

中国名瀑

中国旅游
风光丛书

ZHONG GUO
MING PU

金元欢 编著



ZHONG GUO LÜ YOU FENG GUANG CONG SHU

序

人类从什么时候起，开始把山水作为一个审美对象来加以欣赏、赞美，大概是很难说得准了。在人类刚出现在地球上时，在原始人的眼里，山水可能仅仅是他们赖以生存下来的必需条件：山中动物和树木可供他们食用、取暖，洞穴是他们的居住地，水则是维持他们生命的不可缺少的乳汁。那时候，他们还不大可能会对周围的山水加以赞赏和歌颂，对山水产生美感。因为，他们面临的问题是能否继续生存下去。

然而，万物之灵的人类，毕竟是最聪明的。我们的祖先很决就以他们的智慧，创造了得以生存的必要条件，并且逐步改善自己的生活环境，并使男女有了分工，食物有了剩余，终于有那么一天，人们突然发觉，曾经一直陪伴他们生活的周围山水，原来竟是如此的美丽！这山水不仅提供给他们食物，而且还给他们带来美的感觉。从此，山水在人类的眼里，再不是位昔的山水了，它们变得更加可亲可爱了。

我国最早的诗歌集子《诗经》中，就有了“节彼南山，维石岩岩”（《小雅·节南山》）等赞颂山水之美的诗句。《楚辞》中有“朝炊木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”（《离骚》）和“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”（《九歌·湘夫人》）等赞美山水的佳句。春秋时代的孔子在其《论语·雍也》篇中，说道：“知者乐水，仁者乐山”，将山水之美喻为君子之德，形成了我国对于山水之美的一个传统审美观点。随后，汉朝就有不少描写山水之美的乐赋，到了魏晋以后，山水诗和山水画更为兴盛。后来经隋唐五代、宋元明清，各朝发扬，至今不绝。

如果说山之美在于雄伟，给人以一种深沉庄重的静态美感，那么，水之美则在急缓停跌，流态多变，给人以一种充满活力的动态美感。水之景观，不外乎江河湖海，溪潭池瀑等，其中，瀑布景观是水景中的一个重要组成部分，具有独特的美学价值。

瀑布按其所在四周的环境、水流量和崖壁形态等不同，具有不同的美学特征。加上每个人不同的审美观，可以说，各人眼里的瀑布之美是不可能相同的。《世说新语》上曾记载，一次顾长康从会稽归来，人们问及他所见会稽的山水之美，他答道：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”你看，这是一幅多么秀丽多姿的图画！当年王羲之游兰亭时，见到那里“清流激湍”，“茂林修竹”，不禁感到“游目骋怀，足以极一一视听之娱”（《兰亭集序》）。唐朝大诗人、画家王维，常常在“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》）的美景中，流连忘返。可见，历代许多文人骚客对瀑布各有偏爱。

游人观赏一个瀑布，或为水落碧潭、飞花碎玉、奔腾翻涌之壮观而魂魄游荡（如黄果树瀑布、黄河壶口瀑布等）；或为周围绿草如茵、树木葱茏、泉水清冽之秀色而留恋迷醉（如峨眉山瀑布、银链坠潭瀑布等）；或为白练千丈、从天飞落、气象万千之奇景而心驰神往（如庐山三叠泉瀑布、长白山天池瀑布等）。瀑布之美，或雄、或秀、或奇，各具风韵。

中国地域辽阔，形势起伏强烈，河流众多，发育了大量的瀑布。许多瀑布因其美景，历来为世人所赞赏、宣扬而成为名瀑，还有不少新近才发现，甚至可能至今尚未发现者，其自然景色往往亦十分独特壮观，它们共同组成了我国的历史名瀑和潜在的名瀑，为世人的旅游增添了许多难得的景点。这

些正是本书所记述的范围。

在《中国名瀑》出版之际，我要感谢上海文汇出版社真诚合作和大力协助。我还要对南京大学地理学教授俞锦标老师，致以一个学生对老师的最大感激之情！在俞教授的指导下，我曾两次在西南高原作较长时间的喀斯特洞穴和黄果树瀑布群的考察。我还要感谢吴必虎、黄透松、黄达华、吴成良、侯斌、谢永明等同仁和朋友，本书的出版是与他们的帮助分不开的。此外，我还要对参考过的文章和书籍的所有作者表示感谢。

我还要深深感谢我的父母，没有他们的支持和付出，是不可能开始并继续我的学术生涯的。谨以此著作为一件微薄礼物，献给我的两鬓染霜的父母！

金元欢
1988年8月~1991年
9月，上海~杭州

出版者的话

中国名胜古迹，遍及中华大地，举世闻名。我国旅游业，正方兴未艾。为了满足人们对中国名胜古迹的审美要求，我社特出版一套《中国旅游风光丛书》，本书是其中的一种。书中所介绍的名胜都是最著名、最有旅游观赏价值的，不仅对每一名胜的个性作画龙卢晴的描述，而且从旅游观赏角度披览它的文化内涵。书的开篇有精美的彩色风景照片插页多面。读者通过饶有兴味的阅读，不仅可以获得一种美的享受，从中得到许多实在的知识，而且将激起民族的自尊、自豪与自信，鼓舞起更大的热情和勇气去建设祖国的山河，创造繁荣昌盛的未来。

文汇出版社

中国名瀑

瀑布概述

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白晚年时所作的这首《望庐山瀑布》诗，大概是最为人们所熟悉的一首观瀑诗吧。每个游览庐山的人，来到香炉峰前，都会被诗中所描写的“飞流直下三千尺”的开先瀑布所深深吸引，吟诵着古人的诗句，流连在这千岩竞秀，万壑争流的佳境里。

中国幅员辽阔，江河众多，瀑布胜景，又何止庐山之开先瀑布一处！如果能纵揽一下中国的瀑布，可以发现大量风光奇秀或壮美的瀑布。众多的瀑布，有着不同的成因，导致不同的类型，形成不同的景观。因此，对于每一个观瀑的游人来说，了解一些有关瀑布的基本知识，如瀑布的成因和类型以及中国瀑布的分布概况等，将是十分有益的。

成因

一般认为，瀑布乃是水体从悬崖或陡坡上倾泻下来形成的水体景观。或者说是河流纵断面上突然产生坡折而跌落的水流。瀑布所在的位置，其上下河床纵比降具有较大的差异，故在地学上，瀑布往往是裂点位置的所在。

观赏一个个不同地区的瀑布，可以看出它们的景观，既有相似之处，又有不同的地方。自然界中的瀑布景观，千姿百态，难以尽述：有的瀑布如江海倾翻，直落而下，气势磅礴，有的瀑布绿树掩映，幽深清秀，景色妩媚秀丽；有的瀑布则悬挂崖前，如珠帘垂落，绞绞飘舞，蔚为奇景；有的瀑布则层层叠叠，聚而复散，姿态多变；有的瀑布则从洞中飞泻而下，如“银河倒泻入冰壶”，……如此等等，不胜枚举。

人们不禁要问，如此多姿多彩的瀑布景观究竟是怎样形成的呢？

从专门研究地表各种形态的学科——地貌学——的角度来分析，地表上任何一种地貌单元，均是地球的内营力和外营力相互作用的产物。瀑布，作为一个以水体为主的地貌单元，亦不例外。内、外营力又称内力和外力，是地貌学中的两个基本概念。所谓内营力，主要是指地球深部物质运动引起的地壳构造运动和岩浆活动。地壳运动又有水平运动和垂直运动之分，岩浆活动则往往形成了各种火山地貌。所谓外营力，指的是起源于太阳能和重力能影响所产生的冰川、水流波浪和风力等的作用，其地质意义都可归结为剥蚀作用、搬运作用和堆积作用三种。内、外营力的相互作用，是形成各种各样瀑布的主要动力。

在瀑布的形成过程中，内营力起着重大的作用。由水平运动或垂直运动造成的断层或裂谷，为瀑布的形成提供了必要的条件，此时若有溪流或江河流经断层或裂谷，则可形成瀑布。如著名的黄河壶口瀑布，就是这样形成的。地质历史时期，位于龙门地区的壶口一带曾发生强裂的地壳构造运动，形成走向东西的断层。当自北向南流淌的黄河经过此断层时，便产生了瀑布急流，并将三迭系砂岩夹薄层页岩组成的黄河河床，逐渐冲蚀出一个深槽，黄河之水在此跌入深槽，从而形成了举世闻名的壶口瀑布。此外，多次的垂直运动，有时还可造成多级瀑布。

另一种能够形成瀑布的内营力，是火山爆发过程中，熔岩的漫溢将何道阻塞，而使得原来的河床上形成一个新生的岩坎，河水由岩坎上翻落跌下，形成瀑布。位于黑龙江宁安县境内的吊水楼瀑布（又称镜泊湖瀑布）就是这样形成的。大约在距今 4700 年至 8300 年前，镜泊湖尚未形成，那时发生了 5 次强烈的火山活动，火山口喷发出来的熔岩漫地溢泻，势不可当，硬把流经两峰之间的牡丹江拦腰锁住了。冷却后的熔岩像一条巨大的大坝，把上游牡丹江水高高拦起，形成了熔岩堰塞湖——镜泊湖。江水亦不甘示弱，在熔岩较少的断缝裂隙夺路冲出，天长日久，竟将坚硬的玄武岩熔岩冲击成一个深约 70 米，圆径 50 余米的壶穴，在上游水量较丰时，则形成巨大跌水，产生了吊水楼瀑布的奇壮景观。

除内营力之外，外营力亦是形成瀑布的另一种主要动力。大多数瀑布的形成，并不一定发生在断层或裂谷之上，亦无熔岩的阻塞，而是由于河流本身的发育、演变过程中所产生的。这种情况下，水流对河床的侵蚀作用显得十分重要，当河流流经不同岩性地区时，当两条河流的侵蚀能力不一致时，

当河流流经喀斯特地区对可溶性的碳酸盐岩产生侵蚀、溶蚀时，以及冰川、泥石流等等外营力的作用，均可以形成不同的瀑布景观。

形成瀑布的第三种原因，是由于河流的袭夺而造成的。所谓河流袭夺，指的是处于分水岭两侧的两条河流，其中侵蚀力量较强、侵蚀较深的河流进行下切侵蚀（这种侵蚀作用，在地貌学中称为溯源侵蚀），切割分水岭后，即将另一侧那条河流的一部分袭夺过来，使被袭夺的那条河，最终成为袭夺河的一条支流。由于袭夺河的下切程度大，河床高程低于被袭夺河流的河床，因此，在被袭夺河流汇入袭夺河时，往往产生跌水，形成袭夺瀑布，或称悬河瀑布。位于黄果树大瀑布西侧，灞陵河西岸的滴水滩瀑布（又称灞陵河瀑布），就是典型的悬河瀑布。这个瀑布所在的果姆当河，水量较小，下蚀能力较弱，河床底程较高，而不远处的灞陵河，则水势汹涌，河床被下蚀得很深，形成陡峭的灞陵河谷。果姆当河起初尚能与灞陵河并驾齐驱，但随着灞陵河的逐渐深切，灞陵河谷的形成，果姆当河则被切开而高高悬起在灞陵河谷的西岸山坡上，并由此产生了多级的跌水，形成关岭大瀑布，滴水滩瀑布则是其最下最高的一级。从黔滇公路上远远望去，滴水滩瀑布宛如一匹素练，高挂在灞陵河西岸。

形成瀑布的另一种重要原因，是由于河流流经两种不同性质的岩层，对不同岩层的差异侵蚀所造成的。在硬软不同的两种岩层中，其抗冲强度不一致，使河流对其中较软的岩层产生较大的冲蚀，形成深潭；而较硬的岩层在同样的水流冲蚀力下，并没有被冲蚀下切多少，这样，便造成了河道内的岩坎和深潭，使河流产生跌水，并且进一步使深潭加深，因为岩坎一旦产生后，增加了水流的势能，跌落过程中又转化为动能，对岩坎下深潭的冲击力便增加了。这样，深潭逐渐加深，水流的冲蚀力又随之逐渐加强，形成了一种正反馈，最终使低矮的跌水，变成雄壮的瀑布。当然，这种正反馈并不是没有止境地可一直这样持续下去。当瀑下的深潭增加，并向瀑崖的崖脚冲蚀到一定程度时，水流的继续冲蚀，便会致瀑布后崖壁的坍落，从而使瀑布重新降低高度，这种现象即是差异侵蚀的负反馈效应。当然，瀑布后面的崖壁倒塌后，水流又会重新冲刷深潭，增加高差，再一次回到正反馈，然后，到达一定阈值时，又产生负反馈。这种正、负反馈的互相作用，便是瀑布的演化过程。可见，瀑布的发育、演化，是完全取决于正、负反馈的互相作用情况了。这是瀑布成因中最为常见的一种，我国及国外的许多瀑布均是由这种方式形成的。

形成瀑布的动力若不仅只有水流的冲蚀，且还有水流的溶蚀作用的话，则往往形成喀斯特瀑布。因为它们发育于可溶性的碳酸盐岩地区，这可说是瀑布的第五种成因了。如在中国的云南、贵州以及华南一些地区的瀑布，多半是这类喀斯特瀑布。在我国众多的瀑布中，喀斯特瀑布占有重要的独特位置，它们是一种既有地表瀑布，又有地下瀑布的独特瀑布或瀑布群。如众所周知的中国最为著名的黄果树瀑布，就是喀斯特瀑布中的佼佼者。黄果树瀑布的形成过程，一般认为与白水河河床及瀑布下落水洞的演化有着密切的关系：在第三纪晚期，现在黄果树瀑布的前端，曾发育落水洞，当时黄果树瀑布尚未形成，而是地下伏流的形成跌入落水洞内。随着几百万年的冲蚀和溶蚀、黄果树伏流亦随着落水洞的崩坍，而出露地面成为瀑布，而后再堆积大量的钙华，水流亦产生分支，黄果树瀑布终于渐渐发育成目前的形态。喀斯特瀑布之中还有更为独特的一种瀑布，它并不露在地表之上，而是深藏

在洞穴之内，称为暗瀑。如贵州安顺龙宫的龙门飞瀑和浙江金华冰壶洞中的冰壶暗瀑等等，均是我国著名的喀斯特暗瀑。安顺龙宫，是黔西南著名的喀斯特洞穴旅游胜地之一，龙门飞瀑就位于龙宫之洞的进口处。在游人搭乘小舟游览龙宫仙境时，首先要经过一个巨大的池塘，人称“天池”，“天池”之水经龙门翻落而流出洞外，形成一条宽约 25 米，高差达 33 米的龙门飞瀑。龙门飞瀑水量大，落差高，是我国目前已发现的较大的喀斯特暗瀑。从龙门前走过，只听见水声轰轰若雷鸣，烟雾茫茫如仙境，气势十分磅礴。

瀑布的第六种成因是由于冰川的刨蚀作用形成的。如果这种瀑布出现在现代冰川地貌中，则由于气候寒冷，以“冰瀑”的形式存在着。然而，当这种瀑布出现在古冰川地貌中时，就有可能发育成瀑布。如庐山的王家坡瀑布，就是发育在庐山王家坡冰川谷上的古代王家坡冰川之中的。第四纪时（距今约二、三百万年），现在庐山一带曾因气候寒冷，而发育大量的冰川。王家坡冰斗便是当时一个冰川悬谷，它高高挂在王家坡冰川谷的南坡上。后来，随着气温的上升，气候变得暖和起来，到现在庐山已是亚热带气候，且只有千余米高程，是根本发育不了现代冰川的。这样，王家坡古冰斗便成了一个积水潭，今天已是庐山上一个天然的游泳胜地——碧龙潭。碧龙潭水向外流出，翻崖跌入王家坡谷地时，形成了王家坡瀑布。

此外，在一些地区，由于山崩或泥石流等阻塞了河流的通过，使河床之上突然堆积成一个拦水坝的石坎，……从石坎上跌落时，便产生了瀑布。显然，这并不是较为常见的一种瀑布。

这里顺便提一下另一种游人极少会见到的瀑布——海底瀑布。这种海底瀑布是由于海底地形的起伏造成的，巨量的海水突然跌入海底峡谷之中，便可产生这种瀑布。据有关资料，目前世界上最大的海底瀑布是澳大利亚和塔斯马尼亚岛之间巴斯海峡海底的一条瀑布，此瀑宽达 150 公里，高达 400 米，水流量达 3 万个秒立方米，是一条十分巨大、壮观的海底瀑布。

最后，还需指出一点，现在出现了一些人工的“瀑布”。这些人工瀑布实质上是由人工建筑物的阻挡，造成河床的陡崖，形成了跌水。主要的人工瀑布，指的是水库建造后，水流受阻在坝上形成人工湖泊，而开闸或水流翻越滚水坝而飞泻直下时，则形成了人工瀑布。现在，人工瀑布不仅仅在自然界的江河中大量存在，而且在一些宾馆、饭店等室内场所，也可见到，不过这种室内的人造小瀑布，与大自然中的天然瀑布，无论在四周环境。还是造型及气势上，均不可同日而语的。

类型

上面谈到了各种瀑布的成因，那么，既然瀑布的景色如此多姿多彩；大自然中究竟有。多少种瀑布呢？也就是说，这么多的瀑布，大致可归纳成哪几类呢？

谈到划分瀑布的类型，可以有种种不同的方法，关键在于划分所依据的原则是什么。譬如，按照瀑布水流量的洪枯多寡，可将瀑布划分成这样三类：一是常年型瀑布。此类瀑布由于上游河流来水量丰富而且稳定，一年四季均有瀑布发育，冬季不断流，亦不封冻；二是季节型瀑布。此类瀑布并不是一年四季均有跌水，而是枯季时断流，瀑布消失，或冬季河床封冻，崖壁上原来的跌水被封冻起来，瀑布亦成为“冰瀑”而无跌水了，三是偶发性瀑布。此类瀑布，平时并不能见到，但到了一定时候，如大雨刚过，雨水瞬间汇成一般水流，从悬崖上跌落而下。由于这种瀑布只在某些特殊的条件下发生，过后便转眼消失，故称偶发性瀑布。按这样的分类法，我国瀑布大多属于常年性瀑布，一部分属于季节性瀑布，一部分像小三峡内“白龙过江”这样奇特的瀑布，则属于偶发性瀑布。据说在台湾东海岸壁立的悬崖上，大雨过后，亦能见到几股瀑布从高崖之上飞泻直下海中，形成了“海岸飞瀑”的瞬间奇观。

当然，瀑布的分类还可依据瀑布的级数——即跌水的次数来分。此时，便可分成下面三类：一是单级型瀑布：即整个瀑布只有一次跌水，上面为河流，下面有深潭，显然，这种瀑布在自然界中最为常见，我国的极大部分瀑布亦属此类。较著名的如黄果树瀑布、长白山瀑布、壶口瀑布、吊水楼瀑布等，均属此类单级型瀑布；第二类是多级型瀑布：即由两次或两次以上跌水组成的瀑布，一般两级跌水之间的距离不能很远，否则，就当成两个单级型瀑布来看待。多级型瀑布在我国也有一定数量，如黄果树瀑布群中的天生桥瀑布、浙江省莫干山的剑池飞瀑，便是由两次跌水而成，故为两级型瀑布；江西庐山三叠泉瀑布、浙江雁荡山三折瀑，均有三次跌水，属三级型瀑布；浙江天台山之石梁飞瀑，口激四跌，为四级型瀑布；云南罗平瀑布有五层跌水，是一个五级型瀑布；贵州黄果树瀑布群中的关岭大瀑布，由七次跌水组成一个总落差 400 多米的七级型瀑布；福建九鲤湖瀑布，由九个“漈”（漈在闽南方言中，意思为瀑布）组成，是一个著名的九级型瀑布；福建还有一个叫九龙除的瀑布，由 13 个跌水串成一个大瀑布，总落差达千余米。看来，无论从落差，还是级数上讲，这个 13 级型的瀑布，可算是我国瀑布之最了。

此外，还可以从瀑布本身气势的大小、造型的优美等等，分为雄壮型和秀丽型等许多类型，这里不一一赘述。

上述分类法均无法反映各个瀑布的成因，亦不太能反映瀑布的某些综合特征，而只能反映山瀑布的某个特性，因此，上述的分类法是不够理想的。针对我国的具体情况，以及瀑布的本质性特征，从发生学角度出发，可将瀑布分为以下几类，是较为科学、亦能充分体现出瀑布的旅游景观特色的：

1. 断层瀑布此类瀑布由地壳构造运动（水平或垂直运动）形成的断层所造成的。如黄河壶口瀑布等。当多级断层以地堑或地垒的形式出现时，则可形成多级瀑布。

2. 堰塞瀑布此类瀑布通常由火山喷发出来的熔岩漫溢，阻塞了河道，造成了原来河流在熔岩陡坎上产生跌水，形成瀑布。如黑龙江境内的吊水楼瀑

布，就属于堰塞瀑布。当然，由山崩滑坡、泥石流等阻塞河道而形成的瀑布，亦属此类之内。

3 袭夺瀑布此类瀑布由河流袭夺而造成。被袭夺的河流由于高于袭夺河的谷底，而跌落下来，形成袭夺瀑布。如黄果树瀑布群中的滴水滩瀑布、蜘蛛洞瀑布和绿循潭瀑布等。

4. 差异侵蚀瀑布当两种不同抗冲能力的岩层在一起，并同时受到一条河流的冲蚀，则会产生差异侵蚀瀑布。可以说，在没有断层、袭夺或堰塞的情况下，大多数瀑布是由差异侵蚀造成的。

5. 喀斯特瀑布喀斯特瀑布，亦可以在断层或两种硬软岩层的交接地带形成，只是其形成动力不仅仅限于河流的冲蚀作用，还兼有水流对可溶性的碳酸盐岩类的溶蚀作用。除此之外，喀斯特瀑布往往由落水洞坍塌或钙华层的不断堆积，河道中出现天然坝等等因素形成。当然，落水洞还没有坍塌时，瀑布发育在洞内，则形成喀斯特暗瀑。

6. 悬谷瀑布此类瀑布往往以古冰斗为积水潭，再经由冰斗边缘的陡坎，夺路飞泻跌落而成。一般这种古冰斗，现在已没有任何冰川的活动。

实际上，瀑布的成因亦并非仅仅是由单一因素形成的，许多瀑布的形成，既有差异侵蚀的影响，亦可有断层或河流袭夺等其他因素的影响，遇到这种情况，划分瀑布的类型，只能依据其最主要的成因而定了。

分布

在我国 960 万平方公里的广袤国土上，地势大致自西向东倾斜，造成我国境内的大多数河流，均是由西向东流去。山地和高原的面积，占了国土总面积的 60% 以上，高原山地中镶嵌有平原和盆地，平原之上又点缀着丘陵山峰，使得我国的地形呈现十分复杂的格局。

我国东临世界最大的海洋——太平洋，西部又接壤于世界最大的大陆——欧亚大陆的中心地带，气候受到海陆位置分布的深刻影响。降水量在季风气候的控制下，由南向北，由东向西，渐渐减少。因此，在我国众多的河流中（流域面积在 100 平方公里以上的河流达 5 万余条），东南丘陵一带占了相当的比例。

瀑布的分布，与上述两个因素有着十分密切的关系。瀑布形成的条件，要求地势起伏较强烈，且有充沛的雨水，以发育成河流，河流流经复杂的地形区域时，产生瀑布的可能性一般就比较大。因此，我国瀑布大多分布在秦岭、淮河以南的山地丘陵地带，尤其集中在浙、闽、粤、台等东南丘陵区域。云贵高原和广西十万大山等喀斯特地区以及四川盆地与其四周山地交接地带，这些地区或受东南季风，或受西南季风的影响，降水量特别丰沛，地形复杂多变，喀斯特广泛出露，故对瀑布的形成创造了十分有利的条件。至于华北、西北、黄土高原、内蒙古高原以及华东平原等地区，要么缺少充沛的雨水，要么地形起伏过小，对瀑布的形成极为不利，故这些区域内，瀑布分布稀少。东北地区，山高水长，且火山活动频繁，故是我国火山熔岩堰塞瀑布的主要分布区。

据笔者统计，我国各省、自治区的主要瀑布就多达 200 余个。它们在各省、自治区的分布是不一样的，其基本状况可参见表一。从表中可看出：我国瀑布较多的省、区是华东及华南以及西南的几个省区：它们是安徽、浙江、福建、台湾、广东、广西、贵州、云南和四川。其中以贵州、台湾两省为最多。瀑布分布较少的省区，集中在西北和华北，它们是新疆、甘肃、宁夏、青海、内蒙古、河北、山西和陕西，其中以甘肃、宁夏等为最少。

此外，我国喀斯特地区，还发育一种奇特的地下瀑布——暗瀑。它们主要分布在江浙局部地区和广西、贵州、云南等省区。如浙江金华的冰壶暗瀑，贵州安顺的龙门地下飞瀑、贵州瓮安县的穿洞河瀑布，在广西南丹县的拉友地下河中，有一个高约 20 余米；最大流量为 36 秒立方米的暗瀑；都安瑶族自治县和宜山县，在地下 20 米至 100 余米的地层中，也有形成于暗河内的暗瀑多处。

还有一些山区尽管人迹罕至，没有资料，但极有可能存在大量的瀑布。这些地区是广西的十万大山、南岭山脉、西藏雅鲁藏布江拐弯处的墨脱地区以及横断山脉地区等等。因为这些地区地形起伏较大，水量亦十分充沛，具备了瀑布发育的基本条件。

这里顺便谈一谈瀑布的利用价值。

古人云：石为山之骨，泉又为石之骨，水性至柔而称骨余。可见水在山中的重要性。一座山，纵然奇峰怪石，形势险峻，但若没有水，尤其是没有瀑布衣其山涧奔流歌唱，那么，这座山给人的印象，不免是缺少生机，没有活力的。水是大地乳汁，水是山的血脉，山有了流泉飞瀑，曲折流淌在重峦叠嶂、峭壁峡谷之间，方显得千姿百态，有声有色。

瀑布的价值，首先在于其本身所具有的优美的造型和特有的风韵。对于广大旅游者来说，瀑布首先被看作为一个旅游风景点去欣赏的。游人来到庐山之前，也许就已听到别人说过，“庐山之美，首推瀑布”。因此，登上庐山时，他就会非常注意去观赏庐山的瀑布了。这样亦易发觉瀑布的秀美之处了。游人去浙江雁荡山游览，大多亦是久慕大龙湫等瀑布之美景，才踏上旅游征途的。这些均是名山中的瀑布景观，总是与名山中的其他景观如奇峰怪石，苍松云海等联系在一起，共同组成一个名山的完整旅游景观。至于有些瀑布的旅游景观，几乎仅仅以瀑布的天然景观为其最主要的旅游景观，而其它旅游景观较少或不占主要位置，譬如黄果树瀑布群。人们去游览黄果树瀑布群，尽管黄果树瀑布群附近还有许多其他的旅游景观，但对于大多数人来说，却往往主要是去观赏那里的瀑布风光的。

瀑布的第二个价值是用来水力发电。许多瀑布不仅水量丰沛，落差亦很大，因此，瀑布从高处跌落下来的时候，就是将巨大的势能转化成动能的过程。这一过程中瀑布释放出大量的能量，若利用这些能量来推动水轮发电机，就可能产生巨量的电能。因此，在世界各地的许多大瀑布上，已经修建了水电站，造福于人类。

在更多的情况下，瀑布的开发利用是多方面的。既可以在瀑布上面建造水力发电站，水电站上游蓄水的水库可用来养殖鱼虾及供游人游泳划船等，又可以把瀑布当作一个旅游景观，在不同角度观赏瀑布。甚至由于有了水电站的人为控制，瀑布水量在短期内（譬如一天、半天）出现多种不同的水流量，相当于游人一日之内，便可领略瀑布的四季洪枯变化的风采。这方面位于美国和加拿大两国之间的尼亚加拉瀑布（Niagara Falls）的开发利用，可算是一个范例。这个世界著名的大瀑布，水头落差达 51 米，下跌水流量为 6740 个秒立方米，两国既用它来发电，又用它来发展旅游事业。在这里，已经建立了若干个大型水电站，总装机容量达 300 万千瓦、年发电量是相当可观的。同时，又开辟了多处旅游观光区，区内设有公园、旅馆、饭店、“观瀑亭”等各种旅游观光设施。白天游人可以登上摩天大楼或凭借栈道、吊车及乘坐游艇等，从各个不同的角度俯、平、仰、侧观赏大瀑布的整体及细部，夜晚又可以在瀑布发电站所发出的电的照明下，尽情领略五光十色的瀑布夜景，仰望满天星辰、耿耿银河，再听大瀑布震天撼地般的阵阵轰声，给人一种神奇难忘的享受。尼亚加拉大瀑布，不仅吸引着加拿大和美国人前去观赏，世界各地的游人亦慕名前往。

瀑布景观

这里所指的景观，主要指旅游景观而已。

旅游景观一词，来源于景观这一地理学甚至日常生活中经常使用的术语。在地理学中，景观常常被视为一般的自然综合体，它包括了自然、人文在内的各种物体和现象的有规律地组合形成的地域体。旅游景观，则是随着旅游地理学、旅游心理学等旅游学科的兴起而出现的。旅游景观是指存在于旅游区内的由自然和人文多种要素（岩石、大气、阳光、水分、土壤、植被、生物、建筑和文化等），有规律地组合起来的有形和无形的地域客体。一个旅游区的旅游景观有相异的地方也有相似的地方，它们具有这样的一些特征：旅游景观是整个地区的一个特殊区域内容，即首先是一个区域的客体，有着自己特有的景观特征，并且以这个特有的风景，来吸引游人的注意；除个性之外，它与其他旅游景观以及整个地理景观有着密切的联系。因此，旅游景观是具有一定的系统结构的。

一个旅游景观，主要有两个部分组成：一曰自然旅游景观，它包括山岳丘陵之山域景观，江河湖海之水域景观，云雾虹霓之气象景观，以及树木花草，飞禽走兽之生物景观等等；二曰人文旅游景观，它包括与自然旅游景观有关的文化景观：如建筑、诗文、风土人情、摩崖石刻等等。

瀑布的旅游景观，亦主要有两部分组成：其中主要应是瀑布的自然旅游景观，人文旅游景观则相对次要些。在这一部分中，主要阐述一下瀑布的自然和人文景观，再简略地谈谈如何获得观瀑的最佳效果。

自然景观

一座瀑布的自然景观，主要从两个方面得到反映。一个是瀑布本身的造型是否符合一般的审美要求；另一个是瀑布四周环境的自然旅游景观是否幽美，它与瀑布相伴生在一起，是给瀑布增添了景色，还是削弱了瀑布的景色。

游人观赏一个瀑布的风景，其造型如何，给游人的印象大概是最直接的。所谓瀑布的造型，指的是瀑布本身的形态：即高度、宽度、瀑面的倾斜度以及瀑布水流量的大小缓急、瀑布水流的形状、瀑布的层、叠、折的次数等等。

众所周知：一个瀑布的水流量多少以及本身的高宽如何，基本决定了这个瀑布的气势。当瀑布的水量非常充沛时，即使落差和宽度并不十分大，亦可使得瀑布具有非凡的恢宏气势。如黄河壶口瀑布，其宽不过 30~50 米，落差不过 20 余米，在我国众多的瀑布中，绝对算不上是高大宽阔的瀑布，然而，壶口瀑布位于黄河主流之上，上游巨量的来水，到此地猛然收缩而跌入深槽，其瀑布的水流量十分巨大，远非我国其他的瀑布，包括著名的黄果树瀑布，所能比拟，因此，仅就瀑布水流量而言，黄河壶口瀑布可称得上是我国第一大瀑布了。实际上，黄河壶口瀑布正是以其巨大的水流量，显示出磅礴的气势，博得了广大游人的赞赏。

而当一个瀑布的水流量不很充沛，而其高度或宽度较大时，亦可显出非凡的气势。雁荡山的大龙湫瀑布，就是以其 190 米的落差，赢得了雁荡第一瀑的美名。大龙湫瀑布实际上宽度甚小，平时水流量亦不多，只因高度非一般瀑布所能及，故水流跌落下来，飘飘袅袅，形成“五丈以上尚是水，十丈以下全是烟”的壮丽而奇特的景色。有时，一个瀑布的高度并不大，水流量亦属中等，而瀑布的宽度甚大时，亦可形成雄壮的气势。位于黄果树上游一公里处的陡坡塘瀑布，便是这样一例。陡坡塘瀑布水流量约每秒 16 立方米，高度不过 20 余米，然而，瀑面宽达 100 多米，大概可算我国瀑布中最宽的瀑布了。由于巨宽的瀑面，加上多姿多彩的瀑布水流漫倾下来，形成其他瀑布较为罕见的磅礴气势。

当然，要是水量、高宽均比较大时，则瀑布的气势最为雄壮。这里可用我国最著名的黄果树瀑布来举例说明。若仅就某一个单独的指标，高、宽或水量而言，黄果树瀑布并不占明显优势。它高不及雁荡山之大龙湫瀑布、西石梁大瀑以及九华山之碧桃瀑布等，宽不及上游之陡坡塘瀑布和九寨沟的诺日朗瀑布等，水流量亦远不如黄河壶口瀑布等，然而，黄果树瀑布在这三方面都达到相当的程度，并且使得三者十分谐调地组合在一起。黄果树瀑布高达 70 余米，宽约 80 余米，水流量约每秒 16 立方米，瀑布又被“中剝三门”，无论瀑布整体的造型，还是瀑水的流动姿态，均达到至美的程度。这大概就是为什么黄果树瀑布被誉为“世界上最壮观最优美的喀斯特瀑布”和被称为我国第一大瀑布的原因吧。

另一个影响瀑布美学景观的因子，是瀑布后侧崖面的倾斜程度，其实亦就是瀑布的陡缓程度。纵然，水流量相当大，宽度亦不小，但若瀑布滩面甚为和缓，则将大大地削弱了瀑布的雄壮气势，有时，瀑布已不成其为瀑布，而变成一滩急水了。如黄果树瀑布群中的螺蛳滩瀑布和九寨沟瀑布群中的珍珠滩瀑布，在水量不很大时，游人可在瀑布滩面上行走嬉戏。这时的瀑布，就显得雄壮不足，温柔有余了，当然，它具有了另外一种风采。

瀑布本身的自然景观，还包括瀑布水流流态的优美多变。有些瀑布，像

万匹奔马，一股巨流，翻滚咆哮，直泻而下；有些瀑布，若一幕垂帘，万串明珠，银光闪闪，飘然挂落；有些瀑布，如皎绡素绢，悬挂危崖，摧珠崩玉，翻崖飞下；还有些瀑布，似银河天降，大海决口，天山雪崩，飞流直下。如此等等，形成不同特色的瀑布景观。

观看过黄果树瀑布的人都会注意到，黄果树瀑布并不是像一幕均匀完整的水帘翻落入潭的，而是分成四支大小不一的水流，厚薄各异，缓急不同，各自飞泻而下的。自左至右，第一支水小优美，第二支水丰豪壮，第三支适中雄奇，第四支轻盈潇洒。若当瀑布落差较高，崖壁又凹凸不平，瀑布下跌过程中，聚而复散、散而复聚，亦是别有一番风韵的。如雁荡山之散水岩瀑布，从高崖上跌落而下，一路上受到崖面上凸出的岩石阻挡，瀑布触石溅散，化为万朵水花，阵阵雨雾，袅袅坠下。不过，瀑布水流流态最为优美，亦最为奇特的，要数黄果树瀑布群中的银链坠潭瀑布了。瀑面由石灰华堆积而成，其形状像一把张开的扇子，扇面上有鱼鳞状的微小起伏，上游溪水至此，漫扇面面流下，形成银链坠潭瀑布。那水流漫流在石灰华上，恰似孔雀开屏，光彩照人；又若新娘面纱，轻盈透明。阳光下，闪烁着耀眼的银光，游人至此，无不叹为奇观。至于九寨沟的诺日朗瀑布，亦为人们所熟知，宽阔的瀑西上，瀑布分成无数股千姿百态的细小水流，翻崖而跌落，造型十分优美动人。

瀑布本身的自然景观，在很多情况下，与瀑布具有层层迭迭的多次跌水分不开的。三迭泉瀑布，能被推为匡庐瀑布之首，是与其三层相继跌落的瀑布，共同形成一个三级瀑布的雄奇景观有直接关系的。雁荡山三折瀑之美，也在于瀑布由三折而成；天台山之石梁飞瀑，四跌四激，台湾嘉义之桃源瀑布，五次跌落；黄果树瀑布群中的关岭大瀑布，七跌七激；福建九鲤湖瀑布九次跌落……，这些瀑布的景观之美，不仅与其每级瀑布的造型有关，更重要的是因为它们具有一般瀑布所没有的多次跌水。这种多级型瀑布，在我国瀑布的自然旅游景观中，总是可以获得较高的评价的。

一个瀑布的景观，往往还与其水质有一定的关系。如有的瀑布黄浪滚滚，有的瀑布则清流碧潭；有的瀑布水质冷冽甘甜，有的则浑浊不堪。譬如四川峨眉山中的清泉溪瀑，水质清澈洁净，其味甘甜可口，不少游人拿着水壶茶杯装灌着，以备途中解渴。而游人看到黄河壶口瀑布，只见浊浪滔天，水中多沙，根本不会去想着那滔滔黄水，竟可饮用？至于许多瀑布，由于水击岩石，下成碧瀑，瀑布激起的水雾又吸收了周围的大量热量，使得瀑布附近成了一个理想的避暑胜地，碧潭中的水亦成了天然的冷饮，喝之可消暑气。有的瀑布之下的碧潭，潭水碧清，亦成为许多游人理想的天然游泳池，譬如庐山王家坡双瀑下的碧龙潭、广东肇庆鼎湖山飞水潭瀑布下的飞水潭等等，都是游人皆知的天然游泳池。游人至此，既可以在潭中畅游一番，又可以仰观瀑布英姿，尽情地嬉戏观赏，获得双重的快感。难怪当年苏东坡游览庐山开先瀑布下的青玉峡龙潭，不禁想要“手持玉芙蓉，跳入清冷中”去了。

一个瀑布本身的造型，往往在瀑布的自然旅游景观中占有相当比重，而与瀑布相伴生的一些组合形态，有时亦能给瀑布增添一些奇景。瀑后水帘洞，便是其中最典型的一例。水帘洞在我国瀑布中为数并不少：如河南桐柏县的水帘洞、贵州黄果树瀑布后面的水帘洞、湖南衡山的水帘洞以及在浙江天台山、江苏花果山、湖北神农架、福建武夷山等等，均有水帘洞发育。瀑布从洞前像一幕水晶珠帘般地垂挂下来，遮掩着洞口，使洞内或洞口之景若隐若

现，更增添其神奇色彩。游人每到水帘洞口，不禁会联想起小说《西游记》中，吴承恩笔下那个齐天大圣孙悟空所居住的水帘洞了，在这种心情的驱使下，游人往往想要穿帘进洞探险一番。有些水帘洞洞内景色平平，有些水帘洞内，景色较佳，如湖北神农架的水帘洞和贵州黄果树瀑布后面的水帘洞等。不过，无论水帘洞内景色如何，游人进洞后，从洞内向外看瀑布，即从瀑布的背后观瀑，总是十分难得的事。不少水帘洞内，十分清凉，是理想的消暑胜境：如武夷山的水帘洞。

与瀑布相伴生的另一种现象，是瀑下的霓虹。在大多数水量较丰，落差亦较大的瀑布下面，水流轰击会产生大片的水雾雨烟，此时只要有阳光直接照射，霓虹就会形成。霓虹隐现与阳光的照射角度有关，因此不同时候瀑布前面霓虹的位置是不一样的。如黄果树瀑布，在上午时，瀑前霓虹偏于左侧。而当太阳西斜下时，霓虹又出现在右侧。当然，游人若移动观赏位置，改变了观赏的角度，霓虹亦会有所变化的。

上面讲了瀑布本身的造型以及与瀑布相伴生的一些景观，很显然，这些景观的好坏，直接地影响到一个瀑布的旅游观光价值。但是，一个瀑布的自然旅游景观，通常还与其所处的环境有很大的关系。瀑布本身景色优美，四周环境的景色亦十分秀丽，那么就可以为瀑布更添风采，反之四周环境，景色平平，甚至十分丑劣，则会削弱瀑布原有的美感。从某种意义上讲，瀑布的自然旅游景观中，若以瀑布群或者周围景点较多的方式存在的活，游人将会更有兴趣前去游览。

先让我们来看看一个瀑布周围的自然景观。由于我国目前的经济发展水平所决定，大多数自然环境的景观并不令人理想，瀑布周围的自然景观亦是如此。只有在少数自然保护区、名山或人迹稀少的原始地带，瀑布周围的景观破坏较少。如素享南国瀑布之乡的花坪瀑布群，就位于草木深秀的花坪自然保护区内。这里的瀑布小而成群，并没有多大的气势，然而，花坪自然保护区内的景色，就是说，瀑布群四周的环境为它们增添了不少秀色：这里绿树参天，古木蔽日，奇花异草争奇斗艳，飞禽走兽出没其间。再观高山环峙，深谷幽静，此时瀑泉争流之声，如箏箫雅乐，悠悠传来，让人体会到一种高山流水的诗情画意。此外，如峨眉幽秀、黄山奇峰、匡庐云雾、九寨碧海、莫干翠竹，均为那里的瀑布增添了无限风采，四周秀丽优美的自然景色，有时与其说是伴衬瀑布，还不如说瀑布只是其中的一个景点而已。去游览云南路南大叠水瀑布的人，几乎没有是单独来观赏瀑布景色的，而是把它作为游览路南石林中的一个附属风景点罢了。因为大石林、小石林和水上石林等景色，号称天下第一奇观，已远远地超过了大叠水瀑布的旅游观光价值，放大叠水瀑布虽然亦十分壮观，只能与地下石林，乃古石林一样，不作为主要单独的旅游景观。当然，随着进一步的开发，各个旅游点联成一体，成为一条旅游路线，那时，情况会稍有改变的。同样，游览大宁河小三峡的人，亦不是专为去看那里的白龙过江景观的，何况白龙过江奇景是千载难逢，极少见到的；去武夷山的人，主要的是游览武夷山环六六峰（三十六峰）、溪曲三三水（九曲溪）的，水帘洞飞瀑只是一带而过；漓江瀑布在漓江山水中，亦是一个次要的景点而已。显然，在这些情形下，瀑布的旅游景观并不是游人的主要兴趣所在。

讨论一个瀑布的四周环境时，除上述环境恰好能衬托出瀑布之美或四周风景太好，以致瀑布不成其为为中心旅游点两种情况外，更主要的还应观察一

下以瀑布为主要旅游景点的情况下，由于四周环境的差异，对景观会产生多大的作用。这里可以引用黄果树瀑布群中的银链坠潭瀑布为例加以说明。银链坠潭瀑布的本身造型前面已有描述，是十分奇特优美的，而且，银链坠潭瀑布四周的景观亦十分幽静秀丽。在银链坠潭瀑布的上游和下游溪流的两岸，古榕虬扎，盘根错节，绿树蔽日，水草丰美，芭蕉伸出巨大的绿叶，仙人掌傲立在岩石之上，四周环境是十分的幽秀。溪水又分出无数股细小的水流，在岩石裂隙之间潺潺流淌，天长日久，形成了今天的水上石林景观。溪流湖池中的石林婷婷玉立，树木藤萝生长在石林之上，真如一个巨大的天然盆景。至少在我的眼里，这里的水上石林景色，已经大大地超过了云南路南石林中的水上石林景色了。银链坠潭瀑布的附近还有一个天然的喀斯特洞穴——天星洞，洞内钟乳石、石笋等琳琅满目，美不胜收，人称地下艺术宫殿。如此美妙秀丽的自然环境，使得银链坠潭瀑布成为黄果树瀑布群中最深秀妩媚的一个瀑布，而且在某种程度上讲，似不比著名的黄果树瀑布逊色。

有些瀑布的上游是一个火山喷发或其它原因造成的堰塞湖，瀑布是湖边的一个缺口，湖水沿缺口而跌落形成了瀑布。此时，湖瀑之景往往是一静一动，相映成趣。最典型的例子是黑龙江省的镜泊湖和吊水楼瀑布。吊水楼瀑布的气势是磅礴的，它像两条巨大的玉龙，翻崖入潭，吐雾喷云，而在吊水楼瀑布上游的镜泊湖，恰与瀑布轰声如雷，翻腾似龙的景色相反，显得格外宁静柔美；若说吊水楼瀑布像一匹脱缰的野马的话，那么，镜泊湖则宛若一个妩媚深情的姑娘。正是这种柔美气氛的烘托相衬，吊水楼瀑布才更得壮观无比。

还有一种瀑布则是从岩洞中冲出，它员若一条出洞巨蟒，势不可当。黄果树瀑布群中的蜘蛛洞瀑布便是这样的一个奇特瀑布。瀑布从一块巨大悬崖中央的一个岩洞中，喷薄而出，高达 30 多米。瀑布跌落后又为许多巨石所阻，水流只有蜿蜒曲流于其缝隙之间，形成无数的小瀑布。如果游人有兴趣的话，翻上高崖之上，方知这里有瀑布的水源：只见一条小河——凡花河跌入一个落水洞中，一下子消失了踪影，在地下洞内流淌一二华里后，凡花河水终于破壁冲出，形成奇壮的蜘蛛洞瀑布。

如果瀑布没有露出地面，而是深藏在岩洞之中，则称为暗瀑。暗瀑作为一种比较奇特神秘的瀑布景观，在我国众多的瀑布中，占有一定的比例。其中最为著名的是浙江金华冰壶暗瀑和贵州安顺龙门地下飞瀑。冰壶暗瀑位于冰壶洞内，上游的溪水以暗河的形式跌入冰壶洞中，形成了一条 20 多米高的洞内飞瀑。冰壶暗瀑之美，在于在这样一个上不见青天，下不见洞底的黝黑深邃的世界中，飞泻出一条洁白晶莹的素练，状若银汉倒泻；水珠四处飞溅，正如星斗满天。故冰壶暗瀑总被描绘成“银河倒泻入冰壶”，以显示其神奇景色。安顺龙门地下飞瀑，气势更为恢宏。龙门飞瀑之上是进入龙宫前的一个天池，天池水面平静宽阔，天池之水源于龙宫之内，天池之水则从龙门流出。龙门之下有一“地池”，它位于天池之下，又处于龙洞之内，阳光无法照射进去，故有地池之名。地池与天池之间，有一陡壁，高约 30 多米，宽达 25 米，来自天他的水流翻落此崖壁，即形成龙门飞瀑。龙门飞瀑不仅水量丰沛，水声轰响，而且激起阵阵水雾，从龙门中喷吐出来，游人亲眼目睹此情此景，仿佛是一条翻云吐雾的巨龙在这里发怒呢！

不过，最为奇特的瀑布，大概要数贵州的穿洞河瀑布。这个穿洞河，是一个从河床之下横穿河道的溶洞，溶洞之内有几个漏水之处，就形成了“河

下暗瀑”，这就是穿洞河瀑布。穿洞河瀑布宽达 50 余米，高约 10 米，其间由巨大的石幔隔开，形成三个天然的水帘洞，披纓挂络，各具风采。穿洞本身亦是时宽时窄，弯弯曲曲，洞内景色尚佳。当然，游人看到一列长长的队伍，从穿洞的一岸进入，然后又从河的另一岸悠悠然地走了出来，此刻，才更能领略到穿洞的奇妙之处。据说，每当赶集过后，便是青年男女“赶表”（找对象）的时候，此时穿洞便成了“地下鹊桥”，只见一群群男、女青年从这头“潜入”，从那头走出的已是成双成对的情侣了！

人文景观

一个瀑布的人文旅游景观，通俗地讲，就是指与瀑布有关的文化景观。诸如观瀑诗文，写瀑画卷，吟瀑对联以及有关瀑布的神话传说等等，这些都属于间接的文化景观，因为它没有直接地反映在瀑布或其四周的环境之中：还有一种文化景观，则是直接存在于瀑布及其附近的环境之中，可以亲眼目睹，可以观光欣赏，如观瀑亭和可供观瀑的寺庙宾馆等建筑景观，瀑布附近的摩崖石刻、古代岩画等历史景观，以及当地的一些风俗习惯、民间艺术、土特产品等民俗景观等等。

瀑布景观，作为天然界的最佳的风光之一，历来是游客文人的吟颂对象。诗人们为瀑布那江海倒悬的磅礴气势所折服，又为瀑布那婀娜多姿的飘逸神态所倾倒，于是临瀑而兴起，兴起而赋诗，写下了许多流传至今的优美诗篇。

“一生好入名山游”的大诗人李白，游览了许多瀑布，留下了不少观瀑诗篇，他笔下的瀑布，气势磅礴，神韵万千：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；“百丈素崖裂，四山丹壁山。龙潭中喷射，昼夜生风雷”；“西峰峥嵘喷流泉，横石蹙波水潺湲”等等，把不同瀑布的各种风姿描写得淋漓尽致。其他诗人笔下的瀑布，亦是声色并茂，千姿百态：

“万丈红泉落，迢迢半紫氛。”（唐朝张九龄·《湖口望庐山瀑布水》）；

“银河忽如瓠子决，泻渚五老之峰前。我疑天仙织素练，索练脱轴垂青天。……居然化作十万丈，玉虹倒挂清冷渊”。（元朝杨维禎·《庐山瀑布谣》）；

“九层峭壁划青空，三级鸣泉飞暮雨”。（宋朝白玉蟾·《三叠泉》）；

“翠屏横截万里天，悬水落成千丈玉。”（元朝王季文·《九华谣》）；

“石磴迂回千万曲，似带如环往而复。……万丈狂涛五道奔，轰雷制电忘昏晓。”（清朝袁枚观飞水潭瀑布诗）；

“尚疑银河忽溃决，还惊长鲸吸百川。水帘横空垂不卷，万斜雪浪涌山根”。（清朝黄体仲·《咏潮音瀑》）

“疑似龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流”。（《安图县志》中吟长白瀑布诗）。

最为生动形象描绘瀑布之姿态的大概要算是清朝袁枚的《大龙湫》诗，诗中将大龙湫瀑布的姿态描写得十分生动形象。诗中这样写道：“……五丈之上尚是水，十丈以下全为烟。况复百丈与千丈，水云烟雾难分焉。……分明合并忽分散，业已坠下还迁延。有时轻舞工作态，如让如慢如盘旋；有时日光来照耀，非青非红五色宣。……”

此外，王安石在观赏浙江雪窦山的千丈崖瀑布时，曾作过一首观瀑绝句，亦令人赞不绝口：“拔地万里青蟑立，悬空千丈素流分；共看玉女机丝挂，映日还成五色文。”

不同瀑布不仅姿态各异，造型优美奇特，其水声轰隆，亦慑人心魄：“寒入山谷吼千雷，派出银河轰万古”；“细雨弥茫千石外，惊雷怒吼两峰中”；“玉虬垂处雪花翻，四季雷声六月寒”等等。这些诗句将瀑布的轰鸣声响描写了出来，读来令人如见其形，如闻其声。

再看瀑布击溅起的玉珠水花，云烟雨雾，在诗人笔下，亦被描写得十分生动：“冷云抱石苍崖古，激回涧底散冰花，喷上松梢飘雪楼，点点溅湿嫦娥衣，……广寒殿上银蜡飞，水晶宫中玉龙舞”；“飞珠散轻霞，流沫沸穹

石”；“江声雨势三秋兔，雪片冰花五月饶”等等。

水帘洞瀑布在诗人笔下，又是别有一番情趣：“洞门千尺挂飞流，玉碎珠帘冷喷秋。今古不知谁卷得，绿萝为带月为钩”；“误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河倒碧流。自是湘妃深隐处，水晶帘挂五云头”等等。诗人笔下的水帘洞瀑布充满了神奇色彩。

元代诗人兼书画家赵孟頫的《水帘泉诗》，把庐山三叠泉瀑布的月夜景色，描绘得最富有诗情画意：“飞帘如玉帘，直下数千尺，新月如帘钩，遥遥挂碧空”。一幅月夜飞瀑图跃然呈现在读者面前。

瀑布之景的确是美的，而瀑下的碧潭，又何尝不美呢。“荡荡白银阙，沉沉水晶宫。愿从琴高生，脚踏赤鯨公，手持玉芙蓉，跳入清冷中。”苏东坡面对开先瀑布之下“沉沉水晶宫”般的青玉峡龙潭，禁不住想要“跳入清冷中”去了。宋代诗人王十朋的《石镜溪》一诗，亦对玉帘泉瀑布下面的碧潭清流赞叹不已：“别有一溪清似镜，不须人为拂尘埃。”写尽碧潭之清澈，也是诗人自己内心深处的写照。

在中国传统文化中，诗与画是不可分割的两部分，中国画中又以其独树一帜的山水画区别于一般的西洋风景画。山水画所表现的大多是山水树石烟云之类，其中瀑布是山水画中经常出现的题材。古人云：高山流水，但求知音；登高志远，临泉心清。所以瀑泉之景一直受到山水画家的青睐，加上绘画中育山无水不活之说，画中瀑泉亦是构图上的需要，因此，山泉飞瀑之类的山水画是传统山水画中最经常出现的题材。

我国传统山水画，至北宋渐成体系，并开始形成三大流派，即董巨、荆关、李郭。三家鼎立，构成了中国山水画的丰富传统。三家面目，各不相同：董巨以写江南山水为主，无奇峰怪石，多钟灵秀色；荆关专写太行山石，危岩峭壁，气势不凡；李郭多写黄土高原一带荒山野岭，山峰浑圆，丘壑遍布。譬如荆关一派的著名画家范宽，所画的《溪山行旅图》，便是我国传统山水画中的一张名作。画面采用高远透视法，将山峰那高耸巍峨的雄姿，表现得十分突出，而高山的右侧有一深涧，中有一条细长的瀑布，飘然跌下，与画面正中那雄伟的山峰形成鲜明的对比。瀑布下落至半途，又受顽石阻拦而分成两股，呈“人”字形落下。画面下方，则有几级小瀑，使人想到水之源头大概一定正是那高悬的瀑布吧。小瀑几经流淌后，便汇入一条溪水，流出画面的左下方。读范宽的《溪山行旅图》，不管从上至下，还是由下到上，均可获得一种美的享受。画中所描绘的山高水长的意境，可算是传统山水画中表现高山流水，表现瀑布之美的一个范例，同一流派中的另外两名画家郭熙的《早春图》、李唐的《万壑松风图》，也都表现了瀑布景观。

山水画自兴起到鼎盛的五代、宋朝，直至今日，表现瀑布与高山题材的画，是多不胜数，此地就不一一例举了。

观瀑诗画果然不少，然观瀑游记、对联以及神话传说等。为数亦很多，这里只选几例以飨读者。

观瀑游记文章，这里仅录较著名的两段。一段选自元代文人李洵的《观开先瀑布记》，在这一段文字中，作者将瀑布的姿态，作了十分生动形象的描绘，读来令人如身置其境，妙趣无穷：

“……登云锦阁西轩望瀑布，其旁香炉、双剑两峰，尤秀丽特甚，相传上有三石梁，横绝青冥，窅不见底，苔滑不可度，度辄得遇异人。瀑行青壁间，如长虹委蛇，下沉邃渊。须臾，大风暴起，泉石不得行，从旁制曳，欲

断还续；忽飞旋重轮，直入空际。回风一散，万象冥蒙；或文绡霞绶，陆降天际；偶随飘轮，奄尔而逝；瞬息万状，殆不可穷。急雨继之，四山雾晦，银竹森坚，形神开悟。……”

另一段文字是清代进士王世懋的《游五老三叠开先瀑布记》中描写三叠泉瀑布的形态气势的：

“……而三叠泉从山南最高处冉冉盘空而降。初级如云如絮，喷薄吞吐，流注大盘石上，水石冲激，乃始滌洄作态，珠进玉碎。复注二级石上，汇为巨流，悬崖直下龙潭！飘者如雪，断者如雾，缀者如旒，挂者如帘，散入山足，森然四垂；涌若沸汤，奔若跳鹭，其声则蕴隆之候，风掀电驰，霆震四击，轰轰不绝，又如昆阳、巨鹿之战，万人鸣鼓，瓦缶相应：真天下第一伟观也。……”

文中将瀑布的姿态，从飘、断、缀、挂、散、涌、奔等几个方面，作了生动的描绘，使读者看罢，三叠泉瀑布的百态千姿，跃然纸上。

不少吟咏瀑布的对联，对仗工整，字句优美，读来琅琅上口，不妨录下几副，与读者共赏：

黄山九龙瀑，造型奇美，有人就这样写了一副对联：

九匹白练出奇观，连续奔腾，远观如八骏骅骝添赤兔；

三岭松涛鸣爽籁，抑扬起伏，乍听似千军健卒赴疆场。

泰山龙潭瀑布上侧西溪石亭上有一副对联这样写道：

龙跃九霄云腾致雨

潭深千尺水不扬波

在著名的黄果树瀑布前面的观瀑亭上，有一副对联把这个大瀑布写得栩栩如生：

白水如棉不用弓弹花自散

红霞似锦何须梭织天生成

莫干山剑池飞瀑的飞虹桥两旁，有一对联不仅描绘了瀑布，还写出了四周的环境。联文曰：

夹道万竿成绿海，百寻涧底望高楼

剑池飞瀑涤俗虑，塔山远景足高歌

面对着飞流直下三千尺的瀑布奇观，诗人可以赋诗，画家可以作画，摄影家可以掀下快门，那么，一般的老百姓呢？居住在瀑布附近的平民百姓，他们亦同样会感受到瀑布景观的神奇壮观。可是千百年以来的封建专制统治，他们似乎不太可能从科学的角度去解释瀑布的形成，于是，许多有关瀑布的神话传说便产生了，并一代一代流传下来，这些神话传说，亦为瀑布景观增添了不少色彩。如庐山众多的瀑布，千姿百态，神韵各异，于是，当地就流传了这样一个传说故事，说庐山瀑布群是由秦始皇在赶山填海时，抽了九十九鞭子，才形成了庐山众多的瀑布。而关于九寨沟瀑布群及其海子群的传说，则是一个藏族姑娘名叫沃诺色嫫，不慎将她的情人戈达送的一块宝镜跌落下来，碎成了许多碎片，于是便形成了许多的海子和瀑布。显然，这些流传甚广的神话传说，从科学的角度上讲，是没有什么价值的，人们不会去相信庐山瀑布群是由秦始皇的鞭子抽出来的。但是，作为一种文化，从人文的角度去理解，这些美丽动听的神话传说往往体现了劳动人民的智慧，反映了劳动人民的良好愿望，同时，也的确能给瀑布景观增添一些迷人的色彩，使旅游者在旅行中增加一些乐趣。

从一些瀑布的名称中也可看出这一点，许多瀑布下的深潭都只有一个名字——龙潭——这大概是与当地黎民百姓相信这深不可测的水潭之中，定有蛟龙潜藏有关。有的甚至传说龙潭之深，可直通东海龙宫呢！既然瀑下是龙潭，瀑布之名亦往往用龙潭瀑布称呼之。我国瀑布中，这种例子还是相当多的：泰山育一黑龙潭，其上瀑布便称龙潭瀑布；青岛崂山亦有一处龙潭和龙潭瀑布；信阳浉河上游有黑、黄龙潭两处及相应的龙潭瀑布；天柱山上有大龙潭瀑布及龙井潭；九华山上龙池飞瀑；鸡足山有玉龙瀑布；吉首有一处大龙洞瀑布；庐山有黄龙潭和乌龙潭两瀑，并有一个动听的神话传说；井冈山上更是龙潭成群：有锁龙潭等五个瀑布组成龙潭瀑群和一个白龙潭瀑布；三清山上有一处八礫龙潭大瀑布；雁荡山中有大、小龙湫瀑布；仙游有九龙飞瀑、周宁有九龙礫瀑布；西樵山上有龙涎瀑；鼎湖山有跃龙潭瀑布；在我国台湾岛，更有蛟龙瀑布、云龙瀑布和泓龙瀑等龙潭龙瀑。即使有些瀑布难以见到，亦有用龙命名的：如大宁江小三峡中的白龙过江等等。有些瀑布并未以龙命名，但其下之潭仍有龙潭之名，如庐山王家坡双瀑之下的碧龙潭等等。从上述数例中可以看出：龙与瀑、潭的关系是甚为密切的。

瀑布作为一个旅游景观，历代文人墨客不断前去观赏，触景生情，他们留下了不少诗文、题刻，这些名家题刻，保存至今，不仅是瀑布人文旅游景观中一个重要的部分，其本身是具有一定的艺术价值。这些摩崖石刻在名山之中，尤为多见如庐山香炉峰开先瀑布下面的青玉峡和龙潭附近，三面陡崖，崖壁上名人题刻甚多：有宋代著名大书法家、大画家米芾的亲笔题书“第一山”和“青玉峡”几字，以及其他名家所题的“龙虎”、“洗心”、“风泉云壑”、“直泻银河”、“星汉分流”等等多处石刻，它们为开先瀑布增添了许多幽雅情趣。其它名山如南岳衡山水帘洞瀑布旁有唐朝大诗人李商隐亲笔所书的“南岳第一泉”、清代李元度手书“夏雪晴雷”以及“天下第一泉”等题刻多处。

有些瀑布至今留下一些古迹，这些古迹并没有像摩崖石刻那样清晰确凿，但因与古代名人有所关联，而成为一处旅游景点。如庐山南玉帘泉瀑布之下的一处石洞，相传曾是晋朝大书法家王羲之读书习字的地方，并且在洞壁上题写一个遒劲有力的“鸞”字；洞外的清溪碧潭中，王羲之曾放养了许多鹅，今天就称之为养鹅池。又如黄果树瀑布群中的关脚瀑布，瀑布旁边崖上有孟获潭，瀑布下一个潭称孔明塘，相传这里曾是 1700 多年前，蜀国丞相诸葛亮孔明七擒七纵南蛮王孟获的地方，至今在崖顶仍有古堊、屋基、墙院、水井。

至于有些所谓古迹，纯属子虚乌有，但游人有时对此仍乐于去观赏一番；大概仅仅是出于慕名而来的。最典型的例子就要算连云港市花果山上的水帘洞了。所谓水帘洞，平时根本无水，大雨时亦大概难成“水帘”；所谓洞，也只不过是一块岩石下的一个裂缝，长不过 10 米，深不及 2 米，高不到 4 米，似难以称其为“洞”。然而，就是这样一个名不副实的“水帘洞”，因为据说是《西游记》作者吴承恩构思齐天大圣孙悟空所居的水帘洞原型而声名大震，游人亦络绎不绝，慕名前来。当然，对于多数人来说，可谓是乘兴而来，扫兴而归的。水帘洞在我国有多处，如武夷山、神农架、衡山、黄果树等等地方，均有水帘洞景观，但就声名来说，似乎要以连云港花果山的水帘洞最为著名，然就景观而言，似乎连云港花果山的水帘洞似乎要列倒数第一了！

在黄果树瀑布群中，有一处飞流直落北盘江的花江瀑布，它又称妈妈岩瀑布。因其上面有一山崖，山崖陡壁上有着原始人的岩壁画，画中的人、动物等形神奇特、古朴，现在是当地一处重点保护文物，即花江崖壁画。其下侧之花江瀑布，由水田旁一条清溪，从花江（北盘江）高达数百米的峡谷陡崖上跌落，形成十分壮观的画面。

作为瀑布人文旅游景观的一个重要组成部分，瀑布附近的建筑景观，是不能不提及的。各地的建筑艺术风格是不一样的，建筑艺术景观可为广大游人带来新的乐趣和知识。这里以黄果树瀑布群附近的石屋建筑艺术为例来说明这一问题。黄果树瀑布群主要集中在镇宁布依族苗族自治县境内，而游人一到镇宁县境内，便可看到一种其它地方较为罕见的民居建筑——石屋或称石头房子，镇宁县城就是一个著名的石头镇，天生桥瀑布附近的石头寨，亦是一个闻名遐迩的石头村寨。石头房子的出现，与当地石料丰富有关。一般的石屋建筑，其院墙由块状碳酸盐岩石砌叠而成，岩石层较厚，堆叠起来的墙较牢固；石屋的瓦则是由薄层灰岩构成，其厚度只有一、二厘米，面积大小不一，大者可有半个平方米左右，这样层层叠盖，便成屋顶。石屋之优点大概是造价低廉，冬暖夏凉，隔音较好，但缺点亦显而易见，采光不佳，强度较差。从建筑景观上讲，石屋建筑是颇具特色的。游人一进石头村寨，宛若走进了一个古老的城堡。一堵堵石墙，一层层石阶、一排排石房以及迷宫般纵横交错的小巷，别有情趣。这里不仅房屋由石头构成，就连很多日常生活用品亦均由石头组成：如石凳、石磨、石钵、石槽、石缸、石难……，石屋门框梁柱上，往往还有龙凤双飞、草木树石等石雕。石头村寨旁也往往有石桥、石碑、石庙、石墓、石坊等其它石头建筑。若从石头村寨之外看石头寨，则石房高高低低，错落有致，在构图上显得变化有致，十分美观。到过镇宁的人大概很难会忘记这里的石屋景观：从城边的环翠山庄上俯视石头镇，只见石屋鳞次栉比，石径弯弯曲曲，构成一幅奇特而美丽的图画。

作为瀑布的人文旅游景观，还应当包括瀑布旅游区内居民的风俗习惯、民间艺术以及土特产品等等。

仍以黄果树瀑布群旅游区为例吧。当地的布依族苗族居民的服饰、饮食、婚恋、家庭、节日、宗教等许多方面，都有着自己的风俗习惯。这里仅以布依族中特有的一种恋爱方式——

“赶表”，来简述当地少数民族的一些风俗习惯。到过布依族村寨的人有时会见到这样一个场面：一条大路的两旁，一边站的是男青年，另一边站的是女青年，有些“中间人”时常穿梭在两边之间，这种情形，就是布依族男女青年的公开社交活动，确切地讲即相当于汉族的谈恋爱。参加“赶表”的人，可以是未婚青年，甚至有些年纪很小、来凑热闹的十几岁小娃，亦可以是已婚青年。“赶表”活动中的男青年叫“浪哨”，而女青年则被称作为“浪卯”，布依族共称及女青年自己称呼为“估场”（即玩耍的意思），那穿梭于男女青年之间的“中间人”称为“银雀”（相当于媒婆）。

“赶表，大多安排在每周一次的赶场（集市贸易）之后，此时斜阳渐渐西下，男女青年各立两旁。如果某个男青年相中了一个姑娘，他可通过“银雀”向姑娘传递信息。那么，如何知道谁是“银雀”呢？其实即使外乡人至此，只要仔细观察一番，便会看出一些手拿雨伞或臂上挂个花包的人，总是非常活跃地走来走去，他们大多为女青年，时而在男青年面前指指点点，时而又来到女青年耳边细语一番，这些人就是所谓的“银雀”。有的“银雀”

还善唱歌，她来到女青年面前时，往往会先唱上这样一首：

我替兄弟传情意，这块蓝靛送给你。

他望这蓝靛染出色，他盼这蓝靛染出光。

姑娘要是同意，便看看“银雀”所指着的那小伙子，然后便与他一起双双离开人群。来到僻巷或田野、树林等人少昏暗之处。双方起先是背对背地远离二、三米，叽哩咕噜地对唱起来，唱些什么呢？无非是你今年几岁啦、家里几口人啦，几头猪羊啦之类的话，当双方有了一定的了解后，便开始面对面地靠近了一些，这时候唱的大概是互吐爱慕之情的情歌了。

男女青年通过“赶表”活动来谈情说爱，是最常见的事。“赶表”活动对已婚青年来说，有时仅仅是为了来显示一下自己唱歌才能的，有时则是来诉说自己婚姻的不满和悲剧的。因此，在“赶表”活动中，除对唱情歌外，还有唱苦歌、告状歌和逃婚歌的。

另外，作为民间艺术，地戏和蜡染是当地的另外一类风情人文旅游资源，而布依布、布依纳锦、仡佬泡木筒、镇宁波波糖、黄果树窖酒等上特产品，亦是深受游人喜爱购买的旅游纪念品。

观瀑漫谈

许多游人往往远道而来，欣赏一个瀑布或其它一些风景点。但观赏瀑布后，又往往除了雄伟壮观之类的话之外，很难说出更多的感受来，这除了游人可能在观瀑时间上比较匆忙而来不及去细细欣赏外，恐怕与他对前述的一些瀑布的基本知识及如何去观瀑，缺乏基本的了解有关。因此，观瀑之后，收获甚微，这是一件非常令人遗憾的事。游人既辜负了眼前的美景，亦辜负了自己一途上远程的劳苦。因此，对于不少游人来说，如何去观赏一个瀑布，并从中获得最佳的观瀑效果，是一件很重要的事。

那么，究竟怎样才能达到最佳的观瀑效果呢？

这是一个比较复杂的问题，首先什么样的观瀑效果才算是最佳的？各人的答案可能是不尽相同的。但通过前两节即瀑布的自然旅游景观和人文旅游景观的阐述，我们可以说，只有比较全面地观赏了瀑布这两方面的旅游景观后，再加上游人自己观瀑后的真切感受，才大致接近了观瀑的最佳效果。如果连瀑布的旅游景观都不太清楚，亦没有去较细心地观赏，怎么谈得上什么最佳效果呢？

至于如何去观赏，才能获得这种最佳的观瀑效果，大致可以从两个方面来阐述：一是感官上的享受，包括视、听、触等方面，二是内心深处的感受，即是观瀑中自己知识的增加、联想的丰富、心境的净化等内在美的享受。前者主要是从瀑布的自然旅游景观中获得的，后者则从自然和人文两个方面以及个人的感受中获得。实际观瀑时，这两方面的享受是互相联系在一起的。心灵深处的享受依赖于感官的享受，感官上的享受又取决于观赏者的观瀑方法。因此，如何才能获得观瀑的最佳效果，从某种意义上讲，关键在于如何去观赏一个瀑布的自然和人文旅游景观。

为此，首先在出游前应对当地的一些自然、人文旅游景观有一个大概的了解。一般游人可以从别人的游记、摄影图片、历史地理书籍以及别的游人的介绍中，获得对瀑布景观的初步了解。只有这样，才能在旅游中有目的、有计划，在观赏瀑布时能反复品味，细心观察，神游其中，掇其精英。比如，有的瀑布气势恢宏，具千军万马之威势；有的瀑布飘逸俊秀、若素练高悬，神韵兼备；有的则袅袅娜娜，时散时聚，婀娜多姿。游人运用自己以前已有的知识积累、生活经历以及对瀑布景观初步了解到的知识，再结合自己的联想，才可能会获得美的享受。

第二，要获得较好的观瀑效果，与游人当时的心境有很大关系。要知道，某一时刻的瀑布景观是一样的，但各个游人眼中的瀑布以及对瀑布的感受，是不可能一样的。这不光是各个游人的知识结构、生活经历等等有所差别，还决定于游人当时观瀑的情绪如何。同样的山水，在有些人眼中极为可爱，所谓“山笑水亦笑”，“我见青山多妩媚，料青山见我亦如此”；而在有些人眼中，则甚为伤感，“秋风秋雨愁煞人”，这些并不是说风景本身具有什么欢乐或悲伤，而是游人当时的心情有所不同罢了。

有了较良好的心情，有了对瀑布景观的一般性了解之后，接下来就是如何观瀑的问题，这也是最重要的。因为这一点是游人在瀑布风景旅游区中直接去体验的，所以如何观瀑，取得什么样的效果，往往取决于游人的素养。这里从远近高低等不同观察角度、春夏秋冬四季及昼夜等不同的时节以及视听、触觉等不同感觉诸方面，以黄果树瀑布为例来说明观瀑时可以运用的一

些方法。

远闻近听，这是许多游人在尚未见到瀑布时，首先会引起注意到的。瀑布巨大的轰声，震撼山谷，声传数里，所以游人在数里之外，便可以间听到瀑布那特有的阵阵低沉的轰鸣，这大概是瀑布给游人的第一印象吧：不见其形，但闻其声。徐霞客游览黄果树瀑布群后，亦有“遥闻水声轰轰”等句。若渐渐走近，“复闻声如雷”，更为瀑声所吸引。古人有诗云“寒入山谷吼千雷，派出银河轰万古”和“细雨弥茫千石外，惊雷怒吼两峰中”等，是对瀑声生动形象的描述。

如果站在较远的高地上远眺瀑布，对瀑布及其四周景观作一鸟瞰，可获得一个整体的印象。站在南面大坪地旁的一处高山上，向北眺望，只见黄果树瀑布从陡崖上蓦然翻落，激起的团团水雾，化作阵阵烟云从峡谷中升腾着。白水河蜿蜒流淌，上游陡坡塘瀑布那白阔的瀑面，隐约可见，下游的螺蛳滩瀑布则就在脚下，形态一清二楚。再看四周群山，层层叠叠，高低起伏，山间一块块小平原，像一面面镶嵌在群山之间的镜子。山峰、河流、瀑布、平原，一览无余。

再在观瀑亭等处，在较近距离正面俯视观赏瀑布的细部，可发现黄果树瀑布并不是一整股下跌的水流，而可分成四支：自左向右，第一支水流最小，却撒得开，秀美；第二支水势最大，上下一般粗细，豪壮；第三支水势居二，上大下小，雄奇；第四支水势居三，上窄下宽，潇洒。

从远、近、全景及局部、正、侧、俯、仰各个角度观赏瀑布之后，游人若从水帘洞中的几个天窗向外观望，即从瀑布的后面去观赏瀑布的话，会别有一番情趣。在长满青藤绿草的天窗外，黄果树瀑布的一些支流像一幕透明晶莹的珠帘般地悬挂下来，那水晶珠帘有时滴落在草叶藤萝上，则化成点点滴滴的颗颗明珠，洞外的太阳光透过瀑布照射进来，颗颗小水珠就宛若一盏盏细小的明灯，闪烁着熠熠光辉，夺人眼目。此时再看洞内那隐约可辨的钟乳石笋，悬挂着的、直立着的，还有像帷幕一般挂在洞壁的、在逆光下只显露出各自的轮廓，千姿百态地展现在游人眼里。洞内、洞口、洞外、石华、藤萝、水帘、阳光，交织在游人的面前，组合成一幅梦幻般的天然图画。游人至此，仿佛真的来到了东海龙宫一般。

黄果树瀑布之景致，随观赏角度的不同而具不同的景色，而且随着四季的变化、昼夜的交替而呈现不同的景色。一般在秋夏时节，黄果树瀑布的水量受上游洪水的影响而明显增加，尤其是暴雨刚过，白水河便消失了往日较为文静流淌的性格，变得像一条奔腾怒吼的黄色巨龙，河水流到瀑布上面的崖面上时，便翻崖跌落，似云倾雪崩、江海倒悬，浪花万朵，水烟弥漫，轰轰水声，震得山谷颤动。因此，秋夏时节，大雨初霁，是黄果树瀑布显得最为雄壮的时候。至于寒冬及初春季节，瀑布消瘦，有时第一支及第四支均已断流，只留下中间两支尚有少许水流从崖上跌落下来，远远望去，宛若几缕长长的银线。由于平时黄果树瀑布后面的钙华崖壁难得露出，而此时则钙华毕露无遗，游人方看到了黄果树瀑布的真面目。枯水时节，犀牛潭中水面平静。游人可以在潭中嬉水一番，不会像平时那样，瀑布跌落水量的水体坠入潭中，潭水像一锅沸腾的开水一般，翻涌着水柱、激溅着水雾、还夹着道道漩涡，使人难以接近。因此，如果说洪水季节的黄果树瀑布宛若一匹发怒脱缰的野马的话，枯水季节的黄果树瀑布则像一个舒袖曼舞的小姑娘，让人觉得那么婀娜多姿，轻盈飘洒，与往日的磅礴气势相比较，似乎显得有点哀伤。

至于平时非洪非枯时候，黄果树瀑布水量中等，中裂三门、水分四股，造型最为优美。

瀑布之景因四时洪枯变化而迥异，又随昼夜晨昏交替而不同。每当日出东山或日落西天，阳光便把瀑布激起的团团水雾染上一片金色，瀑布西侧的黄果树寨子笼罩在这一片水烟云雾之中，虽寨中建筑简陋，可此时望去，却若仙山琼阁一般，故寨子周此得了一个美丽的名字——“水云山庄”。寨子上那条唯一的小街亦因此有了“银雨洒金街”的美名。阳光不仅将水雾、寨子、小街染上金色，亦在瀑布前织出道道彩虹，横跨峡谷，蔚为壮观。而当夜幕降临，皓月千里，星辰稀疏，伫立在观瀑亭前，举首望月，吟诵着古人的“年年今夜，月华如练”的诗句，再欣赏面前夜色之中的黄果树瀑布，恰似耿耿银汉，从九天坠落，月色朦胧之中，景色隐隐约约，远眺黔中高原上，峰峦迭影，不知其数；近观身边四周，花草树木，不知其名，清风徐徐拂来，送来缕缕醉人之清香，俯身侧耳细细聆听，隆隆水声之中竟夹杂着一阵阵时断时续的蛙声，组成一曲浑厚奇特的交响乐。此时此刻，不禁感到自己仿佛是在神秘幽美的仙境之中了。

古人云：“山水之为物，禀造化之秀，明阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，有无穷之趣……”观赏一般山水风景如此，观赏瀑布景观亦如此。若能从上述的几个方面去观赏瀑布的话，相信一定会取得良好的效果。

中国名瀑

中国疆域辽阔，地势复杂，河川众多，为瀑布的大量发育提供了基本条件。据初步统计，中国的大小瀑布至少在数百个以上，瀑布群亦不下数十个。其中比较著名的瀑布亦有百余处，它们主要分布在贵州、浙江和台湾等地。

名瀑述要

名瀑，顾名思义，应是远近闻名，世人皆知之瀑。这些瀑布大多造型优美，历来为名人游客所赞赏，具有较好的自然和人文景观，在我国久负盛名。这类传统上的名瀑在我国有相当的数量，主要有庐山瀑布群、雁荡山瀑布群、黄果树瀑布、九寨沟瀑布群、天柱山瀑布群和西樵山瀑布群等，以及单个瀑布，主要有：壶口瀑布、吊水楼瀑布、长白瀑布、娘子关瀑布、黄山三瀑、峡山双瀑、石梁飞瀑、九华两瀑、千丈岩瀑布、剑池飞瀑、冰壶暗瀑和乌来瀑布等。

由于区域性文明和开发程度的不同，并非所有的名瀑之景，均是相当的优美，而某些默默无闻的瀑布，景色实要胜名瀑一筹。如江南大地，历来名士文人云集，所以，即使是在全国范围内属平常之瀑布景观，可能会得到过多的赞赏宣扬，而名驰华夏，成为名瀑。而西部之深山僻壤之地，交通闭塞，脚力难及，无人问津。乃至今日，名不见经传的瀑布亦为数不少。虽“养在深闺人未识”，但只要有了“天生丽质”，相信有朝一日，终会“一举成名天下知”的。所以，这些景观甚佳而无名的瀑布，可视为潜在的名瀑，在我国瀑布中，占有数量较多，未来价值会相当可观，故在本书中，将尽量择录燕予以介绍。

这类潜在的名瀑主要有：中雁荡山瀑布群，楠溪江瀑布群、银厂沟瀑布群、九龙漈瀑布群、井冈山瀑布群、花坪瀑布群、鼎湖山瀑布群等以及白龙过江、玉龙瀑布、叠水瀑布、大叠水瀑布、穿洞河瀑布、龙鳌飞水、五泄飞瀑、九鲤湖飞瀑、从化三瀑、德天瀑布、神农架水帘洞瀑布、百丈崖瀑布、温泉飞瀑、响水塘瀑布、哀牢山诸瀑、石门洞瀑布、九龙飞瀑和冷水瀑布等。

其实，潜在的名瀑又何止这些。上述诸瀑只是下表中所收集的中国瀑布一览中的一部分，而表中所列的瀑布恐亦只是中国众多瀑布的一部分而已。若再加上某些季节性的（如洪水时节）及瞬时性的（如大雨过后）才可能出现的瀑布，瀑布之数量，恐难计其数了。因此，做为国内专题论述中国瀑布的小册子，尽管著者已结合亲身游历，并尽可能地参阅有关瀑布材料，但内容上仍是不够全面的。随着时间的推移及旅游业的进一步发展，中国瀑布必将不断增添新的内容、新的景点。

名瀑各论

庐山瀑布群

古人云：“泰岱青松，华岳摩岭，黄山云海，匡庐瀑布，并称山川绝胜”。庐山之美，素享“匡庐奇秀甲天下”之誉，而庐山之美，瀑布居首。
<PNG0056.TXT/PGN>

据考证，庐山之名，早在周朝就有了。古人对千里平川上竟突兀出一座如此高耸秀美的庐山，山上又有众多的瀑布溪流，曾感到迷惑不解。于是，就编了许多神话故事，来解释庐山及其泉瀑的来历，其中秦始皇赶山塞海的故事，就是其中的一个。

相传秦始皇在为自己建造陵墓的过程中，曾得到一根威力无穷的神鞭，那神鞭所到之处，山崩地裂。秦始皇将神鞭向骊山的一角抽去，只见骊山的那一角变成了一座脱离秦岭的孤山。秦始皇再连抽几鞭，不料把那山就赶到了长江南岸的鄱阳湖畔。此时日暮黄昏，天色渐暗，秦始皇决定暂作小憩，等第二天天一亮再赶山下海，铺平去蓬莱仙境的道路。那知当夜失去神鞭的南海观音闻讯赶到，乘秦始皇酣醉之时，换走了神鞭。第二天，秦始皇醒来，便举鞭赶山下海，那知山是岿然不动。秦始皇一气之下，竟在川上连抽九十九鞭，直打得那山满身鞭痕，汗如雨下，可仍纹丝不动地屹立在原地。秦始皇无可奈何，只得将鞭子扔下，垂头丧气地回京都去了。从此，那山便在鄱阳湖畔扎下了根，这就是今日的庐山。由于秦始皇抽了九十九条鞭痕，后来就变成了九十九道锦绣深谷，秦始皇扔下的赶山鞭子，变成了龙首崖外高耸入云的桅杆峰；那满身流淌的汗水，也化作了群山之中的银泉飞瀑了。

当然，事实上庐山的形成根本不是什么秦始皇赶山下海而成，而是一次强烈的地壳运动所造成。大约在7000万年前的白垩纪时代，地壳构造运动强烈，庐山受南北两向强力挤压，形成地垒式断块山。地垒式断块山的山峰险峻，断层又纵横交错，形成庐山众多的深涧峡谷，加上亚热带的丰沛雨水，泉瀑便随之形成。

庐山瀑布多姿多彩，景色迷人。唐朝诗人张九龄在湖口望庐山瀑布，便吟诗一首，流传至今。诗曰：

万丈红泉落，迢迢半紫氛。
奔流下杂树，洒落出重云。
日照虹霓似，天清风雨闻。
灵山多秀色，空水共氤氲。

庐山瀑布群的主要瀑布有：三叠泉瀑布、开先瀑布、石门涧瀑布、黄龙潭和乌龙潭瀑布、王家坡双瀑和玉帘泉瀑布等。

三叠泉瀑布

“五老峰北嵯峨巅，龙泉三迭来自天。”这里所指的便是庐山瀑布群中最为壮观的三叠泉瀑布了。

三叠泉瀑布之水，自大月山流出，缓慢流淌一段后，再过五老峰背，由北崖口悬注于大盘石之上，又飞泻到第二级大盘石，再稍作停息，便又一次喷洒到第三级大盘石上，形成三叠，故得名三叠泉瀑布。在《纪游集》中，曾这样描写三叠泉：“上级如飘云拖练，中级如碎石摧冰，下级如玉龙走潭。”三叠泉瀑布素称“庐山第一奇观”，故有“未到三叠泉，不算庐山客”之说。

然而，三叠泉瀑布的发现，在庐山众多的瀑布中，是比较晚的。直至宋光宗绍熙二年（公元1191年）始被一个砍樵人发现，当时朱熹正在五老峰下的白鹿洞书院，听说三叠泉之奇景，梦寐不忘，可年老多病，无法亲自观赏，便请人画三叠泉瀑布图给自己欣赏，仍然感到非常惋惜，不禁叹曰：“未能一游其下以快心目。”更令人遗憾的是曾写出“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉；九江秀色可揽结，吾将此地巢云松”的唐朝大诗人李白，在太白读书堂中隐居多年，而太白读书堂就在屏风迭上，屏风迭下便是三叠泉瀑布跌落的九迭谷，然而，李白却一直没有发现，否则又该留下传世之杰作了。

游人前去观赏三叠泉瀑布，既可以由牯岭街至五老峰旁的“青莲寺茶场”。再循涧至屏风迭，由上向下俯视三叠泉瀑布，亦可从五老峰山麓的东风乡帅家村，涉行10余里山径涧溪，过玉川门，再登铁壁峰，直至悬崖僻径的塘塍纤，由下向上仰观三叠泉瀑布。当然，俯视使人有凌虚而飘飘然之感，仰观则具有气势磅礴之豪壮感。游客于铁壁峰昂首遥望，抛珠溅玉的三叠泉瀑布，宛若白鹭群飞，雪浪翻流，又加蛟绡万幅，抖悬长空，万斛明珠，九天抛洒。远踞数十步外山崖之上的观瀑者，目睹此景，虽衣履脸发为谷风吹落的水雾尽湿，仍情不自禁地欢呼雀跃。亦许他们想品评一番，然瀑布轰然落潭之声，使对坐说话，语不相闻。转眼之间，瀑布又经两次折叠，直泻谷底之龙潭中，出龙潭后，水流沿山涧继续流向下游山壑之中。描写三叠泉瀑布之美的游记文字甚多，而以清嘉靖年间进士王世懋的《游五老三叠开先瀑布记》最为著名。其文写道：

“涧逐山止，而三叠泉从山南最高处冉冉旋空而降。初级如云如絮，喷薄吞吐，流注大盘石上，水石冲激，乃始濛洄作态，珠迸玉碎。复注二级石上，汇为巨流，悬崖直下龙潭；飘者如雪，断者如雾，缀者如旒，挂者如帘，散入山足，森然四垂；涌若沸汤，奔若跳鹭，其声则蕴隆之候，风掀电驰，霆震四击，轰轰不绝，又如昆阳、巨鹿之战，万人鸣鼓，瓦缶相应；真天下第一伟观也。……”

的确，那飞流而下的三叠泉瀑布，前来观赏的游人无不为之倾倒，流连忘返。

诗人歌咏三叠泉瀑布的佳作，更是不胜枚举。“九叠峰头一道泉，分明来去与云连。几人竞赏飞流胜，今日方知至味全。”自宋以来，诗家名流，竞相前来观瀑，留下多少吟咏三叠泉的诗篇！有云“激石成三叠，驱云到四溟”的，有云“无人知此胜，来往水精灵”的。刘过的《三叠泉歌》作了这样的描写：“初疑雪崩涌天谷，翻若雷奔下岩宿。散为飞飏轻烟，垂似银丝贯珠玉。随风变态尽难名，观者同骇心与目……我欲揽之作玉虹，笑骑挥斥绕太空，穷源直到天河东。”它写出了三叠泉的胜状，读来令人遐想无穷。

相比之下，宋代诗人白玉蟾的《三叠泉》长诗，则从另外一个角度，详细地描写出了三叠泉瀑布的磅礴气势，其诗曰：

缘溪深入桃花坞，紫霞隐隐幽禽语。
九层峭壁划青空，三级鸣泉飞暮雨。
落日衔山红影湿，冷云抱石苍崖古。
激回涧底散冰花，喷上松梢飘雪楼。
点点溅湿嫦娥衣，潭潭下有扶桑府。
朝来似展朝天带，夜半如闻捣药杵。
寒入山谷吼千雷，派出银河轰万古。
广寒殿上银蟾飞，水晶宫中玉龙舞。
琼英斧碎非月老，瀑布天成非织女。
初疑鱼鳖谒龙门，复恐星辰会牛渚。
欲寻当下点额蛟，但见天上拉肠鼠。
溶溶浸湿一潭霜，滴滴结冻千年乳。
月照神珠洒翠麟，风吹天粟沾苍虎。
瑶虹界碧翻地轴，铁马盘涡卷天宇。

……

元代诗人兼书画家赵孟頫作《水帘泉诗》，更描述了三叠泉瀑布的月夜之美景，读来感到充满诗情画意：

飞帘加玉帘，直下数千尺，
新月如帘钩，遥遥挂碧空。

游览三叠泉，还可观赏九叠屏。九叠屏又名屏风叠，因山如屏风，九叠而成得其名，又因铁色壁立，似裂云制锦，故称之为屏风叠锦。当年李白曾隐居于此，如他所云的那样：“吾非济代人，且隐屏风叠。”的确，“匡山云锦九叠之胜神所栖，界天绝壁云为梯”。

在距三叠泉瀑布数里，有一涧名“相思涧”，相传汉武帝下长江，登匡庐，曾临涧筑“羽章馆”。此后，唐朝宰相李林甫之女李女贞来此修道，大诗人李白在送女贞来庐山修道时，曾感慨赋诗曰：“羨君相门女，学道爱神仙，素手掬秋霭，罗衣曳紫烟，一往屏风叠，乘鸾策玉鞭。”后来，李女贞在相思涧旁的咏真洞中，修炼成仙，便骑鹤而去，至今仍流传着关于咏真洞天的神话，游人还可在深涧的一块大石头上看到“咏真洞天”四个大字。

从三叠泉瀑布的观瀑亭处，绕道下行，可寻觅观音洞，洞旁镌有邓旭所书“竹影疑踪”四字。相传此处是仙人洞内的竹林寺后门。自从竹林寺隐去后，多少人只见其影而不见其门。其中有一个砍樵人，无意中发现了一片竹叶沿山泉逆流而上，感到非常惊奇，于是便追踪溯源而上，不知不觉就进入了刻有“竹影疑踪”四字的洞中。进入洞里，他看完和尚走了一盘棋，出洞后，便再也没有找到自己的家，方知“洞中才一日，世上已千年”了。

开先瀑布

古人云：“庐山之美在山南，山南之美在秀峰。”

秀峰，座落在庐山南麓的星子县境内，千岩竞秀，万壑争流，景色十分迷人。秀峰之美，在于瀑秀、潭秀、峡秀、水秀，诸秀汇聚，各施其妍。从归宗寺驱车 5 公里，便可至秀峰风景区。

所谓秀峰，实际上是香炉、双剑、文殊、鹤鸣、狮子、龟背、姊妹诸峰的总称。著名的庐山开先瀑布就在鹤鸣、龟背二峰之间，它是同源异流的東西两瀑。东瀑自鹤鸣、龟背两峰之间奔流而出，由于受到两崖窄隘迫束，瀑布跌落过程中，水流散开，形若马尾。故名马尾瀑。西瀑自黄岩山巅倾泻下来，跌落在双剑峰顶的大龙潭中，再绕出双剑峰东，缘崖悬挂数百丈，名黄岩瀑，渐与马尾瀑合流经青玉峡狂奔至龙潭中。李白著名的《望庐山瀑布》诗两首，就是描绘这里的瀑布景观，其一曰：

西登香炉峰，南见瀑布水。
挂流三百丈，喷壑数十里。
欻如飞电来，隐若白虹起。
初惊河汉落，半洒云天里。
仰观势转雄，壮哉造化功！
海风吹不断，江月照还空。
空中乱濺射，左右洗青壁。
飞珠散轻霞，流沫沸穹石。
而我游名山，对之心益闲。
无论漱琼液，且得洗尘颜。
但谐宿所好，永愿辞人间。

其二则更为世人所熟知：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

气势宏伟的开先两瀑中，西瀑黄岩瀑更为壮观。黄岩瀑，又名瀑布水，它在枯水季节成为涓涓细流，形如一线从崖顶垂落下来，而到洪水季节，雨水充沛，溪水水流大增，那瀑布水便如玉龙天降，银汉倒悬，奔腾而下。在阳光里，瀑布水面泛着银光点点，蔚为壮观。那瀑布水跌落过程中，溅激起的无数水花雨雾，则经山风吹拂，化为阵阵烟云，随风飘入云际。相传当年李白在庐山隐居时，每当春夏丰水时节，便登峰观瀑，于是李白才将庐山瀑布写得那么有生有色，淋漓尽致。另一首咏瀑诗，是元代文学家杨维禎写的《庐山瀑布谣》，作者通过丰富的想象力，将庐山瀑布描绘得绚丽多姿。谣曰：

银河忽如瓠子决，泻渚五老之峰前。
我疑天仙织素练，素练脱轴垂青天。
便欲手把并州剪，剪取一幅玻璃烟。
相逢云石子，有似捉月仙。
洒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。
居然化作十万丈，玉虹倒挂清冷渊。

开先瀑布之美，还在于其山下左右、四周的景色均十分优美秀丽，正是这种秀美的环境，才把开先瀑布衬托得更加妩媚娇娆。

开先瀑布之上端，是秀峰簇簇，各具特色。有“日照香炉生紫烟”的香炉峰，诗人们这样吟颂它：“香炉一绝峰，时生旦暮烟”，“香炉不铸石陶甄，鼻不闻香限见烟”；香炉峰面对的双剑峰，它宛若双把利剑，嵌插在群峰之间，唐朝江州隐士来鹄，曾借此抒怀：

倚天双剑古今闲，三尺高于四面山。
若使火云烧得动，殆应农田满人间。

鹤鸣峰则形如仰鹤，又有传说“尝有鹤栖鸣”，现在当然是“不见山头夜鹤鸣，空遗山下瀑布声”了。狮子峰，形态险恶，朱熹当年有诗云：

石骨苔衣虽赋形，蹲空独逞惑狞狰。
威尊石兽终何用。谁解当年吼一声。

至于姊妹峰，则娟娟并坐，美丽动人。据说这与一个美丽动人的传说有关。相传在很久很久以前，鄱阳湖上有两个俊俏的渔家姊妹，她们每天出来在鄱阳湖上打渔，又常常为秀峰一带的美景所迷住，结果什么鱼都没有打捞上。一个春光明媚的早晨，姊妹俩决定要去秀峰游玩一番。来到秀峰脚下，姊妹俩解衣在玉真仙女曾沐过浴的浴仙池中嬉戏沐浴，又在龙潭的旁边，对水梳妆打扮，然后贪婪地喝了几大口龙井水，便沿青玉峡攀登萝登山，心想登上双剑峰，采下那峰顶之上的龙池中仙女栽种的玉莲，送给打渔的乡亲们吃，可姊妹俩一见到这泉瀑争鸣，百花盛开，蜂蝶忙碌的美景，不禁忘情地游玩起来，终于误入仙山，被玉真仙女收留作为徒弟。虽然在仙境之中，生活得舒服自在，但日久天长，姊妹俩情不自禁地思念起打渔的乡亲们，于是羽化成联袂偕归的两峰，这就是现在的姊妹峰。站在鄱阳湖畔，远远望去，恰似朝鄱阳湖奔来的姊妹俩。

开先瀑布的下面，有一峡一潭，峡名青玉峡，潭曰龙潭。龙潭之水，为开先东西面瀑跌落汇流而成，故有“劈开青玉峡，飞出双白龙”之说。青玉峡景色奇秀，其间依山临涧的漱玉亭，是游客观瀑听泉的最佳处。苏东坡曾题有《青玉峡漱玉亭》一诗，诗曰：

高岩蔽赤日，深谷来悲风，
擘开青玉峡，飞出两白龙。
乱沫散霜雪，古潭摇清空。
余流滑无声，快写出山谿。
我来不忍去，月出飞桥东。
荡荡白银阙，沉沉水晶宫。
愿从琴高生，脚踏赤鯨公。
手持玉芙蓉，跳入清冷中。

青玉峡与龙潭，三面壁立，崖危岩巉。这里摩崖石刻，不胜其数。其中有宋代著名书法家米芾手书“第一山”，“青玉峡”以及“庐山”、“龙虎”、“洗心”、“风泉云壑”、“濯纓洗耳”、“直泻银河”、“今古奇观”、“星汉分流”等等多处字刻。真是“龙潭方丈地，大小古贤镌。注破无名石，凿穿有骨泉”。

青玉峡丛林中，原有庐山五大丛林之一的秀峰寺。始建于南唐，相传南唐中主李璟曾筑台在此读书，当时秀峰寺称为开先寺，大概开先瀑布之名由此而得。

若从秀峰寺沿西北方向的山径向上攀登5华里左右，便可抵达黄岩山。这里山深谷幽，游人罕至，景色特别美妙。每当烟雨初霁之时，山光敛翠，

云壑碧染，使人不禁如入仙境，流连忘返。若再兴致，可向南攀登文殊峰。登上文殊峰顶再举目环望，秀丽群峰，尽入眼底。鄱阳湖水，烟波浩淼，帆影点点，亦在脚下。

石门涧瀑布

石门涧瀑布，位于天池山与铁船峰之间，它是庐山瀑布群中最早被录入史册的古泉。2000多年前的《后汉地理志》中记载道：“庐山西南有双阙，壁立千余仞，有瀑布焉。”郦道元所著《水经注》中亦有记载：“有石门水，水出岭端，有双石高耸，其状若门。”又据《桑纪》云：“石门者，天池、铁船二山，并峙如门也。”看来石门涧瀑布的发现，要比三叠泉瀑布早好多年。

游人若从山下前往石门涧瀑布，可由东林寺沿公路西行约3华里到赛阳桥，再从小道折向庐山水电厂二级发电站，然后顺山涧探路前行，便可抵石门涧瀑布。另一路线是从山顶龙首崖至清凉台下行，缘当年徐霞客穿涧登山的百丈梯险道攀崖而下，亦可抵达石门涧瀑布。

游人从山麓之文殊寺旧址处，便可抬头望见一幅雄奇图画：一边铁船峰，叠壁千仞；一边天池山，削崖万丈，两峰并峙如门，石门涧瀑布如深涧中一匹白马，奔腾破门而出，声震数里之外。

然而要沿涧谷走到石门涧瀑布，还有一段艰难的路程。从涧谷上攀，山势渐险，一路多巨石挡道，时上时下，时走时爬，没有一定的体力，大概是难以通过。尤其是到石门坎时，那两崖之间仅存一条细细的缝隙，游客侧身方能通过。

而一旦通过石门坎，展现在眼前的却是另外一幅奇美的景象：这里清泉奏乐，山花怒放，高山之下有积水湖，湖底乱石纷杂，阳光映照下，波动影移，仿佛一条条摆尾摇动的游鱼。

湖边有“钓鱼崖”耸立，钓鱼崖旁又有一块巨大的磐石，石上有“石门涧”三个大字，这里相传是东林寺僧侣送龙饭中途息憩的地方。当年慧远和尚游览石门涧瀑布时，亦常在此地稍坐，静观山色瀑景之美。唐朝大诗人白居易涉涧寻访慧远之遗迹时，亦登临此大磐石，并作一首咏石门涧的五言诗。诗曰：

石门无旧径，披棒访遗迹，
时逢山水秋，清辉如古昔。
常闻慧远辈，题诗此岩壁，
云复莓苔封，苍然无处觅，
萧疏野主竹，崩剥多年石。
自从东晋后，无复人游历，
独有秋涧声，潺湲空旦夕。

从钓鱼崖再登山而上，道路越走越崎岖不平，好不容易攀上一悬崖绝壁，哪想到峡谷变得更加险区。这里是庐山的西南大断层经过处，峡谷深达几百米，而两边奇峰迭宕，壁削千仞。

桅杆峰与童子崖如剑插天而立，使人感到前途有奇瀑，道路太艰难。游人鼓足劲越过桅杆峰和童子崖后，方见一条阔30余米的白练，翻崖飘落，坠入碧龙潭中。此时再观石门涧瀑布，那团团腾起的烟雾，在阳光里形成一道道若隐若现的七彩霓虹，更为奇壮的石门涧瀑布，增添了几分神秘的秀色。若游人再走近瀑布，从下而上仰视石门涧瀑布，其状似玉龙从天而降，喷吐着阵阵烟雾，万千银珠，打得游人满身潮湿，双眼难睁，只是一片迷蒙浑沌，瀑布击石发出的轰轰声响，又如雷鸣过顶，让人听之惊心动魄。翘首仰望，

四周万仞石城，壁垒深严，再看天池山，巉岩万状，龙首崖，亦非苍龙昂首，而是飞向苍穹。文殊岩奇松倒悬，蔚为奇观。

石门涧瀑布的奇壮景观，吸引了无数诗人来赋诗歌咏。唐朝大诗人李白曾用“金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁”来形容石门涧瀑布。袁枚则在观瀑后，写下了“如旗如布如狂蛟，非雷非电非笙匏”、“银河飞落青松梢，素车白马云中跑”等诗句，来赞美石门涧瀑布。

由于石门涧瀑布发现较早，有些人认为它可算是庐山的第一瀑，并赞之为庐山瀑布群中的最佳者，看来亦不无道理。

黄龙潭和乌龙潭瀑布

在庐山三宝树风景区，有着匡庐瀑布群中以秀美纤柔为其特色的两个瀑布——黄龙潭瀑布和乌龙潭瀑布。

从三宝树到黄龙潭瀑布，只有很短的距离。只见一幽谷之中，崖壁陡立，岩石层迭，四周草木茂盛，一条瀑布从十几米高的崖上跌下，发出阵阵悦耳动听的击水声，瀑布跌落潭中，稍作停积，继而又在石缝之中蜿蜒流淌，奔向下游。黄龙潭瀑布以秀、幽见长，大概不是正午时分，黄龙潭瀑布是不太会受到阳光照射的，因此，潭边瀑下之石块崖壁上，青苔遍布，把小涧打扮得一片绿色，衬托着飞流而下的雪白透明的瀑布，更使黄龙潭显得格外幽静、深秀和清凉。另外，黄龙潭瀑布旁边还有一些石刻。

从黄龙潭瀑布向下走上几百米，然后再向西北方向溯另一小溪上行，不一会儿就可到达乌龙潭瀑布。只见瀑布从几块巨石中夺路冲出，分成三股，只有数米高，然而姿态十分优美。那一般股水流，跌落水中，发出婉转悠扬的乐音；那乌龙潭水，清澈透明，惹人喜爱。游人至此，不禁会体会到“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”的含意。

关于黄龙潭、乌龙潭两瀑，民间流传着一个黄龙和白龙的神话故事：

三宝树风景区中有黄龙寺遗址。相传此寺为高僧彻空为降伏黄龙潭中的黄龙而建造的。当时黄龙潭中潜藏一条桀骜不驯的黄龙，时常乱发脾气，搅得山洪暴发，淹没良田，百姓遭灾，然而又潜于崖陡潭深的黄龙潭中。这样，黄龙的所作所为，已使下游地区常受洪涝之苦。后来，高僧彻空禅师云游至此，听说竟有如此为非作歹之黄龙，便以佛家之普渡众生教义，驯服了这条黄龙。黄龙归善后，它的后代便化为群蛟，再次兴风作浪，祸害百姓。彻空禅师见此情景，便敲响神钟，群蛟闻钟声而惊逃。为了彻底降服群蛟，造福黎民，彻空禅师便在离黄龙潭不远处，修建了黄龙寺，以镇群蛟，并在黄龙寺赐经亭旁掘下制龙洞，将神钟倒扣洞中，这样便降伏了群蛟孽龙，故现在三宝树附近有一块巨石，上刻“降龙”两字，这就是那口神钟所化的“降龙石”。

数百年过后，彻空禅师早已归西天，所降群龙亦已大多归正，唯有红黑二龙，恶性不变，仍常常化作红黑二云冲天而起，凌空鏖战，搅得周天昏暗，雷电交加，大雨倾盆。两条孽龙激战所经之地，树木连根拔起，农舍不剩片瓦，惟有彻空禅师所建的黄龙寺藏经图依旧岿然不动，赐经亭、三宝树完好无损。

而在黄龙潭不远处的乌龙潭中，却藏着一条温驯善良的白龙。那白龙不仅不像黄龙那样性格暴烈，兴风作雨，祸害百姓，反而时常给东林寺慧远和尚和当地黎民百姓带来许多方便。大早日子白龙便喷云吐雾，普降甘霖，滋润禾苗，造福众生。大涝时节，白龙又吸水排涝，不使洪水淹没农田，危害农舍，故白龙受到东林寺众僧和周围百姓的喜爱和崇拜。为了表示这谢忱和敬意，百姓在每年6月初，采集百果，送来菜饭，投入潭中，祭祀神龙。这种活动当地群众就称为送龙饭。据说，龙饭必须送到乌龙潭之中，否则即使放在离潭很近的石头上，白龙亦不会来领情的。多少年，白龙一直在乌龙潭中修身养性，造福生灵。那分成效股的乌龙潭瀑布，终年流淌不息，昼夜伴随着白龙。就这样，乌龙潭与乌龙潭瀑布形成了。人们每每游览到此，不仅为这里的妩媚秀色所吸引，亦为这里流传如此优美动人的传说，而良久徘徊，

流连忘返。

现代园林建筑专家、诗人陈从周教授游览庐山黄龙潭和 乌龙潭瀑布后，曾作《观龙潭瀑》诗一首。诗曰：

似晴欲雨费疑猜，谁把天公巧妙开。
峰影都沉潭影底，庐山之水日边来。

王家坡双瀑

游人从九江驱车上庐山，行至山北公路小天池旁，向南俯视，可见一“U”型平坦大谷地，这便是莲花谷。当年著名地质学家李四光教授提出庐山存在冰川遗迹时，就认为莲花谷是一个最典型的冰川谷地，一方多年前的第四纪冰川就在此谷地形成发育，冰川沿莲花谷而下，直抵鄱阳湖畔的鞋山，现在，游人站在公路旁眺望鄱阳湖中，还可见一孤山形若鞋子，这便是当年冰川的遗迹。

莲花谷之南侧便是王家坡双瀑的位置所在。游人前往观赏必须徒步攀登数里崎岖山路，才能抵达王家坡双瀑。初闻双瀑之声，已觉悠扬悦耳，再观双瀑之景，更觉妩媚可爱。翠竹绿林掩映之中的王家坡双瀑，它不像匡庐之三叠泉瀑布、石门涧瀑布那么雄壮威风，气势磅礴，而像两只比翼齐飞的恋鸟，双双跳跃在山涧之中，倾泻在碧龙潭里。

碧龙潭水，晶莹洁净，水流缓慢，中央较深，边缘稍浅，环潭四周，竹影婆娑，绿树扶疏，怪石嶙峋，奇峰耸立，是一个十分理想的天然游泳池。潭中横卧一块巨石，名太平石，石上镌刻有“碧龙潭”三字。石面平整，可容坐数十人，游人仰卧在太平石上，可饱览四周风光。静听空山幽泉，水声悠扬：又闻瀑布击水，声若银瓶乍裂，水浆迸溅；再细细搜寻，山风吹过竹林，送来一阵阵悦耳的沙沙响声，有时山谷之中，还会夹杂着各种会歌唱的昆虫的啾啾叫声。此时的碧龙潭，仿佛成了一个天然舞池，游人尽可在大自然如此丰富优美的旋律伴奏下，在舞池中翩然起舞，大概可称之为真正的“水上芭蕾”了。

若游人还有余兴，可再攀过双瀑崖壁，绝壁之上亦有一番别样天地。只见又一瀑布妖娇折泻，在山风的吹拂下，化为缕缕银丝，朵朵雨花，飘飘袅袅洒落于潭中。潭中水清见底，乱石遍布，有圆有方，有凹有凸，有正有斜，姿态万千，煞是可爱。仰望群峰肃立，当中缝隙中，露出一线天色；俯视山泉溪瀑，水流时缓时急，似乎伴有明快的节奏；东眺鄱阳一湖，碧波万顷，帆影点点；西观翠竹林中，奇花异草，丰美绚丽，修竹万竿，沙沙作声。

的确，王家坡双瀑并不是以三叠泉瀑布般磅礴的气势令游人折服，而是以其梦幻般的深秀柔静之美，使人沉醉、迷恋。

玉帘泉瀑布

驱车从庐山南麓栗里出发东行约 5 公里，抵达归宗寺遗址，抬头望见金轮峰，直插云天，石镜峰拔地而起，其上的悬崖间，便是那“何必丝与竹，山水有清音”的玉帘泉瀑布。

“玉帘铺水半天垂”，玉帘泉瀑布高达数百丈，阔育八、九丈，远远望去，真如一幕玉珠水晶串成的垂帘。玉帘泉与庐山瀑布群中的其他瀑布有着明显的不同，它并不像石门涧瀑布那样水势汹涌，声响吓人，亦不像乌龙潭瀑布那样玲珑妩媚，婉转流淌，而是属于那种数尺之上尚是水，数尺之下全是烟的瀑布。玉帘泉瀑布在半空之中，便化为缕缕散丝，阵阵烟雾，因风作态，随意飘扬。阳光照射下，霓虹隐现，玉帘变成五彩珠帘，跌入潭中，如大珠小珠落玉盘，瀑声清脆悦耳。此番景色，不禁使人联想起著名的雁荡大龙湫瀑布来了，相比之下，玉帘泉瀑布别有一番妩媚柔姿，惹人爱怜。

昼夜流淌的玉帘泉瀑布，似乎还向游人诉说一个久远而美丽的传说：

相传在玉帘泉发源的石镜峰顶上，有枚锃亮明净的圆石，石面平滑如镜，可照见游人须发。这块圆石，便是玉真仙子用来梳妆打扮的宝鉴变来的。有一天，玉真仙子将宝鉴悬挂在石镜峰顶上对镜梳妆，那知镜中竟映出山南群峰迭嶂，清溪泉瀑，玉真仙子喜出望外，便迅速唤来其他众仙子共观赏镜中之美景，可那知一瞬间功夫，宝鉴不复存在，变成了一块圆石嵌在山崖之上。当地群众因此将这座嵌育宝鉴的山峰，取名为石镜峰。从此，石镜峰声名大震，各地名流高僧纷至沓来，李白、王羲之等亦曾到此游过。

今日玉帘泉瀑布之下的深潭旁边，有一个天然石洞，可容 10 余人。洞口有石屋残迹，传说是晋代著名书法家王羲之曾在此读书习字，那轻盈漫洒的玉帘泉水飘下而汇成于美丽的石镜溪，宋代诗人王十朋有《石镜溪》诗赞曰：

山上有镜石为台，云雾深藏未肯开。

别有一溪清似镜，不须人为拂尘埃。溪流中有段养鹅池，王羲之当年曾在此放养群鹅，以此为乐。王羲之每天在溪边池畔留连，细细观察着群鹅戏水之千姿百态，大概想从中悟出书学之道。有时还依照鹅在戏水的动人姿态，画上几幅栩栩如生的群鹅戏水图。那知白鹅跃出画面，凌空飞天而去。于是放鹅洞之名由此得来，洞中据说还有一个斗大的“鵞”字，为王羲之亲笔所书，近代有人还说在草丛苔壁中，发现了斑驳难辨的“鵞”字，弄得后来的游人，每到此洞使四处寻觅。其实，这字今已不复存在了。

此外，在玉帘泉瀑布风景区，还流传着杏林春暖、复生松等许多优美动人的传说。

雁荡山瀑布群

人们通常所称的雁荡山，实为北雁荡山。它是括苍山的余脉，坐落在浙江乐清县境内。自古以来，人们赞叹雁荡之美在于瀑，故素有“万条流泉千条瀑”之称，它与黄山奇石、庐山云雾齐名，为我国名山风景中的“三绝”。

雁荡山上的瀑布数量极多，仅载入志书有名称的便有 18 条。下面择其主要儿处瀑布简述之。这些瀑布是：大龙湫、小龙湫、三折瀑、散水岩、西石梁大瀑和梅雨瀑。

大龙湫瀑布

雁荡之美在于瀑，瀑布之首当推大龙湫了。蔡元培先生游览雁荡山之后，曾这样写道：

天台之瀑一大胜，雁荡之瀑长者优。

天下之瀑十有九，最好唯有大龙湫。

大龙湫高达 190 米，在我国众多的瀑布中，亦算相当高的了，且瀑布终年不断，四季景色不同，甚至在同一天内，亦会受到风力、晴雨等因素的影响，而呈现不同的景色。

每当秋冬之季，水量骤减，瀑布上端尚有如珠帘下垂、玉带飘空，可下落几丈后，则已化为细如粉、白如雪的一片迷蒙水雾，在山风的吹拂下，水雾上下翻腾，四处飘散。据说，当山风直吹瀑布时，瀑下的碧潭之中，会出现一条银龙在水中翻腾嬉戏，左右摇摆，上下翻滚，煞是奇特。其实这条银龙不过是大龙湫跌入潭中，激起的道道漩涡，朵朵水花而已，只因山风的变化，才在水中翻滚弯扭起来。此时若阳光灿烂，瀑布散成的水气烟雾之中，就会出现一条巨大的彩虹。大龙湫的景色是多彩多姿的。

盛夏季节，雨水丰沛，大龙湫水量陡增。尤以雷雨初晴时，大龙湫之水，若万匹野马，从百丈崖壁上狂奔下来，震天动地，在深潭反激起丈许水柱，卷起万朵浪花，在山风吹拂下，如横雨飘洒，直扑面门，使人难以近观。当年著名旅行家游经大龙湫，亦感叹大龙湫：“轰然下捣潭中”，气势磅礴。

至于阳春时节，江南多绵雨，大龙湫显得更为妩媚，柔美了。

如此雄壮与秀美兼而有之的美景，自然引得无数诗人人为之吟唱，画家为之倾倒。清代著名学者阮元在《大龙湫歌》中这样写道：

云烟雨雪银河虹，玉尘冰霰珠帘栊。

万象变幻那足比，若涉拟议旨非工。

清代乾嘉时代三大诗人之一的袁枚的《大龙湫》一诗，对瀑布描述得最为生动、形象和详尽，时人竞相传诵不已。诗曰：

龙湫山高势绝天，一线瀑布兜罗绵。

五丈以上尚是水，十丈以下全为烟。

况复百丈与千丈，水云烟雾难分焉。

初疑天孙工织素，雪梭抛掷银河边。

继疑玉龙耕田倦，九天咳唾唇流涎。

谁知乃是风水相摇荡，波回澜卷冰绡联。

分明合并忽分散，业已坠下还迁延。

有时轻舞工作态，如让如慢如盘旋；

有时日光来照耀，非青非红五色宣。

.....

袁枚的诗句之优美，想象之丰富，的确形象地描绘出大龙湫的风姿。使其他诗人自愧才疏笔拙。不过“欲写龙湫难下笔”（清朝画家江弢叔语），要真正领略雁荡龙湫之美景，惟有自己亲去观赏一番。

大龙湫注入锦溪，汇合其他涓涓细流，流至东南峡中成一大涧——筋竹涧。筋竹涧又绕山迂回曲折而行，流经滩潭，共汇成初月、菊英、峡门、葫芦、漱玉、下培等 18 个碧潭。

相传唐朝四川眉州青神县（今眉山县）高僧诺讷那东来雁荡，于大龙湫

下抱膝观瀑而坐化，后人敬慕而砌塔建亭，并尊诺讷那为雁荡之开山鼻祖。至唐五代时，僧人贯休作《讷那之赞》，有“雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙”之句。后人取其中字句，而将筋竹涧上流一段峡谷称为“经行峡”，把大龙湫前面的一座山峰称为“宴坐峰”，并建造了“讷那塔”、“宴坐亭”以纪念之。此外，大龙湫附近还有一些石刻。如康有为所题“白龙飞下”，碧潭旁巨石上刻有“杜审言来此”等字。

小龙湫瀑布

自灵岩寺西行，一路上奇峰怪石，令人目不暇接。古人曾有诗赞道：

屏霞嶂下展旗扬，天柱摩空万丈长。
坐对蟾蜍鸣露月，偶从龙鼻取琼浆。
老僧抱石经年在，玉女乘鸾何处翔？
独秀峰前落飞瀑，好濡卓笔写云笺。

比起大龙湫来，小龙湫飞瀑自有特色。它不像大龙湫那样，洋洋洒洒，腾空飘扬，而是紧贴着崖壁，倾泻而下。瀑布直落瀑下的小龙湫潭中，激起水柱数米，又形成漩涡湍流，在潭中回旋。小龙湫潭的四周，都是些嶙峋巨石坡。瀑布落入潭中后，又从这些乱石缝中冲溢出来，汇合成卧龙溪。卧龙溪中滚石累累，两岸水草丰美，山崖突兀，甚是险要。若大雨初过，小龙湫之气势更为雄壮了，它像一条发怒的银龙在飞舞，跌入潭中，发出震慑人心的巨大声响。

在小龙湫潭中，还有一景名仙人叠石。潭中生长着一种红腹四足之蝾螈，当地人称之为“水和尚”，常常受到捕捉，以作观赏纪念品。在小龙湫背侧尚有“猴子捧仙桃”，卧龙溪中尚有“鸭子戏水”诸景。

三折瀑

自烈士陵园东侧北行一二百米，即到三折瀑的下折瀑下。从下折瀑拾级而上，可依次观赏到中折瀑和上折瀑，再抄山路经开源洞从净名坑下山。

游人来到下折瀑前，抬头仰望四周天空，竟呈葫芦形，故人称“葫芦天”。逐步攀登至兰花亭，再回望下折瀑，已在脚下。自兰花亭继续前行 30 多米，即到了中折瀑。此折实是三折瀑中最美的一折瀑布。危崖高耸，围成一个半圆形，崖壁刻有“雁荡第一胜景”六字。再观飞瀑，从崖后翻越而下，倾泼下来，夹带着无数水珠，从容落入潭中。而山风回旋时，千万水珠烟雾亦随之而飞转；若晴空万里，丽日当空，上午 9 时许，阳光在水云烟雾之中，会画出一个缤纷的彩虹。游人可沿潭旁小径，绕到瀑布后面去，此时仰观中折瀑，若白龙从蓝天而降，更是一派神奇景象。难怪现代文豪郭沫若游雁荡后，偏爱中折瀑，题诗曰：“奇峰传百二，大小有龙湫，珠帘掩翠楼。”

自中折瀑继续往上翻过山岭，便到上折瀑。上折瀑也在陡崖之间，由于水势较下折和中折为小，瀑布从崖壁上倾泻下来，落入石坑，发出泼勒勒的声响，卷起堆堆水花后，又继续往下流去。上折瀑之景，亦是秀丽妩媚。

散水岩瀑布

从礅头村南行，渡过礅头溪后，折西可抵塞里潭，潭上有瀑，名塞里瀑；若从礅头村西行约一公里，则可达雁荡的另一名瀑——散水岩瀑布。

散水岩，顾名思义，就是有水从岩崖上散落而下。真是名副其实。环绕着散水岩的四周，是高耸的山峰峭壁，散水岩瀑布由半圆形的峭壁顶上，倾泻而下。散水岩瀑布的水量并不大，然而它的姿态却甚飘逸潇洒。由于瀑布后面崖壁凹凸不平，散水岩瀑布飘落至半途，便触石而又溅散开来，瀑布从白练化为水珠，既而散成雨雾。阳光照射瀑面时，银光耀眼，色彩缤纷，格外妖娆。而当山风吹来，水珠雨雾随风飘舞，姿态万千。此景一般是在水量较小的秋冬及初春季节所常见。倘若夏季洪水季节，水量骤增，瀑布从崖上翻滚下来，气势磅礴，落入散水潭中，掀起水柱，卷起雪浪，声响如鸣雷。

散水岩的岩壁上有一山洞，徒手攀援至洞口，再眺望瀑布，则散水岩瀑布又是另一番动人景色，它像一匹轻柔的素练，随风飘动着。

散水岩瀑布下的散水潭，平时潭水清澈见底，波光潋滟，甚是迷人。

西石梁大瀑

位于凌云峰西侧一公里的西石梁大瀑，是个瀑洞奇美的旅游点。

西石梁大瀑是雁荡山中，规模仅次于大龙湫和散水岩瀑布的第三大瀑布。它从 160 多米高的崖壁上飞流直下，半途又触石，飞溅出水珠无数，发出巨大的响声。瀑下又有两个碧潭，上潭曰大瀑潭，水深不可测，平时西石梁大瀑就直落此潭中；下潭不深，它只有在上潭水满而溢出时，承受多余的水体。

在西石梁大瀑的左侧绝壁之下，有一山洞，名芭蕉洞或蕉林洞。洞前有一巨大石梁横卧于洞顶，长达数丈，石色紫白相间，纹理如芭蕉，故得名芭蕉石。古人有《芭蕉洞》一诗，赞此景色，胜似仙源，赛过琼宫。诗曰：

芭蕉四绕绿丛丛，洞口仙源滴漏通。
作色似珠还似玉，选声宜雨又宜风。
览胜谁曾窥雪窦，搜奇我已到琼宫，
手题姓氏留青壁，何用乘鸾向碧空。

的确，西石梁大瀑不愧是雁荡山名瀑之一。

梅雨瀑

从凌云村北行一公里左右，只见两块岩石相峙耸立，形成天柱门。过天柱门后，即至梅雨岩。梅雨岩中有一瀑布，名梅雨瀑。它从崖口坠落下来，离瀑顶不远就遇到一块横空突兀的崖石，瀑布的触石而溅散，顿时化作阵阵雨雾，随风飘扬，降落时似绵绵细雨，宛若梅雨一般。王十朋有诗咏梅雨瀑之独特风光，诗曰：

灵源东接雁池遥，裂石崩崖下九霄，
云断青天倚长剑，月明泉室挂生绡。
江声雨势三秋急，雪片冰花五月饶，
休勒移文北山去，他年来赴石梁招。

梅雨瀑下有一碧潭，名梅雨潭。潭水清澈。

梅雨瀑之西约半公里，尚有一瀑呈“丫”字形落下，且嵌于万绿丛中，像一条绫罗绸带飘扬其中，故名罗带瀑。另有一瀑呈燕尾状，分两支跌入水潭，故名燕尾瀑。

黄果树瀑布群

黄果树瀑布群位于贵州省黔中丘原的镇宁、关岭布依族苗族自治县境内，距贵阳市约 150 余公里。它是由 20 多个风韵各异的大小瀑布组成，其中以黄果树大瀑布最为优美壮观，故统称为黄果树瀑布群。

提起黄果树瀑布群，还有一个优美动人的民间传说，自古以来就流传于当地的布依族人民中间。相传在黄水朝天的远古洪荒时代，大禹王治水，开挖了 99 条河，汇通到黄果树。这 99 条河，每条有 99 里长，每条都绕了 99 个坡，拐了 99 道弯，流经 99 个村寨，淌过 99 个潭，形成了 9 座大小高低不同的瀑布，到白水河便汇成了九级连环瀑布群。每条河、每个坡、每个弯、每个寨、每个潭、每个瀑，都有 99 个故事，每个故事要讲 99 天。

当然，黄果树瀑布群不是禹王所挖而成，而是大自然的产物。黄果树瀑布发育在世界上最大的喀斯特地区——华南喀斯特区的最中心部位。这里不仅在地表上广泛出露大量可溶性的碳酸盐岩，而且在地下即垂向上的分布亦占很大比例，区域地质构造十分复杂。加上这里位于亚热带湿润季风气候的南缘，水热条件良好，形成了打帮河、清水河、灞陵河等诸多河流，它们向下流经北盘江再汇入珠江。这些河流对高原面的溶蚀侵蚀切割，加剧了高原地势的起伏，形成了各种各样绚丽多姿的喀斯特地貌。由于河流的袭夺或落水洞的坍塌等原因，形成了众多的瀑布景观，黄果树瀑布群便是其中最典型最一优美的喀斯特瀑布群。

由于黄果树瀑布群的各瀑布不仅风韵各具特色，造型十分优美，堪称世界上最典型、最壮观的喀斯特瀑布群，而且在其周围还发育着许多喀斯特溶洞，洞内发育各种喀斯特洞穴地貌，形成著名的贵州地下世界，具有极大的旅游观光价值，故国务院已批准将黄果树瀑布群列为全国第一批重点风景名胜开发区域，可以预见，再过些时候，随着黄果树瀑布群的进一步开发，黔中南将成为我国乃至世界上最著名的瀑布游览区之一。下面分别简述黄果树瀑布群中最具特色的几个主要瀑布，它们是：黄果树瀑布、陡坡塘瀑布、螺蛳滩瀑布、银链坠潭瀑布、关岭大瀑布、蜘蛛洞瀑布、绿帘潭瀑布、天生桥瀑布、关脚瀑布和典型的洞穴暗瀑——龙门飞瀑。

黄果树瀑布

黄果树瀑布位于镇宁布依族苗族自治县城关镇西南约 25 公里，东北距贵阳市 150 公里。

明崇祯十年（公元 1637 年），我国著名的旅行家、地理学家徐霞客游历贵州，途经黄果树瀑布时，曾对黄果树瀑布作了这样的描写：

“……担夫曰：‘是为白水河，前有悬坠处，比此更深。’余恨不一当其境，心犹歉歉。随流半里，有巨石桥架水上，是为白虹桥。其桥南北横跨，下辟三门，而水流甚阔。每数丈，辄从溪底翻崖喷雪，满溪皆如白鹭群飞。白水之名不诬矣！渡桥北，又随溪西行半里，忽陇箐云蔽，复闻声如雷，余意又奇景至矣！透陇隙南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下复，中剝三门，水由叶上漫顶而下，如绞给万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计。捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉。所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰，俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔而大者。但从其上下瞰，不免神惊。而担夫曰：‘前有望水亭可憩也’……”见（《徐霞客游记·黔游日记之一》）

徐霞客对黄果树瀑布的描述是十分生动形象而又贴切的。黄果树瀑布的上游是白水河，多年平均流量为 16 米³/秒，最新测量结果表明，黄果树瀑布高为 66.8 米，宽达 81.2 米。因此，黄果树瀑布水量充沛，气势雄壮。

漫天倾泼的瀑布，带着巨大的水流动能，发出轰轰的如雷巨响，震得地颤谷摇，展示出大自然一种无敌的力量与气势。巨量的水体倾覆直下，又形成了大量的水烟云雾，漫得峡谷上下一片迷朦，又显示了黄果树瀑布一种神秘的景色。瀑布平

水时，一般分成四支，自左至右，第一支水势最小，下部散开，颇有秀美之感；第二支水量最大，更具豪壮之势；第三支水流略小，上大下小，显出雄奇之美；最右一支水量居中，上窄下宽，扬扬洒洒，最具潇洒风采。黄果树瀑布之景观，随四季而替换，昼夜而迥异。大致秋夏之际，洪水较多，水量最丰，瀑布水层变厚，水中因含育大量泥沙而显得黄浊，此时瀑布翻崖直下，捣金碎玉，气势最为雄壮。瀑布跌入潭后，涌起水柱数丈，忽高忽低，激起水花万朵，四处抛洒，卷起漩涡无数，上下翻奔，观之不禁令人心悸魄荡，既而又会产生一种壮怀激烈的豪情。春冬季节，瀑布消瘦，水流清澈。遥望瀑布，“若冰绡之被玉肌，烟靛之笼皎魄”，别有一番轻流曼舞的婀娜风姿。每当丽日当空，阳光灿烂，黄果树瀑布宛若一条溢彩溅金的银龙，喷吐着浓浓的迷雾，在阳光的照射下，虹霓隐现，景色神奇美妙。升腾的水雾继续上升，笼罩着瀑布西侧的黄果树寨子，给寨子带来了独特的景色，尤当日出东山，或日暮黄昏，阳光将袅袅娜娜的水雾染上一层神奇的金色，因此黄果树寨子有了“水云山庄”的美名，寨子上那条惟一的小街亦有了“银雨洒金街”的美名。而当夜色降临，皓月千里，星辰稀疏。伫立观瀑亭前，举头望月，吟诵着“年年今夜，月华如练”诗句，再观赏面前夜色之中的黄果树瀑布，宛若银河从九天而落，从潭中升腾起来的层层水雾直扑面门，仿佛是一幅神秘幽美的世外图画。此时，远眺贵州高原上，峰恋迭影，不知其数；近观身边四周，花草树木，不知其名；清风徐徐拂来，送来缕缕醉人之清香，俯身侧耳细细聆听，隆隆水声之中还夹杂着蛙声和蟋蟀声，组成一曲旋律奇特的交响乐。此时此刻，不禁飘飘然着置世外仙境之中矣！

黄果树瀑布除去瀑之外，还有二奇：一曰瀑上瀑与瀑上潭，是为主瀑之上—高约 4.5 米的小瀑布，其下还有一个深达 11.1 米的深潭，即是瀑上潭。瀑上瀑造型极其优美，与其下的黄果树主瀑形成了十分协调的瀑布组合景观。二曰水帘洞，其为主瀑之后。瀑上潭之下，钙华堆积之内的一个瀑后喀斯特洞穴。

水帘洞，高出瀑下的犀牛潭约 40 余米，其左侧洞腔较宽大清晰，并有三道窗孔可观黄果树瀑布，右侧因石灰华坍塌，洞体残存一半，形成一个近 20 米高的岩腔。水帘洞不仅本身位置险要，且洞内之景色颇有特色，然而，长期以来，由于进洞道路艰难危险，除少数探险者敢冒险进洞游览之外，一般游人是很少进去的。据《镇宁县志》记载：“路从左半岩横迤而入，上顶飞瀑，下临深潭。行时须面壁匍匐攀援而进，稍一疏忽便堕入深渊。”深渊即是下面的犀牛潭，其深达 17.7 米，在黄果树瀑布跌落的巨量水流冲击下，激起高高的水柱，若游人从水帘洞中滑入犀牛潭中，则是极其危险的。水帘洞的开发修设，是从 1978 年开始的，直至 1984 年秋季才正式开放，供游人游览水帘洞风光。现在，水帘洞内已架设电灯，危险地段亦已修起栏杆，进出口修建壁上长廊，供游人休憩和从侧面观赏黄果树瀑布的雄姿。

开发以后对游人开放的水帘洞，共由 6 个洞窗、5 个洞厅、3 股洞泉和 6 个通道线组成，全长 134 米。6 个洞窗均被稀疏不同、厚薄不一的水帘所遮挡。从幽黑昏暗的水帘洞内，透过水帘向外看去，瀑布巨大的水流轰然从面前跌下，落入瀑下深达 17.7 米的犀牛潭中，激起的水珠扩散抛洒，阳光下虹霓若隐若现，此时从洞中眺望峡谷对岸的街上小摊、行人、车辆，缥缥缈缈，一片迷雾，似实如虚，真如幻景一般。洞内景观主要有：倒挂仙人掌，其实为洞顶悬挂的形似仙人掌的钟乳石，在出口与入口处的古榕悬根奇景以及抬头见花（在第一洞赏花台）、听涛试风（第二洞听涛洞和试风口）、晶宫亮泉、观瀑触瀑（第三洞摸瀑台）、霓虹双舞（第四、五洞窗合虹口以及出、入口处）等。尤其是第二窗孔，瀑布悬帘，轻纱曼舞，夕照中映出道道神秘的光环，宛若峨眉山金顶之佛光，令人赞叹不已，真是峨眉宝光难寻觅，不知转入此处来。第三窗孔外侧长着一些小树、藤本蕨类植物，蔓绕窗壁，把窗孔装饰成绿色花边的彩门，由此窗观瀑，别有一番情趣。水帘洞之奇，前人有诗赞曰：“晨观犀潭霓虹舞，暮赏西山落日辉。”

水帘洞之名，大概取自于《西游记》中齐天大圣孙悟空所居住的桃源洞天吧，其实我国的水帘洞，并不止黄果树瀑布的水帘洞一处。南岳衡山亦有一处水帘洞，然而无论瀑布之气势、洞内之景观，都不能与此处水帘洞相媲美。

游人在水帘洞中观赏这里的美景时，往往会想到自己正在瀑布之下，巨量的水体正从头上压顶而过时，不禁会产生一种难以言状的压抑感，甚至是一种恐惧感。仿佛洞内的岩壁会随时被压垮倾覆，钙华随时会跌落下来一般，以致不敢久留，只有当走出了水帘洞时，看到洞外一片明亮，灿烂阳光下，翠竹簇簇，婆婆起舞，树木葱茏，树叶扶疏，才觉松了一大口气，精神为之一振。

黄果树瀑布的优美景色，很早就为人们所欣赏。黄果树瀑布，古称白水河瀑布，亦称黄桶树瀑布、黄葛树瀑布或黄葛墅瀑布。早在明朝弘治年间的《贵州图经新志》中就有文字记载，之后在嘉靖年间的《贵州通志》、《贵州山泉志》和《贵州名胜志》等均有记载。至于明朝伟大的旅行家徐霞客更

是对黄果树瀑布作了生动而科学的详细描述。吟诵黄果树瀑布之美的诗文，也为数不少。如清代安顺府永宁州知州黄培杰便有诗咏瀑布，诗曰：

犀潭飞瀑挂崖阴，雪浪高翻水百寻。

几度凭栏观不厌，爱他清白可盟心。

另一种吟瀑诗《白水沉犀》，为周铭先所作，诗曰：

虹泉飞万丈，下有碧犀行。

瀑布图如绘，悬流势不平。

雪花晴里溅，芝草岸边生。

对此盟心地，能令滞滤清。

不过，最形象又简洁地描写出黄果树瀑布的雄奇景色的，大概要数瀑布正对岸观瀑亭中的一副对联了，联文写道：

白水如棉不用弓弹花自散

红霞似锦何须梭织天生成

那么，黄果树瀑布如此壮美的景观，又是怎样形成的呢？对于黄果树瀑布的成因问题，可谓是众说纷坛。有人认为它是喀斯特瀑布的典型，是由河床断陷而成的；有人则认为是喀斯特侵蚀断裂——落水洞式形成的。最近的研究表明，黄果树瀑布前的箱形峡谷，原为一落水溶洞，后来随着洞穴的发育，水流的侵蚀，使洞顶坍塌，而形成瀑布。因此是由落水洞坍塌形成了黄果树瀑布。由于一个瀑布的形成过程是与瀑布所在的河流的发育过程紧密相关的，故黄果树瀑布的形成过程须与白水河的演化发育历史结合起来考虑。这样，黄果树瀑布的发育过程大致可分成六个阶段：即前者斗期、者斗期、老龙洞期，白水河期、黄果树伏流期、黄果树瀑布期和近代切割期。其形成时代大约从距今 2700 万年至 1000 万年的第三纪中新世开始，一直延续至今，经历了一个从地表到地下再回到地表的循环演变过程。

陡坡塘瀑布

陡坡塘瀑布位于黄果树瀑布上游一公里处。它是黄果树瀑布群中颇具特色的一个天然坝型瀑布。

当年徐霞客路经贵州，是先游览陡坡塘瀑布后，再沿白水河而下观赏黄果树瀑布。在他的《黔游日记之一》中，曾这样描述陡坡塘瀑布：“……又西二里，遥闻水声轰轰，从陇隙北望，忽有水自东北山腋泻崖而下，捣入重渊。但见其上横白阔数丈，翻空涌雪，而不见其下截，盖为对崖所隔也。”

的确，这个“白阔数丈”的瀑布就是陡坡塘瀑布，它是黄果树瀑布群中瀑面最宽的一个瀑布。瀑布高虽只有21米，可瀑面宽达105米，平均水流量约为每秒16立方米，瀑布在平面略呈半月拱形，其上有一个面达1.5万平方米的巨大溶潭。

远眺陡坡塘瀑布，似并未觉其神韵，慢慢走近，才渐渐领略到其中别有的风致。平水时，白水河流量不大，水流清澈，陡坡塘瀑布显得十分清秀妩媚。瀑布水层沿着和缓的瀑面，均匀地撒开，在一鳞鳞的钙华滩面上轻盈地舞着，如一层薄薄的、半透明的面纱，又如一面面张开的素绢扇面，在阳光下泛着银光，故有人戏称为“新娘面纱”。但当洪季来临，白水河水由于携带了大量由洪水冲下来的上游泥沙而呈黄色的浊流时，陡坡塘瀑布便消失了往日平水时的秀色，而变得异常凶猛雄壮。黄浊的河水翻坝跌落，摧王捣冰，像一匹脱缰的野马，且瀑布左侧的钙华堆积而成的洞穴，在巨量洪水经过时会产生奇特的汽笛效应，发出低沉浑厚的吼叫声，故陡坡塘瀑布又称为“吼瀑”。

陡坡塘瀑布在白水河流量较小时，游人可进入瀑后钙华层下的水帘洞。比起黄果树瀑布的水帘洞来，陡坡塘瀑布的水帘洞规模要小得多。水帘洞纵向深入甚浅，游人背贴洞底，瀑布溅落的水珠还可以打湿衣衫，长度亦不过20多米，但是，陡坡塘瀑布水层薄，水帘洞更名副其实，轻纱素练似的瀑布，恰似一幕帘子挂在洞前。

在陡坡塘瀑布的东侧山崖上，有一条小瀑布从芦苇丛中飞泻而下，还不等水流至地面，瀑布已散成层层水雾，从小瀑旁经过，只见晴空绵雨，横飘乱扬，并在阳光下折射成美丽的彩虹。修长清秀的小瀑与宽阔雄壮的陡坡塘主瀑形成一种强烈的对比，但似乎又和谐地组合在一起，这种瀑布组合亦是不常见的。

陡坡塘瀑布的另一特色是在瀑下发育很宽阔平坦的滩面。滩面上遍布数十个大小不同的小碧潭，碧潭浅者只有数十厘米，深者可达数米。碧潭中还藏有鱼虾，故当地布依族人常手执网兜，去捕捞潭中的小鱼虾。有一次我游览陡坡塘瀑布时，遇到一位哑巴布依族老人，手拿鱼网，熟练地在一个个碧潭捕鱼捉虾，我走到他跟前，伸颈向他背后的鱼筐里张望，果真有不少小鱼小虾。我当时也学着抓捞起鱼虾来，可一无所获。接着又壮胆从碧潭淌过去，向陡坡塘瀑布的瀑顶渐渐攀去，远眺陡坡塘瀑布并不急，可此时逆水上行，水流巨大的冲力却使人脚丫发麻，站立不稳。这种能卷裤赤脚尽情地在瀑上瀑下玩耍的乐趣，可说是游陡坡塘瀑布的一种享受。

螺蛳滩瀑布

螺蛳滩瀑布，位于黄果树瀑布下游一公里处。它是一个业已崩溃的大瀑布的残体。

白水河从黄果树瀑布向下流去，经拦河坝后，翻落分成两股，环绕着中央的岩土江心滩，两股各自流向下游。汇合处则已变成两个相对的瀑布，其左支大而缓，右支小而陡。一急一缓，相映成趣。平水时，左支宽长的滩面上，水流轻缓，上可行走；而右支则从 30 余米的高崖上蓦然坠落，水涌流急，甚有气势。国内不少瀑布也有分支现象存在，但像螺蛳滩瀑布那样缓急分明、秀雄迥异的两支瀑共生在一起，组成一个奇特的大瀑布，几乎是绝无仅有的。

螺蛳滩瀑布，平均高度为 29 米，宽 120 米，流量一般在 10 米³/秒以下。由于滩页逶迤绵长，达 350 米，故是黄果树瀑布群中较为奇特的一个瀑布，从大坪地南边的高峰上俯视螺蛳滩瀑布，的确像一条长而缓的一滩急水，而不像黄果树瀑布那样，落差巨大，水流跌落，下成深潭。

螺蛳滩瀑布何以形成这种奇特罕见的景观呢？原来螺蛳滩瀑布是处于一个瀑布发展后期阶段，落水洞已完全坍塌，踪影难觅，右支瀑布后的陡崖可算是原先落水洞的一个大致位置所在，其实可能是后退了一定距离的。左支瀑布则本来比较和缓，天长日久，原瀑面上不断堆积钙华，钙华的大量堆积，一方面使瀑面向下游延长，一方面则使瀑面变得更加平坦，这样，两支瀑布一进一退，进者形成长而缓之滩面，退者形成短而陡之瀑面，终于形成了今天的样子。

在螺蛳滩瀑布的西边，是一个绿树掩映、古榕参天的石头小村寨，居住着一些布依族人，村寨名叫滑石哨。滑石哨以其 12 棵千年大榕树而闻名。那 12 棵盘根错节的古榕，形态各异，最大的一棵古榕，需 12 个人展臂才能合抱。古榕之景，吸引众多游人慕名前来。

螺蛳滩瀑布附近有一电站，因电站蓄水发电，因此在枯水期间，螺蛳滩瀑布近于断流，景色全无。当然，一到洪水期间，螺蛳滩瀑布的景观还是比较雄壮的。

银链坠潭瀑布

银链坠潭瀑布位于黄果树瀑布下游，传说中的“龙犀相转”的地方——三岔河下面的河咀濼伏流入口处，属于落水洞型瀑布。

从黄果树瀑布一直前行约2~3里，便到了天星桥风景区。一进天星桥风景区，只见小径在石林之中蜿蜒伸展，路旁草木深秀，溪水流淌，有时候溪水聚积成潭，将石林下部淹没了，于是形成了一个天然的山水盆景；有时溪水化为无数股细小的水流，在石林之间的裂隙中到处流淌，游人只闻潺潺的水流声，又看得见缝隙中的水流，但若寻溯或追踪这些水流的源处或去处，却是非常的困难，因为溪水一会儿出露地面，一会儿又跌入溶洞之中，化成一股暗流，不知流向何方，流了一段路程，水流又会冒出来，此时游人也无法判断这股水流是从哪里冒出来的。就是这样迷宫般的水流以及被这些水流溶蚀切割形成的石林，组成了天星桥风景区特有的水上石林奇观。

当然，水上石林奇观并不仅仅由水和石两部分景观构成，四处流淌的水流还形成了有利于草木生长的良好环境，因此在黄果树瀑布群中，银链坠潭瀑布所在的天星桥风景区内的景观最为深秀幽雅。小溪旁、石林边，处处生长着一棵棵古老巨大的榕树，那榕树的根部有时毕露在外面，形成各种优美构造型；有时从石缝中挤出来，似在石壁上攀爬一段，转而又伸进别的缝隙中去了。榕树树冠较大，枝叶十分茂密，走在古榕蔽日的石径上，清凉幽深，水流哗哗地从脚下流过，知了在榕树上歌唱，形成了一个让人感到十分惬意幽静的环境。

银链坠潭瀑布的上游河滩上，散布着无数的乱石，乱石将溪流分割成无数股细流，经过一段百余米的流程，便有一堵迭嶂分溪水为两支。左支从南、西两面潜入石林基部，成一碧潭；右支则从北面汇入碧潭。由于坎壁上布满了石灰华，水层极薄，加上石灰华表面有鱼鳞状的细小起伏，故水流流在石灰华上，似轻纱曼舞，十分优雅，阳光照射下来，瀑面上道道银光，闪闪发亮，似无数条银色的珠链缓缓翻落而下，故得名银链坠潭瀑布。银链坠潭瀑布最奇之处，还在于石灰华组成的瀑滩，造型十分奇特，它宛若一把张开的扇子，呈锥状舒展着；又如一只只开屏的孔雀，在争奇斗艳，各显神采。

溪水跌入银链坠潭瀑布之下的深潭中后，便消失在石林之下成为暗流。暗流经过一段短短的路程，又冒出地面，形成与雅静清秀的银链坠潭瀑布相对的另一景色——龙门激水。只见跌水切过龙门，加玉龙狂舞，飞花碎玉；由于石灰华坝的层层阻挡，激起无数水花，如珍珠凌空飘洒，阳光一映，现出彩虹横空、盘龙戏珠等瑰丽景色。龙门两岸，芭蕉翠绿，叶上悬接着颗颗水珠。涧下深潭，浪群兜着圈子，继而你推我拥地向下奔去，涌向弯弯曲曲的打帮河去。龙门之上，现筑有吊桥一座，游人从桥上行走，俯视滔滔龙门之水，耳闻轰轰水流之声，不禁会感到有点头晕目眩了。

银链坠潭瀑布周围除花草树木和水上石林等景色外，还有一处颇为奇特的地下石林风光——天星洞。天星洞位于银链坠潭瀑布稍上游的天星桥风景区内，亦是黄果树瀑布群风景区中较为壮观的一个洞穴。游人进入天星洞内，走过一段不长的甬道后，便来到一个大厅，大厅十分高大宽敞，地上巨大的石笋挺拔耸立，洞壁多姿多彩的石幔、石花等随处可见，洞顶则倒悬着各种钟乳石，钟乳石上不时滴落水滴，从那么高的洞顶跌落到地面的石笋上，发出清脆悦耳的声音。天星洞中景色，以巨大的钟乳石、石笋和石幔为其特征，

这些巨大的石笋、石幔上面又有许多精细的花纹，由于石笋至今还处于发育过程之中，上面滴水滴落到石笋的最尖顶之上，形成了类似于菊花、莲花等十分美丽的图案，游人贴近仔细观看，可见到晶莹透明的碳酸盐岩晶体组成的一瓣瓣花瓣，向四周分散，颜色多种多样；有奶黄色的、有纯白色的，有自中略带红色的……游人若用一支手电筒贴着石笋的顶端照射，可见到石笋原是半透明状的，说明这里的石笋正处于发育时期，且水滴中极少有泥、沙等污浊之物，故石笋显得十分洁白透明。还值得一提的是，在天星洞内还有一个约 5 平方米的小洞，洞内的景色也相当精美。

关岭大瀑布

过黄果树瀑布，沿黔滇公路西行不远，便来到了一个既深又宽的河谷。河谷东岸较平缓，而西岸悬崖峭壁，形势甚为险要。站在公路上，向西望去，只见关岭大瀑布的最后一级——滴水滩瀑布，宛若素练一般遥挂眼前，飘飘扬扬。继续沿着河岸下行，慢慢地接近瀑布，渐渐听得瀑声越来越大，瀑布之造型亦可细细观赏了。我几次游览关岭大瀑布时，均不是洪水季节，所以，滴水滩瀑布并不像洪水时节那样浊流奔涌，雷霆万钧，而显得格外清丽秀媚。

滴水滩瀑布是一个宽为 63 米，高达 130 米的大瀑布，它比黄果树大瀑布（高为 66 米）高出整整一倍，因此又得名高滩瀑布，因其坠落至瀑下的灞陵河中，故又名灞陵河瀑布，或灞陵桥瀑布。走近细瞧，滴水滩瀑布其实可分三段，上段高约 90 余米，水流冲出崖顶，直落而下，其下有一个深达 9 米多的深潭：中段高约 26 米，分两股坠入其下的水潭；下段高达 15 米左右，分数股落入灞陵河中。若说上段瀑布以气势非凡见长的话，则中、下段瀑布以妩媚秀美为特色。水流流经粼粼发光的钙华滩面上时，宛若一层薄薄的半透明的面纱在飘舞，又恰似一面向面张开的素绢扇面，在阳光下发出耀眼的光芒，景色可谓奇特迷人。

滴水滩瀑布仅仅是关岭大瀑布的最后一级，关岭大瀑布其实是一个由七级瀑布组成的多级瀑布，在总长数公里的河段上，形成一个总落差为 410 米的大瀑布。沿着滴水滩瀑布上行，便可依次观赏到关岭大瀑布其余 6 个瀑布各自的景色。走过现仍残存的灞陵桥，沿着崎岖曲折的古驿道，攀登陡峭的灞陵河西岸，是一段艰苦的路程。好不容易登上了崖顶，回首再顾滴水滩瀑布已在脚下了。沿着果姆当河溯流而上，约一华里不到，便可见关岭大瀑布的第 6 级瀑布了。瀑布四周危崖耸立，游人无法靠近瀑布的脚下来近观。站在瀑布不太远处的崖顶上望去，第 6 级瀑布宛若一条蛟龙从天而降，直落深潭之中，巨大的水体冲击着岩石，发出轰轰巨响，令人心悸。瀑布跌入潭中，涌起水柱丈余，忽高忽低，激起无数水花和雾珠，四处抛洒纷扬，在阳光的照射下，云水烟雾之中，霓虹隐现，蔚为壮观。第 6 级瀑布细看亦可分三段，上段近 80 余米高，中、下两段约 20~30 米高，其间各有碧潭相隔。

继续溯源上行约 300 米，又可听见瀑声震耳，绕过农田，走到无路可寻的崖边，眼前出现的正是关岭大瀑布的第 5 级，这是一个宽而高的瀑布。果姆当河至此，突然翻崖猛泻，声如雷鸣。瀑布滩面上，有数块巨石阻挡，将瀑布分成三、四股，各飞流直下碧潭。由于潭之四壁均为陡崖，隆隆瀑声发出沉闷的回声。瀑布溅激之水花，纷扬之水雾，罩得整个碧潭及四壁一片迷蒙，游人至此，云雨烟雾，发际不久就挂满颗颗水珠。迷蒙之中，仔细看去，丽日映射，虹霓横空，若置仙境一般。

欣赏过第 5 级瀑布，再上行百余米，便至关岭大瀑布第四级了，它比前几级，要略为小些，果姆当河在此蓦然跌落，形成高约 40 余米的瀑布。这级瀑布以瀑面之上有一巨大石柱为其特征，巨石之下，亦多礁石，瀑布被林立的顽石分割成数股水流，时分时合，向下游流去。来到第 4 级瀑布的巨大石柱前，游人会惊叹这石住的坚韧不拔，在瀑布那飞流猛烈的长期冲击下，它仍这般屹立于激流之中，岿然而无动。其可谓名副其实的中流砥柱了。

第 3 级瀑布离第四级瀑布亦不过百米之距。它像一个三级跳远运动员那样，分成三段，跳跃而下。在此瀑布之上，即是第 2 级瀑布了。它高约 24

米，宽约 15 米，分两股坠落。右面一股整体跌下，声势浩大，其旁崖壁上还有一般小瀑布同时跌落；左面一股比较分散，由于多顽石阻挡，分成 4 小股后，又汇成一片而坠落。

从第 2 级瀑布处就可望见第 1 级瀑布了。它的规模是关岭 7 级大瀑布中最小的了。在两山夹峙之间，果姆当河开始在此首次跌水，形成关岭大瀑布的第 1 级瀑布，它高约 10 余米，宽约 5~6 米。

综观关岭大瀑布，其 7 级瀑布各有特色，加上果姆当河两侧，崇山峻岭，峰峦叠起，河之两岸，危崖陡立，顽石突兀。河水蜿蜒曲折，飞流湍急，矫若银龙，深藏山谷，时隐时现，时缓时急，或壮观雄奇，或秀丽幽美，或层层叠叠，各具风致，蔚为大观矣！

关岭古城曾方镛老先生对关岭大瀑布之景观、开发等颇有研究，他曾绘制关岭大瀑布 8 景分布图，并分别为其取了名字。从最后一级开始，向上依次是：狂飙天落、直下龙岩、云腾水怒、古屯观瀑、浪遏飞舟、波涌连天、水拍云崖和山舞银蛇，道出了每级瀑布的基本特色。

由于目前关岭大瀑布尚未开发成风景点，故游览路途甚为艰难，游人不仅需自带干粮，更需健壮灵捷的体魄，山道弯弯，行路艰难，然景色尤妙，令人不畏险途而觅奇揽胜，想到我每次见关岭大瀑布时，均不是洪水汹涌之日，心中不免有些遗憾。

蜘蛛洞瀑布

蜘蛛洞瀑布，又名大树岩瀑布，位于凡花河注入灞陵河处。与灞陵河西岸的关岭大瀑布，隔岸相望。

蜘蛛洞大瀑布发育在一块巨大而陡峭的崖壁上，凡花河在崖壁以上的坡贡流下，经凡花槽子，又落入地下，形成长约之公里的伏流，然后突然从灞陵河东岸的这块巨大崖壁上的一个岩洞中冲出，跌落成瀑布。

蜘蛛洞瀑布之奇，一在于瀑布乃伏流冲洞而跌落，二在于瀑边洞口有一株大树，跨岩而长，十分奇特，故蜘蛛洞瀑布又名大树岩瀑布。

观赏蜘蛛洞瀑布，或可从灞陵河西岸的关索岭上隔河遥望，此时的蜘蛛洞瀑布像一条银色的巨蟒从高耸壁立的崖洞中突然冲出，然后奔腾跳跃在怪石之间，隐匿在杂草之中，颇有神奇之感。或可从灞陵河东岸直接沿崖壁旁曲折小道，蜿蜒而下，直至瀑下。此时可近观蜘蛛洞瀑布之形态，洞口之跨岩大树亦历历在目，随瀑布而冲出的大量水珠，带来了洞中的森森寒气，水流冲出洞后，形成了这个高达 35 米，宽约 3 米的瀑布。

在黄果树瀑布群中，蜘蛛洞瀑布的水量及规模均较小，但当洪季大水时，蜘蛛洞瀑布的气势亦不凡，水花汹涌，自洞冲出，在黄果树瀑布群中，亦显得十分独特。

绿湄潭瀑布

凡花河从崖壁洞中以蜘蛛洞瀑布跌落后，继续在陡峭的灞陵河东坡的乱石中奔腾流淌。就在即将汇入灞陵河时，又突然遇到了一个悬崖，凡花河水蓦然翻崖而落，遂形成一条高达 50 余米，宽近 10 余米的瀑布，这就是黄果树瀑布群中至今尚鲜为人知的绿循潭瀑布。

绿湄潭瀑布虽不著名，但无论气势、还是造型，都有其别致独特之处，在水体下跌的过程中，由于岩石的阻挡，绿湄潭瀑布显得纷纷扬扬，分外清丽飘逸。水珠四处漫开，带来丝丝凉意，不仅是避暑的好去处，而且可以观赏到隐现的霓虹。

亦许是受瀑布大量水雾之长期沐浴滋润，绿湄潭瀑布四周的坡崖上，树木葱茏，花草丛生，十分繁茂，由于人迹罕至，渐渐走近瀑布时，人几乎被淹没在密而长的杂草丛中，只有来到崖壁近处，绿循潭瀑布即在眼前时，水烟雨雾，一片迷蒙之中，被阳光照得熠熠闪光的瀑布，方显出其特有的魅力。

绿循潭瀑布的妙处还在于其下的碧潭。潭水碧绿、清澈，潭边及潭中的大小岩石上，青苔遍布，潭的四周，均是青葱一片，亦许正是这翠绿清丽之景，才有了绿湄潭的名称吧。

绿湄潭瀑布之下的凡花河，似乎经历了两次的跌落，而不再有刚冲出蜘蛛洞的那般气势了，水体经过缓慢的流淌，终于汇入灞陵河中，一起向南流去。

天生桥瀑布

黄果树瀑布群内有一个小村寨，是远近闻名的“蜡染之乡”，它就是扁担山区的石头寨。石头寨之所以有名，恐怕就在于其兼备风情和风光了。

在石头寨的西南，桂家河口以上一华里，有一座颇具特色的两级瀑布。上层是石灰华内形成的穿洞，当地人称之为天生桥。桂家河由此潜入石灰华，形成一个落差约2米多的洞口小瀑。洞底潭水碧绿清澈，再经过10余米的河段，又骤然跌落，形成一个高达5.4米，宽约30余米的石灰华瀑布，平时流量为2米³/秒，瀑布较宽阔，气势较恢宏，这就是天生桥瀑布了。

天生桥瀑布瀑顶低于石头寨盆地约6米，由大小不一的冲积砂砾层及石灰华胶结而成的石灰华坝构成，由于遭到侵蚀，形成一个宽约2米的穿洞。此石灰华坝长26米，顶部宽17米，高于瀑底约7米，高于深潭水面13米左右。在瀑布的下游，尤其是右岸，广泛分布着桔黄色的冲积砾石岩层，其砾石较小，磨圆度良好，由砂岩、泥岩、白云岩等岩石组成，是一种内迭阶地，为石灰华坝后退的一种残留体。

天生桥瀑布之外，石头寨旁边还有一座隽秀雅致的瀑布，为黄果树瀑布上游的一个玲珑小巧的两级的小瀑，这就是灵潭瀑布。上面一级，水体从20米高的罅隙中涌出，宛若一道道水闸，中空多窍，石窟累累。枯水时节，瀑布水量骤减，人可钻入这些瀑布小窟中，饶有兴趣。一级瀑布之下，不是深潭而是一块又宽又平的礁石瀑水下落后漫过礁石，又从悬崖处再次奔泻而下，注入一深不可测的水潭中，形成二级瀑布，高亦达20米左右。由于这口水潭在一个深涧之中，因此一年四季潭水清冽碧绿。瀑布两侧，石壁如削，藤萝倒挂，修竹袅娜，奇葩烂熳，瀑声冒然而环境越显幽静，堪称佳景。

扁担山石头寨，除上述“灵潭飞瀑”之外，尚有著名的其它5个景点；即长桥卧波、曲径平桥、花潭映月、坐钟虹桥、焦桥流云。

初到石头寨，足以使我们这些“正宗”江南人，疑是又回到了故乡一般，甚至是到了要比江南还要秀美纯朴得多的高原水乡了。绿水绕村，小桥归牧，翠柳修竹，芳草萋萋。远山近峰，倒影清波之中，溪边岸上，布依少女身着民族服装，在洗晒蜡染，一派静谧安详的宜人景色。

石头寨之民居，亦颇具特色，均是名副其实的石头小屋。沿山坡之缓陡，石屋鳞次栉比，层层迭迭，布局井然。这些石屋之墙壁，由较厚层的灰岩白云岩堆成，而屋顶则由薄如瓦片的薄层灰岩叠置而成。

天生桥瀑布边的石头寨，的确是难得的风光秀美兼风情浓烈的世外桃源了。

关脚瀑布

瀑布之景，无外乎三点：一曰雄、二曰秀、三曰奇。雄取决于瀑之高宽及水量，秀乃瀑水之清澈及四周林木之葱茏，奇为与瀑伴生的各种奇特景观：诸如水帘洞、水上石林等等。在黄果树瀑布群中，大致以黄果树瀑布兼备雄秀奇三者，银链坠潭瀑布以秀见长，而关脚瀑布则以雄取胜。

关脚瀑布高达 141 米，宽约 50 米，平水流量力 25 米³/秒，瀑下有一个清碧深邃的大潭，潭面比黄果树瀑布下的犀牛潭还大，叫孔明潭。无论从高度还是水量，关脚瀑布均要胜黄果树瀑布许多。

关脚瀑布在黄果树瀑布下游的打帮河上，两边山梁从河谷两侧透迤而来，绵延数十里，到此突然收住，山势陡然升高，峭壁对峙，相距仅百余米，两面悬崖千丈。一道岩梁横卧中间，形成了一个天然关口，名曰“那大关”。在这里，打帮河强烈下切，深达 700 余米。河水汹涌奔腾，跌落形成了关脚三级瀑布。由于此时打帮河已经将白水河、王二河、灞陵河，断桥河等诸溪流汇合为一，水量骤增故使得关脚瀑布成为黄果树瀑布群中气势最为雄壮，水量最为巨大的瀑布了。

关脚瀑布下仅本身气势恢宏，声轰如雷，且瀑边之伴生景观亦较佳。除孔明潭这一巨大水潭外，瀑上河段，滩潭相连，冲坑满布，壶穴连群，礁石突兀，流态险恶。瀑布右方，关脚寨子后面的山岩，削崖千丈，独立摩天，猿揉难攀。崖上虬龙古树，蔚为奇观。崖顶尚有古堊、屋基、墙院、水井、石臼等，叫孟获堊。相传三国时代，蜀国丞相诸葛亮深入南蛮、七擒孟获，曾在此地将南蛮王孟获团团围住，要擒拿孟获。至今想来，历史已匆匆翻去 1700 多年了。一代天骄，风流早没，留下的只是残垣断墙而已。

关脚瀑布附近，亦有奇景几处。就在关脚寨子和孟获堊的悬崖脚下，有一般很大的山泉从岩洞里淌出，水质纯净，清凉沁人，人称龙井。龙井前面，古树奇特。据《永宁州志》记载，“树多石隙中生，盘根错节，无奇不有。”就在龙井旁边，有一巨石，其上生长一大榕树，树根若千手之佛，将巨石紧紧缠住，形成树抱石奇观。

先前这里还有一“根桥”奇观，为一粗大树根，伸出一丈多远后，又插入另一端的石隙间，又抱住另一块巨石，在泉水之上架起了一座“根桥”。人可在“桥”上行走或停息，颇具奇趣。

可惜现已被斩断，‘根桥’之景亦不复存在了。

龙井之下，又有一洞，名水帘洞。《永宁州志》记载，此洞“四面悬岩大山，洞内可容万人。大水泛涨，不能淹及。”据附近老人说，洞内有水，深远高廊，奇石甚多。

龙井一带，泉树甚奇。除上述古榕之外，尚有攀枝花、霸王鞭和油桐树等珍稀树种，每至清明前后，红棉素桐，竞相开放，相映益妍，遍野飘香。与龙井泉水及关脚瀑布一起，组成了一幅雄浑豪迈、清冽洁净、奇树异花兼备的生动画面。

此外，关脚瀑布西南 3 里许，还有一口乐安温泉，亦是一处旅游佳景。

除上述诸瀑外，黄果树瀑布群中还有其它瀑布，如清水河上游的弄贯瀑布、落叶飞瀑、塔山瀑布等，其景观亦均属上乘。如位于关岭县北口乡落叶坝子的落叶瀑布，形态独特，瀑高达 50 余米，宽达 30 米左右，瀑面倾斜，形成独特的状如卧虎式的飞瀑。

此外，作为黄果树瀑布群唯一的暗瀑，龙门瀑布是值得一提的。

龙门飞瀑

龙门飞瀑，或称龙门地下瀑布，位于黄果树风景区的安顺龙宫洞内。

驱车来到龙宫景区，沿着潺潺流淌的阻鱼河溯源而上，山道弯弯，满目青葱。在阻鱼河的尽头，便是一道高达 50 余米、阔约 20 余米的大溶洞口门，宛若一拱门横跨山岩之间，人称“天下第一龙门”。

未进龙门，便听见水声轰轰。渐近龙门，水气阵阵，扑面而来。群燕翔巢在龙门高大的洞壁罅隙中，更增添了龙门的几分神秘气氛。进了龙门，光线渐暗，但洞顶仍有幽光透入，脚下翻滚的激流，洞壁上钟乳石倒悬，各色青苔和无名小草点缀其上。当你正迷恋于洞中之景时，一阵阵似万马奔腾的咆哮声，震耳欲聋，水声和好奇心促使你溯流而上，渐入洞之深处。此时，水雾越来越大，眼睛虽已渐适应了洞中的黯淡光线，可眼前又是一片迷蒙了。抬头细看，水雾弥漫之中，有一道瀑布若出水蛟龙从洞顶之断崖上翻然冲出，喷水吐雾，轰然作响。这就是龙门飞瀑了。

龙门飞瀑高达 33 米左右，宽约 25 米，中间随崖石的起伏而有扭曲之状。由于光线不足，瀑布似乎已将自己的雄姿丽容隐藏在昏暗迷茫之中，仅凭其发山的惊心动魄的呐喊，借助溶洞龙门的共鸣，已足以使怯懦者惊奇了。

龙门飞瀑两旁的绝壁上，有栈道逶迤而上。左壁栈道前有几块石阶垫在瀑下溪流中，过石而上栈道。伸手可触及绝壁上的青苔和钟乳石。渐上栈道，脚下石级越来越窄，亦越来越滑，加上水烟奇迷，故每登一步石阶，尚需相当的勇气。登至栈道半中央，眼看的阵阵雨雾和耳闻的轰轰水声，再看一下脚下深不可测的瀑下龙潭，就亦不敢再向前摸索了。打开相机，拍下这眼前的暗瀑奇观，再回首拍下龙门及其下已变得十分细小的人群，已自以为收获不小，便小心翼翼顺道退回。据说，沿此栈道一直上攀，可至瀑顶之天窗，然后进入瀑上的龙宫洞外的天池。

不敢直攀而上，只有绕道登山，拾级而上，不一会便来到了这碧绿澄澈的天池旁边了。天池是一泓清澈的湖水，面积达 1010 平方米，下面出口处即连接着龙门飞瀑，源头来水处便是著名的龙宫洞。与飞瀑咆哮的声势形成绝然对比的是静谧的湖水，既有动态美，又有柔静美，瀑布刚刚给人一种心悸魂动的感觉，而天池则让人一下于感到轻松安逸。

从天池的一边，可乘小舟游览水晶龙宫之妙景。泛舟刚过天池湖水，龙宫口门已在眼前。洞中灯光灿灿，钟乳石成群倒悬。游人需不时低头躲避，才不致于头碰乳石。再回头看去，恰似群龙戏水，伸爪舞须，故此景取名“群龙迎宾”。进入二厅，宏大辉煌，洞壁上布满石幔，让你开始感到龙宫之妙了。

再入三厅，穹顶低垂，钟乳石林直逼水面，人在舟中，需屏息敛气，谨慎前往。四厅小巧玲珑，下垂的钟乳石使人产生洞内有洞的感觉，琳琅满目，妙趣横生。五厅水面阔大平缓，各式各样的钟乳石，石幔倒映水中，扑朔迷离，令人加入仙境。六厅气势磅礴，游之若历幽谷。至龙宫出口处，两壁状若蚌壳，故称蚌壳岩。洞外有光射入，唯见一线，故有“一线天”之称。游罢龙宫，再经龙门飞瀑原道返回。经过飞瀑时似有些*重游之感了。据说在飞瀑的天窗口，还可观赏一景——天窗观虹。每当有阳光射来，瀑布溅起的大量水雾从天窗口涌出，人在天窗口常可看到彩虹隐现。有时近在咫尺，似可伸手触及，怀抱可揽。彩虹倒映于天池水中，成了彩环，可算是瀑中奇观。

了。

九寨沟瀑布群

巴山蜀水，自古至今，不知迷醉了多少游人！近年来，蜀中胜地又发现一颗五彩的风光“宝石，”这就是被人们称为“神话世界”的九寨沟。

九寨沟，由树正群海沟、则查洼沟、日则沟三条主沟组成，坐落在四川省松潘、南坪、平武三县接壤的丛山峻岭之中。因曾有9个藏族村寨聚落于此，故得其名。

九寨沟南距成都市约400余公里。从成都驱车北行，过郫县和灌县，随后沿着岷江峡谷岸边的盘山临江公路溯江上行，即可到达目的地。岷江在历史上曾被误认为长江的正源，水势汹涌，浪翻流急，一路之上经过不少景点：有三国时代蜀国大将姜维为抵御曹魏而建的城堡遗迹；有断断续续的悬空栈道；有当年红军爬雪山过草地的雪山草甸……，睹物见景，令人感慨万千！曾几何时，这块素有“天府之国”的土地上，这条“难于上青天”的蜀道中，有过多少殊死鏖战，又有多少生灵涂炭呵！

怀古感叹之间，不觉车已到九寨沟口。映入眼帘的九寨风光，把人从沉思中解脱出来。神奇美妙的九寨沟，应该怎样来描绘它呢？人称峨眉天下秀，青城天下幽，剑门天下险，夔门天下雄，那么，九寨沟则是很难仅用一字述尽了。

九寨沟风景，主要是集中在水景，众多的海子（湖泊）和连接这些海子的瀑布群，是九寨沟风景中最富有魅力的奇丽景观。天堂杭州之西子湖，水光潋滟，山色空蒙，媚若江南多情少女，而九寨神地之海子瀑布，碧绿浅蓝，天然雕饰，洁如巴蜀纯情村姑。尤其对于久居城市的人来说，漫步在九寨沟的山山水水之中，不由会有一种返朴归真之感。

纵揽我国瀑布，或从断崖蓦然跌下，势若大海倒泻，银河决口，声势恢宏，或从峭壁凌空飞落，状如白绫脱轴、袅袅娜娜，姿态千般：或从洞上翻崖直下，形若水晶珠帘，垂挂洞前，妙趣横生。而九寨沟瀑布群，则从长满树木的悬崖或滩上悄悄流出，瀑布往往被分成无数股细小的水流，或轻盈缓慢，或急流直泻，千姿百态，妙不可言，加上四周群山叠翠，满目青葱，至金秋时节，层林尽染，瀑布之景就更为神奇秀丽了。

九寨沟瀑布群，主要有诺日朗瀑布、树正瀑布和珍珠滩瀑布组成，此外还有若树正群海间的梯瀑群等无数小瀑布。

树正瀑布

从沟口经魔鬼岩过树正群海，再向上二、三里路，游人便闻水声轰轰，震耳欲聋，雾气阵阵，扑面而来。定神一看，一条阔 50 来米，高 20 余米的瀑布，正从古树丛中奔腾而出，瀑面之上，又有不少树木阻挡分流，这个出没于悬崖树林之中的瀑布，便是树正瀑布。

这种奇特的瀑布景观，的确足以令游历甚广的人惊叹不已。那翻着雪浪的瀑布，与苍劲古老的树木一动一静，形成了强烈的对比，然而又组合成一幅和谐的天然图画。有人这样形容树正瀑布的奇丽神妙之景色：只见枝叶葱绿的古木那弯曲着的躯干半浸在瀑布中，任凭白花花的瀑布冲刷着，宛若一个个头披秀发，裸露玉体的仙女，在圣水中尽情地沐浴嬉戏。大自然的神奇景色，有时竟能使人若身置伊甸乐园之中！

尽管许多树木是深深扎根于崖间岩缝之中，有的甚至一条支根被瀑布冲刷出来后，又拚命地扎入另一处岩缝之中，顶着浪花翻滚的瀑布，顽强地拚搏着；但亦有些树木，经不住瀑布的冲刷，而被冲出带走。

天工造化，鬼斧神匠，树正瀑布，可谓奇瀑了。瀑布之上，不仅水石相激，浪花飞溅，更有水木相搏堆雪碎冰。九寨沟瀑布群景观之美，由此可窥一斑。

诺日朗瀑布

离开树正瀑布，上行不远处，便到了树正群海沟、则查洼沟和日则沟三条主沟的交接处，这里有一条九寨沟瀑布群中最大的瀑布——诺日朗瀑布。

“诺日朗”三字，在藏语中的意思就是雄伟壮观，一见果然名不虚传！

诺日朗瀑布，落差并不很大，大约为30~40米，而瀑面十分宽，达140余米，在我国瀑布中，大概可以算作第一阔瀑了。

诺日朗瀑布景色，四季变换，昼夜迥异。春天的诺日朗瀑布，宛若一个刚刚苏醒的孩子，欢呼雀跃地奔流在苍翠欲滴的山谷崖壁上，给人以一派空灵翠绿、生机勃勃的景象；而当夏日来临，瀑布水量增多，声势渐壮，水流跌落在瀑下岩石上，激起水花万朵，如银珠万斛，四处抛洒。而其细微之处，水流有如帘幕一般，垂落下来，有如断续的珠子，滴落入潭，令人玩味无穷。金秋季节，山谷坡地，万紫千红，若一幅浓重的油画，诺日朗瀑布在一片片红叶、黄叶之中，分成无数股细流，飘然而下，景色最为迷人；若至隆冬时节，瀑布则从流动状态，转变成固体状态，诺日朗瀑布成了一幅千姿百态的冰瀑画卷。

白天阳光下的诺日朗瀑布，多姿多彩，景色迷人。而当夜幕降临，皓月当空，清辉如练，诺日朗瀑布更有一番令人沉醉的诗情画意了。聆听着瀑布的哗哗水流声，和夜里莫名的一些小虫的叫声，再仰望悬挂在天空上的一轮如钩新月，山风徐徐拂面而来，浑身凉爽舒适，身置如此佳境，已使人完全忘却了人世间的一切烦恼，飘飘然欲羽化登仙了。

珍珠滩瀑布

由诺日朗瀑布经镜湖，再稍行一段路程，便又到了九寨沟瀑布群中的又一大瀑布——珍珠滩瀑布。

珍珠滩瀑布四周长满松、杉等树木，从公路上下去，须穿 越过一道密密的绿色走廊，方可来到瀑布旁边。珍珠滩瀑布，从某种意义上讲，类似于黄果树瀑布群中的螺蛳滩瀑布。它不完全是一个翻崖落下的跌水。而是上有一个约 20 几度倾角的滩面，瀑布先在滩面上缓缓流淌，由于滩面由钙华组成，钙华表面又有鳞片般的微小起伏，当薄薄的水层从滩面上淌过，在阳光照射下，若万颗明珠，闪着银光，故得名珍珠滩。珍珠滩上由于水流较缓，滩面较平坦，故游人可脱靴赤足在滩上行走。但由于瀑水由雪山上融雪之水汇流而成，故水温较低，即使盛夏时节，漫步在珍珠滩上，亦觉得寒气逼人，令人发抖的。

珍珠滩下，水流开始从一高 40 余米的悬崖上跌落下去，形成著名的珍珠滩瀑布。珍珠滩瀑布在平面上呈一个弧形，向上游凹进。

大凡景色奇异秀丽的地方，都有些美丽动听的传说。关于九寨沟的奇丽湖瀑，亦流着一个动人的传说：在很久很久以前，千里岷山白雪皑皑，有个美丽纯朴的藏族姑娘名叫沃诺色嫫，靠着天神赐给的一对金铃，引来神水浇灌这块奇异的土地。于是，这块土地上长出了葱郁的树林，各种花草丰美，珍禽异兽无数，使得这块曾经荒漠的土地，顿时变得充满生机。一天清晨，姑娘唱着山歌，来到清澈的山泉边梳妆，遇上了一个正在泉边给马饮水的藏族青年男子。那藏族男青年名叫戈达，早就对沃诺色嫫姑娘怀有爱恋之心，姑娘亦暗暗地十分喜爱这个勇敢聪明的小伙子。这时在清泉边不期而遇，两人心里都充满喜悦，正当姑娘和小伙在互相倾吐爱慕之情时，那知一个恶魔突然从天而降，硬将姑娘和小伙子分开，并抢走了姑娘手中的金铃，还逼姑娘一定要嫁给他做妻。沃诺色嫫姑娘哪里肯从，戈达奋力与恶魔搏斗，姑娘乘机逃进了一个山洞。那戈达毕竟不是恶魔的对手，只有跳出圈外，跑去唤来村寨中的乡邻亲友，与恶魔展开了殊死搏斗，经过了 9 天 9 夜的鏖战，终于战胜了恶魔，救出了沃诺色嫫姑娘，金铃亦从此回到了姑娘的手中。姑娘和小伙子一路上边摇动着金铃，边唱着情歌回家。刹那间，空中彩云飘舞，地下碧泉翻涌，形成了 108 个海子，作为姑娘梳妆的宝镜。在戈达和沃诺色嫫结婚的宴席上，众山神还送来了各种绿树、鲜花、珍禽、异兽，于是，这里从此就变成了一个美丽迷人的人间天堂。

传说总是美丽动人的，它为九寨沟的奇丽风光，又增添了一种神奇色彩。那么，事实上的九寨沟景观又是怎么形成的呢？这就要从地质学的角度来寻找科学的答案了。

大约距今 200 ~ 300 万年的时候，整个地球进入第四纪冰川期，那时的九寨沟一带冰川活动十分频繁。我们知道，冰川的进退与气候的变化有着十分密切的关系。在第四纪时期，气候变化非常剧烈，海平面亦随之升降。温暖时，冰川便向后退缩，冰川最前头——冰舌上携带的大量冰碛物便停留下来，堆积成坝，这就是所谓的冰川终碛物。而当气候变冷时，冰川又得到重新发育，于是又向下游延伸，或者可以达到前一次冰川终碛物之下游，或者可以在前一次冰碛物之上游。这时，气候又一次转暖，冰川再一次消融后退，于是就留下了另一道冰川终碛物。显然，冰川发育越好，携带物质越多，形成

的冰川终碛物亦越多，堆积的坝相应亦越大。由于第四纪气候频繁变化，时冷时暖，幅度又不一，故可形成大小不一的许多冰川终碛物，九寨沟地区亦就发育了许多坝。这些坝大小不一，有的长达 200 余米。有的不足一米，有的高达 40 余米，有的只有几十厘米。自大理冰期（最后一次冰期）过后，大约距今一万年来，开始进入全新世时期，气候开始持续上升，冰川渐渐退缩，终于消失，留下的只是许多冰碛湖——即是九寨沟中无数大小不一的海子。由于冰碛物较为坚实，不易透水，其上的海子所以不会干涸。海子中的水过多而满溢出来时，便形成了瀑布。瀑布规模大小视坝的高低长短而定。由于水量充沛，天长日久，这些海子四周的坝，滩和坡上，渐渐生长出树木花草，飞禽走兽亦继之而来，于是，一个仙境般的九寨沟就这样形成了。所以说，素称神话世界的九寨沟，虽然流传着美丽动听的神话故事，而实际上是由第四纪冰川的进退、气候的冷暖变化形成的。

九龙漈瀑布群

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”用这千古名句来描绘闽东周宁县境内的九龙漈瀑布群景观是十分贴切的。

九龙漈瀑布被誉为“福建第一，华东无二”，它位于周宁县七步溪下游，相传一带原是九龙的故乡，故而得名。附近的村庄和溪流也因此名为“龙溪”。这里危峰断峡，悬崖耸立，涧深谷幽，水转峰回，一个由大小13级瀑布组成的罕见瀑布群，就如群龙争壑般地结集在一公里的溪流内，连成了一个在国内诸多瀑布中最具规模的多级阶梯式瀑布群。

景色多姿多彩的九龙漈瀑布，素有“三奇”之说：

第一奇：瀑瀑相连，异趣迭出。这也是九龙漈瀑布的最大特色。站在公路上，首先映入眼帘的是第一组大小三级相连的瀑布，像一匹匹白练从天而降，轰然向前。最大的一级瀑布高46米，宽76.32米，水量大时可达80.5米，瀑水腾起的薄雾飞散在一二百米开外。它的规模大致与黄果树瀑布相当。距此不远，又是一组大小三级连缀的瀑布——龙牙瀑。崖间，一块巨岩突兀而起，把瀑水撕成两半。巨岩颇似“龙牙”，往下直拱，拱出了一个近千平方米的深潭，水面平静，石滩广阔。在潭中泛舟观瀑，水涌不走，瀑冲不到，实在是妙不可言。

第二奇：落差巨大，福建第一。瀑布群由大小13级17瀑组成，流程不上一公里，而落差却达千米以上。就以第二级九龙漈瀑布为例，高46.7米，飞瀑排空而下，声如鸣雷，溅起一二十米的浪花，腾起一二百米的薄雾。由于断层广泛发育，升降明显，造成瀑布群地势险要，流程远，落差大，水流湍急。溪水人跌宕的岩层中倾泻而下，一瀑紧接一瀑，各瀑形态迥异。一级三级雄浑壮阔，气势磅礴；四至六级逶迤曲折；七至九级瀑面由宽变窄，峡谷把溪水拧成水柱，直捣龙井，轰然作响。尤其是十至十三级最为壮观，溪水从60余米高的悬崖之巅扑向谷底，瀑花翻卷，雾汽缭绕，造就了长达220余米的“银河”奇景，令人称奇叫绝。从谷底移步骆驼峰麓，可一眼望见滔滔滚滚的一串“飞瀑展览”；八、九级瀑布连成一线，更令人叹为观止。

第三奇：峰异石怪。沿环瀑山路行走，四野峻岭簇拥，宛若几条青龙卧于山中。雾霭轻罩，山色由青渐蓝，由深而浅，给人一种龙身攒动之感。鲤鱼峰、鸡冠峰、骆驼峰相偕而立。草木轻裹，岩壁陡峭，远观近看，姿态迥异，变化万千。峡谷间，有数十块巨石卧于溪中，大小相近，如乌龟爬行，人曰“群龟石”。四折瀑下，有一巨大圆石，叫“龙珠”，乍一看，四折瀑象巨龙倒悬，口含龙珠。此外，尚有鸽子峰、金牛峰、金鱼峰。金牛峰山腰有洞直通山顶，据传是金牛出没之处。若攀至骆驼峰顶，九龙漈瀑布群的全景尽收眼底，山风拂面，野花烂漫，瀑泉争流，霓虹隐现，令人神往。附近还有“蛤蟆拜佛”等景致，情趣盎然。

大概是感叹九龙漈瀑布群的壮美景色吧，当地民间流传着一个动听的传说。相传远古时代，山里人要到东海挑盐，山顶有位青年由于经常挑盐，身体累垮了。仙公告诉他何不练就一副钢筋铁骨，将东海里的九条龙拖到山里来造盐。于是，青年冬练三九，夏练三伏，终于按仙公所要求的那样，练就一身功夫。随后，青年来到东海边，说服了龙王，赐他九条龙，用来造盐。青年拖着九条龙向山里走，一路之上便拖出了九条河流，水流奔腾，直至东海。就当要拖到大山深处时，青年已累到精疲力尽了。青年于是叫自己的妻

于前来帮助，让她陪青年睡上一觉，醒来之后，青年便又会力气无穷了。哪知那妻子是个负心人，不仅不陪青年丈夫，不帮助丈夫，还趁丈夫劳累之际，一走了之。结果青年得不到休息，累死在路上。被他拖来的九条龙，亦因此挣脱了锁链，飞回了东海的万顷碧波之中……从此，这里的大山里面终年流淌着龙溪，咆哮着九龙瀑瀑布群。

中雁荡山瀑布群

在浙江众多山青水秀的风景中，“东瓯三雁”，颇负盛名。其中北雁好峰，南雁好洞，中雁似兼有峰岩溪瀑之景。北雁荡山瀑布群，前面已有论述，中雁荡山在水景方面，在瀑、泉、溪、潭、湖、湫、涧等景观上，并不亚于北雁荡山。尤其奔流飞泻于山峦崖岩之中的瀑布，数量众多，形态各异，蔚为奇观。

中雁荡山，原名白石山，道书上称为白石洞天。唐以来，又有五色山、白石岩、道士岩等名称。中雁荡山出名较晚，最早的记载是南朝刘宋永初间著名诗人谢灵运任永嘉太守时，曾写的《白石径为民行田》一诗。自唐以后，县令张子容曾泛舟白湖，写了“树色烟轻重，湖光风动摇，百花乱飞雪，万岭叠青霄”诗句，初次描绘中雁荡山之优美景色，历代虽有不少名客道士，游历中雁，但时至今日，中雁之名，似远在北雁之下，但其景致，有“峭壁奇峰，灵秀万状”之说，类似北雁而犹胜之。中雁荡瀑布群，主要有龙潭瀑、水帘瀑、石门瀑、梅雨瀑、浣纱瀑、马尾瀑、钟潭瀑、连珠瀑、双龙瀑等数十处，在此主要简述其中的梅雨瀑、连珠瀑和双龙瀑。其它瀑布，景色亦各具特色，值得一游

梅雨瀑

中雁荡山有东、西两瀑景区。东瀑长约 5 华里，共有七折，自东北而至西南，在瀑口而坠入钟潭。东瀑以水流曲折、瀑泉争鸣、龙潭幽深而见长。清代文人林启亨曾作诗赞东瀑之景，诗曰：

玉甌高寒碧落边，此间又遇好林泉。
弯环似讶前无路，幽邃偏疑别有天。
溪水绿分翡翠艳，瀑流白溅雪花鲜。
离奇怪石难名状，石妇龙街尚宛然。

梅雨瀑即在幽深曲折的东瀑之中。东瀑流经三个曲折后，蓦然翻崖而下，形成瀑布。其高达 30~40 米，宽约 20 余米，悬空飘散，水雾弥漫，状如盛夏之梅雨，故名梅雨瀑。

梅雨瀑之下，有一大水潭，日光斜照之时，五彩缤纷，夺人眼目，取名为梅雨瀑。潭之四周，石岩环立，潭中之水，深不可测。上承飞瀑，下出平崖，常年不涸，潭上左右，皆为石壁斗立，惟开其前，为瀑之四曲。游人外来，沿两涯而入，至此则无法再前行了。

连珠瀑

连珠瀑又名龙首潭，位于玉甌峰西南 5 里。以地居龙山头，故云龙首。

溪水从上游流来，经两崖连续翻落跌水，形成两瀑三潭。两瀑若两条素练悬空，飘然而下。三瀑若三颗明珠串连一线，故有连珠瀑之名。

三潭之中，上潭口阔，较圆；中潭较长，且大；下潭最巨，其状横列。

双龙瀑

双龙瀑又名双龙潭或石莲潭。位于东溱谷底，由两个连续跌水组成。每一跌水之下，皆有深潭，峭险幽邃，人不敢逼近。潭上石块皆如莲花状，故又名石莲潭。

相传此潭曾有姓秦者投于其内。其母寻之亦溺，而雨大至。时人感之，因貌而奉于潭上。邑志谓宋乾道间祈雨，见潭上木皆无叶，惧而退之。乃至潭下，僧甫入投牒，风雷四起，怖而急出，云潭底有老妪，其语益怪，然是潭至今，祈雨多验。

此外，中雁荡山尚有其它一些瀑布，九曲龙街瀑布就是其中之一。此瀑形如其名，瀑面曲折跳跃，十分奇特。

楠溪江瀑布群

楠溪江是瓯江下游最大的支流，全长 145 公里，位于浙江省东南部的永嘉县境内。楠溪江风景区占了楠溪江全长的三分之一。风景区内主要有 8 条小溪流：大楠溪、小楠溪、鹤盛溪、孤山溪、花坦溪、古庙溪、陡门溪和五漈溪。众多的溪流，加上陡峭起伏的地势，为楠溪江瀑布群的形成，提供了基本条件。

楠溪江之美，在于水美、岩奇、瀑多、村古。瀑布之多，当不下百余处。具有观赏价值的较大瀑布，就有 50 多处。若深入山区，再逢雨季，瀑布恐难计其数了。

在此，择录楠溪江瀑布群的主要几个，它们是：百丈瀑、石门瀑、藤溪诸瀑、连缸瀑、三折瀑、七漈瀑等。

百丈瀑

又名虎穴百丈瀑。瀑高 124 米，仅次于大龙湫瀑布，号称“浙江第二瀑”。百丈瀑崖面内凹，三面陡立，形势雄壮且幽秀。瀑布自高崖下飘然落下，扬扬洒洒，舞姿优美。瀑下水潭，深不见底，瀑布跌处，白浪翻滚，迷蒙一片。瀑声似吼，如雷贯耳。

四季雨水多寡不一。瀑布之水，亦时大时小，其形态亦是各样：或者万马奔腾，银河倒泻，江海翻落，气势恢宏，或者素练悬挂，秀媚飘扬，犹似含羞少女，清丽无比。百丈瀑之景，堪称捕溪江一绝。

石门瀑

又名九漈瀑，或石门台九漈瀑。

石门台九漈瀑，在 2 公里长的溪流中，数次跌水，形成 9 条形态各异、大小不同的瀑布，具有相当的观赏价值。因处峡窄山高，水急石多之地，林木葱茏，杂草丛生，奇峰点缀，异石危立，更添无穷野趣。

从上而下，第一级在陶公洞北约 2 公里处，至漈口跌水，落差约 10 米，宽的 2 米，可谓九漈瀑之首了。第二级，落差亦约 10 余米，瀑下有一碧清水潭。至第三级，林木甚密，瀑布掩蔽在绿荫丛中，形态难见，真容难辨。只听见水声咆哮，气势不凡。瀑布约从 10 余米的高崖上跌落深潭。石门瀑第四级及第五级，均高 10 米左右，下有深潭。

自第六级起，石门瀑在此分支。瀑布从高达 10 余米的崖壁落下，中受一顽石阻隔，分瀑布为左、右两支，流至下部，瀑布又散而复聚。

至第七级，瀑布沿一倾斜悬壁飞泻下来，高达 30 多米。跌落瀑下深潭，溅起水珠无数，雾气弥漫，倍感清凉。瀑潭四周，绿树成荫，不见天日，西侧有奇峰兀立，或挺拔秀丽，或雄浑博大，相映相衬于飞瀑碧潭，景色奇趣。融雄奇、险峻、清幽、秀丽于一体，便是第七级瀑布的特色。

石门瀑之第八级，自石门台流出即遇巨石及陡坡（高约 8 米）之阻，分成两股后，向下流去。至最后一级，即第九级时，瀑布下跌过程中，遇凸出岩石，形成四叠，下有深潭，高达 40 米左右。

藤溪诸瀑

藤溪以瀑见长。由于藤溪所在区域，植被茂密，水量集中，地表岩石多节理，形成无数岩坎及 20 多处大小瀑布。其数量与形态，均可与石门台九漈瀑媲美。此外，还有打鼓瀑，五星瀑，连缸瀑，三折瀑，横虹瀑，打锣瀑，杯盏瀑，龙抢瀑等等，瀑虽不大，但景色各有千秋。

银厂沟瀑布群

银厂沟位于四川省彭县九峰山釜腹地，距成都市约 100 余华里。它是一条由西北向东南方向蜿蜒错落的“V”形大峡谷，全长约 20 公里。银厂沟自然风景区年，山高谷深，瀑泉争鸣，树木蔽日，怪石嶙峋，风光旖旎。银厂沟之南北有天才、长年、仙人、青龙、朱雀、火焰、背光、元武、白虎等九座 4000 余米高的山峰，俗总称为九峰山，更为银厂沟增添雄奇之景。故游人赞叹银厂沟之风光，兼备泰岳之雄奇，华山之险峻，黄山之奇峰，峨眉之深秀，更具匡庐、雁荡之飞瀑。银厂沟风景，尤以飞泉瀑布为最佳。

从银厂沟口的大海子至长河坝的短短 14 公里的盘山公路两侧，可见到 10 多条落差不同的瀑布，其中落差达 50 米以上的大瀑布，就有 7 处，这些瀑布各有特色，自成一景，游人至此，叹为观止！银厂沟瀑布不愧为西蜀的一座天然瀑布公园。

银厂沟瀑布群中，以沟中段即从小海子往上至长河坝一段游览线上，景点最多，瀑布最佳，其中具代表性的有百丈瀑、落虹瀑、冷风崖瀑布、三叠瀑、珍珠帘瀑等。

百丈瀑是银厂沟瀑布群中最为壮观瑰丽的一个瀑布，它位于长河坝下游，奔腾不息的长河之水至此，遇着一个壁立的悬崖，河水从崖上翻落跌下，坠落途中又受阻挡，形成一个三叠之瀑。瀑布滩面甚宽，水量亦充沛，巨量的瀑布之水体从上而下，击石入潭，发出的轰鸣声，响彻山谷。跌水溅激起的浪花水雾，高达数十米，景色十分壮观。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之句，用在百丈瀑上，真是恰到好处。

从百丈瀑上行不远处，便又可看见一个姿态妩媚多变的瀑布，这便是落虹瀑。落虹瀑是一个两级瀑布，第一级在银厂沟峡谷的上方，第二级则位于银厂沟之中，高约 90 余米，宽达 10 多米。落虹瀑从绝壁上跌落而下，被分割为三股水流，宛若三条素白洁净的帘幕飘悬在高崖山谷之中。每当天气晴朗，阳光灿烂，云雾消散之际，落虹瀑左侧的幻影崖上，会出现一条半圆形断断续续的彩虹，若隐若现，神秘莫测，为落虹瀑倍添神采，故被游人称誉为“神光”，是银厂沟风景中的一大奇观。

冷风崖瀑布，又称珍珠瀑布。瀑布从高约 30 多米的崖壁著然翻落跌下，形成宽约 5 米的瀑水，像一条白色巨龙，直泻下来。远远望去，冷风崖瀑布，若匹练遥挂，银河倒泻，鲛绡万幅，翻空涌雪，声吼如雷，气势不凡。

银厂沟风景区内，除上述三瀑外，其它尚有许多瀑布，均自有风韵，各成特色。

银厂沟瀑布群，将随着时间的转移，渐渐为世人熟知，成为一个继九寨沟之后的四川又一个风景佳境。

银厂沟除瀑布以外，尚有碧潭溪流，嶙峋怪石及原始森林等景致。

其中堪称双绝的大小龙潭，是银厂沟诸碧潭中的代表。大龙潭位于上索桥西北约一公里处，湍急的金河水在此积聚，形成巨大宽阔的一泓清水，碧绿深蓝，惹人喜爱。潭边有一白色巨石，形似龙头，取名龙门。大龙潭四周，青山环绕，林木葱茏，倒映潭中，湖光山色，令人迷醉。从大龙潭上行约两公里，即至小龙潭。五道河在此凌空跌入潭中，腾起阵阵水雾，迷蒙一片。小龙潭四周布满巨石，潭水从石缝间涌出，浪花翻滚，水雾层层，即使盛夏时节，潭边气候也是凉爽宜人。

银厂沟地处亚热带，雨量丰沛，地表起伏大，溪流众多。多清澈溪流及暗河，每当洪季又变得奔腾咆哮起来。其中较为罕见的是金河上游有一段暗河，北来的金河水被一巨大溶洞（龙口）吞没，伏流约一华里后，又从龙尾处冒出地表。龙口与龙尾之间的龙背上，峰峦青葱，环境幽雅，形成“龙口探幽”之景。

“满天星”是银厂沟风景区中的一处怪石景点。其大者如牛，小者如球，参差嵯峨，错落有致，阳光之下，若繁星点点，故得名满天星。另外，在海会桥下，有两巨石伫立河心，类似庐山之“枕流”石。但此处一块取名为“伞石”，形似一把张开的雨伞；另一块取名为“听涛石”，酷似一个蹲坐念佛的和尚。此外还有许多奇特的石头及山岩，如卧牛石、慧心石、万卷经、飞来石、青狮戏象、剑迹山、佛面崖、小洞天等。

银厂沟风景区，目前尚鲜为人知，保存有较完整的原始森林。除大量天生的松、杉、桦、箭竹外，还有银杏、楠木等珍稀树种。原始森林中，有大量野生动物栖息繁衍，其中有熊猫、野羊、群猴等。

天柱山瀑布群

天柱山位于安徽省潜山县境内，山麓近处距县城不过二、三华里。潜水绕山之西北向东南流，皖水绕山之东北向西南流，至县南平坦处汇合过怀宁入江。

天柱山体，形势险峻，大部分为中生代花岗岩组成。由于天柱山峰奇、石怪、泉瀑洞崖，各具姿态，故自古以来就是我国一座闻名遐迩的名山。

天柱山风景主要以峰石著名，然亦有不少瀑布景观，现择其要而录于下：

雪崖瀑，又称琼阳皋。为江家坂马峡九井河中游河道上的一处跌水。源于天柱山的河水向下奔流，一跌而成激水，自激水再下流一里许，河水又从崖上跌落，水流层层跌落，相激溅起水花雪涛，又因崖石近于白色，故得其名。当河水大时，雪崖瀑水势湍急，轰声如雷；而河水枯小时，雪崖瀑变成了细薄水层，溅起的水花，如碎玉摧冰，晶莹透澈，十分秀气。雪崖瀑可算是天柱山诸瀑中，最多姿多彩的一个。

沿九井河再向下行，河水又一次跌落，此为第三激流，名贺板泉。贺板泉下又一次散泻，即成梁公泉。河水至马峡谷口，又回转奔泻而下，形成龙潭瀑。龙潭瀑分成两支飞泻而下，若双龙戏水，喷云吐雾，蔚为奇观。现代有人作《九井观瀑》诗一首，赞此地景色。诗曰：

悬崖绝巘出云低，翠竹苍松入谷迷。

九曲奔流天上下，风雷长在画桥西。

大龙潭飞瀑亦是天柱山飞泉之一。其高数十丈，阔十余丈。游人翻过大夫至水吼岭，闻山岭左侧有水声轰鸣，数里之外亦能听见，走近一观，方知是一白阔丈余之瀑布，这便是大龙潭瀑布。

天柱山还有两瀑，一曰黑虎泉瀑布，游人由三尖岭大路登山，远望白水湾北峭壁间，白练百丈，悬空而挂落者，即是黑虎泉瀑布。另一瀑名龙井瀑，其位于龙井关，瀑布高达百余丈，是天柱山东山区的天然胜景。

最后，天柱山水帘洞瀑布亦值得一提。在天祚宫右有四井崖。四井崖下有一洞，洞门高丈余，洞外即为龙潭四井。梁公泉从洞口飞落而下，有如垂帘，形成优美奇特的水帘洞瀑布。清代文人王凤沼曾作《水帘洞观瀑》一诗，赞美水帘洞瀑布之奇妙景色。诗曰：

山有窝兮水有滨，名山览胜超嚣尘。

就中结屋极奇特，洞门澹荡晴湖春。

晴春匹练浮朝日，滉漾天光明镜出。

轻烟漠漠一帘重，滴沥飞泉韵瑶瑟。

岩栖真与仙游同，耳畔谡谡生长风。

苍松森森百千尺，一泓乳窦穿蒙茸。

品概亭亭孰可况，逸情自昔凌云上。

鸣皋孤鹤遗迹传，昭明高阁遥相望。

君不见山川锦绣霞更妍，螺盘千髻翠逾鲜。

又不见龙眠佳气诸峰绕，别有幽人慊素缘。

井冈山瀑布群

井冈山，地处湘赣边界的罗霄山脉中段，以其雄峻的山峦、突兀的危岩、奇特的岩洞和龙潭瀑群等诸多天然景色，构成了一幅壮丽的图画。

游人从小井红军医院旧址，可进入龙潭风景区的月洞门。一进洞门，环望四周，一片苍翠秀丽景色。再看对面，那奔腾的五神河水，宛若一条蛟龙，在碧谷深潭间，曲折蛇行着，时而显出身影，时而又藏匿了起来。五神河的动人景色，把游人吸引到河谷的底部。

游人来到河谷底部，刚刚站定，顿觉林木蔽日，山壑深秀，一股凉气直向周身袭来。一抬头，才见在那五光十色的石壁和石林的衬托下，龙潭瀑群中最大的一个——碧玉潭瀑布，宛若一条银色的巨龙，从67米的高崖之上，猛坠下来。如矢的水流猛击着刀削斧劈般的峭岩，激溅起无数的飞花碎玉，万颗银珠，抛洒在游人的头上身上和周围的潭、岩之上，“疑是龙池喷瑞雪，如同大际挂飞流。”水石相撞，发生轰轰巨响，震得山谷颤栗，地面抖动，古人所云：“寒入山谷吼千雷，派出银河轰万古，广寒殿上银蟾飞，水晶宫中玉龙舞”，“泻雾倾烟撼撼雷，满山风雨助喧豕。争知不是青天阙，扑下银河一半来？”等的诗意画境，赫然呈现在眼前。

顺潭下行，游人依次可见涓帘飞垂的锁龙瀑，喷珠撒玉的珍珠瀑和银沫浇洒的飞凤瀑等多处瀑布。条条瀑布，有大有小，有高有低，有娴静者，亦有粗暴者，姿态各异，风韵不同。井冈山龙潭瀑群的特色，并不在于其高大雄壮，而是在于“小而群，秀而奇”，在不到两公里的距离内，龙潭瀑群有五瀑五潭，可谓井冈第一胜景了。当年郭沫若观赏龙潭瀑群后，便赋诗吟颂道：

井冈山上有龙潭，瀑布奔流叠作三。
樵径断残成绝境，军工开拓免垂毡。
三潭交响千峰静，一井苍穹万木酣。
土地归农思雨露，潜龙焉肯锁深岚？

井冈山除龙潭瀑群之外，还有一处瀑布名白龙瀑，可供游赏。白龙瀑位于距茨坪大约10公里的镜狮面。

驱车行至风景区，便可沿着一条碧水清澈的沙溪步行，穿过一片片苍翠欲滴的箬竹林，不一会便可到达百丈崖下。在这里，白龙瀑带着非凡的气势，跳落高崖，跌入深谷之中，激起水烟云雾，弥满山谷。此时，斜阳射下万道金光，那充满水云的幽谷之中，便形成了道道七彩霞虹，把山谷装点得一派神奇绚丽前景色。

若游人登上半山腰的观虹台，此时再看白龙瀑，又是另一番景色了。只见那80多米高的银色巨龙，半截在深谷，半截在天上，而游人脚下的观虹台，恰似一叶悬浮在半空之中的扁舟。俯身观瀑，果然可见一条色彩缤纷的彩虹，横跨山谷之中。

白龙瀑之奇，据说除其水流湍急，彩虹横主之外，还有一奇景名间息瀑。当游人站在瀑底深潭畔，抬头凝神细看，可见飞流直下的瀑布，每隔半分钟左右，就哗地变换一次流量，涌起的水柱，亦随之忽高忽低，变个不停，而且循环往复，很有节奏……。忽聚忽散的现象，在一些瀑布中是时常见到的，但极有节奏的流量变化，在国内瀑布中似属罕见。

花坪瀑布群

从广西桂林市驱车向西北方向行驶 50 余公里，便进入了华南著名的自然保护区——花坪自然保护区的南岭越城岭支脉地区。这里绿树参天，郁郁葱葱，奇花异草，万紫千红，它像南国一颗秀丽的明珠，和灵渠、桂林、漓江和阳朔一起，串成一条五彩缤纷的珠链。

花坪自然保护区位于广西临桂县和龙胜各族自治县境内，总面积达 140 平方公里左右。这里属于南亚热带常绿阔叶林，将整个保护区内覆盖得一片葱茏，植被覆盖率达 95% 以上。游人至此，只见高山环峙，层峦叠嶂，深谷幽静，瀑泉争鸣，密林深处，百花齐放，百鸟齐鸣，相比漓江之玉笋碧水世界，的确别具一番风韵。

花坪自然保护区内，最为著名的是瀑布景观，这个素称“植物王国”的保护区，还有另一个美名——南国瀑布之乡。这里大小瀑布不计其数，仅较大的瀑布就有五六处，如小滩双瀑、红滩瀑布、平水江瀑布、瑶人冲瀑布、白水滩瀑布和长明湾瀑布等。

小滩双瀑，位于红滩河上游徭人湾河与板凳河汇合处。徭人湾河，水势湍急，河床坡降大，只见一条高达 10 多米的瀑布，如玉龙坠潭，飞下高高的崖壁，直落潭中，激起烟雾，迷蒙一片，发出阵阵轰声，响若惊雷。而板凳河则水势缓慢，山岩经过两处断裂，约有 8 米高的瀑布，如白练飘然而下，姿态窈窕，宛若一个翩翩起舞的少数民族少女。相比徭人湾河上的瀑布，此瀑显得轻盈秀气得多。两瀑随着各自的河流，本无联系，然而到了小滩之处，两瀑双双落下，同入一潭，组成了小滩双瀑的优美风景，两瀑一雄一秀，既成对比，又不失和谐，的确算得上花坪瀑布群中的佼佼者了。

站在风雨桥上，可俯视花坪瀑布群中的另一瀑布——红滩瀑布。只见红滩河和笔架河从山涧奔腾咆哮而来，在桥下汇成一股急流，冲破巨大的石块，切开坚硬的崖壁，从 20 多米高的悬崖上飞泻而下。由于水量较大，红滩瀑布显得气势雄壮，不见其景，只听得轰轰水声。走近一看，则白练高悬，翻崖而落，激起千堆雪浪，万斛明珠，水花四溅，烟雾团团，煞是一派不凡之景色。

再从红滩出发，翻越陡峭的红毛岭，前行约两小时，登上红岩山，便可远远望见粗江白水滩瀑布，只见一条瀑布，约有 200 多米高，从高高的陡崖上飞泻而下，上部尚成瀑布急流，而至下部，水流与陡壁相激，瀑布已变成一阵烟雾，飘飘扬扬，难言其妙处。它似乎有点像雁荡山之大龙湫，多姿多彩，仪态万方。在远远眺望，便觉气势不凡，别有一番风韵，倘若再前行近观，则更令人心驰神往，魄动魂牵。

红滩河、陶善河和瓦江汇合三叉河，再源源不断地流入平水江。平水江有一条支流，流经一处 40 多米的高崖绝壁，便奋然翻崖而飞泻直下，若雄鹰搏击，似长空飞练，在阳光的照耀下，银光闪闪，夺人眼目。

花坪自然保护区内，当然不仅仅是瀑布景观到处可见，其它还有银杉、方竹等珍稀植物，以及遍地开放的号称“百花之王”的杜鹃花等等。

西樵山瀑布群

“南粤名山数二樵”，位于南海县的西樵山便是其中之一，它距广州近70公里，是个群峰叠翠的古人山，有大小山峰72座，瀑布28处，景色甚为优美秀丽。

西樵诸瀑中，以“飞流千尺”的大云瀑最为著名。它位于白云洞深处，危崖凌空，地势峻险。瀑布自峭壁飞泻下来，如匹练悬空，银河溃决，飞花堆雪，蔚为奇观。云瀑之顶，有一峰傲立，摩崖大书“飞流千尺”四字。字体稳重，笔法遒劲，颇见功底，更使大云瀑声振南国。

与“飞流千尺”合称西樵山四大名泉的“玉岩珠坑”、“云岩飞瀑”和“云路铁泉”，景色各呈佳妙。“玉岩珠坑”位于西樵山之“碧玉洞”，是西樵山的第一大瀑。在珠、玉两峰之间，泉水飞泻奔出，喷吐着阵阵烟雾，撒抛着万斛玉珠，景色奇美。“云岩飞瀑”在西樵山东面的“喷玉岩”，岩壁上飞水成帘，琮琤琤琤，清韵悦耳。水帘入潭，激溅起团团云雾丽烟，构成一幅迷人的山水画。“云路铁泉”在西樵中部的“锦岩”铁泉峰之下，水石亦颇清秀。

除上述四瀑外，西樵山还有龙涎瀑、云外瀑、左垂虹瀑、右垂虹瀑等20多处瀑布，共组成西樵山28瀑。

鼎湖山诸瀑

鼎湖山在肇庆市东北 18 公里处，游人从广州出发，可乘江轮溯西江而上，经三榕峡、大鼎峡和羚羊峡等西江三峡，直抵肇庆市。

鼎湖山，包括鼎湖、三宝、凤来、莲花、白云、鸡笼、伏虎、青狮等 10 多座山峰。因山之顶有湖，湖水碧清洁净，四季不涸，故旧称鼎湖山为顶湖山。后因民间传说，黄帝曾在此铸造过鼎，所以现在都习惯称之为鼎湖山了。鼎湖山不仅山峰奇秀，更有泉瀑深藏，山水之景甚秀。故有人云：“桂林家家晓，鼎湖胜二樵”，二樵即是“南粤名山数二樵”的东樵罗浮山和西樵山。鼎湖山亦以其“鼎湖幽胜”之美名，被列为岭南四大名山之一。

游人观赏鼎湖山诸瀑，可先至后龙山，这里有许多瀑布深藏，其中以飞水潭瀑布最为壮观著名。游人登上潭顶的观雪亭，由此观瀑，只见溪水翻崖降落，若白练垂挂。那瀑布向左侧奔突而下，被巨石阻挡，瀑布分成三股，喷雪吐雾，轰然而下。那主瀑，像一条玉龙天降，蓦然跌入深潭，激起无数水花雨雾，四处飘散。把飞水潭附近变成了一个清洁小世界。游人至此，暑气顿消，确有“清凉来无暑气”的感受。在炎热季节，会游泳的人可以解衣脱鞋，跳入飞水潭中畅游一番。此情此景，用苏东坡的诗句“愿从琴高生，脚踏赤鯨公，手持玉芙蓉，跳入清冷中”来描绘十分贴切。1917 年，孙中山先生曾与爱国华侨共游鼎湖山，在飞水潭中游泳，半题写了“众生平等，一切有情”的木匾。62 年后，孙夫人宋庆龄又为此亲笔题书：“孙中山游泳处”。潭边崖壁还有章太炎的题写“涤瑕荡垢”四个大字。在崖壁还刻有一诗，现仍清晰可见。诗曰：

危亭激赏奔雷势，万转千回认主流。
便使征途多曲折，不随渣滓共沉浮。

沿山径继续前行，只见满目浓碧，溪流淙淙，瀑布相连，水气迷蒙。几乎每登高几十米，就可见到一处瀑布，由于山势和水潭形状各异，瀑潭之名形象贴切：有的叫白鹅潭、有的叫跃龙潭、有的叫水帘洞等等。游人来到水帘洞前，但见一个圆圆的碧潭，四周悬崖如削，好像进入了一个天井。这里，平时很少能照射到阳光。水帘瀑布便从崖壁的一个缺口处飞泻而下，由于飞流倾注之处，有岩石向外突出，故而形成了一排绣珠缀玉般的水帘，晶莹透明，惹人喜爱。水帘后面，是一条狭长的通道，恰好可以容身。穿过迷迷蒙蒙的水雾，顺着环绕水潭的小径，钻进洞内，方见洞中亦有雪珠冰花，四处激起，游人顿感周身凉彻！

游览飞水潭瀑布等鼎湖山诸瀑后，不禁使人想起清代诗人袁枚的观瀑诗，诗曰：

石磴迂回千万曲，似带如环往而复。
秋深隔树笠帽凉，松荫覆地衣裳绿。
溪声渐大人声小，高岩瀑布飞难了。
方丈狂涛五道奔，轰雷制电忘昏晓。

诗人十分生动地描绘出了飞水潭瀑布的美丽景色。

吊水楼瀑布

在我国东北，有两个闻名全国的瀑布，一个是吉林的长白瀑布，另一个则是黑龙江境内的吊水楼瀑布。

吊水楼瀑布，又称镜泊湖瀑布，它位于黑龙江省宁安县西南，从牡丹江市向南经古城宁安，再向西行抵达东京城后，从这里一直行驶 30 公里，便可抵镜泊湖的北湖头了。

镜泊湖是一个充满诗情画意的湖，民间有“红罗女”等许多优美动人的传说。它东有老爷岭，西靠张广才岭，镜泊湖就像一面明镜，镶嵌在两座山岭之间。湖面延绵百余里，又称为百里长湖，两岸峰峦迭翠，林木葱茏，湖面明静碧绿，湖岸港湾众多。兼具湖光山色之美的镜泊湖，素有珍珠门、道士山、大孤山、小孤山等八景。

吊水楼瀑布，是来到镜泊湖旅游的人的必游景点。它实际上是同坠入一潭的两个瀑布，其高约 20~25 米，宽达 42 米左右。由于吊水楼瀑布是我国纬度最高的瀑布，所以，四季中以冬夏之景，风韵尤殊。每当夏季洪水到来之时，镜泊湖水从四面八方漫来聚集在潭口，然后蓦然跌下，像无数白马奔腾，若银汉倒悬坠落，其轰声如雷，数里之外便可听到；其势之磅礴，近观令人胆战心惊。那溅激起来的团团水雾，漫天飘洒，游人站立在观瀑亭上，可欣赏到水雾烟云之中霓虹隐现，甚为奇观。那两条翻腾滚跃的瀑布，宛若两条出海入潭之蛟龙，喷云吐雾，把镜泊湖弄得更具神奇色彩了。而当寒冬腊月，北国大地一片白茫，镜泊湖水已冻结起一层厚厚的冰，阳光照射在湖面上，正如照在一面银镜上一般，闪出耀眼的光芒。尽管湖面已结冰，然而湖水仍在冰层之下流动着、聚集着，临近深潭时，依然翻崖跌落，状若一匹白练，从崖顶挂落，形成冬季的吊水楼瀑布景观。当然，银装素裹下的吊水楼瀑布，没有像夏天那样磅礴的气势，更多的是秀丽潇洒的风采。

吊水楼瀑布的美，并不仅仅在于其本身的形态优美，而且还在于其上游有镜泊湖衬托着它。吊水楼瀑布的形成亦与镜泊湖的历史密切相关。加还是在非常非常遥远的史前洪荒时期，大约距今 8300~4700 年前，在今天的宁安县境内，地壳运动十分强烈频繁，火山连续爆发了 5 次，从 10 个火山口流出了大量的岩浆，阻塞了滔滔奔腾的牡丹江水。冷却后的岩浆堆积在牡丹江河道上，像一座大坝一样把牡丹江拦腰截断了。坝上游河段便形成了火山堰塞湖——镜泊湖，湖水又通过熔岩坝的一些断裂缝隙，渗流出来，跌落崖壁，于是便形成吊水楼瀑布。镜泊湖由于是由牡丹江被阻塞而形成的，故其形状仍保留一些河道的特点，它不像一般的湖泊，或呈圆形，或呈半圆形等，而是像一条宽窄相间的绸带一般，嵌在群山之中。其长达 45 公里，最宽仅 6 公里，最窄处不足 1 公里，上游有来水进入，出水可通过吊水楼瀑布，向下游流去。

游览吊水楼瀑布的季节，以夏季为好。因为这时江南正当炎热高温，酷暑难熬之时，镜泊湖一带却是一个清凉且清静世界。七、八、九月份，江南一带气温高达 30 度左右，而此地只有 17 度左右，相差 10 多度呢！17 度左右的气温，与人体感觉最舒适的 18 度至 20 度左右的气温，是十分接近的。而且，镜泊湖一带全年风力的最低点，亦在夏季，平均最大风速也只有每秒一米左右，全年平均有百分之三十以上的时间里，是没有风的。因此，镜泊湖通常不起哪怕是很小的波澜，平静如镜的湖面，倒映翠绿的层林迭峦，无

论在阳光直射下，还是在晨曦斜阳里，或是在皓月当空、清辉如练的月夜里，镜泊湖和吊水楼瀑布，都是一个令人陶醉的世外仙境。人称这里的山、这里的水和这里的风像轻柔多情的三姐妹，悄无声息地浸润感染着每一个来这里游览的人，使他们不见而神往，一见则钟情。亦许正是这里那种独有的娇娆柔情的山水风月，才孕育出了松花江畔那妩媚多情的冰城少女；还是妩媚多情的冰城少女，感化了牡丹江的滔滔江水，使它变成如此温柔静美了呢？谁亦不知道。反正游人只要一见这迷人的景色，不是欲罢不能，而是完完全全地被她迷住了，柔静之美，可谓美之至境。镜泊湖恰是这种少有的至境。

相伴吊水楼瀑布的景观，不仅仅是柔静的镜泊湖，还有奇特的地下熔岩洞景观和地下森林景观。地下熔岩洞是由火山口喷发时，熔岩的流动、堆积、冷却、收缩而形成的。这里的熔岩洞穴，象一条地下隧道，长达数公里，高只有3余米，宽约5米，洞穴内有各种熔岩景观，按其形状，人们起了许多名称：如熔岩乳石、熔岩花、熔岩瀑布以及熔岩蜂窝等等，千姿百态，琳琅满目。地下森林，指的是生长在火山口的森林，因火山口陷落凹入地面，火山口中生长的森林，从火山口四周岩墙上观看，宛若生长在脚底下一般。其实这些树木高达50~60米，有的甚至可达百米左右。俯视地下森林，只见百丈深壑之中，岩壁陡峭，青苔遍附，荆棘丛生，花草丰美，树木葱茏，一派生机勃勃、神奇壮丽之绝妙风景。这种独特的地下森林景观，除吊水楼瀑布附近一带的火山口以外，其它火山口中亦甚为罕见。此外，地下森林之内，飞禽如鹰、雕、杜鹃、棒锤鸟等，有100余种，走兽如东北虎、金钱豹、野猪、黑熊、马鹿、獐子、狍子等，有数十种，游人至此，宛若进入了一个天然的动物园之中。

的确，吊水楼瀑布以其优美的造型，以及周围独特的三大奇景——火山堰塞湖镜泊湖、地下熔岩洞穴和火山口地下森林，不仅仅在东北，是名副其实的佼佼者，乃至在全国诸瀑布中，亦可算是颇具特色的了。

长白瀑布

位于我国东北的吉林省长白山，不仅以著名的天池而闻名全国，而且还以长白瀑布的瑰丽景色声震遐迩。

长白山主峰白云峰，山势险峻巍峨，是一个活火山口，至今仍有地热外溢，山顶积水成湖，形成白头山天池或称长白山天池，它是松花江上游二道白河的河源湖泊。天池从北面缺口——阀门流出后，便称为乘槎河（又称天河），夹流在天豁峰与龙门峰之间，全长 1250 米。乘槎河尽头，遇陡崖而坠落，便形成高达 68 米的长白瀑布。

《安图县志》中记载了长白瀑布的气势，说它“经峭壁百尺奔流下注，远望如白练悬空，近视浪花翻滚，似雨雪交加。”人们曾这样歌咏乘槎河之下的长白瀑布。

天池水，云中游。
溢漫牛郎渡，乘槎问斗牛。
吻别牛郎渡，飞瀑落九州，
举世无双，天际第一流！

长白瀑布，随山势而倾泻，粗壮时若大海倒悬，天河决口，雪涛滚滚，气势磅礴；消瘦时又如匹练悬挂，悠然飘扬。长白瀑布由于落差大，瀑布落入底下幽谷深潭时，溅激起数丈高的水柱白浪，似雪堆崩飞。升腾起云霞雨烟，扬扬洒洒，四处洒逸。若走近瀑布，由于长白山天池之水较冷冽，瀑布激起的烟云亦寒气袭人。身置一片迷离之中，不觉是天上还是人间，那纷纷扑面而来的雨雾，将浑身上下洒得湿漉漉一片，亦把太阳遮蔽得朦胧失色。沐浴其中，心旷神怡，乐趣非笔墨能所及也！

面对这虹飞霓横之美景，五彩缤纷之瀑布，无数诗人画家和摄影师为之吟诗作画，掀下快门。《安图县志》中，曾育这样的诗赞长白瀑布：

白河两岸景清幽，碧水悬崖万古留。
疑似龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流。
不须鞭石渡沧海，直可乘槎问斗牛。
欲识林泉真乐趣，明朝结伴再来游。

作为长白山第一胜景的长白飞瀑，还有一个最大的特色，就是一年四季水流不息。要知道，这在海拔 2100 多米的高纬

地区（北纬四十二度），是非常少见的。隆冬季节，天池湖面封冻，但湖水从冰层底下溢流出来，进入乘槎河，乘槎河河床坡度大，地势险，水流湍急，不易冻结，因此长白瀑布即使在严冬腊月里，亦能翻云作雾。

长白山胜景除长白瀑布外，还有风景优美的洞天瀑和白河瀑布。在岳桦阴翳的长白山东麓山地苔原带下缘，还有一个落差为 20 多米的著名瀑布——岳桦瀑布，它位于三道白河的上游。另外，还有紧江上游梯子河上的三级瀑布——梯河瀑布。每当春夏之交，冰雪融化，瀑布悬落千丈有余，与长白瀑布遥遥呼应：“一北一西，恍如云飞天表，白练腾空，亦天然之胜景也”。

娘子关瀑布

娘子关瀑布，位于山西省东部平定县城东北 40 公里，因位于太行山的著名关隘娘子关附近，故得名。娘子关是晋冀两省的交界处，扼踞三晋东面门户和交通咽喉要道，形势十分险要，素有天险之称。

离娘子关城堡东门约 300 米，就可至妒女祠和娘子关瀑布了。

妒女祠，创建于何年何月，已无法考证，现在妒女祠因年代久远，已经坍塌。值得一提的是清代扬州八怪之一的金农，当年曾四处逍遥云游，足迹遍天下，来到娘子关妒女祠，曾作《平定道中》一首，诗曰：

雨后春流泻黛脂，李諲作颂托微辞。

行人饮马来偷见，一阵花飞妒女祠。

妒女祠前即为娘子关一带的最大瀑布——水帘洞瀑布。

由于娘子关附近地下水源极为丰富，泉眼甚多。水帘洞瀑布，就是一个方圆约 20 米的巨大泉眼中涌出的水流，因无积水盆地，翻滚起来的泉水没有地方容纳，于是从旁边一个数十丈高的陡峭的涧壁上直泻下去，汇入桃河，形成水帘洞瀑布。明代乔宇有《瀑布泉诗》，这样咏此泉瀑景观：

回头形势接绵山，为看悬泉数往还。

石乳下通沧海底，浪花高叠翠峰闲。

寻幽静小径可下到桃河河谷，再抬头仰看水帘洞瀑布，只见瀑布宛若一匹白练从天飘然而降落于桃河河谷。瀑布在下跌过程中，时而急流而下，时而又为顽石所阻，水石相激，溅起浪花无数，四处飘洒散漫，并迸发出雷鸣般的声响。若再绕道去对岸山腰观赏水帘洞瀑布，则又可见到水帘洞瀑布的另一番景象了。那被水烟云雾笼罩得一片迷蒙的峡谷，在阳光的照射下，形成了道道七彩霓虹，横跨峡谷，绚丽多姿，蔚为奇观。在中原大地上，一般很少能欣赏到瀑布争流、泉溪争鸣的清丽秀幽景色，然而，娘子关的水帘洞瀑布却具备了这些当地一带少有的妩媚景观。难怪金代大诗人元好问，晚年游览娘子关，特别写下了这首赞美水帘洞瀑布的长诗《游天悬泉》。诗曰：

诗人爱山爱澈骨，十月重来犯冰雪。

悬流百里行不前，但觉飞湍醒毛发。

……

并州之山水所湫，骇浪几轰山石裂。

只知晋阳城西天下稀，娘子关头更奇崛！

在 1965 年，现代文人郭沫若来到山西，游览娘子关，亦作诗赞水帘洞瀑布：

娘子关头悬瀑布，飞腾入谷化蛟龙。

茫茫大地银锄阵，叠叠崇山铁轨通。

回顾陡惊溶碧玉，倒流将见吸长虹。

……

的确，在山西这块干旱的大地上，水帘洞瀑布可算是第一瀑了。如今在娘子关一带，已就地修建了电站，既用于发电，又可用来灌溉。娘子关瀑布，亦从此增添了一点现代化的风采。

壶口瀑布

万里黄河之上，有一个华夏闻名的大瀑布，这就是壶口瀑布。

壶口瀑布西濒陕西省宜川县，东临山西省吉县，位于两省的交接处。黄河流经这一带地区，渐渐束窄，两岸由于河床下切而呈峡谷。壶口峡谷底宽约 250~300 米，谷底以上百余米处，崖岸陡立，在龙玉坡以上，谷形则宽展平坦，壶口峡谷宛若谷中之谷。黄河在龙王辿以上，河道宽度与峡谷宽度基本一致，而至龙王辿以下，河水在乎整的谷底冲蚀出一道深槽，其宽不过 30~50 米。黄河在宽阔的河槽中突然奔放从束窄到深槽之中，不禁倾泻而下，形成瀑布。“悬注潏旋，有若壶然”，《禹贡》上亦记载道：“盖河旋涡，为一壶然，故名”。壶口之名由此而来。从平面上看瀑布全景，它的确像一个巨大的壶口，翻滚倾注着滔滔黄河之水。

壶口瀑布的高度一般在 15 米至 20 米之间，虽然在我国众多的瀑布中，高度不算很大，然而，壶口瀑布的水量却是我国瀑布之中最大的。巨量的河水，似银河决口，大海倒悬，万马奔腾似地泻下，那气势，那声响，当是华夏国土上最为雄壮的奇观了！数里之外，便可听到壶口瀑布之轰声，瀑布激起的团团水烟雨雾，远远即可看见。倘若走到壶口瀑布的附近岩石上，则觉大地强烈地颤抖着，山谷回荡着隆隆的雷鸣般声响，仿佛在河水的巨大冲击之下，大地山谷已觉得无法抵抗，任凭河水肆虐，冲刷岩石，带走泥土，惟有恐惧地抖动着，不停地发出呻吟。壶口瀑布风光，随四季而变换。春季之壶口瀑布，上游冰雪开始消融，所谓“桃汛”来临。时值桃红柳绿之际，风和日丽，远山开始披上一层淡淡的翠绿，然而，上游的冰凌仍不时飘浮而下，汇聚在壶口瀑布的上游宽阔的河道，继而倾泻跌下，如山崩地裂，琼宫惊倾，激起玉屑冰晶，四处抛洒。此时之水色山光，显得格外妩媚。而当夏季来临，黄河进入洪汛时期，河水水位急骤抬高，反而减低了瀑布的原有落差，从而使壶口瀑布变成了一摊急流。这一现象与瀑布通常在洪季更显得气势磅礴的特性不尽相同，此时去观赏瀑布，则无法见其本色。秋高气爽，北雁南飞，秦晋高原万里无云。登高远望，壶口瀑布的来形去势，一目了然，不禁令人感到心旷神怡。每当日出，瀑下烟雾，折射成道道彩虹，环跨天穹，色彩缤纷，若“桃浪两飞翻海市，松崖雷起倒蜃楼”之梦幻景象。而当大雨滂沱，或阵阵秋雨之后，黄河壶口瀑布，若黄龙腾云驾雾而来，只见风雨烟雾，弥漫天空，天地水三体一色，故有“四时雾雨迷壶口，两岸波滔撼孟门”的诗句。至于数九寒月，秦晋高原往日的黄色大地顿然消失，而披上了素裹银装，山舞银蛇，原驰蜡象，真是千里冰封，万里雪飘，一派北国风光，此时之壶口瀑布，亦变成一匹白练，尤其令人神往。河水冻结，人畜来往无阻。

要尽情地领略壶口瀑布之气势，当下到河床谷底，蹲到一孔道的半当中，此时再抬起头来，眼前是一幅多么壮观的画面：黄河之水，若自天上降落下来，跌落到顽石之上，溅起无数的水珠，眨眼之间便化成了缥缥缈缈的云雾，在阳光的照耀下，一道道绚丽的彩虹，横跨苍穹。河水随后又冲落进偏西的一个深槽，奔腾着流向下流。此情此景，恰如“涌来万岛排山势，卷作千雷震地声；”“映日彩虹连山水，满天风雨不见云”。

若再靠近瀑布，可发现在壶口瀑布的“壶嘴”正中，有一块闪亮的石头，似乎在瀑布的急流之中，随水流而上下浮动着，其形状像一只玩水的乌龟，故称为“龟石”。它又像一颗明珠，两侧滚滚跌下的两瀑宛若两条游龙，龙

腾而珠跃，形成了一幅极其生动形象的双龙戏珠的图画。对于这块奇异的石头，曾流传着许多动人的传说。有的说是当年禹王治水时，“先壶口，次孟门，后龙门，依次凿石，引水而下”，疏通河道，治服了洪水，这块奇石，就是治水时，开凿壶口时留下的“宝石”：亦有助传说此石是女娲补天时遗留下的“神石”，还有的说是伏羲和庖羲兄妹俩成亲时的“媒石”，并引出了下面一段传说：

远在很久很久以前的荒蛮时代，有一年，洪水暴发，泛滥成灾，除了伏羲和庖羲兄妹两人幸存下来之外，世上其他的人都被这洪水吞噬了。兄妹俩逃到两个露出水面的山顶，眼看着人类灭绝的悲惨景象，不禁伤心落泪，痛苦万分。为了人类的继续繁衍，兄妹俩必须结婚，以传后代。然而，兄妹俩怎么能结成夫妻呢？于是便想出了一个“隔沟滚磨”的方法。就是各自拿起一块磨石，同时从山顶抛落下去，看它们是否能滚在一起，若滚合在一起，则可以配成夫妻，若两石分开，则不能成婚。那知无意难违，只见两块石头，从山上翻滚而下，如雷似跑，飞快地汇合在一块，并发出巨大的声响，迸发出道道金光，转眼之间，化为一块光亮的青石，这块青石，便是壶嘴正中之“龟石”，兄妹俩所站立的两座山，分别取名“人祖山”和“庖山”。从此，兄妹俩随天意融合在一起，人类从濒于绝灭的困境中争脱出来，代代相传，生存不息，伏羲和庖羲成为人类最早的祖先。

从现代意义上讲，这传说与其说美丽动人，不如说是愚昧荒唐。

黄河是中华民族的象征，壶口瀑布似乎又是华夏子孙所蕴蓄着的无限的内在力量的象征。壶口是黄河的著名天堑，壶口瀑布是万里黄河之上唯一的一座瀑布，它与雄伟多姿的龙门和号称“九河之蹬”的孟门合在一起，组成“黄河三绝”。

那么，这气吞山河的壶口瀑布，又是怎样形成的呢？

任何一个瀑布的形成和发育，是与其所在河流的发育演化紧密联系在一起的，壶口瀑布亦不例外，它与黄河河道的发育是分不开的。在地质时期，壶口之下龙门地区曾发生过强烈的地壳构造运动，产生了断裂，并沿断裂面发生了显著的相对位移，形成走向东西的断层。自北南流的黄河，流经断层时，便产生了瀑布急流。瀑下河床由三迭系砂岩夹薄层页岩组成，质地并不十分坚硬，故日渐被冲蚀，形成深槽。同时，砂岩倾角较缓，只有三、四度，几乎近于水平，亦是形成壶口瀑布的重要条件之一。

在瀑布的强烈冲击下，不仅瀑下冲蚀出极深的槽潭，且瀑崖亦随之而渐渐后退，这种现象在地貌学中，称为溯源侵蚀。据估计，在溯源侵蚀的作用下，瀑布每年以3~4厘米的速度，向上游后退着，孟门的石岛，就是这种侵蚀作用留下的残存部分。如果按这一速度推算，壶口瀑布在孟门附近时的时代是距今10万年至7.5万年之间。传说“鲤鱼跳龙门”的故事，说的是鲤鱼逆水而上游，若能跳过黄河龙门者，便可化而为龙，腾云驾雾，翱翔在九天之上。如果再按每年3~4厘米的溯源侵蚀速度估算，那么在一、二百万年前的时候，如今的壶口瀑布该在下游65公里之遥的龙门，这样看来，鲤鱼跳龙门之传说，也就有些事出有因了。

黄河壶口瀑布，在陕西被称为“奇俶诡之绝景”，然而因地处穷山僻壤，交通不便，车辆难抵，游人极少。看来，兴建一定的旅游设施，改善目前的交通不便状况，是将壶口瀑布开辟成理想的观瀑旅游胜地的关键。

三瀑十八潭

北方干旱少水，能拥有瀑溪泉潭者，几乎均可成为风景区的，位于京郊密云县石城乡的三瀑十八潭便是北方一处以瀑潭见长的难得的景点。

三瀑十八潭，顾名思义，即有三大瀑布和十八个水潭。这里有黑龙潭、黑龙真潭、龙戏潭、珍珠串、无底潭、悬潭、沉潭、平沙潭、滴水潭等，其中以上述前三潭之上的瀑布最为壮观。因黑龙潭是十八潭之首，加上其潭上瀑布高大清丽，故三瀑十八潭又因此被称为黑龙潭风景区。

整个风景区发育在一条全长约 8 华里的幽深翠绿的峡谷中，俗称为轱辘谷。狭长曲折，两壁陡峭，溪水流过，或跳跃跌落成瀑布，或略作停息聚成水潭。整个峡谷风景区，总落差达 200 余米。

不游黑龙潭，便不算游过三瀑十八潭了。

游人站在大关桥上，便可听到瀑布跌落黑龙潭的轰轰声响。黑龙潭，为三瀑十八潭的门户。下大关桥沿溪流西行百余米，便未到了黑龙潭飞瀑之下。此瀑高达 30 余米，瀑水从高大巨崖的间隙中，蓦然翻落，直泻黑龙潭中。黑龙潭飞瀑以清秀见长，瀑布在下跌过程中，随瀑后崖壁之形势略有起伏弯曲，泻入瀑下一泓清水碧波之中，给人一种秀雅清丽之感。不禁令人想起当年一代文豪苏东坡游览庐山青玉峡时，曾作一首《青玉峡漱玉亭》诗，诗中有这样几句：“……荡荡白银阙，沉沉水晶宫。愿从琴高生，脚踏赤鯨公，手持玉芙蓉，跳入清冷中。”黑龙潭水及其飞瀑之景已足以与庐山青玉峡相比，让人禁不住要“跳入清冷中”去了。

黑龙潭水面约有 50 多平方米，最深处有 3 米多。古人有临泉心清，临瀑心荡之说，用在黑龙潭之景色，是十分妥切的了。

黑龙潭飞瀑的奇处，还在于其上的悬崖，其南侧岩崖呈弓字型、上有龙头岩；而北侧岩崖壁上像有一只石头老虎蹲着，因此有了“龙守门、虎把关”的传说。

黑龙潭飞瀑之石崖上，有“快活山谷”等题刻，下刻有“黑龙潭”三字。

与黑龙潭仅一字之差的黑龙真潭，其各种景观被游人称为十八潭之冠。其上的飞瀑从 10 多米高的崖壁上，跌落真潭之中。飞花碎玉，纷纷袅袅，峭壁森森，气势不凡。黑龙真潭藏在一巨岩之下，潭口掩蔽在峭壁之间，似露未露，恰似藏在蚌壳中的一颗珍珠。此潭整体好似一口瓷坛，四壁口儿圆，肚大底平，水呈墨绿色。

在黑龙真潭的崖壁中间，有一条宽不过一米，长达 30 多米的狭长缝隙。缝隙内还深藏两个小潭，一曰“春花潭”，一曰“秋月潭”，名字诗情画意，形容其若含羞少女，深藏闺房绣阁之内，常人难以一睹芳容。据说只有待到春秋两季，才可窥见春花秋月两潭之全貌，想来亦是十分难得。

在三瀑十八潭之中，最高的飞瀑在龙戏潭中。其瀑以百余米高的陡崖上，蓦然飘落，若玉龙飞舞，似银河天降，真泻龙戏潭中，扬扬洒洒，水声隆隆。瀑布与崖石及水潭相击，溅起水雾雨珠，将 250 多平方米大的龙戏潭，弄得迷蒙一片。水烟深处，使人疑有白龙升腾翻滚，故名龙戏潭。

龙戏潭深达 50 米左右。潭边有一平面巨石，人称“化身石”，当地曾流传着一段美丽动人的传说。

相传很久以前，这里有一个牧羊少年天天来到潭边，一边喝着清冽的潭水，一边将饭粒撒进潭中，喂养潭中一条可爱的小白蛇。一天天过去了，一

年年过去了。春去冬来，牧羊少年长大成了健壮的牧羊青年，小白蛇亦变得更加可爱懂事了。

有一天，牧羊青年像往常一样来到潭边时，发觉那块大石头上坐着一个美貌纯洁、身着一身素衣的少女。牧羊青年正要喂潭中的白蛇时，却看不到白蛇往日的踪迹了。正当牧羊青年疑虑不解之际，那美丽少女翩然向他走来，轻轻地对他说：“牧羊哥哥，你不要再找白蛇了，我就是那潭中的小白蛇，现已修炼成仙。云蒙老祖要我从此进到深山里去，不要再在这潭中修炼了。”牧羊青年一听此语，便急忙答道：“你要到别的地方去了，到哪里呀？反正我亦再不会到这里来了。”白蛇仙女似乎看出了牧羊青年的心思，抬头望了一眼牧羊青年，越发觉得青年的朴实与可爱，心里不觉充满蜜意柔情，于是深情地对他说：“牧羊哥哥，这么多年来，我们在这里一道吃饭，一起喝水，我怎么能离得开你呢？我多么盼望着你亦能有朝一日变成仙人，好终身陪伴着我呀。”牧羊青年欣喜万分，但又有点不知所措地说道：“小白蛇，你是仙女，而我是凡人，我们怎能成为夫妻呢？”白蛇仙女听了，悄悄地对牧羊青年说：“那你愿不愿意变成像我一样的仙人呢？”牧羊青年忙答道：“那当然最好不过了。只要能与你在一起，我什么都愿意去做”。白蛇仙女说道：“那好，你就坐在这块石头上，闭上眼睛，我就能把你变得像我一样的仙人了。然后，我们一块到云蒙老祖那里，求他老人家做主，准许我俩结为夫妻，恩爱永远。”霎时，牧羊青年便被小白蛇点化成仙。然后便双双飞向云蒙山了。如今“化身石”犹在，而白蛇仙女、牧羊青年则踪迹难觅了。站在龙戏潭边，望着这“化身石”，想到曾有一段如此动人的传说，亦足以让人回味无穷了。

除上述三瀑三潭之外，黑龙潭风景区内尚有诸多的胜景。如珍珠串是一条瀑布连接串过三个深潭，景色绝妙。而从珍珠串在前不远，有一水潭，深不可测，故称无底潭。瀑潭以外，还有刺猬石、龙劈石等石景点。

三瀑十八潭之风景，可归纳成三字：一曰新：在8里长的幽谷中、瀑布龙潭之多，在京郊乃至华北均首屈一指，且每一瀑潭，景色各异，绝无重复或雷同之感，二曰奇：幽谷深藏，崖壁陡立，山石瀑潭，皆成奇景，三曰险：瀑布跌水，轰声如雷，瀑下龙潭，或深不可测，或水烟迷蒙，或急流回旋，峰崖陡峭，行路维艰，不可谓不险。

崂山双瀑

位于山东省青岛市东郊的崂山，是我国名山之一，且与四川青城山、湖北武当山一起。组成道教三大名山。

崂山山体由坚硬的花岗岩构成。由于花岗岩的垂直节理发育，因此，在长期的风吹雨蚀作用下，易形成浑圆状的球状体，故崂山怪石奇峰，随处可见。崂山濒临大海，具有“山海奇观”，十六国时期南燕地理学家晏谟在其著作《齐记》中赞叹道：“泰山虽云高，不如东海劳”。从崂山的东部和南部均可观赏黄海，居高临下，以观沧海，烟波浩淼，横无际涯，岛屿点点，渔帆穿梭，别有一番山水风光。

崂山水源十分丰富，山上涧壑纵横，飞瀑涌泉，比比皆是。就瀑布而言，尤以龙潭瀑和潮音瀑最为著名。

龙潭瀑

龙潭瀑是崂山最大的瀑布。沿崂山南部公路前行 10 公里抵八水河，这里因汇八涧之水而得名。

龙潭瀑布分成两股，从 30 多米高的陡壁上跌落，呈一个“八”字形，与上游汇合的八条涧水相映成趣。由于此处悬崖峭立，落差大，尤当大雨初过，山洪暴发时，瀑布水量陡增，飞滚而下，似两条玉龙，从天而降，搅起漫天水雾，如雨似雪，摧珠崩玉，飞花四溅，又似天山雪崩，大海倒悬。在阳光照射下，弥漫于瀑布之外的水星雾幔，形成一道道彩虹，蔚为奇观。这一美景在崂山 12 景中名“龙潭喷雨”。

龙潭瀑之美，可从昔人蓝楨之写的《八水河玉龙瀑》一诗中，领略一番。其诗曰：

百尺峭崖高无已，左右青山近相比，
一练高挂悬崖巅，玉龙侧喷西江水，
余波流沫随风飘，如抛珍珠坠还记，
只应泉源直上通，仰视去天不违咫。

潮音瀑

崂山诸泉中，以天乙泉为最高。天乙泉水依山势而下，一途汇集诸多细流，水势益壮。突然遇断崖绝壁，乃飞倾而下，形成数十多米高的潮音瀑。

潮音瀑实分两迭，两迭之上，尚有一小折，故形成优美的“S”型。瀑布注入半壁的凹盆之中，声吼如潮，故得名潮音瀑。宽约3米，高达数丈之瀑布，飞泻潭中，激起浪花无数，在阳光照射下，可发出闪闪银光。瀑下潭水清澈，深不可测，当地人称之为“靛缸湾”。1932年，著名文人叶恭绰游崂山时，曾题“潮音瀑”三字，现刻于山崖之上。附近尚有“银河倒泻”、“匹练悬空”等题刻。

潮音瀑对面有观瀑亭，在此亭中可正面观看瀑布。瀑布一侧还有一小亭，名叫“仙舫”，这里有泉水冲泡的茶水供应游客，茶色清冽，水洁味醇。这种用著名的崂山矿泉水冲泡的茶水，于身体健康，大有裨益。

崂山潮音瀑之美，恐难一一道出。读清代学者黄体仲的《咏潮音瀑》诗，有助于进一步体会潮音瀑之妙景。其诗曰：

巨峰之音九水源，万壑曲折通天门。
鹰巢严畔罗怪石，蛟龙腾攫狮象奔。
东南陡壁飞瀑布，半天澎湃声远闻。
仁疑银河忽溃决，还惊长鲸吸百川。
水帘横空垂不卷，万斛雪浪涌山根。

黄山三瀑

位于安徽省境内的黄山，以怪石、奇松、云海、温泉为其“四绝”，加上湖、瀑、溪、潭，争奇斗艳，使得黄山成为，“震旦国中第一奇山”，而扬名天下。

黄山，秦朝时称黔山，唐朝天宝年间始改今名。传说轩辕黄帝曾在此山修身炼丹，故得名黄山。黄山的具体位置在太平、歙县、休宁和黟县四县接壤地带。黄山之绝，在于其囊括华夏其它名山景色于一身：泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山莫不兼而有之。尤其是从本世纪三四十年代，对黄山、庐山等我国东部山地的第四纪冰川遗迹的考察，证实了黄山曾有冰川发育的说法，至今在黄山的一些地方仍隐约可见当年李四光发现的冰川遗迹。可以说，黄山不仅具有极高的旅游价值，同时具有相当的科学价值。

早在 1000 多年前，唐朝有位“一生好入名山游”的大诗人李白，就作诗赞美这天下奇山，其诗曰：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶，下窥天目松。”明代著名地理学家和旅行家徐霞客，一生可算游遍神州，游览黄山后，他这样赞叹道：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”将黄山推崇到了顶点！自古至今，究竟多少诗人、画家、摄影家，登临黄山，恐是难计其数了。

一山之景，仅有山石之奇是不够的，还当有溪瀑穿流其间，给全山添上生机。黄山之水景，美在泉、溪、瀑、潭，瀑布之美，在于三瀑，即九龙瀑、百丈瀑和人字瀑。此外，黄山还有五龙潭瀑布和云谷小瀑布等多处瀑布。正如明朝诗人谢室的《入黄山》所描绘的那样：

入山千万曲，曲曲皆清溪。

绝溜挂青壁，晴光含翠微。

古人评价黄山三瀑，兼有匡庐三叠泉瀑布和嵩山九龙湫瀑布之美，清代著名学者施闰章有诗为证：

匡庐三叠天下稀，嵩岳九龙称神奇。

何如此地独兼并，咫尺众壑蟠蛟螭。

那么，黄山三瀑，究竟有多少“稀”、“奇”之处呢：

九龙瀑

九龙瀑是黄山三瀑中最为壮丽的一条瀑布。它位于罗汉峰与香炉峰之间，在云古寺和苦竹溪一带，九龙瀑汇聚了天都、玉屏、炼丹、仙掌诸峰的山泉溪流，壮大了声势，分成 9 折而从悬崖上飞流直下。每一折，便跌水一次，下面便成一水潭，水库满溢再继续下跌，形成第二折和第二潭，如此盘旋折叠共达 9 次，故得九龙瀑之名。

天气晴朗时，峡静水缓，瀑细如线，潭色澄明，从高处眺望，就像一串绿珠嵌在山谷崖壁之间，在阳光的照射下，闪烁着银光，夺人眼目。而当一场大雨之后，九龙瀑的景观完全与往常不一样了，那飞泻而下的 9 折瀑布，宛若 9 条玉龙从天而降，每入一潭，便喷云吐雾一番。9 龙游舞之胜景，不禁令人赞叹不已：“直看九派飞流下，消入苍茫化作烟”，亦有人以为九龙瀑可与庐山飞瀑媲美：“飞泉不让匡庐瀑，峭壁撑天挂九龙。”明朝诗人黄汝亨则对九龙瀑作了更生动的描绘：

九道寒冰泻遥岭，苍苔凝翠芙蓉冷。

白日时听雷雨声，丹崖倒挂蛟龙影。

的确，这种 9 跌 9 激、曲折盘旋的宏伟气势，在我国其它名山中的瀑布景观中，是较难见到的。这里再引用一副描绘九龙瀑的对联，对联中那富有想象力的词句，令读者叫绝。联文是：

九匹白练出奇观，连续奔腾，远观如八骏骅骝添赤兔；
三岭松涛鸣爽籁，抑扬起伏，乍听似千军健卒赴疆场。

百丈瀑

百丈瀑位于青潭峰和紫云峰之间，沿着千尺悬崖垂落而下，宛若一匹白练悬挂眼前，甚为壮观。

百丈瀑在大水和小雨时，景色各异。枯水季节，百丈崖细流涓涓，如轻纱缥缈，素幔舒卷，称为百丈泉，泉上为瀑布水源，下为百丈潭。洪水季节，尤其是大雨初霁时，当山风将飞瀑吹离岩壁，好像无数条洁白绸带在空中舞动，美妙多姿，令人赞不绝口。清代画家查士标有两句诗：“倒挂苍崖百丈寒，界破青山一匹练。”将百丈瀑的优美景色准确地描绘了出来。

百丈瀑附近还有百丈台，台上建有观瀑亭，是观瀑的最佳处。观瀑亭上有胡志明的亲笔题字。

人字瀑

人字瀑位于温泉疗养院后的紫石、朱砂两峰之间，背后就是摩天接日的天都峰，故人们又称它为“天都瀑布”、“飞雨泉”。

由于山腹隆起，瀑布从两峰间铲出两道沟槽，分左、右两支而飞下，远远望之恰如一个巨大的“人”字，有撇有捺，撇轻捺重。每当大雨季节，瀑布水量骤增，这个巨大的“人”字，就变得丰满遒劲，宛若颜鲁公之楷书；而当久旱水少，瀑布细小飘缈，瘦削苍劲，又如李阳冰之“铁线篆”。

近观人字瀑，只见瀑布以万钧之力，轰然而坠落，撞击着瀑槽中嶙峋不平的岩石，又被乱石弹起，喷射高空，散成无数道水帘，纷纷扬扬，四处飘洒下来，搅得满山飞雨，一片烟雾，真是：岩泉晴喷中天雨，风中石乳作飞花，故古人将人字瀑称为飞雨泉。

1965年，董必武曾游览人字瀑，并赋诗道：

晴望诸奇峰，雨看两飞瀑，
黄山当吾前，晴雨皆悦目。

九华两瀑

安徽省青阳县境内之九华山，自古以来就是一座旅游、避暑的名山，亦是我国四大佛山之一。九华山巍峨挺拔，气吞江河，烟云氤氲，重峦迭翠，景色迷人。唐代大诗人刘禹锡游览九华山后，不禁“奇峰一见惊魂魄”，叹之“是天之至奇”，“集泰岱、华岳、女几、荆山奇丽于一身”的“尤物”；宋代文学家王安石游九华山后，亦赞誉它“楚越千万山，雄奇此山兼”。因而，九华山素享“东南第一山”之美名。

九华山不仅奇峰危立，幽谷深隐，还有银练飞瀑之胜景，其中尤以龙池飞瀑与碧桃飞瀑最为著名。

龙池飞瀑

沿玉带似的登山公路上行，大约在甘露寺以北 2 公里处，有古庙名龙池庵。龙池庵原名清隐庵，为唐朝诗僧神颖所建。庵后可观眺远山诸峰，庵前可俯瞰龙池深涧，为游人观赏龙池飞瀑之胜地。

龙池瀑布是由悬挂在龙溪上的支流形成的。千尺泉自东蜿蜒而来，九华溪由南滚滚而下，两水汇流于龙潭池即龙池之中。龙池居上华池与下华池之间，呈正方形，和弄珠潭紧密相连。龙池在水大时，则水淹弄珠潭，池潭浑成一体，宋代李昉编纂的《太平御览》及《九华山志》等书中，均对龙池之景作了详细的记载，说“池深莫测，四时不渴，为神龙所居”。传说，每逢大旱，龙池之中神龙便吐雾喷云，普降甘霖，以利五谷生长。

自龙池庵而下，于龙池西岸观飞瀑。只见千尺泉、九华溪两水相激。卷起雪堆翻涌奔下。由于瀑布落差大，冲蚀力量很强，所以在主谷的谷底形成上、下两个深潭，位置较低的深潭面积可达 30 平方米。由于浪花翻跃，水珠四溅，大者如水晶球般滚落潭中，小者则纷纷扬扬，随风飘逸，故被称为“神龙弄珠”奇观。远望龙池飞瀑，只觉一股烟霞升腾，更添神秘色彩恰如古诗中所写的那样：

龙潭古洞府，灵药全不凋；
莹为沧海潮，烟霞作荒林。

据说，这种烟霞还是落雨之预兆。当地居民只要一见龙池内缕缕烟霞腾空而升，渐渐由细变粗，由缓变快，直至喷薄而上，至半山腰时，则九华街一带，便彤云密布，要么大雨滂沱，要么细雨绵绵，即使刚才还是晴空万里。明代学者王守仁为这种奇景所吸引，作诗赞曰：

飞流三百尺，湏洞秘灵湫。
峡坼开雷斧，天虚下月钩。
化形时试钵，吐气或成楼。
吾欲鞭龙起，为霖遍九州。

碧桃瀑布

在独秀峰与真人峰之间，地势较低，流水汇集，形成清溪后，从两峰间流过，当流到峰前沿垂直的万丈陡崖时，便翻崖跌落，形成 200 米高的“碧桃瀑布”，又称“桃岩瀑布”，它是九华山 10 大胜景之一。唐乾宁年间（公元 894—897），神仙家赵知微在九华山凤凰岭建造了一座延华观，在沙弥峰顶炼丹，又在凤栖峰下一块巨大岩石边植培桃树千株，花开时节，满山红粉相间，晶莹夺目；而至春汛，落英缤纷，随水流下，真是一派“桃花尽日随流水，危崖四季撒玉珠”的人间仙境。

200 米高的瀑布猛跌下来，给四周的岩石造成极大的冲刷侵蚀。崖面亦随之被蚀渐渐后退，有几处坚硬石块尚凸出于崖壁上，挡阻了飞瀑，使得飞瀑在此又溅激起水花无数，形成云霞雨烟，宛若神龙喷云吐雾，又若一群白鹭翔集，在山风的吹拂下，上下盘旋，左右回荡，煞是奇观。李白曾赞九华山“天河挂绿水，秀出九芙蓉”；元代诗人萨都刺也用“万壑泉声泻碧溪”来赞九华瀑布之美。唐代进士王季文曾游九华，更为碧桃飞瀑之奇妙美景所打动，不禁作诗赞美：

九华峥嵘占南陆，莲花擢秀半山腹；
翠屏横截万里天，悬水落成千丈玉。

白龙过江

游览过长江三峡的人，都知道巫峡之中的大宁江河上，还有一个小山峡；游览过小三峡的人，都知道巫溪县境内的庙峡之中，还有一个最瑰丽的景色——白龙过江，然而令人遗憾的是，几乎没有游人有幸能观赏到这种奇景。

何谓白龙过江？白龙过江是峡谷中，一边岸壁上冲泻下来的瀑布，直接越过江面，落在另一边岸上，游人在船上可以从瀑布之下观赏瀑布。当然，有时瀑布水量没有这么多，瀑布跌落江心，激起的水烟雨雾，弥漫峡谷，亦算是“白龙半过江”了，但是，即使是半过江，也是十分罕见的事，更不用说真正的白龙过江了，难怪有的终年航行在小三峡中的船工，一辈子亦没见到过白龙过江这一奇景。

那么，一般游人游览小三峡，要碰一碰运气的话，是否可以见到白龙过江呢？这里首先应掌握两点：即白龙过江发生的具体地点和确切时间。

白龙过江的位置与珍珠帘是一处地方，位于离巫溪县城 25 华里的庙峡中，这里两岸悬崖陡壁，十分险要，加上前不挨村，后不着店，为观光游人增添了困难。平时，游人乘船经过庙峡，可看到悬崖上有一飞泻而下的瀑布，跌落在峡江中，形如串串珍珠，缀织成帘，这就是《夔州府志》中所记载的“珍珠泉”。通常游人无有观赏白龙过江的眼福，只有细细品味一下珍珠泉的美景了，其实珍珠泉也是峡江中一大胜景。

从时间上看，白龙过江的发生时间，是在暴雨初过，又很快转晴的时候。显然，这样骤雨骤晴的雷雨时节，只有在夏秋之交比较多见。阳历八月下旬的一天，我第三次游览巫溪小三峡，大概是老天爷为我前两次远道而来之劳苦所感动，这一次总算让我饱了眼福，其实那当然还是我精心计算一番的结果。

那天暴雨甚大，天空开始转晴，我乘小船溯江而上，大宁河里的滚滚黄流，似乎要比平时湍急汹涌了许多，直颠得小船上下震荡，左右摇晃，但船工凭着娴熟的驾驶技能和对小三峡水流情势和水下地形的谙熟，仍把船速开到最大档。快开近了珍珠泉附近的转弯处，等小船驶过那拐角，奇迹真的出现了，这是一幅多么奇丽壮观的图画呀：只见左岸数百米高的崖壁上，蓦然喷射出一条巨大的水柱，凭借着万钧冲力，横过峡江，直落右岸的岩石上。那水石相激的声响，如雷过头顶，核弹爆炸，响彻深谷，震耳欲聋。飞激起来的无数水花，似千堆白雪，万斛明珠，四处溅洒，把峡谷弄得迷离一片。而当阳光照射下来，那飞江横空的瀑布，宛若仙境中的水晶仙桥，神奇地架在这绝壁深谷之间。此时，小船来到了“白龙”的肚皮底下，那感受更是太难忘了。轰声如雷的“白龙”，已把小船的马达声、船上游人的惊叫赞叹声彻底淹没了，白龙喷吐出来的团团雨雾水珠，已把每个舱外的游人，浇得浑身湿透，然而游人仍争相站到舱外，观赏这奇景的全景，直至小船又转过一个拐角，白龙过江的奇景渐渐看不见了，才回舱内。此时，不禁人人都打了个寒颤，虽说是盛夏，亦觉得寒气浸人，浑身直抖起来。正如《大宁县志》中所记载的那样：“舟经其（指白龙过江）下，虽盛暑，亦觉寒生肌栗。此景非亲历，莫喻其妙。”

人世间能亲自观赏到白龙过江奇景的人极少，我为自己是其中的一个而感到自豪。

玉龙瀑布

玉龙瀑布，位于云南省宾川县境内鸡足山中，正如鸡足山隔洱海与苍山九峰遥遥相对，玉龙瀑布则与苍山十八溪瀑遥相呼应。

游览大理古城后，游人可乘旅游车抵达鸡足山。鸡足山上胜景颇多，而以玉龙瀑布最为壮观。悬挂在两峰之间的玉龙瀑布，气势磅礴，观后令人终生难忘。

游人还未到玉龙瀑布之前，老远便可望见一峡谷中，升腾起阵阵烟雾，飘飘袅袅，最后似乎在天空中形成了一层若有若无的天幕，将那“冒烟”的峡谷笼罩上了一层神秘的色彩。若再细细聆听，便可闻阵阵轰轰的声响，滚滚传来、震得山颤地抖。寻着声响的方向，游人沿着山道行走一段路途，便可来到玉龙瀑布的跟前了。

两峰挟持下，由于发育一条断层，形成了一个壁立的陡崖，玉龙瀑布正是从两峰之间流出，然后翻崖飞流直下，形成一个高逾百米，宽达数十米的大瀑布。那飞泻直下的瀑布，恰似一条蛟龙从天上降落，又如万匹骏马奔腾而下，坠入深潭之中，发出轰隆隆巨响，如雷过头顶，令人心惊胆战。正如古诗中所描写的那样：“白日时听雷雨声，丹崖倒挂蛟龙影。”瀑布那巨大的水体在下跌过程中，又相互激撞，溅起水花无数，明珠万斛，四处抛洒，并升腾起阵降雨雾，将峡谷笼罩得一片迷离。“绝壁深埋三丈雪，飞泉划断一溪云”，正是此时此景的真实写照。玉龙瀑布激腾起的雨雾，还扬扬洒洒地四处飘逸游移，到一定高度又凝结成水滴，随处抛洒下来。那阵阵的浓雾水滴，将四周的树木花草沐浴得干干净净，纤尘不染，翠绿一片，充满着勃勃生机。

游览过玉龙瀑布的人，的确会被这条玉龙似的飞瀑的壮丽景象和磅礴气势所深深吸引。曾有这样一首诗赞玉龙瀑布，读来甚感贴切。其诗曰：

怪石嶙峋瞰天公，激浪喷泻舞玉龙；
细雨弥茫千石外，惊雷怒吼两峰中。

的确，比起那潇洒、飘逸的雁荡山大龙湫瀑布来，玉龙瀑布要显得雄壮刚毅得多。我国的许多瀑布，给人带来的是一种幽秀之美，如峨眉山的溪瀑、九寨沟的瀑布群等等，然而，玉龙瀑布恰恰相反，给人以一种奋发激昂的雄壮之美。它粗犷、咆哮，像一匹难以驯服的猛兽，但给人的是力量和激励。人们为这种充满力量的壮丽景色，写诗高歌：

晶莹白玉带，飞翻在悬岩；
疑是玉龙舞，千年力不衰。

玉龙瀑布附近也曾有过一些古迹。早年在瀑布上游建有玉龙阁，具有鹊桥飞空，阁字横翠之美。瀑布附近还有观瀑亭供游人欣赏玉龙瀑布之景色。玉龙瀑布所在的鸡足山，也是一座名山。山色迷人，树木葱茏，花草杂生。沿着被茂密的树木覆盖了的林间小径，登上鸡足山顶，只见群山起伏，万嶂叠翠。东可观日出之美景，南可望云海之奇观；西可瞰洱海之银波，北可及玉龙之雄姿。

叠水瀑布

叠水瀑布，位于云南省腾冲县城西一公里处。蜿蜒曲折的叠水河在这里向南奔流过程中，由于河床的坍塌，河水从30多米高处倾泻下来，形成了叠水瀑布。固有上下两折，故得其名。叠水瀑布景色优美，叠水河两岸风光亦十分秀丽，早在300多年前的明朝，著名地理学家和旅行家徐霞客就对叠水瀑布作了真实生动的描述。

游人从腾冲县城出发，沿着宽阔平坦的公路到叠水河畔，还未见到瀑布时，便已听到瀑布的轰鸣声了。过了红卫水闸，从江北绕到瀑布对面，瀑布激溅起来的水珠雨雾，迎面扑来，好似绢绡细雨，人们形容这里是久雨不晴之地。站在江岸边的小坡上，抬头看去，只见叠水河从断崖上翻涌下来，摧金捣玉，波涛澎湃。瀑布跌落入深潭之中，如山崩地裂般发出惊心动魄的吼声。直把那瀑下的深潭，溅得水花四飞，烟雾蒸腾，一片迷茫。这时正好有阳光从瀑布的南面照射过来，透过氤氲的水汽，在瀑布前面折射成一条美丽的小彩虹，像一座色彩斑斓的拱桥横跨在深潭之上，映衬着背后长满苔藓野草的苍崖古壁，与倒悬在崖壁上的叠水瀑布和蓝天白云，组成一幅宏伟瑰丽的图画。

叠水瀑布果然神奇美丽，叠水河上亦是风光旖旎。叠水河上建有一石桥，名太极桥，桥下河水奔流，巨石嶙峋。桥身并不大，但位置十分险要，从瀑布对面观看，河水从桥下奔涌出来，十分壮观。在太极桥逆河水北上不远处，便是红卫水闸。这是一座既可蓄水，又能排水，可人工控制水流的拦河大坝。坝高5米，宽达8米，长60米，坝下设有10道闸门，坝上可通行汽车。红卫水闸把叠水河水从水闸处分截成三条支流。一条支流用于发电，建造了叠水河水电站。另外两条支流用于灌田，一条用电力把水抽上来凤山，一条修通全长18公里的大沟，把水引到中和乡，这两条支流共灌溉了5000多亩农田。

叠水河旁还建有龙光台，沿着古木成荫的盘山石径，游人可攀登游览龙光台。龙光台为明代建筑，曾经几度重修，现在殿宇仍保存完好。进了龙光台寺门，正对瀑布有一处平台，坐在平台之石凳上，可凭栏眺望：近处是叠水瀑布、太极桥、红卫水闸和其他景物；远处则是一幢幢工厂、机关和学校的房屋，鳞次栉比地排列着。大盈江、叠水河两旁田野一片碧绿，公路从远处伸展过来，车辆奔忙……这是一幅优美的图画：叠水瀑布在这幅图画之中，显得更为妩媚妖娆了。

当然去腾冲的游人，大多是观赏那里的火山群和热海的。腾冲火山群，分布在腾冲县城周围，仅从火山口特有的平顶锥状外形，便可分辨出20多座火山。腾冲火山群是我国保存最完好的新生代死火山群之一。城北有一个多次喷发的海拔2614米的打鹰山破火口，城西有三个破火口组成的马鞍山，城西南还有三个寄生火山口组成的花边状的陵岗和火山绳，城南有因火山熔岩沿河而下面形成的“火山蛇”。而且这里的热海景观，热气、热泉遍地喷涌，素称“一泓热海”。其中有硫磺喷泉、黄瓜箐热气和澡塘河热泉等著名景点。可以说，在腾冲县，不仅有叠水瀑布的壮丽景色，还有火山群、热海等奇特风光，令游人流连忘返。

大叠水瀑布

在云南省路南彝族自治县境内，不仅有“天下第一奇观”的石林风景，而且还有一个云南省最大、最壮观的大叠水瀑布。

大叠水瀑布座落在距路南县城西南 30 余里处，巴江河流到这里，经过一条断层，河水便从峭崖上跌落而下，形成宽达 20 余米，高达 120 余米（一说 90 米左右）的大叠水瀑布。

距离大叠水瀑布数里之外，便可听到瀑布发出的巨大轰声，若渐渐走近，来到瀑布前，则听见隆隆水声，震天颤地，如雷过顶，山谷响应，再看瀑布，从高崖顶上翻落下来，气势恢宏，若从天降，那巨量的水体轰然跌下，激起水雾阵阵，瀑下被笼罩得一片迷蒙。此时此景，令人不禁想起李白的诗句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

在大叠水附近，林木葱郁，翠竹掩映，鲜花常开，一片勃勃生机。这里的确山水秀丽，令人神往。高大叠水瀑布不远，游人可驱车去石林观赏那里的水上、地上石林奇景，还可以驱车去地下石林，再领略一番地下宫殿的妙景。

穿洞河瀑布

人称贵州是真山真水真人情，这里不仅有黄果树瀑布群这样瑰丽多姿的瀑布风光，抚阳河那样幽雅深秀的山水景色，以及众多的地下洞穴景观，浓厚的少数民族风情等等，游人至此，无不赞叹惊奇不已！然而，地处高原僻壤，交通尚不便利，虽山川洞瀑奇美，毕竟大多还未为世人所识，穿洞河瀑布就是很少为人所知的贵州又一奇景。

穿洞河位于贵阳东北的瓮安县城约 30 华里处，这里两岸危崖高耸，奇峰对峙，一湾碧水从峡谷之中潺潺缓缓流来，蓦地夺岩而坠下，溅珠碎玉，激起水花无数，形成阵阵雨雾，在阳光下，织出一道七彩霓虹。瀑底有一洞天然而成，巧妙地接连河流两岸，这条瀑布便是穿洞河瀑布了。

穿洞河瀑布，旧时又称水心洞和飞练泉。据《瓮安县志》记载，“水心洞……溪底石如栋宇，横达彼岸，殊异境也。”又载：“飞练泉，……水从石岩上飞流而下，往来行人从水下过约数十丈，有石窗隐照，皎然明爽，洵奇观也。”县志所载，瀑洞分述，今人则统称之为穿洞河瀑布。

若论规模，穿洞河瀑布只有 50 米宽，10 米高，远不如黄果树瀑布；若论洞穴之美，亦不及安顺龙宫和织金打鸡洞，然而，穿洞河瀑布却能在美景如林的贵州山水中占有一席之地，是与其独特的奇、异景观分不开的。

穿洞河瀑布之奇，就在这条长长的穿洞口上。它不像一般常见的喀斯特洞穴，或置于一山腰，或位于一坡谷，远远便可望见，穿洞河之洞穴，是整个藏匿在河床之下，恰似一条水下长龙，只有来到其身边，才稍睹头角，所以，陌生的游客初到穿洞河瀑布，往往只见银练飞悬，只闻水声轰鸣，然“洞在清溪何处边”，则需问道于乡里。穿洞河瀑布，不是像一般的水帘洞或洞穴暗瀑那样，而是有帘洞三处，其间由巨大的钟乳石壁隔开，恰似三个天然的大窗户，披纓挂络，各具风采。

穿洞之东口门进口处稍宽，约有 2 米左右，西面洞出口略小，不到一米。洞内本来发育许多大大小小，高高低低的钟乳石、石笋、石柱、石幔等洞穴堆积地貌，可是，大概由于年代太久远，洞穴发育已至衰亡阶段，放大量钟乳石、石柱已掉落断裂，石笋亦多倒下，如今，洞内只剩下些碎石块和绿草。洞侧则长满斑斑驳驳的苔藓，绿得惹人喜爱。洞底则有青石铺地，不生草，不长苔。从洞口到洞底，道路略有弯曲，光线一会儿明亮，一会儿昏暗，洞腔亦是一会儿宽大，一会儿窄小。到达第一处水帘洞瀑布，只见丝丝水流，如绡如练，带着晶莹洁净的水花露珠，从高约 4 米的崖面上翻落飞下，形成宽达 3 米多的穿洞河第一瀑。日间，洞外阳光自隙缝间悄然而入，摇曳闪烁，洞壁上若有五彩浮动。

第二处水帘洞，高约 5 米，宽约 10 米，上角还有一马蹄形的缺口斜斜伸出。瀑布头顶高张，厚者如重幔，层层叠叠，水势汹涌，轰然作响，激得水花四溅，银珠乱抛；薄者如轻纱，飘飘而下，极有风姿，若透过薄薄水帘，张望远处，但见青山如笏，指向苍穹；近处深潭泛波，嶙峋怪石。眼前之景，无不成天然之图画！

第三处水帘洞，则是一个高宽各约一米见方的玲珑小窗，镂云裁月，戛玉敲冰，游人伫立窗前瀑下，不禁会想到两句诗：

“却下水晶宫，玲珑望秋月”。

平时，穿洞河瀑布不仅是旅游者的好去处，而且穿洞亦是当地人过河的

通道。有时，你会看到一个牧童骑牛从此岸入洞，通过穿洞，又从彼岸悠然钻出；有时，你会看到一支迎亲队伍，正吹吹打打地走入穿洞，那吹打声与瀑布的水流声交杂着，一起组成大自然与人合奏的交响曲。而当赶场（集市）天，南来北往的人们，牵牛赶羊，挑米背柴，男女老少，时而纷纷走入洞中，时而又鱼贯而出。赶场以后，通常是青年男女“赶表”

（即找对象）的好机会，据说，不少男女青年双双出没于穿洞之中，以瀑布水声，传达内心之情，这种“水下鹊桥”幽会之乐趣，大概局外人是无法享受到的。

龙鳌飞水

龙鳌河位于贵州省岑巩县境内，属沅阳河水系。

岑巩，古称思州，民谣曰“先有思州，后有贵州”。思州素有“古、美、奇、特”之景，尤以该县境内长约33华里的龙鳌河风光驰名。龙鳌河两岸群山耸立、悬崖陡峭，山上翠竹万竿、崖上挂满钟乳石，飞瀑溪流奔流其间，形成了石奇、山青、水秀的天然秀美景色。观赏景点颇多，如勒城桐林、悬棺葬穴、仙人守隘、金银洞、一线天、三峡谷等，但以龙鳌河诸“飞水”（即瀑布）

之景最为秀美闻名。

茂马飞水是龙鳌河上的第一道飞水瀑布。它是茂马河被龙鳌河侵蚀袭夺后，形成的一个袭夺瀑布，高约30~40米，常年不断地以0.1—3.0米³/秒的流量飞泻直下龙鳌河中。远远望去，宛如一条洁白素练，飘然悬挂于龙鳌河的深壑翠谷中，景色秀美。四季水量不同，景色变化多姿。

沿龙鳌河下行，过金银洞约140余米处，便是龙鳌河上最壮观的瀑布——龙鳌飞水了。瀑布高达50多米，宽过20余米，最小流量约0.5米³/秒，最大则超过百个流量。可见其洪枯季景色异差甚殊。洪水季节，龙鳌飞水上游的军龙河水汹涌奔腾，吼声如雷，甚至可以跃过龙鳌河面，直泻对面岸崖，形成“白龙过江”的奇壮景观。而当枯水时节，龙鳌飞水则变成一般清流，飞泻直下龙鳌河面，姿态飘飘袅袅，潇洒清丽。平时之飞水，则飞流击水、烟雾迷蒙，乘舟而下，水雾袭人。再观两岸峭壁陡立，神工鬼斧，林木森然，怪石遍布，惟江上一水路尚可行舟，而山上崖上均无路可登。船渐近龙鳌飞水，风声越来越紧，水声亦越来越大，水点越来越密，眼前迷迷蒙蒙，水烟难辨，河面万斛雪珠、飞溅翻进。船行飞水之下，景色更是壮观险惊，瀑布之飞流，跃头顶而过，令人心惊肉跳。舟过瀑布，再回观飞水，惊心动魄之余，但见江山壮丽，又觉心旷神怡，有他日再作重游之感。难怪有位国际游客观龙鳌飞水后而不禁赞美道：“看到了世上真正的自然美奇观。”此语虽有过誉之处，但龙鳌飞水，四时景色不同，朝暮有别样，明晦成奇观，亦不失为夜郎古国（思州之地）的一个天然奇景了。

刚过龙鳌飞水200余米，即是颇具特色的水帘洞天。此段河岸，两边均是姿态各异的大小飞瀑溪流，以水景奇丽而驰名。这里有二叠水、三叠水、四叠水，也有百米壁间喷泉一泻直下的。只见眼前岸崖上，飞流层层叠叠，翻滚而下，形态各异，依山傍岸，蜿蜒流淌。细细听来，流水淙淙，溪水潺潺，飞水轰鸣，仿佛是一曲天然的交响乐，沁入肺腑，令人陶醉。两岸悬壁上，还有10多丈长的藤蔓倒垂河边，一簇簇各色晶莹的钟乳石悬挂石壁，景致不可谓不奇、不美。

此外，在龙鳌河的马家梁河段，鳌山主峰坡脚，有河道窄小、岸壁陡峭、江流湍急的三峡谷景区。此峡谷两岸，常有瀑布飞泻。若至龙鳌河下游，即水尾镇白水村黄河水电站的潭内，半山一洞穴中有清流涌出，直泻崖下，如银花开放，进而分流成10余股大小瀑布，玉珠闪跳，雾满山峦，此洞中飞瀑，即是峰洞瀑布。潭中尚有一钟乳小石山，突出水面，点缀景色，别具情趣。

衡山水帘瀑布

南岳衡山，雄踞南天，山水秀丽，气势磅礴。明人邱麟游罢南岳，不禁赞叹：“一观于衡，而天下观止矣！”历代文人迁客在游览衡山时，也与水帘瀑布结下了不解之缘。

水帘瀑布位于衡山紫盖峰下的水帘洞，在南岳镇东北 8 华里左右。水帘洞之水，由紫盖峰下的溪流汇及而来，经山涧又流入石洞，洞宽约 6~7 米，然深不可测。洞居高而临下，水满时溢出而成瀑布。水帘瀑布高约 60 余米，远望瀑布，若一匹素练，款款飘下，水层飞落，如垂帘一般，故得名。瀑布跌落在石磴之上，则飞花四溅，银珠万斛，四处抛撒，在阳光的照射下，令人眼花缭乱。因此，水帘洞之奇被列为“南岳四绝”之一，早在唐宋便十分著名了。据《南岳志》记载：“南岳 72 峰无弗泉者，惟水帘瀑布，为南中绝胜处。庐山之瀑奇而肆，天台之瀑高而寒，雁岩之瀑遗而峭，而水帘之瀑兼而有之。”难怪宋真宗时，吏部郎毕田曾作诗吟水帘瀑布：

洞门千尺挂飞流，玉碎珠帘冷喷秋。

今古不知谁卷得，绿萝为带月为钩。

明代诗人张居正亦观瀑吟诗：

误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河倒碧流。

自是湘妃深隐处，水晶帘挂五云头。

历代名人作诗、题刻为水帘瀑布增色不少。其中有唐李商隐手书“南岳第一泉”，清李元度书“夏雪晴雷”，以及“朱陵洞天”、“天下第一泉”等等。在水帘洞一侧有龙神祠，祠畔有雪浪亭，其名取水帘瀑布观如白雪撒落，闻若激浪轰鸣之意。据记载，亭为清光绪七年（公元 1881 年）李元度所建。

南岳衡山，是道教胜地之一。唐人杜光庭曾在《洞天福地论》中，将水帘洞列为“第二十二洞真虚福地”。据说水帘洞是朱陵前洞，与衡阳石鼓山上的朱陵洞是相通的。并且传说此地还是神农氏尝百草到过的地方，至今仍留下洗药池遗迹。

现在，水帘洞所在地已筑水坝，半山腰中形成了一个明镜般的大水库，水流已随着人的意志，提供电能，服务于人，亦为水帘瀑布增添了观赏新色。

南岳除水帘瀑布外，还有白龙潭瀑布等一些小瀑布。

石梁飞瀑

石梁飞瀑位于浙江天台山。天台山是江南的一座名山，同时还是佛教天台宗的发祥地。天台山以华顶为中心，四周群山像一片片花瓣，围绕在华顶四周，因此，天台山老远看去，像一朵盛开的莲花。

天台山风景点无数，瀑布亦处处可见。清初诗人潘耒在其《华顶》一诗中，有“峰峦——插霄汉，涧瀑处处奔虹雷”之句。然天台之最佳处，在于一瀑，这就是著名的石梁飞瀑了。

石梁飞瀑并不比其它瀑布壮观，但它却有自己的独特之处：首先它有一条二丈左右的巨大石梁，横跨在两崖之间，那微微拱起的梁面，像一条匍伏的巨蟒。金溪和大兴坑两条溪水，左右而来，汇合于此。溪涧岩石坎坷不平，水流随之层层折跌而下，每一次折跌，激起一阵雪白的水花，接着又往下折跌。这样经过4次折跌后，溪流终于在阵阵白浪之中流到了石梁附近，聚集成一个巨大的雪浪团，向石梁冲激过来。一部分被打回，而大多数则从梁底穿过，坠入几十丈深的幽谷之中，发出震耳欲聋的声音。石梁瀑布附近还有宋代大书法家米芾所题“第一奇观”四字石刻、清末维新派领袖康有为的“石梁飞瀑”题刻，石梁腹部有郡守刘璈题的“前度又来”等。

石梁飞瀑的美景在于浪花万朵，似堆雪撒珠，终年不绝，故有“冰雪三千尺，风雷十二时”之说法。从中方广寺沿山径可达下方广寺。此时再回望石梁飞瀑，景色又有变化了。只见石梁高挂入云，飞瀑九天抖落，仿佛银龙从天而降，正如一首诗中所描绘的那样：

石桥处处足徜徉，尤妙探奇在下方。

飞瀑寺前晴亦雨，昙华云际远偏香。

一帘诗画悬空碧，万古风雷撼彼苍。

我欲卧游支枕看，第三松畔设藤床。

当年徐霞客从石梁俯视百丈深渊时，曾记载道：“余从梁上行，下瞰深渊，毛骨俱悚。”

石梁飞瀑的另外一个独特之处，是有浙东的画山秀水和附近城乡繁华的衬托。天台山本身美景颇多，又是佛教胜地，所以，石梁飞瀑亦因此而更闻名遐迩。谈到天台石梁飞瀑，不禁令人想起一首歌咏天台石梁飞瀑的长诗，这就是清代进士魏源的《天台石梁雨后观瀑歌》。全诗如下：

“雁湫之瀑烟苍苍，中条之瀑雷碾碾，匡庐之瀑浩浩如河江。惟有天台之瀑不奇在瀑在石梁：如人侧卧一肱张，力能撑开八万四千丈，放出青霄九道银河霜。我来正值连朝雨，两崖逼束风愈怒。松涛一涌千万重，奔泉冲夺游人路。重冈四合如重城，震电万车争殷辘。山头草木思他徙，但有虎啸苍龙吟。须臾雨尽月华湿，月瀑更较雨瀑谧。千山万山惟一音，耳畔众响皆休息。静中疑是曲江涛，此则云垂彼海立。我曾观潮更观瀑，浩然胸中两仪塞。不以目视以耳听，斋心三日钧天瑟。造物赋我良不怪，所至江山纵奇特。山僧掉头笑：‘休道雨瀑月瀑，那如冰瀑妙，破玉裂琼凝不流，黑光中线空明窃。层冰积压忽一摧，天崩地坼空晴昊，前冰已裂后冰乘，一日玉山百颓倒。是时樵牧无声游屐绝，老僧扶杖穷幽讨，山中胜不传山外，武陵难向渔郎道！’语罢月落山茫茫，但觉石梁之下烟苍苍，雷碾碾，挟以风雨浩浩如河江！”

天台山除石梁飞瀑外，还有水珠帘瀑布及铜壶滴漏诸瀑。它们距石梁飞

瀑 3 公里，各具特色。其中铜壶滴漏是天生的腹部膨大；口门狭小的大石，高约四五丈，青黑色的玄武岩浑然一体，恰似一把大铜壶，呼啸而下的水流，跌入瓮内，如雷鸣一般，然后在形似壶嘴的岩隙中盘旋而出，直注入下面的碧潭内。

水珠帘瀑布另有一番景致。它位于铜壶滴漏的下游，是一较宽阔的瀑布。由于姿态特殊，犹如千串珍珠，垂挂下来，故得其名。

千丈岩瀑布

千丈岩瀑布坐落在浙江省四明山的余脉雪窦山中。雪窦山是江南名山之一，号称“四明第一山”，它距奉化县溪口镇只有10多公里。

要问千丈岩瀑布美在何处？可先叙述一个流传甚广的故事：传说900多年前的宋朝，有一天宋仁宗赵祯皇帝忽然做了一个梦，只见自己身在一个群峦迭翠，万泉争流，庙宇巍峨，梵音悦耳的大山之中漫游。飘飘然，不禁信步来到一座瑰丽堂皇的殿堂，看到那里香烟缭绕，妙相庄严，四季花儿不败，顿感到神清气爽，乐趣无穷，当他正欲在这仙境中继续观赏时，不料一觉醒来，原是黄粱美梦一场。于是，宋仁宗降旨让全国的画师把各地的名山大川都画出来，由他来一一辨认。终于在浙江雪窦山的长幅画卷中，找到失落的梦中美景。不久，宋仁宗就亲驾雪窦山，观赏千丈岩瀑布。那知千丈岩瀑布，若银河倒悬，轰声如雷，飞花散雪，蔚为壮观，胜画中美景，比梦中景更佳，于是，欣然题写“浙东第一瀑”五个大字，以赞千丈岩瀑布。从此，雪窦山千丈岩瀑布声名大振。

雪窦山并不高耸入云，亦无奇峰怪石。远望雪窦山，只见山顶平展如盆，四周山峰环绕，群山之上溪泉瀑又汇入雪窦山，形成一个天然的蓄水库，宛若一面清澈明亮的镜子。那水流至峭壁万仞的千丈岩时，便飞泻而下，倾云倒雪、山谷震颤。瀑布散落过程中，扬起水花万朵，如腊月飞雪，飘飘扬扬，四处纷飞，古人乃称这里是“六月飞晴雪”，大概雪窦山之名由此而来。

观赏一个瀑布，可从不同的角度，领略不同的风姿。若攀上苍松蔽天，群峰环拱的妙高峰（或称天柱峰或妙高台），此时再俯视瀑布，乃见千丈岩瀑布若一匹雪花碎冰织成的白绫素练，从半空悬挂下来，在阳光的照射下，发出耀眼的光芒。妙高台山地高峻，据说曾在宋朝时修有飞雪亭供游人观赏千丈岩瀑布，可惜现已不复存在。一首古诗中曾这样描写千丈岩瀑布：“匡庐亦有千寻瀑，无此凌虚碧玉台；身倚老松天上立，眼前飞瀑雪中来。”

站在瀑下的仰止桥上，仰观高达186米的雄壮瀑布，不仅会有高山仰止之感，而且飞珠溅玉，沾湿衣服，别有情趣。

在妙高台的北面，尚有一个隐藏在陡崖深谷之中的三隐潭瀑布。它由三个幽静深藏的瀑潭组成：上隐潭高百余尺，两岸岩崖壁立，瀑布从山巅的凹处直落于潭中，气势亦甚不凡。加上两壁峙立，相距甚短，阳光不易投射进去，潭边岩石上，苔藓丛生，寒阴深隐，“隐潭”之名，可谓深得其中精髓。再往前走，山岭又复峭壁，排列在两旁，遥见中隐潭瀑布悬挂在石壁之间。下隐潭瀑布附近的景色又是别有一番情趣：一个个巨大的块石，好像各种野兽，列阵于山上。三隐潭瀑布之美，在于幽静、清秀四字，若空谷幽兰，滞湘斑竹，给人以一种超凡脱俗之感。

离开三隐潭瀑布后，再回望千丈岩瀑布，又是另一番景色了。因此时是仰视，故千丈岩瀑布显得气势更加磅礴，像千条银蛇，飞游奔下，令人留连忘返。宋代诗人曾巩有诗赞千丈岩瀑布：

玉虬垂处雪花翻，四季雷声六月寒，
凭槛未穷千里势，请从岩下举头看。

不过，最令人叫绝的是王安石的一首绝句：

拔地万里青嶂立，悬空千丈素流分；
共看玉女机丝挂，映日还成五色文。

剑池飞瀑

天目山脉由西南向东北伸展，绵延百余里，一直到富庶的杭嘉湖平原。离杭州 60 多公里，位于德清县境内的平原上，耸立着一座秀丽妩媚的山峰，这就是闻名遐迩的避暑胜地——莫干山。盛夏季节，从炎热的杭州或“火炉”南京驱车前往，只需要几个小时便可到达莫干山顶。这里气候凉爽，素享“清凉世”之美名，与北戴河、鸡公山和庐山，是我国著名的四大避暑疗养胜地。

莫干之美在剑池，剑池之美在飞瀑。

剑池上面有横跨清溪之上的一顶小石桥，名阜溪桥，又叫飞虹桥。桥的石柱两旁是陈毅《莫干山纪游词》中的两句：一边是：

夹道万竿成绿海，百寻涧底望高楼。

另一边是：

剑池飞瀑涤俗虑，塔山远景足高歌。

剑池的石壁上，铭刻有“剑池”两个逆劲的大字。从剑池之阜溪桥上向下眺望，悬崖巉岩之间的剑池飞瀑尽收眼底。剑池飞瀑共分 3 迭，溪水冲出卓溪桥下，猛然间跌落二三丈，注入潭中，形成剑池飞瀑的第一迭。瀑布注入剑池后，稍作停蓄。水势益壮，又一次跌水，高达 10 余米，颇为壮观，这便是剑池飞瀑的第二迭，亦是主瀑，前人所写“飞泉裂石出，浩浩破空来。万壑留不住，化作晴天雷”诗句，描绘的正是这种景色。在瀑布旁的峭岩上，刻有“阜溪之遶”四个字。剑潭而下，水流又被束成一股短瀑，溪水透逸远去，掩没于翠竹丛中，这就是第三迭。剑池飞瀑，远眺若一匹素练，窈窕多姿，不论俯视仰观，各呈奇姿，趣味无穷。

站在剑潭边上，仰观瀑布，又丑另一番景象：只见飞瀑临空，珠飞玉碎，寒气袭人，动人心魄；俯视剑潭，潭中烟峦兀立，树影婆娑，似别有洞天。

无论春夏秋冬，阴暗晦阳，剑池飞瀑千变万化，奇景迭出。有时如一线悬空，可随风飘散；有时如匹练下垂，凝然不动；有时又如苍龙入海，腾挪飞跃；有时大雾弥天，瀑布潜形，唯闻水声，不见其态；有时晨雾未散，谷中紫烟弥漫，瀑布若隐若现；有时月光照临，山色朦胧，瀑布闪出熠熠银光。

清代有位诗人名叫唐靖，曾画龙点睛似地写出了莫干山剑池飞瀑的美妙景色：

剑已延津去，山犹号莫干。
泉声飞百道，鸟径仄千盘。
峡束青天小，池空六月寒。
龙光常不夜，斗气谁复看。

剑池左侧有一石级，拾级盘旋而上，可达观瀑亭，它不仅是观赏剑池飞瀑的极佳处，亦是观看日出的好地方。

站在观瀑亭上，可观剑池飞瀑之全景，清人陈敬弟曾写一首剑池观瀑诗：

剑气销沉尽，寒流自古今。
最宜乘而后，相对坐亭阴。
射日惊衰眼，因风送远声。
耳根真清净，始觉入山深。

莫干山飞瀑，并非仅剑池一处。另一处为碧坞瀑布。

碧坞潭瀑布位于莫干山的最北面。瀑布自天泉山巅，如下道泉流从山崖上倾泻而下，落到悬崖处，两侧为峭壁所夹，于是飞空而下，形成巨瀑，直

捣龙潭。瀑布高达5丈，震耳欲聋，甚为壮观。龙潭即为碧坞龙潭，深不可测，旧时传说有龙潜底。每逢大旱之年，百姓常在此祈祷求雨，龙潭之名由此而得。潭水极清，夏日在潭边嬉水，暑气顿消。崖壁上有周庆云之题刻：“山有飞瀑，下注农田，潭深莫测，有龙潜焉，灵应祷雨，自昔相传，残刻于巔，贞元纪年，并此四字，亦代云烟。”

提到剑池飞瀑，有一个古老的传说不能不说一下。剑池相传是春秋战国时，著名的剑二千将和妻子莫邪铸剑的地方。

据《吴地志·匠门》记载：吴王阖闾命令干将为其铸剑，历时三月，铁汁不下，如到期不交，干将就会受到吴王之惩罚。莫邪问计干将，干将说，加以女人配炉神，便可炼成。于是，莫邪投身于炉中。顿时，炉火旺盛，红光万道，炉火灭处，只见两股青光闪烁，横卧炉底，这便是莫邪用血肉铸成的雌雄两剑。在东晋时专集古今神抵灵异人物变化之事的《搜神记》，以及曹丕所著《列异传》，都写到了干将、莫邪在剑池铸剑和干将献剑被杀，儿子赤鼻舍身为父报仇的故事。至今在卑溪桥底一块长满青苔的黑褐大石上，刻着“周吴干将莫邪夫妇磨剑处”几个大字。

五泄飞瀑

在浙江钱塘江的支流浦阳江畔，有一座以西施故乡而闻名的小县城——诸暨。在县城以西 50 年里，便是远近有名的五泄飞瀑了。

五泄风光，已被浙江省列为省级风景区。主要景观有东。西龙潭。东龙潭以潭、瀑著称，一条溪流奔腾于山坡悬崖，形成了五级瀑布，奇特壮观；西龙潭以峰、林取胜，山峰幽深、灵巧，林木葱茏，且多珍稀木本植物。据《五泄山水志》记载，五泄山水为东南山水之冠，虽黄山有所不及。有位诗人晚年方游览五泄风光，不禁憾悔万千：“惜是晚年逢此景，悔将前景看他山”，乃将五泄山水推崇备至。所以，在浙江亦有人将五泄风光誉称“小雁荡”。

其实，早在 1400 多年前的北魏时期，我国第一部水系巨著《水经注》的作者郦道元就记载了五泄山水。并对五泄飞瀑作了详尽生动的描述：“怒瀑倒击崖窍中，辄复逆上，声轰如雷，万籁共鸣，咫尺之间人言笑语不能辨，犹闻瓮中声。”“飞泉成五级，一级一龙漱，倒出万仞秀，讵让蓬莱邱。”宋知越州事刁约、官至宝谟阁学士杨万里、状元王十朋、元进士杨铁崖、明大画家陈洪绶、诗人徐渭、文人袁宏道、文学家宋濂、清乾隆大学士刘墉等历代名士骚客，均先后游历过五泄风光，吟诗作画，赞叹不绝。现代文学大家郁达夫在其五泄游记中写道：“一步一峰，一转一溪，山峰的尖削、奇特、深幽、灵巧，从我所经历过的山水比较起来，只有广东肇庆以西的诸峰岩，差能和它们比比，但秀丽还不及几分。”

驱车自诸暨县城西行至青口，便到了五泄的大门。周师濂《早发青口》诗云：“五泄名山青口锁，到此看山山便可。”入青口后，迎面而来的即是叠石岩。岩体壁立，高达数十米，片石层层叠叠，别具风格。另一座夹岩峰，其巍峨峥嵘，亦堪称奇峰。《诸暨县志》记载：“岩腰有洞，呼夹岩洞，又呼仙岩洞。岩下有寺，名夹岩寺。”如今修建了五泄水库，当年之夹岩寺已被淹没，但山腰之夹岩洞恰高于水面之上。

由五泄水电站大坝处乘游船，可直抵水库（五泄湖）的上端。一路之上，两岸青山对峙，林木繁茂，鸷鹰峰、仙桃峰、蜈蚣岭、玉女峰、仙掌峰、哺乳峰、老僧峰、杜鹃峰，形态各异，美不胜收。

弃船登岸，依着五泄溪而上行，约 2 里许即至西源与东源（鸣玉溪）的汇合处——合并潭。西源又名西溪或西龙潭，景色以峰、林见长，溯溪而上，依次有朝阳峰、钵盂峰、遇龙峰、天柱峰、香炉峰、卓笔峰、宝陀峰、分龙峰、王龙峰等诸峰和翔凤岩、会仙岩、摘星岩、壁立岩、石笋、犀龟石、双峰岩等诸岩，一岩一峰，造型生动，姿态各异，令人目不暇接。取道东溪而上，过遇龙桥及五泄寺，即来到了“平地起绝壁，飞瀑来天外”的五泄飞瀑了。

五泄寺可惜现已残存不多。原来的五泄寺，相传系佛教五台宗创始人之徒灵默禅师所建。《诸暨县志》记载：“五泄寺，唐元和三年（公元 808 年）灵默禅师建，名‘三学禅院’，有三十六房。相传师尝降龙于此。咸通六年（公元 865 年）赐名‘五泄永安禅寺’，天祐三年（公元 906 年）改‘应乾禅院’，后仍改今名。”“寺后为栖真岩，寺前有石狮、石象蹲峙东西，形状怪伟，又有石鼓。”寺中原有不少诗词题刻，可惜亦大多无存。徐渭曾书“七十二峰深处”，现已不见。惟陈老莲手书“三摩地”及刘墉所书“双龙

湫室”，至今犹在。

五泄寺后之栖真岩下即为观瀑亭，由此乃可观五泄飞瀑之真面目了。五泄实为五个瀑潭相串而成的多级瀑布。《水经注》记载：“商山夹溪，造云壁立，凡有五泄，下泄悬三十余丈。广十丈；中三泄不可得至，登山远望，乃得见之，悬百余丈，水势高急，声震中外，上泄悬三百余丈，望若云垂。”古人陶望龄有诗曰：“一瀑悬百仞，五瀑方到地。”周师濂的诗，更道出了五泄的风景之奇妙：

昔我尝读《水经注》，五泄水悬五瀑布。

今我得到五泄游，惊人乍见东龙湫。

龙湫下泻第五泄，横空飞出千山雪。

雪花散作云与烟，黑龙潭水腥流涎。

诗中的黑龙潭即是东龙潭，为五泄之最下泄。东龙潭飞瀑在五泄之中，气势最为磅礴，水击潭中，轰声如雷。高达31.2米的第五泄从西面的一个岩壁上，翻然而跃下，宛如一玉龙从天而降，又急匆匆潜入到水深不见底、汀滢溱溱的东龙潭中去了，卷起水花无数，飞沫反涌。明文学家袁宏道在《观第五泄记》中写道：“瀑行青壁间，撼山掉谷，喷雪直下”，称第五泄为“山行之极观”。东龙潭边，尚有一石兀立，名为栖鹤石。

东龙潭北边，有一峭陡高耸的山峰名涵秋峰。游罢东龙潭，再游其它四泄则有两线路：一即从涵秋峰拾石级而上，直至响铁岭，继而转到第一泄，顺次而下，可到第三泄。另一线路即从东龙潭前涉溪水而过，从涵秋峰对面的山坡上，攀登至第四泄，再过碧王峰，至第三、第二及第一泄。逆流而上，道阻且长，但五泄之景，逐一领略，其中享受，亦惟亲身经历才能体验到了。

好不容易涉过东龙潭，登上第五泄之顶，眼前出现的就是第四泄了。第四泄的瀑下水潭，水清且大，潭边多生长高大树木，第四泄即由潭上的崖壁咆哮泻落。第四泄高达19.7米，上段甚窄，水流甚急，至下段较宽，且急撞一兀突的岩障，瀑水喷流散射，雪花四溅，玉珠迸飞，蔚为奇观。明代文学家王恩任用“声怒、势怒、色怒”六字形容第四泄，颇为贴切。

由第四泄攀援至第三泄，路途惟艰，需足踏顽石，手抓藤萝，攀上涵秋峰西侧的一条小山道。第三泄势姿较多变。在高达17.8米的瀑布上，上段较窄，瀑面较陡，渐至中下段，坡度减缓，水流变阔，散成许多大小湍流，间夹着众多的小水潭、小跌水，浩浩荡荡，延续流淌五、六十米，最后众流复聚，突然跌落一岩沟中，古人称之为黑龙井。第三泄之势，王思任曾有很生动的记述：“三泄态备出，倾者，滚者，飞者，跳者，煮者，突者，冲而过者，喧逐绣蹴。”

过了第三泄之后，第二泄便至眼前了。第二泄高7.1米。宽5米余，分两支而跌下。瀑布右支较窄，水流亦集中，左支则较宽，水流较分散，瀑下水潭较大，流水潺潺，清冽可爱。瀑布南尖岩根，有一深潭，据《五泄山水志》记载：“以线缒之，下不见底。其形方狭而长，天向阴，常有云气从中起，疑有蛟龙潜其下。”三面岩壁直插，宽不足2米，长约4米，俗称棺材潭。

以上第四、三、二泄，又合称中三泄。其形态各具风致，与上、下泄不同。东溪至此段，宛若一条被扭曲游移的巨龙，时而仓促跳下，轰然作响：时而又汇入龙潭，暂作停留。

第一泄是五泄中最小的一瀑了。高不过5米余，但倾崖瀑水，劈絮翻棉，

云垂烟接，在阳光下，银光闪闪夺人眼目，亦算是独具一番姿态了。第一泄瀑崖旁边，有一个直径约 1.5 米，面口呈鹅卵形的水潭，当地人称之为“小脚桶潭”。古人有诗曰：“龙井凿石滩，圆匀如截竹，澄波绝纤埃，照见须眉绿。”还有大脚桶潭，瀑下的水潭深处，尚有一长方形的深潭，即是大脚桶潭了。

五泄飞瀑位于五泄江上，五泄江向下汇入浦阳江。五泄江畔，千岩竞秀，万壑争流，风光旖旎，引起人们无限遐想，其中“望娘十八曲”的故事，非常美妙动人。据《万历府志》载，传说远在晋代，浦阳江一带大旱，江流断绝，田畦龟裂。五泄山上的东龙潭中，有颗奇异的骊珠可以唤雨呼风，解除旱情。一位姓刘名龙子的青年翻石越岭来到五泄，他奋不顾身，潜潭取珠。可当龙子取出骊珠并吞下时，突然间变成了一条飞龙，并带着五泄江一起而飞。龙子母亲闻讯赶来，凄惋地呼喊儿子的名字，只见龙子在空中闻声回头望娘，这样，龙子母亲呼唤了 18 声，龙子回头望娘 18 次，五泄江遂留下 18 个弯。传说正如五泄山水，美丽而动人，时至今日，从第一泄向西，溪北边有一开阔地，人称为刘龙坪，即为传说中当年龙子母子住处。《诸暨县志》载：“第四潭之侧有刘龙子墓，垒石为之。或曰龙子之母葬此”。

至此，五泄之景已逐一游览。归途之中，取道登涵秋峰，至峰顶再俯视五泄，一瀑一潭，尽收眼底。再北望紫阆村落，溪水奔流，鹅鸭戏水，村妇浣纱，炊烟袅袅，不由得有身置桃花源之感。此时此景，恰如明代文豪徐青藤所作诗云：

紫阆村中一线微，穿厨入灶淙裙衣。

无端流出高岩上，解与人间作雪飞。

古往今来，钟灵毓秀。看看这五泄山水，你会相信，像诸暨这样一个名不见经传的偏僻小地方，竟能养育出一代绝色佳人西施也就不奇怪了。

冰壶暗瀑

浙江省金华市北山，是金华山和赤松山的合称，山势险峻，并发育三个溶洞，统称金华洞，是我国道教“第三十六洞天福地”冰壶洞因其内有奇特的暗瀑景观，故最有名。冰壶洞上下一有朝真洞和双龙洞，三洞之间互有暗流相沟通，贯串一气。

游人一般到达山前，先游双龙洞。双龙洞以水石奇观而著名，乘船仰卧，一路上钟乳石、石幔、石帘，以各种姿态，倾垂悬挂着，宛若身置龙宫之内。出双龙洞而上攀，不远处便是冰壶洞了。冰壶洞口较小，而洞内空间较大，像个巨大的壶。洞深约50多米，沿绝壁拾石级下行，不久，即可听到水声轰轰，在洞内发出宏大的回声，震耳欲聋。再继续进入洞内，只见一条20多米高的瀑布，悬空飞落，水珠飞扬，玉屑冰末，纷纷扬扬，姿态妩媚。因下面无积水潭，而直接流入双龙洞中，是双龙洞中暗湖的水源。瀑布直接落入石华之上，更激溅出万斛银珠，八面飞扬。

冰壶洞暗瀑之美，在于一个上不见青天，下不见洞底的黑暗宫殿内，飞泻出一条洁白的素绢，宛若夜空中之银河耿耿；飞溅满洞的雾珠水花，又恰似满天星斗。郭沫若游览冰壶洞后，生动、形象地描绘出这个奇瀑的多姿风光：

银河倒泻入冰壶，道是龙宫信是诬。
满壁珠玑飞作雨，一天星斗化为无。
瞬看新月轮轮饱，长有惊雷阵阵呼。
压倒双龙何足异，嵌崎此景域中孤。

的确，这种洞瀑之美兼而有之的景观，是令人向往的旅游胜地。虽然可以推断，暗瀑景观在我国定有不少的数目，但是就目前已发现的来说，数量甚少。除贵州安顺龙门暗瀑之外，金华冰壶暗瀑可算是当今中华之第二暗瀑了。尤其因其地处华东繁荣地区，自古游人甚多，其名声似不在安顺龙门暗瀑之下。

九鲤湖飞瀑

八闽胜境，首推武夷，其次恐怕就要数九鲤湖了。而仅就湖瀑风光而言，则九鲤湖更胜武夷山水一筹。位于福建省仙游县境内的九鲤湖，是一个风景秀丽的天然石湖。自古以来，便以“鲤湖飞瀑天下奇”而饮誉海内外。

相传在汉武帝时，有何氏兄弟在此修身炼丹。丹成后跨乘湖中九鲤成仙，升上天宫，九鲤湖因此而得名。据说，这里还有三个深不可测的“仙灶”，是九仙炼丹时留下的遗迹。

九鲤湖以瀑布景观最为著名，但其峰、洞之景亦甚奇特。九鲤湖四周，千岩竞秀，怪石鳞峒。有蓬莱石、瀛洲石、羽化石、玄珠石、龙擦石、枕流石等，每一块石头均有一个美丽动人的传说。九鲤湖附近还遍布各种奇形怪状的溶洞，有的似锅、有的似瓮、有的如脸盆、有的如葫芦，还有的像脚印，相传亦是仙人炼丹时留下的遗址。

九鲤湖碧波荡漾，清澈透明，远山近景倒映湖中，静影沉壁，胜似图画，九鲤湖恰似“灵圆一镜”。每当旭日东升，九鲤湖浮光耀金，景色迷人；每逢夕阳西下，满天彩霞泻落湖中，色彩斑斓，分外妖娆。倘若明月千里，清辉直泻，湖面银光闪闪，幽雅静谧之景色更是迷人。

然而，九鲤湖最美的毕竟是飞瀑。九鲤湖飞瀑按其每次跌落，可分九瀑，名曰：雷轰瀑、瀑布瀑、珠帘瀑、玉柱瀑、石门瀑、五星瀑、飞凤瀑、棋盘瀑和将军瀑。每一瀑各具风韵，以瀑布、珠帘、玉柱三瀑，风景最美。

九鲤湖飞瀑，每瀑之间距或长或短，长者可达 20 华里，短者则有 200 ~ 306 米。瀑高亦是大小不一，高者可逾百米，而低矮者只有 3 ~ 4 米，形成九瀑的总落差可高达 430 多米！九鲤湖飞瀑之中第一瀑就是雷轰瀑，它位于九仙宫左侧，是九鲤湖的进水处，落差虽不高，然形态特殊，瀑布冲击着布满溶洞的河床上，发出雷鸣般的轰响，故得其名。第二瀑瀑布瀑，是九鲤湖飞瀑中最高的一瀑，大量的水流从九鲤湖中溢出，跌落百丈悬崖，描金捣玉，翻滚而下。但见崖壁生烟，霓虹隐现，呈现一派绚丽缤纷的美妙景象。

再继续下行，便是珠帘瀑与玉柱瀑了。此两瀑从两个方向而来，一同流进深邃的白龙潭中。过去的珠帘瀑曾是清秀妩媚，素绢一般飘落，而经过水流长期的冲蚀，现在瀑布已向后退移，瀑布便成一柱水龙，喷射而出，虽失去了往日的秀丽风姿，然亦形成了另一种磅礴的豪壮气势。一旁的玉柱瀑是一个分成两股水流的瀑布，相比之下，玉柱瀑则显得纤巧多姿，清丽秀气得多了。

第五瀑，便是石门瀑，这里山势险峻，悬崖壁立。徐霞客在其游记中曾这样写道：“……两崖至是，壁凑仅容一线，欲合不合，欲开不开，下涌奔泉，上碍云影，人缘其间，如猕猴然，阴风吹之，凛凛欲坠……”。水流至此，猛然转折，冲过一处夹缝，造成一股二丈余高的粗大瀑布，跌落狭窄高深的石门之中，然后沿着回头峰和耸天峰下壁立的石崖夹沟，悠悠东流而下。

由石门瀑下到第九瀑将军瀑，还有 20 余华里。一路还有五星瀑、飞凤瀑、棋盘瀑三瀑。但途中悬崖深谷，难于行走。五星瀑下是一个五块大石相聚而咸梅花状水潭，水流萦绕其间。飞凤瀑是因一旁有飞凤山而得名，亦许是瀑布像一只飞天的凤凰吧。飞凤瀑的景色妩媚秀丽。溪流再向下流，便到了一个不高的悬崖，倾覆而下形成第八瀑——棋盘瀑，棋盘瀑气势并不雄壮，但因旁边有一块形同方桌的棋盘石，附近还有一些乱石堆积，若一样围看下棋

和下棋的人，故显得十分独特。自棋盘瀑向下一里光景，则至九鲤湖飞瀑的最后一瀑——将军瀑了。自上俯视，并不见将军瀑之风姿，但从瀑上两旁山石对峙，瀑布在其中飞泻而下，发出轰鸣之声，震撼山谷，就显出将军瀑之神威风采了！

从化三瀑

从化距广州市约 80 公里，以温泉和瀑布而闻名。温泉水温适宜，水质优异。温泉附近翠岩绿树之中的三座瀑布，即是香粉瀑、飞虹瀑和百丈瀑。

位于山麓石桥之下的香粉瀑，在四周一片葱茏翠绿丛中，宛若一匹白练悠然飘落，显得清丽秀气。瀑布并不高，不过三、四米，但瀑水流路曲折，若玉龙游移，坠入碧潭。激起的水花岩细粉雪末，在阳光映照下，银光闪闪。清风拂来，阵阵清淡的芬芳扑鼻，使游人迷恋陶醉。水烟阵阵，因风作态，又象香粉迎风，四处吹扬，故得名香粉瀑。瀑下碧潭，一泓绿水，水清而凉，炎热季节，暑气的人，这里却阴凉幽静，游人至此暑气顿消，身心舒畅，流连忘返。

从香粉瀑前行二里多，便可看到飞虹瀑从数丈高的岩崖上倾泻下来，瀑布之水相激，生成阵阵水雾雨丝，阳光照射，便会产生道道七彩霓虹，霓虹横空，在半山腰的苍树绿叶衬托下，景色迷人，瀑布因此得名飞虹瀑。据说，这里约彩虹无论从哪个角度看，都会追随着游人的方向而生成。游人左行，虹霓亦左移；游人右行，虹霓亦右移。飞虹瀑之飞虹，好像一个重情义的老朋友，你一旦来到他身边，他便形影不离地追随着你，而你一旦告别离去，他则一直追送你远去的身影，直至消失为止。

从化三瀑之中，最为壮观的瀑布要数“百丈飞涛”。百丈瀑分成两折。上折高达十多丈，它从高处泻下，气势汹汹，声响隆隆，可在瀑下遇巨石阻道，激起一簇簇水花雨雾，散开在赭红色的崖石上，白里透红，红中夹白，相映成趣。随着水流经过一个急转弯后，又从高高的崖壁上翻落而下，在山岩顽石的阻挡下，瀑布被激散成一匹匹白练，坠入深渊，激起的雪浪飞花高达数丈，忽高忽低，忽升忽降，水烟则随风漫天飞舞，四处飘落。最后，百丈瀑翻腾奔跃，倾入“飞涛电站”，以其巨大的动能，推动着水轮发电机，给人们带来光明。

从化瀑布与温泉，隐藏在从化的群山翠谷之中。这里林壑秀美，群山环峙，山巅还有一个天然湖泊，倒映着翠峦绿林，静谧迷人。湖边一株株亚热带和热带的阔叶林木，伸枝舒臂，郁郁葱葱。每当清晨旭日东升，湖面升腾着一层淡淡的水雾，若有若无，金黄的阳光照射下，湖面宛如一面闪光的明镜。那“天湖女”石雕，亭亭玉立于盈盈湖水之中，似仙女下凡，格外显得妩媚多姿。

德天瀑布

位于广西壮族自治区西南山区，靠近中越边境的大新县境内，有一座闻名南国的瀑布——德天瀑布。从大新县城驱车西行，约三小时即可到达德天瀑布。

德天瀑布发育于归春河的上游，自北南流的归春河被耸峙在江心的浦汤岛所阻挡，使河水激石咆哮，夺路而下，于是形成高达 50 余米的瀑布。远望德天瀑布，只闻水声轰鸣，响如滚雷。巨大的跌水分成数股飞泻直下，水花四溅，烟雾溟蒙，在阳光下，色彩缤纷，蔚为壮观。

瀑布景观，随河水流量的多寡而变化，河水有季节变化，瀑布亦因而有四季景色。春天来临，崖草泛青，山花吐蕊，木棉花盛开，归春河两岸一片红霞，不是秋色，胜似秋色。在红花万朵丛中，德天瀑布犹如一匹银色素洁的白练，轻盈欢快地舞蹈着，夏季，则山洪始发，洪流滚滚，水声隆隆，如万马奔腾，鸣金击鼓，震撼山谷。此时，若解衣脱鞋，跃入水中游玩，看眼前之飞舞银龙，喷吐着水珠云雾在自己体上头顶，不仅消暑避炎，而且若置仙境之中，其乐无穷。金秋季节，河谷山地上，梯田片片全黄，天高云淡，水清沙少，瀑布激起的水珠扑面而来，再回望两岸秋色，层林尽染，百鸟争鸣，使人陶醉。冬季降临，瀑布经冬而消瘦，只见德天瀑布消失往日之雄壮气势，而变得妩媚清秀，潺潺碧水，轻曼跌落，飘飘扬扬，四处抛洒，霓虹隐现，宛若神话世界一般。

在德天瀑布下面水潭的一侧，有两块礁石在激流中峙立着，它们的样子恰似两只小天鹅在水中翻波追逐，尽情游戏呢！相传在很久以前，天上有两个美丽的仙女，因羡慕人间的欢乐，一起下几到德天瀑布处涤丝，她们被瀑布之美景所深深吸引，再也不愿回到天上去了，于是就化成了两只美丽的天鹅，定居在此。

台湾瀑布揽胜

据初步统计，台湾岛上的瀑布，无论就其数量，还是落差，均是我国大陆所无法比拟的。这与台湾岛具有了两个主要条件有密切关系：一是台湾岛地处热带海洋中，雨量十分充沛，年平均降雨量达 2000 毫米以上，不少地区在 4000 毫米：最大达到 6660 毫米，为我国降水量之最高值，二是台湾岛兼备山地平原，起伏极大，断崖陡壁，处处可见，河流众多，短且湍急。最长的浊水溪仅 170 公里，50 公里以下的短河达 30 多条。由于大多数河流源于中央山脉和玉山山脉，而这两条山脉海拔都甚高，其中玉山主峰是我国东部的第一高峰，因此，台湾岛上的河流的纵比降是我国其它河流无法比拟的。从河流的名字上亦可看出这一点：除淡水河外，台湾岛上几乎所有的河流以“溪”来命名，足见其流急滩陡了。正是受上述两个十分有利于瀑布发育的因素的影响，决定了台湾岛上瀑布的落差均较大，数量亦极多。

台湾岛上的瀑布的另一个特点是类型亦较多。大多数瀑布属于一级直泻型瀑布，其特点是落差很大，有的达千余米。有些瀑布则属于多级型，分成几层跌水，层层坠落。有的像珠帘垂落，有的如游龙曲行，有的则多股瀑布并列，也有的几十个瀑布聚集在河谷的某一段中，组成瀑布群。台湾的瀑布，可谓多姿多彩，各具特色。

从地理分布上看，以南投县的瀑布数量为最多，嘉义、云林二县其次；另外台北县也有一些瀑布。

下面仅仅介绍几个较主要的瀑布。

蛟龙瀑布，是台湾岛上落差最高的瀑布，它位于台湾西部的嘉义县梅山乡。全瀑落差达 1000 余米，分四层坠落，其最下面的一层就有 500 米左右的落差。由于溅起的水雾太大，游人一般很难走近观赏。远远望去，蛟龙瀑布宛若一条巨大的银色蛟龙，从天降落，又像一根高高的擎天玉柱，故蛟龙瀑布又被称为擎天巨柱。游人至此，莫不叹为观止，人称之为“难得一见的旷世奇观”。

合欢瀑布，位于南投县合欢山的南麓。合欢山主峰海拔 3394 米，是中央山脉北段的一大高峰，亦是台湾岛上最寒冷的地带，冬天风雪迷漫，积雪通常达一米以上，是台湾最佳的赏雪和滑雪地区，建有松雪楼和滑雪运动场。合欢瀑布正是从其南侧山腰，凌空飘落，落差竟达 520 米。就单级瀑布而言，它大概是我国瀑布中的最高者了。

乌来瀑布，大概是全岛最负盛名的一个瀑布。它位于台北市东南的游仙峡尽处，甫势溪的右岸。从台北市乘公共汽车，一小时四十分钟便可抵达乌来瀑布。乌来瀑布高达 82 米，宽约 10 米。瀑布沿峭壁飞流直下，水珠四溅，声震山谷。乌来瀑布的源流由两条水源汇合而成，远望瀑布，若白练飘空，袅袅娜娜，近观瀑布，似玉龙天降，轰然入潭。尤其是黄昏或清晨时分，阳光射来，给乌来瀑布披上一道金辉，更为瀑布增添了一种神奇的色彩，因而，乌来瀑布素享“云来之泷”之美名。

蓬莱瀑布位于云林县的古坑乡。这个瀑布最宜在上午八九点钟，或者在下午三四点钟去观赏，因为这段时间内，阳光正好照射在瀑布及其激起的团团水雾之上，使其呈现各种斑驳陆离的色彩，犹如七彩霓虹从天降落，又如五彩缤纷的神话世界，使游人遐想联翩。

银河瀑布，离台北很近。从台北驱车行驶约四十分钟便到银河洞，下车

后再沿小溪步行四十余分钟，然后拾级登上数百级石澄，即可抵达银河瀑布。银河瀑布高约 150 余米，宽 3 米左右，它像一条纤细的玉带素练，从高崖之上飘落下来。受瀑布激水影响，四周空气潮湿凉爽。瀑布左下边有个大岩洞，名银河洞，是一个良好的避暑场所。

佳洛水瀑布，位于台湾屏东县恒春半岛东部。满洲里山脉直抵海岸，在临海处形成一断崖，一道清泉，正从崖上飞落，于是就形成了 30 余米高的佳洛水瀑布。其下海滩，亦有奇景：岩洞、岩石等海岸地貌，千奇百怪，姿态各异，是台湾风景区中的一绝。

乙女瀑布和云龙瀑布，都坐落在南投县境内。乙女瀑布是一缕清泉顺岩石而流下，姿态秀雅，两旁绿草如茵，远望瀑布，恰似万绿丛中，婢停玉立一素衣少女。云龙瀑布，为悬崖两断壁间的一股巨流，如银色的蛟龙，飞泻而下。

桃源瀑布，又称白把瀑布，是一个五层瀑布，全高约 200 余米，位于嘉义县境内。嘉义县境内述有三龙瀑布等其他瀑布。

溪内瀑布，位于桃园县大汉溪畔的角板山中。角板山峰峦层迭，树木葱郁，衬托着从断崖飞落而下的溪内瀑布，为风景区增添了迷人的风采。

十分寨瀑布，又称大华瀑布，是台北县的一大名瀑。它以水量丰沛，瀑面宽广，吼声如雷之磅礴气势，赢得了“台湾的尼亚加拉瀑布”之美名。

阳明山温泉区，层峦叠嶂，到处有飞泉瀑布。著名的阳明山第一瀑布，飞流直下 300 尺，亦算是有些银河落九天的气势了吧。

此外，台湾岛上还有宜兰县的金盈瀑布、南投县的雌雄瀑布、高雄县的崎嵒瀑布和白水泉瀑布，屏东县的阿乌瀑布、台东县的加拿瀑布等等，均是各有千秋，独具风韵的。

泰岳龙潭瀑布

东岳泰山，古名“岱宗”，披推为五岳之尊。泰岳之名声，远在二千多年前，就闻名华夏。历代皇帝，多次来泰山祈求神灵赐福，以永保国泰民安。并多次对泰山封禅，使得泰山更增加了一种神秘吉祥的气氛。

泰山之美，不仅仅在于峰峦迭起，幽谷深壑，观日赏月，凭眺黄河，而且还在于雄奇中藏清秀，山崖中有飞瀑。

泰山飞瀑以龙潭瀑布为最佳。

从泰山中天门往西南行约五里许，就到了长寿桥。桥下石崖平滑，叫东百丈崖。东百丈崖下有一自然石穴，深广数丈，名黑龙潭。每当秋夏之际，水流大增，只见溪流从长寿桥下冲出，然后坠落至黑龙潭，形成泰山胜景之一——龙潭瀑布。龙潭瀑布之奇，需是在雨过初霁，排云压低，在空谷中徘徊索绕之际，此时西南悬崖上，亦有两条瀑布凌空而下，它们与龙潭瀑布一起，宛若三龙聚合，舞蹈轰鸣，形成泰山一大景观，称为“云龙三现”。古人曾有“冒雨游山也不嫌，游山遇雨景更添”诗句赞美之。

现在，为便于游人赏瀑观景，在长寿桥东西各建一亭，西曰凤雷亭，东名云水亭，两亭相对成趣，在黑龙潭的东南隅，一有一石亭，名西溪石亭，亭门两侧有对联写黑龙潭及其瀑布之景，联文曰：

龙跃九霄云腾致雨

潭深千尺水不扬波

黑龙潭貌似口小，而腹大水深，加之石面很滑，游人千万不要靠近潭口，防止滑下，发生事故。

百丈崖瀑布

百丈崖位于山东省临朐县境内的沂山之中。

沂山，旧称东泰山，又名东小泰山，为沂蒙山脉主要山脉之一。主峰达1032米。其四周有峰峦29座，群山之中，古松苍翠，岩崖危立，这里是沂山沂、沭、泗、汶四河的河源地区，溪流潺潺，景色颇佳。自汉朝以来，历代帝王多立祠祭祀，素有“泰山为五岳之尊，沂山为五镇之首”之说。沂山东麓建有东镇

庙，从东镇庙上行四五里，便可至百丈崖了。

百丈崖瀑布，就发育在百丈崖上。百丈崖高65米，绝壁如削，山陡谷深。每当雨季来临，山泉四出，溪水猛增，激流喷涌，流至百丈崖处，便翻崖腾空而下，形成百丈崖瀑布。远望百丈崖瀑布，如一匹银练在高崖上悬挂着。尤其是在晨曦初明之时，旭日东升，阳光万道，照射在被瀑布激起的团团水雾雨烟之上，形成一道道七彩霓虹，蔚为奇景壮观。只因百丈崖下，水花四溅，如积雪一般，即使在盛夏到此，亦觉凉气逼人，故古人云“百丈瀑布六月寒”，身临其境，方觉不假。

百丈崖半腰中，原建有仙客亭，明雪蓑道人题傅希孟所撰联云：“山静凝神气，泉高识道源。”百丈崖北有洞名吕祖洞，有古松虬扎于石隙，夭矫凌空，故被称为“万年松”。石壁上镌有“海岳”两个巨字。近年来，已利用瀑布之水，修建电站，故沂山夜色，有灯光点点，闪烁在群山之中，与明月星辰相互映辉，再听百丈崖瀑布，声震山谷，回荡不已，不禁感叹万分，如此奇景，竟很少有人来游览观赏。真是“匡庐瀑布天下知，沂山隐在齐东陲”，“古今游人到绝少，谁复表白山川奇？”

看来如何将沂山百丈崖瀑布，开辟为一个泰山东侧的风景区，适当的宣传以及开辟交通是亟待解决的问题。

卢崖瀑布

卢崖瀑布在河南登封境内嵩山之中。嵩山是五岳之中岳，是中州最佳旅游胜地之一，而卢崖瀑布又是登封八景之一。

卢崖瀑布坐落在嵩山悬练峰与鸡鸣峰之间，距登封县城约 15 华里，因唐代隐士卢鸿一曾长期隐居于此而得名。卢鸿一，字浩然，本范阳（今北京）人氏，隐于嵩山之中。

卢崖由坚硬的石英砂岩组成，崖壁峭险。卢崖瀑布如一匹长长的白练，悬挂在卢崖之上。平时瀑布水量并不十分丰富，瀑布一路下跌，撒落无数水珠，飘扬在空中，久久不散。时若山风吹来，则水雾团团，随着风向飞舞起来。而大水季节，卢崖瀑布像一条发怒的玉龙，吼鸣而下，响震山谷。崖上有明袁宏道题“墨浪石”三个大字。根据袁宏道的《场屋后记》说：“溪左右壁皆白石，而纹理甚黑，酷似蜀两孙画”，所以题为“墨浪”。

桐柏水帘洞飞瀑

在河南省桐柏县城西 5 公里的翠峰迭蟑中，有一个桐柏县最为著名的风景——水帘洞飞瀑。

水帘洞飞瀑是因瀑后有水帘洞而得名。水帘洞位于距地一面约 20 米的高崖上，洞内有泥塑猕猴一尊，猴身上有泉水流出，洒在石钵中，发出叮咚声响。山顶上飞泻下来的瀑布，像一幕珠帘一样，垂挂在水帘洞前。游人从下面可观赏水帘洞及瀑布之奇景，可见水帘洞飞瀑跌落危崖，喷溅出无数水花，发出清彻悦耳的声音。游人亦可沿石壁上的阶梯和铁链，攀援而上进入水帘洞中，即使在盛夏酷暑，这水帘洞内，仍是凉气袭人，沁人心脾。故水帘洞自古以来就是游人荟萃、避暑消夏的理想胜地。

出水帘洞，见下面溪水旁建有小寺，寺内墙上嵌有历代文人游客留下的诗文和题记，称颂水帘洞及水帘洞飞瀑之幽美、奇绝，其中有一首这样写道：

半山垂下水晶帘，疑是银河落九天；
今古无人能卷得，月钩空挂碧云边。

信阳龙潭瀑布

从河南信阳市驱车到风景区南湾水库，再从水库大坝搭乘客船溯水而上约 50 多华里，便至黑龙潭和白龙潭，在这里可观赏龙潭瀑布。

龙潭瀑布之美，笔者不想多费笔墨，仅引用一首赞美龙潭瀑布的古诗，便可窥龙潭瀑布之一斑。诗曰：

瀑入龙潭里，水从天上来；
溅溅奔雪浪，泷泷响晴雷。

龙潭瀑布位于浉河上游，其四周群山，云雾常年统绕，山土肥沃湿润，是我国十大名茶——信阳毛尖的主要产地，因此，观赏龙潭瀑布之余，可顺便领略茶山风光。

船山飞瀑

船山飞瀑位于江苏省宿迁市东侧的山窝里，原名“滴水崖”，是宿城八景之一。

“山中一夜雨，石壁悬飞泉。”暴雨过后到船山，老远就能听到瀑布冲击山谷发出的轰轰巨响。要观船山瀑布之全景，可登上建在半山腰的红柱金瓦的“观瀑亭”，举目眺望，瀑布之景尽收眼底。飞瀑在山谷之中奔腾跳跃，半山的云烟随涧水浮沉，三级瀑布在涧谷中时隐时现。

船山飞瀑是一个三级瀑布。最上一级瀑布，宽约3米，从第一道悬崖——“阎王鼻”上垂直翻落下来，落差达50余米。它宛若一匹洁白的素练，从天际遥遥悬挂下来，故有人称此瀑为“匹练悬空”。

船山飞瀑的第二次跌水是在第一级瀑布数十米远的下游。溪水奔流至此，又遇一高约10余米的悬崖，而跌落下来。这崖壁之下有一个大岩洞，人称“帘洞”，长约10米，宽8米许，高近2米。洞内北端有个4尺见方的清池，水甚清冽。洞南壁有暗道，弯腰经此可进入下洞。洞前泉水破天而下，抛珠洒玉，四处飞扬。门前有一天然巨石，恰似一只奔驰的单峰骆驼，形象生动逼真。这里竹影婆娑，水声潺潺，清风徐来，拂人心面，别有一番幽雅清静情调。循山涧继续下行，涧水分作一道道银泉，好似一条条银色的游蛇在涧沟之中迂回穿行，琤琮作响。人们把这个中瀑称作“珠帘高挂”。

涧水再向下流淌200余米，便到了下瀑——“滴水崖”了。滴水崖高10余米，宽约20米。岩石直立如壁，涧水到达悬崖上方，成了一匹横展的白练，飞瀑垂虹，雪浪纷飞，声如轰雷，山鸣谷应。另有细泉在壁缝间争流，遇阻溅起，仿佛荷叶上滚动的水珠。崖下北端，有一天然石洞，大如房屋。它是由裂隙形成的人字形岩洞，上有窄缝，漏见一线天光。洞中可坐可卧，夏日到此，只觉凉风习习，是一个消暑的好地方。从洞里向外看，洞顶瀑布变作无数细流，宛如亿万颗珍珠缀串的门帘，晶莹夺目。人们通常把这个下瀑，叫作“嗽玉喷珠”。

在船山瀑布之下，有一水潭汇集瀑布之水，称为龙湫。潭水碧清，怪石叠累，鱼游水中，潭边还有奇花异草生长，宛若是一个精致的山水盆景。清代诗人魏鹭西有诗吟龙湫：

溪声汨汨草青青，浮泳游鱼聚石阴。

倚壁临流休咳唾，人言下有老龙灵。

秦坡飞瀑

在长江下游沪宁杭的三角洲平原上，地势平坦，山低泉少，瀑布更是不多见，位于江苏省常熟市虞山北麓的秦坡飞

瀑，大概是三角洲平原上惟一的一条名瀑了。

秦坡飞瀑所在之秦坡涧，又称为沉坡涧，以乱石如云，飞瀑激泻，山石泉水，相映成趣，而名噪江南，成为虞山胜景之一。游人至此只见两峰对峙，崖壁如削，一条瀑布，如长长白练，飘然而下，受到壁立的崖面上块石的阻挡，而呈现不同的流态景观：时而为棱石所分割，剜成银柱数条，厚薄各不相同；

时而又急急撞在岩石上，激散起大量珍珠般的水花雨烟。其中有一石潭状如大锅，锅底半悬在石壁外，无数水柱从锅下注出，堪称奇观。

秦坡涧由山顶蜿蜒伸向山麓，长达数十米，涧中到处累累巨石，重重叠叠，它们阻挡着水流，使瀑布在这层层迭迭的累石缝隙中蜿蜒穿行；其中有一石桌形状的巨石，把秦坡瀑布拦腰斩断，水石相间，构成奇景。

历代文人名士对秦坡飞瀑赞赏不已，明代诗人倪钜曾有诗咏秦坡飞瀑，其诗曰：

雨后秦坡水，势若天横注，
非风亦飞雷，摇动山中树。

披雪瀑

披雪瀑，位于安徽省桐城县西北 4 公里处。披雪瀑实高 50 余米，宽近 10 米，气势宏伟。

披雪瀑拖迤校长的滩面急流后，再跌落成瀑。全瀑可分三段：上段为拖瀑，长约 50 余米，因瀑布滩面十分和缓，河水缓慢流淌，只能算是一个滩，而不成瀑；中段为河道，长约 800 余米；下为垂瀑，是披雪瀑的主体，飞流直下 50 余米。因下段瀑布下跌过程中，水石相激，溅起阵阵水花，千堆雪浪，如雪帘披垂，故得名披雪瀑。披雪瀑全长 900 余米，雨后瀑布宽达 9 米左右。

披雪瀑两岸悬崖峭壁，乱石鳞峒。左岸崖上有一石洞名披雪洞，岩壁上有宋绍圣间游人题刻。桐城派著名学者姚鼐曾有《游披雪瀑记》，记录了披雪瀑的壮丽景色。

神农架水帘洞瀑布

位于湖北省西北部大巴山系的褶皱地带，三峡以北的长江和汉水之间，有一个美丽神秘的地方，这就是闻名遐逸的神农架了。

神农架山势雄伟，树木茂盛，奇花异草，争艳吐芳，珍禽飞鸣，异兽出没，岩洞幽奇，泉瀑争流，加上“野人”时常出没，更为神农架增添一层神秘色彩。

神农架风光荟萃之处，在于“神农五奇”，即峰、垭、云、洞、树。其中一奇为洞，洞，洞之奇观则在水帘洞。

水帘洞瀑布正是位于水帘洞前，水帘洞在大神农架东北 37 公里左右的金银山附近的峭壁下部。洞前有一瀑从高百余米的壁顶上飞泻而下，落入壁脚莲池中，像一幕水晶珠帘，宽达 10 余米，常年不断。水帘洞瀑布四季之景不同，丰枯水时节景色亦迥异。每当丰水季节，雨量充沛，瀑布水量亦增大，那垂挂洞前的瀑布，酷似一巨幅匹练，倾击唱吹，震撼群山，真是“水帘横空垂不卷，万斛雪浪涌山根”。而值枯水季节，雨水稀少，瀑布水量亦相应减小，此时，水帘洞瀑布若一幕薄薄的银色纱幔轻柔飘洒，袅袅娜娜，婀娜媚人。水幕遮掩之间，隐约可见一深邃古洞，要入洞内，当先通过这道卷不走的水帘。

进入水帘洞，只见洞内宽窄不一，高低不等，忽曲忽直，时左时右，殊为幽深秘邃；奇岩怪石，形象各异，或若雄狮烈马，或若灵猿仙鹤，光怪陆离，琳琅满目，令人目不暇接。流水滴水，发出阵阵回响，或若吹笙品箫，或若鼓琴击金，嚶嚶叮叮，声声悦耳。数里之外，有一大河拦断去路，形成天然鱼港，河内养鱼无数，但不论大小，全呈黑色，确属特异罕见。

笔架飞瀑

在湖北蕲春县城西北 30 公里的笔架山上，有一条当地驰名的飞瀑，名笔架飞瀑，笔架山海拔 1200 余米，三峰耸翠，中峰突出，形若笔架。笔架山上怪石、佳木错落之中，隐约可见寺庙字殿。笔架山上有许多名胜古迹，最为著名的要数笔架飞瀑。

笔架飞瀑，位于山腰下两陡壁之间，宽约 5 米，中有数埂，高达 270 米左右。若从下仰视，则万丈崖壁，令人头晕目眩；而上向下俯视，则岩石嶙峋，突兀惊人。瀑布带着巨大的能量，俯冲着下面的岩石，将岩石上冲刷成一个深不可测的水潭。瀑布常年不断，而四时之景各异。夏秋之际，鄂北地区多雨，瀑布的水量亦随之大增，此时游览笔架飞瀑，瀑涛翻滚，若一发怒的巨龙，从高崖上飞冲下来，震天动地。在深潭中反涌起丈许水柱，激起浪花万朵，升腾起阵阵烟雾，在山风的吹拂下，四处飘洒，使人难以近观。而当春冬时节，笔架山区雨量较少，笔架飞瀑宛若白练飞垂，飘然而下。瀑布在跌落过程中，不断溅起无数水珠，洒落水潭之中，宛若琴鸣山谷，悠扬悦耳。

笔架飞瀑的奇丽景色，自古以来就博得了许多游客和文人的高度赞美。传说清高宗亦曾游此。宋淳熙年间赵不迹手书“观颐视履”四字，每字高 70 余厘米，宽 60 余厘米，镌刻在崖壁之上，其字迹苍劲雄健，令人赞叹不已。现在，在崖壁上仍保存着许多诗、词的字刻。

南温泉飞瀑

南温泉是四川省重庆市最著名的风景区之一，它深藏在长江南岸约 20 公里的花溪边上，四面皆山，五峰环列，峭壁夹峙，怪石峥嵘，风景迷人。

南温泉不仅以其温泉驰名，其中飞瀑亦颇有特色。花溪附近 12 处胜景之中，便有虎啸悬流、峭壁飞泉等几处瀑布胜景。

虎啸悬流是 12 胜景中最为清幽秀丽的一处。这里地处两山隘口，名虎啸口，上面是峭壁夹峙，下面是布满乱石的深谷，数十条匹练，高挂在悬岩之上，若断若续，飘然落下。环视四周，层峦叠翠，浓荫蔽日，断崖陡壁间松萝垂挂，苔藓斑驳，一苍古而荫凉。谷底因有长风直灌，呼呼作响，加上瀑布激于乱石，轰然有声。游人至此，侧耳聆听，仿佛是狮虎吼啸，声震山谷，听来令人心悸。其上有听啸处，在此可作小憩。如在日出东方，或斜阳西下之时，仰观四周山顶林木，翠绿之中染上一层金光，景色格外绮丽。若是新雨初霁，山谷之中，云雾缭绕，空气清新，流泉飞瀑，淙淙有声，使人感到格外的爽快。

溪上有座景林桥，桥头有个景林亭，亭上有副对联，道出此地景色。联文为“飞阁峙崔巍，异巢都成龙虎气；悬流着浩渺，高怀长共鹭鸥盟。”的确，游玩在南温泉花溪，处处有“珠帘云幔挂晴空，喧闹还同竹撼凤，漫想三春桃浪暖，芳堤绿水泛花红”这样的胜景。

解放后，这里修筑堤坝，广植花木、治理花溪，添置游艇。

游人至此，可泛舟在花溪之上，耳听两岸泉瀑争流，眼看四时奇花异草，使人若置身于仙境之中。有人这样赞南温泉景色：

“微波轻桨半船风，翠岫丹枫曲岸红，堪羨舟人长笑眼，一生都在画图”。

温泉瀑布

螺髻山综合旅游区，位于四川省凉山彝族自治州首府西昌市西南，成昆铁路的东侧。

螺髻山旅游风景资源异常丰富，它以螺髻山为主体，辅以苍翠郁郁的泸山，碧波鳞鳞的邓海，岩溶景观仙人洞，大青梁飞播林区，则木河活动断裂，普格温泉浴室，大槽河障壁峡谷，万亩杜鹃花海，五彩缤纷的冰蚀湖泊等，其中温泉瀑布无疑是一个独具特色的景点。

温泉瀑布，名副其实，平时瀑布水的温度在摄氏 40 度左右，可置身泉水之中，享受一下温泉瀑布的独特乐趣。

从西昌乘汽车在养窝下车，走两公里后，再沿大槽河堰走 3 公里就到达温泉瀑布了。这 3 公里堰沟小道，是在一片悬崖中开凿而成。小道左面是水沟，水色碧蓝，清澈见底；小道右面是悬崖陡壁，行走艰难，有些路段需攀援而上。温泉瀑布就从堰口倾泻而出，跌落十几米，然后成一潭碧水。由于水温较高，加上跌落过程中，水石相激，溅起无数水花，使得温泉瀑布被一片烟云笼罩着，更添一分神奇情趣。

就目前掌握的材料看，我国众多的瀑布中，温泉瀑布仅此一处。

大姚瀑布

大姚瀑布，位于云南省大姚县赵家店乡以北约 6 华里处的山谷中，由于大姚瀑布有三次跌水，每跌之下，各有一潭，故又称三潭瀑。

大姚瀑布水量较大，几里以外不见其景，便可闻其声了。走近瀑布，轰隆隆的巨大响声，震耳欲聋。瀑布在下跌过程中，水流相激，散发出无数细小水珠，瀑布落入潭中，又激溅起飞花万朵，水雾弥漫，升腾飘洒，在阳光的照射下，折射出一道道七彩霓虹。大姚瀑布下面的深潭，水质清洁透明。瀑布虽有 40 多米高，11 米宽，但水流落入潭中，并没有产生巨大的漩涡急流，故游人可以在潭水中畅游。潭边，还有一些奇丽迷人的水帘、石洞，游泳者置身于水珠飞溅、烟雾茫茫的境界之中，感到格外惬意舒适。

响水塘瀑布

响水塘瀑布，位于云南省广南县境内，它是一个非常奇特罕见的瀑布。我国所有瀑布，均是自上而下跌落而下，而响水塘瀑布则相反，它自下而上，跃出半空。形成这种奇景的原因，是山上的几条溪流汇集于一处，蓦然跌落，跌水正好落在盘陀大石上，水触石而激射起高达几十米的水流，形成响水塘瀑布。临近瀑布细细观赏，只见那水珠如雾似烟，笼罩得天空似乎亦黯然无光，大片的水雾，亦把四周弄得湿漉漉一片。

罗平瀑布

罗平瀑布，位于离罗平县城 18 公里的红水河支流之上，是个五级型瀑布，有五次连续的跌水，每次跌水之间均有一潭相连，每次跌水的落差，大约在数十米。最高的一层跌水高达 50 余米，宽达 60 余米，最小的两层跌水，在枯水季节，成为伏流。游人见到五层多姿多彩的飞瀑，沐浴着迎面压顶而来的阵阵水雾，不禁赞叹不已。

由于罗平处在滇、黔、桂三省区交接处，每逢春季，前往观瀑的人如潮涌一般。尤其是每年三月初，三省（区）的壮族青年男女，成群结队来到此地，一边对歌比武，一边谈情说爱，又能观赏瀑布的奇妙景色，实为人间乐事。

哀牢山诸瀑

哀牢山是横断山的余脉，北接点苍山，南至中越边境，绵亘 500 余公里，山体巍峨，河流湍急，自然风光十分奇美。

在地质历史的晚期，曾发生过喜马拉雅山运动。喜马拉雅山运动对我国的地形轮廓起了巨大的作用，在哀牢山地区，则表现为大面积的地壳上升运动，地面上升，导致了河流的下切，在哀牢山的两坡发育了许多河流，恐龙河便是其中之一。恐龙河从发源地到干流，水平距离约 30 公里，可相对高差达 1800 多米。这种自然条件为哀牢山诸瀑的发育提供了基础。顺恐龙河而上两里许，两岸石壁峙立，峻峭异常，犹如刀劈斧砍一般。转过一段石壁后，突然间听到一阵阵轰鸣声，震得山谷回荡，大地微颤。峡谷之中，飞流溅起的水沫烟云飘浮荡漾，笼罩得山谷迷蒙一片。爬过一小坡，看见一条瀑布正飞天而下。这是一个两级瀑布，上边一级高差约 5 米，下边一级高差约 30 余米。在上瀑之下有一宽约 5 米，长约 10 米的水潭，瀑布在此潭中稍作停留后，便通过一个半圆形的豁口，飞奔而下，再次注入 30 多米之下的碧潭中去。下瀑因落差较大，水量较丰，下跌过程，将巨大的势能转化为动能，溅起的水雾阵阵上升，四处抛洒，蔚为奇观。

在恐龙河上，瀑布屡屡可见。像上述这样较大规模的瀑布，就有三个。在哀牢山的东坡上，东西向流动的河流就有 20 多条，蕴藏着极为丰富的水力资源，估计也有不少瀑布发育，有待进一步开发。

相山瀑布

位于湖南省郴县板桥乡白水村附近的相山瀑布，是湖南省的一条著名瀑布，“相山飞瀑”亦是郴州八景之一。

来到相山瀑布前，只见一条白练从 200 多米高的悬崖上挂落下来，水石相激，溅起千朵水花，万颗银珠，不禁使游人联想起当年李白的名诗《望庐山瀑布》中的二句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”瀑布跌落下来，带着巨大的能量，撞击着岩石，又发出雷鸣般的吼声，气势雄浑磅礴。

若当雨后初霁，红日偏西，则又会出现另一番奇妙景色。相山飞瀑，在斜阳的映照下，霓虹隐现，白练变得五彩缤纷，景色无比绚丽。

在郴县安和乡，还有一洞名万华岩。万华岩实为一水帘洞，洞口有一股瀑布漫下，像一幕水晶珠帘般垂挂在万华岩洞口，透过这幕水帘，隐约可见南宋时的题刻“万华岩”三字。

石门洞瀑布

石门洞瀑布位于浙江省青田县西北 35 公里的括苍山中，大溪南岸，风景区面积达 5 平方公里。

石门洞瀑布，自南朝宋景平元年（公元 423 年），永嘉太守谢灵运称道之后而著名于海内，石门洞又传为道教第十二洞天。石门洞瀑布从 40 余米高的崖壁上飘然洒下，如万斛明珠，四处抛洒，将四周弄得迷蒙一片。瀑布源头有白猿洞、龙卵瀑、折折瀑诸景。石门洞瀑布两侧绝壁环屏，左壁上布满着自南朝以来的历代摩崖题刻。瀑布的对面有观瀑台、观瀑亭、泻银桥。瀑下有积银潭，面积达百余平方米，潭水从松溪导入大溪。缘溪有碑林、刘基祠、灵佑寺诸古迹。松溪汇入大溪处有钟鼓两山，对峙屹立，宛若城门，故得名石门，石门洞之名也由此而来。沿溪有路通至洞内瀑下，路口有问津亭。

关于石门洞瀑布，清代著名大文学家、大旅行家袁枚曾作有《浙西三瀑记》，其中对石门洞瀑布作了生动的描绘：

“其瀑在石洞中，如巨蚌张口可吞数百人。受瀑处宽亩余，深百丈，疑蛟龙欲起。激荡之声如孝钟鼓千瓮内，此又石梁龙湫所无也。”

早在唐朝，“一生好为名山游”的大诗人李白，曾赋诗吟咏过许多瀑布，他也作诗写石门洞瀑布：

瀑布挂北斗，莫穷此水端，
喷壁洒素雪，空蒙生昼寒。

郭沫若六十年代游石门洞风景区时，也作一首《石门瀑布》，诗云：

横过石门渡，刘基尚有祠，
垂天飞瀑布，凉意喜催诗。

葫芦瀑布

在浙江省建德县七里泷东岸，有一个葫芦瀑布。坐落于山青水秀的新安江游览区中，是江南颇具名气的风景旅游景点。

葫芦瀑布从高近百米的崖壁上跌落下来，形成一条宽达一二米的修长素练。瀑布先泻入位于崖壁半腰的葫芦口中，再从底部冲出，飞珠散玉，直落深潭。潭下又有大小不一的小瀑布 20 余处，首尾相接，拾级而下，形成了葫芦瀑布多姿多彩的秀丽景观，尤其四周绿树葱茏，花草丛生，把葫芦瀑布装点得格外妩媚动人。

九龙飞瀑

在福建省仙游县境内，除九鲤湖飞瀑之外，还有一处九龙飞瀑，是福建省的一大名瀑。

九龙飞瀑在离县城北 5 里许大蜚山麓的九龙岩中。瀑布有二：一曰“蒙泉”，在九龙岩寺后面。瀑布高达三丈有余，阔一丈多，上部较窄，渐下散开，下部变宽，像一把张开的素绢玉扇，远望又若一匹白练从悬崖上飘然而下。瀑布下跌过程中，水体不断散开，互相激起无数晶莹的水花，如白絮飞舞，银珠万斛，冰屑碎玉，一片迷迷蒙蒙，在山风的吹助下，纷纷扬扬，四处飘扬，蔚为奇观。“蒙泉”之名，因此而得来。离蒙泉不远，九龙岩寺翼然立于峭壁之上，飞檐高挑，钩心斗角，宛如一只俯翔的雄鹰，凌虚而观蒙泉之美景。另一瀑布，与蒙泉相距只数十米，高虽只有丈余，而宽达三丈多，水声轰鸣，气势不凡。与蒙泉相比，一是高而窄，一是低而宽，风韵各具，对比鲜明。

九龙岩下还有九个碧潭，沿山涧层迭罗列，名曰：后门潭、鸭母潭、勺子潭、水瓮潭、顶坝潭、寺子潭等。相传每一潭有神龙一条，故统称九龙潭。后门潭就在蒙泉之下，周困峭壁耸立，只留下一个丈余豁口，潭虽不大，但玲珑剔透，十分可爱。尤当太阳直射——这只有在正午的时候，水光做滟，一潭碧水，清澈透明。其他时候，则风清如水，水凉如冰，无论你满身大汗淋漓，一到后门潭，便即刻凉爽起来。潭中水波轻漾，水声潺潺，宛若情人在窃窃私语，缠绵悱恻，使人沉浸在一种深沉、静谧而亲切的气氛之中。

九龙岩秀丽景色，引来无数诗人名士前来观赏游览。至今九龙岩崖上刻着“大飞书院”、“挹飞”、“煮茗”等字样，是宋朝喻景山在此隐居时所留下来的。清朝年间，历任仙游的县官都喜游九龙岩，观九龙飞瀑。古人陈师复有诗咏九龙岩。诗曰：

仙溪七十里，半世始闻名；
一日见山面，千年怀友情。
古匏浮醪酎，清水照尘缨；
霜月亭亭白，连床话到明。

石笔潭瀑布

石笔潭，位于广东省台山县蛮枝头之北，因潭中有石笔高达数丈，宛若神笔倒插于水中，直指苍穹，故得名石笔潭。

游人来到石笔潭，只见石笔前面山势险峻，其中有一个水石潭；后面山谷中，到处是巨石累累，清溪绕流。西边高山壁立，飞瀑直落，高达数丈，这就是石笔潭瀑布。下有深潭，水深不见底，瀑布落入潭中，亦不见雪浪翻涌。此情此景，正如一副观瀑对联所描写的那样：龙跃九霄，云腾致雨；深潭千尺，水不扬波。游人再走近瀑布，身临深潭，则会被瀑布激石飞溅飘洒的水珠，泼得浑身一片湿漉漉；瀑布的轰声，亦如雷灌耳，与寒气相伴，令人不敢久留。真使人感到纵然岭南终年暖，四季雷声六月寒了。

南礫飞瀑

南礫飞瀑旧称揭岭飞泉，又称飞泉岭瀑布，离广东省丰顺县城约 20 公里，是十八礫中最为雄壮的一礫。

南礫飞瀑从十余丈高的崖岩上跌下，如素练垂空，玉龙天降，翻云喷雾，轰声如雷。据当地方志记载，岩崖一侧旧有揽胜亭和蓝田书庄等建筑，为南宋绍兴年间当地进士郑国翰讲学传授之处。曾与郑国翰同榜的南宋著名理学家朱熹亦赞南礫飞瀑之美景，而手书“落汉鸣泉”四字于揽胜亭上，并刻于石上。随后许多年来，不少文人名上来此寻觅朱熹当年的字迹，有“朱子石函留洞字，秦皇古戍净烽烟，无边珠玉因风洒，不尽琴箏镇日传”之句。因年久失修，如今揽胜亭和蓝田书庄已不复存在，遗址亦为荒草荆棘所掩，朱熹墨迹亦被苔藓藤萝所蔽。游客至此只能登临怀古，观赏南礫飞瀑之胜景。

冷水瀑布

冷水瀑布位于广西壮族自治区西北与贵州省交接的隆林县境内。隆林县地处金钟山区，北有南盘江奔腾绕过，南麓是右江的源头，地势险峻，溪流众多。在冷水屯的梅达山，一条地下暗河突然汹涌喷出地面，河水越过层层峭壁，形成了绵延 20 里的 72 座大小瀑布，这便是冷水瀑布。

冷水瀑布又称“神龙喷水”，其宽达数十米，高达 100 多米，常年平均流量为每秒 5.23 立方米。冷水瀑布可分成三股：第一股，瀑布悬空飘落，气势磅礴，宛若银河从九天而降，可谓“银河天落”。第二股，从高山山洞中倾泻出来，飞坠于碧潭之中，水花四溅，烟雾弥漫，在阳光折射下，形成一道道五彩缤纷的彩虹，此股可喻为“蛟龙出洞”。第三股瀑布，是冷水瀑布中最为奇绝的一座瀑布。瀑布先是垂直落下，冲上一个突兀的山崖后，便成抛物线形状飞流而下。人们可以站在这瀑布与后侧峭壁之间，从容地观赏这弧形飞瀑，越顶而过，此种奇特景色，可谓瀑布景观中的一绝了！弧形的瀑布再跌落潭中，声响轰轰，溅起水花万朵，云垂烟接，一派壮美景色。因此，此股瀑布可称作“飞弧横空”。

瀑布四周的景色，异常美丽。瀑布两旁，山峰峙立，高耸入云，山上古木参天，繁花似锦。靠近瀑布的绿树繁花，因常年沾挂着瀑布飞溅而起的水珠，绿叶红花，更显娇美妩媚。远眺山坡之上，层层梯田，一片翠绿，其间还点缀着茶树和油茶林，宛若一幅清丽的水彩画。由于这里水能储量丰富，近年来修建了水电站，使以前的山村僻壤增添了一点现代的色彩。每当夜幕降临，山峦之间，万家灯火，疏疏密密，时隐时现，若繁星闪烁一般。再观“飞流直下三千尺”的冷水瀑布，恰似银河从天而降。此时此景，不禁令人恍然觉得这里莫非真的是天上仙境么！

香港三瀑

香港位于珠江口外东侧，以其繁华的市场而闻名于世，被誉为“东方的明珠”。

香港三大瀑布，在当地也算是一大奇观了。

香港三大瀑布，指的是林村瀑布、水𦉳嘈瀑和姜山飞瀑，现在姜山飞瀑已经枯竭了，而三瀑之中以林村瀑布最为壮观。林村瀑布发源于大帽山的北猴岩顶，流注林村谷，故得名林村瀑布。林村瀑布为四级瀑布，其中最上的一级瀑布，高达 80 多英尺，是香港境内的最高瀑布。那飞流从高处直泻而下，其气势甚为壮观。水流轰击着岩石，老远就能听到巨大的轰鸣之声。

