

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

哲学故事新讲

e-BOOK
网络资源 非纸书

掩耳偷钟

春秋末年，晋国有个姓范的贵族，在政治斗争中被别的贵族打败，逃到国外去了。姓范的贵族本来是很富有的。有个人便乘机到范家去偷东西。他偷到一口大钟，背着走不方便，就拿出铁锤，要把钟敲碎。一敲，钟声很响。他又怕被别人听见，连忙把耳朵捂起来。他以为自己听不见钟声，钟的声音就没有了，别人也就不会听见了。结果，当然还是被别人发现了。

这个掩耳偷钟的故事，唐朝有人曾经把它说成是偷铃，宋朝以后的许多人都跟着这样说。于是，“掩耳偷铃”或者“掩耳盗铃”就成了人们熟悉的一句成语。

不要以为这只是一个笑话，以为世界上不会有这样的蠢人。在实际生活当中，做出这类蠢事的人，是常常有的。

有的人不讲卫生，苍蝇爬过的食物，也照样吃下去。他说，“眼不见为净”；认为没有看见脏东西，就等于没有。然而，事实上存在的脏东西，不会因为他没看见就不存在了；病菌也不会因为得不到他的承认，就不在他的肚子里捣乱。

还有人就怕别人说他的缺点，一说就生气。好像只要别人不说，特别是不当他的面说，不让他听见，缺点就不存在了。然而这样做的结果，他的缺点只能越来越多。

这些人看世界上的事情，有一个共同的特点，就是以为只有他们知道、他们承认的事情才存在；他们不知道、不承认，这个事情就不存在了。人们对世界上的事情有各种看法。有些是对整个世界的、带有根本性的看法，在哲学上，就叫做世界观。各种人对整个世界的根本看法是不同的，因此也就有许多不同的世界观。比如，有人认为世界是物质的，思想是从物质当中产生出来的，是物质的反映。有人却认为世界上没有什么物质，只有自己的感觉。也有人认为，世界上的一切都存在在他的思想里。又比如有人认为，世界上的一切都在发展变化。有人却认为，世界上的一切都是不变的；如果说有变化，也不过是数量的增加或减少，是一圈一圈地循环。还有人认为世界上事物的发展变化是有规律的。有人却认为这种变化是不可捉摸的。如此等等，有许许多多不同的世界观。哲学就是关于世界观的学问。

世界观是人人都有的。除了刚生下来的孩子和某些神经系统有缺陷的人（例如白痴），人总会对整个世界的形成一定的看法，都会有自己的世界观。

既然如此，为什么还要学哲学呢？

首先，因为这些世界观，有的正确，有的不正确。我们学哲学，是为了获得一个科学的、正确的世界观。

其次，人们虽然对世界有自己的看法，但是这些看法往往是不自觉、不系统的。有时候，一个人对这件事的看法和对那件事的看法还会互相矛盾。例如，那位偷钟的人，在砸钟的时候，认为自己听不见，钟的声音就不存在。我们说，这是在用一种唯心主义的世界观看待事物。但是，偷钟的人并没有认为那口钟也是靠自己的感觉而存在的。他没走进范家屋子的时候，虽然还没看见钟，可决不会认为那口钟在那时候是不存在。他明明白白地认为那口钟是个实实在在的东西，在别人手里是一口钟，到了他手里也是一口钟。否则，他就不会花力气去偷它了。学哲学，就是为了有一个自觉的、系统的、

正确的世界观，克服那些不正确的世界观。我们对这个世界总的看法是正确的、系统的，就可以自觉地用这个看法来指导我们的思想、学习、工作，就可以得到正确的思想方法、学习方法和工作方法，我们的事情就可以做得更好。正好像有各种不同的世界观一样，也有各种不同的哲学观点。只有马克思列宁主义的哲学，也就是辩证唯物主义的哲学，才是唯一正确的哲学。许多人觉得哲学讲的内容很神秘，看不见，摸不着，不好懂，因此不爱学。其实，哲学和其他科学一样，都是关于世界上各种事物发展规律的科学。不同的是，其他各门科学研究的是世界上某一种事物，或者事物的某一个方面；哲学研究的不是这些具体事物，而是关于整个世界（包括自然、社会和人的思想）发展的一般规律。哲学道理不是凭空产生的，它是从自然知识和社会知识当中概括和总结出来的。我们可以通过这些知识来了解哲学的道理。古今中外有许多故事，也包含着丰富的哲学道理，十分生动有趣。这些故事同样能帮助我们了解一些哲学知识，培养我们对哲学的兴趣。这本小书中收集的三十几个故事，只是这些故事中的一部分。同学们看了这些故事以后，不妨也试着分析分析其他的故事中的哲学道理。

（故事见《吕氏春秋·自知》）

郑人买鞋

古时候，有个郑国人，想买双新鞋子。

上街之前，他先找了根草，量了脚的尺寸。可是出门的时候，他匆匆忙忙的，忘了把记尺码的草带上。

他走到街上，进了鞋店，拿到鞋子，打算用那根草来量一量大小是否合适，但是在身上摸来摸去，找不到那根草。

别人问他找什么。他说：“我把尺码丢在家里了。”

说罢，他回头就往家里跑。等到他在家里把那根草找到，急急忙忙赶到街上，天已经晚了，鞋店也关门了。他白跑了两次，没有买到鞋子。

有人问他：“你是替别人买鞋子吗？”

他说：“是给自己买。”

“那你为什么不伸出脚来试一试呢？”

他说：“我宁可相信量好的尺码，不能相信自己的脚。”周围的人听了都哈哈大笑起来。

尺码之所以可信，就在于它是根据脚的大小量出来的，脚的大小是鞋子是否合适的标准。像这位郑国人那样，有了尺码就不相信自己的脚，在实际生活当中有没有呢？有的。这就是那些迷信“本本”的人。

人从实践当中得到知识，把它们总结起来，记录下来，这就是书本知识。一切正确地反映了实际的书本知识都是很可宝贵的。没有它们，我们在学校里的学习怎么进行呢？但是，这些书本知识所以靠得住，只是因为它们是从实践当中来的。如果只相信书本，不相信实践，那就同郑人买鞋差不多了。

这位郑国人拿草量脚的尺寸，这件事情还比较简单，一般来说，不容易发生差错。如果他出门的时候没有忘记带上这个尺码，大概是可以买到合适的鞋子的。书本知识的情况就要复杂得多了。

首先，记录到“本本”上去的东西，并不能保证百分之百都是正确的。例如：现代科学早已证明鬼神都是不存在的。但是古时候的书上，写着有鬼神的地方就不少。我们是相信科学，相信事实，还是相信那些书上的迷信话呢？

其次，人在往“本本”上写东西的时候，只能根据当时已经认识的东西来写。有的事实，在写的时候还没有发现，就写不上去。一九六四年，毛主席根据当时的考古材料，说人类的历史大约有一百万年左右。后来，在东非又发现了更古老的人类遗迹。有位教授根据新发现的材料说人类的历史有二百多万年。在“四人帮”横行的时候，他因此被打成“反毛泽东思想”。你说冤枉不冤枉？

再有，世界上的事物是不断发展的。一个“本本”写出来以后，又发生了新的情况，我们能因为“本本”上没有写就不承认吗？马克思活着的时候，资本主义还没有发展到帝国主义阶段，所以他的书上不可能提出“打倒帝国主义”的口号；列宁没有看见过原子弹，他也不可能提出“禁止原子弹”的要求。我们能因为马克思主义老祖宗的“本本”上没有写这些东西，就不去想办法对付这些怪物吗？

书一定要认真读，但是也一定要记住，实践是认识的源泉，也是检验真理的唯一标准。忘记了这一点，我们就会做出许多蠢事来。

（故事见《韩非子·外储说左上》）

疑心生鬼

古代哲学家荀子讲过一个故事：

有一个又笨又胆小的人，名叫涓蜀梁。

一天晚上，月光很亮，涓蜀梁出门去办事。走在路上，他偶然低头一看，只见地上有个黑影。他想，不好，一定是遇到鬼了，于是拔腿就跑。那黑影老追着他。他跑多快，黑影也跑多快。他越跑越害怕。

跑着跑着，他的发髻〔jì〕也跑散了。古时候的人把头发留得很长，发髻一散，头发披了下来。他看见自己披散的头发，以为又碰上—一个站着的妖怪，于是又回转头向家里跑。

他跑到家里，已经上气不接下气，没等坐下来，就断了气。

荀子说：人自以为看见鬼的时候，多是在神志恍惚不清的时候，因为神志不清才会把有当作无，把无当作有。

荀子不相信有鬼，更反对求鬼神保佑的迷信活动。他说，如果有人得了风湿病，不去找医生，而去敲鼓、杀猪、祭鬼神，那么，白白地把鼓敲破了，损失了大肥猪，也不可能治好病。这样的人，和那位涓蜀梁并没有多少差别。

我们学过自然科学知识，知道世界上确实没有鬼神。然而在古代，科学不发达，人们对自然界的许多事弄不明白，对人为什么会做梦也解释不清楚，就很容易以为风雨雷电、山川草木都各有各的“神”，以为人的身上还有一个灵魂，人死之后，灵魂离开躯体，便成了鬼。这种原始的迷信思想，是唯心主义的胚胎。

到人类社会发展到阶级社会之后，剥削阶级为了维护他们的统治，往往要借用鬼神的名义，来骗人，吓唬人。

他们宣扬世界上的一切都是神创造的，由神安排的，神的意志决定一切。他们还胡说，神和鬼比活人有更大的本领，能够决定人的祸福。世上发生了灾难，是鬼神在作怪，人们只能求鬼神保佑。劳动人民受剥削，也是“命”里注定的，因此不能反抗，反抗就要受到鬼神的惩罚。

在新社会，也还有些坏人装神弄鬼，骗人钱财，干坏事。有些无知的人往往要上当。

有人说，死去的某人的鬼魂，附在他的身上了，因此他能够预言别人的吉凶祸福。

有人说，什么地方的破庙里有“大仙”显圣，那里的水和土都成了能包医百病的仙丹妙药。如果你求得了“药”，仍旧治不好病，那只能怨你的心“不诚”。

有人说，你的命从一生长下来就定了。他能从你的生日，或者从你的指纹算出来。还说这是从海外来的“最新科学成就”。

这些当然都是骗人的鬼话。可是有些在学校里学过科学知识的青少年居然也相信。这说明，他们的科学知识没有学好；也说明，他们对于人生、对于社会还有许多疑问，没有得到解释。

我们提倡解放思想，目的就是要破除迷信，相信科学，做彻底的唯物主义者。如果我们相信鬼神，以为它们可以主宰人的命运，那我们就用不着努力干“四化”了。因为，照那些迷信的人的说法，如果鬼神不保佑，你干也

是白干；如果鬼神保佑，你躺着睡大觉，“四化”也能成功。同样的道理，什么努力学习，努力劳动，也统统可以用不着。奇怪的是，那些提倡迷信的人，个个都不肯不吃饭。在这件事情上，他们都变成了“唯物论者”。我们很想问他们一下：如果鬼神注定你活一百岁，那你不吃饭也不会饿死，何必还要浪费粮食呢？

（故事见《荀子·解蔽》）

琵琶成神

古时候，有个书生到扬州去，路过江西。这一天遇到顶头风，不好开船。书生闲着无事，便到岸上散步。他穿过小树林，上了山坡，看见一个小庙。走进庙里，没碰着和尚。只见和尚住房的门开着，旁边还放着笔砚。这书生本来爱画画，就拿起笔，在门上画了一个琵琶，大小和真的差不多。画完之后，看看风停了，书生也就回船上路了。

和尚回到庙里，看见门上画的琵琶，不知是从哪里来的。他问村里的人，都说不知道。和尚笑着说：“那恐怕是五台山的圣琵琶吧！”

山西的五台山是佛教圣地。关于它，有种种神话传说。过去希望得到菩萨保佑的人，往往要到五台山朝山进香。和尚找不到琵琶的来由，就说可能是从五台山飞来的，这本来是带着开玩笑的意思。谁知村里的人信以为真，互相传说，纷纷来向这个“圣琵琶”磕头礼拜，烧香求福。有的病人烧了香，碰巧病好了，就以为这琵琶真的有灵。这样，“圣琵琶”的名气越来越大，越传越远，连远在扬州的那个书生也听到了。

书生心里很疑惑。一年之后，他离开扬州回家，故意把船停在原来的地方。他找到庙里，和尚又没在。他画的琵琶还是老样子，只是前面供着鲜花和香炉。书生找了点水来，把自己画在门上的琵琶洗掉了，不等和尚回来，就回到船上过夜去了。

第二天，书生又到庙里去，只见许多人围在那里伤心叹气。原来，昨晚和尚回到庙里，发现琵琶不见了，马上告诉乡邻。这时候，大家正聚集在一起议论失去琵琶的原因。他们说：“一定是有人背后做了坏事，菩萨不高兴了，所以琵琶才跑走了。”书生听了大笑起来，把事情经过讲给他们听，才把这个谜解开。

每一件事都有它发生的原因。有时候，人们弄不明白某件事的原因，就很容易把做成这件事的“功劳”送给神。

例如，人是从哪里来的，最初，人们不明白，就说是神造的。中国人说是女娲〔w〕造的，欧洲人说是上帝造的。现在我们都知道了，人不是神造的；事实正好相反，无论是女娲或者上帝，所有的神倒都是人们自己造的，而且是按照人自己的模样造的。你看，从印度传来的菩萨，额上都点着朱红的吉祥痣；从欧洲传来的天使，都是白皮肤、高鼻子。而中国人画的玉皇大帝，和我们在旧戏里看到的古代汉族皇帝又有多少两样？

现在，相信进化论的人多了，因为证据放在那里，不由你不信。但是，没有弄清楚原因的事总还是有，总有人要用这些事情来“证明”神的存在，神的力量。牛顿是个大科学家，他发现了万有引力定律和力学的三大定律，对于近代天文学和物理学做出了了不起的贡献。但是他不能解释行星围绕太阳运转，最初的推动力是从哪里来的，也去找上帝帮忙。他认为这位上帝“是非常精通力学和几何学的”。至于类似画琵琶那样的暂时不知道原因的小事，被人利用来说神道鬼，更是常有的。

那么，从这些事里我们可以得出什么教训呢？

这就是：承认我们对有些事情的原因暂时还不了解；这些原因经过人们的不断努力，最后总是可以被了解的。人类的历史在不断地向前发展。随着科学的发展，人类认识事物的本领也会愈来愈大。许多事情，在某个时期弄

不清楚，以后总可以逐步地认识清楚。世界上绝没有永远不能认识的东西，决不要相信那些骗人的鬼话。相信那些东西，只会蒙蔽人的聪明，堵塞人们走向进步的道路。

（故事见〔唐〕皇甫氏《原化记》）

鲧禹治水

上古时候，常常发生水灾，老百姓总不得安生。传说，当时的部落联盟领袖叫尧。他命令鲧〔g n〕去治水。鲧为了把洪水挡住，就到上帝那里去偷“息壤”。这是一种能自己生长的神土。鲧用这“息壤”到处去堵塞泛滥的洪水。但是，因为洪水太大，堵不胜堵，九年过去了，他也没有把洪水治住。

鲧死了以后，他的儿子禹接着治水。禹走遍九州，在山头上用木头立下标记。他带上测量的工具，测量各个山川的高低远近。他节衣缩食，住在低矮的屋子里，竭尽全力来开沟挖河。他登山涉水，亲自在烂泥地里和大家一起干活，连小腿上的毛都掉光了。他苦干十三年，三次路过自己的家门，都顾不得进去看一眼。最后，终于开出了九条大河，把洪水引到海里，使老百姓重新过上安居乐业的生活。

世界上，其他许多民族也都有关于洪水的传说。但是，各种传说对待洪水的态度是大不相同的。有的传说把洪水说成是上帝对人类的惩罚，人只能躲在船上向上帝祷告，消极地等待洪水自己退去。像鲧禹治水这类传说，却显示了人定胜天的英勇精神。你看，鲧禹父子相承，前仆后继，奋战不息，而且不断地总结经验教训，终于取得了胜利。这是一首与大自然斗争的何等壮丽的诗篇！

关于人和客观世界的关系，历来有两种看法。一种说是只能听天由命；另一种说是人定胜天。

基督教的《圣经》讲，因为人吃了智慧果，上帝要惩罚他。上帝对人说：“你必终身劳苦，才能从地里得到吃的。地必给你长出荆棘和蒺藜来。”“你必汗流满面才得糊口”。这就是说，人要受苦，是命里注定的，任你怎样努力也没有用，只能服从命运的支配。

千百年来，人们对于这类宿命论的思想，可以说是又信又不信。信，是因为人的力量常常比不过自然的力量，比不过周围环境的力，他们觉得自己在斗争中尽了力，还是免不了要失败，就认为这是由命运决定的，是天意。秦朝末年，项羽和刘邦争天下，被刘邦打败了。他逃到乌江边上要自杀。可在自杀前，他还不承认是自己的政策和战略有错误，说是“天亡我也！”然而，人们又不是完全相信天命的，因为他们通过自己的斗争和努力，也常常获得成功，使愿望成为现实。所以，人们也总在尽力改善自己的处境。亏得有后面这种态度，人类才能一天比一天有进步。要不然，我们至今还得几千年前那种野人似的生活呢！

人在客观世界面前不是无能为力的。那么，人的力量究竟在哪里呢？有人以为这力量就在自己的心里，自己想要怎样就能怎样。《镜花缘》里写武则天做皇帝，命令百花在同一天开放。这就是要用人心里的想法来改变客观规律。其实呢，无论什么大人物下的命令，如果违反了客观规律，同样都是做不到的。不但胡思乱想没有用，光想不做也办不成任何事。你们在学校里念书，心里很想考一百分。可是，仅仅心里想，一百分就能到手吗？

人的思想是客观物质世界在人们头脑中的反映。正是因为有了思想，人类才不象其他动物那样消极地适应周围的环境，而能够自觉地认识世界、改造世界。但是，只有如实反映客观事物的思想，才是正确的思想，用正确的思想来指导人的行动，这样的行动才有力量，才能得到预想的结果。

人不能命令花在哪一天开，但是人可以认识植物生长的规律，按照这些

规律，给不同的植物创设不同的生长条件，比如，有的放在暖房里，有的减少日照，有的控制水肥，等等，使得植物开花的时间发生变化。节日里人们在公园里看到的百花齐放，就是园艺工人的功劳。他们这样做，并没有违反客观规律，正是运用了客观规律。

鲧禹治水同样说明了，人的思想必须符合客观规律。水向低处流，这是水的运动规律。鲧不懂得这个道理，治水得不到成功。禹按照这个规律办事，疏通了河道，使人类不再受洪水的摆布。人们长久地纪念大禹，是有理由的。但是，也不能否定鲧的功劳。他虽然没有成功，可坚持斗争了九年。他失败的教训，为后来的成功准备了条件。“堵”在治水中的作用也不能完全否定。古话说，“不塞不流”。让水流过的地方不打通，水流不走；不让它流去的地方不堵住，水也不会按照人们规定的方向流去。

从来有作为的人，都决心做自己命运的主人，也勉励别人这样做。总结他们的经验；一要敢于斗争，不要在命运面前无所作为，悲观失望，任凭命运摆布；二要善于斗争，利用现有的条件，了解客观规律，努力使自己的行动符合客观规律。

少年朋友，你的“命运”是怎样的？是被人说成“命好”，还是“命不好”？你怎样来做自己命运的主人呢？

（故事见《山海经·海内经》及《史记·夏本纪》）

刻舟求剑

春秋时候，楚国有个人乘船过江，一不小心，把身上佩的宝剑掉到江里去了。他急忙拿出一把刀，在船旁刻上了记号。

别人看了很奇怪，问他刻这个记号干什么。他说：“我的剑是从这里掉下去的。有了记号，等船靠了岸，我就可以从这里下水把剑找上来。”船到对岸以后，他真的下水去摸了半天，结果当然什么也没找到。

宝剑沉到了水底，船还继续向前行；虽然在船上刻了记号，也确定不了宝剑的位置。思想跟不上客观世界的变化，用凝固不变的观点看问题，就会象这位楚国人一样闹笑话。

历史好像是一条永无休止的长河，不断地在发展，不停地在前进。万事万物无时无刻不在变化。去年正月初一是星期六，今年的正月初一却是星期四。所以隔年的皇历翻不得。

我好几个月没有上小王家去了，今天想去找他玩。我记得他家门口有一个破旧的小杂货铺，很好找。谁知走到那里，杂货铺不见了，盖起了一座新的大楼。你能因为有了这个变化，就不承认那里是小王的家吗？

人生也是这样，总有生老病死。小姑娘总有一天会变成老太婆。你望着外婆脸上的皱纹，想到她曾经也是个小女孩，会觉得奇怪吗？当然，我们不能因为外婆曾经也是个小女孩，就用托儿所阿姨哄孩子的方法来对待她。

如果我们把眼光放远一点，就会发现，世界的变化比我们能够想象的要大得多。有一个时期，北京附近的平原曾经是一片浅海；又有一个时期，中国和日本之间的海水曾经退去，完全可以步行来往。毛主席有句诗：“人间正道是沧桑”。沧海变成桑田，桑田变成沧海，都是合乎规律的现象。

可是，人们对有些变化却不容易看得清，或者缺少预见的能力，不免作出一些错误的判断。

有个同学说，我妈妈没有文化，照样当先进生产者。他怀疑学文化是不是真有必要。他不知道，妈妈有妈妈生活的时代，而我们却要一直工作到二十一世纪去。我们面临的任务是要实现四个现代化，需要的文化自然要多些。谁如果不能认识到这个变化，不及早做好准备，适应时代的要求，总归要被时代淘汰的。还有的同学看到社会上的不正之风，学习的劲头受到影响，说“学好数理化，不如有个好爸爸”。他们不知道，不正之风的恶性发展，是林彪、“四人帮”破坏所造成的恶果。“四人帮”垮台之后，这种不正之风已经受到了很大的限制和打击。随着形势的发展，它的市场必将越来越小。谁如果还抱住靠“好爸爸”给自己走后门、找出路的想法不放，总有一天，倒霉的还是他自己。

毛主席说：“风物长宜放眼量”。把眼光放远一点，我们在人生的道路上就会有更多的主动权。

（故事见《吕氏春秋·察今》）

拔苗助长

古时候，宋国有个种田人，一心希望自己田里的苗长得快些。可是苗总是慢慢地长，他看了不如意。有一天，他下到田里去，把秧苗一棵一棵往高里拔。田里的秧苗都拔遍了。这个人筋疲力尽，回到家里，说：“今天可累死我了。不过田里的苗，经过我的帮助，倒是都长高了。”

他的儿子听说之后，急忙赶到田里去看。只见田里的秧苗，都开始枯萎了。

植物生长有一定的规律，要适时下种，要有适当的水肥，要经常防治病虫害，还要有足够的日照时间和适宜的温度。遵从这些规律，植物就能生长，违反规律，它就长不好，甚至枯死。

人的成长也有一定的规律。我们在学校里读书，都希望成绩好些。这就需要付出艰苦的努力，又采取正确的学习方法。要认真预习，认真听讲，要善于抓住要点，要细心地去领会每一个定义的含意和它的适用范围，要琢磨这些定义之间的关系，要琢磨在不同的条件下如何运用这些定义，要认真地做练习，等等。如果这些事情都不做，只是为了有个好分数，去抄别人的现成答案，结果只能使自己心灵中智慧的禾苗渐渐枯死。

我们需要表扬好人好事。可是，在总结先进事迹的时候，有的同志往往添油加醋，把别人做的事也算到某个先进人物的账上，为他凭空捏造一些先进的思想活动。他们以为只有这样“拔高”，才算树立“典型”，才能吸引别人学习，却不知道这样做的结果往往正相反：群众不相信这样的“典型”，不愿意学；这些先进人物脱离了群众，自己也很苦恼，先进也很难保持下去。

我们要帮助落后的伙伴进步，就需要批评他们的缺点和错误。这种批评应当是恰如其分的，循循善诱的。思想上的进步也只能是逐步的，不能一步登天。有人以为既然是批评，那就调子越高越好，话讲得越尖锐越好，以为这样才能使人认识到错误的严重，下决心改悔。其实，如果事情本来没有那么严重，你硬要说成那么严重，硬要“上”到那么高的“纲”上去，人家听了反而会想不通，听不进去，接受不了。这样，即使你有一片帮助同志的诚心，结果也要落空。

我们千万不要学习那个拔苗助长的人，只想快，而不照客观规律办事。古话说：“欲速则不达”。人们办任何事情都希望快一点达到目的。现在我们办的是实现社会主义现代化的事业，是为了人民的利益，当然更要努力办得快些。但是任何事物都有自己发展的客观规律。人的主观愿望不能改变这些规律，也不能创造新的规律。人只能认识规律，发现规律，使自己的行动符合客观规律，利用客观规律来为人类造福。任何人，不管是什么英雄豪杰，如果为了想把事情办得快些，硬去做违反客观规律的事，结果不但一定快不成，得到的只能是失败。

（故事见《孟子·公孙丑上》）

乌鸦喝水

一只乌鸦渴了。它看见一个水壶，就飞了过去。

它伸着脖子往壶里看，只见壶里虽然有水，但是太少了，离壶口太远。它努力把脖子再伸长一点，还是够不到。

乌鸦停下来想：“怎样才能喝到水呢？必须琢磨出个办法来。”

它看见地上有一些小石头，就用嘴把小石头衔起来，一个一个丢到水壶里。

石头落到壶底，越来越多，终于把水挤到壶口，乌鸦很容易就喝到水了。

你一定会说，这是一只聪明的乌鸦。它找到的办法是符合客观规律的，所以它才能实现自己的愿望。

壶里水的多少，前后并没有发生变化，一点也没增加，乌鸦为什么开始喝不着水，后来又喝着了呢？这是因为乌鸦把石子投到壶里，使水的空间位置发生了变化，从靠近壶底移到了壶口。

原来，物质的存在离不开空间和时间。空间和时间是物质存在的形式。（时间的问题以后再谈，这一篇只谈空间。）水是一种物质，一定量的水占有一定大小的空间。乌鸦要喝到水的条件是水必须满到壶口，也就是说，要使水的空间位置从壶下面移到上面来。乌鸦找到了小石子，小石子也是物质，也占有一定大小的空间。乌鸦把石子丢到壶底，用石子占据了原来水的空间位置，把水挤到了上面。严格说来，乌鸦丢石子之前，壶中水上面那一部分也并不是空的。那里被同样占有一定大小空间的一些空气占据着。丢下石子之后，首先被挤出来的是空气，然后水才被挤到乌鸦所需要的位置。

物质离不开空间，没有不在空间中运动的物质；空间也离不开物质，没有脱离物质运动的空间。“真空”也是物质存在的一种形式。连空气也没有的真空中，还存在着电场、磁场、引力场、电磁波、光波等等物质，并不是真的一无所所有。

就每一个具体的个别事物（像石子、水和空气等物质）说来，空间是有限的，就整个宇宙说来，空间之大，是无限的。什么是宇宙呢？它是天地万物的总称。辩证唯物主义哲学认为，宇宙就是整个物质世界。它是无限的，处在不断地运动和发展中，就是说，在时间上没有开始，没有终了，在空间上没有边界，没有尽头。现在，人们借助射电望远镜已经观察到距地球一百亿光年（一光年就是光线走一年的距离，而光的速度是每秒钟三十万公里）之远的星系，但是这也并不是世界的边缘。有志于发现新天体的少年，完全不必担心世界会被别人发现“完”，天是那样广大、深远，永远有未被人探索过的天体在等待着你。

用科学的观点理解“空间”的概念，会在我们面前展现出一个新的世界。原来，在任何地方，甚至广阔浩渺的太空中，也不存在一个没有任何物质存在的“空间”。空间就是物质存在的形式。对物质的认识，少不了对空间的研究。数学就是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学。把这门学问学好了，人们就可以更好地从空间的角度对物质进行研究，来为人类谋利益。人能够这样做，当然要比那只聪明的乌鸦聪明多了。

（故事见《伊索寓言》）

杞人忧天

古时候有个杞国人〔杞：q〕。他担心天会掉下来，地会崩坍〔t n〕，大难到来躲也没处可躲；因此愁得饭也吃不下，觉也睡不着。

有人见他愁得可怜，就去开导他，对他说：“天不过只是一团气，地面以上就是天。你整天吃住呼吸都在天当中，它怎么会掉下来呢？”那位杞国人说：“天既然只是一团气，日月星辰不是会掉下来吗？”开导他的人说：“日月星辰也只不过是一些会发光的气，即使掉下来，也伤不了人。”

那位杞国人说：“地崩坍了怎么办？”开导他的人说：“大地广阔，无边无际，从你的脚底以下，都是实实在在的东西，它往哪里坍呢？”那位杞国人听了这些开导，才放心了。

后来，人们就用“杞人忧天”来比喻不必要的或者没有根据的忧虑。唐朝的大诗人李白在一首诗中说：“杞国无事忧天倾”，说的就是这件事。

故事中的这场辩论，反映了古代人们的认识水平。

那位杞国人的担忧没有根据，他那个时代离开现在已经有两千多年，世界上并没有发生他所担心的那种事。开导他的人的论据也并不科学。我们现在知道，天上并不都是气，日月星辰，有的是气体，有的是固体，有的是等离子体，有的是超固态物质。这些东西包括地球在内，都在发展变化，总有它们毁灭的一天。据科学家研究，星体坍塌或者瓦解，星体之间相撞，这样的事都是可能发生的。所以，我们说杞人忧天、自寻苦恼，只是说他把时间的尺码弄错了，以为这样的事会很快发生。如果把时间放得更长远一点看，例如看到几十亿年以后，就不能说那位杞人的担忧没有一点道理。当然，用不着等到那个时候，人类早就会有巨大的进步，能够找到对付这种灾难的办法了。说一件事情会发生，或者不会发生，都离不开时间这个标尺。离开了时间因素，许多事情就说不清楚。

我们说过，空间是物质存在的形式；时间，也是物质存在的形式。任何一个事物都有它的过去和未来，它的发展变化总有一定的顺序，每一个阶段都要持续或长或短的过程。这就是说，离开了时间，不可能有物质的存在。

时间有两个特点。一是时间也和空间一样，就宇宙而言，是无限的。人类的历史有二三百万年，但是在人类出现以前还有更长的生物进化阶段。地球的历史大约有四十六亿年，可以算是悠久的了，但是在此以前，它还在原始的太阳星云中经历了更长的时期。现在人类能够观测到的最远古的天体信息，大约是一百亿到一百五十亿年。但是还远远不是尽头。

过去有个外国人，曾经根据《圣经》计算出上帝创造世界的时刻，是耶稣（传说中的基督教创始人）诞生前四千年的十月二十三日。这种计算，在今天的人看来，当然只是笑话。中国古代也有盘古开天地的神话。似乎从前没有世界，也没有时间。既然如此，那么这位盘古是从哪里来的呢？

过去的时间无穷，今后的时间也无尽。熊熊烈日，还可以像现在这样“烧”五六十年，才进入它的老年期。银河系的生命能有多久，现在还无从预测。许多宗教都爱预言世界的“末日”，在我们看来，这一天永远不会到来。

时间的第二个特点是：它只有一个方向。光阴一去不复回，时光永远不会倒流。有的科学幻想小说中说人可以回到古代生活。这种幻想虽然很迷人，却不是科学。

无限的时间,在每一个人手里又变成了有限的东西。“无穷岁月增中减”,过了一天少一天。今天永远只有一个,每天也只能有一个早晨,你失去了这一分钟,就再也不可能把它找回来。抓住每一分钟可以利用的时间,你的一生就能发出应有的光和热;如果把一个一个时机都白白地错过,再后悔就来不及了。特别是少年时期,时光更可宝贵。有一首唐诗说:“劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时。花开堪折直须折,莫待无花空折枝。”年纪大了,总不如少年时期精力充沛、记忆力好;错过了这个时候,就是错过了学习的最好时期。怎样使“少年时”得到最充分的利用,这确实是一个需要精打细算的问题。

(故事见《列子·天瑞》)

井底之蛙

一口废井里，住着一只青蛙。有一天，青蛙在井边碰到一只从东海来的大鳖〔bi〕。

青蛙对大鳖夸口说：

“我住在这里多么快乐啊！高兴了，出来到井栏边跳跳蹦蹦；疲倦了，到井壁上的破洞里休息休息。想游泳，可以把身体泡在水里，头和嘴自然露在外面；想散步，泥浆刚好没到我的脚背，软绵绵的，多么舒服！回头看看那些虾呀，蟹呀，蝌蚪呀，谁能比得上我！而且这一坑水全是我的，任我自由来去。我在这井里的快乐，也可以算是到了顶了。你为什么不进来看看呢？”

大鳖听了青蛙的话，真想进去看看。不料左脚还没有完全伸进去，右脚已经被卡住了。它只好退了出来，把自己的家乡——大海的情况告诉青蛙：

“你听说过海吗？说一千里吧，还形容不了它的大；说八百丈吧，还比喻不了它的深。夏禹的时候，十年九涝，看不出海水往上涨；商汤的时候，八年七旱，也看不出海水浅下去。在这样永远是广阔无边、波浪滔滔的大海里生活，那才真叫快乐呢！”

青蛙听了大鳖的话，吃了一惊，好像丢了什么东西似的，坐在那里发呆。

这位井底的青蛙所看到的東西，可以说都是事实，它说的话，就是这些事实的反映。那么，它的认识究竟错在哪里呢？

它错就错在不知道那口废井之外还有别的天地。

世界是无限广大的。我们小时候，看到自己住的村子或者某个城市，就觉得很大了。后来学了地理，才知道一个村子或者城市同整个国家比起来，真可以说只有一点点。

我们中国有九百六十万平方公里面积，可以说是很大的了。但是和整个地球的面积五亿一千万平方公里比较起来，连五分之一还不到。地球的半径是六千三百多公里，太阳系的半径却有六十万万公里，差不多是地球半径的一百万倍。如果太阳系像一个房间那么大，地球就好像是房间里面的一粒灰尘。而太阳系和整个银河系比起来，又是微不足道的了。因为银河系的直径，大约是十万光年。在银河系以外，还有许多河外星系，现在已经发现的，就有十万万个以上。随着科学家不断地观察和发现，这个数目还在继续增加。

世界无限，知识也无限。事实上，任何人都做不到百事通晓。谁如果自称全知全能，那一定是在吹牛，是在骗人。发现万有引力的大科学家牛顿说：“我不过就像是一个在海滨玩耍的小孩，为不时发现比寻常更为光滑的一块卵石或比寻常更为美丽的一片贝壳而沾沾自喜，而对于展现在我面前的浩瀚的真理的海洋，却全然没有发现。”这是实事求是的话。

懂得这个道理，我们在求知的道路上，就应当永不自满，永不止步，永远向前进取。否则，我们比那井底的青蛙又高明多少呢？

（故事见《庄子·秋水》）

唐僧行贿

《西游记》上说，当年唐僧师徒到西天取经，路上走了十四年，经历九九八十一难，才来到灵山大雷音寺，见着了如来佛（“如来”是佛教创始人释迦牟尼的称号之一，“佛”是佛教徒对释迦牟尼的尊称）。如来命令两个大弟子阿傩〔nuó〕、迦叶，引唐僧到藏经的宝阁之中取经。谁知阿傩、迦叶引唐僧看了经名，并不把经交给唐僧，却问到：“有些什么人事送我们？快拿出来。”

“人事”就是礼物，而且不是一般的礼物，是求人办事所送的礼。这种送礼，即使在封建社会里，也往往是非法的。晋武帝泰始四年（公元二六八年）就曾经通令全国，废除人事。

我们知道，唐僧是个穷和尚。他只能说好话：“弟子来的路途太远，没有准备人事。”

阿傩和迦叶笑道：“白手传经，我们要饿死了。”

倒是孙悟空有点斗争精神。他对师父说：“他们不给，我们就到如来那里去告状。”

阿傩和迦叶听了害怕，才勉强把经给了唐僧。可是，唐僧走到路上，发现这些“经书”尽是一些白纸本子，上面没有一个字。没办法，师徒只好重新转回灵山，到底舍掉了手里的紫金钵盂，才换得了真经。

按照佛教的说法，这西天极乐世界，是最光明正大的地方。佛祖如来是道德最高尚的人。阿傩、迦叶是他的大弟子，也是已经修成了罗汉的人。他们怎能做出这种敲诈勒索的事？唐僧是个有道高僧，又怎么能行起贿赂〔huìlù〕来？

而且，连如来佛自己也说过：“当年几个弟子到舍卫国赵长者家念经，保他家生者安全，亡者超脱，讨得他三斗三升米粒黄金回来。我还说他们忒卖贱了。”

《西游记》上的这一段话，大约是著书的人故意开的玩笑。但是，这个玩笑却很合乎辩证法。本来嘛，世界上的确没有绝对纯的事物。你看，佛教的《十戒》规定了“不蓄金银宝”，出家人应该忘记世俗的一切，可是连道德高尚的佛祖和他的大弟子们，也想贪点财。这是一种矛盾的现象，却又是事物的普遍现象。哲学讲的辩证法告诉我们，所谓矛盾，说的的是一个事物内部的几方面，存在着互相依赖又互相对立的关系。我们说纯金，就是说这块金子不含杂质。事实上，无论怎样提炼，人们只能使一块金子的纯度达到99.999999%，以后也许还可以把纯度再提高一点，在小数点后面再加上几个“9”；但是，总还有亿万分之一的杂质。也就是说，不可能做到绝对的纯。纯和不纯，这就是一个矛盾。

懂得这个规律，我们在看人、看事的时候，就要注意看到一个人身上、一件事情当中，往往有互相矛盾的两个方面。这样，我们对人、对事才能有比较全面的认识。

一个人总是既有优点，又有缺点。如果说有什么人，说出话来“句句是真理”，那一定是骗人的，我们千万不可相信。

看别人是这样，看自己也是这样。一学期过去了，自己的表现怎样，很需要总结一下。要看到自己的优点和进步；同时也要看到自己的缺点和不足。如果看不到优点和长处，就容易丧失前进的信心。如果只看到优点，看不到

缺点，就很难再有进步。而且，缺点还可能会进一步发展，使自己犯大错误，跌大跟头。

今天发现这样的缺点，把它克服了，有了进步；到了明天，还可能产生别的缺点，还要不断克服，才能继续前进。这个过程是没有止境的。哪一天看不到自己的缺点，骄傲起来了，哪一天就有落后的危险。

对于犯了错误的人，我们还应当注意发现他们身上的积极因素，找到并且发扬这种积极因素，才有利于克服他们身上的消极因素。不要以为，一个人犯了错误，就一切都坏了，不可救药了。我们自己犯了错误，也不应当以为一切都完了，没有前途了。我们都是有一些优点的，错了，还可以改正，怎么会没有前途呢？

我们说，每一件事物都是由矛盾组成的，都包含着互相依赖又互相对立的两个方面，这并不是说，任何事物都可以分成优点和缺点两个方面。一个氢原子，你就不好说它有什么优点，有什么缺点。它可以分成带阴电荷的电子和带阳电荷的质子这两个部分。分优点和缺点只是分析事物的一种方法，还有其他许许多多方法。我们在学习各种不同学科时将会学到这些方法。不要忘记任何事物都包含着矛盾的两个方面这个总的规律，这对我们学习各门学科是会有好处的。

（故事见《西游记》）

围魏救赵

战国时候，有一次魏国和赵国发生战争。魏军一直攻到赵国的都城邯郸，把邯郸包围起来。赵国抵敌不住，请求齐国出兵帮助。齐国派了田忌做将军，孙臆做军师，带兵去救赵国。

出发之前，齐国的将领讨论这个仗怎么打。田忌主张大军直奔邯郸，和赵军配合共同抗魏。

孙臆说：“要解一团乱绳子，不能用蛮力硬扯；要制止互相斗殴的人，不能硬插到双方当中去打。只有避实击虚，造成使对方打不下去的形势，问题才能自然解决。现在，魏军攻赵，它的精锐部队必然都在前线，后方只有一些老弱残兵。我们如果直接进攻魏都大梁，魏军一定会回来救都城，赵国的围就自然解了。”

田忌听了孙臆的建议，把大梁围了起来。魏军果然急忙赶回国来。齐军在桂陵地方，摆开阵势，以逸待劳，迎击魏军，把魏军打得大败。齐国围魏救赵的这次战役；在历史上又被称为“桂陵之战”。

世界上的万事万物，本来都是通过各种途径，直接或者间接地互相联系的。一件事情也往往包含着许多互相联系的方面。一加一等于二，三减一也等于二，二乘一、四除以二都等于二。我们了解一件事，要尽可能从多方面去了解，才能认识得更全面。认识得全面了，办事的时候为了达到一定的目的，就可以有许多方法和途径供我们选择。

譬如，从北京到上海，可以乘飞机；也可以乘火车经过天津、济南、南京，或者经过郑州、武汉，再乘轮船沿长江顺流而下；还可以乘火车到天津，坐船从海上去。总之，可以选择的道路和交通工具是很多的。究竟走哪一条路，坐船还是乘飞机，要根据事情的紧急程度、个人的经济状况、身体健康等条件以及当时有关的其他情况来决定。你看过电影《智取华山》吧？人们说，“自古华山一条路”，国民党军队把这条路守得严严的，自以为万无一失。可是解放军硬是另找出了一条新路，攻上山去，歼灭了敌人。为了解决问题，我们对于可能用的方法、可能走的道路，必须加以选择。孙臆救赵，选择了攻打魏国都城的方案，真是选得好。他所依据的原则——避实击虚，也很有道理。在一件事情的许多环节当中，总有一个或者一些比较薄弱的环节。抓住了薄弱环节做突破口，就可以做到用力省，收效大。在我们的学习当中，也要注意不要死盯住某一种方法不放。一道习题，这种做法解不出，可以考虑其他的路子，而不要“一条道走到黑”。有时候一道题想了几天还想不出，似乎难极了，但是一旦换一个角度去想，换一种解题方法，却发现原来是那样容易。原因无非是找到了攻克这道题的关键。有的同学沾染了一些坏习惯，他们和社会上的某些坏人有联系，受到那些坏人的影响。怎么帮助他们呢？对他们进行批评，制止他们同坏人来往，这是一种方法。帮助他们养成好的习惯，吸引他们参加集体的活动；和他们交朋友，鼓励他们为人民多做好事；培养他们对科学知识、对健康的文化体育活动的兴趣，等等，这也是一种方法。把各种方法配合起来，因势利导，一定会收到好的效果。

过去的旧小说里常常有一句话，叫做“一计不成，再生一计”。我们今天为“四化”而学习，明天要担负实现“四化”的重担，更要有开动脑筋，寻找千方百计的精神，而且要学会善于选择最好的方法，来改进我们的学习，

使自己学得更好一些。

（故事见《史记·孙子吴起列传》）

三人成虎

魏国在桂陵之战被齐国打败以后，有一段时间又要和赵国结盟。魏王派大臣庞恭陪太子到赵国去作结盟的保证。

庞恭临走的时候去见魏王，说：“现在有一个人说街市上有老虎，大王相信吗？”

魏王说：“我不信。”

“有两个人说街市上有老虎，大王相信吗？”

魏王说：“我有点疑惑了。”

庞恭再问：“有三个人说街市上有老虎，大王相信吗？”魏王说：“那我就相信了。”

庞恭说：“街市上没有老虎是很明白的事情。然而有三个人说有老虎，大王就相信是真的。现在我到赵国的都城邯郸去，那里和魏国都城大梁的距离，要比从王宫到街市的距离远得多了。在背后说我坏话的，又要比三个人多得多。希望大王注意考察事实。”

魏王说：“这我自然知道。”

他嘴上虽然这样说，实际上却没有这样做。后来果然轻信了别人说的坏话，不相信庞恭了。庞恭和太子从赵国回来以后，魏王就没有再见他。

从这个故事，传下来一句成语，叫“三人成虎”。

本来，认识的任务就是反映客观存在的事实。反映得准确、符合实际的认识才是正确的认识。要真正做到这一点，并不是容易的事，需要作认真的调查研究。有些人懒得这样做。别人怎么说，他们就怎么信。说的人越多，他们就越信以为真。他们想：“大家都这么说，那还错得了！”结果，往往上当。

有的同学做完了习题，总是喜欢找别人对一对。一次，有个同学发现有一道题的做法，别人的和自己的不一样。开始，他觉得还是自己做得对。后来，看到第二个、第三个人的做法都和自己的不同，他就动摇了，跟着别人作了修改。等到老师把作业本批改后发下来，才知道还是自己原来的做法对。

在政治生活当中，轻信别人的话，危害更大。“文化大革命”中，林彪、“四人帮”为了打倒一大批老干部，制造了许多诬陷不实之词。大字报满天飞，辗转相传。一些年轻人不辨是非，信以为真，跟着他们起哄。这个教训不是很深刻的吗？

在科学的领域中，更不能以说的人的多少，作为判断是非的标准。历史上曾经有过很长的时期，人们都以为太阳是绕着地球转的。尽管大家都这么说，这个认识仍然是错误的。

一个人的见闻有限，对别人的意见当然要虚心听取，对多数人的意见更要认真地考虑。但是，究竟别人说得对不对，归根到底，还要看它是不是符合事实。在科学问题上是不能少数服从多数的。

（故事见《战国策·魏策二》）

邹忌比美

战国时，齐国人邹忌，长得身材魁梧，容貌俊美。

这天早上，他穿好衣服，戴上帽子，正在照镜子的时候，忽然想起人们都说城北的徐公长得漂亮。于是，他问妻子：“我和城北徐公比，谁长得好看？”

妻子说：“你好看多了，徐公怎么能比得上你呢？”

邹忌有点不相信，又问他的小老婆：“我和城北徐公比，谁长得好看？”

小老婆说：“徐公怎么能比得上你呢？”

白天，来了个客人。在谈话中，邹忌又问客人：“我和城北徐公比，谁长得好看？”

客人说：“徐公不如你漂亮。”

第二天，徐公来拜访邹忌。邹忌仔细地看徐公的相貌，觉得自己不如徐公；再照镜子，更觉得比徐公差得远。

他想，我明明不如徐公美，为什么这些人都要说我美呢？妻子说我美，是因为她爱我，有偏见；小老婆说我美，是因为她怕我，不敢说真话；客人说我美，是因为他有求于我，所以拣好听的说。

看来，这位邹忌是个实事求是的人。他比较注意调查研究，为了弄清楚他和徐公谁美这个问题，一连问了三个人，然而都没有得到正确的答案。这也说明，要正确地认识客观事物是多么不容易。

我们知道，人的认识是客观事物的近似反映。说近似，就是说反映得并不完全，有时候难免要产生歪曲。不能完全如实反映客观事物的原因是很多的。其中有认识手段的问题。譬如，发明望远镜以前，人们不可能发现天上有那么多星；发明显微镜以前，人们看不见细菌的活动。更有人们主观上的问题。人们看到、听到、感觉到的材料，要经过头脑的加工，才能形成认识。加工的时候，难免要受到人们的立场、情绪、爱好、思想方法等等的的影响；搞得不好，认识上的错误是经常会发生的。

邹忌的妻子爱他，因而只注意他美的一面，不注意他不如人的一面。这就是所谓“情人眼里出西施”。哲学上叫主观主义（指一种思想作风：看人看事，只凭主观想象，忽视客观实际）。

我们在生活中也可以看到这种情况。

许多做父母的往往偏爱自己的孩子，总爱当着别人的面，夸自己的孩子聪明能干。甚至小孩学一句骂人的话，有的父母还在旁边叫好：“瞧他多聪明！”

家里来了客人，谈话的主题之一往往也是称赞主人家的孩子有哪些优点。至于缺点，由于客气和礼貌，由于对情况不甚了解，客人一般是不提的。你在旁边听了这些话，可不要就自以为是，飘飘然起来。

像邹忌那样，听了那么多赞美的话还不相信，还要亲自做调查，是不容易的。许多人对自己的看法往往也有偏见。譬如，总以为文章是自己写的好。特别是好不容易想出来的句子，没有得到老师的称赞，就认为老师不识货。听到表扬别的同学，往往不服气：“他有什么了不起！”爱听赞扬的话，听到了批评的话就不高兴。对这样的人，别人往往不愿意把他的缺点告诉他。他也就更加不容易认识自己。

所以，我们在听到称赞的话的时候，特别要注意保持清醒的头脑，要想一想它是不是符合事实，是不是有夸大，要想到自己还有缺点的一面。最好像邹忌那样，亲自去看一看实际的情况，认真地照一照镜子，做一点比较。

（故事见《战国策·齐策一》）

毁坛通路

河南省渑(mi n)池附近，古代有一条贯通东西的大路。其中有一段路经过山口，特别狭窄。有一天，一辆满载瓦坛的车子走到这里的陡坡上。车子出了毛病，拉不上去了。这时候正是冬天，路上积着冰雪，十分滑溜。这辆车子进也进不得，退也退不得，堵在大路当中。

眼看天色渐渐地黑了下来，被这辆破车挡在后面的车子逐渐积到上千辆了。大家心里都很着急，没有办法可想。

旅客中有一个叫刘颇的，看到这种情况，上前问道：

“车上的瓦坛值多少钱？”

回答说：“七八千。”

古时候用银子作货币，一两银子换一千钱。七八千钱就是七八两银子。刘颇当场拿出钱，把车上的瓦坛全买下来。然后叫人把车上捆货的绳子解开，把这些瓦坛全部扔到山崖下。只过了一会儿功夫，这辆车子去掉了重负，很容易就拉走了。后面被堵住的客商和行人的车辆也都顺利地通过了山口。

瓦坛子虽然是不很值钱的东西，但是对于运坛子的商人来说，可能是很重要的。也许他只是小本经营，将本求利，图一个温饱；也许他连本钱都是借来的。他对这一车坛子当然很爱惜，舍不得随便扔掉。

从被堵在后面的上千辆车来说，有的上面可能坐着急着去办公事的人；有的装着贵重的货物，也许其中有的是时鲜货，耽误不得时间。总之，再拖下去，所造成的损失要远远比一车瓦坛子大得多。

这样，就出现了一个谁轻谁重的问题，用哲学上的话来说也就是局部在整个全局中所占的比重问题。全局是指事物的整体和它发展的全过程。局部指的是组成事物整体的一个部分、方面及其发展的某个阶段。

有一句古话：“毒蛇啮(niè)臂，壮士断腕”。手臂当然是很宝贵的，但是被毒蛇咬了，一时又没有别的有效治疗方法，时间一长，毒汁随着血流到心脏，就会危及生命。所以，有经验又有勇气和毅力的人，就会当机立断，切断自己的一条胳膊。这叫做牺牲局部，保全整体。

有的动物也有这种本能。壁虎遇到敌人时能自断尾巴，迷惑敌人，然后从容逃跑。有的螃蟹在同对方争斗中，也能把自己的螯〔áo〕丢掉。

打仗也是一样，要取得整个战争的胜利，就不能只看一城一地的得失。一九四七年三月，国民党反动派集中兵力进攻延安。延安是中共中央的所在地，是全国人民向往的地方。解放军战士决心誓死保卫延安，保卫党中央。敌人以为解放军要被迫在延安城下和他们决战。当时敌人的兵力比我们多好多倍。党中央审时度势，决定暂时放弃延安，让敌人把这个“包袱”背起来，分散兵力，然后选择有利的时机，逐步消灭它的有生力量。这个正确的战略决策，不但使解放军很快重新收复了延安，而且加速了全国解放战争的胜利。

在学习当中也有这种情况。考试的时候被一道题卡住了，不如暂时绕过去，先把后面容易做的做好，再回过头来攻关。否则，原来会做的题很可能因为没有时间而来不及做，或者在匆忙之中，出了本来不会出的错。

有的同学作文的时候，遇到某一个形容词想不出，费尽了脑汁，最后虽然想出来了，但是因为情绪受到破坏，原来的思路被打断，或者因时间局促，使整篇作文受到影响。这就不如先顺势而下，把整篇的结构都解决了，然后再回过头来处理这个拦路虎。这时候也许发现根本不需要这个形容词，另换

一种写法，更能够顺理成章。

对一件事情分量的轻重，要衡量得好，重要的条件是要真正有全局在胸。看准了某一个局部的牺牲，能给全局带来更大的利益，才好下决断。不能简单地用局部比全局小作为理由，轻易地牺牲局部。刘颇毁坛，是因为他正确地估计了后面的车辆没有出毛病，可以顺利通过。如果不是这样，第二辆车到这山口时也通不过去，是不是还要再丢掉这车上的东西呢？第三辆、第四辆……都是这样，一个个局部都毁完了，那么，还有什么全局呢？

（故事见唐·李肇《国史补》）

父子赶驴

一个人和他的儿子赶着毛驴到集市上去卖。

路上，他们遇见几个在井边打水的姑娘。

一个姑娘说：“瞧这两个笨人！他们自己在尘土里走着，也不怕累，却让驴子闲着！”

那人听了姑娘的话，就让儿子骑到驴背上。走了不远，又遇见几位老人。

一位老人对同伴说：“看，我说得不错吧！现在的青年人就是不懂得照顾老人。你看这孩子骑着驴，倒让他劳累的父亲在旁边走！”

听了这话，那人叫儿子从驴背上下来，自己骑了上去。又走了一会儿，他们看见三位手里抱着娃娃的妇女。

“真不害羞！”一个妇女对那人嚷起来，“这可怜的孩子走得那么疲倦，你却骑在驴上像个皇帝！”

于是，那人把儿子也抱到驴背上，和自己一起骑着。当他们快走到市镇的时候，一群青年学生叫他们停下来，说：“你们太残忍了，两个人压在一头小毛驴身上！”

那人没有别的办法，只好用绳子把驴腿捆起来，找来一根木杠，和儿子抬起驴赶路。路上的人见了都哈哈大笑。当他们过桥的时候，驴子害怕起来，拼命挣扎。结果，驴挣断了绳子，掉到河里淹死了。

那人伤心地对儿子说：“我们想使每一个人都高兴，结果却没有一个人高兴。”

像世界上的事物是千差万别的一样，人们的认识和意见也是千差万别的。

不同的人，由于所处的地位不同，由于他们的出身、经历和文化教养不同，对于同样的事情往往会产生不同的看法。有时，这些看法还是互相矛盾的。张三满意的事情，李四就不一定赞成。

在阶级社会里，由于阶级的对立，这种情况更加明显。地主、资本家总希望多剥削，并且永远保持他们的统治；农民、工人则要求摆脱这种被剥削的地位，推翻地主、资本家的统治。工人、农民起来革命，是天经地义的事，可在地主、资本家眼里就叫做大逆不道。

即使在同一个阶级内部，或者在消灭了剥削阶级的社会里，人们的兴趣、爱好、观点、主张也不会是完全一样的。

打水的姑娘希望找到减轻劳累的办法，老年人希望得到青年人的尊敬，做母亲的怜惜儿子，青年学生从书本上学来了爱惜牲畜的道理。这些认识都有一定道理，用哲学上的话说，就是具有相对的真理性。因为它们归根到底都是从实践中来的，在一定程度上是符合客观实际的；但是它们的真理性是有限的，超出了一定的范围就不一定对。至于这对父子究竟应该怎样赶驴子，那还要靠他们根据自己的实际情况，例如他们的年龄、健康、体重、驴子的强弱等等，来作出决定。我们承认各人的不同意见可能各有各的道理，所以要集思广益，虚心听取别人的意见。但是，又不能简单地把不同的意见凑起来，以为这样就可以得到全面的真理；而只能根据实际情况，吸取别人意见中合理的部分，得出正确的认识。例如，你想确定未来的志愿，当然需要听

听别人的意见。语文老师说你颇有文学才能，希望你向文学家的方向努力；你父亲是个工程师，他又希望你考工科大学；邻居张大伯是搞地质的，他向你宣传地质工作在国民经济中的先行作用；数学老师欣赏你的联想能力，认为用到数学研究中去一定可以放出光彩；……如果你把这些意见统统接受下来，每一样都想搞，那就很可能一无所成。要虚心，更要靠自己肩膀上的这个脑袋来思考和判断，靠自己的两条腿来走路。

（故事见《伊索寓言》）

痴人学话

舍利弗和摩诃罗是释迦牟尼的两位弟子。

一天，两人出去化缘（向人要财物），来到一位长者家里。这位长者刚从海外做生意赚了钱回来，又受到国王的封赐；他的妻子恰好在这一天生了一个男孩，真是三喜临门。舍利弗上前为这位长者说咒语（过去和尚、道士骗人说可以驱鬼降妖的口诀）：

“今日良时得好报，
财利乐事一切集，
如似今日后常然。”

长者听了，心里高兴，对舍利弗十分优待。摩诃罗不会说好话，也就没有人理他。

回到寺里，摩诃罗要舍利弗把咒语教给他。舍利弗说：这咒语有时能用，有时却不能用。摩诃罗一定要学。舍利弗就教了他。

有一天，摩诃罗到了另一位长者家。这位长者在海外做生意赔了本。刚回家，又遇着妻子遭了官司，儿子也突然死了。摩诃罗不管这些，把背熟的咒语念了一遍：

“今日良时得好报，
财利乐事一切集，
如似今日后常然。”

主人听了当然生气，把摩诃罗打了一顿，轰出门外。

摩诃罗回到寺里，问释迦牟尼：为什么同样的话，舍利弗说了就得到好处，我说了就挨打？

释迦牟尼说：说法咒愿，要懂得时宜。佛家的学问很多，每一条都有合用和不合用的时候，不可乱说乱用。

我们在学校里学的知识，每一条也都有一定的适用范围，离开这范围去乱用，就要犯错误。

例如，在数学当中， $9 > 5$ ， $386 > 79$ ，大数大于小数。但是，这只在正数的范围内适用。到了负数的范围内就要倒过来，数字越大，数值越小。

又例如，你学会了几个形容词，也要小心，不要乱用。“苗条”可以形容少女的身段，用在一位干瘦的老头身上就不合适。

世界上的各种事情，千变万化，十分复杂。没有一把万能钥匙能开天下所有的锁；没有一种固定的方法，能够对付各种意想不到的情况。想要“以不变应万变”是根本行不通的。

然而，有的人就是不承认事物的这种无限多样性。他们有了某一个局部的经验，就以为世界上的其他事情也不过如此，处处按老一套办，结果没有不碰钉子的。

陆路行车，水路行舟。不懂得这个区别，那怕你有了行车万里的经验，硬要把车子往水里开，也难免灭顶之灾。

祖国大地，山河湖泽，各有所利。有的人看见平原地区的水稻高产，就硬要毁高山之林，开成稻田，结果当然是劳民伤财。

像摩诃罗做的蠢事，要完全避免，也难。重要的是：挨打、碰钉子之后，要吸取教训，使自己变得聪明些。释迦牟尼对摩诃罗说的那番话，就是帮他总结经验。如果碰了钉子还不回头，那就不好了。比如你上一次咳嗽，吃了

一种药，病好了。这一回泻肚子，还吃这种药，就没有效。你不怪自己没有按不同的病情来服药，反而怨这次病生得不对，那就聪明不起来。

（故事见《杂宝藏经》卷第六，《长者倩舍利弗摩诃罗缘》）

塞翁失马

从前，在边寨上住着一位老人。有一天，老人家里丢了一匹马。左邻右舍知道了，都来安慰他。老人却毫不在乎，说：“怎么知道这不是一件好事呢？”

过了几个月，这匹马自己跑了回来，跟在它后面跑来的，还有几匹好马。左邻右舍看他得到了好处，又都来向他道贺。老人还是不在乎，说：“怎么知道这不是一场灾祸呢？”

老人的儿子是个爱骑马的，得到了好马，更要常常骑出去玩。有一天，他从马背上掉下来，把大腿骨跌断了。左邻右舍又来安慰老人。老人又说：“怎么知道这不是一件好事呢？”

过了一年，边境上发生了战争，青壮年都被征入伍。许多人在战争中被打死了，老人的儿子却因为跛了腿，不能上战场，一直在家里侍奉老人。

后人把这个故事概括成两句话：“塞翁失马，焉知非福”，“塞翁得马，焉知非祸”，用来比喻好事可以引出坏的结果，坏事也可以引出好的结果。

事物在一定的条件下可以向自己的对立面转化。生物可以转化为死物，死物也可以转化为生物。地球上本来没有生物，后来出现的生物，是由本来没有生命的碳、氧、氮、氢等元素组成的。没有学问的人，经过刻苦努力学习，可以转化为有学问的人；有学问的人，自满自足，也会落后于时代，变得不如别人有学问。辩证法告诉我们：不能用凝固不变的眼光来看人看事。

你这一次考试成绩很好，切记不要因此骄傲起来；如果你放松了努力，以后也可能有不及格的成绩在等待着你。你过去犯了错误，也不要因此灰心丧气，破罐子破摔。只要你知错改错，吸取教训，仍旧可以成为一个好学生。

我们用“塞翁失马”的故事来说明事物转化的道理。可是，这个故事讲的“好”“坏”，都是以个人利益做标准的；讲到战争，也不分析是正义战争还是非正义战争，只要自己能逃命就认为是“好”。这些，我们当然不能学。

从哲学上讲，这个故事也有缺点。我们说福可以转化为祸，坏事可以变好事，说的是有转化的可能性；不是说福就等于祸，坏事就等于好事，两者之间没有区别。而且，转化的可能性要变成现实，还一定要有条件，没有一定的条件，就变不了。不能说今天成绩优秀的人将来一定会落后。他不骄傲，一直很虚心，很努力，也有可能长期保持先进的地位。犯过错误的人如果不是认真地吸取教训，改正错误，也不可能不费气力地变成先进分子。你想把坏事变成好事，首先就要研究变化的条件，花力气去创设这些条件；你想避免好事变成坏事，也要在防止出现这种变化的条件上下功夫。塞上老人没有谈到这个转化的条件，好像可以随便在好事和坏事之间划上等号，或者只是消极地等待命运来安排两者之间的转化，认为自己完全无能为力，那就不对了。

（故事见《淮南子·人间训》）

买椟还珠

古时候，楚国有个珠宝商，到郑国去卖宝珠。他用名贵的木材做成盒子，用各种珠玉翡翠把盒子装潢得非常华贵，再用香料熏过，把宝珠装在里面。有个郑国人，看见装宝珠的盒子这么漂亮，就出高价把它买去了。他买了之后，只把盒子留下，却把里面的宝珠还给了珠宝商。因为他不知道那宝珠的价值远远超过盒子的价值，就做了这样一件蠢事。后来，人们常用“买椟(dú)还珠”这句话来批评那些没有眼光，分不清主次，因而不能做出正确取舍的人。

世界上的事情，往往是由许多方面构成的。这许多方面当中，有的是主要的，有的是次要的。只有抓住主要的方面，才能正确地认识事物。但是，有时候从表面上看，次要的东西却比主要的东西显得更有光彩，更吸引人们的注意，叫人迷惑，这就容易使人做出错误的判断和抉择。

譬如，我们听了一堂课，或者听了一个报告，如果只记得老师或者做报告的人讲得如何生动，如何有趣，如何慷慨激昂，对于讲的中心思想却没有注意，这能不能算真有收获呢？我看是不能算的。我们做了一次化学实验，看见试管里颜色变幻，五彩缤纷，像变戏法一样好看。如果我们没有弄清楚究竟是什么样的化学反应，这次实验就只能算是白做了。再譬如，我们作文，为了把自己的意思表达得更吸引人、说服人，需要注意精心地修饰词句，选择恰当的比喻，寻找生动的语言。可是，如果只注意这些东西，反倒忘记了文章的主题思想，那么，结果很可能只是堆砌了许多华丽的词句，实际却是空洞无物。这种漂亮的空话，往往还会损害文章应该表达的意思。我们当然不能承认这种文章是好文章。

看人也是一样。班上新来了一位老师，说话不大好懂，态度又有些严厉。你可能不喜欢他，甚至连他讲课也不认真听了。可是，过了些日子，你渐渐发现，这位老师不但学识渊博，课讲得好，而且对同学十分关心。这时候，你就会后悔过去没有好好听这位老师的课，觉得对不起他了。经验告诉我们，无论看人看事，都需要注意不被表面的、次要的东西迷惑，而要抓住那些主要的、本质的东西。

买糖的时候，人们一眼看见的是漂亮的糖纸，但是，更重要的是糖好吃不好吃。你大概不会只要糖纸，把糖果还给营业员吧？实际生活中的许多事情当然要复杂得多，不像买糖那样简单。这就更需要我们经常问一问自己：抓住了主要的东西没有？

（故事见《韩非子·外储说左上》）

滥竽充数

竽 [yú]，是古代的一种吹奏乐器。战国时代的齐宣王很喜欢听人吹竽，而且喜欢听合奏，每次都要三百人组成的乐队为他表演。有个南郭先生自称善于吹竽。齐宣王就让他参加了吹竽的乐队。其实，这位南郭先生并不会吹竽。他每次只是混在乐队里装模作样。齐宣王却不知道，给他的赏赐和给别人的一样多。

后来，齐宣王死了，齐湣 [mǐn] 王即位。齐湣王也喜欢听吹竽。可是，他不喜欢听合奏，而是要听乐师一个一个地独奏。南郭先生听到这个消息，便偷偷地溜走了。

这个故事本是讽刺那些冒充内行骗人的人的；同时也讽刺了那些不做认真调查考察，随便听信别人的人。我们现在讲这个故事，是用来说一下哲学上量和质的关系。

天下万事万物，都有质和量这两个方面。有质就有量，有量就有质。纯粹的数，1、3、24、560……，只是一些符号，你在实际生活里是找不到的。任何人能够看得见、摸得到的一定的量，都是和一定的质联系在一起的，例如，1本书、2枝铅笔、5个人、20年，等等。质是事物自己的一种规定性。正是有了这种规定性，人们才能区别千差万别的事物：知道这是中文，那是英文；这是毛笔，那是铅笔；这是吹竽的乐师，那是画山水的画家，如此等等。什么是乐师和乐队？或者问乐师和乐队的质是什么？我们说一个乐师至少要熟练地掌握一种乐器。乐队则是由一定数量的乐师组成的。给齐宣王演奏的三百人，就可算做一个乐队。可是，这三百人中有了一位南郭先生，他实际上并没有吹竽。从质上看，这位南郭先生和其他吹竽者是不同的。乐队里有了南郭先生，齐宣王实际上听到的，只是二百九十九人的演奏。这么说来，这个乐队的质是不纯的。但是由于真正的乐师占绝大多数，或者说在量上占了绝对的优势，那个充数的南郭先生就显不出来了。然而碰到齐湣王要听独奏，要检查每个乐师的质，南郭先生不会吹竽的质就再也掩盖不住了。从这个事实看，质是比量更重要的东西。

我们无论看什么事，不但要注意它的量，更要注意它的质的规定。如果只知道一些不清楚是什么质的数字，那就什么意义都没有。譬如，我问你读了多少书，你回答我“30”，这能说明什么呢？什么也不能说明。因为我不知道你读的究竟是30个字、30行，还是30页、30本。又譬如，你问我做这件事用了多少时间，我回答说“5”，也同样不能使你明白，我究竟用了5年、5个月、5个星期、或是5秒钟。

所以，当我们了解事物的量的时候，一定要问一问是什么质的量。军队打仗，固然需要兵多，汉朝的名将韩信说过兵“多多益善”；但是“兵在精而不在多”也是有道理的话。一般情况下，三千个徒手的乌合之众，肯定打不过一千个训练有素、装备精良、士气高昂的战士。

学习中的情况也是这样。有的人读书十分认真，读了还要用心思考，还要照他们理解了的道理去做。他们读一本书就有读一本书的收获。另外也有人用同样的时间读了十本书，可是没有好好动脑筋，书虽然读完了，头脑中什么也没有剩下。究竟是后面这十本多，还是前面那一本多呢？

当然，也不能把质强调得过分，以至忘记了必要的量。如果把产品的质的标准规定得很高，可就是生产不出来，一件产品也没有。这种没有量的质

又有什么意义呢？要知道，任何质都要表现为一定的量，不然它就不能存在。学习不得法，花的时间再多也学不好。但是，如果掌握了很好的学习方法，却一次也不去用，一本书也不念，一道题也不做，知识还是不会自己跑到你脑子里去。虽然自以为有了好的学习方法，仍旧等于没有。把质和量统一起来，我们的事情才能做好。

（故事见《韩非子·内储说上》）

磨杵成针

“只要功夫深，铁杵(chǔ)磨成绣花针。”

提起这句俗语，有一段故事。

传说唐朝的大诗人李白小时候贪玩，读书不用心。有一天，他觉得读的书实在不好懂，不好记，就不想再读下去了。他从书房里逃了出来，到外面去玩。走着走着，走到一条小溪边，只见一位老婆婆正在石头上磨一根铁棒槌。

李白觉得很奇怪，走上前去问：“老婆婆，你在做什么？”“我要把它磨成一根针。”老婆婆回答。李白更奇怪了，“这么粗的铁棒槌，怎么能磨成一根针呢？”老婆婆看看李白，说：“只要我天天磨，哪怕这棒槌再粗，总是可以变成针的。”

李白想，老婆婆的话很有道理。书上的道理再多，再难懂，我天天读，总能把它读懂、记住的。

他转回书房，重新拿起刚才丢下的书本，认真地读下去。后来，李白成了一个很有学问的人。

这个故事不但告诉我们，只要下苦功夫，就一定能得到成绩，而且可以用来说明一个哲学道理。

世界上各种事物的发展变化，有两种状态，一种叫量变，一种叫质变。量变指的是事物逐渐的不显著的变化，就是说事物的数量在变，而根本性质没有变。事物某种数量的变化积累到一定的程度，就会引起事物的质变，也就是说事物发生了显著的根本性质的变化。

这样的事例是很多的。

例如：饭要一口口地吃，吃了许多口，终于吃完了一顿饭，我们的肚子也就由饿变饱了。

又例如：书要一本一本地读，读了十几年，几十年，读了几十本、几百本，我们就能逐渐从一个没有知识的人变成一个有知识的人。（当然，知识不都是从书本里得来的。而且，只读书，不实践，也不能得到比较完全的知识。）再例如：一个人从呱呱坠地开始，就每天都在成长，也就是每天都在变化。从每一天来说变得并不明显，所以放了一个寒假，再看见同学，还能互相认识。但是，一天天细小的量的变化积累起来，经过一、二十年，人就会有一个明显的质的变化，由孩子变成大人了。

质变要有量变来做准备，做基础。水在一个大气压下，从1℃加热到100℃，基本上仍旧是液体；再加热，它就会逐渐全部变成气体。没有前一个阶段热量的变化，后一阶段质的飞跃也不可能实现。

我们在中学阶段，要上几千小时课，学习各种各样的知识，最后经过毕业考试合格，叫做达到中学毕业的文化程度。这也是一种质的变化。“四人帮”横行的时候，不管你有没有读书，各门功课有没有读懂，只要你在中学里混过五年，一律给一张毕业证书。但是这种所谓“毕业”，没有前面一点一滴学到的知识做基础，就只能是骗人的幌子。

事物在量变的过程中，往往不容易看出它的变化。屋檐上的水滴在石头上，实在很难看出一滴水对石头能起多大作用。然而长年累月，持之以恒，就能在石头上滴出一个坑、一个洞，把石头滴穿。

我们每天的生活，也不容易看出有多大的变化，似乎每天都是老一套。然而，如果我们把最近几年的事算一个总账，同“四人帮”横行的时候比较一下，就可以看出变化确实很大。

要改变我们祖国一穷二白的面貌，实现四个现代化，这个变化就更大了。这样大的变化，要靠我们每个人每天一点一滴的工作来实现。不要以为中学生年纪小，力量小，起不了多大作用。只要我们不放过任何一个能为四化添砖加瓦的机会，无论我们所能造成的量变多么小，总可以为促成四化实现这个质变做出我们的贡献。

量变可以转化为质变。但是，量的变化不到一定的程度，质变还是不会出现。半途而废，前面的努力就会前功尽弃。譬如掘井，泉眼在十丈深的地下，你掘到九丈九就停下来，虽然有了那么多的量变，也只能算是白费力气。只要方向正确，就要持之以恒，坚持到底；而不要因为一时看不到成果就灰心丧气。这才不会放过成功的机会。

（故事见《潜确类书》）

王进使棒

北宋徽宗年间，东京（现在河南开封）八十万禁军教头王进，被新任殿帅府太尉高俅迫害，逃亡在外。一天，路过华阴县史家庄，他看见九纹龙史进在那里使棒，说了声：“这棒有破绽，赢不得真好汉。”史进恼了，定要和王进比试。他把一条棒使得似风车儿转，对王进说道：“你来，你来！怕的不算好汉！”只见王进拿棒站在那里，史进便持棒直奔王进。王进却抱了棒便走。史进又抡着棒赶来。王进回身用棒一劈，一搯，一缴，把史进打倒了。

这是《水浒传》第二回中的故事。还有《水浒传》第九回写洪教头，在柴进家中要打林冲，也是连唤几个“来”“来”“来”，连续进攻，被林冲在退让中看出他的脚步已乱，把他一棒打翻。

在战争中也有为了进攻而退却的事。退却是对于原来进攻状态的否定。后来的进攻又是对于退却的否定，叫否定之否定。否定之否定也是哲学中所研究的一条事物发展的规律。

否定，这是事物发展的必要环节。不否定旧事物，新事物就不会产生；不否定旧状态，新状态就不会出现。睡觉是对醒着的否定，醒来又是对睡觉的否定。上课否定了下课，下课又否定了上课。你今天是个中学生，就不能同时还是个小学生；以后你成了大学生，就又不是中学生了。

哲学上讲的否定，不是简单地说旧事物消灭了，什么都不存在了；更不是说新事物和旧事物是毫不相干的两回事。如果新事物和旧事物没有关系，它就不会从旧事物中产生出来。战争否定了和平，但是战争又是平时期的政治的继续。如果没有平时期的政治斗争，战争不会无缘无故地打起来。你白天活动了一天，晚上才会感到疲劳，产生睡觉的要求。没有在小学里学到的知识，你就不可能考取中学，也不可能听懂中学里的课程。所以，新东西里面有旧东西的因素，不要以为这一定是坏的现象。我们建设社会主义，就需要吸收人类从原始社会到资本主义社会所创造的全部文化科学知识。

新事物也有它的发展过程，它也是要被否定的。当它被否定的时候，可能出现仿佛是回到过去状态的现象。久卧思起，睡够了又要起床，似乎又回到了没有睡觉以前的状态。战争结束又归于和平。那么，否定之否定是不是周而复始地兜圈子呢？

不是的。麦芽否定了作为种子的麦粒，又结出了更多的新的麦粒，否定了麦芽。后来收获的麦粒已经不是原来的种子了。王进和林冲的退让，否定了原来自己所处的地位，取得了更加便于战胜对手的条件；他们后来的反攻，又否定了自己的退让。然而，不只是回复到原来的地位，而是取得了胜利。一个人从入学到离开学校，经历了“不是学生——学生——不是学生”的过程。入学之前和出校之后都不是学生。但是，这两个“不是学生”的情况是大不一样的。

懂得否定之否定的规律，人们就可以自觉地运用它。为了跳过一条小河，人们往往先从河边后退几步，才能跳得更远。为了保证边界的和平，有时需要先打一仗，教训一下不断来骚扰的敌人。做生意要先投一笔本钱。保证足够的睡眠时间，才有充沛的精力学习。这次考试成绩下降，正好可以利用这个机会来破除自己的骄傲情绪，找到学习中的薄弱环节，把学过的功课再好好复习一下，来争取以后学得更好。

正像事物的任何发展都是有条件的一样，否定之否定的实现也是有条件的。如果王进和林冲不去注意观察和抓住对手的弱点，转入反攻，而是一味退让，就不可能取得胜利。如果学习成绩不好，仍旧满不在乎，或者自暴自弃，当然也不可能得到优秀成绩。

（故事见《水浒传》）

东施效颦

春秋末年，越国的苕罗村（现在浙江省诸暨县的南面，苕：zhù），出了一位美女，名叫西施。

邻近有一位东施，长得很丑。她听见人人夸奖西施长得漂亮，决定自己去看一看。这一天，东施来到西施家。正巧西施犯了心口痛的病。只见她眉头紧皱，手捂着心口，十分痛苦。东施想，原来西施的漂亮，就是这个样子。她回去以后，见人把手放到心口，把眉头皱起来。村里人觉得她更加难看了，有的赶紧躲到一边，有的干脆把大门插上不出来，都怕看她那副丑态。

后来，人们就用“东施效颦（pín）”四个字来形容那种不知道别人好在那里，胡乱学样，越学越糟的人。颦的意思就是皱眉头。唐朝的诗人王维在《西施咏》中，说完了西施的美丽之后，又写了两句：“持谢邻家子，效颦安可希？”意思就是要告诉那位东施姑娘，模仿别人皱眉头并不是学美的好办法。

一件事情往往有许多方面的内容。苹果是甜的，苹果又是长在树上的。我们不能说长在树上的果子都是甜的。小张这次考试成绩很好，小张喜欢踢足球不喜欢打篮球。我们也不能因此断言：凡是喜欢踢足球的考试成绩一定好，凡是喜欢打篮球的考试成绩一定不好。可是，有些人往往不懂得区分这些不同的内容，说是要向别人学习，就胡子眉毛一把抓，以为“捡到篮里都是菜”。这位东施姑娘就不知道皱眉头和美并不就是一回事。她的“学习”，可以说是没有抓到要领。

对于一件事情所包含的多方面的内容，怎样分析呢？从向别人学习的角度讲，首先就要分析优点和缺点，长处和短处。无论是一个人、一个单位、一个国家、一个民族，都有这两个方面。“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”。千万不要以为好就是一切都好，坏就是一切都坏。我们向别人学，只能学人家的长处和优点，而不要去模仿人家的短处和缺点。

例如，现在讲要向资本主义国家先进的东西学习，主要是说要学习他们先进的科学技术，学习他们有用的管理经验，还要学习他们有成就的科学家好的工作方法和刻苦钻研精神。对于他们的剥削制度和腐朽的生活方式，我们不但不能学，而且要坚决抵制。如果该学的东西不学，只想模仿那些奇装异服、古怪发式、下流歌曲、糜烂的作风，把人家的垃圾当宝贝，那就不是向现代化前进，而是倒退了。

有一些现象，互相之间是有关系的，但是也要分析哪些是根本的，哪些是从这根本上生出来的枝叶。报刊上常常介绍一些科学家的小故事，我们看的时候就要想一想，这些故事究竟说明了什么。譬如，牛顿曾经把怀表当作鸡蛋放到锅里去煮，这个故事反映了他研究科学专心致志的程度。如果不抓住这个根本点，只知道模仿表面的现象，不是像牛顿那样努力学习和工作，即使你每天煮一块表也不可能因此变成有成就的科学家。

对于有成就的人，受到表扬和称赞的人，人们都羡慕他们，想向他们学习。但是学习的结果往往大不相同。有的人有成效，有的人就没有什么成效，有的人甚至学歪了。重要的问题就是首先要弄清楚真正值得学习的东西是什么。学的时候还要和自己的条件结合起来，不要简单地、盲目地模仿。模仿是不会有出息的。

（故事见《庄子·天运》）

真假儿子

春秋时候，黎丘（现在的湖北宜城西北）地方有一位老人，在酒店里喝醉了。回家的路上，他遇到一个鬼，变化成他儿子的样子装作来扶他，一路上百般地捉弄他。

老人回到家里，酒醒之后，生气地责骂他的儿子。

儿子觉得很委屈，哭着申辩说：刚才我去东乡办事，根本没有去接你，这是有人可以证明的。

老人相信了儿子的申辩，想到冒充儿子的一定是个鬼。因为他听说，附近曾经发生过鬼变化人形戏弄人的事。

第二天，老人又到酒店去喝酒。他随身带了一把宝剑，心想再遇到鬼就拿剑刺杀它。

这回，他儿子担心父亲又喝醉了，路上再被鬼欺负，就到街上去接他。老人看儿子走来，以为又遇到鬼了，拔剑就刺，结果把自己的儿子杀死了。

鬼当然是没有的。这是一个寓言故事。这个故事告诉我们，一定要认真地辨别真假。

人是通过现象来认识事物的本质的。本质是看不见、摸不着的。人可以感觉到的是事物的现象。我们面前有一块金子。我们能感觉到的是，它是黄色的、闪光的、有一定的重量和硬度。我们说某人是好人，因为我们听他说的话，看他做的事，符合我们认为是好人的标准。离开这些现象，我们就不能认识事物的本质。如果不通过现象，直接就能看穿事物的本质，各门科学都可以用不着了。

本质通过现象表现出来，但是现象又不等于本质。

同一个事物，在不同条件下可以表现为不同的现象。水在一个大气压和常温时是液体，超过 100 时变为气体，低于 0 时又变为固体。水、水蒸气和冰，很不一样，可它们都是由氢和氧组成的一种化合物，分子式都是 H_2O 。不同的事物有时又会有极其相似的现象。这也会使人的认识发生困难。闪光的不一定是金子，如果你捡到一块黄铜，且慢高兴。黄铜表面上和金子相似，可它不过是铜和锌的合金，化学性质和金子完全不同，远远不如金子值钱。

除了直接表现事物本质的现象之外，还有一类现象，看上去似乎和本质的趋势相反。大江东流，浮在江面的漩涡，却分别表现出南流、北流、西流的趋势。公元三八三年前秦的苻坚领兵进攻东晋。东晋兵力本来很少，但是，苻坚远远望见八公山上草木都像人形，以为都是晋兵，就害怕起来。我们把这类以歪曲的形式甚至从反面表现着本质的现象，叫做假象。

在社会生活当中，故意制造假象来骗人的事是常有的。林彪、“四人帮”搞封建法西斯专政，但是他们打的招牌是“共产主义”、是“最最最革命”。有的人以为他们真是无产阶级革命家，跟着他们跑，当然不免上当。反过来，因为他们搞的是假共产主义、假革命，就以为真正的共产主义、真正的革命都是不可相信的，仍旧是上了他们的当。

事情的真假有时很难分辨，但是，终究是可以分辨的。双胞胎可以算是最相象的了。做母亲的人却不难区别孪生的兄弟。原因就在于母亲对自己孩子的情况十分熟悉。伪造古董者的技巧往往很高明，人们却可以借助科学仪

器探明假古董产生的年代。坏人可以用甜言蜜语来骗人，甚至可以假意做几件好事来骗人。但是，他既然是坏人，就终归要做坏事。只要我们不是只看一个人的一时一事，更不是只听他表面说得漂亮，那么，坏人的狐狸尾巴终究是可以被我们抓住的。

为了不至于像黎丘老人那样把假象当作真象，又把真象当作假象，我们要努力掌握尽可能多的情况，不是看到一点就下结论；多听熟悉情况的、有经验的人的意见；不断提高自己的科学知识水平。只要我们这样做了，我们就能逐步提高辨别真伪的本领。

（故事见《吕氏春秋·疑似》）

卖柑者说

从前，杭州有个卖水果的人。他很会收藏柑子。经过一冬一夏，他收藏的柑子，看上去仍旧光彩夺目，颜色金黄。可是剖开来一看，里面都已经干得像破棉絮一样了。

有人觉得他做法很怪，责问他说：

“你卖这样的柑子，是让人买去放在盘子里祭祖宗，供宾客，摆摆样子的吧！你用柑子漂亮的外表来欺骗顾客，做得太过分了。”

卖水果的人笑着说：“世上骗人的人多得很，岂止是我一个人？那些坐在虎皮椅上、手里握着兵权的人，果然都有孙臆、吴起（两人都是战国时的军事家）那样的谋略吗？头上带着高大的帽子、袍子上拖着长带、在朝廷里当大官的人，果然能建立伊尹、皋陶（两人是中国上古时代的名相、贤臣。皋陶：gōu yáo）那样的事业吗？他们看见盗贼起来不去抵御，老百姓穷困不去救济，官吏贪赃枉法不去禁止，法律被破坏不去整顿，国库的粮食被浪费还不知道羞耻。这些人和我卖的柑子一样，也是‘金玉其外，败絮其中’。你为什么只责怪我呢？”

我们不赞成这位卖水果的人的做法，也不赞成他以别人做坏事为理由替自己辩护。别人做得不对，我们应该去反对，去纠正。一时反对不了，可以慢慢想办法。至少不应该跟着做。

但是，他所说的那些情况是确实存在的。在旧社会，这种情况相当普遍；在新社会，这种情况也还有。林彪、“四人帮”这样的坏蛋，挂的就是“最最革命”的招牌，使许多人在一个时期中难以认识他们的真面目。

一切事物的本质都表现为一定的现象。在一个大气压下，水烧到摄氏一百度时就要开了。水果不新鲜就会失去它的光彩。人们正是通过各种现象，来认识事物的本质的。

可是，一定的本质表现为一定的现象是有条件的。条件发生了变化，现象也会跟着起变化。这就使人们认识事物发生了困难，有时不免要产生一些错觉。

也许你有这样的经验：吃饭的时候，端上来一碗鸭汤，你看上面并没有冒热气，拿起勺子就想喝。老人却警告说：“小心！烫！”你一试，果然是滚烫的。原来鸭汤上面浮着一层油，使水蒸气出不来。这就造成了假象，使人误以为汤并不那么烫。

除了自然形成的假象，还有人们故意制造的假象。两军对战，每一方都努力把自己的实力和意图隐蔽起来，并且尽可能使对方产生错觉。“声东击西”、“诱敌深入”等等计谋都是这一类策略的运用。而各种侦察活动，则是为了排除假象，取得真实的情报。

在社会生活当中，也可以看见这样的人：表面上忠厚老实，实际上诡计多端；当面甜言蜜语，背后却在算计你。入世未深的少年学生，在交朋友的时候最好小心一点。

现象是表现本质的。人们往往只看到这一点，而忘记了现象有的时候也可能同本质相背离。有些人一味地追求现象的东西，而忘记了本质的东西。学习好的人，考试得的分数往往高些。但是如果把分数当成追求的目标，忘记了学习的真正目的是要提高分析问题和解决问题的能力，那么，也有可能

得到高分，却不一定能学到真正有用的知识。

现象有可能背离本质。然而人们还是可以通过现象了解本质。因为现象背离本质是有条件的，是有规律的，这些条件和规律都是可以认识的。而且，同一个事物的本质相联系的现象往往不止是一种。人们可以从多方面去认识事物。一碗鸭汤究竟是不是烫，还可以从它是不是刚离开炉子来判断，通过我们手摸、口尝的感觉来判断。把柑子剖开来，对它的内在的质量就可以有清楚的了解。重要的是，不要满足于看到一点现象就轻率地作出判断。

（故事见明·刘基《诚意伯集》）

车轧颈肿

古时候，蒲州（现在山西省永济县西）地方有许多人患大脖子病。

有一个蒲州人的女儿嫁在外乡。这一天，女婿上门，丈人想考一考女婿的学问，就问女婿：“鹤为什么会鸣？”女婿回答说：“天生的。”丈人又问：“松柏的叶子为什么到冬天还是青的？”女婿仍旧回答：“天生的。”丈人有点不高兴了，又问：“路边的树为什么有节瘤？”

女婿还是回答：“这也是天生的。”丈人生气地说：“你真是什么也不懂！告诉你吧：鹤会鸣，是因为它脖子长；松柏叶子冬天保持青色，是因为它中心强；路边的树有节瘤，是因为给车子轧伤了。”女婿却不慌不忙地反问道：“虾蟆也会叫，难道是因为它的脖子长吗？竹叶到冬天也是青的，难道是因为它中心强吗？岳母大人脖子上的肿瘤，难道也是车子轧伤的吗？”

这是一个笑话，但是说到了哲学上的一个重要问题——因果关系。

世界上的事情都是互相联系的，在这种联系当中，如果一件事情可以引起另一件事情的产生、发展、变化和消灭，我们就把前一件事情叫做产生后面那件事情的原因；把由原因引起的事情叫做结果。懂得事情的因果关系是很有用处的。

我们平常说的总结经验，很重要的内容就是调查分析事情发生、变化的原因。事情做对了，要找做对的原因，以后好照着做；事情做错了，要找做错的原因，以后好想办法避免。

医生看病，也要找出得病的原因，才好对症下药。

知道了事情的因果关系，我们就可以增强预见性。我平常上学要走二十分钟，今天晚出门五分钟，如果还用平时的速度走路就要迟到。因此，我就得加快速度。

那位女婿，不去认真地探求事物的因果关系，什么事都用“天生的”三个字来对付。采取这种态度，不可能真正认识世界。

有的同学考试成绩不好，就说是“运气不好”。这样想问题，就不可能找到真正的原因。

那位丈人，把两件虽然同时存在，可是互相之间并没有因果关系的事硬拉在一起，同样没有真正找到那些事情产生的原因。从这一点上说，那位女婿的反驳也是有道理的。

但是，女婿的辩论方法也有缺点。因为，不同原因，在不同条件下，往往可以产生相同或类似的结果。用甲事不是产生乙事的原因，来论证它也不是产生丙事的原因，理由是不充分的。比如，有个戴眼镜的同学，不是生来就近视，而是平时不注意眼睛卫生造成的。可是，并不能由此就得出结论，说遗传不是造成眼睛近视的一个原因。有的人的近视，确实是天生的。

有人还依事物出现的先后次序来判断因果关系。其实，前面的事不一定是后面发生的事情的原因。“月晕则风，础润则雨”，虽然是有规律的现象，但是，不能说环绕月亮出现了彩色光环，是刮风的原因；柱子底下的石墩潮湿了，是下雨的原因。那么，造成风雨的原因，究竟是什么，为什么会出现月晕和础润，你们学过自然知识，应该知道。如果忘记了，可以查一查《十万个为什么》。丈人和女婿问答中讲到的其他几件事的原因，学了生物学知识以后，也不难明白。

(故事见《启颜录》)

曲突徙薪

有一户人家，新砌了一个灶。灶上竖着笔直的烟囱，灶旁堆满了柴禾。

有个客人来到这家，看见烟囱里冒出火星，觉得很危险。他就向主人建议：把烟囱改成弯曲的，火星就冒不出来了；把灶旁的柴禾搬开，以免发生火灾。主人听他说到火灾，以为是不吉利的话，心里很不高兴。他不但不采纳客人的建议，还说了很不礼貌的话。

过了些日子，果然发生了火灾。邻居们赶来帮着救火，被烧得焦头烂额。火灾之后，主人设了酒席来感谢救火的人，请被烧伤的邻居坐在上席。他根本没有想到那位向他发过警告、提出过建议的客人。

人们认为这位主人不懂道理，就编了两句话来说他：“曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。”突，就是烟囱；徙，就是搬迁。这句话是讽刺那些不重视消除产生灾害原因的人的。

我们知道，世界上各种事物的发展变化都是有规律的。存在一定的原因，就会发生一定的结果。你想要得到某种结果，那就要创设产生这个结果的条件。在有氧气的环境里，要使木材燃烧，就得把木材加热到一定的程度。青年人为了增长知识和才干，必须经过自己的努力。古人说：“临渊羡鱼，不如退而结网。”站在河边，看着河里游的鱼，无论你嘴里怎么馋，心里怎么想，鱼都不会自己跑上岸来。不如老老实实回到家里，结一张网，虽然费时间，但是可以有把握把鱼捉上来。

你要想不让某种现象产生，也得从改变产生这种现象的原因着手。小明经常生病，很影响学习。妈妈总嘱咐他，要睡好、吃好，还要随着天气的变化增减衣服。这些，他都注意了，可还是少不了伤风感冒。后来，他懂得了，生病的重要原因是自己的体质弱，抵抗力差，而只有参加体育锻炼才能增强体质，预防疾病。于是，他开始天天跑步，还学会了游泳，身体越来越强壮，渐渐的，就很少生病了。

我们要提高学习成绩，也要研究学得好和学不好的原因。有的同学往往埋怨自己脑子笨。其实，除了个别生理上有缺陷的人之外，人的天资差别并不很大。据生理学家研究，人脑有一百四十亿到一百五十亿个细胞，一生中使用的不过四分之一到五分之一，每个人的思维能力的潜力都是很大的。重要的问题在于是不是勤奋，思想方法和学习方法是不是对头。

事物之间的因果关系，是有规律的，是可以认识的。有些人胡乱猜想，把不相干的事联系在一起，说什么“左眼皮跳福，右眼皮跳祸”、“喜鹊叫福、乌鸦叫祸”，这种迷信的说法是什么问题也解决不了的。

（故事见《汉书·霍光传》）

草船借箭

三国时候，诸葛亮在周瑜面前立下了军令状，要在三日之内造十万枝箭。他不用箭竹、翎毛、胶漆等物，只预备下二十只轻快船，每只船的两边都放上草束。等到第三日拂晓，他和鲁肃一起趁着漫天大雾，领着船队向北岸曹操的水寨进发。五更时分，船近曹营，诸葛亮下令把船只头西尾东，一字摆开，擂鼓呐喊。

曹操听到报告，传令说：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏。切不可轻动。”拨了弓弩手〔弩：n〕一万余人，向着江中放箭。诸葛亮见船右边的草束上已插满了箭枝，便教把船掉过头来，头东尾西，继续受箭。等到日高雾散，诸葛亮传令收船急回。到江南一点数，每船都有五六千枝箭，二十只船，足足十万有余，顺利完成了任务。鲁肃问诸葛亮，何以知道今日有此大雾。诸葛亮说：为将者如果不通天文，不识地利，不知兵势，那就是个庸才。

诸葛亮事先算定的不只是这一天有大雾，而且算定曹操在雾中不敢冒险出战，必然会调弓箭来射。二十只船每船能收到多少枝箭，事先也要经过仔细计算。这样，才能有完成任务的把握。

小说中，诸葛亮的故事多半有些夸张，而且往往带上神化的色彩。但是，事先预见日后可能发生某些情况，确实是可以做到的。

过去说：“天有不测风云。”现在有了气象预报，使变化的风云也成了可测的东西。虽然不可能预报得绝对准确，但是，已经有了相当的参考价值。早上电台广播说今天有中到大雨，你出门就不敢不带雨具。

明天就要考试了，一位同学还去游泳。别人问他：“你有把握考好吗？”“差不多吧，”他回答。等考卷发下来，果然是满分。这位同学对自己考试成绩的预见是正确的，因为他通过复习，知道自己对学过的知识已经基本掌握了。

不是说实践是检验真理的唯一标准吗？未来的事情，还没有经过实践，为什么能够预见呢？这种预见究竟是不是可靠呢？

信口开河的所谓预见，当然是靠不住的。算命先生说某人命中要死老婆，二十岁要发财，三十岁要遭祸，等等之类。这些没有科学根据的推测，你能相信吗？

科学预见的根据，是在过去的实践中所取得的认识。人们在实践中认识了事物的规律，就可以预见在一定的条件下将会出现的某些情况，并且可以用这种预见来指导自己的行动。

毛主席在抗日战争初期写了著名的论文《论持久战》，驳斥了亡国论和速胜论，指出抗战必胜，又不能速胜，只能是持久战。历史证实了毛主席的预见。他的预见所以是科学的，正是由于他立足于实践，掌握了事物发展的规律，详细分析了主客观的各种条件，才做出了判断。

我们今天说，要在中国实现四个现代化，也有人不相信能够成功。究竟实现四化是不是科学的预见？有哪些依据？同学们不妨运用自己所了解的知识来分析分析看。

学生的学习，采用不同的学习态度和学习方法，就会得到不同的效果。这也是有规律可循的。利用对于这些规律的认识，我们就可以有把握地提高自己的学习成绩。

说可以有科学的预见，并不是说这种预见不需要再经过实践检验了，更

不是说对于未来的每一个细节都可以事先估计到。人类的实践是无限丰富的。即使是科学的预见，也将要经过实践的检验得到修正和补充。一成不变地按照原来的预见发展的事是很少的。因此，人们既要按照一定的计划来工作和学习，又要能够随时根据新的情况和新的认识，对原来的计划做出必要的补充和修改，才能取得尽可能大的成功。

（故事见《三国演义》）

守株待兔

古时候，宋国有个农夫，在田里犁地。

忽然，有只兔子从树丛中慌慌张张跑出来，一头撞在田里残留的大树根上，折断了头颈，死了。

这个农夫捡起死兔子，美滋滋地把它带回家去。他心里盘算着：这件事情太上算了，又不费力，又能吃到兔子肉，兔子皮还可以卖钱。要是每天能够捡到一只兔子就好了。于是他撂下田里活，天天坐在大树根前等着捡兔子。

日子一天天地过去，可是再没有第二只兔子来送死。他的田却全荒了。

这件事传遍了宋国，人人都拿它当笑话。我们日常遇到的事情，可以分为两类：一类是必然的，一类是偶然的。

太阳一定从东边出来，黑夜过去一定是白天，冬天过去，春天就该来了，作用力和反作用力同时存在，等等，这些都是按照客观规律必然发生的现象。

鸡蛋得到一定的温度可以孵出小鸡；精耕细作可以得到好收成；刻苦努力而又方法对头一定可以把知识学到手；经过全国人民的艰苦奋斗，一定可以在中国实现四个现代化。这些，也都是必然的。其中，“一定的温度”、“精耕细作”、“刻苦努力而又方法对头”、“全国人民的艰苦奋斗”，叫做条件。只要具备了前面的条件，就一定会出现后面的结果。这也是由事物发展的客观规律决定的。

我今天早上在街上碰到一位小学时的老同学；昨天一阵龙卷风刮走了邻村的一条水牛；小张前天下午看足球被灰沙迷了眼睛；明天我要到姑母家去玩，等等。这些事情就带有偶然性。不是说偶然发生的事都是无规律的，我们也可以找到这些事所以发生的具体原因，但是很难用一条规律来说明，为什么这样的事情一定在此时此地此人身上发生，而不会发生在其他时刻、其他地方、其他人身上；更难于断定在什么样的条件下，这样的结果一定会重复发生。有些事情发生的机会，只不过是百分之一、千分之一、万分之一，甚至是亿分之一。

譬如，这位宋国的农夫要白捡一只死兔子，需要什么条件呢？首先，需要在他的田地附近有兔子存在。其次，至少有一只兔子遇到极大的危险，使它拚命地奔跑来摆脱危险，它必须跑得非常快，甚至顾不得看清路上的障碍。最后，这只兔子在逃跑的时候，还必须正巧撞在大树的残根上，偏一点也不行。因此可以断定，如果这位农夫一直在那树根旁等下去，等到他头发白了，也是很难捡到第二只兔子的。

有个同学头一天没有复习，第二天提心吊胆，可是正好老师提问没有叫到他。他觉得捡了个便宜，认为以后不复习也可以。

有个同学复习功课时，有一部分题没有弄明白，可是考试时正巧没有这部分题，他得了一百分。他也觉得捡了个便宜，认为以后功课不完全弄明白

也可以。

你们看，这两位同学比那位宋国的农夫究竟高明多少呢？

一般说来，一堂课上不可能对每个学生都提问，一次考试的题目也不可能包括所有学过的知识，这确实是必然的。每次提问谁，考什么题目，又带有偶然性。这次没有叫到你，不等于下一次也不会叫到你；这次没有出你没弄明白的题，不等于下次也不会出这样的考题。而且，学习知识的目的是为了使用。不但提问和考试的时候用得着，以后进一步学习新知识的时候，还需要用现在学的知识做基础；在将来生活当中、工作当中，也许还会用得着。拿偶然的侥幸做根据，贪图意外的便宜，放松了应有的艰苦奋斗，那就会一辈子吃苦头。这更是必然的。

（故事见《韩非子·五蠹》）

僧朝南海

浙江省舟山群岛上的普陀山，是佛教的圣地。传说，那里是观音菩萨的道场（礼拜、念经的地方）。人们习惯把那里称做南海。许多佛教徒把到南海去朝拜，看作一件大事。

很久以前，在四川省一个偏僻的地方，住着两个和尚，一个穷，一个富。有一天，穷和尚去看富和尚，说自己要到南海去。富和尚问：“你凭什么去？”穷和尚说：“我带上一个水瓶、一个饭钵就行了。”富和尚说：“从这里到南海有几千里路，我想雇条船去，准备了几十年还没有成功。你这样怎么能去得成？”

过了一年，穷和尚又去看富和尚，说自己已经从南海回来了。富和尚这才感到惭愧。

人们做任何事情之前，常常要问一下自己，这件事情能不能办到。如果觉得能办到，就比较愿意去做；如果认为根本办不到，就不会去白费力气。这个能不能的问题，在哲学上叫做有没有可能性。鸡蛋孵成小鸡，这是可能的；用石头就不可能孵成小鸡。要提高你的学习成绩，这是可能的；要你七天七夜不睡觉，一顿饭吃一百斤粮食，一个钟点把图书馆里的书看完，这是不可能的。我们只能努力去做那些可能做到的事，而不应当去做那些实际上根本做不到的事。

但是，人们往往对可能性估计不足。本来是能够做到的事，却常常只看见一堆困难，认为做不到，不去做。战国时的思想家孟子曾经谈过这个问题。他说，让一个人胳膊下面挟着泰山，跳过北海，这是不可能的。如果让你为年纪大的人折一根树枝，你也说不可能做到，那就不对了。实际上，这不是不可能，而是你不愿意去做。四川的那两个和尚，他们要到南海去，都是可能的。钱少，雇不起船，可以步行；路上可以帮别人做点事换饭吃；和尚还可以化缘，依靠沿途寺庙和信佛的人的帮助。穷和尚去成了南海的事实证明了这一点。富和尚说去不成，是没有根据的。

可能性不等于现实性。说是可能做到，就是说现在还没有做到。你听说过这样一个故事吗？一个乞丐，得到一个鸡蛋，舍不得吃，放在破帽子里。他躺在那里想，把这个鸡蛋托邻家的母鸡孵成小鸡，等小鸡长大了再生蛋，蛋再孵鸡，鸡再生蛋，几年后，自己不就可以成为大富翁了吗？他想到这里，高兴极了，把破帽子一甩，鸡蛋也打碎了。我们决不能学他的样子，躺在那里空想，把可能的事当成现实。

要把可能变为现实，需要具备一定的条件。条件多具备一点，可能性就增大一点；条件都具备了，可能就变成现实了。四川和尚要把去南海的可能变成现实，就要一步一步走，走上几千里，少一步也不行。一个学生要争取“三好”，就要学好各门功课，把身体锻炼好，培养好的品德，一条一条地改掉自己的缺点。离开这些努力，可能永远只是可能，变不成现实。而且，随着客观条件的变化，原来可能的，还会变成不可能。

一粒种子，种到地里，遇上合适的条件，可能发芽，开花，结出更多的种子。要使这个可能变成现实，就要给它创造一些条件。如果种下去，不给它创造合适的条件，种子没有水会干死，遇到病虫害也会夭折，当然就结不了实。如果把种子放在那里，几年不种，种子死掉了，也就再没有发芽、开花、结实的可能了。

北宋的思想家王安石讲过一个故事：有一个叫方仲永的小孩，五岁就能写诗，人称神童。可是，他的父母不让他学习，只让他到处表演赚钱。过了几年，他虽然还能写诗，已经比从前退步了。再过七、八年，简直和平常人没有什么区别了。

按照方仲永的情况，他成为有学问的人的可能显然要比别的人大些，可是他没有成为有学问的人。就好象那位富和尚一样，虽然去南海的可能性比穷和尚大，可是他老不动身，所以还是去不成。由此看来，我们办事情，不但要看可能性的大小，更要靠我们自己的主观努力。可能性大，不要放松努力；可能性小，也不等于不能成功。别人用一分努力，我用十分，总可以逐渐缩小差距，增大可能性，最终使可能变成现实。

（故事见清·彭端淑《为学一首示子侄》）

嫦娥奔月

中国古代的神话中说：月亮里有一棵桂树，高五百丈。树底下有个人，拿着斧子在砍树。可是，他的斧子一拔出来，树干上的创伤就愈合了。所以他老是不能把这棵大树砍倒。这个人叫吴刚。他因为学仙犯了过错，被罚在这个地方砍树。

还有一个嫦娥奔月的传说。嫦娥是古代英雄后羿(yì)的妻子。后羿从西王母那里得到了不死之药。嫦娥偷吃了他的药，便飞到了月亮上。

从古代许多神话故事里，可以看出，我们的祖先是十分向往自由的。人不愿意老是被束缚在地上，就幻想能成为仙人，飞到月宫中去。人们对天上飞的鸟，水里游的鱼也很羡慕，因为人觉得自己还没有它们那样的自由。希腊神话说，有个人做了两个大翅膀，用腊粘在背上，飞上了天空。可惜他飞得太高了，太阳的热力使他背上的腊融化了，翅膀掉了下来，这一位英雄也就掉在海里淹死了。在我国的《西游记》等小说里，还创造了孙悟空一类的人物。他们可以变化无穷，想大就大，想小就小，上天入地，无所不能。

值得注意的是，即使在这些幻想出来的神话中，人们也并没有认为，这些神仙的自由可以不受任何限制。孙悟空一个斤斗能翻十万八千里，可还是跳不出如来佛的掌心。关于吴刚的传说更说明，即使做了神仙也还是会犯错误，要受到纪律的约束，受到惩罚。嫦娥虽然能长生不死，却只能住在寂寞的月宫中，失去了到处走动的自由。所以后来有人写诗说：“嫦娥应悔偷灵药”。

争取自由历来是人们的一种基本愿望。匈牙利诗人裴多菲的诗：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛。”曾经打动过多少人的心弦。但是，要争取自由，首先就要对自由有一个正确的理解。如果以为自由是想干什么就干什么，那么，这种自由是不存在的，是永远也得不到的。

假如有人想不经过学习，就能掌握一切知识，能做到吗？假如有人想时光倒流，今天过完了过昨天，昨天过完了过前天，不是愈长愈老，而是愈长愈小，这能做到吗？假如有人想拔着自己的头发飞上天，这能做到吗？当然都不能。

不要说这些异想天开的事情做不到，在现实生活中，人们也有许多想来或许能做到，其实很难做到的事！你在地上步行，平常每小时大约只能走八里；走到十二里，人家就说你步履如飞了，再要快就很难做到。农民种地，一亩地收一千多斤粮食，就是很高的产量。如果想一亩地一季收获几万斤，就很难办到。到现在，人们还没有这个能耐。

世界上万事万物的发展变化，都有一定的规律。你给皮球一个力，皮球就给你一个反作用力。你在这里移走一定数量的物质，在别处就要增加这么多物质。光每秒钟大约走三十万公里。诸如此类，都是必然的，是人的意志改变不了的。

那么，人还有没有自由呢？争取自由到底是什么含义呢？

自由是有的，自由就是对必然的认识和对客观世界的改造。我们认识了事物发展的规律，照这种规律来办事，利用这种规律来达到自己的目的，也就在某种程度上获得了自由。譬如说，懂得了电的规律，人就造出了电话、收音机、电视机等等东西。有了这些东西，人的耳朵听到了千里之外的声音，人的眼睛看到了万里之外的事物，人的自由不就扩大了吗？掌握了造飞机的

规律，人们就能在天空遨游，一天飞一万里也不算稀奇。掌握了宇宙航行的规律，人们已经真正地登上了月球，发现那里既没有桂花树，也没有吴刚和嫦娥。掌握了学习规律，你就可以比原来学得更快、更好。人类社会也有它发展的客观规律。马克思主义、毛泽东思想就揭示了有关这方面的许多真理。无产阶级和革命人民掌握了这些规律，就可以在革命和建设，不断地争取和扩大自己的自由。相反，如果违背了客观规律，革命和建设就会遭到挫折。

总之，人们对事物发展的客观规律的认识越丰富、越深刻；对客观世界的改造能获得越来越多的成功，人们的自由也就会日益扩大。所以，你想要获得真正的自由，既不能整天无所事事、胡思乱想，更不能为了个人的私利为非作歹，侵犯集体或者别人的利益，而只能刻苦学习，勇于实践，通过学习和实践，努力掌握有关自然界、人类社会和思维的客观规律，并且自觉地运用这些规律去改造客观世界和自己的思想。你想做一个自由的人吗？那就循着这条道路前进吧！

（故事见《淮南子·览冥调》和《西阳杂俎·天咫》）

本书中的二十二篇，曾经在《中学生》杂志（一九八一年）上的《哲学故事选》专栏中连载过。这次出版，作者作了一些修改。另外九篇是没有发表过的。

