



主编 朱卓鹏



藏

收

中国民间

ZHONGGUO MINJIAN SHOUJIAN JIJIN

集锦

中国民间收藏集锦

上海人民出版社

序

朱卓鹏

有人想调查清楚目前全国到底有多少民间收藏爱好者，都从事些什么收藏项目，但这不可能。有个估计数字是 3000 万，平均 40 个人里有 1 个，这是个完全可以相信的估测。如果将“收藏爱好者”理解得“广义”些，那么这支队伍就要大得多。比方说某个家庭里，外婆有个老红木梳妆盒，里面全是些从前的和现在的纽扣，有几千颗；外公是个老戏迷，连当年小达子在共舞台演《铡包勉》的戏单还一并保存着，厚厚一叠。虽然他们跟收藏圈子从不搭界，然而他们算不算收藏爱好者？圈子的外沿再扩出这么一大圈，该是个什么数？

我更还有个想法，日后每个人都可能、都应该是个收藏爱好者。迟起步不如早起步，起步的比不起步的好处多。

近年来我观察到一个社会现象，围在街头巷尾古玩摆件摊边上的人，成份发生了很大的变化，不再光是那些内行的老面孔，而是增添了许多投注着十足的注意力而又流露着迷惘神情的陌生面孔。他们像是工人、职员、营业员、服务员和教师，有男也有女。他们想买一枚大清龙洋，想买一件蝉形玉佩件，想买那只被摊主说作“清末民初”的仕女粉彩瓶，想买那把颇有些包浆的僧帽紫砂壶，想买那枚夹翡夹翠的大指环。他们真的想买，却又很少成交；他们老是在旁边一群“行家”们的议论中左顾右盼、莫衷一是，不知如何是好。

这是个很有些时代意义的信息。越来越多的人在经过一番现代化生活基本建设之后，已开始对那些七彩广告和无休止的消费流行浪潮多少不等地产生了厌倦感。他们自觉不自觉地想起，要更有名堂、有道理地花去一些钱，于是他们将脚步移向了和“精品商厦”、“超级市场”南辕北辙的市场。事实上，他们正是以一种朦胧的先进意识，暗合着世界经济文化生活的新潮流。优质的现代家用电器，显示了当代科技水平和人类生活文明的新高度，这是商代的青铜鼎爵和明清的官窑瓷器所不能替代的。但在聪明的商人们熟使的“更新换代”的招数面前，特别是在某些越打越假、越查越劣的市场现象面前，别说是一般工薪人员，那怕是颇有些“法道”的公薪加私薪的人，也都不免心里发怵。消费心理从以往的仿效、攀比、趋赶，转化为骚动、分裂、异化。如同部分“发烧友”转向爱听轻音乐一样，人们开始注重艺术品和古董的投资，这是消费群体走向成熟的一种标志。

投资，这字眼儿对如今的人来说，已经耳熟能详，不足为奇，然而回头想想二十多年前的那场“大革文化命”，我们的每一根神经末梢都能感觉到今天正在发育着的市场经济的了不得。“投资”孕生于市场经济，在这以前，收藏即使作为单纯的兴趣爱好也一定有罪，谁还敢看作是投资生财的行为？那可怖的时代一结束，一批不甘寂寞的人“纷纷出笼”，中了邪似地收集各自爱好的藏品。那时才几个钱的工资？什么也管不上，口袋里只要有三四元钱就起早赶往自发形成的、偷偷摸摸的、不断迁徙的“露天小沙龙”。点点滴滴的时光，点点滴滴的汗水，点点滴滴的所获。一批民间收藏家诞生了，那时谁的脑子里也没有“投资”这个概念。我们彼此苦笑着说：“用我们微

薄的工资和奖金保护国家和民族的文化。”是的，我们有些过于拔高我们自己，就说收藏只是一种业余爱好得了。生活真的像诗一般美妙、画一样绚烂？单调、枯燥、烦恼，时时都会袭来，有时觉得自己到世界上来是走岔了道，想走回去，牵肠挂肚，何可了手。收藏，无穷的乐趣，我们便可忘记诸多该忘记的东西，生活的阳光也就明媚得多。这样说，未免又将收藏爱好的纲领定得过低，因为个中的确有无穷尽的知识，日积月累，藏品有了规模，学问有所见解，谁都能给后辈留下一份可贵的精神文化财富。我们每个人都应努力改造自己麻木生活其中的文化沙丘、精神荒碛。

投资，保值增值，则又是一层实实在在的意义。

接一般情况说，投资一件艺术品或古玩玉器之类的收藏品，凡时过2~3年，其价值可比原购入价升高1倍，这是个起码的升值率，否则即可看成是投资的失误。在目前民间收藏尚未十分普遍，尤其是还没有形成发达的民间收藏品市场发挥其灵敏的调节作用时，则往往可以捕捉到在短斯内升值数倍的机会。比如在某地小市场上以100元买来一只清早期的民窑青花龙纹盘，带到上海马上就有同好以300元之价求让；比如在珠宝工艺品商店里看到一枚缅甸料翠环标价700元，而街头玉摊上质地、布绿、透度与前者不相上下且无多瑕疵的以60元即可买得；比如花600元买来一大捆旧碑帖，而其中一本《郑文公》旧拓就可值3000元，而不可多得的故宫博物馆版宋人手札则更具价值。地区差别、兴趣差别、眼光差别、工本差别、流转环节差别，诸种差别还会相互组合，这就给投资带来种种良机，候准时机将手头多余的钱投下去，是不会没有回应的。

手头有“多余的钱”当然是投资的首要条件，可是懂不懂行，有没有眼力，恐怕已成了比“首要”更首要的问题。

这个问题其实没有什么可多说的。什么知识技能不要人们花功失去学？到底想不想学？想学的就打定主意，我们尽可能少叉些麻将，少侃些大山，少在人前背后说东道西，少开些扯皮会，少去“不吃白不吃”，少振振有词夸张自己的忙碌，去学。我们周围一定有热情的老师，多请教。书籍、实物、展览会、博物馆、市场则是更好的老师。世界上没有“百发百中”的眼光，没有绝对准确的行家。谨慎是重要的，即使开头吃些亏，只要不伤元气，也无妨。总体上说，收藏者后阶段弥补前阶段的损失是轻而易举的事。我在青年时代就买过刘石庵和陈曼生的书法贋品，后来又买过不少古钱贋品，当时价格不很高，但当时买到的一些真品，如今只需其中一枚罕见古钱的升值部分就可抵去那时所付的“学费”。

我有个自认为比较重要的体会：收藏爱好者最好能做到“专”、“博”兼顾。不专是不可能高度、有规模、有成果的，但只专一项不及其他，则常常会对许多好东西视而不见，失之交臂。几年前苏州有位老者要卖掉家中的一些旧物，上海一位只收藏古钱的朋友专程而去空手而归，数日后另一个人却在那老者家中仅花1000多元钱买来一包旧字画，其中有吴昌硕早年的篆书条幅，更有一幅虽已破旧漫漶但终属非常难得的郑板桥的墨竹图，那位先行者吃了兴趣单一的亏。我们不妨学得宽些，以点带面，以面衬点，避免路子太窄的缺陷。多花点功夫，便可举一反三，“一通百通”。钻研了古钱币，懂了历史，又懂了看书法文字、看铸造特点、看锈蚀、看包浆、看总体气息，那么再去研究青铜器、陶瓷、字画、玉器及各种杂件，自然就有了有利条件。其他不外此理。大文化根基和深操作功底所形成的综合优势，使人视野开阔、

目光敏锐，潜生无限机遇。附带说一点，初涉收藏者，不要过早、轻易去确定自己的收藏专项，以免一开始就走进并无优势和前景可言的死胡同。先多方位多角度地对各种收藏项目景观有个粗略的了解，然后再根据本身的有利条件和兴趣去定位。这是赢得成功的不可忽视的战略思考。

</PGNF04.TXT/PGN>

相信《中国民间收藏集锦》这本书会成为广大收藏爱好者，特别是初涉收藏者的好朋友。她将热情陪伴你漫游风光旖旎的收藏世界。你一定会得到她的奉献。

十几年前，我在《上海经济报》（原《上海工业经济报》）副刊上编辑了“藏珠阁”收藏专版，写稿的都是些精神感人天赋独到的收藏家，不少的人早已蜚声中外。我一直为那时候已形成一支堪称庞大的既呕心沥血地收藏又刻苦钻研于写作的业余文化精英群体而骄傲。学界耆宿、集坛名家、艺文才子、收藏新秀，文昌光焰、华章叠萃，煌煌一个世界级的文化群；已有成就不少，将有成就更多。我意识到我该做一件事。我打算将已发表过的和新征集的 280 余篇文稿汇编成书。这一打算立即得到上海人民出版社第二编辑部主任王界云编审和副编审陆凤章先生的赞许。经他们二位的精心策划和鼎力合作，此书终于和读者朋友们见面。我要感谢的人很多，但我更想和我所要感谢的人们暨本书 80 多位作者一起，感谢我们的读者，亦即广大新同好。因为有了你们，我们醉心于辉煌的民族文化的队伍更壮大、更有生气了。“和世界接轨”不是一相情愿的事，我们必须辉煌、壮大、有生气。

1995 年 5 月</PGNF05.TXT/PGN>

中国民间收藏集锦

当代中国收藏热漫话

收藏，作为一种十分普及的艺术鉴赏活动，一方面是民族传统心态在社会生活中的自然流露和精神生活的自我调节，另一方面也在特定的层面上折射出一个时代的政治环境、经济水平和审美氛围。可以毫不夸张地说，当代中国的收藏活动达到了历史上从未有过的高峰。

在我国，有文字记载的收藏活动几乎可以追溯到与有文字记载的历史同步起始。最早开始重视收藏的是商代王室，当时的贮藏以钟鼎玉器为主，大多集中于王室宗庙，以后从周朝到清朝的历代皇室宫廷都沿袭了这种传统。汉代的书画收藏得到了封建政府的鼎力支持，汉武帝刘彻曾“创置秘阁，以聚图书”，开后世书画收藏风气之先河。东汉明帝刘庄继而“别开画室，又创立鸿都学，以集奇艺”。我国的收藏活动在宋代达到了历史上第一个高峰，宋朝皇室的古器藏品数量在万件以上。到了清代，我国收藏和对藏品的研究更是达到了空前的水平。清宫的收藏品超过了历代皇宫，由此而奠定了后来故宫博物院的基础。清代仅典籍收藏就超过 18 万部，共 236 万多卷。

作为一种真正意义上的“布衣之乐”，中国的民间收藏始于春秋战国时期，传说彼时墨子藏书三车，而惠施藏书五车。到宋代，士大夫普遍崇尚收藏，而清代的殷实人家几乎无不以收藏书画古董为时尚。史书记载常熟瞿绍基、聊城杨以增、临安陆心源、钱塘丁丙四家藏书合计 66 万卷，成为清代最有名的四大藏书家。

但历史上任何一个时期的收藏活动无论在广度、深度还是参与者的数量方面，都无法与当代的鼎盛形势相提并论。根据有关方面的统计，目前我国的收藏爱好者已有数千万人，其中仅集邮大军就有 2000 万人之多，1992 年全国集邮收入高达 8.6 亿元，收藏活动也由过去帝王权臣和文人雅士的特权成为寻常百姓的业余爱好。各地相应成立了大量的收藏爱好者团体，全国仅省一级的集邮协会就有 120 个，而基层集邮组织更是多达 40000 余个。与此同时，收藏品的种类也较以往任何时候丰富得多。从书画、文物、玉器，到古钱币、名酒等等，当代的收藏品种已超过 2000 个大类。

一个社会收藏事业的兴衰取决于政治、经济及人文等诸多因素的共同作用。中国近代由于战事连年，百姓流离失所，无论是官方还是民间的收藏都难以很好保存，“文革”时期将艺术品收藏视为玩物丧志的颓废行为，收藏更是遭受史无前例的浩劫。近年来由于政治清明、社会稳定、人民安居乐业，加之政府实行宽容的文艺政策，为收藏的兴盛提供了必要的前提。从经济学的角度看，按国际通行的说法，一个社会的收藏活动兴盛到足以带动起整个艺术品市场的繁荣，其条件是人均国民生产总值达到 10000 美元。而人均 1000 到 2000 美元时，艺术品市场开始启动，目前中国沿海地区的经济发展已达到了这一启动期水平，这是收藏能够兴起的经济基础。近些年来，由于国际上对中国经济的看好导致对中国文化的兴趣与日俱增，港台、日韩及东南亚区域社会对中华文明的认同，以及国内传统价值观的回归潮流，作为中国古代文化载体的文物典籍备受青睐，使传统的收藏品身价百倍，这是收藏活动兴盛的人文环境。

学术界对当前收藏热则持一种较为审慎而低调的态度，比如某位来自东瀛的学者在我国民间作了广泛考察后下结论说，眼下中国国内这股收藏热潮基本上尚未脱离以兴趣为出发点的浅文化状态，与那种以雄厚的物质条件为

基础，以研究某种文化为目的，以理性系统方法为手段的高层次的收藏仍然存在相当一段距离。

但不管怎样，由于受到不少地方政府的有力扶持，当代中国收藏事业正以一日千里的速度迅猛发展。河南省西峡一个县的集邮爱好者就有 4000 多人，宁夏南部的回族聚居区西吉县虽然还是个尚未摘掉贫困县帽子的落后地区，该县的文物管理所却收藏了 3000 多个品种的历代货币，被称为“中国集币第一县”。上海青浦县朱家角镇、江苏太仓市、广东中山市小榄镇、安徽安庆市和新疆乌鲁木齐的新华南路等许多地方均以收藏各类古书及文物等闻名于世。由于玉石收藏热的兴起，具有 2000 多年玉雕加工历史的河南省镇平县在短短几年内发展成为全国最大的珠宝玉雕工艺品生产销售基地，年产值超过 6 亿元。北京市还于 1994 年 9 月成立了专门整理、出售古籍孤本、善本的中国线装书店，以适应收藏者的特殊需求。

美国未来学者约翰·奈斯比特在他那本名噪一时的《大趋势》中写到，艺术鉴赏和艺术品收藏在不久的将来将成为胜过体育活动的人类主要娱乐。可以乐观地预计，随着经济和文化的进一步发展和繁荣，到下一个世纪，中国的收藏将获得更大的发展。

人类对于物质生活，在大多数情况下只能持一种随遇而安的态度，唯有精神领域的开掘才包容着无限的可能性。文化鉴赏家朱卓鹏先生曾经以非常敏锐的洞察力写道：“失去知觉的贪婪饕餮，实际上已成为另一种形式的贫困。人以文化装备自身，才能尽享上苍和自我共同创造的美感。”这种境界被宋代理学家和后世儒生称为“孔颜乐处”。当一位造诣深厚的收藏家一边把玩着一把珍藏多年的紫砂茶壶，一边细细品味着壶内上好的新茶时，他所置身的就是这样的至乐境界，这就是收藏艺术所蕴含的哲学。

（陈季冰）

艺术收藏品投资审视

1987年，荷兰画家梵·高的名画《鸢尾花》在美国纽约克里斯蒂拍卖行以5390万美元成交，从而创下当时油画拍卖的最高价。而在40年前，这幅画的价钱不过8万美元。

大多数中国人当时是把它当做一个神话来看待的，要知道，那个时候我国一个中等城市辛勤积累一年的财政收入只够堪堪买下这幅画！这种生财之道让正在为温饱而努力奋斗的国人如何“看得懂”呢？

时隔六七年，这样的神话成了时时发生在中国老百姓身边的“家常便饭”，在大城市更是如此。张大千作于40年代的《仿周文矩洗婴图》、《秋林载酒图》、《蜀中山色图》、《沧浪鱼笛图》等画，50年代不过卖到一二百元，1994年香港苏富比拍卖行拍卖了其中2张，成交价格均超过100万港元。傅抱石的一本仕女画册在香港索斯比拍卖行卖到了300多万元，而当代画家刘宇一于70年代创作并珍藏在毛主席纪念堂的一幅大型油画在前年竟以760万港元被曾宪梓先生买走。最近，青年画家王林旭的一幅《和平万年》在香港拍卖行以1500万港元拍卖成功，创下中国画拍卖的“天价”。

国外早就有人说过，世上最富有的不是银行家，而是收藏家。美国国家画廊馆长布良在调查计算后说，以1991年为例，投资大师级油画的年回报率为51%，中国瓷器为40%，股票获益为25%。在我国，艺术品也历来被有生意眼光的人视为“软黄金”。有确切的估算表明，目前艺术品的价格在中国大陆以每年30%至50%的涨幅迅速增值，这使得一些敏感的新闻媒介将艺术收藏品与有价证券、期货和房地产并称为当今中国投资热中的“四朵金花”。在上海这个“股民”超过300万的地方，如今也流行起“炒股”不如“炒古”的说法来了，广州甚至还出现了邮市与股市逆行的奇观。

是市场经济使收藏活动中的艺术情趣与投资功效在当代中国成了可以“兼得”的“熊掌”和“鱼”。以投资者的眼光来看，书画作品显然是回报率最高的收藏品。月前，不仅徐悲鸿、齐白石、张大千、吴昌硕等当代画坛巨匠的真迹均能达到数十万元以上，比之稍逊的画家，如号称“海上四大名旦”的唐云、江寒汀、张大壮、陆抑非等人的力作也都能卖到数万元，行情于几年内看涨几十倍。但据最精明的人士看来，大陆中青年艺术家的作品在不久的将来将成为投资者寻觅、收藏的热点。

钱币的投资价值也越来越为行家所看好。有人曾目睹，在上海肇嘉浜路太原路口的钱币交易市场上，一张1953年印制的三元面值人民币开价300元，铸有袁世凯头像的“大头”卖到近百元一枚。如今，不用说“刀币”、“布币”之类千年以前的稀见品价格高得令人咋舌，就连近年来发行的纪念市的身价也是逐日攀升。比如1988年中国人民银行建行40周年发行的面值1元的纪念市而今成交价已突破150元，1994年6月发行的第十五届世界杯足球赛金银章在上海豫园金行一上柜就被抢购一空，两个月后市场价已3倍于每枚2660元的售价。

新近投资潜力令人刮目相看的收藏品当数磁卡：1985年深圳发行的中国第一套三枚面值87元的电话磁卡现在在香港市场上有人出3000美元收购，而1988年上海发行的面值为25元和60元的电话磁卡如今已增值至700多美元，100元人民币面值的磁卡成交价竟达1350美元！

除此之外，像紫砂茶壶、红白木家具等收藏品的价位基本上保持了20%

到 30% 的年增长率，也成为圈内人士十分愿意光顾的收藏对象。最意味深长的是，一些记载着中国现代历史中政治和社会风云的收藏品的价格近来飙升不止。一张 1955 年版的某种全国粮票如今卖到了上千元的好价钱。在天津，有些外国人以一枚 50 ~ 400 美元的出价收购“文革”中的某种毛主席像章。

作为文明的载体，文物古玩与书画典籍等收藏品价格的稳步攀升明显地与传统文化的复兴联系在一起，它的投资回报率因此也和当今世界对华夏文明辉煌历史的兴趣及对她未来的信心有密切关系。若要寻求最直接的价格关系，我们不难发现，除了这些年民众积蓄大增以外，下述几股来自外部的资金的拉动力是不容忽视的。一，台港及东南亚华人热衷回乡搜罗艺术品，他们多将兴趣集中于字画及陶瓷器皿；二，有经济兼文化头脑的“洋插队”归来人士以收藏为保值手段，他们的收藏品较为驳杂；三，深谙中华文化巨大价值的海外商人的艺术投资，执掌过“洛克菲动帝国”的约翰·D·洛克菲勒的私人收藏品中就有几十件中国文物，一般说来，他们的兴趣主要在中国古董、古钱、明清家具等；四，企业投资，国外大的企业集团一般都没有艺术品投资部，它们将收藏品视为与黄金等价的“硬通货”。在国内最近举办的几次拍卖活动中，已有不少“三资”企业参与竞拍。

从最一般的意义上讲，收藏是一种文化活动。但如同其他许多文化事业一样，在以经济优先为普遍准则的当代社会，离开了获利心理的驱动，它是不可能取得普及性的发展的。由以往文人骚客的雅事专利演化为今日社会大众的投资行为，这是收藏的异化，但正是这种异化促成了收藏——这只“旧时王谢堂前燕”，“飞入寻常百姓家”。这是当代经济文明给文化带来的巨大影响中的典型例子。

（陈季冰）

艺术收藏品市场素描

从中华民族漫长悠久的历史长河中积淀下来的文物藏品数以亿计，其中除了少数珍贵的国家级文物及出土文物收藏于政府的博物馆和古籍研究机构外，绝大多数流散在民间，它们构成了私人收藏的丰富来源。但艺术收藏品价格以每年 30% 至 50% 的平均涨幅攀升则是中国收藏史上从未出现过的现象，这主要得之于艺术品市场的迅猛发展，因为任何一种有价值的商品，其价格都是在流通中得以体现的，文物藏品也不能例外。

应该说，自古以来，文物和艺术品一直是流通的。有资料记载，从 1860 年 ~ 1948 年，仅北京的琉璃厂街上，就先后开设了 100 多家古玩店铺。大名鼎鼎的北京荣宝斋、上海朵云轩、广州集雅斋就是近百年间中国艺术品收藏兴衰的见证。从光绪年间开始，北京、上海、天津等地还出现了外国人开设的古玩洋行，兼营古玩出口。但由于一个世纪以来不绝的战乱和解放后实行“文物不能私自买卖”的政策，我国的文物流通一直在很窄的渠道内进行。

国内文物、艺术品市场的复苏是从 80 年代后期逐步开始的，各地自发形成的所谓“一条街”是这个市场的最初雏形。到今天，这些林林总总的“一条街”已发展到了相当的规模：上海的福佑路、浏河路古董街如今已是十分知名的收藏品调剂市场；广州的广州公园内也有一个吸引各地收藏爱好者的“收藏角”，广州的另一条古玩街上鳞次栉比地紧挨着几百家店铺；天津百余米长的沈阳道古物市场中店铺林立，热闹时摊位可达 600 多个，客流量上万人次；古城西安的书院街、文博城、八仙庵、化觉巷等几条长街上也集中了数以百计的国营、个体文物商店：在北京，与著名的燕莎商城隔街相望的亮马河古董半边街市场开业以来生意相当兴旺。此外，像南昌的环湖路、南京夫子庙的贡院西街等也都是有全国影响的文物市场。许多城市还形成了古玩收藏的专业街，比较出名的有上海的肇嘉洪路邮市和币市、复兴中路红木街，北京的劲松路、礼士路市街，广州的源胜陶瓷五石工艺街等，甚至连拉萨八廓街如今都有了颇具规模的币市。每逢节假日，这些地方成为收藏爱好者乐不思返的好去处。

据统计，目前全国正规的字画店就超过 3000 家，至于其他的文物藏品商店更是不计其数。有人作过估算，广州市每年字画商店的营业额超过 8000 万元。1992 年上海文物商店试营业时，平均每天的营业额高达 5 万元。

艺术品不同于普通商品，它是很难定价的，而公开的拍卖较易形成公平价格，这是艺术品拍卖经久不衰的原因。从 1992 年开始，中国大陆在北京、西安、深圳、上海等地相继举行了许多次艺术品拍卖会，其中于 1992 年 10 月 3 日在深圳进行的“首届中国当代名家字画精品拍卖会”交易额超过 250 万港元，成交率达到 85%。权威统计显示，目前全国已有近 200 家拍卖行。北京嘉德国际拍卖公司在 1994 年共取得了 7366 万元的总成交额，上海德康拍卖公司在 1995 年内计划举行 8 场拍卖会，其中 6 月及 12 月两次拍卖的均为国际艺术精品。一些人士认为，我国的艺术品拍卖已进入全面竞争阶段。

与此同时，海外的艺术品商也纷纷将目光投向中国大陆这个潜力无穷的广阔市场，全球两大拍卖行之一的嘉士德公司早在 1973 年就在香港设立办事处，并创办了一年两次的大型中国艺术品拍卖。迄今这项活动已成功地举办了 40 次，共有 4 万余件藏品在拍卖中成交。1994 年 4 月，嘉士德公司进而上海设·9·立了第一个驻大陆办事处。这一年，嘉士德公司还分别在北

京、上海和广州举办了多次春季和秋季艺术品拍卖会。10月22日，另一家世界最大的拍卖行苏富比公司与嘉士德在上海同时举行拍卖会，拍卖地点一个在上海商城，另一个在静安希尔顿宾馆，相距不过数百米之遥！

但在真正的行家看来，这一切只是一个不错的开端而已，具有一定容量的规范化的艺术品市场在我国还远没有真正形成。与有限的市场销售额相比，法规上的不健全似乎更能说明这一点。美术界权威人士透露，在北京，每年至少有800幅中国油画以私下交易的形式通过“掮客”和“倒爷”流向海外，北京地区的油画市场每年因此至少要流失40万美元的外汇收入。据广州市文化管理部门统计，有60%以上的画廊有偷漏税款的情况，一些画家也常以私下交易的方式售画给画商，以逃避税收。因此，制定规范市场的艺术品经营法规是艺术品市场得以繁荣的必要前提。

从更深的层次来看，全体国民的艺术修养直接决定着艺术品市场的兴衰。1994年11月，云集了国内500位画家的作品的规模宏大的中国艺术博览会在广州举行，有关部门见缝插针地组织了一次抽样调查。结果表明，在经济发达的广东地区，人们对艺术品的口味依然停留在“低级趣味”阶段，对艺术精品的消费与投资仍处于启蒙时代。在被调查者中，有1/5以上的人不知毕加索和梵·高为何人，甚至连徐悲鸿、齐白石、张大千等当代中国大画家也有人闻所未闻！所以原广州美术学院院长郭绍纲认为，艺术教育是艺术市场得以繁荣的根本。没有一批艺术理论家、鉴赏家和具有一定艺术造诣的收藏家，我国的艺术市场很难向更高的层次拓展：齐白石先生之子、著名书画家齐良迟先生则强调，书画艺术是中国的国粹，广大的中国老百姓愿意欣赏、购买和收藏是艺术品市场的繁荣的基础，也是中国书画事业普及和发展的动力。

先人的精巧致思给我们留下了浩如烟海的文物藏品，关于如何对待它们，数千年以来一直存在着“搜宝纳库”和“藏宝于民”两种截然不同的态度和做法。可以肯定地说，历史已经证明，后者才是文物保存的万全之策，因为国家不可能有足够的人力物力来包揽这些历史见证物。今天，艺术文物收藏品市场的逐步形成激活了长期以来“死水一潭”的文物流通，这种通过市场而进行的资源配置给投资者带来了价值再发现的机会，也使真正的收藏者第一次能够面对如此丰富的选择。

（陈季冰）

艺术品市场十大预测

预测之一：第一流的投资——艺术品“钱”途无量

收藏艺术品，不仅能凸现主人的地位与财富，满足收藏欲，获得精神享受，还能赚取高额利润。如梵·高一一生画了800多幅油画和700多幅素描，生前却只有一幅低价售给了一位怜悯他的朋友。梵·高曾发誓说他画的一幅《向日葵》能卖500法郎，这是他能想象的最高价钱。可他死后，任何一幅画，都能卖到500法郎的几十倍、几百倍、几千倍。如《向日葵》2.9亿法郎，《鸢尾花》4.8亿法郎，《加歇医生》4.5亿法郎。世界闻名的达·芬奇的《蒙娜丽莎》，1517年由法国国王弗朗西斯花了492两黄金（相当于现在的27万美元）买下，到1962年的估价竟值1亿美元。中国书画价格在国际市场上也同样急剧上升。现代名家的作品的价格，从60年代初到现在，30年间一般要上涨几百至上千倍。如张大千40年代画的《仿周文矩洗婴图》、《秋林载酒图》、《蜀中山色图》、《沧浪渔笛图》等，50年代只卖到100元一张，最近香港苏富比拍卖行拍出了其中的两张，每张价格竟高达100多万港币！在民间古玩市场的交易中，有个收购旧木器的吴师傅，在乡下觅到一只宋代的“天圆地方”碗，只花了3元钱，后托人卖给日本人得到600万日元，合人民币20多万。又有一青工，花了200多元的年终奖买了一尊白色的菩萨头像，经人鉴定，是1000多年前的汉白玉，后来被文物商店以3万元收购了。

所以，投资艺术品是继股票热、房地产热、期货交易热之后悄然兴起的又一种潮流。著名未来学家奈斯比特预测，到本世纪末，艺术将胜过作为大工业象征的体育而成为主要时尚和投资热点。有人把房地产市场、证券市场 and 艺术品市场列为世界上三大投资市场，而艺术品市场是三者中最能体现市场经济规律，可以在民间自由投资且不断增值又能获得“精神美餐”的特殊商品。

可以预计，艺术品在这几年里将成为大陆新的投资热点。

预测之二：一纸值万金，大陆艺术品价格坚挺

老一辈的上海人说，在40年代，一些著名国画大师的作品在广东路古玩市场只卖到几元到十几元一幅。

1957年10月的一天，北京一家老字号画店将徐悲鸿、齐白石、黄宾虹直至傅抱石、王雪涛、蒋兆和等名家的20多幅精品卖给一位荷兰人，总售价仅仅1400元。这就是50年代当代中国画的价格，据著名文化人艾青说：“50年代，国画大师齐白石的画，通常每平方尺不过10元钱。”

到了60年代，1960年，王雪涛的一幅精品五尺整张大画出价23元，1961年，徐悲鸿著名的《松鹰图》售出价仅为230元。1965年，傅抱石的一幅大画标价也仅为80元。

当历史跨进了1989年，大画家吴冠中的《高昌遗址》在香港的中国艺术品拍卖会上，从15万元港币起拍，经过激烈竞投，最终以187万港币的出价成交，突破了当代中国画价位的百万元大关。

现在，漫步上海画廊，几十元上百元的书画佳品已成为“白头宫女说前

朝”的事了，三流画家的作品起码也到几百元至近千元，一流画家的作品一般都出价几千元至万元以上。在北京，不出名书家的一副对联也卖到 1500 元。一路上扬的艺术品的价格，虽对大款们是“毛毛雨”，却令工薪阶层大吃一惊。

大量的余钱加上居民收入的增加和物价的上升，将促使大陆艺术品的价格坚挺和上涨。

预测之三：炒股不如玩古，众都市掀起古潮

古玩形成商业，源自明清。玩古，既能聚财，又有高于世俗的美誉，这就吸引了士绅、商贾把大量钱财投入古玩市场。从 1860 年至 1948 年，仅北京琉璃厂街上，就先后开设了 100 多家古玩店铺。光绪年间出现了洋人的古玩贸易商行，北京、天津、上海最多。英、美、德、法的洋行，也做古玩生意。清末，出现了向国外出口古玩的私人公司。本世纪一二十年代是古玩行业的兴盛时期。以后，内外战火不断，古玩行业萧条衰落了。改革开放以来，社会经济迅速发展，人民的物质生活水平渐渐提高，对精神文化的需要也日益迫切，各种收藏热一浪高一浪，国内的古玩市场逐渐复苏，特别是近两年，涌现出各种古玩铺、字画店、私人设摊的古玩一条街。经营者各色人等，淘古者形形色色，货源五花八门。广州的古玩市场一条街，几百家店铺摊位一个紧挨一个，绵延曲折；天津百余米长的沈阳道古物市场中标有字号的店铺林立，无名台案和地摊则更多，每逢周末市场红火时，店、案、摊可达 600 多家，客流量上万人次。上海的福佑路古玩市场一逢周日上午，更是挤得水泄不通，几百只摊位光是例览一下就要花去二三个小时。

在上海，据有关人士保守的估计，目前至少有 5 万人被卷入这股“玩古”大潮中；又有人估算，上海收藏古玩的达十万大军。在火热的古玩市场上，古玩的身价被越炒越高。在上海，一只德国西门子公司制造的金壳金链、有两层表盖的“打簧表”，被一位炒古者以 3600 元买下，一转手以 1.1 万元的高价倒给了一位钟表收藏家。一位雅士，前两年花了 2 万元买进一套红木家具，后来以 6 万元转让出手，一下子净赚 4 万元。

随着古玩市场的兴旺，富有者越来越多，且各地大兴土木，拆迁旧宅势头日升，连一些中小城市也出现了古玩市场，如扬州、苏州、泾县、杭州、合肥、南京等沿海城市，卷入古玩大潮的“玩古族”队伍也在不断扩大，玩古的内容也越来越宽泛，连老式留声机、唱片、照相机、布告等也列入交易之中。

预测之四：山不转水转。艺术品市场终于 出土冒芽了，但吐绿尚需时日

据美术界权威人士透露，在北京，每年至少有 800 幅中国油画以商品形式流向国外。这些油画绝大部分以私下成交的方式，通过油画“掮客”和“倒爷”出口。北京地区的油画市场每年要流失至少 40 万美元的外汇。

1992 年 5 月 17 日晚，中央电视台在新闻联播节目中播发了一条“爆炸新闻”：“中华人民共和国天津海关破获一起重大走私文物案，共截获走私文物 1898 件……”这批文物数量大，年代全，跨越朝代多，不仅具有很高的

珍藏和研究价值，也是我国近年来罕见的走私文物案。该案当事人在案发前已离开我国返回加拿大。

有行家认为，目前大陆艺术品地下交易频繁，与其偷偷摸摸地买卖、走私，不如开展合法、公道的拍卖活动，这于国家于个人都有好处。因此，1992年大陆在北京、西安、深圳相继举行了艺术品拍卖会。其中，北京拍卖的是经过特许出口的文物，深圳拍卖的是我国当代艺术作品。除了1993年上海朵云轩的一次拍卖会获得成功外，总的效果都不尽如人意。究其原因有三：一是拍卖鲜有珍品，二是定价过高，三是准备不足。因此北京的国际拍卖会成交总额仅235万美元，与国际著名拍卖活动相比只算小巫见大巫；西安的拍卖会只拍出十几件作品，深圳拍卖总数97件，除了有6件与最高估价持平，30件超过最高估价，其余均低于最高估价，还有14件没有拍出，拍卖总额不到300万港元。

尽管如此，艺术品拍卖，犹如荒漠中吐出一棵嫩芽，它是一个新的生命，给人们一个希望，特别是在艺术的藏品大国和创造新的艺术品大国。美国一家拍卖行的广告极富诱惑性：“收买旧货可以躲避税收，可以免受通货膨胀的冲击。参加拍卖是一次投资，可以赢利”。由于大陆的艺术品拍卖只是刚刚起步，处于摸索阶段，但可以预测，艺术品市场要从嫩芽到枝繁叶茂，大概要经过五至十年的历程。除了艺术品市场本身的发育健全需要一定的时光，还基于以下原因：

其一，艺术品市场的兴旺发达依赖世界经济的繁荣。

世界银行连续第三年发表有关发展中国家经济的预测报告。这份题为《1993年全球经济展望与发展中国家》的报告认为，在未来10年中，全球发展中国家的年均经济增长率可望达到4.7%；中国大陆、台湾和香港构成的“中国经济区”将成为排名美、日、德之后的世界第四大经济支柱。

报告预计，在未来10年中，东亚地区仍将保持世界领先的增长速度，达到年均7.3%，其中包括中国大陆、台湾和香港在内的“中国经济区”的增长速度可望“保持或超过”过去30年的平均7%的年增长率。到2002年，“中国经济区”的经济规模，以市场价格计算将达到2.5万亿美元，超过法国、意大利和英国，在美国（9.9万亿美元）、日本（7万亿美元）、德国（3.4万亿美元）之后居世界第四位。

其二，世界经济看亚大，亚大经济看中国。自70年代末中国实行改革开放的政策以来，其国民生产总值（GNP）以年均9%的速度递增。1978年到1991年，中国的外贸出口增长了近6倍。1992年以来，在邓小平南巡谈话的精神鼓舞下，GNP更是以前所未有的两位数速度增长，1992年达到13%，超过改革开放以来历年的最好水平。1993年中国GNP增长速度仍将达到13%左右。从经济大国走向文化大国的过程中，投资艺术品、收藏艺术品无疑是一种有钱即可办到的事。

其三，中国的艺术品市场才刚刚开启，国内富翁富婆们对艺术投资的认识还需要一个过程，因此，作为高效项目来投资还有一段路要走。

其四，艺术品市场本身的发育健全也需要一定的时光，如艺术品真伪的鉴定、经纪人培训、市场管理等，这些问题都需要逐步解决。

正因为中国艺术品市场刚刚起步，艺术品的投资潜在回报率则更高。有远见的艺术投资者们已经开始将一部分资金投入艺术品中。可以预计，再过凡年，将可能得到满意的投资回报。据统计，在世界艺术品市场上，被学

术界认可的艺术家的作品，通常以每年 30~50% 的涨幅增长价值。而作为正在起步发展的中国艺术品的市价涨幅将远大于此。

预测之五：乡镇企业和大款们将是艺术品的新主顾

孟尝君食客三千，是因为他有经济实力养得起这些门客。同样，投资艺术，钱是必需的条件。一些效益好的国营大企业依然是艺术投资者，上海汽车工业总公司两年资助上海交响乐团 40 万元，上海宝钢集团拿出 1000 万元资助上海高雅艺术……“能与高雅文化联姻，本身就是大企业身价的显示。这也可说是资助的深层效应。”除了资助艺术的广告效应，更有利提高企业的“文化品位”和“身份”，树立更好的“企业形象”。除此之外，现在富得冒油者多为乡镇企业和大款们，他们将是艺术品的新的主顾。先看几个数据：

据香港贸易发展局一期《新市场探索》季刊说：“目前在中国内地有超过 1600 万个‘富户’……但是，消费力最强的是一群大约 400 万名的富裕分子，这些人每人每月赚取超过 3 万元人民币，均为暴发的个体户，主要来自华南地区一带”。

又《亚大经济时报》1993 年 5 月 27 日讯：“今年 3 月份结束的一项调查显示，目前大陆‘百万（人民币）富翁’已超过百万户，在经济蓬勃发展、改革开放最早的深圳市，有人甚至已拥有千万元人民币。去年中国经济增长 12.8%，某些地区人民的平均收入已首次超过 2000 元”。

农业部对 1992 年乡镇企业的最新统计分析表明，全国已有 446 个县的乡镇企业年总产值超过 10 亿元。产值超过百亿元的有无锡、江阴、武进、张家港、常熟、吴县、吴江、顺德、南海、太仓、昆山、绍兴等 12 个县，产值合计 1970 亿元，相当 1963 年我国的社会总产值。产值在 100~50 亿元的县有 23 个，50~20 亿元的县有 156 个，20~10 亿元的县有 255 个。从地区分布看主要集中在沿海发达地区，这一地区的产值 20 亿元以上 159 个强县产值合计 7478 亿元，占全国乡镇企业总产值的 42.5%。

另有统计资料表明：1992 年乡镇企业产值 1.65 万亿元，比上年增长 40%。私营企业 13.9 万户，注册资金 221.2 亿元。个体工商户 1539.9 万户，自有资产 601 亿元，从业人员 2467.7 万人。

乡镇企业和私营企业的迅速发展，使不少人的钱袋急速地鼓起来了，大陆已形成了一定规模的大款阶层。

兰德公司的波赖克说：“中国社会正经历的这场令人难以置信的变化，使人相信她不能再保持那一套陈旧的传统社会结构了”。而美国国务院的一位官员则说：“一个人在拥有自己的房子、自己的车、自己的‘大哥大’、电视、传真机和自己的公司之后，就会要求更多的东西……”。

因此，可以预计，艺术品将先在沿海一带投入市场，并逐渐向中部发展；而且，乡镇企业、私营业主和暴发的富翁富婆们将是主要的国内买主，一可提高其文化档次，二可显示其经济实力，“室有诗书家不贫”嘛，三又能保值和增值。在广州的艺术市场上已发展到字画内销大于外销。1993 年初，广州的一个 30 岁开外青年花了 1.5 万元购得一幅林散之的书法就是一个例证。

预测之六：投资者寻觅的热点：中青年艺术家

我认识的一位中青年制壶好手，十几年来勤奋钻研技艺，创作的石壶古朴典雅，形态逼真，被香港一位艺术投资者看中，出价谈妥其作品统一由这位香港老板经销，一订三年，不得将作品私底售给他人。这位老板便为他大做广告，精心包装，果然在香港市场销路很好，于是这位制壶好手和香港老板都各获名利。

香港老板之所以看中他的作品，一是他的名气不大，二是石壶艺术性强，收购价低而卖价高，其中大有利润可赚；而刚刚闯进市场经济大潮的中青年艺术家们，对出价收购作品的投资者们往往有一种知遇之恩。国内有些画廊，主动地为有艺术个性的中青年艺术家提供场地展览，不收场租费，要求只有一个：只收作者一二幅作品。之所以这样，是因为有经济头脑和艺术眼光的投资者们越来越注意中青年艺术家的作品，原因有三：一是艺术家的创作渐趋成熟阶段平均年龄在40~45岁，此时其传统功底扎实，艺术观已确立，个性风神也开始显山露水了；二是中青年艺术家们的作品强调创新反对复制，个性意识强，表现手法多种多样，显示了强烈的现代意识和情绪；三是中青年艺术家作品在没出名时价位比较低，投资回报率就高，过了几年，十几年，其中出了几个站得住脚的当代大艺术家，那时这些作品的身价就几十倍，甚至几百倍地跳上去了。

预测之七：“白拿白要”艺术品将为“黄鹤一去”

在书画艺术圈里，过去有一句流行的话，叫做：“懂的人不买，买的人不懂”，但在市场经济大潮的冲击下，这个局面已开始变化，并有加快扭转之势。

有位我很尊敬的先生叫李庸萱，他与大书法家林散之的私交根深，约在1974年，李先生从上海到南京看望林老，林老一下子就赠送给他四幅书法。虽然这两位先生现已作古，但李先生转赠给我的一幅，我一直珍藏着。六七十年代文革期间的字画交往基本上都是这样的。但随着斗转星移，现在一般懂字画的人已不轻易开口向书画家求作品，即使十分喜欢某人的作品，也是先打听一下市场行情，然后再付出略为比市场价低些的订金或礼品，上门求室。

当然，宽厚大度的书画家也考虑到人情，不太讲究价格的高低，会满足登门求索者的要求。

实际上，这是在市场观念上人们行为的一个重大突破，尊重艺术家，尊重艺术品，“白拿白要”已成“黄鹤一去”。若要艺术品，非但不忙书画艺术的爱好者要付出代价，懂行的人也应付出代价，这是对艺术家的艺术成果的肯定，也是艺术品市场化的大势所趋。

预测之八：艺术仿制热悄然崛起， 促使鉴赏艺术类书刊行情看好

艺术投资与其他投资相比，存款、债券利率低，股票、期货、黄金、外币变化多、风险大，而艺术品只涨不跌，增值稳定获利高，且能满足精神享受，收藏艺术品才是最具潜力的投资，正因为艺术品能赚大钱，所以仿制品就悄悄流行。例，1994年1月8日《浙江日报》刊登了一篇《“一级文物走

私案”始末》读来令人震惊。文中叙述安徽有个叫兆对月的青年，仿制的汉代“玉猪”、“玉镜”、“乐俑”，战国的“石斧”、“三环”及六朝的“辟邪”、“翁仲”、“虎符”，竟一时骗过了厦门方面的4位文物工作者，被当成价值连城的国家一、二级珍贵文物。后来专家们又经过认真鉴定，最后，水落石出，确是一批民间的仿古工艺品。所谓“一级文物”不过是价值800元的仿制品。据兆对月说：目前我国民间仿古热正悄悄崛起，以蚌埠为核心，北连灵璧、邳县，南接苏州、扬州，已形成仿制作伪的气候。因此对于艺术投资者来讲，购买一件真正高品位的艺术珍品需要好眼光，同样，购买一件仿制高超的精品也需要好眼光。

基于此，艺术投资非但要有钱，有闲，还要有鉴赏的眼光。因此，投资者除了掌握艺术市场行情之外，还必须晓得美术史、艺术嬗变与潮流，才可判断艺术家的地位和作品的优劣。因此，画册、画史、艺术杂志、介绍收藏的期刊报纸、陶瓷鉴赏、玉器鉴赏、明清家具图录、瓦当、端砚、书法墨迹大观、青铜器、篆刻印章、紫砂茶壶、钱币等等，介绍艺术品的专业书刊越来越受投资者和出版商的重视，且销路行情看好。笔者在1993年11月份逛了上海福州路的几家书店和古籍书店，几乎都出售这类书籍，且销路甚好。一次，在上海书店和古籍书店，有两位打扮入时的年轻女郎，一下子就买了约一尺高的几大本艺术类鉴赏书籍，其中有些精装的一本就是二三百元。过了一个月，笔者又去了福州路的一家书店，标价约百元的台湾版的《小古董赚大钱》一书已卖完了，可见销路顺畅。就像“股票热”带动“股评热”一样，可以预见，随着艺术投资者越来越多，艺术鉴赏的书刊必将越来越受欢迎。

预测之九：将有越来越多的艺术家们认识到：“金钱不是万能的，没有金钱也是不能的”

随着市场经济的迅猛发展，各种观念猛烈撞击，象牙之塔的纯艺术，尤其是书画艺术正面临着历史和金钱的双重选择。历史留名，金钱获利，名气越大，作品卖价越高，卖价越高，名气更大，互为作用。封建社会的“君子不言利”古训将被更多的艺术家们看淡，甚至不屑一顾，金钱将为艺术家更好地占据空间、时间提供必要的物质条件，并进而激励创作更精美的艺术品，有现代意识的艺术家们已经毫不羞羞答答地唱什么“穷而后工”的古调，堂堂正正地对自己提问：“为什么不能富而后工”。试看大富豪董其昌的作品，他不就是富而后工的吗？历史上留下来有名有姓文章收入《古文观止》的作者，晋唐、明清的书法，绝大多数不是大官就是豪绅，所以，现在许多书画家们再也不愿于过去将作品随便送人分文不取的傻事。

1993年报纸披露的河北著名书家黄绮先生创作了一幅得意的奇对：“横看蟹意，静得龟年”，开价就是2万元。

大画家吴冠中先生对自己的作品审视很严，认为艺术品是自己感情的流露，灵魂的再现，但他的作品也在国外拍卖行拍卖，他戏称为“拍卖灵魂”。对作品价格的肯定，实际上是对自己艺术创作的肯定。

上海一位才气横溢、大有艺术前途的中年书法家，在自己的堂室显眼处，贴上一纸《告求字者》，文中开宗明义：“书法作为创造性的精神劳动，其中甘苦，非涉莫知。因此，收费便是理中之事，现将润格告示如下：

- 一，市招每字×××元，落款×××元。
- 二，对联、条幅、中堂每平方尺×××元。
- 三，扇面每面×××元。

送礼不如付钱好，省去你我诸多麻烦。望求字者配合并祈谅”。同道者们看了此告示，纷纷表示回家仿效，不再轻易将作品送人。他为别人鉴定艺术收藏品，也酌情收费，亦属理所当然。

预测之十：艺术圈裂变：品味格调将两极分化

据笔者的接触、观察和分析，艺术圈开始出现三大分化群：第一类是一批原来专业或业余从事艺术的人跳槽改行，其中不少有一定艺术造诣的人调到广告公司或艺术公司，下海经商了，这还算与艺术“藕断丝连”的。还有的就彻底改行：炒股票，买卖商品，做中介……第二种类型是不再对纯艺术感兴趣了，只追求作品“票房价值”，凡是作品只要能卖得出，能赚钱，就是最大的目标。有一个搞篆刻的人，雕了几方印钮的样品，送到外省农村，雇了一批工匠，依样画葫芦，不几天就刻了几百方一样的印钮，然后卖出去，一下就赚了一二万元，他很得意。听说四川甚至“崛起”了一个制作齐白石假画的画社。作品的大批量生产，本身就不符合艺术创作的要求，这些毫无激情和生气的东西，就只能是标标准准的低档“商品”了。第三种类型就是坚持自己的艺术追求，坚持体验生活，坚持艺术标准，坚持创作激情，推动中国艺术品味的高雅化。当然，其中有些人的作品也出售，但决不粗制滥造，他们对自己负责，对艺术负责，表现出一种堂堂正正凛凛然的中国艺术家的风采。这第三类人将是推动中国艺术不断发展的最大动力，是中国艺术的主干和中坚。而从市场经济的角度来看：越有艺术个性和时代特色，就越有艺术价值，艺术价值越高，市场价格也就越高。从客观效果上看，这第三类将是真正的艺术上的“名利双收”者。在艺术拍卖市场上，齐白石、张大千、林风眠……大师们的画就证明了这点。

（郭舒权）

艺术品投资的优化选择

随着股票市场透出丝丝寒意，房地产与期货交易市场的悄然低落，中国的富人阶层逐渐将目光转向艺术品市场。虽然它投资较大，但与股票及房地产相比，风险要小得多，而且周转也快。回顾'94中国大陆艺术品市场热闹火红的景象，势必引起不少投资者的青睐。

1. “鱼与熊掌不可兼得”

艺术品投资原是一种经济升值和文化审美的双重行为，但在具体操作过程中，投资者往往将艺术品的经济价值放在首位，于是出现了投资保险系数与增值率何者为主的不同选择。由于老一辈著名书画家的作品经受了时间的考验，已在艺术品市场中站稳了脚跟，它们的价格继续坚挺而不衰，因此保险系数高，但增值率不大。而一些中青年新秀的作品因没有经过时间的考验，难以作出确切的评价，因此保值率低，但增值幅度可能大得多，全凭投资者的经济实力及慧眼作出抉择。这便是“鱼与熊掌不可兼得”之理。若投资者意欲求稳，则应选择老一辈名家作品最能保值；若欲险中取胜，敢于一搏，则应选择当代有升值前途的中青年书画家作品为佳。就当前社会现状而言，名贵艺术品对工薪阶层来说，其原始价位还显得过于昂贵而不敢贸然问津；富人阶层则往往由于文化素质不足，在进入艺术品市场时因缺乏文化主见而出现盲目性。这些弊端还有待于社会经济进一步发展，让更多人富起来，拥有更多的游资进入艺术品市场。与此同时，富人阶层则应迅速提高自身文化素质，拥有慧眼而防止盲目选购之弊病。

2. 防伪防滥更防“炒”抬

当投资者拥有一笔可观的钱款欲步入艺术品市场时，最为关心的是怎样能以合理的价位觅到真品佳品，但是目前各地制作假画的画坊画匠甚多，他们财迷心窍，千方百计造假乱真，投资者稍有疏忽或在某个操作环节上不慎重，很有可能花了冤枉钱收进赝品或刻意临摹的伪作。尤其是那些不太熟悉或已故世的前辈书画名家作品，更是成为被人仿制的重点对象。其手法之巧妙已能乱真，稍不留神就会上当。这时只有谨慎从事，请行家仔细鉴别，或通过拍卖行专门聘用的鉴定师对作品的纸质年代、色彩线条、风格习惯、印章选用、创作背景等严加考证，才能避免陷入误区。即使真品，也有精品与应酬品之分，更有精心构思创作和临时敷衍应急之别，其价位则悬殊甚大。从历年来几次拍卖行情来看，同一名家在不同时期、不同题材、不同构图的作品价值相差几十倍之多。如1991年香港苏富比及佳士得拍卖行上，张大千的《溪山游履图》以80万港币成交，而他的《红梅》作品仅以6万元被人购去；又如齐白石的金笺水墨《山水》画以120万成交，而《灵石草虫》仅以6.6万被人购去，其悬殊之大全靠慧眼去识别了。

在中国艺术品市场这个大环境中，人们往往热衷于一哄而上或一劳永逸的“炒卖”活动。“炒”这一操作手法已被炒卖高手发挥得淋漓尽致了，有人凭借实力或千丝万缕的关系网在交易场上哄抬价格，互炒藏品，更有人在背后玩花招，“护盘”、“托盘”、买空卖空，做尽了手脚，不讲商业道德。成熟的投资者应具有充分的思想准备，保持冷静头脑和精明的眼光，热中有冷，动中持静，切忌“一窝蜂”，被炒家喧嚣的“炒喊声”眩晕了自己的头脑。

3. 相依相觅又不相亲

艺术品市场是一项竞争性很强的商业活动，无论是卖方（画家）或买方（藏家）都离不开经纪人（或代理人）。当你成为出类拔萃、声誉鹊起的书画家时，经纪人就会自动找上门来；当你财力雄厚，决心加入艺术品投资行列时，经纪人也会纷沓而至，替你出谋划策。在这里，画家、收藏家与经纪人三者之间的关系，可谓是相依相觅又不相亲，是一种既恋又怨互不相亲的幽幽情结，这正是操作手法在作怪，在茫茫商海中牵系着艺术品市场的精髓。

当你作为一名投资者涉足艺术品市场时，需要寻找合适的代理商为你选购有价值的作品。所谓“价值”无非是市场价值和艺术价值，其中艺术价值是内在的、起决定作用的，而市场价位则有可能在各种炒作下被哄抬得很高，这时候，投资者应具备敏锐的目光不能盲目跟进。在艺术品市场中，代理商往往周旋于买卖双方之间，或为买方标定底价，寻找客户；或为卖方引荐买主，发掘有价值的作品，成交后从中获取佣金。这种“三角恋人”似的关系既相互依恋，又相互戒备，似乎受一种相思相恋但不相亲的复杂心理支配着，构成种种光怪陆离的操作手法：有的先由买方开出底价，然后由代理商标定售价，其高出底价部分则由代理商所得；有的按成交价的“二八分成”或“三七分成”，支付代理商佣金；有的是代理商以较低的压价以现金买断买主的作品，然后再以较高价位抛出。凡此种种，给艺术品市场蒙上一层神秘和特具金钱与艺术魅力的色彩。

目前，中国大陆艺术品市场叫价上涨对东南亚行家产生压力，出现大陆购买力与境外人士抗衡的可喜现象。如以上海朵云轩‘94中国字画拍卖会为例，在举牌的159人中，境外人士68人，大陆买家竟有91人，说明大陆艺术品市场所达到的价位已与国际价位基本接轨。投资者有一种如饥似渴的占有欲，更有一种竞价成功的喜悦和投入回报的期待，使艺术品市场行情一路看好。加上各家报刊杂志纷纷开辟专栏，为艺术品市场的繁荣擂鼓助威，如《新民晚报》的“古玩宝斋”栏、《粤港信息日报》的“艺术市场”栏、《文汇报》的“文化天地”栏等等，为这一投资热点稳步健康发展起到推波助澜的作用。投资者在作出这一最佳选择时，应做到“大胆投入，小心操作”，方能在这项投资活动中做到游刃有余，立于不败之地。

（郭舒权）

收藏的意义

我们生活在大千世界里，有一个色彩斑斓的收藏天地，对你来说，可能很陌生，其实，人人都拥有广阔收藏天地。在我们生活的周围，只要你做个有心人，就能步入收藏天地。比如看到旧信封，就细心地把一枚枚旧邮票积累起来，开始集邮了；用完了火柴，小心翼翼地取下火柴盒贴，放在纸盒里，开始集火花。

有不少人感到奇怪：收藏有何意义？其实我们静静地回想一下：人们经常看到的一些东西，随着时间的流逝在悄悄地消失，若干年后再寻觅就困难了。比如，十年之前，风靡市场的魔方、魔棍、魔盒等系列智力玩具，可是今天能拿出这些智力玩具的人恐怕很少。这说明喜欢收藏的人，即是在收藏历史，同时可以弥补由于时间的因素造成的遗憾。如在集邮界中长期争论的清朝大龙邮票何时发行的问题，如果当时有人收藏大龙邮票发行的首日封，就能找到确实无疑的答案。这样的例子很多。

有许多青年学生喜欢剪报，把过时的报刊上登载的文章，分门别类剪下来，粘贴在剪报本上，一则可作为课外学习的辅导资料，二是遇到写文章、出黑板报、参加智力竞赛时，成为好帮手；有些学生很留心珍藏自己学习过的课本、练习本以及每学期的学习成绩册，到了工作岗位之后，看看这些“收藏品”，回顾自己在求学道路上前进的“足迹”，是回味无穷的。由此联想起，如果父母亲做有心人，收藏子女从出生到世上来的每一阶段的照片，特别婴幼儿啼笑、趴坐时的情景以及读书、系红领巾、佩团徽等不同时期的照片，是多么有意思呀！

博物馆是一个国家历史文化的窗口，其藏品除了由考古出土的之外，还有民间收藏者捐赠的，是一种补充。而民间收藏队伍中的收藏品种远远比国家博物馆的馆藏品种多得多，并且富有特色，自成系统，引起有关方面的重视和兴趣。香烟厂为了编写厂史，走访烟标收藏者，询问烟草工业发展史；电影制片厂拍电影，向火花收藏者借资料；钟表厂为了发展新品种，走访钟表收藏者，欣赏古老的品种造型，以图“推陈出新”……这一些例子充分说明了收藏活动有着显著的社会功效。

收藏，对社会有着很大的贡献，对收藏者本人来说，也是一项颇有意义的兴趣爱好，它不但为你打开知识之窗，得到美的享受，而且长期从事收藏的人，能养成在学习、工作、生活中井井有条的良好习惯；培养毅力和增强事业心，同时帮助你走向社会，结识更多知心同好，提高交往朋友的能力；收藏还有一个最大的益处，寓教于乐，赋予你迷人的乐趣，在收藏天地中充实自己的精神世界。当然，收藏还能赢利，那是藏品商品化的事。

（郭舒权）

集藏杂说

我国著名集邮家马任全先生捐献给国家的“红印花加盖小字当一元”邮票，俗称“小一元”，已成稀世珍品，它是1897年发行的。据说当时大清邮政官局刚建，缺少高额邮票，就在红印花上加盖“当一元”黑字代用。当时一共盖过50枚，盖过邮戳的全世界也仅此一枚，因此1981年美国出版的邮票价目表，评定价值为2万美元。

无独有偶，还有一种“稿字四方连”邮票也被国际上估价为2万美元。这张“稿字四方连”邮票是一位叫沈曾华的老干部于1942年在淮南解放区收集到的。当时解放区纸张十分紧缺，稿字邮票是印在用过的电报纸上，专供记者、通讯员投稿用的，想不到今天竟成稀世之品。

一般说来，搞收藏就得花钱，如马任全先生的“小一元”，当时就是花千金高价买下的，但有些人不花一分钱也成了有名的收藏家。有一位叫李鸿泉的，花了20多年时间，走遍了工地、河滩，收藏了4000余件碎瓷片，其中有先秦的原始瓷、汉代早期的青瓷以及唐宋元明清历代各地名窑瓷片，应有尽有。有些名窑瓷器存世很少，而在他的藏品中却能见到部分碎片实物。他的这些碎瓷片已成为研究各个时期陶瓷的宝贵资料。

（郭舒权）

集藏杂记

北京有个工艺品门市部，曾以几十元钱廉价收购了一只明代以前的古瓷瓶，因无人识货，以 500 元价格卖给外国人。而这个外商一到手，在美国竟转卖了 30 万元。仅此一事，足以说明文物知识要普及，民间收藏要发扬，否则“有眼不识金镶玉，错把黄金当废铜”的事还会发生。

报载：我国明代一只古瓷瓶，以 26 万英镑价格在伦敦拍卖。另一只明代初期的舞龙坛子——是一个容量很大的皇宫器皿，被日本的一位经纪人以 130 万美元买去。

据《参考消息》报道：1981 年前苏联文化部就通知各国驻苏使馆，有 65 种珍贵文物严禁携带出境，其中包括 1945 年以前生产的火器、气压表、天平、茶具以及钟表等。而我国 1945 年以前生产的这类物品几乎无人问津，就连 19 世纪以前生产的钟表也听任出口，无人过问。

中国人素有收藏之好，由于信息不畅等种种原因，因此收藏面不广。国外早已将飞机、枪炮、汽车、钟表等列为收藏品，而我国对这些东西的收藏好像还未列入议程。时间失去不少，若再不奋力猛追，我等将对不起子孙后代。

（王安坚）

收藏热中说冷门

在收藏热中，全国出现成千上万的收藏爱好者。有些藏友，热情高涨，精力充沛，决心很大，希望一夜之间能成为中外闻名的收藏家。这种愿望当然好，可收藏仅仅靠热情和冲动是不够的，更重要的是冷静的思考。

思考什么呢？首先是选题。有些藏友不懂得选题的重要，缺乏慎重考虑，见别人收烟标他也收烟标，见别人收旅游门券他也收门券。还有人急于求成，什么东西容易收就收什么，以数量多为满足，为荣耀。极普通的东西，没有艺术价值、传统价值、文化研究价值，短时间收上一千一万后就会感到乏味，只有难求之物而终于觅到手才有乐趣。还有一种现象，门券、烟标、酒花、钱币、像章，五花八门样样都收，结果样样都有点，可又样样都不精。

我认为，收藏最忌跟着别人屁股后面转，同时也忌急于求成，饥不择食，当然也忌乱七八糟什么都收，贪多嚼不烂。我的收藏观可归纳为二十四个字：选题独特，目标集中，持之以恒，尊重传统，深入研究，奋斗成功。

如何来理解“选题独特”？我选择筷箸作为自己的藏品，可以说是全国第一人。斗胆说一句，十年前国内根本无人想到收藏这一日三餐不离手的两根小玩意。当然，我所收藏的并非普通日常用的筷儿，而是古代或有工艺价值的筷箸。可是今天好几位先生慕名向我取经，说也要藏筷，可我问他们为什么不去收藏别的什么而非要藏筷呢？我不是怕有竞争者，而是跟着别人后面转，缺乏自己的特色，不易闯出自己的名牌。百孟斋主陈玉堂先生，30多年来收藏水盂、水滴、笔洗近千多件，这也是国内第一家。要知道，独辟蹊径可以很快“冒尖”，学人家的样、走人家走过的路却是事倍功半。当然我并不否定后来居上，可并非易事。

“目标集中”：这点很重要。东抓一把，西收一样，摊子铺得很开，精力容易分散。我们大多是业余收藏者，工资低，住房小，工作又忙，样样都爱、样样都收，势必人力、物力、精力有限，结果一事无成。何不集中目标打歼灭战呢！？

“持之以恒”：如选题独特并对路，如能对准目标、坚持收藏，那你准会成功。收藏忌三心二意，切勿三天打鱼两天晒网。“坚持到底，就是胜利”，这句话并未过时。

“尊重传统”这四个字该如何理解呢？我的想法是最好能选择富有我国民族特色的和民俗意识较强的工艺品、日用品作为自己的藏品为好，像筷箸、算盘、古锁、佛像、鼻烟壶、武术刀剑之类，这些东西有的本是我国发明，有的属于中国独有，收藏这类东西无论是研究或是玩赏，皆有传统特色。最近上海有位孔繁春先生，他在收藏瓦当，别看这些破砖残片，却和秦砖汉瓦一脉相传。为什么我们年轻的藏友没能早点发现这个“新大陆”呢？

所谓“深入研究”，这不是一句空话和口号。有不少收藏者仅仅满足于收收藏藏，说句笑话，这只是采购员和管理员，不是收藏家。要想获得“家”的桂冠，而对你的藏品说不出发展、特征、变异、历史背景、艺术价值等等，那是不可能的。不要错误理解藏品“多”就是“家”，也许有人藏有十万并不是“家”，而某君有同样的藏品仅一千即是家。称家者要有专门的学问，对藏品要有研究成果，这就需要对藏品下苦功探讨和钻研。

“奋斗成功”指两方面：在收藏上要取得一定的数量，另一方面在研究上要取得一定的质量，这就标志着你已走上成功之路。

(蓝翔)

碑拓琐话

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0034_1.bmp}

小时候因练毛笔字的关系，和碑帖结下了一些缘份。碑指石刻铭文拓本，帖指古人墨迹及其摹刻拓本，古代优秀的书法艺术多半依靠了碑帖才得以保存至今。收藏碑帖之风古已有之，一些书画大家往往也是碑帖藏家，如赵子固、文徵明、董其昌等所藏碑帖既多且精，近代方药雨以藏泉闻名，其实藏碑亦极佳。一些流传有绪的善本碑帖至今已成了极其珍贵的文物，如北魏的张玄墓志铭（又称张黑女墓志铭），是一件极具代表性的魏碑。按魏碑书体圆润者称郑文公，刚劲者称张猛龙，惟此张玄碑，兼二者而有之，其书体绵密周慎，外柔内劲，在魏碑中独树一帜。惜原石已佚，存世仅一件拓本（图1），藏秦清曾处，“文革”抄家时秦氏将张玄碑藏于毛泽东像背后，但仍被抄出，秦氏懊丧之余，忽闻清理文物者人唱名、一人书册，其熟练程度，非行家不能，愕然发问，始知皆久博专业人员为防止文物遭无知者损毁而来，不觉转忧为喜。“文革”后落实政策，物归原主，秦氏仍健在，壁则犹是也，而马齿加长矣。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0731_1.bmp}

隋常丑奴墓志铭原石也佚，存世墨拓仅五六本，吴湖帆旧藏一本，因号丑籀。三国孙吴天发神讖碑传为皇象所书，字在篆隶之间，剑拔弩张，宏伟绝伦，齐白石以此入印文，遂称雄一时。碑石原存江宁尊经阁，嘉庆十年大火，碑石为烬，存世原拓亦仅一二十本。先祖曾得天发碑旧拓整本，上有徐紫珊、吴平斋等藏印题跋。友人张大千见之，欣然为题“天空堂”三巨字（图2），制匾后悬于苏州盘门外爱农园故居中，抗战中毁去，今园已不存。目前稍旧一些的碑拓已无多可觅，而1966年前很容易收罗。当时南京路朵云轩（一度名荣宝斋）出售的清中后期拓碑价极便宜，如李北海的云麾将军碑仅4元钱，欧阳询的九成宫醴泉铭因装帧破旧而只售1元，其上有光绪间收藏人题跋多页，谆谆教诲子孙勿等闲视之，此碑乃原石上拓下的真本，不是坊间的翻刻拓本，要妥为保藏，传之后代云云。当时看后大为不解，光绪间的东西子孙已不能守，如此廉价之物数十年中竟几度易手。及“文革”时，家藏碑帖数百件亦失于一旦，天发碑遂杳如黄鹤，始悟守成不易，不能苛责前人了。

（孙仲汇）

皇帝自绘肖像画

《石渠宣笈》三编著录的《听琴图》，原是清宫遗存的画卷，因误断为伪品而被长期封存；50年代后，经古书画鉴定家张珩、徐邦达等人研究，确认为是珍品，实系宋徽宗赵佶的真迹

绢本《听琴图》，上有蔡京题句：“吟征调高灶下桐，松间疑有入松风，仰窥低审含情客，似听无弦（言）一弄中。”据《西清札记》考证，正中灰色道袍的弹琴者，就是徽宗赵佶本人。右边红袍纱帽人“低审含情”，正是蔡京；左边蓝袍纱帽者，或是书画学博士米蒂（？），其后立一僮儿。分坐左右两侧的皆是他书画琴艺鉴赏者，俩人一俯一仰，凝神恭听徽宗演奏的道教音乐。

对照清宫旧藏《南薰殿历代帝王像》中的宋徽宗，此两者相貌完全相同，活脱是一人。故而确证：弹琴者，当是宋徽宗赵佶无疑。收藏界朋友都曾遇到真伪问题的困惑，这就需要真知灼见，千万别让珍品真迹从您的手中漏掉。

《听琴图》主题鲜明，重点突出弹琴的道长，即画家赵佶本人。构图完美，人、物、景布置得体妥贴。背景苍松高耸，颇具象征意义。徽宗赵佶一身道家打扮，操琴抒情，超凡入神，听者沉浸于仙乐声中，超然物外，一时忘却了世俗生涯。道教的音乐“云中音诵”，弥漫空间，似乎弹者和所者陶醉于忘我忘物境界。琴声和松涛，连观赏画者都感受到散发的音乐气息。

国宝《听琴图》现由故宫博物院珍藏，这幅画卷，已确证是画家赵佶的自画像，并是历代帝王唯一难得的皇帝自绘人物图像，故就其的历史价值、文物价值和艺术价值而言，殊足珍贵。

（敦父）

赵孟頫书《道德经》

元代赵孟頫，字子昂，号松雪，别号水精宫道人，吴兴（今浙江湖州）人。赵氏书法，各体兼卫，无不冠绝古今，遂以书名天下。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0037_1.bmp}

松雪书《道德经》于延祐三年（1316），是年63岁，所书端丽透逸，确是其晚年之精品。小楷《道德经》，具大字之体格气势，骨丰肉润，入妙通灵，清雅脱俗，可入仙品。努如植槩，勒如横钉，开张凤翼，耸擢芝英。粗不为重，质胜于文；细不为轻，笔道流便。轻重协衡，刚柔互济，文字大小适中，纵横不失体势。赵氏书法，心手相应，挥洒如意，神融笔畅，令观者赏心悦目。同代大书法家鲜于枢赞曰：“子昂篆、隶、正、行、章草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”

赵孟頫存世墨迹甚多，《国宝大观》介绍他的《玄妙观重修三门记》。他的书法，闻名遐迩，中外人士皆视为墨宝，当时印度有专程来求其书法的，可见其书法之深远影响。王世懋称：“文敏（赵孟頫谥号）书多从二王中来，其体势紧，则得之右军；姿态朗逸，则得之大令……”学习先贤书法，融汇贯通，深得其妙，变化融古之神趣，书法因时因事而异，笔法圆转遒丽，行楷尤为著称，入称“赵体”，左右一代书风并予后世影响甚大，是宋以后承前启后的卓然大家。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0038_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0038_1.bmp}

老子是道家学派创始人，老子《道德经》被道教奉为主要经典，称之《道德真经》，择其学识中有关“道”等内容，赋予宗教解释，并作为根本信仰和制订教理教义的根据。故道教尊奉老子为教主，称作“道德天尊”，“太上老君”。古代的知识份子各从道儒释汲取精华，赵氏自称道人并书写道教有关内容，说明他倾向于道学的。封建社会创新学说，往往要附会道释，假借宗教始得生存，尤其是科技学术，每多与道教联系，实质不过是借托宗教得以存世垂流。今存世赵孟頫《道德经》及《玄妙观重修三门记》，不仅是墨林萃英，也是道界文物，赖以代代相传宝藏。本文图录取自“中国道教协会”印本，故有老子图像数种，为他书所不载，今录一二，以飨读者。

（敦父）

唐寅《江深草阁图》

明代的画坛，流派众多，色彩纷呈，其中“吴门画派”人数众多，影响深远。身为“吴门四家”之一的唐寅，更是才华横溢，成就卓越。

唐寅（1470—1523），字伯虎，又字子畏，自号六如居士，还有江南第一风流才子等别号。长洲（今江苏苏州）人。弘治戊午中应天府第一名解元。会试时，因无辜牵涉科场舞弊案而被革黜，后靠卖书画诗文为生。一生饱受世态炎凉的滋味。画师周臣而青出于蓝。山水、人物、花卉、翎毛无不精纯。

《江深草阁图》绢本，纵84厘米，横36.7厘米，以焦墨作江千石壁，二松虬结其间，松下一座茅亭，亭中幽人清坐，山拗间流泉飞落，山间小路曲折隐现，左中部有画家自题：“五月江深草阁寒苏门唐寅写增次明吴君。”下铃朱文印“唐子畏图书”、“某景书屋”。画心及诗堂有沈周、吕秉之、叶恭绰、吴湖帆等人题跋，整幅作品皴笔清劲、缜密，于风骨奇峭中透出明洁秀爽的雅逸之气。

此幅作品虽无年月可考，但从风格上看，确为少年真迹。按吴湖帆的考证，沈周题诗书迹为60余岁时作，沈又长子畏43岁。沈周与吕秉之的题均为前辈勉励后生之语。按唐寅中弘治戊午解元时年29岁，以吕秉之所题“子且不试艺”句，此幅作于29岁之前无疑。

唐寅的山水画吸取了宋元诸家的优秀传统，加以变化，自成风貌。清初浑南田评其画“六如居士笔墨灵逸，李唐刻画之迹，为之一变，洗其勾所，焕然神明。”此幅虽为唐寅的早期作品，但章法、用笔都很纯熟，颇有南宋院体的风致，从中可窥见唐寅早期作品之风貌。

（杨玲）

龚贤和他的《重山楼阁图轴》

17 世纪是中国绘画发展史上一个重要的时期。这时期在山水画方面形成了诸多流派，在当时的金陵地区，则出现了以描绘江南山川和金陵一带景色为主的“金陵八家”。“金陵八家”以龚贤，为首。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0042_1.bmp}

龚贤（1618～1689）又名岂贤，字半千，号紫丈人，昆山人，居于金陵清凉山，因修筑半亩园，亦号半亩。龚贤在题写小照时称自己为扫叶僧，所以名居宅为扫叶楼。他生性孤僻，难与时流相合，工诗文，行草。龚贤的画虽说远宗董源，但脱胎换骨，自开生面。特别在墨彩上，善用浓墨积染。后人评曰“半千用笔如龙驭凤，似云行空，隐现变幻，渺乎其不可穷，盖以韵胜，又以力雄者也。”

《重山楼阁图轴》是龚贤 1675 年的作品。这幅画由山石树林起始展开，在错落有致的山石之中，树木直上，郁郁葱葱，在山林旁有两座楼阁，给人一种悠闲隐逸而孤傲的感觉，或许这与作者的经历有关。在此之后，是由近及远的山峦，层层叠叠，连绵不断，在山峦上，树木繁盛，给人一种烟润欲滴的气象。整个画面，层次繁复而深远，以浓淡润泽的丰富墨彩变化，将画的意境淋漓尽致地表现了出来，别具风格。《重山楼阁图轴》是一件难得的艺术杰作。

（周祥）

李方膺《兰花册》

自《离骚》以来，兰草常被用来比喻君子的高洁品性。画兰据说始于北宋米芾，此后兰花便成为士大夫画家最喜爱的题材之一。画家往往用高度净化的形式，表现兰花的自然天趣及“高风雅韵”，而不以形似求之，“先观天真，后观笔意”（汤垕《画鉴》）。以遣情寄兴。李方膺便是清中期的一位画兰名家。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0044_1.bmp}

李方膺（1695～1754），“扬州八怪”之一。字虬仲，号晴江，别号秋池、抑园等。江苏南通人。曾官山东乐安县知县、安徽合肥知县等，终因不肯逢迎上司，被诬为贪赃而罢官。罢官后，寄居南京项氏借园，自号借园主人，常往来扬州，以卖画为生。善画松、竹、梅、兰，笔墨放纵，不守陈规。

《兰花册》，纸本，纵25.7厘米，横38.6厘米，共10幅。作于乾隆十九年（1754）初春，即画家去世前的几个月，是画家晚年的重要作品之一。他以清新奇特的构图、率意的笔法，尽情挥写出兰花清气袭人的情韵。十幅中构图、姿态各不相同。兰草或丛生，或独秀，或倒悬，或玉立。以重墨写兰叶，舒展飘逸，行笔用中锋、侧锋，气脉贯道；起落、顿挫之中，表现出花叶的自然翻转变换，流畅自如，富有弹性。花之淡点，隐现于兰叶之间，疏散俏丽，幽香浮动。兰花与兰叶浓淡相间，错落有致，叶之磊落潇洒，花之烂漫婀娜，既何郑思肖的峭拔，又有陈白阳的洒脱。在兰草的画法中独具新意。

与秀叶惠兰相映成趣的是画家的题画诗。他写道：“画兰心事与兰同，怕对红尘赏识中，入谷不妨天地外，绝无烦恼怨东风。”“叶叶清风生，托恨在严谷，不与众芳伍，青青长可掬。”“画兰伎俩夺天工，花叶纵横在意中，消受四时香自在，不愁零落怨秋风。”他在歌颂兰花雅逸脱俗的同时，表达了自己追求志行高洁的生活，超然于物象，不为红尘所染，不与世俗同流的处世品格。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0045_1.bmp}

（杨玲）

陈曼生《品茶图》

说起陈曼生，书法篆刻爱好者都知道他是情朝西泠八家之一，篆刻师承浙派创始人丁敬，继蒋仁、黄易、奚冈，是浙派一大家。《篆刻入门》说：“曼生专宗秦、汉，兼及龙泓。”嗜好把玩紫砂壶的朋友无人不晓曼生大名，一把由曼生配画、杨彭年制的紫砂茶壶身价早已以万元计。嘉庆二十一年（1816），当他去宜兴附近的溧阳做地方官时，结识了捏壶高手杨彭年。更因自己的爱好，在公余之暇，辨别砂质，创制新样，手绘十八壶式，构思谨严，古朴实用，请杨彭年制壶，他亲自撰刻铭词为壶饰，集形、诗、书、画刻于一壶，名重当时，得者至宝，世称“曼生壶”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0046_1.bmp}

其实陈曼生真名叫陈鸿寿，字子恭，号曼生，又号种榆道人、老曼、恭寿、曼公、曼葵、夹谷亭长、胥溪渔隐等，浙江杭州人。生于清乾隆三十二年（1768），卒于道光二年（1822），清乾隆嘉庆名士，以书法、绘画、篆刻闻名。

此幅陈曼生《品茶图》，是30年前我外公送我的生日礼物。圆形团扇面，绢本设色，纵29厘米、横29厘米，尺幅虽小，但弥足珍贵。

作者把品茶的场面放在野外山坳之中，空间补以苍松、坡石，席地而坐，石板当桌，使品茶的境界更加优美和潇洒。图中主人像是一位官人，面他而坐的是他的幕客或知友，石桌上有一把曼生壶，主人手执小杯，红光满面，啜茗讲论，逸兴湍飞。侍立一旁伺候的是送茶仆人，另一位仆人蹲在竹炉前煎水，手拿葵扇轻摇，全神贯注地注视着竹炉上的一柄三足提梁壶，炉中炭火正旺，壶嘴似有一缕热气冒出。

作者笔下的人物有坐、有蹲、有立，非常生动，每个人的动作和表情都符合自己的身份和地拉。品茶者动情，神采飞扬，滔滔不绝；听者入神，如醉如痴，洗耳恭听；仆人恭敬拘束，一丝不苟，小心翼翼。主人、幕客、仆人的身份和所表现的气质及精神状态都跃然绢上，鲜明而又逼真。

元代画家、理论家赵孟顺提出了著名的“书图同体论”，极力提倡以书法人画，认为只有诗、书、画三者结合相映成趣才是完美的艺术。这一论点在陈曼生的《品茶图》中得到充分体现。曼生诗、书、画并重，把三者有机地融汇入绘画作品中。《品茶图》具有浓郁的生活气息。行书题诗潇洒自然，自成一体。“子吸西泠泉，我挹东山翠。若非橄榄生，谁辨此中味”。并铃鸿寿印章，不但平衡了画面右面偏重的感觉，更充实了作品的内涵，真可谓珠联璧合。

（王凯）

李伯元手书对联

这副下款署“游戏主人”的对联出自晚清著名作家李伯元之手。李伯元，名宝嘉，别号南亭亭长，江苏常州人，“游戏主人”是他在上海办报刊时的笔名。他的《官场现形记》是近代谴责小说的开山之作。他的《庚子国变弹词》、《文明小史》等，记录了他那个时代的重大历史事件和社会风貌。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0048_1.bmp}

甲午战争后，维新之潮方兴之时，李伯元从常州来到上海，创办《指南报》，揭露时弊，鼓吹改革，文笔淋漓酣畅。他是晚清上海小报的创始人，白话小说的大家，还办过《世界繁华报》，并受商务印书馆之聘编辑出版《绣像小说》半月刊。他的作品对清末官场的种种腐败现象多有揭露讽刺，对国家内忧外患深怀忧愤。鲁迅先生称他的作品“为徘徊嘲骂之文”、“欲索祸患之由”。这在当时颇能叩动人心，因而风靡海内，脍炙人口。

李伯元办报虽然名为“游戏”，自署“游戏主人”，但他并不游戏人生，而是“假游戏之说，以隐寓劝惩，亦觉世之一道也。”他的作品，于游戏笔墨之中提出严肃的主题，且不乏爱国热情和理想。当时一班耽于伎乐诗酒的洋场才子和那些低下庸俗、专以牟利为务的污秽小报，显然不能与其同日而语。就他写的这副联语“高情属云朗抱若月，垂露在手清风入怀”来看，也是蕴含着对人对己的激励，胸襟开阔，情致高远，不能以吟风弄月、玩世遁世视之。

李伯元能书善画，长于篆刻。他曾在上海创设书画社，明确宣布“惟以提倡后起为心”。他还出资在“四马路第一楼”对面租一间房子，供书画同好聚会茗谈。在他的慷慨捐助和奔走倡导之下，上海书画篆刻艺术的普及和提高一时颇有起色。李伯元在《游戏报》刊有书画润例，其中书例订有扇面、楹联、堂幅、屏幅等格，按理必有相当一些作品流传民间。但世事沧桑，留存迄今的十分罕少。他谢世后，书文手稿和书画作品并装数箱寄存于常州，日军入侵，常州沦陷，被战火悉数焚毁。解放后常州博物馆只收藏到他的印存一册和立轴花鸟画一幅。书法作品见于著录的仅上海博物馆所藏对联一副，为行书：“可人如玉，落花无言”。现在这一副，在楷书中融有魏碑笔意，别具一格。

（汤可可）

“全霸王”题扇

“想不到，想不到，金少山竟有这等好字！”北京市副市长、民革副主席何鲁丽，在1990年7月“首届京沪地区民间收藏联展”大厅中，面对上海82高龄的扇面收藏家、民革成员黄国栋带去的一折“金霸王”题款扇远瞅近睹，倍加赞赏。面对知音，黄国栋异常兴奋，径自介绍起这柄扇的来历……

说起黄国栋藏扇，自然与他出身书香门第有关。作为老上海南市读书人，手持一柄字画扇的雅兴，恐怕也是当时的时尚。解放前，黄国栋在仕月笙公馆谋到了总账房一职，于是他便有了接触更多的社会名流的机会。仅书画界和戏曲界，黄国栋就怀有吴昌硕、王一亭、吴湖帆、伊立勋、冯超然、程十发、启功、徐悲鸿和梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四大名旦及谭富英、马连良、周信芳、俞振飞、张君秋、姜妙香等人的丹青或墨宝，洋洋大观，幽香四溢。最丰盛时，黄国栋自称藏扇三百，精品二百六。一柄何香凝女士1949年题款相赠的《梅菊图》扇，至今为黄国栋津津乐道。

“无怪黄金少尽被仙人铸作楼，吴文溥洸惚诗云恍惚青云驾鹤游宝山，珠树不胜收仙人笑汝且归去，乞得黄金变石头”——金少山的题款中，嗔怒、笑傲、不屑一顾，毕现其端。说起当年黄国栋求得此篇题款，难易竟在瞬间。

《霸王别姬》这出戏，老搭档自然是梅兰芳和金少山。戏罢，票友们自然少不了涌入后台，或求签名或请题款。不知何故，金少山从未有过题扇先例。久之，习以为常，无人再复惹他。

1932年3月某天，黄国栋去天蟾舞台看这出戏。散场后随票友涌入后台，只见梅兰芳已被人团团围住，相应冷落了金少山。黄国栋瞅准机会，走到金少山面前，双手一拱，袖宠里抽出一柄精美的空白扇：“金老板，请您写一个扇面。”此举大出金少山意料，不知是感动还是盛情难却，竟慷慨应允。三天后，黄国栋从后台取回了这柄扇。

著名净角金少山生前留墨甚少，题扇更是稀有，难怪黄国栋视其题款为珍品，非大型展览不轻易示人。若是观者中有人驻足此扇前凝视或端详，黄国栋便视其为知音。

（程刚）

张大千早年的一幅泼墨画

曾列为世界十大名画家之一的张大千先生，早期致力于山水、人物等，他的画可以简括为“清新俊逸”四字，有独特风格。中明在赴敦煌揣摩研究近三年以后，画艺更进一步，上溯唐宋。晚年自辟蹊径，独创新意，以泼墨泼彩新法作中国山水画，苍茫浑穆，笔墨俱化，画风又是一变，近似西方晚期印象派而更胜一筹，达到了新的艺术境界，使初见的人为之怔惊，继而为之赞叹不已，称颂之声四起。其实大千先生早就能作泼墨画，但不常作而已，我就珍藏着他的一幅泼墨画——《墨荷》（图1）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0052_1.bmp}

那是在1929年，先父拿一本画册请大千先生作画，不料不小心，在空白的画册上溅上了一大滩墨汁，大家都认为这一页被沾污了，大千先生却说无妨，可以补救。于是凝思一下，就提笔画起来，顷刻之间，化墨污为墨荷，真是妙手回春，画得水墨淋漓，墨色深浅有致，虽是尺页小幅，却满纸生风，意趣横溢。落款为“大千居士墨戏”，还郑重盖上一枚大风堂椭圆形的大印章（这枚印章也是早期使用的）。说明他作这幅泼墨墨荷自感满意。当时大千先生年才30岁，由于纸被墨污而作了一幅泼墨画，因此自认为是游戏之作，谁料到数十年后，到晚年却以泼墨泼彩画为主了。正是世事茫茫难自料，也许晚年的泼墨泼彩，在早期就已植下了萌芽的种子。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0053_1.bmp}

大千先生画好墨荷后，兴犹未尽，又信手在画册上写了一页仿八大山人的字与画（图2），画的是一株无根花，要不是落款处题：拟八大山人笔法，及“张爱印”、“大千居士”二枚印章，还以为真是八大山人之作。近人多说大千临摹石涛作品，可以乱真，连李梅庵和黄宾虹都鉴别不出。其实除石涛外，对八大山人及其他名家的笔法，他都能背抚默临，达到乱真程度。然而大千先生以临摹古人中创造出自己独特的风格，而且风格一变再变，愈臻精妙。

（孙建章）

张大千先生的自画像

就艺术造诣来说，近代国画家中难有能比得上张大千先生，这一点恐怕很少人会有疑问。一个勤奋的画家往往缺乏大千得天独厚的“天资”，而有“天资”的画家又往往比不上大千的刻苦和勤奋，因此出众的天才加勤奋造就了一代大师张大千，即使上推几百年也难找能与之匹敌的绘画“全才”。他的作品于苍老处见秀丽，于工笔处见豪放，一股潇洒俊逸之气，溢于画表，令人百看不厌。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0055_1.bmp}

青年时代的张大千即已蓄须及胸，喜与朋友天南海北神聊，有时朋友不相信他的“噱头”，他把胡子一捋：“我已经胡子一大把了，还会骗你吗？”，实际那时他仅 20 多岁。己巳年（1929）夏，大千先生寓居苏州阔家头巷网师园，笔者先祖爱棠公正在苏州创办农场，彼此交往甚密，大千先生曾自画头像一幅赠与先祖，画上题为：“己巳初夏，大千自写小像，特赠爱棠老兄纪念”，下铃朱文“大千居士”印章。

大千先生的自画头像世不多见，据知这是最早的一幅（大千时年 30 岁），画为侧面像，不设色，仅耳部用淡金线勾出，然墨分五彩，须髯栩栩如生，画得极为精彩，古人尝称画鬼神易，画人像难，因后者为人们所熟知，常见的工笔人像往往缺少神韵，而写意人像又恐形貌俱失，这幅自画像仅寥寥数笔，已极逼真传神，使人有不能增损丝毫之感。惜原作于十年浩劫之初被抄走，现不知尚存天壤间否？思之殊为怅怅。

除头像外，大千先生的自画像还有一种。大约从 1929 年到 1936 年，大千先生在每年的端午节总要画一幅锤馗像自娱，并题诗其上，名为辟邪，实是暗寄自身的抱负。所画的锤植像与传统常见的不同，一般锤馗都被画成金刚怒目，虬髯如戟，而大千先生的锤馗却是温文尔雅，骨清神秀。画上题诗曰：“乌帽红袍底样妆，无人不笑此君狂。他年谢却人间世，合向终南作鬼王，世上漫言皆傀儡，老夫粉墨也登场，天中借得菖蒲剑，长为人间袪不祥。”

看画中锤馗，容貌似曾相识，定睛细看，却俨然是又一幅大千先生的自画像。从该画像和题诗中也可以看出青年大千的志向和抱负。

（孙伯汇）

佛像画册小记

自汉明帝梦见金人以为佛，遣蔡愔等求佛经于天竺以来，佛教始流传于中国，历三国而两晋，上而君主，下至士庶，信仰佛教者渐多，佛画乃渐盛行。三国时，吴人曹不兴范写西域佛祖像，盛传天下，是为我国佛画家之祖，至魏晋时，卫协曾作七佛之图，顾恺之画维摩诘像，光彩陆离，庄严不可思议。其后之佛画家，代有其人。佛像画已成为中国绘画中的一个门类。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0057_1.bmp}

笔者藏有一本佛像画册，珍藏已有60年左右了，册内均为当时诸名画家所画佛像。诸名家画时，若有默契，相应相成，各有千秋，偶一披阅，时感妙趣丛生。如寒山拾得，本是和合二仙，一对好友，白龙山人王一亭偏只画寒山大士独自一人在探望拾得后独回上寒岩的情景，肩负竹杖，蹒跚而行。贺天健则在后一页上画拾得之像，模样恰似在送别寒山之后，远望好友离去，一副茫茫然的神气，适与王一亭所画相呼应。张善子画一幅伏虎尊者，尊者盘膝端坐，一虎俯伏其旁（惜此幅未全部完成）。“虎痴”画虎，固无待言。而熊松泉则作一幅降龙尊者于其后（如图），尊者怒目戟指，龙则张牙舞爪。然而细察尊者面容，却宛如画家自身，实为自己写照，颇为有趣。张大千以枯笔焦墨作《达摩面壁图》，寥寥数笔，苍劲醇厚，形满神足，观摩之下，回味无穷。可见大千先生早年时期的笔下功力，已不同凡响。而马企周随着以魏张黑女碑之笔法写了一幅菩萨低眉（一是面壁，一则低眉，亦相呼应）。因马企周与张大千同师从曾农髯学书，以临张黑女碑为基础，黑女碑看似圆润婉雅，其实刚劲内蕴，如拳术中的太极拳；对比之下，张猛龙碑剑拔弩张，则如少林拳矣。俞剑华画维摩诘，胡若思则画普贤。还有刘力上（张大千弟子，后曾随同去敦煌）画罗汉一幅，均别具情趣。

每幅画的题跋，饶具禅机，颇堪细味。如王一亭《寒山图》题诗中有“穷究无源水，源穷水不穷”之句。贺天健《拾得图》题“得失得失，不拾不得，不得不失”。马企周题“形同槁木，心若死灰”。刘力上题“醒何如梦，梦不如酣，学如来者，等如是观”。至于张大千《达摩面壁图》为何题“面壁则已，曷为有怒，请问我师，中必有故”四句偈语，说来其中还有一段小小轶事。当年先父与张大千昆仲过从甚密，先父除酷好书画外，又喜好摄影，有一次为自己拍摄了一张背身而坐的照片，被大千先生看到了，于是就戏题了上述的偈语，于此，可以概想当年先辈们的风韵情趣。而抚今思昔，则俱往矣，唯存此册在。

（孙建章）

千秋妙笔《知音图》

1989年仲春季节，一个乍暖还寒的上午，住在同弄的青年书刻家陈晚龄先生叩开了我蛰居徜徉的汲绁书屋。一让进屋里，晚龄老弟就说：“栾先生让我给你女儿送画来了。”说着便取出画来，我急着打开一看，一幅翠扑眉宇、奕奕动人的山水便映入眼帘。

山水的尺幅略近于斗方，右下近端的山水纯用焦墨皴擦点染，中杂右青，而远处则山峦明灭，时隐时现。画面左侧，国藩兄还匠心别具地让帆影片片，从山后江流中隐隐转出，从而为本已够味的画面增添了几多情趣。与此同时，作者的妙思还在拔地而起的远山中，不时地添上了飞漱其间的瀑布，这就为“知音”图的取名，埋下了伏笔。原来《列子·汤问》记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”文中说春秋时伯牙善鼓琴，钟子期善听琴，正因为钟子期能从伯牙的琴声中听出他的心意，而社会上真正懂得伯牙高超琴艺的又寥若晨星，因此后人就把知心朋友，以及情投意合的伉俪称作“知音”。

说起栾国藩兄，已是我十余年的老朋友了，他不仅诗好书好画好印好，并且为人更如醇醪一般，有味而又厚道。这次他为小女作画，说来也真难为了他，原因是他对小女新婚消息的得来，还是在《新民晚报》上看了拙文《洋女婿曼弗雷德》后方始知晓，并乘兴赶制出来的。不信，且看画面右上题词便知。题词：

知音图

洪蔚小姐，

曼弗雷德先生秦晋之好。

茆帆栾国藩写作

题后感到意犹未尽，接着又在题词的右首空白处补题：

读一九八九年三月三日《新民晚报》丕谟仁兄所撰之文，乃知漠兄近有东床之喜，因作此图奉赠也。

茆帆又记

得到如此功力老到、情意绵深的佳作，能不为之欣喜若狂？待到第二天晚上，即偕内子一起乘车登门拜谢，同时送去喜糖。一番寒暄过后，由于国藩兄与裱画师傅相熟，于是便一切拜托，由他请人装裱，以便小女去德国定居时可以悬于宅屋之中，伸增故国之思。

大约十天后，画已裱好，恰巧其时晚龄老弟去国藩兄家，故而便又烦他捎来。打开一看，裱后的画面上端附带镶裱上了一条阔阔横横的“白眉”，见到如此光景，这才记起上次去他家时，他就说过要让我为他的这幅画作题上些什么之类的，以便珠联璧合，相映成趣。

既然画已裱成如此样式，大有箭在弦上，不得不发之势，于是只得硬起头皮，提笔一挥，大书“千秋妙笔”。书毕挂起一看，幸好天如人意，还勉强过得过去，这才长长地舒了口气。

由于当年小女初次出国，行李太多，一时携带不及，所以暂存我处，这样便就成了我书斋里的临时收藏珍品。

时间真也过得太快，转眼暑来寒往，及今又是“二月春阴正养花”的惹人情思季节。闲来于细雨微靠的雨帘之中，忽然忆及几年前国藩兄赠画的一

幕，于是涉笔成此小文，聊寄对老友的一片思念之情云尔。

（洪丕谟）

父亲的书画

父亲洪洁求，酷爱国故，喜欢藏书藏画藏古董，并为此花去了他的不少收入和心血。建国初期，家道中落，为了生活，便就经常把历年苦心收罗来的家藏珍品，忍痛割爱。那时书画古董不值钱，家藏商周彝爵、六朝陶俑、玉件瓷器、金石书画，博物馆收购和出让给私人，价钿都压得非常低。一次，父亲出让一张文征明的山水画，得价 1500 元，结果心痛后悔得辗转反侧，一夜没睡好觉。第二天再去向那人要回来，可那人却一夜之间就把价钿抬到了 2000 元，于是只好作罢。就这样，陆陆续续几年下来，稍许值点钱的，如清朝新罗山人的花鸟画等，都先后离家成为他人手里的珍玩。那种况味，我从小看在眼里，记在心里。后来复经“文革”劫难，先父见背，家里卖剩下来的好几百张书画和扇面，心想与其被红卫兵莫名其妙地破“四旧”毁掉，还不如送去广东路文物商店，好歹保存在国家手里。但文物商店也利害，大都以称斤头了事。记得我弟弟拿去一张沈尹默字轴，也仅付一毛钱便算是收购了。“文革”期间，我因生活拮据，捉襟见肘，小工资要养活两个孩子，又要买笔墨纸砚，谈何容易？于是在仅存的劫灰里，咬咬牙挑了方朱其石刻的田黄章，在朵云轩沈觉初手里，换回了 10 元钱的生活费。现在想来，也真愚蠢，可那时为生活所迫，舍此别无良法，真无愧于先父。

经过劫难和十年改革开放，我早已由小孩而青年、中年，现在已经垂垂老矣。随着阅历的增加，父亲那时变卖文物度日的心情是可想而知的。现在，每当我披检父亲遗物，总会对他留下的那些亲笔书画，倍感亲切和依恋。因为父亲既然嗜书嗜画如命，他的外祖父又是清末赫赫有名的大书法家梅调鼎，况且后来，他又拜名重一时的书画篆刻家赵叔孺为师，所以自然也来得两手，出笔非凡。对于他的书画，艺林前辈钱君匋先生评为：“他所作的山水、花鸟，蜚声艺林，片楮为珍。”

父亲的书法，以学赵孟頫《归去来兮辞》为主，同时掇取清末赵之谦的神韵，然后糅合两者，别出杼轴。在绘画上，他山水花鸟均极擅长，并为国际饭店画过四大条屏。现在我的筐中，还留有他的绘画多幅。一幅是扇面杜鹃花，姹紫嫣红；翻过来是书法，清新腴润，写的是叶景文诗：

举世一枰棋，谁能着着奇？
懒皆安乐法，醉即太平时。
梅雨飞不断，茶烟凝欲垂。
吟诗为无事，多事又因诗。

扇面的落款写在了画的一面，题为：“丕谟吾儿拂暑。戊戌四月，蓼庵洪洁求”。戊戌为 1958 年，距今已经 37 年。回首往事，历历如梦。

在册页画中，他所作的凤仙花和萱花也别具情韵。凤仙花题为“双凤”，可见画的是两棵。画上布局，掩映穿插，很得布局之妙。萱花又名忘忧草，这是一页别有风采的水墨画。画上题诗：

墨汁淋漓映袖寒，滥图赤棘旁阑干。
凭君悬向闲亭馆，解却眉尖仔细看。

下署“洁求”，画面叶子，挺劲飘动，刚健婀娜，并且浓淡向背，笔致分明，很有情趣。花瓣则用白描勾出，线条洁净流畅，亦复清朗耐看，惹人情思。画如其人，我仿佛从这幅着墨不多，但又妙得神韵的画中，看到了父亲酷爱人间真善美的个性，以及力图挣脱生活忧虑，或者向画里讨取暂时安慰的那份苦心。因为萱草入药，有“忘忧”之功。“忘忧”两字，这对一个生活充满忧虑的老人来说，该多具吸引力啊！

画的左下方盖有圆朱文“净意斋”印。此印为他老师赵叔孺所刻，十分流宛，后来也为他人所有，思之凄绝。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0063_1.bmp}

如今，先父的这些手泽，将与我的生命同其始终。我怀念你，在苦难岁月中和妈妈一起扶养我长大的爸爸。同时我又祝愿，让我们的子孙辈生活得充满阳光，不再遭受人间种种无谓的磨难和折腾。

（洪丕谟）

一本藏而复失的册页

我是一个有着多种爱好的人，尤其对于书画，因为小时候曾经受到过父亲的亲炙，更是乐此不疲，宠礼有加的了。多年来，不仅自己浸淫于书法艺术的创作实践之中，同时还不忘孜孜收藏当今巨匠们的手迹。在经常伴随我的一本精致的册页中，就收有唐云、朱屺瞻、张大壮、程十发等海上名家的珍迹。

册页中最多的的是唐云的作品，共有 14 幅。正面第一页画的是梅花，藓斑苍劲的虬干四围，点缀着新枝上朵朵或吐或放的繁花，使人感到一种“者树着花”的无穷活力。题款：“东风吹着便成春。”句子借的是明代徐渭的题画诗，言外之意，也着实是回味无穷的。在另外几页中，有挺朗的竹子、无言的顽石、太古的山水、洁白的荷花、横行的螃蟹、幽芬的兰花、做霜的秋菊、凌波的水仙，以及充满生活气息的芋头、荸荠、芭蕉、蟋蟀、小鸡、菱角等等，真可说是处处生机，页页清芬，墨花纷披，美不胜收。尤其是其中的一幅荷花，一朵横陈，皎洁得有如千载悠悠的白云，教人神与俱清，思与俱清；在画面的左下角和底边处，还安下了几片尖卷清嫩的荷叶和两尾活灵的小穿条鱼，给人以一种青春活力的感受，整幅画面突出了荷花的主导地位，虽然没有题字，可“出污泥而不染”的主题却是明确的。

册页的另一面，打头阵的是朱屺瞻的苍松、雨竹、幽兰、塘蛙等 4 幅水墨酣畅的力作。在《塘蛙》一幅中，朱屺老将扑向水面、游往彼岸的青蛙的身躯和朝前看着的一对蛙眼，画得既硬且大，夸张得很，而用力蹬出的后腿和伸展着的前肢，则相对画得较小，这就使人很自然地想到，虽然眼前的彼岸目标并不太远，可跋涉却是十分不易的。看来，屺老的这幅画，弦外之音是否还隐含着自已既然已经认定目标，那就一定要向着艺术高峰不断努力攀登，抑或是勉励我们后辈在日常生活和工作中，要不怕艰辛努力跋涉的意思呢？题款“丕谟医师索画，写此笑笑。丙辰春，屺瞻。”丙辰是 1976 年，距唐云作此册页时又已睽隔 3 年了。

又过了二三个月，一次我去江苏路中一村唐云家里看他，平时，他的画室里总是座客常满，穿梭不断的，可这次却昼静茶清，显得格外的幽寂。于是我便打开册页让唐云观看朱屺瞻所作的四幅墨趣图，谁想唐云看后却笑容可掬地呷口茶说：“朱屺瞻的这只蛤蟆怎么画得这样滑稽？”说完兴来，也顾不得我说“大概画的是青蛙吧？”便让我把册页后面的空白处打开立时作画两幅，一幅是水墨玉兰花，一幅是水墨枫叶双雀。由于唐云所画麻雀的胸前纹路，好似打上了领带似的，幽默得很，因此早为人们所喜爱了。我早就有过请他为我画雀的念头，可又怕拂了他的创作灵感，不敢贸然开口。这次不意他自己送将上来，可谓喜出望外。唐云与我父亲，本是彼此交熟，当“文革”中他们可罗雀坐冷板凳时，我常去看他，他总是高兴得很，除了作画之外，还常邀我吃饭进酒。后来“文革”渐近尾声，门上客人也渐渐多了起来，可他对我还是时加垂青的。

接下来是杭人张大壮的设色鲈鱼茭白、鹤鸭络纬、深山藏寺以及水墨竹石四幅小品。其中《深山藏寺》是很见功力的一幅，只见明灭的远山，在夕阳的返照里被染上了层层斑斓而又是淡淡的诗一般的色彩；近山则突兀嶙峋，云气荡然，山巅的茂林中，掩映着古寺的一角，使读画者宛如进入了王维“空山不见人，但闻人语响”的空灵诗境。整幅画面敷彩是淡淡的，用笔

是洗练的，意境是幽邃的，构思是入妙的。据说他平时山水画从不多作，因此这幅作品也就格外珍贵了。如果说，《深山藏寺》是以缜细见长的话，那末《水墨竹石》就以爽利取胜了。在画面中，作者以斩截而又充满清气的笔墨，果断酣畅地将几片竹叶撇得既飘逸，又挺朗；而石则枯笔涂擦，傲然挺立，石中留白处则恰好写上“写竹求八法，书画本同源”的句子，于此亦可见他布局谋篇以书作借的意趣，原来那竹是用书法笔意写出来的，而不是画出来的。末了，作者还在画面左上角落款说：“丕谟医师属。丁巳秋日，张大壮。”无疑，作为我父亲的好友之一，张大壮的绘画是以他独具的、出神入化的空灵笔墨和设色驰誉画坛的。可惜大壮先生现已作古，使人缅想风仪，为之怅然神驰者久之。

册页的另两幅，是程十发的设色人物小鸡和梅花幼鹿。在《梅花幼鹿》一画中，作者以极为洗练而又爽利的笔墨，将弯卷过来的鹿尾，用微带赭色的淡墨由前上而右，又由右而略略提起后忽然猛地按笔向左下径直撇出，整个运笔过程提按顿挫，干净利落，一气呵成，叫人亲睹“运用之妙，存乎一心”的客观存在。册页是当场为我挥就的，使我得以有机会充分领略他绘画用笔和设色的娴熟技巧。他在与我的谈话之间早已构思成熟，加之尺幅较小，因此两幅作品加起来的挥运时间，不超过半小时即已大功告成了。

可惜的是，这样一本绝妙的册页，竟在 1990 年 4 月搬场前夕，于疏忽中被雅贼巧窃而去，使我伤悲至今。

（洪丕谟）

“硕士教头”书论语扇

在一幅常见的 18.5 厘米长的扇面上写蝇头小楷，一般说，字数达到 3000 左右，则必属书家精心尽力的工程了。密密麻麻，像是剪下来的扇形报纸，毕竟是用笔写的而不是用铅字排印的，可以想见其难度。那么，写 5000 字呢？写 8000 字呢？

然而“硕士教头”却写了 1.6 万多字！内容是《论语》全文，加上《孔子世家》摘要，再加上书写后记。时在戊辰龙年冬月。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0067_1.bmp}

这幅不堪思议的扇面书法的作者不是书坛的某一位名家，他是上海作家协会理事沈善增。沈善增在上海文坛是个“老少咸宜”的人物，而我和他则可以说特别亲善。我不知道他是怎样感觉我的。我感觉中的他，他能神出鬼没地运用东方或西方、古典或现代的小说手法来糅故事，糅得火花溅溅的；更主要的是他不仅有作家的那种特有的透明度，且大大咧咧快快活活，起码让你不用防着点什么；此外，他对三教九流都有兴趣，有着不是每个作家都具备的文化感。现在他是专业作家。过去的“业余”岁月里，他的产量也很高，获得过上海市首届文学作品大奖。市作协委托他办了两期“青创班”，出了一批优秀作品，更出了一批诸如阮海彪、陆棣、金宇澄、沈嘉禄、孙甘露、张昱等等文学新星；回过头来，自己又出了一部以非凡的耐心和幽默感来表现上海人的长篇小说《正常人》。一个好作家、好“教头”。因为他胖，几乎和《天涯同命鸟》里的山瑞一样胖，当时“青创班”的小弟兄们给他一个“硕士教头”的尊称，硕者胖也，帖切而雅噱，不愧是耍笔杆子的秀才们制出来的“职称”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0068_1.bmp}

“硕士教头”还练过多年的气功。青年作家程小莹在《文学角》杂志上写文章一边介绍一边调侃，仿佛想要证明他的气功是实无其事的自我陶醉，他看了一边笑一边骂程小莹“该枪毙”。但确也有好些患关节炎、偏头痛之类的病人被他用气功看好的，分文不收，回家吃蹄髓补气。羊年初夏，他那 10 多万字的专写气功的纪实小说已完稿，那里面可一窥他的气功道行。

他写扇面小楷，就是在气功状态下，六神归于平静，凭借意念写成的。从最初的 1600 多字元散曲到 5300 多字的“道德经”，再到 9600 多字的《佛经》，他在神秘的静态运动中自我熔冶，渐臻纯净。乃至写成这帧凭肉眼难以辨读的 1.6 万多字的论语扇，估计他一定领略到在微观世界里也存在一片无边无际的天地境界了。将论语扇的局部拍摄下来，然后放大到原作的 4 倍，亦即将平均 0.15 厘米的字长放大到 0.60 厘米，我们终于可以看出，论语扇的用笔简静凝炼，大小变化有致，气息十分高雅。几位光顾舍下的书法家都面对“硕士微书”啧啧赞叹，为出自作家之手的“绝活”感到惊讶。自然，书法艺术的价值并不在于字的大小，大无法度或小无功力是连起码的书法要求都达不到的，而论语扇的价值恐怕还不限于书法艺术价值本身。

文化素养，是个信则有不信则无的课题。

（朱卓鹏）

汉代鎏金龟纽铜官印两方

我国印章已有 3000 年以上的悠久历史，早在殷商时期，就已有了玺印。到了秦汉时期，由于国家统一，经济昌盛，印章也有了空前的发展。汉印是我国篆刻艺术史上的一个高峰，当时官、私印章品类繁多，制作精美，印文平正端庄、浑厚朴实，有很高的艺术性，成为后世学习的楷模。初学篆刻，往往就从摹仿汉印入手。笔者业余时间也曾试着刻刻印章，一本《汉印分韵》已翻了十余年，成了篆刻的启蒙老师。有幸的是，最近我在郭若愚先生家中，见到了他珍藏的两枚汉印实物，使我大开了眼界。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0070_1.bmp}

这两枚汉印，均为鎏金龟纽铜官印，郭先生将它们分别置放在两只精致的绫缎面的小盒之中。打开小盒，就见到两只造型不同的小乌龟昂首伏在印章之上，龟头伸得有高有低，龟身上的花纹都刻得很细巧，龟纽及方形印章上的鎏金绝大部分依然存在，金光灿灿，逗人喜爱。

提起龟纽，取出印章，细审印文，均为阴刻（铸）的小篆文字。一枚为“殿中中郎将印”。“殿”指帝王的居处、“中郎将”为官名。秦置中郎，至西汉分五官、左、右三署，各置中郎将以统领皇帝的侍卫，隶属郎中令（后改光禄勋）。所以，殿中中郎将乃是守卫宫殿门户的侍卫长官。该印印文纵列三行，疏密有致，顾盼呼应，线条挺劲，节奏自然，可谓情势并茂。另一枚为“林虑子章”。查“林虑”系地名，战国韩为临虑邑，汉置隆虑县，东汉时因避殇帝刘隆讳改名林虑。今河南林县西，尚有林虑山，山多铁。“子”为古爵位名。《礼记五·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”五等爵制直到清代仍沿用，子爵为第四等。“林虑子章”是子爵的印章，而并非是姓林名虑子的人的私章。铸造年代当在东汉殇帝之后。该印印文横平竖直，匀称稳重，浑厚端庄，气势雄强。唯“章”字右下部有一凹坑，致使印文笔划受损，颇为可惜。

据郭先生介绍，汉代的官印，是代表汉代官方权力的证物，质地有金、玉、银、铜等多种，纽式有龙、蛇、龟、羊、覆斗、桥等形状，均与爵位和职官等级有关。铜印中鎏金与不鎏金也有很大区别。不同等级的官印并配有不同颜色的印绶，将其佩带在身上，可以证明职务身份，以及用它作封检。近代所发现的“封泥”，就是古代印章用作封检凭信的证物。这与我们今天用印泥在纸上铃盖印章有所不同。

郭先生还说，这两枚汉官印尚未发表过，他见我对它们兴趣十分浓厚，便鼓励我将它们公之于世。说罢，他便兴致勃勃地拿出了印泥盒，亲自为我在宣纸上铃盖了这两枚汉代鎏金龟纽铜官印的印文。

（徐渊）

元代合符印简介

我国古代为了安全可靠地封存书写资料和运送重要物件，为了迅速而正确地传递文书和传达命令，曾实行过印、封、符、节等保密封验制度。在今日考古发掘和民间收藏中，尚能见得历代遗存下来的印章、封泥、符牌、符节等实物，它们之间既有很多联系，又各有其专门的用途，而集印、封、符、节於一体的，莫过于元朝的合符印了。

古印，是收藏家青睐的一个重要门类。《说文解字》云：“印，执政所持信也。”印作为一种信凭，象征着一种权力，显示了用印者的身份。以蘸了印泥的印章在纸上打出印本，那是在纸张得以普遍使用以后的事了。在此之前，文字是书写在竹简或木牍上的，简和牍可以编缀成册。为了妥善保存和保密，将简牍之册的文字朝里，滚卷捆扎起来，在捆扎的绳结下存放一块挖有凹槽的木块，用粘结力较强的泥土封住，然后在泥上盖压印戳，待泥于结后即可搬移。金石界称之为封泥。从已发现的封泥可知，我国印章至迟春秋战国就有运用了。封泥之法虽然比较简便，但是若传送国家机密文书或下达军事命令，其保密和安全程度是难以保证的。

符，是以金、银、玉、铜、竹、木等材料制成。《说文解字》云：“符，信也。汉制以竹长六寸，分而相合。”《史记》“竹使符注”云：“铜虎符一至五国家，当发兵遣使，至都合符，符合听受之”。符是朝廷与封国间，统率与将领间、中央与地方间传送绝密文书和军事命令时随行的一种信物与凭证。我国早在周代就使用过竹符和铜符，战国时使用过铜虎符。唐朝用过银符，制成鱼形、龟形等等。符的主要特征是“分而相合”，无论是竹符、虎符、鱼符、龟符，均合则为一完整形体，分则为左右各半，制作对称，一气呵成。符平日里分存二处，一半留在皇上国府之中，一半随下级而行。当传送文书或命令时，皇上将半符交传递者随行，交接双方以符为凭，若经对台校验无误，则说明接者并非假冒，交者所持之件实属真宗，虽然历史上还是发生过“窃符救赵”和“假传圣旨”等事件，但是毕竟困难重重了。合符校验之制的可靠程度当然非封泥可比，然而它仅用于有关国计民生之大事，且属由上对下单向进行，需专人随身携带符而传，并非在一般场合均可运用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0073_1.bmp}

到了元朝，产生了一种既具有符的适于验证之可靠性，又具有印的使用方便性的专用信凭工具，那就是合符印。

合符印亦左右成对制作，一气呵成，分而相合，大多呈长方形或正方形，印把子亦然可分可合，留有圆孔，可穿线提携，一般以青铜浇铸。两半印之外侧，均事先铸有反书汉字，单独可以成为一个印面。正印面铸时留白，启用前对合一体，以人工镌刻文字，成为一个完整印面，所见多以元朝国书八思巴文入印。左右分开时，正印面各存半个印面。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0034_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0034_2.bmp}

照片所示，（图1）是一枚合符印之左半印，青铜铸，重13.3克。外侧呈一印面，铸有“益用平安”四个反书阳文汉字（图2），似祈求益于用者平平安安。正印面为半印，除由人工镌刻阳文八思巴文外，其下还阴刻白文对角交叉线与圆点图纹。文字图纹均存其半，上下两个圆点亦仅存半点（图2），只有在其右半印一起打出后才成一个全印。从它的内侧看，呈内凹空腹

状态，其周围挺起，呈一平面，可与右半印紧密相合（图2—3）。

类似的还有许多种，左半印外侧印面有铸“信用”（图4）等等，右半印外侧印面有铸“关防”、“关防在心”、“寿山”等等（图5、6、7），亦有不铸外侧印面的。正印面均为八思巴文，大多为正方形或长方形中线对开半印。还见有以正方形对角线为界对开的（图8）。其形制变化之多可告诉我们，在元朝使用合符印的场合应当是比较广泛的。

合符印启用时，收发可双向进行。收发双方各执其半印，铃印可在收发各方单独完成。凡需递送的文件、书信、票据、物件，由发方事先验核封包，以所执半印在封口益上封印，既盖上侧面汉字印，又盖上正面之半印，然而交给递送者。递送者送达收方，收方视封印与己所执的相符，则盖上收方所执之侧印与正印，正印必须与发方原封正印衔接而盖，以成一完整印本。由于左右正半印是人工一气呵成，两半印的衔接印本应该天衣无缝，否则必有其讹。经传收双方对合符印本验证无误后，即可放心移交。合符印具有较佳的安全保密性能，使用又比较方便，而且可以双向使用，所以它不仅用于官方，而且亦部分用于民间。合符印在元朝的社会经济生活中发挥了较大的作用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0075_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0075_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0075_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0075_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0075_5.bmp}

从合符印使用过程可知，凡启用后的左右半印，都由收发双方分执，今日所见合符印大多或左或右，其原因正在于此。亦有集得左右双全的，著名篆刻学家邓散木先生就藏有左右共存的合符印一对，阴刻八思巴文印面，应该是尚未启用之品。

上述有二枚侧印铸有“关防”二字，它是元朝合符印上常用之词。随着合符印的普遍使用，“关防”被成为一种印章的专用名称。特别是进入明朝以后，合符印制逐步转化为骑缝印制，凡文书、票据、凭据之类，都需骑缝盖上相应官职专用的长方形铜印，然后依缝撕开，发方留下存根。这样收发双方均执有留有半个印本的凭据，可以备作查验。这种专用印章就以“关防”命名，元朝合符印对后代的影响在此已可见一瞥。关防骑缝印制，在明清二朝盛行。沿至今日，凡介绍信、执照、凭证等重要证件，仍然有盖骑缝印的规定，由此还能体察到合符印留下的一些影子。可见元朝合符印制，确实是中国历史上出现过的一种比较理想的保密验证制度。

（邹志谅）

嵩云居藏印

近代以来，上海作为重要的通商口岸迅速崛起，由于经济上的优势，收藏文物之风大盛，如庞虚斋、吴湖帆、钱镜塘、李荫轩、秦廷械、孙鼎等家藏的书画文物在全国都是屈指可数的。然收藏门类最广、数量最多的要算涂梦华了，徐氏遗存的藏印今已选编成册，名《嵩云居藏印》。卷首所收为存世颇少的战国玺印，如朱文“丁丞”印（图 1），书体瑰丽奇古，结构疏密有致，深得六国文字精髓。汉印以端庄凝重著称，后代的治印大师几乎都从摹刻汉印起家，此册所收的“汉邑长印”（图 2），印文刚柔相济，是汉代满白文印中的杰作。又“郑崇私印”（图 3），白文有框，古朴匀称，为汉印之典范。按郑崇《汉书》有传，哀帝时任尚书仆射，因好直谏而得罪了皇帝，又为赵昌陷害，竟冤死于狱中，但郑崇回答哀帝的一句名言“臣门如市、臣心如水”却传颂至今，铮铮风骨、千古不朽。哀帝识郑尚书履声，而不识其心，真是可哀可恨。汉代当然也有同名同姓的人，要是此印真是郑尚书的信物，则其意义不下于赵飞燕玉印。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0077_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0077_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0077_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0077_4.bmp}

册中所收的汉代生肖印也颇具特色，形态生动，俯仰成姿。宋元人花押至今存世虽多，但精妙者亦少，此册中皆精选之品，最奇的是一南宋人物形花押（图 4），押上儒生装束者应是主人的写照，这在宋元押中极为罕见。册后是吴昌硕手刻石印 9 方并附边拓。现在一般的印谱皆影印而成，《嵩云居藏印》则以原印打铃，使印文精神不失毫厘，这就是它的可贵之处，但是古印传拓既多，也会受损，至棱角圆浑，印文失真，所以这种印谱的数量都是有限的，藏书者自当甄别而善视之。

（孙仲汇）

吴昌硕为王一亭所治的印章

郭若愚先生不仅擅长金石书画，而且富有藏品，仅藏印就有几千方之多。某日造访，偶然言及，便一下子捧出数盒子来置于案头，但见各种印章色彩纷呈、大小相杂，仅印纽而言，即有狮纽、虎纽、龙纽、鱼纽、龟纽、辟邪纽、云纹纽……造型各异，琳琅满目。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0079_1.bmp}

见有一方灯光冻石章，石质洁白，晶莹透澈，逗人喜爱。其印纽尤为别致，细细审视，原来是雕刻极工的一尊大鹏鸟造型。鸟的身边，还有一童子作牵鸟状。以童子之小，更显大鹏鸟之大。郭先生见我看得出神，便说：“此章却很有来头，乃是篆刻大师吴昌硕为白龙山人王一亭所刻。”

吴昌硕（1844～1927）是我国近代著名的金石书画家。初名俊，又名俊卿，字昌硕，别号击庐、苦铁等，浙江安吉人。少年时即对刻印产生浓厚兴趣，30岁左右正式学习治印，先从浙派人手，后来专攻汉印，也曾受过邓石如、吴攘之、赵之谦等人的影响，其章法参考石鼓文、秦汉玺印、泥封、砖瓦汉篆文字等特点，并有其创新。定居上海后，更是广收博采，融汇各家之长，诗书画印并进。到晚年，其篆刻风格突出，浑朴老辣，苍润挺拔，成为一代宗师，声誉遍及海内外。

一看此章边跋，果然有“昌硕仿汉”字样。其富有特色的“倒丁”边跋，十分容易识别：横不平、竖不直，另有一种奇纵险绝的风神韵致，耐人观赏和玩味。再看印章文字，却并非姓名、字号、居室之类，而是“得其环中”四个阴文篆字。四字布局疏密有致，秀丽处显苍劲，流畅处见厚朴，极有功力。字文虽谓“仿汉”，即学习传统，却也并不是泥古不化。正如他在一首刻印诗中说：“天下几人学秦汉，但索形似成疲癯”，“诗文书画有真意，贵能深造求其通”。可见他并不是对汉印原封不动地摹仿，而是取其精神，进行了大量创造性的劳动，完全是吴昌硕自己的面貌。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0080_1.bmp}

白龙山人王一亭（1867～1938）为当时海上画派代表人物之一，与吴昌硕交往甚密。这枚吴昌硕所治的“得其环中”仿汉石章，深得王一亭的喜爱，经常盖在其画作之上。

至于“得其环中”四字，系取自《庄子·齐物论》：“彼是莫得其偶，谓之道枢。枢始得其环中，以应无穷。”环的形状就是体圆中空，立于环中，可以周转贯通。正如“郭象注”中所说的：“无是无非，故能应夫是非，是非无穷，故应亦无穷。”颇有一种超然物外的思想。

不过，王一亭在退出政治舞台之前，却也是上海滩上的风云人物。他生于上海浦东三林塘，原籍浙江吴兴，名震，白龙山人为其号。早年为钱庄学徒出身，当过跑街、经理。清光绪三十三年（1907）任日清轮船公司买办，逐渐成为沪上经济界大亨。曾任信成银行董事长、上海总商会协理、上海面粉交易所理事长，积极参与上海地方自治活动，先后被举为城厢内外总工程师、上海自治公所议事会议董，并担任基本商团会长，与绅商政学各界交往密切。又暗中结交革命党人，约在1910年参加中国同盟会，负责同盟会上海分会机关财务工作，出资支持《民立报》的创刊。1911年武昌起义后，与陈其美、沈懋云、叶惠钧等党人争取商团，筹划响应，积极参与上海光复之役，并任沪军都督府交通部长、商务部长。曾接济孙中山为首的革命军50万元，

1913年二次革命失败后，被袁世凯下令通缉，遂从南市避居公共租界，深居简出，崇奉佛教，致力于慈善事业，潜心绘画，成为海上画派的著名代表。

在《庄子·逍遥游》中，描述了背负青天、振翅高飞的大鹏鸟的形象：“鹏之徙于南俱也，水击三千里，传扶摇而上者九万里。”而在辛亥革命的风暴中，王一亭也曾一展鹏图。后来不得意才退出政治舞台，颇有点像“得其环中”石章纽头上那尊被童子用绳索牵住的大鹏鸟。大鹏鸟嘴为绳索所扣，不也是一种形象化的“得其环中”？

当然，这种“得其环中”的解释，显然不会是庄子的原意及郭象注中的本意，甚至也并不符合白龙山人王一亭的心意，就算是我忽发奇想罢了。不过，将这枚吴昌硕为王一亭所治的“得其环中”印章称之为艺术珍品，则应是毫无疑问的。

（徐渊）

王福厂两印摩挲小记

近代众多浙派印人中，王福厂是倏然突出的一位。他那端丽精致、挺秀蕴藉的风格，早已赢得了人们的众口交誉。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0082_1.bmp}

由于我父亲和他的交谊，他曾为我父亲治了不少的印。经过建国初期的一段拮据生活和十年动乱，我家原有的书画文物虽说早已十不存一，可零星星星，却也还时有可见的。因此，王福厂在我家里所留下的书法篆刻作品，至今尚有好几件之多呢！

《洁庐所得金石》、《洁庐所得书画》两印一对，同为朱文。那疏秀匀贴的线条，不激不厉的风韵，直使人感到一股清远的恬静气息，于此可见此老平时的“持默”风度。

可喜的是，福厂先生还特意为此两印作了平时不甚多见的边款长跋。其中《洁庐所得金石》一跋是：“洁庐洪君，避地上海，暇辄搜致金石。时日绵积，所储益富，因制此印，并为之铭。铭曰：足吾所好，匪曰丧志，铭金勒石，永宝奕世。乙酉季秋之月，福厂王禔。”而《洁庐所得书画》一印则这样跋道：“洁庐既刻金石之印，复择书画之精好者识之，志欣赏也。后山诗曰：‘晚知书画真有益’，信哉！福厂王居士为刻此印。铭曰：遣有涯生，曰特健药，存精寓赏，即此是学。”虽说边跋刻了好多疏疏朗朗的小字，可却笔笔精到，一丝不苟，并且用的竟还是蚕头燕尾、波磔分明的隶书呢！那温莹如玉的方长青田石上，一经加上这方端端、朴质质、深沉沉的独特镌制韵味，以及这边跋文字作品本身所透发出来的一种醇远味儿，则就更是教人摩挲手中，不忍卒离了。

从边跋落款的“乙酉”来看，其时正值1945年秋，那时王福厂已经年近古稀，而我父亲却还只四十在望，可见折节下交，奖掖后进，该又是这位自称“印佣”的前辈印人可贵品格的另一个侧面了。

（洪丕谟）

我偏爱的几方常用印

作为一个和书法沾边的读书人，总免不了要和印章打交道，因此十年廿年下来，我印匣里的印章，竟已积有好几十方之多。这些印章，按照印文内容粗粗分来，大致有四种情况：一曰姓名印、二曰斋馆印，三曰收藏印，四曰闲章。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0084_1.bmp}

在姓名印中，我最偏爱的要数来楚生白文“洪丕谟印”，钱君匋圆朱文“丕谟”，叶露渊汉白文“洪丕谟”，以及吴颐人介于篆隶之间的朱文“丕谟高兴”和吴全良未文“洪氏手迹”、“法名妙摩”了。当然，高式熊的“洪丕谟”和舒文扬的“妙摩”也是常用的。来印苍苍茫茫，气象混饨，很具一种敦厚的韵味；钱印则宛转流畅，气息清远，有如空谷幽兰，迥出尘表；叶印复端庄娴雅，静谧得根，一似春风玉树，皎然临风。

从斋馆印看，吴颐人切玉“无我相室”一印，篆法宛畅，铁笔瘦劲，左上方“相”字的左右略空，加上右下方“我”字内下则大块留白的“疏”，造成了与全局基调的“密”相映衬的艺术效果，深得风华掩映之美。吴全良的“汲绶书屋”一印，由缶老遗意化出新意，篆文线条刚健中含有婀娜，字形略略偏长，大有曲线健美的况味而为我所爱。

再看收藏印，钱君匋朱文“曾在洪丕谟家”一印，那方折瘦劲线条所透露出来的全是一种质实的气质，很具骨鯉。又如陈辉圆朱文大型印“洪丕谟藏书印”，亦由于其印面文字的流动宛畅，刀法的干净利落而为我所爱。另外，吴全良切玉“丕谟过眼”，也是我颇为垂青的一方，且边跋题诗说：“秦汉已开花，后承多妙手。出处通冥会，铁笔龙蛇走。”那就更又平添魅力了。若把赏鉴印也看作是收藏印的别支，则仍要数钱君匋的“丕谟心赏”四字长形印为最得我心。印上文字瘦折方朴，斩钉截铁，落刀果断，给人以爽利的享受。

若曰闲章，亦复要数钱君匋拟将军印“点画信手烦推求”为独占鳌头了。记得这方蒙古印石，还是十几年前程十发先生所赠。诗句文字出于苏轼。印面灿然可见的斑驳石花，更增添了随意凿成的气氛，然而究其实在，却又是苦心经营，贯注了很大心血的，否则也就不会如此的老到而无懈可击了。吴颐人切玉“有此内美”也是我案头常置的一石，印章线条方圆互济，文字结体宽展，一种内在的，从容不迫的韵味，隐约于铁笔的参差疏密之间，确实是很耐人寻味的，此外，黄世钊白文“别具一格”的沉实而确别具一格，吴全良朱文“敝帚自珍”的穿插得体和巧拙相辉，也都是不可多得的精品。

（洪丕谟）

印纽小史

印纽，最初是指印背有孔的突起物，用以穿系在腰带上，这便叫“钮”、“纽”或“印鼻”。以后也泛指印章顶部及四周的装饰。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0086_1.bmp}

印之有纽，犹如壶之有盖，古已有之。从现已拥有的材料看，时间大约在春秋战国时期，即与印玺同时。最初是为了便于使用和携带，如穿（眼）是为了系绳子而不致遗失，而鼻纽等则很明显是为了便于用力，便于使用。在春秋战国时期，印章的纽也同印章一样，是各随所好，没有强制性的规定，因而纽形也是五花八门、千姿百态的。诸如鼻纽、覆斗纽（坛纽）、瓦纽、圭纽、桥纽、觚纽、环纽、人形纽、戒指纽、柱纽、辟邪纽、螭虎纽、飞熊纽等等。笔者在藏家处看到最多的当数鼻纽、覆斗纽（坛纽）、瓦纽及桥纽。自秦统一中国以后，随着“天子独称玺，又以玉，群

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0087_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0087_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0087_3.bmp}

臣莫敢用”的规定，印章连同上面的印纽也都成为封建等级制度的标志和权力的象征。如秦汉时规定“皇帝六玺，皆白玉螭虎纽”，“诸侯大夫、匈奴单于黄金印、橐驼（骆驼）纽”，“御史、二千石银印、龟纽；千石、六百石，四百石铜印、鼻纽”……

而石章有纽，如同以石作为印材一样，时间要晚得多。据传是由元末的著名画家王冕以花乳石作为印材开始的。在此之前，印材大多用金、银、玉、水晶、铜等，刻印方法不外乎凿印和铸印两种。由于没有专门设备，加工不易，因而印章大多出自工匠之手。自从花乳石（叶腊石）作为印材以来，情况就发生了根本性变化。一是花乳石的品种繁多，色彩艳丽，本身具有极大的收藏鉴赏价值；二是其石温润，便于奏刀。我国的印章石的产地很多，但历来以浙江省的青田石、昌化石及福建省的寿山石最为著名。其中寿山的田黄石、青田的灯光冻石和昌化的鸡血石尤为珍贵而举世闻名。于是一些文人墨客很快就由印章的使用鉴赏者一变为创作者、篆刻家，并乐此不疲。他们也要求印纽同样具有飘逸、淡雅的精神。印纽雕刻艺术也因此得以生存、发展和不断创新，印纽的内涵也愈益丰富了。

我国的石章印纽有青田的石雕和寿山的石雕两种，其中青田的印纽以镂雕见长，而寿山的印纽以浮雕（薄意）著称。尤其是后者，由于雕刻艺人在继承古代玉玺铜印纽饰的基础上，根据寿山石质的特性，运用寿山石雕的传统技法，不断探索，创造出富有独特风格的印纽雕刻艺术。明朝以后，寿山石雕逐步由立体圆雕向浮雕、高浮雕发展，并且出现了“阴刻”技法。清代是寿山印纽雕刻名手辈出时期。先是在康熙年间，出了艺冠一时的兽纽雕刻大师杨璇、周彬。继而又有董论向、奕天、妙巷鉴，至同治、光绪年间更有潘玉茂、林谦培，在继承前人的基础上又形成了刻纽风格各异的西门、东门两个流派。前者以刻印为主，其作品风格纯朴浑厚，讲究笔法，适合文人墨客的口味；后者所刻作品适应面广，除刻印章外，多作人物、动物圆雕。至清末民初，又涌现了诸如郑仁蛟、林文宾、林清卿等刻纽高手。尤其是林清卿匠心独运，“因材施艺，巧掩瑕疵”，将国画施于画面，清新绝伦，更是将薄意艺术推向了巅峰时期。图为一方“菊花”薄意章的拓片，虽然每一面

的图案均独自成形，但合拢起来却成为一幅完整的中国画；四朵菊花，其中一朵盛开而另三朵或是含苞欲放，或是已开始争妍吐艳，加上几笔老辣的花枝，十几片叶子及疏疏几束小草，衬出了在西风中菊花的傲霜精神，有意在笔先之妙。

至此，寿山石章纽饰的表现内容已包括古兽、动物、翎毛(家禽和禽鸟)、鱼虫、人物、花果和博古图案七种类型及浮雕(包括薄意)、阴刻和麻花(即线刻)三种表现技法，涌现了一大批刻纽高手。

至 20 世纪 40 年代，寿山石雕几乎濒于灭绝。直至 1949 年以后，才又枯木逢春，逐步复苏、发展，并再次进入了繁荣时期。

(杨天亮)

印纽欣赏

大凡爱收藏石章的人，没有不爱收藏印纽的。因为这两者本来就是珠联璧合、相得益彰的。好的石章配以精致的印纽，则如锦上添花。次一些的石章，则因为有了精湛技艺刻就的印纽，或者可以巧掩瑕疵，身价百倍；或者可以起到烘云托月、交相辉映的效果。

前不久，朋友送我一方煤精石章。印面宽 25 毫米、高 40 毫米，虎纽，纽高 12 毫米。作者采用圆雕法，雕成一只盘卧在石座之上的虎。作者充分利用煤精石打磨后乌黑锃亮的底色及石质较粗而软的特点，采用粗旷刀法，着力于虎头和虎尾，但所用技法又不尽同。对于虎头，作者用阴刻法刻成眼眶，这样自然就突出两只熠熠有生气的虎眼。同时让虎嘴微合，对于虎身则顺着脊背廖廖数刀，利用阴刻部分黝暗泛白的色彩与表面打磨发亮形成的反差，突出了虎身上的花纹。至于虎尾，作者用拉丝刻法，处理得很细致，似乎在不停地摆动。整只虎给人以一种虎视眈眈的感觉，似乎它是刚进行完一次搏击后的小憩，又像是发动一场新的攻击前的准备。总之，作者用其娴熟简练的刀法、巧妙的构思，形成了作品浑朴、饶有古意的风格。在刀法上是粗中有细，在神态上是静中孕动，韵味无穷。

如果说，上面所述印纽仅仅反映了作者对较粗石质的处理方法的话，那么，作者对于较好的印材所采取的方法就不同了。我手头有一方牛角冻石，通高 46 毫米，印面宽 21 毫米，辟邪纽，纽高 23 毫米。牛角冻石，顾名思义，其色与煤精石不同，不是漆黑一团，而是如同水牛角那样，黑中泛黄，在灯光下呈透明或半透明状。

辟邪为古代传说中的神兽，似狮而有角。《十洲记》载：“聚窟洲有辟邪、天鹿。”《汉书·西域传》孟康注：“一角者或为天鹿，两角或为辟邪。”古人认为辟邪能拔除不祥，辟邪者避邪也。于是古人广泛地雕成辟邪形的玉制带钩，步摇佩戴在头上，身上，或是制成辟邪形的印纽、摆件置干案头，以求逢凶化吉。久而久之，辟邪便成为印章的常用纽饰之一。我手头的这枚印章上的辟邪，采用侧面坐式。作者着力于雕刻辟邪的头部，两只眼睛都雕刻了眼睑，眼睛上面的眉骨部位均仔细地进行拉丝，它的双耳微竖，双唇轻闭，加以吻部微翘，更使深陷的眼睛炯炯有神。当然对辟邪的两只角也作了精心的安排，它们略呈透明地从辟邪头顶上微微隆起，再分向两边延长弯曲。此外，从头披下一缕缕鬃毛，亦用拉丝法刻就。作者对辟邪身体的处理很简单，只是铲了几个月牙形。对于辟邪的脚，则着力刻出它的丰满完整而强劲有力。其爪子似乎可以入石三分。至于它的尾巴，则很自然地被压在一条后腿下，尾尖呈 w 形，似乎是在微微地摆动。整个纽饰给人以这样的感觉：辟邪庄严稳重，在漫不经心之中，保持着应有的警惕，并随时准备前往驱除任何邪恶……

（杨天亮）

龙、龙纹及龙纽

中华民族向与龙有缘份，号称龙的传人。古人认为龙是一种有鳞有须能兴云作雨的神物，为神人所乘。《说文》是这样描述龙的：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”。《广雅》则将龙分门别类：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙”。《易经》更是肯定地说，飞龙在天，有云伴随着。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0092_1.bmp}

或许是由于龙是远古时代原始部落的图腾，或许是由于那时人们企望的征服自然的力量象征。总之，从那时起龙的纹饰就与人们的日常生活密切相关了。尤其是到了商周及春秋战国时期，我们的祖先更是铸造了龙纹的青铜器，雕制了龙形的玉器。龙纹也是从春秋战国时期开始出现在印面上的，诸如“龙”印、“四灵印”中的青龙等等。至秦始皇一统天下之后，尽管对印章的规格、用材，称谓等均作了规定，从此以后，诸如真龙天子、龙颜、龙体、龙袍等成了封建帝王的专用词。但就印章而言，统治者的态度始终是矛盾的。对印纽，龙纽成为历代帝王印玺的专用饰品，现在传世的便有五代前蜀王建的“皇帝谥宝”（明器）、明崇祯皇帝的“崇祯玉押”及清朝的“和硕怡亲王宝”。而对于印面，大概是因为龙纹早已有之，或是来自于民间，或是因为在十二生肖之中有“龙”的缘故吧，统治者对之采取了较为宽容的态度。故诸如“龙”形肖形印、“四灵”印之类的印章一直沿用至今，随着封建统治的削弱、瓦解，龙纽已逐步进入寻常百姓家。今天，它如同龙灯一样甚为普及了。

笔者手头便有一方龙纽内蒙石四方章，该章的颜色为红黄相间，通高 68 毫米，印面约 30 毫米见方，立龙纽，纽高 45 毫米。作者巧妙地利用巧色将约占整个纽体积 1/4 的黄色雕成龙头及部分龙身，余下的红黄相间色或为其余龙身，或为印台（印纽以下部分）。对于龙头，作者采用缕刻法使龙眼突出、正视前方，眼眶深凹；配之以挺拔的龙准及略微上翘的龙颜；头上龙角分明，口大开而犹如落颞，龙髯微飘，下连着一枚红球；龙须八字撇向两旁；龙身有鳞，在光亮下闪闪发亮；身展双翼，翼上各有一朵云彩；龙身下边是汹涌的浪涛。整个纽形抓住了该龙正衔珠飞跃出海面冲向天空的一刹那的神态，可谓精雕细琢、维妙维肖，令人拍案叫绝！

（杨天亮）

我的爱好物之一——砚台

集邮成为一时风气，因有“集邮协会”的组织。人各有所好，不仅限于集邮，扩而充之，也就有“集藏协会”的继起。此间有《收藏世界》报，港地有《收藏天地》杂志，这杂志的创刊号，竟把我谬列为“收藏名家”之一，这是我愧不克当的。所谓“收藏”，谈何容易！那是非有资力、毅力和鉴赏力不可。这三者，我都不够格，怎敢靦颜自居？我仅仅爱好某些而已！人弃我取，东摭西拾，举凡书画典籍、信札柬帖、砚台竹刻、印拓瓦当等等，只要有相当文献意义的，聊作遣兴，哪里谈得到“收藏”？乃自降一级，称为“集藏”，或爱好罢了。今谈谈我的爱好物之一——砚台。

在文房四宝中，以砚最足耐人摩挲玩赏。明代李竹懒以“六砚”名斋，尤以紫挑砚为著。上海郁泰峰藏李清照砚，陈之桢藏赵松雪、管夫人砚、邓之诚藏黄石斋砚等等，都奉为瑰宝，这些是过去的人。在我的友朋中，如张伯驹购得薛素素的脂砚，苏仲翔藏有苏东坡的“墨妙亭断砖砚”，为其钵水斋长物。女画家顾青瑶，榜其室为“十二砚斋”，其多砚可知。又高君藩有王鸿绪砚，谢闲鸥有邹小山砚，朱孔阳有柳如是画眉砚，龙榆生有朱强村砚，绘《授砚图》。以上种种，我均曾目睹，自诩眼福，但我自己寥寥无几，未免贻大小巫之讥，只有降格以求，靦颜记述一下。

我藏有三国时代吴主孙皓建衡砖砚，其型质朴，当“四凶”肆暴，来抄家的红卫兵认为是块废砖，舍之而去，乃得幸存。按建衡距今已历1700多年。砚的四周，刻有跋识，有些刻得较浅，已模糊难辨，可以辨别的，有米帝的跋语，芾字友岩，德清名刻竹家。有桂馥，馥字未谷，曲阜人，乾隆庚戌进士，官云南永平知县，以分隶篆擅名，精于考证碑版，著有《说文正义》、《札朴》、《未谷诗》、《晚学集》等。这砚是红木天地盖，面有“乾隆丁卯钱塘黄易藏”九字，可见是黄氏的旧物。黄易，字小松，号秋庵，官山东运河同知，精金石之学。嘉定钱氏、青浦王氏、大兴翁氏、阳湖孙氏、仪征阮氏，多与商榷论定。

我案头常置竹节砚，砚为砖质，一大一小，型式相同，都是圆的。砚不同，有似截取竹干的一段，节纹棱然，饶有清致。座作根茎状，脉纹中间有一小印，署着名字，但纤细异常，得用放大镜辨认，乃一“澍”字。按胡澍，字荻甫，一字甘石，号石生，安徽绩溪人，清咸丰间孝廉，通音韵训诂之学，又明医理，著有《内经校义》一书。复精篆刻，嗜蓄书画，偶或作砚，无非与陈曼生、瞿子冶竞胜而已。这砚曾由中国民间文艺研究会蔡正常摄片。

计儋石砚，是朱孔阳见让的。当时我曾写《记计儋石砚》一文。

庚申冬，徐孝穆游肇庆，得一砚台，琢之以赠，且请寄沅词人为撰铭语：“一泓水，润砚田，倚万卷，立千言。”石质细致，微呈紫光，很可喜。孝穆，吴江黎里人，为柳亚子的外甥，擅刻竹，和画家唐云友善，唐云家的竹物，无不出于孝穆之手刻，而孝穆家的竹物，亦无不出于唐云之手绘。因此，孝穆集唐画之大成，唐云集徐刻之大成。孝穆又擅刻紫砂壶。

先祖传我方歙砚，砚池旁琢一小果，枝叶蔓纠，殊有致。我早年写稿，常用毛笔，藉此砚不下写数百万言。近年改用钢笔，舍砚不用，孙女有慧习画，已二十载，用以专画水墨，那么这方砚，可称“五世其昌”吧！

我还有一方破砚，是沈石友所琢，以其有破损，只能砚以人重了。石友名汝瑾，字公周，别号钝居士，江苏常熟人，工诗。石友与吴昌硕至为友善，

与昌硕往来题诗，不下百十首，昌硕刻其诗十二卷，无傀石交。前年日本东京二玄社刊印《吴昌硕信片册》，明信片数十帧，都是昌硕寄给常熟翁府前沈石友的，委我涉笔，约七千言。东京二玄社又请学者林宏作译为日文，加瓷青布套，非常古雅。

沈石友藏砚很富，有傅青主手砚，尤为精审，闻此砚已在域外。我处却有一仿制品，石质极佳，有朱衣道人识语，朱衣道人，即青主别署。右侧石友作铭：“天地一指，父子千秋，我歌得宝，愧此箕裘。”左侧有昌硕为石友得此砚而加以题铭，均可乱真。曹雪芹的《红楼梦》语：“假作真时真亦假”，假假真真，也就管不了许多了。说到假砚，我藏有清初名书法刻砚家傅青主所刻砚台一方，旁有吴昌硕题识。但傅青主留世的书法极少，据闻存世的刻砚更少，曾在日本博物馆内保存其砚台，我自己也不大相信自己所藏傅青主砚台是真。

另有一方亦可一提，乃清代书家张开福所用，石质细腻，表面平坦，无砚池，红木盖底，盖上镌刻“娲皇留下补天石，伴我寒窗二十年”，下面具名道光庚子夏张开福。

我不能书，置砚数方，聊供玩赏而已。尚有未央宫瓦砚，较常砚大倍蓰。又澄泥砚，雕十八罗汉，重数十斤，案头不能容，只得塞诸屋隅，有如燕钗蝉翼，翠羽明珰贬入冷宫了。按澄泥砚，据《骨董琐记》云：“制澄泥砚，缝绢囊置沙水中，逾年而取出，沙泥之细者已实囊矣，陶为砚水不涸。唐澄泥砚，出虢州，岁贡十砚，今不如昔，率以澄泥归之阳羨，大误。”

（郑逸梅）

英雄们未能守住的“正气砚”

这是一方价值连城的端砚。它不属于鱼脑冻、蕉叶白之类的上等石品，也没有七星鸱鸢眼之类的石眼，也许它只是普通端石制成。之所以极为珍贵，是因为它蓄有一身民族英雄们赋予的正气。

岳飞收藏此砚时，在砚背上刻了“持坚守白，不磷不淄”八字铭文。据清道光年间举人梁绍王的《两般秋雨庵随笔·岳忠武砚》记载，后来于南宋咸淳九年十二月十三日由那位宁死不肯归降元人的谢枋得转赠给文天祥，文天祥在砚上刻下了“砚虽非铁磨难穿，心虽非石如其坚，守之勿夫道自全”二十一字铭。三位宋室孤忠死后，这方宝砚也就无从谈起“守之勿失”，它经朝历代，辗转飘泊，阅尽世间沧桑。到了清道光元年，它从集市商人手中被浙江东阳县令陈海楼买去，后来被陈县太爷的后代换了钱。光绪二十年（1894）秋，这方端砚终于在皖南为福建晋江人吴鲁所得。吴鲁感于此砚“得乾坤之正气”，遂为之取名“正气砚”，并由此称自己的书斋为“正气斋”。

正气砚归宿于吴鲁，可谓频添浩然正气。吴鲁（1845～1912），字肃堂，号且园，光绪十六年殿试以一甲第一名夺魁状元，授翰林院修撰。他为人刚正，一生忧国忧民。我藏有他所著的《百哀诗》集珍本，个中记录了闭关自守的中国陷于被动挨打的惨痛情景，有很高的文学价值和历史价值。他深为统治集团的腐朽糜烂痛心疾首，愤慨斥斥“权奸罔上行其私，朋比只图厚禄窃”，无情地揭露了“天地皆昏黑，官军变盗贼”的社会现实。他清醒地看到之所以爆发义和团运动，是官府“虐民等犬豕”，“民怨相沸腾”的缘故。八国联军打来时，他挺身而出，担任军务处总指挥，奋起抗战，他一面哀叹同僚们“鲜有实心为国者，时局日坏”，一面向爱国者们振臂高呼“毋效楚囚相对泣，拔剑收取旧山河”，从他的身上，我们看到了岳飞、文天祥的精神和人格。

吴鲁辞世后，正气砚由他的第四子忠善珍藏于家乡。吴忠善特地将书斋取名为“守砚斋”，据他记载，正气砚形圆而椭，纵九寸有奇。

吴忠善的长子普霖侨居菲律宾；次子旭霖留学日本，后在神户大成公司任总经理，1933年吴旭霖怀着赤子之心回国办学，此时弥留之际的父亲将正气砚传给了他，他深知守护宝砚的重要，藏之于高阁，鲜为人知。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0098_1.bmp}

这位东瀛归来的吴旭霖，50年代被定为管制分子，60年代“文革”时全家被扫地出门，吴氏祖屋成了“造反司令部”，当时被抄去的有典籍6000余册（其中有一本120张纸的《永乐大典》）、字画千件、吴鲁遗物朝珠一串及若干其他珍贵物件，稀世国宝“正气砚”也在其中。1969年7月某日，在马尼拉的吴普霖得悉“正气砚”被抄，老夫人被游街揪斗，第二天便脑溢血身亡。次年1月吴旭霖亦含冤死去。

“正气砚”如今在哪里？尚无确切消息。当时曾有人说，被一个红卫兵卖给了外商，现在美国；也有说，已经到了日本。在那个年代里，偌大的中国竟容纳不下这一池“正气”！岳飞、文天祥、谢枋得、吴鲁，他们这些英雄生前无法守住九州河山，生后的在天之灵仍然保不住这区区九寸石砚！

1986年秋，我去福建晋江采访，经朋友介绍，结识了吴鲁的后人吴××先生（他不希望在文章里公开他的名字），他热情地送给我一幅“正气砚”的拓图和吴鲁的肖像，回沪后写了一篇文章，附“正气砚”拓图寄给《文汇

报》社的友人，可惜拓图和文章一同寄失了。十分愧憾，我连“正气砚”的一纸图样也没能守住！这里权且附刊吴鲁的肖像，堂堂正正的容颜，将和“正气砚”一样感染着我们。

（朱卓鹏）

明代菊花砚赏析

40年代初的旧上海，夜已深沉，在一条老式里弄的某间厢房之中，尚透出光亮，一位鹤发老人正在灯下凝神挥毫。这位以隶名世的大书家正是清朝乾嘉年间的著名书法家伊秉绶之玄孙伊立勋老人。他曾任清末县令，辛亥后仍鬻书为生。在那宽大的书案上，有一方灰褐色的石砚，在灯光下发出幽微的光泽。它静卧在案桌的左上角上，那砚面上裹着一层深栗色的包浆，似乎在暗示人们去猜测它那悠长的历史。伊立勋老人写字时使用的是另一方砚石，此砚似乎仅力案头珍玩。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0100_1.bmp}

伊立勋家藏甚富，乃祖伊秉绶更是一位玩砚好手，“刘文正公旧砚”、苏东坡“德有邻堂”砚等皆曾经其手，并有册记载。乾隆帝称太上皇时，于皇极殿举千叟之宴，曾赐其端砚一方，后桂馥为此砚书铭，记千叟宴盛事。而伊秉绶自亦善刻，篆印、制铭皆极为精工，历为藏家所珍。数代相隔，传至伊立勋，其以“赐砚斋”名室，家中所藏珍砚亦甚为可观。然此砚却高居案首，所珍何耶？

此砚硕大，长34厘米，宽28厘米，厚8厘米，重12公斤，无铭，呈不规则状，形制自然朴实，除砚池外几似未经刻凿的天然之物。在那宽大的砚面上，赫然两朵白色菊花，相映成趣。吾曾于北京故宫博物馆见有“菊花砚”一方，大小未及其半，亦有菊花两朵，然形态与酷似均有所不及，砚前有笺曰：“菊花石产于湖南省浏阳县内大河之中，常见者为深灰色，上有白色菊花形纹，具有较强的艺术效果，石质硬滑，不易发墨。”后两句似言菊花石并非制砚佳料。旧时，民间有菊花石雕刻工艺，艺人利用石料本色，雕成各种花草的案头陈设或文具、烟具等，巧石刻制，却也甚为名贵，此恐正是伊立勋老人另砚蓄墨只赏不用的缘故吧。

吾友吴天祥先生极善制砚，赏玩此砚后叹其制工精巧，以“自然去雕饰，巧思夺天工，为大家手笔”评之。

有友董致白先生，工诗善赏，甚具识见（与张大千之子张心智为同窗，常玩于苏州网狮园大千先生案边，以“网狮园中洗砚人”自嬉，郑振铎先生曾为其发表数十篇诗作），评审此砚，断为内府遗物，并称清后绝无此物，应为明代所刻，“如此包浆的砚石已为少见，如此硕大的菊花砚更为罕有，而二朵菊花能如此具形得神，更是少有的造化。”此恐并非诗人的偏执吧。依其言，乃名此砚为“明代菊花砚。”

（都元白）

荷叶形澄泥古砚

陶岳君是我初中时形影不离的同窗好友。后来他举家移居海外，临别时，赠我古砚一盒作为留念，希望我在学习上有更多的长进。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0102_1.bmp}

该砚以楠木盒盛装。木盒随砚台的形状加以配置，呈曲边形，最长处为19.5厘米，最宽处为14.8厘米，厚2.5厘米。砚石因年代久远，风化残破严重。其色赭黄，薄而浅，作荷叶状。叶边弯曲上卷，形成砚池。砚池内有一部分为四缘稍高中间微凹的椭圆形台地，可供研墨。椭圆形台地三面稍低，可以蓄水，形成一泓弯曲的水池。特别有趣的是，水池一角边缘雕刻有一只小螃蟹，圆体、双眼、两螯、八曲足，小巧精致，栩栩如生。尤其是在蓄水之后，蟹体、螯、足湿漉漉地半浮水面，如在作吹沫状，仿佛稍加惊动，它即会横行逃逸。砚背尚可见缕缕叶脉，部分盘曲的叶柄和两只蜗牛状的小动物形成砚底三支点。砚背中部刻有魏碑体字二行及印章一方。文字为“其相惟何，黄石之璞；其琢惟何，赵萼攻”。交代了砚石的质地及制砚人的姓名。可惜印章文字已无法辨识了。

该砚伴随在我的身边已历三十余载，从学生时代的书法练习到后来的绘画习作都离不开它，使用起来非常得心应手，我对它也十分爱护、珍惜。

最近，持砚请教了郭若愚先生，他说这是天然黄澄泥砚，据砚上所刻的文字书体分析，有可能为明代后期之物。从而使我对古砚的了解更深入了一步。

砚台历来被称为“文房四宝”之一。我对这盒古砚如此珍爱，不仅因为它是一件颇有艺术性的古董，也不仅因为它曾配合我制作了不计其数的艺术作品，默默地作出了自己的贡献，更因为它是童年时代好朋友的珍贵礼物，我将牢记他在赠砚时对我的鼓励和鞭策。

（徐渊）

诗情画意砚中来

50年代末我在南市艺校跟几位国画大师学画，课间老师时常谈及端砚的好处。从此端砚成为我脑子里的思念之物。

在“文化大革命”的后期，一天路过虬江路，偶见地摊上有旧砚数方。俯身仔细看来，发现其中一方的石质和造型与众不同，颇似端砚，但一时又难以吃准。摊主也不识货，问不出什么名堂。反正要价不多，还是花五毛钱先买下，带回去研究，研究！到家用清水洗去厚厚的墨渍和陈年老垢，端砚的尊容顿现眼前，只见它质地腻而不滑，色泽黑里透紫。尤使人赞叹的是砚池边的立体浮雕竟是一株维妙维肖的枯枝老梅，刻工之精，几乎可与已故刻砚大师陈端友的作品媲美。

有一次诗友陈从江先生来访，见此砚后，连声称赞：“是一方难得的诗情画意兼备的好砚。”他剖析此砚的画面构思是根据北宋诗人林和靖的名作《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗意雕刻而成。

砚台上的画面，一经陈先生引用这两句诗来点破，愈看愈入意境。你看，一干粗壮梅枝斜横水池之畔，一池清水，偶尔渗进墨汁点点，自然渲染，犹如夜空浮云，倒映在池水中的半只月亮忽隐忽现，尽管砚上一个字也没有刻，但诗句已经入了画，这大概就是艺术上的意境表现吧！

（王安坚）

明程君房驺虞墨

墨是我国文房四宝之一。考古资料表明，秦汉时代墨的使用已相当普遍，近年出土的居延汉简、银雀山汉简上墨书犹清晰可辨。南唐时，制墨名家李廷圭在黄山山脉南麓的歙县定居，利用当地的松烟制墨。一千多年来，这里不仅是全国的制墨中心，也是文人荟萃之地。明清时代制墨名家辈出，所制佳墨除以内涵取胜外，还能集绘画、书法、雕塑等艺术于一身，这自然与皖南地区发达的文化有关。

明代制墨大家程君房首创油烟、漆烟制墨，和以麝香、冰片等物，选料讲究，质细烟轻，良工千捶万杵，坚同金石而磨之无声，墨色艳黑明亮，光若凝脂，深受统治阶级上层赞赏，每年进贡内廷，而士大夫及民间也藏墨成风，今天我们能一睹程墨的真容，还应感激这些藏家们的精心保存。

程君房，字幼博，明嘉靖万历时人，《明史》载有程氏《墨苑》十卷，内收录程君房各式墨图，是我国早期的珍贵版画，为程墨绘图者有当时的名画家丁南羽等人。传世有天启元年（1621）程君房驺虞墨，重306克，正面是草书驺虞二字，实际上此时程君房已死，但子孙仍沿旧名。

驺虞是传说中的神兽，《诗·召南·驺虞》传：“驺虞，义兽也，白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之”。墨图上之驺虞，马首麟纹，鹿蹄狮尾，周身围绕神焰，与传说中的麒麟相似。有趣的是1986年7月1日上海《新民晚报》载四川讯：在1986年2月9日，四川大巴山区通江境内黑沟河水库发现一兽，羊角、牛蹄、马鬃、驴耳、四只眼，体长161、高95厘米，重约200斤，爬山如履平地，被农民活捉后运至县城，在诺江公园展出，经考证是濒临绝种的驺虞。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0106_1.bmp}

明墨流传至今已为数不多，古人用惜墨如金这句成语来形容文章的简达，用在这里也完全适合。

（石隐）

明代兔形铜水注

笔、墨、纸、砚被人们誉为“文房四宝”。而“文房”之中除“四宝”外，还有许多其他工具，如笔筒、笔架、镇纸、水盂等等。郭若愚先生案头的一只兔形铜水注，亦属此类物件。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0107_1.bmp}

这只兔形铜水注，宽6厘米，高7.9厘米，重112.3克，系红铜铸成，中空，兔嘴及胸部各有一孔。胸部孔大，可将水注入储存，然后用塞子塞住，使用时，只要按住兔头，倾斜兔身，水即从兔嘴中流出，注入砚中，以供研墨使用。

兔形铜水注不仅是一件实用工具，也是一件精美的工艺品。铜兔子浑圆的身体，短小的尾巴，前二脚直立，后二腿作蹲状，兔头昂起、侧向右、作为出水口的三瓣嘴微张，一对大眼睛圆睁，两只长耳朵一高一低，似在观察前方动静，也使静物有了动态。其造型生动自然，十分逗人喜爱。

据郭先生言，这只兔形铜水注为明代工匠所造，距今已有四百余年的历史。除兔形外，他还曾收集到牛形及羊形的铜水注。牛为卧牛，羊系伏羊，都为中空的红铜铸品。他认为，这些兔形、牛形和羊形铜水注，当是十二生肖系列铸品。

十二生肖是我国古代影响广泛的民俗文化，指的是按十二地支所配的十二种动物，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。前蜀冯鉴《续事始》谓：“黄帝立子丑十二辰，以名月，以名兽，配十二辰属之。”十二辰属，即十二生肖。如果说，把十二生肖产生的时间推到黄帝时代，其证据尚嫌不足的话，则1975年12月湖北省云梦县睡虎地发现载有十二生肖的秦简《日书》，说明至迟到秦时，已有十二生肖出现。东汉王充在《论衡》中，已对十二生肖谈得很具体。南北朝时，十二生肖广泛得到使用。如《周书·宇文护传》提到：北周皇帝宇文护之母留在北齐，她给宇文护的信中说：“昔日在武川镇，生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”到了唐代，十二生肖更为流行，出现了将它作为纹饰的铜镜。在有的唐代墓葬中，还出土了成套的“人身兽首”的十二生肖俑。后来，在厌胜钱中，也出现了各种类型的十二生肖钱。

明代的十二生肖铜水注，当属于我国古代十二生肖民俗文化的一个组成部分。除郭先生曾集得的卯兔、丑牛、未羊铜水注外，其他生肖的铜水注应该也曾经铸造过。但要集齐这样一套十二生肖铜水注，却是一件很不容易的事情了。

（泉源）

晚清屈默成“铁如意”墨

墨是我国古代主要文书工具，又是独特的工艺美术品，在我国几千年的文明史上起着重要的传播作用。远在新石器时代仰韶文化的许多盆、罐、盘等生活用器的表面已出现了以红、黑色为主的线条图案花纹，红色的是朱砂之类；那黑色的很可能是黑土与煤烟混合物。在产墨地区安徽的歙县一带曾有一个传说：在周朝有个名叫邢夷的人，有一天在溪边洗手，看见水面漂浮着一块松炭，无意中随手捡起，手上即染上黑的颜色，很为诧异，带回家中，把它捣碎成灰，先用水和之，并不能凝在一起，随后他又用粥和饭之类的东西拌和，用手搓成扁圆形，制成了最原始的墨。从考古发掘出土的战国至汉代的许多竹木简上所书写的黑色文字来看，当时墨的质量已很好。相传最早的墨以陕西省隃糜县所制的为贵，故称“隃糜墨”。汉时宫廷中已专设官员掌管纸、墨、笔、封泥之类。1977年在武进县村前将塘南宋墓中出土了我国现存最早的墨，但只存半截，质地坚挺如玉，光泽如漆，是极为珍贵的研究资料。然而古墨保存不易，明以前墨已稀若星凤，目前常见的多是清末至民国时代的产品，周绍良著的《清代名墨谈丛》一书，记录了大量清代精品，该书234页记赵宗建铁如意墨一锭，四周漆边，面上横镌篆书“铁如意”三字，下镂如意原形，茎列铭词两行：“其钩无铍，廉而不刿，以歌、以舞、以弗，若是折？维君子之器也。赵南星”。并填以金；背横镌“赵次侯藏”四字，篆书，下见如意背形，中列铭识一行：“天启壬戌张鳌春制”。下列《五岳真形图》，亦填以金。一侧铭文两行：“高邑赵忠毅公铁如意，为常熟赵宗建所藏，咸丰七年秋，宗建摹式寄新安，飭工制墨，杨沂孙铭之曰”。另一侧即铭文：“君子之器，名臣所待，二百三十六年于兹，不磨不折，棱棱如斯。摹之墨之，同志是诒，后昆是垂，以忠直是师”。俱隶书并填金。

今传世有屈默成铁如意墨，形制同前，仅掉换数字，如“赵次侯藏”改成“屈阴堂藏”，“赵宗建”改“屈默成”，“咸丰七年秋”改“同治十二年夏”等等。此墨质地坚细，黝而有光，为胡开文所制佳墨，屈默成与赵宗建同乡，另有苍佩室古虞默成居士选烟各种，质亦上乘，然今不多见，说明赵宗建所藏的赵南星铁如意在同治十二年时（1873），已归属屈氏。赵南星，字梦白，明万历二年进士，为人正直刚毅，慨然以天下为己任，晚年为魏忠贤陷害，死于戍所，《明史》有传，今铁如意不知归何处，幸有此墨留形，可供后人凭吊，庶慰忠魂于九泉。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0110_1.bmp}

（胡薇）

张大千自制镇纸

笔墨纸砚是我国传统的“文房四宝”，但四宝之外还有一些重要的文具，如一种半圆形的竹刻臂搁，可保护墨迹未干的字，以防手腕污损。然而对我来讲，另两种文具更为实用。一是可折叠的红木帖架，打开后即成二扉，比八开本的书册略小一些，背后拉出撑脚，可使它稳稳的斜立在面前，还可随意调节倾斜角度，上面放置碑帖，可以将帖上每个字的点画结构看得格外分明，照本临摹，得益非浅。另一种文具就是镇纸，中小学时代，最适宜学画练字的莫过于暑假了，在遮阳处支一小桌，信手涂鸦，凉风习习，杂念俱消，但最恨风急纸起，于是想起了镇纸，它又称压尺，据《匋雅》记铜与瓷玉皆有之。铜质镇纸多取龙、蟾、辟邪等神物形状；瓷质的大多作蹲狮之状，有

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0111_1.bmp}

若大型的狮纽印章；玉质镇纸较少见，一般呈长条状，上刻螭龙等物，花纹精细、玉质晶莹的已成珍贵服玩，不在实用范围之内了。晚清寂曳所著《海王村游记》载：“彦复有翠玉插屏，高及尺、宽半之，苍润古旧，华而不俗。余曰：取以压纸，则佳也。彦复又有白玉镇纸，长尺许，上蟠一螭，有云林清秘款识。较之余赠颖生女公子之镇纸尤精美。”此外还有青田、寿山、鸡血诸佳石制成的镇纸，又有厚型的红木界尺，上镌座右铭若干，亦作镇纸之用。然使用最觉方便的却是朴实无华的扁薄状铜镇纸，忆幼时常拿一种宋代的花钱（图1）作镇纸用，至今思之，这种花钱有

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0112_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0112_2.bmp}

可能本来就是宋代的镇纸，后人才将它归入厌胜钱中。可惜在“文革”中，家里的各种镇纸文具大多失去，只剩下几件因滚落在墙角碎纸堆中才幸免于难。一件是明初青铜麒麟镇纸（图2），其图案部分凸起，背面仅外圈贴地，麒麟回首奔驰，体魄刚毅，因传世熟旧，表面温润如玉，背面隐隐有红锈，至今已不多见。另一件是张大千自制圆环状铜镇纸（图3）。其手书铭文为“超以象外”下小字为“甲子三月，入都省兄，将返蜀，制此作记，大千”，甲子即1924年，大千之兄张善子早年参加辛亥革命，为同盟会会员，时在京任职。张大千的书画取法上自汉魏，下至明清，靡所不包，他临摹古人，却不落古人巢穴，能汲取各家之长，融会贯通，出新意于旧法之中，终成划时代的艺术大师。镇纸铭“超以象外”是大千公难得一见的篆书。古人作字画讲究循规蹈矩，欲无一笔无来历。大千公的高明之处在于不仅出自规矩之中，且能超然陈规之外。镇纸象征法度，铭文暗寓艺术创新，实即大千公的自勉、自喻。

先祖与张氏昆仲交谊深厚，此镇纸乃昔年大千公赠家父之物。这位艺术大师除以书画擅名外，还自刻印章，自制印泥，登黄山后又制“云海归来”墨。他与李祖韩、秋君兄妹相善，李氏自制印泥常取足色金戒磨屑拌入，大千先生寓欧香馆中时偶也用之，铃记鲜红中闪现金粟，更添风采。昔先祖亦藏一小钵，“文革”时失去，幸此镇纸完好无恙，睹物生情，特揭拓书此，以记前辈风致。

（孙仲汇）

法门寺出土的秘色瓷

法门寺位于陕西扶风县，是文献记载的中国境内供释迦牟尼真身舍利的四大名刹之一。1987~1988年，考古工作者对其地宫进行了科学的发掘，发现了大量珍贵的唐代文物，震动了文物考古界和宗教界。秘色瓷器就是其中之一。

秘色瓷一名，唐以后历代文献多有记载，最早描写者当推陆龟蒙的《秘色越器》诗，其中“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句早为喜欢陶瓷的人所吟诵。五代时徐寅奉《贡余秘色茶盏》诗“捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水，轻旋薄水盛绿云”。前蜀王衍的“金梭含宝碗之光，秘色抱青玉之响”诗句，都对秘色瓷作了赞咏。

唐人陆羽有一段品评茶碗的话，“碗越窑上，鼎州次，婺州次，岳州上，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”尽管这是从品茶角度而言，但也可见当时越窑烧瓷工艺的确是第一流的。秘色瓷是唐代浙江越窑生产的产品，已为法门寺出土的秘色瓷和《监送真身便随真身供奉道具及金银宝器衣物帐》碑所证实，过去曾有人认为秘色瓷始于五代吴越钱氏或是耀州窑的产品，看来显然是一种误传。

以往对秘色瓷的釉色有多种推测，诸如艾色、千峰翠色，也有把越窑中釉色最好的认为即是秘色瓷。法门寺出土的十几件秘色瓷，为我们提供了识别秘色瓷的标准器。从法门寺出土的秘色瓷来看，通体施釉，其釉色以青绿釉为主，釉色纯正，釉面润泽晶莹，釉层具有透明感。在出土的十几件秘色瓷中，有一瓷盘，侈口，口沿五曲，腹壁斜收，曲口以下有凸棱，平底内凹。通体施青绿色釉，均匀凝润，犹如宁静的湖面一样清澈碧绿。盘壁有仕女图包装纸印痕，底外壁有支烧痕。高6.1、口径23.8、底径17.4厘米。整个造型端庄规矩，酷似一朵盛开的莲花；线条优美、流畅、生动，反映出当时高超的青瓷烧造水平（如图）。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0115_1.bmp}

法门寺出土的秘色瓷，为我们研究唐代越窑青瓷烧造技术以及青瓷与皇室、宗教的密切关系等问题，第一次提供了难得的实物资料，因此具有重要的意义。

（周祥）

宋代耀州窑青釉缠枝牡丹盘

耀州窑位于陕西铜川，开始烧造于唐代，宋代时主要烧青瓷，起初仿南方越窑青瓷，后来逐渐形成了自己的风格，成为北方青瓷的著名产地。

耀州窑以刻花和印花两种装饰手法闻名遐迩。刻花青瓷具有刀锋犀利、线条洒脱的特点，是宋代刻花技艺的佼佼者。印花装饰规整端秀，对陕西、河南、广西等省的瓷窑有很大的影响。耀州窑的装饰图案主要有花卉、海水游鱼和婴戏纹等。在花卉图案中，又以牡丹为常见装饰题材。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0116_1.bmp}

传世有一件有款的宋代耀州窑青釉缠枝牡丹盘，敞口、圆唇、矮圈足。高5.4、口径21.5、足径7.5厘米。胎坚密细致，厚薄适中，呈灰白色。除足跟无釉外，通身施青釉，微微闪黄，肥厚莹润，有少许冰裂纹，积釉处呈现出细小的气泡，外壁露胎处有酱色斑点。足跟平切，粘有少量窑渣，盘内底心模印四朵缠枝牡丹，两两对称。花间刻有“赵家”二字款识。在主题纹饰外印一圈边饰，内壁模印一周缠枝叶纹。纹饰布局严整，主次分明，疏密有致，凹凸明显，增强了整个构图的立体美感。盘外壁是采用偏刀技法刻划的褶状纹，恰似一朵盛开的金色秋菊，线条自然、舒展。此盘在装饰手法上，将刻花和印花融为一体，技法娴熟，是宋代耀州窑精湛制瓷工艺水平的代表之作。这种带有姓氏的器物，在传世的耀州窑瓷器中极为罕见。因此，这件宋代耀州窑有款青釉缠枝牡丹盘是一件难得的珍品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0117_1.bmp}

耀州窑的制瓷工艺相当出色，宋人陆游《老学庵笔记》云：“耀（州）出青瓷器，谓之‘越器’，似以其类余姚县秘色也。”耀州窑的青瓷在宋代深受朝廷赞赏，所以，其精品常被选为贡瓷，供皇室享用。

（周祥）

话说“韩瓶”

南宋初年，名将韩世忠曾率军拒金兵于秀州，以前军驻青龙镇，中军驻江湾，后军驻海口，在上海地区留下了不少遗迹、遗物。志书中记载颇多，其中又以“韩瓶”为常见。如《松江府志》提到：“酒瓶山，在青龙镇，相传宋韩世忠以酒劳军，瓶积成山，遗址尚存。”《主山县续志》载有：“阅兵台，在罗店北川沙牛角尖，相传为宋韩蕲王（韩世忠死后追封为蕲王）阅兵处。故乡人往往于海滩掘得韩瓶云。”《真如里志》亦有载：“赏酒台，在厂头东市永丰桥北。韩世忠于此赏军士酒，今台废已久，而锄其地者，犹时有韩瓶也”等等。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0118_1.bmp}

韩瓶即是韩世忠犒赏军士的酒器，酒尽后被掷弃，时间一久，便掩埋到地下去了，故往往在深土中掘得。志书上称它“瓶形细而长，陶质，甚粗”，“或有纽，或无纽，多青黛色”。虽然质朴无华，但仍然得到人们的珍视和宝藏，《宝山县续志》中就提到，在一次开浚彭浦时，掘得韩瓶一只，乃“韩蕲王驻节江湾时军士盛酒器也”，“今藏凌氏家”。而且，不少志书中还讲了韩瓶的“好处”，说它“原泥不去，插花可活”。“留泥插花，含苞者，能结实。”当然，瓶中泥土如果含有水份的话，花不枯萎是完全有可能的。

青浦县有位历史教师曾在青龙镇一带得到韩瓶一只，灰褐色，有纽。在讲授乡土历史时便拿出来给学生看，效果很好。前几年在上海市中学历史教学教具展览会上展出时，引起了参观者的浓厚兴趣。这种距今 800 多年的韩瓶，除了古朴雅致的造型可供赏玩外，更重要的，它还寄托了人们对抗金名将韩世忠的思念和敬仰。

（徐渊）

康熙五彩瓷砖

清代康熙年间，民间瓷窑生产水平迅速提高，青花、五彩瓷的生产成为康熙时期最有特色的产品。民窑五彩瓷是当时彩瓷生产的主流。康熙五彩有白地五彩、青花五彩（以釉下青花描绘图案局部纹饰）、豆青地五彩（在豆青釉上绘出五彩纹饰）等品种，其中白地五彩瓷的生产量最多。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0120_1.bmp}

康熙五彩一改明晚期五彩瓷浓重的色彩、呆板的神情的画法，它的选材丰富，历史故事和民间传说的各种人物大量出现在彩瓷上，突出了人物的形、神、意，纹饰图案更加生动传神。康熙五彩瓷的生产主要是以民窑为主，这也是它具有浓厚的生活气息的原因所在。这套康熙五彩瓷砖既是一种艺术品，又是具有实用价值的生活用品。

瓷砖是镶嵌在木床的床围上的，砖的上下左右都有方孔，用来插入木条，使瓷砖牢牢镶在床围上。这套瓷砖共有九块，其中一块圆形，直径 16 厘米，厚 5 厘米。其余八块为长方形，长 21 厘米，宽 16 厘米，厚 5 厘米。以圆形瓷砖为中心，两侧对称排列在床的三面床围上。瓷砖的正反面都围以康熙五彩瓷上常见的锦地边饰，每块瓷砖的正面都绘有一幅历史人物故事的画面，如“郭子仪子婿满朝”、“赵子龙力救幼主”、“穆桂英大破洪州”、“琴棋书画十八学士”等画面，背面饰有春桃、夏荷、秋菊、冬梅等四季花鸟及锦鸡牡丹富贵图，图案繁而有致，绘工精细，取材既具有浓郁的生活气息，又富有超然洒脱的意境，实为此类实用装饰物中之佳品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0121_1.bmp}

康熙时期，作为装饰物的瓷砖，除大量五彩瓷外，还有青花瓷砖，同时还有另一种形式的装饰品，即瓷板，它与瓷砖不同之处是瓷板是单面装饰，背面没有纹饰图案，是嵌于木架、木框上摆设的装饰物。瓷砖的生产以康熙时期最为流行，其后逐渐衰落并消失，而瓷板的生产一直沿袭到清末，甚至民国时期仍有不少佳作。

（阎东梅）

康熙青花盘桃百寿瓶

精致的瓷器，华美的图案，飘逸传神的书法，多种艺术形式完美地融为一体的艺术风格是中国瓷器的一个重要特征。以图案和汉字共同作为瓷器的装饰纹样始于唐代长沙窑，宋金时期北方民窑生产的瓷枕上装饰有大量的词曲和民间谚语。明代青花瓷器上汉字成为一种重要的装饰纹样。嘉靖、万历年间以松、竹、梅的枝干绕成“福、禄、寿”汉字图案的新颖装饰手法更是别出心裁。清代康熙年间，在瓷器上书写长篇诗词歌赋更为盛行。历代帝王、达官贵人所刻意追求的长生不老、福寿永至，反映在瓷器上形成了多种多样的祈求吉祥如意的纹饰图案，不仅采用蝙蝠、鹿、仙鹤及石榴、桃、瑞果等动植物的谐音寓意来表现“福、禄、寿”的含义，还大量装饰“洪福齐天”、“万寿无疆”及百寿图等汉字纹样。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0122_1.bmp}

康熙青花盘桃百寿瓶的装饰极为新颖，是康熙时期瓷器装饰的一个重要风格。这件瓶的口径和底径都是6厘米，高24厘米，瓶壁的整体纹饰由两部分组成，一部分是用八十余个长、圆不同的篆书“寿”字盘绕成一个特大的“寿”字；另一部分书写四行篆书“寿”字，补足一百个寿字，取百寿寓意长命百岁，“寿”字的上方点缀着几个寿桃，更是锦上添花。百“寿”装饰之外还落有青花题款“天水斋制盘桃百寿图，敬贺清玩，降霞山人做古博录”，款下有釉里红圆印、万印各一枚。康熙时期瓷器上装饰的诗文后面常落有釉里红篆书印章，例如，在比较多见的“古赤壁赋”、“圣主得贤臣颂”等诗文后常在结尾处落“熙朝博古”、“熙翰传古”釉里红印文。这种落印习惯一直影响到雍正、乾隆时期。

有趣的是与这件青花盘桃百寿瓶相对应的还有康熙青花万寿大尊，这是康熙六十大寿时景德镇御窑厂特意烧制的，它以万余个变化多端的篆书“寿”字组成图案，寓意唯我独尊、唯我独有的“万寿无疆”。

（阎东梅）

“三阳开泰”瓷瓶

我藏瓷器不多，都是家传残存之物。

今举窑变“三阳开泰”说之，此瓶高 40 厘米，中腹 23 厘米，底圈径 13 厘米。厚胎。敞口。窑变色泽，斑驳瑰丽，光彩夺目，红褐青白釉色自然流垂，形成云状花纹，据说是清代雍正时景德镇窑仿宋代均窑的窑变产品。此瓷殊足观赏，惜在“浩劫”中冲口残损，不得不动手术……

窑变花釉，高温颜色釉品种之一。指用有氧化铜、铁、钴、锰等呈色元素，在坯体上两次或多次施釉后经 1300 左右高温烧制而成，因而其色天成，自然流垂，无一人工造作，天趣自成，妙不可言。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0124_1.bmp}

“三阳开泰”，古人称农历十一月冬至一阳生，十二月二阳生，正月三阳开泰，合称“三阳”。宋王安石的《谢林肇长官启》：“三阳肇岁，万物同春。”春天来了，万物甦生，华卉勃发，欣欣向荣，故云“三阳转运，万物生辉。”又据《易经》，乾坤之象……冬去春来，阴消阳长，有吉亨之象。故旧时以“三阳开泰”或“三阳交泰”为岁首称颂之语。如《宋史·乐志七》：“三阳交泰，日新惟良。”明张居正《贺元旦表》：“兹者当三阳开泰之侯，正万物出震之时。”

瓷瓶命名“三阳开泰”，一从景观，三阳之辰，金光万道，霞光十色；二有吉祥赞颂之意，故称。

旧瓶由先父藏存达三四十年，传我亦有 30 年了，倘再保存 30 年，则又增百年之寿。瓷器易损而不易存，尤受人工损伤，伤坏率甚高，故能侥幸保存至今，委属可贵；故若有国宝一流的精珍瓷器，当由国家文博单位保存为妥，这也是高级文物理想的归宿。

（敦父）

青花凤尾尊瓷瓶

敝藏青花凤尾尊，瓶高 44、足径 15、口径 21.4 厘米，统体绘山水人物，白底蓝色，分外娇饶。瓶底无款，双圈力记。凤尾尊是由花觚派生的一种新造型，其名乃从型制而命名。所谓“凤尾尊”，敞口，长颈圆腹，胫部内收，至近底处外侈……敞开的瓶口，犹如凤尾；丰满的瓶腹，恰似凤体。故名。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0126_1.bmp}

关于凤尾尊，陶瓷行家评议，造型优美，有鲜明时代特征，确是一代名瓷。隽水雅丽代表清代青花典范，烧造水平“独步本朝”，声誉卓著，名扬中外。北京故宫博物院藏有五彩瓷珍宝——鹭莲纹尊，青花凤尾尊则多些，故宫《紫金城》杂志，曾有专文介绍两个青花凤尾尊，皆列为故宫珍宝。

康熙青花凤尾尊，葱翠清新，宝石蓝瓷画，典雅绚丽，造型和谐，线条流畅，比例适宜，观赏价值甚高。敝藏的青花凤尾尊，每逢岁时年节，插上天竺腊梅，红黄蓝白，彩色缤纷，端庄大方，一派富丽堂皇。此种艺术观赏摆设，倘加之花枝兼作日常生活用品，无疑给青花瓷瓶增添妩媚，给普通起居房间以生气和活力。

康熙时期青花瓷，采用云南的珠明料，并用氧化钴为着色剂，高温 1200（±200）一次烧制而成，其蓝色釉彩瓷，釉色清澈透亮，明艳如蓝宝石，光彩夺目，非常炫眼。白地青花，神韵绝佳，胎土法白细洁，瓷釉透明莹润，青花色泽清新素雅，蓝白两色对比强烈，令观赏者心旷神怡，赞叹不已。蓝宝石瓷绘画创造性地运用“分水技法”，使墨色层次纷呈叠彩，变化丰富而又细腻，充分发扬中国传统绘画——深浅浓淡的色调效果，绘制的画面明净晶莹，浓艳靛蓝，润莹雪白，两相映辉，格外赏心悦目。

敝藏的山水人物青花凤尾尊，白云绕青山，鸟语加花香，瀑瀑泉水和轻松涛，风景独好，秀色可餐。高古隐士居于山野，回归大自然，超凡脱俗，赛过神仙，古代知识分子逃避现实，寻觅世外桃源……画面看似平常，却蕴含着丰富内涵，情融于景，千言万语尽在不言中，留给观赏者无穷思索，真是道是无情却有情，此地无声胜有声。博物馆和图册上见过许多珍奇国宝，但毕竟是纸上谈“瓶”，没有自己身边朝夕相处的东西，随时打量抚摸那样了解透彻，尤其是浩劫后残存旧物，更觉亲切，姑且说之以飨同好，此中不仅有文物价值，另有更为可贵的感情因素呢。

（徐蔚一）

乾隆红彩描金壁瓶

壁瓶，顾名思义是一种挂在墙上的装饰瓶，又称轿瓶。常见器形如花瓶的一半，即纵面剖开的半个花瓶。壁瓶最早见于明代万历年间，器形有葫芦瓶式、瓜棱瓶式、莲花口式（即瓶口为盛开的莲花形）。壁瓶的生产以清代乾隆朝最为兴盛，造型更加多样化，皆以瓶、尊、罐的缩样制作，有的连有装饰性的托座，还有呈瓜果、卷书、梅花枝形，器形大小不一，最常见的是10多厘米至20厘米的高度，品种有青花、粉彩、斗彩、红彩描金及各种单色釉和珐琅彩。当时，无论是达官显贵，还是平民百姓，都以装饰壁瓶为时尚，壁瓶成为雅俗共赏的流行装饰品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0128_1.bmp}

这件红彩描金开光山水御诗壁瓶是乾隆时的官窑制品，壁瓶上小下大呈葫芦形，高21.5厘米。背面扁平有两孔可穿系带悬挂于墙上。正面红彩描金作底色，下开光内绘粉彩山水楼阁图，上开光内墨彩隶书“翠合三山连阆苑，波涵一镜俨蓬瀛，御制”，落款下有两方红彩印章，印文分别是“乾”、“隆”二字。它集诗、书、画、印于一身，整个器物给人以华贵、高雅、精致的美感。这种独特的装饰手法盛行于康熙、雍正时期，而各种锦地开光御题诗画则是乾隆时期常见的一种装饰。

这件红彩描金壁瓶，除了以上特点之外，另一个最引人注目的是以御笔题诗作为装饰纹样，这在陶瓷图案装饰史上也是很少见的。众所周知，乾隆皇帝是一位集文才、武略于一身的开明君主，他曾四处巡游，许多名山大川、历史古迹都留下了他的墨迹，就连这小小的装饰壁瓶上也在他御笔题诗之列。据乾隆年间景德镇督陶官唐英的《督陶纪略》中记载，乾隆七年“奉谕旨：将御制诗一首交唐英烧造在轿瓶（即壁瓶）上用，其字并宝玺（即皇帝大印）酌量收小，其安诗地方并花样亦酌量烧造。”此外档案中还有要求烧制各色珐琅彩瓷壁瓶的记载。

作为一个有特色的装饰品和观赏品，壁瓶的制作量大，品种也多，易于收藏，因此传世壁瓶比较多见。乾隆以后各朝仍有制作，但远不及乾隆朝的精美，而且数量也大大减少。这件红彩描金开光山水御诗壁瓶是一件最有代表性的作品。

（阎东梅）

仿耀州窑瓷瓶欣赏

在我的瓷器藏品中，有 2 件仿耀州窑刻花缠枝牡丹纹的瓷瓶深得我的喜爱。

耀州窑是宋代著名瓷窑之一，窑址在今陕西铜川市黄堡镇附近，宋代属耀州，故名。1959 年发掘。唐代开始烧造白瓷、黑瓷和青瓷。到了唐末五代时，越州青瓷名声大噪，天下风从，特别是越窑的刻划花技法在当时成为全国流行模仿的一种装饰技法，耀州窑也由原先的烧黑、白瓷为主，转变为烧青瓷为主。到了北宋初年，耀州窑的窑工们采用浮雕的方法，在坯体上刻出各种缠枝花卉，并在花叶内以极细的线条，刻划出花叶的筋脉纹理，具有强烈的装饰效果。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0130_1.bmp}

北宋时期是耀州窑的黄金时代，不仅产量丰盛，而且技术精湛。制作规正，如精巧的金银器；装饰精细，如玲珑的玉器。在当时就十分名贵。其地位实际并不亚于汝、官、哥、钧、定五大名窑。据宋人记载，从宋神宗元丰年到宋徽宗崇宁年的 30 多年间，耀州窑一直以常年例贡形式，烧造贡瓷，供北宋宫廷使用。

耀州窑以其胎质坚致，釉色青翠欲滴，纹样婉转多姿，或仰或覆，仪态万方，以其独特的装饰手法而著称。这些特点在这两只缠枝牡丹纹瓶上表现得淋漓尽致。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0131_1.bmp}

瓷瓶一，小口，细直颈、圆肩、鼓腹，渐收成小平底，下附圈足，高 16 厘米，腹径 14 厘米，口径 3 厘米，瓶身垂直、稳重大方。

瓷瓶二，其造型是典型宋代玉壶春瓶造型。喇叭口，细长颈，颈以下逐渐侈张，至近底处又向内敛，腹部呈圆球形。圈足短而稍向外侈，使人在视觉上感到瓶体的重心全落在滴溜溜的腹部，十分稳定。瓶高 23 厘米，腹径 12 厘米，口径 5 厘米。

两只瓶身一样都刻划缠枝牡丹，刀法洒脱自如，枝叶舒卷，花繁叶茂，生动地表现出一派蓬勃生机。下刻双重仰莲纹。这些都是耀州窑青瓷装饰的典型风格。缠枝牡丹纹瓶是耀州窑鼎盛时期的代表作品之一。两只瓶的来历也不寻常，是陶瓷、考古学家、南京博物院原院长宋伯胤伯伯所赠。1986 年我父亲王安坚应南京博物院邀请，去南京鉴定和修复了一批馆藏古钟表。任务完成后，宋院长将自己家乡的特产——耀州窑的两只瓷瓶送我父亲留念。父亲又嘱我保存。虽然是仿古复制品，但完全可与宋代的瓷瓶媲美。

（王凯）

明代时大彬紫砂壶

紫砂器属于陶瓷器中的一个门类，盛产于我国江苏的宜兴，在宋代已经开始生产陶瓷器了。紫砂器的饶造大约要到明代，早期生产以日用器皿为主，造型古朴大方，选土讲究，人工高度准确掌握火候烧制而成，故表面色泽精美绝伦，所制茶具，都有很高的艺术水平。明清之际，宜兴紫砂器生产得到

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0132_1.bmp}

迅速发展，它的地位也从日用品一跃成为陈设品或贡品。尤其是出于名流之手的紫砂器，以风格稳重雅致、布局合理、舒适美观而闻名于世。最早的紫砂宗师为明代正德年间金沙寺供春，后又有时大彬、李仲芳、徐友泉等名家，但高手的真品流传极为稀少。1968年在江苏省江都县丁沟公社发现一座明代万历四十四年（1616）纪年墓，出土砖刻地券一方，同时伴随而出的有紫砂壶一件，全身色泽呈赭红色，壶身为六角形，壶盖圆形，上有小圆钮，以对称的半弧纹为顶饰，高11、宽16、口径5.7、口厚度0.3、底径8.5厘米，壶嘴为不规则六角形直流，壶把为五角形弯执，壶底刻有楷书“大彬”二字，是一件十分难得、且时代确切无疑的时大彬的高作。他早期的作品都喜爱模仿供春的风格，器型较大，后逐渐改制小壶。这把茶壶虽在地下沉睡了200多年，但保存完整无损，造型端庄浑厚，壶把和壶嘴的高度适中，壶盖与壶身严密吻合，具有典型的明代风格。

这是墓主生前心爱之物，所以随同陪葬，它的出土不仅给后人大饱眼福，更重要的为我们进一步研究明代紫砂工艺提供了极为重要的实物资料。清代紫砂器在明代的基础上更上一层楼，品种日益繁多，式样更为奇特，除生产紫砂壶、杯茶具外，还生产紫砂花盆、瓜果、博古等。选料除朱泥、紫泥外，还有黄、白、乌、梨皮、松花等各色泥料，并能将镂雕、堆花、彩绘等精湛技艺与诗词、书画相结合，能工巧匠们的才能在方寸之中得以尽情发挥，而宜兴紫砂器又进入了新的境界。

（胡薇）

乾隆紫砂钵

明中期以后，江南商品经济的发展孕育了一大批文人墨客，他们吟诗作画之余，每每以搜集历代名人字画、古玩及珍奇异品为雅趣，日益发展的宜兴紫砂器成为他们集藏之珍品。到了清代康乾盛世，紫砂器的品种及制作工艺日臻完善，精致的紫砂器不仅是文人的玩赏品，也逐渐成为宫廷皇帝所垂青的贡品。当时清宫内务府造办处的档案中就有将江苏宜兴紫砂器作贡品的记载。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0134_1.bmp}

紫砂器具主要有壶、罐、盅、碟等成套的茶具，其他实用和观赏紫砂器也有少量生产。这件乾隆《般若波罗蜜多心经》紫砂钵即是一件非常别致的制品。钵的口径 11.5 厘米，腹径 15 厘米，高 8.5 厘米。钵口内收，圈底。内壁细腻光滑，外壁按顺时针方向，以行书、楷书镌刻有《般若波罗蜜多心经》全文 260 余字，字体隽秀传神，是件极精致的作品。钵是佛教僧徒盛饭用的食器，主要有陶钵、木钵和各种金属制成的金钵。乾隆年间，天下太平，四方归一，边疆各少数民族纷纷进京觐见，为了满足这种社会需要，大量生产了各种祭器、法器和少数民族专用器物。这类紫砂钵的生产正是当时社会的特殊产物。身为一国之主、万人之上的乾隆皇帝崇尚佛教，曾用金粉御书佛教经典，作为御用贡品。这件紫砂钵外壁刻以《般若波罗蜜多心经》经文也就顺理成章了。

这件集工艺、书法、宗教于一身的乾隆紫砂钵，流传至今，堪称是紫砂之精品，书法之佳作，对于人们研究乾隆时期佛教经典及佛教的发展亦有重要的价值。

（阎东梅）

陈鸿寿和他的“曼生壶”

凡茶客几乎无人不知宜兴紫砂器。这种以紫砂泥为原料的无釉细陶器，以其独特的风韵深受世人喜爱。在紫砂陶上进行书画雕刻，是紫砂装饰的一种重要手段。自晚明至今，一些卓有成就的艺术大师如董其昌、郑板桥、陈鸿寿、吴昌硕、任伯年，乃至现代的吴湖帆、唐云等，都曾在紫砂壶上亲笔题诗刻字。这些诗、书、画一般都清雅淡远，寥寥数笔而成，诗情画意即现，大为品茗之士添增雅兴，同时也大大提高了紫砂器本身的艺术价值，这恐怕也就是那些文人雅士之所以对紫砂器情有独钟的一个重要原因了。这其中，陈鸿寿和他的“曼生壶”则更是盛名卓著，影响久远。

陈鸿寿，字子恭，号曼生，浙江钱塘（今杭州）人。他是清代嘉庆年间极负盛名的书画家和金石家。尤其是他的篆刻艺术，取法秦汉，纵肆爽利，对后进影响颇深，为著名的“西泠八家”之一。嘉庆二十一年（1816），当他去宜兴附近的溧阳做地方官时，结识了当地有名的制壶工匠杨彭年兄妹，由此开始了他们之间珠联璧合的合作。据记载，陈鸿寿曾在“公余之暇，辨别砂质，创制新样，手绘十八壶式，请杨彭年、邵二泉等制壶。”因壶身常有“曼生”题铭，世称“曼生壶”。陈鸿寿的极富艺术情趣的题词作画，配以杨彭年等能工巧匠的精心制作，一时之间，精巧雅致的“曼生壶”名噪天下，成为艺林珍品。名工名士的合作，也为陶苑留下了一段佳话。曼生壶的出现，可说是为紫砂文化开辟了一个新的境界，无怪乎《阳羨砂壶图考》也要赞之为“时大彬后绝技”而推崇备至了。{ewc

MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0137_1.bmp}

现传世的曼生壶数量较多，因此难免鱼龙混杂。这里介绍一件1977年上海考古人员在一座清代墓葬中发现的曼生壶。这是迄今为止所见曼生壶中唯一的一件出土实物，因而弥足珍贵。此壶造型以竹节型为主，然又不求肖似，基调朴实而又有自然情趣。从制作上看，壶嘴、壶把与壶口基本取平，使器物的稳定感增强。壶盖、钮的造型与壶身协调和谐，浑然一体。其间，作为点缀的浮雕竹叶，既起到了连接整体的作用，又为器物平沫了一丝生气，可谓意趣天成，毫无造作之感。壶嘴直而短，符合“凡制茗壶，其嘴务直”的要求，斟茶时茶水可直泻而下，绝无滞碍。最令人称绝的是，盖与壶之间的密封性极好，清人寂园叟曾在所著的《陶雅》中写道：“陈曼生壶，式样较为小巧，所刻书画亦精，壶嘴不淋茶叶，一美也；壶盖转之而紧闭，拈盖而壶不脱落，二美也。”验之实物，果真如此，由此也可知曼生壶制作之精湛了。壶身铭刻金文“单吴生作羊豆用享”八字，语出宋人《宣和博古图》。字体笔划刚直，布局有致，韵味超逸脱俗，古意盎然，从中也可见陈曼生书法功底之一斑。所谓“字以壶传，壶以字贵”，看来也是绝非偶然。

现一般人辨曼生壶之真伪，“必以彭年印为真品”。而这件出土实物壶盖内铃阳文篆书“万泉”二字，一般工匠款都置于壶把下或盖内，因此“万泉”当为制作此壶的工匠无疑。由此也可知，“曼生壶”的合作者除杨氏一门外，当还有其他人在，只不过他们的名气没有杨彭年那么响亮罢了。当然，这只是余话而已了。

（刘健）

痴壶之乐

紫砂壶，是一种特殊的陶器。据北宋诗人梅尧臣称诵：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”诗句，足见紫砂陶在宋代就问世了。难怪有史料记载：苏东坡在给学讲课时，喜欢手提紫砂壶，边品茶边讲诵那副神态，直到今天，东坡提梁壶乃是当今紫砂壶中受人喜爱的一种款式。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0139_1.bmp}

漫长的紫砂陶发展史中，可数明清时期为鼎盛时期，先后涌现出龚春、时大彬、陈用卿、曼生等 40 多位制壶高手，使紫砂壶工艺日臻完美，誉称宜兴壶是“名器名陶，天下无类，”名扬遐迩，大发异彩。观其形，内外不施釉而富有光泽，质密坚硬；叩击时音韵悠长；究其特性，能耐冷热骤变，若冬天以沸水冲入壶内，不会炸破，如把壶放在文火上煨茶，不致烧裂；传热较慢，用紫砂壶泡茶，不很烫手；而且还别具一格，能长时期保持其沏茶之色，香、味不变，“注茶越宿，暑月不馊”等特点。

人们使用紫砂壶品茗，原先习惯用大壶来沏茶，认为有气魄，令人称道。后来人们注重了欣赏的趣味。视茶壶不仅为生活用品，而且是一件手工艺品，所以痴壶者偏爱小而奇的壶，“宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砥”，意识到爱在趣、趣在巧、巧在小，故贱大壶如笨白，爱小壶似珍珠，以小为贵。

人们的欣赏观念起了变化，对形状各异的紫砂壶也会产生“仁者爱山，智者乐水”的不同观点，观察的眼光亦不尽相同。比如拳大的壶，有人看作是豪迈如丈夫；做工精巧的壶被称谓丽娟如佳人；扁平线条流畅的壶，比喻为风流骚客；矮小的扁壶，戏称是逗人的侏儒。此外，在千姿百态的式样中，由于方非一式，圆不一相，痴壶者根据壶的不同造型，把它看成温润如君子，葆光如隐士，潇洒如少年，朴讷如仁人，飘逸如仙女，廉洁如高士，脱俗如衲子等等，真是妙不可言。

不过，收藏紫砂壶要选择上品的，也不是一件容易的事。根据前人的经验，我们可以从以下三个方面来掌握要领：

首先是选择泥色。紫砂壶泥色有几十种，通常人们喜爱的为朱、黑二色。朱色曰朱砂，黑色曰紫砂。不过，同一朱色，又有浓淡之分；紫色，也有深浅不同。所以紫砂壶有栗色、猪肝色、铁色、古铜等。选择何种泥色，可根据各人的志趣而定，但质地细腻，富有光泽的黑色为上乘，充分体现古色古香、素朴高雅的色彩效果。

然后再试试壶身的声响。用壶盖轻叩壶身，发出清脆的金石声为好，说明质地紧密无裂缝；如发出沙哑的声音，只能称为下品或废品了。壶盖和壶口要吻合，不能过紧或过松，不断变换壶盖位置，却要应手自如，灌满茶水，提盖即能吸起全壶。壶面的装饰有素色、筋瓢与浮雕等三种不同的形式。素色，虽然毫无堆砌，完全靠造型巧、线条美来取胜。筋瓢，在壶身上加饰似花如叶藤形状的筋瓢，显示自然界的生机。浮雕是在壶身上雕塑出草虫鱼鸟之类，浑然一体。

最后察看款识。壶上款识有诗句、古语来会意点题，亦有直接具上工匠的姓名（或别号），也有刻上堂亭斋馆诸名称，其书体也不一致，大都是用正楷、行草，也有用篆、隶等字体。部位有的刻印在壶的腹部、底部，也有刻在流下（指壶嘴处）或壶把下，或盖背上，无一定位，要自己细细找来。

有的壶身上刻有款印一二，多者有三，寻找款印也有一番情趣。

（包昌善）

道光黄釉雕瓷笔筒

康乾盛世，中国制瓷业也发展到了顶峰，在继承和发展传统制品的基础上，又创新生产了许多特殊品种，各种仿木、仿漆、仿石、仿古铜器及玲珑瓷工艺之奇巧今后人惊叹不已。嘉庆、道光时期瓷器生产出现了一个新的流派——雕瓷艺术，这种艺术风格主要是模仿竹雕而又有所创新，把竹雕和瓷器的特点有机地结合起来，形成一个新的艺术流派。雕瓷的造型主要有笔筒、竹节洗、印盒、瓷屏等器物。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0142_1.bmp}

道光黄釉雕瓷仿竹山水笔筒是当时的这一新兴艺术流派的典型作品。笔筒口径为 17 厘米，底径 16.2 厘米，高 13.4 厘米。外形如竹节雕成，口端及底足都有仿竹筋脉纹，内壁及底光滑无纹饰，外壁以极细的刀工雕刻出山水和房屋，远望是连绵的山峦，气势雄伟，绕庐而生的松柏、杉树，衬托出主人勤劳的精神和五谷丰登的吉兆，屋里屋外的人物、动物图案都刻画得栩栩如生，维妙维肖，充满了浓郁的乡村生活气息。整个画面层次分明，错落有致，动静结合，俨然构成了一幅宁静、悠闲、安然的世外桃源的生活景观。笔筒底部有“山高水长”阳文篆书印款，起到了画龙点睛的作用，寓主人之美好的主观愿望于作品之中，这也正是传统的东方艺术的特点之一。在印的左右又分别刻有“溥泉珍玩”、“仙源陈国治作”楷书款。

道光时期著名的雕瓷艺人除陈国治外，还有王炳荣、汤源和、马衡和等人，他们的制作工艺精湛，风格相似，形成了一个特殊的瓷器制作流派，在国内一些博物馆都收藏有他们的作品。这类器物的另一特点是，绝大多数作品都落有作者的名款，如“王炳荣作”、“汤源和印”、“马衡和”等款识，其中以陈国治的款识最为复杂，除这件黄釉雕瓷的复款外，还有刻着“道光丁未秋九月善宝属陈国治作”的黄釉雕瓷八仙人物笔筒、“仙源陈国治作道光廿四年”雕瓷花卉瓷屏。

黄釉雕瓷仿竹器的制作工艺一直沿续到咸丰、同治时期，并又产生了黄釉粉彩雕瓷、绿釉雕瓷等新品种。这种独特的雕瓷艺术是我国传统陶瓷制作工艺上的一朵奇葩。

（阎东梅）

异曲同工话凿瓷

我国的凿瓷艺术源于清代，至今已有 200 多年的历史。这门艺术除要求创作者多方面的艺术素养和铁棒磨针的毅力外，还由于特别的繁难和对凿具材料硬度要求高的缘故，凿瓷艺术作品流传极少，不为一般人所知。至今，格调清新之作仍属凤毛麟角。1990 上海闸北第三届文化艺术节中，青年女作者张金美的凿瓷书画艺术系列作品，引起了艺术同行的瞩目，多家报纸先后刊出了作品和介绍文章，被誉为热衷此艺术的唯一女性。外国友人见之都想购买收藏。这些“老外”都具经济头脑，谁能预料若干年后“凿瓷作品”不会身价百倍，他们没有奇货可居的想法？

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0144_1.bmp}

她的凿瓷艺术作品，挑选景德镇名瓷亲自或请当今的书画名家精心作稿，然后经过一旬半月一丝不苟，数百万次恰到好处地锤与凿的撞击，完成艺术的每一次追求。毕竟是书画行家，且又吃得起这份苦，书画神韵通过精确匀称的凿痕点迹表现得纤毫必现。

《雷》盘在传达出作者浓厚的道家思想的同时，也表现了现代意识和勇于创新的手法。《年年有余》古色古香，纯粹的中国气派，在民俗气氛中表现出传统的审美情趣。“脸谱”系列则擅

长捕捉表情的细微变化，眉眼之间人物的性格呼之欲出。喜怒哀乐，夸张诙谐，可谓酣畅淋漓。“龙”、“虎”、“醉”、“舞”，取形写意，或势不可挡，或飘然若仙，风彩纷呈。至于“名诗”本身已是传世佳作，再加以金石效果，别具审美价值。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0145_1.bmp}

历代的书家对古石碑书法有着很深的研究，石碑不污、不霉、不蛀，能使千年的字迹保持清晰（千百年风化的碑文往往更见其字体的风骨）。可惜石碑均藏于名胜远地，平时我们很少有机会观赏。石碑是凿与书珠联璧合的产物，就此而言，凿瓷艺术与碑刻似有异曲同工之处。我幸得凿瓷盘艺术品一件，配以红木撑架搁于居室，时时摩挲，百看不厌。毕竟它不是能为者众多而到处都看得到的艺术品。

（五月）

茶具琐谈

从茶到茶文化，从一种素朴的农业栽培和生活饮用，发展到融通诸多领域，形成以茶为核心的博大精深的系统文化形态，是人们在漫长的历史进程中，多元化创造的神奇结合。其中一项极为纷繁多采的创造就是茶具。

茶具，如同种田必需农具，做工必需工具一样，饮茶必需要有茶具。茶具是饮茶品茗的器具。但这个概念似乎并不完善，因为它只是对茶入口中的媒介作用，亦即实用性所作的定义。而茶具的功利性毕竟不同于农具和工具，因为它除了实用性之外，还有艺术性。大凡优秀的茶具，也是优秀的艺术品，是艺人、艺术家精心的创造，具有很高的欣赏价值。在即使不爱喝茶的人手中，失去其实用功能，而它却以其高品位文化内涵所赋予的审美意义和收藏意义独立存在，成为持有者的一定文化修养和精神情趣的象征。因而，我们不妨这样说：茶具是具有文化艺术属性的饮茶品茗的器具。

还应当说明的是，这里所说的茶具，是限于饮茶的器具，主要有陶器类和瓷器类的壶、杯、碗、盏、盅等，不包括煮茶的种种器具。

一、我国茶具简史

从所谓“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说，到商代末年周武王伐纣时巴蜀小国以茶叶为贡品，再到三国时期东吴的孙皓以茶代酒敬来客的种种历史记载，叙述的都是早期人类与茶的原始关系，亦即简朴的药用和饮料，并不说明那时候人与茶的关系已形成了高层次的精神文化现象。尽管可以认为人类何时开始饮茶，何时就有了茶具，但在这人类饮茶的初级时期，茶具也只可能是原始、初级的实用器具。新石器时代的土陶碗既是进食的用具，又是饮茶的用具；而彩陶把杯和黑陶把杯等等，则可说是历史上最早的专门用于饮茶喝水的器具了。到了商代，人们开始用高岭土制作器皿，在 1200 高温中烧成原始瓷器，相对以粘土为原料在 700 低温中烧成的透气性和吸水性强的陶器而言，这是陶瓷史上的一大进步。无疑此时的食、茶器具的内质开始有所提高，距今约 1800 年的东汉晚期，浙江上虞、永嘉一带烧成了瓷化程度较为完好的青瓷，诞生了完整意义

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0147_1.bmp}

的瓷器；魏、晋、南北朝时期，江、浙的青瓷和黑瓷不论在造型和釉色方面都已相当精美，而北方的青瓷也具有较高的水平。这段时期，茶叶生产有较大的发展，饮茶区域日益扩大，茶业和瓷业相得益彰，齐驱进展，这是茶具更上层楼的社会历史条件。尤其是公元 2 世纪中叶至 5 世纪末叶的两晋、南北朝时期，天下骚乱不安，文人士大夫普遍逃避现实，沉湎于书画诗赋、酒色歌舞，并兴起了一股不着边际、空谈哲理的“清谈”之风，此时，饮茶也成了这些文人雅士流行的风尚。毕竟文人士大夫有着高度的文化素养，他们饮茶不只是为了解渴，而是通过茶的色、香、形、醇、雅的意境，去陶冶情操，获取高级意趣的精神享受。文化阶层的参与，使自然功能的喝茶逐渐步入茶与文化、艺术、哲学、科学相融通，以茶会友、以茶沟通人们情感和心灵的茶文化境地。在这样的文化大背景中，茶具的演进，是势所必然的。晋代的绿釉杯，绿色葱翠，大为突破当时的青釉呈色特点，这是茶文化促进陶瓷发展的历史文化现象。

注重精神境界的文人，往往都很善于移情遣意，他们对自己所用的一器一物也都往往加以所谓“物向主人行”的人格化，一件珍器足可使人从中获取寄托精神、赏心悦目的快感，所以他们对茶具的文化性会不断提出要求，而豪门富室则侧重于茶具材料的昂贵和制作的精致，以显示他们的显赫与富有。这些，都是促进茶具在商品化、社会化的生产过程中不断更新换代、提高产品档次的社会条件。

1200 多年前，唐代“茶神”陆羽写成世界上第一部茶书——《茶经》，全面、系统地阐述了茶的起源、产地、栽培方法、鉴别要求、采制工艺、烹饮技艺、器具应用，以及有关茶的文献资料等等。《茶经》的问世，标志着经济、文化、宗教空前活跃的唐代，茶文化已进入了成熟期。《茶经·四之器》论饮茶的茶碗时，提到了当时生产瓷器的一系列名窑，如越州窑、岳州窑、邢州窑、鼎州窑、婺州窑、寿州窑、洪州窑等，并从评茶赏色的角度，以“青则益茶”为原则，对各窑瓷碗进行品鉴，尽管是他的一家之言，但也从中可见唐代饮茶器具随着当时瓷业生产对彩釉的突破，而在茶文化中占据了新的地位。

出土文物显示，唐代的青釉带托茶盏、蓝釉碗、绿釉碗、白瓷碗、白釉绿彩莲花碗、青釉海棠碗、绞胎纹陶杯等等茶具，在款式和釉色方面都有了较为丰富的变化，尤其三彩叶丈印花杯更为精美。另外，陕西法门寺地宫中发掘出 12 件唐代银质鎏金烹茶用具，则反映了手工业的发达和贵族的物质追求，使茶具走向奢华的侧面。

时至宋代，结束了五代十国的混乱局面，生产得到安定发展，制瓷工艺确可称为百花争妍，达到前所未有的高峰。

一提宋瓷，人们最先想到的自然是“官、哥、汝、定、钧”五大名窑。这五大窑中定窑瓷的基本作风倾向于清丽高贵，其他四窑均大体以端庄凝重、釉色润厚见长。这几家名窑常为宫廷与官府制瓷，工艺十分考究，各自都有技术绝招。如定窑的金花定碗用大蒜汁调金描画，烧成后永不脱落；汝窑在釉中掺玛瑙、釉色幽玄寂谧，等等，它们的令人叹为观止的创造力，为当时的茶人献出了碗、盏、盅、壶等珍贵茶具。

其实，除了“五大名窑”，当时南北各地其他许多瓷窑，也都有各自卓越的成就。江西景德镇窑的“影青”，福建德化窑如脂如玉的白瓷，陕西耀州窑“精如琢玉”的刻花青瓷，河北磁州窑独树一帜的白地釉下黑彩和剔刻花瓷等等，都是举世闻名的瓷中珍品。宋代盛行斗茶活动，当时以茶白为贵，如蔡襄《茶录》所说：“茶色白，宜黑盏”，黑釉茶盏从宫廷到民间盛行一时。因此，福建的建窑和江西的吉州窑生产的天目类黑釉瓷，如兔毫纹、鹧鸪斑、玳瑁斑等茶盏成为当时国内乃至日本茶界深受青睐的珍品。

瓷质茶具而外，陶质的紫砂壶在宋代的江苏宜兴诞生，但制作不精，胎质粗糙，仅用于煮茶煮水。宋、元以后，紫砂壶艺人中高手辈出，加上一些著名的书画家和诗人直接与制壶艺人合作，在紫砂壶上书画镌刻，为茗壶制作注进了不可估量的艺术生命。又因紫砂壶不具备瓷器釉彩美化的条件，而充分发挥它的造型优势，并且还有透气性强、不易变馊、“既不夺香，又无熟汤气”等等优点，所以无愧为茶具世界中一颗光彩夺目的明珠。

汉代饮茶用碗，唐宋用碗、盏、盅（也有壶，用以盛水，并非泡茶）；到了明代，茶由煮改为冲泡，杯壶艺术相应大为发展。明代永乐青花凤凰三系把壶，宣德青花执壶、祭红莲瓣壶、霁青莲瓣壶、宝石红僧帽壶，嘉靖童

戏图壶，万历青花龙凤壶，隆庆团龙提梁壶；以及成化各种斗彩杯，正德釉里红三果杯，嘉靖斗彩杯等等茶具，都是继唐宋以后发生的第三次瓷业历史高潮——彩瓷高潮中出现的艺术精品。

清代在明代的基础上不断创新，工艺精湛，取得许多新成就，达到了我国彩瓷艺术的最高峰。此时的杯及成套茶具，无论在造型、施釉和彩绘等方面，都堪称精美绝伦，在我国上下五千年历史的陶瓷艺术宝库中熠熠生辉。清代康熙五彩花鸟提梁壶、五彩竹雀纹壶、青花岁寒三友纹壶，雍正粉彩山水图壶、霁青釉壶、豇豆红瓣形壶，乾隆粉彩花卉纹壶、青花花果执壶、粉彩番莲纹壶、珐琅彩开光仕女图壶、霁青僧帽壶；以及康熙五彩十二月花杯、斗彩十二用花杯、黄釉双耳杯，雍正珐琅彩荷花杯，乾隆珐琅彩花卉杯、赭墨芦雁杯等等，均展示了清代前期瓷器茶具的高水准。乾隆以后，社会经济日衰，制瓷业也江河日下，但清代中后期偶尔也制作出令人刮目相看的茶具，例如，道光粉彩人物图套杯，同治粉彩万寿无疆盖碗等，也十分雍容华贵，然而只是回光返照罢了。

本世纪茶具除玻璃、搪瓷类现代品种的出现，以及宜兴紫砂壶近些年有所作为而外，瓷器类则可以说尚未在历史性的低谷中跃起。但在改革开放中，日趋健壮的市场经济这只无形的大手，会将曾经是我们中华民族的骄傲——瓷器，重新推向世界文化的高峰。

二、茶具的选用

各民族各地区都有各自的饮茶习俗，有些极为生动有趣。例如云南西北部的藏族和纳西族的“雷响茶”，是将放在火中烤得通红的鹅卵石丢进盛有茶汁和酥油的筒内，发出隆隆响声，使茶叶更加香浓可口；而西南部拉祜族的“竹筒茶”是用一节新鲜毛竹塞足经过炒揉的茶叶，经火烤干而成的，冲泡出来的茶汤清冽奇香；江西临川农家喜欢一种古代流传下来的“擂茶”，是将茶叶、生姜、糯米、芝麻、胡椒、食盐等放入擂茶钵，用木棍捣烂后以沸水冲饮，提神祛病。多姿多彩的乡土茶事，人们所用的茶具，碗、杯、壶、钵、罐、瓢、盏，土色土相，应有尽有，有着浓郁的民间文化色彩。我们很难一一说清这些民间地方有特色或无特色的种种茶具。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0151_1.bmp}

至于古代茶道中的茶具，既是茶文化的组成部分，又是在历史上一代代文化鼎盛时期出现的独立存在的艺术品，它们只属于历史所有了。比如闽南、粤东的“功夫茶”讲究必备的“四宝”，即所谓孟臣壶、若深杯、玉书碾、潮汕炉。据传孟臣是清代宜兴制壶高手，若深是清代景德镇烧瓷名匠，这一壶一杯如属留传至今的真品，定成稀世珍宝；而古代艺人玉书制作的煮水用的小陶罐（“碾”，所见资料都是这样写法，也许是闽、粤地区的方言，但“碾”是山垄高低不平的形容词，与器皿名实不符，疑为“煨”的误写），以及早在唐、宋时代就已出了名的潮汕小火炉，也都成了难以一睹的古董。如今我们品功夫茶，还想使用这“四宝”，只能是说空话。即使有仿制品，粗制滥造。徒有其名，没有任何意义。所以，对今天已不复使用的古代种种名贵茶具，也无需空谈其“选用”云云了。

我们还是按基本原理和值得继承的传统习惯，参照现今市场茶具供应情况，来谈对茶具的选用，较有实际意义。

一般来说，选用茶具是以“依茶选具”（这是我编造的说法）为原则，即品泡什么样的茶则选取相对适合的茶具。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0152_1.bmp}

从雨水至清明这一个半月里所产的绿茶，都是春回大地、芳芽萌生时刻，精心采摘、精心烘焙的上佳新茶，品尝这等珍茶，如果不充分领略其“色、香、形、意、味”，则属十分可惜的错失。我们应当珍惜大自然和良工巧手们的神奇创造，精心泡、赏、闻、饮。所用茶具，应选用晶莹剔透的高级薄型玻璃杯。用好水泡至半杯稍高，嫩芽舒展，生机盎然，碧水澄沏，春色融融，清香阵阵，透心沁肺。专注，凝神，我们便“走”进这不断在放大的绿色世界。这里静寂无声、一尘不染，令人全然忘却那喧嚣污浊的旧处。这里空气新鲜，没有一丝衰败的痕迹，丝丝馨香，神圣地将一切虚假、丑陋拒之于千里。这无比美妙的神奇世界是短暂的，却又是永恒的。神游既酣，退身而出，啜一口香茗，清淳馥郁，齿颊迴芳。这是何等高雅的精神享受？

人对于物质，应有的则该有，而失去知觉的贪婪饕餮，便成了另一种形式的贫困。人以文化装备自身，才能尽享上帝和自我共同创造的美感。一杯新茶，也容纳着这样的哲理。

品泡雨前、明前绿茶的优质玻璃杯，目前市场上以从法国进口的为佳，价格偏高，一套六只，要七八十元，但值得。国产的也不错，价格低不少，但很少有卖的，不知什么缘故。至于一些质地较差、不够明净的厚玻璃杯，以及印花玻璃杯、拉丝玻璃杯、钢化杯等等，均不宜用作品泡新春绿茶的茶具。白色的瓷杯、瓷碗、瓷盅都能托显叶形汤色，都可使用。

目前所见瓷杯，以湖南醴陵的釉下彩万花杯为上，虽每只要20多元，但完全值得，因为釉下多彩瓷工艺难度大，烧成温度高，成品率低，是瓷中珍品。福建建白釉器自属名贵，但市间所见瓷茶杯釉质的脂质感还较欠缺，造型因素还需进一步推敲，它应当是无可置疑的上等茶具。其次，景德镇的仿古青花杯和手绘五彩山水、花鸟、人物杯都可选用，而新近问世的青花釉里红盖杯更属上乘。有些工业氧化钴青花杯和各种印花杯，虽也可用，但毕竟属低档工艺制成，与名茶不配，最好不用。

任何塑料制品，那怕再洁白、再透明，也不可选用。纯属化工产品，可用于日常生活，不可用于高级文化形式的品茗，以免像将玫瑰、丁香插在塑料罐里那样，大煞风景。

红茶、青茶（乌龙茶）当然也可以用杯、碗泡茶，但严格地说，只能用紫砂壶以沸水泡成后，注于白色小瓷杯品饮。紫砂壶结构绵、硬兼之，热功能深透，发汁发色；茶汤入杯，红者炽热醇厚，青者静和幽邃。闻来香气扑鼻，饮则回味无穷。

福建、广东风格的“功夫茶”，最为讲究冲泡技艺和品尝意趣。大凡烫壶烫杯、拣茶装茶、高冲稳泡、刮沫淋顶、低斟细品等等程序，无非是为了让乌龙茶叶在高温这一关键条件中充分发挥出原汁原香，让饮者尽悉其妙。清代大才子袁枚在他的《随园食单》中论功夫茶：“杯小如核桃，壶小如香椽，每斟无一两，上口不妨遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清香扑鼻，舌有余甘，一杯以后，再试二杯，令人释燥平矜……”可见要达到理想的品饮效果，应视饮者人数而选用一人壶、二人壶或三人壶、四人壶，总之壶以“小、浅、齐、旧”为宜。小而浅利于展现冲泡的功夫，且更能“酿味、翻香”；齐，是指壶的所谓“三山齐”，即将去盖后的壶倒放

在平板上，壶的嘴、口、柄触于一个平面，并形成准确的中轴线；旧，是指用旧的壶窑气退尽，余香已蓄，无损冲泡的效果。选壶除了小而浅，当然还得考虑其外观的美观大方，造型装饰得庸俗冗杂的不可用。

所见广东佛山产的陶坯花釉功夫茶具（一壶四杯加蓄水茶海）、景德镇素彩瓷茶具，山东淄博也有花釉瓷胎小壶小杯，均为可用之器，但终究稍逊于宜兴紫砂具的性能。浙江也有优质粘土烧制的壶杯，也有做功尚可、能粗略混同于宜兴紫砂具的，虽不登大雅，但在一般情况下也可使用，其实用效果并不在瓷具之下。

选用茶具，除了上述的基本原则和一般情况而外，还应当注意使用茶具的应变问题。

闽、粤、港、台客人，最好不要用盖杯或玻璃杯敬茶，因这些杯子比较大，在他们眼里是一种劝人“牛饮”的不礼貌行为，所以应敬他们所喜欢的小壶小杯功夫茶。江南一带的人大多比较注重生活直观的风雅，不太强调对个性化强的文化方式的深入体会，所以向他们敬茶，通常宜乎用晶莹美观的玻璃杯，或质地细洁、图案清丽的瓷盖杯冲泡色鲜味香的绿茶（女士们可用花茶）。北方人较为豪放，用较大一些的壶盅更为适合。并不是说家庭里必须配备因人而异的各类茶具，而是可根据各自的交往特点择选合适的茶具。

对婚丧喜嫁不同的办事场合，也应当注意到茶具的选用。为什么参加婚礼不宜穿一套黑色衣服，而以服饰明快华丽为好呢？民俗心理秩序所形成的社会契约，是很能合理、有效地规范人们生活的行为方式的。办喜事应该尽量多用暖色调、感觉热烈的茶具；如果全部都用冷色调的、素净过度的茶具，显然是不适合的。朋友聚会，不妨使用文化气氛浓郁的茶壶泡茶，而正类八经的会议则只能选用造型、纹饰端庄大方的盖杯。

此外，还应当因时、因地考虑对茶具的选用。在室内装潢和陈式很洋气的处所，如果要用壶泡茶，只能选用倾向西方线条造型的瓷壶，用我国民族风格的茶壶（尤其是紫砂壶）就会显得非驴非马，极不协调；反之，在中国民族特色的场合，当然不应使用欧美风格的茶具。冷天宜乎选用紫砂茶具和釉饰偏暖的杯、盅，热天宜乎色彩淡雅的茶具，可增强感觉上的舒适。这些必要的讲究，都服从于起码的生活美学原理，是茶文化的基本组成部分，绝不是多余的繁琐哲学。

三、茶具的欣赏价值

欣赏，是指欣赏制具匠师、艺术家们表现在茶具上的高超技艺。技，是技术，是制造的能力，它是局限于熟练、高超与否范围内的操作技能。艺，是艺术，是精神情趣的表现力，它运用高超的技术来传情达意，沟通人与自然的情感，创造审美价值。技术不一定包括艺术，但它是实现艺术的必备手段；艺术必定包括技术，它是技术的升华。所以，我们欣赏茶具（包括其他各种样式的有欣赏价值的东西），无非是透过技术，感受其美的所在。茶具的艺术表现手段，主要是造型的形体、线条美，施釉的色彩美，堆塑刻画的装饰美，和铭词内容的意境美（当然不一定是单一的表现，往往是多种手段的并用）。而这种种美感，又因其文化内容、情绪倾向等等因素，衍化为十分复杂的感觉走向，有的竟让人只能意会而难以言传。浮面些说，纤秀与豪放，秾丽与质朴，静穆与活动，忧郁与欢快，严肃与谐噱，隐晦与明朗，富

贵与清寒，廉和与傲岸，绵柔与刚强，顿涩与流畅，凄冷与热辣，内敛与外拓，诸如此类，都是艺术的个性特征。欣赏茶具，遵循美学辩证原理，要求纤秀而不猥琐，豪放而不粗率，秾丽而不妖艳，质朴而不板滞，谐噱而不庸俗，绚烂而不杂乱，简约而下单调，严整而不僵结，流畅而不浮滑，柔和而不羸弱，热烈而不喧嚣。一切造型、装饰手段的运用，都必须合理合情，符合基本的形式法则和美学原理。否则，粗制滥造、随心所欲、故弄玄虚、画蛇添足，绝不可能属于有艺术价值的茶具，欣赏也就无从谈起了。

古今茶具，佳品珍品璀璨夺目，谁也不可能有那么多机会和那么多时间一一饱以眼福。根据现有条件，有选择地，有代表性地细细品赏、研究一些实物、图片，并阅读一些文字资料，可大为提高自己的鉴赏能力。这里，试就一部分古今茶具，作些粗浅的品评。

新石器时代的彩陶把壶，是彩陶类文物中罕见的品种，在土黄的底色上以相近色的褐红色绘制连续性的花纹，线条简洁明快，色彩和谐协调。西周的划纹硬陶杯，在阔底筒形杯身上用锐器刻划出犀利灵动的回文线条，再装上个变形手法极为高明的虺形把手，装饰效果非常好，很有商代青铜器的遗韵。这两只珍贵的先秦陶杯，堪称今天带把手茶杯的滥觞，并集中表现了先秦及以后的两汉时期茶具的古朴大度的艺术风格。

唐代在取得烧制三彩陶瓷辉煌成就的同时，还首创性地烧成了蓝釉碗，其釉色深邃雅静，富于美感；而三彩印花小茶碗玲珑精致，釉彩瑰丽，真是可爱至极。

宋代各地名窑烧制了大量的茶盏，白釉、青釉、紫釉、蓝釉、花釉、黑釉，釉质水准达到惊人的程度，其中不少仍然使今人望洋兴叹。当时的茶人崇尚黑釉茶盏，而建窑、吉州窑的天目类黑釉茶盏釉质醇厚华兹得如乌金墨玉，一片树叶飘零其中，诗意无穷。唐、宋两代茶具的艺术风格，总的说来是以简洁高雅见长。

明、清两代将中国瓷艺水平推向了颠峰。青花瓷经过唐、宋的萌芽期，和元代的成熟期以后，进入了炉火纯青的阶段；而彩瓷艺术更是群芳竞放、争奇斗艳，遂使这两代茶具形成了秾艳华丽的特色。明代青花凤凰三系把壶，其发色的明艳为前期所不及，在稳定型的半圆形壶身上配以线条流畅优美的壶嘴，活气顿生，可说是柳暗花明的神来之笔，壶把采取竹节形装饰，手法与壶嘴并不一致，但总体上能在弧形因素上取得统一。这把壶的细节处理，暗示了向细腻复杂发展的趋向，宣德宝石红釉僧帽壶便是进一步的说明。嘉靖童戏图斗彩杯，以极其简练的笔法描绘了儿童玩耍的情景；施彩方法采取高温烧成釉下青花，再用低温烘就釉上诸彩的二次烧制法，釉下青花釉上彩，即所谓“斗彩”，此种茶具在视觉上富于亲切娱悦之感。正德釉里红果文杯体形端丽，白瓷白釉，釉下红果纯系意外的烧制效果，妙趣天成，算得上是茶具中难得的逸品。清代康熙五彩花鸟提梁壶，民间画派，喜气洋洋，但稍嫌冗杂，造型整体感却很好，挺拔俊伟；五彩竹雀图壶的造型为现今最常见的灯笼形圆壶奠定了基础，其绘画技法较为规范，使一把茶壶成了一幅完整的花鸟画，是茶具与国画相结合的代表性作品。乾隆珐琅彩仕女壶，画功细腻，所用釉彩是从西洋进口的昂贵的珐琅彩，系由江西景德镇精烧素胎，再运到京城由宫廷画师绘画后二次烧成。这种数量稀若麟凤的茶具，专为皇室饮茶所用，可说是价值连城的珍品，但或许因为是为皇室所制，监造者指令严明，匠师们失之拘谨，压抑了灵气，致使此壶的造型和绘饰都显得有些刻

板，虽精整异常，却并无很高的艺术审美价值。当然，这并不代表清代茶具的主流，清代茶具总体上是颇具艺术特色、经得起欣赏的。

现在，我们再概略地谈谈紫砂茶具。

早在魏晋南北朝时期，江苏宜兴已成为我国重要的青瓷产地，宋元时期紫砂工艺陶器初露头角，明清时期紫砂陶器日益形成独立的生产体系。自明代中期的金沙寺僧、供春，到董翰、赵梁、袁锡、时朋，再到时大彬、李茂林、李仲芳、徐友泉、邵文金，再到明末的陈仲美、沈君用、惠孟臣，再到清初的陈鸣远、清中后期的杨彭年、邵大亨及清末的黄玉麟、俞国良、冯桂林等等制壶名家的作品，总体上看，是以浑朴简练、古雅精到为特点。明确的实用意识和纯朴的审美愿望，在手工业技艺的商品属性得到强化的条件下，蕴生出了这一时代的高度融合功力和意趣的壶艺作品系列群。

由于文人士大夫的参与，将中国传统的书画篆刻艺术和紫砂陶器相结合，更是拓宽了壶艺发展的道路。尤其是郑板桥、陈鸿寿、吴昌硕等一些具有高度文化修养的艺术大师的介入，使紫砂壶成为多种艺术内容复合的特殊载体，获得了新的艺术生命。儒雅、高逸、书卷气、文人精神，将紫砂壶艺术拥入一个全新的民族传统文化气场。于是，茶文化的内涵在紫砂壶中有了更多更深的蕴藏。这正是紫砂壶艺术至今方兴未艾的重要原因。

近十几年，宜兴砂艺的成就十分可观。顾景舟、蒋蓉、李昌鸿、沈遽华、谭泉海、李碧芳、储立之、徐汉棠、徐秀棠、何道洪、汪寅仙、钱丽媛、顾绍培、鲍志强、王石耕、周桂珍、潘持平等等著名制壶艺术家，以及后起之秀吴群祥、施小马、丁洪顺、徐维明、刘建平、葛陶中、吴鸣、徐建国、丁亚平、吴小平等等，他们将陶艺的设计制作提到了新的水准。作者阵容壮大，艺术思维活跃，在陈旧的经济模式被突破、市场经济日趋发育的时代大背景中，他们的艺术个性、作风得到较为充分的张扬。他们兼容古典审美情趣和现代感官直觉，在继承与创新之间旋回搓揉，以“形、神、气、态”壶艺美学原则为核心，融汇中西，运用直线、曲线、弧线、涡线、摆线、抛物线等线条因素占领空间、塑造形象，使壶艺的造形语言较之前入更为丰富，近些年，海内外出现“紫砂壶热”，除了和茶艺茶道的兴起有关，而壶艺本身良好的自我进取意识，当是主要原因。千姿百态的紫砂壶，首先是以其独特的艺术感染力和视觉征服力在人们心目中占取位置的。

当代壶艺泰斗顾景舟的戊辰三月提梁壶，以无法再精简的线条给人传达一种清和高洁的气韵，转折处虚实处理曲尽其妙，玉壁状的圆盖上珠纹密布，添上一层重量感和坚实感，壶嘴尖端微妙的一笔，不动声色地贯通底周，一波三折，清醇甘冽，回味无穷。艺术的高格调高层次确是决定于高深的内在修养。

著名壶艺家蒋蓉，以陶土代纸笔，仿真写生再现自然，表现了她对生活的真诚的热情。石榴壶可说是一幅精巧的工笔画，姗姗而爬的蟾蜍和正在生长的石榴之间透着初夏的静谧，剖面上圈圈年轮，是视觉性的线条装饰，也是思考性的生命哲理。善良的蒋大姐以艺术家的崇高情感为壶艺增添异彩。

竹筒茶具，是一壶二杯二托组合体，取材于先秦最有民族文化特色的竹筒，向人们展示出一个奇妙的历史空间，制作和镌刻精湛，令人百看不厌，因而于1984年荣膺莱比锡国际博览会金质奖。这是李昌鸿、沈遽华、沈汉生三位壶艺高手的共同杰作。储立之的晶泉提梁壶，由圆球体和弧形带状体两部分组成，为求艺术语汇的简洁，特地最大限度地敛缩壶嘴。舒展的稳定感，

是作者精心追求的造型目的，十分成功。

汪寅仙的作品给人的印象极深刻，她功底厚实，具有过人的表现力，能够在纯粹的传统手法和全新的感觉之间自由跨越。曲壶表现她对线条的高度理解，由此塑造出一个无比美妙的空间。仙桃提梁壶下部简约，上部渐趋繁复，纵横挥洒，法度谨严，散发出撼人的艺术力度。

论功力，年已古稀的王石耕是位了不起的人物，他在壶中显示的规矩，可说无可挑剔。他的庚午功夫茶套具色泽如青铜墨玉，妥帖爽净，不容瑕疵，所见各地陶瓷套具难有超过他的了。

周桂珍是顾景舟大师的高足，实力雄厚。珍珠提梁壶是以现代线条勾勒传统器形的杰作。在方圆变化的组合体正中，夸张地突出圆珠状的壶盖，视觉形象新奇可爱。将出气孔暗藏于壶把的根部，避免有损主体，聪慧可佩。

金、银丝镶嵌紫砂器，和古雅的色泥图案交错，富丽堂皇，不奢不俗，强化民族文化的辉煌感，这是鲍仲梅、施秀春夫妇对茗壶艺术的一大贡献，神鸟出九洲壶可窥一斑。

潘持平制陶向以工艺精严闻名，制作难度高的方壶是他苦修而成的绝招。砖方壶器形端庄大度，周身线条棱角整峻峻拔，无一丝孱弱痕迹，口盖严密无隙，整体气足神完，加上构图得体、刀法洗炼的山水刻画，成为壶中的精品。

吴鸣有着可观的文化积淀，艺术感觉好，想象力丰富。他以现代人重审旧物的眼光塑制成小屋春秋套具，显现岁月的痕迹，情感十分真诚。圣泉壶则又很理性地陈述了所谓天帝赐诸仙琼浆玉液之盛器的形貌，此壶造型奇妙，摹拟质感强，色泽古润，书刻均臻上乘，整体上表现出优厚的文化综合力及作者潜在的能量。

还有很多茗壶佳作都极具欣赏价值，限于篇幅，无法一一例举。总之，欣赏茶具艺术品是主、客观两个方面的结合，不可偏离。茶具造型的方式，线条的表现，装饰的手法，精整的程度，表达的情趣，总体的格调，蕴生的意境等等可见因素，都是茶具制作者的客观操演；而欣赏者的知识基础、文化修养、艺术思维、直感功能、生活经验、审美旨趣、襟怀情操等等感应条件，则都是观赏对象的主观接纳能力所在。近些年的歌坛，一定程度地存在着低劣的演唱和低劣的赏听恶性循环的现象，亟待有关文化部门和单位有效地引导歌迷们提高欣赏水准。同样，优秀的茶具艺术品也需要众多有眼光的欣赏者来接受、推动。目前我国茶具陶艺先进，瓷艺落后，原因很多，而瓷艺和广大消费者之间关系长期冷落，精品出口有限，粗品内销泛泛，可算是一种自食其果的原因了。至于我们对茶具的欣赏，只要投以浓厚的兴趣，多看、多想、多问，认真读几本有关书籍，那怕原来一窍不通，也能够很快地提高自己的欣赏水平的。

四、茶具的收藏价值

茶具收藏，与字画、邮票、古钱等收藏一样，是很有意义的业余兴趣爱好，可以从中提高文化素养，陶冶心灵，获取无穷的精神享受。在具有一定的欣赏水平的前提下，由浅入深，由少到多，集成大小不等的规模，少则几件，多则几十、几百件，你会在这茶文化天地的一隅，增长才智，得到乐趣。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0161_1.bmp}

一般来说，收藏每一件茶具，都应考虑它的价值所在。或实用价值，或欣赏价值，或经济价值，或历史价值，具备其中一、二个价值意义的，便可作为藏品。

一件茶具，如果光有实用价值而无其他价值，就只是件普通生活用具，成不了藏品。

为数稀有的，贵重材料制作的，出自名家之手的作品，自然就很值钱了。清代同治年间湖南长沙艺匠用白金制成的成套茶具，以缕银盒贮装，价值千两黄金，当然不是一般人沾得了边的。即便现在宜兴名家制作的紫砂茶具的价格也值几百、几千、几万乃至几十万一件或一套。经济能力有限的爱好者不必勉强追求这类高价格的茶具。幸运者，上辈人留传下来，或偶尔在市间花很小的代价也能意外得到值钱的茶具。苏州著名作家陆文夫 50 年代在小地摊上花 8 毛钱买了一把形式常见而制作精良的鱼化龙旧紫砂壶，用用放放，并未介意。90 年代初的一个夜晚，宜兴紫砂工艺二厂厂长史俊棠和制壶名家徐秀棠等人到陆家作客，惊奇地发现此壶系清末制壶高手俞国良所作，是不可多得的上品，价值自然昂贵，陆文夫却超然地感叹“忠实的侍者突然成了高贵的客人”。然而对一般收藏爱好者来说，凭自己的眼光，现在以低价购藏一些目前还不是名家，却显示出相当水平的作者的作品，保值升值是不成问题的起码纲领。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0162_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0162_2.bmp}

有历史价值和研究价值的历代茶具，有些本来就是名贵品，流传至今，当然更为昂贵。但有些品种存世甚多，上海、北京、天津、苏州、南京等一些大城市的文物市场上时有所见，价格并不很高。例如六朝时期的青釉碗盏，南宋的越窑青釉碗盏及水壶，清代中晚期的民间青花茶盅、茶壶，民初的民间粉彩茶壶等等都是值得收藏的茶具，价格大约在几元、几十元至一二百元之间，承受得了，挑选得好的也很有艺术性。所以，历史价值不一定决定经济价值，就和古钱币一样，如常见的汉代五铢钱只值几毛钱一枚，北宋徽宗御书瘦金体崇宁通宝只值一元多一枚，历代茶具也是如此，珍稀则贵，反之则廉。

大凡艺术欣赏价值、历史价值、经济价值兼有的茶具，则一定属于不可多得的文物精品，那确是可望不可求的，一般收藏者没有必要追求。

收藏茶具，应认真注意辨伪，避免上当。近几年上海、广州、北京、杭州、南京等地的民间收藏品集市中出现不少历代陶瓷文物膺品，从先秦的彩陶、魏晋的青釉虎子，到明清的彩瓷及青花瓷，什么都有。其中有仿晚明的官窑青花斗彩茶杯、清代早期的官窑青花茶壶、粉彩壶杯及中后期的青花斗彩茶盅等等。一些江西、浙江等地来沪兜售假货的人，成天在集市间搭讪过客，寻找买主，编造诸如祖传、挖墓、掘地、拆房而得宝之类的故事，神乎其神，煞有介事，以引人上当。这些索价高昂的货色，有些一目了然粗制滥造的假货，有些则花了点功夫，得到些精神，再以擦摩、浸浊、入土等方法退去新釉的贼光，颇能鱼目混珠，但稍加细看，则可发现其胎骨不整、釉彩浮腻、笔法屠弱、底款失态种种毛病。另外，还有不少铃有名家印鉴的紫砂壶伪品，尽管经人工做旧，但也不难识破。卓有成就的艺术家，都是经刻苦钻研、千锤百炼而成长起来的，他们从事创作，有着超人的精神和意念支配着自己，操作法度严谨，一丝不苟，否则是不会有大成就的。即使是他们

早期的作品，并不一定精彩，但也必定显示非同一般的出手。那些在市间流售兜卖的，有形无神的，了无功力可言的东西，一面孔地表现了现代那些从不肯花大功夫，一味耍小聪明，浮浮躁躁只想骗钱的财迷们的脾性。真是高水平的伪品倒也值得玩赏，也是可供研究的资料；混珠的鱼目、充数的滥竽，令人厌憎的文化垃圾，包含着的是卑琐低下的品格，应于敏锐的识别，以维护茶具艺术乃至整个民族文化艺术的纯洁性。

就目前市场上供应的现代茶具来看，瓷器类中值得收藏的并不多。前面提到过的醴陵釉下彩万花盖杯，既是釉下多彩，又是手绘图案，工艺很高级，售价每只 20 多元，很值得。江西景德镇的五彩手绘人物或花卉瓷茶壶、青花釉里红盖杯、描金五彩盖杯、仿古青花带托盖碗等均为档次不低的茶具，售价也尚合理，均可购藏。北方淄博、邯郸窑生产的花釉壶杯，窑变效果悦目而质朴，生产成本不高，售价低廉，有相当的艺术气息；广东佛山的灰豆绿釉功夫茶具，造型不俗，小巧别致，都有收藏价值。

一切非手绘的印花茶具，以及发色浮艳的工业氧化钴青花茶具，都是不含艺术制作和高工艺附加价值的低级产品，只可实用，没有收藏价值。近见有从日本进口的壶杯茶具，造型典雅，制作精良，图案虽非手绘，而装饰手法却很先进，视觉上精美堂皇。每套一壶四杯，售价 300 元上下，有的要 500 元左右，太贵。只不过是工艺较精良的中下档产品，让外行人误以为是高档产品，反映了日本人很善于经营。

有许多宜兴紫砂茶具，因为不是名牌大厂生产的，所以售价很低。在宜兴陶器集市上，标价上百至数百元的紫砂壶，还价到一二十元至三五十元即可买得。当然，我们要凭眼力挑选陶质好、制作精的买。那些不是用手工锤打成型的，而是以灌浆法或印坯法成型的低品位茶具，是没有收藏价值可言的。对经济条件较好的人来说，宁可多花些钱去买名牌厂的东西，毕竟他们的工艺要求和技艺水准以及原料设备等等，都绝非一般厂家所及。至于名家与非名家乃至普通熟练工之间，作品的价格有天壤之别，有经济能力的可以酌量购藏名家作品；经济能力一般的，也完全可以在非名家作品中慧眼识宝，以低价获取经得起观赏、经得起久藏的优秀紫砂茶具。

至于石雕茶壶，自 70 年代以来，高手辈出。周长兴功夫深厚，刀下的表现力令人惊叹。陶昌骏兄弟的作品题材广阔，洋溢着睿智，观者爱不释手。宋纬华以其精湛的绘画和篆刻功底改事刻壶，尤显气韵生动，他赠送我的“古木井栏壶”使我的所有来客都被异化了视觉，无不拍案叫绝。这些石雕壶虽均不适合实用以茶道，但作为茶具外族的高档艺术品来收藏，是有其独特价值的。

（朱卓鹏）

东周青铜器的造型艺术

中国古代青铜器是世界艺术瑰宝中的精华。约在公元前 20 世纪，中国已进入青铜器时代。古代青铜器多数出土于奴隶主的墓葬，种类繁多，造形独特，酒器有爵、罍、觚、尊、盃、罍，食器有簋、鼎、甗，水器有盘、壶、鉴，兵器有矛、戈、钺等等，除实用外也经常充当为礼器和祭器。早期的青铜器纹饰以几何纹、兽面纹为基本图案，构成一种神秘、狞厉的宗教色彩。西周中晚期青铜器的造型以端庄、厚重为主，纹饰演变为曲波纹、鳞带纹等，至春秋战国时期，代之以蟠虺纹等，且向极为精细的云雷纹、羽状纹发展，少数青铜器上用金银丝、绿松石等镶嵌，更是华丽异常。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0166_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0167_1.bmp}

1965 年在山西省长治市一座大型战国墓中出土一件十分精美的铜牺立人擎盘（图 1）。“牺”动物形，竖耳，马蹄短尾，全身饰鳞纹，颈饰一道贝纹，腹饰两道云索纹，尾饰垂叶纹，肩和臀部各饰卷云纹。牺背上站立一个面目清晰的女俑，束发垂肩，身穿右衽窄袖，衣饰麻点纹，腰系带，两臂前伸，双手抱一圆柱，柱顶置镂空盘，圆柱可周旋转动，通体精美绝伦。1988 年山西省太原市出土了一件春秋晚朗的鸟尊酒器（图 2）。器首为一昂首挺立的鸟形，鸟首有冠，双目圆瞪，尖嘴，嘴下部固定，上部可自由开合，倾斜醉酒时鸟嘴即张开，壶背有一虎形把手，虎头向上，前肢微屈，后肢直立，身为拱曲 S 状，似乎在拚命向上爬，尾上卷，虎口衔一绞链环，绞链环的另一头与盖上的纽环相连，壶身腹部饰四道云雷纹，鸟身各部饰以极细的羽绒纹和鳞纹，整体造型美观，充分体现了 2000 多年前工匠丰富的想象力和非凡的技能，使我们大为惊叹。

战国时期，自由民阶层逐渐壮大，哲学的繁荣，在思想上打破了天命鬼神的牢笼，在青铜器的造型艺术上也出现了一些写实的倾向。上述二件即是明显的例子。

（胡薇）

周戈越剑荆楚矛——话集藏古代兵器

唐代“三绝”，无不都与剑有关。李白 25 岁时，“仗剑去国，辞亲远游。”斐旻擅剑舞。张旭草书，自谓：“见公孙氏舞剑器而得其神。”唐《剑侠传》里，锄强扶弱的剑侠故事，传颂千古，令人神往。剑，古代随身佩带的兵器，初行于西周早期，其后盛行东周至秦代。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0168_1.bmp}

据古书载，先秦时期“以铜为兵”，春秋剑乃是青铜所铸。今藏青铜所铸的春秋短剑一具，通长 32 厘米，剑身 23 厘米，剑柄 9 厘米，黑漆古水银包浆完好。剑式、剑格均属春秋时期特征。春秋剑一般较短，常为近身搏杀的利器。荆柯刺秦王政的“图穷匕首见”和专诸藏剑于鱼腹谋刺吴王僚，这两种“匕首”，皆属短剑。古代短剑、匕首，名称不同实为一物。按《汉书·邹阳传》注：“匕首，短剑也，其首类匕，便于用也。”剑有长短，荆轲用的是短剑，而秦王政的佩剑则长些，其特点是扩大了卫体范围，但有利有弊，过长的剑出鞘困难，秦王政就因拔剑迟误而险遭不测……《越绝书·外传记宝剑》载：“欧冶乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑三，小刑二：一曰湛卢，二曰纯钩，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”所说一二三种是大型长剑，即秦王政所使用的；四五两种则为小型短剑，如荆轲、专诸用的。戈，钩杀兵器，像一把宽刃的大匕首，用以横击、钩杀。此物自商经周，一直盛行于秦汉。戈的刃部称“援”，援上延伸部分称“内”，是用以嵌入戈柄前端，使戈与柄成直角组合。“内”上有一个“穿”孔，用皮条通过“穿”孔，把戈牢固地绑在柄上。今收藏的是西周后期的戈，绿锈蚀骨，润泽可爱。通长 16 厘米，两穿。据考证，此戈当属战车装备的短戈，装柄后可长达一米左右，备以下车格斗之用。商“戈”刃部长而宽，最大的长达 40 厘米，装柄后宛如长柄尖锋的大镰刀；西周“戈”刃部呈弧度向后延长，增加了刃的长度，这条延伸的刃口，称“胡”，胡口加“穿”孔，使戈与柄结合的牢度增强，故周戈大都是两“穿”。我国商代的常规武器是戈矛，殷墟有大批的戈矛出土。《诗经》：“王子出征，修我戈矛。”后来成语里亦有所见，如“枕戈待旦”，说战士将戈代枕，等候拂晓征战，志枭逆虏。又如“挥戈上阵”、“大动干戈”等。《国殇》：“操吴戈兮披犀甲。”可见“戈”是最常见的主要兵器之一。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0169_1.bmp}

矛，双刃，装个长柄，作直刺的兵器。《三国演义》中的张飞使的便是“丈八矛”。今藏的一件战国青铜矛，通长 19 厘米，呈铁锈色。矛头有血槽，长 12.5 厘米，矛銜部有一铜穿，穿上一弦纹装饰，系悬吊饰物用。矛，亦称为“刺”，用以戳杀。据郭沫若考释，戈矛合体即是所谓的“戟”。大量的考古资料证实，郭老的考释是正确的。矛头下面再联结上戈，这便成了件新武器——戟，它集戈矛的长处，可以直刺，也可以横击，杀伤威力增大了。戟，流行于春秋时期。最早时的戟是分别铸成的戈矛组合体，战国末、西汉初始出现戈矛一体的“卜”字形戟。据《鸿门宴》说：“交戟之卫士欲止不内。”护卫守军用的便是这种“戟”；至于三国时期典韦“提一双戟八十斤”，这已是戟发展产生的新品种啦，这里就不去说它。

集藏项目繁多，据国外统计，已逾千种。惟国内收藏古兵器，寥若晨星，故特介绍。王裕巽副教授研究历史，雅爱古代文物，自幼师从武林高手习诸

剑术，故有收藏古兵之雅好，本文所述三件古兵，皆是王先生藏品。笔者通过鉴赏研讨，从而深入充实自己对古兵感性知识，增加了对古代兵器的发展史了解，以及不同历史时期演变和其异同特征，确实增长不少知识，大开眼界，丰富了文化生活，使精神上得到美好的享受。观赏之余，乐于撰文，以飨同好诸君。

（徐蔚一）

一对古代铜卧鹿

有一次，我和几位朋友在某藏家的家中参观他早年所收藏的一些古代历史文物时，被一对小巧玲珑的铜卧鹿所吸引。这对卧鹿为青铜铸品，均系中空，大小、形状相似，遍体青绿锈裹身。长约8厘米，高为5.9厘米。鹿头昂起，双耳高竖，四肢跪地，短尾上翘，仿佛一有动静，它们就立即会一跃而起，飞速地奔跑起来。造型生动自然，十分逗人喜爱。征得主人的同意，我画下了这对铜卧鹿的形像。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0171_1.bmp}

据这位藏家介绍，这对铜卧鹿解放前发现于内蒙古一带，为战国时期我国北方少数民族所铸。我国是世界文明发达最早的国家之一，青铜工艺是我国古代高度文明的重要标帜。在我国北方过着游牧生活的古代少数民族，很早就接受中原地区文化的影响。其所铸造的青铜器，也是我国古代青铜工艺的一个组成部分。值得注意的是，这些青铜器富有民族地区风格，鲜明地反映了其游牧生活的特点，这对铜卧鹿，就是一个很好的实例。

后世以鹿作为造型艺术的情况颇多。一则鹿字与“福、禄、寿”三吉星中的禄字同音；二则在我国古代神话传说中，千年为苍鹿，二千年为玄鹿，从而鹿被认为是长寿的仙兽，经常和南极仙翁、仙鹤、灵芝仙草等艺术形象出现在一起。但是这对由我国北方少数民族铸造的铜卧鹿，乃是刻画自己狩猎的对象，因此属于写实的形象，与图案花纹繁复的中原地区青铜器铸品有所不同。但称其为我国早期的鹿形艺术品，则是当之无愧的。

（申潭）

精美的隋代铜佛像

佛教自汉代传入中国后，由于统治阶级的提倡，逐步深入民间，信徒日增。除寺庙、石窟大造佛像外，百姓家中也有佛像供奉。这些古代民间所造佛像，现在也成了藏家集藏的对象。我在某藏家那里，就见到他所珍藏的五尊南北朝至隋代的铜佛像，其中隋代的两尊铜佛像尤为精美。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0173_1.bmp}

一尊为药师铜佛像，遍体绿锈裹身，高 11.5 厘米，其中像高 8 厘米，底座长 4 厘米、宽 3.3 厘米、高 3.5 厘米。药师佛为立像，面相丰满，神态庄重慈祥。衣纹柔和，线条生动自然。背光花纹细致，富有装饰情趣。药师像前底座上原有一对铜狮，惜已不存，仅留两个圆孔。其底座上刻有如下文字：“开皇六年十二月十六日佛弟子景和穆妻刘洪晕媳长迁媳长献孙莫问所生父母造药师像一躯下为合门大小一心（供养）。”据说，药师佛曾发过十二大愿，能满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦，因此人间多病者都有求于他，称为东方净琉璃世界（净土世界之一）的消灾延寿药师佛。

一尊为观音铜佛像。遍体为黑漆古，局部尚有贴金留存。高 13.5 厘米，其中佛高 10 厘米，底座长 3.3 厘米，宽 2.7 厘米，高 3.5 厘米。观音亦为立像，神态慈祥和蔼，面露笑容。衣纹简洁洗炼，潇洒流畅。背光为简洁的线刻花纹，外层为火焰纹，内层饰以莲瓣纹，装饰趣味浓厚。底座上有“开皇十二年佛弟子郭县圆敬造”的刻字。观音菩萨为“西方三圣”之一，据说能“观”到世间受苦受难的人向他求救的声音做称“观世音”。至唐代因避唐太宗李世民之讳，才略称为“观音”。佛教徒称他为大慈大悲、救苦救难的观音菩萨，能救众生使之脱离苦难。

这位藏家还藏有一只隋代铜佛像的座子，上面刻有“仁寿三年岁次癸亥九月庚子朔十日佛弟子姚伯儿敬造释迦像（一）躯上为皇帝陛下师僧父母合家大小遍地众生俱登佛道”。释迦像即指佛教创始人释迦牟尼的造像，可惜该像已不知失落于何方。从铜座子的精美程度，可以想象，该释迦像之精美情况决不会比上述两尊佛像逊色。

“开皇”与“仁寿”，均为隋文帝杨坚的年号。杨坚原为北周的大贵族，他夺取北周政权后建立隋朝，继而灭陈统一了全国。他改变了北周武帝毁灭佛法的政策，以提倡佛教作为巩固其统治权的方针之一。还有一个原因是，杨坚出生于冯翊般若尼寺，并由尼智仙养育长大。所以，他称帝之后，即“普诏天下，任听出家，仍令计口出钱，营造经像”（《隋书·经籍志》）。从开皇至仁寿年间（581~604），共剃度僧尼 23 万名，建寺 3792 所，造塔 110 座，抄经 132086 卷，整理经典 3853 部，建造金、铜、檀香、夹纻、牙、石等佛像 106580 躯，修复旧像 158894 躯。佛教的风行，必然相应地推动了建造佛像艺术水平的提高。上述两尊民间铜佛像均十分精美，原因就在于此。它们成了研究隋代佛像造型艺术的具体实物资料。

（申潭）

天历铜权

敝藏元权一具，扁形六面体，高 11 厘米，重 525 克，铜泽绿褐，两面阴刻：“较勘同”和“天历二年”（旁侧有三道横线）仿宋体字样。“校勘同”系指此权之物性，意谓考核比较、纠正讹误的标准器；“天历二年”为元文宗图帖睦尔的年号，时公元 1329 年，己巳。就此权的形体而言，式样具有元代风格，因早期的元权是仿宋式——球体束腰型的。《考古》、《文物》偶有出土历代古权的报道，但毕竟不是钱币铜镜之类常见物。敝藏传世铜权，尚不属珍贵文物，然保存完好，文字清晰，铜色润莹，虽有裂纹锈蚀等小疵，但幸好未伤大体，诚可观赏保存的一件元代文物。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0176_1.bmp}

权，秤锤也。《广雅·释器》：“锤谓之权。”唐陆贽曰：“夫权之为义，取类权衡。衡者称（古时通秤，用作名同时读去声，用作动词时读阴平声）也；权者锤也。”古权又是等重之具，犹今之砝码。《孟子·梁惠王上》：“权，然后知轻重。”《论语·尧曰》及《汉书·律历志上》皆载“谨权量，审法度。”何晏集解：“权，称也。”颜师古注：“权，谓斤两也；量，斗斛也。”《汉书·律历志上》说得更具体，“权者，铢、两、斤、钧、石也，所以称物平施、知轻重也。”《淮南子·泰族训》：“欲知轻重而无以，予之以权衡，则喜。”“权”和“衡”都是计量物体重量的器具，后来引伸为衡量轻重，权度得失，比较主次，计算损益……“权衡轻重，斟酌古今，和而能壮，丽而能典，焕乎若五色之成章，纷乎若八音之繁会。”

古权又多为铜铸，乃因铜的稳定性高，适宜作度量衡标准器，《汉书·律历志》早有记载：“铜为物之至精，不为燥湿寒暑变其节，不为风雨暴露改其形。”铜材选料务精，成型后，校验严，反覆修凿，恰如其重，要求绝对精确。敝藏元权上的三道横杠，看来不像是工匠随意添加的记号，想必是稍微超重了一点儿，不得不锉几下，减去一点儿份量所致，故而留下了这般痕迹；历经岁月消蚀，至今只有 525 克了。时代发展作为标准件权也不标准了，放之四海而皆准仅指元代而已。

附识：据测算元代每市斤为 600 克；故此元权经岁月消蚀损耗减重了 75 克。

（敦父）

喜藏七制古铜尺

患有收藏癖者，见着老古董就像老饕见着佳肴，酒徒见着美酒，脚步是难以移动的。5年前我意外地在地摊上发现一把铜尺，情形也是如此，忙蹲下来仔细观赏。粗看并无特别之外，戴上老花镜细瞧：正反两面皆刻有一排排小字，并刻有七种不同的量度。尺上刻有那么多字并不多见，为了研赏，我忙以高价买下这把清康熙年间的古尺。

第一量度刻有“周尺”二字。我国自古有黄帝尺、虞尺、夏尺、商尺，周尺排在第五位，是在约公元前840~前771年定的量度。《说文》载：“妇人手八寸，谓之咫”，又说：“丈，丈夫也，周制八寸为尺，十尺为丈，人长八尺为丈夫。”说来有趣，现在妻子称自己的郎君为丈夫，即从周尺而来。

第二量度刻“汉虑僂铜尺”五字。虑僂，是东汉县名。古籍记载，汉章帝建初六年（公元81年）在虑僂建造之尺，故名虑僂尺。据清代学者王国维考证，虑僂铜尺原尺藏于曲阜衍圣公孔府。

第三量度刻字较多，计有“右度尺即衡黍尺衡黍为分尺十寸寸十分别有律尺即从黍尺同从刻为分尺九寸寸九分”共36字。另刻有“古律尺”三字。据《中国度量衡史》载：“度之制，生于律，因考律而完尺，是为历朝定制即律用尺，可名为法定尺。”

第四量度刻“宋三司布帛尺”六字。此尺制是宋初元祐（1087）以前所定之尺，即量布所用之尺。这种宋尺大于唐柜尺，唐代以大尺四丈为匹，宋以布帛尺四丈八尺为匹。

第五量度刻“今裁尺即明裁衣尺钞尺”十字。我国尺制自周代始可分为三个系，一是官尺，即律用尺，也是法定尺。二是木工尺，周代建筑业发达，当时木工自造尺用之。三即裁衣尺，裁缝本也应以律尺量衣，后根据自己工种的特点制成衣工尺，随后师徒相传也自成一系，俗称裁尺。

第六量度刻“右工部营造尺沿明旧制本股尺自鲁班相传至今唐谓之大尺俗称曲尺均以朱载堉律学新说抚绩据钱塘既亭述古录考定。”工部营造尺为清康熙年间制定，在此以前，度量衡极为混乱，经康熙整顿考订，渐有划一趋势。营造尺虽制定，对于民间通用的裁尺仍听其沿用，但规定了比例，即营造尺一尺为裁尺九寸。

第七种从刻着的“殿试卷格”四字来看，并不能算是尺，只是参加朝廷考试写文章的一种规格，铜尺上还刻有“每行廿四字双抬头在内”字样。

这柄古尺上的刻字为行书，字迹清晰，字体潇洒流畅。刻字者在尺上留下“董质义甫刻”五字，这是何许人也，有待考证。从集七种历代量制于一尺这一点看来，这把清代铜尺确实值得收藏。我原本大量收藏筷箸，对尺是外行，但为解开尺上各古制量具之谜，查阅不少书籍，使我增长不少知识，因此对这柄闪光锃亮的白铜古尺更为喜爱了。

（蓝翔）

古铜镜简述

铜镜是古代人们生活中的常用品，约在公元前 2000 年就已经盛行了，战国至汉唐是它的鼎盛时期，宋元开始衰落，玻璃镜出现后就被淘汰了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0180_1.bmp}

镜，古代称“鉴”，宋代又叫“照子”。“监”即水盆，全文中的字形就像一个人对着水盆在照容，东周以后盛水的陶盆逐渐被青铜盆所替代，故“监”字也就增加了“金”字旁，即“𦣻”。上海博物馆青铜器陈列室中陈列了一对战国时期盛水的青铜鉴，直径达 75 厘米。随着生产力的不断发展，经济日益繁荣，青铜镜的出现不仅弥补了青铜鉴不易随身携带之缺陷，而且照容也更为清晰，受到大众的喜爱。所以铜镜在战国青铜器中一支独秀，发展很快。我国最早的铜镜在青海省朵马台齐家文化遗址中发现，制作比较粗糙，春秋战国时代的铜镜，镜身较薄，镜面光洁，背面花纹精细，一般以婉转曲折的蟠螭、蟠虺几何纹衬底，以山字纹、云锦纹、花叶纹等作主饰（图 1）。少数战国镜上错以金、银、绿松石纹饰，极为名贵，存世较少见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0181_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0181_2.bmp}

秦汉之际的铜镜仍沿用战国形式，镜钮小而薄，上有三条凸线，称三弦钮，纹饰以龙纹、神兽纹为主，西汉以后镜钮逐渐增大为圆形覆萼形式，镜背上又出现了吉语如“君宜子孙”、“长毋相思”、“见日之光”等铭文（图 2），新莽至东汉时期，铜镜上出现了六博纹（旧称规矩纹）及四神图案（图 3），四神即青龙、朱雀、白虎、玄武，分别代表东南西北四个方位。盛唐时期出现了海兽葡萄纹、宝相花纹、鸾鸟、人物等多种纹饰（图 4）；并应用了金银平脱工艺，即将金银剪刻而成的图案用生漆贴在素镜的背上，有的还镶嵌螺钿花叶、绿松石禽鸟等，更显出富丽华贵气象。宋元以后，铜镜铸造走向衰落，一般多复制汉唐旧镜，

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0182_1.bmp}

形制除圆镜外，还出现菱形、扇形执柄镜（图 5），但铸造粗糙得多，有时在纹饰中加盖铸造人姓名、戳印。宋及辽金时代还出现了一种缠枝牡丹的镜纹，纤细流丽，设意新颖，特别精美者也较少见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0183_1.bmp}

总之，铜镜的造型、纹饰具有明显的时代特征，它反映了历朝的制作工艺水平和装饰图案风格；不仅是古人日常的生活用品，也是今人值得收藏的古代艺术珍品。

（胡薇）

四乳禽鸟纹汉镜

敝藏“四乳禽鸟”古镜，中间为凸方座钮，框边角各有一个乳丁。古镜布局，外圆内方，构图对比强烈，其鲜明处，犹如秦汉方孔圆钱，象征古人“天圆地方”的宇宙观。内圈四乳间配置四只雏鸟，形象生动，富有活力，嬉戏觅食，嘬喙之态，跃然镜上。鸟情融融，情趣浓郁，图案清新明快，主题纹饰朴素，剩余空间，以几何点线填充，紧凑不繁，朴拙不呆，单线勾勒，笔法精粹，隽永古雅，纤巧美观，确是一面装饰性强、艺术性高的鸟纹古镜。此镜体较薄，平边，圆钮，三角锯齿纹并连弦弧纹以为边饰。通体具汉镜特征，属西汉晚期及以后大量流行的四乳禽兽纹类镜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0184_1.bm p}

王勃诗《上皇甫常伯启》云：“鹤镜临春，妍媸自远。”古镜以鹤形鸟类为饰，寓灵鹤喜鹊报喜之吉兆。汉代视雀鸟为祥禽。鸟纹肇于商，盛于周，汉时臻于完美。商代鸟纹，头向前，身体呈一字形，大多采用象征手法。周代鸟纹，头向侧转，尾亦下卷，骨架基本构成S形；由抽象转向具象，虚构演为现实。汉代的鸟纹，虚实结合，既有虚拟的艺术加工，又有实际形象的真实写照，从而较好地体现视觉美。

鲁迅先生在《坟·看镜有感》里说：“遥想汉人多少闲放？新来的动植物，即毫不拘忌，来充装饰的花纹。”汉人接触异域文化，兼收并蓄，渐次摆脱神怪异兽纹饰，努力汲取新鲜事物，力争创造新颖图样，开拓创新出真实形象，增强现实感和实用性，这标志着铜镜生产的商品化，反映使用面正日益广泛，开始深入到民间殷富人家。匠师将自然界种种花鸟形态，通过艺术造型，体现时代风貌，传达彼时人们的生活向往和审美情趣。“天高任鸟飞，来去竟自由”。飞鸟历来是追求自由的象征。欣赏姹紫嫣红的花容，聆听啁啾婉转的鸟鸣，寄情于景，借景抒情，正是此类铜镜的丰富内涵。

（徐蔚一）

五岳真形镜

笔者收藏反映道教文化的“五岳真形”镜。这件道教古文物不同于道教作法常用的“日月镜”。五岳，我国五大名山的总称，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。此五座高山是中华大地的著名风景游览胜地，传说为群神所居之洞天福地。民间对高山崇拜，最初主要是其自然属性。五岳是天下名山之首，至高无上的天之象征。《历代神仙通鉴》称盘古五世孙金蝉诸子为五岳神。五岳神各有所属，主掌权限见《月令广义·图说·五岳真形图》。道教崇奉五岳，谓每岳皆有岳神。唐玄宗、宋真宗封五岳为王、为帝，明太祖尊五岳为神，从而五岳的地位愈益显贵。历代帝王祭祀天地的封禅活动皆在五岳，以祈上苍，风调雨顺，五谷丰登，国泰民安。

古镜径长9.4厘米，精铜沉重，周沿高廓，色泽银灰，今已通体绿锈，《中国铜镜图典》有载，断为明镜。该镜面微凸，以放大成像。镜钮为一符图，周缘各有一符图，共有五个符篆图文，象征天下五岳，故名“五岳真形”镜。镜文图符属道教常使用的特殊文书；这种篆书般书体，笔划曲叠犹如图画，据称从天空云气转化而成，故名“云篆”。道教称“龙章凤文”为“云篆”之一。云篆繁化绘作图案式花体文书，这是自然发展演变的结果。符篆派擅写此种书体，然而“符字”无规范，各书“墨篆”，不尽相同，甚至个别“丹书”竟大相径庭，想必这是在流传过程各自创造发挥的缘故。《隋书·经籍志》著录有符篆17部、103卷，《道藏》中有专载或附载符篆的书则更多，可供参看。张天师画符，天知地知神知——人不知；民间道家自撰图符，难免出格，或有所创新，亦属深奥莫测。镜文图符，道中人未必全识，何况道外人，然而万变不离其宗，实指“五岳”也。这种变形的道教图符，原用以“遣神役鬼”、“镇魔压邪”，符篆作法是道教正一道所奉行的法术，行术即演道，道无术不行。《云笈七籤》谓：“道者，虚无之至真也；术者，变化之玄伎也，道无形，因术以济人。”道教符篆《五岳真形图》，据称为太上道君所传，有免灾致福之效。今河南登封县嵩山中岳庙内存有此图碑刻。

关于《五岳真形图》。据《汉武帝内传》说：“[武帝]问‘此书是仙灵之方耶？不审其目，可得瞻盼否？’王母出以示之曰：‘此五岳真形图也……诸仙佩之，皆如传章；道士执之，经行山川，百神群灵，遵奉亲迎。’”晋人葛洪在《抱朴子·遐览》里说道：“道书之重者，莫过于三皇文，五岳真形图也。”重祈祷帛家道祖师，得《五岳真形图》，入山林虑山为地仙。

今考，《五岳真形图》实系地籀形象的图符。舆地有图乃历代道家实测和经验的结晶。《灵宝无量度人上品妙经符图》一书中宋徽宗序述，所谓《五岳真形图》，犹如《大浮黎土之图》，这是由多幅抽象图综合汇集的地貌地形图，以周知广轮之数，而职方氏之图。《五岳真形图》在道教符篆中本可属诸“灵宝五符”，惟符篆秘文，图讖隐密，本不求人解，也无法诠释，符契图篆，意会便了，若纯从书解，郁律难通，而探馈索隐，党不得其所以然，此谓“天机不可泄漏”，故不必强释。

《五岳真形图》，“在世行化，入山研方，出处自在，魔不敢当。于是朝致五岳，使役八溟，从三天之君，佩日月之精，知之不死，习之永生，谛之合智，究之同神。”入山作俗神祷，能起壮志安神作用，随身携带护身，视作保命“入山符”，昼夜行山路，不怕豺狼虎豹，不惧盗贼击害，既又能指点路津，明辨坦途捷径，故“五岳”者，实是泛指高山峻岭而言的，《五

岳真形图》，是行山路必不可少的护身符、指路图，古以拔除不祥之义的厌胜物，其实是较为抽象的地形地貌图，并由众多的抽象图形综合得出具象，《五岳真形图》只是泛称，犹如五岳钱“无好，中央四方五字类符篆陷文，俗以为五岳真形者也。”

（敦父）

宝 鉴

偶然得到一面铭文“宝鉴”的古铜镜。镜体厚实齐整，圆形镜钮四周布满装饰花纹，镜面镜背铜绿锈和水银色相嵌，经朋友们鉴定，初步定为唐朝后期的古铜镜。观赏铜镜整体，有一种古色古香的感受。铭文“宝鉴”二字引起我对镜子历史的追溯。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0189_1.bmp}

在远古时代，人们发现月下清水能照形，即始用瓦盆取清水照形，称盛水照形的瓦盆为“监”。商初冶金技术的发展，用铜铸鉴盛行，用铜和其他金属铸的鉴在原监字上加上了“金”傍，以便区别于瓦“监”。据1976年河南安阳殷墟妇好墓中出土的两面铜镜证实，我国铜镜的历史可以上溯到商代。从月下天然清水边照形发展到用瓦监、铜鉴取水照形，这是人类的一大进步。而铜镜的出现，很快显示出它携带使用方便的优点，逐步替代了需取水照形的瓦监和铜鉴。铜镜出现于商代，到春秋战国时期，制镜工艺有了进步，造型纹饰丰富多样，不同地方亦有各自特色风格。到汉代制铜镜进入了第一个高峰，铜镜应用日益普及，其造型、纹饰、题材更广泛。从商出现铜镜起到清代中期玻璃镜崛起逐步代替铜镜。铜镜在我国制造使用了数千年。从开初的简单素背镜到后来工艺精美的各类铜镜，形式纹样何知有多少啊？就是单镜背上的铭文也种类繁多，如大富贵、宜子孙，仙人镜、宜官镜、天下太平、五子登科、长命百寿、富贵双全、状元及第、辟邪保安等举不胜举。

而我这面铜镜的铭文“宝鉴”，按警世语理解，有励精图治和自我对照的哲学含意。唐太宗李世民对镜子评论颇有哲理：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失”。他把铜镜喻比能对照自己、对照历史和正确对待别人的哲学了。正是这种自励自照的哲理，使唐太宗开创了贞观盛世，这面铜镜的铭文“宝鉴”按其理解含意就深了。

也有种道家说法，称古时视铜镜为神秘压胜物，有照妖镇邪之能。明朝李时珍《本草纲目》也说：“镜乃金水之精，内明外暗，古镜如古剑，若有神明，凡人家宜悬大镜，故能避邪魅”，李时珍是受当时道家的荒诞之说影响。是否制作这面铜镜的工匠也受同样影响，把“宝鉴”作压胜语铸在铜镜上。

另外，从月光下水边照形发展到瓦监、铜监取水照形，再演变成铜镜。这是一脉贯通的演变史。用“宝鉴”作铜镜的铭文，是否也有怀古的成份呢？

（吴伟民）

“寿”镜小考

敝藏一面宋镜，径14.5厘米，镜背单用“寿”（篆书）字为铭识，并以此作为饰图，构思造型，颇为别致。“寿”字的含义是不难理解的，然而还有另深一层的意思，使我欣赏思索欲得其解，固然经过一番调查研究，终于破译，为此我深感庆幸鼓舞。大凡藏家无不都因收集到自己称心如意的物品而感受欣慰，然而更大的乐趣在于经过不断的探索，能够比较彻底地了解该物底里。该物的经济价值，这是物质上的享受；当了解了该物的来龙去脉，自己有了心得体会，这就是思想精神方面的收获，显然后者要比前者更难得可贵，笔者所撰本文，即是此中感触的实录写照。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0191_1.bmp}

《书·洪范》：“五福：一曰寿……”孔颖达疏道：“‘一曰寿’，年得长也。”《庄子·天道》：“长于上古而不为寿。”“知者乐，仁者寿。”有道德的造福大众的高尚的人，宽宏大量，与世无争，注意修身养生，便可延年益寿。韩愈诗云：“无怨无恶，中以自宝，不能百年，易足谓寿？”寿者，“发粹而文，蕴和而秀；德无不尊，名无不寿；内专外济，气厚神全。”故人生五种福份，寿列为第一。古代历来有祝寿活动，这是社会的民俗文化；古今中外，久经不衰。

镜饰铭文“寿”，还得跟镜联系来探索其更深的涵义。镜背书“寿”与镜面反“光”，合谓“寿光”；“寿光”是喻称作镜子的。此典出于唐代司空图作《容城侯传》以镜拟人说，谓唐代蜀郡人金炯以明察，被封为容城侯，奉朝请，进号“寿光先生”。后因称镜子为“寿光先生”，省称“寿光”。元代刘祁《归潜志》卷二：“[李夷]尝赋古镜，诸公称之，其诗曰：‘……神物污难久，一日落吾手；寿光阅人多，尝有此客不？’”联系寿光先生明察秋毫……这大概就是此寿镜的更为深邃的内涵吧。

和风蒸煦寿域春，太平盛世多长寿。祝愿天下老人安乐健康，欢度晚年，幸福长寿！

（敦父）

中日铜镜之方圆

中日一衣带水，双方舟楫往来，经济文化交往频繁。上海博物馆展出《中日货币展览》，即是一个侧面的反映。

这次货币展览，日本部分还展出9世纪大阪道明寺天满宫珍藏国宝——伯牙弹琴镜，及1951年（昭和二十六年）出土于大阪和泉黄金冢古墓的中国曹魏铭画文带兽镜，这两面古镜，反映了中日两国人民友好交往历史的一斑。

日本历来收藏中国古代铜镜颇多，如仓院南仓收藏的绚丽华贵的海兽葡萄方镜图、香取神宫收藏的纤细精美的葡萄镜等，日本把这些舶运来的中国古镜视为珍宝，并以此作为探讨日本古代历史的重要依据之一。如日本高松家古坟年代的标尺，为日本学术界展开的热烈争论提供了可靠的纪年物。日本法隆寺五重塔出土的一面海兽葡萄镜，为解决法隆寺创建历史长期争论的“非重建说”与“重建说”两派提供了关键性物证。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0193_1.bmp}

日本铸镜是模仿中国铜镜而制作。中国汉唐镜远销邻邦日本，有力推动促进了日本铸镜工艺发展。日本江户时期的魔镜，源出于中国西汉透光镜，但晚了1600多年。由此可证，中日两国文化交流源远流长。

笔者收藏一面日本长柄铜镜，径12.2厘米，柄长9厘米，全长21.2厘米，图案左边有“藤原作”印记，图文清晰，保存完好。这面浅浮雕日本铜镜，以树林花卉构图。小树大花采用这种迎异笔法，显得格外清新雅致。花间有个装饰图案，十分醒目，整个纹饰布局，繁简得体，疏密相宜，技法上富有日本民族绘画的特色和鲜明的时代特征，估计是日本“室町幕府”时铸物，于明末清初时传入我国民间。这件普通的日本常见镜具，却是中日文化交流的见证。

（徐蔚一）

护檐的瓦当

远古社会人民的生活，在衣食住行等方面，都是极原始、极低级的。在漫长的岁月里，经过人们的辛勤劳动，到原始社会的末期，居住的房屋，虽有极大的改善，不过还是半地下式的茅草房。这时虽已熟食，并掌握烧制陶器的技术，可是屋檐上，还没有保护椽头的瓦当出现。

据考古资料得知，西周时已知制瓦，用以遮盖屋顶局部，如屋脊、屋檐、天沟等部位。当时，瓦是用泥条盘筑法制作的。先做成圆筒形，再剖成两块或四块，阴干后，入窑烧制成瓦。剖成两块的叫筒瓦，剖成四块的叫板瓦，由于屋顶要使雨水流得畅快，所以是斜坡的。为能将瓦固定在斜坡屋顶上，瓦上还作出环或钉，用以防止滑动。这是较为原始的阶段。此时尚无瓦当出现。

湖北当阳季家湖东周楚国遗址，曾出土筒瓦，一端有素面瓦当，瓦面呈半圆形，这大概就是最早的半瓦当之例。俗语说“出头椽子先烂”，指的就是屋檐外露的椽头，由于不断地受风吹、雨淋和太阳晒，再加屋檐处于屋顶的最低部位，是顶上全部流水必经之地，被水浸是经常不断的，因而容易腐烂。有了半瓦当，既保护屋檐，使椽子寿命延长，又可收到装饰的美化效果。这种构件一出现，就被用于屋檐的保护与装饰，从而相沿使用，经久不断，达两千多年不废。

半瓦当是战国时期广为流行的屋檐用的建筑材料。起初是素面无纹饰的，进而在瓦面上增添了简单的纹饰，例如：山东泗水卞桥镇出土的同心圆纹半瓦，在平素瓦面上加饰同心圆多层，就是一例。河北易县、山东临淄、河南洛阳等地，在战国遗址中，都曾发现大量筒瓦，其中带瓦当的渐多。有的是素面半瓦当，时代应当属早期的。有的瓦面，饰以动植物、卷云纹等纹饰，增添了装饰美的效果，这种半瓦当的时代，相对地是属于晚期的。就其纹饰说，大体可以分为以卷云纹为主的周王城半瓦当，以兽纹为主的燕国半瓦当，以树纹为主，或树木下增兽纹的齐国半瓦当。半瓦当除花纹外，不见以文字为装饰的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0196_1.bmp}

西汉年间，半瓦当被圆形的瓦当所取代。两者之间，虽然半瓦当出现时间在前，但因学者最早收集的瓦当是圆形瓦当，而且对半瓦当先于圆瓦当出现的认识，只是建国以后，通过发掘才认识的。故单称瓦当即指圆形瓦当，而称半圆形瓦当为半瓦当，以资区别。西汉时的上林半瓦当、延年半瓦当等，已是半瓦当的尾声，行将退出历史舞台了。汉代瓦当的纹饰，起初仅用各种图案作纹饰，满瓦多以云纹为装饰，变化极端繁复。及至出现文字装饰的时候，其变化亦极为纷杂。从字数多少分，由一字到十二字的都有。从文字含义分，以吉语为内容的常见，且在全国都有分布，例如千秋万岁、万岁瓦当就是这样。此外，为某一建筑专门设计的文字瓦当，则多集中在帝王宫殿、陵墓所在地，如西安汉朝上林苑的瓦，就有上林二字，有半瓦当、瓦当两种。

汉以后的瓦当，花纹与文字的比较，似乎花纹偏多，有文字的极少，而且花纹日趋统一、单调，成为模式，经久不变。北魏至唐之间，瓦当以莲花纹为常见，辽金以后，以兽面纹为常见，明清故宫则专以团龙为纹饰。

（唐石父）

汉代白玉奔马

1969年10月在甘肃省武威县雷台汉墓出土的一件青铜踏燕飞马，因其高超的造型艺术而闻名于世。1967年陕西省咸阳市汉元帝渭陵地下出土的一件白玉雕琢的奔马，同样也是一件不朽的世界艺术瑰宝。据史籍记载，汉武帝得西域乌孙、汗血良马，名为神马、天马，所以汉代以马为主题的装饰图案和雕塑器物无论在铜器、石刻、绘画等方面都不胜枚举，然而以整块白玉雕琢而成的奔马却还是第一次发现。发现时白玉马裹在殊砂里面，当时渭陵地面堆积着大量的瓦砾、墙基、路面等遗迹，往东40米处又发现了大面积的汉代方砖地坪；由此可证明这里曾是渭陵陵园的一部份附属建筑，留下很多遗物，白玉奔马只是其中的一件。

雕刻艺术在我国起源很早，并占有十分重要地位，汉代的雕刻艺术又以浑厚、朴实的艺术形象展现在我们眼前，其玉质晶莹透剔，光滑温润，马、人和底座巧妙地构成一体。奔马高7、长8.9、宽3厘米，此马昂首嘶鸣，口张露牙，上唇方，下唇圆，双耳竖立，两眼前视，四肢弯曲，右前蹄腾空，躯体上还有阴刻线条的翅膀，作奔腾飞跃状，矫健迅捷的外形，充分体现了内在的活力，马背上骑有一人，双手往前，似抓垣绳之状，头上束中，身穿短衣，束腰，下呈喇叭形，这是典型的汉代装束，长方形的底座又刻有缠绕的云雷纹，奔腾的飞马和稳固的底座连结，动静相合，给人一种美观和谐的感觉，确实是一件巧夺天工的文物珍品。

（胡薇）

唐代茶具——银茶罗

我国是茶叶的故乡，饮茶有着悠久的历史。起初称茶叶为“荼”，读如“涂”，唐代以后才开始称“茶”。在古代，饮茶专门有一套程序。唐代的饮茶自有自己的程序和方法，对此，唐人陆羽《茶经》描述最为详细。

要饮茶，得要先有茶具。唐代的茶具一般分为烹煮器、点茶器、碾罗器、贮茶器、贮盐器、烘焙器、饮茶器等几大类。在碾罗器中，有茶碾子、碾轴和茶罗三种。在唐代，饮茶必须烹煮。被制成团饼的茶叶在烹煮时先要被碾成茶末，再用罗过。起初，对罗的要求并不怎么高，但到了唐代后期，兴起了以茶瓶煮汤、下末于碗、再持瓶注汤的点茶法，这样，茶末的粗细就显得至关重要了。蔡襄在《茶录》中明确指出：“罗细则茶浮，粗则水浮。”

古代的茶罗到底是什么模样，过去从来没有发现过，仅见宋人的《茶具图赞》中有此图样，因此，陕西法门寺地宫出土的一件唐代鎏金飞天仙鹤纹壶门座银茶罗，可说是绝无仅有的。这件茶罗为钣金成型，纹饰涂金。罗外底镌文：“咸通十年（869）文思院造银金花茶罗子一副全共重卅七两”。茶罗由盖、身、座、罗、展五部分组成。罗盖为盂顶，长方形，盖面上饰二飞天，旁有流云，盖刹饰流云及一周莲瓣，立沿饰流云。罗身两侧各饰两个执幡驾鹤褰衣束髻的仙人，旁饰流云，栏界饰莲瓣；罗身一端饰云气山岳，另一端饰双鹤流云。陶弘景《杂录》云：“苦茶轻身换骨，昔丹丘子、黄山君服之。”罗身的仙人驾鹤纹饰，可能即与此传说有关。罗座有镂空扁桃形壶门十个，两侧各三，两端各二。罗为双层框，用以夹固丝织罗底。罗展为长方形抽斗，展面饰流云莲瓣，有底衬梅花形衬垫的环形拉手。茶罗通高9.5厘米，罗身長13.4、宽8.4、高6厘米，罗框长11、宽7.4、高3.1厘米，罗屉长12.7、宽7.5、高2厘米，罗座底长14.9、底宽8.9、高2厘米（如摹图）。整个银茶罗的装饰布局合理有序，线条婉转流畅，形象生动逼真。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0199_1.bmp}

飞天是佛教中的人物；莲瓣，即指莲花，是佛教的象征；幡是佛教中的法器。咸通，乃唐懿宗之年号。据史载，唐懿宗是一位笃信佛教的皇帝。所以，法门寺出土的这件银茶罗在装饰上采用与佛教有密切关系的内容并不足为怪。

与鎏金飞天仙鹤纹壶门座银茶罗一起出土的茶具还有银结条笼子和银镂空笼子、银茶碾、银盐台、银茶匙和带托的玻璃茶碗，它们各专其用而又相互配合，为我们认识唐代后期的饮茶方法提供了重要的实物资料。

（周祥）

珍贵的明代竹刻香薰

1966年，上海宝山县顾村镇明代朱守城墓出土了一件精工雕琢、玲珑剔透的“刘阮入天台”的竹刻香薰，这是明代嘉定竹刻名家朱小松的杰作。朱小松名纓，与其父朱松邻、其子朱三松均擅长刻竹，且精绘事、善书法。此作品采用透雕手法，刀功圆熟，层次分明，古松盘郁，奇石壁立，棋枰上男女对奕，女者微露笑容，似已操胜券，男者蹙眉沉思，观棋者右手托颐，一副专心致志的神态。香薰的上下盖用紫檀木雕成，均有兽纹图案，似为首尾相衔之虎，典雅古朴，炉火纯青，集绘画、雕刻等艺术于一身，令人叹服。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0200_1.bmp}

刘阮入天台的故事是流传于江南的古老传说，据《绍兴府志》载：东汉时，剡人刘晨、阮肇入天台山采药，迷路后遇二位仙女，遂共居半年，及二人归家，子孙已达七世。竹刻取下棋为主题也袭用了同时代的另一传说。据《述异记》载：晋人王质入山采樵，观二童子下棋，局终，斧柄已烂，真是“山中一局棋，人间已百年”。这些传说中的主人公都是寻常的樵夫药农，反映了人民群众对热衷仕途的权贵们的鄙视，而朱小松作品中的仙人形象却更像是有个性的普通百姓，也许，这正是他的匠心独运之处。

（孙仲汇）

“ 阴阳八卦 ” 字牌

银质“ 阴阳八卦 ” 字牌，4.8 厘米见方，边缘戳印“ 泰丰某记 ”。该牌正面：唯图无文，阴阳八卦太极图，外周饰花瓣，旧时用以说明宇宙现象的图形，以圆形的图像表示阴阳对立面的统一体，圆形外周附以八卦，道教常用以作标志，故可称之谓反映道教文化的文物。图形中的阴阳符号刻成鱼态，当乃系民俗文化反映，鱼眼者，阳中有阴，阴中有阳。《易·系辞上》：“ 阴阳不测之谓神。 ” 阴阳太极图外置八卦。《易·系辞下》认为，伏羲“ 始作八卦，以通神明之德，以类万物之情 ”。道教经籍吸收阴阳八卦思想以衍经义，特别用以指导修炼内外丹，被称为丹经之王的《周易参同契》，即借《周易》爻象以论作丹之意。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0202_1.bmp}

背面中心亦是“ 阴阳太极图 ”，但未有明显的鱼鳞装饰，圈外有八字真言“ 唵吽嚩恒嚩哆恒嚩 ”，且称之曰：“ 道教的密咒——八字真言 ”，有难时必念。古时称密咒用以“ 遣神役鬼 ”，“ 镇魔压邪 ”，犹如道教的符书作法。据说，中国西南地区（滇南一带）少数民族曾盛行此种符术。今之字牌似乎还掺杂了外来的梵佛……中国的传统文化，初为儒道互补，唐后增添外来的“ 释 ”（佛学），道儒释融汇一体，历史上称为“ 三教合一 ”，两宋时期遂成“ 儒释道 ” 三家兼容的理学。民间求神拜佛，并不讲究这是什么宗教，一庙中供二教神，亦不足为怪，民俗文物更无严格区分，“ 道中有释，释中有道 ”，这是中国特殊国情的宗教现象。

清初，江南道教正一道，盛行画符念咒，驱鬼降妖，祈福攘灾，康熙乾隆时期最风行，故考此物很可能便是正一道活动的见证物。关于其文，虽仅八字，似不须强释，亦非能单从语言功能上可以理解，凡宗教密咒皆不外传，故道外人玄妙莫测。信者诵持，心诚意至，“ 可以钩深致远，仰穷天神，俯究地灵 ”；不信者则无感应。信徒念咒，祈神佐助，驱邪灭魔，吉祥如意。

故此阴阳太极八卦字牌，当属道教的厌胜物。旧时走荒山野地，尤其是走夜路，唵吽密咒，避邪驱魅，振奋精神，百无禁忌，大胆往前走。传说平日间诵念咒语，亦有消灾去难，延年益寿的作用，因含“ 福祥喜瑞 ”，为道教信徒所喜闻乐见，并视作吉祥物，细究字牌的制作，图文衬以小圆珠滴，纹饰镌刻颇为精致，推算起来此牌已有三百年光景，原是姑苏老宅旧物，幸存至今十分难得，故撰小文介绍，并盼道家指正。

（ 徐蔚一 ）

祥年献金斗

羊通祥，羊年即祥年；“金斗熨波……”金斗者，熨斗也。《隋书·李浑传》载，李穆遣子（李浑）向高祖献熨斗，喻天下太平，政权稳定。今笔者献的是龙饰熨斗（卷唇、斜宽沿，上腹略鼓，圆底11.2厘米，口径15.5厘米，高7厘米，把手长9.8厘米），兼说有关熨斗的佚事典故考证。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0204_1.bmp}

“铁打一只船，不推不动弹，开船起汽雾，船过水就干。”谜语说的是熨斗功能——熨贴衣服，古今略同。动力则有所不同，古时用火炭，现代用电力。现代多功能熨斗，使功能又有熨斗起源于何时？尚无查考。据《古今事物考》载，“商纣王欲作重刑，乃先作大熨，以火熨之，使人举手辄烂，与妲己为戏笑。”当初熨斗是作为刑罚工具使用。《淮南子》“炮烙始于热斗”（注“热斗，熨斗也”）。谁能想到熨斗最初是用来整人的。

《上海商报·集藏》第三十期，笔者介绍过敝藏的另一具“龙饰熨斗”，但未予考证，古熨斗为何多饰龙首？今述的龙，四簇须毛，形同触角，形象奇特。关于龙，传说纷坛，变幻无常，在古籍上也是说法不相同的，不是古有龙生九子不成龙的说法嘛；但万变不离其宗，任其怎么变形，龙总归还是龙。

龙是古代传说中有鳞有须、能兴云作雨的神异动物，中国作为吉祥的标志。旧中国的庙宇中，龙王庙是数一数二的，多得简直可以和各地的土地庙不分上下。黄帝和炎帝、黄帝和蚩尤的战争里，都曾经得到龙的帮助。自从汉高祖视己为龙种后，龙的身价更是与日俱增。先秦汉初，龙尊为天神。《淮南子·天文训》：“天神之贵者，莫贵于青龙。”龙主吉，这种传统观念是历代传承的。古代军队行军或打仗，“左青龙而右白虎”，“左右生杀变应，威猛如龙虎也。”龙不但是祥瑞神物，而且还是威猛象征。《宋书·符瑞志上》云：“夏道将兴，草木畅茂，青龙止于郊，祝融之神降于山。”并传云，周公旦与成王观于河洛，青龙临坛，衔玄甲之图，龙主吉，能解厄化吉，若龙生之九子，各具法力而被置饰于诸物，如狻猊好坐，今佛座狮子是其遗像；霸下好负重，今碑座兽是其遗像；狻猊好讼，今狱门上狮千头是其遗像；睚眦好杀，金刀柄上龙吞口是其遗像；蚩吻好吞，今殿脊兽头是其遗像……以为厌胜。古代厌胜木，即在器物上绘制某种图案或咒语，赋予法力，殊成法宝，或致敌于死，或对抗他人之巫法咒语。厌胜之俗，源于原始信仰中的祝祷，盲从迷信某言或某物具有特殊魔力的反映。

熨斗具有威摄作用，汉代熨斗称“威斗”。《汉书·王莽传》：“莽亲之南郊，铸作威斗……欲以厌胜众兵。”其作用如“青龙白虎”旗，具有辟邪厌胜性质。威斗作为军队的吉祥物，兼是趋吉驱凶的护军法主。马主堆汉墓的“神抵图”帛画，青龙前足处绘“熨”，“龙”与“熨”间有铭文“青龙奉熨”；而龙饰之于熨，合二为一，加强厌胜。汉人是盛传厌胜风尚的，这是封建迷信思想的反映。直至清末民国时期，婚礼陪嫁熨斗，寓意熨平新郎傲气，使丈夫听命于新娘，从而执掌家政，当然这是厌胜民俗的延续。熨斗饰龙首是厌胜，其次才是美化装置，代之以丰富多彩的图案，则纯粹出于美化器物，淡化摒弃厌胜是社会进步的体现，不同历史时期人们生活 and 心态都将在民俗文化上有所反映，并随着社会的发展变化而变化。熨斗是日常生活用品；必然会强调生活器物的应用价值，淡泊厌胜，着重实用，这是历史

的必然，生活的辩证法。

（徐蔚一）

钱形搭扣

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0207_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0207_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0207_3.bmp}

现代人束腰是用各种质地的腰带，各种腰带上又有各式搭扣，搭扣的式样、花纹和颜色是非常丰富多彩的，它是一件实用工艺品。其实搭扣的历史也很悠久，在我国古代已被广泛使用，最常见的一种称作带钩，形状像条鱼，细的一头呈弯钩状，多数为铜质，铁质较少，大小不一，上面铸有各式花纹。春秋战国时期，出现了鎏金、错金银及错绿松石的带钩，非常华丽精致，这当然不是一般平民百姓所用之物。1975年至1976年在内蒙古广衍故城附近的秦汉墓葬中出土了削、环、镜、铃等随葬品，其中有一件钱币状的小饰件（图1），直径2.4厘米，有内外郭，中间一小孔，一面有文字“辟兵莫当”，另一面有“除凶去央”，字间有四点乳纹，上连一纽，纽有一小孔，下连一环，时代应后西汉中期。传世另有二枚（图2、3），式样和上述完全相同，图2一枚的一面文字为“日入千金”，一面是“长毋相思”。图3一枚的面文四字已磨勘不清，背面肉上有小点，底面上留有磨糊的花纹，可惜这二枚下连的环都已残断。这种饰件的用途过去说法不一，有人认为是一种压胜钱，有说是某一器物上的装饰件等。其实，它并非是压胜钱，也不是什么器物上的饰件，而是西汉时期人们腰带上的搭扣，与当时带钩的用途相同。小孔的一端用绳子打一死结把它固定，绳子的另一头可穿在环里打一活结，使用既方便，又增添了衣服的装饰性，与我们现在的各式搭扣用途完全一样。

秦汉之际各种封建迷信非常盛行，这些随葬器物也反映了一定的时代风格。压胜钱是古代人们作为去邪求吉之用的特殊钱币，往往佩挂在身，祈求平安，代表了古人的思想寄托和愿望。这种搭扣借鉴了压胜钱币的形状，“钱”又是财富的象征，束在腰带上，既实用又可压邪，确是一件美观的生活用品。

（胡薇）

乾隆《双清堂诗》孤本

广东省社会科学院历史研究所研究员王贵忱先生藏有清代张端木《双清堂诗》一卷，刊刻于乾隆壬辰年（1772），问世已达200余年之久，现为海内孤本。此书原系近代著名藏书家莫天一的50万卷楼旧藏，后归莫氏友人书画家卢子枢珍藏，再由卢转赠王先生，至今完好无缺。

《双清堂诗》作者张端木，字昆乔，号林长，上海县人，乾隆三年（1738）中举，七年进士。历任浙江金华、诸暨、镇海、常山、临海知县，昭雪奇冤，赈济灾民，以廉介称。著有《钱录》、《西林杂记》等。

《双清堂诗》收诗共74首，均为张端木晚年所写，其中7首曾被辑入嘉庆年间刊行的《国朝松江诗钞》，不到《双清堂诗》的十分之一。张端木身前在士林颇负声誉，其论诗文与同年沈德潜、袁枚两人契为契，但他的诗作为何存世不多呢？这其中有个缘故。据《双清堂诗·自序》云：“年十九，先孝廉令学五七字句。岁华荏苒，积稿盈尺，六十岁时倾鹿出之……尽余唾耳，乃弃之麓底，不敢复言有韵之语矣。”直到乾隆三十二年，张端木归乡养病，复有所作，由幼子有容誊录，编成《双清堂诗》。不料乾隆三十六年冬，容儿突然病歿，年仅13岁。他在风烛残年遭受严重打击，悲恸不已，尽将往日所作诗稿付诸一炬，不留片纸，唯独《双清堂诗》不忍销毁，遂精雕付梓，以存爱子手迹，委实用心良苦。

乾隆本《双清堂诗》正文十八叶，书法圆润，雅近钟王，前有自序一叶，总成十九叶，刻印甚佳。正文书名又作《养疴剩稿》，署有“西林张端木林长自订、男有容浣生录”文字。诗作的内容大都与上海地方风物有关，如《蠹懈》、《葫芦灯》、《鲋鱼》、《泖滨晚眺》、《记风潮灾》、《雨灾》等，可以窥见清中叶上海地区的风俗和自然灾害等鳞爪。又如《题刈稻图》写道：“易见林花茂，难逢畦稻肥。鸡舄新粒食，童妇旧襦衣。弛担凉生腋，挑灯风满扉。莫谈往岁事，吏饱九农饥。”这不仅是当时农村生活的真实写照，而且反映了作者对劳动人民的深厚同情。类似篇什，书中屡见，不失为研究古代上海史的重要资料。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0210_1.bmp}

长时期来，乾隆本《双清堂诗》作为一部稀见之秘帙，弥足珍贵，向不示人。1990年5月，王贵忱先生在沪嘱笔者撰文披露，俾广流传，这不正表明收藏家的慷慨无私么！

（潘连贵）

古物二件

庚午年初冬，到藏友乙万生府中赏古玩，登上楼阁，只见陶器、瓷器、青铜器、书画等藏品琳琅满目，令人目不暇接，其中二件古物尤使我爱不释手。

其一，汉代镇墓兽。镇墓兽是古人用来护墓辟邪的殉葬品，一般分为“人面”和“兽面”两种。此汉代人面镇墓兽系陶质，陶器早在八千年前已经出现，其由某些岩石的风化物即粘土，经 800 以上温度烧结而成，具有一定的抗氧化性，因而使用寿命较长。这件汉代镇墓兽通高 34.5 厘米，其独角大耳，两眼上翘，勇猛威武；而大鼻扁嘴，络腮卷胡，却显得稳健和善；四肢为马蹄形，整个身体为下蹲状，给人以坚守墓地、随时出击、扶正压邪的感觉。该物造型如此生动，确为艺术珍品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0211_1.bmp}

其二，清代粮斛。自秦统一度量衡以来，量器不断发展，到了清代，已具有一定的水平。此斛为清代康熙年间江宁县大堂所用之粮斛，其上口直径为 28.2 厘米，底径为 34.3 厘米，腰部最大直径约为 35.8 厘米，壁厚约为 1 厘米。该斛正面刻有：

江宁县正堂顾谨遵 江苏布政使司宜原奉 康熙四拾四年颁

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0212_1.bmp}

制斛砵

较准印烙换新

须至烙者 乾

隆四拾九年九

月初八日 光

绪六年七月廿一

日较准 斛砵印

烙换新须至烙者

右印聚宝门外

斛牙郑县

官斛斗成造匠人

前六孔湘文

现上邑

张万隆

背面刻有“郑”字。做工考究，无论是铁件制作，文字篆刻，表面油漆，工艺水平堪称一流。这件粮斛虽流传在民间近三百年，而保存基本完好，从这一侧面，可见我国民间收藏文物水平之高。或许丢在哪个单位里，恐怕早已成为破烂。

（张宪忠）

一块宋代白兔商标

宋代一家专造针具铺子的“白兔”商标，很可能是我国存世最早的商标，现在陈列在中国历史博物馆里。

这块铜板商标为方形，高 13 厘米，宽 20.5 厘米，上端阴刻铺名：山东“济南刘家工夫针铺”，中间白兔图，寓“玉兔捣药”意，两边阳刻各四字，“认门前白兔儿为记”，下面七行二十八字写着：“收买上等钢条，造工夫细针，不误宅院使用，客转为贩，别有加饶，请记白（兔）。”

宋代手工业生产者为了推销自己产品，维护铺子的信誉，特设计“白兔”商标为标记，以区别他家铺号的商品，看来刘家针铺的“白兔”细针，还是优质名牌商品哩。

这个商标上有图有文，请看广告文字。它不说“原料高级”，却要“收买上等钢条”，收买来干什么？原来是“造工夫细针”。虽不直说，但已点明“来料确属上等钢材”。下面说的是“保证”：决“不误宅院使用”，并说乐意推销，批量购买，则另有优惠云云。最后提请人们牢记“白兔”商标。全文 44 字，简要介绍：“济南”地方的“刘家功夫针铺”，专业经营针具商店，商标“白兔为记”。产品质量可靠，商店信誉保证，对于批发是格外优待……

古今广告，都得实事求是介绍产品，扩大商品影响，达到宣传效果，招徕顾客，尽快尽多销售商品。如何将广告写得生动而更具魅力，这块宋代的“白兔”商标倒不无借鉴之处。

（徐蔚一）

五角梅花亭模型

当我们漫步在旅游景点，置身于那些结构精巧、气势雄伟的古典建筑群中，就会联想到明永乐年代有一个木匠出身的工部侍郎（相当于今之建筑工程部副部长）砌祥。他的原籍是吴县胥口香山乡，人们都称他为木工祖师爷鲁班的再生。

香山滨临太湖，是一个延伸于太湖的半岛，风景秀丽，民风淳朴，妇女都以植桑饲蚕为副业，更擅刺绣，青壮年则闯南走北，从事土木营造，代代皆有砌祥的传人。江南古刹名园大都为香山泥水木匠的精心杰作。

新中国诞生后，他们的技术又有了发展和提高。移植到美国纽约的苏州古典建筑的代表作“明轩”，它的全部工程均出自香山的能工巧匠之手。

笔者祖籍吴县香山，世代从事营造业，在原籍老宅一直保存着一座祖传的五角梅花亭模型。模型高约一米，五柱五角，雕檐涂金，栩栩如生，全为木构。挂落、吴王靠等制作极为精致，雕饰雄狮七只，栩栩如生。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0215_1.bmp}

这座模型在“十年浩劫”中，也历尽坎坷，为了能使它重显我国古典建筑的风采，弘扬家乡劳动人民的智慧，不致再遭厄运，1980年我献给了苏州古典园林建筑公司。据行家说：这座古色古香的模型，为目前苏州众多的古典园林中所罕见的袖珍艺术珍品。

以路旁野草为衬，犹如庭园一角，是影似景，引人入胜。

（郁祥楨）

古代象棋漫话

象棋是中国传统的棋种。它虽然只有 32 个棋子，但是着法路数多样，布阵变化万千，是一种高智能的文娱活动，可以培养人的毅力、意志和分析判断的能力，长期以来，深受人们的喜爱。历代棋坛高手精益求精，留下了不计其数的象棋专著和棋谱。有些象棋的语言，如“将一军”、“马后炮”、“丢卒保车”、“舍车保帅”等等，已成了人们日常的生活用语。

象棋，古代曾称作“六博”、“象戏”等，其历史相当久远。关于它的起源，却是众说纷坛，莫衷一是。一说起源于传说时代的神农氏，如元代僧人念常《佛祖历代通载》称：“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣。”一说起源于传说时代的黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》谓：“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。”一说起源于西周初年，如谢在杭《五杂俎》即认为：“象戏，相传为周武伐纣时作。即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也。”当然还有其他几种说法。

古籍之中提到古人下棋的，就更多了。如《穆天子传》提到西周的周穆王满，就是一个“六博棋迷”，他跟井公下了三天棋才分胜负。这个故事，后来被说成是仙人下棋，在汉代画像砖中，就有“仙人六博图”的画面。

如果说上述种种，还多属于传说或猜测，到战国时期已有象棋名称出现，则是不用置疑的了。战国时的作品《楚辞·招魂》篇中，即有“蓖蔽象棋，有六博些”之句。后人注云：“象牙为棋。”《六臣文选·招魂》也解释为：“象牙棋妙且好也。”可见象棋名称的由来，就是用象牙雕刻的象棋子。本世纪初，英人威廉·琼斯曾断言，中国不是产象国，而印度则是产象国，所以断定中国象棋从印度传入。此说盖因其对中国古代产象这一事实无知，也不知中国象棋一名的渊源之故。先秦时期，六博象棋已很盛行，汉刘向《说苑·善说》篇中说孟尝君“燕则斗象棋而舞郑女”即为一例；1976 年春在湖北云梦睡虎地发掘出战国末期古墓之棋局，则是具体的实物见证。

战国时期的六博象棋，经过秦汉不断的更改、创新，到了魏晋南北朝时期，演变成象戏，并为北周武帝宇文邕所爱好。他加以总结，写成了《象经》棋谱，集百僚而讲解，于是象戏在贵族中流传了开来。

唐代象戏继续流行，并已与琴、书、画同列为古代的“四大艺术”。唐宋间苏州织锦琴棋书画四大艺术图案中，即有象棋盘的图案。宋人编的《秘书省续四库书目》，有唐代佚名《樗蒲象戏格》三卷，则是继北周武帝《象经》之后的又一部象棋谱著作。唐代大诗人白居易的“兵冲象戏车”是吟咏象棋的名句。唐丞相牛僧孺《玄怪录》中有专述象戏的故事两篇，其中《岑顺》一篇，提到象戏有王、上将、辘车、天马、卒（六甲）等兵种，“皆全铜成形”，即是立体的棋子。其下法：王能“单马南驰”，将可“横行系四方”，可见当时尚无九宫；车“直入无回翔”，即只能前进，不能后退，“六甲次第不乖行”，指步卒只能前进一步；至于“天马斜飞度三止”，则与今日象棋的步法一样了。

北宋是我国象棋史上大革新的时代，也是象棋最后定型的时代。先是，为了避免“犯上”，把“王棋”改为“将棋”，以“将”代替“王”的作用，而把原来的“将”一度改为“偏裨”，而“将”的步法仍可以纵横驰骋。北宋理学家程颢，有《咏象戏》诗一首，反映当时象棋的一些变化：“大都博

奕皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名。中军八面将军重，河外尖斜步卒轻。却凭纹楸聊自笑，雄如刘项亦闲争。”后来，由于火炮的发明在军事战略战术上起了新的变化，反映到象棋中，则出现了“炮棋”。宋徽宗赵佶对象棋十分爱好，经他的大力提倡，使象棋在皇宫内外更加盛行。直秘阁周彦质《宫词》有“象戏宫娥共雅欢，团团犀玉布牙盘”之句，即是明证。此时象棋也逐步趋于定型，棋盘纵十格、横九格，有河界，棋子为三十二个，出现了“九宫”，“将”限于“九宫”之内行动，而“将”的两旁，也改由两位“士”来侍候。据王明清《挥尘后录》记载，当北宋末，徽、钦二帝被虏时，显仁后未知高宗赵构即位，曾用象棋子卜国运，将康王字贴于将子上，并焚香祈祷说：“今三十二子俱掷于局，若康王子入九宫者，必得天位。”来人萧照《中兴瑞应图》的文字说明中，亦有相类似的记载，图中象棋局大而明显，已与今日棋局无异。到了南宋初年，洪遵在《谱双》中说：“象戏，家澈户晓。”说明定型之后富有艺术性和娱乐性的象棋，已成为当时群众文娱生活中不可缺少的组成部分了。

在宋徽宗御制的《宣和宫词·咏象戏》中，有“白檀象戏小盘平，牙子金书字更明”之句，说明宫中象棋用的是白檀木棋盘和书以金字的象牙棋子。而传世及出上的宋代象棋子多为铜质。有一种瘦金体的传世铜质棋子，当出自宋徽宗御书。从徽宗亲为棋子题书一事，亦可充分反映他对象棋的爱好程度。这种象棋子已完全成为平面的文字与图案，与唐代立体的象棋子大不相同了。北宋都城汴京所在地开封，就曾出土过一批铜质棋子，圆形，最大直径为31厘米，最小直径为11厘米，棋子正背两面，有的一面为汉字，一面为图案；有的两面均为汉字。棋子的兵种有将、士、象、车、马、炮、卒等七种。我们经过多方收集，已集得七种宋代铜质象棋子拓本共13枚，下面分别作些介绍：

“将”字棋子一枚，直径3.1厘米，一面为将字，一面为头戴纱帽、身穿战袍、持剑端坐的大将军形象。这个“将”当是“王”的实指。王位居深宫，该“将”字棋也只能在“九宫”中行走。“士”字棋子二枚，直径2.6厘米和2.8厘米。一面为士字，一面为身穿戎装和裙子的仕女形象。它可能由“偏裨”蜕化而来。士只能守候在将旁，寸步不离“九宫”，其步法只能斜走士路，不能走将路，这是宋代对宫女严格限制的一种反映。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0220_1.bmp}

“象”字棋子一枚，直径2.7厘米。一面为象字，一面为备有鞍子的大象的形象。唐代象棋中叫“金象将军”或“上将”，可能是骑在象上的将军，演变到北宋末年，仅为动物的象了。

“车”字棋子二枚，直径2.4厘米及2.8厘米，分别在边道处与中央钻有一圆孔。一面为车字，一面为式样不同的辘车形象，车上堆满了粮食等物资。车的着法，按程颢诗中说“尚存周战法”，则能进能退，战斗力特强。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0220_2.bmp}

“马”字棋子三枚，直径2.4厘米、2.7厘米和3厘米，最大的一枚中间钻有圆孔。一面为马字，一面为马的形象，一奔两走，象征着跳马步。

“炮”字棋子一枚，直径2.7厘米，一面为炮字，一面为一架抛石机，与北宋曾公亮《武经》中的单梢炮相类。但炮架旁边还立有一炮手。象棋中的炮，为宋以前所无。周彦质《宫词》有“蹉车避马寻常事，却是提防叠炮难”之句，可见当头炮的威力已为当时棋手们所重视。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0221_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0221_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0221_3.bmp}

“卒”字棋子三枚，直径2.3厘米、2.6厘米和3厘米，其中一枚边道钻有一圆孔。一面为卒字，一面为手执长矛、戟或大刀

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0222_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0222_2.bmp}

的兵卒形象。卒在六博中称“五散”，每方五个，北周和唐代都叫“六甲”，每方八个。北宋末年，又恢复为五个。

上述铜质象棋子中，有几枚中央或边道处钻有圆孔，显然是铸成以后所为，主要是穿系方便。

在传世的宋代铜质象棋子中，还有别出心裁铸成古钱形状的，棋子上既有汉字，又配有图案，中央均有一方孔，因此被称为“棋钱”。人们可以像铜钱一样，将全副棋钱串在一起，既方便了携带点数，又能避免散失缺少。棋钱虽然具有方孔圆钱的形状，但并不是流通货币。不过，由于宋代棋钱文字谨劲古朴，图案形象生动，存世稀少难觅，仍然为古钱收藏家们所喜爱。如王锡荣《泉货汇考》“厌胜品”部分，即收有一枚“卒”字棋钱，其一面穿上一卒字，一面除穿左卒字外，并有兵卒形象。王锡荣认为：“按此钱为一入立，左一卒字，如象奕。”

马定祥先生曾在1982年4月15日上海《新民晚报》上发表《象棋古钱》一文，说象棋“盛于宋时一君（赵佶），铜质棋子之实物传世不多，尤以古钱式者更为少见。我在研究钱币的五十年中，亦仅得过六种（指将、士、象、卒、马、炮），别人有一‘车’者，而迄未见‘帅’、‘相’、‘兵’。故尚未闻集有全副者。”象棋中兵的出现，可能要到南宋，1973年在福建泉州湾后渚港出土的南宋沉船中，发现木制圆形象棋子20枚，其中字迹不清的9枚，另有阴刻楷书填红马一枚，墨书将、仕、士、车、象、炮、兵等10枚。而帅和相的普遍使用，大概是明朝的事了。原因可能是为着棋和记谱的方便。而在北宋棋钱中，或许尚无帅、相、兵这几种棋子。明王恩义辑自宋代棋谱的《象戏图》一卷，局中棋子双方均为将、士、象、车、马、炮、卒，而无帅、相、兵，与北宋末年象棋子完全一样，即可以作为旁证，但集齐北宋将、士、象、车、马、炮、卒全副棋钱之不易，则是毫无疑问的。

马定祥先生所藏六种宋代棋钱，《新民晚报》载有五种，略有缩小，且只有一面，但据此亦可一睹棋钱的风貌。其中“将”字棋钱，字在穿上，穿左右分列一将，手持兵器，为正在激烈格斗厮杀的图景；“士”字棋钱，字在穿上，穿左右分列身穿裙袍的士，拱手而立，为小心侍候的图景；“象”字棋钱，字在穿上，一巨象大耳长鼻，形象生动，并将穿孔巧妙地充当象身上的鞍子；“卒”字棋钱。字在穿下，一兵卒立左侧，中竖战旗二面；“马”字棋钱，后来由马老寻出原拓，提供给我们，其直径2.2厘米，两面均有马字及马形图案，字均在穿上，而马形之方向正相反。

包括棋钱在内的这些流传至今的宋代铜质象棋子，现已成了研究我国象棋发展历史十分珍贵的实物资料。马老《象棋古钱》一文中最后曾提到：“近来棋界酝酿改革我国现有的单纯汉文象棋子，以使国际化而进入世界范围，设想此举确有重要意义。”上述种种有方孔或无方孔的宋代铜质象棋子，既具有形象化的造型艺术，又富有独特的中国民族风格，完全可供改革象棋图

形化的设计者作为借鉴。

(徐渊余榴梁)

难得一见的“周制”

明朝的严嵩，现在有为其翻案者。作为政治家的严嵩，自有历史学家争辩其忠奸，作为收藏家的严嵩，却是一个既具鉴赏眼光，又贪得无厌的行家。明朝周制创作的镶嵌工艺品，堪称一绝，严嵩干脆将其养在府中，故而周制的镶嵌工艺品流传民间者极少。

周制，又名翫、柱或之，善珠宝镶嵌工艺，以金银、宝石、珍珠、珊瑚、玛瑙、象牙、蜜蜡、沉香等雕成山水人物、树木楼台，并将其镶嵌在檀梨木或漆器之上，或为屏风、桌几、窗隔、书架，或为笔床、茶具、砚匣、书箱。因制作精妙绝伦，时人即将镶嵌工艺品称之为“周制”。

紫檀为世界之最珍贵木料，配之以周制工艺，实为世所罕见，笔者在友人处见到一紫檀笔海，即为周制遗物。这是一只三足紫檀笔海，高 150 毫米，直径 145 毫米，壁厚 10 毫米，由于高宽相宜，紫气隐逸，笔海显得凝重沉稳。

笔海上嵌有梅、竹、石三友图，虽然年代久远，却神韵犹在，足见周制出手不凡。用蜜蜡镶嵌的梅枝，虬枝屈曲，凸隐凸现，蟠扎在紫檀上，越发显得苍劲古朴。更为难能可贵的是，以蚌壳镶配的梅花，虽经数百年风雨浸润，至今犹在枝头闪闪发光，颇有一番“香风动早春”的诗意。用翡翠配制的竹，苍翠如故，与梅花一起，展现一番欺冰斗雪的景色。用绿松石和玛瑙配制的山石，参差有序，使整个画面极为得体。

画面之中，周制用银丝镶嵌了三首篆文诗。因年久日远，仅隐约可辨。其一：“窗户景萧森，空阶凝翠阴。不缘冰雪里，谁识岁寒心。”诗后有“周柱制”字样。其二为：“清浅溪桥水，径长篱外枝。些风骨异，瘦古今诗。”其三为：“雪色留残腊，香风动早春。”诗用白色银丝镶嵌在紫檀上，整个画面犹如银装素裹，平添几分早春寒意。可见周制之镶嵌品，别具匠心，不仅在于技法之精，而且在于内涵之深。

可惜的是，不知是岁月侵蚀，还是后世无知，充作花蕊的珍珠和部分翡翠、玛瑙，已被剥落，使一件珍贵的“周制”品，遭到无法弥补的损失。

我与同事方家礼君、胡立鹤君在藏家观得此周制紫檀笔海，甚为惊奇，本当留下“倩影”，和同好一起观赏，然主人“金屋藏娇”，不愿将此精品抛头露面，以免惊世骇俗。吾等只能将此稀罕精品铭记于心，谨以此文贡献于读者诸君。

（陈逸民）

以微叫绝的鼻烟壶

鼻烟壶者，盛放鼻烟的容器。鼻烟，是庞大的烟家族中的一个成员。所有烟（如纸烟、雪茄烟、板烟、水烟、旱烟等）都是用火点燃后用嘴来吸的，唯有“嚼烟”和鼻烟例外。“嚼烟”是为水手们特制的，因与风浪搏斗的时间很长，无法点火吸烟，瘾君子便将这种深黑色方方的一块放进嘴里咀嚼，嚼后把渣吐掉。鼻烟是一种具有刺激性的药物，其味有膻、酸、辣、辛之分，需要时将其放在人中部位，用鼻一吸，便完成了“吸”烟的全过程。过一会儿，即会大打喷嚏，使人顿觉耳聪目明，浑身舒泰。据《梵天庐丛录》记载：“吕宋国（古时菲律宾的一个岛国）所产烟草，名淡巴菰，又名金丝薰；近京师又制为鼻烟，云可明目，尤有辟疫功。”鼻烟的来龙去脉及主要功效由此可见一斑。

所有烟，一般均以纸质为包装物，唯独鼻烟用器皿——鼻烟壶盛放。由于这些器皿造型别致，画面华艳，因而被视为高贵的艺术品，赢得了收藏家的垂青。国外有专门的鼻烟壶收藏组织，法国一个博物馆藏有万余件鼻烟壶，还出版专门刊物予以研究。我国台湾有一位叫马少宣的深请此道，成为制壶藏壶的行家里手。清朝的乾隆皇帝更是一代鼻烟壶收藏大师，有数千个鼻烟壶供他把玩欣赏。

吸鼻烟之风盛于清代，一般朝臣显贵都有此好，见面时互以鼻烟相敬，恰似今日人们互敬卷烟一般。他们所用的鼻烟壶必与其身份和地位相称，宛如现在有人以卷烟、打火机的牌子来显示自己的气派一样，甚至连每更一次衣都要更一次壶，足见壶对人的衬托关系。在这种氛围中，鼻烟壶制造业得到推波助澜的发展。

鼻烟壶是由鼻烟瓶演变而成的，鼻烟瓶多以玻璃制成，瓶面雕有缠枝纹饰、嵌有细密不同的金花者称之为小金花或大金花；以方、长、三角等形组合为一正方形，每一正方形由13瓶组成者，称为“十三太保”。故鼻烟瓶又有大小金花、十三太保等雅称。鼻烟壶堪称“微塑”，大小一般不逾寸。按制作材料分，有金、银、水晶、琥珀、玉石、象牙、黄铜、瓷、牛角、木料等。有些壶身与壶盖的质地又不一，如壶身用水晶、玛瑙，壶盖则用珊瑚、珍珠、猫眼相配。按其形状分，有圆、方、椭圆、葫芦等。从其画面来看，多以中国山水、民族英雄的诗词歌赋，以及水果、动物、鱼、美女、蝴蝶等内容为主。各种绘画极为精巧细腻，在这方寸之地表现得淋漓尽致，对文化的传播，自有其独特的功效。值得一提的是有一种“内绘”的技法：先将壶内磨粗，然后用长笔在壶的内壁绘上图案，显得玲珑剔透，令人叫绝。

鼻烟壶虽然早已随着岁月的消逝而失宠，但它曾经有过炫耀的历史，因此被某些收藏家钟爱地保存着。

（赵申生）

最原始的刀币

刀币是一种形式独特的先秦货币。它由狭长弧形的刀身、带裂沟的刀柄及柄端之环三部份组成。先秦刀币又以燕国的尖首刀铸行得最早。因为它的形状与古代的工具削最为接近，1978年3月在河北省灵寿县西木佛村商代晚期一个土坑墓中就有出土（图1），这件铜削虽已残缺，但刀身略呈弧形，刀尖呈45°锐角，柄后端的椭圆形的环还很清楚。1985年在北京延庆军都山东周山戎部落墓地发现铜削工具数量较多（图2），刀尖稍上翘，刀背厚略带弧形，柄端连椭圆形环，刀柄与刀身分界处呈较明显的倾斜线，同时出土的还有尖首刀（图3）。1962年8月在河北省行唐县李家庄战国初期一土坑墓中出土两件铜削，刀身成弧形，柄端一椭圆形扁环，据文献记载：行唐县春秋时属鲜虞国，后又属中山国，所以这两把铜削完全有可能属于中山国的遗物。1981年春又在河北省张家口市宣化区泥河子村出土一批青铜器，其中也发现弧背环首刀一件。此外还有一些传世的铜削刀（图4、5），刀刃薄而锋利，可用来切割熟肉等食物，据其形制也属战国时代。这种弧背环首刀在春秋战国时期河北等北方墓葬中常有发现，是当时人们日常生活用具，它的出土地点往往与早期的金属铸币尖首刀同出一地。尖首刀的基本形制都保留了实用工具青铜削刀的原始痕迹，它们主要区别：实用的铜削刀，刀脊较厚，刀刃较薄、刀环较大且微呈扁圆形；而尖首刀币的脊刃都薄，刀环较小呈正圆形。处于铜削刀与尖首刀之间的原始刀币已经发现（图6），它较一般尖首刀更长一些，脊刃均薄，而刀环则保留了铜削扁圆形状状态，其上无文字，传世极少。至于发展到较晚的

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0230_6.bmp}

刀币，面背出现了各种文字，原始痕迹逐渐减少，最终成为我国古代独特的刀币体系。

（胡薇）

异形耸肩尖足空首布

春秋战国时期，随着商品经济的不断发展，货币经济得到了确立，出现了仿制生产工具的青铜铸币。在中原地区，则出现了周王室的平肩弧足空首布和斜肩弧足空首布，以及晋国的耸肩尖足空首布。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0232_1.bmp}

周王室的平肩弧足空首布和斜肩弧足空首布的使用以洛阳为中心，而晋国的耸肩尖足空首布的铸行以山西侯马为中心。在本世纪五六十年代，在侯马发现了大量用于铸造耸肩尖足空首布的泥范和范芯。目前发现的耸肩尖足空首布多为素面，也有的有铭文，其中，1959年在山西侯马晋国遗址考古发掘中出土的两枚布面钱文分别辨识为“黄釒”和“釒”的耸肩尖足空首布，曾引起钱币学界的极大关注，它向人们揭示了春秋战国时期晋国的这种耸肩尖足空首布是以“釒”作为货币标度的。

一般发现的耸肩尖足空首布长在12厘米以上，重在30克以上，銜部狭长，两足尖长。但是，1984年在山西榆次市出土的一枚耸肩尖足空首布却与众不同，通长8.7厘米，带范芯重15克，面背有不甚明显的周郭，銜部相对来说宽而短，两足短，让人有一种介乎平肩弧足空首布与耸肩尖足空首布之间的感觉，显然是一种异化了的小型耸肩尖足空首布，其铸行的时间可能要比其他耸肩尖足空首布晚些。

异型耸肩尖足空首布的发现，弥足珍贵，为我们研究先秦货币形制变化提供了重要的实物资料。

（周祥）

良金铜牌

传世有铭文分别为“良金四朱”和“良金一朱”铜牌两种，正背都饰以勾连卷云纹，一面正中铸有两同心圆圈纹，铭文在圆圈纹之间。《古泉汇》将其定为秦以后之物，而罗伯昭先生的意见则与此相悖。泉界一般都视之为待考品。

1982年5月，湖北大冶县金牛镇黄泥大队出土了战国窖藏青铜器，其中首先发现了一枚“良金四朱”、两枚残存的“良金一朱”铜牌，与此同时还出土有五枚蚁鼻钱。以后，1983年4月，湖北阳新县国和乡也发现了三枚“良金一朱”和两枚残存的“良金四朱”铜牌，同时出土有两枚残布币。1986年春，湖北蕲春县出土的一批战国铜器中，不仅发现了“良金四朱”和“良金一朱”铜牌，而且新发现了二件铭文为“良金二朱”的铜牌。从发现的“良金四朱”、“良金二朱”和“良金一朱”铜牌来看，它们分别长13~13.1、10.5~9.2、9.2厘米，宽4、3.2~3.6、3.1~3.3厘米；反映出这些铜牌制作有一定的规范。阳新出土的一枚“良金一朱”重34克，大冶出土的一枚“良金四朱”重110克，蕲春发现的“良金四朱”重分别为137.5和112.8克、“良金二朱”重59.8和39.5克、“良金一朱”重39.9克。从出土情况分析，这些铜牌除阳新县一次外，其余两次都同时出土了数量不等的楚国青铜兵器和工具以及楚国铸币，出土地点又在战国时期楚国的疆域之内，因此，可以断定这些铜牌是战国楚国的遗物。

“良金”，古时指一种优质的铜。战国时期的楚国铸造“良金四朱”、“良金二朱”和“良金一朱”铜牌到底为何用，不得而知。罗伯昭先生在《泉币》第三期著文认为，“平准书，金有三等，黄金为上，白金为中，赤金为下。赤金者铜也，白金者银也。银为中币。余以为良金一朱为银之铸造货币，用以权黄金一朱，犹郢爱一小方块，权黄金十铢也。如是则良金一朱之十枚，值黄金十铢，适权郢爱一小方。若良金四朱，则两枚半足矣。”意思说良金铜牌是一种用黄金比价的货币，可备一说。

良金铜牌，已知分为四朱、二朱、一朱三等，自成一系。

（周祥）

背“吉”字“一刀”钱

“一刀”钱为战国后期燕国的铸币。燕国历史上的铸币有刀、布、方孔圆钱诸类，圆钱晚出，但它反映了战国后期各地货币形制逐步走向同一的趋势。燕国方孔圆钱有“明刀”、“明~~刀~~”、“一刀”等种，以“一刀”为最晚，而发现数量亦最多。据说前些日子在辽西一次即出土了万余枚。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0236_1.bmp}

“一刀”钱直径为1.6~1.95厘米，重为1.0~3.6克，面有内外郭，背平素。面文“一刀”，亦有释作一夕、一月、一匕、一化者，似以“一化（货）”为妥，今从俗仍以一刀相称，大概相当于后世“当一”的含义。辽宁泉友范品清寄赠了两品特殊的“一刀”钱拓本，其背面分别还有阳文横书穿上“吉”字与穿下“吉”字。

背吉字“一刀”钱历来被认为是珍稀的品种，过去披露甚少。《古钱大辞典》载有一品，为背穿上吉字铅钱，1941年《天津邮刊》亦载有一品，为穿左吉字铜钱。辽西出土的万余枚“一刀”钱中，背吉字钱亦仅20多枚而已。其中穿上吉字尤少，仅见2枚。值得一提的是，1990年5月，马定祥先生向家乡浙江省博物馆捐献的1500余种历代钱币实物及钱币资料中，也有一枚薄胎纤文的“一刀”背穿上“吉”字铜钱，马先生对它一直很看重，过去曾一再提起。

对先秦铸币上的吉字，向来有两种意见。如对一种铸有吉字的空首布，丁福保《历代古钱图说》注为：“即郃，集韵，地名。”他认为吉是地名部的省书。而李佐贤《古钱汇》则称：“古金皆称吉金，故齐刀及小刀皆有吉字者，此布义同。”至于“一刀”钱背吉字的含义，究竟是地名还是吉金之义，当有待作进一步研究考证。李佐贤《古钱汇》曾明确说过，该吉字“取吉货之义，与古刀同，非为后世厌胜吉语也。”而最近辽宁姜力华则撰文认为，有可能是开炉时所铸之钱，意在求取吉利。查先秦铸币，除背吉字“一刀”钱，还有吉字空首布、吉字尖首刀、吉字齐刀、吉字圆孔圆钱等等，其铸地显然不一，如果均是地名，则吉字地名又何其多也。因此，我们认为，燕国“一刀”钱之背吉字为地名的可能性甚小。它很可能跟有吉字的燕国尖首刀一脉相承，均作为表示吉祥的一种铸币记号。

（余榴梁 申潭）

白金三品踪影谭

西汉武帝曾搞了货币史上有名的“白鹿皮币”和“白金三品”，皮币由于难以保存，后世研究者恐难一睹真面目，但以龙、马、龟为图案，三枚一套的“白金三品”，史称银锡合金，虽说民不宝用，可也有5年的铸行史，似乎不应香消玉殒。只是百十年来研究者、追求者趋之若鹜，争相一睹白金风采，然而留下的只是一堆猜议和遗憾，至今各种货币史著作中，从来见此种汉金真影。

早年如《钱录》、《金石索》及明徐象梅补绘《泉志》中提到的白金三品，不是凭空作图，就是把马状、龟状物硬是拉过来充数，很是牵强附会，根本失去了铸币的规范性和序列性，想来汉武帝总不会出格到如此程度吧。

经过2000多年的沧桑变迁，昙花一现的白金真璧是否还有幸存？笔者通过寻觅资料，走师访友，终于获得了可喜的线索：早在40年代，马定祥师在游访西安时，幸遇出世的龙、马、龟三枚珍币，成为第一个得全套白金三品者。此套币图文古茂，妙趣横生，汉马的下颌骨为坚锈所掩，拓不出，故颇像一头鹿。那只龟更是别具风采，居然伸长了脚，张大了嘴，极富想象力和动感。此套虽然龙、马、龟三样俱全，但以龙币小于马、龟，可见并非原配一套。此白金三品后为泉界巨子罗伯昭先生以昂值购去。当年沈子槎先生也得小样龙币一品，版别大同小异，沈先生原是上海大丰绸庄老板，国内古钱大藏家中名列第四。这四枚钱以往从未发表，今蒙定祥师慨允，将此珍藏多年的四种拓图公诸于世（图1、2、3、4），以为同好赏鉴。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0239_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0239_2.bmp}

以上四枚，都是几十年前的硕果。不想翻检1986年台湾《泉坛》杂志第二卷第四期有《论汉武帝白金三品币》一文，载有撰文者兰吉聪先生所得大型龙币一品，真是不谋而合，“鹿角、马颜、虎眼、蛇身、背鳍、鱼尾、兽足、鸡爪，集飞禽走兽于一身……符合了汉龙动感及活泼的生命力，并且把汉龙那种气韵生动的特质表露无遗……红绿锈斑驳，不知其币质是否为真正的银锡，余皆悉数符合白金龙币之特征，从实物观之，开门见山，保证真品无疑”。由此可见兰先生对它评价之高。

别人的资料固然重要，只是没有自己经手细究，终不免有些隔靴搔痒之憾。有幸的是前时笔者也有幸见到白金马币一品（图5），与定祥师及沈子槎先生的龙币一样，同属小型的一套。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0240_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0240_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0240_3.bmp}

该泉绿锈披身，正面一周外郭，中央一马体态雍容，但见其举足竖尾，曲颈张口作嘶鸣状，古朴而又不失生动，汉马气息盎然，旁有三曲纹象征祥云烘托，既填补了空白处，又使整个图案更加丰满、富有灵气。其背素而微隆起，如铜镜之正面。经略略拭去一点包浆，顿见玉体莹莹，白光泛起，又可增一佐证。承定祥师告之，其当年所得也俱是白肉上有硬绿锈结体。在此寄语台地兰吉聪先生，若有兴趣剔去少许包浆一试，想必也是白肉无疑。同时，也说明当时铸造时，程度不同的掺有铜。

综观所发现数品，大小、图案虽各有差异外，形制却完全相同，都是肥

外郭，中间主体图案，背微隆起。这样的形制，同汉武帝时期的麟趾金何其神似，可见此确实是汉武帝的铸币，且具有强烈的时代特色。以实物来补正史书的意义正在于此，两千年的迷终可大白。

（陈旻声）

“君宜侯王”五铢

我藏有西汉吉语厌胜五铢一枚，重4.1克，径2.5厘米，五铢字与普通常用钱相同，“君宜”字在穿上，“侯王”字在穿下，文字精好。汉朝铜镜的铜钩上有“君宜高官”、“君宜侯王”的铭文，与其文字时代风格相似。此枚钱为西汉文物可定。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0242_1.bmp}

厌胜钱不是正用钱币，因其大都是供玩赏需要，按其不同的需要可分成纪念品、压邪品、供养品、娱乐品、戏作品、吉语品等。这枚“君宜侯王”五铢属我国早期的吉语钱。通俗说，就是口采钱。钱文用汉朝对臣民最高的封号“侯王”为吉语，可说是吉语钱中极语了。

泉界先辈翁树培先生对此钱的评价：“此钱泉志所载，系小钱五铢，字与五铢同、‘君宜’字在穿上，向右；‘侯王’字在穿下，向右……培见江秋史此钱拓本，甚大，径寸强，好径三分，无好郭……，字精好，汉器款诚有曰‘君宜高官’，有曰‘君宜侯王’。此钱文曰‘君宜侯王’，其为汉物可知。”拓本刊登在《古钱大字典》上。

此钱有西京文字，可与鼎彝法物同观。篆文精美，乃承西汉之余风也。包浆古色自然，近世有伪作者也易辨认。据查至今国内只发现数枚，其传世甚罕，难能可见，故至为珍贵，深为钱币爱好者钟爱。

（吴伟民）

《史记》中的邓钱

老友侯家驹兄自澳洲学成归来，在东吴大学讲课。一个雨夜，前来访我。他说次日有几堂古代财经思想的史实，要向学生们作一个详细的阐释，必须借用一枚半两，及一枚五铢，作为讲课时的教材工具。于是我便欣然从一本蓝色钱币簿中取出一枚文帝半两及一枚武帝五铢，赠与侯兄。十几年后，侯兄已成为知名的财经学者，时常在高层财经会议上舌战群贤，说出一套高瞻远瞩的道理。一天，我与山妻观赏电视新闻，当新闻记者询问侯兄有关当前财政问题时，侯兄也说得十分精彩，好像过去这些重要问题都是由李国鼎委员来说的，现在居然轮到他说说话。山妻此时突然叫道：“是的，就是他，以前他来过我们家，向您借‘钱’是不是？”我说：“是的，就是他。”于是我想到当今诸多财经学者之中，懂得亚当斯密及凯恩斯的不计其数，懂得马克思及恩格斯的亦不乏其人，但是懂得史记中的平准书的人，也许是凤毛麟角。因为2100年前太史司马迁已经把汉代以及古时的财经情况，作了一个相当完备的阐述。由于侯兄向我索求半两五铢，可以证明，他在很久以前，对于《史记》中的平准书已有相当研究。因为其中有不少财经理论，货币沿革。在现在来说，仍有其攻不破之价值，可以翻新，亦可复旧。再过千年万载，仍可使用。

有一年，我到福君钱币市场，认识了翁夏生先生，他正在出售一大堆西汉时代的四铢半两，总共有五六千枚光景。我用手轻轻一拨，不经意口里说道：“有文帝半两，有景帝半两，也有武帝半两。”于是从其中选了150枚。也许夏生兄认为我意犹未尽，又从木盒子里取出3枚汉文帝半两，并谓：“这是传说中的邓通半两，从2.4万枚四铢半两中，才检出24枚，比例是1‰，我已卖出了21枚，最后剩下3枚，您有泉缘，卖给您好了。”于是我便照单全收了。

夏生年轻有为，精通日文，据他所说，自日文泉学文献中所记载：邓通半两，亦称为多福半两；有时方孔上面长出一块肉，好比古画中南极仙翁的额头。有时方孔下端突出一块肉，又似佛寺里罗汉的下巴。滑稽而传神，令人喜爱。

一年之中，我又陆续增加了3枚邓通半两，都是一枚一枚地买入，价钱也很贵。在经验中，有感邓钱存世的数量，不会很多，我想集成10枚邓钱，好像仍需再过两年，或是三载。

由于邓钱的难求，于是我便想到两个可能的史实判断：

第一，假定汉文帝刘恒在位中，有三年时间，允许邓通造钱。而四铢半两前后使用三朝，约共使用了60年，再由以前夏生所告诉我1‰比率来算，那么邓通造钱时，每年全国新发行的钱币中，邓钱占2%。也就是说，每50枚半两中，有一枚是邓通半两。其数量却是庞大。那么史记列传中所云：“邓氏钱，布天下，其富如此。”相当写实。但却不是司马迁所能目睹实况，而是司马谈年轻时代所见，记载下来，以后告诉司马迁的。

第二，汉武帝元朔三年，即公元前126年，太史令司马谈，为了年满20岁的爱子司马迁壮游所需要的旅费，可能付出的是3000枚的四铢半两，其购买力大约合现在新台币6万元至12万元之间。作为期10个月旅途费用，当时均输制度尚未建立，各地物价，颇为悬殊，白金三品，亦未问世，以致出发时司马迁有限的行囊中，钱币重量达8公斤；其中大约是文帝半两1000

枚，景帝半两 1000 枚及武帝半两 1000 枚。而文帝半两中，可能每 300 枚左右，才有一枚是邓通半两，那么司马迁所拥有 3000 枚半两中，顶多只能含有大约 4 枚邓钱。此时邓钱已经不太好找了，好在此时没有人家收集钱币。所以翁夏生数年前一度同时见到 24 枚邓通半两，而汉代司马迁却无法办到。不过司马迁在 26 岁以前，前前后后所见到的邓通半两，那一定要比翁夏生多出好几倍。这是按照常理判断的趣味问题。写到这里，我想夏生兄阅及小作，见到我把他的名字与汉代文章首席巨匠比来比去，心里也一定很快乐。宁为泉币商，不为太史令。可要幸福多了。

有年春天，我偶然在中华路一家钱币行再买到 4 枚邓通半两。这是从香港刚刚运到的一批历代古钱，珍钱都被先来的顾客们选去了，所剩下的一些下脚而已，于是价钱却出奇的低廉。当时我很认真地用手指探索每泉突出部份时，店东张先生却好奇地问我，这突出部分是什么东西？于是我便把《史记》列传第六十五篇佞幸列传，加上我的认识，向张先生述说：

“西汉有一位贤君汉文帝，有一天遇到一位穷人，名叫邓通，皇帝喜欢邓通，为了使她富贵，给她做官，又把四川省的一座铜山赏赐给她，允许她铸造钱币。那时所使用的钱币，都是四铢半两。邓通为了感激文帝所给他的恩典，于是他所铸造出来的钱币，每枚半两方孔的上下，都多出一块或两块铜肉，表示祝福皇上福寿康宁。后世有许多祝寿或纪念币，那么邓通半两是不是这些钱币的鼻祖？”张先生听了我的话后，他笑着说：“谢谢您告诉我这个精彩的气币故事，不过以后我若再有这种好钱，我将要向顾客索求比较合理的价钱了。”

《中国古泉讲话》一书作者衡门先进，曾对我说：“《史记·平准书》有载：‘故吴，诸侯也，以即山铸钱，富埒天子，其后卒以叛逆。邓通，大夫也，以铸钱财过王者，故吴、邓氏钱布天下。’似乎吴（吴王濞）、邓钱之间，从诸多半两中，可以加以分辨。但吴钱或无特殊之记号，而今不能识，而《史记》列传中，曾经称颂邓通为人‘谨愿’，也就是说，谨慎而厚道，您不妨把传说的邓通半两用秤称，与一般四铢半两的重量作一个比较，如果的确重了一些，那么您就已经找到《史记》里的邓钱了。”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0246_1.bmp}

我说：“过去我曾经把 200 枚的四铢半两，加起来秤过，重量是 522 克，平均每枚重量是 2.61 克。当时我用简陋的器皿，作阿基米德原理，试验古钱经过 2100 年之后，重量可能自然消失了 3.4%。现在我把我所有的 10 枚邓通半两，加起来秤过，重量是 26.5 克，平均每枚的今日重量是 2.65 克，所以每枚邓通半两，要比一般四铢半两重 0.04 克。也就是说，重量多出 1.5325%。如果每枚邓钱，补上 3.4%，则可推测，刚刚发行时的邓通半两，每枚重量是 2.74 克，比汉文帝五年时，法定四铢，即现时公制重量 2.67 克，超逾了 0.07 克。这样也证明了邓通这个人，相当老实，品格很高。所以圣明的文帝并没有白宠了他。”

司马迁生时，邓通已亡故多年，我想司马迁的祖父司马喜，或父亲司马谈，其中之一或与邓通同殿为臣，或与邓通见过面，说过话，并有良好的印象，所以《史记》里对于邓通颇为称颂，邓通命运交响曲，谱得感人，真是一篇锦绣的文章。于泉史上，应有极高的评价。

（严启文）

汉五铢画像钱赏析

汉代曾盛行画像石刻艺术，陆续发现的汉墓中，至今保存着大量的画像砖石。由于这些画像取材于生活的各方面，因而生动地反映了汉代的社会风情、思想意识，画面再现了 2000 年前的起居、舞乐、百戏、生产、游戏、放牧、亭阙、市集、车骑出行、狩猎、奔骑、斗鸡、宴饮、庖厨、谒见、讲学、拷打、髡刑、神话等情景。这种画像偶尔也出现在极个别的五铢钱上，因举三枚拓图如次。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0248_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0248_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0248_3.bmp}

1986 年，笔者曾在《上海工业经济报·藏珠阁》栏中，介绍了一枚五铢压胜钱（图 1），该钱铜色熟旧，温润可爱，面背各有小不盈半寸的人物造像，但见一女子裙裾曳地，束腰拱手居右，穿左一男子侧身踞坐，手捧一物作饮食状。惟幕背上下因铸作欠精到，当年不知何物而未敢置词说明。

黄锡明君自郑州回沪，带来拓纸数张，其中就有一枚同类压胜钱（图 2），从拓本看实物相当精致。正面左侧男子头上的巾帻垂翼也清晰可辨，背上下昭然为一柄环首刀及一尾鱼（图 1 之疑顿消）。汉画像中的男子手里往往持物，或持簪、持笏、持戟、持剑、持牍、持名刺，此处若捧一食盒，似为“侍奉饮食图”，盖鱼在当时也是美食，如理解为书，乃是书生诵读；其妇一旁侍读，背刀鱼也可诠作财富有余。因汉代的一景一物、一姿一态都能入画像，并不同于后世压胜钱的图案，往往射指某一个特定的典故成语。图 2 原钱未有“五铢”二字，据云度藏于河南省博物馆。

图 3 构图又别有情调，正面除“五铢”二字外，左右两人侧身相对，似一双持剑守门吏，币背左右各一的单层双阙上，栖落着一对嘴对嘴的凤鸟。在汉画像砖中屡见的凤阙图上，阙门前往往往有两人持戟相向守卫，而此钱限于地位，穿下便伏以镇门神兽作为替代。阙，指宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物，意寓华夏美宅。

从实物的文字、制作、铜质来看，这几种画像钱俱成钱于东汉时期，用于佩随在身冀求吉祥如意，或用于入墓陪葬。以其图案之栩栩如生，古朴传神，正可与同时期的画像砖石相映成辉。

作为个比较说明，我从手头一批文物考古资料中，着意搜寻出若干汉画像砖图像，愿能给读者增加些许阅读兴趣为幸。

陶女立俑一双。此像与图 1、2 的侍女最为神似，表现出藏巧于拙，寓美于朴的艺术魅力。采自《文物》杂志 1977 年第十一期《山东临沂金雀山九号汉墓发掘简报》一文，1976 年 5 月出土。

单层双阙图砖。饰有左右常青树，持戟守门吏各一，此处凤鸟飞翔于双阙之间。此图采自《文物》杂志 1972 年第十期《郑州新通桥汉代画像空心砖墓》一文，1970 年 9 月出土。

图 4 双层三阙图砖。此图中央一阙顶栖一凤鸟，阙边刻一佩剑门亭长。此摹本采自《考古》杂志 1983 年第十期《连云港市锦屏山汉画像石墓》一文，

1979 年至 1982 年发现于桃花涧。{ewc

MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0250_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0250_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0250_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0250_4.bmp}

图 5 三重单阙图砖。一凤鸟嘴衔绶带栖于屋脊，并饰两株常青树。

图 6 双层双阙图砖。有仙鹤栖翔其间。

图 7 单层双阙图砖。此阙最类图 3 五铢钱背的阙，而中间一门，恰似钱币的穿孔。图 5、6、7 采自《考古与文物》杂志 1987 年第二期《郑州汉画像砖概述》一文。

(陈旻声)

小布一百

王莽的货币制度可以说是历代货币制度中变化最快，也是最为复杂的一种制度，在短短的十五六年时间里，王莽竟对货币制度进行了四次改革，而每次改革，又以失败而告终。“小布一百”则出现于第三次币改之中。

始建国二年（公元10年），王莽制定并实行了一套所谓的“宝货制”，其主要内容有五物六名二十八品。“五物”，指金、银、铜、龟、贝五种不同币材；“六名”，指金货、银货、龟货、贝货、泉货及布货；“二十八品”，则指金货一品、银货二品、龟货四品、贝货五品、货泉六品、布泉十品共计二十八品。“小布一百”就是布泉十品中的一品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0251_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0251_2.bmp}

《汉书·食货志》：“小布长寸五分，重15铢，文曰‘小布一百’。”传世和出土的“小布一百”一般长在3.5厘米、宽在2厘米左右（图1），但也有特别者。上海博物馆收藏有一枚“小布一百”，长仅2.9、宽不过1.5厘米，是目前所见到的“小布一百”中最小的一品（图2）。从文字制作来看，不似民间私铸，而为官铸，这么小的“小布一百”在制作时间上可能要比一般者晚些。

王莽所推行的这种“主货制”，并不属于信用货币制度的范畴，因此，一枚小布值钱一百，百姓也就当然不乐意使用，出现了“其货不行，民私以五株钱市贾”的局面。最后，王莽不得不规定“但行小钱直一，与大泉五十，二品并行，龟贝布属且寝”，“宝货制”遂告寿终。

（周祥）

创见孙吴最大泉

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0253_1.bmp}

程文龙是中国近代首先收藏大泉五千的钱币学家，曾以“创见孙吴最大泉”之举驰誉泉林。事情追溯到辛亥革命爆发后的1912年，浙东兴筑杭甬铁路时，在上虞百官、龙蚌两山之间发掘古钱数品，内有一枚三国时期孙吴赤乌年间铸造的大泉五千，通体青绿斑烂，铜质殆尽，面值和王莽的一刀平五千（金错刀）相当，为钱币界前所未闻。次年夏季，杭州金石家邹适庐携此泉来沪，造访致力钱币研究已达30年之久的程文龙。因邹淡视古钱，重视其他金石，而程氏熟知孙吴钱币有大泉五百、大泉当千等，大泉五千则属首次出土，所以对大泉五千爱不释手，叹为惊异：“观其制度文字，大泉字及千字与大泉当千同，其五字又与大泉五百同……盖孙吴故物也。”遂用六朝神龟鎔金造像同邹交易，两人各取所需，相得甚欢。从此，程文龙自号吴泉，改所居名为“大泉五千之室”。又尝作赞道：“赤乌迹，希世珍。邦之妙，玉筋痕。皇象篆，矫不群。戒止足，奚纷坛。号吴泉，敢自矜！亲如友，敬如宾。拭其尘，宝其真。”字里行间流露出获得大泉五千的喜悦心情。

程文龙，字云岑，江苏金山（今上海金山县）人。清末光绪年间，做过浙江余姚知县，有治绩。寻除考丰知县，以知府用。民国肇建后，一度担任司法部秘书。幼年师事钱币学家朱昌甫、程达青和朴学大师俞曲园，学习训诂文字，品评金石，兴味盎然。他爱好聚藏古钱，主要是受到朱昌甫、程达青的影响。后又同胡石查一见如故，癖泉日笃，搜罗精品颇富。他有两件事很为人所称道：一是与张叔驯、董康等人在上海发起创办古泉学社，出版刊物；二是为大泉五千之室广征图咏，泉界传为佳话。

古泉学社创设于1926年，参加者有罗振玉、袁克文、方尔谦、宣哲、陈敬弟、张丹斧等人，皆社会知名人士。第二年即发行《古泉杂志》，可算是全国最早的钱币专业刊物，惜当时泉学尚未普及，曲高和寡，仅作昙花一现。不久，古泉学社亦中辍告止，但开创了民国时期上海结社研究钱币的风气之先。

关于大泉五千之室的广征图咏，出现了一批耐人寻味的上乘之作。岑子潜《题金山程吴泉先生大泉五千之室图咏》：“创见孙吴最大泉，谢宏请铸赤乌年。铁炉已破存江右，神讖碑文欲斗妍。江东霸迹渺难寻，折戟沉沙感不禁。遥望一椽虹贯月，故应声价重南金。”黄炎培先生写的《题程云岑得孙吴古泉文曰大泉五千以名其室四绝》更值得一读，其中第四首云：“书生倘有多金癖，清绝书斋榜大泉。鱼略已残陈志缺，仗君食货补新篇。”诗句指出大泉五千未见著录，具有补史之缺的积极作用，从而点明发现此泉的重大意义。程文龙珍藏大泉五千并以钱币名称作为室名，令人瞩目，由此引起的歌咏酬唱实际上丰富了货币文化的积累，成为泉林韵事。

在清末民初的上海滩，程文龙以勤收钱币和鉴别精湛而闻名遐迩，特别是收藏铜钱范多至近百件，蔚成大观。当张叔驯、罗伯昭等人相继来沪之前，程氏可谓一枝独秀，享有“东南藏泉家之冠”的美称。1936年上海成立古泉学社时，64岁高龄的程文龙应邀担任评议员。他在暮年仍好学不倦，奖掖后进，继续为钱币研究事业作出贡献。著有《孙吴大泉五千真景》和《古泉审》16卷。

附记：本世纪30年代，著名钱币学家戴葆庭在浙江绍兴又获大泉五千一

枚，透体铁色，较程文龙所藏略精，大小差同。戴先生尝作《吴泉逸品在越》一文，记述得泉经过。迄今大泉五千仅此二品，可谓无独有偶。

（潘连贵）

古代“国际”货币

北周的“永通万国”钱，铸作精美，篆法绝工，人称六朝钱币之冠，钱名可释作：永远流通于众多国与国之际的货币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0256_1.bmp}

“永通万国”钱名，颇具开拓新意。此前的“五铢”钱名，以纪重为文义。五铢钱历经两汉、魏晋、南北朝至隋，是流通了700余年之久的长寿钱。北周变革钱名，意味着对传统币文的决裂，欲摆脱秤量货币为信用货币，这是顺应货币发展大方向的。然而改名为“永通万国”的钱币是否达到币文所指望的目的呢？

《周书·静帝纪》：“大象元年……初铸永通万国钱，以一当十，与五行大布并行。”北周大象元年即公元579年，铸行永通万国钱，作前期发行的“五行大布”钱10枚，折五铢钱500枚，而一枚永通万国钱仅重6克，即减重一百六十六分之一，因而这种贬值货币当然不受欢迎，最后被逐出货币流通领域。

延长流通时间，扩大流通空间，这些都是铸行者的良好愿望。但币文题名再好，没有经济作后盾，什么都是空的，单靠长官意志和官方行政干涉，也无法逃脱淘汰命运。新生事物的生命力在于适乎发展要求，任何违反经济法则的钱币必将消亡。货真价实的钱币，关键是提高币值，这样才能真正地成为名副其实、永存人间、面向世界并充当国际货币职能的钱币。

（徐蔚一）

“平王世充时乘”“什伐赤”背“将”字马钱

打马格钱俗称马钱，是一种自北宋开始盛行起来的钱形博戏工具。它虽非流通货币，但仍为钱币收藏家们所喜爱，昔时钱币图谱多有收录。

马钱除少数仅为马形或骑马将军图案，并无文字，一般都是有图有文，图文并茂。有的一面铸有马形图案，一面铸以二字或四字的马名；有的一面铸有骑马将军或马形图案，一面铸以四字的将军名或职官名；亦有一面为马形图案及二字马名，一面为光背；或两面为相同的马形图案及马名，合为四字；还有两面均有文字的马钱，如“足不踏土”背“绝地”马钱、“贞观十驥”背“决波”马钱等，加起来也只有六字。前些日子，我们在马定祥先生的万拓楼中，见到了一枚别具一格的马钱拓图，该钱一面穿上横列“什伐赤”三字马名，穿左、右各有直读三字，合为“平王世充时乘”；一面为骑马将军图案，马下有一“将”字。两面文字相加，竟有十字之多，为旧谱所未见，属钱文甚多的将军马钱。

“什伐赤”马是“昭陵六骏”之一。昭陵六骏是李世民在建立唐王朝战争中所骑的飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勒骠、青骓和什伐赤这六匹骏马的雕像。它们都曾伴同李世民翻山岭、涉激流，冒着枪林箭雨，奔驰在千里沙场，为扫平隋末割据群雄，完成国家统一大业立下赫赫战功。贞观十一年（637），唐太宗李世民特令雕刻艺人在阎立德、阎立本兄弟的设计督理下精心为之造像，以志纪念。后置于唐太宗的陵墓昭陵（地点在陕西省礼泉县）之东西两廊，故称“昭陵六骏”。骏马雕像姿式各不相同，但均慍悍刚强，硕壮有力，精神饱满，意气风发，真切再现了六匹骏马的神态风貌，是我国石刻艺术品中难得的珍宝。可惜的是，六骏中的飒露紫和拳毛騧，已于1914年被人盗卖至国外，现存美国费城博物馆。1917年，什伐赤等其余四件亦被打碎准备盗走，运至潼关被陕西人民发觉追回，现陈列在陕西省博物馆。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0258_1.bmp}

在这枚有十字钱文的将军马钱中，乘在六骏之一“什伐赤”马上的那位将军，当然便是李世民了。隋末，农民起义烽火四起，河南瓦岗军和河北窦建德军为两大主力，沉重打击了隋王朝的黑暗统治。隋太原留守李渊采用次子李世民的策略，乘机起兵反隋，攻占长安，建立了唐朝。李渊称帝，即唐高祖，李世民被封为秦王。而王世充原为隋炀帝派往河南镇压瓦岗军的心腹将领，曾被瓦岗军打得落花流水。隋炀帝在江都（今江苏扬州）被部下所杀，瓦岗军因内部分裂和战略上的错误而失败，王世充便占据洛阳，自称郑帝，成为河南最大的割据势力。唐高祖武德三年（620）七月，秦王李世民骑上什伐赤马，带兵出关，攻打王世充。经过浴血奋战，河南郡县大半归唐，洛阳成了孤城。王世充派人向河北窦建德求援。窦建德企图先跟王世充合作击败唐兵，然后再找机会消灭王世充，并进一步灭唐取天下，因此接受了王世充的请求，派出救兵。第二年三月，窦建德引兵10多万进至成皋，李世民亲率3500兵将在虎牢关狙击窦军。他以逸待劳，并不急于出战，而是严加防守。窦军连攻月余也未拿下虎牢关，士气逐渐低落。李世民乘机策马挥师发起攻击，窦军抵挡不住，败退30里，窦建德受伤被俘。王世充见大势已去，被迫向唐朝投降。秦王李世民平王世充之战，大获全胜。

什伐赤马在平定王世充的战斗中，曾伴随秦王李世民出生入死、英勇拚搏，战功卓著。在“昭陵六骏”浮雕石像中，该马作奔驰状，四蹄高扬，眼

神严峻，右腿后连中四箭，臀部也有一箭，那是与王世充、窦建德血战时所受的箭伤，但仍然勇往直前，毫不退缩，真可谓是一匹宝马良驹。而在这枚有十字钱文的将军马钱上，什伐赤马的形象亦刻划得很成功。它四蹄奔腾、矫健无比，乘在马上秦王李世民正回首挽弓作射箭状，栩栩如生地再现了当年平王世充时的激烈战斗场面。其图案之生动，制作之精美，均属鲜见，堪称将军马钱中之佳作。马定祥先生对该钱评价很高，将它列为“珍品”级别，确实是当之无愧。

（徐渊宗榴梁）

南唐三逸

南唐，作为一个五代十国时期的大国，留给人们印象最深的，并非它的政治经济，而是才华横溢、风流倜傥的李氏父子那些千古绝唱，和以韩熙载、徐铉为代表的文人集团，更有那因“风乍起，吹皱一池春水”而荣登宰相宝座的冯延巳。

我们从中主李璟的“沙上未闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼，此情唯有落花知”和后主李煜的“数点雨声风约住，朦胧澹月云来去”、“临风谁更飘香屑，醉拍栏杆情未切”等词句中，颇能领略到那种世外桃源般的意境。然而在胜者为王的逐鹿中，后主只能“最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥”的到汴京去当宋太宗封他的违命侯，“自是人生长恨水长东”，在生命的最后岁月，“无言独上西楼”，发出了“独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间”这样哀婉悱恻的绝句。

正是由于这个故事，南唐遗下的钱币常为文人学士所怜惜偏爱，就是我们在挑选开元钱时，发现一枚阔边小字或背带四决者，也会情不自禁收归囊中，“这是南唐的”。但是，不知您有没有注意过，它的背面可有月纹（图1），月纹，在唐朝的开元、乾元钱中司空见惯，俯首皆是，而在南唐开元中，则是罕见之逸品，比大唐通宝背月尤稀。

唐国通宝背巨星，往往只见隶书钱，南唐首创的对钱制度，使我们在篆书大字唐国中，也能发现其踪影，只是难度愈大（图2），小平钱饰以如此巨星，中国古钱中恐只此一家了。记得马定祥师曾说起过一句钱界的老话，叫“大唐有月而无星，唐国有星而无月”（偏偏罗伯昭前辈得过一枚大唐背星钱）。不知当年负责钱监的官吏，可是一位性喜机巧的文人。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0261_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0261_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0261_3.bmp}

泉界前辈王荫嘉先生曾感慨地说过：“名泉易遇，逸品难求”，戴葆庭前辈见过的唐国通宝篆书大钱不下20余枚，皆制作整齐、文字端正，而在《泉币》第四期《出品门》中刊载的，却是一枚残破的大钱，由戴前辈情所独钟这枚大洋阔缘钱，可以看出她是何等艰遘，如图3此枚唐国超大型钱与戴氏所藏完全同范，文字更精整，制作厚重、锈色纯正，视其面缘背郭风格，绝肖一枚北宋铁范大钱，令人击节叹赏不已。

（陈旻声）

“飞龙进宝”析

昔在故乡（杭州）吴氏处见一“飞龙进宝”素背大钱，诧为奇珍。钱若折十型，生坑有锈，铜色青白，书体浑厚，铸文深峻。物主之夫，生前与我谊笃，渠有此泉，恐亦唯吾知之，数十年来，秘不示人，几度索拓，始蒙夫人首肯，其夫生前逝后，绝无拓本流出，盖防仿也。钱固难见，拓亦艰得，兹特刊出，以飨同好欣赏，并试为考之。然考过诘，易题为析，犹今之谓初探云尔，考则未必确耳。泉界前贤尝称：化无考而为有考者，泉中上品也。泉虽掷地有声，究不能言，物待有人代其言之，安能再起古人而问之耶。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0262_1.bmp}

厥泉原图大小，可见书法古朴，制作精整，颇具五代十国钱风。以余昏花老眼视之，洵一开门见山之真品也。以往似于某古籍中见过描绘，年久恍惚不复清忆矣。

按历代纪元中只有“龙飞”，而无“飞龙”年号，则此当为钱文号也。既余审为十国时物，属诸南汉钱类，庶乎近焉。

南汉刘岩，改元凡三：乾亨、白龙、大有。钱以乾亨重宝铅质为多，铜者较希，色亦青白，与飞龙钱合。而通宝铜钱甚少。至于白龙、大有，不论铅铜，有假无真。岩因在位出现白龙而改元白龙欤。世实天上无龙也。惟其既缘白龙见而取《易经》中“飞龙在天”之义而易岩改墨荚为名，音仍相同，字为首创。有若武则天之创名墨也（墨字上明下空，音照。）荚字分拆，则龙天二字呼之欲出，而飞龙在天之义亦彰彰明甚。故此泉似系刘氏改名时物，非彼莫属焉。

历代称宝之钱，以元、通、重为多，其他较少别称。而钱称宝之类别最多者，当推宋之嘉定，越之景兴。同为十国时之楚马殷铸有称“府宝”之“天策”大钱，而天策乃府第名，亦非年号为钱文号，此与“飞龙”钱之称“进宝”，可谓“相如实不相如”。进宝也者，或是朝臣特铸以贺刘氏改元易名行大典时，进贡献媚之御览宝钱欤。故其铸额极罕。何况，乾亨行用铅钱为多，已如十国纪年汉史中所云：“俸禄非特恩，不给铜钱。”据此，钱文既称“进宝”则非通货，而亦不属厌胜、开炉之类，名之曰“庆典钱”或“御赏钱”，均无不可乎。

世有“招财进宝”之钱，斯则常见背有字纹，且皆黄铜，大抵是明、清时民铸之吉语钱类，不可作同日语矣。

（马定祥）

“淳化元宝”佛像金钱

1989年，河北省阜平县公安局破获了一起特大倒卖古金币案件，收缴宋代金币“淳化元宝”1343枚，折合黄金达16116克。为此，国家文物管理部门举行了颁奖大会，对有功人员进行了表彰。

宋代金币，以前也有发现，比如1966年山西应县木塔中就曾发现过一枚“政和通宝”和一枚“宣和元宝”金钱，但都与这次发现的“淳化元宝”金钱不同。一般的宋代金币形制与正用钱没有什么差别，而“淳化元宝”金钱背不仅有刻划的数字，而且还铸刻着两尊佛像，这在我国还是第一次发现。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0264_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0264_2.bmp}

“淳化元宝”金钱是1988年春阜平县东下关乡一个建筑施工队在五台山中台顶施工中被挖掘出来的，系用砂金铸成，钱径2.4厘米，厚0.12厘米，穿径0.5厘米，佛像隆起0.2厘米，成色96%，枚重在12克左右。

“淳化元宝”金钱背所铸的两尊佛像，均有莲花宝座和祥云依托。莲花是佛教的象征，说明这种金币与当时的佛事活动有一定的关联。佛教自从东汉时期传入我国之后，唐代时发展到了兴盛的阶段。但是，由于五代时期地方割据，致使佛教受到了摧残。后周的周世宗不仅禁止百姓入寺为僧尼，废天下佛寺3000多所，而且诏毁天下铜佛像铸钱，以解国家经济困难。到了宋代初年，宋政权对佛教进行了适当的保护，停止对寺院的废毁，派人去印度求法。太宗太平兴国年间，度僧由太祖建隆元年时的8000人，增加到了17万人之多，使佛教得到了恢复。尽管史书没有记载，但可以说在山西五台山发现的这批佛像金钱，是宋太宗淳化年间巡幸五台山时烧香敬佛专门铸造的，显示出来政权对佛教的重视。

“淳化元宝”金钱背面的两尊佛像，栩栩如生，一说是善财童子和观音菩萨，一说立像是手执如意的韦驮，它们都是佛教中的人物。

（周祥）

金质佛像“淳化元宝”

1988年春，在山西五台山佛教圣地中台顶佛塔旧址清理塔基时，出土了上千枚“淳化元宝”背佛像金币。每枚金币的直径为2.4厘米，重12克左右。面文“淳化元宝”四字环读；背面雕铸有立体凸起的佛像，有为结跏趺坐于莲花座上的观音菩萨，左为双手合十微向右侧站立在莲花瓣座基上的善财童子，当为一幅童子拜观音的画面。淳化为宋太宗赵灵（975~997）的年号（990~994），因此，这批“淳化元宝”背佛像金币距今已有千年的历史了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0266_1.bmp}

1988年7月18日，《新民晚报》上刊载了《我国货币史上的稀世珍宝，五台山新发现祭山金币》的报道，认为“这是我国自有货币以来，唯独发现的纯金质金币”。并说“据考证，我国历代从未制作过金币，唯独在宋代淳化年间制作过金币，但它也不是作为流通货币，仅是专门为五台山制作的祭山金币。”

同年8月28日，马定祥先生在该报发表了《为佛像金币正名》的文章，指出“淳化元宝”背佛像金币含金量虽高，但“金无足赤”。称它为纯金质金币实为欠妥。而且金质铸币在我国很早就出现了，春秋战国时期，即有金贝和“郢爱”、“陈爱”等铭文的金钣，汉武帝曾铸过麟趾参和马蹄金，另外，汉代金质的“五铢”钱、唐代金质的“开元通宝”钱以及宋代的一些金质年号钱亦曾有出土。正如马先生所说的：“即使在北宋初期，太祖（赵匡胤）时铸的（宫廷赏赐钱）‘宋元通宝，金币，亦比宋太宗时造的这种‘淳化元宝’金币为早。”他还认为，该佛像金币不一定是专门制作祭山之用，而是宋太宗身为天子铸以作为“祭天”时在庙中所供之物，应归为庙宇钱、供养钱一类，既不是流通货币，也不属宫中的赏赐钱。

佛教自东汉传入中国后，由于历代统治者的提倡，在全国各地广建佛寺。唐代，佛教之密教一派十分流行。密教认为口诵真言（语密）、手结契印（身密）、心观佛尊（意密）三密同时相应，可以即身成佛，带有神秘色彩，为统治阶级所特别爱好，形成了王公贵族普遍信仰密教的风气。尽管后来有的最高统治者如唐武宗、周世宗曾一度“废佛”，但到了北宋初年，包括密教一派在内，佛教又兴盛起来。据《宋会要辑稿·道释》记载：宋太宗信密教，在太平兴国七年（982）诏建译经院，译密经法，同时人藏镂板流行。佛教四大名山之一的五台山，其古庙最多时达200多处，属密教一派。而密教之传授，在经法之外，尤重图像之传述，这大概就是淳化金币背面雕铸有佛像的原因。而这种有“童子拜观音”图案的佛像金币，倒是我国历代金币之中“唯独”的品种，对研究宋代佛教文化极有价值。因此，称之为“稀世珍宝”亦当之无愧，受到了海内外钱币集藏家们的高度重视。

（泉源）

狄青与“合背钱”

狄青，行伍出身，善骑射，精武艺，自普通一兵升迁为执掌军机要务的枢密使。史载狄青与西夏“大小二十五战，每战带铜面具，被发出入行阵间，凡八中箭”，“驰突贼围，敌人畏慑，无敢当者，”望之如神。《水符传》引首：“武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。”狄青作战有术，带兵有方，计事必审中机会而后发；正部伍、明赏罚，与士卒同甘苦，尤喜推功将佐，每仗必身先士卒，甚至“中流矢，创甚，闻敌至，裹伤而行”。宋代名臣范仲淹很器重他作战勇猛兼施谋略，勉励他还要多读书，并授以《春秋左传》；此后狄青博览群书，悉通秦汉以来将帅兵法，遂成博古通今之雄才，南征浓智高一役，足见他远谋深算。

宋仁宗皇祐年间，广西少数民族侬智高举兵犯宋，宋朝先后派出文武大臣前往御敌，均被打败。狄青不畏难，上表请行，率军南征。去两广途中，见大庙，祈神灵。狄青取钱百枚，祷曰：“大捷则尽面钱文。”左右谏劝；若不，恐伤士气。狄青自顾掷钱，万众瞩目；巧哉，百钱尽显钱文。于是全军欢呼，军威大增……出战大吉。未战先威慑敌军，出战又出奇兵，一举击溃侬智高。宋军胜利返师，狄青路经原地时取钱，幕僚视之，铜钱竟是正反两面皆有钱文的“合背钱”。这是妙用钱币鼓舞士气助战的事例，见宋代蔡絛《铁围山丛谈》。

所谓合背钱，正反两面钱文相同者。历来偶有发现，但鲜有记述，可见不是正规的批量铸钱。狄青南征侬智高，值皇祐四年（1052），铸于皇祐后的“至和”、“嘉祐”，可以不计；铸于皇祐前的有“天圣”、“明道”、“景佑”、“皇宋”、“康定”、“庆历”，惟无合背钱记载。宋代开国后，太祖铸“宋元”，太宗铸“太平”、“淳化”、“至道”，真宗铸“祥符”、“天禧”。此中，仅见太宗“太平通宝”有合背钱，估计所铸也不会很多，一时搜集百枚恐有困难，故狄青使用的“合背钱”，并非是现成的，实系出征前特铸（将两钱合而为一）而成。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0269_1.bmp}

由此可见，狄青深谋远虑，他因前几次征战失利，影响士气，为打消怯战情绪，振奋军威，树立必胜信念，又基于南方人迷信鬼神，故筹划“祈神显灵”，鼓舞士气的一招。出战有利的消息传开后，果然敌方惊恐万分，仗未开已沮惧，从而收到“长我志气，灭人威风”实效，战术采用“夜度奇袭”，故获全胜。狄青有勇有谋，屡建奇勋，不愧为一代名将。

（徐蔚一）

蹴鞠图案厌胜钱

1990年11月5日，应邀出席了闸北区第三届文化艺术节暨民间收藏品展览开幕式，琳琅满目的各色藏品，确实使我大开眼界。钱币收藏为民间藏品展览的“压轴戏”，诸如藏家胡幼文的安南钱、吴伟民的大明宝钞和公估银锭、朱卓鹏的新疆红钱等等都给我们留下了深刻的印象，特别是朱卓鹏还送展了一枚蹴鞠图案厌胜钱，引起人们莫大的兴趣。该钱青铜质，直径3厘米，重10.3克，一面为龙凤图案，一面为儿童踢球图案。古时称踢球为“蹴鞠”。在该蹴鞠钱图中，一球被踢至右上角，穿之上下左右各有一儿童作奔跑状，姿势各异，奋力追逐，场面活跃，十分逗人喜爱，遂向主人求得一纸拓本珍藏。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0270_1.bmp}

足球运动现已成了全球性的体育运动，但其发源地却在中国。相传创始于黄帝，在西汉帛书《十六经·正乱》中记述了黄帝战胜蚩尤的传说，其中有一段即涉及蹴鞠的起源。至晚在战国时代，蹴鞠就已很流行，《战国策·齐策》中便记载了当时临淄城中多有“蹋鞠者”，蹋鞠也就是踢球。《汉书·艺文志》“兵家伎巧”类有《蹴鞠》二十五篇，《汉书注》谓：“蹴鞠，兵势也，所以练武士知有材也，皆因嬉戏而讲习之。今军士无事，得使蹴鞠。”可见足球运动成了汉代训练军士的一种方法。《史记》便提到骠骑将军霍去病在对匈奴作战时，曾在塞外设立球场，参加足球竞赛。汉代足球赛场有两种：一种是长方形，四周有围墙，叫做“鞠城”，城的東西两面各有六个“鞠室”；一种是只有鞠室而不围绕鞠城。据晋人陆机《鞠歌行序》记载，汉代不但宫中有鞠室，贵族私人宅第中亦常有，竞赛方法是以射入鞠室球数的多少来定胜负。在湖南长沙马王堆汉墓出土的《导引图》以及河南南阳等地发现的汉代画像石中，都有足球活动的形像。

早期的足球是一种外包皮革、内实羽毛之类的实心球，到唐代，开始以充气代替羽毛，故又称“气球”。《文献通考》提到唐代蹴球比赛：“树两修竹，高数丈，络网于上，为门以度球。球工分左右朋，以角胜负否。”可见当时比赛已分成两队，鞠室改为两个球门，“交相竞逐”。

至宋代，足球活动更为普遍，上自皇帝，下至“村落百戏之人”，都喜爱踢球。有一幅《宋太祖君臣蹴鞠图》，即刻划了宋太祖赵匡胤与其弟赵光义及大臣赵普、石守信等六人一起踢球的情景。据《大宋宣和遗事》记载：高俅本为书僮，后因蹴鞠技艺高超，为宋徽宗赵佶所宠爱，竟官至太尉。宋徽宗的《宫词》中，亦有“近密被宣争蹴鞠，两朋庭际争输赢”之句。可见蹴鞠活动在当时使帝王着迷的程度。古籍《蹴鞠谱》中引录《鹧鸪天》词一首，赞美那气球道：“巧匠圆缝异样花，身轻体健实堪夸，能令公子精神爽，善诱王孙礼义加。宜富贵，逞奢华，一团和气遍天涯，宋祖昔日皆曾习，占断风流第一家。”诗人陆游也留下了“少年骑马入咸阳，鹞似身轻蝶似狂，蹴鞠场边万人看，秋千旗下一春忙”的诗句，生动描述了当时踢球比赛的热闹场面。

反映我国古代足球运动的文物资料还有：中国历史博物馆及湖南省博物馆均藏有一面背为一对青年男女在花园里踢球纹饰的宋代铜镜；故宫博物院收藏的宋代陶枕上，画有一民间少女踢球的图像；宋代画家苏汉臣《长春百子图》中，描绘有儿童们在冬日蹴鞠嬉戏的情景；元刻本《事林广记》中的

《园社摸场》插图，刻划了宋元时的球戏组织园社，在市镇表演蹴鞠挣钱的场面；明刻本《水浒全传》、《金瓶梅》、《三才图会》等，均有蹴鞠场面的插图；明代画家杜堇绘的《仕女图》中，有五位妇女在树下踢球的图景；明清时期有的青花瓷碗上，也绘有儿童蹴鞠的图案，等等。但铸有踢球图纹的古钱则鲜为人知，前人谱录亦从未披露过。因此，这枚古代蹴鞠图案的厌胜钱，可以进一步丰富我国古代足球运动史的实物资料，值得重视。

（泉源）

北宋“大观通宝”花钱赏析

宋徽宗赵佶于1107年改元大观，是年“蔡京复相，再主用折十钱，二月首铸御书当十钱”，铜料来源“以京畿监所得私钱改铸”。

就铸钱艺术而论，宋徽宗称作古代铸钱第二能手当之无愧，其与王莽并称钱法“二圣”，所铸“大观通宝”，其钱范式轮郭肉好精美绝伦，亲书钱文，谓之“御书”，运笔挺劲犀利，笔道瘦细峭硬而有腴润洒脱的风神，自成一派，世称瘦金书，所书“大观通宝”钱，铁画银勾，骨秀格清，为历代收藏家所珍爱。

有一类大观大钱，背有花者，较为少见，此种非流通货币旧时泉界称“压胜钱”，民间或称为“花钱”，近时港台地区又称“玩钱”，而日本人称为“绘钱”，称呼各异，实质相同。在古代此类花钱，绝大多数作为玩赏、佩饰之用，另有辟邪呈祥之功。然大观花钱“背有种种花纹，皆精好，若后人铸为吉语压胜，似不能如是之工，或开炉之日偶铸此以取吉祥耶”（丁福保《古钱大辞典》）。这是前辈泉家实践所言。今见大观花钱，铜质、文字精神与正用品无异，特别精美者，当属开炉铸造前首铸的“开炉钱”，亦带有纪念性质。以下罗列数枚与同好共赏。

图1背面“繁星点点”。对照现代星图，不难看出：上一巨星为“北极星”；下五星，上一星当为“织女星”，余四星为“天琴星座”，右七星为大熊星座（北斗星），左六星者呈W形，为“仙后座”，群星呈丽天之象。实为一幅珍贵的北宋天文图。北宋为道教发展的繁盛时期，道家信奉五方星斗，早期的道教符第大抵与日月星辰有关，当有镇邪呈瑞作用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0274_1.bmp}

《癖泉臆说》云：“大观钱有花背数种，皆古旧可玩，蒋敬臣有一品，面作重轮，背为星官，色泽青绿为花大观之上乘也。”图2、3即为所云之花大观钱，唯色泽为传世黑漆古色，虽面背经历代抚掌略有夷损，然风韵犹在，不啻为花大观之上乘也。两泉背均为道家符图，右为一星官，盖为“南极翁”，左上为符印，内楷书“本命星官”（较模糊）。“按道家有祭星法，常以其受生所值之日祈请司命语，详于洞章诸篇”（据《钱录》）。左下为“祥云”，下作立兽如“辟邪”。两泉唯一不同点在于穿上，一为“仙后座”，另一枚在“仙后座”下多一“天琴星座”。此钱图文更多含有祈寿之意。

图4为“大观生肖钱”。背图极为罕见：清风月夜，稀疏的花枝下赫然一硕鼠，行色匆匆，神秘莫测，有一种不祥之兆，是否应验了后徽宗为金人掳去成了亡国之君？

图5亦为一生肖钱，为“双犬戏蝶图”。蝶恋于花束，双犬凝视花中蝴蝶，折射出一种闲适的宫廷气息，双犬浮雕凸起，大大高出钱币外郭线，此等制作，极为特殊，真是触目惊心！此泉书法、图案俱佳，笔者甚爱之。

大观花钱，数量无多，然品种不少。据丁福保《古钱大辞典》记载：“当十者有轮作六角式者（图6），有背四出文者，有背作方胜者，有背作双牛角文者，上下绶带绶之（图7），有背作珊瑚，下

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0275_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0275_2.bmp}

有座承之以三星者，有背穿下宝珠，遍地火焰者，有背作双龙者，有背作单龙者，右上角有珠，有背作贝形者……”真是花样百出，{ewc

MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0276_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0276_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0276_3.bmp}

美不胜收。其内容旁及天文、地理、神话、宗教、纹饰、书法等，反映了当时人们的社会风尚和民间习俗。

(傅为群)

金“泰和重宝”花钱赏析

公元1206年，当蒙古的铁木真在斡难河畔开始建国称帝，宋金之间重又开战，金朝为了维持巨额军费支出，只好搞通货膨胀，以铸大钱应付，金章宗完颜璟于泰和六年铸“泰和重宝”，以一当十。铸造水平极高，史称“郭细肉深，篆如玉著”。其文传为党怀英手笔，篆法圆熟流畅，凝重平稳，已达炉火纯青的境界。由此金章宗亦留下了个“铸钱好手”的美名。作为非流通的泰和花钱（日本人称之为“绘钱”，港台地区称“玩钱”），观其铜质、文字精神与正用品无异，笔者以为当属开炉造币时首次铸造的玩赏品，亦带有纪念性质。泰和花钱品种繁多，它不仅铸造精美，且花样百出，其内容大都反映了当时人们的思想意识或民间习俗。本文所列八品，正面均篆书“泰和重宝”，背面图案各不相同，现分述如下：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0277_1.bmp}

图1：穿上“北斗七星”；穿下“祥云”，旁有“两星”；穿左为“玉兔”；穿右为“瑞雀”，此为道家常用之符图。北斗七星连起来看像把勺子，此钱在勺柄上多一星，此星当属“北极星”，因为北斗星总绕着北极星转的。穿下祥云旁两星费解，或据《钱录》“北斗原九星，七见二隐，道家谓内辅一星，外辅一星，见之若吉”。权作吉星二颗吧！图2、3幕为符图：“万千气象”，道家信奉五方星斗，前者为“三星鼎立”；后者为“五星高照”，早期的道教符篆大抵与日月星辰的运行有关，当有辟邪呈祥之功。“由来乱世多宗教”，人们祈求平安，幻想成仙成佛，逃避现实。统治阶级则利用宗教作为统治手段。金章宗本人极奉道教，不仅把高道们视为特

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0278_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0278_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0278_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0278_4.bmp}

殊人物，而且召见相当频繁，如太一、全真教派名道士袁从之、李大方都能自由出入禁中，所以金代成了道教发展的鼎盛时期。图4为缠枝牡丹，被称为“国色天香”的牡丹花，民间持其为富贵之象。图5为花枝间有双凤翩飞；图6为蛟龙戏珠，民俗以龙喻男，以凤喻女，青年尤喜将它作为缔姻的信物。图7、8前者为“梅花”图，后者为“青松、喜鹊、旭日”图。梅花、青松、竹子称为“岁寒三友”，意寓高洁、清高，是古代“士”这一阶层的气节所在。“青松”又称“不老松”，喻意长寿。“牡丹、龙凤、松、梅、喜鹊”为汉族传统吉祥喜庆图案，其时已为金人所接受，难怪当时女真人唐括安礼曾说“猛安人（指女真人）与汉户今皆一家”，反映当时民族融合情景。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0279_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0279_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0279_3.bmp}

（傅为群）

至正之宝背“吉”字权钞钱

元顺帝至正年间（1314~1368）所铸的至正权钞钱是元代钱币中的特殊品种。与一般以纸币代表金属币的情况刚好相反，它是用金属货币（铜钱）来代表纸币的。其面文为对读“至正之宝”，背穿上一“吉”字，穿右“权钞”二字，穿左为纪值金额，有五分、一钱、一钱五分、二钱五分、五钱诸种。均为大钱，大小递增，其中权银钞五钱为最大，直径达8厘米左右，重达140余克，有人认为它是中国历史上最大的钱币。当然，有些纪念钱、镇库钱、开炉钱、厌胜钱比它还要大和重，如《太平天国钱币》一书所载湖南发现的鎏金太平天国大花钱残片，其直径达33.5厘米，半片残重尚有2170克，堪称中国古钱之最。但在行用钱中，直径达8厘米的大钱还是很少见的。其钱文楷书，据说为书法家周伯琦所写，雄劲端庄，神定气足，颇受后人赞赏。至于至正权钞钱背穿上的“吉”字究竟作何解释，则历来颇有歧见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0280_1.bmp}

我国的铸币上，从先秦刀、布、圜钱一直到清末的银铜元，钱文“吉”字颇为多见。其“吉”字之含义，或为吉祥用语，如萧梁的“大吉五铢”，魏氏高昌的“高昌吉利”等。北魏有种背穿上为“上”字的“永安五铢”，有人将土字与方穿合读为“吉”字，如此说成立，则亦可归入这一类，而钱文“吉”字的另一种含义，则为地名，如清末中央有一吉字的银铜元，其吉字乃是记吉林省名。

早年的一些钱币学家，都将至正权钞钱背面的“吉”字看作吉祥用语。如许元恺的《选青小笺》即称：“穿上吉字，取吉货之义也。”有趣的是，有人还臆造了一种“拾两”的权钞钱，并干脆改成背穿上下为“大吉”二字。显然作伪者也是把吉字当成吉祥用语来看待的。后来，将至正权钞钱背的“吉”字看作地名的说法多了起来。丁福保《古钱大辞典》中载有罗伯昭的一段分析：“元至正权钞大钱背上吉字，前贤均以为吉金之义。后经戴葆庭考查，此种大钱，出于江西者多，江西元时称吉安道，则此吉字，系指铸地而言明也。而吉金之义，既非压胜品，何必着之于钱也。”但彭信威《中国货币史》对“吉”字为地名一说仍有保留。他说：“背面的吉字也不知是什么意思。有人因在江西发现这种钱，就说吉字是指吉安。但近年安徽也有出土，所有这些还有待证实。”

我认为，更正权钞钱背之“吉”字，当以地名为是。彭信威《中国货币史》中对至正权钞钱有这样一段分析：“这些钱的制作很特别，钱身厚薄不平，外郭也不整齐，同常见的至正钱大不一样，好像是地方性的货币，或为另炉铸造的，但钱文的书法的确不坏。从这点看来，又像是官炉钱。”我赞成至正权钞钱是官炉地方性货币的说法，其理由是：

第一，正因为是地方性货币，铸量不会很多，故后世发现甚少。于是其价高昂，以至许多大收藏家亦未能将五枚一套的权钞钱配齐，有的只能以“吴中伪作”凑数。直至今日，这类赝品至正权钞钱尚能见到。

第二，正因为是地方性货币，所以影响较小，以至明初奉敕纂修《元史》，其《食货志》中居然失载。如果是属于全局性的币制改革，则纂修《元史》即使“限期甚速”，也是不至于疏漏的。

第三，也正因为是地方性货币，流通面窄，其出土地点基本上为铸地或距铸地不远的地方。戴葆庭认为这种钱多出于江西，乃是出自调查研究的结

果。至于安徽也有出土，一则安徽为江西的近邻，二则也可以说明钱币的流动性，并不能否认江西为其主要出土地点。据了解，近期江西吉安一带仍有至正之宝权钞钱发现，而其他地方则不曾听说有大批这类钱出土，从而可进一步证实这一结论：背“吉”字的至正权钞钱应是元末吉安道的地方性记地铸币。

（徐渊）

“八仙”压胜钱

压胜钱（又称厌胜钱），在我国的汉代就已经出现了，当时的压胜钱主要是“常乐未央”、“日入千金、长毋相忘”、“君宜子孙”等一些吉语钱。但汉以后，情况就不同了。压胜钱的题材日趋丰富，相当多地出现了与我国民间传说、土生土长的道教和外来的佛教相结合的内容，八仙就是其中之一。

八仙通常指的是张果老、韩湘子、蓝采和、吕洞宾、钟离权（又称汉钟离）、何仙姑、李铁拐（又称铁拐李）、曹国舅等八人，他们大多出现于唐宋之间，是传说中的道教人物。

八仙名目的形成，大约在宋元年间，但此时的八仙人物还不统一。尽管如此，八仙作为一个神仙群体，在民间得到了广泛的信仰。到了明代，吴元泰的《八仙出外东游记》开始正式确定以上八人为“八仙”。由此可见，出现上述八仙人物形象的压胜钱的铸造年代或许不会比这更早。

八仙人物来自不同的社会阶层，有着不同的社会背景，因而有着比较广泛的社会代表性，成为明清道教信奉的主神。有关八仙的故事在民间流传甚广，八仙的形象广泛地被描绘于各种器物之上，上海博物馆就藏有一只烧造于乾隆年间的景德镇粉彩开光八仙图瓷瓶。在装饰手法上，八仙有“明八仙”和“暗八仙”之分。“明八仙”即以八仙的正面形象出现，“暗八仙”则以八位神仙的法器形式出现。传说中的八仙各自所持的法器是：张果老骑毛驴，韩湘子持笛子，蓝采和持花篮，吕洞宾持剑，钟离权持芭蕉扇，何仙姑持荷花，李铁拐持宝葫芦，曹国舅持笏板。上海博物馆收藏的压胜钱中，有一套八枚完整的“明八仙”压胜钱，正面是八

MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0284_1.bmp}

位神仙的名字，背面是八仙的正面形象和法器，形象生动，铸作精美。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0285_1.bmp}

（周祥）

两种大顺通宝——一则被忽略的钱币知识

《历史学习》1990年第5期刊载的由《中学生报》等单位组织发起并编发的《爱国主义教育历史知识竞赛》题，读后发现其第71题选择题有误。题为。

“71.左图钱币的铸造者是：A.李顺 B.李自成 C.张献忠 D.黄巢”

钱币图样排在题后，方向是右，不是左，而原题开头说“左图钱币……”句中“左图”所指实是“右图”，此错误之一。

附图所示钱币，钱文是“大顺通宝”四字；但是，其铸造者，并不在提供选择的四人之中，致此题无解。而《历史学习》1990年第6期刊登的此题正确答案是：“C.张献忠”。此错误之二。

第一个错误，可能是校对的失误，即使拟题原本如此，也不关重要，答题人自然要据题后的附图作答。第二个错误，则涉及知识的准确与否，是科学性原则错误。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0286_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0286_2.bmp}

了解钱币学知识的人，知此钱不是张献忠所铸，自然会得出此题无解的正确答案。不掌握钱币学知识的人，只知张献忠曾铸大顺通宝钱（图1），不知还有别人也曾铸过，必定选择C，从而错误地认为71题所示（图2）式样的大顺通宝是张献忠所铸。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0287_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0287_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0287_3.bmp}

要明了这个错误，就要向钱币学家的研究成果中去找答案。他们研究论定：中国古钱币，使用时间很长，先后所铸钱文，常有雷同现象，而且不仅在中国先后不同时期里有，邻国之间也有，是因邻国仿铸中国古钱钱文而发生的。中国先后雷同的例，有元末农民起义军领袖徐寿辉曾经铸造过“天启通宝”钱（图3）；明朝末年也曾铸造过“天启通宝”钱（图4）。钱文虽然完全一样，但却存在不同之处，是可以区别的。最明显的不同，在“启”字的写法上。徐寿辉的钱，户旁起笔是撇，左上角封闭；明钱户旁起笔是点（图4—1）或横（图4—2）。中国与邻国雷同的例，有如：71题附图（即此文图1）所示大顺通宝钱，就是越南据中国张献忠所铸的大顺通宝钱所仿造的。两者之间存在着具体的不同，见下表：

两种钱	大小不同		“顺”字写法不同
	钱径	穿径	
张献忠所铸的钱	25 ~ 26mm	6.5 ~ 7mm	左边作三曲笔
越南仿铸的钱	20mm	4mm	左边作三直笔

据表可知：钱币图样所示，不是张献忠所铸，所以，此题无解。故选择“C、张献忠”作答案，是不对的。

（唐石父）

“明将徐达”马钱

打马格钱是北宋盛行的一种博戏工具。宋代女词人李清照《新编打马图经》称：“打马世有二种，一种一将十马者，谓之关西马，一种无将二十马者，谓之依经马。又宣和间，人取二种马参杂加减，所谓宣和马是也。”《古泉汇考》指出：“飞黄、渠黄，所谓马也。廉颇、田单，所谓将也。”郭若愚把那些记有各种名马的马钱，称为“历代名马图谱”，则那些记有各位名将的马钱，不仿亦可称之为“历代名将图谱”。

马钱上的历代名将起自东周列国，除前面提到的赵将廉颇、齐将田单，还见有吴将孙武、魏将吴起、齐将孙臆、赵将李牧、燕将乐毅以及秦将白起和秦将王翦（剪）等；汉代的名将，有前汉韩信、汉将彭越、汉将李广、汉将魏（卫）青等；三国时的名将，有蜀将诸葛、蜀将关羽、蜀将马超等；十六国时的名将，有（前）秦将王猛等；唐代名将，有唐将李靖、唐将尉迟、英公（徐懋公）朱汗等。宋代以后，打马格钱仍然继续铸造，“明将徐达”马钱即是明证。

徐达（1332~1385年），字天德，濠州（今安徽凤阳）人。农民出身，是明太祖朱元璋的少年伙伴，和元璋十分契合。元代末年，群雄并起，逐鹿中原，徐达自22岁开始，追随朱元璋南征北战，冲锋陷阵，出生入死，为明王朝的建立，立下了汗马功劳。

朱元璋起兵反元之初，活动于长江以北淮河流域。后由徐达等帅领将卒直下江南集庆（今南京），改名为应天，作为可靠根据地。当时朱元璋正夹于两个强敌之间：一为西侧占据江西、湖北一带的陈友谅，一为东侧占据江浙一带的张士诚。徐达在“击陈取张”的战斗中，先与朱元璋于1363年合击陈友谅。尽管陈军号称60万，由于徐达“身先诸将力战，败其前锋”，与诸路军马协同作战，大败陈军，为最后全歼陈友谅创造了条件。为避免与陈友谅决战时腹背受敌，徐达奉命立即回应天防御张士诚。歼灭陈友谅后，朱元璋便命徐达为大将军，常遇春副之，帅舟师20万东进攻取张士诚。总攻前，徐达曾派人将作战计划报告朱元璋，请他决定。朱元璋要来人转告徐达：“将军谋勇绝伦，故能遏乱略，削群雄。今事必稟命，此将军之忠，吾甚嘉之。然将在外，君不御。军中缓急，将军其便宜行之，吾不中制。”可见朱元璋对徐达非常信任。徐达指挥大军先取湖州、吴江等外围城镇，击溃了张士诚的精兵，然后水陆两路合围平江（今苏州），于1367年“克平江，执士诚，吴地平”。至该年底，朱元璋统一了东南半壁。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0290_1.bmp}

接着，朱元璋又任徐达为征虏大将军，以常遇春为副，帅步骑25万人北取中原，为推翻元王朝进行最后决战。大军先取山东，撤其屏蔽；旋师河南，断其羽翼；扼潼关守之，使关陇之兵不能出关；然后以兵北上，席卷河北，直捣大都（今北京）。元顺帝眼看大势已去，带了后妃太子等北逃。1368年8月，徐达率军克大都，元王朝就此灭亡。

徐达是明朝的开国功臣。朱元璋做了皇帝后，封他为开国辅运推诚宣力武臣，特进光禄大夫、左柱国、太傅、中书右丞相参军国事、魏国公。并特地为他在应天府营造了规模宏华的府第，建造了“大功”牌坊。还赠给他这样一副对联：“破虏平蛮功贯古今人第一，出将入相才兼文武世无双。”徐达病死后，据《明史》记载：“帝为辍朝，临丧悲恸不已，追封中山王，谥

武宁。赠三世皆王爵。赐葬钟山之阴，御制神道碑文。配享太庙，肖像功臣庙，位皆第一。”

朱元璋亲自撰写碑文的《中山武宁王徐达神道碑》，碑文长达 2000 余字，记载了徐达一生的主要活动与功绩。通观徐达的生平事迹，将他称之为古代名将，可谓当之无愧。在这枚“明将徐达”马钱上，刻画了手持大刀、身跨骏马、威风凛凛的大将军徐达的形象。他还是目前所见“历代名将马钱”中朝代最晚的一位将军。

（徐渊 余榴梁）

天地会首领的“唯吾知足”

传世有一种方孔圆钱，文字奇特，初看，自右向上左下读，似为“佳五矢止”，其意叫人感到莫名其妙。此钱妙在四字共同借用方孔，作为“口”字旁用。那么可读此为“唯吾知足”了。

“唯吾知足”钱在我国民间偶有所见，有的背面还有文字。如陕西某藏家保存一枚，背面有篆体“纫佩”二字（图1）。还有以白玉雕刻而成的（图2）。一般都将此钱的意思解释为“只有我知足，知足才能常乐”，认为这是吉语一类的压胜钱，是勉励人们要知足的座右铭而已，日本《古钱的收藏与鉴赏》亦收有此钱文的钱币，命其为“知足钱，日本禅绘钱”，是“告诫人们不应有任何欲念。”近代传世的部分“唯吾知足”钱仿制品，或许正是出于这种意愿，又趣于文字构成之巧妙而作的。

然而“唯吾知足”钱初铸时的含意与用途至今已鲜为人知了。此铸原先是明末清初中国民间秘密会党天地会专力其首领佩挂而铸的。“唯吾知足”的意思是告诫佩者要严守天地会内秘密，凡会内秘密，只能是天知、地知、“唯我知”，而为其“足”也。

天地会铸造此钱的构思真使人拍案叫绝。其一，“唯吾知足”四字一般不易正确读出；其二，即使读出，往往将“知足”联读，就难解其原意了；其三，中国民间凡绝密之事，常称“天知、地知、我知”，此钱明镌“唯吾知”，而隐去了“天知、地知”，实际上隐含了“天地”二字，会名亦就藏在其中了。此钱即使落入统治者手中，亦困难以解开其中奥秘，从而保全了佩者。

中国北平研究院史学研究会出版的《近代秘密社会史料》（1935年版）中，影印、辑录了十数种天地会文本，它是由我国史学者萧一山先生于1932年从英国伦敦不列颠博物院根据所藏原件影印、摹抄回来的，均附有院藏原编号。在院藏写本《Oriental 8207 D》中就辑入了“唯吾知足”钱图（图3），同本还辑有天地会招军榜、虎头牌、人物、宝器、旗织等图200余帧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0293_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0293_2.bmp}

在此文本之“唯吾知足”钱图旁，还有两行行书说明文句，兹录于下：“此乃系袈裟扣，王用。若问有四字可辨？唯我知，足也。”

天地会起源于明末清初，是活跃于全国各地的秘密会党组织。会内隐语甚多，文字怪僻，拆字、拼字、造字不鲜。“袈裟”即是天地会的一种隐语。不列颠博物院藏本《Oriental 8207B D》记有天地会：“内有杂话七十二样叫法，凡义兄请看便知叫也”，下文写明“衣服叫袈裟”。又记天地会《通用答辞》——问曰：“你衫有何为证？”答诗中有：“茄纱（袈裟）原本五幅齐，任君穿着往东西”等句。可知“袈裟”确是指天地会会员之衣衫。“王用”二字不难理解，当指天地会首领所用。文本已清楚表明，“唯吾知足”钱是天地会首领佩扣于衣衫所用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0294_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0294_2.bmp}

不列颠博物院藏本《Oriental 8207 E(1)》还录有天地会的《三十六誓（有序）》，其中第二十六誓曰：“自入洪门（按：在天地会内自称洪

门)之后,洪家兄弟诗句、口白、文章,兄不能传弟,父不能传子,不得私自相传。如不依者,死在万刀之下。”又在藏本《Oriental2239》录有:“洪门律法:父不传子,子不告父,兄不教弟,弟不教兄。如有不法之人私传、私借、私卖、私教者,蛇伤虎咬而亡。查出洗身。”可见天地会内之诗句、口白、文章、会规等均视作绝对秘密,只允许天知、地知、“唯我知”。“唯吾知足”的真意不是很清楚了吗?“知足”二字不作联语,否则,既然“知足”,就不必“造反”了。

一枚“唯吾知足”钱佩于天地会首领衣衫之上,确可起到“座右铭”之功能。首领所知天地会中秘密理当更为丰富,一旦外传,对天地会可谓后患无穷,此钱佩挂在身,可常常为其敲响警钟。

老前辈万拓楼主人马定祥先生,当年藏有一枚类于普通平钱的“唯吾知足”钱拓本(图4),是钱显然具有清初钱币风格,又与天地会所遗文本辑录之图互相吻合,当为正宗天地会首领所佩挂之原物。至于后人所仿,如那白玉所雕的,背面还用了满文,与天地会“反清复明”之宗旨大相径庭,或是清末不明此钱真意者,喜其文字奇特遂请人雕镌玩赏而已。

(邹志谅)

假罗汉钱上写真情

我藏有一枚罗汉钱，钱郭正反面刻着情诗：“见物犹如妹近前，你有真心常纪念。二人交结万千年，情诗一首在金钱。”著诗明誓，钱结良缘，纤纤情愫同心结，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，爱情绵绵无绝期，情诗虽属一般，然而真情实意，溢于言表。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0296_1.bmp}

庙宇罗汉身后摸得的佛藏钱，民间视作吉祥象征，因此青年男女用此金灿灿罗汉钱，吐衷情、表心迹，传递爱情。姑娘赠钱，古已有之。如王莽金错刀便是一例：“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。”金错刀，精美绝伦，罗汉钱，玲珑可爱，都曾作为爱情信物传颂情场佳话。

民间青年缔结儿女亲事，山誓海盟，非你不嫁，非你不娶，送不起金戒指之类的昂贵礼物，只好送枚金钱表达自己的真心实意，尽管这枚“罗汉钱”实在只是枚普通的康熙通宝，并非是正宗的罗汉钱。钱文经过处理充作罗汉钱特征，然而经不起仔细观察，毕竟是原形显露，但是情诗感情真切，爱情至诚，这是实实在在的。假罗汉钱里藏着真情，藏着一则缱绻多情的爱情故事。惟其如此，反倒说明我收藏的不像是多情的好事之徒作伪骗人的假货，确属是件颇有情趣的民俗文物，它记录着多情姑娘对心上人的情意，这是清朝封建社会里自由恋爱并争取自主婚姻的证物。

古钱情话藏着罗曼史，反映民间青年男女谈恋爱的插曲，青年收到这枚刻诗的金钱，是否知情，有何反应，热恋中姑娘的良好愿望能否实现？或许实现了美满的婚姻，或许在爱情的道路上充满曲折磨难，但是我们祝愿他们——愿天下有情人终成眷属。

（徐蔚一）

“乾隆国宝”背“暗八仙”开炉钱

由于我们对历代厌胜钱颇感兴趣，遂花力气多方收集实物及拓本资料，得到了各地泉友的大力相助。最近见到无锡某藏家所藏清乾隆年间（1736～1795）的开炉钱一枚，方孔圆形，钱径4.8厘米，穿径0.8厘米，相当奇特，在这里作些具体的介绍：正面钱文为“乾隆国宝”四字。历代古钱中钱文称“国宝”的，仅有王莽的上圆下方之“金匱国宝”“直万”和元代背为龙戏珠图案或铅质光背等的“大元国宝”，而此为第三见。

“乾隆国宝”四字为篆书。自从南宋淳熙以后，方孔圆钱基本上通用楷书钱文、篆书钱文甚为少见。明清时期，仅有永历、昭武、福建铸的光绪及嘉庆朝若干背吉语钱等极少数钱币尚有篆书钱文，此为极少数篆书钱文之一。

“乾隆国宝”四字上下直读，左右则分别为龙凤图案纹饰。钱文四字上下直读，在日本曾有背“当百”的“天保通宝”、“万年通宝”、“琉球通宝”、“筑前通宝”及背“百文通用”的“盛冈铜山”等几种椭圆形方孔钱币，而在国内的历代方孔圆钱中则无此先例。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0298_1.bmp}

钱背为“暗八仙”图案。八仙是指铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子和曹国舅等中国古代传说中道教的八位神仙。他们的故事在民间广为流传，如“八仙庆寿”、“八仙过海”等，深受人们的喜爱。后来人们还把八仙所使用的法器，如铁拐李的葫芦、汉钟离的扇子、张果老的渔鼓、何仙姑的莲花、蓝采和的花篮、吕洞宾的宝剑、韩湘子的玉箫和曹国舅的拍板等称为“暗八仙”，并将“暗八仙”作为装饰图案，在各种工艺品中出现，表示吉祥如意的祝愿。马定祥先生《“大清万年”吉语钱》一文中提到清咸丰年间背为“暗八仙”图案的“大清万年”红铜雕钱即是一例；郭若愚先生《吉祥钱的母钱和样钱》一文中，提到“审为咸丰时期官钱局雕钱工人游戏之作”的“暗八仙法器图雕钱”为另一例。而该钱当为“暗八仙”钱之又一例，而且年代要早于上述两品。

据马定祥先生相告，该钱为清代乾隆年间官炉铸品，厚肉，十分少见。早年张叔驯先生曾有一枚，马先生自己亦藏有一枚，想不到今天又见到第三枚。因此，“乾隆国宝”背“暗八仙”开炉钱当是研究清代厌胜类钱不可多得的实物资料。

（泉源 余榴梁）

乾嘉时期的集币风

时值今日，各种集藏活动蔚然成风，其以钱币收藏发展尤速，仅次集邮，大有后来居上之势。

此风肇端何时？根据考古发掘，可知唐朝章怀太子为第一个钱币收藏家。1970年10月，在西安南郊何家村发现章怀太子窖藏钱币，按历史时期分共31个品种、36枚，从春秋到初唐，还有日本、波斯、东罗马帝国金银币。考古学家夏鼐曾言：章怀太子是收集古钱和外币的爱好者，是个“收藏家”。到了宋代搜集钱币之风渐广，有洪遵作《泉志》流传至今，它是我国现存最早的古钱专著。

及至清乾嘉之际，当时考据之学方兴未艾，金石文字颇受文士重视，研究钱币风气因之而益盛，继乾隆十五年官修《钦定钱录》以后，翁树培（宜泉）、初尚令（渭园）等人倡导泉学在前，刘喜海（燕庭）、戴熙（淳士）和龚自珍诸人继承于后，著书立说不绝，酷好钱币，收藏成癖。据戴淳士《古泉丛话》言：时钱家每每以有无王莽六泉十布论高低。六泉十布殊难组成成套，如有其中三几种，亦属泉林小康人家也。

其时民间玩钱风行，一般劳民，“屠沽、仆隶，理发之梳、吸烟之管，饰其间者，亦时有佳品，若辈醉饱，摩掌为乐。”有一老翁，人称“赤仄（即赤仄五铢钱）老人”，性古，独癖五铢，凡所目视者五铢也，手所择者五铢也，身所携者五铢也，口所谈者五铢也，寝于斯，馈于斯，未尝一日有离五铢，人皆笑之，老人独自其乐。集风之炽可见一斑。但是，真正被称之为“泉林大家”者，都是些官僚士大夫，所谓“有钱有闲者也”。他们雇有专人为其奔走访泉，其收泉之法，各有不同，有用布旗，上绘泉图，一路招摇过市；有用手揩，绘泉图于揩注价目下，每至一家，出其揩以相示，问有古泉否，有之，则揩中泉图比对，遇有相合者，出价收之。当然有时免不了要引起竞争，导致泉价倍增，“有一泉之值高于青铜彝器之值”，其时一般古玩店均兼营古钱。

藏钱有的很讲究，分别时代先后大小，以檀木制匣装之，每匣抽屉十层，中有硬纸作垫，以线排列其上，用线穿缚，各标题于旁。也有随身携带分以锦袋藏之，或佩于腰间，日夜伴随。

据了福保著《泉林小史》记载：嘉庆年间，有嘉定人翟木夫，家“祭泉”列刀布及大小圆钱，招诸同人咸来助祭，祭毕，以祭徐燕饮，尽欢而散。有如今日之货币沙龙。又言，当时杭州腐泉者甚多，“彼时起一钱社，诸友数日一集，各出新得互相投赠，平时则穷街僻巷，循视无遗，博稽精核，率能突过前人”。这就不仅仅是收藏，还有切磋研究，互相提携一面，此钱社可谓今日钱币学会之嚆矢。

由于历史的局限，旧时藏家，往往偏重于考定珍钱等级和价格，“斤斤于色泽肉好，戚戚于珍常多寡”，与今日研究集藏之道有着本质的区别。

（傅为群）

咸丰当百“叶尔羌黄铜钱”珍闻

各地泉友惠阅拙著《新疆红钱》一书，寄来许多热情洋溢的信，其中有些还提供了红钱新品的拓图，哪怕是点滴的新发现，我们也视同劳作后上帝赐予的丰收。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0302_1.bmp}

今年（1992）3月中旬，新疆乌鲁木齐一位同好随信附寄了一枚咸丰元宝叶尔羌当百钱的拓片，提供给我们研究。我们或可大言不惭地自称，相当长的日子日夜把玩红钱实物，我们对红钱已产生了特殊的感受。对于这一枚拓图，尽管是用办公红印泥拓印的，但我们仍可由此一眼认定这是一枚当百真品。“感受”是综合性的经验条件反射，每个人对自己熟谙的东西都会形成感受。

然而，这枚叶尔羌咸丰当百钱的主人在信中说这是一枚黄铜质的南疆钱，不是所见一律的红铜质。这一注语使我们为之震惊。

“新疆红钱”，是以当地开采的优质纯净红铜铸钱而得名，含微量贵金属成份的“红钱”，在清代是新疆人引以为荣的地方货币，当时他们向以一枚红钱值内地制钱5枚至10枚。天山以北的伊犁和迪化（乌鲁木齐）因清廷的控制和影响，币制与南疆有所不同，在咸丰年间也曾铸造过黄铜钱（还有铅质、铁质钱），而南疆的叶尔羌、喀什噶尔、阿克苏、库车、乌什等城则从未鼓铸过黄铜质的钱币，至少目前所见的所有史料和实物都说明了这一点。倘若我们的同好所持的这枚叶尔羌黄铜咸丰当百钱确属当年所铸的真品，则可算红钱体系中的大珍品了。

我们不得不怀疑起自己“感受”的可靠性来。揣摩再三，钱文炉火纯青，没有问题。一定要说有问题的话，只是钱的面背拓痕均嫌平滑，斑驳处只是拓制不匀所致，而都不是该钱在流通过程中自然形成的痕迹。如果说它当年并未投入流通呢？这就又不好说了。

一种可能性是出自当时的私铸者之手。但既然南疆维民不认黄铜下品，又何苦为之？不行则止，偶尔之举？

另一种可能性是出自近些年的钱币收藏热的牟利者之手。最近10年，假钱制造者活跃异常。他们从中档品到高档品，从小钱到大钱，从子钱到母钱又到祖钱，从正用钱到玩赏钱，从有稽仿制到无稽臆造，他们全面出击，无所不能，极有能耐。作伪水平高低悬殊。苏州、西安、天津、北京等地的作伪者对古钱认识不浅，制作精心，出于不凡，常可达到乱真的水平，让人既为之头疼又不得不佩服其高超的技艺。浙江的作伪者大致是些在乡镇企业工作的缺乏文化、技术粗陋而又贪婪黑心的人，他们的铸造水平十分低下，其任何作品都粗厚僵滞，轮廓含糊，线条瘫软，形象极其萎靡鄙俗，但通过酸里浸浸，泥巴涂涂，竟也照样骗取钱财，有些竟可每枚获取五六百至七八千元的巨利。我们也曾屡次见到过新疆红钱的伪品，大多是咸丰大钱，有喀什噶尔局的，有库车局的，有迪化局的，都是低手所为，作伪水平均不值得一谈。也正因为如此，我们才对这枚叶尔羌黄铜大咸丰感到吃惊，其气息实在太好。此钱重23.7克，直径45毫米，与同类红铜钱无多差异，莫非已有海内作伪高手参与红钱仿制，以真品为模翻铸而成？

还有一种可能性就是40多年前北京琉璃厂的作伪专业户留下的旧物。

无论怎么说，目前我们基本不敢相信新疆南路会有黄铜咸丰大钱。我们

的确有些过于谨慎、过于保守，尤其是还没有观察该钱实物。可是世界上的确存在无数“岂有此理，确有其事”的事。一旦日后有机会研究，确定该实物的诸方面（除铜质以外）均天衣无缝地与红铜叶尔羌咸丰当百钱一致，我们将是对新疆红钱有突破性发现最为高兴的人，并会以莫大的兴趣去认识由此引起的红钱一系列有关问题。

（朱卓鹏 朱圣弢）

“大清万年”吉语钱

我有“大清万年”吉语大钱三品：其一为红铜雕钱，背为俗称“暗八仙”之图案；其二为黄铜质，背为满文“宝云”两字；其三为白色料质钱，背面钱文同第二品（以料为市材的钱，纵非正用之品，亦所罕有）。三钱直径在4.8~5厘米之间，书体类咸丰大钱，特别是宝云两满文，与丁著《古钱大辞典》“补遗”之背穿上下有图案的咸丰通宝大钱基本相同。因此，当可推定同为清咸丰时之非流通钱。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0305_1.bmp}

咸丰年间，清政府内外交困，国势江河日下。在历代钱币中，有一个有趣的现象，就是越到王朝衰微之时，越要撑起空架子，在铸币上出现冠以“大”字的国号钱，如南唐的“大唐通宝”、南宋的“大宋元宝”、南明的“大明通宝”以及清末的“大清铜币”等等。而在咸丰年间的方孔钱中，亦已出现了有“大清”国号的钱文，有种宝福局“咸丰通宝”背“一十”钱的“咸”字左右两隅，便有“大清”两字，不过极为少见。此外如宝云局之“大清万年”吉语大钱，也属一例。

正像秦始皇自称始皇帝，并希图使秦王朝传之万世，而结果仅传二世而亡一样，咸丰年间铸“大清万年”吉语钱，原欲祈求王朝永固，然而在几十年后，这个腐朽的大清封建王朝，便被孙中山先生领导的辛亥革命推翻了。

（马定祥 马传德）

红钱杂陈

风格粗旷的新疆红钱中，也有制作精整、工艺先进的品种。最有代表性的要算是光绪通宝满文宝库机制“新十”钱（图 1）。此钱所见有红铜和黄铜两种，十分精美，没有版式变化。中国用机器制钱是光绪八九年间的的事，由吉林和天津试制银币和铜币。后来直到光绪十二年四月，广东省才向英国订购一批机器，交货迟缓，十四年冬机器才到齐。此时江苏、浙江、湖北、福建、江南、云南、东川等局相继用机器制钱。库车局于光绪十二年冬月被裁撤，地处新疆腹地的该局不可能在此之前用机器制钱。光绪“新十”机制钱当属迪化主新局建成之后，库车局裁撤之前，即光绪十二年下半年，由户部制作的部颁样钱。后因库局被撤，又因各地的机制钱“钱质过重，私铸者竟取销毁，希图渔利”，光绪帝旋令各地铸行八分重之钱，“新十”机制钱重达一钱六分以上，自然很快便结束其含苞未放的历史。此钱仅知存在三四枚，为红钱家族极为重要的成员。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0307_1.bmp}

光绪通宝满、维文库车小平式钱，最早由张寿平先生发现，泉拓见载于陈鸿溶先生的《红钱价格目录》，甚为羡慕。近年我也有幸获得一枚（图 2），精整程度估计不及张先生那枚。此钱实证了史料记载清政府在光绪前期对新疆全面推行制钱的打算和实施，或因不合当地民情等原因，未能大量铸行，试铸少量，如今所剩寥寥。

宣统通宝“库十”钱，满、维文表乌什局，不少人认为是乌什局代库车局所铸之钱，事实并非如此。乌什是个小城；乾隆三十年乌什大暴动曾被杀戮一空，遂由喀什噶尔、叶尔羌、和阗、阿克苏等地迁徙一批维民充实乌什城，为繁荣当地经济，特将阿克苏铸钱局迁至乌什，前后鼓铸凡 34 年，至嘉庆初又迁回阿克苏，此后乌什不复再铸钱币。而光绪中期至宣统年间，库车正当集聚阿、库二地的匠工在此铸钱，工业基础雄厚，铜原料又较充足，如果说人口少、地域小又缺乏矿铜的乌什突然此时开炉为库车铸钱，就很难理解了。显然，宣统红钱系由库车局代乌什所铸。铸过宣统钱的仅有宝泉、宝云、库车等局，铸数甚少，库车的宣统红钱尤稀，虽制作粗糙，却因铜质纯净、不可多得而深为藏家珍爱（图 3）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0308_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0308_2.bmp}

嘉庆红钱只有阿克苏、伊犁两局所造，因嘉庆年间叶尔羌局早已停炉，乌什局已迁并阿克苏，此后直到咸丰年间才有新局建成。嘉庆伊局钱少于阿局钱，伊局钱钱背穿上下的菱形短竖变化甚多。我们藏有一枚穿上一竖嘉庆钱（图 4），其满文宝伊二字特大，气派非凡，为稀见版式。乾隆宝伊钱也有满文大字版，但其满文远不如此枚嘉庆钱恣肆开张，存在也很少。

咸丰重宝宝迪局“当八”钱在全国各局钱币中是独一无二的当八面值钱。当八钱有红铜、黄铜、青铜三种材质，大致可分为“小八”、“大八”两类版式，而八字又有“分八”、“合八”之分，据史料记载，当八钱始铸于咸丰五年，至咸丰七年曾加重过。从实物来看，小八版钱径较小，重五克多，与原先规定的一钱六分制甚合；大八版钱径较大，重 6 克多到 7 克多，平均已达 2 钱以上。由此可知，所谓小八版是初铸品，而大八版则属后来的加重钱。有一枚大八版当八钱，其“八”字和所有的合八版不同，状如“人”字

(图5), 颇有奇趣。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0309_1.bmp}

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0309_2.bmp}

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0309_3.bmp}

伊犁主伊局先后铸有乾隆、嘉庆、道光、咸丰四种年号钱。现存的光绪通宝宝伊钱(图6), 是部颁样钱的子钱, 黄铜质, 重5.2克。这一实物资料表明光绪年间清政府曾打算在伊犁铸钱, 但此时的伊犁早被俄国乘金相印作乱之机而占领, 货币“仍行俄法”, 故始终未能铸造流通钱。此枚光绪宝宝伊钱已成珍贵的历史资料。

(朱圣弢)

新疆红钱纪念币

乾隆二十四年（1759），清高宗统一新疆，结束了新疆天山南北大小王国和各种地方势力长期称霸割据、战乱不休的局面。此后的100多年，颠覆和反颠覆的斗争一直不停，战事频仍。光绪三年（1877）清军消灭了阿古柏，并进一步肃清了他的残余势力。至此，除伊犁仍被沙俄占领外，天山南北二路全部收复。左宗棠提出新疆建省的主张，光绪帝采纳了他的意见。光绪十年十月，左宗棠的部下刘锦棠奉命任新疆巡抚，设迪化府（即乌鲁木齐）为省会，新疆建省告成。

光绪前期，清政府曾经打算在新疆全面推行制钱的打算。但以前我们一直没有发现过铸有新疆地名的光绪年号制钱（平钱）。近几年，台湾泉家张寿平先生和我们先后发现了“光绪通宝”背满、维文“库车”红铜流通制钱。此钱所见虽罕，却可证明新疆的确铸造过光绪制钱，只因新疆南路各地居民向不使用制钱式钱币（系使用份量超过制钱的纯净红铜钱和铸有“十”或“五”字的钱），不合习俗，难以推行，所以光绪库车制钱所铸极少。马定祥先生生前藏有“光绪通宝”背满文“宝库”制钱之部颁样钱，黄铜质，十分珍贵。而马老收藏的“一统万年”背满文“宝库”（库车局）黄铜钱，种种特点与光绪宝库制钱部样几无二致，系新疆建省并鼓铸光绪制钱的开炉纪念币的样钱。所见两枚径寸略有大小，满文“宝”字在右，“库”字在左，与流通及部样制钱的满文位置相反，俗称传形（图1、图2）。这两枚大小不同的纪念币，目前尚未另见，均为海内孤品。

然而在新疆红钱中还有一种更早的纪念币，那就是“光绪通宝”背“九年·十”钱。光绪九年是新疆全面进行建省筹备工作的一年，意义重大，在该年铸造的钱币上加上纪年，作为历史性的纪念。穿下的“十”字，是为“舆顺民情”照顾习俗起见，并非真正的当十纪值（当时南路居民对没有“十”字的钱币不愿使用，或只作半文进出）。这种纪年加所谓纪值的钱币，具有纪念和流通的两重性，是新疆红钱特有的形式。“九年·十”的“十”，为后来的“阿十”、“库十”、“喀什”、“新十”红钱上的纯属记文的“十”字开了先河。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0311_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0311_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0311_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0311_4.bmp}

光绪“九年·十”红钱主要有两类版式，一种是背左满文右维文“库车”（图3），如今已不多见；另一种是左右为满文“宝库”二字（图4），比前者更为少见。光绪九年在铸造“九年·十”钱的同时，还遵照前朝关于子子孙孙都必须补铸乾隆钱的先训，由阿克苏局补铸了“乾隆通宝”背“九”钱。按旧规的沿袭，补铸乾隆钱为鼓铸总数的二成，比例甚小，抑或当时仅仅铸造极少数量，因而此钱现存较稀。大体可分两类版式，一为“大字版”（图5），一为“小字版”（图6），前者尚有所见，后者难以觅得。

铸于西域的红钱，以粗旷质朴的作风，荒率灵动的文字和纯净莹润的铜质显示其个性特征。作为红钱中的纪念币，亦不趋随内地的精巧端正，仍然不加修凿地表现其整个体系的艺术风格，强烈的西陲边塞气质，给人以特定的美感。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0312_1.bmp}
{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0312_2.bmp}

(朱卓鹏 朱圣弢)

清代宝福局星背钱点滴

钱币上的星月纹，肇始自两汉的半两五铢，更有迳指战国的“明化”钱读作“明月”，在以后的南北朝、唐、五代十国、宋、辽、西夏、元、明、清诸时期铸币上，时现时没，闪闪烁烁，似乎共同寓含着一种讖愿（借指此钱如同日（星）月一般，永远通用）、一种审美格式或监炉记识，形成了这绵延 2000 年的铸币星月文化。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0313_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0313_2.bmp}

宝福局星背钱素来鲜为人知，最早记载的是 1942 年《泉币》杂志王荫嘉前辈《光绪宝福白铜母钱》一文，介绍了一枚精妙的星背光绪白铜母钱，可惜的是，在制图时“背上小星误为工人脱去”，竟成美人缺痣。母钱固然珍贵，而星背子钱也是十分罕有（图 1），此钱不见于诸谱，淡红铜色，制作工整，与白铜母钱相较，除型制微缩、面文“宝”字狭长外，背满文别作出头宝。据黄鹏霄的《故宫清钱谱》记载：“满文宝又有出头不出头之分，盖宝泉局分立四厂，书法不同，亦厂别也，因书无记载，已不能详其所属（据钱局遗老称满文出头宝为北厂铸，余未详）。”岂宝福局也有厂别之分，出头宝又出自何厂，待异日，愿访福局仙翁遗老叩询其详。

宝福局的背星创始，更应上推到咸丰年间，如图 2 便是一枚咸丰宝福铁母样钱。说它是铁母，固因质精钱重，形制一如铁冶，明眼人视拓图当能立断；说它是样钱，乃背上近郭处的一颗小星，在天津发现的几十吨宝福局铁钱中也无从觅处，正所谓稀若晨星。

年前，台湾严启文先生惠寄我一批《钱币天地》杂志，在第三卷第三期《友云轩藏咸丰钱选品简介》一文中，竟有当五型宝福局咸丰重宝背上星一枚，福局之咸丰重宝当五钱，本已是难得一见的稀品，又有作如是奇观，宜有皇冠明珠之喻。是钱，恐为福局之开炉逸品，幸而存录。

福局星背钱，散见于咸丰、光绪间的铜冶、铁冶、大钱中，犹星星相映，自成特色，然以其存世，却是雪野芳踪、晨星几点，行文至此，笔者又作遐想，不知同治可有？

（陈旻声）

元宝简说

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0315_1.bmp}

据说，中国最早的白话诗，是于右任的《元宝歌》，发表于1909年。元宝，银铸贵金属，价值昂贵，古代视为吉祥物，历来以为财富象征。元代时颇为盛行，虽不是法定货币，但社会上通常作流通货币使用。正如马克思在其《政治经济学批判》里所说：“金银天然不是货币，但货币是天然金银。”关于元宝由来，《元史·杨湜传》有“上钞法便宜事，谓平准行用库白金出入，有偷滥之清同治年月日，万兴银局化银五十两弊；请以五十两铸为锭，文以‘元宝’，用之便”的记载。元宝大多重50两，多由各地银炉铸造（非官铸），锭上有铸造时间、地点和银匠姓名、重量成色等字样；中型元宝，重约10两，视其形状，则称小元宝，小锭重一二两到三五两不等。对此《盛世危言·铸银》里有所描述：“纹银大者为宝，小者为锭。或重百两，或重五十两，以至二三两。”《清文献通考》乾隆九年（1744）谕旨称“用银为本，用（铜）钱，数多则用银”。清中叶后，元宝须经公估局（各地鉴定元宝银锭的机构）鉴定，批明重量和成色才能流通。清代元宝是法定货币，并是社会上普遍流通的货币，如清代大画家郑板桥在其卖画“润格”里说：“凡送礼，食物总不如白银为妙。”银元宝受欢迎，因为它价值比铜钱高，高消费社会里更切实用。

元宝，唐代始铸，并有实物存世。方孔铜钱出现“元宝”两字，始见于唐肃宗乾元至宝应年间（759~762），史思明占领洛阳时发行的“得壹元宝”和“顺天元宝”。据《南郭新书》载，唐代的百万富翁姓王名元宝，因而钱币以“王老”代之。唐代“开元”钱，历来有两种读法，读作“开元通宝”的较多，但也可读作“开通元宝”，将钱文对读或顺读，其义相通。实系官方名称和民间俗称之别，在彼时没有人去计较的，流传后世却引起长期争论。宋初，“元宝”后冠以年号以为钱文，如《宋史·食货志下二·钱币》：“初，太宗改太平兴国，更铸‘太平通宝’。淳化改铸，又亲书‘淳化元宝’，作真、行、草三体。后改元更铸，皆曰‘元宝’，而冠以年号。”此后，真宗的“咸平元宝”、“景德元宝”；仁宗“天圣元宝”、“明道元宝”、“景祐元宝”等，嗣后则元宝、通宝、重宝等名杂用之……直至清末，“光绪元宝”铜元（俗称“铜板”），仍以“元宝”为名，可见“元宝”即为钱币的代名词，它在流通领域占着重要地位。而今作为货币文物、社会财富大多为国家银行和文博单位珍藏，并积极整理研究，编辑出版专著，以弘扬中华货币文化特色。

（徐蔚一）

大明弘治年寿字一两银饼

在协助马定祥先生整理“万拓楼”钱币拓本时，见到一枚别致的明代圆形银饼拓本，其直径4.6厘米，正面中间为楷体直书“大明弘治年”五字，两侧分别为“纹银”、“一两”四字；背面是一个很大的篆体“寿”字。据马先生介绍，该银饼是他半个世纪以前所得，重如其文，光边无齿，其厚度相当于后世的银元。惟因年代久远，其来历及归宿已回忆不起了，幸而留有拓本，可供研究探讨。

查弘治为明孝宗朱祐樞的年号。弘治年间（1488~1505），铸有“弘治通宝”小平铜钱。另外，丁福保《古钱大辞典》“拾遗”还载有一枚大可当十的“弘治通宝”钱，系早年郑家相藏品。马先生认为，亦属“开门见山”的真货，后归钱币收藏家罗伯昭，现藏中国历史博物馆。而大明弘治年寿字一两银饼正面文字与弘治大、小钱钱文相类，若系同一时期之物，迄今已500余年了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0317_1.bmp}

在我国，作为贵金属的白银，很早就已用作货币。在考古发掘中，先秦银质贝币与银布币的出土即是明证。西汉武帝所铸的“白金三品”和王莽“宝货制”中的银货二品，则是见之于史书的早期银质货币。历经各朝，到了金、元，白银的使用更为广泛。金代的“承安宝货”银挺，自一两至十两分五等，为我国有法定计数银铸币的开始。元代更进一步确立了白银的货币地位，银锭称“元宝”即从元代开始的。

但是到了明朗初期，为了推行宝钞，明政府曾明令禁止用金银交易。据《明史·食货志》，洪武八年（1375）“禁民间不得以金银物货交易，违者罪之；以金银易钞者斩。”为了稳定钞值，洪武三十年（1397）“乃更申交易用金银之禁。”“成祖初，犯者以奸恶论。”到了宣德元年（1426）仍严其禁：“交易刃银一钱音，罚钞千贯，赃吏受银一两者，追钞万贯。”但由于白银的使用由来已久，特别是金元两代的银两制度已经根深蒂固，因此到了英宗即位（1436），终于“弛用银之禁，朝野率皆用银，其小者乃用钱”。

由于明成祖在颁令禁用金银之时，还提到“惟置造首饰器皿不在禁例”，故民间交易曾采用白银首饰进行，人们把一般流通的白银称之为首饰银、首饰花银、银货等。到了成化、弘治年间，即15世纪60年代至16世纪初，白银开始大量使用，并根据银色和造型，冠以白银、狮银、细丝白银以及纹银等不同名称，其中纹银代表最优成色之白银。后来纹银成为中国旧时一种标准银的称号，成色为935.374‰。叶世昌教授认为，傅衣凌在《明代前期徽州土地买卖契约中的通货》中提到成化十七年（1481）正月的汪思泽契中有“细丝纹银壹拾伍两”的文字，是中国第一次出现“纹银”字样的史料，而大明弘治年寿字银饼中出现“纹银一两”，则是到目前为止首次在银制品上出现“纹银”的字样。虽然明代用银主要仍为银锭（元宝）称量计重，但这种“纹银一两”银饼的制造，也是明代中期白银已广泛使用的一个实证。

大明弘治年寿字一两银饼，从其形状、制作、文字等方面来看，可以看作是清代的一些自铸银元，如乾隆宝藏、台湾府造寿星银饼、漳州军饷银饼、如意银饼及上海王永盛、郁森盛、经正记所铸银饼等等的前奏。但大明弘治年寿字一两银饼与清代各种白铸银元不同之处，即它大概不是一种法定的铸币，而是专为祝寿之用的特制品。它可能和“福德长寿”、“福寿延长”、

“龟鹤齐寿”等等方孔圆形祝寿钱（有的钱背还存松鹤、人物等图像）有相同的用途，崇祯通宝背“寿”字大铜钱及清代一些背有“福寿”、“福寿康宁”、“万寿无疆”等年号钱，则有可能是官炉的祝寿钱。至于银质的祝寿特制品，在近代亦为常见之物，例如过去有些富户在为长辈作寿之时，往往特制一些圆形银质寿牌，上面有“某某几十大寿”之类的文字，分发给祝寿者作为纪念品，而官炉铸的机制祝寿银元，则可举广东寿字壹两银币为例。该币正面，被珠圈分为内外两部分：珠圈之外，上端为“广东省造，”四字，下方为“库平重壹两”五字，左右两侧有蝙蝠图案各一。珠圈之内，乃是满汉文的“光绪元宝”字样。背面珠圈之外，为双龙戏珠图案，珠圈之内，则是一圆形“寿”字。人们认为，它或系铸以祝慈禧太后七旬万寿的纪念币。范铸的大明弘治年寿字银饼和机制的广东寿字一两银币，虽相隔足有 400 年，但均为祝寿之用的银质特制品则是一致的。而后者当为前者的继承和发展。

健康长寿，是人们的良好愿望，尊老敬老，是民族的优良传统。近年来，由我国的造币公司所制作的各类铜质、银质寿字或寿星纪念章，以其精美的图案、传统的雕艺、精致的加工而享誉海内外，成为人们馈赠长辈和亲友寿辰的最理想纪念品，亦为钱币收藏者们所喜爱的集藏珍品。同时，我们还可以在这些纪念品上，看到当年大明弘治年寿字银饼等祝寿钱币的影子。

（徐渊）

道光寿星银饼琐谈

明代中叶，西方商人开始来到我国东南沿海地区进行贸易活动，外国银元随之流入中国。自清代初年后，随着贸易的发展，外国银元流入中国的数量相应增多，行用区域也不断扩展。在外国银元的影响下，我国东南沿海各省率先出现仿照外国银元而铸的银币。由于它们都是以人工土法打制而成的，制作工艺比较粗糙，形如饼状，故被称作“银饼”。据实物资料而论，台湾是最早铸造银饼的省份。清道光年间，台湾铸造了一种以寿星作正面图案的银饼，俗称“寿星银饼”（当地称“老公饼”）。它是各类银饼中为时最早的。

此币正面中央铸一寿星图案，左右两侧分别为篆书“道光年铸”、“足纹银饼”八字，下方铸纪值文字“库平柒式”；背面中间铸一宝鼎图案，外环铸满文“台湾府铸”四字。边道为“卍”字纹。

道光寿星银饼，制作不精，版别众多，难以胜计。但若按正面寿星图案右下方所铸文字不同，可分“官局”版、“卍”字版、“十”字版等数种大类别。另外，币面、背均有多寡不等的戳记。这是因为，当时各商号银楼在经手一次后，通常要打一个自己的印记，以示信用。

从总体上说，道光寿星银饼存世并不十分稀少，但由于当时流通时有打戳记的习惯，故传世的寿星币绝大多数都被打得遍体鳞伤，而戳记少的实在是为数寥寥。与此同时，按钱币收藏的惯例，品相越好，其定价也就越高。因此，寿星币中的一些戳记少的便倍受珍视，被列为珍稀品。

道光寿星银饼的伪品发现甚多。其中，绝大多数是仿真而作，一小部分是别出心裁的臆造品，如冒充样币的一

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0321_1.bmp}

元型、半元型铜铸品，以及两面寿星和两面主鼎的合面、台背银铜铸品等。对于寿星币伪品的鉴别，有两点是至为关键的。其一是看背面左下方有无“讠”字官戳；其二是看边道上有无铸“卍”字纹饰。由于寿星币素以精美少戳为稀贵，所以造伪者便推出了浑身没有一个戳记的“全品相”制品。然而，他们或许不知，“讠”字戳是个官戳，可能是发行机构打的，是真品所共有的。而且，其打的位置也有讲究，都打在背面左下角，略有倾斜，偶尔有作倒盖的。对此，可以绝对地说，凡真品无不盖“讠”字戳的，没有这个戳记的，必然属伪品无疑。另外，真品的边道均铸“卍”字纹，伪品的边道均不作“卍”字纹。对此，同样可以绝对地说，凡边道不作“卍”字纹的寿星币，无论是光边或是齿边的，必定是伪品。总之，上述两点，既是造伪者的疏忽，又是我们鉴别寿星币真伪的重要依据。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0322_1.bmp}

关于道光寿星银饼铸造背景问题，因未见史籍记载，故钱币研究界众说并立，相持难下。蒋仲川、施嘉干等人认为是道光十七年（1837）张温在台南起义时所铸，郭沫若则认为是张温起义时官府所铸，日本泉界更有咸丰三年（1853）台湾知府裕铎所铸之说。上列诸说，虽有相对合理与相对不合理之别，但终因缺乏直接的文献史料印证，故难以择定。为此，我们还希望当今的钱币学界作进一步努力，以求在这一问题研究上取得新的进展。

（施新彪）

最早的“龙洋”与最后的“龙洋”

清代崇拜龙，国旗上绘制龙，邮政采用大龙邮票，流通货币用龙洋。龙洋系各省机铸蟠龙银币总称。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0323_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0323_2.bmp}

光绪十四年（1888），两广总督张之洞于广州试铸“光绪元宝”七三反版银币（图1），开龙洋之先河。拓图乃试铸样币，正面用英文；后经户部审核“将洋文列于中国年号之内，体制尚有未合，应请饬令该督将洋文改鑿蟠龙之外，以广东省造库平七钱二分汉文十字改到正面……”广东铸“七三反版”和“七二反版”龙洋，制成后都未行用，遂成珍罕的稀品。最早的龙洋比外来的鹰洋重些，根据劣币驱逐良币法则，渐被鹰洋逐出货币流通舞台。当年试铸无多，或熔毁或收藏，至今已是罕见珍品。

宣统三年（1911年）五月开铸“大清银币”（图2），这是清末最后的龙洋，次年1912年1月1日，则是中华民国元年。其蟠龙图案，横空腾云，爪痕奋攫，真有凌驾于九重天外的磅礴气势。龙洋之蟠龙图案殊异，姿态不尽相同，有正龙、反龙、盘龙之别，又有长须、短须、曲须之分，有枚大尾龙洋，其尾须多达十二道，宣统三年铸龙洋，版别甚多，成色造型，俱臻上乘。

清代最早最末的龙洋，各具特殊意义，深受国内外钱币爱好者和银币收藏家青睐。

（徐蔚一）

工部局与“上海壹两”

五口通商后，上海出现了租界，1854年外国侵略者在上海成立了一个凌驾于中国政府和法律之上的殖民机构——工部局（Council），它不仅拥有警察、管理市政、征收税捐等权力，而且在争夺货币发行权方面也不遗余力。

1866年7月30日，英国商人通过上海的英文报纸《北华捷报》表明了他们的态度：极力要求英国政府发行殖民地货币，他们认为：“法国和美国都在殖民地发行银元并获得巨大成功，而我们为什么不试造一种英国银元？它无论从政治的或商业的观点看，都可以发挥极大的效能”。在英商的督促下，是年，上海工部局准备铸造银元，试图以英国银元来取代西班牙和墨西哥银元当时在中国的地位，以便在货币渗透方面达到独占的目的。

同年，工部局委托香港造币厂开铸银元，银元正面图案竟然出现英国国徽，圈外上方英文，“ONE Tael SHANGHAI（上海壹两）”，下书：“HONG KONG（香港）1867”字样；背面中心为“盘龙纹”，圈外中文“上海壹两”。设计不中不西，恰是中国当时半殖民地、半封建社会的写照。所见“上海壹两”有两个版别，区别：一系龙纹外圈有外射线，一则无之。据传，当时还试铸有“上海贰钱”辅币，所见辅币图案：正面中心圈内为英王皇冠，圈外上方英文：“TWO MAGE · SHANGHAI（上海贰钱）”；背面中心圈内系一放光太阳，含有“日不落”之意；圈外中文：“上海贰钱”。因未见实物，此市是否确实铸造发行尚有争议。1867年，“上海壹两”银元公然在市面上通行，但流通未广，不久销声匿迹，遂告失败。究其原因，由于中国人民的抵制，加之银币图案上的英国国徽亦使清廷感到太露骨，不能接受；另外，由于经营上的亏损，香港造币厂于1868年倒闭，便停止铸造。据旧上海著名货币收藏家施嘉于先生估计，国内仅存二三枚。

（傅为群）

京局庚子光绪银币

京局庚子光绪银币，正面中央铸满汉文“光绪元宝”，外环珠圈，上缘铸“京局制造”，下缘铸纪值文字。左右两侧铸干支纪年 {ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0327_1.bmp}

文字“庚子”：背面中间为龙图，上缘铸英文纪地“北京”，下缘铸英文纪值文字。按币面纪值不同，可分一元、五角、二角、一角、五分五等面额。

京局是北京银元局的简称，它筹建于光绪二十五年（1899），第二年即告竣工，开铸京局庚子银币。然而，正值北京银元局开工铸造之际，一场帝国主义镇压中国人民反抗外国殖民者压迫的战争爆发。英、德、俄、法、美、日、意、奥八国组成联军，在英国海军中将西摩的率领下，大肆进犯津、京地区。侵略军所到之处，烧杀淫掠，无恶不作。刚刚建成几个月时间的北京银元局，也在侵略者的炮火中夷为废墟，所铸银元未及发行便被劫掠一空，散失殆尽。据传，在北京银元局被毁之后，曾有全套银币铸模流人民间。至民国中期，也即30年代初，近代机铸币的收藏渐渐兴起，有人便利用此大小五副铸模，铸出数套京局银币，鱼目混珠，出售给并不知情的钱币收藏家。在钱币界，人们通常把这类后人为牟利而作的银币称为“原模后打品”，或者简称为“后铸品”。对于那些当时在造币厂中铸就的银币，则称为“原模原打”或“原铸品”。其实，京局庚子银币从所见实物而论，其一元、五角、五分币，至今尚未见有“原模原打”之品，存世所见上列三等面值的京局币，均为“原模后打”的后铸品。唯有二角、一角两种面值的京局银币分别有原铸和后铸两种。上述五等面值的京局银币后铸品，由于其铸模系原北京银元局刻制的真品，故用它所铸出的银元在真伪归属上产生了意见分歧，有人认为它纯属伪品，也有人认为它应说是半真半假的制品。两家各有其理，难成一统。当然，这种分歧，无关大局，我们大可搁置不论。然而，把京局庚子银币的原铸品和后铸品泾渭分明地区分开来，这不能不说是我们钱币研究、收藏者所应该掌握的真功夫了。

关于如何区分京局庚子银币的原铸和后铸，我们可以从两者在精细程度的差异上作出判断。简单地说，原铸者，银片厚薄均匀，底张平滑光亮，边齿整齐精细；反之，后铸者，银片厚薄不匀，底张粗涩昏暗，边齿参差粗糙，对此，如有前后两物在手，相较之下，是不难分出伯仲的。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0329_1.bmp}

京局庚子银币，无论是原铸者还是后铸品，其存世均甚稀罕。由于一元、五角、五分币未见有原模原打之品，因此，即使人们后来知道上列三者的传世品仅见后铸品，但还是肯出高价将其收为己藏。其价之高，几乎能与中国钱币中的一些大名誉品并驾齐驱。另外，二角、一角币虽有原模原打之品存世，然终因原模原打之币极其稀珍，难得一见，而原模后打之品也存世无多，故二角、一角币的后铸品在以前也有较高的标价。总之，京局庚子银币的后铸品，虽然其中掺有造伪的成份，但它还是拥有高昂的价值，人们还是能不惜重金将它变为自己的收藏品，这在钱币收藏中实在是一个耐人寻味的奇特现象。

京局庚子银币尚有伪品存世，制作不精，文字图案均甚呆板，较易识别。

（施新彪）

陕西光绪银币真伪谈

陕西光绪银币是中国钱币珍品中名誉最著者之一。币正面中央铸满文“光绪元宝”，外环珠圈，上缘铸“陕西省造”，下缘铸纪值文字，左右两侧各铸一花星；背面中央铸龙图，上缘铸英文纪地“陕西省”，下缘铸英文纪值，左右两侧各铸一花星。全套共 5 枚，分别为一元、五角、二角、一角、五分五等面值。均极稀贵，

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0330_1.bmp}

其中尤以二角、一角、五分币为甚，且均存国外，国内无藏。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0331_1.bmp}

据史料记载，陕西省于光绪二十五年（1899）奏请自行设局鼓铸银元，但未能获准。旧传此套币为湖北省造币厂代铸样币，现经查考证实，其为英国伯明翰喜敦造币公司代铸。均属试铸样币，未经流通。

从实物来看，此套币除二角、一角币外，其余一元、五角、五分币均有仿制伪品存世。制作者是造伪技艺名噪一时的钱币商平玉麟，他曾先后三次刻制铸模，铸出的伪品分别被称为第一版、第二版和第三版，其中，前两版制作不精，容易识别。然而第三版，那绝妙无比的精美和逼真，简直达到令人难以置信的程度。过去，我们钱币研究的先辈们曾对这类伪品的精湛度作过一个风趣的评语，即“比真的还要‘真’”，意思是说伪品的制作比真品还要精美。确实如此，如果把真伪两品同时摆在你面前，让你择定孰伪孰真的话，你很可能在经历一段犹豫不决的徘徊过程后，最终把其中一枚伪品说成真品，理由是它更显精美。说来这也不足为奇。相传，自这类伪品混迹于钱币珍品行列后，有不少声名显赫的大藏家相继蒙受其骗，更有一些资历高深的钱币鉴定专家未能识破其诈，而失足泥淖。

对于这类伪币的鉴别，一些传统的鉴定经验也许会显得软弱无力。它的最终被揭露，这要归功于笔者的启蒙老师、已故著名钱币专家杨成麒先生。在 20 年代，杨先生和平玉麟共创麒麟泉币社，在经营钱币买卖的同时，还兼做一些钱币伪品。陕西银币的伪品便是他们合作时的产物之一。以前，为谋生计，杨先生对这类银币的真情总是缄口不语。中华人民共和国建立后不久，杨先生应聘入上海博物馆专事钱币研究工作。出于一个文物工作者的道义感和责任心，杨先生毅然将这类涉及个人生活经历的伪品剥去伪装，原来，这些似乎无懈可击的伪品，在细微处还是留有弱点的，其中，最为主要的莫过于正面的满文和背面的龙图，伪品的满文，虽然写得规矩端正，但由于当时雕模的工匠不习满文，只得一笔一划地描摹，致使所书满文的笔势缺乏真品的流畅感，显得拘谨、迟钝和臃肿。伪品的龙图，虽与真品十分逼肖，但若将真伪两品作细心审视，我们还是能够看出，真品的龙图具有生的气息，可谓形神兼备，而伪品的龙图缺乏生动感，略显呆板，可谓有形无神。

通过对陕西银币的辨伪鉴定，我们还可以得到一个富有价值的启示，即在对中国钱币作真伪鉴定时，不仅要注意“形”的外壳，而且更要注重“神”的内在，做到形神兼顾。只有这样，我们才不致于常常被那些制作十分精美的伪品所蒙骗。

（施新彪）

一件失踪的国宝——“吉”字一两银币

国宝，也即冠绝一国之宝物，震惊全球的北京猿人头盖骨是国宝，但它在抗日战争的烽火硝烟中失踪了，至今下落不明；卷帙浩繁的《永乐大典》是国宝，但它在八国联军侵华战争的腥风血雨中，毁于兵燹，罹于劫难，于今幸存无几。这些已是世人熟知的事了。然而鲜为人知的是，我国还有一件堪称国宝的文物，在十年“文革”的动乱中悄然失踪，它便是中国光绪末年吉林省造的“吉”字一两银币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0333_1.bmp}

“吉”字一两银币，正面中央铸一阳文“吉”字，外环铸“大清银币”及珠圈，上缘铸满文“光绪年造”，下缘铸汉文纪值“库平一两”，左右两侧铸干支纪年“戊申”；背面中间为龙图，俗称“坐龙”，上缘铸英文纪年“光绪”，下缘铸英文纪值“库平一两”，左右两侧各铸一花星。

自清光绪二十三年（1897）始，中国货币史上出现了一场关于银元单位问题的争论。一派以两江总督刘坤一和湖广总督张之洞等人为首，主张以库平一两为银元单位，另一派以度支部尚书载泽和邮传部右侍郎盛宣怀等人为代表，主张以元（即库平七钱二分）为银元单位。两派争论，旷日持久。结果，主张以两为单位者暂居上风。光绪三十一年，清政府便制定了《银币分量成色章程》，以库平一两为法定的银元单位。章程颁布后，天津、湖北、广东、吉林等省造币厂先后开铸一两重的银元。但由于一两重的银元不符合民间的积习，所以在发行后不久，便在市场上滞行，一些造币厂不得不将已经铸发的一两币逐渐回收熔毁。“吉”字一两银币，是吉林造币厂于光绪三十四年铸造的，当时正值以两为银元单位的币制遭到强烈反对而即将崩溃的时候，因而，此币仅铸出绝少数额。其中，能免于熔毁而幸存于世者，诚为凤毛麟角。就所发现的实物而言，唯见一品。故数十年来，它一直享有“孤品”之誉，历来被钱币收藏家视作无价之宝。

“吉”字一两银币，曾为马定祥先生收藏，它是马老在抗日战争胜利后不久以重金自南京换得。当马老幸获此币后，爱不释手，并取其中的“吉”字命名自己的居室，号称“吉斋”。以后，虽有国内外钱币大藏家相继以高价相谋，但都被一一回绝，这样，此枚可谓至珍至宝的银币，一直伴随着马老度过一个又一个春秋。然而，不幸的是，一场灾难夺去了马老的珍爱。1966年，号称史无前例的“大革命”席卷中国大陆。一时，“破四旧，立四新”的口号呼得震耳欲聋。那年月，祖国悠久而灿烂的历史文化遗产都被视作“四旧”而被归于破除之列。势所必然，那些著名文物收藏者的家中是不免要“破”一下的。一天，马老似有一种祸难将临的预感。为了让祖国的珍贵文物免遭劫难，马老便在当天深夜将十数枚稀贵钱币（其中包括“吉”字一两银币）藏匿于屋外隐密处。果然，在第二天，“破四旧”的队伍开进了他家，东搜西查，数十年来精心搜集的文物珍宝被荡涤一空。聊可自慰的是，他那个藏宝密处未被发现。一年以后，风声稍平，马老便悄悄来到藏宝密处，打算把那些钱币珍品取出，然令人痛心的是，那批包括“吉”字一两银币在内的十数枚珍贵钱币失踪了，这一意外的打击，犹如晴天霹雳，马老被震懵了，更令人不堪的是，在当时的年月里，这还不能往外声张，也不能四处寻找，而只能默默地忍受痛苦的折磨。光阴荏苒，这枚银币失踪，距今已有20余年了。但遗憾的是，它依然音讯杳然。它究竟在哪儿呢？它是否还安然存在于这个

世界上？这个谜无时不在折磨着马老那颗热爱祖国文物的心，同时也引起了钱币界的关注，人们都期待着它仍安然存世的好消息。更希望能有幸一睹它银光熠熠的风姿。

（施新彪）

云南庚戌银币漫谈

云南庚戌银币，于清宣统二年（1910）由云南省铸造。正面中央铸满、汉文“宣统元宝”，外环珠圈，上缘铸纪年及纪地文字“庚戌春季云南造”，下缘铸纪值文字“库平七钱二分”，左右两侧各铸一花星；背面中间为龙图，上缘铸英文纪地“云南省”，下缘铸英文纪值，左右两侧各铸一花星。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0336_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0336_2.bmp}

在中国银币中，此币是首屈一指的大珍品。据著名钱币学家马定祥先生所知，其存世所见仅2枚。其中，一枚是20年代末于天津发现。不久为一意大利驻华领事馆官员收藏，后下落不明，可能在其归国时被携往国外。另一枚是40年代末于云南昆明发现。当时有一云南的钱币收藏者，于他人处见有此币，意欲转为己藏，因恐吃进伪品，故寄一份拓片给马老，请他帮助鉴定，马老定为真品。由于此币系国家珍宝，其再次发现，实属大事，敌后不久，马老曾托人去云南寻找此人，想征询此币的踪迹。然遗憾的是当时未能找到此人，亦未得悉此币下落。如今时隔已久，此币更似泥牛入海，杳无音讯。据知，除上述2枚外，至今国内外尚无第三枚真品的发现。

由于此币稀有程度名列中国银币之前茅，致使国内外钱币藏家倍加倾心，求之若渴。据闻，海外有人愿以数万美金征求此币。与此同时，也正因此币极其珍稀，从而引起了伪品制造者的兴趣。约在30年代间，上海有个名叫平玉麟的钱币商人，雇用了原造币厂的技师，购买了造币厂的造币机器，铸造了不少中国银铜元的仿制品。其造伪技艺之精湛足以使人之为之惊叹，其中，云南庚戌银币便是其杰作之一。据传，在这枚伪币面世后，一时有不少颇有声望的藏家上当受骗。其中包括一个号称“中国硬币大王”的外国人（中文名字叫耿爱德），竟也吃进假货，且还信以为真而洋洋自得。

当然，我们说这枚伪品制作技艺十分高超，并不等于我们已无法加以识别了，从钱币伪品整体而言，无论它是多么地维妙维肖，终还有其伪迹败露之处。就拿这枚“云南庚戌”币伪品来说，从总体上看，这枚伪品的制作技艺确实高超，确属伪品中的上乘之作。然而，如果我们将其与真品作细心的比较观察，我们也许不难发现，此枚伪币同样存在着钱币伪品中带有普遍规律性的弱点。例如，此币系仿真伪品，这就决定了它在刻模雕版时必须处处描摹真品，运笔拘谨，行刀艰涩，瞻前顾后，不敢任意。这样必然使其文字、图案矫揉造作，呆板乏神。这一点在“云南庚戌”币伪品上是有所体现的。另外，此枚伪品尚有两处极易为人忽视但同时又是伪迹最显的地方：其一是正面中央的满文，真品的满文行笔自然流畅，潇洒飘逸，富有神韵，而伪品的满文书写呆滞刻板。如断如续，歪歪斜斜，羸弱不堪；其二是正面两侧的花星，真品的花星四点连接，俗称“十字星”，而伪品的花星四点分离，俗称“四瓣星”。

“云南庚戌”银币的真品稀世绝伦，然其伪品却传世不少，估计不下20枚。我们的钱币收藏者在征集藏品过程中，如遇此币，千万要细心审视，切莫贸然定夺，以免重蹈悔恨之覆辙。

（施新彪）

漫话“洪宪飞龙币”

1912年2月，封建军阀、官僚、买办集团的代表者袁世凯，窃取了辛亥革命的胜利果实，当上了中华民国临时大总统。1915年12月，袁世凯作为封建阶级总代表的实质大败露，黄袍披身，做起了中华帝国的皇帝，同时，下令改民国5年（1916）为洪宪元年。从此，一场筹划已久的帝制丑剧终于在一片喧闹声中拉开帷幕。这场复辟帝制的丑剧虽然在全国人民的唾骂声中未及终场便停锣息鼓，袁世凯的皇帝梦只做了83天便告破灭，但由于一批封建余孽的大肆张罗，使它还是留下不少历史遗物，“洪宪飞龙币”便是其中之一。

“洪宪飞龙币”，流传至今有10元金币及1元型金、银、铜三种质料的铸品。其中，10元金币属正式铸币，但未曾发行流通。其铸模系意大利雕版技师鲁乔治所刻，存世极稀（图1）。另外，10元金币尚有银、铜质样板存世，尤为罕见，估计均不超过3枚。

1元型金铸品，存世共有3种版别，分别为“签字版”、“特种版”及“普通版”。签字版者，在袁像左肩上侧铸有英文缩写“L·GIORGI”（汉译为“爱尔乔治”或“鲁乔治”）。此类币存世极稀，估计不会超过2枚（图2）。特种版者，币背面“中华帝国”及“洪宪纪元”八个汉字，书体均与其他各版不同，故名之为“特种版”，简称“特版”。此类币仅见一枚，是金铸品中存世最为稀少的一种（图3）。普通版者，既无英文款志，汉字书写亦无特殊，且存世较多，故名之为“普通”版。此币虽亦被列为钱币珍品，但传世要比上述二者来得多，约有50枚（图4）。1元型银铸品，存世共有4种版别。分别为“签字版”、“特种版”、“普通版”及“初版”（又称“大面孔”）。其中，签字版、特种版、普通版者，在版式上均分别与上述金铸三品同。唯有初版者为银铸所独有，此币无论是正面袁像，还是背面文字及龙图，均大而粗率，故前人定其为初铸品，名为“初版”。同时，又因币面袁像较之其他各版略大，故又称之为“大面孔”（图5）。上列四类银铸品，在存世数量上各有差异。其中，签字版、特种版均有5枚左右；普通版为数众多，计有千枚上下；初版有10余枚。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0340_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0340_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0340_3.bmp}

1元型铜铸者，版式与签字版相仿，但无英文刻款。存世仅见一品，至今仍归马定祥先生收藏。

关于1元型“洪宪飞龙币”的属性，在钱币学界存有两种不同观点，一种认为它是为袁世凯称帝而铸的纪念币，另一种观点认为其系天津造币厂学习雕版艺徒的习作，并非民国5年铸造的正式纪念币。笔者曾师从马定祥和杨成麒两位老前辈，曾耳闻目睹了两位老先生各持一端的争论。杨成麒先生持前一种观点，马定祥先生持后一种观点。争论之余，马定祥先生让笔者去上海图书馆查阅有关文献资料，当笔者查阅到原天津造币厂厂长李伯琦《中国纪念币考》一文后，便默默地投了马定祥先生的赞同票。因为，在文章中详尽地叙述了洪宪飞龙币产生的经过。兹转录原文中有关片断于后：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0341_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0341_2.bmp}

“洪宪一元银纪念币，成色重量，一如通行币，面袁世凯大元帅冠服像，即义技师所雕一元共和纪念币旧模，背飞龙，同洪宪金纪念币，放大而去“拾元”二字，此币实戏为之也。乃民国八年，造币总厂诸雕刻学生，从义技师习雕刻，艺已成，平时皆取其师之已雕成者摹刻之。予偶见唐（姓）学生，摹刻飞龙模最佳，因命再刻，去拾元二字。复取袁像共和纪念旧模合印之百枚，略分赠本厂重要职员及友人，余藏之，未便示人也。后予去职，后来者取而印多枚出售，复以六七成金印之。号称洪宪大金币，重价出售，诈财已多，为所欺，终不知也。”（李伯琦：《中国纪念币考》，《永安月刊》76期）

纵观上述可见，前列各种1元型洪宪飞龙币，无论是何者，均为习作戏铸。由于文章作者李伯琦曾任天津造币厂厂长一职，他的话相对而言具有权威性，所以，关于“一元型洪宪飞龙币”属性的争议，可随着它铸造经过的内幕被披露而宣告结束。

（施新彪）

一枚“隐居”近半个世纪的钱币珍品——洪宪飞龙拾元金币签字版铜样

我国钱币，珍品济济。占钱中有“景和”、“永光”、“天德通宝”及“保大元宝”等等；银币中有陕西银币全套、福建官局一元、戊申“吉”字一两、广东“寿”字一两等等；铜元中有安徽方孔十文、江南甲辰二十文、奉天中花十文、江西辛亥大汉等等。真可谓群星璀璨，不胜枚举。对于这些久享盛名的大珍品，大家也许已非常熟悉了，然而，在这精英荟萃的钱币珍品大家族中，还有一枚足以力压群雄的珍品，也许尚鲜为人知，它便是“洪宪飞龙拾元金币签字版铜样”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0343_1.bmp}

此币质为红铜，重4.4克，厚0.15厘米，直径2.1厘米，齿边。正面铸袁世凯侧面半身像，背面中间铸有一条飞龙，上端铸“中华帝国”四字，下端铸纪元及纪值文字，分别为“洪宪纪元”和“拾元”，在龙前爪的左侧方铸有“L·GIORGI”英文缩写款志，汉译为“爱尔乔奇”或“鲁乔治”。

此币存世，至今仅见2枚，均归马定祥先生收藏。忆及这2枚珍品发现之经过，马老先生的心情至今仍激荡不已。早在1946年某日，钱币大藏家许小鹤先生来到马老所创办的祥和钱币社，欲将其所藏数十枚钱币作价转让，其中包括这枚铜样币。当时，由于大家都不知道在飞龙拾元金币铜样中尚有签字版存世，所以，这枚大珍品只是作为一般的铜样币收入。当晚，当马老在细心整理许氏所出让的那批钱币时，竟意外地发现了这枚铜样币上刻有英文款志。这一闻所未闻的重大发现，顿使马老雀跃而起，欣喜欲狂。出于对此币珍爱之情，马老在保管上倍加精心，并秘不示人。这是第一枚发现之经过。另一枚获得的过程是，约在1948年间马老去天津时，适逢一位曾在天津造币厂任职的宋姓人士意将其部分藏品出让。应宋氏之邀，马老前去他家。有幸的是，马老在其待让藏品中又发现了一枚签字版铜样币。在付出相应代价后，马老成为其新的得主。此品与以前所获者同出一模，唯不同者是该币留有鎏金残迹。

当叙及这第二枚所得，马老的神情渐渐显得沉重。因为，在1966年间，祖国大陆出现了一场史无前例的“大革命”，当时，祖国悠久而灿烂的历史文化遗产均被视作“四旧”而被归于破除之列。就在那场大动乱中，马老的这枚珍品，连同其他十数枚稀见币意外地散失了。不过，不幸中的大幸是，马老前先得的那一枚（也即本文图示者）幸免了劫难，至今仍安然无恙地被马老珍藏着。

洪宪飞龙拾元金币签字版铜样，不仅以其存世极稀而居于崇高地位，更重要的是，在学术研究上，它同样具有重大价值。大家也许知道，爱尔乔奇（或鲁乔治）是意大利雕版师，曾受聘于天津造币总厂任职。由于这枚刻款铜样币的发现，直接证明了“洪宪飞龙拾元金币”的铸模为爱尔乔奇所作。与此相关，再联系到在中国钱币研究上的一大悬案——一元型洪宪飞龙币是否属正式铸币的问题，此币也不失为一个重要的佐证依据。

毋庸讳言，对于这枚隐士似的钱币珍品，在度过近半个世纪的“隐居生活”之后的今天，才显身于钱币研究界，不免令人感到遗憾。为此，笔者带着疑惑不解的心情提出询问，为什么选择今天披露此币？马老感慨而含蓄地引用了唐代诗人王勃在《滕王阁序》中的一句名言作为回答：“钟期既遇，奏流水以何惭”。的确，当今的中国，不适宜请出这位“隐士”的时代已成

为历史的陈迹。更何况，在全中国，收藏钱币的热潮日盛一日，时代给这位“隐士”带来了显露身手的大好机缘。

（施新彪）

国字从民的方孔银钱

在我国历代钱币上，国字除了常见的从 从玉的简体字和从 从或的繁体字外，还有从 从王和从口从民的两种写法。太平天国的钱币，国字都从王，而国字从民则多出现在民国初期的一些钱币上，如山东银行发行的民国元年济南通用银元票、镇江通惠银号民国元年 10 月发行的镇江通用银元票、太原发行的山西银行兑换券、民国 5 年山东护国军军政府发行的军用手票、福建造币厂所造的中华元宝民国纪念币等，其国字均从民。

1989 年 11 月，我在马定祥先生家中见到一枚寄自福建省福州市的“保存国货”方孔圆钱拓本，其国字亦为从民（如图）。原来，这是一个初中二年级集币小组的同学寄来求教的。马先生因应日本横滨币钱币协会会长菅谷信之邀即将赴日讲学，便委托我代为作答。他指出，根据其文字制作气息来看，并不是官炉钱，很可能是民间铸造的代用币，如地方商号临时流通币一类。从拓片上看，很可能是银质或铅质的薄片。后来该集币小组的同学在复信中寄来补充材料，这枚国字从民的“保存国货”方孔钱果然是银质薄片，重仅一克。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0346_1.bmp}

值得注意的是“保存国货”的钱文，它反映了钱币铸造者要求发展民族资本、抵制列强经济侵略的强烈愿望。鸦片战争以后，中国门户洞开，洋货大量涌入。郑观应在《盛世危言》中说：“洋布、洋纱、洋花边、洋袜、洋中入中国，而女红失业；煤油、洋烛、洋电灯入中国，而东南数省之柏树皆弃为不材；洋铁、洋针、洋钉入中国，而业冶者多无事投闲。此其大者，尚有小者，不胜枚举。”大量带“洋”字的商品在国内倾销，夺走了我国人民创造的巨大财富，使千百万手工业者失业破产，也使民族资本主义的发展举步维艰。辛亥革命以后，尤其是第一次世界大战期间，欧美帝国主义国家忙于战争，无暇东顾，输华洋货锐减，我国的民族工商业才有了较大的发展。而日本帝国主义乘机扩大在华的侵略势力，提出了灭亡中国的“二十一条”要求。结果在全国范围内掀起了一个抵制日货运动。“抵制外货，发展实业”以及“实业救国”的口号，一时成了各阶层人民的共同呼声。群众性的爱国斗争，有力地支持了民族工商业对日本新的经济侵略的抵抗。而这一枚国字从民的“保存国货”方孔银钱，很可能就是在这种时代背景下的产物。国字中间的“民”还是出头民，也明显地反映了民国初年的钱币文字特征。正如郑逸梅先生在《人物与集藏》中提到一种“中华民国纪念币”时所说的：“民国的民字，写成出头民，认为推翻专制政权，人民都出头了。”

国字从民的写法，古已有之，见辽代僧行均《龙龕手鑑》。但是，只有在推翻了清王朝，结束了 2000 多年的封建专制制度，建立了中华民国之后，这种国字从民的俗体字才一度比较广泛的得到使用。“保存国货”等民国初年国字从民的钱币，即是历史的见证。

（徐渊）

略述广东贰毫银币

自民国元年始，广东造币厂所铸毫币，逐渐流布全国，而长江以南各省商场，贸易恃为唯一辅币，在金融界具有举足轻重的地位，本文结合历史背景将广毫发行史划为四个时期，且分述如下。

第一时期：从民国元年至 4 年（1912~1915）

辛亥革命后，广东造币厂将旧币（龙洋）收回改铸“中华民国贰毫银币”，设计简洁，除文字外无它物，重一钱四分四，成色符合《国币条例》之规定为：银七铜三。发行之后，商民称便，声誉颇佳。据广东造币厂历年统计，铸量当在 2.5 亿枚以上。

1914 年，第一次世界大战爆发，到 1916 年，同盟国与协约国双方已打得精疲力尽，交战各国经济已趋崩溃，受战争影响，来华银条供应大减，“币厂以铸本缺乏于 1916 年 4 月停铸银币”。所以民国 5 年、6 年未铸。其实从民国 4 年开始铸额已大减了，故现今所见广东双毫 4 年者极少。

第二时期：从民国 7 年至 10 年（1918~1921）

1918 年欧战结束，广东币厂旋即恢复铸造，时币厂为西南军阀唐继尧、陆荣廷控制。“7 年龚政接任造币厂长，息借商款，重铸二角银币，成色较旧毫减低，每月获利甚厚，两广军费，多资挹注”。可见，从 7 年至 10 年毫币成色不如以前。

第三时期：从民国 11 年至 13 年（1922~1924）

从 11 年始，广东双毫信誉尽失，滥铸，劣币充斥市场，扰乱金融，一般小商小贩、百姓深受其害。主要原因：民国 11 年陈炯明叛乱，炮轰总统府，陈是孙中山一手提拔，陈的叛变给孙中山极大刺激。陈炯明利用控制的广东造币厂拼命收刮：“定配纯银四成二，日夜加班赶铸，每日余利约达四五万元，铸造之多可想而知，复加以军队制弹厂之私铸，加上皖省造币厂之冒铸，而粤毫之数，遂致满坑满谷”。故当时上海江海关，上海商会飭令：广东双毫自 11 年（包括 11 年）以下停止流通。但闻“私铸之辈乘机善变遂改铸七、八、九年份辅币察其成色实较诸十一年份尤劣，兹已充斥市面滔滔，皆是买卖咸感不便……处此混乱时代军阀专权各自为政，惟呈请官厅查然，亦属徒然”。

1923 年 1 月中旬，广西境内的滇军和桂军的各一部以拥护孙中山名义，进军广州逐出陈炯明，因而孙中山于 2 月份在广州重建大元帅府。1924 年 1 月，中国国民党在广州举行第一次全国代表大会。其间，国共两党实现了第一次合作。广东造币厂受此重大事件影响，推出新币：正面，“两毫银币”上环书“中华民国十三年”，下环书“广东省造”；反面为孙中山先生肖像。雕刻精细，成色足份，铸量甚少，当属纪念性质。

第四阶段：从民国 17 年至 18 年（1928~1929）

1928 年，张学良身负国耻家仇，不顾日本帝国主义的威胁，于年底发表“易帜”通电，表示服从国民政府，这样国民政府在形式上完成了对全国的统一，南北统一后，国民党政府着手整顿币制，“广东造币厂”由此改为“广东财政厅毫币改铸厂”（直属中央财政部钱币司管辖），“本厂自民十三年停铸至十七年旋开铸，原欲将旧币改铸，以谋金融之整顿，其所以定名为毫币”，开铸之新币：反面采用孙中山肖像，正面改作，中心“贰毫”环以嘉禾，上环书“中华民国十七年”，下环书“广东省造”。成份银七铜三，符

合国币条例之规定。然 17 年孙像双毫铸额极少，当属试铸性质。18 年伊始大量铸造，但因广东双毫信誉之低由来已久，销路不佳，作为主要市场的上海，禁止广东 11 年以下年份银毫流通之禁令未开，所以广东毫币改铸局，呈请中央财政部，言“今全国既经统一同属国民党政府辖下，本厂之开铸新币既经中央财政部之许可而宁杭造币厂只铸大洋，则各省商场缺乏辅币，则本省所铸之十八年新币不啻为全国仅有之辅币，苟令流通各省其补助金融实属不浅”，要求上海江海关及上海商会开禁，予以放行。遂由财政部钱币司令通行全国。

然几年后，“十八年孙像双毫”又呈滥铸趋势，继劣币层出不穷，今见 18 年孙像双毫含银有不足对半者，更有甚者，全部铜质，外面涂银冒充，究竟是币厂贪图厚利所为，还是外省私铸，也就不得而知了。

（傅为群）

清代厌胜银钱

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0351_1.bmp}

厌胜钱又称压胜钱或花钱，尽管多数采用方孔圆钱形式，但一般不介入流通领域，而作为上梁、喜庆、悬挂、玩赏等用，历代厌胜钱的品种及传世数量都很可观，今向读者介绍几枚颇具特色的清代厌胜银钱。按清代至乾隆、嘉庆以后，厌胜钱的内容更为丰富，形式多种多样，如一种完全用手工打制雕刻的银质厌胜钱就是在清代后期大量出现的。较常见是鎏金生肖银钱（图1），正面外圈为十二生肖，内圈的地支十二字与外圈的十二生肖分别对应，即为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪十二相属，背文为“福寿双全”吉语，刻工精细，十二生肖形象逼真、生动，这枚金光灿灿的厌胜银钱使人爱不释手。另有一种吉语银钱（图2），一面为“天赦太平”，另一面“长命富贵”，也受人们珍爱。银质连钱较为少见（图3），一面右边一枚刻有“大富贵”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_6.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0352_7.bmp}

三字，左边一枚刻“亿万年”三字，另一面为“多其寿”与“多其福”六字。还有一些带年号的小银钱（图4），面为“光绪通宝”，背为“一本万利”。满文宝泉局的“太平通宝”（图5），周边刻以极细的花纹，面背钱肉上涂蓝、绿色珐琅彩。面为“大清宣统”，背“一定如意”（图6），上铸有一小环，这类银钱有时也悬于拴表链之上。有的已超出了方孔圆钱的范畴，采用八角形式（图7），面为“长命百岁”四字，背以八卦为图案，中间为双鲤形状的太极图，一鲤镂空，非常别致。八卦产生于我国西周，八卦之名即为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，汉代以后随着道教的兴起，人们常以八卦为降妖驱邪，消灾降福之物。

遗留的历代厌胜钱与存世的历代流通古钱一样，品种繁多，绚丽多彩，无论形制、书法或图案、吉语，在世界钱币行列中，独树一帜，尤其是银质的压胜钱，它完全由人工打制、雕刻而成，线条更精细，花纹更华丽，有的还鎏上金，不愧是历代压胜钱中的佼佼者。

（胡薇）

泉海撷龙

“泉海游龙”甚多，择其精英简说。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0354_1.bmp}

中国清末各省所铸蟠龙图案银元，总称“龙洋”。今所拓“造币总厂”铸“光绪元宝，库平七钱二分”（图1），该图是币之背面（下列钱图皆同）。此枚蟠龙币图案，细腻精美，是典型的中国青龙，故精拓介绍：蟠龙双角矗立，须髯膨胀，瞋目圆睁，龙颜威严；喷薄云雾，祥云绕身，鳞甲斑驳，龙爪奋攫，裂嘴吞吐一颗光芒四射的明珠，是一条张牙舞爪、叱咤风云的青龙。

日本、朝鲜、越南诸邻国与中国货币有着密切关系，自古以来受到中华货币文化影响，龙币亦不例外。

如日本在明治三十六年，发行的一圆银元（图2），其龙的形象就跟中国青龙不大一样，日本龙浑身鳞甲，锋芒颖锐，龙威喧赫，气壮山河，左爪紧扣龙珠，据《简明不列颠百科全书》载，日本龙“可以随意变大变小，甚至可以隐形”，是神通广大的奇兽。古朝鲜国早先奉中国正朔。宋睿宗起，自行纪年。1890年朝鲜始铸机制铜元。1897年铸“五分”铜币，纪念“大朝鲜开国五百四年”，其龙图为错杂蟠结对龙，这种布局与中国惯用的对称式双龙构图，就不大一样了，然而细究其龙形图案，倒亦别具风姿（图3）。

越南骊龙（图4），见大越黎显宗于景兴元年（1740年）铸的“景兴通宝”，通体云雾遮身，龙首毕现，龙身隐于云间，难以窥探其全貌，仅见一鳞一爪，真有点“神龙见首不见尾”的神秘感。骊龙欲吞颌下明珠（以钱孔巧喻），整个龙形图案颇有民族特色。

（徐蔚一）

图说钱币上的“五谷”

“民以食为天”的思想直到近代才在钱币上有所反映，特别是辛亥革命后五谷图型大量出现在钱币上。

据《中华民国货币史资料·第一辑》：“查币制改良，新民耳目，自属要图，所以请以一千万上刊第一期大总统肖像以为纪念一节，应准照行。其余通用新花纹，中间应绘五谷模型，取丰岁足民之义，垂劝农务本之规……”孙中山开国纪念币：中间图型以菽麦表示五谷（图1）。

“五谷”一词最早出现在《论语·劝学篇》“四体不勤，五谷不分”；《周礼·郑玄注》五谷为：麻、黍、稷、豆、麦；《淮南子·高诱注》：黍、稷、菽、麦、稻；《楚辞·王逸注》：稻、稷、豆、麦、麻；《素问金匱·韦昭注》：麦、稷、黍、粟、菽；西汉《范子·计然》（《初学记》）：稻、麦、麻、菽、禾（粟）；现在认为五谷为：黍、稷、麦、稻、菽。

菽，即大豆，“孙币”图型为六个豆荚，配以枝叶（图1）；“中华民国开国纪念铜币十文”上为四个豆荚（图2）。大豆最早发现：山西侯马出土2300年前的黄豆（十颗），时间：战国；之后在黑龙江大牡丹屯又发现新石器时代的大豆；长沙马王堆汉墓发现了豆芽。古代大豆是粮食，魏晋南北朝后始变为油料、副食麦的图案：“孙币”为麦穗，两排粒小顶端为针尖麦芒（图1）；“民国十五年孙币试样”麦穗图案尤显逼真生动（图3）；冀东政府伍分辅币为四个麦穗（图4）；我国现行分角币背面仍以麦穗装饰（图5）。国内有人认为麦在新石器时代我国已有并向西方传播，安徽亳县钓鱼台发现碳化小麦，年代为西周，明确记载“小麦”两字最早出现在西汉的《汜胜之书》。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0357_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0357_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0357_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0357_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0357_5.bmp}

稷的图案仅见“大清铜币，宣统三年”一套系列，可能是中国钱币上最早出现的五谷图型（图6），一般以为稷、黍、粟是一类。一说稷是谷子（粟），另说是糜子（黍），区别是同一种不同变种，有糯硬性之分，山东胶县三里河出土一个立方米，认为最早起源埃及、印度，但与我国种类不同，我国与中美墨西哥遗址品种同，比他们早2000年，稷在古代为“谷神”，不仅代表“五谷”，还用“社稷”来称国家，可见古代农业的重要。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0358_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0358_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0358_3.bmp}

稻的图案首见“袁头”币（图7），亦称“嘉禾”，以后层出不穷，特点：多排，颗粒饱满，顶端不带针芒，叶子舒卷。（图8）为“广东五羊币”壹仙，为单株水稻图。水稻栽培在中国有悠久历史，最早浙江河姆渡遗址碳化稻，距今六七千年，上海青浦崧泽遗址发现碳化稻距今五千年，甲骨文“粳”有人认为是稻，《诗经》中“稌”是稻。出现在钱币上的同样泛指五谷。

（傅为群）

四川光绪当三十铜元

四川光绪当三十铜元，正面中央铸一花星，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“四川省造”，下缘铸“当三十”，左右两侧铸满文“宝源”；背面中间为龙图（按龙纹不同，可分俗称“立龙”版和“飞龙”版两种），上缘铸英文纪地“四川”，下缘铸纪地文字，分别为阿拉伯数字“30”及英文货币单位“文”，左右两侧各铸一花星。

清代末年，铜价剧涨，民间毁钱为铜，以获数倍之利，市面出现钱荒。为救钱荒，光绪二十六年（1900），李鸿章奏准在广东创铸铜元。继而，福建、江苏等省先后仿照广东成法，开铸铜元，成效显著。鉴此，翌年十二月，清光绪帝谕令沿江沿海各省普铸铜。光绪二十八年，四川总督岑春煊奏准在省城（成都）设“四川铜元局”。次年六月，正式开工，铸发“四川官局造”光绪铜元，面值分五文、十文、二十文三等。光绪三十年二月，四川省为扩展铜元的铸造，又兴建专事铜元铸造的铜币厂，增铸铜元。与“四川铜元局”不同，新建的铜币厂出品，币面上缘纪地文字为“四川省造”四字，面值分五文、十文、二十文、三十文四等。制作均甚精美。

四川当三十铜元，是未被获准发行的试铸币。其未能获准铸发的原因，很可能是由于当三十的币值不符合户部关于铜元铸造的规定。中国的铜元，在初创阶段，各省是各自为政的，成色、图案参差繁杂，币制十分紊乱。为此，清政府曾不断对币制进行整顿，力图划一。虽然收效不大，但还是显现了渐趋统一的趋势。四川当三十铜元铸于光绪三十年间，当时已处于“光绪元宝”铜元的后期阶段。根据户部的要求，各省铸造铜元，须援引广东成法，成色、图案及面值以广东省铜元为标准。广东省铜元的面值

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0360_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0360_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0360_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0360_4.bmp}

分别为二十文、十文、五文三等。显然，四川当三十铜元的铸造是不符合这一标准的。此外，在清代的铜元铸造中，面值当三十者，唯有四川一家。看来，在铜元面值问题上，其他省份的造币厂都是循规蹈矩的。

四川当三十铜元“立龙”版和“飞龙”版各有红铜和黄铜两种铜质，均极稀贵。其中，红铜“立龙”版仅见2枚，红铜“飞龙”版共见4枚，黄铜“立龙”和“飞龙”版各见2枚存世。据悉，中国历史博物馆有全套收藏，系已故钱币收藏家罗伯昭先生捐赠，上海博物馆藏有红铜“立龙”和“飞龙”版各1枚，其分别为已故钱币收藏家李伟先和罗伯昭两先生捐献。除上述各枚外，其余4枚今已不知最终归宿，或许已流出国外。

（施新彪）

一枚辛亥革命纪念币

粗看这枚圆形金鹰物，你也许会误认为是枚普通的民国初年的银毫子，其实是枚珍稀的辛亥革命的纪念币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0362_1.bmp}

其直径为 19mm，重 3.2 克，黄铜质，大小与浙江十三年壹毫银币相仿，但钱文、图案及轻重都远不一样，正面钱文上首是“黄帝纪元”，下方是“四千六百零九年”，上下之间由两颗星隔开。中间一个圆圈围着“中华光复纪念”六个繁体字。黄帝是传说中的中华民族的祖先，黄帝纪年是以黄帝降生之年开始，相传黄帝元年是在公元前 2698 年，黄帝 4609 年即指公元 1911 年。革命党人推翻了清朝统治，恢复了中华民族的主权地位，废止了清朝皇帝的年号，尊奉黄帝纪元为正统纪元法，所以纪念币的正面钱文正符合中国同盟会“驱逐鞑虏，恢复中华”的革命宗旨。背面钱文上首是“中华民国”四字，下首是“辛亥八月十九日光复共和”十一字，中间是两面交叉着的辛亥革命时期用过的旗帜：左面是五色旗，右面是铁血十八星旗。五色旗即为红，黄，蓝，白，黑旗，分别代表汉、满、蒙、回、藏五个民族。曾有人称此旗为虹旗，并作了含义深刻的解释：“虹现而雨霁，虹旗一出，一扫专制政治的阴霾，可得以清明。”（引自《辛亥革命货币》P. 55）可见人民渴望民主政治的急切之情。据说孙中山归国就任临时大总统时，上海街头都挂起五色旗迎接他。右面那面铁血十八星旗，又称九星旗，所谓的差别在于一是指旗圈中有九星，圈外尽头又有九星，共是十八星，故称十八星旗，十八星意指当时的十八个行省。一是仅指尽头的九颗星点而言。旗的主色调为黑和红，黑色代表铁，红色代表血，表示革命党人誓以血和铁的意志来推翻清王朝，建立中华共和国。辛亥九月十八日（即 1911 年 10 月 10 日）武昌起义，革命军就是高举铁血十八星旗杀向敌营。起义胜利后，清王朝的黄龙旗被降下撕裂烧毁，而铁血十八星旗则高高飘扬在武昌城头。

这枚纪念币是为纪念辛亥革命而制作，手持这枚小小纪念币，武昌起义壮阔激烈的战斗场景跃然而现。

1911 年 10 月 9 日革命党人在汉口宝善里制造炸弹时，不慎爆炸，俄国巡警闻讯赶来发现了起义所需的大量旗帜、文告和革命党人的名册，起义计划泄露了，起义指挥部临时决定提前起义，但通知未能送达起义部队。湖北总督瑞澂却连夜抓获并枪杀了起义重要领导人刘复基、彭楚藩等人，并在第二无清晨关闭城门挨户搜捕新军中的革命党人，情况异常危急。辛亥九月十八日，武昌工程营首先自发进行武装反抗，革命党人熊秉坤、金兆龙等人率队奔赴楚望台军械库，与守库的革命党人一起占领军械库，其他各营的革命党人闻风而动，进攻都督衙门，瑞澂弃城逃走，武昌城被革命军占领。接着汉阳、汉口的革命党人也紧随起义，占领了汉阳、汉口。武昌起义成功了，革命军通电全国，宣告武昌光复。

武昌起义揭开了辛亥革命的序幕，革命来势之猛有如暴风骤雨，大清王朝的统治顷刻间土崩瓦解，皇帝溥仪被迫退位，中华民国建立，中华民族的主权地位又恢复了。

（朱高荣 唐江明）

“大汉民国”背“天子万年”白铜铸品

清代有一种官炉吉语钱，正面是普通的年号钱钱文，如乾隆通宝、嘉庆通宝、道光通宝、咸丰通宝、光绪通宝等，背面则是“天子万年”的吉语字样。这里的“天子”，就是指最高的封建统治者皇帝。因为历代封建统治阶级把他们的政权说成是受“天命”而建立的，所以称皇帝为“天的儿子”。按理说，在辛亥革命推翻了清王朝，结束了两千多年的封建君主专制之后，“天子万年”吉语钱也应就此退出历史舞台了。有趣的是，有一种铜元型的白铜铸品，正面为“大汉民国”，背面却仍是“天子万年”的字样。

这种“大汉民国”背“天子万年”的白铜铸品，马定祥先生曾收藏过一枚，字文稍为模糊。但在他的“万拓楼”泉拓中，另有蒋伯坝先生当年所藏一枚的拓本，字文相当清楚，马先生对此拓十分欣赏，特地盖上了“集泉币之大观”的阴文印章（如图）。

查“大汉”字样，在民国初年的许多钱币之上均有出现。如江西曾铸过辛亥大汉铜币与王子大汉铜币；四川也铸过背有篆体“汉”字的四川铜币；四川还发行过大汉四川军政府军用银票；山西亦设有大汉银行印发纸币，等等。这与孙中山先生历来宣传的“人心思汉”、“驱除鞑虏，恢复中华”等相一致的，应是辛亥革命的产物。而该白铜铸品“大汉”与“民国”合称，显然是铸于中华民国建立之后。其“民”字还是出头“民”，也具有当时钱币文字的特征。郑逸梅先生所著《人物和集藏》在谈到中华民国开国纪念币时，就有这样的说法：“民国的民字，写成出头民，认为推翻专制政权，人民都出头了。”然而令人奇怪的是，“大汉民国”的背面仍沿用旧王朝“天子万年”的吉语字样，真是矛盾百出，不伦不类。

或许有人会说，民国以后，袁世凯、张勋之流妄图复辟帝制，使最高的封建统治者“天子”重新再君临天下，这种白铜铸品会不会与他们有关系？然而仔细推敲，袁世凯称帝，打的是“中华帝国”的旗号，与“民国”已是两码事。而张勋拥清废帝爱新觉罗·溥仪复辟，更是与“大汉民国”全然不搭界。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0365_1.bmp}

据马定祥先生说，“大汉民国”背“天子万年”系机制品，中心有花，外围珠圈，制作相当精致，很可能是由某钱局所造的戏作品。可见旧王朝推翻之后，由于一些人的思想认识尚跟不上时代的步伐，从而铸出了留有旧王朝痕迹的东西。这种情况，与民国初年云南东川所铸的“民国通宝”方孔圆钱相类似：钱面已由“宣统通宝”改写成“民国通宝”了，但钱背除穿上、下“山”或穿上“硯”外，还仍然保留了清朝官方文字之一的满文“宝云”。

不过，正如背有满文“宝云”的民国通宝钱很快就被背为“东川”两汉字的民国通宝钱所取代一样，由于辛亥革命以后，民主共和的观念深入人心，“天子万年”的吉语铸品犹如昙花一现，迅即销声匿迹了，而妄图复辟帝制以登上“天子”宝座的袁世凯之流，也都一个个很快就垮了台！

（徐渊）

东三省一分铜元

东三省一分铜元是民国 18~19 年(1929~1930)间东三省铸币。在北洋军阀统治时期,东三省为奉系军阀的大本营。民国 17 年 6 月 4 日,奉系军阀总头目张作霖在沈阳附近的皇姑屯,被其依作靠山的日本帝国主义者炸死。之后,其子张学良被推为东三省保安总司令,主持东三省军政事务。同

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0366_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0366_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0366_3.bmp}

年 12 月 29 日,张学良冲破日本帝国主义的阻挠,宣布东北“易帜”,取下原北京政府的红、黄、蓝、白、黑五色旗,换上南京政府的青天白日旗,以示从属国民党政权。由于奉系军阀历年来战事连绵,大量军费消耗,造成经济萎缩,市场萧条,辅币铜元多被熔毁或大量外流,通货紧缺。为恢复经济,民国 18 年张学良主持东三省财政金融会议。针对市面缺乏铜元流通,于当年 7 月开铸东三省一分铜元。据载,东三省一分铜元至民国 19 年 7 月,共铸发 1800 万枚。

按面背图案不同,东三省一分铜元可分两大类别。一类是俗称“大写版”者,币面中央铸国民党党徽图案,背面为纪值文字(纪值文字作大写“壹”,故称大写版)。另一类是俗称小写版者,币面中央为纪值文字(纪值文字作小写“一”,故称小写版),背面铸国民党党徽图案。其中,前一类大写版属试铸币,未经流通,存世极稀;后一类小写版属行用正品,曾大批铸发,至今尚有大量传世。另外,大写版根据背面纪值文字“壹分”的大小不同,尚可分大字版、小字版两种。相较而言,大字版存世更为稀见,也属中国钱币中位处前列的珍品。

(施新彪)

哈尔滨兵舰壹分铜元

中国的铜元史，一般认为自清光绪二十六年（1900）两广总督李鸿章奏准在广东创铸始，至民国38年（1949）国民党政府在大陆的统治宣告结束止，历时50年整。在这50年中所铸发的铜元，不仅以数量之浩瀚使人惊叹，而且，还以其版式之繁复纷杂令人咋舌。在这多姿多彩的铜元版式中，有些图案仅为一币所有，成为铜元图案设计上绝无仅有者。例如，哈尔滨一分铜元以兵舰为背面图案，这在中国钱币中是没有第二例的。

哈尔滨一分铜元，红铜质。正面中央铸国民党党徽图案，外环铸双线连弧形纹饰，上缘铸纪年文字“中华民国十九年”，下缘铸纪值文字“壹分”及两颗五角星；背面铸一兵舰图案及纪地文字“哈尔滨”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0368_1.bmp}

哈尔滨一分铜元属地方流通币性质，它是民国19年沈阳造币厂代铸。据有关文献记载，此币为缓解哈尔滨地区辅币缺乏日趋严重的问题而铸。哈尔滨地处今黑龙江省境内。清末至民国年间，曾归吉林省管辖。自中东铁路开通之后，哈尔滨为北满（长春以北）交通枢纽，是东北地区的物资集散和进出口贸易的中心。小面额辅币的缺乏是哈尔滨地区长期以来的难题。辅币的发行至半角（五分）而止，半角以下没有相应的辅币，市面找零只能以邮票替代，商界颇感不便。与此同时，由于交通运输及商业贸易的繁盛，使当地聚集了大量从事搬运业的劳工。这些劳工，生活贫苦，他们最常用的现钱是分币。当地分币的缺乏更使他们深受困挠。鉴此，哈尔滨银行公会报请东省特别区行政长官公署铸造哈尔滨大洋壹分铜元。此报请呈交后的第八天，东省特别区行政长官张景惠就作了批复，但内容是否决性的。哈尔滨铸造一分铜元之议也就此作罢。此币系报请之前的试铸样币，未经流通。

哈尔滨一分铜元是中国钱币中名列前茅的大珍品，据今所知，仅见2枚。其中一枚藏于中国历史博物馆，据传系征集于钱币收藏家陈仁涛先生；一枚藏于上海博物馆，由钱币收藏家李伟先先生捐献。

（施新彪）

贞祐三年壹拾贯钞版

金代建立，最初仅使用铜钱。海陵王贞元二年（1154）开始，实行纸币与铜钱并行的货币制度。当时的纸币被称为“交钞”，分大、小两种，大钞有一贯、二贯、三贯、五贯、十贯五等，以“贯”为单位；小钞有一百、二百、三百、五百、七百五等，以“文”为单位。起初，仿宋朝交子，交钞被规定以七年为限，到期换新钞，以后又取消了这种限制。

金代的交钞发行很多，但到目前为止没有见到过实物，而仅见钞版。《金史·食货志》中对交钞的形制有严格的规定：“交钞之制，外为栏，作花纹，其上衡书贯例，左曰‘某字料’，右曰‘某字号’。料号外，篆书曰‘伪造交钞者斩，告捕者赏钱三百贯’。料号衡栏下曰‘中都交钞库，准尚书户部符，承都堂劄付，户部覆点勘，令史姓名押字’。又曰：‘圣旨印造逐路交钞，于某处库纳钱换钞，更许于某处库纳钞换钱，官私同见钱流转。’其钞不限年月行用，如字文故暗，钞纸擦磨，许于同属库司纳旧换新，若到库支钱，或倒换新钞，每贯剋工墨钱若干文，库招、攒司、库副、副使、使各押字，年月日。印造钞引库库子、库司、副使各押字，上至尚书户部官亦押字。其搭印支钱处合同，余用印依常例。”可是，至今发现的一块贞祐三年壹拾贯钞版，与《金史》所记有明显的不同，具体的有两点：

一是贞祐三年壹拾贯钞版料号外篆书曰：“伪造交钞处斩，赏钱万贯文”，而《金史·食货志》则记作“伪造交钞者斩，告捕者赏钱三百贯”。同样是赏钱，数目不尽相同，前者多至万贯文，后者仅有三百贯。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0371_1.bmp}

二是在料号衡下，贞祐三年壹拾贯钞版云“通行交钞内，陕西东路许于中都、南京交钞库、京兆府、河中府、潞州省库倒换钱钞”，与《金史·食货志》记载也不同。《金史·食货志》记载的是由中央尚书户部发行的、在全国流通的交钞形制，而贞祐三年壹拾贯钞版所写的“通行交钞内，陕西东路许于……”，意思是说在通行交钞的地区中陕西东路发行的交钞允许在某地兑换现钱，表明这块贞祐三年壹拾贯钞版是地方政府发行的。《金史·食货志》：贞祐三年五月，“权西安军节度使乌林达与言：‘关陕军多，供亿不足，所仰交钞则取于京师，徒成烦费。乞降板就造便。’”实物与史书记载可相互印证。由此可知这块贞祐三年壹拾贯钞版发行于贞祐三年五月，仅使用了一个月的时间，因为贞祐三年六月改行“贞祐宝券”，交钞被停止了使用。

《金史·食货志》：贞祐三年四月，“河东宣抚使肴鼎上言曰：‘……今十贯例者民间甚多，此无所归，故市易多用现钱，而钞每贯仅值一钱，会不及工墨之费。’……”贞祐三年这块钞版尽管标值壹拾贯，实际币值却只相当于十文铜钱，可见到了贞祐三年，交钞在流通过程中出现的通货膨胀是多么的严重。

（周祥）

贞祐四年伍拾贯钞版

金代实行的是钞钱并行的货币制度，最早的纸币称为“交钞”。由于交钞发生了严重的通货膨胀，每贯只值一文铜钱，已经无法再维持下去了，所以，贞祐三年（1215）六月，金政府改交钞为“贞祐宝券”。“贞祐宝券”实物至今阙如，唯见钞版。

1978年山西新绛县梁村出土了一块纪年的“贞祐宝券”伍拾贯钞版，这块钞版文字图案十分精美，长333毫米，宽192毫米。花栏上部有“某字料”、“某字号”、篆书“伪造者斩赏宝券三百贯”，并标明币值，花栏下部除注明发行机关、赏格以及各级负责人押印等外，而且标明时间“贞祐四年”，特别引人注意的是这样一段文字：“奏准印造平阳、太原府两路通行宝券，并同见钱行用，不限年月，许于平阳、太原府路官库倒换钱券”。一般所见“贞祐宝券”钞版都云：“奏准印造诸路通行宝券，并同见钱行”，显然与山西新发现的伍拾贯“贞祐宝券”钞版不同。金宣宗时，开始允许地方印行纸币。《金史·食货志》：贞祐三年五月，“权西安军节度使乌林达与言：‘关陕军多，供亿不足，所仰交钞则取于京师，徒成烦费，乞降板就造便。’”存世贞祐三年壹拾贯钞版也印证了这一点。贞祐四年四月，河东行省肯鼎曾说过“今诸路所造不充所出”、“又河北宝券以不许行于河南”等语，说明“贞祐宝券”同样允许地方自行印制。在金代，平阳府属河东南路，太原府属河东北路，所以，山西新绛梁村出土的这块贞祐四年“贞祐宝券”伍拾贯钞版是河东南、北两路共同发行的一种地方联合纸币的钞版。

贞祐四年伍拾贯“贞祐宝券”钞版是金代钞版中难得的珍品，它的发现，为研究金代纸币的发行与流通情况提供了第一手的实物资料，具有重要意义。

（周祥）

印有《训令》的临时兑换券

每一种货币发行，都有它特定的历史背景，可用以说明当时的经济状况。这一张纸币发行于 1926 年，是由长沙湘鄂印刷公司印制的中央银行临时兑换券，今天看来纸质和印刷都很粗糙，反映出当时的生产条件。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0376_1.bmp}

这一纸币的特色是印有“国民革命军总司令行营之印”一方；《训令》全文（附后）字数达 319 字；并写明总发行量。货币上印有这几项特点似不多见，这些特点为研究这一时期的湘鄂地区，政治上湖南军阀赵恒惕的垮台，北伐战争在军事上的北进，在货币发行量上也反映着经济的一面，提供了佐证。

这一纸币的特点，也可称写下了货币上文字说明的详细清楚之最。据此，推荐写入吉尼斯世界之最，不知适当否！

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0377_1.bmp}

兹制定发行中央银行临时兑换券条例公布之此令发行中央银行临时兑换券条例

第一条 中央银行于湘鄂各分行未成立以前由国民革命军总司令部呈准国民政府委托总司令部政务局及金库发行中央银行临时兑换券以资流通

第二条 券额为大洋五百万元准备十足随时兑现

第三条 券面额分大洋壹元伍元拾元三种在国民政府管辖地域内择交通便利地点分设总兑换所

第四条 本券自发行之日起限六个月内成立中央银行湘鄂分行即由银行将本券随时收回

第五条 本券在国民政府所管辖地域内各项赋税及各种交易一律通用

第六条 本券盖国民革命军总司令印信及政务局长金库库长官章以昭信守

第七条 本券如有伪造以军法从事

第八条 本条例自国民革命军总司令部公布之日起施行蒋中正

陈 × ×（字迹不清，待考查）

中华民国十五年八月二十六日

湘鄂各兑换所照兑 中央银行湘鄂分行照兑

（居井天）

金圆券

国民党政府于 1948 年 8 月实行“币制改革”，以金圆券取代业已崩溃的法币。金圆券的出笼变本加厉地对全国人民进行一次空前规模的大掠夺。当时无理地规定限期收兑人民所持有的黄金、白银、外国币券，逾期不兑者一律没收。黄金每市两兑换金圆券 200 元；白银每市两兑 3 元；美钞每元兑 4 元；法币 300 万元兑 1 元。这种盘剥性的比价加剧了物价的飞涨。到了国民党政权垮台前夕，金圆券已贬值 2.5 亿倍。其贬值之烈，破产之速，超过老法币，为世界货币史之最。图 1 是一张英商上海电车公司 35 万元电车票，是上海解放前夕的中程电车票。如果有人 9 个月前用 1750 两黄金兑换到 35 万元金圆券的话，那末在该天只能买到一张中程电车票。数以千万计的家庭之多年血汗积蓄，在数月内化为乌有；而官僚、资本家、地主、奸商却大发国难财。就在这种（图 1）风雨动荡的历史背景下，中国人民迎来了新生的货币——人民币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0379_1.bmp}

1949 年 5 月 24 日，上海解放。上海市军管会接管了金圆券出笼的大本营——国民党中央银行，并颁布一律使用人民币和限期禁用金圆券的命令。金圆券已是非法货币，在 6 月 5 日前暂准在市面流通，过期即严禁使用。规定人民币 1 元兑换金圆券 10 万元。这区区 10 万元在那几天还能勉强坐上一二站车，但如买生活用品，则买不到一盒火柴。这种比价充分体现人民政府维护劳动人民和居民的切身利益。6 月 1 日，中国人民银行上海分行正式开业，并开始在全市范围内以一次性比价（我国其他地方有多次性比价，因在兑换期间，金圆券还在贬值）回收金圆券，到 6 月 5 日，兑换顺利结束，共收兑金圆券 35.9 万多亿元，兑出人民币 3.59 亿万元，从此解脱了上海人民历时 12 年之久的恶性通货膨胀的苦难。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0380_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0380_2.bmp}

是一张臭名昭著的金圆券 10 万元币，图 3 是一张旧版人民币 1 元币。这就是当年上海两种不同性质货币的比价之实物图例。这几张货币和车票，已成为金圆券祸国殃民的历史见证，在当前仍有其收藏价值和现实教育意义。

（胡幼文）

银圆券

“银圆券”是“银圆兑换券”的简称，是国民党政府继“金圆券”之后在大陆上发行的最后一套货币。

1949年四五月间，由于“金圆券”的急剧贬值，货币信用一落千丈，各地纷纷拒用，国民党统治地区的民间交易已普遍使用银元。在此情况下，国民党政府于7月2日公布了《银圆及银圆兑换券发行办法》，于7月4日起恢复银本位制，规定国币以银圆为单位，以廿三年帆船版银圆为标准，准许各版银圆流通市面，并发行“银圆券”。“银圆券”壹元合“金圆券”5亿元。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0381_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0381_1.bmp}

“银圆券”有壹元、伍元、拾元三种面值，并有壹角、贰角二种辅币券，共计十个版别。为防止发生挤兑现银，大部分“银圆券”多印有地名——即地名券，地名分广州和重庆二种。附图是一张重庆地名券，按规定只可在中央银行重庆分行兑换现银。

由于“银圆券”是可十足兑换银元的纸币，故在“银圆券”的背面均印有“船洋”壹枚，以示同银元等值，值得注意的是在最初印的蓝色壹元和红色拾元无地名券上，“船洋”上的帆船边均有“壹元”两字，这在壹元券上还可以，但在拾元券上显属不合，在同一张纸币上出现了“壹元”和“拾元”两种不同的面值，这大概是初期制版匆忙所致吧！所以后来印的地名券上，“船洋”上就没有壹元两个字了。

“银圆券”是比“金圆券”更短命的一种纸币，在“银圆券”开始发行后仅3个月、即1949年10月，广州解放，国民党中央银行迁至台湾，“银圆券”随即崩溃，能十足兑换银元的“银圆券”也就形同废纸了。

（绍林）

“大团结”中的大团结

人们通常把 1956 年版的拾元券人民币称为“大团结”。这是因为拾元券的票面是穿着民族服装的汉、蒙古、藏、回、壮、维吾尔、苗、侗、布依、朝鲜等各族人民代表的图案，说明我国的最高权力机构中各族人民都有自己的代表参与国政，体现了全国各族人民的大团结。其实，的确有以“各族人民大团结”命名的人民币，这便是 1953 年版及 1956 年版的伍元券。其图案是全国各族人民代表簇拥着“中华人民共和国万岁”的横幅，昂首阔步地走在社会主义大道上。据中国人民银行编印的《中国历代货币》图册载，其名为“各族人民大团结”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0383_1.bmp}

随着经济体制的改革，为了适应国民经济发展的需要，进一步健全我国货币制度，方便流通使用和交易核算，中国人民银行根据中华人民共和国国务院的命令，将分次发行新版（1980 年版）人民币，并已于 1987 年 4 月 27 日起在全国陆续发行伍拾元券和伍角券。伍拾元券的主景图案为“工、农、知识分子头像”，以体现我国宪法规定的“中华人民共和国是工人阶级领导的，以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家”和“社会主义的建设事业必须靠工人、农民和知识分子，团结一切可以团结的力量”的国体和政权性质。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0384_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0384_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0384_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0384_4.bmp}

人民币上的少数民族人物头像表明各民族都是国家主人翁。新版人民币在七种主辅币上出现了 14 个民族的男女人物头像，如拾元券“汉族青年和蒙古族老人”，伍元券“藏族女子和回族老人”，贰元券“维吾尔族、彝族的妇女”，壹元券“侗族、瑶族的大姐”，伍角券“苗族、壮族姑娘”，贰角券“布依族、朝鲜族的少女”，壹角券“高山族和满族的男子”，他们鲜明的头饰和服装打扮，显示了不同民族的特色。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0385_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0385_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0385_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0385_4.bmp}

新版人民币的另一面，由彩色图案衬托鲜艳夺目的“中华人民共和国国徽”，市面还印着汉语拼音和蒙古、藏、维吾尔、壮四种民族文字。几种民族文字出现于一币，这在我国钱币史上早已有之，如汉代时有“汉、佉二体文钱”，有“汉、龟兹二体文钱”；元代有“蒙文、汉文”钱币；清代历代皆用“满汉文”钱币。一种钱币上采用五种民族文字，这在多民族国家乃至世界钱币史上亦属罕见，人民币上用五种文字，充分体现我国是多民族的团结的平等的国家。虽说前苏联亦曾在 1919 年发行过一种新卢布，市面上印着《共产党宣言》号召：“全世界无产者联合起来！”用俄文、中文、阿拉伯文、法文、英文、德文等六种文字书写，这些文字并非前苏联国内各民族的文字，它只是反映了当时面向世界的一种货币，这是不能同我国的人民币上采用一国之内的各民族文字并存一钱相提并论的。

我国的人民币始终体现着各民族当家作主的团结友爱景象。1984年，中国人民银行发行了一套“庆祝中华人民共和国成立三十五周年”纪念币（共3枚），面值壹元与等值人民币混合流通。这套纪念币之二的图案，便是汉、藏、蒙古、维吾尔、高山族等各族人民在北京天安门广场上载歌载舞，庆祝建国35年来各族人民共同奋斗取得的辉煌成就。

（徐蔚一）

人民币上的“花、鸟”

新版（1980年）人民币（即第四版人民币），花鸟图案，丰富多采，所取鸟兽草木，无不都是我国传统的吉祥物，人民群众所喜闻乐见的名花珍禽。如：

拾元票面的“凤凰牡丹”。凤凰，古代传说中的鸟王，其形据《尔雅·释鸟》：“鷩凤其雌皇。”郭璞注：“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”按《说文解字》释，“凤，神鸟也，天老（黄帝臣）曰，凤之象也，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鸛颡鸳思，龙文虎背，燕颌鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。”《书·益稷》：“《箫韶》九成，凤皇来仪。”牡丹，华贵绝艳之名花，艳冠群芳，《通志略》：“且有牡丹花王之说。”诗云，牡丹一朵值千金，花开时节动人心。

伍元票面的“仙鹤青松”。仙鹤，民间传说中的仙鸟。《谈苑》：“李昉畜五禽。鹤曰仙客。”“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”旧说，仙人之乘骑，故谓“仙鹤”。鹤作为吉祥美好象征，寓有神灵之意。河南出土的仰韶陶缸，绘有鹤的形象，可见我国古人很早就把它当作崇拜的偶像了。松树常青，挺拔伟岸，喻人性之耿直；不畏风霜，敢与大自然搏斗，“松、竹、梅”——岁寒三友，松为首，评价历来很高，而松鹤常并存，诗曰“日暮松声满阶砌，不关风雨鹤归来。”便是例证。

贰元票面是“绶鸟翠竹”。绶鸟，即吐绶鸟。《埤雅》“鹖，绶鸟也。大如鸚鵡，头似鸚，有时吐物长数寸，食必蓄嗉臆前，大如斗。”俗称“绶带鸟”。竹子，自强不息，无处不生长，在植物界竞争天地里，它是进取性特强的佼佼者。郑板桥颂劲竹诗《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”竹，层次丰富，色泽鲜艳，青翠高雅，受人喜爱，故曰，“宁愿食无肉，不可居无竹。”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0388_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0388_2.bmp}

壹元票面的“燕子桃花”。“燕燕于飞，差池其羽。”这是《诗经·邶风·燕燕》里描述的诗章。《本草纲目》：“燕字篆文象形，元者其色也。”“大如雀而身长，箭口，丰颌，布翅，歧尾。”春光明媚，桃红柳绿。“千朵浓芳倚树斜，一枝枝缀乱云霞；凭君莫厌临风看，占断春光是此花（桃花）。”李白在诗里赞美道：“桃李出深井，花艳惊上春。”杜甫则将桃红柳青全写进了诗，“红入桃花嫩，春归柳叶青。”

（徐蔚一）

收藏纸币的妙趣

世界各国纸币，多数都有阿拉伯数目字号码。号码最明显的两大特点是：同面值的绝无重复；只知其头，难知其尾。那些清一色的同一数字以及顺、倒的顺序数等，历来备受收藏者青睐。其他颠倒零乱数字的号码，虽然其貌不扬，若深入细思，却更富有情趣和意义。如与历史的巧合数，“184063”（1840.6.3.）是林则徐虎门销烟之日；“1917117”（1917.11.7.）为前苏联十月（俄历）革命纪念日；“1937813”（1937.8.13.）乃抗日战争开始……另外还有些尚恰当使用谐音，则更能构描出一幅幅悲欢、绚丽的画卷。

我藏有这样两张号码的纸币，试谐述下。

一张，壹元金圆券。号码“900046”（图1）。

1948年8月19日，是国民党政府总崩溃的前夕。发行金圆券，实行“限价”，梦想挽回经济领域里的凄败。没有几十天，“限价破产”，金圆券如河决堤，恶性膨胀，物价飞涨，民不聊生，结果陪着“主子”一起垮台。按号码可谐成“救……铃！铃！铃！死了！”币音相配，正是它从“生”到“死”的绝妙写真。

另一张，第一套人民币中的壹佰元。号码“81111118”（图2）。

1948年12月1日中国人民银行成立，发行第一套人民币。不久全国解放。那时的干部大多还实行供给制，但绝大多数都是严守纪律，廉洁奉公。你再“殷勤奉献，客气劝收”，他们的回答总是一个“不要”！依号谐音，正好成为对话：“不要！”“要要，要要要！”“不！”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0390_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0390_2.bmp}

还有个巧合，第一套壹佰元人民币，折换第二套（1953版）人民币的币值，恰巧“一分”。币值加号码谐音则是“一分不要！”

“不要！”“一分不要！”的音貌，更清晰而形象地反映了革命干部廉洁奉公，为祖国，为人民的崇高思想和精神面貌，也是“腐蚀与反腐败”中的真实情景。

收藏纸币，巧译（解）号码，妙趣自成。但收藏者务必要做有心人。

（朱鉴清）

我国现行铝质辅币

我国的铝质分币自 1957 年 11 月 9 日开始发行，至今已有 30 多年了。由于这套硬币市面色泽光亮、花纹简洁，而且外形及大小轻重方便使用，所以在流通中很受欢迎，在国内外的钱币收藏界也赢得了许多爱好者的重视。我就是热衷于收藏这套铝质辅币的爱好者之一。

铝质辅币由铝镁合金铸成，有壹分、贰分、伍分 3 种面值，圆形，边有直齿。壹分币直径 18 毫米，重 0.67 克，贰分币直径 21 毫米，重 1.08 克，伍分币直径 24 毫米，重 1.80 克。整套硬币的正面图案均为国名和国徽，背面图案都是相同的装饰性麦穗并记面值和发行年份。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0391_1.bmp}

从收集到的情况来看，这套分币的始铸日期比开始发行的日期早整整 2 年，在 1955 年即已开始铸造。流通中的铝质分币里，有 1955 年铸造的壹分币和伍分币 2 种，但 1955 年没有铸造贰分币。在以后的若干年中，也不是每年都铸有 3 种面值的铝币，特别是中间有 6 年间隔，没有硬币发行。到 1990 年底，我在上海地区已收集到的铝分币计有壹分币 25 种、贰分币 24 种、伍分币 15 种。

这套铝分币，它的材质虽然都是铝合金，但仔细观察后，发现其中还是有区别的，其中最明显的是 1955 年号的 2 种分币，色泽较暗，材质也软。可以看出，当时使用的合金性能很差，在流通了一段时期后，币面花纹磨平，腐蚀严重。如收集稍晚，就很难找到好品相的 1955 年号铝币。目前，1955 年号的铝币已基本绝迹。而 1956 年号的铝币，硬度较前有所增加，色泽也明亮些，但和以后发行的诸年号铝币相比较，也显逊色。目前的流通铝币中，1956 年的铝币还时有发现，而以后的有些年号到反而不易找寻，这可能是发行的地区有所不同吧？

在钱币收藏中，很注意钱币上的各种细小变化，称为版别。在貌似相同的铝分币上，也有很多可以观察到的差异，如 1955 年和 1956 年的伍分币，稍加观察，即可发现它们均有两种不同的版别，而 1982 年的壹分币，则更是由两套风格各异的模具铸造而成的。观察铝币的花纹变化，从贰分币上看，差异不大，仅发现 1981 年的年号字体特别细，而 1971 年的壹分币及以后 1972、1974、1976、1978 等年号的壹分、伍分币上的图案、字体均不同于以前。而逢单的 1973、1975 等年号又和前些年的花纹一样，并无变化，这种每年版别各异的现象一直持续到 1984 年始告结束。

在收集各个年号的铝分币时，还可收集到各种铸币时由缺陷造成的趣味品，不过我最喜欢的是我藏品中一些特别漂亮的精制币，这些精制币是从中国人民银行发行的为数极少的套装硬币册中挑出来的，银光闪闪，惹人喜爱。

铝分币年号表

年号 面值	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
壹分																		
贰分																		
伍分																		

年号 面值	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
壹分																		
贰分																		
伍分																		

注：打“ ”者为稀少程度。

至于 1991 年至 1995 年的流动铝分币，因时间不远，其存在情况容易掌握，本文不赘述。然而 1994 年版 5 分币因系在北方发放、使用，因此南方很少见，北方则为常见品，随着人们流动、携带，南方也逐渐会多起来的。

(严绍林)

熊猫金币的回顾与展望

钱币收藏早已盛行世界各国。特别近些年来，随着文化艺术与造币工艺技术的更新与发展，许多国家每年都铸造不少新颖的纪念币（章），使广大钱币收藏家和集币爱好者增添了浓厚的兴趣。

作为后起之秀的中国系列熊猫金币，从 1982 年以它独有的姿态问世之后，立即受到各方面的欢迎与赞赏，成了许多钱币收藏者寻觅的对象。以后又陆续铸造了熊猫银币、铜币、12 盎司的大规格熊猫金币及不少为国际性的钱币展销会铸造的熊猫金、银纪念章。仅至 1989 年为止已发行熊猫纪念币（章）近 40 种，远销美国、日本、新加坡、香港等国家与地区。有几个品种的熊猫金币早已进入台湾市场，受到广大收藏者的欢迎。

一位日本顾客在购买中国熊猫金币时对记者说：“在所有金币中，我最喜欢中国的《熊猫》，它造工细腻、设计新颖，是值得收藏的艺术品。”（摘自中国驻东京记者李德安的报道）

“熊猫金币细腻精湛的工艺，深受顾客的欢迎，这种熊猫确有其魅人之处。它似乎已成了收藏家争获之物。”（摘自 1982 年 3 月 7 日《美国新闻周刊》）。

1985 年由美国《世界硬币新闻》杂志社和克劳斯出版公司联合举办的“国际年度硬币比赛”中，1983 年版熊猫金币荣膺“国际最佳金币奖”。

中国熊猫金币的市场价逐年上升，如 1982 年版一盎司熊猫金币当时的售价还不足 400 美元，6 年后已涨到 2500 美元，为当时的 6 倍。1984 年发行的一枚 12 盎司熊猫金币，当时发行价为 8500 美元，近期已涨到 25000 美元左右。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0395_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0395_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0395_3.bmp}

这套熊猫金币的设想、构思是巧妙的。巧在“一年一熊猫、年年不一样”。有熊猫吃竹、熊猫行走、熊猫玩耍、熊猫爬竹、熊猫饮水，大熊猫、小熊猫、姐妹熊猫、母子熊猫，真是丰富多采，千姿百态。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0396_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0396_2.bmp}

这套金币中的熊猫形象是美的。美在很真实，又比现实生活中的熊猫更可爱。中国造币公司的设计师、雕刻师为了塑造美的形象，他们多次到过动物园、杂技场，去过熊猫诞生地——四川九寨沟。他们运用艺术技巧，通过变形、装饰、夸张等手法，使本来就很可爱的熊猫形象变得更美，更叫人喜欢了。

熊猫金币的制造工艺是新的。以金属材料制作的钱币要表 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_03972.bmp}

现其图案中较明显的色彩效果是比较困难的，而强烈的黑白变化恰恰正是熊猫的主要特征之一。设计者运用中国古代雕刻中以凹作凸、以阴代阳的艺术处理手法及现代造币工艺技术中的喷砂凝霜与镜面抛光技术，较为理想地表现了明显关系对比的这一特点。

中国熊猫金币的第一次发行至今已过去了十几个年头，随着品种的增加，确实给设计者带来一定困难。加上不同设计人员对熊猫的不同感受和对

审美观点的差异，在所见的各地仿效产品中，构图类同、姿态别扭、工艺粗糙相继出现——特别在一些熊猫纪念章中。

具有生命力的作品，是要能不断的创新与发展，静止的单一的风格将会被时代所淘汰。值得欣喜的是，上海造币厂在图案的制作工艺上有了改进。正面的天坛图案，从 1992 年起，由原来的底面磨亮、天坛喷砂成灰面的形式改为底面喷砂、天坛镜面的技术，增加了制作难度，却具有新意。从 1995 年起，熊猫图案改变原来以凹刻的手法加以镜面抛光来表现熊猫身上的黑色效果，而用传统的浮雕形式、局部抛光来表现白色效果，使其幡然一新。

（陈坚）

光彩夺目的“熊猫”

闻名遐迩的上海造币厂设计、制造的熊猫金银币和纪念章，越来越受到世界钱币爱好者、收藏家和投资者的青睐。熊猫金币自 1982 年试制成功，对外销售之后，很快地便畅销世界，并在国际钱币市场上掀起了一股“熊猫热”。

熊猫是我国独有的珍贵稀有动物，世界野生动物基金会就是以熊猫作为会徽的。熊猫，它那黑白分明的毛皮、天真活泼的神态，深为我国人民和世界人民所喜爱。为实现多年来的心愿，把逗人喜爱的熊猫雕刻在金币上，1981 年初，厂设计组人员深入到杂技场和动物园去，仔细观察熊猫的生活习性。造币公司又从北京寄来了大型熊猫画册。厂领导对设计十分关心。设计组经过日夜紧张的设计，报请上级审批了陈坚设计的熊猫金币的熊猫图案和孙奇龄设计的熊猫金币另一面的北京天坛祈年殿的图案。但如何在黄金的币面上清晰地表现出熊猫身上的强烈黑白对比，这确是雕刻印模中首先遇到的一个大难题。

经过一次又一次不断地研究、试制，不行。于是，他们又从敦煌、云岗和龙门石窟佛像雕刻以凹作凸的表现手法中找到了借鉴，更在木刻作品中得到了启发，把木刻雕刻的技巧溶和在印模浮雕之中。最后，采用了以阴作阳、以凹作凸的雕刻手法。这样，雕刻出来的熊猫造型，不仅具有立体感，而且更生动，更形象逼真。此外，他们还吸取了世界上精制纪念币在铸造中运用的镜面与凝霜的先进工艺技术。

经过一年的艰苦努力，1982 年，熊猫金币终于试制成功。那精美的雕刻，强烈的黑白对比，一在日本钱币市场上出现，便立即引起轰动和抢购，有 42 家公司竞相代销，有 4 家电视台播放了市场抢购“熊猫”的情景。日本一位中年妇女，在购买到熊猫金币之后对记者说：“在各式各样的金币之中，我最喜欢中国的熊猫金币，它造工细腻，设计新颖，是值得收藏的艺术品。”在大洋彼岸，美国《新闻周刊》则称熊猫金币“具有魅人之处，有些人已成了它的狂热追求者。”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0400_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0400_2.bmp}

1985 年 4 月，“国际年度硬币比赛”在美国举行。评选结果，我国 1983 年版的熊猫金市和银币，双双被评为世界“最佳金币”和世界“最佳银币”。“熊猫”荣获国际奖之后，上海造币厂的领导、设计人员和工人，没有沾沾自喜，停步不前，而是再接再厉，刻意创新。因而每年一版的熊猫金币在设计 and 制作上都显得图案新颖、完美，更加光彩夺目。

1987 年 6 月和 8 月，第九届世界钱币邮票展览会和美国第九十六届钱币展销会分别在美国长滩市与亚特兰大举办。中国造币公司应邀派人员参加。中国造币公司所属上海造币厂特为两个大会专门设计、赶制了一批银质的熊猫纪念章。6 月 4 日，在长滩的展览会开幕那天，观众提早 5 多个钟头就在入场处排起了数千人的长龙队伍。他们争先入场，都想购买到一枚中国的熊猫纪念章。亚特兰大的展销会，也是提早排队抢购，气氛十分热烈，真是盛况空前。中国造币公司带去的 1000 枚熊猫纪念章和其他的 10 多种金银纪念币、章，很快被一购而光。在展销会上，一位 40 多岁的华侨对中国造币公司的人员说：“我很喜爱中国的熊猫金币，1987 年版的熊猫金币图案很好。希望以后能设计出一个大熊猫抱小熊猫的图案来。”由此可见，我国的熊猫金

银纪念币、章，在世界上是如何受到欢迎，惹人喜爱、使人着迷、狂热追求啊！

光彩夺目的熊猫金币，作为我国金币的代表，在国际钱币市场上是很热门的抢手货，长期经销不衰。熊猫金币之所以在世界上倍受欢迎，能与著名的加拿大枫叶金币和南非的富克林金币媲美，这是由于我国的熊猫金币具有独创的民族艺术风格。熊猫金币虽属普通金币经销，但却每年更换熊猫图案（世界上其他国家经销的普通金币，图案一般是不更换的）。熊猫图案活泼可爱，嬉戏、吃食、散步、母子熊猫……栩栩如生，多姿多态。熊猫金币设计优美，铸造精良，含金成色准，盎司重量足，质量近似精制币，年度的发行限一定数量，具有较高的后期市场价格，因而震动全球，风靡世界，成为钱币爱好者、收藏家、珠宝商竞相争购的珍宝，一时形成了世界性的“熊猫热”。

“钱币新花开，奇葩放异彩”。上海造币厂高级工艺美术师陈坚和工艺美术师孙奇龄等精心设计、雕刻的“熊猫”，将放出更加耀眼的光芒。

（陈正齐）

“老寿星”伴我欢度晚年

在八小时之外的业余时间里，我喜欢收集现代流通纪念币、收藏纪念章。在我的收藏品中，我最珍爱的是“老寿星纪念章”。我把它放在居室玻璃橱当中最显眼的地方，一走进屋，就能看到。

提起老寿星，人们脑海里立刻会浮现出一个面貌慈祥，须眉皆白的长寿老人，他手捧仙桃，好像正在为你和你的全家祝福……

中国自唐宋以来，即有铸造、馈赠吉语钱的风俗习惯。这类钱大多在币面上铸有“长命百岁”、“长命富贵”、“德福延寿”、“龟鹤齐寿”等吉利字句，有的钱背上还镌刻着寿星、松鹤图案。据考证，当时人们每逢喜庆寿诞等吉日，就会互赠吉语钱，以表祝福心意。清代道光、同治年间，台湾曾铸造过有老寿星图案的钱币，但这些流通货币目前已成为价格昂贵的稀有之币了。

如同西方人皆知圣诞老人一样，中国的男女老少，都喜爱者寿星。传说中的“福禄寿”三星，他们分别代表多子多孙、读书做官、健康长寿，这是以往人们所追求的。福禄寿根据现代的解释，即是“家庭、事业、生命”。三者相比，应以健康为首，因有了生命，才能开创事业，享天伦之乐。

我珍藏的“老寿星纪念章”，是曾荣获世界“最佳金币”和世界“最佳银币”奖的熊猫金币和银币背面图案设计者、上海造币厂的工艺美术师孙奇龄精心设计、雕刻的。这枚铜质纪念章，直径为60毫米，色呈古铜色，设计古朴新颖，制作精细优美，人物形象逼真，浮雕栩栩如生。从纪念章中，我们可以看到当中是一个天庭饱满、额头突出、须眉飘然、敦实健壮、和蔼可亲的长春老人，拄着龙头拐杖，正会心地向你微笑。纪念章正面的左边是一只梅花鹿，右边是一只仙鹤。老寿星的下面，托献出五颗丰硕特大的仙桃，它象征着“国泰民安，福寿绵绵，五世其昌，兴旺发达”。纪念章的背面，左边是山水，右边是青松，当中圆圈里楷书着一个大的“寿”字，上面和下面还有“延年”和“祝君长寿”几个字。这枚“老寿星纪念章”既继承了我民间传统工艺的特色，又独具新意。

现代人力了长寿之目的，不惜金钱购买营养品，滋补身体，药厂为此生产了很多种强身补脑、延缓衰老的药物。但是，药物并不是对任何人都能起到作用的，世上很多人却需要精神上的寄托和安慰，一件心爱的纪念品往往能胜过多档补药，“老寿星纪念章”就能起到此种良效。这一点，我是深有体会的：就在我即将退休之际，忽然患病卧床。当时，适逢我老伴去了外地儿子家。家中，虽有女儿侍候，但病魔缠身，十分痛苦，因而，精神负担很重，思想上很悲观。这时，幸亏有“老寿星”陪伴着我。看到微笑的“老寿星”，我精神上有了寄托，得到了莫大的安慰；看到健壮的“老寿星”，我增添了与疾病作斗争的决心和信心。于是，我与医生很好地配合，一面服药治疗，一面每天坚持作气功。在“老寿星”的安慰和鼓舞下，两个月之后，我很快地恢复了健康。现在，我已从干部岗位上退休了，我非常珍视与“老寿星”的情谊，啊！“老寿星”，你陪伴着我欢度晚年。

（陈民方）

有珍藏价值的亚运会纪念币

随着人们物质生活和文化生活水平的提高，钱币爱好者越来越多，在全国已经形成了一支人数可观的收藏集市队伍。收藏钱币，需了解钱币学的一般知识。就集现代币来说，现代纪念币的价值，取决于三种不同的主要因素：一是纪念币的外观美；二是铸造的质量和数量；三是纪念物的意义。因此，在收藏纪念币时，应充分考虑到这些。我国发行的“第十一届亚运会纪念币”，就是具有重大历史意义和珍藏价值的上佳纪念币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0404_1.bmp}

亚运会纪念币的图案设计，的确很优美，富有我国独特的艺术风格。这套流通纪念币共 2 枚，直径为 30 毫米。正面图案为亚运会会标和第十一届亚运会主会场北京工人体育场全景，上方有“中华人民共和国”字样。背面图案：一枚为具有我国民族特色的武术项目中的男运动员舞剑的形象，招式为“弓步崩剑”；另一枚为女运动员射箭形象，姿态为“弓满待发”。图案的设计，充分表现了我国运动员发扬祖国体育传统和奋力拼搏的进取精神。背面图案中，分别配以吉祥物逗人喜爱的“熊猫”形象，既增添了纪念币的美感，又使人感到颇有新意。亚运会纪念币，是由曾设计熊猫金币荣获世界“最佳金币”奖的上海造币厂著名钱币设计师陈坚和钱币设计师顾杏宝、谢蕾美等精心设计雕刻的。

这套纪念币的质量，堪称上乘。构图匀称，雕工细腻，造型逼真，形象生动，并采用了浅浮雕的处理手法，收到了很好的艺术效果。“第十一届亚运会纪念币”，在全国限量发行，据悉是 1000 万套。就我国有 12 亿人口来说，这个比例数字也是不大的。在这之前，我国已发行了 11 种壹元面值的流通纪念币，然而，名曰是流通币，其实在市面上根本就看不到。究其原因，这是因为人们都很喜爱我国的流通纪念币，每次发行，大家如获至宝，把它珍藏起来了，因而也就使“流通币”未能真正“流通”了。纪念币发行的数量越少、发行的时间越久远，也就越珍贵、越值钱，具有珍藏价值和很好的后期市场。

顾名思义，收藏纪念币，就是要收藏那些具有重大纪念意义主题的。“第十一届亚洲运动会”，是大型国际体育盛会，首次在中国首都北京举行，因而举世瞩目，很受亚洲人民和世界人民欢迎。我国发行亚运纪念币，其主题之明确，意义之重大，影响之深远，是不言而喻的。

“亚运会纪念币”，多么漂亮的纪念币，是精美的工艺美术品，给人以美的艺术享受，是绝好的收藏佳品。

（齐东）

介绍几枚安南古钱

越南古称安南，又名大越，大瞿越。1802年阮朝时才改称越南。安南钱币因受我国影响，其形制、文字都和中国铜钱相似，有时也袭用中国的年号铸钱，如“元丰通宝”、“顺天元宝”、“乾元通宝”等等。由于地域相接，古代安南钱也大量流入中国，其中也有一些少见的品种如“乾元通宝”（图1），直读，楷书，重2.92克，“乾元”为唐肃宗年号，当时铸有“乾元重宝”，与此“乾元通宝”的风格完全不同。此钱黄铜质，字口浅，铜质粗，背平夷。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0406_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0406_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0406_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0406_4.bmp}

另一枚“开元王王”钱，背穿右“正”字，重2.83克（图2）。我国唐朝武德四年（621），始铸“开元通宝”钱，此钱是安南仿铸品，但“通宝”二字改为“王王”二字，其义不可理解；与“会昌开元”中的兰大王有些相似。其背穿右“正”字，与安南钱“昭统通宝”背正类同，所以“开元王王”钱很可能与“昭统通宝”铸于同一时期，即1787~1789年之间，铸期极短。今昭统钱发现甚多，而此钱属仅见品。

景兴钱铸于1740~1786年，安南后黎朝黎显宗铸于北沓，相当清乾隆年间，铸期很长，流传也多。面文真、篆、隶各体俱有，且有多种宝文，可与我国宋代嘉定钱相比，如至宝、顺宝、永宝、巨宝、大宝等等，背文也特别多，有庚申、辛酉、壬戌、山西、山南、北、西、太、二、三等。

另有“景兴通宝”合背钱（图3），阔缘、薄肉，重1.7克，而制作却颇为精致，亦较少见。

“乾隆通宝”背安南（图4），重2.9克，铸于1740年之后的后黎朝时期。面文楷书“乾隆通宝”，背铸明“安南”，此钱多平夷，文字不清晰，精美者甚少见；另有一种面文接近隶书，隆字下部作“正”字，较楷书者更为少见。

由于大部分安南钱制作不精，存世量大，所以不为人重视，但其中确实也有不少珍稀品。昔年张叔驯先生搜罗甚勤，所得珍品也最多，如陈公新宝竟有折五型的大钱，令人瞠目，至今尚未发现第二品。王荫嘉、蒋伯壘二位先生收集外国古钱也佳，今大部分已归上博。随着钱币研究的不断深入，相信还会发现更多的安南钱精品。

（胡薇）

安南奇品“嗣德重宝”

“安南”或“交趾”均系越南古称。唐置安南都督府，治所在今东京州之河内城，其地故称“安南”；为何又称“交趾”？杜佑曰“南方夷人，其足大趾，开广，并足而立，其趾则交”，故名。

《大南实录·正篇》翼帝（阮弘任）元年（1848）二月初铸“嗣德通宝”钱。铜钱背有“六文”二字。铅钱背有“河内”，“山西”等字，均系纪地名。又有大铜钱，背铸经传之语，名曰美号，八字者23种，四字者17种，各不相同。还有“银质当三、铅质当五”钱。

《东亚泉志》曰：翼帝嗣德十八年铸“嗣德宝钞”，形式多种，名曰“宝钞”实际仍为“制钱”。背文纪值自准一十文至六十文止，凡六品以次递大。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0408_1.bmp}

综上所述，嗣德钱只有“通宝”或者“宝钞”，未见“重宝”，然笔者却发现一枚“嗣德重宝”钱，背文左右对读“安南”；上下对读为“八文”，径27毫米，重5克，质黄铜发育，类我国常见清钱质地，地张为黑漆古色，钱身油润熟旧，观文字精神及形制与嗣德钱无异，特别是内郭较宽，正是嗣德铜钱一显著特征。

“嗣德通宝”背“六文”二字，“嗣德重宝”背文对读“八文”，“重宝”大小同“嗣德宝钞·准十文”。“重宝”比“通宝”为大，多作价二文，亦在情理之中，背横书“安南”二字，犹如铅钱背文“河内”、“山西”等字，均为纪地。而“安南”又为国名，所以“嗣德重宝”当属中央铸造。“嗣德重宝”未见诸谱记载可谓奇品，抑或其时推出因与制不符，旋即改为“宝钞”六等制。当然这也仅为猜测而已。

（傅为群）

琉球通宝圆形大钱谱外品

琉球通宝大钱是很别致的邻国铸币。《东亚钱志》记载了两种琉球通宝大钱：一种为椭圆形，四字上下排成一行，背上下有当百两字，钱文均真书，日本文久二年（清同治元年，1862年）铸于萨摩鹿岛藩，形制类“天宝通宝”钱，但背无花押，初铸者黑浊，后铸者黄褐；一种为圆形，四字对读，背上下有半朱两字，钱文均篆书，为文久三年（1863年）在同藩所铸，形质厚重，铜色黑浊。

日本平尾聚泉先生在《各地钱泉谱》中曾提到琉球通宝背半朱钱，谓“半朱即一朱之半，以三十二枚当金一两。当时之钱价，以四百文为（银）一朱，此钱恰当二百文，应为天宝钱形之倍额。”也就是说，稍晚铸造的圆形半朱钱一枚要抵上两枚椭圆形的当百钱。

丁福保先生所编《古钱大辞典》及《历代古钱图说》所附篆书琉球通宝背半朱圆形大钱有两品：第一品钱径4.3厘米，篆文笔划横平竖直，字形方正；第二品钱径4.4厘米，篆文部分笔划呈弧形，字形略扁。由于第二品通字底画较长，日本人称之为“绕通”，比第一品要少得多。太田保先生曾提到，即使在日本，数十年来亦仅见两枚而已。至于国内，据马定祥先生说，仅在张叔驯先生的藏钱中见到一枚。

马定祥先生今又披露了一枚从未见之于国内外谱录的篆文琉球通宝圆形大钱，该钱钱文类《古钱大辞典》及《历代古钱图说》之第一品，但直径仅为4.1厘米，铜色淡黄，钱身较薄，因此当属铸期更晚之减重钱。尤为奇特的是，钱背并无半朱两字，而是仅在钱背穿上偏右铸有半圆形的标记。

在历代古钱中，常有在钱背（或钱面）上铸以各种标记的情况，例如点纹，小者称星，大者称日，亦有称柱的。而该钱之背纹如称为日，仅半个太阳。若称为月，又不是常见之弯月纹，而是像上、下弦时之半边月球。因此，该钱背纹当为球形之半。而珍珠一类即为球形之物，且“珠”字为王、朱两部分组成，朱部在右，偏于右侧之半个圆珠形，即为“半朱”之寓意。即该钱虽无“半朱”两字，却有“半朱”之标记。虽然已经减重，而身价仍然不变。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0411_1.bmp}

当然，用标记来暗寓某种名称的现象，并非这种琉球通宝圆形大钱谱外品所首创。例如马定祥先生曾指出，明熹宗（1621~1627年在位）之天启通宝当十大钱，有一种背穿上十、穿右一两、穿左日纹、穿下月纹，其日月纹即寓意为明王朝之“明”字（《历代古钱图说》载有该图版）。至于1853年上海小刀会起义时所铸的太平通宝背日月纹钱，其日月纹即寓反清复明之“明”，更是为人所共知之标记。

（徐渊）

奇特的“龙”字“琉球行用”钱牌

南宋“临安府行用”钱牌，是中国历史上一种形状特殊的大钱，有铜、铅两种质料，最高面值为“准伍百文省”。因面值不同，大小不一，但均呈长条形，正背均有外郭，上端有一圆孔。我原来认为，这种南宋钱牌大概可称是空前绝后的类型了，却不料，近在马定祥先生万拓楼中，我又见到了一枚奇特的邻国钱牌新品种。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0412_1.bmp}

这枚钱牌为红铜质，呈长条形，正背均有外郭，长6.6厘米，宽2.1厘米，上端亦有一圆孔。正面上部为楷书“五百”两字，中间有一花押，下部分两行为“琉球行用”四个较小的隶字。背面则是单独的一个草书“龙”字，其笔势如游龙出水，若金蛇狂舞，笔力之遒劲，书道之精妙，可谓叹为观止。它除模仿南宋“临安府行用”钱牌外，颇有新的创造，特别是集楷书、隶书、草书几种书体及花押于一钱身，而且安排得甚为妥当得体，确实很不容易。从钱牌的文字有棱有角，制作十分精致的情况来看，很可能属样钱一类。

据说该钱牌在40年代发现于上海，当时即曾受到钱币收藏家的垂青。见过该钱牌的杨成麒先生生前每当提到这枚钱牌时，总是赞不绝口。1985年日本钱币专家太田保先生访华时，在马先生处见到这枚“龙”字“琉球行用”钱牌实物，他肯定钱牌的文字、制作有着浓厚的日本气息，当为东洋钱币真品无疑，但他也承认过去从未见过这类钱币品种，这次才大开了眼界。遗憾的是，大田保先生已于1986年因病逝世，从而失去了一位对这枚钱牌十分赏识、并力图深入进行研究的前辈学者。

查丁福保《历代古钱图说》，在日本钱币部分提到“琉球通宝”，引《东亚钱志》谓：“文久元年铸于萨摩鹿岛藩，形制与天保通宝同，惟背无花押为异。又有一种圆形大钱，背有半朱二字，文俱篆书，为文久二年铸。”日本文久元年为公元1861年，距今仅130多年。而当时琉球所用之钱，确有奇特的品种，椭圆形的上下直书“琉球通宝”背“当百”即是一种。它与天保六年（1835）江户浅草桥场村金座铸上下直书“天保通宝”、背穿上“当百”、穿下金工花押，及文久二年（1862）铸于筑前福冈藩的上下直书“筑前通宝”、背穿上“当百”、穿下花押的形制相同。而这枚长条形的“琉球行用”钱牌为“五百”纪值，可以看成是与这类当百钱相似的大钱品种，一枚钱牌当为值五枚椭圆形的当百大钱。而天保通宝当百及筑前通宝当百钱背穿下的不同金工花押，亦为该钱牌上出现花押提供了例证。另外，椭圆形的琉球通宝背当百与圆形的琉球通宝背半朱，分别为楷书与篆书，而筑前通宝则为隶书，说明当时日本钱币上确有多种钱文书体，因此，钱牌上有多种书体出现亦属正常。再说，日本的金银币有几种形状也是长方形的，如一分金、二分金、一分银、一朱银等，说不定也是对制作该种钱牌形制的启发。

这枚面值五百的“琉球行用”钱牌，还有许多谜未曾解开。它究竟是什么时候，由谁制作的？怎样会流入中国的？是仅仅制了试样，还是另有流通行用品？有没有二百、三百等其他面值的钱牌？钱牌上的花押是什么涵义？几种不同书体的钱文出于何人手笔？背面草书龙又是代表什么意思？等等，值得进一步研究、探讨。

（徐渊）

瑞士 2 法郎银币

瑞士 2 法郎银币。正面，地平线上侧脸立人，右手握长矛，左手扶“十”字盾徽，边缘分列 22 颗五角星（代表联邦的 22 个州），下方书“HELVETIA”（海尔维第，即瑞士）。背面，宽带扎结两支花叶并茂之枝，相向成环，中间分项书有“2Fr”（2 法郎）、“1921”（铸造年份）字样。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0415_1.bmp}

瑞士是欧洲中西部一个多民族内陆国，风景秀丽，有“世界公园”之称。国内通用四种正式语言：德、法、意和罗曼什语。他们的高中学生，必须进修德文、法文、意大利文和英文、西班牙文或拉丁文中选读一种。因此，瑞士人能讲几种语言、通晓几国文字是很普通的事。

瑞士古代称“海尔维第”。海尔维第原是凯尔特族的一个部落。18 世纪拿破仑占领时曾建立“海尔维第共和国”。因为瑞士人感到“海尔维第”这个名字值得骄傲，所以一直沿用。

瑞士，是国际红十字会的发源地。国际红十字会的创始人琼·亨利·迪南，1828 年 5 月 8 日生于瑞士日内瓦。1859 年迪南在去意大利途中，见到法、意对奥地利的剧烈战争，双方死伤 4 万多人。索尔费里诺战场尸体遍野，血染山冈。那些将死未死的伤员，声嘶力竭，挣扎呻吟，不停地喊着：“水！快给我水！”迪南看着横七竖八躺在血泊中的尸体及得不到抢救的伤兵慢慢地死去，他并不惊恐失措，匆匆走远逃避，而是赶到附近的村里，动员村民快去救护。因为他穿着白色上衣，许多得救的伤员万分感恩，都赞扬“白衣人”。后来，迪南把战场所见的一切著了一本《索尔费里诺追忆》。书中提出：“准许人员进入战场救护伤员，制定法律保证对战俘以人道主义相待，成立一个世界性的志愿救护组织。”书一出版，迪南的人道主义得到了广泛的支持。

在迪南的提议和组织下，1863 年 10 月 26 日在日内瓦召开了由 14 个国家、18 名代表参加的国际会议。会议决定了世界性救护组织的名称和标志。为了表示对瑞士作出的贡献，对迪南的崇高敬意，就以“红底白十字”瑞士的国旗，对换一下颜色，变成白底红十字作为标志。组织定名为“国际红十字会”。在瑞士苏黎世立有一座纪念碑，正面是一尊跪着给即将死去的伤兵喂水的白衣战士的浮雕；背面刻有“琼·亨利·迪南 1828~1910 红十字会始创人”。

瑞士现在育 23 个州。第 23 个汝拉州是 1799 年 1 月 1 日正式成立的。汝拉地区于 1815 年 3 月 20 日并入伯尔尼州。它靠近法国的汝拉省，人民都讲法语。多年来，当地人民一直要求从伯尔尼州分离出来。1978 年 9 月，经全国公民投票，以将近 131 万票的支持，通过了提案，决定成立汝拉州。

素有“世界公园”之称的瑞士，还是世界上的头等富国，在国外的投资，按人均计算为世界第一。由于瑞士的国际收支一向是顺差，所以货币（法郎）信用较好，被人们看作“硬通货”。

（朱鉴清）

波兰银币

波兰 5 兹罗提银币，铸于 1932 ~ 1934 年。正面，以布包头，额上横饰花叶头箍妇女头像，周围衬有麦穗；背面，头戴皇冠张翅立鹰，双翅内侧各有一颗五角星（国徽），尾下书“1933”（铸造年份），边缘书波兰文“RZECZPOSPOLI-TA POLSKA”（波兰共和国）、“5 ZŁO-TYCH5”（5 兹罗提，币值）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0417_1.bmp}

波兰（POLAND），位于中欧东北部，面积 312 677 平方公里。自古以来为欧洲交通要道，故有“十字路口”之称。现在东西欧间、南北欧间，均有重要铁路线通过波兰，因此，从古到今波兰一直是欧洲政治、经济、军事和交通的战略要地。波兰人，原是西斯拉夫族的一支。波兰一同起源于古斯拉夫语的“POLIE”（波利埃，平原、耕地之意），因为他们一直在这块平原上从事农业，所以波兰也是“农民之国”的意思。波兰，因战略地位重要，帝俄久已垂涎。1763 年 10 月 5 日，波兰国王奥古斯都三世逝世，王位虚悬。帝俄女王叶卡特琳娜二世（1729 ~ 1796，1762 ~ 1796 年在位）见机会来临，就将其情夫斯但尼斯拉夫·波尼亚托夫斯基安上王位，日后再作摆布。叶卡特琳娜与波尼亚托夫斯基的爱情经过，说来话长。叶卡特琳娜，原名索菲亚·奥古斯特，是普鲁士的一个小公主。普俄联姻，嫁给卡尔·彼得大公（后为彼得三世）。因为她的 417 婆婆伊丽莎白女皇，认为与她父亲彼得争权的姑妈也叫“索菲亚”，又为了纪念自己的母亲，就命她改叫叶卡特琳娜。

1755 年，英国公使威廉斯认识一个波兰权贵恰尔托雷斯的远房外甥波尼亚托夫斯基。他虽出身寒微，却是个风度翩翩的美男子。曾在巴黎上层社会混过，善于高谈阔论，并能机敏地恭维。威廉斯熟知叶卡特琳娜是个风流人物，特意把波尼亚托夫斯基作为随员带到彼得堡。这个外交老手，目的为她牵线，暗插修好帝俄之手，倘然英、法真的决裂，则对英国有用、有利。

叶卡特琳娜正与威廉斯企望的完全相吻。她与波尼亚托夫斯基一会面，就被他的健美雄姿搅得神魂颠倒，由衷地钟情；他呢，也被那纤细柳腰、美丽双腿吸引得拜倒在石榴裙下。从此，狂蝶浪蜂，打得火热。

1758 年 7 月的一天清晨，乔装的波尼亚托夫斯基从皇家行宫奥拉宁堡出来，被彼得大公的巡逻队抓获。丑闻发生，彼得要以蓄意谋害罪处置。阴错阳差，恰好波兰代表到来，帮了他的忙，才被迫离彼得堡回国。

1761 年 12 月 25 日，帝俄伊丽莎白女王病逝，彼得大公即位，称“彼得三世”。叶卡特琳娜也就当了皇后。不久，彼得三世想废掉皇后，以情妇沃龙佐娃替代。外表温柔、稳重，内心果断、泼辣的叶卡特琳娜不露声色，通过其他情人暗中加紧活动。

1762 年 6 月 28 日，乘彼得三世不在，叶卡特琳娜在情夫格·奥尔洛夫等簇拥下，由行宫彼得霍府先回首都，宣布登基，名“叶卡特琳娜二世女王”。7 月 6 日，彼得三世在软禁地被谋杀。

叶卡特琳娜二世登上宝座后，对波尼亚托夫斯基仍是情意绵绵。1763 年 10 月 5 日波兰国王逝世，机灵的女王就说：“利用他对我是有利的。”她就在脉脉温情中渗入了冷酷的政治阴谋。结果，在波兰国会开会时，出动 15000 名俄国士兵，围困会场，硬把波尼亚托夫斯基推上王位。后来，她直接威胁

波兰新国王说：“在你统治时期，要把我们帝国的利益看作自己的利益。”还说：“倘然不愿意，那么西伯利亚的气候对你更适宜。”波尼亚托夫斯基，当然明白情妇的恩赐，也甘愿充当俄国女工爱情工具后的政治工具。

开始，女王还把波兰国王当作傀儡使唤。而后，改变策略，她伙同普鲁士、奥地利一起瓜分波兰。1772年第一次瓜分，波兰缩小1/3领土。由此，波兰人民极其痛恨波尼亚托夫斯基，于1791年5月罢免了他的职位，可惜为时已晚。接着1793、1795年，第二、第三次瓜分，波兰在地图上消除了。三次瓜分中，它们分别夺得的波兰领土是：帝俄62%，普鲁士20%，奥地利18%。

第一次世界大战后（1918年），波兰才依据美国总统威尔逊的《十四点纲领》中的“十三点”恢复独立，名波兰共和国。

恢复独立后的波兰，有了自己的货币。如今钱币收藏者一枚在手，不得不回忆叶卡特琳娜二世的“爱情政治”和波兰人民146年的亡国苦难。

（朱鉴清）

乔治六世 2 先令银币

英国乔治六世 2 先令银币，铸于 1937 ~ 1946 年。正面，英王头像，边缘书“GEORGIVS VI”（乔治六世）等字样。背面，长有两片茂叶的粗壮矮枝上，盛开一朵五瓣玫瑰大花（国花），花上皇冠，大花两侧各列一朵代表地区（民族）的小花；左方蓟花（苏格兰），右方三叶苜蓿（爱尔兰），边缘铸“TWO SHILLINGS”（2 先令）和“1940”（铸造年份）等字样。

乔治六世（1895 ~ 1952，1936 ~ 1952 年在位）是前国王乔治五世的次子，他本来没有资格即位，由于他的哥哥卷入了爱情的漩涡，登基后再退位，他才捞到“外快”（意外收获）当了皇帝。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0420_1.bmp}

乔治五世（1865 ~ 1936，1910 ~ 1936 年在位），1936 年 1 月 20 日去世后，威尔斯王子——爱德华八世（1894 ~ 1972 年）继承王位。这位新登基的国王，以前阴错阳差结识了一位默默无闻的美国平民贝西·沃利斯·沃菲尔德。爱神把他俩似胶如漆，牢牢地粘在一起。半老徐娘的沃利斯虽已离过两次婚，拜倒在维纳斯脚下的爱德华八世执意要与之结为良缘。素有“妇女第一”，尊重女权，男女平等的英国王室、国会、内阁都一反常态，认为这一姻缘，门不当户不对，血统又不高贵，竭力反对；按王室和国教规定，国王不能同离过婚的女人结婚。他们不允许任何活着的人“知道王后的肉体”。在王位和爱情只能择其一的处境下，这位“不爱江山爱美人”的爱德华八世于加冕之前——1936 年 12 月 11 日宣布退位。为了稳定弟弟乔治六世的王位，爱德华八世特意亲自安排退位广播讲话，并且当晚就悄悄地离开英国。在位 325 天。

“外快”皇帝——乔治六世登上了宝座，册封爱德华八世为温莎公爵。然而在温莎公爵和贝西·沃利斯如愿以偿，即将在巴黎正式结成伉俪时，他却毫无手足之情，马上发表诏书：“温莎公爵的封号与地位只有本人享用，其家属与后裔无权享受。”还规定担任公职的人员不能参加婚礼。所以后来举行的婚礼虽很华富荣丽，但却冷冷清清。乔治六世还一直拒不会见嫂嫂。所有这些行为确是深深刺痛了温莎公爵的心田。相反，也显示了“外快”皇帝实在不通情理至极。

（朱鉴清）

希腊币上的古代哲学家

希腊德谟克利特头像 10 德拉克马铜镍合金币。正面，卷发留须老人头像，边缘书希腊文“ ΗΜΟΚΡΙΤΟ ”（德谟克利特）。背面，光芒射向八方的太阳，太阳外围着三个椭圆形星球运行轨迹，每一轨迹上各有一颗星球。图下及边缘左右都书有希腊文，下方铸“ 10 ”（面值），“ 10 ”两侧分别有“ 19 ”、“ 86 ”（铸造年份）字样。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0422_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0422_2.bmp}

德谟克利特（DEMOKRITOS，英文，约公元前 460 ~ 前 370 年），古希腊哲学家。生于色雷斯的阿布德拉。曾游历西亚、印度、埃及等地。早年师事留基伯（LEUKIPPOS，古希腊哲学家）。留基伯被认为“原子论”的始创人。德谟克利特发展了“原子论”的理论，并更趋完善。

德谟克利特认为，原子和虚空是宇宙的本原。原子（ATO-MOS）是最小的，不可见、不可分的物质微粒，其特性是充实而无空隙并处于不断运动中。原子无质的区别而只有形状、大小和序列的不同。虚空则是原子运动的场所，其特性是松散，为原子提供运动的条件。原子与虚空两者都是实实在在的存在。无数原子在无限虚空中，不间断地作急剧的、直线的运动。由于各种原子的运动速度不一，因而彼此碰撞，形成原子漩涡，相互结合而产生万物。物体之不同，是因为原子以不同的形式相结合。结合则生成，分离即消灭。他主张一切皆由必然性决定。承认感觉是认识的来源，由原子形成的物体放射出来的一种影像引起感官感觉，只有理性的思维才能把握运动着的原子的实在。

德谟克利特宣称，幸福为人生的目的，真正幸福并非感官的享乐，更不是纵欲，而在于理性所达到的心灵恬静。神不能赐给人以幸福。

德谟克利特的唯物论对当时的唯心论思想是一有力的批判，他的“原子论”学说为后来的伊庇鸠鲁所继承。马克思、恩格斯称他为“经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者”。列宁还把唯物主义发展路线称为“德谟克利特路线”。

背面所铸“行星运动图”，实际是 1911 年欧纳斯特·卢瑟福（ERNEST RUTHERFORD，1871 ~ 1937 年）通过实验后提出的“原子行星模型”。因为原子绕核沿圆形或椭圆形轨道运动，其情况与行星绕太阳运动相似，故表示原子结构运动的说明。

该市正面为“原子论”创始人——德谟克利特头像；背面是“原子行星模型图”，正是正、背相吻，相互衬托。

唯物论的德谟克利特，对哲学、物理学都作出了重大贡献，对后世的唯物主义也有深远影响。因此，他不但是希腊人民的骄傲，也应该得到世界人民的尊敬和颂扬。

（朱鉴清）

希腊的德拉克马币

1976年，希腊发行的20德拉克马（DRAXMAI）铜镍合金币，正面是伯里克利斯（PERICLES）戴盔头像，背面为帕提农神庙图。币面图像是值得希腊人民纪念和骄傲的人与物。见币生情，不能不令人去重温古希腊的历史。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0424_1.bmp}

希腊，全称希腊共和国（HELLENICREPUBLIC）。位于欧洲巴尔干半岛南端。首都雅典。面积13.25万平方公里（包括附近岛屿），但海岸线长达1.5万公里而且曲折，多港湾。1973年6月废除君主制，改为希腊共和国。

古希腊，是欧洲巴尔干半岛南端、爱琴海诸岛及小亚细亚西岸一带城邦的总称。公元前12世纪到前9世纪属“荷马时代”（也称“英雄时代”）。

《荷马史诗》，记述了当时的社会和经济制度。公元前5世纪中叶到4世纪上半叶为古希腊全盛时期。后来逐渐衰落，公元前146年并入罗马。希腊古文化，丰富多采，艺术领域内，以雕刻、浮雕最有成就。对古罗马和后世欧洲的文化有很大影响。

伯里克利斯（约公元前495～前429年），出身贵族，克赞提普（XANTHIPPOS）之子。富有辩才，是一位具有胆识的政治家。公元前469年从政，敢于检查将军西门的账目而闻名。前461年成为雅典的领袖。前444年连续当选将军。他作为雅典“十将军会”的首席将军，握有实权，相当于国家元首。他的事业是极其值得注意的。他扩充忒密斯托克利（THEMISTOCLES）的海军和商业计划，并完成他祖父克奈斯地里实行民主的程序。以其杰出的辩才，善于说服人民，在希腊历史中，可说独一无二。他从政30年，持身端谨。不苟言笑，谢绝私宴和一切社交娱乐之事。他认为“娱乐的自由，有损其职位的威严。”他热恋一个米利都妇女亚斯佩细亚（ASPASIA），由于法令不能与她结婚，事实上则是没有结过婚的妻子。“伯里克利斯时代”，正是解除波斯的威胁，太平盛安，他有充分的时间致力于美术和文艺，成为雅典史上的黄金时代。他在一次演说中讲：“承认自己的贫穷并不是丢脸的事，不想去避免贫穷，才真是不体面。”晚年锐意与斯巴达争霸，最终导致“伯罗奔尼撒战争”（公元前431年）失利。遭到反对派攻击，前430年落选将军，且课以罚金。前429年再度被选为将军。当年染疫而死。

古希腊“伯里克利斯时代”文化艺术达到鼎盛。但最负盛名还数“雅典娜”神殿的帕提农神庙。

希腊人提起帕特农神庙，正像我们中国人谈及万里长城一样的自豪。

帕特农神庙是伯里克利斯时代修建于雅典卫城，遗迹至今仍屹立着。帕特农神庙始建于公元前580年，是一座白色大理石建筑，呈长方形，分为柱廊和内殿两部分。柱廊南北各17柱，东西各有8柱，共50根。柱高14米，檐壁和山花上都有精美浮雕。100年后波斯入侵，被毁。公元前447年开始修建，主体历时9年落成。菲迪亚斯创作的雅典娜女神像同时揭幕。

神庙内供奉的雅典娜，高约12米，左手执长矛，右手托胜利女神尼克全身像，高约2米，头戴金盔，身披金袍，据说共用黄金1000多公斤。脸、臂、脚都用象牙雕成，眼睛里的瞳仁用主石镶嵌。这座神像早在公元146年被罗马的皇帝搬走，后来就下落不明。现在要重修神庙，再塑神像，只能从以前的小型仿制品或钱币铸像去推想原作模样。

雅典娜，是古希腊神话中的智慧女神，奥林波斯十二神之一，是希腊人的保护神，也是雅典城的保护神。她与海神波塞冬都想成为雅典城的保护神。众神议定，谁给世人以有益的东西，雅典就归谁。波塞冬献给一匹骏马，雅典娜献出一株象征和平的油橄榄。雅典人爱好和平，便奉雅典娜为保护神。橄榄树（枝）象征和平，由此而来。据说宙斯怕妻子墨蒂斯（METIS）生出的子女比他更强，日后会推翻他的统治（因为他自己就推翻父亲的统治），而将怀孕的妻子吞入腹中，吞下后突然头部疼痛，就命火神用斧把头劈开，一劈开，全身披挂的雅典娜便从中跃出。成为威力和智慧的化身。雅典娜又名帕拉斯（PALLAS），因在比试武艺中误伤女友帕拉斯致死，故取其名以志纪念。她把纺织、冶金、造船、制陶、雕刻及战术等都教给希腊人，所以深受崇拜。供奉雅典娜的帕特农神庙，实际是古希腊的艺术杰作。

现希腊政府已组建修复帕特农神庙的专门机构，邀请 20 多个国家的近百名专家，反复研究，制定修复规划。工程已于 1983 年开始。

一枚小小铸币，引伸出古希腊的一段历史、艺术和神话，这就是集币给人的知识和乐趣。

（朱鉴清）

我收集各国硬币

常有人要我谈谈个人的集藏，其实我的集藏十分杂乱，有时真所谓良莠不分，优劣并存。我集藏物的种类很多，按说此即已犯大忌，然我是从兴趣爱好、怕情养性出发，也就在所不顾了。在浩劫中，我毕身所藏，毁于一旦，至今犹痛。“文革”结束，我虽东山再起，但成绩已今非昔比。近年来新增的集藏品之一就是各国硬币。

旧时文人，是不能在语言中经常提到钞票的，否则会被认为有失雅度。铜臭和金银气，均属庸俗的范畴，因之对金钱就定了各种别名，什么“孔方兄”、什么“阿堵物”等。现在不少青年恐对“阿堵物”这个名称不解。相传古时有个叫王夷甫的，其人头脑迂腐，却自命风雅，认为读书人在口中是决不可吐出一个“钱”字来的。某回，他的夫人非要从他口中挤出一个“钱”字，就命使女在他睡的床铺四周放满了铜钱，他醒来时发现无法下床行走，乃大呼“取去阿堵物”（“阿堵”即“这个”的意思）。

集藏钱币，则是另一回事了。我过去收集过不少中国古代钱币，如今荡然无存。由于古钱收集不易，代价又高，且膺品充斥于市，极难识别，因之近年来我收集起外国硬币来了，不过它比收集纸钞难度更大，纸钞可以通过海外友朋邮寄而得，而硬币必得专人携带，取得的可能性就少得多了。我不求集遍，而是仅按每个国家收集一至几枚即可（包括其各个历史阶段）。目前我已集得七八十个国家（地区）的硬币。

我有英皇维多利亚时代发行的东印度公司卢比（今印度等地）；荷属东印度在爪哇（今印尼）的有孔硬币；法属印度支那（今越南、老挝、柬埔寨）的钱币；英属海峡殖民地（今新加坡等地）在英皇乔治五世时代所用的钱币；再有安南钱币；上世纪在香港、印度、马来亚、婆罗洲等地通用的英属贸易银元（俗称港洋）；晚清时期流行我国的墨西哥鹰洋；日本在明治天皇初期（距今已120余年）的各种面额银币；大韩早年的钱币等等。近代的则更多了，有30年代初的荷兰盾；伪满的大同、康德各个年代的钱币；英皇乔治六世时代的印度卢比；其中比较完整的是日本从明治到大正、昭和，直至当代的平成所用各类面额钱币。

其中比较精美的，有美国在1976年发行的建国200周年纪念币；是经过精选后装置盒内的，全套3枚，面额为一元、五角、二角半。又1971年总统纪念币，5枚为全套，也装盒内，枚枚精雕，光彩夺目，半元为肯尼迪；二角半的是华盛顿；一角为罗斯福；五分为杰菲逊；最小面额是一分，头像是林肯总统。我收藏的最大体积的一枚钱币，是新加坡近年发行的面额为10元的镀银硬币，雕铸精细，直径为42毫米，厚3.5毫米，最小的则为巴拿马、挪威、波兰等国的，直径仅9毫米。以一个钱币收藏家的眼光来看，我的这些收集是不值一提的，但我的集藏宗旨是为了自娱，只要能自得其乐，也就不管什么了。

（郑逸梅）

浅谈世界各国硬币的形制

随着中外交往的频繁发展，收集各国硬币，正在受到钱币收藏界的重视。在我收藏的 100 多个国家近千种硬币中，值得研究的专题很多，如硬币的质地、货币的名称、钱币的图案、文字和历史等。本文想就硬币的形制作一简介。

现代世界各国硬币绝大部份是圆形的，但根据各自的文化风俗和民族习惯，有些国家和地区也铸造了形制不一的钱币。在我的藏品中主要有下面 14 种形制：

圆形圆孔钱。这种形制的钱币，我国早在 2000 多年前的战国时期就有了，那时称回钱。我国的文化对日本影响很大，在近代史上，日本就铸造过多种面额的圆形圆孔钱。现在流通的 5 丹铜币和 50 丹镍币（图 1）也是这种形制。除了日本外，欧洲的丹麦也先后发行几种版别的 1 / 4 克郎的圆形圆孔钱（图 2）。本世纪初，法国在海外也发行过多种面额的圆孔钱。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0429_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0429_2.bmp}

方形币。我国战国时期的 楚国铸造的“郢爱”金币，可能是我国最早的方形币。北魏、北齐时铸过方形的“四铢”铜钱。日本也发行过方形的“仙台通宝”钱。现在各国流通的方形币不多，笔者的藏品中主要有 1920 年印度发行的 1 派士黄铜币（图 3）和斯里兰卡的 1 / 20 卢比铝币（图 4）等几种。

菱形币。到目前为止，我尚未发现我国铸造的菱形币，但是国外有一些国家正在流通这种形制的钱币，如巴基斯坦的 5 派沙铝币（图 5）、印度的 5 派士铝币（图 6）。另外斯里兰卡、马尔代夫、缅甸等国的 5 分铝币也都是菱形币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0430_6.bmp}

六边形币。这种形制在世界上比较少见，到目前为止，也只有在南亚少数国家中流通，如印度的 20 派士铝币（图 7）等。印度市制品种较多，除了宗教因素外，还可能是为了方便盲人的使用。

七边形币。这是一种单边形币制，世间并不少见。在我的藏品中就有 1982 年英国发行的 20 便士（图 8）和 50 便士的镍币两种。另外也有一些国家发行过七边形币。

八边形币。这是一种少见的币制，在我的藏品中仅有两种，一种是也门民主人民共和国的 1 第纳尔硬币（图 9），这是一枚厚重币，直径不到 2.5 厘米，重量却超过 10 克。其正面图案是一座古代的城堡，环周分别是阿拉伯文和英文字体的国名。另外一种是非非洲阿尔及利亚 10 第纳尔的铜币也是八边形币。还有一种八边形币是苏丹的 1 / 2 镑硬币。

十边形币。这种币制也不多见，本世纪六七十年代香港发行的伍圆硬币（图 10）就是一种十边形币。但是这种港币中面额最大的硬币容易作伪，因此，80 年代初，香港当局不再铸造这种形制的硬币，改铸另一种不易伪造的

面额仍为伍圆的圆形重轮币。它的直径 2.75 厘米,厚达 0.36 厘米,重 13.5 克,其形状犹如两枚粘合在一起的硬币,中间有一道槽,槽内有中英文字和防伪暗记。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0431_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0431_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0431_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0431_4.bmp}

十一边形。这也是一种单边形的硬币,这种十一边形的硬币,在中外货币史上属少见。笔者的藏品中仅有的一枚是 80 年代后期由加拿大发行的面额为 1 元的新铜币(图 11)。其正面是英国女王伊丽莎白二世的侧面肖像(加拿大是英联邦成员国,联邦内多数国家的钱币上有女王的肖像),背面是加拿大国名和浮在湖面上的一种珍禽。

十二边形。目前仅在美洲少数国家中发行,如乌拉圭的 1/2 比索黄铜币(图 12)就是一种十二边形币,它的正面主图是一副天平秤,这种图案的设计在世界上恐怕是独一无二的。另外,加拿大在 1989 年发行的 1 分新铜币也是一种十二边形币。

六弧形币。这种市制也属少见,缅甸的 50 分镍币(图 13)是一枚制作精致的六弧形币。其正面是一只该国珍兽的图案,环周是缅甸的国名,背面是面额和铸币年份。

八弧形币。这是一种比较多见的形制,我的藏品也较多。如印度的 10 派士铝币,马尔代夫的 5 分铝币(图 14),斯里兰卡的 1/10 卢比(图 15)和菲律宾的 1/20 比索铜币等都是八弧形币。八弧形币与其他的弧形币一样,具有艺术观赏价值,也有一定的收藏价值。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_3.bmp}

十二弧形币。这也是一种比较多见的形制。伊拉克的 1/5 第纳尔(图 16)和 1/10 第纳尔镍币都是十二弧形币。40 年代,印度曾铸造过十二弧形的银币。目前,在香港流通的 2 元镍币和 2 毫铜币也都是这种形制。另外,缅甸等国也发行过十二弧形币。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_6.bmp}

十六弧形币。目前,这种形制的硬币,只是在非洲的少数国家发行过,如卢旺达的 10 法郎铝币就是一种十六弧形币(图 17)。在苏丹、利比亚等国也发行过这种市制的硬币。

圆形双色金属币。我国新朝王莽时期曾铸造过金错刀,又名“一刀平五千”。环文上曰一,下曰刀,字陷处以黄金填之,与面平。“一刀”两字实际上是用黄金错成的。这种铜质镶有黄金的钱币可能就是世界上最早的双色金属币。本世纪 80 年代,意大利发行了高面额的 500 里拉硬币(图 18),它就是一种圆形双色金属币。它的一个特点是由两种不同颜色(银白色和黄色)的金属(镍、铜)镶嵌在一起铸成的。它的另一个特点,是在硬币的外环铸有代表 500 里拉面额的盲文,其目的是为了便于盲人使用。世界各国在纸币上印有盲文来方便盲人是不足为奇的,我国近年来发行的一套新人民

币，面额在 1 元以上的纸币都印有表示面额的盲文，但是在硬币上铸有盲文，在世界上尚属首创。最近，法国也发行了面额为 10 法郎的圆形双色金属币，但没有盲文。

此外，还有一些其他形制的硬币，如圆锥形币、长方形币，甚至有的国家还铸造过四十弧形币。研究硬币的形制也是一件很有意义的事，它可以使我们从一个侧面了解各国的文化风俗和民族习惯。

（唐理）

浅谈各国钱币面额上的数字

古今中外在钱币面额上使用得最多的是一、二、五、十这四个数字，例如主币有一元、二元、五元、十元、二十元、五十元、一百元等面额；辅币有一分、二分、五分、一角、二角、五角等面额。一般来说，一个国家在确定钱币面额等次时，最高面额数与其他各个等次面额间考虑为整数相权的关系，即最高面额与其他各种面额之间是整倍数的关系。但是，在少数国家和地区也有使用其他数字作面额的，例如三、四、六、七、八、九、十五、二十五等几个数字。其中用得稍多的是三和二十五两个数，其余的几个数使用得较少。这些数字在各国使用情况简介如下：

使用“三”这个数字，其历史是很悠久的，我国西汉武帝时的“三铢”铜钱，恐怕是世界上最早的以“三”作为面额的货币了。新朝王莽时铸造的钱货六品中有“中泉三十”铜钱；布货十品中也有“幼布三百”布币。五代十国时的燕（刘仁恭）也铸过“货布三百”的大钱。以后，北宋时的咸平、至和、元祐、大观年间和南宋时的许多帝王都铸造过“折三”年号钱。明朝的洪武、嘉靖年间也有“折三”钱。直到清朝咸丰年间还出现过“当三十”和“当三百”的咸丰重宝大钱。另外，我国从北宋中期起发行的纸币中，还发行过三百文（南宋、元、明诸朝）、三十文（金、元、明诸朝）和三贯（金朝）等三种面额的货币。

新中国成立后，我国于1953年发行的第二套人民币中，也曾有过三元纸币（目前已退出流通领域）。

目前，国外仍有少数国家在使用这个数字，例如，印度的三派士铝币；苏联的三戈比铜币和三卢布纸币。另外，罗马尼亚发行的有三巴尼和三列伊金属硬币。

“四”这个数字在我国历史上多次使用过，最早的是西汉文帝时铸造的“四铢”铜钱。王莽的钱货六品中有“壮钱四十”铜钱，布货十品中有“厚布四百”的布币。南朝宋文帝、宋孝武帝时也先后铸造过“四铢”钱。直到明朝还出现过四十文的纸钞，在清朝咸丰钱十五个等次中还有“当四百”、“当四十”和“当四”的大小铜钱。

以“六”作面额的仍以我国为主，王莽的布货十品中有“中布六百”，它可能是世界上最早冠有六字面额的货币。南朝陈宣帝时也偶尔铸过“太货六铢”铜钱。以后历代极少使用这个数字。一直到解放前的1949年5月，国民党新疆省地方银行才又发行了冠以这个数字的6000万元和60亿元的纸币。

在钱币上使用“七”这个数字是很少的，我国历史上仅有过两种。一种是王莽布货十品中的“壮布七百”布币，另一种是金朝发行的“七百文”纸钞。

“八”在钱币上的使用也极少，在我国历史上除了王莽布货十品中的“弟布八百”布币之外，也只有在清朝咸丰年间才铸造过“当八”和“当八十”的铜钱。

而“九”，在我国历史上冠以这个数字的钱币仅有一种，即王莽布货十品中的“次布九百”布币。

据笔者所知，四、六、七、八、九这五个数字在国外很少作为面额使用在钱币上。

“十五”，这是一个奇特的钱币数字，在我国很少使用它。但是在国外的钱币中却出现了多种。主要有：苏联现行流通的十五戈比硬币，罗马尼亚发行的十五巴尼硬币等。

我国在解放前曾经发行过二十五元的纸币，但仅此而已。然而国外有一些国家仍在“二十五”这个数字作面额的。主要有：苏联二十五卢布纸币、罗马尼亚的二十五巴尼和二十五列伊的纸币、美国、加拿大、缅甸、泰国等国均发行过二十五分的硬币。非洲的刚果也铸有二十五法郎的硬币，还有印度的二十五派士、巴基斯坦的二十五派沙等。然而这些国家之所以用二十五替代二十，那是因为它在使用时与二十同样方便，最高面额与它之间也是整倍数关系。罗马尼亚的纸币和硬币上均使用二十五面额，但没有二十面额。美国、加拿大、刚果、巴基斯坦、缅甸、泰国等国的硬币均使用二十五面额，也没有二十面额。同时使用二十五和二十两种面额的国家也有，例如，印度的硬币中就有二十派士和二十五派士两种面额，缅甸的纸币中也有二十元和二十五元两种面额。

上述数字，虽然有的已不再使用，但它们在历史上曾经出现过，这同当时特定的历史条件是分不开的，因此研究钱币面额上的数字也是一件颇有意义的趣事。

（唐理）

集币添新知

集藏钱币，闲时观赏，常能触类旁通，增添新知。

本文所谈，即是从币上人物联想到与我国末代皇帝相似之事。

西班牙王国本土 5 比塞塔银币。铸于 1888—1892 年。正面，光头裸体小孩（皇帝）胸像。边缘书“ALFONSO XIII”（阿方索十三世）和“1891”（铸造年份）等字样。背面，盾形徽，徽上皇冠，左右各一立柱，柱上飘带绕成“S”形。边缘铸“ESPANA”（西班牙）及“5 PESETAS”（5 比塞塔）等文字。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0437_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0437_2.bmp}

中国的末代皇帝爱新觉罗·溥仪——宣统，三岁登基，常被认为是世界历史上年龄最小的皇帝。谁知与阿方索十三世（1886~1941，1886~1931 年在位）一比，还是大 1000 天左右的大哥哥呢！

西班牙国王阿方索十三世，是前国王阿方索十二世（1857~1885 年）的遗

腹子。他是“指腹即位”，所以呱呱堕地就是皇帝。也是世界历史上即位年龄最小的皇帝。

阿方索十三世即位后，由其母亲玛丽亚·克里斯蒂娜摄政。18 岁（1902）起亲政。他与宣统皇帝还有一个历史的相似。1931 年，西班牙革命爆发后，阿方索十三世被迫退位，成立“西班牙共和国”。

世界之最小的娃娃皇帝——阿方索十三世，2 岁时就把头像铸在西班牙货币上，也是世界铸币史上有皇帝图像中年龄最小的一位。

阿方索十三世，退位后侨居法国和意大利，55 岁客死于罗马。

（朱鉴清）

身价昂贵的“红印花小一元”

“红印花小一元”邮票是“红印花”家族9种中最珍贵的。研究“红印花”邮票现在已成为国际性的专题学科。“红印花小一元”在1897年发行。当时大清邮政官局正式成立，因缺少高面值邮票，就在库存的红色印花税票上加盖了“当一元”三个黑字暂作一元邮票使用据说这种邮票当时仅盖了50枚。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0439_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0439_2.bmp}

近年来由于中国邮票的地位上升，加上“红印花小一元”邮票知名度高，还富有传奇色彩，而占有这种珍邮的人能名垂邮史，故富有者均不惜重金以求购。

据资料介绍：1978年，“红印花小一元”以1.008万美元的价格售出，创当时单枚华邮的最高售价。1981年“红印花小一元”被美国出版的《司各脱标准目录》著名邮票价值参考书，评价为2万美元。1983年在美国名邮商乔治·阿里素的珍邮拍卖会上，一枚“红印花小一元”以4.95万美元被瑞士邮商霍康伯购下。1988年初，台湾一位姓苏的收藏家用23万美元买下了一枚“红印花小一元”邮票，创单枚中国邮票的最高售价。同年9月，在瑞士举行的名邮商高玲菲娜之珍邮拍卖会上，这个最高售价很快又被刷新了。一枚“红印花小一元”以30万美元换了主人，创邮票拍卖惊人纪录。

红印花小一元新票，齿孔15度，背带原胶，但已贴过胶水纸。相传是当年棉嘉义从邮局购得，1922年归陈复祥，1923年入周今觉邮集，1945年周出让给王纪泽。王纪泽珍藏14年后于1959年连同其红印花专集捐献给国家，被马任全《国邮图鉴》列为第4号。

红印花小一元旧票，齿孔15度，是小一元加盖票中唯一的旧票。被马任全《国邮图鉴》列为第17号。当年在海关工作的德国人费拉尔购自邮局、然后付诸实寄。以后转辗经陈复祥、刘子惠和外国人布许等人之手，于1944年归马任全。1956年，马任全将它捐献给国家。全世界仅此一枚，是举世闻名之珍品，堪称国宝，当之无愧。

(王凯)

漫话“布币”邮票

我国是世界上最早使用货币的国家之一，也是人类最早铸币的国家，本文从《中国古代钱币》邮票中，选择三枚春秋战国时期的布币，漫话币值的演化发展。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0441_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0441_2.bmp}

“鬲”空首布（图1），是春秋时期（公元前770～前476年）东周使用的布钱。空首布一般是“一当一”使，但根据出土的实物，空首布亦有大小多种类型，并非千钱一律，显然也是有所区分的。有的布钱明确区分为大、中、小三类，即同一种布钱代表三种币值；至于比值如何，尚待测定。此类布钱实物，现藏于上海市博物馆；1983年上海市钱币学会成立大会上，曾展出“上博”部分历史货币珍品，此类布钱亦于展览，颇受泉界方家瞩目。空首布是早期的布钱，却已是大小不一、轻重不等、“币值”不同的货币了。

“安邑二铎”布（图2），是战国时期（公元前475～前221年）魏国在安邑地方使用的布币。安邑布分为二铎、一铎、半铎三种。铎是布币的货币单位。安邑布是秤量货币，以币材重量（铎数）代表币值的钱币。

安邑布已明确分为三等，并将三种“币值”分别铭刻于钱文的货币。

“殊”布（图3），是战国时期楚国使用的布币。“殊”布是晚期布。殊布背文“十”，明码标记以“一当十”，这是布币发展到后期，“殊”于诸布的地方。这个当“十”钱，与后世滥发当十当千大钱，实质是币材减重，滥觞贬值是不能相提并论的。“殊”布不再是秤量货币，说明货币充当流通手段时，人们并不计较币材重量价值，仅用数字符号，即可通融代替足值货币，用来充当流通手段。货币信用可靠，民间乐于使用，侧面反映彼时经济繁荣和币制稳定。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0432_1.bmp}

布币是中国古代铜币名称，它是由古代锄田去草的农具镈演变而成；“布”字是“镈”字的同声假借字。上述三种早中晚期的布币，说明中国古钱确系彼时世界文明先进的货币。空首布是春秋时钱币，但已是大小不同、轻重不等、币值不一的钱币了；“安邑”布是战国时钱币，钱文注明币值面额，并有明确的等分制，自半铎一铎二铎递增重量的钱币；发展到战国后期出现的“殊”布，摆脱了重量货币的范畴，不再以本身的轻重表示钱币的价值，仅用数字符号标明币值面额，这实在是币值演化中的飞跃，发展过程里的一大进步。

（徐蔚一）

邮票上的山东古钱

我国邮电部曾于 1981 年 10 月和 1982 年 2 月，先后发行了两套共 16 张中国古代钱币的特种邮票，受到国内外集邮者和古钱币研究家的赞赏。这两套邮票精选了古代富有代表性的布币、刀币、鬼脸钱、圜钱等四大类货币，其中山东出土的古钱就占 3 枚。这 3 枚是：

“齐法化”刀（或曰“齐大刀”、“齐环刀”），又名“三字刀”（图 1），为战国时期（公元前 475～前 221 年）齐国在齐城（今山东临淄县，古之营丘）地方使用的刀形货币。齐城即专指齐国都城临淄一地，并非泛指齐国其他城邑，因此它仅仅是一城一邑的地方货币。后来，铸币逐渐统一于“齐法化”，于是齐国其他城市皆以“齐法化”为铸币钱文。“法化”是齐国铸币的特征，体现齐国经济面貌，即齐币是按国家规范的标准铸作，故说齐国掌握铸币权早于其他国家。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0433_1.bmp}

齐法化刀，弦背圆折，形同实用刀。柄端有环，环有圆孔；柄身有裂沟，拱着二道直径。钱文淳朴典雅，颇有古篆遗风。铸作精整，形制美观，堪称上乘，实属刀币中的瑰宝。

“臯六化”方孔圜钱，因其字样如同繁体字“寶”，故译作“宝六化”，今译作“臯六化”。齐国臯地（今山东益都县，旧名青州），此钱为战国时期齐国在臯地使用的方孔圜钱（还有人认为“臯”不是地名，而是彼时贵金属的重量单位，等等）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0434_1.bmp}

臯六化圜钱体圆有方孔，据说是由纺轮发展演变而成。“外圆内方”，象征古人的宇宙观“天圆地方”说。圆钱耐磨而不易损；方孔利于穿连一起，便于携带和计算等，因此，后世秦始皇统一货币，把“方孔圆钱”型式固定下来，从此被历朝沿用了 2000 年之久。秦灭六国、全国统一后的通货“半两”钱，即仿效此形态制造，故称臯六化方孔圜钱为我国方孔圆钱的始祖。臯六化三字，书法潇洒俊逸，笔划纤秀柔润，结构严谨妥贴，布局疏密匀停，法度森平端凝，匠意经营独运，婉雅之趣浓郁，确是一枚别具风姿的古钱（图 2）。

“节墨之法化”刀，简称“节墨刀”（图 3），为战国时期齐国在节墨（今山东省平度县东南，故城临墨水）地方使用的刀形货币，其铸行年代大致在“齐灭莱”之先后时。节墨刀的形体稍带弧形，如同实用刀。柄部有环，形制类同“齐法化”刀。钱文五字，在齐刀中或称作“五字刀”，钱文密布币面，排比严整雄浑，笔划挺拔豪放，刀身博大厚实，就整体而言确属齐刀中的桂冠。

刀币是从古代叫做“削”的工具演变的。青铜刀削在东方渔猎区域和手工业发达地区，属于极普通的生产工具和生活用品，由于商品生产发达，商品交换频繁，于是这种最常用的必需品，自发地从商品范畴里分离出来，充作表现和衡量其他的一切商品价值的尺度，作为一般等价物，成为一种特殊商品，担当起商品流通媒介——货币。我国的早期刀币（如尖首币）酷似原物青铜刀削；晚期刀币（如晋阳小直刀）的刀身完全平直，摆脱了原物的形态，然而刀币源于实用刀削是无庸置疑的。

邮币是两栖型的，既是邮票，又是钱币，而邮票又是作钱币用的，它受

到集邮集币者的欢迎。这套邮票在国外是我国唯一受到国际邮界褒奖的佳邮，然而发行至今快 10 多年了，尚未再出现过此类新邮，不免令人遗憾；中国钱币历史悠久，样式独特，文字古朴，具有独特的东方钱币风格，举世瞩目，世界的邮币爱好者都引颈以待此类新邮多多问世。

（徐蔚一）

台湾的“门神”邮票

门神“神荼、郁垒”系台湾发行的邮票。我是不集藏邮票的，邮票的来源全取自来信，特别是海外的鸿雁，有啥集啥。这对于集邮者来说，实在很寒惨，然而我却自得其乐。我还将古币邮票撰文介绍，就是台湾的“门神”，已将“秦叔宝、尉迟敬德”撰文发表；今说“神荼、郁垒”。

台湾邮票采用民族风格的年画形式构图，黄色衬底，彩色图案。神荼郁垒，左右对峙，形象可爱，一改传统的狰狞凶相，这种美化了的门神形象，格外惹人喜爱，而鲜艳华丽的图画，民俗文化的图像，民间乡土气息浓郁，这与新春佳节的喜庆气氛很协调，故而很受大众欢迎，更赢得海内外集邮爱好者的青睐。

《荆楚岁时记》：“岁旦绘二神贴户左右：左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”究门神观念之本源，实出于古人对鬼魂的恐惧，从而创造出门神，降鬼伏妖，抵御凶邪。神荼郁垒是《山海经》里的神话人物，具有捉鬼神通，故被选为驱鬼辟邪的理想神明，站岗放哨，成为保障家庭平安的守护神。至于“祈迎福祉”，则是门神职能社会化的扩充，门神不仅护卫家宅，而且助功利、降吉祥，遂成家家户户尊奉的俗神。

中国“门神”之说，始于神荼郁垒。据考，古代除夕悬挂神荼郁垒的习俗，初为皇家宫廷和贵族人家，然后才逐渐流传民间殷富大户和小康之家，这是符合发展规律的。最先需要保护自家性命和财产的皇帝及皇亲国戚，然后是富贵人家和略有家私的中产阶级。有些地区甚至不贴普遍流行的门神画像，仅在门户上书写“神荼郁垒”，用以镇慑妖魔，可见门神这种传统观念影响深远，早已深入人心。春节张贴，恶鬼不敢擅入，阖家一年平安，可以舒心过日子啦；此种贴画写字，即谓桃符，后世的春联，亦由此发展而来的，只是文字内容更丰富，寄托了人们对新年的良好愿望。故而这种民俗，至今兴盛不衰。

门神“神荼郁垒”，揖祝读者诸君吉祥如意。

（敦父）

一枚民主德国无齿大邮票

笔者在小学高年级时开始集邮。那时收集到一枚信销的民主德国无齿大票。在 50 年代初期，邮票中的大票较少见，真有“如获至宝”之感。该票宽 6、长 8 厘米，占一张普通信封面积的 1/3 左右，可谓票中之雄。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0448_1.bmp}

该票的图案中还有一枚邮票，又叫“票中票”。票中正上方矩形图案内第一行文字可译为“1954 年邮票日”，面值 0.20 马克。绸带上文字可译为“为和平、团结、自由而奋斗”，下为“德意志民主共和国”。票中票的面值为 0.10 马克。票正中几行文字为“邮票签发中心”、“集邮学研究小组”、“1954 年柏林”、“售价 0.30 马克”。正中邮戳外圈为“集邮学研究小组”，内为“邮票签发中心”、“54 年 10 月 30 日”。左下侧为邮件目的地半个邮戳“上海 54 这品邮票到如今虽已不能保持票中之雄的优势，但还能一睹当日的风采。1990 年 10 月 30 日东西德统一，东德以五个州加入联邦德国，从此民主德国邮票退出历史舞台。

（邮票中的德文为闵颖女士翻译）。

（闵颖 胡幼文）

邮票上的世界地铁之最

世界上最早运行地铁的都市是英国伦敦，其第一条干线早在 1863 年 1 月 9 日通车，当时为蒸汽机车。邮票 1 是格林那达发行的“伦敦地铁最初的蒸汽机车”。

伦敦地铁也是世界上最早使用电力机车牵引的，它在世界上最早采用盾构设备修建的线路上通行。那是在 1890 年 12 月 18 日。邮票 2 是斐济发行的题为“交通系列”中的一枚，展示了伦敦地铁图形隧道、机车、站台和乘客。

世界上最高的城市地铁是墨西哥城地铁，在海拔 2300 米高处建造。邮票 3 是 1969 年，当地铁一期通车时发行的纪念邮票，以机车为图案，并饰以 m 为图案的地铁标记。

世界上客运量最大的地铁是莫斯科地铁，每天有 800 万人次，全年客运量超过 25 亿人次。地铁占全城公共交通总运量的 45.1%，居世界首位。此外，列车发车最小间隔为 1 分 15 秒，故行车密度也是世界最大的。地铁纪念邮票发行超过五套，这也可列世界之首。邮票 4 是著名的“白俄罗斯”站厅。

世界上最南端的地铁是南纬 34°35' 的阿根廷布宜诺斯艾利斯地铁，它也是南半球最早建造的地铁。邮票 5 是为纪念地铁通行 25 周年而发行的。世界最北端的地铁是北纬 60°12' 的挪威奥斯陆地铁。

世界上埋深最深的地铁是平壤地铁。一般深度都超过地下 60 米，最深达百余米。通常兼有“人防”的功能。1973 年地铁一期完工，1974 年发行的地铁纪念邮票（见邮票 6）显示了地铁车站旅客上车等场景。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0450_1.bmp}

世界上最浅埋深的地铁是我国天津地铁，浅处仅 2—3 米。

世界上地铁列车最长的是东京总武线，它曾经以 11 节编组。邮票 7 是 1977 年为纪念东京地铁开通 50 周年的邮票。图中的机车是开通当年行驰在上野——浅草区段的老式机车。

世界上现代化程度最高的地铁要首推巴黎地铁。其行车、管理等都实现了电脑化，控制系统更为先进。为纪念地铁之父贝安纽泼，法国发行的纪念邮票（见邮票 8）以当年盾构隧道与电力机车为画面。巴黎地铁又是世界上最大的广告市场之一，它是巴黎广告信息利用率最高的“媒介”之一。

世界上地铁票价最廉的是北京地铁，每人每次为 0.3 元。莫斯科地铁自 1935 年建成至今，票价一直为 5 戈比，且可随意换乘，其便宜程度与北京地铁不分伯仲。邮票 9 是莫斯科地铁“列宁”地面站（内设售票厅）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0451_1.bmp}

世界上轨线最长的地铁，全长 416.9 公里，运行线超过长达 408 公里的伦敦地铁，其覆盖面之广也堪称世界第一。而纽约地铁的脏、乱、险在世界上也是首屈一指的

塔什干，原苏联乌兹别克加盟共和国首都处于世界上地震最多的地区，当地被划为里氏七级区。它既是苏联最古老的城市（建城 2000 余年），也是世界上有地铁的城市中数一数二的老城市。其地铁防震、自动化报警程度最高。这枚 1979 年发行的邮票，充分显示了乌兹别克民族古老的文化与建筑艺术（见邮票 10）。

香港地铁是世界上载客效率最高的地铁。尽管总客运量逊于莫斯科，但平均每公里日载客量达4.61万，雄居榜首。邮票11为1979年10月1日香港地铁一期通车纪念票中一枚：精细、清晰地描绘了车辆正、背、侧三面图。

斯德哥尔摩地铁是世界上地铁车站造价最低的，其车站平均造价为200万美元，这是因为地铁处于坚固岩石层，毋须内衬。同时，车站无繁多装饰，而是由世界上156位雕塑家、画家直接在岩面上雕凿浮雕，绘制壁画，这样，既开拓了空间，节省造价，又形成了誉为“世界上最长的地铁美术馆”。邮票12是1977年10月发行的“公共交通”组票之一枚，其上可隐约辨见原状岩面与大型壁画。

（朱祖熹）

从几枚交通肇事邮票谈起

我的《漫话交通与安全》邮票专题，曾被评为上海迎春邮展“二等奖”、市交运局的优秀奖。说实在的，这部邮集的确使我爱不释手，因为重要的是，它向每个驾驶员、骑车人、行人宣传了自觉遵守交通法规的必要性，展示了公民必须履行的义务。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0453_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0453_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0453_3.bmp}

放在读者面前的几枚，就是车祸肇事的邮票。图 1、图 2 分别是丹麦在 1977 年和匈牙利在 1973 年发行的非机动车与机动车车祸邮票。图 3 是意大利于 1984 年发行的一组 2 枚惨不忍睹的交通事故邮票。此外，还有违章肇事的图 4 土耳其邮票，图 5 肯尼并不光彩的镜头邮票。每当这些邮票映入我的眼帘，都会引起我的一番思考……1300 万人口的上海，真可谓行人熙熙攘攘，车辆川流不息，到处一派繁荣景象。但是大上海目前道路功能残缺，市区道路只占城市总面积的 9%；南北干道薄弱，人均占路面积仅 2.2 平方米，大大低于中外先进城市。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0454_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0454_2.bmp}

某年 1~11 月份，全市交通车祸事故死亡达 630 人，比上年同期增加 50%（其中 11 月份死亡达 81 人，创建国以来最高月份的纪录，造成直接经济损失达数百万元）。笔者借介绍几枚交通肇事邮票之机，呼吁社会各界都来关心交通问题，希望每一个公民，为了自身安全和家庭幸福，严格遵守交通规则，要继续拓宽、改建市区道路，从严控制掘路，加强交通管理部门的责任制。只有这样，才能使本市交通面貌有所改观，加速现代化的建设。

（周国强）

珍贵的青函隧道通车纪念首日封

举世瞩目的连接日本本州青森与北海道函馆的青函隧道，由于它在建造技术上有许多重大突破，被工程界赞誉为“创造了土木施工的奇迹”，所以至今仍为工程界津津乐道。

这条世界上最长的海底隧道（总长 53.85 公里），建设耗资 6900 亿日元，历时 21 年。它在水平钻探、超前注浆加固地层、喷射混凝土等技术上有巨大发展，尤其在处理海底涌水技术方面，独具一格。此外，于施工中，先行隧洞、作业隧道、正式运行隧道三条隧道的先后平行开挖法颇有特色，这些技术对英法海底隧道、直布罗陀海峡隧道的建造，很有借鉴作用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0455_1.bmp}

图示的这张首日封是笔者珍藏的。此封上盖有两枚纪念戳，是耐人寻味的。青函隧道开通为 3 月 11 日，邮票与首日封同日发行，并盖有纪念戳。但令人费解的是封上还有“津轻海峡线开通 3. 13”的纪念戳（见封），乍一看似有矛盾，实际却不然。原来，青函隧道南起青森县的滨名，北达函馆的汤里，绵延在海峡下 240 米深处。隧道贯通试行确是 3 月 11 日（见封）。而穿越隧道的铁路专线——南起青森的今别，北至函馆的木内古的轻津海峡专线（全长 160 公里），则是 3 月 13 日正式通车，它使东京到青森的新干线与北海道的铁路网连接，这样长短途车都开行了。由于轻津海峡线开通也值得纪念，因此首日封上便有两种纪念邮戳了，确较难得。而首日封饶有趣味地贴着日本的喜庆邮票两枚，“仙鹤”是象征大吉大利，而“托塔天神”是“请来”压邪镇妖的。在日本，每逢重大庆典，还保持着传统的祈祷祝福方式，即使在信封上亦有反映。

这首日封除了有上述意义外，还有更值得珍惜的原由：为青函隧道呕心沥血 20 个春秋的隧道建设局长佐滕先生，在通车日怀着特殊的喜悦和激动将此封寄赠给日本隧道专家、著名集邮家藤井浩先生（藤井先生是“铁道”专题邮票收集大家，著有《从邮票看铁道技术发展史》等专著，曾在日本与国际邮展上获奖）。藤井先生得知笔者是隧道专业工程师，又是“隧道与地铁”专题集邮的爱好者，于是将这张他珍藏的首日封割爱相赠，以示鼓励。对藤井先生这种提携后进的慷慨举动，我是颇为感动的。这张几经辗转最后由我留存的首日封，对我来说自然是弥足珍贵的了。

（朱祖熹）

横跨大西洋——北美洲——太平洋的实寄封

世界上集邮的人很多，而集实寄封的人相对较少，集自然实寄封的人则更少。但从邮政资料的角度来看，集实寄封要比集单独的邮票有意义得多，在实寄封上可以看出某个时期邮政的真实情况，能反映出远较邮票为多的邮政信息资料。特别是一些特殊环境下的实寄封，往往可以为邮政史提供实物证明，或发现一些被正式记载所忽略的具体细节。

1941年上半年，正是第二次世界大战战事方酣，整个欧洲硝烟弥漫，法西斯纳粹毒焰嚣张的年代，战争中断了欧亚之间正常的邮路交通，要从欧洲中部的瑞士寄信到中国来，不能向东抄近路，而只能向西绕一个大圈子，跨过两个大洋和一个大洲，即使是航空快递邮件，也要费时一个月。当时的邮递路线是先经瑞士的日内瓦，到处于中立状态的葡萄牙首都里斯本，在里斯本登上泛美航空公司的班机，横越大西洋，到美国东部的纽约，再穿过整个北美洲，到达美国西部的旧金山，然后再通过于1937年4月刚延长的美国第十四号国际航邮线路，渡过浩瀚的太平洋到亚洲的香港，再由香港到目的地上海。整个邮路全程历经两大洋、三大洲，环绕地球将近3/4圈，真可谓长途跋涉，历尽千山万水。

下面三封自然实寄封便是这条邮路的具体见证：

图1是枚航空实寄封，上贴邮资1.8瑞士法郎，该信于1941年5月5日从瑞士的乌兹维寄出，信封上详细标明了邮递路线：日内瓦——里斯本——纽约——旧金山——香港——上海。到上海时是6月12日，费时1个月零7天（因封背到沪邮戳太淡，故未印出）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0458_1.bmp}

图2是枚航空快递实寄封，信封上标明从里斯本到纽约是“大西洋快递”，而从纽约到上海则是普通航空。封上贴两枚0.9瑞士法郎的邮票，该信于1941年4月21日从瑞士的卢塞恩寄出，到上海是5月21日，实足一个月时间。信上虽未注明经过香港，但封上贴有香港海关的检查封纸，表明此信已经过港英当局的开封检查。封背所盖上海邮戳则为独特的“商码戳”，当时只有上海一地使用，上格的“丙”字表示邮局班次，下格右面是月份，左面是日期。该戳表示月份和日期的数字系采用中国的传统数目字，在阿拉伯数字传入并普及之前，为中国的商界和钱庄所常用，故被称为“商码”。现在国内大多数人已不认识（1985年笔者去香港，见香港中文大学食堂内所挂水牌上，几十种菜肴的价格，竟然全部是用这种“商码”来书写，一时令几位既不懂粤语，又不识“商码”的上海“同行”大为挠头）。

图3为挂号实寄封，信于1941年4月7日从瑞士的苏黎世寄出，上贴0.6瑞士法郎邮资。由于不是航空信，到上海时已是6月30日，耗时近3个月。该信封背面在经过纽约和旧金山时

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0459_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0460_1.bmp}

都加盖了邮戳，纽约的邮戳日期是5月26日，旧金山的邮戳日期是5月31日。

以这些自然实寄封来比较分析，我们可以了解到第二次世界大战前期，欧亚之间邮递信件的具体路线，而对因战争所造成的民间通信条件之艰难，也可概见一斑。

(孙伯汇)

貌不惊人“南极封”

这些年“集邮热”风靡华夏大地，许多单位竞相“炮制”各种纪念张、封、卡、戳、片，而邮迷们也挖空心思设计邮品，争奇斗胜。笔者则倾心于那种拙中藏巧、可遇而不可求的邮品，册中有个中国首次南极考察实寄封就属于这一类中的珍品。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0462_1.bmp}

1984年底，中国第一支科学考察队远征南极，在乔治岛上建起了长城考察站，成为全国人民津津乐道的盛事。这一年的12月31日，我们上海科技报社几位年轻人一时兴起，找了几块印报纸用过的锌版，有长城站地理位置图、企鹅列队欢迎中国考察船图案和南极考察队标志等，用手工压印在信封上，再贴上有长城图案的8分邮票（普21），晚上送到邮局去寄“岁尾年首封”。但我认为这不过是“小儿科”，所憾者不能得到一件真正到过南极的邮品。

一个多月以后，回沪度寒假的北京大学地球物理系学生燕启民来看我，他谈起南极考察队的气象班长陈善敏是北大老校友，曾有过一面之交。我灵机一动，便找出几个没有用过的上述“土造封”，装进一只较大的报社牛皮纸信封里（也印有上述图案），请小燕寄给陈善敏，托他代盖长城站的邮戳。考虑到当时长城站尚未通邮，邮局可能拒绝收寄，便按国际航空信的邮资贴了面值总计1.10元的邮票，用英文书写：“请经由智利圣地亚哥，寄往南极洲南设得兰群岛乔治岛中国南极考察队陈善敏先生收”。借助于智利邮路是因为见到过该国邮政部门曾通过乔治岛智利考察站为中国考察队送来邮件的报道。

1985年3月，我国考察队返航前夕，陈善敏托先行乘飞机回国的同志带回了我们寄去的信封，并把那个实寄封也送还了。信封上盖有“上海104所1985.2.12.15”的日戳，又有“中国南极长城站1985.2.20”落地戳，背后为一个1985年2月19日的智利日戳，但邮局名模糊不可辨认。信封上还有两个纪念戳：“中国首次南极考察队登陆纪念1984.12.30”和“中国南极长城站落成纪念1985.2.20”。这些邮戳表明，该邮件于1985年2月12日15时收寄后：经过一个星期旅行到达智利，再下一天即送达中国长城站，正好赶上该站落成大典。不过还存在另一种可能，即它于2月20日以后才寄达长城站，落地戳和两个纪念戳都是日后补盖的（至少那个登陆纪念戳如此）。

首次南极考察队曾带去一批纪念封，在南极站盖戳后携回出售（其中有一部分是归途中在船上赶盖的戳）。此外，还有一些集邮者托熟人带自制邮品到长城站盖戳后带回。但笔者一直未见到第二枚经过当时正规邮路寄达长城站的实寄封，连一位以极地专题邮集获奖的集邮者也不曾听说有这类邮品。如今，中国邮政已经直达长城站，不必再求助于外国了，因此这个实寄封益发珍贵。

（钱汝虎）

寄了八个月的一封信

如果你认为地球上任何角落的人在信息时代都能方便地交通信息，那就错了。我的邮册里有个实寄封，记录着一次往返长达一年的通信。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0464_1.bmp}

那是在 1981 年初夏的一个周末晚上，中央电视台播放了一部纪录片，介绍美国训练帆船“扬基号”有趣的航行。这艘船每年都要访问一个名叫“皮特凯恩”的小岛，把寄自世界各地的信件送到岛上，这时岛民们像过节一样聚集在广场上分发这些信，让每家都能给海那边的朋友复信。看了这些镜头，我突发奇思：“为什么不寄封信到那个岛上去试试？”

查阅了资料，得知皮特凯恩是个孤悬在南太平洋中的火山岛，面积仅 5 平方公里，海岸陡峭，船只很难停靠。该岛于 1767 年被发现时并无入迹。1790 年，英国军舰“本特”号上发生暴动，有 9 名水手和 18 名来自另一个南太平洋岛屿塔希提的男女居民逃上皮特凯恩，成为第一批岛民。1839 年皮特凯恩成为英国属地。该岛土地肥沃，产甘薯、甘蔗、蔬菜和水果。1934 年，该岛人口曾达 251 人，70~80 年代一直保持在 60~70 人。皮特凯恩又是世界上最小的发行邮票单位，各国集邮者纷纷寄钱来购买邮票，既为小岛吸引来外汇，也给岛民提供了与外界交流的机会。

我马上用英文写了一封短信，简略介绍了中国和上海，并向皮特凯恩的朋友遥致敬意。我没有外汇，人民币照规定又不准寄往国外，就是寄去人家也没法花，所以我精选了一些漂亮的中国邮票夹入信封，并附上写好中、英文回信地址、姓名的签条。信封上就写“新西兰转南太平洋皮特凯恩岛邮政局长先生收”，贴上平信邮票就发出了。但我对它能否抵达目的地并不抱奢望。

谁知一年以后，还真收到了皮特凯恩的回信。这是个牛皮纸小信封，贴着我自书的回信地址签条和一枚面值 9 分的皮特凯恩邮票，图案是一位渔民在海滩上晾晒金枪鱼。盖销日戳为 1981 年 11 月 15 日，连同“国际残疾人年”纪念戳；寄达上海的落地戳日期是 1982 年 7 月 15 日——它在路上整整走了 8 个月！

给我回信的是一位名叫雷诺德·瓦伦的先生，不知他是否邮政局长。写信的英文很不规范，每句第一个字母也没有大写。内容是这样的：

亲爱的钱汝虎：你的来信已寄达皮特凯恩岛。送给你一张岛上集镇的明信片，我们现在只有 60 位居民。这里没有飞机场，每年大约有三次海船补给。如果谁生病了，需要走十天海路去新西兰治疗。“扬基”号不久前来过，现又出海了。希望它将这封信平安送到你手里。祝圣诞快乐。 雷诺德·瓦伦。

这大概是皮特凯恩人首次同中国人通信吧。

（钱汝虎）

邮戳觅趣

余自少年时即喜好集邮，数十年间集藏邮品，尚有可观。但遭十年浩劫，珍邮佳品损失殆尽，剩余者类皆普通邮票，受此打击，心灰意懒，于是束之高阁，多年未尝置问。退休后，忙于买、汰、烧之余，有时亦偶得闲暇。素不好方城和“捉猪猡”之戏，忽思及所藏邮票，乃重新加以检视，因犹存喜邮之癖也。虽然是些平凡普通邮票，但从中亦可寻觅到一些乐趣和一些新的发现，正所谓何处无芳草。譬如拿邮戳来说，从前集邮时，认为邮票上的邮戳盖得越少、越淡，则品相越好，对邮戳根本不如注意，不予研究。现在重新检视，发现这些普普通通的邮戳亦是五花八门，各有不同，引起了我的集藏兴趣。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0466_1.bmp}

像民国时代的上海邮戳，就有好几种式样，有的全部是英文（图 1），上圈是 SHANGHAI，下圈是 LOCAL POST，中间一行是月日，月日之下是年份，用的是公元纪年，月日之上是一个英文字母，每个邮戳上的英文字母不尽相同，大约 26 个英文字母都有，如果能全部收集齐全，也是很有趣味的，目前我只收集到十几个字母。邮戳中间的月日排列亦有不同，有的月在左，日在右；有的月在右，日在左。邮戳圆径亦有大、中、小不同的差别，小的直径 25 毫米，大的 30 毫米，中间的 27 毫米。这种全英文邮戳比较少见。是原来上海工部局所办的当地书信馆的邮戳，后来归并中国邮局，改称为当地邮件处，仍使用这种全英文邮戳。通常见到的上海邮戳是三格式的（图 2）。也分两种；一种是上格为英文 SHANGHAI，下格为中文上海二字，中间一格为年月日时；另一种则上格为中文，下格为英文。中间的年月日时，又有中文和阿拉伯数字之分。这种邮戳在上海二字之间还有一个数字，是各邮政支局的代号，过去听说有人曾收全过各支局代号的邮戳，当然得花费一定心血。另一种较少见的邮戳，是两格的（图 3），上格为上海二字，格下是英文 SHANGHAI 和年月日。还有一种不分格邮戳（图 4），上面上海二字，似带有些魏碑体味道，比较清秀美观，下图为 SHANGHAI，中间为年月日时，这是种轮印机邮戳，旁边有几条曲线，还附有方框，宣传“航空邮寄迅速便利”或“邮政储金便利稳固”等字样。一般用在邮局收到外地来信上盖用，说明收到日时，是收到戳，因此，直接盖在邮票上的不多见，盖得清晰的更少见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0467_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0467_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0467_3.bmp}

邮戳上中文年月日的排列，一般都是年在右边，月在中间，日在左边，这同解放前横写中文自右至左一样，但我发现一枚“沧口”地名的邮戳（图 5），却是年份在左边，年月日从左到右，是民国十二年（1923）的邮戳，倒是开了从左至右的先例。但其地名仍是从右至左，亦别有趣味。

最近又寻觅到一枚九江府的邮戳，九江府三字自右至左，年月日则自左至右（图 6），其中有趣的是在六年一月三日之后，还有一个“十日”，究竟是三日还是十日？显然这里有差错，日期后应该是时辰，或十时，或十二、十四、十六等等。这十字下的“日”字肯定是多余的，或是搞错了。一般邮票有印错时，称为变体票，如倒印、倒盖，或加盖“暂作三分”，错印为“暂分三分”，“暂作四分”错印为“暂作四作”，印错了，就成珍品，身价百

倍。这枚邮戳亦可称之为邮戳中的变体，其罕少程度，可能比有些变体邮票还要少些。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0468_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0468_2.bmp}

平时看到的邮戳，一般都是圆形的，并有地名、日期。但我找到有些邮戳不是圆形的，或者没有地名日期的，可谓花色繁多。如图 7、8 的英国邮戳，只有 FS 二个字母，有的在 FS 之下有 12 二字（图 9）；有的是 BEC 三个字母（图 10）；有的在三角形状邮戳内，只有 AC 或 WC 二个字母（图 11、12）；有的是椭圆形的，如英国的挂号邮件专用戳（图 13）；有的是长方形邮戳，如 1904 年香港在威海卫所设邮局的邮戳（图 14）。我国清代时曾用过一种八卦戳，用粗杠杠的八卦图像作为邮戳（图 15）。八卦由六爻组成，全部有六十四卦（即有六十四种不同排列的图像），当时只采用 36 个卦像作为邮戳，每一卦像代表一个重要商埠的一等邮局，如

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0469_6.bmp}

北京、上海、天津、重庆、汉口、广州等等。图 15 的八卦为乾卦，是北京邮局使用的。要收集全三十六种八卦戳，殊非易事。无独有偶，外国也有用粗杠杠作邮戳的，如图 16 的菲律宾邮戳，两头短些，中间较长，像橄榄形状。有的在粗杠杠中还有数码学，如图 17、18 的美国邮戳，图 19 的菲律宾邮戳，图 20 的英国邮戳。外国的这种邮戳一般也是在早期使用，由于盖了这种邮戳，使邮票面目全非，品相一塌糊涂，故被集邮界称之为杀手戳。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0470_6.bmp}

在普通邮戳中，各式各样的还有很多。举个例说，我国早期有方形中圆的挂号邮件专用戳，因没有（图 16）（图 17）（图 18）找到一枚清晰完整的邮戳，这里也无法介绍，还有待于继续寻觅发现。搜集的难度，实在是高于收集纪念邮戳。而难度愈高，搜集的兴趣愈浓。这大概是嗜好集藏者共有的怪癖吧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0471_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0471_2.bmp}

（孙建章）

邮戳觅趣续谈

邮戳原来的作用是盖销邮票，使其不能再使用。发展至今，有着各种各样不同用途的邮戳。比较最常见的是纪念邮戳。纪念邮戳一般都比普通邮戳大，有的甚至大到一倍。但我收集到一枚纪念邮戳，是椭圆形的，直径却仅有 16X21 毫米，比普通邮戳小了很多。戳上文字是：民国七年（1918）十月十日徐大总统（徐世昌）就任纪念（图 1）。这枚纪念戳能不能算是最小的纪念戳，由于笔者寡闻陋识，不敢肯定，但可以说是我所见到的纪念戳中最小的一枚。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0472_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0472_2.bmp}

谈到邮戳的大小，即使是普通邮戳，大小有时也相差很多。现在使用的邮戳，直径为 25 毫米，解放前使用的邮戳，一般直径在 30 毫米左右。我收集到一枚 1923 年英国伦敦的邮戳，直径只有 20 毫米（图 2），小巧玲珑，而同样是英国伦敦 1923 年的邮戳，直径就达 28 毫米（图 3）。由于看惯了大圆戳，小圆戳显得格外小巧了。这种小巧邮戳，在香港早期也使用过，如 1903 年香港在厦门用的邮戳，也只有 20 毫米直径（图 4）；又如 1883 年澳门的王冠邮戳，直径只有 22 毫米，也可属于小巧之列（图 5）。

有一种欠资邮戳，不是用来盖销邮票的，而是盖在欠资信件上，说明邮资不足，应向收信人补收。邮戳上只有一个“T”字，是略写，系万国邮会规定用法文“TAXE”的首一字母。世界各国都相，同。我国过去的“T”字戳，多数在方框或圆框之中，列一粗体“T”字。我现在介绍的是 1925 年上海使用的，没有框框，一个美术体“T”字，中间横列 SHANG-HAI 英文字，颇为别致（图 6）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0473_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0473_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0473_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0473_4.bmp}

过去的挂号邮件也有专用邮戳，一般在邮戳内刊有 REG-473 REGISTERED 字样，如图 7 为澳大利亚的挂号邮件专用戳。许多国家和地区还用挂号票签贴在信件上，用英文中第一个字母“R”作为挂号的略字，图 8 为香港的挂号签条。我国清代时使用过的一种挂号戳，是一个很大的粗体“R”字，没有框框，几乎同普通邮票差不多大。这种挂号戳照理应该像欠资戳一样盖在信件上，而不是作为盖销邮票用的，但有时也用来盖销邮票（如图 9）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0474_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0474_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0474_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0474_4.bmp}

专用邮戳中还有报纸专用戳（图 10 是 1923 年上海的报纸专用戳）、包裹专用戳（图 11 是 1920 年英国的包裹专用戳）等等。另外，轮船、火车、车站，亦设有邮局，各有专门邮戳。在轮船上，似乎各国的邮票都可以用，我收集到一枚日本二钱邮票上盖上海轮船信箱邮件的邮戳（图 12），还有一枚中国四分帆船邮票上盖英国邮船的长方形框内英文 PAQUEBOT 字样的邮戳（图 13）。有些船上好像只有信箱而没有邮局，在邮票上盖销长方形框内有

中英二行字，中文为“此信由轮船信箱提出”，英文与中文同样意义的戳记（图 14）。火车邮局邮戳，我收集到的有津浦、奉京、京浦等（图 15）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0475_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0475_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0475_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0475_4.bmp}

还有一种比较特别的邮戳，就是外国预销邮票的戳记，所谓预销票，即工商企业交寄大宗邮件需用邮票，在发售时预先盖销邮戳，邮局可以节省逐封盖销日戳的手续。美国的预销戳记，是在邮票上盖销上下二条横线，横线中印有州名和地名的简称。而我收集到的一些美国于销戳记，有的是倒盖的（图 16），有的是左右二条直线（图 17），有的盖戳移位，即盖在齿孔中间（图 18），有的州名和地名不是印在两条线中间，而是在两条线下面的（图 19），有的上面是全名，下面仍是同一地名的简称，

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_4.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_5.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_6.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_7.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0476_8.bmp}

如图 18，上面是 NEW YORK，下面是 N.Y，形形色色，很有趣味。

解放前，我国邮戳上地名后加“府”字的很多，如松江府、苏州府、杭州府，天津府、徐州府等等。而地名后加“城”字的，我只收集到 2 枚，一是南京城，二是岳州城（图 20、21）。还有一枚有趣的“温州府城”邮戳（图 22），在“府”字后，再加上一个“城”字，可谓特别道地，特别有“城府”，很少见到。不知其他地方有没有也加“府城”二字的。

（孙建章）

二战时香港的邮件检查戳

1939年9月，第二次世界大战爆发，随着战局形势的发展，印度、缅甸、香港、新加坡等地的邮政当局相继实施了战时邮政检查制度，对通过当地海关的信件都进行检查，并加盖检查邮戳，对一些可疑的信件还进行开封检查，以防间谍活动和普通信件中的泄密现象。检查后加盖‘检查通过 (Passed By Censor) 邮戳，如果是开封检查的，则用专用的检查封口纸重行加封。大约到1939年11、12月份，香港海关的检查开始显得频繁起来，它用过的检查邮戳有二种，在1940年1月之前使用的是圆形戳，从1940年1月下旬起改用三角形戳，戳上都有检查员的代码编号。香港同其他属地不一样的是它的检查戳与检查封口纸很少在同一封信上使用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0478_1.bmp}

1941年12月，日本偷袭珍珠港，太平洋战争爆发，12月8日日军进攻香港，仅一周时间，香港即被占领，这些检查邮戳自然也就停止使用，前后共计只使用了2年多一点时间。由于战争期间，旧信封保存不易，因此这种盖有检查邮戳、留有二次大战印记的实寄信封，现在已不多见了，特别是盖有圆形检查戳的实寄封，由于只使用了3个多月，因此更为少见。

(孙伯汇)

信封上的小艺术

在信封上做广告这并不算条新闻，经营者是不放弃任何一个宣传媒介的，因此前一时期由各单位印制的信封背面都是整版的广告，使原本清洁的信封成了推销产品的窗口。以致后来政府不得明文规定，这才使泛滥成灾的广告信封得以收敛。

然而生意人的眼光是最敏锐的，岂肯轻易丧失这一廉价的广告途径，于是另一种高雅清新的信封应运而生。我最近搜集了几枚，乍看还以为是邮政局的安全、快捷、准确投递以及顾客至上的服务宣传。细看之下，这是一种推销手段，只不过表达得更为含蓄，“服务求全面，稳步齐向前”、“处处为您着想”等等，在这短小精悍的广告词旁，一枚公司的图案标志或名称缩写早已不动声色地站在一边。有的则把公司的悠久历史展现在信封上，诸如“东亚银行深厚根源七十年”，不仅说明其公司的基本方针，而且更体现出它雄厚的经济实力。

以上种种，无疑给原本死气沉沉的信封加上了一条绚丽的彩带，加上其精美的印刷，毫无疑问地成了我的收藏对象。凡此类交织着各种小标题的美丽艺术，恰如雨后的春笋，给人一种赏心悦目的新感觉。愿它也能成为你的收藏品，且祝它在这块新土地上茁壮成长，届时可能又是一枝红杏出墙来。

（余莉）

同文馆虎头证章

这枚虎头银牌是清王朝时期总理衙门属下的同文馆的证章，左右宽22mm，上下长23mm，略呈椭圆形，银质，重7.5克。正面上首“同文”二字，楷书，浑厚有力，下方小篆体的“虎”字，遒劲优美；背面是一雄性虎头呲牙咧嘴，怒目圆睁，作怒吼状，满头鬣髻丝丝缕缕清晰可辨，满口利牙如锥如刺望而生畏。整个画面前突，有如浮雕，给人跃然而出的动感。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0481_1.bmp}

这枚证章产生于清王朝洋务运动时期。19世纪60年代初，清王朝统治集团内部一批实权人物抱着“师夷长技以自强”的想法兴办洋务运动，在兴办过程中，恭亲王奕诉等人认识到兴办教育、培养洋务人才是发展军事工业和民用工业的根本。为此在1862年设立了“京师同文馆”，由总理衙门负责管理，这是中国第一所近代学校。京师同文馆初期教授汉文和英、法、俄三门外文，以后逐渐增设天文、算术等课程。初期学生都是不满14岁的满清八旗子弟，后又招收年轻的科举正途出身的官吏入学，招收的面广了，以致许多人争相投考。同文馆章程规定，对学习成绩突出者可以优先破格提拔并可以出国访问。这一做法对长达1000多年的科举取仕制度作了一些大胆的改革，反映了洋务派的进步方面。

同文馆汉语课由汉人为教习，其他课程的教习基本上由外国人担任。由于学校的办学经费主要由海关提供，因而海关总税务司英国人赫德也插手干预学校教学。赫德亲自指定英国传教士丁韪良为同文馆的总教习，以达到控制同文馆的目的。丁韪良在职30年，为英帝国提供大量有关清王朝的政治、经济、文化方面的重要情报。

同文馆重点培养从事洋务的外语人才，并直接为总理衙门所用，帮助办理中西方的外交贸易事宜，所以同文馆的作用日见显著。在京师同文馆成立不久，上海和广州也建立了同文馆（又称广方言馆）。

同文馆在兴办过程中受到了以倭仁为代表的顽固派的激烈阻挠，后因慈禧太后倾向于有实权的洋务派奕诉等人，不得不使顽固派低头让路。

同文馆是洋务派“中学为体，西学为用”指导思想下的产物，在介绍西学方面确实起了十分重要的作用。各地的同文馆翻译出版了大批近代的科技书籍，培养了中国最早的外语人才，造就了中国近代第一批外交官员和科技人员。同文馆对近代中国人民放眼世界起了重要的桥梁作用。

（朱高荣 唐江明）

清朝使英大臣罗丰禄纪念章，

前些日子，有朋友寄来一枚有身穿长衫、头戴瓜皮帽半侧面人像的纪念章拓片，颇觉新奇，遂请教马定祥先生。马先生一见这枚拓得十分糊涂的纪念章，即脱口而出：“罗丰禄！”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0483_1.bmp}

不久，得到该纪念章实物，为圆形铅质，直径3.9厘米，厚0.25厘米，重17.75克。正面人像上方英文“SIR CHIHCHEN LO FENG LUH K .C .Y .O .”，内有“罗丰禄先生”等文字；下方英文“MINISTER FOR CHINA”为“中国的大臣”。背面中间有几排英文“THE VISIT OF HIS EXCELLENCY”、“THE MINISTER FOR CHINA”、“TO THE MINT, BIRMINGHAM, LIMITED”为“中国大臣阁下至伯明翰造币有限公司的访问”；上方英文“TO COMMEMO-RATE”则是“作纪念”的意思；下方“JANUARY 1900”即公元1900年1月份。是年为光绪二十六年庚子，因此，该纪念章是光绪二十六年初清朝大臣罗丰禄至英国伯明翰造币有限公司访问时该公司为他所特制的纪念章。

罗丰禄，福建闽县（今闽侯）人，字稷臣。光绪初为驻英、法使馆翻译，光绪四年（1878）调任驻德使馆翻译。嗣入李鸿章幕。徐珂《清稗类钞》第一册“外交类”《德拒我使》中提到罗丰禄在成为出使大臣前的小插曲：“诸大臣会保使才，以黄遵宪、罗丰禄、伍廷芳名上，廷议将以黄使英、罗使德、伍使美”，后来作了调整，“黄改使德，罗改使英”，德国驻华大使竟以此为借口“谓中国尊英而卑德，英之所不欲，始令赴德也”。清政府只得另易杨儒使德，而黄遵宪后改为使日大臣。

据《清史稿》卷二百十二，表三十二，交聘年表——“中国遣驻使”记载，光绪二十二年丙申（1896）十月辛巳，罗丰禄“自记名海关道赏四品卿衔，为出使英、义（意大利）、比（比利时）大臣”。至光绪二十七年（1901）“改使俄，未任”，前后担任出使大臣达5年之久。清政府正式向国外派遣驻使始于光绪元年（1874），第一任使英大臣是郭嵩焘，继后由曾纪泽、李凤苞、刘瑞芬、陈钦铭、薛福成、龚照瑗等先后担任使英大臣，至罗丰禄已是第八任。《清史稿》称，使外大臣的使命，“国际交涉，大至和战之重，细至节文之末，为使者罔弗与闻，关国家休戚者固至重也。”如两广总督张之洞即曾于光绪十三年（1887）委托使英大臣刘瑞芬在英国订购全套造币机器，并在广东钱局首铸机制银元及铜元。后来各省纷纷效法，购机制造银、铜元。包括广东钱局在内，许多造币机器订购自著名的英国伦敦伯明翰造币有限公司。身为使英大臣的罗丰禄，可能亦为订购造币机器或了解造币模具的情况于1900年1月专程访问了伯明翰造币有限公司，而这枚罗丰禄纪念章便是这次访问的历史性产物。

据马定祥先生说，罗丰禄纪念章除铅质外，还曾见过铜质和银质的，当以银质更为珍稀，但目前铅质亦已少见。

（余榴梁 泉源）

辛亥革命光复上海制造局币形纪念章

有朋友自外地寄来一枚“银币”拓本，其直径3.4厘米。正面外环为“沪军营辛亥九月十三光复上海制造局”，中央有绕以枝叶图案的“纪念”字样；背面为交叉的两面旗帜，一为代表十八个行省的铁血十八星旗，一为象征汉满蒙回藏五族共和的五色旗，上下分别有“统带”、“王云华赠”字样。马定祥先生曾说过：“纪念币和纪念章的最大区别是：前者铸有面值，后者并无面值。”因此，这是一枚为纪念辛亥革命光复上海时攻克江南制造局（现为江南造船厂，至今大门前马路仍你制造局路）的币形纪念章。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0485_1.bmp}

1911年10月10日，武昌起义爆发。消息传到上海，革命党人大受鼓舞，积极响应。正如钱基博《辛亥江南光复实录》所述：“于时，陈其美亦设同盟会支部于英租界民声报馆……及武昌兵起，其美则联络各报悉力鼓吹，而民志以摇。（光复会）李燮和既得陈汉钦（闸北巡逻队队官）、黄汉湘（吴淞巡官）以招拊淞沪军警，而军心亦变，将以之组织光复军。陈其美亦因李平书联络上海城内外各段商团，以张其翼。”10月底，武汉方面的革命军受挫，形势日紧。在此紧要关头，为了支援武汉革命军，推动附近各省早日起义，同盟会中部总会、光复会和商团于11月2日商定：次日下午四时发动全市起义。当晚，光复会散发白旗和白布袖章给参加起义的军警，又委定陈汉钦和黄汉湘分别在上海和吴淞清军中传达起义命令，“约届期举火为号，军士则袖缀白布条为标识”，“各军营皆易汉帜为民军，宣示独立”。上海商团公会会长李平书也连夜召集各商团会长临时会议，当众宣布：“时局日见紧张，愿各商团竭力保卫桑梓。如闻南市救火总会钟楼鸣钟九响，继以十二响，即派团员分段出防，以安闾阎。”原来，鸣钟九与十三响，乃是隐寓九月十三日之意。

11月3日（旧历九月十三日）清晨，救火总会的钟声果然响了起来，商团立即出队巡守街道，为起义做好准备。意外的是上午陈汉钦的活动被人发觉，遂随机应变，于上午11时在闸北提前起义，发起攻击。结果，“不及午后四时之至，而警局及各军营已皆易帜反清，城内外各段商团起应之，于是白旗飘扬城内外。”上海道台刘燕翼和县令田宝荣逃亡租界，道台衙门和知县衙门均被占领。只剩下江南制造局还在顽敌手中。

攻克江南制造局，是上海起义中一场关键性的硬仗。该局创建于清同治五年（1866），是当时全国主要军火制造厂之一。据《上海商团小史》记载：“浦江之滨，沪南高昌庙有制造局者，为军火制产地，平日常储大批枪炮，苟能占有，则上海大局不难底定。先是（任该局提调的）李平书尝往晤该局总办张楚宝（士珩），力劝勿再运枪炮至宁，弗从；又微讽以人心瓦解，局中区区守卫，恐不足以抵制，不如别筹安全之策，又不听。故陈英士（其美）乃决于十三日下午二时集合敢死队袭取该局。”由于闸北巡警于上午先行发动，“因此制造局戒备益严，于江滨设排炮六尊，要口设水机关枪，更于大门设小钢炮。薄暮，陈英士亲率敢死队乘局中工人放工之际，一拥入局。总办先命部下放空枪一排。敢死队见无子弹，益前进，掷炸弹，守者乃实弹以应，前驱者死一伤二，在后者欲退，陈英士在旁挥之使进，并出炸弹二，授旁立者，为巡勇所见，乃被拘。”“李平书入制造局保释陈英士，未果。”而敢死队虽奋起进攻，终因伤亡甚大，只得后撤。

次日凌晨，李燮和等率领敢死队、上海商团与上海军警起义诸营合力再攻制造局，将其围住，频频出击。在北面前门阵地上，由原驻南市的沪军营打先锋。据参加这次攻打制造局的屠馥孙回忆：“沪军营又称炮台营，是为了防御制造局而设的。管带张某是湖北武备学堂毕业生，与李平书有师生之谊。这次起义前已联系好，在民军进攻该营时，他们朝天鸣放排枪响应。”“我们到达该营后，张管带即率领营兵，和我们一起，向制造局进发。制造局的大门又高又厚，进攻不易……张管带下令猛攻，双方枪弹对射如雨。”《辛亥江南光复实录》亦谓：“燮和令进薄制造局，而沪军营前驱。局门紧闭，而守兵凭墙发枪，沪军营队目王介夫中弹死，而所部目兵相随死伤者十余人。”后来大门终于用炸弹攻破。但守军退守二门继续顽抗。有一部分革命军折入海军栅门，潜由船坞转至南面猛扑，也因遭到守军排枪、机关枪阻击，无法进展。在后门阵地上，部分敢死队毁其墙壁，争先跃入。守军据楼射击，被敢死队用炸弹将楼炸毁，守军纷纷堕楼而死。随敢死队而来知道局内军械所在的该局工人打开步枪库、子弹库，取出枪弹参战，顿时战斗力大增。局内工人还放火烧房，霎时火光冲天。正如张士珩后来向清廷军机处所发电报中记述其该时之困境：“外来革党率营兵由枪厂拆墙冲进，自后面开枪，”“该党复由香楼爬至公务厅开枪，四面夹攻，腹背受敌，新调护局巡防营观望不前，炮队营屡调不出，该党愈击愈众，外援已绝，库房火起……”眼见大势已去，张士珩只得匆忙乘小火轮出逃。沪军营等各路革命军一拥而入，局内守军均绕白布投降。江南制造局遂攻克，被拘押之陈其美亦得获释。此时，已是11月4日（旧历九月十四日）上午9时了。

这场攻打制造局的战斗，持续了16个小时，革命军共死伤80余人，终于取得了最后的胜利，从而使上海光复之局大定。它扩大了对全国革命的影响，是辛亥革命中奠定东南大局的转折点，在辛亥革命史上，占着光辉的一页。

起义的沪军营官兵，在这次攻打制造局的战斗中，不怕牺牲，冲锋在前，勇斗顽敌，功不可没。事后，统带王云华制作了这枚沪军营辛亥九月十三光复上海制造局的市形纪念章，分赠给参战人员等。从拓本看，其文字隐起，显系打制品，其数量当不会多。集藏钱币半个多世纪的马定祥先生，亦是首次见到。但他根据拓本上图案、文字、形制等判断，认为是当年之真品无疑。如今，这枚市形纪念章，成了辛亥革命时期上海革命军攻克制造局激烈战斗的历史见证。

（徐渊 余榴梁）

孙总理遗嘱纪念章

孙中山先生致力于中国革命 40 余年，是我国伟大的民主革命的先行者。1985 年，我们在上海地区发现了两枚款式不同的“总理遗嘱纪念章”。总理是孙中山先生在 1905 年创建中国同盟会时党内的最高领导职务，当时的革命党人称中山先生为孙总理。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0489_1.bmp}

这两枚纪念章均为圆形，铜质。从磨损痕迹辨认，正反面均为鎏金。直径同为 2.6 厘米、厚 0.15 厘米，重量分别为 6.5 克和 6.6 克。从实物看，两枚纪念章正面均选用了孙中山先生的正面照片为浮雕。其中，左图的一枚上面无文字，而右图一枚的浮雕像的上面有用隶书写的“孙中山先生”5 个字。设计者将“总理遗嘱”4 个字与遗嘱全文 145 个字镌刻在 5 平方厘米的背面。“总理遗嘱”四字，左图的一枚在上端，右图的一枚在右侧；全文均为上下直书、自右至左排列。文字虽然小如粟粒，却字字清晰、苍劲有力。

“总理遗嘱”全文是：余致力国民革命凡四十年，其目的在求中国之自由、平等。积四十年之经验，深知欲达到此目的，必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族共同奋斗。现在革命尚未成功，凡我同志务必依照余所著建国方略、建国大纲、三民主义及第一次全国代表大会宣言继续努力，以求贯彻。最近，主张开国民会议及废除不平等条约，尤须于最短期间促其实现。是所至嘱。

这份遗嘱是在 1925 年 3 月，由当时国民党中央执行委员、孙中山先生北上和谈时的秘书汪精卫等人起草，经孙中山先生口头表示同意的。遗嘱表达了孙中山先生为坚持“联俄、联共、扶助农工”的新三民主义而鞠躬尽瘁的民主革命精神。

1929 年 6 月 1 日，在南京钟山南麓（即今中山陵）隆重举行了孙总理的奉安大典。在此之前，葬事筹备委员会委托有关公司定制了两种纪念章。大者为“孙中山奉安纪念章”，小的就是本文介绍的两种款式的“总理遗嘱纪念章”。据藏者介绍，大枚“孙中山安葬纪念章”是作为当时的国民党中央执行委员会在奉安后一日向参加的代表赠送，作为永久的纪念品；小枚“总理遗嘱纪念章”是当时发给入场参加大典的代表佩挂在胸前作识别之用，也是一种永久纪念品。

藏者的外祖父，在当时的国民政府供职，曾亲身经历孙中山先生的奉安大典，事后视纪念章为珍物，并严嘱亲属，妥为保存。可惜，那枚“孙中山奉安纪念章”在“文革”中不幸散失。

由于当时限额铸作，数量极少，又事隔 50 多年，这种纪念章弥足珍贵，已属藏家的珍品。

（唐理）

孙中山奉安纪念像章

民国十四年(1925)3月12日,孙中山先生病逝于北京。1929年孙中山先生的灵柩自北京碧云寺迎回南京安葬,并在国民党中央党部礼堂公祭三天,6月1日奉安正日举行盛大的奉安大典,届时发行“奉安纪念像章”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0491_1.bmp}

奉安纪念像章正面是孙中山先生浮雕正面头像,先生双目炯炯,神采奕奕,仪容威严,气度雍容,生动地刻划了一代伟人风貌。孙中山先生是伟大的民族英雄,中国民主革命的伟大先驱,他全心全意地为了改造中国,不惜耗尽毕生的精力,他倾尽全力于推翻封建帝制、振兴中华民族而奋斗终身的光辉业绩,永远值得海内外炎黄子孙所纪念。

纪念像章背面是孙中山先生的陵墓——南京中山陵祭堂外景。中山陵坐落在风景秀丽的紫金山南麓,孙中山先生的陵墓葬于此,故名。中山陵雄伟壮观,建造平面构图呈“自由钟”形,象征着孙中山先生致力于唤醒民众,反抗压迫,为拯救国家民族而奋斗不息,隐喻警钟长鸣,寓意至为深切。陵墓由著名的青年建筑师吕彦直呕心沥血设计的。建筑群依山而筑,层层向上,给人以仰上崇高之感。拾级上陵门,正中门上方镶中山先生端庄雄浑书迹“天下为公”石额,进拱门是一座碑亭,内立9米高、5米宽的碑上刻着谭延闿敬书“中国国民党葬总理孙先生于此”,13个楷书颜体金字,光泽如新。自陵门上达祭堂,凡339级,石阶尽头是祭堂。登陵墓之巅,举目眺望,群山皆在脚下,景色尽收眼帘,峰峦叠翠,气象万千,陵墓高居,寓先生高瞻远瞩。祭堂正面三拱门,门框上方额枋分别用篆书写着三民主义的“民族”、“民权”、“民生”,中门上方镶有先生手书“天地正气”直额一方。祭堂中央供奉孙中山先生的坐像,系意大利白石雕琢,这是世界著名的波兰雕刻家保罗阿林斯基所制作的。石座四周有六块浮雕,刻划了先生的革命历程。祭堂四壁为黑色大理石,上刻先生手书《国民政府建国大纲》全文,整个祭堂庄严肃穆。祭堂后即墓室。墓门上方横楣系先生亲笔“浩气长存”。铜制内门镌铸“孙中山先生之墓”(阳文篆书)。墓室石塘置大理石棺具,棺盖仰卧着捷克斯洛伐克著名雕塑家高棋雕制的全身卧像。中山陵尚有音乐台、仰止亭、流徽榭和藏经楼等纪念性建筑,这是当年各界人士和海外侨胞为缅怀孙中山先生而捐款修建的,如音乐台是美国三藩市侨胞等捐建,光华亭是用华侨募捐建造的,仰止亭是叶恭绰先生捐建,行健亭是广州市捐建,等等。如今,中山陵是全国文物保护单位,供天下人瞻仰游览。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0492_1.bmp}

奉安纪念像章直径76毫米,厚4.8毫米,黄铜铸造,每枚重达155.2克,周廓边沿标有编码数字,笔者所藏为8809号,边缘列具英文系指该纪念像章样模为美国制造。奉安纪念像章上镌铸阴文篆书“孙中山先生安葬纪念”和“中华民国十八年三月十二日”(逝世日为三月十二日)。孙中山像章,笔者所见无数,亦收藏多种,惟此为佳。此像章形象逼真,生动传神,容貌须眉,无不传情,活现先生之神采;镌刻细腻精致,如图景非常传真,拱门上紫铜双扉的梅花空格乃至直额上的“天地正气”字样,尚可识辨。纪念孙中山先生120周年诞辰之际,国内外报刊时有报道发现珍贵的奉安纪念像章消息,但毕竟不过三五枚而已,历经沧桑幸存至今,为数甚少,弥足珍贵。

(徐蔚一)

被误称为“纪念币”的奉安章

1990年，有关报刊分别登载过“发现孙中山安葬纪念币”或者“发现孙中山安葬纪念章”的消息，而讲的却是同一种铸品。它究竟应该称纪念币还是称纪念章？为此，曾专门请教了马定祥先生。

马先生听了来意后，当即捧出一本厚厚的线装书对我说：“应该称纪念章，这本《总理奉安实录》里有明确的记载嘛。”我翻开一看，果然在《筹备奉安及迎榱南下办法大纲》中，有“制定总理安葬纪念章”的内容。另外还提到：“材料用紫色古铜或景泰蓝式样，请美术家绘定。”于是我又问：“那么后来究竟采用何种式样呢？”“就是这一种”，他翻到该书前面的照片部分，指着两幅印着“奉安纪念章”的照片说：“见到都是铜质的，我身边就珍藏着一枚。”说罢，打开一只方盒，取出一枚沉甸甸的纪念章来。我捧过来仔细端详，其图案文字，确实和照片完全一致：一面为孙中山先生的正面浮雕头像，双目炯炯，神采奕奕，仪容端庄，立体感甚强；一面为中山陵祭堂的浮雕，气势雄伟，刻镂精细，层次分明，甚至连祭堂居中门楣上端的“天地正气”四字尚能目辨。祭堂上方有“孙中山先生安葬纪念”、“中华民国十八年三月十二日”的篆体阴文字样。无论设计、制作，均属上乘，堪称艺术精品。

听马先生介绍说，1925年3月12日，抱病北上商讨国事的孙中山先生在北京逝世，其灵柩先安放在北京香山碧云寺，1929年移往南京，安葬在紫金山南坡中山陵内。中山陵由建筑师吕彦直设计，1926年初奠基，至1929年春建成。其规模宏大，布局严整。据《总理奉安实录》，奉安典礼初定在1929年3月12日，即孙中山先生逝世四周年之际在中山陵举行，因迎榱大道工程未能如期竣工，改定为同年6月1日举行。而奉安纪念章制成于改期之前，故“纪念章犹镌三月十二日字样”。他还说，孙中山先生安葬纪念章的直径为76毫米，边厚4毫米，重160克左右，每枚的侧边上都有编号。我一看，这枚纪念章果然有“9372”的字样。另外在侧边上还有一排英文小字“MEDALLIC ART CO. N. Y.”，乃是美国代制单位的名称。据说6月1日举行奉安典礼这一天，参加送葬的人数达20多万，宋庆龄及其家属、国民党政府的所有要员以及各国专使都参加了，该纪念章就是在奉安典礼上分赠的。《总理奉安实录》并载有将纪念章颁赠给各国专使的计划：“应制总理奉安纪念章颁给各专使以为永久纪念。国际成例对友邦庆吊专使均赠勋章，现在勋章条例未颁布，当以纪念章代之。”

可见，依据《总理奉安实录》的记载，应该称作孙中山先生安葬纪念章或奉安纪念章。只是由于当时铸额有限，而且历时较久，实物如今已不多见，以至有许多人误把纪念章当成纪念币了。

（泉源）

“一·二八”淞沪抗日纪念章

1989年春，在挖泥船疏浚黄浦江所挖起的淤泥中，发现了一枚铜质徽章。其外形呈上下长3.6厘米、左右宽3厘米的菱形，顶端有一小圆环，环上连一小铜圈。徽章正面，中央为一五角星，五角星四周为放射的16道光芒，上、下、左、右4道较长较粗，其余12道较短较细。背面有17个隶字：“民国十一年春 蒋光鼐 蔡廷锴 戴戟 敬赠。”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0496_1.bmp}

民国二十一年即1932年。1931年“九·一八”事变后，由于国民党政府采取不抵抗政策，助长了日本帝国主义的侵略野心。自1932年1月中旬开始，日本侵略者即向上海不断派遣军舰、调集军队，并在上海大搞挑衅活动。其驻沪领事还向上海市政府发出了最后通牒。

面对日本的挑衅，在全国人民一致要求抗日的形势下，国民革命军第十九路军及淞沪警备司令部将领于1月23日在龙华警备司令部内召开紧急会议，决心死守上海。第十九路军总指挥蒋光鼐、军长蔡廷锴和淞沪警备司令戴戟共同签发了第一道抗日命令。

当时，国民党上海市政府屈从于日本的压力，封闭了各界抗日救国会办事处，还接受了其他无理要求，但日本帝国主义依然发动了侵略战争。1月28日深夜，日军向驻守闸北天通庵的十九路军发起进攻，十九路军依照1月23日下达的抗日命令，当即奋起抵抗，“一·二八”淞沪抗战爆发。第二天凌晨，十九路军便发出抗日通电，向全国人民表明了他们守卫祖国，虽牺牲至一卒一弹也绝不退缩的坚强决心。2月上旬，张治中将军率领第五军到达上海，同十九路军并肩作战。

淞沪抗战爆发后，在中国共产党的领导下，上海日本工厂的工人举行抗日总同盟罢工。各界人民组织反日救国会，纷纷参加抗日义勇军、运输队、救护队等，积极支援前线。宋庆龄、何香凝等著名人士都曾赴前线慰问十九路军等抗日将士，她们还发动群众建立了许多伤兵医院，并赶制大批军棉衣等送往前线。全国各地人民也同仇敌忾，掀起了轰轰烈烈的支援上海军民抗日的热潮。

十九路军等抗日将士在人民的热烈支持下，士气高昂、英勇杀敌，粉碎了日军在四小时内占领上海的企图，坚持战斗了1个多月，打死打伤日军1万多人，使日军接连更换了3个指挥官，受到中外舆论的赞扬。由于国民党政府坚持不抵抗政策，破坏了淞沪抗战，并于5月5日和日本签订了卖国的《淞沪停战协定》。随即，蒋、蔡的十九路军也被调往福建。但是，十九路军等爱国将士在淞沪抗战中的英勇斗争业绩，已永垂史册，并牢牢地铭刻在上海人民的心中。

我们查阅了《上海人民革命史画册》、《抗日风云录》等书籍，证实了这枚徽章正是1932年春“一·二八”淞沪抗战时所制作的纪念章之一。其顶端圆环还应连有长3.4厘米、宽0.6厘米的一万铜牌，上面有“淞沪抗日纪念”六个隶字；背面并有别针可供佩戴。当时，上海市总工会亦曾制作在军帽图案上书有“民族英雄”字样的盾牌形淞沪抗战纪念章，赠送给参加淞沪抗战的爱国将士。而这枚以蒋光鼐、蔡廷锴、戴戟名义所赠的淞沪抗日纪念章，应是赠送给参战将士或各界支前爱国人士的纪念品。虽然，这枚淞沪抗日纪念章已不完整了，但作为当年上海军民“一·二八”抗击日本侵略的

淞沪抗战实物见证，仍然是很有纪念意义、值得加以珍藏的。

（余榴梁 泉源）

引人入胜的校园徽章

校园徽章所包含的范围非常广泛，它不仅是指学校师生都必须佩带的校徽，还包括作为学校内各群体标识而专门制作的徽章，如夏令营章、年级章、群团章等；还包括学校举办各种竞赛所颁发的奖章，如学术奖章、体育比赛名次章、优胜奖章等等；还包括学校制发的纪念章，如毕业纪念章、人物纪念章、节日纪念章、事件纪念章、校庆纪念章等等。许多学生怀着对母校的深厚感情，毕业以后有的依然佩带着，有的把它们珍藏起来。校园徽章制作精美，寓意深长，同样引起了收藏者的兴趣。

早在本世纪三四十年代，特别是在江南一带，上至大学、专业学校，下至中、小学，曾制发过千姿百态的各类校园徽章，其中那些必需通过学生的勤奋拼搏，在创出优良成绩后才能获得的奖章，更是显得可贵。今日已是七八十岁的老人，往往会小心翼翼地打开那精致的锦匣，向自己儿孙们展示保藏了几十个春秋的校园徽章，以此炫耀自己学生时代的雄姿和风采。

当时学校为培养学生的写作和演讲能力，常举办作文演讲比赛，一般要求学生自己演讲本人的作品。除了在各校内部进行评比外，还有以学区或中心学校为单位进行演讲和评比。这里介绍一枚吴县（今苏州）大儒中心小学在一次作文演讲比赛中颁发给前三名的“学术奖章”（图1）。此章紫铜质，呈古铜色，上置“吴县大儒中心小学”名称，下置“学术奖章”四字，中间镌刻一头上蹦的小鹿浮雕图案，小鹿的正前方向是一个象征光明的大日环。整个章面取锦旗形状。此章当年曾吸引了多少上进好学的学生。不难想象，那些伟大的作家、导演、戏剧家正是从这里起步的。

为增强学生体质，培养学生的体育才干，学校每年均举办运动会。吴县第一学区，位于苏州市中心，区属10多所小学曾多次联合举办学区运动会。这里介绍会上颁发给成绩优异者的一枚优胜纪念章（图2）。此章紫铜质。表面镀银，左边是一位长跑学生到达终点时的雄姿，右边镌刻“吴县第一学区小学校联合运动会优胜纪念”文字，整体亦取锦旗状。此章已历经半个世纪，当年这枚优胜纪念章获得者早已为国创下业绩而挂鞋退休了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0500_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0500_2.bmp}

东吴大学，原为洋人所设的教会学校，1929年开始归为中国人主管，校长为杨永清先生。李政道、费孝通、赵朴初、雷洁琼等一代名人，当年曾在该校受到过熏陶。1931年，适逢东吴大学建成30周年，学校举行校庆活动，特制了一枚纪念章（图3）。此章紫铜质，呈古铜色，正背均镌制图案。正面是东吴大学的校门，上置“东吴大学三十周年纪念”，下置“1901—1931”，整个章面雄伟朴实，背面分为上下重叠两个层次，上层为“苏州”的英文译名“Soo Chow”和阿拉伯数字“1931”；下层为汉字，以等线黑体顶格镌制“东吴”二字。这种重叠分层章面图案的制作技术，在当时来说应是非常先进的。据今还健在的东吴大学老校友介绍，此章的设计方案经宋庆龄的审阅。

早年的东吴大学在校内还分设附属中学，1924年曾专门制作过年级章（图4）。当时附中亦同属于洋人管理，因而该章的造形亦颇具洋气。此章银质，整个造形如一只站鹰，中心镌制“东吴中甲子级”字样。随着东吴大学归为中国人管理，附中校徽亦然国化，改用了当时中国学校习用的等腰倒三角形涂彩铜章（图5）。该章上部红色为底，下部黑色，分书“东吴大学

苏州附中”等字，并以细链附挂了一枚钮状“东吴”标记。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0501_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0501_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0501_3.bmp}

1921年，我国画坛巨匠颜文梁先生选择了苏州沧浪亭风景胜地为校址，创办了我国近代的早期美术专科学校“苏州美专”，把西方艺术引入中国学府，并融中西美术于一体。当年颜文梁先生以苏州民俗为题材，创作了举世闻名的粉笔画《厨房》、《杜三珍肉店》等力作，《厨房》在1929年法国皇家美术学院举办的沙龙画会上赢得了金牌，为中华民族争了光。苏州美专建校30周年之际，在沧浪亭举办了隆重的纪念活动，颜文梁先生还亲自设计了一枚纪念章（图6），分发给每一位校友。此章铜质，呈圆形，整个章面以白为底色，中间为一面横式锦旗。锦旗下半部红色为底，托出黄色“30”字样，以示建校30周年；上半部蓝色为底，分成四格，每格内置一图案，各有明确含意：右上格为一亭台，以示校址设在苏州沧浪亭；左上格为松柏树木，以示校设的国画系；左下格为油画板，以示校设的西画系；右下格为一台电影放映机，以示该校创设的中国当时唯一为动画电影培养美术人才的动画系。四周以一皮带图案环绕，上面镌有“苏州美专三十周年纪念”字样，寓意学校师生与校友的团结一致。整体造型之圆周被一个下垂的彩带花头所突破，以示艺术除了继承传统，还必须有所创新，正是一具独到之作。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0502_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0502_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0502_3.bmp}

地处历史文化古城的常熟中学，前身为国立第二中学，在江苏是一座屈指可数的名牌中学，一直被列为省重点学校。抗战胜利后，1946年冬，原“国立二中”改名为“江苏省立常熟中学”。改名以后，连续几届均特制了毕业纪念章，每届互不相同，分别经过精心设计，而以第二届毕业纪念章设计最为漂亮（图7），整体呈盾形，铜质。正面以蓝、淡蓝、白三色珐琅釉上色，上部蓝底上显出白色“熟中”二字，下部淡蓝底上二张蓝色大叶子，拱托着一个白色的向日葵大盘，葵盘充盈着葵子，寓意千百位毕业生将奔赴社会；背面镌有“省熟中二届毕业纪念章”铭文。第三届毕业纪念章为圆形（图8），铜质涂彩。正面中间是一柄熊熊燃烧的红色火炬，正是当年师生追求光明的写照，白色的“熟中”二字分列于旁，底色淡蓝，四周环以深蓝边圈；背面还镌有“熟中三届毕业纪念章”铭文。

学校为祖国培育了一代又一代的栋梁，而这些立业成材为国作出贡献的人们亦深深地体验到学校对自己人生道路的重要，即便已是满头白发的老人，还是常想到自己的母校去走一走、看一看。而今许多学校通过校庆纪念活动，常邀请老校友回校欢聚，一则让他们故地重游，看看今日母校的发展，再则以此来勉励在校学生努力学习，为将来肩挑国家重任打好基础。1985年，上海复旦大学开展了庆祝建校80周年的活动，还精制了“复旦”大学建校纪念章（图9）。1988年，北京大学亦为建校90周年制作了“北大”建校90周年纪念章（图10）。值得一提的是，该章中心的“北大”徽帜图案，即取自当年的“北大”校徽，该校徽图案是由当时在教育部任职、在北大兼课的鲁迅先生亲自设计的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0503_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0503_2.bmp}

精美的校园徽章，是多么地引人入胜，它之所以被人们珍藏和重视，不仅在于它的设计巧妙和制作精致动人，更因为它们留住了中国教育事业前进中遗下的足迹。

（邹志谅）

申新二厂的乒乓比赛纪念章

在我们的集藏品中，有一枚申新二厂的乒乓比赛铜质方形纪念章，长宽均 3.9 厘米，厚 0.2 厘米，一面为“申新纺织第二厂卅八年度乒乓赛纪念”四行十六个篆体字；一面为一名乒乓球运动员正在乒乓桌前挥拍攻球的浮雕图案。纪念章上方有 T 形环扣，当为寄系绶带所用。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0504_1.bmp}

乒乓球运动于 19 世纪后期起源于英国，后来成了世界运动项目之一。

大约在 1904 年，上海四马路（福州路）上有个文具店经理，从日本买了十套乒乓球器材带回国内，传授打法，加以推销。据说，这是上海乃至国内有乒乓球运动的开端。1916 年，上海基督教青年会童子部设置了乒乓球房，使部分学生开始参加乒乓球运动。随后，该运动逐渐在京、津、沪、穗等大城市开展起来。1925 年，在上海举行了中华队与旅华日侨队之间的秋山杯比赛。1935 年在上海成立了中华全国乒乓球协进会，同年还举行了全国比赛。但当时，中国的乒乓球运动只限于在几个大城市的上层社会中少数人参加，技术水平甚低，参赛球队也很少。抗战爆发后，上海租界成了孤岛，此时，全市性的各种乒乓球比赛颇为盛行，有的还是各行业、部门的杯赛。据统计，1940~1941 年间，市内各种杯赛有 30 余种，参赛队多达 60 多个。究其原因，一是抗战开始后，其他体育运动受战争影响转入消沉，而乒乓球运动以其简易受到重视；二是当时的一些资本家认为乒乓球赛是最便宜最有利可图的活动广告，便争先成立球队和举办各种杯赛。申新纱厂的民族资本家即是其中突出的代表。

申新纱厂的创办人是无锡荣宗敬、荣德生兄弟。本世纪 30 年代，荣氏拥有纱厂 9 个、面粉厂 12 个，被称为中国的“棉纱、面粉大王”，是当时全国最大的民族资本家之一。1940 年，为纪念已故荣宗敬的诞辰，并推动全市乒乓球运动的开展，由申新纱厂及体育界联合发起以荣宗敬名字命名的全沪“宗敬杯”乒乓团体锦标比赛。其经费由厂方负担，并制作银质“宗敬杯”奖杯和银质“宗敬杯”奖章奖励优胜队及队员，曾轰动一时。

申新纺织第二厂是荣氏申新系统纱厂之一。其前身为 1907 年所开办的九成纱厂。原为中日合资，不久为日商独资经营，改为日信纱厂。1916 年日商停办，由华商祝氏购得，改为恒昌源纱厂。1917 年由荣宗敬、荣德生兄弟出资 40 万元购下，改为申新二厂。经历年不断扩展，至抗战胜利后有纱锭 48400 枚，布机 130 台，分纺纱、织布两个工场。由于该厂的荣氏资本家一直重视乒乓球运动，厂内由高级职员参加的俱乐部所组织的乒乓球队仍经常举办乒乓球比赛。1948 年，上海举行的旧中国第七届运动会上，乒乓球正式被列为比赛项目。申新二厂的乒乓球队颇受鼓舞，决定举行该厂民国卅八年度（1949 年）乒乓球比赛。这枚 40 年代末该厂铸制的乒乓球比赛纪念章，便是新中国建立前工厂内开展乒乓球运动的实物见证。

（泉源 余榴梁）

我佩戴过一枚金像章

在那场空前绝后的“文化革命”中，曾经风行过若干令人印象深刻的纪念品，毛泽东像章就是其中之一。起初，大家佩戴的是直径约1厘米、红底金面的铝质像章，售价仅5分，还是“文革”前几年设计生产的。到了1967年初，形状、大小、质材不同的花式像章如潮水般涌来，由于许多系统、单位都制作像章，其中不乏设计独具匠心、工艺精良的作品，像章交易就应运而生，许多人用它作开后门、通路子的敲门砖，其作用犹如80年代的外烟。记得上海第一个像章黑市就在南京路杂技场门口——这也反映出人们在那特殊形势下的爱美之心吧。

中国人喜好攀比，于是像章一度又以大取胜，直径不断膨胀，很快连10厘米的都不希罕了，最大的竟像面小锣！这么大当然不能像普通徽章那样佩戴在衣服上，人们一般将它供在家中显眼处装饰居室。但也有人在游行时用红带子把特大像章吊在脖子上，犹如古代武士的护心镜，令观众瞩目。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0507_1.bmp}

当年的像章以铝质为大宗，也有用塑料、铁皮、不锈钢皮、铝镁合金材料、瓷料、玻璃等制作的，似乎没有听说过贵金属像章。可是笔者却藏有一枚黄金质毛泽东像章，它的直径为3厘米，重2.8克，周边无廓，是在厚约0.3毫米的金片上冲制出毛泽东侧面浮雕像而成，背面有“上海金店”、“22K金”等戳记。

这枚金章是我父亲于解放初期购买的，当时他在某地人民政府机关任职，据说发行这种金章有回笼资金、支援建设的意义。“文革”开场不久，我家因父亲是“摘帽右派”而被抄。几副金光晃眼的西装别针、袖扣被当成金银财宝抄走了，其实那是铜质镀金的“大兴货”。唯独这个真金像章倒被不识货的小将们留了下来，他们显然不敢想象，作为罪恶之源的黄金竟然能制成伟大领袖的光辉形象。

抄家以后，主持家政的母亲把金章漫不经心地放在抽屉里，被我悄悄“接收”，并佩在胸前招摇过市。但我无论如何不敢向同学们炫耀它的价值。事实上，金像章也没有那些五光十色的花式像章引人注目。后来，社会治安每况愈下，街上抢军帽、偷像章的小流氓越来越多，我不敢继续冒险，才把金章收藏起来。

（壮泉）

一枚珍贵的银像章

在我珍藏的众多纪念章中，有一枚银质毛泽东像章，它是一位好朋友作为礼物赠送给我的，像章呈圆形，直径2.2厘米，重2.15克，含银量90%。从造型看，它是通过钢模铸压而成的。像章正面是毛泽东主席侧面肖像，容光满面，周围光芒四射，表示作为中国共产党和中华人民共和国的伟大缔造者和人民的伟大领袖，受到了全国亿万人民的拥戴。当时，在人们的心目中，毛泽东主席是人民的大救星，是普照大地的红太阳。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0509_1.bmp}

像章背面左侧有“国营上海金店”和“90%银”等字样。无疑，这枚银质纪念章是上海金店铸造发行的。像章做工精细，银光闪闪。

在我的记忆里，在“文化大革命”中人人都有毛泽东像章。那时，人们的胸前、帽子上都佩戴了像章，以此表示对“伟大领袖”的热爱。像章中，小的只有钮扣那么大，也有盖子那样大的，还有更大的。像章的质地有铜的、有铝的、有塑料有机玻璃的，还有瓷的，就是没有银质的。在“文化大革命”中，民间工矿企事业单位，绝对不会动用工银铸造像章的。为此，我带着这个问题走访过上海市钱币学会，学会副理事长、曾担任中国人民银行上海分行会计处处长的郁祥桢先生给我作了详细的介绍：上海金店的全称叫“上海金银饰品店”，坐落在繁华的南京东路上，它成立于1952年6月16日，系中国人民银行上海分行直接领导下的一个企业单位。关于这枚银质像章铸造的具体日期，《上海商报》集藏副刊主编叶宁先生为我提供了可靠的线索。他说，上海金银饰品店于1953年2月10日在《解放日报》上刊登了一则广告：为适应广大群众需要，除金质毛泽东像章照常供应外，特另制银质毛泽东主席像章一种。每枚4000元（旧人民币制，相当于现在的人民币四角），优待期间为3500元。日期是2月12日起两天。

上海金银饰品店后来改名为“老凤祥金银制品店”，也称“上海远东饰品厂”。由于当时铸造的银质毛泽东像章数量不多，又事隔40年，留传下来的已很少见，从而使这枚毛泽东像章成为珍贵的藏品。

（唐理）

大铜章的收藏与鉴赏

在纪念币(章)的收藏热中,直径达60毫米的纪念大铜章,越来越受到广大集币爱好者与收藏家的欢迎。如何来收集、区分鉴赏这类大铜章,就成为今天大家迫切关心的问题。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0511_1.bmp}

大铜章是纪念章的一种,由于它的直径较大,并可用高浮雕多次压印,设计雕刻人员就能用较多的艺术手法来表现其形式与内容,因此,不少产品确实具有较高的艺术性,深受集币爱好者与收藏家的喜爱。

国外很早就铸造这种大规格的纪念章,像前苏联、法国、意大利造币厂,都铸造过世界第一流的纪念大铜章,这种章往往成为高级礼品与收藏品。1929年我国也委托过美国制作过“孙中山安葬纪念大铜章”。解放后,上海造币厂于1979年制作了第一枚“香港东南棉纺公司”大铜章。至今已生产了100多个品种。大部分为铜质,上古铜色,也有镀金或镀银的。像“中日历代货币展览”、“上海造币厂建厂30周年”、“钱币学家马定祥、丁福保、戴葆庭”等大铜章都已成了收藏家寻觅的精品。沈阳造币厂近一二年来也开始制造这类大铜章。此外,民间的一些工艺美术品厂也在筹备或已经制造出大铜章。那么什么样的大铜章收藏价值较高,可称得上精品或珍品呢?我觉得可从下列几个方面来考虑。

一是题材。国内外重大事件或人们普遍感到兴趣的内容往往会受到大家的欢迎。领袖、伟人、名人重大纪念活动、展览会、运动会都可作为大铜章的设计题材,像毛泽东、周恩来、孙中山、中国钱币学家、科学家、世界文化名人等大铜章等,都是人们所欢迎的内容。

二是设计与雕刻。一枚大铜章艺术性的高低,除题材外,一个很重要的因素是设计与雕刻水平,上海造币厂由于有一批全国第一流的设计雕刻专家,所以该厂铸造的大铜章,可称得上全国第一流的,像马克思、孙中山、鲁迅、老舍、戴葆庭等纪念大铜章,在设计与雕刻上各有特色,有的以写实的高浮雕或大刀阔斧的方法取胜,有的以细腻的手法棋高一着,更有采取现代派处理手法来体现人物的精神。得到这类精品,确实叫人爱不释手。

近年来,沈阳造币厂也陆续铸造了几枚大铜章,如十二生肖大铜章,用生产精制币的工艺来制作,取得很好的效果。

三是发行量。纪念章发行数量的多少,往往是收藏价值高低的依据之一。如造币厂铸造的“样章”,一般只有几枚或数十枚,所以它的收藏价值就很高。有的产品仅生产数百枚,它的后期价值也会一升再升,如“马定祥”、“中日货币展览”大铜章等,它的价值已是当时售价的10倍,甚至数十倍。

四是工艺技术。有了好的题材、好的设计雕刻,还必须有一套好的工艺技术。国家造币厂由于它有一套较先进的设计与技术,在国内当然趋于领先地位,但是随着改革开放的深入,市场竞争的加剧,民间中铸造的这类大铜章,设计雕刻与工艺技术正在逐步提高,也有可能出一些精品。

然而,也有少数一些单位、少数一些人趁目前收藏大铜章热,不顾商业道德,不顾版权专利法,一看到市场上有高质量的产品,立即进行仿造。说清楚点是搞非法仿造,因为它按产品实样在电火花机上直接加工模具,或调换几个文字。当然它不敢写上铸造单位,不敢配上带有编号的鉴定证书,也没有特定的外包装,却以次充好、以伪充真来搞乱艺术收藏品市场。其中有

些不是以铜材为材质，而是用粉末冶金或价格低廉的锌合金镀铜而成，重量较轻，用小刀划其表面，能露出白色。这种劣质纪念章，对于一个真正的钱币收藏者来说，不屑一顾，甚至是唾弃的。

以上是鉴赏与区别大铜章优劣的几个主要方面，另外，还应考虑发行监制单位的文化眼光和社会声誉、设计雕刻者的地位与知名度、收藏者个人的兴趣与爱好。然而，一枚真正具有高度艺术性的纪念大铜章，一定会经得起历史的考验。纪念币（章）中的精品，将永远受到人们的赞扬。

（陈 坚）

“腾龙”——精美的上海市内环线纪念章

1994年12月20日，上海的城市交通史将翻开新的一页：新建成的内环线高架路像一条腾起的巨龙，赋予上海城一份现代立体交通的潇洒。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0514_1.bmp}

全长47.66公里的内环线工程由三部分组成：浦西段29.2公里连续高架路，浦东段8公里地面公路，加上南浦和杨浦两座大桥，构成了申城第一个“大圆环”。1.3万名建设者奋斗了1200个日日夜夜，加上沿线居民和单位作出的巨大奉献，才使这条内环线胜利贯通。

为了纪念这项市府一号工程竣工，内环线工程建设指挥部和上海造币厂特制了一套（两枚）镀金、镀银纪念章。上海科技报实业公司负责这套纪念章的监制，包括总体策划、组织设计和制造，聘请艺术鉴赏家朱卓鹏任艺术顾问。

内环线纪念章由曾因设计“熊猫金币”获国际大奖的上海造币厂高级工艺美术师陈坚设计和雕刻模具，直径40毫米，镀金、镀银各一枚。图案分别为：103岁著名书画大师朱屺瞻题“腾龙”二字、内环线俯瞰图；云龙图（借鉴银元大珍品“广东光绪元宝七三反版”设计）；内环线工程标志和“上海市内环线工程全线通车纪念1994.12”字样，以及制造单位落款。

以往许多镀金、银章采用先冲压、后镀层的制造程序，致使图案细部被镀层淹没，表面失之模糊粗糙。内环线纪念章采用了先镀金、银，后冲压的新工艺，图纹层次非常清晰丰富，镜面效果极佳，加上此章所有构成因素的精湛组合，成为近年来难得一见的纪念章珍品。许多收藏者以数倍的高价难以求得，这说明只要坚持精品意识，以高水准的文化艺术底蕴去创造，纪念章还是很有市场的。

内环线纪念章共铸造5000套（1万枚），每套都附有上海印钞厂精印的防伪收藏证书，钞码形式编号，与纪念章珠联璧合。

（阿 铁）

石 趣

古往今来，在我国历史上出了不少与石头结下了不解之缘的名人高士。其中最为有名的当数北宋著名的大书家米芾，他自谓“石痴”，爱石已到了如醉如痴的程度了。以后以“金石癖”自诩的文人墨客更是不计其数。

我自爱上了篆刻以后，也与石头结了缘。虽然不致达到狂热的程度，但还是可以用“深厚”二字来形容我与之的感情。对像我这样靠工资维持生计的一介布衣来说，那比黄金还贵重还难得的田黄石，固然不敢存有奢望，对于青田的灯光冻与白果冻之类的名石，亦属望尘莫及。至于像昌化的鸡血石，其中属于中上品的，近年来亦被日本客商炒得开了锅，价格动辄成千上万元，非我等所能问津的。

于是我便退而求其次，从收集石章的品种、颜色及纹理入手，久而久之亦发觉其味无穷。

首先，从石章的品种上讲，因其产地、坑口的不同而各异。就说寿山石吧，除了田石之外，就有水坑石和山坑石之分，其中各又分为不同的品种。如水坑石之中又分为水晶冻、鱼脑冻、黄冻、鳝鱼冻、牛角冻、玛瑙冻等；山坑石中又分为高山石、小高山、都成坑、月尾石、芙蓉石数类。青田石、昌化石亦是如此。除了上述三个著名产地之外，还有内蒙石、辽宁石、浙江海宁石，甚至还包括抚顺的煤精石等等。其中的内蒙石，我以为可谓异军突起，为石中新秀。其开采历史较短，矿源较为丰富。在那些著名产地、坑口的矿源日渐枯竭，石章价格日益昂贵的情况下，内蒙石不失为一个收藏品种。第一，是由于其石坚柔适中、脆中偏糯、冲切随意，不失为一种较好的印材；第二，其品种亦多，既有牛角冻之类的灯光冻石，亦有鸡血石，更有类似寿山高山石类型的，故供选择的面较广；第三，其色泽丰富多采，既有纯色的，亦有巧色的；第四，也是最重要的一点，是其石量多而价廉，能满足不同层次人的需要。特点适应于初学者、初集者的要求。

其次，我是从石章的色泽角度来考虑进行收集的。各种叶腊石由于成形时所处的不同环境，便产生了不同的颜色。同样的黄色，寿山田黄石的黄色便与高山石的黄色不同；同样的绿色，青田的石章就偏黄，而辽宁石则偏蓝以至偏黑。即便是为许多藏家不屑一顾的那黑如煤炭的煤精石及色如扇牌肥皂而较为透明的“肥皂冻”，集上一两方亦不失为一个品种。这样天长日久，我便收集到了大自然所赋予我们的许许多多的瑰丽色彩。

最后，我在多年摩挲石章的过程中发觉，叶腊石之中的纹理之变化可谓千姿百态，美不胜收；有的如万壑松风，有的如高山流水，有的如巍巍昆仑，有的如莽莽大地；就其风格而言，有的淡雅，有的浓艳，有的俊逸，有的华丽……许多石章本身就是一幅或多幅（因其不同的面，而纹理、色泽各不相同）山水画或是花鸟画，在似与不似的境界之中，让你神思、任你遐想，使你得以充分领略造化的鬼斧神工……

总之，我以为集石章之趣，趣味无穷。

（杨无亮）

封门青与青田石

自从我爱上篆刻以后，便与各类石章结下了不解之缘。久而久之它们便成了我生活的一部分。

记得我最初刻的石章用的便是青田石，当时正值“十年动乱”时期，青田石章可谓价廉物美了。花1角多钱就能买到1方10毫米见方的石章，30毫米见方的石章也不过2角来钱。虽然我是个篆刻新手，但那石章倒也不欺生，只要你能认真花功夫，它倒是积极配合。横是横，竖是竖，它既不会埋颧“钉子”让你手中的铁笔打滑，也不弄条“暗格”（裂纹）让石头爆裂……因此，我从一开始便爱上了青田。然而好景不长，石章的质量每况愈下。虽然也叫青田石，价格还是那么便宜，但石质要么粗糙得如水泥地面一样；要么就是有很多钉子或暗格。刻章时神经高度紧张，稍有不慎便前功尽弃。当然，那时也能搜集到一些好的石章。我现藏的两枚封门青，便是那时的成果。这两枚章均为20毫米见方，高约50毫米。其中一枚色青如竹叶，晶莹似玉；另一枚则微白，使人见了爱不释手，终日摩挲。

后来，我又了解到了有关封门青的传说。据说在很久以前，有10位老岩工（当地称作打岩老司）一起到鲤鱼山寻找叶腊石矿。他们风餐露宿，历尽艰辛，花了近两年的功夫，终于开凿了一个山洞，开采到了一窝“冻石”。然而消息很快传到了县官老爷那里，他下令以此洞的“冻石”作为贡品，去讨好皇上，遭到岩工们的拒绝，结果此矿为县官老爷的手下人所封掉，那10位老岩工也被活活封死在洞中。很多年以后，人们才又找到了洞口，埋葬了那10位老人的骸骨，开采出了许多青如竹叶、碧如荷叶、黄同蒸栗的“冻石”。为了纪念为之而殉难的老岩工，命名此洞为封门，所产之石曰“封门青”，这当然是个传说。其石之所以呈青白色，是石内氧化铝含量较多的缘故。如果氧化铁含量多就呈紫褐色、黄色。

青田除了封门矿区外，还有旦洪、白羊和尧土3个叶腊石矿，它们分布在青田县城南面的山口到方山一带数十平方里的山区。

虽然，青田的石雕很早就闻名中外，但其印纽的雕刻艺术却远不及寿山石刻。因此，一般藏家，以收藏青田各类石品为主。

（杨天亮）

石中瑰宝话田黄

读过《我的前半生》的人，一定会记得，那应末代皇帝溥仪所交出的藏在身边的无价之宝——一套乾隆皇帝当太上皇时用的“宝”（皇帝印玺专用词）。那是用一块田黄石刻就的三颗印，刻工巧妙地用三条田黄石链条将这三颗印连在一起，雕工极为精美。

书中提到的田黄石，产于福建省福州市北峰区寿山乡。该石零散地埋藏在当地“寿山溪”两旁水田底下古沙层中。因其产于田中，又多呈黄色，故名之曰“田石”，或称“田黄”。关于田黄石，当地有许多美丽的传说。传说之一，认为田黄石是当地农民为祭把女蜗修建了一座神庙，在庙内的神坛中便竖立了一块用以对这位女神表示敬意的田黄石；传说之二，认为在很久很久以前，寿山曾是黄帝的行宫，由凤凰管理着他的帝苑，而田黄石则是由美丽的凤凰蛋变成的。其实，田黄石是叶腊石的一种，它是石英斑岩经火山喷发及大量的酸性气、液长期进行化学、物理交互作用后的产物。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0520_1.bmp}

田黄石温润如玉，微透明或半透明（俗称冻石），肌里隐隐可现萝卜状细纹（见附图）。笔者曾替朋友刻过几方田黄石章，其中一方略带椭圆形的不规则章，比拇指略大一些，通身呈熟栗黄色，在光亮处萝卜纹清晰可见。在印章的周边，用薄意法刻着几竿竹子，三两束兰花及一块太湖石，整个画面给人以一种清新淡雅的感觉。以刀刻之，或冲或切，可随心所欲，既不涩刀亦不打滑，如品美味珍饿，回味无穷。由于田黄石采掘极难，故当地向有“黄金易得田黄难求”的民谣。据考证，田黄石在元代、明代已有开采，但其出名是在清代。特别是乾隆皇帝用之作为印章之后，更是身价腾贵，登上了“石帝”、“石中之王”的宝座。于是上行下效，田黄石便成为达官贵人、名绅巨贾、文人墨客的案头珍玩，收藏者趋之若鹜。人们愈发视为瑰宝，有所谓“一两田黄一两金”之说。至于质纯的田黄石更是“易金数倍”。

田石中除了田黄之外，还有白田石、红田石、黑田石、硬田石、搁溜石、溪管独石等品种，其中尤以田黄石中的“黄金黄”、“桔皮黄”最为稀罕。此外还有“银裹金”及白田石中的“金裹银”亦属名贵。关于后者，笔者就曾在朋友处见到过一方。该石通高约25毫米，印面约8毫米见方，外裹淡黄色、内里为白色，萝卜纹亦很明显，没有经过雕琢，但使人一见如故，爱不释手。

由于田黄石甚为珍贵，故一般藏家宁可保持它的古朴自然的本来面目，也不愿在上面滥施刀刃。即便是刻印钮，定要诸名家高手，而刻钮高手也往往惜石如金，挖空心思，他们不忍对之施以透雕（乾隆皇帝的那三枚印章是例外，其实是很大的浪费），而是借用浮雕或浅浮雕（薄意）来剔除或掩饰田黄石上的疵点，而使原石愈加瑰丽可爱，而后者尤以林清卿为著名。

经过二三百年的开采，现在田黄石除传世的外，已是凤毛麟角，几乎绝迹，其身价亦扶摇直上了。至于名师高手所刻之田黄石章则更是难得。

（杨天亮）

石之精——玉石

按照传统的观念，把玉石分为硬玉与软玉。习惯上把硬度大于摩氏 7 度的玉石定为硬玉，低于摩氏 7 度的玉石定为软玉。

一、硬 玉

(一) 钻石 (Diamond)，硬度为 10

主要产于非洲罗德西亚和亚洲的印度。我国新疆偶尔也发现过。前些年山东省获得了常林钻石后，也找到了钻石矿。70 年代末期至 80 年代初期，由西班牙引起的疯狂的钻石收藏热，把本来定为九级的钻石已提高到十三级。

(二) 刚玉 (Corundum)，硬度为 9

1. 红宝石 (Ruby)。“石有七色，赭色为罕”，“天山产五色石，赤者为贵”。我国《史记》中已有过肯定的记载。

红宝石的荧光反应相当强烈，在紫外线的照射下会发出艳丽的红色荧光。被称为“鸽血”的红宝石的优质品大多产于缅甸，但重量在 5 克拉以上的却很稀少。印度产的红宝石颜色略深，呈紫红色。我国新疆，最近在江苏省也发现有红宝石，但颗粒小，约 1 克拉左右，极少大颗粒的，而且光泽弱，微透明。

2. 蓝宝石 (Sapphire)。具有黄色、绿色、紫罗兰色和其他各种色彩的蓝宝石中，最有声誉的有代表性的要算是蓝色的，单称蓝宝石就是指这种蓝色的蓝宝石，克什米尔蓝是蓝宝石中的最佳颜色。在蓝宝石中，粉红色的底色上含有橙色的蓝宝石在斯里兰卡被评为最佳品质，被特殊地称为帕帕拉卡或帕斯马拉，美国称为帕独拉卡，其价格甚至高于蓝色蓝宝石。

我国的福建三明也发现过蓝宝石。经鉴定，该宝石近似于海蓝石，硬度低于 8。在西北的甘肃、宁夏一带及山东省，于 80 年代均开采出蓝宝石，颜色很好，比斯里兰卡产的蓝宝石深，比泰国产的蓝主石浅，介于二者之间，并且体积很大，最大的约 300 克拉左右，但是，没有透明度，加工后的产品好像放在鱼缸里的深蓝色的卵石。这是宝石的大忌。售价每千克约 5 万元。德国和澳大利亚竞相购买我国的蓝宝石卵石（矿石），加工后（进行改色处理）的售价每克拉约 2000 元。斯里兰卡产的蓝宝石售价每克拉约 1000 ~ 1500 元，泰国产的蓝宝石售价每克拉约 3000 元（均指在一克拉左右的蓝色蓝宝石重量）。可见国家工业及科学的发达与否和经济有直接的关系。前几年，南京某研究所也对我国产的蓝宝石进行改色处理试验，并且取得了一定的成功，可惜他的成功率仅为 10% 左右。我们期待着研究及试验的圆满成功。在 80 年代末，我国海南岛也开采出了蓝宝石，据说可与泰国的蓝宝石相媲美。

(三) 金绿宝石 (Chrysoberyl)，硬度 8.5

1. 变石 (Alexandrite)。19 世纪初在苏联乌拉尔山发现的这种宝石，由于其变色效果神秘莫测，因而非常著名。当时俄罗斯帝国军队用来装饰在帝国的军衣军裤上，把它看得十分珍贵。曾以俄罗斯皇帝的名字命名为“亚历山大石”。现在国际市场上所销售的变石大部份产于斯里兰卡，这种被称为变石的宝石在昼夜或光源的变化下，有明显的变色效果。

2. 猫眼石 (Cat's-eye or Cymophane)。亦称猫睛石、猫儿眼。产

于斯里兰卡。

猫儿眼，中含石绒，有灰，绿、褐等色，性坚，黄如酒色，若眼睛散及死而不活或青色者，皆不为奇。具有稳静文雅的蜂蜜色的底色，是地道的色调，由于稀有，也把它作为高档品。它的经济价值的高低，主要看像猫的眼睛那样的光线是强还是弱，是直的还是斜的以及被宝石商称为金眼、白眼的线条的颜色如何。由于猫眼极为锐利，线的两旁如能映出三条线的为高级品。一般来说，以宝石透明度的高低来评价宝石的贵贱，但猫眼石如果透明度高，它的猫眼效果相对来说就弱，或者其中所含的黑点或管状晶体很明显，其价格就会大受影响，因此，对于猫眼石主要的评价为猫的眼睛的光线就不足为怪了。

我国新疆也发现有海蓝猫眼石，硬度略低，约 7.5~8.0，属石英类，不属于金绿宝石。

（四）尖晶石（Spinel），硬度 8.0

尖晶石与红宝石极相似，色略深，略带灰色，难以区分，只是硬度低于红宝石。以前人们所见到的红宝石经鉴定大多为尖晶石，产量也稀少，不为人们注意。

（五）黄玉（Topaz），硬度 8.0

色泽金黄，经激光处理后也有呈蓝色及无色的，蓝色的比海蓝石深，无色的似水晶，售价每克拉约为 30 元。

（六）绿柱石（Beryl），硬度 7.5~8.0

1，祖母绿（Emerald）。宝石中有祖母绿者，形似玻璃而晶莹过之。《珍玩考》中亦称祖母绿、助水绿、绿宝石。

祖母绿的最大产地是哥伦比亚。巴西、南非、原苏联、巴基斯坦均产。我国在发现海蓝石的同时也发现了伴生的祖母绿。颜色为发青鲜艳的纯绿色和微黄，很有生气的绿色都是优质品的特征。由于绿宝石都有使人看到被称为“石鹁”的特有的内含物或极细的裂纹，粗看极像一块碎玻璃。这是祖母绿的特征，就像人无完人一样，不值得大惊小怪。它的优质品甚至售价高于钻石的价格。

2. 海蓝石（Aquamarine）。具有清晰的透明感的海蓝色的海蓝石和它的特征相反的绿宝石，在矿物学上，他们完全是相同的宝石，这一点有些令人难以置信。一般来说，海蓝的颜色比较浅，当然，颜色越深价格越高，但海蓝石的颜色往往一深就会带一点绿色，颜色会不鲜明，海蓝石的卵石（矿石）的价格每千克约 10000 元。我国的海蓝石加工后在 2 克拉以上的出口，国内售价 1 克拉左右的为每克拉 70 元。

（七）翡翠（Jadeite），硬度 7.2~7.3

产于缅甸，而且是全世界的唯一产地。我国云南省出产的翠玉，硬度低，光泽弱，比重轻（翡翠矿向阳，翠玉矿背阳）。以前曾错误地认为我国产翡翠，那是一种历史的误解。在明代中叶的版图上，缅甸的一部份土地属于我国的疆土，现在应该加以澄清。翡翠给人的感觉是绿色，但实际上却有七色之多，从白色到黑色，拥有多种多样的颜色，而它的价值却表现在绿色上。

以前曾用老坑、中坑、新坑，后来又以水坑、豆体、油青、菜花的级别，亦有冠以龙滨、秧草黄、葱管绿……等来定论的，我个人认为这是各人的不同喜爱而已，总的来说，色浓碧绿、鲜艳的草绿色、毫无斑点（黑点和白点）、较高的透明度是评价翡翠的主要依据。有一种叫做“熏衣草”的浅淡的藤色

的翡翠，这是翡翠七色的一种，越来越受到人们的喜爱，因为在科技发达的今天，染色的技术是相当高明的。如果颜色稍为浓一点，都会被毫无疑问地怀疑是经过染色处理的。

由于翡翠很受欢迎，类似的矿料大量涌现在国际市场上，常以国名、地名称呼。

澳大利亚翡翠：深绿的玛瑙

非洲翡翠；绿色石榴石

印度翡翠：绿水晶

台湾翡翠：霞石

朝鲜翡翠：蛇纹石

二、软 玉

摩氏硬度为 7 的玉石有很多，习惯上被称为半宝石或半贵石，如锆石（Zircon）、红柱石（Andalusite）、石英（Quartz）、紫晶（Amethyst）、水晶（Rock Crystal）、黄晶（Citrine quartz）、石榴石（Garnet）、玛瑙（Agate）、橄榄石（Olivine）、碧墨（Tourmaline，亦称电气石）。

我们所称的软玉硬度为摩氏 6~7，比玻璃硬，泛指新疆出产的白玉、黄玉、碧玉、青玉和色玉。其他在中原地带的江苏、山东、河南、江西、安徽、贵州及东北、内蒙古一带出产的玉石硬度大多低于 6。岫玉，亦称新山玉，产于东北的辽宁，硬度仅为 4 或低于 4。最好的软玉产于新疆的和阗与叶尔羌。“和阗美玉冠天下”，和阗产的最好的羊脂玉，高达每千克 1.6 万元。还有一种随天山山水冲击下来的子玉，也极美丽，光泽强，有透明度，但大多块小，250~500 克以上已算大料；但也有特别的，据报道有新疆牧民发现 300 千克以上的子玉。和阗玉的特征为：有较强的斜纹光泽，有一定的透明度，份量重压手，硬度为 6.5~7（俗称不吃刀），子玉的售价为每千克 1000 元。

新疆出产的白玉分为四类：羊脂、冷色、油色、雪花。据海外报道，单我国新疆产的羊脂玉就已分为九级、十四级和十八级不等。黄玉为二类：甘黄玉，色浅；焦黄玉，色深。甘黄玉佳，焦黄玉次。青玉的种类很多，从每千克 40 元至 400 元均有。最佳的青玉为甘青玉，色淡青呈微黄，有透明度，硬度大于 6。碧玉，色深青如蓝靛者为贵，有细墨星及色淡者较次，硬度大于 6，售价约为每千克 400~600 元。色玉，玉呈五色，甚可爱，常见的玉石都为二色或三色，单纯一色或五色俱全者为佳，硬度大于 6，售价与青玉相近。其他的玉石还有很多，如墨玉、赤玉、绿玉、土玉、密玉、沙子玉、独山玉、蓝田玉、庐山玉、贵州玉等等，其间有的称五，有的称石；有的是“美石似玉者”、“石根类玉者”，不一而足。所谓千种玛瑙万种玉，供各位同好见智见仁，互相探讨。

以上所述的五种软玉，为收藏旧玉石必须具备的最基本的常识，我们不能“不识庐山真面貌，只缘身在此山中”，而要人得深山中，投入到玉石中，经过认真的鉴别，比较，才能真正通过玉石的本身颜色，沿着年代的迁移，土壤的温润，随之玉石的变化而鉴定出玉石的新与旧，年代的短与长。

（徐浩明）

古老的蓝宝石——青金石

青金石是一种复杂的含有硫酸根的铝硅酸盐，我国古代的“琉璃”、“流璃”、“硫璃”，皆指青金石而言。《佛本行集经》卷二载：“其诸铃网，皆七宝成。所谓金、银、琉璃、车渠、玛瑙、珊瑚、颇黎”。《法华经·受记品》也云：“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰七宝合成。”青金石摩氏硬度为5~6级。它产出于碱性火成岩与石灰岩、白云岩的接触交代带，与方解石、白云石等相伴生。玻璃光泽。青金石具有美丽的深蓝色、艳蓝色、绿蓝色、蓝绿色、蓝紫色，以纯正的深蓝色和天蓝色为上品。那么为什么称其为“青金石”呢？原来在自然界中，青金石常常伴有星星点点的黄铁矿，它们包容在宝石中，犹如在碧蓝的夜空上点缀着点点繁星。

根据玉器珠宝业习惯，青金石按颜色特点分为三种：青金、金克浪和催生。青金：质纯色之青金石，为青金石中最佳者。色为极浓蓝、艳蓝、深蓝或藏蓝，质密而细，无杂质白斑，一般没有金星。金克浪：青金石中含有较多的黄铁矿颗粒微晶，较为密集，影响青金的质量，亦微有白石花掺入。催生：石内青金的质量少，或为蓝色点状，或为蓝色与白色相混而为一种斑驳状。因此颜色多半淡浅，为青金石中的下者。“催生”，据说古传青金有助产之功效而得名。

人类利用青金石的历史非常悠久，据说公元前数千年的伊朗和印度已开始使用青金石来作饰品了，至今仍深受阿拉伯人民的喜爱。青金石，在古代被视为高贵的象征，因而常常用来制作帝王的葬器。又因为青金石颜色庄重肃穆，所以其产品又多为佛像、达摩、瓶、炉之类。最近上海珠宝玉器厂设计用青金石创作的宝玉金雕鸟，在上海工艺品博览会上引起人们的注目，它将最朴实的自然形态升华为艺术境界，突破传统玉器摆件设计的一贯格式，闯出了新路子。

青金石主要产于阿富汗和原苏联，另外在智利、美国和加拿大也有开采，我国迄今尚未发现青金石。我国古代的青金石都是由阿富汗和前苏联的贝加尔湖地区进口的。青金石具有很高的收藏价值，所以常常成为某些人攫取的对象。“文革”中，陈伯达从北京文管处劫走了一件价格昂贵的青金石山子。这个消息被另外一个“文物大盗”——康生获知，这个“文物大盗”自1968年至1972年，先后32次到北京市文管处，窃取珍贵图书12080册，窃取历史文物1102件。当他得知陈伯达拿走了青金石山子时，也坚持要一件。当时文管处库存已无此物，只好从外贸部门动用了1350元高价（六七十年代这个价格是高昂的），从阿富汗购进了青金石花瓶、青金石原料山子各一件。康生分文未付就由他的老婆取走了，它充分暴露了这个“文物大盗”的丑恶嘴脸。

（吴少华）

中国的绿宝石——绿松石

绿松石，是世界上稀少的名贵玉石，我国的产量最多、质量最好，所以人们将绿松石称为中国的绿宝石。

绿松石，因其形状像松果而得名，亦名松石，俗称松耳。又传说得名于波斯文，意思是“不可战胜的造福者”。在古墨西哥和古埃及，则被当作神奇之物，用作“护身符”，至今西欧人仍把它当作繁荣的象征，在穆斯林国家广泛崇拜此石。国外亦称其为土耳其玉。在“天然宝石诞生石”中，绿松石被列为第12月份诞生石，象征成功。

绿松石在我国开采利用的历史非常悠久，用绿松石制作工艺品，可追溯到新石器时代，那时的妇女佩戴的装饰物中，就有绿松石制品。解放后，从出土文物中也发现了大量的绿松石。在地下埋藏了2400多年的越王勾践剑，是一件被誉为国宝的文物，在其剑柄背面有用绿松石镶嵌的美丽花纹。在安徽寿县出土的春秋后期的蔡侯墓中发掘的松石珠竟多达1518粒。1965年，在江苏涟水县三里墩的一座西汉墓中，发现了一件战国嵌松石铜卧鹿，鹿身的斑纹就是用绿松石嵌成，为青铜器中罕见之物。相传唐代文成公主进藏时，带去了大量的松石装饰拉萨大昭寺，至今，绿松石仍是西藏人民最喜爱的宝石。元代时，绿松石被叫为襄阳甸子或荆州玉。在国外，人们对绿松石的开采历史同样也很悠久。据说古埃及人早在公元前2000年，就曾组织世界上第一支勘探队前往西奈半岛寻找绿松石，为此这个勘探队挖了几百个竖井。

绿松石，是一种含铜和铝的磷盐矿物。据地质学家分析，绿松石的成因，形成于寒武纪下统含碳硅质板岩内的层间破碎带中，由地表水渗到岩石中，溶解淋滤岩石中的铜、铝、磷等元素，在裂隙中沉淀而成。颜色多为绿色、灰绿色、黄绿色和苹果绿色，优质的呈天蓝色和蓝绿色。天蓝色越纯正，品质也就越佳。绿松石作为宝石，大的可雕成精美的工艺品，小的可制装饰品，如项链、圆珠、戒指面等，次品可做国画颜料。

目前，世界上绿松石的主要产地为伊朗、埃及、前苏联、美国和我国，其中以我国的绿松石最负盛名，我国的绿松石主要产于湖北武当山区的郧县、郧西、竹山一带，与鄂西接界的陕西白河县、河南淅川县也有发现，其中以郧县云盖寺开采最盛，质量最好，国外誉为“云盖石”。绿松石的开采是非常艰难的，平均每挖一立方米岩石，才能找到松石二两，可谓沙里淘金。湖北绿松石形状多呈肾状、葡萄状，一般有核桃或苹果大小，大块不多，目前挖掘到最大的一块绿松石有70多斤重。

绿松石中常夹杂有黑色纹状杂质，其形如线如网，按其粘结的牢固程度而分别为铁线和泥线。铁线者质硬，与松石一体，其产品也很美观。泥线者质软，因而影响松石的质量，甚至使松石散碎而不能用。总之即使是铁线也不可太多。武汉玉雕厂曾利用一块有“铁线”含杂质的绿松石，巧妙地利用其天然色彩，因材施艺地创作了一尊明代大医学家李时珍的雕像，这座珍贵的绿松石雕像现陈列于北京人民大会堂湖北厅。湖北省工艺美术厂的《极乐图》，以精细入微的琢磨，玲珑剔透的镂空，生动刻画了美丽的蓬莱仙境、在港展出时，轰动一时，被赞誉为“千载难逢”的稀世珍宝。

（吴少华）

东方文明的瑰宝——红宝石

国外将钻石、祖母绿、红宝石和蓝宝石并列为世界四大宝石。红宝石是红色透明的宝石级刚玉晶体，摩氏硬度为9，因其含有0.1~4%的铬元素，故呈红色。因红宝石的主要产地在远东地区，因而被冠以“东方文明的瑰宝”之美称。

在历史上流传下许多有关红宝石的记载，意大利旅行家马可·波罗在他的游记里，描述了斯里兰卡国王拥有一块红宝石：“它大约有手心那么长，手臂那么厚，看起来它是全世界最辉煌灿烂的珍宝……”在天然宝石诞生石中，红宝石被列为七月诞生石，因为它象征着爱情至深、火红的爱情，常常被人们用来寄托美好的希望和祝愿。另外它还是结婚四十五周年的礼品。在国际珠宝市场上，浓红色的红宝石常称“男性红宝石”，而淡红色的红宝石则称为“女性红宝石”。

世界上主要的红宝石产地有：缅甸的抹谷、泰国邦卡附近的尖竹汶，另外还有前苏联的马卡尔鲁兹红宝石矿床。我国的安徽和新疆也有红宝石矿床。红宝石非常珍贵，优质红宝石在价值上仅次于钻石。最优质的红宝石叫“鸽子血”，或称“鸽血红”，因多产于缅甸，故又称“缅甸红宝石”。缅甸一级红宝石称“阿尼姆”，二级红宝石称“阿尼基”，三级红宝石称“阿沙赫”。在泰国曼谷西南大约200英里的一块荒僻的角落——尖竹汶府和达叻府，已被探明是世界上红宝石蕴藏量极为丰富、宝石刻面的色彩极为鲜明的地区之一，曼谷也因此成为全世界最大的红宝石销售市场。泰国的红宝石采掘业可以上溯到19世纪，到本世纪60年代末期，泰国生产的红宝石产量胜过了世界上其他任何国家。谁也说不清到底有多少人卷入这场红宝石的采掘战的热流，在博赖采掘中心，据官方统计数约为36万人，但实际人数要高出许多，他们都是为了传奇般的诱惑而来的。另外还有一种星彩红宝石，它具有星彩光学效应，此种宝石，通常不透明或半透明，垂直晶体C轴加工成弧面型，有六道放射状星光，故又叫“星光红宝石”。红宝石的透明度除了星彩红宝石外，其他所有的品种一般都要要求晶体透明或半透明，对于那些晶体完好的不透明刚玉晶体，目前也被收藏家视为珍藏品。

红宝石具有极高的身价。它的梵文名是“宝石之冠”的意思。我国清代官员帽子上有一种用宝石装饰的“顶子”，从顶子所用宝石不同，就可以区别官员的大小级别，亲王、郡主、贝子、贝勒均用红宝石顶子，以此显现其身份的高贵。英国女王皇冠上的红宝石重167克拉，而伊朗皇冠上的红宝石扣子竟多达84颗。华盛顿史密斯学会保存着一颗星彩红宝石，重138.7克拉，弧面顶端有六道放射状星光。在国际珠宝行业中，红宝石通常用来做戒指、项链等高级首饰镶嵌品。美国旧金山市珠宝商悉尼·莫伯尔的商店内，标新立异地陈列着一只价值数十万美元的金制垃圾桶，这只容积为10加仑的垃圾箱用24K纯金制成，上面镶有457块宝石，其中红宝石208块，它成为轰动世界的新闻。

红宝石除了做高级饰品外，它在工业上有着重要作用，它用来作钟表和精密仪表的轴承。手表中的红宝石被习惯叫作“钻”，如今因需要量大、早已改用人造红宝石了。60年代初，科学家利用红宝石晶体制成了世界上第一台激光仪，它测量月球和地球之间的距离，误差只有几厘米，令人叹为观止。

（吴少华）

谈雨花石

相传梁武帝时，高僧云光法师在南京石子岗设台讲经，感动上苍，落花如雨，坠地化为五彩石子；这五彩石遂被后人称为“雨花石”。

雨花石盛产于南京、六合、仪征一带。雨花石聚天地之灵，日月之华；晶莹剔透，色彩斑斓，纹理天成，千姿百态，鬼斧神工，引人入胜。南京博物院院藏 1955 年在南京北阴阳营出土的新石器时代的墓葬品——24 枚雨花石，说明早在 5000 多年前，人类已将雨花石视为宝石。历代文人雅士，宋代杜季阳、明代米万钟、国画大师徐悲鸿等无不为之倾倒。

雨花石的质、色、纹、形美如仙子。但要得一枚众人绝口称赞的珍品，可要遇上良机，万里挑一。挑选雨花石要从美学考虑，从象形、颜色、大小三个方面着手。

雨花石不象形就等于没有“灵魂”。素有“南许北张”之称的著名藏石家张轮远在《万石斋石谱》中立论：“灵岩石以色而著，以文而显。奇妙之点，固皆聚乎是矣。但再进一步者，则为象形。象形者，乃石之外部表现之形状，或内部蕴藏之文色，酷肖各物之状态也。”故挑选雨花石，不可放过一目了然的象形石，而“石之外部表现之形状”则为整体象形石，犹如雕塑品，俗称“巧石”；巧石得之不易，比较珍贵，巧石宁愿残缺不全，不可有多余之处。象形石最好为“水石”，水石俗称“毛石”，而抛光石天机已破，失去天然之贵，装在锦盒内欣赏，倒是别有风味。一枚雨花石在象形基础上，若其质、色、纹、形皆佳，可谓珍品。观赏珍品可使人静观自得。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0535_1.bmp}

雨花石没有适当的颜色就等于没有“容貌”，众所周知，娇艳博人心，挑选雨花石首先要突出颜色鲜艳，对比分明，其色与景物相吻合，如花要红、山要青、云要白……对雨花石的颜色尽管各有所爱，但组合在一盘中的雨花石，必须要有红、绿、黄三色，否则缺红不艳，缺绿不活，缺黄不亮。若再加上紫色，则显得格外华贵。组合的雨花石，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，如无声的音乐，彩色的诗，可使人心花怒放。雨花石的主要成份为二氧化硅，其含铁元素呈红色，含铜元素呈绿色、蓝色，含锰元素呈紫色、黑色等等。纯而透的单色雨花石组合，给人以优美宁静之感。挑选雨花石时，对于上品的紫色、青色、蓝色等透明之石，见之获之，不可舍去。黑色的雨花石俗称“鬼石”，象形的鬼石求之不易，为藏石家必备之珍品。一枚雨花石含有三色以上者，方可论颜色丰富。雨花石以色胜其他观赏石，已被世所公认。

雨花石过大或过小就等于没有“身材”，石过大失灵秀，过小失气魄。一般石面直径在 100 毫米到 30 毫米之间为好，而其厚度要适中，石形最好圆整而偏平（巧石例外）。当然，对于组合的雨花石不必苟求挑剔，即使小如珍珠，只要五彩缤纷，同样惹人喜爱。而大型雨花石展览会，配上一枚像样的“巨石”，则能压阵。可见对石的大小不必过份挑剔。

选上一枚雨花石，浸润在清水里，当石中肉眼看不见的裂纹和孔隙、被水填满后，光线得以较好的反射，观之纹理格外清晰，颜色特别鲜艳。雨花石冠以美名，则能点石成金，身价百倍，价值连城。雨花石是一张特殊的纸，你的知识和想象力是一支特殊的笔，雨花石命名尤如作诗、作画、作曲。经巧妙构思，反复推敲，一旦成熟，珠现突现。命名时应考虑以下几点：一，从意义上考虑。雨花石的美名应歌颂光明，扬善褒美。二，从雅俗共赏上考

虑。雨花石命名可诗情画意，但须通俗易懂，直接点题。有一石，黑色中间有两处透明，形状为扁圆形，从形状和花纹中想象出一个猫头，正好两眼透明，经推敲命名为“黑猫”。此名道出了黑色，点出了“猫”，简洁明了。

三，从全局考虑。一枚雨花石要从正反两面，不同角度出发，对颜色、纹理、形状仔细研究，识破“天机”，选择最佳图案，题以佳名。四，从名符其实上考虑。石之命名千万不可一味追求所谓诗情画意，决不能牵强附会。著名藏石家张轮远说得好：“闻其名如见其石。观其石即可知其名。”五，从石的数量上考虑。一般一石一名，或一石多名。也有两枚或两枚以上组合起来命名。总之雨花石的命名是藏石者素养的体现，是对艺术追求的反映，是对赏石者感情的交流。

雨花石气象万千，浅谈一二，以石会友。

（张宪忠）

珍石枚枚总关情

我与雨花石结缘 30 多年，起因纯属偶然。50 年代初，首次出差去南京，看到街头上有卖五光十色的小石子，十分喜爱，顺便买了一些回来壅培水仙花，岂知凌波仙子珊珊来迟匆匆离去，留存的石子依然异彩纷呈，使我逐渐产生了浓厚的兴趣。从此，我每到南京必买雨花石而归。有时茶余饭后，忙中偷闲，端坐凝神，面对着盈盈清水中的雨花石，品赏摩挲，万种情思一涌而来，从中领悟到不少格物致知、为人处事的道理。

相传南北朝梁武帝时，有位高僧云光法师，在建康（今南京）城门外石子岗筑台讲经，讲到精微之处，上苍深受感动，诸神向天际散花如雨，着地为五彩石子。自此，人们将当时的讲经台一带称为“雨花台”，把当地的彩石命名为“雨花石”，并代代传说着这一段神秘而又奇妙的故事，使小小的石子，蒙上了神圣的光环。

现代科学早已揭示了雨花石的奥秘，人们再也不为它的玄妙而困惑。然而，雨花石聚天地之灵气，集日月之光华，纹理奇巧，形质曼妙，在方寸之间，垦汉、山川、人物、鸟兽、花卉，可谓无所不包，凡光谱里的颜色无所不有。真似诗家的意境、书家的气韵、画家的灵感，尽藏于万千珍石之中，常会令人击节赞叹：大自然鬼斧神工，造化无穷，雨花石当之无愧为“天赐国宝”。

古人赞云：“石不能言最可人”。历代性好赏石者不乏名家，大文豪苏东坡，被宋、元、明、清的文人雅士奉为赏石鼻祖，他常玩五彩水石以排遣贬官黄州的郁闷，并撰文记录了自己由此得到的醒悟；明代书法家米万钟于雨花石“独具慧眼，善于激赏”，在他的影响下，搜藏雨花石成为一时风气；清代戏剧家孔尚任，对雨花石极为好感，推崇备至，他作诗咏之为：“六合精灵存，具体若父母，羽化需千年，伏卵积瑶圃”；当代大政治家周恩来总理，当年在南京与国民党当局周旋的日子里，案头也以清水供奉着一盆雨花石，在顾盼中寄寓自己情怀。郭沫若先生就此评说道：“雨花石的宁静、明朗、坚实、无我，似乎象征着主人的精神”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0538_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0538_2.bmp}

要觅得一枚上品的雨花石，确实不是一件轻而易举的事，个中甘苦，只有亲身经历方能知晓。我为寻觅上品，几多烈日酷暑，风霜雪雨，奔走在南京、六合、仪征等地，在商店、摊位、矿山、田野、农民家里，为了在于千万枚常品中寻宝，我时常蹲得腰酸腿麻，眼冒金星。记得一次炎夏，气温在 37 左右，我去六合一位乡民家中选石，坐在他自行车后面颠簸了十几里山路，到达目的地后，顾不得休息和就餐，即打开麻袋，把雨花石倒入木桶和面盆里挑拣起来。两天过去了，十几麻袋里的雨花石都翻遍了，竟无一枚是我中意的上品。正在心灰意冷，又欲罢不能之时，我忽然发现门角里丢弃一块大如碗、重斤余的石头，搬来一看，只见石形扁圆，清润底色上洒满了殷红斑点，似被鲜血染成，我不禁灵感勃发，这不是“雨花魂”（图 1）吗？得此一石，总算不虚此行。1988 年重阳节，是我国第一个“敬老节”，是我建立“杜宝君雨花石藏馆”一周年，又是我的生日，真是四喜临门，为此，在上海普陀区老干部局举办了“杜宝君雨花石藏馆”一周年展览。在展览期间得到了老干部们的啧啧称赞。1989 年春节前夕，我又把一年的积蓄，在

老伴的陪同下，冒着风寒去仪征各乡村寻觅珍品，终于在千辛万苦中觅得了“一剪梅”、“仙人指路”（图2）几块上品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0539_1.bmp}

上品难得，命题更忧，常为一上品命题彻夜难眠。上好的雨花石配上贴切的佳句，便相得益彰，倍添情趣。对雨花石中美的发现，就是意味着创造，也反映收藏者的学识，为了提高雨花石的品位，这些年来，我购置了《唐诗三百首》、《宋诗三百首》、《李白诗集》、《杜甫诗选》、《陆游诗选》、《旧诗佳句辞典》、《唐宋词欣赏词典》等，用以学习，丰富想象力。有时对珍品命题几多推敲，几多修改，有一枚蛋形半透明黄色玛瑙石中，含着一只栩栩如生的雏鸡，一身蓬松金黄色的羽毛，睁大了眼睛，引喙欲啄，似将破壳而出，我便命名为“生命难禁千重束”（图3）。还有一枚通体醇红、晶莹柔润、光彩鉴人、形如鸡卵的珍宝，这枚“红玉”在南京博物院收藏家珍品艺术家作品联展时，以“首抵红玉，屈指第一”而夺魁；在上海，九艺术节、上海美术馆、上海首届民间收藏精品展上，以“红五”改名为“杜氏璧”又得到了许多名家赞誉。在北京参加“京沪地区首届民间收藏精品展”上，对于“杜氏璧”又留下了众多好评。电视台为让人们一睹“杜氏璧”的风采，在录像中，用特写镜头，让“杜氏璧”红颜充满了整个荧屏。还有“夜半钟声到客船”、“春江水暖鸭先知”、“归帆去掉斜阳里”、“漓江夕照”（图4）、“一鱼映得满池红”、“故花渐欲迷人眼”等等，都是在多次修改后定名的。另有一些形同抽象派大师毕加索画那样的似像非像，“横看成岭侧成峰”、“月底波心一颗珠”、“胴体”等有待于定名后再问世。我现在收藏的雨花石，有千余枚可以入品，其中数十枚精品，在上海、长沙、南京、北京等地30多次展出中，获得观众好评。

在上海市交通运输局收藏协会及有关组织和同好的鼓励下，我于1987年重阳节，在家中建立了私人藏馆“杜宝君雨花石藏馆”，百岁瑞人苏局仙老先生欣然赐匾“雨石斋”，著名书画金石家韩天衡先生写了“杜宝君雨花石藏馆”馆名，钟表收藏家王安坚刻制了印鉴。几年来，几十次应邀去全国一些城市展出，曾获上海市职工文化艺术博览会第一届“十人藏品”特等奖、南京市首届雨花石珍品展评会优胜奖、上海市‘90艺术节“首届民间收藏精品展”组织工作成绩显著奖、“华夏一奇”电视艺术片一等奖。在报刊和电视上多次专题介绍。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0540_1.bmp}

为使爱石者能欢聚一堂，交流研究藏品，弘扬祖国文化艺术，我于1989年10月主持成立了上海市收藏欣赏联谊会珍宝研究会，这是上海第一家民间观赏石组织。

我相信，随着人民物质文化生活的不断改善，随着民间收藏联谊活动不断发展，各类珍品的收藏、鉴赏和研究，将给人们的精神生活带来更多的情趣、知识、健康、欢乐！

（杜宝君）

雨花文石品名琐记

雨花石，古称文石或锦石，属宝石类。因其绚丽多彩，千姿百态，故喻之为石中皇后，天赐国宝。古今文人雅士，不但为石头命名，为文为画的也不乏其人。明万历年《素园石谱》刊有多种木刻图像，有“赤龙驾云”、“峨眉积雪”、“海天月上”诸名石。清乾隆间《澄悦堂诗集》文石诗五言断句81首，天上部有“织女渡汉”、“达摩行脚”、“刘海游仙”等11题，人间部有“农人驱犊”、“扫花童子”、“摘果呼儿”等32题，动物部有“丹山舞凤”、“蝙蝠双飞”等20题，植物部有“清水红芙”、“丛兰倚风”、“水田秧满”等18题。可说名实相符，题名栩栩如生。“水田秧满”写道：“闻唱秧针歌，鸣镇还伐鼓，为何山石田，秧针绿如许”。读了使人有清新雅洁之感。

近今雨花石藏家，首推“南许北张”。“南许”名振，字问石，曾任张春秘书，是位学者。“北张”为张日辂，字轮远，著有《万石斋石谱》行世。郑逸梅老先生写有《观石记》、《南许北张的藏石》等品评文章。许老藏石精而且多，有梅、兰、竹、菊，有“南海观世音”、“东国武士道”、“垂柳生烟”、“孤鹤舞风”诸名石，不胜枚举。曾在沪上和平公园等处展出，观者以万人计。生前常以珍石赠人，故留者不多见。张轮远有“暗香疏影”、“鹿逐中原”、“黄山云雾”等名石，“为数富于问石”。除“文革”中散失者外，据说三、四百枚奇石今陈列在地质部、地质博物馆中，为传世的藏品。海上华亭藏家朱孔阳，藏有“云间九子”，如“梅花”、“瓜棚猫蝶”、“观音”、“荷花”、“夜读”等等。1985年5月19日，在朱龙湛先生的带领下，我和友人拜访了朱老。他虽九十又四高龄，且是大病初愈，但仍愉快地接待了我们。看他的名石，真是大饱眼福。朱老说，“九子”是灵石，有的传了几代藏家之手，前去观赏的著名人士甚多，观后都留有题词。他评我们的几枚石头是奇石，有的还是顽石。他说：藏石难，题名更不易啊！

关于雨花石的评价，许振翁说：“石有神品、妙品、逸品、佳品……”，说法虽和朱老不一，但石品之高下是可以区分的。许老集60年藏石之经验，以为选石标准有四，为“色、形、奇、逸”，即：“色泽要古雅，形体要完整，花纹要奇特，致于逸，妙在不可思议”。这宝贵的体会，给了我很大的启发，指导我藏石的实践。几年来的体会，所谓“逸”，包含了石质和意境等难以名状的诸多方面。

我向往雨花石，早在50年代初，出差去南京的时候，总不忘寻地观赏，但限于当时的人力、物力，直到80年代才逐渐地收藏起来。虽去南京、六合、仪征产地15次，加上在沪地数以百次的寻访，然而“奇石”难得。敝帚自珍，对一些石头确是爱不释手。我藏石的宗旨是：“爱石、藏石，寓教于乐”。许多石名，是通过20多次展出，听取了各方面的意见，经过斟酌、推敲才确定的。现将《雨花石珍品集》（江苏古籍出版社、香港嘉宾出版社出版）、《雨花石精选》（上海人民美术出版社出版）两书中刊出的几十幅石照，和另外石照中的命名举例如下：

“天都峰”，此石玛瑙质地。画面为云下有峰，峰上有藤萝和松。先是华东师大附幼女生郑开来题为“夕阳远山”。朱孔阳老者命名“天都白云”。众多观者认为题今名好。而《雨花石珍品集》改名为“朝云”，《雨花石精选》又定名为“天都春晓”。数易其名。

“古道西风瘦马”，此石一人骑马行在山间，时近夕阳西沉，有古画意，是枚粗石。一位教师题名“骑马出山岗”。黄明先生认为太实，改为今名，赋以古词的意境。而《雨花石珍品集》更名为“黄昏古道”，石面的气氛点出了，但又忽略了另一方面的意境。

“绿满江南”为玛瑙石，上部为白云，下半似有城墙、树木，郁郁葱葱，绿色宜人。《雨花石珍品集》改为“石城龙蟠古今雄”，把虎踞龙蟠的石城气象点出，就有了新意。

“玉兰怒放”，石面有白兰开放。我的学长苏州大学的教师李颖生题此名。《雨花石珍品集》更名为“玉兰初绽宽宽瓣”，因此神形尤为贴切。

“宝宝的鞋子”是三枚玛瑙石，形似我孙子的鞋子。《雨花石珍品集》定名“奇形童鞋”，鞋的奇形突出了，但丢了“宝宝”两字，似乎又失去了童趣。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0543_1.bmp}

“依山傍水人家”，此石是一幅山水风景，山间似有茅屋数椽，《雨花石精选》改名“江边人家”似欠妥帖。

“蚀日奇观”，此石面有太阳为黑色，江边有一鸭子举头观日，作惊奇状。《雨花石精选》改名“春江水暖”就失去了日蚀的意境。

“赤壁游”，画面上两个古人走在山边，是苏东坡后赤壁赋中的意境。《雨花石精选》题“赤壁泛舟”就和画意相勃了。

“枕河人家”，石面形象，河边有村合并立，在南京博物院展出时，南京藏家定了此名。但《雨花石精选》题“夕阳余辉”，主题就起了变化。

“溪畔新篁”，石面有竹木、流水图像，原名“茂林修竹”较为牵强。《雨花石精选》改今名较合画意。

“爱晚亭”一石，在秋林中似有一亭。《雨花石精选》定名“空亭翼然”，如易名“有亭翼然”或更为贴切。

“湖光翠柳”，此石画面：山石畔有垂柳成荫，柳叶间湖光水色。原名题“湖光含翠柳”。1988年在上海人民公园展出时，上海收藏欣赏联谊会会长吴少华认为：去一“含”字较好。《雨花石精选》改题今名，可说不约而同。

“瑶池”为风景玛瑙石，池畔有柳下垂水中，泛起漪涟。观赏者争题“龙宫”、“瑶琳仙境”等名。在兰溪青年公园展出时，袁振鹏先生题今名，我斟酌再三，认为“龙宫”、“瑶琳仙境”是人间景色，而“瑶池”是天上人间。天上人间又有谁人见过？题为此名是无可非议的了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0544_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0544_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0544_3.bmp}

“疏影横斜”石，画面有梅枝横斜，原名“数点寒梅”，《雨花石精选》定今名。有人认为可题“寒梅数点暗香来”，赋石以动态。“鱼乐深渊”，此石李颖生学长题名，如实勾出了画面的意境，而《雨花石精选》改名“鱼乐图”，忽略了鱼乐的环境。

“桃花流水藏尾鱼”，此为鱼头玛瑙石，鱼眼酷似，白玉的底色上有红色的瓣瓣桃花。朱孔阳前辈题名“断尾鳊鱼”，我以为“断尾”无美感，才改今名。“达摩影石”，朱孔阳先生说，俗名“洞里观音”。我题名为“石窟佛影”。在华东师大展出时，苏渊雷教授说：“石窟佛影”也可以，但我

到过少林寺，还是题‘达摩影石’吧”。可见品石命名除要有渊博的知识外，和旅游也是不可分的。

“西山红叶赠与君”，此石为红白色，丹枫连片，秋意盎然。曾有“霜叶红于二月花”、“西山红叶”、“霜林醉”等名字。1988年华东师大首届花市展出时，生物系教授周本湘肯定了今名。认为蕴含着感情的色彩。这样赏石品名就拟人化了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0545_1.bmp}

“高山流水”，此石较大，色、形、纹几方面都较好，从六合农民处购得。先题“行云流水”，后改今名，1990年在上海自然博物馆展出时，得到了观者的肯定。

“金鱼组石”是一枚形似蝴蝶，一枚形似明月，一枚绿如水草的三枚玛瑙石头。是得到同事陆宝华的启示才组成和定名的。

至于“宝匣金雏”、“瑶琳银柱”等石名是朱孔阳前辈所题的。1986年他已仙逝，留下题名，更有了珍贵的意义。

品石命名确实不易，仁者智者之见各异。雨花石似与不似的可人形象，予人以联想、启迪。藏石品名之乐，其乐无穷。作此琐记，供同好者茶余酒后之助谈笑料而已。

（吴浩源）

南京雨花石市场

十几年前，南京雨花石市场处于劫后复生的萌芽状态；雨花台售石亭寥若晨星，夫子庙内卖雨花石的摊子仅有一二处，经常光顾石摊的石迷，只有十几个人。如今，雨花石市场遍布石城；雨花台售石亭星罗棋布，夫子庙内石摊多达 10 余处，玩石者多达数百上千。从街头巷尾的地摊到各大商场都经销雨花石，深受中外游客欢迎。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0546_1.bmp}

雨花石盛产于南京、六合、仪征一带。《万石斋石谱》曰：“……其所产石子，均运南京藉雨花台以销售。”今天，仅六合县就有成百上千户农民利用农闲，到其附近的灵岩山、方山、横山等沙矿寻觅雨花石，其中有一部份人专门从事收购贩卖雨花石。他们将石子分类，粗抛光石每吨 2000 元左右，细抛光石用来装锦盒卖，一般每盒几元到几十元不等；而高级的水石，则难以定论，有的几元钱一枚，有的数千元一枚，“酬值看花数”，成交与否，要看买卖双方是否两相情愿了。笔者好友宋成海时常送石到我的水石斋来，一次选中其两枚石子，问价，答曰：“这次随你给。”我付了 120 元钱，宋说：“给 100 元就够了”，因其中有一枚可题为“神鸟高歌”，按质论价，不能少给，于是我坚持说：“你从六合特地送石来，已很感激，还是收下吧！”

六合、仪征有的农民不仅将雨花石运到南京、上海、北京、沈阳、广州各地销售，而且远销香港、新加坡等地，他们中有的发了财，盖了楼房。

南京卖石者，为数众多，有百余人，年长的七八十岁，年幼者仅十几岁。他们大都住在雨花台附近，有名的要数石德标、蔡兆兰、鲍连发、曹殿朋等。他们中有的已经腰缠万贯，资本雄厚。鲍先生只要听说六合有好石，就赶下乡，以 500 元买了枚蛋白石，又以 1300 元买了枚“老鹰”石，陈列在销售柜内，装点门面。

藏石者有时下乡买石，有时到卖石者家中选石，随着藏石的增加，他们的存款越来越少，有的手头拮据，并日而食；有的见卖石者发财，按捺不住也干起了买卖。而那些小有名声的藏石者，不敢轻举妄动，怕戴上“石贩子”的帽子。前年，南京鼓楼文化市场管理员胡先生，邀我去卖石，我亦想抛出淘汰之石，于是请好友苏富根书一条幅“来去唯有石头知”做招牌，准备卖石。反复思考，人言可畏，顾虑重重，未敢越雷池一步，决定打退堂鼓。前几年出现的雨花石展览会上代销雨花石，这一方式易被藏石者接受，其一满足了参观者的需求，其二周转了藏石者的资金。

南京夫子庙翠苑公园，形成了一个雨花石市场，每逢星期日下午，卖石者和藏石者云集，交换藏石，买卖石子，生意兴隆。南京雨花石博物馆新任赵师贵馆长和他的同事们，正在设计雨花石市场新格局，但愿这张蓝图像雨花石那样美丽、那样迷人、那样长存。

（张宪忠）

乐在其“钟”

我年轻时爱好很广，什么绘画、书法、雕刻等等都来两下子，但大都半途而废。后来我又爱上古钟表。不想这一爱就是 30 多年，成为我的终生之乐。

80 年代初，我已经收集各种古钟表 100 多只，其中有清代手工作坊产的“南京钟”，还有 18 世纪末到 20 世纪初法、德、美、英等国的产品。这些钟，造型和机器结构各不相同，性能也多种多样，有单走时的、敲点报时的、音乐报刻的，有走一天的、走八天半个月的，甚至走四百天的。

可是这些钟表初来时，大多年久失修，有的已是残缺不全的废物。像那只法国音乐报刻落地大钟，当年它的主人曾准备拆下木壳，做床头柜用。那是一年春节，一位朋友来访时谈起，某人有只高 2 米半的落地钟，停摆已几十年，成了累赘。我听了连夜赶到那一家，请求主人不要拆，我买只新床头柜来交换。主人也乐意成全我，便一口答应。这只大钟，我用了一个多月的业余时间才把它修好了。

我的钟表里，还有个说钟不是钟、说表不是表的怪玩意儿。我给它起名叫“表里钟”，因为它外表像表，可洞窗里却有只金属摆陀。上海许多修表的老师傅都说：修了一辈子钟表，还没有见过这么怪的东西。这只“表里钟”走动起来发出的声音，竟是华尔兹舞曲的节奏。

我收藏的钟表，有时还会对有关单位的业务活动提供帮助呢。如那只英国造的“老刀”香烟广告钟，就曾对商业广告部门有所启发。还有一只猫头鹰钟，更是为一家小钟表厂出过大力。

这只猫头鹰钟，是我的一位领导，曾经给陈毅当过驾驶员的老常送我的。它形象逼真，走起来眼睛动，尾巴摇；打点时，嘴巴一张一张地鸣叫。外地一家小钟表厂想搞新产品没资料，他们找到我。我就把这只钟拆开，让他们拍照、测量、绘图。现在他们的仿制品已经研制成功了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0549_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0549_2.bmp}

我收藏钟表的消息传出后，得到国内外各界人士的关注和支援。美国考古学家沙米李先生从万里外给我送来了我国古代计时器——日晷。他说：“这只日晷放在你的钟表博物馆里，我就放心了。”北京有位老干部给我寄来了一块曾经跟着他身经百战的挂表。上海一位老教师，临终前嘱家人把一只只有百年历史的老挂表赠送给我……更使我深受鼓舞的是，著名书法家赵冷月先生为我题写了“乐在其钟”的条幅，周谷城副委员长为我题写了“钟表之家”。

环顾我的陋室，什么“四喇叭”，“双门”之类一概没有，只有大大小小的钟和表。可我，包括我的妻子、儿子，都没有寒碜之感，反而觉得很富有，很充实。

（王安坚）

漫话“南京钟”

“南京钟”顾名思义是南京制造的钟。清代南京制造的时钟品种很多，现在所说的“南京钟”仅指一种“插屏钟”而言，因其造型像插屏而得名。也有人称它为“本钟”，以示与“洋钟”有所区别。北方人又称之谓“苏钟”，因为苏州、扬州、上海等地也有作坊制造“南京钟”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0550_1.bmp}

特别是上海的“美华利”（是中国人于1875年在上海开创的钟表店的店名）制造的“南京钟”后来居上。由于其做工考究，曾于1915年获得巴拿马国际博览会的金质奖章，为我国“本钟”赢得了荣誉。

“南京钟”现在日渐稀少，已成为国际上收藏家企求的古董宝物，到中国来以能买到“南京钟”为一大幸事。“南京钟”之所以能成为古董宝物，至少有以下几种原因：其一，“南京钟”外观造型古朴典雅，有我国传统特色，黑白分明的瓷面，面子外围配上金碧辉煌的铜饰版，版面上镌刻的花纹有“八仙庆寿”、“双狮盘球”、“五福捧寿”等吉祥如意图案。外壳架子都是红木雕刻而成，有的刻上松鼠葡萄，有的刻葫芦攀藤，造型维妙维肖，栩栩如生。其二，设计巧妙，结构独特，机内设计有链条式发条恒转矩装置（俗称链条宝塔轮），从而避免了一般时钟的先快后慢弊病。该钟擒纵机构更为别致，采用皇冠形朝天轮，刀口式硬摆，也有一部分采用丁字轮朝天摆，摆动时节奏清楚有力，看上去独具情趣。其三，由于“南京钟”都是手工作坊制造，每个作坊仅有三五人不等，一个人一个月只能做一只钟，产量甚少，现在有的已成了百岁寿星钟，钟虽老但还能铿铿有力地运转。

这样的好钟怎能不被当今人们视作宝物呢？

（王安坚）

古朴典雅的插屏钟

窗明几净，如果在案头摆上一座插屏钟，你准会觉得一室生辉，平添几分雅趣。

这种早年流行于江南城乡的时钟，30年代末就很少露面，如今身价百倍，除了国内外收藏家的案头、博物馆和有数几家古董商店的橱窗，就很难再见它的倩影。谁料一个偶然的会，它竟飞入我这寻常百姓家了。

那是“横扫一切”的年月，一天我走过一条僻静的巷口，一个挑铜匠担的老人正在那里“乒乒乓乓”敲击着什么。“那不是父亲早年常常摆弄的那种插屏钟吗？”老人把它当作废铜，正要拆散熔化呢。我却如见至宝，连忙掏出几倍于他收来的价钱买下，小心翼翼地藏进袋包，悄悄携了回家。

此后，四处搜求，收藏日多，慢慢摸索着雕配花版，锉磨零件，为这些饱经风霜的古董修残补缺，添色增光。每当它们旧貌变新颜，重新以铿锵音响报时的时候，我总是乐得像孩子似地抚掌大笑，不知两鬓添霜，老之将至。

插屏钟外观古朴典雅，富有我国传统的民族艺术特色，远远望去，颇像一件专供摆设的木雕画屏。它的外壳、机芯都是前人凭手工精雕细琢而成的，具有美学欣赏价值和收藏价值。红木镂雕的钟壳、钟架古色古香，玲珑剔透；经过古老工艺处理的鎏金版，衬托着黑白分明的针面，金光闪烁，尤其引人注目。

相传南京是插屏钟最初的诞生地，因此上海收藏界习惯称之为“南京钟”。清代咸丰年间，南京的造钟技术传到扬州等地。最兴旺的时期，扬州一城就有造钟的作坊20家，出了不少造钟的能工巧匠：扬州“李荣记”钟铺的李氏兄弟，以铸造插屏钟钟铃的质量闻名于当时；江苏海安健在的90岁老翁孙必甲，曾是制造插屏钟机芯的好手；南京年过古稀的潘文奎告诉我，他父亲潘四太爷当年专工装饰钟面的鎏金版，能将黄金锻成薄如蝉翼的金箔，“烧结”在凿有花纹图案的铜版上，历经百年，依然光泽如新。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0553_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0553_2.bmp}

20多年来，为了探索插屏钟的手工艺和它的兴衰过程，我曾多次长途奔波，走访南京等地博物馆，求教各地名家高手；收藏了各种款式的插屏钟数十件。最大的一座富丽堂皇，高达82厘米，可谓插屏钟里的“巨人”。最小的，钟面只有一块挂表那么大，是我所有藏品里的“小精灵”。特别我钟爱的要数那座花纹别致、造型独特、别具丰采的圆型钟。它历尽沧桑，老当益壮，紧一次发条，还能连走15天，误差不到2分钟，是当今收藏家求之不得的珍品。

跟扬州高旻寺保存的那座插屏钟相比，我的藏品又相形见绌了。据说那座钟结构十分精巧，气派恢宏，座高与一个中等身材的人相等，是清末寺里的老方丈雇当时有名的造钟高手李四麻子一手制成的，平日寺里不肯轻易示人，“十年动乱”期间，这座插屏钟大王东躲西藏，犹恐暴露遭殃，最后移交扬州史可法纪念馆。1983年我去寻访时，这件“稀世珍宝”仍锁在一个隐秘的仓库里。可惜始终没有会到经管人，无缘一睹这件宝物的庐山真面目。

（刘国丁口述 胡一平整理）

“南京钟”面上的“五福捧寿”

“南京钟”（清朝手工作坊制作的一种钟）现在日渐稀少，已成为国际上收藏家企求的古董之物。南京钟之所以能成为古董宝物，有几种原因：其一是设计巧妙，结构独特。其二造形古朴典雅，有我国传统特色，外壳和底座都是用者红木雕刻而成。黑字白底的瓷面外围配上金碧辉煌的铜饰版，版面上镌刻的花纹有“八仙庆寿”、“双狮盘球”、“五福捧寿”等吉祥如意图案，以“五福捧寿”居多。在钟面上方刻有五只飞翔的蝙蝠纹样，中间是一个古体美术字的“寿”字。下方刻牡丹花纹。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0555_1.bmp}

为什么其貌不扬的蝙蝠能得人们如此厚爱呢？是其“蝠”音同“福”双谐，我国古典图案对形象描绘讲究寓意吉祥，重视谐音。使蝙蝠的形象在传统图案中得到美化，被采用装饰于钟面。“五福”在《辞海》条目注解“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命”。攸好德，谓所好者德；考终命，谓善终不横夭。

在福的寓意里面其实已经包含了富和寿，五福的核心是长寿。

1894年，清代发行的第一套纪念邮票《慈禧六十寿辰纪念》邮票，其中一分银邮票图案也采用“五福捧寿”，上有牡丹，下有灵芝，全图寓意“富贵寿考”。九分银邮票图案为“双龙戏珠”，而这个大珠，也是由“五蝠捧寿”组成的吉祥图案。

蝙蝠纹样本身的形象就已经包含福富相连及福寿双全的双重意义。再从“五福捧寿”中“五”来看，五处于一至九的中间，有平稳居中的舒服感觉。我国自古喜用“五”字，汉语的语汇中，“五”字当头的举不胜举，丰收，喜庆、吉祥多和“五”有关，如“五世其昌”、“五谷丰登”、“五光十色”、“五彩缤纷”……旧时计时制称“五更”，一夜分为五更，也叫五鼓、五夜。

在实用艺术的领域内，蝙蝠纹样的巧妙构成形式是我国民间匠师们劳动智慧的创造成果。

当今拥有一架南京钟，不但是实用的计时器，又是一件给人以享受的精美工艺品，又被看作吉祥物。这么好的东西难怪要被人们钟爱和追求。

（王凯）

时间最长的“广告钟”

自从商业广告兴起以来，数百年间广告花样不断翻新，别出心裁，无奇不有，不但要求效果好，还要考虑有效时间长。我收藏的一只英美烟草公司“老刀”牌香烟广告钟，外表是瓷壳彩绘。据有关资料记载，英美烟草公司是光绪二十九年（1903）来上海开厂生产“老刀”牌香烟的。从钟壳上方的英文“PI-RATE”来看，应是“海盗”牌，由于国情不同，在有些国家里是把海盗当作英雄来看待的，但海盗一词毕竟不雅，为了避免中国人反感，改译成中文“老刀”牌。说起“老刀”牌香烟，很多年轻人还未见过，只有50岁左右的人对“老刀”牌香烟也许还有些印象。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0557_1.bmp}

用时钟做广告，可以说是用心独到，因时钟是人人要用、时时要看的東西，放置的位置也一定是稳妥而又明显的地方，更不会轻易丢弃，因此可以说它是最有效的广告，也是能保存时间最长的广告。此钟为“老刀”牌香烟已经做了80多年的广告了，如果按年按月计算广告费的话，该是一笔多么可观的费用啊！

中国出产陶瓷历史悠久，闻名世界，要做成这样的广告钟瓷壳子，大概也不太难吧！有关厂商不妨一试。

（王安坚）

我收集到一只威廉森挂表

威廉森（WILLIAMSON）是英国伦敦的一位钟表匠的名字，他制造的钟表就以自己威廉森的名字命名。威廉森家族从17世纪起到19世纪，是世界上最有名望的钟表业家族之一，擅长制作金、银、珐琅和音乐、中心秒等名贵挂表以及具有东方色彩的花式钟。

最使威廉森家族引以为骄傲和光荣的事情，是他们家族曾为西班牙国王和中国的乾隆皇帝制造过钟表。现今世界上很多收藏家和博物馆都以能收藏到威廉森钟表为幸事。

我在1986年曾应南京博物院之邀、为该院检修过一批宫廷钟表，其中就有一只是威廉森制造的。1988年北京故宫博物院委托我，请英国钟表爱好者威文先生查阅到64种故宫藏钟史料，其中的第61号就是威廉森的发展史。

1990年6月初，我路过一家个体户旧钟表店，无意中发现橱窗内一只灰不溜秋很不显眼的挂表，但威廉森这个标志和它的特殊造型却吸引了我。它的秒针与众不同，设计在 的位置上，这是极为罕见的。当时我想无论如何也要买下这只表。经过一番讨价还价，最后花了60元就买下了它。回家连夜检修整饰，终于使它显露出华贵大方的真容，越看越令人喜爱。从此我也有一只英国钟表名家威廉森制作的挂表了。这大概也是收藏家的一种收藏乐趣吧！

（王安坚）

记一件珍贵礼物——日晷

1983年5月26日，美籍华人、考古学家沙米李先生根据英文版《中国日报》对我的报道，不远万里来到上海，特地将一只我国古代计时器——日晷赠送给我。这位老学者对我的收藏赞勉之余又风趣地说：“我将日晷送给你，好比为姑娘找到了婆家，放在你的钟表博物馆内，发扬祖国文化的光辉。”一番真情话使我感动不已。

虽说我收藏钟表数十年，却从未见过日晷实物，所看到的只是画报上模模糊糊的形象，这次才真正见到日晷真面目。经反复仔细观赏，方知古人设计的日晷并不像我原来想象的那么简单，至少有三个方面还是很科学的：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0559_1.bmp}

一，日晷面上一圈刻有子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二个时辰，一个时辰划分为2个小时，一昼夜24个小时，与现代钟表的设计单位基本相符。

二，日晷的上下两面都有同样的时辰刻度，以适应不同季节的日影偏移位置，如“春分”到“秋分”之间看上面的刻度计时，“秋分”之后到“春分”则以下面的刻度为准。

三，设计者还必须根据日晷所在地的经纬度，设计出不同斜度的日晷，才能适应不同地区的日照投影角度，保证时间正确，也就是说一只日晷并不是全国通用的，而须“因地制宜”。由此可见，日晷虽在形体上貌不惊人，朴实无华，但却反映了数千年前我们的祖先对天文学、地理学和计时原理等领域已有颇深的研 1984年沙米李先生来信说：他在加洲大学讲学时说中国在四千年之前就有了计时器，但有些外国人不相信这一说法，他引用了《淮南子》一书中的“禹不贵尺璧，而重寸阴”的一段话，证明中国在大禹时代已经有了计时器，他还要我将日号印成拓片寄给他作为今后讲学的论证实物。

这位身居海外的炎黄子孙，为了弘扬祖国的灿烂文化，真是用心良苦，不遗余力。

（王安坚）

我的算盘缘

1937年，我在昆山银行工作，因工作需要爱上了算盘，后来知道算盘是祖国发明的，使我更加热爱并进行钻研。先买珠算书，后买算盘，既研究其算史和算法，也研究算盘的结构，了解我国早期计量是16位制，所以每档上二下五珠共15个数，逢16进1。当时抗日战争开始，日机轰炸昆山时，我什么都不拿，就带了一把老式算盘（有底板的）躲进了防空洞。意味着和算盘结缘共存亡。上海电视台“生活一绝”电视片拍摄了我收藏算盘的点滴经历。

我收藏的算盘按结构可分三类：一是古代的“游珠算盘”（图1），二是近代的串档算盘（1108年开始出现），三是现代的“电子算盘”（加减用算盘，乘除用电子）（图2）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0561_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0561_2.bmp}

我国的串档算盘自明代传入日本后一直至今，久盛不衰。经过他们改革（珠子改小，档数加长；因日本计量是10位制，所以每档为上一下四珠，共10个数，逢10进1；规格标准化……）推广到印度、美国等地，强调使用算盘可以提高脑力，增强运算概念。但有些日本珠算行家认为日本的算盘来源于罗马，我钻研珠算历史一清二楚，其来龙去脉有书刊记载，日本称算盘为“十露盘”，是我国“算盘”的谐音，很明显算盘是由我国输入日本的。1976年上海出版的《新英汉词典》和北京出版的《汉英词典》都先后增添了新名词“（中国式）算盘”Suanpan。这样和算盘（总称）Abacus有了区别，证实了日本用的算盘源于中国。我在这件事上出了不少汗水。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0562_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0562_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0562_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0562_4.bmp}

我收藏至今共有450种算盘，150种算尺等。1981年建立“算具陈列室”，接待中外来宾参观，为弘扬中华文化，保存历史，作出奉献。藏品中有若干是较珍贵的：如陶瓷珠算盘（图3）、玉器算盘（图4）、象牙算盘（图5）、珍珠算盘（图6）、金戒指算盘（图7）、金项链算盘（图8）、金耳环算盘（图9）、微雕象牙算盘（图10）。

我收藏算盘已半个多世纪，从“收”到“搜”，直到“觅宝”，吃尽了苦头，特别是在“文革”期间，受到冲击，大件被损坏少掉，小件缝在衣裤袋中8个年头，保存了下来，包括古算史资料基本齐全。我烟酒不沾，粗衣淡食，数十年如一日，收藏既保存了实物，又防止了外流，我收藏算盘精品，已被列入《中国大百科全书》数学卷、《少年自然百科辞典》数学卷、《徐汇之最》，还被拍成《算盘王国》电视片（1987年上海电视台）、《中国算盘》科教片（1989年上海科教电影制片厂）、《中华之最》电视片（1990年上海电视台）以及台湾电视片等等。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0563_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0563_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0563_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0563_4.bmp}

50 多年的收藏，不仅集得数百种算具，还出了研究成果：一是编著出版了《现代珠算教材》（图 11），二是创制能显示数字的新式算盘“智力算盘”（图 12）。

1987 年 2 月 22 日，在上海收藏欣赏联谊会为我庆祝“陈宝定算具收藏 50 周年纪念会”上，著名作家叶永烈先生称我为“收藏成才”典型人物。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0564_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0564_2.bmp}

（陈宝定）

蝴蝶趣谈

冰雪消融，春回大地，百花争艳，彩蝶群舞。人们爱春天，爱鲜花，也爱那色彩斑斓、姿态不凡的蝴蝶。

蝴蝶种类繁多，据目前统计，全世界约有1.87万余种。各种蝴蝶形态各异，有金钱豹斑纹的豹蛱蝶，有黄色鳞片的黄裳凤蝶，有两对红点、两对蓝点的康定绢蝶，有状如枯叶的木叶蝶，有全身布满红色鳞片的红粉蝶，还有灰蝶、弄蝶、喙蝶、眼蝶、环蝶、凤蝶等等，真是艳丽多姿，不胜枚举。

去“蝴蝶王国”揽胜，追寻蝴蝶之情影，探究蝴蝶之奥秘，不失为人们生活的一大趣事。

一、蝴蝶的食性

蝴蝶是一种完全变态的昆虫，一生经卵、幼虫、蛹、成虫四个时期，其中卵期和蛹期不吃不“动”，幼虫和成虫都需进食。

蝴蝶幼虫主食植物叶子，咀嚼式。除少数种类如菜粉蝶喜食农作物，为农业害虫外，大多数蝴蝶幼虫的主食都是无经济价值的野生植物，也有不食植物的，如小灰蝶科中有些种类则属半肉食性或全肉食性昆虫。

成虫期蝴蝶主食花蜜，虹吸式，也有很多种蝴蝶只吸食淡淡的清水或吸食植物叶面上的露水，或吸食溪流边潮湿地面的水分。另外，蛱蝶科、凤蝶科等部分成虫喜吮吸水果汁液和树干渗透出来的树液，弄蝶、小灰蝶、眼蝶等喜食动物粪便，以及水果发酵产生的酒精味液体。

二、蝴蝶的生活习性

蝴蝶喜群居。在海拔二三千米的高山崇岭间。如仔细观察，会发现多种因海拔高度不同而形成的各种蝴蝶群体。每一群都有一定的生活区域，平时各蝶群不轻易“串门走亲”，除非产卵期可相互过往让道，否则会被视为“入侵”，于是为“保住”地盘，排除异己，双方产生角斗，直至一方败退为止。

蝴蝶和蝗虫一样，也会大规模聚集和迁移。迁移的蝴蝶可飞行几百，甚至几千公里。飞行时的景象，蔚为壮观。昆虫学家曾在坦桑尼亚见到大群蝴蝶在迁移途中编成宽几百米、长数公里的浩荡队伍。在另一次观察中发现，有一群大型蝴蝶的队伍竟达400公里长，测算蝴蝶总数约为320.4亿只。据新华社哈尔滨1990年7月11日电和《黑龙江日报》7月25日报道：1990年7月11日上午9时，10多万只色彩斑斓的蝴蝶出现在大兴安岭森林深处某武警支队营区。这群蝴蝶聚集在500多平方米的营区房屋上下、篮球场，每平方米达200只以上，有五个以上的蝴蝶种类。它们一见太阳的直射光便翩翩起舞，远看，似一片彩云；当太阳被云层遮住，地上顿时变成五彩缤纷的一片“静止”蝴蝶，有趣的是，一遇阳光就翩舞，这种现象持续了2个多小时后，蝴蝶群就消失得无踪无影。

蝴蝶具有惊人的“记忆力”。蝴蝶各有固定休息场所，恰如住房。倘“住房”被毁，俟傍晚蝴蝶飞回，就会惊慌失措，以致在“住房”附近拍翅徘徊，直至寻到另一暂可安身之处。翌日，即远走高飞，另寻新“居”。

三、蝴蝶寻偶

蝴蝶在寻找配偶过程中，一般都是雄性蝶较为主动，俗称雄性蝴蝶为“花花公子”，此话一点也不夸张。一只雄性蝴蝶如机遇好的话，在它短暂的一生中能交尾上好几只雌性蝴蝶。雌性蝴蝶的一生只交尾一次，交尾后的雌性蝴蝶会从体内分泌出一种胶液——称之为“囊袋”。“囊袋”的功能主要是

封闭生殖器官，使其他雄性蝴蝶无法再与它进行交尾。这一奇特的现象，人们视雌性蝴蝶极为“贞洁”。

雌蝶的生命比雄蝶的寿命长，成虫的蝴蝶生命，短则一星期，长则二三个月，也有可生存八个月之久。

（陈宝财）

曙凤蝶——台湾特产

我国台湾省是世界公认的著名蝴蝶产地之一，素有“蝴蝶王国”之美称。台湾蝴蝶，至今已经发现的有 400 余种，《陈宝财蝴蝶博物馆》在庆贺建馆三周年之际，获得了由专程赶来参加馆庆活动的日本鳞翅目学会吉崎和辜先生赠送的一对珍贵的台湾省特产——曙凤蝶。

曙凤蝶盛产我国台湾省中央山脉 3000 米以上的高山地带，夏季以 2000 米以上至 3000 米前后山腰处最多，无风之晴天群集在纯白色的高山植物花丛中，飞翔缓慢而优雅。

令人惊奇的是，它的生活史至今尚未被台湾省昆虫学家以及国外昆虫学家探明，幼虫及蛹也尚未发现，故而引得世界各国昆虫学家们每逢季节不约而同地云集出现地，希望探索其中奥秘。

该蝶雄性翅膀正面色彩带有偏蓝色的黑色鳞片，并具有光泽，背面也是黑底，无蓝色，同时黑色边较淡。后翅靠外缘半面是艳丽的桃红色，同时亚外缘第二至四室各翅翼面有三个黑斑，其内则有较大的四个黑斑夹在桃红大纹中。后翅内缘在自然状况下即有折叠部分，使后翅在外观上为狭长的形状，如将此部反转使外缘完全展开，将可看到白色棉花状长毛，这是雄性性标，雌性不具有。在头部与胸部、腹部侧面均密生鲜红色短毛，形成红纹。雌蝶体型较大，前后翅翅面较宽圆，正面翅翼底色是带偏黄的暗灰色，前翅翅脉周围色彩更淡，后翅外半部底色略带淡红，越靠外缘越明显。并在第二至五室浮现两排黑斑，黑面色彩、斑纹及其关系位置均与雄蝶差不多，唯其颜色较雄蝶为淡。

台湾省平均每年产蝴蝶 2500 万只到 4000 万只，是世界蝴蝶主要输出地区之一。在南投县埔里镇，很多居民以捕蝶为生，当地设有几十家蝴蝶加工厂，专门制作蝴蝶标本和蝴蝶工艺艺术品，是台湾省蝴蝶的集散中心，享有“蝴蝶镇”的美名。

（陈宝财）

飞蛾岂能说成蝶

几年前，笔者曾在《云南日报》上拜读了一篇《我国发现蝶大如鹰的特大蝴蝶》的文章。根据文章中的描述，我断定是属于蚕蛾科中的一种——大乌柏蛾！我又在1990年9月8日的《团结报》上读到《猫眼蝶》一文。作者声称：“一本16开的杂志，夹进去几乎满满一页”。言外之意，这只展翅20厘米以上的蝴蝶，可谓中国之最了。作者在文章中特意介绍了捕蝶的经过，说是清晨在窗檐下发现并捕获的。根据文章中的描述，笔者认为这是属于蚕蛾科中的另一种——大旋目蛾，此蛾盛产作者捕获地牡丹江一带森林中。

这些情况，我认为关键在于作者缺乏昆虫知识，蝶、蛾混淆，以致不知不觉地误人误己。

我国有1300余种蝴蝶，凤蝶的体积为最。据史料考证：我国目前发现的凤蝶中，展翅最宽的为16厘米。世界上最大的蝴蝶，产于南美洲，展翅36厘米，现珍藏于美国博物馆。

蝴蝶与飞蛾的翅膀均由美丽的鳞片组成。显微镜下，鳞片具有很强的金属光泽，故它们同属鳞翅目。鳞翅目分两大类：蝶类和蛾类。

蝶和蛾有着明显的区别：1. 触角：蝴蝶呈锤状，蛾则呈梳状、羽毛状或丝网状；2. 活动时间：蝶类白天活动，蛾类则在火光、灯光或月光夜间飞舞；3. 停息姿态：蝶四翅竖立（部分峡蝶除外），蛾类则四翅平覆如屋脊状。这种科学的鉴定方式，适用于一般的区分。如上述第2例中的所谓“猫眼蝶”，即是被夜间室内的灯光所吸引而来，由于半夜熄灯后滞留窗檐下，才被作者清晨轻而易举捕获的。

我国著名的云南大理蝴蝶泉，从古到今被誉为是蝴蝶的故乡之一。三百年前，大旅行家徐霞客曾这样描写：“真蝶千万，连须勾足，由树枝倒挂而下，及于水面，缤纷络绎，五色焕然……”说得神乎其神，以致后人以讹传讹，树碑立传。这个传说是美丽的，但结论是错误的。1983年，我曾随上海科教电影制片厂去实地拍摄，就是为了向后人申明：那是蛾而不是蝶！

如果某一天您真能获得一只展翅超过20厘米的特大蝴蝶，那您可真是“如获至宝”了。

（陈宝财）

漫谈汽车模型

当你对汽车怀有深沉的激情时，也一定不会小瞧汽车模型。因为收集真车要耗费巨资，在世界上也只有屈指可数的一二位，而收集模型车就容易得多，并且它不但能保值，还有升值作用。尽管如此，许多真正收藏家对藏品绝不轻易易主。原因是精神价位大大超越于经济价位，这就是收藏界普遍的“金不换”心态。

工余唯一嗜好是收集汽车模型（后简称“集车”），并且定了一个收集专题：“老爷车模型”。5年里集了400余辆，其中收藏级别模型占了百余辆，并按照《汽车百年史话》中典型车种集车，现已占20%，待几年后，如愿以偿收集全后，这将是一部汽车模型缩微史。集全谈何容易，总之有一个目标奋力向前，有一条轨迹可循罢了！

一提起集车，人们往往嗤之以鼻，把它看做收集玩具汽车，这是一种错误看法，其实其范围是有严格区别的：收藏级别标准模型车是严格按照汽车厂真车蓝图按比例缩小而制作的仿真车。模型车要按照真车的构造，安装一定比例的原车车身、底盘（包括底盘零件）、座椅（附有安全带）、仪表板（包括收音机、电视交通导向、报话器等）、转向器（方向盘）、操纵杆、地毯等等上百个零部件装配而成，并且得到原汽车厂或汽车博物馆认可（出具证书），这样才算做到百分之百仿真。一般这种模型在国外售价要上百美元。不符合以上标准则列入玩具，日前巧遇一位道地的模型车收藏家（熟悉各国汽车厂厂史）韩崇源先生，他给我本1995年最新美国汽车杂志，其中有一篇介绍美国手工制作的全金属汽车模型，其精度以丝来测量，每个零件都由手工做成，然后装配成部件，最后把部件拼成整车。其工艺完全和汽车厂生产过程相同，其两辆不同的模型售价高达1.2万美金和1.5万美金这个高额数字，简直和真车一样价钱！

汽车模型（简称车模）大致可分成三类：一类是锌合金模型，一类是塑胶拼装模型（也含锌合金拼装），另一类是遥控模型（带动力的竞技类）。一般前二类属于收藏对象，据我所知也有极少者收藏最后一类。最近国际上流行一种重金属汽车模型，这种模型车体内腔为实心，车轮、车体为一体铸成，外壳镀以金、银、镀铬，也为集车界青睐。

一般收集小形车最好不要小于1:43，过小要失真，如车辐条、括水器、方向盘等零件尺寸达到了铸件的极限度（上列这些零件要做成10.20丝直径是绝对困难的，1:43这个比率的零件，是我经过多次侧算得出的结论。当然大比率，如1:24、1:18等其精度逐渐提高，但价格也随之数倍上扬，一般收藏者都侧重于1:43及1:24，由于价格适中，大小适中，少占地位，从长远收藏角度来说，有可取之处。

每个厂每个牌子的汽车模型，对相同的车种分别有精铸和普通铸之分。举例：罗弗模型厂铸的1:18，89考尔维脱跑车，普通铸：车牌为油漆印刷，硬塑胶座椅，光亮镀铬轮箍，整台引擎镀光亮漆。而精铸车则大不相同：车标牌为立体金属，有弹性软座椅，亚光车厢内饰件，丝绒地毯，亚光金属漆轮箍，引擎根据不同的部件镀有亚光或镀铬的金属漆，整台车容富于质感，所以我们在经济能力达得到的话，尽可能收集精铸车。

我在墙上，用无漆柳安木根据黄金分割比例尺寸设计了九只车模陈列框，这样做是为了达到返朴归真、回归自然的目的，更能烘托出金属模型。

陈列框里布满了能回忆过去的老爷车模型：有早期的蒸气汽车模型；有英国名牌轿车厂劳斯·莱史，在第一次世界大战中把轿车改成装甲运兵车；有珍稀的前苏联海鸥五开门三排座大型轿车（总统级），车头、轮翼线和腰线镶嵌金属线条，雍容华贵很气派的车型，近似中国老的大红旗轿车。有英国 1929 年斯毛雷 100 吨级专运火车头的老式大平板汽车，车底盘架上铺铁轨，轨道上停有全金属老式火车头。车底盘装有 26 只实心轮胎的轮子，整个车架布满铆钉，方楞楞的车头及车厢。在拖挂平板末尾有一间瞭望小房子，内设有制动器转盘，配合车头驾驶。整台平板汽车长度，是车头宽度的八倍之长，好像一列长长的列车，烟尘滚滚，浩浩荡荡，在隆隆声中冲向前方。在我熟悉的集车圈子里，总共只有两组模型，其珍贵程度毋容否认。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0574_1.bmp}

内中有一辆 1910 年凯迪拉卡，该车是马车形活络软布篷，车头散热隔栅、前大灯、挡风玻璃框、长蛇皮管气喇叭、排档杆等都用黄铜镀黄做成，车厢内座位是单排并列两只单人沙发，客座地面有铜搁脚，在车尾还有一只暗藏的招背靠椅。打开引擎盖，会使你吃惊的是四只各自独立的汽缸体，而曲轴箱、油底壳、进排气管是联在一起的。转动方向盘，便通过车门牙茨及连杆拨动左右前轮。整台模型车像一尊金属雕塑品：前后轮翼像风吹起衣衫一样富有动感。车厢活络篷像一顶有舌便帽，整台车庄严又神秘地罩着黑漆，并在车腰框上描上金线，使得这座金属雕塑品显出了宝贵的亮点。美哉！老爷车。

（谢礼敦）

帆船模型的制作与收藏

好多友人问我，你是怎样爱好收藏中国木帆船模型的。说来话长。在读小学时，就爱好绘画，喜爱金石，在读小学六年级时又迷上了看小说，喜爱藏书。踏上社会工作后，也收藏点小玩意，但是不成气候，实属门外汉。解放后，考进青年会美术班，随颜文梁、钱鼎先生等名家习画时，爱好收藏各种画册。

50年代后期，在同事赵君的倡议下研习航海模型的制作，第二次参赛就名落孙山，全军覆没，但这条船模倒是我第一件藏品，可惜被我视为珍宝的藏品，在“文化大革命”中不知所终，是憾事。由于爱好制作船模，技艺日进，多次代表上海市海模队及国家队参加全国比赛及国际比赛，均名列前茅。1983年，于比利时第二届世界海模赛上荣获银牌。此后，单位领导命我制作一批中国木帆船船模送到浦江游览船上出售给外宾，想不到一炮打响，产品一售而光。英国远东油漆公司总经理托尔斯先生对我讲，他找遍了上海滩，就是买不到按图纸制作的中国木帆船船模，想不到这次“得来全不费功夫”。他告诉我，他叔叔也是船模收藏家，他本人已收藏了18艘中国木帆船。一个英国人这么喜欢中国木帆船，可见我国的木帆船航海性能之优秀闻名于世。作为吃水上客运饭的我，办公室面临黄浦江，每天与船打交道，随着祖国“四化”的推进，黄浦江上中国木帆船日益减少，天时、地利都对我有利，于是萌发了利用业余时间制作中国木帆船的念头，供自己欣赏，不求闻达。

1987年，美国航海家金尼尔博士到我家中，参观了我制作的船模后赞不绝口，最后告诉我，这些船模如果送给他的英国友人（专门收藏中国木帆船的收藏家），他是不会接受的。我问“为什么？”他说。这位英国朋友的中国木帆船都是向台湾订购的，每艘长达2米以上。此番交流让我思考了几天。如果每艘船模都要2米长，肯定会使观众产生错觉，因为中国帆船船长是不同的。为了使观众看了一目了然，加之个人财力有限，房子又小，只能从实际出发。最后决定一律以1:25的比例制作船模，各种船模从30余厘米到1米左右。此一决策仍带来不少问题：制作收藏的船模是大了，美了，可口袋里的钱更少了，经济更窘了，房子更小了，时间更不够用了，家里的人意见更多了。当上海城标设计时，有人征求我意见，使我产生了灵感：“上海人应做上海船”。“沙船系列”就是这样搞起来的。第二步计划是搞“福船”系列，第三步是搞“广船”系列，第四步是搞“乌船”系列。我还有一个怪念头，想在浦东“梅园公园”内建造一艘真船大小的“明代沙船”，把我制作的中国四大船系列陈列出来，供中外游客参观。这样，一可为开发浦东略尽绵力，二可使上海多一旅游景点。这一梦想若要变为现实，首先要得到社会贤达及有识之士的支持，市有关部门的支持更为必要。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0576_1.bmp}

（徐滨杰）

藏筷说箸

筷子，为古老中华首创，既轻巧又灵活，在世界各国的餐具中，可谓独树一帜，代表着华夏民族的智慧和文明。

我国是筷子的发源地，使用筷儿历史悠久。古籍《韩非子·喻老》载：“昔者纣为象箸，而箕子怖。”纣为商代末期君主，以此推算，我国公元前1144年前后已出现以象牙精工雕制的筷子。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0577_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0577_2.bmp}

“文化大革命”后，我因在准备撰写《中国民间风俗大观》一书时，常深入民间采风，了解到筷子在我国婚俗、食俗、礼俗中常以主角身份出现，为此萌发藏筷之念。经过10余年锲而不舍的努力，已收藏古今中外筷箸700余种，总数已逾千双大关，并于1988年创办了我国唯一的一家民间民俗藏筷馆。馆内藏有不少古筷。现简略介绍几副。

四楞象牙镶银牛角套筷。筷长28.5厘米，筷顶镶四楞0.5厘米银帽，下部包圆柱形银套，长约8.5厘米。此筷珍稀之处，附有原配双管牛角套，套由两道精巧的铜饰镶嵌，上端还有小铜环。这种长15.5厘米的牛角套，不但可以起保护镶银象牙箸不易折断，并可保持清洁和悬挂，更具有工艺装饰美的价值。此象牙牛角套筷，系明末清初之物，箸上虽无雕花刻字，却更显古朴苍深，富于民间朴实无华的艺术风格。

清代乌木镶银链筷。木质筷中，乌木筷身价最高。明万历皇帝朱翊钧就以乌木镶金箸为随葬品。乌木产于印度尼西亚、马来半岛，我国广东也有少量出产。乌木质坚体重，不弯曲不变形，制筷高雅，色泽黑亮，如和青花白瓷碗盘相配成席，相得益彰，会使盛宴更增辉添彩。

李调元《南越笔记》载：“乌木，琼州诸岛所产，土人析为箸，行用甚广。”其实，乌木筷并不独为“土人”所用，《红楼梦》贾府的乌木“三镶银箸”更为考究，顶端、腰间镶有银环，筷头镶银套。

我所珍藏的清乾隆年间的乌木镶银链筷，长28.5厘米，下端8厘米银套闪闪发光。双箸银链由9厘米长的23只小环和3只大环相连。乌木筷杆光滑细腻，和银饰相映，黑白分明，庄重华贵，上席宴客气派不凡。

清代象骨镶银筷。兽骨筷多取材于牛骨、骆驼骨，也有以鹿骨制筷，但以象骨最佳。蓝翔藏筷馆的这双象骨镶银筷，圆柱形，长22厘米，下端镶有8厘米的银套，套顶部镌有上三下三六道环线，筷顶的圆乳形银帽也有六道环线，环线虽细，却给人以多层次精致美感。帽顶为细银环链相系，乳白色的象骨筷杆光洁润滑，手感极佳。此筷精巧玲珑，乃大家闺秀心爱之物。

清代蒙古刀筷。红学家邓云乡所著的《红楼风俗谭》书中，称这种刀、筷同一鞘中的餐具为解手刀。书载：“而湘云她们割鹿肉用的什么刀呢？一般说，用的是‘解手刀’，这是清代满洲人、蒙古人，甚至汉人走长路时，随身带的一种刀。考究的：一个镶银包头、银饰件的绿鲨鱼皮鞘子，鞘子分两格，一格中插一双象牙筷子，一格中插一把柄饰很考究的刀……这种刀总和筷子装在一起，可说是当时的餐具。”我所珍藏的也正是这种解手刀。不过康熙年间所镶包的绿鲨鱼皮刀鞘，经过300多年，已由绿色变黑，但鞘上兽骨镶嵌的4个蒙文字，却清晰完整。四道铜箍伴着鲨鱼皮上的自然瘢点，如同星斗闪光，更显得刀鞘雄浑壮美。镌有吉祥云纹的刀柄银饰旁，插着的

一双象牙筷，可以说是这种蒙古刀的特色所在。清代，蒙族王爷和官员腰间皆佩有这种解手刀，赴宴时，他们即拔刀从大块羊肉上切下薄片，一面用自备的刀上牙箸饮酒进餐。蓝翔藏筷馆中还另有一柄清乾隆年代的蒙古刀筷。刀柄刀鞘皆为孔方钱形图案，全部由黄铜铸成，金光闪闪，熠熠生辉。刀鞘上插着一双兽骨筷，雕有麻花形绞丝纹，刀箸相配，雄秀奇瑰，佩于腰间，显得蒙族青年格外威武英俊。

空芯纯银筷。乃清乾隆年间之物，筷长 21 厘米；上粗下细，最粗的直径仅 0.5 厘米。除中段雕有五道环纹外，看来古朴无华。可妙处就在筷头银钮处。谁也难以料到，这小小的银钮竟可旋开，筷内一根藏有牙签，一根藏有耳勺。此筷独具匠心，构思巧妙，本来平淡无奇的细细银筷，仅轻旋机关，即会出现奇迹，像变戏法似地顿时变出酒余饭后少不了的小玩意。在享受一番后，顺手将牙签耳勺藏于筷内，却又天衣无缝。面对这种设计精巧、平添生活情趣，而又别具一格的工艺妙品，令人赞叹称绝。

（蓝翔）

钥匙世界趣闻录

钥匙，人人皆有。除了它的实用价值之外，它还有极高的收藏价值和欣赏考古价值。钥匙又是吉祥如意、美好、友谊、聪慧和启迪的象征。金钥匙外交已成了国际性友好交往活动的重要组成部分。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0580_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0580_2.bmp}

我自幼喜欢收藏钥匙，积 40 年心血，收藏古今中外的钥匙 1 万多枚，其中有很多稀世珍品，例如唐朝的《锁寒窗》钥匙、古罗马指环式钥匙、洛漂钥匙、日本皇宫钥匙、开元钥匙、巴黎城的金钥匙、辟邪斩妖钥匙、钥匙笔、世界上最小的发丝钥匙等，都引起了世人的轰动和喜爱。另外还有一组被称为世界之最佳的《会唱歌的金钥匙》。提起这组钥匙的来历，还有一段有趣的动人故事呢。那是 1988 年的夏夜，我和爱人王秀珍正在方桌上整理钥匙，一不小心，把一枚粗大的古代青铜钥匙从方桌上碰落了下来，当钥匙落地时，发出了一声“叮”清脆悦耳的响声。我爱人对我说：“老赵你听，这钥匙落地的声音多好听呀”！我一边把落地的钥匙拣起来，一边说：“是呀，想不到钥匙会有那么好听的音响！”这时我们突然受到了启发，马上联想到在我收藏的八大箱钥匙中，有很多粗大的青铜钥匙，假如能把这些钥匙一一对比校音，说不定能像古代的编钟一样，排列出一组音乐钥匙呢。说干就干，我们在房间的地板上铺了塑料布，再把 1 万多枚钥匙全部倒在塑料布上，嗨，简直成了一座钥匙山！

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0581_1.bmp}

在给钥匙校音的过程中，我们把有音阶的钥匙先挑出来，再用细丝线把它们挂在带有小钩的长绳子上反覆敲击对比定音，然后把音质较好的钥匙留下来，把音质较差的钥匙“淘汰”。这样经过一年多时间的无数次的对比校音，终于组合成功了“会唱歌的”八音钥匙。用一枚名叫“千斤戟”的钥匙，分别敲击八音钥匙，曾先后演奏成功了《军营号角》、《蜻蜓点水》、《三大纪律八项注意》、《北风吹》、《打靶归来》、《雄伟的井冈山》等乐曲！

在《上海人生活一绝电视大展》中，这组钥匙作为上海民间收藏方面的第一个节目，成功地演奏了《东方红》乐曲，获得了一阵又一阵的热烈掌声。近年来又接待了成千上万的中外宾客。钥匙富于开启封闭、解除顿塞、排忧解难、一往无前的哲理，所以人们都会和我一样对它们寄与深情。

（赵金志）

香火姻缘

邮票、火花、烟标，是兴趣爱好者钟爱的三大收藏品。以前，火花、烟标仅为一种商品标记，图案简单，谈不上什么艺术性，因而注意收集的人甚少。据近年考证结果，我国最早的火花，是 1879 年广东佛山巧明火柴厂出品的“舞龙”牌火花，比之世界上第一枚火花：1827 年在英国克里夫兰问世的“约翰华克”牌火花晚半个世纪，目前它已成为我国早期火柴工业的珍贵历史资料。我国第一代烟标是 1902 年上海英美烟公司出品的“仙女”、“大英”牌等香烟，而世界最早的烟标，是 1860 年芬兰出品的“小加农”牌香烟商标，比之世界第一枚黑便士邮票晚 20 年，它们是随着卷烟工业兴起耐出现的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0582_1.bmp}

早年辛亥革命首义老人、著名电影演员钱化佛（在亚细亚影戏公司摄制的《活无常》、《风流和尚》、《一夜不安》等滑稽短片中饰演男主角），曾将他收集了数十年的火花、烟标，按照画面内容，编成了一部插图故事，取名《香火姻缘》，情趣盎然，引人入胜。表明姐妹艺术花，姻缘不可分。

作为商品装演的火花和烟标，不只可作为装饰工艺、广告设计和影剧画面等参考资料，而且是研究历史、经济、文化的佐证。从那一枚枚色彩绚丽的火花，可观赏到日本的浮士绘、美国的时装、南斯拉夫的民间舞蹈、巴黎名胜凯旋门、艾菲尔铁塔、世界著名影星姿容和中国古画：《清明上河图》、《八十七神仙卷》等。世界“火花巨富”是日本千叶县老人吉泽贞一，他收有世界各国火花 55 万多种；而世界烟标收藏最多的是一名英国人，收有 14 万种各类烟标。我国著名烟标收藏家有上海劳模、“车刀大王”朱大先，苏州张家伟以收集外国烟标而著名，还有常州的李春林等。

在世界四大卷烟生产国之一的日本，不仅烟草工业发达，烟标装演精致，而且有世界最大的烟标收藏团体：烟草之友会，拥有会员数千人，并办有会刊《烟趣》，报道和介绍世界各地烟标装演信息、动态。全国烟标收藏优胜者，还参加总部设在荷兰的世界烟标收藏协会每年举办的国际烟标评奖活动。在日本竹富岛，有世界著名的烟草博物馆，馆内收藏了各种材质的烟枪、烟斗、烟嘴和多姿多彩的烟标装演，别开生面。

据统计，全世界著名的火花收藏团体有：“英国火花协会”、“莫斯科收藏家协会”、“捷克火花收藏家俱乐部”等 26 个，它们定期出版会刊、年鉴，定期举行年会，入会会员资格审查极为严格。我国最早的集邮兼火花收藏团体“发烧友”火花学会成立于 20 年代中期，当时的会员有著名国画家、金石篆刻家朱其石，原中央戏剧学院导演系主任朱星南、原中国戏剧家协会副主席马彦祥和钱化佛等。

我国的火柴产量为世界之冠，据统计全国 170 家火柴厂，每年出品的火柴，用盒子排列起来可绕地球 750 圈。其中一些是微声、抗风、信号、防潮、芳香、多次燃等特种火柴和专用火柴；供外宾和宴会使用的火柴，洒金贴银，更是富丽堂皇。特别近些年为适应旅游事业的发展，我国火花和烟标装演愈来愈精致、美观和典雅，并且成套发行，因而受到人们的青睐，成为收集的艺术品。国家非常重视商标装演的研究和设计，定期召开装演设计（包括火花、烟标）展览和评奖，不断推陈出新。

目前我国最多的一组火花，是福建南平火柴厂印制的《三毛流浪记》火花，为 155 组，计 620 枚。铜版印刷两种色（蓝、绿底色）、油光印刷三种

色（蓝、绿、桔红三种底色），共 5 种色，集齐则为 3100 枚。北京火柴厂印制的《水浒传人物》火花，由于水浒英雄妇孺皆知，图案设计富有民族气派，为群众喜闻乐见。安庆火柴厂为迎接第十一届亚运会生产的火柴，做工考究，以铁盒作外包装，一个包装 40 盒火柴，印有吉祥物熊猫图案，喷漆色彩绚丽，供外宾使用，美观实用。而烟标，国内最多的一组 16 枚，是长沙卷烟厂出品的《福如东海》烟标，另襄阳的《武当》、武汉的《楚天游》、滕县的《曲阜》、营口的《千山》等烟标，都是多枚一组的，印刷精美，使人爱不释手，因而愈来愈多的爱好者参加到火花和烟标收集的行列中来。

上海已成立一个包括钱币、邮票、火花、烟标、纪念章等 100 种项目的收藏爱好者联谊会，常州市也成立了烟标协会，并于 1985 年 7 月 21 日——8 月 10 日举办了“首届中外卷烟装潢展览”，展出了中、日、朝、美、意、巴西、前苏联等 50 多个国家 3000 多种烟标，其中有国内第一家卷烟厂——英美烟公司早期烟广告和听装烟标等，是我国规模最大，影响最广的一次烟标展览，为全国烟标收藏活动作了良好的开端。

（李之光 姚文群）

收藏家的赞词

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0585_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0585_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0585_3.bmp}

著名收藏家季之光以收藏火花而著称于世，他的收藏经历和传奇故事，在国内外许多报刊广泛介绍，因而文艺界许多作家、画家、歌唱家同他交往，纷纷为收藏家题词，如“江北季家子，辛勤采火花，半生心血在，四壁放光华”（秦牧）、“季公火佛”（侯宝林）、“火花呈异彩”（丁玲）、“搜奇似小道，毅力实堪夸。盒贴资清赏，灿然吐火花”（秦瘦鸥）、“辛勤收集，蔚为艺术宝藏”（姚雪垠）、“汇流成海，集腋成裘”（肖军）、“寸苗之火，四季之光”（阿甲）、“季花光艳如火”（项堃）、“火花大师，艺苑圣手”（赵燕侠）、“小火花，天地大，罗万家，趣无涯”（程之）、“腰缠十万花，骑鹤上美洲”（许幸之）、“扬州风物百态，雅小巧瘦噱怪，今古并誉四海”（艾煊）。这些题词赞美了收藏家坚韧不拔的精神和保存祖国历史文化的史料。锲而不舍，金石可镂。经过 30 余年的刻意收求，据统计季之光已收集 120 个国家和地区的 14 万多种（套）、150 余万枚火花，成为誉满海内外的火花收藏家。

季之光的火花藏品，先后在江苏、上海、河南、湖北、广西等 25 个省、自治区、直辖市展出。1985 年 3 月，季之光以“台湾火柴贴画”展品在成都展出，给人耳目一新之感，荣获“成都市艺术节”一等奖，受到成都市委和成都市人民政府的表彰。近年美国、日本、香港等一些文化团体来函邀请收藏家前去举办藏品展览。

季之光除主要收集火柴贴画外，同时收集钱币、纪念章、戏剧说明书、参观券、名人字画等，近年他陆续收集了亚洲、欧洲数十个国家以及香港、台湾的数千张贺年片。这些精致的艺术纪念品，设计新颖，色彩美艳。除图案绚丽外，贺年片在印制工艺、材质选用方面也是风格各显，有洒金、贴银、皮影、植绒、剪纸、玻璃卡等多种。另外，国外流行的立体贺年片、音乐贺年片，画面突现，印制精良，音韵优雅，美妙无比，蔚然形成一个灿若群星的艺术天地。1985 年上海人民美术出版社出版了季之光供样的《贺年片续辑》，该集辑录了日本、意大利、新西兰、美国、英国、土耳其、荷兰等国贺年片，每个国家一张，风格各异，共 24 张，活页封套彩印。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0586_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0586_2.bmp}

1985 年春，以擅长写实文学著称的北京青年女作家张辛欣受中央电视台委派，骑自行车旅行京杭运河两岸采访，录像。到达扬州后，她专门采访了“火花大王”季之光，观看了收藏家的丰富藏品，赞叹不已，拍下一组镜头，编入《运河人》专题片中，取名《扬州第九怪》，向全国电视观众介绍这位传奇人物。为弘扬爱国主义，增强民族自豪感，1989 年全国各省电视台联合摄制了《中华之最》系列电视片，江苏列入七八个题材，其中一集是“名列世界第三的火花收藏家季之光”。江苏人民出版社 1981 年出版了季之光编选的《火柴盒贴选》，首批印 9 万册，不久销售完毕，又再版发行。季之光的另一本《中国火柴盒贴集锦》，1988 年由北京中国图书贸易总公司出版发行，著名画家关山月为该书题词：《不灭的火种》，著名作家秦牧作序：《这里

是一个小小的窗口》。全书铜版纸彩印，装帧精美，除中文版，还印有英、法、日、德、西班牙文版，向国外发行。同年山东文艺出版社出版了季之光等编选的《趣谈火花》一书，由著名科普作家叶永烈作序，画家饭牛（田原）题写了书名。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0587_1.bmp}

“梅花香自苦寒来”。收藏家的美名和收藏成果，是他数十年如一日含辛茹苦、锲而不舍的结果。人们赞美收藏家的成果，也赞美收藏家对社会的奉献。

（姚文群）

火柴世界 大可一游

火柴是一种极普通的日常生活用品，它与我结下不解之缘。幼时，我随母亲去乡下姥姥家作客，看见姥姥拿根火柴在毛糙的石板上一划就着火了，感到十分惊奇。回家后，我也拿了火柴到处乱划，就是不着火，后来到上了学才明白。原来姥姥划的是“黄磷火柴”，而我划的是安全火柴。小小火柴，还有如此学问，萌发了我收藏火柴的念头。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0588_1.bmp}

火柴，有二三十个品种，在我藏品中有长达 28 厘米的壁炉火柴，难怪小朋友们见了就惊呼“火柴大王”，还有不足半寸的扁平型书式火柴，它只能称为“小弟弟”了，野外作业人员的“好伙伴”抗风防水火柴，不怕浸水，不畏飓风，一擦就燃，火头发旺。最近市场上，人们可以见到另一种火柴，晶莹剔透的“身躯”，逗人喜爱，燃烧时间又比普通的火柴长 1/3，如果把它的“身躯”展开，却是一张薄薄的纸，这是以纸代木的“蜡梗火柴”。

一天，有位朋友到敝舍作客，我拿出一种珍藏的火柴以飨客。当拿出一只纸包，倒出一粒粒滚圆的火柴时，他竟误认为是大号人丹，要吞服消暑。我急得赶忙拦住，说这是无梗火柴，切不可下肚的呀！制造这种火柴是为了节省成本，每包装有 50 粒火柴头，还配有一根作火柴杆之用的钢针，以之扎着火柴之头擦燃。

在火柴的大家族里，还有许多具有特殊能耐的火柴：能用来焊接电线、铁路的“电焊火柴”；在茫茫的大海里、蜿蜒的铁路线上用作通讯联络的“信号火柴”；与香烟配伍的“拉动火柴”；在国外，流传着大量的“广告火柴”，还能权作名片，十分方便；更妙的是“香味火柴”，不但燃烧时会发出诱人的香味，就是平时放在口袋里，也是香气透衣，持续一周不退，难怪从不吸烟的女性也乐意随带这种火柴。

简简单单的火柴，竟如此异彩纷呈，遂铸成了我收藏的嗜好。在孜孜以求的收藏中，我真感到其乐无穷：学到了化学知识，了解了掌故趣闻，透视了历史的“年轮”，陶冶了艺术情趣，于是越发嗜之若命。然后花了 2 年时间，完成了《火柴世界一百题》书稿，于 1989 年底与小读者见面，以普及火柴知识，培养从小爱科学的兴趣。

在收藏的同时，我从大量资料中还发现国外有人利用火柴梗制作桥梁、教堂、铁塔等建筑模型，我也尝试用火柴梗制作民间工艺品，这在我国还尚属“空白点”，而且方正的火柴梗能完美地体现我国古建筑的砖木结构。于是我展开了想象的翅膀，相信制作出的模型，一定会显示出别具一格的韵味。

说干就干，借灯奋斗了 6 年，也是探索尝试了 6 年，品尝了艰难和困苦：一无先例作依傍；二无现成模型制作图；三无制作技巧。单凭热情根据照片或图形进行解剖和分析，承蒙古建筑专家陈从周教授指点，不断探索。比如一根直挺挺的火柴梗子如何做成弯曲的屋檐呢？经过反复试验，把火柴梗放在沸水中脱蜡，然后弯曲就方便了。6 年来，在手中脱颖而出《上海松江方塔》、《山东潍坊十笏园》等 6 件古建筑模型。陈老教授送来“巧夺天工”的墨宝，溢誉的祝贺；《人民画报》、《人民日报》等各大报刊均相继报道宣传，引起国内外人士的极大关注和浓厚的兴趣，我先后收到 60 余封热情洋溢的读者来信。阅罢，愧赧汗颜，更加激励我在火柴世界里遨游。

（包昌善）

《中国火花历史资料》火花

自从日本华侨卫省轩于 1879 年在广东佛山文明沙创办我国第一家火柴厂——巧明火柴厂，及冒用日本大阪公益火柴株式会社的“舞龙”牌产品商标以来，时至今日，火柴生产已有 116 年的历史。其间，火柴商标（收藏爱好者称之为火花）由原来单枚、简单的图案，逐渐发展成为具有艺术性、知识性、趣味性的套花。

我国早期火花已成为收藏中的珍品，由于早期火花均为非卖品，加上当时很少有人收藏，真正的早期火花保存至今已凤毛麟角，增加了收藏的难度。然而，不少收藏者为了丰富自己的藏品，对火花进行系统的探讨和研究，仍是梦寐以求欲获得珍贵的早期火花，尽管有的早期火花需要用相当于那时价值的数百倍、数千倍，而且还要经熟人介绍、四处求访，这使火花爱好者花费了很多精力和财力。为了弥补广大火花爱好者藏品中早期火花的空白或不足，大理火柴厂李树松先生从 1988 年下半年便开始酝酿《中国火花历史资料》火花，经过收集资料、讨论方案，又反复研究，终于在 1989 年年底发行了这套可供研究火柴工业史的宝贵资料。

《中国火花历史资料》火花共 100 枚，选入了巧明火柴厂太和舞龙牌、东山火柴厂提倡国货、鸿生火柴公司国花火柴、中国火柴厂多子火柴、民兴火柴厂请用国货、大中华火柴厂三老、东明厂中国人用中国货、隆顺公司富强中国等早期火花，内容涉及神话、体育、地理、人物、动物、植物、时事等。其中国星火柴厂监制的“国星商标”“上等火柴”火花，画面正中是当时中国疆域的版图，在火花上清晰地印上这样的地图，其他火花上还未曾见到过。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0592_1.bmp}

《中国火花历史资料》火花，虽然是一套可供研究我国早期火花的珍贵资料，但由于制版不够清晰，用色不准，影响了对早期火花的欣赏，而且在早期火花上印上厂名及编号。更是破坏了原图的结构，使人难以接受。如果这套火花能把邮票“票中票”的形式移植到火花上，成为“花中花”，我想效果会更好的。虽然早期火花原图在“花中花”上要缩小，但只要制版好、印刷好，还是能达到原图效果的，也给艺术、欣赏效果增添魅力的。在火花图案经历 116 年之后的今天，火花的设计，也应该打破原来的一些陈旧格式了。

（韦清）

火花上的名人神韵

被誉为火花的火柴盒商标，虽然与邮票都是方寸之地，但比邮票却更有万千景象。长沙火柴厂不久前发行的一套 28 枚《名人漫像》火花，一发行便受到了广大爱好者的青睐。

《名人漫像》火花 4 枚一组，共分 7 组，集画坛、文坛、艺坛、体坛 28 位著名人物，设计者寥寥数笔，却让人们再睹了这些名人的风采。

漫画家华君武的漫像较为端正，镜片后的两点，却点出了老画家洞察事物的深邃眼光；老画家刘海粟笑得眼睛如同一条缝，正是他硕果累累、青春常驻的秘诀；滑稽演员严顺开尖尖的下巴，斜视的小眼睛，两条浓眉较远地挂在眼睛上方，再现了他给人们忍俊不禁的形象；电影演员宋晓英端庄的漫像，严格区分开生活中的宋晓英与银幕上所饰演的形象；相声演员侯宝林九十度悬崖式的后脑壳，使人感到联珠般的妙语如同一潭深不可测的泉水，源源地从他那张开的口中泻出；围棋大师聂卫平表情敦厚的脸上架着的两块镜片，使人看到了弈棋时犀利的目光、无穷的智慧……画家陈白一、张仃、廖冰兄、李立、张乐平、缪印堂、方成、詹同，书法家黄苗子，诗人臧克家，文学家叶圣陶，电影演员陈述、刘晓庆、陈强、仲星火、程之，歌唱家李谷一，相声演员马季、姜昆、体坛名将李宁、郑海霞、郎平等著名人物跃然纸上，情态毕现，意趣盎然。

（韦清）

火花上的电影演员漫画像

仲夏夜，一位汗流浹背的中年男子叩响了“情报处长”的家门。当户主明白了不速之客的来意后，有棱有角的方脸上堆起了笑容，热情地接待来者，并以自画漫像、题字相赠客人。

当我一收到大理火柴厂《电影演员漫像》火花，首先使我想起了收藏同仁、火花收藏家季之光在家喻户晓的“情报处长”陈述家作客的情景。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0594_1.bmp}

大理火柴厂生产的《电影演员漫像》火花，共 8 枚，以干净、利落、近似白描的绘画手法，勾勒了陈述、李默然、张金玲、石挥、张雁、韩非、仲星火、陈立中等蜚声影坛的电影演员。

李默然在《甲午海战》中扮演的邓世昌，早已在众多的电影观众中留下了深刻的印象，虽说琵琶弦断，但《十面埋伏》的曲音犹在耳畔回荡。在我国影坛上活跃异常的青年演员中，张金玲是唯一从农村中选拔上来的，《渡江侦察记》中游击队刘四姐，是她初上银幕的形象。已故的石挥，在自导自演的《我这一辈子》中，难能可贵地塑造了一个从 20 岁到六七十岁的多侧面、多色调、性格鲜明的角色。《月亮湾的笑声》中饰演冒富一角的张雁，由于创造了一个有血有肉的农民典型，荣获第二届电影“金鸡奖”最佳男演员奖。仲星火虽因在《李双双》中饰孙喜旺而荣获第二届电影“百花奖”最佳电影配角奖，但人们同样欣赏他在《今天我休息》中扮演的马天民。《乔老爷上轿》中担任主角的韩非及以老年妇女形象出现在银幕上的陈立中都维妙维肖地出现在这套火花中。

这套“电影演员漫像”火花给紧张工作了一天的我，带来了一丝松弛，还令我追忆的思绪回到了当年观看电影的时代，一下子使自己年轻了许多。

（韦清）

《百家姓》火花

“赵钱孙李，周吴郑王。冯陈诸卫，蒋沈韩杨。朱秦尤许，何吕施张……”这是我国北宋时期所编蒙学课本《百家姓》的卷首语句。《百家姓》采用四言体例，句句押韵，读来顺口，听来悦耳，易学易记。一千多年来，一直在民间流传。

宋代编纂的《百家姓》，仅收录了444个单姓和60个复姓。然而，据上海石油化工总厂水厂戎济方先生积6年对姓氏研究心血，现已收集了中华民族古今的姓氏7039个，其中单姓3802个、双姓2687个、三字姓456个、四字姓75个、五字姓14个、六字姓4个、七字姓1个。单姓中，“李”姓者最多，约占汉族人口的7.9%。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0596_1.bmp}

我国的姓氏至少已有五千年的历史。原先，姓、氏有别，姓早于氏。上古有姜、姬、妫、姒、嬴、姁、姚、姪八大姓，均从“女”字部首，那是母系氏族社会生产物的标志。到了父系氏族社会，子孙繁衍，分支散居，“天子赐姓赐氏，诸侯赐氏不赐姓。贵有氏，贱无氏”，于是女子称姓，男子称氏。

长沙火柴厂最近使用的《百家姓》火花，在方寸之地上反映了100个较常见的单姓。这套火花设计古朴，好似线装本，以红底衬托出姓，并用粗犷写生的技法，绘上我国特有的民居建筑艺术为背景，显示了传统的中国文化，使我们感受到姓氏与社会历史文化的关系十分密切。

这套火花用三色套印，不仅套色准，而且色彩也用得巧妙。灰色的建筑为底，象征着广袤的神州大地；色彩鲜艳的传统红色，醒目地展示了与大地有密切关系的姓氏；黑色的“百家姓”三字，尤如书名一般，庄重地矗立在画面的右上角。这套火花的画面设计十分谐调，且与每个人有关，故深受人们的喜爱。

（韦清）

心血倾注“双花封”

我的收藏生涯已有 32 年了。最初是集邮，自从一枚枚图案精美的火花闯入我的业余生活中来以后，火花对我的引力就再也无法摆脱。我贪婪地收集、欣赏着，陶醉之中又发现，许多火花同邮票内容相似，难怪人们称它们为“姊妹花”。

我脑子里飞起想象的翅膀。既然是姊妹花，何不把它们集于一个信封上？那样不是可同时欣赏邮花、火花，还能相互比较、鉴别吗？于是，我开始制作“双花封”——这是我自己起的名字——在同一信封上贴上内容相似的火花和邮花，盖上清晰的邮戳（如是实寄就更好）。

初期的作品，现在拿出来看，是太粗陋了。随着藏品日益丰富，制作技术不断熟练，我制作的“双花封”日臻完美。有几套得意之作，我常引以为自豪。像“红楼梦——金陵十二钗”邮花，分别配上湖北麻城火柴厂的一套“金陵十二钗”邮花，又请书法家题上相应的诗句，“双花”与诗文相映生辉，好不令人喜爱。还有那 10 枚一套的“花卉”邮资信封，发行当天，我就从上海火柴厂 100 枚一套的“剪纸百花”中选出相应的 10 枚火花，分别贴上交付邮局实寄，成了“首日实寄双花封”。

为使封面平衡，避免头重脚轻之感，我又设计、刻制了一枚双花封石章，盖在信封的左下角，更增添了色彩。

当然不是每套新邮票都能配上相似的火花，尽管火花内容是那么广泛。有时为了制作一件满意的“双花封”，还确实得费点心思呢！在见到《郭沫若诞生九十周年》邮票发行预告时，我愣了：至今还无有关郭老的火花，这套新邮的双花封是做不成了。可我又不甘心，不时思谋这件事。正巧，在我刚收到的《集邮》杂志上，有篇介绍郭沫若生平的文章。我看到“凤凰与火代表了郭沫若同志的理想与性格”这句话，不禁拍案而起，连叫“有了，有了！”我顾不得向睁大眼睛发愣的妻子、女儿解释，一头扎到藏品中，翻出印有凤凰与火图案的火花，又找出一枚郭老家乡四川乐山县火柴厂出的花卉图案的火花。新邮票发行的当天，我把《郭沫若诞生九十周年》的邮花同已准备好的火花置于一封，盖上石章，交邮局实寄。这枚双花封，在以后的几个展览会上，都得到观众的好评。当初可没料到，我的“双花封”，竟能在上海石化总厂迎春邮展、沪工火花联展、'90 上海艺术节收藏精品展等展览会上，以专题形式展出并得到人们的赞许和社会的公认。可以说直到现在，我的心里都是甜滋滋的。

（韦清）

万宝全书话烟标

烟标者，香烟外包装也。自哥伦布发现新大陆也从印第安人这里带来烟草的种子以来，已有 500 多年历史了。有卷制香烟只是百余年的事，从“三尺童子、莫不食烟”的崇祯年间，到清朝光绪年间的卷烟产生，成为开门七件事外的一种，可见卷烟已风行了。从烟叶、旱烟、水烟、鼻烟发展至今而普及的机制卷烟，其间经历了一个漫长的阶段，卷烟开始有了牌名，成为商品而竞争。大约到今天为止，中国这块土地上产生了数以万计的烟牌名。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0600_1.bmp}

收藏香烟商标大约可以追溯到本世纪初，凡是存在的东西大概都可以收藏罢。自 1889 年美国商人菲理斯克携带来华销售的“品海”、“老车”香烟至 1902 年英美烟公司、1892 年北洋烟草公司在华设厂，1905 年中国第一个民族烟厂——南洋兄弟烟草公司的创办，产生了大量的香烟牌名，如“老刀”、“三炮台”，国产的“飞马”、“双喜”等，竞相被一批收藏者收藏至今。我国著名的电影演员钱化佛，就在解放前举办过第一个烟标展览，那时的烟标称之为香烟盒壳，成为收藏史中的一段佳话。

而今，收藏烟标者不计其数。随着时代的变化、烟标较之钱化佛那个时代更为精彩、更为丰富。收藏烟标，实乃收藏历史。一枚解放前的“老刀”产生到其寿终以“劳动”取代，经历了 50 年的风风雨雨。不是么，以强盗行径著称的“老刀”牌，亦称“强盗”牌，当其横冲直撞在上海风行之际，正是中国烟草工业处于困境和挣扎之时。由外国侵略垄断到收复，从牌名上映现了中国烟草工业发展史的一个侧面。解放前的烟标已被收藏家们视为不可多得的珍品。

烟标作为一种收藏物，受到人们的青睐也许是其五花八门的图案和光怪陆离的牌名，经过奇妙构思设计的烟标往往令人感到是一种超脱商品的高雅的艺术品。具有艺术魅力的烟标才能使收藏者爱不释手。

号称“万宝全书”的烟标，确是包罗万象，富有国情民俗之特色。烟标的命名和范围，大凡和本国本地区的事物景物紧密相联。中国烟标的命名，其范围之广，在世界上也是屈指可数的，可谓丰富多采。名山大川、古今人物、神话故事、猛兽珍禽、奇花异草、文物古迹、风土民俗，无不汇集于烟标这方寸之中，由于中华民族的悠久历史和广阔的天地，才能产生出如此众多的牌名。

烟标的设计工艺越来越注重商品外包装的变化，设计风格更趋向艺术化。烟标的形象不光是有一个吉利的、朗朗上口的牌名，更为人们关切的是有一种艺术风采。烟标的设计，或国画摄影，或泼墨写意，或诗歌楹联，集祖国风光于一身，令人神往的中国旅游风光景观也在设计中成套展现。难怪收藏者们称现代的烟标是艺术的再现。

烟标收藏的分类是颇有趣味的。如按生产厂家来归类，即可获得大量的地名知识，国外烟标和中国烟标的汇集也许要求助于地球仪和地图册，来自世界各国的大批量烟标归拢于一室，也许是一件意想不到的收藏地名的浩大工程。以专题来收集烟标也许更能引起人们的兴趣。如花卉：牡丹、杜鹃、大丽花、茶花、雪莲、芙蓉；如动物：熊猫、飞马、金丝猴、金鹿、金鸡、凤凰；如地名：泉城、山城、春城、古城、花城、钢城；如中草药：三七、当归、人参、黄芪；如神话：八仙过海等等。汇集起来就是一本本“花的世

界”、“动物天地”、“祖国风光”、“草药总汇”……称烟标为万宝全书，这是不夸大的。近期产生的成套旅游烟标：“西湖”、“羊城”、“庐山”、“青岛美”、“宋城”、“金陵”、“三峡游”等近百套，成为收藏抢手货，不光是收藏需要，更重要的是中国旅游走向了世界，烟标只是一个缩影罢了。

烟标作为烟草文化的重要组成部分，越来越引起人们的注意和收藏，世界上亦出现了越来越多的烟标爱好者及其组织。相信在不久的将来，中国的烟标将作为文化交流的一个部分，走向世界，走向千家万户。

（戎国荣）

“金”牌烟标及一则故事

收藏烟标的朋友们也许不一定知道“金”牌烟标。我之所以知道它，是因为我和它有关系。要说集藏烟标，我也可说有些资历了。早在50年代末的学生时期，我就已染上了烟瘾，抽掉烟，留下烟壳。那时并不晓得世界上有烟标集藏项目，只是由于酷爱绘画，不舍得将美的东西扔掉罢了。日积月累，集了不少。现在，我半句也不敢说我和烟标集藏有什么关系，因为我知道国内外的烟标藏家拥有品种多则十几万，少则二三万，而我只是当年偶尔为之，况且那曾经自得其乐的一叠子也早在“文革”中散失了，于是我和烟标集藏早已了了了缘份。

1984年，我那当时在广告公司工作的朋友马传德君为贵州黄平卷烟厂设计了几种烟标，记得有一种“锦狮”烟标，深藏青底色，土黄假金图饰，大红牌号，白色拼音字，简洁中见华贵，令人赞叹。另外有一种“金”牌烟标，印金底色，凹凸版烫金奖章图案和牌名，中贯红蓝二色的条带，视觉上很有新颖感。“金”牌烟标的牌名是由我题写的，行书体，马虎得过。印刷样张取来后，我们觉得“过滤嘴”和“贵州黄平卷烟厂”两排字采用的字号不适当，而且用黑色显得过于平实，要求修正。于是这不合格的“金”牌烟标样张被我保存下来，不称孤品也算是稀品了。后来“金”牌香烟是否正式投产放销，不得而知。

那时候，我曾先后应约为一些工厂、商店题过字，最引以为荣的是为历史上曾经是“华人与狗不得入内”的上海“黄浦公园”题写园名；另外还为一些商品的包装盒、袋写过字。因此当时对那张废版“金”牌烟标并没有产生收藏价值意识。不久，我和几位古钱币集藏好友在市文化宫举办“上海百珍”古钱展览会，同时展出的还有邮票、烟标等集藏项目。在布置展厅时，我看到一个人正在悬挂烟标镜框，我不知道他是谁，由于集藏初兴，心情愉快，便在那人的背后随口而出地说：“嗨，我有一张别人没有的烟标送给你好不好？”我很有些“挥‘金’如土”的气派。不料那人无动于衷，连头也没有回。不知是他真的没听见，还是听见了只当是开他的玩笑，不予理睬。我索然无趣。

现在想来，对那人来说，我这张烟标只是他的若干万分之一，微不足道，但即是足道，他当时听了不回头也会是有道理的。他没有朝我看过一眼，当然谈不上与我有何隔膜。他不回头，可能是因为他觉得别人不可信，好话和坏话一样只能当耳边风。尽管我有些怨他过于经验主义，但我理解他。这只是一模糊理解。人与人之间不信任，是个很难理出头绪的问题，我不能以通常的逻辑去猜摸具体人的具体经历和心理，以免也犯经验主义。

我不集藏烟标，但我保存着一张烟标和一个故事。我不希望这张烟标再被散失，却希望这故事融化无存，失去意义。

（朱卓鹏）

香烟牌号浅谈

在中国，香烟的消费者之多属一个不值得称道的世界第一。

而千奇百怪的香烟牌号之多，也同样是世界第一。

香烟牌号是香烟销售过程中一种便于销售商品的符号，它从诞生起，便受到传统习俗、外来文化以及销售量的影响，而销售量包含着同行业的竞争、消费者的心态、时代的变迁等各种因素。近百年来，五花八门的香烟牌号在中国这个广阔的市场上层出不穷，令人玩味，也令人思索。

早在二三十年代，上海华成烟公司，把新品种烟取名《美丽》，并把红极一时的名角胡美丽的玉照置入烟标之上，使新品种一炮打响，终久不衰，使华成烟公司声誉大振。而那时的香烟牌号则多带有浓厚的封建色彩和无法摆脱的洋味，如《发财》、《多福》、《忠孝》、《皇宫》及《白兰地》、《高而富》（高尔夫）、《好莱坞》、《维纳斯》、《骑士》等。

解放初期，烟标牌号以《解放》、《欢庆》、《秧歌》、《旗鼓》、《万里长征》、《工农兵》、《大生产》、《新世界》、《农家乐》等主题，反映了人民翻身解放、欢庆胜利、建设新中国的喜悦心情。

当《红灯》、《红光》、《永红》、《一片红》、《处处红》、《红满天》、《红舞》、《红骑兵》、《东方红》、《公字》、《前进》、《五·七》、《红艺》、《红十月》等牌号红极一时时，它的背后却并不太平，这是在那个特定历史环境中出现的一种政治倾向。

进入80年代后，香烟牌号之丰富、之广泛，足以使人感到新时代的到来。有表现新时代的《科技》、《飞人》、《航天》，也有再现名著的《水浒》、《红楼梦》、《西游记》；有演古的《状元》、《大红袍》（县官）、《弥勒》，也有描洋的《大亨》、《拳王》、《绅士》；有名山大川的《桂林》、《天下秀》（峨眉），也有奇花异草的《皇后》（牡丹）、《灵芝》；还有珍禽异兽的《金丝猴》、《白鳍豚》；有古景今筑的《黄鹤楼》、《滕王阁》，也有当今胜迹的《汉烟》（武汉电视塔）、《武汉》（晴川饭店）、《蝶桥》（天津立交桥）；有宏扬武术的《少林》、《武当》、《太极》，也有值得称道的《体操》、《力士》、《三连冠》（女排）；有写人的《包公》、《书圣》、《蔡伦》；也有写时的《春天》、《四季》、《时代》；有歌颂战士的《猫耳洞》、《功勋》、《凯旋》；也有万民同乐的《喜满堂》、《万事吉》、《吉庆》标；这也正是我们这个时代优于各个时期的最有力证据。从烟标牌号看中国，它不正走向更加灿烂辉煌的明天吗！

（陈传友）

香烟牌子

香烟牌子，在旧上海曾经风靡一时。它作为小小画片附赠在香烟内，招徕生意。今天的“香烟牌子”，却是毫无广告作用，的确成为“游戏卡片”。所以对于青少年来说，根本不了解香烟牌子的原来面目。

大约在 18 世纪末叶，人们习惯抽的是旱烟，闲情的达官贵人喜欢吸水烟，当时许多人是不喜爱抽卷烟的，认为嘴刁纸烟滑稽可笑，很不雅观，遭到冷落。可是英美等国先后在我国开设了香烟厂，推销各种牌号的卷烟，为了打开销路，在香烟盒壳内附赠十分精美的香烟牌子。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0607_1.bmp}

早期的香烟牌子画面大多数是外国的贵少妇图样，却没有引起我国烟客的兴趣，于是改变主张，印刷中国人喜闻乐见的内容。华成烟草公司首先推出大的香烟牌子，有社会上 360 行的各行当人物造型，十分逼真，放在 50 支装的铁盒内。然后其他厂家也纷纷仿效，出现了水浒人物、廿四孝图、美人百态图以及京剧戏装等等，内容相当广泛，富有情趣。

除了大的香烟牌子之外，印刷众多的还算是小的香烟牌子，比现在游戏卡片稍大一些，有单色的、全色的，印得很精致，背面有文字说明。当时，“大联珠”牌香烟内附赠封神榜人物的香烟牌子，一套有 128 张，谁能集全，就可以换取“三枪”牌女式脚踏车，这一奖售做法，轰动了整个上海城，销路大增。

人们把香烟牌子当作儿童启蒙教育的“教材”美术欣赏品，了解古物、民俗的资料，甚至有人还当作连环画阅览，回味无穷。由于发行时间短，大约只有几万种，许多人只是权作消闲之物，看了就随手扔掉，收藏的人又不多，时隔 50 多年，留世的当然就很稀少了。

（包昌善）

“创刊号”和“特刊号”收藏

笔者喜欢读书，因此就爱买书藏书。因为本人爱好广泛，阅读也就很杂，自然少不了报章杂志，10余年来，我积藏的万余册书刊中，半数是杂志，有七八千册吧，这其中又有我比较重视的几个“系列”。我收藏的报刊有四个“系列”。一是成套报刊，像《读书》、《读者文摘》、《新华文摘》等，我是前后数年甚至10余年不间断地订阅或购买，于是成为“套刊”；二是登有自己文章的报刊，也收藏珍爱，这不多，只有百余种；三是报刊“创刊号”系列；四是报刊“特刊号”系列。本文谈的就是“创刊号”和“特刊号”的收藏。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0609_1.bmp}

先说“创刊号”。我指的“创刊号”系列，包括报刊的创刊号、试刊号、复刊号、改刊号、终刊号等。从70年代末到现在，我收集的“创刊号”已有千余种，最早的“创刊号”是30年代创刊的《读书生活》杂志，最新的是1991年创刊的《山野》杂志（由中国登山协会主办）。纵观我的创刊号，虽然没有什么特别珍贵的东西，但一形成“创刊号”系列，也就有了“创”的意义：一是开创了收藏的新品种；二是显露出报刊的开创局面。在我的印象中，过去似乎没有人注意系统地收藏报刊创刊号，而能大量地、具有规模地去收集创刊号，不能不说是收藏品种的拓展。这是我着意收集创刊号所想到的意义之一。而更加重要的意义是“历史”的意义。任何事物，都有一个“创”的开始，而且万事开头难，也就是说难产。报刊也一样难创，特别是在中国特殊国情条件下，报刊的创刊、复刊、改刊以及停刊，是有着特殊的意义。报刊的创办与停办，与社会政治、经济、文化不无联系，而且紧密相关。收集报刊创刊号，也就是收集其社会背景。我收集创刊号，想到的是这样三点：一，刊物是时代的窗口，而创刊号又是刊物的窗口，能够观看“时代的风景”；二，创刊号一般都有创刊词，创刊词最能体现时代精神，同时也说明刊物的性质和特点；三，创刊号具有“文物性”的纪念意义。此外，我还认为阅读和欣赏创刊号有着特殊的趣味，就好像看太阳要看那“日出”一瞬间一样。再说刊物难以创办，创刊也就不多，每种刊物也只是一本创刊号，物以稀为贵，创刊号也就以稀少而有收藏价值。

我收集的创刊号，种类、形式多样，各种内容各种开本的杂志都有，值得一提的是我手头有一些是已经终刊的刊物创刊号，约有百余种。有的刊物，我既有创刊号，又有终刊号，像《海南纪实》、《金岛》等；有的既有创刊号，又有复刊号，像《萌芽》等。最有趣味的是，我有一本既是创刊号又是终刊号的《青年咨询》，这本刊物只出了一期便停刊了，成为历史，但它在历史上却划下了一笔。此外，我还有不少内部发行和发行量极少的报刊的创刊号，它们鲜为人知，因此我更加珍重。

再谈“特刊号”。我所说的特刊号，范围很广，不单指那些注明为“特刊”的特刊号，而且包括所有的特别的——即不是通常出版的报刊，这些报刊，都有特别的注明，有的就叫“特刊”或“特辑”，有的叫“专刊”、“专号”或“专辑”，还有叫“特大号”、“专版”，以及“精华本”、“精选本”、“精粹”、“选粹”、“增刊”等，这些我都认为是特殊报刊，属于我的收集对象。特刊号，有的是正刊，按期出版发行，像《诗刊》“无名作者专号”、《人民文学》“青年作者专号”以及许多文学刊物的“小说专号”、

“诗歌特辑”，都是正刊却不通常，因为它们加了个“专”或“特”字。有的特刊很“特”，像《女子世界》精选本、《文明》增刊，《花城》“诗”增刊，这些不按期发行，是正刊之外的“另册”；像《文学月报》的增刊《传奇》和《新创作》的增刊《中外传奇》、《小说月报》增刊《中短篇选粹》，还有了自己的名称或在刊名之外增添了“另名”。还有的刊物虽按期出版，又不属正刊，像《东西南北》精华合订本、《海外星云》精华本，一年或者半年出一本，厚厚的，因为有些特别，我也按特刊收集。这样，特刊号就多了，我收集的目标也多，前后我共收集了近千种 2000 余册（张）我所认为是特别的报刊“特刊号”。

我开始收集创刊号，并没有想很多必要性，而是后来收集多了，才慢慢在它们身上发现其宝贵处，从中我到意义所在，这好比“我注六经”。而收集特刊号，则是“六经注我”——先想到特刊号意义，再去收集它们，印证我的“观点”。我觉得：发行特刊号，有点像发行邮票，收集它们又和集邮有类似趣味：一，纪念。邮票有一种纪念邮票，刊物中也有纪念号，一般都以专号或特刊发行，和纪念邮票有相同的发行意义。有的纪念历史人物，比如 1981 年 9 月是鲁迅诞生一百周年纪念日，当时许多文艺刊物的九月号便是纪念专号和特辑。有的纪念历史事件，这在一些刊物特别是学术刊物时有所见。至于时代新事，报刊更是推出特辑，快速报道。1990 年在北京举办亚运会，不少刊物出了特刊，《人民日报》也发行了“亚运快报”专刊，报道亚运情况，在当时算是记录，但过后便是纪念了。二，专题。凡是集邮行家，都知道有一种专题集邮——选定某个题目去集。比如选“花”这个题目，就去收集印有花的邮票。特刊号也有专题，或“小说”，或“传奇”，或“戏剧”，翻阅过去的文艺刊物，经常看到“小说专号”和“诗歌特辑”之类，这里的“小说”、“诗歌”，便是编辑的专题，这些特辑和专号，到收集者手中，也就成了收集专题。河南《洛阳文学》期刊曾出过两本很别致的专号：《古都传奇》和《新诗潮》。这两本书被我分别编入“传奇”和“诗歌”专题中。一般地说，编辑出特刊，都有专题，因此一般都有专门的题目，《戏剧与电影》杂志社出过一本介绍影坛新秀的特刊，书名便叫《银河新星》。三，精粹。邮票是最精粹的东西，方寸之大却反映了世上最美好的事物。正因为邮票小，它不能芜杂。特刊号比起正刊来，要少得多，因为它不能随时都能出，要到一定的时候才出，因此特刊号都很精粹，它的内容精华，形式精美，是编辑特别浇铸出来的珍品。有的特刊，在名称上直接点明为“精粹”，像《东西南北》精华合订本、《女子世界》精选本、《小说月报》“中短篇选粹”，还有《健与美》杂志特刊——《世界最佳健美法》，这里既是健美，又是最佳，最佳健美法实际就是健美法的精粹。有的特刊虽然不在名称上作出说明，实际内容也是精粹的。像《诗刊》“无名作者专号”，实际上是精选了无名诗人的最佳诗作，那些小说专号登的一般也是特地选出的佳作，汇为一辑。

纪念、专题、精粹是特刊号的特色，也是创刊号的特色，创刊号和特刊号都有其纪念意义，也都是为某一专题而编辑发行的，也都是经精心选稿而出版的，因此，收集它们如同编辑它们一样，为的是纪念，为着一定的主旨去精心选粹。

（唐恬）

珍贵的校刊《复旦实中》

20年代末，上海校园刊物林立，而其中有份量、有影响的校刊，当推复旦实验中学（今复旦附中）的杂志《复旦实中》。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0613_1.bmp}

《复旦实中》创刊于民国16年（1927）冬，由学生会主办，资金由学生捐款。该刊从写稿、编辑到公开发行，都是学生自己动手和负责。在这块园地里，学生中出现一批才华横溢、富有成果的作者，如周绍基、倪文玄、杨天爵等人，不仅文字见功力，而且作品的思想内容非常深刻。正如编后语所说，《复旦实中》担当起了发现并扶植新人的作用。

这本刊物属综合性季刊，发表文学作品为主，兼带学术、政论及本校新闻消息等文章，形式多样，内容丰富。文学作品方面有小说、散文、诗歌和话剧，也有翻译作品。前者除少数几篇以爱情为题材以外，多数作品都是以20年代的社会生活为背景，或揭露官场的腐败现象，或抨击奸商“发国难财”的劣迹，或鼓吹革命，唤醒贫苦大众同官僚当局作斗争……深刻而真实地反映了那个时代的历史和现状。这类作品出自学生的手笔，字里行间情真意切。周绍基君的小说《惨痛的一页》在叙述几个女同学因为“社会的黑暗，环境的险恶”而要“加入革命的队伍，想以革命的武力来改造”这不平等不合理的世界，但却遭到“革命的队伍”的拒绝，反被反革命势力所摧残和戮害时，满腔义愤冲冠而发：“呸！革命军！救国的革命军！猴子本来是野兽，要它来作人的工作，哪里可能！”时适蒋介石发动“四·一二”反革命政变期间，作者锋芒所指显而易见。学术和政论篇文不多，但有见地、有质量。其撰稿人是当时有地位、负盛名的学者和教授，诸如徐蔚南、杨哲明、王世颖等数位先生，为刊物增色许多。

《复旦实中》直排印刷，由左至右翻读，小16开本，每期有150~160页不等，计出五期终。该刊封面图案期期异同，或套色，或单色，设计者为著名画家丰子恺、陈抱一和陈宗濂三位先生。值得一提的是，著名学者、教授和作家陈望道和刘大白等先生是刊物的顾问，他们对刊物始终予以热忱的指点。因此，《复旦实中》很有特色，很有生气。

（远迈）

为书“相面”

朋友们知道我写作之余喜欢收藏古钱币，还粗涉阴阳五行。阴阳五行在命相学中分内、外两种，前者即四柱八字推命术，后者即面相、手相、骨相术。研究命相术是为了解一种文化现象，不可盲目相信。我略懂点内五行，而对外五行一无所知。尚且不能为人相面，又从何说起为书本相面？

手头藏有几千册书，是30多年的积累，是工具，也可说它们和古钱币一样是藏品。除了不求甚解地读它们的内容，还喜欢有意无意地观察它们的“面孔”。书的“面孔”叫做封面。欣赏书籍的封面，我吓唬人说成是“为书相面”，有些插科打诨。一张好“面孔”，可以使一本书在读者的直观印象和购买意识中迅速占据有利位置，对其自我推销可起奇妙的作用；此外它还有独立的审美价值。在我的藏书中，有些封面总是如同某些把玩不厌的古钱那样给我以兴奋的感觉。或许这感觉不一定具有普遍性。

《走出中世纪》是著名学者朱维铮的关于中国文化史的部分文稿的结集。潇洒的文字脱尽那些新老学究的迂阔气，自谦“内容单薄”，却越发令人感觉到其厚度。也许正是这种越出缺乏个性的理念化的陈述范篱，闪忍着借鉴于现代艺术的“感觉”，才赋予书的封面以感觉的真诚。

黑色深沉，黄色兴奋，红色警策。红色在光谱中具波长之首，而黄黑二色在色彩学中是任何两种颜色邻合的最响亮的组合，黑色是中性的，使左下方那一小块不可名状的红、黄色块在调和的气氛中剧烈跃动。也许读者会研究那跃动着的是什么，也许什么也研究不出，但最终仍会留给你一种似可触觉的信息。遥对着的右上方有一组方块，五块是冷暖复合的浅灰色，这是绘画中最具音乐性的成分，它们仿佛是一扇扇启于某个空间的窗口，作者则在正中的另一扇窗口中凝神眺望。思想者，眺望过去，眺望未来。层层叠叠的文字，拼音字母和汉字纵横交错，剪不断，理还乱，却是在“S”形的轨迹中形成繁复的有机排列。“走出中世纪”，站在时代的窗口前思索，不是在花前月下散步，作为著说的封面，将悠闲自得的古典审美意识丢得一干二净，丢得好，否则就表里不一了。

全书的文章可读，书的封面也可读。我不会麻木地将这本书的封面仅仅作为一般艺术品来欣赏。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0616_1.bmp}

《原始艺术》是美国著名人类学家和民俗学家弗朗兹·博厄斯的代表作。翻译这本书，译者金辉对原始艺术史和本民族语言有着深厚的功底，否则很难将作者对原始社会的绘画、雕塑、音乐、舞蹈和文学等方面的考察成果如此具有质感地重现。

这本书的封面设计，不妨从大量的插图中选取若干，加以狂怪稚拙地拼凑，再抹上些高纯度颜色，和《原始艺术》书名相配，未尝不可。但在洁白的底色上以低纯度的复合色块面与线条来反照一幅黑色的原始部落人像画，以现代人对历史的审视心理替代对原始艺术气氛的一味模拟，似乎更为高明。

《智谋》在我的藏书中较受我的偏爱，自然因为它是我的女儿朱圣好和女婿刘晓东仅以短短五个月的业余时间译成的作品。但我不会忽略这本书的封面给予读者的感染力。瑞士汉学家胜雅律以超人的当代意识写就研究《三十六计》的著作，在西方引起极大的震动，我们再让它“出口转内销”。译

本在书店的书架上，不与任何一本书雷同，是由于封面有着异乎寻常的视觉形象。用宋体活字间以篆刻，以斑斓而诡秘的色彩印出一连串的“三十六计”的计名，对角跳出两个白色的大字，衬以黑底，深邃莫测。人们憎厌阴谋而渴求智谋，《智谋》被称为“1991年开春第一部畅销书”，当记封面一功。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0617_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0617_2.bmp}

《中国历代书法》和《智谋》一样，封面都运用汉字作为构成要素，但后者是借以加强装饰性，前者则侧重于传统审美意趣。魏碑书体，运笔和结体虽失之形式化，却强化了魏碑的特征，打破传统的排列方式，而呈现显明的传统书法艺术的形式感，简单得高级。

《外国城市雕塑选》封面中将十四幅雕塑名作照片递减排列，与其说是这许多照片在具象地表述，还不如说是右下方由照片排列巧成的阶梯形黑影，在抽象地展示城市的瑰伟。

《展望二十一世纪》是英国的汤因比和日本的池田大作关于人类社会和当代世界诸多问题的对话录。封面上，印着这两位东西方文化界名人侃侃交谈的照片，除了可见其气宇非凡的容貌，仿佛更可听见他们发聋振聩的话音，我们是否也有了超前步入二十一世纪的感觉？

书籍的好“面相”还有许多，但在浩瀚的书海里所占比例之小则有目共睹。新村口头建造的不应是公共厕所，生活中却不乏此事。我常常为好书配了个平庸的封面而遗憾。

（朱卓鹏）

清末“新舞台”戏单

上海最早称作“舞台”的戏院，是专演京剧的“新舞台”，尔后才有“大舞台”和“共舞台”（最初称“新剧场”，后改称“迎仙凤舞台”，继而改称“共舞台”）。

“舞台”之前的戏院称作茶园，规模较小，方形的台面，没有布景，台前还有两根障碍视线的柱子，容纳观众很少，前排可设桌备茗甚至果品酒肴，供有钱人享受，一般人往后坐。约于清光绪末宣统前，始有更新换代的“新舞台”建成。

当时，绅士沈缙云、姚伯欣、张逸槎等为振兴南市十六铺市面，联合名伶夏月珊、潘月樵，认股集资，商定在外滩十六铺营建“新舞台”。由张逸槎设计草图，剧场为圆形，四面无柱，配置布景设施，台可旋转。开幕后场场爆满，使十六铺一带空前地繁荣热闹。新舞台上演剧目甚多，其中包括《走麦城》。一般戏班是不敢演《走麦城》的，唯恐触犯关帝爷，遭回禄之灾，而新舞台上演这出戏不出三天，果然一场大火将崭新的剧场化为灰烬。待重新建成后再演此剧，太平无事了，也许是这些艺人的精神感动了关帝。

宣统三年六月初六星期天（1911年7月1日）新舞台日戏戏单，经前人保存至今，已有80多年了。纸色虽十分黄旧，却完好无损，长39.5厘米，宽27厘米，正面为戏单“一览表”，反面刊登了九则广告。

因为“舞台”格局的最初推出，剧场规模已非以往的茶园可比，共计152个观众座位，又分为楼下官厅包厢、楼上特别包厢以及其他二、三等座区，为便于观众对号入座，戏单上印出剧场座次全图，这对当时的戏迷们来说，无疑是兴趣十足的新鲜事；今天看来，不失为研究上海戏院发展史的一份很不错的文献资料。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0620_1.bmp}

戏单上标出七八出戏目和数十位演员的姓名。有两个特别可贵的地方：一是“本日戏资补助光明学社经费”，亦即“义演”，可见这个京戏班子对社会文化事业的责任感；二是作为京戏这个剧种，在宣统年间就上演标明“二十世纪”字样的连台新戏《新茶花》，这个戏班要算真正站到时代的大门口了。当然，这和清王朝闭关自守、力图隔绝世界文明的政治行径已到了无法抵制历史大潮的时代环境有密切关系。当时中外科学文化的交融空前活跃，单就去日本留学的青年就有1万多人。其时日本正值新派戏倡兴时期，许多爱好戏剧的中国留学生就地学戏演戏，有些回国后便投身于舞台，戏单中的主要演员夏月珊、夏月润即属此例。夏氏兄弟原来就有京剧功底，从东瀛归来后，既能演传统剧，又能演新编的古装剧和时装剧，如《明末遗恨》、《袁江南》、《求己图》、《新华宫》、《黑籍冤魂》、《新茶花》等等。他们创建新舞台、编新剧、演新戏，做新时代的人。

在戏单左上角的启事栏里，新舞台明言规定剧场茶房等服务人员不准向看客索取丝毫小费，违者即行斥革。他们台上台下都表现出一种戒糜御腐、健康向上的精神。夏月珊的徒弟小子和（即柳亚子赞赏不已的冯子和）戏艺精湛、绮年玉貌，多少姨太太们为之倾倒，百般诱惑。某公馆姨太太将一枚价值昂贵的钻石戒指送给了小子和，他立即将此事告知师傅夏月珊，夏当台宣布将此钻戒用作义捐，并严正申明新舞台演员的纪律和人格，观众报之以经久不息的掌声和喝彩声。

1990年冬，电视台播映的电视剧《潘月樵》中的潘月樵，就是这份戏单中的“小连生”的原名。也就是在这份戏单之后的两个多月，即宣统三年八月十九日（1911年10月10日），武汉爆发了“武昌起义”，潘月樵和夏氏弟兄率戏班成员攻打上海制造局，“破晓突入，光复上海”。为此，孙中山先生特地题写匾额一方，表彰潘月樵等人的功劳。此匾当时悬于西木桥（今方浜路）的梨园公所中，后不知下落。袁世凯上台后，潘月樵因大演内容遭忌的新编剧而受到胁迫，他只得告别舞台蛰居于常熟，结果还是被抄了家。

我觉得，这份清代末年未月的新舞台戏单，不是一般的戏单。新舞台是那特定历史时期的整个中国的“新舞台”，台上演的是划时代的活剧。

（朱卓鹏）

“孤岛”时期的越剧戏单

近日，偶从朋友处获得一份上海早期的越剧戏单（即今说明书）。该戏单纸面已泛黄，规格为 190×130mm，正反面均对折为 4 个页面。尺幅虽小，演出内容尚全，正面印有按字体大小及位置排列的表明身份、名次的演员名单，以及戏院名称、所在路名、戏价等；背面则为所演剧目，重要回目说明和演员及所饰脚色等各项。另正反面均刊有少量商业广告。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0622_1.bmp}

此戏单上未注明演出日期，但从其反映的内容来看：戏院位于英租界小沙渡路（今西康路）的康脑脱路（今康定路）上的蒋家桥小菜场楼上。1943 年 7 月汪伪政府曾将上海凡以西人人命命名的马路名均予改换；且浙东越剧女子科班在上海滩兴盛始于 1938 年 1 月。据此可推定当时为三十年代末四十年代初期间。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0623_1.bmp}

抗战时期，上海的租界成为“孤岛”，人口骤增，其中多为江浙二省人士，各类豪绅巨贾虞集十里洋场，娱乐事业随着租界经济的畸形发展日趋繁荣，为本世纪初叶发源于浙东的的笃班、由绍兴女子文戏脱胎而来的越剧在上海站住脚，提供了有利条件。但越剧毕竟是一个年轻的剧种，虽在浙东一带较吃香，然而，要在上海这个大都市里生存扎根却非易事。众多戏班开进上海后，演出条件并不优越，初期大多只能局促在茶楼、饭馆、书场及菜场、货栈楼上所辟的小型简陋场子里作短期演出，座客一般只有二三百人。如戏单上的“新都”名为“大戏院”，实际不过是当时小菜场楼上的三流剧场而已（当时日夜演戏，解放后尚作剧场，60 年代改映电影，直到“文革”起才改为菜场办公室）。

据有关资料统计，1939 年 9 月，上海共有 13 个主要的越剧戏班，其中就有此戏单上所列的分别由尹桂芳、竺素娥、邢竹琴等领衔、挂牌的天蟾凤舞台和越吟舞台两个戏班。戏单上的演员中国前尚活跃在越剧界的恐怕也只有尹桂芳和范瑞娟这两位了。竺素娥虽不大为今人所知，当时乃浙东名小生，是“越剧皇后”姚水娟的老搭档，王文娟的表姐。值得一提的是，其戏德尤为高尚。1938 年抵沪演出时，袁雪芬、傅全香等现今越剧名家尚在投师从艺，但竺并无倚老恃傲之举，乐于提携新人，尹桂芳、范瑞娟、王文娟等人均与其有过愉快的合作，得益匪浅。范瑞娟曾说过：“她是我的不是老师的老师”。在《梁祝哀史》中饰祝英台的旦角邢竹琴，曾在 1940 年 12 月起自编自演了 13 本越剧《安邦定国》，被称为越剧界的“女才子”。至于尹桂芳与范瑞娟经过勤学苦练，博采众长，成为上海越坛上的新星。40 年代起，开始从事改革艺术，分别创造了柔婉深沉的“尹派”和敦厚儒雅的“范派”，成为著名的越剧表演艺术家，为丰富流派，发展繁荣越剧事业作出了贡献。

重睹这半个世纪前的戏单，回顾以男班为主的的笃戏发展成为全国第二大戏剧剧种的越剧的历史，我们仿佛感受到当初越剧姐妹们锐意进取、勇于改革的勃勃雄心。对于目前如何重塑越剧在上海的形象，不是可以从中得到某些启迪吗？

（徐国梁）

《乱世佳人》说明书

1903年，西班牙人雷玛斯带了一架半旧电影机和几盘陈旧电影拷贝，在上海福州路升平茶楼放映电影，并雇佣了三四个印度人，用洋铜鼓、洋喇叭吹吹打打招徕顾客，每人收铜钱30文。由于收费低廉，吸引了大批好奇的上海人。经营数年后，赚钱累累。雷氏于1907年在海宁路乍浦路口，用白铁皮搭建电影院一座，有250个座位，这是上海第一家电影院。1908年又在此附近开了一家维多利亚影戏院。1914年雷氏在静安寺路（今南京西路）卡德路（今石门二路）口，建造夏令配克（OLIMPIC即今译“奥林匹克”）影戏院。雷玛斯遂成巨富，并为当时上海首屈一指的影院业巨子。

夏令配克影戏院，土地面积2.32亩，建筑一般，设备简陋，1929年2月14日，该院放映的电影《飞行将军》是中国第一次正式公映的有声故事片。该院长期缺乏保养，到了30年代出现险情，被迫停业。在抗战初期，曾一度作为难民收容所。当时有个经办上海剧院的李某，因经营不善而亏损，便将剧院转让给怡怡公司。而李某却看中夏令配克影戏院旧址，决定重建新院，以图东山再起。李某同洋人买办之子潘某先后投资15万美元，买下夏令配克，委托洋人冈达设计改建，定名“大华”，并以当时美国最豪华的一家电影院ROXY，作为大华的英文院名。新建的大华影戏院建筑面积7000多平方米，座位楼上312只，楼下836只，共1148只，装饰豪华，冷暖气设备俱全，跻身于上海第一流电影院之中。

大华于1939年12月10日首映美国米高梅影片《金玉满堂》启开帷幕。1942年11月26日，首映根据著名小说《飘》改编的电影《乱世佳人》上、下集时，引起哄动，观众如潮，票价高达楼上8元，楼下3、4、5元，创上海电影票价的最高纪录。附图为笔者收藏的大华放映《乱世佳人》的说明书，为现今罕见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0626_1.bmp}

潘某后将大华售于米高梅公司上海经理法雷尔。解放前夕，法雷尔逃走，委托犹太人韦尔霍代管。1948年，宋庆龄曾在此放映《居里夫人》影片，所得收入全部作为儿童福利基金。解放后，韦尔霍将大华租给大众影业公司。1951年3月31日，改名为上海市地方国营新华电影院。这是上海市中心第一家国营影院。

（胡幼文）

《歌场春色》说明书

1929年2月4日，上海夏令配克影戏院（今新华电影院）放映美国影片《飞行将军》，这是上海也是中国最早正式公开放映的有声电影。从此，上海影坛逐渐告别“默片”时代，各种中外有声影片给观众视觉和听觉上的享受。

国产影片也紧跟世界潮流。1931年初，由上海明星影片公司运用蜡盘配音办法，摄制成功的故事片《歌女红牡丹》，是我国第一部有声片。该片于1931年3月15日在上海新光大戏院首映，引起轰动。但是蜡盘配音因是不同步的，所配之音有时跟胶卷上的画面不合拍，从而有失真、失声现象出现。

严格地说，由上海天一影片公司摄制的《歌场春色》才是真正的第一部有声片。天一影片公司于1925年由邵醉翁创办。初期拍摄了《唐伯虎点秋香》、《义妖白蛇传》、《孟姜女》等大量古典民间故事片。“九一八”事变后，由于一些热爱电影的青年艺术工作者的参加，也曾拍摄过少数较有进步倾向的影片。1937年迁香港，改称为南洋影片公司。《歌场春色》摄制于1931年，是在胶卷上的磁带录下音响，因而起到画面和音响同步的效果，不可能产生不合拍的现象。

笔者的旧上海影剧说明书集藏中有一册当年《歌场春色》说明书。该说明书16开本，26页，套色封面封底。封面除该公司名号外，尚有地址和电话，地址在法租界甘世东路（今嘉善路）232号。封二为主演该片女主角杨耐梅、紫罗兰、陈玉梅、宣景琳、浦惊鸿的相片。正页有邵醉翁、邵邨人、邵仁枚、邵逸夫等几位公司负责人的相片，以及他们各自撰写有关该片情况的短文，说明该片摄制的经过。该片职员及演员的详细名单均一一并列。该片虽是以声响为目的影片，但也有故事情节，主人公歌女李惠芳的坎坷生涯，哀婉动人。说明书中有英汉对照的剧情介绍，并附有全部对白词、歌词、字幕。内又穿插在片中出场朱子桥、王晓籁两先生演讲时的照片，以及周瘦鹃、严独鹤两先生的题词。最后部分转载当时影评文章数篇，说明社会舆论对该片的重视。该片于1931年10月7日上午10时，在上海光陆戏院（今曙光电影院）试映，座无虚席。正式公演后亦盛况不衰。数十位名人专家之心血和20余万资金，不可谓虚掷。该说明书已成为中国电影发展史上的一份极有保存价值的资料。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0628_1.bmp}

（胡幼文）

大新游乐场《游艺节目表》

旧上海四大公司中的大新公司是后起之秀。1934年由澳洲华侨蔡昌筹建，吸取了三大公司前后左右相互角逐，难有回旋余地的教训，特选址稍远的南京路与西藏路交界处北侧，1936年1月10日正式营业。大楼高达十层，雄伟壮丽。铺面至三楼为商场，经销环球百货，四楼为办公用，五楼设有舞厅、五层楼酒家。六楼至十楼为游乐场，名“大新游乐场”。

在此之前，上海的游乐场大有风起云涌之势，始为“楼外楼”，继而“新世界”、“大世界”、“先施乐园”、“天韵楼”、“小世界”等等。为了与之竞争，大新公司把游乐场布置得精巧雅致，以奇秀招徕游客。当时有马戏台、罗跨亭、藏春坞、银河桥、御风楼、来青馆、螺丝谷、溪山小筑、剪淞亭、青云路、袖潮楼、鱼佃轩、万花棚、凌云阁、垂虹径、五福亭，总称“天台十六景”。游艺节目有京剧、话剧、滩簧、电影、歌舞、魔术、滑稽、武术等，并有女子伴打台球。

大新公司于1951年停业，1953年改建为上海第一百货商店，为中国最大的百货商店。大新游乐场革新内容后，继续营业，为劳动人民工余的娱乐场所。“文革”开始后歇业，至今未恢复。

我们的影剧资料集藏中，有一张该游乐场1955年6月15日的《游艺节目表》。从这张节目表中，可以看到解放初期该场的影剧节目（背面所示），六楼第一剧场有电影《列宁运河》；第二剧场有艺风歌舞团表演，前进沪剧团的《卖红菱》、《阿必大回娘家》、《秋香送茶》、《双推磨》，新声滑稽京剧；第三剧场有吴天魔技团、霓裳曲艺团、青年技术团、莫非仙魔术团、大众国术团等表演；第四剧场有合艺滑稽剧团的《烤鸭》、《泥水匠》，红星越剧团的《玉连环》。七楼第五剧场有神洲魔技团、德义京剧团的《拾玉镯》、《木兰关》、《牡丹亭》、《知马力》、《周瑜之死》、《贵妃醉酒》、《烛影计》、《一箭仇》、《吕布与貂蝉》、红星飞车团；第六剧场有兰友滑稽剧社的《亲生子》，雪飞通俗话剧团的《澎湖星月》、《一夫一妻》。八楼第七剧场有好友滑稽剧团的《欢天喜地》，陈笑影曲艺，戴笑林曲艺，神洲魔技团。正页有特聘张文琴、曾鸿春、姚雪涛参加德义京剧团演出《狄青招亲》、《挑滑车》、《斩颜良》等的大字广告。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0630_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0630_2.bmp}

该节目表售价为一分，不仅介绍各场演出节目的地点和时间，而且有各剧团主要演员姓名、剧情简介以及明天的节目预告，显示出该游乐场曲艺节目的丰富多采。游客买二角钱门票，各场随进随出，也可手持节目单，寻找自己喜爱的剧种。确为劳动人民休憩娱乐的好去处。

（陈德惠 胡幼文）

联华影业公司的贺年片

在我们的旧上海影剧资料集藏中,有一张 1937 年联华影业公司印赠的贺年明信片。该片正面左侧印有“恭祝年禧”、“联华全体导演、明星联合贡献《联华交响曲》,廿六年(1937年)元旦在新光大戏院献映。”;背面即是联华影业公司全体导演、名星之合影。从这一张张粲然的笑脸上,不禁使我们回忆起这些影坛前驱在半个世纪前对我国电影事业的贡献……

1930年8月,大中华百合公司和华北影片公司、新民影片公司、上海影戏公司合并,成立了联华影业制片印刷有限公司,简称“联华影业公司”。总管理处设在香港,上海设分管理处,管理上海三个制片厂。当年拍成《故都春梦》,由朱石麟、罗明佑编剧,孙瑜导演,林楚楚、阮玲玉、王瑞麟、刘继群、骆慧珠合演。接着推出《野草闲花》,由孙瑜导演,阮玲玉、金焰、刘继群主演。

该公司初期拍摄了一些言情故事片,后也拍摄过一些落后乃至反动影片。但该公司有其特色,凡从业人员中不乏大学生、留学生、话剧人员,不同于先前影片公司以文明戏演员和鸳鸯蝴蝶派人物居多。故当时联华公司被誉为新派,而明星、天一等影业公司则称为老派。

1932年“一·二八”事变后,孙瑜受左翼运动影响,在党的电影工作者的帮助下,创作了一些反映现实斗争,宣传抗日的影片。例如,由他编导《共赴国难》,由陈楚楚、王次龙、高占非、王人美、郑君里、金焰、周文珠等合演。余如《十九路军血战史》、《三个摩登女性》、《城市之夜》、《都会的早晨》、《神女》、《新女性》等一批优秀的进步影片。特别是由蔡楚生导演,王人美、韩兰根、罗朋主演的《渔光曲》;孙瑜编导,黎莉莉、金焰、张翼主演的《大路》;以及沈浮、费穆编导,黎莉莉、张翼、尚冠武、刘琼、白璐合演的《狼山喋血记》等更为光彩夺目、传诵千古的佳作。

在这张新年贺年明信片上,联华公司的22位导演、演员合影中,上述的诸位除阮玲玉于1935年自杀身亡以及个别演员调动外,几乎是“少长咸集,群贤毕至”,尚增有编导沈修、贺孟斧、演员梅熹、殷秀岑、李清。

1938年联华公司停业。这张1937年元旦贺年明信片上有其停业前一年全体导演、演员合影,为珍贵的影剧资料。

(陈德惠 胡幼文)

雪园咖啡馆代价币和筹码

在我们的钱币集藏中，有三种铜质镀镍机制“雪园咖啡馆”代价币，面值为5分、1角5分和2角，据说尚有1角和1元，其中2角币为多见。这些代价币的正面右上角都有中文“雪园”两字，衬以水波纹和两尾游鱼；反面除面值外都是一样，雪花图案背景上有英文C. U. A CAFE（雪园咖啡馆的英文馆名），NOCASH VALUE（无现金价值，即本店专用，不能流通）。背面之面值分别为“贰角”、“15分”（“分”为英文“分”的缩写）、“5分”（图1、2、3）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0633_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0633_2.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0633_3.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0633_4.bmp}

关于雪园的材料很少，仅几见。据上海商务印书馆编《上海商业名录》（1931年版），雪园咖啡馆在静安寺路（今南京西路）104号华安大厦（今华侨饭店）内，经营洋酒西餐，经理A. J. HUGHES。据1937年《上海电话号码簿》（英文版），该馆在静安寺路96弄2号。我们按地址找到华侨饭店东侧一条弄内，现为一家服装公司。而中华书局编《上海手册》（1949年版），该馆在静安寺路1225号。看来该馆数易其地。到了静安寺路1225号，即在哈同花园（今上海展览馆）与平安电影院之间，已发展成兼营中菜的一家菜馆。这些代价币先在雪园咖啡馆，后在雪园菜馆内作筹码使用。

关于雪园菜馆，补白大王郑逸梅先生在其《上海旧话》（上海文化出版社1986年版）中有一段回忆：“爱俪园（即哈同花园）东边有家雪园菜馆，现已停歇。那雪园有几样名菜，所以营业很不差。清晨利用空座卖茶。当时在抗战时期，吴中人士流寓上海的很多，每星期日上午，大都到这儿来品茗清谈，如包天笑、屈弹山、王佩诤、王欣夫、范君博、范烟桥、赵眠云、张云搏等都是这里的座上客。君博善做诗，他目睹日军的凶暴、汉奸的献媚，非常愤慨，便借诗发泄；其他几位能做诗的，唱和起来，结为‘霜社’，取与雪园的招牌作一对偶，并取‘霜’和‘孀’声音相同，认为入社好比孀妇守节一样，决不动摇。从此每月集会四次，诗稿积得很多，名《霜社集》。不料后来张云搏受伪组织利诱，登上傀儡舞台，大家都认为是霜社的绝大耻辱。”由此可见，当时雪园菜馆盛况一斑。

今年又集得雪园咖啡馆纸板筹码2枚，其中一品较清晰（图4）。上有中英文馆名和日期，而且有英文“上海”两字，为代价币上所无。这种纸板筹码现今是罕见品了。

（胡幼文 余榴梁）

旧上海“乐园”的筹码

我们的集藏中有“乐园”筹码币，黄铜机制。正面为一个女招待的半身侧像，右手向前托着一只盘子，内有一瓶酒和一只高脚酒杯。外圈上为英文 GOODFOR PLAY MACHINE ONLY（限用游戏机一次），下为很小的中文“乐园”两字，从右向左读；反面中为阿拉伯数字“10”，省略价值单位“分”，外圈英文 THEGREENHALLBAR（绿厅酒吧，即“乐园”的英文名）。查旧上海的商业资料，称“乐园”的有两家：一家是先施公司乐园，另一家是好莱坞乐园。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0635_1.bmp}

先施公司是旧上海的四大百货公司之一，在今南京东路 648~650 号。总公司设在香港，上海为分公司。1914 年由华侨马应彪等发起筹建，1917 年 10 月 20 日正式营业，为国人在上海创办的经营环球百货的第一家大型商店。6 楼和 7 楼为先施乐园。1923 年中华图书集成公司编《上海游览指南》有一段介绍，因是文言，译释如下：先施屋顶乐园总名天台幻境，有玲珑山、吟风亭、摩星塔、百幻亭、梯云桥、弄月亭等景色。游戏处计有影戏场、南书场、北书场、霓裳团女子新剧、杂耍处等 5 个。影戏场除影戏外，还有滑稽、戏法、欧美魔术、白话新剧等，南书场有改良本滩、提线京戏、口技、空中飞铃、三弦拉戏，北书场有中外戏法、京津大鼓、南北戏曲、苏滩、说白文书，霓裳团纯属女子新剧，不杂以其他游戏，杂耍处有公用镜、电力架、皮球架等。此外，便是露天茶座，宜于夏而不宜于冬。1946 年先声书局编《上海新指南》说：乐园，设在先施公司屋顶，开办很早，营业似乎清淡些。在那边玩的大都以工人居多，电气设备比他家多，所以夏日比较风凉些。该公司于 1952 年歇业。原址现为上海时装公司。

好莱坞乐园建于 40 年代，在愚园路 1240 号，即现今的长宁区工人俱乐部。当时汪伪政权的军政要人的住宅，包括汪本人，大多集中在愚园路一带。该乐园是这批卖国的达贵巨贾的销金窟，内设有舞厅、酒吧、餐厅、赌场。

由此可见，先施乐园尚是大众化的休息娱乐的公共场所，而好莱坞乐园则完全是纸醉金迷、藏污纳垢的罪恶渊藪。我们断为该筹码币是先施乐园所制，用于游戏机。因为好莱坞乐园的开设，先处在“孤岛”时期，后又处于敌伪时期。当时上海的铁门窗，南市有轨电车的钢轨、电车中的铜扶手等等，均被汪伪当局拆下，送去日本，融炼成军械，支持其主子“圣战”，哪有可能把本已奇缺的战略物资之一的铜材制成筹码呢？

（胡幼文 余榴梁）

新、旧上海的游戏机筹码

各种外国游戏机约自 30 年代进入旧上海的酒吧、舞厅、夜总会、游乐场。当时的游戏机结构不复杂,大多起着赌博的作用。游戏机的老板利用人们“搏一记、赚一把”的心理,使顾客买一大把筹码,逐个喂进机器的口子里,同时操纵按钮,在游戏中得分,到一定的积分后,游戏机会吐出得奖的筹码,再去换钱。其实,难得有人“赚一把”,因此人们叫这种游戏机为“吃角子机器”或“吃角子老虎”。尽管都知道是“吃角子老虎”,但由于对“洋玩意”的好奇,花了几毛钱玩玩的人还是很多。

解放后,这些东西早已销声匿迹了。自 70 年代末起,国内外大量电子、电气产品投入市场,其中就有电子游戏机,能玩很多花样,如“开赛车”、“打台球”、“大嘴巴吃角子”等等。这纯粹是娱乐性的,争得高分后,可再玩一次,或延长一点时间。随着改革开放的深入发展,泥沙俱下,鱼龙混杂,“沉渣”泛起,“吃角子老虎”也有引进。我们曾在南方某特区,亲眼看见一个青年已喂了几十元的筹码,到了欲罢不能的地步,再次去买筹码继续下去,其结果是可想而知的。

我们的集币中有一些新、旧上海的游戏机筹码。这些机制筹码制作精美,不亚于现代机制钱币。其中旧上海的游戏机筹码很难考释。

图 1 为旧上海“光达一次币”筹码,黄铜机制。正面中文直读“一次币”,左右读“光达”;反面英文外圈 GOOD FOR ONEPLAY(限玩用一次),中间 K.T.CO(光达公司的英文缩写)。查旧上海的商业资料,光达贸易公司创建于 1942 年 1 月,地址在威海卫路 729 号,资本 50 万,经理聂光序,营业范围是无线电、电气用具,兼营百货买卖。该筹码当为这家公司所制,用于电气游戏机,招徕顾客。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0638_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0638_2.bmp }

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0638_3.bmp}

图 2 为现今“上海电视机厂”筹码,铜镍合金,机制,非常精美,银光闪闪。正面为该厂商标图案,反面英文外圈 TELEVI-SIONGAME(电视游戏),中间是大写“S”,为英文上海的第一个字母。该筹码用于该厂生产的游戏机。

图 3 为现今“飞跃电视”筹码,机制镀镍,非常精美。正面中文“飞跃”,下为“上海无线电十八厂”;反面英文手写体 Feiyue(飞跃)。该筹码用于该厂生产的游戏机。

(余榴梁 胡幼文)

旧上海“锦江菜馆”的筹码

在集币中发现，旧上海“锦江菜馆”筹码有两种版别，但均是黄铜机制。图 1 是大的一种，径 21、厚 1.2 毫米，正面内圈为中文篆体“锦江”两字，右左读。外圈英文，上为 KINGKONG RESTAURANT(锦江菜馆)，下为 31RUEWAG-NER (华格臬路 31 号)，背面为一个带头巾包布的中国妇女肖像。图 2 是较小的一种，径 19、厚 1 毫米，正面的文字和样式与图 1 一样，背面内圈中有阿拉伯数字“20”，省略价值单位“分”，外圈为齿线，内外圈之间为一圈麦穗。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0639_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0639_2.bmp}

从该两币上的地址来看，毫无疑义为旧上海的路名。查上海申报社编《上海工商名录》(1945 年版)，在宁海西路(旧为华格臬路)31 号有锦江川菜馆，创建于 1931 年 1 月，为合资经营，资本 12 万元，经理张进之。另外在雁荡路(旧为华龙路)80 号开办一家锦江茶室。该川菜馆在 30 年代的《上海指南》中，称为锦江小餐川菜馆，可能是该馆早期的店名。该馆地处八仙桥西藏路口，是当时乃至今日的闹市区域。这两枚筹码由该馆印制，作代价券使用。旧时上海为五方人士杂居之地，各色菜馆林立，有名的川菜馆，西藏路上有金谷、锦江，南京路上有南海花、梅龙镇，广西路上有蜀腴，重庆路上有洁而精。锦江虽能跻身其间，但非一流。

1948 年，实业家董竹君买下法商华茂公寓(今茂名南路 59 号)。1950 年，董氏将锦江川菜馆和锦江茶室合并于华茂公寓，创建了锦江饭店，成为上海第一流的宾馆。后为上海高级招待所，曾接待过尼克松、里根、撒切尔夫人等 300 多位外国元首、政府首脑和毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等中国党政领导人。

这两枚不起眼的筹码居然是大名鼎鼎的锦江饭店之前身所制，真不可等闲视之。

(余榴梁 胡幼文)

“半个面包”筹码

笔者集藏中有一枚旧上海的“半个面包”筹码。该币圆形，中有方孔，铜镍合金，机制，呈银白色。径27、穿5、厚2毫米。正面汉字，穿左右两行直读为“半个面包”，穿上有一行小字“福利”。背面为英文，上圈为HALL & HOLOLTZ LTD（哈尔和霍尔茨有限公司），下圈为SHANGHAI（上海），穿左右为HALF LOAF（半个面包）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400570_0641_1.bmp}

为破释这枚筹码曾花了不少时间。最近在一本旧上海1937年的英文电话号码簿中，先在字母序列中查到该公司的地址在静安寺路（今南京西路）190号。该公司在南京东路114号有一家分店，在白克路（今凤阳路）927号还有一家家具厂。在分类栏中知道该公司经营百货业。笔者按地址找到大光明电影院东面一墙之隔的上海工艺美术品服务部，即该公司的旧址。

后又在字林报编的《1933年行名簿》（英文），上海政协编的《旧上海的洋行与买办》等书中，找到一些有限的资料。该公司的中文名为“福利公司”，前身为埃凡面包店，在19世纪50年代初，开张于上海花园弄（今南京西路），专门制作并发卖面包、糖果、汽水和各种酒类。据资料，福利公司由英商经营，1843年来沪开业，销售环球百货，资本额为52万银元，经理福斯德、诺克斯、买办张龄增，初在南京东路114号，后此为分号，公司迁至南京西路190号。这是上海经营进口百货业的第一家百货公司。此后1913年惠罗公司建成，是外资企业，1918~1926年先后成立了分销洋货的华资大百货商店——永安、先施、新新三大公司，1936年又出现大新公司。

这枚筹码的正面“福利”两字，初误认为“生活福利”之意，实为该公司的中文称谓。这枚筹码，可能是该公司附设的咖啡馆或茶室中使用的。

（胡幼文）

武进坂上壹角骨筹

筹码，花样百出，种类极多，早已成为集藏及研究的对象。近得两枚骨质筹码，颇不多见。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0643_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0643_2.bmp}

这两枚骨筹码长均为 7.7 厘米；宽均为 0.6 厘米。其一未染色，一面熨有“庄福泰”三字；另一面熨有“坂上”二字，中间“壹角”字样，壹角上下各有一个形刻花。其二染有洋红色，一面上下熨有“坂上”二字，中间刻有“杨焕记”三字；另一面刻有“大洋壹角”字样。

查坂上为江苏常武地区的集镇名，今属武进县坂上乡。抗战初期，沪宁地区相继沦陷，江南各地政治、经济一片混乱，辅币奇缺，找零困难，一些乡镇商号遂制作了各种各样的代用币，有纸币、铜币、铅质钱码，以及铜筹、竹筹、骨筹等等，参与流通。由坂上镇庄福泰及杨焕记两家商号分别发行的壹角骨筹，即是这种特定历史背景下的产物，对缓解当地流通辅币之不足，方便顾客，有利交易，起到了一定的作用。另外，从两种同一镇上不同商号的壹角骨筹长短、规格基本相似来看，这种骨筹可能除本店可以直接兑现外，在本镇亦可相互流通使用，这样一来，有利于扩大商号的影响，提高商号的信誉，在一定程度上也起到一种“商业广告”的作用，因此镇上的商号亦乐于制作。

1940 年 3 月，南京汪伪政府成立，第二年汪伪中央储备银行发行的储备券纸币即大量出笼，包括板上壹角骨筹在内的各种临时流通代用币也就此退出了流通领域。而这两枚留存至今的骨筹代用币，便成了那个特定的历史时期奇特的货币形态之实物见证。

（亲榴梁 泉源）

票券的历史和收藏价值

近年来，全国各地许多收藏爱好者走进了票券的领域。他们通过收藏、欣赏、研究，发现票券不仅仅是一种商品购买的凭证，而且是一种袖珍艺术品，具有观赏性、丰富性和历史性，有着较高的收藏价值。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0645_1.bmp}

作为购买商品的凭证的票券，早在我党领导的革命根据地时就出现了，当时是因为根据地的物资奇缺，以及苏联经验的影响，但票券在全国范围应用和流通是解放后的事。当时我国对工商业、农业进行社会主义改造后，对粮食、食油等关系到国计民生的重要物资实行统购统销政策，于 1955 年左右首先对粮食、食油等重要商品实行凭证供应。1957 年少数城市对猪肉、食糖开始实行凭票。1958 年，京、津、沪几个大城市对肥皂、鸡蛋、糕点、香烟、手表、自行车、毛线等商品实行凭票购买。1960 年又对十几种针织品采用收布票供应。自然灾害时期，我国的票券发行空前发展，据四川成都票券收藏家焦玉清统计，1962 年，上海收票的商品达 92 种、天津 98 种、北京 102 种。至“文革”时，票券达到了顶峰，仅成都市凭票供应的商品高达 120 种以上，这对现在的年轻人来讲，简直不可思议。票券中除粮、油、肉、鱼、蛋、烟、糖、布、棉、皂等票外，还有豆腐券、粉条票、蔬菜票、婴儿票、饼干券、煤油炉券、汗衫券、手帕票、大豆票、卫生纸券、碱券、料酒券、皮鞋票、面盆券，五花八门，形形色色。太原市曾流通一种购货券，每到月初，当地就要张榜公布，几号票买蔬菜，几号票买豆腐，甚至连酱油、醋，都要凭票才能买到。

1983 年，随着我国的改革开放，除了少数票券还存在，绝大部分票券都出色地完成了自己的历史使命，退下了历史舞台，可它曾在我国历史上具有特殊的意义，是共和国走过的足迹。于是，票券就以其独特的身份走进了收藏园地，得到收藏家们的青睐。上海宝钢十三冶指挥部张春和是一位有成绩的票券收藏家，他的藏品在《首届上海民间收藏精品展》中亮相，让人们一饱眼福。四川成都焦玉清收藏了 1500 余种票券，无一雷同。由此可见，票券收藏是多么丰富多彩。

票券，还是一种具欣赏价值的艺术品。早期的票券，印刷粗糙，图案简单，色彩单调。后来随着经济的发展，客观的需要，票券的设计、制作渐渐精良，到了七、八十年代票券就更精美了。各地的票券设计有一个共同点，即都有当地的风光特色，使神州风采尽缩在方寸之中，如上海的外滩、人民广场、城隍庙，北京的天安门、天坛、十三岭水库，云南的石林，内蒙古的草原，四川的长江三峡，江西的井冈山，江苏的南京长江大桥，陕西延安的宝塔山，新疆的牛羊成群，广东的椰林婆娑……有的票券还设计成系列图案，例如 1969 年湖南省发行的粮票，壹两为“清水塘”，贰两为“长沙第一师范”，半斤为“一师附小”，壹斤为“韶山冲”，伍斤为“船山学社”，贰拾斤为“桔子洲头”。到了“文革”时期，票券也无不例外地进入了“红海洋”，图案大都是红旗、红太阳、工农兵，满目皆红。毛主席语录又大部是“要节约闹革命”、“要斗私，批修”、“备战备荒为人民”等。在群众中流传着这样的顺口溜：“这也要收票，那也要排班”；为了半斤肉，站了大半天”。

由于票券大量出现，大都是一次性使用，所以每年国家为印制票券究竟花费多少钱，这是一笔永远无法计算的糊涂帐。据成都焦玉清的调查测算，

四川省一年印制布票的费用约 40 万元，以 25 年计算就是 1000 万元，以此推算，那么全国仅布票一项就花去了 1 亿元。如果我们将其他繁多的票券一起加进去，这个费用该是一个惊人的天文数字吧。历史已匆匆地走过去了，有谁来算过这本帐，有谁来研究一下我国票证的兴衰史？这个任务由我们的收藏家首先承担起来了。如果将来能编印一部中国票券文化史的话，实物资料肯定要到我们收藏家中来找，这就是票券收藏的意义所在。

（吴少华）

祁门路发卖的 2 路有轨电车票

或问旧上海有条祁门路，可能知之者甚少。若说有条西摩路，则年岁大的都知道是现今的陕西北路。这是同一条道路在三个不同历史时期的三个路名。

上海自 1843 年正式开埠后，英、法、美三个帝国主义国家先后在上海建立了洋人居留地，即租界。尔后这些租界不断向外强行扩展，同时以外国人名命名大部分新筑的马路。西摩是一个英国海军军官，参加过第二次鸦片战争和镇压过太平天国、义和团，因而作为“名人”被公共租界（英美租界）工部局命名西区一条南北向的道路，即西摩路。到了太平洋战争爆发，汪伪上海市政府于 1943 年 7 月底正式接管原上海法租界和公共租界。同年 10 月，以“肃清英、美、法势力残余”为名，公布 245 条马路的更名。原西方人名命名的马路全部改掉，如林肯路改为天山路，霞飞路改为泰山路，等等，而西摩路则改成祁门路。这是上海有史以来最大的一次地名更动。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0648_1.bmp}

抗日战争胜利后，国民党上海市政府保留了汪伪时期更改的绝大多数路名，于 1945 年底仅作小部分的更改，其中把祁门路及其相通的咸阳路（原亚尔培路，汪伪时改），分别改为陕西北路和陕西南路。原陕西路则改为凯旋路（庆祝抗战胜利）。

笔者收藏的旧上海车票中，有几张是当时汪伪市政府的上海都市交通公司 2 路有轨电车在祁门路发卖的站台票，附图为其中的一张，堪为其历史见证。

（胡幼文）

7 路有轨电车票

鸦片战争后，腐败的清政府被迫签订了丧权辱国的《中英南京条约》，上海被列为五口通商的口岸之一。1843年11月正式开埠。英国领事巴富尔任意曲解《南京条约》的有关条款，硬要上海道台宫慕久划定一块专供外国人居住的租界地。宫慕久在威胁和欺骗下于1845年11月29日以道台名义，用告示公布《上海租地章程》，划定洋泾浜（今延安东路）以北、李家庄（今北京东路）以南之地租与英商，为建房居住地。东界为黄浦江，西界不久扩展到泥城浜（今西藏中路）。这就是上海英租界建立的伊始。稍后，法国领事敏体尼援引英租界的先例，在英租界之南、上海县城北占据了大片土地，建立法租界。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0650_1.bmp}

前述的洋泾浜，原为上海县城外的一条河流，通向黄浦江。后为英法租界的界河，南为法租界，北为英租界。浜上有几条桥贯通南北交通，由东向西为头洋泾桥（又称外洋泾桥，今中山东路口）、二洋泾桥（今四川路口）、三洋泾桥（今江西路口）、郑家木桥（今福建路口）。1914年填浜拆桥筑路，称爱多亚路（今延安东路）。洋泾浜及其几座桥名，遂沿习成上海地名，旧时公交车辆的站名仍用这些老地名。

笔者车票集藏中有汪伪时期接管上海华商和外商所有公共交通事业而成立的上海都市交通公司7路有轨电车在外洋泾桥发卖的车票。该线路是由十六铺到提篮桥，贯通法租界、公共租界（英美两租界合并后的名称）。7路有轨电车从十六铺发车，沿外滩北行，到了洋泾浜的外洋泾桥（填浜后的爱多亚路便为英法两租界的界路），便要另外买票。因该段线路为法商上海电车公司经营，过外洋泾桥到提篮桥为英商上海电车公司经营，乘客虽不需换车，但经济上两家公司各自管理，故必须再买票。外洋泾桥也成了7路有轨电车的界站。到了汪伪政权统治时期虽对上海路名进行大改名，但外洋泾桥的地名仍因袭之。解放后，这个旧上海的地名才销声匿迹，公交车辆在这里的站名叫延安东路外滩，或俗称市轮渡站或天文台站。

（胡幼文）

一张有交通示意图的电车票

笔者藏有一张解放初期的天津市电车票。该票为白报纸质，宽 45、长 70 毫米，背面空白。其正面有当时天津市交通示意图，并不像常见的车票上有多排的阿拉伯数字，甚少见。这张小小的车票保存至今已 40 多年，但能反映解放前天津市公交事业的近半个世纪的历史。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0652_1.bmp}

1900 年八国联军侵略中国，欧洲小国比利时没有出兵，却在天津强占了一块租界地。比国财团由此开始各种经济掠夺。1904 年，比商天津电车电灯公司与清政府签约，取得承办该市电车电灯的专利权，并设公司于北大关。

1906 年白牌有轨电车正式通车，这是我国第一条有轨电车。最初为单轨，1907 年改为双轨，围绕旧城行驶，即在交通图中的矩形线路。1908 年红牌通车，全线由北大关发车，经北马路、东北角、东浮桥（金汤桥）、金汤大马路、意租界（建国道），到终点东车站，同年蓝牌通车，也由北大关发车，经北马路、东马路、日租界旭街（今和平路）、法租界滨江道，过万国桥（今解放桥）到东车站。同年又有黄牌通车，从北大关发车，经北马路、东马路、日租界旭街、法租界劝业道，直达津海关终点站。1918 年绿牌通车，全线由法租界天增里至老西开教堂墙子河沿（今胜利路）。1927 年添置大型电车，车前挂蓝黄两色标牌，故名“花牌”，行驶于蓝黄牌路线上，专为高峰时加车用。以上电车线路总长约 21 公里。1943 年日军接管该公司后，增修金钢桥至北站的线路。1945 年抗战胜利，该公司由国民党天津市公用局接收。解放后为天津市电车公司。

天津有轨电车在开始时，分头、二等座位。头等是绒垫座位，并有地毯、痰盂、电扇等设备；二等仅是竹藤编织的座椅。后来不分头、二等，一律改为木座椅。当时的市民有怕“触电”的心理，乘者寥寥。该公司不得已免费让市民随意乘坐，继而收取低廉的票价，随着乘车人数增多，票价也逐渐提高起来。最初白牌电车绕旧城一周，头等收费一个小铜元，二等仅收半个铜元（合铜钱 5 文）。后来业务发达，有了四五条线路，取消头、二等差别，一律按段收费。每段收小铜元 3 枚，超过一段增收 1 枚。白牌绕城一周划为两段，红牌划为两段，绿牌仅一段，蓝、黄牌均划为三段。

在这张车票的小小方寸之中，前文所述及的大站，均可在此找到，反映了全市公共交通的概况。在全国的各种车票中，实属少见。

（胡幼文）

旧上海公园的门票和年券

上海有史以来第一个公园是英租界的外滩公园，园址原为滩地，于 1868 年 8 月 8 日开放。地处苏州河和黄浦江的交汇处，故又称“黄浦滩公园”、“外摆渡公园”、“外国公园”、“大桥公园”；又因其英文园名为 PUBLIC PARK，旧时也有人译为“公家花园”。初建时仅允许外国人入园，门口立标志，有“华人与狗不得入内”的条文，此为 中国近现代史中屡为引用的洋人歧视华人的铁证，这当然引起中国人的抗议。租界当局不得已于 1890 年在离此不远的四川路博物院路（今虎邱路）附近修筑了华人可以进去的“华人公园”（初名“新公园”，次年改）。以后又陆续建造了昆山公园、虹口公园、汇山公园、兆丰公园、司德兰公园、胶州公园。这些都是公共租界（英美租界合并后的称呼）内的公园。法租界于 1909 年 8 月建成并开放顾家宅公园，俗称“法国公园”（今复兴公园）。该公园章程的第一条第一项，开宗明义地规定：“华人不得入内”。

这些租界公园对华人的歧视，引起上海人民的不断抗议和斗争，法租界公董局于 1928 年 6 月 18 日被迫宣布顾家宅公园对华人开放，并实行售票制度，年券 10 元，门票初期不洋，1936 年为大洋 1 角。接着公共租界工部局也于 1928 年 7 月 1 日被迫宣布外滩、兆丰、虹口三公园对华人开放，年券 1 元，门票每次铜元 10 枚，1936 年起改为大洋 2 角。1931 年 9 月 1 日，汇山和司德兰两公园也宣布对华人开放。这些早期门票和年券的实物，今已罕见。

笔者集藏中的公园门票（券）中最早的一张“年券”，是 1940 年“上海公共租界工部局公园入场券”。该券为硬纸板，长 9.5、宽 7 厘米，右为中文，左为英文，券上圆形章是工部局局徽。中文称“入场券”，而英文称“季券” SEASON TICKET。其规定的有效日期是 1940 年 6 月 1 日至 1941 年 5 月 31 日，是一张“年券”。券资国币（指法币）1 元 5 角。无相片，注明不准顶替使用，券背有持券人的姓名和地址。券上中英文内容基本一致。本人持有此券者可出入公共租界的所有公园，但此券上加盖有中英文“梵王渡（兆丰）公园除外”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0655_1.bmp}

至于上海第一家公园的外滩公园，1941 年太平洋战争爆发后沦为日军兵营，1945 年抗战胜利后又先后被国民党军队和美军占用。上海解放后改建为黄浦公园，是劳动人民休憩之地。1983 年，该园园名由书法家、艺术鉴赏家朱卓鹏先生题写，颜体榜书，气度不凡。

（胡幼文）

清代的一张对奖券

这是一张清光绪三十四年十一月二十六日第一次开奖的奖券，原券正面四角饰以谐音“福”的蝙蝠4只，椭圆的框栏中是清代常见的蛟龙出海戏珠图式，中央上方是开办售券的湖北签捐总局衙门的正视图，中心是奖券的名称、号码、开奖时间和奖券零售数目、价格，下方并配以英文对照。票背则细列各等奖的金额分配办法和有关细则说明。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0656_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0656_2.bmp}

清末的社会舞台热闹非凡，随着西方洋枪洋炮的侵入，同时也带来了各种生活习俗、思想意识、社会机制。从券面英文来看，签捐总局的具体地点是湖北汉口，而汉口早在咸丰八年（1858）的《中英天津条约》中，已辟为通商口岸。张之洞是清末著名的洋务运动领袖之一，从光绪十五年到三十四年（1889—1908），其间除两次署两江总督和一次短暂的授军机大臣、掌管学部外，几乎一直在湖广总督任上。在其任内，曾引进了不少先进的技术和器械，开办了兵工、纺织等厂，对以后中国民族工业的起步有着举足轻重的作用。这张奖券（当时称签捐券）即是在那个岁月里诞生的。

从券票上的“奏办”两字，我们可以知道是得到清政府认可的，券背“本总局遵奉督部堂谕开办签捐副票……”一句说明此举正是湖广总督为增加地方财政收入而授意的。

与现在奖券不同的是：当时出售给民众的都是副券，每张一块龙洋，再分裂成10条售出，每期额发6万张，即6万元，合各奖总计金额为39004元。这样，返奖率约为65%，且按月开彩，以每次赢利20996元算，即此一项，地方政府每年可得大洋251952元。

值得一提的是，章程规定凡与一至五等奖号码仅相差一号的奖券（即一前一后），均可得到奖金8~30元不等，实在是极富人情味的，给那些赌运气的朋友在“悲恸欲绝”的时候送去了丝丝安慰。

（陈旻声）

义记公泰当的当票

典当是旧中国从事以收取衣物等动产作质押而进行放款的高利贷机构，过去又称当铺或押店。沪谚云“典当是穷人的后门”，即指劳动人民生活维艰，身无长物，遇到手头急迫的时刻，不得不将一些日常用品到典当抵押质钱，以应急需，因此典当的主顾多数是穷人。当受押物品成交后，由典当付给收据，交押款人收执，称为“当票”。

清代以来，典当业曾在上海地区星罗棋布，势力延伸到穷乡僻壤。如川沙县高桥镇的义记公泰当开业于清同治八年（1869），为上海较大的典当之一。这家典当的质押品主要有衣服、布匹、铜炉锡器、家具、农具、钟表乃至金银珠宝等，可谓形形色色，五花八门。各种质押品的价值折扣颇不一致，大抵根据去路的大小和卖价的高低为标准，金银首饰7~8折，珠宝次之，土布服装一般五六折，钟表4折，木器家具和农具3折，而式样新奇的摩登女衣仅一二折，原因是女衣式样经常改变，今年所谓时髦，明年就会落伍，不易出手，被典当业视作呆货，从而当价最低。公泰当的赎当期一般为18个月，利率很高，月息一分八厘外加栈租二厘，到期可以延长一定的期限，无力赎回的物品一律没收。抗日战争时期和第三次国内革命战争时期，随着通货膨胀和物价飞涨，公泰当一再提高利率，以转嫁货币贬值的损失。此外，还有不少陋规恶习，巧立名目索取小费，进行重利盘剥。

解放后，上海典当业经过整编，高利贷剥削受到严格限制，采取了降低利率与废除陋规恶习等措施，使典当业呈现新的面貌。1956年，公泰当改造成为公私合营上海市东郊区小额质额贷款分处，归中国人民银行领导，以帮助劳动人民解决暂时生活困难为宗旨，性质已和旧时典当完全不同。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0659_1.bmp}

本人收藏的义记公泰当当票印制于1955年，长22、宽12.7厘米。票面载明当物名称数量、当本金额、利率、受当日期，以及转票次数、利息金额、赎回日期和经手人等项内容。这张实物是公泰当在社会主义改造前夕发行的一种原始凭证，从中可见解放初期上海典当业当票的概况。

粮票的种类

粮票，从广义上可以分为下列三大类：第一类为有价证券的粮票，即凭票就可换取粮食或粮食制品，不再需要付钱，相似于提货单，属于商品证券，严格地讲它不属于票证。它在清代以前早就有了，盛行于 30 年代至解放初期，有的印刷精良形似纸币。近期的军用供给粮票和食堂用餐票也属于此类。第二类为无价证券的粮票，即凭票外还必须付钱才能换取粮食或粮食制品，属于统制配给制票证，窄义上的粮票仅指这一类。它起源于抗日战争年代，盛行于 1955 年以后，这一类最有研究价值，它的种类和数量也为最多。第三类为双票购粮制的副券，本身不能作粮票单独使用，要随同粮票一起才能购买粮食，它起源于三年自然灾害时期，盛行于 1988 年以后，流行范围较窄，种类和数量也较少。上海等地区使用的《购粮证》虽然不属于票券，但是它所起的作用与购粮副券相似。株洲等地区购粮副券虽然也可以单独使用，但是只能买议价粮和副食品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0660_1.bmp}

本文讲述重点是窄义上的粮票，它的种类可分别按以下三种完全不同的标准分成许多小类。第一，以供应品种不同分为：通用粮票（这一类最普遍）、购粮专用粮票、细粮票、大米票（又称米票）、粳米票（又称早米票）、粳米票（义称晚米票）、糯米票、面粉票（又称面票）、富强粉票、粗粮票（又称杂粮票）、玉米票、品种调剂粮票、豆类票、大豆票（又称黄豆票）、花生票、食品饮食专用粮票、粮食复制品票、熟食票、面制熟食票、米制熟食票、糕点票、就餐票、饲料票（又称料票）、原粮票、退糠票、豆饼票等；第二以使用对象不同分为：居民定量粮票、搭伙粮票、工种粮票（又称行业粮票）、补助粮票、照顾粮票、常年流动专用粮票（为流动人口用）、侨汇粮票、粮食支拨证（为单位用）、军用粮票、农村粮票、干部下乡住点专用粮票、非农代粮票、农业代粮票、菜农专用粮票、品种交换票、农村专用兑换粮票、农村粮食返销供应券、奖售粮票、外贸奖售粮票、农村产业结构调整用粮票等；第三以价格种类分除绝大多数为平价外还有议价粮票、比例价粮票、渔区特定价粮票、军用价粮票等。

上述每一小类粮票通常又可再按另一种标准分成多种。例如，1966 年上海侨汇粮票就可分为侨汇粮票、侨汇糯米票、侨汇富强粉票、侨汇豆类票、侨汇黄豆票；饲料粮票又可分为饲料粮票、奖售饲料粮票、外贸奖售饲料粮票、农村产业结构调整用粮票等。

有的小类本身还可分成多种。例如，饲料粮票还可分为畜禽饲料票、母猪饲料票、三鸟蛋品专用粮票等；糕点粮票还可为小儿糕点票、饼干票、麻饼票、糖年糕票等。

以上均将名称各异但实质相同的粮票算作一种。每一种粮票因发行的地域不同、时期不同通常有多种不同名称。仅市镇居民用的平价通用粮票一种至少就有下列几种不同的名称：通用粮票、地方粮票、省内粮票、专区粮票、县内粮票、城镇粮票、专用粮票、定点粮票、定销粮票、定额粮票、定量粮票、供应粮票、周转粮票、流通粮票、流动粮票、流动专用粮票、临时流动粮票、地方通用粮票、代粮票等。

而粮票一词也因地域不同、时期不同至少又有下列几种不同的名称：粮票、粮券、粮证、购粮票、购粮券、购粮证、购米券、买米证、口粮票、购

粮凭证、购粮证明、粮食专用券、粮食专供券、粮食配供券、粮食供应券、粮食分拨证、口粮供应券、购粮计划券、粮食计划供应券、口粮计划供应券、粮食定额支票等。

因为上述几者之间往往又存在排列组合关系，所以仅窄义上的粮票名称就很多很多，本文就不一一例举了。

购粮副券可按其所起的作用这一标准分成下列三小类：第一类是为了阻止粮食外流用的（这一类最普遍）。例如，凭粮票购粮副券、计划购粮（券）、凭票购粮（搭伙）证明、备用券等；第二类是调剂粮食品种用的。例如，1962年上海侨汇富强粉春节供应证明、粮店自印的春节年糕票等；第三类是以粮票兑换油票用的。例如，1989年南京粮油兑换券等，当前上海的专用油票实质上属于这一类。凭副券加粮票购买食油虽然与粮票有关，但严格他讲它不属于粮票副券，应该属于油票副券。

有价证券的粮票可分别按以下两种不同的标准分成许多小类。第一以供应品种不同可分为：主粮票、稻谷票、大米票、小麦票、面粉票、粗粮票（又称秋粮票）、餐票等。此外分类有争议的有马料票（又称草料票）和柴草票。马料不是粮食饲料而是草饲料，柴草是燃料更不是粮食。故这两种票证虽然均为粮食部门发行，但严格他讲连广义上的粮票也不能算。这与下面的道理一样，油票以及个别的糖票、酱油票、盐票也为粮食部门发行，但是没有人将它们划入粮票；第二以使用对象不同可分为：征借粮食收据（又称借谷票、粮食库券、债券等）、军用供给粮票、回乡转业建设军人资助粮票、餐票（又称饭票、米票等，它可分为不含菜金及含菜金二种）等。每一小类又可再按另一种标准分类成多种，每一种又有多种不同名称，不一一例举了。

（王慎清 石宝男）

门券收藏

旅游业的发展为收藏爱好者开发了一个新的品种，那就是门票收藏。旅游门票客观上起到了社会进步和文化生活发展的记录作用，因而它本身具备了某种文化性质，大而言之，门票可以反映一个国家在文化建设上的成就大小，一个民族文化水准的高低；小而言之，它为收藏者提供了一个身居斗室，周游世界的途径，既可以对过去的旅游经历以美好的回忆，又可以神游于那些尚未涉足的地方，了解其特色，为以后的旅途添一份游兴。

门票在旅游业发展之初，不过起着付款收据、凭证的作用，票面除印有风景名称或展览名称和票价外，几乎没有其他设计，如“旧上海荣记大世界代价币”、“旧上海公园门券”等（见胡幼文先生等编著的《上海滩代价币》一书）。旧社会的门券多数是由铝合金、黄铜、红铜、铜镍合金、铅、锌铅合金、白银、彩色胶木等材料机制而成，其中以黄铜为最，色泽华丽，制作精美，其形状有圆形、方形、三角形及异形，其中又以圆形占多数。解放后期，国内风景区多采用纸质门券，正面印有所绘制的简单的景物标志、风景名称、价格、副券编号等，背面多数是空白，如“云冈石窟”门券，只是勾画出大佛的头部轮廓，给人一种一目了然之感。“文革”期间门券背面多印有红色“最高指示”，如贵州“钟乳石景”门券的背面，在红色框内印有毛泽东的题词：“自然界的变化的主要地是由于自然界内部矛盾的发展”，既带有政治色彩，也富有哲理性，以达到一种“寓教于乐”的目的。由于当时的印刷技术低下，以及人们对门票意义的淡薄，门券的纸张很差，多采用单色印刷，构图也相当简单，还只是停留在纯使用的基础上。

80年代起，随着旅游事业的蓬勃发展，大批名胜古迹和风景区的开发，各地门券的设计、印刷都在更新换代，日趋精美，种类也丰富多彩。

门票的性质，大致可分两大类：一类是风景名胜点的旅游门票，一般是长期有的，或是定期的、季节性的；一类是一次性的、不定期的展览、集会或娱乐性活动的门票。前者以自然风光或有纪念意义的历史事件发生地点售出为主，是门票收藏者所追索的重点，后者则大多数为在风景点临时举办的工业、农业、科研、文化成果展览。

从门票的种类上来看，由单票发展到联票、连票、套票等，如湖州市莲花庄的八联票、苏州灵岩山五联票、桂林山水八景等，均以同一景区的不同季节、不同景点，或以代表性的摄影景物，或以名家题词墨画，或以抽象构图作为门券的标志，式样以横式和直式两种为主，也有圆形、三角形等几何图形或实物形状，如上海森林公园，就采用绿黄两种颜色的树叶形纸质门券，作为春秋不同季节使用，北京劳动人民文化宫游园晚会采用熊猫形状的异形券。

从门票的质料来看，最常见的是纸质和塑质，另外也有金属或其他材料制作的，如黄山天都峰的麦秆贴画券、北京大观园的立体门券、北京亚运会的硬纸嵌金属币门券。纸质中又有软质、硬质之分，比较讲究的是用宣纸，如上海市闸北区第三届文化艺术节“书法绘画篆刻作品展览”券就是由宣纸精制的。

从门券设计的风格来看，可大致分为南北两种：北方门券从整体上来讲图幅大、纸质好、印刷精美、色彩鲜明，多数采用烫金装潢，反映了北方人豪放的气质和开朗的性格，其中可以北京券为代表；而苏、杭两地的门券则

可为南方券的典型，此类券幅度小、纸质薄、用色淡雅、小巧而朴素，反映了南方人的“小家碧玉”和“文弱秀丽”的性格。从著名四大园林（即北京颐和园、承德避暑山庄、苏州的拙政园和留园）的门券中就可以清楚地看到南北门券风格的差异。从使用价值而言，门票的背面都得到了充分利用，或是景点介绍，或是广告语言，或是游览规则，设计者已意识到门票所具有的极大的宣传作用。

门券收藏虽起步较晚，但发展十分迅速，到目前为止，全国收藏人数已逾万人，升为我国十大集藏品的第六位，现已举办了五届较大规模的全国各地名胜古迹游览门券收藏展览。钟灵毓秀方寸间，收藏门券已成为社会精神文明的一个重要组成部分。

（黄淑君）

漫话藏书票

随着读书活动的开展，一种贴于书扉、装饰书籍的微型艺术——藏书票流行于世，它那犹似小型版画的格调、具有浓郁的民族风格和东方色彩，受到人们的青睐，纷纷模仿、推广、收藏。

追溯藏书票的源流，乃是舶来品。据说这一艺术形式最初源于15世纪的欧洲，最早的一帧藏书票，是1480年德国伯克斯恒地方一所僧院所藏一本書籍上发现的。继德国之后，法国、英国、美国、波兰、日本等国相继流行，美国开国元勋华盛顿也喜爱藏书票，他刻有雄鹰立于王冠之上画面的藏书票自用。各国藏书票多系版画家的创作小品，成为版画的一个分支，所以也叫做版画藏书票。藏书票是读书、爱书、藏书的信物，它的作用相当于藏书章和收藏印，有的在新年之际作为贺年佳品馈赠亲朋好友。一帧精致的藏书票贴在书籍扉页上，很美观而有纪念意义，又可作为独立的美术品来观赏。在国际知识界，藏书票一向有“版画宝石”、“版画珍珠”的美称。

藏书票线条简单，图案粗犷，它与火花、邮票的区别是：邮票是国家邮政部门发行的邮资凭证，火花为火柴生产厂家印制的包装商标，而藏书票大都是著名教授、学者、画家自己为藏书印制的，数量少，故较之邮票、火花更难收集。30年代初，在我国曾有少数人提倡藏书票，著名作家郁达夫，叶灵风率先印了藏书票，画家赖少其、刘仓也制作了藏书票，但没有引起重视，被人淡忘，冷落了整整半个世纪，直到80年代又重新兴起。虽说我国起步较迟，但是流传很快，许多版画家、画家、邮票设计家和学者、专家加入到这一行列中来，如著名版画家，中国版画家协会主席李桦制作的藏书票，立意新颖，刀法凝炼，独具神韵。著名邮票设计家刘硕仁不仅设计了《奔马》、《蝴蝶》、《菊花》、《丹顶鹤》等邮票佳作，也设计了许多构图古朴、富有民族特色的藏书票。著名画家范曾也设计藏书票。

藏书票同邮票、火花一样，题材广泛，花虫鸟鱼、琴棋书画、山川风光，无所不包。票幅虽小，却有着广阔的驰骋天地，写实或写意，图案或抽象，变形或夸张均可运用，形式不拘。欧洲国家的藏书票，大都采用铜版印制，而日本和中国的藏书票以套色木刻居多，也有用石版印制，使用朱红印泥拓印原作。近年出现的剪纸藏书票，打破了过去版画藏书票一统天下的局面。1988年初，一个有百余人参加的剪纸藏书票展览在天津举行，这是继1986年“首届全国藏书票巡回展览”后的又一次盛会，它展示了剪纸的活力，是剪纸艺术在藏书票上的生动表现。

藏书票是种实用与审美相结合的袖珍艺术，除了使用价值外，还具有收藏价值。许多国家成立藏书票收藏协会或书票收藏馆，开展藏书票收藏，交流活动，还有国际书票联盟，每两年举办一次展览。中国版画藏书票研究会于1985年3月在北京成立，翌年举行了“首届全国藏书票巡回展览”，有24个省、市近千人参加了展览，绚丽多姿的展品使人耳目一新，大开眼界。重庆出版社印有《中国藏书票书签》，每张书签均配一小诗，插在书籍内，既可保护书籍，又是书籍的美化，可供人们欣赏与收藏。藏书票的普及，有利于读书活动的广泛开展和促进社会主义精神文明。

（季之光 姚文群）

杨可扬先生的两枚藏书票

著名版画家杨可扬先生的第一枚藏书票是应邀为1984年6月在香港举办的“上海书展”而精心创作的（图1）。画面上绿水盈盈，红叶点点，三尾鱼儿嬉游其间，搅破了月儿的倒影，静谧之中蕴含动势。他取意儿时故乡浙江遂昌看到的一幅对联“水清鱼读月，山静鸟谈天”，内中“读月”两字，寓意“大家来读月”，极富诗韵联趣。该书票在香港的“上海书展”上深受书迷喜爱，在藏书票爱好者中也是非常受宠的珍品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0668_1.bmp}

近年来，作为中国版画家协会副主席、中国藏书票研究会艺术顾问的杨可扬先生对倡导和创作藏书票付出了大量心血，已有200余幅藏书票作品，其中一幅为巴金先生创作的《竹林》书票（图2），又是一幅不可多得的佳作。杨可扬先生年轻时就喜爱读巴金的书，崇敬巴金先生忠贞虚心，富有气节的高尚品质，他一直酝酿着为巴老创作书票。1988年，可扬先生正在筹办“上海国际藏书票邀请展”，忙中偷闲，创作了《竹林》书票。为了表现巴金的豪迈气质，他采用四川盛产的方竹作为画面的主体，几竿秀竹，挺拔凌云。在中国传统文化中，翠竹一直为“清高、坚贞、气节”的象征，以咏竹画竹来塑造巴金的精神，真是再恰当不过的了；一枝斜竹，使整个构图显得活泼，林中小鸟低飞蹭吟，动静相宜；一位川人肩负书篓，举步维艰，喻示着巴金先生一生坎坷不屈，著作等身。该书票以塑料板刻制，油印三套色而成，刀笔朴实浑厚，色彩淡雅高洁，巴老见之，爱不释手，十分赏识，嘱可扬先生多给他印制一些。《竹林》书票曾多次展出并为报刊杂志广为评介。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0669_1.bmp}

（孙宏毅）

风靡青少年的贴花

贴花，俗称粘贴纸，也称粘纸，它是一种风靡青少年的热门收藏品。

最初的贴花，出现于 19 世纪末的欧洲，即德国、英国的转移贴花印刷工艺。这种贴花又叫低温贴花，先将各种花纹图案印刷在纸上，使用时将贴花纸按于物体表面，加些水湿润后，掀掉纸，美丽的花纹图案就留在物体上了。据说这种最初的贴花是供孩子玩耍的，不久以后它就被采用在竹、木、陶瓷器类商标上了，成为一种商标纸。我国从 50 年代起在铁木五金器上开始使用贴花商标，而我们现在作为一种袖珍艺术品的贴花，是用不干胶制作的，国内最早是上海贴花印刷厂于 70 年代末开始生产的，80 年代初开始风行的。

贴花从孩子的玩物发展到产品商标，如今它又回复到孩子的玩物，并且出现了收集贴花热。这是因为它也像邮票、火花一样，属于一种袖珍艺术品，在那方寸大小的画面上，可以展现五花八门、千姿百态的题材，什么动物、花草、神话、传说、名胜古迹、电视节目、影视明星，在美国甚至连里根都成了贴花的角色。贴花，越来越得到青少年的青睐，在大都市里到处可以看到出售贴花的摊店，在郊区也是如此。浦东周浦镇上，一个紧挨一个的卖文化小商品的摊子上都高挂着整张整张的贴花，五花八门，琳琅满目，为古镇增添了一种艺术情趣。有人曾在附近一所农村普通中学调查，发现在一个班级的学生摘录簿上，几乎都贴上了贴花，有的学生甚至一页粘一张，大都是港台影星，什么翁美玲、林青霞、万梓良、周润发、曾华倩，把摘录簿打扮得“花枝招展”。

贴花的收藏，可以讲是世界性的，在法国它不仅为孩子们喜欢，连大人们也卷入了收集的行列。美国可以讲是贴花收藏的“超级王国”了，数以百万计的美国儿童把收集贴花当作一种课余爱好，许多学生还买了精致的集邮册或专门用来收集贴花的本子，有的孩子用各种各样的贴花在纸上拼出一幅幅动人的风景画，进行形象化收藏。有的孩子还很有成就，加利福尼亚州有个女孩子，她花了 2 年时间收集了 4050 枚贴花，五彩缤纷。她喜欢同别人交换，同学们要到她家去参观，那得有个条件，必须要带上贴花去。收集贴花热给厂商带来了赚钱良机，据三家最大的生产贴花的公司——霍尔马克公司、国际戈迪公司和“三 M”公司估计，美国全国的贴花销售额在 10 亿美元以上。世界第一本专门介绍贴花的杂志于 1983 年 11 月创刊，第一期就发行了 20 万份。一位教育家认为：通过收集贴花，孩子们可以得到美的熏陶，并且从中提高判断、分门别类和整理东西的能力。

贴花，它不仅仅是一种收藏品，还具有许多巧妙的用途，国外的妇女喜欢把它贴在信封上或装饰在礼品上。假如，你用贴花制作贺年卡，就别具一格。在玻璃上粘上一枚，可作为一种点缀。在照相簿上配上相应的贴花，则显得很有趣味。

（吴少华）

上海福寿宴席单

在收藏界里，收藏菜单（宴筵酒席类可称席单）尚属“冷门”，我呢，却独辟集径专觅席单纪念品，现已经历了8个春秋。若问最心爱的藏品，便是“上海福寿宴”那份药膳国宴席单了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0672_1.bmp}

“上海福寿宴”是由中华传统医学仪器学会上海分会、上海西郊国宾馆、上海国际技术出口公司联合开发研制而成的。该宴是在传统宫廷与民间食疗的基础上，将美食与现代医学巧妙地结合在一起，为世界首创的药膳国宴。在上海和北京深得国内外政府要员、专家贵宾的赞赏，被誉为世界第一流佳肴。

该宴分为两组，菜肴命名注重吉祥如意，什么“神农百草艺拼”、“松鹤延年艺拼”、“太极明珠”、“大海展翅”、“寿星赏菊”、“异香金钱鱼”、“福寿双色海参”等。同时配上介绍名厨、菜品及烹制原料补品实物照片。

其实，上海福寿宴席单也为该宴争添无限光彩。该席单问世于1986年7月，它以单页四折的款式设计印制，规格为9×20.5cm，尺寸规范适中。其纸质光亮，双面彩色精印，色彩纯正清新。采用中英文对照，版面图文并茂，力求形神兼备，富有综合艺术感染力。

为反映福寿宴具有补心健身、延年益寿的特效，形象地表达民间传统吉祥的祝福献寿心愿，特请著名书画家为席单题字作画。那封面上“上海福寿宴”五个墨书大字，道劲有力，极为壮观。在宴名下盖有一款印章，白文字为“苏局仙长生安乐”，篆刻体势平正自然，章法绵密，甚有风致。落款是“百四岁苏局仙一九八六年七月”，这位苏者先生乃是我国著名书法家、上海百岁老人中的第一寿星。令人敬佩的是，1991年岁月，苏老已喜逢他110岁寿辰。说来，这位老寿星还是上海仅存的前清秀才，善书法、能诗文，有一代诗仙之誉。席单设计者特请“活神仙”题写宴名，真是难得，妙哉！

中国传统吉祥图案历来为民间百姓所喜爱，也许是书画同源的缘故，封面上配有一幅“福寿图”中国画，该图寄托了人们对幸福生活、健康安乐和年高长寿的祝颂和祈求。画中的女仙、童子人物精心描绘，神形俱佳。那农家妇女打扮的女仙梳拨丛髻，朱唇小口，衣裙宽大，长裙曳地，披在身上的黑灰色上衣，精简朴质，但有笔有墨，产生既有分明又有浑融的理想效果。尤其是，女仙肩扛锄把，手执灵芝，挎篮中盛装着新鲜百合，身背两只大葫芦，给人印象是刚从山田里采作物回来，实际上她随身的这些吉祥物才是寓意和比喻。画中有位童子正在向女仙奉献一只特大的仙桃，这动作巧妙地暗示“献寿”之意。总之。两人置于一处，恰到好处。通过上述各种形式、手法，鲜明地表达灵芝、葫芦、百合、仙桃吉祥之物，确实别开生面，可见画家功力及构思的不同凡响。

另外，席单上还专门印有中国祈祷图案的主角：福、禄、寿，天上三吉星，由于该席单在新加坡专用，更渲染着中国人祈求三星高照的心态。在席单宴名周围还印有24个连体篆书“寿”字，圆形对称，极为美观，字为淡黄色，古色古香。上下方添有七个相同方体篆书“寿”字，红色醒目。整个封面再用一粗一细的红色边框围边，如此精工细作，更使书画杰作尽善尽美，古朴中见典雅，富贵中显庄重。

摄影艺术在该席单中也大显身手。席单上印有五幅彩照，既有远，又有近，既有静，又有动，十分引人入胜。鲜为人知的是，有一幅景色如画的风景照，树木葱郁，空气清新，在一条静静的河道岸边，有一座用树皮建造的凉亭，为当年毛泽东喜爱凭栏赏景的地方。另一幅是人物照，那是1986年，英国女王伊丽莎白二世访华时，在下榻上海西郊国宾馆的签名留念场面，在场的中方领导人中有江泽民同志（当时他担任上海市市长职务），这幅珍贵的照片记录了中英两国友好史上灿烂的一页。上述这些名人效应无疑使该席单产生特殊的史料价值，成为无价之席单。

1987年2月“上海福寿宴”轰动了新加坡，演示期间该国国家领导人亲赴闻名遐迩的“同乐鱼翅酒家”品尝，并高度赞赏。笔者手中的这份席单，是当时作为上海福寿宴赴新加坡烹饪技术代表团团长、著名食疗专家孟益宪副教授唯一签名馈赠之席单，独一无二，这就更增加了它的珍贵性。

（范建新）

申新九厂的“爱用国货”宣传单

近得一张半个多世纪前纸色发黄的产品宣传单，长 12.8 厘米，宽 8.7 厘米。印有红框红字，中间为分两行直书的“敬告同胞、爱用国货”8 个大隶字，上有“厂址上海苏州河南澳门路一四〇号”15 个楷字，下为横列“申新纺织第九厂”7 个隶字厂名。它是 60 多年前中国民族资本家为发展生产、扩大销路、争夺市场而积极进行产品宣传的实物资料。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0675_1.bmp}

申新纺织第九厂的前身，是清末最早的官督商办棉纺织厂——上海机器织布局，俗称老洋布局，原址在杨树浦沿江地带，光绪四年（1878）由李鸿章派人筹办，光绪十六年始投产。光绪十九年失火被毁后，旋由李鸿章派盛宣怀规复，改设为华盛纺织总厂。该厂后来又先后改名为集成纱厂、又新纱厂和三新纱厂。1931 年美商大来公司购取厂址以建造船坞，厂房和机器遂卖给棉纺织业巨头荣宗敬和荣德生兄弟。荣氏兄弟是当时中国最大的民族资本家，其申新系统已有 8 个纺织厂，遂取名申新九厂。1933 年迁厂于沪西澳门路上，该时纱锭近 9 万枚，为申新各厂之首。

在帝国主义的压迫下，我国民族资本主义的发展举步维艰。荣氏企业也负债累累。抗战开始后，申新系统多家纱厂遭受战争破坏，“申九”因位于租界而幸免于难。在 1938 至 1941 年上海“孤岛”时期，由于南洋等地的华侨和内地广大爱国人民都抵制日货，而要购买使用国货，加上当时“申九”出产的“金双马”牌 20 支纱质细价廉，在市场上享有信誉，从而迅速畅销于南洋和内地。上海有些日商纱厂竞争不过它，便窃用“金双马”商标，冒充“申九”产品出售。“申九”遂印制上述“敬告同胞、爱用国货”宣传单随附，以示产品正宗。

由于人民群众的爱国热情，当时申新九厂的产品销路畅旺，工厂遂加紧生产，日夜班开足，连星期天也不停车，即使如此，也还不能满足市场需要，以致出现“不论现货和期货都被客户抢购一空”的现象。“申九”获得了巨额盈利，不但偿清了战前所有债款，还用大量资金添购设备，扩大生产。1938 年底，“申九”纱锭数突破 10 万枚的记录，1940 年已达 13.6 万枚，成为当时中国最大的一家棉纺织厂。

解放后，申新九厂曾改名上海第二十二棉纺厂，现已恢复原名。该厂久享盛名的“金双马”牌产品曾屡获国家银质奖。几年前，厂内塑立荣宗敬像，以纪念其发展民族工业的历史功绩。

（徐渊）

我收藏煤气帐单

我在无意之中收藏了一种极普遍而又不为人注意的藏品——煤气费帐单，从这貌不惊人的票据上，收藏者也可以捕捉许多社会、经济乃至政治方面的信息。

煤气费帐单的正面无非是煤气消费量、用户付款金额，日期、注意事项等等，反面则是各办事处的地址、电话、营业时间。一个月、二个月，甚至一年、二年，很少变化，但积之十年，就会发现其中的微妙变化。

1983年8月以前的煤气费帐单，其正面印有“此单经本所收款处或全市各代理收款处盖‘收讫，图章后即作为正式收据’”。此后，右侧中央的这段文字已移至左下角，上述显眼处位于“为加速国家资金周转，请用户勿逾期付款。公司对不按期付款的用户，将按章采取暂停供气的措施。恢复供气时间，用户须缴付复接费¥2.00元。”而从1985年5月起，更在此处注明：“如超期则按章另缴滞纳金0.50元”。这个变化，一方面说明了煤气公司商品经济意识的加强；另一方面也说明了尽管煤气是政府予以财政补贴的项目，迟缴者仍大有人在。当煤气的价格与价值相吻合时，帐单上的这段文字，不知将有什么变化？

煤气费帐单上变化最多的是煤气公司的服务态度。1982年以前的煤气单反面都在红框内印有“如遇抄表日家中无人，请把煤气表数抄贴在门上”字样，侧重点在于要求用户的配合，从1983年1月起，红框内改为通知用户如何调换煤气灶具和双联开关，重点转移到为用户服务上来。两年之后的1985年元月，方框让位于煤气公司和营业所的监督电话，这个日期似乎与1984年刮起的不正之风相关，也反映了煤气公司根除腐败的决心。经过3年的努力，也许是监督电话尽人皆知，也许是风气有所好转，帐单反面已经消失了监督电话。而从1987年7月起，帐单正面加上了“下月抄表日如未收到帐单，请在5天内及时联系”。为用户设想的拳拳之心，跃然纸上。

从1991年1月开始，煤气费帐单已经改成计算机用纸，这不仅反映了煤气公司管理的现代化，也反映了煤气用户的大量增加，有朝一日，煤气费帐单一定会像报春的燕子，飞进每家每户。

在收藏雉面、陶瓷之余，我已收藏了11年的煤气费帐单，我还将继续收藏下去，因为它不仅是家庭经济生活的实录，更是社会风情的缩影。几十年后，普通的煤气费帐单或许可以为社会学家、民俗学家和经济学家提供许多有益的信息。

（陈逸民）

《遐迩贯珍》上的图文

在各类收藏品中，报纸和地图是最能反映历史变迁的，它们是社会、政治、经济、文化和军事状况的活化石。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0679_1.bmp}

《遐迩贯珍》是外国人在香港出版的中文报纸。1854年5月朔旦的报纸上刊有一张上海简图。由图中可知，当时的上海还是江河纵横，黄浦江、洋泾浜、吴淞江和舟泾将上海分割成两个小岛。图中醒目的佛领署（法国领事馆）和英领事署，分别占居着两河交汇之处的交通要冲。该图是为说明在上海小刀会起义期间城外的清军和英军发生冲突的情况，因此详细表明了军事态势。由图可知，在上海县城周围，外国军队占有明显的地理优势。黄浦上的“外船停泊处”和环马场（今人民广场）周围的英炮、花炮（即美炮）成为护卫外国人居住地的两翼。而清军远在苏州河新闸桥以西和黄浦江南码头附近，若以船队沟通，必然遭到黄浦江中外船的拦截。

据该报称：“英领事馆照会臬司，因贵官宪不能将兵丁约束如法，祈即将营寨移置他处，免英商等频遭骚扰，定限以次日申初四刻为期，过期不将各营迁移，申正一刻，即开炮，务将各营兵丁驱逐。”在中国的土地上，外国人严然以主人自居，对清朝军队发号施令。在以后的冲突中，官军“竭力抵敌，致死伤三百余人”，而外国人仅死4人。

在该场战争发生后，这张报纸声称“此实意外之端，深堪惋惜”，而后又露出强盗嘴脸云：“所望自兹以往，无复更启隙衅也。”为证明其所说，“并附绘一图于后，以备阅者之详览焉。”外国侵略者发动战争的目的，是为了打击清政权，使其进一步就范，攫取更多的权益，并勾结起来共同镇压小刀会起义。正因为有了这张图，为历史保留了一份绝好的见证。

（陈逸民）

“上海地图”收藏

“上海地图”，凡指一切关于上海为内容的地图，是地图藏品中的一大分支。由于上海这一国际大都市在中国乃至世界上所处的特殊地位，其地图的绘制、出版、发行，堪称蔚为大观，为其他地图所无法比及。

“上海地图”更是新兴学科“上海学”的重要组成部分。

任何藏品的收藏，都不应是杂乱的堆放，而应分门别类，栏目清晰。依据笔者收藏实践，“上海地图”就整体而言，似可分四栏十五目。

四栏：时序、内容、形式、代偿。

十五目：民国前版、民国版、新中国版、专业版、内部版、局部版、规划版、外文版、图册类、插页类、新闻类、特种类、复印件、手绘件、索引件。

栏与栏之间互相溶通，你中有我，我中有你。十五目落于四栏之中，既目目独立，又互为起承、补充。

首先，时序栏下，“上海地图”可分三个时间阶段，即：民国前版、民国版、新中国版。民国前版与民国版以1911年为界。由于清以前的古图纯属凤毛麟角，故唐、宋、元、明的地图，属该版栏目的珍品。新中国版为1949年后，中华人民共和国政体下出版的一切有关上海为主体的地图。

其次，以内容来分，可有五种版别，即：专业版、内部版、局部版、规划版、外文版。

专业版：当类似于“水、电、煤、邮”等专业行业全市线路分布指示图，如《上海市邮政编码图》等。

内部版：相对于公开版而言，除前一版中的大部分外，还应包括军事、灾事，以及标明“内部”、“保密”等字样的图册。如《上海市区排水泵站位置示意图》等。

局部版：为上海某局部小区域特制的地图。如《新客站广场设施及交通示意图》、《豫园及豫园商场图》等。

规划版：社会每发展到一定时期，都有对未来市政、交通等诸方面的规划蓝图。如1929年的《大上海都市计划图》、1990年的《浦东新区总体规划图》等。

外文版：泛指一切以外文标注的“上海地图”，这一类绝大多数为市区旅游图。如国旅、中旅发行的各种外文文本的《上海游览图》等。

再次，就形式而言，又有另外四大种类：图册类、插页类、新闻类、特种类。

图册类：“上海地图”除大多数为单幅单面、或单幅双面的形式外，还有以图册、图集为载体的地图，如《上海市商用地图册》、《上海市地图集》等。

插页类：往往有好多极具参阅价值的“上海地图”，并非单独出版物，却如一页绿洲嵌在典籍、图书之中。与其说这是书中的附图，还不如说斯书是该图的“附文”，值得连图带书一起吃进。如《申报上海市民手册》中的《上海各保甲区地形图》等。

新闻类：翻阅各种报纸，往往能见到某条新闻，或某件市政实事的附图，这种地图史料性强，不妨作为剪报存档。如1991年7月6日《解放日报》上的《上海开闸炸坝示意图》、1992年1月17日《文汇报》上的《上海合流

污水工程进展形势图》等。

特种类：这是一类不专以发行地图而发行，然而其主体却又是实实在在的“上海地图”。如1944年伪中华邮政总局发行的《收回租界周年纪念》邮票和1991年上海火柴厂发行的《纪念上海建城七百周年》火花等。

最后一栏为代偿类。就是见到、听说、检索到某份“上海地图”，由于实物几乎不能易手，于是就只能以复印、翻拍或者手绘的手段录下。实在不行的话，就以文字的形式，摘取其图名、年月、版次、出版发行人，以至图形概貌。这就是：复印件、手绘件、索引件这三种代偿类藏品，其中索引件当然也包括现成的地图编目。如《上海方志资料考录》中的《舆图志》等。

“上海地图”的收藏，与其他诸多收藏一样，既充满追求的乐趣，又制约于经济实力。然而其本身所蕴涵的史料性与学术性，却极具吸引力，促使笔者不懈而顽强地深入进去。为完善、补充官方档案的不足，以及为丰富“上海学”的容量，愿尽一介匹夫之责。

（温举珍）

书札的集藏

我集藏书札，已有好几十年了，沉浸其中，乐此不疲，但限于资力，所收只限于近代，然亦有足资谈助的。如包天笑前辈，知我有集札癖，他愿意把曼殊上人手书的邮片赠给我，可是不知堆积在哪儿，兀是找不到。这帧邮片，我在前辈所辑的《小说大观》铜版插图中见过。片中有一樱花娘，侧坐弄箏，貌很娟美。旁边密书小字：“无量春愁无量恨，一时都向指间鸣；我已袈裟全湿透，那堪重听割鸡箏。楼上玉笙，吹彻白露，冷飞珮玦，黛深含颦，香残凄梦，子规啼月，扬州往事荒凉，有多少愁索思结。燕语空梁，鸥盟寒渚，画阑飘雪，余尝作静女调箏图，为作二十八字，并录云林高士柳梢青一阙，以博百助眉史一粲。日来雪深风急，念诸故人，鸾飘凤泊，衲本工愁，云何不感，故重书之，奉寄天笑足下，雪蝶拜。”雪蝶是曼殊的别号，百助眉史，当然就是那樱花娘了。

我藏有诗翁金鹤望的信多通，都出于他的亲笔。至于他写给客气些的朋友，却请人代写。有一次致书郑海藏，力称海藏书法的劲秀，海藏复书，也称鹤望书神似张廉卿。鹤望乃率直地函告海藏：“天翻不能书，惧以恶札为长者所弃，有友人为之握管。”天翻是鹤望的名儿。

徐仲可提倡女子天然足，他的《呻余放言》，有云：“珂雅好制笺，生平又主张妇女之宜素足，尝以濯足万里流诗意，写浣足溪女为笺及邮筒，见者辄莞尔，谓珂固持平民主义也。”他用这种笺纸写的信，我藏有一通。他的信字很草率，不易辨识。他和潮阳陈蒙安为忘年交，常和蒙安通讯。且写了信遣当差的送去，有所询问，立待回音。蒙安急切辨不清字迹，为之窘困不堪。

王蘧常作札喜写章草，甚至信封的地址姓名，也用章草写，有人对他说：“这种章草，恐邮递员不识，不能送达的。”他就在章草旁附注正楷书，成为叠床架屋。

昆山胡石予师寄给魏迪元有数札，短隼可喜，那原稿留在我处。如云：“昨夜梦足下，相处四五年，不觉其久，别三日便尔，甚矣足下之劳我思也！”又云：“南廊残菊数盆，曝久干矣，剪其瓣，沸水泡之，香气清越，微苦，泡两三次，色淡而甘，饮之历久，齿舌间尚留余味，惜足下不来同此耳。”又云：“读君书如披南郊行旅图。想落日河干，虹桥十丈，古木数株，寒鸦有声，蹇驴得得，锦囊佳句，收拾当不少耶！茅店酒家，曾觅得一二佳处否？”又云：“自君去此，得诗仅三首，其二即寄君者，霜叶满阶，扫护兰根，用以自遣耳。”

我所集藏的手札，往往铃有印章，如尤坚致冯梦苒书，铃“饥鹤山居”，南社周芷畦有“汾南渔侠”、王东培有“寄翁”、程仰坡有“三十六陂烟雨”、丁不识有“当归草堂”、叶玉森有“中冷亭长”、吴东园有“一笑而已”、邓秋枚有“风雨楼”、夏宜滋有“泥皇阁”、顾悼秋有“飞燕旧主”和“词人半是倡家妇”、王鹏运有“旧时月色”、潘兰史有“多石山房”、柳亚子有“佩宜夫婿”、陈筱石有“清宫少保”、高吹万有“寒葩”、吴湖帆有“迢迢阁”等，各各代表他们的思想意识，都是耐人玩味的。

集札中较有特殊的，有刺宋案中要犯应夔丞被逮时致言仲远的一封秘密信。有军阀张宗昌其时尚在上海光复军骑兵第一团团本部，欠了海国春菜馆的钱，特致书番菜馆主人相商缓偿。又袁世凯向清醇亲王载沣敲竹杠，载

泮复袁一封信，有云：“本爵前已购买爱国公债一万余元，现又续购公债一万两，此皆系历年经费俸禄所搏节现款，此外并无在银行存放私款之事，确系实在情形。然因关心时局，焦急万状，昨与育周谈及，即请阁下切实调查，所有中外各银行如有存放款项，查出即请充公，并自愿加倍罚捐。倘查明确无私款，亦必须代为设法宣布，俾释群疑。”被袁勒索情况，昭然若揭，也是很有趣的史料。

（郑逸梅）

谈古代的名片

现今收藏热已发展到钮扣、戏单、菜单，却从未有人收集名片的。名片的功用早已被社会所承认，且历史悠久，至少可以上溯到汉朝，当时以竹木削成，上书姓名，称为“刺”或“名刺”。据《后汉书·社禰衡传》记禰衡年轻时“来游许下，始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。”禰衡即京剧《击鼓骂曹》中的主角，击鼓实有其事，骂曹则在稍后，此人才识超众，以鸚鵡赋闻名于时，后被黄祖所杀，年仅 26 岁。魏晋以后名刺改以纸写，故又称为名纸、名帖。唐代新中的进士多以红笺作名纸，然首先拜访的却是平康里中的歌妓，这种举动足以使后代的道学家们晕倒。据《全唐诗话》记裴思谦及第后，作红笺名纸十数，诣平康里，因宿于里中，赋诗曰：“银缸斜背解鸣珰，小语偷声贺玉郎，从此不知兰麝贵，夜来新染桂枝香。”也真够风流的了。

在印刷技术尚未发明之前，名刺均由本人书写，达官贵人的一纸名刺往往可使贫者富、危者安，但弄不好也要惹祸。如朱元璋晚年杀戮功臣，兴胡惟庸、李善长、兰玉等大狱，凡在主犯家抄出友人来信或名帖的，一律从逆查抄论处，这样一路抄斩下去，致明初宿将只留下平庸无能的耿炳文一人，时称“瓜葛抄”。朱元璋原想以这种残酷的手段来巩固其长孙的帝位，结果适得其反，建文时，燕王起兵，朝廷已无人堪任大将。明末的阮大铖可谓声名狼藉，然文恩敏捷也是事实，谱有“燕子笺”、“春灯迷”诸曲。此人功于心计，早年投靠魏忠贤门下，及魏氏抄家，竟找不到阮大铖的片纸只字，办案的人没有证据，只得从轻发落，将阮大铖贬逐回家了事。原来每逢年节，阮大铖送魏府的礼物名帖只待主人过目后，立即买通门房，将自己的名帖赎出来，阮也料定魏氏要败，故作此狡狴，确非寻常人能及。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0688_1.bmp}

据明田艺蘅《留青日札》记嘉靖初，士大夫名纸，不过用白鹿（一种较粗的白纸），如两指阔，近者官司、年节悉以大红纸为拜帖矣。如这类古代名帖能保存至今的甚少，惟清代人的名帖时能一见，多以元书纸或毛边纸单面染色制成，有大红、洋红、粉红、橙色及黄色多种，染色的正面偏右直印官衔人名、通常由本人亲笔书写后付梓。背面或空白，或于右下角印地址、左下角印字号排行，有时还印上“专诚拜谒、不作别用”8字，以防被奸人利用。但这种格式并非绝对，如汪政名帖（图 1），背右直书“敬斋”，背左下角直书“现署广东潮州府事”。敬斋是他的号，潮州知府乃官职，这 10 个毛笔字为汪政手写。有的名帖完全由亲笔书写，如门生杨遂帖即是一例。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0689_1.bmp}

有官职的名帖一般较大，如三品衔江宁盐法道徐树钧帖长 24.5、宽 11 厘米，背右下角的地址是烂面胡同、湖南会馆。钦点内阁中书伍元芝帖（图 2），用粉红色纸印，长 24.7、宽 11.5 厘米。内阁是清初的决策机构，内阁大学士相当宰相之职，雍正以后，军国要事划归军机处，大学士品阶虽高而实权旁落，中书属秘书性质，官阶不大，仅从七品，因为地近枢衡，故有时还需皇帝亲自点定。有些职官的名帖较小，如同知衔调署济南府历城县知县丁云翰帖，长 15.5、宽 7.8 厘米。最小型的名帖仅长 7.4、宽 3.1 厘米，如陈名侃帖，比现在的名片还小。参与编写《清史稿》的近代大学者缪荃孙，虽是光绪进士，做过翰林院编修，但名帖上一个官衔都没有（图 3），

近代藏画大家关冕钧帖的形制和繆贴相似，背面添印地址——寓南横街东头路南大门。

有些名帖属于专用性质，如贺年用的贺年名帖，礼节性拜访的拜客名帖等，这类名帖的文字较多，格式别致。如涂宗瀛贺年帖共直书5行，第一行“愚弟涂宗瀛复”、第二行“贺”、第三行“大兄世大人年喜并颂”、第四行“升棋附完”、第五行“大柬”。涂宗瀛字朗轩，安徽六安人，光绪间曾任湖南总督，《清史稿》有传。王文韶拜帖于正中直书“王文韶率子国桢、庆甲、庆同，孙钰孙、晋孙、彬孙、慕孙、颐孙，曾孙肇忠拜。”帖上子孙名字并列直书，长子、长孙名书于正中。王文韶字夔石，浙江仁和人，咸丰二年进士，是清后期的重臣，光绪间历任云贵总督、北洋大臣、文渊阁大学士、军机大臣等要职，然名帖之上亦无一官衔。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0690_1.bmp}

名帖之背有时也作便笺使用，礼仪往来，拜谒问候均可以帖代身，在官场应酬中确是必不可少的东西。古人名帖虽是片纸只字，但从中也可了解当时的职官制度、礼节风俗、里巷旧名，其中还保留着某些历史人物的签名，所以这类名帖确有一定的收藏价值。

（孙仲汇）

名片与名片收藏

现在有不少人爱好收藏名片。

名片的真正故乡在中国，已有 2000 多年的历史了。秦汉时称“谒”，后谓“刺”。东汉王充在《论衡》卷三“骨相篇”云：“韩生谢遣相工，通刺倪宽，结胶漆之交，尽筋力之敬。”其中所说“通刺”就是送名片。《辞海》也载：“古者削木以书姓名，故曰刺。”关于名片，古书上颇多记载，《史记·高祖本纪》叙述了这样一个故事：吕公初迁居沛县，县令为之请客，并规定送礼不足一千钱者，只能坐在堂下，刘邦当时只是个小亭长，拿不出这么多钱，他故意在名刺上写“贺万钱”。名刺送进后，“吕公大惊，起，迎之门。吕公者，好相人，见高祖状貌，因重敬之，引入坐”。得福于名片的刘邦，不但受到吕公赏识，并因此得了一个小老婆，即后来篡权的吕氏。

汉代以后，纸出现了，于是名片改木为纸，但仍相沿曰刺。后来六朝时改称为名，唐时称为膀子、门状，宋亦称门状，明称名帖，清又称名刺，后称名片。明中叶以前，名片均用白纸书写。到了武宗正德年间司礼太监刘瑾专权时，百官为讨好他，凡向他投送的名帖全用红纸，因此北京的红纸价格一下子涨了十几倍。清代的名刺大小，与官品成反比例，即“官随品大，片随品小”。有这样一件历史趣闻：雍正间，有个状元到陕西，拜望征西大将军年羹尧，他用了大红名片，长近尺，横近 6 寸，超过了常例。年羹尧翰林出身，当然懂得这种规矩，于是命人做了一个长 8 尺，横 5 尺的名片，弄得那状元哭笑不得，赶紧谢罪。

欧洲的名片是 19 世纪中叶开始流行的，开始只是在上层社会中流行，后来才在普通百姓中广泛使用。说法国大仲马的名著《基督山恩仇记》问世后，在法国引起了巨大的轰动，由于大仲马在小说中虚构了主人公邓蒂斯被关押在法国伊夫堡的情节，所以许多读者都纷纷前往该处，想目睹一下当年的魔窟，看守人趁机向人们胡编了自己昔日帮助邓蒂斯的故事，骗取钱财。大仲马闻讯哑然失笑，便亲自赶到那里，听完看守人的吹嘘后，不动声色地递上一枚金币和一张名片，名片上赫然地写着：“亚历山大·大仲马，”看守人无地自容，大仲马二话没说，拂袖远去，看守人从此再也不敢吹牛了。

名片进入了现代社会，在国外它已不仅仅是自报家门的一种形式了，而成为一种社交活动的手段和别出心裁的纪念礼品。在香港街头常常会出现一种奇特的名片——“行善名片”，名片上赫然书写“无钱找我”四个大字，但却很少有人问津，原来这种“行善名片”不过是高利贷集团诱人上当的花招而已。日本推出一种“纯金名片”，该名片厚仅 15 微米，重 1 克，外表像普通信用卡一样，上面图案美丽，印刷精良，外用透明塑料加以密封。这种“纯金名片”适用于结婚典礼、生日典礼，或作个人收藏纪念品。

笔者也有集藏名片之好，平时不知不觉，滴水成涓，竟也有千余张，天南海北，五花八门，其中不乏有趣的。我认识的日本钱币收藏家香西匪躬女士，她的名片用普通卡纸印刷并无异处，翻过来上面印着中国《易经》中的一段话，告明“匪躬”的出处，原来她父亲曾侨居中国芜湖，她也出生在那里，名片成了她思念第二个故乡的见证。现在的名片流行排“头衔”，有的洋洋洒洒连背后都印满了，似乎头衔越多越显示主人的知名度，其实并不然，我收集的著名漫画家华君武的名片，上面什么都没有，只有他的三个亲笔字“华君武”，朴实无华，光明磊落，“片”如其人。我收藏的最别致的一张

名片要数“扬州第九怪”季之光老兄的名片，它比一般名片略大，横式，左边印着方成为他画的漫画肖像，浓眉大眼的季老兄正举着一根硕大的火柴棍，名片的下方印着一行大绿字“一个玩火柴匣的人。”更为有趣的是，右上方留下一大块空白，我曾问其怎么没印名字，他笑道：留给人们去想象。其实不需想象，翻过来，上面印着一张“藏书票”，票中有范曾题书的“广陵季之光所藏火花”一行字。“扬州第九怪”确实怪，连他的名片也充满了怪味。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0693_1.bmp}

（吴少华）

名片谈往

通姓名的单片，称为名片。汉时称为谒，汉末称为刺。《留青杂札》有这样一段记述：“古者削竹以书姓名，故曰刺。后以纸书，谓之名纸。”又《山堂肆考》：“名纸谓写名于纸上也，今呼名帖。”此外尚有所谓名刺，也是名片的别称。总之，旧社会崇虚文，讲俗套，名片成为交际点缀品，每逢岁时令节，以礼物投赠亲友，又往往附一名片，借以表示恭敬。写信给上级或长辈，信尾不署名，写“名正肃”三字，另备一名片，随信同呈，也算是恭敬的意思。那时的名片比较大，是木刻的，印在梅红纸上。现在一切尚简，都用白色的小片，梅红大片不易见到的了。

我喜集藏梅红大片。藏有叶德辉、缪荃孙、况周仪、沈景修、李瑞清、康有为、郑文焯、吴荫培等，都是一时名流。较早的有被贬为曾剃头的曾国藩片，字体似乎出于他自己的手笔。又有谭嗣同一片，片隙附有谭亲笔的札语，后被友人易去。又友人见告，天南遁叟王韬，用特大的名片，背印四言韵语8句，共38字，实为创格，如云：“望坐门外，灭字袖中。俯视千古，平揖三公。一刺轻投，半钱弗值。布衣独尊，秀才早刷。”

我所藏白色小名片中，也有累累赘赘附著许多字的，如蔡尔康片，是石印的，中为：“震旦江苏上海蔡尔康”。下缀细字：“字子蕘，号紫黼，晚号支佛，外号铸铁庵主、缕馨仙史。清帝逊位后，改号采芝翁”。右上角，有“四品衔分部主事，奏保经济特科，六举优行恩贡生。历办《申报》副主笔，《沪报》总主笔，《新闻报》开创正主笔。《南洋官报》采访委员，历掌《万国公报》、广学会正翻译”。左下角，有“世居老北门内西穿星街九十九号。通讯处，老西门外敦润里二十五号”。背面又罗列着他的著作十余种。那位蔡尔康，的确是报界老前辈，但不知道的看见他这帧名片，还以为这人是神经病的。又画家白蕉，他姓何，可是片上把姓去掉，片周加黑边，那是他丧服中用的。王一亭的王震片，袁寒云的袁克文片，都是自己手写而用锌版印的。包小蝶用素绢制片，胡朴安片上且铃印章。贺天健片，有“乾乾又号达屋”字样。贡少芹片，背面印有照相。吴湖帆片是集取米襄阳帖上的字，经过放大或缩小使成为一体而以锌版印的。姚雨平片，用小木刻，也很别致。最特殊的，是擅绘《万竿烟雨》的申石伽，片上只姓名三个字，却用六号小铅字印。有一次，遇到一个初次会面的人，彼此交换名片，不料那人目短视，实在申石伽三个字太细小了，他看了半晌，尚未辨认出来，没有办法，只得循例说着应酬话：“久仰大名”，石伽却发觉那人把名片倒持着，为之匿笑不置。

（郑逸梅）

六十年前的珍贵照片

在近代的中国画坛上，张善孖和张大千昆仲处于令人瞩目的地位，他俩是四川内江人。二哥张善孖以画虎闻名，自号“虎痴”，为了画虎，曾先后在家中养过2只老虎，这在画家中可说是绝无仅有的，他天天观察老虎的动作神态，因而所画之虎形神毕具，栩栩如生，历代画虎者均不能望其项背。八弟张大千更是名满寰宇，凡山水、人物、花卉、翎毛、走兽等无不擅长，其画艺之全面，画技之精湛，徐悲鸿曾誉之为“五百年来第一人”。早在1957年大千先生便被美国纽约的“世界美术协会”推举为“当代第一大画家”，大为中国人和中国画扬眉吐气。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0696_1.bmp}

只是由于众所周知的原因，同三四十年代的几位文坛巨星一样，解放以后他们的名字在国内一度消失了，以致于60年代末，北京的青年画家竟有不知张大千为何许人者。打倒四人帮之后，特别是改革开放以来，张氏昆仲的名字在国内才重见天日。报刊相继发表纪念文章，电视台作介绍报道，只是发表的都是张大千先生晚年的照片，没有看到大千先生青年时期的形象。笔者藏有一帧珍贵的照片，是60年前张氏昆仲一家的合影，照片后排中立者为张大千先生，左为张善孖先生，右为当时大千的夫人黄凝素女士，前排的五个小孩，均为张家子侄。大千先生当时虽仅30岁左右，但从照片上可看出已是一个“美须公”了。当时张家各房子侄不分彼此，都聚在一起生活，其和睦融洽的程度，即使现在的“五好”家庭，恐怕亦“瞠乎其后”。

笔者先祖与张氏昆仲为莫逆交，这帧照片即为先祖于1931年前后所摄。大千先生画作遍布海内外，可说是不计其数，但他青年时代的照片却极为少见，尤其是与善孖先生的合影恐怕在世上已是“硕果仅存”了。幸运的是，这帧照片逃过了“十年浩劫”，留存至今。

（孙伯汇）

身份证话今昔

《汉书·王莽传》有载：“吏民出入，持布钱以副符传，不持者厨传勿舍，关津苛留，公卿皆持以入宫殿门，欲以重而行之。”就是说，在 1900 年前王莽统治时期，为了硬性提高他发行的新货币的信誉，规定吏民出入城门，必须持有王莽布钱作为凭证，否则道旁客栈食肆驿站等都不得收留其人，城关渡口的守兵均可问罪稽留之，就是上至公卿进入宫门，也得持有。

就这样，小小一枚布钱，在特定的历史环境下，成了原始的具有身份证意义的凭证。不过，在无意中却透露着“钱就是身份”这么一条规律（近代会党虽也有暗佩信号钱以明身份的情况，但不是全民性的）。漫长的中国史，虽然屡经改朝换代、官吏更替，每每查验人口土地，收受丁税田税，但并未按户籍颁发过类似证件。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0698_1.bmp}

二战时期，日本军曾在沦陷区给中国居民授发过“良民证”，这种东西因战时混乱，地域有限，加上国人对于侵略军的愤恨，抗战一结束，自然成了泄忿的最佳对象。便是苟延了 20 年，到了“十年浩劫”期间，再保存就有思想问题了，何必招灾惹祸，烧！留得过初一留不过十五。今天怕是见不到了。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0699_1.bmp}

抗战胜利，重新丈算房田产，清查因战争引起的人口流散问题成了当务之亟。笔者找到一份民国 35 年（1946）经宣誓登记核发的“公民证”，持证人杨朱氏，为一 42 岁之妇人，江苏省南汇县人（即上海南汇县，当时尚隶属江苏省）。我曾询问过一些七旬老人，他们对于这次分发公民证大多茫然无忆，大约由于工作量过巨而并不彻底。

1984~1985 年间那次全国人口普查，为 18 岁以上公民核发身份证的工作算是相当细致精确了，几为收编一尽。只是从字眼上来看，似乎称“公民证”更为合适，因为身份一词多指人在阶级社会中所处的阶层、地位、职业、职称之类，而身份证的内容只限于姓名、性别、民族、出生时间、住址、编号几项，名不尽符实。如图是一帧当年核发身份证时先期分发各工作点，依式填写的样张。

（陈旻声）

醉翁之意不在酒

无酒不成礼，无酒不诚意，酒能点缀人类的幸福和快乐！

自从仪狄造酒以来，历代诗人墨客与酒结下了不解之缘，陶渊明、李白、杜甫、欧阳修、苏轼、曹雪芹、顾炎武、杜牧等酒后的佳作世代相传。酒的发明使人类生活增添了一种神秘的氛围。至于酒文化，在中华民族五千年光辉灿烂的文化历史中，犹如一颗光彩夺目的宝珠。酒与文化相结合，更使人类社会变得五彩缤纷，意趣盎然。再说：我国地大物博，各地酿酒业兴旺发达，名酒云集，如能把各种名酒都收集起来，既可学到许多丰富的历史、地理、酿酒知识，那精致华丽的商标，设计出各有特色的瓶酒，又可作为艺术品来欣赏，真是其乐无穷！在 30 年以前，我对酒可以说一窍不通，与酒无缘，是位门外汉。在一次偶然的机，有位朋友送我一瓶法国 VSOP 人头马白兰地，当时我毫不在乎，搁在一旁。有一天我在整理观赏邮票时，猛然想起了那瓶酒，我将它端在手中仔细观察，那独特的造型，酒瓶的结构、精美的商标图案，给了我启发，使我触景生情，联想到我集邮的那股劲气和爱好从那时起，决定拾遗补缺，将全国各地的名酒以及有地方色彩的瓶酒都收集起来，既可填补集酒之空白，又可欣赏到全国瓶酒工艺之集锦。

我的藏酒业只 35 年的历史，回想在 1959 年刚开始集酒时同 35 年后的今天相比，无论在瓶酒的造型上还是商标的设计上都大有改观。瓶酒的造型：有人态型、葫芦型、球型、梯型、方型、偏型、有代表地方建筑特征的、有纪念性质的形状等等，真可谓富有东方色彩的特性。在商标图案上，从单一的色彩商标到目前有烫金的，凹凸型的、多角型的，色彩鲜艳夺目。更有可贵的有些瓶酒将酒的成份、配方、度数等特点符贴在酒瓶上，甚至模仿外国瓶酒的商标和造型，以供饮酒和藏酒者鉴赏。这就说明我国酿酒业在不断发展，跟上历史潮流向高要求迈进。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0701_1.bmp}

在中国，没有任何一种饮料比酒更富于奇异的魅力，它比任何一朝一代的元首有着家喻户晓的威望。有人说，中国人对酒的感情颇如对这个民族的感情，是人与人的亲合，是人与自然的感情的活化，我很赞同。

酒，无论在任何场合，都离不开它，招待外宾、大小宴会、家庭请客等等，唯独酒才能称得上最高的礼节，“无酒不成礼，无酒不诚意”的含意就在于此。

我有时要买到一瓶名酒，可以说是不辞辛劳，走遍大江南北，非买到不可。无论走到那里，第一个任务，就是寻找酒店或食品店，只要有例假日，那怕寒冬腊月或是烈日当空，总要出门去寻觅一番才甘心。俗话说：“皇天不负苦心人”，有次出差南京，在航空大厦商品部，看到一种特制出口洋河大曲，我当即解囊购买，不料这里要的是兑汇券或外币，人民币不能买，我只能望酒兴叹了！当晚我辗转反侧，难以入寐。第二天一早，再次赶到那里，同营业员左磨右缠，东拉西扯，谈家常，话友谊，培养感情，并拿出自己集酒的彩照资料让营业员看，足足两个多小时的“磋商”，终于感动了“上帝”，买到了这瓶名酒。

又有一次，我在某地为购买一瓶名酒时，连选 8 瓶就是不满意，因为不是商标损坏，就是瓶底不平，或者是酒瓶起泡。营业员早已不耐烦了，粗声粗气地奚落我说：你是来买酒还是来寻麻烦的？我只能耐着性子说明原因，

又是拿出“皇牌”集酒彩照给营业员看，结果得到了她的同情和支持，最后她同我一起挑选了一瓶非常满意的酒，临走时那位营业员主动向我打招呼，希望我今后再去。

在我风风雨雨的集酒的日子里，曾碰到了许许多多不愉快的事，但也有乐趣和非常高兴的事。当外国朋友来参观我的藏酒时送上一瓶名酒，这时我会感到特别高兴。

“画意诗情景无尽，春风秋月趣常殊”。在 30 余年集酒的年代里，我共收藏了近 700 瓶国内外名酒，我始终没有被香甜醇净、清冽厚爽的酒香所陶醉，我始终保持着“酒不醉人人醉酒”的态度，我的最大乐趣和业余爱好就是收集各家之名酒。

（陶荣）

贮藏四十年的“新茶”

茶叶经过 40 年贮藏，尚能保持新鲜香味，可以说是稀罕的。我们至今仍保留着 1956 年生产的龙井绿茶和祁门红茶各若干。香味与新茶基本一致，如果没有其他原因，准备贮藏 50 年，再来进行检查，以便进一步探究内质变化的规律性，为今后有效地保存茶叶，提供一个更好的方法。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0703_1.bmp}

茶贵在新，这是前人的总结。新茶所以为贵，因为具有高雅鲜美的香味。不过这种香味很难保持。我们的祖先，曾用罐、罈、瓶、筒等等，作为贮藏茶叶的容器，这在科学不发达的过去，是比较行之有效的，但这种贮藏方法，也只能保鲜一年半载，新茶的香味就会慢慢消失，如果再要延长，就会陈化变质。有人或许会问，经 40 年贮藏，尚能保持新茶香味，用的是什么方法？其实也很简单，是“热装密封法”。

茶叶所以会变，主要是内含物质被氧化的结果。而这种氧化的进行，水分是其中的催化剂，除此之外，还有光和热，也是促使茶叶变质的因素。因此，世界各国对茶叶的保鲜技术，都从除氧、干燥、低温、防晒这四个方面采取措施的。热装密封法，就是根据这个道理所采取的一种简易方法。把茶叶加热，充分干燥后，趁热装盛，迅速密封，并使其快速冷却。利用空气热胀冷缩的原理，使贮藏茶叶处于半真空状态，这样，茶叶氧化的进行就会缓慢，内含物质的变化相对稳定，香味就能得到较长时期的保存。然后将这些茶叶放在木箱内或避光场所，可在室内常温下贮存。经 30 多年后检查，除绿茶外形的绿色稍有微变外，内质香味，仍保持新茶特色，这是十分可贵的。

在最近一次检查中，为了把保存的实物样品拍摄下来，工作是在日光下进行的，虽然只经几分钟日照，龙井茶的外形绿色，很快变深变暗，与未拍摄前的样品对比，差距十分明显。这一事实也告诉我们，光和热的作用，对茶叶品质的保存，也是不能低估的。

我不是收藏家，是一生置身茶坛的茶人，仅此将“收藏”茶叶的一些经历和经验奉献给读者朋友们。

（尹在继）

笔中情

世上每个人都有各自的爱好，而我的爱好是在八小时以外收集各国早期的自来水笔。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0705_1.bmp}

曾记得 20 年前，我刚上中学，在参加一次全校的硬笔书法比赛中，我获得了第二名。要写好字，先得选好笔。从那时起我就对笔产生了兴趣，逐渐迷上了收集各国自来水笔。如今，我已集藏到性能和结构各异的各国早期自来水笔百余支。其中有“派克”、“派露达”、“卡达”、“璠门”、“华脱门”、“犀飞利”、“爱弗释”、“康克令”、“天鹅”及我国早期的“关勒铭”、“博士”、“华孚”、“金星”等。

凡是式样古怪的笔，都属我的收藏范围，15 年前，我在一处旧货摊上偶尔发现了一支造型与众不同的旧笔，此笔的夹口与笔套有机地连成一体，笔杆呈流线型，很吸引人，心想可不能失去这个机会，我便向摊主问起售价，不料，摊主很瞧不起我这位不太注重服饰的小青年，神气活现地将笔收起插进他的上衣口袋，说不卖了，留给子女打戒指用。第二天我又去见摊主，还是没有成功，我仍不甘罢休，再访摊主，此时摊主大概被我草庐三顾的诚心所感动，结果我终于用了近半个月的薪水买下那支美国早期的“爱弗释”金笔，此事尽管已过去好几年了，但回想起来，记忆犹新。

在我藏品中，最有纪念意义的要数一支大包头“犀飞利”金笔了。提起这支笔还有一段来历。这笔是一位三八式老干部在抗战中所获得的战利品，他当时在部队任文化教员，这笔是部队首长给他的奖品。就这样，这笔一直跟随他南征北代数十年，几经险境，始终未丢失。这支笔曾写出了无数篇歌颂人民解放军的优秀诗文。如今这位老干部从报上得知我的收藏癖好，忍痛割爱特地派人把这支和他相随多年的笔赠我收藏，并在给我的信中写道：“此笔给你收藏比放我处更有意义，它既是革命历史的见证，又是你我之间友谊的象征”。多么朴素的言语，充分体现了一位长者对后生的无私关心和热忱的爱护。

藏品中，品貌出众、身价高贵的要算是美国 20 年代制造的一对“派克”牌自来水笔，此笔笔杆的“腰围”要比一般笔粗 2~3 倍，款式典雅。据说此类笔在当时是表示高贵身份的饰品，通常是在条约签名时用的，由于这类笔已成为收藏家们的重点搜罗对象，故目前其售价远远超出其新笔时的价钱，真可谓物以稀为贵。

有一支本世纪初美国烟草公司生产的广告笔，此笔已有 60 多年的历史，镌刻在笔杆上的上下二排中英文对照广告铭文，清晰可见，更妙的是此笔的最大特点，就是能适应任何一位书写者的手势，还能任意调节笔杆长短，以便满足书写者最理想的握笔习惯。

爱因斯坦曾说过，兴趣是最好的老师。确实如此，我的收藏兴趣，使我有幸能认识众多无形的老师，而他们又使我开拓了视野，增长了知识。归纳起来，我的收藏有两个方法：一是有了实物找资料，另一是看到资料觅实物。我在集藏实物的同时，也从不放过对有关资料的收集和研究，因为这些资料能提高我的收藏和欣赏水平，还使我大开眼界，这大概就是玩物增知的道理所在吧。

工余时间，每当有人来访时，我总要捧出这一盒盒排放整齐的笔，请他

们欣赏，同时介绍这一支支笔中充满情趣的故事。

（王剑）

笔在广告在

本人所收藏的早期书写工具中，有一支奇特的广告笔，它是美国在 20 年代定制的广告笔。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0708_1.bmp}

此笔的笔帽和笔杆连为一体，笔长 17cm，直径 1.5cm，笔的外形结构显得有些与众不同，笔帽至笔尖呈流线型。笔杆的颜色为端庄而古朴的深桔黄色，笔尖由金属圈箍着，金属箍既起到了保护笔尖的作用，又起到装饰作用，显然可以看出此笔的设计者用心之巧。笔帽处的镀金夹扣上端刻有美国和纳迪（译音）字样，最引人注目的是将“美国烟叶公司”六个字分别用中英两国文字镌刻在笔杆上。

据记载：美国烟叶公司成立于 1875 年，如今这家大型烟叶公司除总部设在美国外，还分别在欧洲、亚洲乃至世界各国的 160 个国家和地区设销售分公司。

该公司创立至今有百余年的历史，本人所集藏的这支广告笔，已为其公司勤勤恳恳地做了 60 余年的广告，真称得上是一位不计报酬、死心塌地忠实于老板的“广告员”。

这支广告笔，不仅在广告上有独特之处，还能根据书写者手的大小及握笔习惯任意调节，以便达到最惬意的握笔效果。

（王剑）

精巧纷呈的钥匙圈

钥匙圈在今天不再是普普通通的生活日用品，而赋予崭新的艺术面貌，品种琳琅满目、形式多姿多彩，制作工艺尤为精巧别致，已经成为人们生活中艺术品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0710_1.bmp}

钥匙圈，又称锁匙扣，早先是从国外引进来的，仅有 100 年左右的历史。旧时，人们习惯用线绳系钥匙圈，出门套在颈项里，进门挂在墙上固定的地方；有的人用手帕包钥匙，放在口袋里，既方便又不会弄脏口袋。这些原始的方法，现在却不多见了，取而代之是使用精致纷呈的钥匙圈。

目前，钥匙圈的形式从简单的单圈形发展成有弹簧片轧头、螺旋型锁扣、倒钩式匙头、滚珠项链型等 20 余种钥匙圈的主件结构，质地有塑料、金属、镀金等不同材料，这样不但可使钥匙圈牢固耐用，而且显得精巧贵重，博得人们的喜爱。

钥匙圈的挂件品种更是数不胜数，据行家估计全世界大约有 6 万个品种，它不但可以装饰钥匙圈的主件，起到美化作用、而且还与日常生活相关联，为你在困境时排忧解难。袖珍通讯录挂件，对你写信或打电话时，会带来很大方便；在寄信、发通知时，一时没有浆糊，一种挂有微型订书机的挂件会帮你忙；如果你有一只信封开启器挂件，撕信、拆袋就容易多了，因为它内部装置一把锋利的弹簧小刀；有的人喜欢随时记录些文字，但又怕丢失钢笔，那么你就随身佩带装有小型圆珠笔的挂件，会使你得心应手。

不少熠熠生辉、小巧玲珑的钥匙圈挂件，还具有多功能的性质，比如挂有手电筒、指南针、水平仪、牙刷、军用小刀等超微型实用物品，这些东西对外出旅游的朋友来说，会带来很大方便。香水瓶挂件是姑娘们宠爱的化妆品；荧光挂件在月夜时分，钥匙圈落在地上会闪闪发光，随处可见；白天丢失钥匙，可用音响挂件，只要吹吹口哨，在五米之内就会发出简短而又节奏的回声，告诉你失落在那里……是多么方便有趣呀！

在当今信息时代，钥匙圈又充当了商品“广告员”，在洋洋大观的钥匙圈挂件中，涌现出有为自行车、汽车、香烟、饮料等商品而制作的令人喜爱的精美广告品。德国本茨汽车公司广告钥匙圈，是金光熠熠的方向盘，棱角分明，线条挺括；外形像健牌香烟壳的钥匙圈挂件，既为香烟做了广告，展开又是一本小小的通讯录，维妙维肖，一举二得；特别是广州健力宝饮料厂制作的广告钥匙圈，真是妙不可言，外形酷似一只黑白相间的足球，内嵌电子表，说明“健力宝”是运动员理想的饮料，同时寓意“健力宝”跟着时代的步伐走向世界。1989 年仲春，有位朋友参加广交会，特地为我带来一只第十一届亚运会的纪念钥匙圈，正面印有会徽和拼音字母，背面有天安门图案和 1990 年字样，看来我国体育界也懂得广告的作用，超前做起广告来了。

钥匙圈问世仅有一个世纪时间，但是款式已越来越丰富，工艺越来越精湛，出现用黄金、白银制成的价值昂贵的钥匙圈，还有用水晶玻璃、景泰蓝做成形状奇特的几何图案的挂件，瓷器玉雕挂件等等。去年我赠送给一对新婚夫妇的钥匙圈，构思十分巧妙，可称一绝。它是由两只挂件组成的一对钥匙圈，一只似纯洁的心，一只挂件形为“丘比特”爱情之箭，两只挂件合在一起“亲密无间”，我取名为“情人恋”钥匙圈。当把这一礼物送给他们时，俩人非常高兴，因为新郎即将起程去美国援外工作，天各一方，“情人恋”

钥匙圈伴随着他们相爱的情思，时时会想起新婚的甜蜜生活。

（包昌善）

父子同迷“花生狗”

米老鼠和唐老鸭早已成为中国家喻户晓的大明星。可是你见过另一组美国卡通偶像“花生小人”(Peanuts)吗?对于我和儿子来说,这些小玩偶——特别是那只大下巴小狗斯努比,实在是天字第一号宠物。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0713_1.bmp}

我们是通过任溶溶先生译编的漫画集《多事狗爱我》认识斯努比和那一伙花生小朋友的,“多事狗”就是斯努比。我和那时还只有五岁的儿子捧着这本小画书读着、笑着,感到斯努比的故事百看不厌。渐渐地,我开始有意识地收集各种“花生小人”物品,从而发现了一个有趣的世界。

“花生小人”是美国漫画家查理·舒尔兹笔下的一组卡通人物,诞生于1950年。当时舒尔兹创作了围绕一个名叫查理·布朗的小男孩及其小伙伴的系列漫画,深受读者喜爱,舒尔兹给这群小角色起名叫“花生”。几年后,“花生”中一个原先不起眼的小配角逐渐变成超级明星,甚至把查理·布朗也盖了下去,它就是斯努比。斯努比的大多数故事都富含哲理兼具人情味,即使是成年人看到它的遭遇和独白也会发出温暖的笑意。它在打字机上“创作”的《世界史》是这样的:“火山爆发。海洋沸腾。宇宙翻动。接着狗便出现。”它读到出版社寄来的退稿信:“亲爱的投稿者,非常抱歉,你寄来的稿件不合本出版社刊登。”它接下去说道:“不过想深一层,本社实在一点歉意也没有。”我既是编辑,也是经常投稿的作者,对斯努比的调侃报以会心的一笑。

同米老鼠、唐老鸭一样,“花生小人”也是众多厂商热衷采用的商品特征物——尤其是斯努比那傻乎乎的呆相。漫画家舒尔兹因此每年挣得五六亿美元。据说在国外,一瓶普通的洗发香波,在塑料瓶上印了一个彩色斯努比后售价就提高几倍,而销路却比没印“花生狗”的同样产品更好,可见斯努比爱好者是不分国界的。不过中国的“花生迷”,如我辈当然不敢同其家乡同胞斗富,咱爷儿俩的珍品只有一队斯努比驾驶的各型小汽车,“花生小人”图案的信纸、信封、贺卡、广告画、不干胶标签,十几个斯努比塑料小玩偶,寥寥几本“花生”画书,以及颇值得骄傲的一大册花花绿绿剪报集。

我们还有一件珍贵的藏品。那是两年前我赴香港公干,妻子听说那里金首饰便宜,嘱咐我好歹带件把回来。无奈旅囊羞涩,虽然在香港一再俭省,回家前已所剩无几。我走进一家金店,想买个金鸡心之类的小玩意也好回去有个交待。柜台里铺着红丝绒的一个个货盘光彩夺目,我突然发现在闪烁的各色金饰中有个熟悉的身影——斯努比!果然是那个小冤家!一问价钱,几乎是我所剩的全部港币。头脑一热就豁出去了,马上付钱把它买下。这天晚上我连晚饭钱都不敢花了。幸好,金斯努比一出现在妻儿面前就博得满堂彩。一位“首饰专家”批评道:这种实心货容易打造,买得不台算。可谁又见过由复杂线条构成的漫画形象呢?

按理说,我这个成年汉子似乎不该迷上卡通玩意,然而我和“花生们”都生在1950年,属于同龄人。

(一工)

原始傩神——开山

傩是旧时一种迎神赛会，驱疫逐鬼的习俗，因而古人认为傩面具具有避邪驱鬼的作用。当我们拨开笼罩在傩面具上的神秘气氛，就能感受其散发的原始和野性的气息。

傩面具一般由红木、桃木或柳木雕成，它是最早和最富有民俗和宗教特征的面具艺术。在贵州的傩面具中，有一个被称作“开山”的傩神，它原藏于贵州紫云地区的深山，是少数民族村寨中的护寨之神。相传只要受到外族入侵，一般都要请出“开山”神，以抵抗入侵之敌。据说，“开山”原是蚩尤帐下的一员大将，因勇猛善战而深得蚩尤的喜爱。蚩尤与黄帝大战于涿鹿之野，被杀，其部众一部分被同化，一部分西迁。从“开山”的传说中能否追踪民族迁移的轨迹？正因为傩面具中隐涵着原始文化信息，它已经引起许多研究者和收藏家的注意。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0715_1.bmp}

“开山”傩面具，头生二角，豁嘴裂牙，粗看似乎狰狞凶恶，细看却具有一种彪悍凛然的正气。因为“开山”傩神和钟馗一样，生平喜欢啖鬼，为使鬼怪都感到害怕，它就被雕成凶猛的神灵。傩面具的雕刻，一般都取粗犷奔放的刀势，不尚修饰。“开山”面具的嘴左上角，一般都有直通鼻翼的豁口，这并非雕刻家的失误，而是民间艺人的神来之笔。因为“开山”以鬼为食，极易崩坏牙齿，故而形成豁嘴，所以，仔细研究傩面具的造型，就可以发现极为丰富的文化信息。“开山”使鬼害怕，却为人民所喜爱，在贵州地区深山中，一些少数民族家庭都供奉开山傩神，以作驱鬼避邪之用。

“开山”傩面具，寄托着人民希望安定、祈求幸福的善良愿望。它所表现的古朴、原始和粗犷，洋溢着民间独特的审美意识。

（陈逸民）

金属鑿花《战神》

笔者在闻名遐迩的上海造币厂的设计室里，高兴地看到曾设计熊猫银币荣获世界“最佳银币”奖的青年工艺美术设计人员余敏创新制作的浮雕——金属鑿花。

金属鑿花，是运用古老工艺与现代艺术相结合，利用金属板片的延伸特性，用人工锤打，鑿成不同画面的凹凸浮雕或圆雕，然后用蜡烧烤烟熏，上色上光，使之古色古香，光彩夺目，成为审美价值和收藏价值很高的艺术品。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0717_1.bmp}

余敏制作的金属鑿花，题材十分广泛，风格多种多样。《战神》，是借鉴云岗石窟中古代神像而设计的。据印度传来的佛经故事说，战神名叫阿罗修，因他好战，故生有四手。上面的两只手，一边托着太阳，一边托着月亮。他面目严峻，端坐莲台，四周佛光闪闪。颈上和四只手腕上佩带着珠圈饰物粒粒可见。下面两只手的手指，一只朝上，一只朝下。两只脚一在莲台上，一在莲台下。这样的造型，在各种神佛造像中独具一格，是由特定的个性意义决定的。《战神》选用色泽极好的紫铜原料制作，整体呈圆盘形，正反两面经过用大小不同鑿头的点点细作，锤锤敲打，形成轮廓突出、花纹分明的立体浮雕。

其他如取材于西方童话故事的《蛇吞象》、《少女与牛》、《怪兽头像》等作品均以不同的创作手段，塑造了十分生动的人物和动物的艺术形象，立体感和装饰性体现在金属材料上，形成了金属鑿花艺术独特的美感。

余敏制作的这些金属鑿花，是在完成设计纪念币和纪念章的工余之作，尽管有些作品还较粗糙，但相信在不远的将来会取得更可喜的成绩。金属鑿花这朵艺术新花，也将会开放得更加绚丽多彩。

（墨陶）

煤精石雕

在我国工艺美术的百花园中，民间工艺品犹如满山遍野的映山红，顽强地繁衍生息，散发出泥土的芳香，它由人民所创造，为人民所喜爱。上海吴根华所创作的石雕，就是民间工艺品中一朵灿烂的奇葩。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0720_1.bmp}

石雕，一般采用玉石，如青田石、寿山石等。若遇鸡血石，则为石中珍品，非高手不敢尝试。然而，吴根华的石雕，却选用人们意想不到的废物。他雕的蟾蜍，乌光锃亮，不少人误认为是田黑。如果不是亲眼看到创作过程，绝对猜不出这是一般工厂煤场中弃之不用的煤精石。

煤精石雕刻作品，虽然取材容易，却由于黑色氛围限定了表现内容，在一片混沌的黑色中表现作者的创作意图，确实需要独到的审美情趣。而吴根华创作的煤精石蟾蜍，呈现了作者丰富的想象力和表现力，是将古代神话融进雕刻世界的力作。蟾蜍，被称为月精，李白有诗云：“蟾蜍薄太清，蚀此瑶台月；圆光亏中天，金魄遂沦没。”由此可见，蟾蜍应该是吞吃月亮的凶物。

如照片所示，蟾蜍平卧在基座上，眼珠夸张突出，虎视眈眈，四肢收缩，全身表面疙瘩泛起一片邪恶之光，整个作品拙扑而不显滞呆。黑色、沉闷的感觉，确实使人联想起“圆光亏中天，金魄遂沦没”的诗意。

吴根华的煤精石雕受到中外友人的称赞，被许多爱好者收藏。为了寻找不同创作题材所需的煤精石，他经常徘徊在煤场周围，有人笑他痴，有人笑他傻。然而，就是在这种看视无聊的散步中，一个奇特的创作灵感正在孕育之中呢！

（陈逸民）

奇异的“蛇角”

在纷繁无限的物质世界面前，人类的认识是十分有限的。我们不应该也无权凭自己那一点儿陈旧的经验，随便断言这不可能，那不科学。探索有时是可笑的，但偏执的可笑才真正可笑。短文少说题外话，向读者朋友们介绍一样东西。

附图红木座架上的那个毛笋状的异物，是一只不知名目的角，我从初次见到它到现在，已经整整十年了，但一直还是个谜。那是在1981年5月28日的晚上，一位朋友向我讲述了这件异物，并表示很愿意带我去看一看。我们说走就走。收藏这件异物的主人姓徐，住上海海宁路一条弄堂里，徐君待人热情，使我很快便从耳闻转为目睹。

此物纯角质，高约5寸，微显透明，黑中带青。上部乌亮，四周派生疣突，甚长；下部无光泽，疣突甚短。收藏者一直不知道是什么角，曾先后请教过许多人，均以一种“排中律”认为既不是水牛角、黄牛角或野牛角，也不属犀牛角，当然也不是羊、忙、羚、鹿之角。经有关科研单位刮粉化验，分析出种种成份并测知其有微毒，但也辨不清是哪种动物的角。于是一些人便猜想开了。最令人捧腹的是，有人竟说它是“蛇角”。谁见过长角的蛇，此说未免无稽。

说是无稽也冤枉。中医药草经典著作《本草纲目》中赫然载有“蛇角”条目，说此种长在蛇头上的角，淡绿带黄色如玉。入药。对照起来，我所见到的这种角颜色出入很大，而且《本草》也没有写明具体形状，所以很难确认我们见到的这种角就是所谓“蛇角”。当然，我们也不可轻易怀疑《本草》的可靠性，李时珍这位伟大的科学家，一生艰辛探求、治学严谨，不可能无中生有凭空编制，《本草》中的“蛇角”是不会没有根据的——尽管和我们所见到的那种角不是一回事。况且，大自然生物界自古到今的无数不堪思议的异变现象，都是客观存在，人类今天所能掌握的也很有限，至少不是全部。

1985年底，异角的藏主徐君的儿子曾特地来看望我，他告诉我“角谜”还没有被解开。此后一直没有听到过有关此角的新消息，究竟那是一种什么动物的角呢？总有一天会被弄清楚的，或许识得此物者就在读者之中。

（朱卓鹏）

集藏类文字、图片资料的集藏

八小时之外，我最大的兴趣爱好是集藏。我所集藏的东西有邮品、古币、火花、票券以及有关海岛崇明历史的实物、文字资料，还有集藏类文字、图片资料。特别是后者，至今仍使我乐此不疲。

我所集藏的集藏类文字、图片资料，大致如是分类：海外收藏资料，国内收藏资料，收藏学资料；海外藏馆资料，国内藏馆资料（包括国内私人藏馆资料），博物馆学资料等。资料来源之一，散见在各种报刊杂志上的相关内容；来源之二，民间集藏组织编印的资料；来源之三，综合性集藏类书籍；来源之四，史籍中的有关记载。迄今为止，经我搜集整理，分门别类，计有六七百则，近百万言。

在业余集藏活动中，每当我从报刊杂志上读到一则有关集藏的资料，喜悦之情，无异于觅得一枚新邮、一枚古币；每当我打听到集藏类某书即将出版的消息，总是想方设法购置。随着藏品的不断增加，藏识也得到相应的提高。我发觉，时下集藏类图片资料甚少，宣传不够。可称道者，《文汇报》1937年11月21日刊登的《上海家庭博物馆热的兴趣》一文所附设的几幅藏家藏品照片甚佳。又，《环球》杂志1987年第五期封底《形形色色的业余收藏家》照片也很精美，照片所拍摄的藏家藏品，着实令人叹为观止。另外，我在集藏心得方面，曾得到一些意外的收获。诸如，我从《晋书·杜预传》中找到“集洧水之石以为冢藏”这么一句话，这是“集藏”一词见诸史籍、最早的出处，足以纠《上海商报》集藏副刊第二十三期《“集藏”之我见》一文之纰谬，且可为今后《辞海》增加“集藏”条目提供史料依据（详见上海商报集藏之友联谊会会刊《集藏天地》1990年6月号《“集藏”一词的由来》）。又，我读《新唐书·宰相世系表》，发现有唐一代，官僚士大夫家族中有不少人取名为“收”、“藏”，甚尔直接把“收藏”作为名字，于是我写出了《古人取名“收”、“藏”趣谈》一文（刊载于湘钢俱乐部藏刊《君子兰》1990年2月号），有些集友来信反映，这一发现不亚于近代史学家岑仲勉先生之发现——他发现“唐人排行，崇尚行第”，遂编著《唐人行第录》一书。

海内存知己。我的集藏活动得到大江南北不少集友的支持，不仅如此，我还结识了一些也致力于集藏类文字、图片资料集藏的同好。如上海的施根生，主集“国内民间私人藏馆资料”，宁波的陆水平，主集“国内民间私人藏刊资料”，等等。互相交流，取长补短。

集藏天地，是一个很富有诱惑力的大世界。生长在东海之滨、崇明岛上的我，在浩浩荡荡的全国集藏队伍中，不过是极普通的一员。我愿与海内外集藏同好共同努力，再接再厉，为推进全国集藏活动的广泛开展，作出自己的贡献。

（徐东海）

我收藏“收藏家”

1989年，上海电视台播放了《上海收藏热》电视片，当介绍我的收藏情景时，屏幕下方醒目地映出了一行字，誉我是收藏收藏家的收藏家。当时，我真不敢相信和接受。其实，我称不上收藏家，确切地说，我是收藏“收藏家资料”的人。

收藏收藏家是办不到的，但是，把收藏家的事迹等资料能够较好地搜集起来，这也许是一种有益的收藏门类。80年代以来，我国群众性的民间收藏活动，从沿海城市逐步延伸到内地县镇，有的地区还出现了收藏热，有的还建立了民间收藏团体，还有不少“收藏家”利用自己的收藏品创办了“家庭收藏馆”。民间收藏活动的崛起与发展，受到了国家有关部门的关注与重视，它从一个侧面肯定了民间收藏活动对发展国家博物馆事业的一种有益补充。就在这样的环境气候中，我看准了搜集“收藏家资料”的新型收藏门类。当时，各种新闻机构时常报道有关收藏方面的文章资料，于是，我一方面潜心剪报搜集，另一方面利用闲暇时间，跑书店，兜书摊，买回了一捆捆旧书报刊，日积月累，各种资料逐渐丰盛。为此，我进行了有选择地分门别类，在分为“收藏团体”、“收藏家”、“民间私人藏馆”等主要三大类中，着重对“民间私人藏馆”的各种原始资料及收藏内容，又分为科普、自然、艺术、人文历史四个类别进行系统的整理。凡入档的“民间私人藏馆”，我还及时下发一览报表予以填报，以此对各家藏馆的收藏种类、藏品数量、建馆日期、陈列面积以及地址邮编等均详细记录在案。为了发挥社会效益，我于1987年6月28日，利用居室创办了“民间私人藏馆资料室。”资料室的开办，极大地方便了来访者查阅各种收藏档案、藏品图片、书信手稿以及视听录像、录音等原始资料。为了沟通收藏人士之间的联谊渠道，我还自编一份《民藏之友》刊物，这样既传递了信息，也充实了我的资料收藏。不久，我被吸收为中国博物馆学会会员。

收藏难，理解了就不难。收藏“收藏家”的各种资料，是保存人类文化发展的一件好事。但要收藏保存好却是一件不容易的事。面临日益巨增的原始资料，在现有住房条件并不宽余的情况下，我想方设法，充分利用借天不占地的空间，请人做了一排吊壁柜，使大量资料得到了妥善保存。资料来源多了，收藏界朋友也多了，通信往来的费用也随之加重了，有时发一封信对方就理解了，有时却要发好几封信才得到对方的了解。幸运的是，通过几年来的接触来往，我的资料室得到了充实与发展。我所收藏“收藏家”的资料，从原来的几千份扩大到上万份。几年来，我在报刊上发表了一百多篇文章，每年还将各家藏馆的活动情况，汇编成小册子，寄发给有关收藏界人士，从而表达了我资料室“来之于民、服务于民”的心意。

收藏是艰苦的，但也是欢乐的。我的资料室创办以来，不仅影响了国内，而且也影响到了国外。1989年上海市对台办通过上海人民广播电台“浦江之声”专栏播放题为《奉献收藏事业的人》采访稿，并数十次被《上海文化报》、《文汇报》及《上海商报》等报刊进行报道。1989年年底，河北电视台计划拍一部《中国民间收藏大观》大型系列电视片，并打算在上海拍摄五到六位收藏家，当时找到我，经我介绍推荐，结果在上海就拍摄了近20集。1990年5月，联合国教科文执委会五人之一、日本著名博物馆学教授鹤田总一郎先生在上海讲学时，还特地到我家访问，他说是在美国一份刊物上看到

我专门收藏“家庭博物馆”的档案资料而感到特别新奇，于是一直想来拜访。当他看到我所收藏的大量资料以及我所介绍的民间收藏活动情况后，高兴地连连称赞我为民间文博事业做了一件有益的工作，并勉励我把资料室办好。1990年8月，我应邀赴京参加了“京沪地区首届民间收藏联展”。我所提供展出的民间私人藏馆的馆藏图片、文字简介及录像录音等内容，受到了收藏界、文史界及新闻界的一致好评。

收藏，是一种有益的趣事，它所涉及的面很广，大从价值连城的名家书画、古玩摆件到形态各异的工艺制作、瓷器根雕，小从琳琅满目的邮票钱币、蝴蝶彩石到丰富多采的火花烟标、粮票门券等都可列入。凡可以收集的东西，都可以发展成专题收藏。只要刻苦钻研、持之以恒，任何人都可以成为收藏家。

（施根生）

邮电文化的灿烂明珠——电话磁卡

电话卡是邮电部门发行的用以预付话费的有价证券。第一代电话卡是以磁性物质和聚酯塑料制成的磁卡，以其卡上的磁条作为软钥匙。当用户将磁卡插入与其配套的话机时，该机就会接通线路，输出拨号音，供用户拨号通话。磁卡话机的诞生结束了机械结构复杂的投币话机的历史，标志着电话通信的新发展。

1977年2月，比利时在全球率先开通磁卡电话，使用了电话磁卡。

本来，电话磁卡的第一功能是打电话，早先它被人们用完后都随手扔了。以后，电话卡越印越多，制作得日益精美，才激发了集藏者对它的偏爱，越来越多的卡迷开始加入专门收集的行列。的确，电话卡具有很高的收藏价值，较之集邮，它有审美价值高、花式品种多、尺寸划一、便于保存、发行量小、升值速度快、和国际接轨等优点；磁卡画面包罗万象，涉及政治、经济、文化、科技、地理、历史、动植物等，能从侧面反映一个国家的进步和风俗人情。在商品经济社会中，电话卡又可成为企业传播广告的良好媒体。

世界上目前有250万集卡迷。日本有100万，德国75万，澳大利亚、新加坡和英国都是磁卡收集的热土。

日本是最早形成集卡热的国家。据日本电话公司统计资料显示：该国发行的每一种不同题材、图案的电话新卡约有30%被民间收藏而不再使用。现时，日本电话卡已发行几万种，光目录就出了20余种，成立100多家电话卡爱好者俱乐部，各地都开办了较大规模的卡品出售和交换市场。日本已成为世界上最大的电话卡收藏国。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0728_1.bmp}

1988年，英国最早出版了《电话卡收藏指南》，该书罗列了世界上各国家和地区所发行的362种磁卡，刊登了发行时间、枚数、面值和市场价等资料，并附印300枚卡图。这是第一部电话卡收藏工具书。之后，随着收藏之风的日益盛行，全球收藏队伍也不断壮大。最后导致存世量最少的早期卡身价万倍。据该刊披露：日本最早发行的一枚电话卡在伦敦市场上售价已达3万多英镑，折合人民币30余万元。区区一枚磁卡竟在短期内达到如此天文数的含金量，不能不令人咋舌，更促使众多的卡迷投身其中。

深圳是我国大陆最早开通磁卡电话的城市，1985年5月开通；使用瑞士AUTELCA公司的机器和磁卡。该卡较厚，在白底上套印一个绿色箭头。全套同图，共3枚，卡界俗称绿箭卡。面值分别为12元、25元和50元。因其图案单调当时未能引起人们的注意，和其他各国发行的早期卡一样，绝大部分都自然流失了，现在已很难寻觅。十年后的今天，全套新卡已升至8万元，全套旧卡也需2万元。此外，这套“中华第一卡”属储值卡，卡上标有面值，用完后不能再反复使用，然而却被赫然印上“电话信用卡”，显属文字标注有错。从这一层讲，它还是一套错卡。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !01400570_0729_1.bmp}

尾随其后，广州（1987年8月）、上海（1988年2月）、北京（1988年6月）、福州（1989年2月）、厦门（1989年）、大连（1989年5月）、佛山（1989年6月）等城市相继各自开通磁卡电话，发行的早期开通和试机卡都已成为迄今升值颇高、难以觅集的电话卡。

我国的集卡活动开始于80年代末。当时，国外的卡友试图通过我国的“集

邮界朋友寻觅、交换和购买中国的早期磁卡，不菲的报价、优惠的条件引起邮友的敏感和关注。广东、上海的一些邮友很快也投身集卡。1991年2月，上海桑万里创办了我国第一份磁卡收藏和研究的民间小报——磁卡爱好者，初为季刊，后改为半月刊，至今仍在出版。同年末，又成立了我国第一个民间集卡组织——磁卡爱好者联谊会，其中不少人已成为当今卡界的中坚力量。

1993年6月，天津华电公司出版发行了我国第一本彩色精印，全面系统介绍中国电话卡的图谱，书中收录360余种电话卡。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0730_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0730_2.bmp}

近年来，正逢我国邮票发行量过大、邮市疲软，不少年轻的邮友顺势掉转枪头，决心下“卡海”弄潮。集的人多了，新、旧卡的价格也开始上涨。其中，比较突出的是拉萨市电信局1992年8月发行的西藏黑白卡，50元面值。它集开通、量稀、奇特、手工制作、单枚成套于一身，当其发行量未公开时，市场价仅100元一枚，但一经官方权威目录《中国电话卡》的曝光，当即引起全球性的轰动，海内外的卡迷都想拥有，造成其价格暴涨，去年已以160倍于面值之价在杭州卡展上成交。看来，随着时间的推移，早期卡和珍稀卡的价格确实会上到“天价”的。

1993年12月，我国首次参加新加坡牛车水电话卡展览会，发行了第一套加字卡。随着与海内外交流的增加，中国电话卡正式走出国门，以其特有风格和民族特色，吸引了港澳台卡友的青睞，新加坡、日本、德国、英国等卡友也对此表示浓厚的兴趣。

1994年，国际上首次同时举办邮展和卡展，而我国集卡活动也有了很快发展。不少省市电信部门开始介入集卡活动，相继成立了组织规范的集卡协会，上海东方集邮公司于1994年9月3日创办了我国民间最大的集卡组织——东方卡友俱乐部，它拥有1000余名会员，在全国集卡界颇有影响；其他还有深圳市、江西省、福州市、杭州市和武汉市等，纷纷设立卡市、卡社，卡商、卡友的人数也不断增多。目前，我国正式使用的磁卡机型有日本TAMARA、英国GPT、瑞士AUTELCA和太科TECCOM四种，再加上各地的不同密码，造成各自为政、互不通用的局面。有的城市还同时存在两种制式。某些省市发行的电话磁卡的“粗、滥、假”现象，挫伤了卡迷的积极性。1994年8月30日，全国首套通用电话磁卡发行。邮电部明确：原由各省市负责的发行管理工作现由电信总局负责。1995年又规定，电话磁卡的发行权属电总，从而将结束以往电话卡发行管理不力的局面。

1995年，经邮电部批准，北京、南昌、长沙三个电信局列为全国首批开通智能卡（IC卡）电话试验局。江西南昌电信局率先开通智能卡公用电话新业务，为此，江西省邮电管理局为智能电话机试验局开通发行我国省会城市首套智能电话纪念卡（IC卡）一套2枚；面值70元（50元、20元），发行量分别为6800枚、3200枚。实际成套数3200套；50元面值余3600枚。日前在南昌电信局指定营业窗口限量拆零出售，争购火爆，供不应求。

南昌电信局首批开通的50台智能卡电话机系丹麦引进的新设备，这是江西省继开通磁卡公用电话后又一种新型的公用电话业务。由于智能卡电话性能先进，电子集成度高，没有复杂的机械器件，可靠性强，使用维护方便，在世界发达国家（已有39个国家）得到了广泛应用。智能卡的外表与形状类

似电话磁卡，也是一种电话费的顶讨凭证，同样具有使用和收藏的双重价值。而智能开通卡更有收藏前景。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400570_0732_1.bmp}

面对五花八门的磁卡，每套数十至数百元的面值，没有哪位国人能集全我国所有的磁卡，连官方档案都不能具备。所以，我们应该搞专题集卡，最好在涉入这个圈子前就定下调子，决定取舍，才会事半功倍，取得较大成绩。同时，新旧兼集，对那些发行量少、审美价值高、热门题材、有前途的好卡不妨多备几套，以便今后升值后与卡友交换自己所需的卡品，实行以卡养卡。

（何国廉）

