了。接着又听见“嗤”地一声，小牛郎从牛鼻孔里喷了出来；同时，从另一只牛鼻孔里滚出了一只肥肥胖胖的小黄牛。这只小黄牛的样子，就跟原来那只大黄牛一样，只是牛角上刻有“小牛郎”三个字。小牛郎骑上了小黄牛，快快乐乐地走到深山里去了。而那座牛头山的嘴巴和鼻孔呢，却永远地闭上了，塞住了！那残暴的童员外呢，也永远地被关在里面了。

李韩林 搜集整理

## 二牛推车

桂林西门外有座赵家山。这山圆滚滚的像一个车轮。赵家山的东北面有座白牛山，东南面有座牯牛山。碧绿的阳江从北往南流过白牛山和赵家山的中间，再流过牯牛山西边的山脚，然后一直流入漓江。三山一水之间，是一片广阔的田地。老人家说，这一带地方叫做“二牛推车”，还讲了一个动人的故事：

早先，这里的田地大半被地主赵剥皮霸占了，逼得农民只好替赵剥皮做长工，或者租赵剥皮的田地来种。即使有几家有一两块小土地，也是胆战心惊地过日子，说不定哪一天就会给赵剥皮霸占去的。

不要以为这里有一条河，种田就不愁水了；这里的水比金子还贵呢！因为这里地高水低，要用水灌田非得用水车不可。农民哪里有钱买水车！倒是赵剥皮在阳江里堵了几个坝，在坝边装了几架大筒车，将阳江的水车到田里来。赵剥皮当然不会白白给农民用水，谁要用水，谁就得先交水钱给他。农民自己到河里去挑水，赵剥皮也不准。他说阳江这一路的水是他的，自己到河里去挑水也得给他钱！有一回，有个农民因为没有钱买水，眼看禾苗就要干死了，半夜到阳江挑水，不料给赵剥皮知道了，赵剥皮当时就把这个农民的水桶没收了，还很狠地打了这个农民一顿，把他的腿都打断了。所以，农民只好忍饥挨饿，筹钱买水。那实在拿不出水钱的，只好眼巴巴地望着田干禾枯，颗粒无收。

赵剥皮家里有一个长工叫作赵家。他心肠好，最肯帮助农民兄弟。他看见哪家人手少了，便悄悄地去帮着耕田、插秧、耘田、收割。赵剥皮不在的时候，他就悄悄地把赵剥皮的牛借给农民用。哪家没钱买水，他就悄悄地挖断田埂，让水流到那缺水的田里。赵家帮农民做事这样尽心，哪个穷苦人不喜欢他呀！

赵剥皮见来租牛、买水的人越来越少了，觉得有点奇怪。就派狗腿子去打听，才知道是赵家搞的。赵剥皮气得眼睛冒出火来，就把赵家吊起来，扎扎实实打了一顿，并且不给一文工钱，将他撵了出去。

农民们见赵家被赵剥皮打得身上青一块紫一块的，心里就像是自己挨打那样痛。这个找药，那个敷伤，东家送来了茶水，西家送来了米粮，不到一个月，赵家的创伤就慢慢地好起来。他才起得床，就要下田做活，怎样劝也劝不住。他仍像以往一样，帮了这家帮那家。

可是农民越来越穷了，没有钱租牛买水，哪能种田呀！大家都挺发愁。村里年纪最大的老爷爷忽然想起来，在白牛山脚下的塘里有一头大白石牛，牯牛山上的石栏里有一头石水牯牛。老辈人说，你不要以为这两头牛是石头的，心肠好的人就能用得动它们。讲是这么讲，可从没有人试过呀！现在没有办法，也就试一试吧。找谁来用牛呢？不用说，当然是找赵家了。老爷爷把他的想法告诉了大家，大家立刻赞成。

大家跟赵家一起来到白牛山脚下。赵家开口说：“白牛，白牛，起来和我们耕田罢！”说也奇怪，那睡在烂泥塘里的白石牛忽然爬起来了。赵家牵了大白牛，和大家又爬到牯牛山上。赵家又开口说：“牯牛，牯牛，出来和我们耕田罢！”说也奇怪，那伏在石栏里的石水牯牛也爬起来了。赵家牵着

---

筒车，利用水力推动的竹制大水车，当地农民称为“筒车”。

两头石牛到了田里，安上犁，左边是大白牛，右边是水牯牛，就哗啦哗啦犁起田来。石牛力气大，赵家的力气也大；石牛跑得块，赵家也跑得快，不到两天工夫，农民的田都犁好耙好了。石牛不但会耕田，还会背水呢，他们天天驮着大桶到河里去背水，阳江的水不能背，赵家便赶着他们到漓江去背水。这样，农民用不着向赵剥皮租牛、买水了。

赵剥皮因此更恨赵家。他起了恶心要对赵家下毒手。

有一天夜里，赵家赶牛背水回来，坐在山脚下休息，不提防背后一根闷棍向他打来，他顿时昏倒在地，接着颈脖子上、胸口上、肚子上又被戳了几刀，善良勤劳的赵家就这样被赵剥皮杀死了。

赵家被暗害的消息很快传开了。农民们又是悲痛，又是愤恨。大家都知道这是赵剥皮下的毒手，但是上哪里去伸冤哪！县老爷和赵剥皮是一个鼻孔出气的。大家噙着眼泪将赵家埋葬在白牛山和牯牛山中间那座小山的山顶上，为的是要让他坟对着他生前用过的那两头石牛，对着他生前帮大家耕种过的田地。往后，大家就把埋葬赵家的小山叫做赵家山。埋葬赵家的那天，天忽然变得阴暗起来；山上挤满了穷人，大家放声痛哭，哭声将山头都震动了，流出的眼泪使得阳江水都涨满了。

把赵家葬下去的第二天，就出了怪事啦！赵家的坟头上长出了一根苗。这根苗眼看一会比一会长大起来，长得和一根葡萄藤一样。长呀长，这根藤由赵家山跨过了阳江；长呀长，这根藤就搭到了白牛山顶上；这根藤一下就开了一百朵黄花，朵朵花都有碗口一样大，香喷喷的。农民在田里闻到了花香，做起活来就不觉得劳累了。

到了晚上，就更奇怪啦！这一百朵黄花都变成一百盏灯了，亮堂堂的，把周围几十里的田地都照亮了。这时，大白牛从烂泥塘里爬起来啦，水牯牛也从石栏里爬出来啦。它们走到赵家山前，围着山走起来了。看呀，赵家山团团转起来了，河水从阳江转到赵家山顶了，又从赵家山顶流到农民田里去了。

第二天清早，农民田里的水又是满满的了，两头石牛又回到他们原来的地方躺下了，赵家山也停止了转动，一百盏灯又变成一百朵黄花了；花儿还是那样香喷喷的，农民在田里闻到了做起活来就更有劲了。

赵剥皮谋害了赵家以后，以为农民们没有赵家帮忙，一定要来求他的。哪知道过了几天，还不见有人来求他。他觉得非常奇怪，又派狗腿子出去打听。狗腿子回来照实一说，赵剥皮不相信。他出去一看，果然见赵家山和白牛山的山顶上架着一根开着大黄花的粗藤。他挺恼火，走到赵家山上，又听见停在黄花藤上的一只鸟紧在叫：“赵家不死，万万年！赵家不死，万万年！”赵剥皮更恼火了，叫人把赵家的坟挖烂，并且灌进了铁水，又叫人把黄花藤砍断。黄花藤被砍断以后，流了三天三夜的血水，把绿茵茵的阳江染成红殷殷的了。

赵剥皮以为这下就可以放心了。哪知道赵家用过的两头石牛，照样给农民耕田背水，它们还把赵剥皮的筒车撞翻了。赵剥皮气得要命，带着狗腿子去整治石牛。石牛发起怒来，把赵剥皮和他的狗腿子通通撞到阳江里淹死了。

钟建星 搜集整理

## 小牛倌

从前有个地主，对伙计没比他更刻薄的了。人人都恨透了他，叫他“爬地虎”。他雇了个十二岁的小牛倌给他放牛。小牛倌从到了地主家以后，挨打受骂，吃不饱，穿不暖，一天到晚总也闲不着。

有一天，因为一件小事，地主又把小牛倌狠狠骂了一顿，连饭也不给吃，就撵出去放牛。小牛倌憋着一肚子气，空着肚皮出去了。这天，天气挺冷，冷风嗖嗖地直往袖筒里灌。小牛倌又饿又冷，就把牛赶到南山砬子底下，自己想靠着砬子边背一背风。还没等站稳脚根，就听山上有人喊他。他往前走了几步，抬头一看，砬子上有个小姑娘伸着小手招唤他：“小牛倌，你上来玩玩吧！”小牛倌说：“我上不去！”小姑娘说：“你顺着我的声就能上来。”小牛倌又说：“我怕牛跑了！”小姑娘说：“你来吧！牛跑不了。”小牛倌就顺着小姑娘的声，一点劲也没费就上去了。小牛倌一看，这个小姑娘梳两个小辫，辫上扎两条红头绳，身上穿个红兜肚。两个人就玩起来了，玩的挺好。小牛倌不觉得饿，也不觉得冷了，一直玩到太阳要落山了，小牛倌才下去。他发现那几条牛没跑，还在那儿吃草。打这以后，他就天天到砬子上和小姑娘一块儿玩。天长日久的，这事就叫地主知道了。

地主一听牛倌不好好放牛，净和别人玩，气得胖脸蛋子直打颤，气汹汹地又把小牛倌骂了一顿。小牛倌一见东家发了火，吓得把这事都说了。地主一听动心了，他想：“南山砬子没有道，从来也没人能上去。这个扎红辫绳穿红兜肚的小姑娘准是个棒槌精。”想到这，地主一龇牙，笑嘻嘻地对牛倌说：“伙计，别害怕，我逗你玩呢！你今天还去玩吧，玩的时候你把她的小辫绳弄回来我瞧瞧。你再问问她，我上去看看行不行。”说完又给牛倌两个大馒头。小牛倌不愿意去，地主可就火了，瞪着眼睛骂：“你去不去？不去小心你的皮！”

小牛倌没办法，只好揣着两个馒头，赶着牛，又到南山砬子去了。到了砬子顶上，两个人又在一起玩。小牛倌还把一个馒头分给小姑娘，小姑娘不要。小牛倌一边玩，一边把地主让他弄一段小辫绳的事跟小姑娘说了，还问小姑娘：“我们东家也要上山看看，问你行不行？”小姑娘说：“他乐意来就来吧，我才不管呢！”天黑了，小牛倌要往回走了，她把自个小辫绳扯下来一段，给小牛倌，说：“把你们东家领来吧！”

小牛倌到了地主家，地主就要红头绳。小牛倌就从兜里往外掏，刚掏出来，红头绳就变成通红的棒槌籽儿了。地主心里明白，可是小牛倌不知道，当是在哪挂来的草籽呢。他一个劲往外掏，地主说：“别掏了。你没问她让不让我上去？”小牛倌说：“让上。”地主一听可就乐了。等到下半晌，地主吃完了饭，连家里人也没告诉，就要小牛倌领着他，上砬子去找小姑娘。到了南山砬子底下，就见小姑娘在砬子上向他们招手。小牛倌顺顺溜溜地就上去了。到了顶上，小牛倌对小姑娘说：“我们东家可坏哩，上来你可得加小心。”

地主长得又肥又胖，走一步喘一喘，走两步歇一歇。还没走到半山腰就上气不接下气，哼哼的像头老母猪。爬了半个时辰，才爬上砬子，累的一屁

---

砬(lá)子：山上耸立的大岩石。

棒槌精：即人参精。

股坐在一块石头上，一个劲地喘，豆粒大的汗珠，从秃脑瓜上巴达巴达往地下掉。喘了好半天才想起找棒槌精，可是一回头，小姑娘不见了，地主就在山上到处找棒槌，还叫小牛信帮着找。

直到太阳落山，也没见个棒槌影。地主没办法，只好下山回家。牛信三步两步就下去了。可是地主早就累得迈不开步了，勉强往下走几步就没有道了，说啥也下不去。这时候天也大黑了，地主就在山上大喊救命。可这回连小牛信也上不去，只得赶忙回去，告诉了地主老婆。地主的老婆、儿子慌了神，带着几个伙计一口气跑到砬子那儿。一看砬子上连一条小道也没有，谁也上不去。光听山上又喊又叫，又哭又嚎。跟来的这些伙计，一看这个样子，脸上不敢笑，心里可乐坏了，心想：这回也叫你受受罪，谁叫你净欺负咱们啦！就这样，下面的人上不去，地主老下不来，过了三天，叫一只狼给吃了。

地主老婆、儿子一见当家的死了，又急又气，拿着小牛信出气，把小牛信狠狠地打了个半死，扔到那个砬子底下，想让狼也把小牛信活活吃掉，好给地主出气。

小牛信躺在砬子底下，迷迷糊糊地什么也不知道。不知过了多少时候，只听耳边有人叫他，醒过来，强睁开眼睛一看，原来是砬子顶上那个小姑娘。小姑娘说：“小牛信，你精神点，起来跟我走吧！”可是小牛信叫地主老婆打的浑身没好地方啦，坐都坐不起来，哪能走呢。小牛信摇了摇头。小姑娘一看这情形，就说：“你先躺着吧，我一会就来！”说完就不见了。抽袋烟工夫，小姑娘又回来了，还端来一碗热汤给小牛信喝。说也怪，小牛信刚喝完汤，伤就好了，一点儿也不疼了，浑身上下都是劲。小牛信站起来，问这是什么汤。小姑娘说：“你先跟我走吧，过后再告诉你。”

小牛信就跟小姑娘走，也不知过了几道山、几道岭，来到了一个美丽的地方。前有水、后靠山，在一片红松林中间，有一间小小的草房，小姑娘就把小牛信领进了屋。小牛信问她这是什么地方。小姑娘一边给他倒水，一边说：“咱俩一块玩了这些天，你还不知道我是谁吗？我告诉你吧，我是人参姑娘，这就是我的家。我看你人挺好，又能干，可就是穷，净受地主的气，我就把地主撵在山上，叫狼吃啦。你也没家，以后你就在这住吧。”小牛信一听可乐坏了，对小姑娘说：“你太好了。可是咱指啥活着呢？”小姑娘说：“咱们就挖人参吧。松林后边那个山坡上，人参可多啦，什么样的都有。方才你喝的那碗汤，就是用活命参熬的。”

打这以后，小牛信就和小姑娘在一块生活了。等到秋后山坡上的人参开了花，鲜红鲜红的一片，两个人就上山采参，再也不受地主的气了。

高维垣 赵德珍 搜集整理

## 长 鼻 子

在离山很远的一个庄子里，住着一家子人家，就两口子过日子。这一年遇上荒年，地里连种子也没收，到了来年种地的时候，把个小伙子愁的了不得，妻子说道：“没有法子呀！你到地主家，去借他半升高粱当种子吧！”

小伙子听妻子这么说，明知不是门，但逼到这个时候只好去呀！叹了一口气就往地主家借粮去了。没想到那么容易，地主问明了他的用处以后，满口答应道：“好！好！等明天你来拿吧！”

当天晚上，地主对他老婆说道：“挖出半斗高粱。”地主老婆把嘴一撇说：“不许你往外借粮。”地主伸过头去说：“你知道什么，今春借给他半斗高粱，秋天就要他那五亩地。”地主老婆说：“你竟想好事，秋天人家打下高粱，人家还你高粱，还能给你地！”地主小声地说：“咱把高粱种放在锅里炒炒！叫他种上出不来，秋天他拿什么还咱！”

地主老婆也欢喜起来，连忙去炒高粱去了。

把高粱倒进锅去的时候，不留心掉一粒在锅台上，炒完了，往斗里盛的时候，连这粒也盛了进去。

第二天，小伙子来拿，地主说咧：“咱两个说在明处，你借了我的粮去，秋天有粮你还我粮，没粮你还我地，你听明白啦！秋天你还不上我的粮，你那五亩地就归我了。”

小伙子心想：到秋天怎么的也能把他这半斗高粱还上。便答应了。

小伙子和他妻子，两口子辛辛苦苦的把地种上了。可是只出了一棵，上粪浇水，那棵高粱长得真好，高粱穗比斗还大，小伙子谋量着这棵高粱总能打出半斗去还地主。眼看高粱快熟了，他天天守在那里。一天早上，一个老雕叼着高粱穗子就飞，他急了，跟着就去赶。老雕头前飞，他在后面赶，赶着赶着天黑了，老雕叼着高粱穗子钻进大山里面的洞里去了。

小伙子要往家走，天黑了，路又不熟，这还不说，高粱穗子又叫老雕叼去了，拿什么去还地主的粮，还是等天明豁上命进洞去看看吧！

四周都没有人家，晚上到哪里去过夜呢？他周围看了看，在离洞不远的地方，有一棵松树，松树长得像把伞，他就爬到上面去了。不多时候，一个大狼跑了来，停了一歇，老虎也来了，狮子也来了，狗熊也来了，猴子也来了……他在树上听着，动也没动。狼把鼻子四下里闻着说：“抽搭抽搭鼻子，生人味，见了生人活剥皮。”猴子也说：“抽搭抽搭鼻子，生人味，见了生人活剥皮。”狗熊说道：“哪里来的生人，是咱出去带了生土来啦！”老虎说道：“今天出去谁没有吃饱？”狮子说：“我今天没吃饱！”狼说：“我咬了一个猪吃饱了。”狗熊说：“我吃了个半饱。”猴子说：“我还想吃点。”

老虎从松树根上一扒，扒出一个锃亮的宝器，还竖着个锃亮的把。老虎拿着敲了两敲，念道：“金头金把，敲两敲，酒菜饽饽一齐来。”

转眼间，通红的食盒来了，里面盛的也有酒，也有菜，也有饽饽。老虎、狮子、狗熊、猴子，吃完了，又把宝器埋在松树根上。鸡“咕咕”地叫了一声，老虎走了，狮子走了，狼和狗熊、猴子都走了。

小伙子在树上看得明明白白，心想，只要得着这个宝器，还愁什么！地主的粮也能还上。他轻轻地爬下树来，从松树根上挖出宝器，带回家来了。

到了家里，和妻子说了，拿出宝器敲了两敲，喊道：“金头金把，敲两敲，半斗高粱快快来。”

说话工夫，半斗高粱就在眼前了。他叫老婆把宝器藏起来，拿上高粱就往地主家去了。

地主一见他来还粮，就变了脸，问道：“你的高粱种上没出，怎么有粮还我！”

小伙子从来不会说谎，就源源本本地告诉了他。地主这才把粮收下。

第二年，他也叫觅汉在地里种上了一棵高粱。地主守在旁边，叫觅汉浇水上粪。高粱长的也很好，眼看快熟了，地主天天盼老雕，这一天老雕飞来了，真的把高粱叼去了。地主也跟在后面追，黑天的时候，也追到那座山里，老雕又钻进洞里去了。地主周围看了看，也望见了那棵长得好像一把伞样的松树，地主心想，这一定是那个小伙子爬在上面的那棵树。他也爬了上去。不多一会，狼也来了，老虎也来了，狮子也来了，狗熊也来了，猴子也来了。狼四下里闻了闻说：“抽塔抽搭鼻子，生人味，见了生人活剥皮。”狮子也说：“抽搭抽搭鼻子，生人味，见了生人活剥皮。”狗熊说道：“哪里来的生人，是咱出去带回生土来啦！”老虎说：“还是找找吧，上次咱的宝器叫人偷去了。”

猴子一跳上了树，见地主蹲在树叉上，拧着鼻子就把他揪了下来。狼过去拧着鼻子转几圈，老虎过去拧着鼻子转几圈，猴子也过去拧着他鼻子转几圈，把地主的鼻子拧了三丈长，才把他放了。

地主得了命，肩上扛着鼻子，腰里缠着鼻子，胳肢窝里夹着鼻子，往家就跑，拿不了的一截鼻子，在地上拖着。

地主老婆觉也不睡，点着灯等着，一听见地主叫门，赶紧下来开。地主听见老婆开门，连忙喊道：“小心别碰了我的鼻子。”老婆问道：“得了个鼻子宝器吗？”

地主着急地说：“你闪闪我进去，到家再说吧！”

他生怕觅汉看见他，慌慌张张地往屋里跑，到了水缸边，一不小心叫脚底下的鼻子绊了一下，一跟头，竖在水缸里淹死了。

董均伦 江原搜集整理

## 一百鞭

从前有个地主，每年雇长工都要事前讲好条件：“你做我的长工，每天只给你一碗稀饭吃。如果你不满意，我就要打你一百鞭，扣你的工钱。如果你照我的话做工，我要是不满意，你就打我一百鞭，拿走你的工钱。”凡是到他家做长工的农民，没有一个不被他打得歇了工的。

就在这山区里，有个勇敢聪明的袁老三。他看见父亲和两个哥哥去当长工，都挨地主毒打，心里很愤恨，决心要为受苦的父兄和乡亲们报仇。

他到了地主家，讲好了条件，拿起工具就去种地。收工回来，喝着稀饭，他一句话也没讲，还笑容满面的。地主看见很奇怪，问他：“新来的长工，难道你很满意吗？”袁老三很快回答说：“东家！我很满意。”地主说：“好，你是我家的好长工。明天你去放羊，可要注意，不得把幸跑掉一只。”

第二天，老三把羊赶进山 里去。到中午，他就宰掉一只羊，用火烤熟，饱吃了一顿。天黑了，他才把羊赶回家。地主点着火把到羊圈里一只一只地数，发现少了一只，他气得胡子一翘，问道：“怎么少了一只羊呢？我不是交代过你，不能让羊跑掉一只吗？”老三不慌不忙地答道：“是呀！东家，羊是少了一只，但是没有跑掉，是我宰来吃了，现在还在我的肚子里呢。东家！你不满意我吗？”地主听了，心里十分气愤，想起自己订下的条件，嘴里只好连声说：“哪里！哪里！我很满意。”

第三天，地主叫袁老三去牧马，说：“不能让马跑掉一只，也不能吃掉一只，否则按规定办事。”袁老三就去牧马了。他将马赶到街上，卖掉一匹壮马，把卖得的钱和赶街 的农民兄弟饱吃了一顿。天黑了回家，地主问道：“老三，你今天做工满意吗？”老三回答说：“东家！我很满意。今天我卖了你的一匹肥马和大伙饱吃了一顿，你大概不满意我吧？”“不！不！”地主从牙缝里吐出两个字，心痛得要死，但是怕挨一百鞭，只有把气忍在肚里。

第四天，地主要袁老三在家做工。这一天他家来了亲戚，地主走到院子里，叫袁老三杀羊招待客人。袁老三问地主：“东家，你叫我杀哪只羊呀？”地主说：“你到羊圈里去拍拍掌，哪只羊看你，你就宰哪只。”袁老三便到羊圈里去了。

过了半天，袁老三还没有出来。地主等得不耐烦，便跑到院子里看，只见一圈羊都给宰光了，他气得全身发抖。袁老三不慌不忙地说：“东家，事情可不好呀！我走到羊圈一拍掌，所有的羊都看着我，我照着你的话把这一圈羊都宰光了。东家！或许你不满意我吧！”地主心里好像挨刀割一样，但是没有办法，还只得假装笑脸说：“不！不！”

晚上，地主对妻子说：“这畜生聪明计谋多，会搞光我们的家产，要想办法除掉他。”夫妻商量好了一条毒计。第五天，地主装着一副笑脸对袁老三说：“老三，晚上你到仓房去睡吧，那里面暖和些。”袁老三早已看出了地主的黑心肠，晚上睡觉时，他很小心地躲在仓房边。半夜里，果然听见仓房顶响，不一会从屋顶倒下来一大桶开水。过一会，夫妻俩以为袁老三挨开水烫死了，为了遮人耳目，打算跑到亲戚家去躲几天。他们急急忙忙把东西装进大口袋里，绑在大车上，从马栏里赶出了一匹马，准备连夜逃走。袁老

---

(lǒng)：石山间的小平地。

赶街：即赶集。

三在仓房里看得一清二楚，心里想：不能放走这个坏蛋。于是，他在地主进去拉马的时候，偷偷地跳上车，将口袋里的东西掏了出来，自己钻了进去。地主驾好马，让老婆坐在大车上，锁好院子便走了。他们走过了好几个山，地主以为这下可放心了，便解了马，和老婆休息一下。袁老三从口袋里偷偷地钻出来，地主突然发现袁老三站在车旁边，以为是袁老三的鬼魂出现了，大吃一惊，喊道：“你这鬼家伙，快给我滚我大哥报仇，第三鞭替我二哥报仇，剩下这九十七鞭替所有的农民弟兄报仇。”袁老三打一鞭，地主像杀猪似地叫一声，直打到一百鞭，地主已经哼不出声了。袁老三这才丢下马鞭，痛痛快快地走回家去。

陆宝魁搜集整理

## “点 睛”

顾恺之 擅长人物画，又以画女人像和女神像最为拿手。画人物像时，他又特别工于点睛。说起恺之画人像“点睛”，还有段传说呢。

据说，顾恺之一生下来，他母亲就去世了，他一直由一个奶妈抚养。顾恺之因为生得虎头虎脑，很讨人喜欢，所以大家都叫他小虎子。小虎子和普通孩子一样，一岁就能说话，一岁半就能走路，四、五岁时就能跟小伙伴们一起玩耍了。有一天，小虎子玩得正欢，忽听一个小伙伴“妈妈”“妈妈”的叫声。他突然想到自己的妈妈哪儿去了？为什么从来不见妈妈的面呢？想到这里，他拔腿就往家里奔去。

顾恺之的父亲虽说是当时朝廷的一名小官，但他不满朝廷，无意功名，因而一直在家著文写诗。看见小虎子突然奔跑回家要找妈妈，不禁伤心起来，抱起儿子说：“小虎子，你妈妈到很远很远的外婆家去了。”小虎子问：“妈妈几时回家来呢？”

“个把月就能回来的！”父亲为了搪塞孩子，一时随口回答。

日子一天天过去，小虎子扳着手指头，扳满了三十天，还不见妈妈回家来。那天，小虎子天没亮就爬起身，蹲在门口，眼巴巴地守着，守着。快到中午了，小虎子急得哭了。父亲过来抱起小虎子问道：“小虎子，你在门口等谁呀？”“我等妈妈嘛！上次爸爸说，妈妈一个月之后就回家，一个月时间过去了，怎么还不见妈妈回家来呢？”爸爸再也瞒不住儿子了。他抱起小虎子，走到堂前坐下来，说：“小虎子，我告诉你妈妈的事，你听了别伤心！你妈妈一生下你就死了。人死不能复生，小虎子，从今后别再想啦！”还没等爸爸说完，小虎子已伤心得昏迷过去了。

以后，小虎子变得更加寡言寡语了，他不玩也不笑，只是常常缠着爸爸问：“妈妈是怎样的人？妈妈的脸是怎样的？身材是怎样的？手脚是怎样的？”日里问，夜里问，一直问个不停。有一天，爸爸对小虎子说：

“你妈妈的面貌是：

樱桃小口鹅蛋脸，  
丹凤眼睛眉似线。”

又说：“你妈妈的手是：

两手过膝指儿尖，  
白玉腿儿足金莲。”

又说：“你妈妈的身材是：

不胖不瘦像你姐，  
长短个儿到我肩。”

爸爸说一句，儿子重复一句。爸爸说完了，儿子也背熟了。小虎子听得出神，听得开心，最后问：“爸爸！妈妈喜欢穿啥衣裳？”爸爸回答：“你妈妈穿的衣服是：冷天爱穿蓝布棉，热天爱穿绸丝艳。”

从此之后，小虎子天天在脑子里转悠着妈妈的音容笑貌。

小虎子长到七、八岁了。有一天，他又蹦又跳地到爸爸跟前，说：“爸

---

顾恺之（约345—406），字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人，东晋杰出画家。工诗赋、书法，尤精绘画，尝有三绝（才绝、画绝、痴绝）之称。著有《论画》、《画云台山记》、《魏晋胜流画赞》等。存世的有《女史箴图》、《洛神赋图》等摹本。

爸，我想给妈妈画个像。”他爸爸惊奇地问：“你没见过妈妈，怎么个画法呢？”“我照爸爸说的画。”父亲连连摇头：“你是个孩子，又没学过画，又没见过你妈，画不像的，一定画不像的，别耍孩子气了。”

小虎子一点也不灰心。他早晨迎着太阳画，晚上点起油灯画，今天画，明天画，天天画，这样半年时间过去了。一天，小虎子拿着一幅画像给他父亲看。他父亲一看，连连摇头，说：“不像不像，一点也不像你妈。”

小虎子这下要灰心了把？嘿，一点也不灰心。他仍然坚持早晨迎着太阳画，晚上点起明灯画，今天画，明天画，天天画，不停地画，半年时间过去了。一天，小虎子拿着一幅画像给他父亲看。父亲一看，还是连连摇头，说：“不像不像全不像，一点也不像你妈。”

小虎子这下该灰心了把？嘿，一点也不灰心。他还是早晨迎着太阳画，晚上点起明灯画，今天画，明天画，天天画，半年时间又过去了。一天，小虎子又拿着画像给他父亲看。他父亲一看，还是连连摇头，说：“不像不像，就是小脚有点像。”

小虎子一听父亲说小脚画得有一点点像了。于是更加起早摸黑地画，画呀画，画呀画，又是半年时间过去了。一天，他又拿着画像给他父亲看。他父亲微微地摇摇头，说：“手足完全像，身材有点像，其余都不像。”

小虎子心里像灌了蜜糖，画像像得多了。可他既不自满，也不松劲，继续起早摸黑，加倍努力画画。他画呀画呀，不知不觉又是半年时间过去了。一天，小虎子又拿着画像给父亲看。父亲一看，连连点头说：“像了，像了，全身都像了，就是眼睛不太像，特别是‘睛’不像。”

开花要结果，造塔要结顶！小虎子狠下决心，天天画眼，日日点睛，画呀画呀，点呀点呀，半年时间过去了，又是半年时间过去了。一天，小虎子拿着画像走到父亲身边，往桌上一摊。父亲看了，连连点头，赞不绝口地说：“像了，像了，全都像了。”他伸出双手捧起画像，细细地看着看着，喃喃地说：“像极了，眼睛特别像呀！”

从此，顾恺之拿手的点睛功夫就出名了。可他不满足，继续勤学苦练，到二十岁时，他的艺术造诣更高了。传说，那一年，南京要建造一个大寺院，寺僧请当时的达官贵人捐款，认捐的富贵人家没有一个超过十万的，谁知，顾恺之却认捐了百万。有人说他说大话，他却不在意，只是全心全力地在寺内白壁上画了一幅女神像，就是没有点睛。他对寺僧说：“明天是初一，我点睛时大家可来看，但每人需捐十万两银。果真，初一那天，许多达官贵人都来看他点睛了。只见顾恺之登上高台，挥笔一点，那画像顿时发出灵光，满室生辉，那班人惊得个个跪倒，人人叩头都来许愿，顷刻之间捐得了数百万两银子，大大超过了他认捐的数目。后来，顾恺之终身坚持不懈，越老越深入钻研，他的艺术成就，也就越来越高超了。

传说，顾恺之老年时，画人像从不点睛，人家问他为啥？他说：“哪能点睛？一点睛，人像就要讲话哩！”

朱海容搜集整理

## 虎头神画

相传顾恺之天资聪颖，博学多才。二十几岁时，便成了极负盛名的画家。他绘画人物，一反汉魏古拙之风，尤其注意点睛传神。所以，他的画素有“点睛便语”之说。由于从小潜心磨励，刻苦学练，他画出的人物，栩栩如生！

顾恺之小时候，常和邻居家一个叫芙蓉的女孩子在一起玩耍，正是青梅竹马，两小无猜。可是长大以后，一个在书斋，一个在绣房，很少有见面的机会。

芙蓉长到二八芳龄，像一朵出水芙蓉，越发俊美窈窕。乍一看，桃脸杏嘴，柳眉凤目，走路如春风摆柳，站那儿亭亭玉立。有一天，顾恺之正在习画，突然想起芙蓉姑娘，一时心血来潮，随即提起画笔，对着墙壁，“唰唰唰”挥毫抖腕，几笔便把一个活灵活现的芙蓉姑娘“立”在墙上了。嘿！芙蓉姑娘脉脉含情地看着他在微笑呢！特别是那双水灵灵的大眼睛，画得十分传神。

事隔两天，芙蓉约来邻家的几个女孩子，一起在后花园玩耍。一个邻家女孩儿望了望芙蓉的面容，说：“咦！芙蓉姐姐，你今天怎么这样漂亮！”另一个邻家姑娘撇撇嘴说：“咦，是有人想叫她变得好看。实不瞒你，虎头把芙蓉姐的模样画到他屋里墙上，画成了个绝代佳人！”

芙蓉扬起巴掌说：“死丫头，看我不撕破你的嘴！”那几个姑娘嘻嘻哈哈地躲开了。

芙蓉想：虎头不画张三，也不画李四，为啥偏偏要画我呢？而且又画到了他的房里？这么想着，不觉脸就红了，决定要去看看。

这一天，顾恺之不在家。芙蓉偷偷地跑进他的房里一看，果见墙壁上有她的画像。她也说不出是什么滋味，心里像揣个小兔“砰砰”直跳。回去找到父亲，娇羞地说：“虎头把我……的像……画到他屋里墙上了！”

芙蓉爹一听，心里怪生气：这个虎头如此轻狂，把我女儿的像画到墙上是什么意思？这成何体统？当下就直奔顾恺之家，想找他算帐。

谁知到了顾恺之家，张嘴喊一声：“虎头！”刚要发作，转脸看到墙上女儿的画像，不觉楞呆了！站在女儿面前，我怎好埋怨虎头呢？虎头画女儿，女儿对我讲，莫非是醉翁之意不在酒？想到这里，转怒为喜，十分尴尬地转向顾恺之笑道：“虎头！你画得真！画得美……往后，也给我画个像吧！”说罢乐滋滋地回去了。

他回去对女儿说：“虎头是在学画画儿啊！他不但画了你的像，还要画我的像哩！许多人的像，他都能画，画得越真越像越好！”老人这样对女儿说，女儿反倒暗自埋怨老人是榆木疙瘩不开窍！

又过了一些日子，芙蓉姑娘偶然得病了。啥病？心口疼。疼起来如针钻心，叫人难以忍受。请遍有名的郎中诊治服药，并不见轻。这天，父亲搀着女儿去看病，路过顾恺之家门口，赶巧碰上顾恺之，便请他父女俩进屋里喝茶歇息。

芙蓉进到屋里，猛然发现自己的画像上，钉了一个钉子。钉在何处？不偏不斜，正巧钉在心口窝。一时气上心来，又是一阵心疼，便不客气地问道：

“虎头！你把我的像，画在墙上，也就是了。怎么又在像上，钉了一个钉子？”

“哎哟！我……我真失礼了！”顾恺之慌了手脚，急忙笑着解释道：“这

个钉子，是我无意间钉在墙上，用来挂东西的。这真是有伤尊颜，不该不该。我这就把它拔下来。”说着，随手把那颗钉子拔下来了。不料，奇怪的事情发生了，芙蓉姑娘顿觉气顺心爽，周身舒坦，心口疼病竟然好啦！

这桩奇事，人们争相传播。一传十，十传百，很快传开了。人们都说，虎头的画儿是天赐手笔，画出神了！自此，“虎头神画”的美誉不胫而走，一直流传至今。

范牧 搜集整理

## 画 鱼

唐朝的时候，有一个老秀才，教了一辈子书，他在别人家看到吴道子的画，非常喜爱。可是因为自己太穷，没有钱买，又没有机会去找吴道子，因此一直念念不忘。

后来，老秀才得了病，病势十分沉重，卧床不起。他对儿子说：“我不行了，我这一辈子都没有什么奢望，就是想得到一张吴道子的画，可至今没有如愿，我就是死了也闭不了眼睛。你如果有点孝心，就去求吴道子画一幅画，我看上一眼，死了也就甘心了。”儿子是个孝子，他决心满足老人的心愿。因为家里穷，只好变卖家产，凑了路费，裱了一幅空白画轴，就起身上路了。

他东奔西走，到处打听，过了好多日子，总算找到了吴道子。吴道子听了老人儿子的诉说，很是感动，答应立刻就画，并叫他赶快研墨。他一天研了一盆墨水，吴道子叫他铺开画轴，随手拿过一只破麻鞋，饱饱地蘸上墨水，在画轴上乱点了好多大黑点子。老秀才的儿子眼看自己花钱裱下的画轴，就这样被糟蹋得一塌糊涂，心里非常生气，就挡住不叫再画了。吴道子知道他的意思，笑了一笑，把麻鞋扔掉，走进内室去了。老秀才的儿子等墨干了，卷起画轴，就气呼呼地往回走。

他回到家里，老秀才非常高兴，问：“画求来了没有？”儿子说：“咳！不能提啦！”就把事情经过说了一遍。老秀才说：“那画轴拿回来了没有？”儿子把画轴拿出来，撂在炕上说：“这不是。”老秀才说：“你给我挂在墙上。”儿子把画轴挂在墙上，老秀才看了又看，忽然生气地说：“你为啥不叫人家画完就拿回来啦？”儿子莫名其妙。“你看！你看！这么多的鱼，全在沙滩上乱蹦乱跳哩，你为啥不叫人家画上水呢？”儿子这才明白过来，赶忙卷起画轴，起身就走。

吴道子见了说：“我知道你还要来的。”老秀才的儿子把画轴铺开，吴道子拿出笔墨，在画轴上粗粗地拉了几道杠杠说：“好啦！”“我怎么谢你呢？”吴道子说：“不谢！不谢！我们就交个朋友吧！”

他回到家里，老秀才已经说不出话来了。儿子把画轴挂在墙上，老秀才看呀，看呀！忽然坐起来指着画大声地说：“鱼到水中了！鱼到水中了！你看游得多欢呀！”没过多少日子，老秀才的病居然好了。

杨澄远 搜集整理

---

吴道子，又名道玄，阳翟（今河南禹县）人，唐代著名画家。他擅长佛教和道教人物画，兼工山水。曾在长安、洛阳的寺观创作大量宗教壁画，在我国绘画发展史上贡献很大，被后世推崇为“画圣”。

## 办嫁妆

吴道子有一个女儿，名叫玉妹，是一个勤劳善良的美丽姑娘。玉妹长到十八岁上，和邻村的一个青年定了亲。

在那个时候，女儿出嫁，父母要陪送桌椅箱柜、被褥衣衫。可是，穷画匠哪有钱给女儿办嫁妆呢！玉妹知道家中没钱，为了不让父亲作难，在婚期临近的时候，她手脚不停地纺花、织布，想在出嫁时穿上自己做的新衣，让爹爹喜欢喜欢。

这天晚上，吴道子坐在灯下，看着正在织布的女儿说：“孩子呀，你就要出嫁啦，爹用什么给你当嫁妆呢？”玉妹说：“爹，你给穷人画画不要钱，给富人画画的钱救济了穷人，哪有钱给我办嫁妆？布织好了，做一身新衣裳就行了。今后，我会织布，又会纺花，还会下地干活，不愁吃穿，您就别再为办嫁妆作难啦。”吴道子想了想说：“你说得对，会干活就有饭吃。可是，我只有你这么一个女儿，总得表一表当爹的心意呀。这样吧！爹是画匠，就给你画几张画吧。”玉妹一听，高兴地站起来说：“爹，你就给我画几张画吧，这比啥东西都好，我把画挂起来，想您的时候看看，就和看见您一样了。”

就这样，吴道子开始给女儿画画了。画桌子，画箱子，画衣衫，画帐子……画好一幅，玉妹就放在一个破箱里。不管画什么，玉妹都很喜欢，这是爹给她画的呀！有时，她见爹画累了，就悦：“爹，别画了，您歇歇吧，画得不少啦。”吴道子没有停笔，画着说：“玉妹，你是爹的好女儿，爹没啥给你，要给你画一箱子画。”就这样，白天画，晚上也画，晴天画，阴天也画。到了玉妹出嫁的日子，果然画满了一箱子画。玉妹走时，这箱画也随着她的花轿抬到了婆家。

玉妹的丈夫是一个既贪财又自私的人。他见岳父没陪什么嫁妆，只带来一个破箱子，非常生气。趁玉妹出去吃饭的空儿，他打开了箱子，当他看见是一箱子画时，更气了，马上点起火，把画一张接一张地扔进火里。

玉妹吃过饭回房来，见丈夫正在烧画，就不顾一切去夺。可是晚了，画已经烧完了，她只抢过来一张画着花绸被的画。玉妹气坏了，哭着责问丈夫，为什么烧她的画。她丈夫说：“这些画，不当吃，不当穿，几张破纸，有啥用？你要可惜，不是还拿着一张吗？今晚别盖被子，盖你爹给你的画吧！”说完，就盖着新被子睡了。玉妹是个要强的姑娘，就是冻死也不会屈服。她哭了一会儿，就抱着那张画和衣躺在床上，这时候，她忽然发觉怀里的画变成了一床厚敦敦、软和和的新花绸面子被。这时她才知道，爹的画是画啥是啥了。她把被子盖到身上睡着了。

第二天早上，她丈夫醒了，看见玉妹盖着一条新被子，很惊讶。这时，玉妹也醒了，她把被子一卷，又变成了一张画，放到箱子里了。她丈夫知道这画宝贵，悔恨极了。可是，悔恨有什么用呢？

吃过早饭，玉妹要回门了，伴她同去的丈夫急忙套上车，给她拿出花衣服，低三下四地向她说好话，承认自己错了，要她再去向爹要一些画，可是，不管他好说歹说，玉妹总不搭理他。

吃过午饭，玉妹把丈夫烧画的事说给她爹听了，吴道子叹了口气，什么也没说。玉妹的丈夫在一边苦苦请求，要爹再给他画一些画。吴道子说：“我的画可以当财物，但财物不是我的画。我给你们画的画，你烧了，今天你要的是财物，不是画，我怎么会给你呢？”

赵景斌 搜集整理

## 醉画葡萄架

王维的诗画出名之后，达官贵人都想要他的画来装点门面。可王维生性刚正，不肯依附权贵，更不肯把画作为礼物送给他们。因此，他做官不久，就得罪了宰相李林甫，被贬出京城长安。满腹才华的王维只得到终南山过隐居生活。

王维隐居以后，终日饮酒赋诗，种花绘画，日子过得倒也逍遥自在。他的酒量越来越大，往往喝得酩酊大醉才开始作画，久而久之，竟形成了习惯，无酒不作画。

当地的太守，是个不学无术的人。他听说王维隐居在山中，也想让王维画幅画，挂在客厅，卖弄一下风雅。

他派师爷几次去请王维。王维讨厌这种人，每次都闭门不见。

后来师爷听说王维有酒后作画的习惯，便如此这般地替太守出了个主意。太守听了不住地点头。

过了几日，山下张员外派人给王维送来一张大红请帖，请他前去赴宴。自从王维来到终南山，常常和张员外在一起谈古论今，俩人也算有几分交情。所以他接到请帖，就下山了。

王维来到张员外家门口，见张员外陪着太守和师爷一起出来迎接他，不由得一愣，有点不痛快，但张员外既然把他请来了，也只好将就着喝起酒来。

王维一有几分醉意，脑海里便闪出一幅幅画图，他急得直搓双手。张员外知道他这个习惯，便把他让到客室里“休息”。

王维见案上镇纸下压着宣纸，案头放着磨好的几大碗墨汁，便兴冲冲地抓过大笔就要画。常言说，人醉心不醉，酒迷人不迷。正当他要挥笔作画时，猛然想到太守求他作画的事，心想，莫非今天是骗我给太守画画吗？想到这里，他又放下了笔，在屋里踱起步来。他见室内白墙如粉，洁净照人，决定把画画在墙上，这样谁也拿不走了。可是在墙上作画，笔又显得太小，他便从脚上脱下一只布鞋，蘸饱了墨，在墙上抹了起来。他画完后，也没向张员外告别，就匆匆忙忙走了。

太守和师爷进屋一看，只见墙上横一道竖一道，也不知都画些什么。太守气得连话也说不出来了。张员外说：“大人不要生气，请将蜡烛熄灭，看看究竟怎样。”

蜡烛熄灭后，室内一片朦胧，墙上一弯新月，发出柔和的光，照着一条小溪。小溪边有一架葡萄，那葡萄枝条左缠右绕，杂而不乱，那一串串又肥又大水灵灵的葡萄，馋得人直流口水。真是一幅好画啊！

太守和师爷十分高兴，心想一桌宴席就换来一幅名画，实在太便宜了。他们原来以为王维是把宣纸挂在墙上画的。当他们用手去揭时，才知道这画是直接画在粉墙上的。

崔登云搜集整理

## 深山画虎

厉归真自称迂疏子，五代后梁人，因家贫，自幼出家当道士。他当道士与众不同，不穿道袍，常穿布衣。人问他干什么，他只把拳头抵在嘴边，从不说话。原来，他是在静观默察，凝神沉思。他练就了一手好字，也学会了作画。厉归真自小就非常喜欢牛，有时还随同牧童一起放牧，爬到牛背上哼哼曲子。他熟识牛的神态、脾气、习性，因此，他笔下的牛颇为传神。慕名而来请他画牛的人也越来越多。

一天，有个酷爱书画的文人请厉归真作画，对他说：“我家堂屋中早已挂上了你画的牛，画是画得绝妙，只是牛性温驯，不及雄姿英武的老虎有气魄。所以，我今儿特来请你画一幅老虎图。”厉归真听了，觉得有理，决心亲自到深山老林观虎学画，并约那人半年后来取。

这天，厉归真带上干粮和绘画工具，来到了老虎经常出没的深山野岙。他见山冈高处贴着张大告示，说是近来有老虎伤人，来往客商务必结伴过冈。

厉归真寻思道：如果就此回去，就别想画出出色的老虎，可老虎来了怎么办呢？他左右环顾，发现山冈高处有一棵三人合抱的大树，这下他高兴了。他想，老虎虽然凶猛，但它不会爬树。于是，他就在大树丫杈处搭了个棚子，独自一人住了下来，观察老虎的行踪。他白天呆在棚子里睡觉，待到日落西山，老虎出山的时候，就振作精神，聚精会神地观察老虎的各种神态：坐、卧、跑、跳以及捕捉小兽时的凶猛动作和神态。

“看来，还得引逗老虎咆哮、发威才好！”厉归真这样想着。一次，老虎从大树下路过，他拿起事先准备好的石块向老虎投掷下去，接着，故意探出身子大喊大叫，那老虎又饥又渴，见树杈高处蹲着一个人，便举起前爪，使劲往上猛扑，吼声有如炸雷，震得山冈晃动，但老虎够不着厉归真，爬不上树，也推不倒树，折腾了半天，才无可奈何地耷拉着脑袋向东北方向走去了。

谁知走了不多远，老虎忽然大吼一声，威性大作，“嗖”地扑将过去，有如猫扑老鼠一样，一只獐子便落入老虎的前爪。

这一惊险情景，厉归真看得清清楚楚，他立即用笔画在纸上。厉归真在山上住了几十天，画成了百张草图，为他后来画好老虎打下了坚实的基础。

从深山回来，厉归真生怕自己对老虎的印象会谈漠下来，还特地从猎人那里买来一张完整的虎皮，把它套在身上，不时模仿揣摩老虎的坐、卧、跑、跳、扑等动作和姿态，烂熟于心以后，才铺纸绘画。

半年之后，那个文人如约来到厉归真家，对他画的老虎十分赞赏。

厉归真画的山水、木石、花鸟也很受人欢迎。许多人把他的作物作为珍品收藏。至个人们还能欣赏到厉归真当年所画的牛、虎、山水、花鸟等杰作。

严宝根搜集整理

张择端 的杏林图您知道历史上有个著名画家张择端吗？他面的《清明上

---

张择端：北宋画家。字正道：东武（今山东诸城）人。早年游学汴京（今河南开封），后习绘画，徽宗朝供职翰林图画院。专工界画宫室，尤擅绘舟车、市肆、桥梁，街道、城都。存世作品有《清明上河图》卷，描绘当年汴京近郊在清明时节社会各阶层的生活景象，反映了奢华逸乐和贫困辛劳对比鲜明的状况，

河图》至今还是我国的艺术珍品。可他在当年未成名的时候，也遭磨难啦！要知道事情的根底，还是从他画《杏林图》的经过说起吧！

北宋末年，张择端还是个书生，初次进京赶考。那年头，考试官是两个大钱做眼镜——睁眼只看见钱啦！谁要是不拿钱走他的门子，那文章做得再好，也是瞎子点灯白费蜡呀！贫穷的书生张择端，白考了一场。他只得垂头丧气地收拾起笔墨纸砚，背起了包裹行李，怎么来的还得怎么回去。

正是麦黄时节，西南风溜溜地刮着，天气又干又热。张择端在路上走了二十来里路，便觉得腹饥口渴起来。他正走在前不见村后不着店的地方，只望见前方不远，有座翠绿的松山，山脚下有片十来亩方圆的杏林。杏林葱茏的枝叶网，星星点点的麦黄杏儿，闪闪耀耀，怪馋人的。张择端越望越觉得舌头底下直泛口水，便抬脚朝杏林走去。

这片杏林，外有篱笆围墙，中有木板钉成的单扇门儿。他推门进去，见一个头戴凉笠的老翁弯腰握锄，在林行间锄草。他走向前去深施一礼，说道：“俺是远路行人，求借老丈贵处暂歇一会儿，顺便买些甜杏充饥解渴！”

那老翁将手中的锄头往地上一插，直起腰来将张择端上下打量了两眼，见是一个身穿蓝衫的白面书生，便客气地说道：“出门还有背着家什的！老夫心愧没有好的款待，树上的甜杏倒是不少，老夫请您吃一顿。”说着便引张择端走住杏林，来到三间草屋前的一棵老杏树底下。这树阴凉处早有一张矮脚餐桌，两个尺把长的小板凳。老翁帮张择端解下包裹行李，让他坐在餐桌边稍等片刻，才进屋拿出一根长蜡杆儿，从头上解下凉笠儿，用蜡杆儿打了满满一凉笠甜杏，捧到张择端面前，说道：“尽情吃个够吧！”张择端道了谢，便伸手接过甜杏，大口吃起来。一凉笠甜杏儿吃进肚里，顿觉不饥又不渴，心里舒坦多了。他掏出银两给老翁，老翁说道：“俺卖杏都是挑到东京市场，随行随市，按斤作价。大凡过路人来吃甜杏，俺只交个朋友，从不收银钱！”张择端又和老翁推让了一会儿，那老翁说什么也不收下。张择端只得将银钱放回囊中，心中对老翁的盛情仍不过意。他思忖片刻，对老翁说道：“老丈既爱交朋友，晚生实在敬佩！俺自幼苦读寒窗，学得绘画一技之长。让俺画幅画儿留给老丈，作个纪念吧！”

老翁听了这话，连连点头说好。张择端便取出笔墨纸砚，将一张五尺长三尺宽的画纸铺展在饭桌上，又将墨色在砚台上调好，然后起身观看了一番，便下腰提笔蘸饱墨色，大笔一挥作起画来。没费一袋烟的功夫，一张《杏林图》便画完啦！张择端又端详了一番画面，在画面右上角题诗一首：

青杏酸，黄杏甜，  
雀儿只将甜吉含。  
考官生性像雀儿，  
见了“甜”就笑开颜。  
蠢才有钱中状元！

题罢诗句，他又在下面落了款：“山东密州 张择端画于宣和某年某月某日。”

老翁看了这幅画儿，明白自己眼前是个有真才实学的书生，心中暗暗敬佩，便更加热情地和张择端相对坐着拉起呱儿来。言谈话语间，张择端探出

---

是一件具有重要历史价值的社会风俗画。

密州：即现在的山东省诸城县。

了老翁家只有父子二人，家境贫寒。他拜辞老翁，临上路时说道：“俺送您老人家这幅《杏林图》，您老家日子要是能过得去，可以挂在墙壁上留作纪念，要是遇到维持不了生计的年头，可以将它拿到市上，换个十两八两银钱，也好度日。”

张择端走后，老翁便将那幅《杏林图》细心地裱糊好边儿，小心地挂在屋里的墙壁上，把它视为珍宝。谁知第二年，遇上了杏树歇枝的年头，这父子二人的吃穿啊，就全靠儿子打柴去换那俩大钱啦！数来算去，别无值钱的家珍，只有那幅《杏林图》还能值两个子儿。老翁叫儿子把它从墙上摘下来，拿到东京市场上去变卖。

老翁这儿子是个虎头虎脑的小伙子，他带着《杏林图》来到东京汴河岸边的闹市。市上卖画儿的不多，小伙子学着别人的样儿，将那《杏林图》挂在了家店铺的房檐下，自己蹲在旁边的柳阴处乘凉。等了好久，才见几个穿袍戴帽的文人来到《杏林图》近前，向他问价钱。小伙子是个忠厚人，只作了十两银子的卖价，那几个文人还嫌太贵。这时，天已东南晌了。忽然间，小伙子头顶上，那高高的柳枝上落下一只雀。它“吱吱喳喳”地叫了一阵，一眼看见了《杏林图》上那片绿葱葱的杏林，那枝叶间的麦黄杏儿星星点点，闪闪耀耀，枝杈上一只雀儿嘴上含着一个熟透了的甜杏……哎呀呀！这《杏林图》在雀儿的眼里，成了真正的杏林了！只见这只雀儿，尾巴一翘，翅儿一展，“嗖”地一下子往画上的杏林里飞。“啪！”——这一下正碰在了《杏林图》上。雀儿受了碰，“吱喳”叫着飞上天去了。旁边那几个穿袍戴帽的文人，见这奇景，个个惊叫喝影！这幅《杏林图》引来鸟雀的佳话，霎时间传遍了汴河两岸的闹市，轰动了一整座东京汴梁城哇！有些富贵才子，店铺商贩，平民百姓，一群群一伙伙跑来观看。有的说，《杏林图》画是逼真；有的说，枝杈上的那只含甜杏的雀儿传神；有的还吟颂着画面上的诗句，可都不舍得花十两银子买下。

正在人们吵吵嚷嚷争看《杏林图》的时候，只听东京武朝门外传来了鸣锣开道声。随后，汴河岸边的大街上，前呼后拥地过来了一乘八抬大轿。轿中端坐着大宋朝庭殿前太尉宿元景。这宿元景本是一个忠良清官，一贯对蔡京一伙权臣贪官心怀不满。这阵子，轿中的宿太尉见人们吵吵嚷嚷出看一张画儿，心里好生奇怪，便吩咐落轿。他从轿中出来，在下班人的簇拥护卫下也向前观看。他先看了这幅《杏林图》的画面，心里暗暗惊叹《杏林图》画得妙笔神功！他又见画面上那诗句，心里明白了——做这幅画的，准是个被贪官埋没的有真才实学的有志贤才。他心里愤愤不平地道：“考场本应该是个为国家招贤纳士的地方，如今倒成了贪官污吏大发横财的交易场啦！”他长叹一声，很为国家的前途命运担忧。当他又看到《杏林图》上的落款是“山东密州张择端”时，心中暗喜，立时下了决心——顺着麻线找头儿，将这个作《杏林图》的贤才老士请到自己门下，待到良机再向朝庭举荐。于是他向前寻问这幅画儿的卖价。卖画儿的小伙子生来对朝庭官家没个好看法，见了宿太尉这样的大官也没个好脸子。他瞄了宿太尉一眼，没好气地说：

“你要买吗？拿一千两银子！——砸边儿不卖！”

听了这话，宿太尉只得说道：“好吧！一千两银子我也买下！”

小伙子惊疑地问：“你这话作数？”

宿太尉笑笑说道：“你若对我疑心，我先交给你银子，再取画儿！”说完便吩咐人回府办来一千两银子，当场付给卖画的小伙子。

一幅画儿一千两白花花的银子！在场的人谁不伸舌头？这事过了没几天，张择端便被宿太尉差人请到东京去了。后来张择端在东京用了近二十年的工夫，画成了巨幅名画《清明上河图》，可惜其他作品在金兵攻陷东京时，被抢掠和焚毁了。只有《清明上河图》，至今还存在中国博物馆里，成为画家张择端留给中华民族的稀世珍宝了。

管延钦搜集整理

## 阳澄湖大闸蟹

离苏州不远，有个阳澄湖。阳澄湖两岸，有个村子叫西斜宅。西斜宅西边，傍着一条又宽又深的大河，名叫清水港。这条河上接阳澄湖，下通万里长江，当中要绕过常熟的大虞山。站在西斜宅的村子口，朝北一望，嗬，四季常青的虞山，它的倒影活脱活现地嵌在了碧澄澄的清水港里。大家都说，从这里望虞山，一天有七十二变，春夏秋冬，早晚中昼，风雨阴晴，都是一个时辰一个景，十八个画师也画不出。

明朝有个大画家叫沈周，大名叫石田，十二岁跟祖父来到西斜宅种田。落脚不久，小石田就被当地的绿水青山迷住了。起先，一天还是四个时辰专门看野景；后来从早上一直看到鸭子下蛋，连一日三餐都顾不得吃。

老祖父为小石田上了心思：“唉，小石田生得眉清目秀，怎么变成了一个憨大呢？定是在这陌生地方碰上凶神恶煞啦！”小石田反而觉得好笑。他把小眼睛眨眨，用小手朝虞山一指道：“呐，那座青山是一位美女神，一天要换七十二套衣服哩！不信，你看看：早上迷雾绕着青山，美女神在雾海里捉迷藏；太阳一出，美女神就满身涂着胭脂；等日头三丈高的时候，美女神又披着锦绣长裙，彩带一直拖到这清水港上。这么迷人的景致，百看不厌，我要把它画出来！”

小石田真的画了起来。每天雄鸡叫头遍就起身，直到太阳落山才回去，长日不歇。祖父看他勤奋，有志气，特地在河边给他搭了一个茅草棚，这样刮风下雨都不怕了，又搬来一方大青石，让他当纸用。于是，小石田手执羊毫，对着山写景。画好了洗掉，洗掉了再画，虞山怎么变，他就怎么画。天长日久，把一块平平整整的青石板，揩成了一个凹肚脐。他每天洗笔、砚的地方，水变得乌黝黝的，后人便把那地方称为“洗砚湾”。附近还有个小湖，据说凤凰曾经在湖里恣（恣[h]浴：洗澡）过浴，水是活的，沈周画画的水就是从这小湖里取的，所以画啥像啥。后来沈周成了大画师，这个小湖就叫做“画师湖”了。

那时的黑墨，是用糯米揉合起来做成的，所以香味扑鼻。墨汁倒在水里，一直流到阳澄湖。螃蟹最喜欢吃这种墨汁，因此这一带到阳澄湖，清水大闸蟹最多最肥。据说螃蟹喜欢迎着灯光爬，是由于当年石田点着纱灯画画，螃蟹凭灯光寻找墨汁吃养成的习惯。不信，如今吃蟹时只要你翻开蟹壳看一看，就会发现只只肚壳都染着墨渍！

马汉民袁震搜集整理

---

沈周（1427—1509）明画家。字启南，号石田，晚号白石翁，长州（今江苏吴县）相城人。擅画山水，有《石田集》等。

## 画麻雀

一天，唐伯虎和祝枝山到小酒店饮酒。进了酒店，两人沿窗而坐，看到对面天后宫大殿屋面上，有一群麻雀吱吱唧唧，飞上飞下，忽东忽西，觉得蛮有趣。

店主人端上酒菜，两人正要饮酒，只见一个十一、二岁的孩子，手里拿了纸张和毛笔，在一个窗口对着跳跃的麻雀画图。可是他刚要落笔，麻雀飞了；再要落笔，麻雀又飞了。一连几次没有画成一只麻雀，纸上却稀稀落地留了不少墨点点，弄得孩子涨红了脸，满头是汗。

唐伯虎很喜欢这个好学的孩子，从座位上立起来，笑着对孩子说：“小弟弟，我来替你画好不好？”孩子看看他，就把笔送到唐伯虎手里。唐伯虎对大殿屋面上的麻雀看了一会儿，就在纸上急速地涂了一番。孩子呆愣愣地看着，见纸上全是大大小小的墨团儿，很不高兴，嘴里嘀咕着：“勿会画就勿要画，一张纸全被糟蹋掉了。”

唐伯虎听了孩子的嘀咕，就说：“我画得不好吗？”这孩子不见生，回答说：“嗯！不好！”唐伯虎笑着又问：“那谁画得最好呢？”孩子不打疙瘩说：“唐伯虎画得最好！你呀，和他比就差得远啦。”祝枝山在一旁，听他两人问答，心里暗暗好笑。后来唐伯虎说：“你说我画得不好，那我替你拿掉好不好！”他不等孩子回答，就用一只手，按住一个墨团儿，慢慢推到纸边，又用力一掸，只听见“扑”地一声，一只麻雀飞走了。接着连续又按着几个墨团儿，推走了几只麻雀。孩子惊得目瞪口呆，知道遇到了高手，连声说：“别推了，别推了，这里画的麻雀都是活的！”说着，马上伸手抢过纸头，仔细一看，那些墨团儿分布得均匀有致，神态各异，越瞧，越觉得这墨团儿都是一只只活灵活现的小麻雀！孩子心里高兴，对着唐伯虎说：“叔叔，你画得比唐伯虎还要好呀！”还毕恭毕敬地向他叩了一个头。唐伯虎看这孩子天真好学，蛮喜欢他。祝枝山叫他当场收下了这个学生。孩子趴在地上连连叩头，忙问老师尊姓大名，祝枝山笑着说：“他就是唐伯虎呀！”

袁震记录整理

## 评 画

清朝时候，淮安有个画家叫边寿民。他画的芦雁栩栩如生，人人赞美。

边寿民这个人，性情孤僻，洁身自好，他不爱慕荣华富贵，不愿意趋炎附势，为了专心致志画芦雁，就在府城东北角盖了三间草房，起名叫“苇间草堂”。这里远离闹市，周围全是菜园和芦苇塘，环境幽静极了。

淮安的盐商大户，边寿民不愿和他们来往。这些人有的是钱，都想用重金请边寿民画一幅芦雁，可每次都碰壁。下游有个姓汪的大盐商，是从安徽徽州迁移到淮安来的，他心里想：你边寿民也太清高了，你不肯卖画给我们盐老板，这不勉强，但是我拿别的名家的画请你品评品评，这你总不会再推辞了吧！汪盐商盘算好后，就带着他家祖传的一幅古画，托边寿民的一位好友作引见人，一起到“苇间草堂”来拜访。

汪大盐商带来的是一幅什么古画呢？据他自己说是唐朝画家吴道子亲笔画的，叫《锺馗掷骰图》。锺馗在民间被称为捉鬼的判官。这幅画上，他两眼睁得铜铃大，直瞅着面前的掷骰盆，右手叉开五指，嘴张得大大的。原来这盆里有六只骰子，其中有五只已经显出么、二、三、四、六的点子；只剩下一个骰子还在滴溜溜地转，锺馗叉开五指，明明是喝它掷出五个点来！

汪大盐商充斯文，咬文嚼字地对边寿民说：“此乃吴道子的精工杰作，所画锺馗惟妙惟肖，呼之欲出，真是神笔也！敬请先生鉴赏品评，此画可否称为绝世珍品？”边寿民朝这画上看了一眼，就不动声色地掉转脸去了。汪大盐商见边寿民仰脸无言，急不可待，便脱口而出：“品评一下何妨？又非央求先生作画！”“嘿嘿，这幅画吗？”边寿民淡淡一笑，“实在高明莫测，鄙人不敢妄加评价。”这下子，汪大盐商乐了，他瞟了一眼边寿民，抖着二郎腿，心里想：好哇！你边寿民徒有虚名，什么名画家，连一幅古画都评不出道理来。边寿民的好友毕竟是个文人，这时在旁边望望边寿民脸上诡秘的神色，猜出这幅画里面多半有毛病，就走过来对他附耳说：“吾兄何不略评一下，好将他打发出门，免得在此纠缠。”边寿民觉得这话也对，就直截了当地说：“盐大老板，恕我大煞风景，直言相告了。此画一文不值，乃假货劣品，不是吴道子所画。”“假货？”汪大盐商气呼呼地跳将起来，“这是我家祖传名画，多少高手内行都赞为绝代珍宝，至少要值三千两银子！”边寿民冷冷地说：“吴道子岂能不通晓声韵之学，居然会画出如此劣品？”汪大盐商不懂什么是声韵之学。边寿民那位好朋友虽然懂得些，但也觉得诧异：“请问这与声韵之学有何相干？”边寿民哈哈大笑：“你们试试看，从么到六把几个数字叫一叫，哪个该张开嘴！哪个该合起唇？”“行！”汪大盐商抢先把这六个数字接连叫了两遍，别的都是张嘴叫出来，只有叫“五”字时一定要闭嘴。“现在懂了吧？”边寿民说：“画上的锺馗叫着‘五’，要那骰子掷出个五点来，张着大嘴能行吗？”

汪大盐商讨了个没趣，卷起假画急忙溜走了。

陈民牛 周琤杰 整理

## 青出于蓝而胜于蓝

“扬州八怪”之一黄慎是福建宁化县人。他从小喜欢画画，并拜同郡一位名画家上官周做老师，恭恭敬敬地跟着学，没过多久，他就把老师的全套技巧学到手了。

有一回，外地有几个画师慕名来看画。家人捧出几轴人物画让客人观摩。客人展开一看，齐声说道：“这不是上官周先生的作品吗？我们要看黄慎的画。”家人连忙说：“这就是黄慎的画，不是上官周先生的作品。”他见客人不相信，又到里面翻出几轴画，说：“这才是上官周先生的画呢。”客人们把俩人的作品放在一起，比较来比较去，只觉风骨相似，实在分辨不出哪是上官周画的，哪是黄慎画的，不禁啧啧惊叹。看完画，有个画师说：“黄慎聪明灵巧，真是把老师的看家本领摹仿到手了！可这又算得了什么呢？别人的东西总是别人的，摹仿得再逼真也不算是自家的东西，你把黄慎的画拿出去，人家看了，都会说这是上官周的作品，谁会说是他黄慎画的呢？”

这话被黄慎听到了，黄慎一想，对呀！自己的画，除了老师的东西外，哪一点算是自己的东西呢？怀素的字，上官周的画，都有他们自己的筋骨，可我黄慎的画，自己的筋骨又在哪里呢？若不能闯出自己的路来，岂不是永远只能落在别人后面，跟着嚼别人嚼过的馍？

可是，要怎样才能创出自己的独特风格呢？黄慎日夜在探索这个难题。他废寝忘食，一会儿呆呆地想，一会儿推敲老师的画，一会儿又持笔在纸上乱涂乱抹。

有一天，黄慎在街上边走边想，忽然灵感来了，他急忙跑到附近一家店铺里。向店老板借来笔墨纸砚，在柜台上作起画来。周围过路人都不约而同地围拢来，看着他画画。黄慎毫不理睬他们，只顾自己握笔作画。只见他在白纸上三涂两抹，眨眼工夫，就把面面好了。他把笔放下，拍着柜台喊道：“我成功啦！”

围观的人听了他的话，感到莫名其妙，他们一个个伸长脖子，瞪大眼睛看着那画纸，上面点点划划，弯弯曲曲，寥寥几笔，像草书又不像草书，像画又不像画，谁也看不懂它上面画的是什么东西。黄慎高兴地把画贴在柜台里边的墙壁上了。说来奇怪，刚才看上去还是莫名其妙的东西，这下隔着柜台往里一看，画面上竟清晰地出现了一个纤夫，向前倾斜着身子，拉着纤绳，头上大汗淋漓，身上瘦骨嶙嶙，脚下步履艰难。大家看着看着，越看越感到惊讶，都说：“怪人画怪画，近看莫名其妙，远看明明白白，这真是又怪又好！”

上官周见黄慎学业猛进，画风自成一体，十分高兴，逢人便夸奖说：“古人云：‘青出于蓝而胜于蓝。’果然不假，黄慎已超过我了。”黄慎成了著名的“扬州八怪”画家之后，他的这种画法被人誉为“狂草笔法”。

霁雪整理

---

黄慎（1687—1768）清画家。字恭寿，又字恭懋，号瘦瓢子，福建宁化人，久寓扬州。家贫，卖画为生。擅画人物，初学上官周，后用狂草笔法作画。多取神人即故事和文人士大夫的生活为题材，有时也画纤夫、渔民、乞丐，形象往往怪特。兼工花鸟和山水。

## “书童”画竹

有一次，李 和郑板桥一块来到镇江。金山寺的大和尚听说李 到了，随即派小和尚送去一份金字请帖。

李 接到请帖，望望坐在身旁的郑板桥，笑嘻嘻地说：“你光说你名气大，你看我一到镇江，人家就来请我了。怎么样，明天，你就看我一个人去吃素菜？”

郑板桥看李 两眼笑成一条缝，一脸得意的样子，脱口说道：“明天我也去！”

李 说：“噢！人家请的是我，又没请你，你怎么去呢？”

郑板桥笑笑说：“我比你年轻。明天我装个书童，不就能一起去了吗？”

“嗯，好！这个办法不错！”李 一听，高兴得连连点头，

郑板桥给我当书童，多抬高身价呀！”

第二天，李 在前，打扮成书童的郑板桥在后，刚乘摆渡船过了江，大和尚已在寺院的门前迎他们了。大和尚双手合十，陪着李 进了方丈室，小和尚陪着扮“书童”的郑板桥。当即，茶啊，点心啊，全送上来了。李 心里话，他找我没得旁的事噢，总是想要些字啊画的，便开口说：“当家的，你可准备点纸啊！”

“这个，小僧早已备好。”说着就把李 引到客厅。门一开，只见桌上文房四宝：笔啊，墨啊，砚台啊，宣纸啊，摆得逸逸当当的。

李 再看看郑板桥，心里话，你想吃素食呢？今天就拿你开个玩笑，叫你给我掌墨。便说：“书童掌墨！”什么叫“掌墨”呢？从前，书法考究，要把字写得龙飞凤舞，总要书童用手托着砚台，跟着写字人的笔锋走，字写到哪儿，砚台就跟送到哪儿。

郑板桥一听要他掌墨，心里来气啦！他想：我装一个书童嘛，不过是闹着玩玩的，你当真把我当书童使？他想不干，又不便开口，只好忍住不吱声，便托起了砚台。

李 笑眯眯地把笔在砚台上蘸蘸舔舔，摆开架势，刚要下笔，只见砚台从郑板桥手中一滑，掉在宣纸的正中间。“咕溜溜”地直往纸角上滚……

李 一见，好端端的一张桌面大的宣纸，从下端向上角染了墨黑墨黑的一道杠子。再加上砚台在上面颠啊颠的，这条墨杠儿，断断续续，真是“顶天立地”。李 的脸气得像个紫茄子。他把笔一摔，对着郑板桥气呼呼地说：“你写吧！”

“我写？”郑板桥看看急得满脸通红的李 ，又看看宣纸，笑笑说：“我不写，我画！”

“你画？我看你画！”李 心里话，“这张宣纸染上了墨，倒看你怎么画？”

这时，郑板桥毫不客气地拿起笔来，蘸了些墨，就在宣纸上涂了起来。大和尚急坏了，因为这张宣纸，是派人从安徽宣城定做来的大开张，如今让这小小书童泼了一下子墨，怎么办？主人不画，书童充能手？他想上前阻挡，但看看李 并不吱声，自己也不好发火。

这个“书童”着实有两下子呢！只见他三上二下，在断断续续的墨线上勾勾、划划、点点、戳戳。哎！“大黑杠子”竟变成了一丛墨竹，清秀挺拔，像真的一样亭亭玉立在眼前。大和尚不由得脱口说道：“妙哉！妙哉！好一

幅竹！”只见“书童”又从口袋里掏出一枚玉章，在下款盖了一下，再望望鲜红的方印是“郑燮”两个字，大和尚呆住了！他万万没有想到站在面前的竟是大名鼎鼎的郑板桥，于是连忙双手合十，接二连三地直打招呼：“贫僧不知先生来镇，望先生不要在意。”说着忙喊小和尚“泡茶”，一想不对，又加了一句“泡好茶！”

这时，郑板桥笑嘻嘻地望着李 直眨眼睛，意思是，怎么样，你看大和尚请我了吧！李 这才醒悟过来。原来，郑板桥是有意把砚合弄翻，他心里对郑板桥一百二十个敬佩！

随即，大和尚又请李 题了字。传说，这幅画解放初期还保存在镇江金山寺呢。

张丹康娟搜集整理

## 误中狗肉计

郑板桥从山东潍县罢官回来，在扬州卖画为生，成了著名的扬州八怪之一。他“怪”就“怪”在天生傲骨，嫉恶如仇，不爱金钱，不惧权势，似闲云野鹤，潇洒自如。他在画店门口，题了一首诗：

画竹多于买竹钱，  
纸高六尺价三千。  
任他说旧谈友谊，  
只当秋风过耳边。

他定了五条画例：“立索不应，劣纸不受，不韵者不画，强索题者不面，兴致不到者不画。”下面盖上“康熙秀才”、“雍正举人”、“乾隆进士”、“七品官耳”、“板桥郑燮”五颗印章。他确有个怪脾气，要他画，偏不画；不要他画，偏要画。怎奈他名气太大，号称“诗”、“书”、“画”三绝，能得他一幅墨宝，便是莫大的光荣。特别是豪商巨贾，要不挂上一幅郑板桥的画，就觉得脸上无光。

扬州有个大盐商，叫姚有财，重门叠户，富敌王侯。一心想求郑板桥的画，却总是碰钉子。后来有人给姚有财献了妙计，乐得他连连称赞。

时当阳春三月，草长莺飞，春光明媚。郑板桥无官一身轻，出了新北门，来到瘦西湖，信步闲游，饱览风光。他来到一所茅屋面前，只见一湾流水，几丛修竹，绿叶夹疏，风景如画，不觉精神一爽。这时屋内传出铮铮的古琴弹奏声。一会儿，里面走出一个衣着整洁的老人，对来客拱手相迎，邀请入室。郑板桥毫不客气，跟了进去。只见粉墙雪白，一尘不染，桌子上陈放着文房四宝，墙上挂着一张古琴，饶有雅趣。再看向阳的墙上晒着几张狗皮，变显得不伦不类。

老人烹茗款客，板桥举杯饮酒，问老人尊姓大名。老人道：“卑人城内本有宽敞房子，只因我性爱山水，所以在此另盖草屋，偷享清福。”郑板桥说：“我也是欢喜清静的人，想不到我俩彼此癖好相同。”接着他指着墙上的狗皮问道：“请问，这几张狗皮有何用处？”

老人笑道：“不瞒你说，老朽平生没有别的嗜好，就是喜欢吃狗肉。先生若不见弃，就在我这里吃一顿红烧狗肉便饭如何？”

谁都知道郑板桥以爱吃狗肉出名，他高兴地说：“好！好！”饱餐一顿狗肉之后，板桥兴味还浓，挥毫作画，不一会工夫，即成一幅，顺笔落款。只见画中修竹扶疏，神妙无比。那老人见了乐得合不拢嘴，便说：“改日老朽进城，专为先生准备一席狗肉宴，务请先生光临。”

第三天，郑板桥赴宴。大厅正中挂着板桥的那幅画。几个肥头大耳的盐商，正在交头接耳评画。主人姚有财在旁边捋须微笑。郑板桥此时才恍然大悟，原来那天请他吃狗肉的那个老人，正是面前这位姚有财。既已上当，后悔无益，他灵机一动说：“有画无诗无字，不成三绝。”说着，摘下画幅，题上一首诗：

有钱难买一竹根，  
财多不得绿花盆。  
缺枝少叶没多笋，  
德少休要充斯文。

这诗里隐存“有财缺德”四个字。写罢昂首大笑而去。等郑板桥走远了，

这个大盐商才悟出诗中的味道来，机关用尽，落得没趣，一气瘫倒，脸色惨白。

周简搜集整理

## 狗撵兔子

一天，孟庐陵去给朋友送画，路过东关大石桥，一阵清风，把他胳膊下挟的画刮跑了。画在街上兜了一个圈子，飞到一家酒店里。这家酒店的掌柜姓王，名叫何新，因为他刻薄尖酸，人们讨厌他，故意把他的名字转了音，喊他“王恶心”。他拾到孟庐陵的画，哪会白白交了出来！孟庐陵追进去问：“王掌柜，看到刮进来一张画吗？”他哈哈一笑说：“孟先生真是大白天说梦话，你的画咋会跑到我店里来？”孟庐陵二话没说，一扭头就走了。

孟庐陵那张画，画的是一只兔子。王掌柜不放把画挂在正堂，只好挂在卧室内。挂好后，他就坐在椅子上欣赏，那兔子如同活的一样惹人喜爱，瞪着两只溜圆乌亮的眼睛，支棱着两只耳朵。他走近摸摸，那兔子毛茸茸的。他觉得这张画没有白拾，落孟庐陵几句骂也值得。

孟庐陵回到家里，也有几分生气。如果这张画是别人拾了，也就算了，那么多的画不是都送了人嘛！可是让“王恶心”昧了他的画，实在不甘心，不能叫他占这个便宜。他想了一会，就画了一只高高大大的黄狗，看上去像狼一样。画好以后，就叫孩子拿到大石桥上。

王掌柜在屋里欣赏了一阵画以后，走出店来，见一群人围着看热闹。挤过去一看，见是个孩子拿着一张画。他眨了眨眼睛，计上心来，推开大家说：“起起起，这是孟先生特意给我的画，怎么叫孩子拿出来了。”说着，不由分说把画抢走了。

这时，已是小晌午时分，喝酒的、吃饭的往来不断，真是顾客满堂，座无虚席。他把画送到屋里，往墙上一贴，又急忙出来招呼客人。他刚站定，忽听屋里“扑通”一声，拐回去一看，原来是画上的大黄狗跳了起来，正在捉另一张画上的兔子。那兔子也十分机警，见门开了，从他的腿下窜进了店堂，那大黄狗也随后追了过去，在店堂里撵了起来。兔子在桌下逃，黄狗在桌下追；兔子跳到桌上，黄狗撵到桌上。正在饮酒吃饭的客人都吓跑了。只一会儿，凳子倒了，桌子翻了，盘子打了，碟儿碎了，酒菜汤水流了一地，整个店堂被搅得一塌糊涂。王掌柜站在那里愣了半天，也不知狗把兔子撵到哪里去了。他有心站在街上骂几句孟庐陵，可是还没张口就觉得理屈，只有自个生起闷气来。从此以后，他的酒店再也没有人敢上门了，怕再有狗撵兔子。

文知笑搜集整理

## 百鸟归巢

广州南海西樵山有七十三座峰，三十六个洞，二十八处瀑布和二百零七眼清泉，是个风景极为秀丽的去处，向来有“南粤名山数二樵”之称。这里的奇岩怪石，形状特别，细心观赏，引人入胜。西樵山天镇峰下的山坡上，有一群怪石，形如鸟聚，被人们称为“百鸟归巢”。传说这一群怪石，还有个来历呢。

说是广州有个李子长，是个很出名的画师，晚年隐居在西樵山。他有一支生花妙笔，能画出神奇的东西。有一次，他画了一只金丝猫，画得活灵活现，很神。画好以后，就放在那里让它慢慢晒干。第二天清早起来，奇怪，发现厅房屋角里有几只死老鼠。第三天又是这样。他把画收起来，放入抽屉里，便不再见死鼠了。原来他画的金丝猫是活的，画挂起来，晚上金丝猫会从画上下来捉老鼠。所以人们都称李子长是活画大师。

李子长只有个独生女儿，名叫彩凤。人很聪明，又长得俊俏，李子长十分疼爱。彩凤有一副圆润嘹亮的歌喉，清早上山砍柴，下晚割草回家，常可以听到她从西樵山上传来的歌声，所以人们又叫她是山凤。彩凤长大成人后，许多人都来说媒，但都被她回绝了，原来彩凤自己看上了一个邻村的后生。李子长看他长得清秀结实，又勤劳又忠厚，人品端正，也就把女儿许配了他。

彩凤到了二十岁，该出嫁啦。李子长说：“彩凤，你快出嫁了，我家贫穷，无力替你置办嫁妆，就给你画几幅画吧。”彩凤知道家里的艰难，连连点头。李子长便准备了一只箱子，精心作起画来，画好了就收藏在箱子里。

一天，他画了一幅中堂长轴，画幅上有株古榕，树上栖息着画眉、黄莺、百灵等等，共有一百只鸟，有伏有立，形态极为生动。画好以后，李子长又在上题诗一首：

天生一只又一只，  
三四五六七八只；  
凤凰何少鸟何多，  
啄尽人间千万石。

这首诗也很妙，一、二两句相乘相加：三四得十二，五六得三十，七八得五十六，再加上一只又一只，正好是百只鸟。就把这幅画题名为《百鸟归巢》，挂在厅堂上。到了第二天清早，只听见百鸟在厅堂里吱吱喳喳欢叫着，十分热闹，一等人进去，一群鸟便从窗口飞了出去。到了黄昏，这群鸟又欢叫着回来，飞入画中，栖息在古榕树上。李子长见了，心中暗暗欣喜。

后来，李子长就连同这幅《百鸟归巢》，把一箱子画给了彩凤做嫁妆。谁知她夫家是个势利人家，很瞧不起她的嫁妆。那些姨妈姐姐，打开箱子，一看全是些画，唧唧喳喳叫了起来：“这些破纸烂画有什么用呢？又不能吃，又不能用！哈哈！往后叫家翁家婆吃破纸片去！”那家翁家婆早憋着一肚子气，听旁人七嘴八舌一说，还不是火上加油，一气拿来一把火要把这些画烧掉。

这时，彩凤沉不住气了，她细声细语地说：“叔伯婶母，容我说两句话。这些画是我父亲的心血，全是一些宝贝呀。你们不信，仔细看看，不然就拿一盅米来试试。”

那家翁也曾听到过一些传闻，但他不信有那么神的画。听彩凤一说，倒有点半信半疑起来。他转身拿来一盅米，撒在地上。只见彩凤拿出一幅画，展开挂起，立即有一群小鸟从画中飞下来，“的的笃笃”一阵子，就把地上的米粒啄得干干净净。食完，“呼”地一声又飞回到画中去了。众人看了，都惊奇得目瞪口呆；家翁家婆这才相信李子长真能画活画，庆幸没有把这些宝贝烧毁了。

这样，彩凤的嫁妆全是宝画的事，就飞飞扬扬地传了开去。

邻村有个恶财主，听到这个消息，起了坏心眼，他命家仆去叫彩凤的家翁来，对他说道：“听说你家里有几幅画，耕田人家有何用？不如把它拿给我，我给你十担谷子，够你家吃个饱饭了。”

家翁知道那是些宝画，怎肯答应，说：“老爷，这些画是我家心婆陪嫁压箱的，哪能卖啊！”他喘了一口气，接着又坚决地说：“不卖！不卖！”说完就走了。

那恶财主是个手狠心毒的人，索画不得，怀恨在心。到了一天深夜，他叫恶腿子偷偷钻到彩凤家，放了一把火。那晚正刮北风，火乘风势，房子立刻被大火吞没了，那些画也全被烧毁。可怜彩凤睡熟了，惊醒过来时火势已经很猛，她又不立即往外逃命，反而往大火中去抢那些画，便葬身在火海中。就在这个时候，突然从火海中飞出一群火鸟，领头的是一只凤凰，直向两樵山北麓飞去。

后来，在天镇峰下的山坡上，便出现了一群怪石，形态模样如同一群小鸟；当中有一块大石，像只展翅欲飞的凤凰，人们说它是彩凤变的。于是，也就把这群怪石称为“百鸟归巢”。

刘克宽 小微 搜集整理

