

中国名湖

中国旅游
风光丛书

ZHONG GUO
MING HU

Shi

沈以澄 等著



ZHONG GUO LÜ YOU FENG GUANG CONG SHU

序 言

中国古代诗人说：“水是眼波横，山是眉峰聚”，“予云山已作歌眉浅，山下碧流清似眼”，将湖泊河川比作人的眼睛；巧得很，外国诗人也亲切地把湖泊称作“大地的眼睛”。尽管湖泊有各种形状，长的、圆的、椭圆的、月牙形的，但是如果站在高处俯瞰，它们真仿佛是大地的眼睛，是像人的眼睛一样充满智慧、生机和灵气的大地之眼。

我国是一个湖泊众多的国家。古代，我国称湖泊为泽，如大野泽、彭蠡泽、云梦泽、震泽等。由于幅员辽阔，以后各地对湖泊有了不同的称谓，最常见的是称湖；东北的松辽地区称湖泊为泡或咸泡子；内蒙古称湖泊为诺尔、淖或海子；新疆地区称湖泊为库尔或库勒以及泊，西藏称湖泊为错或茶卡；西南地区称湖泊为海、海子或池；大湖流域则称湖泊为荡、漾、塘、淀、沈等，湖泊的称呼共有 30 种左右。

湖泊与大江大河一样，是哺育人类文明的摇篮。水是人类的生命之源，人类的生存离不开丰富的水源。随着人类社会经济的发展，人类有了广泛利用水资源的要求。我们祖先对湖泊的认识正是与生产力的发展分不开的。春秋时代，吴国伍子胥谏吴王说：“与我争五湖之利，非越乎？”而越国的范蠡，则在太湖湖汊进行养殖，促进了当时经济的迅速发展。关于湖泊，古代并无专门的著述，多散见于地理书籍中。我国最早的地理书籍之一《禹贡》中就有有关湖泊的记述，如“大野既潏，东原底平。”即言大野泽蓄水后除去了东原的水患。《周易》通过八卦形式记载说：“坎为水，坝则泽之象也。……况国有丸泽，涝可为容，不致骤当冲溢之害，旱可为蓄，不致遽见枯竭之形。”说明当时已认识湖泊有调节径流，防止洪涝灾害的作用。在《周礼》、《山海经》中载有湖泊的位置、资源及有关水系。《水经注》主要记述黄河、淮河和长江三大水系，但亦兼及与之有关的湖泊，如“洞庭湖水广，圆五百余里，日月若出没其中。”明万历时，王洪洲父子撰《三才图会》，除在图上描绘各地湖泊位置外，还附有说明。清雍正初年，陈梦雷所辑《古今图书集成》，内有山川典，对主要湖泊都有专篇记载。在艺文节内辑录大量游记。描述我国的湖泊名胜。此外，历代史书中地理志、河渠志、地方志等，亦有关于湖泊的各种论述。据较新的统计，我国的天然湖泊共有 24880 个，总面积达 83400 平方公里，其中面积在 1 平方公里以上的有 2848 个，面积大于 1000 平方公里的有 13 个。在中国地图上标示出来的湖泊有 900 多个，注明湖泊名称的有 380 多个。此外，还有人工湖（水库）86852 座。它们如同璀璨的宝石，晶莹的珍珠，镶嵌在中华大地上。

我国湖泊的分布，大致可划分为五个比较集中的区域，即东部平原湖区、青藏高原湖区、蒙新高原湖区、东北湖区和云贵高原湖区。在五大湖区中，又以东部平原湖区和青藏高原湖区的湖泊为最多，占全国湖泊面积的 74%，形成东西遥相呼应的两大稠密湖群。东部平原湖区的长江中、下游，湖泊星罗棋布，仅湖北一省就有大小湖泊 1000 余个，号称“千湖之省”。青藏高原不仅是我国重要的湖泊分布地区，也是世界上最大的高原湖泊群分布区，大部分湖泊，海拔均在四五千米以上。仅西藏自治区就有湖泊 1500 多个，其中高于 5000 米以上的有 70 多个，形成瑰丽而壮观的自然景色。

根据成因，湖泊可分为断层湖、堰塞湖、冰碛湖、泻湖、岩溶湖、火口湖和牛轭湖等。断层湖是由于地质构造运动形成断层陷落后积水汇集而成。堰塞湖是由于地震、山崩、泥石流、冰碛物、火山熔岩流等堵塞河道形成的湖泊。冰川湖是由于冰川作用形成的湖泊，又分冰碛湖和冰蚀湖。火口湖是火山喷发后留下的火山口积水而成湖。泻湖又名海迹湖，多分布在江河三角洲地带，是由于浅海湾被沙嘴、沙坝或珊瑚礁封闭或接近封闭形成的湖泊。岩溶湖由岩溶作用而形成，湖水大多由地下水供给。牛轭湖是河道自然或人工裁弯取直后积水而成的湖泊。另外，根据含盐量的多少，湖泊又有淡水湖、咸水湖和盐湖之分。

纵观我国的湖泊，面积最大的是青海湖，最深的是长白山天池，湖面海拔最高的是西

藏的爱赛错，海拔达 5500 米；湖面海拔最低的是艾丁湖，湖面低于海平面 155 米，是我国最低的地方；湖水含盐量最大的是青海省柴达木盆地内的茶卡盐湖，含盐度在千分之五十以上，可直接结晶；最大的盐湖是察尔汗盐湖，面积 1600 平方公里，位于柴达木盆地南部。

湖泊不仅是人类生存所必需的丰富水源之一，不仅是兴农兴渔的物质基础，湖泊所营造的美好景观，还为人类提供了超出物质、功利之上的精神享受。

湖泊是最美的自然形态之一，它所具有的形、影、声、色，以及它与日月相辉映、与山石相配合所形成的和谐之美，给大自然增添了无限风采。与山脉的伟岸崔嵬、沉雄苍郁相比，湖泊则具有清奇淡逸、灵秀幽深的品性，更有一种纯洁、安宁、柔静的温情。如果说，山脉具有无与伦比的阳刚之美，湖水就是达到极致的阴柔之美。

“夫水，智者乐也。”先哲孔子对此有著名的论说：“夫水者，君子比德焉。”他认为，水普遍而无私地给予万物，“似德”；它所到之处就有生命成长，“似仁”；它向下流去，曲折而循其理，“似义”；“浅者流行，深者不测，似智；其赴百仞之谷不疑，似勇”；“不清以入，鲜洁以出，似善化，至量必平，似正”；“其折必东，似志”；所以，“君子见大水必观焉”。孔子认为大水具有与君子、智者的德、仁、义、智、勇、善化、正、志等品质相类似的特征。这种“君子比德”的观点，是中国历史上对于山水之美的传统的审美观点。水对人的精神的启发广泛而深厚。在几千年的中国文化长河中，水所代表的洁净、流动、深沉、博大、柔美、安详等等，成为中国人格塑造的重要审美指向。

湖泊之美早已为古人所领受。我国古代文人行吟泽畔，留下难以数计的诗文词赋；建筑起亭台楼榭，使之与湖光山色相映生辉。这些由湖泊而产生的诗文词赋、亭台楼榭、楹联碑刻、轶事传说，千百年来融合、积淀成我国独特的湖泊文化，它与山岳文化、江河文化一起构成了中国山水文化的主体。

以前，几乎所有关于湖泊的专著都是从地理学角度撰写的。随着我国旅游事业的发展，人们对湖泊有了进一步的审美需求。本书作为“中国旅游风光丛书”中的一种，试图从旅游观赏、披览山水文化的角度对我国的著名湖泊作一总体勾勒。因此，本书在我国数以万计的湖泊中选取最著名、最有旅游观赏价值的五十个湖泊，其中既有秀姿天成的天然湖，也有丰姿绰约的人工湖、城市园林湖。对于那些非常著名，但却人迹罕至，环境险恶，本身已不具备旅游价位的湖泊如罗布泊、艾丁湖、察尔汗盐湖等，本书就舍弃了。

洞庭雄阔，都阳奇伟，太湖深秀，西湖妩媚，虽同是湖泊，但每个湖泊各有自己的性格特征。本书在描述每个湖泊的基本概貌的同时，试图努力写出色们各自的个性，并努力深入它们的文化的层面，写出湖泊所蕴含的历史文化内蕴。

本书在撰写过程中曾参考了有关书刊，在此一并向作者致谢。书中一定还有错误和不当之处，敬请读者指正。

沈以澄 1992 年 4 月

出版者的话

中国名胜古迹，遍及中华大地，举世闻名。我国旅游业，正方兴未艾。为了满足人们对中国名胜古迹的审美要求，我社特出版一套《中国旅游风光丛书》，本书是其中的一种。书中所介绍的名胜都是最著名、最有旅游观赏价值的，不仅对每一名胜的个性作画龙点睛的描述，而且从旅游观赏角度披览它的文化内涵。书的开篇有精美的彩色风景照片插页多面。读者通过饶有兴味的阅读，不仅可以获得一种美的享受，从中得到许多实在的知识，而且将激起民族的自尊、自豪与自信，鼓舞起以更大的热情和勇气去建设祖国的山河，创造繁荣昌盛的未来。

文匯出版社

中国名湖

长白山天池

周回八十里，峭壁立池边。
水满疑无地，云低别有天。
江山宜漫画，鹿逐结前缘。
予卜携书隐，过游慰晚年。

这首记载于《安图县志》上的诗，是前人对群峰环抱、岚影波光的长白山天池的主动描绘和无限向往。

长白山天池，是火山喷发后自然形成的火口湖，是松花、图们、鸭绿三江之源，是中朝两国的界湖。它像一块瑰丽的碧玉镶嵌在雄伟壮丽的长白山群峰之中。

天池略呈椭圆形，形如莲叶初露水面。据《长白山江冈志略》记载：“天池在长白山巅的中心点，群峰环抱，离地高约 20 余里，故名为天池。”天池实际湖面高度为 2194 米，是我国最高的火口湖，不愧“天池”之称。天池的湖水面积为 9.8 平方公里，湖水平均深度 204 米，最深处达 373 米，是我国最深的湖泊。

长白山天池的形成与火山活动密切相关。长白山是古华夏大陆的一部分。大约在六亿年以前，是一片汪洋大海。从元古代到中生代，地球经历了一系列造山运动后，海水终于从这片几经沧桑的古陆上退走。长白山地区的地壳发生断裂、抬升，地下流出的玄武岩浆液，沿着地壳裂缝大量喷出地面，揭开了长白山火山喷发的序幕。在距今一百万年的地质年代里，长白山地区先后发生过多次数规模较大的火山喷发，形成了以天池为中心的、呈同心圆状分布的庞大火山锥。从 16 世纪至今曾有过三次喷发，时间是明万历二十五年（公元 1597 年）八月、清康熙七年（公元 1668 年）四月和康熙四十一年（公元 1702 年）四月。火山喷发停息，火口积水成湖。火山喷出的物质堆积在火山口周围，使长白山山体高耸成峰，共有 16 座奇峰环峙，俨若威武剽悍的斗士，依天做立，拱卫着一泓湛蓝晶莹的池水。这澄澈的湖水仿佛一面巨大的、一尘不染的明镜，映照着蓝天白云。当地就流传着与镜子有关的神话传说。据说，天池原是太白金星的一面宝镜。西王母娘娘有两个花容月貌的女儿，谁也难辨姊妹俩究竟谁更美丽。在一次蟠桃盛会上，太白金星掏出宝镜说，只要用它一照，就能看出谁更美。小女儿先接过镜子一照，便羞涩地递给了姐姐。姐姐对着镜子左顾右盼，越看越觉得自己漂亮。这时，宝镜说话了：“我看，还是妹妹更漂亮。”姐姐一气之下，当即将宝镜抛下瑶池，落到人间变成了天池……。还有一个传说，说长白山有一个喷火吐烟的火魔，使全山草木枯焦，整日烈焰蔽日，百姓苦不堪言。有个名叫杜鹃花的姑娘，为了降服作孽多端的火魔，怀抱冰块钻入其肚，用以熄灭熊熊大火。火灭后山顶变成了湖泊。

天池被巍峨陡峻的 16 峰环抱着，其中海拔在 2600 米以上的有 5 座，以白云峰最高，海拔 2691 米。16 座奇峰嵯峨耸峙，姿态各异：白云峰气势磅礴，天晴时群峰毕露，独此峰烟雾缭绕，云锁峰尖；玉柱峰拔地摩天，似一柄寒光闪闪的锋利宝剑；紫霞峰石壁参差错落，色浓绛如紫霞；鹰嘴峰峰起双尖，如雄鹰展翅欲飞，冠冕峰重峦叠嶂，气象端严，如帝王之冠冕；铁壁峰石色赤黑、青褐如铁壁……。16 座山峰，座座虎踞龙盘，气势雄浑。“处处奇峰镜里天”，天水相连，云山相映，云中有山，水中有云，倒映在湖水中

的岚姿云影是一幅绝妙的泼墨丹青，令人叹为观止。

在紫霞峰下，矗立着因沧海钩鳌的豪迈举止和远大抱负而得名的钓鳌台。李白《赠薛校书》诗：“未夸观涛作，空郁钓鳌心”，那豪放胸怀在此使人会意尤深。钓鳌台上，用各色巨石砌成1米高、4米见方的“女真祭台”，相传女真国王完颜阿骨打便在此登长白山祭天池。据清史《东华录》载：“我朝先世发祥于长白山一带……”《安图县志》记有“安图为女真之旧址”，可见这里同样有着悠久历史。

长白山天池由于高度较大，气候多变，风狂、雨暴、雪多是它的特点。它有长达10个月的冬季，湖水冻结的时间达6个月之久。当风力达五级时，池中浪高可达1米以上。如同任性的少女发怒，平静的湖面霎时狂风呼啸，砂石飞腾，甚至暴雨倾盆，冰雪骤落，绰约多姿的奇峰危崖统统罩上了一层朦胧的面纱。这雾霭风雨，瞬息万变，虚无缥缈的白山风云，既绘出了“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的绝妙美景，又为长白山天池增添了无限的神秘感，它塑造了长白山天池的独特个性。

虽然气候寒冷，但生长在有限范围内的茵茵芳草和鲜花以蓬勃的生命力使天池跃然生辉。雍容华贵的长白杜鹃，第一个把春天带到皑皑白雪上，它们在海拔2000米以上的高山苔原扎根，铺翠叠锦。婀娜多姿的高山罌粟，花朵洁白，它与杜鹃一起被誉为长白山两大圣花。胜似红衣仙女的高山百合，叶茎由地下蜷曲向上的稀有的倒根草，宛如金色耳环的高山菊，小巧玲珑的长白龙胆和遍布各个角落的高山桧，还有第四纪冰川时期由北极推移过来的长白越桔、松毛翠等，匍伏着矮小身躯，以坚毅而顽强的生命力，共同编织着锦绣的天池风河。到1250米尽头时，便轰然跌下68米高的断崖。形成雷霆万钧、虹霓霞雾的长白瀑布。乘槎河是一条罕见的河流，《长白山江冈志略》记载，“水自天池泻出，天豁、龙门二峰之间，波浪汨汨，形同白练。严冬不冻，下流五里，飞泉挂壁，宛成瀑布，声闻十里外……，实为松花江之正源。”乘槎二字，乃神话乘木排上天之意。在古籍和古诗词中有许有关的描述。《博物志》卷三云：“天河与海通，近世有人居海渚者……，乘槎而去。”唐朝著名诗人李商隐《海客》诗中有“海客乘槎上紫氛，星娥罢织一相闻”之句。杜甫《奉赠萧二十使君》诗中也有“起草鸣先路，乘槎动要津”等诗句。

近年来，传闻长白山天池出现了一种奇异庞大的“怪兽”，引起了科学工作者和游人的极大兴趣。据目击者称，“怪兽”体形似狗，头状如蛇，眼圆像栗子，嘴如鸭，梭形脊背灰黑油亮，似有棕色长毛，腹部洁白。它游速如飞，尾部拖着10多米长的人字形波纹。而科学工作者却认为不可能存在“怪兽”。因为天池是火口湖，它的形成跟今不过一万年，这段时间不可能形成一个新的物种。何况据历史记载，长白山最后一次火山喷发是在1702年，距今仅280多年。池水由高温慢慢变凉，从无生物渐渐到适宜生物生长，这段时间太短暂了，根本不可能形成大型动物。如今，天池中除少量低级浮游生物外，还没有鱼类生存，所以不会有什么“怪兽”。

壮丽的风光、古老的传说和“怪兽”之谜交织在一起，使长白山天池更具魅力。

松花湖

松花湖位于长白山脉西侧第二松花汪中、上游吉林省境内，跨永吉、蛟河、桦甸等县，是一个蜿蜒曲折的大型人工河谷水库，即丰满水库，为吉林省最大的湖泊，松花湖全长约 200 公里，面积 550 平方公里。平均水深 20 米，康深处为 80 米。

松花湖湖区狭长，湖汊众多，从空中俯瞰，状如一条飞舞的蛟龙。它为崇山峻岭所环绕，湖区周围海拔 1000 米以上的高山有几十座。湖宽处烟波浩渺，一碧万顷；湖窄处巨岩夹峙，山影如墨，如山水长卷般怡静舒展。

松花湖具有多功能的自然资源，除发电外，还发挥着防洪、灌溉、航运、渔业、旅游等多方面的作用。

作为著名的旅游和疗养胜地，松花湖得天独厚。沿岸山岭起伏，层峦叠嶂，森林茂密，空气清新洁净；湖区辽阔而变化多姿，湖水清澈照人。这一切都深深吸引着游人。湖区属温带大陆季风气候，四季分明，四季皆景。春未湖水绿如蓝、更有制滨万紫千红的鲜花点缀；夏有浓浓的绿荫，倒映在湖中的群山全是浓绿一片，染得湖水绿意更浓，秋天，红枫欲燃，渔帆点点行驶湖中，鱼跃鸟翔；冬天，雪满山原，冰封湖面，整个湖区银装素裹，分外妖娆。全国最大的滑雪场上健儿们各展身手，游人还可以乘坐北国特有的马爬犁（雪橇）驰骋在松花湖上，“银柳闪烁微风舞，马铃声声雪橇飞”，更是别有一番情趣。冬天还是狩猎的黄金季节，各种山禽野兽，出没林中，獐、狍、狐、兔，应有尽有，猎手们乘兴入山，满载而归。夜晚，在松花湖上凿冰捕鱼的场景也颇为壮观，头顶繁星点点，脚下灯火闪闪，星月渔火银鳞，交相辉映，使人永难忘怀。

松花湖周围山地，森林茂密。湖区植被属长白山植物区系，林地面积 446 万亩，占湖区总面积的 72.1%，森林覆盖率为 59.1%。森林中有原始林、天然次生林和人工林。树种有柞、杨、桦、椴、榆、柳、胡桃楸以及红松、白松等。山林中还盛产名贵药材，如人参、黄芩、北五味子、天麻、瑞香、贝母、党参等，堪称“百药之乡”。在莽莽的撵木丛中，其他野生植物姹紫嫣红，令人眼花缭乱。山葡萄、软枣是酿酒的上好原料，尤其是山葡萄酿成红宝石般的美酒，别具风味。山葡萄颜色黑紫，如珍珠、玛瑙缀满林间，松草，又叫松蘑，秋后产于松林下，状如伞，肉白色，鲜食、于食均鲜美。松林下的松茸往往成群生成，形成奇特的蘑菇圈。山贱菜是一种珍贵的野蔬，远在唐宋以前，它就成为著名的野菜佳品。大诗人李白、杜甫、陆游的诗作中都曾提到蕨菜：“石暄蕨芽紫”、“初拳几枝蕨”、“山童新采藏芽肥”。清朝时蕨菜还被列为朝廷贡品。蕨菜风味独特，营养成分丰富，松花湖畔自生自长的蕨菜未受污染，品质佳良。此外，松子、榛子、木耳、山核桃等都是著名的关东特产。产自林蛙的蛤蟆油，是高级营养滋补品，驰名中外。

松花湖是巨大的天然鱼池，湖中的鱼有百种之多。盛产鲢、鳙、鲫、鳌花、鳊花、青鳞、红鳍鲌白鱼是松花湖中的无上佳品，它身体扁长，肉质鲜美，清朝时，每年要进贡给皇上品尝。鳌花鱼，无细刺，也是鱼中上品。令游客最为欣赏的是在松花湖吃鱼都是现捕现做，银鳞闪闪，鱼香阵阵，特别鲜嫩美味。

坐游船游览松花湖，别是一番风光。“高低水影无尘，上下天水一色”，万顷碧涛之上浮现着一座座岛屿。金龟岛，裸露着黄色的岩石，隆起的龟背，

伸长的脖子，拖曳的尾巴，活像绿波中平卧着一只巨大的金色海龟。五虎岛，又名五股岛。它是松花湖中最大的岛屿，面积近 50 公顷。从高空俯瞰，它好似五只东北虎在湖中嬉戏。岛上有峰，高 316 米，修建有观景台、连水桥、鱼餐馆等。花碰子，怪石林立，松柏挺秀，山色青翠，湖水深碧。此处秋天色彩最佳，层林尽染，五彩斑斓，胜似春光，吸引了很多摄影家。他们无不赞叹这里的水之静，松之秀，石之异。白牡丹峰，相传山崖上长有一丛美丽的牡丹，可望而不可及。此望并非仰望，而是必须爬上山顶，向湖中望。才能看到牡丹的丽影倒映在水波之中。从白牡丹峰溯水而上，两岸是片片白桦树林，那亭亭玉立的树干，闪着银白色的光泽，极为醒目，堪称森林家族中的美丽少女。这一带山乡因白桦而得名桦树乡。从桦树乡往前有 32 峰，峰峰相连而形态各异，其中有一个叫“蜂蜜砬子”，据说山上有几千个蜜蜂巢。蜂蜜沿山坡流淌到松花湖中，把湖水都染甜了。从 32 峰沿第二松花江溯流而上，就可以观赏到松花江源头长白山天池的壮丽景色了。

镜泊湖

镜泊湖位于黑龙江省宁安县西南百余里的崇山峻岭中，地处松花江重要交流牡丹江的上游，东北平原东部山地张广才岭的深处。它是由松乙河、大加集河、小加集河、房身河以及牡丹江上游大小两条水系汇集而形成的。南北长达 45 公里，呈乙字形。最宽处 6 公里，最窄处不到半公里，湖面为 90 多平方公里，平均深度为 45 米，最深处 74 米。镜泊湖周围山峰海拔 1000 米左右，此湖在海拔 350 米以上，是我国最大的高山堰塞湖。

镜泊湖以风静、湖平如镜而得名。此湖古称湄沱湖。在唐代，当地的靺鞨人称之为“忽汗海”，金代叫“毕尔腾湖”，明清沿用此名，意思就是清平如镜。

大约在距今一万多年前的第四纪更新世中晚期，这里附近发生火山活动，大量的玄武岩熔岩喷溢而出，熔岩流从西向东流至现在的瀑布附近，把牡丹江拦腰截住，就形成了这个高山堰塞湖。熔岩冷凝破裂，湖水便沿着断裂倾泻而下成为吊水楼瀑布。这个湖所在的牡丹江河段为早期的地堑谷，断裂作用所残留于谷中的一部分原地面，就构成今日湖中的岛屿。由于这些岛屿构造不一，景色各异，显得恬静明丽，妩媚动人。

风光秀美的镜泊湖，“群山环抱翠湖青，水溢泉流波自平。”每年夏秋时节，湖区内花红水碧，鱼跃禽翔，岚影沉浮，霞光掩映，一派恬静秀丽的大自然风光。其中，飞瀑、大孤山、白石砬子、小孤山、城墙砬子、珍珠门、道士山、老鹳山等，作为著名的“镜泊八景”，更是名闻遐逸。

飞瀑即有名的吊水楼瀑布，位于湖的最北端。熔岩浆凝堵而成的大岩坝，阻住湖水北流的去路，湖水漫过时，落入由熔岩坑塌陷而形成的深潭之中，形成大瀑布。飞流从 20 余米高的地方泻下，宽四十余米，翻攘着白色的浪花，飞溅着似玉如银的水珠，闪烁着五彩缤纷的霞光，迸发出续而不断的春雷般的响声，气势雄浑磅礴，豪迈坦荡。

大孤山，在瀑布南 10 余公里。它是地壳断裂后遗留下来豹残块，露在水面上，周长近一公里。山呈牛背形。由花岗岩组成。高出水面约 150 米，是湖中最大的岛屿。山上林木荫郁，岸边草青沙白，湖光山色，水天相映。西部山势陡峭，直垂于水面。大孤山孑然一身，亭亭玉立，这便是它名字的由来。

白石砬子位于镜泊湖北，险峻陡峭。因岩壁上常年积聚了大量的水禽粪便，呈白色，故名。它在镜泊山庄以亩不远处，雄踞湖边，有大小两座石壁突出湖岸，直插水中，石耸云天，白光映日，威武雄壮，巍峨峻险。

从白石砬子逆流而上，千回百转，水面上出现一座小巧玲珑、宛若刺猬般的小礁山，这就是小孤山。它也是断裂的残块，形如盆景。山上开放着红色的、白色的、黄色的、蓝色的花儿，还有白杨和老榆，点缀起宋相映成趣。朝阳临湖，旭光万道，那波逐影摇、鱼跃镜面的情景，更加秀气迷人。

城墙位于小孤山西南的岸上。山岩峭立，怪石峥嵘，这是一座古城址。史料记载，这座古城建于唐朝渤海国时期，城垣 10 里，东西呈长方形，城垣为花岗岩砌成，高 7 米，城西门至今完好，城基高 10 米。城中有水井三眼，依稀可辨。城池三面临湖，悬崖绝壁，乱石狰狞，欲想登山，必须从其西南沿着蜿蜒崎岖的山路方始得上。遥想当年，居险而守，城池真是万无一失。山城为镜泊群山之巅，居城俯瞰，镜泊风貌，尽收眼底。

过了城墙位于，便是珍珠门。但见两座玲珑俊秀的小山，宛若珍珠，对峙湖中，中间相隔 10 米左右，仿佛一道天然门户。这里水深鱼多，游船往来扫如，两座小山都在百平方米左右，岸陡坡险，怪石嶙峋。山上有苍劲的松柏和细软的青草，景色诱人。眺望波平如镜的湖面，心胸顿觉开阔，更使人感到大自然气势的雄伟。

道士山在湖的南部。山林幽寂，峰峦起伏。山上有座庙墟，相传建于清朝咸丰年间，名为“三清庙”。湖畔有九山的岭脊伸向湖中的道士山，若把道士山比作明珠，就像九龙戏珠，又如九龙探母，无不使人油然生趣，浮想联翩。此山南面是古湖盆，山北群峰塌陷以成其湖泊。

老鹤山是玄武岩胶结而成的石岛。它位于牡丹江和石头河子之间的河口处湖面上，岛长约 200 米，宽 30 米。东西坡是陡峭的岩壁，南北部之间凹陷，像一只骆驼卧于湖面，远看又犹如一只老鹤浮游于水面。这里确为老鹤栖息嬉戏之地，年深日久，鹤粪撒落满枝，远远望去，像是敷粉，和山上苍松翠柏一起，白绿交辉，显得素雅明静。

镜泊湖水产丰富，在长达百里的湖水中，生长着各种鱼类，如红尾、青、草、鲢、鲤、鲫、鳌花、折罗、大白等，有好几十种之多。其中，湖鲫最有名，鳞橙鳍红，肉美味鲜。近年又从长江运来花鲢和草鲢，从乌苏里江移来大马哈鱼种，镜泊湖水产更是名扬遐迩。

镜泊湖的湖水很清，船行其中，上端是山色云彩，下面也是山色云彩。两岸山峦绵亘，船行至山崖处，似乎有点三峡气派。更奇特的是，这个湖曲折蜿蜒，实际上是由七面大湖连串而成。小船转过一个弯，又是一面大湖。难怪秦牧形容其风光时说：“山穷水尽疑无路，抹角拐弯又一湖”。

镜泊湖之美，不仅在于湖面的山光水色，还和神话史迹相联系，犹如在笑靥上罩着一幅珠光闪烁、云雾迷离的面纱。

在神话传说中，“红罗女”的故事颇有情趣。古代的靺鞨国王派人寻找美丽的仙女，在镜泊湖畔遇到她后，红罗仙女对求爱者提出条件：谁能回答她的问题就和谁结亲。问题只有一个：“什么是世间最宝贵的？”求爱者中，国王答是权力，勇士答是勇武，商人答是金钱，书生答是书卷。可是，所有的答案，红罗女都认为不对，这些人就都灰溜溜地离去了。这个传说蕴藏着一个有趣而耐人寻味的谜。

关于红罗女，还有一则传说故事。美丽的红罗女有一面璀璨夺目的宝镜，照到哪里，哪里便消灾除祸、安乐太平。王母娘娘听说后大为流涎，就派天神前来盗走。红罗女发现宝镜丢失，急忙循其霞光，来至天庭，见宝镜正在王母娘娘怀中，立刻上前去抢。就在双方争夺中，宝镜从天上掉下来，落入碧波万顷的密林中，变成了风景绮丽的镜泊湖……

恍恍迷离的神话传说，表达了人们对镜泊湖美丽的赞赏。和镜泊湖相得益彰的，还有真实的历史古迹。离镜泊湖不远的东京城，历史上相当著名。八世纪的唐代时期，靺鞨族在东北广阔的地面上建立了一个“震国”，此城就是这个古国的首都。震国的国王后来受大唐帝国册封成为渤海国王，改国名为渤海国，版图从东北白山黑水一直延伸到渤海之滨。这个古国一直到十世纪时才灭亡。现在，当年建立的古庙的石灯塔，当年渤海国的宫殿殿门前甬道，经历一千多年了，还彼保存着。它们所用的石料，和镜泊湖旁那个火山喷口的火成岩一模一样，也就是那种灰黑色的布满了微小孔洞的玄武岩。渤海国早已不复存在，镜泊湖却依然如故。

充满自然美、朴素美、粗犷美的镜泊湖，和神话传说、历史古迹交织在一起，更加洋溢着一种特殊的情调。（刘华训）

兴凯湖

位于黑龙江省密山县东南方边境的兴凯湖，是我国最大的国际界湖。

兴凯湖又称兴开湖。“兴凯”、“兴开”为满语，是当地敖哲语“肯卡”的谐音，意思是水从高处向低处流。唐代称这个湖为湄沱湖，辽金时代称为北琴海。

这是一个大型平地湖泊。湖身呈椭圆形，上宽下窄，由北向南延伸，长有 90 多公里，东西平均宽 50 公里，周长 400 多公里，总面积 4380 平方公里，是东亚大湖之一。清咸丰十年（公元 1860 年），中俄北京条约，割东海滨之地给沙俄，东自松阿察河口，西至自棱河口，划湖心为界，于是全湖约三分之一在我国境内，三分之二在沙俄境内。

兴凯湖的大小仅次于青海湖，而远远超过全国第一大淡水湖鄱阳湖。湖面海拔 68 米，最深处达 10 米。据文献记载，入湖之水有九条：自东岸注入者，为半孢子河；自南岸注入者，为雷凤河、横道河；自西岸注入者，为毛尔毕河、南岔河、北岔河、网房子河、夕阳河、乌札库河、白棱河。湖的东北向开口，曲折北流为松阿察河，注入乌苏里江。原先，兴凯湖的东北向溢口处地势低平，淤湿严重。新中国成立后，在此新建了一座规模宏大的现代化泻洪闸，从而减轻了这一带的淤湿状况。

在湖的北面，越过宽约 1 公里的沙岗（即当地人所称的湖岗），就是小兴凯湖，也叫做达巴达库。小兴凯湖长 50 公里，宽约 30 公里，面积 140 平方公里。两湖之间原有一条狭窄的水道穿过沙岗相通。洪水时期，小湖的水可流入大湖，枯水时则将大湖的水灌进小湖。至今水涨时期，两湖仍可相通。平时则受湖岸沙丘推进的影响，分为大小两湖。周围是一望无际的沼泽地。小兴凯湖再北面，通过低平的湖滨平原与三江平原连在一起。

兴凯湖的环湖地形是：东南岸多淤湿地，西岸岗丘起伏，西北岸耸峙着完达山，海拔 640 余米，北岸沙岗绵亘，林木森然。这种地形特点和兴凯湖的成因以及变迁史有着密切关系。

兴凯湖是一个巨大的构造断陷湖。早在第三纪以前，周围地区已在历次构造运动中形成了东北—西南走向的太平岭、老爷岭、完达山、锡霍特山脉（前苏联境内）等褶皱断块山地及其间的盆地。到第三纪末的时候，在喜马拉雅运动的影响下，周围山地断块上升，而其中都则大规模陷落，使原来的盆地扩大加深，形成了古兴凯湖盆。古湖盆的面积很大，第四纪初期，它的南岸和西岸近似目前的位置，东岸却直抵锡霍特山脉西麓。到了第四纪后期，由于地盘的下陷逐渐减缓或停止，甚至局部上升，使古湖盆大大缩小，从而构成现代兴凯湖的雏型。湖区夏季多西南风，风波卷起的泥沙堆积于湖的东北岸边，经过漫长的岁月，就形成今日高大的湖岗，并把一部分湖水隔开成为小兴凯湖。至今湖岗在不断加宽，湖面在继续缩小中。兴凯湖在乌苏里江纵谷中发育的一幕幕情景，反映着历史的变化。

这个湖是她巨大的蓄水库，具有蓄洪、养殖及调节地方气候等功能。在睦邻关系中，它成为沿湖人民友好交往的桥梁。兴凯湖，尤其是小兴凯湖，是北方水鸟的栖息和繁殖地，在自然资源保护方面有重要意义。例如，天鹅这种珍贵鸟类，喜欢在多水的湖、河、水渚、沼泽、湿地中活动，5—6 月是其繁殖季节，雌雄成双地从南方飞来，1—2 周后开始营巢，巢区就选择在干燥的地面或浅滩上的芦苇丛中。天鹅主要分布在黑龙江省的乌裕尔河流

域下游的沼泽地区和三江低地及兴凯湖低地。天鹅数量极为稀少。被列为国家一类保护动物，并定为黑龙江省的省鸟。

兴凯湖水域辽阔，适于鱼类生长。每当解冻期，鱼群由乌苏里江经松阿察河逆流而上，游入此湖。湖中鱼类资源丰富，大约共有 30 多个品种。其中白鲢、编花、鳌花、鲤、鲫等鱼都很著名。还有鳊鱼，味极鲜美，大马哈鱼也是名贵之品。而翘嘴红鲌尤为水产品上乘，俗称兴凯大白鱼，是我国四大名鱼之一。

对于赫哲族人来说，兴凯湖尤其具有重要价值。赫哲族是我国人口最少的民族之一。世代以渔猎为生。鱼是赫哲族经济的主要来源、他们既熟悉名种鱼的习性，能根据鱼在水中游动的波纹识别不同的鱼类，又熟练各种捕鱼技术，尤其是叉鱼的技术十分惊人。每年 12 月上旬，兴凯湖水开始结冰，至次年 4 月下旬解冻，冰期达 5 个月，冰厚 1 米多。附近居民在冰期就将此湖作为狩猎和交通的场所。

兴凯湖四周的平原是新开发区，东北面辟有兴凯湖农场。这里土质肥沃，水渠交织，是国内有名的商品粮基地之一。

兴凯湖水阔天空，浩瀚如海，具有特殊的风光魅力。这里，无垠的浪花，一阵阵似从天边涌来，前呼后拥到了岸边，然后猛然撞在沙滩上，溅起飞珠碎玉般的水花。岸边的沙滩像一条金黄色的锦缎，是优良的天然游泳场。每当夏日，常有人来此游泳和观赏湖景。这里的天空、浪花、水鸟、树木、沙石，都还保留着质朴、粗旷、烂漫的气质，对于爱慕大自然、追求天趣自成的人来说，确是一处理想的旅游胜地。北面的小兴凯湖，水比较浅，湖边荣葭苍苍，雪白的芦花像波浪一般起伏荡漾。别具风情。

（刘华训顾承甫）

五大连池

在我国北疆的小兴安岭西侧、纳漠尔河支流的白河上游有 5 个犹如蓝色串珠似的湖泊，这就是著名的五大连池。

五大连池一称五大莲池。它们原是白河的河道，1719—1721 年期间，由于火山喷发，大量熔岩外溢，熔岩占据了白河河谷，使白河向东推移，并把新的河谷隔断，形成了五个湖泊。

五大连池是我国仅次于镜泊湖的第二大火山熔岩堰塞湖。由头池、二池、三池、四池和五池组成，总面积 18.47 平方公里。其中三池最大，面积 8.4 平方公里；头池最小，面积仅 0.18 平方公里，二池最深，达 9.2 米；头池较浅，水深 2 米。总蓄水量约为 1.7 亿立方米。湖水清澈，碧波荡漾，好像五颗晶莹夺目的绿色宝石，彼白河串连起来，蜿蜒在群山之中，由北向南缓缓流淌。

五大连池的周围有 14 座互不相连的火山，它们占据了 1200 平方公里的熔岩台地，这就是素有“火山博物馆”之称的五大连池火山群。池，因火山而成；火山，由池而名。在五大连池风景区，湖泊与火山共同组成了奇异的风光，壮丽的景色。

大约在 69 万年前（相当于地质年代第四纪早更新世晚期），是五大连池火山群形成的始端。当时，火山猛烈爆发，岩浆大量溢流。在漫长的地质年代里，经过长期、断续、复杂的一系列地质作用，形成了 11 座盾形火山和 14 座复式火山，以及大面积的熔岩流。盾形火山外形像古代作战用的盾牌，它规模小，山势宽缓，盾顶有火山口。复式火山是先形成了盾形火山，又在其上叠加了一个或几个由于喷发形成的火山锥。这种火山规模大，分布广，远远望去像金字塔。

最近的一次火山活动在 1719—1721 年。喷发之时，景象十分壮观。据西清所著《黑龙江外记》载：“墨尔根（今嫩江）东南，叫日地中忽出火，石块飞腾，声震四野，越数日火熄，其地遂成池沼。这是康熙五十八年的事，至今传以为异。”第二次喷发，威力更强，时间持续更久。吴振臣的《宁古塔记略》详述其实云：“康熙五十九年六、七月间，忽然烟火冲天，其声如雷，昼夜不绝，声闻五六十里，其飞出者皆黑石硫磺之类，经年不断，竟成一山，直至城郭。”在这两次烟与火的孕育中诞生了老黑山和火烧山，也诞生了五大连池。

在老黑山周围，覆盖着岩浆凝成的大片黑色岩石，绵延几千里，蔚为壮观。这是令人瞩目的奇观之——石龙台地，俗称“石海”。它的确是石的大海，无际的海面上。有纤细的微彼，有汹涌的巨浪，有突起的洪峰，只不过它们均在一瞬间被凝固了。在这石海石浪之中，火山群宛如怪石嶙峋的奇岛。细看石龙台地的表面，是各种熔岩造型，可谓变化万千。俯瞰“右龙”熔岩流，有巨龙天降，黑龙奔腾之势，象鼻状熔岩流，俨然象鼻吸水；熔岩瀑布真如飞流直下，而爬虫状熔岩流，则似大虫蠕动。有的石头形状，酷似水中翻起的浪花，故名翻花石，有的则像水中漩涡……其他还有绳状、木排状、车辙状、馒头状、麻花状等等，最珍贵的火山地貌是一摩座高耸如塔的喷气椎、浑圆而浅阔的喷气碟。在老黑山的南坡有两个电液态熔岩在地下流动所形成的熔岩空洞，一名水帘洞，一名仙女宫。水帘洞不时有水珠从洞顶滴下，雨季则垂挂下丝丝水帘。仙女宫蜿蜒曲折，坚冰常年覆盖洞底，寒气袭人。

攀援老黑山，脚下尽是紫红或黑褐色的火山砾、火山渣，而枝丫丛生的矮小灌木和挺拔秀丽的白桦树在火山熔岩的缝隙间生长，显示出生命的顽强。在老黑山顶峰，视野开阔，其余 13 座风姿各异的火山锥奔来眼底，蓝天白云之下，五大连池波波相映，池池相连。加上与它们水脉相通的药泉湖、月牙湖，宛若一串明珠镶嵌在火山之间，粗犷与温柔，黑褐与翠绿，反差强烈，刚柔相济。保存完好的火山口，壁深 100 余米，呈漏斗状，寸草不长，只有紫红、棕红或黑褐色的火山砾、火山灰。在烈日暴晒下，巨大的熔岩和零碎渣石不时散发出淡淡的硫磺气味，一股股淡蓝色的轻烟间或飘向天空。老黑山的北坡是当年灼热熔岩的流经之地，人称腾龙谷，如今沿着山谷已生长着茂密的松林和白桦树，岩壁长满了绿色的苔藓和地衣，鸟鸣啁啾，别有一番天地。

火烧山又名南格拉球山。在 14 座火山中最为高大雄伟。山上草深没膝，覆盖着厚厚一层枯枝败叶。火山口四周高、中间低，像一个巨大的铁锅，“锅底”有少许积水，早已成了蒿草丛生的沼泽。由于喷发之初不断有流体和岩块堆积在火山口附近，逐渐增高形成山锥，到了喷发中期，大量岩浆把圆形山锥冲开两个豁口，山锥一分为二，成为两个相对而立的尖形山锥。山锥全由棱角分明的黑红两色石块堆积而成，没有草木。远看又黑又红，仿佛被大火燎过一般。火烧山之名来源于此。火烧山上有隙望塔，遥望四野，是一幅壮观而美妙的火山群画卷。那动人心魄的一瞬跃然眼前：尘烟蔽日，岩浆迸流，热浪蒸天，怪石凌空。凝固的历史任人展开丰富的想象。

五大连池火山群分布之集中，地貌保存之原始，地质现象之齐全，在国内外都属罕见，常使地质学家们叹为观止。

五大连池有丰富的矿泉水资源。相传 100 多年前，一位达斡尔族猎人追击伤鹿到泉水附近，伤鹿涉水而过，竟悠然逃遁。猎人惊异万分。再看泉水，清澈透底，并有气泡泛出，喝后清凉、甘辛。此后达斡尔人便接踵而来，神奇的疗效越传越广。如今已建立起矿泉水疗养区，皮肤病、胃病、神经衰弱症、高血压等患者慕名而来，病愈而归。

五大连池山水相依，得天独厚。波光粼粼的池水可以泛舟、垂钓，湖中生长着蛙鱼、雅罗鱼等 20 多种鱼类。其中鳌花鱼是五大连池珍贵的鱼种之一，个体大，每条重 3 公斤以上，肉嫩味鲜美。五大连池火山群独特的火山形貌是考察旅游的佳处。五大连池特殊的自然景观，使它成为国家重点自然风景保护区。

呼伦湖

呼伦湖，我国北方最大的湖泊。它位于内蒙古自治区东北部新巴尔虎右旗，即呼伦贝尔高原西部，西北距边境城市满洲里市不远。呼伦贝尔高原实际上是内蒙古高原东北部大片宽浅的低地（高平原），海拔在 600—700 米之间，呼伦湖东面连接着广阔的高平原面，西侧和北侧则围绕着低山丘陵带，西湖就在其间低洼地的范围内。湖身呈斜长方形，由东北向西延伸，长 80 公里，宽 33 公里，面积达 2315 平方公里。根据实测面积，呼伦湖为我国第四大淡水湖。湖面海拔 550 米，平均水深约 6 米，最深处 15 米，蓄水量 100 多亿立方米，称冠 46 万群湖。

呼伦湖也就是达赉湖。“呼伦”为突厥语，意为湖。这个湖在北齐时称大泽，唐代时称俱伦泊，元代叫阔夷海子，清代叫库木楞湖。现在当地人又叫它达赉诺尔、达赉湖，是海湖的意思。

呼伦湖是一个构造断陷湖。在中生代侏罗纪晚期，即距今一亿三千五百万年前，由于亚洲大陆板块受太平洋板块的挤压向东南滑动，造成燕山运动，现在的呼伦贝尔地区在挤压扭曲强力的作用下，形成海拉尔“多”字形构造及构造内部的呼伦贝尔沉降带。其低洼处积水成湖，就是现在呼伦湖的前身，后来又由于地壳运动，这个湖曾向东南方向迁移。到距今二三百万年前的更新世初期，地壳持续受挤压，在古湖盆的东西两侧，发生了两条北北东向的大断裂，湖盆继续下陷，形成了向斜地堑构造，而由于西部断裂下降较多，致使湖泊位置又由东南向西北迁移，而成今日湖泊的位置，这就是现代的呼伦湖。

后来，呼伦湖的范围又曾不止一次地扩大与缩小。当湖面缩小时，它就转变成完全的内陆洼地或者为不连续的小湖泊；当湖面扩大时，它就成为一个吞吐性湖泊，湖水最终泄入额尔古纳河。在本世纪初，湖区是一些小的泡子和洼地，约在 1908 年克鲁伦河上涨，始将这些分割的小泡子串连在一起，从页又扩大成为较大的湖泊。以后湖水位继续发生或升或降的变化。变化的原因同新构造运动的影响，历年降水量的增减及气温变化引起的地下水补给量的多寡都有关。

目前，呼伦湖的水量已初步得到人工控制而稳定。水质也从原先的屡有改变而稳定为淡水。此湖的水源，入湖的河流有自蒙古国流入的克鲁伦河和从南面中蒙边境上贝尔湖流入的乌尔逊河；雨季肉西侧山区的地表水也是重要的补给水源。过去，湖水可从北端的穆得那亚河出口，流入海拉尔河后注入黑龙江的支流额尔古纳河。自 1958 年后，为保护北面的扎赉诺尔煤矿安全生产，穆得那亚河被堵截，湖水外流通道受阻，这个湖成为内陆湖，湖面扩大，湖水含盐量也提高。至 1971 年在湖东侧重新挖了一条通向海拉尔河的人工河，从此有了新的出口，湖面又逐渐缩小，湖水也变淡。过去由于河流水量巨大，季节性变化再加上其他原因，湖水量在年年和年际都呈大起大落，湖面大小可有数倍的差异。如今有闸门控制湖水的涨落，湖面已趋稳定。湖水一般从 11 月上旬封冻，至次年 5 月初解冻，冰期长达 6 个月，冰层厚达 1 米以上。这是我国封冻期最长的一个湖泊。

这里属于北方温带半干旱区，气候寒冷干燥，冬长夏短，多风沙，地上是一片茫茫的草原。年平均气温在 0 以下，最冷的 1 月份平均气温低于 27，寒潮后往往出现—49 以下的低温，是我国最冷的地区之一，夏季比较

暖和，最热的7月份平均气温可升至18—20℃以上。年降水量230—350毫米，集中在夏季。年蒸发量超过年降水量5—7倍。

呼伦湖在古生物学史上，曾有过绚丽多彩的一页。大约在一万年前，呼伦贝尔地区的古扎赉诺尔人就在湖畔捕鱼逐兽。这里是古文献中记载的珍禽异兽“騊駼”、“騊駼”等觅食驰骋的地方。湖滨是他们栖息繁衍的天然苑囿。近年来，在呼伦湖周围的草原上和扎赉诺尔煤层中。考古工作者挖掘出大批骨器、石器、陶片及猛犸象、披毛犀、原始中、东北野牛、转角羚羊等古生物化石。我国著名的古人类学家裴文中教授，曾三次到这一带考察。1980年出上的一具猛犸象化石，大部完好，属松花江猛犸象，是我国同种属中第二具较为完整的珍贵标本。

呼伦湖是北方游牧民族成长的摇篮。湖的四周，水草丰美，至今湖水无污染，是内蒙古最优良的天然牧场之一。据历史资料佐证，此湖是我国北方游牧民族早先生活游猎之处。近年来，湖泊周围出上了大量丰富的细石器，以及骨制的鱼叉、鱼镖等，稍后的一些年代，约在两千年前后，游牧在湖边的鲜卑人与东汉的往来日趋频繁。从古墓葬中出土的大量文物，好像使人看到了鲜卑人古朴的生活情景：他们用陶碗畅饮美酒，姑娘们穿着东汉运来的丝绸服翩翩起舞。当蒙古旅发祥于额尔古纳河，后来又游牧于克鲁伦河一带时，呼伦湖畔又成为他们习武狩猎的场所。

呼伦湖周围的地下矿藏极为丰富，褐煤的蕴藏量丰富，颜色绚丽的玛瑙矿石随处可见。干涸的湖泊地区覆盖着茫茫的硝碱。这个湖长期来又是北方重要的淡水鱼生产基地。它有鱼类30多种，盛产鲤、鲫、白鱼、狗鱼、白鲢，还有银虾等。这里所产的鱼虾，味道特别鲜美，游人多以在此一尝鲜鱼为快。湖里的浮游生物也很丰富，那里泡泽多，是鱼类、鸟类觅食、产卵的优良场所。春天一到，在印度洋和非洲南部过冬的疣鼻天鹅，万里来寻故地，翩然飞落到湖中，开始新的生活。疣鼻天鹅的嘴呈粉红色，前额有黑色疣突，又叫红嘴天鹅，是世界珍贵水禽之一。

呼伦湖虽没有江南水乡泽国的湖泊那样婀娜多姿，但它有北国大自然赐予的朴素、大方和纯真的自然美，既粗犷豪放，又温柔秀丽，充满着灵气，令人无限流连。

春天，未等余寒消尽，湖冰就已开始融化了。人们到这里的最大乐趣就是观鱼。中蒙边境贝尔湖里的鱼群这时急不可待地顺着乌尔逊河拥进这个湖，形成鱼潮。

“双湖鱼跃”就是呼伦湖的胜景之一。每到七、八月份时。游人们喜欢到呼伦湖通往贝尔湖的一条河汊——乌兰岗，专门观赏这种奇特的景象。在那里会看到成群的鱼儿，争先恐后，密密匝匝地聚在鱼栅前，欢跃而起。“鲤鱼跳龙门”的精彩场面，使人目不暇接。

这个季节，水中的水生动植物竞相生长，鸟类的食料充足，天鹅、大雁、野鸭、水鹤、灰鹤、鱼鹰等都从远方越冬成群结队地飞来这里产卵繁殖，翱翔于蓝天，云集于洲渚，为湖山平添无限生机，这也是呼伦湖奇景之一。

夏秋之际，是草原色彩最浓烈的时刻，周围碧绿的草地上缀满各色鲜花，牛羊群犹如云块飘游在天际，湖中碧水微澜，鱼跃鸟飞，衬着蓝天，构成一幅色彩美妙的图画。

隆冬季节，雪海银湖，寒意深重，别有一番情趣。这时是捕鱼的黄金季节，湖上坚冰可通车马，人们凿冰捞鱼，鱼肥易捞，经常在顷刻之间，就金

鳞闪烁，堆成鱼山。

呼伦湖滨也颇具特色。温暖的季节，水中绿萍。藻类荡漾，页密布的芦苇、水葱作成一排绿色的屏风。鱼类和鸟类常会隐藏其中，人一走近，只见游鱼闯突，水鸟惊飞，充满自然野趣。湖边还有一段不寻常的石崖，蒙古语称阿拉但额英勒，意思就是金马鞍子。据说是当年成吉思汗把马鞍丢在这里而得名。这段石崖前的滩上有许多晶莹滑润的玛玻石，颜色鲜艳夺目，游人在此可以大饱眼福。（刘华训顾承甫）

居延海

居延海位于年蒙古额济纳旗北部，是一个内陆湖泊。汉太初三年（公元前102年），路博德筑城居延泽上，即此地。唐代以后称为居延海。

居延海是一个奇特的游移湖。它的位置忽东忽西，忽南忽北，湖面时大时小，时时变化着。“居延”是西夏语，为“流动的沙漠”之意。此湖后因湖面缩小分裂成两个湖泊，西湖名嘎顺诺尔，亦称嘎顺湖，蒙古语意为“苦海”，即西居延海。东湖名苏古诺尔，也称苏古湖，蒙古语意为“苔草湖”，即东居延海。两湖并列，总面积约300平方公里，其中嘎顺诺尔水面为200多平方公里，苏古诺尔不足100平方公里。两湖相距35公里，形同手足。但嘎顺湖和苏古湖的景色却截然不同。嘎顺诺尔在风蚀洼地中漫延，形似蝌蚪，向西游去。湖的周长150公里，湖面海拔820米。苏古诺尔湖形浑圆，沿湖一周正好75公里，当地蒙古族牧民形象地称它为“一驼程”，即骑骆驼是整整一天的路程。它的湖面略高于嘎顺诺尔，为海拔879米。两湖周围都有连绵起伏、线条柔美的沙丘。嘎顺诺尔水质苦咸，湖岸形成盐的结晶，湖中生物难以生长。唯有碧海蓝天和漠漠黄沙组成了色彩瑰丽的巨幅画卷，在一片寂静中展现历史的亘古与旷远。苏古诺尔水质较好，适宜生物繁殖，湖岸梧桐茂密，红柳成丛，水草丰美。黄羊等食草动物常常成群结队来到湖边饮水觅食，鸿雁、野鸭等嬉戏于绿水之中，时而有鱼跃出湖面，一片生机勃勃的景象，是沙漠中难得的绿洲。

嘎顺诺尔与苏古诺尔同是弱水的尾同湖泊。湖水的主要来源是弱水。弱水发源于祁连山地，在甘肃张掖地区称黑河。下游称弱水。到湖西新村寸带，弱水分成东西两河。东河亦称纳林河，注入苏古诺尔，西河亦称穆林河，注入嘎顺诺尔。弱水，又称额济纳河，是甘肃河西走廊三大内陆水系中最大的一个，全长约800公里，年总径流量43亿多立方米。河水的主要来源为高山冰雪的融水，其次是雨水。每年6—9月的洪水期入湖水量最大，冬春季节水量最少。过去弱水的流量较稳定，现在，随着河西走廊农业的发展，灌溉用水大幅度增加，东西两河常因中上游地区灌溉而断流，入湖水量也因此显著减少。湖区处于沙漠之缘，气候极干燥，降水稀少，年降水量不到40毫米，而年蒸发量高达3700多毫米，是降水量的90多倍。加上日照长，多大风，大量湖水消耗于蒸发。湖水入不敷出，矿化度日渐增高。湖水苦咸，颜色青蓝，具备了咸水湖和盐湖的特征。嘎顺诺尔现已成为内陆地区的积盐中心，湖周光秃裸露着成片的盐滩。苏古诺尔的水量在一年之内时大时小。每年春天，祁连山冰雪融化，较多水量汇聚纳林河，纳林河一涨水，苏古诺尔就成为一片汪洋。但一到复天，湖面又渐渐收缩；到了秋季，苏古诺尔是湖水浅了，苏古诺尔的湖岸浅滩上，生长着极好的成片芦苇，苇秆粗壮而高大，迎风昂扬，成为一种独特的景观。同时，芦苇是很好的造纸原料。湖中盛产鲫鱼和条鳅，湖边的平原上水草丰茂，是优良的牧场，夏秋之际，草原是一派“风吹草低见牛羊”的壮观景致。

嘎顺诺尔与苏古诺尔在成因上是相同的。大致距今一亿四千万年时，由于燕山运动的影响，形成了阿拉善高原。平原的内部有下沉的地方，形成凹地。后来，在极度干燥的气候影响下，显著的风蚀作用造成沙漠中大小不等的干涸湖盆，以后弱水向北流入居延盆地而形成湖泊。根据湖积物分布的范围来推测，那时湖泊的范围曾达2500平方公里，东西两湖连成一片，十分

辽阔，故古人称之为“海”。古时居延海的景色相当迷人，唐代著名诗人王维对当时居延海的景物，曾作过如下描述：“居延城外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚。”

居延海及其周围地区，是古代北方的文明昌盛之地，至今留下众多的遗迹，是旅游者观赏碧湖景色后，增长知识，增长见闻的好去处。在汉代路博德所筑长城沿线，有著名的居延城、居延都尉所属鄯塞烽燧等遗迹，以黑城为中心，分布有西夏、元代的村落、庙宇、古塔等遗迹。目前，以破城子和黑城最有吸引力。

破城子的正式名称为甲渠侯官遗址，在额济纳旗南 42 公里、纳林、伊肯河之间的戈壁滩上。为汉代居延都尉西部防线甲渠塞之长——甲渠侯官衙。发掘前，遗址大部为砂砾淹没。南北排列“一”字形烽燧和双重塞墙遗迹。1930 年，西北科学考察团掘获汉简 5000 余枚。1974 年，甘肃居延考古队又进行了发掘。郭塞为一土坯方堡。残高 4.6 米，结构由三层土坯夹一层芨芨草筑成。郭内两侧有台阶马道可登城头。外有曲壁似瓮城形制。另有方形夯上台，属侯官的专职瞭望哨。破城子的出土文物，共计汉简 6865 枚，实物 881 件。其中重要的有弓箭、铜铁、转射、铁甲、辘轳、货币、铁制农具、网坠、猎具、木住斗、木板画、竹笛等。木简坚固如新，字迹清晰。箭头、箭杆、箭羽均十分完整，实属世所罕见，具有极高的文物价值。

黑城位于纳林河东岸的河岸三角洲上，传为西夏古都黑水城。元至元二十三年（公元 1286 年）置亦集乃路，蒙古语为“哈日浩特”，意即“黑城”。现存城墙高达 9 米，周围约 2 公里，东西两面开设城门。城西北隅保存有高大的覆钵式塔，其他残柱颓壁到处可见。城外西南角有一座伊斯兰式建筑。城内埋藏地下的有机物质，由于气候极度干燥，出土时保存如新，引起国内外考古学界的密切关注。传说元亡之时，驻守危城者为一位黑将军，他曾将珍宝埋藏于城内井中。19 世纪末，一些外国探险家据此传说在城中肆意挖掘，虽未寻获埋藏的珍宝，但盗走不少西夏、元代珍贵文物，如出上于此的著名西夏汉文字典《番汉合释掌中珠》等。

作为北方的大湖，居延海有过辉煌的历史，孕育过灿烂的文化。今天，它粗犷、纯朴的自然之美，交织着古老的文明，重又焕发出青春的光彩。

白洋淀

在河北平原的中部，有一片面积约为 500 平方公里的，辽阔水域，它由 90 多个大小不等的淀、泊组成，外加 3700 多条沟濠，水泊相连，宛如一湖。其中以白洋淀为最大，由此将整个水域称为“白洋淀”。

白洋淀古时称为“雍奴泽”。据《水经注》的解释，“四面有水曰雍，不流曰奴。”汉时置雍奴县，唐代改为武清县，故城在天津市武清县西南。

白洋淀地跨保定、沧州两地区，介于任丘、安新、雄县、高阳等县之间，大部分属安新县管辖，是一个湖水外流的湖泊。白洋淀从北、西、南三面，汇集了储龙河、唐河、府河、漕河、瀑河、萍河、孝义河、白沟引河等 8 条河流的来水，从东面入大清河，汇泄入海河，经天津入渤海。

白洋淀原是河北中部平原与太行山山前平原交接地区的拱积、冲积洼地。大约距今 7000 万年以前，白洋淀所在之处是大海，和今日的渤海连成一片。后来由于西面太行山区冲刷下来的泥沙不断淤积，海水变得越未越浅，有的露出水面成为陆地。而低洼处，由于海河水系洪流的漫衍和长期淤积，自然排水不畅，长年累月，滞水成湖。白洋淀完全成为平原内部的湖泊，大约距今 100 万年，先后经过由海而陆，由陆而湖的复杂变迁。古白洋淀水面辽阔，比现在要大三四倍，曾有“汪洋浩渺，势连天际”的记载。后来由于泥沙不断淤积，淀的容积逐渐缩小，以近期的 42 年（1924—1966）来说，白洋淀的容积减少了两亿两千五百万立方米。加上大规模筑堤隔淀的围垦，使徒泊面积逐渐缩小。至 1984 年，华北平原上最大的自然淡水湖泊白洋淀干枯了，波光粼粼的蓝色湖面成了黄沙飞扬的荒滩，舟楫穿梭的航道成了车马的坦途，干裂的苇田上不见了一望无际的芦苇，大小渔船像鱼干似地翻晒在旧日的堤坝上。白洋淀生命的脉搏在逐渐微弱、干涸。直至 1988 年 8 月，几场连续的倾盆大雨之后，洪水从太行山一泻千里，几夜之间，300 多平方公里干枯的土地又成了一片汪洋。中国的“龙年”为白洋淀带来了生命的源泉，历经沧桑的白洋淀重又恢复了青春。

白洋淀的四周有堤防环绕，南有淀南新堤，北有安新北堤，东有千里堤，西有涨水捻堤。淀中像小岛一样的园田、村庄星罗棋布，沟汉洼淀纵横相连。淀中物产十分丰富，鱼鳖虾蟹，野禽家鸭，菱藕鸡头，芦苇荻草样样都有，素有“白洋大淀，日进斗金”，“满淀荷花千顷苇，肥美鱼虾万片菱”之称，是北国著名的鱼米之乡。白洋淀中单鱼类就有数十种之多，其中以圆鱼、桂花鱼最为驰名，个大肉嫩，鲜美无比，是宴席上的佳肴。白洋淀的芦苇是当地的著名物产，不但产量大，而且皮薄色佳，韧性很好，用它编织席、箔，柔软光滑，坚固耐用。“鱼苇之乡”名不虚传。

白洋淀景色秀丽，是游览观光的好去处；泛舟淀内，一叶扁舟穿行于纵横交错的河道、沟壑之中，时而又出役在芦苇丛生的“青纱帐”内。淀内草青水绿，水天一色，和风吹拂，心旷神怡。春挖藕，夏采莲，秋摘荷叶，一派富足繁忙的景象。在白洋淀观光尤以金秋季节为佳，洁白如雪的芦花，满天飞舞，肥鸭成群嬉于碧水，橈帆交错银鳞闪烁，一片令人心醉的水乡景色。

白洋淀水域内原有 143 个淀泊，其中面积在百亩以上的大淀有 99 个，其中有一个名为捞王淀。相传清朝乾隆皇帝在朝政不太繁忙时，不是到承德木兰围场打猎，便是到白洋淀打围，即把鸟兽围起来哄赶再猎取。一次，他的龙船在一个大淀泊外下碇后，湖上突然起了大风浪，乾隆帝竟失足掉进湖中。

正当他“龙游浅水遭虾戏”之时，一位划艇路过的渔民把他救了上来。这发生过“捞王”事件的淀泊，从此使得名“捞王淀”。据说昔年乾隆为方便游湖，曾在捞王淀的圈头村建立行宫。今天，原址已变成了集市，只有路边、房脚残存的一些大条石，才隐约透露出往昔这里曾是清行宫的痕迹。

白洋淀这颗闪烁的明珠，在抗日战争时期还有一段光荣的历史。当年淀中有一支武装队伍“雁翎队”，使日寇闻风丧胆。“雁翎队”使用的武器是一种打雁、打野鸭的大抬杆，装有火药和铁砂，为了防潮而在枪口和引信处插上雁翎，并以此为标志。他们使用这种武器，利用湖河港汊相连的地形，便于隐蔽的芦苇荡，熟练的驾舟技巧，出奇制胜，打击侵略者。

颐和园昆明湖

颐和园是我国现存规模宏大又最瑰丽的古典园林。它主要由昆明湖和万寿山所组成。颐和园位于北京城西北 10 公里外，昆明湖位于此园万寿山的南麓。万寿山是北京西山的一支余脉，向东伸出，相对高度 60 余米，形成抱湖之势。湖的西方，西山高峰耸峙。湖的东南方紧接北京平原，这个湖恰处在西山山麓洪积扇与冲积平原之间的过渡带上。

昆明湖是一个半天然、半人工湖。原先这里是西山山麓洪积扇前缘由泉水汇集成的一块沼泽低地。公元 1153 年，金定都燕京（改称中都）后，金主完颜亮看中这块风水宝地，就在此建造金山行宫。到金章宗时，更从西面的玉泉山引泉水注金山脚下，使它成为一处贮水地，称金水河。这就是今日昆明湖的前身。到元代，为增大金水河水量以供应京都漕运之需，水利学家郭守敬导引昌平县白浮村的泉水和玉泉山的泉水入泊。当时金山改称瓮山，湖泊就改名瓮山泊，水面比原先扩大。明代，白浮村泉水渠道（白浮堰）失修，水源枯竭，瓮山泊面积缩小。清代乾隆时凿深了瓮山泊并加以扩充，成为面积比明代时扩大两倍的巨浸，始名昆明湖。这一命名，是乾隆帝采用的汉武帝在长安都城凿昆明池操练水师的典故。此名沿用至今。

当时，湖面主要向东西面面发展，有计划地把原来的湖岸上一部分土地围在湖中，便成了湖内西堤及三岛。挖出的泥土移堆于万寿山上，使这座原来较低矮的山丘大为增高。在昆明湖滨和万寿山上，历代都曾修建许多官苑建筑，清乾隆时，营建规模超过前代，建成了宏大的清漪园。万寿山清漪园和玉泉山静明园、香山静宜园，还有畅春园、圆明园，都是当时以西山群峰为屏障而营建的大规模园林，统称为“三山五园”。清漪园最后建成于 1764 年，耗白银 480 多万两。1860 年，英法联军攻入北京，清漪园被焚毁。1888 年慈禧太后挪用海军经费重建此园，并改名颐和园。后屡经变故，到解放前，这座古考的园林已趋萧条。解放后大力修葺此园，并疏浚了昆明湖，使之焕然一新。

昆明湖背山面城，北宽南窄，向南延长，形状像人的心脏。湖周长约 15 公里，面积约为 2.2 平方公里。在北京郊区密云水库等建成之前，昆明湖是北京城内外的最大湖泊。它湖面广阔，水色清碧，平均深度 1.5 米，最深处约 3 米。湖面部有一座长堤，是仿杭州西湖而建。纵贯南北的西堤和另一小堤把湖面分为三部分：西堤以东是南湖，水面最广，俶山带景，是现在的游览中心区；西堤以西，北部称西湖，南部为调节水流的养水湖。

沿堤建有六座石桥，造型优美，形态各异。其中一座用汉白玉雕砌的玉带桥，桥拱高耸，远望如一条玉带。湖区三个部分都有一岛，象征蓬莱三岛。其中，南湖岛风景最优美，它的面积达 16 余亩，岛上有涵虚堂和龙玉庙等古建筑，据说涵虚堂的造型颇像武昌的黄鹤楼，原有三层阁楼，当年清代帝后曾在楼上观看湖年水师操练。从岛上高处向外眺望，湖光山色尽收眼下。

昆明湖著名的十七孔桥横跨在南湖岛和东岸之间。桥长 150 米，像一条长虹架在粼粼碧波之上。它系仿著名的卢沟桥之作，桥上每个石栏杆顶部都雕有形态各异的石狮，显得精致、雄伟和美观。

十七孔桥东头湖岸上矗立着一座全国最大的八角亭，附近蹲卧着一座如真牛一样大小的铸造精美的铜牛，昂首竖耳，若有所闻而回首惊顾的神态，非常优美生动，原取神牛镇水之意，现为珍贵文物。

由铜牛处循岸往北，湖东岸有知春亭。每年湖冰融解后，此处得春气之先，亭畔桃红柳绿，最早向人们报知春的消息，亭因此得名。从知春亭向北望万寿山景色，最为鲜明。

在湖北岸与万寿山之间的著名的彩色长廊是我国南北园林中最长又最富于艺术性的游廊。东起乐寿堂的邀月门，穿过排云门，直达万寿山西端的石丈亭，全长 728 米，中间建有“留住”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”四座八角重檐的亭子。长廊的每根仿梁上都有彩画，有山水人物，有花卉翎毛，800 余幅画面溢彩流金，令人赞叹不已。长廊蜿蜒曲折，穿花拂柳，联殿通阁，犹如一条彩带。在长廊中漫步观湖，步移景换，变化万千。

昆明湖西堤西部水域内的北部湖中，有团城岛，南部湖中有藻鉴堂。岛上原有的建筑，都于 1860 年烧毁。藻鉴堂西北的畅观堂，地势较高，可东眺颐和园全园景色。昆明湖由北向南逐渐收拢，东堤和西堤在南端汇合于绣漪桥。昆明湖水便从这座桥下注入通往北京城的长河之中。

在昆明湖的西北，万寿山西麓岸边，有一只白石雕造的石舫，叫清晏舫。舫体用巨大的石块雕造而成，上建两层舱楼，窗上镶嵌五色玻璃，十分美观。

由清晏舫向北，穿过蒋桥、万字河、半壁桥，便折入后山后湖。后山后湖俗称苏州河，别有一番江南景色。这里，碧水漾回，古松参天，饶有幽趣。后山的建筑在 1860 年和 1900 年两次遭侵略者破坏后，多半只剩下荒台废基，只有五彩琉璃的多宝塔，仍然屹立在绿树丛中。

从昆明湖岸边的“云辉玉宇”牌楼向北，经过排云门、二宫门、排云殿，通往万寿山腰的德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成一条层层上升的中轴线。这条前山中轴线上的建筑金碧辉煌，气势宏伟。万寿山上的景福阁、千峰彩翠、意迟云在、重翠亭、福荫轩、写秋轩、邵窝殿、画中游、湖山真意等楼台亭阁，各具妙趣。登临这些楼台亭阁，可俯瞰昆明湖上的景色。后山中轴线上的香岩宗印之阁和分布在它四周的塔台，原是一座宏大的西藏式寺庙，它的前方，是一座横跨后湖的三孔长桥，桥北便是颐和园的北宫门。桥两侧的后湖沿岸便是当年买卖街的遗址。这条街又名苏州街，如今已经重新整修恢复，再现江南民俗风情与水乡风光。

昆明湖后湖的东端有眺远斋、谐趣园。眺远斋地势较高，面对墙外的街道，据说慈禧每年农历四月初八，在此观看百姓到妙峰山去赶会，所以也叫“看会楼”。园中之园的谐趣园，是乾隆时仿无锡惠山脚下的寄畅园建造的，原名惠山园。园内一池碧水，亭亭莲叶，环岸有用百间游廊连接起来的十三座楼台亭阁，凌架于湖心的饮绿水榭，传说为慈禧钓鱼取乐的地方。谐趣园内，竹影拂栏，泉流缓缓，具有江南园林特色。

昆明湖和万寿山组合成绚丽多姿的颐和园。在这一片激光山色之间，点缀着许多殿、堂、楼、阁、廊、榭、亭、桥等精美的建筑。从亭台楼阁的设计到花木的配置，从山间的曲径到形式多样的桥梁，从地形的运用到假山的堆造，布局得宜，浑然一体。昆明湖西堤的垂柳恰巧把颐和园西部围墙遮挡起来，从而取消了园子西部的界线。如果以万寿山佛香阁为近景的话，西堤、玉泉山就是中景，西山群峰便是远景。显得山外有山，景外有景，水阔天空，层次分明，融汇成一片壮丽的景色。如果登上万寿山顶俯瞰昆明湖，视界广阔，烟波浩渺，远处西山淡雅，东面高楼排空，宛如置身于画卷之中，令人目酣神醉。

（刘华训顾承甫）

武汉东湖

位于武汉市武昌区的东湖，是一个湖面广阔、山明水秀的风景区。东湖风景区的范围为 87 平方公里，其中湖面约为 33 平方公里，是杭州西湖的五倍多。在一个大城市中有如此大的湖面，为全国所仅见。

东湖，碧波万顷，平滑如镜。湖岸曲折参差，港汊交错，素有 99 湾之称，湖的南面层峦叠翠，起伏隐现；湖东，丘岗绵延，丛林飞翠，是疗养佳境；湖的北部地势平坦，荻芦含碧，渔舍井然；西岸为游览中心，建有水云乡、听涛轩、行吟阁、濒湖画廊、屈原纪念馆、长天楼等，亭台楼阁，金碧交错，园林花圃，争芳竞艳。置身如此多姿多态的湖光山色之间，自会感到胸怀宽广，神思飘逸。

东湖由郭郑湖、水果湖、汤菱湖、小汤菱湖、小潭湖、团窝、雁窝等湖组成，并通过沙湖港、青山港与沙湖、杨春湖、戴家湖等相连，构成一个小型湖泊水系。东湖水系全流域面积约为 190 平方公里。东湖原为敞水湖，通过青山港与长江连接在一起。湖水夏涨冬枯，基本上受长江水位涨落的制约。自青山港建闸后，东湖由天然湖泊转变为人工控制的内陆水体，全湖水位变化平缓。东湖虽属浅水湖泊，但它在整个江汉湖群中相对较深，最深处近 6 米，平均深度为 2.46 米。

东湖地区在地质构造上，属淮阳山字型前弧西翼的一部分，位于东西略偏北走向的褶皱带。由于挤压十分剧烈，湖区存在一系列断裂。湖水沿着断裂谷地，深入陆地，形成众多的湖汊，构成了东湖湖湾交错，湖岸曲折的特点。据测算，全湖大小岬湾达 120 多个，湖岸曲折系数为著名的洪湖曲折系数的两倍以上。这种曲折的湖岸，为风景区的建设提供了很好的自然条件。

关于东湖的形成，目前较为普遍的观点，认为东湖基本上是长江汛期洪水泛滥，泥沙在两岸发生不等量淤积作用的产物，是河流壅塞湖。因为东湖濒临长江，在江湖之间，发育有一片冲积淤积平原，并发育有长途 10 多公里的环湖长条形高地，高地向东湖一侧倾斜，为长江的自然堤。堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水无法外泄，于是在洼地内积水成为现今的东湖。

东湖形成的年代，已无确切的史料可考。但是，在我国历史上有不少有关东湖的记载。两千多年以前，湖北武汉一带属楚地，当时的楚国就在东湖国有它的印迹，如东湖的西岸就有楚主的饮马池。据说公元前 885 年（周夷王时），楚王熊渠封子熊红为鄂王。鄂王曾在现蔡家嘴村头筑池饮马，名为饮马池。他的周围砌有青石。在丸女墩西北的凤麟嘴有楚王墓，相传为鄂王死后的葬地。在磨山东北面的鼓架山、清河桥，据说是楚庄王击鼓督战之地。三国时，武昌一带曾是刘备、曹操、孙权进行政治、军事活动的重要场所，在这一历史舞台上，扮演过一幕幕风云变幻的活剧。至今，东湖沿岸留有刘备郊天台、吴主庙、曹操庙、关公卓刀泉、鲁肃马冢等遗迹。到了清、宋时，又在洪山兴建了宝通禅寺、洪山宝塔等建筑。明末，武昌一带又是太平天国起义军反复争夺的战略要地，在东湖酒北岸留有太平军九位女英烈的坟墓，称九女墩，在洪山还有近代庚子革命烈士的墓地等。

东湖作为风景区从 1950 年正式动工兴建，几十年来，东湖一天天变得越来越美丽多姿，它以从未有过的秀色呈现在游人面前。

东湖依自然环境，分为听涛、磨山、落雁、白马、吹笛、珞洪六个游览

区。

听涛区在东湖西北部。东湖大门一带有黄鹄湾、翠柳村，名取自唐朝大诗人杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”湖岸疏柳如烟，荷池翠盖如云，岗峦起伏，亭阁相望，湖滨平坦的草坪与广阔的湖面相连，蜿蜒多变的港汊泊着众多游艇，景物颇合杜甫诗意。翠柳村中有雾抱亭，这是四个方亭，按东、西、南、北四个方位簇立在一起，方亭之间有四个半圆角亭相连，组成一个外圆内方的环形亭。亭中自然形成方形天井，内栽一株枫香树，树冠伸出亭上，绿荫团团遮掩，形成亭中有树，树下有亭的奇特景观。远看此亭，则似林中雾抱树，树立云雾中，亭因此名之。

湖边长丘，建有听涛轩，气势开朗。四周植翠竹、苍松，风来湖上，竹喧、松涛与浪涛相唱和，十分动听，为听涛拍岸的美好所在。迎湖石砌的护坡上，嵌有苏东坡所书“松坡”二字的青石板，为此处景色更增添几分神韵。听涛轩南端有一长埂，直伸湖中，长埂尽头建有先月亭。每当皓月临空，银光如泻，一湖清辉。步亭赏月，古人“近水楼台先得月”之句浮上心头。

在开阔的草坪湖岸，临湖有一玻璃建筑物，名“水云乡”。登二楼远眺湖上，但见湖面辽阔，蓝天白云，行云碧水，宜疑身处水云之乡。

东湖听涛区建有一系列纪念中国古代伟大诗人屈原的建筑。据史书载，屈原为湖北秭归人，曾任楚国要职，后遭谗言，被放逐。他路过武汉，转向洞庭，终于湘西。在屈原《楚辞·涉江》篇中有：“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。”鄂渚，清人载震认为“在今湖北武昌府江夏县西江中黄鹄矶上三百步”。也就是武昌黄鹤楼附近。在《楚辞·哀郢》中还有：“过夏首而西浮兮，顾龙门而不见”。“背夏浦而西思兮，哀故都之日远。登大坟而远望兮，聊以舒吾忧心。”夏首，即夏水（汉水）口，也即夏口；水边为浦夏浦也是指夏口（汉口古称夏口）。大坟，汉王逸曰，“水中高者为坟”。郭沫若认为大坟就是今汉阳龟山。“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔；颜色憔悴，形容枯槁。”两千多年前，伟大的爱国诗人就曾在这一带的江河土地上留下了足迹。如今东湖的圆形小岛上建有行吟阁。阁高三层，四角攒尖顶，层层飞檐，上覆翠瓦。阁内立红色圆柱，沿旋梯可逐层上达。此阁建筑雄健而俏丽，颇富民族风格。阁前有屈原全身像，高3.6米，底座高3.2米。屈原像端庄凝重，清癯飘逸；作昂首视天，款款漫步之状，仿佛诗人正行吟泽畔，高诵长吟《天问》。阁内展出屈原遗著《楚辞》的各种版本。“行廉志洁泥无滓，一读骚经一肃然”。除行吟阁外，还有泽畔客舍、桔颂亭、沧浪亭、屈原纪念馆等，都是为纪念屈原曾来武汉而建，表达了人民对这位世界文化名人的怀念。

东湖西沿有翠瓦飞檐，形若宫殿的长天楼，上下两层，明亮宽敞，柱栏器具，雕镂精雅。两端配以端直柱廊，通达左右方亭。凭窗眺望，碧波万顷，欲接蓝天，大有“秋水共长天一色”之感。

湖光阁，又称湖心亭。位于东湖中心狭长的芦洲上。高19米，两层八角攒尖顶，檐皆外展，卓俊俏丽。登临阁之上层，爽气扑怀，一览全湖，无限风光。芦洲前后，沙鸥隐现，冬季则鸿雁翔集，另有一番野趣。

湖北是太平天国运动的重要活动地区，太平军曾三次攻克武昌，四次攻克汉口、汉阳。太平天国提倡男女平等，实行妇女解放的政策。太平军设女营，妇女可以当女兵女将。在东湖的西北沿一座小山岗上，耸立着九女墩纪

念碑。相传 1855 年前后，清军攻陷城郊，有太平军女兵 9 人，不为敌威所屈，在此英勇抗击，壮烈牺牲。乡人对她们极为钦佩，将其遗骸合葬于此。百年来，英烈长埋荒丘，英名未彰。解放后，人民政府在此建墓立碑，追念女英雄。碑顶悬吊 6 个铜铃，风振铃鸣，和以拍岸怒涛，颇具当年女英雄们金戈铁马奔驰战场的意境，碑后是一座芳草铺覆的圆坟，四周栽植着松柏。

磨山游览区的主要景点有磨山、朱碑亭、植物因、78 樱花亭等。磨山是沿湖群山中的主要山脉。三面环水，六峰逶迤，长达 8 里，民间有“十里长湖，八里磨山”之说。山上松林苍翠，曲径环绕，奇石峥嵘，古洞幽邃。磨山六峰，以东头的山峰最为秀丽。此峰形圆如磨，该以名山。峰顶有刘备郊天台遗址。据《湖北通志》载：“刘备郊天台，在磨几山。”登峰眺望，湖港稻畦，星罗棋布，舟楫往来，帆影浮隐。天际长江如一线流金，闪烁明灭。

落雁区因大雁南来北往在此停留而得名。这里泊洼交错，空旷辽阔，环境清幽，一派大自然的景色。有一突出湖面的小洲便是古清河桥。《东周列国志》记载，楚国令尹斗越椒叛乱，起兵攻打楚庄王，追至清河桥，两军大战，楚庄王军中的神箭手养由基和斗越椒隔河比箭，庄王亲自在后面山上击鼓督战，此山就叫鼓架山。

白马区因白马洲而得名。此洲四面环水，与小龟山、飞蛾山隔岸相对。洲西有鲁肃的马家。相传三国赤壁之战，鲁肃以吴国赞军校尉之职，助周瑜破曹后，转回夏口时，骑白马过洲，马陷泥中而死，葬马于洲，称白马洲，也称陷马洲。沿湖丘陵起伏，景色佳丽，已辟为疗养区。

珞洪区因珞珈山和洪山而得名。相传春秋战国时楚王曾在珞珈山“落驾”，所以此山原名落驾山。珞珈山巍峨横亘，冈峦林立，山光水色，交相辉映。山之上下，巨岩层现，奇石峭陈，佳木交碧，摇苍飞翠。武汉大学坐落山之西部，建筑富丽。近山湖中有“浪淘石”，累累罗列，苍翠夺目。此石面积约 3000 平方米，大部被水淹没。突出水面者大小计十余石，其形或如驼背双峰，或似浮牛露脊，参差错落，列峙于粼粼碧波之中，伊如海上琼山。近观磊磊巨石，裂罅皱折；淘痕斑驳。每当风来湖上，浪涛激石，势如飞雪漫卷，声如钟鼓和鸣，极有气势。在风和日丽之时，则水平如镜，涟漪微漾，游人系舟于此，登石赏景，犹如身置画中。

洪山古名东山，又名黄鹄山。峰石奇秀，古树参天。从前山颠、山麓，寺观亭阁金碧相错。现尚存宝通禅寺、法界宫、灵济塔、兴福寺塔等建筑。宝通禅寺为武汉四大丛林之一，建筑随山势起伏，或昂举，或低回，层迭有致。灵济塔俗称洪山宝塔，高约 43 米，始建于元代初年，后多次修葺。它威武挺拔，势欲遏云，有“数峰天外洪山塔”的赞诗。

吹笛区以优美的自然风光取胜。景区内的马鞍山海拔 138 米，是东湖风景区内最高的山。濒湖有吹笛山，传说朱元璋的第六子朱楨被封武昌时曾在此山吹笛，山以是名。

东湖南面的伏虎山麓有著名的卓刀泉。据《湖北通志》载：“关公行军于此，以刀卓地得泉。”泉在一古庙中，明初楚藩昭王为之筑台、置栏，并建亭盖护。今亭已倾废，并合并栏犹存。庙壁嵌有不少碑记，《卓刀泉记》中载：“昔汉寿亭侯关公治兵江陵时卓刀，以此故名。斯泉之水冬温夏冽，其色淡碧，味甘如醴，饮之可以疗疾。”寺庙周围松柏繁茂，环境雅静。

除风光胜迹外，东湖还有丰盛的物产，其中最著名的是武昌鱼。武昌鱼学名团头鲂，是鳊鱼的一种。武昌鱼之名最早见于孙皓时的童谣：“宁饮建

业水，不食武昌鱼”。宋、元时期，武昌鱼在名人诗篇中屡见不鲜。苏轼、周端朝写下了“长江绕廓知鱼美”；“晓梦惊辞赤壁鹤，夜栖看打武昌鱼”之句。自此武昌鱼更加驰名。

东湖兼有太湖之浩淼和西湖之秀丽，自古以来，它又是“骚客行吟之地”，“群雄角逐之场”，这为它的湖光水色增添了丰富的历史文化内涵。

洞庭湖

洞庭天下水。洞庭湖是我国第二大淡水湖，它衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，素以宏伟、富饶、美丽著称于世。

洞庭湖，位于长江中游，跨湘、鄂两省，面积 2820 平方公里。在远古时代，即大约二亿五千万年以前，洞庭湖区与湖北的江汉平原，同为雪峰山脉的陷落部分，称作“断陷湖盆”。由于这一带地势低洼，长江以及湘、资、沅、澧四水从上游流至此处后，河道迂回曲折，泥沙不断沉积，以至江水四溢，逐渐形成巨大的水乡泽国。

由于历史和地理上的变迁，洞庭湖的名称历来有儿说。一说为“九江”。因湖水汇集了渐、沅、沅、辰、酉、淑、资、湘、澧等 9 条河流，所以《禹贡》一书中就称作“九江”。再一说，叫做“五诸”。因有长江和湘、资、沅、澧 5 条大河汇诸之意。《战国策》载：“秦与荆战，大破之，取洞庭五诸。”《史记》、《水经注》也称之为“五诸”。还有一说，即云梦。《书经》、《周礼》、《尔雅》等古书上都有“云梦”的记载。梦，是当时楚国方言“湖泽”的意思，与“潏”字相通。“春秋昭元年，楚子与郑伯田于江南之梦”。又云“定四年楚子涉滩济江，入于云中”。《汉阳志》说：“云在江之北，梦在江之南”。合起来统称云梦。当时的云梦泽面积曾达 4 万平方公里，《地理今释》载“东抵蕲州，西抵枝江，京山以南，青草以北，皆古之云梦。”司马相如的《子虚赋》说：“云梦者方八、九百里。”到了战国后期，由于泥沙的沉积，云梦泽分为南北两部，长江以北成为沼泽地带，长江以南还保持一片浩瀚的大湖。自此不再叫云梦，而将这片大湖称之为洞庭湖。因为湖中有一著名的君山，原名洞庭山。《湘妃庙记略》称：“洞庭盖神仙洞府之一也，以其为洞庭之庭、故曰洞庭。后世以其汪洋一片，洪水滔天，无得而称，遂指洞庭之山以名湖曰洞庭湖。”这就是洞庭湖名称的由来。

在三国以前，整个洞庭湖连成一片。南北朝开始至唐宋时期，因泥沙不断沉积，河床日益抬高，洞庭湖逐渐为三湖所分割。《国策地名考》引《巴陵县志》称：“洞庭南联青草，西通赤沙，横直六百余里，因名三湖。”这三湖，就是岳阳与华容之间的巴丘湖，岳阳与湘阴之间的青草湖，沉江和常德、南县之间的赤砂湖。巴丘湖在岳阳西面，因岳阳古时叫巴丘而得名，是东洞庭湖的前身。青草湖，因冬春青草弥望而得名，它即现在的南洞庭湖。赤砂湖，因湖底多赤砂而得名，后来演变为西洞庭湖。三湖的形成，使八百里洞庭不再是“水尽南天不见云”了，而开始呈现“岸芷汀兰，郁郁青青”的另一番景象。

洞庭湖碧水共天，沧俱空阔，古往今来，历朝历代，对它的记载和描绘无尽其数。战国时代，伟大的诗人屈原在他的诗歌中，反复吟咏过美丽的洞庭湖，如《哀郢》中“上洞庭而下江”；《湘君》中“漘吾道兮洞庭”；《湘夫人》中“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。在《湘君》、《湘夫人》诗篇中，屈原根据民间传说，把洞庭湖描绘成神仙出没之所：一对美貌的恋爱之神，乘着轻快如飞的桂舟，吹着娓娓动听的排箫，游弋在秋风袅袅的洞庭碧波上。湘君以洞庭一带特产的荷花、香芷、杜衡、紫贝、桂树、木兰、辛夷、薜荔，构造一幢芳香四溢的水中官室，以迎接湘夫人的到来。

《山海经》中谓洞庭湖“夏秋水涨，方九百里”。《淮南子·人间训》

说：“江水下洞庭，起波涛，舟航一日不能济。”

南朝时期，洞庭湖方圆 500 余里，《水经注·湘水》描绘说日月仿佛出没于其中。南朝诗人阴铿《渡青草湖》诗：“洞庭春溜满，平湖锦帆张。沅水桃花色，湘流杜若香。”“行舟逗远树，度鸟息危樯。滔滔不可测，一苇讵能航？”便是对这一时期湖泊景象的生动描绘。

人们常说的“八百里洞庭”一语，出现于唐宋时期的诗文中，洞庭湖的潋滟澄波和壮丽景色、恢宏气势激发起诗人们的无限诗情。唐代张说诗曰：“平湖一望水连天，秋景千寻下洞泉。忽惊水上江华满，疑是来舟到日边。”唐代著名山水诗人孟浩然诗曰：“洞庭秋正阔，予欲泛归船。莫辨荆吴地，惟余水共天。”唐代最伟大的两位诗人李白和杜甫均有描绘洞庭湖的名句千古传诵。李白《秋登巴陵望洞庭》诗曰：“清晨登巴陵，周览无不及。明湖映天光，彻底见秋色。秋色何苍然，际海俱澄鲜。山青灭远树，水绿无寒烟。来帆出江中，去鸟向日边。风情长沙浦，霜空云梦田。……”杜甫形容浩渺洞庭为“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”。白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难”。释可朋的“周极八百里，凝眸望则劳”。元稹的“人生除泛海，便到洞庭波。驾浪沉西日，吞空接曙河。”宋朝词人张孝祥的《念奴娇·过洞庭》极得后世赞赏：“洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。……”正因为湖水幽深莫测，浩浩无涯，使人们产生了奇妙的幻觉和神奇的想象。唐人李朝威在他的《柳毅传》中，便将洞庭湖描绘成“白壁为柱，青玉为墙”，“台阁相向，千门万户，奇草珍木，无所不有”的洞庭龙宫。

明清时期，洞庭湖仍十分广阔，溯泊面积约为 6000 平方公里。明代诗人魏允贞有“洞庭天下水”的诗句，清朝袁枚描述为“岳阳楼望水无涯，万里荒荒自浪开”。何绍基《过洞庭》中曰：“千帆如鹭白纷纷，飞向湖中踏浪纹。大水来观八百里，轻舟直渡万重云。……”

如今，洞庭湖湖面虽大大萎缩，但仍然相当宽广；洞庭平原肥田沃土，阡陌纵横，绿树成荫，如诗如画。

洞庭湖，水天一色，渺渺似海，自古风光卓绝，胜迹无数。其中当推荡漾湖中的君山和耸立湖畔的岳阳楼最负盛名。

君山，古称湘山，又名洞庭山，是湖中一个晶莹如碧玉的小岛。总面积 0.96 平方公里，最高峰海拔 63. 气米，呈椭圆形，上有数十个山峰，较大的有十二峰，峰峦盘结，沟壑回环。君山虽小；但它在一湖浩荡的活水映衬下，显得无比秀美。历代文人名士对它吟咏不绝。唐朝李白有“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山”之句，赞叹它美如画图。宋代黄庭坚的名句“未到江南先一笑，岳阳楼上对君山”。其欣羨之情，溢于言表。清代袁枚写道：“几点君山云外立，拟乘风去访蓬莱”。把君山描绘成仙境。但描绘君山最为生动而形象的佳句首推唐代刘禹锡的诗：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

由于君山浮于波面，云雾统绕，忽隐忽现，容易使人产生奇异的幻觉，引起丰富的想象，在悠久的历史中便孕育了许多优美的神话传说，为君山增添了许多神秘色彩。唐代程贺的《君山》诗，说的就是一个神话：“曾游方外见麻姑，说到君山此本无。云是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖。”又传说君山是一条乌龙，盘踞洞庭湖中，至今留下龙口、龙舌山、乌龙尾地名和龙

涎井古迹。又据明朝《隆庆岳州府志》记载：黄帝轩辕氏曾在此铸鼎，铸成后愈骑龙飞升了，所以君山有铸鼎会。君山的名称也来源于绚丽的神话。据晋朝王嘉《拾遗记》中说，洞庭山天清霞耀，柳绿花芳，“其下有金堂数百间，玉女居之，四时金石丝竹之音，彻于山顶。”据《山海经》记载：尧帝的二女住在山上。二女就是舜帝的二妃娥皇、女英。舜帝南巡，娥皇、女英随之赶来，船披大风阻于洞庭山。二妃突然听到舜帝已死于苍梧，悲痛欲绝，望着茫茫湖水，抚竹痛哭，泪痕留在竹上，遂成斑竹。不久，二妃忧郁而死，葬于山之东麓。因二妃称为君妃、湘君，为了纪念她们，便改洞庭山名为君山。现在君山的二妃墓前后仍长满了“泪痕”点点的斑竹。墓前有一石刻对联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人。”二妃墓以西有柳毅井，其故事源于《柳毅传》。唐仪凤年间，书生柳毅赴京应考落第，归经泾阳，偶遇满脸泪痕的牧羊女，问其原由，知为龙女，因受汪阳君残暴虐待至此。柳毅受龙女之托，送信至君山，找到此井直下龙宫，递上书信，又诉龙女苦。龙君之弟钱塘君怒作百丈赤龙，灭泾阳君，接回龙女。洞庭龙君终招柳毅为婿。柳毅井水清冽甘甜，深不见底。又传此井与太湖洞庭山的井水相通。《水经注》中说：“洞庭湖中有君山。山有石穴潜通吴之包山，……”柳毅井建筑别致，井壁有一巡海神浮雕，手持宝剑，传为柳毅引路者。在君山龙口刀削般的石壁上，有一个1米见方，凹进10厘米的印记，此为传说中的秦始皇封山印。据《洞庭湖志》载：“秦始皇南巡至君山，遇大风浊浪，船不能行，问博士，则曰：乃君山上尧帝二女娥皇、女英，为寻夫至此未着，忧疾而死葬于此山，被封为湘水神，故作此患。秦始皇闻之大怒，天下只有我为君，怎么此山也称君？遂罚刑徒3000人，将山上树木伐尽，并放火烧山，在石壁上阴刻几颗大印，后人称“封山印”，意在使湘水神不再为患。今尚存两印，笔法苍劲，有释为“永封”者，也有作“封山”者。还有人认为不是文字，仅是一种道家的符咒而已。

君山古迹遍布，据《巴陵县志》记载，有三十六亭及井、台、楼、庙等。现在可供观赏的，除二妃墓、封山印、柳毅井外，还有朗吟亭、酒香亭、射蛟台、传书亭、烟波亭、龙涎井、飞来钟等。君山的一草一木，一台一亭，无不附丽着优美动人的神话传说。这些神话传说不但赞颂了君山的奇丽，也说明很早以前，这里就有中华民族先民的足迹。近年来在君山发现一处新石器时代遗址，出土了陶片和石斧，充分证明，早在五六千年前，我们的祖先就生息繁衍在这一带。

岳阳楼雄踞于岳阳古城西隅，东倚巴陵山，西临洞庭湖，北枕万里长江，南望三湘四水，气势豪壮不凡。它与武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁同为我国著名的江南三大名楼，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”；“襟带三千里，尽在岳阳楼”的盛誉。

岳阳楼为千古名胜。据清光绪《巴陵县志》载：建楼“肇自汉晋”。又据《三国志》载鲁肃受弥权之命率万人屯巴丘（今岳阳），在洞庭湖的咽喉之地巴丘山下、临湖的城墙上建立训练和检阅水军的阅军楼。这阅军楼即岳阳楼的前身。在唐朝，巴陵郡改为岳州，巴陵城改称为岳阳城。唐开元四年（公元716年），中书令张说滴守岳州，把阅军楼扩建为一座楼阁，后遂名岳阳楼。张说擅长文辞，常与文人迁客登楼远眺，把酒临风，吟诗作赋。从此，楼台日渐名著。李白、杜甫、刘长卿、刘禹锡、白居易、韩愈、元稹、李商隐、孟浩然等便风邀云集，接踵而来。诗人们或登楼，或泛舟，奋笔书

怀，泼墨为文，写下成百上千语工意新的名篇佳句。如李白的《与夏十二登岳阳楼》：“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。……”杜甫的《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南拆，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”白居易的《题岳阳楼》：“岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲栏。春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。……”孟浩然的《望洞庭湖呈张丞相》：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。……”等等。然而，岳阳楼真正闻名天下，是在北宋滕子京重修，范仲淹作《岳阳楼记》以后。宋庆历四年（公元1044年），滕子京谪守巴陵郡，第二年重修岳阳楼。滕子京兼备文才武略，对山水名胜颇有见地。他在给范仲淹的《求记书》中写道：天下郡国，罪有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显。”他赞叹“君山、洞庭杰杰然为天下之特胜”。因此新修的楼台极为壮丽以与浩瀚的大湖气势相配。他又认为“楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著”。于是滕子京将一册《洞庭晚秋》图并《求记书》寄给他的好友、大文学家、政治家、军事家范仲淹。当时正在邓州戍边的范仲淹写下了《岳阳楼记》。全篇369字，字字珠玑。内容博大，哲理精深，意境深邃，文情并茂，堪称绝笔。其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句千古传诵，成为中国历代知识分子伟岸人格的标志。

在800余年间，岳阳楼屡遭水患兵燹，几次倾毁，几次重修。现存建筑为清光绪六年（公元1880年）所建。1984年重修竣工。岳阳楼建筑精美，气势雄伟，主楼高19.72米。建筑特点简言之：“四柱、三层、飞檐、盔顶、纯木”。特别是楼顶覆盖黄色琉璃瓦，造型奇伟，曲线流畅，陡而复翘，宛如古代武士的头盔，故名盔顶，在我国现存古建筑中独一无二。

岳阳楼不仅建筑壮丽雄伟，更有满壁的诗文对联令人惊叹。长短对联，悬于四壁，诗词篆刻，嵌满墙头。如“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”；“水天一色，风月无边”；“对月临风，有声有色；吟诗把酒，无我无人”。二楼正中镶嵌着紫檀木雕屏，上刻清代大书法家张照所书《岳阳楼记》，笔画遒劲，为书法珍品。其他诗文、对联，楷、草、行、篆各有千秋，或铁画银钩，气格开张，或行云流水，纵逸奔放，吸引着游人低回吟哦。击节赞赏。登楼凭栏，横无际涯的洞庭湖尽归一览：湖山似烟，极目空清，水涵天影，云水交栖，风帆展翼，渔歌互答，令登临者飘飘御风，如痴如醉。

岳阳楼主楼两侧有两座辅亭，右有三醉亭，左为仙梅亭，犹如烘云托月，使岳阳楼更为壮观。后者因吕洞宾三醉岳阳楼而得名；前者因明代维修中挖出一石板，上有似枯梅花纹，时人视为仙迹，故名。近处还有宋代铁锁、铁枷及怀甫亭等古迹。从岳阳楼沿湖南行约1公里，有高39米的唐代古塔慈氏塔，巍然耸立的塔身与金碧辉煌的岳阳楼遥相呼应。

洞庭湖不仅风光佳绝，而且素称鱼米之乡，滨湖盛产稻谷，湖中盛产鱼虾，自古为我国淡水鱼著名产地。唐代著名诗人李商隐有《洞庭鱼》一诗：“洞庭鱼可拾，不假更垂罾。闹若雨前蚊，多如秋后蝇。”可见鱼之多。如今湖里盛产鲤、鲫、鳙、鲢、鳊、鳊、银鱼、凤尾鱼和虾、蟹、龟、鳖、鳝、鳗、鳅、蚌等百余种水产，还生长着珍稀的白鳍豚。洞庭鱼中最大的是鲟鱼，重达二三百公斤；最小而又最名贵的是银鱼。洞庭银鱼，历史上即颇负盛名。据清代《巴陵县志》载：“银鱼出骗山、君山湖中，小才盈寸，眼见黑点者佳，以火焙之，胜日干者。他处出面条鱼，长二、三寸至四、五寸则贱物矣。”

一年冬夏产之，夏水热不如冬美。”据传清雍正、乾隆二帝先后游江南时，均曾品尝过银鱼，评价甚高。银鱼嬉游于清水草滩的缓流之处，它银白透明，呈圆条状，无鳞无刺，肉质细嫩，蛋白质含量丰富，味极鲜美，向为席上珍品。

洞庭湖的“湖中湖”莲湖，盛产驰名中外的湘莲，颗粒饱满，肉质鲜嫩，历代被视为莲中之珍。每当荷花盛开季节，满湖荷叶衬托着婷婷玉立的花朵，素雅高洁，“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，泛舟采莲，成为一大旅游项目。

洞庭湖中的君山不仅风景佳丽，而且有许多名产奇珍，其中尤以君山茶闻名，自唐代即被列为贡茶。君山银针茶在茶树刚冒出一个芽头时采摘，经十几道工序制成。它内呈橙黄色，外裹一层白毫，故得一雅号——金镶玉。冲泡后，开始茶叶全部冲向水面，继而徐徐下沉，最后全部竖立杯底，堆绿叠翠，宛如刀枪林立，酷似嫩笋出上，确为“茶中奇观”。入口清香沁人，齿颊留芳。

对于洞庭湖的美景，古人早有总结，清代《洞庭湖志》所载“潇湘八景”中的“洞庭秋月”、“远浦归帆”、“平沙落雁”、“渔村夕照”、“江天暮雪”以及“日影”、“月影”、“云影”、“雪影”、“山影”、“塔影”、“帆影”、“渔影”、“鸥影”、“雁影”等洞庭湖“十影”，如今仍能观赏到。

“四读长江为长，五湖洞庭为宗”。洞庭湖博大恢宏的气势，悠久深厚的文化积淀，犹如中国山岳中“五岳独尊”的泰山。作为我国湖泊文化的代表，洞庭湖是当之无愧的。

微山湖

微山湖位于鲁西南，是山东省第一大淡水湖，微山湖与昭阳湖、独山湖、南阳湖首尾相接，犹如一湖，所以四湖合称为南四湖。南四湖中数微山湖面积最大，故又统称为微山湖。

微山湖南北延伸达 150 公里，总面积 1266 平方公里。它承纳了苏、鲁、豫、皖四省八个地区的来水，有 40 多条河水汇流湖中，流域面积 3.17 万平方公里。微山水阔天空，一望无标，白帆点点，迎棹破浪。濒湖藕壮菱肥，鹭翔鸥飞，一派迷人的湖上风光。

微山湖的形成与中国历史上著名的梁山泊有关。《水浒传》中的农民起义军将领，在梁山占据了有利地势，也利用了梁山周围的湖泽梁山泊。梁山地处黄河南岸的鲁西大平原上，是一片低矮的孤丘，面积 4 平方公里左右。梁山高度虽不大，但山岭起伏，在茫茫的大平原上平地突起，显得巍巍而自有一种气派。梁山泊又叫梁山泺，古代曾是一片浩荡的湖泽。宋时由于黄河决口，河水汇于梁山一带而成。其水面非常辽阔，南到黄堆集，与南阳、独山湖相连；东北到今东平湖，周围数百里。辽阔的水泊成为当时农民起义军活动的场所，栩栩如生的人物和生动感人的故事流传至今。

古梁山泊位置很特别，它东邻山东丘陵，西接华北大平原，恰恰处在东西接触带上。在距今一亿四千万年以前，这个水泊并不存在。后来在燕山构造运动的强烈褶皱作用影响下，东部缓缓上升，西部慢慢下沉，在此地壳陷落，积水成湖，其后又在黄河、汶河三角洲的东西夹击之下，湖面逐渐缩小，并中断成南北两个湖群：南四湖和北五湖（东平湖、蜀山湖、南旺湖、马场湖和马踏湖）。北五湖由于淤积严重，除东平湖外，其余四湖已成为仅在夏季蓄洪的平缓洼地。只有东平湖和南四湖还可以看作古代梁山泊的遗迹。

微山湖航运发达，无论南下苏杭，还是北上京津，都可畅通无阻。但在过去，湖区涝灾严重。据统计，自南宋以来的八百余年间，平均每三年发生两次水灾。主要原因是堤防残缺，水系紊乱，湖内泥沙淤积而逐渐淤浅。同时又因人湖水量大于出湖泄量，湖水不能顺利排泄，汛期河湖洪水互相顶托，于是便“洪水漫流，庐舍为墟，田禾尽没，人畜漂流。”如今对微山湖进行了全面治理，改变了历史上湖河漫决的局面，使之成为碧波荡漾、风景秀丽的鱼米之乡。

微山湖中鱼产和水生植物丰富，盛产鲤鱼、鲫鱼、黑鱼、鲢鱼、鳙鱼、青鱼、草鱼及虾蟹。水生植物有苇子、蒲口草、菱角、鲜藕、芡实等。袅袅秋风一起，邈邈芦葭飞白，渔舟出没烟波里，归来鱼跃欢声沸。

在微山湖的西南部，有微山岛，素有“佳景绝处”之称。微山岛东西长 6 公里，南北宽 3.5 公里，面积为 8.46 平方公里。岛上地势起伏，山石险峻，溪流流淌，林木荡郁。微山高 90 米，为岛上制高点。山顶有古墓“殷微子墓”。相传商代末年国势颓败，商代嫡孙微子数谏纣王，被拒见疑，逃来此地隐居，死后葬在岛顶凤凰台上。山、岛、湖都因此得名。微子墓方圆 2 亩余，坟茔高大，墓前立有篆书“殷微子墓”石碑，碑为汉丞相匡衡所书，年代久远，落款漫漶，但仍可辨识“乐侯匡衡立石，南昌尉梅福篆文”字样。

距微子墓 2.5 公里，有宋目夷墓。目夷是春秋战国时人，微子的后代，宋襄公的庶兄。目夷富才学，重谋略，襄公以目夷为相。泓水之战目夷献策而未被襄公采纳，宋大败。其战例广为流传、被后人引以为戒，目夷也成为

历史上被人悼念的重要人物。死后也墓葬于此岛，墓前立有“宋贤目夷君墓”碑碣。

历史上微山岛是与陆地相连的山丘，岛东南方向原有汉高祖刘邦的重要谋臣张良的封地留城。但留城早已陷没湖中，1975年大旱，湖底发现大量汉代文物可证。今微子墓以南1.5公里许有张良墓。张良（？——前186年）字子房，与萧何、韩信同被誉为“汉三杰”，封为留侯。墓高15米，径约100米，红黄粘土加鹅卵石夯筑，墓前有“汉留侯张良墓”石碑，立于清乾隆二年（公元1737年）。

微山岛上除这三座有相当文物价值的古墓外，还有不少汉代墓葬，出土了大量精美的汉画像石刻，以及“问答碑”、“透亮碑”等古碑，充分显示了这一地区的历史悠久和文化昌明。

由于微山湖一带为汉高祖刘邦和他的大臣张良、周勃、萧何、曹参、樊哙等人的发迹之地，因此至今还流传着有关的故事传说。相传刘邦家境贫穷，天天去卖狗肉的樊哙处要狗肉吃，一顿就是两三斤，从不付钱。时间长了，樊哙生意有些不济，他便悄悄过河到微山岛上摆摊。谁知刘邦又闻讯赶来，吃了狗肉后擦嘴扬长而去。樊哙疑惑：刘邦身无分文，如何渡过河来？后来得知是一只大乌龟驮送刘邦，便心生一计。一日趁刘邦不注意，他抡刀宰了乌龟放进狗肉锅同煮，以解心头之恨。刘邦勃然大怒，夺过刀子扔进湖中。狗肉锅中放了乌龟肉之后，狗肉更加鲜美，风味独特，从此樊哙的生意大振。据说至今沛县名菜“龟汁狗肉”和卖狗肉不用刀割而用手撕的习惯都是由此而来的。

微山湖区还有着光荣的革命历史。抗日战争时期，威震敌胆的铁道游击队就是以微山岛作为根据地，转战于临沂、枣庄及津浦铁路沿线，活跃于微山湖的芦苇丛中，不断打击日本侵略者，使日寇闻风丧胆。

如今，微山湖区已成为山东省三个重点开发地之一，它丰富独特的自然景观和人文资源将得到进一步开发，成为旅游、风景疗养的胜地。

东平湖

提起水泊梁山，就会想起我国著名的古典小说《水浒传》。施耐庵对梁山好汉绘声绘色的描写，使古往今来多少人心向往之。今日的东平湖就是古梁山泊的残余部分。

东平湖，东起山东省东平县，北到平阴县，西面与黄河相交，形状略呈锤形。夏季丰水期，湖面面积 153 平方公里，枯水期约为 100 平方公里，是一个常年蓄水的浅水湖。1958 年，在梁山、东平之间修建了东平湖水库，使东平湖的湖面向西南方向扩展了 417 平方公里。新老湖面积共约 600 平方公里，水波浩渺，平湖连天，一派水乡风光。

梁山，原名寿良山，简称良山。据《史记》载，汉景帝之弟刘武被封在梁，曾“北猎良山”，并且葬在良山，后即改称梁山。它耸立于华北大平原与鲁西南大平原之间，北枕黄河，东靠京杭大运河，大汶河和宋金河也流经这一地区。这些大河和东平湖、南旺湖一起构成了梁山地区山河交错，湖河相连，山中有湖，湖中有山的地理形势。

据史书上记载。梁山泊又名梁山泺，原系大野泽的一部分。由于黄河泛滥，河水注入这个湖泊，使湖面逐渐扩大，形成方圆八百里的一个大水泊。《宋史·杨戩传》上说：“梁山泺，古巨野泽，绵亘数百里，济郛数州赖其捕鱼之利。”北宋韩琦在《过梁山泊》一诗中写道：“巨泽渺无际，斋船度日撑，渔人骇铙吹，水鸟背旗旌。蒲密遮如港，山遥势似彭。不知莲芰里，白昼苦蚊虻。”这些都说明千百年前的梁山地区确实是一片茫茫无际、芦苇丛生的水泊。梁山群峰就耸立于港诸交错、芦洲纵横的水泊之中。从岑仲勉著《黄河变迁史》得知，从五代到北宋末，黄河有三次大的决口直接影响梁山泊。这三次决口，一次是后晋开运元年（公元 944 年）五月：“滑州河决，浸汴、曹、濮、单、郛五州之境，环梁山，合于汶水，与南旺、蜀山涟，弥漫数百里。”一次是北宋天禧三年（公元 1019 年）滑州河决，“历澶、濮、曹、郛，注梁山泺”。再一次是熙宁十年（公元 1077 年）七月，黄河又一次大决口，“灌州县四十五，坏田逾三十万顷”，结果“河道南徙，汇于梁山、张泽泺……”由于多次被溃决的黄河水灌入，梁山泊面积逐渐扩大，直至达八百余里。元人陆友诗曰：“我尝舟过梁山泊，春水方生何渺漠”。辽阔的水泊，复杂的地形为当年的农民起义军提供了良好的活动场所。其后。由于泥沙沉积，湖底升高，沧海终于变成桑田，茫茫水泊淤积成坦荡的平原。只有东平湖，作为古代梁山泊遗迹，还像个湖泊的样子。近年来，在梁山周围不时挖到当年水泊的遗物，如宋代瓷片、古莲子、河蚌等。从古河道中曾发掘出一条七丈多长、完好无损的木制兵船，船里有铜铤、宝剑、宝刀、盔甲等物。

东平湖青山环拥，湖面开阔，盛产各种淡水鱼类和水生植物，主要经济鱼类有鲤鱼、鲫鱼、黑鱼、毛刀鱼和甲鱼等十多种，而以金色鲤鱼和毛刀鱼最为有名。虾类、蚌类、螺类也很丰富。蒲草、芦苇满湖满荡，春草翠，秋金黄，既是一种经济来源，又是一种赏心悦目的旅游景观。在东平湖泛舟，可见当地渔民用一种特制的鱼网捕鱼，两根竹竿交叉，一头带网，另一头供操作作用。捕鱼时，把网张开，猛插水底迅速闭合，把鱼网上来。据说这是过去梁山好汉捕鱼用的主要工具。而湖中盛产的金色鲤鱼，色美、味鲜、肉细，据说梁山头领最爱用它作“醒酒汤”。

在东平湖及梁山附近地区遍布水浒故事遗迹，形成了“中国古典文学名著·水浒之旅”，令慕名而来的旅游者情趣倍增。梁山，由虎头峰、雪山峰、青龙山、郝山头四个主峰和一些余脉组成。虎头峰是梁山的最高峰，海拔 197 米。四周危崖壁立，当年水浒英雄的大本营“宋江寨”和“聚义厅”就在崖巅。以卵石和石块垒成的两层寨墙，断续可见。寨中央有聚义厅遗址，厅旁巨石突起，上有碗口大的石窝，传为起义军树立“替天行道”杏黄旗的旗杆石。旗杆石西边，有石砌的池子，是当年山寨的蓄水池，人称“宋江井”。如今，山寨上还可以捡到东汉时期的筒瓦和板瓦残片，可见远在宋江起义之前，山上就有庙宇房舍。元人袁桷《过梁山乐》诗有“崛强寻故垒”，“历历见遗址”之句。清初进士、中书令曹玉河《过梁山记》中记载：梁山“其上果有宋江寨焉。于是过父老而问之，对曰：昔黄水环山夹流，巨浸远汇山脚……祝家庄者邑西之视口也，晁、宋皆有后于郢。”虎头峰与雪山峰之间有山口，名黑风口。两侧悬崖峭壁，深谷绝涧，有“一夫当关，万夫莫开”之势。扇形的谷口，云高风急，素有“有风刮掉头”之称。据说，黑风口当年由李逵把守，手执双斧的黑脸大将威风凛凛屹立于此，博得了“黑旋风”的绰号。李逵常循盘陀马道下山，至杏花村王林酒店饮酒。杏花村十里杏林，若绊云彩霞，梁山好汉朱贵在酒店负责联络，有好汉投奔梁山，使一枝响箭射向芦苇丛，然后渡经蓼儿洼走上聚义厅。寨子东北有小平山，山顶平坦宽敞，为起义军演武场。山阴有后集镇，为起义军内眷居住的“后寨”，寨西有一平坦石坡，为起义军的“晒粉场”。雪山峰东南麓有明代抗倭僧人西竺和尚墓塔及唐代莲台寺遗址，此处果木成林，春日梨花、杏花盛开，一片雪海。人称“雪花莲台”，成为梁山著名一景。从莲台寺残碑得知，寺始建于唐代。壁上题咏很多，多为唐宋以来文人所作，大部分斑驳难识，依稀可辨的一首五律和一首七绝均为宋人所作，诗为：“空谷生天籁，莲花石上开。梵王修道处，野老筑经台。刹倚岩身胜，泉从云际来。苍苍平野外，汶水正东回。”“来登翠岭暮春天，莺舌如簧隔柳烟。梵宇清虚幽玩处，奇花千树绕金田。”

棘梁山，又名司里山。濒临东平湖，烟波浩渺，山色秀丽。传为水浒故事中晁盖起义初期的根据地，与梁山南北遥望。山上有聚义厅、演武场、旗杆石等遗迹。登山唯西南崎岖小路可通，原有石磴 49 级，称为“云梯”，遗迹可见。路北有李逵把关的哨所仙人洞。山顶千佛崖镌 12 米高的坐佛像，两旁各有一僧侍立。崖两侧有佛像近五百尊，姿态各异，多为唐宋石刻，线条清晰，形象生动逼真。山北石庙村，原名石碣村，传即水浒故事中“阮氏三雄”的故里。

腊山，又名岱峰。东临东平湖，海拔 258 米。山势奇特，怪石突兀峥嵘，翠柏苍松，或横生绝壁，或倒挂岩隙。寺庙、殿宇依山势而建。登临山顶，远眺东平湖，绿水寒烟，云山浩茫，仿佛八百年前水泊旧观，思古怀今，心随湖水共悠悠……

大明湖

刘鹗的《老残游记》是我国晚清时期的游记体文学名著，鲁迅先生评价为：“叙景状物，时有可观。”内中对济南名胜描摹得酣畅淋漓，尤其是对大明湖的描写，生动明快，情景交融，向为后世称道。

大明湖在泉城济南市中心偏北，湖面西积 46.5 公顷。大明湖之名始见于北魏郦道元的《水经注》：“其水（指泺水——趵突泉）北为大明湖，西即大明寺，寺东北两筒侧湖。”但此处所说的大明湖，并非现在的大明湖。当时的大明湖，在今五龙潭的北面偏东，现已湮没。现在的大明湖，《水经注》里称之为“陂”、“历水”，宋代时称西湖、四望湖。宋代著名文学家、齐州知州曾巩的“左符千里走东方，喜有西湖六月凉”，“好在西湖波上月，酒醒还对纸窗明”等诗句中所说的西湖，就是现在的大明湖。大明湖在古代和鹊山湖相连，面积广阔。古代，地势低洼的济南北部，吞纳了南部山区的地表径流和众多的泉水，汇聚成湖泊沼泽地带。南至珍珠泉，北至鹊山、华山附近，范围比现在大数十倍。这些水区各有名称，从鹊山迤迤至东南的华山，称为鹊山湖，最早记载于南燕的晏谟《三齐记》。李白游济南时就曾泛舟于鹊山湖上。他在《陪从祖济南太守泛鹊山湖》诗中说：“湖阔数十里，波光摇碧山”，可以想见其规模。唐代段成式在《西阳杂俎》中又将此湖泛称为“莲子湖”，说它“周环二十里”。由于南宋初期开挖了小清河，直接导泺水入海，鹊山湖便渐渐干涸。今大明湖之名最早见于金人元好问的《济南行记》：“亭之下，湖曰大明，其大占城三之一。”其时，古大明湖当濒于消失，因以西湖沿袭其名。

早在宋代，大明湖就是著名的游览胜地。曾巩主政齐州时，曾对大明湖大加修缮。当时湖上有北渚亭、环波亭、北水香亭等亭榭，湖中有百花堤和百花、鹊华、芙蓉等七座桥梁，“七桥风月”成为宋以来文人学士乐于描绘吟咏的题材。元好问在《济南行记》中记载，大明湖周围有“历下、环波、鹊山、北渚、岚漪、水香、水西、凝波、狎鸥亭”等景胜，以及百花、芙蓉二桥。13 世纪意大利著名旅行家马可·波罗游览了大明湖后，赞叹其“园林美丽、堪阅心目；山色湖光，迎接不暇。”

大明湖一湖烟水，四季景色佳丽。旧《历城县志》中写道：“湖光浩渺，山色遥连。冬泛冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色杨烟。鼓枻其中，如游香国。鸥鹭点乎清波，箫鼓助其远韵，固江北之独胜也。”假如在江南水乡，这片湛湛绿波也许不足为异，但它却在华北地区的繁华城市之中，当然就弥足珍贵了。然而，如果没有悠久的文化积淀和深厚的文化内涵，一泓湖水也就仅此一泓湖水而已，算不上名胜。大明湖却是兼自然景致和人文内涵而有之，因此才盛名远播，历久弥新。

大明湖的主要景观有鹊华烟雨、历下亭、遐园、小沧浪、明湖居、北极阁、南丰祠、稼轩祠等。

“鹊华烟雨”是济南八景之一，鹊华指鹊华桥。此桥位于大明湖南大门前面，珍珠泉的清澈泉水注入百花洲，从鹊华桥下流入大明湖。据考，此桥原为拱形石桥，高达数丈，站在桥顶可以向北望到鹊山和华不注山，故名。古桥虽早已改建为平桥，但至今游人特意寻访，隔湖遥望轻纱薄雾之中的鹊、华二山相对并峙的秀姿。鹊华桥所以为人们仰慕，还与元代著名书画家赵孟頫的《鹊华秋色》图密切相关。赵孟頫于元至元二十九年（公元 1292 年）出

任济南路总管府事期间，常到鹊华桥上“近看双湖”，“远眺二山”，写下不少赞美大明湖风光的诗篇。《湖上暮归》诗云：“春阴柳絮不能飞，两足蒲芽绿正肥。正恐前呵惊白鹭，独骑款段绕湖归。”赵孟頫唯恐破坏了湖上的自然之美，不要“前呵”，去掉护卫，独自一人骑马绕湖缓缓而归，显示了高雅的审美情操。他离开济南后，应祖籍济南的《齐东野语》的撰者周密之嘱而作画相赠。早已孕育在胸的构思一挥而就，画面中烟水轻笼，鹊、华二山，一斜踞，一祭立；犹如一双绿裳仙子相顾对舞。正值清秋，柳绿枫丹，水落石出。一派迷人的美景。此画很快驰名四方，为以后历代山水画大家所宗，最后被收入清代乾隆皇帝深宫中，至今为故宫博物院所珍藏。乾隆到济南特地到鹊华标游览，并题诗云：“长堤数里亘双湖，夹镜波光入画图。望见鹊华山色好，石桥名亦与凡殊。”

大明湖中央有一绿色小洲，历下亭即在其上。倘若将大明湖喻为美人的盈盈秋波，那历下亭便是这秋波中的眸子。历下亭的修建，可追溯到1500年以前，即酈道元《水经注》中记载的“池上有客亭”。自那以后，历下亭数易其地。宋、金、元、明时期，亭阁已迁至今大明湖畔。清康熙三十二年（公元1693年），原湖滨历下亭年久失修，已为荒墟。由李兴祖倡议，经布政司喻成龙和按察使张敏支持，征工会料，在湖中建亭。此后又经过九次重修，始具现在的风貌。唐天宝四年（公元745年）伟大的诗人杜甫为看望任齐州临邑主簿的弟弟杜颖，来到济南，与著名书法家、当时任北海太守的李邕饮宴于历下亭，杜甫写下了《陪李北海宴历下亭》的著名诗篇：“东藩驻皂盖，北渚凌清河。海右此亭古，济南名士多，云山已发兴，玉珮仍当歌。修竹不受暑，交流空涌波，蕴真惬所遇，落日将如何。贵贱俱物役，从公难重过。”其中“海右此亭古，济南名士多”的不朽名句彼做为历下亭的联语。据明代王士禛的游记。早在此亭未迁入湖中而尚在湖南岸时，就已书写悬挂。现在此联由清代大书法家何绍基所书。何因不善阿谀谄媚，直言上书，获罪罢官，咸丰年间来济南泺源书院讲学。他不仅为历下亭书写此联，还写下了《重修历下亭记》和《历下亭诗碑》分别存于亭东侧阁中和“名士轩”中。历下亭八角重檐，古意盎然。上悬清高宗御书“历下亭”匾额。正厅名士轩内壁上嵌有杜甫、李邕的石刻线描画像：门前抱柱上有郭沫若撰书楹联：“杨柳春风万方极乐，芙蓉秋月一片大明。”历下亭是观赏大明湖景色的最佳处。1693年，蒲松龄曾写下骈四俪六的《古历亭赋》，典丽工致地描绘了亭上观湖的美景。其中有云：“凭轩四望，俯瞰长渠；顺水一航，直通离殿。笼笼树色，近环薛荔之墙；泛泛溪津，遥接芙蓉之苑。入睇清冷，狮鸥与野鹭兼飞；聒耳啾嘈，禽语共蝉声相乱。……蒹葭挹露，翠生波而将流，荷芰连天，香随风而不断。蝶迷青草，疑谢氏之池塘；竹荫花斋，类王家之庭院。”如今，作为大明湖的点睛之处，历下亭是游明湖者的必到之境，“历下亭中坐怀古”，在赏景的同时，不免追忆逝水，怀想前贤。

遐园，为1909年山东提学使罗正钧创办省图书馆时所建。园内花木扶疏，曲水清清，亭台回廊错落有致。浩然亭与九曲亭，均为临眺湖景的好地方。现有金石陈列室，展出许多珍本及文物精品，如北魏正光元年李壁墓志、北齐古业寺造像，以及清代文学家桂馥的《说文系统图》和元代散曲家张养浩的云庄记等石刻。遐园西边是纪念辛弃疾的稼轩祠。祠为两进院落，建筑严谨古朴。正厅当中有辛弃疾塑像，东西厢房陈放着辛弃疾著作。辛弃疾，字幼安，号稼轩，济南人。南宋伟大的词人，著名的军事家和政治家。一生

主张抗金救国。他的作品遥承苏轼“豪放派”之绪，开拓了新的意境，与苏轼并称为“苏辛”。郭沫若撰联悬挂于稼轩祠正厅大门两侧，概括了辛弃疾一生的抱负和他在词作上的成就。联云：“铁板铜琶继车坡高唱大江东去，美芹悲箚冀南宋莫随鸿雁南飞。”

明湖居，是济南著名大鼓艺人王小玉说书之处。《老残游记》中有“明湖湖边美人绝调”一回，生动地描述了当时社会下层的小人物。明湖居旧址在鹊华桥南、百花洲西侧。现在用旧民居改建的明湖居，东邻大明湖南大门，西连遐园，北临湖区，占地442平方米。济南不仅有“泉城自古是诗城”之称，而且是我国曲艺艺术的主要发祥地之一，历史上涌现过许多有名的词曲作家。“婉约以易安为宗，豪放唯幼安称首，”“二安”即李清照和辛弃疾。金元两代济南的杜仁杰、张养浩都是在文学史上占有一席地位的散曲家，杜仁杰以《庄家不识勾栏》等名曲流传后世。明代又有贾仲明、李开先、刘天民等散曲、杂剧、通俗文艺作家。李开先家中筑有“万卷楼”，“珍藏曲艺唱本为海内第一”，世称“词山曲海，一代奇才”。到清代，济南的梨花大鼓、琴书、吕戏、山东快书、鱼鼓坠子等曲艺更为盛行。王小玉就是清末济南曲艺界出类拔萃的人物。《老残游记》中不仅描写了王小玉的美貌、珠落玉盘般的悠美韵调，还写出了她的聪明、善良和正直。恢复明湖居，其意义超出了仅仅恢复一处名胜景点。

南丰祠在大明湖北岸，为一木瓦结构的古式庭院，有祠堂、荷池、临水四面亭等建筑，古朴静雅。曾巩是北宋著名文学家、“唐宋八大家”之一，他是南丰人，世称南丰先生。曾巩1072年出任齐州知州时期，兴修水利，营建整修大明湖，如兴建北渚亭、鹊山亭等湖滨园林，还在陶突泉畔建筑了泺源堂和历山堂，在郡斋修建了仁风厅、静化堂、名士轩、芙蓉堂等。曾巩特别喜爱大明湖的景致，他的《西湖纳凉》七律云：“问吾何处避炎蒸，十顷西湖照眼明。鱼戏一篙新浪满，鸟啼千步绿阴成。虹腰隐隐松桥出，鸂首峨峨画舫行。最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声。”

北极阁又名真武庙。真武即玄武，是我国古代北天星区的象征，在神话传说中它是一个龟蛇合体的动物，其后道教奉为“真武大帝”。金元之标，济南道教兴盛，全真派祖师丘处机曾在济南传教。北极阁即在元代创建。高阁临空，石阶陡峭，阁中原有真武和龟、蛇等一组泥塑，神采飞动，艺术价值很高。现已毁坏。

铁公祠，建于清乾隆五十七年（公元1792年），祀铁铉。明惠帝时铁铉任兵部尚书、山东布政使。惠帝即位后，燕王朱棣以“靖难”名义起兵夺得帝位。铁铉其时因守济南屡败燕师，后兵败遭惨杀。清乾隆帝赐溢“忠定公”，清代大书法家翁方纲所书《铁公祠记》存于享堂内。

小沧浪位于大明湖西北岸，以修铁公祠之余料所建。面山傍水，绕以长廊，借大明湖水景入园。小沧浪亭踞园中临湖处，三面荷池，境界清幽。登亭四眺，全湖一览尽收。晴朗之日，可见十里外的千佛山倒影。《老残游记》中写到，在此观景，“仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风”。园内亭台奇巧，花木扶疏，向为文人墨客游宴之所。园门及长廊西北壁嵌有清代学者和书法家阮元、梁同书等人诗文墨迹石刻。其中最著名的是园门两侧的联句：“四面荷花三商柳，一城山色半城湖。”对济南和大明湖作了最精辟和恰到好处的概括。此联为清嘉庆九年七月山东巡抚铁保设宴小沧浪亭，款待金门学使、《五代史记注》的撰者刘凤浩时，刘在席上即景赋

成，铁保书写。句美字胜，珠联璧合，传为佳话。
大明湖是风景优美的湖，更是历史文化荟萃的湖。

玄武湖

玄武湖古名桑泊，是一个直接通向长江的大湖。三国东吴时称为后湖，因为它位于钟山（今紫金山）的北麓，而在钟山的南麓还另有一座燕雀湖称为前湖。后湖是东吴建业城内小运河的主要水源，东通青溪，南接秦淮河。到东晋南朝时，它既是训练和检阅水军的中心基地，又是皇室贵族游宴射猎的重要场所。东晋时，因它位于建康都城之北，改称北湖。东晋还修筑了一条长堤，东起覆舟山（今太平门内九华山），西迄幕府山下的宣武城，使湖水不致侵袭都城和宫城，号称“十里长堤”。晚唐诗人韦庄在《金陵图》一诗中说的：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”所指就是这里。

玄武湖是一个江岸低地湖泊。唐代以前，这个湖和长江相通，后来由于江流迁徙，故道淤塞，江与湖联系中断。在南京成为六朝京都的时代，玄武湖得到修治和利用，鼎盛一时。随着其地位的加强，南朝各代皇帝曾多次在湖畔阅兵。其中规模最大的一次是在公元579年，即陈宣帝太建十一年，参加检阅的十万步兵列阵于湖岸、另有战船五百艘在湖中操练。

刘宋文帝曾经在湖里堆筑起三座神山，以模拟海上神仙所居的“方丈”、“蓬莱”、“瀛洲”三山。这就是湖中最早的三座洲的来历。至于玄武湖的名称，则是由于湖中两次出现了黑龙，这种黑龙很可能就是现在的扬子江鳄鱼。玄为黑色之意，自改名玄武湖后，一直沿用至今。

南朝刘宋时期还在玄武湖北岸修建了一座皇家花园，叫作“上林苑”。后来南齐皇帝常到那一带去打猎。梁代昭明太子更在湖中洲上广建楼台亭阁，开辟果园，经常同文人学士在那里游宴赋诗。据说，昭明太子就是由于夜间游湖落水得病而死的。在梁代末年侯景之乱的时候，叛军曾掘堤引湖水，浇灌宫城，最后梁武帝终于被饿死台城之中。

到了隋唐时期，由于州城在石头城一带，离玄武湖很远，湖中园林日渐荒芜，成为官府所设的放生地。宋代王安石在担任江宁知府期间，认为玄武湖是“空贮波涛，守之无用”，不如废湖为田，分给贫民耕种。从此，玄武湖便金陵名胜的历史上消失了两百多年。直到元代末年，由于城北水患频繁，才又重新恢复。

明代重新疏浚玄武湖，但湖面已缩小到六朝时的三分之一左右了。明代的玄武湖作为明朝政府贮全国户口赋役总册的库房禁地，是不许一般人随便进出的。所以，到了清代初年，玄武湖已经荒芜不堪。直到清末（公元1911年），玄武湖才辟为公园。后又开丰润门（今玄武门），筑翠虹堤以通湖上。这样，玄武湖才又逐渐得以恢复。

南京城背山临江，龙蟠虎踞，为东南形胜之地，也是重要的水陆交通枢纽。玄武湖位于南京城东北的玄武门外，东依钟山，西南两侧紧靠南京城墙，北连长江沿岸平原。这个湖和城西南的莫愁湖自古就是金陵风景名胜之地。

玄武湖略呈菱形，现在周长约10公里，商积约5平方公里。湖的水源主要来自钟山北麓，湖水通过金川河经下关泄入长江；另一支由武庙闸入域，经秦淮河入江。平时，湖水富灌溉之利，在雨季，它可接受大量地面径流，因此又具有蓄洪防涝的功能。湖中水产资源丰富，盛产鱼类、菱藕等。玄武湖主要以风光特色吸引着大批的游客。湖水清澈如镜，碧波荡漾，湖面上分布着五块绿洲，形成五个风景点，因有“五洲公园”之称。

五洲中的环洲，旧名长洲，呈圆环形。进玄武湖正门，门内有宽阔的翠虹堤。堤的两岸绿树婆娑，碧波傍岸。远山近水，景色怡人。过堤后，迎面就是环洲。洲上有假山亭台，可供玩赏。环洲是樱洲的外围，向东过小桥即抵樱洲。樱洲四周被环洲围着，其间隔一道湖水，因此是洲中之洲。洲上遍植樱桃，故名樱洲，又名莲萼洲。春暖花开，云蒸霞蔚。洲上有喇嘛庙和古塔。莲花港畔的九级砖塔，是南京少见的一个八角砖塔，古朴庄重。这里湖光塔影，堪称风景佳处。长达一里多的樱洲长廊，沿莲花港蜿蜒曲折，质朴淡雅，隐于绿荫花丛之中。出樱洲，经环洲向北，就能到梁洲。

梁洲为梁代昭明太子编《文选》读书处，是五洲中开辟最早、风景最佳的所在，又名老洲。明代曾在这里建黄册库，贮藏全国户籍赋税档案。现在洲上有揽胜楼，建于清宣统元年（公元1909年）。二层楼亭，别具风格，登上亭楼临窗四望，可观全洲风景。现已修葺一新的闻鸡亭，挺立一隅，也是梁洲古建筑之一。目前经常展出各种工艺美术、花卉、盆景的梁洲展览馆，原为湖神庙旧址。庙的附近有铜钩井，传为六朝古井。清光绪三年（公元1877年）掏井时，从井底发现一把铜钩，后遂因而称为铜钩井。梁洲的亭馆楼台，掩映于花木修竹丛中，古雅别致。夏季，风荷香溢四方；冬日，则有迷人的梁洲雪霁。平时，钟山倒影临流，形成十分幽雅美丽的环境。

由梁洲向东，过翠桥，到达翠洲。翠洲又名趾洲，洲上松柏常青，风光幽静，现在是湖中的音乐舞剧场。从环洲向东到菱洲，是湖中最热闹处。菱洲旧称麟洲，在玄武湖中心，与翠洲南北遥遥相对。菱洲上的动物园内，有斑斓多姿、美丽喜人的长颈鹿，有各种飞禽走兽，还有熊猫馆、水族馆等。

玄武湖内的五洲之间，有桥堤连成一体，环湖有公路，汽车可通行各洲。五洲各据其胜，表现为环洲烟雨、樱洲花海、菱洲山岚、梁洲秋菊、翠洲云树五个风景点的不同特色。玄武湖碧水映衬着东面雄伟的钟山和西面古老的城墙，显得非常典雅壮丽。白天游湖，或荡舟，或游泳，或漫步，可以获得美的享受；夜晚游湖，能见到玄武门的门楼雉堞，像一幅精美的剪贴，衬托在黄昏的天幕上，格外增添迷人的风韵。夜间游玄武湖，湖光山影，别有一种雅致。而在一年四季中，玄武湖的景色各异。特别是玄武湖之秋，泛舟湖上，穿行于绿叶红荷之间，停憩于垂柳塔影堤畔，尽情享受湖光山色之美，欣赏迷人的风景，更是令人流连忘返。

（刘华训顾承甫）

莫愁湖

莫愁湖是一个小湖泊，但以幽雅的景色并与古石头城相伴而闻名遐迩。明清之际，墨客骚人常聚会于此，题咏唱和，盛极一时，莫愁湖因而又有“金陵第一名胜”的称誉。

作为低地湖泊，莫愁湖由长江、秦淮河冲积平原的低洼处积水而成。这块冲积平原的形成年代并不很久，据历史记载，在三国东吴以前，这里还是露出长江水面的几处小沙洲。当时，浩荡的长江河床紧靠今日南京城墙的位置，以后江流外徙，秦淮河也向北延伸，冲积平原才逐渐向外扩展。由于地势低下，地下水位高，低洼处就积水形成这个湖泊。

莫愁湖成湖的时期大约在公元五世纪以前，距今不过 1600 多年的历史。因为此湖处在南京古老的石头城下，旧时曾经称之为石城湖。另外，有民间流传的一个关于莫愁女的悲惨故事：相传南朝宋齐时期，洛阳少女莫愁远嫁江东（今南京）的卢家。卢家就住在此湖湖滨，婚后丈夫应征戍边，莫愁女勤劳温厚，热心乡里公益，但遭到卢员外诬陷，被迫投河而死。后人对莫愁女十分同情。为了纪念她，将此湖改名莫愁湖。曾经有人在莫愁湖题联述及：“花从绕郭开湖目，天许看山到石头”；“国土难逢一代云龙留胜迹，美人已去千秋海燕识芳名。”

位于南京城西南的水西门外的莫愁湖，同东北面的玄武湖隔城遥对，互为犄角之势。这里为长江、秦淮河形成的冲积平原，北面滚滚长江东流，东面蜿蜒如带的秦淮河环绕，构成一个幽静清雅的环境。莫愁湖状若西边凹陷的三角形，周长约 5 公里，水面积为 33 多公顷，仅相当于玄武湖的百分之七。莫愁湖以玲珑俊美、幽雅精致著称。

因为莫愁湖临长江之滨，登高即可望见大江东流，以及点点白帆与行云相伴的胜状，所以令人神往。明朝初年，曾在湖区建楼。相传明太祖朱元璋和开国元勋中山王徐达在楼上弈棋，朱元璋输了，就把莫愁湖送给了徐达，所以这座楼就叫做胜棋楼。清初诗人袁枚有《胜棋楼》诗曰：“一代元勋异姓王，弹棋赌得小沧浪，算来还是卢家福，世世王孙替管庄。”

莫愁湖内的著名建筑，除胜棋楼之外，有郁金堂。郁金堂系由清朝江宁知府李尧栋在乾隆五十八年（公元 1793 年）营建。李尧栋有诗曰：“乐府谁家唱阿侯，洛阳风景逊升州，生憎湖水千年碧，只洗繁华不洗愁。”当时袁枚和诗曰：“造成精舍托山僧，李白王维各署名。似比郁金堂更好，莫愁何事不重生。”

清代乾隆时，莫愁湖还筑有湖心亭、赏荷亭、光华亭等。清代道光时，又筑有六宜亭、长廊，配以曲榭，号称“金陵第一名胜”。李尧栋的《湖心亭》诗曰：“楼奉中山异姓王，亭当少妇郁金堂。但教香火因缘在，儿女英雄孰短长。”余宾硕写的《金陵览古》，描绘莫愁湖风光为：“微波清澈，索气若云，弱柳映堤，丝杨披浦，山色湖光，荡漾几席，最为佳观也。”

莫愁湖曾经有著名的八景：波镜窥容、月梳掠鬓、山黛描眉、莲粉凝香、莺簧偷语、柳丝织恨、秧针倦绣、燕剪裁绮。清代诗人以此八景作诗唱和的自有不少。莫愁湖以幽雅著称，又以观赏江景为妙，雅丽动人，难怪袁枚有诗赞道：“欲将西子西湖比，难向烟波判是非。但觉西湖输一著，江帆云外拍云飞。”

清代咸丰时期，莫愁湖因战火而被毁。同治年间再建。1929 年辟为公园。

1953年起大加修葺，并增建待渡亭、水榭、露天舞台、曲廊等设施。在郁金堂西重雕莫愁女像一躯，壁上嵌有梁武帝《河中之水歌》及石刻画像。现在于二层五开间的胜棋楼的楼上，还陈列有明清家具和工艺品及字画等。

莫愁湖以悱恻动人的传说和幽雅的园林风景，展现其特有的魅力，吸引着人们去游赏，去缅怀。

（刘华训顾承甫）

瘦西湖

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”扬州市处在长江三角洲西缘，长江的北岸，并濒临大运河，是著名的文化古城和风景优胜之地。瘦西湖就是扬州值得骄傲的一宝。

瘦西湖位于扬州市西北部。湖的前身为历代开挖的城河，自唐以来不断演变而成，故是一个人工湖。它原名炮山河，又称保障河，经历代整修，在清代以前已成为城西北有名的风景区。清乾隆时，因“河绕长春岭而北”，改称长春湖。后来，以湖在扬州城之西，又有西湖之称。由于它和杭州西湖相比，另有一种清瘦秀丽的特色，因称瘦西湖。清乾隆时诗人汪沆有诗云：

垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。

也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。

瘦西湖自古以来为扬州游览胜地，以自然景物见胜，加上历代劳动人民的改造和长时期的建筑积累，逐步形成了风光明媚的风景区。瘦西湖原由河道演变而来，故湖身呈曲折的长条形。湖的范围，南自虹桥，北至平山堂蜀岗下，长近5公里，湖水与城河、潮河相接，通大运河。湖身窈窕曲折，水色碧绿，虽无五湖的浩荡，却有西子的娇媚。到了清乾隆以后又被刻意经营，而臻于幽美。据称乾隆时，扬州那些富比皇家的盐商，为了迎接乾隆帝南巡，相形度势，在这里建造了一座座各具特色的园林，还特地开凿了莲花埂新河，即今由五亭桥至平山堂的一段河道，以便舟行直达平山堂。瘦西湖风景区兼有北方之雄浑和南方之秀丽。

瘦西湖风景区内，亭榭满园，虹桥错列，绿杨盈堤，花木疏秀。其中，最为游人所乐意前往观览之处，有虹桥、徐园、小金山、钓鱼台、白塔、五亭桥和新近落成的二十四桥等景点。

虹桥，横跨于瘦西湖南口，初名红桥，始建于明代崇祯年间，原为木构，围以红栏，故名。清乾隆时改建为石桥，如同卧虹于波，改称虹桥。因在城年小秦淮上另有一座小虹桥，这里就称大虹桥。乾隆年间，两淮盐运使卢雅雨为之作赋，和者先后达七千余人，编成三百余卷，并绘有《虹桥览胜图》志其盛举。虹桥胜迹，遂名闻于天下。那时，虹桥被称为“北郊二十四景第一丽观”。

扬州虹桥之胜，清初名士渔洋山人王士禛曾有诗吟道：

虹桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红。

日午划船桥下过，衣香人影太匆匆。

这首诗几乎成了三百年来的绝唱。虹桥在近几年前又经过拓宽垫平，扩建为三拱洞石桥，形式更为壮观。桥西南是扬州师范学院，桥北即为瘦西湖公园。站在桥顶，纵目向北眺望，这里正当湖身较开阔的一段，只见波平如镜，水天交碧，仰观俯视，竟不知是云行湖底还是树映天上。

自大虹桥西脚下起，北至徐园，此段名为长堤春柳，沿着瘦西湖岸，桃柳夹道。每当大地春回之时，夭桃逞艳，柳浪闻莺，最是游人消魂乐赏之处。秋天落叶萧疏之际，听秋柳鸣蝉，于清凄之外，犹有余韵。

徐园位于瘦西湖畔，长堤的北端。这里是清乾隆时名园“桃花坞”的旧址，遥想当年，满目桃林，春花喷霞，别有一番风情。如今虽然没有桃坞，却有一座小巧精致、古色古香的园林。此园筑于1915年，系为乡人祠祀军阀徐宝山所建。

徐园之门，形如满月，门额上嵌草书“徐园”二字，为吉亮工手书。门前一对石狮子，直对长堤。园内荷池中盛开的莲花娇艳欲滴，池的东侧与湖水相通，上架石梁，并点缀着参差的山石。池西侧用卵石铺径，贴墙翠竹森森，摇曳生姿。池南侧为徐园正厅，取名听鹂馆，为“鹂鸣翠柳”与“柳浪闻莺”之意。听鹂馆内陈列着字画印章和古董家具。馆前有两只直径6尺多、厚约3寸许、高与人肩齐的大铁镬，据传是南北朝萧梁时的镇水遗物，已有1400多年的历史。镬座系太湖石砌成，位置天然。镬内夏种荷花，绿叶田田，秋置丛菊，花气袭人，堪称为瘦西湖的盆景奇观。听鹂馆西的“春草池塘吟榭”，散放着多种具有扬州特色的花木山石盆景，风采各殊，姿态不一。

小金山位于桃花坞之北，有红栏桥相通。小金山原名长春岭，四周环水，处于瘦西湖的中心地带。朱自清曾说，在此“望水最好，看月也不错。”这里的建筑匠心独具，有湖上草堂、绿篠沧涟、琴室、月观、小桂花厅等胜景。小金山有旧联云：“弹指皆空，玉局可曾留带去；如拳不大，金山也肯过江来。”这就是将原长春岭易名为小金山的唯一依据。前人有诗云：“青山也厌扬州俗，多少峰峦不过江。”而今只用一个“小”字，将金山引渡至此，可谓造园者的苦心独运了。小金山东边有“四桥烟雨楼”高耸林表。这座楼原建于清代中叶，是大盐商的私人园林。由此楼望去，南边的虹桥、北边的长春桥、西边的春波桥和五亭桥都历历在目，特别是雨天。四座桥笼罩在雨丝烟雾之中，景色朦胧，趣意横生，所以，四桥烟雨楼取名既贴切又优雅。

小金山之西头，有一短堤伸入湖中，西端有一亭子，就是有名的吹台。因相传清乾隆帝巡游扬州时曾在此钓鱼，所以俗称钓鱼台。这座方亭临湖南、西、北三面都有圆洞门。亭前湖面广阔，与对岸的莲性寺白塔、五亭桥隔水相望。亭的圆洞门各嵌一景，北洞可见对岸高丘上的方厅和大桂花厅，西洞直对五亭桥，南洞中屹立着白塔。运用这种借景手法，把远景收入洞中，各成优美的图案，引人入胜。

莲性寺白塔建于湖南边，在造型上模仿北京北海琼岛的白塔，富有美感，代表北方园林气势雄浑的风格。这里原先无塔，传说清乾隆帝来游湖时对待从说：“这里多像北海的琼岛春阴呀，可惜就少个白塔！”当时有个性江的大盐商做盐商纲总，承办乾隆帝游览的一切，他为了讨好皇帝，拿出一万两银子贿赂皇帝的侍臣，取得了北海白塔的图样，在一夜之间就用盐包堆起了一座假白塔以供御览。随后又动用大量劳力，于短期内修建了这座白塔。

在绿树浓荫衬托中的白塔，古朴幽静。塔下筑台，有阶53级，出自佛典“五十三参”故事。台上塔座作束腰须弥式，八角四面，每面三龛，龛塑十二生肖像，象征周天十二时辰。塔身如蒜头瓶状，下圆而上，南向辟壶门。内空如窟，供一尊白衣大士造像，上锥而下，有层级十三，是为“十三天”，也是佛家典故。塔顶作宝瓶状，金顶华盖，系以青铜纓络，鎏金塔铃，耸于蓝天，高及白云，与五亭桥的黄瓦红柱，交相辉映。景色丽殊，令人叹绝。

五亭桥在莲性寺之侧，跨于瘦西湖上。这是一座很别致的拱形石桥，它建于清乾隆二十二年（公元1757年），为巡盐御史高恒挟两淮盐业重资所筑。在十多丈长、二三丈宽的桥身上，矗立着五座亭子，中间一亭最高，南北各亭互相对称，拱出主亭。亭的顶部琉璃黄瓦青脊，金碧交辉。亭挑四角，系以金铃，风束铁马丁冬，铿然有声。桥下纵横有十五个洞，皆可通船。据说皓月东升时，洞洞都能看到月亮，倒映在湖面上则是金波荡漾，众月争辉，可与杭州西湖的三潭印月相媲美。五亭桥构思奇巧，是我国园林桥梁建筑中

的典型杰作。在桥上平远眺望，波澜不兴，东有“梅岭春深”缥缈水际，西有“春台明月”飞甍丹栏，南有白塔耸峙，北有“水云胜概”，全湖佳景，尽览无遗。又有春花秋月，夏雨冬雪，景色常新，而生不能尽览之憾。近年来，二十四桥景点恢复，又使五亭桥揽胜增添新意。

（刘华训顾承甫）

太湖

太湖位于江苏和浙江两省的交界处，长江三角洲的南部，它是长江下游，也是我国东部近海区域最大的湖泊，而在全国范围它是第三大淡水湖。全湖面积通称 36000 顷，实为 2200 百多平方公里，合 22 万顷。太湖湖面海拔 3 米左右，湖周长 390 多公里，平均水深 1.3 米，最深 4.8 米。全湖蓄水量达 27 亿多立方米。

太湖是典型的江南水乡泽国。湖区地势低平，海拔仅 10 米左右，湖河水网交织，地理环境具有明显的特点。湖的北面和东面有江南名城无锡和苏州市，西面紧邻江南低山丘陵、南面连接钱塘江三角洲。太湖湖身呈椭圆形，西部岸线弧形平滑，东岸则蜿蜒曲折，有港湾交错的特征。湖区地属北亚热带，在东南季风的影响下，气候温热湿润，四季宜人。年平均气温近 16℃，最冷的 1 月平均气温 3℃ 左右，最热的七月平均气温 28℃ 多，年降雨量 1000—1300 毫米，夏季最多雨，更体现出水乡泽国的特殊风貌与风情。

自古以来，太湖就是一个引人入胜之谜。太湖的入湖河流多在西南部，有源于浙西天目山的苕溪，有从苏、浙、皖交界处的界岭山流出的南溪。江阴以上一段长江也有一部分水入湖。太湖的水由东面出口，经黄浦江、吴淞江、浏河分泄入长江。关于太湖的成因和变迁，历来有许多种不同的观点，众说纷纭，更增添了太湖迷人的神秘感。

有一种观点认为太湖由泻湖演变而来，也就是说它是一个海迹湖。当第四纪后期，我国东部海面上升，古长江三角洲沦于海底，太湖区成为一个浅海湾。这个海湾后来受不断前伸的长江口沙咀的包围，变成为泻湖，这就是太湖的前身。

另有一种观点，认为太湖是一个构造断陷湖。说是受第四纪新构造运动的影响，太湖地区断陷为盆地，积水成湖。由于湖盆继续下沉而造成湖面扩大，后因泥沙淤积的结果又使得湖面缩小。这期间，并未经过由海湾变成泻湖的阶段。

还有人认为太湖是堰塞湖，现在入湖的荆溪、苕溪两河原是流入长江和直接入海的。全新世中期，由于气候转暖，海面上升，长江带末的泥沙在南岸形成沙咀，堵塞了荆溪、苕溪两河的河口，于是两河的水在内部低平原上汇聚成为太湖。此说并认为太湖范围逐渐扩大，是公元 8 世纪时太湖东面的沿海河流也被淤塞或河身束狭所造成的；到五代吴越国时期，因人类对土地利用的加强，水网逐渐形成，并且元代以后黄浦江已发展成为太湖的主要泄水河道，结果太湖趋于缩小，最后形成今日的面貌。

近来又有人提出陨石坑说，认为太湖是由一颗古陨石冲击坑积水成湖的。主张此说的主要根据是湖西岸的平滑弧形岸线正是陨石坑所具有的形态特征。

太湖古称震泽、具区、笠泽、五湖。因湖中有洞庭山，又有洞庭之称。古太湖的范围很大，几乎包括现在的整个太湖平原。后来，随着长江三角洲的发育，太湖面积逐渐缩小，并在三四千年前，分裂成为现在的太湖、淀山湖、阳澄湖等湖群。太湖就是长江三角洲平原上众多湖泊中最大的一个。近时，太湖已发生很大的变化。洞庭东山和马迹山原来都是湖中的大岛山，四面环水，由于泥沙不断淤积，现在这两个大岛山都已与湖岸相连而成半岛了。太湖目前还在缩小，太湖之谜仍在继续。

太湖流域地跨江苏、浙江、上海三省市，面积 36500 平方公里。太湖地区是个四周高、中间低的碟形洼地，大部分可种植水稻，而且产量很高。五代时期的吴越在太湖地区立国，南宋靠太湖地区经济维持偏安的局面，在北方建都的明清王朝所需要的皇粮漕米，几乎全部出自太湖之滨。盛产稻、麦和蚕桑的沿湖平原，是国内重要的粮食和丝绸产地，全国著名的鱼米之乡。

“太湖八百里，鱼虾捉不尽”。湖中盛产鱼虾，鱼的种类大致有鲤、鳊、鲢、青、草、鲫、鲂等八九十种，另外还有与大海联系的刀鲚、鳗鲡和河豚等洄游性鱼类。太湖银鱼有大银鱼和短吻银鱼两种，尤以短吻银鱼为特产，味道鲜美，营养丰富。

湖南部的洞庭东山、西山因受太湖调节气候的好处，冬季比附近地区暖和，能够生长典型亚热带的果树如枇杷、柑桔、杨梅等，果品质量优良，经济收益很大。太湖名茶碧螺春，又叫洞庭碧螺春，是驰名中外的绿茶珍品。据《太湖备考》记载，相传 1300 多年以前，洞庭东山有碧螺峰，石壁间有野茶数枝，山中朱正元加以采制，其香异常，就称这种茶为“吓煞人香”。后来，清代康熙皇帝到江南一带巡游，以其名不雅，改名为“碧螺春”。这是传说，碧螺春实以碧螺峰所产的茶叶品质绝佳而得名。

太湖具有明显的蓄洪防灾功能。古时候，这里高处易旱，低处易涝，水旱灾害严重，所以在太湖的天然河流之间，开辟了数以百计的人工水道，横的叫塘，纵的叫浦，史称“十里一横塘，七里一纵浦”。塘浦之间的陆地周围修筑堤防，就是所谓圩堤，圩内村舍相望，田连阡陌，叫作“塘浦圩田”。宋代文学家范仲淹对此有过记述：“江南旧有圩田，每一圩方数十里，如大城，中有何渠，外有门闸，旱则开闸引江水之利，涝则闭闸拒江水之害”。这种圩区古代的主要交通也是塘浦，乘上乌篷船，近则走亲赶集，远则载货往返苏杭等地。数以百计的湖泊和水道，纵横交织，互相串连，组成一个以太湖为中心的江南水网区。

浩瀚如海的太湖，风光如画。湖中散布着四十八处岛屿，这些岛屿和沿岸的半岛、山峰合在一起，号称七十二峰。它们从浙江西天目山绵延而来，或止于湖畔，或纷纷入湖，形成了山环水抱的形势，组成一幅山外有山、湖外有湖、碧波银浪、重峦叠翠的天然图画。

“平湖万顷碧，峰影水面浮”。湖中最大也最美丽的岛是洞庭西山，全山面积 62.5 平方公里，位于湖的南部，和洞庭东山隔水遥对。西山山峦起伏，太湖 72 峰，西山占其 41 座。耸峙于岛中央的主峰缥缈峰，又叫做杳杳峰，海拔 336 米。山中除寺宇和避暑建筑外，主要以自然美取胜，最有特色的如秋月、晚烟、积雪、梅雪之类的四时景物。古人说西山是“虽然无画都是画，不用写诗皆是诗”，确非溢美之辞。西山系由石灰岩所构成，长期受侵蚀的结果，怪石鳞峋，颇多洞穴。岛上那些玲珑剔透的太湖石，将全岛装点得颇为别致。

洞庭东山因在太湖东面而得名。东山的主峰大尖顶是七十二峰之一，山中主要古迹有紫金庵的宋代泥塑罗汉像、元代轩辕宫、明代砖刻门楼以及近代的雕花大楼等。宋塑罗汉像比例适度，容貌各异，造型正确，姿态生动，相传是南宋雕塑名家雷潮夫妇所作，制塑技艺精湛，令人赞赏。轩辕宫面阔三间，进深九檩，雄踞山垣，面临太湖，气势确是磅礴。

太湖北部的三山岛，由东鸭、西鸭和三峰三小岛联合而成，远望状若神龟，风景优美。主峰高出水面 50 多米，十分幽静。山上松竹枫花遍地，令人

陶醉。远观三山之妙，真难以描绘。随着气候的变化，晴明晦暗，若即若离，似断似连，忽隐忽现，恰似一只大龟嬉游于万顷金涛之间。太湖北岸层峦叠嶂，山环水复，是名胜古迹的精华集中处。最著名的有鼋头渚、蠡湖。鼋头渚是沿岸充山向西伸入湖中的半岛，形如鼋头，故名。登上鼋头，便见太湖岸边巨石卧波，雪涛飞溅，远里一碧千顷，水天相接，气势豪放。“太湖佳绝处，毕竟在鼋头。”岸边崖上，镌刻着清代无锡知事廖纶书写的“包孕吴越”和“横云”两组醒目的大字。“包孕吴越”说明了太湖的襟怀广阔，气魄雄伟；“横云”是形容鼋头渚一带石壁如横在天际的一抹云彩，深化了风景的意境。

蠡湖又名五里湖，湖西边经犊山门和外太湖相通。300多米长的宝界桥，犹如长龙卧波，将蠡湖拦腰分为两半。蠡湖亦旷亦逸，山水之间含天然风韵。湖的北岸之滨有蠡园，以水饰景，园林古典幽雅，十分精巧。假山亭台、水廊画舫，令人流连忘返。它以自然天成与人工修饰相结合，将北方园林的雄伟与江南园林的雅朴融为一体，独具风格，不愧为江南最负盛名的园林之一。

浩渺的太湖，富饶而美丽，辽阔而俊秀，其物产之丰、胜迹之多，在我国五大淡水湖中堪称五湖之冠。锦绣太湖，现已被列为国家级重点风景保护区之一。

（刘华训顾承甫）

洪泽湖

洪泽湖位于江苏省洪泽县西部，发育在淮河中游的冲积平原上，原是泄水不畅的洼地，后储水成许多小湖。在我国秦汉时代，它们被称为“富陵”诸湖。其中以洪泽湖最大，面积 2069 平方公里，为我国五大淡水湖中的第四大淡水湖。

洪泽湖古称破釜塘。公元 616 年；隋炀帝下江南，其时正值大旱，行舟十分困难。当龙舟经过破釜塘时，突然天降大雨，水涨船高，舟行顺畅。炀帝大喜，自以为洪福齐天，恩泽浩荡，于是便把破釜塘改名为洪泽浦。唐代开始名洪泽湖。

洪泽湖的形成，与淮河的关系极为密切。

淮河原是一条直接入海的河道。淮河中下游是一片低洼地。在黄河未夺淮入海之前，淮河两侧洼地虽雨季有积水，但秋后排干仍未成湖。到距今两千一百多年前的汉武帝元光三年（前 132 年），黄河南下汇淮入海。造成淮河流域平原变成一片泽国，富陵地区积水成湖。历朝历代，黄河北去南来，变化多次，富陵诸湖随着时大时小，时满时涸。到金章宗明昌五年（公元 1194 年），黄河在河南阳武决口，第十四次改道夺淮入海，滔滔洪流奔腾南下，淮河下游宣泄不及，于是在于流的两侧，原来可以泄水的洼地被洪水淹没而汇为湖泊。在黄淮合流的年代里，淮弱黄强，淤积特甚。虽然在清咸丰五年（公元 1855 年），黄河又改道北流，但由于下流河道淤塞高仰，泄水困难，洪水停滞，遂成今日“富陵诸湖”的分布形势。

洪泽湖的整个形状很像一只昂首展翅欲飞的天鹅。由于洪泽湖发育在冲积平原的洼地上，故湖底浅平，岸坡低缓，湖底高出东部苏北平原 4—8 米，成为一个“悬湖”。在治淮以前，洪泽湖汪洋一片，既无固定湖岸，又无一定形状。随着对淮河的治理。对洪泽湖也进行了整治。现在湖区的东部大堤宽 50 米，全长 67 公里，几乎全用玄武岩的条石砌成。远远望去，宛如一座横直在湖边的水上长城。这条长堤不仅保护着下游地区的万顷良田和千百座村镇，而且拦蓄的丰富水源为航运、发电、灌溉提供了便利。

洪泽湖是一个浅水型湖泊，水深一般在 4 米以内，最大水深 5.5 米。湖水的来源，除大气降水外，主要靠河流来水。流注洪泽湖的河流集中在湖的西部，有淮河、滩河、汴河和安河等。出湖河道中三河和苏北灌溉总渠是洪泽湖分泄入长江和入海的主要河道。

洪泽湖水生资源丰富，湖内有鱼类近百种，以鲤、鲫、鳊、青、草、鲢等为主，洪泽湖的螃蟹也是远近驰名的。此外，洪泽湖的水生植物非常著名。芦苇几乎遍布全湖，繁茂处连船只也难以航行。莲藕、茭实、菱角在历史上即素享盛名，曾有“鸡头、菱角半年粮”的说法。

洪泽湖自古就是游览区。清代被洪水淹没的泗州城是湖畔十分著名的历史要镇。美丽的神话剧《虹桥赠珠》亦名《泗州城》，可见它的影响相当深远。唐代著名诗人韦应物有《夕次盱眙》诗：“落帆逗淮镇，停舫临孤驿，浩浩风波起，冥冥日沉夕。人归山郭暗，雁下芦州白；独夜忆秦关，闻钟未眠客。”诗人泊舫淮上之“淮镇”，即当时之泗州；“雁下芦州”就是泗州东面的洪泽湖，当时的洪泽湖面积没有现在大，丛生芦苇，秋后芦花满滩，故有“芦州白”之景。南宋时代，泗州为宋金交通关驿。明朝开国皇帝朱元璋的祖辈活动于泗州，埋葬朱元璋高祖、曾祖、祖父的明祖陵在今泗洪县。

清康熙十七年（公元 1678 年），繁华一时的泗州城被洪水完全淹没。但也有人认为，泗州城是突然下沉于湖，并非被淮水冲毁。这一个谜，只有待来日考古发掘这座古城才能解开。

明祖陵坐落在洪泽湖西畔的淮河入湖处。泗州城被湖水淹没时，明祖陵也一起被吞没于湖水之中。本世纪七八十年代，为保护明祖陵，筑堤 3000 米，把陵墓从湖水中隔出，沉没湖中 300 余载的文物瑰宝重见天日，成为一处游览胜地。

明祖陵，被称为“明代第一陵”。朱元璋建立明朝后，追尊其高祖朱百六为玄皇帝，曾祖朱四九为恒皇帝，祖父朱初一为裕皇帝，并于洪武十九年（公元 1386 年）修建祖陵，至永乐十一年（公元 1413 年）祖陵全部建成。祖陵原有殿庶、金门、玉桥、厨库、井亭、宰牲所、拜斋、宿直房、铺舍、碑亭、仪从等，栽植柏树万株，神道全长 250 多米，两侧立望柱二对，石像十九对，并有祭田 149 顷，规模宏大，气势不凡。

现在，游人一到明祖陵，首先看到的就是二十一对庞大石刻，雄踞在长长的神道两侧，有关专家认为，这些石刻是明代陵墓石刻中首屈一指的代表作品，具有很高的艺术价值。由于它们长期淹没水底，较少损坏，石刻细部一如当年清晰、细腻。文臣四对，身着蟒袍，腰束玉带，手叩胸前，温文驯良；武官二对，顶胃贯甲，手按宝剑，双目圆睁，威风凛凛。其余狮子、麒麟、角端、马等均造型生动优美，雕刻精细，线条流畅柔和。如麒麟身上的云纹、拂起的毛发和披伏的鳞甲；狮子满头漩涡状的卷毛、颈带上迎风飘起的红缨，石马颈上丝丝可数的细鬃、身上依稀可辨的汗滴和马鞍上的龙凤花纹等，都是精美绝伦的石雕艺术精品。从石刻群往北，是棂星门遗址和正殿遗址。正殿遗址处有石础 28 个，可以想象正殿的宏大规模。朱元璋高祖、曾祖和祖父的合葬处称玄宫，现在可见有砖砌拱顶建筑物三穴，正面有高 2 米、宽 1.2 米的石门三座，至今未开掘。

明祖陵作为洪泽湖游览区的一个重要组成部分，正以它的独特风采吸引着越来越多的游人。

游览洪泽湖，既可享受湖光山色之美，又可观赏古代文化之胜。

巢湖

位于安徽省江淮丘陵中部的巢湖，是我国五大淡水湖之一。它东西绵亘180里，环湖400余里，据巢县、庐江、肥东、肥西和合肥四县一市境地，面积820平方公里。巢湖与纵横交错的江河沟渠相吐纳，其源远流至英、霍二山，湖面有丰乐河、杭埠河等来汇，湖南与兆河、白湖相通，湖水东经裕溪河下泄长江。巢湖湖中有山，山中有水，波光帆影，景色妩媚。清代任巢县知县的孙枝芳有诗曰：“天与人间作画图，南谯曾说小姑苏，登高四望皆奇绝，三面青山一面湖。”绮丽的山光水色，以及富庶的物产和美妙的神话传说使巢湖成为闻名于世的旅游胜地。

巢湖之名，据考始于后汉。《巢县志》记载：“《淮南子》云，历阳之郡，一夕反而为湖。汉无巢湖名，后汉明帝纪云巢湖出。”有关“历阳之郡一夕反而为湖”的传说，各种志书记载大同小异。说的是巢湖水域本是陆地，一夕之间将陷为湖。当地一位老妇人焦婆预先得知，和儿子一起通知人们逃脱，幸免于难。后人立庙建塔，敬之为神。因老妇人姓焦，故巢湖又名焦湖。湖呈鸟巢状，巢湖之名远播四方。据地质学家考证，巢湖是由于地层局部陷落储水而形成的。大约在距今两亿年前的中生代三叠纪末期，地壳构造运动使陆地上升，海水退出，只有在内陆凹陷部分残留着海水，发育着湖盆沉积，巢湖就是当时内陆凹陷中的一个。到距今一亿四千万年前，地球又发生了剧烈的燕山运动，强烈的断裂和频繁的岩浆活动，使巢湖凹陷更显著，湖水加深，湖面扩大。到距今三千万年时，发生了震动全球的喜马拉雅运动，它使湖面进一步扩大，湖水横溢，成为巢湖的全盛时期。那时的巢湖面积要比现在的大三四倍，湖水也深得多。近百万年来，湖盆仍在缓缓下降，但由于入湖河流携带的大量泥沙不断沉积，沉积量大于下降量，使巢湖面积日渐缩小，成为我国五大淡水湖中面积最小的一个。

在历史上，巢湖因有“奠淮右，阻江南”的形势，战略位置十分重要。春秋时吴国和楚国，三国时东吴和北魏，都曾在此进行过激战。巢湖东南的濡须山（又名东关）和七宝山（又名西关）的隘道口，相传为夏禹所凿，十分险要。三国时，吴国在此筑有据点，重兵把守，北控巢湖，南扼长江，致使曹操四越巢湖不成。坐落于巢湖之滨的巢县，是历史悠久的古城。在三千六百年前的夏朝，这里是古巢国，相传是桀南奔来此初建的。《舆地志》云“卧牛山有桀王城”。春秋时属楚国，称居巢。县城东北10余里的亚父山是西楚霸王项羽的谋士范增的故乡，旧有亚父祠、亚父井、亚父家等遗迹。

巢湖景色优美。连天平湖，浪静波恬，轻舟逐水，帆影浮隐。宋人刘放游巢湖诗云：“天与水相通，舟行去不穷。何人能缩地，有术可分风？宿露含深墨，朝曦浴嫩红。四山千里远，晴晦已难同。”巢湖之美，不仅在湖，也在于山。群峰四周，参差相映，有的如凤凰展翅，有的似雄狮昂首；有的形似银瓶，有的状如香炉。这山水之胜，林壑之美，自古以来吸引着文人雅士前往寻幽探胜，李白、罗隐、苏轼、陆游、姜夔等，都为巢湖留下了脍炙人口的佳句。宋代著名诗人陆游赞之曰：“何曾蓄笔砚，景物自成诗。”

巢湖之南，群峰相峙，峭壁嵯峨的银屏山绵延于巢湖之滨。因山上有一大石，色白如银，形似花瓶，因此又有“银瓶”之名。银屏峰海拔508米，为群峰之冠，登山可俯瞰全湖。但见碧波远涵，极目水天无际。一脉青山，云缠雾绕，宛若仙境。围绕银屏峰的九座山峰，形状如狮子，名曰九狮山，

古人称之为“九狮抱银瓶”。银屏山麓有仙人洞，传说古代仙人吕洞宾等曾居此修炼，故名。这个地下水溶蚀石灰岩形成的溶洞，可容千人，洞顶洞壁垂挂着千姿百态的钟乳石。洞口绝壁石缝中，长着一株亭亭玉立的白牡丹，枝叶扶疏，盘旋而出。每逢谷雨时节牡丹花开，洁白如银，艳丽芬芳。慕名前来观赏者络绎不绝。

被称为“湖天第一胜处”的中庙，矗立在湖北岸叫做凤凰台的矶石上。庙始建于唐，后屡有修建。它盘踞于矶巅，三面临水，楼台巍峨，颇有气势。明代储良材曾作《中庙》，诗中吟道：“湖上高楼四面开，夕阳徙倚首重回。气吞吴楚千帆落，影动星河五夜来。”庙内为形如四合院的纯木质结构建筑，精巧别致。登楼凭栏，烟波浩渺，不辨云乡水乡，景色奇诡而壮观。

在中庙南眺巢湖，湖中有一个飞红流翠的小岛，这就是姥山。远远望去，姥山像一位老态龙钟的妇人，凝望着滔滔湖面上的儿山。人们说这就是“巢湖陷落”传说中的那位焦婆，在望着她的儿子。儿子因为把陷湖的消息告诉乡邻，误了时间，自己未能脱险。焦婆也因想去搭救儿子而跑掉了鞋。所以姥山南边不远处还有一座鞋山。人们为了怀念焦婆，在姥山上修建了圣姥庙。“姥峰青似髻，砥柱立中流”。姥山地险景秀，岛上有三山九峰，总面积 1300 余亩，最高处海拔 104 米。全岛苍松翠竹，花柳相映，果木成林，四季飘香。姥山之顶矗立着姥山塔，据《巢湖志》等记载，此塔初建于明代崇祯年间，但工程至三层时停工。清代光绪年间，洋务派首领、合肥人李鸿章倡议续建，工成，李鸿章作《姥山塔碑记》刻于石。塔高 51 米，七层。塔基和塔身全用青砖垒砌而成。塔体呈八角形，飞檐翘角，造型优美。塔壁每层有碑石图饰。刻有古人诗句和浮雕，刀工细腻、精湛。盘旋而上可至塔顶，依窗远眺，可以饱览巢湖风光。万顷波涛，船帆如织，远山岚影，如梦如幻，宛如一幅“一出桃源路，中流别有天”的画卷。

四顶山是巢湖北岸的又一胜景，因山有四峰突起而得名。相传此山曾是汉代魏伯阳炼丹修道之处，故亦称“四鼎山”，留有“古仙不复见灵迹，近吾庐丹顶千年”的诗句。四顶山环境清幽，好似仙山琼阁。据《巢湖志》记载，昔日山顶有朝霞寺，寺周古树葱茏，浓荫蔽日。南山坡有兀立巨岩，形如鸚鵡，名鸚鵡石，从姥山远眺，恰似一对相偎细语的情鸟。四顶山景色又以旖旎的霞光为最，故又名“朝霞山”。每当旭日东升或落日熔金，满山光彩夺目，一湖闪闪金鳞，景色极为壮观。“四顶朝霞”为“庐阳八景”之一。

位于巢湖汤山之麓的半汤温泉，是著名的疗养胜地。《巢湖志》记载：“山有二泉，一冷一暖合流。”因有半汤之名。半汤温泉的历史十分悠久，远至秦汉，此处温泉就为人们发现和利用。据史书所载，汤泉味甘，抱病来饮者多愈，主治肝胃虚寒、下痢、咳嗽、心腹冷痛及皮肤病等，被古人誉为九福之地。唐代诗人罗隐游览半汤温泉后，曾写下“饮水鱼心知冷暖，濯缨人足识炎凉”的诗句。温泉终年喷涌不断，水温保持在摄氏 60 以上，最高可达 80 。泉水清冽，无色透明，水中含有 30 多种活性元素。疗养院的楼房、亭榭掩映在苍松翠竹间，温泉涌出的热气，像袅袅青烟缭绕于曲径山道上。

巢湖水产资源丰富，尤以银鱼、螃蟹著称。银鱼是巢湖鱼中的“皇后”，长不到一寸，周身透明，洁白晶莹，遨游水中如银梭织锦。传说孟姜女寻夫途经湖边，她的串串泪珠掉进水中，变成了无数小银鱼。巢湖螃蟹，体大肉肥，螯是金黄色，毛呈棕红色，故美名“金甲红毛”。飒然风起的金秋，是

巢湖渔民捕捉“金甲红毛”蟹的大好时节。

巢湖，壮阔雄浑而又妩媚秀丽，它美在人工，更美在天然。

太平湖

在我国安徽省的南部有两座名山，一座是被誉为“世界公园”的黄山，另一座是我国四大佛山之一的九华山。两山环抱之间是一湖绿水，犹如一块碧绿晶莹的翡翠，镶嵌在崇山峻岭之中，它就是太平湖。长期以来，太平湖如同一位“养在深闺人未识”的婷婷少女，虽未被人赏识，却丝毫不损于她那天然、质朴的美。

太平湖是皖南山区青弋江上游的一个人工淡水湖，因坝址在泾县与太平县交界处的陈村，故原名陈村水库。后因湖面主要在太平县，于1979年11月改称为太平湖。太平湖虽“是人工湖，但除了唯一的一道拦水坝外，没有任何人工雕琢的痕迹，处处呈现出浑然天成的自然美。

太平县自古是个偏僻之地。《太平寰宇记》记载：“太平县本泾县之地，唐天宝十一载（公元752年），以地居东南僻远，游民多结聚为‘盗’，邑人患之，因安抚史奏，非别立郡县无以遏此浇竞。时以天下晏然，立为太平县。”过去，这一带舟楫不便，经济落后。太平湖的建成，使之焕发了新容。太平湖呈不规则的长形，东西长为48公里，南北最宽处4公里，狭窄处仅百余米。湖面积88平方公里，平均水深40多米，最深处70米。

太平湖集秀丽、恬静、妩媚、幽深于一身，近年来，已成为一处旅游胜地。她以自己独有的美，使无数游览了黄山、九华山又来到她身边的游人再无遗憾：名山终有秀水相伴相依。

太平湖地处群山环抱、千峰错落的锦绣丛中。两岸青山紧挨着湖水，青山绿树的倒影染得原本清澈、深碧的湖水好似透明的翡翠。太平湖随着季节的变化而变幻出一幅幅美妙的画图。春天，风暖柳青，蜂翔蝶舞，鸟唱泉鸣，一派生气盎然；夏天，峰峦叠翠，湖风送凉，莲叶田田，新荷飘香，秋季，金风轻卷，似火的丹枫掩映于青松翠竹间，时有队队雁群掠过秋水飞向远方；冬天，雪压层峦，湖水中又倒映着白雪点缀青山的景象。晴时，湖面浮光耀金，锦鳞闪烁；雨天，山色空濛，湖山似烟。湖中有无数宁静幽深的河汊港湾以及形态各异的小岛，错落有致，似断似续。富有江南特色的乌篷船、独人渔舟和竹筏，不时划破平静的湖水，漾起一层层轻柔浪纹，像剪开一匹绿色的绸缎。散落在湖边的小山村，三家五户，碧瓦粉墙，时有炊烟升起，倒影湖中，格外有一种情致。山村周围是重叠的茶园，采茶时节，茶歌悠扬，似新茶一般清淳。月夜，湖面上还常有渔船下网，一湖清晖，万点渔火，那静谧中渔网触水的声响也清晰可闻。此情此景，正如唐代诗人顾况在《青弋江》诗中所描绘的：“淒清回泊夜，沧波激石响。村边草市桥，月下罢师网。”

太平湖周围的风光也十分秀美。黄山北麓的黟县、石台、太平之水，汇集为清溪河、舒溪河、麻川河、淝溪河，注入太平湖。流出太平湖后，又汇合乌溪、漕溪诸水注入长江。这就是著名的青弋江。青弋江一直保持着朴素的自然风貌，至今没有任何污染。早在一千多年前，唐代大诗人李白就为青弋江的绮丽风光所倾倒，写下了许多动人诗篇。李白《与谢良辅游泾川陵岩寺》中写道：“乘君素舸泛泾西，宛似云门对若溪。且从康乐寻山水，何必东游入会稽。”青弋江古称泾溪，李白将它同浙江著名的风景胜地若耶溪相媲美。《泾川送族弟醇》一诗中又说：“泾川三百里，若耶羞见之。”太平湖下游的泾县万村桃花潭一带，是李白流连忘返的他方。桃花潭，又名玉镜潭，潭水澄澈，宜造酒，据传，唐天宝十四年（公元755年），泾县名士汪

伦听说李白来皖南，遂写信相邀，信中云：“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白欣然来到，汪伦予以热情款待，用桃花潭水酿造的美酒与之同饮，并实告说：“桃花者，潭水名也，并无十里桃花。万家者，店主人姓万也，并无万家酒店。”李白闻言大笑，两人畅饮至夜，遂成好友。诗人泛舟潭上，赏景观鱼，诗兴勃发：“观鱼碧潭上，木落潭水清。日暮紫鳞跃，圆波处处生，凉烟浮竹层，秋月照沙明。何必沧浪去，兹焉可濯缨。”汪伦款留李白数日，离别时和村民们一起踏歌送至渡口，李白感其深情厚谊作《赠汪伦》诗一首：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”诗句脍炙人口，流传千古。后人在潭旁建“桃花潭阁”、“踏歌岸阁”，以纪念他们的诚挚友情。

泾县城西有“肖黄山”，因其形势与黄山相似，故有此名。它南北长 500 米，东西宽 200 米，县志记载：“云根嵌空幽秀，仿佛黟山，中有奇松怪石、喷玉泉、牧龙池诸胜境。”山中有秀水亭、牧龙池、金蟾望月、神仙房、飞渡关、砚台石、钟鼓石等名景。离桃花潭西 1000 米的碧山也是景物幽奇之处，李白游览后留下了一首名作：“问余何意栖碧山，笑而不答必自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”距太平县 15 公里有樵山仙人洞，洞深 1500 多米，高 15 米，宽 10 米。洞内终年水气不断，怪石嶙峋，钟乳林立。石狮、石人、石观音，浑然天成，栩栩如生；石钟、石鼓，轻轻叩之，音如钟鼓，袅袅不绝；还有水田、仙人床、莲花厅、万年戏台、卧狼、金盆接漏、天花幔顶、蝙蝠和旱田、小溪流水等景，步入洞内，雾霭飘渺，幻觉顿生，宛若仙境一般。

太平湖物产丰饶，湖中盛产白鱼、鲫鱼、黄尾鱼、鲤鱼、鲇鱼、鲢鱼、青鱼、鳊鱼、乌鱼等十几种淡水鱼和虾、蟹、鳖等水产，每年可捕鲜鱼 200 多万斤。岸边山上则盛产竹、木、茶、笋、香菇、木耳、中药材、石鸡等，其中尤以曾获巴拿马万国博览会金质奖的“太平猴魁茶”最为驰名。“猴魁”产地位于黄山北麓，林壑幽深，地势险要，相传有猴子采茶之说。茶园土质肥沃，常年云雾弥漫，茶树在这样得天独厚的自然环境中生长，自然芽壮叶肥。加以缜密采制，便制作成极品名茶。“猴魁”的特点是：芽叶挺直，肥壮细嫩，色泽苍绿，宛如橄榄，全身白毫，含而不露。初沏茶汤清翠，香气馥浓，回味鲜甜，冲泡数次，仍味美爽口，被称誉为“猴魁茶香百里醉”。

太平湖是美丽而富足的湖，人称“水中的黄山”、“皖南的阳朔”；人们赞美它兼有“太湖之坦荡”，“西湖之妩媚”。更有人称道它：“天池无此亲切，太湖无此幽深，三峡无此青翠，漓江无此烟乡，富春无此高寒，西子无此胸襟，乾隆无此眼福，江南无此水程。”太平湖东引黄山，西招九华，以它与世界名山相称而又和谐的湖光水色，越来越得到人们的赏识，终将成为世界闻名的旅游名湖。

千岛湖

千岛湖在浙江省淳安县境内。“一滩又一滩，一滩高十丈，三百六十滩，新安在天上。”这是清代诗人黄仲则描写新安江滩多流急的诗。1959年，新安江水库建成，巍巍大坝将新安江上游拦截成一个烟波浩渺的巨大湖泊。连绵的崇山峻岭淹入湖中成为大小岛屿，共1078个，故名“千岛湖”。千岛湖水域面积575平方公里，比杭州西湖大100余倍，蓄水量178亿立方米相当于3184个西湖。郭沫若诗曰：“西子三千个，群山已失高，峰峦成岛屿，平地卷波涛。”

千岛湖的水，发源于黄山山脉，水质优良，含污染物极少。水色澄碧晶莹，饮之甘冽清醇。南朝梁诗人沈约曾有诗赞美新安江的水：“洞澈随清浅，皎镜无冬春。千仞写乔树，百丈见游鳞。”昔日新安江的水源也就是今日千岛湖清溪一带，沈约的诗无异于赞美了千岛湖水的至清。

千岛湖融浩荡的江湖气概，幽邃的峡谷风光和丰富的人文古迹于一体，以山清、水秀、洞奇、石怪而著称。

放舟湖上，如入琉璃明镜。除了碧水，就是数不清的岛屿。有的像腾舞的青龙，有的似跃然而起的烈马；时而双峰对峙，时而锦屏挡道，船到跟前，峰回路转，蓦然又是一番浩瀚天地。“一镜天开浮碧玉，两峰云净出青莲”，身心如同被摄入了缱绻的梦境。

千岛湖之奇妙，还在于它的大岛里套小岛，大湖中藏小湖。浩渺的湖面被千百座翠屿自然分割成许多大小不一的湖泊。当地俗语云：“湖中有岛千岛湖，岛中有湖龙川岛”。龙川岛像一张舒张着的荷叶漂浮在浩如烟海的千岛湖上，岛上又有30多个小湖，湖水明净，映着日光，犹如闪烁在荷叶上的水珠一样。

千岛湖中以界首岛最大，面积近2000亩；龙珠岛最小，不足4亩。随着季节的变换，湖水涨落，岛屿也时大时小，时高时低。每逢春夏之际，一夜大雨过后，第一天还看到的一个碧螺小岛，第二天就倏忽不见了踪影，过些日子，小岛又冒出绿尖尖来。扑朔迷离，变幻莫测，使人流连忘返，充分领略到一种湖岛一体的奇趣。

湖中岛屿从自然、人文景观而论，以龙山、羡山、蜜山、龙羊山诸岛最为引人入胜。

龙山位于千岛湖的中心，面积0.45平方公里，因形似苍龙而得名。岛上林木青翠，四面碧水环抱，锦帆片片，风景秀丽。古人有诗咏龙山：“躡屐龙山上，游观此日奇。断山青借树，沪水绿成溪。风软香生袖，云飞岭欲移。黄鹂似相逐，隔叶两三啼。”明嘉靖三十七年至四十年，（公元1558—1561年），海瑞任淳安知县。他以“刚锋”自命，为官清正，为百姓办了不少公道事，还抵制过两位路经这个小县的大吏作威作福的行径，当地百姓中至今流传着这位“海青天”的故事。淳安原有“海瑞祠”，被淹后已重建于龙山。祠为重檐歇山式结构，正堂里设高大的海瑞坐姿全身塑像，端庄威严，双目炯炯传神。祠内有海瑞遗迹陈列室，回廊中有“去思碑”，海瑞亲笔手书和纪念海瑞的诗碑。山上还有龙山书院和观音洞的遗迹。

羡山是一座花果山，岛上栽培有熏衣草、晚香玉、茉莉花、玫瑰、玉兰、桂花、香樟、香根草等名贵花木，水果有枇杷、蜜梨、杨梅、桃、杏、柑桔、板栗等，四季香气袭人。岛上奇岩突崛，溶洞贯穿，有“龙潭”、“虎穴”

等景。

蜜山岛面积 0.36 平方公里，山巅西侧有蜜山泉，水质甘冽，四季不竭，曾被誉为东南第一泉。县志记载：“蜜山巅‘有蜜水出空罇’，故名。”相传“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”的故事就发生在这岛上。西南山腰有三个和尚坐化坟，原有蜜山庵，已毁，现存“圆寂蜜山堂”遗址。以蜜山泉泡云雾茶，品茗观景，乐而不知返。

龙羊山面积 0.2 平方公里，因岛上野桂遍地，又称桂花岛。岩石嶙峋多姿，有犀牛啸天、清波印月、石门通天、望湖台、通江洞等景观。全岛犹如一个大盆景，穿行其中，可领略到“人在石缝时，天从洞中出”的妙趣。

近年来，在中心湖区又建成了蛇岛、鹿岛、猴岛、灵猫岛、貂岛等，使湖中千岛更具特色，丰富了旅游景点。蛇岛原名五龙岛，岛上有四个蛇池。蛇池内有水池、喷泉、土丘、灌木丛、洞穴、冬眠室等，放养了十几个品种的二三百条蛇，多数是毒蛇，如蕲蛇、蝮蛇、五步蛇、竹叶青、眼镜蛇等。管理人员用蛙、鼠饲养它们，在实验房中则取蛇毒，剖蛇取胆供制药和进行科学实验。盘缠在草丛和树上的蛇群，有的争食斗殴，有的昂头吐信，使游人惊叹不已。鹿岛原名清心岛，四周碧波拍岸，绿树成荫，来自东北的梅花鹿在此安家落户，岛上建有观鹿长廊、鹿舍、割茸房、凉亭等，游人可用鲜嫩的叶子喂食温顺的鹿群。猴岛原名云蒙列岛，在大小不等的六个岛上放养了 200 余头猴子，既是科研基地，又是旅游景地。游人登岛以食品喂猴、逗猴，享受一番难得的猴趣。

千岛湖周围石景很多，最为壮观的首推赋溪石林和长岭石柱。赋溪石林堪称“华东第一石林”，石林林区 10 平方公里，均为喀斯特地貌，尤以兰玉坪、玳瑁岭、西山坪三处为最佳。一片片石灰岩群峰壁立，千嶂万壑，悬石危岩，百态千姿。兰玉坪石林有一天然石门，一条节理裂隙溶蚀形成连绵 100 余米的岩壁，酷似古代城墙，参差有致，嶙峋多姿。另有双仙对弈、寿星捧桃、灵芝峰、棋盘石等景。玳瑁岭石林的精华为狮子林，巧石如数十只大小狮子，或立或卧，或跑或跳，全然天成，令人称绝。西山坪石林面积最大，站在山巅凉亭中纵览石林全景，连绵几个山头，像一个巨大的石盆景。步入其间则如入迷宫，奇峰怪石，目不暇接。石峰、石笋、石廊、石柱，似兽、似禽、似物、似人，宛如神话世界。长岭石柱在湖之西北角，一花岗岩石柱高达 100 余米，巍然矗立于峡谷溪流之中，淙淙流水绕石柱迂回流荡，可望而不可及。近处绝壁上有高 100 余米的飞瀑，伴着松涛云影奔泻而下，十分壮观。石林林区有溶洞数十个，较著名的有仙姑洞、咽喉洞、天灵洞、将军洞等。

淳安历史悠久，素有“文献之邦”之称，除海瑞外，千岛湖畔还有不少值得凭吊的历史人物。唐永徽四年（公元 653 年），农民起义军首领陈硕真聚众数万，连克六县，自称“文佳皇帝”，现存有关遗址多处。北宋末年农民起义军首领方腊是淳安碣村人，他聚众百万，攻克 7 州 52 县，威震东南半壁江山。如今有“漆园誓师”点将台、拴马场、饮马坑、圣公泉等遗址遗迹。方腊洞深 50 米，相传方腊举兵前在此开会，并把兵器存在洞内。现石丘上新建一座方腊全身青石雕像，高 2 米多，英姿岸然。南宋著名理学家朱熹曾在淳安县郭村瀛山书院讲学多年。脍炙人口的诗“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来”就写于此。现书院已毁，“德源亭”、“大观亭”犹存。明太祖朱元璋曾在淳安千亩田屯兵多时，遗迹多

数湮灭，现尚存“与国同休”额、“隐将”碑、“上马桥”及太祖女儿墓等遗址。

千岛湖湖由人造，景则天成，它的秀姿丽色日益赢得人们的赞赏。千岛湖是我国国家级风景名胜区，它一头连着杭州，一头连着黄山，是这条“黄金旅游带”上的绿宝石。

杭州西湖

杭州西湖的山水与人文景观之美，自古扬名于海内外，不仅为当今我国十大名胜风景之一，而且已成为著名的国际性的花园。

西湖位于浙江省省会杭州市西面，紧邻市区。杭州市地处浙江省内最大的河流钱塘江下游的北岸，长江大三角洲南缘。北连富饶的杭嘉湖平原，南接宁绍平原，西靠浙西山地，东濒杭州湾，扼钱塘江南北交通的要冲，地理位置十分重要。杭州是我国七大古都之一，长期来就是东南部的经济、文化和政治中心，有“人间天堂”之誉。美丽的西湖和名城杭州相得益彰。气候温热湿润，属中亚热带，四季分明。年平均气温 16 左右，最冷的 1 月份平均气温 3.8 ，最热的 7 月份平均气温 28.6 ，年降水量 1400 毫米左右，各季的分配较均匀。

早在汉代，当时传说湖中涌现金牛，而称为金牛湖，因是“明圣之瑞”，或称明圣湖。隋唐时代因湖在钱唐县境内，称钱唐湖，后改钱塘湖。又以湖在城西，乃称西湖。北宋时，苏轼在诗中把西湖比作美女西施，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”自此西湖又称为西子湖。

西湖从成因上看是一个海迹湖。据地质和古地理研究，距今约一万年前的第四纪末期，西湖和杭州都还淹没在海水中。这里是和钱塘江相通的一个浅海湾。从西面逶迤而来的天目山群峰环抱这个海湾。今西湖北面的宝石山和南面的吴山就是当年这海湾的南北两个岬角。

在漫长的岁月中，由海潮和钱塘江、长江携带来的泥沙，受这两山之阻，在海湾口两侧滞留下来，形成了两个沙咀，后来这两个沙咀连接在一起，把海湾隔断了，内侧形成一个泻湖，这就是西湖的前身。

据文献记载，春秋战国时期，今杭州市区仍是海潮出没的沙洲，至西汉前期，西湖还与江海相通。汉后期筑成大塘后，西湖始与海潮隔断，且同钱塘江分开，从此才开始其独立发展。湖水承受了周围山地上下来的溪泉的补给和冲洗，逐渐淡化而成为淡水湖。

早期西湖的面积比现在要大得多。唐代白居易任杭州刺史时，在钱塘门外筑捍湖堤（后人称白公堤），以蓄水灌田，那时西湖面积也比现在大一倍多。这条堤将当时西湖分隔为二，堤西为上湖，就是现在西湖的原形，堤东为下湖，现已成为市区的一部分。后来随着杭州城的发展，西湖几经治理疏浚，才成为优美的风景胜地。

点缀名城并富有游览鉴赏价值的西湖，还具有蓄水灌溉的功能。唐代白居易就是发挥了它的这种功效而备受人民爱戴的。现今这个湖仍在发挥这方面的重要作用，灌溉着湖东北面 10 多万亩良田。物产方面，西湖盛产莲藕和菱，所产的藕粉，专称西湖藕粉，晶莹透明，味醇清口，营养丰富，尤为佳品。附近龙井生产的龙井茶，色绿、香郁、味醇、形美，驰誉海内外。其他著名土特产还有莼菜、天竺筷等。

西湖的美，不仅在湖，也在于山。它既揽山水之胜，林壑之美，又造园独特，将人工造景与天然美景融为一体，并保存着众多珍贵的文物史迹。

西湖风景有：一湖（西湖）、二峰（北高峰、南高峰）、三泉（虎跑泉、龙井泉、玉泉）、四寺（灵隐寺、净寺、圣因寺、昭庆寺）、五山（宝石山、孤山、玉皇山、吴山、凤凰山）、六园（湖滨公园、柳浪闻莺清波公园、花

港观鱼公园、太子湾公园、曲院风荷公园、中山公园)、七洞(石屋洞、水乐洞、烟霞洞、紫云洞、金鼓洞、黄龙洞、灵山洞)。还有千古奇观的钱江湖、南宋皇城遗址和良渚文化遗址等。

作为西湖景区主体的西湖,略呈椭圆形,南北长约3.3公里,东西宽约2.8公里,环湖15公里,面积5.6平方公里。湖水清碧如玉,平均深度1.8米,最深处达2.8米左右,蓄水量一千万余立方米。湖内有岛屿、长堤,兀立水中的孤山,是西来的天目山伸入湖中的余脉。孤山东西狭长,形如水中卧牛,山的东麓有白堤与湖岸相接,它是西湖的文物荟萃之地,也是赏湖的最佳处。登上孤山,目接锦绣般的湖山景色,宛如置身蓬莱仙境中。

苏堤、白堤纵横湖上,仿佛两条绿色缎带,漂浮在清凌凌的水上。沿湖四周,繁花似锦,绿树浓荫,好像一个色彩缤纷的巨大花环。绿荫丛中隐现着数不清的亭台楼阁和一些寺院、宝塔。

湖由堤桥分成互相沟通的五个部分:外湖、北里湖、西里湖、岳湖和小南湖。湖水源由周围山地溪泉和雨水补给,近年实现了由钱塘江引水,使湖水量大增。湖水经圣塘河和浣纱河地下管道分别泄入大运河及武林门外的护城河。

西湖邻近市区的外湖,面积最大,也是景物集中处。湖中三岛(小瀛洲、湖心亭和阮公墩)都在外湖。这是不同时代疏浚西湖过程中用泥堆成的三个人工岛。水上公园小瀛洲,湖中有岛,岛中有湖。其西南面湖中竖着三个造型美观的瓶形小石塔,就是“三潭印月”。每当皓月悬空,“月光印潭,影分为三”。小石塔高2米,中空,其上各有五个小圆孔,第逢月夜,塔里点上灯烛,孔口蒙上薄纸,灯光透出倒影湖中,像是月亮溶入水里,交相辉映。

西湖自古以来就有著名的十景,称作:苏堤春晓、断桥残雪、双峰插云、三潭印月、花港观鱼、柳浪闻莺、曲院风荷、平湖秋月、南屏晚钟、雷峰夕照。实际上这十景早就不全,有的已经不存在,如雷峰塔;有的被破坏得残旧不堪。近期经整理修复,具有新的魅力。西湖自然景色四时不同,晨昏、阴晴、雨雪,各擅其胜。春天,“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”群芳吐艳;夏日,“曲院风荷”接天连碧;秋时,三秋桂子香飘云外,丹枫如火,菊英缤纷;冬季,“断桥残雪”银妆玉琢,孤山、灵峰寒梅枝俏。清晨,“宝石流霞”神采奕奕;夜晚,“三潭印月”、“平湖秋月”遐想无穷。

成名于南宋的西湖十景展现了西湖如诗如画的自然美景。1985年,经杭州市民评选,又确定了概括西湖新貌的“新西湖十景”:云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、九溪烟树、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞。

西湖不仅擅山水之秀,林壑之幽,而且也是人文荟萃的历史文化胜地。古遗址、古墓葬、古建筑、纪念性建筑、古寺庙、石窟寺、石刻碑碣、革命史迹等各类文物,这里都具备。而西湖群山之中的石刻造像是江南最为集中的地区。

西子湖滨,有在全国现存三千多座古塔中独树一帜的六和塔,有我国元代石刻重要集中区的飞来峰石刻造像,有年月题记国内罕见的麻易葛刺造像,我国古代最早、最准确和世界上最古的钱元瓘墓石刻星象图,我国古代佛教绘画精品贯休十八罗汉像刻,在我国石径中占有重要地位的南宋太学石经,五代石窟造像规模最大、雕刻最精的慈云岭造像,南宋高宗御笔书刻和元代大书法家赵孟頫的重建佑圣观武殿碑题刻等等。

近年来，杭州的人文景观建设有了较快的发展。在保护、发掘文物古迹的同时，一批纪念馆、博物馆相继建成开放。如苏东坡纪念馆、章太炎纪念馆、龚自珍纪念馆、中国茶叶博物馆、中国丝绸博物馆、胡庆余堂中药博物馆、南宋官窑博物馆、中国古塔陈列馆等。这些景观的开发，大大丰富了西湖的文化内涵。

自唐宋以来，著名的大诗人白居易和苏轼，都在杭州做过官，也都治理过西湖，都喜爱西湖的山水，给后人留下千古传诵的诗篇。另外，还有民族英雄岳飞、于谦、张煌言及民主革命家徐锡麟、秋瑾、章炳麟等都长眠于湖畔。西湖和中国历史上众多名人的名字和业绩联系在一起，更令人觉得增色生辉。

（刘华训顾承甫）

绍兴东湖

绍兴东湖与杭州西湖、嘉兴南湖合称浙江三大名湖。它位于绍兴市五云门外约3公里处。

绍兴，地处杭州湾钱塘江南岸，宁（波）绍（兴）平原西部。会稽山脉绵延西南，江河湖泊萦带东北，白水翠岩，山川清俊灵秀。自古有“山阴道上行，如在镜中游”之誉。在密如蛛网的河川湖泊中，绍兴东湖素以景色奇丽著称。

东湖早先并不是湖，而是一座青石山。相传秦始皇东巡会稽，曾在此停车饲马，因又称箬箕山。山上青石坚硬，石质优良，从汉代开始，就成了采石场，取用甚多。到隋朝，因扩建绍兴城，在山上大规模开山取石。此后千百年间，一代又一代石工长年累月的手胼足胝辛勤劳作，从山崖上采下成片成片的石料来，终于把这座青石山的北坡，开凿成奇特的悬崖峭壁。低洼处形成幽深的水塘，被掏空的山腹形成洞穴。到了清朝末年，士绅陶溶宣在塘外筑堤数百丈，堤外为河，堤内为湖。堤上种植柳树、桃花，并兴修亭榭点缀其间，于是一个美丽的湖泊宛然显现。因湖在城东，遂名之东湖。东湖长约200米，宽约80米，小巧玲珑，曲折多姿。

湖中有洞，洞里是湖，巉岩俯水，波依峭壁，山水环抱，湖洞相连，这些是绍兴东湖最大的景观特色。

湖岸是青石板铺成的石径，曲折有致的长堤和秦桥、霞川两座构筑古朴的石桥将湖面剪为三片。绿水逶迤，幽深而空濛。小巧的乌篷船，头戴黑色毡帽的船工，淳朴浓重的绍兴乡音，与这山水湖石共同构成了一幅具有浓郁地方色彩的明丽图画。

随乌篷船缓缓进入陶公洞，清冽冷气扑面而来。洞中水色黛碧澄澈，轻轻耳语或用手拨水，即引起嗡嗡不断的回声。仰首望天，四面均被百尺岩壁所包围，一线天光从顶端射入幽暗的洞中，人在其中，宛如井底之蛙。郭沫若有《东湖》诗一首：“箬箕东湖，凿自人工。壁立千尺，路隘难通。大舟入洞，坐井观空。勿谓湖小，天在其中。”

与陶公洞相邻的仙桃洞，洞内水深18米，岩壁高45米。进洞迎面是一副石刻对联：“洞五百尺不见底；桃三千年一开花。”举目仰望，峰陡天高；屏息谛听从石缝中渗出的水珠滴落湖中的清脆响声，恍惚置身于一个迷人的神秘世界。偶有碎石落湖，激溅涟漪，荡漾回声，平添情趣。小船贴石壁而过时，抚摩一下当年石工留下的凿痕，耳际似有“叮咛、叮咛”的斧凿之声，劈山拓湖的石工们绝不会料到，他们的辛劳为后人创造出一个奇妙的游览胜地。小船穿梭在洞穴之间，可见藤萝悬挂于崖壁，似搁在绝壁上的一把“藤椅”，传说那是神仙的座椅，其实是一个巨大的鸟巢。由于洞穴年从不见阳光，因此盛夏入内凉气袭人，爽如清秋。

舍舟系缆，拾级登上抱洞环湖的绕门山，从山顶俯瞰东湖，见峭壁奇岩，突兀峥嵘；山水相融处，洞窍盘错；湖畔有香积亭、饮渌亭、听湫亭等，翠堤朱亭，相映成趣。

绍兴东湖，不仅是一个风景佳丽之地，它还是一个有纪念意义的地方。辛亥革命前，陶成章曾和秋瑾、徐锡麟等人在此秘密聚义。辛亥革命后，孙中山先生亲到东湖，隆重致祭陶成章烈士。如今，东湖西首有陶社，面山临湖，一幢古色古香的瓦屋，内悬烈士遗像，梁上高悬孙中山先生题写的一方

横额，书“气壮山河”四字。两旁是陈叔通先生亲撰的楹联：“皖变是先驱，九死完成光复志；越贤为杰出，万流凭吊广慈魂。”

“勿谓湖小，天在其中”。绍兴东湖是以小见大，缩千里山川于咫尺、融天然美与人工美于一湖的名胜之地。

嘉兴南湖

嘉兴南湖为浙江三大名湖之一。它位于嘉兴市南面。南湖因有东西两湖，相连似鸳鸯交颈，所以又称鸳鸯湖。

南湖原来是个被海水淹没的地方，由于长江和钱塘江携带的大量泥沙的沉积，陆地不断延伸，海水逐渐退出，变为洼地，后来由于运河各渠流水不断注入而形成湖泊。现在，南湖上承长水塘和海盐塘，下泄于平湖塘和长纤塘，流注于黄浦江。

南湖完全形成的时期，大约是在两千多年前的汉代。南湖在三国时期称陆渭池，到唐代才改名南湖。唐以后又有澎湖、鸳鸯湖、马场湖和东南湖之称。南湖刚形成时面积辽阔，比现在的湖面大二三倍。到元代以后，由于湖滨泥沙淤积和历代城市的发展，水域面积日渐缩小。今日南湖，面积仅 0.24 平方公里，水深 2—5 米。南湖四周，地势低平，河港纵横，桑田连绵，风光明媚。湖中有两个岛屿，一称湖心岛，南北长 100 多米，东西宽近 100 米，岛上有著名的烟雨楼等名胜古迹；与湖心岛一衣带水的小洲，上有仓圣祠。

南湖一向以风景秀美而名闻遐迩。它虽不及杭州西湖的浓艳纤丽，也没有太湖“包孕吴越”的壮阔气势，却也天然本色，秀姿天成，自有一番动人的气韵。清朝喜爱游山玩水的乾隆皇帝，曾六次驻蹕南湖。历代不少文人雅士对南湖佳景也多流连忘返。清代学者、一代词家朱彝尊是秀水（即今嘉兴）人，他曾经写了一百首鸳鸯湖棹歌，着力描绘了南湖以及周围水乡的清丽景象。他的这些鸳鸯湖棹歌很受人喜爱，当时有不少人唱和，至今也还在民间口头传诵。例如：

沙头宿鹭傍船栖，楼外惊鸟隔叶啼。
为爱秋来好明月，湖东不住住湖西。

百尺红楼四面窗，石梁一道锁晴江。
自从湖有鸳鸯目，水鸟飞来定自双。

城北城南尽水乡，红薇径外是围塘。
千家晓阁纱窗拓，二月东风蕙草香。

舍南舍北绕春流，花外初莺啭未休。
毕竟林塘输角里，爱携宾客醉山楼。

从这些棹歌中既可想见南湖当年的景色，还可以看出当时水乡的民情风俗。

湖心岛上的烟雨楼是江南有名的园林，始建于五代（公元 940 年前后）。据名胜志记载，五代中吴节度使广陵王钱元璪在湖滨筑楼作为登眺之所，取唐代诗人杜牧《江南春》一诗中“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的“烟雨”二字作为楼名。以后，几经拓治，遂成一方胜迹。宋建炎中，楼废。嘉定间，吏部尚书王希吕又在旧址建楼。元末，楼毁于兵火。至明嘉靖二十七年（公元 1548 年），嘉兴知府赵瀛征民工修浚城河时，运土于南湖之中堆成小岛。第二年，仿烟雨楼旧制，在岛上建楼，从此烟雨楼从湖滨移到了湖心。

它四面临水，水木清华，晨烟暮雨，景色如画。万历十年（公元 1582 年），知府龚勉又在烟雨楼附近增筑亭榭，南面筑台为钓鳌矶，北面拓放生池，称“鱼乐园”。从此，这里被称为“小瀛洲”，视之为神仙所居住的地方。

烟雨楼外观雄伟壮丽，登楼眺景，四时皆宜。雨气寒凝、烟云迷濛之时，尤有情致。乾隆皇帝多次南巡到此，均为烟雨楼的美景所陶醉，流连忘返离去，以致后来竟在承德离宫“避暑山庄”内仿建了一座烟雨楼，以便经常去游览。

烟雨楼自五代至今已有一千多年的历史，楼内保存有历代文人学士留下的碑石 50 多件，具有相当高的文物价值。在鉴亭外壁，有宋代大书法家米芾的诗碑，诗曰：

龙楼光曙景，鲁馆启朝扉。
艳日浓妆影，低星降婺晖。
玉庭浮瑞色，银榜添祥徽。
云转花萦盖，霞飘叶缀旗。

在宝梅亭内，有元代吴镇的画竹碑石并诗。吴镇善画山水竹石，为元朝四大家之一。他的诗云：

山空思寂寥，铜博香委曲。
客中乞丹青，写作秋云绿。

楼内还有清代彭玉麟老干横枝的梅花石刻和题诗。烟雨楼后院，假山耸峙，遍植花木，环境清幽。高大的槐树，亭亭如盖；两株桂花树，每至仲秋，一树堆金，一树泻玉，浓香扑鼻，香远益清。烟雨楼旁的“清晖堂”，是清同治年间为皇帝巡视而兴建的。左右各有两厢房，一称“菱香水榭”，一称“孤云榭”。

湖心岛东南岸，停泊着一只长 16 米，宽 3 米的游船，这是根据中共“一大”开会用过的游艇仿制的纪念船。船内均按当年陈设。

南湖的水产资源十分丰富，除了盛产各种鱼外，特产南湖菱远近驰名。南湖菱，俗称“馄饨菱”，以无角为特征，壳薄肉嫩，味鲜色美，是菱中上品，清朝曾列为贡品。每年清明下种，处暑后即可采摘，生吃熟食其味皆佳。

东钱湖

东钱湖位于浙江宁波市东南约 15 公里处。它南北长 8.7 公里，东西宽 4.65 公里，面积 21.9 平方公里。湖水最深处为 3 米。东钱湖是浙江省最大的淡水湖泊。

东钱湖历史悠久，据记载是唐朝玄宗天宝三年（公元 744 年）县令陆南金所开拓；宋朝真宗天禧元年（公元 1017 年）郡太守李夷庚又设万金以修湖；宋仁宗庆历八年（公元 1048 年）王安石为当时县令，他率人订建湖界，设置矸石，加以疏浚；之后又有不少人重修湖堤，削除葑草，使东钱湖逐步固定。东钱湖凝聚着先人的智慧和血汗，这些智慧和血汗化作了清澈如镜的湖水。至今，湖上青山岫有“李陆二公祠”和下水地方的“王安石庙”，记载着他们造福人民的功绩。

关于东钱湖湖名的来由有几种说法。根据地方志上记载说：“其地承钱埭之水，故号东钱……”又因为李夷庚设万金修湖，又名“万金湖”。当地百姓则说，由于东钱湖创造了沿湖农田土质好、水源足、产量高的优越条件，所以叫它“万金湖”。东钱湖四围皆山，有 72 条溪水汇注入湖。如著名的上水溪，源出福泉山，长达 3 公里；下水溪也源自福泉山，全长 6 公里；韩岭溪，源于泗水岭北面；还有象坎溪、柴场溪、青山溪、黄菊溪等等。72 条溪流注于湖，形成了这一巨大的天然蓄水库。

湖上湖下的水位高低，相差好几米。为了使船只能够自由通行，湖的周围设了七个堰，最大的莫枝堰，装有电动牵引，输送船只过堰，灵活方便。在两山间的缺口处，筑有九个堤塘，最长的梅湖塘，长 5 里，也称“五里塘”，横亘在湖之东。近年在陶公山外的柳汀与湖对岸址界山边的霞屿新筑一堤，长达 8 里，把整个东钱湖划做两半。堤上通车，堤下通船，东西两岸，往来称便。

堰旁均有闸，闸门开关可以操纵湖水。如莫枝堰放出的湖水，经过鄞东各乡，一直流到宁波城，注入奉化江。宁波城里吃用的自来水，一部分就是从中塘河流过来的东钱湖水。每逢天旱，开放湖水，灌溉鄞县、奉化、镇海三县八乡的农田，受益面积达 50 多万亩。东钱湖除了对农业生产有“万金”之利外，还盛产淡水鱼类，既有自然繁殖的各种鱼虾，也有人工养殖的鱼类贝类，其中最著名的特产是大白鱼、银鱼、梅虾、鲢鱼等。

东钱湖全湖分三个部分：西面以笠大山和师姑山为界，名“谷子湖”；东北以五里塘为界，名“梅湖”；两个界以外的绝大部分湖面叫“外湖”。三湖合起来统称“东钱湖”。

东钱湖自古是游览胜地，它烟波浩渺，岸线蜿蜒曲折，湖水湛若镜，澄若练。放眼四顾，满目青山秀水，婉约含秀。古人赞叹东钱湖具有“西湖风光，太湖气魄”。

东钱湖景色春夏秋冬、阴晴雨雪变幻无穷，加上许多历史遗迹和美丽的民间传说，更是引人入胜。长期以来形成了“东钱湖十景”：陶公钓矶、余相书楼、百步耸翠、霞屿锁岚、双虹落彩、二灵夕照、上林晓钟、芦汀宿雁、殷湾渔火、白石仙枰。每一景各有特色，可惜部分已经毁废，目前正在逐步恢复中，居十景之首的“陶公钓矶”指陶公山。相传越国大夫范蠡在吴亡后去齐，后又至陶——今山东定陶西北，改名陶朱公，以经商致富。他晚年曾隐居此山，故名陶公山。昔人有诗咏道：“此地陶公有钓矶，湖山漠漠鹭群

飞，渔翁网得鲜鳞去，不管人间吴越非。”

东钱湖多古迹，其中最古的是位于隐学岭的春秋时代的徐偃王墓。徐偃王为徐戎的首领，统辖现在淮、泗一带，“地方五百里”，向之朝贡的“三十有六国”。后徐戎为楚国所败，徐偃王遂逃到宁波，后即死于此。近年在霞屿间兴建湖心堤开凿石方工程中，挖出一个古老石洞，有关专家认为是宋朝丞相史弥远所建。据说史母想到普陀山顶礼拜佛，又怕遭海浪之险，乃在霞屿开凿此洞。在洞口可以看到石刻隶书“补陀洞天”四个大字。洞内有石刻浮雕及观世音像。

春和景明，红白相间的梅花、粉红的桃花，洁白如雪的梨花与山茶、杜鹃花等竞相开放，将山岙湖畔染成彩色世界。盛夏，漫山碧绿，融入清澄的湖水，分不清是湖水染绿山色，还是山色染绿了湖水。金秋，水清浪白，映碧叠翠，渔帆翩翩，如行明镜之中。此时泛舟湖上，水中有鱼翔浅底，湖畔有金桂飘香，令人耳目清新，心怀畅爽。隆冬，寒风掠过山野，飞舞的雪花将群山勾勒成若续的色块，湖山肃穆而朦胧。东钱湖四时景物都是美的。元代诗人袁士元将东钱湖与杭州西湖媲美，他有诗曰：“尽说西湖足胜游，东湖谁信更清幽。一百五十客舟过，七十二溪春水流。白鸟影边霞屿寺，翠微深处月波楼。天然景物谁能状，千古诗人咏不休！”说东钱湖比西湖还好，未免夸张，但东钱湖自有自己的特色。它的面积相当于四个西湖；东钱湖仍系一块璞玉，没有雕凿的痕迹，所谓“莫笑东湖老处女，懒施胭脂学西湖”，它有自然山水之美。

与东钱湖毗邻的天童寺、阿育王寺是我国著名古刹。天童寺是我国佛教“中华五山”之一，属禅宗。它创建于西晋永康元年（公元300年），据寺志载，开山祖师义兴见此地山水明秀，遂结茅开山，筹建精舍。他日夜虔诵经书，玉皇大帝为之感动，命太白金星化为童子来服侍他。寺建成后，就名之为“天童”。现存建筑系清代重建。天童寺丛山环抱，景色特幽。北宋王安石曾有诗云：“村村桑柘绿浮空，春日莺啼谷口风，二十里松行欲尽，青山捧出梵王宫。”天童寺建筑雄伟壮观，全寺形成一个整体建筑群，有天王殿、佛殿、法堂、御书楼、千佛阁等共达990间，占地58000多平方米。周围重嶂叠翠，古木参天，有十大胜景：清关喷雪、深径回松、双池印景、西涧晚钟、玲珑天凿、太白生云、东谷秋红、南山晚翠、平台铺月、风岗修竹。南宋以来，天童寺高僧云集，乾道四年（公元1168年）日本僧人荣西、道元曾先后来寺求法。荣西归国后创立了日本佛教曹洞宗，从此禅宗在日本正式弘传，该宗教徒便尊天童寺为本宗祖庭。

阿育王寺也是我国佛教“中华五山”之一，属禅宗。晋太康三年（公元282年），刘萨诃于此得一舍利塔，中缀舍利。传是阿育王所造84000塔之一，内藏舍利是释迦牟尼涅槃的遗骨，为中外佛教徒所崇敬。阿育王寺素有东南佛国之称，寺中珍藏有佛教的重要经典。寺周四山合围，黛色参天，松风飒飒，景色幽雅。王安石、苏东坡、董其昌、康有为等名流，都曾盘桓于此，题字留诗，传于后世。

现在，东钱湖与天童寺、阿育王寺共同组成了东钱湖风景名胜区，湖光山色与古刹禅院相得益彰，更加引人入胜。

鄱阳湖

鄱阳湖，古名彭蠡，亦称彭泽或彭湖。它位于江西省北部的长江南岸，南北长达 170 公里，东西宽为 74 公里。南宽北窄，形似葫芦，北面有一条瓶颈般的狭窄水道与长江相通。鄱阳湖烟波浩瀚，它的湖面因季节变化伸缩性很大，历来有“洪水一片，枯水一线”之说。在枯水期，湖面面积为 500 平方公里，洪水期面积则可达 3960 平方公里，是我国第一大淡水湖。

鄱阳湖承纳了赣江、抚河、信江、修水、饶河等五大河和若干独流入湖诸水，北注长江，汇归大海。一条条晶莹绵长的河流与星罗棋布的湖泊塘堰，构成了独具风姿的向心状鄱阳湖水系。

鄱阳湖按其独特位置，以都昌和吴城之间的松门山为界，分南北两湖。北湖地跨星子、德安、都昌、九江、湖口五县境，位处湖体之西北，亦称“西鄱阳湖”。南湖在新建、南昌、进贤、余干、万年、波阳、都昌、永修诸县，地当湖体之东南。北湖是葫芦上部的颈，南湖是葫芦的下半部，是鄱阳湖的主要水域。

鄱阳湖周围是平畴万顷、沃野千里的湖滨平原——鄱阳湖平原，亦称赣北平原，是长江中下游平原的一部分。它北起九江、都昌，南达新干、临川，西到新余、上高，东抵贵溪，广袤而辽阔，面积约 39000 平方公里。平原上河渠交汇，水网密布，湖泊众多，港汊纵横，处处是田园、鱼塘和莲湖，良田美畴，田连阡陌，是名副其实的“水乡泽国”、“鱼米之乡”。

从鄱阳湖区的近貌及过去演化留下的痕迹推测，鄱阳湖是古代彭蠡泽的残迹。大约在距今二百万到三百万年前的时候，继喜马拉雅运动之后，地球又发生了一次剧烈的新构造运动，我国东部地区普遍发生地壳下沉作用，当时九江一带地壳也陷落形成一个巨大的凹地。随后，凹地逐日积水，形成了范围几乎与今日鄱阳湖平原相当的巨大湖泊——彭蠡泽。当时，湖水沿着赣江故道，在彭泽附近注入长江，后因气候冷暖的变化，在大冰期时，彭蠡泽面积一度大为缩小。后来随着地处湖口——星子大断裂带的江湖分水岭被凿通，形成通江航道，彭泽之水便改道由湖口汇入长江。到距今六千到七千年前时，全球进入冰后的温暖时期，海水相对上升，海浸范围扩大。长江受海水抬升和顶托，江水受阻，造成沿江平原上的洼地积水成湖。赣江、抚河等五河来水受阻，停积在鄱阳湖盆里，在原彭蠡泽的基础上，逐渐演变成了今日的鄱阳湖。

鄱阳湖水域辽阔，水草丰美，饵料繁富，水温适度，极宜鱼类繁殖生长，是鱼类蕴藏量极为丰富的天然鱼库。湖内共有 90 多种鱼类，其中尤以体纤透明、味道鲜美的银鱼和肉质肥嫩、鳞下多脂肪的鲫鱼最为驰名，为鄱阳湖名产。此外，莲、藕、菱、芡以及湖贝珍珠也是著名特产。

鄱阳湖是祖国大地的一颗明珠，朗日清风，天高云淡之时，鄱阳湖碧水共天，风帆浮隐，直接长空；排筏连绵，宛若游龙，它是赣域四通八达的天然水运枢纽。每年洪水退后，鄱阳湖便袒露出无数浅滩湖洲，上皆淤泥，是谓“漂田”，栽下秧苗，不须管理，只待秋后举镰。宋时王安石曾写下如此诗句：“中户尚有千金藏，漂田种稻出穰穰，沈檀珠犀杂万商，大舟如山起牙墙”。足见鄱阳湖的繁富与丰饶。

鄱阳湖水域宽广，浩浩茫茫，一望无际，有大海般的壮阔与雄美。“茫茫彭蠡春天地，白浪卷风湿天际”，如遇风雨，湖上风啸浪涌，波涛连天，

铅云低垂，混沌一片。这场面，这气势，展示了鄱阳湖磅礴、雄奇的本质特征。

鄱阳湖风光旖旎，名胜古迹众多，是一处著名的游览胜境。庐山、石钟山、南山、鞋山等脍炙人口的名胜，都融汇于鄱阳湖这幅巨大的画卷之中。

庐山，雄峙于长江南岸，鄱阳湖之滨。奇峰绝壑，飞瀑流云，气势磅礴，有“匡庐奇秀甲天下”之称。大汉阳峰是庐山最高峰，海拔1474米，挺拔高峻，耸入云端。它雄伟博大的形象正与大江大湖的浩浩气派相匹配。登临汉阳峰顶，北望长江似带，一泻千里；南瞰鄱湖如镜，烟波浩渺，水天一色。1618年8月，徐霞客登上汉阳峰后写道：“南瞰鄱湖，水天浩荡，东瞻湖口、西盼建昌，诸山历历，无不俯首失恃。”含鄱口，位于庐山东谷含鄱岭中央。海拔1211米。左为五老峰，右是太乙峰。山势巍峨，怪石嶙峋，形凹如口，以势含鄱湖、气吞长江而得名。放眼口外，江湖浩荡，千帆竞发。岭前有石坊，一伞形亭名含鄱亭，此处是看鄱阳湖日出之佳地。每当晨光微曦，一线湖水、一抹白云渐作赤鲤之色，瞬间，一轮红日跃出波涛，金光万道，万顷湖水顿作绯红，天地万物尽着锦绣。若月夜登含鄱口，则奇峰错列，群星璀璨，鄱阳湖中渔火万点，闪烁明灭，波光月色，相映成趣。

鞋山，又称大孤山、大姑山，在湖口县境内的鄱阳湖中，为第四纪冰川期形成的大石岛。因其状如鞋，故名。相传古时有一渔夫胡春，与天上瑶池玉女大姑在湖上相遇后情投意合而成婚，鱼霸盛泰得知，垂涎大姑美貌而不得，玉帝点天兵带走大姑时，盛泰乘机抓胡春，被大姑从空中丢下一只绣花鞋，压住盛泰一伙，绣花鞋变成了鞋山。鞋山高90余米，周长100余米。西南系湖水入口的要道婴子口，东南群山起伏，西面匡庐崛起，北扼湖口，南镇鄱湖，为历代战略要地。三国时，周瑜守柴桑（今九江），在此操练水军。南朝宋武帝布阵破卢循。明朱元璋与陈友谅在鄱阳湖大战时，鞋山常旌旗耀日。明正德十四年（公元1519年），宁王朱宸濠谋反，都御史王守仁在此督兵破阵。太平军也曾在此大破湘军水师。鞋山四面临水，一峰耸立，陡峭峥嵘，秀丽奇特。站立其上，匡庐山色，鄱湖水光，尽入眼帘。鞋山以清幽著称，岛上林木苍郁，湖水生寒，酷夏在岛上避暑。加入仙境。明代陈云德有诗赞道：“谁削青芙蓉，独插彭湖里。平分五老云，远挹九江水。日月共吞吐，烟霞互流徙。大力障狂澜，与天地始终。”

在浩波万顷的鄱阳湖上耸立着挺拔秀丽的南山。它位于都昌县城东南隅，隔水与县城相望。历史上，南山就以独具湖光山色之秀而著称于世。宋代著名文学家苏东坡曾慕名游览南山，并写下了《过都昌》诗。诗曰：“鄱阳湖上都昌县，灯火楼台一万家。水隔南山人不渡，东风吹老碧桃花。”所谓“水隔南山人不渡”，已成为历史陈迹。建国后，在县城与南山之间新筑了一道横贯鄱阳湖的石堤，它雄枕滔滔湖面，吞波剪浪，一虹而成坦途，人可直抵南山。在南山一个高达百尺的石壁处，有名迹“野老岩”。岩下一泓潭水，碧如猫眼，清澈甘冽，四季不涸。据《都昌县志》记载：“相传汉时有老人处岩下，武帝南巡，欲举之；老人辞不出，后人因名其岩曰‘野老岩’。岩下石罅中出泉，甘洁清冽，虽大旱不涸。宋学士苏轼尝游此，悦其泉，乃于岩石上刻‘野老泉’三字，自是泉与岩并知名于远近矣。”登南山极顶，极目四眺，但见无涯烟水，一脉青山，长波浩浩，沧溟空阔。此处是南山胜景佳绝处，登临此境，令人神爽飞越。宋代著名诗人黄山谷在《清隐禅院记》中写道：“升南山如望之，如李成、范宽得意图画。”诗人十分欣赏这里的

景色，故赞之似著名山水画家的得意山水画卷。

石钟山坐落在湖口县城双钟镇，巍然雄峙于长江之滨、鄱阳湖口。其地岚影波光，千般奇秀自古就是游览胜地。石钟山驰誉天下，除了它得天独厚的地理位置和秀丽景色外，尤为令人乐道的，是因为宋代著名文学家苏东坡夜泊绝壁之下探访石钟，写下了名噪千古的佳作《石钟山记》。由此，胜景名文，相得益彰，令人心驰神往。

石钟山分上石钟山、下石钟山，一倚南临湖，一靠北濒江。相传在遥远的年代，王母筹办蟠桃盛会，诸事齐备，仅缺用以悬挂宴厅前的玉钟两口。王母差遣二郎神四处寻访，终于在九华山觅得玉雕石钟两口，即请大力士担挑。当路经鄱阳湖口时，恰遇鄱湖仙子在月下嬉戏，大力士为之痴迷，以致肩挑的两口玉钟跌落于鄱阳湖口，变成了两座石钟山。

石钟山名的缘由，历来众说纷纭。北魏郦道元在《水经注》中说石钟山“下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，响若洪钟，因受其称。”但唐代江州刺史李渤作《石钟山记》说，得双石于潭上，“扣而聆之，南声函胡，北声清越，枪止响腾，余韵徐歇，”故名石钟。宋代苏东坡为探究石钟山得名的真正缘由，于月夜乘舟亲临绝壁之下考察，发现“山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。”这说明，石钟山下多洞穴裂缝，微风鼓浪，江湖之水涌灌洞内，冲击洞顶、洞壁，轰然发声如钟鸣。这就是脍炙人口的《石钟山记》。明清两代及近代，又有不少人对石钟山名的来历发表己见。有同意苏东坡之说的，也有提出疑问的。例如清代彭玉麟在《石钟洞叙》中说：“盖全山内空，如钟覆地，而上钟山，亦中多空洞。且山势上锐下宽，似宜以形论，不以声论。苏子……乃过其门未入其室也。”除了以声定名、以形定名论者外，还有人认为形声兼具的。清代胡传钊在《石钟山志序》中认为：“水石相搏，响若洪钟，其声奇；上锐下广，中空而如钟，其形奇。”对石钟山名的探究增添了游人的意趣。

石钟山控扼江湖，形势险要，素称“江湖锁钥”，“吴楚咽喉，江右冲要”，自古为军事要塞。三国时期，周瑜曾于鄱阳湖操练水军；元末，朱元璋与陈友谅争战鄱湖，石钟山成为争战要地；太平天国时期，翼王石达开曾驻重兵于此；1855年，太平军与曾国藩湘军水师会战湖口，取得“湖口大捷”，至今山上仍有太平天国遗垒。

石钟山以奇秀著称于世。它危崖壁立，奇石突兀，浓荫掩蔽中楼阁廊亭错落有致。山上从唐代起就有建筑，几经兴废，现存江天一览亭、半山亭、临湖塔、听涛眺雨轩、坡仙楼、归去亭、怀苏亭、芸芍斋、且闲亭、太平楼等，俱为清代所建。泛舟绝壁之下，则是另一番景象，但见怪石悬空，苍松刺天，穴罅幽邃，迎风水涌，真所谓“云静山浮翠，风高浪泼银”。山下石钟洞，广可容千人，洞内奇景，莫可言状。每逢春夏，水涨而洞门淹没，秋冬枯水期，则潮落而洞门外露。洞壁间留有古代吟咏题记多处。登临石钟山巅，纵目远眺，长江江水浩荡东，一泻千里；鄱阳湖碧波万顷，洲渚萦回。江湖汇合处，浊水碧波，水界分明，如同一幅飘舞的彩绸。点点白帆，万千桅樯，在蓝天白云掩映下犹如壮丽的水天帆影图。遥望南天，庐阜耸峙，如拱如揖，葱茏秀色尽入眼帘。历代文化名人如陶渊明、谢灵运、李白、颜真卿、白居易、苏轼、黄庭坚、陆游、文天祥、王阳明、翁方纲等均慕名而至，并留下诗文题记名篇。

近年来，鄱阳湖的“观鸟旅游”举世瞩目，吸引了大批国内外鸟类爱好

者、旅游者。鄱阳湖湖面浩瀚，饵料丰富，气候湿润，是白鹤、天鹅、白鹤、黑鹤等多种世界稀有珍禽的理想越冬之地。据初步统计，共有鸟类 150 多种，其中水禽有 69 种，世界珍禽十多种。世界上几乎濒临绝迹的白鹤，在鄱阳湖区有数千只之多，令前来观赏的世界野生生物基金会会长爱丁堡公爵菲利普亲王、国际鹤类基金会会长等惊喜万分，认为鄱阳湖是世界白鹤的故乡，是世界上不可多得的“珍禽王国”。如今，鄱阳湖畔开辟了候鸟观赏台，为庐山的秀峰景区增加了一大专项旅游内容。

甘棠湖

江西九江市地处长江中下游平原，地势低平，东南部受庐山余脉影响，间有矮丘；西北部滨江濒湖。九江市内多湖，中都有风景如画的甘棠湖，南部有与甘棠湖相连的南门湖，东部有琵琶湖、白水湖、老虎塘。这些湖都是纳庐山之清泉和近郊各山壅水而成，山湖辉映，碧水笼烟，成为明媚诱人的风景佳胜。其中，尤为甘棠湖最为驰名。

甘棠湖在九江市中心，面积约 270 亩。它南接庐山清泉，西吐余水入江。波平如镜时，湖面映出匡庐山影。清风徐来，碧波涟漪，湖水轻拍堤岸。波光云影中，重楼飞檐的烟水亭浮碧水而起，一座雅致的曲桥，从岸边延伸到亭上。跨湖长堤上，绿荫森森，繁花似锦，好一派山光水影泛清澜，江城云树画里看的意境。曙光初照，或残阳如血、朗月疏星之时，泛舟湖上，披霞荡月，别有一番情趣。

甘棠湖的驰名，不但在于它的湖光山色，更在于它的悠久历史和动人传奇。

甘棠湖北隅的烟水亭，是湖区最著名的景点。景点面积 1400 平方米，有船厅、纯阳殿、五贤阁、镜波楼、浸月亭、翠照轩等景观建筑。相传，早在东汉建安年间，三国的东吴大都督周瑜为操练水军，就在此设点将台，从容儒雅、英姿勃发的青年将领高居台上，调兵遣将，指挥若定。如今在烟水亭内有三国史迹陈列，从吴蜀联盟合力抗曹、甘露寺刘备招亲、黄盖施苦肉计诈降、赤壁大战火烧曹操 80 万大军，直到吴蜀反目，两败俱伤的历史。临湖眺望，犹见“帅”字旗迎风猎猎，令人怀想“文武筹略，万人之英”而壮志未酬的周郎公瑾。

烟水亭，原名浸月亭。建于唐元和十一至十三年（公元 816—818 年）。唐代大诗人白居易贬为江州（即九江）司马时，建亭于其上。后人因其名篇《琵琶行》诗中有“别时茫茫江浸月”之句，遂命名为浸月亭。北宋熙宁年间，著名理学家周敦颐来九江讲学，其子在甘棠湖堤上建楼筑亭，取“山头水色薄笼烟”之意，而名烟水亭。两亭俱在明嘉靖前废毁，明末在浸月亭废墟重建，将已废烟水亭之名移此，沿袭至今。明清多次复修增建，咸丰三年（公元 1853 年）又毁。清末僧人古怀化募重修。1972 年烟水亭又一次全面修复，并建曲桥一座，自湖滨蜿蜒于亭上。

烟水亭的纯阳殿中供奉“八仙”之一、曾任浔阳县令的吕洞宾。五贤阁，为纪念晋代“不为五斗米折腰”的彭泽县令陶渊明、唐代诗人白居易、江州刺史李渤、宋代理学家周敦颐、明代哲学家王阳明五位名宦贤士而建。阁后有“水阁幽房”一座。镜波楼和浸月亭为烟水亭东西院的庭园建筑，垂柳拂人，山石重叠，分外幽雅清新。

悠久的历史给烟水亭留下了很多诗词、碑刻、匾额、楹联。在纯阳殿左壁有一巨大草书“寿”字的碑刻，传为吕洞宾所书。细细观看，乃“九转丹成”四字组成，一笔九转，气势磅礴，铸工流畅传神。吟咏烟水亭的诗很多，刘文乐的一首既绘景又咏史：“楼阁都从水上居，匡庐青翠落阶徐。一亭独浸古今月，万柳平分里外湖。烟雨常开新画卷，鼎彝如对旧图书。不知当日周公瑾，在此听歌顾曲无。”烟水亭内共挂 20 余副楹联，为湖光山色增色不少。如：“四面湖山亭在水，半堤杨柳寺藏烟。”“叠翠拱亭，现出庐山真面目；四周抱水，生成溢浦好烟波。”“晚上孤亭，影倒一湖烟水；夜横高

枕，声来九派风涛。”“点将快登台，即今烟水苍茫，犹是吴天气象；知音闻顾曲，未识琵琶声调，能符汉代官商？”“那堪吟白傅诗，琵琶人老，枫荻秋深，叹几个迁谪飘零，相逢处且休说故宫繁华，他乡沦落；此便是邯鄲道，午梦初醒，黄粱久熟，觉毕生功名富贵，霎时间都付与渺茫烟水，缥缈江波。”

在与甘棠湖有关的历代名人中，除了周瑜便数白居易最富传奇色彩，最具盛名。

唐宪宗元和十年（公元815年），白居易被朝廷以“甚伤名教”筹罪名，从太子太傅的官位贬滴至九江。在任江州司马的四年中，白居易写下了千古绝唱《琵琶行》和其他许多佳作，如在我国文学批评史上占有重要地位的文学理论文章《与元九书》、感情真挚的长诗《访陶公旧宅》、名篇《庐山草堂记》等等。在白居易到九江的第二年，一个秋夜，他在浸阳江头送别友人。忽闻江船上传来阵阵琵琶声，凄楚哀婉，如泣如诉，引起诗人的无限感怀。他仔细询问了琵琶女的身世，推己及人，主发出人生际遇坎坷不平的浩叹，写下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的千古名句。如今《琵琶行》以楷书题刻在烟水亭壁上，供游人诵读。关于白居易写的《琵琶行》，当地还流传着这样的传说。白居易夜遇琵琶女后，惆怅万分，不禁提笔赋长诗，寄托自己的万千思绪。谁知他刚写了几行就有客人登门造访，他不得不放下笔来。客人一走，他又提起笔，但不多时又有人来打扰。看来家里很难有清静之时。白居易一连搬了几个地方，但江州府谁不知道司马的踪迹呢。这天，他终于找到了一个安静的地方——甘棠湖中的小岛上。白居易一心一意作起他的长诗来。突然，朝廷有圣旨到，府上府下到处找他接旨，但怎么也找不到。当有人寻找到湖边时，发现一向碧波粼粼的甘棠湖，却是云遮雾障，什么也看不见。就这样白居易悠闲自在地在甘棠湖上写了七天七夜，绝世佳作《琵琶行》终告完成。当他知道这七天里曾有圣旨到时，不禁暗暗感谢湖上的烟云帮了他的忙。要不，这长诗不知何时才能完成呢！后来，白居易便在湖心小岛上建了烟水亭。

甘棠湖与毗邻的南湖很早以前是一片相连的水面，叫做“景星湖”。唐代江州刺史李渤为了便利行人，在湖上筑起了一道长堤，将景星湖一分为二。后人为了纪念李渤，将长堤取名为李渤堤。此堤全长一公里，宛如一条绿色的锦带。堤旁垂柳成行，草坪如茵，环湖浣女捣衣之声，使绿堤更显寂静。

长堤南端有天花宫，又名娘娘庙。据《德化县志》记载，宫系清同治九年（公元1870年）所建。宫内有娘娘殿、娘娘亭、左右禅房等建筑。占地面积约1100平方米。天花宫东临南湖，西滨甘棠湖，南傍甘棠公园，北与烟水亭相望，风景佳胜。尤以娘娘亭最著，通体木质结构，高12米，六角三层，飞檐画栋，亭内有梯可上，六面均有窗栏，凭栏眺望湖景，耳目为之一新。

九鲤湖

福建仙游县城东北约 30 公里的何岭关内，有一个天然石湖——九鲤湖。相传汉武帝时，有何氏九兄弟在这里修身炼丹，丹炼成后他们跨乘湖中九鲤登仙，九鲤湖因而得名。如今九鲤湖上百窍玲珑，遍布奇形怪状的溶洞，有的似瓮，有的像盘，有的小如杯盆，有的大若鼎镬，还有三个深不可测的“仙灶”，传说都是九仙炼丹时所留下的遗迹。

九鲤湖居万山之巅，地属闽中南部名山戴云山区，湖西北方戴云主峰海拔 1840 余米，绵延向东，达于木兰溪畔，湖所在的山峰为木兰溪所环绕。气候温热潮湿、多云雾，戴云山之名大约由此而来。年平均气温 20 左右，最冷 1 月份平均气温约 10 ，最热 7 月份平均气温 28 。年降水量 1400 毫米。湖水常年不枯。

这个天然湖泊，湖周千岩竞秀，林木葱笼，飞瀑流泉常掩藏于云雾笼罩之中，风景非常优美，自古以来为人所称道。九鲤湖的风光特色，历来以水、洞、瀑、石四奇著名于世。

九鲤湖位于山巅，是云和水的居所，被称为“天半的湖”。湖水碧澄，酷似“灵圆一镜”。旭日东升时，万道金光撒下，湖面浮光耀金，景象万千；夕阳西下，则满天彩霞泻落湖中，色彩斑斓，分外妖娆；而在皓月千里，银辉遍地之际，远山近景倒映湖中，全湖静影沉壁，更是别具一番景致。

碧澄如玉、荡青漾翠的九鲤湖，上游愈是清澈见底。这里可见水底岩石上遍布如槽如臼、似瓮似井奇特形怪的洞穴，诡谲秘异，有的深不可测，相传为九仙炼丹的遗址。

湖的四周，峰岩竞秀，怪石峥嵘。何岩上有何城石洞。约可坐 100 人；下有何岭，宋代开国侯陈说题写的“何岭”两个大字刻于石上，笔力遒劲。玉柱瀑多有奇石，因为山巅崔嵬而有虚岩，奇石相藉而成。飞凤瀑的奇石名为观音龕，龕外石罅如天窗，可坐 10 余人，前有潭水从龕上流过，特为奇绝。棋盘瀑下有奇石，修广数尺，四面如削，传为九仙对弈的棋枰。旁又有奇石，其状如人，相传为看棋童子所化。因此有人称之为烂柯石。历来游人争相题咏，有的题：“兴亡闲局须臾事，今古浮云变态时，”有的题：“倚石不知余汉事，看棋忽遇是秦人”；还有的题：“千古光阴一局棋，烂柯人在至今疑，当时刘项争何事，不肯旁观住片时。”

明代文学家王世懋在《九鲤湖记》中，写到宋人陈说题笔“天下太平”四个大字的石壁下，有一巨石如鼓，屹立湖旁，一人撼之辄动；又有一小石，称为玄珠石，湖水涨溢时会随着一起漂浮。王世懋称这些奇石都是“灵迹”。同时，他还写致龙擦石，石纹纵横若鳞，日光照耀下，光彩射人，石间紫花盛开，令人叫绝。

此外，山间林野有着无数奇岩怪石。诸如蓬莱石、瀛洲石、羽化石、枕流石等等。这些奇石上留有不少历代名人的题刻。除陈说题刻之外，还有明代工部尚书林俊的“碧水丹山”，明人林有恒的“第一蓬莱”，陈所有的“午虹晴雨”、李翔的“观瀑”等，字体古朴大方，遒劲潇洒。有的题词还镌刻在狂涛怒号、下临深渊的悬崖绝壁上，凿石镌字的艰难，令人叹服。

九鲤湖的水、洞、瀑、石四奇之中，以飞瀑最为引人入胜。九鲤湖飞瀑从高耸的崖头猛泻入湖，水石相击，轰鸣如雷。飞瀑按每次落差分为九瀑，称为：雷轰瀑、瀑布瀑、珠帘瀑、玉柱瀑、石门瀑、五星瀑、飞凤瀑、棋盘

瀑、将军瀑。

雷轰瀑在九鲤湖东，百涧之水自鲤湖桥下注，水石激击。日夜有声，崩轰如雷，尘魂俗魄对此不知何往。正如明人林乔迁所写道：“云气蛟龙时自奋，瀑声雷雨日长流”，“崖瀑晴飞六月雨，滩声流动四时雷。”

瀑布瀑在九鲤湖尽头，巨石横卧，瀑布高达百米，擦石而出，散坠万丈深渊，奔流激沫，涌起白花，望之如银龙飞舞，素练悬天，气势非常磅礴。

珠帘瀑自瀑布瀑潏洄而下，约 500 米，两石峡夹出一崖，悬可千仞，泉喷飞如散珠，稍下纷纷扬扬，仿佛卷不尽的珠帘。阳光映照下，珠帘的余霏化成飞霞，呈现出道道彩虹，美丽动人。前人有诗誉为“缥缈珠玑错落投，丹霞为佩月为钩”。明代王世懋在这里有手书勒石曰：“九瀑中最奇处。”

珠帘瀑的东侧，水从盘龙山顶贴着石壁滑下，形成两股晶莹的细流，妙似玉琢的双柱，沿着赭红色的峭壁泻向龙潭。这就是玉柱瀑。明代地理学家徐霞客称它“峻壁环锁，瀑流交映，集奇撮胜，唯此为最。”

石门瀑有龙修草，角长五尺，多为白色，相传能见到龙修草的人，就会长寿。五星瀑距石门涂三里多，因有五石相聚如星，故名。这里嘉木蔽岩，奇草呈香，还有黑色猿猴，声音清越，嬉憩林间。飞凤瀑因飞凤山而命名，这里终日无鸟雀声，和五星瀑适成对比。棋盘瀑因烂柯石而名，这里云色清冷，飞鸟杏绝，别有情趣。九瀑的尽处，两石雄壮如武夫当夫，这就是将军瀑，危峰列嶂，林木郁葱，景色宜人。

鲤湖飞瀑天下奇。九瀑飞瀑全长 10 多公里，沿途悬崖夹峙，蜿蜒曲折，奇景不可名状。每一瀑都各具特色，有的自成佳景，有的交相辉映。其中以雷轰、瀑布、珠帘、玉柱四瀑尤为著名。

前人有诗咏九鲤湖曰：“石门断处疑无地，洞府深中别有天。画帐远开横晚岫，珠帘倒挂泻寒泉。碧桃开谢三千载，赤鲤飞腾几百年。”九鲤湖在福建的旅游资源中，和武夷山几可并列。明清时候的人将福建的洞天福地作了比较之后说武夷以山著称。鲤湖以水扬名。至于对九鲤湖景色有特别爱好的，则认为九鲤湖的绝胜处，在于水也在于山。这都有道理。如今的九鲤湖已建设成为新的旅游景点，以动人的传说故事和优美的山水风光吸引着大批游客。

（刘华训顾承甫）

福州西湖

福州西湖是福建省境内著名的游览胜地，位于福州市城西北的卧龙山下，始建于晋代太康三年（公元 282 年）。最早的开凿目的是为了农田灌溉之用。当时的郡守严高倡导开凿，方圆十数里，“潴西北诸山之水”成湖。五代时，闽王王审知的次子王延均称帝，在湖边“筑室其上，号水晶宫”。园里建造亭、台、楼、榭，湖中设楼船，西湖成为封建小皇朝的御花园。此后又渐成为州人游乐场所。至宋代，西湖面积更为扩大，景色也愈加秀丽。当时著名词人辛弃疾曾来游湖，写下《贺新郎·三山雨中游西湖》一词：

翠浪吞平野。挽天河、谁来照影，卧龙山下。烟雨偏宜晴更好，约略西施未嫁。待细把、江山图画。

千顷光中堆滟潏，似扁舟欲下瞿塘马。中有句，浩难写。

诗人例入西湖社。记风流、重来手种，绿成阴也。陌上游人夸故国，十里水晶台榭，更复道横空清夜。粉黛中洲歌妙曲，问当年鱼鸟无存者。堂上燕，又长夏。

因辛词中“烟雨偏宜晴更好，约略西施未嫁”之句，西湖又有“小西湖”之称。后历代几经淤塞或疏浚，到清朝民族英雄林则徐主持浚湖工程，当时湖区面积为 400 多亩。1914 年，西湖辟为公园，但规模很小，可供游览的陆地面积仅 54.3 亩。解放后，西湖又经扩大、修建，从开化寺西北筑一道桥堤，连接原官家村、荷亭至大梦山一片广阔地区 and 山丘，一起划入西湖公园，现有公园、湖面 300 多亩，陆地 300 多亩。

西湖风光，古人概括为十景：仙桥柳色、大梦松声、古堞斜阳、荷亭晚唱、西祥晚钟、湖心春雨、澄澜晓莺、湖天竞渡、怡山啖荔、样楼望海。如今，有些景物虽已湮灭不复旧观，但细细寻觅，仍依稀可见西湖当年的风韵和秀色。

西湖之滨的大梦山，一名廉山。广袤 1 公里，高不及 40 米。旧时，苍松蓊郁，耸翠崇冈，轻风徐拂，远近闻其松涛阵阵，这就是西湖十景之中的“大梦松声”。如今，仍是松竹遍山，花卉似锦。山巅有大梦山亭，东南麓有石澄可盘旋而上，登亭则全湖景色尽收眼底。湖中开化、谢坪和窑角三屿，青翠欲滴；长堤卧波，垂柳披拂水际；柳堤与玉带、飞虹、步云三桥通联，将湖面自然分割成几个小区，使之构成既曲折多姿，又十分和谐的整体画面。环山麓一带地势迂回，西南有平章池等古迹，系元末平章陈友定西肢园遗址。南为明代薛家池馆，东为清代萨玉衡侍郎读书处——廉山草堂。

怡山，形如“飞凤落坡”，又名凤山。原为南朝梁炼丹士王霸所居。唐贞元十二年（公元 796 年）建冲虚观祀之。后废。咸通八年（公元 867 年）延佛教徒居之，后改名“清禅”、“延寿”。后唐长兴四年（公元 933 年）改名长庆，俗称西禅寺，占地约 100 亩，大小建筑物 40 多座，大部分是清光绪年间微妙禅师往海外募金重建。西禅寺规模雄伟，冠盖福州五大禅寺。垣内寄园，尤擅池馆之胜；垣外有古荔 100 余株。寺僧年年举办荔枝会，吟诗作画，“怡山啖荔”成为凤雅韵事。

湖上的飞虹、步云、玉带三桥，是连接湖区的重要纽带。

飞虹桥，有五道桥门，俗称“五门墩”。桥东通开化寺，桥西接娱乐场。开化寺始建于唐代，清康熙年间重建。寺的东北隅有宛在堂，建自明代、清

乾隆十三年（公元 1748 年）重修，为福建的诗人纪念堂。

步云桥上有荷亭，环境清幽。夏日，莲叶冠盖相接，青碧无穷：粉荷轻灵舒展，香远益清。荷亭旁有李忠定公（李纲）祠堂旧址。又有桂斋，为林则徐读书处。

玉带桥，全用花岗石砌成，中孔拱度大，倒影如月门，桥栏石饰均刻成松、竹、梅图案，典雅古朴。过玉带桥为福建省博物馆，珍藏距今四千年以前新石器时代以来的历史文物数万件。

在与福州西湖有关的历史名人中，林则徐有着特殊的地位。他重浚西湖，造福后世的业绩，至今传颂不已。清道光八年（公元 1828 年），在江宁布政使任上的林则徐因父丧，回到原籍守制丁优。少年时代的林则徐曾十分倾心于西湖，常与好友游玩吟咏。此次再见到西湖却使他十分忧虑。原来西湖因年久失修，湖上景色已大不如前，加上沿湖一些豪强士绅强行将岸上积土堆入湖中，填作自家田园，致使西湖湖面由方圆 20 余里缩小为 7 里。林则徐喟叹道：“任此下去，福州西湖将不复存在矣！我辈将愧对于祖宗和子孙后代！”他立即向闽浙总督孙尔准、福建巡抚韩克均提出重浚西湖的倡议，得到两人赞同，由林则徐统制疏浚事宜。是年冬，浚湖工程开始，林则徐不顾自己丁忧在身，常亲临工地。他首先晓谕那些士绅：“此次清理湖界，清挖淤泥，宜速将所占土地缴官，可免于究治。倘敢抗拒阻挠，定当执法严惩。”（见《文忠公文稿》）慑于林则徐的威望和百姓的愤慨，豪绅们只好退出所占湖田。林则徐还多次慰问浚湖民工，提高他们的劳动报酬，浚湖工程于次年 9 月即告完工。林则徐又让民工沿湖砌上一道石岸，以保护湖面不受侵占。此外在湖堤边栽下数千株梅树及其他花木，并亲拟《湖堤砌石种树禁止掘毁告示》，告示中说：“倘敢将树株妄行创掘，以及攀折作践，或拆动堤岸官道石块，一经查出，将从重惩究。”为了给疏浚后的西湖增添新的景观，林则徐还发起将原来在越王山麓已破烂不堪的宋代名臣李纲祠堂迁移到西湖荷亭旁，架屋三椽，植桂两株，取李纲晚年住所之名称桂斋。林则徐亦曾在桂斋读书、游赏湖景。西湖经疏浚又重现迷人风光，林则徐有诗描绘它的景色：“风物蛮乡也足夸，枫亭丹荔慢亭茶。新潮拍岸添瓜蔓，小艇穿桥宿藕花。”如今，西湖风姿更为绰约，为百姓造福的林公功绩也传颂愈广。

九寨沟海子

九寨沟是川西北岷山山脉中一条纵深 40 余公里的山沟谷地，处于南坪、松潘、平武三县交接处。因沟内有盘信、彭布、故洼、盘亚、则查洼、黑角寨、树正、荷叶、扎如等九个藏族村寨而得名。

九寨沟总面积为 620 平方公里，从山间至河谷，遍布茂密的原始森林。境内山脉、山沟纵横交错，其中材正、日则、则查洼三条主沟总长 60 多公里。四周群山如拱如揖，数十座积雪终年不化的皑皑银峰，高插云霄。更奇绝的是，从海拔 1800 米的沟口到海拔 3000 米左右的沟顶，阶梯般的分布着 100 多个美妙绝他的湖泊，当地人又称之为“海子”。由于河谷地形呈台阶式，湖与湖之间形成许多瀑布。九寨沟以雪山、森林、湖泊、瀑布四大景观赢得了“人间仙境”、“童话世界”之誉。其中尤以湖泊最享盛名，被称之为“天下第一水”。

九寨沟一带古称“翠海”。据《南坪县志》记载，“羊峒番部内，海峡长数里，水光浮翠，倒映林岚。”在号称 108 个海子中，小者数平方米，最大者长达 7 公里。与普通的湖泊不同，九寨沟的湖水含有大量的碳酸钙质，湖底、湖堤均系乳白色的碳酸钙形成的结晶体，来自雪山融水、森林流泉的湖水异常洁净，再加之梯湖的层层过滤，其水色清澈如镜，蓝碧晶莹。湖泊能见度达一二十米深。湖中水藻繁生，湖底色彩斑斓的沉积石在阳光照射下，呈现出蓝、黄、橙、绿等色彩，绚丽夺目。湛蓝的天空，银白的雪峰，翠绿的森林，一齐倒映湖水之中，美丽如画。

从湖泊分类学上划分，九寨沟的海子多属于堰塞湖，也有少数属于冰川剥蚀湖等。堰塞湖，是河道因山崩、冰碛物、泥石流或者火山熔岩阻塞等原因而形成的湖泊。据有关专家认为，形成九寨沟湖泊的具体原因有两种：一是由流水中存在的大量碳酸钙质结成堤埂阻塞山谷流水而形成的；另一是大地震引起的山崩堵塞山谷，地下水和天然水蓄积堤内而形成的。大约在第四纪的早更新世初期，川西北地区是一片宽浅的湖泊。到了中更新世时，随着喜马拉雅造山运动，上述地区的地壳上升，大多数湖泊消失了，只有少数断陷湖泊留存下来。到了晚更新世时期，由于地壳不够稳定，地面冰期和间冰期交替出现，水中的碳酸钙质没有结成众多钙质堤埂的条件。直到距今一万二千多年前的全新世，世界性气候变暖，地壳比较稳定，流水中的碳酸钙质才有可能凝结成堤埂。这种堤埂的形成是一个漫长的过程。当流水遇到障碍物时，碳酸钙就沉积下来，日积月累，便以障碍物为主体，注塑成了乳白色的钙质堤埂。随着时间的流逝，钙质堤埂越来越高，越来越坚固。流水蓄积堤内，从而形成众多的湖泊。九寨沟的这类堰塞湖，以树正群海最具代表性。树正群海，集中着 40 多个大小海子，大的数平方公里，小的半米见方，首尾相连，逶迤 10 多里。其中的卧龙湖，又称藏龙湖，湖心有一条乳黄色的碳酸钙质堤埂，好象长龙横卧湖底。掠过湖面的山风漾起粼粼碧波，那长龙摇头摆尾，呼之欲出。在许多钙质堤埂上，苔草和杂树丛生，流水穿行其中，舞动着杂树长长的红色根须。

因第二种原因形成的堰塞湖，数量不多。九寨沟一带位于“川甘地震带”，由于地震引起的山崩堵塞山谷，山地流水和地下水蓄积堤内，从而形成湖泊。在长海和五花海的堤埂附近，可以看到地震造成的巨大堆积物和流石滩，这两个湖泊都没有任何出水口。

九寨沟的藏族同胞则用美丽的神话传说来解释九寨沟海子的由来。传说在遥远的年代，神女沃诺色姆的情人达戈送给她一面梳妆的宝镜，沃诺不慎失手把宝镜摔成了108块，这些碎片便变成了108个被称为“翠海”的彩色湖泊。

另一个传说更富有人情味。很久以前，九寨沟是个滴水没有的干旱山沟，百姓非常痛苦。众神之王赐给百姓一只只能召唤神水的金钟，但金钟却被一个恶魔盗去。百姓们去讨还，恶魔要求用村寨中最美丽的姑娘沃诺色姆去交换，沃诺色姆宁死不从。青年达戈得知此事，便毅然挺身同恶魔决斗。经过九天九夜的激战，他终于战胜邪恶夺回金钟。沃诺色姆举锤敲钟，突然电闪雷鸣，大雨滂沱，九寨沟霎时冒出108个翠海。沃诺色姆与达戈相爱了，他们在湖边成婚时，各路山神都带上绿树、鲜花来祝贺，从此，九寨沟的海子边都镶上了富丽的花边。

长海是九寨沟最大、海拔最高的海子。它长7公里，宽约1公里，海拔3000多米。四周的山峰终年披着银装，原始森林从雪山一直伸展到湖畔，使湖水显得格外深碧。风烟雨雪，奇幻百出；朝辉夕阴，气象万千。春秋季节，绿绒般的湖面倒映出百花簇拥着雪山，雪山映衬着火红的枫叶，难辨究竟是冬日春景，还是秋景冬日。隆冬的长海冰冻厚达60厘米，四围琼花玉树，迷濛一色，长海岸上有一株巨大的老人柏，左侧无枝无叶，右侧枝挺叶茂。传说它是为救少女而被恶龙抓掉左臂的猎人扎依的化身。

镜海以恬静著称，湖面水波不兴，清澈如镜。蓝天白云，远山近树，倒映湖中。湖岸松萝绕树，苔藓铺地，古态盎然。晨昏漫步海边，可领略“四顾皆仙境，一步一徘徊”的诗意。几株倒伏在水中的古树，或半浮半沉，或只露出一段梢头，那冒出水面的部分，用它们的腐殖质养活着茸茸青草或几株嫩黄的水柳，成为海子中天然的盆景、小岛、浮桥。如有微风拂过湖面，镜海如同一匹揉皱的锦缎。水波轻漾，湖中的山、云、树一起晃晃悠悠，一切静物都有了生命。

则查洼沟的五彩池和日则沟的五花海，是九寨沟海子中的精粹。海子中生长着水绵、轮藻、水蕨等水生植物形成的水生群落；同时还生长着芦苇、节节草、水灯芯等草本植物组成的另一种水生群落。由于这些水生群落所含叶绿素深浅不同，在含碳酸钙质的湖水里，呈现出不同的颜色，同一海子中，有的地方水色蔚蓝，有的地方水色浅绿，有的地方水色绛黄，有的地方水色漾红。当阳光直射、山风吹拂或以石击水时，海子中泛起阵阵金红、碧澄、翠绿、孔雀蓝、淡紫、青黑的涟漪，仿佛大自然的所有绚丽之色都融于一湖之中。当地藏家传说，赤桦、冷杉环抱的五彩池，是玉女的胭脂池，并把它呼之为“禅海”，它的水洒到哪里，哪里便开放出永不枯竭的五彩花朵。

九寨沟的海子各具个性，它们偎依山岩，环绕森林，各显秀姿丰韵。熊猫海与箭竹海是一对姊妹海，海水澄明，岸上箭竹吐翠，偶有熊猫到海边饮水，在竹丛嬉戏觅食。海边的浑圆大白石上，有几圈天然的黑色斑纹，就像憨态可掬的熊猫。藏胞说这是熊猫常到海边饮水印下的痕迹。芦苇海，芦苇丛生，水禽飞翔，一条清流蜿蜒穿行其中。深秋，芦苇由青翠转为苍黄，雪白的芦花飘飞湖中，满湖流丹飞白。天鹅海，藏名各依借。峭壁耸立处有一孤峰直冲云霄，如利剑指向青天，高500多米，有山泉分六股从上飞出，极为壮观。传说悬泉从宝物中流出，世代养育着九寨藏民。剑岩是藏族英雄格萨尔为保卫神泉，降伏盗宝妖魔后倒插在地上的宝剑。天鹅海海面上长满湖

草和野花，宛如巨型的天鹅绒绿毯，幽邃的湖中天鹅时来时去，成群结队游犬穿梭。火花海，水色深蓝，每当阳光照耀，水面似有朵朵火花，闪闪烁烁，蔚为奇观。盆景海、芳草海、流翠滩、双龙海、犀牛海……绚丽多姿，各有其美，笔墨难以一一描

九寨沟的色彩以金秋季节最为丰富。山上湖畔，林间枝头，五彩斑斓。浅黄的根叶，深橙的黄护，绎红的山槐，朱紫的山杏，紫红的波斯菊，殷红的野果，杂揉在黛绿的林丛中，倒映在碧蓝的湖水上，整个是一幅立体的、流动的油画。

在九寨沟，将明镜般的彩湖联系起来的是飘若白练、奔湍漫溢的溪瀑。流水随着地形的起伏，陡折缓峻，或跌落成瀑群，或散漫成溪滩。千姿百态的飞瀑流泉有声有色，声色俱美，与众多的海子动静结合，形影变幻，使之达到了至善至美的境界。

九寨沟之美源自原始的自然美，唯有原始的自然美，方能恒久而深远。

九寨沟海子是令人叹为观止的湖泊群，举世无双，它实在是天底下最美的水体。

黄龙寺梯湖

黄龙寺风景区与九寨沟风景区彼并称为“川北的两颗明珠”。黄龙寺位于四川松潘县东北，在岷山山脉主峰雪宝鼎山麓，为涪江发源之地。

相传，夏禹治水到茂州（今茂县），黄龙为他负舟导江，溯茂州而上，始为岷江。因黄龙有益于民，民乃建寺以祀。另一说则是，昔有黄龙真人在此修道成仙，因此得名。黄龙寺景区长约7.5公里，宽1公里左右，它以我国罕见的岩溶地貌和奇、秀、幽的景观特色蜚声中外。整个山谷几乎全被乳黄色的碳酸钙质覆盖、充填，其状宛若一条从雪山上飞腾而下的黄龙，蜿蜒于茂林翠谷之中。千层碧水形成层层叠叠的梯状湖泊、池沼，漫流其上，犹如巨龙身上银光闪闪的鳞甲。

黄龙寺内的五彩池计有3400多个。大者亩余，小者仅一二平方米。《松潘县志》载：“五彩池……所望如明镜，澄净无尘，各有坡堤迂回如砌，大抵成自天然，不假人力。池之形有似钟鼎瓶壶者，有似蕉叶莲瓣菱角者。水色则荡红漾绿泼墨拖黄，甚或似蓝非蓝，似白非白，五色纷陈……。”不同于别处的大湖大泽，黄龙寺的梯湖是“袖珍海子”、“珠儿池”。每个池子从底到埂，都由乳黄色的石灰华构成，如璞玉，似牙雕，像玉盘，其状千姿百态。池水澄清无尘，水色则因沉积物不同，人站的位置不同而呈现出不同的颜色。远深近浅，浓淡分层，池与池间，虽堤岸联接，活水同源，但泾渭分明，水色各异。正如古诗所云：“曲沼芳池宛转通，灵泉疏鉴仗神功；同是一样源头水，五色分流各不同。”

据有关地质资料记载，黄龙沟整个属喀斯特地形。在第四纪晚更新时期，它发育于玉翠峰，是古代冰川运动剥蚀而成的冰川谷。数千年来，雪宝鼎、玉翠山及四周高山之上的冰雪融水为地表水渗入地面；在松散的石灰岩类块石崖下部形成浅层潜流。潜流在流向下游过程中，溶入了大量的碳酸钙物，浸出地面后形成无数小溪散流而下。经若干年的沉淀凝聚，碳酸钙灰华淀积物形成了梯堤，拦截沟内碧水，构成数千彩池。黄龙寺整个沟床中，杉、柳、松、柏、桦及许多杂木丛生，根茎交错，盘结于地表。千百年来，流水从树丛根茎间穿流而下，水中所含的碳酸钙不断析出，附着在根茎之上，日积月累，也形成了坚固的碳酸钙围堤。围堤因树根与地势以及杂物所阻，变形为形状不同的小型湖泊，称为“梯湖”、“梯池”，地质学上称为“灰华田”。碳酸钙灰华淀积物本应为银白色，但在流动过程中，因夹杂其他矿物质而使颜色发生变化——若掺杂了黄泥，则变成乳黄色；若带有铁质，则成褐红色；若带铜或二价铁，其色深蓝；若夹带多种杂质或腐殖土，则为黑色，等等。由于池堤颜色、水的深浅、水底沉积物和周围材木、山色的千变万化，池水就呈现黄、白、褐、灰、绿、粉绿、浅蓝、蔚蓝以及似蓝非蓝、似白非白等诸种难以描述的颜色，人们将这些艳如彩锦的梯湖通称为“五彩池”。

在黄龙沟的3400多个彩池中，形成了八大景观：洗花池、盆景池、明镜倒影、娑萝映彩、彩池争艳、琪树流芳、石塔镇海和转花池。

洗花池，又名彩池迎宾。位于海拔3199米—3216米处。这片彩池大小不一，玲珑剔透，在青松翠柏、红花绿柳的掩映下，层层叠叠列成梯队，似玛瑙堆砌，像翡翠琢就，如珊瑚镶嵌，艳美无比。

盆景池，海拔3307米—3335米。这片彩池约百余个，池形多变，交错相连，池中有池，池外有池。很多池中生长着小而苍老的古树，高者三五米，

低者不足 1 米。还有杜鹃及各种野花、芳草，池水花木互映，彩上叠彩。有的如盆栽花插点缀于潭埂池间，有的就亭亭玉立于池水之中，那些水中的树根和枯枝，因石灰华沉积速度惊人，只需一二年时间，就会被石灰华包裹住，形成玉黄色珊瑚般的琼枝玉根。盆景池因这些众多的天然盆景而得名。

明镜倒影，有彩池 80 余个，海拔 3374 米—3381 米。这片池予以湖蓝色为基调，水色湛清，静如明镜。山色、树影、白云、蓝天倒映池中，妙趣天成。尤其是秋天，火红的枫叶，金黄的桦树，墨绿的松柏，银白的雪山，色彩丰富而浓烈，更是平添几多妩媚。清人蒙春辉有诗云：“暮山倒影入芳塘，碧漾玻璃碎水光。览胜浑忘天欲暝，晚来风露湿衣裳。”

娑萝映彩，海拔 3391—3399 米。娑萝即杜鹃花。这片娑萝花，有 16 个品种。每年 5—7 月，云杉苍碧，娑萝遍野，如斑斓夺目的彩云。

彩池争艳，海拔 3400—3431 米。这片彩池大小 500 余个，面积最大，水色也最富丽。或蔚蓝，或深绿，或鹅黄，或粉白，或黄中泛紫，或绿中漾红……池形也极富变化，有的形若荷花，有的状如藕叶，有的像罗汉重叠，有的似龙嘴含珠。池水个个饱满，水一溢出，即在下一梯的池中激起一种龙鳞般的块纹，在阳光下，500 多个彩池就像变幻莫测的万花筒。清人蒙春辉诗曰：“山溪澎湃欲暄天，流入池中色色鲜。漾出红蓝青橙紫，玉池彩波同争妍。”

琪树流芳，位于彩池争艳左侧，海拔 3417—3428 米。这片彩池有 200 余个，藏于茂密的树林中。从山间分流而下的股股泉水，淙淙作响，注入池内。池中池堤均长有古木，绿水潺潺，依次跌宕，溢流漱玉而去。

石塔镇海，海拔 3469—3552 米。此处三面环山，谷地开阔，计有彩池 400 余个，高低错落，连环相缀。池中有石塔、石庙。相传系唐代开国元勋程咬金的孙儿夫妇，在黄龙洞中修炼，羽化后的殡葬之地。数百年来，因水势漫延，墓基已沉凝池中，石塔、石庙也没入水中，故名“石塔镇海池”。来自雪山的清澈泉水，补给着彩池，池水盈盈，随池堤的颜色分呈乳白、银灰、浅黄、金黄、青紫、绛紫、朱红、浅蓝、宝蓝、浅绿、浓绿等等。这片彩池既不像洗花池那样恬澹，也不像彩池争艳那样娇丽，它自有一种端庄大方、温柔妩媚的独特风韵。它集中了黄龙五彩池的特点，是黄龙五彩池的精华所在。清人马尧安有诗描述其景色：“飞来玉璋叠葱茏，雪岭晶寒峙碧空。谷口蒸霞香绚烂，彩池浴玉碧玲珑。天开图画芳池里，水漾琉璃夕照红。龙池鳞次争芳妍，镇海玉池精华中。”这片彩池中还引人注目地生长着许多洁白如玉的石花、石笋，璀璨晶莹。

转花池，又名转花漱玉，海拔 3578 米。这里已是黄龙沟的顶端。一片清泉从玉翠峰下杜鹃林中流出，从海绵般的青苔上淌溢而过。一小回池初看水平如镜，细看则泉水上涌，形成漩涡。满坡的杜鹃花落花浮水，慢慢旋转数圈方沉入碧澄的水底，故称“转花池”。

黄龙寺风景区的开发，比九寨沟早得多。《松潘县志》记载：“黄龙寺……明兵马使马朝覲建，亦名雪山寺。相传黄龙真人养道于此，故名。有前、中、后三寺，殿阁相望，各距五里。”前寺又名罗汲堂，寺门原有一联云：“玉蟑参天一径苍松迎白雪；金沙铺地千尺碧水走黄龙”。概括而形象地描绘了黄龙寺的自然风光。寺前原有明代牌坊，额书“天然图画”。如今前寺已片瓦不存。中寺有七处殿宇，现仅存观音殿，已修葺一新，殿内泥塑做工精细。后寺即黄龙真人正殿，位于黄龙寺沟顶端。寺背倚玉翠山，面积 2100 平方米，殿高 15 米余，飞阁重檐，庄严肃静，俯视黄龙全沟。殿内塑黄龙真人像，寺

内多横匾、楹联，其一道：“风声雨声钟磬声自在；山色湖色烟霞色色色皆空。”后寺背面另有一龙王庙，庙内供奉夏禹、李冰、二郎神三尊像。庙门一副对联，左联为“碧水三千同黄龙飞去”，右联为“白云一片随野鹤归来”。

每年农历6月12—15日，是传统的黄龙庙会，邻近数百里的藏、羌、回、汉各族人民，穿上节日盛装，载歌载舞地欢度数日。白天赏景，夜晚帐篷连营，围着篝火跳锅庄，整个山谷充溢着欢乐。

黄龙寺梯湖奇绝天下，它被视为“人间瑶池”当不为过。

邛海

人说四川凉山有两颗明珠，一颗是雷波县的马湖，一颗就是西昌市的邛海。邛海距西昌城东南5公里，是一个高原湖泊。《汉书·地理志》载：汉代名邛池泽，又名邛池或邛河，后名邛海。面积约31平方公里，状如出壳的蜗牛。

邛海是遐迩闻名的风景湖，它东依大凉山，南面泸山，斩然横截为岸，湖水潋潋碧色，细浪平铺。西昌，因月色美妙，享有“月城”的美称，尤其是邛海的月夜，格外明媚。“月出邛池水，空明激九霄”，城因月名，海因月著，得天独厚的邛海遂名播中外。

邛海之所以被称为“海”，是因为它不但具有湖泊柔和、妩媚的情调，也兼有海的气魄，雄伟而壮观。当其浪静波平的时候，万顷碧水，一平如镜，南岸垂柳丝丝，西清莲叶田田，近北海岸的渔村，树下缆着小小篷船，俨然一派柔媚的江南山水。而当狂风暴雨袭来之时，邛海白浪滔天，惊涛拍岸，群鸟惊飞，轻舟欲颠，显示出海的气势。

邛海的景色，四季各异。春天，风暖柳青，碧波荡漾，小艇短桨，欸乃有声。夏季，莲荷摇曳，清香四溢，山寺渔村均笼罩在碧色翠色之中。秋天，蒲苇萋萋，落絮飞花；金凤乍起，湖水推波逐浪，银柱涌起数里，仿佛成千上万的白鹅嬉戏湖中，当地称作“白鹅浪”。冬天，邛海另有一番令人神往的景色，四面远山白雪皑皑，奇怪的是，纷纷扬扬的雪花飘落到山脚就突然停止，再也不往湖盆上空飞舞了，以至在环湖的山麓边缘上自然地构成一道黑白分明的雪线犹如一位白衣黑裙的女郎席地而坐，临池梳妆。

然而，湛蓝无云的十五之夜，才是邛海最美的时光。皓月临空，一湖银晖，水天一色，令人欲醉。邛海上空的月亮格外圆，特别亮，确有其科学道理。因西昌地处横断山脉的小盆地安宁河谷地带，东面是大凉山脉，南边是螺吉山脉，西面是托牛山脉，北边是大相山脉；它被四面的崇山峻岭所包围，西伯利亚和太平洋上的寒流不易侵入。虽然西昌的地理位置在云贵高原，而气候却属亚热带，日照长，四季如春，约三年才有一个雾天。白天红日朗照，万里无云，到了晚上自然天高云淡，月亮能见度大。每逢十五之夜，月亮更是又圆又大，银辉泻地，为邛海带来了无与伦比的月景。

居住在邛海边的人们有一种传说：每当晚霞映照邛海的时候，海水晶莹，水平如镜，这时可以看到一座海底城镇的轮廓，传为几千年前地陷为泽时下沉的城街遗址。也有人解释这是西昌城的景象折射到水中的一种物理现象。邛海四周曾修建过不少庙宇亭阁，较著名的有青龙寺，现已倒塌，但墙垣石碑尚存，特别是寺前两株世人似的黄桷树，树高十几丈，枝叶繁密，遮地好几亩，十分雄伟。关于青龙寺人们还赋予它优美的传说。明代初年，一位姓何的人，看见邛海海面浮起了一块大石板。彝族有句格言，心肺沉入海底，石板浮出水而时，天地就要倒过来。于是，村里人十分惊惶，都说这是青龙的化身，从青龙山迁徙来此，要大家修庙祭祀。从此，邛海岸边修起了青龙寺，方圆数百里的群众都来这里朝拜。邛海从此风调雨顺，温暖和煦。“邛海浮石”至今仍被广泛传播。邛海为重碳酸性水，质份肥沃，藻类茂盛，盛产多种鱼类，如鲤鱼、乌鱼、白鲢、鲶鱼等，其中以大嘴鲶鱼为上品，肉质肥嫩而鲜美。放养的牡蛎、珠蚌使邛海更为富足，成为凉山名副其实的明珠。

邛海边上，最著名的是被誉为“蓬莱遗胜”的泸山。在郦道元的《水经

注》中，泸山名为“蛙嵩山”，它从邛海边拔地而起，海拔 2238 米，远远望去，很像一只昂首朝天的青蛙。泸山山势雄奇，酷似剽悍魁梧的勇士，护卫着俊俏秀丽的邛海姑娘。泸山自下而上有十三座唐宋古刹，错落有致地镶嵌在苍松翠柏之间。无论哪一层庙宇，都建有高出林木的“望海楼”，可以俯视邛海。据史书记载，泸山寺庙“其创建于汉唐，培修于明清，中历宋元……越千余载矣。”其中最著名的是光福寺，又名大寺，为泸山寺庙中最大的建筑群，创建于唐贞观十五年（公元 641 年），原名飞梁寺。明成化年间，宪宗朱见深亲笔赐书“光福寺”匾额。庙宇宏伟。设计精巧，依山分级由千佛殿、文武宫、魁星阁、望海楼、飞梁寺、大雄殿等组成。寺内珍藏有历代文人墨客漫游泸山留下的诗词、文稿、题刻。明代诗人杨慎贬谪云南路过西昌，适逢彝族人民传统的火把节，他登泸山观看，并赋诗描述“观炬”之盛况。诗曰：“老夫今夜宿泸山，惊破天门犹未关，谁将太空敲粉碎，满天星斗落人间。”光福寺右侧的蒙段祠，是彝族的祖庙，建于唐朝南诏时期，祠年供奉蒙段氏塑像。蒙段氏，彝族称“斯惹阿甘”，意思是英雄的神女。相传公元七世纪时，南诏王皮逻阁兼并了五诏，建立了统一的南诏国，他想强娶已被灭国的越折诏主美貌的妻子蒙段氏为王妃。节烈的蒙段氏坚拒不允，出家泸山，并每天遣神驴去运粮，以供僧侣食用。一天，神驴驮回的尽是秋谷，蒙段氏见了加以斥责，神驴便沿词前汉柏升天。蒙段氏思念神驴的忠诚勤劳，后悔莫及，仰天长叹，依柏坐化。人们为了纪念她，塑下望天的像，称为“望天娘娘”。蒙段祠内最为珍贵的是藏有记载了明清以来西昌地区地震资料的百余通石碑。对地震发生时间、震兆、前震、主震、余震、受震范围及震后人员伤亡、建筑物破坏情况等，均有详尽记载。这座国内罕见的“地震碑林”，具有相当高的科学研究价值。三教庵是儒、释、道三教并立的庙宇，墙壁上有“松、风、水、月”四个大字，高度概括了泸山和邛海的景色，即泸山的松，安宁河畔的风，邛海的水，西昌的月。泸山古木森森，尤以松柏最茂。光福寺前的汉柏，相传是西汉惠帝时（前 194—188 年）所植，有 2175 道年轮，主干径围 11 米。还有明代桂树，一年开花数度，花令时节，香飘数里，被称为奇桂。每逢风起，泸山松涛阵阵，邛海浪花推涌，有副对联写出了月城的山光水色：“松涛声海涛声声相应，天中月水中月月齐明。”观音阁、祖师殿、玉皇殿、青羊宫、隐溪寺等无不松杉环翠，殿宇幽深。置身泸山峰顶，但见群山叠翠，云岫无常：俯视邛海，云影波光迷离，水天蔚蓝一色，足以荡涤胸怀。

邛海不但以绰约的自然风光使人迷恋，它如今还以富有时代气息的新姿吸引着游人。水上运动俱乐部的健儿们常在湖上一展身手，帆板、滑水、游泳、水球、摩托艇，翻腾跳跃，冲激浪花，被誉为新时代的“哪吒闹海”。古老的邛海焕发出青春的生命力。

红枫湖

红枫湖是贵州高原上最大的人工湖。它兼有西湖之美和漓江之秀，同时又具有贵州高原独特的豪放气派和岛屿、湖湾众多的特色。

红枫湖风景区跨越清镇、平坝两县，总面积 110 平方公里，湖面面积 57 平方公里。原先，此处是一片崇山峻岭，属于平均海拔 1200—1300 米之间的黔中岩溶丘陵洼地。岩溶景观虽不十分显著，但多洼地和峰林槽谷。猫跳河、羊昌河及其支流穿行其间，养育了周围繁茂的森林植被。1958 年，动工兴建红枫电站，拦腰截断猫跳河。两年后，在山间盆地和河谷中出现了巨大的湖泊。它最长处 25 公里，最宽处约 5 公里。湖面海拔 1240 米。八十年代起，这个美丽的高原湖泊正式建成风景旅游区。

红枫湖由北湖、南湖、后湖三个湖区组成，湖中星星点点散布着大大小小 178 个岛屿，使湖区显得富于变化，更加深邃幽奥。湖四周是高耸天际的石山，巉峭壁，可望而不可接。北湖的岛，南湖的洞，后湖的湾，红枫湖的三个湖区各有所长，各具特色。

从滴澄关渡口在西，便是北湖湖区。猫跳河河谷和白崖寨附近是层层碧绿苍翠的茂林、丛莽。湖中有十多个小岛，如颗颗珍珠翡翠镶嵌在飘拂的绿缎上。小岛上怪石嶙峋，杂花和灌木布满石缝，柔软的草坪夹带着泥上的芬芳，处处充满了天然浑成的野趣。

泛舟继续往南，湖面渐渐狭窄，两座千仞峭壁滨湖对峙这就是红枫湖的小三峡。轻舟随山势左旋右转，山中有水，水中有山，船在水上行，人在画中游。南湖面积大，景点多。花鱼洞和将军湾周围的奇山，时有一壁棕黄和青灰相间的页岩直入碧水，或是茵茵秀崖浮于水面，或是茸茸岛影倒映在碧波粼粼的湖面；色彩斑斓的一座石岛名空心岛，如精工雕饰的盆景，端放在湖中。南湖多石景，恍如一幅漓江画卷。小三峡处，岩层被挤成一条窄窄的雨道，由水面直达山顶。小石林里，石峰峰峰，各呈奇姿。著名的“峭壁天书”，宛似卷帙浩繁的一大摞巨著，只可远观，不能详阅，当然也不知是谁人所藏。南湖亦多岛，有的全石，有的全土，有的土、石相杂。拖岚带翠，形态各异，似巨礁，像屏障，如浅渚。那红黄土壤的山丘露出水面，缀满青草绿柯，如金冠嵌翡翠，色彩绚丽夺目。有的岛上，百年古木参天；有的岛上，蓝色的青冈林成片。小艇穿弋其间，目迷心醉。南湖的溶洞主要在将军湾一带。有王八洞、黄牛洞、仙女洞、敞洞、天心岛等等。有的山中有洞，洞中还有地下湖泊，可荡舟从洞外直划入洞中观景。听湖浪拍击岩岫，如击鼓鸣琴。举目四望，洞内是一个神奇、美丽的世界。一组组乳白色的石笋、石钟乳，如长裙曳地、吴带当风的仙女；如琼楼玉宇，垂挂着宫灯、帷幔和蟠桃、串串葡萄。两根顶天立地、五六人才能合抱的大石柱分列在这水晶宫中，宏大宽敞的宫殿中又是石乳凝成的各种人物形象和动植物形象。“十八罗汉打坐”、“群龙嬉水”，钟鼓笙笛，嬉戏的猢猻，以及瓜果山、米粮山、珍珠山、珊瑚山等佳景。琳琅满目，美不胜收。天上的祥云仙妹，地上的奇珍异物，海底的玲珑世界，都汇集在岩溶现象所雕刻出的杰作中了。

南湖与后湖被一脉奇山阻隔。山如螺髻玉辔，如翠屏锦幛。奇峰下有一天生通道，名为“下洞”，可容小舟穿行。洞中潜行虽然隈隩，但寻幽探奇，自有一番情趣。出洞后更是眼前豁然，景象一新，令人想起唐代诗人王维的《桃源行》，“当时只记入山深，青溪几度到云林”，不辨人间、仙境。后

湖多湖湾，每一道湖湾都是一幅别致的山水画，有的闲适恬淡，有的幽雅清静，有的充满勃勃生机。岛回水转，视野蓦然开阔，云水之间，几只鹭鸶伫立在寂静的沙洲之上；汊湾之中，碧波涟漪，群凫乱飞，水鸟鸣唱。湖岸上，烟笼林木，篱舍星散，一派田园风光。

晴天的红枫湖，水色湛蓝，平静如鉴，湖区空气清新，不染尘埃；雨天，青山隐隐，湖上跳珠溅玉，近岛、远山迷迷蒙蒙，显出极其丰富微妙的层次和色调，犹如一卷旨趣高雅的水墨画。最美是落日熔金、夕阳晚照之时的红枫湖，偌大的湖面笼罩在一片金红色的晚霞中，正像一片艳红、鲜灵的红枫叶。

滇池

紧傍春城昆明西南的滇池，是我国云贵高原最大的湖泊，它烟波浩渺，风姿秀逸，被誉为云贵高原上一道最明媚的眼波。

滇池湖面海拔 1885 米，湖面南北长 39 公里，东西宽 13.5 公里，面积 330 平方公里，湖岸线长 199.5 公里。滇池是由地层断裂下陷而形成的构造湖泊。大约距今 200 万年以前，滇池及其周围平原是地壳上升地区，后经过长期的侵蚀，地势低下。喜马拉雅运动之后，这里的地壳升降运动仍在继续进行。滇池及其周围平原成为较低的湖盆。滇池西侧的西山则由下陷而断裂上升，高低悬殊，流水汇聚于湖盆，形成了滇池。早期的滇池面积比现在的大得多，由于气候变化等因素，环湖的沉积平原越来越宽阔，湖面日渐缩减，目前滇池面积已比早期滇池面积缩小近三分之一。

“山分秦地秀，地忆汉时功”。关于滇池名称的由来，说法甚多。晋人常璩在《华阳国志·南中志》中称：“滇池县，郡治，故滇国也；有泽，水周围二百里，所出深广，下流浅狭，如倒流，故曰滇池。”这是从地理形势出发。其后范晔《后汉书》、郦道元《水经注》等多沿袭此说。第二说是寻音考义，认为“滇，颠也，言最高之顶。”滇池在高原，故名；有的则认为“滇”是彝语“甸”，即大坝子。第三说是从民族称谓来考查，司马迁在《史记·西南夷列传》中记载，“滇”，在古代是这一地区最大的部落名称，楚将庄跃入滇后，变服随俗称滇王。因此，可能先有滇部族，再有滇池之名。

滇池的水源丰富，有盘龙江、海源、金汁、银汁、白沙、宝象、马料、昆阳等大小 20 多条河水从四周源源汇积，其中以纵贯南北，穿越昆明市区的盘龙江为最大。相传，宋代大理国时期，堤岸遍植白色的素馨花，被称为“银梭河”；而它的一条分支，堤岸栽种黄色的迎春花，被称为金梭河，或金汁河。滇池的出水口，称“海口”，湖水向西北折，称为螳螂川，北入金沙江。滇池属金沙江水系。几千年来，滇池流域灌溉着宽广的昆明盆地平原。昆明沃野千里，良田万亩，是云南最富裕的坝子之一，是著名的高原江南，这与滇池之水是分不开的。滇池四周，碧峰耸峙，林木苍莽，山脉均属昆仑山系，云岭山脉的东支逶迤南下，总称乌蒙山。滇池紧靠西山脚下，秀水拍岸，天光云影，构成一幅天然的图画。

滇池向以景色佳丽，四时如春著称于世。因此，自古就是游览娱乐之所。晋宁石寨山出土一面铜鼓，上面残存一图，描绘的正是乘船游滇池。一人立于船头吹芦笙，三人扬手起舞；一人坐旁执壶张口，似在边喝酒，边唱歌。船前有游鱼和双鸭戏水。铜鼓是两千多年前的遗物，可见当时的“滇”民就已在湖上游乐了。从元代普祥的《创建官渡妙湛寺碑记》中可得知，生活于宋代大理国后期鄯阐演习（昆明城防主将）高生世，常乘舟优游“烟水杳霭”的滇池，欣赏“梵刹与滇涛相抑扬”的美景，并常停舟官渡，饮酒赋诗，被称之为“停舟烟会”。上有所好，下则效之，“朝泛昆池艇，夜归官渡村”，成了风行一时的习尚。至明清，到滇池观赏湖光山色的人更多，诗人骚客则在畅游之余留下了无数赞美的诗词。

滇海风多不起沙，汀洲新绿遍天涯。
采芳亦有江南意，十里春波远泛花。

——明·杨慎《春望》

昆池千顷浩溟濛，浴日滔天气量洪。
倒映群峰来镜里，雄吞万派入胸中。
——明·郭孟昭《滇池》

湖光三百里，一棹界中流。
碧汉衔波动，青山拍镜浮。
苇烟迷鹭渚，篙月挂渔舟。
——明·闪应雷《高晓登舟》

由于滇池的面积相当于杭州西湖的 50 倍，因此它既有湖泊的妩媚韵致，又兼有大海的壮阔气势。朝霞夕辉，朗月疏星，薄雾轻霭，细雨晴光，滇池无时不变幻着多姿的瑰丽景象，给人以不同的美的享受。

滇池地区有着灿烂的古代文化。滇池周围密布新石器时代的数十处遗址，出土陶片上的花纹图案已显示了先民们美学思想的萌芽。在战国至西汉的几百年中，即距今 2000—2500 年之间，滇池地区各族人民，创造了独具风采的青铜文化。这些精美的青铜器上雕镂浇铸了各种人物图像，广泛反映了当时社会生活的各个方面，并具有相当高超的艺术水平。通过青铜器上的图案，证实当时滇池地区已进入奴隶社会，并与中原和江南各地有密切的联系。这些发现，引起了世界范围内有关学者的重视。

美丽的滇池流传着美丽的神话。相传，在很古的时候，明镜般的滇池中有匹金光闪闪的神马，它若与凡马交配，会生出骏马的“滇池驹”，能日行 500 里；在翡翠般的西山上，有只碧玉般的凤凰，它羽翅缤纷，歌声悦耳，当地人民称它为“碧鸡”。金马碧鸡的神话，不只流传在人民口头上，而且屡见于典籍、词赋之中。是云南最早有文字记录的神话之一。魏晋之际的词赋家左思，在《蜀都赋》中曾有“金马骋光之绝影，碧鸡倏忽而耀仪”的名句。晋人常璩的《华阳国志》记载：“长老传言池中有神马，或交焉，即生骏驹，俗称之曰‘滇池驹’，日行五百里。”比《华阳国志》更早的《汉书·郊祀志》中记载：“或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致，于是遣谏大夫王褒使持节而求之。”其实，金马碧鸡的神话乃是先民们以现实生活为基础，借助想象以支配自然的一种创造，古代滇池之滨，森林繁茂，气候温润，盛产鸚鵡、孔雀。孔雀即是古籍中的凤凰，它身披翠绿色的羽毛，孔雀开屏彼当作祥瑞的象征。孔雀之乡创造孔雀的神话，正在情理之中。而滇中水草肥美，多产良马，自古滇马驰名全国。云南是山国，马在人们生活中占有重要地位，幻想有天马出现，也是很自然的。灌注了人民的理想和愿望的神话为滇池增添了一层神秘的色彩。

滇池四周美景荟萃，尤以西山最为著名。西山突起滇池之上，北起碧鸡关，中经华亭、太华、罗汉诸峰，直达南面的观音山，绵亘数十里。唐代称为碧鸡山，元明以来，称太华山；因实在城西，人们习惯称之为西山。山峦起伏，白云缥缈。好像睡佛卧于云中，故又有卧佛山之称。西山的另一美称是“睡美人”，从远处眺望，它宛如一位美女屈腿坦卧在蓝天之下，她的脸、胸、腹、腿，以至下垂入水的头发，都轮廓分明，一派绰约丰姿。美人卧波，成为滇池名扬天下的一景。“睡佛云中逸，滇池海样宽”；“千崖万壑争雄秀，却无一处自平庸”。西山林壑优美，四时岚光滴翠，花雨流香。步入山中，可以听流泉琤琮和鸣，可以看秀峰翠拔蓝天。远瞰浩渺滇池，无涯烟水，沧溟空阔；俯视历历晴川，波光荡漾，千帆如鹭。这罕见的美景奇观，前代文人早有恰当的描述和评价。明代诗人杨慎在《云南山川志》中写道：“苍

崖万丈，绿水千寻，月印澄波，云横绝顶，滇中一佳境也。”清人薛绍濂在《太华山诗纪序》中说：“滇南太华，连络诸峰，秀拔千寻，总曰西山，妙环昆海三百余里。山借水色，水映山光，云鬟雾髻，烟鹭沙鸥，游泳浮沉，天然图画。可以扩胸襟，涤尘心。凭高远望，海阔天空，恍然羽化而登仙。洵省垣之大观也。”

西山之腹，有华亭寺，它是昆明最著名、最宏阔的一处佛教丛林。故址为宋时大理国鄯阐侯高升智的别墅。元延祐七年（公元1320年）重建，传说上梁时有群鹤翔集，谥为华亭仙翮，因以名寺。明末清初毁于兵火，后屡次加以重修。寺外松竹夹道，浓荫蔽日，景致清幽。寺内古柏参天，殿宇巍峨。天王殿、大雄宝殿、钟楼等，规模宏大，气势磅礴。寺内有相当价值的文物为杨慎所撰一联：“一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外；群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚栏人在画图中。”全联描摹青山秀水，有景有人，似一轴清淡秀逸的水墨长卷。

在西山最高峰太华山腰，有太华寺。它比华亭寺早建十余年。太华寺苍深雄峻，殿阁崇丽，是西山的重要古寺。登临太华，可谓一步一景，回望滇池，但见碧波万顷，四际烟渚，桅樯如粟，水天混茫，一派诗情画意。寺内的缥缈楼和一碧万顷楼都是眺望滇池湖光山色的绝佳之处。缥缈楼殿宇雄伟，背山面湖，雄踞于群阁之上，视野极宏阔。俯视滇池，“万顷波光檐际凝，平铺一掌浮边城”，“万点村烟浮远树，山色空濛欲上船”。一碧万顷楼，上下各三楹，登楼凭栏，可阅尽滇池烟波。群峰绵延，湖平野阔，螺峰翠盖，万象毕呈。历来文人韵士，多喜登临赋诗。明代杨慎谪滇，与诗友畅游太华，留下著名诗篇：“仙人掌上梵王台，雨雾秋清望眼开。湖势欲浮双塔去，山形如拥五华来。摩天鹤鹤窥明镜，呷浪鱼龙引渡杯。金碧西南无此境，为君扶病一徘徊。”明代以前，滇池水位很高，楼前可晨看朝日浴海。夜观月轮霜影。惜明清以来。多次疏浚海口，滇池水位下降，尤其是“围海造田”更使湖面锐减，使一些动人景象大受损伤。

华亭幽深，太华雄峻，而西山北段的三清阁和龙门，则以险奇取胜。三清阁在西山主峰罗汉山的苍崖峭壁之间，凭空架隙，依山凿石而成。远远望去，仿佛天上宫阙。它是昆明最奇险壮观的一处名胜，人称不到三清阁，不知碧鸡山之美；不登龙门，不知罗汉壁之奇。自古以来就是游人必到之地。“碧鸡台榭乱云中，旧是梁王避暑宫”。三清阁最初是元代梁王所筑的避暑行宫，后改建为寺，主要是道教官观。寺有南北两庵：北庵有灵官殿、纯阳楼、玄帝殿、玉皇阁、抱一宫，“皆东向临海，嵌悬崖间”，“如蜂房燕窝，累累如堕”，极为险峭。南庵有雷神庙、三佛殿、寿福殿、关帝殿、张仙祠、真武官等，“坪间梵宇仙宫，次第连缀”，“更南则庵尽而崖不尽，穹壁覆云，重崖拓而更合”（徐霞客《游太华山记》）。这十余座宫观，虽已装饰一新，但其中神像多已不存，游人到此，主要是欣赏滇池的景色。在此处观赏滇池，令人有超凡脱俗之想。天朗气清，崖岚树色与碧波相映，染人衣襟；每当傍晚，万壑烟霞，半天风月，好似身在蓬莱仙境。

龙门，是罗汉山峭壁上云华洞和达天阁整个石凿工程的总称。始凿于清乾隆四十六年（公元1781年），止于咸丰三年（公元1853年）。据说当年石匠们用千斤索系在腰间悬空钻锥，在万丈陡壁上付出了血和汗的代价，才创造出这一奇伟宏壮、艺绝古今的杰作。云华洞和达天阁内均有许多摩崖刻石、浮雕和石像。达天阁内供奉神像三尊：中为魁星，北为文昌，南为关圣。

魁星高约 1 米，提斗执笔，足踏鳌鱼，形象生动，令人惊叹的是，所有的神龛、香炉、花瓶、台案、门槛、神像、碑刻等，都是就天然崖石镂空精雕而成的，古朴庄重，浑然一体。石室外有月台，护以石栏，凭栏下视，龙门高出滇池 300 米，正处在斧削一般垂直的峭壁之上，有壁联称：“仰笑宛离天尺五，凭临恰在水中央。”被称誉为滇中第一胜境的龙门，近年未兴修了迂回栈道，使过去只容两人侧身擦肩而过的栈道如流水般畅通无阻。

滇池北岸的大观楼，是我国名楼之一，也是观赏滇池景色的著名所在。大观者，丰富壮观之谓。因此楼“倚江临海”，滇池西山皆可一览无余，故有此名。楼为三层木结构建筑，形式占雅。登楼四顾，滇池浩荡，湖上峰青，稻田万顷，渔村聚散，景致极为辽阔壮观。大观楼于清康熙年间建成后，吸引了无数文人雅士登临赋诗，但多为吟风弄月之作。乾隆年间，昆明寒士孙髯，一扫他人俗唱，写出了气势豪迈的 180 字长联。清代楹联学家梁章钜评价说：“胜地壮观，必有长联始称，然不过二三十字而止。惟云南省城附郭大观楼一楹帖，多至一百七十余言，传颂海内。”原联由陆树堂以行草书写，咸丰时毁于兵火。现存联是光绪十四年（公元 1888 年）由赵藩以工笔楷书刻成的木制联，蓝底金字，书法遒劲凝重。自长联一出“闻者莫不兴起，冀一登临为快”。大观楼因此愈加名驰遐迩了。长联的上联为：“五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临，趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。”下联为：“数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在。想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。”上联写滇池风物，将滇池之美写得淋漓尽致。下联回顾云南的历史烟云，酣畅洒脱，气势如云。全联文辞对仗工整，音韵铿锵，被誉为“古今第一长联”，“海内长联第一佳者”。孙髯的这副长联具有开创性的功绩，是我国丰富的楹联宝库中光彩夺目的明珠。此后，学习并创作长联者，历代不衰，虽有文字更长者，但影响终不及孙髯翁。

美丽的滇池不仅以湖光山色享誉天下，它同时也是孕育灿烂的云南文化的摇篮，这种文化又为滇池增添了丰富而深厚的内涵。

洱海

在云南省西部有一座著名的历史文化名城——大理，大理境内屹立着一座山石如玉、林色葱茏的苍山。在苍山东麓，分布着一片浩瀚的水面，这就是美丽的高原淡水湖——洱海。苍山洱海，山水相依，素有“玉洱银苍”之誉。

洱海古称叶榆泽，还有西洱河、西洱海、昆涨川等名称，共达8种之多。洱河，也作洱河、潏河，因早期居住在这一带的昆弥族而得名。又说因湖形似人耳，故名洱海。洱海北起洱源江尾，南抵下关团山，首尾抱点苍山云弄、斜阳二峰之麓，源出自鹤庆西南，北纳西洱河，东容波罗江、玉龙江、凤尾阱，西汇弥直河、苍山十八溪，形成了南北长约40公里，东西平均宽七八公里，面积约250平方公里的大湖。湖面海拔2000米，平均水深15米，最深处21米。清澈的湖水从下关市的西洱河出口，汇合漾濞江，注入澜沧江。洱海属澜沧江水系。洱海的面积虽较滇池小，但它的蓄水量却是滇池的两倍，约为30亿立方。洱海是断层陷落湖，第三纪喜马拉雅运动形成了断层陷落盆地，后汇集了周围流水而成湖泊。洱海西边与富庶的湖滨平原相连，平畴绿野，村落星布；东面紧傍鸡足山，由于洱海的长期侵蚀、切割，出现了陡峭的侵蚀性湖岸，断崖、岛屿、礁石、岩洞、港湾，迂回曲折，富于变化，有三岛、四洲、五湖、九曲之胜。三岛是金梭岛、赤文岛、玉几岛。其中金梭岛最大，高出湖面200多米，长约2公里，上面建有亭阁，人称“小普陀”。据说，唐宋之际，岛上曾建有南诏、大理王的行宫别墅，至今仍存残砖断瓦。四洲是赤河鼻洲、大贤洲、鸳鸯洲和马帘洲。五湖是太平湖、莲花湖、星湖、神湖和潏湖。环湖烟柳姗姗，青山一脉，美丽的自然景色令人陶醉。

洱海湖面宽阔，湖水清澈。风和日丽之际，水色澄鲜一如碧玉琉璃，苍山银峰，一一倒插湖中，银苍玉洱交相辉映，各呈其异。这明丽的山水，自古即为人们推崇。明代四川著名学者、诗人杨慎曾遍游名山大川，他对苍洱山水评价极高：“一望点苍，不觉神爽飞越……山则苍龙垒翠，海则半月拖蓝，城郭奠山海间，楼阁出烟云之上，香风满道，香气袭人，余时如醉而醒，如梦而觉，如久卧而起作，然后知吾向者之未尝见山水，而见自今始。”

在这一幅玉洱银苍的山水画中，苍山占据着重要位置。苍山，全名点苍山，又名灵鹫山，是横断山脉中段的一座名山。它由北向南，绵延约50公里，屏列着雄峻的苍山十九峰。主峰马龙峰，海拔4122米。苍山群峰嵯峨壁立，挺立云端，峰顶萦云载雪，银光闪烁。十九峰间，多有深箐断壑，清泉奔泻，形成苍山十八溪。点苍山的飞云变幻多姿，时而淡如轻烟横拖，时而浓似泼墨凝聚。在夏秋之交，常有一条乳白色的“玉带云”横束在苍翠的山腰。这神奇美丽的玉带云是洱海暖湿空气徐徐沿山上升，与苍山顶上较冷而下滑的空气相遇，在山腰凝结成的。有时，碧空中会突然出现一团灰白色的云，宛如一位白族少女探身眺望着洱海，这就是“望夫云”。传说在南诏对，美丽的阿凤公主与勇敢的猎人阿龙相爱，阿龙遭到国王迫害，变成石骡沉于洱海，阿凤化作一朵望夫云，永世飘浮在苍山之顶、洱海之上，盼夫归来。云、雪、峰、溪为苍山的四大奇观。

苍山巍峨百粗犷，洱海则绮丽而柔美。清晨，湖面常薄雾轻笼，旭日升起时，满湖泛金流彩，渔船扬帆，轻舟逐水。夕阳西下时，天边余霞错绮，归帆绰绰，鱼跃舱底。月夜，是洱海最美的时刻。月色下的湖面显得朦胧而

缥缈，风来波动，水波载着月光，犹如万点繁星。水涵月影，迷茫而空灵。月夜的洱海别有一种梦幻般的秀雅风姿。“洱海夜月”遂成著名的一景，与下关风、上关花、苍山雪一道，成为大理的四大奇景。这“风花雪月”盛名远扬，时人将它编成小诗云：“下关风，上关花，下关风吹上关花；苍山雪，洱海月，洱海月照苍山雪。”洱海之滨的团山，位于下关城东北郊。团山上建有供观赏洱海风光的望海楼，在楼上极目远眺，一碧万顷的洱海尽收眼底。湖中白帆片片，轻渡重云；岸边沃野千里，田畴似锦。洱海西岸，点苍飞峙，势若游龙，峰顶积雪在湛蓝天空的背景上分外耀眼；洱海东岸，矗立着鸡足山，峰峦耸秀，缥缈若仙境。玉洱银苍的湖光山色，在此大可尽情领略。

苍山洱海不但景色绮丽，而且还是民族文化的摇篮。早在新石器时期，苍山半坡的台地上，就有人类生息繁衍。到公元前二世纪，苍洱地区生活着一些较大的部族，《史记》中说：“西良师同以东，北至叶榆，名为崔、昆明。”汉武帝时，曾派使臣来寻求西去印度的道路，受到了“滇”人的友好接待。其后，汉王朝在大理设置郡县。唐宋之际，这一带曾经是臣属唐宋王朝的南诏、大理地方政权的中心，经济、文化均有较大发展，留下了众多的文物古迹。苍洱的山山水水之间，处处闪耀着文明的光泽，处处留下了历史文化的痕迹。

大理古有妙香国之称。自南诏以来佛教盛行，苍洱之间，寺庵林立，无山不寺。元代郭松年在《大理行记》中说：“此邦之人，西去天竺为近，其俗多尚浮屠法，家无贫富，皆有佛堂，人不以老壮，手不释数珠，一岁之间，斋戒几半。”明代张含在《写韵楼歌》里曾描写苍山“环山九百六十寺，寺寺夜半皆鸣钟”，足见当时的佛教之盛。在众多的寺庵中，最负盛名的是感通寺。寺在苍山圣应峰麓。峰峦环顾，林壑幽深，寺前满坡茶园，清香扑鼻，在苍松古柏间，梵宇一片，殿阁轩昂。感通寺相传为东汉时建，又说创建于唐，扩建于元，而盛于明。明初该寺高僧法天无极禅师入京朝见太祖朱元璋，太祖赐诗十八章，并敕令建造“大云殿”，创三十六院，让无极主持大理的佛教。这在云南佛教史上，是空前辉煌的篇章。嘉靖年间，杨慎被贬斥到云南，曾居寺内厢楼，著音韵学书《转注古音略》。明末清初，诗僧担当因慕杨慎品学，重修杨慎旧居写韵楼为自己住所。担当为感通寺撰联云：“寺古松森，西南揽胜无双地；马嘶花放，苍洱驰名第一山。”感通寺是苍洱佛教文化的代表，而“名士高僧共一楼”的佳话亦流传古今。

洱海之滨的崇圣寺三塔，自古以来就是苍洱间的著名胜景。雪峦万仞的点苍山峙其后，碧波森森的洱海横于前，三塔像巨鼎的三足拔地而起，又如玉柱标空，挺秀而壮丽。清代大理十六景之一“塔峙金茎”，即指三塔高入云表，犹如金茎柱天。三塔原是规模宏伟的崇圣寺的一部分，寺内殿庑楼宇，金碧交辉。徐霞客游大理，曾漫步三塔之下欣赏苍山洱海的美景，并在他的游记中详尽地记述了寺内建筑、佛像以及三塔，留下了他滇游日记中美好的一页。“万古云霄三塔影，诸天风雨一楼钟”，庄严而幽远的境地历来为人所乐道。三塔的主塔名千寻塔，高69.13米，为方形16层密檐式，是我国古塔中偶数层数最多者。千寻塔建于唐代南诏国丰祐时期（公元823—859年）。塔形与西安小雁塔相似，是典型的唐塔风格。它是唐代中原汉族与大理白族人民文化交流的结晶。塔心中空，原有楼梯供攀登。元明时期，有不少文人登塔赋诗题字。自塔顶东眺，洱海烟波蓄黛，风帆点点，湖中岛屿如银梭，正编织着一匹碧绿的锦缎。千寻塔西，等距约70米处，是南北两座小塔，各

高 42.19 米，为八角形 10 层砖塔，塔身有佛像、莲花等浮雕。三塔布局统一，造型和谐，浑然一体。千余年来，三塔饱经风霜，经受了历史上多次强烈的地震而安然无恙。1978 年，在维修千寻塔时，于塔顶和塔基内发现了大量珍贵文物。其中有重 1000 余克的纯金观音像、金质释迦牟尼坐像、鎏金塔模，以及骨、牙、木、瓷、漆质的工艺品和珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、翡翠等珠宝。最为珍贵的是发现了纸质、绢质的写本佛经和丝质随长卷绘画，这是我国考古史上南诏、大理国时期文物最丰富、最重要的一次发现。

“苍山含笑迎宾客，洱海飞帆壮画图”。玉洱银苍是真正的高原明珠，令人倾慕。

泸沽湖

在我国川滇交界的群山中镶嵌着一泓汪汪碧水，它就是被誉为“世外桃源”的泸沽湖。那美妙绝他的湖光山色，那世所罕见的民族风情，使这翡翠般的世界，闪耀着古朴而神秘的光彩。

泸沽湖，是由断层陷落而成的高原湖泊，海拔约 2700 米。面积近 50 平方公里。以湖心为界，西部属云南宁蒗县，东部则属四川盐源县。整个湖泊，状若马蹄，又像一个还在母体中的胚胎。泸沽湖平均深度 40 米，最深处 93 米，是云南仅次于抚仙湖的第二深水湖泊。由于地处偏僻，泸沽湖保持了良好的生态环境，它的水质特别纯净，它的风光具有近平原始的朴素的美。

泸沽湖由草海和亮海两部分组成。亮海如明镜一般透亮，波光粼粼，清漪幽深。草海有着丰茂密实似绿毯覆盖的水沼，透过晶莹的湖水，可以看到绿的、黄的和紫红色的小草。

泸沽湖周围山峦起伏，像一围翠屏环护着它的珍室。东北面是峭拔壁立的肖家火山，高 3787 米，西北是状如雄狮蹲踞的格姆山，高 3755 米。湖东面有条山梁蜿蜒直下宛如苍龙汲饮甘泉，形成泸沽湖上一个美丽的半岛，它几乎将广阔的湖面分成两半。泸沽湖是川滇高原的鱼米之乡，田地丰饶，稻麦飘香，湖菱满塘。有趣的是，当地的牲口都在水中放牧，牧童赶着牛羊马在草海中觅食肥美的小鱼小虾和水草。

泸沽湖内有 5 个岛屿，它们像一只只绿色的小船，漂浮在湖面上。最小的尼喜岛，只是一块长方形的岩石，上面布满灌木和青苔。位于西北部的亲络普岛，又叫永宁海堡，周长约里许。岛上有房屋的断垣残壁，据说原永宁土司在二三十年代，曾在此岛上建造过精美的别墅，可以依栏凭眺全湖风景。土司并非是第一批在这个岛上生活的人。在他建房时，就曾从地下挖出雕刻生动精美的石狮。乾隆时编纂的《永北府志》就将“泸沽三岛”列为胜景之一。谢秉肃的《泸湖三岛》诗云：“何处来三岛，苍茫翠色流。嶙峋吞海气。缥缈壮边陲。叠嶂临波动，连峰倒影浮，浦寒猿啸月，汀冷雁鸣秋，雨后烟鬟净，云中螺碧幽。乘槎如有约，即此是仙洲。”如今，湖畔没有楼台水榭，没有拱桥画舫，有的只是蓝天、碧水、白云、轻鸥。

泸沽湖里有一种原始的独木舟，细长形，用整根木头凿成，形似猪槽。传说很久以前，泸沽湖原是一片肥美的牧场，有个牧童在放牧时发现一条大鱼塞住了一个岩洞，牧童正饥饿难耐，便上前用刀割了一块鱼肉烧来吃。谁知第二天，那鱼身上被割处又长拢了。于是牧童天天割鱼当饭吃，连土司给的一点点粑粑都吃不完了。土司感到十分奇怪，以为牧童偷了他家食物，用皮鞭拷打牧童，逼他说出了事情的原委。贪婪的土司想把这条神鱼占为己有，就派人去拉鱼，但怎么也拉不出。最后土司自己套上九头牯牛去拉，硬把那鱼拉出了洞。谁知，刹那间汹涌的洪水从岩洞中喷出，顷刻间就淹没了土地和村庄。只有一个正在喂猪的摩梭姑娘急中生智跳进了猪食槽，随波飘泊，死里逃生。据说，她就是摩梭人的祖先。独木剜成的猪槽船也一直沿用至今。这动人的传说，与西方广泛流传的人类初始的神话诺亚方舟有着很多相似的地方。

在泸沽湖周围居住着蒙、纳西、汉、藏、普米、傈僳、彝等民族。在云南境内以纳西族为主要民族，在四川境内则是忽必烈的传人蒙族为主。而真正使得泸沽湖名扬天下，吸引游人前来览胜探奇的是泸沽湖的子孙纳西族，

他们的社会形态和婚姻习俗至今还保留着母系社会的特征。

纳西族，旧称摩梭族。据《旧唐书·西南夷·东女国》记载，我国隋唐时代，在雅砻江流域有个东女国，“东女国，羌之别种……俗以女为王”，“重妇人而轻丈夫”。泸沽湖地处古东女国南境，这一带的纳西族很可能是东女国的后裔。

纳西族的房屋建筑相当别致。多系方木垛成的井榦式木楞房，以木片当瓦，板壁都显露着木料的本色，散发着一股大森林特有的芳香。木楞房有上下两层，上层住人，下层作畜圈。房屋的内部结构为适应其母系原则而组成家庭的特点，有火塘所在的正室，为全家的中心。另有一幢小楼为“客房”，为青壮妇女与她们的“阿注”的居室。“阿法”，就是“密侣”。阿注婚姻的特点是男不娶，女不嫁；双方各在母亲家里生产和生活。夜晚，男子到有阿注关系的女子家偶居，暮去晨归。所生子女均由女方抚养，用母姓。双方没有经济上的往来。这种走婚形式，在时间上可长达数十年，也可短到一两天，只要女子闭门不纳，男子不再到女家走访，“阿注”关系也就结束了。在数量上，可与一二人结为“阿注”，也可以与更多的人偶居。结合自愿，解除容易。与此相适应，其家庭是由血缘为纽带的母系亲属组成，其世系财产由母系血统的成员继承，男子的身分是舅父或舅祖父，孩子不知自己的父亲是谁。妇女在家庭生活中和生产管理上是主宰，享有很高的地位。如今，随着社会交往的增加，一夫一妻制的家庭也在逐渐增多。阿注婚姻形态作为母系社会的“活化石”，对社会学家、民俗学家是不可多得的研究对象，对旅游者也具有强烈的吸引力。

泸沽湖沿岸碧岭青峰万千重，群山之中尤以夏姆山最为人们所喜爱。它雄伟高大，状如雄狮，维妙维肖，故俗称狮子山。当地传说，山上有一位“夏木”女神，她保护着山下各族人民的平安幸福，让百姓多子多孙，让姑娘健壮美丽，让庄稼茂盛，五谷兴旺。人介还传说，这位女神和摩梭妇女一样，有一个男山神做长期“阿注”，另有几个男山神做临时“阿注”。狮子山在环湖摩梭人心中，是最美丽的山，也是一座神圣的山。他们在山脚为它建立神龛，视夏木女神为众神之首。每年阴历七月二十五日，都要举行盛大的祭祀活动。男女青年穿上节日盛装，到狮子山、泸沽湖去赛马、游船、对歌、野餐、露宿。在活动中结交朋友，物色如意的“阿注”。摩梭人民将自己内心对一切美和善的追求，都凝聚和外化到狮子山和泸沽湖的自然美之中了。

泸沽湖是喧嚣人世一方难得的净土，它以自然、纯真、古朴的风貌，显扬于万千湖泊之上。

抚仙湖

位于云南省澄江、江川、华宁三县之间的抚仙湖，面积为 212 平方公里，仅次于滇池和洱海，是云南省第三大湖。抚仙湖平均水深 87 米，最深处达 155 米，是除东北长白山天池外，我国第二深水湖泊。

唐代称抚仙湖为大池。据樊绰《蛮书》记载：“量水川，在滇池南两日程，汉旧黎州也。川中有大池。”《澄江府志》中说：“量水川即唐书梁水县（今澄江、江川一带），大池，抚仙湖也。”抚仙湖后又称罗伽湖。据《明史·地理志》载：“澄江府”北有罗藏山（现名梁王山），南有抚仙湖，一名罗伽湖。”得此名可能和宋、元时期南诏、大理段氏在澄江设罗伽部有关。抚仙湖名则与景物、传说故事有关：相传玉皇大帝派石、肖二仙到人间巡查，他们来到滇中，被碧波粼粼的湖光山色所吸引，忘了回返天界，变为两块并肩而立的巨石，永远站立湖边。这两块巨石在湖东南方高高耸立，在湖上驾舟遥望，似二仙抚肩巡游，陶然于森森碧水之畔。

抚仙湖北部宽阔而深，南部狭小而浅，中部细长，形如葫芦。湖面海拔 1720 米，东、南、西三面为山脉所环抱，北部地势开阔，连接着湖滨平原。抚仙湖是喜马拉雅运动之后距今约二二百万年时，由于地壳断裂下陷而形成的断层湖。湖水主要来自雨水聚积，并南受上游星云湖注入，北有梁王河，东、西两大河及西龙潭、热水塘的泉水流入，东面的海口河是唯一的出水口，汇南盘江归南海。

抚仙湖湖水深碧，清澈而透明。透明度一般 4—5 米，有的可达 7—8 米。我国明代杰出的地理学家、旅行家徐霞客在他的滇游日记中记述：“滇山唯多土，故多雍流成海。而流多浑浊，唯抚仙湖最清。”徐霞客得出抚仙湖最清的结论是有科学道理的。因为汇入抚仙湖的水，首先流入星云湖进行了沉淀，再经过 1 公里长的海门河入抚仙湖，水就很清了。而抚仙湖所接纳的其他河流，源头都在沿湖一带山脉，距湖长度均不超过 10 公里，又多属泉水，无浑浊之泥沙。且湖水深，沉底之泥沙。任凭风急浪涌，也难翻起浊水来。有这诸多原因，抚仙湖水焉得不清？用“碧水千寻”、“琉璃万顷”来形容抚仙湖，是毫不夸张的。

沿湖山川秀丽，胜景众多。西面一山平地拔起，状如玉笋，直插云表，称为“玉笋晴岚”。峰顶有石盘，据传四时注水不竭。东部有温泉，当地叫热水塘，泉口甚多，从山脚一直延伸到湖底，水温在 40 左右，水中含硫，是健身疗养的理想之处。东北面的回龙山，中部上宽下削，若大象以长鼻吸湖水状，故又称象鼻岭。当地农家以象鼻测水位，有“象鼻引着水。必然兆丰年”之说。

抚仙湖有一处著名的奇景闻名遐迩。湖南面山间的海门河，仅长 1 公里余，它隔山连接着江川县的星云湖，河中段有一堵伸到水面的赭鱼石壁，壁上刻“界鱼石”三字，其旁石碑上镌刻一诗曰：“星云日向抚仙流，独禁鱼虾不共游；岂是长江限天堑，居然尺水割鸿沟。”说的是星云湖中的大头鱼至石而返，抚仙湖中的抗浪鱼抵石而回，以石为界，互不往来，前人发现了这一奇迹，故立“界鱼石”以志之。古往今来，“界鱼石”吸引了无数游人，观者无不惊叹大自然的奇妙多姿。

湖中西南面原有两个小岛，名大孤山和小孤山。明代曾建“饮虹桥”连接两岛。明末一夕风雨把桥和小孤山尽荡，现仅存大孤山，又名瀛海山。它

形如鸡蛋，面积约 0.5 平方公里，上有岩洞和峰峦，风光旖旎。明代很多名人雅士以此岛为乐园，捐助银两。兴建殿阁楼台，岛上出现了雕梁画栋的建筑群，至崇祯年间，岛上计有殿八、阁五、亭三、堂一、庵一，及一座 13 层的铜塔，备极奇巧。

孤山岛是当时的澄江胜景。消朝江川令彭贤于康熙二十一年（公元 1682 年）在《重修孤山寺记》中写道：“孤山向为迤东胜景，辟草攀萝，遂跻其巅，始由烂柯石，探南无洞，登弄珠岩，俯鱼乐国，众山献翠，两海环碧，颇如吾楚潇湘洞庭。”明代著名学者、诗人杨慎曾到孤山饱览风光，留下了描绘迷人湖景的诗篇：“通海江川湖水清，与君，连日镜中行，孤山一点横烟小，何羨霞标挂赤城。”“澄江色似碧醞酬，万顷烟波际绿芜，只少楼台相掩映，天然图画胜西湖。”从当时游人、隐士所留大量诗词、碑记看出：孤山不仅是“巍然形胜冠南州”，而且是“迁人骚客停留者不可胜纪”的地方。但清朝初年，战火四起，孤山的古建筑遭到了毁坏，楼阁无存。清康熙十七年（公元 1678 年）虽有澄江知府王贞宇重建孤山，也只修了一座孤山寺，规模已不及当年之宏伟。如今，孤山岛正逐渐整修，呈现出新的生机。

抚仙湖因湖水深，风浪大，湖中的挺水植物和浮游植物不易生长，浮游生物以及底栖生物如螺蛳、蚌、虾也很少。抗浪鱼是抚仙湖的主产鱼类，也是抚仙湖的特产。它们常喜栖息于深水鱼洞或沙砾之中，因能在风高浪涌的湖水中生长，当地人民便称之为“抗浪鱼”。此鱼体长三四寸，其形如箭，呈银白色。它肉细、刺软、味香，鲜吃或加工晒干可不必剖腹，经盐水煮过的抗浪鱼腌在罐中，一年半载后仍鲜美可口。当地渔民的捕鱼方式十分奇特，叫作“捉香把鱼”。捕鱼人用蕨枝叶等捆成一束束粗粗的线香状东西，将它们放置在浅滩或石隙中，抗浪鱼便纷纷往“香把”里钻。渔民提起“香把”抖动，鱼儿就噼里啪啦落下。在那些“香把”里还粘着很多鱼卵，渔民将它们收集拢来，培育出新一代的抗浪鱼。这种捕鱼留籽的方法，把捕捞和保护资源结合起来，蕴藏着原始古朴但却科学的道理。抚仙湖是未受污染的湖泊，湖水清盈，水质极好。它的水温冬夏变化小，因此是理想的游泳场所。每年吸引着成千上万的人前来游泳，包括专业游泳运动员也常来训练。

晶莹的湖水，秀丽的景色，人和大自然在此融为了一体。

纳木错

纳木错，是藏语“天湖”的意思。它位于西藏拉萨市以北当雄、班戈两县之间。湖南侧是雄伟壮丽的念青唐古拉山，北侧和西北侧是起伏和缓的藏北高原。湖形狭长，东西长70公里，南北宽30公里，面积1940平方公里。

纳木错当然不是“天赐”的。大约在距今200万年以前地壳发生了一次强烈的运动，青藏高原大幅度隆起，岩层受到挤压，有的褶皱隆起，成为高山，有的凹陷下落，成了谷地或山间盆地。纳木错就是在地壳构造运动陷落的基础上，又加上冰川活动的影响造成的。早期的纳木错湖面非常辽阔，湖面海拔比现在低得多。那时气候相当温暖湿润，湖水盈盈，碧波万顷，就如同一个大海。后来由于地壳不断隆起，纳木错也跟着不断上升，加上在距今1万年以来，高原气候变得干燥，湖水来源减少，湖面就大大缩小了，湖泊则被抬升到现在的高度。现在湖面海拔4718米，是世界上海拔最高、面积超过1000平方公里的大湖。青藏高原的窝尔巴错，湖面海拔虽达5465米，但窝尔巴错面积很小。南美洲的安第斯山虽有著名的高山湖——的的喀喀湖，面积达8330平方公里，但的的喀喀湖的海拔仅3812米，比纳木错低将近1000米。

纳木错的湖水来源主要是天然降水和高山融冰化雪补给，湖水不能外流，是西藏第一大内陆湖。湖区降水稀少，日用强烈，水分蒸发较大。湖水苦咸，不能饮用，是我国仅次于青海湖的第二大咸水湖。

纳木错，又称腾格里海、腾格里湖。蒙语腾格里，意为“天”，这是因为湖水湛蓝明净如无云的蓝天，所以名之。湖周雪峰好像凝固的银涛，倒映于湖中，肃穆、庄严，极自然之致。湖中有3个岛屿，东南面是由石灰岩构成的半岛，发育成岩溶地形。有石柱、天生桥、溶洞等，景色美丽多姿。

由于气候高寒，冬季湖面结冰很厚，至翌年5月开始融化，融化时裂冰发出巨响，声传数里，亦为一自然奇景。

纳木错的资源相当丰富，蕴藏着丰富的矿产，例如食盐、碱、芒硝、硼等，藏量均很大。湖中盛产鱼类，细鳞鱼和无鳞鱼成群结队在湖里游戈，主要是鲤科的裂腹鱼和鳅科的条鳅。这些鱼和平原地区的同类鱼很不一样，是200万年以来，由这里原有的鱼类，随着地壳的隆起，适应高原的特殊环境，逐步变异演化而来的。有些鱼还保留着头大尾短的原始特征。裂腹鱼一般可长到一二公斤，大的可长到七八公斤甚至几十公斤。过去由于藏族没有吃鱼的习惯，湖鱼自生自灭，从不怕人，人近湖边，鱼儿纷纷游来。每当夏季，湖中的鱼群从湖泊深处游到湖边滩地、河口产卵时，往往随手即可抓获。

纳木错有罗萨、打尔古藏布、查哈苏太河等水注入。湖的周围是广阔无垠的湖滨平原，生长着蒿草、苔藓、火绒草等草本植物，是水草丰美的天然牧场，全年均可放牧。藏北的牧民每年在冬季到来之前，就把牛羊赶到这里，度过风雪寒冬。夏天的纳木错最为欢腾喧闹，野牦牛、岩羊、野兔等野生动物在广阔的草滩上吃草；无数候鸟从南方飞来，在岛上和湖滨产卵、孵化、哺育后代；湖中的鱼群时而跃出水面，阳光下银鳞闪烁；牧人扬鞭跃马，牛羊涌动如天上飘落的云彩，高亢、悠扬的歌声在山谷间回响。幽静安谧的纳木错生机勃勃，意趣盎然。难怪藏族人民要把纳木湖看作是美好、幸福的象征了。纳木错确实是大自然的一份厚赐。

羊卓雍错

羊卓雍错，藏语意为“碧玉、草原之湖”。这个西藏南部最大的内陆湖泊，位于西藏自治区浪卡子县境内。“羊卓”在藏语中是牧场、草原的意思；“雍”是碧玉的意思；藏语将湖泊叫做“错”。用“碧玉”来形容这个高原湖泊，再贴切不过了。羊卓雍错就像一块镶嵌在群峰之中的蓝色宝石，碧蓝的湖水连天，俱澄澈，平滑如镜的湖面上是雪峰、白云的清晰倒影。湖畔牧场上是一幅田园诗般的景象，草地上肥壮的牛羊悠然自得，洁白的水鸟在自由飞翔。一首著名的藏族民歌唱出了人们对羊卓雍错的热爱之情：“天上的仙境，人间的羊卓；天上的繁星，湖畔的牛羊。”

羊卓雍错面积 678 平方公里，湖面海拔 4441 米。湖形弯曲狭长，湖岸线长达 250 公里。湖水平均深三四十米。湖中有五个小岛，其中最大的面积约 18 平方公里。羊卓雍错是一构造堰塞湖。大约在 200 万年以前，喜马拉雅运动的发生，使青藏高原在不断隆升过程中产生了年楚河——羊卓雍错断裂带，断裂带南侧地层陷落，后由冰川作用而形成湖泊。

羊卓雍错有“西藏鱼库”之称。湖中浮游生物种类繁多，除藻类植物外，还有多种浮游生物，由于天然饵料充足，湖中鱼群密集；加上过去藏民把湖中的鱼看成是神鱼，因此没有人捕捞，鱼也从不怕人，所以羊卓雍错成了鱼的天堂。据有关部门估计，湖中的鱼类蕴藏量可达 4—6 亿斤。湖中盛产喜欢静水生活的无鳞裸鲤，它的肉细嫩鲜美。湖岛上，黄鸭、灰鸭、斑头雁、沙鸥、长尾鬼等水禽成群结队，飞起飞落，给寂静的羊卓雍错带来了无限生气。

羊卓雍错是西藏著名的四大雍错（羊卓雍错、普莫雍错玛旁雍错和当惹雍错）之一，也是西藏三大圣湖之一。传说有一年的沐浴节（藏族传统节日），度母来湖中洗过澡，从此便有了圣母湖的名字。圣母湖在藏族同胞的心目中有着神圣而崇高的地位。据说，湖面上总是云雾缥缈，那变幻莫测的风云，会呈现出千姿百态的景象。由于这个缘故，千百年来，西藏喇嘛教选择圣母湖看“显影”，寻找达赖、班禅两大活佛的转世灵童。

在藏族牧民中还传说，从前这里有一个湖怪，经常兴风作浪，使百姓不得安生。土司每年要挑选四个藏族姑娘，名曰“仙女”，投入湖中，献给湖怪，以求安宁。年复一年，湖边回荡着少女们绝望的呼救声。公元 3 世纪，西藏红教创始人莲花生从印度来到拉萨，他立志为民除害，施用佛法，降伏了湖怪，并把它变成一块巨大的绿松石沉入湖底。从此，湖内永远放射着翠绿的光，湖边又响起了姑娘的欢快歌声。

登上海拔 5000 多米的甘巴拉山眺望羊卓雍错，湖沿分出许多湖汉，如蜘蛛爪脚，伸进群山之间。平静的湖面像一只碧玉手镯，套在西藏高原伸向蓝天的一只手臂上。偶有牛皮船在湖中划过，将闪光的绿绸剪碎。

羊卓雍错不但美丽，而且蕴藏有丰富的水力资源。它的湖面同山下的雅鲁藏布江高低相差 840 多米，如此大的落差，可以修建巨大的水力发电站。

在羊卓雍错西南一座险要的山顶上有桑丁寺，已有 300 多年的历史。这座寺庙属西藏喇嘛教噶举派香巴噶举支派（白教），桑丁寺的建筑宏伟壮丽，主持寺庙的是西藏唯一的女活佛，名多吉帕姆，意译为“金刚亥母”。女活佛转世传承，现在为十二世多吉帕姆。

扎陵湖·鄂陵湖

在万里黄河的源头，有两颗晶莹闪亮的明珠，这就是扎陵和鄂陵湖。这两个湖泊位于青藏高原巴颜喀拉山北麓，在青海省果洛族自治州的玛多县和玉树族自治州的曲麻莱县境内。扎陵湖和鄂陵湖是黄河源头两个最大的高原淡水湖泊，是黄河源头地区众水汇归之所。两湖相距约 20 公里，被称为“双生湖”、“黄河源头姊妹湖”。

扎陵湖和鄂陵湖的湖名源于藏语。扎陵湖，藏语意为“灰白色长湖”；鄂陵湖，藏语意为“青蓝色长湖。”这是当地藏民根据两湖的水色而起的名字。两个姊妹湖近在咫尺，为什么水色各异呢？原来黄河源头地区的消冰水和地下水，流经第三纪红土层，再通过纳滩沼泽，从西边进入扎陵湖时，带来了大量泥沙，湖区风大水浅，湖水中沙粒沉淀不稳，湖水便呈现灰白色；扎陵湖水经过 20 公里的河道进入鄂陵湖时，泥沙减少，湖水清澈，加上鄂陵湖平均水深比扎鄂湖深得多，为 17.6 米，最深处达 30 余米，因此水色呈现出青蓝色。

扎陵湖和鄂陵湖海拔 4300 多米，比我国最大的内陆湖泊青海湖高出 1000 多米，是名副其实的高原湖泊。由于地域辽阔，地势高寒，两湖的自然景观雄浑而奇丽，是完全坦露原始形态的难得的旅游观光胜地。站在高处鸟瞰，只见蜿蜒的黄河像一条长长的金链将两个宝石般闪亮的美丽湖泊贯串在一起，将这一挂无与伦比的项链佩戴在气势磅礴的大地母亲胸前。每当暮春时节，湖畔芳草嫩绿，杂花开放；盛夏，苍穹无垠，碧空如洗，连绵起伏的青山和熠熠闪光的碧波交相掩映，风平浪静时，浅水处湖底的沙石粒粒可见。朝阳初升或红日西沉之际，彩云斑斓，染得湖水如彩绸一般。

扎陵湖和鄂陵湖形成于距今一亿三四千万年前的燕山运动时期，是因地壳局部下陷而形成的构造湖。两湖刚形成时，湖面比现在更为辽阔。后来由于青藏高原的抬升，湖盆相应上升，因地势高，水蒸气难以到达，故降水减少，气候越来越干燥，而蒸发旺盛使湖水水位下降，昔日湖盆地区分化出湖湾洼地和自然堤。洼地上分布着许多大小不同的湖泊。扎陵湖周围有 32 个小湖泊，鄂陵湖周围有 40 个小湖泊。

扎陵湖和鄂陵湖，古称“柏海”，又叫“查灵海”和“鄂灵海”。两湖自古以来就以美丽富饶而著名，我国战国时期的古地理书《禹贡》，就有关于黄河源的记述。这一带不仅是我国古代游牧民族放牧养畜的天然牧场，而且是我国历史上内地通往西藏的交通大道。据记载，早在秦汉之际，我国的羌族就在这一带从事游牧活动，他们饲养的牦羊、绵羊、马等闻名国中。唐代，随着中原与边疆来往的增加，两湖之畔又成了南北往来的要道和兵家必争之地。东汉桓帝延熹年间，护羌校尉段颖与羌人大战时，曾到过这里。据《新唐书》记载：唐代贞观九年（公元 635 年）派大将李靖为西海道行军大总管，率侯君集、李道宗等“次星宿川，达柏海上，望积石山，览观河源。”如今寂静的湖边，1300 年前竟屯驻过千军万马，令人浮想联翩，神思飞越。贞观十五年，唐朝文成公主嫁往西藏，唐太宗派礼部尚书、江夏郡王李道宗持节护送公主入藏。同时，诏弄赞率兵次柏海亲迎。据说，当时松赞干布曾在扎陵湖附近设帐扎寨，迎候文成公主的到来。文成公主到达后，李道宗以皇叔身份为松赞干布和文成公主主持了婚礼。松赞干布对李道宗“执婚礼甚恭”。这一对风流人物合卺后，松赞干布便陪着文成公主从扎陵湖启程，逆

黄河源头而上，迤迳西行进藏。以后，元朝和清前年间，中央王朝曾多次派员前往黄河源头查勘地理山川等，对黄河源头及扎陵湖、鄂陵湖有了相当明确的认识和了解。清代《河源记》中，两个湖泊的名字已经记为“扎陵”和“鄂陵”。1761年，清代著名学者齐召南的《水道提纲》一书，对两湖作了生动、细致的描述，如“鄂陵在东，言水青也；扎陵在西，其水色白也。”此外，《清一统志》（公元1743年）、《河源纪略》（公元1782年）和《皇舆全图》等图籍，也分别记载了对河源各次考察和实测的结果。

扎陵湖中有三个小岛，岛上嶙峋的岩石，成为天然鸟巢，栖息着大雁、棕颈鸥、鱼鸥、赤麻鸭、鹭丝等20多种候鸟。鸟群每年5月飞来，筑巢垒窝，繁衍生息，湖之上空整天一片嘎嘎之声。6月，岛上遍地鸟蛋，几乎无处下脚。鸟群中的天鹅和黑颈鹤是国家重点保护动物，尤其是黑颈鹤更是我国特有的珍贵鸟种。鄂陵湖南部也有三个小岛，岛上居住着白唇鹿群，它的茸产量高，是鹿茸中的新品种。这种珍贵的野生动物已在岛上驯养成功，游人可观赏它们可爱的憨态。

扎陵湖和鄂陵湖有着丰富的鱼类资源。湖中大都是冷水性无鳞鱼，以花斑裸鲤、扁咽齿鱼、黄河裸鲤、骨唇黄河鱼、三眼鱼等为主。过去当地的藏族牧民有敬鱼为神的习俗，不捕不吃，鱼类自然繁殖，湖中的鱼多不胜数。如今，扎陵湖和鄂陵湖的渔业资源开发迅速，每年捕捞达几百万斤。

在扎陵湖的西南方向，有两座大山遥遥相望。一座叫“恩卡卓玛”，意思是披着白纱的女神；另一座叫“琼走”。高耸的山顶上白雪皑皑，湖岸上是如茵的草原，大自然的神笔在此描绘出一幅风光绮丽的图画。恩卡卓玛婀娜多姿，峰峰玉立，琼走则稳重端庄。清乾隆四十七年（公元1782年），因河南省境内的一段黄河泛滥成灾，清政府曾遣乾清门侍卫阿弥达到这里来“穷河源，祭河神”，祈祷上天。现在来这里放牧的藏胞，还经常在山脚下垒起玛尼石，刻上经文，祈求神灵保佑人畜平安。

两湖之间的措尔尕则山，传说中是藏族民族英雄格萨尔王最宠爱的王妃珠牡的化身。站在山上，周围的湖光山色尽收眼底，两湖的形状也清晰可见。扎陵湖的形状如倒置的梨，而鄂陵湖则像座金钟。据科学工作者最新实测，扎陵湖面积为526平方公里，平均水深8.9米；鄂陵湖面积610.7平方公里，平均水深17.6米。

青海湖

美丽富饶的青海湖位于我国青海省东北部，它是我国最大的咸水湖。

青海湖，是青海省名称的由来和象征，它浩瀚缥缈，波澜壮阔，是大自然赐与青海高原的瑰丽珍宝。

我国古代的羌族、吐谷浑族、藏族、汉族及蒙古族等，都先后在青海湖畔生活。他们既受青海湖的哺育，又开发着青海湖区。对青海湖，各民族都有自己的称呼，但其含义都是一样的。青海湖古称西海，又称鲜水、鲜海或仙海。从北魏开始，才更名“青海”。由于青海湖一带早先属于卑禾族的牧地，所以又叫“卑禾羌海”。藏族在唐时称它为“错温波”，意为“青色的湖”。蒙古族称它为“库库诺尔”，是“蓝色的海洋”之意。

青海湖面积达 4635 平方公里，环湖周长 360 公里。湖面东西长，南北窄，略呈椭圆形，好像一片肥硕的白杨树叶。青海湖湖面海拔 3196 米，比两个东岳泰山还要高。

青海湖地处青海高原，这里地域辽阔。草原广袤，河流众多，水草丰美。湖的四周被四座高山所环拥：北面是崇宏壮丽的大通山，东面是巍峨雄伟的日月山，南面是逶迤连绵的青海南山，西面是峥嵘嵯峨的橡皮山。举目环顾，四座高山犹如四幅天然屏障。从山下到湖畔则是苍茫无际的千里草原，碧波连天的青海湖就像一个巨大的翡翠玉盘镶嵌在高山、草原之间，构成了浓墨重彩的西部风景画。

关于青海湖的形成，当地人民中流传着很多动人的故事。相传水晶宫里的老龙王有四个儿子，他决定让他们独自去闯荡一番，便把大海分封给儿子们，大儿子分到了东海，二儿子分到了南海，三儿子分到了北海，分到小儿子，老龙王对他说：“孩子，我手里没有海了，你要是龙的勇敢子孙，就自己去造一个海吧！”小龙王听了父亲的话，精神倍增，驾起云头到处寻找造海的地方。他看见了东部的大湖——洪泽湖和太湖，也看见了中部的鄱阳湖和洞庭湖。他飞来飞去怎么也找不到一块适合造海的地方，只好回到了父亲身边。老龙王鼓励他别泄气，天地如此之大。飞远些一定会找到合适的地方。小龙王再次驾起云头，往更高更远处飞去。他飞到大西北，看到了辽阔宽广的土地，立刻按落云头，大显神通，汇集了 108 条河水，终于造出了“西海”。老龙王看见小儿子的成就，心里十分高兴，从龙宫取出一个宝盒作为奖赏。小龙王打开盒盖向空中一扬，只见漫天五彩缤纷，那金银珠宝如同下雨一般，纷纷落到水中、岛上和湖畔，从此，青海湖就成了一个美丽、富饶的宝湖。有的还传说，当年文成公主在进藏途中，行至日月山口，回首汉宫，思乡之情油然而生，禁不住潸然泪下，泪水汇成了这蓝色的湖。还有的则说，是孙悟空大闹天官，把二郎神追赶到这里，二郎神又饥又渴，发现了此处的神泉。神泉眼上原有大石板盖住，二郎神大喝一通后忘了盖上石板，神泉滚滚涌出，汇成了大湖……

青海湖的形成和变迁，是大自然的杰作。早在两亿三千万年以前，青海高原是一片浩瀚无际的古海洋。200 万年前，剧烈的造山运动使得这片古海逐渐隆起，一跃形成了世界屋脊——青藏高原。海水被逼走，有的被四周的高山环绕起来，形成了大大小小的湖泊。青海湖就是被山脉堵塞而成的一个巨大湖泊。当时，它是一个外泄湖，周围 100 多条河流注入湖中，同时湖水又从东面输往黄河。大约距今 100 万年前，地质年代的第四纪，青海湖东面

的日月山发生了强烈隆起，拦截了青海湖的出口，原来从青海湖向东流出的河流，被迫向西流入青海湖，形成了我国罕见的、自东向西的倒淌河。青海湖也成为流水只入不出的闭塞湖。由于青海湖位于西北气候干燥地区，湖水蒸发量大于湖水注入量，因此湖水不断下降，湖面逐渐缩小。与初期的湖区相比，湖面缩小了三分之一，水位降低了80多米。1500多年前的北魏时期，环湖一周，号称千里，唐代尚称八百里，现在只有七百多里了。

青海湖刚形成时是个淡水湖，后来才逐渐变成咸水湖。为什么湖水会变咸呢？也有一个有趣的故事。二郎神被孙悟空追得慌了手脚，身后则是滚滚水涛，二郎神急忙顺手抓了五块石头压住泉水，这五块石头后来就变成现今湖中的海心山、海西山、沙岛、鸟岛、三块石等五座小岛。二郎神连做的饭也顾不上吃，拔腿奔跑时不小心一脚踢翻了锅，锅里有盐，倒在湖中，从此整个青海湖的水就咸了。这还不算，二郎神的盐口袋扯了个口子，边逃边撒，一路漏盐，于是青海湖畔有了大大小小数不清的盐湖和盐泽……其实，青海湖的变咸是因为湖水下降，湖水逐年浓缩，所含杂质不断增加，慢慢咸化所致。

青海湖畔有着辽阔的天然牧场，声遥远的古代，就是重要的畜牧业产地，尤以养马业更为发达。在春秋战国时代，这一带所产的马被称为“秦马”。《诗经》中曾描写过“秦马”的雄壮和眷驰。隋唐时代，“秦马”与“乌孙马”、“血汗马”改良成独具特色的良种马，以能征惯战而著称。杜甫在《高都护骝马行》一诗中曾竭尽赞美之词来夸耀青海骝马的威武和神骏。诗中写道：“……此马临阵久无敌、与人一必成大功。……雄姿未受伏枥思，猛志犹思战场利，腕促蹄高如踏铁，交河几蹴曾冰裂。五花散作云满身，万里方看汗流血，长安壮儿不敢骑，走过掣电倾城知。……”从唐代开元年间起，唐朝与吐谷浑、吐蕃就在日月山进行茶马交易，以后又专门在青海设置茶马司。

最质朴的美才具有真正的震慑力。青海湖正是具有高原湖泊那种空阔、粗犷、质朴、沉静的特征。它没有西湖的妩媚。

东湖的清丽，也没有玄武湖的桨声，昆明湖的灯影……青海湖的美是原始的，不事雕琢的自然之美。

在不同的季节，青海湖的景色迥然不同。夏秋之际，湖畔山青草绿，水秀云高，景色十分绚丽。五彩缤纷的野花把芳草茵茵的草原点缀得如锦如缎，膘肥体壮的牛羊和聪马似珍珠洒满草原。水天一色的青海湖蔚蓝似海洋，它蓝得纯净、深邃，蓝得温柔、典雅。寒冷的冬季，牧草一片枯黄，青海湖开始结冰，浩渺的湖面冰封玉砌，一泓澄碧的琼浆凝固成一面巨大的室镜，在阳光下熠熠闪光。

青海湖以盛产湟鱼而闻名。湟鱼是冷水性无鳞鱼，又名裸鲤，它身肥硕，肉嫩，脂肪多，味道鲜美，是一种稀有鱼类，只产在我国青藏高原的一些湖泊和河流中。

青海湖中分布着五个美丽的小岛，其中的海心山和鸟岛都是著名的游览胜地。海心山高出湖面约70米，面积约1平方公里，岛上岩石嶙峋，林木葱茏，风光旖旎。岛上自古以产龙驹闻名，因此又名龙驹岛。据史记载：青海湖“每冬冰合后，以良牝马置此山，来春牧之，马皆有孕，所生之驹，号为龙种，必多駉异。”相传，汉平帝时，王莽秉政，在湖滨设西海郡，曾牧牝于上，得龙种，日行千里，称青海骝。隋大业五年，炀帝西巡至青海陈兵讲

武，七月置马牧于此，以求龙种。以前，青海湖元舟揖可渡，牧民们在冬季冰封后，赶着马匹、牦牛，驮上足够一年的各种物品上岛，来年冰封后再出岛。

著名的鸟岛是群鸟聚会之所，数以十万计的各种候鸟一年一度来此欢度盛夏，成青海湖的一大奇观绝景。鸟岛状似蝌蚪，位于湖的西北隅，面积为0.11平方公里。每年春天，斑头雁、鱼鸥、棕头鸥、鸬鹚等成群结队从南方飞来，鸟群此起彼落，把整个小岛遮盖得严严实实。到了产卵季节，群鸟筑巢垒窝，全岛铺满了密密麻麻的鸟蛋，俯拾即是。这时的鸟岛是一片欢腾、喧闹、繁忙的鸟世界，天上地下全是鸟的繁忙身影。有的衔草，有的啄泥，有的含毛，从早到晚不停地飞起落下。经过20多个昼夜的孵化，雏鸟相继出壳，跟在自己的双亲后面摇摇晃晃，叽叽喳喳，全岛一片生气。当雏鸟羽毛渐丰，双亲带着它们到处去游荡、觅食。有的到附近的高山平湖去消暑，有的到清澈的山溪河汉去栖息，繁华的乐园变得寂静起来。到九、十月间，幼鸟的翅膀练硬了，西伯利亚寒流又渐南侵，岛上的群鸟纷纷向南飞迁。如此年复一年，它们过着有规律而欢快的迁徙生活。鸟岛也成了闻名遐迩的游览胜地。无数游人为壮丽的鸟岛风光和奇特的水禽生活所吸引，专程前来观光，感受禽鸟天堂的平和安逸与大自然的宁馨。

博斯腾湖

博斯腾湖是新疆最大的淡水湖，它位于新疆天山支脉库鲁克山南麓，塔克拉玛干大沙漠北部边缘的焉耆盆地内，焉耆回族自治县城东南 20 公里。博斯腾湖水面宽广，略呈三角形，东西长约 55 公里，南北宽约 25 公里，面积 1019 平方公里，约占焉耆盆地总面积的九分之一。湖水容积为 99 亿立方米。

博斯腾湖，维吾尔语意为“绿洲”，又称巴喀刺赤湖。北魏郦道元所著《水经注》称之为“敦薨浦”，西汉《汉书·西域传》称为“焉耆近海”。古人将山东渤海称为“东海”，称博斯腾湖为“西海”，可见古时候它的面积比现在还要大得多。当年人们从中原长安出发，一路同戈壁沙漠的狂风干燥搏斗，当突然看到这个大湖时，他们该是何等的激动？他们也许像哥伦布发现新大陆那样地狂喊：“海，大海！”

博斯腾湖汇集了来自盆地西部的开都河及盆地北坡诸河、沟的径流而成。集水面积为 27000 多平方公里。湖水从西流出为孔雀河，穿铁门关峡谷，进入库尔勒地区。因此，博斯腾湖又是美丽的孔雀河的发源地。过去，孔雀河的下流汇入著名的罗布泊；现在，孔雀河还没有流到罗布泊，就消失在于渴的沙漠之中了，当今的罗布泊已是整个亚洲地区最干旱的地方。博斯腾湖是开都河和孔雀河的中转站，起着承上启下，天然调节径流的作用。据有关学者考证，我国古典小说名著《西游记》中唐僧一行去西天取经所经过的“流沙河”，实际上就是这条开都河。

博斯腾湖湖水的变化，直接受开都河的影响。每年最高水位出现于 8 月，最低水位出现在 1—2 月，年内湖水位涨落平均幅度 1 米左右。湖区多年平均降水量，仅及年蒸发量的 1/30。博斯腾湖每年在 11 月中下旬出现岸冰，12 月全部封冻，3 月中旬开始解冻，4 月份全部融化。最大冰厚在 1 米左右。

博斯腾湖西浅东深，湖盆呈不对称的碟状，大部水深为 3—15 米。湖滨地带，由于河流泥沙的沉积，湖水最浅，一般为 2—6 米。湖东南角有一条东南—西北向的深槽，水深达十四五米。

博斯腾湖有着惊人的美，它既有大海的辽阔，又比大海更为清澈，整个湖水就像是天山冰峰的化身，冰清玉洁，空水澄鲜，没有遭受任何污染，湖区景色秀丽，风景如画，犹如一块碧蓝色的宝石，镶嵌在群峰起伏的天山之中，素享“瀚海明珠”之誉，是遐迩闻名的游览胜地。

博斯腾湖西南侧还分布着许多小湖泊和芦苇荡。小湖的水主要由河水补给，相互串通如珠链，面积共有 50 余平方公里。博斯腾湖的芦苇沼泽达 350 余平方公里，是全国最大的芦苇荡。风起苇舞，随着“哗哗”的声响，无边无际的苇浪从湖岸涌向天际，其起伏幅度之大，气势之磅礴，百倍于海潮，千倍于麦浪，蔚为奇观。博斯腾湖的芦苇是我国少有的优等苇，苇高秆粗，高达 6—8 米。湖区年产干芦苇 40 万吨以上。芦苇是造纸、人造纤维和编织等轻工业和手工业的重要原料。如果全部用于造纸，可年产 20 万吨优质纸，相当于用 100 万立方米木材所造的纸。木材要 30—40 年才能更新，而芦苇则年年可收割。

博斯腾湖是新疆最大的渔业生产基地。湖中鱼类品种繁多，如新疆大头鱼、青鱼、白鲢鱼、草鱼、鳙鱼、尖嘴鱼、青鲤鱼、红鲤鱼、鲫鱼、小白条、五道黑等，以鲤鱼和鲫鱼为最多，体大肉嫩，且个体都较大，据说在 50 年代曾捕到一条特大鱼，装在卡车里，鱼头触着驾驶室，鱼尾拖在地上。如今虽

没有这么大的鱼，但用一条扁担从鱼鳃里穿过，两个人抬着走，鱼尾像扫帚一样在地上扫的情形，却是很平常的。由于湖水没有污染，鱼味自然特别鲜美，因此去博斯腾湖的旅游者都以品尝鱼宴，一饱口福为快事。

从博斯腾湖沿开都河上溯，在和静县境内有我国著名的天鹅湖。这里是天山山脉冰峰雪岭环抱的开阔的巴音布鲁克草原，天鹅湖就在巴音布鲁克草原的东南部，东西长 30 公里，南北宽 10 公里。来自四周雪山的融水汇聚成这个高山湖泊，山脚下又有无数水泉流注湖中。湖水清澈见底，在阳光下澄鲜一碧，格外晶莹夺目。每到春季，数万只美丽的天鹅，从印变和非洲南部度过严寒的冬天，飞回湖上栖息、繁衍，这里是我国天鹅最多的地方，故称天鹅湖。

洁白温驯的天鹅性喜群居，双双对对嬉戏于湖中和沼泽地中。天鹅的品种有大天鹅、小天鹅、黄嘴天鹅、疣鼻天鹅等。它们在草丛中衔泥啄草，垒巢孵蛋，一只雌鹅可产蛋 4—8 只，7 月中旬小天鹅出世了，由双亲带着习水、试飞，直到练硬翅膀。

宁馨、平和的天鹅湖已和青海湖的鸟岛、齐齐哈尔的扎龙丹顶鹤自然保护区一起，并列为我国三大水禽自然保护区。

天山天池

天山，如同一条披着银甲的苍龙，伏卧在塔里木盆地和准噶尔盆地的大漠之间。在天山的第二高峰博格达雪峰的山腰，有一个天然的高山湖泊，它就是享有“天山明珠”盛誉的天山天池。

天池海拔 1980 米，湖面呈半月形，长 3500 米，最宽处 1500 米，面积 4.9 平方公里。天池是古代冰川泥石流堵塞河道形成的高山堰塞湖。远在 20 万年前，地球上冰期来临，天池地区发育了壮观的山谷冰川。冰川挟带着砾石，循山谷缓慢下移，强烈地挫磨刨蚀着冰床，对山谷进行挖掘、雕琢，形成了多种冰蚀地形，天池谷遂成为巨大的冰窖，其冰舌前端则因挤压、消融，融水下泄，所挟带的岩屑巨砾逐渐停积下来，成为横拦谷地的终碛巨域。由于气候转暖，冰川后退，四周雪峰上不断消融的雪水汇集成了这一高山堰塞湖泊。

据史籍记载，唐太宗时曾在博格达峰下设过“瑶池都护府”。一代天骄的成吉思汗登临过博格达山，并在天池会见当时西来讲道的长春真人丘处机。自宋至清，天池曾有冰池、龙湫、龙潭、海子、瑶池、神池等名称，而博格达峰，在蒙语中意为“灵山”、“圣山”。由于各种条件的限制，古人很难到达天池，对天池真实面貌的记述亦属凤毛麟角。清乾隆四十八年（公元 1783 年），任乌鲁木齐都统大臣的朋亮，亲率骑从，到博格达峰、天池勘查地形，并凿开泄水口，引水下山灌溉农田。其后在天池渠口立碑纪念，并亲题碑文《灵山天池疏凿水渠碑记》。文中说：“阜康之阳灵山，屏列峰势，出没云雾中，上有天池在焉，俗传此水为蛟龙窟宅，雪罨冰封，莫穷所自”；“始臻绝顶，见神池浩淼，如天镜浮空，沃日荡云，洵造物之奥区也。”天池之名即取自“天镜”“神池”的头尾二字。此后，一些膜拜灵山、天池的达官贵人在湖周修建了福寿寺、王母庙、无极观、真人祠等 8 座庙宇，一时成为香火旺盛的神佛世界。可惜，这些古刹文物已相继毁坏殆尽。

在我国古代诗文中，作者往往引用 3000 年前的古书《穆天子传》记载的神话，把天山天池当作西王母宴请周穆王的昆仑仙境“瑶池”。传说当年周穆王西巡，西王母在楼台盈空、琼香缭绕的瑶池盛宴款待他。欢宴中他们酬唱应答。《穆天子传》中并载有西王母约再会之歌，歌曰：“白云在天，山川间之，将子无死，尚能复来。”史称周穆王实有其人，为西周第五代国君，他在位的第十七年，曾驾八骏，率部放辔西来。西王母也许是当时天池一带还处于原始母系社会的一个少数民族部落头领。穆王以赫赫威严的周朝天子之尊，风尘仆仆来到天山，与当时目为蛮夷的女头领宴饮唱和，亲善友好，也算得是一个古代民族团结的佳话。唐代著名诗人李商隐对此感而叹之：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀；八骏日行三万里，穆王何事不重来。”

天池风光具有不假人工修饰的天然之美，雄浑粗犷，质朴幽静。它没有妩媚依人的如烟柳浪，只有拔地参天的塔松成林；它没有姹紫嫣红的百花争艳，却有山坡牧场的绿草如茵；它没有铺锦叠翠的楼阁亭台，惟有肃然刺天的万年冰峰。雄伟的博格达雪峰海拔 5445 米，主峰左右又有两峰肩连，三峰并起，突兀插云。峰顶的冰川积雪，终年闪烁着皑皑银光。银峰与白云一起倒映于天池晶蓝澄碧的湖水之中，构成了绰约多姿的高山平湖景观。天池湖水来自博格达冰峰，清冽纯净。湖中生长着冷水性无鳞鱼，黑脊白肚，肉极鲜嫩。

夏天的天池，是著名的避暑胜地，美丽的“山岳公园”。气候凉爽，清风拂面，群山峻峭之中天池如镜，流光溢彩。冬天的天池，是世界一流的高山冰场；因湖水来自天山融雪，极少受污染，所以冰质纯，滑度好，加上气候、地理条件十分理想，景色诱人，更吸引着冰上体育健儿们。

唐代边塞诗人岑参，于天宝十五年（公元756年）任职于北庭（今吉木萨尔）期间，曾写一首七古《优钵罗花歌》。优钵罗花就是雪莲。岑参诗中曰：“耻于众草之为伍，何亭亭而独芳！何不为之所赏兮，深山穷谷委严霜？”诗人托物言志，既赞美雪莲的高洁，又惋叹它身居山野，不为人们所赏识。清《本草纲目拾遗》记载：“其地有天山，冬夏积雪，雪中有莲，以产天山峰顶者为第一。”纪晓岚《阅微草堂笔记》称：“塞外有雪莲，生崇山积雪中。”雪莲生长在雪线附近，约海拔2800—4000米之间的石缝、岩壁、砾石坡地和湿润沙地上。雪莲植株高15—35厘米，叶片呈淡绿色，花盘冰雪般晶莹洁白，花瓣层叠，拢着细丝状的紫红色或橙色花蕊，就像湖中荷花，亭亭玉立于风雪之中，为高山的冰雪王国添上一片妖娆秀色，雪莲盛夏开花，直到深秋，即使在雪花纷飞中，照样怒放。它傲霜斗雪的禀性和顽强的生命力赢得了人们的赞叹。

在天池附近的山林里还生长着许多奇特耐寒的动植物。天山羚羊、马鹿、棕熊、野猪，出没林间，成群的雪鸡飞鸣而过，黄嘴白肚花翅膀的水鸭掠水漫游，松林里遍地长着鲜美的蘑菇，还有党参、黄芪、贝母、羌活等名贵药材。人称天池是“聚宝盆”，当不为过。

天山天池，是我国首批国家级风景名胜区，博格达峰是首批对国外登山队开放的八座山峰之一，奇特的自然景观和丰富的自然资源，吸引着不畏路遥山高的万千游人。

赛里木湖

赛里木湖位于新疆博尔塔拉蒙古自治州博乐县西南，它东西长约 20 公里，南北宽约 30 余公里，面积为 464 平方公里。赛里木湖又名三台海子，湖面海拔 2671 米，是新疆海拔最高的高山湖泊。湖略呈卵圆形，湖水最深处达 90 余米。

赛里木湖是一个周围封闭的内陆湖，在地质学上，它是近期造山运动的产物，大约在 7000 万年以前，欧亚大陆发生喜马拉雅造山运动，地壳震荡，沧海桑田，天山山脉拔地而起，博罗霍洛群峰围造起这个巨大的高山湖泊。湖盆周围的山地，均由古生代岩层组成，其中不少地方石灰岩出露，因而潜水和裂隙水中溶入了大量的碳酸钙，这导致了赛里木湖湖水特别晶蓝、清澈。天山积雪化为湖水，水质分外纯净，浅处连细沙也粒粒可见。

赛里木，是哈萨克语，意为“祝愿”。湖畔的各少数民族歌手们，编织、传唱着一个如梦的神话。相传几千年前，这里没有湖泊，而是一块丰沃的草原。草原上住着美貌的切丹姑娘，她爱恋着英俊的牧马青年，两人在这里幽会，吐露心曲。可是凶恶的魔鬼看上了切丹，派妖怪把地掳掠而去。切丹伺机逃出魔宫，跑到草原上呼唤她的情人。魔王追来，切丹被迫跳进一个深潭。牧马青年赶未援救，当他发现切丹已死时，号陶大哭，随之也跳进潭中殉情而亡。深潭里涌出滚滚浪涛，淹死了魔王，淹没了魔宫。一对恋人的泪水化成了这个高原大泽。至今牧民们还说，赛里木湖有洁癖，只要湖水中有枯木杂草就会被层层波浪推上岸去，这是切丹和牧马青年在护卫他们爱情的纯真。

赛里木湖有着高原湖泊特有的绮丽多姿。一望无际的湖水，像大海一样呈蔚蓝色，四周雪峰皑皑，林木苍莽。风平浪静时，浩瀚、湛蓝的湖面犹如大块的蓝水晶，一尘不染。层层雪峰和郁郁松林倒映水中，湖色天光，互为映衬，一派纯自然的原始风貌。寂静的波光似微微泛出寒气，寒气又凝固了无边的寂静，好似人间的广寒宫，静谧而神奇。当猛烈的西北风吹来，墨蓝的湖上白浪滔滔，水波拍击着岸边的礁岩，激溅起数米高的浪花，水天漾漾，远山雪岭如烟如雾，赛里木湖呈现出大海的雄浑气魄。

由于地势高峻，气候寒冷，赛里木湖一年中有 5 个月被坚冰封冻，年平均水温只有 5℃。千万年来，湖中不长鱼虾，没有水鸟歇息觅食。典籍上记载：“水藻鱼类皆所不生。”因此赛里木湖又被称为“处女湖”。但是从 80 年代起，科学工作者在这高寒水域里养殖鱼类获得成功，使沉睡了千万年的一潭“死水”苏醒过来，赛里木湖不再是一个处女湖了。一大批北冰洋系冷水性鱼，如高体雅罗鱼、贝加尔雅罗鱼、东方真鳊、小红眼、银鲫、须鲷等等。有了鱼，海鸥、黄鸭、天鹅也飞来了，湖畔变得喧闹欢快，生气勃勃。

从公元前 2 世纪到公元 15 世纪，连接东西方的纽带“丝绸之路”从赛里木湖畔通过。多少驼队、商旅在湖畔风餐露宿，多少坚忍的僧侣从这里跋涉苦行，……盛唐时代，年幼的李白随父母从碎叶城东来，曾路过湖畔走向陇中、巴山蜀水。13 世纪，一代天骄成吉思汗西征时，曾命令他的二太子察合台率兵在此“凿石理道”，打通西去伊犁平原的驿路。元初道士邱处机应西征的成吉思汗的邀请，由山东经蒙古、新疆前往撒马尔罕，路经赛里木湖，他以“天池”名之。邱处机的弟子李志常在《长春真人西游记》中，称此湖“方圆凡二百里，雪峰环之，倒影池中，师名之曰天池”。清代学者洪亮吉

称赛里木湖是“西来之异境，世外之灵壤”。百余年前，鸦片战争失败后，民族英雄林则徐被贬伊犁，他也曾路过湖畔走在漫漫的天山道上。历史已成旧梦，如今宽阔平整的乌鲁木齐—伊犁公路从湖的北岸经过，旅人驻足湖畔，饱览湖光山色。

赛里木湖东北隅有两个小池，俗称海耳。东南隅有三岛，以近南岸者最大。历史上由于这里是丝绸之路天山北道的必经之地，古人为了祈求平安，曾在湖的西岸松树头下盖造了靖海寺：清巡抚潘效苏知伊犁府时，曾在最大的小岛上修筑龙王庙，甚为壮丽，可惜这些寺庙都已荡然无存。

赛里木湖湖滨是天山以北风景优美、规模最大的夏季天然牧场。附近山坡上古松参天，开阔、平坦的草原上绿草如茵，散布在草原上的牛羊、骏马如同朵朵雪白、黄褐的云彩，在绿绒毯上飘浮。星星点点的毡房，冒着袅袅炊烟，空气中弥漫着阵阵奶香，洋溢着游牧生活的新鲜气息。每年七八月间，赛里木湖四周的蒙古族牧民都要举行那达慕盛会，湖滨草原上数十里内的蒙古族、哈萨克族牧民来到湖滨欢庆丰收，摆市交易，并举行传统的具有民族特色的赛马、刁羊、摔跤、姑娘追、阿肯弹唱等体育、文娱活动。

我国史籍对新疆的赛马活动早有记载。徐松《新疆赋》引唐书西域传云：“龟兹岁朔斗羊马橐驼七日，观胜负以卜岁盈耗。”当时西域逐水草而居的游牧民族，在大年初要连续七天举行赛马等活动，以胜负预测各部落的丰歉。元、明、清史料中多处记载赛马和兵役制相结合，成为当时国家的一项制度。那时的赛马还是王族、显贵们的重要娱乐活动之一，如今赛马仍是哈萨克族等最酷爱的运动，其技艺之高超令人惊叹。

刁羊是一种独特的马上运动。骑手不仅要有娴熟的马上功夫，还要与训练有素的骏马配合默契，而且还要具备健壮的体魄，完善的驾驭力和动作的柔韧性、灵活性。这样才能将预先放在草坪中的羊从众多角逐者中争夺过来。

关于“姑娘追”，哈萨克族有个民间传说。从前有一只白天鹅化为女子，与一位猎人结为夫妻，成为哈萨克人的始祖，他俩结合那天骑着两匹白骏马，像白天鹅一样飞来飞去，互相追逐。这就是“姑娘追”的由来。这种马上游戏开始时，青年男女向指定地点并辔慢行，小伙子可任意向姑娘逗趣或表白倾慕之情，姑娘则不能生气。但当往回折返时，小伙子在前飞驰，姑娘则紧追不放，并可举鞭抽打对方，以“报复”小伙子的调笑。姑娘们对意中人当然会手下留情，往往只听鞭响，却不见鞭梢落身，或只落在马身上。这一活动，场面热烈，妙趣横生。

赛里木湖，祝愿之湖，人们将对美好生活的祝愿融进了湖中。

哈纳斯湖

从新疆北部的阿尔泰山脚下的布尔津县出发，沿着额尔齐斯河水量最大的支流——布尔津河的谷地，往西北直上 120 多公里，就是哈纳斯湖。由于道路险阻，气候无常，从古至今一直被视为畏途。据传，当年叱咤风云的成吉思汗西征，也只好绕道而行，未敢涉足此地。

“哈纳斯”是蒙语“美丽富饶而神秘”的意思。哈纳斯湖位于山地森林带的中部，湖面海拔 1374 米，湖长 25 公里，宽 1.6 公里，形如一长豆荚，面积为 37.7 平方公里，约为天山天池的 8 倍。

哈纳斯湖的水源主要来自冰川。中蒙边界的友谊峰海拔 4374 米，是阿尔泰山的主峰，它终年积雪皑皑，犹如光洁晶莹的银色金字塔，耸立于群峰之巅。周围的条条冰川，似玉龙起舞，景象壮观。其中最长的一条是长达 10

余公里的哈纳斯冰川，其融水流过丫形的阿克库勒湖，成为哈纳斯湖的主要补给水源。哈纳斯湖是我国属北冰洋水系的唯一内陆湖。

哈纳斯湖是第二次大冰期的巨大复合山谷冰川刨蚀而成。当时，哈纳斯冰川长达百余公里，冰川厚度约二三百米。由于缓慢而稳定的退缩，在哈纳斯湖口留下了宽约1公里、高50—70米的终碛垄，而后迅速退缩，形成了现在哈纳斯湖的基础。至今在湖东岸的高陡崖边，还保存着几十米长、布满丁字形冰川擦痕的羊背石，成为这一漫长历史的见证。在这羊背石上，还遗存有古代岩石壁画，有待考古学家去研究。

哈纳斯湖处于布尔津河上游支流哈纳斯河的中段，夏季湖口流量约每秒50立方米，湖面年变化高差约30厘米。由于水量较为稳定，加之湖岸平缓，湖边的沼生植物生长茂密，因此整个湖区成为鱼类和水禽产卵繁殖的理想场所。湖中有名贵的哲罗鲑（大红鱼）、细鳞鲑（小红鱼）、北极回鱼和江鳕等冷水鱼。大的红鱼可达20余公斤，一口就能吞下一只野鸭。七八月份，在近岸的湖水中，可见到小鱼聚集如云，使湖水为之变色。更有趣的是，随着阴晴晨昏，哈纳斯湖的湖水也有着规律的变化。从山上望去，晴天的哈纳斯湖水呈深蓝绿色，犹如熠熠闪光的宝石；阴晦天气则呈暗灰绿色，好像一匹素雅的绸缎。夏日晴朗而炎热，湖水又变为微带蓝绿的乳白色，这是由于上游冰川强烈融化，带来大量乳白色粉状冰碛物所致。有时甚至一日三变其色，故又称变色湖。哈纳期湖水的美是罕见的，这种色彩的变幻堪称奇观，在我国的湖泊中实属不多见。当年成吉思汗的重臣耶律楚材曾有诗赞美哈纳斯湖的美丽诱人：“谁知西域逢佳景，始信东君不世情；圆沼方池三百所，澄澄春水一池平。”

哈纳斯湖不仅色彩多变，而且水温变化很大。7月中旬正午湖面达摄氏二十多度，游人尽可挥臂击水，而傍晚即迅速降温，湖水变得冰冷，砭人肌骨。12月份湖面封冻，哈纳斯湖又像一面巨大的银镜，当地牧民利用爬犁在湖上运输。湖冰要到来年5月才完全融化。由于湖面以谷风为主，它将上游和倒入湖中的枯木吹向湖北端，在那里形成一条100余米宽、2公里长的枯朽浮木带，景观非常特殊。

哈纳斯湖的魅力在于它的神秘。长期以来人们传说湖中有“湖怪”。在平静的湖面上有时会突然掀起巨大的水浪，浪花飞腾翻滚，在阳光下光芒四射，有时还呈现一片刺眼的红光，令人大惑不解。居住在湖区的蒙古族和哈萨克族牧民，在大雨天有时会遭到“湖怪”的突然袭击。“湖怪”甚至还会吃掉那些到湖边饮水或吃草的牛、羊、马匹等家畜，以及在湖边洗衣与游泳的牧民。由于没有科学和历史资料的记载，数千年来人们仅根据民间传说，一直误认为湖中的巨大浪花是风力吹起的常规水浪，又兼白色耀眼的浪花反射着强烈的阳光，刺激着人们的视力，不易在较远的距离看清水中的一切。因此有了怪风、湖怪、大水兽以及许多神神鬼鬼的离奇恐怖传说，给哈纳斯湖更蒙上了一层神秘的色彩。

1985年7月，哈纳斯湖之谜终于被进行科学考察的科技人员所揭开。他们用望远镜仔细观察，后来又用飞机飞临湖的上空实地复查，发现原来湖水经常在表水层中浮游有上百条被认为早已绝种的巨型哲罗鲑，即大红鱼。据初步估测，这些哲罗鲑鱼体最大长度可达12—15米，头部宽1.5米，每尾重量约为2—3吨。科技人员并拍下了巨型哲罗鲑群体在湖中浮游活动的实况录像电视片。1987年年初曾在中央电视台及新疆电视台播放，引起了人们很大

的兴趣和关注。早被国外一些生物学家们所认定的世界已绝迹的大型哲罗鲑，竟奇迹般地在哈纳斯湖中被重新发现。直至今日，无论在世界的其他内陆湖泊中，还是我国的其他湖泊中，它都是目前独一无二的、举世罕见的最大珍贵鱼种，是我国的又一国宝，具有非常珍贵的价值。大型哲罗鲑的发现已引起世界各国生物学家、动物学家和鱼类学者的广泛重视。哈纳斯湖由此更加著名。

哈纳斯是新疆鸟鲁种类最多的地区，同时这一带是我国唯一的南西伯利亚区系动植物分布区。这里年降雨量 700—800 毫米。由于山体高差很大，垂直自然景观带非常明显，在湖边就可以饱览阿尔泰山 7 个自然景观带的真貌，它们是黑钙土草甸草原带、山地灰黑上针阔叶林带、山地漂灰土针叶林带、亚高山草甸带、高山草甸带、冰沼土带和永久冰雪带。从山下到山顶，具备了从温带草原至极地苔原冰雪地带的多种自然景观，因此为多种类型动植物的生存创造了条件。这里有植物近千种，兽类 30 多种，鸟类 100 余种，两栖爬虫类 7 种，昆虫 300 种以上。以挺拔的西伯利亚落叶松、塔形的西伯利亚云杉、苍劲的西伯利亚红松和秀丽的西伯利亚冷杉等为主。构成了湖岸漫山遍野的针叶林带。林中枯朽倒木层层叠叠，在朽木和落叶层上长满了翠绿的苔癣、鹿蹄草、越桔及蔷薇、忍冬等，乔木的树冠下挂满了松萝藤蔓。在湖边的林间空地上，则是另一番景象，赤芍、柳兰，红花遍地，金莲花、郁金香、水毛茛一片金黄，飞燕草、鸯尾、翠雀花、勿忘我花如同蓝中泛紫的地毯，防风、野胡萝卜的伞形花朵，像飘浮的片片白云。这多姿多彩的花坛，与蓝天、白云、雪峰、碧波及墨绿苍郁的森林浑为一体，构成了一幅异常瑰丽的重彩油画。

以哈纳斯湖为中心，已建立了国家级的阿尔泰哈纳斯自然景观保护区，总面积达 5588 平方公里，大自然的厚赐将造福于人类。

榕湖·杉湖

桂林，素以山水之胜甲天下。桂林的秀水，除绕城南去的漓江外，便数位于市中心的榕湖和杉湖了。西湖相通，以阳桥为界。原名鉴湖、阳塘、阳桥塘。此湖把桂林拦腰截为南北两段，跨湖的阳桥又把湖分为东西各半，东面湖畔有杉材，名杉湖；西面湖畔有古榕，名榕湖，又叫莲荡。明邝露在《赤雅·阳塘记》中写道：“阳塘东西横贯，中束以桥，东曰杉湖，西曰莲荡。……演漾若数百亩，临水人家，粉墙朱树，相错如绣，茂林缺处，隐见族旗。”可见此湖的美丽景致自古即如诗如画。

榕湖和杉湖原为宋代桂林城南的护城河，连通漓江。至明洪武八年（公元 1375 年），因城池外拓，遂逐渐演变为风光绮丽的城内湖。榕湖北岸，至今还留有一座古老的城门，门上原有古榕一株，故名榕树门，它是宋代桂林的城门之一。城门上有石碑，刻郭沫若的诗，其中有“高临唐代南门古，遥望杉湖春水深”，“山谷系舟犹有树，半塘余韵缈如琴”之句。

杉湖开敞，东濒漓江，南邻象山，湖光山色，分外妖娆；榕湖湖岸，树木茂密，遍植桂树、樟树，一派葱茏，掩映入湖，格外清幽。晨曦刚露，暮霭初降，湖上一片似烟非烟的蒙蒙水气，漫天云霞，一湖澄澈，涟漪泛碧，浮光跃金。榕湖中有三座小岛，上面密密匝匝地遍布茂林修竹，不露一丝泥土颜色。东西两座小岛各有曲桥与岸相接，临水的敞亭或米黄，或素白，显得格外淡雅。在此沐徐徐拂面的湖风，观追逐柳影的游鱼，情趣盎然。

杉湖水面比榕湖小，湖心有一别致的湖心岛。湖的南岸和北岸各有一道

曲桥与岛连接，它们如同两挂精致的象牙细链，横贯波光粼粼的湖中。小岛西侧有高低错落的四个蘑菇形伞亭，新颖而精巧。

作为榕湖杉湖分界的阳桥，历史悠久。宋代叫青带桥、通济桥，明代更名阳桥。桥北原有醮楼，又名鼓楼，早晚击鼓报时。明诗人解缙曾书“永镇三江”匾额悬于楼上。现楼已拆除。如今的阳桥增置汉白玉石雕花栏杆，似卧波长虹，新人耳目。

榕湖、杉湖之畔曾留下不少历史文化名人的足迹、身影。宋代诗人黄庭坚，晚年被贬谪宜州（今广西宜山县），乘船路经桂林，曾在古南门外榕湖边系舟歇息。后人因此建榕溪阁纪念他。现在遗址处建有方形的榕荫亭。南宋诗人刘克庄来桂林，曾作《榕溪阁》诗：“榕声竹影一溪风，迁客曾来系短篷。我与竹君俱晚出，两榕犹及识涪翁。”清人王拯也有诗曰：“湖上青山淡欲秋，格根残堞起山楼。楼中恐有曾题句，隐隐斜阳系客舟。”时移年去，城门上的古榕虽早已不存，但城楼西侧还有一棵巨榕令人瞩目。古榕树冠外展 30 米开外，其垂直荫盖面积约 700 多平方米。

因榕湖、杉湖风光幽雅，故在清代，一些诗人、画家、学者多结庐而居湖边。清初诗人李秉礼，于榕湖西岸建有“湖西庄”；画家罗存理、罗辰父子，在榕湖南岸筑“芙蓉池馆”；清末著名词人主鹏运（半塘）、台湾巡抚唐景崧故居亦在湖畔。清代诗人汪运、商书浚、朱琦、龙启瑞、曾克敬、彭昱尧、杨继荣、李宗流、赵德湘、黄锡祖等十人，号称“杉湖十子”，在杉湖畔建“补杉楼”，湖滨酬唱，饮酒赋诗，有《杉湖十子诗钞》传世。近代著名学者、南社诗人马君武的故居也在杉湖北岸，他喜爱杉湖，居所有一传世门联：“种树如培佳子弟，卜居恰对好湖山”。徜徉榕湖、杉湖之畔，正有“恰对好湖山”的感受。

惠州西湖

惠州西湖在广东惠州市西，古称丰湖。它北界东江，西倚丰山，东南两面与市区相接。惠州西湖由五个湖区组成，为菱湖、鳄湖、平湖、丰湖和南湖。南北纵长6公里，东西横宽4公里，面积约为24平方公里。湖水源出于西部山中，五湖一脉贯通。

天下西湖三十六，唯有惠州西湖可与“天堂”——杭州西湖媲美。自古就有所谓“大中国西湖三十六，惟惠州足并杭州”之说。从面积、风光名胜、人文史迹、地理位置等诸方面看，确实再也找不出第二个西湖与杭州西湖有那么多的相似之处。面积，惠西湖比杭西湖更宽阔；杭西湖有孤山，惠西湖”亦有孤山；杭西湖有苏堤，惠西湖亦有苏堤；杭西湖有雷峰塔。惠西湖有泗洲塔；杭西湖傍钱塘而近东海，惠西湖傍东江而近南海；杭西湖因苏东坡而声播海内，“惠州西湖岭之东，标名亦自东坡公”；坡公在杭三年，在惠州亦三年；更具巧合意趣的是，苏东坡之爱妾王朝云，生于杭州西湖，死在惠州西湖。由之，惠州被誉为岭南的杭州。

惠州西湖与杭州西湖毕竟美不同貌。清康熙时，惠州州守王瑛曾经评论说：“惠之西湖苕萝之西子也，杭之西湖吴宫之西子也。”另有诗曰：“西湖西子比相当，浓抹杭州惠淡妆，惠是苕萝邨里质，杭教歌舞媚君王。”两湖相较，惠州西湖自有一种质朴自然、清新脱俗的气韵。

惠州西湖早在东晋初即建有龙兴寺，唐改名开元寺。五代时，起居舍人张昭远住湖上，后人称他所居为“郎官湖”，这是惠州西湖早期的名称。宋时余靖在《开元寺记》中称这一带“重山复岭，隐映岩谷，长谿带蟠，湖光相照”。北宋治平三年（公元1066年），经地方官陈侗整治，湖水可溉田数百顷，且多鱼鳖，又可收苇藕蒲菱之利，因而得丰湖之名。绍圣元年（公元1094年），大文学家苏轼因以诗讥讪先朝，被贬为宁远军节度副使，携妾王朝云、子苏过，谪居惠州三年。他流连湖山之间，认为丰湖不逊于杭州西湖，并助款修筑苏堤等胜迹，还写下了许多诗词。自此惠州西湖名声渐著。

惠州西湖有八景：百花鸟语、红棉水树、苏堤玩月、留丹点翠、玉塔微澜、桃园日暖、西新避暑、荔浦风清。此八景是惠州西湖胜迹之荟萃。

百花洲在西湖明月湾，是湖中小岛。明正德年间甘公亮为惠州太守时，在洲上建落霞树，分蒔花卉，春天百花盛开，香气袭人，莺鸟啼唱，时人称为“花墩”，有“花墩花放白青红，蝴蝶双双扑晓风”的诗句。清诗人宋湘有《花洲曲》写景抒怀，“湖上花开，洲前水流”的佳句，吸引着骚人墨客纷纷前来赏景题咏。落霞树屡经修建，如今临窗四眺，可尽览十里平湖的风光。

红棉水树位于百花洲西南小岛上，据西湖志记载，明清时，红棉水树有两株高大的木棉，苍古奇丽，每逢盛夏，红棉“万花怒放，红艳逼空”，蔚为壮观。当时岛上建有形似画舫的湖光亭。古来文人雅士游西湖，爱在夏夜坐亭赏月，对月抒怀。在众多诗词中，尤以清人“豪饮将军宴请客，此间风月不论钱”之句最佳，被推崇为惠州西湖的绝唱。现在，时物变迁，船亭已不复存。数株高耸的木棉树，已不知是“苍古奇丽”的老树的第几代儿孙了。然每到木棉盛开时，火焰般的红花，烂漫迎空，倒映湖中，那壮丽景色仍为西湖一大奇观。

古人云：“不步苏堤，西湖未及也。”苏堤建于宋绍圣三年（公元1096

年），由苏东坡助资孤山栖禅寺僧人希固所筑。原湖中狮山、孤山四面为湖水环绕，与陆地只有舟楫可通。筑堤之后方可步行往还。苏堤初为泥木结构，经历代整治修缮，变为石堤。一堤两岸种植垂柳和相思，漫步堤上，湖天万顷，疏柳如烟。近可穷尽西湖的水色波光，远则可以饱览丰山、飞鹅岭的苍翠秀色。

在苏东坡寓惠期间，常徘徊于月下的西湖，有“予当夜起登合江楼，或与客游丰湖，入栖禅寺叩罗浮道院，登逍遥堂，达晓乃归”的记载。他脍炙人口的《江月诗五首》，是最早写西湖的诗句。虽遭贬仍潇洒超俗的苏东坡或夜邀友人于西湖畅饮，或于月下花前谛听唧唧虫鸣；月照山道，看栖鸟惊飞；风起湖上，驾舟渡重云。对诗人来说，没有比山水、自然美景更好的抚慰了。苏轼在惠州三年，留下了很多诗篇，也留下了很多与他有关的传说。例如苏堤，便有这样的传说。苏轼寓惠第二年，他的爱妾王朝云患瘟疫去世。朝云生于杭州钱塘，12岁到苏轼身边做丫环，坡公见她聪明，便教之识字明理，朝云很快就初通诗文，成为最能理解坡公的侍妾。据说一次苏东坡捧着肚子在房内踱步，问家中妻妾，他肚中藏着什么。有的说“都是文章”，有的说“满腹见识”，东坡都摇头。最后朝云说：“学士一肚子不合时宜。”东坡大笑连声说“对！”苏轼被贬谪岭南，家中侍妾都相继离去，只有朝云千里迢迢从中原追随他来到惠州这“南蛮之地”，并生一子。子未满岁，朝云便死了。苏东坡对这位忠贞聪慧的侍妾的死感到无限哀惋，含泪为她立墓志铭，葬于西湖孤山。此后，苏东坡只得亲自携扶幼子。据说他常常梦见朝云回家给儿子喂奶。苏东坡见她总是穿着湿淋淋的衣服，便询问缘由，朝云说是渡西湖所致。因此，苏东坡便筑苏堤，供朝云过湖，同时也给百姓带来了很大方便。朝云墓在孤山松林中。她生前曾学佛法，临终时诵金刚经四句偈而歿。清道光名士林兆龙为其墓亭写联：“不增不减，不生不灭，不垢不净；如梦如幻，如泡如影，如露如电。”故亭称“六如”。如今墓旁增设碑廊，保存了苏东坡的九方遗墨。

西湖西山有泗州塔，为湖上最古建筑。塔建于唐，为纪念印度来华的僧伽而建。僧伽居于安徽泗州，死于长安，泗州最早建筑了僧伽塔，以后各地仿建的都称为泗州塔。苏轼在惠州所写《江月》诗中，有“一更山吐月，玉塔卧微澜”之句。“玉塔微澜”遂彼誉为惠州西湖一景。塔为八角，外观七层，内为十三层，高37米，登临塔顶，可眺惠州全景。在朦胧的月夜观赏湖光塔影，西湖另有一种妩媚的风韵。湖水是“苕萝西施”的眼波和轻拂的衣裙，洲渚是淡扫的蛾眉，塔影则是发髻和云鬓。

在平湖湖区中有点翠洲。洲上在宋代有孤屿亭，明代有点翠亭。南山环翠，风景似杭州西湖的“三潭印月”。明代孔少娥诗云：“西湖西子两相传，湖面偏宜点翠洲”。后为纪念辛亥革命“马鞍之役”的牺牲者，于1913年建留丹亭，亭联：“殿角生微凉，呼吸湖光饮山绿，天地有正气，留取丹心照汗青。”“留丹点翠”也为西湖八景之一。其他“桃园日暖”、“荔浦风情”诸景也各有其特色。

丰湖，既是惠州西湖的泛称，同时又是五个湖区之一。今惠阳师专为丰湖书院原址。宋湘于清乾隆年间在丰湖书院讲学，离去时随意用蔗渣写《五别诗》（别湖花、别湖山、别湖水、别湖风、别湖月）于澄观楼上，书法刚健而兼柔韧。丘逢甲称宋湘“竹叶蔗渣俱妙笔，米颠书法杜陵诗”。现拓本仍存。

平湖和丰湖联成惠州西湖的主体，名胜也多集中在这两个湖区。南湖、菱湖和鳄湖，地貌变化较大，湖区渐小，有些已变为陆地。

惠州西湖兼具湖山之胜，又得豪放倜傥的大文学家苏轼的垂青，更令西湖生色。

肇庆星湖

广东肇庆市的星湖风景名胜区，包括七星岩和鼎湖山两部分，是岭南著名的旅游胜地。叶剑英同志有诗赞美七星岩：“借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”集西湖之水与阳朔之山于一身，这便是星湖的魅力所在。

星湖位于肇庆市北郊4公里处，整个湖面彼蜿蜒交错的湖堤分割为五个湖区：东北面的东湖，东南面的青莲湖，南面的七星湖，西面的波海湖和中部的红莲湖，总称为星湖。湖面积共约460万平方米，与西湖相近。湖堤总长20余公里，柳丝飘拂，浓荫覆道，宛如绿色长带飘落在银湖上。

星湖原为天然沼泽区，湖底有涌泉。唐代始辟为塘池，种植菱、莲、茨和养鱼。后又辟为规模较大的沥湖。20世纪50年代，结合治理水患，数万人奋战几个月，改造扩大了沥湖，筑堤蓄水，使之成为风景秀丽的浩瀚平湖。

星湖湖区错落着七座陡立峻峭的岩峰，因布列似北斗七星，因而得名七星岩。七岩自东迄西顺次为间风岩、玉屏岩、石室岩、天柱岩、蟾蜍岩、仙掌岩、阿坡岩。

七星岩，古称冈台山，又称员屋山。由于交通便利，开发很早。远在晋代，星湖山水已见于文字记载，如《南越志》中：“高要县有石室，自生风烟，南北二门，状如人巧。意者以为神仙下都，因为名‘崧台山’，中有石燕”。初唐文人李邕游七星岩时，写下《端州石室记》，留刻在石室洞口石壁上。唐以后，游客日增，星湖山水显扬天下，文人雅士为七星岩留下数百余处碑碣和摩崖石刻，描绘星湖风光的诗篇亦不计其数，如清初广东诗人陈恭尹的《游七星岩》曰：“立马眺平芜，萧萧见苍壁。不知何处云，飞作兹山石。嵯峨各异势，纷诡非一色。旁通类户牖，中虚成室宅。藤根上郁盘，石乳下涓滴。时闻钟磬鸣，宛若仙源隔。灵峰互亏蔽，微径缘空隙。颇疑混沌初，有此机巧迹。……”

星湖的岩峰与桂林的岩峰都为石灰岩，属喀斯特峰林地貌。七星岩虽无桂林岩峰巨长连绵的磅礴气势，但它排列紧凑，小巧玲珑，挺拔秀丽。从高处眺望，被环抱在一片浩渺碧湖秀水中的七星岩，犹如天上的北斗横亘在茫茫银河之中。

星湖的岩峰具有浓郁的南国韵味。岩壁葱翠，林密树茂。古榕树盘根穿石，攀崖悬壁，枝干横空，须根摇曳。剑花，又叫量天尺，布满崖壁，当地视之为上乘补品。香味浓重的鸡蛋花、高大的海红豆、绿叶婆娑的假萍婆……这些热带、亚热带植物装点着山岩，显示出星湖的南国景观特色。湖堤上也是如此，除杨柳外，还栽种着各种亚热带林木，如葵树、凤凰树、紫荆、扶桑花、夹竹桃等等。春来湖上，烟柳含翠，万紫千红竞相吐艳；夏日，新荷亭亭，翠盖如云，香远溢清；金秋季节，桂树飘香，剑花累累，秋水明净澄碧；冬天，寒梅峭拔斗妍，暗香浮动，野鸭掠水，寒雁落沙。星湖风光，季季有别，处处引人入胜。

七星岩，山石峥嵘，洞穴幽奥。人称星湖“七岩八洞五湖六岗”。间风岩，旧名右角岩，是七星岩的最东峰。以道教经籍有“昆仑山三角，其一角于辰之辉，名曰闾风巔”之说而得名。岩高耸如削，与玉屏岩之西峰对峙，气势雄伟。攀登峰顶，可东望羚羊峡、鼎湖山，俯瞰环视星湖全景。岩东南北三面临水，多溶洞。西麓的钟鼓洞内有一石，相传是歌仙刘三姐的化身，

水满时，滴水叮咚作响，如闻仙乐。其东有含珠洞，洞外有两石下垂如悬磐，叩之铿然有金石声。南面有无底洞，深邃黝黑，曲折而下，难穷其底。

玉屏岩与间凤岩对峙，中带横岭，四周陡峭。半岩有始建于明万历年间的三仙阁、玉皇殿等。蹬道处有两凹穴，传为“仙人履”。还有一大石半凌空中，以石击之，各处音响不同，名八音石，又称扶啸台。蹬道壁间有清初岭南文学家屈大均等纪游诗之石刻。玉屏岩另有一奇景：峻石夹立间，中通束狭小径，仅容一人往来。顶嵌大圆石，欲坠不坠，状如仰口含珠，故俗称含珠径。左旁有屈大均题字曰：“小千尺峡”，意指它状似华山著名的险境千尺峡。

天柱岩，是星湖最高峰，虽仅高 114 米，但因一峰峭立，犹如独柱擎天，意境高远。南坡建有天柱阁，杰构凌虚，宜于游眺。“峰顶有摘星亭，更有点睛之妙用。

七星岩岩岩有洞，开辟最早、最有价值的当推石室洞。洞在石室岩中。石室岩古称崧台，高 90 多米，是“七星”中的大岩。溶洞贯通南北，早在晋代就已成为名胜。唐人李邕的《端州石室记》具体描述了他入石室所见到的奇观和感受。此文作于唐开元十五年（公元 727 年），南宋乾道丑年（公元 1169 年）彼刊刻在石室岩麓。因石上有马蹄状凹痕，故称《马蹄碑》。原文 380 字，因年久漫漶，仅能辨认 310 多字。记中盛称石室岩“薄人寰，胜物外”，“寰乳练于玉颜，石床列于仙座”。此后 1200 多年来，历代诗人墨客、儒将名臣，在岩洞内外题诗者，络绎不绝。其中著名诸如李绅、宋之问、包拯、俞大猷、汤显祖、屈大均、陈恭尹、梁佩兰、王士禛、朱彝尊、袁枚、黄遵宪等。尤其是李绅的题名，晚唐的《游石室新记》，都是岭南罕见的唐代文物。包拯的手迹以及明代抗倭名将俞大猷的诗刻：“胡然北斗宿，化石落人间？天不生奇石，谁擎万古天！”都为洞中石刻珍品。这些石刻论文体，有古体诗、律体诗、长短句、四言韵语、题名、对联、四六骈文、纪游文、叙事文、佛教经文；论字体，篆、隶、真、行、草俱全；因而，石室洞有“千年诗廊”、“碑刻书法艺术博物馆”之誉。石室岩南麓洞口高仅 2 米多，但洞内豁然，穹顶高达 30 余米，有地下河和支洞。从地下河坐小艇入黑岩洞，内有钟乳石奇景多处。岩壁的窍穴，可以敲击作鼓声、钟声，或吹作海螺声。石室岩顶有揽月亭，东北麓有陈白沙碑亭，南麓有水月宫。水月宫始建于明万历年间，崇祯时重建，50 年代又加以整修扩建。这是一组作放射状排列的水亭，中间一座八角重檐，四周各一座四角单檐，曲栏相连，玲珑剔透，又以一道长桥连接湖滨。在亭上观景，水、月、岩、云，浑然一体，一览尽收。水月宫已被作为星湖的标志。

星湖西部的蟾蜍、仙掌、阿坡三岩，各自离立。蟾蜍岩多石沟、石笋，以顶上有形似蟾蜍的奇石而得名。仙掌岩岩顶略平如掌腕，又耸峙有石笋，形加五指。此岩临星湖中心，三面环水，凭眺烟波浩渺的平湖，远望群岩如天仙七女临湖照影，湖光山色，分外多姿。阿坡岩别称辟支岩、禾婆岩，独处诸岩之外，雄踞一方，气宇轩昂。岩内有双源洞，长 270 余米。《广东新语》说此洞内有水“溉田数百亩，土人予此祀禾花仙女以祈岁”，这是“禾婆”得名的由来；“阿坡”实即“阿婆”一音之转。洞中钟乳石姿采瑰奇。

“水剪西湖千匹锦，山移阳朔几尊壘”。星湖山水融两者独特之处于一体，丽质天成，又加人工精琢，真可谓山青，水秀、峰峻、洞奇。星湖风光精华，被概括为“星湖二十景”，为：牌坊览胜、平湖幽堤、间凤夕照、玉

屏叠翠、石林峭骨、虹桥雪浪、水月岩云、崧台揽月、石室藏奇、千年诗廊、
碧霞映玉、天柱摘星、莲湖泛舫、阿坡泉涌、桂轩留醉、杯峰浮绿、敞天石
洞、月魄松涛、仙掌秋风、波海朝晖。

日月潭

日月潭是我国宝岛台湾省最大的天然湖泊，位于台湾中部南投县鱼池乡水社村。环湖皆山，湖水澄碧，湖中有天然小岛浮现，圆若明珠，形成“青山拥碧水，明潭抱绿珠”的美丽景观。在著名的“台湾八景”中，“双潭秋月”即日月潭。它以绝佳胜景，名列八景之冠。

环潭一带古称水沙连，是高山族曹族人的聚居地。据《台湾府志》记载：“水沙连四周大山，山外溪流包络，自山口入为潭……水沙连山内有大湖，四面皆山，共有二十四番社，隔湖负山而居，路极险峻。”《台湾通史》上亦载：“水社之间有日月潭，广可七八里，水极澄清，中有小山曰珠屿，景绝佳。雍正初漳浦蓝鼎元曾游其地，然其后少有至者。”日月潭最迟在清初已被发现，而在高山族的传说中，日月潭的发现要归功于一只神鹿。相传300年前嘉义县有40个山胞集体出猎，发现一只巨大的白鹿窜向西北，于是尾随追踪而去。他们追了三天三夜，白鹿消失在高山密林中。山胞们又在山里搜寻了三天三夜。第四天，他们越过山林，眼前豁然开朗，只见千峰万壑围拥之中，一潭碧绿的湖水正在晴日下闪耀着波光。碧水中一个树木繁茂的小岛，把大湖分为两半。一半圆如日轮，水色丹；一半曲如新月，水色碧。于是他们把这大湖称为“日月潭”。他们发现这里水土肥沃，森林茂密，宜耕宜狩，就决定全社迁居此地，部落首领就是曹族酋长的祖先。

日月潭面积7.7平方公里，湖周35公里。日月潭是由于局部地层陷落而形成的构造湖，湖面海拔760米。

日月潭有很多别称和传说故事。人们又叫它“鸳鸯潭”或“姐妹潭”。有一个民间故事，说有一对恶龙吞食了日和月后潜藏潭中。从此天地漆黑一团，分不清白天和黑夜。猎人打不到飞禽走兽，农夫种不成庄稼。后来勇敢的渔夫大尖哥和水社姐夫俩潜入潭底，杀掉了恶龙，他俩也与之同归于尽。但终于救出了日和月，使天地重见光明。为了纪念他们造福于民的事迹，就将此湖叫作日月潭。

古人称誉日月潭景色为“山中有水水中山，山自凌空水自闲”，“但觉水环山以外，居然山在水之中”。苍山环抱，林木葱郁，水光山色，交相辉映，确实是日月潭的一大特色。春夏秋冬，晨昏暮霭，日月潭景色四时不同。黎明时，湖面蒙着轻纱般的薄雾，水天混茫，微波抚岸；夕阳中，湖面云霞横拖，归巢的飞鸟掠水而过，更显出湖的幽远，山的寂静；风和日丽的春天，天高月凉的秋季，日月潭变幻着奇橘莫测的景色，蕴含着难以言传的韵致。

湖中的小岛因远看犹如碧玉盘中托着的一颗珠子，因此叫珠子岛、珠子屿。抗日战争胜利后，为庆祝台湾光复，改名为光华岛。日潭和月潭就是以此岛为界的。小岛原有8公顷，修建水电站后，水面升高，面积仅1公顷左右。但正因其小，方更增“一屿孤浮四面空”之旷朗。美丽的小岛既是点缀碧湖的翡翠明珠，又是观赏湖中景致的极佳地点。岛上的主建筑是一座日本式阁楼，小巧玲珑，幽雅别致。四周亭台簇拥，芳草平铺，四时花卉盛开，整个小岛就像一座花园别墅。登阁欣赏日月潭风光，碧水鳞波，上下天光，顿有凭虚凌空，身入仙境之感。

日月潭四周的山麓林壑间点缀寺庙古塔，如宏丽的文武庙、古朴的玄奘寺和慈恩塔等。从日月潭北部山麓到文武庙。有蹬道365级，俗称“走一年”。一路山石峥嵘，茂林修竹夹道。文武庙庄严宏敞，气势磅礴。正殿重檐歇山

顶，重彩绘画，气氛华贵。台湾多庙宇，一般都单独供奉某神。而文武庙集诸神之大成，济济一堂。居中为孔子，左为文昌帝君，右是关羽大帝。一文一武护卫着两千多年来尊为“至圣先师”的孔子，作为中华文化的集中代表。此外，庙内还供奉神农大帝、三官大帝、元始天尊，乃至魁星、城隍、土地公、海龙王等等，真可谓猗欤盛哉！

玄奘寺在潭之南。寺貌崔巍，金碧辉煌。寺内供奉着大唐玄奘法师的舍利。据记载，抗战时期，日军侵占南京，从南京天禧寺劫走了玄奘法师的部分骨殖，台湾光复后，当局与日本方面几经交涉，终于1964年迎归。初存放在狮头山开善寺内，后移存玄光寺，最后玄奘寺修缮竣工，玄奘舍利移来置藏。寺内正殿有玄奘塑像。庭院中建有白石墓塔，为仿照西安兴教寺内的玄奘墓塔建造，塔高5层，玲珑精致。寺后青龙山峰顶，建有9层、八角形慈恩塔，高45米。它也是模仿西安慈恩寺内的慈恩寺塔（即著名的大雁塔）建造的。登塔眺望双潭景色，若披览图画。民间流传，天高云淡之时，塔上可望见西子湖畔的六和塔尖。这虽近似神话，但蕴含着人们对祖地的深情。

日月潭东畔，有忠孝村，过去称化番社。这里居住着一支曹族山胞部落。村中有山胞文物陈列馆，展出高山诸族的生活用具、艺术雕刻等。村民经常为慕名而来的游人表演民族歌舞，其中《杵舞》表现山胞妇女丰年舂米时的欢愉，节奏轻快，歌声清越，舞姿曼妙，是最受欢迎的传统节目。

如今，日月潭畔建起了“九族文化村”。高山族共有雅美、阿美、泰雅、赛夏、鲁凯、排湾、卑南、曹、布农等九大族群。文化村集中建起了九族群的传统房舍，均用竹片、藤条、木头、石头建造，反映了高山族山胞原始、粗犷的文化风貌。此外还能观赏到他们表演的织布和各种歌舞，品尝传统食品和饮料：竹筒米饭、飞鱼干、生烤蕃薯、山地年糕、生烤鹿肉、小米麻糍等等。九族文化村已成为台湾的户外博物馆。

日月潭中有两种在亚洲其他地方几乎绝迹的鱼类。一种是鲑鱼，形态与鲈鱼相似，肉鲜美；另一种叫奇力鱼，据说该鱼雌雄相守，形影不离，假如一方落入渔网，另一方一定也追到网中，不愿独生。

日月潭，湖光岚影，婀娜多娇，不愧为宝岛的一颗明珠。

