

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

袖珍百科

— 世界风景名胜纵览

 **eBOOK**
网络资源 电子图书

前 言

360 行中，没有旅游这一行。可是在当今世界上，旅游已成为越来越重要的一项经济活动。旅游业在许多国家经济生活中的地位迅速提高。

世界旅游业的崛起是近 50 来年的事。第二次世界大战后，国际局势相对稳定，国际间经济联系飞速发展，出国旅行和探亲访友的人逐年增加。人们把旅游看作精神文化的需要，寻求友谊、开阔视野、增长知识的手段。加上现代化交通运输业的发展，使整个世界变小了。700 年前，马可·波罗从意大利来到中国的大都（今北京），足足走了 3 年半。而今，从世界任何一个角落飞到北京，只需一天左右的工夫，这就为国际旅游业的发展创造了极为便利的条件。

我国自 70 年代末期以来，实行了改革开放的政策，促进了经济的发展，而旅游业在经济的发展中穿针引线，起到了桥梁和纽带的作用。旅游业已成为我国对外开放的窗口，传播经济信息的使者，越来越多的外国人来我国观光旅游，投资办企业；同时，由于我国经济的迅速发展，人民生活水平逐渐提高，出国旅游、考察和访问的人越来越多。这样一来，就需要对世界各国的山水胜景、文物古迹等旅游资源有所了解。因此，我们精心编写了《袖珍百科——世界风景名胜纵览》（《袖珍百科——中国风景名胜纵览》的姊妹篇），为出国旅游者提供信息和咨询服务。

《袖珍百科——世界风景名胜纵览》共介绍了世界各国 454 个最具代表的景点。当然，世界上的名胜古迹远非于此。由于篇幅、字数、时间及笔者所掌握的资料所限，只能在古今人类几千年来创造出的人类文明的满天繁星中，择其晶莹者，奉献给读者。她将作为一名忠实的导游，带领您进入一些陌生的国度，进行一次精神上的旅行。这种“旅行”耗费不过几个小时，就可以从北美到西欧，从西欧到南亚，又从南亚到非洲……。一卷在手，可纵览全球。

作 者

1996 年 夏末

亚洲

东亚

额尔德尼昭

额尔德尼昭是蒙古国著名古寺庙，位于首都乌兰巴托西部的哈拉和林，距市区 400 公里。由外喀尔喀土谢图汗阿巴岱汗（公元 1534 ~ 1586 年）建造于 1586 年，他皈依喇嘛教后，曾亲自前往朝见三世达赖喇嘛，从此喇嘛教在蒙古国流行起来。这座寺庙，是蒙古第一座喇嘛庙，已被辟为博物馆。

额尔德尼昭坐西朝东，呈正方形，面积约为 0.16 平方公里，四周筑有高大的土墙作为寺墙，每面墙上都建有 25 个城垛，正中辟大门。每个城垛上都建有 1 座喇嘛教小白塔，围墙四角的地面上也各建有一大一小的白塔，寺院里共有大小 108 塔。墙的四角还各有一具石龟。

寺院内的主要建筑都建在一条东西纵深的中轴线上。西南隅另有一组专奉释迦牟尼的建筑物，西北部及北部的建筑主要是喇嘛们的僧舍。寺内主要建筑还有拉布兰殿、三座大庙、金塔和墓塔等。东门中轴线上的第一座建筑已被毁坏，仅存遗址，当初原为阿巴岱汗召集会议的毡房，其基址的大圆台清晰可见，直径约有 45 米。拉布兰殿是一座藏式建筑，高大宏伟，建于 1780 年，平面是“凸”字形，中央主楼 3 层高，两侧的翼楼各为 2 层。层顶为平台式，各层每间房屋都开设着一个下大上小的梯形窗户，窗顶嵌出檐部，外墙稍向内倾，原是喇嘛举行法事的场所。在正殿入口处有哼哈 2 将，殿内有八大金刚和十八罗汉的塑像。佛堂内供奉着神态各异的铜佛。

寺院内有 3 座庙宇建造在砖台上，3 殿一字排开，平面都是长方形，进深为 4 间，面阔 5 间，屋顶是重檐歇山式，覆盖着黄色、绿色、紫色的琉璃瓦，还配有吻兽。这 3 座庙宇布局协调，手法各有千秋。南北两侧的殿宇是单层，中间的殿宇为两层，中间高两侧低。3 座殿里分别供奉着佛祖释迦牟尼的青年、中年和老年的塑像。从这 3 座庙宇的建筑结构上看，是建寺时期的建筑物。

额尔德尼昭寺院内还保存着 15 ~ 17 世纪的绘画、装饰品、刺绣品以及大量的珍贵手稿、木版书籍、碑刻等珍贵文物，对于研究该寺的历史和喇嘛教在蒙古国的流行情况都有着极为重要的参考价值。

蒙古匈奴墓葬

在蒙古境内的诺彦乌拉、乌兰巴托、特布希乌拉及呼尼河畔、达尔汗和乌兰固木市附近，有很多约为公元前 2 世纪至公元 1 世纪的匈奴墓葬，有普通墓葬和大型贵族墓葬之别。

普通墓葬也有两种，一种是石椁墓，一种是木椁墓，但地表面均有方形、圆形或半圆形的坟丘。墓内死者头向北，仰身直肢，都殉有马、牛、羊、骆驼等。随葬品有陶器、兵器、马具以及各种装饰品。诺彦乌拉、呼尼河畔及色勒巴河畔等地的大型贵族墓葬，地表的坟丘均为方形，墓穴南面有墓道，墓室由双层木椁构成，死者的葬具是木棺。所有的大墓都被盗过，出土遗物有丝织品、毡毯、漆器、金银器、铜器、陶器及玉器等。

位于蒙古中央省色楞格河畔诺彦乌拉山的诺彦乌拉墓地，是公元前 1 世纪至公元 1 世纪的匈奴墓地，分布于苏珠克特、珠鲁木特和古德吉尔特 3 个谷口，于 1924 年首次发掘，共发掘出 200 多座墓，这只是这一墓地的十分之一。已发掘的大型墓葬有十几座，结构复杂，地表的方形坟丘面积最大的是 1225 平方米。墓室也是正方形，四面均有台阶，南面的墓道最长的 22.5 米，短的也有 10 米长。墓底铺着圆木，上面又用圆木建造两重椁室，然后又用圆木盖顶。木棺放置在内椁中，椁壁挂有织物。随葬品放置在内外椁中间。

这里的大墓也均被盗过，出土遗物中有典型的匈奴用具，包括铜鍱车马具、木桌、动物纹银饰牌、带花纹的金箔及丝织的鞋帽衣物等。出土遗物中也有中国汉代文物，如铜钉、铜壶、花草纹铜镜，还有织着“仙境”、“皇”等汉字的织锦及有“建平五年蜀郡西工造”等 67 个汉字铭文的漆耳杯，表明汉与匈奴的关系已十分密切。墓内普遍随葬发辫，最多的一墓出土 85 条之多。有些大墓的两侧有祭祀坑，出土灰、炭、烧焦的木头及少量的畜骨、黑胎陶片、铁器和漆器残块。普通墓葬是土坑竖穴墓，坟丘是圆形的，直径在 13~17 米之间，墓内也有陶器、铁、铜制品及漆器和丝织品等少量的随葬品。

大型墓是匈奴单于或贵族之墓，墓内丰富的随葬品是研究匈奴族历史的珍贵实物资料。

金刚山

金刚山是朝鲜四大名山之一，坐落在东海岸江原道东部，太白山脉北段，南北长 60 公里，东西宽 40 公里，总面积 2400 平方公里，主峰毗庐峰海拔 1639 米，素有“东方仙境”之盛誉。早在中国唐朝就有大诗人李白讴歌金刚山的著名诗句：“愿生高丽国，一见金刚山”，可见金刚山胜景早已名扬天下。

金刚山主要由花岗岩和长闪岩构成，依据地域特点分为内金刚、外金刚、新金刚和海金刚，共有大小峰峦 12000 多座，群峰峭立，石怪岩奇，瀑布众多，地貌景观千姿百态。主峰毗庐峰高耸于群山之上，周围有日出、月出、世尊、弥勒、彩霞等奇峰环绕，就像众星拱月。在毗庐峰顶上，能纵览气势雄伟的金刚山群峰，还可以晨观日出，暮观日落。

集仙峰被古人称为神秘的灵山，此处云雾缭绕，朦朦胧胧。传说古代曾有 53 佛和九龙争斗，九龙战败逃跑时，因云雾遮掩撞在山峰上，撞出一个奇怪的石洞，人称“九龙洞”。在九龙洞峡谷里，有最负盛名的九龙渊瀑布，自 70 多米高的悬崖绝壁上倾泻而下，响声震天，是一处美妙绝伦的景致。

金刚山玉女峰，因酷似亭亭玉立的少女而得名，它与水晶峰遥相辉映。五峰山是五座奇峰紧密相连，陡峭、险峻。九井峰上的上八潭，就像 8 颗宝石串在一起，清澈碧绿。位于水晶峰东面的三日浦内湖，自古就是朝鲜东海的绝景胜地，这里东可望波涛汹涌的大海，西可眺连绵起伏的群山。

金刚山处于温带和暖温带过渡地带，雨水充足，气候温和，自然景色随季节变化而变化，不但风景优美，动植物资源也十分丰富。这里有兽类 38 种，鸟类 130 种，爬虫类 9 种，两栖类动物 10 种，鱼类 24 种。其中特产动物有克拉克鸟、八色鸫、凤夹百灵、三趾啄木鸟等。植物有 1000 多种，仅显花植物就有 700 多种。既有北方的红松，又有南方的翠竹。主要植被类型是针、阔叶混交林，柞、枫、榆、椴、白腊等阔叶树种属繁多。“一种一属”

的金刚绣线菊、金刚沙参、白桔梗、金刚面包树、金刚灯笼花、金刚吊钟花等，是朝鲜全国闻名的特产植物。

金刚山上还有许多著名的古迹，内金刚的长安寺和表训寺、外金刚的新溪寺、新金刚的榆岾寺号称朝鲜四大名寺，还有 100 多座小寺分散在群山各处。长安寺始建于公元 7 世纪初新罗真平王时代，有 700 多间殿宇。其中四圣殿是李朝初期建筑艺术的代表作，殿内有很多木刻浮雕。坐落在内金刚万瀑洞峡谷里的普德庵，相传建成于高句丽时期，1675 年重建后保存至今。普德庵由两组建筑物组成，一组是原建在普德洞窟上的大殿，一组就是靠悬崖的壁面修建的普德庵本殿。此殿依洞穴前的岩石，建在 20 多米高的断崖峭壁上，两面用青铜柱支撑建成的单间房，上盖三重屋顶，后与普德洞相连。普德洞因传说古时普德姑娘曾在此居住而得名，后人在洞里建了庵堂，供奉普德姑娘的玉雕像。

在后来的战争中，金刚山上很多名胜古迹遭到破坏，只有遗址上保存的佛像、石塔及历代文人的笔迹供后人游览观赏。

妙香山

妙香山位于朝鲜西北部，横亘于平安南道、慈江道和平安北道的交界处，是朝鲜著名的旅游胜地，四大名山之一，因山势奇妙、神秘，山上侧柏散发着清香而被称为妙香山。向有“三千里锦绣江山皆名胜，未见妙香山莫谈景”之说，自古被誉为朝鲜八景之一。

妙香山东西和南北的宽度分别约 30 公里，面积 375 平方公里，有几座并肩屹立的山峰海拔在 1500 米以上，最高的山峰为毗卢峰，海拔 1909 米，是西海岸的最高峰。著名山峰有卓旗峰、圆满峰、千台峰、千塔峰、香炉峰、五仙峰、法王峰、七星峰、元万峰等。

妙峰山峰顶终年云雾缭绕，山中有雄伟的岩石、深邃的峡谷、陡峭的悬崖、清澈的流水和美丽的瀑布，古木参天，满山遍谷郁郁葱葱。

坐落在通往妙香山路旁的普贤寺，建于公元 1014 年，寺前有冷杉、海松、水曲柳等多种树木。寺内主要建筑物有大雄殿、万岁楼、解脱门、天王门以及一座四角的 9 层塔、一座八角的 13 层塔。大雄殿的墙壁很高，歇山式屋顶，仿流线型的粗腰房柱，神妙雕塑的装饰，显得和谐、端庄。殿内保存着 13 世纪刻印的 6780 卷佛教大经典，八角 13 层的石塔就在此殿前面。万岁楼上保存有李朝时期 500 多年的政府日志《李朝实录》，是朝鲜的宝贵史料。普贤寺在朝鲜祖国解放战争时期曾被美国飞机炸毁，现在的寺院是战后重新修建的。

在散珠和龙渊两大瀑布飞泻的岩盘上，坐落着著名的上元庵。此庵建于高丽时期（公元 918 ~ 1392 年），后遭毁坏，现在的这座老庙是 1580 年重建的。庵内有一棵盘根错节的老菩提树，树旁有一块打糕石，东边近处竖立着一块龙角石。上元庵楼台殿阁，古朴幽雅，与周围的自然景色十分和谐。

妙香山瀑布颇多，天神瀑布气势壮丽动人，170 米高的散珠瀑布俨如白雪纷飞，龙渊瀑布像青龙腾空，还有万瀑洞瀑布、金刚瀑布、序由瀑布、游仙瀑布等。著名的武陵瀑布从斜插在山中几十米的大岩石上飞流直下，撞击在大盆似的石槽内，往上喷出十多米高的水柱，然后划成巨大的半圆，直泻千丈悬崖之下，蔚为壮观。

妙香山层峦叠障，山中处处有景。法王峰上满山遍野都是奇岩怪石，有的像鹿，有的似鹤，千姿百态。峰下有一个佛影台，台处视野开阔，景色宜人，自古就有佛影观日一景。山中还有一个名为 龙窟的钟乳洞，有 2 公里深，40 米高，享有“地下金刚”之美称。

万景台

万景台是朝鲜名胜，金日成的故乡，位于平壤市西南约 20 公里的大同江畔。这里群峰环绕，到处是苍松和翠柳，郁郁葱葱。峰顶上砌有一座石质的古代烽火台，台下悬崖直逼大同江，水光山影，景色万千，万景台由此而得名。

万景台主峰万景峰顶上建有一座万景楼，此楼十檐飞翘，金碧辉煌，登上楼台，平壤市全景尽收眼底，1912 年 4 月 15 日，金日成就诞生在台下的七谷洞，并在这里度过了他的童年。金日成旧居至今仍保持着当年的样子：二间草房、一个草楼、一间牛舍和一间仓库。旧居里面陈列着金日成一家使用过的炊具、农具、家具和金日成用过的书桌等文物。从旧居通向万景峰的道路两旁，建有秋千场、军舰岩、滑冰岩、摔跤场和泉井，每个景点都分别立有木牌，上面记述着金日成幼年时代的许多故事。

朝鲜革命胜利后，朝鲜人民在金日成旧居附近的山岗上兴建起宏伟壮观的万景台革命史迹馆，馆内陈列着金日成一家从事革命活动的图片和资料。在万景峰山脚下还设立了为培养烈士子弟的朝鲜人民军万景台革命学院。万景台成为朝鲜人民瞻仰和参观的革命圣地。

中国人民志愿军烈士陵园

朝鲜平安南道的桧仓郡掩映在崇山峻岭之中，中国人民志愿军烈士陵园就坐落在当年志愿军总部所在地桧仓郡高达 150 米的山腰上，是朝鲜最大的一座志愿军烈士墓，总面积约 3 公顷，于 1957 年建成。

烈士陵园四周群山起伏，苍松翠柏环绕，山下溪水潺潺，花草丛生。陵园大门上用中朝两种文字写着“中国人民志愿军烈士陵园”。从此登上 240 级台阶，到达陵园的第一层。正面是一座中国古式的三门琉璃牌坊，上面挂着郭沫若题写的“浩气长存”横匾。牌坊门内迎面挺立着一座绿瓦红柱、彩漆油画的六角纪念碑亭。亭里的白色纪念碑上刻着“抗美援朝保家卫国烈士永垂不朽”的铭文，亭子的横梁上，里外共有 11 幅彩绘图画，画的是朝鲜国际主义战士朴在根、中国国际主义战士罗盛教、中国志愿军英雄邱少云、黄继光和特级英雄杨根思等人的英雄事迹。

在陵园第二层宽阔平坦的极为别致的小广场中央，矗立着一尊底座呈方型，由大理石砌成、高 17 米的志愿军英雄铜像。石座正面和背面有朝鲜最高人民会议常任委员会和朝鲜内阁用朝文刻的碑文，正面的碑文是“在无产阶级国际主义旗帜下用鲜血凝成的朝中人民的友谊万古长青”。在志愿军铜像后有两面巨大的石影壁，壁面浮雕是朝鲜人民积极支援志愿军和志愿军英勇作战的 41 人群像。从影壁之间的台阶往上便可到志愿军烈士墓地，总共有 134 名志愿军烈士安息在这里。

在墓地前排正中，有一座较大的坟墓，高高的墓碑上刻着“毛岸英同志

之墓”七个大字，墓前还安放了毛岸英的半身石像。毛岸英是毛泽东主席的儿子，1950年11月25日，在抗美援朝战斗中光荣牺牲。这里的每一座坟前都立着石碑，并植有青松。整座烈士陵园遍植名花和松柏，显得庄严肃穆。每逢清明、中秋、10月25日志愿军赴朝参战纪念日等节日，朝鲜人民都要向烈士陵园敬献花圈、花束。这里还是对青少年学生进行传统教育的好场所。

朝鲜中央动物园

朝鲜中央动物园坐落在首都平壤市郊区大城山麓，离市中心约8公里，面积300多万平方米，规模宏大，动物很多。

朝鲜是一个多山的国家，所以有很多特有的动物。如在山林地带有朝鲜虎等兽类，在江河海域有特有的鱼类和软体动物，在江河流域的平地上有两栖类动物。朝鲜祖国解放战争胜利以后，为了让人们了解本国的动物和观赏稀有动物，很快建成了中央动物园。

动物园里处处绿树成荫，花香扑鼻，有很多松树、椴树、泥杨、三叶松、枞树、槐树、枫树等高大树木，还有金达莱、无穷花等多种花卉。树林间水泥路两旁，有几十座大大小小的动物房舍，里面的动物有朝鲜本地的，也有世界各国的。为了让游人在欣赏动物的同时，了解动物的进化过程，动物房舍根据系统动物学的体系，按鱼类、两栖类、爬虫类、鸟类和兽类等顺序建成。有栖息在海洋或者江河的各种鱼类和海兽类的鱼类舍，有青蛙、蛇、龟、鳄鱼舍，有白顶鹤、白鹭、琵鹭等水鸟池，有雉、鹌鹑等居住的雉舍，有鹰、鸱鹞等生活的猛禽舍，有黄莺、青鸟、云雀等小鸟的鸟舍，还有驼鸟舍、鸚武舍和各种孔雀舍。兽类动物有狮子、老虎等猛兽舍，毛牛舍、鹿舍、獐舍、大象舍、河马舍、熊舍、猴舍和猩猩舍以及一些小动物舍等。动物园里也有中国赠送的熊猫。

在几千平方米的水鸟池里，有鹤群、天鹅群等各种珍贵的水鸟生活在这里，池水碧波荡漾，风景优美，常常引来一些野生飞鸟来此栖息。池中有一座人工建造的小岛，岛上垂柳依依，怪石重叠，人们把它称作“小金刚”，意思是可以和著名的风景区金刚山相媲美。生活在水鸟池中的白鹤，是栖息在朝鲜水域的一种体躯最大的鸟，这种鸟虽然体躯较大，但天性温顺，行动谨慎，喜欢安谧，但有时也会双双齐飞，团团打转。

鸣禽舍里小鸟众多，经常莺歌燕舞，里面有黄莺、云雀等。云雀是朝鲜人民非常喜爱的一种鸟，每当春天来临时，它常跟在耕种土地的机械后面捕食昆虫，然后腾空飞去。在朝鲜有很多珍贵的鸟和捕食害虫的鸟，如科拉克鸟、鸛、朝鲜雉等。

在猛兽舍里有朝鲜虎、豹、狮子等。朝鲜虎是朝鲜的特产，长相凶猛，面部有三道横纹和一道竖纹，背部毛色黄中带红，有黑色横纹，尾巴上有9道黑圈。这种虎一胎能生三、四只，所以朝鲜地方动物园中都有中央动物园繁殖的朝鲜虎。

朝鲜三面环海，水产资源丰富，在动物园的鱼类馆里，饲养着鲑鱼、鲈鱼、乌鱼、鳗鱼、鲟鱼等。鲟鱼既可以食用，也可做药品原料，这种鱼在世界上资源并不多，但在朝鲜的东海和西海却有较多品种的鲟鱼。鱼类馆里还有很多外国鱼种供游人欣赏。

朝鲜中央植物园

在朝鲜首都平壤市郊区的大城山麓，除有一个全国闻名的中央动物园外，还有一个占地面积几百万平方米的中央植物园，它们像一对姊妹花，盛开在大城山上。

朝鲜山多，山地面积约占全国总面积的 75%，所以植物种类繁多，还有很多特有的植物。中央植物园既是游人游览、休息、增长知识的场所，也为科学研究单位提供便利条件。园内设置了植物分类园、树木园、草药园、花草园、植物资源园、果木品种园、园林风景区、试验田苗圃、大温室和水池。此外，还建有各种植物分类科学研究室和实验室、草药和香料制作实验厂以及科学知识普及馆等建筑。

花草园在中央植物园的**中心，面积有几万平方米，种植着 100 多种奇花异草。园内有一座小山，山上种有树木，奇岩怪石层叠林立。山顶有亭子，周围有各种花草。山前有荷花池，池边种着几十种水生植物，它们与山上树木、花草相互辉映，馥郁芬芳，景色迷人。花草园里辟有一个蔷薇圃，种植着多种不同颜色的蔷薇花。这里的“蔷薇洞”有 100 多米长，是用钢筋架起来的，钢架上也有很多蔷薇花。花圃和房屋周围种了很多凤仙花和茉莉花。花草园里的百合花是朝鲜特有的植物，花供游人欣赏，根可以入药。六道木也是朝鲜特有的植物之一，有好几个品种，大多分布在平安南道的孟山郡。

中央植物园的药草园，是根据金日成主席的建议建立的，里面种植着 400 多种草药。药草园共分 4 个区，1 号区和 2 号区种植人工栽培的药草，3 号区培植带有香气的药草，4 号区栽种野生药草。

在树木园里有一棵大银杏树，树下的玻璃箱里放着一块化石，是中生年代的银杏树化石。这里还种有朝鲜特有植物微扇树，这种树是 1919 年在朝鲜第一次发现，高仅 1 米左右，每年 2 月下旬到 4 月初开花，粉红色，是早春供游人欣赏的珍贵树种。

在树木园和植物分类园里，栽有很多水杉、枞树、白果枞、海松、落叶松等经济价值很高的植物，而且形成了密林。在植物资源区的坡地上，种着许多油料树木，有瓣楸、胡桃、崖楸、猴楸等。中央植物园里的各种植物，除了由专业人员去搜集种植外，还有不少是民间百姓主动提供的。

石窟庵

石窟庵是韩国的著名古迹，1995 年底被列为世界文化遗产，因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建成的佛寺而得名。

石窟庵坐落在韩国庆州吐含山东侧半山腰上，是新罗景德王十年（公元 751 年）由国相金大成所建，公元 774 年新罗惠恭王在位时竣工，当时名为石佛寺。石窟庵的人工石窟是将白色花岗岩凿成石龛，手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，使一切都有机地联系在一起。它的规模、雕刻的精巧以及空间的布局堪称世界最佳杰作。

石窟是一个直径近 7 米的圆形洞窟，里面有白色花岗岩雕刻的释迦像。像高 3.48 米，坐在莲台之上。周围的石壁上刻有幅宽 1.32 米、高 3.3 米的

半身像，有菩萨和诸弟子像、四大天王像、帝释天像、罗汉像、十一面观音像等几十尊。佛像雕刻工艺精湛，线条流畅，是新罗文化的代表作。在洞窟入口处还刻有金刚力士和八部神将等，细腻逼真。尤其是供奉在主殿内的笈多式本尊佛安详的跏趺姿态，慧眼微睁，慈祥的眉宇间凝聚着睿智，似要开口讲经的嘴和鼻，下垂的双耳，都显示出其内心世界的高洁。这尊佛像不仅在东南亚，即使在这个世界上也是极为罕见的文物。

由于石窟庵建在半山腰处，这里还可以眺望苍郁的东海，并能看到美丽壮观的日出。

佛国寺

佛国寺坐落在韩国庆尚北道东南的吐含山山腰处，离庆州约 10 公里，是韩国著名的古迹之一，于 1995 年 12 月被列为世界文化遗产。

佛国寺创建于新罗法兴王二十二年（公元 535 年），公元 751 年新罗景德王时期国相金大成重建，但壬辰之乱时全寺大部分建筑物被烧毁，只有当时的石造建筑物得获保全，如三层石塔和多宝塔等各种建筑物的基座和紫霞门、安养门前的大型高台以及可以拾级而上的石桥形石砌台阶大都是公元 750 年前后建造的。寺庙中所有木结构建筑物都是后世复原重建之物。现存的寺院规模只有原来的十分之一。

在佛国寺的入口处有一片葱郁茂密的树林，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6 个金光闪闪的大字。门内并排建有两座很高的双层石坛，向着石坛架有几座石桥。一面是青龙桥、白云桥，一面是莲华桥、七宝桥。桥下以前曾建有九品莲池，后遭毁坏。从七宝桥往上可到达紫霞门，门内有大雄殿。殿的两侧各有一塔，西塔俗称释迦塔，高 8.2 米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽；东塔称多宝塔，高 10.4 米，是建在双层基座上的三层石塔，为新罗石造美术的代表作品。在极乐殿内供奉着金铜毗卢遮那佛和阿弥陀佛，都是新罗统一时代铸造的珍贵文物。

佛国寺属伽蓝布局形式，其特点一是以大雄殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个是释迦塔和多宝塔双塔式伽蓝的双塔形式。此外，金堂大雄殿的基座、无说殿和极乐殿的基座也属伽蓝建筑物基座形式。

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，华丽宏伟，表现出一种平衡和谐之美，是韩国石造艺术的宝库。

佛国寺被誉为韩国最精美的佛寺，是迄今香火始终不断的为数不多的寺刹之一。

海印寺

海印寺是韩国三大佛寺之一，位于庆尚南道伽耶山南侧山麓，是新罗哀莊王（公元 802 年）时，由顺应、利贞两位大师所创建。后因多次遭受火灾，除幢千支柱和石塔，大部分均被烧毁。到李朝末期重建时，主要建筑有一柱门、凤凰门、脱解门、九光楼、冥府殿、大寂光殿、法宝殿等。寺内的墙壁上还绘有李朝时代的风俗画。

海印寺中最著名的建筑是藏经板库,因为里面存放着 13 世纪问世的世界级文化遗产高丽大藏经板而著称于世。藏经板库建成于 1488 年,建成后从未遭受过战乱和火灾,是世界上唯一一座保管大藏经的建筑物。这座建筑在海印寺的伽蓝布局上,与大寂光殿同位于中轴线上。其建筑方法是朝鲜王朝初期传统的木结构建筑形式,不仅外观雄壮优美,而且内部设计也考虑到了可以自然换气,有调节温度和湿度的功能,以利于经板的保存。

藏经板库中存有大藏经板 81340 块,号称《八万大藏经》,总字数约有 5200 万之多,据称无一字错漏,既工整又精致,具有很高的艺术价值。在现存的大藏经中,这一部历史最悠久,内容最完善,是世界闻名的文物。大藏经系高丽高宗二十三年至三十八年(公元 1236~1251 年)所刻,均以欧阳询体刻成,8 万多块经板如出一人之手,足见当时雕版技术的高超。每块经板横宽 69.5 厘米,竖长 23.9 厘米,每版刻字 23 行,每行约 14 个字。

八万大藏经是一部佛教典籍丛书,集佛教经、律、论三藏之大成,是研究世界佛教的宝贵文献。这部大藏经对世界佛教研究具有十分重大的意义,日本新修大藏经时以此为准,中国也重又将其引回国内,还流传到了英、美、法、德等西方发达国家。大藏经板和板库于 1995 年 12 月被列为世界文化遗产。

雪岳山

雪岳山位于韩国东海岸江原道束草的西南方,是太白山脉的最高峰。其主峰白青峰海拔 1708 米,因为是金刚山的余脉,所以有南金刚之称。

雪岳山是韩国的一处名胜,一年当中有五、六个月山上都有积雪,是森林和高山植物的集中地。以白青峰为中心,雪岳山被分为外雪岳和内雪岳。东部的山脉为外雪岳,西部的山脉为内雪岳。雪岳山上有很多名胜古迹,在雪岳洞附近有一座神兴寺,始建于新罗时代的善德女王时期,后遭毁坏,又于 1652 年重新修建。寺内有大雄殿、冥府殿、普济楼、九层石塔等建筑,普济楼内保存着一口大梵钟,已有 1400 多年的历史。位于山东南海边的洛山寺,建于新罗文武王时期,是韩国关东八景之一。站在寺前绝壁上的义相台可以观看东方日出,此景也是关东八景之一。雪岳山上还有建筑在海拔 1224 米高处的堂凤顶庵,据说此庵是韩国境内最高的庵;有因其附近有百潭而得名的百潭寺;有因据说在 5 岁得佛法的龙子而得名的五岁庵和建于新罗时代的石窟庵——继祖庵等。

雪岳山上自然景观也很多,有卧仙台、飞仙台和一座名蔚仙岩的巨岩,岩上号称有 1.2 万峰之景。从飞仙台到主峰白青峰有一条名为千佛洞的溪谷,因整个山峰上都布满了仿佛是千百尊佛像的岩石而得名。这条溪谷中景物连绵不断,一处接着一处,有文殊潭、鬼面岩、五连瀑布、阳瀑、阴瀑、天堂瀑等。在雪岳山的另一条溪谷土旺城溪谷中,有六潭瀑布、土旺城瀑布、飞龙瀑布等景观。

雪岳山雄伟壮观,山上名胜古迹和自然景观众多,是韩国著名的旅游胜地之一。

济州岛

济州岛距朝鲜半岛南端 95 公里，是一个由玄武岩组成的亚热带岛屿，岛中央的汉拿峰是全岛最高峰，海拔 1950 米。这里冬季温暖，夏季气温也只有摄氏 20 多度。岛上花繁叶茂，景色秀丽，远看像一个凸起的大花篮。素有“东方夏威夷”之称。

济州岛是韩国第一大岛，也称耽罗岛，包括牛岛、卧岛、兄弟岛、遮归岛、蚊岛、虎岛等 34 个属岛，这些岛屿都是垂钓和游览的胜地。相传济州岛是由索罗满勒女神取汉江的土撒落在南海堆积而成，所以又有“神话之岛”的美称。全岛呈东西长的椭圆形，面积 1825 平方公里。岛上有 45 个熔岩洞窟，最大的洞窟是万丈窟，还有霹雷摩芝窟、黄金窟、挟才窟、蛇窟、轮盘窟、昭天窟等，全岛洞窟的总长度约有 1.4 万米。

韩国国土的 70% 是山地和丘陵，但是高山并不多，汉拿山是国内最高峰。它是一座死火山，最后一次爆发是 1007 年，流出的熔岩形成了许多隧洞、石柱，迅速冷却的玄武岩又形成了许多奇特的景观。山顶巨大的火山口上是郁郁葱葱的大草原，辽阔的草原上牛、马、羊成群。山下的野花有 1800 多种，很多是稀有品种。山顶上还有著名的火山口湖——白鹿潭，传说是女神沐浴之地。

在济州岛西海岸有一奇岩叫龙头岩，相传因有一龙得罪了海龙王，在此被化成了岩石，此景是济州岛十景之一。东海岸的城山半岛突出海中成“丁”字形，岛上有城山日出峰，此处可以晨观日出。济州岛南岸的西归浦海岸，有美丽而细软的新月形沙滩，也有很多玄武岩景观。这里还有一座五星级的济州海雅特旅馆，造形极为特殊，像个七角形的大蜂窝，每个房间都有一个很大的观景阳台，面向海滩、草地、山林等各种不同的景色。在底层装修出 3 层楼高的室内岩石花园，室内外各有一个绝妙的游泳池，园外便是海滨浴场。

在济州岛上，到处都能见到一个长相奇特、引人注目的“石头爷爷”，他便是济州岛的象征——多尔哈鲁邦。他有一对大而突出且永远睁不开的眼睛，圆圆的鼻子，宽大的耳朵，紧闭的大嘴，头上戴着一顶大帽子，两手端正地放在肚子上，其形态滑稽可爱，表情似怒似喜，在漫长的岁月里，他一直守护着济州岛。最初，岛上只有 45 座“石头爷爷”，大部分立于城门前。后来岛上旅游业发展迅速，当地人认为是他的守护给岛上带来好运，于是更加偏爱他，“石头爷爷”在岛上迅猛繁衍，发展到到处都能见到用火山石制作的“石头爷爷”，如今已有近千个。

济州岛上还有可同时欣赏海洋与瀑布之奇异景观的“正房瀑布”；有众多耸立于波涛汹涌海岸、浮现于碧绿海洋中的绝壁、奇岩；有呈现出茅顶与石壁等昔日村庄之风情的城邑民俗村；新开发的“中文游乐区”中有展出近 4000 种树木与花草的“如美地”植物园；有日本、意大利、法国式等世界多种风格的民俗庭院。美丽脱俗的济州岛成为韩国著名的避暑、旅游胜地。

马耳山石塔

马耳山在韩国镇安邑南不到 4 公里处，因山上有两块极似马耳的巨石而得名。在马耳山半山腰有很多石塔巍然耸立，这些石塔形态各异，完全按照石头原貌不加任何人工雕凿而砌成。原有 108 座，象征着佛教中的 108 种烦恼，随着岁月的流逝，现在仅存 80 多座。

马耳山石塔大致可分为两种类型，一种是用同样大小的数十块石头砌成的单线塔，另一种是用大小不一的石头先砌一座宽宽的底台，然后在上面再砌金字塔型的石塔。建塔用的石头多种多样，有大有小。小的可在胸前两手合抱，大的双臂都抱不住。石头之间完全不用粘合剂或进行类似处理，完全看不到两块外形相似的石头，也看不到为便于修筑而对石头进行过任何人工斧凿或黏连的痕迹。那些 10 多米或 20 多米高的单线塔大部分是用散落在山谷和路边的石头砌成的。

马耳山石塔大约建于 1884 年至 1914 年，是一个叫李甲龙的传奇性人物所建。李甲龙 1860 年生于全罗北道任实郡，25 岁时入马耳山修行。他在猛兽和毒虫横行的荒山上以野果充饥、以木屐为履出没在陡峭的马耳山，隆冬严寒中穿着单衣，独自开始垒建这 108 座石塔。他过着与世隔绝的生活，白昼搬运石头，夜晚诵经修行，30 多年致力于石塔的修造。建筑石塔的材料大部分取材于马耳山方圆 12 公里内的石头，只有那些巨石是他周游全国各地时采集回来的。

马耳山石塔的建造方法和 100 多年来这些石塔毫无松动一直像谜一样使人感到疑惑不解。石塔耸立在马耳山两峰之间的峡谷里，建在山谷和悬崖峭壁之上，有的还建在人们难以攀登的悬崖绝壁上。这里地形狭窄，杂木成林。由于是深谷，平时风势很大，又是前宽后窄的地形，正好形成风口。特别是夏季刮台风时，旁边山坡上的树枝常被折断，有的树木甚至被连根拔起。但是耸立在这里的 80 多座石塔仅稍有晃动，从未倒塌。那些建造在人们难以攀登的绝壁之上的 20 多米高石塔又能经得住百余年的风吹雨打而毫不松动，实在让人难以置信。

在马耳山半山腰石塔群后面，有一座建于公元 814 年的寺院，叫金塘寺。据说寺院最初由中国的和尚修建，后经多次修缮才延留至今。

珍岛奇景——灵登祭

珍岛位于朝鲜半岛西南端海中，是韩国全罗南道的一郡，“海水裂、道路现”的奇景就发生在此地，每年 4 月 26 日下午 4 点，那里的海水会自然分开，人们可以从分开的海底安全地走到对面的小岛。当地人称这种一年一度的分水为摩西的奇迹再现，它就是珍岛奇妙的灵登奇景。

每年发生海水分开奇观时，都是前一天海水就渐渐下降，第二天下午 4 时左右，夕阳灿烂，海水急剧下降，逐渐现出一条宽约 40 米、长 3 公里的平坦大道，把两岛连接起来。人们可以在这条路上捡拾海贝和捕捉螃蟹、章鱼、海虾等。十几分钟过后，海水开始回升，海潮一浪高过一浪，海上大道逐渐变窄，到 6 点 10 分左右，大海完全合拢，又变成茫茫一片。

关于珍岛奇景，灵登祭有一段有趣的传说：据说 500 年前，有一位姓宋的人因触犯了王法，被判全家人放逐到济州岛去。船航行到珍岛海面时，遭到风暴的袭击，船毁下沉，全家人被迫游到附近的虎洞村定居下来。但因那里常有老虎出没，决定迁到另一个叫茅岛的小岛上去。迁居时，匆忙慌乱中将老祖母遗忘在虎洞村。老祖母在担惊受怕中天天祈祷上苍保佑。后来，海龙王托梦告诉她，明天在海上会出现一条彩虹桥，她可以安然步行过海。这条彩虹桥就是指海水分开，在海水下面出现一条大路。第二天，海中有了路，但老祖母却因惊慌过度，魂归天国了。从那时起，每年海水分开这一天，当

地居民都要举行“灵登祭”，安慰和祭奠他们的老祖宗，同时，又利用这一天祭祀海龙王，祈求它保佑风调雨顺，年年丰收。每年灵登祭那一天，分水现场人山人海，先由汉城舞蹈家身着艳丽的民族服装，高举扎了纸片的高杆载歌载舞，表示祭祖诚意，然后由当地渔民祭海龙王，祈求丰收。

很多韩国人都相信，如果家人失散或儿女不孝时，在灵登祭时来此参加大典，然后从虎洞（现更名回洞）走到茅岛，则失散或不孝的儿女、家人自会回来合家欢聚。因此，每年4月26日前来观看分水奇观的游客越来越多，有时达几十万人之多。

其实，据科学家们考证，这种海上奇观是由独特的潮汐作用引起的。

富士山

富士山位于日本本州中南部，跨静冈、山梨两县，距东京80公里，是日本第一高峰，世界著名的火山。富士山高3776米，面积约90.76平方公里，四周有剑峰、白山岳、久须志岳、大日岳、伊豆岳、成就岳、驹岳利三岳等“富士八峰”，是富士箱根伊豆公园的一部分。

富士山的名字来自日本少数民族阿伊努族的语言，是“火之山”或“火神”的意思。据记载，自公元781年以来，富士山喷发过18次，最后一次是1707年，当时喷出的岩浆淹没了两座较老的火山，形成了现在的锥形巨峰。这座山顶平坦、终年积雪的标准圆锥形山体，自海拔2900米到山顶，均为火山熔岩和火山砂覆盖，是一片既无林木又无泉水的荒凉地带，但是山上却有弯弯曲曲的小路，是登山爱好者踩踏出来的。从海拔2000米处到山脚下，有茂密的丛林、广阔的湖泊和飞泻而下的瀑布。这里是驰名世界的旅游胜地。春季，姹紫嫣红，漫山遍野樱花盛开；夏季，满山翠绿，是登山顶观日出的最好季节；秋季，天高气爽，红叶遍染山谷；冬季，冰封雪飘，是滑雪的理想场地。

在富士山北麓，从东到西有山中湖、河口湖、西湖、精进湖和本栖湖，被称为“富士五湖”。五湖中最大的是山中湖，此湖东南的忍野村，有涌池、镜池等8个池塘，总称“忍野八海”，与山中湖相通。河口湖在五湖中交通最为方便，也是五湖中唯一有岛的湖。西湖的岸边有富岳风穴、红叶台、青木原树海、鸣泽冰穴、足和回山等风景区。这些湖泊海拔都在820米以上，湖中游艇穿梭，湖光山色交相辉映，是富士山著名的风景游览区。此外，富士山山顶上还有一个直径约800米、深200米的巨大火山湖，这里可以领略日出、云海、落日等迷人的自然风光。

富士山南麓是辽阔的高原地带，夏季是一片如茵绿草，有牛羊成群的观光牧场，还有著名的白系瀑布和音止瀑布。在静冈县裾野市的富士山上，辟有面积74万平方米的游猎公园，里面豢养着很多野生动物。在富士山区还设有幻想旅行馆、昆虫博物馆、自然科学厅、奇石博物馆、富士博物馆、大型科学馆、植物园、野岛园、野猴公园和各种体育、游艺场所。

富士山上下，几百年来建造了很多大大小小的神社，比较著名的有坐落在顶峰的久须众神社和战间神社。这些神社既是宗教信仰的朝圣之地，也是游人们游览观光的场所。

富士山在世界名山中并不算高，但在周围100多公里以内，就可以看到那终年被积雪覆盖着的锥形轮廓，日本人民奉它为“圣山”，把它看作是民

族的象征、平安吉祥的象征。

比叡山

比睿山位于日本京都市东北，横跨京都市和滋贺县，为日本佛教天台宗总本山。主峰大比睿岳高 839 米，西北走向的释迦岳高 750 米，水井山高 794 米，三石岳高 767 米，这 5 座山峰总称比睿山。

古时候，连接京都和近江盆地的交通要道志贺越、山中越就从这里通过。1958 年，经山中越从根本中堂通向四明岳的比睿山公路开通，山顶一带变成了观光、旅游胜地。1966 年，随着 1964 年琵琶湖大桥竣工，从根本中堂经过横川至琵琶湖岸的大津市坚田的奥比睿公路通车。属于琵琶湖八景之一的“烟雨——比睿树林”，百鸟跃飞，为鸟类繁殖地，被指定为自然保护区。全山几乎都属于琵琶湖国立公园。

从山的最高峰大比睿及其西侧的四明峰远眺，可西望京都、北望比良山连峰、南眺大阪和鸟瞰琵琶湖全景，成为关西的瞭望台。

山上的名寺——延历寺建于公元 785 年，后来焚于战火，由德川幕府第一代将军德川家康和第三代将军德川家光重建。寺分东塔、西塔、横川 3 区。东塔为寺中心区，有根本中堂、大讲堂、戒檀院、阿弥陀堂等。根本中堂内供奉的如来佛，是日本国宝。堂内的桧柳木相传是从中国五台山带回的。沿山脊而上为西塔区，有释迦堂、相轮櫓等，还有椿堂、琉璃堂等遗迹。横山区是嘉祥元年（公元 848 年）由慈觉大师圆仁开创，为睿山研究学问的地方。横川中堂（首楞严院）是桃山时代的建筑，1942 年遭雷火焚烧，1971 年再次修建。堂内供奉的圣观音像是藤原时代的作品，为日本的重点文物。这里还有大正时代的建筑——根本如法塔。山上建有关西唯一的高山植物园，种植有来自日本各地的植物 300 多种，以及从中国、南欧、西伯利亚引进的植物约 50 种。

11 世纪后半叶至中世纪，比睿山以其灵威、财力和武力强盛于世。但是，舍弃山上生活，移居山下各地进行宗教活动的僧侣也不少。他们中间出了法然、亲鸾、日莲、道元等中世各流派宗祖。

岚山

岚山位于日本京都西南丹波山地，自古以来就是日本著名的风景区，是观枫叶、赏樱花的好去处，素有“京都第一名胜”的美称。

岚山面临大井川，对着龟山和小仓山，海拔 382 米。因此处有一山向前突出，形成了两大垭口，狂风从垭口吹来，吹绿了江水，吹绿了大地，故而得名，岚山即是狂风吹来之山。

岚山之美不仅为日本人所公认，那里层林尽染的红叶也早已驰名世界。与其他许多名山不同的是，岚山不是以奇峰怪石取胜，而是以自然景色的绚丽多彩而著称。山虽不高，季季有景，一年四季景色各异。春季如火的樱花竞相开放；夏日郁郁葱葱的树木笼罩着整个岚山；金秋漫山遍野的红叶如诗如画，将楼、台、亭、塔掩映其中。隆冬大雪纷飞，使岚山银装素裹，分外妖娆。

在岚山之顶建有观景台，站在此处极目眺望，岚山风景一览无余，尽收

眼底，是观赏岚山全貌最好的场所。

岚山龟山公园内的一座小山岗上，耸立着造型完全是日本民族风格的纪念碑。碑身用日本京都著名的鞍马石制成，碑座用圆石浇灌混凝土筑建。黑褐色的碑石正面刻着周恩来的《风雨岚山——日本京都》诗的全文：

雨中二次游岚山，
两岸苍松，夹着几株樱。
到尽处突见一山高，
流中泉水绿如许，绕石照人。
潇潇雨，雾蒙浓；
一线阳光穿云出，愈见姣妍。
人间的万象真理，愈求愈模糊，

——模糊中偶然见到一点光明，真觉姣妍。这首诗创作于1919年，作者借描述岚山姣妍美景，抒发自己忧国忧民的心情。日本人民为了纪念周恩来总理，于1980年9月建此纪念碑，并将全诗铭刻碑上，碑文由原中日友好协会会长廖承志书写。

岚山自古风景如画，早在日本平安时代，就有无数达官显贵乘船来此赏樱花、观红叶。到了桃山、江户时代，庶民百姓也可到此旅游观光。如今，岚山美景已成为吸引各国游人的世界著名的风景游览区。

桂离宫

在日本京都西部桂川的西岸，有座掩映在绿树丛中的古色古香的建筑，这就是名闻遐迩的桂离宫。

桂川流经日本的古都京都市，沿岸有不少风景优美的旅游胜地，岚山就是其中之一。桂离宫，原名桂山庄。也因桂川在它旁边流过而得名。

桂山庄建于日本元和六年（公元1620年）。当时的主人是居住在京都八条的皇族智仁亲王。正保二年（公元1645年）由智仁亲王的儿子智忠亲王进行扩建。到明治十六年（公元1883年），桂山庄成为皇室的行宫，并改称桂离宫，归当时的宫内省管辖。

为了保护国家文化遗产，日本政府于1976年聘请建筑专家和教授多人组成委员会，负责拟定方案，对桂离宫进行翻修。他们对建筑物实行大拆卸，用合成树脂对原建筑材料进行加固，然后重新组装，历时5年多，于1982年3月才竣工。专家们估计，经过这次彻底整修，这座宫苑至少可以维持300多年。桂离宫的建筑和庭园布局，堪称日本民族建筑的精华，不少外国人认为，“日本之美”即以桂离宫为代表。

桂离宫占地6.94公顷，有山、有湖、有岛。山上松柏枫竹翠绿成荫，湖中水清见底，倒影如镜。岛内楼亭堂舍错落有致。桂离宫的主要建筑有书院、松琴亭、笑意轩、园林堂、月波楼和赏花亭等。

在“造景”方面，建筑师着眼于明朗和宽阔。整个景区以“心字池”的人造湖为中心，把湖光和山色融为一体。湖中有大小5岛，岛上分别有土桥、木桥和石桥通向岸边。岸边的小路曲曲折折地伸向四面八方，给人以“曲径通幽”之感。

松琴亭、园林堂和笑意轩都是日本“茶房”式建筑，是供在这里游玩的皇室品茶、观景和休息之处。月波楼面向东南，正对心字池，是专供赏月的

地方。书院里收藏有上千册的古书和各种古董，都是皇室的珍品。

桂离宫这座 370 多年前的庭园建筑，充分显示了日本古建筑和谐的风格。它正以更加迷人的姿色，吸引着大批日本国内外的游览者。

宫岛

在日本的名胜古迹中，首屈一指的要数“日本三景”——宫岛、仙台的松岛、宫津的天桥立。而古朴并充满大自然情调的宫岛则是日本民族传统的象征。

宫岛，旧名严岛，位于广岛县佐伯郡，距广岛市西南 10 公里。面积 30.18 平方公里。天文二十四年（公元 1555 年）为战国时代的武将毛利元就打败室町末期武将陶晴贤的“严岛之战”古战场。宫岛气候温暖，景色宜人，岛内古老的神社、佛寺等建筑随处可见，其中一部分还被指定为国宝或重要文物而加以保护。岛中央有高 530 米的弥山，山上树木茂密，青葱悦目。

严岛神社是宫岛上具有代表性的胜景，它建于公元 6 世纪末，古时被尊奉为“海上守护神”。严岛神社为古安芸国的一座宫殿，相传由推古天皇（公元 592～629 年）从弥山顶迁来的。现在的建筑为公元 1241 年再建的，为平安末期式样。神社内有正殿、币殿、拜殿、拔殿、高舞台、平舞台等，由长 273 米的红色回廊连接。回廊尽处有宝物馆，展出国宝“平家纳经”等文物。以严岛神社为中心，坐落着大大小小的神社、舞台和乐房。严岛神社每年都举行不少盛会，规模较大的有玉取祭、镇大祭、管弦祭等。

值得一提的还有宫岛的象征——大鸟居（意为进入神社之门），它建于 1875 年，是平安时代以来的第 8 次重建。朱漆的大鸟居选用未经加工的楠木制成，高约 16 米，上梁为 24 米。它靠自重矗立于濑户内海的万顷碧波之上，显出其特有的巍容。据传是为欢迎海中诸神驾临岛上而设。退潮时，人们可以步行到牌楼前面，观览刻在柱子上的铭文。牌楼旁边还建有一座巨大的石制灯座。神社左侧的山岗上有建于应永十四年（公元 1470 年）大愿寺的五重塔，为唐朝式样和日本式样相结合的建筑。与五重塔并列的千叠阁，相传由丰臣秀吉营造，是桃山时代（公元 1568～1598 年）的遗物。

宫岛——这个仅 30 多平方公里的小岛，以其优美的自然景色吸引了众多的游客。红叶谷公园可使人欣赏到秋天艳丽如火的红叶；大元公园的樱花，令人感到春天的无限生机；包浦自然公园漫长的沙滩，让人呼吸着夏天的气息；沿着平松公园的台阶拾级而上，可尽情饱览濑户内海的婀娜身姿。沿途，游客还可参观游览大圣院、宝藏、民俗资料馆等十几处名胜。

京都皇宫

京都皇宫位于京都市上京区。公元 781 年，日本国都从奈良迁至京都，当时皇宫离现在的皇宫两公里，大约 600 年前才迁到现址。前后被火焚 7 次。现在的皇宫为孝明天皇重建。第二次世界大战期间，为了减少被火烧毁的危险，拆掉了整个长廊，但其他部分依旧保存完好。

京都皇宫占地 11 万平方米，四周围是石墙，内有名门 9 个、大殿 10 处，堂所 19 处，松柏相间，梅樱互映，颇为壮观。

建礼门是天皇圣驾通过的门，在皇宫紫宸殿的正南面，也叫“南门”。

后来此门除天皇的圣驾通过外，一些来访的外国国王、总统等国宾到此才把门打开，由此通过。邓小平访日时，建礼门就打开了。此外，天皇即位式、受冠礼、立皇后、立太子、节会等一类重大仪式时也开门。宜秋门也叫“唐门”、“公卿门”。过去，它是亲王、公卿或被许可上殿的将军及诸侯进宫的第一道大门。平唐门是诸大夫房屋里正式公务的人脱鞋后上下殿所通过的门，它东面的一间房子为虎间，又称“公卿间”，是参加仪式的公卿休息用的。下面的房子叫“鹤间”，又称“殿上间”，是诸侯、僧侣们的休息间。

皇宫内的主建筑群是承明门、日华门、月华门、紫宸殿等建筑，四周另用墙围起来。

承明门是一座中国式建筑，有5间、3门、12柱。是天皇行幸和上皇让位以及天皇即位、元服、立后、立太子等严肃礼仪时走的门。进了承明门，右侧有日华门，左侧有月华门，都是按中国风格建筑的门，结构与承明门相同，但比承明门少4根角柱。

在日华门的东北角是春兴殿，这是一个全木质结构、铜瓦铺顶的侧殿，古代是天皇继位时放置神器和御镜的地方。现在的建筑，是大正天皇（公元1912~1925年在位）即位时建造的。

紫宸殿是皇宫主建筑群中的主要建筑。它宽大雄伟，肃穆端庄。殿前是宽广的庭院，被称为“南庭”。殿前右边有樱树，开粉红之花；左有桔树数棵，结橙黄之果。大殿当中墨笔竖书“紫宸殿”三字，是日本名书博士冈本保孝之笔。殿中间是18层木台阶。殿内东西共有9间，长约33米，南北共4间，长约23米。大殿全部用刺柏为建筑材料，屋顶以刺柏皮压顶。中间房屋为主屋，四周房间为厢房。紫宸殿也称“南殿”或“前殿”，是天皇即位、元旦节会、白马节会、立太子、元服、让位、修法等举行最庄严仪式的地方。紫宸殿主屋的中央设“高御座”，右后设皇后用“御帐台”，是即位时天皇和皇后坐的地方。

紧挨紫宸殿的是清凉殿，也叫中殿，全部刺柏木结构建筑。清凉殿东正面的中庭称“东庭”。清凉殿在平安朝时，是天皇日常起居处。

在紫宸殿的东北方向，还有一座木结构、刺柏皮盖顶的建筑，称为“小御所”。小御所在镰仓幕府时代是将军的世子居住的地方，因而称为“小御所”。建长年间，小御所被用来举行东宫御元服、读书、立太子等仪式的地方，所以也称为“御元服御殿”。另外，将军、幕府的使者、诸大名在被引见时，小御所也曾被使用过。

紧挨小御所的，是“御学问所”，顾名思义，这里是讲学的地方。实际上天皇有时也在这里接见亲王、摄政，举行歌会。这是书院风格的木质结构的建筑，室内共分6间。

常御殿是京都皇宫中最大的殿堂，是天皇日常生活的地方，因此又称“常大内”。

在京都皇宫内，还有莲池，碧波荡漾；秀丽的榉桥，新月当空；轩廊阵座，古色古香；迎春处可以赏春，御凉所可以避暑，“听雪”处可行茶道；御花殿是东宫居住之处；皇后殿是中宫皇后起居处；若宫、姬宫之殿则是皇子们的住处。

仁德天皇陵

世界上最大的三大皇陵——中国的秦始皇陵、埃及金字塔中的库夫皇陵以及日本的仁德天皇陵，以其古老、宏大、壮观闻名于世。其中，日本仁德天皇陵又以其面积最大而居于三者之首。

仁德天皇陵位于日本大阪市南面的卫星城堺市，建于5世纪初日本仁德年间。陵墓前方后圆，全长为486米，最宽处即方形边长306米，高36米，圆形直径249米，包括3条宽阔的护陵壕在内，总面积为46.4万平方米，这与总面积24万9千7百75平方米的中国骊山秦始皇陵（陵墓本身的面积，不包括外围）、5.29万平方米的埃及最大的金字塔库夫皇陵相比，可以说遥遥领先了。该陵的四周和壕沟都铺满用泥土烧制而成的圆形土器，前半部是放置尸体的石棺室，石室长206米，宽80米；棺里的随葬品有当时日本皇族才拥有的铜镜、玉器，还有日本武士金刀，各种名贵首饰，而其中最具有研究价值的却是用粘土烧制而成的战马、舞女、帆船等，这些制品虽然不如中国兵马俑等文物精美，但酷似中国的随葬品。一些学者鉴定，此陵的建造和随葬品的制作运用了不少中国的建筑和制作技术。据专家们推算，当时建设这样庞大的皇陵，若每天用1000个劳动力要干足4年才能完成，有的史学家推断，当时仁德天皇动用了180万民工。

仁德天皇是日本第16代天皇，就是《宋书》里所说的那位倭国大王赞。他是一位日本历史上颇有作为的皇帝，5世纪初登位后，组织了一系列规模较大的水田开发和治水灌溉工程，还开发了大阪河内大平原，他还多次派使节来中国与当时的宋朝廷进行各种交流。仁德天皇在位期间是日本经济和文化的兴盛期，仁德天皇陵是他在位时建造的。该陵已成为日本著名的游览点。

箱根

箱根位于日本福冈和神奈川县交界处，总面积94平方公里。这里山高水秀，温泉如注，风景极为优美，是日本著名的旅游胜地。

在箱根的高山之巅有景色秀丽的芦湖，四周群山峻岭环抱着一潭碧绿清澈的湖水，山上树木花草郁郁葱葱，湖上有宽敞、华丽、高大的游船，游人站在平稳的甲板上，既能沐浴轻柔的山风，又可欣赏四周优美的自然风光，周围的三国山、山林峰、神山、驹岳山挺拔峻秀，苍翠之中间或有绿瓦红墙的建筑和芳香四溢、争芳斗艳的鲜花绿草。

为了便于游人在箱根旅游观光，山上建有缆车，可使游客从早云山山顶经大涌谷直达芦湖上的湖尻桃源台，观赏沿途的风光。林木茂密，古树参天的早云山，云雾缭绕、神秘莫测的金石山、乙女峰，白雪覆盖着的日本第一高峰富士山，端庄秀丽、风景如画的芦湖尽收眼底。大涌谷是一个火山口，现在还时常喷出一些带硫气体，所以这里经常白烟缭绕。箱根建有一座自然科学馆，运用各种实物、模型、幻灯等，向游人介绍箱根的大自然景色，游人在此可以对箱根有最基本的了解。日本东部地区最大的温泉群也在箱根，这里温泉很多，水流如注，很多地方都建有温泉旅馆，最理想的温泉疗养地是著名的“箱根七汤”。箱根的名胜古迹很多，“箱根八里”的雄关古道，箱根石佛群、早云寺、千条瀑、九龙头神社以及湿原等都很著名。

在芦湖东岸有建于1619年春的箱根关所，是江户时代幕府设置的关卡。1869年曾被拆除，为了保护历史古迹又于1965年进行了重新修建。如今，在关卡的“上御番所”、“座敷”、“胜手”、“御番所”等房间内，陈列

着当时行人需要携带在身的“身份证”、捕吏使用的长柄大刀、短枪等 1000 多件文物，供游人参观了解历史。关卡的一些房间里还有泥塑的武士像等，箱根关所早已被列为日本的重点保护文物。在关卡附近的道路两旁有很多小商贩，他们身着日本古代武士的服装，卖口笛或旅游纪念品等货物，热闹非凡，成为箱根特有的一处景观。

东京塔

东京塔是世界上最高的铁塔，它矗立在东京都港区的芝公园内，1958 年 12 月 23 日起对游客开放。

在它诞生以前，世界上第一高塔是法国巴黎的艾菲尔铁塔，但东京塔超过它 13 米，高达 333 米。而所使用的建筑材料却只有艾菲尔铁塔的一半，造塔费时一年半，还不到艾菲尔铁塔施工时间的三分之一。用这样少的材料和这样短的时间，平地竖起这座防台风、抗地震的庞然大物，震惊了全世界。

塔的上部是整个建筑物的心脏，对外发送无线电波，为 NHK（日本广播协会的缩写）、日本电视网、东京放送、朝日电视、富士电视、十二台等电视台的 7 个频道传送节目。另外，还可以发射侦察、消防等方面的特种电波。塔基底的四只坐脚墩之间各隔 80 米，四脚之内建有一座 5 层大楼，里面设有餐厅、百货店等，供应齐全，大大方便了游客。特别值得一提的是，楼内特地开辟了科学馆，展出电视、无线电设备、各式各样的实验仪器、丰富多彩的科普图片，使游客既尽游兴，又增长知识。

塔身 150 米的高处建有一座 2 层楼的瞭望台，供来客登高赏景。250 米的高处设有特别瞭望台。3 台电梯不停地运送参观的人们。从大楼底层到瞭望台，乘电梯只需一分钟，若徒步则需攀登 563 级阶梯。

瞭望台内是一个 20 米见方的房间，四周用整块的大玻璃镶装，游客置身其中，仿佛凌空出世，远离人间。晴天，向下俯视，整个东京一览无余，西边美丽的富士山，淡妆素裹，婉丽多姿，令人赞叹。入夜，塔身饰灯骤然齐明，在夜空中构成一幅绚丽多彩的图案，愈发显得神奇、雄伟。

东京塔是东京的象征。凡是到东京的游人，都以登东京塔为快。

濑户大桥

碧波荡漾的日本濑户内海，象一块晶莹的碧玉，镶嵌在日本的本州和四国两岛之间，风光秀丽，给人们的生活增添了诗情画意，也给隔海相望的人们造成了交通不便的影响，甚至造成大祸。1955 年，濑户内海发生了一起轮渡翻沉、死亡 160 余人的重大事故，促使日本政府下决心建桥。1988 年 4 月 10 日，连接本州的冈山县儿岛町和四国香山县坂出市的濑户大桥终于建成通车，实现了两岸人民多年的夙愿。这座大桥工期长达 9 年 6 个月，是世界桥梁史上的空前杰作。

濑户大桥为铁路公路两用桥，是由两座斜拉桥、三座吊桥和三座桁架桥组成，是目前世界上最大的跨海大桥。它北起本州的冈山县，犹如一条灰白色的钢铁巨龙，穿过世界上唯一一条铁路、公路上下分开的两层式隧道，弯弯曲曲浩浩荡荡地跨海越洋，向南直奔四国的香山县。大桥在海中越过 5 座小岛，从远处看去，5 座小岛就象 5 颗璀璨的绿色明珠，被一根银线串在了

一起。

濑户水域水下地质构造复杂、水面宽阔，加之台风经常肆虐等不利因素，给大桥的设计和建设带来了诸多难题。然而也许正是这些不利因素，逼出了人类与大自然拚争的聪明和才智。在大桥的建设过程中，日本的工程技术人员用了诸如“海底穿孔爆破法”、“大口径掘削法”和“灌浆混凝土”等技术，克服了许多难以想象的困难，终于建成了这座技术先进、造型美观的现代化钢铁大桥。

这座跨海大桥总长度达 37 公里，跨海长度为 9.4 公里。作为铁路公路两用桥，不仅其总长度是世界第一，其最长的一处吊桥（两座桥塔间距离）长达 1100 米，也是世界第一。最高的一座桥塔高 194 米，相当于一座 50 多层大厦的高度。

内海地区，没有严寒酷暑，四周群山环绕。碧透清澈的海水，倒映着低矮起伏的山峦，海内遍布着的大小岛屿，与周围的群山交相辉映。大桥的建成，不仅方便了两岸交通，也为濑户水域增添了一处人造景观，使日本西部这一颇负盛名的游览地锦上添花。

当然，人们坐车飞速通过大桥，并不能了解大桥的全貌，为此，在四国的香山县建立了濑户大桥纪念馆（也称本四联络桥纪念馆），通过展出的照片、图表、模型和实物，可以帮助人们认识这座“世界第一桥”的真面目。在这纪念馆开辟的中国展厅里，还展出了香山县人士与中国友好交往的图片和实物。如日本政治家大平正芳就出生在香山县，展厅里陈列着他访华时，毛泽东主席送给他的砚台和《怀素自叙帖真迹》的影印本等。

江户城遗址

日本江户城遗址位于东京都中心千代田区，被日本政府指定为国家的“特别史迹”。

江户城始建于 15 世纪中叶，当时规模不大，仅 100 多户。庆长八年（公元 1603 年），德川家康就任征夷大将军并在此设立幕府后，江户便成为日本的首都。明治元年（公元 1866 年），明治军队进占江户后，把江户改为东京。

江户城从庆长十一年开始大规模建造起，至宽永十三年（公元 1636 年）止，前后建设了近半个世纪。当时的江户城东西约 5.5 公里，南北约 4 公里，四周围有内壕和外壕，外壕周长约 16 公里。有城廓两重，内廓的总面积 264 万平方米。城内建筑宏伟，有望楼 20 座、城门 36 个，还有本丸、二之丸、三之丸、西之丸等宫殿。

江户城历经几十年的沧桑，面貌与当年差别很大。外壕基本已平，望楼仅有“樱田櫓”和“富士櫓”，城门仅“田安门”、“清水门”和“樱田门”依然如故，本丸、二之丸、西之丸和 5 层城楼天守阁遭火焚后已不复存在，唯有巨大的石垣垒成的内壕完好无损。

明治维新后，在江户城西之丸宫殿的基础上修建了皇宫。第二次世界大战后，在本丸、二之丸宫殿的遗址上建起的东御苑和北之丸则成为民众的游乐场所。

江户城皇宫是古典式楼阁，隐设在郁郁葱葱的林荫之中。经过二重桥，越过内壕，进入皇宫的正门——二重门，迎面至高约 13.4 米的仪见櫓，白壁灰顶，既典型又庄重。

皇宫内共有宫殿 7 座，全是战后所建，总面积为 23000 平方米，白色的墙壁、茶褐色的铜柱、绿色的瓦顶，极富日本传统的建筑风格。正殿是皇宫的中心，正殿的“松之阁”是皇室举行主要活动和礼仪活动的场所。“长和殿”是每年 1 月 2 日新年和 4 月 29 日裕仁天皇生日时接受群众祝贺的地方。“丰明殿”是宴会厅，“吹上御所”则是天皇居住之地。

皇宫东面的东御园于 1968 年重建。苑内的大手门原是旧江戸城的正门，里面的“百人番所”是德川幕府时代谒将军的最后一个检查守卫站，再深处就是昔日将军的私邸和幕府执政之地。东御苑内的“桃华乐堂”是皇后的音乐堂，还有不管从哪一方向看都是同一形态的“富士见櫓”和被烧毁的天守阁残留下来的“天守台”等古建筑遗迹。苑内的二之丸于 1960 年重新修复，园内景色优雅，是日本回游式庭园。园西北天池壕旁种植着日本全国 47 个都道府县的各种名贵树木 260 株。

皇宫北面的北之丸，是一个三角形地带，被千鸟渊、牛渊、清北壕包围，1969 年起辟为公园。园内有日本武道馆、科学技术馆、国立近代美术馆、西部是幽静的日本式花园。

皇宫外苑里面有高耸的苍松翠柏和宽敞洁净的大草坪，这里已成为国民公园。

日本明治村

明治（公元 1868 ~ 1912 年），是日本近代史上一个激荡的年代，是日本现代化的发端。日本人将明治时代有代表性的建筑物，集中移建在名古屋郊外一处风景优美的地方，取名“明治村”。

明治村 1965 年开始接待游人，共有 7 个自然区域，57 座建筑物。其中包括县厅郡舍、学校教室、医院、监狱、银行、教堂、工厂、住宅等。

明治村东临入鹿池，西依尾张富士山，错落有致地蜿蜒在低山丘陵之中。入鹿池象是点缀在明治村中的一颗翡翠，尾张富士山仿佛是明治村的一道天然屏障，将明治村衬托得壮丽多姿。

进入明治村，展现在眼前的是一派明治风情。在明治时期神户港有名的“大井牛肉店”里，顾客熙攘，牛肉飘香，人们正在品尝日本的传统佳肴——“锄烧”。“锄烧”起源很早，因将肉放在锄地用的铁锄上烧烤而得名。宇治山田邮电局里，观众正在购买明治四年（公元 1871 年）开始发行的 4 种双龙邮票，人们争先恐后地把一封封盖着“明治村博物馆”邮戳的明信片，寄往世界各地。札幌邮电局、安田银行会津支行、高田小雄照像馆、池田市著名地方剧剧场“吴服座”、知多半岛上保持传统民俗习惯的男女澡堂“半田东汤”……一座座明治时代的建筑鳞次栉比，漫步其间，恍如真的回到了明治维新时代。

在一条涓涓溪流旁，茂密的林木笼罩着一座宁谧的日本式住宅，它是明治时期日本著名文豪森鸥外和夏日漱石先后居住过的宅邸。这座建筑原在东京文京区千駄木町，1891 年起森鸥外在这里居住 3 年，在这座小屋，他创办了日本最早的文学评论刊物《堰水栅》。1903 年夏日漱石借居于此，在这里写出了日本近代文学史上独放异彩的不朽杰作《我是猫》，这座住宅也因此被人们亲切地叫做“猫之家”。

明治村的一幢幢西式建筑，使人感受到一种强烈的西方情调。然而，美

国人设计建造的教堂内部，却是地道的日本式竹帘天棚；当时被称作国际城市的西洋人住宅，也是西洋式主楼与日本式配楼的巧妙结合。几乎所有的西洋式建筑里都有“和式”居室，大多数西式建筑的屋顶，也都是日本的“合掌”型结构，保持了自己民族的特色，将外来文化融化在本地风俗中。

明治村有 50 多座建筑，其中学校建筑竟达 7 处，如三重县藏持小学校舍、千里赤板小学礼堂、第四高等学校理化教室等。当时日本政府这种坚决普及教育的政策，成了日本在短期内成功地赶上技术先进的西方国家的最主要的原因之一。

明治天皇使用过的专车以及日本最早的有轨电车、蒸汽汽车也在这里展出。这里还有一座机械馆，展示了明治初年的足踏缫丝机、津田式织机和蒸汽发动机等，这些展品代表着明治机械工业发展的历程。

明治村使人们看到了已经消逝百年的社会，了解了过去的日本怎样进行维新，有助于认识今天的日本是沿着怎样的一条道路发展过来的。

日光国立公园

在日本东京以北约 75 英里的地方，有一处群山环抱、景致万千、富于历史文化和传奇色彩的游览区，这就是日光国立公园。

日光国立公园位于日本栃木县日光市西北。公元 782 年，探险家上人昭道和尚移居日本，并在那里修建了许多敬奉山神的寺庙。从此，日光就逐渐发展成为一个文化和宗教中心。

游览日光国立公园从日光市西北方向的中禅寺开始。在神话中为争夺领地而同赤城山大战并取得胜利的男体山就耸立在中禅寺湖北岸。中禅寺湖东岸有一座依山傍水，连檐重阁的寺庙，这就是中宫祠。该寺的建筑大都采用中国式的粉墙青瓦和日式的移门结构，显得清幽雅致。它最初坐落在男体山脚下，于公元 784 年迁至中禅寺湖，因为当时人们认为这里更为神圣。祠中的五台户殿是上人和尚为祭祀中禅寺湖及其附近山岳的 5 位守护神而修建的。它背靠峭壁，居高临下，俯视着整个中宫祠院。

中禅寺湖再往东，就是日光国立公园的两个主要的游览点：以东照宫为主体的寺庙群和神桥。东照宫是日光主要的神社，是为纪念江户时代的第一个幕府将军暨德川幕府的创始人德川家康而修建的。这位被神化了的幕府将军的追随者遍布全国，因此在日本各地为纪念他而建立的神社多达 100 余处。据说东照宫是日本最玲珑别致的神社群建筑之一。神社大部分寺庙是由德川幕府第三代将军德川家光于 1636 年修建的。

在主神社外有一座玲珑剔透的 5 层红塔——五重塔。它是一个封建主于 1650 年进贡的礼品。1815 年，原塔被大火烧毁。目前这座塔是这个封建主的家人于 4 年以后重建的。与日本和中国大多数塔式建筑不同，该塔从上到下，每一层塔顶都为一个尺寸，而非圆锥形，采取这种设计是为了防止塔层积雪。

东照宫还建有一个神马厩。里面圈着神社举行仪式时所要使用的神马。马厩顶部四周装有 8 块猴子浮雕饰板，代表着那个时代人们所崇尚的美德：切戒奢望、避免争吵、孝敬父母和安居乐业，其中一幅 3 猴浮雕传递了这样的信息：不听邪说、不看邪行、不说邪话。这 3 只猴子体现了当初日光佛教派所信奉的“三大教条”。

离神马厩不远就是“日落门”。该门被认为是东照宫全部建筑中最精巧

和最重要的杰作之一。这座金黑两色的“日落门”从设计到建造完工先后使用了 13 万名工匠。在古代，此门是禁止平民百姓通行的，有权通过者还必须身着自己最好的服装。附近还有一座门，尽管规模不及“日落门”，但也很漂亮，这就是通向正殿和其它神社建筑的具有中国建筑特色的“唐门”。中国的乌木镶嵌工艺为这座山门增添了一份魅力。“唐门”顶端盘卧着两条木雕“剪翅飞龙”，一条向北，一条朝西，守卫着神社。传说，因为这两条飞龙刻得活灵活现，人们才剪去其翅膀和尾巴，以防它们飞走。同“日落门”一样，在江户时代，只有那些前来晋谒幕府的达官贵人才能从门下通过。

“森林之家”游乐园

“森林之家”游乐园位于日本长崎县大村湾海滨，占地 152 公顷，比东京迪斯奈乐园大两倍，是全日本最大的游乐场。

“森林之家”游乐场完全是按照荷兰风格建造的。纵横交错、总长 6 公里的运河把游乐场划分为 10 个区域，每个区域均以荷兰地名命名。场内分布着的 135 幢建筑物，具有明显的荷兰风格，不少建筑材料是特地从荷兰采运来的。

游乐场中央，一座高耸的塔楼格外引人注目，它是仿造荷兰最高的教堂而建的，登上塔顶，游乐场全景以及大村湾海滩风光尽收眼底。带有精美花园的荷兰女王王宫也重现在游乐场内，它实际上是一座美术博物馆，里面珍藏着许多世界一流的美术精品。游乐场内共有 12 座博物馆，有的陈列着欧洲中世纪的兵器、盔甲，有的陈列着各国的玻璃工艺品，还有的分别介绍荷兰的风车、奶酪、钟表等。以文化、教育、健康等为主题的各个娱乐设施可使游客在娱乐中增长相关的知识。如在“诺亚剧场”的 360 度环幕影院中，观众坐在可自转、公转且有飘浮感的特殊座位——“宇宙帆船”里作“宇宙旅行”，令人感到新鲜和刺激，又同时获得了不少有关宇宙的知识。游乐场内拥有 53 家餐馆以及总共可容纳 1770 名客人的 4 座宾馆。其中“欧洲饭店”设施豪华，号称全世界最高级的都市型宾馆。外形如古城堡的“阿姆斯特丹饭店”屹立在运河岸边，游客可乘坐古色古香的游艇从横跨运河的古堡水门进入饭店，别有一番情趣。3 架风车、30 万株鲜花则在“森林之家”的一角装点出一幅迷人的荷兰田园风景画。

作为一种新的尝试，“森林之家”并不是一个单纯的游乐场，它与众不同的最大特点也不在于那异国情调的荷兰风格，而在于它是一个具有城市功能的游乐设施。按照设计者的意图，它将虚幻的娱乐天地与现实的生活环境结合为一体。“森林之家”内，除了各种游乐设施以及供游客临时居留的宾馆外，还设置了居住区，建造了公寓、别墅，包括带游艇码头的高级住宅，供出售或出租给人们长期居住，从而使这个娱乐场内不仅有游人，而且有居民。

“森林之家”游乐场是由松下电器、日产汽车等 65 家大企业共同参与投资建设的。它从 1988 年 10 月开工，1992 年 3 月建成开放的是其第一期工程。全部工程将分三期，最终于 1998 年完成。

志贺岛金印公园

志贺岛位于日本福冈以西海面的博岛湾上，面积约 12 平方公里，有现代化的公路相通。志贺岛金印公园就坐落在这个小岛上。

沿环岛公路行至南志贺岛东侧，临海的公路边，立着一块高近 10 米的白色石碑，上刻“汉委奴国王金印发光之处”数字。石碑旁有一块木牌，写着“此处是发现后汉（现在的中国）光武帝授予奴国（现在以福冈为中心地区）使者金印之地，也是我国历史上重要之地。印绶传来至今，历时 1900 余年。现立于此地，眺望博岛湾和玄界湾，遥望当年和中國大陸之交流，不由唤起我们新的感慨。”

碑身后面刻满了字，大意是介绍金印如何出土：天明四年（公元 1784 年）2 月 23 日，志贺岛上一农夫修田间水渠时，偶然挖出金印。由此证实了《后汉书》中的一段记载：“建武中元二年倭奴中奉贡朝贺，使人自称大夫，倭国之极南界也。光武帝赐以印绶。”

石碑旁山上第一平台有 3 处字迹：一处详解金印本身：上刻“汉委奴国王”5 字，“汉”是中国汉朝，“委”是对日本人的旧称，“奴”是以福冈为中心的当年一小国家名称。金印边长 2.3 厘米，厚 0.8 厘米，正方形，重 108 克纯金，印柄为蛇，现藏于福冈美术馆。另外还有两块石碑，一块上写“带水横陈两市相望友谊永恒”，落款：杨尚昆 1980 年 3 月。福冈市和广州市是友好城市，铭文是写于缔结之时。另一块石碑上刻的是郭沫若手迹的七绝，诗曰：“战后频传友谊歌，北京声浪似银河。海山云雾朝相集，市井霓虹入夜多。怀旧幸坚交似石，逢人但见哽生窝。此木收获将可以，永不重操室内戈。”落款：一九五五年访问日本归还还在福冈作转瞬已十八年矣一九七四年冬郭沫若。

顺山路登上第二平台，此处名为“方位广场展望所”。地面上，围绕一块大石块，四周不规则摆放着许多小石块。设计者是把大石块作为金印公园，以此为基地，告知游人一些与此地关系密切地方的方向和距离。在大石块的东侧，一个小石块刻着“东京 900 公里”。在大石块西侧不同方位的 3 个小石块上分别刻着：北京 1400 公里，洛阳 1600 公里，广州 2020 公里。

东京迪斯奈乐园

东京迪斯奈乐园是目前世界上 3 个最大的游乐场之一。它是填海造地后历时 13 年建成的，园内共有三十几个游乐项目，每天接待 5~9 万人。无论规模之大、设备之新，比世界第一游乐场——美国的迪斯尼乐园，都有过之而无不及。

进正门迎面是一个五彩缤纷的大花坛，这个花坛是由各色花草组成的令人发笑的米老鼠图案。绕过花坛是一条 18 世纪的美国街道。典雅的二、三层楼房比比相连，古朴的锥形玻璃罩街灯排列成行，古老的罗马字两面钟在街头昂然屹立。游人置身其中，仿佛是来到了 18 世纪的美国。

这个乐园，游乐项目多彩，建筑别具一格。西方的城堡，东方的殿堂，交相辉映；高耸的楼阁，低矮的木屋，错落有致；高空现代化的索道车，水上古香古色的独木舟，相映成趣。尖顶迭起的“灰姑娘城”、阴森怪异的“幽灵公寓”在园内矗立，“马克·吐温号”汽船、“去汤姆·索耶岛探险”的木排在水上航行，“星星火箭”、“灰姑娘的金木马”在空中飞转。面目狰狞的“加勒比海盗”在海上逞凶施威，“野熊大会串”歌声婉转，“白雪公

主与七矮人”漫舞翩翩。真是一处一个景色，一处一种娱乐，一处一番情趣。

在这里，人们可以尽情地欢乐，同时也会得到一些自然知识和社会知识。在“西部沿河铁路”乘坐古老火车，旅途中将会看到恐龙；在“天宇宙”乘坐火箭滑行机，将飞往银河彼岸作一次宇宙旅行；乘船到“原始森林探险”，会看到原始森林和各种猛兽；在“未知海”能够看到海洋变化莫测的各种姿态。

“魔毯世界一周”是一座圆形剧场，走进剧场，观众沿铁栏杆依次分行而立。演出开始，灯光转暗，在四周的圆形墙壁上，用360度全周银幕放映出世界各地的美丽风光。影片开始，映出北京天安门广场。向前看，天安门城楼巍然耸立；向后看，毛主席纪念堂庄严肃穆；瞻左顾右，人民大会堂和历史博物馆前，车如流水，人群熙攘，观众宛若置身于广场中央。随着镜头的移动、转换，观众觉得自己正飞快地前行，继而腾空而起，掠过故宫、景山，转瞬就到了莫斯科，然后又来到巴黎、伦敦、开罗等地，接着又飘洋过海到了新德里、纽约、东京等世界名城。剧场这块“魔毯”带着观众领略了世界各地的风光。

进入“小小世界”，先到游船码头，人们搭船后，那船便自动离去。驶进一个洞口，便来到了世界上的一个地区。这里花草繁茂，虫鸟飞鸣，富有地区特色的建筑物星罗棋布。儿童们或演奏民族音乐，或翩然跳起民族舞蹈。游船带人们走了一程又一程，使游客了解了世界各地的风貌。这一切都是由电脑控制的表演。而船自动行驶是因为船下有轮，轮下有轨。

东京迪斯奈乐园是一个童话世界，又寓知识于娱乐之中，使游人乐而忘返。

广岛和平纪念公园

广岛和平纪念公园位于广岛市街中心、元安川和本川汇合点的中岛町。是为纪念1945年8月6日广岛遭原子弹轰炸而建立的公园。

1945年8月6日上午8点15分，一颗原子弹在日本广岛上空580米处爆炸，刹那间，在一道强烈的蓝光闪过之后，整座城市化为一座人间地狱……

50多年过去了，今日的广岛，早已从战争的废墟中重建起来。广岛市街头，到处可见林立的高楼大厦，小河在缓缓流淌，头顶上是一片湛蓝而透亮的天空，鸽子在哨音中飞过人们的头顶……到处是一片和平的景象。

步入和平纪念公园，最先看到的是和平公园里一座荒废了的建筑物。那堆残垣败壁在明亮的蓝天映照下，更显得古旧而荒凉了。这是当年原子弹爆炸存下的建筑物，现在留下来供后人观览。

千羽鹤纪念碑当地人民把它叫做原爆之子像。在这里，游人们都自然而然地想起那个关于一千只纸鹤的故事。

相传有一个12岁的小女孩，10年前受了原子辐射的影响，10年后病源发作。卧床期间，她相信只要根据以往的传说，扎完一千只纸鹤，她便能恢复健康。于是，小女孩开始在床榻上一只一只地扎着纸鹤。然而，在扎完一千只纸鹤前，她去世了。

这座纪念碑是在1958年由日本学生及儿童捐献建成。目的是纪念那些死于原子弹爆炸的儿童。长圆纪念碑顶端站着一个小女孩塑像。她双手高高托着一只大纸鹤，踏着庄严的步伐，在明亮的阳光中，她向前凝望，仿佛那幸

福之路正在她眼前铺展开来。

纪念碑下，有一堆数以万计的纸鹤。那一串串纸鹤是用五颜六色的彩纸扎成，每串纸鹤定有一千只，是由全国各地的孩子们编的，她们是为了帮助完成那位小女孩的心愿，也为了表达现代儿童美好的和平理想。

广岛和平纪念公园的每一个角落都体现着和平的主题。“和平之火”格外激发人的情思。巨手焰台上的火从 1964 年便开始燃烧，它象征着广岛人民期望和平的心愿如烈焰般炽热。它将一直燃烧下去，直到核武器从地球上消失为止。

和平之火后面是和平之池。和平之池尽头便是原爆慰灵碑。那是一个马鞍形的纪念碑，中央停着一口大石箱子，里头存放着原爆受害者的名字。1984 年底，石箱又换了一口较大的，因为原来的那口石箱已经再也装不下新加入的名字了。箱子上刻着一句话：安息吧，过去的错误将不再重复。

和平纪念馆是一个长形的建筑物。游人至此可边听介绍边看展览。纪念馆内展出的包括当时的文件、遗物、图片及一些模型，处处在说明当时原爆给人们带来的巨大灾害。这些物品是根据当时事发的经过而陈设的，仿佛重现了当时那场可怕的经历。其中一个模型用远景展示了整个废墟中的广岛，令人惊心动魄：在一片火光中，3 个衣衫破烂、受了重伤的受害者一脸茫然，拖着沉重的脚步不知走向何方……这个模型是根据一些幸存者的描述制作的。

阿苏国立公园

在日本九州熊本县的绿色群山中，有座高峰冒着滚滚浓烟，散向天际，那就是阿苏火山。它是现在世界上最大的活火山之一，日本把周围地区辟为国家公园，修建了盘山公路、登山缆车和火山博物馆等风景旅游点。

阿苏国立公园位于九州中部，跨熊本、大分两县，面积为 730.6 平方公里。园内的阿苏山及其东北的九重火山群，山势雄伟，山间有广大的高原。阿苏火山海拔 1592 米。据说阿苏火山的活动开始于 100 万年前的远古时代，当时九州原分为南北两部分，中间有海洋隔开，由于阿苏火山不断爆发，才连成一片。阿苏山山峰景色秀美，到大观峰，可以眺望“五岳”。五岳由 5 个山峰相连构成，即：根子岳、高岳、中岳、乌帽岳和杵岛岳，远看酷似一个仰面谛视蓝天，横披着长发躺在山上的巨人，有眼、鼻、口、下巴、胸部和长长的双腿，如同一尊卧像，故有“睡观音”之称，是阿苏山的一景。

至今，中岳还是个活火山，位于山顶耳状火山口西半部的喷火口，终日烟云缭绕，并有周期性的爆发。最近一次喷发在 1980 年 9 月。日本人不因为它还有喷发的可能性就把它划为禁区，但为防范万一，在火山口周围建筑了大批钢筋水泥的地堡。每座可容纳 30 多人，一旦火山有异变，游人就可躺入地堡，紧急避难。山麓有千里一片大草原，即“草千里”，其间有湖泊，放牧牛群，冬天结冰则成为天然溜冰场。路旁有一小火山，长满青草，看上去就象一个被吃了一口的大馒头，放在绿茵桌上。到山上高处，往下一望，大片大片的杉树林，种得很整齐。无数圆锥形的杉树挺立在秋风中，使火山地区富于生机。

1982 年，在“草千里”建立了一座“阿苏火山博物馆”，馆内设有多面映光幕等最新设备，通过设在中岳火山口附近的摄影机，可把火山口实际情

况，转播在映光幕上，供游客观看。阿苏山周围有许多温泉，开设了许多温泉旅舍，接待游人，这些旅舍富有田园景色。九重火山群有九州屋脊之称，以最高峰久住山（1788米）为中心的群峰，为钟状火山，冬天在山上可见到九州罕见的树挂和雾冰。草原、绝壁、湖泊、溪流和温泉，更丰富了园中的佳景。

唐招提寺

唐招提寺位于奈良市西京五条町。它是日本著名的佛教寺院，日本律宗的总本山，南都七大佛寺之一。由唐代高僧鉴真创建。公元753年，鉴真东渡日本成功以后，进入奈良，弘布佛法，创建律宗。公元759年，在孝谦天皇支持下，他和他的弟子亲手创建唐招提寺。该寺集中国盛唐时期的建筑和造像艺术之大成，成为日本“天平文化”的建筑艺术和雕塑艺术的明珠，被定为日本国宝。

唐招提寺的主要建筑有金堂、讲堂、开山堂、宝藏、经藏、礼堂、鼓楼等。

寺院大门上的红色“唐招提寺”横额，是孝谦天皇仿中国书法家王羲之、王献之的字体写的，真迹现仍存于寺内，是日本书法的瑰宝。寺内松林苍翠，庭院幽静，殿宇重重。寺院的主殿——金堂由鉴真的弟子如宝所建造，正面7间，侧面4间，有约1米高的石台基。金堂是由檐柱一周及内柱一周合成的单檐庑殿顶，柱头上有三重斗拱，外檐部设二层檐，圆檐上置角飞椽。内檐上部采用小方格的平暗，平暗以峻脚椽回到四周，天花小方格、峻脚椽、背影和月染、斗拱上都有佛像、菩萨、飞天、莲花、唐草、云纹等彩绘作装饰。金堂为天平时代最大最美的建筑。讲堂是单檐庑殿的宽9间、深4间的建筑物，内部宽敞明亮。它原是建于8世纪初的平城宫中的朝堂，在建寺时由皇家施舍，迁入寺内，为平城宫留下的唯一的建筑物。藏经室收藏有1200多年前鉴真从中国带去的经卷。开山堂又称御影堂，建于公元1688年，因鉴真和尚为日本律宗开山祖而得名。日本著名画家东山魁夷为御影堂绘制68幅屏障壁画，有《云影》、《涛声》、《黄山晓云》、《扬州薰风》、《桂林月宵》和《瑞光》等，院中植有来自中国的松树、桂花、牡丹、芍药、“孙文莲”、“唐招提寺莲”、“唐招提寺青莲”、“舞妃莲”、“日中友谊莲”和扬州的琼花等名花异卉。在经堂和讲堂之间，东有鼓楼，西有钟楼。鼓楼是楼阁式建筑，上下两层都有平台环绕。鼓楼东是礼堂。寺内还有地藏室、三晓庵、本愿殿等建筑。

唐招提寺除有宏伟的建筑外，还有许多栩栩如生的佛像。鉴真和尚的干漆坐像是他的弟子在他圆寂之前仿照他的影像塑造成的，供奉于开山堂内。鉴真面向西方，结跏趺坐，表现出不屈不挠的精神。卢舍那佛坐像是唐招提寺金堂的主佛，高3.7米，传为鉴真的弟子义静或思托设计，日本技工雕塑，在日本现存的古代艺术品中，是最宏伟的一座干漆夹跏像。佛像严峻端正，肃穆恬静，衣纹柔和自然，体现出律宗持戒的精神。卢舍那佛西边为千手观音像，也是现存最古的观音像，高5.36米。佛像有980只手，像翅膀一样生在双肩，意味着拯救众生。东边的药师立像高2.03米，也是夹跏造像，并贴金泊装饰。如来立像为木雕，高1.79米，是留存在唐招提寺内的损毁佛像之一，造形上有很高的鉴赏价值。唐招提寺内众多的佛像都被列为日本国宝。

唐招提寺还藏有不少绘画作品，其中有公元 1298 年莲行手绘的《东征绘传》5 卷等珍品。

东大寺

东大寺位于奈良杂司町，是日本佛教华严宗总寺院。7 世纪中叶的天平年间由圣武天皇（他曾遣使访问中国，谒见中国皇帝）兴建。是仿照中国寺院建筑结构建造的。其后，曾遭两次兵火焚毁。

寺院正门的南大门重建于镰仓时代（公元 1185 ~ 1333 年），按照中国传入的天竺式样建造，门上竖立有 18 根长约 30 米、直径约 1 米的木柱，气势宏伟，是日本最大的寺门。金堂（大佛殿）重建于 1708 年，明治时代（公元 1906 ~ 1915 年）经过大整修，近年又进行了大整修，1980 年完工。大佛殿东西长 57 米，南北长 50 米，高 46 米，是世界最大的木造建筑。屋顶分上下两层，上盖有 13.5 万片银黑色瓦，两旁的屋脊饰有金色鱼尾形装饰——鸱尾（金殿的表征），阳光照射，发出灿烂夺目的金色光辉。殿内供奉的金铜佛像——奈良大佛，仅次于中国西藏扎什伦布寺的“未来佛”，为世界第二大铜佛。铜像铸于距今 1200 年前，佛像高（包括座高）16.212 米，安座的铜莲座高 3.335 米，加上石座总高达 21.45 米，重 452 吨。大佛像盘坐在莲花之上，左手置于膝，右手举于胸前作定印。殿前的八角灯笼是天平时代的遗物。殿东的大钟楼建于镰仓时代，也是仿造天竺式样的建筑，楼内有日本 752 年铸造的最重的钟——梵钟，高 3.86 米，直径 2.71 米，为日本国宝。

殿西松林中的戒坛院，是为中国唐代鉴真大师传戒而建，鉴真曾在这里向圣武天皇、孝谦天皇以及僧侣们讲授戒律，给日本佛教注入新风，并创建了律宗，与三论、成实、法相、严严、俱舍并称日本南都六宗。殿北的正仓院收藏着 1200 年前来自波斯、西域的许多珍品。此外，还有奈良时代的法华堂建筑、西北门的转害门以及数栋校仓。

雕刻方面有法华堂内本尊不空羼索观音、梵天、地释天、四天王、金刚力士干漆貯像群，以及执金钢神、日光菩萨、月光菩萨、吉祥天、辩才天拜像群。书法方面，有传为圣武天皇宸笔的《贤愚经》、《绀纸银字华严经》断简等。平安时代的有：天山堂良辩僧正坐像；雕刻有三昧堂千手观音像、二月堂食堂的诃梨帝母坐像以及持国天王、多闻天王立像。绘画有《俱舍曼荼罗》、称为《善财童子绘画》的《华严经 55 所绘卷》、额装《华严 55 所绘》。工艺方面，有圣宝所持，其死后成了维摩会必需品的五狮子如意，是显示大寺教学开展的遗物。这个时代的《东大寺文书》，由东南院文书、百卷文书、未成卷文书等组成，反映了僧侣、法会、庄园经营等寺院社会的情况。

镰仓时代，有法华堂礼堂、开山堂、法华堂北门、同手水舍、二月堂瑜伽并屋、二月堂佛饷屋、参笼宿舍、三昧堂、念佛堂。还有室町时代和江户时代的重要建筑和珍贵文物。为了感恩圣武天皇，每年 5 月 5 日圣武天皇忌辰，在金堂举行慰灵祭礼“圣武祭”。每年要在二月堂举行取水仪式，自 8 世纪中期开始，到现在已举行 1200 多次，从未间断。

东南亚

顺化皇城

顺化皇城即越南顺化故宫，坐落在香江北岸，面对御屏山，是阮氏王朝的皇宫，也是越南现在最大而且比较完整的古建筑群。

皇城于18世纪初叶建筑宫殿，阮朝嘉隆四年（公元1805年）开始大规模扩建整修，建成现存规模历经数十年。整体建筑大致呈坐北朝南方向，建筑式样基本上是仿照北京的紫禁城（故宫）建造的。环绕皇城建筑的外层城池，也叫京城，则是法国式的建筑式样。城池呈正方形，周长9950米，周围有护城河。护城河宽22.8米，深4米。城墙全部用砖砌成，高8米，厚达20米，还有10座城门，每座城门高约16米。皇城也是正方形，四周也有护城河，城墙每边长500多米，有4座城门，前门为午门，后门为和平门，左门称显仁门，右门叫彰德门。午门内有石砌的宽大广场，即大朝仪，是朝廷举行重大庆典活动的场所。皇城内宫殿崔嵬，主要有太和殿、勤政殿、文明殿、光明殿、延寿宫以及御医院等，在午门前，还有一座封建王朝举行庆典时挂旗用的旗台。

旗台建于阮朝嘉隆八年（公元1809年），正面与御屏山遥遥相对，分3层，下层高5.60米，中层高5.80米，上层高6米。旗杆最初是木制，分成2段，高29.50米，曾经数次折断，于成泰十六年（公元1904年）换成钢筒。在1947年战争中旗杆又一次被毁，第二年用钢筋混凝土接合而成，分3段，高57米。有庆典活动时，旗台用作升挂旗帜，平时就作为瞭望台。旗台巍峨壮观，高耸入云，在数十里之外都能看见。

太和殿建于1805年（嘉隆年间），明命五年（公元1824年）重修，20世纪初叶（启定年间）大修。大殿7开门，殿基高2米，殿前有清化石砌成的石台，分两级，分别为一至九品文武百官上朝时站立的地方。殿内朱大柱，花石地板。勤政殿和文明殿以前是朝议场所，勤政殿还是皇帝接见外国使者的地方。

皇城里还建有专为奉祀阮朝历代皇帝的宫殿式庙宇。如太庙、世庙、兴庙等。在世庙前面有9个铜鼎，人称“九鼎”，鼎上都刻着先王的谥号。九鼎于1835年明命年间制造，除刻有先王谥号外，还刻有越南山水、人物等图饰。

皇城中还建有一个专门为皇帝、后妃居住的紫禁城，是不规则的四边形，城墙每边长200到300米，厚1米，高约4米，城墙上7座门，里面的乾城殿是皇帝的居所，养心殿是皇帝读书的地方。皇后住坤泰殿，东宫太子住光明殿，皇太后住延寿宫，嫔妃们住端顺院、端和院、端徵院、端庄院和端祥院，这里还有御厨、御医院、戏院“阅视堂”、侍卫房等。

皇城在抗法、抗美战争中，很多建筑遭到破坏，后来均按原样逐步修复。

下龙湾

下龙湾是越南北部海上的著名风景区，在广宁省境内，位于鸿基以南和海防市吉婆岛以东，分为3个小湾：东湾、西湾、南湾。东湾与葫芦岛和翁门煤港相邻；西湾界巡珠岛和吉婆岛；南湾包括云海、明珠、中门等众多小

岛。整个风景区面积约 1500 多平方公里。

下龙湾山奇水秀，在碧波万顷的海面上，像天上的繁星般到处密布着大大小小的石灰岩岛屿。岛上石峰耸峙，形状千奇百怪，有的像千仞围屏，有的像巍峨宫殿，有的像窈窕美女，有的像钓鱼老翁，也有的像昂首咆哮的雄狮或卧伏在水中的海象，形态各异、逼真。山上还有很多岩洞，洞内钟乳石组成的各种景物也是千姿百态，琳琅满目。悬在崖壁半腰的木头洞有“岩洞奇观”之美称，洞口虽然不大，但洞内广阔，分为多层，外洞可以容纳上千人。洞壁上垂挂着的钟乳石形成各种动物形像，就像一座天然动物园。

下龙湾崇山峻岭之中最有名的是诗山。1468 年，黎朝皇帝黎圣宗出巡来到风景如画的下龙湾，看到这里诱人的风景，赋汉文诗一首并命人刻在山腰，诗山之名由此而得。下龙湾著名的避暑区是拜斋，这里山高水美，绿树成荫，花草繁茂，气候凉爽宜人。海面上点点渔舟，穿梭般行驶在岩山之间，时隐时现，碧水、蓝天与小小风帆相映，平添许多诗情画意。黎圣宗在《安邦泥土》一诗中这样赞美下龙湾：“海上万峰群玉立，星罗棋布翠峥嵘”。

下龙湾古时名称很多，也很优美。在 10 世纪越南独立之前名安邦、绿州、绿海，独立后又叫玉山、玉水。传说很久很久以前，上天派遣神龙降临北部湾头，口中吐出颗颗龙珠，龙珠落进海水中，立刻化为岩石，耸立成山。后来人们又称这里下龙湾。据地质学家的考察，若干年以前，这里曾是高山地区，由于地壳震动的变化，形成目前青山、碧水、小岛、岩洞的景象，成为北部湾上的一处胜景。

还剑湖

还剑湖是越南首都河内众多大小湖泊中最著名的一个，位于市中心区，南北狭长，呈椭圆形，面积约 12 公顷。过去有水道与东距不远的红河相通，后来被河堤隔断。湖岸四周树木青翠，浓荫如盖。湖水清澈如镜，幽雅娴静，平均水深 1.5 米左右。岸边伴有笔塔、和风塔、水榭等古建筑，水中有玉山祠、栖旭桥、镇波亭和龟塔等胜迹点缀，是河内第一风景区。

还剑湖原为珥河支流，后因其北、东两面通珥河的水道淤塞而成为湖泊。李、陈两朝时被称为绿水湖，后来因此湖被作为操练和检阅水军的场所而改名为水军湖，还曾一度改称左望湖。相传 1418 年黎朝太祖黎利蓝山起义之前，在湖水中捞得一把宝剑，上刻“顺天”二字，10 年后已称帝的黎利乘船游水军湖时，突见一金龟浮出水面，游向船边，黎利拔剑斩去，金龟口含宝剑潜入水底。黎利命人排水寻剑，但水中剑、龟全无，人们说这是金龟要回了宝剑，湖名从此被改为还剑湖。后来又传说此剑被仙人送还，插在湖里，剑把留在水面上，现在就是湖中心的一个小宝塔。

在还剑湖北部的玉山岛上有一座古寺玉山祠，也是河内名胜之一。玉山岛呈圆形，因看似玉石而得名。岛上古寺因岛得名，建于黎朝末年，始建时名叫玉山寺，阮朝绍治三年（1843 年）被毁重建时改寺为祠，供奉关帝、兴道王陈国峻和文昌帝君三圣。1865 年阮朝文学家阮文超主持修葺玉山祠，并在附近建镇波亭，架栖旭桥，筑笔塔和砚台。栖旭桥是一座湖东岸连接玉山祠的木拱桥。笔塔因顶状如毛笔得名，建在湖东岸的桃腮山上，高 5 层。砚台建在笔塔下通往玉山祠的入口处，是一块墨砚形的大石块。笔塔大门由 4 根石柱构成，4 柱顶端也均为毛笔状，中间两柱较高，中间是通道，柱上有

汉字对联。玉山祠的门上是一个小巧玲珑的楼亭，人称得月楼。祠门与栖旭桥相通。

还剑湖里有一根灰色粗大的大理石柱子，石柱半腰伸出 8 支檀木做的承拱，托着一个寺庙，这就是著名的“独柱寺”。此寺全部用当地贵重木材做成，四周是一圈短栏杆，寺旁有阶梯，寺檐微微上翘，寺角形成 70° 翘起，寺身小巧玲珑，结构匀称。独柱寺始建于 1049 年的李朝，近千年来多次重修，现存古寺重建于 1955 年，虽规模比原建要小，但其艺术风格仍保持了原寺风貌。在越南独柱寺名气很大，许多手工艺品、银器、漆器和刺绣以及其他艺术品的花边上，都印有美丽的独柱寺的图案。

还剑湖中的龟塔也是河内的千年古迹，据说那就是仙人送回的宝剑把，远望就像一只从湖中伸出来的手，因建在湖中龟丘上而得名。塔虽并不高大，但挺拔而立，塔影碧波，为还剑湖增色不少。近年塔顶上又被装饰一颗大星，更显秀美壮观。

文 庙

文庙，也称文庙——国子监，是越南首都河内一座著名的古建筑群，坐落在市中心、还剑湖西边，是公元 11 世纪起越南历代封建王朝祀奉孔子的地方，也是当时的文化教育中心。文庙被称为古代越、中文化交流的见证。

文庙面向文湖，坐北朝南，纵深 350 米，横向 75 米，周围有围墙约 1 公里。整座院落分为 5 进，在中轴线上的建筑依次是大门、大中门、奎文阁、天光井、大成门、大拜堂、正寝殿、启圣祠。

院内殿宇雄伟壮观，古本参天，红墙绿瓦，古色古香。大门前面有 4 根粗大的石柱。文庙的正院是第 4 进院落，包括大拜堂、正寝殿以及大拜堂前两侧的东西配庑。大拜堂和正寝殿一前一后，中间仅隔一座重檐方亭，以前曾被合称大成殿，式样、大小基本相同，均为歇山庑殿式顶，宽 9 间、深 3 间。大拜堂是陈设祭器和举行祭礼的地方，堂内正中有一块汉字匾额，上书“万世师表”，是中国清朝康熙皇帝的手笔。正寝殿也称上殿，是供奉孔子之所。东西两侧的配庑里奉祀着越、中两国的先儒。以前，寺院中还有奉祀孔子父母的启圣祠，原为黎朝太学院，1947 年被法国殖民者破坏。

文庙院内有一座精巧别致、小巧玲珑的建筑，这就是奎文阁，当年奎文阁是名人雅士聚会论文品字之处。院内还有一方形水池，被称为天光井，池东西两侧有 82 块进士题名的石碑。

文庙始建于李圣宗时（公元 1070 年），当初是奉祀孔子和太子读书之处。1076 年李仁宗时在文庙后面建了国子监，作为太子和朝臣子弟的学府。1253 年，陈圣宗又将其扩建为国学院，作为官吏子弟和全国乡试中选拔出来的优秀士子学习之所。1483 年，黎圣宗时改名为太学院，并将国子监包括在内，拥有两个大讲堂、一个木刻书本储藏库和 150 间学生宿舍。1802 年，阮朝嘉隆元年，阮世祖将国子监废除，改太学院为启圣祠，增建了奎文阁，并定名为河内文庙。现存文庙大部分建筑为 18 世纪黎朝末代时所建，只有小部分是 19 世纪和 20 世纪建造。

三海湖

三海湖在越南被誉为“高原下龙湾”，是越南北部著名的风景区之一，坐落在高平省佐研县南亩乡。三海湖水面狭长如带，形似蛟龙，湖长8公里，最宽处3公里，窄处只有2公里左右。因湖中间有两处十分狭窄的蜂腰，就象3个既独立而又相连的湖泊，三海湖因此而得名。

湖中三海分别有自己的名称，中间的名为滤海，两侧的叫林海和连海。林海是三海中最大的一个，与能江相通。能江上有一个长达1公里多的瀑布，名为头等瀑布，是乘船沿能江进入三海湖的门户。三海湖上有很多大大小小的岛屿，著名的有缚鸭卖岛、公鸡岛、母鸡岛、鸡窝岛等，岛名形象有趣。湖中最大最美的岛是缚鸭卖岛，岛上100多米高的马鞍山，正好是湖中心所在，山顶上建有气象站。在此处临高眺望，湖光山色之美景尽收眼底。

据越南地质资料记载，1444年黎朝时，阴历8月15日子时，三海湖所在地一带发生强烈地震，山陷石崩，能江被截断，造成三海湖、头等瀑布和很多岩洞。所以，三海湖周围有悬崖峭壁环抱，嶙峋山岩突伸入湖，有很多各种光怪陆离、千奇百态的岩洞，其中较有名的是磅洞。另外在附近山中有一条长250米的山洞，叫菲奥比奥山隧洞，能江的水从此穿行而过。湖北岸的崇山峻岭、蓊郁密林当中，有很多动物生活在那里，其中尤以猿猴为最多。

三海湖在天气晴朗时，水平如镜，青山绿水，美丽如画，湖上小舟穿行于岩洞之间，美如胜景下龙湾。烈日炎炎的夏天，这里气候凉爽宜人，是旅游避暑的最佳之地。当地有一首民谣这样赞美三海湖：“三海湖畔留客步，欲行又止恋山河”。

五行山

五行山位于越南岷港市东南约7公里处，西滨翰江，东临南海，是越南中部胜景之一。因此山由金、木、水、火、土5座山峰组成，故而得名五行山。

五行山形状奇特，5座山峰从平坦的沙滩上拔地而起，气势雄伟，峥嵘屹立。山上奇岩怪石，树木葱茏，花草四季争妍。而且山中天然岩洞美而多，寺庙也很多。5座山峰之中，最高大最美丽的是水峰。水峰也称山水峰，也有译之为浴翠峰，位于五行山北端。在水峰半山腰处有一座寺庙，寺随峰名，为山水寺，从水峰山脚登上180级石制台阶，便可直接到达。寺内有很多罗汉、菩萨的塑像。在寺庙深处有一岩洞，名为玄空洞，形状就像一座拱形房间，既高大又宽阔，冬暖夏凉，是五行山众多岩洞之冠。岩洞里石壁上有很多钟乳石，有的形似飞禽，有的状如走兽，千奇百态。洞中还有一尊高约4米的石佛，雕刻精致，形态自然。玄空洞顶上有5道裂缝，犹如5道天门，透过裂隙，白天可以看见灿灿阳光，夜晚可以欣赏群星明月。

在五峰金峰之顶，东有望海台，西有望江台，两台均为人工建造，建于阮朝明命（公元1820~1840年）年间，东可观苍茫大海，欣赏海上瞬息万变的壮丽景观，西可眺望滔滔翰江，弯弯曲曲的江流及两岸风光尽收眼底。金峰上有两条路，一条名为通天路，沿路可登上峰顶观江望海；另一条名为入地路，沿路可深入地下，通向海滨沙滩，碧浪翻滚犹在眼前。

五行山原为海岛，最初叫五蕴山或五指山，五行山之名是阮朝明命六年（公元1825年）所改。此山不仅风景美丽如画，而且还以盛产玉石而著称。石料色彩多样，火峰和金峰产的玉石是水墨色和碧绿色，水峰和木峰产的玉

石则是白色和橙黄色。有一首诗曾这样赞美五行山胜景：“何处景色胜五行，不逊仙境是蓬莱，山光彩石峰浴翠，古寺香雾绕云岩”。

三岛山

三岛山位于越南红河中游地区，简称三岛，是与沙坝、大叻齐名的越南著名三大避暑游览胜地之一。

三岛山呈东南、西北走向，西北起自河宣省山阳县，东南到永富省的金英、多福两县而止，全长约 50 公里，最宽处 12 公里，最窄处也有 8 公里。三岛山因有天市、石盘、扶义 3 座山峰高耸相连，白云在三峰半山腰处缭绕，远看就像三座海岛，故而得名三岛。天气晴朗时，从首都河内遥望西北，三岛山都能隐约可见。

三岛山虽然地处热带，但并非烈日炎炎，这里的气温一般比河内低 10 左右，最热时也超不过 27℃，所以三岛山是一处非常理想的避暑之地。三岛山主要避暑区是三岛镇，坐落在一条狭长的山谷坡地上，此处海拔高度是 900 多米，东、西、北三面有崇山密林层层环绕，南面是一条急转直下的山涧，涧水清澈见底。山谷坡地上散落着一幢幢高脚房楼，周围花草树木郁郁葱葱，环境优美诱人。

天市峰高 1375 米，山顶上有一片平地，地上有大大小小的岩石罗列起伏，形状就象集贸市场的货摊，故得名天市。在此峰 980 米处有一条溪流，叫银溪，溪水流到石壁顶部后飞泻而下，犹如一条银链挂在石壁上，人称银溪瀑布。

三岛山主峰扶义峰，高 1591 米，据传扶义之名是草莽英雄阮名芳所起。阮名芳是反抗越南封建王朝的起义者，曾于 1740 年在此率众揭竿起义，为三岛山主峰起名扶义峰。在扶义峰山脚，有一条与天市峰银溪遥遥相对的溪流，名金溪，水流湍急，溪面时有奇异的黄彩频频泛起。

石盘峰高 1388 米，因山顶上有一岩石颇像棋盘而得名，传说这是仙人弈棋的棋盘。

三岛山最著名的景色是“早上观云，中午观日”。观云最佳之地是公主庙南面的观云台。站在观云台上凭栏远眺，清晨可欣赏云海浩瀚的壮观景色；中午云消雾散，天气晴朗时，可饱览四周无限风光。奇山、怪石、松林、田畴和奔腾东流的江河，都历历在目，一览无余。

三岛山还以拥有丰富的动植物资源而闻名全国，这里有 620 多种花草树木，160 多种飞禽走兽。

塔 銮

塔銮位于老挝首都万象市以北的瓦塔銮寺的北面，距市区 5 公里，本为瓦塔銮寺的组成部分，但由于它的重要性远远超过此寺，所以人们通常只称塔銮，是老挝的佛教圣地。

塔銮是一座老挝人引以自豪的风格独具的建筑物，它的建筑造型、布局 and 结构都享有盛誉。塔銮的全部建筑为灰砖结构，由一个主塔和 30 个卫星塔组成。塔基是 3 层，最底层东西长 61.30 米，南北宽 58.48 米；四面各建一座膜拜亭；中层建有 30 个小塔，像卫星一样环绕在主塔的周围；主塔建在第

三层上，主塔的下部也是3层，为正方形，上部为圆形，塔尖是锥形，高耸入云，直插云霄。主塔顶部镀金，在阳光照射下，金光闪闪，光辉夺目。

塔銮意为皇塔或大塔，始建于公元737年，也有人说建于三世纪、四世纪初、六世纪，还有人说是2000多年前阿育王所建。此塔初建时只是一座小塔，建在一个四方形的石墩上面。1566年，澜沧国王塞塔提拉在小塔的基础上建筑大塔，并在大塔周围建造了纪念佛祖30种恩泽的30座小塔。塔建成后，被国王命名为“帕塔舍利洛迦朱拉玛尼”，意思是佛祖骨塔，塔下埋有佛祖的舍利骨。由于这座塔是国王所建，所以老挝人习惯于称它为“塔銮”。

塔銮在18世纪时曾多次遭到破坏，现存的塔是1930年按着原来样子重新修建的。它作为佛教圣地，在老挝人民心目中被视为神圣之地，每年11月间都在此举行塔銮盛会，是民间规模最大的庙会，也是全国最隆重、最盛大的宗教节日。1957年还在这里举行过规模盛大的2500年佛诞祭礼。后来曾在一年一度的塔銮盛会期间，在塔銮广场举行“塔銮国际博览会”，我国应邀参加过7次。

瓦时萨格寺

瓦时萨格寺又译“瓦四杀古寺”或“西萨古寺”，是老挝佛教寺院，位于万象城东5公里处。此寺建于1824年帕昭阿努翁王朝时期，是历代国王加冕和高级官员宣誓效忠的场所，也是已故僧王的住地。

瓦时萨格寺是一座宫殿式寺院，仿泰国佛寺的格局，雄伟壮观，庄严肃穆。寺内主要建筑有讲经殿、藏经阁、佛廊等。

讲经殿用“扁柱”或“倚柱”装饰，殿内用圆柱、八角柱、12棱柱支撑，每根支柱都放置于莲花式样的基础之上，新颖别致，独具风格。讲经殿的墙壁上有很多精美的壁画，内容大部分是佛本生故事，也有一小部分记述的是当时人们生活的情景。画上的人用的是棕红色，画物用的是黑色，构图、用色和画的风格与同时期泰国的艺术相似。这表明阿努翁王曾受到过泰国佛教艺术的影响，这些壁画很可能是泰国工匠的作品，表现了泰、老艺术融合后的老挝后期佛教艺术形式。

藏经阁是干阑式砖木结构，即底部空旷的楼阁，每边有4个莲瓣形的半圆洞，4边均有门，门板上都有涂漆描金的“萧刚”门神画，这是一种中国、泰国两种风格相混的护门神，身穿甲冑，头戴又高又尖的帽子，蓄中国山羊胡须，手持剑或矛，站立在中国式狮子的背脊上。藏经阁内是正方形，阁顶是木结构重檐，四角攒尖，每个檐角都有“鹄”和“鹄尾吻”，龙头形，檐下有“玉臂”在四周承接着。这种建筑形式被视为老挝古建筑艺术特有的形制，有较高的价值。阁内有大储经柜，柜底座上镌刻着泰国式狮子座的狮鼻图案，柜盖上绘有茎秆茁壮的金色稻丛纹。

瓦时萨格寺里有一个佛廊，四面有拱门，佛廊四角和拱门都是殿堂式屋顶，佛廊里面供奉着120尊佛像。佛廊正前方有一个微型莲苞佛塔，埋葬着王族贵人的骨灰。

此外，寺内还供奉着许多铜佛像和大型石灰雕塑佛像。这些佛像中年代最早的是佛陀化身像，据佛像底座的坦文字母记载，是853年（公元1490年，佛历2034年）雕造。年代最晚的是南塔讷王朝时期的作品，雕造于1900年左右。

瓦普庙

瓦普庙是老挝著名的佛教古刹，坐落在海拔 1200 米的南告山山腰上，东北距湄公河西岸城镇占巴塞 8 公里。瓦普，老挝语的意思是“石庙”，老挝人把它与柬埔寨的吴哥寺相媲美，称它们是印度支那的两大胜迹。

瓦普庙因全部用雕有各种图案的石块砌成而得名，整座建筑群规模宏大，从山腰向下伸展，有数百米长。关于瓦普庙的建筑年代有三种说法，一种认为是 7 世纪所建，一种认为是 11 世纪所建，还有一种认为是 13 世纪的建筑。相传占巴塞披耶卡马塔王兴建瓦普庙的时候，泰国的那空拍罗女王正在建筑帕依塔，两人比赛谁先建成，结果帕依塔先于瓦普庙建成，占巴塞王因输给女王而被气死，瓦普庙建筑工程也因此而中辍。所以瓦普庙由于建造时就未全部竣工，后来又年久失修，如今只有一座佛殿较为完整，其余都成为断壁残垣，仅存有遗迹。

较完整的佛殿建在一块被称为“圣屋之顶”的巨石下两个石洞之间的平坡上面，佛殿内外的石壁上都雕刻着美丽的图案。这些图案的内容有根据民间神话而描绘的哈努曼奋战群妖的场面，有吉斯纳神力撕龙王等故事的片断，刻工精致瑰丽，造像细腻生动。佛殿内供奉着很多佛像，其中有一尊佛像特别高大。瓦普庙的建造者占巴塞王披耶卡马塔的石雕像供奉在佛殿内第 3 层石级之上。在佛殿下面不远处，原有两座石宫，虽已倒塌，但从遗迹规模可以想见其当年气势崔巍。

瓦普庙院内有很多石人石兽，多数已残缺不全，散落在院中各处。在石宫遗迹正南有一个东西长 300 米、南北宽 200 米的小湖，人们称它为“圣湖”。在湖心偏西的地方建有一座水榭，有小桥与湖西岸连通。湖西岸还有 3 座殿堂的废墟依稀可见。

老挝人民为了纪念瓦普庙的修建和披耶卡马塔王的功德，每年 1 月下旬至 2 月上旬都在瓦普庙举行盛大庙会，即老挝传统节日之一的瓦普节。节日期间，除举行各种隆重的宗教仪式外，还有很多民间娱乐活动的场面，如赛象、赛马、斗牛、斗鸡等，热闹非凡。

此外，占巴塞古都的遗址也在瓦普庙附近，所以来此旅游观光的人络绎不绝。

吴哥古迹

吴哥古迹与中国的长城、埃及金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠并称为东方四大奇迹。它是柬埔寨的古都和著名的游览、考古胜地，坐落在暹粒省境内金边湖北面，南距暹粒市 5 公里多。共有大小建筑物 600 多座，散落在方圆 45 平方公里的丛林之中，其中有许多佛寺和宝塔，巍峨峥嵘，雄伟壮观，吴哥城和吴哥寺（吴哥窟）也是其中主要部分。（吴哥寺将另文介绍）

吴哥古迹约建于公元 802 年阇耶跋摩二世在位时期，完成于 1201 年阇耶跋摩七世在位时，前后历经 400 多年。当时为柬埔寨王都，最盛时人口达数十万。大约在公元 14 世纪，由于外族入侵，王都被深埋在丛林和荒野中。直到 1861 年，法国博物学家亨利·穆奥在丛林采集热带植物标本时，才意外地发现了这个古代文明中心的遗址。尽管经过 500 多年的风雨侵蚀，大部分建

筑物已经被毁，但其规模的宏伟和仅存下来的建筑，也被考古学家和旅游者们将其与南美洲的印加遗址、非洲的埃及金字塔和欧洲的希腊卫城相媲美并誉。

吴哥古迹主要由一组宏伟的石构建筑群和精美的石制浮雕组成，全部结构都是用巨大的石块垒砌而成，有的石块重达 8 吨多，未用尺木寸金。宝塔外壁上刻着各种形态的佛像，有的佛像高达数十米，形象生动逼真。所有寺庙的回廊殿柱上都有姿态万千的浮雕。

吴哥城又称大吴哥，是一座方形石城，全部用赤色石块砌成，外墙周长约 12 公里，墙高 7 米，厚 3.8 米。城墙四角建有 4 个石塔，还有 5 座城门，东向有 2 门，其余皆 1 门，门高 20 米，四周屹立着四面湿婆神，头高约 3 米。城门顶部都矗立着一尊佛像。城墙外有一道城壕，壕上有桥梁和堤道。桥和堤道的两侧有 54 个石雕卫士。桥的栏杆刻成蛇身，尽头有一个 9 首蛇头。城内有许多著名的寺庙和建筑物，如巴扬庙、巴芳寺、空中宫殿等，还有广阔的街道，形形色色的宝塔和拱桥。

巴扬庙是吴哥城中心一座供奉佛像的寺庙，由 49 座浮屠组成，规模仅次于吴哥寺，外貌犹如一座座耸立的山峰。寺庙建在 3 层台基上，全部用石头砌成。中心是 16 座相连的宝塔，据说这 16 座宝塔代表当时柬埔寨 16 个省，表示王威及于全国各地。第二层台基四周还有一些形体相同的宝塔。围绕台基的建筑上，有两个同心的方形回廊。外层回廊壁上雕刻着取材于现实生活的一些场面，有描绘同外族入侵者作战的场景，也有耕作、捕鱼、狩猎、饮宴、集市、杂耍表演等劳动和生活的画面；内层回廊全是神话故事，大都取材于印度教的传说和佛祖释迦牟尼的生活。这座由宝塔组成的建筑群，设计独特，结构紧凑，布局合理，有主有从，既是一座庙宇，也是一件巨大而完整的雕刻艺术品。

空中宫殿是一座石结构的神庙，建在高 12 米的高台上，高台是 3 层金字塔形，台中心是一座涂金的塔，台基四周有回廊，廊壁上刻着浮雕。它是阇耶跋摩一世的陵庙，又传说是苏利耶跋摩一世的宫殿，所以又被称为“天宫”。

吴哥古迹自被发掘以后，不断加以清理、修复和保护，持续了好几个世代，到西哈努克亲王执政时期已成为世界著名的旅游胜地。但 1978 年底越柬战争爆发后，吴哥古迹又一次遭到严重破坏。

吴哥寺

吴哥寺是柬埔寨三大圣庙之一，是吴哥古迹中也是东南亚保存最好的一座古刹，音译为“吴哥窟”，又称“小吴哥”、梵宫，因为有 5 座塔，也被称为“塔城”。

吴哥寺位于吴哥城南郊约 4 公里处，是苏利耶跋摩二世（1113 年～1150 年在位）建造的当朝纪念碑，他死后成为祭祀他的庙宇。吴哥寺包括 10 多个古老建筑物以及几十组遗迹，是世界上最大的宗教建筑群。全部建筑用砂岩石重叠垒砌而成，基地广阔，周长约 5 公里，四周有宽达 190 米的壕沟环绕，总面积 60 多平方公里。吴哥寺就像一座小岛，被壕沟与树林隔开。壕沟内还有内、外两道石砌的围墙。

吴哥寺的全貌就像一座方形石城，层层回廊纵横相连，构成一个套一个的正方形。围墙四面各开一门，西门是正门，门楼壮丽，上面有 3 塔相峙，

门前有一尊化身为多手观音的毗湿奴神像。正门两侧有一条 230 米的圆柱廊，正面竖立着庄严的纪念坊，坊前是一条广阔的中央大道。门内是一个大庭院，可以容纳数千人。沿着长达 347 米的大道可达内围墙的豁口。大道两侧各有一座藏书室和一处池塘。内围墙长 270 米，宽 340 米，墙内在一座十字形平台的后面，经 3 道门可进入主殿。主殿的台基是 3 层截顶金字塔式，底部长 215 米，宽 187 米，台上建有 5 座呈莲花蓓蕾形的圣塔，最高一层的尖塔超出庭院地面 65 米，另外 4 座分布在第二层的四角。这 5 座石塔雄伟壮观，巍峨挺拔，圣塔构成的图案是柬埔寨的国家象征，是国徽图案，并被置于国旗之上。

吴哥寺的其它建筑如走廊、殿宇、台基、回廊、栏杆等，也全部用大石块筑成。塔四面雕刻着婆罗门的头像，面向四方。3 层台基每层四边都有石砌的回廊环绕。最低一层的加廊壁高 2 米，四周约长 800 米，壁面满是浮雕，刻工精细，共有 90 幅，最长的一幅达 60 米。内容大都取材于印度著名史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中的神话故事，也有表现高棉人民同外族入侵者战斗的图景。人物千姿百态，形象生动逼真，雕刻技法娴熟，构思精巧，寓意深远，堪称高棉浮雕艺术中的杰作。

第二层台阶四角的小塔，各层四边都有石雕门楼，上下层台阶之间有阶磴相连，阶磴也以石屋顶覆盖。塔身、塔尖、门楼等都饰以莲花蓓蕾形石刻尖形饰品，共有 1 万个左右。

吴哥寺围墙内芳草如茵，花木葱茏，寺的规模宏大、比例匀称，庭院和建筑相互配合，融洽和谐，是人类建筑史上具有很高艺术价值的建筑珍品。

吴哥寺自 1861 年被发现后，经过多年的修葺，到 1973 年终于恢复了昔日的神采，但后来的战争又使它成为大雨、霉菌和藤蔓植物的牺牲品。

女王宫

女王宫，又称班迭斯雷寺，位于柬埔寨暹粒省，距著名的吴哥城约 25 公里，是柬埔寨三大圣庙之一，被誉为“吴哥古迹中的明珠”。

据碑文所载，女王宫始建于公元 967 年，于吴哥王朝阇耶跋摩五世（公元 968 年～1001 年在位）统治时期建成，原名“湿婆宫”，三座塔殿正中一座供奉的就是湿婆神。女王宫坐西朝东，长 200 米，宽约 100 米，内外有 3 层红砂石砌成的围墙，从大门到中门约 50 米，大道两旁竖立着两排对称的 2 米多高的朱红石柱。第二道围墙正东有 3 个石拱门，中门两侧各有一根竹节状石柱和一根镂花石柱，上面是一个山形门眉，刻有许多武士像，描述的是一个有关战争的故事。第三道围墙正东也是 3 个拱门，中间拱门也有镂花门柱和双层山形门眉。拱门之间有两扇窗户，每扇窗上嵌有 5 根竹节状的窗棂。石门里是女王宫的中心部分，3 座朱红色的钟形寺塔由一条巨大的石基连接在一起，两面有对称的配殿，还有石台石屏，所有建筑都雕刻着各种图案和画饰。3 座并列的寺塔建在 1 米多高的台基上，每座塔的东、南、北各有 1 门，门高仅有 1.2 米，门上有 7 头那迦蛇翘首警戒，所有朝圣者必须弯腰屈膝才能入内。每个门前都有石雕守护神一对，两侧墙上都有手持长矛的武士及身饰璎珞的仙女浮雕。

这 3 座钟形寺塔中，中间一座最高，约 10 米，里面供奉着湿婆神，南面一座供奉的是梵天神，北面一座供奉的是毗湿奴神。寺塔高 5 层，每层都饰

有各种神鬼罗刹雕像，形态各异。塔基及两侧的神龛和门楼上，也是千姿百态的浮雕，内容大多是记载古代高棉人民的生活情景和抵御外族侵略的战斗场面。在中间寺塔右侧的一座巨大的神龛上，完整地保留着一幅石雕“战象图”。这幅图把当时高棉人民抗击外族侵略的战斗场面再现在石壁上。寺塔各层门前都有一对守护狮石雕，右手持兵器，左手按在跪地的左膝盖上，右腿半蹲式。头部有的像猛兽，有的似鬼怪，外形彪悍勇猛，是婆罗门教三大神主的守卫者。

女王宫建筑布局整齐、和谐，造型奇特，自成一格。整座宫殿以及围墙全部用朱红沙石砌成，有的石块重达数吨。整个建筑奇巧别致。关于女王宫名字的来历有两种说法，一种说法是它是女人建造的，因为每块石头都雕有玲珑剔透的各种花纹图案，每尊石雕像的造型都十分巧妙逼真，只有心灵手巧的女子才能创造出如此精美的艺术品；另一种说法是，这是一座后妃居住的宫殿。吴哥王朝时期，柬埔寨经常与邻国发生战争，因此在远离吴哥王城的地方建造宫殿，为在战争期间藏匿后宫佳丽。

女王宫曾于 1975 年重修，但 1979 年 1 月越柬战争时又一次遭到破坏。

荔枝山

荔枝山是柬埔寨佛教圣地和著名风景区，坐落在驰名世界的吴哥寺东北 30 公里处，离扁担山约 95 公里。从远处眺望荔枝山，它就像一头巨狮静静地伏在暹粒省中部的莽原之上。

荔枝山原名八角山，相传中国元朝使节曾访问柬埔寨的吴哥王朝，使节的随员周达观，在从事吴哥艺术研究之余，把随船带来的中国荔枝种子赠给吴哥附近的居民，撒在八角山上。后来荔枝长满山坡，遂改名为荔枝山。以前荔枝山上寺庙和宝塔众多，是柬埔寨的佛教圣地之一。寺庙和塔大都建于吴哥王朝后期，距今已有一千多年的历史。但由于长期的风雨剥蚀，尤其是外国入侵者的破坏，许多庙塔等古建筑都荡然无存。

荔枝山最大的寺庙是波列昂通寺，坐东朝西，整个建筑结构奇特，坐落在一块 20 多米高、10 米宽的巨石上，由 10 多块巨石构成。正面的一块岩石形象狮子头，坐北朝南，下有大小两块石头，就像两个狮子戏滚的绣球。寺内有一尊石刻的卧佛，是在一块高达 25 米的硕大山石的顶部刻成的，后人依石势建成 3 节水泥扶梯，并在第二节处环以石廊。第三节尽处则有一个过厅，拾级而上可进入柬式屋顶的卧佛厅堂。因此，这块巨型山石便成为两层楼的巍巍佛塔。卧佛身长 9 米，肩宽 3 米，白石纹理细腻，形象生动。底座有 18 罗汉的石雕头像。寺庙左侧是一块凸形倒立的朱砂巨石，象一朵蘑菇。石檐有几排小巧玲珑、雕刻精美的佛像。寺东南的山脊上，还有鲁塞、丹雷格拉、佐则等宝塔。著名的龙镇石洞坐落在丹雷格拉塔北面的一座海拔 400 多米的山峰上，山南的丹雷湖旁有动物石像群。站在波列昂通寺厅堂外的平台上，荔枝山的勃勃雄姿尽收眼底。

在波列昂通寺西南有一著名瀑布，叫荔枝山瀑布，位于暹粒河上游的一个开阔山谷，山谷左右有茂林修竹夹峙。水帘似的大瀑布沿石壁倾泻而下，势如万马奔腾。瀑布分为两节，第一节约 25 米高，沿着石壁倾注在一块约 1000 平方米的平台。瀑水流过平台，到了一垛落差约 30 米高的绝崖峭壁上，从这里再冲出峭崖，砰然跌落，又形成宽达 100 米的瀑布，响声雷鸣，

水花四溅，景色极为壮观。平台上分布着 16 个深浅不同的天然石洞，洞底有一层薄薄的黄沙，游人可以在洞中用瀑水洗澡。

大王宫

在曼谷的湄南河东岸，有一片宏伟壮观、金碧辉煌、类似于北京故宫的皇宫群，它就是被人们誉为泰国建筑、绘画、雕塑和装璜艺术的瑰宝——大王宫。它是曼谷王朝的象征，从拉玛一世王在曼谷建都，至拉玛八世，一直都居住在这座宫殿群内。自九世王迁入新的皇宫以后，大王宫成为国内外游客到曼谷旅游时的首选观光之地。

大王宫始建于 1782 年，由 3 座宫殿 1 座寺院组成，共有大小建筑物几十座，占地面积约 21.84 万平方米。四周筑有白色的宫墙，高达 5 米，总长 1900 米。大王宫的建筑以白色为主，建筑物风格主要是暹罗式。院内绿草如茵，繁花似锦，树影婆娑，钟灵毓秀，寺院庭舍，飞檐尖顶，直插云霄，金瓦银柱，与日争辉。

在大王宫内院，有一座白墙、红窗、金顶的 3 层楼建筑，是大王宫中最大的一座宫殿，叫节基殿，是拉玛五世王于 1876 年修建。这座宫殿主要是根据意大利文艺复兴时期建筑风格设计，顶部却采用了纯泰国建筑的屋顶，是典型的泰国 3 座锥形尖塔风格。节基殿由正殿和左右偏殿组成，正殿前面还建有一个宽敞的楼台。白色的殿身雕塑着各种西式花纹图案。此殿原是五世王处理朝政和居住的地方，现在仍是泰国国王接见递交国书的外国使节的场所。

距节基殿不远的另一座宫殿，是大王宫最早建起的律实宫，建于拉玛一世王时期。律实宫有两座大门，门身与门顶塔形饰物都漆为金色。宫顶部分是 4 层，层层相叠。楼正中是一座高耸入云的 7 层尖塔，尖塔基部的四面分别饰有 4 个大力神，半蹲半立，双手高举。律实宫主要用于国家典礼，有时也用于举行国葬。许多国王、王后的遗体都是先停在这里举行宗教仪式，然后才送到皇宫以外的皇家田广场火化。律实宫堪称泰国建筑一绝，建造时无一钉子与螺丝，全部榫接，类似一些中国宫殿。

与律实宫相对的是一世王时期兴建的阿玛林宫，宫门是用泰式贴金雕漆建成的，非常昂贵。与其它宫殿相比，阿玛林宫显得比较矮小，但却异常精巧。三角形的殿顶，分 3 层相叠，层层低垂，金光闪闪，富丽堂皇。从远处看去，只见一片金黄色和绿色鱼鳞状琉璃瓦拼成长方形图案的殿顶，具有东南亚王宫庙宇建筑的独特风格。阿玛林宫原为最高法院所在，后为国王接见臣民之地。据说过去国王都是骑大象入宫，所以宫门均非常高大。

大王宫里有一座泰国最大的寺院，叫玉佛寺，又称“护国寺”。寺内有玉佛殿、先王殿、佛骨殿、藏经阁及钟楼、金塔等建筑，巍峨挺拔，集中了泰国佛寺建筑艺术的特点。玉佛殿厅堂高大，殿内 11 米高的饰盒礼台上，供奉着一尊由一块翠玉雕成的玉佛，佛高 66 厘米，宽 48 厘米，盘腿端坐，法像庄严，其雕塑之精美，堪称世界一绝。玉佛身上披有价值连城的金缕衣，分热季、雨季和凉季三套，每逢换季之时，国王举行隆重仪式，亲手为玉佛更衣，以保国泰民安。这尊翡翠玉佛被泰国人视为“镇国之宝”。

在大王宫院内，放置着数尊几米高的中国古代文臣武将的石雕，尽管年代久远，风侵日蚀，有的已不完整，但人物依然形神兼备，相传这些石雕是

中国古代商船运来的。此外，在一座主要大殿里，还竖立着一块大理石屏风，上面刻着《三国演义》中刘、关、张桃园三结义的故事，中间写着一个中文的“帅”字，旁边的一面旗帜上写着“桃园三雄”，异常醒目。每逢节假日，大王宫免费向游人开放。大王宫已被列入世界著名建筑群之列。

淡浮院

淡浮院坐落在泰国海滨名城帕塔雅东部，是一座洋溢着浓郁中华民族传统风格的建筑，因由被称为“淡浮大师”的郭丰源先生主持督办而得名。

淡浮院占地1公顷多，创建于20世纪90年代初，其主体建筑为3层脊形结构，基本色调为红、黄、蓝色，间或也有其他颜色作为点缀，在蓝天白云之下，显得金碧辉煌，雄伟气派。院内主体建筑屋脊的正中有福、禄、寿3尊雕塑，构成了整个建筑的最高点。每层的正面以及大小门额上，都有或横或竖的门匾挂在中央，这些门匾大多出自中国名家之笔，如“淡浮院”三字为溥杰所题，“淡浮堂”是启功的手笔，刘海粟题写了“镇海楼”，还有赵朴初等人的题词。

大厅里面高悬着“万寿厅”三个金色大字，正面墙上，一幅巨型千手观音的静态壁画，几乎占据了几十平方米的整个墙面。壁画左右分别挂着国王和王后的立姿玉照，侧前方放着中国文化部赠送的龙车凤辇，均为铜车实物。侧面墙上的巨型壁画左为“西天取经”，右为“八仙过海”。万寿厅是供奉至尊之圣的地方，两边各有金龙盘柱，龙首齐天，龙尾接地，金光耀眼，活灵活现，被称作“二龙护驾”。与万寿厅横向等齐的两侧墙上，左为泰国一至四世皇，右为五至八世皇。对面墙上有9条金色巨龙相互盘绕。因为泰国现为曼谷王朝第九世，这里雕着9条龙，这9条龙都面向万寿厅，故人称“九龙朝圣”。在9龙浮雕的左右两侧，有神态各异的十八罗汉雕塑。

大厅内外陈列着很多展品，其中有相当部分是中国文化部专为淡浮院征集、制作的，总计为328件。这些赠品中有的是仿制品，有的是珍贵的文物。此外还有10位当代著名书画家专门为淡浮院而创作的书画真迹。这里陈列着完全仿照秦墓制作的秦兵马俑坑沙盘和中华民族最引以为骄傲的万里长城缩微沙盘。

从1层到2层楼梯的墙壁上也满是壁画，楼梯口的两幅是神话故事中的“伏魔天”和“降妖天”，这两幅壁画均为台湾赠送。在2楼正中金色的大帐内，端坐着金面金身的道家鼻祖吕洞宾，左右有金龙卫护。左右两面的墙上是“水淹金山寺”和“八仙贺寿图”巨型壁画。门首的竖匾上写着“聚仙台”3个金字。

淡浮院的最顶层第三层楼的佛台上，盘膝坐着释迦牟尼，金装遮体，佛光罩顶，神态安祥。左侧一尊似人似兽的小塑像单膝而跪，服侍着佛祖，还有莲花、烛台、案头香炉等。

淡浮院的2层是道家一统天下，3层则是佛家的世界，集佛教、道教于一寺就是淡浮院的显著特点。

母旺尼域寺

母旺尼域寺坐落在泰国京都曼谷城内，是泰国佛教著名的坐禅中心。整

座建筑群充满了东西方建筑艺术的融汇风格，环境幽雅，淡泊清新。

19 世纪初，曼谷王朝拉玛四世即位之前，曾一度出家事佛，在母旺尼域寺皈依僧王金剛智，在此驻锡 27 年，并成为该寺的第一任住持，归属于皇家寺院。1851 年，拉玛四世接替其兄长继任皇位，从此他所住过的寺院成为历代国王贵皈依奉佛驻锡的场所，也是他所创立的泰国佛教法宗派的总部，历届泰国僧王都在此驻锡。因拉玛四世极热衷研究佛学，又在母旺尼域寺创办了泰国第一所佛教僧侣大学，所以该寺也是泰国佛教著名的坐禅中心。

母旺尼域寺的建筑融汇了东西方多种艺术风格，宏伟壮观，庄严肃穆。寺院山门由 3 座小房屋组成，中间一座有大门，红色屋顶，房檐多层，层层相叠；左右两座建筑物没有门，只有落地大窗，红顶饰以绿框，是大门建筑的摆设和陪衬。大门里面还有一座建造形式与大门建筑相同，但面积和体积都比大门高大的“T”型建筑，巍峨雄伟，上半部屋顶是泰式陡坡三角形，高 2 层，屋檐到地面由数十根白色大理石柱子连接，墙上没有窗户，墙与柱子之间是宽阔的回廊，屋顶上铺的是黄色琉璃金瓦。整座建筑金瓦、白柱，清晰明朗，层次分明。

母旺尼域寺主殿内供奉着释迦牟尼的坐像，佛像塑造不同一般，在同一莲台之上两尊佛像前后紧贴。莲台旁边塑着很多立佛，姿态各异，有的两手垂立，有的双手合十。莲台正面下边塑有 3 个成道的阿罗汉像，姿势与佛像相同。佛殿墙壁上还绘有各种不同风格的壁画，有的反映泰国传统奉佛场面，有的描绘西方人士举行赛马的场景，还有中国古代三国演义的故事情景，表现了融汇贯通的多元风格。寺内还珍藏了许多珍贵的中国瓷器，有瓷瓶、瓷盘、瓷牌坊等等。

佛殿两边有两个具有阿拉伯艺术风格的钟楼，与主体建筑既相呼应，又浑然一体。大殿后面有一座高大的呈倒钵形的佛塔，主塔高数十米，塔顶像一根竹笋，耸立朝天，反映了泰国人民日常生活与竹子密切相关的特点。此塔通体镀金，熠熠耀眼，塔身多处装饰着狮子、大象、马等各种动物。大塔周围又有群星般数座小塔环绕。塔群之后是数十间僧侣们居住的房屋。寺院用白色围墙与外面隔开，院内树木葱茏，绿草如茵。

1993 年 6 月，母旺尼域寺第 6 任住持，泰国第 19 代僧王颂绿拍央讪旺沙功玛哈讪卡巴立那育首次到中国访问，僧王的祖先是华人，故该寺象征中泰两国人民友谊源远流长。

玛哈达寺

玛哈达寺坐落于泰国南部的洛坤市区内，规模很大，建筑众多。“玛哈达”是“伟大遗迹神龛之寺”的意思，相传是佛历 1300 年（公元 757 年）所建。在 12 世纪中叶，锡兰（今斯里兰卡）佛教全盛时期，受其佛教的影响，拍昭是贪玛速叻王执政时，下令仿锡兰式塔寺改建，重新整修加高。

改建后的玛哈达寺，全塔高 76 米，耸入云霄，塔尖用于装饰的黄金就达 800 公斤，金壁辉煌，熠熠生辉，成为泰国南部著名佛塔。神马殿是全寺的中心，供奉着释迦牟尼骑马云游的塑像，乃参纳手抓马尾追随在后，四周有形态威严的众天神护卫佛像，此殿因此而得名。殿内右墙壁上绘有 3 尊立佛图。神马殿前面是佛骨塔，有红漆台阶可直达塔顶，台阶口处有守护神、石狮和巨蟒等塑像。神马殿旁边是泰国博物馆分馆，里面珍藏着许多盘碗器皿

及各种珍贵文物和石碑佛像，有几百枚古代金戒指。馆中最名贵的是金银菩提树和金银佛像，每株金银树和每尊金银佛都有文字说明何人何年铸造。金银树的叶子是金银片所塑，树干用金银块塑成，是洛坤全盛时期各藩属的贡品。最大的一棵纯银树高过正常人一头，还有三、四株与正常人齐眉。金银佛中有 2 尊金佛最为名贵，一尊高 2 米，通体嵌满宝石钻戒；另一尊高 1 米，全身上下用纯金贴饰。一些陶瓷制品、生活器皿、古代石碑等也陈列在博物馆里。

在寺内右边有一小丘，丘上奉有佛足的大理石足印，长 2 米，宽 0.5 米。上面雕塑着各种佛像和动物图像。整块足印放在精工雕琢的花纹相架上，摆在佛足亭内供人瞻仰。

寺内佛堂四周和回廊里，供奉着 200 多尊佛像，佛廊前有多座白塔，埋藏着纳那空王族人士的骨灰。白塔近旁塑有 8 尊佛像，相传是洛坤城 8 位城长的公子所铸。大城王族和那空湿贪玛叻族后裔的骨灰都埋在佛殿周围，表示死者愿永远追随佛陀的意愿。

在白塔右边有一棵从印度提伽耶移来的菩提树，枝叶繁茂。塔旁不远处还有一座古老铜钟矗立，上面刻着“佛历 2230 年（公元 1687 年）7 月 27 日星期五”字样。游人到此击钟礼佛，钟声嘹亮悦耳，响彻云霄。

为了纪念金塔的整修人拍湿贪玛速叻，后人将其塑像供奉在三章殿内，并护以玻璃柜。每年 10 月，玛哈达寺都举行礼佛盛会，各地香客纷纷至此，连续 10 个昼夜，香火旺盛至极。此寺不仅是泰国南部最著名的佛塔，也是这一地区重要的佛教活动中心。

黎明寺

黎明寺也称“郑王寺”，王室命名为阿仑·拉杰瓦拉兰寺，“阿仑”暹罗语的意思是“黎明”。黎明寺位于泰国湄南河西岸的双子都市吞武里城，建于大城王朝。是泰国著名的寺庙，也是泰国王家寺庙之一。

1768 年，泰王郑信率兵打败侵占泰国的缅甸军队，复兴泰国，定都吞武里，建造了这座寺庙。据说当时郑王从大城到达吞武里的时候，正值黎明，故将此寺命名为阿仑·拉杰瓦拉兰寺。1780 年，此寺曾经供奉过从老挝万象运来的玉佛，后来这尊玉佛供奉在首都曼谷的玉佛寺内。1809~1824 年间，曼谷王朝的拉玛二世重建寺庙，增修中央大塔和四周的四角小塔群，还曾重新赐名，但寺名仍含黎明之意。1824~1851 年间，拉玛三世继续建寺工程，塔始修完。拉玛四世时又将此塔增高，规模也有所扩大。现存塔高 75 米，高耸入云，周围由小塔簇拥，雄伟壮观。塔建造在一连串的平台上面，台基雕刻着动物和众神像，刻工精美。塔身镶满了从中国进口的彩色磁砖和玻璃珠，塔尖用金箔包裹，整座塔群显得金碧辉煌。

中央大塔内有阶梯通到塔顶的阳台，在这里可以俯瞰河对岸的曼谷城、泰王宫、玉佛寺、涅槃寺及湄南河上的风光。拉玛二世的遗体安放在塔的底部。周围的 4 座陪塔，每座都有一尊雕刻的菩萨像和佛陀本生故事的描绘画。塔用砖块垒砌而成，外面涂着一层厚厚的灰泥，灰泥表面也贴着从中国运去的彩色瓷片及玻璃碎片。

寺内大殿里悬挂着中国式的灯笼，殿中间供奉着郑王塑像。殿后有一张据说是郑王生前御用的大木床。黎明寺早已成为皇家寺院，每年出安居期间，

国王及众大臣都乘船顺湄南河而下到此祭神，届时国王把黄色袈裟布施给寺院的僧侣。这种仪式被南传上座部佛教称为“僧人换衣节”，是佛教徒的一个重大节日，也是泰国佛教最隆重、最热闹的祭典之一。

拍依佛塔

拍依佛塔位于泰国湄公河西岸那空拍依府读拍依县读拍依区，与老挝甘蒙省色邦菲河口隔河相望，是泰国著名佛塔之一。

此塔建造年代不详，有人认为是5世纪的建筑，也有人说是10世纪建造。传说2000多年前，佛祖飞来此地并留宿一夜，接受供养，许愿将来分送部分骨灰在此埋葬。佛寂后，大弟子迦叶尊者带领500罗汉将分送的佛骨护送来此，当地五王即戈答汶王、朱尼拉王、廊限逢王、廊限奎王、因他北他王倡议共建佛塔。四面塔基由四王分建，各高2米。塔基完成后，廊限奎王加高2米，500罗汉又加盖2米，盖成原始的拍依佛塔，并将佛骨和珍宝安放在塔中，有八大神龙在此守护。

11世纪左右，此塔逐渐产生影响，老挝菩提沙拉王朝国王亲自来塔礼拜，出资建造精舍，派遣仆从维护佛塔，定期供养，拍依佛塔成为老挝人的崇拜圣地。1886年法国和暹罗（今泰国）划分领土时，佛塔所在地区被划归泰国。后来佛塔多次修葺扩建，第4次修建是公元1690~1692年，这次修建使佛塔成为3层高的形式，呈正方形，四边底座宽16米，一、二层是原始塔样，下层塔身高10.80米，总高43米。1940年又进行一次大规模的修建，重修塔身，加高塔端，使塔高达53米，加上4.5米的金幡伞，全塔总高57.50米。塔顶金幡伞用纯金7公斤，金色矿物约20公斤，结果导致佛塔于1974年坍塌。

佛塔用砖砌成，下部刻有羽翎卷草纹、藤蔓卷草纹等图案，还有或骑马或骑象，手握短剑或手持长矛，张弓待发的刹帝利武士像，以及狮子、老虎、大象等动物像。所刻人物形体矮小，留髻，身上挂零碎布片，是当地土著人的形象。塔四面门上部为半圆形，有雄狮像，门上有婆罗门乘双鹤图、四手毗湿努骑金翅鸟图、湿婆骑黄牛图等图案。四门不能开启，没有门楣和侧柱，这种形式与缅甸早期的祠相同。塔周围还放有青铜佛和石雕。

拍依佛塔前面有一座壮观美丽的大牌楼和两座小牌楼，牌楼上塑有两尊神像，神像两旁塑有猛虎侍候，离塔不远处还有一座莲花池。如今，这里已成为泰国境内著名的佛教圣地，来此朝佛的人络绎不绝。

素可泰历史公园

素可泰历史公园就是素有“暹罗文化摇篮”之称的泰国历史名城素可泰的所在地，位于泰北中部，永河左岸，在首都曼谷市以北约540公里处，是1987年11月20日经重新修复后向公众开放的。

素可泰的泰文意为“幸福的曙光”，是13世纪时期泰民族建立第一个独立国家的都城，后来成为素可泰王朝的都城。素可泰王朝历时200年，出现过历史上最光辉灿烂的文化。著名的三世国王兰坎亨创制了泰国今天的文字，他在石碑上记下了泰国第一部历史；第五世王里泰时期的雕刻和建筑艺术达到了颠峰，被誉为“泰国艺术的始祖”；第六世王塔玛拉贾根据佛经故

事写出了泰国第一部文学作品。素可泰文化是泰民族的骄傲。

素可泰古城呈长方形，面积约 116.5 平方公里，周围有 3 层土墙、护城河及城墙，城内有四大水池。城内外密布着 193 处佛教古迹，包括 1 座王宫，35 座佛庙以及大量的古塔、佛像、石碑、池塘、堤坝和古瓷窑等。其中兰坎享国王书写的碑刻文和线条优美的铜塑佛像都是举世无双的瑰宝。城内有一尊雕在一块翠绿的大青石上的拍耶女神像，被奉为“护国神”，相传女神像为兰坎享大帝之生母娘桑。城中山上有一座石桥寺，从山麓到山顶，用石砌桥，以桥代登寺的山路，石块无定状，大小不等，大的 1 米多，小的不到半米，寺名由此而来。寺中有一尊高 12 米的拍抑他洛立佛像，相传兰坎享大帝当年每逢佛日必登寺礼拜。诗春寺内有一方形大佛堂，长宽各 40 米，高 30 米，佛堂中央塑有一尊 11.3 米的拍阿查纳大佛坐像，佛堂左壁有通向佛堂之顶的通道，通道的两壁上有 50 多块素可泰王朝时期所雕的石碑。素可泰王朝时最壮观、最大的佛寺是玛哈读寺，寺中有 11 所佛堂，主佛是拍抑他洛。相传兰坎享大帝登基之前，曾在此寺剃发为僧，法名拍暖。玛哈读寺附近有一金池，池中有岛，岛上有金池寺。金池水清甘甜，兰坎享大帝所建碑文中曾致叹赏，古时泰国君王登基时，必取金池之水用于誓礼。与金池相连还有一银池，比金池小，但也有佛寺佛塔，塔的四面祀有佛像。

素可泰古城于 1584 年被弃置荒废，20 世纪 30 年代初泰国将其列为国家重点保护的文化遗产，1953 年开始逐步修复工作。经过 30 多年的修复，1987 年底，素可泰古城重放光彩，成为素可泰公园，不但整修了大部分古建筑，修补了佛像、挖掘了遗址，还将庙宇和城墙涂上了防潮防腐蚀的硅化学物，如今的素可泰历史公园已成为泰国最重要的旅游区之一。

攀牙海湾

攀牙海湾位于泰国南部攀牙府南端，在马来半岛北部西海岸，距普吉岛约 100 公里。在水天一色的海面上，200 多座造型奇特、挺拔秀丽的山峰浮现其间，这里奇岩兀立，绿洲纵横，岛屿星罗棋布，青峰倒影，山水奇秀，被誉为泰国的“水上桂林”。

攀牙海湾壁立的山峰姿态万千，有的像睡狮，有的如竹笋，有的若者翁，有的似笔架，这里有鲤鱼山、穿山、母鸡山、雏鸡山、小狗山，还有两座形似乳峰的乳峰山。山上大多覆盖着茂密的热带林木，山顶呈暗赭色，上面长着稀疏的小树。情人山由两块相倚的大石壁构成，每块石壁高约 35 米，石面平滑如镜，黑、白、赭三色相间，两块石壁对倚成三角形，此处泉水淙淙，就像一对难舍难分的情人在掉泪。

在画山脚下近水面的石壁上画着许多鳄鱼、各种海鱼、动物及器皿图案，虽说笔划粗犷，但清晰可见，生动活泼，相传为公元前古人的真迹，很有历史价值。

攀牙海湾的“江山会景处”在相依山，是一座高大的石灰岩山峰，北边一块十几米高的巨大岩石斜挨着大山，下端与大山分开，构成一个三角形石洞，此洞非常奇特，是游人必到之处。在山顶上远眺，远山近水尽收眼底。附近还有一座铁钉山，上粗下细，直插海底，酷似神仙用巨锤钉下的“定海神针”，气魄雄伟，奇秀异常。

攀牙海湾的攀牙岩洞，也称潭洛山，洞的最高处离水面 20 多米，洞内的

钟乳石色彩、形态各异，有石幔、石笋、石花，有的如佛手，有的似倒吊莲花，有的像“蛟龙探水”，有的若“雄鹰俯冲”，洞顶岩缝中还悬挂着名贵的食品“燕窝”。

距相依山不远处，有一个名为“邦衣”的海岛，状如鲸鱼，扼攀牙海湾的要冲，海水从它的左右经过，直奔印度洋。岛的一侧海面上，延伸出一片水上木屋，是一个有 100 多户人家的渔村，整个村庄都建在海上，高脚木屋从山脚向海边伸展，房屋中间有木桥相接，别具一格，由于这里环境幽美，生活稳定，人称邦衣岛为“海上仙阁”。又因岛上土地肥沃、渔业资源丰富，这一地区被誉为“泰国明珠”。

攀牙海湾山青、水秀、洞奇、石美的奇秀景色，吸引着国内外的旅游者，这里成为泰国著名的旅游胜地。

北榄鳄鱼湖

北榄鳄鱼湖位于泰国曼谷西郊，距市区只有 10 公里，占地几十公顷，四周绿树环绕，蕉椰争翠，宛如一幅热带风景画。

鳄鱼湖创建于 1950 年，是华裔杨海泉独资经营和管理的综合性动物园。据说很多年以前，鳄鱼湖一带都是沼泽地，很多鳄鱼繁衍生息在这里。后来人们发现了鳄鱼的经济价值，开始大量捕杀，使其数量急剧减少。杨海泉创建鳄鱼湖的宗旨就是维护和保存鳄鱼，使这种珍贵的爬行动物在世界上得到一席之地，免受来自各方面、主要是人类的威胁。如今这个鳄鱼湖以鳄体最大、鳄种最多而居世界之冠，共有大小鳄鱼 3 万多条。同时这里还是出产鳄鱼皮的大本营，皮革制品在国际市场上也享有盛誉，杨海泉本人也被称为“世界鳄鱼大王”。

鳄鱼湖由大大小小的数十处水泥池塘组成，大池塘比足球场还大，小池塘只有十几平方米。3 万多条咸水鳄和淡水鳄分别放养在大小不同的池塘中。放养大鳄鱼的池塘有 2 米多高的围墙，放养小鳄鱼的池塘围墙只有 1 米左右。为了游人参观方便，在池塘上面 3 米多高处架设了纵横交错的悬空走廊，沿走廊转一遍，就可将这鳄鱼的世界一览无余。

鳄鱼池塘中有水池和树木，高温季节，很多鳄鱼就躲在水中或栖息在树荫下、墙角处乘凉，有时几条鳄鱼叠在一起，大个的足有三、四米长。一条大鳄鱼每日可吃 5 公斤肉，但它们很耐饿，几天不喂也能挺住，如果饿极了，同类之间就互相残杀。

在鳄鱼池旁边有一排排的无顶矮房，里面比较干净，有一些碎蛋壳和稻草，这里是鳄鱼的“产房”。鳄鱼卵象鹅蛋般大小，要经过 2 个月的孵化。鳄鱼的寿命最长可活七、八十年。

鳄鱼湖公园除饲养鳄鱼外，还有老虎、猴子、大象、蟒蛇、豹、狮、鹿等动物，配以楼台水榭，奇花异草，碑匾雕塑。九曲天桥横贯园内，站在桥上，园内景色尽收眼底。

鳄鱼湖里每天都进行驯鳄表演，既惊险又诱人，参观者很多。鳄鱼湖出口处的草庐里，专门出售“鳄鱼大补汤”，这里还有专门的鳄鱼皮制品商店。北榄鳄鱼湖已经成为曼谷著名的旅游胜地之一。

泰国古城公园

在距曼谷 30 公里的北榄府境内，有一处清雅幽静，树木葱茏，花草茂盛的地方，在花木疏影之间，还有一座金光熠熠的殿宇楼阁和风格各异的佛塔，这就是泰国著名的古城公园。

这座古城并不古老，始建于 1963 年，是现代泰国人将本国各地历代有代表性的建筑物或仿造，或原物搬迁，荟萃于此城之中而建成的一座人造古城。城内共有 75 处建筑，包括近 50 个府的名胜古迹。占地面积约 1 公顷。从空中鸟瞰这座古城，它的地形近似泰国的地形，构成了别具一格的“小泰国”，是泰国古代文化的缩影。在古城里，游人可在一日之间遍游整个泰国风光及风土人情。

走进古城的城门，游人就踏上了“泰南”的土地，这里几座用木头建造，显得古朴简陋的建筑物，没有任何华丽的雕饰，反映的是泰南地区朴素的民族风格和乡土风情。离此处不远有一条小街，街道狭窄，道路两旁店铺一个接着一个，紧紧相连，展现的是泰国佛丕府古代市场的景象。

穿过狭窄的街道，走出这座古市场，迎面是一座木头结构的高脚大殿，名叫帕昭舍大殿，这座宫殿完全用泰国上等柚木建成，是大城王朝时帕昭舍国王学习过的地方。

在古城内有一个叫“甘烹碧府”的水上市场，河面上几条小船缓缓游弋，船上满载着新鲜的水果、蔬菜和海产品等农副产品，不时荡起阵阵涟漪，很有几分水乡的情调。

在曼谷王朝拉玛二世王宫的花园中，刻工精细、人物、山水逼真传神的亭台梁柱上，镌刻着许多中国古代人物和山水图案，据说整个花园全部是按照中国建筑风格设计建造的，移入古城的仅是当年花园的很小一部分。

在古城“泰国北部”的“呵叻府”，建有一座全部用石头砌成的宫殿，此殿就是闻名全国的披迈石宫，建于吉蔑王拍昭猜耶拉曼五世，距今已有 900 多年的历史。石宫四周筑有长约 1000 多米的宫墙，墙的四角均掘有护宫河。从宫门有石砌长廊直通内院。院里有 3 座石砌的佛塔，每座塔的四面都有门，塔外塔内的石壁上都精雕细刻着各种佛像、佛教故事，画面人物栩栩如生，还配以美丽的花纹图案。

在古城里还建有一些农舍，里面居住着身着本部族服装的土著居民，他们从事制伞、织布和编织小手工艺品劳动。有些地方还人工放养着大象、猴子、麋鹿、仙鹤、苍鹭、鸬鹚等热带动物，在塘边林间草中穿来走去，毫不畏避游人。

古城内的十几组大型雕塑群，都是根据佛教和泰国民间神话传说而塑造的。最吸引人的是一组月亮神的雕塑群，它建在一个小湖中心的石崖上，塑有雄姿勃勃、神态各异的 10 匹骏马，有的奋蹄驰骋，有的引颈长啸，有的腾空跃起。月亮神站立在其中一马背之上，神态自若，威风凛凛，马群的四周有喷射的泉水，给人一种奔腾万里之感。

泰国的缩影古城，已成为国内外著名的旅游观光之处。

素贴山

素贴山位于泰国北部清迈市以南约 6 公里处，是泰国著名的游览地之一，也是泰国著名的佛教圣地。“素贴”在泰语中是“仙友”的意思，当地

华语称之为“遇仙山”或“会仙山”。

素贴山高 900 多米，满山白云缭绕，气候凉爽宜人，山上树木葱茏，百花争艳，其中有清迈市著名的五色玫瑰，瑰丽芬芳，鲜艳夺目。在素贴山山麓奇石怪岩之中有著名的汇娇瀑布，汇娇在泰语中是“玉泉”之意，瀑布水花飞溅，清澈如玉。在汇娇瀑布北约 2 公里的地方，还有化灿缣瀑布悬挂于山石之中。

在素贴山半山腰有一古寺，名双龙寺。寺庙建在高台之上，占地广阔，是 1383 年兰那王朝古纳国王督造的，因寺庙门上塑有两条气势雄伟的彩色多头神龙而得名。在两个大龙头上各有 6 个小龙头昂首向天，龙身有数十米长，组成登寺石级两旁的栏杆，造型奇特，且精工雕琢。寺内有很多佛像，其中有一尊是拍佛诗杏坐禅佛像。这尊佛像是泰国重要的古佛像，全国只有 3 尊类似的古佛像，是 700 多年前从锡兰请来的。寺庙两侧悬挂着很多铜钟，游人至此取杖击钟，祈神赐福。每年 5 月 19 日是泰国的“万佛节”，泰北的善男信女徒步到此登寺拜佛者众多。

游人沿着龙身登 200 多个石阶可到达素贴山山顶，山顶有一座巨大的舍利塔，塔身贴满金箔，高耸入云，阳光下灿烂夺目，富丽堂皇。舍利塔内供奉着释迦牟尼的遗骨，塔的四周有泰国历代王朝佛教圣僧史画和塑像。相传藏放佛骨的舍利塔塔址是运载佛骨的大象选定的，大象行到此处停步不前，大叫三声，并绕行三周，四脚跪下。恭运佛骨的拍昭居那认为这是佛祖的旨意，立即在此就地动工，建造了这座舍利塔。大象在佛骨安置完毕之时，也就地而死，所以山上特立有 1 米多高的白象塑像，以纪念驮运佛骨的大象。

泰国国家博物馆

著名的泰国国家博物馆，坐落在首都曼谷城附近的湄南河一条支流上。这个博物馆实际上展出的是泰国帝后乘坐的龙凤舟的船坞，所以吸引着来自世界各国的游客。

博物馆濒临清波荡漾的河流，象浮在水上的一座宫殿，有水渠通入湄南河水网，游览的人乘船到博物馆，离船后有一条长桥通入博物馆内。这座水上宫殿是一个巨大的船坞，停放着一艘艘金光闪烁的龙凤舟。龙凤舟上贴着金箔，镶嵌着珠宝翡翠，既珍贵又富丽堂皇。其中有一艘凤舟是供国王和王后出巡时乘坐的，凤头高高翘起，嘴上叼着一络缨络，姿态端丽，神情温柔。凤舟中部设有高出的御座，前舱和后舱里都有水手划浆和掌舵的长排座舱。

博物馆里除陈列龙凤舟以外，也有其他各种船只，有的是大臣们和武士们随国王、王后出巡时乘坐的。这些船只也都装饰得金碧辉煌，其中有一艘船还颇具佛教色彩，除贴金镶宝以外，船头上雕有一尊鸟身、人首、鹰爪的塑像，非常引人注目。在曼谷王朝建立 200 周年纪念盛典的时候，曼谷王朝第九世王和王后以及他们的公主们都乘坐龙凤舟上，前后左右的护卫和跟随是 50 艘庞大的船队。当时湄南河水、水底同时映现金光闪闪的船身，气势雄伟，蔚为壮观。

在博物馆的后部，停放着一艘与前面的龙凤舟形成鲜明对照的破烂不堪的船，虽然船身上已经黯然无光，但是从它那镶嵌着金珠翠玉的饰物上，人们仍可以看出它当年曾金碧辉煌的神采。这是一只随行出巡的彩船，是当年在湄南河上被日本飞机炸毁的，被拦腰切成两截，船身上面还有很多弹痕清

晰可见。这只船放在博物馆的一角，为的是让人们永远记住战争给国家和人民带来的灾难。

在博物馆前长桥侧面的河水中，建有一个小巧玲珑的佛龛，佛龛里小小的佛像两旁各摆着一个泥塑小象，佛龛上挂着一串串礼佛的花串。在泰国，到处都有大小不等的佛龛，并供着鲜果，挂着花串，这是佛国人民虔诚的一种表现。

博物馆里的龙凤舟和各种船只只是泰国引以骄傲和自豪的国宝，来自世界各国的游客，在这里可以欣赏到东方的文明和精湛的艺术。

泰国人像博物馆

泰国人像博物馆位于曼谷以西 31 公里处，创建于 1989 年，虽然建馆时间不长，但早已闻名遐迩，参观者很多。

博物馆里陈列着几十个真人大小的塑像，其中有泰国一世王到八世王在王宫“聚会”的场面，有泰国几位著名高僧坐禅的不同神态，也有平民百姓日常生活的片断场景。这些人物塑像在灯光和景物的烘托陪衬下，个个活灵活现，栩栩如生，维妙维肖。有的平民像有意不设栏杆和高台，使游览者和人像混在一起，达到以假乱真的目的。有人曾经闹出笑话，居然责怪那位埋头伏案写字的“女秘书”不答理观众的询问；也有的棋迷观众埋怨两位“对奕者”举棋不定，优柔寡断；在走廊上的长椅中有一胖一瘦两个“游人”靠椅酣睡，很不“雅观”，观众们见之先是惊讶，继而则是忍俊不禁。艺术的魅力之大令人赞叹不已。

博物馆在开馆后第二年，即 1990 年春节前夕，举行了简单而庄重的孔子塑像揭幕仪式。孔子塑像陈列在一楼大厅里，白发长须，神采奕奕，目视前方，魁梧高大。身穿金边绿袍，脚踏紫色靴子，双手在胸前微握。宽阔的前额，炯炯的目光，慈祥的面孔，表现出孔子渊博的知识和非凡的智慧与才能。这尊塑像以壮观美丽的山川瀑布和古松为背景，正面配有 8 张孔子生平事迹幻灯片，四周有大幅语录条幅，加上声光的烘托，使孔子的形象显得更加突出。孔子塑像是端乔·迈蒂益功教授的艺术组花了一年的时间创作完成的，塑像的身材和服饰是根据中国作家协会提供的大量文史资料而进行精心计算和设计的。泰国人认为，孔子是中国古代伟人，也是世界文化名人，宣传孔子思想对教育泰国青少年很有教益。所以，孔子塑像是泰国人像博物馆里第一位世界名人的作品，后来又陆续增添了甘地、孙中山等人的塑像。

博物馆里的艺术作品是泰国著名艺术家端乔·迈蒂益功教授及其艺术组花了 10 年心血创作的，陈列的人像全部用玻璃纤维制成，皮肤柔润而且有弹性。无论肤色、毛孔乃至皮肤上的疤痕，都酷似真人实物。眼睛更是传神，眼眶中的汪汪泪水，晶莹闪烁，形象逼真，每一座人像都反映出不同人物的举止神态。这种玻璃纤维塑造的人像，不仅生动逼真，而且比蜡像耐热、耐久、防灰尘，更适合泰国的气候。人像博物馆是文化艺术与科学技术结合的产物，成为泰国人民欣赏艺术、增长知识、接受教育的好去处。

仰光大金塔

金碧辉煌的缅甸仰光大金塔，与印度尼西亚的婆罗浮屠塔和柬埔寨的吴

哥寺一起被称为东方艺术的瑰宝，是驰名世界的佛塔，也是缅甸国家的象征。缅甸人称大金塔为“瑞大光塔”，“瑞”在缅语中是“金”的意思，“大光”是仰光的古称，缅甸人把大金塔视为自己的骄傲。

大金塔始建于 585 年，初建时只有 20 米高，后历代多次修缮。15 世纪的德彬瑞蒂王曾用相当于他和王后体重 4 倍的金子和大量宝石，对此塔作了一次修整，现在塔的高度是 1774 年阿瑙帕雅王的儿子辛漂信王修建的，并在塔顶安装了新的金伞。

大金塔的形状像一个倒置的巨钟，用砖砌成，塔身高 112 米，塔基为 115 平方米。塔身贴有 1000 多张纯金箔，所用黄金有 7 吨多重。塔的四周挂着 1.5 万多个金、银铃铛，风吹铃响，清脆悦耳，声传四方。塔顶全部用黄金铸成，上有 1260 公斤重的金属宝伞，周围嵌有红宝石 664 颗，翡翠 551 颗，金刚石 443 颗。整座金塔宝光闪烁，雍荣华贵，雄伟壮观。

大金塔东南西北都有大门，门前有与中国寺庙前常有的守门狮子一样，各有一对高大的石狮。门内有长廊式的石阶可登至塔顶，阶梯两旁摆满商摊，有用木、竹、骨、象牙等雕刻的佛像和人像，有供佛用的香、烛、鲜花，还有各种缅甸的风味小吃。价梯上面是用大理石铺成的平台，平台中央是主塔。塔内供奉着一尊玉石雕刻的坐卧佛像和罗刹像，刻工细腻，端庄秀美。塔的四周有 64 座形状各异的小塔环绕，有的像钟，有的似帆，有石砌的，也有木制的。这些小塔的壁龛里都有形态各异、大小不同的玉佛。塔上的四角都有一个较大的牌坊和一座较大的佛殿；塔下的四角都有缅式狮身人面像。

在大金塔的东北角和西北角，各有一口古钟，一口重约 40 吨，一口重约 16 吨。古钟色彩斑斓，是 1741 年和 1778 年由两个在位缅王捐建的。缅甸人视西北角的古钟为吉祥、幸福的象征，认为连击三下，就会心想事成，如愿以偿。

大金塔的东南角，有一棵菩提古树，相传是从印度释迦牟尼金刚宝座的圣树圃中移植而来的。塔的左方有一座清光绪年间由华侨捐款建造的名为“福惠宫”的中国庙宇，塔的南侧还有一个专门陈列佛教信徒和香客们捐赠物品的陈列馆。

气势宏伟、建筑精湛的仰光大金塔，不仅是世界建筑艺术的杰作，也是世界上历史最悠久、价值最昂贵的佛塔。每逢节日，很多人都到这里拜佛，人们进入佛塔时必须赤脚而行，就连国家元首也不例外，否则就被视为对佛的最大不敬。1989 年 9 月，缅甸政府对大金塔又进行了一次大规模的修缮，拓宽了 4 条走廊式的入口通道，在塔的四面安装了有玻璃窗的电梯，使大金塔更加宏伟壮观和富丽堂皇。因为此塔建在仰光市北茵雅湖畔的圣山上，所以不管人们站在市内的哪一个位置，都能看见金光灿灿的塔顶。如果站在塔顶上，仰光市全貌可一览无余。

和平塔

和平塔的全称为世界和平塔，位于缅甸首都仰光东郊的斯里孟加罗山山岗上，距市区 11 公里。“斯里”是巴利文“至尊”之意，“孟加罗”的意思是“吉祥”，因此，和平塔总称又为“至尊吉祥大千世界安宁宝塔”。此塔是缅甸著名佛塔之一。

和平塔年代并不久远，在有“佛塔之国”美称的缅甸，它算是“年轻”

的一个。此塔为佛教第六次结集而兴建，于1950年奠基，1952年建成。与一般古塔不同的是，和平塔全部用钢筋水泥建筑而成。塔高、台坛都是36米，周长90多米。全塔有6个门，每个门内都供奉着一尊佛像，象征第六次结集。

和平塔的宝库中，藏有释迦牟尼的两大弟子目犍连和舍利弗的舍利子和弥祇陀珍佛的雕像，还供奉着一尊重达1吨的银雕佛像。这里还收藏着1955年中国佛教代表团献赠的两颗原供奉在西藏布达拉宫的舍利子，一本800年前的中文藏经影印本，以及汉藏僧衣和钵、锡杖等物，均安置在塔龛陈列橱里。

在和平塔的东北部有一个名叫“吉祥山”的建筑物，“山”下有一个名为“大圣窟”大石洞，石窟长139米，宽113米，可容纳1万多比丘开会。大圣窟内有6根大柱支撑，有6个门，石窟墙上有6个法轮浮雕，台坛上装置的蜡烛形电炬也是6个，这些均象征佛教的第六次结集。吉祥山和大圣窟是1953年奠基，1954年落成，比和平塔晚两年，建成时举行了佛陀入灭2500周年纪念大典活动。

在吉祥山上还建有佛殿、经房和禅窟等。山的左上角有戒坛，右下角是缅甸教会的会所，右面是巴利佛学院。这里还是缅甸全国举行佛教节日庆祝活动的总道场。

阿难寺

阿难寺位于缅甸的中部名城蒲甘，是蒲甘王朝江喜佗王（公元1084～1112年在位）模仿印度奥里萨乌陀耶祇利山阿难大禅寺修建的，所以取名阿难寺，于1090年开光。

阿难寺实际上是一座塔，相传在建塔破土动工之时，江喜佗王受当地原始宗教的影响，曾杀死匠人以示祀祭，并在塔基之下活埋了一个婴儿，奉献诸佛，作为护寺之祈。阿难寺塔主体建筑的四面连接着宽敞的双坡前厅，在平面图上，呈古希腊“沙瓦士底卡”式的等边十字形。塔身是正方形，上有两层窗户，从主体部分往上有由大而小的数层坛台，最高一层坛台上面托着塔尖。塔尖的上半部是长圆锥形尖顶，下半部为法冠形金字塔。阿难寺塔整个建筑冠以镀金的宝伞，全高达50米。寺内寺外有很多彩陶浅浮雕和石雕，装饰丰富多彩。基座或坛台上，都缀有上釉的彩色磁砖。基座上的浮雕有佛陀成道所经过的两个主要阶段：西墙上刻的是群魔向佛进犯的场面，东墙上刻着的画面是佛战胜群魔以后，众神顶礼膜拜的场面。在上一层的磁砖上，刻有537则《本生经》的故事画面和说明。上面几个坛台上也有约400个描绘《本生经》中故事情节的浮雕。

阿难寺内有两条互相平行的又高又窄的拱形走廊，两条走廊由低而窄的街道相连接，还有4条较宽的走廊横着穿过窄走廊，在宽走廊里面又有柱廊。第一条走廊的外墙背面，有两排石佛龛，雕刻着佛成道前的主要事迹。另外两条走廊的墙上有许多小佛龛，安放坐着或立姿态各异的佛像。在4个柱廊里，也有60个雕像，内容描绘的是佛祖生平的情节，形象逼真。在寺庙的正中间有一个巨大的立方体建筑物，四边的墙上凿有又高又深的佛龛，佛龛里供奉着4尊9米多高的证涅槃境界的大立佛，这4尊大立佛均站立在2米多高的宝座上。在寺的西部，还有江喜佗王和高僧阿罗汉的等身塑像，跪于

巨佛之前，以做佛子而荣耀。

阿难寺塔的建筑宏伟壮观，集缅甸古代建筑艺术之大成，是缅甸建筑艺术的精华。寺内的浮雕和石雕，刻工精细，栩栩如生，对香客和游人具有极大的吸引力，使阿难寺成为缅甸著名佛寺。

吉丹兰佛塔

吉丹兰佛塔是缅甸南部一座著名的佛塔。缅甸是佛教之国，教徒们把造塔视为一种无上的功德，因此无论在城镇闹市，还是穷乡僻壤，到处佛塔林立。据说如果把缅甸所有的佛塔一字排开，有 1500 多公里，被人们誉为“佛塔之国”。吉丹兰佛塔建造在毛淡棉城北端的山顶上，与它对峙的另一座山头上还有一座石塔，关于这两座塔有一段奇特的传说。

吉丹兰佛塔在孟语中是“傣族人恐惧逃跑之塔”。相传此塔建于公元 875 年，当时毛淡棉的傣族军队和孟族（也称楞族）军队在萨尔温江两岸对峙多日，仍胜负未决。后来双方建议以比赛建塔来代替打仗，就是两边军队各建一座大小相同的佛塔，谁先建成，毛淡棉的地盘就归谁占有。孟族人用竹子扎了一座佛塔的架子，然后抹上灰泥，很快就建成了。傣族人则搬砖运石，日夜赶工，到天亮时，看见对方的佛塔已经屹立在山顶上，以为孟族人得到了天神的帮助，即信守诺言，撤军移往缅泰边境，从此结束了争斗。那座竹制泥塔被取名为吉丹兰佛塔。后来这座塔由阿奴律陀王（公元 1044 ~ 1077 年在位）重建，毛淡棉王又扩建，但现在的吉丹兰佛塔是 1831 年又一次重建而成之物。这座塔的基座边长 115 米，高 46 米，走廊和天花板上的雕饰，线条方正，简洁明朗，与缅甸其它各处孟族人所建的佛塔形制不同。塔内有一口为纪念登加沙大法师而铸造的钟，钟上刻有中世纪孟文碑文。传说这座塔下还埋着一根佛发。

在吉丹兰佛塔对岸山上的另一座佛塔，当年傣族人撤走以后由孟族人用砖石修成一座石塔，现在两塔遥遥相望，成为姐妹塔。这两座塔奇特的传说和与众不同的塔形，吸引着络绎不绝的香客和游人前来观光，成为缅甸著名的佛塔。

茵莱湖

茵莱湖是缅甸第二大湖，位于缅甸北部掸邦高原的良端盆地上，是著名的游览避暑胜地。缅甸语“茵”是湖，“莱”是小的意思，据说是为了区别密支那的大湖而得名。湖南北长 22 公里多，东西宽 6.5 公里，面积 145 平方公里，三面环山，东、北、西三面有溪流注入湖中，向南汇入萨尔温江。

茵莱湖是一个典型的溶蚀湖，湖面海拔 900 多米，水深 2 米多，雨季时可涨到 6 米以上。湖上有两种浮岛，天然浮岛和人工浮岛，因岛上种有瓜果蔬菜，被人们称为“水上菜园”。这些浮岛可以随湖水的涨落而升降，还可以像船一样划来划去。岛上种的蔬菜既不会因湖水上涨而被淹没，也不会因干旱无雨而枯死。当地人都是驾着这种“船”来往于湖上，他们划船的“工具”就是两只脚。这些浮岛的底层是湖中丛生的水草、浮萍、藤蔓植物及其腐殖质，上面覆盖着湖泥。岛的面积大小不一，大的有 0.4 平方公里，小的只有 1 平方米左右。大浮岛上被人们开成条田，种植蔬菜、瓜果或粮食，有

的岛上还建有简易的房屋。为了不使浮岛随波逐流，用竹篱、木桩等将岛固定，拔掉支撑物，浮岛可随时划往别的湖区。因为浮岛上土肥水足，各种农作物生长茂盛，岛的周围还有很多鱼虾等聚集栖宿。为了往来方便，距离较近浮岛之间架有竹桥或木桥。

在茵莱湖中心有一座固定的人工岛，岛上有一座湖心阁，是具有缅甸风格的佛塔，此塔金光闪闪，与周围的湖水碧波交相辉映，庄严挺拔秀丽，湖上很多信佛教的居民都到这里来朝拜。

茵莱湖一带的居民大部分属于茵达族，散居在附近 200 个村寨当中，他们一般是把 4 根高脚木桩的房屋建在湖畔或岛边的浅水中，形成了很多个水上村落。远望，碧水之上村落点点，别有一番风味。这里的人们一出门就以船代步，所以每家的门前都有一只扁舟，用脚划船的硬功夫是从小就练会的。每当节日期间，湖上居民就举行划船比赛，这种赛船活动成为茵莱湖上的一景。陈毅元帅当年游览茵莱湖时被这种以脚代桨的奇景所吸引，写下了“飞艇似箭茵莱湖”、“碧波浮岛世间无”的诗句。

茵莱湖水碧绿清澈，阳光直射湖底。湖中水产资源也很丰富，里面生长着 20 多种鱼。这里气候凉爽，景色宜人，是一处绝好的游览避暑胜地，很多国内外游客为了一睹此处迷人的湖光山色和独特奇妙的浮岛以及以脚代桨划船的绝技而到这里旅游观光。

马来西亚国家清真寺

马来西亚国家清真寺位于首都吉隆坡市的中心地区，是世界著名的清真大寺、东南亚地区最大的清真寺，占地面积 5.5 公顷。是由马来西亚首任总理拉赫曼 1957 年倡议修建，并于 1965 年全部竣工的。

国家清真寺的建筑造型非常优美，式样与装饰同沙特阿拉伯麦加城的三大清真寺有很多相似之处，是由马来西亚的建筑设计师考察了世界上主要伊斯兰国家的清真寺之后设计建造的。主要建筑有：祈祷大厅、大尖塔、陵墓和教堂办公大楼等。

祈祷大厅宽阔、高大，可以同时容纳 8000 人在此祈祷，所以有些重大的宗教仪式都在这里举行。大厅的屋顶是由 49 个大小不等的圆拱组成的，最大的圆拱直径有 45 米，呈 18 条放射星芒，意思是代表马来西亚全国的 13 个州和伊斯兰教 5 基。大尖塔塔尖的形状像火箭，涵意为伊斯兰教可以与科学相比。此塔全高 73 米，有电梯和楼梯通到上端。

在国家清真寺的后面建有造型优美的陵墓，清真寺和陵墓之间有万桥廊相通。陵上有遮阳圆顶，陵内只有六、七个墓穴，因为这里只安葬伊斯兰教的“国家英雄”，即只有曾经担任过国家总理职务的人才可以葬在这里，副总理在职时逝世的也可葬在此地。目前这里有前总理拉扎克和前副总理伊斯梅尔的墓。

国家清真寺里还设有贵宾室、图书馆和可以容纳千人的诵经堂等。在这片宽广、雄伟的建筑群中央，还建有水池和喷泉，并有花草、树木点缀其间。寺院的外墙上有各种伊斯兰教雕刻。整座清真寺的设计不仅庄严肃穆，而且给人一种美的享受。它既是马来西亚举行国家宗教仪式的重要场所，也是著名的风景胜地，来此朝圣礼佛的国内外游客众多。

猜也芒卡伽兰

猜也芒卡伽兰是马来西亚著名的佛教寺院，位于槟城的巴玛巷。相传是一位不知名姓的泰族女人为了满足槟城和提库斯州的泰族佛教徒们的愿望，而发善心施资建造的。1845年7月，马来西亚缅、泰两族的僧侣接受了巴顿沃总督代表女王赐给的约2公顷土地，开始建造猜也芒卡伽兰寺院。

寺院建成后，烧香礼佛者络绎不绝。20世纪初，寺内香火达到鼎盛时期。1930年寺院整修扩建成今日的规模。整座寺院的布局轻快明了，主建筑线条简捷，是南传上座部佛教风格。寺院的建筑和艺术在很大程度上也受到中国佛教的影响，寺院在山门外塑造着几条中国风格的卧龙；殿内墙壁上绘有中国壁画；在一些关于供养人的碑文中多处有中国人的汉语音姓名，反映了马来西亚多元宗教融合的特点。

猜也芒卡伽兰寺塔是一座多层圆锥体形塔，塔内佛像都是头戴王冠、手做定印的转轮王之圣像。寺内供奉着9块圣石，吸引着全国各地的佛教信徒来此参拜。此寺在1930年扩建时，修建了现代的僧舍，还从泰国曼谷迎回一尊大铜佛像，后来泰国雕刻工匠又来此地就地塑立新佛像。现在寺内供奉着一尊长33米的大卧佛像，卧佛通体洁白如玉，据说此佛是世界第三大卧佛，故而此寺也有“卧佛寺”之称。寺中还有与真人大小相同的十八罗汉立像和茶毗的舍利塔。

猜也芒卡伽兰寺院自建立以后，一直由泰族僧人驻锡管理。如今该寺已成为马来西亚泰族佛教徒的中心。每年泰历新年、雨安居、佛诞日和卡蒂那期间，寺院里都喜庆非凡，人山人海，庆贺节日和举行佛教仪式等。以前还曾有过这样一种佛教仪式，即寺里僧侣将佛像装到彩车上，然后把佛送到瀑布下，进行浴佛。后来这个仪式被取消，已不再举行。

马来西亚国家公园

马来西亚的热带风光之美是举世闻名的，旅游资源丰富多采，不但有千姿百态的山、河、海、岛、礁、滩、洞穴和奇异美妙的多种动植物，还建有很多国家公园，其中包括大汉山国家公园、尼亚洞穴国家公园、穆鲁山国家公园、基纳巴卢山国家公园和巴谷国家公园等。

素有马来西亚“绿色心脏”之称的大汉山国家公园，原名叫“乔治五世国家公园”，跨彭亨、吉兰丹、丁加奴三州边境，面积4343平方公里，是全国最大的自然保护区。公园内有高山峻岭和很多石灰岩丘陵，有湍急的溪流，有大片的原始丛林和珍贵的动植物。最高的树有60多米，最长的竹子有十几米，有800多种热带兰，500多种鸟类，300多种淡水鱼，有马来貘、象、虎、野牛、豹猫、长臂猿、树蛇等动物，还有罕见的犀牛和岩羊。公园内共有7处盐地，盐地附近的地面或树上建有隐蔽的小房子，用来观察到盐地喝水的动物。公园管理处设在瓜拉大汉，由此到峰顶来回需要八、九天时间。每年3月到9月公园向游人开放。

尼亚洞穴国家公园在米里西南16公里的尼亚河边，属沙捞越州。公园里包括海拔394米的石灰岩苏比斯山和30多个溶洞，面积319公顷。有一洞穴外口不大，但内部宽敞，里面有一个宽244米、高60米的大厅。洞中栖息着500万只蝙蝠和燕子，产含氮丰富的蝙蝠类和品种珍贵的燕窝。这里还发现

过四、五万年前的人类与多种动物的骨骸，石器时代的骨器、介壳、石斧、石锤和彩色壁画，还有中国唐、宋、明各时代的瓷、罐、瓷器、金属碎片及古船等。既是研究东南亚洞穴生物、古人类学的重要基地，也是马来西亚的游览胜地。

穆鲁山国家公园也属沙捞越州，面积为 52864 公顷，坐落在米里东南一百多公里 的 巴 兰 河 上 游 ， 靠 近 文 莱 边 境 。 公 园 里 有 东 马 第 二 高 峰 穆 鲁 峰 ， 海 拔 2377 米。还有世界最大的洞穴群，包括青洞、风洞、鹿洞、隐谷、天堂园等 20 多个洞穴，土著民族穆鲁特人就住在洞中。最大的洞穴长 1000 多米，宽 2000 多米，高 250 米，面积相当于 16 个足球场，容积达一千多万立方米。妙洞里的“红磨坊大厅”奇妙壮观，有石灰质沉积物形成的“帷幕”、底宽茎粗的“宝塔笋”、三五零星的“蘑菇”等，形态千奇百怪，各不相同。洞穴群里还拥有大量的生物，有燕子、蝙蝠、甲虫和几百种蛾。规模宏大的洞穴群吸引着世界各国的科学家和旅游者。

在沙捞越州还有一座国家公园——巴谷，坐落在古晋以北沙捞越河北岸海边的一个半岛上，面积 2590 公顷。公园里有大片的原始林并拥有全州代表性的植物以及飞禽走兽和昆虫，还建有“生物家别墅”和“海浴场”等，是游人观赏动植物的好场所。

基纳巴卢山国家公园位于沙巴州首府哥打基纳巴卢东北 93 公里外，面积为 77600 公顷。公园里有 500 多种动物，包括吠鹿、鼠鹿、树鼩、密熊、长臂猿、长鼻猿、猩猩、象等，还有东南亚很少见的直径 1 到 2 米的大王花，峰顶上有更新世冰川遗迹。这里是马来西亚进行科学研究和旅游观光的一处胜地。

凌家卫岛

凌家卫岛又译浮罗交怡，中国古代文献中称“龙牙交椅”，位于马来西亚吉打州，马六甲海峡北面，接近泰国的克拉地峡，面积为 526 平方公里，是马来西亚最大的一组岛屿和富有历史传奇的旅游胜地。

凌家卫岛由 99 个岛屿组成，各岛由花岗岩与石灰岩等构成，这些小岛早在中国明朝三保太监郑和的航海记录中就有记载，相传在他 1405 年抵达马六甲时用过的一张航海图上记有这些小岛的名字。岛上主峰拉牙山耸峙于兰佳屿中部，海拔 884 米，登上山峰远望，大海苍茫无边，众岛尽收眼底。全岛富于原始自然风貌，自然景观很多。位于兰佳屿东北头的丹戎金马拢热水井温泉，有大小 3 口泉眼，终年冒着沸腾而微咸的水泡，是海边地热资源。岛北岸的丹戎鲁海滨是一个天然浴场，适于游泳、滑水、拾贝壳和野餐，还有木麻黄迎风弄舞，与大海波涛共鸣。在岛的西岸丛林深处瓜拉堤央山村的七仙井，是由一条 100 米高的淡水涧，奔流注入 7 个水池，形成 7 迭瀑布，蔚为奇观。在岛的西部有巴当玛昔拉，意为“黑米乡”，是岛上主要稻田区，大雨过后，地面会出现黝黑晶亮的“黑米”，传说是 200 年前此地居民反抗暹罗入侵放火烧掉田中稻谷的遗迹，其实这些“黑米”可能是热带雷暴产生的“雷公黑”，即“玻璃陨石”。最使人惊奇的是离古哇约 19 公里的黑沙海滩，沙粒在阳光照射下全呈黑色，是黑云母或锡石的风化物，到这里来旅游的客人都喜欢用小瓶装点黑沙留作纪念。

凌家卫岛上流传着许多美丽的传说，也留有很多历史传奇胜地，所以这

里有“传奇岛”之说。三宝公脚印真迹，传说是中国明朝航海家郑和的脚印，它与槟榔屿东南岸巴株曼的石上陷穴合成左右一双。在岛的东北方有一个“卧薪尝胆”岩，岩面刻有可兰经，洞中的石桌石椅传说是古代一位酋长为抵抗外敌入侵，在此“卧薪尝胆”的遗物，附近还有高峰嶙峋的仙人洞。离浮罗交怡县治瓜埠 12 公里处，有一座玛苏里公主墓，传说公主被诬陷行为不贞而被处死，受刑时流出白血以示清白。当地居民感于公主坚贞，在墓的周围遍植花木。在第二大岛孕妇岛上，有一个溶蚀断层湖——白鳄潭，深不见底，面积 2 公顷，湖滨丛林密布，格外幽静。相传民间有一对夫妇婚后多年没有孩子，饮用潭水后生了一个女婴，此岛因此得名孕妇岛。

凌家卫岛不仅风景优美，而且历史奇胜众多，是马来西亚著名的旅游胜地之一。

槟榔屿

槟榔屿位于马六甲海峡北口东岸，是马来西亚北部的一个岛屿，也是马来西亚著名的旅游胜地，素有“东方花园”或“小亚洲”的盛名，发展旅游业已有 100 多年的历史。

槟榔屿南北长 24 公里，东西宽 15 公里，面积为 285 平方公里，与马来半岛仅隔 3 公里宽的海峡。全岛植被苍翠，森林覆盖面积达 30%。这里最高的西山海拔 830 米，山色秀丽，山间的溪流和瀑布随处可见。岛上建有很多大小公园和花圃，绿草如茵，鲜花盛开，还有许多东西方格式的庙宇、教堂和别墅。

槟榔屿的海岸线长达 74 公里，岛的四周海滨胜地众多，特别是北部海岸从海珠屿、丹戎武雅、巴株菲冷宜到直落巴巷一带，海滩长达 11 公里，海波如镜，椰林郁翠，石岬错落，是餐室和茶座较为集中的地区。巴株菲冷宜是东南亚久负盛名的海滩胜地，70 年代末这里开始建造快乐山别墅区，依地形高低建筑许多斜坡式公寓，既可吸收新鲜空气，又可畅览海中风景。在直落巴巷等地的许多村落，居民可在家中接纳旅游者住宿。

槟榔屿首府槟城，亦称“长治市”，位于岛的东北部，是马来西亚唯一的自由港，也是马来西亚的第二大城市。城内有很多名胜古迹，其中有极乐寺、泰禅寺、观音庙，有世界上少有的蛇庙，有古老的圣乔治教堂，有全国最大的清真寺甲必丹吉村清真寺，有印度教寺庙诗华寺和马里安曼寺庙等。

极乐寺在亚逸依淡的白鹤山，左右有乐龙和白象两座山头拱卫，全寺建筑依山势布局，重楼迭阁，气势雄伟，是马来西亚最大的华人庙宇。这座庙宇建于 1890 年，占地面积 12 公顷。寺门前是花岗岩的石台阶，寺内花圃处处可见，大士殿两侧有放生池，池中放养着鱼和龟。院额的题词是“海天佛地”。院内的石壁上有很多题咏，其中花坞莲池中央的大石块上刻着“勿忘故国”四个字，系 1900 年 6 月康有为手笔。寺内的藏经楼中收藏着万部经书。后院有一座万佛宝塔，塔身素白，共 7 层，高 30 米，融合缅甸、泰国、印度和中国的建筑造型于一体，举世无双。因塔内各层供奉着许多或坐、或立、或卧姿态各异的佛像而得名万佛宝塔。

蛇庙在槟城以南 14 公里处，本名为“清水庙”。后因寺内神龛、香案、香炉、烛台、梁柱及树枝间，到处都有许多蝮蛇盘绕蜷伏而被称为蛇庙，据称是世界上独一无二的蛇庙。这里的蛇长的约 1 米，小的就像蚯蚓，白天受

香烟迷醉，动作缓慢，并不伤人，夜间下地吃香客供奉的鸡蛋等。善男信女们尊这些蛇为“青龙”，每年在这里举行玉皇圣诞庆典。

槟榔屿从 1923 年开始，就建有登山缆车，从距亚逸依淡 800 米的升旗山脚通往西山。山上气候凉爽宜人，从山上可俯瞰全城及附近海岛的景色。岛上还有瀑布园、水族馆等景观，并于 1979 年兴建了长达 8320 米的大桥，将海峡两岸连接起来，使岛上的旅游业得到进一步发展。

潮满岛

潮满岛被称为马来西亚的一颗明珠，是临南中国海的一座海岛，当地人又称它刁曼岛，是近年新开辟的一个旅游区。70 年代时，人们还以为这里是只有原始丛林、没有历史文化遗迹的蛮荒之地，只有少数探险家和科学家陆续来过岛上。实际上这个岛并非人们想象的那样荒凉原始，早在 2000 年前，阿拉伯人就航海来过此岛，并有文字记载，当时，它被称为“贝图曼”，意思是“有干净水源的美丽岛屿”。中国人也很早就发现了它，15 世纪初郑和下西洋的航海图上，就已画上了潮满岛，当时的名称叫“芭麻山”。

潮满岛位于马来西亚半岛东岸，距彭亨州 80 公里的外海上，长 39 公里，宽 19 公里，拥有兰吉斯岛和珊瑚岛两座较大的离岛。在当地有一个流传了很多年的关于潮满岛的神话传说：很久以前，有一个美丽的中国公主，因逃婚横渡南中国海来到一个小岛上，平静的海水和温暖的阳光及周围的景色迷住了她，使她忘了婚约，幻化成了潮满岛，岛上的锡穆库山和锡拉山两座山峰就是她的身躯，山周围的云彩是她呼出的气体。

潮满岛从前默默无闻，1958 年好莱坞福克斯公司到这里拍摄电影《南太平洋》后，该岛名声大振，并在后来评选世界十大最美丽岛屿时获第 6 名。

潮满岛上共有 8 个小渔村，1600 多人居住在渔村当中。他们大都以捕鱼、种椰树或橡胶为生。这里简朴的生活环境给旅游者带来返朴归真之感，吸引着众多游客来此游览。岛上有一种用椰树叶做顶的小木屋叫“阿答”，这种小屋简陋但很凉快，在热带独具一格，游人可以租住这种“阿答”屋。岛上的官方语言是马来语，印尼语和英语也很流行，普通话、粤语、闽南语也能通用。

岛上的主要建筑是酒店，为了使旅游区融入岛上的自然风光之中，建筑工程特别采用“米南加保”式的建筑。米南加保是印尼南苏门答腊少数民族名称，其建筑特色是几何形的燕尾和雕花的斗拱，并以棕色为主体色彩，这些特色在仿渔夫们用膳方式的“渔夫餐厅”建筑设计中尤为突出。

到潮满岛旅游，登山饱览海景是一大特色，为使上山者方便，有一条轨道式缆车上下穿行。徒步旅游有两条路线，一条是“登山探险”，一条是“丛林探险”，还可乘快艇绕岛一周做环岛之行。

潮满岛最吸引人的是五彩缤纷的热带鱼海底世界，除本岛之外，最好的海底世界是西北方的小离岛“珊瑚岛”。那里有洁白的珊瑚海滩，挺拔翠绿的椰树，清澈见底的海水，游人站在水中，热带鱼就穿梭于双脚之间，碰撞人的身体。潮满岛的热带鱼海底世界是其被列为世界十大美丽岛屿之一的主要原因。

圣淘沙

圣淘沙是新加坡本岛以外的第三大岛，位于新加坡岛以南半公里，当岬巴港南岸，北临新加坡市区。此岛旧名“绝后岛”，东西长4公里，最宽的地方为1.6公里，面积3.47平方公里。于1972年被辟为重点游览区。

圣淘沙意为“宁静的小岛”，以前是一个无人居住的荒岛，海盗将它作为埋葬死人的坟场，因此曾被称为“死人的脊背”。第二次世界大战以后，这里成了英国海军的基地。英军撤离后，新加坡政府逐渐把它开发成一个旅游胜地，每年都有上百万人到岛上参观游览。

全岛游览区分两大部分：水上，利用一个小海湾筑堤，构成了一个长1.2公里，宽137米的人工湖，湖中有游泳场和各种水上设施；陆地上，建有很多专业博物馆和各种娱乐场所。其中有珊瑚馆、蜡像馆、海事展览馆和日军投降纪念馆等。岛的西端有一座建于1880年的古堡，叫西洛索堡，占地面积4公顷，堡内保存着5世纪的古炮。离古堡不远处是海事展览馆，由“新加坡港”、“早期船舶”和“渔业”三个馆组成，里面陈列着有关新加坡港务局的概况，有皮艇、独木舟到木板船的船只演变过程，还有早期战舰的模型和各种捕鱼的工具等。

珊瑚馆建在海边，占地面积1.2公顷。附近有一座高18.3米的圆柱形珊瑚塔，珊瑚馆就在塔下。馆内有4个水池，里面养着各种美丽的活珊瑚、海星、海绵、海葵、海胆、海参、七彩海底热带鱼等水生动物。馆内还收藏来自太平洋沿岸国家的各种颜色、形状奇特的珊瑚珍品。

蜡像馆里陈列着历史上对新加坡有过贡献的先驱人物的蜡像，还塑造了9个有名的历史场景，再现了从14世纪到第二次世界大战结束前新加坡的风貌。日军投降纪念馆是一座砖木结构的建筑，馆内展出二战中日本在新加坡市政府签署投降协定的情景，其模拟蜡塑人像的形态十分逼真。圣淘沙艺术中心收集了300多幅油画、水彩画和中国画，还有书法、陶瓷器、雕塑和木刻等艺术品，有画家当场为游人画像。

岛上建有旱冰场、网球场、高尔夫球场等娱乐场所，旱冰场的面积达1.2万平方米，是东南亚最大的旱冰场之一。岛上有缆车和汽艇直通新加坡本岛。

圣淘沙阳光灿烂，风光秀丽，银色的海滩、翠绿树林，美丽的鲜花把这个小岛点缀得格外诱人，有人称它为《圣经》中描绘的“伊甸园”。

裕华园

裕华园坐落在新加坡裕廊工业镇上，是一座以中国宋朝盛行的庭院特点与北京颐和园造型相结合设计建造的公园，充分表现中国传统建筑风格，所以也有人叫它中国花园，是新加坡著名的游览胜地之一。

裕华园由名建筑师虞日镇设计，1971年初动工兴建，占地13.5公顷。全园有30多个景观，除正门进口的裕华园，还有白虹桥、乾坤清气、披云阁、延月楼、卧虎岗、虎啸、一空依傍、漱珠桥、白石鸣泉、鱼乐院、晓春庭、邀月舫、云台揽胜、潇湘清景、榕阳半亩、玩月等诸景，园内还有4个人工筑造的岛屿。

鱼乐院恰似苏州精美的园林，亭台楼榭，布置的错落有致。院中有清水池，池内放养着金鱼。水中有一座双塔，是仿台湾光复后在高雄左营盖起来的春秋阁而建的。鱼乐院两旁是挹翠苑和晓春庭，这里红墙绿瓦、乱石假山、

小桥流水，环境幽静清雅。挹翠园的门是拱形，门上面墙上有“挹翠园”三个字。

柳絮荷风是一座湖的名字，湖水清澈碧绿，湖中荷花盛开，岸边垂柳青青，景色秀丽怡人。湖岸左侧是邀月舫，形状和颐和园的石舫相似，用台湾的云石建成。从这里隔着烟波宛转的湖水，可以看到以绿树为背景的五座水中亭。水面上清晰地映现出金色琉璃瓦的亭顶以及朱红柱子的垂影。

裕华园中的白虹桥长 66 米，共 13 孔，是仿照颐和园的十七孔桥建造的，因形状象彩虹而得名。园中有一座高 145 英尺、六角形 7 层的宝塔，景名为入云宝塔。莲沼凝香池中巨石排列，景观别具一格。

裕华园的石径两旁绿草如茵，鲜花盛开，晓春亭、涵碧轩、卧虎岗、入云宝塔等，随处可见富于中华民族特色的宫灯，陶制桌凳，石狮和盆栽。这里的建筑群汇集了中国古老园林的精萃，显示出海外华人对中国悠久文化与传统建筑艺术的怀念。

裕廊鸟类公园

裕廊鸟类公园位于新加坡西部裕廊镇的山坡上，是世界上最大的鸟类公园，于 1971 年正式开放。公园的整个布局与自然美浑然一体，是建设鸟类公园中的一大创举。它利用了风景秀丽、环境别致的山谷，占地面积有 20.2 公顷。

裕廊鸟类公园世界著名，在 95 个鸟舍、6 个池塘和 10 个可以随意飞翔栖息的围场内，饲养着来自热带和寒带、沼泽和沙漠、海洋和深山的 8000 多只、360 多种的不同鸟禽。有招人喜欢的火烈鸟，雄健的鹰，有威武雄壮的秃鹫，五颜六色的金刚鹦鹉，有南极企鹅和北极企鹅，新几内亚的极乐鸟，食蛇鸟，有鸬鹚、大雁、鸳鸯、天鹅、朱鹭、西班牙红鹤、欧洲黑鹤、澳大利亚鸬鹚，还有大至非洲的鸵鸟和小到加勒比的七彩蜂鸟，以及其他各种形体奇特的鸟禽。

这个鸟类公园的独特之处是，利用一条山涧和两边山坡的天然环境构筑而成的。从涧底到山顶，约有 100 多米高，两山之巅铆上钢绳，然后铺上铁丝网。山涧下游也拉起一扇网墙，只有入口的大门洞开着。公园入口是鸬鹚区，游人入园后首先受到长尾鸬鹚的欢迎，这种鸬鹚眼圈羽毛呈深蓝、鲜绿色和火红色。因新加坡人说好几种语言，这些鸬鹚也受到多种语言的影响和训练，用各种声音发出悦耳的叫声。

整个公园布局美观雅致，意趣盎然。公园设计者和鸟类专家按鸟的种类和生活习惯，建造了 100 多个不同的鸟类居所。这些居所散布在园内各处，有的邻近湖畔，有的背靠山壁，有的盘踞山腰，还有为企鹅安装冷冻设施的专门鸟舍。公园里有经过挖掘和修整了的池塘、湖泊、河流和岛屿，以适应黑天鹅、白天鹅、鸳鸯等水鸟的生活。园内的柏油小路四通八达，可徒步欣赏，也可乘车欣赏，环公园建有一圈无轨小火车道。

公园里有一只世界上最大的铁丝网鸟笼，笼内有茂密的森林，如茵的绿草，四季盛开的鲜花，缓缓细流的小溪，凌空的跨河横桥……这个大鸟笼建在两山中间，里面生活着 60 多种几千只鸟。成群的仙鹤在瀑布下淋浴戏水，鸳鸯在水中游来游去。与小鸟笼相比，这里的鸟生活无忧无虑、自由自在，而且毫不畏惧游人。

这个鸟类公园里还建有夜行鸟舍，白昼被人工控制成夜晚，只有昏暗的红灯光，这里有夜莺、猫头鹰、新西兰的鹬鸵等十几种夜鸟，游人们可以让猫头鹰站在肩上或手上照相，可以观赏到各种夜行性鸟类的活动。

裕廊鸟类公园的规模、占地面积以及其精巧的设计都居世界之首，所以有人称它是全球的“活鸟标本所”。

天福宫

天福宫是新加坡最古老的庙宇之一，坐落在直落亚逸街，华人称这里为源顺街。在新加坡有许多华人建造的寺庙，有些还被列为国家重点文物保护单位，天福宫就是其中的一座。

天福宫始建于 1839 年，历时 3 年才建成。它规模宏大，不仅建筑风格酷似中国的寺庙，琉璃瓦飞檐上装饰着龙的图案，而且建庙用的花岗石柱、木祭台等建筑材料都是从中国福建运去的，就连庙里供奉的神像也是 1840 年从中国运去的。

天福宫正殿奉祀的主神是身穿红袍的庇护航海之神“天妃”。一般华人称“天妃”为“天后圣母”，中国闽南人则爱拜称她为“妈祖”，所以，天福宫又称“妈祖宫”。新加坡华人都非常崇祀天妃，19 世纪初叶，中国沿海许多人冒险“过番”谋生，他们乘坐帆船在茫茫大海中航行时，心中祈求天妃保护，认为天妃的保佑非常灵验，就心造了“天妃”的偶像，而且想像她是身穿红袍的神灵。在 1840 年 4 月，天福宫还没有完全建成时，新加坡华人便耗巨资，举行了一次盛况空前的迎神会，迎接“天妃”从中国驾临新加坡。在天福宫殿堂里放有几块石碑，上面镌刻当年捐款建庙者的姓名或船只的宝号以及捐献的款数。

在天福宫的建筑物上悬挂着中国名人题写的匾额，如悬挂在正殿最高处的一块，上面题写着“波靖南溟”四个大字，系出自清光绪皇帝的手笔，字框周围是龙的浮雕，庄严肃穆。还有一块题为“显彻幽明”四字的匾额，是清政府派驻新加坡的第三任领事左秉隆奉献的。这两块匾额使天福宫身价百倍。

天福宫与其它庙宇不同的是，被装点得金碧辉煌的后殿里，不但供奉着佛祖释迦牟尼的塑像，也供奉着高 1 米的孔子坐像，两像遥遥相对，而且孔子像左右是观世音和弥勒佛，前面则是刘备、关羽、张飞的立像。孔子像上方一条红布贴着“孔子先师”四个金字，案上香烟缭绕。

如今，现代化的交通工具早已取代了当年的帆船，但是，每当有人出远门，仍有很多善男信女们到天福宫向神灵许愿，祈求旅途平平安安。

晚晴园

晚晴园坐落在新加坡大人路，占地 1800 多平方米，已有百年的历史，是辛亥革命前孙中山先生在南洋进行革命活动的重要基地，现在是新加坡的游览胜地之一。

园内是一座红色尖顶的两层楼房，正面呈“凸”字形，三面筑着围墙，门窗都呈拱形，房檐饰以木制廊花，水槽沿墙柱而下，是 19 世纪末期海外华人的典型别墅。有“晚晴园”三个苍劲大字的横匾挂在大门的门楣上，大字

下面写着“孙逸仙别墅”的英文字样。楼的底层正面是宽敞的大厅，后被辟为展览室，展出孙中山以及辛亥革命的历史图片和珍贵资料，其中有孙中山的亲笔函件、同盟会新加坡分会会员的合影、孙中山在晚晴园卧榻照片、日本帝国主义侵略新加坡时死难侨胞的遗物等，还有宋庆龄女士晚年从北京寄赠的孙中山手书的“遗嘱”影印件。楼上被辟作图书馆，陈列中国大陆、港台出版的数以千计的史籍、杂志，供人阅览。

这座古老的建筑早期名为“阴珍庐”，原为一位粤籍侨商所建的金屋藏娇处，后来被富商张永福买下，供老母安享晚年，主人借唐诗“人间重晚晴”的名句，将其改名为“晚晴园”。从1900年到1911年，孙中山为推翻清政府的封建统治，先后8次到新加坡进行活动，组织同盟会南洋分会，因张永福是分会的副主席，便将晚晴园借给孙中山榻居，并作为集会活动的场所。辛亥革命之后，晚晴园的主人因生意失败逐渐衰落，房屋易主，庭院荒芜。1937年，原同盟会会员李光前等6侨胞集资将它买回，献给新加坡中华总商会，并由当时的南京政府拨款修葺成昔日的样子，同时向海外侨胞搜集有关孙中山革命活动的文物、资料。1942年，日军侵占新加坡，晚晴园被充作宪兵部，许多文物遭到毁坏。1964年，侨商李光前提议将晚晴园作为纪念馆，并于1966年孙中山诞辰100周年之际再次整修建筑物，充实文物，同时改名为“孙逸仙别墅”。

别墅前面是芳草萋萋的宽阔庭院，庭院的石墩上为一尊孙中山身着唐装的铜铸坐像，是1966年整修晚晴园时增置的。坐像的基座两层，基座上的孙中山双手轻按膝前展开的蓝图，目光炯炯有神。坐像背后两侧各植一株青松，四周繁花环抱。上层基座正面镶嵌着一面黑色闪亮的大理石，镌刻着晚晴园的历史沿革。整座庭院的布局十分匀称、庄严，一派恬静、幽雅气氛。

虎豹别墅

虎豹别墅是一座世界闻名的公园式别墅，也是世界上唯一的中国风格的大型游乐园地，它位于新加坡风景优美的巴西班让，是新加坡著名的三大旅游胜地之一，每年都吸引上百万国内外游人来此旅游观光。

虎豹别墅是由著名的华侨巨商胡文虎、胡文豹兄弟斥资兴建，始建于1929年，取兄弟二人姓名末尾之字而得名。由于胡氏弟兄以发明“万金油”起家，所以这座别墅又有“万金油花园”的美称。

虎豹别墅的设计独出新材，别具一格，它的特色是把中国历史故事、神话故事和建筑、雕塑艺术熔于一炉，有着浓厚的中国色彩和情调。园中最引人注目的大量的人物群雕塑和景物雕塑，有《封神榜》、《西游记》、《白蛇传》等著名中国神话故事的人物和场景。象猪八戒西天取经途中陷入盘丝洞中，被许多美女引诱的一幕，造型生动滑稽，活灵活现。在“天堂”、“地狱”里，那些生前为非作歹的恶人一个个诚惶诚恐地听从阎王的发落并被押在地狱中受刑的雕刻栩栩如生，有血有肉；也有以劳动人民生活为题材的雕像，如取材于《二十四孝》故事中的《玉祥卧冰求鲤》等；还有大量的中国古代名人塑像，如一代先师孔子及一代名医李时珍等名人群塑，形象逼真，塑工精细。

在60年代以后，胡氏家族在不断扩展虎豹花园的同时，又增添了世界许多国家的人物风情雕塑。在“泰国一角”里，有典型的泰国亭阁和原野风光；

“澳洲一角”里，塑造了澳洲特产珍禽异兽，如袋鼠、树熊、黑天鹅等；“日本一角”里，以富士山为背景，有日本相扑手在角斗。此外，还有美国、西班牙、意大利、新西兰等国的风物，整个公园显得奥妙神奇，游人置身其间，莫不流连忘返。

新加坡政府为了更好地保护这批文物，于1985年征得胡氏家族的同意，接管了这座别墅公园，并把花园面积扩大到3.2公顷，除保留原名和原有的全部雕塑外，还配置了最先进的科技设备，使原来静态的场景，成为动态的有声有色的景观，游人在欣赏雕塑艺术的同时，可以领略到最美好的声光和动态效果。

虎豹别墅公园在扩建时还增添了“东方神圣”、“西游之路”、“锦绣中国”、“盘古开天地”、“东方木偶戏”、“中国民间故事”、“凌空飞泉”及“新加坡之歌”等景观，使这里成为弘扬东方文化的旅游胜地，特别是在弘扬中华文化方面发挥着巨大的作用。

新加坡植物园

新加坡植物园位于新加坡市东陵区荷兰路附近，是世界闻名的热带植物园之一。它建于1859年，因为是英国莱佛士创办的，所以当地人称它为“红毛花园”。

新加坡植物园占地32公顷，以研究和收集热带植物、园艺花卉而著称。园内有两万多种亚热带、热带的奇异花卉和珍贵的树木，可分为热带、亚热带常绿乔木、灌木类、蔓藤类、棕榈类、竹类、园艺花卉、水生植物、沼生植物、寄生植物和沙漠植物等几大类。植物园的布局除了枝干高大的热带常绿植物零星散植以外，其它的植物都是把同属植物集中在一个区内栽植，每种植物都插一个金属制的牌子，上面用拉丁文和英文写着用途和产地等，使游人一目了然。

植物园内有一处用绿篱装饰的矩形花园，园内有一个圆形的日规，四周有喷水池围绕着，北面斜坡草地用不同颜色的观叶植物装扮成一个能计时的天钟，别致新颖。植物园内还有一片天然林区，面积约4公顷，专门收集东南亚的各种经济植物，林中有松鼠、大蜥蜴等小动物。园内的两个人工湖里，放养着天鹅、水鸭等，供游人观赏。

新加坡植物园主要从事植物的引种、育种、繁殖工作，收集世界各地的各种热带原生植物，引进的外来植物供植物学家研究之用。该园曾把原产于巴西的三叶橡胶引进，通过驯化，成功地培植起来，从而改变了东南亚经济，使马来西亚、印度尼西亚等国成为主要的橡胶生产地。自1928年起，新加坡植物园就致力于观赏植物的杂交育种工作，特别是对胡姬花及其杂交种的研究工作取得了重大成果，使新加坡胡姬花出口居世界领先地位。

胡姬花（即兰花）是新加坡植物园最有特色、最能吸引游人的一个植物品种，园中有专门种植这种花的花圃，共展出几千盆、250多种，主要品种有蕙兰、蝴蝶兰、拖鞋兰、石斛兰等，还有一些杂交新品种和商品化的品种。这里种植的名贵品种卓锦·万代兰，花朵长约7厘米，宽约6.5厘米，花瓣呈浅紫红色，有深紫红斑点，中间部分的颜色是深玫瑰色，花管呈橙黄色，四季盛开，鲜艳动人，而且在恶劣的条件下，也能含芳吐艳。这种花被定为新加坡的国花。植物园里还设有专门研究胡姬花的研究所，每年都在园里举

办胡姬花展。

宿雾岛

宿雾岛是菲律宾 7000 多个岛屿中的南方桃源，位于维沙雅群岛的中部，距首都马尼拉 578 公里，岛上的宿雾市是菲律宾第二大也是最古老的城市。

宿雾岛长 300 公里，宽 40 公里，呈弦月形，是个狭长的珊瑚礁岛屿，四周环海，岛上层嶂叠翠，铺满树林花草，从高处下望，就象一枚青绿的芒果，荡漾于万顷碧波之中。凡是去过宿雾海滩风景区旅游的人都说，那里是人间“伊甸园”。

“太平洋俱乐部”拥有白色沙滩，利用地形的趣味，辟有一处“天体”日光浴空间，有风帆、滑水、汽艇等各项水上活动，这个特别设计，被认为是“大胆、浓烈、奔放”的自由景观。“珊瑚礁海滩”有大片的草皮，建有别墅、游泳池、网球场等，还有砾砂的沙滩和海底珊瑚园。号称菲律宾最旖旎的风景照的“坦布利海滩”，地域广阔，沙滩是珊瑚沙，晶亮雪白，这里的水面上有玻璃底的游览船。在“阿高海滩”上建有一排排农舍式的小别墅，茅草的屋顶、椰子叶编织的壁面，外貌虽然很原始，屋里却是现代化的装置。茅舍散落在丛丛椰林之中，星星点点，很具特色。

在宿雾市城郊有一座临海山岭，站在山峰上可以俯瞰全城面貌；紧贴南边有一个岛屿，在海浪拱托之中，就像一朵出水的莲花，这个岛上椰林处处，水果累累，每年 3 月的公园里、街道院墙上，不时可看到被当地人称为班纳巴花的杜鹃树花。

宿雾岛上也有不少古迹，圣·得罗古堡就是其中之一。圣·得罗古堡是一座三角形城堡，门楼高数十米，入口处一排 3 个城门，墙垣又高又厚，四周还设有碉堡。1833 年，宿雾岛人民又一次起义，西班牙军抵挡不住，便龟缩到这座城堡里来，他们紧闭城门，居高临下，用大炮、洋枪屠杀菲律宾人民。如今古堡已开辟成公园，黄昏时的古堡公园里，古本参天，树枝上挂着一串串的黄色圆灯笼，有些树的枝头上开满了大朵红花。

宿雾岛上盛产粮食、水果和海产品等，这里的芒果名冠世界。充满浪漫海洋情调的宿雾岛，是旅游、观光、休闲的好去处。

菲律宾文化村

菲律宾是西太平洋上一个由 7000 多个岛屿组成的花园之国，每年都吸引成千上万的国内外游人到这里观光游览。为了让游人在很短的时间内遍游 7000 个岛屿，在首都马尼拉机场附近，有一个号称“千岛缩影”的菲律宾文化村，它能使游人乘兴而来，满意而归。

布局巧妙的文化村占地 12 万平方米，在这块面积并不算大的土地上，建造着一个袖珍的菲律宾国家。文化村的中心是一个 2 万平方米水面的人工湖，周围建有 7 组不同的建筑物。从建筑风格、环境美化到室内装饰布置，具有菲律宾 7 大区域的不同特征。村内的居民们或耕种，或纺织，也都保持着当地民族的服饰和习俗。这里有仿照中吕宋地区他裕人的村落；有仿照吕宋北部拂云而上的“巴纳韦梯田”；有仿照散发着浓郁穆斯林生活气息的“棉兰老村”。村中心人工湖对面，有与真山造型相似的马荣火山和泰尔火山，

马荣火山素有“最美的火山锥”之称，泰尔火山被称为世界上最矮的活火山。

在文化村内如茵的绿草之间，点缀着不同民族特色的茅舍。其中椰叶盖顶的圆形茅寮比比皆是，这种原始房屋如今仅在少数岛屿上才能看到，是竹木结构的简朴土房，离地有一、二米高，是为适应菲律宾特有的自然条件而建造的。菲律宾东面的太平洋是台风的主要发源地，狂风暴雨对那种虽然只有几根支柱、没有四壁的茅寮却无能为力。而且这种茅寮不怕水浸，耐受风浪，即使倒塌了，重新修建起来也比较容易。

文化村里有一个水族馆，里面有很多种热带、亚热带鱼种，色彩鲜艳，形态各异。在传统博物馆里，有少数民族历史文化的实物和图片展出。洋娃娃博物馆里，展出世界各国穿戴不同服饰的洋娃娃和木偶，独特新颖，别具一格。

在文化村中，有一种具有地方色彩的交通工具，名叫“花车”，车身的色彩和图案鲜艳夺目，车头上悬挂着镜子和金属马匹等饰物。这种“花车”当地人称它为“吉普尼”，因为是用第二次世界大战时留下的吉普车改装而成的。游人坐着这种独具一格的“花车”，用二、三个小时，就能在文化村里遍游整个菲律宾岛屿。

椰子宫

在菲律宾首都马尼拉市填海造地的新城区，有一座风格独特的用椰子树建造的大厦——椰子宫，人称“椰子博物馆”。椰子宫建于1981年1月，背倚风景优美的马尼拉湾。大厦及其周围的绿化区共占地8000多平方米。

菲律宾盛产椰子，是6种主要农业经济作物之一，在国民经济中占有重要地位，椰子和椰油是该国重要的出口产品。早在16世纪菲律宾就开始栽植椰树，主要产区是吕宋和比萨扬岛。菲律宾椰子的品种和产量均占世界的三分之一，为世界首位，其单位面积产量也居世界之首，因此，菲律宾有“椰子国”之称。为了向国内外旅游者展示“椰子之邦”的风貌，菲律宾按博物馆的形式建造了这座椰子宫。

椰子宫的六角形褐色屋顶，一共使用了2000多棵树龄在70年以上的椰树。椰子宫的房顶是用椰子板做的，粗大的支柱是用椰树干做的，墙壁则是用椰子毛壳的纤维混合水泥制成的椰砖砌成的。椰子宫的大门镶嵌着由4000块椰壳片组成的几何形图案。宫中设置的许多形态各异、造型优美的台灯、吊灯，也全用椰壳做成。餐厅内有一张长11米的餐桌，镶嵌着4.7万块不同形状的椰壳片。宫内还有用椰子树各部分做成的地毯、家具和各式工艺品等，琳琅满目，美不胜收。椰子宫内最绝妙的展品是一个高达2米的大型落地座钟，从钟身、钟面的数字到指针全都用椰子树及椰子壳制成，而且这个独特的“椰钟”走时准确，每到正点时，还会敲响报时，游人可以听出那是敲击椰壳发出的清脆声音。椰子宫内处处飘散着沁人肺脾的椰树的清香。

椰子宫周围种植了近200棵椰树，林间绿草茵茵，鲜花放香。每年旅游旺季，这里都有来自椰林种植场的工人做表演。他们徒手爬上椰子宫周围高大的椰树，摘下椰子，用小斧子砍开，倒出椰汁，请在场的游人免费品尝。别具情致的椰子宫，自建成以后吸引着越来越多的国内外游客。

菲律宾古代高山梯田

在菲律宾吕宋岛北部伊夫高省的巴那威镇附近，群山耸立，从山下河谷一直到山顶布满了一块块梯田。在稻田贮满水还未插秧的季节，远近的山山岭岭就像一片片明镜镶嵌而成。在收获的季节里，金黄色的稻田层层向上，好像一座座拂云近日的金塔。这就是菲律宾北吕宋的高山梯田，它以悠久的历史、广袤的面积和令人叹为观止的建筑技术而闻名世界。

据科学家们考证，北吕宋岛的高山梯田开始修建于距今约二、三千年以前，面积约 400 多平方公里，主要分布在伊夫高省的巴那威、哈保洪都安一带，巴那威附近的最为壮观。由于山势陡峭不平，梯田面积大小不一，面积最大的有 0.25 公顷，最小的 4 平方米左右，只比一张床略大一些。这些梯田不论大小，都是精心修建起来的。梯田的外壁大多用石块砌成，石壁最高的 4 米左右，最低的不到 1 米。一块块梯田根据山势造出，几乎每块可以利用的土地都得到了利用。有的石壁很陡，达到 80° 角，倾斜度最低的约 45°。由于年代久远，很多石壁上长满了杂草，看上去像是用泥土筑成的。据说如果把全部梯田的石壁连接起来，长度约达 2.25 万公里。最高的梯田海拔 1500 多米，与最低的梯田垂直距离是 450 米。

梯田的建设者是伊夫高人，他们最早是在靠近山沟的部分修建梯田，以后逐渐修向高处，并在坚硬的岩石上凿出灌溉渠道，利用山顶流下的泉水灌溉梯田。这里的山上不但有泉水，有的地方还有小飞瀑，不需要引山下水上山。伊夫高人是一个勤劳勇敢的种族，目前人口有 20 多万，主要分布在伊夫高省内。在西班牙殖民者入侵时，他们英勇顽强地与入侵者斗争，以至西班牙人一直未能完全控制这一带山区。至今，伊夫高族的男人还爱佩带战刀，女人很多仍穿着自己织成的彩色筒裙。他们居住的村落由一个个圆形尖顶的小楼组成，楼顶覆盖着椰树叶，楼上住人，楼下没有四壁，只有几根支柱。这些小楼坐落在终年郁郁葱葱的椰树和芭蕉树中间，别致新颖，独具一格。

菲律宾人骄傲地把高山梯田称为世界上的“第八奇迹”，认为它和古代巴比伦的空中花园、希腊罗得岛巨大的铜人、埃及金字塔和中国的万里长城一样，显示了古代人民辉煌的文化和高超的技艺。它们是古代劳动人民用自己的双手修筑起来的，并具有一定的传奇色彩，像世界七大奇迹一样，正在为世界各国人民所熟悉。菲律宾政府为了便利慕名而来的国内外游客，在巴那威镇建起了现代化的旅馆，还修建了通往高山梯田的公路，来这里参观和考察的人络绎不绝。

婆罗浮屠

婆罗浮屠是举世闻名的佛教千年古迹，位于印度尼西亚爪哇岛中部马吉冷婆罗浮屠村，在默拉皮火山山麓一个长 123 米、宽 113 米、呈矩形的小山丘上，于日惹市西北 39 公里处。这座宏伟瑰丽的佛教艺术建筑，与中国的长城、印度的泰姬陵、柬埔寨的吴哥古迹和埃及的金字塔齐名，被世人誉为古代东方的五大奇迹。

婆罗浮屠梵文意为“山丘上的佛塔”，据称约建于公元 8 世纪后半期至 9 世纪初，印尼夏连特拉国王为了收藏释迦牟尼的一小部分骨灰，动用了几十万农民和奴隶，用了十多年的时间建成。15 世纪伊斯兰教传入印尼以后，佛教衰微，婆罗浮屠被火山灰及丛莽埋没，直至 19 世纪才被重新发掘。

婆罗浮屠是实心的佛塔，没有门窗，也没有梁柱，完全用附近河流中的安山岩和玄武岩砌成，约用 200 万块石头。佛塔的基层呈四方形，塔基地面部分占地 1.23 万平方米。从塔底到塔顶最尖端，原高 42 米，据传塔顶钟形大佛龕的尖端因触雷而被毁掉，因而现在实际高度近 35 米。塔的建筑形式体现大乘和密宗教义的结合，整个建筑物犹如一个巨大的曼荼罗（坛场）。佛塔共有 10 层，四周的中间各有一条笔直的石级通道，由基角直达顶层。佛塔第一层至第六层是四方形，第七层至第九层象是顶塔的座脚，呈圆形。第十层是钟形的大塔，直径是 9.9 米。

按照佛教解释，塔的下部四方形平台表示所谓“地界”，上部圆形平台表示所谓“天界”。“地界”各层共建有石壁佛龕 432 个，每座佛龕内有一莲座及盘足趺坐的佛像。“天界”各层建有 72 个钟形小塔，每个小塔内供奉一尊成人大小的盘坐佛像，形状别致，设计巧妙。佛像按东、南、西、北、中不同方位，分别作出“指地”、“施与”、“禅定”、“无畏”、“转法轮”等各种手姿，而且佛像的面部神情以及手指、手掌、手臂等各部也是千姿百态，迥然各异，工艺精巧传神。整个建筑物共有大小佛像 505 尊，是当时世界上最大的佛教建筑之一。

塔内各层都有回廊，回廊两旁的石壁上刻有各式各样的浮雕，其中有很多是佛本生经故事浮雕，也有当时人民生活习俗、人物、花草、鸟兽、热带果品等雕刻，所有浮雕玲珑剔透，栩栩如生，堪称是艺术珍品，所以这里又有“石块上的史诗”之称。

婆罗浮屠因为是建在山丘上，基础不牢，又因年代久远，整个建筑及浮雕都有毁损，1973 年开始全面修缮，用了 10 年时间全部完工。现在这里山环水抱，林秀泉清，古木参天，已被辟为面积达 85 公顷的国家游览胜地，并增建了许多游览设施，每年都有很多国内外游人到此旅游观光。

巴厘

巴厘是印度尼西亚著名的风景游览区，位于爪哇以东，是小巽达群岛中的一个岛屿。此岛面积 5500 平方公里，岛上名胜古迹众多，自然风景美丽如画，人们用“诗一般的情调，画一般的美丽”来形容巴厘岛的景色，因而素有“诗之岛”的美称。

巴厘岛地处东西季候风地带，加上海洋的影响，气候温和、多雨，土壤肥沃。岛上山脉横贯，东高西低，有四、五座完整的锥形火山。阿贡火山巍峨耸立在群峰之中，海拔 3142 米，是岛上的最高峰。岛上还有两座较高的火山，一座是经常喷发的巴都山，一座是死火山莱松山。火山附近万木皆枯，岩浆流过的旧道，形成一条条灰黑色的枯沟。

由于当地居民多信奉印度的巴厘教，岛上祠堂、寺庙很多，因而此岛又被称为“千庙之岛”。这里主要供奉梵天、毗湿奴、湿婆神三大天神和佛教的释迦牟尼，还祭拜太阳神、水神、火神、风神等。神庙中最著名的是坐落在被当地人称为“世界的肚脐”的阿贡火山山坡上的百沙荃陵庙，此庙已有千年的历史，其建筑和雕刻艺术可与柬埔寨的吴哥窟媲美，同为东南亚的著名古迹，庙里有很多巴厘教的神龕和少数的石像雕刻。巴厘岛上的雕刻、绘画和手工艺品别致精湛，富有强烈的民族色彩。在庙宇的墙壁、神龕、横梁、石基等处，都刻有各种神像、飞禽走兽、奇花异草等图案。

巴厘岛的首府登巴刹，也称巴塘，市中心有一座具有本岛传统风格的建筑物，被誉为“巴厘艺术宝库”。里面陈列着许多色泽浓艳、构图繁博的工艺品，还有许多木刻艺术品，如猴子、青蛙、守护神等，墙上有石头浮雕，门前有两尊面目狰狞的神像，这些艺术品都充满了浓厚的巴厘岛色彩。在登巴刹的东南和西南各有一个海滩，古打海滩和如沙努海滩，都是迷人的海滨浴场。

在巴厘岛中部有一个绘画中心——鸟穆，它附近的象洞是一个千年古洞，只有二、三米深，呈方形，洞内雕有神像。岛中部有一座著名的猴子庙，此处树木参天，郁郁葱葱，树林里以及人行道两旁，猴子成群结队，向旅游的人伸手索取食物。在猴子庙北部的比都库湖和巴都山下的巴都湖，都以景色优美而著称。在岛西南海滨的丹那乐，岸边高地上建有一座庙宇，因长年被海浪冲击腐蚀，已与本岛相离 25 米，形成一个孤岛。每当海水上涨，庙宇就在波涛中似沉似浮，宛如水中宫殿。位于巴厘岛东南部的格龙宫是古代巴厘王朝法庭所在地，宫殿气势雄伟，非常壮观，四面设有护城河，屋顶上画的都是犯人受刑时的场面。

由于巴厘岛风情万种，美丽如画，它还享有很多别称：花之岛、艺术之岛、神明之岛、罗曼斯岛、天堂之岛、魔幻之岛等。这里美丽的自然风光、宜人的海洋气候，以及灿烂的民族文化和迷人的风土人情，使它成为东南亚的旅游胜地。

印尼缩影公园

印尼缩影公园坐落在雅加达南郊 10 公里处，是世界上第一个介绍国土知识的“缩影公园”。原文是 Mini Park，所以华人称“迷你公园”。“迷你”是译音，意为小型，这里所指为缩影，并非公园是小型。

公园是苏哈托总统夫人于 1971 年提议建造的。1972 年 7 月正式动工兴建，1975 年 4 月 20 日落成。公园开放后，受到国内外游客的欢迎，很快成为印尼的名胜和著名的旅游景点之一。整座公园占地 120 公顷，入口处是一个巨大的火炬纪念碑，上边写着“潘查希拉”几个字，这是印尼建国的五项原则，称为建国五基，即信仰上帝、人道主义、民族主义、民主和生活公平，简称为“潘查希拉”。纪念碑后面，便是巨大的印尼群岛的地形模型，这个模型使游人对印尼国土一览无余，哪里是海，哪里是陆地，清清楚楚，岛上的城市、河流、铁路、山脉等，形象逼真。

在缩影公园内，印尼全国 27 个省的地势景观，风格各异的建筑都照原样兴建。在这里可以欣赏苏门答腊的热带风光，看到肃穆幽雅的白色寺庙和中爪哇岛上世界闻名的婆罗浮屠的小佛塔，也可以漫游伊里安查亚岛上的“热带原始森林”，看到古老陈旧的独木小舟，用树干搭成的高层茅草棚以及椰树丛中金碧辉煌的宫殿等。公园内的大部分建筑和人物都用泥塑而成，可谓集印尼泥塑艺术之大成。每座房屋、院落，每处森林、草场之中，都有人物、鸟兽的塑像，大小比例与真的一样。形形色色，栩栩如生。

园内按 27 个省的实际地理位置，修建了具有各地民族特色、形状各异的传统房屋，屋内设展览室，展出工艺品、传统服装和乐器，除出售各地土特产外，还按时向游人表演少数民族歌舞。园内共有 40 多个旅游景点，包括三层楼的印尼博物馆、仙人掌花园、茉莉花花园、兰花花园、生草药园、科

莫多大蜥蜴博物馆、赤道鸟类公园、手工艺与艺术村等，还建有印尼五大宗教（伊斯兰教、佛教、印度教、基督教与天主教）祈祷场所。在公园大门的一侧，建有一座外形像金色蜗牛的电影院，人称金蜗牛特大宽银幕电影院，占地 600 平方米，有 800 个座，专门放映介绍印尼风俗习惯、历史地理、经济文化的纪录片。

缩影公园里绿树成荫，花草茂盛，雕塑成群，在武艺博物馆中央的露天剧场上，矗立着印尼历史上 20 多位民族英雄的铜像，他们是印尼人民以鲜血和生命献身于祖国的象征。

茂物植物园

茂物，又名博果尔，位于印度尼西亚爪哇岛的西部，北距雅加达约 56 公里。坐落在茂物市区的茂物植物园，是世界上著名的、也是最大的热带植物园。

茂物植物园建于 1817 年，建在格德山麓和山腰上，面积约 100 公顷，包括池沼、庭园、小丘等，芝利翁河蜿蜒于园内，流往雅加达。植物园的入口两旁各有一尊象头神雕像，它是印度教所信奉的“智慧之神”，表示园里许多问题需要用智慧去探索。园内划分为莲花池、棕榈属、蔓生植物、竹林、藤类、兰花科、仙人掌科、羊齿类等种植区，种植着从印尼各地和世界各地引进的 1 万多种树木，有 4000 多属科，还有 50 多万种植物标本。印度尼西亚全国植物研究所就设在这里。这个植物研究所也称特鲁柏化验所，于 1884 年建立，世界闻名，可供世界各地的热带植物学家到此研究。所内有一块大理石的碑，碑上刻着近 200 名世界植物学家的姓名，还有化验所创始人特鲁柏的雕像。

茂物植物园的布局十分考究，园内有一条十几米宽的林荫大道，两旁千姿百态的树木沿着自然形成的山坡缓缓伸展开去。1 万多种植物上都挂着一块小牌子，上面用拉丁文注出它的学名和产地，同时也将当地名称写在上面。高大挺拔、参天入云的白橄榄树上面蔓生着许多寄生植物，绿荫蔽日；奇特的板根植物根露在地面上，就象几块巨大的三角尺板支架着一棵数十米高的大树，有的板根露出地面十几米高，厚薄均匀，光滑如板；有的大树又粗又壮，要四、五个人才能合抱；有的槟榔树直径只有十几公分，上下一样粗，没有枝枝杈杈，高达四、五十米，就象一把大伞，随风摆动。这里还种着世界稀有的加里曼丹和巨港的铁木树，铁木呈乌黑色，质地坚硬，是一种优良的建筑材料。

植物园内不仅古木参天，葱葱郁郁，奇花异草的种类也很多。栽培的兰花就有五、六百个品种，著名的“兰花皇后”（又名“甘蔗兰”）茎高 3 到 5 米，每株可开七、八十朵花，花朵直径达 15 厘米，花色黄中带淡青，有棕色斑点，香气很浓，唯印尼独产。还有一种花也是印尼始有，人称“尸骸花”，1 米多高，每 3 年开一次花，形状丑陋，傍晚时发出一股尸臭味，故而得名。园内莲花池中的王莲，原产南美亚马孙河，叶子的直径有的可达 2.5 米，可以负重 40 到 70 公斤。碧绿的莲叶就像一张张圆桌面紧贴在水面。

茂物植物园里还建有莱佛士夫人纪念亭和曾在园里工作 36 年的前园长德斯曼纪念碑等。

三宝庙

在印度尼西亚的爪哇岛北岸，有一个滨海傍山的古老名港三宝垄市，三宝庙就坐落在这个城市的西部约 10 公里处，是一座与当地其它寺庙风格迥异的中国式古庙。这座古庙是 500 多年前中国和印尼两国人民友好交往的见证。

1405 年，中国明代杰出的航海家三保太监郑和奉旨率船队出使“西洋”，曾经到过三宝垄，他用带去的瓷器、丝绸、金银和铜铁器换取当地特产，与印度尼西亚人民开展和平贸易，进行友好交往。后来，广大华侨以及当地人民为了纪念郑和，在相传当年他率领船员登岸的地方，建造了一座名为三宝庙的庙宇。

三宝庙建在望安山（狮头山）山麓，背山面海，富丽堂皇，建筑风格独特。古色古香的高大庙门庄严肃穆，美观大方，庙门正上方镶嵌着“三宝圣祠”的石匾。大门两旁伫立着两只石狮子和两个石雕古装中国人像，庙门檐面铺盖着金黄色的琉璃瓦，在阳光下映照下，熠熠生辉。大门上的对联立意含蓄，书法清秀。上联是“滇人明史风来世”，下联是“井水洞山留去思”。庙内庭院宽敞幽深，树木葱茏，典雅幽静。院中有福兴庙、船舡爷庙，还有古墓和郑和用过的巨锚和关刀。寺院内有一岩洞，取名“三宝洞”，不足 10 平方米，圆形，里面供奉着一尊三保太监的全身像。这里香烟缭绕，烛火长明，每逢阴历初一、十五，求签问卜、祈求保佑的香客更是络绎不绝。洞中的香案下有一口方形古井，叫做“三宝井”，水清见底，甘甜解渴。据说喝了三宝井的“圣水”，可以消灾纳福，所以游人至此，不但自己要喝上一碗，还要灌满一壶带回家去，送给家人或邻居好友共饮。

当地人为了纪念郑和这位和平通商的使者，把相传他抵达爪哇的日子（阴历六月十三）定为三保太监纪念日，每年这一天，各地的华侨、华裔常远道来三宝垄、三宝庙参加一年一度的纪念活动，并举行盛大的“庙会”，这种风俗一直沿袭到今天。

三色湖

印度尼西亚被誉为“赤道上的一串翡翠”，是世界上最美丽的国家之一。她不仅有迷人的热带风光，而且也有景色如画的旅游胜地，独特的三色湖就是闻名遐迩的名胜之一。

三色湖位于印尼努沙登加拉群岛的佛罗勒斯岛上的克利穆图火山山巅，距英德市 60 公里。按水面颜色，三色湖分左湖、右湖、后湖 3 个部分：左湖水艳红，右湖水碧绿，后湖水淡青。三色湖是由 3 个火山湖组成的，它们彼此相邻，湖水艳红的左湖是最大的一个，直径约 400 米，水深达 60 米。其它两湖的宽度也都在 200 米左右。

据 1982 年出版的《印尼大百科全书》记载，三色湖是由于很久以前克利穆图火山爆发而形成的。这 3 个火山湖里的湖水，是因为含有不同的矿物质而颜色各异。呈艳红色的湖水中含有大量的铁矿物质，呈碧绿和淡青色的湖水中含有丰富的硫磺。每逢中午时分，三色湖湖面上常常笼罩着白茫茫的云雾，好像披上了白色的轻纱，显得非常美丽。可是到了下午湖面上经常乌云密布，遮住了日光，劲风把湖里的硫磺气味吹起，令人有不寒而栗之感，仿

佛这里是另外一个世界。

三色湖周围群山环抱，重峦叠嶂，奇石矗立，林木葱茏，繁花争艳。不远处银白色的瀑布，从陡峭的山崖直泻而下，蜿蜒曲折的河流在深山幽谷里静静地流着，淙淙作响。站在山巅远眺，小河、密林、湖水尽收眼底，一座座灰色的茅屋，就象碧海上的点点渔帆。三色湖的岸边绿树成行，浅水处芦苇丛生，有成群的天鹅嬉游在其间。湖中水生植物繁茂，游鱼种类很多。

在三色湖周围地区，流传着这样一个传说：很久以前在克利穆图火山脚下，有一对青年恋人发誓要结成夫妻，但遭到双方父母的反对。他们来到充满神秘色彩的三色湖畔，投入到呈艳红色的湖水中，双双身亡。因此，现在当地居民每逢佳节都将丰盛的祭品投到湖里，祈求天神保佑那对青年恋人。

三色湖红、绿、青相邻，雾云景迥异的独特天然奇景，成为印尼著名旅游胜地。

多巴湖

多巴湖位于印度尼西亚苏门答腊北部的马达高原，是印度尼西亚最大的淡水湖，也是驰名世界的高原湖泊，著名的旅游胜地。

多巴湖由断层形成，湖面呈长菱形，长 87 公里，最宽处约 26 公里，面积 1300 平方公里，湖水最深处可达 529 米。多巴湖原是古代火山口遗址，因年久积水而成湖，湖边断层崖壁高达 600 米，崖壁下面是狭窄的平原。湖中央有一个长约 7 公里，宽约 2.5 公里的小岛，名叫沙摩西岛，这个小岛约占全湖面积的三分之一。岛上山峦起伏，仅四周沿湖处较为平坦。这里山中有水，水中有山，是一处绝妙的自然景观。岛上有亚齐王朝西达布塔尔的陵墓，大约建造于 250 年前，用石块建成，高离地面，尸体直接放在石块之中。陵墓前有一棵粗大的“圣树”，树附近地面上有很多隆起的树根，树根上放置着木板，游人可以坐在这里听取介绍陵墓的历史及典故。陵墓的前面有西达布塔尔的石头像，后面是一位公主的头像。陵墓附近还有一些石像，是古代巴塔克人许愿求神的地方。

在沙摩西岛上建有巴塔克人的传统长屋，屋顶高大，两头翘起，形似牛角，这里的居民都相信水牛角可以避邪。岛上的安巴里塔村内有石桌、石椅和石刑具，原是巴塔克王和官员开会和审案的场所，犯罪的人在此受刑受诛。岛上的锡马尼多村内有一个露天展览馆，收藏着西达乌鲁克王国时期的古物，还有国王的住宅“鲁马博洛”，房屋柱子上挂着的 10 个水牛角，表示有 10 代国王曾经在此居住和生活过。

在多巴湖的西北端有一个较为著名的瀑布，名为西比索比瀑布，落差 300 多米。瀑布的水从石洞里流出，注入湖中。这里湖光山色，银瀑飞涌，甚为壮观。

多巴湖周围环绕着许多火山，海拔在 2000 米以上的有西巴亚活火山和森纳布活火山，山口时有轻烟喷出，白云缭绕，景色迷人。著名的避暑胜地马达山，海拔 1400 米，山峰峻峭，树木葱茏。附近的佩玛丹·普尔巴村内，有建于 200 多年前的西马伦甘王的宫殿长屋，整座建筑以树木和绳索造成，不用铁钉，进门处中央的木架上放着 12 对牛角，每对牛角代表一个王朝。宫中有一间小屋为王的寝室，其余的大房屋，中间是走道，两旁高起约 2 尺，是嫔妃们的住处，每个妃子有一块小地方，并有锅灶，是她进餐的处所。

多巴湖西北的东迎渔村，幽静美丽，人称“世外桃源”，村与湖湾相对的地方建有一座小公园，背山面水，崖影波光，清绝诱人。

因多巴湖所在的马达高原平均高度是 1000 米，湖面海拔 906 米，所以这里空气清新、气候凉爽，加上这里湖水如镜、奇峰环抱的景色以及不断兴建的各种旅游设施，多巴湖成为印尼这个终年夏日炎炎的热带国家所罕见的避暑旅游胜地。

马都拉岛

马都拉岛位于印度尼西亚的爪哇岛东北部，全岛东西长约 150 公里，南北宽 45 公里，面积约 5290 平方公里。岛中央峰峦叠翠，绵延不断，最高点海拔高度为 471 米。

马都拉岛与爪哇岛之间有马都拉海峡与泗水海峡相隔，马都拉海峡最狭窄的地方只有三、四公里宽。岛上有一座被华侨通称漂水的城市，名叫双根纳，是古代马都拉王国的故都，今有故宫和王陵的遗址。相传 19 世纪的马都拉苏丹诺多古苏摩曾聘请中国的木匠、荷兰的建筑师和阿拉伯的穆斯林到这里来大兴土木，门窗家具等木工活均由中国木匠制造，后来这些人都留在此地居住。又传三保太监郑和曾访问此地，他的随行人员也有人留在此地，所以这里有很多华人。王陵在双根纳郊外的山腰上，名为“阿斯达·登吉”。在南部海边有一个叫阿尔玛塔的地方，阿尔玛塔意为“泪水”，是马都拉王国的又一处王陵所在地。此处山麓有一汪清泉，四周景色清幽美丽，传说此泉是古代失去爱人的少女泪珠积聚而成，此处因此而得名。

马都拉州首府巴默卡山坐落在岛中央南部，市内有外型美观的清真寺和朴实肃穆的烈士纪念塔。在市南 3 公里处的半山腰上，也有一处温泉，风景如画，幽美诱人。

在马都拉岛南部的格塔邦镇，有一瀑布，水正好倾泻在海边，附近海中又有一淡水泉，是地下河流的出口，游人海浴后，即可在淡水泉中冲洗。岛上还有一镇，名尼巴镇，镇外的小树林中有圣寺，香火旺盛。林中有许多猴子，被人称为“猴子国”。这里的猴子训练有素，如果游人将果品扔给它们，它们是不会拾取的。必须由看守人拾取，交给群猴，再由猴群中的猴王扔给群猴后，它们才去取食。林中有许多果树，猴群也从不乱摘。

马都拉岛上还有很多有特色的村镇。位于巴默卡山与双根纳之间的拉朗安镇，产天然“白砖”。这里的人们在地上挖洞，掘出地底下的“白砖”，锯断后搬出洞外。卡尔都鲁克村以出产精美的雕刻艺术品而闻名。岛上很多地方都盛产各种水果，处处飘香。

奥玛尔·阿里·赛福丁清真寺

奥玛尔·阿里·赛福丁清真寺位于文莱首都斯里巴加湾市中心，是文莱达鲁萨兰国最大的清真寺，也是东南亚地区最大的清真寺。此寺年代并不久远，始建于公元 1958 年，是为纪念文莱前任苏丹奥玛尔·阿里·赛福丁而建造，并以他的名字作为寺名。

这座清真寺是世界上罕见的巨富的象征，是一座用金子、花岗石、雪花石、大理石、五彩水晶石组成的宗教建筑物。这些建筑材料来自世界上好几

个国家，其中花岗石来自中国，大理石来自意大利，五彩水晶石来自英国。这座清真寺的造型也极为奇特，寺基的大部分在湖水环绕之中，寺身高大巍峨，周围有群塔簇拥，使清真寺就像一艘文莱古代帝国的古舟飘浮于碧水之中。寺内的柱子是花岗石制作的，犹如一株株挺拔而立的树干，进入清真寺后，仿佛置身于高耸入云的花岗石森林之中。阳光下，巨大的圆形金顶和镂空乳白色尖塔，与寺周围清澈见底、水平如镜的湖水交相辉映，如同银海泛金，构成一幅极为美丽的天然画卷，美不胜收。塔内建有现代化的高速电梯，可以直达塔的顶部。游人可在塔顶饱览斯里巴加湾市旖旎的岛国风光。

奥玛尔·阿里·赛福丁清真寺还是一座集历代伊斯兰文明于一身的宗教建筑，既有倭玛亚王朝的印记，又有阿拔斯王朝的遗痕，还有蒙古人统治时代的传统特色，体现了多种文明融和的特点。这座清真寺不仅是文莱伊斯兰教建筑艺术的高峰，也是文莱最大的会礼场所，在该国的宗教生活中占有重要的地位。

南亚

泰姬陵

泰姬陵坐落在印度古都亚格拉城郊的依亚穆纳河南岸，是17世纪中叶莫卧儿王朝第五代帝王沙贾汗为爱妻泰姬·玛哈尔修建的陵墓。

泰姬陵始建于1631年，由来自土耳其、波斯、印度和欧洲国家的建筑大师和工匠参加建造的，耗资4000万卢比，历时22年方才建成。泰姬陵占地17万平方米，长约576米，宽约293米，四周为红沙石围墙，墙上角楼耸立。泰姬陵的底部是一座巨大的白色大理石正方形台基，高约7米，每边长约100米。台基之上是泰姬的寝宫，寝宫亦呈正方形，每边长约60米，寝宫连同台基高约74米。台基的地面用黑、白色方形大理石交错铺成，好象绘制的一个棋盘。寝宫外壁各有一座三角大拱门，6座小拱门。小拱门分双层排列，形似石雕窗户。寝宫正上方有一个巨大的穹形圆顶，圆顶直径约17米，顶端是一座金色小尖塔，在阳光的照射下，闪闪发光。寝宫顶部有4座小圆顶凉亭，分布在4个角落。在四周的拱门上，雕刻着《古兰经》的经文，经文四周有贵重宝石作装饰花边。正面入口的大门尤为美观，门的四周镶嵌着各色宝石的花卉图案，寝宫内的门扇窗户，都是用白色大理石透雕成棱形花边小格，墙壁上用翡翠、水晶、玛瑙、珊瑚和红绿宝石等镶嵌着色彩艳丽的花朵，花朵的枝干用黄金制成。寝宫内部呈八角形，共分5间宫室，中央宫室由辐射状通路连接着其余4间宫室。

在中央宫室里，置放着玛哈尔和沙贾汗的白色大理石棺模型，上面镶嵌着彩色宝石的花卉图案。其真棺则安放在寝宫的底层，与石棺模型相似。玛哈尔墓石上雕塑的是茉莉花和玫瑰花，沙贾汗墓石上则大多为罂粟花，每朵花都用32块宝石拼成。玛哈尔的墓在中心线上，是由沙贾汗亲自安葬的，沙贾汗的墓石比玛哈尔的大，安葬在泰姬墓旁边。石棺四周由精制的大理石透雕屏风围绕着，屏风上镶嵌着晶莹夺目、价值连城的宝石，这是一件极为珍贵的艺术品，花了整整10年才制成。陵墓的东西两侧分立着由红沙石修成的清真寺和聚会堂，它们与白色大理石的主体建筑在色彩上形成极大的反差，煞为夺目。

泰姬陵这个通体为白色大理石修建的园顶陵墓，坐落在一片如茵的绿地和扶疏的树木中间，是印度人的骄傲，成为一个民族文化艺术和勤劳智慧的象征。它被誉为世界七大奇迹之一。

红堡

红堡是印度最大的王宫，坐落在德里城东北部亚穆纳河畔，建于1638年，是印度莫卧儿王朝第五代帝王沙贾汗花费10年时间建成的王宫。整座宫殿建筑全部用红色沙石砌成，外观呈暗红色，形似城堡，故有“红堡”之称。

整座城堡呈不规则八角形，南北长915米，东西宽548米，城墙全长约2400米，高33.5米。城墙上建有塔楼、亭阁、阳台和透雕的大理石窗户，有二大三小5座城门。西边正门称拉合尔门，有拱门、护门楼、凉亭和塔柱。南门称德里门，比拉合尔门小。3座小门分别为克什米尔门、喀布尔门和阿兹末门。拉合尔门内是一条长70米、宽8米的拱廊街，两侧有30多间拱屋。

沿拱廊前行，是一座长方形的2层建筑，叫奏乐阁。奏乐阁第一层的中央，有一个拱门形城楼通道，这是进入宫殿的必经之路。除王子外，所有进入宫殿的文武大臣和官员，都必须下马步行。奏乐阁的二楼，是“印度战争纪念馆”，陈列有古代的兵器、盔甲等。经过奏乐阁，就是觐见宫。

觐见宫是大莫卧儿皇帝接见达官贵人、王公大臣和外国使节的地方，原坐落在长164.5米，宽128米的庭院中心，设计庄重威严，现在庭院已不复存在。觐见宫是用红沙石建造的，起初顶部曾覆盖灰石，琢磨得象牙般光滑。宫殿呈长方形，长24.4米，宽12.2米，底基高出地面1米多，只有东墙，其余3面敞开。宫内雕柱高约5米，纵横成行，雕柱把宫厅分为3个通廊，形成7个方格。觐见宫三面檐下装饰雕刻华丽的齿形拱门，宫殿内墙壁中央有一个壁龛，前面是国王的大理石宝座，高约3米，上面雕工细致，镶嵌着各色宝石，光彩夺目。墙上意大利式的彩色宝石镶嵌画，有花、鸟和水果，也有希腊神奥甫斯喂养野兽的故事，形象栩栩如生。在国王宝座前面，有一个大理石平台，这是向国王报告国外新闻和上呈的地方。平台下面是土王、使节的席位。其后是下级官吏和公众的席位。

觐见宫左侧，有一扇挂着红帐帘的大门，此门只准国王亲信进入。门内为内宫，用大理石或珍贵石头砌成，宫殿雄伟。内宫中央是娱乐宫，长46.6米，宽21米，内有24根镶嵌华丽宝石的石柱，把宫廷分割成15个6平方米的方格。面向朱穆纳河的东墙上，有5个镶嵌着各色宝石的大理石镂空窗户，专供王妾、公主眺望河面景色或观赏城下大象、野兽殴斗之用。

娱乐宫北面是枢密宫，它是国王与大臣商议国家大事的地方。枢密宫用白色大理石建造，为红堡中最豪华的宫殿，长27.4米，宽20.4米，石基高出地面1米多。三面是方形柱组成的拱门，一面是透雕的方形窗户，石柱和窗棂上有用各种宝石镶嵌成的花卉图案。殿中原有一座世界著名的“孔雀王座”，座位长约2米，宽1米多，是用黄金制成，座位背后是一只用彩色宝石嵌成的孔雀，站在一棵珍珠绿宝石和金刚石镶成的树上。制作孔雀王座花费37年时间，耗费9000万卢比。1739年，波斯国王把它劫走，运往波斯，后被熔毁。枢密宫的北面，有一座3室相连的建筑物，是国王的寝宫、祈祷室和谈话室。在寝宫和祈祷室之间，有一面大理石屏“正义壁”，上面用黄金镶嵌着月亮和星星，四周装饰各色宝石。在祈祷室东面，还有一座名为茉莉阁的八角形圆顶凉亭。宫内还有皇家浴室，室内墙上镶嵌着五颜六色的宝石，装饰十分美观。浴室北面是珍珠清真寺，该寺长15米，宽20多米，高10米多，建筑结构严谨，巍峨壮观。寺内装饰庄重雅观，具有浓厚的宗教色彩。

目前的红堡，除部分宫殿遭到破坏外，大部分保持原样，并对外开放。

甘地陵

甘地陵位于印度首都新德里东面的亚穆纳河畔，是焚化甘地遗体之处。

甘地是印度近代史上一位杰出的政治家，他为反对英国殖民统治，争取印度独立奋斗了毕生，被印度人尊为“国父”。凡是到印度访问的外国领导人，都要去谒拜甘地陵，献上花圈，有的还在陵园南门栽种常青树，表示对甘地的尊敬。到新德里的游客，也都愿来这里瞻仰一番。

甘地陵只是一个象征性陵墓，里面并没有埋葬甘地的遗体。按印度教风

俗，死者必须在死后 24 小时内火化，然后把骨灰撒入圣河。甘地被暗杀后，就在这里火化，他的骨灰分别撒在恒河和印度最南端科摩林角附近的印度洋、阿拉伯海和孟加拉湾三个海水会合的洋面上。为了永远纪念印度人民尊敬的领袖甘地，在他的火葬地修建了这座陵墓。

甘地陵墓并不高大，但占地面积不小。所有前来瞻仰的人，在围墙大门前都必须脱鞋，赤脚或穿着袜子进入，以示尊敬。甘地陵外形简朴大方，从远处看，像一座没有顶盖的大土坟，四周长满青草。陵园有两个红砖修建的小门，沿一条砖铺的小径进入陵园，陵园呈圆形，四周围墙上爬满青藤，干粗叶茂，青翠婀娜。陵园中央是甘地墓，坐北朝南，用黑色大理石砌成，为一个长宽均为 3 米的正方形平台，高约 1 米。它的北头有一个绿色的栅栏，围着一只镶着铜边的玻璃罩，罩着一盏常明灯，火苗冉冉，终年不息。陵墓正面镶嵌着印地文“咳，拉姆！（即‘啊，天哪！’的意思）”这是甘地中弹身亡前喊出的最后一句话。

在甘地墓的右前方，有一块石碑，碑上用中文刻着甘地关于尊重妇女的名言：“把妇女称作弱性（性）是一种诽谤，那是男人对女人不公正。如果实力意味残忍力量，那么妇女当然没有男子那样残忍；如果实力意味道德力量，那么妇女无限的胜过男子；如果非暴力是人类的原则，那么前途有赖于妇女。”同样内容的碑文还用印地文和乌尔都文刻在左右两块碑上。

在马哈拉施特拉邦浦那囚禁甘地的楼房，已开辟成博物馆，甘地使用过的纺车、拐杖和日用品都陈设在那里。

那烂陀佛寺遗址

那烂陀佛寺遗址是印度大乘佛教佛寺遗址，位于比哈尔邦巴特那东南约 61 公里处，始建于笈多王朝鸠摩罗笈多一世，以后历代扩建增修，7 世纪时达到全盛。中国唐代高僧玄奘曾在此进行佛学研究。那烂陀在 11、12 世纪时，由于外来军队入侵，被放火焚毁了。原址现建有那烂陀博物馆。

在那烂陀佛寺的废墟上，首先是一片由红色砖石砌成的建筑物的遗迹，从布局上可以看出当时它是规模宏大的建筑群。当时的学生宿舍虽然只残留了接近地面的一小部分，但结构依然相当清楚。每间宿舍大小近 20 平方米，用砖石砌成的炕和门槛仍清晰可见。在宿舍的附近，有一个较大的厅堂，面积比宿舍大好几倍，是专供讲经用的。

经过一座很高的石头阶梯，便是那烂陀寺的主庙。主庙建筑在一个小山丘旁，像一座古城堡，一部分建筑还完整地保留了下来。整座庙宇共分 4 层，每层都有很多巨大的石柱，石柱之间的石壁上雕刻有精美的花纹，说明当时的印度石刻艺术已达到相当高的水平。在遗址东北角的佛殿遗迹旁边，有一座较完整的高约 13 米的石塔，属 9~10 世纪间的作品，比较明显地反映了中世纪印度佛塔的特色，各层方形台基遍布神龛，内塑佛像，台基上建窠堵婆式圆塔。这种分层立龛的形制与菩提伽耶佛教遗迹中的塔基相似，对中世纪的尼泊尔东南亚各国的佛塔建筑有较大影响。

那烂陀佛寺虽然留下的只是一片废墟，但这儿的一砖一石却是十分珍贵的文物。在 50 年代，由中印两国合作，在那烂陀佛寺附近修造了一座玄奘纪念馆。这是一座中国式建筑，造型和面积近似北京故宫里的大殿，加上红漆的门窗和大柱，显得辉煌雄伟，与印度的具有其他宗教色彩风格的建筑迥然

不同。

库杜布高塔

库杜布高塔坐落在印度首都新德里东南约 15 公里处，是印度的一座古迹，距今已有近 800 年的历史。高塔四周还有许多古建筑的遗迹，这里已成为各国游人观光的胜地。

库杜布高塔的四周，有一道石头砌成的围墙，高约 7、8 米。园内是葱茏的树木，碧绿的草坪，矗立在绿色之中的库杜布高塔显得雄伟壮丽。这个圆形赭红色高塔，气势磅礴，耸入云天，塔高 72.56 米，共分为 5 层。塔基直径约 14.4 米，顶部直径近 2.7 米。第 1 层高 29 米，第 2 层高 15.5 米，再往上，一层比一层矮。塔的建筑风格别致，造型美观，塔身外表多姿多彩。第一层到第三层是用红砂石建造，塔身每层外表有凸起竖立的装饰性花纹，从底部直至顶部，好像海洋中掀起的层层浪涛。每层的花纹各不相同，最底层是 24 个交叠的三角形和半圆形；第二层是半圆形；第三层是三角形。最高两层的塔身外表呈平面，主要用白色大理石建造，中间夹用红沙石，好像塔身缠上一条条红色腰带。塔的每层建有阳台，供游人观赏景色。塔内有 379 级台阶直通塔顶，可眺望新、旧德里和亚穆纳河的秀丽景色。

在库杜布高塔旁有一座清真寺遗迹。这里早期是印度教庙宇，后被拆毁，在原址上建立了清真寺。这座清真寺由库杜布于 1193 年动工兴建，1197 年建成，名叫古瓦特·乌尔·伊斯拉姆清真寺，人们也称它为库杜布清真寺。清真寺长约 50 米，宽约 25 米，寺内有内外两个庭院，院内屋室都有印度教庙的建筑形式，墙壁、石柱和天花板也都是原来印度教庙的装饰。寺中有 11 个拱门组成的西墙，共长 117 米，中间最大的一个拱门宽 7 米多，高 16 米。至今尚存的半壁拱门，仍然气势雄伟。从远处望去，这座清真寺的赭红色遗迹，与库杜布高塔浑为一体，交相辉映。

在清真寺内，竖立着一根乌黑发亮的古老大铁柱，用 8 块巨石固定。铁柱高约 7 米，重 6 吨，底部和顶部的直径分别为 0.4 米和 0.3 米。柱上铸的梵文记载，大约铸于印度教国王统治时代，即公元 10 世纪以前。铁柱是由合金铸成，虽历经千年风吹雨打，仍不生锈，堪为冶金史上的一大成就。

石像公园

石像公园位于印度西北部昌迪加尔市，占地 3 公顷，是印度游览胜地。

公园园门是用几只废油桶一破两半，由上下两根树棍支架而成。园内庭院连庭院，围墙层层，形态各异，颜色不同。有高大过人、簇拥在一处的仙人掌群组成的绿墙，有用红土做成的一串串大珠子排列起来的红墙，有用煤渣砌成的灰褐色墙，有用酱红色碎瓦片贴面的黄土墙，还有用各种石子、藤条、树根、碗碟碎片和泥砌成的篱笆墙。在一个院子的角落里，几个顽童高踞于一棵大树上，险象横生，做父亲的在树下吓得面如土色，苦苦哀求小冤家们爬下来；一群水牛奔过一条宽阔的大堤；不远处，欢宴的人们正吃得起劲，旁边还坐着一群垂涎三尺的猴子。园内既有古代宫廷的园林景致，又有山野村舍的自然风光。有用彩色碎玻璃、瓷片组成的古代印度国王、王后、大臣、卫士的塑像，有根据古代传说用黑石雕成的人猴战斗场面，还有用各

色玻璃、瓦片拼接成的长颈鹿、犀牛、羚羊、骏马等。在公园的尽头有一座古城堡，下面有露天剧场，在观众席和舞台之间，有一条清澈的小溪潺潺流过。然而，这里的一切建筑和人物，包括回廊曲径、亭台楼阁和帝王宫殿，以及国王王后、宫娥侍从等，全部是用石头、废瓷、铁片等物雕塑而成，一个个造型逼真，神态生动。

这座公园是非凡的想象力和杰出的智慧、艰苦的劳动创造的作品。它的建筑者是一个名叫内克·昌德的雕塑家。内克·昌德于1924年出生在巴基斯坦的一个乡村里，1951年，他到昌迪加尔谋生，假日里到东北郊外的锡伐利克山脉漫步时，发现那里的河流把山上的石头冲刷成千姿百态：有的像母亲在喂孩子，有的像舞姿翩翩的女郎。从此，他就坚持不懈地用自行车把这些石头运回昌迪加尔去。昌德白天上班，只能利用晚上和假日建设他的王国。他根据地形特点修筑山岗和围墙，挖掘峡谷和池塘，铺砌道路，用废荧光管建筑篱笆。他继续不断地从山里把各种形象的石头运回城，匠心独运地细加雕琢。经过多年默默无闻的艰苦劳动，昌德的“王国”终于建成了。

1973年，昌德建园的故事开始在社会上传开，成千上万的人涌向那里。1976年，昌迪加尔市政府接收了这座艺术公园，并正式对公众开放。

凯拉萨神庙

凯拉萨神庙是印度埃洛拉石窟第16窟，是埃洛拉石窟中著名的印度教石窟，在今马哈拉施特拉邦奥兰加巴德西北，开凿于公元8~9世纪，是世界上由人工在整体花岗岩上雕凿成的最大石窟古庙。凯拉萨神庙是祀奉印度教大神湿婆的神庙，象征着湿婆隐居在喜马拉雅雪山中的神山——凯拉萨山。

整个神庙包括全部装饰雕刻细节，都是山麓上一整块巨大的天然花岗岩峭壁被凿空雕镂而成。从崖顶向地面挖掘，切削出三面石壁，中间镂空的神庙犹如从地上陡然升起。神庙纵深约80多米，宽约40多米，高约32米，由门楼、祠堂、前殿和主殿4个基本建筑单元组成。神庙西面的入口处是一座高大的长方形门楼，屏蔽着圣域，隔绝了外界，进入门楼便是一座双层亭阁，是供奉湿婆的坐骑公牛南迪的祠堂。祠堂两侧各有一根雕饰豪华的幢柱，高约18.3米，幢柱两旁分立着2只大象。祠堂后面，是前后相连的前殿和主殿，前殿内部是由4根一组的16根列柱支撑的会堂。前殿南北外侧各凸出一座门廊，在前殿宽阔的方形平顶中心，刻有硕大的三重莲瓣浮雕图案，上面雄踞着4头狮子。主殿高大雄伟，神像林立，从顶端延伸的3层庙塔精巧无比，四壁回廊上雕像众多，北回廊12座，东回廊19座，中间回廊9座，南回廊12座，这些雕像，或威武强悍，或温柔欢快，神采各异，栩栩如生，神殿中楣上一排石雕大象深厚雄劲。

神庙内外布满了大量浮雕嵌板、壁龛和饰带。雕刻题材主要是有关湿婆的往世书神话和史诗《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》的故事。主殿高塔外壁上一个个凌空飘舞的飞天雕像，更具有火山般的爆发力和流星般的跃动感。在神庙入口走廊圆柱之间的壁龛中伫立着3尊河流女神浮雕：恒河、亚穆纳河与瑟勒斯沃蒂河女神，既保持着笈多古典主义的高贵、宁静、和谐，又充满着印度巴洛克式的华美、活泼、优雅，被公认为印度雕刻中女性美的最高典范。

桑奇大塔

桑奇大塔是印度著名的古迹，印度早期王朝时代的佛塔，位于中央邦首府博帕尔附近的桑奇村。相传公元前3世纪，阿育王共建有8.4万座窣堵婆（佛塔），其中有8座建在桑奇，现尚存3座，被考古学家编为1、2、3号。桑奇大塔为1号。

大塔为半球形建筑，直径约为36.6米，高约16.5米，原为埋藏佛骨而修建的土墩，后在覆钵形土墩上又加砌了砖石，涂饰银白色与金黄色灰泥，顶上增修了一方形平台和3层伞盖，并在底部构筑了石制基坛和围栏。南、北、东、西四方建有4座陀兰那（砂石塔门牌坊），每座砂石塔门高约10米，由3道横梁和2根方柱以插标法构成，在横梁和方柱上布满了浮雕嵌板和半圆雕或圆雕构件。在4座塔门中，南门最为古老，建于公元前75至20年。南门2根方柱上有承托横梁的4只一组的狮子柱头。保存最完好的北门上，伊朗阿契美尼德王朝雕刻的有翼的狮子和有翼的公牛，与印度特有的驮着法轮的大象和驮着药叉的骏马并列，波斯波利斯王宫常见的钟形柱头、忍冬花纹和锯齿状饰带，与印度特有的莲花卷涡纹、野鹅和孔雀装饰图案杂陈。在横梁与方柱间的浮雕嵌板中，分别以2只小象向坐在莲花上的女性身上喷水、菩提树、法轮和窣堵婆，象征佛陀一生的4件大事，即诞生、悟道、说法和涅槃。在每座塔门的第一道横梁上都刻有7个一组排列的窣堵婆和菩提树，代表“过去七佛”。

桑奇东门方柱与第三道横梁末端交角处的托架像《树神药叉女》，约作于公元1世纪初叶，是桑奇最美的女性雕像。她双臂攀着芒果树枝，纵身向外倾斜，宛若悬挂在整个建筑结构之外凌空飘荡，显得婀娜多姿。她头部向右倾侧，胸部向左扭转，臂部又向右耸出，全身构成了富有节奏感、律动感的S形曲线。

桑奇塔门上高浮雕或圆雕的构件，基本上左右对称，主要题材包括法轮、三宝标等佛教象征符号，以及印度民间信仰的精灵药叉和药叉女等人物。

拉克希米——纳拉因庙

拉克希米——纳拉因庙位于印度首都新德里，是著名的印度教庙，由印度比尔拉财团出资建造，又名比尔拉庙。

比尔拉庙面临一条林荫大道，从外面望去，巍峨壮观，宛如3座并立的华丽四方形塔，塔底四周有雕工细致的石栏围绕，整个建筑呈粉红色。这座庙是印度东部奥里萨邦的庙宇建筑形式。庙宇后面有一个小院，这里风景秀丽，小山溪流，清清水池，古树参天，绿草遍地，处处是白色大理石雕刻的巨像，马和人像，个个造型美观，栩栩如生。每逢节日，一队队乐师盘腿席地而坐，边演奏边唱颂敬神歌曲。教徒们围着乐师，和着乐曲，也低声吟唱，以表达内心敬神的心意。

庙宇前院的地面都用白色大理石铺成，闪闪发光。院内共有3座庙：拉克希米——纳拉因庙、格达（印度教的古圣典）宫和佛陀庙。拉克希米——纳拉因庙位于中央，进入庙内，迎面是拉克希米（女财神）和纳拉因（护卫神）的偶像，右面是湿婆神，左面是杜尔加（女力量神）的偶像。这些偶像都是用白色大理石雕成，形为站立，高似人体，洁白如玉，脸部用彩色作了

装点，形象逼真，表情自然。这些石雕像都是出自技艺高超的斋浦尔工匠之手。印度教徒进入庙内，首先向偶像双手合十致敬，有的虔诚教徒还匍匐膜拜，然后献上鲜花或钱币。庙内的祭司赐给这些教徒一小匙“圣水”，教徒们把它放在手心，当即饮下或撒在头上，以期未来诸事如意，吉祥平安。

比尔拉庙左侧是格达宫，里面供奉着克里希南（当毗湿努神化身）的偶像，珍藏着许多印度教圣典。四周墙上绘着叙述《摩诃婆罗多》史诗的壁画，画面色彩鲜艳，笔触细腻。右侧为佛陀庙，庙内供奉着佛陀像，墙上绘有释迦牟尼的生平和劝世奉佛的故事。在比尔拉庙及其旁边宽敞的游廊墙壁上，绘有许多叙述印度教义的壁画。

阿旃陀石窟

阿旃陀石窟位于印度马哈拉斯特拉邦北部文达雅山的悬崖上，西距奥兰加巴德 106 公里。石窟环布在新月形的山腰陡崖上，高低错落，绵延 550 多米，以壮丽的建筑、精美的雕刻和壁画，与泰姬陵并称为印度的双壁。

阿旃陀石窟是印度古代佛教徒作为佛殿、僧房而开凿的，距今已有 2000 多年的历史。“阿旃陀”一词源于梵语“阿谨提那”，意为“无想”。全部石窟 29 座，从建筑形式上基本分为支提与毗诃罗两类。第 9、10、19 和 26 窟为支提，其余 25 座皆为毗诃罗。支提窟当中置窠堵婆，天然岩凿，内殿四周，建造列柱。毗诃罗内部陈设简单，有石床、石枕和佛龕。石窟内有精美的壁画和精工细凿的雕刻，因建成时间不一，各具特色。内容描绘了释迦牟尼佛的生平故事和当时印度社会生活和宫廷生活等情景，包括山林、田舍、战争、乐舞以及劳动人民狩猎、畜牧、生产等场面，内容十分丰富。

第 1 号石窟建于 7 世纪，是大乘派佛教建筑的典范。窟内有一尊释迦牟尼雕像，高 3 米，从 3 个角度观看有 3 个不同的神态：从正面观看，佛似沉思，左面看似在微笑，右面看又似庄严凝视。拱门和 6 根大柱上雕有飞天和仙女，刻画细腻精巧，形态优美。中间有一大厅，四周壁画上有 500 罗汉像，其貌各异，表情丰富。第 1 窟内壁画场面的幅度皆较大，最著名的是持青莲菩萨像，妙相庄严，头戴宝冠，肌肉匀称。窟内前壁的波斯使节来朝图，反映了印度和波斯聘问通好的场面。该窟中的灌顶图、尸毗王本生图和降魔图，也都是十分精彩之作。第 2 窟时代最晚，其前廊壁上与藻井等处都有壁画。洞内左右的小佛龕壁画尤引人注目，右龕以山岳为背景，塑造了妇女和儿童的形象，左龕的重层室内，奴婢们簇围一贵妇人，人物颇为写实。另外，周壁上的鹿王本生、摩耶夫人之梦等佛教故事，情节曲折，内容更为广泛。

在第 16 窟内左边墙上的壁画，是乔达摩出家修道时他妻子的悲哀画面，乔达摩出家修道后，妻子耶输陀罗斜坐在椅子上，微微低头，忧伤欲绝、痛不欲生的神情活现于画面。在 16 窟的外面，有一条小路，是在岩石上凿成的，从石阶下去有一门，门外两旁各有一只用黑石雕成的大象守门，再往前就是巴哥拉河岸。据说，唐朝玄奘法师在公元 638 年曾航行到此登岸，访问阿旃陀石窟。在第 17 窟里的佛在兜率天宫说法一画，生动地描绘了众多善男信女骑马、乘车从各个地方赶来，集中精力听讲的情景。画中人物表情各异，不同的坐骑也表现得生动逼真。

阿旃陀石窟集印度古代建筑、雕刻和绘画之大成，融三者于一体。它虽然取材于佛的生平事迹，但却如实地反映了当时印度古代宫廷生活和社会风

貌。壁画和雕刻的优秀艺术，不仅对后来印度的美术产生了巨大作用，而且对东方佛教所曾传布的国家 and 地区也产生了深远影响。

贾玛寺

贾玛寺是印度最大的清真寺，也是目前世界上最大的清真寺，位于旧德里，由莫卧儿王朝的贾罕杰大帝建造，1650 年动工，由 5000 名工人历时 6 年建成，耗资 100 万卢比。

贾玛寺建在一座岩石小山上，距地约 9 米，从地面到大门有 30 多个宽阔的石台阶，全部用红砂石建造。寺庙长 75.5 米，宽 24 米，面积 1170 平方米，建筑风格独特，雕工细致。大清真寺有 3 座大门，都十分宏伟，东门是专供帝王使用的，修建得尤为壮观，形为八角 3 层楼阁，宽 18 米，高和深各 15 米。寺顶为 3 个白色大理石穹形圆盖，上面点缀着镀金圆钉和黑色大理石条带，圆顶中央各竖一个铜尖塔。中间的圆顶最高，距地面 60 米，两侧各有一个 33 米高的圆顶。大清真寺的南北两侧各竖一座叫拜塔，是用红色沙石和白色大理石交错砌成，高 39.6 米。叫拜塔有 3 层，每层建有阳台，大厅中央有一个宽 5 米的宽大壁龛，是作礼拜时教长站立的地方。塔内有 130 级台阶，可登上塔顶。站在八角形白色大理石凉亭下眺望，旧德里的闹市景象，尽收眼底。

300 多年来，大清真寺历经沧桑，饱尝忧患。1857 年民族大起义时，英国殖民军对起义的德里人民进行报复，曾封闭大清真寺达 5 年之久，甚至扬言要炸毁它。当德里人民交付 20 万卢比之后，才得以回到伊斯兰教徒手中。现在每天有大批穆斯林来到这里念诵《古兰经》。每逢节日，大清真寺门前挤得水泄不通，一望无际的头戴白帽的教徒，排列整齐，跪在大清真寺门前祈祷。许多外地伊斯兰教徒也经常专程来这里朝拜。

真纳墓

巴基斯坦第一大城市卡拉奇东南面有一座高大圆顶的白色建筑，这就是巴基斯坦国父——穆罕默德·阿里·真纳的陵墓。

穆罕默德·阿里·真纳为巴基斯坦国家的建立，贡献了自己毕生的精力，在巴基斯坦人民中间享有崇高的威望。早在 20 世纪初，正当英帝国主义统治下的南亚次大陆人民开始觉醒的时候，他就投身于政界，积极组织从事民族独立活动。1936 年，他领导下的穆斯林联盟，在拉合尔的一次会议上提出了建立穆斯林国家的最初设想，并把这个国家定名为“巴基斯坦”，意思是“纯洁的国土”。此后，在真纳的领导下，次大陆的穆斯林经过艰苦而顽强的斗争，终于在 1947 年 8 月 14 日建立了世界上第一个伊斯兰国家——巴基斯坦。巴基斯坦诞生一年后，真纳于 1948 年 9 月 11 日逝世。为纪念这位伟大的国父，巴基斯坦政府在当时的首都卡拉奇建造了这座陵墓。

整座陵墓全部用纯白大理石建成，造型独特，具有浓郁的民族特色。陵墓主体分为 2 个部分：上半部是莫卧儿式的拱顶，下半部是下大上小略呈锥形的立方体。建筑物四面各有一扇狭长的北非式样的拱门，每扇门都饰以优质红铜做成的镂花门栅，雕工十分精细。红铜的门饰闪闪发亮，在色彩上给这座洁白的建筑物以鲜明有力的烘托。整座陵墓肃穆而不呆板，线条简单明

快，风格浑厚凝重，朴实无华。

真纳的棺椁安放在大厅正中，头的一侧有一块白色大理石的墓碑，上面镌刻着他的名字和生卒年月。棺椁的四周用银制的栏杆围了起来，正上方，有一盏中国式枝型水晶吊灯，玲珑剔透，金碧辉煌，为陵墓增色不少。这盏吊灯是中国上海专门为真纳陵墓生产制造，周恩来总理赠送的。陵墓四周各有一名士兵站岗，陆海空三军轮流，一天 24 小时不间断，每小时换一次岗，士兵们持枪正步走，值班军官大声喊口令，这也成为这座陵墓的特色之一。陵墓周围是一片片绿茵茵的草坪和各色鲜花，正门路上还有多座喷泉，白色的水柱宛如游龙，碧蓝的天空下，高大而挺拔的椰子树临风摇曳。入夜，明亮的探照灯光从四周不同的角度照射陵墓雄伟的建筑，又是另外一番景象。

塔克西拉古城遗址

塔克西拉古城遗址位于巴基斯坦首都伊斯兰堡西北 30 多公里处，是一座建于 2500 年前的古城。

公元前 7 世纪这里已是繁华城市。公元前 5 世纪，古城所在地区成为波斯大流士帝国的一部分。公元前 3 世纪，由于孔雀王朝君主阿育王信奉佛教，塔克西拉进一步发展成为香火鼎盛的佛教圣地和学者云集的佛教、哲学和艺术研究中心。唐代高僧玄奘的《大唐西域记》将塔克西拉译作“呾叉始罗”。公元 6 世纪，玄奘描述当时的塔克西拉是“地称沃壤、稼穡殷盛。泉流多，花果茂。气序和畅。崇敬三宝”。我国晋代高僧法显于公元 405 年至 411 年也访问过此地。今天，轮廓鲜明的古城遗址仍依稀可辨。坚固高大的城垣、精巧别致的佛塔、金碧辉煌的寺院庙宇和大量形象逼真的人物浮雕，分布得错落有致，显示了这座城市的昔日盛况。

塔克西拉古城址出土的遗物中，以反映希腊风格和佛教艺术者为最著名。那一枚枚印有希腊国王头像的古钱币表明，曾有 39 个希腊君王和 2 个希腊女王统治过这里。具有古印度风格的金银饰品，反映了孔雀王朝和贵霜王朝鼎盛时期的繁荣。还有伞形宝塔，和中国宝塔同出于一个艺术源流。最引人注目的是千百尊大大小小的健陀罗王朝时期的石雕和泥塑佛像，明显地带有希腊雕塑风格，却又自成体系，形成了独特的健陀罗艺术风格。

在离城堡不远处，有一个单独的院落，这里原是小王公住的地方，唐玄奘西行取经时，曾经在这里住过。城堡另一头的山坡下，完整地保留着一个石砌的台子，这个台子就是当年玄奘讲经的地方，被人们称为讲经台。讲经台呈斜坡状，可同时容纳数千听众，居高临下，声乐顺风而下。在离塔克西拉博物馆不远的姚连村旁有一座 90 多米高的小山，山顶有一个姚连寺。据说，在贵霜王朝佛教鼎盛时期，这里是一所学术水平很高的佛学院，学生多为王家贵族子弟。该寺分上下两层，下层佛塔遗迹上，雕刻有多姿多采的人像、狮像及佛像。塔上刻有梵文等文字。寺内有几十个小房间，是参禅打坐的斗室，还有厨房、餐厅、浴室和仓库等，庙内还保存着当年佛教徒使用的小石磨。

1980 年，在这里发现了公元前 2000 年至 3000 年的陶器，这说明这座古城可能是南亚地区人们最早聚居的都市之一。

摩亨佐达罗古城遗址

摩亨佐达罗位于巴基斯坦信德省境内，拉尔卡纳县城南 20 公里处，距卡拉奇约 500 公里，是巴基斯坦著名的旅游胜地。

1921 年至 1922 年间，考古学家班纳吉在印度河干流的沙丘上，发现了一些“奇怪的史前遗物”。经过进一步发掘，一个大约建于 4500 年前的古城遗址终于露出了端倪。

这座“被埋没的城市”，是一个青铜时代的古城遗址。城址占地约 8 平方公里，整个城市像一张棋盘，每个住宅区都是 366 米 × 183 米见方。城市主要街道有 10 米宽，住宅之间有 2.4 米宽的胡同，每个住宅都有 6 至 10 间房，并有院子，所有建筑都用红砖砌成。整个城市有一套完整的下水道系统。

该城按发掘地势高低，大体可分为上城和下城两部分。一到上城，首先看到的是一座高达 15 米多的圆形古堡。在古堡的下面，是 4500 年前建成的城市。从古堡往下走，是著名的大浴池和粮仓，大浴池由红砖和灰浆砌成，四周还有精巧的上下水道。据专门研究印度河文明的专家介绍，这座大浴池很可能是为宗教仪式服务的。现在，印度河一些地区仍保留着将沐浴用于宗教仪式的传统。下城离上城约 1 公里，当人们置身于两人多高的街墙之间时，迎面吹来的习习凉风，使人们对古代建筑师巧妙地利用季风进行自然通风的技巧惊叹不已。而最使人惊奇的是许多房子里都有倒垃圾的滑道。

古城还出土了数百件奇异的人形陶俑，这是一组作品，描绘当时的“圣母”祭祀仪式。这些人俑体现了古摩亨佐达罗人的艺术创作特点，表现了他们对“神力”的敬畏和虔诚。出土文物中有一尊似乎是教王一类首领人物的塑像，他头系发带，面蓄胡须，左肩上斜搭一件饰有三瓣花图案的大氅，双目微睁，显出沉思的模样。另一件精巧的文物珍品是一个舞女的塑像，她全身赤裸，叉腰翘首，栩栩如生，一副高傲尊贵的神态。

当年繁华的城市，现在仅剩下一片片砖瓦残迹。这些发掘出的珍贵文物表明了摩亨佐达罗的文化已到了相当发达的程度。摩亨佐达罗以其惊人的古代文明、神奇的难解之谜，吸引着无数的学者和游客。

巴德夏希大清真寺

巴德夏希大清真寺位于拉合尔古城外，是巴基斯坦最大的清真寺，也是世界上最大的清真寺之一。此寺建于 300 多年前的莫卧儿王朝时期，是莫卧儿王朝后期最有代表性的建筑，用了 3 年时间才建成。

清真寺门前是一片广阔的草坪，隔一条马路就是瑰丽的“拉合尔古堡”。右侧是用大理石建成的巴基斯坦著名诗人和思想家伊克巴尔的陵墓，寺院的高大围墙由红砂岩砌成，周围有 4 座耸立的宣礼塔。登上 22 级台阶，进入院内，是一个由水泥方砖铺成的广场，这个南北长 160 米，东西宽 159 米的正方形大广场，可同时容纳 10 万穆斯林作祈祷。每年伊斯兰教的 3 大节日，拉合尔的穆斯林都到这里来，以开斋节和古尔邦节为最盛，寺外的草坪上也都站满祈祷的人。

广场中央是一个由大理石砌成的 16 米见方的喷水池，早年是供穆斯林进入寺堂前进行斋戒沐浴的“泉水井”，即洗礼钵，现在成了美化寺院的装饰品。莫卧儿式建筑风格的礼拜寺在广场西侧，是整个清真寺的主体建筑，墙、柱全用雕有各种花纹图案的大理石砌成，建筑宏伟。礼拜寺圆顶上 3 个巨大

银球，在阳光的照射下闪烁着耀眼的光芒，同围墙四周 4 座高达 40 多米的宣礼塔形成一体，为整个清真寺增添了辉煌而又神秘的色彩。这些轮廓鲜明的圆顶和修长的宣礼塔，正体现了莫卧儿王朝的建筑风格，也是清真寺的主要标志。

礼拜堂内，地上铺着地毯，顶上镌刻着各种花纹和涂上金粉的古兰经经文，光彩夺目。墙上的瓷嵌饰带，间以涂上金粉的古兰经经文，显出浓厚的波斯和莫卧儿风格。周围的壁龛结构，别具匠心。更为令人惊叹不止的是寺内所珍藏的用黄金丝绣成的 30 卷阿拉伯文《古兰经》。那些细如头发用黄金做成的丝，把像小蝌蚪一样的阿拉伯经文，从右至左绣在天蓝色的锦缎上，从 1966 年到 1976 年用了整整 10 年的时间，花费 24 万卢比，一针一线，细致精美，巧夺天工，是一件世所罕见的艺术珍品。

夏利玛公园

夏利玛公园位于巴基斯坦文化古都拉合尔市郊，是巴基斯坦游览胜地。

“夏利玛”意为“娱乐宫”或“喜乐宫”。夏利玛公园是距今 300 多年前的莫卧儿王沙贾汗皇帝于 1642 年下令修建的，整个公园占地 17 公顷多。设计师阿里·马顿按照沙贾汗皇帝的要求，用乳白色的大理石建造了亭台楼阁，连引水的沟渠也用洁白如雪的大理石砌成。巴基斯坦的很多文人都在作品中称之为“爱神之家”。巴基斯坦电影《永恒的爱情》中的不少镜头都是在这里拍摄的。

进入公园大门，首先看见的是一条长约 600 米的水渠，渠内水清如镜，连渠底大理石的花纹都看得清清楚楚。夏利玛公园分为 3 个不同高度的平台，第一级平台叫“心旷神怡台”，走在这段平台上，但觉凉风吹拂，望着远处的喷泉，真有心旷神怡之感。走完第一级平台后，拾级而上，是第二级平台。这里，水池、喷泉、亭台楼阁全在脚下。在第二级平台的中心，也是整个公园的中心，便是最高的第三级平台。这是一个呈四方形的亭台，站在这里，整个公园秀丽景色尽收眼底。人们称第二、第三级平台为“雄浑豪迈台”，因为从这里眺望四周，有“一览众山小”之感。

夏利玛公园有 3 处喷水池，喷水池四周和中间都是用乳白色大理石雕成的各种花卉状的喷头，喷出的水柱高达三、四米。整个公园共有喷泉 400 多个，每个喷泉都安装了彩灯。入夜，明月当空，亭台楼阁倒映在一潭碧波之中，耳闻泉水淙淙，如击珮鸣珰。清泉从朵朵白玉般的石雕花蕊中喷出，被各色彩灯映照，银光闪烁，晶莹夺目。处长廊交错，大理石雕柱林立，参天大树浓荫蔽翳，一派诗情画意，堪称世界园林一绝。

拉合尔博物馆

拉合尔博物馆位于拉合尔市真纳路旁遮普大学校园对面，是巴基斯坦最大的博物馆，也是最老的博物馆。

拉合尔博物馆创建于 1864 年，原址在托灵顿市场大楼，1887 年，为纪念维多利亚女王登基 50 周年移到现址。馆内有 17 个美术、绘画和珍宝馆，收藏了从 50 万年前石器时代的原始工具和陶器、公元前后佛教鼎盛时期的石雕人像、伊斯兰时期的建筑装饰，一直至现代的绘画作品，以及历代的兵器、

钱币等等，其中不乏举世罕见的瑰宝，特别是馆藏的佛教文物是世界上最丰富和最精美的同类收藏之一。

在这座博物馆陈列展出的有 4000 年前的陶制牛车，有健陀罗时期的千佛像，有最早的古兰经，有莫卧儿皇帝用过的地毯，还有象征中国与巴基斯坦古代交往的用整支象牙雕成的千佛像和刻有汉字的瓷瓶，以及其他的石雕佛像等。健陀罗时期一尊坐在雕有僧人礼佛图案石座上的苦行僧塑像，尤为名贵，僧人盘膝合十，闭目入定，额头上条条筋络和胸脯上根根肋骨历历浮现，造型准确，形象生动，堪称杰作。博物馆大门外面的马路中心岛上，存放着一尊称为“狮吼”的青铜古炮，炮身上刻有“谁占有此炮，谁就占有旁遮普”的字样和历代占有者的姓名。1818 年锡克王朝统治者吉兰特·辛格曾在穆尔坦使用这尊大炮进行战斗。

参观博物馆可以使巴基斯坦人了解自己的祖先曾经创造过多么灿烂的古代文明，使他们能为自己是一个巴基斯坦人而自豪。博物馆的《为自由而斗争》展室，宣扬了巴基斯坦人为立国而斗争的可歌可泣的事迹，使参观者能了解建国的宗旨和艰难历程，认识到自己作为巴基斯坦人的光荣和责任感。

拉合尔博物馆是拉合尔市也是巴基斯坦全国主要的旅游点之一，每天吸引来许多国内外游客。

拉合尔城堡

拉合尔城堡是巴基斯坦古王宫，位于拉合尔城西北角，是次大陆所有莫卧儿王朝建筑中的典型。

拉合尔古堡是一座皇帝居住的古堡型皇宫。据传 1566 年莫卧儿王朝阿克巴大帝在拆除旧的土城之后，在此修建了高墙环绕的砖结构王宫，其后，历代帝王又在此基础上不断增修。许多辉煌的建筑经几百年的风雨浸蚀和刀兵之灾，早已不存，但古城堡和一些苑囿仍保存至今。古堡是一座集古代绘画、雕塑建筑艺术之大成的博物馆，堡内的一座宫殿由迎宾厅、会议场、娱乐室、夜宵室、寝室、人工湖、喷水池、歌池、象房等组成，无数根大理石屋柱上镌刻着形式不一、构思别致的花卉图案，整块整块的大理石成了厅房之间的隔墙，雕出一个个比手指尖还细小的小孔，似网络，又如笔触细腻图案壁画，美不胜收。

城堡占地近 12 万平方米，用巨大的褐红色岩石筑成城垣，堡内有亭台楼阁、深宫大院等王家宫苑建筑。宫殿内外装饰了各色各样玻璃，砌上了各色各样石块，嵌上了金银相间的线条，镶砌上大大小小的镜片，组成图案，构成画面，装饰得五彩缤纷。高大的大理石朝觐台是当年国王亲自审理案件的地方，至今保存完好，国王坐在高台的宝座上，透过镂空的大理石屏风，可望见匍伏于台下的臣民。城堡画廊的石柱上，有用千万颗绚丽的彩石镶嵌的图画，画面展现了莫卧儿王朝兴盛时期的歌舞、狩猎、打马球和斗象的场面。人物中既有王公贵族，也有普通老百姓，各种各样的形象无不刻画得维妙维肖，呼之欲出。

城堡内的镜宫，是莫卧儿王朝第五代皇帝沙贾汗为皇后所造。镜宫展示了古典波斯——印度建筑师们巧夺天工的绝技。整座大殿，从殿顶到四壁，满满镶嵌着数以万计的各色宝石和云母片，晶莹夺目，熠熠生辉，令人叹为观止，被称为古堡中的奇观。

独立纪念塔

独立纪念塔是巴基斯坦著名的纪念性建筑，紧靠拉合尔古城，矗立在一个巨大广场的中央，现在的广场已经成了布满树木鲜花的草坪。

1940年3月23日，穆斯林联盟在穆罕默德·阿里·真纳的领导下，在拉合尔举行会议，通过了建立穆斯林自己的国家——巴基斯坦的历史性的宣言，这就是有名的《拉合尔决议》。经过曲折的斗争，终于在1947年8月14日宣告巴基斯坦独立。就在当年巴基斯坦国父真纳召开群众大会宣读决议的地方，1967年建起了独立纪念塔。

独立纪念塔塔身高59米，塔基是一个巨大的五角星，据说有着宗教的含义。塔座是朵白色向上的莲花，喻有纯洁、发展之意，底座上用英文和乌尔都文刻写着当年真纳讲话的节录和巴基斯坦各个行省的有关记载。纪念塔外形是由9根方形立柱围成的一个圆体，方柱上镶嵌着大理石，内层还有圆形的墙壁，里面有供游人攀登的289级台阶和方便游人的电梯。登上塔顶，鸟瞰拉合尔全城，美丽景色尽收眼底。

巴基斯坦独立前的拉合尔，有着反对殖民统治的光荣历史，在这里曾经爆发过抗英斗争，成为当时独立斗争的中心。独立纪念塔既是为了纪念过去，也是为了鼓舞未来。

拉合尔是仅次于卡拉奇的第二大城市，是巴基斯坦最富饶的旁遮普省的省会。拉合尔人把此塔视为自己城市的标志，并为之感到自豪。

达卡的清真寺

孟加拉首都达卡，被称为“清真寺之城”。漫步达卡，到处可见高耸的望楼和尖塔，穹隆式的圆屋顶、拱形门窗的清真寺，与现代化的高楼比肩而立。这些清真寺有的外表素洁，凝重端庄；有的彩绘浓施，华丽壮美；有的饰以藤蔓花纹；有的镂刻几何图案和花卉图形。在伊斯兰教传入之前，祖祖辈辈休养生息在恒河三角洲上的孟加拉族和其他民族，都信奉印度教和佛教。12世纪末13世纪初，中亚细亚的穆斯林征服了印度次大陆最东部地区，从此伊斯兰教广为传播，许多印度教徒和佛教徒逐渐改信伊斯兰教。为适应传教和祈祷的需要，清真寺也随之兴建起来。

拉尔巴格要塞清真寺位于达卡老区，寺庙建于1678年，建在一个略高于地平台的平台上，四周高墙护卫，拱形大门内是一片宽敞的庭院，院里绿草如茵，花木葱茏。清真寺是莫卧儿式建筑的典型，寺体上面是3个美丽的穹顶，中央的穹顶最大。清真寺还有灰泥装饰的墙壁、凸出的门道，处处展示出古朴大方的建筑风格。

位于达卡闹市区古里斯坦的巴伊杜尔——穆卡拉姆清真寺是达卡最大的清真寺之一，1960年仿照麦加克尔白大殿建造的。清真寺通体为白色，有6层楼高，风格独特。从远处看，它四壁高耸，像一只放在高台上的白色大箱子，矗立在空中。寺的顶层是一个露天广场，地面光洁，穆斯林可在此举行盛大的会礼。寺内还有许多礼拜殿、厅，可供数万穆斯林同时礼拜、活动。寺的底层是无数的商店。寺外有一条长长的人工水道，与四周的花坛连接，花坛中的小道把人引到清真寺的拱形大门洞口。清真寺自1975年起，由政府

组织“伊斯兰基金会”负责全面管理。

比纳特·比比清真寺是孟加拉国最古老的著名清真寺，1457年由一位虔诚的穆斯林妇女巴哈特·比纳特出资所建。此寺用砖砌成，表面不涂灰浆，寺体下方设有台基。寺内有一个多柱的礼拜大殿，支撑着上方的单一穹顶。每个寺角有一座圆柱形的宣礼塔，上面刻有粗糙的花纹。塔身一面连接着寺墙，另三面有弯曲的雉堞维护墙，塔旁有一个简朴的拱形门洞。这座清真寺以“返朴归真”之感的本色和魅力吸引着八方游客，成为孟加拉著名的伊斯兰教景观。

狮宫

狮宫是尼泊尔中央政府大厦，位于首都加德满都，建于1902年，开始时只有400多间厅堂，数年后扩至成1700间的私人行宫。据说当时在亚洲各国，狮宫是最宏伟的大厦。拉纳家族统治时，这里为历代首相官邸，1951年改为王国政府所在地。大厦雄伟壮丽，犹如雄狮，气势轩昂，有“尼泊尔的凡尔赛宫”之誉。

狮宫是一座长方形4层大厦，楼顶正中插一面尼泊尔国旗，整个建筑以白色为主，大厦正面宽阔，中间突出部分底层有7个高大的拱门，双柱合一的科林多式廊柱既高大又美观。一至三层楼前都有拱廊，左右两边的拱门和廊柱对称排列，布局严谨有序。宫前有一长方形水池，池中央的喷水台柱上装饰着飞鸟、美女和骏马的白色石雕，栩栩如生的雕像和狮宫大厦一起倒映在水中。

狮宫大厦二楼接待大厅是最富丽堂皇的。接待大厅外有一幅长6米、阔1.5米的大型油画，画的是拉纳首相昌德拉一行在尼泊尔南部打猎的情景。进入大厅内，光洁滑亮的大理石地板上铺着巨大虎皮，墙上嵌有许多大型反光玻璃镜和人物雕像，墙柱和厅顶都布满了各种精美的图案和花卉雕饰。大厅西壁有一排拱门式的落地大窗，窗外即大厦正面的拱道和廊柱。大厅中间有装饰性的圆台，东西两侧沿墙摆着古色古香的刻花硬木靠背椅。高悬于厅顶的巨型水晶枝形吊灯，好似一丛丛晶莹透亮的烂漫山花。大厦内另一处豪华厅堂是长形的宴会厅，每当盛大国宴时，厅内彩灯耀目，厅外喷泉喷珠泻玉，更为狮宫增添光彩。狮宫大院占地甚广，分为若干庭院，前院大门前有开国君主普里特维铜像，南院内有一幢礼堂式建筑，是尼泊尔全国评议会大厦。

此外，尼泊尔的最高法院、广播电台、国家文史馆等重要机构也都设在狮宫大院之内。

哈努曼多卡宫

哈努曼多卡宫位于尼泊尔首都加德满都市中心，是尼泊尔的故宫，在全国现存历史遗迹中，规模最大、艺术收藏最丰富。哈努曼多卡意为“猴神门”。哈努曼是尼泊尔脍炙人口的古代神话故事中神通广大、扬善除恶的神猴，在这里，人们把猴神哈努曼当作捍卫正义的化身加以崇拜。猴神像立于宫门左侧高约2米的石墩上，头上罩着一顶朱红锦缎华盖，脸部终年蒙着一块朱纱，故名猴神门宫。

哈努曼多卡宫最早建于13世纪前的李查维王朝，但当时不是王宫，规模也不大。自15世纪末马拉王朝分裂，哈努曼多卡宫便成为加德满都历代马拉国王的正式宫邸。1768年尼泊尔统一后，哈努曼多卡宫成为沙阿王朝的王宫，直到19世纪70年代迁宫为止。这座规模宏伟的建筑群，是经过历代国王不断扩建逐步建成的，历时数百年。到了沙阿王朝中期，哈努曼多卡已成为拥有35个庭院和数十栋殿堂和庙宇的庞大建筑群。近百年来几经沧桑，有的建筑遭地震损毁，有的地方变为闹市街区。目前在哈努曼多卡宫内有12个庭院，规模虽不如以前，但仍不失雄伟壮观。

哈努曼多卡宫的大门称作金门，大门铸工精细、熠熠生辉。金门上方有3组形象生动、色调鲜明的木雕群像，右边是描述化作牧人的黑天神和两位牧牛姑娘一起翩翩起舞的情景。中间一尊千手千面薄伽梵神像，源于印度教史诗《摩诃婆罗多》的故事。左边是一组动态传神的弦琴弹奏图：一位国王专心致志地拨弄琴弦，王后在一边静听悠扬的琴声。

从金门入宫，便是纳萨尔庭院，这里是宫内最大的庭院。纳萨尔庭院四面均为三、四层高的楼宇。北面是以“玻璃楼阁”著称的4层建筑。两边一栋3层楼房现在是特里布万纪念馆，这里陈列着特里布万国王生前所用的大量实物和照片，其中国王的宝座、金缕编织的加冕服等，都是难得一见的宝物。纳萨尔庭院中有两尊有名的神像，一尊为木雕胜利女神，是为祝福远征者能凯旋而设的。另一尊叫做“人狮”的石雕，为半人半狮的怪兽，是保护神毗湿奴的化身，它怒发冲冠，双手将魔王腹部撕裂。两尊神像都是马拉时期的艺术杰作。位于庭院东南隅的9层殿，是这个庭院中最高的建筑，殿高35米。殿内的碑铭记述了沙阿家族的兴起、征服加德满都河谷、击败英国侵略军的史迹，是珍贵的文物。在庭院的东北隅，有一座猴神庙，它的5层檐均为圆形，自下而上逐层缩小。因庙里的哈努曼猴神有鸟王、人狮、猴、驴、猪五副脸相，因此得名“五面猴神庙”。西北隅有一三重檐阿格玛琴庙，是马拉国王秘密祭拜祖神之地。

莫汉庭院是哈努曼多卡宫的又一个重要庭院，是马拉时代国王的寝宫，也是国王会见贵宾、举行会谈、签订条约、开展外交活动的地方。庭院四周由3层殿堂围圈，四隅亦有楼阁，西殿底层有著名的莫汉伽莉女神像。神像背后的墙上有描绘古代《往世书》神话故事的壁画，这些壁画已有300多年的历史。莫汉庭院北面的小庭院称美丽庭院，院内有一座建于7、8世纪的“镇蛇石雕”，这座高2米的石雕以极其生动的造型表现黑天神制服以剧毒污染圣河的黑色眼镜蛇的故事，是尼泊尔最古老的石雕艺术品之一。

哈努曼多卡宫的春城院以四隅的殿堂楼阁驰名，东南隅是欢悦殿，西南隅是春城楼，西北隅是邦格拉阁，东北隅有吉祥天女游乐宫。每座楼阁的外墙，斗拱、檐柱均刻有盘龙、孔雀、虎头和男女神像，门窗上雕有鸟王、龙女、花卉等精美图案。穆尔庭院在春城院之北，历史上马拉国王的加冕、婚礼及首相任命都在这里举行。这里还是王室举行祭祀、剃发等宗教活动的场所。庭院的南面有座女神小庙，庙门左右立一对高如常人的孪生姐妹铸像，门窗都贴有一层金箔，门楣上刻有塔莱珠女神像。

纳拉扬希蒂王宫

纳拉扬希蒂王宫位于尼泊尔首都加德满都市中心，始建于18世纪70年

代普里特维·纳拉扬·沙阿在位时期，初为首相官邸，1870年开始为王宫。

纳拉扬希蒂王宫正门朝南，临街的宫墙为高达数十米的银色镀锌铁栅栏。王宫院内林木葱郁，松柏四季长青，时有成群的白鹤在此栖息。王宫大厦前，迎面是通向大厦正门的大理石台阶，宽阔的台阶两边，左右对称的石基上排列5对巨型动物石雕，它们自上而下分别为：雄狮、巨象、骏马、孔雀和鱼。33级大理石台阶上，是王宫大厦的4扇大门，宫门装饰华美，正中一对象牙眼睛代表神的全能慧眼。门扇上有色彩艳丽、精工雕塑的月神、太阳神、象头神和库玛尔神等神像。门楣上的圆形银框里是著名的八母神像。大门外41根大圆木柱支撑着向外突出的铜质板瓦屋檐，圆柱下各置一口尼泊尔传统的纯银大瓮。雕梁画栋之上，遍布海螺、旗幡、莲花、水瓮、拂尘、御伞等象征吉祥的饰物。

王宫大厦内主要厅堂有觐见厅、御座厅和宴会厅。觐见厅是国王正式接见外国贵宾、接受外国使节递交国书的地方。觐见厅面积370多平方米，内有8根希腊罗马式方型叶饰立柱，天花板上悬挂着两排铜链八角宫灯，大理石地面铺着长方形地毯。厅内墙壁上挂着沙阿王朝历代国王的巨幅油画。二楼的御座厅是举行重大宫廷典礼之地，厅门为三进透明蚀镂玻璃门，大门左右分别插着王旗和国旗。御座厅高18米，厅内有4根盘龙雕饰圆柱支撑，厅顶呈圆形辐射状，中央高悬一具重约2吨的水晶玻璃枝形吊灯。象征国王统治的金缕宝座放在御座厅内一块不高的平台上，宝座长1.8米、宽1.2米、高2.4米，宝座柱脚由狮、象雕饰重迭组成，座背上有王徽、龙、狮及神像浮雕和各种精工细刻的纹饰。宝座两旁各有一个为王储和王储的继承人而设的较小的宝椅。

觐见厅旁是宴会厅，宴会厅呈长方形，餐桌从厅门一直延伸到大厅的另一端，餐桌两侧各摆着数十把高背雕花椅，墙上挂有巨幅喜马拉雅山风景画，玻璃窗上有彩色孔雀翎、铜铃、红杜鹃、莲花等象征吉祥的蚀刻，与粉红、淡蓝、浅灰、藕荷四色巨大树叶形雕饰组成的天花板，相映成辉，豪华雅致。宫内还有国王寝宫、餐厅、办公室、私人书室、纪念品陈列室、祈祷室以及与大厦相连的、用途各异的附属建筑。王宫最高建筑是高46米的瞭望塔，站在塔顶，可观赏加德满都全景。

塔莱珠女神庙

塔莱珠女神庙位于尼泊尔首都加德满都商业中心街西面，建于1549年，为一座三重檐镏金宝顶庙宇，高40多米，是加德满都最高的寺庙建筑，具有典型的尼泊尔建筑风格。

塔莱珠女神庙建在高12层的台基上，其中第八层为最宽，砌有一道矮围墙，墙内外共有16座玲珑剔透的二重檐金顶小庙。第八层以上的石阶两旁，立有雄狮、怪兽和力士石雕。台基上的女神庙四面均有入口，朝南的正门为金门，塔莱珠女神就供在金门上方的半圆形门楣中央。这位多手女神仪态端庄，身材健美，手中握有剑、戟、棒、环等多种武器。台基下临街朝西的院门为圆柱形拱门，上面布满了圣水罐、鳄鱼、盘龙、花卉等色彩绚丽的雕塑饰物。女神庙的3层顶檐全部以镏金铜质瓦板铺盖，檐下挂着一排排小铜铃，它们随风摇曳，不时发出悦耳的响声。庙檐四角微微上翘，檐角下各悬一挂刻有神像的铜质华幔或象征吉祥的铜制圣坛。庙檐由一排排木柱支撑，檐柱

上刻满了色彩鲜明的印度教众女神像。女神庙顶部为镏金宝顶，宝顶中央是一座稍大的尖塔，四角各有一座小尖塔相陪衬。每当晴日，女神庙的镏金宝顶和铜质顶檐在阳光下金光闪耀。

塔莱珠·巴瓦妮女神是马拉王朝最受尊崇的女神，被马拉国王奉为家神，因此，塔莱珠女神庙比一般寺庙建得高大。女神庙每年只开放一次，其他时间只供王族瞻礼。

除塔莱珠女神庙之外，在尼泊尔还有两座高大的寺庙，一个是黛姑塔莱珠庙和太后庙。黛姑塔莱珠同塔莱珠一样，也是马拉国王们最崇拜的女神，所以两座女神庙除了台基不同外，在建筑风格上极为相似。太后庙建于 17 世纪，因系马拉国王布伯伦德拉之母拉克丝米太后所建而得名。太后庙为 3 层瓦檐的湿婆神庙，建在 9 层台基之上，庙前竖有爱神雕像。使人感到奇特的是，这座印度教寺庙的顶部，却是一座尖顶佛塔，这是在尼泊尔寺庙建筑中绝无仅有的。

斯瓦扬布纳特寺

斯瓦扬布纳特寺是尼泊尔的佛教寺庙，亦称斯瓦扬布佛院，位于首都加德满都郊外斯瓦扬布山顶上。此寺建于公元前 3 世纪，是亚洲最古老的佛教圣迹之一，也是尼泊尔开展国际佛教交流的中心。据传佛祖释迦牟尼曾亲临此地，并收 1500 弟子。

登上斯瓦扬布山顶，迎面看到的是一座造型奇特的大佛塔。那纯白色的塔基，金黄色的塔身，高耸的华盖与宝顶，在阳光照耀下交相生辉，这就是斯瓦扬布纳特寺的主体建筑佛塔，被誉为尼泊尔佛教金塔建筑的杰出典范。这种在尼泊尔叫做“柴特亚”式的佛塔，下部宏大庄重的塔基为一巨大的白色半球实体，塔基四面都有三重檐的金门金顶佛龛，内供着五大如来金佛。第二层是一截镀金的方型砌石建筑，四面绘着 4 双巨眼，称慧眼，象征佛陀目视四方，警示世人，每对慧眼之下还有一个红色问号形的鼻子，据说在佛教中它意味着“只有止恶行善，方能离苦得乐。”第三层是层层递减的 13 个铜制圆盘，叠成圆锥形，表示 13 层天界之意，四面饰以佛像和图案。第四层是象征日、月二光的两层圆轮。第五层塔顶承托着一个结构繁复的巨型华盖，用厚木做底，上覆盖铜质板瓦，板瓦之间又用铜脊瓦接缝，四周悬绕数十挂铜质透雕华幔，每挂下又悬着一口小铜钟，清风吹来发出阵阵清脆悦耳的声音。佛塔华盖意味着“皈依三宝即能得到佛的荫庇与保佑。”华盖顶上又竖起高达数米的铜质镏金宝顶，称为塔刹，犹如王冠上镶嵌的金顶一般闪闪发光。

斯瓦扬布佛院已有 2000 年以上的历史，它的名字同加德满都河谷形成的美好神话传说连在一起。据说当初文殊师利就是听说这里有一尊光芒四射的“斯瓦扬布”即大梵天佛像，不远万里从五台山前来参拜，后挥剑劈水，化湖泊为盆地。文殊的弟子尚蒂师利原是国王，后出家皈依。尚蒂师利将熠熠闪光的大梵天神像覆盖起来，在上面修建了斯瓦扬布寺佛塔。

斯瓦扬布佛塔周围，还密布着许多大大小小的庙宇、经塔、神像和经轮。佛塔前巨大的“天鼓”之上置有一件巨大铜质“金刚”，这哑铃状的“金刚”据说是佛从雷雨之神因陀罗手中夺来的武器。“天鼓”四周刻有十二生肖的精致浮雕，颇具艺术特色。金刚和天鼓建于 17 世纪中叶，是佛院的珍贵文物。

佛院东北角是金顶二重檐的哈里蒂庙，哈里蒂被看成斯瓦扬市佛塔的保护神。哈里蒂庙右侧是建于14世纪的斯瓦扬布寺和建于18世纪的不丹式喇嘛寺，寺内供有东、南、西、北、中五佛贴金像，燃有长明灯。佛院东面有两座高耸的塔式建筑，叫阿难陀普尔寺和普拉塔普尔寺，建于300多年前。两座寺庙外刻有大乘金刚教的4尊守护神像，其面相分别为乌鸦、夜莺、狗和猪。佛院北面是一座50年代新建的大乘教喇嘛庙，庙内大殿里供有高约7米的释迦牟尼金身塑像。佛院的西面一块岩石上有一双高约1寸的脚印，传说那是文殊菩萨从石山走过而留下的。

尼泊尔国家博物馆

尼泊尔国家博物馆位于首都西郊斯瓦扬布山下，是尼泊尔最古老的博物馆，始建于19世纪前期，是著名的抗英民族英雄比姆森·塔帕首相所建。当时称查乌尼兵器陈列馆，后改称“尼泊尔博物馆”。1938年正式对外开放，1967年更名为国家博物馆。

这座博物馆是一所综合性博物馆，由3幢建筑组合而成。馆前庭院花草繁茂，中央有喷水池。主楼是一座有5进拱门的白墙红瓦3层欧式建筑，曾是塔帕的官邸，楼内设有历史馆、古钱馆、自然历史馆、肖像馆、古装馆和乐器馆等历史又称兵器馆，展示古代刀、剑、枪、炮等武器。这里陈列着世界上最长的宝剑之一——廓尔喀王朝达摩达尔·潘德首相1.5米长的佩剑。这里还陈列着旧式枪炮，大多是尼泊尔近代史上国内战争和历次对外战争包括尼英斗争中使用或缴获的武器。古钱馆陈列着从公元5世纪到现在的历代钱币，这些钱币从质地上可分为金、银、铜、镍、铝，形状亦有双线、十字、箭、弓等多种形式，铸有国王、女神、旗幡、狮子、寺庙、象、牛等图案。肖像馆内，收藏有周恩来、维多利亚女王等世界名人亲笔签名的巨幅画像。自然史馆也称生物馆，陈列着本国的各种鸟兽标本，有丹飞雉、血雉、独角犀、鳄、野牛等稀有名贵动物，其中美丽的九色丹飞雉尤引人注目。

主楼对面是艺术馆，建于30年代，是一幢方形的5层楼宇，但自第三层起逐层缩小。二、三层楼的四角各有一座小庙作装饰，楼顶为尼泊尔庙宇式的镏金宝顶。馆内分石雕、古画、木刻、铸像等陈列馆，陈列有2世纪的菩萨、7世纪的释迦牟尼之母摩耶夫人的雕像，是尼泊尔古代雕刻、铸造、绘画艺术荟萃之处。艺术馆底层陈列室，有许多常人一般大小的泥塑群像。他们虽然服饰各异，但造型非常生动，形象逼真。这里是尼泊尔各民族风尚的艺术陈列馆，称为民族馆，共有13组塑像，分别表现了尼泊尔人民的风俗人情。

博物馆大院的南面，是马亨德拉国王纪念馆。这是一幢重檐寺庙式建筑，门楣檐柱刻满神像，屋顶横列7座小尖塔。馆内分13个陈列室，以实物和图片、录音带和影片等资料，反映了马亨德拉的生平经历和生活。博物馆还开辟有儿童室，主要陈列世界各地的蝴蝶和鸟、兽标本。

帕苏帕蒂纳特寺

帕苏帕蒂纳特寺是尼泊尔最古老的寺庙之一，也是世界闻名的印度教圣地。寺庙坐落在首都加德满都市中心以东约5公里，背靠青山，面朝被视为

圣河的巴格玛蒂河。

帕苏帕蒂纳特即湿婆神，在印度教是创造宇宙万物的主宰，是全智全能、至高无上的，在尼泊尔素有“国神”之称，被视为尼泊尔王国的保护者，被赋予无上尊崇的地位，自古以来受到尼泊尔人的虔诚崇拜。寺庙始建于1500多年前，公元14世纪中叶，遭到来自印度的穆斯林入侵，受到严重破坏，数年后阿琼·马拉国王照样重建。

主殿面向马格玛蒂河，是一座二重檐金顶银门的典型尼泊尔塔庙建筑，殿顶为尖塔式镏金宝顶，状如金钟倒置，四角有小塔陪衬。纯银制的三进大门和半圆形门楣上镌刻着精美细腻的花纹图案。窗棂和檐柱上雕满了色彩绚丽、千姿百态的男女神像。主殿内供有一个高1米多的磨盘状石雕，只是中间隆起部分稍细而高，呈圆柱状，圆柱上有5个浮雕面像，称为五面灵格石雕，这是湿婆神的象征。主殿前有一只巨大的铜牛，是湿婆神的忠实坐骑。这只跪卧于长方形石基之上的神牛高约2米，长约6米，昂首阔视，神形感人。铜牛后面立一块石碑，上面刻的是公元8世纪李查维国王的诗。这是尼泊尔历史上有记载、为数不多的古老诗篇之一。

寺院南门内有一幢三重檐的圆顶寺庙，称为科蒂灵盖斯瓦寺，亦称伞形寺，是普拉塔普·马拉时期的建筑。这种圆顶寺庙建筑十分奇特罕见，在整个尼泊尔也只有两幢。圆顶寺庙顶层为铜制，下两层为瓦檐，三重檐上小下大，是仿古代尼瓦尔人所用的3层伞的形式设计的。

帕苏帕蒂纳特寺长年人流不息，印度教徒到寺内敬神祈祷，到寺前的巴格玛蒂河洗圣水浴忏悔赎罪，死后也愿意在此火化升天。庙附近河边有许多用于焚化尸体的圆形石砌平台，称为阿里雅火葬场。附近有一个老人院，居住着风烛残年、行将就木、期待死于圣水之滨的老人。

博达纳特大佛塔

博达纳特大佛塔位于尼泊尔首都加德满都市中心以东8公里，是尼泊尔著名的古迹之一。

博达纳特大佛塔占地甚广，为亚洲乃至世界最大的复钵状半圆形佛塔建筑，为一绘有“慧眼”的“柴特亚”式佛塔。塔身部分共分5层，第一层为复钵状半圆形结构，代表水；第二层为方形结构，代表地，它是一方形镀金石砌物，东南西北绘有4副眉眼，称“慧眼”；第三层为三角形结构，代表火，这一层再分成13级，层层缩小；第四层为伞形结构，代表气；最高一层，即第五层为螺旋形结构，代表“生命之精华”。它以地、水、火、风四元素表示万物的组成，在佛教中称“四大和合”。佛塔之下有一圆形基座，基座外壁内凹80个壁龛，每个壁龛内均有佛像一尊。圆形基座之下还有3层宽阔高大的白色石砌基座，在平面布置上每层基座均为两个长方形和一个正方形的“十”字相交迭形，因而每层均有12角。在底层基座的12个角上，各建有数米高的小佛塔一座。基座四面均有石阶通向半圆塔基，石阶旁又各有石狮数对，整个佛塔气势磅礴，令人赞叹。大佛塔内安放释迦牟尼弟子摩柯迦叶佛的遗骨。这座佛塔通常认为由6世纪李查维王朝国王希瓦·德瓦所建。

佛塔附近有5座西藏喇嘛庙，一座为淡红色的建筑，为宁玛派喇嘛庙（别称“红教”）。距此不远，为一黄色的喇嘛庙（俗称“黄教”，以达赖、班禅为教宗）。稍远处，有萨加派喇嘛庙（俗称“花教”）和噶举派喇嘛庙（俗

称“白教”)。整个佛塔群像一座小山城，房舍和佛舍之间形成一道环形街道，商店林立，居民大都是西藏裔。出售的多为佛像或西藏式首饰。每年朝拜季节，不丹、锡金和中国西藏佛教徒来此甚众。

兰毗尼

兰毗尼位于尼泊尔南部兰毗尼专区的鲁潘德希县，是世界著名的佛教圣地。公元前 623 年，佛教创始人释迦牟尼就诞生在这里。早在 1500 多年前，中国高僧晋代法显就取道新疆，渡流沙，越葱岭，经印度来到兰毗尼，成为访尼外国人士中有真实记载的第一人。唐代名僧玄奘在公元 633 年也曾到此瞻礼取经。

兰毗尼是梵文“可爱”的意思，这里原为古代天臂国善觉王夫人兰毗尼的花园，此处因此而得名。今天的兰毗尼是个不大的村庄，绿树成荫，景色秀丽，有许多与释迦牟尼有关的历史遗迹。这里有一座白色方形建筑，是两层石砌的平台，在浓郁茂盛的树木衬托下，十分庄严肃穆。这就是玛雅黛维女神庙，也称摩诃摩耶夫人庙。玛雅黛维是北天竺迦毗罗卫国（今尼泊尔境内兰毗尼附近）净饭王的妻子，相传公元 633 年尼泊尔阴历正月的望日，她在回娘家的路上来到兰毗尼花园，在一株巨大的娑罗双树下休息的时候生下了悉达多·乔答摩，即后来闻名世界的佛教始祖释迦牟尼。后人在释迦牟尼出生处建造了这座别具一格的玛雅黛维女神庙，现庙内供奉着女神的石雕像，右手攀扶着娑罗双树的枝干，新生的婴儿悉达多端立在近旁的莲台座上。

在玛雅黛维女神庙旁有一口数十米的方形水池，明澈如镜，相传是女神沐浴和释迦牟尼幼年时代洗澡的地方。池边长着一棵娑罗双树，树身粗大，原树在法显著作中曾有记载，唐玄奘来此取经时已经“枯悴”，可见现存此树是后人补种的。

在玛雅黛维女神庙的正北，是著名的阿育王石碑。碑是圆柱形，是公元前 249 年印度孔雀王朝阿育王来此朝拜时所建，刻在碑上的文字确凿无疑地证明了兰毗尼是佛祖降生之地。阿育王石碑也因此成为兰毗尼最重要的历史文物。庙南有后人建的佛塔和佛寺，寺内有释迦牟尼的巨大塑像。佛堂的墙壁上绘有反映释迦牟尼生平的五彩缤纷的壁画。此外，兰毗尼还建有文物馆和马亨德拉纪念碑等。

佛教和基督教、伊斯兰教是世界上三大宗教。佛教的传播很广，尤其在南亚、东南亚和中国。兰毗尼是佛教徒朝拜的圣地，几千年来，兰毗尼吸引着尼泊尔和世界各地的佛教徒，至今每年仍有成千上万的人，长途跋涉，来到这里寻觅佛迹和参谒佛祖降生地。兰毗尼每年都在尼历正月释迦牟尼诞辰日举行盛大的庙会，当地人将佛祖像放置在一辆装饰华丽的木轮大车上到处巡游，佛徒们云集在此朝觐。寺庙中经声不绝，香烟缭绕。

兰毗尼不仅是尼泊尔的骄傲，也成为世界著名的旅游胜地。

萨加玛塔国家公园

萨加玛塔国家公园是尼泊尔旅游胜地，位于首都加德满都东北的索洛—昆布地区，坐落在珠穆朗玛峰南坡。

珠穆朗玛峰海拔 8848 米，欧洲人称它“埃菲尔士峰”，尼泊尔人称“萨

加玛塔”，意思是“摩天岭”。萨加玛塔国家公园包括珠穆朗玛峰在内共有 7 座山峰，其余 6 座山峰海拔高度也都在 7000 米以上，还有数量可观的冰川深谷。这里因其独特的地质地貌而成为世界上最令人感兴趣的地区之一。印度板块与北面的亚洲板块相撞，造成两条地带连续不断隆起，高达数千米，从而形成了喜马拉雅山脉。这一地区的山峰如此之高就源于这一造山运动，冰川世纪的显著影响形成了众多的大川深谷。

萨加玛塔国家公园面积达 960 多平方公里。园内提供了海拔高度从 2850 米至 8848 米的完整而层次分明的生态系统。园内动物种类繁多，有麝鹿、雪豹等珍奇动物，麝鹿是园内最大的哺乳动物。这里的鸟类品种多达 118 种之多。由于公园地处低纬带，高海拔地区也有生物存在，甚至在海拔 5500 米地区，都有一些草本植物生长。植物系以喜马拉雅雪松和尼泊尔国花杜鹃为代表，还有银枞、杜松、银桦等名贵植物。在低处的河谷一带鲜花怒放，尼泊尔的国花杜鹃花漫山遍野，红色、玫瑰色以及罕见的白色杜鹃花，千姿百态，娇艳可爱，和山上的皑皑白雪交相辉映，显得格外艳丽夺目。

萨加玛塔国家公园气候宜人，夏无酷暑，冬无严寒，终年阳光灿烂，四季如春。四周群山气魄雄伟，冰峰林立。山上有终年不化的积雪，山下有四季常青的花草，园内还有代表喇嘛教宁玛派的谢尔巴人文化的寺院庙宇。在距珠穆朗玛峰 24 公里、海拔 3962 米的香波其建有一所现代化的旅馆，是世界上海拔最高的旅馆。这里是观赏喜马拉雅山区绮丽风光的好场所。在香波其还建有海拔 4267 米的高山机场。每天有班机与加德满都往来，还有旅游班机为游客作“观山景”飞行。

珠穆朗玛峰是全世界登山运动员向往的地方，而且从南坡登顶要比北坡容易得多，所以这里已成为世界主要登山圣地，各国登山队纷至沓来。1953 年 5 月英国登山队在尼泊尔谢尔巴族人协助下首次征服了南坡。公园内有人居住，这里的谢尔巴人，不仅拥有丰富的文化，而且也是人与环境之间相互影响的典范。这座公园已被列为联合国教科文组织公布的首批世界文化和自然遗产之一。

奇特万国家公园

奇特万国家公园全称为“奇特万皇家国家公园”，位于尼泊尔南部特拉伊平原的天然动物保护区，是印度和尼泊尔之间喜马拉雅丘陵地带中为数不多的未遭破坏的自然区域之一，也是世界上已经罕见的亚洲独角犀牛的栖息之地和孟加拉虎的最后藏身地之一。

奇特万国家公园地处两个河谷之间的亚热带平原，占地面积 932 平方公里。东西走向的河谷在喜马拉雅山脉支脉西瓦利克山脚下，海拔 150 至 760 米之间。这里生活着尼泊尔唯一的一群亚洲独角犀。这种动物仅产于尼泊尔、印度及印尼的少数地区，世界上也仅有 1000 多只，极为珍贵。犀牛在尼泊尔被视为国宝，身高 2 米，体重 2 吨多，头呈三角形，生独角，没有毛，以青草为食，性情比较温顺，一般不伤人。

奇特万的植被基本是单一的盐质森林，覆盖面积达 60%。河水两岸的树林和野草错落相间，山上遍布松树和海枣树，最潮湿的山坡上生长着竹子。这里因水草丰美，森林茂密，其它动物也很多，有多种野鹿、羚羊、猿猴、豹、野象及野猪等 36 种哺乳动物，还有 350 多种鸟类生活在园区。此外生存

受到威胁的印度食鱼鳄、沼泽鳄，濒临灭绝的大蟒蛇，以及大型食草动物水鹿、印度野牛等也生活在这里，孟加拉虎是公园里的重点保护动物。

在奇特万国家公园的东北角设有盖达（尼泊尔对独角犀的称呼）野生动物营，此处可以观赏独角犀、野鹿、猿猴及飞禽。在附近的拉普梯河上，可以乘独木舟观赏鳄鱼。公园东端还设有观赏野象的象营。

奇特万还有皇家狩猎场，是 1800 年以来就被护养起来的。这里的生态系统由野生有蹄动物、水边森林和高大的野草组成，每平方公里的生物重量可达 18950 公斤，比亚洲其他任何地方都高，与非洲保护区的水平接近。1984 年，奇特万国家公园被列入世界遗产名录。

亚当峰

亚当峰既是朝觐圣地，也是著名的风景区，位于斯里兰卡中南部，西距科伦坡约 40 公里。亚当峰，僧伽罗语是“斯里·帕达斯塔纳雅”或“萨马纳利雅”。亚当峰又名圣足山，佛教、印度教、伊斯兰教、天主教、基督教徒均以此山为顶礼膜拜之地。

亚当峰高 2243 米，呈圆锥形，高大挺拔，山势险峻，景色秀丽，有许多小路通向山顶，西南坡的一山道两旁有铁链，人们可扶铁链拾级而上登达峰顶。每一小山顶上有一铜钟，游人到达一个山顶，常敲钟一次。山顶有一座小庙，建在平坦岩石上，庙门口挂有一口钟，庙内有长 1.5 米、宽 0.8 米的凹陷大坑，似一只巨大的人的足迹。关于这个凹陷的大坑，佛教、印度教、伊斯兰教等各有说法：佛教徒称，释迦牟尼曾 3 次来到斯里兰卡，有一次，佛陀驾云到此，此山外道天神沙曼谛听佛陀宣讲佛法后，皈依佛教，成为斯里兰卡佛教的护法神。此足印为佛陀站立为沙曼说法时所印。伊斯兰教徒认为先知穆罕默德曾到此山停留，足印是先知的足迹。天主教徒却认为是人类始祖亚当从伊甸园逃回人间，降落此山，用单足站立 1000 年所留的足迹。基督教认为是圣姆马的足迹。每年 12 月中旬至第二年 2 月，攀登此峰进香朝圣的信徒，络绎不绝。

许多游人不惜在此度过阴冷潮湿的一夜以便翌日早起观看日出壮景。每当晴空万里，游人站在山顶，墨蓝浩瀚的远山近壑尽收眼底，而逢阴雨霏霏，云涛滚滚，山风阵阵，一种与世隔绝的神秘感觉便油然而生。

阿努拉达普拉

阿努拉达普拉是斯里兰卡古都和佛教圣地，位于斯里兰卡中北部，在首都科伦坡东北 205 公里处，始建于公元前 5 世纪，公元前 3 世纪至公元 10 世纪一直是僧伽罗王朝的都城，历史上曾繁盛一时。2000 多年前，孔雀王朝阿育王之子，印度高僧摩晒陀携佛经渡海到此，开创了斯里兰卡的佛教历史，阿努拉达普拉逐渐成了斯里兰卡最早的佛教圣地。后逐渐荒废，19 世纪重新发现并整修，现成为佛教朝礼中心及游览胜地。1982 年被列入世界遗产名录。

在这座古城里，有历代国王修建的大量寺庙和佛塔以及王宫和游乐场。在几十座白色圆顶的舍利子塔中，最有名的是鲁梵伐利塔：塔高 100 米，塔基直径 96 米，耸立在有 3 层台基的平台上；塔身下端为砖砌立方实体，中央

的圆形石柱上部呈圆锥形，尖顶有镀金饰物，高耸在立方实体上，为僧伽罗民族建筑风格的典范；其规模不但远远超过全岛所有佛塔，也是当时各佛教国家中这一类型的最大佛塔，故也称为大塔。塔内曾发现公元 2 世纪制作的象牙裸体女像及陶舍利盒、珠宝、佛珠等珍贵文物。祇陀林佛塔是阿努拉达普拉古城中的又一大佛塔，属上座部佛教。塔基直径约 112 米，塔原高 107 米，现残高仍达 70 米。塔正面有精美雕像。塔门石柱高近 11 米，柱上刻有花纹图案装饰浮雕。

著名的伯拉贞宫，也称“铜宫”，建于公元前 100 年左右，原为 7 层建筑，长、宽、高均为 45 米，因顶包铜箔得名。现宫已不存在，仅遗存有 1600 根石柱，每根高 3.6 米。在古城内还有一株已有 2200 多年历史的大菩提树，树长在一高台上，高几十米，树干可几个人合抱，枝叶繁茂，苍劲庄重。据记载，印度孔雀王朝阿育王之女僧加密多，继其兄摩晒陀之后来斯里兰卡传教，携带印度菩提伽耶的菩提树苗到此，种植了此树。据说这是南亚现存最古老的菩提树。

伊苏鲁穆尼亚寺，是斯里兰卡最早寺庙之一，建于公元前 3 世纪，由提婆南昆耶·帝沙王依山岩而建。在这里可以观赏到多种精美的山岩石雕，尤其是凹形“骑手”和“情侣”两幅造像，线条生动、优美，宗教气息淡薄，富有人间情趣，被奉为珍品。

在这座古城里，古代修建的复杂的灌溉系统遗迹至今犹存，有名的水库有 3 座，一是公元前 3 世纪修建的帝沙水库，面积 1.5 平方公里；二是公元 1 世纪所建的拿伐罗水库，有长 6~7 公里的堤岸，是 3 座水库中最大的，至今尚为城市居民提供用水；还有一座婆娑瓦库拉玛水库，相传建于公元前 505 年。

佩拉德尼植物园

佩拉德尼植物园是世界著名热带植物园之一，位于斯里兰卡山城康提西南 6 公里处，创建于 1821 年，占地约 60 万平方米，东、西、北三面为马哈维利河所环绕。园内地势起伏，平均海拔 460 多米，属热带雨林气候，年平均气温 25 度，早晚凉爽，气候宜人。植物园栽培着来自亚洲、非洲、拉丁美洲和大洋洲各国热带和亚热带植物数千种，珍木异花，葱茏艳丽。每天的游客络绎不绝，它既是斯里兰卡的植物学科研中心，又是极好的游览避暑胜地。

走进植物园大门，满眼翠绿，一派生机。从入口处往右走，进入芳香园。园内异香扑鼻，沁人肺腑。这里种植着肉桂、豆蔻、丁香、胡椒等各种香料作物。这些都是斯里兰卡的出口产品。尤其引人注目的是 1840 年种植的一颗肉豆蔻，如今依然茂密清翠，摇曳生风。

兰花馆是植物园的主要胜景。在一座 80 平方米的玻璃建筑里，培育着 800 多个品种的上万株兰花，花色娇艳，仪态万千。大大小小的兰花，错落有致地摆放在馆的四周，中间是方形雪白的水池，它的四周是棚架，密密麻麻地吊挂着无数株兰花，几个角落里摆着别出心裁的假山，假山上下长满的各种兰花高低错落，清香沁人。兰花馆中的兰花，花期长，香味浓，花朵大小不一，形状各异，有的如手掌，有的如指头，有的如红豆，有的呈塔状。有一种呈紫红色的兰花是一种无根的吊兰，浑身长满须，用绳子拴着吊在空中，靠须吸收水份和养料，它的花朵特别大，叶子很长。这里还有一棵名叫

“格拉马”的奇特的兰花树，是当今世界上最大最老的兰花树，开出的花穗长达2.5米。馆内还有一种被誉为“兰花皇后”的花，是全馆中的佼佼者。它那墨绿色的长叶，似碧玉的带子，挟着黄绿相间的花朵，苍然挺拔，特别惹人注目。

在这个植物园中，有一片葱绿的树林，这就是纪念林园。园内树木都是各国领导人来访时种植的。不论树的大小，每棵树下都有一块小牌，上面注明种植者的身份、国别、种植时间。最古老的是英国国王爱德华七世于1875年来访时种植的菩提树。这里有一棵紫薇树，是周恩来总理于1957年来访时种植的。

纪念林左边是一条宽敞的林荫大道，这条路在英国人统治期间被称为“英国皇家棕榈林荫路”。路两旁的棕榈树亭亭玉立，每棵树高达21米以上。这样的林荫路在这个植物园中共有3条，成为植物园中的一大奇景。园内还有印度银杏、爪哇海棠、巴拿马棕榈等许多奇特的树木。

锡吉里亚古宫

锡吉里亚古宫位于斯里兰卡中部锡吉里亚峰上，距首都科伦坡约160公里，是斯里兰卡著名古城堡遗址。

锡吉里亚山峰平地突起，海拔349米，远眺顶峰，恰似葱绿的山林簇拥起一块巨石。公元5世纪，斯里兰卡孔雀王朝的迦叶波王子弑父篡位后，惧怕逃亡印度的弟弟目犍连回来复仇，离开了首都阿努拉达普拉，迁到锡吉里亚峰上，立王宫，建帝都。迦叶波国王为了把这座山峰建成固若金汤的辉煌王宫，费尽心机。但是18年后，他还是战死在目犍连手下。此后锡吉里亚古宫被遗弃了，直到1894年才被欧洲的一位考古学家重新发现。1948年斯里兰卡独立以后，政府拨款修建了登山游览的道路，向国内外开放。

当年的锡吉里亚古宫，在方圆不过数英亩的峰顶上，宫殿凌空独立，似一头庞大的卧狮，故又有“狮子岩”之称。宫中有清凉殿，引流泉过地板之下以消暑；有王后御花园；有说法崖，设层层平台，供僧人说法用，崖周围有100座小壁龛环绕。宫中壁画数百幅，绘有迦叶波一世的嫔妃、天女等，飞天散花，形态绝美。在锡吉里亚山腰上用砖石砌了一只巨大的狮子坐像，作镇妖之用，今只剩两只一两米左右大小的前爪。从山脚到山腰建造了一条漫长的走廊，山腰西面环山长廊直通绘有彩色壁画的石壁。为了保护珍贵的壁画和游客的安全，政府还特制了一个巨大的铁丝网，罩在石壁上面。据说1500多年前，涂有石灰浆的石壁上曾绘有数百帧天女画像，由于沧桑巨变，现只剩下21帧了。壁画上的天女们上身裸露，肤色金黄，陪衬着闪光的头饰，有的手执花盘和花朵，有的正在散花。这些壁画虽已历经千余年，但其色彩仍鲜丽如初。

天女画像两边的石壁上，保留着一些粗刻文字诗歌，总数达685首，出于古代斯里兰卡国王、将军、僧侣、文人和信徒之手，是研究公元5世纪前后斯里兰卡社会、文化和宗教的珍贵资料。

在山腰平台上，仰望通向顶峰的阶梯，令人不寒而栗，一排陡峭的石梯始于一只端坐的仅剩半身的石狮子，石梯之上恰似龟背般滑溜的巨大岩石上，固定了一条铁链。游客们手握铁链一步一步地向险峻的山顶攀登。山顶的王宫早已夷为平地，仅剩下一片倒塌的庙堂、干枯的水池和荒芜的花园了。

波隆纳鲁瓦

波隆纳鲁瓦，位于斯里兰卡国东北部，距首都科伦坡东北 210 多公里，西北距阿努拉达普拉 90 多公里，是与阿努拉达普拉齐名的古都。

波隆纳鲁瓦，鼎盛于 11 至 13 世纪，建筑规模宏大。古都的大型人工湖波罗迦罗摩海建于 12 世纪，系波罗迦罗摩巴忽大帝把小型槃陀灌溉水库拓建而成，面积 24 平方公里，堤岸长 13 公里多，高 12 米，灌溉面积 70 余平方公里，湖水清澈透底。岸边立有一巨大石像，高 3.5 米，建于 12 世纪，据传为波罗迦罗摩巴忽的雕像，静立海边，双手在胸前持一轭，以示主权。

海的北端东岸有波罗迦罗摩巴忽王宫遗址，宫城呈长方形；宫中大殿遗址长 30 米，宽 12.6 米，现有遗址 2 层。殿南是具有 8 瓣莲花的石造皇家浴池，名为鸠摩罗池。浴池侧面为皇家楼阁，阁中有石雕柱，阁门立狮，并以精美的月亮石为半圆形台阶。王宫大殿以北，有众多佛殿、碑塔，还有睹波罗摩寺、伐多达祇殿、尼散迦·罗多·曼陀波阁、沙特摩诃·普罗沙陀塔、罗马和曼陀帕雅寺等等古建筑。宫墙外还有楞迦帝罗迦殿、兰拘特·毗诃罗塔、吉里毗诃罗塔、伽尔寺、达米罗大塔等都是举世闻名的胜迹。

著名的睹波罗摩舍利塔建筑规模宏大，目前拱顶尚存，墙壁上布满了各种动物的浮雕。圆舍利殿建筑精巧典雅，是古都中保存最完好的建筑物之一。梯级雕有传统的月形石和守护神。起步板上布满了手舞足蹈的侏儒。长 8 米，宽 1.8 米的“石书”是斯里兰卡现存最长的古代铭文。伽尔寺一坐一卧一立的大型群雕佛像，是波隆纳鲁瓦时期的典型作品。伽尔寺北还有一座大型深浮雕。它是古代僧伽罗雕刻艺术的杰作之一，成于 9 世纪。一般认为是波罗迦罗摩巴忽一世的雕像，额下留有胡须，手捧贝叶经书，形象逼真。斯里兰卡曾以此图案作为国家象征，印制邮票，发行纸币。

此外，波隆纳鲁瓦以西 70 公里处的西格利斯壁画可以使游人大饱眼福，其西南 19 公里的丹布拉佛窟和距卡鲁塔拉 25 公里左右的法显石窟，更会使游人游兴大发。

佛牙寺

佛牙寺是斯里兰卡著名的佛寺，为佛教徒朝圣地，又称“达拉达·马利夏瓦”，位于古城康提湖畔，以供奉佛祖释迦牟尼的佛牙而闻名。

佛牙寺始建于 15 世纪，后经历代国王不断修缮扩建，整个建筑规模宏伟。主要入口处在西门，周围有护寺河环绕，寺院建在高约 6 米的台基上，分上下两层，厅堂套厅堂，结构复杂，其中主要有佛殿、鼓殿、长厅、诵经厅、大宝库、内殿等。核心是二层的内殿，供奉国宝佛牙。内殿正中供奉着一尊巨大坐佛，金光灿灿，佛前朵朵莲花和佛烛桌案，香火缭绕不绝，殿左侧的暗室则为安放佛牙之地。暗室里有一座 7 层金塔，金塔内又有 7 个小金塔，一个罩着一个。每层小金塔内藏着各国佛教徒供奉的珍宝，最后一个小金塔不到 1 米高，塔顶饰有一枚钻石，塔里有一朵金莲花，花芯有一玉环，长约 5 厘米的佛牙就安放在这玉环的中间。每日早、中、晚 3 次在震慑人心的鼓乐声中，由 3 位高僧，分持 3 把不同的门匙开启内殿大门，进入内殿，举行隆重的敬拜仪式，仪式之后再开启内殿拱门，让信徒与游人从门外鱼贯

瞻仰供奉佛牙的佛牙塔。

佛牙寺四周有高墙围绕，围墙四角各建有一庙，即纳特（观音）庙、摩诃庙、卡多罗伽摩庙和帕蒂尼女神庙，据说这4座庙是为了保护佛牙建立的。每年7、8月份都在这里举行隆重仪式，人们举着火炬、击鼓、舞蹈，还有上百头披着节日盛装的大象参加盛大游行，热闹非凡。

佛牙寺保安严密，门口由军警把守，所有入寺者均须经过检查，入寺者一律脱鞋，服装必须端庄。黄昏时分的敬拜仪式，吸引众多的信徒与游客，沐浴阳的佛牙寺，焕发着祥和的光彩。

法显石村

在斯里兰卡首都科伦坡东南50多公里的布拉特辛哈有块狭长的山谷，谷地有个安谧的村庄，这就是斯里兰卡政府为纪念中国高僧、开拓中斯友谊的先行者法显，于1981年7月在中国政府帮助下兴建的法显石村。

法显于公元410年从印度取经后，又漂洋过海来到当时佛教盛行的狮子国（今斯里兰卡）拜佛求经。他居住在当年的古都、佛教发源地阿努拉达普拉，专心修学，苦研当地的社会情况和风土人情。由于他“忘身求法”，两年后终于获得成功，带回了梵文佛教经典多种，并将它译成汉文，在中国流传至今。在他的名著《佛国记》（又名《法显传》）中记述了狮子国的佛教兴盛和礼仪，并生动地描述了这个国家的建筑艺术、风土人情和美丽的自然风光。法显是沟通中斯佛教文化和发展两国人民友谊的先驱，他和他的著作在中斯交往的历史上留下了重要的一页，他的名字在斯里兰卡家喻户晓。

法显石村村址在一巨大石洞近旁，相传当年法显从阿努拉达普拉前往亚当峰朝拜途中，曾在这个村的山洞中留宿。石洞深8.5米，平均宽24.4米，为斯里兰卡已发现的最大的石洞。当地人们为纪念法显，将此山洞命名为“法显石洞”，并在洞旁修了一座法显庙，庙内有新雕的大卧佛，身长约18米。

现在，村口竖着一块石碑，碑文上用僧文、中文和英文写着：“法显石——斯里兰卡中华人民共和国友谊村”。

西亚

巴米扬佛教遗迹

巴米扬佛教遗迹位于今阿富汗中部巴米扬城北面兴都库什山区海拔2590米的小溪谷中。中国古代高僧法显和玄奘先后在4世纪和7世纪时在此逗留，他们在各自的著作《佛国记》和《大唐西域记》中将其地名译为梵衍那，并作了颇多的记载。

遗迹主要有石窟群、石雕大立佛和石窟壁画。3~7世纪，在巴米扬高约100米摩崖上，凿建了许许多多的石窟，有佛龛窟、僧房窟、会堂窟，形成一个大石窟群。在主窟群东、西两端的龛状窟中各立一尊巨型石雕佛像，东边大佛像高达53米，整座大佛像先以岩石粗雕，然后在佛像躯体上用榫钉把长长的藁绳固定在适当位置，成一圈圈U字形，以便塑造僧衣褶皱，在整座佛像和藁绳外面都涂上一层灰泥，再加以精雕。大佛身披通肩式袈裟，现出一道道平行的U字形衣纹，薄薄纱衣紧贴在身上，好像被水浸透了一样，产生出半透明的效果。此佛面部和脚部已损坏。西边大佛高35米，采用同样的方法制作，为5世纪后半叶的作品，面部和膝盖以下亦遭损坏。东大佛像壁龛的左侧上残留着一个供养人像，人像取跪姿，头上顶着一个装满供品的托盘，脸侧向左，而身体向右，身穿褐色大翻领紧身长袍，腰带上系一柄宽匕首，金色刀鞘精致美观，足蹬褐色长筒靴。

两尊大佛像的壁龛内都有壁画，大约是6世纪末至7世纪初绘制的。35米大佛像西面的石窟侧殿墙壁上曾发现环形连珠纹图案，每个环形纹的正中为一野猪的或左或右侧面，周围绘有一圈精美的珍珠。每两个单独的猪头纹相连在一起，每对之间以一条绘着珍珠的饰带连结。在同一面墙壁上还残存着一个单独的环形鸟头纹，两只相对而立的鸽子口中衔着同一条珍珠饰链，外围一圈是排列整齐的珍珠环图案。

巴米扬的壁画构图富于变化，窟顶画形式多样。除雕刻、壁画外，石窟在建筑方面也很具特色，达到了很高的艺术成就。石窟形制复杂，变化多端，窟顶为圆筒形、方形、拱形和三角叠涩式的天井，在石窟正壁佛龛后凿建了隧道式回廊，是巴米扬的特有风格。在佛教广为传播的地域内，巴米扬石窟是现存最西部的文化遗迹，佛教美术在这里兴盛了几个世纪之久，它不仅接受了印度艺术，而且还接受了西方艺术的影响。

伊斯法罕王侯广场

伊斯法罕王侯广场坐落在伊朗中部伊斯法罕省首府市中心。伊斯法罕古代为东西方贸易集散地，“丝绸之路”南路途经要站。1598年，阿巴斯大帝迁都于此，大兴土木，要将伊斯法罕变成一座富丽堂皇、精美雅致名城。阿巴斯设计的建筑群以宽阔的广场为中心，即“美丹”王侯广场，又称“美丹·纳奇·贾汗”（意为世界之写照）。

广场建于1616年，长500米，宽约160米，是当年阿巴斯大帝检阅军队、观看马球比赛、隆重演出和举行其他仪式的地方。广场周围有雄伟精美的古代建筑群，有阿里·卡普宫、谢赫·鲁特福拉清真寺和具有穹形波斯建筑特色的伊马姆霍梅尼清真寺，这里还有保留着300多年前风貌的传统市场——

巴扎，从中能观赏到闻名遐迩的伊斯法罕手工艺品。

巍峨宏伟的伊马姆霍梅尼清真寺雄踞广场一侧，原名皇家清真寺，一般称为蓝色清真寺。清真寺造型保持了传统的波斯建筑风格，寺院内外围墙和一些高大圆柱，都用深浅蓝色的小块光彩瓷砖拼嵌成一幅幅美丽动人的波斯图案。清真寺有4座高耸的尖塔，穹形正门和两个尖塔朝着广场北部，正殿和另外两个尖塔朝着西南方向的麦加圣地，正殿与清真寺正门恰好形成45°锐角，结构科学严谨。站在正殿中心的一块方砖上，对准穹形屋顶拍手或讲话，立刻传来7下回音。在正殿西面墙壁下，有一块三角形浅绿色大理石，每到正午就没有倒影。

谢赫·鲁特福拉清真寺的规模稍逊于皇家清真寺。它那由天蓝色、深红色和浅柠檬黄瓷瓦装饰的华丽外表，同布局合理的几何设计相配合，给人以一种非常协调的美感。

阿里·卡普宫位于广场西侧，是阿巴斯大帝和后妃们居住的地方，二楼上的游廊是阅兵、观看马球的场所。登上六楼，可俯瞰全城。六楼有“音乐厅”，其四面墙壁拢音，墙上满是刻花图案，建筑精巧，引人入胜。阿里·卡普宫大门，也称“巨门”，堪称改建工程的杰作。阿里·卡普大门作为皇室区域的象征性入口，是一个神圣不可侵犯的地方，即使国王到此也要步行入宫。

伊斯法罕王侯广场在伊斯兰城市规划方面一反传统作法，以其设计独特、用途广泛和装饰华丽而独树一帜。

波斯波利斯

波斯波利斯是伊朗古城，位于伊朗西南法尔斯省设拉子东北、扎格罗斯山区的盆地中，是波斯帝国阿契美尼德王朝的第二大都城。“波斯波利斯”原意是“都市”，“波斯波利斯”意为“波斯国的都城”。

波斯波利斯建造在一座长近460米、宽约300米、高10多米的平台上，平台外层包砌有排列有序并用铁钩相互固定的石板。城西北入口有一条坡度平缓、装饰精美的宽6、7米的石阶路，即使策马亦可循阶入城。大流士及其后继者还在平台上筑建了一系列精美绝伦的城门、皇家宫院和厅室等。主要建筑有万国之门、觐见厅、玉座厅、百柱厅、大流士宫殿、薛西斯宫殿、宝库等。

薛西斯一世建造的“万国之门”高达18米，入口前有大平台和大台阶，石阶两侧墙面刻有23个民族朝贡队伍的浮雕像，人物形象生动，反映了波斯帝国繁荣的景象。觐见厅在遗迹中部西侧，为石柱木梁枋结构，呈正方形，边长约80多米，中央是大厅。大厅和门厅用72根石柱支撑，柱础覆钟形，柱身有40~48条凹槽。柱头有公牛雕饰，柱高21米，其中的13根至今依然屹立，景象壮丽。大流士一世宫殿在玉香殿之南，门道和两壁装饰有对称的巨型翼兽身人面浮雕石像，这两壁雕像不仅大小、形象一模一样，就连每一条纹路都是对称的。在觐见厅北面和西面的石壁上有狮子斗牛的浮雕，也是对称的。百柱厅在觐见厅东侧，大殿面积约68.6平方米，高11.3米的立柱承托着宽广的雪松木平屋顶。百柱殿竣工于薛西斯的儿子阿尔塔薛西斯当政时期，宽阔的石阶饰有色彩鲜明的雕刻和浅浮雕。遗址的西南角有薛西斯一世和阿尔塔薛西斯一世的两座王宫。

大流士一世统治时期的波斯帝国处于全盛时期，当大流士一世决定在法尔斯干旱的平原上建都时，就考虑将首都建成一座与帝国实力相称的城市。那时这里学者、能工巧匠云集，宫殿建筑雄伟壮丽，驿道四通八达，文化盛极一时。从大流士本人开始，中经其子薛西斯，下至其孙阿尔塔薛西斯，为建新都皆全力以赴，使波斯波利斯最终成为中央集权国家的具体化身。1980年波斯波利斯被列入世界文化遗产之一。

凯末尔陵园

在土耳其首都安卡拉西南的拉萨特山岗上，有一座宏伟的大理石陵寝，这就是土耳其共和国缔造者穆斯塔法·凯末尔·阿塔图尔克安息的地方。

凯末尔 1881 年生，卒于 1938 年 11 月 10 日。他领导土耳其人民打败了入侵的外国军队，推翻了长达几百年之久的奥斯曼帝国的统治，建立了土耳其共和国，当选为第一任总统。由于他的卓越贡献，土耳其国民议会在 1934 年 11 月 24 日，通过了授予他“阿塔图尔克”（即土耳其之父）的荣誉称号的决议。

地处山岗的凯末尔陵寝俯览安卡拉全城，全陵的主要建筑由围廊、陵寝和广场组成。从山岗下沿一条长达 1000 米的大道拾级而上就是陵寝的正门，入口处两旁矗立着两座碉堡式建筑，左边的叫自由堡，右边的叫独立堡，它们象征着独立战争追求的根本目的——独立和自由。独立堡内镌刻着凯末尔的著名语录：“不独立，毋宁死”；“生活就意味着搏斗。只有斗争的胜利，才有生活中的胜利。”这些名言，当年鼓舞着土耳其人民创造了震惊世界的丰功伟绩。堡垒前面有两座群雕塑像，一座是男人塑像，另一座是妇女塑像，他们像卫士一样守卫在陵园门口。

广场上有一根高 34 米的旗杆，广场四周还有 8 个堡垒，每个堡垒代表着独立战争史上的一个重大历史事件，或土耳其立国的一条根本原则。广场相当宽阔，是举行纪念仪式的地方。广场北端是纪念堂，纪念堂面积近 2000 平方米，高 20 米，堂顶用富有民族色彩的金色瓷砖装饰，显得格外庄重。凯末尔的灵柩用整块大理石凿制而成，重 42 吨，安放在纪念堂里。

在凯末尔陵博物馆里，陈列着凯末尔用过的茶具、咖啡具、衣服、鞋帽、书桌、电话等。其中一块曾经挽救了凯末尔性命的怀表，尤其引人注目。在一次战斗中，他身先士卒，英勇杀敌，突然一颗子弹射入他的胸部，但他却安然无恙，只是胸前的这块怀表粉碎了。陵园的图书馆里，还收藏着外国出版的关于凯末尔的传记著作和他本人著作的译本，以及大量的凯末尔生前收藏和阅读过的书籍。

托普卡帕故宫

托普卡帕故宫，是土耳其最大的博物馆，在土耳其古都伊斯坦布尔的欧洲部分、黄金角海湾南岸一个叫“皇宫鼻”的山顶上。“皇宫鼻”像一小半岛伸入海中，右前方为广阔的马尔马拉海，左前方是博斯普鲁斯海峡入口处，景色绮丽。托普卡帕故宫是奥斯曼帝国鼎盛时期，25 位苏丹寝住过的宫殿，1478 年建成，作为皇宫达 400 年之久，是奥斯曼时期宫殿建筑的杰出典范。土耳其共和国成立以后，将这座王宫改为博物馆。

这座宫殿占地 70 万平方米，四周有 5 公里长的宫墙环绕。整个宫殿有 7 座大门，4 座朝陆地，3 座朝海洋。其中主要的一座大门面对圣索菲亚教堂。全宫分 3 个内苑，四旁环绕着成组的宫室，其中有名的建筑有：1472 年建筑的彩石砖阁、谒见厅、保留着先知穆罕默德圣物的圣堂，为纪念 1638 年攻下巴格达而建的精致的巴格达亭等。托普卡帕故宫博物馆分瓷器馆、土耳其国宝馆、历代苏丹服饰馆、古代刺绣馆、古代武器馆、古代钟表馆等，还有一座图书馆及书法展览室。

在历代苏丹服饰馆里，有历代苏丹和后妃穿过的丝制大袍，其中有金色图案，有紫地黄花，十分华丽。据说，当年东罗马帝国拜占廷的皇帝穿的皇袍，就是从中国运来的丝绸制作的。那时世界上只有中国能缫丝织绸，这些丝绸的色彩鲜艳，质地柔软，通过“丝绸之路”运到君士坦丁（伊斯坦布尔的古称），成为宫廷珍品。

托普卡帕故宫最为精彩的储藏，是中国的瓷器，人们称这里是“中国陶瓷的宝库”。瓷器馆是由 10 间宽敞的圆拱顶御厨房和带有青铜大门的后妃们居住的闺房改成的。馆内收藏有 2 万多件来自中国宋、元、明、清时代的瓷器，其中有一只白底蓝花明朝烧制的瓷碗，上面有苏东坡《赤壁赋》的全文及苏东坡游赤壁的中国画。还有一套中国青花餐具，是世上少见的 16 世纪珍品，据说用这套瓷器进餐，如遇有毒物，餐具会立即改变颜色。陈列馆中还有色彩醒目、造型美观的元末明初的大碟、大钵，有南宋到元明时代出产的各种类型的青瓷。这里还挂有一幅画，描绘奥斯曼苏丹梅赫梅特二世宴请外国使臣的场面，宴会上用的全是中国的瓷器。因此，在今天的土耳其语里“中国”和“瓷器”是一个词。

托普卡帕博物馆还收藏了历史上许多罕见的文物和文献，其中有：阿麦德一世的御座，从椅背到椅脚全部由纯金覆盖，并镶有 1000 多颗巨大的钻石、红宝石等各种宝石；苏丹的王冠、宝座；装有几百粒金刚石的闪闪发光的甲衣；重 48 公斤一人高的金制蜡烛，上下镶着 6666 个金刚石，光泽耀目，巧夺天工。这些豪华绚丽的陈列品，既反映了封建君主们穷奢极侈的生活，也反映了土耳其人民的无穷智慧和创造才能。

圣索菲亚大教堂

圣索菲亚大教堂是土耳其伊斯坦布尔最大的教堂，位于古城中心。据说始建于 325 年，原为拜占廷帝国首都君士坦丁堡的东正教中心教堂，皇帝举行大典的场所。后几经兴毁，现存的建筑是 6 世纪查士丁尼皇帝时代修建的，前后历时 7 年半，耗资巨大，它代表了东罗马帝国建筑艺术的高峰。修建教堂所用的大理石柱全部是从罗马、雅典、以弗所等地运来的。

教堂的主体为长方形，室内面积达 7570 平方米。内部空间宽敞，平面深 68.6 米，宽 32.6 米，穹顶中心高 55 米，穹顶下部每两肋间开有窗子，一圈共 40 个，是内部照明的唯一光源，在幽暗朦胧的教堂内，这圈窗子在视觉上使人感到穹顶如飘浮在空中。别具风采的大圆顶，直径 33 米，由 4 根 24.3 米高的柱子支撑。墩子和墙一律用彩色大理石贴面，由白、绿、黑、红等颜色组成图案。柱子多为深绿色，少数为深红色。穹顶和拱顶全用玻璃马赛克装饰，大部分是金色底子，少量是蓝色底子，地面也铺装马赛克。教堂内部色彩灿烂，宛如一座百花盛开的花园。537 年 12 月 27 日，教堂举行首次礼

拜仪式，据说查士丁尼走进教堂时，禁不住喊出：“感谢上帝挑选我来完成这个宏伟的事业！所罗门，我超过你啦！”所罗门是公元前10世纪的古以色列国王，以修建耶路撒冷富丽堂皇的庙宇和宫殿而闻名。

15世纪奥斯曼帝国时期，在教堂外面增加了4个伊斯兰式的尖塔，内部改换了一些装饰，改称为“阿亚索菲亚”清真寺。这个兼有基督教和伊斯兰教特色的教堂，堪称举世无双。1935年按照土耳其国父凯末尔的命令，改为博物馆对外开放。

教堂对面有一个拜占廷时期的竞技场，初建于公元200年，后由东罗马帝国康士坦丁皇帝扩建成拥有10万个座位的巨大竞技场，专门用以举行战车比赛，是古都当时的文化娱乐中心。旧址上仍耸立着3个高大的石碑、铜柱和砖砌的尖塔。

苏丹艾哈迈德清真寺

苏丹艾哈迈德清真寺是土耳其著名的清真寺，位于伊斯坦布尔，亦称蓝色清真寺、六塔寺。

苏丹艾哈迈德清真寺始建于1609年，1616年建成，是奥斯曼帝国清真寺中最为巍峨壮观的建筑。修建这座六塔清真寺的建议是艾哈迈德一世亲自提出的，目的是使寺院在建筑规格的各个方面都超过阿亚索菲亚清真大寺。但是此建议一提出就遭到了众多伊斯兰学者的反对。他们认为，当时有6座尖塔的清真寺只有麦加的禁寺，其他地方的清真寺是不能与麦加相比的。于是艾哈迈德一世为此慨然投资为麦加禁寺建起了第7座尖塔，因而使自己的清真寺成为举世无双的有6座宣礼尖塔的清真寺。

苏丹艾哈迈德清真寺是由著名的伊斯兰教建筑师锡南的弟子穆罕默德·阿加主持建造，是奥斯曼帝国时代建筑艺术的珍品。寺内大殿长72米，宽64米，可容纳3500人同时作礼拜。殿内4座巨大的大理石圆柱支撑着高43米，直径为22米的中央大穹顶。大穹顶四面各有一直径为5.5米的半穹顶，半穹顶外又有3个更小的半穹顶进一步将力传递到大殿外墙的柱墩上，使它的结构体系合理。在环院回廊上方也覆盖着一连串的小穹顶，衬托出大穹顶统领三军的气势。大穹顶和大殿侧面都开有窗户，共有260个，使殿内异常明亮。殿内地面铺满精美的紫红色的土耳其地毯，四壁镶有2万多块蓝色瓷砖拼成的各种图案：有爬在绿色花枝上的荷兰石竹、风信子、蓝色和柿红色的玫瑰；有白花钵中下垂的郁金香和麦穗；还有缠绕在格架上的灰色柏树枝和蔓藤叶子以及一串串葡萄。除了花卉，还有各种美丽的几何图案，在“米海拉布”上方用金字铭刻着《古兰经》诗文。从穹顶和窗户射入的柔光，使这些用蓝色瓷砖拼成图案的大殿内充满柔和静谧的气氛，“蓝色清真寺”由此而得名。

6座高耸入云的宣礼尖塔位于大寺的周围，均有纤细的圆锥形塔顶，还各有3节伸出墙外的环腰小阳台，既可供唤拜员宣礼，也可让游人凭览全城美景。

安那托利亚文明博物馆

安那托利亚文明博物馆又名赫梯博物馆，位于土耳其首府安卡拉古城堡

西南侧。博物馆的建筑物原是奥斯曼帝国时期的客栈和商场，建于 1464 年，后被大火烧毁。土耳其共和国成立后，将其修复，并根据土耳其国父凯末尔的倡议，改建成赫梯博物馆。1968 年正式向公众开放。它的展品主要是赫梯时期的文物以及史前的石器和青铜器。

安那托利亚文明博物馆的展品按年代排列，共分为 10 个不同时期，从旧石器时期开始到古罗马止。早在 50 万年前，人类就在这块土地上生息。从安塔利亚西北萨姻山脉边缘的卡拉因穴居出土了各种石器和壁画，有用石头或骨头制作的斧子、刮刀、箭头、针；还有一些尽管粗糙但并不难看的装饰品。出土的穴居墙上刻画着动物图案和打猎的情景画。此外还展出从土耳其各地发掘出土的新石器时代以及青铜器时期的文物。有从博阿兹柯出土的战神塑像和从阿拉贾赫于克发掘的王室墓葬品。那时，人类已学会盖房和耕种，开始制做坛、罐。馆内陈列了当时生产的单彩陶器和用模子压制的印章等。安那托利亚也是人类最先制造陶器的地方之一。

博物馆的中央大厅陈列着珍贵的大型石雕，大部分来自土耳其东南部的卡文卡米斯城，至今也有 2500 多年历史。这些石雕的图案和造型与古埃及的石雕十分相似。

东廊展柜的最后部分展出了从公元前 700 年至 18 世纪各个朝代的货币，有金的、银的、铜的，其中不少制作精致，图案复杂，从中可以看出，当时安那托利亚地区经济发达的程度。

博物馆的北廊展出的是赫梯时期的文物。赫梯是小亚细亚卡帕多细亚的古国，在今土耳其基齐尔——伊尔马克河流域。赫梯人属印欧人种，赫梯文化多受巴比伦、埃及影响。赫梯曾是西亚最强大的国家，古巴比伦为它所灭。但在公元前 13 世纪末，赫梯王国分裂，公元前 8 世纪衰落，后被亚述帝国所灭，并入亚述版图。馆内展出的赫梯时期文物最为丰富，包括刻有赫梯楔形文字的石碑。一个引人注目的陶瓷罐，高约 70 厘米左右，上下刻有 4 层图案，画着家禽和人们欢庆丰收的情景，栩栩如生，它反映了当时发达的社会生活和较高的文化艺术水平。

阿耳忒弥斯神庙

阿耳忒弥斯神庙位于土耳其以弗所，濒临爱琴海，是土耳其著名古代建筑遗迹，堪称世界古代七大奇迹之一。

神庙大约在公元前 652 年初建，当时是木结构。第二次修建时，采用石料建筑。第三次重建于公元前 570 年，共花了 10 年时间。当时以弗所是个庞大富有之邦，聘请了著名的古希腊建筑师，造成了古代亚洲的第一个爱奥尼亚式石柱庙宇。公元前 550 年，吕底亚国王克勒索斯再次进行修建，断断续续地进行了 100 多年才告完成。第三、第四次修建奠定了神庙的规模，从此闻名遐迩。

阿耳忒弥斯神庙是一座长方形白色大理石建筑，长 125 米，宽 60 米，高 25 米，占地面积 6300 多平方米。庙宇的回廊有 137 根圆柱，全用大理石雕成。每根圆柱高约 20 米，底部直径为 1.59 米。柱石千姿百态，整个建筑看上去俨然是一个廊柱之林，给人一种庄严、恬静、和谐的感觉。大理石圆柱的柱身下部均有形态各异的人物浮雕，造型优美，形态逼真，栩栩如生。柱顶盘由一个带有 3 个盘座面的框缘组成，盘座面上装饰着一排花边似的齿

饰，在框缘上面是刻有四轮战车的浮雕，细致精巧，精美异常。神庙于公元前 356 年被焚毁。后在亚历山大王的帮助下，按原建筑式样重建，更加富丽堂皇。在漫长的岁月中，阿耳忒弥斯神庙屡遭洗劫，变得满目疮痍。然而人们从现在残存的建筑物地基和石柱遗迹中，依然可以想见它当年的雄姿。

神庙 1869 年被发现，1982 年土耳其考古学者在遗址 3 米深处发掘到上百件重要文物，其中有纯金妇女塑像，金、象牙制作的项链、耳环、手镯等饰物。陈列在以弗所博物馆内的阿耳忒弥斯神塑像，是一件价值无比的艺术瑰宝，神像比真人还高，面容慈祥，神情生动，形态逼真，雕刻艺术细腻传神，是世界上所发现的阿耳忒弥斯雕像中最古老、最完整的一个。

阿耳忒弥斯是古希腊神话中的狩猎女神和森林女神，也有人把她敬奉为月亮和光明神，和太阳神阿波罗是一双孪生兄妹。根据神话传说中的描绘，女神头戴城邦王冠，头部两侧有异兽头像，身着饰有丰衣足食的人物和各种圣物的衣服，手持神仗，背上背着神弓神矢，身旁还有赤牡鹿等动物作伴

卡巴杜西亚

卡巴杜西亚位于土耳其首都安卡拉东南约 300 公里，是由远古时代 5 座大火山喷发出来的熔岩构成的火山岩高原，面积近 4000 平方公里。这里有火山岩切削成的几百座金字塔般的尖岩，无数悬崖、深谷。山岩上和深谷中荒凉不毛，但在河谷两旁的悬崖上和地底下，却建有成百上千座古老的岩穴教堂和不计其数的洞穴式住房。这些蔚为壮观的迷宫是什么时候开始兴建？什么时候被废弃的？至今谁也说不清楚。加上各种建筑的造型奇妙和具有艺术特色，更使这一地区充满了童话色彩，人们称它为神秘的卡巴杜西亚。

在卡巴杜西亚至少还能找到 1000 座小教堂。在戈雷梅山谷，实际上每一座小尖岩都被挖空，里面都含有一所教堂。踏着已遭岁月磨损的石梯，可以爬进一个又一个洞室。岩石被巧妙地挖凿成带有穹顶、圆柱和拱门的十字形状；洞壁、穹顶和圆柱上，到处装饰有美不胜收的壁画，把民间传说和东方宗教同圣经里的福音故事掺混在一起。在泽尔弗峡谷两边的悬崖上，也被凿成满是教堂的建筑，有礼拜堂、斋堂、厨房和卧室等，连祭坛、餐桌和家具都是石头制成的。在南部荒凉幽静的伊拉拉谷地，河流两岸的崖壁有 150 米高，上面密布着小教堂、神龛和修道室，绵延 10 公里。

1963 年，在卡巴杜西亚的德林库尤村地底下，首次发现了地下城镇。它有一个像一口井似的入口，向下共有 8 层，借助梯子上下，里面建有无数的住宅、小教堂、厨房、水井和食品的贮藏室，还有 52 个通风管道以及墓地和供逃跑用的地道，足可容纳上万个家庭居住。时隔 2 年，同样规模的另一个地下迷宫在凯梅克里附近被发掘，有一条长 10 公里的地道连接着这两个地下城镇。在以后的 10 年中，一共发现了 63 处地下城镇。

卡巴杜西亚已成为土耳其的旅游胜地，来自世界各地的旅游者不辞长途跋涉之劳，前来欣赏山谷中的绝妙建筑。这些代表拜占廷艺术精华的稀世奇迹，使游客们眼花缭乱，留下难忘的印象。

特洛伊城遗址

特洛伊城遗址是土耳其古城，位于恰纳莱南部，北临达达尼尔海峡，坐

落在平缓的城堡山脚下。这里山峦青翠，流水潺潺，柑桔树和橄榄树满山遍野，红瓦白墙的农舍点缀其间，是土耳其爱琴海地区典型的农村风光。

特洛伊是公元前 16 世纪前后为古希腊人渡海所建，公元前 13 世纪 ~ 前 12 世纪时，颇为繁荣。特洛伊城遗址的发掘，始于 19 世纪中期，延续到本世纪 30 年代。考古学家在深达 30 米的地层中发现了分属 9 个时期、从公元前 3000 年至公元 400 年的特洛伊城遗迹，找到了公元 400 年罗马帝国时期的雅典娜神庙以及议事厅、市场和剧场的废墟等等。这些建筑虽已倒塌败落，但从残存的墙垣、石柱来看，气势相当雄伟。这里有公元前 2600 年 ~ 公元前 2300 年的城堡，直径达 120 多米，城中有王宫及其他建筑。在一座王家宝库中，发现了许多金银珠宝及青铜器，陶器以红色和棕色为主。此外还出土有石器、骨器、陶纺轮等。特洛伊城是一座被烧毁的城市的遗址，它的石垣厚达 5 米，内有大量造型朴素，绘有几何图形的彩陶和其他生活用具。

公元前 9 世纪古希腊诗人荷马的史诗《伊利亚特》叙述的“特洛伊木马计”就发生在这里。特洛伊王子帕里斯来到希腊斯巴达王麦尼劳斯宫作客，受到了麦尼劳斯的盛情款待，但是，帕里斯却拐走了麦尼劳斯的妻子。麦尼劳斯和他的兄弟决定讨伐特洛伊，由于特洛伊城池牢固，易守难攻，攻战 10 年未能如愿。最后英雄奥德赛献计，让迈锡尼士兵烧毁营帐，登上战船离开，造成撤回回国的假象，并故意在城下留下一具巨大的木马。特洛伊人把本马当作战胜品拖进城内，当晚正当特洛伊人酣歌畅饮欢庆胜利的时候，藏在木马中的迈锡尼士兵悄悄溜出，打开城门，放进早已埋伏在城外的希腊军队，结果一夜之间特洛伊化为废墟。荷马史诗叙述的这段事迹，成为西方国家文学艺术中传诵不绝的名篇。

距特洛伊城遗址不远，有一座博物馆，是土耳其目前唯一收藏特洛伊文物的博物馆。博物馆规模不大，陈列的文物寥寥无几，这是因为曾发掘出的大量珍贵文物，已被西方文物盗窃者窃走，其中包括普里阿莫斯国王的宝库和海伦的项链。尽管如此，特洛伊遗址仍然不失为迷人的去处。现在特洛伊已成为土耳其的游览胜地之一，它吸引着成千上万的游客。

博斯普鲁斯海峡大桥

博斯普鲁斯海峡是土耳其的战略要地，游览胜地，欧、亚两洲的分界。海峡全长 30.4 公里，最宽处 2.4 公里，最窄处只有 708 米，最深处为 80 米，最浅处 27.5 米，北连黑海，南通马尔马拉海和地中海，是黑海沿岸国家出外海的第一道关口，两岸悬崖陡壁，形势险要，历来为兵家必争之地。

博斯普鲁斯海峡大桥兴建于 1968 年，修筑在博斯普鲁斯海峡最窄处，1973 年 10 月正式通车。大桥全长 1560 米，两座塔桥之间跨越海峡水面部分的桥长 1074 米，桥宽 33 米，高出海面 64 米。桥的两头各有一呈“门”字形的桥塔，水中不设桥墩，整个桥身用两根粗大的钢索牵引，每根钢索由 11300 根 5 毫米的钢丝拧成，支撑整个桥面。大桥正中有一道白线，白线以东是亚洲，以西是欧洲。桥面可以并排行驶 6 辆汽车，如果桥上停满汽车，西岸桥塔就要向里倾斜 86 厘米，东岸桥塔则倾斜 90 厘米。一刮大风，大桥会左右摆动一两米。不过这都没有什么危险。这座大桥是欧亚第一大钢索吊桥，也是世界上第四大吊桥。每当夕阳西下，夜幕降临，海峡大桥和两岸灯火通明，水面熠熠泛着银光，倒映出岸上的古堡、清真寺、屋影和林影，五彩缤纷，

充满神奇的色彩，别有一番情趣。

1985年12月4日，土耳其政府和日本、意大利三国共同承建了第二座海峡大桥。新建的大桥横跨在海峡欧洲部分的希沙吕斯蒂与亚洲部分的卡瓦久克之间，位于第一座大桥的北面约5公里处。大桥总长1510米，跨越海面部分为1090米，比第一座大桥长17米，是世界第六大吊桥。桥身高出海面64米，任何远洋巨轮均可自由航行。桥面宽39.4米，可平行通过8辆汽车，比第一座大桥宽出两个车道。整座大桥没有一个桥墩，由两岸高达107米的两座桥塔用两根粗达77厘米的钢索牵引制成。每根钢索重9500吨，由16128根粗5.38毫米的钢丝拧成。从远处眺望，雄踞海面的大桥，犹如一条巨龙横卧，蔚为壮观。

海峡大桥东岸是亚洲，西岸是欧洲，伊斯坦布尔最初的老城区就建在西岸金角湾南部的岬角上，如今还保留着历代修整的城墙。市内蜿蜒曲折的古老街道上，殿阁林立，寺塔如云，而宽敞笔直的阿塔土耳其大道和独立大道两旁却高楼簇起，树木成荫，清晰地显示出这里荟集了东西方各种文明。

帕福斯

帕福斯是塞浦路斯西南部著名旅游地，一直被奉祀为爱神圣地。传说爱美的女神阿芙罗狄特（罗马神话称她为维纳斯）就诞生在附近海浪拍打岸边巨岩激起的泡沫之中。帕福斯分为旧帕福斯、新帕福斯和克提马3部分。

克提马在内陆，为农、牧产品贸易中心。新帕福斯位于克提马以南2公里的海滨，历史上曾是托勒密王朝（公元前294～前58年）和罗马帝国（公元前58～公元395年）统治塞岛时期的首府，后来逐渐衰落。此城坐落在山岗上，三面环海，城中街道整洁，建筑式样古雅别致。旧帕福斯位于离克提马以东约17公里的帕福斯——利马索尔公路上，据说是金尼拉斯国王时所建，女神阿芙罗狄特的庙也是这时建立的，金尼拉斯王朝统治塞岛数世纪。公元前12世纪时，旧帕福斯遭地震，变成一片废墟，成为今天考古中心地区之一。今日的帕福斯是指克提马和新帕福斯。

帕福斯有许多名胜古迹，一座名叫酒神之家的罗马式别墅遗址，埋在地下达16个世纪之久才被发现，别墅内陈列着许多罗马时期的内容生动的镶嵌画。国宝《丽达和天鹅》镶嵌画，是1962年一农民在阿芙罗狄特女神庙附近发现的，这幅画约在2000年前用小石块镶成，面积1.5平方米，现存在库克利亚博物馆。在帕福斯东南的浅海中，有一群突兀高耸的巨岩，有的像石笋冲出海面，有的像巨蘑屹立在水中，最大的一块高约30米。这群巨岩统称“罗米欧”，“罗米欧”在希腊文中即“岩石”之意。相传附近海滩就是“爱神”诞生地，故又称“爱神岩”。北部的波利斯林海滩相传是爱神最中意、最常去游泳的地方，故被称为“爱神浴池”。在这两个岬角之间的小海湾内，水清沙白，岸上枝阔叶浓的长角豆树与银灰色的橄榄树交错成林，远处淡青色的特鲁多斯山脊像一幅巨大玉屏高耸，风景优美，山青水秀。

大马士革博物馆

大马士革博物馆是叙利亚最大的博物馆，坐落在首都大马士革巴拉达河畔，是按照已坍塌的阿拉伯帝国倭马亚王朝哈里发马利克的行宫式样设计，

并利用行宫旧材料建成的。博物馆为淡黄色方形建筑，正门用大石块砌成，左右和四角筑有圆形碉堡，每个碉堡上刻有精致花纹，风格肃穆端庄。

博物馆内主要收藏希腊文化遗物和东罗马时代、伊斯兰时代的文化。陈列着公元前 2000 多年定居叙利亚的亚孟人、迦南人、腓尼基人，以及从公元前 2000 年到公元后 600 年间先后征服过叙利亚的亚述人、埃及人、波斯人、希腊人和罗马人的各种文物，反映了大马士革这座“天国的城市”对人类文明所作的杰出贡献。

这座博物馆内的陈列品，以马里和帕尔米拉出土的文物著称。马里出土物有著名的《大歌手乌尔·尼娜像》、雪花石膏《王像》、坐在椅子上的《妇女像》等，体现了高度发展的苏美尔文化。帕尔米拉出土物有帕尔米拉特有的男、女像。在陈列品中，最为壮观的是按原样仿建的公元前 200 多年的一座庙宇和公元前 100 多年的一个皇陵。庙宇原址在叙利亚东北部幼发拉底河附近，内有神龛，神龛四壁上有描绘神话和人民生活的壁画。皇陵是在帕尔米拉古城发现的，全部用巨石筑成，内部四壁刻有几百个形态各异的神像。

在博物馆中还有一件珍藏品，是与埃及狮身人面像同时期的珍贵文物——牛身人面像。狮身人面像的头部是古埃及第四王朝法老（国王）克佛伦为求自己的形象永垂青史，令石匠用一整块重达数百吨的岩石按自己的头像雕成的；牛身人面像的头部是大约与克佛伦同时期的古叙利亚国王希纳林为炫耀自己的武功，命令金匠按他的面像用纯金铸成，整个金像重 5 磅以上。这只牛身人面金像的头上有角，长须，看起来有些老态，大概是希纳林晚年饬令金匠铸造的。牛的身上有些棱角，表明这是一头雄牛。据传，公元前 2250 年，叙利亚的古代暴君希纳林下令血洗爱巴城，把该城的居民赶尽杀绝。他虽身居一国之王，却凶悍异常，戴着牛角头盔，一手拿剑，一手握弓，战场上身先士卒，冲锋陷阵，奋勇杀敌。他率领叙利亚军队屡败埃及法老的军队，他的下属把他南征北战的赫赫战功用楔形文字刻在石碑上。

在罗马时代文物陈列室里，有 2、3 世纪的罗马式雕刻和大幅彩色壁画，有 2~4 世纪的金饰和象牙雕刻。在拜占廷文化陈列室里，有拜占庭金币和彩色壁毯。博物馆内还陈列有 7 世纪倭马亚王朝和 8 世纪的铜器和石刻。在伊斯兰文物陈列室里，陈列着 12、13 世纪的玻璃窗、玻璃地板和各种花纹精致的玻璃和陶瓷用具等。

倭马亚大清真寺

倭马亚大清真寺位于叙利亚首都大马士革老城中央，是世界著名的清真寺之一，又名大马士革清真寺。公元 705 年，由倭马亚王朝哈里发一世瓦立德·伊本·阿布杜·马利克主持建造，这座大寺的原址是罗马主神朱庇特的神庙，后改作圣约翰教堂。现在寺内仍存有圣约翰墓和头骨，伊斯兰教和基督教都视为圣物；留有当年基督教徒洗礼汲水用的一口井；大寺西边还有朱庇特神庙遗迹，残留几根高大的石柱。

寺院分为 2 层，用大理石柱子支撑。大寺围墙东西长 385 米，南北宽 305 米，墙里附有一圈拱廊，拱廊墙壁上有用金砂、石块和贝壳镶嵌成的巨大彩色壁画，描绘倭马亚时代大马士革的盛景。寺大门高达 10 多米。主体建筑的礼拜大厅在寺南面，用巨大石块筑成，大殿长 136 米，宽 37 米。大殿正面仿拜占廷宫殿式样，有凯旋式穹顶大门，门两旁由合抱的大理石圆柱支撑，柱

顶为皇冠形，柱头镀有闪闪发光的金箔。殿内也以合抱的大理石圆柱支撑，在这些圆柱和金碧辉煌的殿内四壁顶棚上，不但雕有精致的花纹，还有镶嵌着黄金、宝石、贝壳的红、黑、白大理石艺术雕刻。大殿顶上吊着一盏盏巨大水晶灯。殿内南墙为正向，有4个精致的大理石凹壁和一个珍贵的大理石宣讲台。这些壁龛和讲台上都是用五彩玻璃、“基沙泥”瓷砖镶嵌出各种美丽的树木花卉及形状各异的几何图案，耀人眼目。在41个大理石凹壁中有朝向麦加的米海拉布，其上方为礼拜大殿，也是大寺的大圆穹顶，这一建筑结构成为其后清真寺的范本。礼拜大殿前是长方形的露天庭院，全部用瓷砖铺地。庭院中央有3座封闭式圆顶建筑，其中西面的是藏经楼，东面是钟楼，分别藏有《古兰经》抄本和古钟；中央是水房，内有一座大理石水池。

全寺有3座高耸云霄的尖塔：“新娘塔”为方形，位于北院墙正中；靠在南墙东端的“尔撒塔”也是方形塔，第三座塔为八角形，位于南墙西端。这3座塔中，只有新娘塔与大寺为同时代建筑。大寺落成后1000多年来，曾几次遭到火灾。最初的大寺遗物只有一对蜡烛台和一扇蓝色玻璃窗完好保存下来。大寺现存的大部分建筑物都是被焚后重建的。

帕尔米拉古城遗址

帕尔米拉古城遗址是叙利亚境内“丝绸之路”上的著名古城，又名塔德莫尔，位于叙利亚中部，地中海东岸和幼发拉底河之间的沙漠边缘的一个绿洲上。早在史前时期，即有人类在此穴居，至今尚留有痕迹。公元前1世纪这里是联系波斯湾和东西方各国的贸易中心，繁荣持续了300年之久。2世纪60年代归罗马帝国统治。3世纪为一广大王国的首邑，273年遭战争破坏而衰落。现残存柱廊、凯旋门、王宫、雕像和贝勒神庙等古代建筑遗迹。

古城南部耸立着雄伟的贝勒神庙，神庙建于公元32年，神庙的3座殿堂呈U型分布，围成一座广场。神庙正面有扶墙柱，长方形窗户上方有三角形装饰，15米高的圆柱环绕在神殿四周。在城中曲道回廊处，有一个古罗马角斗场，边上有宫殿残墙，当年的高甍画栋，已不复存在。一条青石道路，通向古殿深处，这就是著名的帕尔米拉大街。它建于公元2世纪哈德良皇帝统治时期，全长1600米，皆为石方铺面。与石道并行的是横贯城空的天廊水道。这种天廊水道，建筑奇丽，气势宏大。一根根间隔10米的浮雕石柱，横托起沉重的青石水槽，槽下柱顶处嵌着华灯油座，石槽横悬在10米高空，相连成一条巨龙，偃卧在蓝天白云里。

长长的廊柱，高大的门和门廊式街道为帕尔米拉城增色不少。庞大的地下墓室当时可容纳200多人，必须走过分成几段的阶梯方可进入。这座地下墓室已在大马士革博物馆内重建。古代墓室内摆设的死者半身塑像目前陈列在世界几个博物馆内。在离古城不远的塔德莫尔博物馆里，陈列着帕尔米拉文物：有古罗马和希腊神像、凿花拱门顶石和历代碑碣；有木乃伊棺柩和金银首饰等。这里还有古帕尔米拉人生活复原模型，其中有游牧民和帐篷，有土著人纺织驼毛的情景和茅屋用具等。

这座将古希腊——罗马风格、伊朗风格与其自身的传统融为一体的古城，1979年被列入世界遗产名录。

巴比伦古城遗址

巴比伦古城遗址位于今伊拉克首都巴格达以南约 90 公里处 幼发拉底河右岸,是世界著名古城遗址和人类文明的发祥地之一。巴比伦意为“神之门”。

巴比伦古城始建于公元前 3000 年,最初是一个小村,经五、六个世纪的发展,逐渐兴旺。后为古巴比伦王国和新巴比伦王国首都。在此期间,该城先后几度易主。公元前 4 世纪末,城市渐衰,至公元 2 世纪沦为废墟。现古城遗址为新巴比伦王国尼布甲尼撒二世在位时期的巴比伦城,规模极其宏伟壮观。希腊历史学家希罗多德在其名著《历史》一书中,曾详细记录了巴比伦城的盛况。

巴比伦古城是当时两河流域的政治、经济和文化中心。全城面积达 1 万公顷。幼发拉底河自北而南贯穿全城,河东为老城,宫殿、神庙大多在这里。巴比伦的城墙高大厚实,数十米高的城墙多设雄狮、雄牛、神龙等浮雕,虽经几千年的磨蚀,仍栩栩如生。巴比伦城城墙为双重,外墙周长 16 公里,内墙 8 公里,墙下有深壕围护。在墙外之东,筑有一道防护土墙,形成三重墙垣。城内街道十分宽广,均用砖铺设,并使用了沥青。仪仗大街直通 8 座城门之一的伊什特门,街西是南宫,东为宁马克神庙,街北为主宫。

南宫是国王的主要宫殿,长 300 米,宽 190 米,由 5 所庭院和用彩绘装饰的金銮殿组成,被誉为古代世界 7 大奇迹之一的巴比伦空中花园就在南宫内。“空中花园”是在宫殿楼房的顶部砌筑成台阶式园田,种上花草树木,以供观赏。相传,空中花园是尼布甲尼撒二世为取悦他的妃子修建的。妃子是米提王齐亚库萨雷的女儿,她来自山区,适应不了气候炎热、缺树少花的巴比伦的生活环境,因此经常怀念绿水青山、草木繁茂的家乡。国王为了给她消愁解闷,便模仿她的故乡风光和当时盛行的宗教建筑大神坛造起了这座别具风格的花园建筑。

北面主宫遗址中,现存一座雄狮足踏人的巨石雕刻,这就是著名的巴比伦雄狮。这是用巨大岩块雕琢而成的塑像,狮身长约 3 米,高约 2 米,宽近 1.5 米,巍然屹立在一块长方形的石垫上,强有力的狮爪下踩着一个人。它象征着古代阿拉伯人不怕强暴、勇于斗争的英雄气概。埃萨吉纳大庙及所属的埃特梅兰基塔庙,宏伟高大,为城内主要建筑。塔庙高达 91 米,基座每边长 91.4 米,上有 7 层,最顶层为蓝琉璃小庙。据说这就是《圣经》中所说,由于耶和华变乱人们的语言,致使人们未能造成通天的巴别塔。

伊拉克政府在遗址上仿建了一座城门,门高约 4 米,宽 2 米多,门的上端是拱形顶盖,两边同残破而高大厚实的旧城墙相连。城门内修建了博物馆,馆内陈列着出土的巴比伦文物,其中两件展品最为珍异:一件是根据出土文物复制成的巴比伦古城全貌的巨大模型;另一件是高近 2 米的黑色闪绿岩的石碑,碑的上半部为精致的浮雕,刻着太阳神将权标授予汉穆拉比的情景;下半部是用楔形文字刻记了巴比伦王国国王汉穆拉比(约公元前 1792 ~ 公元前 1750 年)领导制定的世界上第一部法典《汉穆拉比法典》的全文,约 8000 个字,282 条。石碑的原件现在巴黎卢浮宫博物馆,此地陈列的是复制品。

尼尼微

尼尼微是伊拉克著名古城遗址,位于底格里斯河上游东岸,与摩苏尔隔河相望。尼尼微之名最早见于圣经,主要部分由库云吉克和奈比尤奴斯两座

古丘组成。19 世纪中叶，遗址由英国考古学家莱亚德首次发掘出土，以后英国考古队曾组织多次发掘。20 世纪 50 年代伊拉克政府派遣考古队继续进行发掘和整理，并修复了部分城墙、城门和王宫，成为西亚的重要历史名胜之一。

尼尼微在公元前 6000 多年就有居民。约在公元前 19 世纪至 18 世纪之交，沙姆希亚达德一世建立亚述王国，立为都城之一。此后，日益发展，经过历代帝王扩建，逐渐成为亚述帝国的政治、经济中心，也是西亚地区商旅云集的贸易市场。公元前 705 年，森纳谢里卜即帝位，尼尼微被定为亚述帝国首都，大规模兴建神庙和王宫，盛极一时。公元前 612 年，被新巴比伦和米提亚联军攻陷，绝大部分城区化为废墟，城池被毁，从此湮没。

尼尼微周围有周长 12 公里的城墙围绕，城墙有些地方宽达 45 米。古城共有 15 个城门，东部城墙最长，约 5 公里，有 6 门；南墙长 800 米，只有 1 门；西墙长 4 公里，有 5 门；北墙长 2 公里，有 3 门。发掘后重建了北墙的冥王之门、月亮女神之门、富饶神之门；西墙的运水人之门；东墙的太阳神之门等。并在冥王之门旁建立了亚述博物馆，陈列着许多出土文物和说明图表，反映了近 4000 年前亚述帝国兴衰的历史。

在库云吉克发掘出的森纳谢里卜的王宫，宫门前有两尊带翼公牛石像，犹如两个威武的门卫。门殿门厅等地装饰有大理石浮雕，描绘了古亚述人征战、狩猎、宴饮以及建筑劳动等情景，造型生动、逼真。在库云吉克还发掘出土了公元前 7 世纪巴尼拔国王时期的图书馆和宫殿。图书馆内保存有 2 万多片楔形文字泥版，包括宗教铭文、文学作品、科学文献、历史记载和法令文书等。宫殿宫墙浮雕中的受伤牡狮和猎狮的场面也是亚述艺术的杰出代表。

在奈比尤奴斯古丘上，有先知约拿的清真寺（祀庙），传说这里是先知约拿的葬地，寺内还留存着约拿的卧室用具。每年都有数以万计的穆斯林来此朝拜。这里复杂的引水灌溉系统遗址，也令人惊叹不已。

星期五清真寺

星期五清真寺，又名大清真寺，是阿拉伯世界最大的清真寺之一，也是现存的哈里发时期最早的建筑遗址，位于伊拉克萨马拉市。

大清真寺建于 848 年，由哈里发穆塔瓦吉勒建造。当时建筑面积为 3.6 万平方米，可供 1 万教徒住宿。该寺在建筑上继承、借鉴了古波斯、古印度、古巴比伦的建筑传统和建筑艺术特色。整座寺院呈巨大的长方形，南北长 238 米，东西宽 155 米，四周围有高大厚重的砖墙，这道墙被认为是阿拉伯和穆斯林古老清真寺中最壮观的。沿着围墙共开有 13 个大门入口，门梁上的拱壁装饰有浮雕。有 25 道拱廊的主殿位于寺院的南面，其余三面各有一座较小殿堂。这些廊道都高达 9 米以上，用大理石柱支撑。4 座殿堂环绕着一个宽大的中心庭院，院中央有装饰华丽的喷泉，为空心砖建造，其形状设计完全严格仿照麦地那清真寺。在主殿正面墙上设有米海拉布的凹壁。各殿的长方形窗户上有繁叶装饰的弓架结构。大清真寺最为著名的是有一座类似古代巴比伦金字塔或亚述庙塔的宣礼塔。

宣礼塔位于寺院外北端 27 米，正对着主殿正面的墙壁，是一座高达 52 米的巨大的螺旋塔。塔的名字叫马尔维亚，意为“蜗牛壳”或“螺旋”。围

绕塔身有 2 米宽的螺旋形阶梯，可通往塔顶端的圆柱形小屋。小屋直径 6 米，顶高 6~7 米，内有 8 个拱形装饰物。从塔南面按逆时针方向攀梯而上，绕塔 5 圈后就到达塔顶小屋。整座塔体造型显得古朴单纯、稳重而有向上的动势，十分雄浑有力。登塔眺望，金碧辉煌的清真寺及萨马拉全城美景尽收眼底。

在萨马拉城中还有一座著名的清真寺，阿斯卡里清真寺。寺内是伊斯兰教第十代伊玛姆阿里·哈迪和其子第十一代伊玛姆哈桑阿斯卡里的陵墓。哈迪逝于 868 年，阿斯卡里逝于 873 年，2 人先后被葬于北寺。944 年，哈马达尼在两座陵墓的上面加盖了穹顶，在陵墓四周筑起高墙，内壁覆以挂毯，遂成寺院。阿巴斯王朝时期，又再次进行整修，增建了附属建筑和两座尖塔。由 7.2 万块金板铺砌的墓上穹顶，在阳光下灿烂夺目。两座高 36 米的镏金尖塔，远远望去，极为壮观。

巴勒贝克神庙

巴勒贝克神庙是黎巴嫩著名古迹，位于黎巴嫩贝卡谷地外山麓，贝鲁特东北 80 多公里，海拔约 1160 米。“巴勒贝克”意为“太阳之域”。

公元前 2000 多年腓尼基人崇拜太阳神巴勒修建这座神庙，使之成为祭祀中心。罗马帝国时的奥古斯都皇帝又在此雇佣 2 万名奴隶对神庙进行扩建，增修成一个庞大的宗教建筑群，里面供奉了万神之神朱庇特、酒神巴卡斯和爱神维纳斯。神庙以巨石垒成，周围是用巨石筑成的高耸的城墙，巨石长 19~20 米，宽 4.5 米，厚 3.6 米。庙内有 6 边形的前院和宽阔的祭祀大庭，庭内有 2 个祭坛，大的祭坛高达 18 米，供奉牛羊祭品之用。祭坛旁有 2 个水池，供祭祀者洗手。大庭由 128 根玫瑰色的花岗石圆柱围成华美的石廊，这些花岗石是从埃及阿斯旺运来的。所有的石柱和石梁都镌刻了各种箭头和鸡蛋组成的图案，其中鸡蛋表示人的生命出世，箭头代表人的生命终结。从大庭有石阶通往朱庇特庙。

朱庇特神庙是巴勒贝克古罗马建筑群里历史最久、规模最大、气势最雄伟的一座，可惜为地震所毁。朱庇特神庙也是一座六边形的建筑，原有 54 根圆石柱，每根由 3 块圆石柱镶接而立，共 22 米高，直径 2 米多。柱顶和石柱之间用石榫相接，横梁上雕有许多狮子头，表示雄壮，现在只剩下 6 根，远远望去，就象 6 尊天神守卫在天际，庭院中间的祭台约 5 米高，是朱庇特神庙内保存最完好的建筑。

巴卡斯神庙位于朱庇特神庙左边，巴卡斯是主宰五谷丰收的酒神，因此庙内除了供奉酒神像外，还有一个酒窖，四周墙上饰有葡萄和酒壶组成的图案。神殿大门两侧 10 多米高的石柱上，刻满了各种谷物和蔬菜、水果，形象逼真。神殿四壁和石柱上刻有各种精细工整的花纹图案，神殿外沿是用直径 2 米、高 15 米的圆形石柱镶接而成的长廊，拱顶是巨石浮雕，刻有 28 个神像。掉落在神殿长廊里的一块浮雕，是一个巨蛇缠身的女神，飘荡在河水波浪里。这是埃及女神克莉奥巴特拉，巨蛇缠身说明她是被毒蛇咬死，河水波浪标志着尼罗河。4 次大地震把这座宏伟雄浑的神庙群毁为废墟。维纳斯是 2 世纪中叶安托尼乌斯·庇护皇帝的叙利亚皇后阿泰佳提斯，是爱和美的女神。维纳斯神庙现虽已是一片废墟，但仍能辨出它昔日小巧的庭院、亭亭玉立的石柱以及那幽静的曲径，给人以美的联想和感受。

巴勒贝克神庙不但是当时罗马神圣的祭祀中心之一，也是罗马帝国鼎盛时期的代表作之一和至今保存最完好的罗马时代的神庙。它是黎巴嫩古建筑艺术的精华，也是世界人民的珍贵财富，从 1956 年以来，黎巴嫩每年在这里举行一次国际舞蹈和音乐节。1984 年被列入世界遗产名录。

穆萨博物馆

在黎巴嫩舒夫山区丛林中的贝特丁峭壁之上，耸立着一座古城堡，这就是名扬全黎的穆萨博物馆。它是一座在梦幻中诞生的城堡，是一个私人设计、建造和管理的山村风物博物馆。城堡墙面上雕满了各种花鸟虫鱼飞禽走兽等化石图案，显示出它的设计者是位对考古学有特殊感情的行家里手。

博物馆的建设者穆萨先生出身于黎巴嫩山区一个清贫的基督教家庭，从小聪慧好学。1945 年 5 月的一个夜晚，他梦见自己得到了一座城堡。第二天，他在美术课上无心按老师的要求完成课堂作业，却把梦中城堡原封不动地画了出来。严厉的老师见此勃然大怒，穆萨竟然没有理会老师正在生气，兴冲冲地答道：“这是我的城堡！”因此招来了一阵鞭打和辱骂。这使他下了决心，非要亲自建造一座城堡。于是，他离开了学校，投靠了在博物馆负责修复文物工作的叔父，边工作边学习古物修复和考古知识，并把学到的考古知识巧妙地运用在城堡的设计和施工之中。后来，他在拜特丁与妻子一起，亲自采石、设计，在山崖峭壁上建造梦中的城堡，一直默默地苦干了 15 年，终于在 1970 年，一座别具一格的城堡出现在拜特丁山崖顶上。

博物馆的风物厅展现了舒夫山民的生活风情，人物塑像栩栩如生，铁匠、鞋匠在聚精会神地工作，还有骑着小毛驴赶集的德鲁兹山民，纺纱、舂米、打水、煮咖啡的山村妇女。大厅中央，一群村民盘膝而坐，正在议论着山村里的大事，其中有个中年男子，手托鹤嘴小壶在引颈饮水，一串闪着银光的水流不停地往他嘴里流。大厅右侧，有一棵枝繁叶茂的老桑树，村舍屋内草龙上缀满了蚕茧。这告诉人们，舒夫山区是蚕业相当发达的地区。穆萨先生巧妙地利用山区丰富的泉水带动所有人的动作，城堡的主人用同样的方法在底层再现了耶稣在巴勒斯坦的伯利恒诞生的盛况，贤士们从东方循着耶稣头顶上的光环赶到他的降生地，俯首朝拜，并奉献黄金、乳香、没药等珍贵礼物，情趣盎然。里侧厅内是一组耶稣同 12 位弟子共进晚餐的群雕，宗教气氛浓厚。

皮特拉古城遗址

皮特拉古城遗址位于约旦首都安曼以南 200 多公里处的重镇马安附近。古罗马时期，奈伯特人建立王国，定都于此，公元前 1 世纪，其疆土曾扩大至大马士革。公元 106 年，被罗马帝国占领，作为商队要道，曾盛极一时。后因陆上商队逐渐被新兴的红海贸易所取代，这里日趋衰落；更因山路险峻、人迹罕至而湮没无闻，荒废长达 10 多个世纪。直到 1812 年，才被人们重新发现，辟为旅游胜地。1985 年被列入世界遗产名录。

这是一座名符其实的“石头城”，宫殿、庙宇、陵墓、剧场、澡堂、住宅等，均从山岩上开凿，规模比印度著名的阿旃陀石窟还大。此城原名“塞拉”，即“岩石”的意思。由于石城的岩石是赤红色或赭色，在阳光照射下

呈现出玫瑰色，故又有“玫瑰城”之称。进入古城需要经过一条长约 1.5 公里的峡谷，峡谷最宽处 7 米左右，最窄处仅能通过一辆马车。峡谷内，甬道回环，幽深曲折，两侧石壁耸立，仰望天空，犹如一线。进口处右边石壁上有一石象守门。峡谷尽头处豁然开朗，耸立着一座依山岩雕凿的殿堂，高有 40 多米，宽 30 米，名哈兹纳赫，意为“金库”。殿堂造型宏伟，分上下两层，直至岩顶，6 根罗马式门柱高达数十米，横梁和门檐雕有精细的图案。上层就山岩雕凿出圣母、天使和带有雄健翅膀的武士，形象逼真。石壁上有原始壁画。殿内分正厅和侧厅。传说这里曾收藏着历代皮特拉国王的财富。

穿过殿堂前面的山谷，有一座依山岩雕凿成的古罗马剧场，舞台上耸立着 4 根粗大圆柱，看台呈扇形阶梯式，可容纳 3000 人。剧场对面的山岩中有一法庭遗迹，大厅面积达 360 平方米，大门庄严肃穆，是当年奈伯特王朝执法机关所在地。剧场后面是一片很大的开阔地，满山遍野都是五彩缤纷、花纹各异的石头，城市依四周山坡建筑而成，有寺院、宫殿、澡堂和住宅等，这里过去是皮特拉的商业中心。

古城东北山岩上的石窟最为宏伟、精美，有一座模拟罗马宫殿建筑风格的 3 层巨窟，由于石壁高度不足，最高一层用长方巨石铺砌成。这一带两边石壁上雕凿了数不清的殿堂、洞穴、墓碑，依傍山势，重楼叠层，蔚为壮观。山麓的本特宫，又称女儿宫，是一座具有拜占廷风格的古庙建筑。传说当年城市缺乏水源，国王下令如有人能引水入城，愿以公主相许，后有一建筑师从谷外将水引入城中，国王就将公主嫁给他，此宫遂改称女儿宫。现在峡谷进口处石壁左边的水槽，即是当年的引水处。在女儿宫不远处有皮特拉石窟博物馆，石门上是一罗马人头像，标志着皮特拉初期的历史，里面还有许多丰富多彩的人兽石雕以及陶器、古币和其他文物。

萨赫莱清真寺

萨赫莱清真寺是世界著名的古老清真寺，位于巴勒斯坦耶路撒冷老城东部的伊斯兰圣地内，又名石殿。“萨赫莱”是阿拉伯文“石头”的音译。

萨赫莱清真寺是公元 691 年阿拉伯倭马亚王朝的一位哈里发主持所建的。相传伊斯兰教创始人穆罕默德在沉睡中被天使贾卜里勒唤醒，同天使乘飞马从麦加来到耶路撒冷，踏着一块岩石，登霄遨游七重天，见到了“先知”、“天堂”和“火狱”等，黎明重返麦加。这次神奇的“夜行和登霄”记载在《古兰经·夜行篇》中。此后，穆斯林将耶路撒冷也视为圣地，并以伊斯兰教历 7 月 17 日为“登霄节”。穆罕默德登霄所踏的岩石成为圣石，并与麦加“克尔白”（天房）的玄石享有同样的地位。

这座寺院结构严谨，造型美观，充分反映了阿拉伯建筑艺术的优美特色。寺院最外一层是八角形墙体，每面宽 20.5 米，高 9.5 米，全部用石块砌成。内部由柱子组成，两重回廊，环绕中央的圣岩，圣岩上方有一硕大的圆顶，直径 20.6 米，高 35 米多，原来为木制，11 世纪时改为石材，架立在 8 根大柱之上。现在的穹顶由分布在同一圆周上的 16 根柱子支撑，四角是 4 根大柱，所有柱子都用硬木呈拱形连接。穹顶外部呈金色，外围用花瓷砖贴面，瓷砖面上横写有穆罕默德神奇夜行时赐降的那篇未写完的《古兰经》经文，精致美观，穹顶内部的雕刻和藻绘亦极其美丽。寺外的八角檐梁上也铺彩色瓷砖，上面彩绘或雕刻着精美的《古兰经》经文。寺内装饰的金壁辉煌，圆顶下陈

放着据说是穆罕默德踏石登天的那块圣石。这是一块形状不规则的蓝色岩石，南北长约 17.7 米，东西宽约 13.5 米，高约 1.2 米，朝向礼拜者的正面较低矮，最高处离地 1.5 米。岩石上有一些像脚趾的印痕，还有许多镐凿的痕迹，据说是十字军东侵时所留。岩石用银、铜镶嵌，周围竖起铜栏杆，每个角上有一个小亭子。石殿附近有用巨石垒成的高大院墙，长约 53 米、高约 21 米，名飞马石墙，相传穆罕默德夜行时曾将飞马停靠在此。如今，此墙已成为伊斯兰圣地阿拉伯墙的组成部分。

萨赫莱清真寺因其穹顶硕大，镶嵌、装饰工艺讲究，又被称为“萨赫莱圆顶清真寺”。清真寺集中体现了叙利亚、罗马、拜占廷建筑艺术传统的综合风格，被世人公认为举世罕见的清真寺建筑杰作。

阿克萨清真寺

阿克萨清真寺是仅次于麦加的圣寺和麦地那先知寺的伊斯兰第三圣地，位于巴勒斯坦耶路撒冷东区老城东部。“阿克萨”在阿拉伯文中是“极远”的意思，这个名称来源于伊斯兰教创始人穆罕默德一次神奇的登霄夜游七重天的传说。清真寺始建于公元 709 年马利克哈里发时代，公元 780 年毁于地震，后几经翻修，现保存的大部分建筑，是公元 11 世纪扎希尔哈里发时代留下来的。

清真寺规模宏大，全寺由 280 根石柱支撑，主体建筑高 88 米、宽 35 米，殿内耸立着 53 根大理石圆柱和 49 根方柱，并增建了北门和穹顶。1099 年，十字军占领耶路撒冷，该寺被改作基督教堂、营房、武器库。1187 年埃及苏丹萨拉丁从十字军占领下收回耶路撒冷，下令修复清真寺，重建神龛，用彩石镶嵌图案和修饰穹顶，并在寺内安置象牙装饰的木制讲台，后被视为珍宝。寺的北厅建于 1217 年，由阿尤布王朝的苏丹伊萨所建，为一座高大的门廊，由 7 个独立的拱门组成，每一座拱门又与清真寺主体大殿的一扇门遥遥相对。清真寺前有“卡斯”水池，人们常常聚集在池边作礼拜前的小净。1969 年、1982 年该寺先后遭受火焚，萨拉丁宣讲台等文物不幸被毁。

清真寺内还保存着欧麦尔礼拜寺遗址（欧麦尔是伊斯兰教创始人穆罕默德死后的第二任哈里发）。欧麦尔礼拜寺是一座长方形的大礼拜寺，宽敞明亮，寺内有大、小厅堂各一间。大厅称为阿齐兹厅；小厅极其华丽，内设壁龛，称为扎卡里亚壁龛。凡到阿克萨清真寺朝觐的穆斯林或来参观的游人，必到此寺一睹其古老又独具魅力的风采。

哭墙

哭墙是犹太教的圣迹，又称西墙，位于耶路撒冷东区老城的东部。

公元前 961 年，以色列国王所罗门决定在耶路撒冷的锡安山上修建神庙，以存放国家的圣物诺亚方舟，并为犹太人提供一个祈祷的场所。4 年后，神庙竣工，后世称为第一圣殿。圣殿为 2 厅一廊，外面有一道很长的围墙。墙内大院此后就成为犹太人进行政治和宗教活动的中心。公元前 586 年，巴比伦人攻占耶路撒冷，将圣殿付之一炬，把大批犹太人强掳而去。公元前 538 年，巴比伦国王被波斯帝国的居鲁士大帝所灭，犹太人获释返国，重建圣殿。圣殿建后又毁，毁后又建，历经沧桑。公元前一世纪末由希律王进行重建和

扩建，历时 40 年完工，后世称之为第二圣殿。后又于公元 70 年和 135 年毁于罗马人之手。绝大部分犹太人被赶出巴勒斯坦地区，流散在欧洲各地，从此，圣殿再也没有恢复，在圣殿的遗址上，残留下来的只有庭院西边的段围墙，史称西墙。

西墙长约 53 米，高 18 米多，由一块块巨石砌成。石面上濡染着一片片枯黄的苔痕，石缝中衍生着一丛丛碧绿的草木。犹太人将西墙奉为圣物，奉为故国不灭、民族长存的象征。据说罗马人占领耶路撒冷时，犹太人常聚集在这里哭泣，此后千百年中，常有各地犹太人来此号哭，以寄托其故国之思。西墙附近经常是哭声不断，因而又被称为哭墙。

如今每到犹太教安息日，尚有人到哭墙去表示哀悼，进行祈祷。墙脚下，挤满来自世界各地、操着不同语言、身着不同服饰的男女香客。他们有的围着一张张方桌在做宗教仪式；有的端坐在一条条长凳上念诵经文；有的面壁肃立默默祈祷；有的长跪在地悲戚地啜泣。

科威特大塔

科威特大塔矗立在科威特市区东端海滨，背依大海，面向科威特王宫。宫塔毗邻，相映生辉。大塔 1973 年动工，1977 年 2 月落成，建造此塔本为适应向市内高层建筑供水的需要，但是别具匠心的设计者把它设计成既可贮水又可供游览的高空大塔。大塔由 3 个大小不等的尖塔组成，1979 年 3 月 1 日正式对游客开放。

主塔高度为 187 米，直径 32 米，由一个球形观光处和一个大球组成。球形观光处位于塔顶，高 2 层。第一层供游客们观光远眺，离地面 121 米，第二层是一个旋转自助餐厅，离地面高度为 123 米，旋转速度为每半小时一圈，可容纳 100 人就餐。大球的球顶离地面有 90 米，球的上半部有 3 个饭店：圆屋顶饭店可容纳 180 人就餐，设有便餐柜台，游客自己可在数百种美味的食品中选择，这里不仅仅是自助餐厅，还是一个理想的庆典仪式举行之地。赛培亚饭店面临着大海，是观赏大海风光的好地方，饭店配有独具特色的蓝色餐桌，使人有身处蓝色世界之感。苔丝曼饭店面临城市，在这里可以远眺城市风光，它与赛培亚饭店都位于 85 米高度，均可容纳 65 人就餐。在大球的另一处还有科威特最秀丽的室内花园和问询、预订服务中心。大球的下半部是蓄水池，可储水 450 立方米。

第 2 座塔高 147 米，只有一个球体，离地约 120 米，可贮水 100 万加仑。这两座塔的 3 个球体的外壳均用淡蓝色和淡绿色的赛璐珞块镶嵌，远远望去，球体微呈蓝色，显得清雅端凝。两塔旁边则是一座为两塔照明的锥状小塔，此塔高度 113 米，塔上有 96 盏聚光灯，入夜，灯光把各塔照得五彩缤纷。

科威特政府很重视大塔。每年的 2 月 25 日，即科威特的国庆之夜，科威特政府规定，均要在大塔前的广场上燃放礼花庆祝。这时，科威特的王宫大臣都要登塔观赏，所以，科威特大塔也是科威特领导人举行政治活动的场地之一。

在科威特市内还有许多阿拉伯民族风格的水塔，这些水塔设计新颖、形式多样，有的 3 个一组，有的 6 个或 9 个一组，它们反映了科威特人民战胜缺水困难的业绩，是现代科威特的象征。

麦加大清真寺

麦加大清真寺，是世界著名的清真大寺，伊斯兰教第一大圣寺，世界各国穆斯林向往的地方和去麦加朝觐礼拜的圣地。据《古兰经》经文启示，在此禁止凶杀、抢劫、械斗，故又称禁寺。此寺位于沙特阿拉伯麦加城中心，规模宏伟，经几个世纪以来的扩建和修葺，特别是沙特时代的扩建，总面积扩大到 18 万平方米，可容纳 50 万穆斯林同时作礼拜。

禁寺有精雕细刻的 25 道大门和 7 座高 92 米的尖塔，还有 6 道小门，24 米高的围墙将门和尖塔连接起来，6 座塔分别耸立在 3 座主要大门的两侧，另一座塔则与直径为 35 米的圆顶毗邻。这 7 座塔环绕着圣寺，象征着一周的天数，巍峨高耸，是典型的伊斯兰风格。全寺围墙西北长 166 米，东南长近 170 米，东北近 110 米，西南约 111 米。禁寺的整个建筑、墙壁、圆顶、台阶、通道都是用洁白大理石铺砌，骄阳之下光彩夺目，气势磅礴。入夜，千百盏水银灯把禁寺照耀得如同白昼，显得格外庄严、肃穆。

圣殿克尔白在禁寺广场中央。克尔白是阿拉伯文音译，意思是“方形房屋”，圣殿又称天房（真主的房子）。圣殿采用麦加近郊山上的灰色岩石建成，殿高 14 米多，殿的四角依所朝方向分别称为伊拉克角、叙利亚角、也门角和黑色角。殿门为金制，位于东北角，高 3 米，宽 2 米，离地约 2 米。殿内以大理石铺地，3 根大柱支撑殿顶。圣殿自上而下终年用黑丝绸帷幔蒙罩，帷幔中腰和门帘上用金银线绣有《古兰经》经文，帷幔每年更换一次，据说这一传统自伊斯兰创始以来已绵延 1300 多年。圣殿每年都要在回历 7 月和国历 12 月隆重地洗刷 2 次，洗刷时，沙特国王也亲临参加，洗刷过的水由参加盛典的各国朝觐者收集起来，盛在一些容器里，赠给知名官员。

在天房外东南角 1.5 米高的墙上，镶嵌着一块 30 厘米长的带有微红的褐色陨石，即有名的黑石，或称玄石，穆斯林视为神物。相传是先知易卜拉欣遗留下来的。绕玄石而行也是朝觐活动必有的仪式，一批批的朝觐者，汇集成一股人流，按逆时针方向绕克尔白和玄石步行 7 圈，人流走过此石时，争先与之亲吻或举双手以示敬意。

天房东面，正对着玄石处有个小阁，四柱圆顶，四周围以方形铜栅栏，传说阁中有易卜拉欣建造天房时留有脚印之处。在麦加大清真寺内，有一眼古井，水深 24 米，清凉甘甜，穆斯林视为圣水，相信泉里有福泽。朝觐者游转天房之后，必来饮此水，祈求吉祥，返回去时还经常大瓶小罐的装上一些圣水带回家乡，当作珍贵的礼物赠送给亲友。

非洲

北非

金字塔

金字塔是古埃及奴隶制国王的陵寝。这些统治者在历史上称之为“法老”。法老们不仅活着时统治人间，而且幻想死后成神，主宰阴界，因此，“法老”死后，便取出内脏，浸以防腐剂，填入香料，将尸体长久保存，称作“木乃伊”。金字塔便是存放“法老”木乃伊的陵寝。

现在，埃及境内保存至今的金字塔共 96 座，大部分位于尼罗河西岸可耕地以西的沙漠边沿。大型的金字塔一般建于古王国时期的三至六王朝（约公元前 2664 ~ 前 2180 年），在古埃及之都孟菲斯之北不远的吉萨、塞加拉、拉苏尔，梅杜姆以及阿布西尔等地都有大量的遗址。由于金字塔是一种方锥形的建筑物，古埃及文称它为“庇里穆斯”，意思是“高”；而其底座呈正方形，愈上愈窄，直至塔顶，从四面看都像汉字的“金”字，所以中国历来译称“金字塔”。

在众多金字塔中，最为著名的是吉萨大金字塔，它位于开罗西南约 13 公里的吉萨地区。这组金字塔共有 3 座，分别为古埃及第四王朝的胡夫（第二代法老）、卡夫勒（第四代法老）和孟考勒（第六代法老）所建。

胡夫金字塔，又称齐阿普斯金字塔，兴建于公元前 2760 年，是历史上最大的一座金字塔，也是世界上的人造奇迹之一，被列为世界 7 大奇观的首位。该塔原高 146.5 米，由于几千年的风雨侵蚀，现高 138 米。原四周底边各长 230 米，现长 220 米。锥形建筑的四个斜面正对东、南、西、北四方，倾角为 51 度 52 分。塔的四周原铺设着一条长约 1 公里的石灰石道路，目前在塔的东、西两侧尚有遗迹可寻。整个金字塔建在一块巨大的凸形岩石上，占地约 5.29 万平方米，体积约 260 万立方米，是由约 230 万块石块砌成。外层石块约 11.5 万块，平均每块重 2.5 吨，最大的一块重约 16 吨，全部石块总重量为 684.8 万吨。令人吃惊的是，这些石块之间没有任何粘着物，而是一块石头直接叠在另一块石头上，完全靠石头自身的重量堆砌在一起的，表面接缝处严密精确，连一个薄刀片都插不进去。而塔的东南角与西北角的高度误差也仅 1.27 厘米。这是当时征召了 10 万劳力、前后历时 30 年才建成的。

胡夫金字塔的入口位于塔的北壁第十三石级，距地面约 20 米高。入口处四块巨大的石板构成“人”字形拱门，往里是 100 余米长的坡状隧道直达墓室。墓室长 10.43 米，宽 5.21 米，高 5.82 米，与地面的垂直距离为 42.28 米。室内仅有一具深褐色磨光的大理石石棺，棺内空空，棺盖去向不明。墓室上方有 5 层房间，最高的一层顶盖是三角形的，为的是把上面压下的重量均匀地分布在两边。同时，墓室还有砌筑在石块中的通风道。

胡夫大金字塔外形庄严、雄伟、朴素、稳重，与周围无垠的高地、沙漠浑然一体，十分和谐。它的内部构造复杂多变，匠心独具，自成风格，凝聚着非凡的智慧。该金字塔历经数千年沧桑，地震摇撼，不倒塌，不变形，显示了古代不可思议的高度科技水平与精湛的建筑艺术。联合国教科文组织因此把它列为全世界重点保护文物之一，成为古埃及文明的象征。

吉萨的第二座金字塔，即卡夫勒所造的金字塔，位置居中。它比胡夫金

字塔略小，但其艺术风格与工程设计的精确，则均可与之媲美。而且由于其建在一块较高的台地上，乍看上去，仿佛比前者还雄伟。塔基底长 215.7 米，高 143.6 米，也是用石灰岩和花岗石砌筑的。它所遗存的附属建筑较为完整壮观，包括以巨石建成的两座庙宇：上庙和下庙。

孟考勒建造的第三座金字塔位于南端，体积最小，但十分精致。它的底边长 108.7 米，高 66.5 米。

吉萨的这 3 座金字塔都曾被盗，墓中财宝已基本流失，但它们所体现的古代埃及人民炉火纯青的工程技术，每天都吸引着千千万万的各国游客。

狮身人面像

狮身人面像，又译“斯芬克司”，与金字塔同为古埃及文明最有代表性的遗迹，位于埃及首都开罗西萨市南郊 8 公里的利比亚沙漠之中、金字塔的前方。

当年建造金字塔时，这里曾是采石场。采石工们把场内上等坚硬的石块开采来建造金字塔，但中间一片岩石含有贝壳之类的杂质，结构松散，故弃之不用。金字塔竣工后，采石场上便留下一座小山。

相传，公元前 2610 年，卡夫勒国王前来工地巡视自己未来的陵墓，见此山挡在塔前，颇不雅观，顿感不悦。摆在建筑师面前有两种选择：或拆除运走，或利用它改为陵墓的组成部分。天才的设计师从古代的神话和山的外形中汲取了灵感，于是别出心裁地把小山雕琢成卡夫勒的头像和狮子的身躯，把象征人的智慧与狮子的勇猛集合于一身。于是，一件千古不朽的造型艺术就这样诞生了，它是世界上最古老和最大的一座狮身人面像。

人面像由整块巨石（小山）琢成，高达 21 米，体长 57 米，如果算上石块砌成的两个前爪，全长 74 米。它的脸宽 4.075 米，鼻长 1.75 米，嘴阔 2.3 米，耳长 1.925 米。它头戴皇冠，两耳侧有扇状的“奈姆斯”头巾下垂，前额装饰着据说能喷射毒液的“库伯拉”圣蛇浮雕，下颚挂着标志国王威仪的长须，脖子围着项圈，鹰的羽毛打扮着狮身。石像面貌慈祥，微露一丝神秘的笑容。

在人面像的两腿之间，还有一块大理石碑，叫“纪梦碑”。相传，在公元前 1400 年左右，托提莫斯第四尚未当政时，一天在人面像前睡了一觉，人面像托梦对他说，你将来会当国王，在你登基以后，请你解救我，我虽人头在外，狮身却埋在沙子里，呼吸困难，十分痛苦。后来，托提莫斯第四果然当上了国王，即动员大量人力，把埋在狮身上的沙子清走，并建了围墙，防止风沙覆盖，碑记便是这一传说。

4000 多年来，狮身人面像像一名忠于职守的卫士，匍匐在卡夫勒金字塔前。由于漫长岁月无情的洗礼，像面上出现了道道皱纹，昔日外层的红色胶泥大部分已剥落，皇冠、圣蛇、长须也都不翼而飞。它的鼻子深陷，胸部和全身“肌肉”松弛，斑斑驳驳，遍体鳞伤。不过它宏伟的建筑工艺和种种神秘的传说，仍然使坐船途经苏伊士运河的游客，纷纷登岸观光。

卢克索古城遗址

卢克索古城遗址位于埃及首都开罗以南 670 公里处，是世界著名的旅游

胜地。埃及有文字记载的历史就是从这里开始的，因此它又有“上埃及的珍珠”之称，也是最能代表古埃及文明的文物古迹荟萃之地。

卢克索古称底比斯，是古埃及帝国中王朝和新王朝的都城，兴建于古埃及帝国第十二王朝，距今已有 4000 多年历史。随着历代法老的不断增修和扩建，到十八王朝（公元前 1555 年），底比斯进入了鼎盛时期，成为 3500 多年前世界上最大和最负盛名的城市，被誉为“一百座城门的底比斯”。同时，这里还建有很多神庙和皇族权贵们建造的豪华宫殿、府邸和墓穴，其规模浩大，工艺精湛，堪称世界古建筑艺术中的明珠。公元前 7 世纪，亚述征服埃及，底比斯自此日趋衰落。经过 2000 多年的天灾战火，大多数宏伟的宫殿和神庙都被湮没了，但那些至今尚存的古迹仍可反映出当年的无限繁华。其中最突出的是卡纳克神殿、卢克索神庙和帝王谷。

卢克索神庙，位于卢克索古城遗址中心的河岸上，建于公元前 14 世纪，是献给阿蒙神的。神庙包括一个宽敞的庭院和一个大厅与侧厅。庭院周围有列柱廊。中央大厅东面的降生室，实际上是一个小型礼拜堂，四周石壁上的浮雕描绘着穆特穆伊亚女王和阿蒙太阳神象征性结婚，以及他们在女神帮助下，降生王子时的情景。庭院四周三面建有双排精致的似纸草捆扎状的石柱，柱顶呈伞形花序状，十分优美。北部入口处是造型独特的柱廊，柱子共 14 根，每根约 16 米高。后来，古埃及第十九王朝法老拉美西斯二世在围墙外又增建了一个庭院，并在柱廊的柱子之间放置自己的雕像。他还修建了一个高大的塔门，门上有描绘当时的节日景象和他在叙利亚作战情况的浮雕。塔门前耸立着他自己的巨大石像和一座方尖碑。石碑原为一对，另一座现立在法国协和广场。

卡纳克神殿位于卢克索神庙以北不到 1 公里，是埃及最大、最宏伟、保存最完整的神殿。它建于公元前 14~11 世纪，是专门供奉阿蒙·拉神的神殿，占地面积约 50 万平方米，包括 20 余座大小神庙。神庙有 10 余个塔门，塔门之间为院落和厅室。第一道塔门外的两侧，竖立着两排巨大的狮身羊头石像，是神庙的威武守护者。神庙大院，面积近 9000 平方米，平坦宽广。第二、三塔门之间是圆柱大殿，面积 4849 平方米，共有 134 根巨柱，中间的 12 根尤为高大，每根高达 23 米，5 人不能合抱，通体遍刻精美浮雕。方尖碑大殿仅遗留有两座方尖碑，一座用一整块花岗岩凿成，高 23 米，另一座高 29.5 米。

卡纳克神殿不仅是一个包括众多神庙的建筑群，同时还有大量各代法老和后妃的塑像，以及各种石碑、绘画和雕刻作品，这些都是现代人们了解古代埃及历史、社会、文化等最珍贵的遗迹。

在卢克索古城遗址的对岸，尼罗河西岸，是举世闻名的王陵之谷。墓穴分布在山谷两旁，依势开凿，浅者数十米，深者百米以上，或笔直，或弯曲。构成几个阶层的长廊，廊道两边刻绘着描述“地下世界”的图象和各种宗教图案。墓道尽头是停放御棺的处所，有的狭窄，有的宽敞，有的甚至是几套间。墓室中珠宝罗列，器用杂陈。因此许多陵墓就像一个美术馆和博物馆。这些陵墓皆凿土而成，类似中国的窑洞，但数千年来也不倒塌。墓穴洞口则以乱石堵住，外不留痕迹。尽管如此，许多陵墓仍被后人发现。据考古学家估计，卢克索地区有古墓 500 座，其中以 1925 年发现的第十八朝法老图坦卡蒙陵墓最为完整有名。这个法老在位时相当于中国商代，享年 18 岁，其墓道长达 120 米。墓中两个大厅，各有面积数十平方米，高达 5 米。墓中出土文物达 1700 多件，均为稀世之宝。墓中殉葬少女多达 300 名。墓道壁上，有颜

色鲜艳的多幅壁画和许多象形文字（当时中国文字尚不完备）。这一陵墓的发现成为当时考古界的一件惊人大事。

埃及博物馆

埃及博物馆位于埃及首都开罗的解放广场，是一座具有 3000 多年悠久历史的古代埃及文明的遗物宝库。这里收藏的各种文物有 30 多万件，陈列展出的只有 6.3 万件，约占全部文物的五分之一。因这座博物馆以广为收藏法老时期的文物为主，埃及人又习惯地称之为“法老博物馆”。

埃及博物馆是一座古老而豪华的双层石头建筑物，是由被埃及人称为“埃及博物馆之父”的法国著名考古学家马里埃特于 1858 年在开罗北部的布拉克设计建筑的。当时建造这座博物馆的目的是为了阻止发掘出来的埃及国宝流往国外。这个博物馆后又曾两次搬迁，1902 年迁至开罗新馆。

博物馆前面庭院内种植有代表古代上埃及的“莲叶”和代表下埃及的世界上最古老的造纸材料——纸草。馆内设有 50 多个陈列室。一层按埃及古代历史发展顺序展出，在这里可以看到从古王国时期（公元前 2686 年至公元前 2181 年）到公元五、六世纪的罗马统治时期的珍贵文物。古王国时期的展品以孟菲斯为中心的北埃及王墓出土雕像为主，有卡夫勒王座像，盘腿书记坐像，拉赫梯普国王及王妃民费雷特坐像等。后者为石灰岩着色像，仍保持了鲜艳的色彩。中王国时期，木雕逐渐代替石雕。陈列的彩色木雕士兵像、送祭品人像等极为精致。新王国时期，尤其是第十八王朝的年轻法老图坦卡蒙时期（公元前 1584 年至公元前 1341 年），是埃及的繁盛时代，除陈列有吐特摩斯三世、拉美西斯二世、阿孟霍特普四世等像外，还有跪像、蹲坐像等小雕像。希腊、罗马时期的展品有融合希腊写实风格的不同雕刻。

二层是专题陈列室。有棺木室、木乃伊室、珠宝室、绘画室、随葬品室、史前遗物室、图坦卡蒙室、纸草文书室等。图坦卡蒙室陈列有 1700 余件出土文物。其中图坦卡蒙法老木乃伊的“黄金面罩”、“黄金棺材”、“黄金宝座”等，可与世界上任何一个博物馆中最值得夸耀的文物媲美。尤其是“黄金面罩”，是用金板依照国王生前容貌打造，镶满红宝石，额上还塑有象征上下埃及统治者的兀鹰和眼镜蛇。这些光辉灿烂的金制品，是古代埃及财产的丰富和法老权力巨大的充分体现。

二层西南角的木乃伊陈列室是埃及博物馆最吸引人的地方。里面安放着 20 余具埃及历代法老及其后妃们的木乃伊。木乃伊是几千年前经过制作的干尸。在存放木乃伊的人形棺木的盖上和内部，绘有死者的守护神或经文。如阿斯特姆卡布的彩色木棺棺盖，高 205 厘米，眼睛、眉毛用珐琅镶嵌，给人以雍容华贵之感。埃及博物馆存放的木乃伊，有的已有 3500 多年的历史，但仍保存完好，有的还可以清楚地看到头发和脚指甲。其中保存最好的是新王国第十九王朝的拉美西斯二世（约公元前 1317 年至公元前 1251 年）的遗体。拉美西斯二世在埃及历史上，第一个与外敌赫梯人之间缔结了和平条约，所以安放拉美西斯二世遗体的展室叫“战争与和平展览室”。

太阳船博物馆

太阳船博物馆是为考古挖掘出的公元前 2650 年左右的古木船而修建的

博物馆。位于埃及吉萨胡夫大金字塔南侧的古太阳船挖掘现场。

该馆是由意大利人设计，埃及政府耗资数百万埃镑修建的，1982 年落成，并对公众开放。它造型奇特，用料考究，充分采用了防腐、防污染的现代科学技术，馆内由电子计算机控制恒温 23℃、恒湿 60%。进入博物馆必须穿上特制的套鞋。

太阳船博物馆外型酷似一艘石舫，内部分上中下 3 层：第一层为坑穴原址；第二层收藏着发掘时的图片、资料以及太阳船的模型和船上的碎席片、棕绳等实物。太阳船放在最上层，它又称胡夫（古埃及第四期法老）金字塔船，是一条用钢架托起的庞大的棕色木船。木船于 1954 年 5 月发现于胡夫金字塔南侧的一个石坑里。石坑全长 31 米，宽 2.6 米，深 3.5 米。坑上覆盖着 41 块石板，代表当时全国的 41 个州。每块石板长 4.5 米，宽 0.8 米，厚 1.8 米，平均重量约 18 吨。坑口封闭严密，滴水不漏，保证了古船免遭水的浸蚀和气候的影响。坑内还放置有麝香和其他防蛀香料。发现时，由 1224 块木板制成的古船被拆成 650 个部件，按船的部位，整齐而有序地放置在石坑里。这些木块大多为黎巴嫩杉木，最长达 23 米，最短的不足 10 厘米。这种杉木，木质坚韧，纹路细密，抗腐力强，且散发清香，是上等的造船材料。尽管胡夫时代已使用铁器，但此船不用一根铁钉，而由 5 千克棕绳穿扎全部木板上的约 4000 个洞眼，依靠遇水木头膨胀、棕绳收缩的道理，堵塞缝隙。

复原太阳船的工作整整花了 11 年的时间，直到 1968 年才算大功告成。木船首尾高昂，呈流线型，形态优美。船体长 43.4 米，最宽处为 5.9 米，吃水量为 4.5 吨。船头高 6 米，恰似一只古埃及人用尼罗河芦苇编的草鞋。船尾高达 7.5 米，宛若一枝上埃及尼罗河中生长的莲蓬。据说，这显示着船的主人——胡夫法老的王权达于整个埃及。靠近船尾有两间船舱，长 9 米，宽 4 米，前室放置胡夫的棺槨，后室供僧侣乘众。船头有一遮阳凉棚，上面盖芦苇席，作为船长的指挥室。船的中央两侧各配 5 支桨，每桨长 8.5 米。船尾另有两桨为舵。每桨由两名水手操作，全船共需水手 24 名。有些桨上画有箭头，据说它是法老降妖除怪、登天开路的法宝。此外，船上还有一篙以测水深，1 把木槌和 2 根木楔，用作靠岸停泊时打桩。

制作太阳船的目的，至今仍各说不一。一说，古埃及人相信人死后可以复生，太阳船就是供胡夫的灵魂遨游太空，然后返回人世之用；一说，太阳船实际上是胡夫的殡葬船。它的出土，被认为是 20 世纪中叶埃及考古界最伟大的发现。它是迄今世界上发掘出的最完整、最壮观的船只。这对于研究古埃及的造船、航行、当时的社会经济生活，均具有重大的价值。

阿布·西姆贝尔神庙

阿布·西姆贝尔神庙位于埃及和苏丹交界的尼罗河上游努比亚地区，在阿斯旺大坝以北 80 公里。早在公元前 13 世纪，埃及第十九王朝沙提一世即开始计划筹建，到拉美西斯二世时期（约公元前 1317～前 1251 年）动工建成。

这座闻名于世的大神殿，全部雕凿在尼罗河西岸的悬崖峭壁上。高约 33 米，宽约 38 米，纵深约 65 米。神殿正面有 4 尊高达 20 米的拉美西斯二世的巨型坐像。雕像庞大厚重，仅两耳之间就达 3.9 米，嘴宽 0.97 米，体现出当时埃及扩展疆土、称雄于世的气势和法老至高无上的权威。神殿正面还有 6

尊各 10 米高的雕像，其中有 2 尊王后像及数尊小王子像。塑像雕刻细腻，神态自然，可谓古代雕刻之精品。

进入石窟，殿堂内饰有千姿百态的雕刻、浮雕图案和古埃及文学，描述了拉美西斯二世当政期间的生活情景、与赫梯人为争夺叙利亚地区统治权而会战于卡迭石城的战况（约公元前 1312 年）以及努比亚地区人民的生活习俗，这对于了解古代埃及历史、社会、文化都有很重要的价值。

在阿布·西姆贝尔神庙的后殿内还有 4 尊雕像，除一尊是拉美西斯二世外，另外 3 尊是阿蒙·拉神、阿尔马甘斯神和波塔神像。每年 3 月 21 日和 9 月 21 日清晨 5 时 58 分，一缕阳光准时穿过神殿洞门，依次扫过阿蒙·拉神、拉美西斯二世像和阿尔马甘斯神像，20 分钟后便消失了，唯有波塔神像静立在黑暗中，不受阳光的照拂，因为它是埃及的夜神。神奇的石窟建筑技术之高超由此可见一斑，它是古代埃及人民智慧与劳动的结晶。

离阿布·西姆贝尔神庙不远，是拉美西斯二世为其王后妮菲泰丽修建的规模稍小的庙宇，即小阿布·西姆贝尔神庙。它也是在悬崖上雕凿成的，仅 10 米宽，庙里有许多妮菲泰丽的塑像，美丽动人，神态安详，尽管经过 3000 多年，色彩仍然如新。

由于阿斯旺地区修建了两座水坝，引起尼罗河的水位上升，因而尼罗河畔的阿布·西姆贝尔神庙等古迹有遭灭顶之灾的威胁。为了保护宝贵的文化遗产，埃及人民在联合国教科文组织的协助下，从 1962 年开始进行了史无前例的古迹拆迁工作，全世界许多科学工作者、工程师、考古学家以及埃及工人经过 18 年艰苦努力，至 1980 年才完成。他们先用钢板把古庙四周围起来，把上游的河水抽干，再用电割的方法把石体建筑分切成块，运送到离原址不远，地势比高坝水库水位高的地方，按原样重新装接起来。搬迁工作做得十分完美，连一点儿接缝的痕迹都看不出来，使阿布·西姆贝尔重放异彩，成为埃及的一个重要旅游点。

亚历山大灯塔

埃及的亚历山大港，是地中海的明珠。被誉为古代世界 7 大建筑奇迹之一的亚历山大灯塔，就建在该城法罗斯岛防波堤南端。该塔约在公元前 280 ~ 前 278 年建成，毁于 1326 年大地震。

公元前 332 年，希腊马其顿亚历山大大帝，在东征途中占领埃及。他在前往埃及西部锡瓦绿洲朝拜阿蒙神时，途经地中海滨的拉库台通村，看中了这儿的地理位置，下令以他的名字在此建立一座城市。到古埃及托勒密一世时（公元前 305 ~ 前 283 年）时，这座小村一跃成为繁华的大都市、东西方贸易的集散地、地中海最大的海港。由于对外商品交换发达，船只来往频繁，迫切需要有一座灯塔来指引船只夜间航行，托勒密一世就命令当时埃及杰出的工匠索斯特拉特设计建立灯塔。前后历时 5 年，在法罗斯岛上终于树起了高达 135 米，占地约 930 平方米，全部为石灰石、花岗岩、白大理石和青铜筑成的亚历山大灯塔。

关于这座灯塔，阿拉伯史学家伊本·谢赫（公元 1132 ~ 1207 年）于 1165 年访问亚历山大，写成了《艾列夫巴》一书，较详尽描述了灯塔。1909 年，德国工程师特里希根据各种文献绘制了灯塔的复原图。这两份材料是现今了解灯塔的主要依据。

亚历山大灯塔的塔基用耐海水腐蚀的玻璃块填实，隙间灌以熔化的铅水。塔身是由上、中、下三个部分组成。下层塔身底部呈正方形，塔身随着上升逐渐收缩，高约 71 米，底部每一边长为高度的一半，上面四个角各安置一尊海神波赛敦的儿子口吹海螺号角的铸像，以此来表示风向方位。中层呈八角形，高 38 米，用华丽的大理石镶砌。塔楼四周建有许多精致的铜像，传说有的铜像会昼夜鸣钟报时，有的铜像手永远指向太阳，跟着太阳移动，日落西山，手指自动下垂。上层呈圆柱形，高约 9 米，上层塔身之上是一圆形塔顶，其中一个巨大的火炬不分昼夜地冒着火焰。塔顶之上还铸着一尊高约 7 米的海神波赛敦青铜立像。

塔内约有 300 个房间可以驻兵，还装置有巧妙的铜镜，可以从塔顶观察海面动静。而其高大的身躯据说在距离它 60 公里的海面上就能看到，由凹面金属镜反射出来的耀眼的火炬火光，更使夜航船只在航行到距它 56 公里的地点就能够找到开往亚历山大港的航向。

然而，亚历山大灯塔却几经磨难。公元 7 世纪，灯塔就部分被埃及国王拆毁，公元 880 年修复。约在公元 1100 年左右，八面体部分被地震毁坏，仅留底层。公元 1326 年，灯塔全部为大地震所毁。

1447 年，埃及在旧址上修建起一座石头堡垒，并一直保存至今。1966 年被开辟为埃及航海博物馆，展出绘画、模型、实物等，介绍埃及的造船业和航海史。

1993 年，为了弥补亚历山大灯塔倒塌后给人类文明造成的这一大损失，埃及政府在亚历山大市区的黄金地带，即亚历山大会议中心和古代亚历山大图书馆附近，重建了亚历山大灯塔，为古城亚历山大锦上添花。

圣凯瑟琳修道院

埃及圣凯瑟琳修道院坐落在西奈半岛腹地、摩西山麓。这座希腊正教修道院是 1400 多年前东罗马大帝修建的，它以公元 4 世纪时埃及亚历山大市的一位美貌才女凯瑟琳的名字命名，来纪念她反抗偶像崇拜而殉道的壮举。由于西奈半岛西临苏伊士运河，北临地中海，东北与以色列和巴勒斯坦地区相邻，南濒地中海，是通向埃及领土非洲部分的走廊，联结欧亚非大陆的通道，地理位置十分优越，再加上摩西山相传又是《圣经》里所写的摩西第一次同上帝谈话并在丛林烈火中接受“十诫”的圣地，因此自古以来，无数朝圣者和旅游者冒着风沙烈日，跋涉荒漠到圣凯瑟琳修道院瞻仰圣迹，考察古物，修道膜拜。如今，埃及已把它开辟成南西奈“宗教旅游”的圣景之一。

圣凯瑟琳修道院的外观像一座古城堡，周围是用石头砌成的高大城墙，古老斑驳，院内的教堂则修葺得金光夺目。主教堂的墙壁、柱子、屋顶、大门都有栩栩如生的古代帝王、圣贤、鸟兽鱼虫、花草水果雕刻。教堂内黄金镶嵌的祭坛，仰卧着耶稣和圣女凯瑟琳的铜像。圣凯瑟琳修道院历史上曾分别被古罗马人、阿拉伯人、十字军、奥斯曼帝国、拿破仑所占领。历代帝王和欧洲的王宫贵族曾捐赠了 2000 多幅古画、彩绘，现在修道院内展出了 150 幅真迹。这些古画大都是公元 6 世纪到 15 世纪的作品，反映了欧洲历代的宗教、历史和生活，都是珍品。其中一幅萨尔裘斯和巴赫斯两位圣贤身披拜占廷戎装，骑着战马并辔而行的彩绘是研究拜占廷服饰难得的艺术瑰宝。

圣凯瑟琳修道院内的图书馆是仅次于梵蒂冈图书馆的第二大基督教真本

图书馆，收藏了 3000 多册手抄善本书。藏书中最珍贵的是一本 800 页的羊皮手抄《圣经》，这本“摩西山抄本”比“梵蒂冈抄本”还古老，写于公元 4 世纪中叶。1865 年，俄国圣经学者蒂松德洛夫以俄国沙皇的名义借阅了一部分，一直未归还。1933 年大英博物馆出资 10 万英镑购买了这本书，此书现在仍收藏在大英博物馆内。修道院只保留着沙皇的一纸借条，供游人观瞻。

阿慕尔·本·阿绥大清真寺

阿慕尔·本·阿绥大清真寺坐落在埃及首都开罗市老城区中心，尼罗河左侧，河水从大寺东边流过。该寺在非洲暨埃及历史上占有很高的地位，它是非洲第一座清真寺，也是阿拉伯半岛以外最早建立的清真寺之一。它的建立标志着阿拉伯民族和伊斯兰教开始在非洲暨埃及兴起。

这座大清真寺是由征服埃及的阿拉伯穆斯林将领阿慕尔·本·阿绥于公元 624 年首先建造的，以后人们就用这位将领的名字作为寺名。大寺建造初期，结构十分简单，反映了伊斯兰教初期的建筑风格。当时只有一个普通的长方形院子，长 25 米，宽 15 米，院子正中是一个长方形的礼拜殿，四周有 4 条柱廊围绕，其中东西向正对着礼拜殿的一条最深最长。礼拜殿和柱廊的地上铺着卵石，屋顶先用枣木枝遮盖，又用泥和上椰枣叶糊掩。672 年，倭马亚王朝穆阿韦叶派驻埃及长官穆赛力麦为该寺筑起了砖墙，并在寺的四角建起了 4 座宣礼塔，这是伊斯兰教史上最古老的宣礼塔，后因被指责不合传统而被拆毁。

现在的大寺格局是公元 827 年由阿巴斯王朝的埃及长官阿卜杜拉·伊本·塔西尔着手扩建的，扩建后的大寺面积为 13570 平方米。大寺周围是环形走廊，院中心为淋浴室，另一端是宣礼尖塔；大寺正殿共 120 间，内有讲坛、凹壁。整个寺院朴实素洁，没存雕刻与彩画。此外，全寺共有石柱 147 根（其中一些石柱是重叠的），采用的是希腊和罗马建筑形式，柱与柱的上端用环拱衔接，形如马蹄，这是伊斯兰建筑史上首次出现的弓形承重结构。

到了公元 10 世纪中叶法蒂玛王朝时期，该寺才被加以全面的装饰、镀金及雕刻等，曾一度成为世界上最富丽堂皇的寺院之一。该寺所有殿堂里都竖起了大理石柱，共有 400 多根，四壁还镶嵌着精细的工艺制品，并配有大讲经台、大照明灯。所有壁龛上都覆盖洁白的大理石板，上面刻着书法优美的《古兰经》文。

此后，阿慕尔·本·阿绥大清真寺逐渐衰落，到 1789 年拿破仑入侵埃及时，这座清真寺又遭到毁坏，已残破不堪。但由于该寺为埃及最古老的清真寺，又是众埃及清真寺的先导，因此埃及政府出巨资重新对之加以修缮，并于 1985 年完工。如今的阿慕尔·本·阿绥大清真寺是初建时的 15 倍，其内部面貌依旧，并在埃及享有崇高的地位。每年，埃及国王和政府首脑都要亲自来这里参加宗教仪式，同时它也成为全世界穆斯林向往拜谒和参观的地方。

“法老村”

“法老村”坐落在埃及首都开罗市区尼罗河中的雅各布岛上。以前，这里曾是一个荒凉的尚未开发的小岛。1968 年，埃及著名历史学家、古埃及史

学家哈桑·拉加布博士在去开罗南部吉萨县的叶阿吉布岛种植纸莎草途中，发现此岛四面环水，与外界完全隔绝。岛上草木葱茏，鸟语花香，身临其境，犹如置身世外桃源。于是他萌发了全面再现法老时代社会生活情景的计划，并得到埃及政府的大力支持。经过 9 年多的建设，终于在雅各布岛上建起了这座完全按照史书记载的古埃及风格的仿古旅游景点——“法老村”。该村占地面积 15 万平方米，于 1977 年正式对外开放，成为埃及的又一大旅游风景区。

步入法老村，在纸莎草和鲜花、绿叶掩映之中矗立着许多神像雕塑。其中最引人注目的是一尊高大的青蓝色神像。他手捧两个陶制水壶，好像在迎接远方的客人，这就是著名的尼罗河神像，他为埃儿女捧来了清泉。另一组惹人注目的雕像是埃及著名神话故事中的人物奥赛利斯、其兄弟赛特、其妻伊西斯及子荷拉斯。相传奥赛利斯是古埃及一位国王，被弟弟赛特杀害后碎尸万段，伊西斯忠贞不渝，四方奔波，将碎尸一块块捡回拼接起来，使丈夫得以复活，而其子荷拉斯与其叔父赛特经过一番拼杀，终于战胜了赛特，继承了父亲的王位。在环岛的雕像中，还有一尊神像与其它诸神相别，那就是珀斯神。他头上长角，面貌丑陋，活像个怪物。但传说中的珀斯神心肠很好，时刻维护着人类的利益，使人们免受各种灾难。

法老村中除了帝王、神灵的塑像外，还有法老时代农民及手工业者的塑像。这些塑像形态逼真，有正在用木犁翻地的，有拿着当时整地工具平地划线的，有播种、吸水浇田、收割打场的，还有手拿长笛吹奏着动听曲调的……不一而足。

除塑像外，村里还有法老神庙，完全按古代样式建造。神庙大门前有一段长长的通道，一边临河，一边是一排公绵羊的石雕像。步入大门有一段长廊，两旁各有一排狮身羊头石雕像。长廊的尽头是两座塔楼，塔楼之间是主门。进入主门，是柱廊。穿过柱廊是一间间房子。光线从这里开始暗淡，越往里走，光线越暗，直到一片昏暗时，就到了法老们敬神的圣殿。昏暗的光线，给圣殿罩上了一层神秘的色彩。圣殿中央有一座嵌有宝石的纯金小塑像，圣殿一般禁止游人参观。

法老村的最后部分是农舍，乳白色的砖墙，椰枣树叶搭成的屋顶，古朴而又静谧。

此外，村中还有图坦卡蒙和其他一些法老的塑像。有法老们垂钓的池塘，以及法老时代的手工艺作坊等。

如今，法老村中共有 300 多男女青年从事旅游工作，他们身着法老时代的服饰，使用那时的生产工具，按古埃及人的方式从事农耕、渔猎及手工业。岛上还种植了 5000 余株古树。

苏丹·哈桑清真寺

苏丹·哈桑清真寺是世界著名的古老清真寺，坐落在埃及首都开罗市东南的穆罕默德·阿里大街尽头。它始建于 1356 年，1363 年全部竣工，是由马木路克王朝苏丹·哈桑建造起的一组宏伟的建筑群体。

这组占地 7906 平方米、具有现代风格的建筑是依照十字形设计的，包括大清真寺、经学院、苏丹·哈桑衣冠冢及宣礼塔等主要建筑。十字形设计所体现的严格平衡和对称，象征着永恒，赋予了该寺以庄严之美。

大清真寺的大门高 37.7 米，以青铜铸成，又用大马士革的金属工艺品镶边。寺内的枝形灯架上刻有阿拉伯风格的华丽图案。朝向麦加的米海拉布（祈祷用的壁龛）旁有用宝石作钉子的金质《古兰经》匣和体现精湛镶嵌艺术的木制讲台及读经台。寺内灯笼和彩色窗户都是用最精美的五颜六色的玻璃制成，绘有花草图案和阿拉伯铭文，墙壁则以最精美的花瓷砖装饰，富丽堂皇，美仑美奂。

在大清真寺的后面是 4 座讲堂和一个内院，它们共同组成了苏丹·哈桑清真寺的经学院。其中，内院为核心，长 32 米，宽 24.6 米，正中有一个八边形屋檐的圆穹顶小凉亭，以多根大理石柱支撑，亭内有淋浴用的大水池。内院四周为高大的院墙，每面中心都设有一道朝外敞开的大拱门，分别通向四座讲堂。这 4 座讲堂分别属于逊尼派的 4 大教法学派——哈乃斐学派、沙斐仪学派、马立克学派、罕百里学派，其中最大的讲堂占地 898 平方米。

外院东北、西北、西南角还各有一厅，建有带尖的拱形石顶，其中东厅最大，阿拉伯—伊斯兰建筑色彩最浓。厅壁用大理石和彩色石块拼排，天花板用砖砌并以石头镶边。厅内有巨大的大理石台，十余根柱子交错支撑。大厅东侧是朝向麦加的米海拉布，其右是大理石的敏拜尔（布道坛）。

从东厅米海拉布两侧的两道门可直接通向苏丹·哈桑的正方形大理石衣冠冢。据墓碑记载，该冢建于 1384 年，时为哈桑死后 23 年。冢四周有木制围栏。两门上包有黄铜，镶嵌金银。墓上有方形的屋顶，屋顶总面积为 751 平方米，高 48 米。寺西北 30 米处有一部大水车。该寺东南还有两座石砌的宏伟高耸的宣礼尖塔，其中一塔高达 81.6 米。

苏丹·哈桑清真寺以其精巧、细腻，巧夺天工的建筑和古老的历史，吸引着世界各地的伊斯兰教徒前来朝拜，有人还曾将它与法老时期的金字塔相媲美。

马赫迪宫

马赫迪宫坐落在苏丹名城恩图曼的东南角，尼罗河西岸，是一座富有阿拉伯民族风格的雄伟建筑。这是苏丹人民为纪念民族英雄马赫迪而修建的纪念馆。

马赫迪原名穆罕默德·艾哈迈德，他以伊斯兰教为号召，提出“建立人人平等的制度”等口号，动员苏丹人民奋起反抗英国的统治。1881 年 8 月，他在南科尔多凡地区发动武装起义，并宣布自己为马赫迪，“马赫迪”是“救主”的意思。1885 年 1 月 26 日，起义军发起总攻，一举攻占喀土穆，英国殖民总督兼侵略军司令戈登毙命于起义军战士的长矛之下。同时，经过 4 年的武装斗争，苏丹也重新获得独立。新建立的马赫迪王国定都恩图曼。同年 6 月，马赫迪因病逝世。为了纪念马赫迪，苏丹人民为他建起了马赫迪宫。

马赫迪宫建于 1947 年。它是一座淡黄色的立方体建筑物，高达 40 多米，直径 20 多米，座基是立方体。屋顶呈高大圆锥形，作银灰色，在阳光照射下熠熠闪光。宫的周围环绕着 4 个同样但较小的屋顶，气势庄严肃穆。马赫迪的棺槨停放在宫内的大厅中央，雕刻精致，四周围着栏杆。栏杆外立有一块石碑，上面镌刻着马赫迪的家谱。但是，马赫迪的遗体却已被卷土重来的英国殖民军司令吉钦纳于 1898 年率部攻陷恩图曼后，从宫中取出扔入河中。宫中的遗物也大多被帝国主义分子掠走。有一座木雕大钟，就是原被英国人从

宫中盗往伦敦，后经苏丹人士购买运回的。

马赫迪宫附近，有一座土筑的老式房屋和方方的院落，原是马赫迪继承人哈里发阿卜杜拉的官邸，现辟为马赫迪起义博物馆。馆内陈列有马赫迪早年生活经历的文字图片介绍；起义军穿的白袍、白头巾、腰带、斗篷和使用过的剑、矛、棍棒等；有马赫迪使用的正方形印章；有书写着“先知的哈里发穆罕默德·马赫迪”的殷红色的起义军战旗；还有马赫迪的不少书信和文告，其中包括马赫迪早在1880年所写的信件。在博物馆的“击毙戈登专室”里，展示了戈登的头像，他用过的铁皮箱和部分衣物、文件及书信等。其中有一杆亮铮铮的长矛，就是当年刺死戈登的锐利武器。

现在，马赫迪宫被苏丹穆斯林及马赫迪子孙后代视为圣地，经常有人瞻仰膜拜。

大莱波蒂斯考古区

大莱波蒂斯考古区位于利比亚科姆斯地区的莱卜达河出海口，距首都的黎波里市123公里。其历史可以追溯到公元前1000年，腓尼基人统治时期。不过，大规模的兴建是从公元前146年罗马人占领迦太基城，到公元439年易手汪达尔人，前后共500多年。其间，大莱波蒂斯逐渐发展成为罗马帝国的一流城市，为北非的第一大港。

大莱波蒂斯考古区的建筑呈一个个长方形，具有典型的古罗马城市建筑风格。南北主要街道名卡尔多，东西干道称德古玛努斯，城内的其它街巷都与这两条大街平行而建。沿卡尔多大街向北可直接走到地中海南岸，卡尔多的最南端是著名的塞维洛拱门，也是大莱波蒂斯考古区的入口处。它是由在当地出生、后来成为古罗马皇帝的塞普蒂米厄斯·塞维洛（公元193年~211年在位）于202年在东部前线获胜后，凯旋之前仓促中建造的。这座拱门的东、西、南、北各有一个门洞，石料以石灰为主，外面由大理石浮雕和檐柱装饰，高大而精美，不失为古罗马建筑的杰作。在拱门旁边，还有一座3米多高的石碑，上面用阿拉伯文和英文写明该考古区受联合国世界遗产委员会保护。

卡尔多是原来老城的中轴线，由于公元1世纪末，即奥古斯都罗马王朝的统治时期，大莱波蒂斯建筑不断向西延伸，现已处于考古区的西南部。当时除修建了维塔斯广场外，其西侧还矗立着利伯尔·帕特庙以及供奉大力神同为大莱波蒂斯保护神的巴科神。在维塔斯广场的东南面则修建了维塔斯大教堂和大玛特尔神庙，这些都是石灰石建筑。

在大莱波蒂斯周围筑有城墙工事，以防御内地部落的进攻。建造者们还扩建了港口以容纳更多的商船，1000吨的船只可以直达城外卸货。此外，大莱波蒂斯人修建了一道堤坝和一条运河，将莱卜达河改道。修筑运河挖出的土方堆积成一座小山，即今之蒙蒂塞利山。

大剧场、竞技场和赛马场是古罗马人最喜欢去的娱乐场所，因而这些建筑也最具有代表性。大莱波蒂斯剧场建于公元1~2世纪，主要由半圆形的看台和舞台组成。中间由乐池连接，形成完美的整体。大剧场临海而立，坐在看台上可以看到舞台和高大的背景墙，起身站立则可眺望美丽的地中海。大剧场是一座石灰石和大理石结合的建筑，石灰石采自大莱波蒂斯以南5公里的地方，大理石则是采自地中海东部沿岸。值得一提的是大剧场内原有许多

精美的大理石雕像，可惜保存至今的为数不多，只在舞台的两侧各有一尊立像，另有一些被保存在黎波里的古堡博物馆中。在塞维洛王朝时期还修建了新的会堂和西门外的猎人浴场供贵族们享乐。

公元 363 ~ 367 年，大莱波蒂斯遭到奥斯图里部落的洗劫，其间地中海沿岸发生的一次大地震（公元 365 年）更是雪上加霜，使大莱波蒂斯遭到严重破坏，从此一蹶不振。到公元 500 年时逐渐缩小成一个村镇。

1912 年意大利占领利比亚后开始了大莱波蒂斯考古区的发掘工作。而大规模的发掘和保护则是在 1951 年利比亚独立后进行的。1983 年，联合国世界遗产委员会因大莱波蒂斯考古区在历史和文化方面的突出地位将其列入世界遗产名录。

萨布拉塔古城遗址

萨布拉塔古城遗址位于利比亚行政区境内，靠近地中海，距萨布拉塔市中心仅 1.5 公里。利比亚首都的黎波里至佐比亚拉的海滨大道正好穿越该遗址。这里曾是短命的马希尼萨努米底亚王朝的组成部分；腓尼基人也曾在此建立加工非洲内陆地区产品的基地。公元 2 ~ 3 世纪，该城被并入罗马版图，并得到重建。

遗址位于的黎波里以西的地中海岸边。现与的黎波里和列普蒂斯马格纳共同构成“大的黎波里地区”。这里最早的遗址是约建于公元前 7 世纪的海边码头。现在能看到的同一时代的遗留物品仅仅是一些卡塔戈陶罐和希腊式陶杯。卡塔戈（普尼卡）人统治时期，萨布拉塔为了防范其他部落侵扰，建起了坚固的城墙，后来成为司法广场北面的端点。到恺撒统治时期，该城逐步繁荣起来。

萨布拉塔城南是宏伟的司法广场。广场东北端的一个平台上是一座规模不大、灰色墙壁的小寺庙。西南端有一座宏大的神殿，即朱庇特神庙。这是萨布拉塔城最重要的寺庙。广场东南部还有一座建于公元前 1 世纪的规模宏大的教堂遗址。

奥古斯都（卒于公元 14 年）时期，萨布拉塔人在城东的河畔为伊西斯建起一座四周为柱廊、正面有台阶的寺庙。该庙在维斯帕希亚诺年间（公元 69 ~ 79 年）进行过修缮。公元 138 ~ 161 年，“仁慈的安东尼奥”当政时期，萨布拉塔城升格为殖民区，城市建设得到发展。

建筑师们进口了大量的希腊大理石，以修造萨布拉塔城的新建筑。公元 2 世纪末落成的塞拉皮斯神庙即为其中之一。与此同时还建起一座大力神庙。公元 363 ~ 365 年，阿斯图里亚尼斯人入侵，城市大部分被毁，朱庇特庙等一批古迹亦遭破坏。在后来修复中，还出现了一些基督教教堂，其中，位于司法广场西北的一座最为重要，因为它是查士尼皇帝下令建筑的。此外，萨布拉塔城还有许多浴池。

公元 6 世纪，在萨布拉塔城东建起拜占廷式城墙，萨布拉塔城也逐渐缩小到仅仅包括司法广场及其周围。当阿拉伯人到来后，该城被遗弃，为漫漫黄沙所吞没，一直沉寂了 1000 多年。1983 年，萨布拉塔古城遗址被联合国教科文组织世界文化与自然遗产委员会列入世界遗产名录。

达德拉尔特·阿卡库斯石窟

达德拉尔特·阿卡库斯石窟位于利比亚与阿尔及利亚接壤的边境地区。在这个多石高原上发现了数千件雕刻和石窟画，向人们展示了从公元前12000年至公元1世纪之间截然不同的绘画风格。这些绘画反映了当地动物和植物随着环境变化而发生的深刻演变，刻画了在当地繁衍生息的居民的不同生活方式。

达德拉尔特·阿卡库斯高原在加特城东的菲桑，是一片面积为250平方公里、现已荒无人烟的广阔地区。

从1955年起，在法布里西奥·莫里和保罗·格拉西奥西等专家主持下，意大利—利比亚联合科学考察团清点了百余个石洞，发现了数百幅雕刻画和数千幅绘画，以及许多石制和陶制物品。这些不同时期的绘画和文物以不同的风格向人们展示了由于气候的演变而使当地物种和居民生活方式发生巨大变迁的情况。

“自然主义时期”（约公元前12000~前8000年）留下了许多描绘大型草原哺乳动物的雕刻，如大象、犀牛和长颈鹿等；在“圆头时期”（公元前8000~前4000年），可以看到湿润气候带所特有的动物群和一些魔幻——宗教场面，在这个时期，雕刻和绘画同时存在；在“放牧时期”（公元前4000~前1500年），众多的牛群被画在洞穴的墙面上作为装饰，这个时期的雕刻和绘画数目最多因而也最重要；在“马时期”（公元前1500年前后），半干燥的气候造成某些物种的灭绝并从画面上消失，驯马开始出现；最后是“骆驼时期”，即公元后头几个世纪，由于沙漠化日益严重，单峰驼是当时石窟画的主体。

1985年，达德拉尔特·阿卡库斯石窟被联合国教科文组织世界文化与自然遗产委员会列入世界遗产名录。

迦太基古城遗址

迦太基古城遗址位于突尼斯首都突尼斯城东北17公里处，濒临地中海，扼守突尼斯海峡，据东西地中海要冲，是最著名的古城遗址之一，占地300多公顷。最早系公元前814年由腓尼基人兴建，它比罗马城的建立还早61年。

从公元前9世纪末起的600余年中，迦太基城曾是有名的奴隶制强国迦太基的都城，繁荣富庶，盛极一时，成为当时地中海地区政治、经济、商业和农业中心之一。公元前3世纪，罗马与迦太基发生激烈争夺，从公元前264年开始，双方先后进行了3次布匿战争，到公元前146年以迦太基战败而告终。迦太基城遭罗马军烧毁，夷为废墟。现在所看到的迦太基古城遗址，是罗马人在公元前146~公元439年占领时期重建的。该城曾发展为当时仅次于罗马的第二大城市。从残存的剧场、公共浴室和渡槽等遗迹可知当时工程之浩大，设计之精美。当时的主要建筑有长34公里、高13米、厚8米的城墙以及宫殿、神庙、别墅、住房、公共浴室、竞技场、跑马场、剧场、墓地和港口等，现在均依稀可辨。

紧靠海边的安东尼公共浴池，为公元2世纪罗马皇帝安东尼时期建造的，从残存遗迹中可以看出它巨大的规模，面积达3.5公顷。从底层结构上可以清楚看到两边对称排列着更衣室、热水游泳池、按摩室、蒸汽浴室、逐

渐升温的热水室、温水室、冷水室、健身操室等。由此可见，洗澡在古罗马人的生活中占有重要的位置，公共浴室已经成为他们不可缺少的去处。即使不大的城市，也以有一个或几个公共浴室为荣。安东尼浴池的用水是从 60 公里以外的扎古旺通过渡槽引来的。长龙般的渡槽，形成气势宏伟的人工“天河”，至今还残存数段。可蓄水 3 万立方米的贮水池，至今仍在使用。

古城中还有一座基督教堂遗址，是突尼斯境内最早的基督教堂。发掘出的腓尼基时代的遗物大多是坟墓、石棺、墓葬品等。其中有几具公元前 400 年的石棺，棺盖上有死者的雕像，大小和真人相差无几，从衣着看，显然受埃及文化的影响。陈列出土的墓葬品则有水壶、陪葬者石雕像和装饰品等。

宏伟壮丽的罗马剧场，坐落在一座公园的小山上。这是依山势而建的露天剧场，正面有两个门，左右也各有门可以上下。舞台伸延出去，对面是半圆形的观众席，全部由石头砌就，共有 21 级，把整个舞台围住，在任何一个座位上，观众都可以清晰地听到舞台上的歌声和台词，看到舞台上演员的表演。古罗马剧场经过修复，保存得很完整。突尼斯政府每年都要在这里举办迦太基“国际联欢节”。

此外，迦太基城遗址还有宏伟的竞技场和古老的迦太基神庙等遗迹。为了保存古城残存下来的遗物，突尼斯政府在迦太基还新建了一座博物馆。馆内保存并陈列着大量珍贵的历史文物，尤其是古罗马镶嵌画，更是举世闻名，人们从中可以了解古代突尼斯人对世界文化发展所做出的杰出贡献。

1978 年，联合国教科文组织将迦太基古城遗址列入第一批“世界文化与自然遗产”名单。

奥格巴清真寺

奥格巴清真寺位于突尼斯共和国的历史名城——凯鲁万城郊。

凯鲁万，地处突尼斯中部偏东，阿特拉斯山脉东南坡冲积平原上，东北距苏塞 48 公里，北距首都突尼斯城 155 公里。现在为突尼斯第四大城。它是阿拉伯人在公元 670 年战胜拜占廷后建立的一座城池，是马格里布第一座完全阿拉伯化的城市。公元 800 ~ 909 年，阿格拉比德王朝曾定都于此。凯鲁万的闻名于世，还在于它是伊斯兰教继麦加、麦地那、耶路撒冷之后的 4 大圣地之一。突尼斯人认为，到凯鲁万朝觐 7 次即等于去麦加朝觐。全城有 100 多座清真寺，其中西迪·奥格巴清真寺是最古老的一座，也是世界上第二大清真寺。它气势雄伟，别具一格，成为突尼斯和阿拉伯世界珍贵的古代文化与宗教遗产，并被联合国教科文组织列为重点文物保护单位之一。

奥格巴清真寺建于公元 670 年，寺体肃穆壮观，外表朴实无华。寺院东西长 130 米，南北宽 80 米，院墙高 4 米，院内大理石铺的地面光滑整洁，东北南三面有拱形长廊环抱，长廊由 300 根石柱顶立，其中有阿拉伯式、罗马式、拜占廷式，不一而足。寺院中最高的建筑物是西面正中的一座四方形 3 层梯式宣礼塔，塔高 35 米。站在上面，可以鸟瞰凯鲁万城全景。最宏伟壮观的建筑是东面的礼拜厅，大厅正面有大小 15 扇门，每扇门由 400 ~ 800 块雕有各种图案的嵌板组成。厅内圆柱林立，共 20 排 300 根，与长廊的石柱等同。顶上悬挂着威尼斯式吊灯，富丽堂皇。地面上铺有地毯和类似中国的灯草席，供星期五穆斯林前来跪地诵经。厅内深处的木制讲坛，是用 288 块精雕细刻的印度名贵木料嵌板组成，有花鸟、谷物、葡萄、几何图形等各种图案，生

动逼真。讲坛旁边的诵经壁龛，是用 28 块浮雕和镂空雕的大理石组成，设计别致，镂刻精巧。壁龛顶部由伊拉克赠献的 135 块绘有各种图案的陶瓷板覆盖，光怪陆离，给人以肃穆之感。礼拜厅内可容纳 3000 人，厅外寺院和走廊可容纳 5000 人，8000 名信徒可同时在这里祈祷、作礼拜。

具有 1300 多年历史的“奥格巴清真寺”曾历经坎坷。相传在阿格拉比德王朝时期，齐亚达特·阿拉赫亲王为了使这座寺庙用自己的名字命名以永垂青史，曾试图重建大清真寺并拆除诵经壁龛，从而扫除奥格巴的一切痕迹。当时一位聪明的匠师向亲王建议用两堵墙将壁龛关锁，这样，过去建筑的精华便无影无踪。亲王接受了这个建议。但是忠于奥格巴的工匠们妙手精工，在原来壁龛的外面另建了一个由 28 块浮雕、透空雕大理石组成的壁龛，掩过亲王耳目，保住了原奥格巴的诵经壁龛。从而使这个伊斯兰世界珍贵的宗教遗产被完整无缺地保留至今，透过透空雕的缝隙，人们仍可欣赏奥格巴的原作。

巴尔杜国家博物馆

巴尔杜国家博物馆坐落在突尼斯首都突尼斯城西北郊巴尔杜广场上，是北非最重要的一座考古与文物博物馆。在整个非洲，它的规模仅次于埃及的开罗博物馆，它以自己所珍藏的极其丰富和瑰丽多彩的镶嵌画而闻名世界。

这座博物馆建在历代皇宫所在地，由部分皇宫改造而成，是一座阿拉伯风格的巨大建筑物。1888 年正式建成开幕，当时的名字叫“阿拉维博物馆”。1956 年突尼斯独立后，改为现名。

博物馆内有四十几个大厅和长廊，展品分史前期、腓尼基和迦太基时期、罗马时期、基督教时期、阿拉伯伊斯兰时期和希腊艺术品部分。其中罗马时期的镶嵌画无论在数量上还是在质量上都在世界上名列前茅。这些镶嵌画的内容有田园生活、自然风光、渔猎、航海、体育竞技、戏剧歌舞、葬祭仪式以及神话和宗教故事等，色彩协调，技术精湛，虽有近 2000 年历史，仍鲜艳如新。

在博物馆的第一大厅里展出了世界上最大的一幅镶嵌画——《海神尼普顿的胜利》。这幅 13.40 × 10.25 米的镶嵌画铺满整个大厅的地面，它是 1888 年在苏斯城出土的。画面上，海神尼普顿居中，站在由 4 匹海马拉的战车上，威风凛凛。他左手拿着三叉戟，右手挥戈向前。周围由 56 幅椭圆形或六边形的绘有骑着各种海兽的仙女相陪衬。仙女仪态万千，神情各异，数十头海兽也活灵活现。

在博物馆二楼墙上，有一幅取材于希腊著名神话故事的镶嵌画，名叫《尤利西斯和西蒂斯海妖》，十分引人注目。这幅画幅度为 3.5 × 1.4 米，是公元 3 世纪的作品，在杜卡古迹中出土。它生动、形象地描绘了古希腊英雄尤利西斯（为特洛伊木马献策者）在特洛伊战争取胜后，英姿焕发，站立船头，和战友破浪前进的情景。

还有一幅高 1.2 米、宽 1.22 米的镶嵌画，它既不是镶在墙上，也不是镶在地面上，而是挂在特别的木架上，两束聚光灯照射着画面，十分醒目，是巴尔杜国家博物馆保存的另一件珍品。这是于 1893 年在苏斯城出土的《维琪尔肖像》。画中，诗人维琪尔（公元前 70 ~ 公元前 19 年）安详地坐在椅子上，右手放在胸前，左手握着诗卷，聚精会神地聆听左侧站立的历史女神克

丽亚诵诗，右侧站着悲剧女神美尔鲍曼娜。这幅镶嵌画用了十多种不同色彩的石块，特别用上了绿色玻璃，这在当时的镶嵌画中是少见的。画中的人物形象精致生动，在打开的诗卷上，还可以清楚地看到史诗中的“埃尼特”一句诗。它再现了罗马伟大诗人维琪尔的形象，更为重要的是，它证实了那首歌颂罗马帝国起源的史诗《埃尼特》确为维琪尔所著。这表明，镶嵌画不仅是精美的艺术品，同时又是宝贵的考古资料。

在巴尔杜国家博物馆的后面，还连接着昔日的皇宫。宫殿面积不大，却是突尼斯古典建筑艺术的典范，雕梁画栋，辉煌典雅。宫内陈列着历代王室用品，还有历代战争中使用的兵器，反映了突尼斯人民抗击侵略者的历史。

宰图纳大清真寺

宰图纳大清真寺坐落在突尼斯共和国首都突尼斯市旧城麦地纳的中心，是世界著名的大清真寺。

该寺是由倭马亚王朝派驻北非总督哈桑·努尔曼于703年开始兴建的。732~734年，又经当时总督阿卜杜勒·本·哈加卜翻建，并被正式命名为“宰图纳大清真寺”。“宰图纳”在阿拉伯语中是“橄榄”的意思。橄榄是盛产于中近东和地中海一带的油料作物，是突尼斯重要的土产，以它为寺名象征着该寺繁荣昌盛之意。804年，阿格拉布王朝埃米尔阿布·易卜拉欣·阿赫迈德又扩建了该寺，使之与凯鲁万清真寺有许多类同之处。到公元840年再次扩建后，宰图纳大清真寺已完全体现出北非地区伊斯兰建筑风格。

大寺总面积5000平方米。内有诵经大厅和15个中殿，能容纳2000人同时作礼拜。诵经大厅以148根大石柱支撑，这些石柱都是从迦太基神庙遗址上拆迁来的。寺内富丽堂皇，灯火辉煌。大寺的回廊通道镌刻彩绘，形式活泼热烈。方形宣礼塔高达44米，稳重、华丽，别具特色。大寺周围遍布香料店铺，使得寺院芳香幽雅，古色古香。

13世纪，哈夫斯王朝时代，宰图纳大清真寺已成为突尼斯全国政治、宗教和教育中心，也是北非传播伊斯兰教育的主要基地。当时这里学术研究极为兴盛，仅图书馆藏书就达36000余册，其中手抄本达数千册。全国各地、马格里布地区以及西班牙的留学生都到此求学，学习与研究有关《古兰经》注学、圣训学、历史传记学、教法原理学、宗教哲学、逻辑学以及阿拉伯语法修辞学、文学和诗韵等多种学科，并培养了不少人才。著名的突尼斯历史学家、哲学家伊本·赫尔敦就于1332年出生在距清真寺150米处的房子里，即现今的杜尔拜特·贝伊街33号，并毕业于宰图纳大清真寺。

现在，宰图纳大清真寺仍是突尼斯共和国举行盛大宗教仪式的地方。每年斋月26~27日“命运之夜”，突尼斯总统、总理、议长及其他政府高级官员和宗教界的长老们，都要来此参加隆重的会礼仪式。同时，它也吸引了世界各地的信徒和参观者来此参观、朝拜。

提姆加德古城遗址

提姆加德古城遗址是阿尔及利亚境内最著名的古罗马遗迹。它位于阿尔及利亚东北部的奥雷斯山区，海拔1072米，四周群山环抱。

该城始建于公元1世纪，最初只是古罗马奥古斯都第三军团沿着奥雷斯

山区北部洼地建立的一系列哨所之一。后根据古罗马帝国特拉让皇帝的命令，在这里建城，叫做塔姆加迪，并迅速繁荣。5 世纪汪达尔人入侵之后，塔姆加迪曾遭奥雷斯山民破坏。6 世纪时，柏柏尔人起义，把罗马人赶走，后改名提姆加德。后被废弃。1880 年，阿尔及利亚政府开始对提姆加德进行发掘，经百年之久才基本弄清了该城遗迹面貌。联合国教科文组织将其列为世界文化遗产之一。

古城的布局按古罗马最严格的城市规划原则进行设计。城市全部用巨石建成，平坦的石面大广场，是古代人们聚会的场所，地上刻有几行罗马文字，意为“狩猎、沐浴、游玩、欢笑，这就是生活”。巨石铺成的大街小巷里，下水道系及车辙的痕迹还依稀可见。

提姆加德内还有图书馆、剧场、神庙、市场、商店、旅店、磨坊和高大的凯旋门等古罗马公共建筑中的一些独特的设施，虽然大部分只存基础和廊柱，但仍可窥见其规模之宏大。其中，教堂遗址的发现，说明公元 3 世纪时基督教已传入提姆加德。遗址中还有许多公共浴室，城北和城南的大浴室是非洲浴室中较大的，至今可以看到有损坏的热水浴室、地板残迹、把热气通进蒸气室的沿墙陶管残片和一部分通到水池去的管子。

现在，在提姆加德古城遗址入口处建有博物馆，陈列着发掘出来的古罗马人的家庭用具、石棺、雕像及工艺品。用彩色碎石拼成的巨幅地板装饰图案尤为引人注目。城市南部，依丘陵斜坡而建的半圆形古剧场，气势雄伟，保存得十分完整，可容纳 4000 人。阿尔及利亚独立后，每年夏季都要在这里举行国际艺术联欢节。

阿尔及利亚人民宫

阿尔及利亚人民宫位于首都阿尔及尔市中心，与巴尔杜宫相邻。

人民宫前身是已故总统布迈丁的办公地和住所，称总统府。1987 年 7 月 5 日，在庆祝国家独立 25 周年之际，总统府正式易名为“人民宫”，对外开放，并被辟为国家重点游览场所。

人民宫内最早的建筑是建于 1791 至 1797 年间奥斯曼统治时期的夏宫。当时土耳其地方长官帕夏和他的孙子穆斯特法曾下榻此宫。后来，法国人在夏宫旁，循照土耳其风格又建起一座庞大宫殿，即宫内主宫。主宫内有礼宾厅、迎宾厅和舞乐厅，以供当时驻阿尔及利亚的法国统治者在此会见各国使节和外宾。主宫皆用纯白色意大利大理石建成，厅室阶梯洁白如玉，宫内采光好，窗架为古叙利亚式深褐色木雕窗。

从 1921 年起，先后有几名法国著名壁画大师在宫内绘制了多幅大型壁画，反映了阿尔及利亚民俗风光和生活场景。如土著妇女纺织耕耘的生活场面，椰林湖畔自然风光等。这些壁画气势宏大，色彩鲜艳和谐，极富宫廷装饰特色，堪称佳作。

值得当地人自豪的是宫内一角的大拱形圆顶。它是由 5 位阿尔及利亚工匠自行设计并雕刻而成的。雕刻精美细腻的彩拱上，闪亮着五角银星，象征着伊斯兰教的永恒力量。

在东西走向的娱乐厅（庆典厅），两边各有一个凹进去的拱壁。西边为乐台，当年乐师们就是席坐在这半圆型的拱壁内，为台下宾客奏乐助兴的。东边拱壁中有一幅大型壁画，描绘的是一只开屏孔雀。拱洞中摆放着一张硕

大的棕色台桌，显得肃穆庄严，这就是历代总统宣誓就职的地方。

人民宫依山傍水，是一座天然公园。白色宫楼东面，一片绿草如茵；园内四周，亚热带无花果树、椰枣树、芭蕉和铁树，成林成带，形成一片巨树参天、藤蔓缠绕、百花争艳的天然林园。林间小道旁，耸立着一尊尊古希腊少女裸体铜雕像，亭亭玉立，显得风姿妩媚，古趣盎然。在路的尽头，凭石栏远望，可以尽览阿尔及尔半壁山城和紫红色的地中海。

人民宫下面山坡，建有白色楼台和曲道，半山腰处，有一围碧水清池，水天相连，池中游弋着红金鱼。对面山坡上溪水潺潺，有的细如涓滴，有的势如瀑涌，至坡底汇成白浪，更使人民宫显得怡雅，充满生机。如今，人民宫已成为阿尔及利亚人民文化和娱乐活动的场所。迎宾厅用作展厅，当年布迈丁总统的钢琴房已成为首都艺术展厅。园内空旷地，是半圆形古罗马样式的阶梯石台，为宫内露天剧场。每逢节假日，人民宫内灯火通明，鼓乐喧天，呈现出一派热闹的景象。

哈桑二世大清真寺

哈桑二世大清真寺是世界著名的清真大寺，亦是西北非地区最大的现代化清真寺。它是由摩洛哥国王哈桑二世提议修建的，因此被命名为哈桑二世大清真寺。

这座可同时容纳 10 万人作祷告的清真寺坐落在摩洛哥首都西部最大的海滨城市卡萨布兰卡，距首都拉巴特 90 公里。由于当地濒临大西洋，受海洋气候的影响，冬暖夏凉，阳光充足，气候宜人，因此成为建寺的理想好地方。法国著名建筑设计师米歇尔·潘索承担了工程的设计任务，并于 1987 年 8 月 11 日破土动工兴建。经过 3.5 万名劳工和技术人员的日夜修建，终于在 1993 年 8 月 30 日竣工并开放，总投资达 5.4 亿美元。

哈桑二世大清真寺通体采用白色大理石砌成，绿色的琉璃瓦和形状各异的铜饰品镶嵌其间，给庄重的清真寺平添了几分生机。寺内则又是另一番景象：五颜六色的大理石和马赛克，在四面墙壁上镶出阿拉伯人喜爱的几何图形。大厅内铺着红地毯，拐角处巧妙地摆放着一些精品饰物，在高达 20 米的巨型水晶吊灯的照耀下，更显得整个寺院富丽堂皇。再加上 22 扇铜制大门像肃立的卫士，散布在寺院内的 1000 个大小不一的喷泉似一群婀娜多姿的宫女，使进入哈桑二世大清真寺的信徒仿佛置身于华丽的王宫之中。

哈桑二世大清真寺总占地面积 9 公顷。寺区面积为 2 公顷，长 200 米、宽 100 米、高 60 米，共分 4 层。底下两层面积近 2 万平方米，是男人小净和祈祷的场所；中间一层面积为 3550 平方米，专供妇女祷告之用；最上面一层是活动屋顶，只要按动电钮，寺顶就会在几分钟内自动开启，阳光便直射寺内。200 米高的宣礼塔，可通过楼梯或电梯直达其上，塔尖还装有激光设备，夜间设备打开后，35 公里长的耀眼光束为穆斯林直指伊斯兰圣城麦加的方向。

寺内还设有会议和演讲厅、博物馆、面积为 4000 平方米的古兰经学院、可同时停放 1100 辆车的地下车库，以及世界上最大的伊斯兰图书馆等附属建筑。其中，图书馆里珍藏有英国女王伊丽莎白二世赠给哈桑二世清真寺的一本 1000 多年的《古兰经》真本。

在靠近清真寺的底部，还建有一座土耳其风格的浴室，规模宏大，面积

为 6000 平方米，可容纳 1400 人同时入浴。此外，该清真寺还配有先进的自动灭火装置、广播通讯系统和监控系统，因此，哈桑二世大清真寺是当今世界上设备最先进的一座清真寺。它为卡萨布兰卡这座享有“大西洋新娘”美称的城市又增添了几分诱人的魅力。

卡拉维因大清真寺

卡拉维因大清真寺是世界著名的古老大清真寺。它位于摩洛哥王国的历史名城非斯，始建于 809 年 1 月 2 日。

“卡拉维因”又译作凯洛因，是阿拉伯语“凯鲁万人”的音译。相传，809 年伊德里斯王朝兴建非斯城时，有 200 多突尼斯凯鲁万人移居非斯。他们在非斯城居住的地区被称为“卡拉维因”，位于该区内的大清真寺也因此而得名。该寺最初名为谢里夫（尊贵的）大清真寺，为伊德里斯二世所建，直到 859 年 1 月 30 日重修时才改称为卡拉维因大清真寺。扩建大寺的是穆哈辛娜夫人，她是凯鲁万人富豪穆罕默德·法赫利的女儿。这次的扩建将原来的寺基拓宽了，又重建了清真寺的旁厅侧室，新设了壁龛、讲台，还建造了马格里布人称为“绍曼尔”的长方形宣礼塔。正方形塔基边长 5 米，塔高 120 米，塔顶筑有一个小圆顶，这一古朴风格的宣礼塔成为非斯后来的 800 多座宣礼塔仿效的典范。此后大寺又几经扩建，目前的清真寺，规模宏大，就像一座巨大的古城堡。

全寺有 31 座大门，礼拜大殿由 270 根圆柱支撑，可同时容纳 22000 人作礼拜。原来大寺的庭院只有 4 条通道，现已发展成为 16 条通道的大庭院，院中栽满柑桔树和柠檬树。原来的庭院均已划入礼拜大殿范围。

该寺绿色瓦顶的外殿殿宇尤其令人倾倒。殿外阳光明媚，空气清新，喷泉涓涓。大殿四周墙上饰有安达卢西亚风格的图案。精巧的弧形曲线，烘托着优美的阿拉伯书法杰作，浑然一体，使人仿佛置身于阿拉伯艺术博物馆中。

清真寺内殿富丽堂皇，取自于一年 365 天数字的 365 根殿柱，连着架托着屋顶的单、双穹形的弓架结构，雄伟轩昂。殿内的一切饰物都称得上是艺术品。悬挂在天花板上的无数盏形状各异、姿态万千的枝形吊灯光芒四射。在一只铜钟上还用西班牙文写着：“良知者应感谢把你从谬误中拯救出来的安拉。”大殿的讲坛是用檀香木、乌木、白杨木做成的，上面点缀着象牙装饰，四周用精巧的椰枣树形花边作陪衬，平日置于壁内，演讲时移至壁外。

大寺的木制大门上则镶嵌着一排排闪闪发光的铜钉，金属大门环更是光彩夺目。每扇大门上方还都建有一个小圆顶。寺内的一个小房间还保存着世界上最古老的水准仪、日晷、沙漏和星盘。

卡拉维因大清真寺不仅是北非地区重要的穆斯林礼拜场所，也是伊斯兰世界久负盛名的宗教和科学文化中心，同时还配有规模宏大的图书馆。图书馆藏有图书数十万册，其中有数以万计的手抄本，如著名的阿拉伯学者伊本·鲁西德的遗著《阐明与促成》，以羊皮镶页，手工抄出，共 638 页，弥足珍贵；还有曼苏尔·宰哈比时代人恭缮的《古兰经》，每页长达半米，亦是稀世之物。这些珍品都反映了马格里布悠久的历史传统。

东非

拉利贝拉独石教堂群

拉利贝拉是埃塞俄比亚沃洛省的一个古老小城，位于埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴北部 300 多公里处。它面积宽阔，象一个分散的村落。在这里保存着埃塞俄比亚古老文化的精华——拉利贝拉教堂群，这组建筑由 12 座独石教堂组成。

拉利贝拉城曾是扎格威王朝的首都，旧称罗哈。公元 1181 年，一位名叫拉利贝拉的王公当了国王，是他将罗哈定为国都，于是后人将罗哈称为拉利贝拉。拉利贝拉国王崇信宗教，为了表示对上帝的虔诚，他下令招募全国有名的能工巧匠，在当地的岩石层中“凿刻神庙”，但不得使用胶结物质。当时最负盛名的建筑大师锡迪·梅斯方尔先后率领共 5000 多名工匠，用了 30 多年时间，在埋于地下的五、六层楼高的整块岩石中开凿出 12 座石刻教堂。他们先剥掉覆盖在岩层上的厚厚的土层，然后在四周垂直地往下凿开 12 至 15 米深的巨大陡峭的井筒，形成一方巨型石块，最后在石块上凿空并雕刻教堂的内部结构和装饰。所有石刻教堂没有使用一点灰浆、粘土等粘合剂料。

12 座教堂是在不同颜色的岩石上开凿的，颜色、大小都不相同，建筑式样也各有特点，但都有古老的阿克苏姆（埃塞俄比亚的另一座古城）式的石碑尖顶、凿空雕成的内部结构和装饰，如石柱形走廊、镂空透雕的门窗以及塑像、浮雕和祭坛等。12 座教堂之间由地下过道和岩洞系统相互接通。

最大的一座独石教堂是梅德哈尼·阿莱姆教堂，意即救世主教堂。它是在红色岩石上开凿成的，长 33 米、宽 23.7 米、高 11.5 米，内有 28 根石柱，屋顶呈石碑形。戈尔戈塔—米凯尔教堂是埋葬拉利贝拉国王的的地方，教堂里有一个凳子、两张挡板，还有一个没有支起来的大十字架，据说是拉利贝拉使用过的东西。圣·乔治教堂被凿成十字架形，从上方观看，就象一个大而厚的十字架放在地上。埃曼纽尔教堂的红墙构成线条分明的几何图形，还有用石头凿成的木头似的横梁。玛丽亚教堂的内部建筑艺术最为精美，天花板和拱门上都有用红、黄、绿等颜色绘成的几何图形和动物形象。

1221 年，拉利贝拉国王去世后，这里的王府及周围土地遂归国家基督教堂所有。在后来的几个世纪中，由于这个地区远离商路和如今的公路，又被茂密的森林所包围，因而逐渐与世隔绝，被世人所遗忘。直到 1974 年，埃塞俄比亚这一民族文化古迹才重新发现，被人称为非洲历史上的奇迹之一。联合国教科文组织已把它列为世界文化遗产之一。拉利贝拉的独石教堂像中国的长城、埃及的金字塔一样吸引着全世界的游客。

纳库鲁湖国家公园

纳库鲁湖国家公园位于肯尼亚裂谷省首府纳库鲁市南部，是肯尼亚的野生动物园之一。1960 年，纳库鲁湖连同附近草地、沼泽、树林和山地被划为鸟类保护区，1968 年正式辟为国家公园，是非洲地区为保护鸟类最早建立的国家公园之一。

纳库鲁湖及其附近的几个小湖，地处东非大裂谷谷底，是地壳剧烈变动形成的。它的周围有大量流水注入，但却没有一个出水口。长年累月，水流

带来大量熔岩土，造成湖水中盐碱质沉积。这种盐碱质和赤道线上的强烈阳光，为藻类孳生提供了良好的条件。几个湖的浅水区生长的一种暗绿色水藻是火烈鸟赖以生存的主要食物。水藻含有大量蛋白质，一只火烈鸟每天约吸食水藻 250 克。水藻还含有一种叶红素，火烈鸟周身粉红，据说就是这种色素作用的结果。纳库鲁湖及其周围地区，成为火烈鸟聚居的地方，被称为“火烈鸟的天堂”。

这里的火烈鸟有大小两种，大的身高 1 米，长 1.4 米，数量较少；小的身高 0.7 米，长 1 米，数量较多。它们都是长腿、长颈、巨喙，很象白鹤，但全身羽毛呈淡粉红色，两翼两足色调稍深。火烈鸟的嘴极其别致：长喙上平下弯，尖端呈钩状。一群火烈鸟往往有几万只甚至十几万只，它们或在湖水中游泳，或在浅滩上徜徉，神态悠闲安详。兴致来时，它们轻展双翅，翩翩起舞。这时的纳库鲁湖则是湖光鸟影，交相辉映，红成一片。而一旦兴尽，它们就振翅高飞，直上中天，仿佛大片的红云。这一奇特的变幻，被誉为“世界禽鸟王国中的绝景”。为观赏这一奇景，每年都有大批游客从世界各地来到纳库鲁湖。

纳库鲁湖国家公园面积有 200 平方公里，其中湖泊面积占 52 平方公里。由于气候温和，湖水平静，水草茂密，除火烈鸟外，这里还栖息着 400 多种、数百万只珍禽。在湖边密林中，居住着褐鹰、长冠鹰等食肉鸟，也有滨鹬、矶鹬等候鸟，还有杜鹃、翠鸟、欧椋鸟、太阳鸟等。整个纳库鲁湖国家公园是各色各样鸟类的乐园，每年有许多鸟类学家从世界各国前来考察研究，因此这里也是“鸟类学家的天堂”。

图尔卡纳湖

图尔卡纳湖位于肯尼亚北部，与埃塞俄比亚边境相连。它是东非大裂谷和肯尼亚最大的内陆湖。湖长 290 公里，最宽处达 56 公里，面积为 6405 平方公里。图尔卡纳湖是一个咸水湖，形成于几千万年前，它不仅景色迷人，而且以“人类的摇篮”著称于世。

1972 年，肯尼亚籍英国人、人类学家理查德·利基在图尔卡纳湖畔彼福勒地区发掘出一个被称为“1470 号人”的头骨，其特征与现代人相近似。经测定，其生存年代距今已有 290 万年，是已完成从猿到人过渡阶段的“完全形成的人”，即典型的“能人”，从而证实人类在地球上至少已生活了 100 万年，较之原来的 50 万年之说又大大推前了一步。理查德·利基的父母也是著名的人类学家，他们一家在图尔卡纳湖岸边度过了几十年风餐露宿的艰苦生活。理查德·利基 23 岁时就任考察队长，率领美国、法国和肯尼亚的人类学家到图尔卡纳湖北岸考察，结果证明，此地 10 万年前就有现代人存在。

在本世纪七、八十年代，图尔卡纳湖附近共发现了 160 个人类头盖骨化石、4000 多件哺乳动物化石以及龟、鳄鱼等化石和石器时代的器具。这些化石说明，300 万年前的图尔卡纳湖地区曾是森林茂密、水草丰美、动物成群。

图尔卡纳湖有 3 个岛，分别在湖的南部、北部和中心。中心岛是 2000 多万年湖底火山喷发而形成的圆形岛屿，直径约 5 公里。岛内还有小湖，湖中盛产鲈鱼，湖内还生存着上万条鳄鱼，它们以其他鱼类为食。岛上还有长达 2 米的蜥蜴，它们的形态同 1 亿 3 千万年前一样。鳄鱼和蜥蜴都是上古时期爬行动物的活化石。岛上还随处可见蝰蛇、眼镜蛇、响尾蛇等毒蛇，因

此在这个岛上捕鱼的人不多。

在图尔卡纳湖周围地区居住着 28 个勇敢的部族，其中以图尔卡纳族人口最多，图尔卡纳湖就是以这个部族的名字命名的。他们至今仍保持着独特的生活习惯，过着游牧和渔猎生活。

坦桑尼亚的野生动物园

东非大裂谷从坦桑尼亚穿过，形成南北走向的两条平行裂谷，中间是一片水草茂盛的草地，为野生动物的繁衍栖息提供了理想场所。坦桑尼亚三个驰名世界的野生动物园——塞伦盖蒂国家野生动物园、恩戈罗恩戈罗火山口国家野生动物园和马尼亚拉湖国家野生动物园，就坐落在这两条裂谷北端的中间地带。

塞伦盖蒂野生动物园面积约 14000 平方公里。有约 300 万头野生动物，是坦桑尼亚面积最大、野生动物最集中的天然动物园。园内有狮子、大象、斑马、羚羊、角马和猎豹等多种野生动物。塞伦盖蒂最壮观的景象莫过于角马一年一度的大迁徙。每年 6 月，塞伦盖蒂草原牧草稀疏、河流干涸，角马便聚集在一起，汇成浩浩荡荡的大军，向草原北部和西北部的湿润草原进发，行程约 160 公里，历时 4 天左右。到 11 月雨季来临时，千千万万角马再返回故乡。每年同角马一起迁徙的还有斑马。它们排成数十个方阵，速度由慢到快，然后飞奔前进。所到之处，黄尘滚滚，吼声隆隆，小树纷纷倒地，河水顷刻变浊，场面蔚为壮观。而队伍中的老、弱、病、残者则成为狮子、豺狼和鬣狗的食物。

恩戈罗恩戈罗火山口是世界第二大火山口，最高点海拔 2135 米，直径约 18 公里，深 610 米，形状像一只大盆，“盆底”直径约 16 公里，“盆壁”陡峭。火山口底部面积为 315 平方公里，生活着 4 万多头野生动物，经常见到有大象、犀牛、狮子、豹子和野牛，还有长颈鹿、斑马、角马、河马等。令人惊奇的是，当地马赛族牧民的牛群与野生动物在园内和平共处，各不相扰。这个火山口动物园虽面积不大，但动物集中，风景奇特，在坦桑尼亚野生动物园中堪称一绝。它以狮子多而著名，但由于动物园开放较早，参观的人多，狮子见的世面也多，因此有时汽车开到它的旁边也不以为然。

在恩戈罗恩戈罗火山口东面 10 公里处，便是马尼亚拉湖野生动物园，面积约 320 平方公里，水域面积占 70%。其中马尼亚拉湖最大，方圆 140 平方公里。湖滨林木苍翠，景色秀丽，是飞禽的乐园，林中有火烈鸟、锤头鹳、黄嘴鹳、埃及鹳、鱼狗和鸬鹚等 350 种鸟类。每年到一定季节，东非火烈鸟云集湖区，一字排开，绵延几公里，当它们一起飞过湖面时，红光闪烁，胜似彩霞。马尼亚拉湖动物园有不同的植被区，在森林里栖息着成群的大象、狒狒等动物，在开阔的草地上生活着 400 头野牛，还有狮子、豹子和犀牛。园内为游客提供观赏野生动物的安全车，在车内，游客可看到狮子、豹等食肉猛兽捕食小动物的精彩场面。

卡盖拉国家公园

卡盖拉国家公园地处卢旺达东北地区，建于 1934 年，占地 2500 平方公里，约占卢旺达全国面积的十分之一。公园海拔在 1250 ~ 1825 米之间，园内

山峦起伏，河流纵横，大小湖泊共有 22 个，湖中有岛，岛上有湖。整个公园草肥水美，是野生动物繁衍生长的理想世界。

公园内的动物有食肉、食草、灵长目和鸟类等多种。食肉类动物有狮子、豹、鬣狗等，食草类有大象、河马、犀牛、野牛、斑马、野猪及各种羚羊，灵长目动物有狒狒和猴子等。

站在公园的姆丹巴山上，园内湖光山色尽收眼底。山坡上灌木丛生，树高林密。山谷间镶嵌着大小湖泊，湖周围是绿树荫荫、鲜花盛开的山峦。顺着山谷向东远望，卡盖拉河象一条银色的带子，沿着东部边界蜿蜒伸展。

伊海马湖是公园内最大的湖泊，面积有 75 平方公里，湖水清澈碧蓝，波光粼粼，岸边有渔场。

卡盖拉公园的动物以羚羊数量最多，其中大部分是“伊帕拉”羚羊。“伊帕拉”羚羊主要生活在湖滨水畔，平均每平方公里就聚有 600 只。它们过着群居的生活，其中一只占统治地位的雄羚独自占有一群羚羊中的所有雌羚，其他雄羚不得染指，否则会引起一场厮杀。

在公园内，白天最难寻觅的动物是狮子，它们躲藏在远离道路的密林中，夜晚才出来活动。有些游客为了看狮子就在园内搭帐篷过夜。园内最容易接近的动物是大象，这些经过训练的庞然大物性情温顺，游人可摸着象鼻与它合影。在卡盖拉河流域和园内的多数湖泊中，生活着数量可观的河马，它们在深水中动作灵活敏捷，一改在岸边笨拙缓慢的样子。

在卡盖拉国家公园，游客一般是乘车参观。在湖畔可以看到纷飞的彩蝶，听树上百鸟啼鸣。湖中河马时隐时现，鳄鱼在湖中小岛上晒太阳，白鹭安详而立，水牛在远处觅食，猴子在互相嬉戏，斑马三五成群，梅花鹿在敏捷地奔跑，四不象在踽踽独行，野猪在拼命啃着树皮，犀牛被禁闭在远离道路的管制区内……众多的飞禽走兽自由自在地生活在这片广阔的天地之中。

由于采取了有效的保护措施，卡盖拉公园内的动物数量在逐年增加，特别是一些濒于绝迹的动物，避免了灭绝的厄运。

卡盖拉国家公园以其秀丽的风景、宜人的气候、珍奇的野生动物而闻名遐迩。

海椰岛、龟岛和鸟岛

塞舌尔共和国位于西印度洋上，由大小 115 个岛屿组成。其中许多岛屿至今仍保持原始状态，生长着许多原始动植物，是一个巨大的露天自然博物馆。

塞舌尔首都维多利亚所在地马埃岛是全国第一大岛。在维多利亚东北 48 公里处的普拉斯兰岛是塞舌尔第二大岛，面积为 40 平方公里。普拉斯兰岛以海椰而闻名，是世界上唯一保存着原始海椰林的地方。岛上共生长着 4000 多株海椰树，树高五、六米，有的高达 30 多米。海椰树有极强的生命力，一颗海椰树能活上千年，但其生长速度非常缓慢，一般从 25 龄才开始结果，一次可结果几十个，果实重达 20 公斤左右，被称为“最重量级椰子”。海椰子是椰子中的珍品，果汁浓稠，清凉解渴，果肉清香甜美，可作甜食，也可入药。海椰肉是塞舌尔主要的传统出口产品。普拉斯兰岛上的海椰子园都被划为自然保护地，政府已正式规定海椰子为国宝。

龟岛即阿尔达布拉岛，位于马埃岛西南，是塞舌尔最大的珊瑚岛，岛长

30 余公里，宽 15 公里，地势仅高出海面 1 至 2 米，四周水流湍急，暗流密布，人所难及。这里栖息着大约 15 万只大海龟。这种名为象龟的大海龟一般体长 2 米，体重 200 多公斤。现在世界上保留这种原始龟的地方只有两处，另一处在东太平洋的加拉帕戈斯群岛。16 世纪时，塞舌尔群岛、留尼汪岛和毛里求斯岛都盛产这种海龟。后来由于法国、葡萄牙、荷兰和美国殖民者的大规模捕杀，除阿尔达布拉岛外，其他岛上的海龟群均濒临灭绝。塞舌尔独立后，阿尔达布拉岛被划为原始生物保护区，并设立野生动物管理站，对海龟进行科学管理、观察研究。

鸟岛位于马埃岛西北 96 公里处，面积不大，长有 2.5 公里，宽不到 1 公里。这里仍保持着原始状态，无数只鸟在天空翱翔，遮天蔽日，奇丽壮观。其中有常来常往的候鸟，有长期定居的留鸟，有塞舌尔的太阳鸟，有马达加斯加的斑鸠，还有许多不知名的珍禽。这里是世界上燕鸥最集中的地方。每年 5 月前后，上百万只燕鸥就飞抵鸟岛，筑巢生蛋，孵育幼雏，11 月时，它们又成群结队远走他乡。7 月份燕鸥生蛋期间，岛上遍地是鸟蛋，岛上居民多以拣蛋为生。蛋黄加工后作为一种特产远销国外。塞舌尔的鸟蛋黄和它的传统出口产品椰干、肉桂一样，在国际市场上享有盛誉。鸟岛也以“蛋岛”闻名于世。

西非

戈雷岛

在塞内加尔首都达喀尔东南方 3 公里,有一个南北长 900 米、东西宽 300 米的小岛,这就是蜚声世界的旅游小岛——戈雷岛。由黑色玄武岩熔流凝固而成的戈雷岛,像一颗黑珍珠镶嵌在蓝色的海面上。它的南端有一块筑有堡垒的平台,北端则由一炮台(埃斯特雷要塞)扼首。岛上有一小码头供来往达喀尔的小艇停靠,在沙土路面的街道两旁,红赭石色破旧的住房比肩而立。岛上的主要建筑还有一座清真寺、一个教堂和一两座殖民时期的行政管理楼。

同世界上其他旅游胜地相比,戈雷岛没有绮丽的风光美景、灿烂的艺术名胜,它的出名,是来自这里保存的奴隶堡、炮台和一尊尊大炮所记载的非洲人民被西方殖民主义者侵略、奴役、压榨的苦难历史。

在 1815 年以前,这里一直是奴隶买卖的中心之一。据记载,从 1536 年到 1848 年共历时 300 多年的血腥殖民掠夺,使非洲损失了达 1 亿左右的青壮年人口;而从戈雷岛上奴隶堡运走的黑人奴隶就达两千万之多。几个世纪以来,戈雷岛成了欧洲列强从事“乌木”交易的角逐场。在 15 世纪和 16 世纪,小岛是葡萄牙船舶的锚地,随后又落入荷兰人之手(公元 1617~1664 年);戈雷一词即来源于荷兰语的戈雷得(意为良好的锚地)。继荷兰之后,英、法两国为夺取这座要塞争夺了近百年。

戈雷岛上的奴隶堡是一座坚固的木石结构建筑物,楼上铺设着地板,阳光充足,是奴隶贩子们的住所;楼下是一间间奴隶囚室,每间只有五、六平方米,同时关押 15 至 20 名奴隶。这些奴隶被戴上手铐、脚镣,还被系上一个 14 斤重的大铁球,以防他们逃跑。囚室阴暗、潮湿、肮脏、没有窗户,墙上仅有几个小洞眼,供奴隶贩子朝里观看。这些囚室分男室、女室和儿童室,一次屯集 500~600 人。在奴隶堡的底层,有一条阴森森的通道,直通波涛汹涌的大西洋,成千上万的黑人奴隶就是从这里被押解上船运往美洲的。

戈雷岛遗址有其独特的价值,它反映了 18 世界末的灿烂文明,也是人类历史上最黑暗最野蛮的写照。岛上房屋传统的建筑风格充分体现了这一文明与野蛮交织的矛盾现象。为了更好地保护戈雷岛的历史文物,联合国 1981 年宣布它为全人类的文化遗产。

塞内加尔的国家公园

尼奥科洛—科巴国家公园位于塞内加尔东南部,坐落在富塔贾隆高原北麓,面积 80 多万公顷,是塞内加尔建立最早、面积最大的国家公园,也是塞内加尔著名的旅游区之一。

这里处于热带雨林向热带草原的过渡地带,年降水量在 1000 毫米以上,年均温在 27 左右,草原广袤、林大茂密,每当雨季来临,万木复苏,绿草如茵,百花争妍,动物云集。冈比亚河及其支流蜿蜒其间;形成深切的河谷、宽阔的河漫滩和宽广的河间盆地,即使在干季,仍然水草丰美。良好的生态环境使公园成为野生动物的王国。成群结队的羚羊四处觅食,狮子、豹、野水牛、河马、狓狓等时有出没,鳄鱼、龟、巨蜥、蜥蜴等爬行动物到处可见;

300 多种鸟类营巢林间，啁啾枝头。每当夏季来临，大象常从几内亚密林来此作客，近年来又发现黑猩猩，成为灵长类学者研究和旅游者猎奇的对象。

巴尔巴尼国家公园位于塞内加尔河口，坐落在沿岸狭长沙坝的南端，面积约 2000 公顷。这里土质松软，是海龟繁殖的最佳场所。生活在这里的海龟家族中，以绿毛龟最为珍贵。由于遭到大肆捕杀，致使数量不断下降，已濒临灭绝地。巴尔巴尼国家公园已肩负起保护绿毛龟的特殊使命。这个公园所在地咸淡水交汇，鱼类和浮游生物丰富，海鸥、灰鹭以及鸮等来自北欧的候鸟汇集在这里。在塞内加尔河右岸，各种鸟类整齐地排列在河岸上，就像武装的士兵在接受检阅，蔚为壮观。

马德莱岛国家公园包括马德莱岛及其附近暗礁，面积 150 多公顷。马德莱岛位于塞内加尔佛得角半岛西海岸，距大陆约 4 公里，与佛得角半岛东海岸的戈雷岛遥遥相对。

马德莱岛上栖息着许多鸟类，尤以鸮最为珍贵。鸮有着美丽的羽毛，是稀有鸟类之一，主要生活在佛得角群岛和中美洲等地，马德莱岛邻近佛得角半岛，附近海域鱼类丰富，是鸮的主食。此外，岛上还有白乌鸦、黑鸢、游隼、鲣鸟以及大量的海鸥，都受到很好的保护。马德莱岛国家公园保存有史前遗址，考古学家在岛上发现的两座残存的史前遗址和许多陶器碎片，有着很高的研究价值。马德莱岛孤悬海上，峭壁环绕，东面悬崖高达 35 米，仅南边为不太陡的斜坡，有小港湾，是靠岸登陆的唯一地点。

萨卢姆河三角洲国家公园位于萨卢姆河口地带，面积 3.7 万公顷，包括红树林在内的森林资源和水生哺乳动物与鸟类，是塞内加尔旅游点之一。

这里是塞内加尔红树林集中分布的地区之一，在河口水道两旁及岛屿周围海潮所及之处长满了红树林。红树林是热带海滨灌丛式的植被，有密集的树冠，螺旋似的树根扎在松散的软土之中，对维持这一地区生态平衡起到重要作用。园内建有度假营地，红树林景观、海岛风光、各种海洋生物和鸟类，吸引着越来越多的游人。

塞内加尔下卡萨芒斯地区受西南季风影响，降水丰富，年降水量达 1600 毫米，到处生长着茂密的森林，由于不断采伐、开垦和种植油棕，热带雨林遭到严重破坏。为了保护塞内加尔唯一的热带雨林资源，在卡萨芒斯河口地带，靠近几内亚比绍边境建立了下卡萨芒斯国家公园，面积 5000 多公顷。

下卡萨芒斯国家公园林木参天，藤本攀缘植物盘根错节，灌木和杂草丛生，矮水牛、豹、獾、野猪、密獾、巨蜥等动物出没林中，毒蛇藏于密林深处，猴子攀枝觅果，鸟类低鸣林间，风光旖旎，环境静谧，和斯基林角地中海俱乐部、卡尼赛伊鸟类保护区组成了塞内加尔下卡萨芒斯旅游区。公园内有非洲建筑风格的宿营地，是来下卡萨芒斯地区观光、度假、领略非洲民俗风情的旅游者必到之地。

朱迪鸟类国家公园

塞内加尔朱迪鸟类国家公园位于塞内加尔河三角洲上，距首都达喀尔以北 370 公里处，保护区面积 1.6 万公顷，水面 800 多公顷，是世界第七大鸟类自然保护区，也是世界著名的鸟类科研基地。这里水草丰盛，环境优美，富有原始的自然风貌，是鸟类生息繁衍的乐园。现有水禽 300 多种、数百万只，其中三分之二是来自西北欧的候鸟。

朱迪鸟类国家公园地处撒哈拉沙漠的南缘，属于萨赫勒地带，年降水量不足 400 毫米。但是，塞内加尔河从西北水塔富塔贾隆高原奔泻而下，在达加纳以下，形成宽广的三角洲，地势低平，水道纷歧，沼泽遍布。每当雨季，塞内加尔河水量大增，三角洲地区顿成水乡泽国，水草丛生，水生生物繁衍。干季洪水虽退，但沼泽洼地、河湖港汊仍然淡水满储，鱼虾富集。这里不仅生活着大量留鸟，而且栖息着几十种候鸟，其中最多的是鹈鹕、鹤、野鸭等。每年 11 月至次年 4 月，各种候鸟从欧洲飞到这里越冬，春暖花开时再飞回欧洲。由于这里的自然条件越来越好，到这里越冬的候鸟逐年增加，使其成为鸟类的乐园。

公园内建有瞭望台，备有机动船只和车辆。人们可以乘船或乘车在茂密的芦苇和灌木丛中穿梭游览。芦苇随风飘荡，远看好象波浪翻滚。不时有一群群水鸟掠过水面，飞向丛林，景观煞是好看。鸟类在这里生活得悠闲自在，它们面对游人，毫无畏惧之感。

朱迪鸟类公园不仅是研究鸟类的天然实验室，而且也是塞内加尔著名的旅游点。为了更好地开发旅游资源，塞内加尔政府在鸟岛附近修建了非洲茅舍式旅馆，为那些厌烦了城市嘈杂生活的旅客提供悠闲清静的休息场所。游人参观完鸟岛，可到这里过夜，亲身体验大自然的情趣，让各国游客有机会更好地了解非洲。

尼日尔国家博物馆

尼日尔国家博物馆坐落在首都尼亚美尼日尔河畔的小山上，该博物馆依山傍水，一座座乳白色的展厅，错落分布在风景秀丽的山坡上。这座博物馆从 1959 年破土动工，到 1972 年落成，历时 14 年，占地约 24 公顷，包括尼日尔各部族服装馆、古生物和史前期馆、考古馆、岩画展览馆、乐器馆等展厅。

古生物和史前期馆最引人注目。那里陈列着世所罕见的一亿年前的一具完整的恐龙化石和百万年前非洲猿人的头盖骨化石。这具恐龙化石是在阿加德兹北部发现的。它是尼日尔国家博物馆最珍贵的文物之一。

考古馆中陈列着阿加德兹南部发现的有 4000 年历史的炼铜炉和 2500 年前的炼铁炉。阿加德兹的炼铜技术与古埃及的铜器时代处于同一时期；炼铁技术与苏丹的麦罗埃和北非的卡尔他热的铁制工具同时出现，或者更早一些。这些考古新发现，推翻了某些欧洲学者认为黑非洲没有铜器时代的论断和西非金属冶炼技术由外部引入的假设，说明了在尼日尔这块土地上，曾经有过相当先进的文化和光辉灿烂的古代文明。

观众一进入服装陈列馆，就会被穿着尼日尔 7 个部族男女服装的模特儿吸引。身穿华丽服装和威武战袍的蜡像，在展览橱窗里不断地旋转，五颜六色，光彩夺目，使人眼花缭乱。特别令人感兴趣的是图阿雷格族男子的服饰。他们身穿阿拉伯长袍，腰佩战剑和匕首，头带面纱，好似闺房秀女。图阿雷格族男子的面纱是缠在头上的一条长布，颜色是白色或黑色，上端盖住头发和前额，只露出两只眼睛，下端挡住鼻子、嘴和下颚。因为图阿雷格人长年生活在浩瀚的撒哈拉大沙漠，他们只有头戴面纱，身着长袍，才能更有效地抵御风沙的侵袭。

尼日尔国家博物馆不同于世界上大多数博物馆。它内容丰富，包罗万象，

不仅陈列有考古发现和各种文物，而且附设动物园、公园、幼儿园、职业教育中心、盲人和残疾人生产工艺品车间，以及尼日尔各部族的传统住房，等等。总之，这座博物馆具有尼日尔的独特风格。另外，在博物馆的一角，用彩色石子在地面上镶嵌着同尼日尔建交的非洲国家的国旗，更是别具一格，使人耳目一新。

阿加德兹清真寺

在尼日尔东北部阿加德兹省首府，有一座蜚声遐尔的清真寺——阿加德兹清真寺。这座清真寺造型奇特，气势宏伟，土木建筑，呈四方形，工艺精细，巧夺天工。圆锥状的宣礼塔高 27 米，共分 7 层，沿塔内的螺旋形楼梯攀登，可达顶峰，从寺顶放眼眺望，阿加德兹城全景尽收眼底。该寺已有 450 年的历史，是一处著名的古迹，它充分显示了尼日尔人民具有卓越的艺术才能。

关于阿加德兹清真寺地址的选择，流传着一个颇有趣味的故事。相传图阿雷格诸部落由于对部落纷争感到厌倦，便要求远在土耳其伊斯坦布尔的宗主给他们派一位首领。伊斯坦布尔的苏丹于是就派遣他的一个庶子尤努斯为图阿雷格诸部落的首领。尤努斯于 1405 年左右前来阿伊尔，随行有 450 人。尤努斯在竖有一枝神奇的长矛的地方住了下来，据说这枝长矛是由一位圣灵插在地上的。伊斯坦布尔的苏丹先前已规定，这个地方是尤努斯旅程的终点；于是，尤努斯就在插长矛的地方建造了一座清真寺——阿加德兹清真寺，此寺即成为阿加德兹城的中心。

古往今来，无数的伊斯兰教徒，曾到阿加德兹清真寺朝拜。穆斯林每天需要礼拜 5 次，分别在黎明、中午、下午、黄昏和夜晚举行。此外，每周星期五后在清真寺举行一次集体“主膜拜”。每年开斋节和宰牲节分别举行两次会礼，并且在斋月的每个夜晚都要做礼拜。伊斯兰教徒在礼拜之前，必须沐浴净身，被称为“大净和小净”。用水擦洗叫“水净”。礼拜在金碧辉煌、宽敞豁亮的阿加德兹清真寺礼拜大殿举行。伊斯兰教徒们身穿节日盛装，头戴白、花帽，脱鞋进入大厅，面朝圣地麦加方向跪在雪白的毡子上，由身着传统教服、头戴伊斯兰帽的伊玛姆（教长）带领，作站立、赞颂、鞠躬、叩头、跪坐等动作。然后聆听伊玛姆授经布道，宣讲教义。礼拜结束后，穆斯林互道“色兰”（意即相互问候），才离开清真寺。

阿加德兹清真寺不仅是重要的“会礼”、“聚礼”的场所，而且成为尼日尔的穆斯林节日期间络绎不绝前往朝拜的“圣地”。近年来，逐渐成为旅游者向往参观的一景。

圣多美岛

圣多美岛是圣多美和普林西比共和国的两主岛之一。位于非洲西海岸几内亚湾，距大陆 240 公里，与普林西比岛相距 150 多公里，靠近赤道，形状呈椭圆形，面积 836 平方公里。1470 年，该岛由葡萄牙航海家发现，后来成为葡萄牙所属殖民地。

圣多美岛是个火山岛，海拔 500 米以上的高地占全岛面积的 2/5。这里层峦叠嶂，山岭起伏，千米以上的山峰有 12 个，最高的圣多美峰海拔 2024

米。山岭中心还残存有处女林。气候湿润多雨，南坡年降雨量可达 7000 毫米，为非洲多雨地区之一。岛上既无酷暑，又无寒冬，漫山遍野的林木郁郁葱葱，无论早晚或午间，山头总是云雾缭绕，远远望去，犹如披挂在树梢的轻纱。那云和雾遇到树木，便在树叶上凝聚成一颗颗晶莹的水珠，滚落在地上，汇集成流泉飞瀑。因此，山涧潺潺流水终年不断，汇合成上百条蜿蜒曲折的大小河流。

这里没有人工雕琢的痕迹，没有城市的喧哗和污染，有的是自然美和令人陶醉的诗情画意。特别是圣多美岛的南端，海岸线曲折多变，海浪拍打着峭壁和礁石，海水冲刷着柔美的海滩，椰林在海风中摇曳，一派热带滨海风光。1470 年当葡萄牙人初次领略圣多美岛的绚丽风光时，就情不自禁赋予它“绿岛”的美名。建筑在半山腰的“好望旅馆”分上下两层，下层有一个很大的客厅，是观景的最佳处。站在客厅凭栏远眺，眼底是一片莽莽苍苍、云雾缭绕的景象。岛的北岸，内维斯市附近，有一块平坦的鹅卵石海滩，是当年葡萄牙人首次登陆的地方。殖民者在那里竖起一块长 3 米、宽 2 米多的石碑，记述了当时登陆的人数和经过。这块字迹模糊的石碑如今变成了入侵者的历史见证。

圣多美岛自然条件优越，土壤肥沃，加上雨量充沛，非常适合可可等经济作物的生长，自从 19 世纪圣多美和普林西比人民引进可可后，岛上就广为种植，可可便成为圣岛的主要经济作物。除可可外，岛上还盛产香蕉、咖啡、油棕和椰子。

贝宁冈维水上村庄

地处西非的贝宁人民公有六大名景：科托努椰林海滩，冈维水上村庄，康迪瀑布，松巴族人的塔塔土堡，塔内卡地区的原始村落和彭贾里国家公园。其中，冈维水上村庄最为有名，人们称之为非洲“威尼斯”。水上村庄以独有的湖光山色和典型的非洲式水上“阁楼”吸引着各国游客。所以贝宁人说：不到水村就不算到贝宁。

冈维水村坐落在诺库埃湖上，位于贝宁人民共和国最大城市科托努西北 18 公里处。是非洲最大的水上居民区。村庄形成于 17 世纪初。当时冈维埃一带居民属于南方的阿拉达王国管辖。贝宁中部的阿波美王国日益强大，频频南侵。冈维埃的居民为了躲避北方强大敌人，迁到湖内居住。因阿波美王国的士兵不惜水性，不敢深入湖区，他们得到了安宁。这样，他们就世代在水上居住下来。天长日久，成了水上居民。

水上村庄的住室，多以圆木插入水下打桩，在高出水面一、二米处铺楼板，上搭圆形木架，盖茅草，围墙壁，形成一幢幢高脚、尖顶茅屋，散落湖面。据说盖得结实的高脚屋，可以维持 20 年以上。屋内有卧室、厨房，外有宽敞的平台。有些人家，还以木桩、碎石和泥木垒砌成小块陆地，用以饲养家畜、家禽。各家都有木船用于交通。水上市场，有大小几十只木船，排列成行，宛如街巷中林立的商店，日用商品、青菜、米粮应有尽有，其热闹景象，别有一番情趣。有很多商贩船，送货上门，居民们从自家窗口或屋前平台上，一伸手就可买到需要的用品。水上村庄还建有水上学校供儿童就学。

冈维居民靠在诺库埃湖捕鱼为生。他们利用泻湖的自然条件，把矮树植在淤泥里，并用树枝条围成圆形或长方形鱼场，这样既利于鱼的繁殖，又便

于捕捞。居民分工明确，男人捕鱼，妇女负责养鱼以及捕捞后的贮藏加工，而后到湖岸边的集市上去出售。

贝宁人民共和国共有水上村庄 30 多个，冈维水村则是其中最大一个。它以其独特的水上房屋建筑和居民的原始纯朴的水上生活方式，吸引着那些久居高楼大厦、困扰于城市熙攘生活的欧美旅游者，令他们耳目一新。为了发展水上村庄的旅游业，贝宁政府拨款增添了游艇，在码头等地兴办了旅馆、饭店，在村子里设水上工艺品商店和水上酒吧间。这不仅使冈维水上村庄跃居贝宁六大名胜之魁，而且成为西非的旅游胜地了。

阿波美王宫和历史博物馆

阿波美王宫位于贝宁祖省阿波美城，1625~1900 年间共有 12 个国王相继在位统治着强盛的阿波美王国。除另行辟地建宫的阿加巴国王外，历代国王都下令在土坯围墙的世界内建筑自己的宫殿。这些宫殿在建筑艺术、空间组织和材料选用等方面大致相同，是一个业已消逝的王国曾经存在过的证明。由于严酷的气候条件和所用材料的弱点，王宫已濒临毁灭。1985 年被列入世界文化遗产名录。

阿波美王朝是非洲西海岸最强大的王朝之一。它有两个兴盛时期：第一个时期是阿加贾国王在位期间（公元 1708~1740 年），他征服了奎达赫港之后，将其变为由王室垄断的奴隶贩卖中心；第二个时期是盖索国王在位期间（公元 1818~1858 年），这一时期是阿波美王朝的鼎盛时期，其宫廷之奢华和典礼之隆重均令人叹为观止。

王朝灭亡以后，只在阿波美城中心残留下一块方圆 40 多公顷的遗迹，内有阿波美王朝历代国王所建的 12 座宫殿。这些阿波美王宫在建筑结构上均大同小异。在王宫区内，每座建筑物都有各自的围墙，形成 3 个相通的院落：外院（又称“克波多吉”）主要是用来举行礼仪活动和阅兵仪式；一个内院用来分配物品；另一个内院直通国王和王后的寝室。建造王宫使用的都是相同的材料：土坯外墙、茅草屋顶、木竹门窗，建筑风格精巧、简朴。

阿波美历史博物馆是在阿波美王宫的基础上修葺改建而成，是西非文物史料保存最完整的博物馆之一。占地 44 公顷，周围有 4500 米土墙环绕。

进入大门，院落宽敞，那是第九代国王盖索的前宫，当时，居民要拜见国王，需先在此等候。穿过院落是国王的内宫，里面有几幢红土墙房屋，是盖索的议事厅与仓库。博物馆第一展览室设在议事厅内，这里主要陈列历代国王的礼服与轿子，以及各类祭器、国王用过的烟袋与拖鞋等。展览室外墙上，嵌有上百座彩色泥塑，线条简练粗犷，红绿色彩分明，每一座泥塑描述了一个历史事件，一座座泥塑串连起来，就构成了一部阿波美王国的简史。

院子北边为第二展览室，陈列着阿波美王朝历代君主的御座。御座用整木雕成，花纹对称而细致，有的御座下面垫有被征服的部落首领的头盖骨，以显示国王的赫赫战功。

第三展览室是兵器室，设在格莱莱国王的正宫，展示历代兵器，如带鞘刀剑、木柄长矛、自制土炮、由青年妇女组成的“娘子军”在反抗殖民军时用过的砍刀，以及一门缴获的机关炮等。

阿波美历史博物馆只占王宫的一小部分，基本上保持了昔日王宫的旧貌。展品中，绝大部分是原件珍品，有很高的历史价值，这座历史博物馆可

称是 17~19 世纪贝宁人民共和国奴隶社会的缩影。

埃尔米纳奴隶堡

西非古国加纳过去名叫“黄金海岸”，以比喻此地盛产黄金，但它又是名副其实的“奴隶海岸”，因为在它 500 公里的海岸线上，大大小小的奴隶堡就修建了 30 多座。在众多的奴隶堡中，修建最早、规模最大、保存最完好的当推埃尔米纳奴隶堡。它是殖民主义者掠夺非洲的罪证。

该奴隶堡建在本亚河口一块突兀的巨石上，呈长方形，三面环水，只有一面与陆地相连，且有深沟隔离，地势颇为险要。古堡长约百米，有 3 层楼高，悠悠岁月和风雨剥蚀已使它日渐破败，但当年风貌犹存。

1481 年，一位名叫埃尔米纳的葡萄牙人率船队来到贝宁湾，在加纳沿岸登陆，次年开始修建城堡。因工程浩大，当时在白人皮鞭下干活的黑奴多达六七百人。城堡建成后，葡萄牙人以此为基地，大肆掠夺加纳黄金。待美洲新大陆发现后，他们觉得贩卖黑奴要比贩卖黄金容易发财，于是便开始了罪恶的奴隶贸易，城堡便成为奴隶市场和囚禁奴隶的地方。

城堡中央是 4 层高的主楼。主楼中间耸立着一座八角形的塔楼，作为殖民总督的官邸。主楼两侧有 6 个方形碉堡，底层多为关押奴隶的牢房。大门左侧有一死牢，窄小、阴暗、潮湿，凡是敢于反抗的奴隶都关进里面，无一不是活着进去死着出来。前面是一男牢，阴森恐怖，又脏又黑的墙上斑斑血迹依稀可辨。在这不足 60 平方米的空间，最多时竟关押过 400 多名奴隶，他们要忍受难耐的拥挤、湿热和恶臭，患病或受伤的奴隶则被活活抛进大海，幸存者一船船被运往美洲，终身从事奴隶劳动。天井的另一端是座小教堂，它是总督祈祷的地方，同时又是进行奴隶交易的场所，一笔笔贩卖黑奴的勾当都是在那里成交的。

在东北角一间地牢旁，有一条狭窄的通道，与大海相连，每当海水涨潮时，奴隶船便纷纷驶来，奴隶们一个个就像牲畜一样被赶进船舱，开始了横渡大西洋的可怕的旅行。

古堡正面的楼上是总督的官邸，附近走廊的地板上有专门开凿的窟窿，下面是女牢，总督常透过洞口下望，若发现某个女奴年轻漂亮，便强行拉到楼上供其玩弄。女奴如果反抗，则被绑在后院的木桩上，让烈日暴晒，任蚊虫叮咬，被折磨至死的女奴不计其数。

埃尔米纳堡建成以后，几易其主，17 世纪中，荷兰殖民者取代葡萄牙殖民者，19 世纪中，英国侵略者成为这里的霸主。直到 1957 年加纳获得独立以前，这个城堡一直是西方殖民主义掠夺加纳黄金的最重要的据点。

海岸角奴隶堡

17 世纪中叶到 19 世纪末，是惨无人道的奴隶贸易最猖獗的时期。西非的加纳、尼日利亚、塞内加尔一带海岸和沿海岛屿是囚禁、运送奴隶的主要出口地。欧洲奴隶贩子在这一带修建了许多堡垒，作为奴隶贸易的据点。其中加纳的海岸角奴隶堡是最著名的奴隶堡之一。

海岸角是加纳的一个沿海重镇。1657 年瑞典的奴隶贩子在这里建筑堡垒，1662 年英国殖民者占领了这个地方，成为英国侵略“黄金海岸”的主要

据点。

海岸角奴隶堡紧挨海边，呈菱形，全部用岩石砌成，十分牢固。城堡的四角有高大的碉堡，碉堡之间由城墙连通，碉堡和城墙上设有炮台，架有一尊尊铁铳火炮。整个城堡共有两层，分 3 个部分：二楼是殖民统治者的官邸；城堡西侧是一排排关押奴隶的牢房；牢房旁边是殖民军的兵营。通向牢房要经过一段低矮的通道。这里的地牢共有 15 间，每间大小差不多，大约占地 40 平方米。牢房四壁是密封的，只是在墙上开二、三个装有铁栏的小窗口，作为透气和通风用。在墙的另一面有一个黑洞洞的洞口，这是专门用来窃听和监听牢内动静，防止奴隶反抗的。在地牢的地面上有一条碗口大小的沟槽，作为奴隶的饮水槽和排除粪尿用的下水道。在地牢最南头的一间牢房里，有一个通向海岸的牢门，奴隶贩子就是通过这一出口，把各地抢来的奴隶赶上航船，运往美洲。

从非洲各地掳掠来的男女黑奴，颈上锁着铁链，用刺刀押着关进地牢。通常一间要塞进 100~200 人，他们不能躺下，不能走动，一个挨一个挤坐在一起。拥挤、潮湿、饥饿、疾病，使许多人奄奄一息，这些患病的奴隶就被扔进大海或者扔在海滩上被成群的饿鹰和野兽活活咬死吃掉。城堡里有许多残酷的刑具和刻有各个奴隶贸易公司缩写名称的烙印。凡是被卖出的奴隶都要在胸前或后背上，用这种烧红的烙印打上印记。如果有人稍想反抗或者想逃跑，就要受酷刑的折磨以至死去。每当奴隶装船起航的时候，在阵阵海涛声中，响起奴隶贩子的吆喝声、鞭笞声、奴隶们愤怒的反抗声、绝望的哀号声、微弱的呻吟声，这些声音交织在一起形成人间最悲壮的“交响乐”。

奴隶贸易给加纳人民、整个非洲人民带来的痛苦和灾难是无法用文字描述的。海岸角奴隶堡就是这段悲惨历史的见证。1974 年，加纳政府决定将海岸角奴隶堡开辟为“西非博物馆”。在博物馆的展览室里展出了当年加纳人民英勇反抗殖民主义、开展各种武装斗争的图片和兵器等实物。

科莫埃和塔伊国家公园

科莫埃国家公园位于科特迪瓦北部的希纳省和费尔凯塞杜古省，是西非最大的自然保护区，拥有种类繁多的动物和植物。1968 年被辟为国家公园，1983 年列入世界遗产名录。

科莫埃国家公园面积 115 万公顷，镶嵌在一望无垠的苏丹和亚苏丹草原上。其大部分处于海拔 200~300 米的丘陵地带，科莫埃河和沃尔特河在其间蜿蜒流过，只有几座高不过 600 米的小山兀立其间，打破了公园表面均匀单调的格局。

科莫埃自然保护区作为苏丹草原和亚林区之间的过渡带，最突出的特点是风景多样和生长有南方植物。230 公里长的科莫埃河穿园而过，两岸茂密的原始森林沿河形成了一条绿色的甬道。除此之外，这里值得一提的还有牧草、林木和灌木混生大草原，既有由柏树为主的稀疏树群，也有茂密的旱林和雨林。这使许多一般生活在南部的动物迁居北方。目前该园拥有 11 种灵长目动物，17 种食肉目动物，21 种偶蹄目动物。飞禽的种类繁多，西非 6 种鹰中的 5 种栖居在科莫埃公园；西非的 6 种鹳，此园有 4 种。此外，园内的爬虫类中有 10 种蛇和 3 种鳄鱼。

塔伊国家公园位于科特迪瓦南部的吉格洛省和萨桑德拉省，是非洲最后

一片重要的热带原始森林。由于拥有丰富的地方物种和一些濒临灭绝的哺乳动物，如矮种马和猿猴，该园具有重大的科学价值。1970 年成为国家公园。1982 年列入世界遗产名录。

塔伊公园占地 33 万公顷。由于气候条件，塔伊公园内生长着两种森林：一是主要由单性大果柏构成的茂密原始森林，二是由柿树所形成的原始森林。上述两类森林区，堪称是地方性植物种类的巨大宝库。另外，数目繁多的哺乳动物，如各种猿猴、利比里亚矮河马、斑麂羚、金丁克羚羊和奥吉比羚羊为该地区独有。

1926 年，在此地建立了面积为 96 万公顷的莫耶—卡瓦利森林区保护公园，1933 年又将其改为物种专门保护区。由于采取了上述保护措施，塔伊国家公园的绝大部分地区仍保持原状，丝毫没有受到人类活动的影响。现在塔伊国家公园是地球上所剩不多、拥有可观面积的热带原始森林区。只是在拥有 3 万公顷森林的涅诺科埃山地区才允许人们观光游览。

宁巴山自然保护区

宁巴山自然保护区位于几内亚东南部洛拉省和科特迪瓦达纳内省境内。在几内亚、利比里亚和科特迪瓦之间的宁巴山四周，环绕着辽阔的草场。山坡上林木茂密，山脚下草场丰裕，种类繁多的动物群在此地栖居。其中包括不少本地特有的动物，如胎生的蟾蜍，会以石块为工具的大猩猩等。1981 年，该地区被列入世界遗产名录。

宁巴山距几内亚的洛拉 200 公里，距恩泽雷科雷 62 公里，距科特迪瓦的阿比让 720 公里，总面积 17130 公顷。其最突出的特点是：山上覆盖着大片草地，山腰环绕着郁郁葱葱的林带，山脚下点缀着一片片草场。北坡林带宽 500~900 米，南坡林带宽约 450~1300 米。宁巴山的地貌也很新奇。含铁丰富的石英岩受某种影响而隆起，形成铁质堆积物，进而又受到不同程度的侵蚀形成坚硬的板块，向人们展示了宁巴山独具特色的地貌历史。山脚下的草场和山顶及山坡上的草地在宁巴山茂密的森林中呈现出不甚协调的自然景色。这种自我封闭、彼此隔绝的一小块草地虽然面积都不大，但与各地方的海拔高度及气候条件共同作用，使大量生长在那里的动物都是当地独有的品种。比较突出的有各种多足纲、袋鼯科和软体动物及昆虫。其中特别值得一提的是是一种属蟾蜍家族的无尾蛙，还有一种只在山顶有限的地方可以找到的小蟾蜍，其独特之处是繁衍后代完全是胎生，无需经过蝌蚪阶段。

在山坡上的茂密原始森林内生活着一些濒临灭绝的动物，如宁巴山所特有的一种食虫动物——獭鼯。另外，豹、疣猴、穿山甲、森林水牛、非洲羚羊、水獭等，也都是保护区内的固定“居民”。保护区内还有一种大猩猩特别引人注目，它们表现不凡，会使用石器，因而更加激发人们保护它们的兴趣。

中非

马贡弗国家公园

马贡弗国家公园的全称是马诺沃—贡达—圣佛罗里斯国家公园，因公园内有马诺沃河、贡达河和建于 1940 年的圣佛罗里斯公园而得名。是中非共和国的自然保护区。

马贡弗国家公园地处非洲腹地，南部临近邦戈高原，北部紧挨沙里盆地，辟建于 1979 年，占地面积 17400 平方公里，其中包括萨法拉弗里克狩猎区。公园内地形复杂，地貌多异。北部是一望无际的莽莽荒原；中部地势较为平缓，树木郁郁葱葱，草高茂盛；南部的邦戈高原地势起伏多变，峡谷幽深，悬崖陡峭，流泉飞瀑，林茂竹修。公园内除马诺沃河、贡达河外，还有康巴拉河、瓦卡加河等几条河流穿行而过，这些河流的发源地都是南部高原。

地形辽阔多异的马贡弗公园，从南到北气候也有所区别，北部气候炎热，年降水量 900 毫米，而南部潮湿多雨，年降水量高达 1400 毫米，由于从北到南不断递增的降水量造成了不同的生态环境，北部青草茂盛，南部水源丰富，极利于各种动物、植物的生长繁殖。这里植物的品类多达 1200 多种，动物的种类更是多种多样，有鸟类 320 多种，大型哺乳动物 55 类，其中有蹄类 21 种，食肉类 18 种，灵长类 9 种。这里还生活栖息着很多世界罕见的珍奇动物，如黑犀牛、驼鹿、红棕额羚羊、猎豹、四趾猎狗、大穿山甲和尼罗鳄等。公园里大象的数量也很多，有时能看到 400 多头一群的庞大的象群生活的场面，情景异常壮观。每到旱季，公园里芳草萋萋，林木繁茂，此时，野牛、水牛、里拉羚羊或单独活动，或成群结队地出没于林中草上。公园里还有一绝，栖息在卡塔沼泽地的河马群多达千头左右。在北部多鱼的河流上，一些食鱼类的飞鸟，如鹈鹕、鱼鹰等时而腾空翱翔，时而又像一把利箭直冲水面，此景常吸引游人乐而忘返。

马贡弗国家公园地域辽阔，地形、地貌复杂多变，动物、植物种类繁多，是中非一处著名的游览胜地。

扎伊尔的国家公园

在扎伊尔的国土上，有 4 座被列入世界遗产名录的国家公园，它们是：加兰巴国家公园、卡胡兹—别加国家公园、萨龙加国家公园和维龙加国家公园。

加兰巴国家公园位于扎伊尔东北部与苏丹接壤的上扎伊尔地区，公园面积为 50 万公顷。园内有广阔的草原，有 4 种大型哺乳动物生活在这里，大象、长颈鹿、河马和白犀牛，还有其他哺乳动物 40 多种。草地上间杂着稀疏的林带，还有大片沼泽地和几座花岗岩岛山。公园海拔高度在 700 至 900 米之间，最大的河流是敦谷河、阿卡河及加兰巴河。多种多样的生态环境把这块土地变成了众多哺乳动物的栖息场所，既有非洲少有的几只非洲象，又拥有世界上最大的白犀牛群，这是公园被列入世界遗产名录的主要原因。

卡胡兹—别加国家公园位于扎伊尔北基伍区的卡拉雷及上列赫地区，公园的名称来源于园内两座已熄灭的火山，即卡胡兹和别加火山。公园于 1975 年由原来的 7.5 万公顷扩大到 60 万公顷，由于海拔高度的差异，公园内特别

是在森林覆盖的山区，可见到不同的自然景观，分布着四大生物群落：竹林、山地原始森林、次山林以及潮湿的莎草地带。辽阔的原始热带森林中生活着品种繁多、数量巨大的动物。有哺乳类动物大猩猩、长尾猴和蛛猴；有大型食草类动物森林大象和水牛；还有大型猛兽豹等。在海拔 2100 至 2400 米的地带有大约 300 只大猩猩，是世界上仅存的山地大猩猩群之一，这座公园也因此而被列入世界遗产名录。

维龙加国家公园位于扎伊尔东部，与卢旺达和乌干达毗邻，是非洲最早的国家公园，创建于 1925 年，占地 78 万公顷。由于它坐落在东非大裂谷的大断层陷落带东段，横跨赤道线，所以既有萨瓦那草原即灌木和乔木杂布的草原景观，也有纸莎草和芦苇遍布的沼泽地、雨带乔木林、山地森林、熔岩平原、竹林和荒野，故有“非洲缩影”的美称。园中还有温泉和硫质喷气孔等胜景。维龙加，斯瓦希里语为火山，从海拔 798 米的赤道森林到海拔 5119 米的鲁文佐里山巅，海拔高度差造成了丰富多彩的生态环境，养育着种类繁多的动物，有大象、野牛、豹子、狮子、狃狃等，还为濒于灭绝的长毛大猩猩提供了良好的生活环境。这里因有世界上最庞大的河马群而声名大振，约有河马两万多头。因此，这个公园与以上两个公园一起于 1980 年被列入世界遗产名录。

萨龙加国家公园位于扎伊尔河中游心脏地带，是最大的热带雨林保护区。公园面积 3.6 万平方公里，与世隔绝，只有水路与外界相通。这里的地貌特色为河水冲积而成的平地与台地，属于刚果河雨林生物地理区。公园几乎完全被森林覆盖，其中还有几处稀有的原始植物群落。许多本地特有的物种在此栖息，如矮猩猩、扎伊尔火鸡、濒临灭绝的森林大象及非洲食鱼鳄等，这里的森林象和紫羚羊被国际保护大自然和自然资源联盟定为易受损害的哺乳动物。保护扎伊尔特有的矮猩猩是建立此国家公园的主要目的之一，这里于 1984 年被列入世界遗产名录。

南非

马普托自然历史博物馆

位于南部非洲东海岸的莫桑比克，热带动物繁多，品种齐全。首都马普托自然历史博物馆以善制禽兽标本，并以奇特的方式展出而驰名非洲和西方国家。

博物馆里展出了数千种禽兽标本，以及凶禽猛兽搏斗厮杀的场面，形象非常逼真，其中不少是摹仿昔日实地拍摄的照片塑造成的。各部分都配有相应的录音，或百鸟争鸣，或猛兽吼叫，或兽禽厮杀惨死的怪叫声，都是从深山老林中采制的。

这所博物馆主要分成两部分：鸟类馆和兽类馆。兽类馆的规模最壮观，里面的标本有狮子、老虎、豹子、大象、野牛、长颈鹿等。兽类馆中最有名的一个场面，是一头已皮开肉绽的野牛，正同3头狮子进行决死搏斗：其中一头狮子已被撞死，另一头在野牛前蹄下垂死挣扎，奄奄一息，第三头狮子正从野牛侧面张牙舞爪地窜了起来，可是最终也被野牛触死了，而野牛最后也因伤势过重而丧命。据说这是发生在莫桑比克北部巍巍群山中的一个真实场面。

兽类馆中还有一组非常珍贵的象胎标本，它浸泡在药水中，这在世界上是独一无二的。母象从怀胎到生产需要22个月。这组象胎共有13个，最小的是两个月，最大的20个月，人们从这组象胎中可以看出小象在母体中逐月成长变化的情况。

鸟类馆也是非常吸引人的。在这里可以看到，海鸟在追赶着鱼群，一头秃鹫用两只利爪挟持一只遍体鳞伤的羚羊冲向天空，一些凶禽正在荒野中追捕山鹿和野兔，一头鹰正奋力同大蛇搏斗，大雕已把猴子按在岩石上，那猴子两眼翻白，口中发出吱吱的惨叫声，加之衬以大海、蓝天、白云、草原、山石等背景，使这一切都显得非常逼真。

爬行动物部分还展出了奇形怪状的昆虫，绚丽多彩的鱼虾，五光十色的贝壳和珊瑚。

博物馆院中还有两处艺术品陈列也负有盛名。一处是右侧的一条50米长、2米宽的彩色画墙，它生动地反映了莫桑比克人民群众富有情趣的传统生活和生产方式。画墙上的人物不下万个，他们千姿百态，神采奕奕。另一处是在画墙和展览馆之间竖立的一尊3米高的人物群像木雕艺术品，这是莫桑比克的能工巧匠利用一棵枯树，按照它的自然形态雕琢而成。那娴熟的刀工、朴质的线条、浪漫式构图都充分说明，莫桑比克的艺术家们具有高超的艺术水平。

维多利亚瀑布

维多利亚瀑布位于南部非洲，津巴布韦与赞比亚接壤之处。是世界上最大的瀑布之一。

维多利亚瀑布所在的峡谷区是赞比西河上最大的天堑，由于赞比西河在赞比亚的利文斯敦附近突然改变由东向西的流向，折向南流，这样就使得原来缓缓而流的河水，突然从陡峭的谷壁上倾泻而下，形成急流飞瀑。维多利

尼亚加拉瀑布落差 120 多米，宽度竟达 1800 米，比加拿大和美国边境上的尼亚加拉瀑布还要宽，是世界上最宽的瀑布。维多利亚瀑布年平均流量为 1400 秒公方，雨季时可达 5000 秒公方。汛期河水猛增，急流从矗立的悬崖上奔腾而下，飞瀑的水帘，犹如雪浪翻滚；飞溅的水花，恰似云烟缭绕。在这些急流直下的谷底，发出雷鸣般的响声，方圆几十里都能听到它震天动地的轰鸣。

维多利亚瀑布，赞比亚当地人称它为“莫西瓦图尼亚”，而津巴布韦则称“曼吉昂冬尼亚”，但意思均为“声若雷鸣的雨雾”。19 世纪中叶，英国传教士戴维·利文斯敦来到这里，发现了这个瀑布，于是以当时英国女王的名字，将它命名为维多利亚瀑布。

由于赞比西河中岩石岛的分隔，使得维多利亚瀑布的瀑面上部也被分隔为四股急流同时下跌，自西往东分别称为魔鬼瀑布、主瀑布、彩虹瀑布和东瀑布。这四股急流，犹如无数飞龙互相翻腾缠绕，在飞瀑的下部联成一片，浑然一体，恰似一幅银色巨幕，悬挂天际，大有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之势！维多利亚瀑布是东非裂谷带的一部分，也是地层断裂移位的结果。在悬崖峭壁上覆盖着苍翠碧绿的热带雨林，葱葱郁郁，把瀑布四周的环境点缀得更加艳丽。

维多利亚瀑布是非洲的名胜之一，它吸引世界各地的旅游者。每年 5~8 月，天气晴朗，气候宜人，是观赏瀑布景色的最佳季节。在瀑布所在的第一道峡谷和第二道峡谷之间，有一个南北走向的短窄峡谷，它把大断崖的南壁切隔为东西两段，形成一个大的出水口，瀑布的大量流水从这里夺口而出，水流湍急，犹如沸腾的开水，因而人们称它为“沸腾锅”；尤其在雨季到来时，瀑布激起浪花水雾，形成一道五光十色的长虹；每当皓月临空，水雾在月光的照射下，又形成了五彩缤纷的“月虹”，景色瑰丽，实为世界上罕见的一大奇观。为了便于游人观赏，1969 年在山崖之间修建了一座“刀刃桥”。桥长约 30 余米，宽 2 米，远望就像锋利的刀刃。其间还有一处“雨林”的景观。游人至此，即使在晴天也仿佛置身雨雾之中。在深潭附近，一座铁路桥飞架天堑。长约 200 米，赞比亚与津巴布韦的国界就在桥中央。在这座桥上可以观赏瀑布的全貌。

石头城

津巴布韦历史上叫“南罗得西亚”，这个殖民主义者名字已被废除。年轻的共和国现更名为“津巴布韦”，这在当地语言中是“石头城”的意思，来源于国境内南部非洲的著名古迹——“大津巴布韦遗址”。

津巴布韦石头城遗址位于津巴布韦维多利亚堡附近的一个山谷中，是一大片石头建筑群，占地 720 公顷。由于年代久远，这座古城仅剩下一片残垣断壁，但当年石头城的风采雄姿仍然依稀可辨。该城布局协调，浑然一体，湖光山色，风景秀丽。全部建筑是用 90 多万块长方体的花岗石砌成，尤其令人惊叹的是这些石块之间，没有用胶泥之类的任何粘合物，而砌缝严密，经历七八个世纪的风雨侵蚀，依然挺拔牢固。

石头城遗址的建筑群可分为两大部分：一部分是建在一片开阔地带上的—座椭圆形围城，又称为“大围场”，是遗址的主体；另一部分是建在一座小石山上的“卫城”。

“大围场”四周是由花岗石砌成的围墙，墙高 10 米，底部宽度为 5 米，

顶宽为 2.5 米，长约 240 米，面积为 4600 平方米。围墙内还筑有一道内墙，呈半圆形，长约 90 米。这些椭圆形建筑物都是当年部落酋长们的妻室和随从的居住用房。此外，还有一座著名的圆锥形实心塔，高达 15 米，这是当年皇室用来祭祀用的石塔。

“卫城”建于一座石壁陡峭、地形险要的小石山上，一道道厚度不同的围墙，依山傍崖，蜿蜒而下。围墙上只开一个能容一人侧身而过的狭窄石门，大有“一夫当关，万人莫开”之势。从“卫城”上可以俯瞰“大围场”，从遗址的整个布局来看，“卫城”是作防御用的，是护卫“大围场”的屏障。

从遗址发掘出来的大量文物看，这里原是一座相当繁华的城市。后来可能由于生产衰落和遭受灾害，被迫迁移而废弃。遗址附近有古代梯田、水渠和水井，还有很大的铁矿坑和炼铁工具，以及铸钱泥范和金银首饰等文物。在一个货栈仓库的遗址中，还发现了中国明代的瓷器。遗址中最珍贵的文物是“津巴布韦鸟”，用淡红色皂石雕刻，工艺精巧，造型雄健。其中的 5 只石雕鸟在首都索尔兹伯里博物馆内展出。如今这种皂石鸟的形象画在国旗上，成了津巴布韦人民的骄傲和国家的象征。

西方考古学者中有些人，不相信被他们看作“黑暗大陆”的人民能创造出如此灿烂的古代文明，曾企图用“海外起源说”来加以解释。但是经过反复考查，证实了“石头城”确是古代津巴布韦人民的伟大创造，同埃及卢克索古城一样，闪烁着非洲人民智慧的光辉。

南非钻石与金矿博物馆

南非是钻石与黄金的王国。金伯利这个因为发现了钻石而建立的城市，一直是南非和世界上最大的钻石市场。金伯利已成为产钻石的岩石名称。狄比尔矿业公司在这里的矿区和工厂，也就成为游客的必到之地。

看钻石矿，要到金伯利钻石博物馆去看称之为“大洞”的废矿坑。这个大矿坑深达 495 米，周围长 1.6 公里。从这里挖出 2250 万吨矿砂，其中得到的钻石总重量将近 3 吨。这个依“大洞”而设的博物馆，其实是一处仍然保留了旧时模样的小镇。其中，除了陈设以前开矿用的巨型机械设备、当年的各式交通工具等外，还有教堂、银行、各种商店、酒吧、小火车站、当铺、一些当年的住家房子……还有几位金伯利的重要历史人物当年的住所和办公室等等。一切都保持着百多年前的面貌。漫步其间，就象回到 19 世纪采矿热潮时的小镇上。

最吸引人的，是设在皇冠区第 14 号坑道的“金矿博物馆”，观众可以真正下到矿坑中参观。入坑之前，必须要“着装”，包括头戴胶盔、身穿雨衣，腰系电池，头顶小灯，另外脚上还得换上黑色的橡胶靴子。乘着升降机直下深达 220 米的第五层，呈现在人们面前的是 19 世纪末金矿的景象。这是一段已经废弃的坑道，一名黑人矿工表演在那缺少现代化工具时代，矿工以烛照明，只用槌子和凿子开矿的情形，偶尔还将水含在嘴里，喷洒在岩壁上，以利开凿，一天只能打一个孔来放火药。而用现代的小型钻孔机，每天可以打出 45 个孔来。这种复活的历史现象，不禁让人对当年矿工的辛勤劳动的精神深为敬佩。

冶金的过程，人们只能在模型室里看到。以前这里是以产金为主，其他金属算是副产品，现在因为铀更加珍贵，所以以生产铀为主，黄金反成了副

产品。模型室的一角，堆了一大堆矿石，旁边一个柜子，放了不到小指尖那么大的一点点金子。用意说明，那么多矿石里，才能提炼出这么点金子。

在这里还可以看到将熔金倒入模型中制造金条的经过。打开小型电炉，一阵热气迎面扑来，金红色液状的金子倒进模型中。炼成的金子还须经过冷凝和打磨手续。不过博物馆已经准备了另外一根已经完成秤量手续的金条，放在桌上，让观众观看、拍照。

好望角

非洲大陆西南端有一处极其险要的石质岬角，这就是驰名全球的好望角。它离开普敦市 48 公里，地处南纬 $34^{\circ}21'$ ，东经 $18^{\circ}30'$ 。

1486 年，葡萄牙国王约翰二世选派迪亚士率领一支远航探险队，从里斯本出发，沿着非洲西海岸向南航行，驶进了古代腓尼基人和迦太基人曾经航行过的海洋。当迪亚士航行到现今纳米比亚的沃尔维斯港附近时，遇到特大风暴，特别是驶到非洲大陆的尽头处，风浪更大，犹如排山倒海。巨浪把船队推到一个无名岬角之上，才免遭灭顶之灾。迪亚士将此地命名为“风暴角”。

当迪亚士返回向葡主报告航行经过及发现那个“风暴角”的情形时，国王不同意这个名称，于是便将“风暴角”改名为“好望角”，以示绕过此角，带来了美好的希望。1497 年 11 月，葡萄牙的另一位航海家达·伽马，沿着当年迪亚士的航线航行，并顺利地绕过好望角，终于在次年 5 月到达印度西南海岸。迪亚士和达·伽马的先后发现，使非洲西南端的这个荒凉岬角很快繁荣起来，成为举世闻名的地方。

好望角的战略地位很重要，它位于大西洋与印度洋的相汇处。好望角恰似一道天然的防波堤伸入大洋中，它的东、西两面分别形成福尔斯湾和特布尔湾，巨大的开普敦港口就坐落在特布尔海湾，凡是绕道好望角的船只，都要在这里停泊。在苏伊士运河开凿之前，它是欧洲通往亚洲的海上必经之路。1869 年苏伊士运河开通后，欧亚之间的航线虽然缩短了，但一些大的油轮仍然要从这里绕道而行。

1967 ~ 1975 年中东战争期间，苏伊士运河关闭 8 年之久，航道的重要性又复增加，成了东西方的“海上生命线”，船只来往异常繁忙。苏伊士运河重新开放后，它仍是世界上繁忙的海上航道之一，西欧所需的石油中的 50% 和美国所用石油中的 25% 都从这里绕道运送。附近的开普敦商港和西蒙斯敦军港均为天然深水良港。但时至今日，好望角依旧是世界上著名的危险海域之一，船只遇险失事，时有发生。

现在，南非设有好望角省（简称开普省），故好望角一词有时也用来指这个省的广大地区。此外，在西蒙斯敦和好望角岬之间，现辟有好望角自然保护区。

欧洲

东欧、中欧

克里姆林宫

俄罗斯首都莫斯科的克里姆林宫是建于12~17世纪的宏伟建筑群。它曾是俄国历代沙皇的皇宫，是沙皇俄国的世俗权力和东正教神权的象征。克里姆林宫南临莫斯科河，西北依亚历山德罗夫斯花园，东临红场，呈不等边三角形，面积为27.5万平方米，周长2公里多。共有20多座塔楼分布在三角形宫墙的三边。其中斯巴斯克塔等5座最高大的塔楼顶上，装有大小不一的红宝石五角星，红光闪烁，昼夜可见。十月革命后，苏联和俄罗斯联邦共和国最高苏维埃以及苏联政府均设在这里。

从昔日的御花园——亚历山大花园里的“圣三一”门入宫，一条石头路将庭院一分为二，左侧是俄国总统府、国家杜马办公楼等3座米黄色建筑。这一侧不对游人开放。大部分建筑集中在右侧。第一座就是建于1959~1961年的克里姆林大会堂，这是一座大理石和玻璃结构的现代化建筑，其中以有6000个座位的会议厅和2500个座位的宴会厅最为宏伟。前苏联苏共22大以后的历届代表大会都在这里举行。

大会堂旁的教堂广场，有5座东正教堂，其中圣母升天大教堂最为巍峨壮观。它建于15世纪后期，其山字形拱门和金色圆顶，带有明显的俄罗斯东北部建筑风格。在长达4个世纪中，这里一直是沙皇举行加冕大典和隆重礼拜的地方。报孝教堂比圣母升天教堂稍晚建成，它造型美丽，凝重庄严，顶端有9个金色圆顶。这里是皇族子孙洗礼与结婚之地。天使大教堂建于16世纪初叶，是彼得大帝以前莫斯科历代帝王的墓地，伊凡雷帝即葬于此。在这3座教堂附近，有建于1505~1508年的伊凡雷帝钟楼。这座钟楼高81米，是克里姆林宫中最高的建筑物，共有5层，冠以金顶，外貌呈八面棱体层叠状，每一棱面的拱形窗口置有自鸣钟。沿钟楼台阶拾级而上至楼顶，可观莫斯科全景。

在钟楼附近，陈列着莫斯科著名文物“钟王”和“炮王”。钟王高6.14米，直径6.6米，1733~1735年铸成，重达200多吨。钟体环饰精致的浮雕，并刻有文字。钟王是世界上最大的钟，但铸成后敲第一下时就出现裂痕，成为世界上从未敲响过的钟。炮王重40吨，炮口直径为890毫米，炮弹重2吨。此炮为1586年俄罗斯著名铸造家安烈·乔霍夫所铸。这门象征性的大炮也从未打响过。

在克里姆林宫西南部，是大克里姆林宫、武器博物馆和钻石库。大克里姆林宫是克里姆林宫中的主要建筑之一，为一座二层楼房，内部装饰华丽，有厅室200间，其中以3个用俄国勋章命名的大厅最为著名：格奥尔基耶夫大厅、弗拉基米尔大厅和叶卡捷琳娜大厅。武器博物馆里收藏有15~16世纪俄罗斯的盾、剑、盔甲，缴获到的军旗和其它历史文物。钻石库内有许多珍宝：189.76克拉的钻石、398.72克拉的巨型红宝石、世界最大的橄榄石、世界最大的蓝宝石以及世界最大的自生金等。在克里姆林宫北角有古兵工厂，现在是兵器陈列馆。

多棱宫是克里姆林宫中最古老的宫殿之一，其外墙以多棱白石砌成，建

于 1487 ~ 1491 年。宫内的俄皇朝觐大厅，宏伟华丽。从墙壁到门窗，从屋角到穹窿圆顶，全是突兀的石棱。每一块金色的棱角上，都雕刻着精美的图案。彼得大帝以前历代沙皇的宝座都设在这里。

克里姆林宫东墙上的斯巴斯克塔楼，是克里姆林宫的主塔，其塔门即克里姆林宫的正门。塔高 67.3 米，连同塔顶红星在内，达 71 米。1625 年塔上安装了巨大的自鸣钟，塔的四面均有黑色的巨大钟面，时针和数字是金黄色的。每隔 15 分钟敲打一次，这就是远近可闻的克里姆林宫的钟声。塔顶上的红宝石五角星是最大的一颗，重 1 吨多，五角星各角间的距离为 3.7 米。五角星安装在轴承上，可左右旋转。这就是人们通常见到的“克里姆林宫的红星”。

红场

红场是俄罗斯首都莫斯科市中心的著名广场，西南与克里姆林宫相毗连。它的前身是 15 世纪末伊凡三世在城东开拓的“城外工商区”。1517 年，广场发生大火灾，广场曾被称为“火灾广场”。从 17 世纪下半叶起改称“红场”。在俄语中，“红色的”含有“美丽”之意，“红场”的意思就是“美丽的广场”。红场的大规模扩建是在 1812 年以后。那时，拿破仑的军队纵火焚烧了莫斯科，莫斯科人民重建家园时，拓宽了红场。到本世纪 20 年代，红场又与邻近的瓦西列夫斯基广场合二为一，形成现在的规模。

红场南北长 695 米，东西宽 130 米，总面积 9 万多平方米。广场用赭红色方石块铺成，油光瓦亮。广场两边呈斜坡状，整个红场似乎有点微微隆起。

在广场南面，向莫斯科河微倾的斜坡上，矗立着瓦西里·勃拉仁内大教堂。这座教堂是为了纪念俄国沙皇占领喀山公国和阿斯特拉罕，于 1555 ~ 1561 年修建的。它被誉为古代俄罗斯建筑艺术的卓越代表。教堂是由大小 9 座教堂巧妙结合起来的，周围 8 座略小的教堂团团围住中间稍大的教堂，构成了一组精美的建筑群体。9 座教堂均为圆顶塔楼，中央主塔高 47 米，周围是 8 座高低、形状、色彩、图案、装饰各不相同的葱头式穹窿。教堂用红砖砌成，白色石构件装饰，穹窿顶金光闪烁，配以鲜艳的红、黄、绿色。整座教堂洋溢着浓烈的节日气氛。在教堂前面，有爱国志士朱宁和波扎尔斯基纪念碑。

红场北面，是一座三层红砖楼，其式样仿照古代俄罗斯建筑，南北各有尖塔 8 座。这是建于 19 世纪的历史博物馆，里面收藏有 450 万件展品。

红场东侧是莫斯科最大的国营百货商店建筑群，修建于 20 年代初，分上下两层，营业面积近 8 万平方米。

列宁墓坐落在红场西侧，在克里姆林宫墙正中的前面。1924 年 1 月 27 日建成，最初是木结构的，1930 年改用花岗石和大理石建造。卫国战争后，装有列宁遗体的水晶棺重新更新了。列宁墓一半在地下，一半露出地面，体表是阶梯状的 3 个立方体，采用黑、红两色大理石和花岗石建成。陵墓体积为 5800 立方米，内部容积为 2400 立方米。墓前刻有“列宁”字样的碑石净重 60 吨。墓顶是平台，平台两翼是可容纳万人的观礼台。沿黑色大理石台阶而下，可进入陵墓中心的悼念大厅。列宁安详地躺在铺有红色党旗和国旗的水晶棺内，身穿黄色上衣，胸前佩戴一枚红旗勋章。距列宁墓不远，有列宁博物馆，里面珍藏有列宁的遗物和列宁的传记等。在列宁墓和克里姆林宫墙

之间，是前苏联其他领导人的墓地。

红场是莫斯科历史的见证，也是莫斯科人的骄傲。

贝加尔湖

贝加尔湖在俄罗斯境内，位于东西伯利亚高原南部。是欧亚第一淡水湖，也是世界上最深和蓄水量最大的淡水湖。贝加尔湖为东北—西南走向，呈月牙形，长 636 公里，平均宽 48 公里，最宽处 79.4 公里，面积为 3.15 万平方公里。湖水平均深 730 米，中部最深达 1620 米，蓄水量约占世界地表淡水总量的 1/5。湖中有岛屿 27 个，最大的奥利洪岛面积为 730 平方公里。湖岸线长 2200 公里，有巴尔古津湾和普罗瓦尔湾等湖湾。贝加尔湖周围群山环绕，溪涧错落，原始林木苍翠，风景奇丽。

贝加尔湖是世界上最古老的湖泊。早在史前时期，这一带确实是一片“北方的海”。2000 万年前，由于发生强烈地震，中间的地层断裂塌陷，四周群山拱起，形成一个巨大的盆地。周围的急流不断地注入盆地，从而形成了这个地球上最深的湖。贝加尔湖有色楞格河、巴尔古津河、上安加拉等 336 条大小河流和山溪注入湖内，湖水大部分经安加拉河流入叶尼塞河。通常，一个湖泊的寿命只有 1~1.5 万年，由于风吹日晒、泥沙淤积，湖水逐年缩减，直至干涸。但贝加尔湖的储水量不但不减，而且逐年增加。充沛的水量，影响到沿岸的气候。夏天，贝加尔湖减弱了周围地区的暑热程度；冬天，贝加尔湖所蓄藏的热量也减缓了西伯利亚严酷的冰冻。而贝加尔湖本身，即使在最暖和的季节里，湖面温度也只有 7 左右。

贝加尔湖有“生物博物馆”的美称。湖中有植物 600 种，水生动物 1200 种，其中 3/4 为特有品种。贝加尔湖是淡水湖，但湖里却生活着地道的海洋动物：海豹、海螺、海鱼和龙虾。1 米多高的海绵在湖底长成浓密的“丛林”，外形奇特的“贝加尔龙虾”就在这“丛林”中生长繁衍。贝加尔湖特有的鲚鱼是一种绯红色、半透明的小鱼，无鳞，鳍像大蝴蝶的翅膀。贝加尔湖中一种藓虫类动物，其近亲生活在印度。这里盛产的长臂虾，只在北美洲的湖泊中才有它的同种。

贝加尔湖是一个重要的鱼品生产基地。每年从湖中要捕获上万吨各种鱼类。其中著名的“贝加尔鲑鱼”一年四季都可捕获。另外，贝加尔湖还生产鲟鱼、鲑鱼、鳕鱼、萨门鱼、白鱼和蝶鲛鱼等。

贝加尔湖水极其清澈，透明度达 40.5 米，被誉为“西伯利亚明眸”。这里阳光充足，雨量稀少，冬暖夏凉，有矿泉 300 多处，是俄罗斯最大的疗养中心，湖畔建有多处旅游基地。

伊萨基辅大教堂

坐落在俄罗斯圣彼得堡市区的伊萨基辅大教堂，与梵蒂冈、伦敦和佛罗伦萨的大教堂并称为世界四大教堂。大教堂造型雄伟壮观，被视为俄罗斯晚期古典主义建筑的精华。

早在 1768 年至 1802 年，曾在这里建造过一座伊萨基辅教堂。但还没有竣工就发现这座建筑不够雄伟，同整个都城的布局不太协调。于是这座教堂还没有盖完就被废掉。19 世纪初开始广泛征集新的设计图纸，最后一位名叫

蒙弗朗的法国青年的设计方案被采纳了。他一共设计了 24 种方案，沙皇亚历山大一世选定了其中一种。

大教堂于 1818 年破土动工，由蒙弗朗担任大教堂的设计师。但他原只是一名绘图员，缺乏足够的实践经验。后来成立了一个专门委员会对蒙弗朗的施工方案进行了修改，才使这座教堂得以落成。1858 年，伊萨基辅大教堂竣工，前后共有 44 万民工干了整整 40 年。教堂竣工后，它的设计者蒙弗朗也与世长辞了。

大教堂高约 102 米，圆顶直径为 22.15 米。用橡木制成的 3 扇巨门，每扇门面积为 42 平方米，重达 20 吨。整座建筑物重 30 万吨，里面可容纳 1.4 万人。教堂的施工经历了奠基、立柱、砌墙、封顶等过程。这座建筑的地基深达 10 米。教堂四周各竖有 16 根粗大的花岗岩石柱，成双排托起雕花山墙。每根石柱重 114 吨，是从 30 公里外的芬兰湾运来的。立柱时采用的是“绞关法”，128 名壮汉同时推动绞盘，将 114 吨重的石柱竖起来。现在，教堂内有一张图形象地再现了当时立柱的壮观场面。柱子竖完后砌墙，接着再竖上层的细石柱，这些细石柱是用 42 种进口大理石制成。柱子全部竖好后，最后覆上圆顶。

大教堂的内外部装修更为考究，光黄金就用去 400 公斤，仅穹形外部镀金就耗费 100 公斤。教堂自落成以来没有重新镀金，至今仍然流光溢彩。教堂内有许多镀金的、青铜的和大理石雕塑，有多幅色彩斑斓的镶嵌画和宗教画，还有用乌拉尔宝石和名贵孔雀石、天青石制作的艺术品作为装饰。教堂内有铁梯可以直达顶部大平台，在平台的各个方位极目远眺，列宁格勒全城的景物一览无余。

在第二次世界大战中，伊萨基辅大教堂受到严重损坏，20 年后才修复完毕，但留下教堂大门外的大理石柱上的几处弹痕没有修补。在一根柱子旁挂着一块铜牌，上写：“这是在 1941~1944 年，德国法西斯发射的 148478 发炮弹中其中一发留下的罪证。”

如今，伊萨基辅大教堂已不再举行宗教活动，而改为艺术博物馆。

莫斯科新圣母公墓

新圣母公墓在新圣母修道院内。修道院坐落在离克里姆林宫西南 4 公里的莫斯科河左岸，是一处景色幽美的城堡式古老建筑，修建于 1524 年。修道院棕红色的围墙里古木参天，绿荫中露出斯摩棱斯教堂的 5 座金色圆顶。这是一座具有俄罗斯独特风格的园林建筑。修道院中的公墓最初葬的是教会上层人物和一些贵族，彼得大帝的姐姐苏菲亚公主就在这里出家并葬在这里。自 1923 年起，许多著名人士的遗骨和墓碑被陆续迁到这里。墓地重新设计扩大，成为今天莫斯科著名的名人公墓，里面埋葬着全俄、全苏各个方面的人物，造型不一的墓地雕塑和纪念碑，凝聚着作者和人民群众对已故伟人的崇高敬意。

在寂静的墓地里，几百座墓碑参差排列着。每一座墓碑都是一件精美的雕塑艺术品，整个墓地就如同一个露天雕塑展览。墓碑不仅仅为了寄托哀思，而是成为一种体现人物性格及特点的艺术创作。公墓的墓碑雕塑风格各异，绝无雷同。

苏联卫国战争时期著名女英雄卓娅的墓碑全身铜像，表现了她受尽酷

刑、在敌人绞架前即将英勇就义的形象。她双手被紧缚在背后，衣衫破碎，挺着裸露的胸膛，双腿微曲，头高高地向后昂起，全身处于大幅度弯曲的痛苦的、奋力的挣扎中。这是一尊震撼人心的艺术作品。

《钢铁是怎样炼成的》一书的作者奥斯特洛夫斯基的墓碑是一幅半身侧面浮雕像。双目失明的奥斯特洛夫斯基半卧在病榻上，削瘦的脸上透着坚韧不拔的神情。他瘫痪在床后写出了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，这本书曾给中国读者以巨大影响。

著名作曲家穆拉德里的墓碑，是在一块黑色大理石上刻着他正在作曲的形象：他一只手托着下巴，下面是一段已经完成的五线谱。

政治家赫鲁晓夫的墓碑则由黑白各 3 块大理石互相交叉构成，中间镶有石雕头像。在墓地埋葬的人中，赫鲁晓夫曾担任的职务最高。对这样一个复杂的人物，雕塑以黑白两种对比色作为墓碑基调，寓意深刻，发人深省。

在一些墓碑旁，还有实物模型作衬托。一位炮兵元帅的墓碑旁立着一座喀秋莎火箭炮模型，一位海军元帅的墓前摆着一只小型铁锚，一位空军试飞员的墓上，银光闪闪的不锈钢塑像底座前，停着一架高速歼击机模型……。

在墓地中，还埋葬着大文豪契诃夫、果戈理，雕塑家盖拉西莫夫，卓娅的弟弟舒拉及他们的母亲，高尔基的妻子、儿子和女儿，诗人马雅可夫斯基，画家列维坦、赛罗夫等各方面名人。现在，莫斯科文物局已将这里列为文物保护单位。

高尔基故居

在莫斯科市中心卡恰洛夫街 6 号门前钉着一块牌子：“阿·马·高尔基于 1931 年至 1936 年曾在这里住过。”这是一栋灰色的两层楼房，原来是俄国富翁里亚布申斯基的私宅。1931 年 5 月，高尔基从意大利返回祖国，政府把这套住宅拨给作家使用。高尔基本人并不喜欢这座现代派建筑，其建筑外形及内部富丽堂皇的装饰都与作家的爱好格格不入。只是考虑到政府的关心，他才住了下来。一代文豪高尔基的最后 5 年就是在这里度过的。

由于健康原因，高尔基的工作室、卧室和书房都安排在一楼。工作室的一切都摆放得十分整齐。窗口旁放着一张铺着绿色呢子的写字台。由于高尔基身材高大，又身患肺病，医生不允许他伏案工作，因此他的写字台比一般的桌子要高。写字台没有抽屉，工作需要的东西全部放在桌子上。因为高尔基认为，纸张一放进抽屉，就会久久无人过问。高尔基不喜欢打字机，因为打字机的声音会影响句子的节律。他的手稿上清晰、工整的字迹反映了作家对工作一丝不苟的态度。

高尔基每天上午 9 点到下午 2 点在工作室从事创作。工作时，他不希望任何人来打扰他。他在这间工作室里创作了长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》、剧本《叶戈尔·布雷切夫和其他》、《多斯季加耶夫和其他》以及一系列政论性文章。午饭后，高尔基稍事休息，在花园里干点体力劳动。下午 5 点他再次进入工作室，编辑稿件、写回信。他同时担任 13 个刊物的编辑，只要稿件上有他的签名，那么他一定从头到尾仔细阅读过。高尔基每天收到世界各国各行各业人士的来信。他一般都要亲自回信。他总共写了近 2 万封信，其中 8500 封保存在高尔基档案馆里。他给青年作者退稿或寄书时，往往也亲自动手包扎好，写好地址，再请别人送到邮局去。在工作室的橱柜里，

陈列着高尔基当年用过的剪刀、绳子、胶水等。

高尔基对中国有着特殊的感情，在中国革命的关键时刻曾多次声援过中国人民的正义事业。在工作室右侧的玻璃柜里陈列着高尔基搜集的部分东方艺术品，其中有许多中国牙雕和其他工艺品。

高尔基的卧室不大，墙上挂着一幅风景画，中间摆放着单人床，床头上系着一个用来吊挂电灯的挂钩。床头左上方的墙壁上装着一个小型书架。他生前所读的最后一本书是塔尔列著的《拿破仑传》，书只看了一半。1936年6月18日，高尔基在莫斯科郊区的高尔克村逝世。

高尔基的书房里保存着1.2万册书，大约在3000本书上留有高尔基所做的记号和眉批。

1965年5月28日，高尔基故居被辟为纪念馆正式接待参观者。

托尔斯泰庄园

托尔斯泰庄园坐落在俄罗斯图拉州的雅斯纳亚·波良纳镇，距莫斯科195公里。1828年9月9日，俄国伟大的批判现实主义作家列夫·托尔斯泰就诞生在这里。托尔斯泰的父亲出身于伯爵世家，母亲是沃尔康斯基公爵贵族，曾作过女皇叶卡捷琳娜二世的侍从官。托尔斯泰庄园占地338公顷，是作家从母亲那里继承下来的，庄园是母亲的陪嫁。

托尔斯泰庄园里，松柏挺拔秀丽，白桦亭亭玉立。庄园里的房子小而别致，掩映在绿色之中。园中一座18世纪后期建筑式样的白色砖塔楼，是作家外祖父所建，后来托尔斯泰亲自设计改建过。塔楼前有一棵被称为“穷人树”的老榆树，是当地农民为纪念这位文豪而特意栽种的。

托尔斯泰两岁丧母，10岁丧父，自幼就学会独立生活和思考。他厌恶空虚、昏庸的贵族社会，同情并热爱勤劳、朴实的农民。庄园里的农奴、保姆、马车夫、仆人、乐师、厨子等都是他的好友。青年托尔斯泰在这里写成了《童年》、《少年》和《青年》自传体三部曲。1862年他在庄园里结婚。19世纪70年代，他曾迁居萨马拉省和莫斯科等地，但总因离开庄园的大自然景色而深感痛苦，后来再度回到庄园。托尔斯泰曾说过：“没有我的雅斯纳亚·波良纳，我就很难描绘俄罗斯以及我对她的看法”。

在庄园故居门厅里，四周尽是书柜。墙上挂着的皮包，当年曾用它取过书信、报纸，玻璃厨里陈列着几杆猎枪。狩猎是托尔斯泰从青年时期就养成的爱好。在一楼著名的“穹室”里，保存着作家的手稿和信件。在这里，托尔斯泰完成了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《教育的果实》、《活尸》等不朽著作。

故居二楼有一间宽敞明亮的大厅，这里曾是莫斯科文艺界人士的活动中心。托尔斯泰在这里接待过屠格涅夫、契诃夫、高尔基等。托尔斯泰热爱音乐，当年的钢琴仍摆在原处。大厅的墙上有两幅托尔斯泰的画像，分别是名画家克拉莫斯科和列宾所作。旁边还有托尔斯泰夫人的画像。对面墙上是几位祖先的画像。二楼的藏书室里，存有14种文字的书籍2.3万卷，有些是屠格涅夫、罗曼·罗兰、高尔基等人亲笔签名的赠书。托尔斯泰一生博览群书，精通法语、德语、英语，可以阅读意大利、阿拉伯、古希腊、古犹太与荷兰文。

托尔斯泰在庄园里生活了将近60年。1910年11月7日，82岁高龄的托

尔斯泰在出走途中，病逝于梁赞的阿斯塔波瓦车站。他的遗体安葬在庄园内离塔楼不远的森林谷地里。遵照他的遗愿，不设墓碑，不作任何装饰。

1921年，雅斯纳亚·波良纳被列为国家文物保护区。1939年，成立了托尔斯泰庄园博物馆和文学纪念博物馆。庄园博物馆前有作家的半身塑像。

特列季亚科夫画廊

特列季亚科夫画廊是俄罗斯的艺术博物馆，坐落在莫斯科河畔。1856年，莫斯科富商、艺术收藏家帕·米·特列季亚科夫创建了这座画廊。

帕·米·特列季亚科夫是沙皇时代一位酷爱艺术的企业家。从24岁起，他就开始大量收购当时名画家和青年画家的作品，并且立志要自筹资金，在莫斯科创建一座具有相当规模的艺术博物馆，供广大公众参观。他还把这一心愿预先写进了自己的遗嘱。1856年，他到彼得堡买下了年轻画家希尔德的新作《诱惑》。这位当时名不见经传的小画家的作品成为特列季亚科夫画廊的奠基作。1872年，特列季亚科夫在寓所旁盖了第一批展厅。1881年，他的私人画廊对外开放，免费供人参观。

特列季亚科夫的收藏都是经过严格选择的。不是好作品，他坚决不买。画廊的名声渐渐大起来，一些画家以自己的作品能够进入这座画廊为极大的荣耀。

帕·米·特列季亚科夫的弟弟谢·米·特列季亚科夫也是一位美术作品收藏家，专门收集西欧油画。但他不幸早逝。临终前，他托兄长把自己的全部收藏献给莫斯科。1892年，60岁的帕·米·特列季亚科夫将自己的全部收藏和弟弟的藏画共2500多件，全部献给了莫斯科地方当局。这个陈列馆于是被命名为莫斯科市特列季亚科夫兄弟美术馆。1898年11月，特列季亚科夫在彼得堡买下了列维坦《永恒的宁静》的草图，这幅画成为他购买的最后一件作品。画廊是他毕生心血的结晶，在42年时间里，他共投资150万卢布。

十月革命后，特列季亚科夫兄弟美术馆被收归国有，并建议命名为特列季亚科夫画廊。其他一些博物馆、陈列馆以及许多私人藏品也都合并到画廊里来。如今，画廊收藏有近6万件艺术品，包括1万多幅油画，3万多幅水彩画、版画，还有1600多件雕塑，成为世界上最大的俄国及前苏联的艺术博物馆。

画廊共分60个展厅，一般按创作年代的先后为序，其中堪称瑰宝的是19世纪末和20世纪初俄巡回展览画派大师的油画。这一画派由克拉姆斯科伊和彼罗夫创立，由于在俄国各大城市巡回展出美术作品而得名。克拉姆斯科伊、彼罗夫以及该画派的代表人物列宾、苏里科夫、瓦斯涅佐夫和列维坦在画廊里都设有专门展厅。在画廊里可以看到克拉姆斯科伊的油画《无法抑制的悲痛》和《基督在旷野》、彼罗夫的油画《送葬》和《三套车》、列宾的《伏尔加纤夫》和《伊凡杀子》、苏里科夫的《女贵族莫罗佐娃》、瓦斯涅佐夫的《三勇士》、列维坦的《永恒的宁静》等等杰作。

艾尔米塔奇博物馆

坐落在俄罗斯圣彼得堡的艾尔米塔奇博物馆，是世界上最大的博物馆之一，它与巴黎的卢浮宫、纽约的大都会博物馆、伦敦的大英博物馆并称为“世

界四大博物馆”。

艾尔米塔奇博物馆位于涅瓦河畔，面对皇宫广场。该馆由5座建筑物组成：冬宫、小艾尔米塔奇、旧艾尔米塔奇、艾尔米塔奇剧院和新艾尔米塔奇。馆内现有400个展厅，陈列面积达9万多平方米。该馆下设原始文化部、古希腊罗马世界部、东方民族文化部、俄罗斯文化史部、古钱志部、西欧艺术部、科学教育部和修复保管部8个业务部。有专家、学者350多名。

1764年，沙皇叶卡捷琳娜二世将收购的一批西欧绘画存放在与冬宫相毗连的“小艾尔米塔奇”中。“艾尔米塔奇”一词原出法语，意为“隐士居宅”或“幽静的角落”。由于沙皇从世界各地收集来的藏品不断增加，于是相继建造了“旧艾尔米塔奇”和“新艾尔米塔奇”等几座新楼。从这时开始，艾尔米塔奇向皇族权贵开放，偶尔允许艺术家进馆临摹绘画作品。到19世纪末20世纪初，观众仍限于上层人物，并必须穿燕尾服，戴礼帽、手套。十月革命胜利后，原来的宫廷房舍和整个冬宫拨给博物馆使用，1922年正式设立国立艾尔米塔奇博物馆，并向公众开放。

艾尔米塔奇博物馆的5座楼房具有不同的建筑风格，其中面积最大的是冬宫。冬宫初建于1754~1762年，是由建筑师拉斯特列里设计的3层楼房。冬宫长约230米，宽140米，高22米，占地9万平方米，建筑面积4.6万多平方米，是圣彼得堡现存最大的巴洛克式建筑。作为沙皇皇宫，冬宫从外形到内部装饰都极其富丽堂皇。宫内所有大厅各具特色，其中乔治大厅、亚历山大大厅、孔雀石大厅、小餐厅尤为著名。在乔治大厅（御座大厅）的御座背后墙上，有一幅俄国地图，是由4.5万颗各色宝石镶成。小餐厅的四壁和天花板满嵌着装饰性壁画、浮雕，高悬着晶体玻璃吊灯。在这个小餐厅里发生过一件人类历史上的重大事件：1917年11月8日（俄历10月26日）凌晨2时10分，革命工人和士兵占领了冬宫，并在小餐厅中逮捕了资产阶级临时政府的各位部长。现在，小餐厅基本保持原状，壁炉上的台钟指针停在2时10分。

艾尔米塔奇博物馆藏有世界各民族和各个时代的艺术珍品近300万件，现在展出的只是其中的一小部分。西欧艺术部集中了博物馆的大部分收藏品，包括绘画、雕塑、素描、11~20世纪的实用艺术品等。涉及西欧各个时期、各主要流派、各主要艺术大师的作品，如达·芬奇、提香、拉斐尔、米开朗琪罗的绘画和雕塑。

东方民族文化部的收藏品也很丰富，共有展品16万件，其中包括埃及、巴比伦、印度、波斯、土耳其、中国及其他东方国家的珍贵文物。最古老的展品有中国殷商时代的甲骨文200多件及甘肃敦煌壁画等。

在引人注目的彼得大帝陈列室里，陈列有彼得大帝生前的服装、勋章、武器、书桌及画像，还有他生前亲手制造的机器和航海用具。展厅里的彼得大帝坐像，其面部和手是用蜜蜡制成，头发是彼得大帝的真发。

艾尔米塔奇博物馆的藏书达50多万册，是世界上最大的艺术书库之一。现在，博物馆依靠收购和馈赠，藏品在不断增加。通过征用附近的房屋、开发冬宫的空闲厅堂，博物馆的展厅数量也在不断增加。

“阿芙乐尔”号巡洋舰

“阿芙乐尔”号巡洋舰现在停泊在俄罗斯圣彼得堡的涅瓦河畔。这是一

艘长 124 米、宽 16.8 米、吃水量为 7000 吨的巡洋舰。1900 年，“阿芙乐尔”号巡洋舰建造于圣彼得堡，1903 年刚建成便与另外几艘军舰一起，被派到远东服役。当时，沙皇政府穷兵黩武，为加强其海军力量，不惜重金建造战舰。

“阿芙乐尔”号成为当时世界上屈指可数的、战斗力颇为强大的战舰之一。

1905 年 5 月，“阿芙乐尔”号在对马海峡参加日俄海战，结果俄军惨败，最后撤往菲律宾。归国途中，受革命感染的水兵偷偷购置武器，准备回国后进行武装斗争。沙皇政府发觉“阿芙乐尔”号的水兵不可靠，便将其改为教练舰。

1917 年，二月革命的胜利使“阿芙乐尔”号的水兵们受到鼓舞，他们奋起参加革命斗争，打死舰长，控制了军舰。在波罗的海舰队中，“阿芙乐尔”号最先升起了红旗，转到了起义人民的一边。5 月 12 日，列宁到正在工厂大修的“阿芙乐尔”号上发表演说，使水兵们受到教育，纷纷加入布尔什维克党。7 月 4 日，“阿芙乐尔”号宣布，只服从波罗的海舰队布尔什维克委员会的领导。11 月 6 日，舰上全体官兵执行革命军事委员会的命令，把军舰开到涅瓦河口，停泊在尼古拉耶夫桥下。第二天上午 10 时，列宁起草的《告俄国公民书》通过“阿芙乐尔”号上的电台向全国播发了。现在，这座电台仍完好无损地保存在舰上。

当时，冬宫已处于革命官兵的重围之中。革命军事委员会向临时政府发出最后通牒，令它在 6 时 20 分之前无条件投降，但遭到拒绝。于是列宁作出决定：攻打冬宫。晚上 9 时 45 分，“阿芙乐尔”号一声炮响，向包围冬宫的士兵和工人发出了进攻的信号。第二天凌晨 2 时，冬宫被全部攻占。因此说，从“阿芙乐尔”号上发出的一声炮响，揭开了“十月革命”的序幕，从而使它成为十月革命的光辉象征。

在前苏联卫国战争中，当法西斯德国进攻圣彼得堡时，“阿芙乐尔”号上的 9 门主炮被拆卸，部署在城市外围，组成“波罗的海舰队独立特种炮兵连”，打击敌人。第 10 门主炮、指挥员和炮兵班留在舰上迎战。后在危急关头，“阿芙乐尔”号巡洋舰自沉于港湾中，战后被打捞起来，并于 1944 年修复。

从 1948 年 11 月起，“阿芙乐尔”号巡洋舰作为十月革命的纪念物和中央军事博物馆分馆停放在宽阔美丽的涅瓦河畔，供人们参观。

华沙美人鱼

在波兰首都华沙维斯瓦河西岸，矗立着一座人身鱼尾的青铜雕塑，这就是英雄城华沙的象征——华沙美人鱼。

美人鱼铜像高约 2.5 米，是波兰著名女雕塑家卢德维卡·尼茨霍娃的作品，1938 年建成。美人鱼的上身是位端庄文静而又英俊无畏的美丽少女。她头发卷曲，眉清目秀。右手举宝剑过顶，左手执盾牌护身，双目凝视远方，眉宇间洋溢的浩然正气，表现出波兰民族坚贞不屈的性格。坚实的碑座将美人鱼塑像高高托起，更突出了她那英勇无畏的身姿。

世界上有不少地方也有美人鱼雕像，美人鱼都是双腿连在一起，形成一个鱼尾。但华沙美人鱼却有着分明的两条腿，腿的边沿雕成鱼的鳞翅，在腿的终端才合成鱼尾。整座雕像集俊美与力量于一身，静中有动。少女的上身稍向后挺立，给人以稳健之感；而她手持宝剑举过头顶，向后上方翘起的鱼

尾好象尾舵，再加上双膝和尾部的海浪波纹，都给人以前进的感觉，好象航船已沿着明确的航向破浪前进，使人产生必胜的信念，给人以极强的感染力。人鱼的上身半裸，五官端正，肌体丰满，是个美丽、温柔的姑娘。而她双腿外侧披着的鱼的鳞翅、用力上翘的鱼尾，都显示出其内在蕴含的力量。那鱼鳞好似战士的铠甲，鱼翅好似锋利的宝剑，美人鱼俨然是一位披挂上阵的战士。美人鱼雕像成功地体现了力与美的结合。

美人鱼是波兰民间故事里的主人公，关于美人鱼有许多动人的传说，其中有这样一个故事：在古代，一个名叫华尔的年轻人和一个名叫沙娃的姑娘在维斯瓦河畔建立起自己的家园。但维斯瓦河里的一个妖魔经常兴风作浪，华尔和沙娃双双祈求上帝，于是上帝派女神苏琳娜下凡，与华尔和沙娃一起消灭了妖魔。从此，这里的人们过起安居乐业的日子，并且渐渐由一个无名小渔村发展成一座城市。人们为了纪念他们勤劳勇敢的祖先，便把华尔和沙娃的名字合成“华沙”，作为城市的名称。后人为了纪念女神苏琳娜，便在河边为她立了像。从此，美人鱼成为华沙的象征，被认为是华沙的守护神。美人鱼的图案还被用来作华沙城徽。

在华沙美人鱼身上，寄托着波兰人民对自由、幸福的渴望。在法西斯强盗入侵期间，美人鱼塑像被妥善保存起来，直到革命胜利后，华沙人民才将她重新安放在河畔。

奥斯威辛集中营

奥斯威辛是波兰南部一个只有 4 万多居民的小镇。第二次世界大战期间，德国法西斯在这里设立了它最大的集中营，这个小镇因此闻名于世。

当年纳粹奥斯威辛集中营管理局控制的地区面积达 40 平方公里，包括 3 个集中营：奥斯威辛主营、布热津卡营、莫诺维策营。莫诺维策营又包括 40 个小集中营，分布在波兰南部整个西里西亚地区。1940 年到 1944 年，奥斯威辛集中营是希特勒的杀人中心，大约有 400 万人在这里惨遭杀害。许多人是在苦役中死去的，其余的则被有计划地残杀了。

集中营内的第一批受害者是波兰的政治犯。从 1941 年起，盖世太保向集中营运送了捷克人、斯洛伐克人、俄国人、法国人等 24 个国家的囚犯，其中包括反对第三帝国的德国人，以及所有被占领国的大批犹太人和吉卜赛人。

1939 年 9 月，德军占领波兰。1940 年 4 月，开始建造奥斯威辛集中营主营。它是整个奥斯威辛地区集中营的管理部门所在地。1941 年 10 月，德国侵略者驱使主营的囚徒建造了布热津卡营。

布热津卡营比主营大好几倍。一条专用铁路从南边大门一直通到集中营的北端。铁路尽头原是集中营的两座配有毒气室的焚尸炉。这个集中营共有 4 个这样的杀人装置。当年，希特勒匪徒把从欧洲各国抓来的人用闷罐子货车经铁路直接运到焚尸炉旁的月台上，从中挑选出极少数身强力壮者去做苦役，其余的，包括儿童甚至初生婴儿都被送进毒气室杀死，然后送入焚尸炉焚化。这个集中营存在的 3 年半时间内，被希特勒匪徒从铁路货车上直接驱赶到毒气室—焚尸炉消灭的大约有 350 万人。1945 年初，纳粹德国面临失败，为消灭罪证，他们把这些大规模杀人装置炸毁了。

在铁路两边是囚徒居住的排排平房，房内阴暗潮湿，钉满 3 层木板通铺。一个 200 平方米的房间最多时住了 1000 名囚徒。在布热津卡营东北角的“医

院”，是党卫军医生利用犯人进行各种“医学试验”的地方。在集中营西南角的一幢房屋是为有反抗行为的囚徒准备的“死牢”。整个集中营用带刺的铁丝网围住，每隔 20 米有一座木岗楼。为了便于监视囚徒，偌大营区内没有一株树木。

1945 年 1 月 27 日，苏军解放了奥斯威辛集中营，当时里面只剩下 7000 名活着的囚徒，其中包括 200 多名儿童。1947 年 7 月，波兰政府把奥斯威辛集中营改为殉难者纪念馆，展出揭露希特勒党卫军在集中营犯下的种种罪行的实证和图片，包括他们从囚徒身上掠夺的财物，以及囚徒在集中营进行地下斗争的各种实物和资料。

为了使这罪恶的行径不再重演，让后人记住这段历史，1979 年，奥斯威辛集中营被列入世界遗产名录。

布拉格城堡

坐落在捷克首都布拉格市中心伏尔塔瓦河左岸的布拉格城堡，建于公元 9 世纪，是波希米亚皇帝为过豪华生活而建造的宫殿以及护卫宫殿的碉堡。为了便于防守，宫殿和碉堡全部建在高高的山岗上，从远处就能看见城堡内高耸入云的哥特式教堂的尖顶。城堡四周橡树环绕，堡前一条深沟，卫兵持枪肃立于古堡门前。

布拉格城堡由许多雄伟壮丽的宫殿组成。由于是历经几百年扩建而成，因此反映出不同时代特色的罗马式、哥特式、巴洛克式、文艺复兴式的建筑风格，这座古堡仿佛是历史建筑的博览会。城堡内有教堂、王宫、画廊、大厅、喷泉、塑像等各种著名建筑。整个古城堡的建筑群，以圣维特教堂为中心，周围风格迥异的各式建筑，呈放射状向四面伸展。古堡内有 3 个庭院、几条古街，还有花园和果园。自 1918 年捷克斯洛伐克共和国成立以来，历届总统的办公室一直设在城堡内，因此，人们习惯地把布拉格城堡称为“总统府”。现在，这里仍是捷克共和国总统府所在地。

总统府前院，三面建筑环绕着一块不大的广场。每逢外国元首来访或是大使递交国书时，都在这里举行隆重的仪式。北楼内金碧辉煌的西班牙大厅，是举行盛大国宴和总统接见贵宾的地方。

总统府中心大院是总统办公室所在地。大院中央，坐落着圣维特教堂，始建于 1344 年。它是城堡内最高的建筑物，教堂尖顶高达 97 米，教堂长 60 米、宽 12 米。教堂大厅结构严谨，布局独特。教堂内外都有石塑像和花纹图案。教堂里展出有公元 14 世纪以来历代捷克国王用过的王冠、皇冕和权杖，历代国王的塑像和画像，还有宗教故事题材的油画和木刻画。由于战事及其它原因，圣维特教堂直到本世纪初才最后完工，历时近千年，因而打上了各时代建筑风格的烙印，是整个布拉格城堡建筑群的精髓。

在圣维特教堂与总统办公室之间，有一片广场。广场南面是 16 世纪捷克国王的故宫。弗拉基斯拉夫大厅是这座古老的哥特式王宫的重要部分，也是总统府里最神圣的地方。过去，这里举行过隆重的国王加冕典礼；现在，共和国总统的选举仪式仍在这里举行。

在圣维特教堂东面，还有一座教堂，那就是建于 10 世纪的圣乔治教堂。教堂呈长方形，是布拉格最古老的罗马式教堂之一。今天，它已被辟为捷克古代绘画博物馆，里面陈列着从中世纪到 18 世纪捷克著名画家的作品。圣乔

治教堂东面有一条名为“铸金街”的小街，过去这里住着偷铸金币的人。街尾有一古牢，牢内可同时关押许多人。现在小街两侧的矮楼房已变成小酒馆和小商店。

第二次世界大战后，布拉格城堡经过全面修缮，已成为布拉格市内最吸引人的名胜古迹。

科诺比什杰城堡

美丽的科诺比什杰城堡坐落在布拉格以南 40 公里处。在捷克众多的古堡中，它有着特殊的地位，因为它曾是奥匈帝国皇太子斐迪南的行宫。

科诺比什杰城堡始建于 14 世纪初，一直是历代达官显贵居住的地方。1887 年，斐迪南成为古堡的主人，他将城堡改建成为打猎的行宫。斐迪南常在这里举行盛大的宴会，赴宴者全是高层人物。直到 1914 年斐迪南在南斯拉夫的萨拉热窝遇刺，这座城堡的全盛时期才宣告结束。

科诺比什杰城堡呈长方形，红色的屋顶，灰白色的墙壁。城堡侧面矗立着一个圆柱形尖塔，城堡顶端的四个角上还各有一个小塔。整座建筑既具有哥特式建筑风格，又具有文艺复兴时期的建筑特色。因此也有人称它为庄园。斐迪南王储一生虽没有惊人的业绩，但他兴趣广泛，周游列国，酷爱打猎及收藏艺术品。他在科诺比什杰城堡苦心经营 27 年，留下了一笔不可估价的财富。至今城堡内的一切基本上保持着当年的样子。

城堡内收藏有古代和近代各种兵器，有刀、矛、剑、枪支和大炮以及盔甲，还有几百件打猎用的武器和用具。其中远东的宝剑、中东的象骨制成的镶金腰刀、巴尔干的狩猎匕首，都是稀世珍品。一副重达 60 公斤的铁骑盔甲，是 1600 年意大利工匠制作的。在这座武器库里共有 4600 多件武器，全是斐迪南的心爱之物。

斐迪南的书房是完全按照他的要求设计的。书房内宽敞华丽，色调柔和，装饰着精美的挂毯、华丽的吊灯、名贵的油画。在靠墙的落地书橱里，存放着 3 万册政治、文学、军事和狩猎方面的书籍。书橱旁还摆着 4 只中国景德镇产大瓷缸，给这间西式书房平添了几分东方色彩。书房曾是斐迪南的私有天地，未经许可，不但闲人免进，连亲人也不能进入。斐迪南经常在这里举行秘密会议。

在城堡内的墙壁上、房间里陈列有各种飞禽走兽的标本。有的动物是当年斐迪南亲手射杀的，也有从世界各地收集来的。在这里，从山雀、野鸡到老虎、大象几乎应有尽有，构成了一个奇特的动物世界。其中一只梅花鹿的角上有 22 个分枝，它是斐迪南 1905 年猎获的第 5000 只鹿。还有一只鸡的标本来自于中国。在城堡的一些房间里还陈列着许多用动物皮或骨头制成的用具。其中一个用大象腿锯制而成的凳子非常引人注目。

在科诺比什杰城堡周围是面积为 200 公顷的英国式公园。园内草木葱郁，景色秀丽。更衬托出科诺比什杰城堡一派恬静迷人的景色。

伏契克公园

位于捷克首都布拉格东北、伏尔塔瓦河南岸的伏契克公园，是一个面积很大、风景秀丽的天然公园。这是一个以前捷克斯洛伐克著名反法西斯战士、

民族英雄伏契克的名字命名的公园。

公园最南端从东至西横卧一条起伏的山岗。山岗上长满高高的常青的松柏，山岗下是一片开阔地带，伏尔塔瓦河从北面缓缓流过。在这块狭长的平原上，生长着无数奇花异木。密林深处百鸟争鸣，松鼠在树上跳跃。林中一泓湖水碧波荡漾，野鸭畅游，湖岸上柳丝摇曳，芳草萋萋。

公园里的娱乐场设有几十个游乐项目，有电动转椅、空中飞船、高速电车、汽枪射击、电子游戏、文艺节目等等。娱乐场四周的临时售货店里，各类商品琳琅满目。每逢节日，孩子们成为这里的主人，成年人也兴致勃勃。

伏契克公园的一年四季景色不同。春天，布拉格人到这里赏花踏青。满园的玫瑰、月季、丁香、郁金香、石竹花以及桃花、李花、杏花、栗花竞相开放，姹紫嫣红，花香四溢。每年春天，公园里都要举行布拉格传统的圣马太市集，前后持续1个多月。公园里还举行一年一度的狗展览。在公园最北部的空地上，展出有世界各地不同品种的狗，其中以中国产狮子狗最受人们推崇。

布拉格的盛夏气候仍是温暖宜人。这时的伏契克公园树木葱茏，有白桦、杨柳、冬青、梧桐、杉树、栗树、松柏等多种树木。一些名贵的树木上还挂着木牌，上面写着它的产地和名称。游人可以在林间漫步，也可以在绿茵茵的草地上休息。由于布拉格的春秋季节多阴雨，因而当地人非常喜欢在晴朗的夏天到草地上来享受日光浴。在公园的湖边，小鸟在空中飞翔，野鸭、野兔、松鼠在游人身边走来走去，一派恬淡自然的宜人风光。

伏契克公园的秋天最富有诗意。人们喜欢在公园内沐浴着秋阳散步，任秋风吹落的树叶飘落在头上、身上，满地金黄的落叶在脚下沙沙作响。

布拉格冬天多雪。大雪过后的伏契克公园银装素裹，高大的树木枝杈上落满白雪。一阵风吹过，树枝摇动，片片白雪纷纷飞落，在蓝天丽日的映照下显得奇美无比。公园内的山岗是登高赏雪的佳处。极目远眺，周围的建筑全都披上了银装。银白色的伏契克公园依然是布拉格人游玩的好去处。

查理大桥

捷克首都布拉格市是一个山青水秀的多桥之城，碧波粼粼的伏尔塔瓦河穿城而过，共有18座大桥横架在河水之上，将两岸的哥特式、巴洛克式和文艺复兴式的建筑连成一体。其中，查理大桥是布拉格人在伏尔塔瓦河上修建的第一座桥梁，距今已有650年历史。查理大桥以其悠久的历史和建筑艺术成为布拉格最有名的古迹之一。

早在公元12世纪，一位不知名的建筑师就在此建造了一座石桥，名为朱迪斯桥。1357年，查理四世国王时期将这座石桥改建成现在的样子。大桥全长516米，宽9.5米，共有16座桥墩，桥面为砖石所砌，没有一钉一木。桥的两端耸立着哥特式门楼，东侧一个为“老城桥楼”，西侧有两座大小不同的门楼。桥两侧石栏杆每隔20多米就相对立有雕像和群塑像，共30座。有的是女神，有的是武士，有的是动物，还有的是人面兽身或兽面人身。这些都是捷克早期巴洛克艺术大师的作品，大多取材于圣经和民间传说。由于大自然的侵蚀和战争的破坏，这些雕像的原件保存下来的已经很少，大部分是复制品。

大桥落成后，一直被称为布拉格桥或石桥。1870年，官方将其正式命名

为查理大桥，以表示对决定建桥的查理四世国王的尊敬和纪念。几百年来，查理大桥曾经被河水淹没过，也曾遭受侵略者的铁蹄践踏。在大桥上，捷克人民同外来侵略者曾经进行过激战。查理大桥与布拉格人同命运、共患难。

历史上，查理大桥为沟通伏尔塔瓦河两岸的交通做出过巨大贡献。1723年，桥上首次安装上点油路灯。1883年，大桥上驶过了第一辆电车。现在，桥上古老的灯杆上安装的是新式高压钠灯。为保护这座大桥，桥上已禁止一切车辆通行，只供游人行走游览。1965年，政府拨专款对查理大桥进行了全面维修，历时9年多。经过维修的查理大桥至少还可以保存1000年。

作为布拉格最重要的旅游点之一，查理大桥上一年四季游人如织，因此这里也成为捷克人出售旅游品的市场。

英雄广场

英雄广场位于匈牙利首都布达佩斯市中心，是1896年为纪念匈牙利民族在欧洲定居1000年而兴建，1929年完工。广场宽敞肃穆，雄伟壮观。主持英雄广场设计和施工的是匈牙利当时最著名的雕刻家佐洛·捷尔吉和建筑学家斯奇凯丹兹·奥尔拜特。佐洛是匈牙利20世纪早期新巴洛克建筑学派最有代表性的雕塑家。他为了完成英雄广场的设计和雕塑，花了整整24年时间，倾注了毕生心血。

英雄广场面向笔直的人民共和国大街，背后是著名的城市公园，两侧分别是匈牙利艺术馆和匈牙利美术馆。广场用青白两色水磨石铺成，开阔得足能容下20万人。广场上的主要建筑是以千年纪念碑为主体的群雕组成。广场周围没有什么高层建筑物，因而广场中央的千年纪念碑和人物群雕显得异常突出。

千年纪念碑是一座新巴洛克式的圆柱形石碑，高36米，顶端是一尊女天使铜雕，长着双翅。她一手高举十字架，一手高举焊接在一起的两个王冠，表明匈牙利人取得了建国的定居权。碑座上有7位部落首领的雕像，他们全身披挂，骑着高头大马，手执兵刃，威武雄壮。因为今日匈牙利人最早起源于古代亚洲的几支游牧部落，从公元5世纪中叶开始，他们逐渐西迁，以寻找新的水源和草地，在首领阿尔帕德的率领下，7个部落来到今天的多瑙河和蒂萨河一带定居，并建立起自己的国家。因而具有3000多年历史的匈牙利族到欧洲定居只有1000多年时间。群雕中的7位勇士就是当年的部落首领：阿尔帕德、埃勒德、胡鲍、陶什、孔德、翁德、泰泰尼。在雕塑侧面镌刻着“896~1896年”的字样。在纪念碑前，还有一方象征性棺柩，是用47吨重的白色巨石制成。这是第二次世界大战后，匈牙利人民为纪念历代民族英雄而建的，棺盖上的浮雕大字为：“为了我国人民的自由和民族利益而牺牲的英雄永垂不朽！”。

在纪念碑后面，有两座高达16米的弧形柱廊，弧形两端间的距离为85米，弧深25米，形成一个巨大的凯旋门。柱廊中矗立着14位匈牙利历代著名统治者的雕像，每个雕像基座上都刻有名字和在位年代，下面还有一幅反映其主要功绩的浮雕。他们代表了匈牙利各个重要的历史时期。

在这两座弧形柱廊的4个角端上，还有4组表现劳动人民的雕像，分别反映了战争与和平、劳动与爱情、知识与光荣等题材。其中有驾着奔驰的战车的勇士，有马车上手持橄榄枝的女子，有正在撒种的农妇，有扛镰收割的

男子，还有分别持艺术品和树枝的一男一女。雕像个个神采奕奕，生动逼真。具有历史纪念意义的英雄广场，现在已成为国内外游人参观游览的胜地。每当重大节日或外国元首来访时，都要在英雄广场举行盛大的仪式。

巴拉顿湖

匈牙利的巴拉顿湖是欧洲中部最大的湖泊。它位于布达佩斯西南约 90 公里处，包科尼山东南侧，是东北—西南走向断层形成的湖泊。巴拉顿湖以其诱人的湖光山色，成为世界闻名的匈牙利游览胜地。匈牙利人自豪地把巴拉顿湖称为“匈牙利海”。

巴拉顿湖呈狭长条状，长为 78 公里，宽 1.5 至 15 公里，面积达 596 平方公里，平均水深为 4 米，最深处有 11 米。巴拉顿湖湖水浅，容积小，湖水靠佐洛河和北岸入湖河流补给和调节。每年的 4、5 月间水位最高，9、10 月间由于气温偏高，蒸发量大，湖水水位最低。巴拉顿湖湖水沿东岸希欧渠流入多瑙河。北岸的蒂哈尼半岛深深地伸入湖心，几乎把湖面分割成两半。半岛高出水面约百米，岛上道路崎岖，古木参天，景色幽静秀丽。蒂哈尼半岛是巴拉顿湖上景色最美的地方，从半岛顶端可眺望湖区全貌。

巴拉顿湖北岸群山耸立，树木苍翠，有如一道绿色屏障；湖南岸宽阔平坦，形成欧洲最长的水浅沙细的湖滨，是良好的天然浴场。夏天，成千上万的旅游者涌向这里，享受大自然给予的阳光和空气，巴拉顿湖水含有大量矿盐，对人体大有裨益，湖水浮力又大，特别适于游泳。在景色秀丽的湖滨，建有许多饭店、疗养院和别墅等服务设施。夜幕降临时，五光十色的霓虹灯与湖水相映成趣，构成扑朔迷离的湖区夜景。

巴拉顿湖虽然不具有大海那样波涛汹涌的特点，但每当风和日丽的时候，碧波荡漾、白帆点点、白鸥盘旋，好似一幅动人的海滨风景画。湖上的气候有时也像大海一样变幻莫测。从大西洋来的西风气流能够越过山地直达湖面，使气温下降，产生暴风雨。原本风平浪静的巴拉顿湖顷刻间会风云骤起，雷电交加。因而，巴拉顿湖被赋予“匈牙利海”的盛誉。

在巴拉顿湖南岸的西奥福克是湖区最大的休养中心和游览区。它的湖岸线长 1 公里，有 150 多座疗养院和旅馆。这里也是湖上交通中心，船舶来往如梭，直升飞机也在这里起降。白天，人们可以在大型运动场上锻炼身体；晚上，可以到露天剧场去观赏文艺演出或看电影。

巴拉顿湖北岸的巴拉顿费尔德是一个历史悠久的疗养地。如今，这里已建成一座美丽的花园城市。在巴拉顿湖西岸不远处，还有一个名叫赫维斯的温泉湖，温泉水具有治疗多种疾病的功能。

巴拉顿湖不仅自然风光优美，而且还有许多著名的古建筑。在湖岸南北，分布着古老的罗马式、哥特式和巴洛克式建筑。其中最华丽的巴洛克式建筑是舒梅格教区教堂。现在，巴拉顿湖区已被辟为国家公园，也是举行水上运动比赛的场所。

布达佩斯的桥

静静的多瑙河自北向南，从匈牙利首都布达佩斯中间流过。站在河西岸的盖尔莱特山上，布达佩斯全景一览无余。其中，多瑙河上 8 座气势雄伟、

风格迥异的大桥，十分引人注目。

以前，布达与佩斯隔河相望，靠渡船或浮桥沟通交通。19世纪中叶，佩斯城发展为科学、文化和商业中心。在匈牙利当时著名的政治家兼作家塞切尼·伊斯特万倡议下，由英格兰工程师威廉·克拉克设计、苏格兰工程师亚当·克拉克主持修建的链桥于1839年动工，1849年11月21日正式通车。这是布达佩斯多瑙河上的第一座永久性桥梁。大桥建成后，布达和佩斯两城连为一体，1872年至1873年，正式合并为布达佩斯。

链桥是一座以巨大钢索为骨架、河中两座石墩为支撑的3孔铁结构桥。桥长380米，宽15.7米，两座桥墩相距203米。它是当时世界上跨度最大的桥。桥的两端各有一对巨大的石狮，是匈牙利雕刻家毛尔绍尔科·亚诺什的作品。在第二次世界大战中，链桥遭到破坏。1948年开始重新修复，并于1949年建桥100周年时通车。链桥历史悠久，结构巧妙，造型美观，既是布达佩斯的名胜也是布达佩斯的象征。

继链桥之后布达佩斯的第二座永久性桥梁是玛格丽特桥，由法国工程师恩斯特·古安设计，巴黎埃菲尔铁塔设计师埃菲尔也在其中助一臂之力。玛格丽特桥于1872~1876年建成，是布达佩斯合并为一市后修建的，具有重要的纪念意义。

自由桥建于1894~1896年，原名费伦茨—尤若夫桥。桥两端石墩上有两对铁塔式建筑，塔尖上有4只金色神鹰，似在河面上翱翔。这座桥是二次大战后布达佩斯人民修复的第一座桥，因而以“自由”命名。桥西正对着的是盖尔莱特山上的自由女神铜像。

伊丽莎白桥原建于1897~1903年，单跨度为290米，是当时世界上跨度最大的桥梁。二次大战中被炸断，1964年重新修建，全桥呈白色。现在桥上可对开6辆汽车，是通往旅游胜地巴拉顿湖和邻国奥地利的必经之路。

裴多菲桥初建于1933~1937年，以匈牙利著名爱国诗人裴多菲的名字命名。二战中也被毁，1950~1952年修复，1980年加宽。

阿尔帕德桥于1950年建成，以匈牙利历史上一个部落首领的名字命名。1981年又进行了加宽。它的西端连接着古布达的巨大立交桥，反映了当代匈牙利的建筑水平。

在6座公路桥的南北两面，还各有一座铁路桥，是连接匈牙利东西部的两条大动脉。横跨多瑙河上的这8座大桥，风格各异，为古城布达佩斯增添了姿色。

勃兰登堡门

勃兰登堡门位于德国首都柏林市中心，是柏林的象征，也是德国的象征。

早在1769年，查理大帝就提出建造勃兰登堡门计划。由当时的宫廷建设总局局长卡尔·朗汉斯负责这一工程。1788年，开始动工修建。1791年，勃兰登堡门完工。这座庄严肃穆、巍峨壮丽的建筑充分显示了处于鼎盛时期的普鲁士王国国都的威严。

朗汉斯是德国古典主义艺术的最早的代表人之一。他在勃兰登堡门设计上参照了古希腊雅典卫城城门的式样，使之富有古典主义的建筑风格。勃兰登堡门高20米，宽65.5米，进深11米，有5条通道，中间的通道宽于两侧的4条通道，是专为皇家成员通行而设计的。5条通道各有6根高14米、直

径 1.73 米的立柱，前后对应。前后立柱之间为墙，将 5 条通道分别隔开。门顶为梯形，正面镶嵌着大型浮雕。门顶的中心最高，安置着一尊驾着四马两轮车的胜利女神铜像。女神右手举起的铁十字架上站着一只展开翅膀的鹰鹫。塑像高 6 米，是德国雕塑家沙多夫的精心之作。这是象征当年战争胜利的标志。1756 年至 1763 年，普鲁士王国经过 7 年战争才最终获得德意志联邦国家的统一。

从 1791 年勃兰登堡门建成，到 1990 年 10 月 3 日东西德统一，勃兰登堡门经历了 200 年的战火洗礼。1807 年，法兰西皇帝拿破仑占领普鲁士后，抢走了胜利女神雕像。到 1814 年，拿破仑在莱比锡战败并在枫丹白露宣告退位后，胜利女神才由德国人从巴黎带回。19 世纪时，德意志帝国崛起，勃兰登堡门成为显示德意志武力的阅兵台。在希特勒法西斯统治时期，勃兰登堡门又成为第三帝国炫耀武力和政治宣传的场所，耀眼的卐字旗悬挂在门楼上。1945 年，二战炮火将胜利女神雕像毁坏，1958 年重新铜铸时去掉了女神手中的铁十字架和鹰鹫。

二次大战结束后，东西柏林分治，于是勃兰登堡门在经历了凯旋的荣耀和失败的耻辱后，又成为德国分裂的标志。1961 年 8 月，东德建起柏林墙，柏林墙沿勃兰登堡门左右两侧延伸。1989 年 12 月，柏林墙被拆除，勃兰登堡门被包围了整整 28 年。1990 年 10 月 3 日，勃兰登堡门旁边的广场上人山人海，柏林人在尽情地庆贺德国的统一。

菩提树下大街

菩提树下大街是德国首都柏林的著名街道，也是欧洲著名的林荫大道。它东起马克思—恩格斯广场，西至勃兰登堡门，全长 1390 米，宽 60 米。街两边 4 行挺拔的菩提树，像翠绿的长廊，笔直地伸向勃兰登堡门。

菩提树下大街始建于 1647 年，最初街道两侧即种满菩提树和核桃树。后因街道扩建，树木多被砍伐，1680 年又重新种上菩提树。到腓特烈大帝在位时，它已成为柏林的一条交通要道。在大街东头的马克思—恩格斯桥桥墩上，耸立着 8 座大理石雕像。这些雕像是 19 世纪中叶的杰作，刻画的是古希腊神话中的各位女神形象，她们体态婀娜，栩栩如生。1942 年，为了免遭战火破坏，这 8 座雕像被拆下来保存在西柏林，1984 年，它们才重新出现在马克思—恩格斯桥上。

100 多年前，德国诗人海涅曾在菩提树下大街 24 号住过。当时他站在马克思—恩格斯桥上俯瞰这条大街，“右侧是巍峨壮观的兵器馆、崭新的卫戍大厅、大学和学院；左侧是皇宫、歌剧院和皇家图书馆”。1945 年，德国法西斯灭亡前的最后血战就发生在这一带，菩提树下大街成为一片废墟。现在的一切，大都是战后按原样重建的。

街东端的一幢巴洛克式建筑，始建于 1695 年，用了 11 年才建成，最初是作为王家兵器馆。这是菩提树下大街上历史最悠久的建筑。1945 年在大轰炸中被炸毁，战后用了 16 年时间重建，现在已成为德国历史博物馆。馆内收藏有雕塑大师施吕特尔的 22 尊阵亡将士头像，为馆内珍品。

在博物馆西侧的一座罗马古城堡式建筑，就是原来的卫戍大厅，建于 1817~1818 年，现在是法西斯军国主义受害者纪念堂。堂内大厅呈长方形，有深色大理石护壁，中央有一个多角形平面水晶玻璃座，燃着“永不熄灭之

火”，正面墙壁上刻有“献给法西斯主义和军国主义受害者”的德文字样。来访的外国国家元首和代表团常来这里敬献花圈。

与纪念堂遥遥相对的广场上，南面是旧日的皇家图书馆，1895年，列宁曾在这里阅读沙俄查禁的许多书籍。现在这座图书馆已成为洪堡大学的一座教学楼。洪堡大学创建于1810年，马克思、恩格斯曾在这里就读，黑格尔、费尔巴哈、爱因斯坦曾在这里执教。这所大学一直是学者名流荟萃之地。在广场东侧，是著名的德国国家歌剧院，在二次大战中被炮火破坏，1955年才得以修复。

在菩提树下大街的街心花园前端，有腓特烈大帝铜像。他戎装跃马，手执利剑，英姿勃发。在腓特烈铜像后的一片绿荫中，隐约可见大街西端的勃兰登堡门。

科隆大教堂

坐落在德国科隆市中心的科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世，是世界上最完美的哥特式建筑。

大教堂的兴建是天主教和中世纪文化在欧洲勃兴的象征。1164年，德意志帝国皇帝、科隆大主教莱纳德征战意大利米兰时，夺得一件珍贵的战利品——朝拜初生基督的东方三圣王的遗骸。于是，科隆成为继西班牙的圣地亚哥、意大利的罗马和德国的亚琛之后最有名的朝圣地。1238年，法国国王从拜占廷皇帝手中购得耶稣受难时戴的荆冠，于是巴黎成为科隆最强有力的竞争者。为保住圣地的地位，科隆主教团决定修建一座世界上最大、最完美的大教堂，来供奉这份遗骸，建筑风格选取当时新兴的哥特式。

1248年8月15日，科隆大教堂奠基，由于历次战争阻隔，特别是“30年战争”和“百年战争”两次悠长的宗教战争，建筑工程时断时续。1842年9月4日，在普鲁士国王威廉四世的主持下，大教堂第二次奠基。直到1880年10月15日，科隆大教堂举行了盛大的竣工典礼。当时，它以其157米高的两个塔楼荣膺世界最高建筑物的美誉，是建筑史上最杰出的成就之一。

科隆大教堂占地8000平方米，建筑面积约6000平方米，东西长144.55米，南北宽86.25米。主体部分就有135米高，大门两边的两座尖塔高达157米，它至今也仍然是世界上最高的教堂。大教堂全部由磨光的石块建成，整个工程共用去40万吨石材，加工后的构件总重16万吨，并且每个构件都十分精确，而至今专家们也没有找到当时的建筑计算公式。大教堂内分为5个礼拜堂，中央大礼拜堂穹顶高达43.35米，各堂排有整齐的木制席位。大教堂四壁上方的玻璃窗用彩色玻璃镶嵌出《圣经》故事，这些玻璃镶嵌总计有1万平方米。教堂的钟楼上装有5座响钟，最重的圣彼得钟，有24吨。登上钟楼，可眺望莱茵河的美丽风光和整个科隆市容。

科隆大教堂保存有珍贵的文物，其中包括成千上万张当时大教堂的设计图纸，成为研究中世纪建筑艺术和装饰艺术的宝贵资料。还有从东方去朝拜初生耶稣的“东方三圣王”的尸骨，被放在一个很大的金雕匣里，安放在圣坛上。这里还有最古的巨型圣经、比真人还大的耶稣受难十字架以及教堂内外无数的精美石雕。

夜色中的科隆大教堂最为壮观：装在四周各建筑物上的聚光灯向教堂射出一道道青蓝色的冷光，教堂中央的双尖顶直刺云霄，一连串的尖拱窗驮着

陡峭的屋顶，整座教堂显得清奇冷峻，充满力量。

科隆大教堂是科隆的骄傲，也是科隆的标志。它与巴黎圣母院、罗马圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑。

马克思故居

位于德国古城特里尔市布吕肯街 10 号的马克思故居，是一座灰白色的 3 层楼房，淡黄的粉墙、棕色的门楣和窗沿、乳白色的窗扉，是当时德国莱茵地区的典型建筑，始建于 1727 年。1818 年，马克思的父亲亨利希·马克思律师租用了这所房子。同年 5 月 5 日，马克思诞生在这里。当年，楼上是马克思一家的住室，楼下是律师事务所。马克思一家在这里住了一年半时间。

1928 年，德国社会民主党以近 10 万帝国马克从私人手中买下了这座当时已改为铁器店的马克思故居。以后将其改建成马克思、恩格斯纪念馆。1933 年，德国纳粹上台，故居被没收，文物被洗劫一空。直到 1947 年 5 月 5 日，马克思故居被辟为纪念馆开放。

纪念馆的第一层有 4 个展室：第一室，里面为接待室、问讯处；第二、三室，专门举办各种专题展览；第四室，为电视录像放映室。在第二展室中展出有马克思的出生证书、马克思与燕妮的结婚盟约和结婚证书，还有马克思家庭成员的照片、马克思的英文死亡证书等。

第二层上的第一展室是马克思父母的卧室，马克思就是在卧室后的小套间里出生的。墙上挂着许多照片、文件、手稿，玻璃展台里陈列着马克思和恩格斯的许多著作和有关的历史资料，其中包括马克思的毕业论文、博士证书等。第二展室介绍的是马克思和恩格斯从建立友谊到逝世为止的这段时期的情况。第四、五、六室介绍了马、恩与同时代革命家们的交往、建立共产主义者同盟、第一国际、各国工人政党和德国社会民主党的历史。在第五展室里陈列着马克思和恩格斯的全身铜像。他们肩并肩地站在一起，深邃的眼神凝视着前方。

故居第三层上第一展室介绍了马克思的共产主义理论，玻璃橱里陈列着《共产党宣言》的各种版本。其中德文版《共产党宣言》目前在世界上只有 3 本，还有陈望道根据日文版翻译的最早的中文版《共产党宣言》。第二展室的展橱里陈列着马克思的《资本论》。《资本论》第一卷于 1867 年在汉堡出版，总共印刷了 1000 本。第三展室收集了马克思许多著作的第一版，马、恩赠给友人的书籍，马、恩照片原版，手稿，书信，马克思赠给父亲的诗集的手抄本和马克思为燕妮收集的民歌等珍贵文物。

马克思故居的展览，系统地展示了马克思一生的主要活动和业绩。1981 年，在离故居不远的地方修建了一座现代化的大楼，成立了马克思故居研究中心。1983 年 3 月 14 日，马克思逝世 100 周年之际，马克思故居研究中心还举办了关于马克思故居的特别展览。

歌德故居

歌德故居坐落在德国魏玛市弗拉恩普兰大街的拐弯处，是一幢米黄色的 3 层楼房。从 1782 年到 1832 年，歌德在这里生活了 50 个年头。

歌德出生在法兰克福的一个富裕家庭，16 岁时，他曾遵照父亲的意愿到

莱比锡大学学习法律，但他真正爱好的是自然科学和艺术。18世纪70年代初，他创作了小说《少年维特之烦恼》、长诗《普罗米修斯》等作品，揭露了封建社会的残暴和虚伪，吹响了叛逆的号角。歌德一生创作了150多卷作品，是一个与莎士比亚、但丁、托尔斯泰等人并驾齐驱的文学巨人。

1775年，26岁的歌德应魏玛小公国公爵奥古斯特的邀请来到魏玛，深受奥古斯特公爵的信任和爱戴，先后担任过枢密顾问官和首相等职。1782年，歌德被赐予贵族身份，住在市内官邸，即现在的故居。

故居的16个房间分为两部分，一部分装饰考究，富丽堂皇，是歌德接待达官显贵的地方，如黄色接待室，用来接待、宴请显贵，应酬交际；朱诺室曾接待过黑格尔、海涅和门德尔松等人，这些房间现在都按歌德生前的原样陈列。而另一部分用于家庭生活的房间，则陈设非常简朴，有小客厅、藏书室、卧室和工作室等。

歌德一生中还热衷于研究自然科学，包括地质、矿物、光、生物和解剖学等，他写过《颜色学》一书。是他第一个发现了人的颞间骨，他还在光学上提出过新的理论。在故居里陈列着许多歌德亲手制作的动植物和矿物标本。

歌德说过：“一切涉及舒适的事宜都与我的天性相违背。您在我的房间里找不到沙发，我总是爱坐那张老式木椅。舒适豪华的陈设会扰乱我的思维，使我陷入一种迟钝怠惰的状态。”他的工作室里只有书桌、椅子和几件家具。歌德从来都是站着写作，他写作用的一张斜平面桌子仍然摆在故居中。工作室的里间是藏书5400多册的书斋，现在也按原样保留着。歌德在他狭窄简朴的工作室里写出了《浮士德》、《威廉·麦斯特学习年代和漫游年代》以及大量诗歌。

歌德的卧室在工作室的隔壁，为一小长条形，唯一的窗户向花园敞开。墙上挂着一些地质学和声学的图表以及温度计、晴雨表和一个灯伞。室内只有一张床、一个小方桌和一把矮脚靠背木椅。1832年3月22日，83岁高龄的歌德就坐在这张椅子上停止了呼吸。

故居里还藏有歌德的手稿、信件等。1885年，这所房子被辟为歌德纪念馆，每年都有近百万游客前来拜谒。

德累斯顿画廊

位于德国古城德累斯顿市中心的德累斯顿画廊，藏有大量世界名画，是一个世界闻名的艺术宝库。德累斯顿历史上是萨克森王国的首都。从17世纪末，萨克森王国的国王就不惜重金，开始收购欧洲各国名画。100多年前，建造起这个画廊，陈列所藏珍品。

德累斯顿画廊收藏有文艺复兴时代到第一次世界大战前的名画作品，2000多幅作品囊括了欧洲各主要画派，有意大利、荷兰、西班牙、比利时和德国等艺术大师的杰作。在整个画廊的38个展室里，共陈列了650多幅名画，其中，以拉斐尔的《西斯廷圣母》最为著名。

意大利画家拉斐尔受教皇乌斯二世的委托为西斯廷教堂所作的《西斯廷圣母》绘于1512~1513年间，画中圣母和小基督的形象都是来自生活中的真实形象，使人感到极其亲切。在提香的作品《捐款》中，眉清目秀、正直善良的基督与贪婪而伪善的皇帝形成了鲜明对比。在《神圣之夜》中，画家科

雷基奥运用了透明画法，色彩柔和、生动、丰富，画面上充满欢乐、幸福、健康的气氛，画中圣母玛丽亚在强光的映照下，形象十分光辉动人。

在德累斯顿画廊还展出有 15、16 世纪德国艺术大师的作品，如丢勒的《一个青年男人的肖像》。17 世纪荷兰画坛居统治地位的法兰德斯画派的代表人鲁本斯一生共创作了 50 幅名画，德累斯顿画廊收藏了其中的 19 幅。尼古拉·普桑是法国 17 世纪绘画大师，在他的作品《休憩中的维纳斯与小爱神》中体现了法国古典主义的诗情画意。

德累斯顿画廊还收藏有委拉斯开兹、卡萨·弗兰斯科、伦勃朗、格雷夫·安东、委罗奈塞、老克拉纳赫、考夫曼·安格利卡、华多以及皮亚齐埃塔等各国画家的传世之作。

除油画外，画廊还收藏有一批彩色粉笔画。如意大利女画家卡利拉·罗莎巴的 100 多幅粉笔画、瑞士画家耶安·埃地耶·利奥塔尔特的肖像画等。

画廊所在的茨温格尔宫，是一座巴洛克式建筑，宫内处处有精美的石雕，其中最著名的是 14 位出浴仙女的雕像。宫内还设有数理厅、瓷器展览室、锡器陈列室、戏剧博物馆、动物博物馆等。

舍恩布龙宫

坐落在奥地利首都维也纳市区西南边缘的舍恩布龙宫，是特丽萨女皇的避暑离宫。它又叫“美泉宫”，因为这里曾有一股泉水。1744 年至 1750 年，舍恩布龙宫建成。它是维也纳城内外哈布斯堡王朝的宫殿中规模最大、布局最美的一座。历史上，它曾是几代奥皇的宫殿，在这里发生过许多重大事件。现在，它已成为闻名遐迩的游览胜地。

舍恩布龙宫占地 2.6 万平方米，全部用浅黄色大理石砌成，修建在一个平坦的小山坡上，显得雄伟而华丽。大门口有两座巨大的立柱，柱顶上站着象征皇权的金鹰。前花园里的马车道是用小方石块铺成的，两边有 4 块长方形草地，各种颜色的花朵镶嵌成图案，仿佛 4 块彩色的地毯。马车道尽头是两层楼高的宫殿主楼，主楼两边各有一座带天井的方形侧楼，过去是皇帝和皇族居住的地方。后花园建在徐徐而上的斜坡上，前面是 8 块长方形用彩色花朵拼成图案的草地，尽头是塑有神话人物雕像的大水池，中间有一道树丛。山坡上是大片草地，坡顶上有一道同主楼一般长的立柱拱门。后花园两边还有玫瑰园、橘子园、植物园、动物园、鸽子园等。

舍恩布龙宫有 1400 个房间，其中 44 间是洛可可式的，优雅别致，其余大多数是巴洛克式的建筑风格。宫内还有东方风格的中国式房间和日本式房间，房间内摆设着中国青瓷、明朝万历彩瓷大盘和描花花瓶。宫内有历代帝王大摆筵席的餐厅和华丽的舞厅。奥地利政府现在仍在那里举行舞会或宴请外国使节。宫内还陈列着几辆特丽萨女皇加冕大典上用过的绣金马车。宫殿长廊里挂满哈布斯堡王朝历代皇帝的肖像和特丽萨女皇的 16 个儿女的肖像。其中一个女儿就是后来法国国王路易十六的皇后玛丽·安东尼特。

特丽萨女皇一生政绩卓著，但女皇病逝后，奥地利帝国逐渐走下坡路。1805 年和 1809 年，法国的拿破仑两次占领了维也纳，并住在美泉宫内。拿破仑失败后，1814 年 9 月到 1815 年 6 月，在这里举行了维也纳会议，奥地利首相梅特理主持讨论瓜分拿破仑的战利品。

离宫后来的主人是弗兰茨·约瑟夫一世。从 1848 年到 1916 年，他在位

68年。他的爱妻，就是有名的“希茜”——伊丽莎白皇后。她的画像现在就挂在宫内。1898年，希茜在日内瓦被意大利无政府主义分子杀害，皇帝痛不欲生，住在宫内终日快快不快，最后寂寞地死去。

1918年奥地利共和国成立后，舍恩布龙宫对公众开放，游客可以到这里欣赏豪华的建筑，享受园林的情趣。

维也纳国家歌剧院

维也纳国家歌剧院是世界上最著名的歌剧院之一。坐落在维也纳老城环城行大道上，建于1861年，由奥地利著名建筑师西克斯鲍和缪尔设计督造，于1869年5月15日建成开幕，首场演出的是莫扎特的歌剧《唐·璜》。在第二次世界大战末期，英美盟军对德、奥进行大规模轰炸时，维也纳国家歌剧院遭到严重破坏。战后，歌剧院的重建工作历时8年，耗费1亿美元。1955年11月5日重新开幕，演出了贝多芬的歌剧《费得里奥》。

国家歌剧院是一座高大的方形建筑，是仿照意大利文艺复兴时期大剧院的式样，全部采用意大利生产的浅黄色大理石修成的。正面高大的门楼有5个拱形大门，楼上有5个拱形窗户，窗口上立着5尊歌剧女神的青铜雕像，分别代表歌剧中的英雄主义、戏剧、想象、艺术和爱情。在门楼顶上，两边矗立的是骑在天马上的戏剧之神的青铜塑像。门楼内的墙壁上画的是莫扎特的最后一部歌剧《魔笛》中的精彩场面。

修复后的剧院设备已全部现代化，更为适应歌剧的演出。整个剧院的面积有9000平方米，楼上楼下共有1642个座椅，背后还有567个站位，三层还有100多个包厢。剧场正中是舞台，总面积为1508平方米，包括3部分：前台、侧台和后台。舞台总高度为53米，深度为50米。舞台能自动回旋、升降、横里开阖。乐池也很宽大，可容纳110人的乐队。歌剧院拥有2个芭蕾舞练习厅和3个剧团练习厅、1个364平方米的彩排舞台、10个独唱演员练习室、1个大型风琴室，还有几十个演员化妆室。歌剧院还配有一个电视台转播室，剧场内各个位置都可收进荧光屏中。这里可以同时向50个国家或地区的电台和9个电视台转播演出实况。

在休息大厅和走廊的墙壁上挂着许多油画，画的是最有成就的音乐家的最优秀的歌剧中的最精彩场面，有韦伯的《魔弹射手》，莫扎特的《费加罗的婚礼》、《魔笛》、《唐·璜》，贝多芬的《费得里奥》，罗西尼的《塞尔维亚理发师》等等。在每幅壁画的上端还竖立着音乐家本人的金色头像。在靠近主梯的回廊上端还有海顿、舒伯特、勃拉姆斯、瓦格纳、施特劳斯父子等音乐巨匠以及维也纳国家歌剧院历任剧院经理如马勒、理查德·施特劳斯等人的半身塑像。

维也纳国家歌剧院自从建院以来，一直聘用那些德高望重、技艺超群的音乐大师作为剧院经理，又以乐坛称雄的维也纳爱乐乐团作为常任歌剧乐队，并不惜重金聘请世界著名歌唱家担任歌剧主角。剧院还规定，不准上演不出名的作品或处女作，只能演出那些早已被肯定的名作。这些规定和措施使它赢得了国际声望，国家歌剧院成为维也纳这个音乐之乡的重要象征。到维也纳国家歌剧院欣赏歌剧，是万千游客及来访使团必不可少的一项活动内容。

联合国城

奥地利维也纳的联合国城位于景色秀丽的多瑙河畔。这座银灰色的建筑群占地 18 万平方米，1973 年动工修建，历时 6 年，1979 年 8 月 23 日交付使用。

在联合国城的设计阶段，美国、英国、德国等国建筑师都提出了自己的设计方案。最后，奥地利建筑师约翰·施塔贝尔的设计方案中标。联合国城的建筑十分奇特，建筑中心是一幢高 56 米的圆柱型会议楼，会议楼周围是 3 组 6 幢高度不一的“Y”型塔楼。其中一组塔楼高 80 米和 100 米，是联合国驻维也纳办事处和联合国工业发展组织的办公楼；另一组塔楼高 60 米和 120 米，是国际原子能机构的办公楼；最后一组塔楼高 48 米和 58 米，是联合国城后勤部门所在地，有邮局、计算机中心、图书馆、印刷厂、健身房、饭店、超级市场等等。这 3 组大厦之间都有过道相通，构成一个完整的整体结构。每座大楼的 3 个侧面都设计成凹进的弧形，因此，除过道、楼梯和机房外，所有办公室都能直接照射到阳光。

这座联合国城共有 6000 扇门、58 座电梯、4000 部电话、24000 扇窗户，办公面积达 23 万平方米。整座建筑的墙壁和地板都是双层结构，里面装有最先进的空调、水暖和电讯设备。办公室的隔墙是移动式的，可以根据需要随时扩大或缩小。联合国城共有 9 个会议厅，其中有 2 个各容 400 人的大会议厅、2 个各容 200 人的中会议厅以及几个小会议厅。9 个厅如果同时使用，可供 1600 人开会。会议厅里配备的同声传译装置能使 9 个会议厅同时收到联合国 6 种官方语言的翻译。它们是中文、英文、法文、俄文、阿拉伯文和西班牙文。如果需要，还可以加两种语言。

为建造这座联合国城，共投资 88 亿奥地利先令，其中奥地利政府承担 65%，维也纳市承担了 35%。建成后，奥地利政府以年租金 1 先令的价格出租给联合国使用，期限为 99 年。这种纯属象征性的租金，表现了奥地利这个中欧小国的气概和风度。实践证明，联合国城的启用首先提高了维也纳在国际上的地位，维也纳在世界名城中的地位已上升到第五位；从经济上看，联合国各机构及其 4000 多名职员每年在奥地利的开销达 40 多亿先令，奥地利政府早已收回了当时的投资。

联合国城可以说是奥地利积极参与当今国际活动的一个象征。它使维也纳和纽约及日内瓦一起并称为联合国的三大活动中心。

维也纳中央公墓

中央公墓坐落在奥地利维也纳东南郊，占地 200 多公顷，是维也纳最大的公墓。公墓是 19 世纪初奥地利帝国皇帝弗朗茨在位时修建的，最初只有皇公贵族才能埋葬在这里。二次大战以后，维也纳市规定，除国家和政府首脑外，凡对国家做出重要贡献而被市政府授予荣誉公民的人逝世后都可免费得到一块墓地。

在公墓的 3 个粗大的铁门中间，竖立着两座尖塔形的弗朗茨皇帝的纪念碑。进入大门，是一条笔直宽阔的柏油马路。马路尽头矗立着一座半球形绿屋顶的教堂，马路两侧各有一排红砖绿顶的拱廊，里面是修饰华丽的昔日皇公贵族的墓地，巨大的雕刻精细的墓碑记载着他们生前的显赫职务和经历。

在马路尽头的左侧，沿一条铺着碎砂石的小路向前走几步，即来到并排在一起的贝多芬和舒伯特的墓地。贝多芬的墓碑三面有3棵苍翠的松柏。这是一座锥形的白色大理石墓碑，正面底座上用黑字写着：“贝多芬 1770 ~ 1827”，墓碑中间雕刻着一架金色的竖琴，顶端是一条蛇团团围住一只展翅欲飞的金蝴蝶。蝴蝶象征着渴望自由飞翔的贝多芬，蛇则象征着病魔。贝多芬自26岁开始听力明显下降，但直到两耳失聪后，他还写出了大量传世之作。贝多芬的一生是与命运进行顽强斗争的一生。

舒伯特墓在贝多芬墓旁边，墓碑也是白色大理石的，有2米多高。墓碑上雕刻着一个带翅膀的音乐女神正在给舒伯特戴上音乐桂冠，在舒伯特的头像下，有一位小天使和他献上的花篮。舒伯特非常钦佩贝多芬的音乐才能，并自视为贝多芬的学生。临终时他留下遗嘱，要求埋葬在贝多芬旁边。但这两位音乐大师生前都很清贫，最初都被埋葬在市内一个小公墓里。直到1888年，音乐之友协会才将他们一起迁到中央公墓来，并为他们修建了较大的墓碑。

在贝多芬和舒伯特的墓地前面，是1859年建立的莫扎特纪念碑。这是一座青铜制成的纪念碑，底座正面是莫扎特侧面头像，顶上的音乐女神雕像神情哀切，低头垂手坐在一摞乐谱稿上，手上还拿着一页未完成的乐谱。莫扎特的一生也非常贫困，逝世后甚至买不起一块像样的墓地，只能埋在圣马克斯公墓一侧贫民的坟堆里。后来，他的朋友们凑钱给他修整了墓穴，并立了一块墓碑。旁边一个小天使用手支着头靠在墓碑上。为了纪念这一段历史，音乐之友协会决定不把他的遗骨迁到中央公墓来，而只在这里修建了一座纪念碑。从此以后，这一小块墓地成为著名的音乐家、剧作家、导演等身后集合的地方。

在贝多芬和舒伯特墓的对面，是另一位音乐大师勃拉姆斯的墓地。旁边，则是“圆舞曲之王”——小约翰·施特劳斯的墓地。他的父亲老约翰·施特劳斯及大弟弟约瑟夫的墓地也在附近。在这些音乐大师的墓地周围，还有许多其他方面艺术人士的墓地。

莫扎特故居

萨尔茨堡是奥地利中北部的一座山城。1756年1月27日，莫扎特诞生在萨尔茨堡盖特莱德街9号的一座米黄色6层楼房里。在三、四层楼之间的外墙上镶着很大的白色艺术字：“莫扎特出生处”，楼上还挂着一面长长的奥地利国旗，从六楼一直垂到二楼。在拱形大门旁刻有“莫扎特博物馆”几个字，顶端有莫扎特头像浮雕。从1917年起，这座公寓楼房就作为莫扎特纪念馆对外开放。

莫扎特一家住在四层楼上，这是一套3间相连的地板房，临街的一间是起居室，中间是卧室，后面是书房。卧室是莫扎特出生的地方。在四层的房间里陈列着莫扎特幼年时使用过的小提琴、羽管键琴和现代钢琴，还有莫扎特的亲笔信件。那里还挂着一幅1798年约瑟夫朗支未完成的著名的莫扎特画像。在二、三层楼里陈列着莫扎特的乐谱手稿和“莫扎特在剧院”展览。博物馆里还有一个厅专门为游人播放莫扎特自己演奏的乐曲。

莫扎特是一位音乐神童，故居里保存着他6岁时创作的乐谱。7岁时他便以处女作《奏鸣曲》一鸣惊人，14岁时他就被任命为宫廷乐师。但莫扎特

是一位品格高洁的艺术家，他厌恶愚庸，酷爱自由，不肯在王公贵胄的殿堂里当奴仆式的乐师。1781年，莫扎特向宫廷提出辞呈后，就被主教一脚踢出故乡。从此，他迁居维也纳，并完成了他成熟的器乐作品和歌剧作品。但他一直在贫困中挣扎，在维也纳不得不频换住处。1791年1月5日，35岁的莫扎特就在贫病交迫中逝世，死后连一块像样的墓地也买不起。但他给人类留下了大量不朽的音乐名作，如歌剧《魔笛》、《唐·璜》、《后宫的诱逃》以及《费加罗的婚礼》等。现在在故居里还保存着莫扎特的一缕金色遗发，供人们前来凭吊。

莫扎特生前最喜欢维也纳，最憎恶萨尔茨堡。莫扎特诞生后，萨尔茨堡没有一家歌剧院，没有一个音乐厅。但如今，萨尔茨堡已成为中欧的音乐之城，并且已成为莫扎特城。莫扎特故居不远处是莫扎特大街，莫扎特广场就在这里。广场中央高高矗立着这位伟大作曲家的全身铜像。他穿着18世纪的紧身上衣，肩披斗篷，手持长笔，姿态潇洒。萨尔茨堡城内还有一个“莫扎特纪念馆”，里面有两个音乐厅、一个“莫扎特档案馆”、一个图书馆，还有一个名为“魔笛之家”的花园馆。这里常常举行音乐盛会。从1945年起，每年从7月开始，在萨尔茨堡都要举行为期5周的国际性莫扎特音乐节。萨尔茨堡也因莫扎特而名扬天下！

万国宫

万国宫是瑞士日内瓦的著名建筑，位于日内瓦东北郊的日内瓦湖畔，与巍峨的阿尔卑斯山遥遥相望。周围绿树环抱，环境幽美。

万国宫又名国联大厦，是联合国的前身“国际联盟”的总部所在地，现为联合国驻日内瓦办事处，又称联合国欧洲总部。万国宫由4座宏伟的建筑群组成，中央是大会厅，北侧是图书馆和新楼，南侧是理事会厅，连同花园、庭院，总占地面积为2.5平方公里。万国宫始建于1929年，1946年联合国成立时，成为联合国驻欧洲总部，1973年扩建了新楼。

中央的大会厅是一座雄伟端庄的旧式建筑，地板、墙壁全部以花岗石、大理石铺砌。圆形的大会厅共6层，有1800多个座位，会场的前面是代表席，配置有同步翻译设备，后面一部分是旁听席。大会厅四周还有许多中小型会议室。南侧的理事会厅属宫廷式建筑，装饰得雍容华贵、富丽堂皇。高大的门窗多以铜制，有的还镀了金。四周墙壁和天花板上有欧洲艺术大师所绘的油画作品。画的主题是：正义、力量、和平、法律和智慧。另有一幅浮雕壁画横贯整个天花板，画着宇宙中5个巨人的5只巨手紧紧握在一起，象征世界五大洲人民的团结与友谊。大会厅和理事会厅是举行各种重要会议的地方。

中央会议厅北侧的6层大楼是联合国图书馆。由约翰·洛克菲勒资助的这座图书馆收藏有图书71.6万多册、各国出版的期刊1万种。楼内还设有国际联盟展览馆，展出国际联盟的历史文献和图片实物。图书馆大楼与北面的新会议楼之间有作为休息厅的空中走廊相连，厅壁是一道长80米、高14米的玻璃墙，因此又名玻璃厅。墙壁上悬挂着一幅巨大的“天坛”绒绣挂毯，十分引人注目。

新楼高29米，地上地下共12层，建筑面积38万平方米。新楼的前楼是一个4层楼高的会议厅大楼，楼内有10个设有同声传译设备的会议厅，其中

最大的一个会议厅名为“瑞士厅”，因为瑞士联邦政府曾为筹建这座大楼提供了赞助。新楼内还有 700 多个办公室。法国艺术家创作的象征战争与和平的两幅壁画，悬挂在会议大厅前。

在万国宫所在地阿丽亚娜公园内，屹立着一个美国为纪念威尔逊总统而赠送的巨型镀金青铜浑天仪，还有前苏联赠送的引人注目的征服宇宙纪念碑，以及埃及艺术家为纪念国际儿童年所创作的雕塑等。

万国宫是联合国许多机构所在地，是召开重要国际会议的地方。万国宫有 3900 名常驻国际官员，每年要举行近 8000 个会议。万国宫门前虽有联合国警察站岗，但允许游人参观，因此，来自五大洲的游客终年不断。

日内瓦湖

日内瓦湖又名莱蒙湖，是西欧著名的风景区和疗养胜地。位于瑞士日内瓦近郊，长 72 公里，宽 8 公里。近 580 平方公里的面积分属瑞士和法国，约各占一半。湖水由东向西流淌，湖面略似新月。日内瓦湖是阿尔卑斯山区最大的湖泊，湖水终年不冻，颜色湛蓝。在平静的湖面上，白天鹅和其他水禽在嬉戏，游艇和彩帆在游弋，一片和平宁静的景象。在日内瓦湖上，最引人注目的风景是日内瓦喷泉。

日内瓦喷泉位于日内瓦湖靠近罗讷河的出口处，隔着勃朗峰桥与卢梭岛相望。喷泉高达 145 米，直冲云天，从日内瓦城的各个角落都能看到它。这是一个人工喷泉，始建于 1886 年，当时喷射高度只有 30 米。1891 年，经日内瓦著名水力工程师屠列提尼改建，喷射高度达到 85 米。1947 年，瑞士政府又决定再次改建，增加喷射高度。现在的喷泉动力是安装在湖中的两个 16 吨重的大水泵，每分钟喷水 3 万升，喷水时速为 200 公里，空中停留水量近 7 吨。喷嘴直径为 16 厘米，设计精巧，使喷泉具有较大喷力，笔直向上。喷泉的照明设备也很复杂，自下而上的聚光灯在天气不好时也可以照亮整个喷泉。

日内瓦喷泉每年 3 月中旬至 10 月底喷射，5 月中旬以前和 9 月中旬以后是每天下午开始喷射，旅游旺季期间则从早晨 8 点到夜间 11 点全天喷射。无风时，喷泉象一根巨大的银柱矗立在湖面和天际之间。有风时，因风向和风力不同，喷泉形成不同方向、大小不一的扇面。在阳光的照耀下，散落下来的水花如同亮晶晶的星星，有时又如同一道彩虹。当风力过大时，喷向空中的泉水会顺着风向飘逝，好象一缕薄薄的轻烟，水花落到距喷泉很远很远的湖面上。夜幕降临后，喷泉在白色聚光灯的照射下，犹如一位素裹的少女屹立在湖中，纷扬的水珠把湖面上倒映的万家灯火搅动得闪烁不已。

日内瓦喷泉是日内瓦人的骄傲，是日内瓦城繁荣发展的象征。已成为世界名景之一的日内瓦喷泉，吸引着无数各国游客。

在日内瓦湖周围，还有激流公园、玫瑰公园、珍珠公园、英国花园、植物园以及别具一格的“大花钟”等值得游览观光。“大花钟”坐落在距勃朗峰桥桥头不远的花园草坪上，钟的机械结构设在地下，地面上的钟面由鲜嫩的芳草覆盖，时间指数则由艳丽的花簇组成。钟面图案随着季节变化而变换色彩，不论风吹雨打，花钟都在准确地运行。大花钟不仅是一种景观，而且具有报时功能，成为“钟表之乡”特有的奇观美景。

奥林匹克博物馆

坐落在瑞士洛桑的奥林匹克公园内的奥林匹克博物馆，毗邻国际奥委会总部。同国际奥委会总部一样，博物馆由国际奥委会委员、墨西哥建筑设计师佩德罗·拉米雷斯·巴斯克斯和瑞士建筑设计师皮埃尔·卡昂共同设计，共同主持施工。1993年6月23日，奥林匹克博物馆举行了隆重的开馆仪式，国际奥委会主席萨马兰奇为博物馆剪了彩。

奥林匹克运动中曾有许多梦想，其中之一就是建立一座奥林匹克博物馆。这个梦想源于顾拜旦，终于在萨马兰奇在任期间实现了。国际奥委会曾经有过一个奥林匹克临时博物馆，1982年在洛桑乌希公园的一幢房子里设立。但由于面积小，大量展品无法陈列，只好定期更换展品，轮流展出。为了建立一座永久性的博物馆，国际奥委会在乌希的莱芒湖畔重新购置了面积达1.1万平方米的地皮，用它来建一座奥林匹克公园，其中包括奥林匹克博物馆、图书馆和研究中心。

萨马兰奇亲自出面筹集建筑资金，他将世界一些著名大公司列入集资对象名单。作为鼓励措施，新馆建成后，这些公司的名称将用金字刻在一座花岗岩“赞助者纪念墙”上。可口可乐公司、阿迪达斯运动服公司和飞利浦电器公司是最积极的赞助者。最后的集资数额超过了起初设想的2000万美元的一倍。同时，国际奥委会也提供了2000多万美元。

奥林匹克博物馆正式建成后，不仅展览面积扩大了，而且展览内容也得到极大充实。其中记录奥林匹克运动史的7000多个小时的录像带和电影资料、20万张图片和1.5万册图书，堪称世界之最，是珍贵的历史资料。博物馆内还陈列着19世纪以来与奥运会有关的珍贵纪念品，有绘画、雕刻艺术品、世界各地铸造的体育运动图案钱币、各国发行的体育邮票、1936年以来历届夏季、冬季奥运会用过的火炬、有代表性的奥运会金牌、刘易斯在1984年洛杉矶奥运会上夺取200米金牌时穿过的跑鞋等等。

在博物馆二楼半环形通面组合电视屏幕上，放映着历届奥运会的宏大场面，参观者可以尽情欣赏体育名将的风采。在夏季奥运会厅和冬季奥运会厅前设置着几十台小型电脑，参观者可以从资料库中查找所有有关奥运会的图像资料和数字。

奥林匹克博物馆开馆之日，正值申办2000年奥运会期间，因此在博物馆内专门辟出了2000年奥运会申办城市厅。北京、柏林、巴西利亚、伊斯坦布尔、曼彻斯特、悉尼等6个申办城市各据一台，争展特色，这里成为开馆日最热闹的地方。在一楼大厅，6个申办城市还展出了各自国家的艺术珍品，吸引了众多观众。

北欧

北极村

北极村是芬兰新建的旅游景点、圣诞老人的新居。它位于芬兰北部拉毕省省会罗瓦尼埃米市。

北极村景点的设置，是在美国总统罗斯福的夫人启示下完成的。当时，第二次世界大战刚刚结束，罗斯福夫人访问芬兰的罗瓦尼埃米市。该市在战火中已被夷为平地，几乎没有任何景点可供参观，这使芬兰政府很为难，最后只好在横穿该市近郊的北极圈，即北纬 66° 33' 07"、东经 25° 50' 51"

这一点上，修建了一个面积约 10 平方米的小木屋，供罗斯福夫人驻足领略极地景物。这小木屋就是北极村的雏形。

这小小的木屋给了人们极大的启示，芬兰人觉得这奇妙可观的地理位置，对外国人有极大的吸引力，便开始筹建北极村。60 年代，设立了标有极圈位置的地图标志板，出售极地旅游纪念品的商店和专门受理圣诞老人邮件的邮政标志先后鳞次栉比地出现，“北极村”初见规模。

如今，在北极村小镇镇口树上有一块用 4 国文字书写的北极圈纪念碑，作为外国游客跨越北极圈活动的证明，因此游客纷纷同它拍照。而当年罗斯福夫人驻足的小木屋已成为咖啡馆。它像历史进程中的一个小小注脚存在于“北极村”中。

北极村的自然风光魅力十分奇妙。夏季光临此地，可以观赏到难以忘怀的午夜不落的太阳；冬季来到这里，能在昼夜不见太阳的晴空中，看到世界上罕见的北极光。而这里的“圣诞老人故乡工程”更为北极风情锦上添花，让游览者流连忘返。

当地土著的萨米人特意将旅馆的外形修建的十分粗陋，大多用似乎未经修饰的圆木筑成。度假村内则特意留下一一种无叶无皮的枯树，装点粗犷的极地风光，公路上还有安祥觅食的驯鹿。游客来到北极村，冬天能坐鹿拉的爬犁，夏季可到“淘金村”尽享沙里淘金的乐趣。

北极村“圣诞老人作坊”更是引人入胜。这是一座圣诞礼品商店。礼品的质量要求甚高，必须做工精湛，优质高档，而且是地地道道的芬兰货。在“圣诞老人作坊”的一角有圣诞老人办公室，圣诞老人在这里会见各国的大小国宾。处理来自各地的邮件和电话的是一群戴尖顶红帽的“仙童”，俗名“小精灵”。如果有人突然在生日、命名日或圣诞节接到圣诞老人从芬兰寄来的邮包，那一定是他的亲朋好友在游览北极村时曾向圣诞老人诉说过他的心愿。现在，这一有趣的活动正吸引着世界上越来越多的人参与其中。

西贝柳斯纪念馆

廷·西贝柳斯是芬兰伟大的民族音乐家，也是用音乐语言描绘北欧风光最出色的一位大师。他从 9 岁开始作曲，到 92 岁去世，一生共谱写了 37 部交响乐、200 多首提琴协奏曲、管弦乐曲、风琴曲、独唱曲、合唱曲、歌剧插曲、抒情曲；还谱写了许多民歌气息很浓、又颇富北欧特色的乐曲。人们称赞他的交响乐“具有贝多芬的逻辑、柴可夫斯基的风格”。他和贝多芬、柴可夫斯基、施特劳斯、舒曼等音乐大师并驾齐驱，闻名世界乐坛。

由于西贝柳斯一生中有 52 年是在沙皇统治下度过的，因此在他的音乐作品中，有相当一部分抒发了自己对祖国的炽爱，对独立自由的向往和对异国统治者的愤恨。这些作品有力地唤起了芬兰各民族的觉醒，激发了爱国志士争取民族独立的斗志。西贝柳斯也因此被芬兰人民称为民族运动的号手。芬兰人民一直对这位爱国音乐家怀着深厚的感情。现在，他的旧居已辟为纪念馆，供观众瞻仰。

这是一座两层木结构楼房，坐落在离芬兰首都赫尔辛基 38 公里的耶尔文帕镇的乡间。这座房屋建于 1904 年。西贝柳斯的全家于当年 9 月搬来此地居住。当他的夫人艾诺拉·西贝柳斯于 1969 年去世后，这座房屋在 1974 年以西贝柳斯的名字命名，改为纪念馆。这里共有 4 公顷多土地，松树参天，桦树挺拔，正屋右边有一个萨乌那屋（即芬兰式蒸汽浴室）和一口井，正屋后有一小花园，环境幽雅。西贝柳斯在这里谱写了第三交响曲和一些其他名曲。正屋底层 5 间——书房、客厅、餐厅、厨房和他本人的单身卧室，现开放供游客参观。

客厅里放着一架黑色大钢琴，这是西贝柳斯 50 寿辰时朋友们集体送给他的礼物。墙上挂着其他友人赠送的几幅小油画。餐厅里陈列着他的部分手稿复制品，书房的书架上则整齐地陈放着西贝柳斯夫妇收藏的 3000 多册图书。书房里的桌椅和他本人的座椅仍按他生前习惯，放在原来的位置。他的单人卧室里有一张办公桌和一张单人床，这位伟大的音乐家于 1957 年 9 月 20 日就在这张床上长眠不起。

出居室，向右 20 多米，便是西贝柳斯的墓地。他的夫人同他合葬在一起，墓面是钢质四方形墓碑，上面刻着他们夫妇的姓名及生卒日期。

航海博物馆

航海博物馆位于芬兰奥兰岛的马里哈姆镇，是一座 3 层的浅黄色船形建筑物。该博物馆自 1946 年开始动工兴建，3 年后竣工，1954 年起开始对外开放。

由于整个博物馆是按照古代轮船式样布置的，因此当迈入博物馆的展厅时，就已经站在船桥的甲板上了。左边是船头，右边是船尾。在古代的舰船上，船桥是露天的，驾驶人员要经受风吹雨淋，没有今天轮船上舒适的舵手室和正规的海图室。

船桥上特别引人注目的是悬挂在四周墙壁上的 14 个船头装饰人身塑像，用木料或陶瓷制成，形象有男有女，非常生动。这种装饰一是将船人格化，并将它作为保佑船员平安无事的海神的象征。另一方面，当时的人们认为，在船头安装饰像，可以作为船的眼睛来引航。

跨过船桥便进入展览走廊。这里的陈列品十分丰富，包括各种轮船模型、实物、绘画、图片、船板、造船工具、雕像、航海仪表、船用钟、武器，甚至还有海盗的旗帜。

在展览厅四周的玻璃橱窗中，陈列着芬兰各个历史时期的船只模型：从 19 世纪下半叶的木壳帆船、渔船、三桅或四桅钢壳帆船到 20 世纪初以来的小型客货轮、万吨巨轮、油轮和集装箱货轮等等，反映了芬兰航海发展史的概貌。

在展厅的墙上还悬挂着从 1850 年以来的 30 多位船主的照片，其中有两

位女船主，他们对发展芬兰的航海事业做出了卓越的贡献。

从展厅顺着舷梯下到船舱，便是船员卧室、船长会议室、起居室以及厨房、餐厅等设施。从后舱的舷梯上来，是航海仪器展览室。这里展出的各种仪器仪表，包括测程仪、望远镜、海图、航海日记等，古色古香，并都有它们自己的来历。展室的墙上，两幅精美的彩色帆船油画，格外引人注目。左边一幅是三桅帆船“佩尔·布拉赫”号，这是1878~1880年进行远航的第一艘奥兰岛船。右边一幅是三桅帆船“阿文尼亚”号，船上还有一面海盗旗。旗上画的是一个头骨骷髅和两只交叉的腿骨，令人毛骨悚然。

博物馆旁边的码头上停泊着一艘古老的四桅钢壳帆船“波默恩”号。这是世界上最后一艘远洋帆船。该船体长95米，宽13米，吃水深7.5米，桅高48米，全部张帆面积为3240平方米，载重量4050吨。该船造于1903年，为英国产品。1923年，芬兰人从希腊人手中买回这艘船，并于1952年捐赠给航海博物馆。

斯堪森公园

斯堪森公园，又称斯堪森露天博物馆，它位于瑞典斯德哥尔摩市的基尔哥登岛上，是斯德哥尔摩旅游文化中心之一。1891年，一位名叫奥脱尔·赫赛里乌斯的有识之士为了保存“正在消失”的“古老的瑞典”，在这里建起了这座博物馆。这是世界上第一座露天博物馆。

斯堪森公园占地30公顷，它集中了瑞典全国各地不同风格的古建筑，共130多栋。其中包括农民家庭83栋，城市街道、手工业作坊15栋，庄园主家庭、教堂和钟楼30多栋等等。在简陋的木制农舍内陈放着当时的家具、炉灶、农具、生活用品、纺车等。穿着各种民族服装的姑娘和老太太在这里迎候游客，按古老的方式给参观者表演织布、编织，介绍他们故乡的器物用品和风俗习惯。人们在这里还可以看到打铁、吹制玻璃器皿和制作陶器。

公园里布置的内容有以下几种：

一、古老街道的复原。这些古老的街道是从全国各地不同风格的街巷搬来的。它们由店铺和作坊组成，诸如铁匠炉、药材店以及陶瓷、玻璃器皿、木梳、鞣皮、金银首饰镶嵌、印刷装订和面包作坊等等。此外还有银行、学校。当然，所谓银行，也是古代市镇上的小银行，而学校则是把几个年级的学生集中在一间教室里讲课的老式学校。旅游者漫步街头，宛如置身于数百年前的市镇当中，怀古幽情，油然而生。

二、钟楼、风车与谷仓。在各种建筑中间，点缀着两座钟楼、3座风车和一些木结构的谷仓。这些饶有情趣的建筑，为整个布局增添了不少古典的特色。

三、农民家庭。斯堪森公园把全国各地不同风格的农村房舍整套地移建过来，其中包括16~19世纪的富农、雇农的住房、堆房、库房、畜舍、酒窖等等。

四、古老教堂与结婚典礼。一座250多年前的古老的塞古露拉教堂，矗立在公园的中央。人们不仅把来到这里作礼拜、弥撒、欢度圣诞节引为一大快事，而且总把能够在这里举行结婚典礼，当作人一生当中最值得夸耀的事情。在古香古色的祭坛、风琴、时钟、吊灯所烘托出来的庄严肃穆的气氛当中，新婚夫妇接受神职人员的祝福，给他们留下最美好的记忆。

五、芬兰移民的家庭、屯田兵营房、矿山经营者的家庭、庄园主宅邸，以及樵夫的板房等等。不分大小巨细，都是如实重建，其中人物的生活情景，完全是一如其旧。

六、拉普人是居住在斯堪的纳维亚半岛北部的少数民族，饲养驯鹿，在山间谷地过着传统的游牧生活。斯堪森公园另辟一隅，专门布置拉普人的原有生活环境，并有一些拉普人过着他们的传统生活。

公园里还有不少宽阔的草坪和一室外音乐厅，许多群众性的民间娱乐活动也在这里举行。每年仲夏节和露西娅节，人们聚集在这里跳舞、唱歌。置身园中，使人感到仿佛回到了中世纪的瑞典。公园里还设有一个小动物园，有猴、企鹅等动物。

斯德哥尔摩“中国宫”

斯德哥尔摩“中国宫”坐落在瑞典斯德哥尔摩郊区皇后岛上。该宫是1753年由瑞典国王阿尔道夫·弗雷德里克下令秘密建造的。这一年的7月24日，在庆祝王后洛维萨·乌尔里卡生日时，国王将这座中国式楼阁作为礼物赠送给王后，使王后大为惊喜。最初的“中国宫”为本质结构，规模较小，也欠精致，据说建成几年后开始腐烂，1763年，国王下令采用土石结构重建“中国宫”，1769年建成，一度曾作为皇家夏日别墅。这座具有中国风格的建筑于1959~1967年又进行了翻修，宫里还有一处具有回音特色的建筑，今天仍以其东方魅力和奇妙回音吸引着各国游客。

“中国宫”是一个中国与西欧建筑艺术的综合体。18世纪，瑞典也像其他欧洲国家一样，出现过“中国热”，当时瑞典同中国已经开始直接贸易。与此同时，瑞典人开始在建筑和艺术领域内模仿中国，“中国化”一时成为一种文化模式，它是上层阶级地位的象征，也是中产阶级追求的目标。斯德哥尔摩“中国宫”就是这个时期的产物。这座不大的建筑物中间是两层高的主殿，每层分前殿与后殿，各有5、6个房间。主殿两侧为回廊，各连接一座侧殿，从总体上看，整个建筑呈弓形。宫顶有雕龙和其他中国宫廷装饰，但却没有琉璃瓦。墙壁门窗两侧多是中国图案组成的边框，适于写贴中国对联。室内陈设几乎完全是中国式的，不同的房间里分别摆设着中国花瓶、茶具、漆器、象牙宝塔、泥人、宫灯、文房四宝以及中国的算盘和秤，墙上挂满了中国山水和花鸟画以及书法。走进“中国宫”，使人有进入北京故宫的一些房间之感，这些精美的工艺品充分显示了瑞典王室对中国文化艺术的喜爱。

距“中国宫”一里之遥，有一片由十几座木房组成的村庄，叫作“广州村”，它是与“中国宫”同时建成的，是国王和王后的“工业村”。当时那里除了有一些铁器作坊外，还开辟了桑园，在国王和王后的亲自领导下，从事养蚕和缫丝，前后达10年之久。后来因成本太高，加之气候寒冷，桑树逐渐死亡，这些活动才停止。如今“广州村”原有的房舍还在，但是已经过翻修，变成了居民的住宅。

斯德哥尔摩“中国宫”以其独有的中国建筑艺术风格，成为斯德哥尔摩的名胜之一。

斯德哥尔摩市政厅

斯德哥尔摩是瑞典的首都，北欧第二大城市，位于梅拉伦湖与波罗的海的交汇处，由 14 个岛屿组成，它象一把晶莹剔透的珍珠，散落在湖海之间，素有“北方威尼斯”之称。登上市内最高建筑物、高 155 米的电视塔顶鸟瞰全市，只见横跨海面别具心裁的大桥宛如一条条玉带将城市诸岛相连；苍翠的山岗、蔚蓝的海水和迂回起伏的街道融为一体；中世纪雄伟的建筑物，鳞次栉比的现代化大厦与碧树红花丛中一座座油漆精致的别墅相应成趣。濒临梅拉伦湖的斯德哥尔摩市政厅，是斯德哥尔摩市政委员会的办公处，它是斯德哥尔摩的象征，由著名的建筑师拉格纳尔·厄斯特堡设计。1911 年开始动工，1923 年建成投入使用。

斯德哥尔摩市政厅是一座十分庞大的红砖建筑物，它的右侧有一个高 105 米、带有 3 个皇冠的尖塔。市政厅内有市议会大厅和巨大的宴会厅，每年诺贝尔奖金颁发之后，国王和王后都要在宴会厅为诺贝尔奖金获得者举行隆重、盛大的宴会。市政厅内还有一个被称为“金厅”的大厅，它的纵深大约 25 米，四壁用 1800 万块约 1 厘米见方的金子和各种彩色玻璃小块镶成的一幅幅壁画，左壁是反映瑞典从海盗时期直至近代工业化历程的历史画卷，右壁则是瑞典历史上著名人物的肖像。正中墙上，端坐着一位女神，她秀目圆睁，卷发飞拂，神态俊逸。在她的脚下，有两队人从左右两边向她靠近，右边的一看便知道是欧洲人，左边是亚洲人，其中也有中国人。这幅镶嵌壁画象征着梅拉伦湖与波罗的海的结合而诞生的斯德哥尔摩是全世界向往的美好之地，是一幅现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。

斯德哥尔摩市政厅的周围碧树红花，加上波光粼粼的湖水，景色十分优美。瑞典著名作家奥古斯特·斯特林堡的塑像也屹立在这里。登上市政厅的塔顶，可以纵目远眺城市全景。

诺贝尔旧居

诺贝尔旧居坐落在离瑞典斯德哥尔摩 200 公里的卡尔斯库加市的白桦山庄。旧居是一座乳白色的 2 层楼房，楼房前的绿色草坪和四周白桦林的金黄色树叶交相辉映，呈现出一派幽雅恬静的北欧特色。

1894 年诺贝尔结束了海外漂泊生活回到祖国定居，在这里度过了他生命最后两年中的大部分时光。诺贝尔买了一座濒于倒闭的军工厂，并建立起一个实验室，决心为自己祖国的国防事业作一番贡献。由于他当年在斯德哥尔摩出生的旧居如今已矗立起高楼大厦，白桦山庄就成了今天唯一保存完整的诺贝尔旧居。自 1975 年建立起纪念馆以来，这里便成为一个游览胜地和诺贝尔学术活动中心。每年一度在这里举行诺贝尔学术研讨会，来自世界各地的著名科学家聚集一堂，共同探讨科学领域的新课题和诺贝尔“造福于人类”的学术思想。

纪念馆里保留着诺贝尔生前的陈设，陈列着他生前活动的照片、获得的各种技术发明专利证书、金质奖章和遗嘱。诺贝尔的书房简朴文雅，壁上挂着风景画，诺贝尔当年用过的古铜色写字台和靠背椅简单而古朴。一盏莲花式大吊灯悬吊在书桌上方，桌上摆着蜡台、试验用的烧瓶、摊开的图纸、几本参考书和其他物件。各色封面的书籍整齐地排列在靠墙的几个书橱内，其中有的是当年诺贝尔用过的参考书，更多的是世界上许多国家用十几种文字印刷出版的有关诺贝尔的书籍。诺贝尔的卧室陈设十分简单，只有床、桌和

衣柜等几件最必要的家具，而他实验室里的各种仪器和设备则琳琅满目，简朴的生活和卓越的贡献形成鲜明的对照。

诺贝尔 1833 年 10 月 21 日出生。他不仅因发明硝化甘油引爆剂、雷管、硝化甘油固体炸药和胶状炸药等荣膺“炸药大王”的美名，而且对光学、电学、枪炮学、机械学、生物学和生理学都具有一定的造诣。诺贝尔一生共获得 355 项技术发明专利，这不仅使同代人无法与之匹敌，即使在死后的百年中也很少有人超过他。诺贝尔一生所获得的荣誉极多，35 岁时他就被授予瑞典科学院最高奖“雷特斯泰奖”，此后又被授予瑞典皇家勋章，并且当选为瑞典、法国和英国一系列著名科技组织的成员。诺贝尔一生的进取精神，给人们留下了深刻的印象。1896 年 12 月 10 日他与世长辞，终年 63 岁。这位伟大发明家和实业家直到生命的最后一息，想的仍然是“造福于人类”。临终前他立下遗嘱，用他当时价值 3160 万克朗的遗产建立一项科学基金，以这笔基金的利息，每年约 20 万美元，分设物理、化学、生理或医学、文学、和平事业和经济学 6 种奖金，每年在诺贝尔的逝世日颁发一次，称为诺贝尔奖金。

瓦萨沉船博物馆

斯德哥尔摩共有各种各样的博物馆 50 多座，坐落在斯堪森岛上的瓦萨沉船博物馆，是其中较有名气的一座。

瓦萨是一艘古战船之名，它是奉瑞典国王古斯塔夫二世的旨意于 1625 年开始建造的。这艘战船本来是单层炮舰，可是，国王得知当时瑞典的海上强敌丹麦已拥有双层炮舰，便不顾当时本国的技术条件，下令把炮舰改造为双层。1628 年 8 月 10 日，斯德哥尔摩海湾风和日丽，一艘旌旗招展、威武壮观的大型战舰，在岸上人群的一片欢呼声中，扬帆启航。不料刚行驶数百米，一阵微风吹来，瓦萨号战舰摇晃了几下，竟立即连人带船沉入 30 多米深的海底。

3 个多世纪过去了，1959 年，有关方面着手进行打捞，直到 1961 年 4 月 24 日，这艘在水底沉睡了 333 年的战船才重新露出水面，之后，又经过潜水人员和考古人员的艰苦劳动，终于在沉船附近和船体内部找到了大批极为珍贵的实物。1964 年，在打捞沉船的现场建起了一座颇具规模的水上博物馆，并正式开放。

为了便于游人就近参观，又能妥善地保护文物，博物馆的设计者根据舰船本身的布局，沿船体四角设了双层看台，除去支撑船体的下部吃水部位外，观众一走进馆内，即可看到舰船底层的内部设施；登上一层楼后，在高台走廊上，可将船上的景物一览无余。

这是一艘共有 5 层甲板的军舰，上面有 64 门大炮。第一斜桅下蹲着一具巨大的金狮塑像，船尾龙骨有 6 层普通楼房那么高，分 50 多层，精心雕刻 700 多件雕塑品，简直可以和瑞典皇家宫殿媲美。这些涂色或镶金的雕塑品，有威武的戴盔披甲的骑士，有婀娜多姿的美人鱼，有挥剑砍杀的罗马士兵，有神话里的各种人物，有形形色的纹章和基督教的“圣经”，还有象征着美好和纯洁的裸女。雕塑品的最上部，则是被烘托着的满布金箔的瑞典皇家盾形纹章上的两只雄狮。远远望去，这一切是那么的瑰丽多彩，金碧辉煌，寓威严于富丽之中，真不愧为是显赫一时的战舰。

舰旁的展览室里，陈列着从海底打捞上来的原“瓦萨”号舰上的实物，其中有帆、炮、人体骨骼、水手服、工具、金币，甚至牛油、罗姆酒（一种甜酒）等。在“船上生活”展览室里，还陈列着当时“瓦萨号”船上生活的模型：一群水手正在推磨、酿酒、擦大炮；一些军官正在喝酒、谈笑。

“瓦萨”号战舰不仅是世界上被打捞起来的最古老和保存最完整的战舰，而且是一个巨大的艺术宝库，船上装饰的各种精美雕饰，表现了在17世纪文艺复兴晚期影响下瑞典流行的巴洛克艺术风格。

瑞典火柴城

火柴商标收集者，恐怕没有不知道“延彻平”这座瑞典小城的。它位于瑞典南部中央，人们习惯上称之为“瑞典的腹地”。150公里长的瑞典第二大湖委特恩湖，宛如一条巨型蓝色飘带，维系在小城北端略微隆起的山丘上。瑞典火柴城——瑞典火柴博物馆便坐落在碧波万顷的湖畔。

这是一座两层小楼。赭红色的脊形屋顶和暗灰色的木墙结构，乍看显得平淡无奇，然而进入馆内，却是琳琅满目，颇具特色，四周墙上挂满了各种火柴盒图案和商标。进入左侧的电影厅，短短20分钟的影片，清楚地回顾了人类自钻木取火以来的漫长历史；描述了安全火柴诞生之前，人们为制造火源而遭受的困苦和艰难：装有火柴的衣兜，不知何时便会突然爆炸，烟雾散尽时，人早已倒在血泊之中，痛苦地呻吟着。

实物展览馆墙壁中央悬挂着瑞典火柴工业之父——约翰·仑兹特耶姆和他的弟弟卡尔·仑兹特耶姆的巨幅画像。早在1845年，仑氏兄弟在延彻平镇租借一间狭小的作坊，开始生产磷药火柴。两年后，他们在今日博物馆坐落的地方，建立起全国第一家火柴厂。开始，生产程序多为手工操作，比如，工人用手将火柴棒伸入药槽蘸取火药，至于火柴盒，则全部手工制成。如今，举家围桌糊纸盒的场面早已经进入妙趣横生的风俗画中了。1864年，年仅28岁的机械师亚历山大·拉格曼发明了第一台自动火柴机，将火柴生产进料到成品包装等多道工序一次性完成。占据半个大厅的这个庞然大物在今天看来着实蠢笨，但它一经开动，数万根火柴几分钟内便告制成，从而结束了火柴生产一直为手工操作的时代。此后，以延彻平为中心，瑞典的火柴行销全欧洲乃至世界各地。1903年，瑞典境内的6家火柴厂组建为联合公司，总部便设在延彻平。1913年，以伊瓦·克鲁格为首的8家新兴火柴厂另立公司，意欲与延彻平火柴联合公司分庭抗礼，然而时隔不久，终因财寡势单，于1917年与其合并。从而瑞典火柴公司宣告成立，一统全国，称雄欧洲。

博物馆的二楼，是商标的世界。不同年代、不同国家的火柴商标，整齐地排列在陈列柜里，其中让人惊奇的是竟有3张中国辛亥革命年间印有孙中山、黄兴和黎元洪头像的商标。前瑞典国王法鲁克是世界上闻名的大收藏家，一次，他听说有一枚延彻平火柴厂生产的火柴商标在丹麦被发现，于是乘上专机飞抵哥本哈根以3000瑞典克郎，将其购回；那是延彻平最早生产的火柴商标之一，上面写着：无硫室内火柴。据统计，迄今为止，瑞典仅出口海外的火柴商标就有万余种，如果加上国内销售的就更多了。

霍尔门科伦山

挪威人酷爱户外运动，滑雪是其中最受欢迎的一项，位于奥斯陆东北约 13 公里处，有一座海拔 371 米的巍峨山峰，这就是挪威最著名的滑雪胜地——霍尔门科伦山。在挪威，“霍尔门科伦”与希腊的“奥林匹克”一语具有同样的意义。从 1892 年起，每年 3 月的第一个星期日都要在霍尔门科伦山举行盛大的滑雪节，届时国内外的滑雪健儿云集于此，一比高低。

挪威有“滑雪发源地”和“滑雪故乡”之称。这里广阔天然草原，为滑雪运动提供了理想的场所。在挪威神话里，“乌尔”是滑雪神，“斯克德”是滑雪女神。传说中的挪威海盗王也是一个“老练的滑雪家”。1206 年，挪威国内遭内战蹂躏，两位滑雪英雄把仅有两岁的国王儿子哈康·哈康森从敌人手中营救脱险，现在每年冬季从利勒哈摩到雷那都要举行大型马拉松滑雪赛跑，其路线正是当年传奇英雄抢救王子的道路。

自从 1940 年挪威在霍尔门科伦山开辟了世界第一条长 5 公里的泛光照明滑雪道后，现在全国已有 2000 条这样的滑雪道。位于半山腰的奥斯陆滑雪台，算是霍尔门科伦山一景。一根高约百米的水泥柱子，撑起一条悬梯似的“白色弯虹”，中间有一段垂直而下的陡坡，越向下越宽，坡度长达 100 多米。四面的圆形看台，如同足球场的看台一般，可容纳万人观看。

现代滑雪运动的许多专业术语都源于挪威语，甚至连“滑雪”一词也是出自挪威语。这里的霍尔门科伦滑雪博物馆收藏的展品中有几副滑雪板，经考古鉴定，为挪威石器和陶器时代遗物，证明 2500 年前的当地居民已习惯于滑雪。在历次国际滑雪大赛中，挪威选手大多独占鳌头，挪威现有滑雪俱乐部 2000 多个，可以说是霍尔门科伦山养育了挪威的滑雪运动。

霍尔门科伦山不仅是滑雪胜地，而且景色十分优美。山顶矗立着一座圆型电视塔，登上塔中央的观景台向四处眺望，西北是蜿蜒起伏的山丘和茂密的森林，林中空地上的片片白雪，在阳光的反射下，银光四射，耀人眼目。东南面是奥斯陆全景，恰如一条静卧在霍尔门科伦山脚的一条巨龙，威严壮观。借塔上专为游人准备的单筒望远镜，瞭望那鳞次栉比、错落有致、古色古香的建筑，再看那别具特色、秀丽纤巧、五彩缤纷的远山，不免使人顿感心旷神怡，目醉神迷，犹如在欣赏一幅绝妙的山水图画。如果说在巴黎的埃菲尔铁塔上使人感到一种脱离喧闹、拥挤街景的快感和壮观，那么在霍尔门科伦山顶观景，则真正使人体会到了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的意境。

维格兰雕塑公园

在挪威首都奥斯陆的西北角，有一座占地 50 公顷的奇特公园。园内繁花绿茵，小溪淙淙，到处都矗立着造型优美、婀娜多姿的雕塑，这就是维格兰雕塑公园。维格兰雕塑公园是以挪威著名雕塑大师古斯塔夫·维格兰的名字命名的，它的另一个名字叫弗罗格纳公园。公园有 192 座雕塑，总计有 650 个人物雕像。这些由铜、铁和花岗石制成的雕像，是维格兰 20 多年心血的结晶。

公园内虽然雕像比比皆是，但是多而不乱，错落有致。园里有一条长达 850 米的中轴线，正门、石桥、喷泉、圆台阶、生死柱都位于轴线上，主要雕像、浮雕分布其间。石桥两侧各有 29 座彼此对称的铜雕。喷泉四角，各有 5 幅树丛雕，四壁为浮雕，中央是托盘群雕。圆台阶周围是匀称的 36 座花岗岩石雕，中央高耸着生死柱。全部雕像，形成几幅美丽的几何图案，匀称和

谐，浑然一体。

公园里所有雕像的中心思想，集中突出一个主题——人的生与死。如喷泉四壁的浮雕，从婴儿出世开始，经过童年、少年、青年、壮年、老年，直到死亡，反映人生的全过程。而四角的树丛雕，一角是天真活泼的儿童，一角是情思奔放的青年，一角是劳累艰苦的壮年，一角是垂暮临终的老年，组成人生的4幅画面。圆台阶的36座石雕，也是从婴儿出生开始的，游人依次环行，渐渐看到人生各个时期的形象：孩子们在捉迷藏，少年们在扭打玩耍，情人在窃窃私语，老人们熬度暮年，环绕一周，到第36座死亡球塔为止。石桥两边的护栏上，安放反映日常生活的58座青铜雕像，塑造了许多青年男女和儿童。体格雄健的男子、绰约多姿的少女和纯真无邪的儿童组成了大组群雕。它们有的在尽情地跳舞，有的在谈情说爱，也有丈夫打骂妻子儿女的……维格兰在这组雕像群中，穿插了一个新的主题思想——父亲与孩子们在一起。相传20世纪初期，在西方男人们的心目中，料理家务、养儿育女和经营“后方”乃是妻子们的事。他们一方面向往成家立业，另一方面却又不甘心陷入家庭生活的网套。他们厌烦婚后的生活，企图挣脱妻子儿女们的纠缠。但现实生活像一团乱麻，剪不断，理还乱，将他们和家人盘绕在一起。最引人注目的是一尊嚎啕大哭的小男孩雕像，只见他跺着双脚，挥动着胳膊，仿佛寻求父母之爱。

圆台阶中心的生死柱，无论在艺术技巧上，或是思想内容上，都算得上园中具有代表性的杰作。它是维格兰花费14年心血雕成的。石柱高达17米，周围上下刻满了121个裸体男女浮雕。柱上死者惨相目不忍睹，有夭折的婴儿，不幸的青年，披头散发的妇女，骨瘦如柴的老人。这根“生死柱”描绘了世人不满足于人间生活而向“天堂”攀登时，相互倾轧和相互扶掖的情景。人们有的沉迷，有的警醒，有的挣扎，有的绝望，组成了一个陡峭上升的旋律，令人惊叹不止。

挪威海盗船博物馆

挪威海盗船博物馆坐落在奥斯陆西南郊景色秀丽的贝格半岛上。别具一格的咖啡色建筑掩映在树林中，里边陈列着3艘在8至10世纪出没于北欧海域的海盗船，它们分别是：“奥斯堡”号长艇，1904年发掘，长21.58米，宽5.1米，15桨；“戈科斯塔”号长艇，1880年发掘，长23.24米，宽5.2米，16桨；“图奈”号长艇，1867年发掘，长15米，宽4.35米，12桨。

这3艘长艇设计巧妙，形状优雅；栎木建造，结实轻便；划桨悬帆，快速安全。1000多年前建造的长艇工艺达到如此的高度，令人惊叹不已。虽然那时的海盗没有留下文字记载，但考古学家们可以从长艇上雕刻的人物、动物和植物的花纹以及岩石画来分析和解释他们的活动：他们乘坐快速长艇，沿着挪威西海岸的“北方通道”，一路劫持贵重财物；他们乘长艇远征，搏击大西洋的狂风巨浪，以冰岛为中转基地，北上格陵兰，南下爱尔兰，不可一世。

挪威海盗船博物馆3艘长艇都是在奥斯陆峡湾的海盗王族墓地挖掘出来的，如“奥斯堡”号长艇，埋在直径44米、高6米的大坟墓里。由此可见，挪威的海盗王族期望像封建贵族一样，死后到阴间仍富有，把装满财物的船舶以及仆人用来陪葬。谁知这招来了盗墓者，“奥斯堡”号长艇上被挖开一

个大洞，就是明证。

博物馆另一角陈列着海盗房舍、工具和用品。由于土地短缺，争胜好强的心理促使一部分农民、商人、渔夫和猎手成为海盗。他们在山峦、丛林和沼泽中构筑木房，用北极地区的皮毛换取盎格鲁—撒克逊人的黄铜器皿、法兰克剑和地中海及东方的舶来品。他们制作的刀、锯、斧头、四轮木车和中国古时的差不多，说明人类在征服自然求生存的过程有着相似的智慧、思维和创造。

据考证，挪威海盗时期大约在公元 800~1030 年，是挪威历史上最昌盛的时期，创造了两项不朽的业绩：一是挪威第一次联合成统一的王国；二是用基督教取代了异教。海盗中的“美发王哈罗德”被认为是挪威统一的创始人。公元 900 年左右，他在挪威南部西海岸，击败了数个同他争霸的对手，把挪威大部分地区置于他的统治之下。海盗伊力逊在公元 1002 年率部从冰岛出发，成为第一位横穿大西洋到达美洲的欧洲人。

博物馆的这 3 艘长艇由于埋藏地特定的土质，船体保存得相当好，据说是目前世界上保存得最好的海盗船。经过修整，外形相当美观，仍可依稀想象出当年乘风破浪的冒险风姿。

奥尔内斯木板教堂

挪威名胜奥尔内斯木板教堂坐落于松内湾郡的奥尔内斯，始建于 12 世纪，1979 年，被联合国教科文组织列为必须加以保护的世界文化遗产之一。奥尔内斯木板教堂是挪威现存的 30 余座古木板教堂中最著名的一个。它之所以举世闻名，不仅因为建造年代久远，而且由于其建造质量好，装饰漂亮。此外，它还向人们揭示了关于所谓“黑暗”木头建筑艺术的发展情况。

奥尔内斯木板教堂的背后是长满林木的山麓，前面有石块垒成的围墙。教堂为四方形的 3 层建筑，全部用木材建造，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式古庙。教堂里保存有许多 12 世纪的精美木雕画，其中不少是方形的浮雕板，周围有人像浮雕装饰，还有雕有叶饰和龙饰的墙裙。其中有一组从另一座历史更为久远的建筑物上拆卸来的浮雕，非常精美。浮雕的风格与威尔金人的艺术风格很相似，这显然是由于挪威与爱尔兰之间交流产生的。这种艺术风格，从奥尔内斯教堂的浮雕上看，表现出一种更高层次的宏大气势与强烈力度。教堂内有中世纪的陈设，如一个木质耶稣受难群像和两个利莫格斯的装饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画都是 1700 年以前的物品。

教堂的特点是屋角上有巨大的木支柱，上面由梁和承梁所固定，内部的其他支撑件相对减少。从教堂的平面图看，很容易使人联想起那种里面有木头柱廊的大教堂。考古发现表明，这种木板教堂是在北欧尚未基督化以前修建的，那时候，正是木板教堂建筑盛行的年代。1000 年前后，到北欧来的第一批基督教传教士也接受了这种木头建筑的传统。到 13 世纪，才出现了用石头作屋基以及用砖砌造的教堂。

奥尔内斯木板教堂由于进行了认真的修缮和采取了各种防卫措施，至今仍完好无损，吸引了世界各地的观光者，也为奥尔内斯这座城镇增添了光彩。

克伦堡

在丹麦主岛西兰岛东北端，有一座浅灰色的宫殿矗立在前方，4个钟楼高高耸起，生有绿锈的铜皮屋顶在阳光下泛出柔和的反光，整座建筑庄严典雅，这就是丹麦的故宫——克伦堡。

公元14世纪，丹麦统治着北欧绝大部分地区。1574年，新婚的菲德烈二世国王用征收来的巨款，在风景优美、地理位置至关重要的赫尔辛格建造新居，取名为克伦堡，并在此地屯以重兵。后来，克伦堡曾遭火灾，几乎成为废墟。1631年，菲德烈二世之子克里斯田四世筹款按原样重建。

克伦堡是丹麦文艺复兴式建筑中的佼佼者。这座四方形的建筑，高3层，正面向东，濒临大海，中间是宽敞的庭院，4个高大的钟楼各呈姿态，交相辉映。宫殿外墙选用了瑞典产的坚硬的沙岩，厚达3米，使整个建筑物更为坚固。丹麦的建筑师排斥象征神权至上、天国神秘的哥特式筑造风格，在宫殿中采用了大圆柱和大理石雕像等古罗马时期的建筑形式。

宫中豪华的宴会厅，长62米、宽11米，号称北欧最大的大厅，其墙上悬挂着14幅织有历代国王肖像的名贵挂毯，中央的5盏17世纪的枝型吊灯擦得锃亮。

二楼北侧分别是国王和王后的寝宫。在国王的寝宫里，墙上挂着菲德烈二世的大幅画像，室内陈列着一套古色古香的家具。值得一提的是，这里有一个秘密通道，必要时，可沿着梯子经过地下暗堡逃向远处。

在王宫南侧的建筑物上，高耸着一个钟楼，共7层，塔尖上的金色风标格外醒目。昔日，每当宫内举行盛大宴会时，达官显贵、淑女名媛拾级而上，高踞在钟楼阳台上的号角手戎装列队，鼓角齐鸣，声震四方。

在大门口的宫墙上，镶着一块莎士比亚纪念碑，碑文的大意是：“哈姆雷特王子复仇的故事原系丹麦民间传说，英国著名作家莎士比亚于1601年将它改编为剧本。在他的笔下，哈姆雷特的故事就发生在这里。”悲剧《哈姆雷特》脍炙人口，流传各国，于是克伦堡也就名扬四海。各国的游客慕名而来，络绎不绝。素有盛名的英国老维克剧团曾多次在王宫的庭院里演出过《哈姆雷特》。每当由世界名角扮演的哈姆雷特出场时，观众便掌声雷动。人们身临其境，仿佛又回到了中世纪……。

走出宫殿，在海边要塞的炮台上，古炮尚存，只是时过境迁，当年的战炮，现在用作庆祝女王生日的礼炮了。

“美人鱼”铜像

“美人鱼”铜像，是丹麦著名的青铜雕像。它竖立在首都哥本哈根朗厄里尼海滨公园附近浅滩的一块巨大花岗岩石上。

1912年，丹麦著名雕刻家埃德华·埃里克森根据安徒生童话“海的女儿”中的女主角雕铸了“美人鱼”铜像。人们还不清楚雕像原型是谁，有的说是以参加当时在丹麦皇家剧院演出的芭蕾演员为模特，有的说是以雕刻家本人的夫人为模特。

铜像与人体大小相似，一鱼尾人身的少女高坐在巨岩之上，头略低，神情宁静，面容略带几分羞怯，眉宇间稍有几许忧郁，披着美丽的长发，含着深情的双眸，终日凝视着大海，沉思遐想，似乎是对人间生活的渴慕，又仿佛专门在等待着她的王子远航归来。

雕刻家将“美人鱼”铜像镂刻得十分匀称和精细，“美人鱼”肌肤的滑润光泽，鱼尾部分的柔软粘腻，都使人能够真切地辨觉出来。再加上安徒生童话的确给了世人以精神安慰，因此来此地的游客，都争相和“美人鱼”留影，并带一些和她的形象有关的纪念品回去，以保持对小美人鱼的美好回忆。

然而，小美人鱼在她 70 多年的生涯中，却经受了許多意想不到的灾难。1914 年，美人鱼的头部被盗，杳无下落。1985 年 4 月，又有人把小美人鱼的胳膊锯掉。幸好铸造小美人鱼的模子至今仍保存完好，重铸的头和胳膊被重新焊接在美人鱼的躯干上，看上去依然铜锈斑斓，绝无斧锯之痕。小美人鱼还像过去那样安详、羞怯，低着头，凝视着前面那片宽阔平静的海洋。

如今，“美人鱼”铜像就像大桥之于伦敦，铁塔之于巴黎，成为丹麦国家的标志。

海盗城遗址和海盗博物馆

丹麦海盗城遗址位于哥本哈根西南 90 公里的一片低洼地带。

全城分为内城、外城两部分。外城城墙目前留有一条像是土堤的遗迹。形状很像带柄的葫芦。城外有护城河，现在只是一条干涸的土沟。外城里面，有考古学家们根据考察结果添筑的海盗宿舍的房基标志。如把残缺的外城恢复旧观，合计起来约是由 60 栋房屋围成的一个正圆形庄子。内城城墙也是一条土堤，但比外城稍高，也成圆形。四面各有一个城门，城外也有护城河，和城门相对的河身上，架有吊桥性质的木桥。城内房子，形成完全对称的 4 组。四门相通的道路，组成一条十字街，十字街头架设有瞭望台。

进入海盗城观光的游客，首先可在城外看到一栋海盗居住过的小屋。其墙壁和屋顶都用木头建造。屋顶的木板叠成鱼鳞形状，类似瓦片。屋内两侧，有两列长土炕，其长度与房间长度相同，估计为海盗们的床铺。屋顶正中，开有一口方洞，作为天窗，阳光和炉烟由天窗射进和散出。这栋木屋是海盗城整个房舍建筑中仅存的一座，虽经多次重修，但还是真实地保存了当年海盗住屋的原貌。从现在的海盗建筑的遗迹看，当年海盗有严格的军事组织和严密的纪律，并且过着大体相同的集体生活。他们虽然有驻守外城、内城的不同分工，却没有为其领袖专门建造的特殊房屋。

公元 800 ~ 1100 年间，在丹麦历史上被称为“海盗时期”。这时候的丹麦也被称作“海盗帝国”。现在丹麦的一些旅游地和商店里，陈列着许多海盗船、海盗盔、海盗剑的复制品，供游客选购作纪念品。许多商品，也以海盗为商标，还有很多服务行业以海盗为名，如海盗旅馆、海盗餐厅、海盗汽车公司等等。

位于菲茵岛东北部的海盗博物馆是丹麦一座展出海盗遗迹的博物馆。是为 1935 年发掘出来的一艘已经腐朽的海盗船而建造。该船位于一座呈馒头形的土丘当中，靠近土丘时，犹如进入墓道。朽船居房间正中。船虽腐烂，形状仍完整，为一两头高耸的棱形木船。船里的人骨、马骨杂乱地躺在船舱之上，还有一些日常用具，但都朽烂得几乎不可辨认。据考古学家估计，大约在 1000 年以前的一次海上事故中，这艘海盗船连人带马一起葬身海底。今天的陆地，在“海盗时期”可能还是一片汪洋大海，从现在的博物馆的所在位置来看，北面 200 米之外，就是一个插入内陆的海湾。沧海桑田，日积月累，这一带海域冲积成陆地，于是这只沉船就成了地下宝藏，成为丹麦历史

上有过“海盗时期”和丹麦被称作“海盗帝国”的有力物证。

安徒生故居

丹麦第三大城市欧登塞，坐落在菲英岛上，1805年4月2日，世界童话之王安徒生就诞生在这里。

安徒生童年故居在蒙基莫莱街3号。这是一条僻静而狭窄的街道，街口北侧是一排破旧的红色小平房。故居共有两间屋子，过去住两家：西间住的是制帽匠一家。东间面积约15平方米，住着安徒生父母及6个孩子，同时还用作安徒生父亲的制鞋作坊。安徒生从2岁到14岁在这里度过了他的童年。

在汉斯·詹森街同班斯·博达街的相交处，有几座半木制的低矮房子，其中角落里的一栋标着：“安徒生1805年诞生于此”。其实安徒生自己也不知道他在哪里降生，因为父母生他时还没有自己的房子。直到1867年授予他“欧登塞荣誉市民”时，才确认这栋房子是他的出生地。1905年，为纪念安徒生诞辰100周年，在这里建起了安徒生博物馆，后于1930年和1975年两次扩建。在博物馆黑色大门上方贴着放大的安徒生别具一格的剪纸作品少女头像。

安徒生博物馆是一座红瓦白墙的平房。博物馆共有陈列室18间。前12间按时间顺序介绍安徒生生平及其各时期作品，展示大量安徒生作品的手稿、来往信件、画稿以及丹麦一些名画家、艺术家创作的有关安徒生生活的油画和雕塑。安徒生生前的用具仍按原样布置着，古朴的家具，两只补丁的旧皮箱，一顶礼帽，一个提包，一把雨伞，一根手杖。这些曾经长期伴随他的简陋的旅行行装，体现了他朴实的生活和情趣。第11间为一个建于1930年的圆柱形大厅，其几米高的环墙展出丹麦近代著名艺术家斯坦恩斯根据安徒生的自传体著作《我的一生的童话》而作的8幅壁画，内容有安徒生童年、离别故乡、国外游历，与世界著名艺术家的交往，最后到1867年，人们欢呼安徒生被授予欧登塞市荣誉市民等安徒生生前各阶段的生活与写作的经历。博物馆第13至18间包括有图书馆和录像录音播放室等，在这里人们拿起听筒就能听到安徒生的童话故事。在这几个陈列室里，收集了68个国家出版的96种文字的安徒生著作，收藏的中国出版的安徒生童话及著作共有27种，其中最早的是1926年发表在《小说月报》上的安徒生作品的中文译文。

离博物馆不远，还有一座为纪念安徒生而建的公园。园内有安徒生的铜像，对着铜像，有11只青铜天鹅，展翅飞翔在草坪之上，这是根据安徒生童话《野天鹅》而雕塑的。公园里有一条小河，这就是安徒生在童话中说的，它底下就是中国的那条河，天鹅和小鸭在河里游水，微波粼粼，充满童话意境。公园里还有一青铜海马，它的一双长着鱼翅的前腿翘出水面，高昂马首，张嘴喷吐出细雾般的水沫，马屁股上有一条巨大的鱼尾巴。骑在马背上的美人鱼手里还握着一一条鲤鱼。

古议会谷

古议会谷是冰岛的历史名地。它位于冰岛首都雷克雅未克东北部40公里处的辛格瓦尔德拉湖北岸，历史上曾是930~1798年间冰岛议会的会址。

古议会谷的景色非常迷人，周围被高达几百米甚至上千米的群山所环

抱，有碧绿的湖水，飞流的瀑布，漂亮的别墅，远处还有壮丽的冰川。由于地层下陷，谷地的两面形成长 7 公里，高 30 米，像屏风似的阿尔曼纳加峭壁。峭壁的前面是一个山岗，对面的正东方为一片斜坡。传说自从挪威人英高尔·阿纳森定居冰岛后，又有北欧人以及英国的凯尔特人陆续来此地定居，这样，逐渐地形成了数十个部落式的居民点。

930 年夏，经各居民点推荐选拔，39 名头领在此谷地集合，共商大事，所以，冰岛人称此举为“众人议会”。以后形成惯例，每年的 6~7 月份都在此举行一次议会，每次会期为两周。后来，参加议会的人不断增多。开会时，制订法律的人坐在草坪中间，而顾问们坐在周围。议会的内容包括制订、通过新的法律，宣判刑事案件。议事长老站在斜坡上的一块被称作“法律石”的石头主持上主持会议。由于其背后悬崖的回音效果，使草坪上的人都能听到他的讲话。当时的法律没有文字记载，全凭记忆，议事长老每年都要向议会参加者背诵 1/3 的法律条文，以提醒大家注意。

除了参加议会的人外，各地居民在议会期间也纷纷来到议会谷附近聚会，使这里成为十分热闹的全国性集市。后来，这里曾经建立起一座可以容纳数千人的大型建筑，可惜 18 世纪末期被地震和爆发的火山所摧毁，未留下任何痕迹，唯有奇峰异洞留存至今。不过，古议会谷依然是冰岛人民遇到喜庆大事时聚集庆贺的地方。1930 年，3 万冰岛人曾来此纪念古议会第一次集会 1000 周年。

从山坡谷口，还可以走进一个山岩裂谷中去。据说，这是古时地震后留下的一个大裂谷，裂谷长达 5 公里，宽约数十米。裂谷中，有一条宽阔的土路，两旁是数十米高的陡峭悬崖。悬崖上有的岩石歪歪斜斜，有的裂缝中清泉潺潺流淌，加上路旁的绿草和青苔间盛开着朵朵鲜艳的野花，别有一番情趣。

在议会谷以南，是辛格瓦尔德拉湖，该湖面积 83 平方公里，是冰岛的第一大湖。湖水清澈照人，湖面宽阔而平静。湖水通过李格河和厄尔菲萨河注入大西洋。

如今，裂谷、议会旧址和辛格瓦尔德拉湖已被冰岛政府辟为国家公园。

南欧

多瑙河三角洲

多瑙河三角洲是罗马尼亚的旅游胜地，位于罗马尼亚东部。

相传在远古年代，多瑙河流到罗马尼亚时，受到喀尔巴阡山的阻拦，于是，愤怒的河水猛烈咆哮，冲击着山上的岩石，经过无数岁月，河水终于冲出了决口，倾泻而下。从那以后，多瑙河日日夜夜把从上游带来的泥沙淤积在它的出海口，形成了三角洲。其面积约为 50 万公顷，现在每年仍在不断扩大。

这里风光绚丽，资源丰富，被誉为是欧洲最大的地质、生物实验室。三角洲河道纵横，泽地成片，水路面积随季节和水势的不同而变化。大部分时间其陆地面积只占总面积的 10% 左右，余为水面与沼泽。几千条运河和水道构成了神秘的泽国，把坐落在它们中间的村庄、渔场、农田联结起来，犹如大自然中的一座水陆迷宫。两岸丛林密布，高大的橡树、白杨、柳树和各种灌木林到处可见。湖面碧波荡漾，湖水清澈见底。

“浮岛”是多瑙河三角洲腹地的奇景之一。它表面像陆地，上面长着茂盛的植物，但下面却是一片湖泊。浮岛在风浪中漂游，时时改变着三角洲的自然面貌。面积约达 10 万公顷，厚度一般在一米左右。春天，当多瑙河泛滥时，这里的各类飞禽走兽也靠浮岛而得以生存。三角洲被称为是鸟和动物的“天堂”。这里是欧、亚、非三大洲候鸟的集散地，也是欧洲飞禽和水鸟最多的地方。在茂密的森林里和波光点点的湖面上，各种动物如中国的白鹭、北美的麝香鼠、西伯利亚的长尾猫头鹰、热带的红鹤、北极的白顶鹅以及许多野鸭、苍鹭、黑雁、秃头雁聚集在一起。在人迹稀少的地方，是自然界珍奇的巨大鸟类——鸬鹚的住所。这里还生长着匈牙利大草原的狼、喀尔巴阡山的野猪、巴拉干平原的狐狸和野猪。成为狩猎胜地。

多瑙河三角洲还是垂钓的好地方，鱼种类繁多，有鲟鱼、鲢鱼、鲤鱼、梭子鱼等 20 多种，年产量占罗马尼亚全国的 70%，被称为是“永不枯竭的渔场”。此外，三角洲 2/3 的面积为芦苇所覆盖，共约 30 万公顷，是世界上最大的芦苇产地之一。

500 年前，罗马尼亚人曾在多瑙河入黑海河口建立了吉利亚堡的废墟，现在已离开海岸很远了。在巴巴格湖和赖查姆湖之间的丘陵地带，尚有数千年前由腓尼基人建造的赫拉克里斯古城遗址。

乡村博物馆

乡村博物馆位于罗马尼亚首都布加勒斯特的海勒斯特勒乌公园内，是一座介绍罗马尼亚农村建筑艺术、民间艺术和农民生活习俗的露天博物馆。始建于 1936 年。

当时有一批专家、学者在对罗马尼亚的乡村进行了深入的实地考察并作了大量社会学和历史方面的研究后，提出了建立民俗博物馆的想法，其目的是想通过展示 3 个多世纪以来农村建筑艺术、装饰艺术、农民的生活方式和习俗，从一个侧面反映罗马尼亚的传统文化。

乡村博物馆始建时的规模较小。经过几十年来的不断完善，如今的乡村

博物馆占地面积为 10 公顷，共有罗马尼亚 18 世纪、19 世纪的农舍、教堂、手工业作坊、风车、水磨房等建筑 71 座，其中有 40 多个完整的农家院落，包括了罗马尼亚农村中贫农、富农、乡村教师、作坊老板、神甫等各个阶层的家庭。这些风格迥异的建筑物从罗马尼亚各地农村原封不动地搬迁来，然后又恢复其原貌，既富有民族特色，又独具地方色彩。此外，整个博物馆里还摆设着 21500 多件农家使用过的生产工具、家具、生活用品以及民间艺术装饰品等。

博物馆里最高的建筑是一座从马拉穆雷什地区搬迁来的小教堂，高 60 余米，圆周 80 余米，纯木制结构，连一根铁钉也没有，设计合理，结构严密。据说它已有 250 多年的历史。这座小教堂诞生于奥斯曼帝国统治最暴虐的时代，又是废除奴制度的见证者，可以说是罗马尼亚反抗外来侵略，争取国家独立解放的象征。

博物馆里最古老的一所农舍则是从萨图马雷县搬迁来的一个殷实农民的家。它建于 17 世纪 50 年代，全部为木结构，高大宽敞、尖脊斜顶，冬暖夏凉，是喀尔巴阡山区典型的防雪农舍。木房内有一间陈设讲究的会客室，地上铺有罗马尼亚特产的厚地毯，四面墙上悬挂着花色斑斓的壁毯。在右侧的卧室里，陈列着女主人给女儿准备的嫁妆。花衬衣、长裙子、毛围巾、皮坎肩上都有金银丝线刺绣的云雀、花朵图案，其做工之精，堪称巧夺天工。

此外，从戈斯波达地区迁来的采阿乌鲁的房子，古朴简洁；从多日尔县搬迁来的玛尔达莱斯蒂家，是一个半地窖式的窝棚，又黑又湿，是罗马尼亚人民在异族统治时期痛苦挣扎的写照；而从佛朗恰地区搬迁来的农舍，有一个叫做“美林达尔”的食物存放处，里面放有各种食品，过路人可以随便享用，不用向主人打招呼，又反映出罗马尼亚人民的善良好客。

有趣的是，这些房屋建筑分布在 6 个展区，而这 6 个展区又是按罗马尼亚全国 6 大自然行政区的位置划分，每个展区的建筑则反映着相应地区的地方特色。它们与海勒斯特勒乌公园的自然景色融为一体，成为名副其实的“都市里的村庄”。

普特纳修道院

普特纳修道院是罗马尼亚著名的修道院，它位于罗马尼亚东北部的苏恰瓦县境内，靠近罗马尼亚和乌克兰边界，普特纳河就从这里流过。

这座修道院建于 1466 ~ 1469 年间，四周有坚固的围墙，四个角建有圆形角楼。围墙内有一座精美的教堂，长 27 米，宽 11 米，钟楼高 33 米。教堂后面及两侧，为一排长楼建筑。教堂内安葬着罗马尼亚摩尔多瓦公国著名的大公什特凡的灵柩，灵柩上方有一块凸出地面、四周雕有橡树叶的大理石墓碑。

该修道院是什特凡大公在位时建造的。相传，什特凡大公在院外山坡上拉弓射箭，箭落于此，于是决定在这里建造修道院，做为他死后的归宿。什特凡大公在位 46 年，带领罗马尼亚人民进行了 36 次反击入侵者的战争，被认为是罗马尼亚的民族英雄，而苏恰瓦地区正是什特凡大公进行抗敌斗争的大本营。为此，在修道院内设有展览厅，陈列着什特凡大公的巨大绣像以及他生前在苏恰瓦战斗时用过的东西。大公死后的几个世纪以来，普特纳修道院一直是鼓舞民族斗志、进行爱国主义教育的地方。罗马尼亚爱国诗人埃米内斯库称之为“民族觉悟的讲坛”。

1866年，修道院建立400周年时，罗马尼亚的爱国志士曾聚集于此，举行盛大纪念活动。与会者每人将自己从家乡带来的一把泥土放入一个大银瓮里，表示对祖国的热爱和全国人民的团结。埃米内斯库从家乡带来的泥土以及盛装泥土的银瓮至今依然保存着，并激发着罗马尼亚人民的爱国主义热情。

1977年9月，在普特纳修道院附近还建造了一座什特凡大公铜像。铜像立在高大的纪念碑顶端，什特凡大公身着戎装，骑在高头大马上，一手缆缰，一手高扬，十分威武。

莫古拉露天雕塑展览营地

莫古拉露天雕塑展览营地是罗马尼亚规模最大的一处露天雕塑展览地，它位于罗马尼亚布泽乌市西北部。这里风景优美，远望群山迤迤，林海起伏，环境清幽。

莫古拉露天雕塑展览营地创办于1970年，它集中代表了罗马尼亚当代雕塑艺术的成就。每年的夏末秋初，当莫古拉风景区游客如云时，一年一度的露天雕塑创作就开始了。这时候，从附近的采石场运来16组大小不等、形状不同的石头，通过抽签的办法分配给罗马尼亚16位著名的雕塑家。然后，在一个星期日的同一时间开始工作，创作时间规定为一个月。到期以后，举行庆祝仪式，给参加创作的人颁发奖状和证书。到莫古拉参加创作是义务性质的，但对罗马尼亚雕塑家来说，这是一种莫大的荣誉，因为他们的艺术水平和地位由此可以得到确认。由于雕塑家对自己所要分到的石头的形状、大小和硬度事先都无法知道，他们不可能事先决定创作主题。这种需要当场构思的雕塑创作，对他们来说既是一场考验，也是艺术家同观众直接见面和交流的良好机会。

进入莫古拉露天雕塑展览营地，一座大约5米高的妇女雕像首先出现在人们面前，她端庄、热情，按照传统的民间风俗，手捧面包和盐，欢迎来自远方的客人。

雕塑营地的雕塑作品题材广泛，大体可以分为两类：一类反映人民斗争的历史；一类表现现代的生活。其中一个名为《尼亚加夫人》的雕塑，歌颂的是罗马尼亚历史上一位中国花木兰式的巾帼英雄，她身材修长，脸上露出英俊刚毅的神采。

在一片林木茂盛、绿草如茵的山坡上，有一件名为《布伦科维亚努捐躯》的作品，表现的是罗马尼亚历史上一位可歌可泣的民族英雄。一块大约3米高的石头上雕刻着一位须发飘然、满脸正气的老人，右侧一道白石短墙，上面刻着4个面孔纯真的孩子。那位老人就是17世纪末18世纪初罗马尼亚公国的大公布伦科维亚努，那4个孩子则是他的4个子女。

此外，还有一些雕塑作品，不仅含意深刻，而且构思十分新颖。例如，有一块2米多高的石头和两块小石头被艺术家创作成一件名叫《牧羊人》的作品。那块长石头被雕凿成一个拄着手杖、身披皮袄的牧羊老人，在他面前不远，半没在草丛中的两块圆鼓鼓的白石，则象征着两只白羊。有一件作品叫做《涓流的形成》。这是一个雕塑家把自己分到的6块大约50厘米见方的石头全刻成椭圆形，成直线地摆在一道斜坡上，远远看去活像几滴正在向下滚动的晶莹水珠，使人们不能不赞叹艺术家的巧妙匠心。

彼特罗瓦拉丁城堡

彼特罗瓦拉丁城堡是前南斯拉夫著名的古城堡,也是全欧洲 30 多座较大的古城堡中最大的一座。它位于前南斯拉夫东北部、伏伊伏丁那自治省首府诺维萨德市。这里地处多瑙河和巴奇卡运河交汇处,距首都贝尔格莱德约 70 公里。

由于诺维萨德市地理位置险要,又是前南斯拉夫的北大门,因此历史上就是屯兵的重地。南斯拉夫人民为了对抗土耳其和奥匈帝国的侵犯,从 1692 年起,就开始在此兴建城堡。此后,虽几经改朝换代,但工程从未停止过。工程于 1786 年才全部完工,共经历了 94 年漫长的岁月。

整个彼特罗瓦拉丁城堡占地面积为 120 公顷,堆山高 300 米。四周布满了鳞次栉比的土丘,黑压压地护住了山脚,很像古代重兵安营扎寨的沉沉万帐。城堡顶部还驮着几十个红色的石楼,高低参差,雄视四周,这是古代的观望台。

城堡上部呈多角形,每个角落都摆着一尊尊铁铸的大炮,还有一些刀枪和盾牌之类的古代兵械。现在代替战士“操纵”这些兵器的,是用铜铁浇铸成的一个个巨大的野兽,有铜狮、铜鹿、铁虎、铁豹。中间是一匹青铜奔马,马上坐着 14 世纪抗击土耳其侵略的民族英雄卡拉乔耶维奇,飞起的飘带和翎毛像从背上长出的两只翅膀,左手持盾,右手提枪,双头鹰在马前盘旋。

古堡的顶部有古老的钟楼,在城顶可以鸟瞰多瑙河和诺维萨德市全景。城堡的地下有一条支道纵横的走廊式地道,长 16 公里,宽 1 米多,有“多瑙河的直布罗陀”之称。地道分 3 层,每层有 2 米高,两层之间有梯阶相连,遇到紧急情况,还可以从通井里,用吊杆坠下。每一层地道象一片蜘蛛网,上百条通道纵横交错,盘绕迂回。有的地方设有 5 个通道口,其中只有一个是真正的通道,4 个是设置的陷阱。地道里还有供士兵睡觉、吃饭和开会的地方。每隔 2 米有一个枪眼,可以观察外面,进行瞄准和射击,也可以从洞眼里伸出长矛,突然袭击敌人。地道的建造有着浓厚的巴尔干风格,特别是那地道内部的水井和蓄水池,式样别致而又坚固。城堡内每一处都还保留着历史上各个著名战役的遗址。

如今,诺维萨德市在彼特罗瓦拉丁城堡建起了博物馆,它是南斯拉夫人民抗击外来侵略的见证。

波斯托依纳溶洞

波斯托依纳溶洞是喀斯特高原上的一大奇景,世界最大、最长的溶洞之一。它位于斯洛文尼亚共和国与意大利交界处喀斯特高原的比弗卡河谷最低地,离斯洛文尼亚首都卢布尔雅那 52 公里。自然地理学中的喀斯特——岩溶地貌,便由这个高原而得名。

该溶洞于 1818 年发现,1926 年对外开放。它全长 24 公里,深入地下达 200 米,并有 4 条支洞。洞内四季恒温,常年保持在摄氏 8 度左右。它是由比弗卡河的潜流对石灰岩地层长期溶蚀而成。洞内胜景甚多,蔚为奇观。洞内套洞,有隧道相连,形成一条奇伟的山洞长廊。

波斯托依纳溶洞的 4 处主要岩洞为辉煌厅、帷幔厅、水晶厅、音乐厅,

其中尤以白色的音乐厅景色为胜。它是一处高 40 米，面积约 3000 平方米的大洞，形似一巍峨宫殿。洞内音响效果极好，可容纳近万人，每年至少要在此举行一次岩洞音乐会。

波斯托依纳溶洞内还富有高悬的钟乳和挺拔的石笋，有的像巨大的宝石花，冰晶玉洁；有的似圣诞老人，笑容可掬；或似雄师下山，或如飞鸟展翅，五光十色而又千姿百态。

流经波斯托依纳溶洞的比弗卡地下河忽隐忽现，时而清澈宁静，时而急流奔泻。一座“俄国桥”横跨河上，因其是 1919 年第一次世界大战期间奥匈帝国俘虏的俄国兵修筑的，故名。桥下是几十米深的山洞，看上去黑洞洞的有些阴森怕人。该桥还将波斯托依纳溶洞分为了老洞区和新洞区两部分。

此外，波斯托依纳溶洞中的河里还有各种各样的鱼，其中一种无鳞、腮肺并存、眼睛蜕化的“盲鱼”和一种长 33 厘米左右、皮如人皮、有四只脚的两栖动物——“人鱼”，是鱼中的极品。

1872 年，波斯托依纳溶洞内就修建了小铁路，1884 年安装了电灯。近年来又重新整修，安装了电动游览车，洞内还曾经发现过石器时代的人类化石。现在，波斯托依纳溶洞被辟为自然保护区。

普里特维采湖

普里特维采湖是克罗地亚的天然湖泊群，著名风景区，位于克罗地亚共和国境内的两山脉之间的峡谷中，距沿海小城塞尼约 50 公里。

普里特维采湖的前身为普里特维采湖盆地，其湖群与瀑布的形成缘于石灰岩长期沉淀，即钙化的结果。当蜿蜒于石灰岩和白云石峡谷中的科纳拉河流到这里时，不能畅流而形成串串湖泊。这一地质现象虽然普遍见于流经石灰岩地区的许多河流，但以普里特维采地区最为独特，景致最为壮观。时至今日，这一地质生化现象仍在继续。

普里特维采湖是由 16 个相互连接的天然湖泊组成，所以俗称十六湖。总面积 2000 公顷，长 10 公里。各湖高差悬殊，第一湖与第十六湖之间的高度差达 135 米，诸湖之间，形成数百条白如银练的大小瀑布，最大瀑布落差 76 米，成梯形一节节飞流而下。湖两岸断壁悬崖，林木茂盛，山毛榉树、杉树和忽布榆郁郁葱葱，宛如一幅山泉流绿图。湖中碧波粼粼，湖与湖之间由木桥蜿蜒相连，既便利观赏，又提供游览捷径。此外，还有高低错落、形状各异的天然堤坝将河水辟成多股湍流。坝身多洞穴，蕴含有形形色色、千姿百态的石笋和钟乳石。由于湖水的不断变化，隔离湖水的堤坝每年也要增高 1 厘米。

沿湖周围从远古起即有人居住，斯拉采人、凯尔特人、伊里人、拉博特人、罗马人、土耳其人、克罗地亚人和塞尔维亚人相继在此居住，但湖滨区依然保持完好。土耳其人入侵后，这一地区变成边境地带，对立、争斗和抢劫司空见惯，故被冠以“恶魔之地”。旅游者因此望而却步，直到上世纪末，风光秀丽的普里特维采湖还鲜为人知。

1949 年，普里特维采湖被辟为国家公园，即十六湖公园。公园总面积 35000 公顷，森林占公园面积的 70%。园中除飞鸟羽禽外，还有熊、狼、羚羊、狐、鹿等，是狩猎的好地方，世界各地的游人慕名而至。而普里特维采湖也以其独特的天然秀色和科学价值，于 1980 年被联合国教科文组织世界自

然与文化遗产委员会列入世界遗产名录。

斯杜敦尼查修道院

斯杜敦尼查修道院位于塞尔维亚共和国克拉列沃市。它是塞尔维亚最初几代国王的陵墓、塞尔维亚东正教的中心和民族文化的象征。这里保存有 13 世纪的圣母教堂壁画和 14 世纪国王教堂壁画，是拜占廷绘画艺术的代表作。1986 年它被列入世界遗产名录。

该修道院矗立在一片森林中的宽阔空地上，斯杜敦尼查河在森林中流过，修道院由此而得名。高大挺拔的落叶林和松柏林覆盖着周围三座山峰 80% 的山坡，风景秀丽。

斯杜敦尼查修道院建于 1183 年，最初是在一块直径 115 米的圆形场地内草建。当时的修道院沿圆形围墙修建了僧侣餐厅和居室，并在中央部位设立了几座礼拜堂，后来修建了圣母大教堂。作为奈曼宁王朝的墓地，几个世纪以来，斯杜敦尼查修道院在塞尔维亚历史上一直占有重要地位。随着其影响的增大，以后不断有人对其进行扩建，最终形成了修道院和教堂林立的宗教中心及圣地。这些建筑包括在圣母大教堂南面修建的一些小教堂：圣尼古拉教堂、圣胡安教堂、圣安娜教堂、圣华金教堂，以及 1314 年竣工的著名的国王教堂。同时，在院外的山上还建起了还愿祠、祈祷室和归隐堂。

如今，斯杜敦尼查的两座最重要的古迹——圣母教堂和国王教堂的砖木建筑和圣母教堂的大理石围墙均完好的保存着。其中圣母教堂建筑形式很有特点，大门修成圆弧形，与圆形地基对应。方形大厅上竖立着穹形塔楼，塔顶制成花瓣形，别具一格。教堂周围的大理石建筑材料，也因氧化作用表面泛起了桔红色的锈纹。

斯杜敦尼查修道院是名副其实的 13 世纪绘画博物馆，其中突出的有圣母教堂中殿和礼拜堂（公元 1208 ~ 1209 年）的壁画，圣母教堂南礼拜堂（公元 1233 ~ 1234 年）的壁画，国王教堂的壁画和圣尼古拉小教堂的壁画。圣母教堂中的壁画是来自希腊的画匠所画，而国王教堂内珍藏的是米歇尔和尤迪蒂乔斯最精美的壁画作品。一组完成于 1314 年后不久的圣母生平壁画，被公认为拜占廷艺术的代表作之一。

斯杜敦尼查修道院除了有一批被称为“拜占廷之后”时期的重要而珍贵的绘画之外，还保存有 100 多件价值连城的珍宝。更值得一提的是，塞尔维亚历史上第一部塞尔维亚文学作品也是在此修道院问世的，而从拜占廷教会中分离出来的塞尔维亚教会同样也是在这里诞生并发展壮大的，因此它成为塞尔维亚民族文化的象征。

伊凡诺沃岩洞教堂

伊凡诺沃岩洞教堂是保加利亚著名古迹。它位于保加利亚东北部鲁塞城附近的伊凡诺沃村一带，是修凿在洛姆河沿岸山岩上的一些大小教堂。

这一庞大建筑群修建于 12 世纪初，工程最初是由僧侣若阿香倡议的，他后来成为保加利亚的第一位天主教大主教。1396 年，工程全部完工。在伊凡·亚历山大统治时期，该工程与塔尔诺沃地区的文艺繁荣交相辉映。

无论是中世纪的特谢尔旺城，还是保加利亚第二帝国的都城大特尔诺

沃，与伊凡诺沃的联系都一直比较密切。而且，由于保加利亚历代国王的慈善与捐赠，特谢尔旺和大特尔诺沃对伊凡诺沃岩洞教堂群的建造与布置都起了决定性的作用。现在，在三个岩洞教堂中还可以看到当年一些捐赠人肖像的碎片和一些题铭，题铭上记载了保加利亚国王盖奥尔吉·泰尔塔一世于14世纪初在此出家，死后就葬在悬崖上的一个古墓里。

过去，这些大大小小的岩洞教堂由长廊和木拱廊连结在一起，后来由于山体滑坡和塌方，一些长廊和拱廊遭到了破坏。但教堂内精细的石雕，或纵或横的大型壁龛，以及内部四通八达的游廊，都显示出古代建筑学的发展水平。

几乎所有的伊凡诺沃岩洞教堂都绘有风景或人物壁画用作装饰。壁画反映了古希腊艺术特色，其中以特萨克瓦塔教堂的壁画最为有名。该教堂分为前廊和主殿两部分。教堂的四壁和屋顶上全是壁画，内容多为描写基督教盛典和对基督热爱的场景。屋顶上有一组描述圣热罗姆生活场面的壁画，这是同一题材中最早的记载之一。此外，主殿的北墙上还绘有伊万·亚历山大的肖像。

特萨克瓦塔教堂的壁画是当时艺术仅存的例证，它表明了13世纪时拜占廷艺术中斯拉夫派的存在，并且使塔尔诺沃画派的声望大增。这些壁画既是对众多主题的综合，也是对拜占廷传统所固有的构图风格和典型的古希腊图案的概括。壁画在线条的勾勒、画面的对称、人体的比例等各方面都有独到之处，是现实主义的杰作和中世纪壁画的孤品。

1979年，伊凡诺沃岩洞教堂被联合国教科文组织世界遗产委员会列为首批世界文化与自然遗产名单。

里拉修道院

里拉修道院是保加利亚著名的古修道院，位于巴尔干半岛最高山峰里拉山的里奥斯卡山谷中。这座新拜占廷式的建筑始建于公元10世纪中期，是由隐士圣胡安·德里拉建造的，当时这里还曾是巴尔干国家第二个修士团的大本营。此后，该修道院几次被毁和重建，最近一次重建是在1834~1860年间。在它的里面至今仍保存着中世纪修道院的遗迹和圣胡安·德里拉的纪念物。1983年它被列入世界遗产名录。

如今的里拉修道院作为保加利亚建筑、艺术、宗教、教育中心是由11座建于不同时期的教堂、防御塔和一座半圆形的4层楼所组成。整个建筑都在一条溪流之上，海拔1200米，占地8800平方米，很像中世纪的城堡，布局严谨。半圆形的4层楼又分为东西南北四部分，共有300多个房间，过去曾经同时供上万名朝圣者在此住宿，其中突出的是北侧的厨房，烟囱高22米。而柱廊为文艺复兴式。

防御塔是里拉修道院最早的建筑，建于1335年，共分5层，塔高25米，完全用红砖和石头砌成。塔的窗户很窄，塔身有无数射击孔。塔的最高一层是私人祈祷室，室内用表现耶稣幻化场景的绘画装饰，还有其他富丽堂皇的16世纪壁画。塔顶平坦，四周有近似掩体的雉堞。该塔的一部分曾在土耳其入侵时被大炮轰坏。

建于1834~1837年的圣母升天大教堂坐落在里拉修道院的中央，内有3座大殿；两个唱诗台分列两侧，上方为3个穹顶，外面有柱廊环绕，十分壮

观。此外，里拉修道院里还有圣卢卡斯庙和圣胡安教堂等古迹。圣卢卡斯庙是由圣卢卡斯教堂、多塞尔圣母堂和一所修士学校所组成的。而圣胡安教堂则是在 10 世纪一个自然洞穴——圣胡安洞穴的基础上修建起来的，圣胡安的墓就在里面。这一将自然洞穴与人类文明结合在一起的创造使这座教堂在整个巴尔干半岛首屈一指。

在里拉修道院殿堂的墙壁上，还有许多壁画和神像，它们大都出自名师之手。另外，修道院中尚珍藏着各种珍贵的历史文物，其中包括保加利亚的第一架地球仪、手工艺品、木雕、修道院士使用过的各种武器、朝圣妇女供献的银带扣、历代主教权杖和织金法衣以及古代皇室器物等，都弥足珍贵。

几个世纪以来，作为保加利亚文艺复兴式建筑的杰作和保加利亚人民的“民族精神的堡垒”，里拉修道院一直都是该国最重要的修道院，在这里甚至还曾兴起过一个著名的文学流派。当土耳其奥斯曼帝国统治时期，它又成了民族的象征。通过这座修道院，保加利亚人民顽强地抵御了外族的奴化政策，将自己民族旗帜保存下来。

1961 年，里拉修道院被辟为国家博物馆，同时也是国家级旅游区之一。

色雷斯古墓

色雷斯古墓是保加利亚古代色雷斯墓葬。它位于保加利亚中部巴尔干山脚下的“玫瑰谷”中的卡赞利克城城边。

卡赞利克城是在中世纪的克伦要塞的基础上发展而成的，以盛产香料闻名，被誉为保加利亚的“玫瑰谷之都”。同时，这里也是古代色雷斯文化的中心，有大量的色雷斯文物出土，其中就以 1944 年发现的这座公元前 4 世纪的色雷斯古墓最为著名。

色雷斯古墓保存完好。在一座耸起的宽大坟头下，有一个长方形的前庭，从前庭向前，一个狭窄的石砌通道口后面是一条拱顶的走廊，走廊的尽头是墓室，里面安葬着色雷斯王子夫妇。墓室的直径为 2.65 米，顶高 3.25 米，室顶呈钟罩形，走廊与墓室全部用砖砌成。这是当时色雷斯建筑艺术的典型。

墓室上有精美的彩色壁画，表明希腊艺术已在当时色雷斯贵族中广泛传播。但奇怪的是，除了这座古墓的壁画外，在其他色雷斯墓中却没有任何遗存。其主壁画是一幅丧宴图，位于墓室的下边。画面中心为王子夫妇，左右配以立和坐的妇女，再向两侧是捧酒人、奏乐人、牵马人、侍女、马车等。这幅父母和亲戚等人向死去的王子夫妇依依不舍地作诀别的画面，凄楚动人，人物形象栩栩如生，极为精致，为了解当时色雷斯王族的生活和习俗保存了重要资料。

墓室上边的壁画则是一些飞奔中的马车，具有很强的力度感和写实性。墓室的入口处，还绘有一对夫妇的像。此外，在长方形前室里尚绘有步兵、骑兵战斗场面的壁画。

尽管这些壁画的个别细部采用了胶画技法，但基本上是以壁画技法绘制而成。色彩基本上以红色、白色和绿色为主。不论是壁画的整体构成还是不同的细部技法，都与现在已知的古希腊绘画与雕刻艺术有或多或少的联系。

如今，色雷斯古墓已被列为联合国教科文组织与世界遗产委员会首批 57 项世界文化与自然遗产之一。为了防止损坏，还在附近修建了一座陵墓模型，供游客参观。同时，根据当时色雷斯王修瑟斯之名而命名的古城修瑟波利斯

遗址亦已出土，就在色雷斯古墓附近。全城占地 46 万平方米，有厚达 2 米和带有角楼的城墙供游人参观。

马达腊骑士浮雕

马达腊骑士浮雕是保加利亚著名的古代浮雕。位于保加利亚东北部马达腊高原上的马达腊村，距科拉罗夫格勒不远，为 8 世纪时的原始保加利亚部落所刻，但作者不详。1979 年，这座浮雕被联合国教科文组织世界遗产委员会首批公布为 57 项世界文化与自然遗产的项目之一。

浮雕是刻在村附近离地面 23 米高的岩壁上，岩壁的平均高度约为 100 米。浮雕刻的是一位几乎与真人同样大小的骑士，身穿一件长过膝盖的制服、系着腰带。左手执缰绳（一说为象征王权的节杖），右手刚投掷出一杆长矛，一只被长矛刺穿的狮子倒卧在他的脚下。骑士身后有一只奔跑着的猎犬。浮雕的上面，还刻有一些希腊文和保加利亚原始文字的碑文，但已严重剥蚀。碑文记述了保加利亚三个不同历史时期的一些重大事件。第一段刻于保加利亚可汗帖尔维尔统治时期（公元 701 ~ 718 年），第二段刻于其继承者科尔米西厄斯统治时期（公元 739 ~ 756 年），第三段刻于奥穆尔塔格可汗统治时期（公元 814 ~ 831 年）。这几个可汗为保加利亚的巩固与扩张曾做出过巨大的努力，并在古都普利斯卡留下了不少宏伟的古建筑，从这些古建筑中可以看出他们伟大的想象力。但由于马达腊骑士浮雕上面的文字遭到严重侵蚀，难以全部辨认，因此无法了解当时所记载的全部内容。

人们猜想马达腊骑士浮雕所表述的是一个胜利的场景，象征着可汗打败了他的敌人。骑士高傲的面部表情，他的衣着打扮以及他手持的典型的保加利亚武器，都足以证明以上的观点。这类浮雕在波斯帝国的许多地方都可见到，而在欧洲却属罕见，具有重要的价值。这不仅由于马达腊骑士浮雕带有现实主义的特征而成为保加利亚浮雕艺术的杰作，而且事实上也是人们了解历史的生动教材。

现在，为了保护骑士浮雕和碑文这些珍贵的历史遗产，有关方面已安装了一个可移动的保护装置。此外，在马达腊村还发现有 14 世纪在岩石里凿成的隐士石窟。

季米特洛夫博物馆

季米特洛夫是国际共产主义运动的著名活动家、保加利亚人民的伟大领袖。人们为了纪念他，建立了三座博物馆，其中有两座在保加利亚，一座在德国。保加利亚的两处博物馆分别位于他的诞生地科瓦切夫齐村和他迁居索菲亚以后的故居。

科瓦切夫齐村是一个贫脊的山村，位于索菲亚西南 50 公里的地方。19 世纪末，一群因逃避战祸而背井离乡的马其顿人来到这里，建立了这个栖身的村落。1882 年 6 月 18 日，季米特洛夫就诞生在这里。

科瓦切夫齐村季米特洛夫博物馆坐落在一片开阔的广场上。这是一座用花岗石砌成的雄伟建筑，季米特洛夫的巨大塑像竖立在门前。向下不远，低矮的围墙里，有一座简陋的木屋，这就是季米特洛夫诞生的地方。房子虽然已经几次修整，却仍保留着它原有的模样。故居的院子里，还有一尊季米特

洛夫母亲的铜像，他的母亲是一位善良、勤劳而坚强的女性。她生下的 6 个孩子中就有 3 个为革命而献身。那饱经风霜的面容和充满希望的眼神，生动地表现了这位革命的母亲坎坷的一生和她对孩子、对未来的热切期望。

该博物馆里陈列的季米特洛夫的大量革命文物和图片，再现了这位无产阶级革命家光辉的一生。

1888 年，季米特洛夫一家迁居到索菲亚奥波尔琴斯卡街 66 号的一所普通房子里。季米特洛夫在这里整整住了 35 年，现在成为以他的名字命名的博物馆。

这座保留了原来式样的矮小楼房，有木板围成的院墙，门外墙上挂有他的石雕像。院内有一棵大树和一架葡萄，葡萄架下摆着一条没有油漆的长凳和一张旧桌。楼下一间小房，是季米特洛夫少年时的读书室，靠窗摆着小书桌，上放铅笔、橡皮、几张旧报纸和他最喜爱的几本书，另一角落里放着他母亲的手摇纺车和脚踏织布机。

楼上临街的房间是季米特洛夫婚后的工作室兼卧室，房中有一写字台、一台旧式电话机、一些简单文具，书架上有个地球仪，此外保存近 3000 册保加利亚文和外文书籍。季米特洛夫在 27 岁担任保加利亚总工会书记和 31 岁当选为国会议员时期，都是在这里度过的。工作室前面的餐室中，安放洗脸盆的木柜下是埋藏秘密文件的地方。房屋顶板上有小洞，可通向小阁楼，每当警察搜查，他夫人柳波娃就高声唱起歌曲，掩护革命同志从小洞爬上阁楼躲藏。

在旧居后面的陈列室里，还陈列着 4 万件珍贵文物，有季米特洛夫起草的文件、书信以及照片和各种个人用品。玻璃窗里则陈列着季米特洛夫荣获的各种勋章和奖章。四周墙上数不清的图片，展现了他组织和领导保加利亚人民进行反法西斯斗争的英雄事迹和他在革命胜利后担负党和国家的领导工作时作出的巨大贡献。

在距索菲亚季米特洛夫博物馆不远的“九·九”广场上，还建有由建筑师奥夫恰洛夫和雷巴洛夫设计的季米特洛夫墓。该墓建筑式样仿照苏联列宁墓。外观呈乳白色，正方形结构，宏伟肃穆。季米特洛夫的遗体安放在水晶棺中，置于黑色大理石石座上。每到重大节日，游行队伍都要经过季米特洛夫墓前，接受检阅。

博亚纳教堂

博亚纳教堂是保加利亚著名的东正教教堂，位于维托沙山麓索菲亚南郊的博亚纳村。这座在外国入侵者留下的废墟上修建起来的教堂，中世纪时曾是皇宫的一部分，如今它已是保加利亚独立、文化、繁荣的象征。1979 年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为全世界首批 57 项世界文化与自然遗产的项目之一。

博亚纳教堂实际上是由 3 座教堂组成。尽管其建造年代和建筑风格各不相同，但却组成了一个和谐的建筑整体。3 座教堂的平面均呈正十字形，上面建有圆屋顶，外表装饰富丽，其中两个最古老的教堂还用陶瓷片进行了装饰。

东教堂建于 10~11 世纪，象征着保加利亚民族的诞生；西教堂建于 19 世纪，标志着经过长期异国统治后保加利亚艺术的复兴；中教堂则是根据卡

洛扬大总督的命令于 1250 年左右修建的，所以又称“卡洛扬教堂”。在经历了长期的封建战争后，是卡洛扬使保加利亚第二帝国重新强盛起来的。在这个教堂里，有卡洛扬大总督夫妇和保加利亚沙皇康斯坦丁·阿森夫妇的肖像，其形象生动逼真，神态安详。

博亚纳教堂最著名的则当属它的壁画，其中尤以《最后的晚餐》和圣像画最为著名。这些画由一位佚名的画家于 1259 年绘成。尽管当时基督教的教规十分严厉，画家还是大胆地采用了自由的表现形式。壁画中人物的面部表情及众圣徒、卡洛扬和皇族成员的面部表情非常生动，不再是因袭的、刻板的偶像，而是有个性和有特色的人物，具有明显的现实主义色彩，且十分接近当地民间艺术，是中古保加利亚艺术最杰出的成就。

博亚纳教堂中最好的壁画可以与意大利文艺复兴初期的著名画作相媲美，有的专家还认为博亚纳教堂的壁画是文艺复兴的先驱。从壁画上看，尽管拜占廷的影响十分明显，但依然带有保加利亚民族艺术的浓厚的色彩。实际上，自 11、12 世纪起，拜占廷艺术传统逐渐为保加利亚艺术所取代，由此也进一步丰富和充实了中世纪的艺术宝库，而博亚纳教堂就是最好的证明。

如今，为保护博亚纳教堂的文物古迹，保加利亚政府对其采取了一些保护措施，如保持建筑物干燥、安装空调系统、禁止在其周围修建其他建筑、对其进行加固等，使这座教堂焕发了青春。

艾德拉博物馆

艾德拉博物馆位于保加利亚著名的幽默城——加布洛沃东南 45 公里处的杨特拉河畔。这是一座情趣盎然的露天博物馆。于 1963 年兴建。它的出现，再现了保加利亚 19 世纪初民间古朴生活的风貌。

该博物馆建在两山夹峙的峡谷里，有一渠一溪蜿蜒流过。沿着这一渠一溪，有三溜屋宇。沿渠而建的是一座座用水力作动力的作坊，临溪而建的则是一条古老的街道。

沿渠北行，老远就能听到哗哗的瀑布流水声，使人心旷神怡。到了近前，首先看到的是一只直径 1 米的木桶，渠水顺斜泻入，在木桶里打着漩涡，然后从木桶稀疏的齿状边缘溢出。如果把脏衣服放进去，只需 15 分钟便能被洗干净，因此它堪称现代洗衣机的“祖母”。

紧接着就是铁匠铺、木匠铺、磨坊。铁匠铺的师傅们只要见到有“客人”登门，也不问人们需要什么，立即手拉闸门，启动水力鼓风机，吹起尺许高的炉火，把原本昏暗的店堂照得通亮。木匠铺里的水力驱动的钻、刀、刨、锯则一应俱全，可制木盘、木勺等物。一间屋里陈列的双轮双铧犁及其他农具表明，加布洛沃城在 19 世纪初，手工业作坊是相当发达的。同时，人们在这里还可以看到手工艺的另一项杰作——唱歌车。它的 4 个轴承结构各不相同，行走起来会发出不同的声音，这大概也反映了加布洛沃人富于幽默的性格。

在临溪的那条色彩鲜明、富有保加利亚风格的由一座座 2 层小楼组成的街道上，还有乐器铺、手饰铺、陶器铺、织物铺、铜匠铺，绝大部分是“店厂合一”，“手艺人”边干活边接待顾客。当时，当地人就时兴底层作店堂，上层作起居室。在一家织带作坊店堂里，有一架水力驱动的织带机，虽是木结构的，却有断纱自动停机装置，十分先进。当然，那不过是一根小木棒，

纱一断，木棒“扑空”，闸断水流，织机就停了。虽然简单，但显示出加布洛沃人的聪明才智。而游客们也可以从这架“机器”上剪断一段绳状绦带以资纪念。

奥林匹亚古遗址

在希腊伯罗奔尼撒半岛西部的克罗尼斯山旁，有一座到处都是神殿和竞技场的小城，这就是著名的奥林匹克运动会发祥地奥林匹亚。

公元前 15 世纪，希腊人为祭祀宙斯神在奥林匹亚等地举行盛典和竞技会，后来因北方多利安人入侵而停止。公元 776 年，希腊人收复奥林匹亚后，竞技会又恢复举办。从这一年开始，奥林匹亚竞技会有了文字记载。竞技会第一天是祭祀宙斯神的盛典，第二天进行竞赛，最后一天是优秀选手在城内游行，参加庆功宴。优胜者的奖品是橄榄枝编成的圆环。这种竞技会每隔 4 年举行一次，每次举办的日期是 7 月或 8 月的满月日。第 1 届至第 13 届仅设短跑一项，以后历届竞技项目增多。竞技会规定，参赛时须赤身裸体。

罗马帝国统治时期，罗马大帝曾下令禁止异教徒举行祭典，奥林匹亚竞技会被迫停办。在此之前，奥林匹亚竞技会共举办过 293 届，历时 1170 年。公元 6 世纪，奥林匹亚发生大地震，随后克拉的乌河又泛滥成灾，使这里变成废墟，渐渐被人们遗忘。公元 1776 年，英国学者钱德拉发掘了奥林匹亚，经过几代人的挖掘，盛极一时的奥林匹亚圣地终于重现原貌。1894 年，根据法国教育家顾拜旦的建议，召开了恢复奥林匹克运动的代表大会，成立了国际奥委会。1896 年在雅典举行了第一届现代奥运会。从此，“和平、友谊、进步”就成为奥运会崇高的体育精神。

奥林匹亚有著名的宙斯神殿、赫拉神殿、竞技场等 20 余处建筑遗址。宙斯神殿建于公元前 457 年，神殿长 64 米，宽约 28 米，高约 20 米，由大理石座、石柱和山墙三部分组成。宙斯神殿的艺术精华是东西山墙上的人物雕像。西山墙的雕像内容取材于希腊神话肯陶洛斯人抢婚的故事，故事大意是拉比泰人国王皮利托斯与美丽的希波达米娅举行婚礼，被国王请来的客人有半人半马的肯陶洛斯人，肯陶洛斯人在婚宴上酒后乱性，企图抢走新娘，因而引起一场厮杀。这组雕像有 21 个人物，其中肯陶洛斯人抢新娘的雕像，姿态极其生动，新娘被掠夺时的惊恐神态及挣扎的躯体十分逼真。这些雕像现收藏在奥林匹亚博物馆。

奥林匹亚遗址内的赫拉神殿是希腊众神殿中最古老的一座，建于公元前 7 世纪上半叶。神殿内原供奉的宙斯之妻赫拉女神像已毁坏。1887 年，德国考古学家在该遗址发掘出完整的赫尔墨斯雕像。赫尔墨斯是众神者，他右臂上扬，左臂抱着婴儿（即酒神），雕刻极其逼真，现存奥林匹克博物馆。现代奥运会点燃圣火的仪式就在赫拉神殿前的广场上举行。

奥林匹亚竞技场至今仍保持原貌。竞技场入口处有石砌拱形长廊，场内观众看台和贵宾席依克尼斯山麓而建。全场可容纳 4 万观众，竞技场内东西两端各有一条石灰岩砌成的起跑线，跑道全长 192 米。如今，这个具有 3000 多年历史的竞技场，已成为希腊著名的旅游景区和弘扬人类崇高体育精神的圣地。

宙斯巨像

宙斯庙位于希腊奥林匹亚中心，处于最突出的位置，是古代最宏伟的建筑之一。白色大理石庙宇长 64 米，宽 28 米，周围排列着 60 英尺高的陶立克式廊柱 34 根，墙壁装饰着精美的浮雕。被称为古代世界七大奇迹之一的宙斯巨像就立在这里。

现在的宙斯庙残留着 1 米多高的基座，四周十多米远，都堆满了乱石残柱。基座上遗留 2 米高的颓壁，还有一个个巨大断柱，直径足足有 2 米。倒塌的石柱，像一串磨盘似的，斜躺在遗址上。基座中央，有一片彩色绘画镶嵌，虽大部分已毁坏，但人物花纹依稀可辨。

传说中的宙斯巨像坐在乌木制的宝座（高 2.8 米）上，全身高 12.2 米，头上戴着用象征和平的橄榄枝编织的花环，上身赤裸，腰下裹着华丽大氅。右手拿着一个握着胜利环的尼斯女神塑像，左手执着权杖，枝头雕着一只神鹰。巨像用黄金、象牙、宝石制成。宙斯的身躯、头部及尼斯身体，用象牙雕刻。衣服、花环及尼斯衣服和胜利环，则用黄金制成。神像宝座也用黄金象牙装饰，椅背、扶手和椅脚上饰以象牙浮雕。浑身上下，金碧辉煌，闪闪发光。

在宙斯庙四周，有许多庙宇房舍遗址。北边有赫拉（宙斯之妻）神庙、符宁女神庙、宙斯祭坛（点燃奥运会火把处）、菲力普纪念亭。东边有礼品库和古运动场。南边是立法会议大厅。西边是公元前 5 世纪希腊大雕刻家菲迪亚斯的工作间。希腊最著名的宙斯巨像和雅典古堡的雅典娜女神像，都是菲迪亚斯的杰作。

宙斯巨像以及奥林匹亚建筑群，随着历史的变迁，一次次遭受破坏。在公元 393 年宣布运动会为非法之后，许多材料被拆去修建新城堡或教堂，后来受到南侵的哥特人的洗劫和焚烧。公元 6 世纪，这些建筑又被地震彻底毁灭，并连续多年被爱菲欧斯的洪水所吞没。奥林匹亚在漫长的岁月里渐渐消声匿迹了。直到 1875 年考古学家进行有计划的发掘工作之后，它才再一次显现出灿烂的光辉。世界七大奇迹之一的宙斯巨像，依据公元 2 世纪大旅行家鲍桑尼亚斯的详细描述和奥林匹亚地区发行的古钱币上的浮雕，人们才知道他的本来模样。奥林匹亚及其附近发掘的许多文物，现珍藏在奥林匹亚博物馆里。

帕特农神殿

希腊首都雅典有许多著名的古迹，其中最具代表性的是位于市中心山丘上的帕特农神殿。这座历经 2500 多年沧桑历史、被誉为多立克式建筑艺术最高峰的巍峨建筑，有“希腊国宝”之称。

帕特农神殿建于公元前 447 ~ 前 438 年，是为雅典城邦保护神雅典娜而建的祭庙。据说，当时的希腊各城邦都有自己的保护神，而雅典娜成为雅典的保护神，还有一个美丽的神话传说：雅典娜从天神宙斯的头脑中诞生不久，一位腓尼基人来到希腊，在阿底加建立了一座美丽的城市。奥林匹亚山上的诸神都想做该城的保护神。经过一番激烈的辩论，最后只剩下雅典娜和海神波塞冬。两神相互争执，久决不下，于是请至尊无上的万神之王宙斯裁决。宙斯决定由他们自行表达对该地区的善意，然后由当地居民根据自己的意愿做出抉择。波塞冬把战叉往地上一抛，顿时，波涛翻滚，势不可挡，以此表

示要使该地区成为海上霸主；雅典娜将长矛向地上一掷，顷刻，长出了一棵枝叶繁茂的橄榄树，以此表示要使该地区的人民安居乐业，富足安宁。当地人拒绝霸权，热爱和平，接受了雅典娜的庇护。从此，雅典娜就成了这座城市的保护神，并将此城命名为雅典。

神殿由古希腊著名建筑师和雕刻家菲迪亚斯设计。神殿东西长 70 米，南北宽 31 米，东西两侧各有 17 根立柱，南北两侧各 8 根立柱，柱高 10.4 米。神殿的地面和立柱，远看为直，实为微凸，被称为“以曲线表现直线美的建筑”。如神殿东西方向的地面，中间比两边高出 12 厘米，南北方向的地面，中间比两边高出 6.5 厘米，神殿四周的立柱的上部略向内部倾斜，四周的立柱比其它立柱略粗。

神殿雕刻分为三部分：东西墙上的组雕、回檐浮雕和神殿内沿柱顶上方的浮雕。东山墙组雕的内容是雅典娜女神从宙斯头部诞生的情景。西山墙组雕的内容是雅典娜女神与海神波塞冬争做雅典保护神的故事。东西山墙下的回檐浮雕共由 92 块石板组成，每块石板有两个雕像，东面是众神与巨人之战的情景，西面是希腊人与特洛伊人战斗的场面。神殿内，柱顶上方的饰带浮雕长约 160 米，高 1 米，有 500 多个各种造型的人物，其主题是祭祀雅典娜女神的盛大游行场面。

神殿内分前室、神室、处女室和后室。传说神室内原有一尊 12 米高的“神坛上的雅典娜”像，木质内胎，脸部和肌肤用象牙镶贴，衣服、盔甲用黄金制成。处女室中存有秘宝，“帕特农”原指此室，后来神殿就用此名了。

罗马帝国时代，希腊列入罗马版图，帕特农神殿一度改为基督教堂。公元 1456 年，土耳其帝国占领雅典后，神殿又成了回教寺院。公元 1687 年，威尼斯大军入侵希腊，包围了卫城。由于土耳其军队在卫城内存放了大量弹药，交战中炮弹落在弹药库，这座有 2000 多年历史的神殿毁于战火，只留下了一座石柱林立的外壳。但仍向后人显示着古希腊人的智慧和聪明才干。

太阳神和罗得斯岛

在爱琴海的东南端，有一座希腊的罗得斯小岛，历史上称为太阳神之岛，岛上铜铸的太阳神阿波罗巨像，是古代世界奇观之一。

相传在古希腊，诸神之间争夺神位的战争结束后，宙斯成为天王。他给诸神都分封了领地，但是，当太阳神阿波罗巡视天宫回来，宙斯才发现忘记了给太阳神分封领土。于是就把当时还隐蔽在爱琴海深处的一块巨石封给了阿波罗。巨石闻讯，冲破浪花，缓缓升出海面，矗立在阿波罗面前。太阳神欣喜万分，就以爱妻的名字罗得斯作为巨石的命名。同时把 3 个儿子分封在岛上，他们各自建立了独立的国家，这就是岛上现存的 3 座古代城邦。公元前 408 年，3 个城邦统一为一个国家，并建立新的首都罗得斯市。

多少世纪以来，罗得斯岛历尽沧桑。特别是公元前 490 年波斯人的入侵，使全岛居民撤到林德斯古城。这座古城三面是陡峭壁立的山岩，海拔 100 多米。沿陡壁修筑的城墙，颇像中国的长城，上面还设有炮台。当时居民凭借壁立的山岩和大海，奋力抵抗，终于赶走了侵略者。为了庆祝胜利，岛上居民把波斯人丢弃的大批军械上的铜熔化掉，由雕刻大师哈利塔斯铸成一座 31 米高的阿波罗巨像，巍伟壮观地站立在罗得斯港口，成为世界奇观。来往船只从阿波罗叉开的两腿之间进出港口。公元前 227 年，罗得斯大地震时，巨

人倒下，如今码头上只有两座圆圆的石柱，以及上面昂首挺立的铜雕小鹿，作为罗得斯岛的标志。

罗得斯岛一直是古希腊的文化中心。现在罗得斯历史博物馆里，多采多姿的大理石雕像，使人目不暇接。尤其是那公元前2世纪的太阳神头像，令人遐思神往；公元前1世纪的美神阿芙罗狄蒂洁白的裸身全身雕像，丰满健美，栩栩如生。1935年，意大利的考古学者曾在亚里索斯古城发掘出来米诺斯王朝时期的住宅。还有费莱利莫斯峰顶的天王宙斯和智慧女神雅典娜的古庙遗址等，至今仍放射着古希腊文化的灿烂光华，吸引着世界各地的游人。

罗得斯这座1300平方公里的小岛被蔚蓝的大海拥抱着。220公里的海岸线上，有的地方铺展着金黄色的沙滩，海浪在这里升上来，降下去，像温和安详的少女；在怪石林立的地方，海浪又象咆哮的野牛，冲撞着岩石，溅起擎天的水柱。阿塔维罗斯山，沿东北——西南走向把小岛分成两半。从1976年开始，岛上居民利用这优美的自然风光，得天独厚的气候条件，发展旅游事业。他们在海面上，辟有游泳、冲浪和滑水的场所；在宁静的海湾，为游人开设了垂钓的幽静场地和供游人遨游海底的“水晶宫”。在山地还特设了“狩猎区”，这里地上跑的有野兔，天空飞的有鹪鹩。但供游人狩猎的却是模拟的老虎、熊、兔和飞碟等。有趣的是，山地还特为登山游客准备了代步的小毛驴。在大片的草地上，还开辟了高尔夫球场。

奥林匹斯山

奥林匹斯山坐落在希腊北部，靠近萨洛尼卡湾，是塞萨利区与马其顿间的分水岭。其米蒂卡斯峰，高2917米，是全国最高峰。为了与南面相邻的下奥林匹斯山相区别，又称上奥林匹斯山。古希腊人认为奥林匹斯山居希腊中心，而希腊又居地球中心，因而奥林匹斯山也就是地球的中心。

奥林匹斯山长年云雾缭绕、高耸入云，一年之中有三分之二时间被积雪所覆盖。其最高峰与苍穹等齐。加上山坡上橡树、栗树、山毛榉、梧桐和松林郁郁苍苍，景色非常优美。于是认为希腊神话中的那些著名神祇，在山上诸峰中都各有仙宫玉宇。传说居住在奥林匹斯山的诸神包括主神宙斯（罗马神话中称朱庇特，下同），天神赫拉（朱诺），海神波塞冬（尼普顿），智慧女神雅典娜（米涅瓦），太阳神阿波罗，月亮与狩猎女神阿尔泰弥斯（狄安娜），谷物女神德梅泰尔（切雷斯），火神埃法斯图斯（伏尔甘），战神阿雷斯（马尔斯），众神使者与亡灵接引神赫尔梅斯（梅丘利），灶神或家室女神赫斯提（维斯塔）；有时也包括酒神狄俄尼索斯（巴克库斯）与英雄赫拉克里斯（海克里斯）。

古希腊人认为这些诸神在雄伟的奥林匹斯山中饮宴狂欢、主宰地球。主神宙斯就居住在陡峭险峻的弥形山峰——斯泰法尼峰峰顶，他呼风唤雨，投雷掷电，降祸赐福，随意施行，不仅主宰人类，而且主宰诸神。而赫拉孔山则是缪斯女神的居住之地。

爱神与美神维纳斯，又叫阿芙罗狄蒂，是主管爱情、婚姻和家庭的保护神。年轻、漂亮的维纳斯曾因特洛伊王子帕里斯把“第一美女”的象征——金苹果送给她，从而引起赫拉和雅典娜的嫉恨，最后酿成一场长达10年的特洛伊战争。据说在奥林匹斯山下，曾立着一座维纳斯雕像，是公元前5世纪希腊雕塑家卡列马霍斯创作的，但早已被盗卖到巴黎的卢浮宫。

但是后来希腊人又认为奥林匹斯山雪裹冰冻，隐藏于云雾之中，并非诸神的理想住地；同时根据他们本身的航海经验，也认识到奥林匹斯山也远非他们的先人所认为的那样居世界正中；而在他们登上奥林匹斯山时，又想到这些喜怒无常的神祇居住之地与他们的信奉者之间，仅相距咫尺，也非吉祥之事，从而逐渐改变了看法，开始认为他们想象中的奥林匹斯山远在天边，非在眼前。诸神居住在那个可望而不可及的遥远的地方，具有更神圣的魅力。但无论怎样，奥林匹斯山仍是希腊人心中一座美丽的山峰。

科林思卫城山

科林思卫城山位于希腊南部伯罗奔尼撒半岛东北端，在科林思城邦境内，是一座高 570 多米的石灰山。

科林思，希腊语为“科林索思”是希腊神话中科林索斯王西绪福斯的疆土。他曾经是一个暴君，死后神为了惩罚他，让他推巨石上山，但他一旦将巨石推到山顶，巨石便滚落下来，又得重新上推，如此循环不止。另外，这里也是科林索斯英雄制服双翼飞马珀伽索斯的地方。

山顶的城堡，由一道周长 2.4 公里的围墙环绕，内有三重防御工事捍卫着城堡的入口。拜占廷人、威尼斯人和土耳其人都曾参与过修葺城堡的工程。城堡四周修有壕沟，有吊桥横跨其上。越过壕沟，抵达有盘道相连的第一重防御工事的大门（即外门）；中门是在法兰克人原建的基础上，由威尼斯人所重建；内门两翼有巨大的方塔，右首的方塔，还是公元前 4 世纪的原物。门道由拜占廷人使用过的圆柱组合筑成，并在高处建一铁闸门，遇外敌入侵，则放下御敌。北面保存良好的防御工事和下临大门的法兰克式内堡是城堡的核心部门。此外还有土耳其式房子，拜占廷式的小教堂和用砖砌、带圆顶的贮水池。

东北角的土耳其兵营废墟附近有上皮勒内喷泉。喷泉正北是卫城山二峰。其上的建筑依次为爱与美的女神阿芙罗狄蒂（即维纳斯）神庙，长方形小教堂、瞭望塔，带有回廊的伊斯兰教寺院、镶有宝石的威尼斯式塔楼等。这些古建筑现虽已很少遗迹可寻，但这里却是公元前后希腊地理学家斯特雷波所描绘的全希腊景色最美的名地之一。在晴日，东起爱琴海和帕尔塞农，西止纳夫帕克托斯，包括萨罗尼克湾的大部和整个科林思湾在内，一片烟波浩淼，水天相接的海上景色，都在视野之内。

科林思卫城山北麓有一座名为“科林思”的古城。约在公元前 5500 年的新石器时代早期，这里就有人定居。在荷马时代（约在公元前 9 世纪），为多立斯人征服。公元前 7~5 世纪，在暴君基普塞卢斯及其继任者当权时期，开始发展为一个繁荣的海上强国，是当时希腊最大、最富、最最强和古老的城邦之一。在公元前 146 年的战争中，科林思遭到严重的破坏，公元前 44 年重建。在以后的年代，古城相继在阿瓦尔人、拜占廷人、法兰克人、威尼斯人、圣约翰骑士团和土耳其人的统治下。到 1822 年，才归希腊所有。1858 年的一次地震，将古城夷为平地。根据 1896 年在废墟上的发掘，科林思古城是一街道宽阔、庙宇林立、商铺作坊遍地的繁荣城市。科林思古城现为一个村庄。

阿索斯山

在希腊恰尔基迪半岛的东部，有一个形如手臂的小半岛，伸向碧波万顷的爱琴海。小半岛的面积仅 360 平方公里，山势奇伟、高峰耸峙的阿索斯山雄踞于半岛的东南部，顶峰海拔达 2033 米。这里山青水秀，十分幽静。关于这个半岛，有一个神话传说：很久以前，这个半岛上住着一位名叫阿索斯的大力士，与海神波塞冬在这儿进行了一场激烈的拚搏，最后阿索斯用尽全力，将这座山压在波塞冬的身上。为了纪念降神的英雄，人们就用他的名字来称呼这座山。

在阿索斯山上，1000 多年来居住着特殊居民——修士和隐士，人们把这座山称为“圣山”。1927 年它成了希腊的一个自治共和国。山上有 20 所修道院，由每院各派一名代表组成一个具有立法权力的议会和由 4 名僧侣组成的行政委员会进行管理，驻地设在卡里埃。修道院所在的村庄称为“圣村”。一代又一代的修士在这里唱诗诵经，把 24 小时中三分之一的时光消磨在东正教的祈祷声中。

圣村居民除少数隐士外，多为修士。15 世纪是圣山香火鼎盛时期，有 40 所修道院，每院修士多达千余；而现在总共只有 900 余人。修士自耕自种或以手工艺为生。隐姓埋名的隐士很少抛头露面，但蓄须留发、身披东正教大斗篷的修士，却常常蹑手蹑脚的走过村庄的中心和弯曲的山径。他们永远是那么严肃、沉默寡言。

进入这座修士之国就像进天堂一样难。游人须持希腊外交部的介绍信去卡里埃换取入境证。每个村口均有警察设岗，验证放行，女人是不准入村的。1060 年，拜占廷皇帝君士坦丁九世也曾颁布法令，禁止任何女人、雌性动物在此生存。

屹立在阿索斯山上的一座座修道院，有的在断岩绝壁的洞穴之中，唯一的通道是悬在 30 米高处的两条铁链。洞穴的入口处黑暗而阴森，但里面却很宽敞。还有的修道院隐蔽在浓荫的山谷之中。大片的草坪上，多采多姿风格迥异的殿堂、塔楼，把半岛点缀得十分美丽。美伊斯和佛拉斯是在公元 10 世纪建造的最古老的两座修道院。拉乌纳修道院建于公元 963 年，它坐落在山巅，是最富有、最权威、也是最完整地保存了拜占廷时代艺术风格的建筑，再配上马其顿绘画学派的精巧壁画，古香古色，令人叹为观止。半岛上有修士开设的商店和客栈，免费提供膳宿，但游人照例要作适当的馈赠。各寺院均藏有圣画、圣具、圣经、名雕、神像、古抄本以及金银珠宝等珍贵文物，每当游客来朝拜时，修士们恭敬地拿出展示。这里，还盛产希腊著名的“圣山牌葡萄酒”，味道浓郁醇香，十分可口。

希腊北方各城市的旅游中心都组织圣山游览，但是并不进山，而是在半岛与圣山之间的分界处略作窥探，或者乘游艇在 500 米之外绕山而行，远远地一睹山上景物。

埃皮道拉遗址

埃皮道拉遗址位于希腊伯罗奔尼撒半岛阿尔戈利斯行政区纳夫普利亚省的里格瑞奥山谷，曾是古希腊埃皮道拉斯城邦国家的政治与文化中心，对欧洲文化和现代文明的发展具有重要的历史意义。这里还是希腊传统医学的源头，古老的医学就是在这里由巫术变为治病救人的科学。这座建于公元前

2000 年的圣地建筑群向人们展现出了古代传统祭礼的宏大场面。遗址中包括有装饰丰富的神庙、邸宅、旅馆等大量建筑物和供水等基础设施，以及大量涉及医学的铭文。这些铭文是记录这座医学圣殿的珍贵文献。

阿斯克莱皮奥斯圣地是以希腊神话中传说的药神阿斯克莱皮奥斯而命名的，传说他有一手起死回生的妙术，因获罪而被主神宙斯用雷电劈死。圣地约建于公元前 7 世纪（另说公元前 5 世纪），有神庙、祭坛、剧场、旅馆、浴室和诊所等建筑。神庙是一科林斯列柱式结构，长约 24 米，里面有用黄金和象牙做的雕像，富丽豪华。庙西是两面对称、长 71 米的東西回廊，亦称为“阿巴顿圣廊”。东廊曾发现过记载治病的铭文。据说阿斯克莱皮奥斯给人治病时，先留病人在诊所过夜，让病人躺在圣廊里，有神祇悄悄来到梦中熟睡的病人身边，为其施治，十分灵验。3 世纪时，圣地仍然兴盛不衰，先后建造了游乐场、竞赛场、表演场和康复中心等，使一个以巫术为特点的宗教祭祀中心，发展成社会文化中心和科技医学基地。以后这种局面保持了很长时间。

阿尔泰弥斯是主神宙斯与勒托所生之女，与阿波罗神是孪生兄妹，在希腊众神中，她是月亮和狩猎之神。为她所建立的圣地与阿斯克莱皮奥斯圣地上下相对，位于凯诺什山上。阿尔泰弥斯圣地同样神圣庄严，除了神庙之外，还有祭坛和祭祀广场等，但只经历了 200 年就衰落下去。以后又再度繁荣起来，成为新的祭祀中心，重建了阿波罗神庙、缪斯神庙、祭坛等，周围建有走廊，将圣地封闭起来。

在埃皮道拉还建有古希腊最杰出的大剧场，埃皮道拉斯大剧场。该剧场建于公元前 4 世纪，直径 118 米，55 排座位，可容纳 4 万人观看演出。

现在埃皮道拉只是一个小镇，早已失去昔日的光彩。除了每年在这里保存的最好的古希腊大剧场上演古典剧本外，其它的神庙古迹已经完全毁坏，只有遗址尚存。1879 年以后曾对阿斯克莱皮奥斯圣地做过挖掘。1948 年又对阿尔泰弥斯圣地进行过考察。

克里特岛

克里特岛位于希腊本土以南 130 公里的地中海上。它是爱琴海和地中海里属于希腊的大小岛屿中最大的一个。这个岛东西长约 300 公里，面积 8236 平方公里，是东地中海第二大岛（仅次于塞浦路斯岛），海岸线长达 1046 公里。岛上多山，主峰伊达峰高 2400 多米，是全岛最高点，全岛山地占 85% 以上。

克里特岛扼欧亚非三大洲的海上交通要冲，北达希腊大陆，南近埃及，东通叙利亚，西至意大利西西里岛。这种特殊的地理位置，给克里特岛的历史和文化带来了深刻的影响。

克里特岛是地中海上著名的旅游胜地，素有“海上花园”之称。这里整个夏季少雨，阳光灿烂，属地中海亚热带型气候。岛上空气清新，海岸线曲折漫长，形成无数天然浴场，仰天一片湛蓝，四周碧波万顷。起伏的山坡上是葱郁翠绿的桔树、橄榄树和葡萄等。全岛的橄榄树有几千万株，其中大部分是油橄榄。数百种花草开遍谷地。

更吸引人的是克里特岛悠久的历史 and 文物古迹。如果说希腊是欧洲文明的发祥地，那么克里特岛则堪称是希腊文化的摇篮。在伊拉克里翁南面的克

诺索斯，有一座规模宏大的多层平顶式建筑，这就是世界闻名的“米诺斯王宫”。米诺斯王宫素有“迷宫”之称，它与古希腊古代神话中的迷宫极为相似。20世纪初发掘出的这座迷宫遗址，经过修复，集中代表了克里特岛米诺斯文化的成就。它依山而建，占地2万多平方米，大小不一的宫室约有1700多间。“迷宫”的中央是1400多平方米的长方形庭院，四周分别为国王宫殿、王后寝宫，以及各种楼宇和贮藏室。一条条长廊、复道和门厅、阶梯把整个建筑物巧妙地连接在一起，给人以巍峨、雄壮的感觉。“迷宫”扑朔迷离，名不虚传。这不仅是由于王宫的建筑布局实在奇特巧妙，而且还因为它是一座瑰丽的艺术之宫，令人流连忘返。其中最引人入胜的，恐怕要算各个宫室和长廊里的一幅幅丰富多彩、栩栩如生的壁画了。它们都是3000多年前的希腊艺术大师们挥动彩笔，巧施丹青留下的杰作。由于用的颜料是从植物和矿物等物质中提炼出来的，至今仍保持着鲜艳的色彩。从艺术风格来看，这些壁画具有比较强烈的写实性，多为表现米诺斯王朝时期人们的日常生活和动物的形态，仅有少量的画带有宗教和神话色彩。

在中央庭院南侧的一间宫室里，有一幅题为“戴百合花的国王”的大型壁画。画面上的国王头戴镶有美丽的百合花和孔雀羽毛的王冠，身穿短裙，腰束皮带，正风度翩然、神采奕奕地朝前走去，显得轻松而又自信。这幅壁画是当年米诺斯王的生活写照。它不仅造型生动，富有诗境，具有较高的艺术水平，更重要的是为后人研究当年米诺斯王朝的历史提供了一个重要的依据。

宫外西北角有剧场，附近还有皇家别墅和陵寝的遗址。伊拉克里翁和雷西姆农有威尼斯人的城堡，雷西姆农和干尼亚还保存了许多威尼斯和土耳其的艺术品和建筑物。

科洛塞奥竞技场

科洛塞奥竞技场位于意大利首都罗马市中心的威尼斯广场南面，古罗马市场附近。它是迄今遗留下来的古罗马建筑中最卓越的代表，也是古罗马帝国永恒的象征。

科洛塞奥竞技场原名“弗拉维奥露天剧场”。其地基原是古罗马帝国有名的暴君尼禄皇帝的金宫中的一个小湖。公元72年，弗拉维奥王朝的维斯帕西安皇帝在征服了耶路撒冷后，为纪念自己伟大的胜利和强大的武功，强迫8万多犹太俘虏修建科洛塞奥竞技场。这一浩大工程共用了10万立方米的石材和300吨用于勾联条石的铁条，历经8年，才由维斯帕西安的儿子蒂托斯皇帝完成。此后，由于遭雷击和地震的破坏，科洛塞奥竞技场逐渐衰落，并曾一度成为罗马采石场。至今在罗马的一些著名建筑上，还能发现古竞技场的基石。1800年后，经过几次较大的修整，科洛塞奥竞技场的面貌又焕然一新，成为世界著名古迹之一。

该竞技场外观呈正圆形，俯瞰实为椭圆形。整个建筑物占地面积2万平方米，周长527米，外直径188米，内直径为156米，围墙高57米，均用淡黄色大理石砌成。可容纳观众8.7万人。围墙共分4层，一、二、三层均有半露圆柱装饰，依次为多古斯式、爱奥尼亚式和柯林斯式。每两根半露圆柱之间为一长方形拱门，一、二、三层共计80个拱门。第四层外墙表面装饰较简单，由长方形窗户和长方形半露方柱构成。在该层的2/3高处，设有等距

离的支架，供举行盛会时固定圆顶上端的天篷，为观众遮阳。据说，在古代的时候，第二、三层每个拱门洞中还有大理石人物雕像一尊作为装饰，其姿态各异，英武豪俊，使建筑显得既宏伟又不失灵秀，既凝重而又空灵。整体建筑看上去颇像一座现代化的圆形运动场。

竞技场内为阶梯形看台。据资料记载，当年竞技场的看台分为3个区：底层为第一区，是皇帝、贵族、骑士阶层的座位；二层是第二区，为市民席；最高层即第三区，是平民区。第三区上部还有一层，是专为妇女们保留的，其座椅为木制。再上面为一个较大的平台，此处可供观众随意站立观看表演。为了安全，看台前专门建有高高的栏杆护墙，与表演区相隔。

竞技场中央是一个椭圆形的角斗场，长约86米，最宽处为63米，是斗兽、竞技、赛马、歌舞、阅兵和进行模拟战争的场所。当初为观赏水中搏斗，还可引湖水进场淹灌成池。后来则在台下改建许多地窖，供角斗士化妆准备搏斗和关闭猛兽之用。据记载，在公元80年竞技场落成揭幕之日，就有总共5000头狮子、老虎等凶猛野兽和由3000名奴隶、俘虏、罪犯和受宗教迫害的教徒组成的角斗士，在此持续“表演”了100天，以供奴隶主、皇帝和显贵们欣赏取乐。结果，许多角斗士死伤于露天剧场的大舞台上，5000头动物也死于“沙场”，就连该竞技场的设计师高登齐奥也未能幸免。由此充分地反映了当时古罗马帝国统治阶级的残暴不仁。

如今的科洛塞奥竞技场，其东北部建筑还基本完整地保留着。在它的南面有一条由黑石铺成的路还保持着当年的原始风貌。在西北角的一片草坪上还屹立有一尊尼禄皇帝的巨型镀金铜像，高达35米，雕像头部装饰有一个美丽的太阳光圈。相传这是建筑师和艺术家泽诺多罗的精湛之作。值得一提的是，在科洛塞奥竞技场的南面原来还有一座纤水喷泉。它初由蒂托皇帝兴建，后为君士坦丁皇帝重建。因该喷泉呈圆锥形，水从尖端缓缓而下，犹如流汗而闻名。它虽于1936年被拆除，但在君士坦丁凯旋门附近设有标志以示纪念。

比萨斜塔

比萨斜塔是意大利著名的古代文化遗产，被认为是世界建筑史上的奇迹。它位于意大利中部阿诺河河口岸的比萨古城内的教堂广场上，是一组古罗马建筑群中的钟楼。

该塔由意大利人波拿诺·比萨诺设计，于公元1174年动工兴建的，1350年整体工程才全部竣工。塔体为圆柱形，全部用白色大理石砌成，塔高54.5米，共分8层。塔身塔壁底部厚约4米，顶部厚2米余，塔体总重量达1.42万吨。底层有圆柱15根，中间6层各31根，顶层12根，这些石柱自下而上一起构成了八重213个拱券门。整个建筑造型古朴而灵巧，为罗马式建筑艺术之典范。钟置于斜塔顶层，塔内有螺旋式阶梯294级，游人由此登上塔顶或右层环廊，可尽览比萨城区的风光。

建塔之初，塔体还是笔直向上的。但兴建至第三层时，发现塔体开始倾斜，工程被迫停工。塔体出现倾斜的主要原因是土层强度差，塔基的基础深度不够（只有3米深），再加上用大理石砌筑的塔身非常重，因而造成塔身不均衡下沉所致。塔停建94年后，又开始继续施工。为了防止塔身再度倾斜，工程师们采取了一系列补救措施，但由于建成的三层倾斜已成事实，所以，

全塔建成后，塔顶中心点还是偏离塔体中心垂直线 2.1 米。600 多年来，因松散的地基难以承受塔身的重压，仍然继续而缓慢地向南倾斜。塔基南面已开始下沉。特别是近一个世纪以来，塔已向南倾斜了大约 30 厘米，斜度达到 8 米，塔身超过垂直平面 5.1 米。从塔下向上望去，斜塔已岌岌可危，塔上的游人好像有随时掉下来的可能。1972 年 10 月，意大利发生的一次大地震更使斜塔受到了强大的冲击，整个塔身大幅度摇晃达 22 分钟之久，极其危险。幸运的是，该塔仍巍然屹立。这种“斜而不倾”的现象，堪称奇迹，真可谓“千古不倒翁”，使比萨斜塔闻名遐迩。

传说 1590 年，意大利伟大的科学家伽利略，曾在斜塔上做过著名的自由落体运动实验，从而一举推翻了古希腊著名学者亚里斯多德关于“物体落下的速度和重量成正比例”的权威说法，建立了科学的“落体定律”和“惯性定律”。虽然许多学者对这一传说不予置信，但比萨斜塔却因此更加名声大噪，从而使世界各地游客纷至沓来，争相一睹斜塔风采。

庞贝城

庞贝城位于意大利坎帕尼亚大区，靠近那不勒斯海湾，离维苏威火山南麓不足 2 公里。该城原建于公元前 8 世纪，背山靠海，人口约 2.5 万，是一座既有农耕，又有海上贸易的繁荣小城，同时也是罗马贵族和富人的避暑地。

公元 79 年 8 月 24 日下午 1 时左右，维苏威火山突然大爆发，火山的熔岩和火山灰瞬时漫天而下，由于气温骤变，大雨伴随而下，山洪裹着石块和泥土，形成泥石流，冲向紧依山麓的斯拉比埃和赫尔库纳姆两座小城，并使之毁灭。庞贝因离火山口稍远，只被散落下来的火山灰所掩埋，因而城市建筑、工艺品及其它生活遗迹得以完好保存了 1600 多年。

1748 年，当地农民在挖掘葡萄园时，偶然发现了一些庞贝城的碑碣、石像，从而重新引起人们的注意，开始寻找这座古城的线索。经过 200 多年的陆续发掘，直到 1960 年才使昔日的庞贝城重见天日，为研究古罗马社会和历史提供了极其珍贵的第一手资料。如今，庞贝城已成为全球闻名的旅游胜地。

从发掘现场看，庞贝城筑在面积约 63 公顷的椭圆形台地上，有长 3 公里的城墙围绕，设 8 座城门，纵横各有两条大街，城区呈“井”字状。全城分为 9 块地区，每个地区各有大街小巷，街巷的路面用巨石镶砌。从街石上留下的两道深深的车辙，可以看出当年车水马龙的盛况。

早在公元 79 年前，庞贝就有完整的城市供水系统。居民们已懂得用砖石砌成引水渡槽，从城外引山泉入城。现在看到的城内十字路口的公共水槽，贵族富人庭园里的喷泉和水池，其水源都来自这个供水系统。

城西南有一长方形广场，为当年全城宗教、政治、经济活动的中心，是政府、法庭和庙宇的集中地。广场四面残留的高三、四丈、粗可合抱的石柱，雕刻精致的大理石门框以及高出地面三、四尺的石板地基，可以推想出古建筑物的恢宏气派。据考证，这次灾祸是在当地一次地方选举运动正在进行之际发生的，在广场建筑物的墙壁上，尚留有当年的竞选口号，而当时竞选者使用的演讲台仍然还可以找到。

城东南，有可容纳 5000 观众的圆形露天竞技场，其建成约在公元前 70 年，与举世闻名的罗马科洛塞奥斗兽场同时。发掘中，还发现在东西大道的两旁，有 3 处公共浴室，石块砌成的墙壁和拱形屋顶，刻有雕像和装饰图像，

建筑风格妖艳浓丽。1900年前的庞贝人已懂得应用锅炉烧水，并把热水导向这些浴室的男部和女部；也懂得应用暖气，将蒸气通到墙壁空隙和地板下面，以保持浴室的温度。

在长方形广场北侧有一间用于存放出土文物的房屋。这里可以看到发掘出的大量劳动工具、武器、钱币、衣服之类的生活用品以及手镯、耳环、宝石等装饰品，并有高利贷者的债本，借债人的借据，商人的帐本和政府的布告等等。这些文物中包括几具当时死难者的完整骨骼，经敷上石膏，重现了整个形体。他们有的蜷缩地坐着，双手捧着脑袋；有的作仓皇逃命状，反映出当时人们在这场从天而降的自然灾害面前的惶恐状态。

万神庙

万神庙位于意大利首都罗马圆形广场的北部，是罗马最古老的建筑之一，也是古罗马建筑的代表作。

这座供奉众神的庙宇，是由奥古斯都大帝的女婿、曾先后三任罗马总督的马尔库斯·维普萨纽斯·阿格里帕于公元前27年为纪念奥古斯都远征埃及的伟大战绩而兴建的。后遭雷击，由哈德里安皇帝于公元125年重建。到3世纪初，又由卢丘斯·塞蒂缪斯、塞韦鲁斯和卡拉卡拉两个皇帝改建。罗马皈依天主教后，万神庙曾一度被关闭。公元608年，教皇博理法乔四世将它改为“圣母与诸殉道者教堂”。到了近代，它又成为意大利名人灵堂，国家圣地。

万神庙正面有长方形柱廊，柱廊宽34米，深15.5米；有土红色科林斯式石柱16根，分三排，前排8根，中、后排各4根。柱身高12.5米，底径1.43米，用整块埃及灰色花岗岩加工而成。柱头和柱础则是白色大理石。

神庙本身正面也呈长方形，平面为圆形，内部为一由8根巨大拱壁支柱承荷的圆顶大厅。这个古代世界最大的穹顶直径43.3米，正中有直径8.92米的采光圆眼，成为整个建筑的唯一入光口。大厅直径与高度也均为43.3米，四周墙壁厚达6.2米，外砌以巨砖，但无窗无柱。据说，万神庙是第一座注重内部装饰胜于外部造型的罗马建筑，但原有部分青铜与大理石雕刻失之于外国掠夺或移用于后建的罗马建筑，外部的瑰丽红石也已不翼而飞，失去昔日的风采。现唯神庙入口处的两扇青铜大门为至今犹存的原物，门高7米，宽而厚，是当时世界上最大的青铜门。

大厅四壁神龛供奉着天主教圣人，厅中有多座祭台。右面开始第一座上有圣母给圣尼各老显圣的画像。第二座祭台上有圣母领报像，为名画家梅乐索的杰作，其左右还有两尊天使石像，由贝尼尼雕刻。第三座祭台因壁画剥落，无从考证。祭台后面是意大利开国皇帝埃马努埃尔陵墓。第四座祭台上有罗西雕刻的圣亚纳与圣母童年时的塑像。第五座祭台名为“仁爱圣母”。在正中祭台之后，还有“十字架祭台”和“圣母石像”祭台，后者下面则是著名画家拉斐尔墓，简单而又朴实，上面刻着他的好友、大主教本博为他写的碑文。墓两侧有两个小壁龛，曾置有拉斐尔及其未婚妻玛丽亚·比必娜像，现已不存。由石像祭台往前，是意王翁贝托与皇后玛尔盖里塔陵墓，由沙可尼设计。这里还有圣女依尼斯祭台和圣若瑟祭台，后者供有圣若瑟石像，是罗西1550年的作品。在左右墙上还有耶稣圣诞与“三王”来朝壁画和圣若瑟梦游与逃往埃及的浮雕等。

万神庙当初也称“潘提翁神殿”，现存大厅墙上的带色大理石壁龛，据说就是当年安置宇宙七神（包括丘比特、阿波罗）塑像的地方，而露天圆顶则是象征着恢恢苍穹。如今的万神庙，以其容积宽广、建筑宏伟与设计智巧而闻名于世，据说它还是文艺复兴时代设计的世界最大天主教堂——圣彼得教堂的楷模，而前者的圆顶直径比后者还要大出 1.46 米，因此每年都吸引大量游客到这里来参观游览。

埃特纳火山

埃特纳火山是欧洲最大、最高、最活跃的火山，也是世界最著名的火山之一。它位于意大利南端、地中海最大的岛屿西西里岛的东北角，南距岛首府卡塔尼亚 29 公里，为一座黝黑的独立锥形体。该火山海拔 3520 米，周长 129 公里。主要火山口海拔 3323 米，直径 500 米。周围还有 200 多个较小的火山锥。

据文献记载，埃特纳火山已有 500 多次爆发历史，被称为世界上喷发次数最多的火山。它第一次已知的爆发是在公元前 475 年，距今已有 2400 多年的历史。而最猛烈的爆发则是在公元 1669 年，持续了 4 个月之久，熔岩喷发量达 7.8 亿立方米，滚滚熔岩冲入附近的卡塔尼亚市，使整个城市成为一片火海，2 万人因此而丧生。

18 世纪以来，火山爆发更加频繁，本世纪已喷发 10 余次。1950~1951 年间，火山连续喷射了 372 天，喷出熔岩 100 万立方米，又摧毁了附近几座市镇。1979 年起，埃特纳火山的喷发活动持续 3 年，其中 1981 年 3 月 17 日的喷发是近几十年来最猛烈的一次，从海拔 2500 米的东北部火山口喷出的熔岩夹杂着岩块、砂石、火山灰等以每小时约 1 公里的速度向下倾泻，掩埋了数十公顷的树林和众多葡萄园，数百间房屋被摧毁。据统计，自埃特纳火山喷发以来，累计造成的死亡人数已达 100 万。

尽管埃特纳火山给当地生命财产造成了巨大威胁，但居民们还是不愿撤离故土，远走他乡。原因是火山喷吐出来的火山灰铺积而成的肥沃土壤，为农业生产提供了极为有利的条件。在海拔 900 米以下的地区，多已被垦殖，广布着葡萄园、橄榄林、柑橘种植园和栽培樱桃、苹果、榛树的果园。由当地出产的葡萄酿成的葡萄酒更是远近闻名，使该地区成为人口稠密、经济兴旺的地区。而在埃特纳火山海拔 900~1980 米的地区为森林带，有栗树、山毛榉、栎树、松树、桦树等，也为当地提供了大量的木材。海拔 1980 米以上的地区，则遍布着火山堆积物，只有稀疏的灌木。山顶还常有积雪。

由于埃特纳火山是活火山，就是在停止喷发的休止期间，内部也处在持续的沸腾状态，火山口则始终冒着浓烟，因此意大利政府将它列为“高度危险区”而禁止游人登山游览参观。但每次火山爆发时，来自意大利、欧洲各国乃至世界各地的游客，难以计数。活火山的喷射奇景加上积雪的山峰、山坡的林带和山麓的果园、葡萄园和桔子林，给当地的旅游业增添了活力，从事旅游业的劳动力达到 30 万人。为了便于游览，60 年代在火山上建立起盘山公路和缆车，其中长 4200 米的缆车终点距主要火山口不远。此外，山上还有纪念罗马皇帝哈德良曾经攀登埃特纳火山的古迹。

圣马可教堂

圣马可教堂位于意大利威尼斯市圣马可广场东面。它是中世纪欧洲最大的教堂，同时也是集拜占廷式、伊斯兰式和文艺复兴式各种风格于一体的综合建筑艺术的杰作。

这座教堂是威尼斯执政官米斯蒂纳诺·帕尔蒂西帕齐奥于公元 829 年开始兴建的，原为存放耶稣圣徒、同时也是威尼斯庇护神的圣马可的遗体的纪念建筑，故名圣马可教堂。当时的建筑豪华显赫，宏伟壮观，有“金色大堂”之称。公元 927 年毁于大火，后又于 1043~1071 年由多米尼克·孔塔里尼执政官重建，1807 年改为威尼斯主教座堂。

现存的教堂平面呈希腊十字形，上覆 5 座半球形圆顶，正面宽达 51.8 米，有 5 座棱拱形的罗马式大门。顶部建有东方式与哥特式尖塔和各种大理石塑像、浮雕与花饰。中间大门的穹顶阳台上，高高耸立着手持《马可福音》的圣马可塑像，6 尊飞翔的天使簇拥在塑像之下。此外，还有著名的 4 匹古代鎏金铜马和 3 根悬旗的青铜塔柱，其装饰之繁富，如纓珞缤纷，不胜枚举，因此使圣马可教堂有了“世界上最美的教堂”之美誉。

教堂的中心部位有高廓的正厅和隆起的内殿，两侧翼廊另建有小礼拜堂，以及由壁柱与圆柱支撑而成、供妇女专用的廊台。内殿正中有一块巨大的希腊大理石，因其呈波浪状纹理，被威尼斯人称之为“海石”。主祭坛之下是圣马可墓。祭坛后方高处，置有宽 3.4 米，高 1.4 米的金色围屏，它包括 80 幅描绘耶稣和圣母、门徒马可行事的瓷片，瓷片上用约 2500 块钻石、翡翠、宝玉和水晶等堆叠成有立体感的天使、先知、福音书作者和东方帝王像，这些都是中世纪金匠的不朽之作。浸礼所建筑辉煌华美，中心是大圣水盆，上面站着施洗者圣约翰的青铜塑象。

教堂内外，还布满了描绘着圣经故事与宗教圣迹的镶嵌画，总面积达 4000 平方米，它们以黄金颜色为主调，把整座大教堂装点得金光灿烂，四壁生辉。

最值得一书的，还有那 4 匹闻名遐迩的古代鎏金铜马。这几匹马的躯体与真马一般高大，神形毕具，维妙维肖。它们是 1204 年威尼斯执政官丹多洛参加十字军东征，从君士坦丁堡掠夺而归的大批“战利品”中的著名文物。但是它们也曾先后被拿破仑和奥匈帝国皇帝弗朗茨一世掠走过。1979 年起，这 4 匹古代鎏金铜马，曾历时 3 年，在世界各地进行巡回展览，1982 年迎回威尼斯后，被罩上玻璃罩，安放在教堂入口处，供人欣赏。

教堂外还有一座高 99 米的方形红砖塔，即圣马可钟塔，它是用来鸣钟召集教徒至教堂举行弥撒。该钟塔建于 888~912 年，16 世纪曾改建。塔内有梯形盘道直通钟楼，塔尖顶端有镀金带翅天使。

埃马努埃尔二世纪念碑

埃马努埃尔二世纪念碑，又名无名英雄纪念碑，位于意大利首都罗马最大的广场——威尼斯广场南面的卡皮托利诺山上。它是为纪念意大利开国国王维托里奥·埃马努埃尔二世而于 1885 年开始由萨科尼工程师设计兴建的。整个建筑全部用乳白色大理石建造，造形雄伟，于 1911 年全部竣工。纪念碑上刻有 4 个巨型拉丁字，意为“祖国统一，人民自由”，这表示古老的意大利民族经过多少世纪的强盛和后来呈现的长期分割局面后，终于实现了统

一，因此，埃马努埃尔二世纪念碑成为意大利独立和统一的象征。

纪念碑前方有宽阔的石阶。进口处的大门两旁，各有高大的镀金铜像一尊，左像代表“思想”，右像代表“行动”，它体现了言与行、思想与实践的自然辩证关系。石阶前方还各有一座半卧人石像，石像下面是两个半圆形的喷泉石池，终年水流不息。据说，它们分别象征着意大利东西两岸的海洋，东泉代表“亚德里亚海”，为夸德雷利雕刻；西泉代表“第勒尼安海”，为贾乐里所作。

进大门后，拾级而上，左右两边又各有两座大理石雕像，从左至右代表“毅力”、“和气”、“牺牲”和“正义”。在中央的石基高台上是埃马努埃尔二世的高大镀金骑马铜像，高与宽均为 12 米，是马卡尼亚尼的精心杰作。铜像后面有长达 72 米的雄伟长廊，用高 15 米的 16 根石柱建成。长廊中有高 5 米的意大利各大区的模型，壁上还刻有庆祝 1918 年 11 月 4 日第一次世界大战胜利结束的浮雕。长廊两端的屋顶上，建有 4 匹铜马，它们分别拖着一辆象征胜利的、天使驾驭着的二轮马车，这就使整个建筑更显得巍峨壮观、气势雄伟。

1921 年，为纪念在第一次大战期间牺牲的英雄，在纪念碑的基座下增建了无名英雄墓，将一名无名士兵的尸体放入其中，所以人们通常也称这座纪念碑为无名英雄纪念碑。无名英雄墓前有两支日夜长明的火炬，两旁有两个朝夕值勤的卫兵。卫兵背后有两个浮雕，左边是“工作第一的群众”，右边是“爱国至上的人民”。由于纪念碑与无名英雄墓皆为纪念意大利的独立与统一而建，故又称“祖国祭坛”。每年意大利国庆期间，都要在这里举行仪式，由意大利共和国总统亲自主持向无名英雄献花圈。

瓦尔卡莫尼卡

瓦尔卡莫尼卡是意大利著名的石雕画廊，位于意大利北部伦巴第区的阿尔卑斯山峡谷之中。在这个长达 70 公里的峡谷中的 2400 块巨大岩石上，共刻有 14 万幅内容极为丰富、意义十分重大的石刻画。这些石刻画是在公元以前刻成的，前后持续了大约 8000 年，是关于人类祖先活动的宝贵记录。联合国教科文组织认为它具有“突出的全人类的价值”。1980 年将它列为“世界文物遗产”之一。

岩画的创作年代最早可追溯到 1 万年以前。当时，一些半游牧的狩猎部落落在卡莫尼卡河谷定居下来，并繁衍生息。大约经过 400 代之后，这些部落才被纳入罗马帝国。当时的罗马人称他们为卡莫尼卡人。瓦尔卡莫尼卡岩画就是卡莫尼卡人的艺术结晶。通过对这些石刻画的技巧、风格和各个时期的内容的研究表明，卡莫尼卡石刻艺术是随着卡莫尼卡人的社会和经济结构的变化而变化的。

在最初的两千年间，即早期的卡莫尼卡时代，岩画的内容只是一些大型野兽，可以看出作者是些猎人。到新石器时代，人类的活动成为岩画的主体，表现最多的是祭祀和一些典礼仪式场面。

约公元前 3300 年，三个新的因素使卡莫尼卡人的社会发生了深刻的变化。第一是车轮的出现提供了新的运输能力，增加了卡莫尼卡人进行商业活动和与其他部落接触的机会；第二是冶炼术的出现，制造出了更好的工具，使物质财富大为增加，但由此也引出了对物质财富的保护问题；第三是糙石

巨柱的出现，表现了一种新宗教的诞生，这种宗教后来在东起高加索、西至大西洋海岸的广大地区传播开来。由于上述三种因素，卡莫尼卡人的社会呈现出一种新的面貌，一方面是与外界的接触增多，另一方面是内部的社会与经济结构的变化。从此，表现人物、动物、四轮车、工具和武器的石刻画更趋复杂。在构图上也更加细致，体现了人们对次序和空间方面的新观念。

公元前 2000 ~ 前 1000 年，即青铜器时代和铁器时代，随着农业的发展，卡莫尼卡人的社会组织再次发生变化。除专门从事生产粮食的人外，还出现了工匠和商人，武士和巫师。这时候的石刻画里，出现了一些新的形象和人物，如一些典礼场面、祭祀亡人、舞蹈和其他一些社会活动的场景，尤其是一些经济活动或日常生活的情景。

瓦尔卡莫尼卡岩画笔触粗犷有力，画面丰富生动，反映了太古人类的经济、社会、文化和宗教的演变，为研究史前人类的习俗、日常生活和思想提供了极宝贵的资料。其久远的艺术表现形式的演化也揭开了艺术史新的一章，并使人们对人类早期在构图和配景上的最初探索也有了一些了解。

乌菲齐美术馆

乌菲齐美术馆是世界著名的绘画艺术博物馆，位于意大利佛罗伦萨市的乌菲齐宫内。该馆以收藏大量的文艺复兴时期的绘画名作而蜚声国际，有“文艺复兴艺术宝库”之称。

乌菲齐宫原是显赫一时的美第奇家族办公的地方，“乌菲齐”一词即意大利文“办公厅”的意思。美第奇家族是一个大银行家，实际统治佛罗伦萨近 3 个世纪。这个传奇的家族，从 15 世纪到 18 世纪，竟然出了 3 位罗马教皇和两位法国皇后。这个被称为佛罗伦萨“无冕王”的贵族之家，却有爱好、扶植和保护文化艺术的优良传统。“乌菲齐”始建于 1550 年，曾经过几次改建。二、三百年间美第奇家族的成员把从各地搜集来的艺术品集中到“乌菲齐”，从而形成了乌菲齐公共博物馆，并于 1765 年正式对外开放。其藏品之丰，就连 1796 年拿破仑远征意大利见到该馆的藏品时都垂涎三尺，只是由于它是公共财产，才未敢征收。后来只有“美第奇的维纳斯”雕像，被这位法国皇帝劫掠到“卢浮宫”，但在复辟时期又被送回。

如今，乌菲齐美术馆共有 46 个画廊，分为三层，收藏着约 10 万件名画、雕塑、陶瓷等，是世界上规模最大、水平最高的艺术博物馆之一，大部分是 13 ~ 18 世纪意大利派、佛兰德斯派、德国及法国画派的绘画和雕刻。展品按时代顺序和流派陈列，从这里既可以看到意大利艺术发展的趋势，也可以概括地了解世界艺术、特别是绘画艺术的各种流派。

13 世纪托斯卡纳派陈列室里展出的有奇马布依、乔托、杜乔·第·博尼塞纳的作品，其中博尼塞纳的大幅绘画《圣母子》给刚踏入博物馆的观众以强烈的感受。14 世纪锡耶纳派陈列室有洛伦采蒂兄弟的数幅作品和马尔蒂尼的《圣告》等反映锡耶纳派绚丽多彩风格的作品。而 14 世纪佛罗伦萨派陈列室中则陈列有法布里亚诺、摩纳哥的洛伦佐修士等人的作品。15 世纪佛罗伦萨派陈列室是乌菲齐美术馆最引人注目的陈列室，有波提切利的大小 20 幅作品，其中《维纳斯的诞生》和《春》两幅作品是他的成熟期巅峰之作，令前来参观的观众流连忘返。此外还展出有佛兰德斯派的梅姆灵、胡斯等人的说明与佛罗伦萨派之间的联系的作品，北方画家陈列室有曼特尼亚、威尼斯派

的贝尼尼、乔尔乔涅、柯勒乔等人的作品。达·芬奇的未完成的作品《三王礼拜》也陈列在这里。

文艺复兴后期陈列室展出有拉斐尔的《金丝雀的圣母》、米开朗基罗的《圣家族》以及托斯卡纳派的马尼埃里斯特等的作品。威尼斯派陈列室有提香、韦罗内塞、丁托列托等人的作品，其中以提香的《花神》最为杰出，是乌菲齐美术馆的镇馆之宝，也是意大利的国宝。此外，该馆还陈列有荷兰画家伦勃朗、鲁本斯等人的名画和18世纪威尼斯派作品。最后一个陈列室展出了各时代画家们的自画像。

乌菲齐博物馆还建有一座阿诺河上的“风雨桥”，与美第奇家族居住的皮提宫相连。这座宫殿建筑十分豪华，现已辟为画廊，收藏有拉斐尔、鲁本斯、凡戴克和弗朗西斯的一些杰作，在世界艺术博物馆中，也占有相当重要的地位。

奎里纳尔宫

奎里纳尔宫坐落在意大利罗马旧城地势最高的奎里纳尔山丘上。这里不仅是意大利总统府。而且由于它建筑的辉煌壮丽和艺术收藏的丰富珍贵，事实上成了罗马的一座博物馆。

奎里纳尔宫原来是红衣主教伊博利托的一座雅致幽静的别墅。1574年，教皇格雷戈里奥十三世决定在此修建夏宫。著名建筑学家、艺术家贝尔尼尼、蓬齐奥、马斯盖里诺、方塔那、富卡等人先后参加了这座建筑的设计和装饰工作。整个工程历时达一个半世纪，于1730年竣工，并一直是教皇的行宫。1946年，意大利成立共和国，奎里纳尔宫成了意大利的总统府。观众可在预先约定的时间内参观这座著名宫殿。

在宫门前广场的中心，高高耸立的方尖石碑的两边有两尊高5.6米的巨人石像，雕刻精细，神态各异，身边还有两匹栩栩如生的骏马。这些雕塑是罗马帝国时代根据公元前5世纪希腊原像所作的复制品，它们原在古罗马君士坦丁公共浴场，后由教皇庇护六世下令搬迁到此。

宫内的庭院和花园别具一格，引人入胜。庭院长80米、宽40米，四周被典雅的长廊包围，显得和谐庄严。花园面积为4公顷，园内奇花异草争奇斗艳，馥郁葱茏；曲径迂回，清静幽雅；亭台楼阁，布局齐整。一棵棵高大挺拔的棕榈树给地中海畔的古园带来几分热带气氛。每年6月2日意大利国庆节时，总统都在此举行盛大的国庆招待会，异常热闹。

进入总统府主楼，首先来到“候见厅”。该厅的四周墙上挂满以圣经故事为题材的壁画，色彩鲜艳夺目，形象栩栩如生，它是总统用来接见本国青年的场所。而装璜豪华的“玻璃厅”是昔日教皇与国王的卧室，如今也已成为总统的书房，是意大利政治的心脏。

同时，在奎里纳尔宫的其他大厅里，还珍藏有许多稀世文物，因此它也是罗马一座著名的博物馆。在“盔甲卫士厅”的四周墙壁上，挂满比利时佛拉芒画派的壁画。大厅上端装饰着富丽堂皇的天花板，地面铺着从古罗马废墟中移来的大理石地板。与“盔甲卫士厅”相通，有个“保利那小教堂”，它建于1615年。米开朗琪罗在已逾花甲之年，在此创作了人物众多、构思雄浑的祭坛画；而左右墙壁上12幅宗教肖像则出自拉斐尔画派的绘画大师之手。在“大使厅”里，大理石地板均是鸟、鸭、鱼等动物的镶嵌画，是由古

罗马皇帝阿德里亚那别墅移来的，其精细的技艺向人们显示了古罗马文明早在几千年前就已经达到的高度水平。“珠宝柜厅”珍藏有 12 个小巧玲珑的珠宝箱，收藏着色泽璀璨的翡翠、精巧的金银手饰。在“奥古斯都厅”和“锦墙厅”里，则珍藏着来自世界许多国家的珍贵古董。其中，中国的锦缎、康熙和乾隆时代的大花瓶独具一格，有着非同寻常的诱惑力。

此外，“节日厅”里重达 700 公斤的大地毯、“12 星宿厅”内 12 个星宿图和君士坦丁大帝凯旋浮雕、“四季厅”里象征四季的女性画像、“黄厅”的壁画《最后的晚餐》也都使人眼花缭乱，得到高度的艺术享受。

斯卡拉歌剧院

斯卡拉歌剧院是意大利最大的歌剧院，也是世界上音响效果最佳的歌剧院之一。它位于米兰市中心，与米兰大教堂相距约 200 米。

该歌剧院建于 1778 年，它的前身是大公爵剧院，是当时米兰最大的剧院，但不幸于 1776 年在一场火灾中化为灰烬。同年开始重新兴建，花了 1 年零 9 个月建成后，经过试验，音响效果出奇的好，其建筑设计师朱塞佩·皮耶尔马里尼也因此而得到极高的评价。这座新古典风格的歌剧院，由于建在拆除了的斯卡拉圣母玛丽亚教堂的房基上，故被命名为斯卡拉歌剧院。第二次世界大战期间，剧院遭到轰炸，整个演出大厅片瓦无存。战后，意大利政府拨出巨资，以当时最高的标准重建，使之成为世界上最完美的剧院之一。

如今的斯卡拉歌剧院为 3 层楼建筑，正门上方的三角楣上有浮雕，下面的 3 个拱形门道为入口处，中间有阳台，规模宏伟，凝重大方。别看它外表极其平常，灰色的砖墙和廊柱，木制门窗，在周围许多高大宏伟建筑物的对比之下，确实显得黯然失色，但在剧院内，则是另一番景色。剧场池座的面积为 405 平方米，乐池的面积为 121 平方米，舞台的面积为 780 平方米。舞台深 35 米，宽 26.6 米，高 27.5 米。池座呈马蹄形，设有座位 678 个。周围有 6 层楼座，一至四层为包厢，每个包厢有 6 个座位，最上面两层为普通楼座，共有 409 个座位，加上池座，整个剧场内可容纳 3600 多名观众。厅内雕梁画栋，金碧辉煌。尤其是在池座中心高 18.8 米的穹顶上面悬挂着一盏十分精致的大型水晶吊灯，它是由 362 个五颜六色的小灯组成，更显得大厅富丽堂皇。在二楼正中的皇帝包厢，则是嵌金包银，丝毯绒幔，仿佛一座帝王寝宫。直至今日，斯卡拉歌剧院仍属世界上屈指可数的几家豪华剧院之一。

200 多年来，斯卡拉歌剧院为世界艺术作出了巨大的贡献。这里一年四季都要演出第一流的节目，包括歌剧、芭蕾舞、音乐会等等。许多意大利音乐史上占有重要地位的音乐家都与这座歌剧院的名字相关联，因此它被西方许多音乐家和歌舞演员视为歌剧圣地，以能在此献艺为荣，故斯卡拉歌剧院有“歌剧之麦加”的称号。

斯卡拉歌剧院的前面为斯卡拉广场，正中矗立着先后两次定居米兰的文艺复兴时期大艺术家和科学家莱奥纳多·达·芬奇纪念碑，碑顶有达·芬奇立像，达·芬奇一手握书，一手微微抬起，面容端庄，深邃明澈的双眸，透露出智慧光芒。碑座上还立有他的 4 位得意门生的立像。

特来维喷泉

意大利首都罗马是一个喷泉之城，不论在城市的主要街道、广场，还是在成千上万著名建筑的庭院里，几乎到处都可听到喷泉的水声。罗马的喷泉大约有 3000 多个，主要的就有 100 个左右，像乌龟喷泉、四河喷泉、摩西喷泉、蜜蜂喷泉、破船喷泉、女水神喷泉、海神喷泉等都很有名，但最著名的要数特来维喷泉，它位于意大利总统府与总理府之间。

“特来维”，意大利语即“三叉路口”，故也可称特来维喷泉为三叉口喷泉，它正是建在三条街道的汇合之处，原为公元 19 世纪古罗马总督阿古里巴为罗马浴场修筑的一条长 20 公里的水道，人称之为“童贞洁白之水”。传说过去有一童贞少女曾为口渴难耐的罗马战士指点此泉，因而得名。喷泉因长期弃置不用曾堵塞达 8 个世纪之久，后经教皇尼科尔斯五世重加疏通，乌尔巴诺八世整修，最后由克莱门特十二世下令征聘专人全面修整重建。工程由尼科拉·沙尔维负责设计施工，到 1762 年克莱门特十三世时才全部完工，整个工程前后竟长达 30 年之久。

整修后的特来维喷泉宽 20 米，高 26 米，其上的雕像建于一栋大楼的一面墙壁上，共有 3 尊，都是巴洛克式的，精美绝伦。中间最大的一尊，为希腊神话中的海神，这是雕刻家卜纳齐的杰作。左边的石像象征“富饶”，上面刻有阿古里巴批准修建水道的图案。右边的石像象征“康乐”，上面刻有一少女为战士指点水道的情景。3 尊石像前，有两辆用两匹役马拉的车，二马性情迥然不同，一为野马，一为驯马，由两个半人半鱼的海神在大水与岩石中驾驭，景色非常壮观。最上面是两位天使合持克莱门特十二世的纹章，还有 4 座代表春、夏、秋、冬四季的石像，以及其他的雕刻作品，共同组成了一个庞大的喷泉雕塑群。

特来维喷泉不仅雕塑精致，而且水量丰富，可日夜供给纳沃娜广场、西班牙广场和法内赛广场上的喷泉用水，并有余裕供居民家庭之用。罗马人认为它的水最好，最甜。

不知从何时起，特来维喷泉又被人称为“幸福泉”，这是由于罗马名胜古迹繁多，游客希望于不久后重返罗马，再饱眼福，均爱背向喷泉往后抛掷硬币，作为占卜，以求吉祥，因此在泉池中散存着世界各国的硬币，在水花浪影中闪闪发光。

弗洛雷大教堂

弗洛雷大教堂，全称“圣玛利亚·德尔·弗洛雷大教堂”，位于意大利中部的“鲜花之城”佛罗伦萨的天主教广场上。它是意大利文艺复兴时期建筑的瑰宝，冠佛罗伦萨众教堂之首。

大教堂始建于 1296 年，由意大利著名建筑师菲利波·布鲁乃列斯基设计。整个建筑呈圆柱形，全部用绿、白两种大理石砌成。1431 年建成穹顶，1470 年采光亭竣工。教堂的八角形穹顶是世界上最大的穹顶之一。内径为 43 米，高 30 多米，在其正中央有希腊式圆柱的尖顶塔亭，连厅总计高达 114 米，巨大的穹顶依托在交错复杂的构架上，下半部分由石块构筑，上半部分用砖砌成。为突出穹顶，设计者特意在穹顶之下修建了一个 12 米高的鼓座。为减少穹顶的侧推动，构架穹面分为内外两层，中间呈空心状。大教堂建筑的精致程度和技术水平超过古罗马和拜占廷建筑，其穹顶被认为是意大利文艺复兴式建筑的第一个作品，体现了意大利人奋力进取的精神。

弗洛雷大教堂不仅以其建筑闻名，而且也是一座藏有许多文艺复兴时期艺术珍品的博物馆。收藏的珍品中有意大利雕刻家道纳太罗的作品“先知者”雕像，这是道纳太罗于 1423~1425 年在大教堂的钟楼凹龛上雕刻的大理石像。先知的光头秃者，虽其貌不扬却极富智慧，他略微低头，似乎在向观众诉说。大理石浮雕“唱歌的天使”是意大利雕刻家戴拉·罗比亚的作品，这是他于 1435 年在大教堂内唱诗席上雕刻的。几位天使身着大众服装，既无神圣光环又无背部翅膀。前面两位天使摊开赞美诗，互相搭肩正齐声高唱赞歌，其神态庄重但气氛亲切。此外，意大利雕刻家狄·盘果约 1420 年在大教堂侧门上雕刻的《圣母升天图》，也十分珍贵。

大教堂内还陈列着各种壁画，许多画家都曾在此学习人体的透视画法和各种姿势，这些壁画被称为人体的百科全书。

大教堂旁有一座由著名画家乔托设计的哥特式大钟楼，建于 1359 年，高 85 米，由各色大理石砌成，晶莹清雅，颇为壮观。从里面 370 个台阶拾级而上，可直达顶楼，饱览佛罗伦萨市区风光。

大教堂对面则是一座八角形浸礼所，其建筑风格十分讲究，地板和天花板都用大理石镶嵌，看上去绚丽夺目，3 扇镀金的青铜大门富丽堂皇，门上富有生气的浮雕十分精致，是意大利画家和雕刻家洛伦德·吉贝尔蒂父子用了 48 年时间完成的，其中以“天堂之门”最为有名。浸礼所内则有后期拜占廷式的意大利最精美的镶嵌图案。

执政官宫

执政官宫是意大利威尼斯最著名的宫殿建筑，它位于威尼斯城圣马可大运河北岸的圣马可广场，始建于公元 814 年。历史上为威尼斯城市共和国的执政官驻地，现为威尼斯艺术和兵器展览馆。

执政官宫临河一面长 71.5 米。初建时为拜占廷式建筑，被焚于火，后几经重建。1340 年重建时采取当时流行的哥特式艺术风格，一直保持到现在。

这座以造型优美著称的宫殿建筑，用粉红与白大理石建成，光彩柔和和夺目。在临河与广场两面，36 根雕花大理石圆柱构成的拱廊，承荷着 70 个精美的圆拱。圆拱之上，在绘有彩色几何形图案的墙面正中，有精雕细镂的阳台。最上端，以其白色垛口形的城堡式线条完成了这座宫殿建筑的造型。

在执政官宫临河一面东侧有一座桥，名谓“草桥”，而实为大理石建筑。朝北面执政官宫入口处，称为“文件门”，历史上是抄写员书写公文的地方。这里雕刻装饰繁富，以壁柱上的壁龛中的《德行女神》雕像最为优美。大门上有《弗朗西斯科·福斯卡利执政官与飞狮》雕像。再上有威尼斯守护神圣马可胸像。门顶是《正义女神》塑像，亭亭玉立，线条优美。大门左侧有来自埃及的 4 个彪形武士彼此拥抱的斑岩雕像，为 4 世纪作品。右侧有《所罗门的审判》群雕像等。

进入执政官宫门的楼梯称为“巨人梯”，因梯顶左右耸立海王神和战神的巨大雕像而得名。最高一级处，是当年当选的执政官加冕和接见贵宾之地。在宫内另有“金梯”，是到达执政官宫三楼的通道，两旁是涂金墙壁，顶上是华丽壁画，故名。

执政官宫由名人厅、参议院厅、长官厅、选举厅以及执政官的用房等组成，室内装饰以油画、壁画为主，加上大理石和木雕细工，使整个执政官宫

金碧辉煌、光华璀璨。内有廷托雷托的《威尼斯的胜利》和蒂耶波洛的《海神向威尼斯献礼》两幅油画，以及其他大画师如韦罗内塞等人的作品。执政官官兵器馆还陈列着 16~18 世纪的各种兵器。

在执政官官主楼和其监狱之间，还有一座连接的桥梁，称为“叹息桥”，过去，被判处死刑的囚犯要从桥上走向刑场，路过此处，俯视河上家人为他泪流满面，不胜叹息。桥也因此而得名。此桥为巴洛克式建筑，由建筑师安东尼奥·孔蒂设计建造。

杜莫主教堂

杜莫主教堂位于意大利米兰市中心的杜莫广场，是米兰最大的哥特式天主教堂，有“米兰的象征”之称。在欧洲大陆，它仅次于罗马的圣彼得大教堂和西班牙的塞维利亚大教堂而居第三位。

这座教堂是 1386 年由米兰望族吉安·维斯孔蒂主持奠基，后由拿破仑下令，于 1805~1813 年修建并完成了大部分工程，但直到 1965 年装上正面最后一扇铜门后才正式宣告竣工，工程前后历经近 6 个世纪。

主教堂呈拉丁十字型，长 150 米，宽 55 米，面积 11700 平方米，可容纳 35000 人。它是哥特式建筑的典范，巍峨瑰丽，设计师和建筑师包括意、法、德等国人，汇集了古希腊、古罗马以及多种民族的建筑艺术风格，其中德意志风格影响尤为显著。整个教堂建筑还全部采用康多利亚的白大理石砌成，故又有“大理石山”之称。

教堂正面有 6 组大方柱和 5 座大铜门，中门最大，重达 37 吨。巨大的铜门因年代久远而呈暗黑色，但因参观的人好奇，往往以手抚摸，故有一两处呈现铜的原来的亮黄光泽。每座大门从上到下分成许多方格，每格雕刻着有关杜莫主教堂的历史、神话和圣经故事，以及各种图案、飞禽走兽、花鸟鱼虫的浮雕。方柱柱基和柱身上还有 22 幅大型浮雕和上百个人物雕像。

教堂顶部建有 135 座哥特式大理石尖塔，远远望去，仿佛是浮现在空中的尖塔之林，其精雕细镂，又宛如一顶缀满珠宝璎珞的凤冠。中央的八角亭尖塔最高，达 108 米，塔顶上有一座高 4.2 米的圣母玛利亚铜像，身裹金叶，在太阳照射下金光闪耀。乘电梯登塔顶可远眺阿尔卑斯山和周围乡村景色。其它塔尖也都有与真人一样大小的雕像。整个教堂较大的雕像有 3159 尊，如把镶在窗格里的雕像也算在内，共有雕像约 6000 尊，且千姿百态，各有不同。

在教堂大厅内，有 4 根巨大高耸的圆柱和 62 根较小的圆柱，支撑着重达 1.4 万吨的拱形屋顶，幽深宏伟。据说屋顶藏着一枚钉死耶稣于十字架上的钉子，教徒们每年都要取下来朝拜三天，达·芬奇曾为取送这枚钉子设计了升降机。屋顶上还有一个小洞，地上固定着一根金属嵌条，每天中午阳光由小洞射入，正好落在金属条上，被称为“太阳钟”。大厅里还供奉着 15 世纪米兰大主教的遗体，躯体是真身，头部由银铸补成。大厅两侧有 26 扇高达 20 多米的玻璃窗，窗上是全部用五彩玻璃拼缀成的圣经故事。1805 年，拿破仑宣布他兼任意大利国王时，曾在此教堂加冕。教堂里还有米兰著名人物的陵墓。

梵蒂冈博物院

梵蒂冈博物院是世界上最古老的博物馆群，在罗马圣彼得教堂北面，建于公元5世纪末期。原为教皇宫廷，17世纪曾利用部分建筑陈列收藏品，后改为博物院。总面积5.5万平方米，共有大小展厅、展室和房间1400多个。由收藏历代教皇及教皇宫廷的艺术品、工艺品、与基督教有关的财宝的博物馆和著名教堂组成。

梵蒂冈博物院是一个总称，其实院中有馆，馆中有室，分为12个不同类型的陈列馆和5个艺术长廊，全称为“梵蒂冈博物馆和艺术陈列馆”。其中有世界闻名的西斯廷小教堂，有文艺复兴时期艺术三杰之一拉斐尔的作品陈列馆。这个艺术宝库，收藏的古今稀世文物与艺术珍品，堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。

庇护—克莱孟特博物馆，陈列有各种雕塑作品，其中有公元2世纪的名雕，太阳神阿波罗和9位女神石像。女神体态丰盈，或坐或立，或舞或跃，各执乐器，代表各艺术流派。馆内有一座残石像，头颅、两臂、双膝皆缺，仅存大段躯干，但雕刻精湛，虬筋突出，身体结构完美，传说是大力士赫拉克勒斯石像。据说米开朗基罗对之倾慕备至，曾反复研究，自称是残像的忠实信徒。动物雕塑厅犹如一座天然动物园，鹰、狮、犬、鸟等飞禽走兽，腾翔窜跃，千姿百态。

艺术长廊上的壁画、穹顶画、镶嵌画、挂毯画如锦似绣，绚丽缤纷。其中，毛毯刺绣廊挂着绣有耶稣生平事迹的19幅华丽的壁毯；地图廊40幅鲜艳悦目的图志描绘了意大利各城市和沿海岛屿的地形图解，它们出自16世纪数学家、天文学家和建筑师伊格拉齐奥·旦丁的手笔，被认为是当时地理上最重要的文献。

绘画馆里有意大利各派名画师的画室或陈列室，陈列着他们的代表作。其中，拉斐尔的画室，是该馆最大的陈列室。他于1508~1518年为梵蒂冈作壁画10年，壁画的总称是《教权的建立和巩固》，在宗教题材中注入人文主义内容，以现实的手法展现有血有肉的世俗生活，成为梵蒂冈博物院的又一精华。在签印厅内的右壁上，是拉斐尔著名的壁画《辩论会》，画中描绘的是古代哲人智者在沉思默想和交谈辩论的形象。对面墙壁上是另一幅著名壁画《雅典学院》，表现了一群古希腊哲学家的聚会，背景是明朗宽敞的古代建筑，拱门外是大哲学家苏格拉底和柏拉图，右下方是几何学家欧几里德正在躬身绘制几何图形，形象各异，自然生动，体现了文艺复兴时期特有的风格。

在梵蒂冈博物院中，最吸引人的还当属西斯廷教堂。它原是罗马教皇的私用经堂，长40.5米，宽13.3米，高20.7米，以拥有文艺复兴时期的艺术大师米开朗基罗绘制的《创世纪》和《末日的审判》两幅壁画而闻名于世。

《创世纪》是西斯廷教堂天花板上的天顶画，面积为300平方米，由9幅中心画面组成，是米开朗基罗根据《旧约全书》中的创世纪篇故事，从1508到1512年，利用4年时间仰躺在一个20多米高的脚手架上画成的。画中有天使、预言家、女巫、神甫等340多个裸体男女，体态丰盈，神情逼真，是画家想象中的各种英雄和巨人的汇集。他们共同构成了一幅无与伦比的绝代佳作。

《末日的审判》是米开朗基罗在西斯廷教堂祭坛后面山墙上利用6年时间绘制成的又一力作。该画高20米，宽10米，是世界上最复杂和最大型的壁画。在画中，米开朗基罗抒发了自己的爱憎感情，画面层次分明，笔触豪

放悲愤，气势感人，成为梵蒂冈博物院的一颗永放光芒的艺术明珠。

此外，梵蒂冈博物院还有异教徒考古博物馆；收藏有关基督教的金属工艺品、玻璃器、象牙雕刻等的基督教美术馆；及世俗博物馆、历史博物馆、格列高利、埃及博物馆和传教士博物馆等。图书馆由 15 世纪尼古拉五世创建，现藏 50 余万册手稿和善本，是世界著名的收藏早期手抄本和古版本的图书馆。

圣彼得大教堂

圣彼得大教堂，又名圣百多禄大教堂，是梵蒂冈的教廷教堂，位于意大利首都罗马城西北部、台伯河西岸的“袖珍国”——梵蒂冈城内。它是世界上最宏大的天主教堂，也是意大利文艺复兴和巴洛克艺术的殿堂，世界最大的圆顶建筑。

该教堂因建在耶稣的十二门徒之一、最年长的彼得的墓地上而得名。公元 315 年，由罗马大帝君士坦丁正式兴建，349 年建成，成为世界上最早的教堂之一，史称旧彼得教堂。此后，几经改建、重建，直到 1626 年才全部竣工。这项重大工程，先后由意大利文艺复兴时期伟大的艺术家和建筑师米开朗基罗、拉斐尔、布拉曼特、桑加洛和贝尔尼尼等大师主持修建，他们共同的聪明才智创作出了这座世界宗教建筑艺术史上的杰作。

圣彼得大教堂由教堂、梯形广场和圣彼得广场组成。圣彼得广场由建筑师贝尔尼尼设计，1667 年建成。广场略呈椭圆形，四周有柱廊围绕，柱高 18 米，廊顶有平台和石栏杆，内侧的石柱上矗立着 140 尊人物雕像。广场中央，耸立着一块方尖石碑，高 30 米，重 327 吨，是公元 37 年由埃及运至罗马，又于 1586 年动用 800 名工人和 140 匹马，将碑移至现今位置的。该广场可容纳 50 万人，是罗马教廷举行大型宗教活动的地方。

教堂总面积为 2.2 万多平方米，长 213.4 米，室内纵深 183 米，宽 137 米，立面总高 51 米。教堂的大穹顶是米开朗基罗 72 岁高龄时的建筑杰作。穹顶内径 41.9 米，内部顶点高 123.4 米，穹顶的十字架顶尖距地面 137.8 米，是迄今罗马最高的建筑。据说，这是由于罗马规定所有建筑物的高度都不得超过它的缘故。

在教堂正面台阶上是一个平台，供教皇在此发表演讲。教堂的门庭出自马德尔诺大师之手，左右宽 114.69 米，高 45.44 米。门庭进口过厅为一长廊，高 20 米，宽 71 米，前后长 13.4 米。长廊的天花板上有文艺复兴初期著名画家乔托的镶嵌画——《小帆》。

教堂共有 5 扇大门。中间的一扇为原教堂的铜门，其上雕有关于耶稣、圣母、圣彼得、圣保罗以及古希腊和古罗马神话。两边的福门和灾门整日开放，而最外边分别称为死门和圣门的两扇大门同中间的铜门，通常是关闭的。只在特定的时间，如“圣年”的圣诞节前夕才开放，为期 1 年。

大教堂内，按东西方向共分 5 个长廊大厅，互相间由四方巨柱相隔。中央大厅宽 25 米，为两边厅的一倍。地面均用名贵的斑岩铺就，光滑明亮。天花板上装饰得金碧辉煌，光彩夺目，极为精致华美。在大厅右侧最后一个巨柱附近，有一尊圣彼得青铜像，其右足被信徒们长期抚摸和亲吻，已显得异常光亮。

大教堂平面呈“十”字形，“十”字交叉处为整个教堂的中心——教皇

祭坛。祭坛为四方形，上有一金色华盖，高约 30 米，由 4 根高达 11 米的螺旋形描金铜柱支撑，颇具气势。这一典型的巴洛克式装饰性建筑是建筑大师贝尔尼尼耗费了 9 年心血才建成的。教皇祭坛的四个角上，还有 45 米高的高大壁柱 4 根，每根柱脚下部均有一座巨大的雕像，塑造的是隆吉诺、艾丽娜、维罗尼卡和安德列阿等圣人形象。祭坛前面有一地窖，即是圣彼得的陵墓所在地。陵前的栏杆上点着 99 支长明灯，昼夜不熄。

教堂的尽头是圣彼得祭坛，它也是出于大雕刻家贝尔尼尼之手。坛上有一把特大的铜椅，分别由教会四大博士的铜像支撑着。铜椅上方大窗的彩色玻璃上，一只和平鸽在天使的伴随下，正从金色的云雾中向下飞翔着，使人仿佛在神话般仙境。除此之外，在圣彼得大教堂中还有其他许多教皇和虔诚男女的祭坛，总计 44 座。

在教堂的墙壁上，还有许多以《圣经》为题材的绘画、雕塑，虽然年代已很久远，但仍色彩鲜明，人物形象生动。其中，米开朗基罗的傲世之作，大理石雕塑《母爱》，为大教堂的“镇堂之宝”。这是米开朗基罗一生唯一的题名作品，十分珍贵。

圣马力诺古堡

圣马力诺是欧洲的国中之国，素有“袖珍国家”之称，它坐落在亚平宁山脉的东北部，海拔 738 米，从西北到东南长约 3 公里的蒂塔诺山的山坡上。该山有 3 座较高的山峰，即罗卡、切斯塔和蒙塔莱。圣马力诺人为了保卫自己的家园，从中世纪起就在这 3 座山峰上分别建起了城堡。

罗卡古堡位于蒂塔诺山的山脊，圣马力诺市以东，有圣马力诺第一堡垒之称。该古堡始建于 11 世纪，并于 15~17 世纪间多次重建和加固；但其原始粗犷的外表，迄今犹存。堡垒修筑在悬崖上，形势险峻。呈五棱形，外围有两道城墙。内墙有 15 世纪后半期重建的羽堡和 16 世纪修建的钟楼。在靠近钟楼的高处，有一把石雕匕首，为 13 世纪初的艺术大师们留下的代表作。外墙顶上有城垛，拐角处有供防守用的平顶角楼，城门上方有巴洛克式共和国国徽。

罗卡古堡内空地上放有若干门大炮，其中有意大利国王赠送的臼炮和加农炮以及几门在第二次世界大战使用过的新式大炮。每逢节日和盛典，大炮齐鸣，震撼山谷。此外，这里还有几处用作监狱的岩洞。

从罗卡古堡到第二堡垒切斯塔（又称弗拉塔，原意为“用树篱围起来的土地”），沿途风景优美，令人目不暇接。切斯塔位于蒂塔诺山最高点，山两侧悬崖陡立，崎岖嶙峋，如古建筑的断壁残垣，与古堡融合成一体。此堡亦呈五棱形，其上部为 16 世纪所增建。通往城堡的城门是 1596 年的重建物，门上悬有国徽。早在 6、7 世纪，这里曾有部分住宅和监狱，14 世纪时，是城防的重要据点，以后一度被废弃。原来由庄园主及其卫兵居住过的一些居室，现为“圣马力诺历代火器陈列馆”。

第三堡垒蒙塔莱，也为五角形，狭窄而雅致，有“山上宫殿”之称。这个堡垒在历次反抗侵略战争中起过重要作用，遇有敌情，堡内即鸣钟报警；现在也常鸣钟，但那是为通知游客必须交纳通行税。15 世纪后，曾一度废弃不用，18、19 世纪两度修复，最后经 1935 年的修复，使这座堡垒恢复旧观。堡内有牢房，称“深狱”，深达 8 米，只能从屋顶进出。

圣马力诺的这 3 座古堡从 1320 年起就用城墙相连，自成一个体系，构成圣马力诺市的屏障。现城墙遗迹仍可辨认，成为圣马力诺的一大景观。

政府大厦

政府大厦是圣马力诺国家元首和政府首脑，即执政官的办公大楼，它位于圣马力诺首都圣马力诺市的自由广场。该建筑是由罗马建筑师弗朗切斯科·阿祖里设计，圣马力诺建筑师约瑟夫·雷菲监督施工的，于 1884 年奠基，1894 年落成。

政府大厦的石料采自当地的蒂塔诺山。当时的建筑费用就高达 40 余万里拉。大厦建在 14 世纪的古建筑“公众大会堂”的遗址之上。正面是 3 个上方呈尖形的拱门，正当中有造型优美的多边形阳台，两侧各有装饰华丽的大窗。大厦正面镶有共和国国徽、行政区徽章和刻有“拯救你们的共和国”和“自由的缔造者圣马力诺万岁”的铭文。

政府大厦顶端有类似城堡的建筑，上有雉堞装饰，造型挺拔。整个建筑，包括柱廊、门厅、议会大厅、内务部长和外交部长办公室和其它厅室。

议会大厅是执政官接见国家贵宾之地，入口的门上刻有“要心无杂念，才能作出决定”的警句，显得十分别致。厅内装饰金碧辉煌，有壁画和饰有共和国国徽和各行政区徽章的壁炉等。

议会大厅入口处对面正中，放着执政官的双人宝座（圣马力诺由两名权力相等的执政官共同担任国家元首和政府首脑）。大厅内，成行放置着 60 把哥特式座椅，这是组成圣马力诺立法机构大议会的议员席位。壁上刻有议员和国务会议成员的名字和阐明大议会代表共和国最高权力的铭文。沿墙还设有公众旁听席。附近统计选票的房间内，有 12 把为圣马力诺政权机构 12 人委员会准备的席位——金色圆手椅和一张用胡桃木做的精致的桌子。

此外，政府大厦内还到处装饰着绘画、题词、铜像和浮雕，使这座办公大楼几乎成了一座文物与艺术博物馆。其中著名的有意大利文艺复兴运动领袖朱塞佩·马志尼的圆形浮雕和纪念牌，意大利名作曲家乔阿基诺·罗西尼的胸像，意大利民族解放运动领袖朱塞佩·加里波第的纪念牌，解放黑奴的美国总统亚伯拉罕·林肯的胸像以及圣马力诺的外交官、被尊称为国父的安东尼奥·奥诺弗里和其他圣马力诺作家、科学家的纪念牌等。

圣马力诺大教堂

圣马力诺大教堂是安放圣马力诺市创始者圣徒马力诺遗骸的教堂，它位于圣马力诺首都圣马力诺市贝卢齐街附近。这里寂静偏僻，环境幽雅。

相传公元 301 年，一个叫马力诺的石匠，从达尔马提亚群岛的阿贝岛，乘船来到意大利的蒂塔诺山一带采石，并住在悬崖陡壁上的山洞里。后来许多人来投奔他，以采石为主，过着自由和平的生活，并在山顶上修建了教堂，逐渐形成一个“石匠公社”。公元 336 年 9 月 3 日，马力诺死后，人们尊马力诺为圣人，并把他开拓的土地称为“圣马力诺”。圣马力诺于 1263 年宣布为共和国，是欧洲最古老的共和国。

为了纪念圣徒马力诺的伟大功绩，1825 年 6 月圣马力诺议会通过的一项法令，由著名建筑师安东尼奥·塞拉亲自设计和主持，在一座原教区教堂的

旧址上兴建起这座圣马力诺大教堂，并于 1838 年向教徒开放，1855 年举行奉献仪式。

大教堂的建筑式样属新古典派，门廊围以华丽的科斯林式圆柱，前面铺有宽大的台阶。门廊顶部楣墙上刻有铭文：“献给守护人和自由的缔造者圣徒马力诺。”正门上方是圣马力诺共和国的国徽。

大教堂内有 3 座圣殿，共有 7 个祭台。入口的右侧有安东尼奥·奥诺弗里纪念碑。在祭台上方有两张油画，即埃莉萨蓓塔·西拉尼所作的《不要摸我》和圭尔奇诺画派的作品《洛雷托的圣堂》。大祭台左侧是 12 世纪执政官的宝座，祭台下有个小瓮，瓮内存放着圣徒马力诺的遗骸。祭台右侧，在一块大理石纪念碑内嵌有一银制的神龛，其中存有圣徒马力诺的一部分头盖骨。祭台后面则是一尊由雕刻家阿达莫·塔多利尼所作的圣徒马力诺的大理石雕像。雕像双目炯炯有神，英姿威武，犹如一位巨人，手托蒂塔诺山的三座山峰。大教堂还有圣洗间和石砌的地下室，两侧圣殿的壁龛中有诸圣徒和天神的雕像。

大教堂右侧另有圣彼得小教堂，是 16 世纪时期的建筑，正面有凿石修成的半圆形小室以及两个壁龛。传说圣徒马力诺曾以壁龛为床，故信徒们视其为圣物。在用嵌花大理石装饰起来的大祭台上，立有圣彼得雕像。小教堂下面是地下圣堂，祭台上刻有浮雕《圣徒马力诺在采石》。

圣方济各教堂

圣方济各教堂是圣马力诺天主教方济各会的教堂。它位于圣马力诺首都圣马力诺市圣方济各门右侧，该门原来是圣方济各教堂的正门，如今已改为进入首都圣马力诺市的大门。

圣方济各教堂建于 14 世纪，是圣马力诺最古老、最富有艺术性的建筑之一。17、18 世纪间曾几次重修，而改建结果，却使教堂失去了原有的风采。直到 20 世纪 70 年代，由建筑师吉诺·扎尼将教堂的正面和门廊重新修复，才又使之恢复了原貌。

圣方济各教堂正门上方悬有一块石匾，匾长 89 厘米，宽 86 厘米，上半部分刻有铭文：“本教堂系英诺森教皇在位时，于公元 1361 年 1 月，为敬拜上帝、圣母、圣方济各和诸圣徒，经菲利普会友和其他圣马力诺修士授命，由梅内托大师动工兴建。”下半部分则刻着一只头戴皇冠、展翅欲飞的雄鹰的浮雕，旁边为一戴冕头像的浮雕。

教堂内，以主祭台上的 14 世纪木刻耶稣头像和小巧而颇为精美的古钟楼（建于 1405 年），最为引人注目。在带有拱顶的回廊里，还设有陈列室，珍藏着 13 世纪以来的文物和艺术品。其中有 13 世纪的圣骨匣，14 世纪和 15 世纪的仪杖十字架，15 世纪初的壁画《圣诞像与圣塞巴斯弟盎》，15 世纪的雕像《圣徒马力诺》和《帕多瓦的圣安东尼》，17 世纪和 18 世纪的圣帘，圣马力诺人马里诺、马德罗尼主教的高帽和遗物及其墓碑等，都是世间珍品。

圣方济各教堂还曾是圣马力诺学社的旧址，培育出过一批知名的神职人员，如今它又成为圣马力诺的旅游胜地，吸引着世界各地的游客。

哈尔·萨夫列尼地下宫殿

哈尔·萨夫列尼地下宫殿是马耳他著名古迹，有“史前圣地”之称。它位于马耳他岛上距首都瓦莱塔城南 1 公里的帕奥拉市中心附近。

这座地下宫殿约建于公元前 3200 年到前 2900 年间，为新石器时代的古人类在地下 12 米深处的岩石中挖凿而成，起初似为神庙，后改为墓地。其独特之处也正在于它是在地下凿砌而成，而建筑结构却与地面上用巨石修造的庙宇类似。这座地下建筑由人工分三层挖掘的厅堂和走廊组成，最深一层距现在的地平面为 10.6 米。当时的人们以燧石和黑曜岩等坚硬的岩石为工具开凿这座迷宫，又用鹿角在白色灰岩上钻孔，可见工程之艰巨。

古时进入哈尔·萨夫列尼地下宫殿需穿过地面上的一座庙宇。如今，该庙宇只留下几块石块，埋在一座现代化建筑的地基内。现在需要沿着一个现代的螺旋楼梯进入这座橄榄形的、拱形圆顶的地下宫殿。地宫的顶部分散着一连串似是天然形成、用于祭祀活动的岩洞。下面两层则由人工开凿而成，如同石砌建筑一般。

这些岩洞的作用各有不同，有储粮、储水、殉葬、神谕室等。神谕室因一个刻在墙壁上的壁龛而得名。如以男低音对着神龛壁洞讲话，音响可传及地下宫殿各洞穴并达地面洞口，十分奇特。最底层还有一排小厅，只有通过几个不规则排列的台阶才能进入这些小厅。建这种台阶似乎是为了拦阻不速之客。

在地下宫殿的洞顶和洞壁画有螺旋形、曲形和圆形图案，其淡褐色花纹相连不绝，象征着生命的绵延万代。在一面墙上有用木炭画的人手轮廓，另一处岩石上还画有一头高 3 英尺、长 4 英尺的公牛。在另一处洞穴内发掘出两个赤土陶器塑像，其中一个“睡觉的胖女人”，她在马耳他被崇拜为多育子女的大地之母。

1902 年地宫被发现时，还曾在殉葬的洞穴中移出遗骨 7000 具。人们据此断定，史前时期此地曾被当做墓地。1980 年，哈尔·萨夫列尼地下宫殿被联合国教科文组织世界文化与自然遗产委员会列入世界遗产名录。

布恩雷蒂罗公园和卡萨德坎波公园

布恩雷蒂罗公园位于西班牙马德里市南阿方索十二世大街东侧，是马德里规模最大的公园。“布恩雷蒂罗”在西班牙语中是“快乐的隐退”的意思，为西班牙历代国王隐居和静养的地方。

公园占地 140 多公顷，始建于 15 世纪，1931 年推翻王室建立共和国后对公众开放。园内林木面积占 130 公顷，共有树木 30 万棵，古木参天，灌木稠密，花草栽植别具匠心，宛如一座绿色的岛屿。公园由坚固美丽的铁栅环绕，四周有 12 个大门与外界相通。园内共有大小雕塑群数百座，西班牙历代国王和王后的白色石雕像掩映在林木之间，多姿多采。公园中心部位是一个人工湖，湖上可荡舟。湖四角有几条通往园门的干线，一条条幽静清爽的林间小路穿插于干线之间，将巨大的公园分割成数十个色彩各异的园中园，如玫瑰园、塞西略·罗德里格斯植物园等。湖畔有一座类似水榭的建筑，有半圆形柱廊，在中央八角形石阶基座上，耸立着国王阿方索十二世的纪念碑，该工程规模和雕塑艺术在马德里可以说是首屈一指。高大的石基顶端竖立着阿方索十二世骑马铜像，石基背后由一组半圆双排石柱式影壁衬托，影壁上端用一排象征工业、农业、艺术、科学、陆军和海军的连环浮雕装饰。碑前

直通水面的大石阶上有4只石雕雄狮，石狮下方为4组海豚和美人鱼铜雕。洁白的纪念碑倒映在湖中，与碧绿的湖水交相辉映，奇美无比。静谧的绿荫中散布着委拉斯开兹宫、玻璃宫、幸福宫等十多座亭台楼阁，结构玲珑，设计美观，古色古香。

卡萨德坎波公园位于西班牙马德里市西南国王桥畔、曼萨纳莱斯河右岸，是马德里著名的公园。卡萨德坎波公园在西班牙语中的意思为“别墅公园”。1559年，西班牙国王菲利普二世下令在这里植树，打算辟成一个御花园，后来成为公园。公园地域宽广，林木参天，湖面碧波荡漾，有游泳池、大型现代化游乐场及各种体育运动场地。这里还是培养斗牛士的摇篮，园内设有训练斗牛技艺的场所，吸引了不少梦想成为斗牛士的青年人前来学习斗牛技艺，他们同架于自行车轮上的竹编牛头战斗，开始自己的斗牛生涯。园内的动物园里有犀牛、长颈鹿、虎和火烈鸟等亚、非、欧和澳大利亚的珍禽异兽。另外，从河右岸的公园到位于左岸附近的罗萨莱斯画家大道之间有高空缆车，乘缆车可俯瞰曼萨纳莱斯河两岸的绮丽风光。

阿尔塔米拉洞窟

阿尔塔米拉洞窟位于西班牙坎塔布利亚自治区的桑蒂利亚纳·德耳马尔附近。这些岩洞在距今11000~17000年前已有人居住，一直延续至欧洲旧石器文化时期。1985年该洞窟被列入世界遗产名录。

阿尔塔米拉洞窟是1869年由考古学家马塞利诺·德桑图奥拉及次女玛丽亚发现的，挖掘工作开始于1875年。它为南欧马格德林的文明提供了绝好的见证。1879年发现了第一批绘画，起初，由于这些绘画艺术高超，保存完好，曾一度引起专家们的怀疑。由此不难理解人们为什么把它称为“史前西斯廷小教堂”。

该洞窟长约270米，深邃而曲折。150多幅壁画集中在长18米、宽9米的入口处，为公元前3万~前1万年左右旧石器时代晚期的古人绘画遗迹，称“马格德林文化”。洞内有史前人睡觉的地方及烧烤食物、生火取暖的石灶，灶底余烬痕迹清晰可辨。洞顶和洞壁多是简单风景草图和分散的动物画像，如野牛、野马、野猪、猛犸、山羊、赤鹿等，多以写实、粗犷和重彩手法，刻画原始人熟悉的动物形象，有站、有跑、有卧、有叫，千姿百态，栩栩如生。壁画颜料取于矿物质、炭灰、动物血和土壤，掺和动物油脂，以红、黑、紫为主，色彩浓重，艳丽夺目，达到史前艺术高峰，具有很高的历史和艺术价值。窟底有一条隆起的岩石，上铺帆布，供参观者仰卧观赏顶崖壁画。

马格德林初期，岩洞中央大厅被装饰一新，壁画上的一些动物形象十分高大，例如一头鹿身长2.2米。它们体现出自然主义风格和不同动物各自独有的特点以及第二性特征令人惊讶！尤其突出的是作者细腻的笔法和用赭石、红、黄、黑等有限的颜色画出了各种各样的动物的鬃毛，又巧妙利用岩洞内凹凸不平的墙壁表现动物的形态，产生出惊人的艺术效果。

洞外不远处有洞窟艺术博物馆，为两层楼房建筑，分洞窟壁画馆和考古陈列馆两部分，考古陈列馆内展出附近地区出土的动植物化石及各种石器、陶器、铁器和青铜器等珍贵历史文物。

东方宫

著名的西班牙东方宫是现存的最完整最精美的宫殿之一。这座坐落在马德里西部、曼萨纳莱斯河左岸一座山岗上的王宫，是按照 18 世纪最流行的建筑格式建成的。它外部具有典型的法国风格，雄伟壮观；内部装璜却是地道的意大利情调，豪华绝伦；宫殿四角突出，内侧为正方形长廊庭院，这又是典型的西班牙传统建筑风格。因此有人说东方宫是法国、意大利、西班牙三国建筑风格的融合。

这座王宫呈正方形，每边长约 150 米左右。原先，这是哈布斯堡王朝的宫廷，1734 年毁于一场大火。现存的建筑是 1738 年开始建造的，当时最有威望的建筑师如胡瓦拉、萨切蒂、本图拉、罗德里格斯和萨瓦蒂尼等参加了设计及施工。工程历时 26 年，耗资达 3 亿多瑞阿尔。

东方宫建筑在古城堡的地基之上，地基墙壁厚达 4 米，十分坚固，所用的建筑材料，除门窗用少量木材外，全部选用上等花岗石和大理石。宫殿的正前方是东方广场，呈正方形，广场两旁是历代国王的铜像。广场中间是白色大理石砌成的石基，两边是精美的浮雕。石基上是一座费利佩四世的铜像，他骑着一匹骏马，英俊威武。王宫北侧是以卡洛斯三世时代的名建筑命名的萨巴蒂尼花园，面积虽小，但花草栽植别具一格。宫后的摩尔公园是御花园，园内树色葱茏，小径纵横，湖水清澈见底，波平如镜，林中鸟鸣不已，悦耳动听。

东方宫外部华丽壮观，内部更富丽堂皇。宽阔的大厅丹墙金柱，灿烂辉煌。无数别致的小阁、居室、客厅灯烛辉煌，陈设富丽豪华。五光十色的玻璃吊灯、壁灯、金银玉器以及镶金刻边的各种家具，琳琅满目，使人目不暇接。宫中有数百个大小厅室，最奢侈豪华的是柱子厅、宴会厅、宝座厅和瓷厅。柱子厅原为宴会厅，其内部装饰均为古城堡遗留下来的艺术品，古香古色。宴会厅内巨大的椭圆形长条宴会桌上终年摆设着光彩夺目的餐具。宝座厅也叫使节厅、王国厅，厅内摆设至今仍保留着卡洛斯三世时的原来模样。国王和王后的两个宝座由 4 只镀金青铜狮守护，四面墙壁用红色金丝绒贴裱，在五光十色的巨型吊灯的照耀下，整个大厅银光闪闪。王宫中最为奇特美观的大厅则是瓷厅，瓷厅四周墙壁和屋顶全部用当年皇家雷蒂罗瓷器厂生产的艺术瓷砖砌成，绚丽夺目，光彩照人。在王宫各种艺术珍品中，最为突出的是壁毯画。东方宫共收藏壁毯画 955 幅，这不仅在西班牙，就是在整个欧洲所有宫殿中都是首屈一指的。

王家图书馆设在王宫的底层，藏书达 30 万册，是西班牙境内屈指可数的大型图书馆之一。里面藏有 15 世纪的经典文学作品、乐谱、版画、绘画、地图及无法估价的各类手抄本，其中包括被史学家视为珍宝的有关美洲历史的手抄本。隶属图书馆的音乐馆内，收藏着古代中提琴、小提琴、钢琴、竖琴和吉他等乐器。御医房收藏的则是众多的古代医疗器械，还有 3000 余册古医书，当中记载着大量的王家偏方。这一切，在今天都是十分罕见的。

红宫

在西班牙格拉纳达城东的山丘上，矗立着一座占地 17 公顷的城堡。那里地势险要，四周城垣环绕，塔楼耸立，宛如童话世界一般。各地游人竞相前往一睹这人文奇观。这是中世纪格拉纳达穆斯林王国的王宫，伊斯兰留给西

班牙的古迹精华，享有“宫殿之城”和“世界奇迹”之称，其名用阿拉伯语称作“红宫”。该宫始建于13世纪，至14世纪得以扩建和装饰，终于成为一座迷人的宫殿。

红宫由两个长方形殿堂与一相邻的厅室组成。一处为桃金娘殿，长42.7米，宽22.57米，中央有大理石砌成的水池，四周栽有桃金娘花，水花相映，别具情趣。南北两厢，大理石柱画廊环绕。礼宾大厅呈正方形，边长11.3米，中央有高22.9米的圆屋顶，厅内设素丹御座。另一长方形殿堂为狮子宫，长36.4米，宽20.13米，周围环绕着由124根大理石圆柱组成的长廊，中间有模仿苏非教团净手间形式的建筑，圆屋顶饰有金银丝镶嵌的图案，地面用彩砖铺设，柱廊用大理石建造，墙用蓝黄两色相间的彩砖镶嵌，靛蓝和金黄色瓷釉的饰边交相辉映，格外醒目。宫内四壁布满色彩艳丽的几何形纹饰和阿拉伯文图案，令人眼花缭乱。庭院中心是狮子泉，12头象征力量与勇武的白大理石狮子簇拥着用雪花石膏建成的盘形水池，倒影如画，令人心醉。

伊斯兰建筑一般以各式立柱和拱门为主要结构，书法和伊斯兰花纹交织成变化无穷的图案，饰以内壁，这些风格在红宫到处都可以看到。伊斯兰艺术的特点之一是以象征代写实，因而几何图形为工匠们提供了自由挥洒的领域。在中世纪，擅长数学的穆斯林喜爱用连续相似的线条、瓷砖拼成明快的几何图案。如红宫的一幅壁饰中，工匠们用12角星拼砌图案，图案里仿佛兼有星形、圆形和曲线等各种艺术形象，颇具魅力，常令游人叹为观止。

穆斯林认为阿拉伯语是安拉的文字，因而书法备受推崇，随着各种书法体的兴起，建筑内部的装饰亦广泛采用它，继而成为伊斯兰建筑特有的风格。红宫的墙壁上刻着大量的阿拉伯文，主要为两种字体：一种为库法体，字多棱角而富有装饰味，会书法者才能读懂；另一种是行书体，字体圆润且精致，容易看懂，其中有一幅大圆雕饰，制作极其精美，所刻诗句主要是歌颂周围的建筑。

伊斯兰建筑装饰的基本图案是几何图形、书法和植物形象，它们偶尔单独出现，较多见的是它们常常交织在一起，由此形成错综复杂的精美图形。红宫有一幅图案，画有八角形、星星、文字和橡子，八角形中刻有文字，内容为：“阿布·哈贾兹素丹的尊贵和光荣归于安拉”。这幅图案就设计在御座所在的礼宾大厅里。红宫几乎所有墙壁、列柱、拱门和天花板，都饰有伊斯兰图案。

红宫的自然环境优美，花园里的玫瑰、桔树和桃金娘芬芳馥郁，十分诱人，是人们探幽寻胜的好去处。

普拉多画宫

在西班牙马德里普拉多林荫大道的绿树丛中，有一座高大雄伟的建筑，这就是普拉多绘画和雕刻博物馆，又称普拉多画宫。它同法国的卢浮宫和前苏联的艾尔米塔什博物馆一起闻名于欧洲，为各国国家元首和政府首脑初访西班牙的必到之地。

这座西班牙典型的新古典式建筑，是在1785年卡洛斯三世时代开始建造的，到19世纪初才建成。整座建筑气势雄伟，由于年代悠久和外部失修，外表显得陈旧，但内部屡经修缮，焕然一新，富丽堂皇。起初，这座建筑是自然科学博物馆，自斐迪南五世起，西班牙王室有收藏绘画和艺术珍品的嗜好，

于是在 1819 年，卡洛斯三世的孙子斐迪南七世把它专用于陈列宫廷藏画。在开馆之日，仅展出王室收藏的 331 幅名作，如今已收藏 15 世纪以来欧洲各画派佳作达 3000 多幅。在展品中，西班牙作品占三分之一，其余是意大利、法国、荷兰和德国等外国作品，西班牙历代名画家的代表作均陈列于此，尤其是 16~18 世纪西班牙绘画艺术的三大代表格雷科、贝拉斯克斯和戈雅的作品占据突出的位置。

贝拉斯克斯的最佳作《宫廷侍女》单独陈列在一间半明半暗的小展厅里，配有灯光，别具一格。画面是 8 岁的玛格丽塔公主在两个侍女、一个伴媪、一名侍卫和两个侏儒陪随下来到贝拉斯克斯的画室观赏这位名师绘画，正当一个侍女递给公主一杯水时，国王和王后走进门来，于是众人回过头去看，国王和王后只在对面墙上挂着的一面镜子中反映出来，玛格丽塔公主显示出一股傲气，日后果然成为赫赫有名的奥地利女皇。

《卡洛斯四世一家》是戈雅的名作，画家用新古典式笔触刻划这一家人的形象，每人的脸部表情反映出不同的性格：卡洛斯四世心地和善，脾气温顺，显示出一副漫不经心的蠢相；王后玛丽亚·路易莎却摆出一种飞扬跋扈、不可一世的神态，把脖子伸得长长的，好似一只骄傲的公鸡，她完全支配着朝廷。人们观后留下深刻的印象。

普拉多画宫内还有 15~17 世纪意大利绘画大师安吉利科、拉斐尔和威尼斯画派的作品，佛兰德斯画派有博斯、鲁本斯和凡·戴克的作品以及英国、荷兰和德国画派的代表作。20 世纪绘画大师毕加索 1937 年创作的巨幅油画《格尔尼卡》于 1981 年 10 月起在此展出。画面上用黑、白、灰三色线条勾画出西班牙北部小城格尔尼卡被德国法西斯狂轰烂炸后的情景，画中有被炸死的孩子、悲痛欲绝的母亲、血肉横飞的人体，以及象征西班牙的牛头、斗牛士和嘶叫的马匹等，为画家的呕心沥血之作。

画宫还收藏有许多史前时代的资料以及罗马人、摩尔人和中古时代的遗物。

埃斯科里亚尔修道院

埃斯科里亚尔修道院全称“埃斯科里亚尔圣洛伦索王家修道院”，位于西班牙马德里市西北约 50 公里处的瓜达拉马山南坡。是世界上最大最美的宗教建筑之一。该建筑名为修道院，实为修道院、宫殿、陵墓、教堂、图书馆、慈善堂、神学院、学校八位一体的庞大建筑群，气势磅礴，雄伟壮观，并珍藏欧洲各艺术大师的名作，有“世界第八大奇迹”之称。

该修道院由西班牙国王菲利普二世下令修建，于 1563 年动工，1584 年竣工，历时 21 年。整个建筑平面呈长方形，长 207 米，宽 161 米。修道院被一座用灰色花岗岩建成的 4 层楼房所环绕。长方形的四角上，各耸立了一座 55 米高、尖顶上竖立着一个金属球体的 7 层角楼。据说这种灰色长方体的整体外观，不仅增加了庄严肃穆之感，而且还有纪念基督教徒圣洛伦索的象征意义。因为当年基督教徒是被罗马国王装入一个灰色长方形铁罐，用熊熊的炭火活活烤死的。修道院是一个封闭而整齐的巨大建筑群体，长方形建筑群体的 4 个正面墙上共有 2600 扇窗户，内有 15 个回廊、16 个庭院、88 个喷泉、86 座阶梯、1200 扇门以及 9 座塔楼。正门上方立着圣洛伦索的雕像，其脸部和手部都用白色大理石雕成。

教堂是该修道院内的主体建筑，位于整个建筑群的中央，是一座 50 米边长的方形建筑。屋顶上方耸立着一个直径为 19 米的圆形塔楼，塔楼圆形的屋顶上还有高高的尖顶。全塔总高为 92 米，是修道院建筑群中的最高点。与此高耸的圆形屋顶相呼应的是左右两侧的两座 72 米高、带有圆形屋顶的方柱形钟楼。教堂内部十字交叉的圆形穹窿顶架由 4 根粗大的柱子支撑。另有 8 根较细的柱子分别支撑着 24 个拱顶支架。圆形穹窿的天花板上有各种反映圣母和耶稣宗教生活的壁画。地面是用灰白两色相间的大理石铺砌。教堂内最大的祭坛有 15 米宽，26 米高，祭坛分 4 层，分别用碧玉、缟玛瑙或红大理石的柱子支撑。4 层搁板上共有 15 座铜制雕像，最高一层是基督和圣母的雕像，旁边是圣彼德和圣保罗的雕像。在大祭坛的两侧有两组铜铸雕像群，这是意大利米兰的艺术家们创作的艺术精品，一组是卡洛斯五世国王和他家人的雕像，另一组是菲利普二世国王与他的 3 位妻子和一个儿子的雕像。祭坛周围挂满了著名绘画大师绘制的圣像、宗教画或各种精美的雕饰。

主座堂的楼底下是先王祠，那里埋葬了从 16 世纪中期至 20 世纪初期（即从卡洛斯五世到阿方索十三世）大多数国王的遗骨。教堂南面有国王行宫，最引人注目的菲利普二世的房间里有 16 世纪的陈设和国王的个人物品。查理四世的宫殿里有西班牙宫廷画家戈雅设计的挂毯等名贵工艺美术品。教堂北面的修士大厅和圣器室里藏有佛兰德斯画家范·德·韦伊登的《耶稣钉死在十字架上》以及名家大师的珍品。图书馆中藏有 4000 份手稿和 4 万册书籍，其中有些为稀世珍本。最古老的一本是 1500 年前的拉丁文《圣经》手抄本，最珍贵的一册为用金纸刻字贴成的金书，重 50 公斤。

科尔多瓦大清真寺

科尔多瓦大清真寺位于西班牙南部古城科尔多瓦市内，具有摩尔建筑和西班牙建筑的混合风格，是西班牙伊斯兰教最大的神圣建筑之一。公元前 786 年前后，白衣大食王国国王阿卜杜勒·拉赫曼一世欲使科尔多瓦成为与东方匹敌的伟大大宗教中心，在罗马神庙和西哥特式教堂的遗址上修建了这个清真寺，后来经过拉赫曼二世和哈卡姆二世扩建，到 1236 年时，该寺院的面积已比初建时扩大了 2 倍，一次就可容纳 2 万多信徒从事宗教活动。在哈利发希什姆二世时代，大臣曼苏尔又扩建了斋戒室，到哈里曼三世，建筑工程达到最高峰。

该寺院虽经多次扩建，但建筑风格和特色并没有变，只是建筑面积越来越大，装饰越来越丰富。寺院是按阿拉伯清真寺的传统风格修建起来的。整个建筑为长方形，长 180 米，宽 130 米，巍峨雄伟，可与耶路撒冷和麦加的大清真寺媲美。该寺主要分宣礼楼、桔树院、礼拜正殿、圣墓等几部分。桔树院内有一水池，是穆斯林在礼拜前履行净礼的地方。礼拜正殿建筑宏伟，装饰极为豪华，由斑岩、碧玉和各种颜色的大理石石柱构筑而成。这些石柱或掠夺自法国的尼姆和西班牙的塞维利亚等欧洲城市；或从迦太基的古建废墟上精选而得，作为拜占廷皇帝利奥四世献给拉赫曼一世的礼物。初建时，利奥还曾从君士坦丁堡派遣熟练工匠参加，并运来 16 吨各种玉石和象牙镶嵌图案（也称玛赛克）。经加工，石柱统一成科林斯建筑的柱头和 4 米的标准高度。现在殿内尚存的 850 根石柱，将正殿分成南北 19 行，每行各有 29 个拱门的翼廊，每个拱门又各有上下两层马蹄形的拱券。整座正殿玉柱林立、

拱廊纵横。西班牙占领科尔多瓦后，于 1236 年改为天主教大教堂，象征着伊斯兰教的殿堂被封闭。

宣礼楼是一座尖塔状的建筑物，寺内的宣礼员可按时登楼呼唤信徒做礼拜。18 世纪时，这座宣礼楼被基督教徒们用一座巴洛克式的塔楼所替代。16 世纪初，阿隆索·曼里克主教代表卡洛斯五世国王全权主持清真寺的改建工程。正殿中的石柱和拱门近三分之一被毁，从中建起了一座文艺复兴式的大教堂，包括主座堂、王家小礼拜堂、唱诗班等几部分。唱诗班的椅子全是带有华贵的巴洛克雕饰的精湛工艺品，两个讲道台是用桃花心木、大理石、碧玉等镶嵌制成。但因对原有的珍贵建筑的破坏过多而引起了卡洛斯五世国王的不满，他对改建者们惊呼道：“你们为建起一些在我国到处都能见到的东西而破坏了再也无法找回的东西”。正因为卡洛斯国王及时制止，这座伊斯兰教的大清真寺才得以保持至今，并因此而成为一座使伊斯兰教文化与基督教文化并存的特殊建筑物，成为西班牙最著名的宗教旅游胜地，吸引了千千万万的各地游人。

西班牙海滩

西班牙的海岸沿线有长达 1930 多公里的海滩，这些海滩的差异是十分惊人的：有的与森林相伴，有的布满沙丘，有的则隐蔽在小海湾内。西班牙现有 120 个海滩是欧洲一流的海滩，其中最受游客欢迎的有这样几处：

太阳海岸位于西班牙南部安达卢西亚地区的大西洋之滨，是世界上最著名的海滨沙滩之一，也是西班牙四大旅游区之一。全长 250 公里，沿岸连结着 99 个中小城镇，许多原来人烟稀少的沿海村庄现在都已建成为现代化旅游点。这里气候温和，阳光充足，全年日照 300 多天，故称“太阳海岸”。夏天最高温度为 32 至 35，冬季最低温度则为 14 至 16，因此，当避暑者刚刚离去，避寒的游客又接踵而来。整个太阳海岸全部海滩和暖融融的水域，只有少有的几处稍稍被岩石峭壁隔断。一幢幢小型别墅、旅馆，布满面海的山坡，建筑造型别致，有多角形、塔形、圆柱形、古堡形、梯形、茅舍形和扇形，刻意求新，不拘泥于一种形式。在设计上，使游客能充分享受太阳海岸的阳光，又注意同当地环境与景色相协调。为招徕游客，沿岸城镇力求突出特色：有现代化的旅游城，有保持传统风貌的地区，有外观体现阿拉伯建筑风格的村镇，有拥有各式游艇的游艇港。各城镇旅馆林立，餐厅遍布，舞厅、画廊、商店比比皆是。这里的旅游业被当地居民称之为“向全世界出口阳光和海滩”的行业。

加那利群岛是大西洋中靠近非洲西部海岸的一个群岛，由大加那利岛、特内里费岛、兰萨罗特岛、拉帕尔马岛、富埃特文图拉岛、耶罗岛、戈梅拉岛等 7 个主岛和其他小岛组成。加那利群岛是一个环境清洁的海滩乐园，这里的许多海滩上分布着大量的沙丘和棕榈树，还有些小海滩则隐藏于岩石峭壁之间。该群岛具有小城镇的特色，当地人的生活主要靠种田、打鱼、制作工艺品和发展旅游业来维持。大加那利岛是加那利群岛中最具魅力的旅游胜地，在这里，旅游者除了可以在阳光下尽情娱乐外，选购物品则是最大的一项活动。而拉帕尔马岛则深受喜欢独自度假旅行的欧洲人的喜爱。

巴利阿里群岛位于巴塞罗纳市东南约 140 公里的地中海中，主要由 4 个大岛组成。这 4 个主要的海岛是马略卡岛、梅诺卡岛、福门特拉岛和伊维萨

岛。马略卡岛意思是“较大的岛”，这里的海滩是当今欧洲最吸引旅游者的海滩之一。但其姊妹岛——梅诺卡岛（意思是“较小的岛”）却要寂寞得多。伊维萨岛所具有的魅力与马略卡岛不相上下，岛上设置有大量的旅游和海滩设施，但福门特拉岛却是人烟稀少，显得偏僻幽静。

科宁布里加古罗马遗址

葡萄牙著名的古罗马遗址——科宁布里加是一座当年显赫一时的古城。科宁布里加意思是“高高的石堡”。它坐落在两条山谷中间的一片高地上，面积约 13 万平方米，沿高地边缘筑起的古城墙依稀可见，总长约 1500 米。

全城居高临下，地形十分险要，是个易守难攻的地方。公元前 10 世纪初，这里就有人居住，与地中海人，特别是腓尼基人有着贸易往来。公元 100 年左右，罗马人和伊比利亚半岛上的居民和平相处，这里成了宗教、行政和贸易中心，当时，那种商贾集散、车水马龙的繁华景色不难想象。一些罗马人在这里居住，带来了他们的文化。经过几个世纪的太平盛世后，因外族入侵和水源枯竭，这个城市被废弃，逐渐为沙土所埋没。

穿城而过的里斯本布拉加古道由不规则的大石块铺成，可供大马车往来。古道两侧，是残垣断壁，但用石头垒起的一间间房屋的间隔，可以看得十分清楚。这些建筑几经变迁，现在看到的都是公元 3 世纪所建。路南是小商人、手工业者等不太富裕的人居住的普通住宅区，其中有店铺、仓库等。路北侧则是贵族、富人的住宅，窗子不临街，房间都朝着由 20 多根红砖廊柱环绕着的长方形花园。在花园中，根据虹吸原理，安装了 400 个以上的喷嘴。为再现当年的情景，人们在花坛上又重新种植了鲜花、绿树，修复了喷嘴。这一切，不仅给这片废墟增加了不少生气，而且好象把人们带回了那久远的年代。据说，这种建筑方式，可以使花园的清香和流水的声响在柱廊间回荡。

在一个据说是宴会大厅遗址的地面上，有一幅保存完好的镶嵌画，宛如一条华丽的地毯，图案外方内圆，圆内是一幅狩猎图，4 个纵马驰骋的猎手，带着两只猎犬，正在追捕一对鹿。色彩的协调和构图的巧妙，反映出当时的艺术已达到相当水平。这里还有公共浴池的遗址，古罗马人洗澡非常讲究，按冷、温、热顺序进行。浴池是圆形阶梯式，用石头砌成，从外向里，由浅到深，还有蒸汽浴。

随着经济和文化生活的发展，对水的需求在增加，而当地又没有水源，于是罗马人从 3 公里以外的地方引水进城，这就产生了罗马水道。在城内东北角，有一段石砌的拱券渡槽，它虽然没有法国尼姆水道壮观，但原理是一样的。由此想到，穿过里斯本市区的那条宏伟的水渡槽正是受罗马文化影响的证明，古罗马对葡萄牙文化的影响到处可见。

米拉德埃雷山

米拉德埃雷山位于葡萄牙中部地区，距首都里斯本 120 多公里，这里峰奇水秀，是葡萄牙重要的旅游区。在山间有玲珑剔透的大教堂和雄伟壮观的古城堡，有名为“法蒂玛”的圣母玛丽亚“显圣地”，尤其是溶洞发达，涉足者可以在这里观赏到地下溶洞的奇观。

米拉德埃雷溶洞全长 4000 米，深 110 米，是葡萄牙最大的石灰岩洞。这

座石灰岩洞所展现给人们的美妙景观是大自然经过亿万年的艰辛塑造而成，含有碳酸钙的地下水，从洞顶下滴时经过水分蒸发，二氧化碳逸出，碳酸钙淀积的过程，塑造了千奇百怪的钟乳石和石笋。游览洞中的景物，会使人产生身处神话中的仙境的感觉。由于它美妙迷人，葡萄牙人称之为“地下皇宫”。这座溶洞于 1974 年开放。

溶洞口安装着两扇桔红色大铁门，洞内恒温，保持在摄氏 17 度。1953 年，一群探山人发现了洞顶的一个缺口，他们沿洞口下行，才真正发现了藏于山腹中的地下溶洞。现在进入溶洞不远，就可见到当年探山者首次发现的洞口，就在溶洞顶部，是一深约 42 米的垂直溶洞。

沿人造水泥台阶再往前行 10 米远，是一个拱圆形敞厅。厅高 30 米，四壁凹凸，好象刀砍斧削，号称溶洞第一厅。人造台阶所铺之路在洞里迂回曲折，盘旋而上，精心构筑，自成一景。台阶旁边的岩缝里闪烁着光怪陆离的灯光，据说全洞装有 3000 只红、绿、黄、蓝、紫色的彩灯，把溶洞照得亮如白日。另外还装有 100 个立体声音箱，旋律柔和的音乐从各个角度传出，特别悦耳，更增加了身临其境的神奇感觉。

继续扶梯而下，四角上下都是千姿百态的紫红浅红石钟乳群，形状奇特。开发者把这一段石洞称为红厅。穿过红厅，即是珠宝厅，洞壁上镶嵌着晶亮的珍珠与宝石，琳琅满目，光彩夺目，令人眼花缭乱。再前进数步，又是一垂直大洞，形如穹窿屋顶，被定名为第二厅，这里有峻峭陡坡，嶙峋怪石。走出第二厅，垂直下行，便进入数百米的蛇形曲径，这一带的洞身四壁仍是五彩缤纷的钟乳石，但形态更为奇特：有的似大风琴，有的似水田，有的似鳕鱼，有的似紧紧拥抱的恋人。最引人注目的是岩壁左侧平放着一顶形似中国清朝的瓜皮帽，游人风趣地称之为“中国帽”。

再往前行，有一涓涓细流轻泻而下，注入一个“大湖”。“大湖”是地下泉水汇集而成的潭，全长 140 米，深不可测，可行舟，浅处清澈见底，有鱼游弋。湖中装有各种彩灯和电动水柱，形状各异的水花在彩灯的照耀下伴随着悠扬的音乐不停喷射，如水草、如水仙、如菊花，有“千年玉树波心立，万叠冰花浪里开”的风姿。湖边设有酒吧间，游客可在此憩息小饮，或拍照留念。

马德拉岛

马德拉是葡萄牙著名的旅游胜地、大西洋中美丽的海岛，位于葡萄牙大陆西南 869 公里的洋面上。马德拉岛是由火山爆发而形成的，方圆 741 平方公里，最长处达 57 公里，最宽处 22 公里。四周海崖高耸，群山环抱，这里的杰朗角还是世界上有名的海崖。

马德拉岛从 1419 年由葡萄牙探险家扎科发现算起，至今已有 500 多年的历史，其间，哥伦布也曾到此一游。据说他与岛上总督的女儿成了亲，他们在岛上住的房子至今还在，成了今日游客云集之地。

马德拉岛有两大自然资源，一是充沛的水源，二是丰富的木材。该岛是几百万年前由于大地震和地壳运动才从海底隆起的，还是一个火山岛。岛上既不见任何山泉、溪水，地底下也没有暗河潜流。可是岛上处处可闻流水潺潺，特别是在陡峭的海岸石崖，有许多飞流垂瀑直泻而下，注入大海，好似飞珠落玉，十分好看。这水到底源头何在？原来马德拉岛四周一片汪洋，海

风将暖湿空气吹到岛上，却为岛上海拔 1860 米高的易沃峰所阻，于是积云化雨，滋润大地。更为奇特的是岛上逢夜降雨，每天不误，这就是岛上水源丰富的秘密。根据这个特点，岛民们修筑了许多大大小小的蓄水渠，他们在坡地上开出层层梯田，栽满花卉树木，这不仅将小岛装点得更加美丽，而且也防止水土流失。木材是岛上的又一大天然财富。岛上密林遍布，巨木擎天，终年蓊郁。人们的生计也离不开树木，居民们用以建筑茅庐木舍，烧水举炊自不必说，室内一应的家具也都是用各种木料制成的。

坐游轮欣赏马德拉岛迷人的风光是一种享受。从远处眺望马德拉岛，奇峰异石的轮廓在广阔的海平线上隐隐出现。但见烟雾缭绕，郁郁苍苍；嶙峋巨石，千姿百态。游轮若离岛很近，岛上那田园般的花坛，也越来越清晰地展现在人们眼前，纵横交错，蜿蜒回旋。那一排排白墙红顶、对称的公寓式住宅，加上一块块相间的空地上装饰的葡萄园、蔗林、花园及松林，把整个岛屿点缀得像一件精美的艺术品。如果说从海上欣赏马德拉岛犹如观赏一幅美丽的风景画，那么登上海岛就更有置身于蓬莱仙阁之感。那稠密高大的杉木，芬芳艳丽花卉，稀奇珍贵的野生植物，硕果累累的果园，以及岛上那精美古朴的建筑，交相辉映，漫步其间，令人目不暇接，流连忘返。

有人说：“马德拉是一座花果岛”。这里有来自南美洲的叶子花、兰花；来自澳大利亚的橡子树；还有众多的来自各个国家的芙蓉花、鸡蛋花、圣诞花……。除了争妍斗丽花卉外，还有一串串独特的矮香蕉——台玛拉勒蕉，比比皆是的原盛产于美洲热带地区的木瓜和鳄梨以及芒果、西香莲果等。

马德拉岛四季如春，全年平均气温在 18 ~ 20 之间，冬、夏两季的温差也不超过 7 。海水受墨西哥湾暖流的影响，夏天 22 ，冬季 17 ，加上充足的阳光，使这里既成为海水浴、日光浴的好地方，又成为进行帆船、滑水、潜水运动的理想场所。

科英布拉城儿童公园

“袖珍葡萄牙”，是一座别有情趣的儿童公园，位于葡萄牙科英布拉城蒙德戈河南岸。在公园门口一片绿茵茵的草坪上，有一座构思奇巧的雕塑：一个十来岁的小男孩，正和一只可爱的小山羊亲昵地玩着，作品抓住了儿童喜欢小动物的心理特征，吸引着孩子前往公园参观。

园内环境优美，布置引人入胜。公园的花坛和草坪都是微型的，那低矮的树墙，青翠欲滴，却有枝有干，是一棵棵真正的树。

园内的袖珍建筑群，是一件件缩小了的古建筑复制品，它把人们带入一个童话般的世界，令人叹为观止。葡萄牙一些城市的名胜古迹和各省不同风格的建筑物，仿佛被施行了“魔法”，变小后荟萃一堂，不仅造型维妙维肖，而且用料也与实物一样，漫步其间，好象游历了整个葡萄牙。

“里斯本之家”集中了首都一些代表性的建筑。里斯本城的摇篮——圣·若泽古城堡，它比葡萄牙国家的历史还要悠久；那雄伟壮观的里斯本主教堂，建于 12 世纪，是典型的哥特式建筑；460 年前建成的贝兰堡，则是马努埃尔式建筑的典范；雕饰中的浑天仪和缆绳，反映了葡萄牙航海事业鼎盛时期的特点。科英布拉城，被誉为“葡萄牙的雅典”，是国家的文化名城。在袖珍建筑群中的“科英布拉”之家，除再现了那里的教堂和修道院等古迹外，特别突出了大学城的特点，以科英布拉大学的钟楼为主体，巧妙地用一

组建筑群围成了一个长方形的小院，中间有清泉一眼。到过科英布拉的人都会感到，这与主教堂那庄严、肃穆的庭院何其相似。

漫步在不同风格的袖珍建筑群中，犹如欣赏着一幅幅葡萄牙古代风俗画。那深红色的华丽住宅是里斯本的贵族之家；那绿色的房屋，则是米纽省贵族的家园。看着那洁白的2层小楼，使人感到宛如置身于葡萄牙最南方的阿尔加维省。房顶上那玲珑剔透的小烟囱，简直是别具一格的艺术品，如今成了阿尔加维地区的象征。北方后山省那用大石块砌成的农舍显得粗犷、古朴。最能反映葡萄牙特点的东西，几乎都能在“袖珍葡萄牙”建筑群中找到。

走在建筑群中使人感到，这是一个辽阔无垠而又小巧精致的国家。孩子们在袖珍建筑群中穿梭往来的游戏中，认识了自己的祖国，学到了有关祖国的历史、地理和风土人情的知识。另外，在公园入口处不远的地方，有一尊铜塑雕像，这就是公园的创建者——科英布拉大学已故医学系教授比萨亚·巴雷托博士。他仿佛以欣慰的目光，亲切地注视着前来参观的小朋友。孩子们也将因为在这里受到一次生动的启蒙教育而长久地怀念这位奠基者。

巴塔利亚修道院

巴塔利亚修道院位于葡萄牙海滨贝伦省巴塔利亚市，是为纪念1385年战胜卡斯蒂利亚人而建的。巴塔利亚修道院是葡萄牙民族独立得到进一步巩固的标志。1385年8月15日，英勇的葡萄牙人民在阿尔茹巴战役中击败卡斯蒂利亚人之后，国王胡安一世允诺建造该修道院，这座庄严的哥特式建筑由此诞生。巴塔利亚修道院也被称为“凯旋的圣母玛丽亚修道院”。

教堂在以后历代曾多次扩建，由大殿、礼拜堂、钟楼、墓地等组成。主楼为3层建筑，底层是拱形大门，没有窗户，旁边有带阳台顶的平房相接。第二层为拱形窗屋，顶层中间又为一个带有凉台的拱形落地火焰状窗户，周围是高耸向上林立的尖顶。门廊上镌刻了线条复杂、苍劲有力的木浮雕像和几何图形，风格与法国博尔戈尼亚地区的哥特式雕刻相仿。修道院内教堂大殿长80.27米，宽22米，高32.46米，有侧肋交叉拱穹顶。

修道院是“创业者”胡安一世礼拜堂，呈正方形，边长19.8米，顶部为八角形，以拱状垛加固。中央天顶下安放胡安一世及其妻子菲力帕王后的石棺，体积高大。周围是圣费尔南多王子、圣地亚哥骑士团大首领胡安王子、“航海家”恩利克王子和科英布拉公爵佩德罗王子之墓。倚靠西墙的是阿方索五世和胡安二世及其子阿方索王子的3座新墓。

具有哥特式与马努埃尔式相结合的御用修道室长55米，宽50米。阿方索国王的修道室长50米，宽44米，是庄严肃穆的哥特式建筑。在西南角上方是“白鹤钟楼”。尖顶的教士议事厅，下部为圆柱状，上半部尖顶笔直向上，一扇1508年烧制的彩色玻璃窗点缀其中。1435年，杜阿尔特国王按照杜盖蒂的设计图扩建了新礼拜堂，构思奇特，为八角形。1438年杜阿尔特逝世后工程中止。1509年，马努埃尔国王又修建了一个前厅和一座15米高、7.5米宽的宏伟大门，由老马特奥·费尔南德斯完成，其装饰手法和风格受到伊斯兰教艺术的影响。

巴塔利亚修道院建立后，一直受到历代国王的青睐，众多的建筑家、艺术家为之贡献了自己的聪明才智，最终形成了葡萄牙哥特式建筑风格，而且它还是葡萄牙民族的象征和求得独立的标志，受到葡萄牙人民的尊重和

保护。1983 年被列入世界遗产名录。

西欧

白金汉宫

白金汉宫坐落在西伦敦的中心区域，东接圣詹姆斯公园，西临海德公园。自 1837 年维多利亚女王登基起，白金汉宫一直是英国的王宫。

白金汉宫所在地 300 年前是一片桑林，后来，这个桑树种植园成为白金汉公爵的财产。1703 年，白金汉公爵在桑园中建造了一座公馆。1761 年，英王乔治三世即位后，以 2.1 万英镑的高价买下了这座公馆，作为他的生活区。由于钱出自王后夏洛特的私囊，算是王后的财产，所以此后的 60 年中，它被人们称为王后宫。

1821 年，国王乔治四世聘请英国最有名的建筑师约翰·纳什对白金汉宫加以改建。从 1825 年到 1836 年，白金汉公爵所建的公馆被全部拆除，新建的白金汉宫由 3 座宫殿组成：西边是大门朝东的正殿，两端是南北相对的侧殿，与正殿相连。中间是一个宽敞的庭院，前面一道铁栅栏作为院墙，铁栅栏正中，一座雕刻精美的大理石凯旋门是白金汉宫的大门。1913 年，白金汉宫的东正殿大楼竣工，从此，王宫成为一组四方形的建筑群。周围还有一些附属建筑。

东正殿面向正门，是宫廷的办公室和国宾馆。西正殿是王室的国事活动大厅，里面有华丽的大型会客厅、宴会厅、舞厅和音乐厅等。北侧殿是王室成员居住的地方，南侧殿是皇家美术馆，里面陈列着王室收藏的许多艺术珍品。从 1962 年起，皇家美术馆对公众开放。王宫房顶正中如果挂着王室旗帜，就表明女王在宫中居住；如果不升旗，就说明她不在伦敦。

在白金汉宫主楼南侧附近，有王室马厩。里面喂养着一批黑色高头大马，存放着各种皇家马车和豪华汽车。其中一辆漆金的四轮大马车，是乔治三世时建造的。每逢英王举行加冕典礼，都要乘坐这辆马车。

白金汉宫 4 栋相连的宫殿大楼中间是一个方形的庭院，女王接见外国元首、检阅仪仗队就在这里举行。王宫后面，有一个面积为 18 公顷的御花园，里面有宽阔的草坪、大片的花坛、各种树木、一个幽静的小湖，还有许多精美的石雕、别致的亭阁。每年夏季，女王都要在这里举行几次盛大的花园招待会。东正殿前有一个宽敞的广场，四边围以铁栅栏，两扇铁门上铸有英国国徽。铁栅栏外，既是交通要道，又是广场，中央耸立着高大的大理石纪念碑，上面是维多利亚女王的镀金雕像。

白金汉宫门前，有皇家卫军昼夜守护。他们一年四季穿着全套的制服，头戴黑熊皮帽，身穿红上衣，连走路也要用正步姿式。每天上午 11 点半，皇家卫队要在宫前广场举行换岗仪式。他们随着乐队的节拍，走出各种花样编队，使观众大饱眼福。整套仪式要进行半小时，到中午 12 点结束。

圣保罗大教堂

坐落在英国伦敦西部的圣保罗大教堂，是世界第三高教堂。它以悠久的历史、壮观的圆形屋顶和别具一格的建筑特色闻名于世。公元 604 年，东撒克逊王埃塞尔伯特在卢德门山顶上建造了这座大教堂，并以伦敦保护神圣保罗的名字命名。从那以后，这里一直是伦敦主教堂所在地。

圣保罗大教堂曾经几度重建。现在的建筑是 1666 年大火烧毁后，由英国建筑大师克里斯托弗·雷恩爵士重新设计建造的。工程于 1675 年开工，直到 1710 年才最后完工。雷恩爵士于 90 高龄亲眼目睹了教堂的落成。这座大教堂也成为西方世界中唯一一座在建筑设计师有生之年完成的大教堂。

圣保罗大教堂在设计上深受罗马圣彼得教堂的影响。大教堂平面呈十字形，其主体建筑是两座长 152 米、宽 36 米的 2 层十字形大楼，十字楼的交叉部分拱托着一座高 110 米的大圆顶建筑，大圆顶的上端，安放着一个镀金的大十字架。圆顶底下高出十字楼的部分，是一个两层圆楼，底层外围建有一圈挺拔的圆形石柱，顶层则有一圈围以石栏的阳台，站在这里可以欣赏伦敦市景。

大教堂正门向西，门前有一道由 6 对高大的圆形石柱组成的走廊。正门上部的人字墙上，雕刻着圣保罗到大马士革（今叙利亚首都）传教的图案，人字墙顶尖处立着圣保罗的石雕像。教堂正面建筑的两端，有一对钟楼彼此呼应。西北角的钟楼里，挂着一组教堂用钟；西南角的钟楼里，吊着一口重 17 吨的大铜钟。这是英格兰最大的铜钟。每天凌晨 1 点，由教堂人员敲打 5 分钟。整座大教堂结构严谨，造型庄重，气势宏大，是英国古典主义建筑的代表作。

圣保罗大教堂内，是用方形石柱支撑起来的拱形大厅，厅内有牧师的讲坛和长条木椅。窗户以彩色玻璃镶嵌，四壁挂着耶稣、圣母和信徒的巨幅油画，天花板上有各种精美雕刻，大厅具有浓厚的宗教色彩和艺术感染力。唱诗班席位的镂空木工、圣殿大门和教长住处螺旋形楼梯上的精湛铁工，都反映了当年高度的艺术水平和装饰技术水平。

圣保罗大教堂有欧洲最大的地下室，里面有英国海军上将纳尔逊的坟墓。1815 年在滑铁卢大败拿破仑的威灵顿将军的墓室在侧室。大教堂设计师雷恩的坟墓在地窖之内。墓志铭为：“如果要找他的纪念碑，请环顾四周”。地下室里还有一些王公达官的坟墓和纪念碑。

大教堂内还有两座存放着中世纪武士勋章、圣迈克尔和圣乔治骑士团勋章和英帝国勋章的小教堂，另有一座为纪念第二次世界大战中在英国牺牲的美国人的纪念堂。

圣保罗大教堂是英国人民的精神支柱，被视为火焰中飞舞的凤凰再度升起的地方。

伦敦塔

伦敦塔坐落在伦敦城东南角的塔山上，南临泰晤士河，是一组庞大的历史建筑群，占地 7.2 公顷。自 1850 年对外开放以来，它一直是伦敦最吸引人的游览胜地之一。

1066 年，法兰西最强大的诺曼底公国的公爵威廉跨海征服了不列颠。同年 10 月，他在伦敦加冕为王，即威廉一世。为了镇压当地人民的反抗和保卫伦敦城，他于 1078 年在泰晤士河畔修建了白塔，作为驻扎重兵的城堡。到 1097 年威廉二世时工程才完工。白塔成为伦敦塔中最重要的、最古老的建筑。白塔是座典型的诺曼底风格的古堡，东西长 35.9 米，南北宽 32.6 米，高 27.4 米，用乳白色石块建成。底部墙厚 4.6 米，顶部厚 3.3 米。在这座方楼的四角，各有一座高塔，东北角是一座圆形高塔，其余 3 座为方形高塔。白塔共

分3层，内设大堂、会议厅、会客厅、寝宫和教堂等。白塔建成后的5个多世纪里，一直是英国王室的住地。17世纪初，詹姆士一世成为住在这里的最后一位国王。白塔至今已有900年历史，依然坚固如初。

以后英国历代统治者以白塔为中心，进行增修扩建，四周建成内外两道城墙，设置了多座防御性建筑，形成了今天这样规模宏大的建筑群，人们把它集中称作伦敦塔。

伦敦塔的内城墙建成于亨利三世时期，由威克菲塔、血塔、钟塔、德弗罗塔、马丁塔和盐塔等13座圆形、半圆形和方形高塔以及连接它们的城墙组成。这些塔楼战时用于防卫，平时则作为住房。血塔建于1225年，原称花园塔，16世纪末改称血塔。它是用来关押重要政治犯和国王死敌的监狱。离血塔不远的一块空地，是当年处决犯人的断头台，在这里所设的一块铜牌上记载着死在这个断头台上的一批著名人物的名单。

伦敦塔的内城墙较高，而外城墙较矮。外城墙建于爱德华一世时期。沿墙设有中塔、井塔、炮架塔和已倒塌的狮子塔等7座碉堡及两座半圆形的棱堡。城墙上有许多炮台和箭楼。外层四周还有一道宽约30米的护城河，现已不再放水，成为绿草如茵的濠沟。

伦敦塔不仅是防卫森严的堡垒和监狱，而且还兼作皇家制币厂、档案馆和皇家天文台，它还曾是一座重要的军火库。从13世纪到19世纪这里还有一座皇家动物园，里面豢养着来自世界各地的珍贵动物。直到1834年，这批动物才被送到新建的伦敦动物园里。

现在，伦敦塔是著名的英国珍宝馆。在白塔里陈列着5800多件兵器，从9、10世纪撒克逊时代的锁子甲到第一次世界大战时的毛瑟枪，应有尽有。滑铁卢兵营地下室已改建成皇家珍宝馆，展出金银器皿、王室人员的佩剑、勋章、礼服等，还有镶有3000多块宝石的维多利亚女王的“帝国王冠”，以及嵌有一颗重530克拉钻石的大十字权杖。

守卫伦敦塔的卫士，至今仍穿着都铎王朝时期的宫廷卫士的制服：高大的黑礼帽、带条纹的红袍、高及膝盖的红袜。自1485年迄今，他们每晚都要举行关闭伦敦塔各主要大门的上锁仪式，即“钥匙典礼”。典礼从晚9时55分开始，10时整准时结束。

伦敦塔以其悠久历史和雄伟建筑而成为英国最重要的文化遗产之一。

格林威治天文台

格林威治天文台位于英国首都伦敦东南8公里处的格林威治地区。

格林威治是泰晤士河畔的一座小山峰，从海上经过泰晤士河口进入伦敦城的船只，必须从这里通过，形同伦敦的咽喉。15世纪初期，英国王室就将其作为防守伦敦的要塞，在这里设置炮台和瞭望塔，用来监视泰晤士河上的舰船。在这里还修建了许多宫殿，周围的山林草地，则是王室养鹿、放鹰和打猎的御苑，当时的国王曾把格林威治称为“逍遥宫”。

1675年，英王查理二世颁诏，决定在格林威治山顶上的瞭望塔处建立英国皇家天文台，并且规定它的任务是：“寻求确定经度的办法，改善航海与天文学。”因为当时英国正在跨越大洋扩张领土，英王查理二世相信研究星相能为远洋航海提供保障。那时，在海上航行只能凭借日月星辰来判断其所处纬度，但还无法确定其所在经度。约翰·弗拉姆斯蒂德成为英国首位皇家

天文学家。1677年至1717年，他就生活在天文台从事研究工作。在他去世后，又有5位天文学家继续他的工作，直到1767年，他们取得了成果，摸清了主要天体的准确位置和运行规律，制成了世界上第一张海图。英国海员可以根据星星的位置确定船的方位。

1884年，国际天文工作者在美国首都华盛顿召开国际经度会议，决定以经过格林威治天文台的经线为本初子午线，即零度经线，以此计算地理上的经度；以格林威治为“世界时区”的起点；以天文台的计时仪来校准时间。从此，格林威治地区因格林威治天文台而闻名于世。1924年，格林威治天文台第一次通过英国广播公司，向太空播发了6个时间信号，使世界各地的无线电听众都可以根据这种时间信号来校正自己的钟表。

第二次世界大战后，由于天文仪器的发展，格林威治天文台已容纳不下大量现代化的设备，再加上伦敦的空气污染也影响对天象气候的观测，于是，天文台在1948年迁到英格兰东南部的赫斯特蒙苏，但仍称为皇家格林威治天文台。而格林威治天文台旧址，被辟为天文博物馆，成为伦敦一处著名的旅游胜地。周围的山地，建成了一个大花园，有数以千顷的大草坪、美丽的花坛和茂密的树林。

在格林威治天文台的旧址大门旁的墙上，镶着一台1851年安装的24小时不停走动的大型标准钟。其指示时间，即世界各国通用的“格林威治平均时间”，通称为世界标准时间。在天文台的“子午馆”里，有一条划分地球经度的本初子午线。子午线的两边，分别写着“东经”和“西经”。游客可以将两脚分踏在子午线两边，拍一张脚踏东西两半球的照片留念。在天文台的16个展览室里，陈列有天文学家进行研究的天文仪器：星盘、望远镜、钟、表、地球仪、太阳系和天象图谱等等。各展室还专门为游人播放使用这些仪器方法的录像，使游人学到有关航海和天文方面的知识。

温莎古堡

温莎古堡位于英国伦敦以西32公里的温莎镇，是英国王室的行宫之一。早在11世纪，征服者威廉一世为防止英国人民的反抗，在伦敦周围郊区，建造了9座相隔32公里左右的大型城堡，组成了一道可以互相支援的碉堡防线。温莎古堡是9座城堡中最大的一座，坐落在泰晤士河岸边一个山头上，建于1070年，迄今已有近千年的历史。1110年，英王亨利一世在这里举行朝觐仪式，从此，温莎古堡正式成为宫廷的活动场所。经过历代君王的不断扩建，到19世纪上半叶，温莎古堡已成为拥有众多精美建筑的庞大的古堡建筑群。

温莎古堡占地7公顷，是目前世界上最大的一座尚有人居住的占堡式建筑。所有建筑都用石头砌成，共有近千个房间，四周是绿色的草坪和茂密的森林。古堡分为东西两大部分。东面的“上区”为王室私宅，包括国王和女王的餐厅、画室、舞厅、觐见厅、客厅、滑铁卢厅、圣乔治堂等。这里以收藏皇家名画和珍宝著称。滑铁卢厅是为庆贺滑铁卢战役胜利而建的，在宽敞高大的长方形大厅内，墙壁上挂满在滑铁卢战役中立下战功的英国战将的肖像，屋顶上悬挂着巨大的花形水银吊灯。

西面的“下区”，是指从泰晤士河登岸进入温莎堡的入口处，这里有两座著名的教堂。圣乔治教堂在西区中部，始建于1475年，是一座当时盛行的

哥特式垂直建筑，其建筑艺术成就在英国仅次于伦敦市区的威斯敏斯特教堂。英国历史上许多重大事件都发生在这里。自 18 世纪以来，英国历代君主死后都埋葬在这里。此外，还有许多王后、王子和其他王室成员的陵墓。教堂内厅是举行宗教仪式和举行嘉德骑士勋章获得者每年朝觐国王的庆典的场所。嘉德骑士勋章是英国的最高荣衔。每一位嘉德骑士在厅内都有固定的席位，席位后面的墙壁上悬挂着每位骑士的盔甲、佩剑和旗帜。艾伯特教堂在西区东部，原作为亨利七世的墓地而建，后由维多利亚女王改为安放其丈夫艾伯特遗体的教堂。教堂内有艾伯特亲王纪念塔。

在温莎古堡中央的高岗上，耸立着一座 12 世纪建造的圆塔，是古代的炮垒，现在城垣上还设有古炮。后经乔治四世在其上增建了巍峨的冠顶部分，使之成为古堡内的最高建筑。登上塔顶，可观温莎镇全景。

古堡内还有一个大圆桌，传说 5 世纪时亚瑟王与他的 12 个骑士曾在这里环坐开会。著名的戏剧大师莎士比亚曾应女王伊丽莎白一世的邀请来到古堡，并写出了《温莎的风流娘儿们》一剧。

温莎古堡的东北两面环绕着霍姆公园，南面是温莎大公园，里面有森林、草地、河流和湖泊。平时，温莎古堡全部对外开放。每当女王来到的时候，只有山顶上最大的那座宫殿留给她，而其余的地方仍然允许参观。

哈德里安墙

哈德里安墙横贯不列颠岛的颈部，东起泰恩河上的沃尔森德，离英国煤都纽卡斯尔不远，西迄爱尔兰海索尔威湾的包奈斯，全长约 118 公里。它是古代罗马帝国在该岛的北部疆界。哈德里安墙在规模上虽远远比不上中国的万里长城，年代也没有那么久远，但也不愧是英国古代历史上一个伟大的工程。

哈德里安是古罗马帝国皇帝。公元 117 年，他继承了好战的特拉振皇帝的皇位。特拉振皇帝已征服达其亚（罗马尼亚），并进入美索布达米亚（西亚的底格里斯和幼发拉底两河流域地区），帝国北部已靠近莱茵河和多瑙河，但在这些地区的统治极不稳定。哈德里安在他统治时期在欧洲和西亚来往奔波，力图巩固其疆域广大的帝国。公元 122 年，哈德里安皇帝视察不列颠岛后下令修建一座长墙，用来阻止北方苏格兰人南下，以巩固罗马帝国对英格兰的统治。于是大批罗马士兵和成千上万的不列颠民工用了 6 年时间，于公元 128 年建成这条横跨英国东西海岸的长墙。这项工程受到罗马皇帝的赞许，并以他自己的名字命名为“哈德里安墙”。

在建造过程中，原计划曾多次修改、补充，因此在不同时间建造的墙体在布局、样式、结构方面不尽相同。从纽卡斯尔到伊尔新河渡口的一段墙体为石筑，而从渡口到包奈斯的一段墙体则用灰土夯筑。原设计墙高 4.6 米，宽 3 米，北侧连同胸墙在内高达 6 米。灰土墙下厚上窄，基础部分宽达 6 米，高约 3.6 米，上有木制胸墙。石墙外层是用整齐的石块垒成，墙的中心部分是由碎石、泥土和石灰浆等构成。

哈德里安墙的整体防御系统还包括驿站、要塞和城堡等。在 118 公里长的墙上，建有 16 个城堡，彼此相隔仅 8 公里。其中最大的城堡占地 3.6 公顷，可以驻扎 1000 人。内设司令部、可供 20 人同时使用的厕所、厨房、粮库及营房等。在城堡之间设有 80 座“一里堡”（相隔 1 罗马里的小堡），在一里

堡之间还设有两座瞭望塔。

在哈德里安墙南北还各有一条壕沟，墙北的一条宽 8 米，深 4 米，用来防御敌人。墙南的一条宽 2 米多，深 3 米，底平，用作交通壕，壕上有过道，通到城堡和各小堡。

哈德里安墙的建筑，显示了古代不列颠人和罗马人的智慧和才能。它的修建有效地阻止了北方民族的南下，保护了经济发展。但哈德里安墙并没有成为“罗马帝国永久存在的象征”，公元 407 年，在英国人民的反抗下，罗马帝国侵略军只得放弃这道长墙，全部退出英国。以后，哈德里安墙由于年久失修逐渐残破坍塌，但还有几部分仍相当坚固。它成为迄今为止保存得最为完整的罗马时代的建筑之一。

海德公园

海德公园位于英国伦敦城西威斯敏斯特区，东南与格林公园相连，西与肯辛顿公园一桥相通，格林公园东面是圣詹姆斯公园。4 个公园连成一片，形成一条长达 4 公里的绿色地带。

海德公园占地 136 公顷，是伦敦 150 多个公园中最大的一个，是免费向公众开放的理想休息场所。公园里花草树木繁茂，园丁们多是皇家园艺学校的毕业生。公园中部的曲湖贯穿公园南北，湖周围建有精致的亭阁。公园内有著名的维多利亚彩石公园，有壮丽的大理石拱门，有惠灵顿博物馆和画廊，有黄铜乐队音乐厅，有鸟类乐园和占地 1.6 公顷的玻璃温室苗圃。海德公园内还辟有足球场、网球场、高尔夫球场、板球场、游泳场和赛马场等体育活动场所。

海德公园历史悠久，1066 年以前是威斯敏斯特教堂的一个大庄园。16 世纪上半叶，亨利八世将这里作为狩猎场的一部分。18 世纪末，这里同市区连成一片，被辟为公园。19 世纪以来，伦敦市区扩展，原在伦敦西郊的海德公园逐渐成为市中心区域，成为游人喜爱的一个地方。

海德公园南面，有 1876 年为维多利亚女王的丈夫艾伯特亲王而建的纪念碑，纪念碑对面是皇家艾伯特大会堂，椭圆形的大堂上覆盖着玻璃穹顶，非常壮观。1851 年第一次伦敦国际博览会在这里举行。现在每年夏天在这里举办“无座音乐会”。

公园东北角的大理石宫门原是白金汉宫前面的石拱门。由于门洞狭窄，1851 年扩建白金汉宫时将它拆迁到海德公园，为海德公园增添了一景。

在这座雕镂精致、造型美观的石拱门附近，是海德公园著名的“演讲者之角”，也称为“自由论坛”。从 19 世纪以来，每星期天下午，有人站在装肥皂的木箱上发表演说，因此有“肥皂箱上的民主”之说。现在，演讲者大多数站在自带的梯架上，高谈阔论，慷慨陈词。演说的内容除了不准攻击英国王室和不准对任何人进行人身攻击外，什么都可以。从 19 世纪末起，海德公园成为英国工人集会和示威游行的地方。每当有大规模的示威游行，参加者从各处赶到海德公园，集合后前往市内主要街道游行。

海德公园每年最热闹的时候，是国王生日举行鸣放礼炮仪式。那时的海德公园艳丽多彩，观众如海潮般从四面八方汇集而来。上午 11 点整，皇家炮兵马队从大理石拱门来到检阅场。41 响礼炮放完后，炮手们将大炮装在四轮马车上，然后飞身上马，奔向伦敦北面的营地。41 响礼炮中的 21 响是庆贺

国王的生日，20 响是向首都伦敦致敬。

丘园

丘园位于英国伦敦西郊的泰晤士河畔，占地 120 公顷。它三面环水，风景优美。在 18 世纪初，这里被选作王室的别墅区。1841 年，丘园正式成为英国的皇家植物园。现在，丘园已是世界最著名的植物园。

丘园内种植着从英国和世界各地移来的 4.5 万种植物。根据植物的不同种类和生态环境的不同要求，它们被分别种植在平地、湖泊、山丘或温室里。丘园里共设 10 多座玻璃温室，室内有自动调节温度、湿度和光线的设备，给多种来自异乡的植物提供了适宜的生长环境。这些温室被分别命名为棕榈馆、热带雨林植物馆、多汁植物馆、睡莲馆、澳大利亚馆、高山植物室等。

丘园里有两座巨型的棕榈馆，室内光照充足，室温保持在 25℃。馆内青枝绿叶，灌木丛生，藤蔓缠树，盘根错节。一棵高 25 米的蜜棕榈，是 1841 年从智利移植来的，据说它是世界上长得最高的暖房植物。蜜棕榈的树干汁甜似蜜，可用来酿酒。棕榈馆里除各种棕榈属的植物外，还有可可、咖啡、毛竹、金鸡纳、面包树、香蕉树等。

热带雨林植物馆里高温潮湿，生长着许多奇妙的热带植物。那些食虫植物有的是用叶子上的粘须捕捉小虫，有的是用狡猾的陷阱诱捕虫类。有一种产自巴西的聚心兰，用它伸向四方长而宽阔的叶条在中心围成一个小“蓄水池”，“蓄水池”里伸出一枝枝美丽的红花，非常妖艳。

在多汁植物馆里有一棵已在这里生长了 40 多年的拉美龙舌兰，叶长 2 米多，厚达 10 余厘米。这里还有造型奇美的仙人掌、仙人球和仙人树。许多仙人树高达 5 米以上，树干已成木质。最大的仙人球直径约为 1 米。

澳大利亚馆里光照最强，栽种着袋鼠爪、山茂榿等大洋洲特有的植物。这里还有一棵产于克什米尔高原的细柏，它叶子像柏树，枝条似垂柳，姿态异常优美。

高山植物室是用石头模仿高山峻岭堆砌的，来自北极和欧洲阿尔卑斯山区的珍奇植物都种植在石缝中。为模仿高山和北极的寒冷气候，室内不仅输入冷气，连土壤中也敷设了冷气管道。

丘园里既有大片的室外种植园和许多温室，还有大型图书馆、植物标本室和实验室。这座植物园将科研、教学和游览巧妙地结合在一起。丘园的标本室是世界上最大的植物标本室，藏有来自各国的 700 万份植物标本。标本室还负责编辑出版《丘园索引》、《丘园公报》和《植物杂志》等刊物。

丘园是伦敦最具有东方色彩的一座花园，这里不仅有从中国引种来的花卉，还有一座中国风格的 9 层宝塔，以及来自中国的一对大石狮。

威斯敏斯特宫

威斯敏斯特宫坐落在英国伦敦泰晤士河畔，是世界上最大的哥特式建筑。英国最高立法机构——国会上、下议院都设在这里，所以威斯敏斯特宫也称议会大厦或国会大厦。

威斯敏斯特宫东临泰晤士河，沿泰晤士河南北向伸展，正门向西，占地约 3.2 公顷。主体建筑是前后 3 排长达 287 米的宫廷大楼，两端和中间由 7

座横楼相连，从而构成一个整体。宫殿的西南角和东北角各有一个高塔，西南角的维多利亚塔长宽各 22.9 米，高 102 米，全石结构，内部共分 11 层，因为不怕火烧，所以被用来存放议会的重要文件档案。东北角的方塔是一座 96 米高的钟楼，这就是建于 1856 年的大本钟。钟楼上部的圆形大钟重达 13 吨半，直径为 7 米，时针和分针的长度分别是 2.75 米和 4.27 米，钟摆重 305 公斤。每走 1 小时，大钟即发出铿锵的报时声，余音袅袅。这只大钟的监制人为本杰明·荷尔爵士，所以钟楼被命名为大本 (Big Ben)。英国电台、电视台每天播放的新闻节目，都是以大本钟的报时声为前奏。每当议会开会的时候，白天在维多利亚塔上升起英国国旗，夜晚则用灯光照射大本钟。

“威斯敏斯特”的英文意思是“西教堂”。因为过去这里是伦敦城西郊，又处在圣保罗大教堂以西，而且当初这里确实曾建有一座教堂。11 世纪中期，英王爱德华一世在这里修建了一座宫殿并重建了教堂。此后 400 多年间，威斯敏斯特宫一直是英国的主要王宫。威斯敏斯特宫于 1547 年成为英国议会所在地。它几经火灾，几次重建。1834 年的大火将原有建筑大半烧毁。于是英国政府决定建造一座举世无双的议会大厦。著名建筑设计师查尔斯·巴里的设计方案被采纳，工程于 1840 年动工，1857 年完工，共耗资 300 多万英镑。在第二次世界大战中，下院的会议大厅被炸毁，后于 1950 年重新建成。这就是今天的威斯敏斯特宫。

威斯敏斯特宫的建筑虽不算古老，但宫内确有一处古迹，那就是威斯敏斯特大厅。它是当年王宫中的一座宴会大厅，建于 15 世纪初。后来被用作审判头等政治犯的法庭。本世纪以来还在这里举行国葬典礼，英国前首相丘吉尔的遗体告别仪式就是在这座大厅里举行的。

威斯敏斯特宫里共有 14 个大厅和 600 多个房间，首相和内阁大臣在这里都有自己的一套办公室和会客厅。一座圆形的中央大厅将上、下议院分开：南面一半是上议院，北面一半是下议院。在两院大厅和走廊里，有许多以历史和神话故事为题材的大幅壁画和石雕像。

两院的议事厅是这座议会大厦里最重要的地方。上院的议事厅长 27.5 米、宽 14 米，红色装潢，陈设讲究。正面坛台上有英王宝座。坛台前面是议长座位，两边各有 4 排红色长条皮椅，是议员的座位。下院的议事厅长 23 米、宽 14 米，装饰以绿色为基调。大厅中央设一长桌，议长席在长桌北面，两旁的议员座位是几排长条硬椅。二楼上还设有记者席和观众席。

女王、上院议员和下院议员进入议会大厦时必须从不同的门进入。普通游客参观要走大厦正面的史蒂芬门。

威斯敏斯特大教堂

坐落在英国伦敦议会广场西南侧的威斯敏斯特大教堂，正式名称为“圣彼得联合教堂”。它最初由笃信宗教的国王“忏悔者”爱德华一世于 1050 年下令修建，1065 年建成。现存的教堂为 1245 年亨利三世时重建，以后历代都有增建，直到 15 世纪末才告竣工。教堂平面呈拉丁十字形，全长 156 米，宽 22 米，大穹窿顶高 31 米，钟楼高 68.5 米，整座建筑既金碧辉煌，又静谧肃穆，被认为是英国哥特式建筑的杰作。

威斯敏斯特大教堂既是英国国教的礼拜堂，又是历代国王举行加冕典礼、王室成员举行婚礼的大礼堂，还是一个国葬陵墓。从 11 世纪胜利王威廉

开始，除了爱德华五世和爱德华七世外，所有英王都在此加冕登基，当今英女王伊丽莎白二世就是于 1953 年 6 月在威斯敏斯特大教堂里举行加冕典礼的。

每当新国王加冕时，威斯敏斯特大教堂布置得焕然一新。各国代表、皇亲国戚上千人云集一堂，喇叭齐鸣，圣诗班高唱圣诗。大主教将王冕戴在英王头上。英王加冕宝座在圣爱德华小教堂内，宝座下有一块称作“斯库恩”的圣石，原是古苏格兰国王传统的加冕座位，后被爱德华国王征讨苏格兰时将它夺过来，并在石上配了一把橡木椅子。以后历代英王登基时就在这椅上端坐加冕，因此，这把样子一般的椅子和下面的石头成为神圣的国宝。

威斯敏斯特大教堂还是英王的墓地。1066 年撒克逊王爱德华死后就埋葬在这里。从亨利三世到乔治二世的 20 多位国王都埋葬在这里。其中规模最大的是国王亨利七世的教堂和陵墓，它位于中轴线正中的最后方，占据了整整三分之一的面积。它那纤细华美的穹顶，五彩缤纷的旌旗，给人以明快欢乐的世俗气氛。在它的右面，是女王伊丽莎白一世的陵墓；左面是被伊丽莎白一世处死的苏格兰玛丽王后的陵墓。教堂内的“诗人之角”因埋葬 14 世纪诗人乔叟和文艺复兴时期诗人斯宾塞而得名。后来，英国著名的文学家、艺术家，如莎士比亚和狄更斯、哈代等，都在这里建有墓室或墓碑。此外还有著名的政治家、军事家、科学家如达尔文、牛顿、克伦威尔、丘吉尔等。当地人将威斯敏斯特大教堂称为“荣誉的宝塔尖”，如果死后能葬在这里，是无尚光荣的。

在教堂西大门内，正中地上一块镌有金字被深红色罂粟花环绕的黑色大理石碑，是第一次世界大战的无名英雄墓碑，下面埋葬着一名由法国战场上运回的士兵的尸体。墓志铭为：“无名者最有名。他们为英王、为国家、为人类和平正义而牺牲”。

威斯敏斯特大教堂不仅历史悠久、建筑宏伟、雕塑精美，而且是英国历史事件的见证者。

泰晤士河

泰晤士河是英国南部的的主要河流，发源于英格兰西南部的科茨沃尔德山，由几条细细的山涧溪流汇集而成。泰晤士河全长 336 公里，流域面积 1.5 万平方公里。流域大部分在伦敦盆地内，下游向东流去，经牛津、雷丁、伦敦等地注入北海。

早在 25 万年前，属于欧罗巴人的原始人类就已在泰晤士河流域从事渔猎生活。古老的泰晤士河与大不列颠岛上的人民世代相伴，它目睹了古罗马军队的占领，目睹了大英帝国的兴衰。它曾是一条繁忙的运输通道，伦敦港每年吞吐着数千万吨货物。现在，泰晤士河已不再是一条重要的通衢，而成为风景优美的旅游景点。英国有名的古堡、宫殿、教堂、公园、博物馆、商业中心、高级酒店、文化艺术区以及国会大厦和政府重要机关等全都集中在这条河的两岸。

沿泰晤士河顺流而下，两岸有一望无际的田野、绿色覆盖的山岗、丛林环绕的小村镇。河水流到牛津然后拐弯向东。英国最古老的学府牛津大学就坐落在这里，牛津大学创办于 12 世纪。沿途经过温莎古堡，即来到汉普顿皇宫，这座建于 1514 年的雄伟宫殿内有不少艺术品，还有一个美丽的大花园。

泰晤士河继续东流，经过里奇蒙德，再过英国皇家植物园，即进入伦敦西区。优美的田园风光代之以繁华的都市景象。

伦敦被泰晤士河分为南北两半，伦敦的重要部门都集中在泰晤士河北岸的伦敦西区。这里有议会大厦，“英国的象征”——大本钟，还有威斯敏斯特教堂。议会大厦的东边是英国的政治中心，许多重要的政府部门都坐落于此，其中最负盛名的是首相府——唐宁街 10 号。这是一座普通的灰色三层楼房，但却是英国的神经中枢。

泰晤士河穿过伦敦市中心，这一带桥很多，滑铁卢桥、黑僧桥、伦敦桥、塔桥等相距不远，横架在泰晤士河南北两岸。在泰晤士河上共有桥梁 27 座，座座形状不同、风格各异，它代表着英国的“桥文化”。塔桥是泰晤士河上最雄伟的一座桥，它的两个高达数十米的桥墩上，各有一座 5 层方形高塔。桥墩与两岸用钢缆吊桥连接。高大的船舶经过塔桥时，就将桥面吊起；船通过后，吊桥放下，桥上恢复通行。

泰晤士河经过塔桥，就进入伦敦东郊。在塔桥处，河面宽 229 米。塔桥以下为喇叭形河口，河道显著增宽，到河口宽为 8.9 公里。静静的泰晤士河水开始奔腾着向北海流去，汇入大西洋的洪流。

英国的工业革命曾给泰晤士河带来极为严重的污染，水质变化，鱼类绝迹，河水散发着恶臭。直到 20 世纪初，泰晤士河仍是世界上污染最严重的地区之一。60 年代初，英国成立了治理泰晤士河的专门委员会。到 1975 年，污染问题基本解决，泰晤士河恢复了生机。

特拉法尔加广场

特拉法尔加广场是英国伦敦最著名的一个广场，坐落在伦敦市中心，东面是伦敦城，北接伦敦的闹市索荷区，南邻白厅大街，西南不远是王宫。适中的地理位置和美丽的广场建筑，使它成为伦敦的名胜之一。

特拉法尔加广场是为纪念著名的特拉法尔加港海战而修建的。法国拿破仑执政后，于 1804 年 5 月，迫使西班牙一同渡海进攻英国。1805 年 10 月 21 日，英国海军上将纳尔逊指挥的英国舰队与法国、西班牙联合舰队，在西班牙的特拉法尔加港海面上遭遇。英国舰队以少胜多，使法、西舰队在这场海战中惨败。但不幸的是，当海战胜利结束时，纳尔逊上将因中了法国炮舰“恐怖号”的流弹而牺牲。为了纪念这位为大英帝国立下不朽功勋的海军上将，每年 10 月 21 日，总有许多人到特拉法尔加广场举行悼念仪式。

在广场中心，竖立着威廉·雷尔顿设计的 52 米高的圆柱形纪念碑，石柱上端挺立的 5.3 米高的纳尔逊全身铜像是雕塑家贝利的作品。石柱底下是高大的方形石座和多层台阶，石座的四壁镶着纳尔逊生平所指挥的 4 场著名战役的铜雕，最低一层台阶的四角，安放 4 只大铜狮子，这些是埃德温·兰西尔爵士雕塑的。这座纪念碑修建于 1840 年至 1843 年。纪念碑设计得如此之高是因为人们希望它高于附近滑铁卢广场上的约克公爵的 37.8 米的圆柱。纳尔逊的铜塑雕像据说是用海战中缴获的铜炮制成的。

特拉法尔加广场是英国人举行政治集会和示威游行的地方。而每年的圣诞夜，广场上又充满节日气氛，人们在两个大喷水池旁唱歌跳舞，彻夜不归。

特拉法尔加广场以鸽子多而著称，因此又称“鸽子广场”。其鸽子之多，可与威尼斯的圣马克广场相比。在纳尔逊圆柱型纪念碑四周，鸽子成群，成

为广场一景。旅游者可以在广场用面包喂鸽子。

特拉法尔加广场北面是著名的国家美术馆，馆内陈列着 14 世纪至 19 世纪欧洲各国不同流派的名画。广场东北角是伦敦著名的圣马丁教堂，建于 1726 年，造型美观，有一座 56 米高的尖塔。1864 年秋，马克思领导的第一国际成立大会就是在这座教堂里举行的。广场东南角还有一个派出所，设在一根中空的电灯柱内。这是英国最小的派出所，里面只能容纳两名警察。广场边上，还有一些其他英国名人塑像。

莎士比亚故居

伦敦以西 180 公里的斯特拉特福镇，是伟大的戏剧家莎士比亚的诞生地和逝世的地方。莎士比亚的故居在小镇的亨利街北侧，是一座带阁楼的二层楼房。本结构的房屋框架、斜坡瓦顶、泥土原色的外墙、凸出墙外的窗户和门廊使这座 16 世纪的老房在周围的建筑群中十分显眼。

莎士比亚的父亲当年买下这座 2 层楼房，一半作住宅，一半作手工作坊。1564 年 4 月 23 日，莎士比亚出生在这座楼上。他的童年和青少年时代都是在这里度过的。14 岁时，家道中落，他只得中断学业，外出谋生。18 岁时，他与比他大 8 岁的当地姑娘安妮结婚。几年后，莎士比亚步行来到伦敦，开始了他作为演员、剧作家和诗人的生涯。1592 年，他以自己的剧本《爱的徒劳》、《错误的喜剧》、《亨利六世》等开始驰名伦敦。30 岁到 35 岁是莎士比亚创作的鼎盛时期。他一生共写了 154 首 14 行诗、37 部剧本。功成名就的莎士比亚曾是伦敦“环球”、“天鹅”、“玫瑰”、“幸福”等几家大剧院的股东。莎士比亚 48 岁后搁笔，从伦敦回到斯特拉特福镇，退隐故里。1616 年 4 月 23 日，即他 52 岁生日那天逝世。在他逝世 7 年后，他的生前好友将他的剧作汇订出版，因为印在对折的纸张上，称为“第一对折本”，这就是第一部莎士比亚全集。

莎士比亚的故居于 1847 年由“斯特拉特福旧居委员会”接收后进行了修缮。1891 年，又由“莎士比亚故居托管和保护委员会”负责管理和保护，开始接待世界各地的来访者。

故居楼下的起居室和厨房都是石块铺地，楼上卧室是木板地，木制的桌、椅、床、柜都极其普通，还有一个木制摇篮。起居室和厨房的陈设都按照当年的样子摆放着。在故居的陈列室里陈列着莎士比亚的手搞、著作、画像以及一些文物和图片。在楼内的一间小屋子里，层层叠叠存放着近百年来世界各国的来访者在此留下的签名和赠言。这些集子展示了后人对莎士比亚的景仰和热爱。

在故居隔壁的“莎士比亚中心”是一幢现代展馆式房屋，里面以图片、文字、雕塑等形式介绍了莎氏生平和他的著名作品。其中最引人注目的是几组与真人一般大小的蜡像，展现了莎士比亚剧作《第十二夜》、《奥赛罗》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》、《皆大欢喜》里的主要人物。

在斯特拉特福镇旁的艾汶河畔，耸立着莎士比亚青铜坐像，坐像安放在高大的纪念柱顶上。四周还有 4 座莎剧人物的塑像，他们是：《亨利四世》中的福斯塔夫、《麦克白斯》中的麦克白夫人、《亨利五世》中的皇太子和《哈姆雷特》中的哈姆雷特。斯特拉特福镇上还有莎士比亚学会、莎士比亚画廊、莎士比亚剧院等，英国人称斯特拉特福为“莎士比亚的世界”。

达尔文故居

伟大的英国科学家查尔斯·达尔文的故居在伦敦东南部 30 公里处的肯特郡当村。故居在当村西南角，是一座白色石砌 3 层楼房。这里原是一个农场主的住宅。1842 年，达尔文将它买下，全家搬到这里。他在这里生活了近 40 年，直到 1882 年逝世。

达尔文在楼房两侧陆续修建了与主楼相连的厨房、工作间和会客室等，使住房更宽敞、美观。楼后近 7.2 公顷的草地和花园，也是当年达尔文同楼房一起买下的。达尔文在园中亲手种了一小片树林，还在那里喂养过牛羊等家畜。至今那些粗大的角柏、橡榛、赤杨、白桦、菩提和枫树依然茁壮生长着。当年，达尔文曾利用这片田园，研究过动植物的生长情况。

自 1929 年起，这座故居作为达尔文博物馆向公众开放。书房和客厅里的布置仍是达尔文生前的样子。室内的家具、书籍、研究工具大都是达尔文当年用过的。餐厅和他晚年扩建的新工作间被辟作陈列室，一个陈列室里陈列着花、鸟、鱼、虫、兽、树木的标本，其中一些是达尔文生前亲自采集的。里面还利用各种资料、图表和文字说明，简要介绍了达尔文的进化论。另一个陈列室里展出有达尔文各种著作的最初版本、大量的手稿和书信，以及与达尔文有关的文献资料。

达尔文 1809 年 2 月 12 日出生于英格兰的施鲁斯约里市。他的祖父和父亲都是有名的医生，但达尔文从小就对大自然充满兴趣，阅读了许多生物和地质方面的书籍。在故居里展出的一批甲壳虫标本就是他少年时代制作的。1831 年 12 月，22 岁的达尔文参加了英国海军勘探船“贝格尔”号的远洋考察。这次历时 5 年的探险旅行充满艰辛，但为达尔文进化论的形成提供了科学根据和物质基础。在旅途中他记下了几十本笔记，记述了他所见到的各种自然现象和社会现象。这些笔记本以及他使用过的显微镜、望远镜、环动仪、温度计、土手枪和地质锤等仪器、工具，现在都保存在故居里。

达尔文环球探险回国后，就开始进行研究并著书立说。他搬到当村后，陆续发表了《珊瑚的形成》、《论火山岛屿》、《论南美地质》、《船底的甲壳动物》等著作。1859 年，他的震惊世界的著作《物种起源》一书发表了。这部书凝结了达尔文 20 多年的心血，集中了大量珍贵的资料。以后他还写出了有关进化论和自然科学方面的系列著作。达尔文的一生，以其 20 多部关于自然学的著作，特别是以他所创立的进化论，极大地丰富了人类对生物界的认识，在物种起源方面推翻了“上帝创造世界”的唯心主义学说。

现在，每年都有来自各国的游人、学者到达尔文故居来凭吊这位伟大的自然科学家。

杜骚夫人蜡像馆

杜骚夫人蜡像馆位于英国伦敦马里勒伯恩大街，是由出生于法国斯特拉斯堡的杜骚夫人创办的。这里的蜡像栩栩如生，加上灯光、音响的烘托，令人真假难辨。杜骚夫人蜡像馆是伦敦最受欢迎的展览馆之一。

杜骚夫人 6 岁起跟随当时的蜡塑大师柯蒂斯学习制作蜡像，到 17 岁时，她制作的蜡像已具有相当的水平。19 岁时，她被指定为路易十六妹妹的艺术

导师，在凡尔赛宫度过了9年。1802年，41岁的杜骚夫人从法国来到英国。她带着自己的蜡像作品周游不列颠群岛，在以后的33年中，她走遍了所有重要的大小城镇，到处展出她的蜡像。1835年，杜骚夫人在伦敦的贝克街筹建了一座蜡像馆。1884年，蜡像馆迁到现在的地点。

杜骚夫人蜡像馆的蜡像制作水平举世公认。这里的蜡像不仅相貌逼真，连皮肤上的皱纹、粉刺、毛孔都清晰可见，似乎可以使人感觉到他们的体温和心跳。展品中有一个“睡美人”，她安闲地躺在帐内，呼吸均匀，胸脯有节奏地起伏着。这个呼之欲起的美人蜡像身体里装着一个机械装置。

现在，蜡像馆共有4个展览楼层。一楼的展厅里有1805年10月特拉法尔加海战的场面，英国海军上将纳尔逊虽已遍体鳞伤，但仍在镇定地指挥战斗。只见海面上炮声隆隆，火光闪闪，厅内的情景十分逼真。二楼展厅展出的是当代世界各国的政治人物、历代英国君主和皇室成员。从维多利亚女王的祖父乔治三世开始，允许模拟皇家成员制作蜡像。继他以后，皇室成员的蜡像陆续出现在蜡像馆里。这里有路易十六、亨利八世、伊丽莎白一世、维多利亚女王、查理二世、乔治四世、伊丽莎白二世等英国国王、女王及其家人的蜡像。这个展厅里的展品随着世界政治风云的变幻而随时撤换。蜡像馆的三楼有“戏剧性场面”、“温室”和“英雄”3个展厅。“戏剧性场面”表现的是英国历史上发生的重大事件。“温室”里布置着蜡制的花草、盆景、树木，在花丛中、树荫下，本世纪知名的政治家、作家、音乐家的蜡像各具姿态，栩栩如生。“英雄”展厅里有著名的演员、运动员、歌星、宇航员等名人的蜡像。蜡像馆的“恐怖室”设在地下室，里面灯光昏暗，展出着欧美国家的各种刑具，还有受刑人的蜡像。蜡像还不时发出惨叫，使人毛骨悚然。

蜡像馆的顶楼是蜡像制作室，每年制作10余尊新蜡像。蜡像馆每年还举行一次民意测验，以决定应给谁塑像。

和平宫

和平宫是荷兰的著名建筑，位于海牙市郊，是联合国国际法院、国际法图书馆和国际法学院所在地。

1899年，在海牙举行了第一次世界和平大会，会议决定在这里成立常设的国际仲裁法庭，以调停和仲裁各国之间的纠纷。于是，美国企业界巨头安德鲁·卡内基捐款150万美元，采用法国设计师设计、荷兰建筑师修改的建筑方案，由各国捐赠的建筑和装饰材料建成。1907年奠基，1913年竣工，命名为和平宫。

和平宫是一座棕红色的宫殿式建筑，两层，带有两座尖耸的高塔。和平宫正面是由9个大拱门组成的走廊，西边耸立的钟塔是附近最高的建筑物。底层的拱顶大厅全部采用大理石修建，并饰以金色浮雕，地面由乳白色和浅蓝色大理石组成图案。在大厅中间的主楼道正中，坐落着一尊美国赠送的司法女神石雕，背衬用彩色玻璃镶嵌而成的3扇落地窗。楼下两侧有一个大法庭和两个小法庭。走廊里陈列着各国赠送的礼品，其中有一个中国赠送的比人还高的、红木底座的景泰蓝花瓶。

大法庭正面中间为法庭席，后面排列着十余把高背椅，这是法官和助手的席位。审理重大案件时，全体法官都出庭。法庭内有100多个座位，供公众与记者旁听。而一楼的两个小法庭都只有4个法官的座位，主要处理一般

性纠纷和预审。二楼有法官会议室和办公室，其中名为“日本室”的会议室，全部陈列和布置都由日本捐献。

和平宫建成后的第二年，就爆发了第一次世界大战，战后成立的国际联盟，在这里设立了国际司法常设法庭。它与原来的国际仲裁法庭都是国际联盟下属的司法机构。二次大战后，这两个法庭改名为国际法院，成为联合国的司法机构。联合国的会员国都是国际法院的成员。

和平宫内的国际法图书馆是一家公共图书馆，它是世界上最大的收藏法学书籍的图书馆。藏书除国际法专著外，还有国际政治、各国法律、各种条约和外交文件等。图书馆先后为设在和平宫内的仲裁常设法庭、联合国国际法院和海牙国际法学院等提供服务。

国际法学院成立于1923年。1950年后，各国学习国际法的学生，每年可到这里来参加考试，通过后即可授予学位。

和平宫是世界著名国际法专家荟萃之地，许多重要的国际公约都是在这里开会通过的。例如《和平解决国际争端公约》、《海战时中立国权利义务公约》以及关于处理非法劫持飞机的公约等，这些公约都被简称为《海牙公约》。

“马都拉丹”模型城

位于荷兰海牙市中心的“马都拉丹”模型城被人们称为“小人国”。它占地1.8万平方米，120多座荷兰不同时代、不同风格的名胜古迹和建筑杰作，按与实物1:25的比例复制，错落有序地组成一个整体。其中有王宫、古堡、教堂、市府大楼、博物馆、冶炼厂、啤酒厂、计量所、运动场，还有牧区、广场、河流、飞机场、铁路、高速公路和森林。城内最大的建筑物高不过2米，小的如同火柴盒一般，但是墙壁门窗上的装饰花纹却依然十分精细。分散在城中各处的男女老少数以千计，但都只有3厘米高，身着各种服装，神态逼真传神。

“马都拉丹”模型城是马都拉丹夫妇出资建造的。这对夫妇的独子在第二次世界大战中英勇抗敌，最后死于纳粹集中营。为纪念爱子，马都拉丹夫妇为建造“小人国”提供了一笔基金和建筑蓝图。因此，“小人国”以马都拉丹夫妇的儿子“乔治·马都拉丹”的名字命名。荷兰的许多公司和机构也纷纷赞助，1952年7月，“小人国”落成开放，荷兰女皇贝娅特丽克丝主持了开幕仪式，并被任命为“马都拉丹市”市长。

“小人国”是荷兰历史和文化的浓缩。在这里可以看到公元1000年左右被毁的城堡；有建于1330年到1550年的圣约翰大教堂；在鱼市、蔬菜市场、乳酪市场上人来人往，机场上喷气式客机正准备起飞；鹿特丹港口里，万吨巨轮正在卸货；高速公路上奔驰着各种汽车；著名的乌勒支圆顶塔上21座大钟不时传出美妙的钟鸣曲；市内浮船上的花农正在给孩子们讲述“白雪公主”的故事；教堂前，一对对新婚夫妇和宾客随着音乐在缓缓移动；士兵和战车在兵营前循序前进；体育场里正在举行足球比赛；露天咖啡场里人头攒动；还有正在施工的建筑工地、搭满帐篷的海滨浴场、现代化的炼油厂……。“马都拉丹”模型城是一个充满生机的城市。在“小人国”里走一圈，就如同走遍了荷兰4万多平方公里的土地，虽然只用了1个多小时，但好象经历了近千年荷兰历史。

“马都拉丹”是荷兰古往今来城市景色的博物馆，她以特有的魅力吸引着世界各地的游客，平均每年都有上百万人前来游览。“小人国”基金会依靠门票收入对内部设施进行维修和充实，并从中拿出一部分资助荷兰的残疾人和青少年福利组织。1972年，这个模型城市还正式成为荷兰城市联盟的成员之一。模型城的市议会共有30名“议员”，均由海牙市小学生担任。

夜幕降临时的模型城，5万支小灯齐放光明，装点着荷兰海牙的夜景。

滑铁卢古战场

滑铁卢是比利时首都布鲁塞尔南郊18公里处的一个小镇。1815年6月18日，举世闻名的滑铁卢战役在小镇南面5公里外的田野上展开，从此，滑铁卢与拿破仑联系在一起，被载入史册。

当年，拿破仑率法军7.4万人和246门火炮，联军统帅威灵顿公爵只有6.7万人和184门火炮。双方在2.25公里的战线上进行一天的浴血鏖战，战场上留下了2.7万具法军和2.2万具联军士兵的尸体。威灵顿公爵虽取得最后的胜利，但他目睹战场上的惨状，说出一句话：“胜利是除失败之外的最大悲剧！”拿破仑在滑铁卢大战中惨败，标志着他政治生命的终结，最后他在大西洋中的一个荒凉小岛——圣赫勒拿岛上结束了他那富有戏剧性的一生，因此，滑铁卢战役被称为是对欧洲历史起“转折作用”的一场大战。现在每天都有许多来自世界各地的游客到滑铁卢古战场来访古凭吊。

古战场的中心是一座45米高的土山，这是1826年比利时妇女用背篓运土堆成的。登上226级台阶可达山顶。上面环形大平台的正中，一只长4.5米、高4.45米、重28吨的铁狮子雄踞于高6米的底座上，它右前爪踩着一只圆球，面朝法国方向，表示“威震”拿破仑。铁狮子是用遗留在战场上的废铁铸造成的，是雕塑大师范·格尔的杰作。这座土山也因而得名狮子山。山顶平台一侧还有一块巨大金属盘，上面标刻着当年滑铁卢战役作战路线和主要战场。平台四周围有铁栏，游人可凭栏远眺四面八方的景色。

狮子山下的滑铁卢纪念馆是一座白色圆形建筑，里面环形墙壁上饰有一幅油画，是法国海军画家路易·杜默兰的杰作——滑铁卢战役环形全景画。这幅长110米、高12米的环形油画栩栩如生地描绘了当年鏖战的壮烈场面。在油画和当中的环形看台之间，还配以战马、炮车、武器、房舍等实物以及血肉模糊的尸体等雕塑品，加上灯光的巧妙运用，再现了当年战场上战马嘶鸣、炮声隆隆的情景。这幅全景画完成于1912年。

在纪念馆对面，有一小电影院，一年到头只放映一部电影——《滑铁卢战役》。观众可通过电影对这场战役的历史背景及交战情况有深刻的印象。电影院旁有一个拿破仑的全身塑像。拿破仑戴着三角帽，全身戎装，双臂在胸前抱拢，双脚摆出类似军人“稍息”的姿势。铜像连同底座一共有4米高，游客常在这里摄影留念。

古战场南面有一座石头小屋，它曾是拿破仑当年的指挥部，北面有一个古堡，那是反法联军总指挥威灵顿的司令部。周围原野上耸立着法国、比利时、德国等国各式各样的纪念碑，以悼念那些阵亡的将士，它们寄托着后人对阵亡者的哀思。

冈巴拉斯广场

冈巴拉斯广场位于比利时首都布鲁塞尔市中心，曾被法国文豪雨果誉为“欧洲最美丽的广场”。

冈巴拉斯广场建于12世纪，长不到百米，宽不到40米。虽然面积不大，但别具特色。广场四周都是具有中世纪欧洲风格的建筑物，连街灯都保持着中世纪的式样。广场边上停着马车，马车夫戴着高高的礼帽，身穿黑色的礼服。游客可乘坐马车在广场附近观光。

位于广场中心的布鲁塞尔市政厅巍峨宏伟。这是一座典型的古代哥特式建筑，上面的钟塔高91米，顶上还有一尊5米高的布鲁塞尔城守护神圣·米歇尔的铜像。这里是15世纪“行业公会”会址，市民们曾在这里进行过反抗封建贵族的斗争。这幢建筑物很别致，它的门不在正中，两边的侧门又不对称，因此它的设计者受到指责，并羞愧得跳楼自杀。几百年来，这幢奇特的建筑以其独特的风格成为冈巴拉斯广场一景。

市政厅旁边是欧洲著名的白天鹅饭店。饭店正门上方塑着一只白色的天鹅，还有建于1698年的字样。150年前，这里是布鲁塞尔肉商的行会公所，伟大革命导师马克思曾在这里给工人们讲课并开展文娱活动。现在，古色古香的白天鹅饭店已成为身份的象征，必须具有相当社会地位的人物才能自由出入。

在白天鹅饭店侧面有一座青铜雕成的妇女卧像，也是中世纪的艺术品。据说谁抚摸她一下，幸福便会降临到谁身上。于是，卧像周围游客密集，卧像周身也被游人抚摸得锃亮。

布鲁塞尔市立博物馆也坐落在冈巴拉斯广场上，里面收藏着世界各国赠送给布鲁塞尔“第一公民”小于连的各式服装鞋帽，这里就像是一座万国儿童服饰博览会。

在广场侧面，有一些旅馆、饭店和咖啡馆，有的饭店和咖啡馆前安放着一些座位，游客可在这些露天咖啡馆里休息。广场中心是供游人嬉戏的地方，有些民间艺术团体常来这里表演节目。每逢星期日，广场上还举办花鸟集市。

布鲁塞尔“第一公民”的塑像则在冈巴拉斯广场南边一条小巷的十字路口上。这是一座只有半米高的青铜塑像，铜像造型十分可爱：一个胖胖的小男孩赤身裸体，腆肚叉腰，站在高高的花饰拱碑上向下撒尿（自来水），“尿水”常年不息地浇注在雕像下面的水池里。这个名为“小于连”的男孩被布鲁塞尔居民称为布鲁塞尔“第一公民”。传说古代西班牙入侵者在撤离布鲁塞尔时想炸平这座城市，勇敢的小于连急中生智，用尿浇灭了燃烧着的导火索，挽救了城市和人民。1619年，布鲁塞尔的税务人员请雕塑大师杜格斯诺为小英雄立像纪念。这座不朽的作品很快完成了，并成为全城最负盛名的胜迹之一，小于连铜像被看作是布鲁塞尔市的象征。自1698年巴伐利亚总督赠送给小于连第一套礼服起，常有来访的各国高官要人、名流贵宾向小于连赠送衣服。但平日小于连还是赤身裸体，逢节日时才有人给他穿上衣服。

布鲁塞尔的冈巴拉斯广场以其浓郁的中世纪古典情调，吸引着世界各地的旅游观光者。

原子球

位于布鲁塞尔市西北郊易明多市立公园内、被誉为布鲁塞尔的“埃菲尔”

的原子球，是比利时著名工程师瓦特凯恩于1958年为布鲁塞尔万国博览会设计的。博览会闭幕后，展品被拆除，只有原子球原封未动，它成为现代布鲁塞尔的标志。

这座建筑物是由9个直径18米的铝质大圆球组成，每个圆球代表一个原子，各球之间由空心钢管连接，钢管每根长26米、直径3米。圆球与连接圆球的钢管构成一个正方体图案。这个正方体相当于放大了1650亿倍的铁的立方体晶体结构。8个圆球位于正方体的8个角，另一个圆球位于正方体中心。9个圆球加上钢架结构总重量为2200吨，最高一个球顶离地面102米。每个球表面都是用5800块三角弧形铝片焊接而成。在阳光照耀下，这座气势雄伟的建筑银光闪烁，更显得新颖别致，堪称标新立异的科学艺术品。每当夜幕降临，每个圆球外面的9圈灯泡交替追逐发光，奇妙的灯光点缀着布鲁塞尔的夜景。

原子球的设计可谓独具匠心。1958年的比利时经济繁荣，是欧洲共同体的发起国之一，欧共体的总部就设在布鲁塞尔，因此，比利时首都也成了“西欧的首都”。正巧当时欧共体成员国有9个，比利时也共有9个省，因此，原子球成为比利时国内团结和西欧联合的象征。

原子球不仅是旅游中心，同时也是科普场所。从地面圆形接待大厅可乘升降式电梯直达最高的顶球。顶球专供游客观赏风景，四周为一圈固定的钢化有机玻璃窗，并没有多架望远镜。在顶球远眺，整个布鲁塞尔市历历在目，远近建筑一览无余。在顶球内还设有可供140人就餐的餐厅和小商亭，游客在这里既可观景还能品尝美食佳酿。

从顶球下来，沿球间斜行的金属管道可依次下到其它各球。下面这些球体内分门别类地陈列着太阳能、原子能、航天技术、天文方面的展品，还有比利时气象事业发展史方面的图表。参观原子球，游客可同时获得有关原子能和航天技术以及比利时最新科技成就等方面的知识，这座建筑也是一个原子博物馆。

布鲁塞尔的“中国宫”

“中国宫”在布鲁塞尔北郊，是一座典型的中国式楼阁建筑。中国宫门前由一对造型别致的石狮子镇守，正面4根蟠龙金漆柱子巧夺天工，二楼左右一对木雕彩凤仿佛在展翅飞翔，房顶上有4根旗杆。四周朱栏玉砌，浑然一体。整座建筑雕梁画栋，飞檐流丹，金碧辉煌。中国宫前的草坪上还有一个精致的八角亭，飞檐上翘，下面8根柱子都刻有盘龙，四周围以朱栏。

中国宫和八角亭建于1900年，当时在法国巴黎举行万国博览会，法国当局为招徕观众，特地雇用一批华工，精心设计建造了这座中国宫和八角亭，同时还造了一座日本风格的木结构方塔，人称“日本塔”。这些异国风格的建筑为博览会增色不少。当时的比利时国王利奥彼德二世在博览会上看到中国宫和八角亭以及日本塔，赞叹不已。那时的比利时是资本主义发展最快的国家之一，国力雄厚。财大气粗的利奥彼德二世一高兴就把3座建筑一起买了下来，然后拆了从巴黎运到布鲁塞尔，重建于国王的行宫“拉肯宫”的御花园里，成为比利时王室的专有物。

第二次世界大战后，布鲁塞尔市北郊要修建一条公路，必须从拉肯宫的西北角穿过，于是，中国宫和八角亭被划在公路的另一侧，变成向公众开放

的旅游点。而日本塔仍在御花园的围墙内，与中国宫遥遥相对。

现在的中国宫是比利时最大的中国陶瓷器收藏馆，宫内上下两层都辟成展室，展品绝大多数都是中国制造的，也有少量西欧的早期产品。最早的瓷器是中国宋朝时的产品，也有元朝时的。其中大多数陈列品是17世纪以后从中国直接进口的。有意思的是，在当时生产的、标明“江西景德镇制”的瓷器上画的是西欧风光，有风车、奶牛和教堂，说明那时的中国人已在努力使出口产品适销对路。而欧洲早期生产的瓷器为冒牌中国货，在瓷盘、咖啡壶上画上长辫子、高鼻子的“中国人”，还刻上谁也无法辨认的“汉字”。

中国宫前绿草如茵，宫后有玫瑰园和杜鹃花园，草坪上设有一些类似太湖石的石凳，上面刻有“高山流水”等篆文。

中国宫的建筑和环境所体现出的东方特色以及宫内丰富的陶瓷藏品，使其成为布鲁塞尔具有吸引力的旅游点之一。

凯旋门

坐落在法国巴黎市中心戴高乐广场中央的凯旋门，是为纪念拿破仑一世1806年2月在奥斯特里茨战役中打败奥俄联军而建的。1806年8月，按照法国建筑大师夏尔格兰的设计方案奠基建造，中间几经波折，时建时停，直到1836年7月29日才举行落成典礼。

凯旋门高49.54米，宽44.82米，厚22.21米，是一巨大方形建筑，从四面观看均为方形，而且每面都有拱门。正面的拱门高36.6米，宽14.6米。凯旋门全部以石料砌成，呈乳黄色。建筑师夏尔格兰是仿照罗马的君士坦丁凯旋门设计的，但规模大了一倍多。巴黎戴高乐广场的凯旋门是世界最著名的凯旋门。

这座凯旋门的前后左右、门内门外都布满栩栩如生的浮雕，浮雕以法国革命和拿破仑时期的历次战役为主题。凯旋门上的4幅巨型雕塑为：“马赛曲”、“1810年的胜利”、“和平”和“抵抗”。其中，“马赛曲”为19世纪法国浪漫主义雕塑家吕德的传世杰作。这座浮雕分上下两部分：上部是一个展翅飞翔的自由女神，她披挂铠甲，右手执剑，左手高举，在号召人民前进；下部是一群手持刀箭的人们，簇拥在女神周围，个个洋溢着战斗的激情，有挥动帽子向女神致意的高卢人，有紧握剑柄的孩子，有奋力前进的老兵，有正在拉弓射箭的弓弩手，有吹着号角的号手……。“马赛曲”原名“莱茵军战歌”，1792年为保卫初生的共和国而走上战场的勇士们就是高唱这首战歌出征的。后来“马赛曲”被定为法国国歌。吕德借用这一曲名作为浮雕的题名，就是要表现法国军民抗击外来侵略的英雄气概。

在凯旋门拱门内侧墙壁上，刻有法国历史上百余次重大战役的名称和为法国立下军功的数百名将军的名字。在凯旋门下，有建于1920年的无名烈士墓，里面埋葬着在第一次世界大战中牺牲的无名战士。刻在地上的铭文为：“为祖国牺牲的法兰西战士在此长眠”。墓前点着长明灯，经常有人献上象征法国国旗的红、白、蓝三色鲜花。

游人可以沿着一条螺旋形楼梯登上凯旋门，也可以乘坐电梯。凯旋门顶部是一个博物馆，馆内陈列着有关凯旋门的历史图片和资料。站在凯旋门最高处平台上远眺四方，周围景色尽收眼底。

凯旋门是法国人民胜利的象征。每年法国国庆阅兵式及其它盛大的国家

庆典都在这里举行，来访的各国元首也到无名烈士墓前来凭吊。凯旋门以宏伟的气势和精美的雕刻艺术吸引着成千上万的各国旅游者。

卢浮宫

卢浮宫是法国最大的王宫建筑之一，位于巴黎塞纳河北岸，现为法国国立美术博物馆所在地。

卢浮宫始建于 1190 年，当时是一座防御要塞，后被改建成城堡，法王菲利浦二世在此存放王室档案和珍宝。后经查理五世到路易十四 5 个世纪的改建扩建，使卢浮宫成为巴黎市最庞大的建筑群。从 16 世纪起，弗朗索瓦一世开始在这里收藏艺术品。在路易十三、十四时期，这里经常举办绘画、雕塑展览。1789 年法国资产阶级大革命后，拿破仑一世为收藏掠夺来的艺术珍品，又对卢浮宫进行大规模扩建。1793 年，法国国民议会决定将这座王宫建筑改为向公众开放的国立美术博物馆。

卢浮宫博物馆包括庭院在内共占地 19.8 公顷，整个建筑雄伟壮观，建筑物占地 4.8 公顷，全长 680 米。里面有数百个宽敞的大厅，富丽堂皇。作为宫殿建筑，卢浮宫本身就有很高的艺术价值和历史意义。每个大厅的四壁和顶部都有精美的壁画和精细的浮雕，给人以艺术享受。

卢浮宫博物馆现在收藏有各国艺术珍品 40 多万件，展品分 6 个部分陈列：东方艺术、古希腊和古罗马艺术、古埃及艺术、珍宝、绘画和雕塑。

东方艺术馆展出的是来自西亚和北非地区的艺术品，其中一些年代十分久远。古希腊和古罗马艺术馆的展品以雕塑为主，有用大理石、铜、象牙等雕刻的各种雕塑及其它艺术品 7000 多件。古埃及艺术馆展示了古代尼罗河沿岸居民的生活，有衣着、装饰、玩具、乐器等宝贵的实物资料。

在卢浮宫博物馆中，有 3 件藏品被称为“国宝”，即：萨莫色雷斯的《胜利女神》石雕、米洛斯岛的《维纳斯》雕像和达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》。

《胜利女神》像高 3.28 米，她双翅舒展，昂首挺胸。这是公元前 3 世纪为纪念一次希腊海战胜利而创作的。1863 年，这尊无头断臂的雕像在希腊的萨莫色雷斯被发掘出来。

《维纳斯》女神像高 2.02 米，是公元前 2 世纪创作的古希腊美神像。1820 年在爱琴海的米洛斯岛上被发现时双臂已残，故又称“断臂维纳斯”。

《蒙娜丽莎》是意大利画家达·芬奇于 1503 年完成的不朽杰作。画中的主人公端庄秀丽，无论你从哪个角度欣赏她，她的目光都在注视着你，并且带着含蓄的微笑。蒙娜丽莎的微笑被誉为“永恒的微笑”。

卢浮宫虽然历史悠久，但它已不符合现代化博物馆的要求。1983 年到 1996 年，世界上最大的博物馆工程——“大卢浮宫计划”正在实施。“大卢浮宫计划”采用的是美籍华人建筑师贝聿铭的设计。工程完工后，卢浮宫将以新的建筑特点、更多的展品迎接更多的参观者。

爱丽舍宫

坐落在法国巴黎市中心爱丽舍田园大街北侧的爱丽舍宫，是巴黎著名的古建筑之一。1718 年，建筑师克洛德·摩勒为埃佛尔的伯爵亨利设计了这座府邸，1720 年建成。在以后 200 多年间，这座宫殿曾经几易其主。1793 年法

国大革命中被没收为公产，取名为爱丽舍，意思为“天国的乐土”。1805年，拿破仑的内兄买下了爱丽舍宫，3年后他把宫殿送给了拿破仑。奥地利战争爆发前，拿破仑和王后约瑟芬就住在宫内。1815年，拿破仑在滑铁卢战役中失败，6月22日，他在爱丽舍宫签署了退位诏书。1816年，路易十八把爱丽舍宫给了他的侄儿贝里公爵，即后来的法国国王查理十世。但1820年，查理十世遇刺身亡，此后20余年宫殿无人居住。

1848年路易·波拿巴（拿破仑三世）任总统，决定把爱丽舍宫作为共和国总统官邸，但不久，拿破仑三世称帝，爱丽舍改为皇宫。当时，英国女王维多利亚、俄国沙皇亚历山大二世、奥地利皇帝弗朗索瓦、荷兰女王索菲、土耳其苏丹等都曾作为国宾在此下榻。1873年，法兰西第三共和国总统就任，第二年9月他搬进了爱丽舍宫。1879年正式颁布法令，规定爱丽舍宫为共和国总统府。

爱丽舍宫是一座用大理石块砌成的两层楼房。主楼左右对称的两翼是两座平台，中间环抱着宽阔的庭院。宫殿后面是一个绿草如茵、幽静秀丽的花园。主楼入口处，法兰西蓝、白、红三色国旗迎风飘扬。门楣上有醒目的“RF”两个字母，是法兰西共和国国名的缩写。头戴红缨盔、身装蓝制服的共和国卫队守卫着大门。

爱丽舍宫外型朴素庄重，宫内金碧辉煌。每间客厅的四壁都是用镀金细木装饰，墙上挂着著名油画和精制挂毯。宫内陈设有17~18世纪镀金雕刻家具2000件、名贵挂毯200幅、精制座钟130只以及大量珍贵艺术品。

爱丽舍宫的底层各客厅用作会议厅、会见厅和宴会厅，厅内陈设仍保持18、19世纪的原样。二楼是总统的办公室和生活区。宫内的金厅代表着爱丽舍宫的内部格局，它的基调为金黄色。当年，戴高乐总统曾在这里办公。镀金边黑油漆的大办公桌上放着座钟和案卷，仍保持着原貌，这不仅是为了观赏，也体现了法国文物保护工作的独到之处。

爱丽舍宫还是法国总统秘密军事指挥部。一条秘密通道可达地下的“丘比特指挥室”。装有控制仪的双扇装甲门和3米厚的混凝土墙保护着指挥所。

凡尔赛宫

坐落在巴黎西南18公里处凡尔赛镇上的凡尔赛宫，是驰名世界的法国王宫，1980年被列入世界遗产名录。

凡尔赛宫所在地原是一片森林和荒地，法王路易十三于1624年在那里建造了一座狩猎小行宫，后来又扩建成规模较大的猎庄。路易十四上台后，建立了当时欧洲最强盛的君主专政的中央集权国家，他被称为“太阳王”。路易十四好大喜功，崇尚奢华。从1661年到1681年，他下令在原路易十三打猎的地方建造了凡尔赛宫。他还把法国政府从巴黎市区迁到凡尔赛。以后，路易十五、十六也把这里作为王宫，凡尔赛宫的建筑不断扩大，成为一座豪华宫殿。

凡尔赛宫的东西轴线长达3公里，全部围墙长45公里，整个面积为111万平方米，园林面积100万平方米。整个建筑包括宫殿、大花园和放射形大道三部分。宫殿南北全长400米，中央为王宫，其他为王子和亲王的宫室、王权政府办公处以及教堂和歌剧院等。凡尔赛宫的大小宫殿、厅、室一共有500多间，所有建筑都是花岗石的楼房结构，高大而坚固。室内以大理石镶

砌，玉阶巨柱，装饰以雕刻、挂毯及巨幅油画。凡尔赛宫以其对称性、藏物之丰以及园林中精密的图案，堪称古典主义建筑的典范，集中体现了法国路易十四时期的豪华与威严。

凡尔赛宫的镜厅和寝宫是最著名的两处宫殿。镜厅长达 76 米，高 13 米，宽 10 米，大厅一边是 17 个高大的拱形窗洞，另一边是由 400 多面镜子组成的 17 个拱形大镜面。镜厅内以白色和淡紫色大理石贴面，壁柱柱身用绿色大理石，柱础和柱头均为铜铸镀金，柱头装饰的主题是展开双翅的太阳，表示对“太阳王”的称颂。“镜厅”的拱形天花板上，是一组歌颂路易十四功绩的油画。路易十四在自己 60 岁时在凡尔赛宫里建造了一个寝宫。他选定一间三面窗子都朝向庭院的房间作为自己的卧室，金红织锦的大床上挂着绒绣花毯的天篷，天篷上斜插着 4 根白色鸵鸟的羽毛。屋顶上是名为《法国守护国王安睡》的巨大浮雕。

凡尔赛宫的花园在宫殿建筑的后面，所以也叫后花园，里面无数的花坛里生长着奇花异草。花园中心是路易十四跃马扬威的塑像。凡尔赛花园里有上千个喷泉，造型各异，别具特色。传统的跑马道、喷泉、水池和装饰性的河流，与花坛和假山巧妙地组合在一起，使凡尔赛宫的花园成为欧洲古典主义园林艺术独一无二的杰作。

凡尔赛宫的宫殿东面有三条放射形林荫大道，中间一条直通巴黎，其它两条通往另两处行宫。

自从 1682 年 5 月 6 日，凡尔赛宫被正式宣布为王室住宅和政府所在地以来，它一直是波旁王朝的象征和政治中心，直到 1789 年，法国大革命爆发。1793 年，路易十六和王后被送上断头台，历史上曾一度是法国政治、文化中心的凡尔赛宫被废弃。1870 年，普鲁士军队占领凡尔赛，第二年德皇威廉一世在凡尔赛宫镜厅里举行了加冕典礼。1871 年，梯也尔政府盘踞在凡尔赛宫，策划了镇压巴黎公社的血腥计划。1919 年第一次世界大战结束后，英法等战胜国与战败国德国在凡尔赛宫的镜厅里签订了《凡尔赛和约》。1937 年，凡尔赛宫作为博物馆开放。从 1953 年起，法国政府每年都投资对凡尔赛宫进行维修。除供参观游览外，法国总统及其他领导人还经常在此会见和宴请外国国家首脑及外交使节。凡尔赛宫还多次成为举行国际会议和签订国际性条约的地方。

埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔矗立在法国巴黎市中心塞纳河右岸的战神广场上，是巴黎的最高建筑物和游览中心。

1889 年，法国大革命 100 周年，巴黎举办大型国际博览会以示庆祝。博览会上最引人注目的展品便是埃菲尔铁塔，它成为当时席卷世界的工业革命的象征。埃菲尔铁塔的设计者是法国建筑师居斯塔夫·埃菲尔。他一生杰作累累，遍布世界，但使他名扬四海的还是这座以他名字命名的铁塔。

1887 年 1 月，埃菲尔铁塔正式动工，1889 年 3 月，这座钢铁结构的高塔大功告成。铁塔的金属制件有 1.8 万多个，重达 7000 吨，施工时共钻孔 700 万个，使用铆钉 250 万个。由于铁塔上的每个部件事先都严格编号，所以装配时没出一点差错。施工完全依照设计进行，中途没有进行任何改动。据统计，仅铁塔的设计草图就有 5300 多张，其中包括 1700 张全图。建成后的埃

菲尔铁塔占地面积 16700 平方米，4 座塔墩为水泥浇灌，构成边长为 129 米多的正方形。塔身全是钢架镂空结构，塔高 300 余米，从一侧望去呈“A”字形，塔尖直指苍穹。如今，铁塔上增设了广播和电视天线，塔的总高已达 320 米。站在塔上，整个巴黎都在脚下。每天，都有世界各地的游客慕名前来参观。

埃菲尔铁塔共有上、中、下 3 个瞭望台，可同时容纳 1 万人。最高层瞭望台离地面 274 米，面积为 350 平方米，四周摆满图片，介绍各个方向的景物，甚至指明同一方向上世界重要城市的名称。这层瞭望台上有个埃菲尔展室，里面有埃菲尔与发明家爱迪生两个人的蜡像，他们正在亲切交谈，神态逼真。说明词写着：“1889 年 9 月 10 日爱迪生到此访问了埃菲尔”。

中层瞭望台离地面 115 米，向外望去，白色的蒙马特圣心教堂、绿色的巴黎歌剧院屋顶、淡黄色的凯旋门城楼都清晰可见。这一层的面积为 1400 平方米，有小卖部和一家装潢考究的“巴黎全景餐厅”，餐厅内的装饰和餐具都是昏暗的颜色，以便使顾客能聚精会神地欣赏外面的风光。这里的座位需要提前预订，终年顾客盈门。

最下层瞭望台面积最大，有 4200 平方米，距离地面近 57 米，在这里可以看到前面的夏乐宫及其水花飞溅的喷水池、从塔下流过的塞纳河水、背后战神公园的大草坪等。这一层左侧有一电影厅，放映关于铁塔历史的纪录片。正面是一栋分为上下两层的建筑，是两个大众化的餐厅。右侧是“居斯塔夫·埃菲尔大厅”，可供文艺演出、宴会、会议之用。

埃菲尔铁塔是近代建筑工程史上的一个伟大创举，它是巴黎和法国的象征。

巴黎圣母院

巴黎圣母院坐落在塞纳河环绕的城岛上，位于巴黎市中心。城岛也叫西岱岛，很早就有人聚居，如今的大巴黎城就是在这个小岛的基础上扩展而成的。

巴黎圣母院是巴黎最古老的建筑之一，始建于 1163 年，教皇亚历山大和法王路易七世共同主持奠基，直到 1345 年基本建成，前后历时近 200 年。整个建筑全部用石头砌成，外观为长方形，后侧的两个角呈半圆形，屋顶中央的尖塔塔顶高达 90 米，巍峨壮观。

巴黎圣母院是一座典型的哥特式天主教堂，所有扶壁、屋顶、塔楼的顶端都以尖塔作装饰，拱顶轻，空间大，一反教堂建筑拱壁厚重、空间狭小的传统，开欧洲建筑史上一代新风。教堂顶部那些细长的尖顶据说象征着人与天堂之间的沟通，便于灵魂归天。教堂正面入口处有 3 个并排的桃形大门，绕门洞的弧形由长串浮雕组成，左门为“圣母门”，中柱雕有圣母圣婴像，拱肩画面表现圣母的经历；右门为“圣安娜门”，中柱雕有 5 世纪巴黎主教圣马赛尔像，拱肩是圣母和两位天使，两旁是莫里斯·德·苏里主教和路易七世国王；中门为“最后审判门”，中柱浮雕表现基督耶稣在“世界末日”宣判每个人的命运，一边是“灵魂得救”者升入天堂，一边是被推入地狱的罪人。3 座大门之上有一排雕像，排列着耶稣的先祖 28 位帝王，人称“国王长廊”。雕像上边是教堂的中层，正中间嵌着一个直径约 10 米的菊花瓣式的巨大的花窗，叫玫瑰窗，窗前有两尊圣经故事雕像。窗两侧各有一巨型门洞，

门柱上的石雕完全是文艺复兴时期的风格。最上层两侧是两个四边形的塔楼。塔高 69 米，由一段精美的石刻长廊连接。塔楼中有楼梯盘旋而上，游人可登顶观景。

从侧面望去，教堂钟楼后边是一组尖顶建筑群，数以千计的雕像悬挂在飞檐峭壁之上，层层叠叠，浑然一体，巴黎圣母院集欧洲建筑罗曼风格、哥特风格和文艺复兴时期风格为一体，被视为法国最伟大的艺术杰作之一。它作为欧洲早期哥特式建筑与雕刻的主要代表，对后来欧洲与美洲的哥特式建筑有重大影响。

圣母院虽然外形独特，内殿却完全遵照古罗马教义修建，整体布局以中殿为中心形成十字形。正门内一长 130 米、宽 48 米、高 35 米的长方形大教堂，可容纳 9000 人进行宗教活动。祭台中央有天使、圣女围绕殉难耶稣的大理石雕塑，侧祭台有 29 个。教堂回廊、墙壁、门窗布满以圣经为内容的雕刻或绘画。整个大厅宽敞、明亮。巴黎圣母院内有迄今为止法国最大的大管风琴，经常有欧洲各国的大管风琴手前来演出。

几百年来，巴黎圣母院一直是法国宗教和政治生活的重要场所。法国历史上许多重大事件都发生在这里：1455 年，法国民族英雄“圣女贞德”的昭雪仪式在此举行；亨利四世、路易十四、路易十六、拿破仑等都是在这里举行加冕典礼；1918 年和 1945 年，巴黎市民在这里庆祝世界大战的胜利……所以说，巴黎圣母院是法国历史的见证之一。

巴士底广场

巴士底广场坐落在巴黎塞纳河右岸，巴黎市区东部，是昔日巴士底狱所在地。从亨利四世林荫大道向北伸延的曲折砌石线标明了原巴士底狱的范围，在圣安东尼街和雅克—葛尔街的交角上一块大理石上刻着：“这里原为巴士底狱前院大门。1789 年 7 月 14 日，人们由此攻进古堡。”

“巴士底”一词的法文意思是“城堡”。1369 年至 1382 年这里是一座军事堡垒，用以抵抗英国入侵。1382 年，改为王家监狱，最初用于幽禁失宠贵族，而最先被关进去的竟是其修建者、巴黎总督奥布里耶。从黎胥留时代起，巴士底正式改作国家监狱。

巴士底狱占地 2670 平方米，由高墙和 8 座 30 多米高的塔楼围护，四周是宽 24 米的深沟，有吊桥供进出。从 16 世纪起，这里主要关押政治犯，法国启蒙思想家伏尔泰曾两次囚禁于此。

巴士底狱成为法国封建专制统治的象征。1789 年 7 月 3 日，巴黎人民奋然起义，14 日攻占了巴士底狱，揭开了法国大革命的序幕。从 15 日起，民众就挥镐捣毁这座阴森的魔窟，把拆下的石块垫到塞纳河的协和大桥上，让行人日日践踏。在攻克巴士底狱 1 周年纪念日，当地群众在监狱遗址组织了盛大的节日庆祝活动，并且立起一块巨牌，上写：“人民在此舞蹈！”

1791 年，巴士底狱被彻底拆毁，巴黎人民把这里改建成巴士底广场。1830 年，巴黎通过法令，决定在巴士底广场为“七月革命”的烈士立碑，于是建造了至今犹存的“七月圆柱”。这是一座高 52 米的巨大青铜圆柱，柱顶立着金翅自由神像，势若凌空。他额上朗星闪烁，右手高举火炬，左手提一条被砸断的锁链，以显示自由战胜专制暴政。柱身分为 3 截，以象征“光荣的三天”，上边刻满烈士的英名，下面台基上的题词为：“献给在 1830 年 7 月难

忘的三天（27~28~29）里为大众自由捐躯的法兰西公民。”1880年6月，法国国民议会把7月14日——巴黎人民攻占巴士底狱这一天定为法国国庆日。

巴士底广场是法国历史的见证之一：1848年2月，巴黎人民在这里宣布成立共和国；“六月起义”和巴黎公社时，无产者又在这里与敌人拼搏，以捍卫这座人类历史上划时代的里程碑；1981年5月10日，密特朗当选法国总统，30万群众涌向巴士底广场，游行、联欢，以示庆祝。

奥赛博物馆

坐落在巴黎市塞纳河左岸的奥赛博物馆，与卢浮宫隔河相望，1986年12月1日正式对外开放。

这是一座旧火车站改建的博物馆。奥赛火车站是建筑师拉鲁的杰作，为迎接1900年世界博览会，于当年7月14日法国国庆日正式交付使用。它是按历史建筑物的标准设计建造的，采用全钢架结构，玻璃天顶，外观壮丽。但电力机车问世后，列车加长，月台已容纳不下，于是另建新的火车站。1969年，从奥赛火车站开出最后一班火车，从此，火车站被废弃不用。70年代初，法国文化部把它列为国家文物。以后，蓬皮杜总统提议将其改建成卢浮宫的附属馆，专门展示19世纪艺术。经过吉斯卡尔·德斯坦和密特朗两位总统的努力，政府投资13.6亿法郎，由美国女建筑师奥兰蒂设计，100家公司的1200名工人连续工作6年，终于把奥赛火车站改成博物馆。

奥赛博物馆拥有80个展室、47000平方米的展览面积。这里集中了1848年至1914年有代表性的绘画和雕塑作品。博物馆的大门设在西侧，进入馆内，是一个高32米、宽40米、进深138米的明亮大厅，由于大厅的拱顶和西侧为玻璃覆盖，因而不会产生从户外进入室内的明暗感。中央大厅是进入各展厅的通道，也是休息室，厅内还陈列着吕德的雕塑、巴里的巨大动物雕像以及普拉迪埃的大理石浮雕。在长廊尽头伫立着卡尔波的《舞蹈》雕塑。大厅两侧便是一间间展室。

两侧的展室各有3层，一楼是1848年至1875年的绘画作品，北侧陈列的是现实主义画派的代表作和印象派初期的作品，包括多米埃、科罗、米勒以及巴比逊学派的作品。印象派代表人物马奈1865年画的《草地上的午餐》也在其中。一楼南侧陈列着浪漫主义、新古典主义、折衷主义、象征主义等画派的作品，其中包括德拉克鲁瓦、安格尔等著名画家的多幅作品。在这一层还有一个建筑艺术陈列厅，藏有埃菲尔家族捐献的埃菲尔铁塔的模型、草图、设计底稿等。

在第二层展室中陈列的是雕塑作品，作者有罗丹、马约、布尔戴尔等。还有19世纪末学院派画家的作品以及20世纪初叶立体主义及野兽主义画派的绘画。

第三层主要展出的是印象派画家的作品。由于靠近大厅的玻璃拱顶，光线好，非常适合摆放印象派绘画。在这里有塞尚、马奈、雷诺阿、德加、莫内、西斯莱等人的作品，印象派绘画是奥赛博物馆中最引人注目的部分。在这一层除印象派外，还有新印象派和纳比派的作品。

奥赛博物馆以丰富的收藏展现了19世纪法国艺术的辉煌时代，而1848年以前的艺术作品都陈列在卢浮宫内，1914年以后的艺术作品收集在蓬皮杜

中心的现代艺术博物馆里，因此，卢浮宫—奥赛博物馆—现代艺术博物馆为观众提供了完整的艺术发展过程。

巴黎发现宫

巴黎发现宫坐落在法国巴黎著名建筑“大宫”里，是世界著名的科技馆，隶属于巴黎大学。发现宫建于 1937 年，法国物理学家、诺贝尔奖金获得者让·伯林用自己的奖金兴建了这座科技馆。发现宫的宗旨是向广大观众介绍科学上的重大发明和发现，以引发人们对科学的爱好和进一步探索。

发现宫的展教区面积为 1.8 万平方米，分天文学、基础数学、物理学、化学、地学、生物学、医学、空间技术等 8 个专业部分，有专业展览厅 58 间，还设有电影场、讲演厅、电视室、图书馆和车间等。

展览厅里的展品非常丰富。物理展览厅里的核电站虽然只有真核电站的 1/3 大，但各种附属管理与操作装置却很齐全，观众可通过讲解员的讲解，了解核能发电的原理。激光厅里有一个玻璃柜，里面是一个面积相当大的古代宫廷金器的全息照像，看上去就像真的一样。天文厅里有两个电动模型，形象地说明了托勒密的地球中心说和哥白尼的太阳中心说，再参照旁边的火星轨道的反转图片，观众可了解哥白尼日心说的科学性。在数学厅里，有各式各样的几何模型，每个模型前面都写着数学方程式。这里还陈列着有关生物几何学的研究材料，在一些动物身体外形上也有几何构图，对于造形设计起到重要的参考作用。

发现宫里的展品，不仅可以看，而且还可以亲自操作。例如脚踏发电机，观众可以骑上去用双脚踏动发电。在航空活动室里，观众可以坐进协和式飞机的驾驶舱里，体验作为飞行员的感觉。由于运用了幻灯、电影、录音录像和电子仪表等现代化设备，使发现宫成为生动有趣的科学大世界。观众在这里可以看到鸽子是如何通过条件反射辨认颜色和图形以觅取食物，可以观察巴黎郊外沼泽中鞭毛虫和草履虫的生态，还可以重现一次某个化学反应的进行过程。

发现宫的主要活动是通过讲课和实验来介绍各学科知识。宫内的自动化实验设备可供观众自己开动，观察实验过程和结果。青少年到这里可以结合学校课程作实验，也可以进行独立的研究，遇到难题还可与工作人员讨论。

发现宫还经常举行科学报告会，讲世界科学的新发明、新发现。发现宫经常放映各种科技影片，每星期二为学生安排专场放映。电影放映完毕还进行专题讨论。

发现宫也通过流动展览进行科普工作，巡回展览队的足迹遍及欧洲、非洲和美洲各国。

蓬皮杜国家文化艺术中心

蓬皮杜国家文化艺术中心简称“蓬皮杜中心”，位于法国巴黎市中心，距卢浮宫和巴黎圣母院各约 1000 米。蓬皮杜中心是在法国前总统蓬皮杜的倡议下，由意大利建筑师皮亚诺和英国建筑师罗杰斯共同设计建造的，1977 年，中心建成开放，并以其倡议者蓬皮杜总统的名字命名。

蓬皮杜中心是一座巨大的长方形建筑，长 166 米，宽 60 米，高 42 米，

地上共有 6 层，总建筑面积近 10 万平方米。整个建筑除钢架结构外，全部为玻璃覆盖。建筑师有意将结构和设备作为建筑物的装饰，因此，钢结构梁、柱、桁架、拉杆等以及各种颜色的管线全部暴露在外。在东立面上，挂满五颜六色的各种管道，红色的是交通运输设备，绿色的是给水、排水系统，蓝色的是空调系统，黄色的是供电系统。人们可以从大街上望见大楼里面五彩缤纷的设备。在西立面上，悬挂着几条有机玻璃的“巨龙”，一条是从底层蜿蜒而上的自动扶梯，其他几条水平方向的是多层的外走廊。设计者把这些布置在建筑外面，其目的是使楼层内部空间不受阻隔。整座大楼由 28 根钢管柱支撑，其中除一道防火隔墙外，没有一根内柱，各层门窗和隔墙都不承重，可以任意移动或取舍。这座大楼共用去 1.5 万吨钢、5 万吨混凝土和 1.1 万平方米的玻璃。

蓬皮杜中心的结构设计充分显示了高工业技术对新建筑的巨大影响，打破了文化建筑的典雅、宁静的传统风格，使它从外表看起来就像一座化工厂或一艘远洋客轮。这座古怪的建筑落成后，受到多方指责，但现在已成为巴黎市最受欢迎的文化艺术活动场所，并且也成为西方当代新建筑的著名代表作。

蓬皮杜中心的建立宗旨，是用现代化的设备、以创造性的方法来传播文化艺术知识。中心包括 4 个部分：公共图书馆、现代艺术博物馆、工业设计中心、音乐和声学研究所。

公共图书馆是法国对公众开放的最大图书馆，共有两层，有图书 50 万册、期刊 2000 多种，还有许多声像资料，全部图书杂志都是开架阅览。图书馆每年接待读者 400 多万人，在全世界图书馆中首屈一指。

现代艺术陈列馆是法国目前最大的现代艺术品陈列馆，在参观人次和收藏数量方面仅次于纽约现代艺术博物馆而位于第二。这里收藏有 1914 年以后的绘画和雕塑作品，其中包括现代派、抽象派、印象派、荒诞派、立体派、野兽派的绘画和雕塑。

工业设计中心经常举办各种展览，介绍建筑、城市建设、公用设施及日用工业产品和新发明。

音乐和声学研究所设在蓬皮杜中心西侧的广场下面地下室里，有实验室、电声设备室、收音室、计算机控制室和一个新颖奇特的音乐厅，音乐工作者可以在这里利用现代化的设备进行音乐创作。

蓬皮杜中心还有儿童画室、各种展览厅、剧院、电影院以及咖啡馆、餐厅等服务设施。

枫丹白露宫

枫丹白露宫是法国最大的王宫之一，在法国北部枫丹白露镇。“枫丹白露”的法文原义为“蓝色的泉水”，因为此地有一眼八角小泉，泉水清澈碧透。枫丹白露风景绮丽，森林茂盛，古迹众多，是著名的游览胜地。

1137 年，路易六世发现了这块休闲养生的佳地，于是下令在此修建豪华城堡，后经历代君王的改建、扩建、装饰和修缮，使枫丹白露宫成为一座富丽堂皇的行宫。弗朗西斯一世、亨利二世、亨利四世、路易十四、十五、十六和拿破仑等法国帝王都曾在此居住过。有的国王在此长住，有的仅把它作为打猎的行宫。王室的婚丧大典也常在这里举行。历史上有许多重大事件就

发生在这里。1812年，罗马教皇被拿破仑囚禁在这里，而1814年，拿破仑被迫在这里签字让位。1945年~1965年，西方盟军司令部在此，至今宫墙外还残留有“北大西洋公约组织”标记。

枫丹白露宫现存有1座封建古堡主塔、6朝国王修建的王府、5个不等形院落、4座具有4个时代特色的花园。由于这些建筑大多是由法国建筑师完成建筑工程，然后由意大利艺术家来作内部装饰，因此融法意两国艺术风格于一体，将雕刻与油画艺术相结合，形成了著名的枫丹白露派——法国文艺复兴时期的一枝奇葩。枫丹白露宫成为法国18世纪室内装饰的博物馆：有由50幅油画和8组壁画装饰的舞厅、有描述法国历史的蒂亚娜壁画长廊、有满墙蓝色和玫瑰色彩画的会议厅、有镶嵌128只细瓷画碟的碟子廊、有仿大理石雕刻和仿浅浮雕灰色油画相间的王后游艺室、有雕梁画栋及仿皮革墙饰的国王卫队厅、有雍荣华贵的王后卧室和教皇卧室，还有国王办公室、弗朗索瓦一世长廊等等。宫内的御座厅原为历代国王的卧室，1808年拿破仑将它改为金碧辉煌的御座厅，厅内墙壁和天花板用黄、红、绿3种颜色的金叶粉饰，地板用整铺画毯覆盖，一盏镀金水晶大吊灯晶莹夺目。宫内的中国馆是由拿破仑三世时的奥日妮王后主持建造的，馆内陈列着中国明清时期的名画、金玉首饰、牙雕、玉雕等上千件艺术珍品，显示了与西欧风格迥然不同的东方文化艺术。

在枫丹白露宫周围有面积为1.7万公顷的森林。这里过去是王家打猎、野餐和娱乐的场所。以许多圆形空地为核心，呈星形的林间小路向四面八方散开，纵横交错。圆形空地往往建有十字架，其中最著名的是圣·埃朗十字架，法国国王习惯到那里欢迎贵宾。森林中橡树、柏树、白桦、山毛榉等葱绿苍翠，浓荫四覆，是避暑度假的好地方。

戴高乐故居

位于法国东部上马恩省的科隆贝双教堂小镇上的戴高乐故居，是一座古老的两层小楼，墙壁上爬满青藤。小楼的西南端连接一个古堡式的六边形3层塔楼。这里原是一个啤酒作坊，1934年，正在东北边境服役的戴高乐中校用自己早年的稿酬买下了这幢小楼，作为自己的住宅。他选择科隆贝，一是因为当时他已察觉德国准备武装战争，科隆贝处在巴黎和法德边境之间，自己可在戎马倥偬之间有个休息之地；二是因为女儿安娜患先天残疾，而科隆贝优美的风光、安静的环境很适合病人疗养。

戴高乐故居在二战期间遭到德国法西斯的破坏，战后才得以修复，成为他和家人度假的地方。据说，戴高乐从1946年到1958年在野期间常住在这里；出任总统后，每次重要的出访前或作重要的决策前，他都来到这里潜心思虑。戴高乐曾任法国总统达11年之久，他的一生，为反法西斯战争和维护法兰西民族的独立立下了不朽功勋。

故居楼上是卧室，楼下有不大的客厅、餐厅和书房，陈设很简朴。在客厅左墙上挂着几张祖先的肖像，右边是一幅表现自由法兰西抵抗战士坚贞不屈的油画。客厅壁炉周围摆着几张沙发和几把椅子，角落里有一张小牌桌，戴高乐和夫人常在这里玩纸牌。

餐厅里一张旧式长方餐桌，一圈高靠背坐椅。四周墙上挂着许多饰盘，有瓷的，也有钢制的。其中一些象征性的钥匙是几座大城市馈赠的，还有来

自戴高乐故乡——里尔的钢塑“高卢鸡”和诞生地“公主街”的路牌。高卢鸡是法国的象征，对戴高乐来说，是言志的饰物。

戴高乐的书房在六面形塔楼的底层，满屋都是书架。壁炉上方摆放的一尊青铜雕像是一位奋力将《法兰西》号沉船拖出惊涛骇浪的勇士。书房里陈列着一些各国领导人赠送的纪念品，大多是经本人签名的照片。戴高乐在这间书房里读书、写作，著名的《战争回忆录》和《希望回忆录》就是在这里完成的。

戴高乐生于里尔，长在巴黎，长眠在科隆贝。1969年，下台后的戴高乐回到科隆贝。他立下遗嘱：不准后代变卖科隆贝的住宅，也不准改建为博物馆；死后要葬在科隆贝村的公墓里，与早夭的爱女安娜葬在一起。1970年11月9日，戴高乐在科隆贝住宅的书房里，因心脏病突发而猝然逝世。他的遗体被安葬在其女安娜的墓旁。

两年后，在科隆贝最高的山丘上，戴高乐陵墓落成。这是数百万法国人民募捐建造的，戴高乐的棺木移葬在此。墓的基座用白色花岗岩建成，抵抗运动的象征——棕色的洛林十字架在墓地上高高耸立。墓碑上刻着：“夏尔·戴高乐（1890~1970）”。

在戴高乐逝世9年后，戴高乐研究院将戴高乐在科隆贝的故居修缮整理后向公众开放。

拿破仑墓

在波光粼粼的巴黎塞纳河南岸，有一座高大圆屋顶的古老建筑，这就是游客必到的荣军院。法国历史上著名皇帝拿破仑的灵柩就安葬在这里。

巴黎荣军院建于1670年路易十四时代，是为历次战争中残废军人修建的一座疗养院。荣军院正门是高大圆顶的圣路易教堂，里面庄严肃穆，凭吊拜祭者络绎不绝。拿破仑墓就设在教堂正下方地下室里。

拿破仑1769年出生，1804年成为法兰西第一帝国的皇帝。1815年6月，他在滑铁卢战役中大败，被流放到南大西洋的圣赫勒拿岛上，1821年5月5日病逝。他的遗体葬在圣赫勒拿岛“天竺葵”山谷中，英国政府禁止在墓碑上用“拿破仑·波拿巴”的名字，只许用“N·波拿巴”。皇太后一气之下，决定在墓碑上不写任何名字。以后，法国政府多次与英国交涉，要求取回拿破仑的遗骸。1840年12月15日，在隆重的仪式中，拿破仑的灵柩通过凯旋门，安葬在塞纳河畔的荣军院里。这是因为他曾留下遗嘱：“我愿我的身体躺在塞纳河畔，躺在我如此热爱过的法国人民中间”。

拿破仑墓分上下两层。上层环边分成6间圆阁，分别安放拿破仑的两个弟弟、一个儿子和手下4位元帅的骨灰瓮。下层是用大理石建造的圆形墓穴，深8米，拿破仑的棺椁就放在中央。四周墙壁上刻有12个胜利女神的浮雕像，每个雕像代表一场光辉的战役。拿破仑的雕像穿着加冕时的冠服。拿破仑灵柩是一具大型赤紫色斑岩石棺椁，底座是青灰色的云石。石棺椁内还有6层棺，从里至外，依次为白铁棺、桃花心木棺、两层铅棺、乌木棺、橡木棺。拿破仑的遗骸放在最里面。在棺椁周围大理石上刻着拿破仑的遗嘱。

拿破仑的墓室经过20余年的施工才全部建成，所用石料是从俄国运来的，光采集、运输就耗时1年，后经切割、雕刻、打磨，历时2年才制成外椁。整个石结构的墓室设计得庄严肃穆，曲线与直线相交，色彩低沉凝聚。

不断有人在拿破仑墓前献花，以表达对这位伟人的敬意。

格雷万蜡像馆

格雷万蜡像馆位于法国巴黎第九区蒙马特大街 10 号，是一座经过改建的古老建筑，还保留着洛可可式的建筑风格。19 世纪 80 年代，巴黎的《高卢人》日报社社长阿瑟·梅耶决定创办一种“造型的书报”，用蜡来塑造历史上和当时的著名人士。他找到了雕塑家格雷万与之合作，1882 年 1 月 10 日，以格雷万的名字命名的蜡像馆正式开馆。

经过多年的扩充，现在的格雷万蜡像馆共有 3 层，展出面积 4000 平方米，有蜡像 400 多个。在展览大厅入口处，一个衣着整齐、彬彬有礼的蜡人站在那里欢迎参观者。在一层大厅里，有当代法国的与世界的名人蜡像，有自戴高乐以后的历届法国总统，有著名的政治家、艺术家、电影明星、电视明星、运动员等，其中还有毛泽东和邓小平的蜡像。

在蜡像馆的地下室里展出了近 60 个场景，再现了法国一些著名的历史人物和历史事件。有路易十四在凡尔赛宫举行游园会的场面，有被囚禁在圣殿中的路易十七，有躺在灵床上的莫里哀，有壮观的查理七世加冕典礼等等。其中最盛大的场面是“马尔梅松的晚会”，马尔梅松是拿破仑为妻子约瑟芬在巴黎郊区修建的豪华城堡。在拿破仑和约瑟芬举办的这场晚会上，有 40 多个望族、重臣参加，这些人物都塑造得栩栩如生。

蜡像馆的蜡像不仅相貌肤色与真人一样，穿着真的服装，而且胡须、头发、眼睫毛也一根根栽上去，因此在这里与蜡像一起照像，使人难辨真假。蜡像馆里的场景布置都是工作人员在查阅史料后，严格按照真实情节制作和安排的，有些器具甚至就是当年用过的历史文物。如“马尔梅松的晚会”上的吊灯、艺术品和家俱原在枫丹白露宫内，蜡像馆将它们买下来，用以制作场景。1789 年法国大革命中，被誉为“人民之友”的马拉在入浴时被人暗杀，蜡像马拉所躺的浴缸也是当年的原物。法国著名作家雨果的蜡像手中所握羽毛笔是当年雨果亲自赠送给格雷万的礼品。随着时间的推移，蜡像馆中的人物也在不断更新。戴高乐将军的蜡像在这里陈列了 30 年，先后更换了八、九次。

格雷万蜡像馆还有一个小剧场和一个圆形的幻影厅。剧场可容纳 300 多人，每天循环上演几场魔术、杂技等小节目供观众欣赏。幻影厅可容纳七、八十人，厅内不设座位，观众站立观看。幻影厅四周饰有不同形状的玻璃，玻璃四周是五颜六色的彩灯，屋顶上也有一些稀奇古怪的装饰和布景，演出时靠灯光、布景和玻璃的反射制造出种种奇妙的幻影。魔术剧场和幻影厅更增加了蜡像馆的吸引力。

1983 年，格雷万蜡像馆在巴黎的阿尔地区新建了一个分馆，面积为 1000 平方米，展出 20 个场景，每个场景有电子声带配合，使观众产生身临其境之感。

摩纳哥海洋博物馆

海洋博物馆位于摩纳哥王宫附近，建于 1910 年，是摩纳哥亲王阿尔贝一世主持修建的。他热衷于海洋科学，把一生都献给了海洋研究。是他绘制

出了世界上第一幅由 24 页组成的千万分之一比例的世界海洋深度图。

海洋博物馆是一座白色石头建筑，矗立在濒临地中海的一座悬崖上，宏伟壮丽。整个建筑高 87 米，长 100 米，连同地下室共有 3 层。博物馆大楼巧妙地镶嵌在巨大的岩石之间。二楼正面是一排 8 米高、用整块石头雕成的白色石柱。石柱之间的檐上雕刻着曾为世界海洋学做出过卓越贡献的 12 艘考察船的名字，其中有阿尔贝一世用过的“燕子号”和“艾丽莎一世号”，这两艘快艇曾搜集了大量海洋动植物标本，为筹建海洋博物馆打下了基础。

海洋博物馆的建筑别具一格，馆内一切展品都会使人联想起大海，所有雕塑品及装饰物都以海洋动物的形态展现在人们面前。博物馆大门上面，雕塑着神话中的人鱼公主和海神、海兽及海鱼，电灯的吊架被制成水母形状或其它海洋动物的形状。大门入口处立有阿尔贝一世站在快艇上破浪前进的塑像。

在海洋生物展厅里，陈列着各种鱼类和海洋生物的骨架，从巨鲸科目到最小的海洋生物无所不有。大厅正中耸立着的是抹香鲸和逆戟鲸的骨架，它们都是凶猛的鲸鱼。大厅两旁玻璃缸里，摆满浅海动物标本，如虾、蟹、海星、海参、牡蛎、海葵等。

海洋器具展厅里，陈列品为著名海洋科学家考察时用过的仪器、设备和各种捕鱼工具。仪器设备有深水测量仪、测温计、测量水位和潮汐用的自动记录仪以及用于研究海流的各种浮标。在展厅里还可看到世界上各个民族各式各样奇特的捕鱼工具。

海洋物理和海洋化学陈列厅以直观的方式展示着不同深度下水的特性、水温、水压和气体状态，还展示出地球上各大海洋的立体模型。在实用海洋展厅内，陈列着从各个海洋捕获的有经济价值的鱼类、海兽、海鸟的肉、动物油、皮及其化学制剂，以及用于农业的鱼肥、可当饲料的鱼粉等。

设在海洋博物馆地下室的水族馆是最引人入胜的地方。在大大小小的玻璃缸里养着各种珍奇的海洋动植物，有的蛰伏沙底，有的遨游水中，形状怪异，色彩斑斓，令人大开眼界。

在博物馆二楼的展厅里，参观者可以看到各种各样的海船模型。

摩纳哥海洋博物馆是世界上最古老，也是最大的海洋博物馆。在这里设立了庞大的科研机构，是国际海洋学会会址，是召开国际性海洋学研讨会的重要场所。该馆还拥有自己的小舰队，经常外出搜集海洋生物标本。

大洋洲及太平洋岛屿

悉尼歌剧院

悉尼歌剧院是澳大利亚全国表演艺术中心，又叫海中歌剧院。它矗立在新南威尔士州首府悉尼市贝尼朗岬角上，三面环海，南端与悉尼市内植物园和政府大厦遥遥相望。建筑造型新颖奇特，外形宛如一组扬帆出海的船队，又像一枚枚屹立在海滩上的洁白的大贝壳，与周围海上景色浑然一体，富有诗意，被誉为世界公认的本世纪最美丽的建筑物之一，是当代建筑史上的一件“稀世之作”。已成为悉尼的标志。

歌剧院的建筑造型给人以丰富的想象，是建筑与艺术完美结合的一个典范。它由丹麦建筑师耶尔恩·乌特松设计。1959年动工，耗资1亿多澳元，1973年落成揭幕。整个建筑占地1.84公顷，长183米，宽118米，高67米，相当于20层楼的高度。门前大台阶，宽90米，桃红色花岗岩石铺面，据说是当今世界上最大的室外台阶。主体建筑采用贝壳体结构，在白色蚌壳状巨型屋顶下，有些是圆拱形的玻璃门，有些是落地大窗，有些则顶盖直接落地。这些蚌壳形屋顶，用105.6万块乳白色的瓷砖贴成，由600条钢柱支撑。音乐厅、歌剧厅连同休息厅并排而立，建在巨型花岗岩石基座上，各由4块巍峨的大壳顶组成，其中3块壳顶面海依抱，依次排列，1块背海侍立，远看好似两艘巨型帆船，片片白帆迎风飘场。

休息室设在壳体开口处，配有大片玻璃墙面，由2000多块高4米，宽2.5米的玻璃镶成，临墙眺望，白天，绚丽的悉尼湾风光一览无余，入夜，市内的万家灯火尽收眼底。

在悉尼歌剧院这座世界罕见的建筑群中，音乐厅最为壮观。演奏台建在大厅的正中，环绕演奏台，是2600多个风帆状的座位。大厅的墙壁、屋顶和座位都用特殊材料制成，以取得最佳的音响效果。后壁顶端耸立着有1万多根铜管的大型管风琴，最大的一根铜管长达9米，重340公斤，据说，这是目前世界上最大的管风琴。

歌剧院有半圆形的座位1500多个，在每个座位上都能清晰地看到舞台上的演出。舞台非常宽阔，台上悬挂着澳大利亚艺术家用高级羊毛织成的大挂毯，挂毯为红色，图案用红、黄、粉红3色组成，好似道道阳光普照大地，人称“太阳之幕”。在灯光的照耀下，艳丽夺目。

话剧场可容纳500名观众，舞台上是一幅“月亮之幕”挂毯，长9米，宽16米，用蓝、黑、白、棕、黄5种羊毛织成，看上去雅静悦目，给人以蒙蒙月夜的幻觉。话剧场的舞台地下室装有路轨和大吊车，换布景时，只需按动电钮，就可以把整台布景迅速换掉。

在壳体开口处旁边另外立有两块倾斜的小壳顶，形成一个大型公共餐厅，名为贝尼朗餐厅，每天晚上可接纳6000余人进餐。此外还有电影厅、大型陈列厅、接待厅、5个排练厅、60多个化妆室、图书馆、展览馆、演员食堂、咖啡馆、酒吧等大小厅室900余间。这些厅室装饰华丽，布置讲究，颇具艺术色彩。

悉尼歌剧院规模宏大，陈设华丽讲究，演出频繁，除圣诞节和耶稣受难日外，每天开放16小时，平均有10个不同的活动项目，可同时容纳7000余人。它已经不仅仅是一个歌剧院，而是一个综合性的艺术宫。

悉尼塔

悉尼塔位于澳大利亚悉尼市中心，高 304.8 米，是澳大利亚最高的建筑，据说也是南半球最高的建筑。

悉尼铁塔建于 1968 年，高达 230 米的管状塔身是由 46 根长 5 米、直径 6.7 米、重 32 吨的管子一个压一个堆积而成。管的外部有 56 根钢缆与地面建筑物相连。每根钢缆重 7 吨，由 235 股 7 毫米的钢丝拧制成。钢缆总长度可达 170 公里。

悉尼塔是一个多功能建筑物，它的外表呈金黄色，在阳光的照射下显得格外壮观。

悉尼塔的塔楼是个 9 层的圆锥体建筑，第一、二层是两个旋转式餐厅，各有座位 200 多个，因为座位有限，吃饭必须预订。

塔楼的三、四层是瞭望层。瞭望层周围都是大块玻璃，并有很粗的铁栅保护。凭窗眺望，整个悉尼市一览无余。近处是大片大片的楼房，无边无际的绿地，光闪如银带的高速公路，连绵似流水的汽车。远处碧海蓝天浑然成一体难辨边际。海湾里，巨轮进进出出，帆船轻盈地游荡，好像是一幅美丽的图画。瞭望层为游客准备了高倍望远镜，借助它，可以把周围 70 公里内的景物尽收眼底。瞭望层还设有大屏幕的电视装置，人们可以在巨大的荧光屏前观看远方飞机场上飞机的起落和码头上货轮的装卸。这里还播放电视录像，介绍悉尼塔的建设过程和悉尼市的开发史。

悉尼塔还是一个大的购物中心，在塔基部分的 3 层建筑里，有大小商店 180 个，商店里琳琅满目，从时装、皮毛、照像机，到食品、书报杂志，应有尽有。

悉尼塔的安全设计也十分完善，按设计它能抵抗狂风的袭击，也能抵抗强烈的地震。在塔的第七层，设有消防间，里面装有价值 80 万澳元的消防器材，并有一个容量为 16.2 万公升的储水仓，与它相连的喷水孔遍布铁塔的各个角落。塔上还备有直通大街的紧急出口，一旦发生火灾，人们可以沿安全梯口逃生。为了安全起见，参观悉尼塔的人们在入口处要接受必要的检查，在塔中禁止吸烟。

在悉尼塔的附近还有一座旋转型瞭望餐厅矗立于高楼大厦群中，它是一座 51 层的圆柱形大厦，其中地下 4 层，地上 47 层。从地面上算，楼高 183 米，是世界上最高的一座用轻量水泥建造的摩天大厦，旋转型餐厅设计新颖美观，独具一格，其转台直径为 43 米，总重量 100 吨，可同时接待 330 名顾客。餐厅每转一圈，需 105 分钟。游人一边就餐，一边可以透过玻璃窗欣赏悉尼的城市美景。

悉尼海港大桥

在澳大利亚悉尼的杰克逊海港，有一座号称世界第一单孔拱桥的宏伟大桥，这就是著名的悉尼海港大桥。悉尼海港大桥是早期悉尼的代表建筑，它像一道横贯海湾的长虹，巍峨俊秀，气势磅礴，与举世闻名的悉尼歌剧院隔海相望，成为悉尼的象征。

悉尼海港大桥，从“怀胎”到“出世”，前后花费了 100 多年。在经过

了 40 多年的酝酿之后，1857 年，悉尼工程师彼得·翰德逊绘成了第一张设计图，其后经过反复修改，到 1923 年才根据督建铁路桥的总工程师卜莱费博士的蓝图进行招标，由英国一家工程公司中标承建。1924 年悉尼海港大桥破土建造桥基，1932 年 3 月 19 日竣工通车，历时 8 年多。

这座大桥整个工程的全部用钢量为 5.28 万吨，铆钉数是 600 万个，最大铆钉重量 3.5 公斤，用水泥 9.5 万立方米，桥塔、桥墩用花岗岩 1.7 万立方米，建桥用油漆 27.2 万升，从这些数字足可见铁桥工程的雄伟浩大。在 30 年代条件下，能在大海上凌空架桥，实为罕见。

整个悉尼大桥桥身长度（包括引桥）1149 米，从海面到桥面高 58.5 米，从海面到桥顶高达 134 米，万吨巨轮可以从桥下通过。桥面宽 49 米，可通行各种汽车，中间铺设双轨铁路，两侧人行道各宽 3 米。原来还铺设轨道电车车轨两条，后因交通拥挤把它拆除，划出 8 条汽车道。大桥的设计负荷是每小时通行汽车 6000 辆、火车和电车 128 列，还可通行几万人。现在各种车辆一天 24 小时连续不断从桥上通过，有时一天通车量近 200 万辆。

悉尼大桥的最大特点是拱架，其拱架跨度为 503 米，而且是单孔拱形，这是世界上少见的。大桥的钢架两头搭在两个巨大的钢筋水泥桥墩上，桥墩高 12 米。钢架与桥墩的接头处有大滚珠，钢架热胀冷缩，滚珠起着调节作用。两个桥墩上还各建有一座桥塔，塔高 95 米，全部用花岗岩建造。

目前悉尼大桥的交通完全由电脑控制。在大桥的两端桥塔上装有自动摄影设备，摄像镜头可以自动变换焦距和角度。当车辆一进入大桥，它就可以把车的型号、车牌号，收取过桥费以及车辆流量等全部情况记录下来。整个桥上的交通情况在电脑控制中心的电视荧光屏上看得清清楚楚。桥上还有巡逻车巡逻，随时处理各种情况，使大桥始终保持畅通无阻。

几十年来，这座大桥不分昼夜地驮载往来的人货车辆，外来的游客到达悉尼市后，都要到大桥一游。

今日的悉尼大桥，北端弯成一个大弧形，连接北上的高速公路，南端一直伸入悉尼市区。每当夜幕降临，大桥的钢架上就亮起了万盏灯火，远远望去，五彩缤纷，灿烂夺月。

悉尼谊园

谊园坐落在悉尼市达令港畔，与中国城毗邻，是悉尼市引人入胜的一景。

谊园就是友谊之园，1988 年澳大利亚建国 200 周年前夕，悉尼华人社团倡议兴建一座中国花园，作为中澳两国人民友谊的象征。当时广州市和悉尼市已经结成了姐妹城市。于是由广州园林局负责设计、指导营造，与悉尼所在的新南威尔士州的港务局合作，历时 1 年多，占地 1 万平方米的“谊园”落成开放。

谊园面向海湾，可见帆影鸥波，涟漪万顷，有城市山林之趣。谊园的建造结构运用了园林传统手法，凿地为湖，叠石成山，以水为中心，山、水、石、树和建筑物合理布局，构成了“门庭景区”、“竹石山房”、“山涧瀑布”、“翠峦云阁”、“山林野趣”等诸多景区。楼台亭阁、山水桥石、树木花草，多姿多采。

在谊园的大门两侧，威武地站立着一对石狮子。曲折的回廊，像两只大臂膀左右张开，环抱湖水。亭间的嵌空龙壁上，游龙好像在戏水争珠；竹石

山房，四周环境幽静别致。谊园后部，有曲折的石径蜿蜒而上，可到达山顶，山顶上是园中的最高建筑物“澄观阁”。澄观阁有3层檐，呈六角形，金黄色的琉璃瓦顶，朱褐色的墙。在此处俯视湖水，波光潋滟；远眺港湾，海风徐徐吹来，令人心旷神怡，心神俱爽。在澄观阁上还可眺望悉尼市景，悉尼高塔和摩天大楼矗立在蓝天白云之间，它们和眼前的古典亭阁绘在一个画面里，既协调又新异，展示出东西方文化的交融。

谊园中无论是亭台树石，还是室内陈设，都浓缩着中国园林艺术的悠久历史，饱含着中华民族的文化乳汁。石狮巨龙，栩栩如生；诗书画廊、琴棋茶居、桌几锦屏，别有一番中国文化的韵味；松、竹、梅、菊、兰、荷的木雕画，李白、杜甫、李商隐的佳句，更为谊园增添了诗情画意；在山脚下有一片石林，维妙维肖地向人们叙说着阿诗玛的故事。

谊园无处不展示着中澳友谊。那匠心独运的“双亭”、“双龙壁”，分别象征姐妹省、市。园中堆砌假山、石兽的石灰石产自澳大利亚的新南威尔士州，有些是5亿年前泥盆纪的石头；影壁石则来自中国广东南部山区，属于稀有的风化石灰岩。从广东移植的红棉、梅花、丹荔、牡丹、杜鹃、榕树、榆树、柳树遍布园中，因为悉尼气候常年温和湿润，所以园内四季姹紫嫣红，花香扑鼻，树木青翠。

谊园是到悉尼的游客一个必游之地。没有到过中国的人来到园内，犹如踏上了华夏大地；华人华侨步入此园，如同回到了久别的故土。

大堡礁

大堡礁是世界上最大的珊瑚礁群，位于澳大利亚东北部海域，沿着昆士兰州海岸绵延不断地向南北伸展，长达2000多公里。像一个个堡垒保护着海岸，所以称为堡礁。

大堡礁水域内分布着无数的暗礁、珊瑚礁以及由珊瑚礁形成的珊瑚岛。生活和遨游在这里的海洋生物形形色色，种类繁多。有1500余种鱼类，400余种珊瑚和海龟、鲸鱼、海豚以及数以千计的软体动物。

大堡礁的珊瑚绚丽多彩，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，或深或浅各色俱有，造型千姿百态，呈扇形、似鹿角、像蘑菇、如树枝。堡礁大部分没入水中，低潮时略露礁顶，从空中俯瞰，礁岛宛如一朵朵艳丽的花朵，在碧波万顷的大海上怒放。

在较大的岛屿中，格林岛和海伦岛最为著名。格林岛上设有水下观察室，可以观赏到栖息在珊瑚洞穴里的数百种美丽的鱼类以及海螺、海星、海参等稀奇古怪的海洋生物，有被珊瑚虫寄生的重达300磅的巨蛤，有能施放毒液的华丽的狮子鱼和形如石头的石头鱼，还有敢偷袭潜水员的昆士兰鲑鱼，令人感到仿佛置身于海底世界。海伦岛附近的海底布满了美丽的珊瑚礁，有世界第八景之称。岛上树木特别多，远远望去，一片葱茏，四周的白色沙滩，好像一条裙带，岛上任何地方，都是天然的海水浴场。因为海底全部是珊瑚礁，没有泥土污染，海水清澈见底，能看见各种色彩缤纷的鱼类。在海伦岛潜水有很大的乐趣，潜水者不仅可以与各种鱼类为伴，而且可以了解它们的生态，如有兴趣射鱼必会有丰富的收获。除了欣赏鱼类，岛上的林木丛中还有数不清的鸟类，四季常青的灌木吸引着许多候鸟到此避寒。岛上还是世界著名的绿色海龟的产地，海龟与游人相处极为友善。

1981年澳大利亚政府在大堡礁区域建立了国家级海洋公园。海洋公园四面临海，总面积达1.18万平方公里，由珊瑚礁群和岛屿组成，是大堡礁的一部分。在这里能领略到许多非常特别的情趣，人们把它称作“度假天堂”。

艾尔斯岩

艾尔斯岩是世界上最大的由整块岩石构成的孤立山峰，又称“艾尔斯山”或“大独岩”。位于澳大利亚中部平原西部，因欧洲人艾尔斯1873年到此发现而得名。

艾尔斯岩长3000米，高348米，底部周长8500米，整座山岩石裸露，四周均是高出百米的峭壁，草木不生，鸟兽不栖，就像是一座拔地而起的高台，雄伟险峻；又似一只伏卧的巨兽，气势非凡。艾尔斯岩呈椭圆形，表面粗糙，顶部平坦，岩壁陡峭，难以攀登。岩石周围稀疏长着一些低矮、枝干拗曲的灌木。这块巨石的颜色随着太阳的移动而变化，平时岩石是灰黄色，黎明时呈火红色，中午时变为金黄色，黄昏时则为深紫色，蔚为壮观。当地居民说，艾尔斯岩是“彩虹蛇”创造的，所以能像变色龙一样变幻出各种色彩。山石因为多年风化而形成许多奇特的裂缝和洞穴。有的洞穴内有古老的壁画，风格颇似抽象画派的作品。山的周围是一望无际的平原。

艾尔斯岩在1873年被探险家发现以后，逐渐引起人们的注意，来此观光的游客越来越多，寂寞了多少世纪的艾尔斯岩成为旅游胜地。现在这里已辟为国家公园。

到艾尔斯岩游览的人，都要一睹沙漠日出的奇景。清晨，一抹红光闪出地平线，渐渐由暗转明向上扩散，然后一弯光环探出头来，慢慢地一面上升一面胀大，一团火球就像是从炉中沸腾冒升。地面上由漆黑而暗褐、紫褐、红褐，天空从黑灰而深紫、绛红、绯红，忽然旷野里呈现闪烁烁的光芒万点，一会儿又变幻成摇摇晃晃的斑斓光带。从一线曙光初露，到太阳升高地平线，其间光影瞬息万变，这就是大漠上的日出奇观。

从艾尔斯岩向西约24公里处，另有一堆隆起的大圆石，从空中望下去，好像是一堆大大小小的馒头，又像是形式多样的头颅。这就是澳大利亚内陆沙漠上的另一奇景奥伽斯山。这座山由28块圆形大岩石组成，有的连在一起，有的个别独立，最高峰约540米，在岩石堆中攀岭越谷，眺望远处的冥蒙和近处的飞沙，完全是一派粗犷的大漠风光。澳大利亚政府已把这一带划为艾尔斯岩——奥伽斯山国立公园。

黄金海岸

黄金海岸是澳大利亚昆士兰州东南的一处海滨休养地，位于布里斯班以南，因为有一段绵延长达32公里的金黄色海滩而得名。这里是太平洋暖流冲击地带，终年日照，寒暑宜人，有蔚蓝色清澈见底的海水，有洁净如粉的细沙，加上长年照晒的温暖阳光，砌珠堆雪般的浪花日夜飞溅，是澳大利亚人民心中最喜爱的旅游胜地。

1770年英国航海家库克经过此地，见水浅礁危，将这里的山及其突出水面之地分别取名为警告山和危险岬，现在危险岬已成为新威尔士州和昆士兰州的边界标记，岬上有库克纪念碑和灯塔。19世纪40年代，欧洲人开始在

这里建立移民点，开荒种植，造屋建舍，当年土著人聚居之地已成为旅馆、别墅林立的旅游中心。

黄金海岸靠近热带区域的亚热带地区，一年中虽然也分四季，但是夏天特别长，而且冬季里阳光也是暖洋洋的。当澳大利亚南部的人们，正瑟缩在零摄氏度左右的寒风中的时候，在黄金海岸游泳，竟像是浸在温泉里一般。黄金海岸海滨有的地方惊涛突起，澎湃奔腾，也是一处冲浪滑水的理想之地。

在黄金海岸库鲁姆宾海滩有飞鸟保护区，占地 20 公顷，红嘴蓝颈绿羽长尾鸚鵡数以百计，鸚声鸟语，清脆悦耳。这里有全国最大的海洋公园，园内展出各种珍奇鱼类，其中海豚表演十分精彩，令人叹为观止。英国航海家库克船长乘坐的“努力号”帆船复制品，飘泊湖上，供游人凭吊观赏。

黄金海岸附近的山野园林中，建有许多供游人宴游玩乐的场所，有供儿童游戏的儿童乐园；有可以鸟瞰名胜的空中缆车；有比赛抛掷回旋器（一种澳洲土著人使用的猎具）的广阔的大草坪；有展示珍禽异兽名花奇卉的公园；有直升飞机供游人在海上和田野间低飞盘旋；有令人目炫神迷的水上芭蕾舞表演。

太阳落山时，黄金海岸的沙滩上像撒满了金粉，在夕阳的余辉中，一群群海鸥急不可待地飞来抢啄人们遗弃的食物。海水依旧一浪推着一浪冲洗沙滩，极目浩渺的太平洋远处，暮霭将海天连成灰蒙蒙一片。深夜，热闹喧嚣过后，海岸沙滩上显得特别寂静，只有从云缝里穿出来的月光，照着余温犹在的海水，仍在轻轻摇荡，一波又一波地向沙滩吐着白沫。在阳光下黄金海岸处处都是金光灿烂，入夜后只有海风拂起轻浪，摇曳树影，洋溢着浓浓的诗情画意。

蓝山

蓝山位于悉尼以西约 65 公里处，是澳大利亚一处旅游胜地，它从东向西倾斜，东部最高点海拔 1070 米，西部山峰高约 360 ~ 540 米。蓝山峰峦陡峭，涧谷深邃，山上生长着大量桉树，桉树为常绿乔木，树干挺拔，木质坚硬，含有油质，可提取挥发油，其挥发的油滴，在空中经阳光折射呈现蓝光，此山因而得名蓝山。

蓝山在澳洲东部是最高的山脉，它绵延 4000 余公里，山区系由三迭纪块状坚固沙岩积累而成，怪石嵯峨，曾经是欧洲移民向西推进的障碍。1813 年欧洲人布拉斯兰·劳森历经艰险从卡通巴附近跨越山区到达内地，当时在入山处种植了纪念树，至今残干尚存，是拓荒者遗迹之一。

蓝山气候宜人，曲径迤邐。有高 450 米的三姐妹峰、吉诺蓝岩洞、温特沃思瀑布和鸟啄石等名胜。

蓝山钢缆索道建在两座相隔 450 米的悬崖峭壁之间，游客乘坐空中索道上的吊车，可以观赏蓝山绮丽的风光。坐在吊车上，临窗远眺，蓝山群峰簇翠，巍峨秀丽，景色迷人。俯瞰峡谷，崖下飞云翻滚，犹如大海上的波涛，惊心动魄。三姐妹峰是 3 块巨石并排屹立在高出云雾的山崖之上，酷似 3 位婷婷玉立的少女，相貌端庄，神情毕肖，栩栩如生，三姐妹峰是蓝山的奇景之一。从吊车上游客还可以看到另外两个景点，“野猪头”和“回音台”，它们那奇姿怪态，也可使人大饱眼福。

蓝山上还设有缆车，乘上缆车可深入峡谷，领略谷底的胜景。缆车飞速

而下，穿过隧道，进入狭窄的长峪。长峪两边，峭壁凌空，天光一线，尤其是刃削一般的孤峰，上大下小，直插云天，极为壮观。当缆车到达谷底，贾米森峡谷的全貌便映入眼底，近处芳草如茵，野花遍地；远处云雾缭绕，泉水叮咚。一条清澈见底的小溪顺山势蛇形而下，把整个峡谷分成两半，几座石桥又把两半联结起来。沿着小溪在峡谷中漫游，仿佛是进入了一个童话世界。

温特沃思瀑布从一个悬崖上飞泻而下，直落入 300 米深的贾米森谷底。从观瀑台上看过去，大瀑布像白练垂空，银花四溅，欢腾飞跃，气势磅礴。从观瀑台上回首西望，那京士高原和隐士山峰在云雾中时隐时现，虚无缥缈，令人心旷神怡。

蓝山景点很多，附近还有饲养着珍禽异兽和澳洲特有的野生动物的蓝山国家公园，有林赛艺术馆和博物馆，还有 1831 年由囚徒修建的哈特利法院遗址等。

雪山

雪山是澳大利亚最高山脉，它位于新南威尔士州南部，长 160 公里，宽 80 公里，海拔 2229 米。峰峦起伏，气势磅礴。澳大利亚南部处于南温带，冬季里并不十分寒冷，即使在最南端的塔斯马尼亚岛上，也看不见冰天雪地，但是在高山上却可以看见冰雪，雪山山脉的科休斯科峰是澳大利亚第一高峰，一到冬季山上便白雪皑皑，山顶终年积雪，因此澳大利亚人称它为雪山。

1948 年雪山开辟为国家公园，公园占地面积 6134 平方公里。园内有 3 个冰河时期形成的冰蚀湖，湖水秀丽多姿，冰斗和冰碛银光闪闪。佩里舍谷是澳大利亚最高的旅游景点之一，谷内有许多旅馆，可供数千人住宿，有长达 2040 米的空中索道。

雪山上有两个迷人的季节，一个是漫山遍野间开满绮丽绚烂的野花的季节，远远望去宛如一片宽阔无边的巨幅织锦；另一个是满山银装素裹的季节，山上只裸露着一些苍老的松林和弯曲的小河，山野间处处有人在雪上、冰上嬉戏。

雪山是度假滑雪、溜冰的胜地，山上的思雷德博滑雪场设施完善，一年四季都可以滑雪，空中索道可以把滑雪者送到高 600 米的滑道起点，并且可以饱览雪山奇丽的山色和人们惊险的滑雪场面。

雪山对澳大利亚的贡献，不仅限于野花和冰雪，更令人赞叹的是在雪山下完成的艰巨的水利工程。世人称誉这个工程是世界伟大工程之一，因为它创造了以人力改造天然环境，变荒漠为绿洲的奇迹。

大雪山水利工程，建设在新南威尔士州与维多利亚州毗连的山区，筑造许多大小水坝，控制春暖后融化的雪水，将自古以来流入海中的雪水拦成人造湖泊——水库，再经隧道引流向西，灌溉沙漠边缘上的大片土地。大雪山水利工程于 1949 年动工，历时 25 年，于 1974 年竣工。建有 7 个发电站，16 个大坝，有的大坝高达 112.12 米，开凿的供水隧道和导水管连接起来达 150 公里，灌溉面积达 1600 平方公里。由大坝截拦而成的欧卡姆比内湖，是澳大利亚最大的水库，水库内盛产鱒鱼。夏秋时节，湖上彩帆点点，水上运动盛行，湖边的市镇是商业中心，夜间从远处俯瞰，灯火如繁星闪烁在湖边山间，非常壮观。

吉诺蓝岩洞

吉诺蓝岩洞位于澳大利亚东南部旅游胜地蓝山以西 100 余公里处，是一座地下山洞奇景。构成山洞奇景的主要成分有两种，一种是钟乳石，另一种是泻入洞里的流水夹杂着的沉淀物质。钟乳石宛若寒冬季节垂挂在屋檐边上的冰柱，也像冰柱一样缓缓融化向下滴落，点点滴在地面上，堆叠隆起长高，最后形成石笋。上面的钟乳继续溶解下滴，下边的石笋不断叠高。等到钟乳和石笋连接起来，就成了上下两端粗中间细的石柱。流水中的沉淀物质，随着水流的快慢，产生各种各样的形态，常见的有宝盖、尖塔、瀑布、披肩、冕旒、珠串、液波等等。

吉诺蓝岩洞，分布在地面上的较少，掩藏在地面以下的多，而且多数是大洞套小洞、洞中有洞。地面上有大拱门、魔鬼马车房、卡洛塔拱门 3 个洞。地下的洞穴约有 100 多个。其中帝王穴景象最华丽，洞穴最长最深，洞里还有地下洞天中的小桥流水。

帝王穴内最精彩的洞景有 4 处：一是回教堂圆顶，看起来更像一座宝塔，整座宝塔是纯白色，几条横纹把宝塔分做几层，直挺的尖端便是维妙维肖的塔顶。塔旁有几个矮小的石笋，仿佛是几个人在仰望宝塔。二是仙女洞府，一根较粗的白玉柱和几根较细的白玉柱，构成了琼楼玉宇的檐廊，一片雪白的垂帘，好像能工巧匠精心雕琢成的珠帘，玉柱珠帘里面的洞穴显得很深，可以隐隐约约瞥见几个人的侧影和她们飘逸的裙角，不知那里面藏着多少仙女。三是印度罩盖，看上去像是皇冠边上的冕旒，一丝一条都是精雕细磨出来的，几条凸起的横纹像是皇冠上的叠缝，中央顶上有一颗圆形石头，更像是皇冠顶上的珍珠，整个皇冠光芒闪烁，好像是上面镶嵌着无数碎小的钻石。四是美神浴室，有人说这里是吉诺蓝岩洞的第一洞景。在金黄的天花板上，垂挂着几条金银珠串，壁角有一个泉口喷吐出乳白色的泉液，一池浴水上飘浮着一层雪白的香皂泡沫，好像是美神刚刚浴罢离去。

河穴最深最长，洞里的通道也最险峻，而且洞中景色变化层出不穷，这里是遍地玉树银花，那里是漫天彩虹，忽而是瑰丽万状的溅珠飞瀑，忽而是富丽堂皇的飞檐曲廊，一会儿是一片薄雾迷蒙，一会儿又能看见几点灯火，那变幻莫测的景色，真令人目炫神迷。河穴深处还有一条缓慢流动着的小河，看不见河水来自何处，也看不清小河流向何方。小河前方有一巨大的岩壁挡住去路，旁边有一架铁梯，攀上巨岩俯视来处，恍惚是站在云端鸟瞰尘寰，几处渔火点点，河上波光闪闪，像是几点寒星在夜空中闪烁。

吉诺蓝岩洞的景观可以说是鬼斧神工妙趣天成，又显得曾经过精工琢磨，具有艺术加工的效果，令人叹为观止。

库克船长登陆地

库克船长登陆地位于澳大利亚东海岸的库奈尔半岛上，是一个在澳大利亚建国历史上不可忽视的地方。

1770 年 4 月，英国皇家海军“努力号”探险而来，驶进了这里的海湾。船长詹姆斯·库克和他率领的 43 名船员登上陆地，停留了 8 天。离开之前，库克举行英国国旗升旗仪式，以英国国王乔治三世的名义把这片土地划在英

国名下。库克这次登陆行动，导致 1788 年 1 月 26 日英国运来首批移民和后来澳大利亚国家的诞生。

库克船长登陆的地方，如今辟成了海滨公园，又叫公众娱乐保留地，占地 400 多公顷，分为历史遗址、风景区、野餐区和博物馆等几个部分。公园入口处有一面短墙，上面写着“库克船长登陆之地”的英文字，旁边斜竖着一只乌黑发亮的大铁锚；紧靠海滩，立着两座纪念碑，一座是为库克船长建的，另一座是纪念随库克船长登陆的英国植物学家班克斯的。

历史遗址是一狭长地带，傍山面海。山上丛林密布，郁郁葱葱，海边碎石遍地，崎岖不平。在蓝色的海水中，有一块灰褐色的大礁石，这就是库克船长当年登陆的踏脚石，有人说，澳大利亚的历史就是从这里开始的。由于海水的冲刷和风雨的浸蚀，这块沙质岩石已经变得千疮百孔，奇形怪状。在登陆石东北的小山下，有一口水井，井深约 5 米，口大底小，井口有大石加固，井里有半井浊水。当年库克船长登陆后曾派人用这口井里的水，给“努力号”补充淡水。

四方形的广场是这块狭长的历史遗址的终点。广场旁边有一根乳白色的旗杆，旗杆的底座用巨石垒成，高约 6 米，形似墓碑，坚固结实。一面澳大利亚国旗在旗杆上迎风飘扬。这里是每年 1 月 26 日“澳大利亚日”举行仪式纪念“澳洲之父”库克船长登陆的地方。

广场前面有两条路，一条沿着地势险要的悬崖峭壁，盘旋而上，通向风光绮丽的风景区；另一条穿越杂草丛生的沼泽沙丘，走向造型美观的博物馆。

博物馆坐落在绿树丛中，虽然不大但很别致，3 间敞亮的展室里，按时间顺序陈列着有关库克船长登陆的图片和资料以及库克船长的生平事迹，其中，库克船长在澳洲逗留 8 天的日记是全部展品中的精华。

在博物馆前的花园里，飘扬着 3 面旗帜。中间是澳大利亚国旗，左边是英国国旗，右边是一面上面黑色，下面红色，中间是轮金色太阳的旗帜，这是澳洲土著人的旗帜，它表明了库克船长登陆和首批英国移民到来之前，澳洲大陆早已有了自己的主人，当地的土著人已在此繁衍生息了近 4 万年。

索布伦山历史公园

索布伦山历史公园坐落在距离墨尔本市 100 公里处的巴拉腊特城郊索布伦山上，又叫“君王山金矿城市规划区”，是一座很受欢迎的“活的历史博物馆”。它由陈列着采金设备和当年淘金者的住房的红山淘金沟、巴拉腊特街、金矿博物馆 3 部分组成，占地 26 公顷，据说其规模是世界上同类博物馆中最大的。园中的一切如街道、房屋、药店、面包房、酒店、作坊、铁匠铺、学校、教堂等，均保留着 100 多年前淘金热时代的巴拉腊特金矿场本来的面貌。

公园门口不远处有一座帐篷和一个哨棚，这是政府管理机构办公的地方。身穿旧时制服的政府官员正端坐在帐篷中，审核着淘金执照。一名衣着粗陋的淘金者规规矩矩地站在边上，不时地解释着什么。一小片盆地下面热闹非凡，淘金者、警察和旅游者完全混在一起，许多人端着铁盆，装上矿砂，蹲在流经盆地的小溪旁神态专注地淘洗着，一名淘金者来回指点着。在这里游客们可以动手一试淘金的乐趣。

当年巴拉腊特的主要街道，是一条宽敞的砂石路，街上看不到汽车，只

有 19 世纪英式四轮大马车穿梭往来。车上人的装束，全像是当年英国绅士和贵妇人。街上还有“英国警察”巡逻。街道两边布满了各种商店、旅馆、饭店、作坊、银行、消防队等，其中大多数店铺还在营业。作坊里工作人员穿上当年的服装，用旧时的器具设备和技术方法，当众从事着“复制古董”的工作，所有的制品均供出售。商店里陈列着专供淘金人用的商品，酒店里有穿戴当年服饰的服务员。学校里的两名教师，身穿基督教黑色长衣，但教的却是现在澳大利亚小学教材。游人买一张票就可以坐上马车得到绕城一周的享受。有的街道旁还安置着一些木凳，既供游人休息，又是一种装饰。上面坐着许多不同身份、不同打扮的工作人员，他们有的吹笛，有的喝酒，有的聊天，十分自然地装点着公园的气氛。

当年淘金者中为数不少的中国人也留下了许多遗迹。一座由木头小屋和帐篷组成的“中国城”是当年华工居住的地方。狭小的帐篷只能容纳一张单人床，床头上放着先人的牌位，插着未燃尽的香。沟旁有座关帝庙和一间木结构的杂货铺。关帝庙是当年大批华工来此所建，是典型的中国式建筑，飞檐画栋，朱漆大门，里面按关帝庙的格局布置，又加进一尊观音像。正面墙上几乎挂满了楹联匾额，两边陈放着一些祭祀用品、一抬大轿、一个舞龙用的大龙头。从这里可以看出华工们的辛勤劳动在澳大利亚开发史上占有重要地位。

博物馆中除介绍巴拉腊特历史外，还有许多贵重的展品，其中包括自然金块、金沙以及 1000 多枚各国的金币。

在索布伦山历史公园里，人们可以清楚地看到当年淘金者的生活习俗以及当年的一些社会问题，从而了解澳大利亚的发展史。

澳大利亚国家艺术宫

澳大利亚国家艺术宫位于澳大利亚首都堪培拉市中心。1982 年 10 月正式落成开放。它是一座现代风格的建筑，内设 11 个展厅，珍藏着澳大利亚美术佳作 7 万余件，还保存有从世界各地收集来的众多名品。

艺术宫占地两公顷，建筑物高 23 米。从外表看，它的三个侧面犹如随意堆砌的零散小房。而正面则显得堂皇、庄严、凝重。它内部造形独特，主要展厅的墙壁成曲折的梯形，千回百转，形态各异，就像是幽房曲室中的重重围屏。11 个展厅分别设在 3 层楼中，观众可以乘电梯或从楼梯、斜坡上下。宫中最引人注目的是由哈里·霍华德设计的雕塑花园，园内的树木丛中，安放 50 个人物雕像和纪念碑，在绿树、碧水的衬托下，整个花园的景色和谐、宁静。

艺术宫顶层展厅，陈列着澳洲历史艺术品，有澳洲主要名画家的杰出作品，也有许多人们喜爱的具有澳洲特色的作品，这些作品是从澳洲各地收集来的，其中大多是 1880~1960 年期间的作品，包括油画、水彩画、素描、摄影、插图和雕塑以及自然艺术、民间艺术和土著艺术等，观众从中可以了解澳大利亚的历史。

艺术宫也收藏了许多西方古今精华艺术品，有美国现代派艺术家波洛克的名作《蓝柱》、法国野兽派画家马蒂斯的《欧罗巴和公牛》、标志法国现代艺术开端的油画《塞纳河畔的少女》、俄罗斯艺术家卡西米尔·马利维奇的《建造中的房子》、意大利罗可可画派的典型作品《金光灿烂的天花板》、

印象派画家莫奈的油画《池塘中的睡莲》和莱热晚年的巨幅壁画等。此外，艺术宫中还有各种来自亚洲、大洋洲、非洲地区的艺术珍品。

艺术宫是由悉尼市商人科林·麦蒂根设计，从兴建到展出，耗费 5320 万美元，此外购置美术作品花费约 4000 万美元，其中美国现代派艺术家波洛克的名作《蓝柱》就值 200 万美元。

艺术宫以其独特的建筑风格和展品的丰富内容吸引着公众，是澳大利亚建筑艺术的一个杰作，也是一个荟萃艺术佳品的宝库，被人们誉为“堪培拉的艺术之花”，人们漫步其中，能够得到极好的艺术享受。

菲利浦岛

菲利浦岛是澳大利亚一处旅游胜地，位于墨尔本东南 124 公里的海上，为一处天然动物保护区。这里珍禽、异兽和怪石相映成趣。在茂密的桉树丛中，澳洲特有的动物树熊（也称“考拉”）嬉戏其间，妙趣横生。这里也是仙企鹅的栖息地，在此可以观看到世界奇观——企鹅登陆。

在菲利浦岛企鹅登陆观赏区，每到夕阳欲下的时刻，晚霞把天际映成绚丽多彩，眼前一片汪洋，海天相连，雪浪滚滚，涛声阵阵。天际昏暗下来后，岸上无数盏聚光灯骤然大亮，把观赏区照得如同白昼。这时，企鹅从惊涛骇浪中出现，它们蹒跚地走上几步就停下来。企鹅高约 0.3 米，黑体白肚，宛如穿着黑色燕尾服白衬衣的胖绅士。一些企鹅被卷上海滩，于是它们把队伍整理一下，列成方队，整整齐齐，迈着稳健、端庄的步伐向岸边走来，一队方阵刚离沙滩，又有一队方阵排列起来，好像是阅兵式似地不断行进上岸，最多时前后多达 3000 余只。列成方队的企鹅，一离开沙滩登上斜坡就改为纵队。它们傲然地穿过友好的人群为它们让开的道路，各自分手走向自己的巢穴，秩序井然，纹丝不乱。岸边斜坡上，有成千巢穴，鳞次栉比，间杂在树木草丛中，企鹅巢穴像一小土洞，据说洞底下是相通的。企鹅洞巢里居住着嗷嗷待哺的小企鹅，小企鹅纷纷伸出小脑袋，迎接在海上辛劳一天归来的双亲。企鹅一回到穴中，就用嘴喂哺小企鹅，亲切慈爱，令人羡慕。

企鹅每年 9 月至 110 月到海滩上挖洞穴居，不久雌企鹅生蛋，一般 3 枚。在雌企鹅孵卵期间，雄企鹅破晓即出海觅食，夜晚满载而归，把储存在肚里的食物吐出来喂给雌企鹅。一旦小企鹅孵出，雌企鹅便和雄企鹅一起出海，小企鹅在家等候，夜间父母归来，全家美餐一顿，共享天伦之乐。企鹅在茫茫大海中无论多远从不迷失方向，并且能准时归来，走向自己的巢穴，绝不会走错家门。

在菲利浦岛上，还有许多怪石，名叫琴石，呈长方形，表面风化，成条条垂直的石柱，形如风琴，也是游人必然观赏的一景。

澳洲土著村

澳洲北部达尔文市猎犬湾附近有一个梅维尔岛，是澳大利亚著名的土著风情旅游区。在这座丛林密布的小岛上，居住着几百名天维部族的土著人。

岛上在树木夹道的丘陵小公路两旁，没有什么像样的建筑，偶尔能看见三三两两上身斜披一块花土布、下面围着一条未经缝制的葛麻围裙的土著妇女。

岛上的古民居是一些用石块垒成的或是用树枝搭盖的窝棚。门前站着一名身披树叶、腰系葛麻流苏、手执长矛的土著青年，石桌上陈列着他们捕猎用的石刀、石斧、骨制匕首、弓箭、木头削成的一种带镞的长矛和防御用的盾牌。其中最奇巧的一种工具是用硬木削成像镰刀模样的“飞去来器”。据说，这种工具在狩猎者发现目标，先看准风向，再判断猎物的距离，用巧力投扔过去，投中击伤猎物后，还会飞回原地。

在海水退潮时，游人可以到海滩上看土著人抓鱼捕蟹表演。表演的土著人并排站在浅水滩上，用尖矛一边探路一边前行。当他们看准目标，像投标枪那样用劲一掷，长矛插入泥中，一条大鱼便扑楞扑楞地蹦了出来，一个个眼疾手快，几乎是百发百中。有的土著人手持一根前端绕成一个圆圈的竹竿，插入一个正在冒泡的小坑中搅动片刻，便从洞中扯出一个拳头般大小的泥蟹。

入夜，游人可以在烧烤场地，一边品尝白天抓获的海鲜，一边欣赏土著人表演的舞蹈。一群身穿草裙、脸上画着彩色花纹的少女，从矮树林里冲出来，围着燃烧得正旺的篝火跳起古朴、奔放的民族舞蹈。几名满脸涂得漆黑、额头上贴着锡箔亮片的伴奏男青年，吹着碗口粗的竹筒做的乐器，敲打着木鼓，摇晃着身子。呜呜的乐曲声，回荡在荒山老林之中。

在这原始气息十分浓厚的小岛上，供游人居住的营地却十分现代化。十几个用铝合金和玻璃钢搭成的圆顶帐篷里，地毯上摆着组合式的床、柜、桌椅，各种日常用具都很精致、考究。洗手间内淋浴、浴池、桑拿设备一应俱全，营地中的餐厅内还有现代化的酒吧。游人来到这里，会有一种从蛮荒的时代一下进入到现代社会的感觉。

峡湾国家公园

峡湾国家公园是新西兰最大的国家公园，位于南岛的西南角，濒临塔斯曼海，恰好坐落在太平洋板块和澳大利亚印度洋板块交界处的高山断层上，包括火山岛索兰德尔岛，占地面积 125 万公顷。公园内呈现出一派被多次冰川作用雕磨而成的景观：峡湾、岩石海岸、悬崖峭壁、湖泊、瀑布等等。

公园内多峡湾，海岸呈锯齿形。更新世时期的冰川运动给此地留下了明显的印记。西面，被海水淹没的冰川峡谷组成海湾，其中 14 个峡湾长达 44 公里，深达 500 米。南面峡湾更长，入海口更宽，其间有许多小岛。这里古代为高原，经风雨冰雪侵蚀，形成了高山峻岭、悬崖绝壁、河川湖泊。因为海湾峡地有如此错综复杂的地貌，所以被誉为“高山园林和海滨峡地之胜”。1904 年被列为保护区，1952 年辟为公园。

公园内有南岛最深的马纳波里湖和最大的特阿瑙湖。马纳波里湖，毛利语为“伤心湖”，长约 29 公里，面积约 190 平方公里，最深处达 443 米。3 个狭长的湖湾伸向南、北、西方向，形状如驰骋的马驹。湖内有许多小岛，较大的岛屿约有 30 个。湖的周围群山环拥，碧波闪闪，岛屿隐现，被誉为“新西兰最美之湖”。特阿瑙湖，面积约 400 平方公里，长约 61 公里，最宽处仅不足 10 公里，湖体狭长，西部 3 个狭长湖峡，直插山间，形如低头吃草的长颈鹿。湖西岸山深林密，有上千个寻幽探密之处，是狩猎胜地。湖滨有岩洞，洞里有地下河和两个地下瀑布以及萤光虫奇观。

湖北面有米尔福海峡，深入陆地约 14 公里，两岸海拔约 1700 米的特雷

峰和高约 2030 米的彭布罗克山相对耸立，悬岩翠壁直立水中。峡湾内风平浪静，峡湾外则惊涛骇浪，白波万顷，附近有分为三级落差达 580 米的萨瑟兰大瀑布。

公园的三分之二是森林，多南方山毛榉和罗汉松，海拔 300 米以上的地段上有芮木泪松。园内共有 25 种稀有的或濒临绝迹的植物，22 种本园特有植物，21 种分布区域极小、集中于峡湾地带的植物。其中有些树龄在 800 年以上。

公园里土生土长的陆地哺乳动物仅有一种蝙蝠，还有一定数量的海上哺乳动物，其中有 5 万多头海狮，公园还引进了鼬、马鹿、岩羚羊等。这里也是塔卡赫鸟（新西兰秧鸡，一种不善飞、能游泳的鸟）、世界上最大的鸚鵡卡卡波鸟、棕色几维鸟、本地企鹅和扇尾鸚的栖息和生长之地。其中扇尾鸚是濒临绝种的鸟类。1986 年峡湾国家公园被列入世界遗产名录。

汤加里罗公园

汤加里罗公园位于新西兰北岛中央的罗托鲁瓦——陶波地热区南端，占地约 40 万公顷，是新西兰国家公园。

汤加里罗公园是一个独具特色的火山公园，公园里有 15 个火山口，其中包括 3 个著名的活火山：汤加里罗、恩奥鲁霍艾、鲁阿佩胡火山。这里层峦叠嶂的群山以及火山活动的奇景，吸引着世界各地的游客。

恩奥鲁霍艾火山口海拔约 2300 米，烟雾腾腾，常年不息。鲁阿佩胡山海拔约 2800 米，是北岛的最高点，公园内设有架空滑车，可接近山顶。从山顶远眺，可看见方圆百里内的绚丽风光。汤加里罗火山海拔约 1980 米，峰顶宽广，包括北口、南口、中口、西口、红口等一系列火山口。这里原来归毛利部落所有，毛利人视汤加里罗火山为圣地。相传，“阿拉瓦”号独木舟首领恩加图鲁伊兰吉曾率领毛利人移居这里，在攀登顶峰时，遭遇风暴，生命垂危，他向神求救，神把滚滚热流送到山顶，使他复苏，热流经过之地就成了热田，这股风暴名叫汤加里罗，此山因而得名。1887 年毛利人为了维护山区的神圣，不让欧洲人把山分片出售，就以这 3 座火山为中心，把半径大约 1.6 公里内的地区献给国家，作为国家公园。1894 年新西兰政府将这 3 座火山连同周围地区正式辟为公园，定名汤加里罗公园。

汤加里罗公园里呈现出一片火山园林风光，由火山灰铺成的银灰色大道蜿蜒在山间，峰顶白雪皑皑，十分壮观。苍翠的天然森林环抱着层峦叠嶂的群山和绿草茵茵繁花似锦的草原，那绿波荡漾的湖泊，犹如中国杭州的西湖，湖中有岛，岛中有湖，加上人工点缀，婀娜多姿。然而，西湖是一个平地上典型的残迹湖，而汤加里罗公园的湖泊却是云雾缭绕的高山火山口湖。

汤加里罗公园的 15 个火山口，火山活动的奇景千姿百态、各不相同，每游一处，都有耳目一新之感。远眺沸泉，只见热气蒸腾，烟笼雾绕。走近时，可见沸流高喷，呼呼作响，水柱在灿烂的阳光下闪烁着奇光异彩，游人仿佛置身于仙山琼阁之中。冬天，游人也可以跳入热泉天然游泳池中畅游，并且会有一种沁人肺腑的舒适之感。

汤加里罗公园里，地上喷气孔密布，游人可以用几根木条，架成“地热蒸笼”，进行野餐，生马铃薯甚至生牛羊肉，都可以蒸熟。公园内为游客服务的旅馆、商店，都注意利用当地的地热资源，打一口几十米深的井，可采

出摄氏一百多度的蒸汽，用于取暖和其它生活用热。

汤加里罗公园里，还栖息着新西兰特有的国鸟“几维”鸟。它是新西兰的象征，国徽和硬币均用它作标记。园内还种了从中国移植的猕猴桃，取名“几维果”，是新西兰一种重要的出口商品，汤加里罗公园是新西兰登山、滑雪和旅游胜地。

怀托莫溶洞

怀托莫溶洞是新西兰北岛西部山区的石灰岩溶洞，位于奥克兰以南 168 公里的蒂库伊蒂附近，是新西兰著名风景区。主要由 3 个各具特色的大溶洞组成，即怀托莫莹光虫洞、鲁阿库尔洞、阿拉纽伊洞。

怀托莫莹光虫洞，以洞中特有的莹光虫发出的点点莹光景观最著名，被英国大文豪肖伯纳誉为世界奇观。在毛利语中，怀托莫意为“流水贯洞”，该洞 1887 年被发现。洞内常年恒温，气温在 11 左右，空气通畅，洞口有一巨大天然石柱，深入洞内约 13 米，用红光照射，光彩夺目。再往里是一个大石厅，厅内灯火通明，可通往 4 个分洞，其中有著名的莹光虫洞，洞深 25 米多，洞口漆黑，洞内有地下河与洞外连通，登船顺流渡过仅可屈身的岩穴，只见黑暗中绿色光点如繁星闪烁，熠熠生辉，如入幻境。因洞顶和洞壁上密布的新西兰莹光虫，尾部长有绿色光发体，它们的绿色光点倒映在粼粼水面上，形成了这一稀世奇观。还有宏伟的教堂洞，洞高 14 米多，在彩灯的照射下，穹顶金光闪闪，洞壁色红似火，好像是金碧辉煌的礼拜堂。它的右侧有一巨大钟乳石，形如风琴，叩之，可发出悠扬悦耳的乐声，如八音和鸣。

鲁阿库尔洞，毛利语意为“狗洞”。发现于 1904 年，在 3 个溶洞中数它最大。洞内曲径通幽，深入地府，石钟乳如条条白练下垂，石笋、石幔高矮参差、各具其妙。鲁阿库尔洞洞里有洞；慰鬼洞阴森恐怖，怪声时起；皇宫洞内陈设富丽堂皇，洞内陈设宛如宫殿，并且有一石酷似维多利亚女王；华丽的新娘岩，以钟乳石形似新娘、新郎、伴娘而得名。

1911 年开拓的阿拉纽伊洞，迂回曲折，绚丽幽深。洞内石钟乳洁白如雪，进洞小道名仙姬径，因石笋婀娜多姿，似仙女行路而得名。和平宫旁有两只漂亮的石鸽；水晶宫里，玉树银花，万盏琉璃灯闪耀；洞中还有一胜景，名东方舞台，林立的石笋在彩灯的照耀下，映现出东方传奇故事中的种种人物，有的像《天方夜谭》神灯故事中的乞丐和祭师，有的如神采奕奕的乐善好施者，有的似《圣经》中以撒的妻子利佰卡，柔美而端庄，各种人物，各有特点，使人浮想联翩、流连忘返。

罗托鲁瓦—陶波地热区

位于太平洋西南部的新西兰，全境多山，地热资源丰富。在北岛的中部，有一条长约 250 公里，宽约 50 公里的狭长地带，它南起北岛中部最高点鲁阿佩胡火山，向东北经陶波区直抵东海岸普伦提湾的白岛，这就是新西兰著名的风景区，罗托鲁瓦——陶波地热区。它是世界三大地热区之一，也是新西兰四大地热区之一。

这里地处太平洋西侧的地震火山带南端，又是两种不同走向的山地接合处，是地壳最脆弱的部分，地层活动十分剧烈，处于高压、高温的地下水通

过裂缝上升到地面，呈现出各种形式的温泉、沸塘等，有“太平洋温泉奇境”之称。

这里有温度达 120℃ 以上、浪花翻涌、热雾弥漫的沸泉；有满地虹鳟鱼、清澈透明、五彩缤纷的冷泉；有水暖如春、喷涌横流的温泉；有时停时喷、每隔几分钟喷射一次的间歇泉；有声若琴声、淙淙作响的滴水泉；许多地方还可以看到从地下冒出的天然水蒸汽，到处云雾缭绕，景色十分迷人。

在数十处温、热泉中，威尔斯王子羽毛间歇泉尤为壮观。地下沸腾的泉水由狭窄的喷口冲射而出，蒸汽和热水融混一体，炽热灼人。大量蒸汽飘荡于天空中，使远处青山笼罩在浓雾之中，近处清清潭水又好像被轻纱掩面。喷泉喷发前，喷口低吼，声如雷鸣，滚滚热气向上升腾，时有热泉水溅溢出来。霎时间，喷口处响声隆隆，空气中充满了浓重的硫磺气味，泉水从喷口冲出。开始，射出的水柱向四处散去，像花束般优美；随后，水柱拔地而起，射高达二、三十米，最高时可达 40 余米，然后散开下落。远远望去，宛如一片洁白的羽毛悬挂在空中，令人惊叹。

罗托鲁瓦—陶波地热区，还有更引人入胜的沸泥池。沸泥池实际上是一潭泥浆，不过它不是人们常见的烂泥潭，而像是一大锅煮沸的稀粥。看上去，热气连续冲开泥浆表面，扑哧扑哧往外冒，使泥浆形成一个个浅窝，击起的圈圈浆波缓缓向四周展延，如同水面涟漪。泥浆的温度很高，据说如果把野鸟投入其中，过不了多长时间，就可以取出来供人美餐。

这里还有世界上最大的怀蒙谷间歇泉遗址，怀蒙谷是毛利族语“黑水”的意思，间歇泉在 1900～1917 年间，曾经一、两天喷发一次，喷发物除水和蒸汽外，还有泥和石块，黑色水柱高达 457 米左右，可持续好几个小时，气势磅礴极为壮观。

罗托鲁瓦—陶波地热区的各种地热奇观，衬以突兀拔起的火山，星罗棋布的明镜般的火山湖，还有古老的毛利族村舍，织成了一幅幅绮丽的画卷。

这里的陶波湖是钓鱼者的乐园。如果你在那里垂钓，累了可以到附近的温泉游泳解乏；饿了可以把钓到的鱼放进滚烫的热泉里煮熟充饥。

新西兰政府注意开发利用地热资源，现在已利用热泉发电，硫化泉治病，使罗托鲁瓦—陶波地区成为世界著名的游览胜地。在陶波湖附近的怀拉基地热电站，是世界上第一座利用地热蒸汽发电的大型电站之一。

库克山公园

库克山公园位于新西兰南岛中西部，是一个狭长的公园，公园长达 64 公里，最窄处只有 20 公里，占地 7 万公顷。它南起阿瑟隘口，西界迈因岭，正处于南阿尔卑斯山景色最壮观秀丽的中段。园内三分之一的地区终年积雪，雪峰此起彼伏，有 3000 米以上的高峰 15 座，其中库克山雄踞中间，海拔 3764 米，是新西兰最高峰，有“新西兰屋脊”之称。

库克山在新西兰很有名，不仅因为它山高，而且因为它那特殊的地质历史。大约在 1500～2000 万年前，这里是海底，只是在 1000 万年前才开始上升，成为山地。最令人感兴趣的是它的植被垂直带的变化。库克山海拔 900 米以下是山地森林带，这里森林茂密，多野兔、羚羊，是爬山狩猎的理想场所；900～1300 米为亚高山带，这里有森林、草地、灌木地以及裸露的岩石；1300～1850 米为亚高山草地，主要植被由雪塔塞克禾草构成；1850～2150

米间是亚高山森林带，这里岩石裸露；在海拔 2150 米以上属于高山地带，这里寸草不生，只见玄黑色的岩石交错于冰雪之间，山间多冰川、瀑布。

库克山的西侧是胡克大冰川。东边是塔斯曼大冰川，长 29 公里，宽达 3.2 公里。公园内还有许多湖泊，湖泊的类型不同湖水的颜色就不同：冰蚀湖呈深赭石色，雨水湖清澈翠绿，山影倒映在碧波间，气象万千。

库克山公园已被辟为新西兰的国家公园，它也是一处进行地质、植物与植被研究的良好场所。

惠灵顿植物园

惠灵顿植物园位于新西兰首都惠灵顿市一道 V 字形的山岭上，占地 26 公顷。植物园好像是一座国际性的花园，世界各国的名树名花在这里几乎都能看见。其中有中国的山茶，法国的月季，巴西的珊瑚树，阿根廷的“魔鬼之手”，加那利群岛的凤凰树，澳大利亚的毛榉，诺福克的枞树，非洲的雪松，北美的鹅掌楸，荷兰的郁金香以及多种颜色的日本樱花。当然园内数量最多的还是新西兰土生土长的松、柏、榆、柳、蕨等。因为植物园有如此众多的来自不同国家、不同土壤、不同气候的花草、树木，这里才能四季常绿，山岭上和山谷里都开满鲜花，争奇斗艳，竞秀媲美。

新西兰的惠灵顿植物园别有特色，一走进公园你就会有一种被浓浓的绿色包围住的感觉。前方的山坡，身边的草地，高高的松柏，低矮的灌木，没有一处不是绿色的。要是你转进弯弯的甬路，或是登上曲折的山间小路，那绿意更浓，头顶上有高大的树木遮蔽了天空，身旁有枝叶繁茂的植物，脚下草厚苔滑，谷底流水淙淙。惠灵顿四季温差很小，树木终年常绿，植物园中虽然也有花开花落，叶荫叶凋，但那绿色永不消褪。而且这里的绿色一点儿也不会使人感到单调，有古柏老松的深苍，有幼榆新柳的浅碧，有棕榈和蕨树的浓绿，有杜鹃和玉兰的新翠，苔藓绿得阴凉，仙人掌绿得滚烫，草地则绿得人心旷神怡。

惠灵顿植物园的花也令人陶醉。月季、海棠、串红、金盏、菖蒲、山茶，在各处的花坛里一丛一丛地盛开，如簇锦攒秀，美不胜收。在园中小路的边上开着奇特的花：有的花像一个暗红色的小方盒，中间伸出一只纤细的小手，仿佛在向你致意；有的像一团银色的绣球，掩映在浓浓的绿叶之中；有的像一串蓝色的小铃铛，在风中似乎正在悠悠振响；有的花的花瓣形状长得和叶子一样，如果不是绿叶中分明地衬托出那簇簇红叶来，你决不会想到那艳艳的竟是花。植物园中开的最盛的是玫瑰，那一园玫瑰有 500 多个品种，一年能连续开放 8 个月，花盛时五彩缤纷，幽香袭人。最美的要数郁金香，这里有 13 个品种，每到早春，郁金香盛开，惠灵顿人会三五成群前来赏花，此时，植物园里游人如织，是一年中最热闹的时候。

西萨摩亚风光

西萨摩亚位于碧波浩渺的南太平洋上。由萨瓦依岛、乌波卢岛和附近的 7 个小岛组成，这个美丽国度群峦起伏，山青水秀。那茂密的丛林、苍劲挺拔的椰子树、硕果累累的香蕉、枝繁叶茂的可可园使大地葱茏，生机盎然。木兰花、栀子花、扶桑、木樨、夜来香争芳斗艳，浓香醉人。奇形异状的仙

人掌、虎皮掌和各种寄生花草随处可见。这里俨然是一座未经人工雕琢的天然花园。

首都阿皮亚位于乌波卢岛的北海岸，青山绿水，风景秀丽。市内，沿海滨大道矗立着白色的西萨摩亚银行，褐色的国家邮局，红色的波利尼西亚航空公司，具有民族特色的木质结构的国家旅游局、饭店等等，将这个富有浓郁热带风光的地方点缀得更加美丽。

阿皮亚市的东部，开辟有国家公园。园内高大的槟榔树高入云霄，婆娑的柏鲁树像一颗颗雨后的蘑菇，泻翠滴绿。附近蔚兰色的大海和金黄色的沙滩是旅游者十分喜爱的场所。

议会大厦是一座圆穹形的建筑，四周是落地的玻璃长窗，在阳光下显得格外明亮，大厦前面是广场，每到独立节纪念日，全国人民都要在这里集会，载歌载舞，欢庆胜利。在海滨大道和法爱阿大街交叉处，有一座战争纪念塔，塔上部四面均有时钟，故又称“钟楼”。法爱阿大街是华人聚居的地方，又称“中国街”，这里有中国餐馆、华侨商店等，有些房屋建筑具有中国民族风格。

在阿皮亚，国家元首的官邸是当地最幽美清静的住宅。官邸后面有一座坟墓，躺在墓下长眠的是英国著名作家罗伯特·路易斯·史蒂文森。今天的国家元首官邸，是当年史蒂文森的居所。史蒂文森自幼体弱多病，在他成名之后，为了身体健康，举家离开英国，远航来到西萨摩亚时，爱上了这个岛国的海洋和热情友好的人民，便在此定居下来。1894年，他病故于这个海岛上，和他朝夕相处的西萨摩亚人把他安葬在他屋后的陡峭的斜坡上，让他安眠在他所酷爱的浩瀚的南太平洋岸边。

西萨摩亚的村村寨寨好像是一座座小小的天然公园。西萨摩亚人的农舍很像中国江南的旧式凉亭，用挺拔笔直的椰树作房柱，围成圆形或椭圆形的茅屋，四周没有墙壁，只挂草帘，烈日当空时放下遮阳，下雨时放下挡雨，平时卷起通风。屋顶覆盖着椰树叶，地上铺着海滨卵石，茅屋一般高出地面30厘米左右，门口砌有台阶。家家户户门前种着五彩缤纷的花，有的砌了花坛，房前屋后都有椰树或香蕉树。整个村庄掩映在花草树木之中，一派湿润热带的风光。这里空气清新，没有烟雾的污染，终年花常开，树常青，海常绿，使人心旷神怡。

汤加胜景

汤加位于太平洋西南部，由150多个岛屿组成，岛屿大体分东西两列，东列多为珊瑚岛，西列多为火山岛，岛上长满椰子树、香蕉以及碧绿的森林，许多村落依势建在树林中，具有灵秀自然之美。被誉为“天然之美的阳光之岛”。白天泛舟在各岛之间，可饱览沿岸的奇观妙景，令人神往。每年夏秋之交，一群群、一队队鲸鱼从赤道温水地带游经汤加塔布岛与伊娃岛之间10至11米宽的海峡，观鲸成为这里一种特殊的旅游活动。

汤加有许多稀有珍奇的热带动植物、各种形状的环礁及泻湖，有火山湖和可以与日本富士山媲美的卡奥火山。岛上多石灰岩溶洞。溶洞由岩层受海水侵蚀，冲击而成，每当海浪袭来，海水穿过洞孔向空中飞喷，有的高达数十米，堪称奇景。其中有一个洞穴高30米，周长60米，如同瑰丽的大厅。

岛上岸边有许多优美的海水浴场。其中有一段长48公里的沙滩，海岸平

坦，沙细洁白，海水清澈见底，可以看见海里游憩的鱼虾。海滩后面是座断崖，崖下是早年海水冲刷成的崖洞，洞内干净阴凉，是土著音乐舞蹈的大舞厅，舞蹈和歌唱，使洞内的声音回响成一种特别的韵律。这里是南太平洋著名的天然海滩游览区。

在东列岛屿中的瓦沃岛有许多洞穴，洞洞相连，曲折幽深，光怪陆离，神秘莫测，好像是神仙们居住的洞天福地。在海水冲不到的空洞里，有许多大蝙蝠，两翼伸开有一米长，昼伏夜出，在黑黝黝的夜晚可以看到数百只大蝙蝠吊挂在树枝上。这种大蝙蝠在世界上极为稀有，已被政府列为保护动物。

西列岛屿中的托福阿岛上的火山海拔 1035 米，是全国的制高点。火山口积水成湖，湖面云雾缭绕。北端的纽阿福欧岛上，有一个面积很大的火山口湖，湖中有岛，岛上有湖，环环相套，使人感到大自然造化的匠心独具。湖中还有沸泉喷发，湖水沸腾翻滚，呼呼作响。

汤加王国已经有 1000 多年的历史，它的文化曾经影响到周围的其他岛国，现在汤加还留存有多处名胜古迹。古老的皇宫位于汤加首都努库阿洛法，它是一座维多利亚式宫殿，建于 1867 年。屋顶是红色的，整个建筑是白色的，楼高 3 层，楼前有绿色的草地，显得美丽而和谐。从创立汤加王国的乔治·图普一世到现在的国王都是在这里加冕登基的。在首都努库阿洛法郊外，还有一座三石塔古迹，名叫“哈安蒙加”，是用巨大石块盖成的皇宫拱门，这些巨石是古代汤加人用大型独木舟从瓦里斯岛运来的。拱门的两侧是两块相当大的珊瑚巨石，高达 5 米，在这两块巨石之间，横搭着一条 6 米长的巨大石条。据考证，这一宏伟的建筑是 1200 年前建成的。汤加还有一个由巨石制成的“日历”。巨石重约 40 吨，顶端刻着一年最长的一天和最短的一天，并刻有太阳升起时刻的标记。这些古迹表现了汤加人民的智慧和勤劳。

在汤加的一些岛上，有外国人建的“僻静村”，那里没有污染，没有噪音，空气新鲜，风光秀丽，是不可多得的休息地。

塔希提岛

塔希提岛是南太平洋上的波利尼西亚的一个主岛，也是波利尼西亚最大的岛屿和旅游胜地。它是一个“8”字形的火山岛，由两个火山高地组成，陆地面积 1042 平方公里。

塔希提岛阳光明媚，气候宜人，一派绮丽的热带风光，被誉为“太平洋上的明珠”和“世界乐园”。岛上山青水秀，绿草如茵，到处是成林的棕榈树、椰子树、芒果树、面包树、鳄梨树、露兜树、香蕉树、木瓜树，热带水果四季不断。

岛的中部悬崖陡峭，峡谷幽深，海拔 2237 米的奥雷黑纳山在岛上拔地而起，高耸入云，飞瀑从峭壁上泻下，直落入碧潭之中，溅起珠辉玉丽。几条小溪从山上蜿蜒流下，分成几路注入太平洋。沿岸，一排排屋顶镀锡的茅草房点缀在绿荫之中，在阳光的照射下熠熠闪光，别有风味。

岛上多海滨浴场，海滩优良，适于游泳、泛舟和休息，好像是热带人间仙境。在这里游客还可以乘坐玻璃底的游艇，观赏海底的珊瑚礁和珍奇鱼群。

塔希提人皮肤黑里透红，体态健美，性情豪放，能歌善舞。逢年过节或喜庆日子，妇女们头戴花冠，套上鲜花颈饰，穿上稻草编成的金黄色草裙，在皮鼓、吉他的节奏声中翩翩起舞，男人们也聚集在一起争相献技，表演各

种节目。游客们在此期间可以欣赏到表现波利尼西亚历史、风俗、宗教的舞蹈、杂技；可以听到悠扬悦耳的民间乐曲；还可以观看赛龙舟和“劈椰子”比赛。赛龙舟是波利尼西亚的一项重大的民间活动，据说是为了纪念他们的祖先于五、六世纪时从东南亚驾木舟漂洋过海来岛定居。

1761年英国航海家瓦利斯登上了塔希提岛，法国航海家布甘维尔和英籍库克船长接踵而来。以后，塔希提岛以其迷人的风光和异国情调吸引了许多西方游客，其中包括文学家梅尔维尔、史蒂文森、杰克·伦敦和画家高更等知名人士。特别是20世纪60年代，美国影片《布恩蒂船长的反抗者》向全世界展示了塔希提岛的美妙新天地后，大批游客狂潮似地涌向塔希提岛，从此，塔希提岛成了冒险和消遣的代名词。

圣诞岛

太平洋中部偏南有个岛国叫基里巴斯共和国。它由3个群岛组成，即西部的吉尔伯特群岛，中部的凤凰群岛和东部的莱恩群岛。圣诞岛是莱恩群岛的北部三岛之一。从地图上看，圣诞岛是地球上最小的岛之一，可实际上它是世界上最大的环礁湖岛，面积为640平方公里。

1777年，英国航海家詹姆斯·库克在夏威夷以南2080公里的太平洋海面上登上一个岛，因为当时正值圣诞节前夕，故取名为圣诞岛。

圣诞岛上风光绮丽，四周为珊瑚礁所环绕，岛的外侧暗礁重重，巨浪冲天；内侧则细浪轻柔，银白色的沙滩全部是由珊瑚碎片形成，在阳光下熠熠发光。退潮时，珊瑚礁的尖顶纷纷露出水面，琼堆玉砌，晶莹剔透，顺着银白色的海滩延伸，形成一个宽数百米的环岛珊瑚带。岛上森林繁茂，苍翠欲滴，遍地是挺拔的槟榔、叶大如伞的热带山芋和香蕉、菠萝、面包树等热带树种。近年来岛上还种植了大片的椰林，据说有50余万棵。

圣诞岛是钓鱼爱好者的天堂，那里得天独厚的条件可以任他们大显身手。他们总能乘兴而来，满载而归。为发展旅游业，岛上建起了一家旅馆，旅馆以圣诞岛的发现者的名字命名，叫詹姆斯·库克旅馆。

到圣诞岛不可不尝一尝当地特有的饮料——淘迪。淘迪是一种经过发酵的椰子汁，它甜中带点儿酒味，喝着既解渴又爽口，但喝多了会醉人。

斐济古代文化中心

斐济是南太平洋上一个美丽富饶的岛国，它位于澳大利亚以东、新西兰以北，由800多个岛屿和礁石组成。斐济风光秀丽，气候宜人。绚丽的自然风光，适中的地理位置，便利的交通条件，使斐济成为南太平洋岛屿的旅游中心。

斐济古代文化中心，位于斐济首都苏瓦市40公里的太平洋港，1979年建成，它着重表现19世纪以前古代斐济人的建筑和风情，是一处古朴典雅而又新颖别致的游览胜地。

在古代文化中心，有极富特色的古代街市，它是模拟英国维多利亚女皇时代第一批移民到达这里时的景象修建的。街道两旁的建筑物、店铺和市场，一色古代风格。街市上的各种店铺和货摊交易活跃，生意兴隆，游人们可以在那里任意选购土特产品、古色古香的木器和各种珠宝、贝壳以及精美的手

工艺品。

斐济古代文化中心最引人注目的是一座堡垒，它是按照古代斐济人抵御外来侵略者时进行自卫的工事而修建的。堡垒墙壁四周的木栅栏上，装备着古代作战用的矛枪，在这里游客们可以了解古代斐济人经过英勇奋战，最终赢得国家独立的历史。

游客们乘上独木舟在太平洋港的运河和环礁湖中巡游，就可以观赏古代文化中心的全貌。泛舟水上，可以看到岸上的一切景物，民居和居民们的起居饮食等习俗都是仿照 18 世纪以前的古老传统，在一座座古代斐济人的茅舍里，一些人正在用古老的方式制作各种手工艺品，有的在编织带有彩色花纹的草篮和草席，有的在木器上雕刻花纹和图案，有的在制造独木舟。

前方岸上有一座高坡，游客离船上岸，登上高坡可俯瞰文化中心的全貌，整个古代文化中心的美景一览无余。高坡上还设有露天餐厅，餐厅里备有各种传统佳肴供游客选用。人们还可以在这里观赏到斐济特有的几百种鸟类和千姿百态的热带花卉。

入夜，文化中心还要在古堡旁边的天然舞台上举办富有浓厚民族色彩的文艺演出，游人们可以在这里欣赏土著艺术家传统的歌舞表演，沉浸在那浓郁的异国风情之中。有时还表演一种叫“走火”的民间艺技，即在空地上挖一个大坑，里面放置木柴，上面堆着一层大卵石，木柴点燃以后，卵石被烧得滚烫，表演者赤足在卵石上行走，神态自若，面露笑容，时走时停，不断引起观众们的阵阵掌声和赞叹声。

所罗门群岛的热带处女林

森林之国所罗门群岛位于西南太平洋。它由 900 多个岛屿组成，散布在 60 万平方公里的海面上。

所罗门群岛最高的山峰在瓜达尔卡纳尔岛上，海拔 2642 米。其他岛屿上大多是 200 米至 400 米高的丘陵，或是 500 米至 1000 米左右的山峰。不管大小岛屿，都密密地覆盖着森林，就是在一块不大的礁岛上，也生长着茂密的树木，真可以说是山皆绿。大大小小形状不同的绿色岛屿，从空中俯视，好像是一个个小花篮，点缀在海面上，真是美极了。

所罗门群岛的热带处女林中，是一个异常宁静的世界，这里既没有猛兽，也没有叮人的蚊虫，林区里，空气清新，凉风阵阵，处处景色好像是一幅幅优美的田园诗般的图画。

在所罗门群岛那大小岛屿上，植物种类繁多，一年四季都可以见到盛开的花卉。森林主要分为两大类：一类是海岸森林，另一类是内陆原始森林。岛的周边是沿海林带，中间则为热带雨林，形成了一个独特的封闭世界。森林中生长着许多千年的参天古树，高大的乔木比比皆是，如卡尤海棠木、番龙眼、布拉斯榄仁树，这些树枝桠很少，枝下的高度达 30 至 40 米，直径两米多，树干圆满通直，像工厂的大烟囱一样，一个个耸立在森林之中。有的乔木甚至高达 50 到 60 米。生长着巨大板根的乔木，如布拉斯榄仁和卡拉榄仁，它们的板根高 3 至 4 米，板根的基部最宽处有 20 多米；有些乔木的板根带有美丽的波浪形花纹，迂回曲折好像是一道道城墙。有些乔木，如所罗门五丫果，它的树叶像芭蕉叶那样，一般有 1 米多长，60 多厘米宽。而坎诺漆树常常是一片片地生长在原始森林中，一般要比周围的其它乔木高，它那金

黄色的整齐的树冠，从空中俯瞰，好像是一个个花果园。那具有热带雨林特色的老榕树，千姿百态，蔓藤缠绕，气根飘然。置身于这样的原始森林中，使人感到一种恢宏的气势。

在森林腹地，由于阳光缺乏，林下灌木和植被很少，只生长着一些蕨类植物和很少的花卉，但是遍地都攀缘着白藤。还有一种奇特的藤，能给人提供饮料。把这种藤砍断，提起来，张开嘴对准藤的切断面，就有泉水一样清甜可口的汁液流入口中。

在所罗门群岛的平原和丘陵地带，到处可见芒果树，挂满着大而甜的芒果。柑橙、菠萝、香蕉、芭蕉、木瓜、椰子、槟榔等果树举目皆是，许多椰子和槟榔都是野生的，任人采摘。

在原始森林中，地下的枯枝落叶层足有近半米厚，到处可见因衰老枯萎而倒下或是被龙卷风吹倒的高大乔木。这些枯枝落叶和倒下的大树在潮湿的环境里慢慢地腐烂，给正在生长着的植物提供养份，所罗门群岛上的森林就是这样自然地进行着不断的代谢和循环。

美洲

北美洲

尼亚加拉瀑布

尼亚加拉瀑布是世界著名瀑布之一，位于加拿大和美国交界的尼亚加拉河上。尼亚加拉河是北美五大湖中的两个湖——伊利湖和安大略湖之间的一条水道。由于两湖地势高低悬殊、水势湍急，经一个叫做山羊岛的岛分流，在断崖上形成两大瀑布，一个在加拿大境内，一个在美国境内。加拿大境内的瀑布是在尼亚加拉河向北奔流的中途突然折向东去的急转弯处，奔腾的河水在这里从一个陡峭的马蹄形断崖上飞泻直下而形成的，因此被称为马蹄瀑布。瀑布落差 49.4 米，其水帘上端曲线弧长约 793 米。美国境内的瀑布宽度为 305 米，落差 50.9 米，称为亚美利加瀑布，由于它与河岸在一垂直面上，又被称作“新娘面纱”。这两个瀑布统称尼亚加拉大瀑布。瀑布年平均总流量为每秒 6000 多立方米，其中马蹄瀑布流量约为亚美利加瀑布流量的 19 倍，所以马蹄瀑布比亚美利加瀑布声势更为浩大，景色也更奇伟壮观。

尼亚加拉瀑布以银河倾倒、万马奔腾之势直冲河谷，数里之外即可听到瀑布巨大的轰鸣声。所以，在很久以前，当地的印第安人就给它取了一个富有神奇色彩的名字——“雷神之水”。奔泻的河水，浪花飞溅，水沫飞腾，形似白纱薄雾。在阳光照耀下，如万卷珠帘垂挂，时而现出美丽的彩虹穿插其间，为其锦上添花，景色十分壮丽。当夜幕降临之际，瀑布水色渐显灰黯，此时围绕着瀑布周围的巨型聚光灯，突然齐放绿光，使原已灰黯的瀑布，顿时大放光彩，变得晶莹透澈，洁白生辉，犹如万斛珠玑，自天倾泻。随着灯光颜色的变换，水色由白转为浅红，由浅红转为浅蓝，由浅蓝转为翠绿，五彩缤纷，气象万千。冬季观瀑布则另有一番情趣。加拿大冬季漫长，天气严寒，滴水成冰，然而这一大瀑布因水源充足，故仍奔腾不息，附近草木岩石都因水珠溅及，凝成冰雪，一片银装。尼亚加拉瀑布原为自然景观，加上人工点缀，其五光十色，千变万化，令人叹为观止。

尼亚加拉瀑布是世界名胜，现已成为附设有一系列游乐设施的旅游区。在美国一侧，划为尼亚加拉公园；在加拿大一侧，划为维多利亚女王公园。尼亚加拉河两岸还有同名姐妹城——尼亚加拉瀑布城，分属加拿大安大略省和美国纽约州，为旅游中心。在瀑布的四周建有 4 个高塔，游人可乘电梯登塔，瞭望全景，也可乘电梯深入地下隧道，钻到大瀑布脚下，倾听瀑布下落时洪钟雷鸣般的响声。在美国，亚美利加瀑布与河岸同在一个垂直面上，还特设探头桥伸入河中，以便美国居民看到自己的瀑布。尼亚加拉大瀑布还提供了巨大的能源。加拿大与美国都在瀑布上修建了一系列水电站，加拿大方面的水电站可发电 181 万千瓦，美国方面的水电站可发电 219 万千瓦。

阿尔伯塔省立恐龙公园

阿尔伯塔省立恐龙公园位于加拿大阿尔伯塔省西南角、布鲁克斯附近的红鹿河岸，占地 5965 公顷。公园以丰富的化石层，奇特的崎岖地带和罕见的沿河生态环境三大景观闻名于世。1980 年被联合国教科文组织列为受保护的

人类自然遗产之一。

恐龙属四足爬行纲动物，行动笨拙，有一条纺锤形尾巴和一个与庞然身躯相比较小的脑袋，有的恐龙体长达 30 多米。在“爬行纲动物的黄金时代”，恐龙及其他爬行纲动物一起生活在中生代潮湿炎热的大森林中，后来可能因气候变迁而灭绝。恐龙公园因数量丰富、种类繁多、保存完好的恐龙化石而闻名遐迩。现已出土的 6000 万~8000 万年前的恐龙样品达 60 余种，分 7 科 45 属。1889 年在这里发现第一批恐龙化石。1898 年，加拿大地质协会确定该地区为恐龙化石富层。1910~1917 年间，加拿大国内、国外的古生物学者蜂拥而至，疯狂地采集恐龙化石送往世界各地的博物馆。直到 1955 年恐龙公园建立，化石区受到法律保护，游人只能在精心组织下前往指定的地区参观游览。专设的展室向公众演示了史前动物的生活情景。有幸觅得化石残片的游客还可获得一纸证书。

恐龙公园内埋藏恐龙化石的崎岖地带，丘岗遍布，雨水侵蚀而成的沟壑纵横交错，山丘为裸露的砂岩。砂岩层因硬度不同而分若干层次，最坚硬的砂岩层覆盖在最松软的砂岩层之上，从而形成蘑菇状小丘，人称“仙女壁炉”，“壁炉”内一层硬盖保护着冲积而成的脆弱的冲积堆。

沿红鹿河两岸的生态环境是恐龙公园的第三大景观。类似北美荒原的狭长地带，生物环境复杂多样，现在大多数或已遭破坏已严重变质。曲折蜿蜒的红鹿河冲刷出台阶状的地貌。阶地上草木繁茂，各种鸟类数量惊人，其中有濒临灭绝的金鹰和草原隼，在许多地方还生长着罕见的花草树木。红鹿河穿流恐龙公园 24 公里长，不仅为公园带来首批爆竹柳，而且造就出平原、杨树森林、高灌木林和小块沼泽地相混杂的地理形势，同时还为阶地上的蒿属植物提供了生长条件。这类植物区系为各类动物如羚羊、加拿大狍子和黑尾熊等提供了不同的生活环境。

在恐龙公园里，还建立了一座以第一个在这里发现“阿尔伯塔龙”的古生物学家 J·B·泰利尔命名的古生物博物馆。博物馆里陈列着很完整的“阿尔伯塔龙”，它属于肉食性的霸王龙，眼睛长在头骨较高的部位，有一对足形的盆骨支持着强大的躯体。这里陈列的还有 1 种头甲龙，2 种角龙，4 种体型较大的鸭嘴龙。这座博物馆还设有一个高大的温室，里面种植着不少曾与恐龙一起生活过的古老植物，有些还是恐龙的食物，如树蕨、苏铁、罗汉松以及一些寄生的有花植物。

布查特花园

在加拿大不列颠哥伦比亚省的维多利亚市，有一座远近闻名的布查特花园。这座家族花园从 1904 年开始修建，经过几代人的辛勤努力，已经成为园艺艺术领域中的一枝奇葩，是世界著名的第二大花园，每年吸引着来自世界各地的 50 多万游客。

罗伯特·皮姆·布查特 1865 年生于安大略省，1888 年和几位友人合股开办了波特兰水泥厂。随着事业的发展，他在本世纪初来到维多利亚，在托德海口一带发现了丰富的石灰矿床，并在当地建立了水泥厂。托德海口依山傍海，山上林木森然，地势起伏有致，是居住的理想环境。布查特一家在这里建起了安乐窝。布查特夫人珍妮·布查特最初对园艺一窍不通，只是从友人那里得到一些豌豆和玫瑰花种籽，不经意地种在屋旁。随着鲜花盛开，一

个建立一所大花园的计划在她心中萌生了。不久，布查特宅第的周围很快就出现了多座花圃。在丈夫的支持下，珍妮开始实现自己将废弃的采石场建成美丽花园的梦想。

布查特花园占地 12 公顷，分 4 个大区。一为新境花园，原为石灰矿场，开采后遗下巨穴，经多年经营，遂成名园。园中积土成山，有小径及石级可登。旁围曲栏，栏外斜坡，均有名花覆盖，山下有曲径环绕，临人工小湖，有山泉奔流而下，水花直注水中，淙淙有声。二为意大利式花园，按古罗马宫苑设计，园旁围以剪成球形的长青树墙。内有两水池，星状池旁设花坞，蛙形喷水池中有意大利石雕，整个花园为对称的图案式结构。三为日本式花园，迎面为红色神宫门楼，饶有日本风格。园内遍植加拿大枫树、百合花、日本樱花和松杉，龙胆随翠竹起舞，白杨伴垂柳扬花。有小桥、流水、茅店等胜景。四为玫瑰园，园地宽广，玫瑰品类繁多，花团锦簇，锦绣天成。除此之外，布查特花园尚有温室花房，里面布满各种名贵鲜花，分叠多层，犹如花山花岛。“水舞”喷泉，亦为园内胜景，夜间彩色灯光与群花相辉映，喷泉的水花，竟能合音乐节拍和灯光闪动起舞，故有“水舞”之名。

在第二次世界大战中，由于劳动力缺乏，无人管理的布查特花园日渐荒芜。大战结束后，布查特的儿女承担了管理和整修花园的任务，使布查特花园重新赢得声誉，成为世界上最美丽的花园之一。

加拿大国家艺术中心

加拿大首都渥太华的国家艺术中心，是为纪念加拿大建国 100 周年（1867 ~ 1967）由联邦政府投资兴建的。它坐落在里多运河西畔、议会山下的联邦广场上，是一座全封闭式、呈六角形的十分现代化的综合性建筑。

从里多运河畔的入口处进入艺术中心，一个宽敞明亮的大厅便展现在人们眼前。大厅内装饰有因纽特人（爱斯基摩人）的石雕，悬挂着印第安人的编织艺术品以及英、法两裔艺术家们的大作。

艺术中心主要由 3 个部分组成。最大的是有 2300 个座位的歌剧院，大型歌剧和芭蕾舞在这里上演。剧场配备有大型乐池及目前最先进的音响和照明设备。舞台长 58 米，宽 34 米，是世界上最大的舞台之一。观众席上下 4 层，左右两侧还有 3 层包厢。第三层包厢最远的座位距离舞台只有 38 米。由于观众同演员之间的距离近，所以演出效果很好。

有 950 个座位的小剧场主要用来上演古典剧目和现代话剧。同歌剧院一样，小剧场配备有电视录像、同声传译和幻灯放映设备。

小型的音乐厅呈六角形，别具一格，使人耳目一新。350 个座位可以根据需要进行调整，适合举行室内乐团音乐会，可以取得最佳效果。音乐厅还可以用来做演播室，播放或录制音乐和电视节目。

国家艺术中心每年举办的演出有 900 场左右，有近 80 万人次前来观看欣赏文艺节目。这个数字对于仅有 32 万人口的渥太华市来说，是十分可观的。

艺术中心内还设有书店、旅游问讯处、咖啡馆、餐馆和贵宾休息室等设施。

艺术中心的地下停车场，可同时停放 900 辆小汽车。从停车场可直接乘电梯去剧场或餐馆等处，十分方便。

蒙特利尔的地下城

蒙特利尔市是加拿大的第二大城市，人口 290 多万，也是世界上仅次于巴黎的第二个操法语的大都会，最令蒙特利尔人自豪的是它那在世界上独具一格的地下城。

蒙特利尔的地下城长达 17 公里，建筑面积达 91 万平方米，它将面对圣劳伦河和皇家山的市区办公大楼、旅馆、商店、公寓大楼、医院从地下沟通起来。它还通往两个火车站、一个长途汽车站和一个规模巨大的停车场。

在这个地下城里，如果人们不愿走出去的话，可以在 142 家中任何一家饭馆或酒店里用餐、饮酒，在 1024 个商店里购买所需商品，在 24 家电影院和 4 家剧院里观看电影或节目，还可以参观 2 个大型展览，2 个艺术长廊。地下城里还开办有 26 家银行的支行，专门为顾客提供服务。地下城所有出入口都设有自动升降梯，有公厕 10 多处。地下城里灯火辉煌，如同白昼。初入地下城的人并不觉得自己是在五、六米乃至十多米深的地下。地下城所有的长廊里摆有各种花草树木，利用电灯光促其生长，所以尽管地面上大雪纷飞，地下花照样开，树照样长，一片生机勃勃。花草树木间安置各种凳椅，供游人、顾客休息。堪称奇观的是，每到中午用餐时间，地面上办公大楼、医院、商店的工作人员都跑到地下城，坐在各段长廊的凳子上用餐。一时间，偌大的地下城竟成了一个大食堂。

修建地下城出于两种考虑：一是节省空间，二是方便市民。蒙特利尔市坐落在一个小岛上，地面空间十分有限，要建新的商店、旅馆，需到很远的地方找地皮；蒙特利尔市是一个很冷的城市，降雪期长达 6 个月，有了地下城，人们上下班、购物等等就不用着冒寒风顶大雪在地面上行走或开车。这一设施受到市民的普遍赞扬。

蒙特利尔的地下城与其地铁相贯通。地铁全线长 72 公里，有 80 多个车站。蒙特利尔市的地铁站被人们称之为艺术长廊，凡乘坐过地铁的人，无不赞美它的整洁、绚丽多姿和安全。

蒙特利尔市的地下城和地铁浑然一体，别具一格，已成为旅游者的必访之地。

安大略科学中心

随着科学技术的发展，一些国家的科技博物馆摆脱了静态展示的传统方式，运用各种新技术，寓教于乐，使观众在玩乐中学习科学原理，体验技术的作用。加拿大安大略科学中心就是这些新型博物馆中的佼佼者。

这座被称为“21 世纪的博物馆”的科学中心距多伦多市 11 公里，由安大略地方政府耗资 2300 万美元兴建。整个中心由 3 个通道式建筑组成，一是接待楼，专为观众提供各项服务；二是塔式楼，包括地球探索、空间探索和太阳能展览等；三是山谷楼（因靠山谷），包括生命、能源、加拿大资源等 10 项内容。另外还有 3 个报告厅和剧场，用于放映科技影片和组织专题讲座。

寓科学教育于娱乐之中，是科技中心的一个特点。这里不少产品不但可以眼观，还可以手摸，甚至还允许观众尽情的“玩”上一会儿。宇航馆陈列的阿波罗 11 号登月舱，是从美国借来的。观众可爬进舱里，体验一下宇航员遨游广寒宫的情趣。木材厅的展品向广大观众再现了木材造纸的过程。在这

里，观众可亲自动手制造纸张，还可以把亲手制作的纸张带走，留作纪念。木材厅里陈列有多种果树，馆员们常把树上结的果子摘下来切成小片，让观众品尝。在能源馆，从各种大型机械传动到小巧的钟表，都在不停地转动。观众可以骑在固定的自行车上，奋力地蹬，以便使机械能转换成热能，让面前的水烧开。这里还有一架自动弹奏的钢琴，钢琴的整个控制系统，包括由计算机控制的电系统、由电能转换为机械能、机械能转换成声能的全过程都裸露在外，使观众一目了然。

专门的技术表演和科学试验，是科学中心的一个精彩项目。有些手工业和工业部门的车间就设在这里。如制造玻璃的车间，就把生产玻璃的全部过程展现在观众面前。印刷车间，当众表演一本出版物的印刷过程。在生命科学馆的实验室里，有多种功能的测试项目。只要观众提出试验项目，工作人员就会帮助准备材料和设备，协助观众完成试验。比如，在“人体营养”的橱窗里陈放各种注明营养成分和转换热量的蔬菜、肉类和其它食品，观众可根据自己的需要配制早、中、晚餐，然后把方案输入计算机，由计算机作出评判。在静电实验台，观众可以站到范得格拉夫静电发生器旁亲自领略一下静电可使“怒发冲冠”的奇妙现象。在激光表演台，二氧化碳激光器能将硅打穿，将木条点燃，使观众懂得激光的性能和应用。

安大略科学中心自 1969 年开馆以来，受到人们的欢迎，因为它的展品像一本通俗易懂、图文并茂的科技读物，又像是一部情节生动、景象逼真的科教影片，既有比较浅显而又能引起人们兴趣的科技表演项目，又有比较深奥的科学实验。这对不同年龄、不同职业的观众，都具有很大的吸引力。

多伦多电视塔

多伦多是加拿大第一大城市，同时也是加拿大电视、广播（英语节目）中心。矗立在安大略湖畔、高达 553.34 米的多伦多电视塔，作为多伦多的象征，尤为引人注目。

多伦多电视塔被称为世界建筑史上的奇迹，是目前世界上最高的独立建筑物（不包括在高大的建筑物上另架起的电视塔）。电视塔是由经营铁路、公路运输、旅馆和电讯等业务为主的加拿大国家铁路公司兴建的，于 1973 年 2 月 6 日破土动工，1976 年 6 月 26 日落成并对公众开放，全部工程耗资 4400 万美元。电视塔以加拿大国家铁路公司英文缩写命名，故称 CN 塔。由于该塔的设计新颖、独特，一建成便誉满全球。

电视塔一层设有便餐厅，供应各种饮料及快餐。另外还设有出售纪念品的商店，放映电视塔修建过程纪录片的小电影厅、一些供儿童嬉戏的娱乐设施、报告世界各地时间和气候的大型电子显示装置等等。

电视塔装备有 4 部高速电梯，每分钟运行速度 367 米，每小时可以把 1500 名游客送到塔顶。在距地面 346 米处，有世界上最高的舞厅。一间可供 500 人同时进餐的旋转式餐厅，设在距地面 350 米处，据说这也是世界上最高的餐厅。餐厅每隔 65 分钟旋转一周，在开怀畅饮之际，亦可饱览安大略湖风光和多伦多市市容。塔上有三级瞭望台，分别设在距地面 342 米（室外瞭望台）、346 米（室内瞭望台）和 447 米（空间瞭望台）的高度。登上室外瞭望台，即使在炎热的夏天，也令人感到冷风刺骨，寒气逼人。如果再乘电梯，登上世界上最高的空间瞭望台，天气晴朗时能见度可达 120 公里以上，极目远望，

美国城镇依稀可见，再往上便“游人止步”了，那里是电视、广播发射台。

106米高的钢质发射天线塔是借助于巨型直升飞机安装的。只用了20多天时间，进行了55次吊装，便将42层的天线塔安装完毕。这座世界上最高的建筑物，仅钢材就用了5600吨。

把广播电讯设施与旅游事业相结合，反映了设计师们匠心独具。电视塔开放以来，每年都有近200万的游客慕名而来，他们都以登上世界最高之建筑，一睹多伦多风貌为快。

纳汉尼国家公园

纳汉尼国家公园位于加拿大西北地区的辛普森堡附近，占地4770平方公里，被列为联合国教科文组织指定的人类自然遗产之一。

公园以湍急的河流、幽深的峡谷、天工巧成的石柱和苔原覆盖的山巅蜚声世界。这是一块冰火交织，景观反差极为强烈的地区。每当夏日来临，韦吉尼亚瀑布附近由溶冰凿开的土坑内野兰花竞相怒放，在峡谷地带，含硫化物的温泉热气蒸腾，野薄荷和紫苑花争奇斗妍。在冬季，此地气温常可降至零下50℃，成为一个冰的世界。

由于公园成立较晚，目前仍无路可达，人们仅能从空中和水上领略山地魅力。与世隔绝的特点使其免遭垦殖者的破坏。公园内最富魅力的景观当属纳汉尼河和弗拉特河。两河汇流于奇伟壮丽的峡谷，谷长约300公里，深达900~1200米。两河水流湍急，桀桀不驯，向内弯曲成梳子状，冲出峡谷后，水势平缓，蜿蜒曲折地流向公园东南部的高原。韦吉尼亚瀑布是南纳汉尼河上最大的瀑布，比著名的尼亚加拉大瀑布还高出一倍，河水陡落98米，飞流直下，水雾弥漫，形成面积近2公顷的巨瀑。

公园的地质构造也非常引人注目。水凿的洞窟、高出水面数百米弯曲的古河道以及坐落在岩石上不受侵蚀的玲珑纤巧的土柱——“仙女壁炉”都是不可多得的地质奇观。地下河流纵横交错、密若蛛网。钟乳石和石笋洞窟数量繁多，其中的羊廊掩藏有死于几千年前的大批绵羊。公园成为地形复杂、地貌多变的一幅大自然杰作。

纳汉尼国家公园还是一个矿藏丰富的地区。到目前为止，已经发现了钨、铜、铅、锌，还有大理石、花岗石和金刚石。在南纳汉尼河下游沿岸，有含硫量很高的温泉，船上游客随时可以靠岸下船，洗个温泉澡，消除旅途的疲劳。下游还有大大小小很多灰岩坑组成的湖泊，深达二、三十米。

纳汉尼国家公园为包括鸟类在内的众多珍奇动物提供了良好的生活环境。在高山上可以看到动作敏捷的多尔羊和山羊。在高原和坡地上的森林中，灰熊和灰狼出没其间，加拿大驯鹿也在这里时隐时现。乘独木舟揽胜，游人常可看到加拿大麋和海狸。公园里还有近200种禽鸟，包括珍贵的濒临绝种的游隼和金鹰。

中山公园

在加拿大的温哥华，有一座中山公园，旅居这里的华人、华侨和学子们的强烈的怀乡之情，从山水、林桥、路廊中折射出来。

中山公园坐落于温哥华市中心东部，紧靠唐人街，与中华文化中心毗邻。

据说这是迄今为止中国境外建造的第一个全景中国古典式花园——苏州园林的再现。公园始建于1985年3月，1986年4月24日正式开园，由中国苏州52位专家组成的承建队在建筑师王祖欣和冯小麟先生的带领下，同温哥华建筑师韦亚祖和布景师邓云密切配合，用了整整一年的时间，建成此园。

中山公园所用的建筑材料，大部分来自中国，如玲珑光洁的琉璃瓦，雕刻精美的木制工艺品，各式各样的花格窗、假山石，铺曲径、小路用的鹅卵石等。

中山公园中有中国古典花园应包括的亭、台、楼、阁四部分，花园的设计反映着中国道家的哲学思想。崎岖对平坦，明对暗，大配小，刚柔相衬。园内既有铺满睡莲的平静湖面，又有小桥下的潺潺流水。花草树木中，松、竹、梅尤为显赫。前人赋予它们坚贞、正直、友爱的品格，给后人以美好的启迪。山石凸凹，崎岖有致，小径石阶，参差不平。雕刻着花鸟虫草的长廊又直又齐，水榭与亭台的地面又方又正。更让人感兴趣的是，公园虽小，但由于建筑师的构思巧妙，使人在游览时，有一种景景连绵，“柳暗花明又一村”之感。每当夏日的夜晚，在水榭对面的华枫堂，常有中国民乐演奏会。一曲《春江花月夜》，在水色山光的映衬下，将人们引向遥远的过去，带向大洋彼岸，让人如醉如痴。

1993年底，孙中山先生铜像被隆重地矗立在公园门口。中山先生半身铜像连同青黑的花岗岩基座，高约3米。他神情庄重，目光深邃，令人肃然起敬。铜像是由中国著名雕刻家曾竹韶教授雕塑，由中国海外交流协会与中国人民对外友好协会赠送。铜像揭幕典礼那天，加拿大政府代表、中国驻温哥华总领事及公园管理委员会负责人等出席了仪式，并分别致词：孙中山的名字与中华民族同在；中山先生的铜像与温哥华的华人们的同在；中山先生的思想与世界和平与进步同在。

中山公园是华人故乡的缩影、中华文化的结晶，中山铜像表现着中华民族奋斗不屈的精神。

卡萨卢马城堡

在加拿大的多伦多市有一座规模宏伟、结构完整的欧式城堡——卡萨卢马城堡。

城堡建于1911年，完全仿照欧洲古堡营建。城堡由加拿大当时著名的富商亨利爵士出资建造，著名的建筑大师莱诺克斯担任设计师。整个城堡在当时即耗资350万加元，由300名工匠历时3年才建成。亨利爵士建造城堡的目的并不是防贼避盗，而纯粹是出于一种对城堡的钟情，出于他争奇好古的浪漫情怀。也正因为如此，整个工程都精益求精，力求完美无缺。城堡是混凝土砖石结构。主体结构有3层，顶部环有垛口女墙，东西两侧各有圆柱形高台用以远眺。东侧高台是整个城堡的制高点，有七八层楼高，在设计过程中，莱诺克斯将欧式古堡的特点和现代建筑艺术有机地结合起来。因此，城堡外观古雅别致，内部则为家居生活而安排得尽量方便、舒适。

城堡的结构相当复杂。一层的走廊仿照温莎古堡修建，高大宽敞，大厅有几十米高，其位置刚好在椭圆形城堡的一个焦点上。图书室、饭厅、书房和专门用于养花的温室也都在一楼。亨利爵士的书房布置得典雅舒适，书房内壁炉的一侧有一个暗门，隐蔽得非常巧妙，暗门里面是一条狭窄的密道直

通二楼。

二层有男女主人的卧房、客房、卫生间等。卫生间比较特别，由于当时还没有集中提供的热水，卫生间和暖气中所需热水都由城堡自备的锅炉提供。二层的几个房间里办有展览，展示欧洲中世纪的盔甲、长矛等，其中有不少都是亨利爵士自己的收藏。西侧有个圆形房间，其顶部就是西侧的瞭望塔。房间里所有的窗户都因墙体的旋转而朝向不同方向。有趣的是，二层有一个以温莎命名的房间，是专门为当时英国的皇位继承人温莎公爵准备的，亨利爵士期望温莎公爵继承王位后会幸临多伦多，下榻于城堡。可惜后来温莎公爵不爱江山爱美人，放弃王位，城堡主人的梦想也未能实现。

三层有专供仆人们居住的房间，由于城堡很大，当时住在城堡里的仆人有40多人。亨利爵士不仅是位富商巨贾，对戎马生涯也很感兴趣。三层办的展览中就有亨利爵士的戎装照片。出三楼东侧的楼梯可以到城堡的屋顶下，再经过一段长长的盘旋铁梯，就可以登上城堡的制高点——东瞭望塔。极目远眺，多伦多市景色一览无余。

城堡的地下室里，有一个很大的游泳池，这在当时是相当奢华的。地下室里还有一个面积很大的贮酒室，存有近2000瓶葡萄酒和香槟酒。作为结构完整的城堡，马厩是必不可缺的。马厩离城堡有一段距离。在离地面5米的地下有一条200多米长的通道将城堡和马厩连在一起。整个马厩由红木建构，西班牙方砖铺地，既宽敞又豪华。马厩旁边的房间里还陈列着各式马鞍、脚踏、缰绳等，还有各式马车。

城堡落成以后，亨利爵士在里面住了不到10年，便因家道中落而不得不搬出城堡。如今，卡萨卢马城堡由旅游部门管理，对公众开放参观，使人们在北美大陆仍能一睹欧式古堡的风采。

自由女神像

举世闻名的自由女神像，傲然屹立在美国最大城市纽约港入口处的自由岛上，高耸入云，为美国东海岸门户的象征。

这座自由女神像总重量225吨，用铜100吨，钢骨支架150吨。基座高20米，花岗石的柱脚高27米，加上雕像高46米，全部高度为93米。是全世界独一无二的巨像。

女神双唇紧闭，头戴光芒四射的冠冕，身着罗马式宽松长袍，右手高举象征自由的12米长的火炬，左手紧握一部象征《美国独立宣言》的书板，上面刻着《宣言》发表的日期“1776年7月4日”字样，脚上残留着被挣断了的锁链，象征暴政统治已被推翻。女神气宇轩昂、神态刚毅，给人以凛然不可侵犯之感。而其端庄丰盈的体态又似一位古希腊美女，使人感到亲切、自然。晨光熹微时远眺女神，在朝霞的映衬下，显得雄伟、优雅；夜幕四合时，神像基座的灯光向上照射，将女神映照得宛若一座淡青色的玉雕。而从女神冠冕的窗孔中射出的灯光，又好像在女神头上缀了一串闪着金黄色光芒的珍珠。女神右手高举的火炬在夜空中发出橙黄色的光辉，给热闹、喧嚣的大都会平添了一处颇为壮观的夜景。

女神像是法国为纪念美国独立战争期间的美法联盟赠送给美国的礼物。

创作这一世界级艺术杰作的是法国美术协会会员、著名雕塑家奥古斯特·巴托第。像内铁架由设计巴黎铁塔的工程师埃菲尔设计。巴托第先设计

一座 2.1 米高的模型，然后按照 46 米高的塑像放大进行制作，因铜像太大不能一次铸成，只好用分割成块的办法再加以组合。工程十分艰巨，仅女神像的头部，从下巴到头顶就高达 5.27 米，头宽为 3.04 米，鼻子的长度为 1.04 米，嘴宽 0.91 米，一只食指就有 2.5 米长、1 米宽，指甲有 0.25 米宽，火炬的边缘可站 12 个人。据说，雕像的模特儿是雕塑家的妻子，雕像的面貌是雕塑家母亲的脸型。巴托第从 1874 年开始动工制作各部件，历时 10 载，到 1884 年 5 月全部工程才告完成，于 1885 年 6 月分装成 200 多箱，用法国拖轮运至纽约。

要安装这尊高大的女神像遇到了建筑上的困难，巴托第请求建造巴黎铁塔的著名工程师埃菲尔帮忙。埃菲尔设计了一座由 4 根支柱连接的铁塔型内撑结构，将塔柱嵌入塑像石基 8 米深，再用螺丝将 3 条铁柱固定在铁架的骨架上，以保持重心，然后用 30 万个铆钉将 100 多吨重的雕像零件钉在骨架，把女神像高高地托起。1886 年 10 月，当时的美国总统格罗弗·克里夫兰主持了自由女神像的落成典礼。

自由女神像内分建成 22 层，电梯只开到第 10 层，再爬上 12 层的螺旋形阶梯，才能到达女神像顶端的皇冠处，这里四面开有小窗，临窗俯瞰，纽约屹立在水天之间，显示出一片优美壮阔的景色。像下基座内辟有美国移民博物馆，馆内设电影院，为游客放映早期移民生活的影片。在基座上，刻有美国犹太女诗人埃玛·拉扎鲁斯歌颂女神的诗行。

金门大桥

金门大桥是世界著名大桥之一，被誉为近代桥梁工程的一项奇迹。大桥雄峙于美国加利福尼亚州宽 1900 多米的金门海峡之上。金门海峡为旧金山海湾入口处，两岸陡峻，航道水深，为 1579 年英国探险家弗朗西斯·德雷克发现，并由他命名。

金门大桥的北端连接北加利福尼亚，南端连接旧金山半岛。当船只驶进旧金山，从甲板上举目远望，首先映入眼帘的就是大桥的巨型钢塔。钢塔耸立在大桥南北两侧，高 342 米，其中高出水面部分为 227 米，相当于一座 70 层高的建筑物。塔的顶端用两根直径各为 92.7 厘米、重 2.45 万吨的钢缆相连，钢缆中点下垂，几乎接近桥身，钢缆和桥身之间用一根根细钢绳连接起来。钢缆两端延伸到岸上锚定于岩石中。大桥桥体凭借桥两侧两根钢缆所产生的巨大拉力高悬在半空之中。钢塔之间的大桥跨度达 1280 米，为世界所建大桥中罕见的单孔长跨距大吊桥之一。从海面到桥中心部的高度约 60 米，又宽又高，所以即使涨潮时，大型船只也能畅通无阻。

金门大桥包括从钢塔两端延伸出去的部分，全长达 2000 米，为此，又分别在两侧修建了两座辅助钢塔，使桥形更加壮观。大桥的桥面宽 27.4 米，有 6 条车行道和两条宽敞的人行道。大桥的设计者是工程师约瑟夫·斯特劳斯，人们为纪念他对美国作出的贡献，把他的全身铜像安放在桥畔。铜像形象生动，神情自若。

金门大桥于 1933 年动工，1937 年 5 月竣工，用了 4 年时间和 10 万多吨钢材，耗资达 3550 万美元。整个大桥造型宏伟壮观、朴素无华。桥身呈硃红色，横卧于碧海白浪之上，华灯初放，如巨龙凌空，使旧金山市的夜空景色更见壮丽。

金门大桥是旧金山的象征，它以雄伟磅礴的气势，吸引着无数的游客。然而，这座闻名遐迩的大桥，今天人们又赋予它一个新的令人恐惧的名字——死亡之桥。据说自从大桥建成以来的 50 多年间，从金门大桥上跳海自杀者已超过千人。为了防止在金门大桥上再发生投海自杀的现象，旧金山的警察部门已在桥上布置了许多安全人员，不分昼夜值班巡逻，并且应用现代化设备——闭路电视，实行“自杀监视”。尽管如此，自杀现象仍未能消除。因而，这座大桥在使人赞叹的同时，又引起游人某些新的思绪。

黄石国家公园

黄石国家公园是美国历史最悠久、规模最大的国家公园。位于美国西北部爱达荷、蒙大拿、怀俄明三个州交界处的落基山区，占地 8956 平方公里。

黄石国家公园始建于 1872 年，至今已有 100 多年的历史。公园的水潭里大多含有较浓的酸性成分，随着时光的流逝，不少树木遭受侵蚀，渐渐枯死变成黄色化石，岩石也被染黄的地下水涂上了一层浓浓的黄色。人们一到这里，映入眼帘的便是黄色的树木化石，形状各异的黄色岩石，以及一片片金黄色的水潭，公园因此得名。

黄石公园内有秀美的湖光山色，奇特壮丽的喷泉瀑布，陡峭的悬崖，幽深的峡谷。其中最独特的景观是被称为世界奇观的间歇喷泉，多达 300 多处，占全世界间歇喷泉总数的一半以上。喷泉被命名为孤星喷泉、楼阁喷泉、狮群喷泉等等。最有名的是诚实喷泉，它平均每 65 分钟喷发一次，每一次持续 5 分钟左右，80 多年来一直准时无误，因而享誉遐迩，名为“诚实”。它喷出的巨大水柱高达 150 多米，滚热的泉水散发出的蒸气，像洁白的云朵，悬浮当空，徐徐飘落，蔚为奇观。世界各地的游客每年都蜂拥而至，欣赏这一壮观的景色。公园内到处是嶙峋的岩石，千姿百态，美不胜收：有的像出鞘的宝剑，直插云天；有的如文人墨客，静坐遐思；有的似巨兽昂头长啸。

黄石公园依赖黄石河而传名于世，黄石河流经的黄石峡谷，纵贯公园北部，谷长 24 公里，深 400 米，宽约 500 米，谷窄且深，两侧从橙黄色到桔红色的岩层形成两条曲折彩带，煞是好看。这里地势虽高，但水源充沛。在峡谷的起点，黄石河冲出若干瀑布，有上瀑布、下瀑布、高塔瀑布、火洞瀑布、彩虹瀑布等，其中下瀑布落差 94 米，比尼亚加拉瀑布高一倍。公园内还有湖泊、河流、溪涧多处，其中黄石湖是美国最大的高山湖，湖岸周长约 180 公里，面积为 340 平方公里，最深处达 90 米，独木舟游弋其间，别具风光。

黄石公园内不仅景色奇特，而且拥有众多种类的野生动物，如野牛、驼鹿、羚羊、大灰熊等，还有秃鹰、天鹅、沙丘鹤、白鹭、鹈鹕等猛禽水鸟，遨游其间，平添野趣。沿园内公路，游人常能见到对不速之客表示好奇的黑熊。

黄石公园是千万年前火山爆发和冰河、急流的“奇妙产物”，有人称之为“水与火构成的自然界奇异景色”，迄今火与水仍是构成其自然景色的基本要素。

1979 年，黄石公园被列入世界遗产名录。为了保护公园的自然景观，美国法律规定，不得动公园内的树木，更不得伤害动物，连采摘野花也是犯法的。自然引起的山火，只要不危及人的设施，不越出公园边界，一概不加扑灭，任其自然。科学家认为，这样可以保持自然界的生态平衡。因为自然火

烧过的地方，新一代的生物迅速成长，生命力更加旺盛。由于人类对自然的影响被限制到了最小的程度，一个多世纪来，黄石公园的原始面貌得以完好地保存下来。

白宫

白宫坐落在美国首都华盛顿市中心区的宾夕法尼亚大街上，这是历届总统的官邸和办公地，占地 73000 平方米。

白宫的基址是美国开国元勋、第一任总统乔治·华盛顿选定的，始建于 1792 年，1800 年基本完工。白宫的设计者是爱尔兰的工程师詹姆斯·霍本，他根据 18 世纪末英国乡间别墅的风格，参照当时流行的意大利建筑师柏拉迪的欧式造型设计而成，用弗吉尼亚州所产的一种白色石灰石建造。但当时并不称白宫。“白宫”是 1902 年西奥多·罗斯福总统正式命名的。第一位住进白宫的主人是美国第二任总统亚当斯，之后，历届总统都以它为官邸，成为美国政府的代名词，所以白宫又称为“总统宫”。

白宫是一座具有 100 多个厅室的 3 层大楼，由主楼和东、西两翼组成。其中最主要的厅室是西翼内侧的椭圆形总统办公室。它宽敞、明亮，地上铺着一块巨大的蓝色地毯，地毯正中织有美国总统的金徽图案：50 颗星排列成圆形，环绕着一只鹰。办公室后部两侧分别竖立着美国国旗和总统旗帜。正面墙上身着戎装、威容凛然的华盛顿油画像，两边摆着两只雅致的中国古瓷花瓶。办公室左边的墙架上还陈列着各国贵宾赠送的礼物。

白宫的主楼宽 51.51 米，进深 25.75 米，共有底层、一楼和二楼 3 层。底层有外交接待大厅、图书室、地图室、瓷器室、金银器室和白宫管理人员办公室等。外交接待大厅呈椭圆形，是总统接待外国元首和使节的地方，墙上挂有描绘美国风景的巨幅环形油画；地上铺有天蓝色底、椭圆形的花纹地毯，上绣象征美国 50 个州的标志。

图书室约 60 多平方米，按 19 世纪早期风格布置，室内的桌、椅、书橱和灯具等，均为古典式。里面存有数千册美国作家的代表作品及美国历届总统的资料。地图室珍藏有各种版本的现代地图集和一幅名贵的 18 世纪绘制的地图。二战期间，这里曾是罗斯福总统研究战争形势的密室。

白宫里收藏着不少精美的金银器和瓷器。“丹红厅”又叫“金厅”，是金银器室，也是总统夫人的起居室。枝形水晶吊灯，黄绿相间的土耳其金地毯，再加上室内陈设的琳琅满目的金银器皿，使人仿佛置身于几百年前欧洲贵族的宅邸之中。与“丹红厅”一墙之隔的是瓷器室，这里荟萃着众多的名贵瓷器。瓷器色彩斑斓，造型奇特，反映着世界各地瓷器的不同风格。这里的瓷器和“丹红厅”的金银器，只有举行招待尊贵国宾的盛宴时，才被摆上餐桌。

主楼一层的北面是白宫的正门，进门后是大理石结构的门厅，气魄宏大、宽敞明亮。四周墙上挂着 20 世纪美国总统的肖像。东大厅、绿厅、蓝厅、红厅和国宴厅依次相邻。

东大厅是白宫中最大、装饰最豪华的厅堂，长约 24 米，宽约 11 米，可容纳 200 多人。这里有敞亮的落地长帘，光洁的橡木地板，巨型的水晶吊灯和烛台，桃木心木钢琴的琴腿上雕饰着 4 只金鹰，还有 18 世纪名画家吉尔伯特·斯图亚特的传世名作——巨幅油画华盛顿及其夫人的全身像。这里曾是

美国总统及其家属举行婚丧大事的会场。如今此厅为美国总统举行酒会、文艺演出和记者招待会时使用。

国宴厅是白宫第二大厅，以其华丽的装饰和精致的餐具著称，桌椅家具全为橡木所制，可同时宴请 140 位宾客。厅中的设计与装饰均采用 19 世纪初英国摄政时期的风格，墙中间还悬挂有林肯的肖像。

主楼二层为总统一家居住的地方。主要有林肯卧室、皇后卧室、条约厅、地图室、总统夫人起居室和黄色椭圆形厅等。

白宫的南面是一片绿树掩映、芳草如茵的大草坪。总统迎接外国首脑的隆重仪式常在这里举行。

在规定时间内，白宫有十余个房间对外开放，包括白宫的东翼，主楼底层的外宾接待室、瓷器室、金银器室、图书室以及一楼的东大厅、国宴厅、红厅、蓝厅和绿厅等。它是世界上唯一定期向公众开放的国家元首的官邸，因而吸引了大批的游客。

费城国家独立历史公园

美国东部的费城，在美国历史上占有首屈一指的重要地位。美国政府的基础——独立宣言和美国宪法，就是在这里起草制订的。当时，费城是英属北美 13 个殖民地中最大的一个城市，也是世界最大的淡水港。从美国建国到 1800 年，费城一度作为首都，它被美国人自豪地誉为“万古不朽的美国诞生地”。

1948 年，国会通过法案，将旧费城中心独立厅周围所有的历史性建筑加以保护并成立国家独立历史公园。

独立厅建于 1732 至 1756 年间，原为宾夕法尼亚州的议会。第一、二次美洲大陆会议在此召开。1776 年 7 月 4 日，托马斯·杰弗逊起草的独立宣言也是在这里向公众宣读的。1787 年 5 月 25 日，13 州代表来独立厅开会，华盛顿亲自主持各项秘密会议，让代表充分交换意见。会议历时 4 个月，终于在同年的 9 月 17 日通过美国宪法，由各州代表签署。这一宪法及其修正条例，迄今仍是美国国法的基础。

独立厅的陈设保持原样：13 张会议桌上铺着绿色丝绒台布，零散的纸张、书籍摊在桌上；桌前文具盒上插着白色羽毛笔，每张桌上还放着一个蜡烛台，给人以庄严、肃穆之感。

贝特西·罗斯屋是公园里另一幢具有历史意义的建筑。在这座红砖墙上镶着白色门窗的两层小楼里，一位爱国者，女裁缝罗斯夫人制作了第一面美国国旗——13 条红白相间的条纹为底，左上角的蓝色方框中，由 13 颗星组成一个环形。1777 年在国会上被正式采用为国旗。罗斯夫人的家也因此被称为“古老的光荣诞生地”。

国家独立历史公园中的美国第一银行建于 1795 至 1797 年间，是美国最老的银行大厦。第一银行在这里营业至 1811 年。此外，公园中还有华盛顿总统 1793 至 1798 年的暑期寓所，富兰克林任职美洲大陆会议、宪法会议主席及宾州州长时的住宅，哲学厅、国会厅、旧市政府和安葬着 7 位独立宣言签署者的基督教堂坟地以及在革命战争中为美国的独立、自由牺牲的“无名战士墓”等。

公园里一件著名的文物——自由钟，是 1751 年为庆祝费城的创建者威

廉·潘发起的民主宪章 50 周年，特地在英国定做的一座巨钟，重 1000 多公斤，高约 1 米。此钟在试用时就产生裂纹，后经两次重铸，安放在州议会的屋顶钟楼上。大陆会议开会，第一次当众宣读独立宣言时，就是鸣此钟召集的。独立战争中，英军即将占领费城时，美国军队用火车的行李车将自由钟运至阿伦镇隐藏起来，直到英军撤退。

自 1835 年起，自由钟正式作为费城公共集会的鸣钟。后来，在为美国首席法官约翰·马歇尔的葬礼敲丧钟时，再度破裂，但因为它是与美国独立战争历史相关的文物，没有再重铸。稍加修补后，原样展出在独立厅中。这座自由钟在美国独立 200 周年时，移至国家独立历史公园的中心草坪上，并专门为其制做了玻璃屋。参观者走近巨钟，在旁边设置的小孔中投进硬币，即可听到关于自由钟和国家独立历史公园的录音介绍。

美国国家纪念碑

在美国南达科他州黑山地区的拉什莫尔山山峰上，雕刻有华盛顿、杰斐逊、罗斯福、林肯 4 位美国总统的巨大的雕像。这个巨像群就是“美国国家纪念碑”，它和周围美丽的湖光山色融为一体，具有永久性的历史纪念意义和高度的艺术价值。

拉什莫尔山海拔 1800 米，山上的 4 个巨人雕像高达 18 米，庄严威仪，气势磅礴。

华盛顿像是一座胸像，头部是圆雕，从衣领部分开始向浮雕过渡，右边的衣领转成浮雕线刻，保留了原来的山形，左边衣领刻成浮雕，肩部和胸部因山形而粗刻，因此整个雕像头部五官形象突出，清晰而集中，只见华盛顿安详地望着远方，口紧闭着，眉宇略锁，显露出严肃而又坚决的表情，仿佛对胜利充满了信心。华盛顿肖像是 4 个巨人肖像中唯一的胸像，其余 3 人只雕出了头部形象。

在华盛顿雕像的左边是杰斐逊雕像。杰斐逊是著名的《独立宣言》的起草人之一，雕像突出了他作为美国民族和民主革命先驱者的风采和智慧，他的头发弯曲，前额突出，双眼炯炯有神，头部微仰，嘴角微抿，从悠闲当中透露出果敢和坚强。

罗斯福雕像位于杰斐逊雕像的左边，他与林肯的雕像只刻了脸部，脑后与石山连在一起，颈与胸部均未刻出。罗斯福头像下颌略收，唇上短髭粗而浓，双目深陷，两眉紧锁，面部棱角分明，戴一副秀丽的眼镜，与华盛顿和杰斐逊刚毅的造型形成鲜明的对比。

4 座雕像的最左边一位是林肯，这位深受美国黑人和下层人民爱戴的伟人言行一致，雕像突出了他严肃、认真的性格特征。

这组巨型雕像既突出了每个人的性格特征，又巧妙地组合在一个统一的构图之中。4 座雕像的面部虽然不朝向一个焦点，但他们的目光都凝视前方，而且排列在相同的高度，左边 3 座雕像颈项以下的横线都是连贯的，隐去了 3 人的胸肩，彼此融为一体，有机地统一起来，雕像再现了 4 位总统生前的形象与风采，被认为是形神兼备的杰作。

美国国家纪念碑是由美国著名的画家和雕塑家格桑·博格伦创作的。博格伦先制作出一幅 1:12 的设计图，工人们以此作为雕塑时的依据，尔后通过后准确的计量，采用定向爆破，用钻机和炸药进行工作，清除的碎石达十多

万吨，最后进行艺术处理。工程自 1927 年正式开始，中间因为岩层厚度不足或出现裂隙，曾作过 9 次构图上的大变动，整个工程经历了 14 年。在雕像快接近收尾时，博格伦不幸逝世，由其子林肯·博格伦继承未竟事业，最后于 1941 年 10 月全部完工。美国国家纪念碑显示了作者的伟大艺术魄力与独创精神，是博格伦一生艺术创造的顶峰。

为了防止美国国家纪念碑的雕像群受到损害，也为了表示对 4 位总统的崇敬之情，拉什莫尔山禁止游人攀登，前往观瞻的人可以在山脚下的观瞻台上一睹石像的风采。这里还备有照明设备，夜晚在灯光下观赏雕像群，又有另一番情趣和特殊的艺术效果。

大都会艺术博物馆

大都会艺术博物馆位于美国纽约市中心，是美国最大的综合博物馆。它于 1880 年兴建，是一座融罗马、古典和文艺复兴三种建筑风格为一体的 3 层建筑，占地面积达 8.5 公顷。

大都会艺术博物馆在陈列布局和内容上是多种多样的，共拥有 248 个陈列室、展览厅、画廊，分别设有埃及艺术、古希腊和罗马艺术、东方艺术、伊斯兰艺术、西欧艺术和美国艺术等展室。陈列的 36.5 万件艺术展品是从古希腊、罗马史前的文物到现在的新潮流艺术品，琳琅满目，丰富多彩。由于该馆内部设立一系列分馆，于是形成了“博物馆中的博物馆”，这是大都会艺术博物馆的首创和特点。各分馆都有自己的特点，从不同的角度反映人类文明以及艺术的历史和风貌。

坐落在大都会艺术博物馆内美国艺术部入口处的，是以“恩格尔哈特庭院”命名的“美国厅”，它集中表现了美国造型艺术方式。这是一座几乎是露天式的庭院陈列馆，它的核心部分是一座 3 层楼房高的庭院大厅，它巧妙地用巨大的玻璃天窗和一个高 61 米、长 22 米的玻璃墙来罩着整个大厅，使之光线充足，色调优美，是一处人工美与自然美相结合的场地。在庭院的布局上，也别出心裁。院内的一端矗立着一座美国联邦时期的新古典造型的大理石门面，它原是 1822 年华尔街的美国布兰奇银行大厦的正门，现将原物迁建在这里。庭院另一端是很有特色的凉廊。凉廊中，有一个铁法尼式五色玻璃窗子，这是长岛一家庄园主 1905 年造的原物。紧靠凉廊的是用彩色玻璃组成的 3 个窗子，它取自 1912 年伊利诺斯州的一个剧院。两边是装饰华丽的金属楼梯，这是 1893 年芝加哥股票交易所大楼的遗物。20 世纪初，建于明尼苏达州卫札达的弗兰西斯·利特尔的住宅被拆除时，其中起居室被保存下来，迁建在这座“美国厅”里。庭院当中还陈列着一组人物塑像，概括地介绍了美国雕塑艺术发展的历程。庭院四周的许多画廊和陈列室，展出的是 2000 多幅 17 世纪后期以来美国画家的杰作，还有大量的手工艺品、家具摆设等。

在大都会艺术博物馆中，以莱曼藏品馆给人印象最深刻，也最受观众欢迎。这个分馆于 1974 年对外展出。陈列品都是罗伯特·莱曼家藏的一大批从 14 世纪至 20 世纪的稀世珍品，包括绘画、素描、青铜器和陶器等。这个分馆的建筑，在房间风格和装饰布局上，也都保持莱曼原来住宅的环境和风貌。观众既可以身临其境地观赏 19 世纪末、20 世纪初纽约市华丽住宅的格调，又可以欣赏名画和艺术品。雷诺阿画的《钢琴旁的两个少女》、安格尔的《德·勃罗格里公主画像》、埃尔·格利克的《当红衣主教的圣杰罗姆》等世界闻名

的绘画珍品，都陈列在大厅里。

大都会艺术博物馆中，还有一些精美的中国艺术品。它们包括商朝的青铜觥，战国时代楚国长沙的木俑，北魏时代的铜制佛像，唐代的冥器——一辆陶制的牛车，宋代的木雕观音像和清代的一张乾隆皇帝画像等多件。在大都会艺术博物馆二楼北厅，还有 1981 年建成的中国庭院——“明轩”。“明轩”是依照中国苏州网师园里的“殿春簃”庭院建造的，有月亮门、曲廊，还有山石、竹木、花草和鱼池等等。表现了中国古典园林的特色。为配合“明轩”的修建，同时专门新建东方艺术画廊，它环抱了“明轩”的三面，两组建筑互为映衬。这里经常展出中国古代艺术品，成为观赏和研究中国古代艺术的中心。

冰川国家公园

冰川国家公园位于美国蒙大拿州北部、与加拿大相毗连的国境线上。被称作“北美大陆分水岭”的落基山脉从北到南贯穿公园中心。公园占地 41 万公顷，原是布莱福特部族的印第安保留地的一部分，1910 年辟为国家公园。因这里有 50 余条冰川，故得名冰川国家公园。

冰川是由降落在高山的大量积雪在重力作用下凝为沿地面运动的巨大冰体形成。陡峭的纵壁，有棱有角的外形，是冰川的特征。在冰川国家公园中以布莱福特冰川最大，占地约 4.8 平方公里，位于海拔 2440 米的杰克逊山和布莱福特山北坡。哈里森冰川和庞普里冰川覆盖在南坡。这里也以其美如画卷的山峰闻名。位于公园北部 3000 多米高的克利夫兰山为最高峰。公园中超过 3000 米的还有金特拉峰、西耶山和斯廷森峰等。这里的山脊好像一把把利刃，那被冰河剥蚀得像金字塔似的峰峦，覆盖着皑皑的白雪，显得格外妖娆。地压将山峰上的岩石扭曲、折裂和使它们倾斜了，形成一幅难以置信的叠层岩几何图形。每一岩层构成了一座平台，往往不足 1 米厚，雪花积贮其上，把整个山峰点缀成了黑白相间的条绒模样。

冰雪消融之际，绕着山峰的陡峭山谷呈现出优美的曲线，谷中溪流自几十米高处飞泻而下，有时水花四溅，被风吹散，不知所终。有的溪底倾斜，宛若地震之后被扭得曲曲弯弯的楼梯，溪水便沿着这倾斜的岩层，逐级而下，形成 250 多处大小不同的湖泊。最美的圣玛丽湖，长 16 公里，四周为群山环抱。马克唐纳湖，为最大湖泊，长约 18 公里，平均宽度 2.5 公里。急流湖为最小湖泊之一，坐落在一处风景绝美的地区中心。冰山湖，长仅 0.8 公里，位于 1830 米高、在炎天溽暑仍雪飘冰封的高山之上。阿瓦兰切盆地，像一座天然圆形剧场，山势雄奇险绝，四周陡壁高 610 米，背景天幕上悬瀑如练，红色西洋杉点缀山色更见俏丽，山泉的鸣声使四周愈显清幽，为公园著名一景。

冰川国家公园是北美特有物种的大观园，有 1000 多种树木花草。在比较干燥的东部山坡上，恩氏云杉、亚高山冷杉、小干松、花旗松和大枝松，苍劲挺拔，亭亭玉立。在气候较暖、比较湿润的西部山坡上，落叶松、冷杉、云杉茂密葱茏，郁郁苍苍。每到夏季，杜鹃和百合等野花争艳斗美；龙胆草和旱叶草等野草竞相生长，把威严的群山打扮得格外艳丽。冰川公园里动物种类也很多，有大角山羊、美洲豹、山狗、山猫、驼鹿、美洲大角鹿、黑熊、灰熊、白尾鹿等等。

1932年，美国冰川国家公园与北部相邻的加拿大沃特顿湖国家公园联合组成沃特顿—冰川国际和平公园，但仍归各自国家的园林部门管理。

大峡谷国家公园

大峡谷位于美国西部亚利桑那州西北部的科罗拉多高原上。全长443公里，是世界奇景之一。峡谷由于受到科罗拉多河的强烈下切作用而形成，所以又称科罗拉多大峡谷。1869年，美国炮兵少校鲍威尔率领一支远征队，乘船航行，从科罗拉多河上游一直到大峡谷谷底。他将自己所目睹的峡谷风光、经历的惊险，写成游记，广为宣传，引起了全国的注意。1911年建立了科罗拉多国家保护区。1919年美国国会通过法案，将大峡谷最深最壮观的一段长约170公里划为大峡谷国家公园，现公园已被联合国教科文组织列入受保护的文化遗产之一。

大峡谷大体呈东西走向，东起科罗拉多河汇入处，西到内华达州界附近的格兰德瓦什崖附近。形状极不规则，蜿蜒曲折，迂回盘旋，峡谷顶宽在6~30公里之间，往下收缩成V形。两岸北高南低，最大谷深1500米以上，谷底水面宽度不足千米，最窄处仅120米，峡谷的奇特景色，浩瀚气魄，举世无双。由于河水的冲刷，河谷地层在结构、硬软上的差异，致使漫长的峡谷，百态杂陈，有的地方宽展，有的地方狭隘；有的地方尖如宝塔，有的地方堆如础石；有的如奇峰兀立，有的如洞穴天成。人们根据形象特征，分别冠以神话名称，如狄安娜神庙、波罗门寺宇、阿波罗神殿等。尤其是谷壁地层断面，节理清晰，层层叠叠，就像万卷诗书构成的曲线图案，缘山起落，循谷延伸。从谷底向上，沿崖壁出露着从前寒武纪到新生代的各个时期的岩系，水平层次清晰，并含有代表性生物化石，被称为“活的地质史教科书”。

大峡谷的壮观，不仅在于其千姿百态的奇峰异石和峭壁石柱，还在于其色彩的变幻。由于峡谷两壁的岩石性质、所含矿物质的不同，在阳光照射下，呈现不同的色彩，如铁矿石会呈现五彩缤纷，其他氧化物则呈现各种暗淡的色调，石英显出白色。如此一块块鲜红、一团团黝黑、一片片铁灰、一方方深赫的色彩，使峡谷壁成为一块巨大的五彩斑斓的调色板，令人眼花缭乱，美不胜收。尤为神奇的是，谷壁的色彩还会随天气阴晴的变化而变化。在阴霾的日子，大峡谷中像是弥漫着紫色的烟雾；旭日初升或夕阳斜照时，山山水水又尽染成红色和橘色。由于峡谷天气多变，时而骄阳直射，时而风雨大作，更使峡谷风光变幻莫测，气象万千。

大峡谷分南、北两岸，中间有水相隔，气候差异很大。南岸的大部分地区海拔1800~2000米，而北岸比南岸高400~600米。南岸年平均降水量为382毫米，北岸高达685毫米左右。北岸的气候比南岸冷，冬季下大雪，麋鹿成群。

大峡谷国家公园中野生动植物十分丰富。已发现的动物有90余种，鸟类有180多种。峡谷中桧树、矮松葱郁，野花茂盛，植物有仙人掌、罂粟、云杉、冷杉等。

迪斯尼乐园

迪斯尼乐园坐落在美国加利福尼亚州洛杉矶市东郊的阿纳海姆街区，占

地面积达 109 平方公里，为世界上最大的现代化综合游乐场之一。

迪斯尼乐园是美国好莱坞著名动画片大师和制作家沃尔特·迪斯尼设计创立的，并以他的名字命名。迪斯尼于 1901 年出生在芝加哥，他非常富有想象力和创造力，他创作的米老鼠形象自 1928 年在《威利汽船》中面世以来，名传全球，成为美国的一大象征，并因此荣获 1932 年奥斯卡特别奖。

迪斯尼乐园是一座老幼皆宜的大型游乐园。不过，原来这儿是一片荒地，按照起伏不平的地势，设计开挖了河塘湖泊，堆成了小丘山岭。在四周茂密的树林掩映之中，在空间、地上、地下设置了各种各样的娱乐设施。同时还建了旅馆、饭店、酒吧等服务设施。

迪斯尼乐园的游览项目从开园之初的 20 多个发展到 50 多个，并且还在不断地发展中。乐园是一座主题游乐园，即园中的一切，从环境布置到娱乐设施都紧紧围绕一个或几个特定的主题。如幻想世界、未来世界、冒险世界、新开拓的边疆世界、海底旅行馆、美国一条街、魔鬼窟等各种主题游览区。园内还有仿照动画片中的米老鼠、白雪公主及七个矮人的场景，他们有时单独表演，有时混杂于游客之中，同游人嬉戏谈笑。在园内可坐火车环园游览。沿途经过一座座山洞和原始森林，森林中有各种野兽和印第安人的村落。途中还会遇上埋伏在深山老林的持枪“强盗”，他们身着 17、18 世纪的服装，面目狰狞，手持刀枪，向火车开枪射击，但游人不必要害怕，这是假强盗，他们的枪虽然打得响，有烟火，但无子弹。

游人还可乘船游览迪斯尼乐园。大帆船在河中缓缓前进，可饱览沿岸风光，印第安人村落展现在这里，各种野兽在眼前出没。园中还有神话世界，需乘小船游览，小船由水道进入山洞，洞内灯光五颜六色，变幻莫测，小岛若隐若现，犹如水晶宫。小船还经过“海盗”猖獗的“加勒比海”，刀光剑影，枪声四起，喊杀连天，使知情者也难免紧张一阵子。还可乘透明的玻璃钢船潜水游览，看看海中的众多生物。不过，园内的许多人物、鸟兽和海中海生物多是人造的，由体内的电子仪器控制，但令人真假难分。

园内还有假雪山、高架滑行吊车、高架单轨电动火车、有轨滑车、小火车、儿童可以开着玩的汽车、微型潜水艇等娱乐设施。园内还有各种节目表演，但多为电子仪器控制的假动物表演。园内也有露天歌舞、全景电影等。

迪斯尼乐园自 1955 年建成开放以来，每年都在添置新场所，增加新花样，令人常来常新。每天到此游玩的人约 4 万人，最多时可达 8 万人。40 多年来，乐园已接待游客达 10 多亿人次。乐园将严肃的教育内容寓于丰富而有趣的娱乐之中，不仅收到了可观的经济效益，而且起到了任何教育、宣传形式都难以替代的潜移默化的作用。世界各国纷纷仿效，建造了许多以迪斯尼命名的同样形式的乐园，较有名的有欧洲乐园、法国乐园和日本乐园。

死谷

在美国加利福尼亚州与内华达州交界处有一条狭长的洼地，南北走向，长 225 公里，宽 6 至 26 公里。洼地的西面是内华达山脉，东面是大盆地。洼地中低于海平面的面积有 1408 平方公里，最低处低于海平面 85 米，是北美洲最低的地方。

这条洼地被称为“死谷”。死谷，顾名思义，即“死亡之谷”。1848 年，有一队移民贪走捷径，误入谷地。移民队在谷地迷失了方向，为尽快找到出

口，他们烧掉篷车，丢掉行李，各自寻找活路。饥饿、干渴和烈日的炙烤，响尾蛇、蝎子等虫豸的袭击使移民历尽千辛万苦，有的甚至葬身谷地。其中一位移民于 1850 年 1 月才走出谷地，“死谷”的名字据说就是他取的。

死谷的自然条件极其恶劣。夏季炎热，平均气温 52℃，1913 年的夏季曾有过 57℃ 高温的历史记载。降水也很稀少，平均年降水量仅为 42 毫米，最多的年份也只有 114 毫米。谷底部有干涸的阿马戈萨河床，沙丘遍地，乱石嶙峋。谷中央是一片 155 平方公里的沙丘群，是谷地最荒凉的地方。谷内植物很少，仅在一些沼泽的边缘有一些耐盐碱的盐渍草、灯心草等。

死谷气候干旱，夏季酷热，不适宜人类居住。人迹罕至的特殊环境对动物来说却是难得的繁衍之地。美洲狮、野山羊、大袋鼠、狐狸、眼镜蛇等 26 种动物在这里栖息，另有 14 种鸟类在山上筑巢。

死谷看上去满目凄凉，神秘莫测，但大自然的演变和气候的变化给谷地留下了丰富的矿藏——硼砂矿和盐矿。1880 年开始，曾在这里大量开采硼砂，采矿业得到很大的发展。据说当年来这儿采矿的多数是来自中国福建、广东的华工，他们在这里历尽艰辛，把硼砂源源不断运出谷地。后来由于在其它地方发现了更大的硼砂矿，谷地采矿业才渐趋冷落。19 世纪 80 年代以后在附近又发现铜、金、银、铝等矿藏。当时，这一带兴建过许多采矿城镇。

死谷腹地虽然荒凉，其周围景色却别具一格。死一般的沉寂，鬼斧神工的自然奇观，使它仍不失为“美国一景”。内华达山脉东麓与谷地融汇处，沟壑纵横、怪石林立，月色朦胧中更显得阴森恐怖。沿谷地边缘，山峰林立，而这些山峰的自然风貌又各不相同。白天在阳光照射下，五光十色，非常美丽。这里成为死谷地区最能吸引游人的地方，被人们称为“画家的调色盘”。死谷因它那独特的奇景于 1933 年被美国辟为国家风景区，并建立了死谷国家公园，成为人们冬季避寒的休养地。

美国自然历史博物馆

美国自然历史博物馆是世界上规模最大的自然史博物馆，位于美国纽约曼哈顿区，与著名的大都会艺术博物馆遥遥相对，占地面积为 7 公顷。

该博物馆是一座综合罗马与文艺复兴样式的雄伟大厦，始建于 1869 年，迄今已有 100 多年的馆史。里面的陈列内容极为丰富，包括天文、矿物、人类、古生物和现代生物 5 个方面，有大量的化石、恐龙、禽鸟、印第安人和爱斯基摩人的复制模型。所藏宝石、软体动物和海洋生物标本尤为名贵。

这个博物馆拥有大量的自然资源标本，并且采用新工艺、新技术进行展出。如在海登天文馆里，展出了多架新型蔡斯天文仪和世界上极为著名的两块陨石，大的重 34 吨，小的重 15.5 吨；对微小的单细胞原生动物，采用了放大透明玻璃模型进行展出。对世界上最大动物——蓝鲸的陈列，因它体长达 33 米、重达 150 吨，很难室内原物展出，所以制成缩小到 10.5 吨的模型进行陈列。矿物陈列厅展出了各种各样色泽绚丽的金器和珠宝类，其中有世界上一种最佳的蓝宝石，重达 563 克拉。在人类陈列厅除了形象地宣传人体生理学的知识以外，还介绍了古代各地人民的生活习惯和各种文化艺术珍品。

该馆拥有十分丰富的动物标本和其它珍藏品。在鸟类生物学陈列厅展出了许多鸟类化石，其中有生活在 6000 万年以前的黄昏鸟和重达 450 公斤的象

鸟；在海洋鸟类陈列厅中，展出了世界上最奇异的鸟类——夏威夷的蜜旋木鸟、新西兰的恐鸟和萨摩亚群岛的齿喙鸽。北美鸟类陈列厅，是世界上所有博物馆中第一个用生态类群展出的。

在该博物馆的早期恐龙陈列厅里，十分触目地放置着 3 个高大的侏罗纪的恐龙骨架。最大的是雷龙，长约 21.3 米、高 5.5 米，它活着时重约 30 或 40 吨；其它两个是跃龙和剑龙。在晚期恐龙陈列厅里，展出了生活在白垩纪的主要恐龙。霸王龙是生活在陆地上的最大食肉动物，它的骨骼长约 13.7 米，站立时高近 6 米，头骨巨大，颌骨上长着尖利的齿。此外还有三角龙和鸭嘴龙等。

美国自然历史博物馆并不局限于陈列展品让人参观，而是运用各种形式，为科普活动和科学研究提供方便。如进行各种自然科学讲演，协助小型公共博物馆搞好科教活动，到农庄、地段集会和到老市民中进行科普宣传。按照不同学科，博物馆还设有动物行为、人类学、天文学、昆虫学、无脊椎动物古生物学、矿物学、鸟类学等 12 个学科部，每部都设有实验室。馆内还设有总商店、天文馆商店和青少年商店，向观众出售各种科普宣传品和科技图书资料。在图书资料方面，该馆藏有关于自然历史方面的书刊 27 万多册，同时该馆还是一个出版机构，出版多种期刊、各类书籍和科普小册子。

这里既是一个普及教育的场所，也是一座高级研究的中心。

汉丁顿公园

汉丁顿公园坐落在美国洛杉矶圣马利诺地区，以英国著名伯爵汉丁顿命名。此园规模宏大，占地广阔，布局颇具匠心。它由图书馆、艺术珍品展馆、大型植物园三大部分组成，是一座综合性艺术公园。

图书馆藏书 600 万册，还珍藏着有关英、美文史资料的原抄本及几百万件名人手稿、照片。其原件数量之多在英国的图书馆中首屈一指。展览大厅内特别展出 200 件珍品，其中有印在牛犊皮上的古坦褒圣经、莎士比亚剧本早期原版、美国总统富兰克林手写的自传等等。据说，每年约有 1000 多位学者、专家专程到这里查阅有关资料，进行学术研究。

园中的艺术品展馆原址是汉丁顿伯爵的别墅，藏有 18 世纪到 19 世纪英国的艺术珍品。其中的油画陈列室云集了 18 世纪以来名家的杰作，犹如一个流派纷呈的艺术博览会，当中不乏蜚声世界的油画，如盖斯勃罗的《蓝色的男孩》、劳伦斯的《尖尾船》、康斯坦波尔的《苏格兰作战图》等。园内还有一个马蹄形雕塑廊，陈列着种类繁多的雕塑，其中不少是欧洲大陆的珍品。

植物园占地 84 公顷，以广植仙人掌（球）闻名，其品种之多，造型之奇，实属罕见。有的巨型仙人球甚至几个人都合抱不拢。园内还展览了闻名于世的花卉和稀有植物，一年四季各种花卉争妍斗艳，姹紫嫣红。园北是广阔的草坪，周围种有山茶花 1000 多种，是世界最大的山茶花荟萃地。围绕着画廊是一连串各有特色的园林。其北面是莎士比亚园，种满了各种鲜艳的月季花；西边是玫瑰园，拥有 1200 多种玫瑰；与玫瑰园为邻的是棕榈园，婆娑的棕榈有 200 多个品种；棕榈园再过去则有沙漠园，生长着沙漠独有的植物，令人大开眼界。

汉丁顿公园中尤为吸引人的是离画廊二三百米处的日本园。设备齐全的日本房舍、神社、宫廷比肩而立，低楼矮房，窗明几净，古朴优雅。这里还

建有一座古色古香的中国木桥，桥身全涂上红漆，两岸杨柳依依，红桥绿柳交相辉映别具风采。

谢德水族馆

谢德水族馆坐落在美国芝加哥的密执根湖畔。1929年11月9日开馆，它是美国第一座内陆水族馆，也是当时世界上最大的水族博物馆。

水族馆共收集了7500余号鱼类和其它水生动物标本，其中有鱼类标本4500号，约500个种属。210个展览水槽，根据气候地理，分别展出热带、温带、寒带的咸水鱼和淡水鱼。每个水槽的水温是恒定的，有电脑监视，能自动调温。展出观赏鱼类的卫星厅，陈列的形式和风格，采取中国庭园式，极为别致。据说这样的设计是为了表示：中国是历史上最早人工养殖鱼类成功的国家。

这里每一个展览水槽都是一幅幅奇妙的海底景观。人们见到的，时而是阴暗的幽谷，时而是明净舒展的平原，时而是起伏的丘陵，时而是遨游的鱼群。色彩绚丽、形状各异的鱼儿在水草丛中，有的如流星闪忽，有的似漫步轻舞，千姿百态，美不胜收。

谢德水族馆中最壮观的海底世界是“大珊瑚礁”。这座用玻璃筑成、直径达12米的圆形大槽，蓄水量41万公斤，完全用人工的方法，重现了加勒比海底珊瑚礁的一角，显示出鱼类生活的天然环境以及各种形状不同、参差交错的珊瑚礁石。整个“大珊瑚礁”都是用橡胶、塑料或尼龙等材料做成的，仿制得维纱维肖，真可谓鬼斧神工之作。这种人工珊瑚礁质地柔软，可防止挫伤受惊的鱼体。这里展出来自加勒比海的亚热带鱼类500多种，有凶猛威武的鲨鱼、老成持重的海龟。婆娑善舞的海鳗，还有许多成群结队、穿梭而过的鱼群，它们悠闲自在，和睦相处。

谢德水族馆每年消耗饵料15000多公斤，其中包括糠虾、大虾、鲱鱼、墨鱼、胡瓜鱼、菠菜等。该馆60多年来从未改变喂食方法，他们根据鱼的不同食性，规定切块的大小；严格规定喂食时间，一般大鱼周一、周四投食1次，小鱼须天天喂，有的一天喂2次。此外，还根据气候，改变投食时间。

水是鱼的生命源泉。谢德水族馆地处内陆，淡水供应就地抽取自密执根湖，海水供应则采用合成技术。这个馆有一整套庞大的、先进的净化水质装备，分淡水和咸水两个系统，整个净水装置由电脑控制，自动循环给水排水，自动调整水量、水温以及充氧等。水族馆为来自世界不同地区的各种鱼类重建它们适应的生活环境。这里饲养的鱼类不仅健康地定居生长，有的还开始繁殖后代。

亚利桑那号战舰纪念馆

夏威夷群岛有温馨的海风、和煦的阳光、舒适的沙滩和碧蓝的海水，每年到这里来旅游度假的人络绎不绝。在这个到处洋溢着微笑和欢乐的群岛上，有一处令人肃然起敬的建筑物，那就是美国海军亚利桑那号战舰纪念馆。

1941年12月7日清晨7时50分，日本海空军在美国毫无准备的情况下，突袭珍珠港，美国损失惨重，太平洋战争由此爆发。为了纪念这次事件，美国政府宣布这一天为国耻日。在这场浩劫中，岛上军民共有2403人丧生，

1178人受伤；炸沉了8条船只，其中包括亚利桑那号战舰。亚利桑那号是一艘最大的战舰，在空袭中，它共饮弹800公斤，在短短的7分钟内，沉入深达12米的海底。

1958年，美国总统艾森豪威尔批准设立亚利桑那号战舰纪念馆。1961年，肯尼迪总统又签署了关于拨出专款修造纪念馆的议案，夏威夷州捐赠了100万美金。经各方努力，纪念馆终于在1962年5月30日正式落成。

纪念馆建在沉舰之上，由两根2500吨的混凝土梁柱和37根预应力桩墩支撑。整个纪念馆总长为56米，中部宽8.5米，两端宽11米，呈中部微陷、两端隆起的白色外形。建筑师阿尔弗雷德·普里斯认为，这象征着美国军队由失败走向胜利的历程。纪念馆由会议仪式厅、圣室等几个部分组成。在仪式厅的大窗口上，游览者隐约可见已沉睡海底40多年的亚利桑那号战舰。纪念馆后厅圣室的白色大理石墙上，铭刻着当时在舰上丧生的1177名海军和海军陆战队将士的姓名。

为了再现当年的情景，观众在纪念馆里可以听到警报鸣响，一切广播节目都突然停止，取代的是广播员紧张的呼声“美国被敌人袭击了！”接着广播了来自华盛顿的消息，众议院投票通过对日宣战。

在纪念馆的中部，矗立着一根旗杆。这根旗杆的下端并非连接在纪念馆结构上，而是连接在残存的亚利桑那号战舰的主桅杆上。美国海军部批准美国国旗每天在旗杆上飘扬，以颂扬和纪念亚利桑那号战舰和舰上的水兵。每年12月7日，人们轮流把分别印有每个遇难者姓名的小旗一一升上旗杆，以示对珍珠港事件遇难者的悼念。

1964年，美国内务部把珍珠港定为国家纪念地，纳入国家公园系统，认为它在纪念和展现美国的历史中有“特殊的价值”。美国海军为前来参观的游客免费提供渡船，亚利桑那号战舰纪念馆还定时为旅游者播放记录珍珠港事件前后的珍贵历史短片。

夏威夷火山国家公园

夏威夷火山国家公园，位于美国夏威夷州夏威夷岛东南，1916年建立。公园占地近9万公顷，以冒纳罗亚、基拉韦厄两座活火山而著名，它们溢出的奔腾汹涌的桔红色火山熔岩，是夏威夷火山公园最具特色的景观。

冒纳罗亚火山，高约4100米，是夏威夷岛上第一大火山，它倾泻出的大量熔岩，使山体不断增大，有“伟大的建筑师”之称。山顶的大火山口叫莫卡维奥维奥，意思是火烧岛。1950年，冒纳罗亚火山一声巨响，吐出一条巨大的火河，这火河沿着一条宽阔而浅平的斜坡奔向大海。在它与海水接触的一瞬间，海水马上沸腾起来，一片新的海岬形成了。1974年的除夕之夜，这座火山又一次惊人地爆发了。它喷发出的火泉沿着一条长约5公里的峡谷射向空中，约有90米高。最近的一次喷发，发生在1984年，喷发出的熔岩向希洛方向前进了约27公里，离最近的住房已不到6.5公里。大喷发前巨大的热浪，在火山上空形成滚滚乌云，以至出现了下雪天气。

基拉韦厄火山体积较小，高约1200米，是岛上的第二大火山。1960年火山爆发，那次喷发给夏威夷岛增添了200余公顷新土地，从此，它便成为活火山，向空中不断喷射出一股股间歇火泉，远远望去，宛如节日之夜的焰火。山顶形成一个茶碟形的火山口盆地，盆地之内以赫尔莫莫火山口最为著

名（赫尔莫莫意思是“永恒火宫”），火舌从地面窜出，顺着火山口壁向下奔流，形成了一个沸腾着的熔岩湖。近年来，基拉韦厄火山更为活跃，火山口中火焰飞溅，熔岩奔腾，像喷泉一样上下翻涌，有的从火山口溢出，有的从岩层裂缝中进泻而下，金黄色的巨流，像巨大的炼钢炉中倾泻出的钢水，汹涌澎湃，景象十分壮观。在岩浆冷却凝结的时候，一簇簇稀奇古怪的熔岩石笋随之雕成。

使人感到惊奇的是，从这两座火山里喷出的熔岩，上冒的速度只有每小时 24 公里，喷出的气体也较缓和，不会突然从空中撒下一阵流石雨来，人们可以在火山周围安全地游览。

当火山心情平和时，缕缕青烟从它的黑色裂缝中袅袅而起，好像是渺渺的云雾。夏威夷火山公园里不是荒僻的原野，生物在这里依然存在，花草、树木、鸟类都随处可见，其中有热带鸟类、雉、鹌鹑等，较多的动物是狐猴、野山羊、野猪。在公园的东部，羊齿植物夹杂着桃金娘树，一片郁郁葱葱。桃金娘花美丽多姿，颜色深红，这种伞形的花朵是夏威夷岛的岛花。

相传，夏威夷火山是女神佩莉之家，她经常在太平洋诸岛云游，只要赫尔莫莫火山开始活动，就是女神回家之时。因此，每当火山爆发的威胁降临之际，当地的人便仔细地包好一瓶好酒，把它放在凝结的岩浆上，祈祷神灵保佑，赐福消灾。

波利尼西亚文化中心

波利尼西亚文化中心，位于美国夏威夷州瓦胡岛北岸莱伊附近，距离檀香山约 65 公里，是一座规模很大的民族文化博物馆，建于 1963 年，目的是保存波利尼西亚人的历史和传统文化。目前，这座文化中心由来自夏威夷、萨摩亚、塔希提、汤加、斐济、新西兰、马克萨斯 7 个太平洋岛屿上的波利尼西亚人分别组成 7 个村庄，通过村民的日常生活，反映他们原居住的 7 个岛屿的文化传统与风土人情。

文化中心占地 42 公顷，依山傍水，各种热带植物郁郁葱葱，高高的棕榈树和松树耸立在整洁的环形道路两旁和各种建筑设施周围，到处是花圃和碧绿如茵的草地。蜿蜒曲折的人工湖把文化中心巧妙地分割成 7 个自然区，分别代表波利尼西亚文化的 7 个村落，各村的建筑设施均保持本民族几百年前的传统风貌。村落之间由假山相隔，山上松柏挺立，瀑布鸣响，常青藤盘绕，一座座小木桥横跨湖上，又把各个村落连成一个整体。中心展示的一切都从不同侧面反映了波利尼西亚文化的特色，即使是各种现代化服务设施，也都带有当地人的民族色彩。

中心里各个村庄的房子，造形各异，有圆有方，屋顶和围墙都是用茅草建成。村村之间有人工挖掘的小河相连，游人可乘坐独木舟，穿行于花香鸟语的村落之间，也可以乘电瓶车到杨伯翰大学分校、钓鱼胜地忽基拉和雄伟壮观的摩门大教堂等处参观、游玩。

在文化中心，有各种具有民族特色的活动吸引着游人。汤加村里，婀娜多姿、秀发披肩的少女表演桑皮服装制作的全过程；在夏威夷村，颈上带着夏威夷花环的妇女，缝制衣服，编结织品，展销她们自己制作的手工艺品；萨摩亚村中，体格健壮、举止轻捷的男青年，表演攀登椰树、采摘椰子的高超技艺。有的波利尼西亚人演奏各岛上的传统乐曲，介绍各自制作的民族乐

器；有的姑娘们手执花环，翩翩起舞，乘船沿河作游行表演，同舟的小伙子们则佩刀披甲，扮演各岛首领们的英武风姿。

白天游人们可以聚集在树荫下，一边品尝当地传统风味的食品，一边欣赏当地艺人弹奏新颖悦耳的夏威夷吉他曲，请波利尼西亚姑娘唱一支婉转动人的情歌。游人也可以穿上草裙，学塔西提人热情奔放的坦姆蕾舞，跳抒情缠绵的呼拉舞，或是在专家的指导下做一顶汤加式的遮阳帽。

夜晚文化中心四周燃起篝火，举行盛大的波利尼西亚歌舞晚会，歌舞从内容到形式都具有浓厚的民族特色，不少节目反映了太平洋岛屿各族人民勤劳勇敢的品质，生活气息浓郁。节目运用激光、立体布景等现代化舞台设施和技巧，时而瀑布飞泻，时而火山爆发，灯光效果，变化万千，大大丰富了歌舞的演出效果。

塞班岛

塞班岛位于东经 145°、北纬 15°。它是南太平洋中属于美国领土的马里亚纳群岛的主岛之一。

在塞班岛，人们可以享受清新的空气并欣赏到热带景色和绝妙的落日，还有那晶莹的海水和西海岸洁白的沙滩。但每年有成千上万的人拥向该岛，主要是为了一睹第二次世界大战的遗迹，亲身经历一下只是没有真枪实弹的“准”战争景象。

根据历史记载，塞班岛于 1521 年由费迪南麦加兰发现，遂归属于西班牙。1899 年西美战争结束时，西班牙把它卖给德国。1914 年，当第一次世界大战席卷欧洲大陆时，日本未受任何阻力占领了塞班岛。1920 年国际联盟裁决交由日本托管。从那以后，日本努力开发该岛，使它成为日本的一个制糖中心和军事基地。1944 年 3 月，美国为了用它做为远程轰炸机基地，调去六、七万人，发动代号为“佛郎哥行动”的军事行动。日本军队奋力反击，在不到 30 天的日子里，美军就死亡 3500 人，伤员超过了 15000 人，日本人的伤亡就更大。特别是在这场血腥浩劫结束时，由于孤岛无援，中断了与岛外的通信联系，战败的日本人害怕美军可能进行报复性屠杀，成千上万的日本军民走上自杀的道路……

当时，塞班岛在双方的炸弹和火炮的倾注下，丧失了整个岛上的全部植被。事后为了防止水土流失使之变成荒岛，美军派出飞机，满载着能迅速成长的草籽和树种，撒遍整个岛。

现在去岛上观光的旅游者，看到的是数不清的已经毁坏、被遗弃的岗哨、火炮基地和机场，四处歪斜地矗立着军事设施和民房的钢骨水泥框架和残垣断壁。在海湾附近，还会看到横七竖八的被海浪冲刷着的坦克、装甲车和登陆艇的残骸。这些地方有的已辟建为和平纪念公园，有的修建了和平纪念碑。

塞班岛的自然地理可谓得天独厚，其中最值得一提的就是水。由于地层陷落，塞班岛在海岸线外 0.5 公里处形成天然的防波堤，堤外波浪后浪推前浪，堤内却是轻风徐来、水波不兴的海水浴场。游客在深仅及胸、清可见鱼的海水中，或仰或伏，或游或潜，其乐无比。许多人到塞班岛旅游，多半时间都是泡在水里。

塞班岛上有许多热门的水上活动，最吸引观光客的是“海底漫步”和“潜艇探险”。不管游人会不会游泳，只要戴上一个重 36 公斤的氧气头盔，就可

以下到 4 米深的水晶宫去一饱眼福。在水中，教练会适时递给游人一根热狗，人们只要将手中的热狗晃一晃，千百条五彩缤纷的热带鱼马上蜂拥而至，亲吻游人的手。

有“潜艇探险”项目的观光点很多，但是塞班岛的潜艇却是全世界第一艘供观光用的潜艇，也自有其特殊意义。

中美洲

蒂卡尔玛雅古城遗址

蒂卡尔是危地马拉印第安古玛雅城市遗迹，古玛雅人称之为“百声汇合之地”，位于佩腾省东北部、佩腾湖畔的原始密林中。据考古学家研究，城市建于公元前3世纪到公元9世纪，后来不知何故，突然被废弃。17世纪末被发现，1848年开始发掘，1955年起对外开放。它是玛雅文化最大城市之一，也是最重要的印第安宗教中心之一。1980年5月拉丁美洲旅游组织联合会曾开会遴选蒂卡尔为拉丁美洲“最佳旅游地”。

蒂卡尔城市建在沼泽环绕的丘陵上，占地130平方公里，中心部分占16至17平方公里。内有各种建筑物3000多座，出土石碑200多块，由9组建筑群组成。大广场居中心，四周高耸着庄严的金字塔。东侧的1号金字塔，建成于公元810年，塔身分9个梯级，由于它状似一头雄踞的美洲豹，故称美洲豹金字塔，塔高60米以上，顶端建有小庙。塔南为“中部卫星城”，是由6个庭院组成的长廊式建筑群，每个庭院四周又建有一组殿堂。广场正南是高达57米的5号金字塔和“南部卫星城”。往西就是著名的“七殿广场”。广场上耸立着7座宫殿，殿堂门楣上雕刻着骷髅和花纹。七殿广场以北，与美洲豹金字塔遥遥相对的是736年建成的2号金字塔，塔顶雕刻着一个巨大的假面，塔底分为3个大厅，石壁上布满浮雕，其中有奴隶祭祀的浮雕和贵族妇女抛掷珍珠的浮雕。2号金字塔不远处有“北部卫星城”。这些金字塔与广场之间有86块石碑，其中21块刻有精致的浮雕和象形文字。石碑背后有宽阔的石阶，石阶最高层为平坦的祭台。

在以中心广场建筑群为主体的蒂卡尔古城里，还有数以千计的建筑星散在广阔而茂密的森林里。其中有一对结构、造型完全相同的金字塔。这对金字塔建成于771年，塔身分5部分，四面都有石阶直通塔顶，塔顶是一个近似正方形的平台。离这里不远还有石砌的地堰、沟渠和荒芜的耕地。

考古工作者在这座古典时期的玛雅古城里，曾经发掘出一批雕像、玉器、手饰、陶器等手工艺品。其中著名的有从早期墓葬中出土的一座盘坐在人骨制成的宝座上面的古老神像的陶塑；还有从后期墓葬中出土的彩陶筒，筒壁画面表现了统治者登基仪式的场面。出土的彩陶，造型别致，工艺精巧。如今，危地马拉政府已将蒂卡尔城周围576平方公里的地方划为保护古迹和动植物的国家公园。

科潘遗址

科潘遗址位于洪都拉斯西部、靠近危地马拉边界的圣塔罗萨西56公里处的峡谷中。公元前2000多年为玛雅古王国首都，也是当时的科学文化和宗教活动的中心。1576年西班牙人迭戈·加西亚从危地马拉去洪都拉斯的圣佩德罗苏拉城途中，发现了这个淹没在草莽丛中的古城遗址。遗址包括金字塔、祭坛、广场、6座庙宇、石阶、36块石碑和雕刻等。

广场修建在林木丛生、起伏不平的丘原上，其中一座小丘上矗立着一座庙宇，它的台阶上竖立着一个巨大的代表太阳神的头像，上面有金星的雕饰。另一座庙宇台阶上有两个狮头人身像，嘴里叼着一条蛇，一只手攥着几条蛇，

另一只手握着一把象征雨神的火炬。在山坡和庙宇台阶上，耸立着一个个巨大的、神态各异的人头石像。据说玛雅人的第一位祭司、玛雅象形文字和日历的发明者伊特桑纳死后，就被雕刻成众神中的主神供奉于此。这里还有一座祭坛，长 1.22 米，高 68.6 厘米。上面刻有 4 个盘腿对坐的祭司，身上刻着象形文字，每人右手拿着一本书。石雕中还有用黑色岩石碎片镶嵌成花斑的老虎和乌龟。

在广场的山丘上，还有一座被称为“象形文字的阶梯”的祭坛阶梯，共有 63 级台阶，高约 30 米，宽 10 米，坡度为 60 度。它由 2500 块方石垒成，方石上刻着花纹及象形文字，每隔 12 米立有一个人头雕像。石阶两侧雕刻着两条倒悬着的花斑大蟒蛇。

在广场中央，有两座有地道相通、对峙而立的祭祀太阳神和月亮神的庙宇。两座庙宇各长 30 米，宽 10 米。庙内墙壁和门框上有姿态各异的人像浮雕。两座庙宇之间的空地是一个球场。广场中心有 14 块矗立着的石碑，上面刻满象形文字和男女人像。石雕都是由整块岩石雕刻而成，高低不一。据说这是记载玛雅人发生重大事件的年鉴。

巴亚群岛

巴亚群岛坐落在西加勒比海，是洪都拉斯的一个省，包括罗亚坦、马提拉、瓜纳哈 3 座较大、有人居住的岛，以及若干小岛。

罗亚坦岛是巴亚群岛中最大的岛屿，它的形状像一个梭子，东西长 30 余海里，南北宽不足 5 海里。在岛上观海有一个奇特的现象，海水平静得像池水，只有朝远处看，才可以看到一线白色的细浪。这是因为巴亚群岛周围生长着极其丰富的珊瑚，尤其是罗亚坦岛以北海底的屏障珊瑚，挡住了海潮。这片珊瑚向大海延伸数海里后，突然下滑，形成了一道深深的沟壑，然后又隆起，形成又一片珊瑚屏障，一直延伸到 18 海里外的深海中。据说，这片珊瑚礁一直向北铺展到伯利兹沿海，其规模仅次于澳大利亚的大堡礁，居世界第二位。这里集中了加勒比海各种不同类型的珊瑚，珊瑚不仅是海岛的屏障，而且为鱼类的生存、繁衍提供了理想的场所，巴亚群岛附近有上百种鱼，大约有 20 多种是生活在珊瑚之间的，有的鱼类甚至完全靠这里密集的珊瑚繁殖后代。

在罗亚坦岛的西海滩，可以观看到奇妙的海底生态，那里是一片雪白的、细细的沙滩，海水清澈透底，站在齐肩深的水里，能看见自己脚趾的颜色和浮起的沙粒。在这里只要戴上简易的潜水镜，衔上一支透气管，往海里游 20 或 30 米，就可以看到奇妙的海底世界：扇状、球形、鹿角形、菊花形各式各样的珊瑚里，游动着形形色色的热带鱼，长的、扁的、带彩色花边的、长着黑黄相间道道的、布满黑色、红色条纹或是斑斑点点的，等等。

巴亚群岛还保持着原始的自然风貌，据说和 400 多年前哥伦布的船队来到时所看到的景象差不多。晨雾在椰林间弥漫，渐渐地散去，此起彼落的鸡啼，“喳喳”的鸟鸣，“咕咕”的蛙声，“吱吱”的蝉叫，合成一支早晨的奏鸣曲。海水和晚上一样，依然平静得像一泓池水，轻吻着白色的细沙。岸上，紫色牵牛花从四处爬出来，缠绵在一起，争先恐后向大海铺去。椰林直长到梅边，裸露着粗大的根茎，海滨地上撒满熟透的椰子。

岛上居民住的房屋也别具特色，一座座木头吊脚屋，点缀在椰林深处或

是港湾里，有点像中国南方少数民族的寨子。

岛上最热门的旅游活动是潜水观看海底生态、运动钓鱼、登山到原始森林里探险。

马萨亚火山公园

马萨亚火山公园是尼加拉瓜游览胜地，位于尼加拉瓜西南部尼加拉湖和马那瓜湖之间，面积 50 多平方公里。在这块方圆 50 多平方公里的洼地上，散布着一个个高低不一、大小不同、颜色不一样的火山锥。每个火山锥都有一个熄灭已久的火山口。由于长满了植物，它们大都呈翠绿色。有的熄灭较晚的火山口，还堆积着各种火山砾，呈紫红色。一个仍在活动的火山口烟雾弥漫，四周一片灰白，火山口上空常年悬挂着一团蘑菇云，从很远的地方就能看得见。

马萨亚火山是尼加拉瓜的象征，它高 400 多米，由“圣地亚哥”活火山口及其附近的宁迪利等 6 座死火山口组成。从公园大门口沿着用火山石修筑的盘山公路蜿蜒行进 7 公里，就可以到达冒着浓烟的“圣地亚哥”火山口。火山口长 570 米，宽 450 米，深 180 米，四壁均为大块岩石。火山口底部有一个黑色平台，台中央有一个直径约为 30~40 米的井口，灰黑色的浓烟从井口里涌出，翻滚着直冲云天，烟雾扑向游人，浓烈的硫磺味呛得人喘不过气来。“圣地亚哥”火山口活跃时每天能喷出 300 多吨烟灰。在火山口旁能听到一种时强时弱的声音，有时是“呼哧”、“呼哧”，像一位巨人在叹息，有时隆隆作响令人胆战心惊。夜晚还能看到通红的火焰从火山口喷射而出。由于火山灰遮住了阳光，即使在白天，这里也有一种阴森森的感觉，甚至有一种神秘的色彩，令人毛骨悚然。所以有人把它比作“地狱之门”。“圣地亚哥”火山每隔约 20 年熄灭一次，随后很快又重新活动，再吐浓烟，它是目前美洲大陆唯一可看到沸腾熔岩的活火山，金色的熔岩劈啪作响地翻滚，有时从 60 米高空坠下，不断射出气体，温度高达摄氏 1050 度。

在远古时代，火山熔岩流向整个洼地，只有东端未及流到，从而形成了美丽的马萨亚湖。火山山坡上生长着大片繁盛的草木。色彩斑斓的鹦鹉上下飞舞，美洲虎、山狗等在草丛和树林中出没，在山里，有时还能看到野兔和山鸡等动物，是一座天然的动植物生态实验室。

在哥伦布 1492 年发现美洲大陆之前，马萨亚火山就处于活跃状态。当时的印第安土著人非常迷信，认为是“上帝在发怒”，他们常在火山口边缘举行各种献祭仪式，以使上帝息怒，据说童男、童女常常是祭祀的牺牲品。现在尼加拉瓜政府已将这一地区划为国家公园。

尼加拉瓜湖

尼加拉瓜湖是中美洲最大的湖泊，位于尼加拉瓜西南部。当地印第安人称之为科西沃尔卡湖，意思是“淡水海”。

尼加拉瓜湖长 160 公里，平均宽 60 公里，面积 8264 平方公里。数万年前，尼加拉瓜湖是太平洋的一个海湾，因火山喷发，与海隔绝而成湖。湖水随日月的流逝而渐渐淡化，变成了一个淡水湖。生息在湖里的海鱼也适应了水的淡化存活下来。现在，湖里仍然有成千上万尾鲨鱼、箭鱼和大海鲢等海

鱼。据说，尼加拉瓜湖是世界上唯一的繁殖生息海水鱼的淡水湖。

现在太平洋与尼加拉瓜湖之间有 19 公里的地峡相连，地峡中水深不一，约在 23 米至 70 米之间。湖水通过圣胡安河流入加勒比海。有蒂皮塔帕河与西北方的马那瓜湖相通。

尼加拉瓜湖中有大小岛屿 300 多个，最小的只有几百平方米，最大岛屿是欧梅特佩岛，岛长 26 公里，宽 13 公里，面积达 300 多平方公里，岛上有两个火山锥，其中一个高 1610 米。岛上还有许多玛雅文化的历史遗迹。在欧梅特佩岛的西北萨帕特拉岛，是尼加拉瓜重要的考古地，这里的印第安古庙遗址和各种石雕神像，远近闻名。尼加拉瓜湖中的这些岛屿多数是湖边火山爆发而形成的，现在有些小岛上住着人家，岛上芒果树和椰子树非常多，黄橙橙的芒果和棕褐色的椰子挂满枝头，熟透了的果实落了满地，空气中飘散着阵阵果香。

湖面上水鸟云集，湖内盛产各种咸水鱼，有鳄鱼、鲨鱼、海鳖等，鲨鱼是由加勒比海上沿着圣胡安河游到湖里的，所以尼加拉瓜湖内禁止人游泳。观看大小鳖群爬上礁石晒太阳，是湖边一景。

尼加拉瓜湖岸上绿树成荫，许多红顶凉亭点缀其间，湖水一片湛蓝，湖风习习，水鸟翻飞，鱼儿不时跃出水面，那蓝天、白云、水光、湖色构成了一派迷人的景色。现在，幽美的尼加拉瓜湖已与马萨亚火山并驾齐名，成为尼加拉瓜著名的两大景观。

哥斯达黎加的国家公园和自然保护区

哥斯达黎加以“中美洲的花园”闻名于世，多雨的气候，使这里遍布热带森林和草原。这里的森林既保留着热带丛林的原始美，又不像非洲或南美洲亚马逊流域的森林那样，充满危险而难于深入。而且，在那苍莽的森林中，还聚集着无数的南北美洲动植物，是进行生态研究的最理想的观察基地。哥斯达黎加的树木和蕨类植物之多，超过墨西哥以北整个北美大陆的总和。有的在 1 公顷森林中就有 100 余种树木，树种之杂世上罕见。森林和原野上盛开着 6000 多种花卉，其中仅兰花就有 2000 种。栖息在林中的鸟类达 820 多种，比美国和加拿大鸟类的总和还多。

为了保护自然生态环境，保护森林中林木繁衍，充分利用得天独厚的森林资源，哥斯达黎加政府在全国建立起 26 个国家公园和自然保护区。这些国家公园和自然保护区中，绝大多数是热带森林公园，它们风格各异，吸引着不同爱好的游人。在海岸的丛林中观赏奇花异草时，你会挥汗如雨，在海拔数千米的高山之巅，你又可以观赏到冰冻世界之美。

塔拉曼卡—拉亚米塔德山脉保护区由国家公园、生物保护区、印第安人保护区和一个森林保护区组成，总面积约 100 万公顷。它是中美洲唯一留有第四纪冰川作用痕迹之地。在方圆数千平方公里内，唯有奇里博国家公园中冰山、湖泊和深谷比比皆是，同时，这里也为人们提供了生物进化的难得范例。不同海拔高度造成的不同气候和独特的地理位置，使这里成为南北美洲动植物物种交汇的地区，养育着丰富多样的动植物。在塔拉曼卡—拉亚米塔德山脉保护区的 5 个热带高山区内，生活着濒临灭绝的物种，如中美洲所有的猫科动物及獾和攀禽。1983 年这个保护区被列入世界遗产名录。

桑塔罗沙是哥斯达黎加第一个建起的国家公园。公园里圆圆树冠的象耳

树铺天盖地，如一把把绿色巨伞支撑在草原上，有的树枝干探出 10 多米远。象耳树的西班牙文叫“瓜拉卡斯特”，是哥斯达黎加的国树。在林间，生长着美洲虎、长吻浣熊、长尾美洲鸟和红头白嘴的巨嘴鸟等珍禽异兽。桑塔罗沙还是看海龟的好地方。每年 11 月，太平洋海龟就来此产蛋，高潮时，一个晚上可产下 400 万只蛋，海滩上黑压压的一片。

在哥斯达黎加的国土上，生长着热带雨林、云雾林、干旱森林、沼泽林等等，不同的林带生活着不同的野生动物。例如，加勒比海边的托图格罗公园，以绿色海龟著名，中央高原的卡里略公园，则是鸟类观赏者的宝地。此外，波阿斯和伊拉苏两座最大的火山国家公园，是哥斯达黎加 26 个国家公园中游客最多的。

拉丁美洲

特奥蒂瓦坎城址

墨西哥雄伟的特奥蒂瓦坎是闻名世界的历史古迹，也是到墨西哥的旅游者首先要去游览的名胜。

它位于墨西哥城东北 40 公里处，波波卡特佩尔火山和依斯塔西瓦特尔火山山坡谷底之间，面积达 20 多平方公里。“特奥蒂瓦坎”是当地印第安人赋予它的名字，意思是“诸神的处所”。公元 1 年至 150 年之间，特奥蒂瓦坎人在这里建造了拥有 5 万人口的城市，为中美洲第一座城市。公元 450 年，城市达到全盛时期，兴建了大量宏伟建筑，其中包括著名的太阳金字塔和月亮金字塔。在通往金字塔的大道两侧还坐落着大大小小的神坛和宫殿，构成了一组规模巨大的建筑群。

纵贯特奥蒂瓦坎城址南北的大街，为逝者街，长约 2.5 公里，宽达 40 米，太阳金字塔在大街东侧，月亮金字塔位于城的北端，这两座梯形金字塔都是举行宗教仪式的祭坛。太阳金字塔坐东朝西，正面有数百级台阶直通顶部。塔的基址长 225 米，宽 222 米，塔高 66 米，共有 5 层。体积为 100 万立方米。太阳金字塔上原有一座太阳庙，当年在此杀人以祭祀太阳神。月亮金字塔比太阳金字塔晚 200 年建成，坐北朝南，基址长 150 米，宽 120 米，塔高 46 米，也分 5 层，体积为 37.9 万多立方米。两个金字塔内部是用泥土和沙石建造的，外面全部用石块砌成。金字塔的外表还画有许多鲜艳夺目的壁画。

特奥蒂瓦坎城的南端是当年的商场，如今设有博物馆、停车场、商场和行政中心。城南占地 6.7 万平方米的城堡，是当年祭司和官员的住地；城堡中有羽蛇神庙，现仅存庙基，庙基斜坡上所遗羽蛇神头仍栩栩如生。月亮金字塔南面有蝴蝶宫，是宗教上层人物和达官贵人的住所，为全城最华丽的地方。宫殿的圆柱上刻着极为精致的蝶翅鸟身的浮雕，至今仍然色彩鲜艳。宫殿下还发掘出饰有美丽羽毛的海螺神庙。这座古迹的地下排水系统纵横交错，密如蛛网，仍保存至今。

公元 650~700 年间，特奥蒂瓦坎曾遭外族入侵，所有建筑被毁，并被遗弃，遂城荒废。现存的月亮金字塔的台阶是后来整修过的。现在这里是世界各地旅游者云集之地。

奇琴伊察古城遗址

奇琴伊察古城遗址是墨西哥古代宗教遗址，位于墨西哥东南部尤卡坦半岛梅里达城东部 120 公里处。半岛属石灰岩层地带，没有河流湖泊，但有许多因岩层塌陷而形成的天然地下水池或水井。玛雅人的伊察部落能在该处定居建城，靠的就是这些地下水池供水。“奇琴伊察”在玛雅语中即为“伊察人的井口”之意，城市因此而得名。

古城初建于 5 世纪，后随着玛雅帝国的衰亡而被遗弃。公元 10 世纪末，古城又曾一度兴旺。古城是以天象确立方位，布局严密、结构合理，主要建筑多围绕方形天然水井或位于通向水源道路的两侧。古城南北长 3 公里，东西宽 2 公里。遗址中最主要的建筑物有城堡金字塔、虎庙、厅殿、球场、石

柱、圣井、尼庵等等，还有一些圆形建筑，所有建筑都以雄伟壮观的风格以及建筑内外精美的雕刻装饰而引人注目。

奇琴伊察古城遗址充分反映了玛雅人高度发展的文化艺术和宗教意识。遗址中最大的建筑物是城堡金字塔及塔顶上的“羽蛇神庙”。金字塔高 30 米，底周长 59 米，底座呈四方形，有 9 层平台，塔身逐层缩小呈梯形。塔的四面各有 91 级宽阔的石台阶直通塔顶，加上通到神庙的一级，总共有 365 级，正好与一年的天数相等，含有时间的含义。石阶两边，配有雕刻成巨蛇形的石砌栏杆。台阶最下端的栏杆是一对高 1.43 米、长 1.87 米、宽 1.07 米的大蛇头，从蛇口内还伸出一条 1.6 米长，0.35 米宽的巨舌。远远看去犹如两条巨蛇正从塔顶“羽蛇神庙”处向下游动。整座金字塔为石砌结构，塔的表面布满了非常精致的雕刻和装饰建筑。塔顶上的羽蛇神庙高 6 米，内部使用了羽蛇形状的石柱装饰，布满了飞檐、精美的壁画。庙门上两个圆形浮雕上刻满了象形文字和装饰图案。玛雅人认为带羽毛的蛇神是天神和雨神的化身，使风调雨顺。

在城堡金字塔以西有一个虎庙和一个球场。球场是由两堵 86 米长、5 米高、相距约 100 米的平行石砌墙围绕而成，两墙中间的广场中央，有一个直径约 1 米的穿洞圆石盘。从虎庙的高处可看到球场的整个院子。虎庙的名称来源于寺庙顶部一座老虎造型的高浮雕像。庙内有一幅非常精致、描绘城市争夺战的壁画，画中武士们的姿态各异、形象生动。

城堡金字塔以东有一组院落、金字塔和石柱群，称为“千柱城”。可能经历了地震的破坏，现在大部分石柱只剩下柱基或半根柱身了。

圣井是遗址中一座大的地下泉水池，是古城的主要水源。水深 21 米，地下水从未干涸过。有一个石砌阶梯通往水池。据考证该城居民有传统的祭井仪式，将青年男女及金银宝饰投入水池举行人祭。在圣井中已打捞出部分珠宝饰物，它们现存于墨西哥和美国的一些博物馆内。

在圣井以南还有几座正面布满雕刻、保存相当完好的建筑。尼庵是古城遗址中最漂亮的建筑，主体耸立在一个 10 米高的路堤平台上，北面有一个宽 17 米的大石阶梯直达尼庵。尼庵对面有一些厅室，其门框等处均布满了象形文字。

在城堡以西较远处，有一个圆形建筑物，称为“大蜗牛”，位于两层平台的顶部，有环形阶梯可拾级而上。两层平台的周围，有两堵约 1 米厚的蛇形扶手围墙，墙上有许多雕刻和浮雕。此外，古城中的雨神庙、武士庙等都很有特色。

墨西哥国家美术馆

墨西哥国家美术馆坐落在首都墨西哥城的旧城和新市区的分界线上，是一座由洁白的卡拉拉大理石砌成的欧洲式的巨大建筑，由意大利著名建筑师波阿里主持设计，于 1934 年 9 月建成。

美术馆由 12 根大理石圆柱支撑的半圆形门廊巍峨壮观，气势磅礴。门廊两侧，对称地安放两组雕刻细腻的妇女塑像。正门中央上端是一组浮雕，代表“和谐”的维纳斯女神正中站立，神态安详；女神左侧是寓意“仇恨”的男子半卧在地，露出痛苦绝望的神态；女神右侧，一对炽恋的情人拥抱着在一起，象征“爱情”。宽大的弓形窗框上面，有一群天真无邪的小天使，在

欢庆维纳斯女神的诞生。正门顶上，两群象征“音乐”和“灵感”的寓言神像，展翅飞翔，表示文化艺术的不断发展。大楼两侧的4尊妇女雕像，绰约多姿，栩栩如生。

美术宫门窗的造型优美典雅，巧夺天工。由意大利和墨西哥艺术家铸造的铁栅栏上的朵朵花冠，既有异国情调，又有民族风格。百合花盛开在葡萄藤的叶子中，栅栏的根根尖头竟是一条条爬在门上的“小蛇”。大楼四角，4匹巨大的柏伽索飞马铜雕腾空奔驰，象征诗歌和戏剧的无限创作境界。大楼圆顶由彩色玻璃拼成，顶端展翅的雄鹰青铜雕像高达20米。雄鹰周围，4位呈喜怒哀乐神态的妇女分别代表喜剧、悲剧、话剧和抒情剧。整个雕塑形神兼备，生动自然。

演出大厅是美术宫的主要建筑部分，其规模和华丽程度不亚于闻名世界的巴黎大剧院。入口处的铁门上饰有印第安人传统的花纹图案或面具浮雕，使人感受到浓厚的印第安人文化气氛。厅内可容纳2000多名观众，整个演出厅设计成漏斗圆锥形，天棚镶板渐渐向舞台拱顶倾斜。天棚镶板中央，用彩色玻璃拼成奥林匹斯山上的阿波罗神形象，在他周围，9位掌管文艺、音乐的缪斯女神丰采多姿，组成一幅美丽的图案。舞台的大帷幕更是别具一格。孤形大幕上，深绿的松树和仙人掌及鲜艳的花丛图案，是用100万粒直径为2厘米的玻璃小球缀成的，它显示出墨西哥谷地的秀丽景色。墨西哥艺术家花了1年半的时间，才镶嵌成这幅大幕，它是美术宫中极为珍贵的艺术品。

陈列在各层走廊和大厅里的壁画，是美术宫珍藏的墨西哥民族艺术瑰宝，以精美著称，荟萃了墨西哥现代主要壁画家的杰作。其中最著名的壁画有：奥罗斯科在1934年创作的《卡塔尔西斯》壁画，他用粗犷浑厚的笔触，描绘了人们想象中的炼狱情景。另外还有西凯罗斯创作的《新民主》以及其它一些价值很高的壁画作品。

中国钟

在墨西哥城布加勒里街十字路口，矗立着一座引人注目的钟楼，墨西哥人亲昵地称它为“中国钟”。

中国钟始建于1910年，这座高达15米的四方形钟楼，是20世纪初叶典型的法国式建筑。整个楼身由巨石堆砌和混凝土浇注而成，四根立柱支撑着黑瓦覆盖的拱形结构的楼顶，穹影下，悬着一只古老的东方式铜钟。钟楼四面，各嵌着一个装饰华丽的大钟，镶有翡翠的指针，洁白无瑕的表盘，衬托着黑色的标准阿拉伯数字。钟楼座基的四面各嵌着一块由乳白色大理石雕成的徽章形碑。正南的碑上刻着一圈小楷汉字：“中国在墨侨民为纪念墨西哥独立一百周年建赠，一八二一年~一九二一年。”碑面中央镌刻着“同声相应”4个中国篆体大字。另外三面均用西班牙文书写着相同的内容。

关于这座中国钟，还有着一段不平凡的来历。1910年，墨西哥庆祝独立100周年，不少国家都派特使参加庆典活动。当时的中国政府曾派张印唐为特使，携带作为礼品的中国钟表，在墨西哥维腊克鲁斯港登陆，日夜兼程，赶到墨西哥城参加盛典。当时在墨西哥的中国侨民，集资修建了这座钟楼。钟楼的地址就选择在墨西哥独立斗争史上富有纪念意义的布加勒里大街上。1821年9月，著名的起义军将领奥古斯汀·德伊图尔维德统率起义军正是从这里攻入墨西哥城的。1910年至1921年的内战中，钟楼曾毁于炮火。1921

年9月，墨西哥的华侨又一次募集资金重建了中国钟。

在此之后的70多年时间里，墨西哥城发生了巨大变化。布加勒里大街已面目一新，不少旧建筑物早已随岁月消逝，唯独中国钟岿然屹立，一直得到墨西哥政府的保护。中国钟是中墨人民友谊的见证。

墨西哥大教堂

墨西哥大教堂是墨西哥最大的和最主要的天主教堂，也是美洲屈指可数的著名教堂之一。它位于墨西哥城索卡洛广场北侧，始建于1573年，1823年以后才正式完工，历时250年，堪称美洲建筑历史之最。

墨西哥大教堂是一座由玄武岩和灰色沙质石料砌成的巨大建筑物，石墙很厚，并用很粗的铁链加固，以达到增加抗震强度的目的。教堂呈传统的拉丁十字形布局，有一个中殿和两个侧殿。中殿为纵向长方形，南北长110米，东西宽55米。中殿纵深处的大祭坛有典型的文艺复兴式圆形拱顶覆盖。拱顶上有许多装饰华丽的拱架及各种浮雕绘画等。与中殿成十字形交叉的侧殿中，设有许多小祭坛和7个小教堂。其中一些小教堂都是后来各个不同艺术派别的艺术家们不断加工和改建的。

皇家祭坛，又称皇家小教堂，是整个教堂中最漂亮的建筑。1718年动工，1837年竣工。由于它是仿照西班牙塞维利亚大教堂的皇家祭坛修建的，故而得名。祭坛装饰极端讲究，为丘里格拉建筑艺术中的珍品。祭坛顶部的穹窿，镶嵌着各种金银珠宝和高贵华丽的雕饰，半圆形壁龛上布满了精致复杂的精美雕塑，还有20幅宗教绘画，全是墨西哥著名的画家何塞·奥罗斯科的杰作。这个祭坛主要为朝拜希望圣母的教徒而设。祭坛上有一尊非常漂亮的用象牙雕刻的基督受难像，纯银十字架，抛光蹭亮。小教堂内还安放殖民时期一些西班牙总督的遗骨。侧殿中的天使小教堂是镀金木质结构的巴洛克式建筑，有各种各样的彩灯及白银装饰物。支撑屋顶的圆柱是用长条凹凸直线装饰柱身的所谓陶立克式立柱。

教堂的正面糅合了多种不同的建筑艺术风格，灰色的墙面映在白色的大理石上，给人一种和谐与庄重的感觉。中央正面是一组漂亮的雕刻，为墨西哥卓越的建筑大师、新古典主义派的艺术家曼努埃尔·托尔萨所作。作品反映了天主教的理想道德——信心、希望和仁慈。正面墙上还有几组大型的浅浮雕，表现圣母升天、圣彼德接受钥匙等情景。教堂中高耸的一对塔楼是新古典派建筑，塔高67米，内置最大的钟，称瓜达卢佩圣马利亚钟。此钟1792年铸成，底部直径3米，高5米，约12吨重。钟声敲响，10公里外都可听见。两座塔楼的顶部，各有一个巨型的石制十字架。在教堂正门的外围有一道13米长、7米高的铁栅栏。据说此乃金、银、铜的合金制品，是当时的墨西哥总督从澳门的一个葡萄牙商人手中弄来的中国产品。与教堂正面并排耸立的教堂礼拜堂正门，也是珍贵的巴洛克式建筑，墙壁上布满了细腻豪华的雕塑，壁柱上也有姿态生动的雕像和各种各样的装饰图案。

教堂中的赦免坛是信徒门光顾最多的场所。许多人虔诚地祈求炼净罪过，以待死后进入天堂。赦免坛也是金漆木雕的艺术杰作，有两幅非常名贵的画，一幅是装在纯银镜框中的《神圣家族》；另一幅是意大利著名绘画与雕刻家曼特格拉创作的名画《圣塞瓦斯蒂安画像》。

瓜达卢佩圣母堂

瓜达卢佩圣母堂是墨西哥最大的宗教圣地，被罗马教皇认定为天主教三大奇迹教堂之一。

瓜达卢佩圣母堂位于墨西哥城东北郊的瓜达卢佩圣地，是墨西哥人民仅用一年多时间于 1976 年竣工的一幢现代化宗教建筑，与一座建于 1706 年的瓜达卢佩旧教堂相毗邻。新教堂比旧教堂大 10 倍，建筑面积为 2 万平方米，可容纳 2 万人。教堂采用了现代化体育馆所用的圆形建筑结构，远远望去像是一把撑开的蓝色巨伞。“伞面”用漂亮的方形巨柱支撑，底下的外围是能停放 1000 多辆汽车的停车场。教堂大厅内没有一根柱子，从各个角度都能清楚地看到大理石砌成的大祭台。祭台外观像一个现代化会议厅的主席台。大厅中央悬挂着 160 盏六角形大吊灯。

瓜达卢佩圣母堂中最珍贵的物品是挂在祭台正中墙壁上的瓜达卢佩圣母像以及圣母像上立着的那顶王冠。瓜达卢佩圣母是墨西哥人民的地方守护神，具有与印第安人和梅斯蒂索人相似的褐色皮肤。传说在 1531 年 12 月，圣母玛利亚曾在一个名叫胡安·迪亚戈的印第安青年身上显灵。圣母出现的奇迹，在印第安人中引起很大风波。西班牙神甫为诱惑更多的印第安人改变宗教信仰，特地把“显灵”的玛利亚圣母改为印第安人习惯的名字——瓜达卢佩圣母，并把圣母的肤色改成褐色，还专为这位圣母修建了教堂，规定每年 12 月 12 日为瓜达卢佩圣母节。从 1521 年西班牙征服墨西哥后整整 10 年，西班牙的传教士在印第安人中没有形成多大的影响，而 1531 年出现了瓜达卢佩圣母后不到 7 年时间，竟有 800 万以上的印第安人改信天主教。瓜达卢佩圣母成为墨西哥人民心目中的主要保护神。为了表达人民对圣母的崇拜心情，在修建瓜达卢佩新教堂时，特地将一幅圣母的原始画像悬挂在祭台正中的墙壁上。画像有 2 米长、1.1 米宽，用金边、银边、铜边三层镜框镶嵌。画像上面挂着的 15 公斤重的金银珠宝王冠，据说是 1895 年为给圣母举行加冕仪式，墨西哥城的贵族妇女特地捐献出自己的金银珠宝，由 18 位手艺高超的首饰艺人精心加工制成。原件已被政府作为国宝收藏，现在挂在新教堂内的是复制品。

自从瓜达卢佩圣母堂正式开放以来，全国各地到此朝圣的人络绎不绝，尤其是星期天，教堂四周挤满了人。许多信徒为对圣母表示虔诚的信仰，常用膝盖跪行于教堂内的石板路上。每年 12 月 12 日瓜达卢佩圣母节来临时，信徒们要在教堂里举行宗教仪式，还要载歌载舞热烈欢庆。圣母节前后几天，来圣母堂参拜的朝圣者多达数十万。不仅有墨西哥国内的信徒，还有来自拉丁美洲其他各国的

名人环形公墓

在笃信天主教的国家，墓地好比一座座富于宗教色彩的公园。这样的墓地，在墨西哥城至少有 150 余处。其中，最古老、最有名气的要数“名人环形公墓”。它始建于 1876 年，由于一座座坟墓排列成环状，所以得名。100 多年来，陆续有 90 多位功垂史册的墨西哥政治、军事、科学、文化艺术界名人长眠于此。其中有近代杰出的三位最伟大的画家、被国内外艺术界尊为“墨西哥壁画三杰”的迭戈·里维拉、戴维·西凯罗斯和何塞·奥罗斯科。

名人环形公墓四周绿树掩映，芳草萋萋。墓床旁边都有盛水的石穴和石花瓶、石花篮之类的器皿，这是为了“万灵节”祭祀用的。墓上的石雕，其式样和风格都与死者生前的职业和性格有关。音乐家的墓雕多半是小提琴或五线谱；诗人有一本打开的书，上面镌刻着脍炙人口的诗句；剑和盾伴随着身经百战的将军。至于三大壁画家之墓尤其有它们不同的特色。

迭戈·里维拉（1896~1957）的壁画具有印第安古老的艺术传统，色彩敦厚。它的墓地建筑由金字塔形祭坛和石棺组成，祭坛高3米左右，用黑色岩石砌成。背面是迭戈夫人撰写的墓志铭和迭戈的青铜头像，正面端正地用彩石镶嵌着一幅迭戈的壁画局部，画面是一个典型的印第安妇女形象，生活气息非常浓厚。祭坛前面是一具石棺，棺身雕满了仙人掌、圣蛇、图案和符号。石棺之上，雕塑着迭戈临终时的模样，神态安详，令人肃然起敬。

戴维·西凯罗斯（1896~1974）的墓地既无墓屋，又无石碑，但突兀地矗立着一个紫铜支柱，顶上是尊巨人雕像，他执着熊熊火焰，俯冲般地从天而降，势不可挡。原来这就是古希腊神话中那位为人类牺牲一切的“盗火之神”普罗米修斯。这一塑像是墨西哥名雕塑家阿尔曼多根据死者所作的壁画《盗火者》的造型雕刻的。西凯罗斯不仅是一位伟大的画家，而且是一位革命的勇士，一生中曾多次被捕入狱。

何塞·奥罗斯科（1883~1949），被迭戈称为“我的老师”，被西凯罗斯称为“墨西哥壁画艺术的先驱”。它的墓地非常独特，连墓床也没有，只有一堵高约25米、长2米、厚约0.5米，由赭红色火山岩砌成的墙壁，墙上毫无修饰，但庄严挺拔。贴近地面的墙角下有一块不显眼的铜牌，上面仅仅刻着奥罗斯科的名字。奥罗斯科是墨西哥壁画运动的开拓者，这座朴实无华的墙壁正好体现了画家那犀利、冷峻的艺术风格。

西印度群岛

多宝湖

多宝湖是古巴全国最大的淡水湖，位于古巴岛西南沿海的萨帕塔沼泽地带，是古巴著名的游览胜地。多宝湖原来有一个美丽的名字叫特索罗泻湖，“特索罗”西班牙语的意思为“财宝”或“珍宝”。据说在16世纪初期，当西班牙殖民者入侵古巴的时候，住在萨帕塔沼泽地带北部的雅瓜拉马斯和阿纳马纳的印第安人和东部的阿土耶人，曾把大量金银财宝抛入湖中，因此得名多宝湖。多宝湖景色秀丽，鱼鸟群集，加上它奇特的自然环境和古老的建筑风格，如同世外桃源。

多宝湖的面积约16平方公里，湖水最深处达6米，呈椭圆形，湖水清澈如镜，碧波盈盈。湖的四周被一层层茂密的热带丛林环抱，碧绿苍翠，四季长青。从空中俯瞰，多宝湖像一颗镶嵌在翡翠中的绿宝石，在绿色中闪烁着耀眼的光芒。湖中流出几条长长的小溪，弯弯曲曲注入南面的大海，好似系在宝石上的几根银丝，飘飘拂拂，蔚为奇观。

湖的西侧有一条狭长的水道，这是多宝湖与外界的唯一通道，乘小汽船穿过水道，可到达湖心小岛。水道长有千余米，宽不到10米，堤岸两旁林带排列整齐紧密，好像是两排绿色的屏风，浓密的枝叶伸向水面，只给水道留下一线水面。

水道尽处就是多宝湖那茫茫的湖面，极目远眺，那些迷蒙蒙的芦苇丛、垂柳、野丁香树和一株株挺拔的棕榈才使人觉得多宝湖还是有边际的。湖岸茂密多汁的青草，繁茂如毯，蔓延到湖水之中，形成块块小岛。湖面时而平滑如镜，时而泛起涟漪，白色的荷花和睡莲随波飘动，淡紫色的水兰是花中瑰宝，它与荷花争奇斗艳。多宝湖的湖底比海平面还低4米，湖底有大量鸟粪层，这是当地非常宝贵的天然资源之一。

多宝湖是各种鸟类和鱼类群居之地。湖畔的矮树、芦苇丛和水洼地都有数不清的野鸭、朱鹭、苍鹭以及其它水鸟和候鸟。湖中不仅有鳄鱼、鲟鱼、蹲鱼，而且还有许多在古巴岛上稀有的鱼类，如池龟、笛鲷和一米多长的“鳗瓜鳞。”鳗瓜鳞介于鱼类和爬行动物之间，它头部象鳄鱼，躯体上长着一层类似鱼鳞的硬壳。科学家认为，这种鱼的特征表明它是地球上最原始的地质时代的遗物，是一种活化石。多宝湖曾是世界上少有的钓鱼胜地之一。

鳄鱼是多宝湖的特产之一，湖中有一个小岛就叫鳄鱼岛。人们在岛上修筑了鳄鱼池，把逮到的大批鳄鱼围栏起来喂养。鳄鱼岛上集中了几百条大大小小的鳄鱼，专供游人观赏，最大的鳄鱼有500余公斤，五、六米长。

多宝湖的湖心主岛叫埃斯特卡斯岛，它与附近小岛有桥梁相通。岛上百花盛开，野草丛生，沟渠纵横。岛上所有建筑和设施都保持着印第安人的风格。因为小岛几乎浸没在水中，所以用棕榈叶盖顶的茅屋都建立在密集的木桩上，形成了一个水上村庄。在小岛的尖角处，竖立着一尊尊泥塑的印第安人像，有的在捕鱼，有的在狩猎，有的在狂欢，个个赤身裸体，栩栩如生。岛上还发现了大量的贝壳和凿有窟窿的小石块，这些物品是古代印第安人捕鱼时的用品，这证明了多宝湖曾是印第安人聚居的地方，现在这里设有小型历史文物展览馆，供游人参观。

马埃斯特腊山

马埃斯特腊山是古巴东南部山脉，它东起关塔那摩湾，西至克鲁斯角，是由几条平行的山脉沿海岸逶迤而成，长 250 公里，宽约 30 公里。

马埃斯特腊山的主峰是图基诺峰，海拔 1960 米，是古巴的最高峰。山势巍峨，陡峭险峻，层峦叠嶂，风景奇美。山南坡是临海的断崖峭壁，附近布满珊瑚礁，并且有千姿百态的怪石耸立在岸边崖下，曲涧幽壑到处可见。沿山坡有许多山洞、石桥、石室。一条条川流从峡谷中奔流而下，形成无数急流、飞瀑，倾泻深潭。山脚下是一片片卵石滩，到处是五颜六色的大小岩石，岩石光滑晶莹，是由水流冲击而成，当地人称之为“漂石”，在海水的冲击下，漂石会发出奇异的声响。

马埃斯特腊山的北坡与南坡相比较为平缓，这里气候湿润，山上森林密布，树木种类繁多，雪松、热带松、西方松、加勒比松等都是这里的特产，此外还出产桃花心木、黑檀、愈疮木等贵重木材。北坡的矿藏也十分丰富，蕴藏着大量的铜、铁、锰等，其中铜矿尤为著名。

马埃斯特腊山也是古巴人民革命的摇篮，历史上这里的居民大部分是为了逃避外国侵略者、本国独裁者和大庄园主的迫害而从各地迁移来的。这些受迫害者聚集在马埃斯特腊山区，以此为根据地，多次发动大规模起义。例如：1868 年爱国领袖卡洛斯·德斯佩德斯在山区的雅腊小镇上发表了古巴历史上著名的“雅腊宣言”，并且领导了历时 10 年的第一次古巴独立战争；1895 年第二次古巴独立战争中，民族英雄何塞·马蒂从多米尼加率领远征军在马埃斯特腊山区附近的普拉依达斯登陆；1927 年这里 5000 农民为反对美国梅西公司霸占土地而发动了武装斗争。

1956 年，菲德尔·卡斯特罗率领起义军在马埃斯特腊山区建立了革命根据地，开展游击斗争，直到 1959 年推翻了巴蒂斯塔的独裁政权，最终取得了古巴革命的胜利，建立了古巴人民共和国。从此，马埃斯特腊山成为古巴的革命圣地，它的名字也传遍了全世界。

古巴地下山洞

古巴是加勒比海上一个岛国，岛上山青水秀，景色宜人，是拉丁美洲著名的旅游胜地。遍布全岛的天然山洞，构成了古巴奇妙的地下世界。这些山洞有的暗廊回转，有的厅堂宽敞，有的动物成群，有的植物茂盛，有的瀑布飞泻，有的湖水涟漪，可以说是千姿百态，千奇百怪。

圣托马斯山洞是古巴最大和最美丽的大山洞。由于圣托马斯河的冲击和侵蚀，形成了这条长达 15 公里的地下洞系。全洞由地下走廊构成，洞穴重重叠叠，有的高达 5 层，层层相通。其中最底下的一层是圣托马斯河及其支流佩尼亚特河的地下河床。在迷宫似的山洞里，有无数晶莹的钟乳石从洞顶倒挂下来，有的像冰雕玉琢的花朵，有的像银白的胡子，又细又长垂直飘下。洞壁上布满千姿百态的沉积物，犹如雕刻精美的浮雕，灯光一照，光彩夺目，瑰丽多姿。洞里有的地方异常宽阔，大理石构成的洞顶和洞壁光滑平整，仿佛是人工造就的歌舞厅。

贝拉雅马尔大岩洞是古巴最早发现的岩洞，位于马坦萨斯省。1861 年，一群华工在马坦萨斯省东南部山丘下凿石挖洞时，无意之中发现了这个巨大

幽深的地下洞穴。地洞深约 5 公里，洞内有小溪流水、天然桥梁、隧道和回廊，还有千奇百怪的钟乳石和石笋、石花。钟乳石的形状有圆形、十字形、涡形、螺旋形，石花有的像大理花，有的像郁金香。

科伦山洞位于卡瓜涅斯角附近的海岸上。洞的外表难看，洞里声音嘈杂，高温潮湿，是虫、蛇、蝙蝠的聚居地。洞里栖息着数以千计的蝙蝠，天长日久，洞底下积存了厚厚的蝙蝠粪，粪便上长满褐色小蟑螂和白色壁虱。洞中角落里盘踞着许多肥大的蟒蛇，它们以蝙蝠为食，而蝙蝠又以虫为食，虫以粪便为生，它们各有所好，相互依存。

希瓦拉山洞是美洲最深的山洞，深达 267 米，洞内有 8 条瀑布和一个小湖。而古巴另一大山洞博克罗斯内山洞，除瀑布、河流外，还有一个水深 300 多米的大湖。

有些山洞中发现了许多考古文物。在布雷亚山洞中，发掘出古代印第安人的生活用品，有石球、磨成三角形的石块、用贝壳做成的凿子、带有残痕的乳钵以及人的遗骨。在卡马圭省的一个山洞中，发现了原始居民刻在洞壁上的图画和遗留下来的平底陶釜的残片。这说明在很早以前，就有人居住在这些天然岩洞里。

独立战争时期，古巴起义军曾利用地下洞穴作为隐蔽所、储存物资的地下仓库和生产武器的地下兵工厂，打击西班牙殖民者。现在古巴人民开发洞中的丰富资源，利用风景秀丽的山洞发展旅游业，使奇妙的地下山洞变成旅游者的乐园。

哈瓦那海滨大道

古巴首都哈瓦那的海滨大道，是一条美丽和富有历史魅力的大道，它弯曲曲长达 5 公里。当地人称之为“马莱孔”（西班牙文“堤岸”的意思）。海滨大道一面是矮矮的水泥长堤，一面是林立的高楼大厦。绿茵茵的草地和挺拔的棕榈树点缀其间。大道面向浩瀚的墨西哥湾，冬天，飓风一起，海面上波涛汹涌，数丈高的浪花翻过海堤溅到路面。夏季，湛蓝的海水轻轻拍打海岸，海风拂面，凉爽宜人。

海滨大道上，最引人注目的是那些古巴民族英雄的丰碑和旧殖民主义的痕迹。它们像永不关闭的历史博物馆，形象地向人们倾诉着古巴的历史。大道上耸立着 3 座神采奕奕的青铜雕像，他们是 19 世纪下半叶古巴独立运动中的著名将领安东尼奥·马赛奥、马克西莫·戈麦斯和卡里斯托·加西亚。他们为推翻西班牙的殖民统治洒尽了自己的鲜血，深受古巴人民的尊敬。高大的骑士雕像的雄姿和碑座上那栩栩如生、奋力反抗的人物塑像及战斗场面，反映出古巴人民不畏强暴，渴望独立的坚强意志。

古巴民族英雄马赛奥的纪念碑，坐落在海滨大道最繁华的中段，周围是一个有喷泉的公园和一个演出广场。在高高 的碑座上，这位黑人将军骑着前蹄腾空的战马，挥舞战刀，正呼唤着千军万马勇敢地冲向敌人。碑座的前部，雕塑着英雄母亲的形象。她曾带领孩子们宣誓，要为祖国独立流尽最后一滴血。马赛奥实现了这一誓言，鏖战半生，多次负伤，最后战死在哈瓦那城下。他是古巴人民最敬仰的民族英雄。纪念碑的建造也有独特之处：英雄的战马面向古巴大地，屁股对着海洋。有人说这表 明了对美国的蔑视。也有人说这表示英雄永远注视着 他无限热爱和终生为之战斗的祖国大地。

海滨大道上还有一座座的堡垒和锈迹斑驳的古炮，它向人们证明了，历史上哈瓦那曾是殖民主义列强争夺之地。堡垒多集中在大道东头海港入口处，其中，“莫洛”城堡最为著名。它建在狭窄的海湾通道入口的一个尖岛上，用巨石砌成，城墙高大宽厚，三面环水，连着陆地的一面隔着一条 20 米长、数丈深的巨沟，必须通过木吊桥和一条长长的石壁通道才能进入。堡垒中营房相连，前沿火炮成排，阵势壮观。这座古堡建于 16 世纪中叶，是西班牙国王下令修建的，前后用了 41 年时间才最后建成。城堡上弹痕累累，它是哈瓦那历史上屡遭欧洲列强洗劫的见证。1756 年至 1763 年英法战争期间，莫洛城堡被英军摧毁。现在，古堡虽然面目全非，但从它那断壁残垣之中，依然可以看出莫洛城堡当年的雄姿。这座古堡现在是哈瓦那的一所监狱，不再对外开放，据说，古巴政府要把它改建成博物馆。

海滨大道上的雕像、纪念碑和古城堡，更增添了哈瓦那迷人的魅力。

富丽爱城堡

海地岛北岸峥嵘崎岖的群峰之间，矗立着一座雄伟壮观的堡垒。它直插白云朵朵的穹空，俯视大西洋的滔滔碧浪，好似一顶庄严的王冠，戴在高高的富丽爱山峰上。它耸峙在地势险要的峭壁悬崖，令人望而生畏；看到它那凝聚着智慧和辛劳的崔巍工程，又令人肃然起敬。这个空中城堡，就是举世闻名的富丽爱城堡。如今，人们把它誉为世界奇观之一。

富丽爱城堡因为是由海地伟大的民族英雄亨利·克利斯托弗领导创建的，所以又称亨利城堡。克利斯托弗原是一个小岛上的黑奴，来到海地后，参加了海地最伟大的民族英雄杜桑·卢杜维尔领导的 1791 年黑奴起义。杜桑逝世后，亨利·克利斯托弗继承杜桑的遗志，继续领导海地的革命，并且于 1804 年元旦正式宣布海地独立，在拉丁美洲建立起第一个黑人的国家。可是，拿破仑不甘心他的失败，幻想卷土重来，于是亨利领导人民建造起富丽爱城堡，以此作为反击侵略者的阵地。

从 1804 年起，海地 20 万黑人劳工，在一位海地建筑师的领导下，蹒跚奔波于乱石嶙峋的山脚、山腰和顶峰之间，含辛茹苦地从事艰辛异常的城堡建设。不幸的是，其中 3 万黑人没能看到伟大工程的竣工，便献出了生命。整个城堡于 1817 年落成，亨利在城堡的大厅里，举行了隆重的国王就职大典。

富丽爱城堡是一座雄伟的不等边四边形建筑，面积约 1 公顷，东南和东北两边最长，四个角外突，被称为“突角炮楼”的东北角全突出在外面。城堡的墙壁厚达 1.8 米，入口处有铁门把守关口，加上陡峭壁立的羊肠小道，愈加使城堡固若金汤。城堡内部，所有大小房间、地道和大厅，相互连接，四通八达，可以容纳一支 5000 多人的军队。城堡最底层设有金银保管库、土牢、小型医院和贮藏室。当年，这个巨大的贮藏室里曾堆满了粮食，足供 5000 人食用几个月。

城堡顶端的胸墙中央，在一块朴素的石板下，便是克利斯托弗的坟墓。克利斯托弗是在 1820 年 10 月 8 日发生的宫廷兵变中，自杀身亡的。后人根据他的遗愿，把尸体葬在他所创建的富丽爱城堡，以表彰他的丰功伟绩。

富丽爱城堡，已成为海地人民争取独立、反对殖民主义的象征。每年的复活节，海地人民都要成群结队地来到城堡，重温祖国的历史。

南美洲

安赫尔瀑布

委内瑞拉素称“瀑布之乡”。在其多山的国土上，上千条河流穿山过岭，跌宕起伏，形成无数大大小小的瀑布，其中最为著名的，当属世界上落差最大的安赫尔瀑布。

安赫尔瀑布位于委内瑞拉东南部卡罗尼河支流卡劳河源流丘伦河上，隐藏在密林丛生的高山幽谷之中，那里交通不便，人迹罕至。过去，只有当地的印第安人知道这个瀑布的位置，并为它取名“出龙”。1935年首先由西班牙人卡多纳发现。

关于“安赫尔瀑布”这个名字的来历，还有一段不平凡的经历。

50多年前的一天，在巴拿马一家酒店里，一个美国探险家有声有色地向美国飞行员安赫尔讲了一个故事。说是在一片无人知晓的茂密丛林中有一小溪，潺潺流水冲刷着耀眼的金子。因此，这个探险家请求安赫尔用飞机带他去那里，安赫尔欣然同意。探险家付给安赫尔5000美元酬金，并叮嘱他保证不将这条小溪的位置告诉外人。探险家捞到金子回到美国。探险家死后，安赫尔不顾自己的保证，于1937年驾机到委内瑞拉寻找那条小溪。也就在那时，他无意发现了这个大瀑布。后人为了纪念他的这次探险，就将瀑布命名为“安赫尔瀑布”。

安赫尔瀑布是一个多级瀑布，它从圭亚那高原奥扬特普伊山的陡壁凌空泻下，落差为979米，最高一级落差达807米，宽约150米。近看，安赫尔瀑布势如奔雷闪电的飞虹；远眺，其柔美又如月笼轻纱。每当晨昏之际，云雾弥漫崖顶，只见瀑布从悬崖上飞泻直下，宛如一条英姿勃勃的银龙从天而降，发出隆隆的雷鸣声。飞流落下，溅得满山谷珠飞玉散。如果在阳光的照射下，便有一条美丽的彩虹悬挂在柔媚的水雾上，像是有人撒出彩练，在引逗这奔腾咆哮的蛟龙。再加上瀑布两旁藤缠葛绕的参天古木和嶙峋山石，使安赫尔瀑布愈显气势磅礴，蔚为奇观。

观赏安赫尔瀑布，因无陆路可通，游客可乘游艇逆卡罗尼河而上，饱览这里的自然风光；也可乘飞机观赏瀑布神奇的雄姿。飞机在峡谷中盘旋穿行，颇似进入了“探险”的境地，因此，凡是坐飞机浏览瀑布的人，都可以得到一张特制的“勇敢的探险者”的证书。

在安赫尔瀑布的下游，有委内瑞拉著名的游览胜地卡奈马。这里有以气势磅礴著称的“斧头瀑布”，好似千万头猛兽互相扭打着从100米高空翻滚下来，猛烈地跌入深渊，激起巨大浪涛。深山幽谷中雾气蒸腾，景色壮观。这里山峦起伏，浓林密布，瀑布众多，景色秀丽迷人，是观赏瀑布的胜地。

黄金博物馆

黄金博物馆坐落在哥伦比亚首都波哥大市中心的圣坦德尔公园内，是世界上最大的金器博物馆。1939年设立，1968年迁至现址。现在由哥伦比亚国家银行负责管理。该馆收藏了约3万件公元前20世纪至公元16世纪的印第安人制作的精美金制器物，按不同时期和地区分别陈列。

哥伦比亚政府建立这一博物馆是为了保护国家文物，最初只有14件展

品，后来逐步发展到现在的规模。馆内展品主要分为3类：一是反映宗教仪式的有各种姿态的善男信女，还有祭天时盛供品的器皿，各种器皿上刻有鹿、鹰和蟾蜍等图案，古印第安人认为蟾蜍是吉祥和智慧的化身，它象征着五谷丰登，子孙满堂，当时家家都供奉蟾蜍。二是头胸和腹部的装饰品，上面刻有人头像和飞禽走兽的图纹，是求神拜天和喜庆节日时戴的。其中有耳环、鼻环、项链、别针、手镯、脚镯等。三是日用品，有壶、杯、碗、盆、碟、鱼钩、刀具、假面具、香炉、神龛等。其中金巴亚人之盆、铁拉登特罗人脸谱、金巴亚人猿像、穆依斯卡人小船等都是无价之宝，多用金箔、金丝制作，样式丰富多采，技术高超，具有质朴素雅的风格和浓厚的地方色彩。

博物馆的顶层是金制品综合陈列大厅——黄金大厅，这里陈列着数以百计的黄金珍品，是最吸引观众的地方，大厅门口警卫森严，参观者必须分批进去，每批不能超过20人。进厅时厅内一片漆黑，转眼间灯火通明，四周玻璃柜里的金器和灯光互相辉映，琳琅满目，耳边响起悦耳的印第安音乐，在悠扬动人的音乐声中，人们会以为自己进入了神话中的“黄金世界”。

黄金博物馆里的展品只是已经发掘出来的印第安人文物的很少一部分，许多珍贵的艺术品在几百年中几乎被西班牙等国殖民者盗窃一空。但是，就是从这些保存下来的金器中，人们也可以看到哥伦比亚人民的智慧和艺术水平。

黄金博物馆每天还放映两场介绍开采黄金的传奇故事影片，从这里人们可以了解到博物馆里的每一件金光闪闪的黄金珍品，都渗透着哥伦比亚人民的血泪，都有着不寻常的辛酸历史。

西帕基拉盐矿大教堂

西帕基拉盐矿大教堂位于哥伦比亚首都波哥大以北约45公里的西帕基拉小城附近，是一座地下天主教大教堂。

波哥大附近的山区有丰富的盐矿，西帕基拉小城的居民大都是世代相传的矿工，他们长年累月地山中开矿挖盐，终于把一座山快要挖空了，他们别出心裁，把这巨大的山洞改建成一座教堂，所以叫盐矿大教堂。

这座巧夺天工的地下大教堂建于1952年至1954年间，入口处设在原盐山采盐坑道口的山洞内，洞口周围长满高大的桉树林，一片郁郁葱葱。从入口到地下教堂，需经过500米左右的宽大坑道，教堂位于137米深的地下，高约23米，长90米，宽70米，可容纳8000人，完全用黑色盐岩建造，整个教堂由15根巨大的正方形柱子支撑，柱子上部用大钢索固定。教堂正中有一祭台，是由一块18吨重的盐岩建成，上有金色十字架。台下教堂的正厅中摆着一排排座椅，以供祈祷者使用。教堂两侧还有许多侧厅，厅内陈列着各种圣像雕塑，有神女、神牛等等。教堂内，特别是祭台上，悬挂了各种各样的彩色电灯泡，祭台、甬道和一幅幅圣像，在五彩缤纷的灯光照耀下闪闪发光，而教堂那空阔的穹顶和四周狰狞的岩壁却仍然留在一片幽暗之中。这明暗对比，使整个教堂显得格外深邃，无限神秘，使人不由得肃然起敬。

此外，教堂还有3条长120米、宽30米、高20米的大走廊。这座别具风格、富丽堂皇的地下宫殿式教堂是为了祭祀盐工的守护神——罗莎女王而修建的。现在，这座地下大教堂已成为哥伦比亚重要的旅游热点区之一。

赤道纪念碑

南美洲的厄瓜多尔，赤道线横贯国境北部，素有“赤道之国”的美称。1982年8月，一座新的赤道纪念碑在厄瓜多尔建成。

生活在厄瓜多尔的印第安人，在七、八百年前，建立了一种圆形无顶的观察站，通过阳光对建筑造成的阴影，研究太阳的活动规律。经过长期的观测，他们发现在基多城北面的卡延贝一带，是太阳一年中南北移动的中心点，就称它为“太阳之路”，并在此设立了标志。1936年，厄瓜多尔政府在与古印第安人测定的方位基本一致的加拉加利小镇的中心广场上，用赭红色岩石建成了一座高10米的赤道纪念碑。80年代初，科学家们用现代化仪器重新测量，发现原来确定的赤道线方位不准确。根据新情况，厄政府决定，在首都基多以北24公里的埃基诺西尔谷地的圣·安东尼奥处，建立一座新的赤道纪念碑。

新的赤道纪念碑处于三面环山的高地上，海拔2483米。其东、西中心线正好与把地球分为南、北两个半球的赤道线相重合，这是迄今世界上最精确的赤道标记之一。碑高30米，呈上窄下宽方柱形。方柱四个面上分别刻着E、O、S、N4个西班牙文字母，代表东、西、南、北四个方向。碑的顶端是一个用青铜铸造的巨地球仪，直径4.5米，重5吨，环绕在四周有4座小塔，代表地球的四个方向。碑文有一面标明了纪念碑所处经纬度的地理方位，纬度 $0^{\circ}0'$ 。碑身另一面则刻有一行醒目大字：“这里是地球的中央”。在通往赤道纪念碑的一条宽大马路两侧，分别耸立着西班牙、法国和德国等国科学家的半身石雕像，以纪念他们在不同时期为精确测量地球赤道线而做出的不朽贡献。碑两旁还分别建有天文馆、科技馆和博物馆等，供游人参观。碑内还装有一部电梯，游人由此可达碑顶平台眺望四周热带风景。

赤道纪念碑是厄瓜多尔的一处名胜，凡到厄瓜多尔的人，都要到此观光一番。纪念碑顶上的地球仪的腰部，有一条表示赤道线方位的白线，白线一直延伸到碑底部的石阶上，凿成一条小沟状，人们喜欢站到石阶上，把两只脚踏在白线两边拍照留念，以示自己同时站在南北两个半球上。参观纪念碑的人，还能得到一张证书，证明在某年某月某日来到了地球南北两半球的分界线上。

每年3月21日和9月23日这两天，在赤道纪念碑前的空地上，都要举行盛大的纪念活动，几百年来，从未中断。据说，这两天太阳神要从“太阳之路”——赤道线经过。虔诚的赤道居民以欢乐的纪念活动，来感谢太阳给大家带来光明和幸福。

加拉帕戈斯群岛

在厄瓜多尔的西部，离陆地1000多公里的海面上，有一个由近20个大岛屿组成的加拉帕戈斯群岛。这个群岛经常受到暖流和寒流交汇的影响，天气瞬息多变，忽而风起云聚，倾盆大雨从天降；忽而云散雨止，阳光灿烂。由于这种特殊的气候条件，使它成为当今世界上少有的热带与寒带动物共存的乐园和奇花异草生长的园地。1979年7月28日，联合国教科文组织正式宣布它为“人类自然遗产。”

加拉帕戈斯群岛不仅有南极洲的企鹅，也有大西洋上的赤蟹。在这个岛

的赤道水域中还生存着许多稀奇古怪的海豹、海狮等。但这些岛上最奇异的动物还要算巨龟。加拉帕戈斯在西班牙语中的原意就是龟，这个群岛因栖息着大量巨龟而得名。这种巨龟体呈黑色，长 1.5 米，重 250 多公斤，是地球上最古老的生物之一。它行动蹒跚，人们不仅可以在它的背上自由行走，而且小孩也可把它当马骑。它们吃的是有毒的果实、草根等，饮的是水塘中的雨水，其肉鲜嫩，是人们的佳肴。18 世纪以来，人们经常把龟搬到船上作为“储备粮”，在断炊的时候供船上人员食用。据说，17 世纪，这个岛上有 20 多万只巨龟，而目前只剩不到 600 只。加拉帕戈斯群岛除了栖着海獭、鸬鹚、白银鸥、鲑鸟等珍禽异兽外，还有 1 米多长、33 公斤重的大蜥蜴和身上长满嫣红如火羽毛的红鹤。人们在这里还能找到几乎世界上所有的爬行动物、大量的哺乳动物和几乎一半的飞禽以及世上少见的植物，因此，它被科学家誉为“活的博物馆”。

加拉帕戈斯群岛上种类繁多的动植物曾对英国伟大的生物学家达尔文进化论学说的形成产生过巨大影响。1835 年 9 月，达尔文乘坐“贝格尔”号勘探船来岛上进行了 5 个星期的生物考察，发现这里的动植物为适应自然环境而发生变化的情况。达尔文所采集的各种动物标本，至今还作为进化论的见证物，收藏陈列在英国自然历史博物馆里。厄瓜多尔人民为了纪念这位著名的科学家，在圣克里斯托瓦尔岛岸边，矗立有达尔文半身铜像纪念碑；在圣克鲁斯岛上建造了以达尔文命名的科学站，专门研究和保护该群岛的动植物带。

加拉帕戈斯群岛风景优美，气候温和，又有世界上最稀有的动植物，因此成为厄瓜多尔著名的旅游胜地。岛上建有众多的旅游点，在指定的地方，人们可以与巨龟一起照像，亲手抚摸大蜥蜴，观看企鹅表演，与海豹、海狮一起游泳等。为了保护加拉帕戈斯群岛的生态平衡和奇特的动植物，1968 年，厄瓜多尔政府宣布这个群岛为野生动物保护区。近年来，当地政府又对旅游人数实行了严格的控制，一年只允许 15000 名游客到这些岛上来。

伊瓜苏瀑布

被誉为“南美第一奇观”的伊瓜苏瀑布是南美洲最大的瀑布，也是世界五大名瀑之一。“伊瓜苏”在当地印第安人的瓜拉尼语中意为“大水”。

伊瓜苏瀑布位于阿根廷北部和巴西交界处、伊瓜苏河下游，距伊瓜苏河与巴拉那河汇流点约 23 公里。伊瓜苏河发源于巴西南部，沿途汇集了小溪小流，穿过维多利亚山口，以雷霆万钧之势朝着巴西和阿根廷交界的平原奔腾。在伊瓜苏突然受到阿古斯丁岛的阻滞，河道为之铺宽达 3 公里，形成一个水深仅 1 米左右的湖面，湖水流到绝壁时，飞泻成一大瀑布群。

伊瓜苏瀑布呈弧形，平均落差 72 米，共有 275 股大大小小的瀑布，组合成三大瀑布群，平均每秒钟流量 1750 多立方米，雨季流量每秒钟达 1.27 万立方米。最高、最壮观的瀑布群名叫“鬼喉瀑”，位于正中。因该瀑布在泻入深渊时发出的轰鸣声加上深渊内震耳欲聋的回声令人惊心动魄，故而得此怪名。北翼的瀑布群在巴西境内，是两层平台组成的大小瀑。南翼的瀑布群则在阿根廷境内，是两组双层的瀑布群。汛期时，三大瀑布群连成一道垂挂于峭壁之上的天幕，水天一色。当阳光照射到水雾上时，四周就会映现出一条条五彩缤纷的彩虹，景色极其壮观。伊瓜苏瀑布地处热带季风气候区，每

年 11 月到次年 3 月为雨季，这时伊瓜苏河水位猛涨，每秒平均达 1 万多立方米的巨大水量覆盖崖壁，共同汇成一道半圆形水幕，狂泻而下，其声势之浩大，如万马奔腾。

瀑布壮丽的景观使其成为一个旅游胜地，吸引着世界各地众多的游客。阿根廷和巴西在瀑布的南、北两侧分别建有国家公园。阿根廷所建的公园称伊瓜苏国家公园，面积达 5.5 万公顷。公园里森林、沼泽广布，野猪、山猫、猿猴等动物出没其间。每年 8~11 月是游览的最好季节。

在阿根廷游览瀑布，有两条旅游线路，可以看到瀑布的不同景象。一路称上路，即阿根廷在瀑布上游修建有一座绿色栏杆小桥，长 3000 米，桥面蜿蜒曲折，可达瀑布边缘，游人站在桥上，凭栏俯视，可以看见伊瓜苏河注入巴拉那河的壮观景象；另一路以观魔鬼峡瀑布为主，这一段瀑布像一把张开的折扇，在它跌落山谷以后，就成为一条狭窄湍急的河道，而这段河道就是阿根廷和巴西两国的国界。在阿根廷境内有米特莱、贝尔格拉诺等 4 条瀑布，在巴西境内有弗洛里亚诺等 5 条瀑布。9 条瀑布凌空倾泻，下赴绝涧。每当晴空万里、阳光灿烂之际，光线投射到瀑布上，变幻为彩虹万道，使整个山谷变成一个仙国梦境。

巴西在瀑布周围所设国家公园，面积达 17 万公顷，园内多野生动物，是巴西最大的森林保护区。公园内设有自然博物馆，还设有瀑布旅馆，游客住在瀑布旅馆里，不用出门，即可俯览伊瓜苏瀑布全貌。

耶稣山

在巴西里约热内卢市内有一座驼背山，山上高 710 米。山上有一尊高大的耶稣十字像，山下有茂密的森林，郁郁葱葱，景色秀丽，是巴西最著名的风景区。

驼背山因有耶稣圣像，所以也叫耶稣山。在 1922 年，巴西独立 100 周年时，巴西天主教团和修女们联合签名要求佩索阿总统建一耶稣像。但究竟要修一个什么样的耶稣像？却无人拿出主意。后来电话公司在耶稣山顶建电话站，工程师席尔瓦看到山顶电线杆上有一个十字架，这启发了他丰富的想象力，于是创立了一个特殊的形象：一个十字架形的耶稣像。

工程师席尔瓦受命来设计耶稣像。他让自己的助手女雕塑家马加丽达伸出双手模仿，再把它扩大 20 倍。他们从附近建筑物的马赛克得到启示，决定采用可塑性强的肥皂石细粒来装饰，来自各州的妇女志愿进行磨擦和粘贴，使塑像略呈绿色。

经过 5 年的施工，1931 年 10 月 12 日，里约热内卢市有了自己的标志——耶稣像。耶稣站立着，两手向两旁平伸开，从远方望去，犹如挂在天上的一个巨型十字架；耶稣像下，有一小教堂，供虔诚的教徒来此祈祷。耶稣像线条明朗，丰姿绰约，呈浅绿色。它的总高度为 38 米，头部长为 3.75 米，手长 3.20 米，两手相距 28 米，身上衣袖宽度为 5 米；雕像头重 30 吨，手重 8 吨，总重量为 205 吨，是世界上最著名的巨型雕塑珍品之一。巴西是世界最大的天主教国家，全国 90% 以上的人信奉天主教，在耶稣像建成 50 周年时，巴西朝野和罗马教皇二世在此举行了浩大的庆祝活动。

耶稣山因耶稣像名闻遐迩，它的景色也秀丽迷人。由于里约热内卢气候湿润，耶稣山上铺锦叠翠，奇花异草，争芳斗艳。登上山巅，举目向上是湛

蓝色的天空。一团团云雾从怪石中腾起，飘飘悠悠。脚下，整个里约热内卢城在望，摩天大楼变小了，无数的街道纵横交错，行驶在公路上的汽车宛如缓缓蠕动的乌龟。远处，大西洋中的巨轮穿梭往来。每逢节假日或宗教节日，山上游人如织，他们中有的来朝觐的，有的是来旅游的。

圣保罗白宫

圣保罗的白宫位于巴西圣保罗市郊，离市中心约 11 公里。它是一幢 3 层的白色建筑物，坐落在一座小山坡上，四周古木参天，绿荫如盖；庭院内一年四季花开不断，环境幽静美丽。

白宫的建造开始于 1954 年，是为纪念马塔拉佐男爵诞生 100 周年筹建的。马塔拉佐原是一位意大利移民，经过几十年的艰苦创业，终于成为巴西实业界佼佼者。白宫占地面积为 6.7 万平方米，建筑面积达 4 万平方米。本世纪 60 年代，圣保罗州政府购买了这块地产，改为政府办公大楼。由于它呈白色，又是政府办公地，不少人戏称之为“白宫”。

白宫是游客到圣保罗市必游的景点，游人可免费自由参观。

白宫堪称一座艺术品博物馆。一进大门，迎面是巴西著名画家迪雅尼拉的几幅有名的油画作品，还有波尔蒂纳利的力作“天主教会”，宏伟的教堂、受难的耶稣、欢乐的天使、虔诚的信徒、盛大的弥撒跃然壁上。这里还陈列着一些贵重的文物，如 18 世纪米纳斯州的木雕杰作——天使，是典型的巴洛克风格。在大厅里，安放着一个 17 世纪意大利风格的石头喷泉，喷泉里面的石座上，安放着一个重达 85 公斤的银灯，是 19 世纪葡萄牙的艺术品。

在白宫的大厅走廊内，悬挂着画家波尔蒂纳里名为《拔牙者》的巨幅油画。它长达 18 米，宽为 3.15 米，生动描绘了巴西独立运动的先驱、祖国独立之父“拔牙者”——牙科医生沙维尔在米纳斯州发动群众开展秘密活动、争取祖国独立、与葡萄牙殖民者进行顽强斗争的故事。

在白宫的二层楼上也有许多珍贵的艺术品，如 1929 年大画家维辛特·蒙特罗的油画《慈母》；还有 18 世纪巴西巴伊亚州奴隶屋内的小礼拜堂，浸透着 18 世纪巴西东北部的风情。更引人注目的是，这里还摆放着 19 世纪中国制造的精致铜花瓶。

在白宫的“盘碟厅”内还陈列着 150 多件巴西贵族家庭的盘子和纹章。这里还有一些图画展览，描述了 19 世纪巴西远征队从亚马孙州府出发，穿越原始丛林，经亚马孙河和马德拉河最后到达维略港的情况。在这里还展出了一件意大利祈祷堂的雕刻作品，这是巴西大艺人“小残废”的作品。

白宫的建筑本身也是一件艺术品，远看这幢楼房全是大理石结构，其实是水泥仿制的。白宫是建筑艺术的杰作。

萨法利狮子园

萨法利狮子园是巴西圣保罗市一座别具特色的动物园，离圣保罗市中心约 10 公里。动物园建在一座林木茂密的小山岗上，高架的铁丝网环山而建。园内一条公路曲折盘旋，一群群动物野放在路旁的山林间，有孔雀、羚羊、猴子、斑马、骆驼、鹿、老虎、狮子等等。游人入园必须乘车，并且不得随意打开车窗，而各种动物则在车外自由活动，一道道铁栅栏门将温驯动物与

凶猛动物分隔开，形成若干个互不干扰的园中园。

在一个园中之园里，聚居着斑马、羚羊、麋鹿、骆驼等温驯动物，在这里，游人可以放心地打开车窗，伸手给动物喂食。这些温和、驯良的动物有的在车身周围悠闲地散步，有的把头伸进车窗觅食。大胆的游人可以边给动物喂食，边伸手抚摸这些动物。

猴山上，有上百只猴子迎候游人，它们有的盘吊在树梢上，有的在山石溪边窜上跳下，还有的猴子专门追逐游人的汽车，爬到车顶上向游人要吃的。如果把车窗开一道小缝，给猴子喂食，不等手伸出窗外，聪明的猴子就会把瓜子伸进车窗，一把把食物抢走，使人觉得又惊奇又有趣。

狮园中的气氛则完全不同，门前一块木牌上醒目地写着：“危险，请关闭车窗！”游人走到这里常常十分紧张，把车窗摇得紧紧的，公园管理人员还要在紧闭的车窗上加贴封条，以保证游人的安全。汽车进入狮园，就有一群狮子迎面而来，狮子张牙舞爪的形象让人不寒而栗，它们在汽车前后打转，个个虎视眈眈。园内有警车，车上的警察密切注视着狮子们的举动，如果有狮子对游人进攻，警察就会用麻醉弹把撒野的狮子打倒。

萨法利狮子园是一座私营的动物园，园中有管理人员近 40 人，他们大部分经过专业培训。开办这个动物园的目的是向人们，特别是儿童提供直接同野生动物接触的机会，唤起人们对保护动物的兴趣，同时还可以供游人研究动物的行为习性，学习和积累保护动物的知识。

雷吉娜岛

雷吉娜岛位于巴西亚马孙河中部的支流泰莱斯·皮里斯河之中，是一处清静幽雅、秀丽宜人的度假胜地，被人们称为“世外桃源”。

这座景色佳绝的孤岛，面积不大，景色万千。这里，忽而云缠雾绕，细雨霏霏；忽而云开日朗，晴空万里。岛上林木葱郁，竹柳成荫，终年有飞瀑流泉，盘山越涧，潺潺而流，处处都是一幅幅天然的自然美景图画。

雷吉娜岛上动物的种类繁多，共有 1800 多种。各种珍禽走兽修悠闲自得地生活在小岛上，给小岛增添了不少游趣。特别是到了黄昏时分，百鸟翔集，身材纤细的蜂鸟，硕大的巨嘴鸟，歌喉婉啾的格萨尔雀，还有惹人喜爱的鸚鵡，各种鸟儿终日啾啾，鸣唱不断，令人赏心悦目。

雷吉娜岛是一个天然的植物园，岛上到处绿树成荫。林荫道两旁的望天树（一种巴西果树）高大挺拔，高达 50 多米，抬头仰望，一眼望不到头。热带兰寄生在其它树干的高处，给绿色丛林涂上了鲜艳的色彩。在潮湿的地面上，长满了桔黄、淡红、天蓝色的蘑菇，漫步其间，使人目不暇接，流连忘返。

雷吉娜岛还是一个远近闻名的“垂钓者的天堂”。在岛周围的水域里，生活着无数鱼类，其中有许多是十分名贵的，如鳞片鲜艳的图古那雷鱼、个体肥胖的比古达斯鱼、花鱼、马林鲨等等。来到这里游人不仅能呼吸到新鲜空气，得到安静的休息，欣赏岛上优雅别致的景色，垂钓者还常常能满载而归，在游玩之余，品尝自己钓上来的美味，的确别有情趣。

雷吉娜岛上建有完善的旅游设施，一座座乳白色的客房，稀疏点缀在茂密的绿荫里，小岛周围，为游人预备有舢板、汽艇，还备有许多垂钓工具。这颗亚马孙盆地上的明珠，正以其夺目的光彩，吸引着更多的游人。

螃蟹岛

螃蟹岛位于巴西北部沿海，是一个无人居住的小岛，岛上的主要“居民”是为数众多的螃蟹，该岛的螃蟹个体肥大，肉味极为鲜美。

螃蟹岛属于热带雨林气候，高温多雨，自然景观十分迷人。岛的中心地带是一个烟波浩淼的淡水湖，周围林木繁茂郁郁葱葱，常绿不凋。岛上的丛林里生活着黑褐色的森林巨蟒，体形巨大的美洲豹，还有在树林中援枝攀跳的猴子。凶残暴戾的鳄鱼出没于水沼之中，令人望而生畏。

岛上最引人注目的就是那数量极多的螃蟹。岛上的螃蟹有选择良辰吉日“恋爱结婚”的习性，每到月圆之夜，在皎洁的月光下，一对对螃蟹双双起舞，忽进忽退，步伐整齐，节奏鲜明，富有韵律感，蔚为奇观。交尾之后，螃蟹们便双双钻进洞穴，欢度“蜜月”。这种奇特的景象世间罕见。

岛上的螃蟹虽然肉味鲜美，但是捕捉却不那么容易。附近居民们捕捉螃蟹常常需要集体作战。观看人们捕蟹也别有乐趣，他们几个人一组，尽量少穿衣服，在泥沼水洼中匍匐前进，并且要随时注意不要陷入难以自拔的沼泽之中。捕蟹时，先要仔细观察，发现螃蟹幽居的洞穴后，便要快速伸手按住，才能手到擒来，有所收获。这套动作须迅猛果敢，并要在瞬息之间完成，否则不仅捉不到肥美的螃蟹，还要吃点儿苦头。

螃蟹岛的旖旎风光和丰饶的物产引起巴西政府的重视，现在螃蟹岛已正式辟为自然保护区。

昌昌城遗址

在秘鲁的特鲁希略城西北4公里的海滨沙漠地带，有一座当年奇穆人修建的古城遗址，叫昌昌。昌昌在奇穆语中是“太阳、太阳”的意思。公元11世纪到15世纪，秘鲁北部滨海地区兴起了印第安人所建的奇穆帝国，昌昌城就是他们的首都。

昌昌城整个面积约20平方公里，中心地带为6.5平方公里，全盛时期人口有10万人。全城的建筑，都是用土坯砌成，是世界上至今保留下来的最大一座土城遗迹。昌昌古城遗址，现已发现有10座以高墙围绕、自成单元的建筑组合，每一建筑组合内有宫殿和房屋等，因此，考古学家把昌昌叫做“城堡之城”。

昌昌城在16世纪遭西班牙殖民者的掠夺和破坏，但从遗址仍可看出其特有的建筑风格。城墙高达7米，最高的可达15米，周长440米，墙基厚达3米。这些城墙都是用大块的土坯砌成，砌得很严实，而且考虑到抗御地震的需要，大都砌成品字形。这些土坯用粘土、沙砾和贝壳末烧制而成，非常坚固。1970年秘鲁发生大地震时，后人修复的墙都遭到了破坏，而原来的遗址却安然未动，显示了当时奇穆人的高超建筑艺术。

在遗址中，有一处方形的场地，方圆约300多平方米，四周都是断垣残壁，但墙的底部却保存得很完整，而且雕刻着不少海洋生物的图案。其中尤以海狗舞蹈的雕刻最多、最生动。奇穆人很崇拜这种动物。这块场地当年是市场和奇穆人举行庆祝集会或集体跳舞的场所。

昌昌古城遗址的建筑很有规划。城内街道纵横交错，沿街建有住房、宫

殿、庙宇、花园、作坊、金字塔、牢房和水渠等，还有一排排密集的粮仓。许多墙上都有浮雕，图案大多为鱼、鱼鹰和鱼网之类、几乎全部与捕鱼有关。在一堵宫墙上刻的就是一张大鱼网的图案。有的墙上还雕刻着各种水鸟的形象，有的飞，有的睡，有的浮在水上，有的潜水捕鱼。最有意思的是一幅表现驯鸬鹚的雕刻：一只鸬鹚捉到一条大鱼，正仰着头，伸长了脖子，想一口吞下，可就是吞不下，原来脖子上被人结着一根绳。这巧妙的艺术构思，反映了当时奇穆人的真实生活。

在一座庙宇的四周墙壁上，有 365 个圆形的图案，这代表月亮印每年的 365 天。奇穆人把月神当作最高之神。这种信仰也与捕鱼有关，因为月圆之夜，正是近海鱼群最多的时候。

由于气候干旱，奇穆人在昌昌城修有出色的水利工程。他们把安第斯山的水源引来灌溉和饮用，城中有水利工程和水井。井口是长方形的池子，沿池壁有石砌的盘旋斜道，到达池底的水井，至今水仍清澈。井边长满了芦苇，这是整个土城唯一的绿色。

昌昌城出土文物丰富。每一建筑组合有一国王陵墓，在一座国王的小墓窖中发现有 13 具年轻的殉葬妇女的遗骸。出土文物中有粮食、陶器、金银珠宝及木乃伊，还发掘出一只金狗。

马丘比丘城遗址

秘鲁南部的库斯科城西北 112 公里处，一座海拔 2280 米的山巅上，雄峙着印加古城马丘比丘。在印加语中，马丘比丘意为“古老的山巅”。古城四周被崇山峻岭环抱，两边为 600 米的悬崖峭壁，下临湍急的乌鲁班巴河，形势十分险要。早在公元前，印加人就在这里休养生息，创造了灿烂的文化。后来不知何故，昌盛一时的古城竟变成一座空城，淹没长达 400 多年，不为人们所知。直到 1911 年，美国耶鲁大学南美历史学教授海勒姆·宾加曼只身攀登上险峭的悬崖，马丘比丘才像一颗深埋已久的珍珠，以耀眼的光辉展现在人们面前。

马丘比丘面积为 13 平方公里，古城的建筑多用巨大的石块堆砌而成，石块与石块之间不用任何粘合物，只是利用石块自然的形状大小相互镶嵌堆砌，但建筑物却异常牢固，石块间的接缝也非常严密，甚至连一片刀片都插不进去。城垣也是由花岗岩筑成的，逶迤壮观，有“秘鲁长城”之称。

马丘比丘城中除了有一般的屋宅、广场等建筑遗迹外，主要是神殿、寺庙、金字塔、石阶等宗教建筑的遗迹。其中金字塔上的“太阳神庙”是主要中心建筑，因为印加人最崇拜太阳神，他们把自己视为太阳的子孙。据说这座太阳神庙当时完全由未婚的“太阳贞女”管理。从该城发现的女性遗骸远远超过男性骸骨来推测，这里可能是印加古国的一座“太阳圣女”之城。在该遗址中，还有一件值得印第安人骄傲的古代文物，那就是用来测定时间的巨大的日晷：在一块大圆石盘上，刻出度数，随着太阳的升落，石盘中心的小棒在阳光照射下投下阴影，指明一天的时间，这充分显示了古印加帝国高度的文化水平。

马丘比丘是秘鲁古代文化的瑰宝，巧夺天工的宏伟建筑凝聚着印加人的勤劳和智慧，在世界建筑史上占有十分重要的地位，为此，联合国教科文组织宣布它为人类最重要的文物遗址之一。马丘比丘又是一座充满神秘色彩的

城市，自从宾加曼发现古城遗址以来，世界各国学者纷至沓来，对古城继续进行研究和发掘文物。秘鲁政府为了利用古迹发展旅游，特地从库斯科修建一条通往古城山脊下的铁路，使得这座荒凉的古城变成了秘鲁的一个引人注目的旅游胜地。

的的喀喀湖

的的喀喀湖是南美洲地势最高、面积最大的淡水湖，也是世界最高的大淡水湖之一。它位于玻利维亚和秘鲁两国交界的科亚奥高原上，被称为“高原明珠”。

关于的的喀喀湖名的由来，有一个古老的神话故事。相传，太阳神的儿子外出游玩，被山神所养的一群豹子吃掉了。太阳神思念儿子，放声痛哭，泪流成湖。印第安人同情太阳神丧子之痛，纷纷上山猎豹，并建起太阳神庙，将一块象征豹子的大石头放在太阳神庙里，作为祭祀之用。湖名“的的喀喀”，在印第安克丘亚语中，就是“石豹”之意。

的的喀喀湖海拔 3812 米，面积有 8330 平方公里，水深平均 100 米，最深处可达 256 米。湖水呈淡绿色，清澈见底。湖泊的 3/5 在玻利维亚境内，2/5 在秘鲁境内。的的喀喀湖是一个内陆湖，但不同于世界上许多高山、高原上的咸水湖，而是一个淡水湖。它海拔高而不冻，处于内陆而不咸。这是因为湖的四周雪峰环抱，湖水不断得到高山冰雪融水的补充，故而湖水不咸；又因为湖泊地处安第斯山的屏蔽之中，高大的安第斯山脉阻挡了冷气流的侵袭，湖水故而终年不冻。湖岸蜿蜒曲折，形成许多半岛和港湾，湖畔水草丰美，湖中鱼虾众多。

的的喀喀湖是南美洲印第安人文化的发源地之一，印第安人称之为“圣湖”。湖中有 41 个岛屿，其中，位于玻利维亚境内的太阳岛、月亮岛点缀湖中，两岛的岩石呈棕、紫二色，湖光岛色，交相辉映，格外美丽。两岛上有丰富的印第安人遗迹。月亮岛上有公元前的古城遗址、精美壮观的宫殿、庙宇、金字塔及其它石头建筑物。在秘鲁境内的埃斯特维斯岛上有新建的一座旅游者饭店，在此可观赏湖光山色，颇有乐趣。湖中还有许多浮动小岛，这些小岛是用当地的香蒲草和芦苇捆扎而成的。香蒲草堆铺在一起，浮力很大，上面盖起简陋小屋，可以住上几户人家。当地的印第安乌罗族就居住在这种浮动小岛上，以捕鱼为生。他们的主要交通工具是一种用香蒲草捆扎起来名叫“托托拉”的小船，约有 2 米多长，可载 4~5 个人，在湖中游弋。因此，到的的喀喀湖观察了解乌罗人的生活，又是别有一番风味的旅游生活。

的的喀喀湖的湖中岛屿，还是聚集水鸟的地方。据估计，岛上栖息着几千万只水鸟。如受到游艇的惊扰，水鸟就会咯咯地叫着飞向远方。其中有一种名叫“波科”的野鸭，头呈墨绿色，而面颊却雪白如银，两翅五彩缤纷，像是一个玩皮淘气的小孩给自己脸上涂了厚厚的一层白粉，格外讨人喜欢。

的的喀喀湖周围环有许多城镇，城镇中都有古印第安文化遗址，最著名的为蒂亚瓦纳科文化遗址。湖岸的印第安人从远古起使用鸟粪肥种植玉米、土豆等农作物。他们在雕刻、建筑、冶金、制陶方面都达到很高水平。的的喀喀湖终年通航，是连接秘鲁、玻利维亚两国的交通要道。

蒂亚瓦纳科遗址

蒂亚瓦纳科遗址是玻利维亚印第安古文化遗址，位于的的喀喀湖以南约 20 公里处。原来古城就建在湖边，后来因湖水逐渐退去，所以现在发现的遗址已远离湖畔 20 公里。古城原是哥伦布发现美洲大陆以前古代印第安人的一个重要的宗教、文化中心，蒂亚瓦纳科在古印第安语中是“创世中心”之意。这里集中着大批宗教建筑、绘画雕刻以及高度发展的古印第安文化。10 世纪到 11 世纪是这座古城的鼎盛时期，到西班牙人入侵时，蒂亚瓦纳科早已被荒废了 200 到 300 年，但遗址中的断壁颓垣、巨型的石雕像、石碑、绵延的石墙和散落在各处的巨石，都能使人想象得出当年这块宗教胜地的繁荣景象。

太阳门是蒂亚瓦纳科遗址中最著名的古迹，是用整块重约 10 吨的巨石雕成，宽 3.84 米，高 2.73 米，厚 0.5 米。夏至时太阳准确地沿门洞中轴线冉冉升起，反映了印第安人丰富的天文知识。太阳门门口上都有 4 个小壁龛，下部有 2 大壁龛，正中门楣镌刻了人身豹头浮雕，头上戴着扇状羽毛冠，双手执权杖，据说可能是雨神。门楣上占主导的是人物雕刻，24 人排成 3 行，每组 8 人，手上执棒，上下两排是带翼的勇士，中间一排是人格化的飞鸟。门楣饰带大部分由浅浮雕刻成，而中心人物的脸部、头部和两根权杖则采用高浮雕手法。雕刻手法很有特色，脸部呈方形，占据整个人体三分之一的高度，用几何线条勾划，双眼凹陷，又圆又大，鼻子高耸为不规则的四边形，嘴巴咧张，身穿毛皮背心，背心盖到腿部，腰上束有腰带，双臂张开，双手紧握权杖，四指可见。人物身上还饰有华丽的项链、鱼状护胸以及各种衣饰。太阳门是美洲古代最著名的古迹之一，是蒂亚瓦纳科文化的杰出范例。

阿卡帕纳金字塔是遗址中最大的建筑，塔底平面呈长方形，长 180 米，宽 140 米。塔身是借助于一个小山丘，外层砌上石块而建成的，塔顶上有几个不同形式的建筑遗迹。还有一个类似地下蓄水池的建筑。金字塔不仅建筑雄伟壮观，在塔身的石板、石块中还有许多精美的人形石雕神像。

大卡拉萨萨亚神庙，是蒂亚瓦纳科人举行宗教仪式的场所，位于金字塔的北部。在神庙周围有一组建筑群，建筑平面均属正方形。神庙遗址是一个长 118 米，宽 112 米的大平台，用几吨乃至几十吨巨石砌成的台基和庙墙依然存在。一面长方形的石墙将神庙和其它建筑物隔开。庙内耸立着丰富多彩的石雕、石碑，其中最大的石雕人像高 2.4 米，重约 4 吨。

在蒂亚瓦纳科遗址中还有一座教堂，教堂入口处有 2 尊写实的石雕跪像，一尊高约 1.5 米，颧骨突出，嘴唇紧闭，束发带上饰有曲线图案。另一尊独石僧人像，没有曲线，上下通体尺寸一样，四肢粗略刻出，面部、双手以及手持的奉献匾上稍微有一些装饰性凿痕。它们代表了早期的印第安石雕艺术风格。

科隆大剧院

科隆大剧院位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯闹市中心，是仅次于纽约大都会歌剧院和米兰拉·斯卡拉剧院的世界第三大歌剧院。剧院于 1889 年始建，由名建筑师弗朗西斯科·塔布里尼设计，1908 年建成。科隆大剧院在街头浓密的月桂树的掩映下，既显出文艺复兴时期意大利的建筑风格，又具有德国建筑宏伟坚固和法国建筑装饰优美的特征。

剧场大厅呈马蹄形，面积 7050 平方米，并围绕着 7 层包厢，拥有观众座

位 3200 个。厅内设有世界最大的舞台，长 35.25 米，深 34.5 米。红色的天鹅绒帷幕绣满了典雅的图案。大厅的穹顶还装饰着阿根廷著名画家乌尔·索尔迪画的 51 幅音乐舞蹈题材的绘画。世界第一流的剧团、芭蕾舞团以及著名的歌唱家、钢琴家、芭蕾舞大师和歌剧明星，都把能到这座艺术之宫来演出引以为荣。在靠近天花板的墙上，题满了曾在这里演出过的各国著名乐队和世界名剧的名称。剧场内还有观众休息厅、艺术家休息厅、会议厅、宴会厅、排练场、练功室和交响乐团演奏厅等。每个厅里都有著名音乐家、作曲家、乐队指挥的塑像，走廊上则悬挂着令人目不暇接的名剧剧照、名画和其它艺术品。

这座南美的著名大剧院，实际上还是一座丰富的戏剧博物馆。在剧院的靴鞋收藏室里，陈放着 4.2 万双不同时代、不同性别和不同年龄、职业和身份的人穿的各种款式的靴鞋。从罗马皇帝穿的华丽皮靴、公主纤足穿的水晶鞋、贵族夫人和小姐穿的软底鞋一直到猎人穿的兽皮靴和山民穿的木鞋，琳琅满目。这里还收藏有一双色彩绚丽的中国古代的靴子，那是 1956 年中国京剧团访问阿根廷时，扮演“美猴王”的著名京剧演员李少春穿过的“齐天大圣”的靴子。

在剧院的服装收藏室里，陈放着 9 万多套各式服装。这些都是剧院成立近 90 年历次演出用过的服装。既有原始人御寒的兽皮、乞丐穿的破衣烂衫，也有奇士防身的甲冑、传教士身上的黑袍和贵夫人的礼服。这许多服装，每套都有档案记载着使用的年代、演出的剧目以及剧中人和演员的名字。

至于收藏着上百万件各种道具的库房，更是研究民族历史和社会民俗的资料宝库。数以千计的造型各异的灯具和烛台、皇宫陈设的雕花家具和乡间小酒店的桌椅板凳等等，应有尽有。

剧院的地下室里，还设有一座规模可观的舞台美术工厂，演出用的各种服装、道具和若大的布景，都在这里制作。

五月广场

在世人称为“南美巴黎”的布宜诺斯艾利斯，著名的五月广场以它特有的魅力吸引着众多的国内外游客。

五月广场是布宜诺斯艾利斯的“心脏”。广场中心矗立着 13 米高的金字塔尖型纪念碑，是为纪念在 1810 年五月革命中献身的爱国志士而修建的。1815 年 5 月 25 日揭幕时，在纪念碑前通过了拉普拉塔联合省（即阿根廷的前身）独立规约。1816 年 7 月 9 日在这里宣布了拉普拉塔联合省《独立宣言》。最初，这座纪念碑的基座是两层的，碑顶装饰着花瓶。1856 年，阿根廷著名画家、建筑师普利里蒂阿诺·普列伊顿加以改建，塔尖上竖起一座自由女神塑像。纪念碑四周有绿茸平整的草坪、四季怒放的花卉、清澈晶莹的喷泉和往来啄食的群鸽。

五月广场东侧是一座西班牙式玫瑰色建筑物，这就是被称为玫瑰宫的政府宫。政府宫的建筑雄伟壮丽。地面以上两层是总统府，地下一层是博物馆，陈列着历届总统的塑像、他们颁布的重要法令和公告、政府重要文献以及其它重要历史文物。政府宫正门前是五月革命领导者之一、国旗创制人贝尔格拉诺将军骑在骏马上的铜像。

五月广场另一侧有一座建于 18 世纪的白色小楼，是布宜诺斯艾利斯最早

的市议会，1810年五月革命的发源地，现在是市议会历史博物馆。

五月广场以北是商业区。这里有著名的佛罗里达大街，大百货公司、大商店和纽约、巴黎、伦敦一些公司的分支机构都集中在这里。附近的圣菲大街、科连特斯大街也是商店、影剧院和夜总会集中的地方。

从五月广场向西有一条30米宽、1公里长的五月大街，具有罗马和希腊建筑特点的绿色尖圆屋顶的议会大厦就在这条街的深处。大厦的主体由刻着花纹的大理石圆柱支撑着。大厦高层布满了精美的浮雕。大厦前面的广场叫议会广场，广场中心有一座纪念1813年制宪大会和1816年议会的两议会纪念碑。这座纪念碑是首都雕塑艺术的珍品。

五月广场的西北面是具有200多年历史的大教堂。这座大教堂的墙壁上有一个熊熊燃烧着的火炬，这就是有名的“阿根廷火焰”。这火焰是1950年为纪念圣马丁逝世100周年开始点燃的。火焰下面有一块铜牌，上面写着“这里安放着圣马丁将军和独立战争中其他无名英雄的遗体。向他们致敬吧！”墓旁立着圣马丁纪念碑，碑上有许多纪念五月革命的雕塑，铭刻着圣马丁的名言和独立战争中英雄们的业绩。每当国庆节（5月25日）、独立日（7月9日）和其他重大节日，阿根廷总统和高级军政官员都要在“阿根廷火焰”照耀下，徒步走到圣马丁灵寝前默哀致敬。

佛罗里达街

佛罗里达街是阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市一条著名的街道，如果说布宜诺斯艾利斯市是阿根廷全国的政治、经济、文化中心，那么，佛罗里达街便是布宜诺斯艾利斯市的小中心。这条街位于布宜诺斯艾利斯市东南角的闹市区内，长1公里，从总统府所在地五月广场，横跨10个街区，直到外交部所在地圣马丁广场。街道两旁近千家店铺鳞次栉比，灿烂在阳光下，橱窗装饰五光十色，川流不息的人群花团锦簇。入夜，霓虹灯异彩纷呈，整条街化为一束光的彩带。

佛罗里达街历史悠久，街上有不少历史遗迹，如在街上271号的门前有一块铜牌，上面刻着：1813年阿根廷国歌在此首唱。

1971年，佛罗里达街改为步行街，从此，它便成了一条“不眠的街道”。在佛罗里达街两旁的店铺中，最多的是时装店，有的店还专门请了时装模特进行现场表演。此外还有皮鞋店、唱片和录音带店、乐器店、化妆品店、首饰店、儿童玩具店等等。

佛罗里达街还是一个街头论坛。在这里汇集着来自全球各个角的最新信息。每当太阳落山以后，华灯初上之时，佛罗里达街的街口便三五成群地聚集起人来。他们传播消息，纵论政事，针砭时弊。辩论时，人人都慷慨陈词，激昂的声音往往在很远处就可以听到，使人感到他们似乎个个都是忧国忧民的仁人志士。

佛罗里达街也是一座阿根廷艺术的大舞台，“街头艺术”随处可见，常有不少怀抱吉他、小提琴或民族乐器的年轻人，在街边旁若无人地自弹自唱，一会儿身边便围上了一圈知音。华灯初上，来自阿根廷内地的民间乐手们就来到这里即兴演奏，唱起民间歌曲和流行舞曲。随着热情奔放、撩人心弦的节奏，围观的游人会情不自禁地扭动身子，边唱边跳。每当平缓悠扬的探戈舞曲奏起，总有热情的伴侣自愿出来，向众人一展高雅优美的舞姿。

总之，弗罗里达街向世人展示着阿根廷的面貌，体现了阿根廷的风格。

布宜诺斯艾利斯的城市雕塑

阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，是一座繁华而美丽的现代化大城市。它既具有欧洲大城市的风韵，又有自己的特色，人们称誉它为“西半球的巴黎”。数百座大小不等和风格各异的雕塑作品在城市里星罗棋布，整个布宜诺斯艾利斯，如同一座巨大的雕塑博物馆，所以布宜诺斯艾利斯又有“雕塑城”的美称。

雕塑既是美化城市的一个手段，又成为人们宣传和平、褒扬正义的一种方式。许多分布在广场、公园、街头乃至博物馆的雕塑，都是以重大历史事件和著名人物为题材，就像是一册册活生生的历史教科书。议会广场的宪法纪念碑雕塑堪称雕塑之首，它是一组庞大的铜雕纪念碑，是为纪念阿根廷 19 世纪初宣布国家独立的图库曼议会而树立的。碑顶的妇女雕像代表新生的阿根廷共和国，她右手握着象征胜利的月桂树枝，左手扶犁，代表劳动，足踏象征邪恶的毒蛇。纪念碑的中间一层有高举挣断的锁链和国旗、国徽的妇女雕像，表现了阿根廷人民争得了自由，为自己的祖国欢呼的情景。底座前的青年男女雕像代表着奔流不息的拉普拉塔河。另外还雕有奔马、雄鹰和狮子。雕像前清泉喷涌，池边的 4 组儿童雕像栩栩如生。周末，喷泉在彩灯照耀下，随着乐曲上下飞舞，蔚为壮观。

五月革命是阿根廷人民反抗西班牙殖民统治，争取民族独立的重大事件。在总统府门前的五月广场上，一座洁白的纪念碑记载着这个难忘的日子。碑的上端是胜利女神雕像，她右手握长矛，左手扶国徽，目视远方。不远处是阿根廷国旗的创造者贝尔格拉诺将军骑马的铜像。

圣马丁将军是阿根廷最受尊敬的民族英雄，被誉为南美洲解放者之一。纪念他的塑像很多，其中位于圣马丁广场上的雕塑群最为引人注目。这座纪念碑的基座是褚红色大理石，基座四角是勇敢的起义军战士和支前妇女的铜像。这里常有鲜花，因为人民永远怀念自己的英雄。

赞美劳动和生活，是布宜诺斯艾利斯城市雕塑的另一魅力所在。阿根廷艺术家罗赫里奥·依鲁蒂亚 1927 年创作的《劳动之歌》群雕位于多雷戈广场，是表现现实生活的佳作。《劳动之歌》由 14 个男子、妇女和儿童的形象组成，他们正在同心协力地拖曳一块巨石，体现了劳动的力量和依靠集体获得胜利的喜悦。

布宜诺斯艾利斯还有许多富有传奇色彩的雕塑。位于哥斯达内拉的海洋女神像，海洋女神们身披轻纱，骑在人首鱼身的海怪上，在海洋里破浪而出。位于拉普拉塔河岸的《内雷达泉》塑像，最高处，两位美丽的仙女坐在贝壳上，周围 3 名青年半身浸在水里，拉着跃起的骏马，其刚健与活力和仙女的温柔恬静相辅相成。

布宜诺斯艾利斯的每一座雕像都有一个美好或悲壮的故事，每一座雕像都能给人带来无穷的遐思和憧憬。在布宜诺斯艾利斯，不用刻意去巡游全城的所有雕像，只是走马观花看到的部分艺术品，就足以让人难以忘怀。

儿童共和国

儿童共和国位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市以南 61 公里，是仿照国家的社会结构建造起来的儿童公园，人们称它为儿童共和国。它占地 52 公顷，1951 年正式建成并对外开放。

儿童共和国是一个按比例缩小了的“国家”，这里有田野森林，河流湖泊，城市乡村。城市里有笔直的林荫大道，有掩映在绿荫之中的花园和凉亭，街道两旁耸立着银行、商店、书店、医院等，西头建有模拟的总统府、大教堂、文化宫，东头则是国会大厦、法院和火车站。所有这些建筑物的规模，大约是原建筑的三分之一或二分之一。

“总统府”和“国会”除了规模小得只适合孩子进出外，一切陈设几乎和阿根廷的总统府和国会分毫不差。政府大楼内还设有内阁各部，国会大厦内有参、众两院。在大楼内可以看到灯火通明的“总统”和“总理”办公室，可以看到政府发布的文件是怎样由大楼里发向阿根廷各地的。

大教堂是仿照布宜诺斯艾利斯五月广场上的老教堂修建的。教堂的祭坛前点燃着一排排小蜡烛，教堂大厅摆满了一列列小长凳，孩子们可以到这里来祈祷。每逢星期日，儿童共和国里的法院开庭审理案件。时间一到，法官、检察官、书记员、律师、警察、被告依次出庭，不过他们全部是电动机器人。游人可以进入法院旁听一件诉讼案。

漫步在儿童共和国的大街上，还能碰见“共和国”的儿童卫队。他们身穿一色的制服，迈着矫健的步伐，在鼓乐声中，威武地向前行进。城市的郊外有陆海空三军基地。儿童共和国里建有“飞机场”、“火车站”，还有一个模拟海洋而建造的湖泊。在碧波粼粼的“海洋”上，行驶着各种“战舰”，“在港口”里停泊着各种式样的“客轮”、“货轮”，岸边设有“边防检查站”和“海关”。这里的服务员向孩子们讲解海洋航行和出国旅游的常识。孩子们也可以乘坐专为他们设计的小火车，越过田野，跨过桥梁，穿过隧道，绕过森林，漫游整个儿童共和国。

儿童共和国把娱乐和教育紧紧结合在一起，孩子们通过游玩，可以从小了解社会，增长知识，锻炼适应社会生活的能力。阿根廷人说，这座乐园是孩子们娱乐、消遣、受教育的好场所。

瓦尔德斯半岛

沿着阿根廷海岸从北向南至南纬 42° 处，一个犹如锤子般的半岛延伸到大西洋中，这就是闻名遐迩的“动物避难所”——瓦尔德斯半岛。半岛上种类繁多的珍禽异兽和海滩奇特的景色，使它成为游客猎奇、观光的绝妙去处。

瓦尔德斯半岛扼守圣马提阿斯湾，阿梅希诺地峡像是锤子的把儿与阿根廷巴塔哥尼亚平原相接。地峡的最宽处仅有 8 公里，这使半岛几乎成为一座与世隔绝的孤岛。地峡的北边是圣何塞湾，南边是新湾。半岛的中部高高隆起，而四周则是平坦的莽原。地面野草、荆棘丛生，奇怪的是，偌大的一块地方竟没有一株高大的树木。每当强劲的海风吹来，草丛刷刷作响，颇有一种萧杀、沉寂的景象。半岛周围的海岸，矗立着一座座锥形的石丘，看上去恍如埃及的金字塔，“金字塔”的对面便是波涛汹涌、一望无垠的大西洋。这里人迹罕见，一片荒凉，唯一的居民点在靠近新湾的岸边，总共也只有几百人居住。别看半岛上人烟稀少，但它却是野生动物的乐园。人们在这里看到的是一幅奇丽、美妙的画面：天空中，鸣鸟、火烈鸟、逐鸟、海鸥遮天蔽

日，自由自在地盘旋、翱翔，不时发出清丽的鸣啭。兀鹰扑动着双翅，从远处猛冲过来，惊散了鸟群。地面上，美洲驼、犰狳、火鹤、鹧鸪栖居于莽莽草丛中，经常还有狐狸、野兔等野生动物出没。

沿海岸边则是另一番奇特壮观的景象。碧蓝的大海仿佛是铺展开的一块巨大蓝绸，微风起处，不时荡起片片涟漪。一只只海鸥在海面上一掠而过，寻觅着水中的食物。近处，雪白的海浪拍击着岸上的岩石，飞溅起朵朵晶莹的浪花，发出震耳的声响。这一带盛产珍贵的海兽，鲸鱼、海豹、海狮、象海豹和海豚在水中遨游。据统计，这里的海豹大约有 3000 多只，它们活跃在圣何塞湾和新湾，繁殖期间爬上海岸产子。半岛西面的海滩上则有成千上万的象海豹。这种珍奇的海兽体长可达 6 米，重量可达 3.5 吨，是鳍脚动物中最大的一种。有趣的是，象海豹的鼻子可自由伸缩，它的双眼由于没有眼皮，风沙袭来，泪流满面，像是在痛哭流涕。虽然它身躯庞大、相貌丑陋，但性情却十分温和。游人靠近匍匐在海滩上的象海豹时，它唯一的自卫措施是大声吼叫，把身子弯成弓形，笨拙而迟缓地爬向大海。在半岛上还有一种“麦哲伦企鹅”，身长仅有 30 厘米。据说，这里的企鹅数量之多，居于南美大陆之冠。在这茫茫大海环抱的半岛上，观赏各种珍禽异兽，着实让人大开眼界。

近年来瓦尔德斯半岛正日益受到各国游客的重视。阿根廷政府准备把它辟为第一个国家海洋公园，以招徕更多的游客。然而，众多游客的光临，又使许多珍稀动物面临灭绝的危险。为了保护这里的自然财富，半岛所在的丘布特省政府采取了许多有效措施，把一些沿海地区划成“保留地”，与其它地方隔开，严禁游人入内。省政府还与国家情报旅游部合作，在一些战略点上建立了几个观察站，负责监守珍贵动物，并要求游客遵守这里的一切规章制度。

国旗纪念碑

国旗，是国家的象征，在国民心目中占有崇高的地位。但像阿根廷这样，专门为国旗竖立一座纪念碑，并将它作为历史文物保护，在世界上恐怕是独一无二的。

罗萨里奥，是阿根廷的第二大城市。庄严雄伟的国旗纪念碑就耸立在这座港口城市的巴拉那河畔。这里被誉为阿根廷“国旗的摇篮。”

阿根廷原是西班牙的殖民地。1810 年爆发了五月革命，阿根廷人民奋起推翻西班牙总督，宣布建立第一个政府委员会。一直从事反对殖民统治宣传的曼努埃尔·贝尔格拉诺律师被选进委员会并获得将军头衔，负责组织军队，与西班牙殖民军作战。贝尔格拉诺认为，作战部队需要一面旗帜指引他们前进。1812 年 2 月 27 日，贝尔格拉诺亲手设计和制作了阿根廷第一面国旗。国旗为横式三等分：上下浅蓝色，中间白色，正中是太阳。这天下午部队在罗萨里奥城举行了隆重的升旗仪式。官兵们在国旗的指引下，英勇作战，打败了西班牙殖民军。

早在 1860 年，阿根廷就在国旗的诞生地——罗萨里奥竖起第一个国旗纪念碑，碑呈小金字塔形，但不久被巴拉那河水冲走了。1938 年，阿根廷议会决定将贝尔格拉诺将军逝世的日子 6 月 20 日（1850 年）作为国旗日，在全国永久纪念，并决定重建一座国旗纪念碑。1943 年，人们盼望已久的国旗纪念碑破土兴建，各地的人们踊跃捐款。14 年之后，具有重要意义的国旗纪念

碑终于挺立在奔腾不息的巴拉那河畔。

国旗纪念碑整个建筑占地 1 万平方米，从侧面看好像一艘正在下海的巨轮，似将劈波斩浪驶向远方。70 米高的花岗岩主碑如同巨轮的桅杆。碑的正面，下方是国徽图案，上方是仿人头光芒四射的太阳——象征美洲和代表五月革命的印加太阳。碑的中部有象征国家四个方位的 4 组雕像。

在纪念碑底座内的展览室里，贝尔格拉诺将军的雕像坐落在一面墙前。墙上刻着：献给贝尔格拉诺，国旗的创造者。落款是罗萨里奥，国旗的摇篮。另一面墙上刻着圣马丁将军的号召：“战士们，这是美洲升起的第一面自由的旗帜！你们和我一起宣誓吧：举起这面旗帜，誓死保卫这面旗帜。”

从台阶拾级而上，最高处的柱廊间有一个祭坛，点着长明的圣火。底座上刻着两行字：为争取祖国的自由而逝去的阿根廷士兵在此安息。

在“美洲国旗荣誉馆”里，按字母顺序陈列着美洲各国的国旗，同时还展出它们的国花标本、国土及国歌，体现了美洲各国人民之间的兄弟情谊。这里还有阿根廷人在南极探险中带到南极极点的国旗。

每逢国旗日，这里都要举行庆祝活动，共和国总统出席。每年新兵入伍时，在这里面对国旗宣誓忠于祖国，已成为传统的仪式。在重要的节日里，青少年们在纪念碑前举行隆重的升旗仪式，受到爱国主义思想教育。每年，从各地组织来这里参观的人达 10 多万。

国旗纪念碑，是罗萨里奥的骄傲，也是阿根廷的骄傲。

复活节岛

在太平洋东南部的万顷碧波之中，有一座面积 100 多平方公里、形状像三角形的小岛，它以神秘的巨大石像闻名遐迩，这就是复活节岛。1722 年复活节那天，荷兰航海家雅可布·罗杰文发现并登上了这座岛，把它命名为复活节岛。1888 年复活节岛正式归入智利。

复活节岛距智利大陆西部海岸 3790 公里，最宽处 17.7 公里，最长处约为 24 公里。岛上风景秀丽，郁郁葱葱。拉诺高、蒙格特利卡和卡蒂姬三座火山，分据在三角形的三个角上，巍然屹立，直指蓝天。小火山锥星罗棋布，海岸陡峭，形势险要。岛上没有河流、湖泊和高大的树木，当地人称之为“拉帕努伊岛”，即“石像故乡”。

复活节岛四周，有 600 多尊巨大的半身石像面海而立，石像用整块火成岩雕刻成，最高的石像有 30 多米，矮的也有 3 米多高，一般高 7 至 10 米。重量一般有 4 至 5 吨，最重的达到 80 余吨。这些石像造型雄浑生动，整齐地排列在 4 米多高的长形石座上，石座上一般安放 4~6 尊石像，有的多达 15 尊。石像个个长脸、长耳、凹眼，嘴紧闭向前突出，一双长手放在肚子前面，朝着无边的大海，昂首眺望。石像的眼睛是用贝壳和发亮的黑曜石做成的，有的石像还戴着红色凝灰岩雕成的帽子。石像雕工精细，形象逼真，令人称奇。被视为人类文明史上的一大奥秘。

在复活节岛上还存在着一些涉及岛上土著居民的语言和艺术问题的不解之谜。岛上曾发现精雕细刻在木板上的文字符号，这表明在许多世纪以前这里的语言符号已经高度发达。刻有文字符号的木板有的长达两米，板的两面用锋利的石头或鲨鱼牙齿刻满了像形符号。这些符号有的像人，有的像鸟，有的像鱼，有的像草木，有的像船桨，有的像祭物，有的则纯粹是一些几何

图形。据说，木板是岛上的“博学者”吟唱圣诗或者讲述传奇时随身携带备用的，内容有颂神歌、谱志、大事记等。现在住在岛上的居民没有人懂得这种文字符号，也没有人找到破译这种字体的钥匙。科学家们经过研究考证认为，古代复活节岛上的居民，虽然被碧波万顷的大海所包围，却利用从遥远的地方传来的其他地区的文明，成功地发展了一种独特的具有迷人魅力的文化。现在复活节岛已经建立了国家公园。

圣露西亚山

圣露西亚山是智利圣地亚哥市著名风景区，位于市中心。山高 230 米，为锥形山岗，现在依山建筑为精巧别致的花园。山脚下的入口处有深红色古希腊雅典式的白云门廊，门廊两侧有古朴、苍劲的巨型壁画。附近矗立着一座印第安反殖民统治战争中的英雄塑像。沿着弯曲的石阶盘旋而上，沿途有 1874 年建筑的古教堂和千姿百态的仙人掌。郁郁葱葱的树林夹杂着几点红叶，透着浓浓的绿意和舒心的惬意。山间的泉水缓缓从若干个形象生动的石雕玩童怀抱着的瓶罐中流淌出来，形成一汪碧绿的潭水。山腰的小平台上点着长明火把，山坡上还建有美洲民间艺术博物馆。山顶上有一座七角古堡——伊达尔戈堡。每当正午时分，陈设在堡上的古炮发出隆隆声响，回荡在圣地亚哥市上空。登上古堡举目四望，全城郁郁葱葱，美丽如画。古堡附近有曲径盘旋的假山，景色秀美多姿，有“空中花园”之称。

圣露西亚山不仅景色秀美，它在智利人心中还占有极其特殊的地位，由于历史原因，圣露西亚山成为智利人眼中的一座纪念丰碑。公元 1541 年，西班牙殖民者瓦尔迪维亚带领 150 名骑兵占领了圣露西亚山，从此开始了圣地亚哥城的历史。

瓦尔迪维亚在智利人心中既是殖民者，又是圣地亚哥市的奠基人。因为自从西班牙征服美洲后，大批欧洲人蜂拥而入，在这里建立了自己的家园，而原来生活在这里的大批印第安人早已被殖民者残杀所剩无几，这里 90% 的人口都是西班牙和其他欧洲白种移民的后代。瓦尔迪维亚的功过只有后人评说，但在圣露西亚山下市政厅前还保留着一座他的雕像，人们经过这里时，都会不知不觉想起那血雨腥风的历史年代。

圣露西亚山的周围是热闹繁华的圣地亚哥市区，从山上可以看到不远处的“宪法广场”。广场上耸立着智利解放运动的先驱沃伊金斯将军的铜质雕像。基座下“祖国祭坛”的大理石棺柩中安放将军的遗骨。两名全副武装的礼兵日夜守护着将军的英灵。沃伊金斯将军是智利的国父，为智利的独立解放贡献了毕生的精力。

圣露西亚山的东边是迪戈·波特莱斯军政大厦。大厦呈铁灰色，从 1973 年到 1981 年，这里一直是智利的权力中心。

有人把圣露西亚山称为智利人民的圣山，因为它记载着智利的历史，记载着圣地亚哥的历史。

圣克里斯托瓦尔山

圣克里斯托瓦尔山又名圣母山，位于智利首都圣地亚哥城的东北，马波乔河畔，它西依末伦山谷，是安第斯山的支脉，智利著名的旅游胜地，现在

辟为“首都公园”。占地 712 平方公里，是圣地亚哥最引人入胜的公园。

圣克里斯托瓦尔山海拔 400 米，山上到处树木葱翠，花香馥郁。从山脚下可以乘缆车直达山顶，也可以沿山间公路徒步登山。在山顶远眺，头戴雪冠的安第斯山好像就在眼前。山顶上屹立着一尊大理石雕刻的圣母玛利亚雕像，圣母像建于 1903 年，是法国著名雕刻家瓦尔多斯内的杰作，雕像高 14 米，基座高 22.5 米，总高度 36.5 米，重 37 吨，气势巍峨。雕像坐北朝南，洁白如玉，神情动人，像前 5 层钢制烛架上插满烛火和电灯，烛火和电灯常年不熄。每当夜幕低垂，在泛光照明下，圣母像愈发显得美丽多姿，如灵光闪耀。据说，圣母曾经显灵，为圣地亚哥人消除了一场灾难，因此，每逢礼拜天或重大的宗教节日，到圣克里斯托瓦尔山朝圣的天主教徒络绎不绝。

登上圣克里斯托瓦尔山顶，人们还可以俯瞰圣地亚哥，全城景色尽收眼底。

在圣克里斯托瓦尔山间，还建有智利最大的动物园，园内驯养着大量的珍禽异兽，这座动物园已经有 50 多年的历史了。

圣克里斯托瓦尔山上，有一座花园，专门种植“可比韦”，可比韦是喇叭藤科植物。花多为红色，偶尔也开白色花，状似喇叭，花瓣坚挺好像涂过腊。花开藤上，藤则攀缘在树上，是智利的国花。

此外，圣克里斯托瓦尔山上还有 3 座天文台和两个山间游泳池，向来自世界各地的游人开放。

离圣克里斯托瓦尔山不远，是世界闻名的滑雪胜地，这里的高山、冰湖为冬季滑雪提供了优越的条件，不亚于阿尔卑斯山和落基山脉的滑雪场。

沃伊金斯将军大街

沃伊金斯将军大街位于智利首都圣地亚哥市，是智利最重要的一条大街，它宽 100 米，全长超过 3 公里。从 1818 年，沃伊金斯将军宣布智利独立以来，这里一直是智利的政治中心。现在它也是智利最繁华的商业、金融中心。

沃伊金斯将军大街十分繁荣兴旺，一座座现代化的商业大厦、银行、饭店、娱乐场所拔地而起，漫步街头，使人目不暇接。非常时兴的现代“光亮派”建筑的墙壁上，映出熙熙攘攘的人流、车辆，光怪陆离的商业广告，妖艳多姿的时装模特儿，璀璨夺目的霓虹彩灯，使整个大街看上去繁华似锦。

最使人留恋的，是大街两旁那些星罗棋布于翠荫、芳草、鲜花之中的上百座青铜雕塑，它们大都是 18、19 世纪竖立起来的。百年风雨的侵蚀不仅没有使它的艺术魅力减弱，反而使人们感受到一种古色古香的神韵。在铜雕人物塑像中，有领导智利人民赢得独立的智利国父沃伊金斯将军，有被称为“美洲导师”、“大陆教育者”的安得烈斯·贝略，有太平洋战争时期智利名将巴克达诺将军，有智利著名的总统、哲人，有民族英雄圣马丁，历史学家本哈明·比库尼亚·马肯纳，总之，几乎囊括了智利历代的代表人物。铜雕里还有表现“迈普之战”、“朗卡瓜之战”、“康塞普西翁之战”等著名战役的雕塑群。

沃伊金斯将军大街也是智利书香气息和艺术气息最浓郁的大街。名闻遐迩的“智利大学”、“天主教大学”和藏书丰富的“智利国家图书馆”都坐

落在这条大街旁。智利国家图书馆是一座具有新古典主义风格的建筑，其规模在拉丁美洲名列前茅，藏书达 100 余万册，其中包括几千件手稿。它收集了智利自古至今知名作家、作曲家的作品及有关材料，同时还藏有智利杰出的文艺批评家和目录学家的著作。

沃伊金斯将军大街是圣地亚哥教堂最多的一条大街。大大小小风格不同的教堂和华丽的现代派大厦并肩耸立、毫不逊色，显示出一种古朴浑厚的美。其中圣弗朗西斯科教堂是圣地亚哥最古老的教堂，气势宏伟，巍峨壮观，内藏的一尊小巧玲珑的圣母像十分有名，这尊圣母像是圣地亚哥的创建者瓦尔迪维亚从秘鲁到智利时骑马带来的。教堂里还附设一个殖民时期博物馆，保存有大量文物和艺术品。

沃伊金斯将军大街的西端是解放者广场，广场上的国家陵墓内，长眠着智利国父贝尔纳多·沃伊金斯将军。广场四周围绕着一幢幢雄伟的建筑，壮观的莫内达宫巍峨耸立于广场北侧，这座建筑建于 1805 年。大门前立着阿图罗·亚历山德里·帕尔马的雕像，他曾担任过两届智利总统。宫内拥有大量珍贵文物、精美的绘画和雕刻。金碧辉煌的“红厅”是举行官方活动的地方。

可以说，沃伊金斯将军大街既是智利历史的缩影，也是现代智利的镜子。

“智利缩影”公园

“智利缩影”公园，又叫“微型智利”游乐场，位于智利首都圣地亚哥的西北郊，长约 1000 米，宽约 50~60 米，占地面积约为 5 万平方米。公园于 1982 年 9 月破土动工，1983 年 7 月正式建成开放。公园布局巧妙，设计精致。这里有经过精心选择的智利全国 140 余座具有代表性的建筑模型，把智利的名山大川、港口都市、宏伟建筑、名胜古迹等按照其本来的地理位置，艺术地展现在游人面前。

公园内一条修得很好的水泥路弯弯曲曲，带游人从智利最北端的阿里卡城，一直漫游到智利设在南极的奥希金斯基地。成群黑白分明、胖嘟嘟的企鹅模型神气活现的站在“南极”的白色冰川上。

园内右侧，一池狭长的清水象征着浩瀚的太平洋上长达 4000 多公里的智利海岸线。以神秘莫测著称于世的复活节岛像一叶扁舟飘浮在太平洋上，岛上耸立着一排巨大的石雕人像，妙趣横生。园内左侧是终年覆盖着皑皑白雪的雄伟的安第斯山脉的缩影。在这高山和海洋之间，还有许多缩影，其中有智利的城市、原始森林、矿山、油田、沙漠、海港等等。街头有行人车马，道旁有花草树木，火车在奔驰，河水在流淌，瀑布在飞溅，矿车在运转，小小的军舰和商船模型在“大海”里游来游去，首都国际机场上的波音飞机模型在不停地按跑道滑行。一切景物造型逼真，有动有静，使游人有亲临其境之感。

公园里还有一列红色小火车，坐上它在 10 分钟内可绕园一周，遨游整个智利。列车沿着轨道经沙漠、穿隧道、越高山、过草原，沿途波光岚影，景色旖旎。列车广播员不停地给游人介绍着各种名胜古迹和当地的地理概貌风土人情，像世界上最干旱的坐落在智利北部的阿塔卡马大沙漠，智利北部世界上最大的丘基卡马塔露天铜矿，世界上最大的特尼恩特地下铜矿模型等等，列车员都会一一介绍给游人观看，并讲解有关的知识。

智利是世界上国土既窄又长的国家，其国土南北长 4330 公里，东西最宽

处 335 公里，最窄处仅 15 公里。由于它特殊的地理环境，一般人很少有机会作全国旅行。有了“智利缩影”公园以后，人们在园内漫步，就像在全国各地漫游一样。既可饱览智利的美丽风光，又可以在游山玩水中学习到不少地理、历史和社会知识。

鲁滨逊·克鲁索岛

鲁滨逊·克鲁索岛又叫鲁滨逊飘流岛，位于智利海港瓦尔帕莱索以西 670 公里的南太平洋上，是胡安·费尔南德斯群岛中的第一大岛。它原名马萨蒂埃拉岛，后来以英国作家丹尼尔·笛福的著名小说《鲁滨逊飘流记》中主人公鲁滨逊的名字重新命名。

该岛长约 19 公里，宽约 11 公里。岛上谷壑幽深，怪石嶙峋，林木苍郁，有泉水、瀑布，岸边椰林摇曳，银滩迤迳，风光迷人。它远离大陆，孤悬于烟波浩淼的海面上，过去一直荒无人烟，只有海盗偶尔来此歇脚。1704 年一艘名为“五港号”的船到南太平洋进行私人考察，亚历山大·塞尔柯克在船上当领航员，因为和上级发生了激烈争吵，于是在他的请求下被遗弃在马萨蒂埃拉岛上。塞尔柯克收拾了自己的常用东西，其中包括航海仪器和书籍。人们还为他提供了火枪、为数不多的火药、子弹、刀子、斧头、小锅、烟草、衬衣、被子、枕头，还有一本圣经。过了一天，他冷静下来，要求回到船上，但遭到拒绝。“五港号”不顾他的呼号、抗议、詈骂，鼓起风帆，扬长而去。塞尔柯克从此沦落天涯，在这渺无人烟的荒岛上，独自生活了 4 年多，他过着野人生活，白天和海鸟、山羊为伴，入夜和海浪、松涛同眠。他居住的山洞，后来被称作“鲁滨逊山洞”，这个深达 9 米的山洞至今犹存。

在马萨蒂埃拉岛上，坎佰兰海湾岸边，矗立着一块楔形的岩石，人称“砧子”，高达 1000 米，这就是埃尔荣克峰，山顶云雾缭绕，神秘莫测。据说当年塞尔柯克曾在上面不断燃起烽火，想引起过往船只的注意，盼望有人来搭救他，所以这座山又称为“鲁滨逊·克鲁索瞭望台”。1868 年鲍厄尔司令率领英国军舰“托帕兹”号上的全体官兵在这里建立了塞尔柯克纪念碑。

1709 年，英国船队途经此地，将塞尔柯克搭救上船。1711 年他回到英国同作家笛福结识，笛福根据塞尔柯克讲述的不凡经历，写出了著名小说《鲁滨逊飘流记》。小说中的情节基本上保持塞尔柯克在荒岛生活的原型，只是把主人公取名为鲁滨逊·克鲁索，又加上了鹦鹉和黑人“礼拜五”。小说出版后轰动一时，广泛流传，历久不衰，使塞尔柯克孤身独处过的荒岛成为世人皆知的“鲁滨逊·克鲁索岛”。吸引着世界各地的游客慕名而来，一睹《鲁滨逊飘流记》中描绘的景色。

托洛洛山美国洲际天文台

托洛洛山美国洲际天文台又叫托洛洛山泛美天文台，是世界著名天文台之一，位于智利圣地亚哥以北约 600 公里安第斯山脉的托洛洛山山顶，是美国国家科学基金会和大学天文研究协会于 1965 年投资兴建的，于 1967 年动工，1976 年建成并开始使用。这座天文台是美国基特峰天文台的姊妹台。在美国的基特峰天文台看不到南部的天空，因为有三分之一的天空在地平线以下。美国为了能更完整地观察宇宙，就在智力的托洛洛山建立了基特峰天文

台的南天文分台——托洛洛山美国洲际天文台，天文台由美国大学天文研究协会和智利大学共同管理，能观测到南半球所有的星辰。

托洛洛山海拔 2200 米，是一座既与纵贯南美大陆的安第斯山脉相连而又孤零零的山峰，山区一年四季天气晴朗，很少有云雾，每年约有 300 天可以观察天体，是世界上少有的观察天体的好地方。天文台内拥有先进的天文观测仪器、进行天体研究使用的整套设施、电子计算机中心、图书资料室、试验站、电器车间、机修车间以及可供 300 多人起居饮食的住宅和食堂。

托洛洛山天文台的每一座天文观测台都像一座古堡，其白色银顶的拱形天文台，连同一幢幢乳白、天蓝、果绿色的建筑物，给托洛洛山增添了绚丽的色彩。山顶上共有 5 台天文望远镜，最大的一台直径为 4 米，是世界上最大的望远镜之一。这架望远镜安放在一座足有 10 层楼高的巨大圆形建筑物内，足有几十米长。另有一架属于泛美天文观测组织的天文望远镜，像一座 9 层大厦的巨塔，其圆盘骨架高达 38 米，重 375 吨。

天文台共有技术管理人员 140 多人，他们为 12 位常驻这里的科学家和 160 多位每年来自世界各地的天文观察者提供服务。托洛洛山上黑暗天空和宁静的大气，使天文台的望远镜成为效率最高的地面望远镜。

