

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界列国国情习俗丛书

印度

 **eBOOK**
网络资料 非卖品

出版说明

随着我国改革开放事业的深入发展，我国同世界各国的文化交流和经贸合作也日益加强，人员往来更为频繁。为适应这一形势的发展，满足各界人士和广大读者的需要，在西南联大和北京大学的一些校友及其校友会的大力支持下，由“世界列国国情习俗丛书”编辑中心孙正达先生主持编辑的“世界列国国情习俗丛书”现由我社出版和陆续发行。这将为发展我国同世界各国的友好往来和经济文化交流发挥积极作用，亦将填补我国社会科学和文化交流研究方面的空缺。

这套“丛书”的特点是：1. 按国家分册分别研究介绍各国的综合国情，融地理、历史、民族、经济、社会、文化和风土习俗于一体，内容丰富；2. 以发展观点为主线，贯穿全书，系统全面；3. 集知识性、实用性、趣味性和学术性于一体，文笔流畅，可读性强；4. 本丛书是由我国数十名专家、学者、教授分别撰写，熔进了他们的学术研究成果，介绍了他们的所见所闻，表现了他们的亲身经历，体现了他们的学术造诣。著名社会学家费孝通先生为该丛书题词：“放眼世界，鉴往开来；友好交流，共同发展”。著名教授、学者季羨林先生为本丛书作序，热情地推荐了这套丛书。相信它将会得到广大读者、外事工作者与国际友人的热忱欢迎和鼓励，成为广大读者和大中专学生了解世界，认识世界的良师益友。

这套丛书共 30 卷，首批推出 8 种，它们是：

《英国》、《印度》、《瑞士》、《越南》、《以色列国》、《韩国》、《俄罗斯》和《印度尼西亚》。其余各卷，亦将陆续出版以飨读者。

前 言

印度和中国都是世界文明古国，两国都有悠久的历史 and 灿烂的文化。两千多年来，两国人民相互交往，彼此学习，对各自国家的发展起到了重要的作用。

目前处在新旧世纪交替之际，亚洲各国的经济近年来正在迅速增长。由于经济与文化密切相关，随着经济的增长，必然有文化的繁荣，进一步推动亚洲各国政治、经济的发展和社会、文化的进步。而中国和印度这两个具有悠久历史的文明古国和泱泱大国势必在其中将充当重要角色，成为推动亚洲各国政治、经济发展的强大动力，并做出积极的贡献。这一发展趋势，正越来越成为更多世人的共识。在这种形势下，中印两国为了更好地建设各自的国家，相互学习、彼此交往，就显得更为重要。

近年来，中印两国之间，无论是官方互访，还是民间往来，都在日益增多；合作项目与合作领域亦在逐渐扩大，这些可喜的事情，实足以令人鼓舞。同时也说明：越来越多的中国人渴望更多地了解印度；同样，越来越多的印度朋友也渴望更多地了解中国。这种了解是多方面的，其中包括民族风情、历史文化、宗教信仰、衣食住行、以及社会经济等重要内容。但愿本书能对关心印度的广大读者有所裨益，不妥之处尚希不吝批评指正。

这里特别值得提出的是，在成书的过程中，得到印度驻华大使馆公使贾胜天先生的支持和协助，谨在此致以衷心的感谢。

作者

1996年8月

世界列国国情习俗丛书序

季羨林

孙正达先生拿来他主编的“世界列国国情习俗丛书”的简介，要我写一篇序。我现在确实很忙，忙得焦头烂额，而且对他搞的这一行也不十分熟悉，本来应当立即婉言谢绝的。可是，我却感觉到有点义不容辞的味道，没有立即谢绝，意思就是答应下来了。

义不容辞之感是怎样产生的呢？我看了一下顾问的名单，我的记忆一下子把我带回到差不多半个世纪以前去了。当时，北大还在城里沙滩，形势正处在解放前夕，斗争是异常激烈的。顾问中颇有几个人当时正在做地下工作。我没有那个勇气和他们一起干，但是他们的身份我却是知道而且钦佩的。现在他们都从毛头小伙子变成了老年人，差不多都已经退休、离休。在过去五十年中，他们为我国的建设事业各自在不同的工作岗位上做出了辉煌的贡献，感受到了我同当年不同角度上的钦佩。在这样的情况下，我连写一篇序的“勇气”都没有吗？所以找必须答应。

原因当然还不只有这一个。更重要的原因是，我觉得他们这工作有重大的意义。大家都知道，现在我们举国上下正从事艰巨而光荣的建设事业。这事业是空前伟大的，但是需要必要的条件。这条件，我认为，在国内首先必须是安定团结，群策群力。但是，光这个还不够，国际上也必须是安定团结。我们政府再三声明，我们要和平，不要战争。我们要同外国人民和政府交朋友。当然，如果有哪一个外国政府胆敢欺凌我们，我们也决不会作宋襄公，我们必然会给他们一点颜色看。我现在理解，这就是我们政府和人民的态度。

可是要想达到和世界上其他国家人民作朋友、作好朋友的目的，也决不是轻而易举的。大的政策由政府来定，我们可以放心。但是，我们人民，甚至大小官员，只要同其他国家的人民打交道，就决不能认为我们一切都是天下第一……现在就有个别国家抱这种态度，他们自认为是“天之骄子”，可以为所欲为，这样的国家决无好下场，完全可以断言……，我们必须既尊重自己，也尊重别人，而尊重的基础是了解。了解的范围很广，既包括国情，也包括习俗。表面上看起来，习俗是小事，有的简直微不足道。然而，好多不愉快尴尬的场面，就往往出在小事上。我想，我们每一个同外国人打交道的人，都会有这样的经验的。可惜——我甚至于想说“可恨”：我们有一些中国人麻木不仁，颡顽昏庸，在同国际友好来往时闹出笑话，甚至贻误大事。这样的例子还少吗！

然而，了解外国的国情和风俗也是不容易的，也必须下一番工夫的。现在孙正达先生邀集同好，写成了这一套30卷的“丛书”，不但对涉外有用，对不涉外的人们也是有用的。杜甫诗：“好雨知时节，”这真是一场“好雨”。它一定会受到国内外人民的欢迎的。

我祝贺它的出版。是为序。

1997年9月10日

印度

第一章 印度：东方的文明古国

印度是东方文明古国之一，也是一个宗教复杂而具有多姿多彩的国家。它有复杂的地形、壮丽的山河、多样的气候，又有迷人的自然景色和动人的风情；既有光耀人寰、彪炳史籍的文化，又有几经沧桑屡遭外侮的苦难历史。

一、国名溯源

印度曾有过很多国名，对同一名称的来历，也众说纷纭，莫衷一是。“帕勒德”即其中之一，它是梵文的发音。根据耆那教传说，教祖里施波德沃的长子叫“波勒德”，他是一位威望很高的国王，因此他的国家便以波勒德的变音“帕勒德”命名。又据《往世书》记载，包勒沃王朝著名国王杜施因德的儿子叫“波勒德”，擅长武功，在继任国王期间，打败了许多雅利安人小王国。《梵书》中曾记载其武功。由于波勒德的原因，其后裔一直被认为是“帕勒德”，国祚甚长。因此这个国家便以帕勒德命名。在《往世书》中尚有另外的记载，如“在大海以北和喜马拉雅山以南，有个国家，名叫‘帕勒德·沃勒施’，其名称的由来是由于波勒德的后裔居住的原因。”由此表明，印度居民的一个古称也叫“帕勒迪”（帕勒德人）。又有些学者认为，帕勒迪人是指雅利安人进入印度以前的当地土著人而言，其文明遗迹在哈拉巴和莫亨殊达罗早有发现。不过有些人不同意这种说法。他们认为，帕勒德人是指波勒德国王的子孙后代。凡此种种，可见一斑。

“印度”还有另外的叫法。几千年前，雅利安人乘世界人种移动的风潮，由中亚出发，分东西两支迁移。向西去的一支雅利安人到了欧洲，成为今天大部欧洲人的祖先；向东去的一支雅利安人，有的则在波斯定居，成了今天的波斯人，另一部分则继续向东南移动，越过兴都库什山，来到印度的西北部，成为今天的一部分印度人。雅利安人初到印度时住在印度河流域，“印度”河古代梵文发音“信突”（sindhu）河，可是古代伊朗人把字母“斯”（s）的发音读成了“合”（h）音，即读成“很毒”（hindu）河。这样，就把住在印度河流域的人叫成“很毒”，而把这一地区称之为“很毒斯坦”。“斯坦”，是地区的意思，“很毒斯坦”，意即很毒人居住的地方。这就是印度又一名称“很毒斯坦”的由来。

历史上，中国对印度的称呼几经改变。西汉时称它为“身毒”，东汉称它为“天竺”。到了唐代玄奘指出：“仔细探讨天竺的名称，很多不同的说法，弄得一团混乱。旧时叫做身毒，或者叫贤豆。现在根据正确发音，应该称做印度。印度人民，随居住地方之不同而自名其国，远方外国，异俗之人，从远处看，采用了一个总名，对自己所喜欢的地方，称之为印度。印度者，唐朝的话就是月亮。月亮有很多名称，印度是其中之一。意思是说，所有生物生生死死，轮回不息，好像一个没有光明的长夜，没有一个清晨的掌管者，就好像白日既已落山，晚上就点上蜡烛，虽然有星光来照明，哪能如同朗月的明亮？就由于这种情况，才把印度比成一轮明月。实在是因为在这个国家，圣贤相继出世，遗法相传，教导群生，条理万物，好像月亮降临一般。由于这样原因，才把本国称为印度。”¹这是一种解释和说法。从此中国才确定译为“印度”。

另外，古代希腊人却把印度河叫成“伊德斯”，把这一地区称为“伊迪亚”，这是西方人对印度的叫法。

古代印度，即今日之次大陆（包括南亚诸国），历史上曾多次变动，分成了几个国家。1947年8月15日印度独立。从此印巴次大陆分为印度、巴基斯坦两个国家。今天的印度，则专指印度一国而言。

¹ 季羨林教授等：《大唐西域记今译》陕西人民出版社，1985年，第57～58页。

二、邦名探究及各邦概貌

印度各邦名称的来历不同，有的同当地的特点有关，有的同地理环境有关，有的则与当地的历史或居民有关。各邦的出产不同，经济发展很不统一。现主要简介如下：

（一）阿萨姆邦

阿萨姆邦位于印度的最东部，据 1991 年统计，人口有 2241 多万。关于该邦名称的来历，众说不一，大体有三种意见：一种意见认为“阿萨姆”这个词来自梵语，意思是无比的、无双的。因为阿萨姆邦的自然景色极其秀丽，举世无双，所以得名；另一种意见认为，“阿萨姆”的意思是起伏不平的山地，该邦有三分之二的地区属于崇山峻岭和崎岖不平的丘陵地带，所以叫阿萨姆邦；还有一种意见认为，“阿萨姆”这个词是“阿豪马”一词的变音。阿豪马是缅甸的一个民族，这民族曾从中世纪到近代初期统治过阿萨姆的大部分地区。多数人认为第三种意见较合情理，因为“阿萨姆”这个名字是在阿豪马人统治阿萨姆邦的后期才开始有的，在这之前的历史著作和其他文献中，“阿萨姆”这个叫法从未出现过。

在古代神话传说中，阿萨姆叫普拉格焦迪希，当时阿萨姆的首府叫普拉格焦迪希普尔，意思是“东方占星之城”，据说当时这里是星相学、数学和天文学的中心，所以取了这个名字。至今在高哈蒂附近还有一座九星庙。迦梨陀娑在《罗怙世系》中，将阿萨姆叫做尼尔洛赫德（即赫蓝色），因为这儿的群山呈青蓝色，有一条红色的布拉马普特拉河自西藏奔流而来，咆哮而过。阿萨姆东北的边境地区至今还叫洛赫德。至于布拉马普特拉河为什么在阿萨姆境内流过时水就变成了红色，这里有一段故事，传说持斧罗摩杀了刹帝利人，沾了一斧子血，他在这条河里把斧头上的血洗掉，自己也在河里沐浴，作了忏悔，这样他就又恢复了原先的圣洁，但是河水从此变成了红色。

阿萨姆邦还有一个众所周知的古名叫迦摩缕波，这个词的意思是“美丽的”。迦摩缕波和普拉格焦迪希这两个名字，在《迦梨迦往世书》、《瑜伽经理》、《薄伽梵歌》、《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》等古典文献中都有记载。在印度民间流传的许多有趣的和离奇的故事中，大多同迦摩缕波这个名字有关系。目前迦摩缕波只是一个县的名字。

迦摩缕波这个名字是有其来历的。神话传说，有一次爱神想破坏湿婆神的修行，触怒了湿婆神，湿婆神睁开他的第三只眼睛，把爱神烧成了灰烬，爱神便失去了形体。爱神和妻子罗蒂进行了长期的苦修和祈祷，最后湿婆神表示满意，又赐给爱神形体。这件事发生的地方就叫迦摩缕波。迦摩意即爱

迦梨陀娑大约生活在公元 3~5 世纪之间，是一位伟大的印度梵语诗人，他的作品有《沙恭达罗》、《云使》、《罗怙世系》等。

印度神话传说中的三个罗摩之一。

印度把古代有关历史传说的书籍统称《往世书》，现在的《往世书》有十八部，另有小《往世书》十八部。迦梨迦即时母女神。《迦梨迦往世书》就是关于时母女神传说的故事书。

瑜伽为印度古代六大哲学派别之一，系钵颠闍利大师所创立。《瑜伽经理》系瑜伽派的哲学著作之一。

《薄伽梵歌》是一部通过故事宣传克里希纳神的哲理书。这部书在印度家喻户晓，被奉为圣典，影响极大。

印度的两大史诗。

情，缕波意即形体，迦摩和缕波结合在一起，组成了迦摩缕波这个词，意思就是爱神。传说帕格杜德国王统治阿萨姆时，阿萨姆的名字就已经由普拉格焦迪希改为迦摩缕波了。唐高僧玄奘于公元 630 ~ 643 年周游印度时，曾游历阿萨姆，当时阿萨姆的名字就叫迦摩缕波。

阿萨姆邦是个美丽富饶的地方。该邦以农业和种植为主，72%以上的人口从事农业，主要种植水稻和玉米等；经济作物有茶叶、棉花、黄麻、甘蔗和烟草等。其中茶叶产量很高并历史悠久。同时，森林资源也丰富，森林面积占该邦总面积的 21%，为印度木材主要供应地之一。还有丰富的矿产资源，盛产大理石、金刚石和原油、天然气等。

（二）喀拉拉邦

喀拉拉邦位于印度的西南端，濒临阿拉伯海。全邦面积为 3·8 万多平方公里。人口有 2909 多万（1991 年）。

“喀拉拉”一词的来源，有几种不同的说法：有的认为，是由“椰林”和“土地”两个词合成，因这里椰子树很多，有“椰林国”之称。有的认为这个词的基本意思是“杰尔德尔”，即杰尔王统治的地方。此外，喀拉拉也称为马拉雅兰地区，“马拉雅兰”一词是由山和海两字复合而成，“喀拉拉”即处在山和海之间的地区。生活在这个地区的人叫做马拉雅利人或马拉巴人。语言为马拉雅兰语。

喀拉拉邦河流纵横，遍布南北，江河湖泊里，商船、渔船和游船络绎不绝，给当地人民提供了便利的水路交通。漫长的海岸线为喀拉邦与海外各地联系提供了方便。该邦几乎四季如春。温差甚微，气候宜人。

喀拉拉邦文化发达，是个艺术圣地，也是唯一完好地保存着梵文、古代印度医学、天文学、瑜伽经等古代经典的地方。

该邦是印度重要的农作物种植邦，盛产椰子、甘蔗、橡胶、咖啡、茶叶、花生、香蕉、豆蔻等。粮食作物主要是水稻。渔业发达，鱼的产量居各邦首位。

（三）克什米尔

克什米尔是印巴两国之间一个有争议的地区，这里只介绍印度实际控制的部分。这部分一般称查谟——克什米尔，这个地区情况较特殊，穆斯林近 80%，是印度穆斯林集中的地区。

克什米尔多山多谷多湖，高山上白雪皑皑，终年不化，山谷地带绿草如茵，河流纵横，湖泊密布，冬夏凉，春华秋实，素有“地上天堂”和“花雪丽国”之称。人口有 771 万多。

关于克什米尔名字的来历，有两种不同的说法，一是根据《诸王流派》（或称《王河》）一书所记载的传说故事。它说，在古代，克什米尔地区是一个大湖，名叫萨蒂斯尔湖，湖里住了许多妖魔，魔王叫贾洛德帕瓦，他们都是些吃人的魔怪。为了消灭这些妖魔，迦西耶布仙人修行了整整一千年。后来雪山神女下凡来帮助他，拿起一块石头，向贾洛德帕瓦投去，打死了魔王。投出的石头变成一座山，就是现在斯利那加附近那座有名的哈里巴拉瓦德山。魔王死后，大小妖魔鬼怪都逃往他乡。迦西耶布把湖水从巴拉木拉排出，让人住进来。从此以后，这个地区便命名为迦西耶布·迈鲁，即迦西耶布山。迦西耶布·迈鲁一词后来诈化为迦西耶布·迈尔、迦西耶·米尔、迦西米尔（即汉译克什米尔）。

另一种说法，认为古时这个地区居住过名叫格西或迦西的民族，因而得

名。

克什米尔出产大米、小麦、高粱、黄麻、茶叶和烟草等。还盛产苹果、梨、胡桃等，其中克什米尔的苹果香甜可口，远近闻名。克什米尔生产的丝绸、地毯和毛衣等，早已驰名世界。

（四）安得拉邦

安得拉邦位于孟加拉湾西岸，东北边同奥里萨邦和中央邦接壤，西北边同马哈拉施特拉邦相连，西南是卡纳塔克邦，南面是泰米尔纳德邦。面积 37 万平方公里，是印度较大的邦。人口有 6650 万（1991 年）。

安得拉邦是印度第一个按语言划分出来的邦，由原来马德拉斯北部的泰卢固语地区所组成，它以前属马德拉斯的一部分。“安得拉”和“泰卢固”是同义语，但一般把该区的语言叫“泰卢固”，而把该邦的居民称为“安得拉”。

关于“安得拉”一词的来源，流传着几种说法。一种认为，因这些人定居在登德迦兰若的森林里，林木蔽日，终年不见阳光，所以居民被叫做“嗯蒂迦”（黑夜人）。这个词后来演变成“嗯得拉”，最后又叫“安得拉”。但在《薄伽梵歌》里是这样说：巴利有六个儿子，最小的叫安得拉。因为他后裔的缘故，这些人也就被叫成了“安得拉”。起初他们只是一个群体或氏族，并不是一个国家。

第二种说法是：据传这个国家有位双目失明的国王，他以一种特别的语言向太阳神祈祷，因而恢复了视力，重见光明。他所用的那种使他重见光明的语言，据说就叫“泰卢固”语。

第三种说法是：由于上述事情发生在戴里瓦合河岸，所以语言就称做“泰卢固”。《佛本生经》一书也提到当时的泰卢固人。说他们居住在从戴里瓦合到迪鲁巴迪一带，其京城叫嗯特格普尔。

第四种说法是，这个词的原意是“像蜂蜜一样甜”。泰卢固语都是以元音结尾，是一种优美动听的语言，所以后来就把操这种语言的人也称之为“泰卢固”，并且把这个地区称做“泰卢固”地区。

另外还有一种说法认为“泰卢固”这个名字同古代的羯陵伽有关。说羯陵伽分为两部分时，北部叫乌特伽尔，南部叫蒂利羯陵伽。蒂利羯陵伽后来简化成羯陵。蒂利的意思是“三”，陵伽就是“林加”，意思是男生殖器。因为这个地区的三个角上矗立着三座湿婆林加庙，因而把这个地区称做蒂利羯陵伽。人们认为这种说法似乎更有道理。

安得拉邦的沿海地区土质肥沃，雨量很大，盛产水稻。高原地区雨量较少，土质贫瘠，人口稀少，但畜牧业较发达。安得拉邦是印度产烟草最多的地方，除销售本国外，还大量出口。安得拉邦矿产资源非常丰富，居全国第二位。主要矿产有：煤、铁、锰、云母、铅、铜和石棉等。主要工业有皮革、化工、医药、造船、化肥等。

安得拉人大都信仰印度教，其次是伊斯兰教和基督教。当地人喜欢吃辣椒。在他们看来，如果没有辣椒，什么食物也是索然无味的。但是当地人不大习惯吃糖和甜食，却很喜欢喝茶。

（五）奥里萨邦

奥里萨邦是印度东部海岸的一个小邦，东枕孟加拉湾，南临安得拉邦，西接中央邦，北傍比哈尔邦，东北是孟加拉邦。全邦面积为 15 万多平方公里。人口有 3165 万（1991 年）。

古时奥里萨邦有三个名称，即奥特拉、乌特伽尔和格岭伽（即羯陵伽）。史学家认为古时奥特拉人和格岭伽人曾先后在这地区建立过王国，因而得名。奥特拉人建的王国叫奥特拉国，奥特拉一词逐渐讹为乌里萨即奥里萨。后来格岭伽人又在这里建立王国，名为格岭伽国，即历史上有名的羯陵伽国，格岭伽国分两个部分，南部叫蒂利岭伽，北部叫乌特伽尔。格岭伽和乌特伽尔都是梵文词。佛典里称奥里萨为“乌伽尔”或“原始民族国”，从语音上看，乌伽尔交际上是乌特伽尔的简化形式，意思仍是北部，即北格岭伽。现在的奥里萨人仍喜欢称自己为乌特伽尔人或奥特拉人。

奥里萨邦被誉为纯粹的印度教之乡，素有印度教圣地之称，古籍中说它是“神圣之国”。“可以赎罪的地方”。

该邦气候炎热，绿林蔽野，花果俱繁。该邦以农业为主，全邦90%以上的人口从事农业，盛产水稻、小麦、高粱、油菜、黄麻、粟类、甘蔗等。奥里萨邦自然资源丰富，是森林和矿物之库。矿产丰富，主要有铁、锰、铬、石墨、煤和石灰石等。其中铁的储藏量最为丰富。主要工业有纺织、水泥、钢铁、造纸、制糖和化肥工业等。

奥里萨邦交通不便，铁路、公路甚少，每逢雨季，许多地区往往同外界断绝。

（六）梅加拉亚邦

梅加拉亚邦原属阿萨姆邦，1970年4月2日从阿萨姆邦划分出来，成为独立的新邦。面积2.2万多平方公里。人口177万（1991年）。

梅加拉亚邦位于西隆高原，最高部分为西隆毕戈，神话传说，古代有个名叫西隆的神仙，曾在这里住过，因而得名。整个梅加拉亚邦为群山环绕，统称西隆高原，处于布拉马普特拉河套南部，同卡斯山、柬迪雅山、迦洛山、米格尔山等山脉连成一体，最高处海拔5000英尺以上。东部是斜坡，有许多起伏不平的山峦。发源于西藏的雅鲁藏布江（在印度境内称布拉马普特拉河）经阿萨姆流到这里，再向孟加拉湾流去。东南季风从布拉马普特拉河套吹进山区，被西隆山所阻，随季风飞来的云彩便长期飘浮在这里，故取名为梅加拉亚。“梅加”即云雾，“拉亚”即地方，意思是“云雾聚积的地方”。

当地雨量很大，气候潮湿。尤其是乞拉朋齐附近有个叫袍森拉姆的地方，那里年降雨量占世界第一位。

梅加拉亚邦以农业为主，主要产水稻、小麦、玉米、黄麻、棉花、甘蔗。主要工业有石油化工、水泥、木材加工业或食品加工业等，煤和石灰石的储藏量很多。

西隆为该邦的首府，有小印度之称，而且风景之美难以形容，所以又有“天堂”之称，在那里可看到印度古今文明的奇特结合。

（七）哈里亚纳邦

哈里亚纳是1966年10月1日从旁遮普邦划出来的一个新邦。靠近德里，总面积为4.4万多平方公里。人口1646万（1991年），是印度面积较小的一个邦。

关于哈里亚纳这个名字的来历有几种说法。有的学者认为哈里亚纳是由“哈里”和“扬”两个词构成，意思是“天之犍”，也就是毗湿奴神之犍。哈里亚纳的某些人至今还认为古时候哈里亚纳这个地区是哈里（即毗湿奴神）的乘骑。

还有人认为，古时候哈里亚纳地区一片葱绿，密林蔽野，因此得名，故

有“哈里阿兰若”之称。“哈里”即绿色，“阿兰若”即森林，合起来“哈里阿兰若”就是绿林密布的地区。喜萨尔县人现在还认为，在古时候，哈里阿纳是一片绿色的林海。

哈里阿纳自古以来就很富庶，有“地上天堂”之称。

古时候，哈里阿纳地区比现在还大，除了今天的哈里阿纳邦外，还包括今天的德里、北方邦的西部和拉贾斯坦邦的一部分地区。这一地区流行哈里阿纳语，它属印地语的一支。

哈里阿纳邦以农业为主，该邦的农业生产和旁遮普邦一样，富庶而较先进。主要农作物有水稻、小麦、大麦、甘蔗、棉花等。主要工业有机器制造、水泥、制糖、纺织、造纸和铜器制造业等。矿藏资源主要有铁和石灰石等。

哈里阿纳邦有悠久的历史和文化传统，历史名城和文物古迹很多。

（八）古吉拉特邦

古吉拉特邦北靠拉贾斯坦邦，南接马哈拉施特拉邦，东邻中央邦。面积18.7万平方公里。人口有4130多万（1991年）。

关于“古吉拉特”一词的来历，说法不一。一种认为，“古吉拉特”是由梵语“古尔贾尔”（瞿折罗）的变音“古贾尔”发展而来。另一种认为“古贾尔”很可能是五世纪时随匈奴人一起入侵印度的一个名为“古贾尔”的民族，他们分布在克什米尔和现在的古吉拉特一带，而其主要定居区是拉贾斯坦。他们初入印度时是处于游动状态，所到之处都有一部分人留下来，并把他们的居住区命名为“古贾尔”。现在的古吉拉特、古贾朗瓦拉、古贾尔康以及西旁遮普一些城市名称的来历都同这个民族有关。据说现在北方邦的萨哈兰普尔城18世纪时也叫“古吉拉特”。公元7世纪玄奘在印度时，西拉贾斯坦还叫“瞿折罗”（古尔贾尔）。9世纪时，拉贾斯坦的北部和中部叫“古尔贾尔特尔”。11世纪初，拉贾斯坦的部分地区仍叫“古贾尔”。由此推断，古代的古尔贾尔比今天的古吉拉特邦面积要大。

古吉拉特邦以农业和畜牧业为主，全部75%人口在农村。农作物主要有水稻、小麦、棉花、高粱和玉米等。该邦海岸线长，长达960英里，占整个印度海岸线的1/3，因此盛产食盐，盐产量占全印度的70%。主要工业有纺织业、制盐业、水泥、化肥和机器制造业等。另外有相当规模的军工业。主要矿产有原油、锰、石灰石等。

（九）旁遮普邦

旁遮普邦位于印度的西北部，面积为5万多平方公里。人口有2028多万（1991年）。

旁遮普的意思是五条河流域地区。按照印地语的发音，旁遮普这个名字应该为班贾布，即旁遮普。最早的时候，班贾布（旁遮普）叫班吉那德。阿克巴大帝时，根据波斯语习惯，把梵文词“那德”改为波斯词“阿布”，于是“班吉那德”就变成了“班贾布”，即旁遮普。

根据《梨俱吠陀》记载，原来的五条河是夏得德鲁河（今萨得鲁季河）、维巴夏河（今沃亚斯河）、伊拉沃迪河（今拉威河）、金德拉帕迦河（今吉那布河）、维德斯达河（今切勒姆河）。这五条河中，现在只有两条河仍在旁遮普邦境内。

旁遮普是印度农业最发达的富邦之一，有“印度粮仓”之称。盛产小麦、水稻和棉花等。主要工业有纺织业、丝绸业、自行车、化肥、制糖、面粉加工业以及汽车业等。

（十）马哈拉施特拉邦

马哈拉施特拉邦原是孟买邦的一部分，后来孟买邦按语言分成了马哈拉施特拉和古吉拉特两个邦。马哈拉施特拉邦属于多山地区。面积有 30 多万平方公里。人口有 7983 多万（1991 年）。

关于“马哈拉施特拉”这个名称的来源有几种不同的说法。多数人认为，古时候有些国王喜欢说自己的国家比其他国家大，比其他国家好，所以总在国名前加上“马哈”（大）一词，以显示其威风。“马哈拉施特拉”就是根据统治这里的第一个王朝拉施特拉古特的名字而来的。该王朝灭亡后，人们便把该王朝统治的国家称为“马哈拉施特拉”。原来的“拉施特拉古特”一词，后来演变成“拉特”或“拉德”，据说，这是公元 1500 年以前的事。

还有一种意见认为，马哈拉施特拉是由“马哈”和“拉施特拉”两个词组成的，“马哈”是指的马哈尔族；“拉施特拉”是指“地区”、“国家”，马哈拉施特拉的意思就是马哈尔人居住的地方和国家。再有一种意见认为，古代有个叫拉特的民族曾居住在这个地区，后来雅利安人从北方来，并把吠陀文化和梵语带到这里，两个民族同化后，自称为马哈拉塔，即大拉塔族，后来这个族建的王国就被叫成马哈拉特或马哈拉施特拉。

梵文和普拉格利特语中所说的马哈拉施特拉、马哈拉斯特里格、马哈拉特、拉特、拉塔、拉蒂迦、拉斯蒂、拉斯特里格等等都是指这个地区当时的王国而言。

马哈拉施特拉邦的历史文物和名胜古迹很多。该邦农业发达，主要农作物有水稻。也盛产椰子、香蕉等。又是印度重要的工业邦之一，有很多大中型企业，如自行车、水泥、化肥、造船业等。矿藏资源丰富，产煤、铁、锰、铁矾土、硅砂、石云石、蓝晶石等。

（十一）孟加拉邦

孟加拉邦一般称西孟加拉，东接孟加拉国和阿萨姆邦，南濒浩淼的孟加拉湾，西连奥里萨邦和比哈尔邦，北傍不丹和锡金。全邦面积 8.1 万多平方公里。人口有 6807 万（1991 年）。

据《往世书》记载，金德拉族国王巴利有五个儿子，分别叫恩格（安伽）、温格、格岭伽（羯陵伽）、崩德拉和宋木赫。兄弟五人各自建立了自己的王国。恩格王国在今天比哈尔邦东的乔塔那格尔普尔地区；格岭伽王国在今天的奥里萨邦；其余的三个王国都在现在的孟加拉邦境内。其中温格（或旺格）王国位于帕德马河南岸的帕格尔蒂河与布拉马普特拉河的古道之间。孟加拉这个名字就是由这个王国的国名而来。

12 世纪时，森那族国王巴拉尔几乎统治了整个孟加拉地区。当时只剩下帕格尔蒂河口的一点地方还叫温格，其西部地区叫拉拉，这个词后来变成拉尔，温格和拉尔两词合在一起，组成了温格拉尔或崩格拉尔。穆斯林统治孟加拉后，按照他们的发音习惯，叫成崩伽尔或崩伽拉。英国人又按自己的发音特点，把它叫成班伽尔或高尔。

孟加拉邦土壤肥沃，盛产水稻和黄麻，全邦有四分之三的人口生活在农村。主要工业有棉麻纺织、制茶、制糖、钢铁和造纸等。孟加拉邦的甜食是著名的。

（十二）比哈尔邦

比哈尔邦位于印度北部，北邻尼泊尔，东接孟加拉邦，西边是北方邦和中央邦，南连奥里萨邦，为印度大邦之一，面积有 17.3 万多平方公里。人口

有 8637 万（1991 年）。

“比哈尔”一名是从维哈尔变来。维哈尔原是巴特那的一个古城，现在名叫比哈尔·夏立夫。在古代，这座城曾经是一个王国的京城。公元 9 世纪时，城里修建了一座维哈尔庙（佛教寺院），从此以后，该城的名字就改称维哈尔，后来整个地区都叫维哈尔，即比哈尔。

比哈尔邦古代有 4 个王国，即维戴赫国、梨奇维国、恩格国和摩羯陀国。摩羯陀国位于比哈尔邦中部，直到中世纪初还存在。维戴赫国位于现在的比哈尔邦北部，即古代的迪尔普格蒂地区。现在该地区叫迪尔胡特。维戴赫国的京城是密蒂拉。恩格国位于比哈尔邦东部的摩哈南达河岸一带。

比哈尔邦的北部为平原地区，土质肥沃，盛产大米、小麦、油料、烟草、辣椒和杂粮。芒果、荔枝和香蕉等水果闻名印度各地。比哈尔南部地区土质贫瘠，但地下有丰富的矿藏，如煤、铁、锰、铜、云母、铝、银等储藏量很大，是印度重工业区之一。主要工业有钢铁、机床、制铝、造纸、化肥和水泥等。

（十三）北方邦

北方邦位于印度的最北部，历史上先后有“印度斯坦”、“联合省”等不同名称。“北方邦”一名是 1950 年 1 月 26 日之后由“联合省”正式改名为北方邦，从此“北方邦”一名沿用至今。北方邦的北部与尼泊尔和中国的西藏相连，东接比哈尔邦，南连中央邦，西临旁遮普，西北是喜马偕尔邦，西南是拉贾斯坦邦，其面积为 29.4 万多平方公里，它是继中央邦和拉贾斯坦邦之后的第三大邦。人口占全印人口的六分之一，有 13911 万（1991 年），是人口最多的一个邦。北方邦是印度的两大圣河——恒河和朱木拿河流经地区，它在印度宗教文化上占有重要地位，是印度教、佛教和伊斯兰教的活动中心。印度教的圣地遍布全邦。释迦牟尼成道以后，首先在北方邦的鹿野苑传道，并以北方邦为中心开展传教活动。穆斯林的基地也在北方邦。总之，北方邦在印度的政治和宗教文化生活中一向处于重要地位。

该邦土地肥沃，是印度主要农业区之一。主要农作物有水稻、小麦、玉米、甘蔗和棉花等。该邦为印度重要的工业邦之一，主要工业有纺织、制糖和食品业。工业城市很多，瓦腊纳西生产的纱丽等闻名印度。

（十四）中央邦

中央邦位于印度中部，所以叫中央邦。它北枕拉贾斯坦和北方邦，南接安得拉邦，东连奥里萨邦和比哈尔邦，西临古吉拉特邦与马哈拉施特拉邦。中央邦的地图形状给人以零乱的感觉，因为北部，拉贾斯坦邦和北方邦的许多地区伸进了中央邦的内部。同样，中央邦也有一些部分伸进了拉贾斯坦邦和北方邦。

关于“中央邦”这一地区，有一个美丽的神话传说。从前有一座山，它日夜不断升高，甚至可能高到遮住了太阳的光芒。仙人亲眼看到这一情景，他感到这样无休止地升高，情况非常不妙，于是他来到大山前，大山连忙向他行礼。仙人利用大山的这种礼貌，于是向它说道：“亲爱的，我不回来，你就这样一直低着头。”仙人朝前赶路了，再也没有回到那条路上去。从此这座大山就这样低着头，可能今天那座大山还在等着仙人的归来。

这个大山就是温蒂亚杰尔山，而那位仙人就是阿格斯叠。阿格斯叠走后，温蒂亚杰尔山停止了升高，人们在它附近定居下来，逐渐形成了村庄和城镇。著名的那巴达河横贯全部，灌溉着广大的土地，它是印度的一条很古老的河

流，印度历史上所说的那巴达文明，就是指中央邦的古代文明。

中央邦既有绿油油的平原，又有高耸入云的群山；既有深邃的河流峡谷，又有一望无际的沙漠。著名的那巴达河横贯全邦，灌溉着广大的土地。印度人认为那巴达河比恒河还圣洁，那巴达河的一块石头也有湿婆林伽那样神圣。

中央邦城堡林立，名胜古迹很多。这些城堡和古迹都是历代王朝的历史见证，也反映出古代印度的灿烂文化。巴克的石窟，桑奇的佛塔，柯纠拉豪的庙群，高尔王朝的城堡，莫卧儿王朝的建筑等，都堪称中央邦的骄傲。

该邦以农业为主，主要农作物有水稻、小麦、棉花、玉米和豆类等。工业比较发达，主要有丝绸、制糖、纺织、造纸、钢铁和煤炭等。

（十五）泰米尔纳德邦

泰米尔纳德邦南临印度洋，东接孟加拉湾，西与卡纳塔克邦和喀拉拉邦接壤。面积 13 万平方公里。人口有 5585 多万（1991 年）。该邦水陆交通都很发达。泰米尔纳德邦原归马德拉斯邦，按语言划邦后才改为现名。该地区的人，过去一直把这个地区称为泰米尔纳德，把该地区的语言称为泰米尔语。

关于“泰米尔”一词的来源有不同解释。一种意见认为，它是由“达罗毗荼”一词变来的。“泰米尔”先是读作“达罗毗荼”，后来又读作“达拉米荼”、“达拉米尔”、“德米尔”，最后演变为“达米尔”，即“泰米尔”；另一种意见则认为，“泰米尔”的意思是“悦耳的”，因此，讲这种悦耳的语言的人便称为泰米尔人，泰米尔人居住的地区便叫“泰米尔纳德”。

泰米尔纳德邦有“寺庙之乡”的称号，名胜古迹遍布全邦。岗吉布拉摩为印度 7 大圣城之一，当地庙里的壁画至今色泽如故，清晰鲜艳，堪称艺术的光辉范例。摩哈波里布拉摩有著名石窟，石窟的雕刻绘画具有独特风格，有很高的艺术水平。底鲁德里是有名的湿婆神圣地，香客们每年定期从各邦成群结队地来到这里，他们齐唱颂神曲并举行音乐会。基登巴拉姆也是古圣地之一，庙塔上雕刻着婆罗多舞的 108 种舞姿，形象十分生动。著名古城马杜赖有座米纳柯希庙，以富丽堂皇而闻名。

该邦又是印度主要产粮区之一，盛产水稻、棉花、花生和甘蔗等。主要工业有纺织、钢铁、水泥、化肥和制糖业等。

（十六）卡纳塔克邦

卡纳塔克的古称叫贡德尔，即操坚那勒语的人所居住的地区。面积 13.6 万平方公里。人口有 4497 万（1991 年）。卡纳塔克一名可能是来自泰米尔语“卡拉伊纳德”一词，意思是位于海岸之间的国家。过去，从西海岸到东海岸的广大地区曾属卡纳塔克的版图。但是今天的卡纳塔克邦是在原来迈索尔邦的基础上扩大而成的。

卡纳塔克邦东接安得拉邦，南邻泰米尔纳德邦和喀拉拉邦，西濒阿拉伯海，北靠马哈拉施特拉邦。该邦山青水秀，风景如画，江河湖泊、瀑布流泉，幽谷密林，名城古刹，应有尽有。而且那里有丰富的自然资源，该邦的金矿在印度首屈一指。农作物品种很多，有水稻、小麦等，其中咖啡产量居各邦之首。

（十七）拉贾斯坦邦

拉贾斯坦邦于 1948 年成立。面积 34 万平方公里。人口有 4400 万（1991 年）。英国统治时，拉贾斯坦邦叫拉贾普达那，意即拉吉普特人居住的地区。当时的拉贾普达那地区有 18 个国王和 2 个萨拉达尔，因此人们又把这个地区

叫做拉吉瓦拉，即“国王的地方”。拉贾斯坦的意思也是“国王地区”的意思。印度独立后，将小王国合并，建立拉贾斯坦联邦，后来又改为拉贾斯坦邦。

拉贾斯坦冬季寒冷，夏季炎热，而且常刮热风。庄稼一年两熟，盛产葡萄。拉贾斯坦的广大地区土质肥沃，雨量充足，但有些地区常受到干旱的威胁。拉贾斯坦的印布、刺绣和各种手工织品别具风格，受人欢迎。

（十八）喜马偕尔邦

喜马偕尔邦位于印度西北部，坐落在喜马拉雅山南麓。东部同北方邦及我国西藏相邻，南部与哈里亚纳邦和旁遮普邦相连，西部和北部同克什米尔地区连接。面积 5.5 万多平方公里。人口有 517 万（1991 年）。

“喜马偕尔”是由“喜马”和“阿偕尔”组成。“喜马”意即“雪”，“阿偕尔”是“山”，两者合在一起即是“雪山”的意思。“喜马偕尔”即雪山之邦。

该邦盛产苹果，有“苹果之邦”的美称，尤其是古鲁山区的苹果更为驰名。该邦 40% 被森林覆盖，因此，也盛产珍贵木材。

该邦以农业为主，96% 的人生活在乡村，主要农作物有玉米、小麦、水稻和土豆等。

（十九）曼尼普尔邦

曼尼普尔邦位于印度东北部，南邻米佐拉姆，东接缅甸，西连阿萨姆邦，面积 2.2 万多平方公里。人口有 183 万（1991 年）。

关于“曼尼普尔”名称的来历，当地流传一个传说：一天，蛇来这里观看湿婆和巴尔沃迪跳舞，蛇口中吐出很多“珍珠”，使整个地区耀眼辉煌。

“曼尼”（珍珠）便由此而来（普尔是城市的意思）。

印度史诗《摩诃婆罗多》及《往世书》均有记载。当地人认为：阿图那在这里同吉德朗戈达结婚。因此，这里的人都说自己是他们的后代。随着历史的发展，那加人、古吉人、向人（缅甸）和中国人也来这里定居。曼尼普尔曾为一土邦，英国人于 1891 年统治了这一地区。印度独立后，为中央的直辖区，1972 年 1 月被划为一个新邦。

该邦以农业为主，主要农作物有水稻和玉米等。当地至今还有伐木造田的作法，实行轮作，现已有固定耕种。该邦 60% 以上地区为森林地带，木质优良，宜作建筑材料。竹林也很多。当地人善于做手工艺品，主要工业是手工纺织业和家庭手工业，也有一些轻工业和食品工业。

（二十）那加兰邦

该邦位于印度东北部，西连阿萨姆邦，南接曼尼普尔邦。“那加兰”是由“那加”和“兰德”组成的，“那加”即指“那加人”，“兰德”指“地方”，合起来即指“那加人居住的地方”，该邦即由此而得名。它是于 1963 年从阿萨姆邦划出的一个新邦。面积为 1.6 万多平方公里。人口有 120 万（1991 年）。

那加人有 16 个分支之多，其中主要有高雅格那加人、阿奥那加人、赛马那加人和恩迦米那加人等。他们语言不同，至少有 12 种。在实际生活中主要使用了阿萨姆语和英语。近些年来，当地中学中开设了印地语课。

那加兰邦是个山邦，大部分地区是崇山峻岭，道路多为羊肠小道，交通不便。全邦有 860 个村庄，村与村相距甚远，村庄大都建在山顶上或山坡上。

那加人对外来陌生人，起初总是持怀疑态度，存有戒心，保持一定距离。

只有在他们认为对方是好人而不是敌人的时候，才会表示热情欢迎，给以盛情招待。

该邦以农业为主，主要农作物有水稻、黄麻、棉花、甘蔗和烟草等。盛产香蕉。主要矿产资源有煤、石油和金等。该邦小型工业和乡村手工业较发达，生产不少手工艺品。

三、复杂的地形，壮丽的山河

印度位于亚洲南部，几乎与亚洲大陆分开。它东临孟加拉湾，南接印度洋，西濒阿拉伯海，北枕喜马拉雅山，成为远东、澳洲、欧洲和非洲海上交通的要冲。

（一）地形

就印度的地形而言，可以有不同分法。第一种，把印度全境分为三大部分，即北部、中部和南部。从喜马拉雅山麓到文迪亚山脉以北约 1610 公里的广大平原为北部，恒河横贯其间；纳巴达河以南，克里希纳河及通加巴德腊河以北的德干高原为中部；克里希纳河以南为南部。第二种，把印度分为五部分，1. 北部山区；2. 北部平原；3. 南部高原；4. 拉贾斯坦沙漠；5. 沿海平原。

在北部山区，喜马拉雅山脉如同印度北部的一道高墙，对印度起着一种保护作用，使印度的宗教信仰、婚姻制度、丧葬习俗以及社会结构和种姓制度等都基本上从古代保留了下来。但同时也应指出，西北部还有些山口，那里森林并不茂密，山并不太高，所以自古以来，有异族从这里进入印度。他们是雅利安人、波斯人、希腊人、色底安人、匈奴人、土耳其人、鞑靼人、蒙古人等等。这些民族进入印度，不仅使印度的民族成分发生了变化，而且他们还带来了各自的文化风俗。这样，就丰富了印度的民族文化，使印度社会与文化风俗复杂化。同时也不应该忘记，正是这些山口，为印度同世界建立贸易联系与和平友好关系方面帮了大忙。无论是通商贸易，还是友好往来，这些山口都起了重要作用。现在这些山口都在巴基斯坦境内。在喜马拉雅山区内，有茂密的森林，这里大量出产木材和药材。据中国史书记载，印度的药材早就由此传入中国。除此以外，印度洋的季风被喜马拉雅山脉挡住，从而变成大量雨水，为印度农作物生长提供了有利条件。冬天，喜马拉雅山脉使印度免受从北方吹来的寒风侵袭。发源于喜马拉雅山的一些河流，流经平原地区，为印度提供了灌溉的便利和水力资源。山坡上产茶，产量很高，曾大量出口，每年为印度增收不少外汇收入（每年约有 12.5 亿卢比）。

喜马拉雅山脉与南印度高原之间为北印度大平原，它以萨特里日河、恒河、朱穆纳河与布拉马普特拉河平原而闻名，面积约有 77 万平方公里，其长为 2414 公里，宽为 241 ~ 321 公里，为世界上人口最密的地方。这块大平原由于肥沃、富庶，出现了一些古代文明城市、商业贸易中心和古代帝王的首府。这块平原曾以阿利亚瓦德而闻名，意思是喜马拉雅山与文迪亚山之间的地方，是印度文明和文化的发源地，还一直是耆那教、佛教的活动中心。由于这块平原土质肥沃，所以自古以来盛产大量黄麻、大米、烟草、甘蔗、小麦、棉花等。印度人口 40% 分布在这里。这地区在印度的经济发展中起着重要作用。

北印度平原以南，东西两边被山环绕成为南印度的三角形高原。除一些高峰外，一般高度在 458 ~ 1220 米之间。这个地区的面积占全印度的五分之二。从结构上看，它是印度最古老的地块，很可能是贡德人最早居住的地方。在文迪亚山和斯德布腊山区，至今还保留着土著人的文化，那里有皮尔人、贡德人、桑塔人等部落民分布着。这里高原土著人的风俗习惯一直与北印度不同。南印度以达罗毗荼语言文化为主，古印度的文化核心成分在这里可以看到。

在恒河—印度河平原和文迪亚山之间，印度的西南部是拉贾斯坦沙漠地区，它的西北部是沙漠和不毛之地，但东南部却土地肥沃。这块沙漠对马尔瓦和拉贾斯坦起了保护作用，使拉贾斯坦的文化风俗免受外国入侵者的干扰，当地居民的社会、宗教、衣食住行、婚丧嫁娶以及人们的性格、兴趣爱好等等，均另具特色，与印度其他地方有所不同。这里的寡妇殉夫制度闻名全印。

南印度高原以东和以西的沿海地区，是一些河流的冲积平原。在这块沿海平原上，分别有泰米尔纳德、安得拉、奥里萨、喀拉拉等几个邦的重要港口，是印度的主要门户，75%的外贸均通过这些港口进行。西岸的孟买、卡利卡特（又叫科泽科德）、柯钦，东沿的马德拉斯、维沙卡帕特南，都是著名港口。印度早在远古时代，就通过这些港口与东爪哇、苏门达拉、印度支那等地有了联系，在向东南亚传播印度文化方面起过重要作用，因此从民族文化的形成与传播来看，沿海平原与港口是非常重要的。

（二）河流

印度的河流，以恒河、布拉马普德拉河与印度河为最大。

恒河为印度的第一大河，它有圣河之称，全长 3000 公里。它的上源出于喜马拉雅山的南麓，山水南注，形成无数支流。恒河与布拉马普德拉河在下游相汇，构成一个三角洲。恒河流域是印度经济最发达、人口最稠密的地区。在它的养育下，成长了无数商业名城和宗教圣地。

布拉马普德拉河的上游，是我国西藏的雅鲁藏布江，雅鲁藏布江位于喜马拉雅山的北麓，绕过喜马拉雅山而流入印度，水势汹涌，航行不便。

印度河虽然也是源远流长，但所经过的地方多为干燥区域，且中间有一部分是沙漠地带，因此支流很少，而且河水含沙量较大，犹如从前我国的黄河，易淤易决。

据有关学者研究，南部德干高原，在古代原是一个陆块，后来被无数断层分割为很多彼此隔绝的陆块，犹如我国的西北地形。高原由西向东倾斜，这一地区的大部分河流最后都注入东部孟加拉湾。河流大多为自然河流，雨水为其天然水源，雨季来临，雨量增多，河流泛滥成灾，而在干旱季节，则河水干涸，缺乏灌溉和航运的便利。

四、多样的气候

印度大部分地区处于热带，一部分处于温带。北部山区因地势高峻，有些地方终年积雪。但一般情况，除高寒山区外，大多数地区以热带和副热带气候为主。

印度全年分六季，即春、夏、雨、秋、冬、凉。但主要的是夏、雨、凉三个季节。5月到6月为夏季，其间天气炎热而干旱，人畜俱疲，蚊蝇因酷暑而罕见，植物也奄奄待毙。印度的中部和南部的气候暂不提，仅以处在温带的北方新德里为例，其热度已足以使人难忍。有时高温达50℃。头上的太阳似火烧火烤，地上的热气令人窒息，热风（又名“鲁”）刮到脸上如火灼一般，连本国人都害怕，所以每天上午10点至下午4点，人们若无要事，很少出门。在室内也难以逃脱盛夏之暑，人们将门窗紧闭，以防热风侵袭。墙壁和门窗白天烫手，虽然室内顶棚上吊有直径一米多的大电扇，日夜不停地转动，但桌椅依然烫人，汗水不停地流淌，每隔五六分钟，就得更换汗湿的背心，许多印度男大学生嫌麻烦，在室内索性“赤膊上阵”。冷水杯子，确切地说，是温水杯子，总放在眼前，要不时地喝。一天之内，要喝三壶水才能过去。夜里大多数人在12点或下1点才上床睡觉。刚一躺下，床板和枕头又给你个烫的感觉。夜间时常被热醒，不得不爬起来喝杯凉水，用湿毛巾浑身上下擦洗一遍，一天24小时汗水流淌不止，人人都自然养成了勤洗澡的习惯。这才叫做酷暑。这个季节，苍蝇蚊子少见，全被晒死。7月、8月为雨季，其时，云雾沉沉，大雨时降，草木茂盛，河水暴涨泛滥成灾。这个季节蚊子、苍蝇纷纷出动。蚊子成群成阵，十分猖狂，往往隔衣吮血，常常挥之不走。直至把它们打死，才算完事。而不少印度人是竭力把它们轰走，并不打死它们，这同他们的宗教信仰有关，讲究不杀生。由于蚊蝇猖獗，印度传染病较多。尤其在这个季节，疟疾的发病率很高，有些地区，不少人家都有此病患者，是时印度报纸几乎天天都有所报导。除此以外，有些地区也有霍乱病流传。有时电台也提醒人们注意。11月、12月为凉季，1月、2月份为春季，这段时间为东北季风时节，气候干燥凉爽，不冷不热，风和日丽，这同中国的春秋两季大体类似，这是印度的最佳季节。

季风对印度的气候影响很大，印度季风与中国不同。中国季风是东南风与西北风，而印度的季风是东北风与西南风。印度南临大洋，背负大陆。当夏季来临，陆地上的温度比海洋上的温度增高要快，于是海洋上的气压比陆地上的要高，这就是印度夏季发生西南风的原因。在冬季，陆地上的温度比海洋上更容易散发，这样，使陆地上的温度比海上要低，而陆地上的气压则比海上要高，这就是印度冬季发生东北风的原因。在东北季风期，气候干燥凉爽，雨季之所以雨多，是因为西南季风来自海上，带有大量潮湿的空气。冬季气候所以干燥凉爽，这是由于东北季风来自大陆的原因。夏季则正是东北季风转为西南季风之中间时期。因此印度的季风对印度气候的影响很大。

从印度的地理位置和气候地带看，印度又是处在信风带上。所谓信风带，是在南北纬10度与20度之间。北半球的信风带，多为东北风，这种风是从高纬度吹向低纬度，即从低湿度的地方吹到高湿度的地方。这就使空气中所含水蒸气被较高的温度所蒸发，云雨之意，至此渐消。因此处在信风带上的各地的天气，终年晴朗，空气干燥。虽然印度处在信风带上，但由于受西南季风的严重影响，即使是沙漠地带，也成了多雨地区。再加上印度的山脉，

例如西高止山和喜马拉雅山等山脉的走向，都同西南季风相交，这样，西南季风所带来的水蒸气则被迫上升，遂凝结成雨。因此印度不少地方，成为多雨地区。例如梅加拉亚邦的乞拉朋齐一地，年降雨量达 9000 ~ 10000 毫米以上，为世界雨量最大的地方之一。只有印度西北部，受印度洋西南季风的影响不大，因此，印度河流域雨量较少，通常年降雨量在 500 ~ 600 毫米。

五、国旗·国歌·国徽·国鸟·国兽

（一）国旗

印度的国旗由橙、白、绿三色的横带所组成。这三种颜色的横带，分上、中、下三行平行排列，宽度相同，长度一样。最上面一条是橙色，最下面一条是绿色，中间一条是白色。在白色带子中央有个蓝色的法轮，法轮上共有24根蓝色辐条。此图案源于北方邦鹿野苑狮像柱顶上的底座，为阿育王于公元前3世纪所建。

国旗上三种不同颜色，各代表着不同意思。橙色表示克己和献身精神；白色表示纯结和真理；绿色表示信心和勇敢。白色带子上的法轮，象征着前进——“平和变革的推动力”。

印度今天的三色国旗，并非是最初的样子，多少年来已经过好几次改革。最初在1906年设计过一面国旗，是由长方形三种不同颜色带子并列而成，即橙、白、绿三色，在橙色一行排开八朵白莲花，白色上写有“温德·马德勒姆”字样。1907年，在国外的印度进步侨民设计了第二面国旗，也是由三色组成，但在橙色长带中的图案改成了一朵白莲花和七颗星，并在绿色长带内加进了白色的太阳、月牙和一颗星。后来此旗被否定。随后，迪拉克等著名民族运动领导人又设计了第三面国旗，但由于图案中带有英国国旗的图样，故未被人们接受。到1921年，印度国大党在维贾伊瓦拉举行年会，会上安得拉邦一名青年把一面红绿两色相间的旗子献给圣雄甘地，红绿两色象征印度和伊斯兰两大宗教的结合。甘地对此旗基本满意，并建议在旗子上加上白色和一架手摇纺车的图案，以代表其他宗教和进步。甘地的建议得到大多数人的欢迎和支持，于是将旗子定为白、红、绿三色组成。但也有人对颜色提出争议，因颜色意味着宗派。1931年，全印度国大党委员会在卡拉奇召开会议，任命了七人委员专门负责国旗图案的起草工作，经过他们的共同努力，最后确定将原国旗中的红色改为橙色，并对各不同颜色重新作了解释，即如前面所述。1947年7月22日，印度独立前夕，制宪会议批准了上述三色旗为印度国旗，但以法轮取代了手摇纺车，以象征着国家在不断前进。

（二）国歌

印度的国歌雄壮有力，悦耳动听，它的形成，经历了一个曲折的过程。印度独立前，尼赫鲁于1941年曾请泰戈尔为未来的国家创作国歌，然而不久泰戈尔便不幸逝世。

1947年印度独立前夕，国歌问题再次提到议事日程。当时印度歌曲协会建议把作家邦金姆·金德拉·杰德吉的爱国歌曲《温德马德拉姆》作为国歌，这一建议得到许多人拥护，但因遭到圣雄甘地的反对而被否决。后来又有人建议采用乌尔都语著名诗人伊克巴尔的歌曲《萨莱·杰航·赛·阿恰》（即“我们的印度斯坦比任何地方都好”）作为国歌，此歌在群众中有一定影响，后亦被否决。同年，尼赫鲁的妹妹率印度非官方代表团访问美国，在当时举行的招待会上，美方交响乐队提出要演奏印度国歌。印方代表团身边正好有一张《人民的意志》曲谱，出乎意料，这曲子一经演奏，便受到热烈的欢迎。于是《人民的意志》歌曲很快就传播开，1950年1月24日，制宪会议正式通过，把该曲子定为印度国歌。

独立前国歌名，意即“向母亲致敬”。

《人民的意志》歌词是印度著名作家泰戈尔用孟加拉文写的一首诗，此诗于 1911 年创作，1912 年公开发表，后由作者谱曲，它是一篇向印度命运的主宰者祈求赐福的祷文。这首诗与印度争取自由斗争有关，圣雄甘地曾给予它很高的评价。其诗内容如下：

你是万民心灵的主宰，
印度命运的施主。
你的英名传遍旁遮普、
信德、古吉拉特和马拉塔，
以至达罗毗荼、奥里萨和孟加拉。
到处激发着人们的心声，
在温蒂亚和喜马拉雅山脉，
你的名字回响于万山丛壑之间，
同朱木拿河和恒河奏山的乐声交织在一起。
印度洋的波涛为你唱起赞歌，
为你的德泽而祈祷，
为颂扬你的英名而欢唱。
你拯救了人民，
你是印度命运的施主。
胜利、胜利、胜利永远属于你。

（三）国徽

印度的国徽讲究别致，结构复杂。所采用的图案也取自在北方邦鹿野苑发掘的雄狮柱顶图。图案由几部分组成：四只雄狮，分别头向东、南、西、北，昂然站立在一个圆形底座下。雄狮象征着力量、勇气和信心。雄狮脚上圆形底座周围刻有四个动物，北面是只狮子，东面是头大象，南面是匹骏马，西面是头公牛。它们象征着四个方向的保卫者。在它们之间，有四个法轮，以象征前进。底座下方是盛开的荷花，用以表示生命的源泉和创造的灵感。国徽下方用梵文刻写着“真理必胜”。

印度政府于 1950 年 1 月 26 日，把上述图案定为国徽，用以表达印度人民对真理和正义的追求，对和平与自由的向往。

（四）国鸟——孔雀

印度政府于 1963 年 1 月宣布孔雀为国鸟，列为国家保护对象之一，和神牛一样，严禁伤害与捕杀。

孔雀稳重而机警，深受人们喜欢，尤其它那美丽的羽毛和优美的举止，更是讨人喜欢。在印度，几千年来，有许多关于孔雀的动人故事流传民间，脍炙人口。传说迦尔迪盖耶（湿婆神的儿子）骑着孔雀云游四方，耆那教神祖的交通工具也是孔雀；印度教大神因陀罗封它为鸟王。人们世代代把孔雀的形象刻在器皿上，雕在建筑上，塑在庙宇里。

印度孔雀很多，几乎到处可见，无论在平原和高山，还是在森林与湖畔，都能看到它的踪影。有时三五成群，或者成阵成片，有的是成双成对，很少有单个行动。它们有时昂首阔步，有时低头伸颈快跑。它们虽然美丽，但见人后总是感到羞怯，犹如印度乡下姑娘。清晨，它们总是放声高叫，发出“哇”“哇”的叫声，似乎要唤醒人们快快起床，去从事各自的工作。白天，除觅

食和嬉戏外，还用尾开屏，在阳光照射下，光彩夺目。

孔雀7~9月间脱毛，每到这一时期，地上便有脱落的孔雀毛，人们小心地将它们一一收起，做成条帚或扇子，或者做成各种装饰品和艺术品，供人欣赏。也有人把它们收集起来，根据长短不同，一一捆起，到自由市场偷偷叫卖。不过，孔雀毛也受国家控制，政府禁止个人把它带出国外，一经海关发现，一律没收。因为孔雀属于国鸟，受到国家保护。

（五）国兽——虎

虎是印度的国兽，它动作优美、敏捷、强壮有力，因此赢得人们的珍爱。印度虎的种类很多，据统计至少有八种以上，其中以孟加拉虎最著名。孟加拉虎除印度的西北地区以外，全国各地均可看到。从干旱的丛林旷野，到潮湿的四季常青的森林，到布满红树的植物沼泽，都有孟加拉虎的出没。

印度虎曾一度减少，到1972年减少到仅剩1827只。于是印度对虎采取了保护措施，从1973年起，一个大规模的保护计划即“老虎工程”开始实施，在全国建立了19个老虎保护区，约占29715平方公里森林面积。从此，虎的数量逐步增加。据1989年调查，印度全国老虎的数目已上升到4334只。

六、悠久的历史文化

印度历史悠久，宗教复杂，文化灿烂，是世界文明古国之一，对丰富世界文化宝库作出了不朽的贡献。由于印度在历史上不断遭到异族入侵，所以它既有光耀人寰、彪炳史籍的文化，又有几经沧桑，屡遭外侮的苦难历史。

早在公元前两千五百多年，古印度原始居民达罗毗荼人就已有了高度发达的城市文明，位于今天巴基斯坦境内的莫亨殊达罗和哈拉巴的古代遗址便是有力的明证。在那里发现了水井、浴室和复杂的排水设备，还有不少家用器皿、油漆的陶器，古老的钱币，雕刻精细的石器，铜铸的武器，金银手镯、项链以及两轮车的模型等等。这充分说明了当时市民的生活情形。有关科学家认为，它比当时巴比伦和埃及还要进步。这些遗址至今对世界各国的考古学家和历史学家仍然有着极大的吸引力。公元前 2000 ~ 1600 年间，游牧民族雅利安人从西北进入印度，打败了达罗毗荼人，并将他们赶到南方。从此雅利安人由印度河流域逐渐向东南发展，移住恒河流域。他们带去了梵语和宗教。这个宗教是一种通过献祭仪式，对象征自然力的神灵表示敬意的宗教，诸如雷电之神因陀罗、火神阿耆尼、水神伐楼那等等。这一时期，在印度历史上称为“吠陀时代”和“史诗时代”。

公元前 600 年左右，犀顺那伽王建立了犀顺那伽王朝，国名摩揭陀（或摩犍院），国都在旧王舍城。传至频毗沙罗、阿闍世和优陀延王时，建华氏城为国都，国势极盛。后来，由于婆罗门（僧侣）的地位逐渐提高，下层人民处境日益悲惨，阶级矛盾尖锐，在意识形态领域中出现了百家争鸣，人们的思想异常活跃，于是耆那教和佛教应运而生。佛教作为一种严密的宗教虽然深深扎根于印度之外，但在印度国内，佛陀的人格和他注重博爱、怜悯与和谐的精神，对印度思想和文化产生了深远的影响。大雄创立的耆那教强调真理和非暴力，对印度艺术和哲学作出了重大贡献。

后来犀顺那伽王朝为难陀王朝所灭，引起诸侯纷争，社会混乱。公元前 326 年，希腊亚历山大翻越兴都库什山入侵印度，占据了北印度。这次入侵开始了印度与希腊、罗马世界的联系，因而影响了印度文化。亚历山大死后（公元前 323 年 6 月），月护打败难陀王朝，扫除希腊人在旁遮普的残余势力，建立了孔雀王朝，世袭凡一世纪之久。公元前 273 年，月护之孙阿育王即位。八年后，阿育王征服了位于今奥里萨邦的羯伽伽国，杀人 10 万，俘 15 万，血流成河，整个战争死者不计其数，除部分地区外，几乎统一了全印。阿育王也皈依了佛教，并企图把全印佛教化，充满同情心和仁慈的诏谕被刻在岩石和光滑的石柱上。阿育王第一次集结佛法于华氏城，就佛陀的教义做了一次完整而可靠的编辑。他大力宣传佛教，还派佛僧前往叙利亚、埃及、锡兰（今斯里兰卡）、缅甸等国传教。公元前 200 年左右，孔雀王朝被南方的安度罗国和北方的大月氏所灭。大月氏人本在中亚，侵入印度西北部后，建都健陀罗城，称为贵霜王朝。贵霜王迦腻色迦也和阿育王一样推崇佛教，使佛教声势大振，得到有力的复兴，更传播到了印度之外，也传到了中国。

公元 3 世纪，旃陀罗·笈多一世驱逐大月氏，灭安度罗国，建立笈多王朝。笈多王朝版图甚广，南至纳巴达河，东北达尼泊尔边境。我国晋代高僧法显去天竺取经（公元 399 ~ 414）之时正是旃陀罗·笈多二世在位时期。

笈多王朝时，政治较开明，经济也繁荣，在文化艺术及科学等方面都有很大发展，被称为古代印度历史上的黄金时代和文艺复兴时期。有些笈多国

王，如旃陀罗·笈多和塞犍陀·笈多就是诗人兼音乐家，另外还出现了许多杰出作家，诸如《云使》和《沙恭达罗》的作者迦梨陀娑，《罗刹娑与指环印》的作者毗沙迦达多和《小泥车》的作者苏陀罗伽等。大小各 18 部的《往世书》也是在笈多王朝时期形成，目前这种形式的书籍，是印度宗教与哲学的总宝库。此外，鹿野苑石庙、那烂陀寺、阿旃陀的一些石窟壁画等，都反映了笈多王朝在建筑、雕刻和绘画艺术方面所达到的令人惊叹的水平。

笈多王朝终因北方的 哒人入侵而灭亡。后又有羯若鞠阇国兴起，有人认为羯若鞠阇国即笈多王朝的复兴。戒日王即位后，国势亦盛，东征西伐，所向披靡，除摩诃刺侏国外，无不臣服其下。唐代玄奘出访印度时，正当戒日王在位。他死后，大臣篡权，国家大乱。此后数百年间，形成小国纷立，互相争霸。改信伊斯兰教的突厥人乘机自中亚连年入侵，阿富汗伽色尼王朝国王马茂德在 26 年间（公元 1000 ~ 1026 年）就入侵北印度达 15 次之多，致使印度不少城池被洗劫，寺庙惨遭焚毁，无数精美建筑变成焦土。古尔王国国王穆罕默德从公元 1175 ~ 1206 年也先后六次出征印度，所到之处，抢劫一空，大肆破坏神庙石柱与建筑，许多具有光辉艺术成就的建筑夷为平地。最后，穆罕默德的部将古杜布·鄂丁征服德里，建立了奴隶王朝。公元 1206 ~ 1526 年，德里的穆斯林王朝前后更换多次，后为北方入侵的强者所征服。

值得注意的是，12 世纪末期，穆斯林统治的建立印度文化史上是一个转折点。在开始阶段，两者冲突不可避免，因为印度教和伊斯兰教之间有着根本的区别。不过很快就开始了一个和解过程。巴卑尔于 1526 年建立莫卧儿王朝后，一体化的趋势得到加强。到了巴卑尔的孙子阿克巴大帝时，莫卧儿帝国国势极盛，几乎统一了全印度。他还破天荒地倡导各教归一，他身为穆斯林帝王，曾在大庭广众之前于额角上画着印度教徒所画的符记，腰围拜火教徒所用的圣带，不仅鼓励云游传教的教徒，而且还召集全国各教的代表开会，制定法律，允许信仰自由。在阿克巴大帝英明和宽容的统治下，牢固地奠定了全国文化的基础。印度教文化和伊斯兰教文化在保持各自特性的同时，相互深刻地影响着对方。印度的伊斯兰建筑，起初朴素而简单。但不久以后，建筑师就开始采用印度教寺庙的装饰，包括莲花的基本图案。反之，许多在中世纪建成的印度教寺庙却带有伊斯兰教的特色，诸如圆顶、拱门和用石头及大理石雕成的屏风。印度建筑在阿克巴的孙子沙·贾汗时期（1627 ~ 1658）臻于顶点，举世闻名的泰姬陵就是其中一例，印度著名的红堡建成也归功于他。在绘画方面，也有两种传统的融合。在比赫扎德和其他伟大的波斯艺术家的启示下，莫卧儿王朝的宫廷画家们创造了一种新风格的微型绘画。拉其普特画派的画家将这一风格的技巧与印度的宗教、美学精神相结合，作出了他们自己的独特贡献。奥朗则布对印度教的态度有所冷淡，战争不断，国势大衰。1707 年奥朗则布死后，各地土邦王公纷纷自立，这给后来欧洲人入侵提供了可乘之机。葡萄牙、荷兰、法国、英国接踵而至，相互排挤，最后英法两国决一雌雄，结果法国失败，英国取胜，英国乘机蚕食印度，扩大势力。与此同时，印度人民的反抗斗争并未稍戢，此起彼伏，接连不断。但轰轰烈烈的印度民族大起义，于 1857 年终被残酷地镇压下去，莫卧儿帝国覆灭，印度完全沦为英国的殖民地。

从此以后，英国教育的引进和基督教传教士的工作，对印度的文化和宗教活动产生了深刻影响。一些受过教育的印度人，由于过分崇尚欧洲文化而蔑视本民族的遗产。但是，由拉贾·拉姆·摩汉·罗易等人发起的改革运动

迎来了精神和文化的复兴。他们一方面强调印度教和伊斯兰教经典的深刻真理，同时也接受西方的进步思想。

在屈辱的殖民统治时期印度文化仍然顽强地保持着它的活力。在 19 世纪后半期，小说家和戏剧家开始以政治、历史和社会题材为其创作的主题。伟大的乌尔都语诗人伽利卜和孟加拉小说家班吉姆·查特吉对印度文学作出巨大贡献。杰出的音乐家们，其中有许多是穆斯林，保持着古典印度音乐的传统。卡塔克派舞蹈在勒克瑙和斋普尔得到发展。后来，在阿巴宁德拉纳特·泰戈尔和其他孟加拉派艺术家的倡导下，印度绘画得以复兴。在加尔各答和孟买上演的戏剧有神话传说，也有现代剧目。

与此同时，印度人民为争取民族独立，以各种方式进行了不懈的斗争。在印度国民大会党（1885 年建立）的领导下，争取独立的运动日益壮大。这个时期的文学反映了由此而激发起来的爱国意识。当圣雄甘地在与南非种族主义英勇斗争后回到印度时，印度的历史翻开了新的一页。圣雄甘地关心社会，关心人民，为印度的独立同英国殖民主义者进行了不屈不挠的斗争。与此同时，印度伟大诗人、哲学家拉宾德拉纳特·泰戈尔在文化战线上进行了英勇战斗，在诗歌、音乐、戏剧、长篇小说和短篇小说，甚至在绘画等方面影响了整整一代印度作家和艺术家，他不愧为印度文化的泰斗。

1947 年 6 月 3 日，英国发表了分裂印度为印度、巴基斯坦两个自治领的方案，进行分而治之。同年 7 月，英议会通过印度独立法，8 月，英国把印度的政权移交两个自治领。8 月 15 日，印度和巴基斯坦两个自治领正式成立。1950 年 1 月 26 日印度实施新宪法，宣布为独立自主的民主共和国。

印度自独立以来，它的 15 种主要语言，几乎都产生了高层次的文学作品。例如印度英语作家巴巴尼·巴达查利雅、印地语作家穆格迪博特、孟加拉语作家布特代沃·巴苏、古吉拉特语作家邬玛辛格·乔希、泰米尔语作家阿基兰等等，不仅他们的作品水平高，而且在社会上产生了重大影响。另外，在其他文化领域，例如古典音乐方面的拉维·尚卡尔和阿里·阿克巴尔·汗、绘画方面的贾米尼·雷和 M.F.胡赛因、古典舞蹈方面的巴勒沙拉斯瓦蒂以及电影界的沙特亚吉特·雷等等，都是文化界的代表人物，近几十年来他们为丰富印度的文化作出了不同贡献。

印度文化在其悠久的历史发展过程中，以其连续性、吸收性和融合性见长，从而不断发展和丰富。今天，在新的历史条件下，印度文化又面临新的挑战，如何在保持和发扬过去 5000 年优秀文化传统的同时，不断吸收当今世界上一切先进文化，开拓新的道路，是印度人民面临的新课题。

第二章 种族、语言及姓名

一、复杂的人种与民族

(一) 印度的人种

印度在历史上屡遭异族入侵和占领，因而人种繁多，血统混杂，语言纷乱，素有“人种博物馆”之称。如果单从外貌和体型看，有些印度人像欧洲的白种人，有些印度人又似非洲的黑种人，有些则是棕褐色的亚洲黄种人。他们有的头发乌黑，有的呈金黄色；有的身材高大，有的个子矮小；有的高鼻梁，有的塌鼻子。许多世纪以来，不仅各色人种迁入印度，而且各种宗教和文化一直不断地传入印度，因此印度文化吸收了多种民族的不同传统，从而变得多姿多彩。

据考古发现，印度最早的居民是旧石器时代的人。以后在漫长的岁月里，不断有许多民族先后从西北部、东北部等地进入南亚次大陆。这就形成了许多不同的混合人种。印度到底有哪些人种，各指哪些人，至今说法不一。近百年来，许多人种学家从肤色、身材、眼色、头、鼻、发质和血型等角度进行了各种分类研究，但仍未取得一致意见。

据地质学家研究，从前，印度、澳大利亚、太平洋诸岛和非洲曾连成一片，当时可能已有了人类居住，而且是同一种人。后来，由于地震的发生，或其他原因，而分成了若干地块，中间出现了海洋。当然，这里的居民也就被分离，并开始逐渐形成了不同的社会和宗教。在南印度发现的人类最古的遗迹，在非洲、澳大利亚和爪哇、苏门答腊等太平洋的岛屿上也有同样发现。由此证明了上述看法。

数千年以后，在某些地方由于气候变得干燥，土地变得贫瘠，人口逐渐增多，人们为了改善生活而到处迁徙，于是出现了人种的分离和融合现象。在印度也有同样情况。

在印度辽阔的国土上，曾发现大约 50 万年以前的人类遗迹。数千年来，又有不同人种不断进入印度，而且不断彼此融合。所以在印度的居民中可以看到有不同人种的特征，故印度有“人种博物馆”之称。

多数学者认为，印度有以下人种：

1. 尼格利陀人 (Negrito)。其特征是身材矮小，皮肤为深褐色，头发乌黑，鼻宽唇厚，肩窄腿短，胡须和体毛不多，臂长。据有关学者认为，这部分人是印度最早的居民。今天的安达曼人，印度沿海地区的卡达尔人和巴拉因人等以及比哈尔邦山区的一些土著人均均为他们的后代。

2. 原始澳大利亚人 (Proto Australoid)，又称维达类型人。澳大利亚的土著人和原始澳大利亚人身体特征非常相似，由此而得名。有学者认为，这种人早于达罗毗荼人进入印度，所以也称他们为“前达罗毗荼人”。原始澳大利亚人的特征和身体特点是：长头型、身材矮小，头发乌黑而卷曲，鼻宽唇厚，肤色为褐色，中印度大多数土著部落民属于这类，南印度也有分布。例如比尔人，杰纠人、蒙达人、奥朗人、霍人、贡德人、孔德人等等。印度之外，斯里兰卡的维达人为典型代表。

3. 达罗毗荼人，或叫地中海高加索人种 (Mediterranean)。这一人种从西班牙和摩洛哥到印度都有分布。据有关人类学家研究，它分几支，早于雅利安人，从不同时期进入印度。这种人的特征是：长脸型，中等身材，卷发

呈浅褐色，唇薄，皮肤为浅褐色。操达罗毗荼系语言，使用象形文字，是这一人种创造了印度河流域文明。

达罗毗荼人占印度全部人口的 21.6%，主要分布在南印度。关于达罗毗荼人是否属印度的原始土著人，有不同说法。一般认为，古时雅利安人进入印度后，才把达罗毗荼人从印度西部和北部赶到印度南方，于是达罗毗荼人就成了南印度的原始居民。因此有些学者说，达罗毗荼人是印度的土著人。而又有学者从印度古籍中找出了比达罗毗荼人更早的人种名称，叫做尼沙达。还有一种说法，印度最早的土著人与原始的澳洲人属同一血统。这种原始的澳洲人原住亚洲，后来有一支人移殖成了澳洲人。有的西方学者认为，在赤道以南，从前有个大国，东到爪哇，西连非洲，这个国家称为“莱茂里亚”，是达罗毗荼人最早居住的地方，但后来由于地壳发生变化，它的大部分被水淹没。这种说法在泰米尔语的文献中也有记载。泰米尔语的五大史诗之一《希尔薄提迦尔摩》和《马杜拉斯特尔·布拉朗》中有南马杜赖被洪水淹没的记载。在那些认为达罗毗荼人是从中亚迁入印度的人们看来，达罗毗荼人是公元前 3000 年至公元后 800 年之间来的。在《摩诃婆罗多》中有关于安得拉、邦迪耶（潘迪亚国）、角尔（朱罗国）和杰尔（其罗国）国王的记载。这就表明，公元前在南方就已经建立了几个达罗毗荼王国了。

至于“达罗毗荼”一词的形成，学术界也有不同看法。不少学者认为，现在的泰米尔纳德、安得拉、卡纳塔克和喀拉拉的居民是达罗毗荼人的后裔，他们的语言属达罗毗荼语系。古时整个南印度称为达罗毗荼地区，但后来安得拉、卡纳塔克和喀拉拉分别独立，达罗毗荼一词则演变成了“泰米尔”。

根据文献记载，泰米尔纳德的很大一部分已被大海吞没，因此它的文化不免遭到破坏，根据已有文物考证，可以了解到达罗毗荼人的文化及文明情况。从语言上看，俾路支的布拉灰语和泰米尔语很相似。同样，地中海沿岸的居民与达罗毗荼人的体形、肤色也一样。从泰米尔纳德和巴格达挖掘发现的文物证明，这两个民族的丧葬仪式也相同。当然，也有印度学者认为，达罗毗荼人并非从外地迁来，他们是这里最早的居民。不管怎样，是达罗毗荼人在印度西北部发展了莫亨殊达罗与哈拉巴文化，所谓印度河文明，实际上指的就是达罗毗荼人的文明，他们对印度文化曾作出过相当大的贡献。这一人种后来和其他人种一样也有分化，形成了不少分支，还有许多混血人种。他们的特征是：皮肤黑，长头型，上臂长，扁平鼻子，个子矮小，现在西孟加拉邦的桑塔尔人便是血统较纯的达罗毗荼人。

4. 印度的雅利安人。他们原与欧洲的雅利安人属于同种，为与欧洲的雅利安人相区别，所以叫印度雅利安人。在公元前 2500 年左右，雅利安人一度趁世界人种移动的风潮，分东西两个方向移动，一支由中亚进入欧洲，成为今天欧洲人的祖先；另一支则由中亚向南，越过兴都库什和喀喇昆仑两高原，居留在伊朗高原与印度，成了伊朗人和印度人的祖先。雅利安人是好战的游牧民族，进入印度后，同在此居住的达罗毗荼人时常发生激烈争斗，后来逐渐征服他们。达罗毗荼人大部分被赶往南方，一部分则沦为奴隶。雅利安人便开始占据印度西北部印度河上游的旁遮普一带。后来，渐次向东发展，直至恒河上游地区。他们发现此处土地肥沃，资源丰富，因此迁入者日益增多，构成了印度的雅利安人种。雅利安人原为白种人，其长相明显具有欧洲人特征：身材高大，长头型，胡须多，鼻梁细高，头额宽及皮肤白晰等。今天不少印度人属于他们的后裔，或为他们的混血种，血统较纯的人现在亦可见到，

例如拉其普特人、查特人等就是，主要分布在旁遮普和拉贾斯坦等地。也有人说，现在印度教中的僧侣可能是血统较纯的雅利安人。印度古籍《吠陀》和《史诗》中都提到过一种信奉火神的雅利安人。但长期以来，并未引起人们的重视，印度人对此也缺乏研究。直到 18 世纪，欧洲从事印度古代文化研究的学者发现，梵文跟西方语言非常相似。1786 年，英国人威廉·姜斯指出，古希腊语、拉丁语、哥特语和西尔特语跟梵语同出一源，从此便出现了研究印欧语系的学说。到 19 世纪中叶，德国浪漫派代表人麦克斯·穆勒提出了雅利安人的学说，并指出雅利安人在古代遍布欧洲、西亚和印度。从此以后，人们就把那些在语言上属于梵语系统的印度人称为雅利安人，或叫印度雅利安人。过去人种学家认为，雅利安人是在三四千年前从俄罗斯大草原迁徙到印度的。现在，剑桥大学考古学家又提出了新见解，认为雅利安人是在 8500 年前从今土耳其中部迁徙而来的。这种人起先分布在印度河和朱木那河流域，后来分布到全印度。像旁遮普和拉贾斯坦邦的早期居民大多属于雅利安人。后来又有蒙古人种的人进入印度，于是出现不同种族的通婚，形成了混血人种。因此，有的人脸型像欧洲人，但肤色较黑，其中当然也受到自然气候的影响，如南印度的雅利安人要比北印度的雅利安人黑。

5. 蒙古人种 (Mongoloid)。印度北部和东北部与亚洲内陆相连，因地理和历史上的种种原因，亚洲的蒙古人在不同时期，从北部和东北部进入南亚次大陆，构成了蒙古人种成分。其肤色为黄色或褐色，脸扁平，突鄂骨，鼻小，唇厚，肩宽，胡须和体毛少。蒙古人分长头型和宽头型两种。长头型的分布在阿萨姆和边疆地区的土著民中；宽头型分布在杰德岗等地。

(二) 印度的民族

上述人种特点并非为一个民族所特有，在印度，即使同一个民族，由于地区不同，因自然条件各异而有不同的特点；而不同的民族也有相同的特点。

前面提到，印度人种很多，民族繁杂，兹就几个主要民族简介如下。

印度斯坦人：有 1.8 亿 (1978 年)，占全国人口的 28.2%，主要分布在印度北方邦、中央邦、哈里亚纳邦和拉贾斯坦邦等地。他们的皮肤呈棕褐色。多数人信奉印度教，部分人信伊斯兰教、佛教、基督教和耆那教等。大部分操印地语，少数人说乌尔都语。主要以务农为业，种植水稻、小麦、玉米、棉花和甘蔗等。少数人在工、矿企业做工。印度斯坦妇女地位较低，婚姻包办，寡妇改嫁困难。节日在他们的生活中占有特殊地位，例如胜利节、洒红节等，每逢节日，人们不分高低贵贱，唱歌跳舞，纵情欢乐。

孟加拉人：印度的孟加拉人共有 5600 万 (1978 年)，主要分布在西孟加拉邦、比哈尔邦和奥里萨邦等，操孟加拉语，主要信印度教。孟加拉也流行种姓制度，但没有其他地方那么明显和严格。主要从事农业，以种植水稻为主，一般人特别喜欢吃鱼，包括婆罗门种姓的人在内。鱼的种类很多，多达数百种。爱吃甜食，一种名叫“拉斯古拉”的甜食，不仅驰名全印度，而且畅销世界。孟加拉人的节日很多，一年 12 个月中有 14 个节日，如杜尔迦节等。

阿萨姆人：主要分布印度的阿萨姆邦，人口有 1067 万 (1978 年)。阿萨姆人的身体里，至今还流着澳大利亚人、柬埔寨人、尼科巴岛人、来自缅甸北部的阿霍姆人以及西藏人的血液。达罗毗荼人，据说是摩诃婆罗多时代以前的印度原始民族，他们也迁移到了阿萨姆。13 世纪又从缅甸进来了阿豪马人，征服了原来阿萨姆的各个小王国，建立了阿豪马王国，使阿萨姆人又

增添了新的血液。阿豪马的国王们不但皈依了印度教，而且研究了印度教的文化、经典、历史和艺术，受到《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗的影响。阿豪马人采用了以梵文为主的阿萨姆语，以取代他们原来的语言。信奉湿婆教。多数从事农业、畜牧业。以大米为主食，尤其喜欢喝茶。

拉贾斯坦人：人口 1400 万（1975 年），占全国人口的 2.2%，主要分布在拉贾斯坦邦，其次在中央邦、安得拉邦等地也有分布。操拉贾斯坦语，大多数人信印度教，少数人信伊斯兰教和耆那教。主要从事农业，但也擅长纺织业、制陶业和各种金属制品，手工业也较发达。民间舞蹈著名。

拉贾斯坦妇女很爱装饰，脖子上戴项链和项圈，耳上戴耳环，鼻上镶鼻饰，腕上套手镯，足上系脚镯，脚铃等。当他们参加节日庆祝活动时，一个个打扮得花枝招展，美丽动人。男子注重留胡须，否则被人歧视。胡须是光荣的象征。

旁遮普人：主要分布在印度的旁遮普邦（和巴基斯坦的旁遮普省），人口有 7000 万（1978 年），由雅利安人、塞种人、匈奴人、蒙古人混合而成。典型的旁遮普人身材魁梧，胸部宽阔，肤色稍浅，略带褐色。大部分操旁遮普语，其余操印地语和乌尔都语。印度的旁遮普人信锡克教和印度教（巴基斯坦的旁遮普人信伊斯兰教）。多数人从事农业，少数人从事畜牧业，有的专门从事各种手工业。

旁遮普人活泼乐观，能歌善舞，他们的民歌和民间舞蹈在印度享有盛名。

古吉拉特人：主要分布在古吉拉特邦，在该邦占该族人数的 90%，其次在其邻邦，如马哈拉施特拉邦等也有少量分布。人口有 3330 万（1978 年），一般认为是由雅利安人、达罗毗荼人、塞种人等混血而成。操古吉拉特语，多数人信仰印度教，少数人信伊斯兰教、耆那教等。主要从事农业，但有些人善于经商，各种手工业比较发达。

古吉拉特人大多食素，爱用辣椒等调料。城市居民以面饼、米饭和油煎饼为主，农村以高粱为主。他们对奶油、豆粉、甜食和脆薄饼颇感兴趣。

古吉拉特人的节日很多，最大的节日是灯节。灯节是他们欢迎财神的光明节，目的是招财进宝，请吉求安。过节时，万家灯火，一片辉煌。

泰卢固人：又称安得拉人，人口 5450 万，占全国人口的 8.5%，主要分布在安得拉邦，以及卡纳塔克邦和泰米尔纳德的部分地区。关于安得拉人的来历有着种种不同的说法，有些学者认为，他们属于雅利安人；另一些学者不同意这种说法。在《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗中，称他们为达罗毗荼人。在阿育王石柱铭文里，凡提到安得拉人的地方，也提到了“普林达人”，但没有肯定他们是哪个王国的人。在《梨俱吠陀》的《爱达罗梵书》里说，安得拉人是众友仙人的后代。据说他受到父亲的诅咒后，迁居到温蒂亚（文底耶）山南部，在那里，同当地的达西安族妇女结了婚，他们的子孙后代便是安得拉人，这就是说，安得拉人是雅利安人和达罗毗荼人的混血种。看来，最早的安得拉人要么是一些脱离了雅利安族或者不得不放弃雅利安族而加入达罗毗荼族的原雅利安人；要么就是一些跟雅利安人混合后脱离了其他达罗毗荼族的达罗毗荼人。泰米尔语《往世书》称他们是达罗毗荼地区以外的人。玄奘在《大唐西域记》一书中谈到 7 世纪的安得拉人时曾这样写道：“貌黧黑，性猛烈，好学艺。”

今天的安得拉人中，除一些土著人仍保留着原来的纯血统外，其余都是混血种，他们的另一个特点是，外貌既不明显地像北方人，也不明显地像南

方人，似乎既有雅利安、达罗毗荼人的特点，也有蒙古人种的特点。一般身材高大魁梧，臂膀粗壮结实，肤色多种多样，深黑色、棕色或浅灰色等都有。安得拉人大都信仰印度教，其次是伊斯兰教和基督教。印度教徒特别注重婚事，认为结婚是生活中的一件大事。结婚一般限于同种姓内进行。同外种姓结婚的寥寥无几。有些种姓禁止家族内通婚，特别是婆罗门种姓更是如此。以前盛行童婚，现已改变了这种陋习，童婚公认是非法的。

吃辣椒是安得拉人的一种嗜好。在他们看来，如果没有辣椒，什么食物也索然无味。

安得拉人不大习惯吃糖和甜食，很喜欢喝茶。旦巴古（即烟草）也是安得拉人生活中必不可少的。

奥里萨人：3250万人，占全国人口的5.1%，主要分布在印度的奥里萨邦。奥里萨人系原始达罗毗荼人与雅利安人的混血后裔，身材较矮，肤色较黑。

早在公元前5世纪左右，雅利安人开始从印度北部大批涌入，并定居奥里萨地区，这就是奥里萨邦历史上所说的雅利安人和达罗毗荼人在民族和文化上的大融合时代。

在雅利安人进入奥里萨以前，奥里萨的本地居民是奥特拉人，古代梵语文献中对奥特拉人中的夏瓦尔、孔德、甘特、盖瓦尔德等族都有记载，不过往往把他们说成是令人憎恶的半人半兽类，对他们使用了魔、妖、怪、精、夜叉、食人者等贬词。《毗湿奴往世书》里说，“夏瓦尔人是个子矮小、塌鼻子、墨黑皮肤、红眼妖怪。”《爱达罗梵》里说他们“大肚皮，两耳下垂，面如魔鬼”。有的梵语古籍中，说他们是“住在国境边的民族”。这说明奥里萨的原始居民曾坚决抗击过雅利安人的入侵，同雅利安人进行过长期战争，所以雅利安人憎恨他们，使用了难听字眼。奥里萨人大多信印度教，奥里萨一向被誉为印度教之乡，素有印度教圣地之称。这里虽有种姓制度，但不太严格，各种姓都可进庙敬神，共同分享神前的供物。这点与其他邻邦有所区别。另外，从职业上也难于区分种姓的高低，因为低种姓可以升为高种姓，高种姓也可以降为低种姓，这主要取决于其经济状况。

奥里萨人一般性格直率，勤劳本分，待人接物彬彬有礼，素有天真无邪之誉。

他们以米饭为主食，副食为鱼虾、豆制品和各种蔬菜。

奥里萨人的衣着简单朴素，通常只穿一件圆领长衫，缠一条围裤，或者仅仅缠一条围裤，然后在头上或肩上披一块布单，一些穷人几乎处于半裸体状态。农村妇女喜欢首饰，城市妇女多戴耳环。

马拉提人：有5100万人（1978年），占全国人口的8%。主要分布在马哈拉施特拉邦。在古吉拉特邦和中央邦也有分布。马拉提人是印度雅利安人、达罗毗荼人和古希腊人的混合种，他们来自中亚地区。到这里后，有的皈依了印度教，有的改信了佛教。现在的马拉提人中，还混杂着很多拉吉普特人、古吉尔人和阿黑尔人这样一些后来的种族。

据文献记载，马拉提人的古代文化属于住在北印度的雅利安人文化。他们的生活方式和经济制度同雅利安人一样，他们的艺术、风习和节日也同样受北印度的雅利安人的影响。

马拉提人喜欢摔跤，还善于打板球、曲棍球和羽毛球。

马拉提男子喜欢穿肩上钉扣、领口镶边的圆领上衣；下身缠围裤，上身

穿衬衫的人很少。不少男子喜欢留一种叫“马拉哈塔式”的直立胡。这种胡须式样至今在军人中盛行。马拉提女子的服装别具一格：上身着短式紧身衣，再全身缠一块八米长的纱丽。一般来说，马拉提妇女能吃苦，很勤劳。

一般人认为，马拉提人大都喜欢素食，其实并非如此。只不过有些保守的婆罗门和信仰毗湿奴教的马拉提人才不吃鱼和肉，住在沿海地区的一些婆罗门还喜欢吃鱼。

马拉提人的节日名目繁多，内容丰富多彩。其中耶乃希节和胜利节是他们的最大节日。

除上述主要民族外，印度还有不少部落民族，有人称他们为森林民族，有人称他们为原始民族，有人称他们为表列部落等等。顾名思义，他们现在还比较落后，处在落后的社会发展阶段，社会风俗千奇百怪，在不同程度上还保持着原始文明。这为了解和研究人类社会发展史提供了条件。因此，自18世纪中叶以来，印度的部落民族一直引起印度和国外人类学家的重视。

印度的部落民共分几支？有多少人？对此说法不一。有的认为共有314个部落，有的认为共有427个。据印度宪法记载，印度共有550多个部落，当然有的认为比这更多。人口在5380万人以上。他们信仰各种宗教。印度教徒占89.4%，基督教徒占5.5%，佛教徒占0.34%，穆斯林占0.2%，其他教徒占4.53%。

从人数来说，贡德、桑塔尔、皮尔、吴朗沃、孔德和蒙达等土著部落人数最多，安德曼人的人数最少。

土著部落虽分布在全国各地，但他们大多数分布在山区、森林以及一些边缘地带。

二、繁多的语种

印度民族众多，语言复杂，据有关资料统计，印度共有 1652 种语言及方言。其中使用人数超过百万的达 33 种之多。印度语言主要属于四大语系，即印欧语系、达罗毗荼语系、汉藏语系和澳亚语系。印度 74% 的人口使用印欧语系语言，25% 的人口使用达罗毗荼语系语言，0.73% 的人口使用汉藏语系语言。

印度古代通用的语言是梵语 (Sanskrit)，属印欧语系印度雅利安语支，主要流行于公元前 6 世纪至公元 14 世纪。梵语中包括早期的吠陀语和后来规范化了的梵语。梵语有丰富的文学作品，诸如吠陀文学、《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》史诗，以及其他一些诗歌、戏剧和散文。它最初使用的字母是婆罗迷。梵语是一种“雅语”。与它相对应的一种语言叫“俗语”(Prakrit)，又称婆罗克利特语，是各地方语言的总称。它与梵语不同，具有明显的地方特征。俗语也有大量文学作品，如诗歌、戏剧之类。

除上述语言外，古印度还有一种语言叫巴利语 (Pali)，它是从公元前 6 世纪由吠陀语发展而来，它属印欧语系印度—雅利安语支。它是一种书面语言，见于佛教经典，后来随着佛教的传播而流传到缅甸、泰国、斯里兰卡等国。公元 6 至 12 世纪时，北印度流行一种语言叫阿婆布朗希语 (Apabhraṅś)，是一种交际和文学语言，到公元 10 世纪时发展成整个北印度的语言，印地语是由它发展而来的一种语言。

印欧语系又叫北印度语系，起源于雅利安人的梵语，北印度几乎所有的语言都属于此语系。主要语言有印地语、乌尔都语、旁遮普语、信德语、比哈尔语、古吉拉特语、拉贾斯坦语、阿萨姆语、马拉提语、孟加拉语、梵语、奥里萨语、克什米尔语。

达罗毗荼语系的语言主要是南印度的语言，其中包括泰米尔语、泰卢固语、马拉雅兰语和坚那勒语等。

汉藏语系的语言主要分布于印度的东北地区，如那加语、米佐语、曼尼普尔语、博多语、菩提亚语等。这些语言受雅利安语系的影响，它有许多雅利安语的词汇。

澳亚语系的语言主要有桑塔尔语、蒙达语、霍语、卡里亚语等，主要分布在印度中部地区。

此外，还有尼格利陀语系的安达曼语，主要流行于安达曼群岛。

英国统治印度的时间很长，因此英语在印度很有影响。除宪法规定的 15 种语言为联邦正式用语外，还规定英语为行政和司法用语。这 15 种语言是阿萨姆语、奥里萨语、印地语、泰米尔语、乌尔都语、坚那勒语、古吉拉蒂语、泰卢固语、马拉雅兰语、旁遮普语、孟加拉语、梵语、信德语、克什米尔语和马拉提语等。虽然 1950 年印度宪法规定，英语为印度官方语言，15 年后即 1965 年将以印地语代替，但到 1965 年 4 月 26 日，印度人民院又通过正式语言法案，规定 1965 年以后，除印地语外，英语仍为印度官方用语。因此印地语和英语同为官方用语。

印度的语言一直是个复杂而严重的问题，对这一点，外国人感到麻烦，本国人也感到头痛。有的印度朋友开玩笑说：“我们印度有多少人，就有多少种语言。”这当然是个笑语，也是个夸张，但至少也说明一个问题，即印度语言繁杂，在一张 10 卢比的纸币上，可以看到 15 种语言的文字并列一起，

蔚为奇观。就是同一种语言，有时两村之间也有区别。凡是到过印度农村的人，对此都有感受。虽然印度政府曾把印地语作为国语推广，但在非印地语地区的南方仍有一定阻力，地方语和英语至今仍占重要地位。不过那里很多人所讲的英语与欧美人讲的英语有点差异，不熟悉者乍听起来不易懂，有时还会闹笑语。目前还有一种现象，即印度流行的英语中，混有不少印地语，印地语中也有不少英语词，错综复杂。甚至有些名词用两种语言构成，例如大家熟悉的印度“人民党”，“人民”取于印地语词，“党”字取于英文词。像这种例子还有很多。因此，要想很好地学习和了解印度，仅懂印地语固然不成，但光懂英语也很不方便。

由于印度语言复杂，在不同地区，尤其南北两地通话较难，直接影响交流，这对整个印度的团结、统一和经济发展不可避免地要带来一些损害。

三、姓名与称谓

印度人把名放在姓的前面，各地又有不同的组成规律。例如西印度，一般先说本人名，再说父亲名，最后才是姓；南印度是另一种情况，往往把村名同姓名连在一起，冠在人名之前，从他的名字便可以知道他是那里的人。女子婚后要随丈夫姓。

印度教分四大种姓，不同种姓的人，姓氏有不同的表示：婆罗门种姓的人要加“sharma”等，刹帝利种姓的加一个“Varma”，吠舍种姓的加一个“Gupta”，首陀罗加一个“Dasa”等。这种习惯也有变化，例如婆罗门种姓的人也有用“Dasa”的。有些人名之前加有称呼，而且称呼不只一个。例如我们最熟悉的释迦牟尼就是一例。“释迦”是族名，“牟尼”即圣贤，是对他的尊称，或称他“佛陀”也是一样，佛陀即“觉者”。这些都是对他一个人的尊称，日久天长，便成了他一个人的专用名。还有的把称呼加在名、姓之前，一起连用，例如“潘迪特·莫喇梯尔·尼赫鲁”就是如此。“潘迪特”是对他的称呼，“莫喇梯尔”是他的名字，“尼赫鲁”是姓。

关于“姓”的来历非常复杂，各地也有区别。例如西北印度的拉其普特人和锡克人，多以“辛哈”为姓。“辛哈”一词意为狮子，取其勇敢之意，所以姓它。有些则以职业为姓，例如“迈哈达”，即扫地的人，有的以“乔特里”为姓，原意是村长，此姓也是对富有者的尊称，如此等等。

第三章 印度的主要宗教

人们一提起印度，往往想到佛教。的确，佛教是发源于印度的一种宗教，它在历史上对中国和不少其他国家的社会、文化影响都很大，但它并不是印度的唯一宗教，更不是当今印度的主要宗教。现在印度，除了佛教外，还有伊斯兰教、基督教、耆那教、锡克教、拜火教和印度教等，而人数最多、影响最大的是印度教。信仰印度教的人数 6 亿 8 千多万，占印度全国人口的 82% 以上，而且它在欧美、亚洲几十个国家和地区都有流传。现将在印度流行的几个主要宗教概述如下。

一、印度教

（一）印度教概述

印度是个古老的国家，它具有五千年的悠久历史。远在雅利安人进入印度以前，这里的原始土著达罗毗荼人就创造了先进的文化，有了崇拜自然的原始信仰。在公元前 2500 年左右，一支雅利安人开始由中亚进入印度西北地区，逐渐征服了当地土著人。到公元前五六世纪，雅利安人由印度河发展到恒河流域，这时，他们逐渐放弃了原来的游牧生活，开始定居下来，改事耕作，遂出现了原始村落社会。随着雅利安人和达罗毗荼人的接触与交往，相互影响不断加深，不仅使雅利安人接受了达罗毗荼人的宗教，连他们的思想、行为、以至风俗习惯也都受到影响。例如崇拜湿婆、湿婆林加和偶像，以及在日常生活中对于生、死与结婚等有关的宗教仪式活动也重视了。几个世纪后，雅利安人的宗教仪式，祈祷方式和崇拜火神等等习俗，以及语言也使当时的达罗毗荼人受到影响。这就形成由印度河流域的土著人和中亚移入的雅利安人游牧部落的宗教混合而成的吠陀教，其特点为对种种神化了的自然力量和祖先的崇拜。此后在印度最初的奴隶制国家逐渐形成过程中，吠陀教被加入了新内容而发展成为婆罗门教。正如有的学者所说的，“婆罗门教主张吠陀天启、祭祀万能和婆罗门（祭司）至上”。并在种姓制度的基础上建立一整套繁琐的玄学体系与祭祀仪式。到公元 8 世纪，商羯罗吸收佛教和耆那教的某些教义，经过改革形成了印度教。

印度教综合了多种信仰，它非常复杂，正如马克思曾经指出的那样：“这个宗教既是纵欲享乐的宗教，又是自我折磨的禁欲主义的宗教；既是林加崇拜的宗教，又是札格纳特的宗教；既是和尚的宗教，又是舞女的宗教。”

印度教虽然没有单一的信条，但有一条几乎是一切虔诚印度教徒所信奉的，即多神教的主神论。多数印度教徒是多神论者，他们相信众多神灵。但他们只向一个天神进行礼拜。

印度教不仅是一种宗教，而且是一种哲学和生活方式。该教认为，人类灵魂永存，并主张通过三个主要途径，即智慧、信仰和行动来实现个体灵魂和无处不在的精神的最终统一。

印度教宣传因果报应和人生轮回，即所谓灵魂的转世。认为生命不是以生为始，以死告终，而是无穷无尽一系列生命之中的一个环节，每一段生命都是由前世造作的行为（业力）所限制和决定。动物、人类和神的存在，都是这个链子中的环节。一个人的善良行为，能使他升天，邪恶行为则能令其堕为畜类。一切生命，即使在天上，死后必有终了之期，所以不能在天上或人间求得快乐。虔诚的印度教徒一般愿望是获得解脱，即脱离生死轮回，在一种永恒的状态之中获得安息，这种状态叫做与梵合而为一

印度教还主张非暴力，不杀生。认为任何形式的暴力都是罪恶，即使踩死一只蚂蚁也认为是不仁。

印度教有种姓制度，是它的又一特点。按照这一制度，人被分为四个等级，有高低贵贱之分，而且生来就决定，世代相传，就连他们的职业一般也是固定的，不得轻易更改。各种姓间界限分明，有严格规定，一般互不通婚。

马克思：《不列颠在印度的统治》，载《马克思恩格斯选集》中文版第 2 卷，第 62～63 页。

参见 [英] 查尔斯·埃利奥特著：《印度教与佛教史纲》商务印书馆 1982 年版，第 1 卷，第 9 页。

这样，一个人种姓出身决定了他的宗教信仰、社会地位、经济状况及家庭生活。这四个种姓即婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。

种姓制度规定，不同种姓的人不能通婚。起初，主要指雅利安人不能与土著人通婚。雅利安人刚征服印度的时候，因与土著人杂居，彼此通婚自然难免，统治者为避免少数的雅利安人被多数土著人所同化，便标榜种族优越，遂颁布法令，禁止与异族通婚。到了后来，甚至不同种姓的雅利安人也不能通婚了。时至今日，虔诚的印度教徒还严格遵守这种规定，即使青年男女双方同意，如各自家长持反对态度他们也不能成婚。印度独立后，这规定起了变化，有所好转，尤其在文化单位，或国家机关变化更大。

不同种姓的人，不相接触。婆罗门认为自己最圣洁，深得上帝宠爱，倘若他与低贱的人接触，他的灵魂则会被玷污而招致天怨，下辈子会降生为刹帝利，甚至更低的种姓。一旦与低种姓接触了，他回家后要马上洗澡，或者去恒河沐浴，以涤除“污垢”。因此印度农村，低级种姓的人住在村内的一个固定区域，或村外的某一角落。这种情况各地有所不同，有些地区现在已不论这些了，但有些地区情况还比较严重。

早婚是印度教的又一陋习。从前许多女孩还在吃奶，便做了人家的未婚妻。今天有的七八岁、十几岁的女孩子，正在长身体、发育时期，就把她们许配人家。她们所配的“良人”，不一定是年龄相当的如意郎君，甚至几十岁的老头子娶个十几岁的小姑娘也是有的。因此，怨偶不少，生育过多。十几岁左右的孩子，啥事不懂，自然闹出许多笑语。更重要的是影响儿童的发育，给国家带来麻烦。造成这种习俗的原因很多，家庭经济困难是一个主要原因，做父母的急于将女儿嫁出，以减轻负担；以及对于贞操的不正确看法，恐怕她们作“出墙红杏”招来麻烦，故干脆及早一嫁了之，今天这种情况还时有发生。

寡妇再嫁，也是印度教所严厉禁止的。一个守寡的妇人，要终身服孝，受到歧视。在英国政府对此加以取缔之前，还流行着为夫殉葬的习惯，就是在亡夫火葬时，其妻跃身于熊熊烈火之中，活活烧死。

已婚的妇女，平常是不能在大庭广众中抛头露面的。除家人以外，不轻易与异性接触，就是对自己的公公也是如此。所以有的公公虽娶儿媳数年，还未见过儿媳的面孔。有事与公公谈话，脸要用纱丽的一角遮住。若是男客光临，年轻媳妇见了也不理睬，犹如没看到一样，由家里男子接待，不过她会偷偷看你。在有些乡下，这种情况更为严重，认为这才是贤妇淑女。

印度教重男轻女思想严重，而且由来已久。古代雅利安人侵入印度时，一方面由于作战，需要很多男子；另一方面他们的生活方式也发生了变化，显得男子更为重要，于是便产生了重男轻女的思想。印度教每一个人都相信：生儿子是父母的功德，女大不能出嫁，便是父母的罪过。一个没有儿子的父亲是一生中最大的不幸。印度教有个规定，一人死后，必须由儿子举火焚尸，主持火葬仪式，死者才能超脱地狱，转轮托生，若没有儿子在旁举哀，死者就不能升天。

结婚的目的也是为了宗教，即为生儿子。倘若为人妻而不能生儿子，其结果十分悲惨。印度教经典明文规定，女子结婚五年内若不能生育儿子，丈夫有权再娶一妻。只生了女儿的妻子如何受到歧视，便可想而知。生下后的女儿受到什么待遇，也可不言而喻了。

任何事物都在发展变化，印度教也不例外。随着历史的发展和经济的变

化，一些宗教思想和种种规定也在发展变化。

（二）印度教的种姓制度

印度的种姓制度，是个非常复杂而又奇怪的问题，今天在世界上也很罕见。印度人口众多，百分之八十多为印度教徒，其中又分不同等级的社会集团，印地语称为贾蒂（旧译名阇提）。西方人称“卡斯特”，我国通常译为种姓。这个种姓制度不仅在印度教徒中存在，对伊斯兰教、锡克教也有不同程度的影响。

1. 种姓的由来

印度的种姓制度，把人分为四个不同等级：婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗。婆罗门即僧侣等，为第一种姓，地位最高，从事文化教育和祭祀；刹帝利即武士等，为第二种姓，仅次于婆罗门，从事行政管理和打仗；吠舍即平民，为第三种姓，经营商业贸易；首陀罗为第四种姓，地位最低，从事农业和各种体力及手工业劳动等。后来随着生产的发展，各种姓又派生出许多副种姓（或称亚种姓、次种姓）。据说这些副种姓全国有三千多个。各种姓都有自己的道德法规和风俗习惯。

除以上四大种姓外，还有一种被排除在种姓之外的人，即所谓：“不可接触的贱民”，又名“哈里真”。他们的社会地位最低，最受歧视。好像被排斥在社会之外。他们的工作是扫地、扫厕所、处理动物的尸体等。在农村只准他们居住村外，或某一指定地域，不能和其他种姓的人使用同一水井，甚至无权进庙拜神。

种姓制度由来已久，大约有三千多年的历史。早在原始社会的末期就开始萌芽。最早的宗教典籍《梨俱吠陀》中使用了“瓦尔那”（即颜色、种、品质）和“达萨”（即奴隶）的字眼，用以区别雅利安人和被征服的当地土著人，当时雅利安人社会已开始分化，在《梨俱吠陀》中提到了婆罗门、刹帝利和吠舍三个等级，他们分别为祭司、武士和平民。后来在阶级分化和奴隶制形式过程中，原始的社会分工形成等级化和固定化，逐渐形成了森严的等级制度。以后，随着社会劳动分工进一步发展，这个“瓦尔那”又逐渐分裂成许多副种姓。古代统治阶级一向对种姓制度大肆鼓吹，为此，还编造出一种神话，说婆罗门是从梵天的口里出生的；刹帝利是从他的双臂出生的；吠舍是从他的双腿出生的；首陀罗是从他的两脚出生的。由于出生的部位不同，所以四个瓦尔那的地位有别，分尊卑高低。

种姓是世袭的，代代相传，不易更改，即儿子随父母。各种姓的社会地位的高低，经济情况的好坏，大都同种姓有关。几千年来，人们受种姓思想的约束，在日常生活和风俗习惯方面影响很深，不同种姓有不同的道德标准，有些地区至今还非常严格，如若违反，轻者受到惩罚，重者则被开除出种姓之外。印度独立以后，虽然规定不允许种姓歧视，但是由于几千年来种姓制度根深蒂固，种姓歧视至今仍未消除，尤其广大农村情况还相当严重。

2. 种姓的表现与危害

种姓的表现是多方面的，而且还在不断发展变化，目前，其主要表现如下：

第一，在饮食方面各种姓之间有种种限制。他们把食物分为三类，即水果与奶制品、熟食和生食。熟食指用油和酥油炸的食物，例如布里、格角里等；生食指开水煮熟的食物，如米饭、煮豆汤等。一般来说，印度教徒只能吃本种姓或同级种姓或高于自己种姓的人做的“生食”，也可以吃低于自己

种姓人做的“熟食”。高级种姓的人不能从低级种姓的人手里接受任何食物和饮料，但高级种姓的婆罗门做的“生食”或“熟食”其他种姓的人都可以吃，而首陀罗的任何食物其他种姓的人都不吃。对用水也不例外，种姓之间不能混用一口水井，尤其是首陀罗，必须使用自己的水井，否则会被认为他们玷污了水井，就会遭到痛打或被处死。

第二，婚姻方面也有严格规定。只许在种姓内部通婚，同种姓的各副种姓之间可以互相通婚，但不能与副种姓以外的人结婚。一般允许“顺婚”，禁止“逆婚”，即高级种姓的男子，可以娶低级种姓的女子，但较低种姓的男子不能娶较高种姓的女子。否则高级种姓者会被开除出种姓之外。

第三，不同种姓有不同的地位和权利。婆罗门的权力最大，社会地位最高；首陀罗的地位最低，备受歧视，无权上学读书，没资格进庙敬神。甚至有些地方的首陀罗不配让高级种姓的人看见自己的面孔。有时，老远发现有婆罗门种姓的人过来，首陀罗就得赶紧躲在路旁，等着婆罗门过去后自己再走，不然就要挨打受骂。

第四，各种姓有自己的传统职业，各种姓的职业不仅有高低贵贱之分，还世代相传。凡是同宗教有关的职业，都认为是神圣的、高贵的，由婆罗门承担，例如祭司之类的工作；凡是同脏东西有关的工作都认为是卑污下贱的，如扫地、洗衣服之类的工作，大多由低级种姓的人来做。此外，与此有关的工作，如当护士、理发，织布、染布、当听差、当皮匠、当吹鼓手等，都被认为是下贱的，而这些下贱工作也还有三、六、九等之分，一般认为扫地和当皮匠的最为下贱。同时，各种姓的职业一般固定不变，高级种姓的人限制和反对本种姓的人改行从事外种姓的职业。例如孟加拉邦有位婆罗门种姓的学生，虽已毕业，但因找不到工作，只好开了个理发店。当其他婆罗门得知这一消息后，则群起而攻之。这种例子在各地屡见不鲜。因此印度还有另一种怪现象，如一个家境贫苦的婆罗门，即使被迫给别人当佣人，看孩子做饭，但绝不给人家打扫厕所。否则就认为降低了自己的身份，不少主人也知道这一点，因此，对他们不扫厕所也给予原谅。

种姓制度把印度教社会分成若干社会集团，集团之间有高低之分，贵贱之别，有的种姓之间彼此仇视，相互抵毁。这种情况，不仅限于印度教徒内部，对穆斯林、基督教徒等也有不同程度的影响，因此，种姓的危害很多，主要表现在以下几个方面：

第一，政治上不利于印度统一和团结。种姓制度，使社会四分五裂，人民之间缺乏团结。在历史上，它为异族入侵提供了有利条件。印度的历史是一部不断被外族征服的历史，其原因与种姓制度造成的整个印度社会上人与人之间的隔阂性和利己性不无关系。它妨碍了印度人形成统一的民族意识，在面临外族入侵时，不能组织起强有力的抵抗力量。独立以后，对各项事业同样产生了不良影响。如在国会制宪会、长老会等的选举中，矛盾重重，不是以人的才干为条件，而是以某种姓为前提，这样势必影响到选举的顺利进行和选举效果。由于种姓制度人为地把人分成若干等级，彼此仇视，各种纠纷此起彼伏，甚至造成不幸的伤亡事故。因此种姓制度是印度产生矛盾和不团结的重要原因之一。

参见[印度]拉温尔·纳特·穆克尔克：《印度社会与文化》第230页。

参见[印度]拉温尔·纳特·穆克尔克：《印度社会与文化》第230页。

第二，种姓制度影响经济的发展，前面提到，种姓制度把社会分成不同的社会集团，彼此接触受到影响，有些人“种姓主义”思想严重，他们大都考虑本种性的利益，想问题，办事情从本种性的利益出发，只对本种姓忠诚，缺乏民族同胞间的互助精神，这对整个经济的发展是不利的。加之，每个人的职业生来决定，代代相传。不易更改，不管一个人对某种职业有无兴趣或特长，工作是否合适，都得被迫去做。这就影响了一些人的才能发挥和工作效果，对经济发展非常不利。

第三，种姓制度是懒惰和宿命论的温床。每个人的种姓、社会地位，以及从事的职业都是生来决定，代代相传。这样一来，有些人用不着努力则会得到好的职业，从事好的工作，享受优厚的待遇，使有些高级种姓的人认为，应有的，他们到时候自然会得到。这样产生或助长了一些人的懒惰思想，缺乏奋斗精神；而低级种姓的人，只能受苦，逆来顺受，认为命该如此，不可改变。这样限制和束缚下他们的创造精神与积极性的发挥。上述种种情况，种种思想，都有碍于社会的发展。

第四，种性制度是许多社会问题产生的根源之一，在种姓制度下，由于实行内婚制，产生了许多社会问题，诸如童婚盛行，嫁妆泛滥，禁止寡妇再婚，妇女地位下降等等，因为谁家的女子都想嫁个高级种姓的男子，于是出现你争我抢高价买新郎现象，女方多出嫁妆，以满足对方要求，这样嫁妆盛行，至今如此。一些贪婪之家，婚后还向女方索取嫁妆，得不到满足，竟把儿媳活活烧死。贫寒之家为了省钱尽早将女儿嫁出，来个“先下手为强”，于是童婚也便应运而生。童婚一流行，童男幼女早早成家，影响正常发育。因此不少人多病夭折，据统计，每年有 25 万年轻女子死于早婚早产。这也是印度人平均寿命较短的原因之一，也是孤儿寡妇较多的一大原因。这些社会问题的存在，不仅给人们的心理上、精神上造成沉重负担，而且影响了社会的安定团结，给社会造成混乱，影响社会的前进步伐。

第五，种姓制度是妇女地位低下的原因之一。印度妇女地位低下，同种姓制度不无关系。正如拉温德·纳特·穆克尔吉所指出的那样：“在维护种姓的名义下，妇女的权利一天天丧失”，获得的权利也得不到落实，不懂何谓结婚就被出嫁，每年生孩子，每天做家务、当仆人，好好侍奉丈夫是她们的工作。一旦成了寡妇也无权改嫁，即使是十几岁的妻子死了丈夫也不能再婚。一个女子，婚前有工作，婚后就得辞去，不然就要遭到婆家的斥责。男子挣钱，女子生孩子做饭，好像是个不成文的法律。若女子出去工作挣钱，会被看成给丈夫丢脸，人们会说这个男子无能，“靠老婆挣钱吃饭”，邻居也会说长道短，“丈夫养不起老婆”之类的话便接踵而来。同样，婚后女子再出去工作，人们也会说她“品行不端”，“你瞧，她又打扮了，又要出去风了。”更有甚者，有的竟把妻子转卖他人，或者卖给妓院，以后定期到妓院取钱，如此等等。当然，上述情况正在发生变化。

高级种姓享有特权，有些人利用特权为非作歹，尤其是一些婆罗门滥用特权，简直成了“包工头”、“承包商”。对首陀罗进行侮辱虐待。甚至打着宗教的幌子，满口仁义道德，却干着令人发指的勾当。所谓戴沃达锡风俗（即神的女奴）就是其中一例。婆罗门祭司等人利用这一传统习惯，名为把一些青年或少女买进寺庙，为神服务，实为把姑娘买进寺院，供他们蹂躏。

有人曾严肃指出：“这些高级种姓的祭司把寺院变成了妓院，这些姑娘的生活实际上比妓女还惨。妓女还能靠此养家糊口，而这些姑娘不但分文不得，反而还得服从任何一个男子与自己同床的要求，哪怕是个麻疯病患者，或是全身溃烂者。”受害者当然首先是低级种性的人。据有关调查，作戴沃达锡的人，90%以上是低级种姓的。例如卡纳塔克邦的白勤岗地区地索德迪村山上的一座寺院，每年的1月份，就有五千多名少女或年轻妇女沦为戴沃达锡，情况可谓严重。除此以外，奥里萨、拉贾斯坦和马哈拉施特拉等邦也都有发现。

这种陋习也影响到印度的穆斯林，不过所采取的形式不同罢了。例如拉贾斯坦邦的杰斯尔迈尔地区的穆斯林就是如此。每年阿旬来后，就召集会议，表示欢迎。会上先送各种礼物，然后信徒们向他请求，挑选本村一少女为他“服务”。

第六，使人的身体发育和智力发展受到影响。种姓制度规定，高级种姓不能吃肉、鱼和蛋类等等。印度本来较穷，不少人得不到足够的牛奶、黄油、水果、蔬菜等一些富有营养的食品，再不吃肉、鱼、蛋等食物，会影响人们的体质和智力的发育。不少印度人体弱多病，其原因固然很多，但其中也与食物结构有关，这是受种姓影响的结果。加之实行内婚制，有的血统较近，也使一些儿童智力不佳，甚至发育畸形。

总之，种姓制度危害很大，对国家的发展和个人生活的改善均有影响。人民，尤其是低级种姓的人对此强烈不满，不同形式的斗争此起彼伏，一再发生。政府也很重视，制定了有关法律，采取了有关措施，因此情况有所变化。

3. 克服种姓歧视，政府采取措施

从前圣雄甘地曾经说过：“我想建立一个连穷人也承认是自己国家的国家”，“在这个国家里，人们无高低贵贱之分，所有人都可以自由接触。”为了实现这一理想，印度独立之后采取了不少措施，也取得一定收效。

第一，制定有关法律规定。印度独立后，政府为克服种姓歧视，做了大量工作。1948年国会曾通过废除种姓制度的议案。后来在宪法中又作了保护低级种姓利益的法律规定，1955年通过消除种姓歧视的宪法条款，各邦也制定了相应的法律。根据法律规定，低级种姓者有权去公共祈祷场所，有资格去圣河、圣湖沐浴或取水，有权去商店、旅馆或公共娱乐场所。谁若阻挡或刁难，将依法受到惩处。每个人都有权在村、镇上居住和戴各种首饰，有权去公共医院看病、买药，有权上学读书和在校住宿等。同时，还明文规定，他们有权挑选职业，阻拦者将以鼓励种姓歧视论罪，并受六个月的监禁或被罚款500卢比。

第二，发展教育。为了改变低级种姓的状况，在教育方面采取了一些措施。例如为他们的子女入学提供方便，给予照顾。被录取入学后，又为学生提供必要的费用，如助学金、学杂费等。因此在过去的几十年中，他们的识字率为14.7%（全印度为33.8%），他们中的妇女识字率占6.44%（全印度妇女的识字率为22.5%）。尽管从总的看，他们文化水平仍然偏低，但毕

见印度《斗争》杂志，1984年第8期。

参见[印度]拉温尔·纳特·穆克尔吉：《印度社会文化》第230页。

毛迪拉尔·古博达：《印度社会结构》1982年版，第145页。

竟有了很大进步。

第三，增加就业。照顾低种姓者的就业，为他们提供方便。如中央和邦政府各部的工作人员中，为低级种姓的人保留一定比例的名额，并且还还为低级种姓的人设立高等职业考核训练机构等，通过训练，为他们创造就业条件。在保留就业绝对数字的同时，还力求提高就业质量，以消除低级种姓的人与其他社会集团间的差距。

第四，进行支援投资。仅以 1951~1980 年为例，30 年中，为表列种姓和表列部落民提供了价值 203.03 亿卢比的物资援助，第六个五年计划中，即 1980~1985 年，为表列种姓和表列部落民投资 96.03 亿卢比。第六个五年计划的主要目的之一是消除其贫困。因此在第六个五年计划中，为发展表列种姓和表列部落的经济，在实际纲领中，强调了土地开发、农业生产和畜牧业、饲养业的发展等问题。

第五，增加福利待遇，改善生活条件。在强调发展经济的同时，政府还注意到增加福利待遇，改善低种姓者的卫生保健设施和居住条件，诸如开办医院、解决用水、建立婴儿和产妇的福利中心以及修路、筑桥发展交通等事业。

第六，开展宣传活动。政府为了解决不合理的种姓现象，利用电台、电视、电影和各种刊物进行正面宣传；报纸上对不良现象时有公开揭露；有些地方还通过举办“哈里真节”、“哈里真周”等活动，对人们进行教育，以便尽快消除种姓歧视。

4. 种姓观念在变，社会文化转新

印度的种姓制度已经并且正在发生变化，所以如此，与政府的努力有关。另外，也有其他原因。目前，随着工业的发展和城市的扩大，印度也出现了一些新情况和新职业。有些职业不可能再以种姓来划分，一个人的能力和特长往往显得更加重要。这样，低级种姓获得了提高自己地位的机会，对传统的种姓势力就有所冲击。另一方面，随着资本主义的发展，今天金钱的作用显得更为重要。在城市里，有些富人不管他们原来属于那个种姓，这时候他们在某种程度上要比那些穷高级种姓的人更吃得开，受人尊重（乡村则不然，低级种姓的人再有钱，高级种姓的人还是歧视他们）。婆罗门的重要性同宗教有关。今天信教的人数日益减少（尤其在文化界），这样，婆罗门的作用自然有所下降。一个婆罗门，若无文化，收入不多，能力又差，人们也不认为他天生聪明能干。

变化最大的要属贱民。因为有关法律规定，对他们不准歧视，与其他种姓享有同等权利。就业方面，在国家机关及国营企业中为贱民保留一定职位，如此等等。不过，婆罗门最高贵的职业——祭司，贱民最下贱的职业——扫地等，至今并无变化。不管哪一家结婚，举办婚礼时，没有看到由贱民做祭司的。前边已提到，也几乎没有看到一个婆罗门当佣人时给人家打扫厕所，即使现代文明的城市也是如此，广大城镇和农村可想而知。

种姓的内婚制也受到了冲击。印度教的历来传统是实行内部通婚。这在城市里有所变化。由于教育的发展和科学进步，今天在政治生活、社会生活、经济生活等各方面，男女之间可以彼此来往，相互接触，再加上法律的保证，这就出现了一些自由恋爱或晚婚现象。这种婚姻有利于消除种姓歧视。例如有的婆罗门女子和刹帝利男子自由结婚，尽管女子家里坚决反对，最后男女还是结婚成亲。有的双方种姓不同，虽已结婚，家长并不承认，一年、二年

不予理睬，但久而久之，“生米已做成熟饭”，只好同意。这种情况虽不多见，但也说明印度的种姓制度随着文化教育的发展正在变化。当然，这些现象仅仅是出现在城市，表现在一些有文化的青年身上。在广大农村则是另一回事。

对职业的看法也有所变化。种姓制度把职业分为高低贵贱，主要同宗教有关。今天的印度，衡量职业的高低不再都是以宗教思想为基础，而是以金钱、权力等作为标准。这个新尺度对当代新职业更加适用。这就促使一些传统旧职业的地位大大下降，有钱有权的职业被视为最高贵的，因为它实际上决定一个人的社会地位和威望，所以今天的祭司职务，在不少人看来要比一个政府部门工作的职位低了。一个婆罗门，他若放弃祭司的职业而去从事商业，赚了许多钱，那么他的社会威望自然就会提高。还有另外一种情况，制鞋匠的职业本来很低下，可是，他若开了个大鞋厂，赚到很多钱，他也会受人尊重。由此可见，工业化带来了新情况和新的社会价值观。这个尺度不是一成不变的，也不是说现在职业高低的旧观念已全部解决了，而是说以前认为好的职业现在不一定像以前那样认为重要。更不是说种姓问题不重要了。饮食上的限制也有变化。随着工业的发展，教育的提高和交通的发达，各种姓间的来往和接触的机会增多了。这样，饮食方面的限制也发生了一定程度的变化。城市里，出现了经济、政治、社会、文化等各种团体与组织，其成员来自各种姓的。他们为了共同的目的，彼此来往接触，去旅馆、饭店总不能再问彼此是什么种姓的等等。另外，政府也号召平等相待，反对歧视，使一些人思想渐渐解放。

另外，印度不少知识分子懂些科学，注意食物的营养，有些人虽不吃肉，也吃大葱大蒜（按规定不准吃）；有人虽不吃肉和鱼，但是吃鸡蛋（照理不能吃），因为他们知道鸡蛋的营养丰富，就连印度电台也宣传吃鸡蛋的好处。

5. 长期的任务

印度的种姓虽然发生了上述变化，但并不意味着种姓问题已得到了解决，相反，问题还严重存在。在政治、经济、文化等方面，种姓还仍然起作用。例如在印度的文化古城贝拿勒斯，那里印度教盛行，若你说自己不是婆罗门，说是刹帝利或首陀罗，恐怕找个住宿都成问题（当然，外国人除外）。你若租房，房主首先问你是哪个种姓的，即使都是婆罗门，也要问你吃肉与否，因为吃素者要高于吃肉者。这还是在城市，乡村则更加严重。政府虽然为消除种姓制定了一些法律规定，可是许多地方的事实证明，只是纸上谈兵。农村人并不同意，有些法律规定难以贯彻执行，所以收效不大。更有甚者，有些人公开地说：有些法律规定是错误的，因为它违反了历史传统。也有不少农村，还不知道什么是法律规定。在城市里，也有人明知故犯，拒不执行。例如在今天一些学校里，教师知道不应歧视首陀罗子弟，但还是看不起他们，对他们态度不好。还有一些低级种姓，例如首陀罗等，为了上升到高级种姓，向一些高级种姓进行机械模仿，以求改变自己的地位，如放弃吃荤，改为吃素等。总之五花八门，情况相当复杂。种姓问题至今仍然束缚着人们的思想，影响着经济、文化的交流与发展，妨碍民族团结和社会发展。由于种姓的影响很深，因此这个问题的解决恐怕是个长期而又艰巨的任务。

（三）不可接触的贱民

在印度教社会除四个主要种姓外，还有一部分人，传统上称他们为“阿丘得”，即不可接触的贱民，有的也称其为第五种姓，今天称之为“哈里真”

或“表列种姓”。

他们被称为“阿丘得”（不可接触者），与他们所从事的职业有关。在高级种姓的人看来，扫地、洗衣、理发、修鞋等都是不干净的职业。而从事这些职业的人也被认为是低贱的和不圣洁的，人们看不起他们，不愿接触他们，甚至连接触一下他们的影子，也认为会玷污了自己，因此，避免同“贱民”接触。由于这部分人经济状况很差，因此对他们的称呼一度由“阿丘得”改为“受压迫种姓”，意即他们是受压迫的，被剥夺了一切权利的。后来，一些社会改革者们认为，这种人“不是不可接触者”，因为他们自己没有任何罪过，是社会“压迫”了他们。当时，“不可接触者”也喜欢用“受压迫”一名。直到1931年人口统计前，对“不可接触者”一直使用“受压迫种姓”一词。到1931年人口统计的负责人把“受压迫种姓”一词改为“外部种姓”，因这部分人在社会上无地位，处在种姓结构之外。通过“外部种姓”一词的运用，在社会上引起了很大社会反响，有人公开提出：既然这些人不是印度教徒，那么他们应有单独的选举权，对他们不应使用“受压迫”一词，应改用另外的词。当时，圣雄甘地指出：“受压迫种姓不能同印度教分开，相反，他们应该是其中的一部分。因此，若给他们单独选举权，就意味着印度教社会将要瓦解。”结果英国政府宣布，把这部分人从印度教徒中划分出来，并决定给他们单独选举权。甘地对这个决议大为恼火，为此进行了绝食斗争。最后达成一条协议，给予这种人一些特权，并答应把他们作为印度教徒的一个组成部分。当时甘地把这些人改称为“哈里真”即“上帝之子”。1935年宪法中为向受压迫种姓的人们提供特殊方便而作了附表。因此从宪法上看，这部分人叫做“表列种姓”。目前，印度官方都采用“表列种姓”这一名称。这便是表列种姓的由来，表中所列的种姓很多，它们统称为表列种姓。

所谓的贱民，在经济、政治、宗教、社会上受到多种歧视。对他们的歧视危害极大，既不利于国家统一和民族团结，又妨碍经济繁荣和生产的发展。因此不可避免地引起下层人民的反对，出现了多次反抗运动。早在1865年就出现过以温叠约巴特耶为首的改善“贱民”状况的运动。继他之后又出现过以欣泰为首声势浩大的运动，后来又在孟买成立了“被压迫阶级协会”，这些都产生了一定影响。继他们之后，在亨白德格尔的领导下，抗议活动搞得轰轰烈烈。后来又有“全印被压迫阶级协会”和“全印被压迫阶级联合会”相继成立，推动了运动的进一步发展，产生了一定影响。1914年，在德拉温高尔地区，贱民们又掀起了争取宗教权利的斗争，斗争取得了一定的胜利。

1931年，甘地在孟买成立了一个协会，并且展开了绝食斗争。斗争失败后，协会在孟买举行了一次会议，成立一个“哈里真服务同盟”。在昌罕·马勒威耶的领导下，协会一致通过一项决议，决定从今以后，印度种姓中不再以一个人的出身定为“不可接触者”，那些一直被称为“不可接触”的人将和其他印度教徒一样，享有进庙敬神、去井边汲水、上学读书、在公路上行走以及参加其他公共团体的权利。尤其印度独立后，政府为废除种姓制度、消除种姓歧视、维护低级种姓的利益和权利、改善他们的生活等等，正如前面所述，采取了不少措施，做了大量工作，取得了一定成效。

二、伊斯兰教

（一）伊斯兰教传入印度的历史渊源

伊斯兰教的发源地是阿位伯，后来传入印度，成为印度的主要宗教之一。

大约在公元 8 世纪初，阿拉伯人的势力发展到了顶点。穆罕默德于公元 712 年征服了信德（第巴尔），然后向北推进，于 713 年征服巴鲁（即海德拉巴以南，现在的查拉克附近），此后，他又挥师北上。信德的婆罗门国王达赫尔在拉瓦尔集结了一支强大军队，双方激战结果，达赫尔战死，他那支军队虽经过一番英勇战斗，也最后战败。在这过程中，伊斯兰教随之传入。公元 1190 年，阿富汗穆斯林廓尔王朝入侵德里，统治北印度。1290 年，突厥人的卡尔基王朝征服南印度。到 14 世纪初，整个印度（除少数地区外）归穆斯林统治者统治，15 世纪至 18 世纪时又为莫卧儿帝国所统治，伊斯兰教在印度得到迅速发展，定为国教，作为封建统治阶级的精神支柱，统治印度长达几个世纪。

印度穆斯林既有逊尼派和什叶派，也有资产阶级改良派和封建主义复古派等等。其中以传统的逊尼派穆斯林人数最多，占穆斯林人口的 80% 左右。

由于印度教种姓歧视严重，引起了一些人特别是引起了低级种姓的人的不满，所以首陀罗和吠舍这些低级种姓的人改信伊斯兰教的也不少。这些人一旦皈依伊斯兰教，教友之间一般平等，对“生死轮回”不太重视，当然并非全都如此。

伊斯兰教传入印度后，使不少人改变了信仰，对印度的宗教、社会、风俗和文化艺术等都产生了巨大影响。与此同时，阿拉伯人由于和印度文明接触，在很大程度上也受到了它的影响。例如印度的文学、音乐、绘画、医学和哲学等，使阿拉伯人受益匪浅，同时，使伊斯兰教自身也有所变化，染上了印度的特色。例如种姓制度对其影响就是明证。不少教徒组成种姓集团，还遵守种姓的种种规定，甚至还举行印度教的祭祀，这就带上了“印度色彩”。

伊斯兰教传入印度后，一方面助长了印度教童婚的流行，另一方面，印度教的童婚又影响了伊斯兰教。这样一来，穆斯林中也出现了童婚现象，与此同时，残酷的嫁妆陋习也随之蔓延开来。

印度穆斯林不仅与别国穆斯林有所不同，就是在印度内部，各地也不完全一样。不同地区，不同文化，不同语言和不同教派的穆斯林之间都互有分歧，各有差异。例如克什米尔地区的穆斯林和喀拉拉邦的穆斯林之间就有许多不同之处。克什米尔地区的穆斯林和孟加拉邦的穆斯林有的方面也有不同，尽管在宗教上同属一教，但在文化和语言方面，他们之间的关系较之于他们各自与当地印度教和非穆斯林组织之间那种同声相应，同气相求的关系大为逊色。这是不容否认的事实。

前面提到，印度教种姓影响的结果，在穆斯林内部，也同样有了种姓之分，尽管为伊斯兰教教义所不容，但是问题毕竟存在，不过不像印度教内部那么森严。例如北方邦的穆斯林中，阿什拉夫人属于高级种姓，而阿尔扎人就被视为低级种姓，受到歧视，他们中的绝大多数人只能从事繁重的体力劳动。据调查，穆斯林的种姓集团在印度城市无产阶级和半无产阶级中，约占 20%，城市商业资产阶级及其附庸中占 19%，城市知识分子、官吏等人中

占 11%，农村地主和富农中占 5%，贫农和中农占 5%，雇农中占 7%。

印度 80%以上的人口分布在农村，穆斯林的农村人口占全国穆斯林总数的 73%，城市穆斯林人口占全国穆斯林人口总数的 27%。在农村，现在的穆斯林大多属于雇工和贫农，中农和富农较少。城市的穆斯林，多半从事编织业、卷烟业、屠宰业、制鞋业和脚镯生产等手工业，或是从事苦力、车夫等体力劳动。他们大多生活贫困，处于城市生活的最低层。

随着时代的变化，穆斯林的情况也在发生变化，穆斯林妇女戴面纱的越来越少，女子上学受教育和参加工作的逐步增多。按教义规定，一个男子可以同时娶四个妻子，但是现在更多的人只娶一妻。

（二）伊斯兰教对印度文化的影响

伊斯兰教传入印度后，对印度的文化和人民的生活发生了重大影响。这种影响是印度教与伊斯兰教相互矛盾和融合的结果。因为印度教和伊斯兰教两者的教义不同，所追求的不同，所以两个宗教之间的关系一度紧张。当穆斯林统治者利用处于统治者的优势地位并强迫印度教徒改信伊斯兰教时，印度教徒把此作法看成是对本教的侵犯和对社会的压迫，因此，开展了斗争。这样，在印度教社会中，“守旧性”和“狭隘性”也就严重起来。婆罗门对本种姓的规定更加严格了，为保持所谓血统的纯洁和神圣，对婚姻等规定也更严格起来，限制女子的活动，“不接触”的思想更加重了。因此，在这个时期，一方面种姓的狭隘性加重了，另一方面妇女们的社会地位进一步下降。由于种姓的发展和“狭隘性”加重，使低级种姓的人越来越多地改信伊斯兰教。但是，这种狭隘性产生了另一个作用：促使格比尔、纳那克等人对宗教和社会进行了改革，以缓和印度教和伊斯兰教之间的紧张气氛。后来印度教和伊斯兰教之间的气氛有所缓和，在宗教、家庭和其他领域里都呈现出“和睦”、“合作”、“宽容”精神。伊斯兰教传入印度后，所发生的影响，主要表现在以下几个方面：

1. 对宗教生活的影响。在穆斯林进入印度之前，印度教强调种姓区别，注重拜成千上万的神。而伊斯兰教与此不同，它既没有种姓区别，也没有多神论思想。伊斯兰教传入印度后自然使印度教受到伊斯兰教的影响。印度教的一些改革者强调宗教平等和神的统一性，谴责种姓歧视和种种不合理的社会现象。

在伊斯兰教一神论、宗教平等和积极进取等思想的冲击下，使大批下层印度教徒改信了伊斯兰教。这样就推动了印度教改革运动——虔诚运动的兴起和发展，出现了像罗摩奴阇、罗摩难陀、格比尔、纳那克等这样一些著名宗教改革家。虔诚运动的目的在于保护印度教和克服社会弊病。这个运动起源于南方，后逐渐普及到全印度，并对中世纪时代印度的精神和社会生活产生了有力的影响，罗摩奴阇为此起了重大作用，他死于公元 1137 年。罗摩难陀为罗摩奴阇学派的信徒，大约生活在 14 世纪的最后 25 年和 15 世纪的上半期。他把“虔诚运动”从南方传到北方，“宗教仪式的简化，以及传统的种姓条规的自由主义化是罗摩难陀对当代宗教问题的解决所作的最重要的贡献。”格比尔是中世纪印度著名的改革家，他生活在 15 世纪。有人说：“格比尔写下了一切教派都能接受的著作，而且，如果阅读时不怀偏见，它是有利于全人类解放的。”他认为“种姓规则以及印度教与伊斯兰教的清规戒律

都毫无价值”。在宗教领域内，他为印度教徒和穆斯林的团结作了不懈地努力。他抱憾地说过：“印度教徒向‘罗摩’呼吁，伊斯兰教徒向‘拉希曼’呼吁，但双方互相残杀，谁也不理解真理。”纳那克是位改革家，又是锡克教的创始人，有人说他并不企图毁灭旧秩序，而只是想改革它，使它适合当时的需要。他得出了“没有印度教徒和伊斯兰教徒”的结论。

印度虔诚运动的出现绝非偶然，在穆斯林统治时期，那些统治者不只是想统治这个国家，而且还想宣传自己所信仰的宗教，同时还反对偶像崇拜，这些当然也影响到虔诚运动。

2. 对种姓制度的影响。印度教徒为了防止受到伊斯兰教的影响，对种姓制度作了更严格的规定。这样一来使种姓组织更加严格起来，婆罗门为了提高自己的地位更是不遗余力，但其努力并未完全成功，因为当时受到强烈的反对。而有些种姓，尤其是迦耶斯特、柯帝利种姓以及刹帝利却受到穆斯林统治者的保护。因此，这些种姓的社会地位比以前有了很大提高，其地位仅次于婆罗门。有些刹帝利种姓的人还在穆斯林统治机构中作事、当官，甚至与穆斯林通婚。这样，有些拉其普特人与穆斯林王朝建立了联系。结果，其社会威望仅次于统治阶级。这些重大变化使婆罗门的地位和威望受到很大冲击，他们不得不采取一些保护措施。因此，种姓规定更加严格化。婆罗门对伊斯兰教的力量担忧起来，为了保持种姓制度和各种仪式的完整性，努力限制同穆斯林发生联系。不过，这些做法，除对婆罗门和吠舍种姓的人起作用外，对其他种姓作用不大。婆罗门的严格规定使低级种姓的人深受其害，结果，他们为了摆脱困境而改信了伊斯兰教。因此，低级种姓的数量有所减少，使印度教种姓结构发生了重大变化。

3. 对婚姻的影响。印度教徒为了保护自己的宗教，有关种姓的规定比以前更加严格和繁琐起来，在婚姻方面尤其如此。当时的穆斯林统治者们想霸占印度教姑娘为妻，甚至想同印度教寡妇结婚，这当然遭到印度教徒的强烈反对。于是，他们为了保护自己，想出了四种办法：第一，实行童婚。降低女孩的结婚年龄，婚龄下降到8—9岁。不仅如此，“指腹为婚”也应运而生，甚至流行起来。第二，在高级和中级种姓中戴面罩的习俗流行起来，以便不让人看到自己的面孔，尤其避免同穆斯林发生联系，这样，就杜绝了与穆斯林结婚的可能性。这种习俗流行的结果，除富人家庭外，使印度教女子的教育受到了影响。第三，对寡妇再婚作了严格规定。为使规定更加有效，在规定的还附加了一些宗教和道德色彩。结果，限制寡妇再婚的规定对高级种姓的人起到一些作用，但对低级种姓的人效果不大，他们不理那些规定。第四，大力宣传寡妇为夫殉葬。并把这种做法视为最大的贞节和最高的美德，这种做法一度蔓延开来。

4. 对建筑艺术的影响。当伊斯兰教的影响从公元8世纪初传入印度这块国土时，那里已存在着婆罗门教、佛教和耆那教的艺术风格。随着伊斯兰教在印度的不断传播，印度教艺术和伊斯兰教艺术的相互影响也不断加深。在一些庞大建筑工程中，地方色彩的建筑形式和方法经过创造性改良、运用，同伊斯兰教的建筑格调结合起来。穹窿室、圆屋顶、拱门、几何图案和题铭，都为印度建筑所广泛采用。于是，出现了许多新的建筑形式，例如带有高塔

意思是仁慈的，穆斯林称呼真主的形容词之一。

刹帝利中一种专门经商的副种姓。

的清真寺、圆形屋顶的陵墓等。这些新型建筑与印度原有雕塑华丽的建筑安全不同，它的优点在于外形有精确的几何图形，内部开阔明亮，完美的对称形式和各种颜色的巧妙配合。

我们知道，一般所称的伊斯兰教艺术，并不是指单一的艺术风格，伊斯兰教的信奉者，如阿拉伯人、波斯人或突厥人等，还吸收了西亚和中亚，北非和西南欧各地的艺术。这些艺术根据宗教的需要与个人的喜好，同古印度艺术的不同地区的风格结合在一起，形成了一些新的“印度式”的建筑风格，这些风格在各地，如绍纳福儿、孟加拉、比贾普尔、古吉拉特等地又迥然不同。在德里，由于穆斯林人数较多，所以，伊斯兰艺术的影响也大，而在绍纳福儿和德干却以当地的风格占优势；在孟加拉，征服者却接受了用砖砌造建筑物的方法，而且在建筑物上饰以凿状和线条状的装饰，这些显然是受到印度教艺术的影响。在印度西部也有类似的情况。他们的建筑物既有圆顶、高塔、拱形门等特点，也有几乎原封不动地照搬优美的古吉拉特风格的地方，才建成了一些印度中世纪历史上最出色的建筑物，如此等等。

这种外国和本地建筑风格如此结合，绝非偶然，其重要原因是：穆斯林进行建筑时雇用了印度工匠和雕刻匠，这些人在工作中自然受到本国现存传统艺术的影响。在穆斯林入侵的初期，清真寺是用印度教和耆那教寺庙的材料建成的，有时仅仅是将这些寺庙做某些修改，以适应征服者的需要。

虽然印度和伊斯兰风格在某些方面具有明显的区别，但两者之间也有相似之处，使它们容易融为一体。许多印度教寺庙和穆斯林清真寺有个共同特点，即有由房间或者柱廊围成的露天庭院，所以按这种平面设计建造的寺庙自然便于改造成清真寺，征服者也确实是这样做的。无论伊斯兰教艺术，还是印度教艺术，本来都是装璜艺术。装饰对二者都同样重要，这是两种风格之间共同纽带的基本特点，两者本身的存在都依赖于这点。

在突厥—阿富汗时期，印度教和伊斯兰教文化的相互影响，在社会、文化和艺术等领域内造成了和谐一致和相互了解。这种“和谐一致”在莫卧儿人阿克巴统治时期发展到了前所未有的程度，甚至到他的继承者和后期莫卧儿统治者的时候也未完全消失。

在建筑方面，莫卧儿时期不完全是一个创新和复兴的时代，而是在突厥—阿富汗后期已经开始的过程继续发展并登峰造极的时代。“是印度封建制度末期的艺术最后高潮”，事实上，1526年以后一个时期的建筑和前一个时期一样，是穆斯林和印度教的艺术传统和成分的巧妙结合。

印度莫卧儿统治者大多是伟大的建筑师。尽管巴卑尔在印度的统治时期很短，但是他还是抽出时间在其《回忆录》中批评印度斯坦的建筑艺术，并想建造大型建筑物。据说他曾从君士坦丁堡邀请著名的阿尔巴尼亚建筑师锡南的徒弟来印度修建清真寺和其他纪念物。巴卑尔也曾雇佣印度的石匠建造他的建筑物。他本人在《回忆录》中说，“每天有六百八十人在亚格拉建造他的建筑物，每天差不多雇佣一千五百人在西克里、比亚纳、多普尔、瓜利奥尔和丘尔建造他的建筑物。”巴卑尔建造的大型建筑物大都已荡然无存，至今仅留下三个较小的建筑物，一是位于帕尼帕特的卡布利。巴格的纪念性的清真寺（1526年）；另一座是位于罗希尔坎德的桑巴尔的大清真寺（1526年）；第三座是位于亚格拉的洛迪古堡内的清真寺。胡马雍统治时期的建筑，

莫卧儿王朝的著名皇帝（1483—1530年）。

一座是位于亚格拉的清真寺；另一座是在旁遮普的希萨尔县的清真寺，这座清真寺大约建于公元 1540 年，有波斯风格的加釉砖瓦装饰。尤其后来建于 1545 年的德里城内的清真寺，以其鲜明的建筑特点而在北印度的建筑物中享有盛名。舍尔沙陵建在比哈尔邦的沙哈巴德县的萨萨兰的一个湖中间，其设计宏伟，是印度—穆斯林建筑的奇迹之一，显示了印度教和伊斯兰教建筑思想的巧妙结合。这些建筑物，在政治、文化和艺术上都为莫卧儿大帝阿克巴建造庞大建筑物铺平了道路。

阿克巴统治时期（1556～1605）的建筑有了显著的发展。这位皇帝以其一贯的一丝不苟的作风，认真研究从而掌握了这种艺术；他具有开明而善于综合的智力，以来源不同的各种艺术思想充实自己，进行了大规模的建筑。他那个朝代最著名的纪念物是在德里的胡马雍陵墓、亚格拉和拉合尔的堡垒宫殿以及法特普尔—西克里的建筑物。他母亲出生于一个波斯的显赫家庭；虽然他仍然坚持从母亲那里继承来的波斯思想，但是他对印度教徒的宽容，对其文化的同情以及争取他们拥护他的事业的政策，使他在许多建筑物中采用了印度教的风格，这一点在法特普尔—西克里的许多建筑物中和在拉哈尔城堡中都得到证明，甚至在通常人们认为显示波斯艺术影响的著名的胡马雍陵（公元 1569 年初建成于旧德里）中，其底层平面图是印度的风格。这座大型建筑物的外表大量使用白色大理石也是印度的风格，而没有波斯建筑师所惯用的彩色砖装饰。

锡坎达拉的阿克巴陵墓这座庞大的建筑是阿克巴在世时设计的，于公元 1605 年至 1613 年间用白色大理石建成的。它由五层越高越小的平台构成，最高一层上有一个拱状的屋顶。这一结构图样显然是受到印度佛教寺院的影响。

查罕杰皇帝爱好艺术，其建筑风格具有高度的美学风味。查罕杰在位期间建成的建筑物不多，与其父亲的建筑记录无法相比，但是有两座建筑物特别重要，一是阿克巴陵墓，另一座是亚格拉的伊蒂马德—乌德—道拉墓，尤其是后者，完全用白色大理石建成，并饰以次等宝石的镶嵌工艺品。在乌代普尔的戈尔·曼达尔寺中已发现有这种工艺品的更早样品（从公元 1600 年以后）。因此，这是拉吉普特的一种风格，或者很可能是印度一种较古老的风格。

沙·贾汉皇帝是个多产的建筑家。他虽对绘画艺术兴趣不浓，但他的全部注意力却集中在建筑上。因此，他的建筑物以“优雅美丽”而著称。他的建筑术加强了装饰技巧和追求豪华奢侈的趋向。经过金饰玉镶的白色大理石已成为最惯用的材料。在亚格拉、德里、拉哈尔、喀布尔、克什米尔、坎大哈、阿季米尔、阿默达巴德、穆赫利斯普尔等地所存在的许多庄严而美丽的大厦、宫殿、城堡、花园和清真寺都要归功于他。他花在这些建筑物上的开支无法作出确切的估计，达数亿卢比则是无疑的。沙·贾汉的建筑在宏伟与新颖方面虽不及阿克巴的建筑，但在炫耀豪华与丰富和巧妙的装饰方面则更胜一筹，他在德里的建筑物，如勤政殿和枢密殿特别证明了这一点。在他统治时期的另一座值得注意的建筑是泰姬陵。建于 1632～1648 年，陵基连同台基和尖顶的高度共有 75 公尺左右。陵墓的两则是两座用红砂石修成的建筑物，正面是花园，这样，构成了这个建筑物的协调整体。沙·贾汉花了 500 万卢比在他宠爱的王后泰姬的墓穴上修建的这一座壮丽辉煌的陵墓，由于它的美丽而宏伟，被人们视为“艺术之花”，是世界奇观之一，具有极高的艺

术价值。关于设计和建筑这座陵墓的建筑师到底是谁，对此意见不一。一个探讨印度艺术的学者在研究这座陵墓时有如下看法。第一，泰姬陵的平面图和主要特点不完全是新的，因为“从舍尔的陵墓、胡马雍墓和贾普尔的纪念物都可以很容易看出其风格上的师承关系”；甚至“大理石和其他石头的花边，以及大理石上的宝石镶嵌工艺品”在西印度和拉吉普特的艺术中也已存在；第二，“白色大理石和具有印度特点的某些装饰的大量使用”，使我们觉得没有理由像通常那样过分强调波斯的影响在沙·贾汗的建筑物中的支配作用；第三，考虑到莫卧儿时期印度与西方世界，特别是与地中海地区的往来，相信西方世界的艺术的某些因素在16和17世纪期间对印度艺术有影响，并且在当时印度的各个地区有一些欧洲建筑师，这也是符合历史逻辑的。

奥朗则布皇帝统治时期建筑的风格已开始走下坡路。他不像前辈那样鼓励建筑。他在位期间修建的几座建筑物只是对较古老的样板不高明的模仿，其中最重要的是公元1674年建成的拉合尔清真寺。

5.对绘画的影响。绘画艺术方面也受到土耳其、伊朗的影响，这是同古代印度艺术风格的结合的产物。穆斯林国王自己就喜欢艺术，巴卑尔本人不仅有很好的文学天才，而且还是个画家。像他贴木儿人的祖先一样，他对绘画艺术给予了大力赞助。在他的《回忆录》波斯文译本的阿尔瓦尔手稿中的图画也许代表了他那个时代发展起来的风格。胡马雍（莫卧儿王朝一位著名皇帝）也爱好艺术，喜好画画儿，他在流亡波斯期间还对中国和波斯的音乐、诗歌和绘画进行了大量研究。他注意向波斯艺术家学习。公元1550年也从伊朗请过两位名画家，一个是米尔·赛依德·阿里·德巴里吉，另一个是夸瓦加·阿巴杜斯莫德·希拉吉。胡马雍及其儿子阿克巴向他们学习绘画艺术。后来这两位艺术家与印度的一些艺术家一道工作，构成一派，成了莫卧儿画派的核心。阿克巴大帝也喜欢绘画艺术，并且不顾伊斯兰教关于禁止描绘生物外形的禁令，而赋予绘画艺术以一种宗教色彩，他认为，“似乎画家有认识真主的十分特殊的手段。”绘画曾被阿克巴作为一种建筑装饰而广泛使用。莫卧儿时期的绘画一般都是壁画。在阿克巴大帝时期，开办了一百多个与皇宫有关的大绘画馆。在阿克巴的宫庭中有17位著名画家，其中有米尔·赛依德·阿里、阿里杜斯莫德、佛鲁柯外格、杰姆歇德等，这些是著名伊朗画家。印度教画家有德斯温德、巴萨温、桑沃勒达斯、达拉金德尔、穆耿德、何里温希和杰耿纳特等等。这些艺术家善长人物画、动物画和图书连环画。阿克巴叫这些画家为《金改杰·纳玛》、《杰佛尔纳玛》、《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》等重要文献作过画。在阿克巴的奖励下，出色的印度绘画艺术复兴了，并接受了新的方向。“一个新的学派开始繁荣起来，这是一个属于肖像画和插画的学派，他们喜爱生气勃勃、人物众多的有戏剧意味的场景。这种气氛与其说使人想到伟大的罗梭斯时代的佛罗伦斯，不如说使人想到帝国时代的罗马。阿克巴的奖励如果没有为印度本地各艺术学派的复兴提供榜样和机会，那这种奖励的结果不会有这样的价值。”“在阿克巴大帝时期，可以看到印度教艺术和中国—伊朗艺术成分的结合，后来这种外来成分逐渐减少，发展成为以印度的成分为主了。”

到了查罕杰时期为止（1627年），莫卧儿绘画艺术达到了高峰。查罕杰

见[印度]辛哈：《印度通史》第446页。

见[印度]拉温尔·纳特·穆克尔吉：“印度社会与文化”第438页。

是个“艺术涉猎者”，他对绘画训练有素，也是个小型绘画的爱好者，他的朝代以完成驰名莫卧儿花园的设计而令人注目，在这些花园中有台地形式的广场，有人造池塘和许多喷泉。莫卧儿艺术风格，除了具有高度的美学风味外，还标志了由阿克巴和查罕杰时代的简单的沙石建筑到沙贾汗时代的白大理石结构的转变。阿布勒哈森、门苏尔、摩诃德·纳迪尔、威欣达斯、高沃尔顿和莫璠合尔是查罕杰王宫里的著名画家。查罕杰的艺术家对阿克巴时期的绘画艺术又有了很大提高，欣达斯善长人物画，门苏尔和莫璠合尔善长鸟兽花卉画。在查罕杰（1605~1627）时期，在宗教画中，有关伊斯兰教的画很少，有关《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》等印度教文献的图画很多，当时的人物画、飞鸟走兽画以及植物花草画等都很形象逼真，代替了宗教男女神像画，这个时期的绘画艺术很注重画的形象美，也是当时绘画的特点之一。另一个特点是色彩的巧妙有机搭配，对于红色、金黄色、蓝色、绿色和银色等恰当运用，使画非常生动。查罕杰之后，莫卧儿艺术开始衰落。沙贾汗对绘画艺术不感兴趣，他的全部注意力集中在建筑上，对建筑艺术有浓厚的兴趣。不过，在这个时期，绘画艺术的传统还是一直保持的。到奥朗则布统治时期，绘画艺术明显衰落下去，这种情况的出现与皇帝的不支持有关。

6.对音乐的影响。从传统上看，伊斯兰教不注重音乐，但到后来，当穆斯林同波斯的苏菲派发生联系和一些穆斯林音乐爱好者与印度教徒建立联系以后，使他们的思想发生了变化。印度教徒在宗教节日庆祝时，往往举行音乐会，音乐吸引了一些穆斯林，所以在德里苏丹王朝时出现了一些穆斯林音乐家，其中以诗人阿米尔·库斯洛最为著名。据说他创造了一些“拉格”，诸如斯尔巴尔达、吉勒夫，康根利等拉格。除此以外，他还将波斯的马卡姆与印度的兴都尔拉格加以结合，形成了新的拉格，即耶曼拉格，流传至今。所谓“拉格”，用中国专门研究印度音乐的陈自明先生的话说：“拉格是一种旋律的框架，它有很多种，每种拉格都有自己特有的音阶、音程以及特定的旋律片断，并且表达某一种特定的情绪。拉格好像是一种表达特定情感的固定旋律结构，或者说与我国戏曲音乐中的曲牌相似，但也有不同。”在拉格的发展方面库斯洛作出了杰出贡献。另外，在乐器方面，他发明了七弦琴和手鼓等，还创造了名为贾尔达勤、苏勤发格和阿腊等节拍。阿拉乌丁统治者本人就是一位音乐爱好者，他征服南印度之后，把那里的一些音乐家亲自带来。由于穆斯林统治者的努力，使古代印度的音乐和伊朗的音乐艺术相结合，从而产生了一种新的形式。诗人劳金的《拉格·德冷吉尼》即是这一时期的代表作品。

在阿克巴大帝统治时期，印度的音乐又有迅速地发展。他统治时期，“拉格”受到外国的影响，结果使北印度的音乐发生了变化。阿克巴大帝自己就酷爱音乐。因此，他为音乐家们提供了很多方便和种种保护。据《阿伊挨·俄格巴里》中记载，阿克巴的宫廷里有36位著名音乐大师，如纳耶格·白纠、高巴尔、璠巴得·康、丹·德冷格·康、莫锡德·康等都是著名的。汤森也是阿克巴大帝宫廷音乐家之一。他为印度音乐开辟了新的道路，人们形容他的歌声有“呼风唤雨的神力”。瓜廖尔的国王曼辛哈也是当时音乐的主要保护者之一。以上说明，穆斯林和印度教徒的共同努力，使音乐有了很大丰富和发展，而且其传统流传至今。

三、佛教

佛教为世界古老宗教之一，也是主要宗教之一，它发源于印度，乔达摩是该教的创始者。

乔达摩出于反对森严残酷的种姓制度的婆罗门特权，以及保护本种姓的自身利益，才信奉了苦修主义，弃家为僧，到处云游。他专心冥想，最后使他悟道成佛，是年 35 岁。从此以后的 45 年就消磨在传道之中。他最初的弟子是两位过路商人，最初说法之地是贝拿勒斯附近的鹿野苑。乔达摩在 45 年中，先后在比哈尔、北方邦等地的广大农村宣传教义，收了许多弟子。当他 80 岁高龄时于拘尸那（现在北方邦高拉克浦尔区的克锡亚）去世。

乔达摩是一个实际改良家。他最初的目的在于从残酷的忧愁痛苦现实中获得解脱。因之他宣传四圣谛，即四个真理：

1. 凡人都要受苦；2. 苦必有因；3. 苦必摆脱；4. 为求摆脱苦难，必须正道。苦起于欲望：因此欲望的灭绝就会导致苦难的终止。如果你顺着庄严的八重道前进，欲望就会消失：（1）正信仰；（2）正思维；（3）正言语；（4）正作业；（5）正生活；（6）正努力；（7）正思念；（8）正弹定。这就是中道，因为他避免了纵欲和严酷的苦修的极端。中道最后导致涅槃，涅槃不仅含有欲望灭绝的意思，而且也是一种完全平静状态的获得。乔达摩在世时，竭力宣传“众生平等”和“生死轮回”等思想，宣传打破种姓制度，反对婆罗门压迫的思想，因此具有进步意义。

在佛教的历史上有过几次佛教大结集，这对佛教的发展和佛典的形成有重要作用。第一次是在佛陀去世几年后（地点在拉杰吉尔，旧译王舍城），就他的教义作了一次完整而可靠的编辑，这个文献名为三藏，第一部分为律藏，记载佛教僧侣的戒律及佛寺的一般清规；第二部分为经藏，是佛陀的说教集；第三部分为论藏，包含佛教哲学原理解说。第二次佛徒大结集是在佛陀逝世一世纪左右，于吠舍离举行。这次结集，分成了几派，谴责了一些异教，教徒修订了佛经；第三次结集是由阿育王亲自主持，在华氏城举行，分成了 18 派，会上为佛经的最后定型作了努力；在迦腻色迦时期举行了第四次大结集，这次结集为经典作了权威性的注释。迦腻色迦是佛教史中仅次于阿育王的人物，有些人认为他登位的年代是公元 78 年；第五次结集于公元 1871 年，在缅甸的芒得莱城。印度独立以后，佛教又有发展，于 1954 年在缅甸的迦巴阿约举行了第六次结集，会上讨论了用巴利文出版三藏经典和在宗教的各个方面有关修改问题进行了讨论。1956 年 10 月 14 日印度政府利用佛陀涅槃 2500 年庆祝之机，组织了活动，吸收了 500 万“贱民”加入佛教。自此以后，一直为宣传佛教而不断努力，据统计，1971 年佛教人数又有大量增加，已有 3000 多万“贱民”改信了佛教。目前全印度佛教徒共有 640 万。

印度古代文化对中国的影响，主要是随着佛教的传入而发生的。佛教于公元前 6 世纪开始，它传入中国的年代，据史书记载是在西汉末（公元前 1 世纪末），到 3 世纪，即东汉以后则开始盛行。自汉代以后，印度的佛学及

[印度]辛哈著：《印度通史》第 59 页。

（印度）斯叠巴尔·鲁海拉著：《印度社会结构与变化》第 68 页。

《印度统计摘要》，塔塔服务有限公司经济统计部，1996 年 12 月。

其它文化科学技术如天文、数学、医学等亦相继传入中国。应该说中印之间相互往来，在此前就已开始了。

从东汉开始，著名的印度僧人竺法朔、昙摩迦罗 (Dharmakala)、维祇难 (Vighna) 等都来中国居住多年，翻译许多佛经。最著名的是鸠摩罗什 (Kumarajiva) (344—413)，他于 402 年到长安，413 年去世，有著名翻译家之称，共译书 300 多卷，不仅译书，而且讲学，在中国产生了巨大影响。

到魏晋南北朝时期，佛教不断发展。逮至隋唐时代，佛教非常发达，两国学者往来很多。到印度求学取经僧人也不少，其中最著名的要数玄奘。他于公元 627 年西行，一路历尽艰难，留印 17 年，后携经籍 627 部回国。他为中印文化交流和人民之间的友谊做出了杰出贡献，至今在印度也是家喻户晓的人物，把他看成中印友谊的象征。

此后千余年间，中印之间友好往来，从未间断。到北宋初年 (公元 10 世纪后半期) 还有大批和尚被派往印度。

佛教传入中国后，成为我国社会生活中一个重要现象，上至国王皇帝，下至庶民百姓，无不蒙受佛教影响。因此，随着佛教思想在我国的传播，刺激了中国人民的思想。我国古人向印度的佛教徒或通过佛教形式，学到了印度的哲学、科学、文学、艺术，丰富了我国文化的内容，并且在向印度古人学习的基础上，结合我国条件，又发展了我国文化。佛教传入中国后，也起了一些好的客观作用和影响。

四、锡克教

锡克教是印度的宗教之一。“锡克”一词，来源于梵文，意思是“学生”、“弟子”、“信徒”。锡克教徒被称为锡克人，现在锡克人约计 1630 万（1991 年），其中大部分生活在旁遮普邦，其余散居在德里地区、哈里亚纳邦和孟买等地。18 世纪以后，锡克人到海外谋生的日益增多，如在英国、加拿大、美国、泰国等地都有不少锡克人。居住在旁遮普的锡克人，虽人数不多，仅占全国人口的 2%，但全国二分之一强的粮食由他们提供，该地有“印度粮仓”之称。

锡克教于 15 世纪末由纳那格创立。它原属印度教的一支，由于印度教虔诚派运动的开展，后来发展成为一个独立的宗教。锡克教徒非常尊重本教的首领和祖师，尊称为“古鲁”。从第一师尊纳那格（1469～1539）算起，到高温德·辛哈（1666～1708）为止，先后共有十位师尊。此后，虽然还有其他人继任领导，但都不再称为师尊。按照规定，凡承认锡克教义、十位师尊和锡克教的著名经典《戈兰特·萨哈布》者，皆可成为锡克教徒。

锡克教提倡平等、友爱，强调实干，既反对印度教森严的种姓制度，也不赞成伊斯兰教排斥异教的种种做法，也反对宗教的偶像崇拜和歧视妇女。该教的创始者纳那格曾公开宣称：“我的宗教既不是印度教，也不是伊斯兰教。”它是一种试图把印度教和伊斯兰教融为一体的新宗教。锡克教的出现不是偶然的，有它的时代背景和历史根源。

印度教森严的种姓制度和繁琐的教规，引起了贱民和一般教徒的不满，公元 8 世纪初，伊斯兰教传入印度，强迫人们改信伊斯兰教，使矛盾进一步加剧和复杂化。面对这些尖锐而复杂的种姓问题和宗教矛盾，一些人提出了宗教改革主张，遂出现改革热潮，开展了“虔诚运动”。斗争声势浩大，影响很广。

纳那格师尊所处的时代，正值洛提王朝统治时期（1451～1526），当时印度教种姓歧视非常严重，引起低级种姓的强烈不满，洛提王国出现了混乱局面。这时，道莱特汗·洛提的儿子提拉华尔·汗怀有篡夺王位的野心，竟然给巴卑尔写信，鼓励他进攻印度。巴卑尔本来对印度虎视眈眈，垂涎三尺。得信之后，喜出望外，遂率兵向印度进发，在帕尼帕特地区（现属哈里亚纳邦）同当时的国王易卜拉欣·洛提激烈交战，结果易卜拉欣·洛提战败身亡。

师尊纳那格对提拉华尔·汗的行径非常气愤，大为不满。他认为，这会使国家更加遭殃，人民更加受难。因此，他把巴卑尔的军队看成是入室豺狼，比喻为“罪恶的迎亲队”。当时，虽有许多人大声疾呼，反对社会黑暗和人民中间的伪善现象，但谁也没有把这种现象归咎于当时的统治阶层，只有师尊纳那格首先公开谴责和咒骂腐朽的统治者以及封建领主，把他们说成是刽子手、恶狗和吸血鬼。他还把耳闻目睹的血淋淋的事实写成一本书，有力地揭露了当时由于巴卑尔入侵所造成的桩桩惨案。

当时，各封建领主大量掠夺人民的财富，纳那格对此表示了强烈反对。他希望给每个人以平等权利，都能过上幸福生活。他蔑视富有，同情贫穷，爱憎分明。

他公开反对朝圣和宗教的伪善。一次，师尊纳那格云游到哈里杜瓦尔，他看见人们站在恒河里，面向东方，朝着太阳浇水。师尊纳那格便也站在恒河里，面朝西方浇水。因为他不面朝东，而是面向西浇水，人们误认他是疯

子，有人还前来和他辩论，问他：“你面朝西给谁浇水？”他回答：“给太阳呀！”又问：“太阳有多远？”他又答：“说不清”，“可你为什么朝西面浇水？”“在迦尔达尔普尔有我的地，都干了，我在给地浇水。”纳那格说。一个学者听了他的话后哈哈大笑起来，然后轻蔑地问道：“可是你浇的水连河岸都到不了，都洒在河里了，怎么能到达迦尔达尔普尔呢？”纳那格立刻反驳道：“如果我浇的水到不了迦尔达尔普尔，那么，你浇的水怎么能到太阳那里呢？”他们被纳那格驳得哑口无言。

纳那格反对男尊女卑。当时，社会上妇女备受歧视，在一些信仰印度教的种姓中，流行着一种杀害女婴的陋俗，女孩一生下来，就被杀死。师尊纳那格坚决反对这种野蛮行为，并指出了妇女应有的地位。他认为，在生活中，男子离不开女子，否则没法过日子。他还说，妇女既然能生出帝王、仙人和英雄，她们在男人面前为什么就一钱不值呢？怎能说他们低贱，微不足道呢？

师尊纳那格讲究实际，不相信出家为僧和云游山林就可以见到梵天的说法。他认为，家居是最理想的。他说，人们只有尽好家庭义务，才能沿着正确道路到达梵天那里。他发现，几乎所有教派只强调外表形式，因而相互争吵，有许多天真的人就是在这种争吵的烟幕中受骗上当。因此，他鼓励和开导这些人挣脱骗人的罗网。

尽管纳那格也叫人们叨念罗摩，以求解脱，但他从不叫人们逃避生活。他自己就结了婚，还生了两个儿子。

师尊纳那格出生于平民之家，生活在平民之中，他一生从事耕种，直到生命的最后一息。他时常教导教徒：“生活在虚幻之中，而又不为虚幻所迷恋，才能得到真正的瑜伽（即精神和梵天融为一体）。靠外表的伪装，什么也不可能得到。”他认为，只是吹牛说大话和谈经论道的人，不会成为瑜伽者，只有平等待人的人才是真正的瑜伽者。

师尊纳那格活了 77 岁，他一生以普通人的身份传播着他的教义，影响很大。他死后，他所创建的锡克教，迅速地传播到整个旁遮普和印度河流域。

继师尊纳那格之后，恩戈代瓦当了锡克教的第二代师尊，纳那格在世时，亲自把师尊的宝座交给了他（1539 年纳那格指定信徒恩戈代瓦作为自己的继承人）。恩戈代瓦死后（1539~1552），阿尔马·达斯（1552~1574）继位，他为宣传锡克教主张，扩大锡克教影响而作了大量工作。后来他任命女婿拉姆·达斯·索迪为师尊。从此师尊一职由索迪家族世袭。拉姆·达斯在锡克教圣地阿姆利则修建了一座锡克教庙。庙身镀金，故以金庙得名，作为锡克教最神圣的朝拜中心。但这项工作到第五代师尊阿周那代瓦时才正式竣工。阿周那是拉姆·达斯的小儿子（1581~1606），阿周那任师尊期间也作了大量工作，他主要修建了达南达南和斯里哈尔高温德普尔这样的城市，编辑了古代的典籍，还竭力向锡克教徒灌输了英雄精神。后来由于被莫卧尔皇帝怀疑，而残遭杀害。至此，结束了锡克教和平发展的道路。阿周那临死前任命儿子哈尔·哥宾德（1606~1644）接任，为第六代师尊。由他开始，锡克教发展成了半武装的宗教组织，注重了武装组织和训练，经常与政府军和异教徒发生冲突。第七代师尊由哥宾德的孙子哈尔·拉伊继位（1644~1661）。他被莫卧尔皇帝囚禁于德里后，任命次子哈尔·克里香为继承人（1661~1664），他 13 岁不幸夭折，死于天花。他的继承人是第六代师尊哈尔·哥宾德的次子代戈巴哈杜尔（1664~1675），当时正值奥朗则布统治印度，印度教徒处境险恶，最后师尊代戈巴哈杜尔被迫自杀，他死在德里的姜德尼·焦

格。他死后，由高温德·辛格继位，这就是历史上有名的第十位师尊。他在任期间，对锡克教进行了重大改革，废除了师尊制度。自师尊纳那格死后，印度教的处境越来越坏，因此锡克教师们意识到要改变处境，必须实行军事化。从第六代师尊哈尔·高温德开始（17世纪初），锡克教开始发展为武装组织，经常与政府军以及印度教徒、伊斯兰教徒进行武装冲突。到高温德·辛哈时期实现了军事化。

“锡克”的真正含意是“进了学的人”或“受过教育的人”，锡克教徒们受的教育不是一般的教育，而是有关英雄精神和维护尊严而献身的教育。这种教育远在第一位师尊纳那格时就已开始，到第十位师尊高温德·辛哈时又得到了巩固和发展，完成了锡克教军事化的任务，组成了一支强大的锡克军，并率领这支军队同莫卧尔军队展开了长期斗争。高温德·辛哈给教徒举行献身仪式，要求教徒蓄长发、带发梳、戴钢镯、穿短裤、佩短剑，以示区别于其他教团。有种说法，认为这五件东西随时提醒教徒对本教坚信不移。

到1699年，师尊高温德·辛哈在旁遮普的阿南德普尔·萨哈布召开了8000人大会，会上宣布成立卡尔萨党，以使用武力对付各种灾难，保卫锡克教。同时还给男性锡克教徒取了一个共同称号叫“辛格”（雄师）。锡克人给人们以勇敢无畏的印象，这同他们的教育有关。

高温德·辛哈为了拯救那些受苦受难和被压迫的人民，参加了一次又一次的战斗，最后他不幸被刺身亡，享年42岁。

高温德·辛哈死后，称锡克教领袖为“师尊”的传统便宣告结束，而以锡克教经典《戈兰特·萨哈布》代表师尊。但锡克军先后在锡克教领袖班达·威拉克和兰季德·辛哈的领导下，仍然进行了不懈的战斗。在锡克人的整个历史上，班达·威拉克也是一位很有朝气的领袖人物之一。他原是一位默默无闻的和尚，师尊高温德·辛哈在临死前不久才结识了他。他对高温德·辛哈曾发誓过，“我一定要结束莫卧尔人的暴行”。

班达履行了自己的誓言，在他的领导下，聚集起的锡克军，在斯尔京德地区把莫卧尔军打得落花流水，吓得莫卧尔人不得不从德里调兵遣将。班达又浴血奋战，达数月之久。最后，班达和他的妻子儿女以及剩下的士兵，全被活捉，押送德里，在那里受到了百般折磨，终于惨遭杀害。

随着时间的流逝，锡克教分成了12个支派，这些支派叫米斯尔。其中一个支派里出了一位青年领袖，名叫兰季德·辛格（1780·11~1839·9），是他再一次把分散的锡克人聚集在一起。

兰季德·辛格个子瘦小，独眼，勇敢而善骑射，在阿姆利则的哈里杜瓦拉修了一座大理石的德拉巴尔·萨哈布庙，在庙顶镀了一层金，这就是著名的金庙。

这个时候，对锡克人最大的威胁已经不是莫卧尔，而是英国人。此时英国人已经控制了除旁遮普以外的整个印度。但他们还不敢觊觎旁遮普。

兰季德·辛格采取了灵活的策略，同英国人结盟而不是结仇。于1809年4月同英国人签订了阿姆利则条约，以萨特累季河为界，双方不得逾越，共同遵守。在这期间，他还让英国人为他训练军队，发展武装。但到后来，英国人公然违约，兰季德·辛格只好被迫对英宣战。

1839年6月27日，兰季德·辛格逝世之后，由他6岁的幼子达立普·辛格继位。从此以后，旁遮普动荡了十年，内部四分五裂，勾心斗角，被英国人利用。结果锡克军被英军打得一败涂地，达立普·辛格被俘，并被押送英

国。从此英国人开始了对旁遮普地区的统治。

1919年4月13日，在阿姆利则四百余锡克人遭到英国当局杀害，致使许多锡克教徒纷纷脱离英国人的控制，参加到圣雄甘地所领导的自由运动中去，各种形式的斗争，此起彼伏。在独立斗争中，也起过重要作用，为印度独立作出了贡献。

五、耆那教

印度的耆那教历史悠久，它产生于公元前6~5世纪。耆那教的第24祖筏陀摩那（Vardhamana）被尊为该教真正的创建者。“耆那”（jain）是由“jin”演变而来，其意为胜利者，是他的称号之一，此教便由此而得名。其弟子们尊称他为摩诃毗罗，即伟大的英雄，简称大雄。

实际上，正统耆那教只是把大雄当作一系列创始人中的最后一个，在耆那教的创立过程中，有23个已先于他。大雄于公元前599年诞生在古印度距吠舍离（Vesali）45公里的贡得村，其父母属刹帝利种姓，父亲是贝拿勒斯一个小王国的君主。他家庭富裕，生活奢华。大雄婚后生有一女，但他并不感到幸福，他父亲死后，当他大约30岁时便立志出家苦行，寻找解脱不幸的宗教途径。第一年他先后游历了许多地方，如库马罗等地，第二年来到那烂陀，途中艰难跋涉，衣服破烂不堪，从此裸体行乞。在那烂陀他偶然遇见了蒙克利·高夏勒，两人结伴同行。在与高夏勒共同生活的5年中，他们曾多次被当作密探、盗贼而受到诬陷，后因两人意见分歧而分道扬镳，大雄独自来到了罗啥。他每年除四个月的雨季时需要居住在一个地方外，其余时间都是到各地漫游。在极端困难条件下，他苦行修炼，长达12年之久。当他苦修到13个年头时，终于在吠耶婆达东北建皮耶村的一棵沙罗树下觉悟成道，时年42岁。大雄成道后，先后组织教团，宣传教义，进行宗教改革活动，长达30多年，他于公元前527年死于巴瓦，终年72岁。他的主要活动地区是今天印度的比哈尔邦、西孟加拉邦的西北部、北方邦的东部和奥里萨邦等地区。

耆那教的兴起几乎与佛教处于同一时代。耆那教否定当地婆罗门教主张的吠陀天启，祭祀万能，婆罗门至上，针锋相对地提出吠陀并非真知，祭祀杀生，只会增加罪恶，婆罗门是不学无术的祭司，宣传种姓平等，反对种姓制度和婆罗门教的神灵崇拜，崇信耆那教经典，以对抗吠陀经，强调苦行和戒杀，以对抗祭祀万能。主张灵魂解脱，业报轮回和非暴力等。并且认为，一切生物都有灵魂，都是神圣的，人的灵魂在未解脱前为业所束缚并无限轮回。人们只有通过修炼，使灵魂摆脱“业”的桎梏，才能获得最后解脱。主张五戒：不杀生、不妄言、不偷盗、不奸淫、戒私财。耆那教认为，只有严格实行戒律，经过苦行修炼，才能清除旧业的束缚，就可达到“寂静”，灭其情欲，获得“解脱”。

这些思想反映了公元前6~5世纪印度下层人民的要求，对打破婆罗门教一统天下的局面起到积极作用，从而吸引了广大群众，但耆那教固守灵魂转世、因果报应和轮回解脱，认为“业”可决定人的过去和未来，将禁欲和苦行视为解脱的最佳途径。

耆那教最初的活动中心是恒河流域，公元前3世纪，由于摩揭陀地区12年连续发生灾荒，于是耆那教开始由北南移，转移到南印度德干高原和西印度地区。公元1世纪左右，它分裂为天衣派和白衣派，后来两派又继续分裂。白衣派主张男女一样能获得拯救，各种姓一律平等，否认裸体的必要性，主张僧侣穿白袍。允许出家人占有一定的生活必需品，允许男女结婚生育等。这一派主要活动区域是印度的拉贾斯坦邦、古吉拉特邦等地。天衣派较为保守，注重苦行，歧视妇女，禁止妇女进入寺院和庙宇，对白衣派的主张均持反对态度，要求僧侣基本上裸体，只有最伟大的圣人才能全裸。这一派主要活动在南印度的卡纳塔克邦以及北方邦。

从公元 8~12 世纪，耆那教在印度部分地区由于受到当地统治者的重视与支持而得到发展，如在卡纳塔克、古吉拉特等地分别修建了不少耆那教寺庙，使非暴力思想广泛传播。到 12 世纪后，随着当时阿富汗军事力量的入侵和伊斯兰教的传入，耆那教徒大批被杀，不少寺庙被焚，致使耆那教遭到很大破坏。13 世纪时耆那教处于衰微状态，但在南印度的泰米尔纳杜和卡纳塔克等地的耆那教仍有些秘密活动。从 15 世纪中叶至 18 世纪，耆那教在历史上出现了多次改革运动。最初由古吉拉特的白衣派所发动，其领导人为郎迦·辛哈（lonka singh），故称郎迦派运动，此运动以反对偶像崇拜和繁琐的祭祀仪式为宗旨，起了一定作用。后来于 1652 年又出现了以罗瓦吉（lavaji）为领导的斯特纳格瓦西派运动（sthanakavasi），继续从事宗教改革。与此同时，耆那教的裸体派也出现了改革运动，如北印度的裸体派分支毗娑槃提派（Bisapan - thi），提出建筑富丽堂皇的寺庙和供奉更多神明的主张。其主张遭到以特罗般提派（Terapanthi）的强烈反对，明确地反对偶像崇拜和繁琐的祭祀活动，对耆那教的巩固与发展起了积极作用。

由于宗教信仰的原因，耆那教徒一般不从事以屠宰为生的职业，诸如当兵、屠夫、皮匠等，甚至也不从事农业。在他们看来农夫犁地也会伤害虫类等生物，所以耆那教徒从事商业、贸易或工业的较多，由于他们讲究诚实和道德，他们成了印度优秀的商人或著名财团。著名的瓦尔昌德、达尔米亚和贾恩三个财团的家族都是耆那教徒。

耆那教虽然不讲究信神，但却重视崇拜 24 祖，因此，在印度建立有关 24 祖的寺庙 4 万多个。耆那信徒除了在庙宇中崇拜这些祖先外，在家中也进行许多崇拜仪式，诸如念诵耆那，给偶像沐浴和献花，诵唱耆那的赞美诗，教徒进行沉思和守戒等。每年每月都有例行斋期和节日活动，如大雄诞生纪念日、赎罪节等。

目前耆那教在印度有一定的社会影响，教徒有 340 多万（1991 年），有关组织不下几十个，例如耆那教青年大会、全印耆那教大会，世界耆那教传教会等。另外有关的文化研究单位和中小学校也很多，如孟买大雄耆那教学院就很有名，在新德里有百余所中小学和几所大学及研究单位。

耆那教与印度教很接近，因此，在印度信耆那教的人，也可以被算作印度教的第三种性，他们与印度教徒可以彼此通婚。

耆那教与佛教几乎同时代产生，但两者发展状况大不相同，佛教的发展大起大落，今天在印度信佛教的人已寥寥无几，而耆那教却不断稳步发展。到了近代，耆那教不断向外传播，今天在斯里兰卡、波斯、阿富汗、阿拉伯等地均有一定的影响。

六、基督教

基督教在世界各地传播甚广，影响很大。它虽然不是印度的产物，但它在印度却有相当的影响。

基督教很早以前就传入印度。目前全印度基督教徒人数有 1960 多万（1991 年），据传，公元 1 世纪时，耶稣的十二个门徒之一——圣托马斯就曾来到印度南方的喀拉拉邦传播基督教，他的遗体至今还保存在蒙格拉布拉摩的教堂里。

公元 4 世纪时，基督教徒从巴格达、耶路撒冷等地来到南印度的喀拉拉邦传教，并在该地不断发展。后来又有葡萄牙的传教士也来印度进行传教活动。延自 15 世纪以来，基督教会一直得到当地政府的大力支持，这对基督教在印度的传播起到很大地推动作用。1541 年葡萄牙的传教士在果阿成立了耶稣会。从 1580 ~ 1595 年间，耶稣会曾先后派 3 个布道团进驻当时的莫卧儿帝国阿克巴王朝。后来又有英国圣公会的传教士随着东印度公司也来到印度，他们先后在苏拉特、马德拉斯和孟买成立宣教会，不断宣传教义，修建教堂、接纳教徒。进入 18 世纪，丹麦、德国路德教派传教士将新教传入印度南部，但当时由于东印度公司的阻止，使基督教的发展受到影响。直至 1813 年该公司的禁令取消后，欧美国家大批新教传教士才纷纷来到印度，宣传新教，并于 1914 年在那格浦尔成立了“全国基督教委员会”，还出版 40 多种有关刊物。到 1931 年，全印基督教徒多达数百万。基督教的传播也受到葡萄牙、荷兰、英国商人和士兵以及各国政府的影响。由于印度教存在着森严的种姓制度，低级种姓倍受歧视，社会地位极其低下，这就迫使不少印度教徒皈依了基督教。今天，从全国看，喀拉拉的基督教徒比印度任何一个邦都多。他们在喀拉拉邦开办了许多教会中学和教会学院，组织了青年基督教联盟以及青年妇女基督教联盟组织，为男女青年基督教徒服务。

印度独立后，南印度的公理教会、联合教会和马德拉斯、特拉凡哥尔、廷内韦利、多纳卡尔四个圣公会主教管区教会正式联合，成立南印度教会，统一领导南印度天主教与新教各组织的活动。

基督教在印度有几个分支，例如，叙利亚教会、伦敦教会、丘奇教会、妇女教会以及兄弟教会等。其中兄弟教会的教规与众不同，它的教徒从来不进教堂作礼拜，却聚集在某一家，通宵击鼓，集体祈祷。

基督教传入印度后，对印度社会和文化产生了不小的影响。该教的《圣经》在印度被译成多种印度的语言文字，如印地语、孟加拉语、泰米尔语、马拉雅兰语和坚那达语等。与此同时，还出版了有关多种刊物。这样，不仅促进了印度语言的发展，而且通过对基督教的宣传，也推广了英语，使人们的思想观念也受到一定的影响。大约 100 年来，基督教传教士和有关宗教组织开办了一些“福利事业”和“服务性行业”，为低级种姓和一些部落民文化的提高做了大量工作，“不可接触者”种姓受到基督教启迪后，冲击了一些陈旧的传统观念，他们的社会地位和经济状况也得到一定的改善。由于西文东进，使印度教的教规和宗教祭祀受到冲击，削弱了一些人对印度教的虔诚程度，甚至不少人改信了基督教。正由于此，一些宗教和社会改革者出于克服印度教弱点的目的，发展了新的宗教团体，拉贾·拉姆·摩罕拉艾在孟加拉邦建立的《梵社》就是受基督教的影响后建立起来的。“上帝只有一个，所有人一律平等，彼此都是兄弟”，就是这个组织的主要原则。他反对种姓

制度和偶像崇拜，并且主张：吸收所有宗教的优点。在孟买于 1867 年建立的祈请社领导者为拉纳戴和朋达尔格尔，其目的也是想改革印度教，消除种姓歧视，在平等原则基础上，克服社会上的陋习。梵社和祈请社的成员公开宣传妇女应受教育，寡妇应该再婚，不同种姓应该通婚。在基督教的影响下，印度出现的一些重大改革运动，在社会上产生了一定影响，起到积极作用。

基督教的影响不只是表现在较先进地区，在部落民地区也有重大影响，其影响主要是通过基督教传教士来实现的。他们为了传播宗教，开展自己的事业，到处修路架桥，发展交通，促进了各地的联系、传教士在部落民地区还开办了不少学校、医院、孤儿院等，但他们在学校对学生进行文化教育的同时，也对部落民儿童进行了基督教的宣传，使儿童从小就受到基督教的教育；在医院里，给患者治病的同时，还往往施加压力，以使患者改信基督教，如此等等。

基督教传教士在部落民地区开展的种种工作，最重要的是传播了基督教，使他们的社会文化受到影响。宗教的影响不只限于宗教本身，而且还影响到改变宗教的思想、习俗、传统及生活方式，其结果使人们脱离了自己的传统文化体系，如那些接受基督教的贡达人、皮尔人等，他们把自己同部落民的其他人区别开来，甚至在同一个家庭中，基督教徒与非基督教徒彼此也开始歧视。传教士的活动使部落民从一个无货币的经济制度进入到讲货币的经济制度中。在货币流通的情况下，活跃了经济，促进了交流，但在部落民社会中，剥削阶级、高利贷者却出现了。有些人在金钱的引诱下，不道德的事情也有所发生。总之，随着基督教的传入与流传，使部落民的社会、文化等各方面都受到了影响。

第四章 礼仪与禁忌

一、印度人的礼俗

中国有句俗语：“入国问禁，入境问俗。”这就告诉人们：说话、做事不可贸然，切记尊重对方的风俗习惯，否则会闹出笑话，甚至引起麻烦。

世界各国的见面礼五花八门，并不相同，但归结起来，不外两种。一是通过语言来表示，二是通过动作来配合。印度也不例外。

印度人见面时说：“纳莫斯迦尔”(n maska : r)或说“纳莫斯戴”(n maste)，即祝贺、致敬之意。它不分时间，不论男女，见面或分手时皆可用它，还礼者也说此话，但要重复两次，以表客气。当然也不尽然，有些地方和城市里，或受西方影响的人则用英语表示，有的地方则用自己的方言来表示。

两人见面之后，不仅使用上述用语，还有各种举止。或两手合十，或举手示意，城市里，握手礼也逐渐时兴起来。合掌行礼问候，手位之高低，其意颇不相同。对长者宜高，两手至少与前额相平，头稍下垂，身子也可跟着前曲。对平辈一般手位于胸口和下颌之间，或者齐于胸口。若久别重逢，格外亲热，或作远别，或有大事发生等，则往往拥抱。此外，对于尊长或某人若表示格外尊敬或恳求时，则行摸脚礼，即屈身用手摸长者的脚尖，然后再摸一下自己的头，以表示自己的头同长者的脚相接触。对方用手摸一下行礼者的头顶，以示还礼。有事相求者甚至干脆跪在地上，用双手摸对方的脚，用头的前额去触对方的脚尖。对于大人物的脚、名望者的脚，摸的人就更多了。至于仆人对主人也是如此，有时一天要摸几次脚。

我们中国人通常以左为上，以右为下，至今有些农村还有这种习惯。如有屋三间，长者住在左边的一间，晚辈则住右边的一间。但在印度可不这样。同他们招手致意往往用右手。因为在他们看来，人身由两部分组成，右边是男性的象征，左边是女性的象征，所以左手无力，右手有力，因此不单用右手致意。此外，印度人便后用水冲洗，使用左手，而绝不用右手，因此，左手被认为是不干净的。若送人东西，大都用双手捧着，或一手为主，另一只手稍微接触另一手臂，象征双手。否则认为不礼貌。

吃饭过程中，若给对方（印度人）加饭加菜，不可用还在吃饭的那只手直接加饭加菜，若是这样，被认为是叫人家吃你剩的东西，因那手正被用来吃饭，已接触了食物。在这种情况下，应当换一双未用过的筷子，给客人加饭加菜。若对方已经吃饱，不再需要，而你出于客气，仍坚持再给，这时，你会发现对方可能把双手捧着的碗筷（或吃饭用的盘子）一同伸到桌下，这表示不要了，见此情景，主人应当明白：不能再给客人加饭加菜。

二、不同宗教的礼仪

（一）复杂的印度教礼仪

在印度，信仰印度教的人数为最多，印度教的礼仪也名目繁多，而且在生活中占有重要地位。印度教徒认为，一个人若不经这些仪式，他们的生活就不完善，灵魂也不纯洁，生活中的痛苦不会得到解脱。因此，一个印度教徒从生到死，一生要参加许多宗教仪式。一般在出世之前就已开始。例如一个妇女怀孕期间，就要为未出世的婴儿参加仪式。印度教流行仪式主要有以下这些：

1. 生男礼。这是一种祝愿生男孩的仪式。按《摩奴法论》规定，在妇女怀孕的第四个月举行。但是在通常情况下，一个女子若是生第一胎，可在第三个月举行。否则孕妇从怀胎后的第二个月至第八个月期间，随时举行均可。在举行仪式时，妇女需穿上新装宣誓。夜间，别人在妇女右鼻孔上点涂榕树皮汁液。据说这样做，可以避免孕妇小产。在举行这种仪式时，丈夫把盛满水的陶罐放在妻子怀里，然后抚摸妻子的胎位，祈祷生个有出息的儿子。

2. 分发礼。这是一种梳发仪式，在孕妇怀孕四个月时举行。这一天，先向女神祈祷，然后丈夫把妻子的头发向上梳起，为她梳装打扮，以求消灾避邪，母子健康。

3. 诞生礼。这种仪式在婴儿降生后断脐之前举行。这是为孩之落地平安而举行的一种仪式。这时，婴儿的父亲抚摸一下孩子，然后仔细看看，并且念咒祝愿。最后用金棒蘸点蜂蜜或黄油喂到婴儿的口中。这时，别人乘机把婴儿的脐带割断，随后分别给婴儿和母亲洗澡。有的地区在这期间还举行另外一些仪式，特别是在生男孩之后。例如连续生火几天，并且用火的灰烬涂抹婴儿的眼圈。据说这样可以避邪。有些富贵人家，在生男孩子后，往男孩的舌头上用金丝写表示吉祥的符号。

4. 命名礼。根据《摩奴法论》的有关规定，当婴儿降生后的第十天或第十二天，选个吉祥时辰，举行起名仪式，也可在一年中随时举行。给婴儿起的名字，大都同星辰、诸神等有关。若生下的孩子已经死了，夫妇更得向神祈祷，并且根据神的名字给孩子起名。起名时，先祈祷、祭典，然后祭司给孩子起名。从前起名受种姓的影响，例如婆罗门种姓的人，名字后面不能加“辛哈”（狮子），但是刹帝利种姓的人，名字后边一定要加“辛哈”。例如帕格德·辛哈，巴哈杜尔·辛哈等等。同样，首陀罗种姓的人，名后面一定要加“达斯”（奴隶），或“杰郎”（脚下），例如波格旺·达斯，罗摩·达斯，迦里·杰郎等等。但如今并不严格，尤其在城市和知识界更是如此。不少人愿意起些现代化名字，例如薄尔帕德（早晨），薄尔迦希（光亮）等。

5. 出门礼。又叫观日礼。即婴儿出门见太阳的一种仪式。印度教徒认为婴儿出世后，不能抱出门外见太阳，只有举行过这种仪式后才行。仪式这天，丈夫对妻子说些赞扬和祝福的话，妻子把孩子抱出家门外，首先由丈夫让小孩观看太阳，并进行祈祷，希望孩子长大成人，长命百岁。若婴儿的父亲不在，可由孩子的叔父代劳。根据《住宅经》和《摩奴法论》等文献记载，这种仪式应在婴儿出生后第四个月举行。当然，实际上也有在小孩出生后12天到第四个月之间随时举行的。

6. 初食礼。为婴儿开始吃食物而举行的一种仪式。当婴儿长到六个月后，具备了吃饭能力时举行这种仪式。这一天，给孩子吃点米饭等食物，同时还

要喂孩子点蜂蜜和牛奶粥等。有时还用银碗喂孩子牛奶稀饭。此后，小孩才开始吃饭。

7. 剃发礼。这是一种剃婴儿胎发的仪式。印度教徒认为，举行这种仪式能使孩子长命百岁。照有关规定，在孩子1岁或3岁时进行。剃胎发的工作由理发师承担，剃下的胎发不能随便乱扔，以防被别人捡到后用此念咒使坏，使全家遭殃。必须把胎发放到榕树的最高处，或放进面团里，扔进恒河或其他河流与湖泊里，或埋在地下，理发师得到一份赏钱，然后在小孩的头上涂抹黄油或奶酪，给孩子洗澡，举行祭典与宴请活动。现在做法有所改变，根据各自的条件，有些人去庙里、圣地，或者恒河及其他圣河沿岸举行这种仪式。有些人则在家里举行。较大的仪式有几百人参加，又吃又喝，还专门请乐队伴奏，一些人唱歌跳舞，非常热闹。当然前来参加的宾客要为孩子带些礼物，诸如玩具衣服之类，以表示祝贺。

8. 穿耳眼礼。当印度教小孩长到三四岁时，为使其长命百岁，要举行穿耳眼仪式。举行仪式那天，请首饰匠或理发师给小孩两耳先穿耳眼，然后戴上金耳环，以防耳眼愈合。这时还要祈祷敬神，为孩子祝福，并给孩子吃些糖果。这种仪式由来已久，在古代文献《夜柔吠陀》中有记载，但今天在印度教家庭中并非普遍流行。

9. 学知识礼。又叫拜石板仪式。在小孩开始学习知识之前，先要举行这种仪式。仪式这天，先敬毗湿奴、吉祥天女、文学女神斯尔索迪、智神耿乃希，然后用酥油祭火神，向婆罗门施舍，老师向小孩教诲。举行仪式时，一位家庭成员，或一名教师，或一名祭司握差小孩的右手在石板上先写上表示吉祥的符号，或者任何一个神的名字，然后再写其他字母。从此以后，孩子开始读书写字，学习知识。这是孩子入学前的一种仪式，一般在孩子3岁、5岁或7岁时进行。

10. 再生礼。这种仪式在印度教徒看来非常重要。按照印度教的习俗，婆罗门、刹帝利和吠舍要佩戴圣线。他们认为，一个人有两次生命，第一次生命由父母所生，第二次生命是通过戴圣线由迦耶德里女神和老师所给。在举行这种仪式前，不管是谁，不管他是属于哪个种姓或家族，一律都是首陀罗。只有通过这种仪式，才可以提高地位，从而获得第二次生命。按照《摩奴法论》规定，婆罗门种姓的小孩在8岁半时举行这种仪式。刹帝利种姓的人在11岁，吠舍种姓的人在12岁举行。但是，婆罗门非举行这个仪式不可，而刹帝利、吠舍就不一定。此外，首陀罗无资格举行这种仪式。在举行仪式期间，老师对小孩象征性“怀胎”三天，然后孩子算是获得了第二次生命。给孩子们脖子上戴上圣线。从此以后，小孩也开始遵循各种习俗规定。

11. 结婚礼。结婚对印度教徒是一种神圣的宗教仪式，非常隆重和复杂。关于结婚仪式，下面专门要谈，这里不作赘述。

12. 葬礼。这是一个人一生最后的一个仪式。仪式由死者儿子举办，以便使死者在天堂超脱。印度教认为，通过举办生后的一系列仪式，使人战胜今世；通过举办死后的一系列仪式，可使死者战胜来世。仪式是这样的：一个人死后，把尸体运往焚尸场，用木柴把尸体架起，上面浇上汽油，有钱人家使用酥油，由亲生长子举火点柴，围绕尸体连转三圈。燃烧时，一时未烧掉的头颅，由长子用木棒把它敲碎。据说这样死者的灵魂才能升天。寡妇不能、也无资格来到焚尸场参加葬礼。因为寡妇被视为不祥之兆。（详见下面第五章“丧葬”一节）

（二）伊斯兰教的礼仪

印度穆斯林有许多礼仪，这是当地穆斯林社会和文化生活中非常重要的部分，主要有以下几个：

1. 斯德旺。妇女怀孕后举行的一种仪式。在妇女怀孕第七个月举行，因此取名为“斯德旺”（即第七个月）。举行仪式那天，宴请亲朋好友，妇女们为婴儿的平安降生唱歌跳舞。妇女怀孕后，虽然每月有一些庆祝活动，但到第七个月这天，一定要特别庆祝。

2. 出生仪式。印度穆斯林孕妇生产时，亲戚中的女子全部到场，孕妇的母亲非来不可。有人站在院中，眼望天空，向真主祈祷，祈求婴儿平安顺利降生。婴儿降生后，先用纱线将婴儿的脐带扎起，然后用刀子割断。线是红色或黄色的，认为这两种颜色能祛鬼避邪。在农村，一些人把割下来的脐带埋在家中。一般家庭给助产妇一些卢比，作为赏钱。富有之家则给金银首饰，这些东西由娘家和婆家双方共同负担。脐带放进一个罐里之前，先放些银币和吃的。当小罐被埋在土里时，在小罐里再放些姜黄和煤炭，以此为婴儿避鬼祛邪。

3. 吉拉。吉拉仪式是在婴儿出生第四十天举行的一种庆祝仪式。在举行仪式之前，孕妇被认为是不洁的。节日期间赠些礼物，分发糖果，向真主祈祷，都是这个仪式的重要内容。从此以后产妇才被认为是圣洁的。

4. 起名仪式。婴儿降生以后的第一个重要仪式，在婴儿出生后第七天夜里进行。阿訇前来给婴儿起名，向真主祈祷。他为婴儿同时起几个名字，把几个不同名字分别以燃烧着的同样数量的蜡烛顺序作为标志，当哪支蜡烛最后燃烧完，就取哪个相应的名字作为婴儿的名字，这一天主人家还杀只羊，施舍别人。

5. 比斯米拉仪式。男孩开始学知识的一种仪式。阿訇教小孩读“比斯米拉”的发音，并教他在石板上书写。从此以后，小孩开始学习各种知识。

6. 割礼。男童最重要的一种仪式，过了这个节日之后，男童才有权参加各种宗教活动。不举行这种仪式，小孩就一直被认为是首陀罗，这种仪式之后，小孩才升为前三个高级种姓。仪式一般是男孩在5~7岁之间举行。仪式那天，理发师将男孩生殖器包皮割掉，教男孩宣誓，读《古兰经》，送他各种礼物，举办宴会。这个仪式之后，男孩开始祈祷、封斋。

7. 葬礼。（请见本书第五章“丧葬”一节）

（三）锡克教的礼仪

1. 起名仪式

锡克小孩出生，虽然无特别仪式，但也重视起名。仪式那天，把婴儿带进庙里，有人打开《戈兰特·萨哈布》宗教经典的任何一页，以左边那页的第一行的第一个字母为开头，给孩子起名。印度教徒在给小孩举办起名仪式的这一天，将婴儿的胎发剃光，理成光头，而锡克教徒在这一天则把婴儿的胎发梳起，成蛇形盘在头顶上。

2. 锡克人的葬礼

锡克人的葬礼既不同于穆斯林的葬礼，也不同于印度教徒的葬礼，形式特殊，详见下面第五章“丧葬”一节。

三、印度的禁忌

（一）夫妻忌讳直呼对方姓名

过去中国夫妻之间，不能直呼对方姓名，但解放后发生了变化。至今广大农村中，年龄大的人对互道姓名仍不习惯。印度在这方面更为严重。

这与宗教信仰有密切的关系。平时，妻子不叫丈夫姓名也罢，然而紧急时刻，即使丈夫不在面前的情况下，也忌讳直呼其名，似乎有点过分，故闹出许多使人捧腹的笑话。如一个男子叫“穆里拉吉”，妻子就不能说“穆里”（萝卜）一词，若去市场买菜，要买萝卜，只能打手势，并说“买那个带叶子的”，“圆的”，等等，忌讳直接说出“萝卜”一词。如果丈夫叫“莫肯拉勒”，那么妻子就连每天食用的“莫肯”（黄油）也不能再提，只好管“莫肯”叫“格贾机”（生奶）。丈夫的名字若带“希沃”（湿婆）、“克里希纳”和“毗湿奴”等神名，妻子在敬神时，嘴里便不能提上述诸词，这时她要么心里默读，要么故意读成其他发音。

在火车站往往出现一些笑话，例如夫妻二人乘火车外出，途中不慎走散，即使如此，妻子也不能提丈夫的真名实姓。铁路有关人员或警察向她查票，可怜的妻子只好打手势，作比方，努力把丈夫的名字告诉对方。双方明白了还好，弄得不好，又会洋相百出。例如有一次夫妇二人乘火车旅行，车到一站，丈夫下车去打凉水（因那里车上不备水），未能及时返回车内。火车前进到一站，妻子下车，剪票员向她查票。这时她只好回答：“他”在前一站下车取水，未赶上火车，车票在“他”手里。剪票员接着问道：“他叫什么名字，我们给他打电话。”回答说，“他的名字同光有关。”剪票员又问，叫“月亮？”女子回答说，“不是。”又问，“叫星星？”“也不是。”女子接着说，“早晨出来的那个。”剪票员听了后说道“叫太阳？”这时女子才点点头，说了声“是。”

（二）方向禁忌

一周之内，哪天去什么方向也有讲究。有些人对此非常重视。例如在北印度流传这样一种说法：星期一、六莫去东，星期二、三勿北行；星期三、四往西者，路上必挨四耳光。

若真有急事，一定要去禁忌的方向，怎么办？外出者可把一件衣服或某一物件暂存放邻居家里，认为这样可以避邪，然后再外出。

在南印度，关于哪一天去什么方向也有讲究。如星期二、三不能往北去，星期四不能往南去，星期一、六不能往东去，星期五、日不能往西去。要是违背了，就得在太阳落山以后用酸牛奶敬神。由于这些迷信的原因，每星期四从泰米尔纳德邦的首府马德拉斯向南开去的火车，乘客很少。

在办公室和商业机构里，写字台只能放在房间的东北角或西南角，否则认为要遭到敌人的长期折磨。同样，水井也都是挖在东北角或西南角。晚上睡觉，从来没有人头朝北，脚朝南的。他们认为，这是死神行动的方向，因为阎罗王是住在南方的。

（三）出门禁忌

在南印度，出门也有禁忌。出门遇到花或装满水的罐子，以及有夫之妇，认为吉利。路上遇到从右向左穿路而过的狗，或者从左向右穿路而过的母牛、鸚鵡、孔雀、公鸡、水牛等等，就意味着万事顺利；路上看到雨伞、旗帜、水果、甘蔗、酸牛奶、蜜蜂、大象、牛、马，以及听到钟声、念经声、驴叫

声等等，都认为是吉利的象征。

出门时若遇到下列事情，则被认为是不吉祥之兆，应立即回家，或休息一会儿再出门：

1. 碰到寡妇、行乞僧、理发师、油贩等；
2. 听到啧啧声或其他难听声音；
3. 出门时滑了一跤或绊了一下；
4. 出门时头碰了门框或其他东西；
5. 出门时突然遇到暴雨。

南印度的安得拉邦等地，人们还很重视征兆，简直像法律一样遵守。一个人上班时若听到别人的喷嚏声，他应马上止步，返回家去，这样可逢凶化吉。若一只乌鸦从右边往左边飞过，则认为是凶兆；看见乌鸦之间嬉戏，或听见狗的哭声，被认为是不吉利的象征。走路也有约定俗成的规定：男人走路先迈右脚，女子走路先迈左脚。但是部队士兵接到行军令后，他们先迈左脚。早晨起床时看见猫或旅行者时，或看见猫过马路，被认为是不祥之兆；上班时，发现豺狼过路，则预示工作顺利和成功，若看见孔雀在飞，则是吉祥的象征。若梦见婴儿上牙齿先掉，认为会给母亲带来灾难。

（四）数字禁忌

对数字也有禁忌。有些喜庆活动，印度教徒在施舍钱时，都是单数。例如101卢比，1001卢比，5005卢比，总之不能是偶数。又如穆斯林举行结婚登记之后，新郎要去丈母娘家接受祝贺。有的地方新郎向在场的宾客和观众一连敬礼七次，有的是三次或五次。拥抱从左边开始，拥抱的次数多少不一，但一定是奇数，表示吉祥。三、五均可，禁止偶数。结婚后还要在女方家举行一种角蒂仪式。仪式前，新郎、新娘互相喂七口牛奶粥，然后仪式正式开始。首先，新郎用个带花的枝条轻轻抽打新娘七下。如此等等，实例甚多。总之认为奇数吉祥，忌讳偶数。但是在印度南方，例如泰米尔纳德人却忌讳一些奇数。比如：他们认为一、三、五、七是不吉利的，一般要避免说这些数字，或用其他办法代替这些数字。这些忌讳不仅在一般人中流行，在一些有文化的大人物中也流行。如安装电话，为了避免这些数字，甘愿等候数月。

（五）厨房禁忌

进厨房一定要脱鞋，不管你是进去做饭、吃饭、或是取任何东西，都得如此。这同他们的宗教信仰有关。印度教徒把厨房视为神圣的地方之一，凡到神圣的地方都得要脱鞋，否则神不吃你做的饭菜，也是你对神的不恭。做饭菜时，不能用嘴接触任何炊具来品尝。饭菜的味道与生熟，要凭眼睛观察，或用右手轻轻撮一点放进嘴里品尝。在他们看来，饭菜做熟后，先请神吃，然后人才能吃，这就是在做饭时不能用嘴接触炊具的缘故。吃饭时也是同样，把做好的饭菜摆在地上，人们席地而坐，用饭者坐好之后，先将要喝的水用杯子往身体周围洒一圈，接着取一点准备要吃的饭菜往地上扔一点，表示先请神吃，然后人们才开始吃饭。虔诚的印度教徒一般都如此。

四、穆斯林的婚姻禁忌

穆斯林对婚姻也有种种禁忌。禁止与直系亲属、舅表兄妹、姑表兄妹结婚；妻子在世时，不能同小姨子结婚，当妻子死掉或离婚以后才可以。姐妹二人不能做同一个人的妻子。

穆斯林男女不能与印度教徒结婚，除非对方已改信了伊斯兰教。但是，穆斯林男子可以与基督教、犹太教的女子结婚。相反，穆斯林女子不能与上述教徒男子结婚。一般北印度、特别是印地语地区较为严格。

第五章 家庭、婚姻与丧葬

一、家庭的主要形式和特点

由于家庭基础不同，每个社会，甚至同一社会的不同地区，因地理条件或文化传统的不同，而影响到家庭形式的差异。因此，在同一国度可能会看到几种不同形式的家庭，特别是在印度这样的国家里。

（一）家庭的种类

对印度家庭的种类，可以有不同的划分方法。如按居住地点分，可分为三种：即从父居住的家庭、从母居住的家庭、独立的新家庭三种。所谓从父居住，就是男女结婚后住在丈夫的父亲家里；所谓从母居住就是男女结婚后居住在女方家里，这种家庭原系母系家庭；所谓独立的新家庭，是指男女结婚后独立单过，这种家庭在印度各大城市里多见。

如按权利划分，可分为两种：

1. 父权制家庭；
2. 母权制家庭。

在父权制家庭里，家中权利归丈夫，孩子由丈夫抚养，孩子的姓氏随父亲。父亲去世后，权利由儿子继承。在这种家庭中，家中的事务由父亲安排，父亲为一家之主，广大印度教徒和穆斯林的家庭属于这类家庭。还有一些少数民族如科里亚人和皮尔人家庭也属于这类。在母权制家庭，妇女比男子权利大，地位高。财产归母亲，小女儿或女儿的儿子有财产继承权，家谱以母亲为序。

从婚姻关系和夫妻的数量上，可分两种，即一夫一妻制家庭和多夫或多妻制家庭。在现代印度社会里前一类家庭属于多数，一些少数民族除外。后一类指一个女子同时和几个男子结婚，或一个男子同时娶几个妻子，这种婚姻结构的家庭在一些少数民族中较为多见。

按家庭成员数量来区分，可分为三种：

1. 基本家庭，或叫核心家庭。这种家庭规模小，人数少，由夫妻及其未婚子女构成，印度各城市中都有这类家庭。
2. 联姻家庭，或叫亲缘家庭。在这种家庭中，除夫妇及其子女外，因婚姻关系，还有一些其他亲戚一起合住。印度一些土著部落中有这类家庭。
3. 联合家庭。一些基本家庭合住一起，吃住不分，以统一的经济形式生活，有福同享，有祸同当。至今这类家庭还大量存在，印度教徒家庭大多属于这一类。

（二）联合家庭

印度教社会生活一个主要特点之一就是联合家庭制 (Joint Family)。实际上非印度教徒也有这样的家庭，因为这样的家庭印度自古有之。有些吠陀咒语证明了这种家庭的古老性。古代印度人结婚时祭司向新婚夫妇祝福道：“你就生活在这里，永远不要离开，在自己家里将来与儿孙们一起娱乐，度过一生。”如果结婚后小家庭迁出单过，这样的祝福就无任何意义。但无论如何，联合家庭制和种姓制一样，是印度教社会的最主要的组织结构，因此这种结构极大地影响了当地人们的生活。

1. 联合家庭的特点

第一，规模大。这种家庭几代同堂还有亲戚，一般规模都大，小则几十人，多则上百人或数百人。

第二，“合作”性强。联合家庭的基础是“合作”。每个成员各尽所能，按需适当分配，一个家庭如同一个生产单位，成员之间彼此分工合作。

第三，财产共有。联合家庭的财产为大家所有，不属任何个人。每个成员将劳动所得一律交“家库”，由家长根据每个人的需要再行分配，当然，这并不意味着所有成员对财产有同样的权利，也不是每个人的权利均等。但可以说，共同的财产是联合家庭的一个特点，共同的财产对联合家庭组织的基础起着巩固作用。分财产意味着联合家庭的瓦解。

第四，一起居住。家庭成员同住一起，由于家大，人多，住房很多，不同的小家庭分别住在几十间、几百间的住宅里。有的一家人几乎占一个胡同、一条街。其中也可能有成员外出做工，长期居住在外，但只要他对家中财产未提出分家要求，那他同样仍属联合家庭成员。

第五，有共同的社会和宗教义务。通常一个联合家庭的成员信仰同一宗教，共同完成同宗教有关的义务。通常一起操办某些活动，例如节日庆祝、婚丧嫁娶以及其他一些家庭仪式。印度农村中联合家庭的这个特点更为明显，各种生产任务有分工、有合作，各成员把彼此尽力帮忙视为责任。

第六，家长有特权，其他成员权利均等。联合家庭中，年长者最受尊重，别人对他言听计从，家中事务由他主持，重大事情更要通过他。他被视为家长，一家的代表。除家长外，其余人均无特权。这是联合家庭的另一个特点。家庭成员间关系密切，平等相处，“一方有难，八方支援”，无高低之分，无亲疏之别。大家为一人，一人为大家是联合家庭的理想。

第七，是一个生产单位。联合家庭大多属于同一个生产单位。特别在农村，这方面表现尤为突出。家庭成员一起耕作，一起收割。从事各种手工业，如打铁，做木工等，往往全家出动，不分男女。劳动所得，归大家所有，共同分享劳动成果。

第八，经济稳定。一般说来，联合家庭的经济稳定，因为人多，劳力多，挣钱者多，因此经济力量雄厚。即使一个人的经济来源受到影响，也不致于影响其本人和所有成员的生活。

2. 联合家庭的种类

联合家庭有两种，它分母系性质的联合家庭和父系性质的联合家庭。

所谓母系性联合家庭，即以母系为主，家庭权利归女子。孩子随母姓而不随父姓，家庭成员来自女方，如女子的兄弟、姐妹及本家所有女子的孩子，都可以是这家的成员。儿子不从父亲那里分得财产。这类家庭中，并非所有男孩都无财权，母亲的兄弟或姐妹的儿子都有财产继承权。这类家庭并不意味着在经济、社会、政治等方面的所有权利都归母亲，实际情况是，在社会、政治等方面男子也有相应的权利。

在印度，这种家庭在北方的卡斯人、迦洛人等土著民族中和南方的纳耶尔人中流行。卡斯人处于母系社会，家谱以母系为主，孩子随母亲姓。一个卡斯人家中，有夫妇二人，未婚子女，已婚女儿及其丈夫。家中成员不管是谁挣了钱，均由家中最长的女子支配，任何男子对家中财产无继承权。母亲死后，财产继承权不归儿子或丈夫，而归女儿们所有。一个男子，婚前挣了钱交给母亲，婚后挣了钱交给妻子。因为不管兄弟们也好，儿子们也好，总

有一天要结婚成家，到妻子家去居住。丈夫因为属于外来人，所以有关儿子和兄弟们的一切宗教仪式活动都不能参加，由女子作祭司的工作。小女儿的责任尤其重大。她对财产也有部分继承权。

父系性联合家庭与上述相反，家中权利归丈夫或父亲，家谱以父系为主，孩子随父姓。这类家庭中，有父亲、父亲的兄弟，以及他们的儿子或这些儿子的妻子和未婚的儿女。这类家庭中，儿子有权继承父亲的财产。长子权利最大，仅次于父亲。在印度，大多数印度教徒家庭和广大土著人都流行父系联合家庭。

（三）印度穆斯林的家庭特点

穆斯林家庭是通过正常的婚姻确立的。家庭的权利归男子，即家庭事务由男子负责，传宗接代，延续家谱以父亲为主，儿女随父姓。无儿子的一般采取亲戚的男孩过继的办法。穆斯林家庭的另一个共同特点，是女子婚后离开父母从夫居住，只有少数人婚后和父母同住，凡属这类情况，须经丈夫同意方可。这种情况，一般多是独生女儿而且父母是富翁。从道理上讲，所有的穆斯林家庭是平等的，不过在实际上，还是有高低贵贱社会等级之分。其特点概括如下：

1. 以宗教为基础。穆斯林家庭是以伊斯兰教为基础的，以《古兰经》为指导从事一切活动。他们相信“阿拉”（真主），热爱“阿拉”，凡遵照“阿拉”意愿办事的享有最大乐趣；不相信“阿拉”教导的，忘记“阿拉”意愿的，最后将会受到惩罚。这种信仰在家庭成员彼此关系的处理上，和从事各种工作中起着重要作用。

2. 联合家庭。这是吸取了印度教家庭的特点，在农村这种家庭形式更为普遍。这种家庭规模大，因为不仅有老少几代同住一起，而且还有亲戚也包括在内，人数很多，财产共有。但并非没有小家庭。即父母和儿女有时单过，但整体上还是一个大家庭。随着工业发展，教育的普及与提高，以及个人理想意识的增强等原因，同印度教家庭一样，他们的联合家庭在一天天缩小或减少，人们更喜欢小家庭单过。

3. 男尊女卑。名义上一律平等，实际存在不平等。伊斯兰教不同意任何形式的平等，但实际上，伊斯兰教家庭成员相互关系处理上是行不通的。因为受了印度教的影响，在家中，尽管母亲也受到尊重，但父亲的地位最高。男孩的处境比女孩好，男孩的意见比女孩的意见更受重视。男子可以自由行动，女子则不然，必须困守家中。男孩中长子的地位高，仅次于父母，父亲死后由他接替父亲的地位。

4. 一夫多妻制。一个穆斯林男子同时可以娶四个女子为妻，对四个妻子平等相待，而四个妻子大多关系相处还好。穆斯林社会尽管允许离婚，但离婚者少。目前有不少受高等教育的女子，对一夫多妻制度持有疑意，在这种情况下，一夫多妻的家庭正被大量的一夫一妻家庭所取代。

5. 妇女地位低下。尽管妇女拥有不少权利，诸如财产权、嫁妆权等，根据伊斯兰教规定，结婚须征得本人同意。从权利来看，与印度教女子相比，穆斯林的情况已相当不错了，但实际上穆斯林女子由于缺乏文化教育，再加上联合家庭存在，所以自己的所有权利不能运用，不得不从属丈夫，他们的工作范围仅限于家中或闺房。目前随着教育的普及和提高，妇女的处境也在不断改善。

6. 传统观念重。家庭成员大多根据家庭祖传习惯行事，非常相信家庭传

统。他们认为，凡保留的语言、风俗、习惯、生活方式都是合理的，由此子子孙孙世代相传，对维护穆斯林家庭的传统起着重要作用，使穆斯林文化得以延续。

二、印度教徒的婚姻观念及其做法

（一）传统的印度教婚姻观

结婚是一种社会现象，不管是古代，还是现代，在乡村，还是城市，都是如此。印度有不同的宗教、文化和社会团体，情况非常复杂，因此影响到人们对婚姻的看法，决定了其婚姻的特点。在印度的诸宗教中，尤以印度教的特点最为突出。随着社会的发展，其特点不断在变化或削弱，但有些婚姻传统几千年流传不衰，基本上变化不大，而且至今还很流行。

婚姻是家庭的基础。印度教徒认为，一个人通过结婚，才能建立家庭。男女结合，生育后代，才能达到“法”、“利”、“欲”、和“解脱”的目的。要完成五大祭祀，即梵祭、神祭、鬼祭、祖祭和人祭，必须有妻子参加。因此，男子必须结婚。印度教徒还认为，婚姻也是一种宗教仪式，必须完成。他们认为结婚的主要目的有三，即完成宗教仪式、实现情欲和生育后代。这三个目的中的前两个最为重要。要举行祭祀活动，必须有妻子参加，未婚的男子是不完全的，正如《百道梵书》中所说，“妻子是丈夫的一半。”他们认为，生育儿子非常重要，一个人结婚，生儿子，才能使自己死后升天。在《梵天往世书》中说，“神，通过甘露而不死；人，要‘解脱’靠儿子。”儿子能使父亲免入地狱。在印度最古的文献《梨俱吠陀》中不少地方提到祝愿生儿子的事情。今天人们结婚举行巴里格拉合纳仪式时，新郎还对新娘说：“我为了得到儿子同你结婚。”在大史诗《摩诃婆罗多》中提到：没有儿子的男人是有罪的。

（二）几种婚姻的今昔

不同的文献中对婚姻的种类有不同的记载，有的说有六种，有的说有八种，通常人们根据摩奴的说法，即有八种。它们分别是梵婚、神婚、圣仙婚、造物主婚、阿修罗婚、更特尔沃婚、罗刹婚、魔鬼婚等。前四种是自愿的，后四种是被迫的。

1. 梵婚

姑娘的父亲请来一位精通“吠陀”的有德之士，把自己梳妆打扮得漂亮的女儿许配给他。新郎发誓对姑娘平等友爱相待。在举行婚礼时，要举行巴里格拉合纳、拉吉豪姆和萨泊达薄迪等仪式，这完全是宗教性仪式。这种婚姻，女孩无选择丈夫的权利。这种形式的婚姻避免了暴力、钱财的诱惑，父母既无贪婪之心，也无恐惧之感，自愿而理智地把女儿许配给人，认为这种婚姻最好。

2. 神婚

这种婚姻是由姑娘的父亲举行祭祀活动，将打扮得花枝招展的女儿作为献祭费用的一部分，在献祭仪式完成后，给予一个祭司。这种婚姻在古代盛行，因为当时祭祀起很重要的作用。时至今日，祭祀已不像从前那么重要，所以也不流行这种神婚了。

3. 圣仙婚

圣仙婚同仙人有关，所以叫做圣仙婚。仙人指有学问、有道德的人，所以人们愿意将女儿嫁给他们，但是仙人一般对结婚不感兴趣。当人们努力再三，有些仙人最后会答应结婚。不过几天之后，他们有可能变卦。因此为了预防反悔，女方有一项要求：仙人答应了婚事之后，他得在举行婚礼前向新娘的父亲赠送一头母牛或一头公牛。所以如此，是因为仙人拿出一头牛得付

出一定的代价，以此建立实际性的联系。同时也间接地让仙人懂得挣钱的本领。认为这样成婚后，姑娘才不会有经济困难。该礼物并不是作为姑娘的身价费支付，而是仙人对岳父表示的一点心意，表明他决定结婚。这种婚姻在古代盛行，今天还未完全绝迹。

4. 造物主婚

这种婚姻与梵婚一样，姑娘的父亲把自己的女儿献出。区别在于姑娘的父亲把新娘新郎叫到一起训话：“你俩合作终生，履行你们的职责，祝你们生活幸福美满。”还有种说法，认为两者的区别是：可能把婆罗门的婚姻说成是“梵天的婚姻”，其他种姓的人可能模仿“梵天婚”，把他们的婚姻叫成造物主婚。这种说法不无道理。

5. 阿修罗婚

这种婚姻新郎一定得向新娘支付身价费，所以叫阿修罗婚。身价费的多少无一定之规，一般根据姑娘相貌、品德和家庭情况论价，可多可少，不给不能成婚。不给身价费就让带走女儿，认为这是一种耻辱。因为婚后，女儿随丈夫居住，同父母没有多大关系了，得到一些钱财，认为是一种赔偿。在一些低级种姓和土著部落中，这种婚姻至今仍很时兴，高级种姓的人对这种婚姻并不欣赏。

6. 岗特尔沃婚

男女相爱，未经父母允许而成婚，或先斩后奏，造成既成事实，男女相爱并发生了关系，则敬火神，以火神为证，最后再告诉父母。这种婚姻认为是一种不道德的行为。但印度自古就有，在《摩奴法论》中也有记载，古代《欲经》中认为这种婚姻好。古时候在刹帝利种姓的人中盛行。今天这种婚姻叫自由婚。

7. 罗刹婚

用暴力强行抢走女子成婚。据《摩奴法论》中讲，在战争中抢来女子，强行与之成婚，古代这是常见的事情。在摩诃婆罗多时期，这种婚姻也很多。其做法是男方把女方痛打一顿，捣毁房子，抢夺财物，把哭泣的姑娘从家中带走，然后与她成婚。这种婚姻在刹帝利种姓中流行，因此也叫它刹帝利婚。目前这种婚姻已完全消失。在北方邦和拉贾斯坦邦还有关于这种婚姻的民歌流传。

8. 魔鬼婚

这是一种恶劣的婚姻，即一个男子与一个在睡梦中或醉酒或精神错乱的女子姘居，女子在不清醒的状态下受骗失贞或被骗走，然后举行婚姻仪式，正式成婚。事后社会也给予承认。

目前，在印度教徒中，大多流行梵婚和阿修罗婚；有些地方也有岗特尔沃婚和魔鬼婚，但是，神婚、圣仙婚、造物主婚和罗刹婚已不流行。

（三）选偶条件

印度教青年男女结婚讲究，挑选对象条件严格，一般主要考虑三个方面：

1. 选偶的范围。一般讲究门当户对，种姓内通婚，即在本种姓内挑选配偶。如婆罗门种姓的找婆罗门种姓的，刹帝利种姓的找刹帝利种姓，以此类推，吠舍种姓和首陀罗种姓的也是同样。而每个种姓又有不少副种姓，人们大多喜欢在自己所属的副种姓内挑选配偶，这就是所谓“内婚”，但是忌讳近亲结婚。

2. 择偶的权制。父母有权为儿女选偶，传统上历来如此。认为这是儿女

必须遵循的一种美德。父母不在人世，可由某位长者或保护人为他们作主。在婚姻大事上，有些父母有时也能听听儿子的意见，但女儿的意见一般不受父母的重视。即使女儿选好了意中人，最后还得由父母决定。这种情况，至今就多数人而言，仍然如此，并没得到彻底改变。现在虽出现了自由婚，但为数不多。

3. 讲究门第。一般来说，女孩愿意嫁给一个与自己家族条件相当，或比自己家族高一等的人，而不愿嫁给一个比自己家族条件差的人，这是印度的传统。目前这方面正在发生变化。例如现在有些女孩找对象，不只是考虑男方家的种姓地位有多高，经济上多么富有，更主要考虑新郎的条件，首先看新郎的年龄大小，能力才干如何，受教育程度怎样，有没有职业，职业的好坏，收入的多少，然后再看其家庭状况，负担大小等。同样，男方挑选新娘，也主要看女孩的受教育程度，年龄大小，相貌姿色，健康状况，品行道德，家庭情况，家务能力，有否职业，能否歌舞等。随着物价的上涨，城市人选新娘越来越重视女孩文化程度和有没有职业。若具备了上述两个重要条件，则女孩找婆家容易。若女孩只是受过教育，没有工作，问题也不大，男青年对女孩的条件也较满意，因为将来随时可让妻子外出从事某种职业。即使丈夫一旦不幸身亡，或意外事故发生，其家庭生活也有基本保障。还有些浪漫的青年男女，他们认为只要对方有文化，相貌好，能歌善舞，就可以成婚。

（四）主要结婚仪式

前面提到，印度教把结婚看成是重要的宗教仪式，从说媒订婚，到结婚完毕，要经过许许多多的仪式，主要有以下这些：

1. 订婚。男女双方谈妥后，女方给男方一些礼品和钱财，如衣服、戒指、糖果、盘子和1至1001卢比的现金等（根据自己的力量，但钱数为单数，否则认为不吉祥），这一工作大都由姑娘的父亲、爷爷、伯伯、叔叔或大哥来承担。清晨或傍晚，男方宴请自己的亲属，把此事告诉他们。未来的新郎坐在一条木板凳上，穿上新衣服，戴上新帽子。姑娘的父亲（或由女方的一位亲戚）在他前额点上姜黄或红粉的吉祥志，送他椰子、糖果、衣服、金钱等，给他嘴里塞个“勒杜”（一种圆形甜食）和“邦”，然后，把赠送给他的东西，由别人送进屋里。除把上述东西送到男家，女方还要再送男青年的父亲一些钱财。双方见面后，男方招待客人吃早饭或向人们分发糖果。这时，妇女们在屋内唱歌（还要给她们钱）。订婚要选个吉日良辰，忌讳星期二、星期六两天，认为这两天不吉祥。通过这种仪式，双方算是订了婚。

2. 填怀。订婚以后，选个吉日良辰，男方的父母带上一两个亲戚来到女方家，他们给未来的儿媳带来衣服、首饰、玩具、糖果，并且还给姑娘的兄妹等人也带来些衣服。然后由男方的母亲或嫂嫂把刚带来的衣服，给姑娘穿上，并且在她怀里放些糖果等物。接着姑娘的父亲再送男方的人们一些东西，招待一两天后，男方告别返回。这种仪式有三个目的：一是使双方关系更加密切；二是婚姻关系更加牢固；三是通过这种仪式，将来会使姑娘多生孩子。

3. 黄信。即送喜帖。由女方提出结婚日期，用书信形式寄出。在信封上涂有姜黄或黄色，黄色象征吉祥，象征春天的欢乐。此信通过理发师或邮局送往男家。男方收到信后，要唱歌跳舞。然后让潘迪特祭司拆开信件和支持信上写的结婚日期。男方若不同意，还可以提出另外的日期，再通知女方。

用槟榔等做的一种可吃的东西。

4. 擦姜黄仪式。一般在结婚前七天进行，每天用姜黄或芥子油的混合物（名叫“比迪”）给即将结婚的男女擦身，擦者多为歌手、母亲、嫂子或其他已婚的女子。在即将结婚的男女青年的手、脚、腿、胸等处擦遍。据说这样做一是使身体变美，二是能增加性欲，准备结婚。这时，男女青年手中拿有刀子、匕首等，他们相信，这类铁质东西有助于驱逐魔鬼。这时不让即将结婚的男女青年单独出门，以免遇鬼招邪，遭至不幸。男女青年双方手上都绑一手镯，手镯上串有小贝壳、槟榔、铁圈和姜黄，用以象征结婚的吉祥，并能驱鬼避邪。这种仪式，一般在农村较多。

5. 帕德仪式，属于一种助兴仪式。在举行这个仪式那一天，舅父母带上礼品，来到外甥或外甥女家里。所带来的礼品中，有送给将结婚的外甥或外甥女的衣服和鞋，并带给外甥或外甥女的父母、伯父、叔叔的衣服、头巾，有的还带些大米、糖果、首饰或现金等。女方收到这些东西后，要适当还礼。舅父要给即将出嫁的外甥女一些鲜艳的纱丽、手镯和脚镯等物。通过这种仪式，舅父一方面帮忙办理婚事，另一方面有助于保持和睦亲戚关系，同时还可以借此机会提高舅父的声望。

6. 宴请。是在迎亲队出发的前一天，由男方举行的一种仪式。这一天，男方把亲戚朋友请来，大吃一顿，热闹一番。这个仪式起两个作用：一来通知大家，某某就要结婚了；二来请大家欢聚一堂，顺便得到他们的祝福，使婚事平安顺利。在宴会上未来的新郎向来宾致谢，并且接受各位宾客的祝贺。

7. 骑马仪式。男女双方在结婚的前几天都举行的一种仪式。有的在结婚前的三四天举行，有的在结婚前一两天举行。未来的新郎每天夜里骑着马，由一群男女和乐队陪同，到各处游行；未来的新娘坐轿、坐马车或骑马游行，现在有的地方改乘小汽车游行。通过这种仪式，使人们知道某某就要结婚了，公之于众。这种仪式主要在农村中较为流行。

8. 拜陶工转盘。这是男女双方都举行的一种仪式，不过举行的时间有所不同。男方举行这种仪式是在迎亲队出发的前一天，而女方举行这种仪式是在男方的迎亲队到来之前。举行仪式的时候，妇女们前往陶工家里，对他家做陶器的转盘进行膜拜，在转盘上放些大米、白面和一些糖果等物。陶工这时给他们一些新陶器作为交换。通过这种仪式，可使新婚夫妇将来团结和睦，感情坚如盘石。

9. 游城与敬母。迎亲队在出发以前还要举行两个仪式：一是新郎骑马游城；二是向母亲保证婚后敬母。

新郎骑在马上，由其姐夫牵马逛城，沿路有些人送他些钱，作为祝贺。这种仪式许多地方已不流行，仅有少数地区还有。

在迎亲队出发之前，新郎的母亲坐在井沿，做出要跳井的样子。嘴里还不断喊道：“我要跳井自杀，不想再活了。因为你（指新郎）以前一直孝敬我，婚后你会变心，不会再像以前一样……”。新郎这时向母亲发誓保证，婚后他和妻子对母亲孝敬如故，请母亲放心。有些土著民，这时要吃母亲的奶，以此来提醒新郎不要忘记母亲的养育之恩和自己应尽的义务。然后请母亲回家吃饭，安排迎亲队出发迎亲。这种做法目前不很普遍，有些地方，多是乡村还有。

10. 欢迎迎亲队和田地仪式。这是一种迎亲仪式。男方娶亲的迎亲队伍边走边舞，吹吹打打，锣鼓喧天地来到女方家里。女方先是把迎亲队迎入招待宾客的地方，请他们喝茶、吃糖、休息片刻，然后由女方主办田地仪式。新

娘的父亲这时出来对女婿表示欢迎，赠送他一些衣服。据说在吠陀时期，当迎亲队到来时，女方的人们要出村迎接，在地里送新郎东西，然后再把他们迎入村内的婚棚里或村上一个中心地点，因此这种仪式名为田地仪式。今天有了改变，城里人变化更大，当男方的迎亲队到来时，女方的人们也只不过走出家门口不远的地方迎接。

11. 耿雅丹。这是新娘的父亲把新娘交给新郎而举行的一种仪式。新郎和新娘被带到火堆旁边，让他俩坐在一起。新娘的父亲向新郎问道，“你同意做她的丈夫吗？”新郎听后回答说：“同意。”接着岳父又问道，“你能尽到做丈夫的所有责任吗？”这时新郎当众保证，“能做到。”然后新郎向新娘说道：“你同我白头到老，我给你吃穿，保护你，愿你健康长寿，多子多福。”接着新郎和新娘共同说道：“我俩今后相互帮助，和睦共处，咱二人心净如水，同如一人。”这时，新娘的父亲算是把女儿交给了新郎。并且叫新郎保证，以后要满足妻子的要求，不要抛弃她。通过这种仪式，妻子成了丈夫的终身伴侣。有些地区做法不同，不是由新娘的父亲出面，而是由祭司代劳。男女双方的宣誓，由祭司带领，祭司说一句，新郎、新娘重复一句。因为祭司说的是梵语，新郎、新娘听不懂，所以往往念错，闹出笑话。但人们并不在乎。

12. 巴里格拉合纳。这是一种握手仪式。在耿雅丹仪式之后，新娘的父亲把女儿的手放到新郎手里，然后新娘的兄弟或姐妹等人把新婚夫妇的衣角绑在一起。这时，新郎握着新娘的手念六句咒语，并且向新娘宣誓说道：“我握你的手，祝你高兴，你要同我白头到老，作终身伴侣，养活你是我的责任。”还说：“我们已经相互把手交给了对方，我们以后要相亲相爱，相依为命，祝咱们的孩子长命百岁。”

13. 拉吉豪姆。这是一种烧拉瓦祭火神的仪式，也是一种祝愿仪式。新郎新娘面朝东方站立，中间生着一堆火，视火如神，以火神为证，完成这种结婚仪式。新郎和新娘把手里的熟大米投入火中，向火神祈祷，连念三句咒语，保佑新娘，使她早日成为母亲，享受有子之乐；并且保佑孩子长大成人，长命百岁，全家幸福，生活富裕。这时新娘还向神祈祷，保佑丈夫健康无恙，和丈夫之间的爱情与日俱增。还祝愿娘家、婆家都能发财致富，家财万贯，永远富有。这个时候，丈夫送给新娘一些衣服等物，以示自己养妻子的决心。

14. 阿格尼·薄里耶纳。这是新郎和新娘绕火转圈的一种仪式，新郎、新娘朝拜火神，把火神当做结婚的证人。新郎向新娘说道：“我如罗摩神一样值得称颂，你如同梨俱吠陀一样值得赞扬；你犹如地球，我好似太阳。我俩愿高高兴兴地结婚，生育优秀的公民，愿我们儿孙满堂，个个长大成人，我们自己健康长寿。”

15. 阿希马劳合郎。新娘的兄弟把她的一只脚抬起放在一块石头上。这时新郎向新娘说道：“你登上这块石头，像它一样信守教规，安分守己，始终如一，尽到一个贤淑女子的责任（即生儿育女，好好照顾丈夫和料理家务等）。然后二人同向火神祈祷。

有的地区做法有所不同。新娘一只手搭在新郎肩上，另一只手握住新郎的手，两人各把一只脚踏在石头上，意思是说，愿他俩的关系坚如盘石。然后新娘放开双手，新郎和新娘各自向火神祈祷一番。

16. 萨泊达薄迪。这是一种围火绕圈的仪式。新郎、新娘以火神为证，绕火连转七周，每转一圈说一句誓言，所以又叫七誓仪式。也叫七步仪式或叫

七圈仪式。

完成了上述这些仪式后，才算完成了结婚仪式。当然，除此以外，还有附带仪式或叫做小仪式，也是非做不可的。这些仪式有：

比达依。是一种欢送仪式，即欢送迎亲队。新娘要去婆家，娘家的人们要表示欢送，这时女方又要送男方一些礼品，新郎和新娘一起来到婆家。临别时，新娘的母亲和新娘往往相互拥抱，嚎啕大哭。新娘的父亲也很难过，软心肠的人也往往流泪，因为姑娘将成为人家的人了。

欢迎新娘。迎亲队回来后，由妇女们将新娘和新郎领进家里，这时新郎的妹妹故意出来拦路，目的是为了要赏钱。

儿媳拜婆母：新娘夹到婆家，先要拜见婆婆，行最高礼节即摸脚礼（摸婆婆的脚尖），并送她一些礼物，以使婆婆高兴。

拜神。傍晚时分，带领新郎、新娘去当地的男女神庙拜神。

唱宗教歌曲。晚上，男方家里通宵唱宗教歌曲和一些吉祥歌曲。

除了上述仪式外，还有一些其他仪式，因为各地不同，同时也不重要，不再赘述。从以上仪式不难看出，印度教婚姻仪式非常复杂，而且宗教成分很浓，所有仪式都离不开敬神、祈祷和唱些宗教歌曲。上述仪式一般各地均可见到，但在北印度尤为流行。不过各邦之间，甚至在同一邦内有些仪式的做法也有差别。因此在做调查的过程中，被调查的人们在有的问题上说法不一，甚至竞争得面红耳赤，都说对方说得不对。其实不然，他们谁说的都有道理，由此表明，不同地区有点差别罢了。

（五）嫁妆——一大社会问题

嫁妆是印度重要婚嫁习俗，也是印度一大社会问题。在印度，一个女子是否受尊重，很重要的一条是看她结婚时的花费有多大，嫁妆有多少。因此，人们结婚往往像比赛一样，看谁花的钱多。一般穷人，即使经济困难，为办婚事也得花成千上万的卢比。不少女方家往往搞得一贫如洗，人财两空。同时男方也得花相当数量的钱才过得去。普通人家若有几个待字闺中的女儿，处境十分困难。嫁妆少，女儿难于出嫁。有的由于出的嫁妆少，婚后女儿在男家受气。有些则被痛打一顿后，赶回娘家，硬逼他们去要嫁妆。这类事例很多，报上常有登载。更有甚者，为索取更多的嫁妆，竟把一个新婚不久的女子活活用药毒死，然后男方再娶。为此，印度女子惨死情况严重，现仅以新德里为例，因嫁妆而死的女子，据1984年《新印度时报》报导，1980~1981年被烧死的女子有421人；1982~1983年被烧死的女子有690余人。又据报导说，1984年德里平均每12个小时就有一名女子因为嫁妆问题而被活活烧死。据印度报纸最近报道，近几年来，印度嫁妆命案暴升，每100分钟就有一名新娘因嫁妆而丧命。印度政府公布的《暴力侵犯妇女报告书》中指出，1987年至1991年间，女性遭暴力侵犯的命案增加了37.6%，新娘因嫁妆而惹来杀身之祸的命案暴升169.7%，妇女因嫁妆而丧命的案件每隔1小时42分便生一起，起因通常是新郎家嫌新娘的嫁妆少而杀死新娘。上述情况有其历史原因，过去有些人曾经想把女孩子毒死或杀死，这样一了百了。在英国统治时期，这种做法一度蔓延，曾引起英国人的注意。殖民政府出来干涉，制定了禁止杀害女孩法律。现在，上述种种惨死者一旦被发现，法院要追究，但未被发现者，也不在少数。因此嫁妆影响社会秩序和人身安全，阻碍了社

会的发展，成了人民生活贫困的原因之一，政府在努力设法解决。

三、印度伊斯兰教的婚俗

穆斯林称结婚为“尼迦何”。在他们看来，“结婚”并非是一种宗教仪式，而是一种社会协定。据穆斯林法律规定，结婚是一项必须遵守的社会法律，其目的是建立家庭，生育后代，并使之合法。这种“协定”，对穆斯林如同一项“决议”，必须自觉遵守。

根据穆斯林风俗习惯，求婚由男方提出，经女方同意才成。而且当女方同意时男女双方要在一起举行仪式，姑娘当众表示“同意”。同时要有两男或一男两女出面作证，证人一定是成人。这样所答应的“求婚”才能合法有效。然后，男方要支付给女方一定的钱财，作为酬报，称之为“迈何尔”。当丈夫答应支付妻子“迈何尔”或者付完“迈何尔”后才有权与妻子同床，否则会遭到妻子的拒绝。因此，穆斯林婚姻被称为一种社会协议。据有关规定，结婚者必须年满15岁，神智正常，结婚自愿，尤其尊重姑娘的意见，没有“强迫”一说，否则非法。一个穆斯林男子可同时可娶四个妻子，但一个穆斯林女子只能同一个男子结婚（丈夫死后可以改嫁）。一个穆斯林男子与穆斯林女子结婚视为当然，但也可以娶犹太人或基督教女子为妻，绝不同偶像的崇拜者结婚。而穆斯林女子只嫁穆斯林男子。

穆斯林对婚姻也有种种规定和禁忌。直系亲属不能结婚，禁止舅表兄妹、姑表兄妹结婚；妻子在世时，不能与小姨子结婚，当妻子死掉或离婚以后才可以。姐妹二人不能做一个人的妻和妾。

穆斯林男子和女子不能与印度教徒结婚。除非对方已改信了伊斯兰教。不过这方面各地情况也不完全相同。一般北印度，特别印地语地区较为严重，例如，巴特那和阿拉哈巴德等地印回两教徒不能同居一村，必须分居异地，一旦碰到一起，也不能一起吃饭，因为印度教认为穆斯林是“不可接触者”，印度教徒一旦与他们接触，回去后则马上洗澡，以去掉“污秽”，保持圣洁。在这种情况下，他们彼此通婚更不可能。有些地方没有如此严重，例如西孟加拉邦、喀拉拉邦等地，印回之间的界限不那么明显，甚至还有印回结婚现象。

（一）求婚礼仪

根据穆斯林风俗习惯，求婚要求大多由男方先提出。若男方看中一位姑娘，则把意见写在一张纸上，用一块漂亮的手绢包好，或装进一个带颜色的信封里，派人送往女家。此后，男女双方的家长便去了解对方青年的情况。当女方了解完男方后，派人告诉男方，表示同意。然后双方再商定结婚事宜。也有的女方家长，为了相看男青年，将男青年请到家中。今天一些有文化的家庭，往往男女双方相互了解和相看之后再订婚。在订婚之前，男方可以到女方家相看姑娘。若被小伙子看中，小伙子则当场吃“邦”或糖果，以表示满意。否则不吃任何东西就返回家去，表示婚事告吹。有些地方的穆斯林在订婚之前，男方把了解女方的事情托给亲戚或其他可信的人代劳，待他们感到满意后，再告诉男方。事后男女双方都要给中间人一些报酬。这种作媒的中间人，大多由阴阳人充当。

男女双方同意后，要举行订婚仪式。男方的一些人，包括亲戚在内带上糖果点心等礼品前往女家。这工作主要由女子们承担。带去的甜食中已有巴鲁夏黑（一种甜食）和九至十小罐白沙糖，以及一些其他甜食。这些东西数量多少不一，根据自己的经济条件而定。带去的甜食和沙糖，姑娘吃一些，

其余的男方作为回礼，叫新郎吃。

一些富有的人家送金属项链、戒指或银指环等。这些订婚礼品大都包好或用布盖好，由送水者（女的）或女仆送去。这一天，女子们在门口等候亲家人的光临。待亲家的女子们一到，先在她们的头上涂吉祥线，戴花环，然后带她们到一个房间或走廊里坐在铺有白布的地上休息。诸位来宾就坐后，女方的亲戚们把新娘拉到怀里，叫她面朝南，席地坐下，然后开始其他仪式。

（二）复杂的结婚仪式

印度穆斯林结婚手续复杂，仪式很多，现简介如下：

1. 坐盲茄仪式

结婚前的五六天，女方要把亲戚请来，并把姑娘的衣服染成黄色。染衣服的工作由姑娘的姐妹承担。她们做这工作还能从母亲那里拿到一些赏钱。同时还给姑娘吃一种叫“比德里”的食物。在叫姑娘坐在凳子上之前，先要给她洗澡，梳发。到傍晚时分，再给她换一身黄衣，然后仍叫她坐在一个凳子上。这时由姑娘的姐妹喂她一口甜食，她母亲再往她手里放些钱，并给她一个“邦”和“比迪雅”吃，还要向她说，“孩子，我们尽到了对你的责任。”接着姑娘的姐妹或嫂嫂把她抱进屋里，叫她坐在床上。姑娘坐在那里简直像个“囚犯”，等待结婚日子的到来。从那天开始，为使她皮肤漂亮柔嫩，每天有人给她身上涂擦油膏。这种仪式也叫“坐盲茄”。从那天起，她不能再见任何男子，甚至包括自己的父亲和兄弟在内，由别人喂她奶喝和甜食吃。所以要吃这些东西，目的有二：一是为使皮肤漂亮，二是为了经饿，以便到了婆家不致于感到饿得难受。因为新媳妇刚到婆家不能多吃，否则被人笑话，自己也不好意思。

再说那边的小伙子，他也和姑娘一样，要坐一两天凳子才成，这就叫做“坐盲茄”仪式。不过，他的日子比姑娘好过得多。对他不实行“关闭”。有些地方的做法不同，例如南方的马德拉斯，在结婚前三天，小伙子、姑娘同时分别在自己家里坐板凳，往他们身上擦油膏和姜黄。当姑娘、小伙子坐板凳的几天里，姑娘和妇女们要一起唱歌。有些地方是把歌女请来唱歌。然后分别由各自的亲戚给小伙子或姑娘身上擦油膏。这时她们相互戏嬉、打闹，气氛非常热烈。

2. 露面仪式

观看穆斯林新娘面容的一种仪式。新娘头上的面纱，将脸全部遮住，默默低头坐着。这时她的大姑子给她配戴花环和各种首饰，在她左手的手指上戴个金戒指或银戒指。然后由七名已婚的女子取七块甜食分别送到新娘的嘴里。这时新娘并不真吃，而是将这些东西偷偷吐在一块手绢里。接着再叫新娘吃“邦”。新娘也把“邦”偷偷吐出来放好。此后，叫新娘双手合拢，往她手里放些钱。这时候，男家的来人乘机仔细端详新娘的相貌姿色。所以这种仪式叫“露面”仪式。

3. 萨杰格仪式

这是男方送女方东西的一种仪式。一天，男方不分男女，全家出动，到女方家举行这种仪式。一般从下午两三点开始，到天黑前结束。男方带去的

一个种姓。

槟榔、石灰等混合一起食用。

东西除“布里”外，还有梳子、香水和女子结婚时所需要的一些首饰等物。当男方的女子来到女家时，女方家选出两个女子手持花环和檀香木粉在门口等候。当客人一到，给每个人脖子上戴个花环，并在她们头中间的发缝里涂檀香木粉。新郎的妹妹或嫂子、母亲把新娘带到一边，揭下她头上的面纱，给她戴上花环。然后给她手指上戴个银环和一个金戒指，给她吃七个甜食，再给她嘴里填个“邦”，新郎的母亲这时在新娘手里放些钱。

4. 迈何迪仪式

这是给新郎手上画图案的仪式，在萨杰格仪式完后举行。新娘的姐妹带上礼物去男方家。这些礼物中主要有新娘用后所剩的迈何迪、油膏和新郎结婚迎亲时的一套衣服，以及角蒂仪式时所穿的衣服等物。当女方的女子们来到男家时，新郎家的人用糖水招待，并给每人脖子上戴个花环。然后，大小姨子叫新郎坐在一条凳子上，在他手上放点钱，给他手上画个带色图案，然后向他索取赏钱。有的地方这种仪式是在女家举行。

5. 斯拉米仪式

是一种结婚手续。男女青年登记以后，新郎要去丈人家接受祝贺，叫做斯拉米。新郎去丈人家里后，还可得到一身衣服，一些喜钱和礼品。喜钱由亲戚们分头拿出，个别交给新娘的父亲，由他统一收齐后转给新郎。这时，家里顿时热闹起来，歌女开始唱动听歌曲，把新郎招进屋内，给他头上戴个花冠。然后他用手绢捂着嘴缓步来到门口。接着由新郎的姐妹将他拉进屋，歌女又开始唱歌。这时，让新郎和新娘对面坐下，在他们二人中间放个枕头，枕头上放本《古兰经》。有人向新郎说：“从这‘古兰经’中找几句话读。读后，向新娘的脸上吹一口气。”新郎听后照办。他们二人中间还放有一个镜子，俩人头上蒙一块薄布。有人对新郎说：“你亲口向新娘说，你睁开眼。我是你的奴隶，我是你父母的奴隶。”若新娘听了这话以后还不睁眼，她母亲这时对她说：“新郎在向你央求，可怜可怜他吧，你在镜子里看看他，你也叫他看看你的面孔吧。”人们所以放本《古兰经》，目的是当在镜子里看到对方的面孔时，也能看到《古兰经》。据说这样做可使他二人婚后团结和睦，一切如意，永远做好事。

（三）穆斯林的彩礼

根据有关规定，一个穆斯林女子结婚要从男方得到一笔钱财，这笔钱财名叫“迈何尔”。迈何尔有四种情况：一是结婚时双方商定的；二是结婚时双方未定钱数，后经法院判定的，数额以男女双方同意为宜；三是结婚前或同床前丈夫非给不可的；四是结婚时虽已商定，但待到离婚时或发生矛盾时男方才给的。

上述四种形式的彩礼，数额多少无一定之规，大多根据经济条件好坏双方商定。丈夫生前未能给的，丈夫死后，首先将这部分彩礼从家产中扣除，然后再处理其余家产。若财产已被分光，妻子提出彩礼后，则由所有分家产者均摊支付。若是丈夫抛弃妻子，或丈夫主动提出离婚，那么彩礼非支付不可，否则不准办离婚手续；若夫妻间发生矛盾主要是由妻子引起的，而两人又未同床，那么妻子无权向丈夫索取彩礼。从实际情况看，大多数人结婚时不付完彩礼，但各地的做法也不尽相同，有的是同床之前支付一些，其余往往在丈夫死后或离婚时支付。但有的因未给完已确定的彩礼，妻子则否认为

一种油炸饼。

妻，或拒绝与丈夫同床，或拒绝同丈夫一起外出。

（四）离婚

印度的穆斯林有离婚现象。伊斯兰教徒在不得已的情况下才能离婚，因为真主最不喜欢离婚，尽管离婚属于合法。因此，在离婚前有关人士总是想各种办法来调解，以使双方关系正常。经过一切努力，证明全然无效时，才应该离婚。还有一种情况，若男方连说三声“离婚”时，则非离婚不可。要想离婚，夫妻双方要告诉各自的证人，若证人已经不在，独自也可以离婚。

四、印度的基督教婚俗

（一）印度的基督教徒

在印度除印度教徒和穆斯林外，基督教的人数占第三位。据 1991 年人口统计，印度的基督教人数为 1960 万人，占印度总人数的 2.6%。基督教徒的增长率比印度教徒和伊斯兰教徒都高，以 1961～1971 年为例，十年间，印度教徒增长 23.6%，穆斯林增长 30.85%，而基督教徒则增长 32.6%。

印度的基督教徒主要由三部分组成：

1. 欧洲人的后裔；
2. 由印度教徒、伊斯兰教徒改变信仰而来，或印度土著民的后裔；
3. 上述教徒混血儿的后裔。

基督教规定，教内一律平等，没有种姓制度和种姓歧视，没有高低贵贱之分，教徒之间互相通婚。但实际上，在现实生活中并非如此，至今仍有不少种姓歧视的痕迹。例如，有些基督教徒彼此之间不是不通婚，就是不愿同席而食等等，因为他们原来都是印度教徒，把印度教高低贵贱的种姓歧视也带进了基督教内部，尽管他们现在统属基督教徒。

（二）印度基督教徒的婚姻

据基督教规定，男女婚姻自由，实行一夫一妻制，反对任何形式的一夫多妻或一妻多夫制。

择偶有两种办法：一是青年男女自己挑选；二是由父母决定。配偶选定后，选个吉日良辰，举行订婚仪式。订婚仪式这天，男方青年和一些人要前往女家。经女方姑娘同意后的当天由神父当众宣布他们的婚姻关系。这时，青年男女互相往对方手上戴个戒指，人们趁机尽情歌唱，气氛格外热闹。接着，女方设宴，热情款待男方来客。订婚仪式过后，男女青年可以一起自由散步、聊天，无人非议，但他们不能同床，同床是婚后的事情。

订婚后，男女双方商定结婚日期。结婚日期定后，双方及时告诉神父，起码不迟于结婚前 21 天，以便神父在这三周内通知大家，让人们知道他们的婚事。在此期间即这 21 天内，若有人对他们的婚事有不同意见，可及时提出反对。

与此同时，男女双方在交神父请帖时，一定要附有以下证明：

1. 基督教徒身份证；
2. 清白无污的证明书。

发出请帖之后，若在三周之内无人反对他们的婚事，则届时在教堂内为他们举办婚礼。婚礼一般从早晨 6 点到傍晚 6 点之间举行，忌讳在晚上进行。

婚礼在教堂里举办，由神父主礼。神父先向新郎、新娘宣读《圣经》，这时新人听后还要立志宣誓，说些“白头到老”之类的誓言。最后，神父宣布二人正式结为夫妻，新郎、新娘交换戒指，神父向他们祝福，祝他们生活幸福，永不分离，到此婚礼完毕。

（三）基督教的离婚

基督教反对离婚，尤其在印度更是如此。他们认为，结婚是上帝意愿的象征。因此，他们中流传着不少反对离婚的说法，诸如“既然上帝把他们结合在一起，人们就不应该再把他们分开”，“既然上帝把他们结合了，他们自己也不应分离”，如此等等。显然，印度基督教徒对婚姻态度严肃认真，不轻率离婚；尽管他们结婚自由，但离婚并不随便。当然，也不是绝对反对

离婚，没有离婚现象。事实上离婚现象也是有的，不过离婚比较困难，有一定规定。例如，妻子若与别人通奸，丈夫则有权同妻子离婚；若丈夫皈依其他宗教，或另外有女子与其结婚或丈夫有不轨行为等，妻子有权同丈夫提出离婚。但若丈夫只是虐待妻子，而无越轨行为，妻子是不能提出离婚的。因此，同是基督教徒，在西方国家离婚容易，因而离婚率高，在印度离婚较难，因此离婚率低。

五、土著人的奇特婚俗

（一）印度主要择偶方式

少数民族种类之多、数量之大，世界闻名，他们在印度社会中占有重要地位。各民族都有自己的历史文化，更有奇特的风俗习惯，就连挑选生活伴侣的方式也各有特点，归纳起来主要有以下几种。

试婚：男女婚前可同居，以便互相了解和确定婚姻关系。男的到女家后，居住时间长短不一，少则几周，多则数月。如果双方满意，则可结婚。若双方性格不合，男的要给女方父母一笔钱，作为赔偿，然后方可回家，婚事就算告吹。但若女方已经怀孕，两人则非结婚不可。今天在古吉拉特邦的皮尔族和阿萨姆邦的古喀族中这种风俗尤为流行。

抢婚：即男方的人把女的抢来成婚。抢婚分为三种，一是强行抢婚；二是默契抢婚；三是礼仪性抢婚。

强行抢婚：在姑娘及其父亲不同意的情况下，把姑娘抢来再举行结婚仪式。多数少数民族经济文化较为落后，男多女少，则采取付款娶妻的做法，即付一笔身价费给姑娘。如男方钱少，或姑娘身价费高而无力支付时，便设法强行抢妻。这种风俗，自古就有，相传至今。从前，在印度的那加族、霍族、皮尔族、贡德族以及阿萨姆邦、比哈尔邦和中央邦的一些少数民族中非常盛行。后来，由于政府限制，随着教育的普及和文明宣传的加强，这种风俗在日益减少。但是，有些少数民族为了维护这种旧的风俗传统，改头换面地创造了一些抢婚新花样。例如，在贡德族中，只要父母同意就可抢婚；喜马拉雅山谷地带的波迪亚族也是如此；在柯亚族、蒙达族和比尔豪尔等民族中则采用另一种办法：姑娘如不能轻易抢到手，男子可藏身于庙会或其他公共场所，待机行动，只要遇到机会，就往姑娘头上戴番红花。一旦成功，就意味着姑娘归他所有，与此同时，社会也予以承认。

默契抢婚：即双方家庭商定，某月某日男家前来抢亲。确定了日期，男方便带着亲友“袭击”女家。女家的人假装受伤，呆在家里不动，男家的人便把姑娘抬到马上，和男青年一起带走，这时姑娘故作呼喊哭泣之状。用这种方法，显示男青年的勇敢，并表达对姑娘的爱情。

礼仪性抢婚：男女青年双方情投意合，但遭到父母的反对。在这种情况下，利用庙会或节日的机会，男青年应姑娘的要求，公开给她头上涂朱红，这样，父母也只好同意他们成婚。若还不同意，就会有五老会的人出面给他们调解。除皮尔族之外，在一些蒙古人种少数民族中，这种做法很流行。

考验婚：到了结婚年龄的男子，利用庙会、节日等机会，显示出自己的体力和才干为强者后，有权挑选姑娘为妻，古吉拉特邦的皮尔族就采用这种办法。在洒红节时，人们举行一种名叫“高尔·格泰芳”的舞会。在舞场中央竖立一根竹竿，上面挂有椰子和红糖。未婚姑娘在竹竿四周围成一圈。圈外再围一圈未婚男子。青年们都尽情地跳舞。跳舞过程中，男青年要奋力冲破姑娘们的舞圈，爬上竹竿去取下椰子和红糖。这时候，一个个争先恐后，拼命冲挤，姑娘们竭力阻拦，不让他们冲进圈内。这时他们之间，犹如厮杀格斗一般，有些男子的衣服被撕破，有些男子的头发被揪掉，受伤流血，男青年们也在所不惜。最后，哪位青年冲进圈内，首先拿到竹竿上挂的椰子和

红糖，就算他获得了胜利。这样，他就有权挑选在场的任何一位跳舞的姑娘为妻，并且可以不付分文，立即带走。

服役婚：婚后新郎先在岳父家做工服役，到一定时间，相当于付完姑娘身价费后才能把妻子带回家去。这是一种在买卖婚姻基础上发展起来的婚姻风俗。有些经济困难的小伙子，因付不起姑娘身价费而不得不采用这种办法。当然，也有些是婚前服役的。即男青年去女家后，凡是能做的活儿，他都得做。服役期长短不一。最后把劳动所得，作为姑娘身价费支付，身价费付清了，即可完婚。今天印度的贡德族、白伽族、凌格考尔族、古吉族、阿耶茂尔少数民族中的穷人，仍然采用这种方法成婚。比尔豪尔族则时兴一种未来的岳父把姑娘身价费借给未来女婿的办法，实际上也属这一种。即男方借债后，要到女家干活，以抵债务，干活期限不定，直到债务还清为止。今天此俗，在喜马拉雅邦的古杰尔族和北方邦的柯斯族中仍很盛行。

换亲婚：这是一种两家的姑娘交换成婚的办法，即甲家的姑娘嫁到乙家，而乙家的姑娘再许配给甲家。这样，两家互相交换，免付姑娘的身价费。贫寒之家，往往采用这种办法。在印度，除迦西族禁止采用这种办法外，其他少数民族大都采用。

私奔婚：男女双方相爱，因遭到父母的反对或因付不起姑娘的身价费，一对情人就双双私逃外地，结为夫妻。过些时候，再回到家里，社会便给以承认。这时，父母自然也就无计可施，只好同意。这种结婚方法，不举行任何仪式。今天在蒙达族、霍族、桑塔尔族等少数民族中还颇为盛行。从前少数民族中，由于不盛行童婚，所以上述结婚办法相当普遍。今天由于童婚盛行，此种结婚办法日益减少。

强求婚：如果一位姑娘爱上一位男青年，或已订婚而男方还在拖延婚期，或男青年同意又遭到父母的反对时，那么她要设法同那位青年成婚，就得采用这种办法。其做法是：一天，姑娘带上米酒，突然闯入男方家里，对她的突然闯入或赖着不走，当然会遭到男方家里人的反对，男方家为千方百计把她赶出门，会施展种种手段。例如在火里投放辣椒，使室内气味刺鼻，难以忍受，全家都到室外，只把姑娘一个人留在屋里；或者往姑娘身上泼热水，甚至遭受一顿毒打，要么不给她饭吃。而和她要好的男青年这时会偷偷给她送饭，并鼓励她努力坚持，不要灰心。姑娘经受住了这些考验，便会泰然自若地坐在那里不动，就算她获胜。男方父母也只好同意。今天，印度的比尔豪尔族、奥郎沃族、格麻尔族、蒙达族、桑塔尔族等少数民族中还流行这种婚俗。

（二）婚姻的规定与禁忌

印度土著人与其他文明民族一样，在结婚方面有不少规定与禁忌，例如哪些部族或哪些姓的人可以彼此通婚，都有自己的传统习惯。一般情况，他们多流行族内婚姻，即使有不同分支，分支之间彼此不通婚，实行分支内部通婚。异姓的人也很少通婚，如道达人有两个姓，一个姓是达勒特劳勒，另一个姓是迪瓦里耶勒，它们都是内婚群体。又如皮尔人也有两个姓，一个是吴杰莱皮尔，另一个是迈莱皮尔，它们彼此也不通婚。而有些土著人不论这些，彼此可以通婚，如鲁夏依人和古喀人等。有些土著人非常强调种姓区别，不同种姓的人互不通婚，这是因为它们受了印度教影响的缘故，甚至有的还相当严重。如若违犯，则受到严惩。例如阿萨姆的迦西人就是如此。还有的禁止本村人彼此通婚，例如乔达耶格布尔地区的蒙达人等就是实行异村通

婚。有些人喜欢表兄妹结婚，据统计，贡德人中 54% 的婚姻属于这类。这类婚姻的好处是男方可以不付“姑娘身价费”，节省开支，所以流行。

土著人中有种风俗，丈夫一旦去世，寡妇可以同亡夫的兄弟结婚，即大伯子和小叔子。通常妻子去世，其妹妹与姐夫成婚。

（三）几种婚姻制

人类对自身社会化发展的最基本形式是婚姻，婚姻在发展过程中又形成了不同的习俗，这些习俗基本上反映了家族、亲族和整个社会的结构，以及它们的宗教信仰情况等。婚姻的形成，它随着生产力的发展和生产关系性质的变化而变化，因此，每个民族都有与自己的社会发展阶段相适应的婚姻习俗。同时与宗教信仰有密不可分的关系。印度土著众多，其社会与生产发展很不平衡，宗教信仰也千差万别，因此婚制也很复杂，并不统一，主要有以下几种：

1. 一夫多妻制。这种婚姻是群婚制的残余，它与各民族社会发展的不平衡和经济状况的好坏有关，是一定的社会产物。妻子被当作一种“财产”看待，认为娶妻越多，越光荣体面。这种婚制大多在富有的土著人中流行。从历史上看，这种婚姻形式产生于母系制的初期，主要表现形式是“姐妹共夫”，一个男子同时与妻子的姐妹结为夫妻。在原始社会末期，只有氏族贵族和富裕户的男性家长才有多妻现象。进入阶级社会以后，享有特权的大都是奴隶主、封建主和一些富人等。至于一般平民百姓，由于经济条件的限制，一夫一妻则已满足，孤独终身者也大有人在。正如恩格斯所指出的那样：“多妻制是富人和显贵人物的特权，多妻主要是用购买女奴的方法取得的，人民大众都是过着一夫一妻制的生活。”虽然今天印度土著人的社会情况发生了变化，但以经济条件好坏而决定妻子多寡的情况至今亦复如此。它在印度的迦罗人、登迦人、格拉西亚人、那加人、贡德人、白迦人、道达人、波迪亚人以及皮尔人等土著人中，这种婚制还很盛行。

印度土著人大多以农业为主，由于农业、副业和各种手工业的发展，增加了男子在生产领域中的作用，提高了男子的经济地位和社会地位，从而确立了男子在社会生产中的主导地位，有些男主人感到农活繁重，劳力不足，于是多娶妻子，以作助手，这是土著人一夫多妻的原因之一。当地土著人宗教思想浓厚，重男轻女，前妻若不生男孩，丈夫可再娶一妻，遂出现了一夫多妻的情况。有些土著人受了印度教的影响，结婚时兴姑娘带嫁妆，娶妻越多，丈夫的收入越大，有些人把结婚当成了发财手段，这也是产生一夫多妻的原因之一。至于在信奉伊斯兰教的少数民族中，一夫多妻制属于法定的婚姻形式。因为宗教教义明文规定，男子可娶四妻，但是由于经济条件的限制，真正过一夫多妻生活的只是极少数。

2. 一妻多夫制。一个女子同时嫁几个丈夫，这里有两种情况：一是同胞兄弟共娶一妻，若其中一人与一女子结婚，则妻子也属于其弟兄们共有，甚至将来出生的小弟弟也是那位女子的丈夫。若女子怀孕，长兄要举行拉弓仪式，称之为“巴尔苏德比米”，通过这种仪式来确认谁是孩子的父亲。若其中一个兄弟退出了“联合家庭”，分家单过，那么他就丧失做丈夫的资格，对孩子不再有占有权。妻子虽属兄弟们共有，但长兄享有特权。妻子若拒绝与长兄同居，则被视为一种罪过，有权将她抛弃。兄弟们对长兄的话奉若圣旨，唯命是听，不得违抗，否则长兄有权把他开除出家庭。若妻子婚前生子，唯大哥对孩子有占有权，而那个孩子和婚后所生的其他孩子一样，对家中财

产享有同等权益。婚后所生的孩子属于兄弟几个共有。有的地区还有另外做法，例如在迦斯和道达土著人中，他们把第一个孩子认为是长兄的，第二个孩子认为是老二的，第三个孩子认为是老三的，依次类推。这种婚制在迪亚纳、道达、高达、柯斯等土著人中尤其盛行。二是几个丈夫并非是同胞兄弟，一个女子除同亲兄弟几个结婚外，还与旁人同时结婚。如南印度的那耶尔等族中流行这一风俗。几个丈夫不住一起，妻子轮流与丈夫同居。当她与其中一个丈夫同居时，其他丈夫无权干涉。

这种婚姻主要与其经济状况有关，男方贫寒，无力养妻，只好几个人合娶一个。而有些女子，愿意同时嫁给几个丈夫，她们认为，几个丈夫养活她一人，生活上才有保障。由此可见，这种婚俗的存在，与生产力发展水平和经济条件密切相关。但这种婚制毕竟落后，是一种群婚的残余形式，弊病较多，如女子性病，不孕者较多，丈夫之间也不免发生矛盾，故离婚率高。因此，随着社会的发展和经济状况的变化，这种婚制在日益减少。

3. 一夫一妻制。在印度广大土著人中，由于固定的农业、家畜饲养业和家庭手工业的发展，增加了男子在生产领域中的作用，提高了男子的经济和社会地位，从而确立了父系统治的地位，引起了母权制向父权制的过渡，母系氏族公社转为父系氏族公社，母系大家庭转变为父系大家庭，由妻方居住过渡到夫方居住。在婚姻方面，一夫一妻制成为主要的婚姻形式。

一夫一妻制是以男子在社会生产活动中取代妇女的地位而起主导作用为特征的，在家中掌握经济大权，从而形成了家长制，父权制，父权高于一切。女子结婚后，从自己父系家族中转移到丈夫氏族里。从结婚的那天起，就失去了从父方应得的权利，但到丈夫家后又同样得不到任何权利上的补偿。在一夫一妻制的婚俗中，形成了向自己子孙转移财产的继承观念，发展了男权世系，确立了严格的血亲家族系统的亲属制度。由于一夫一妻制是私有制下的产物，它的形成与发展受到社会制度和生产力水平的制约，所以在—夫—妻婚俗中，妻子与其他财产一样归丈夫私有，她的职能主要是生育后代，延续父权世系。因此，她地位的高低也取决于一个女子是否生育后代，尤其是否生育男孩，这在印度土著人中表现得尤为突出。一个不育男孩的妻子则倍受歧视，其地位非常低下。相反，生儿子的妻子则受到丈夫的尊重，有的甚至受宠若惊。因此，一夫一妻制在私有制条件下出现男尊女卑，甚至妇女受压迫的种种悲剧也很自然。印度不少土著人还把妻子作为主要劳力看待，妻子不仅同丈夫一起下地干活，还经常独自放牧牛羊，上山打柴等，从事繁重的体力劳动，有时比丈夫干活都多，像长工一样，处于被奴役的地位。

一夫一妻制是建立在夫权之上的，作为婚姻发展史上的一种形态，它经历了漫长的岁月，现已被越来越多的土著人所采用。这说明，它比其他婚制更具有优越性。这种婚制既有利于人类健康繁衍，又有利于社会生产的发展。另外，这种婚制所以日益增多，也同他们长期受到当代文明的影响和支付女方索取的聘礼有关。但是，当一种较先进的婚制形成以后，新旧之间斗争并未因此而停止，母权制与父权制的斗争还会继续存在，它总是以各种形式顽强地表现着。例如，结婚时男方向女方支付大量的聘礼，或婚前男子在女方服役，甚至买卖婚的流行等现象就是佐证。男女青年自由结婚的现象并不普遍，因此酿成许多悲剧，这就证明，仍需不断进行改革。在私有制的条件下，只要存在贫富悬殊，人与人之间有不平等的现象，自由恋爱总会受到一定限制，因此，作为一种婚姻形态，它既然和社会发展相联系，就不可能一成不

变的以一种方式存在下去。

（四）简便的离婚方法

印度的土著部落民，由于宗教信仰的原因，不把“结婚”视为一种宗教仪式。因此，他们若想离婚，既方便又容易。一般做法是，无论男女哪一方，凡主动提出离婚者则要支付一份罚金给另一方，作为结婚的赔偿费。另外，若男方想离婚，他无权收回结婚时支付对方的“姑娘身价费”；若女方要离婚，退还了“姑娘身价费”就可以把女儿领走。即使女子已不在世，因特殊原因要离婚，女方的父亲也必须退回男方所给的“身价费”不可。

离婚的原因很多，往往为一件小事而离婚，大体有这么几种：

1. 一方认为对方品行不端；
2. 一方不愿意与另一方同居；
3. 双方彼此怀疑；
4. 女子不孕，或与丈夫性格不合。

离婚时，有的不举行任何仪式，男方交了罚金，或女方退还了“身价费”就可以把女儿领走。有的还举行简单仪式，如丈夫站在乡亲们的前面，面向太阳，一只脚着地站着，他脖子上缠一块布，布的两端系有三片娑罗树叶，然后一边喊着“森·白格！”一边把那三片树叶放进嘴里咀嚼，象征离婚。女子也可以这样做。离婚后一般子女归女方抚养。

印度不少土著部落，女子的地位比男子的地位高，男子婚后受女子的管制较严，如妻子不允许丈夫上街，不允许丈夫在街上吃饭等等。所以离婚的事情往往由女子主动提出。

由于受到印度教的影响，他们的风俗习惯在发生变化，如请祭司举行一些祈祷活动，工作有高低贵贱之分，人与人之间的交往受到一定限制等等。

六、丧葬习俗

（一）印度教的丧葬

一个印度教徒死后，大家出于礼节，要向死者的家属致哀。而且死者的家属都要把前来致哀者的姓名一一记下，以备将来必要时还礼。否则被认为是没有礼貌和不够交情。

当知道某人去世，按习惯，理发师要去通知附近大街小巷的居民。人们闻讯纷纷赶到死者家里吊唁。吊丧时，一般男人坐在屋外，妇女坐在屋内。男人们来后多半是默默地坐着，有的也不禁要嚎哭几声。这时，其他人见了则过来劝说。然后，人们再谈一些与死者有关的事情，大家你一言我一语，谈个不停。最后死者的家属向前来吊唁的人们致谢。人们听后方才纷纷离去。

前来致哀的妇女则是另一种做法。她们进到屋里，围成圆圈，嚎哭不止。有的抓耳挠腮，有的捶胸顿足，甚至有的还会打自己的耳光，抓挠自己的头发。这样，她们一面折磨自己，一面嘴里还悲伤地喊出“唉、唉”的声音。这时，捶胸顿足声和嚎啕痛哭声交织成一片。女人们个个用力捶打，拼命哭喊。若是有人不用力大哭，那么她会受到在场其他女人的责备。当然，其中有的真哭，有的假哭。根据习俗，一个人死后，哭的人越多，说明他的社会威望越高，故有人为扩大影响，也出钱买人来哭。

一个人死后，熟人和亲戚朋友必须到场致哀，即使工作很忙，或因事外出，到时候也得赶回来哀悼，不然，别人会说闲话。

人死后，从哀悼死者的那天起，死者家属要停止做饭，有些地方长达十天之久。家中的孩子由邻居喂几口饭，而大人则滴水不沾。但实际上，人们一般都要偷偷进屋弄些饭吃。这是约定俗成，大家都得遵守。

印度教一般实行火葬。人们把尸体抬到焚尸场或运到河边焚烧。在抬往焚尸场或河边的路上，人们嘴里还不停地喊着罗摩的名字，即罗摩在召唤，死者要升天了。有的地方有边走边敲鼓的习惯。在送葬路上，不时地向拥来的观众投掷零钱。一般家庭，用普通木柴浇上煤油焚烧；而一些富有之家，则用带香味的木柴浇上酥油焚烧。焚烧时由死者的长子举火燃柴，死者才能升天。点火前，长子和家属从右至左，绕尸体三圈，然后才动手点燃。先从头部烧起，家属和亲友在旁守候。除死者妻子外，所有寡妇和无子妇女均不得在场，因为她们属于不祥之物。有的地方禁止所有女子到场。由于死人的头颅不易烧透，长子要用木棒将它敲碎。人们认为，头颅被敲碎后灵魂才能升天。若长子已不在世，由次子代替，依次类推。无亲生儿子，可由侄子或近亲长子代办。

骨灰一般撒在河里，让河水冲走。他们认为，这样可洗掉死者生前的罪过，变为圣洁，可以升天。印度的河流中以恒河最为神圣。

尸体火化后，家属回家先洗澡，否则不能接触他人或任何东西。办完丧事，有的还要去庙里敬神，给些施舍，有的还请穷人吃饭。虽然做法不一，但大都要做些行善积德的事情，以超度亡灵。

（二）穆斯林的丧葬

当一个穆斯林病危时，其亲属要做各种努力。为使他恢复健康，有的妇女杀羊，用羊血在头上涂“朱红”；有的在病人床头放些钱，然后分给孩子们。富有人家把所杀羊的羊皮和羊肉全部卖掉，将钱布施穷人。这样做后，若病人的病情不见好转，其亲属则开始祷告，祷告的内容主要是，除真主外，

别人都不值得崇拜，穆罕默德是真主的使者等等。与此同时，把少量的蜂蜜水用小勺送入病人口中。此时病人口干舌燥，因此在病人嘴上滴些水非常必要。此时此刻，病人的亲友都在病人身旁守候，病人一断气，大家一起动手整理死者的尸体，使死者合嘴闭眼。这时，还要用毛巾把死者脖子扎紧，从其头下撤除枕头，好让脖子伸直。待把死者的手、脚伸直，足趾并拢以后，妇女才开始哭丧，尽管伊斯兰教不提倡哭丧。

死者的沐浴与裹尸工作由男子承担，用热水擦洗全身，用玫瑰花、樟脑、檀香、麝香等擦死者周身关节，若死者是女子，则使用带香味的东西，如番红花等擦洗。把死者的耳、鼻、口用棉花塞紧后，先擦肥皂，后用水洗。连洗三次，再把尸体用白布裹起，抬到一张床上，蒙上布单，人们为死者诵经祈祷。接着把尸体抬到墓地。按伊斯兰教规定，穆斯林的尸体不可在家久留，应及时处理。有的地方将尸体抬入墓地之前，将尸体抬起又放下，一连重复三次。尸体被抬入墓地的路上，人们静悄无声，不哭不喊，以示哀痛。刨坑者先在坑内接连洒水三次，还为死者诵经，然后将尸体埋掉。

（三）锡克教的葬礼

一名锡克教徒去世，人们闻讯赶来围坐在尸体周围，祈祷致哀，嚎啕大哭。死者的尸体用木柴焚烧，由儿子或近亲点火焚尸。焚烧后的骨灰被撒进圣河。锡克人不时兴隆重的葬礼，这点与印度教徒不同。只是哀悼四至十天左右。最后一天要举行学习《戈兰特·萨哈布》仪式。这一天，死者的长子在众人面前包上一顶新头巾，被宣布为家长，从此以后，整个家务便由他主持。

（四）基督教的葬礼

基督教徒非常重视丧葬。人死后要举行隆重的葬礼。其仪式一般多在教堂举行，以便及时让其他基督教徒得知某人已不在人间。届时基督教徒各家派出一名代表前去参加。平时教堂里备有木棺，当某人突然去世，死者家属可以从教堂弄到木棺。若死者是已婚男女，使用黑色木棺；若死者是未婚男女，使用白色木棺。死者尸体入棺后被运往墓地，进行土葬。埋葬时要读《圣经》。基督教中虽然没有哭丧的习俗，但一人不幸逝世，其亲人还是要悲痛落泪的，并为死者哀悼三天，但没有吃丧一说。

第六章 衣食住行在印度

衣食住行属于物质文化范畴，它们受所属民族社会的生产方式的制约，并与社会发展状况密切相关。然而，由于各个民族社会生活条件不同，各自的物质文化也有区别。印度地域辽阔，物质文化内容丰富，形式多种多样，是印度民族文化宝库中的珍贵财富。

一、服饰与装点

（一）印度人服饰今昔

印度在新石器时代就有了棉织品，到了印度河文明时期，除有棉织品服装外，也出现了麻织品、毛织品和丝织品的衣服。考古证明：“莫亨殊达罗的居民不仅同印度的其他地区有通商往来，而且还同亚洲许多国家进行了贸易。”这说明当时经济已相当繁荣。因此服饰不仅大有增加，而且也非常讲究。男女都佩戴项圈、发带、臂环、指环和手镯，妇女佩戴的饰物还有腰带、耳环和脚钏等。

到了吠陀时期，人们对于服饰更加讲究。这一时期的服装似由三部分组成——称做尼维的内衣、称做瓦沙或帕里达纳的外衣和称做阿迪瓦沙、阿特卡或德拉皮的斗篷。衣服有各种不同的颜色，用棉花、鹿皮或羊毛制成。外衣往往用金线刺绣。他们通常使用金饰物和花环，每逢节日更是如此。男女都戴头巾。头发留得很长，并加以梳理。妇女们的头发盘成宽辫子。另据记载，这个时期有了陶迪、纱丽等服装。

当波斯人和莫卧儿人进入印度后，不仅使印度社会发生变化，一些外国服装，如萨尔瓦、衬衫、短上衣、男长裤、帽子等也随之传入印度。但这些服装仅限于王公贵族和城市居民穿，一般人大多穿陶迪，披围巾，包头巾等。后来欧洲人大量进入印度，又输入了欧洲服装，如西服、领带等。

由上可以看出，印度服装的演变，从无到有，从简到繁，与社会生产力的发展水平有密切的关系。

一个民族的服饰特点，不仅受本民族的生产力水平限制，而且也受所处自然环境的制约。例如北印度人与南印度人在穿着上就有区别。北方比南方气温低，因而北方人比南方人穿得较多，同时，服装颜色也较深。

同时，印度的民族服装也与该民族的心理素质和宗教信仰有关。早在吠陀时期，人们就有根据不同场合和工作需要而穿不同服装的做法。如当时举行祭祀活动时，祭祀要穿红色衣服，并包头巾，祭祀者穿丝绸衣服。到了后来，不同宗教信仰的人开始穿不同式样的服装，表现得就更加明显。如从头巾的包法上一眼就可以看出谁是印度教徒，谁是锡克教徒。

目前，印度人的衣着一般很朴素。但不同地区，不同身份的人所穿的衣服也有区别。如一些名门贵族多穿质料好的华丽衣服，农村平民一般穿质料粗劣而简单的服装。妇女的服装则比较艳丽，主要有裙子、纱丽和紧身上衣等。裙子有各式各样，而且是五颜六色。有浅色的，也有深色的，有些裙子绣上花，非常漂亮，有些还镶有无数镜片，闪闪发光。

女子的紧身上衣短而瘦小，紧贴双肩、大臂和胸脯，小臂和腰部裸露在外。当然，大多数女子不能只穿这种衣服出门，外边还要再披件纱丽。印度的纱丽不仅本国人喜欢，外国人也为之陶醉。布料长度一般5米到8米，质地从普通棉布到闪光的丝绸等，刺绣图案不拘一格，变化无穷。披戴方法雅致多样，因不同地区和个人爱好而有所不同。有的缠绕全身，有的连头裹起，有的看起来好像是穿着长袍，也有的地区妇女把纱丽披到两腿之间。但传统的纱丽6米左右，从肩膀开始缠绕全身，这是最普遍采用的方式。同时妇

马宗达等人合著《高级通史》，第25页。

马宗达等人合著《高级印度史》，第38页。

女们喜欢随着季节的变化而更换不同颜色的纱丽，夏季纱丽的颜色偏淡，如浅黄色、淡蓝色、浅绿色等；冬季多为深红色或浅红色等；雨季时多为深绿色。

现在男子大多穿长衫（无领或圆领的）和陶迪（围裤）、包头巾。长衫一般不过膝，围裤垂至脚面以上，头巾长达几米，包法也各种各样，多达十几种；头巾的颜色不一，有白色、红色等等，整个印度以拉贾斯坦人和锡克教徒的头巾最为鲜艳。

在现代城市里，穿西装革履的人逐渐增多，但乡下的农民则仍以穿围裤、三角裤和赤脚为主。印度中部和北部地区，冬天气候较冷，在单衣外面再披一条线毯或毛毯，才可御寒过冬。

印度人的服装尽管千差万别，但是有其共同特点。一是显得人人平等，不分什么官服与民装，全都一样。如妇女所穿的纱丽，凡属女子都穿，区别只是布料的好坏而已。男服也如此。二是服装宽大舒畅、清洁、透气。这些都同当地气候有关。

当然，随着季节的变化，人们年龄的差异，场合的不同，以及各自的兴趣爱好而穿不同颜色的服装，这是为了同场合、年龄等进行有机的搭配，也是同美丽如画、五彩缤纷的自然景色相协调。

（二）佩饰装点着男女

印度人并不只是满足于身体的自然美，还要用各种方法装饰打扮，无论男女，古今皆然。

远在印度河文明时代，印度人就有佩戴各种装饰品的习惯，尤其是女子，除戴耳环、手镯、项链、臂镯外，腰间还系一种作装饰品的腰带。富人的首饰多用金、银或宝石制做，象牙首饰亦不少；穷人的首饰质量较差，除铜制和贝壳制品外，还有陶瓷制的首饰。此外，许多人还喜欢在头上结扎鲜花。

吠陀时期，时兴一种叫古里尔的发卡，头戴一种叫贡帕的首饰，富人头上还戴一种金制的冠，手镯、脚镯、耳环必不可少；脖子上所戴的项链则名目繁多，诸如尼施格、斯里迦、莫里格里沃、斯利格和鲁格姆等等。到了史诗时期，装饰品的质量有了进一步提高，数量大增。富人除戴讲究的手镯、脚镯外，王后头上还扎有金带，腰间系有宝石，脚上戴讲究的脚铃，脖子上戴宝石项链等。

笈多王朝时期，装饰品又有发展。仅仅在头上戴的首饰就有数种之多。如交错莫里、母格得古朗和吉利德等等，同时还出现了孟格得、盖友尔和沃勒耶等种种臂饰。作为装饰品用的腰带，品种激增，名目繁多，例如莫柯腊、海姆·迈可拉、岗吉、格纳格·耿格利和勒希纳等都有大量使用。从阿旃陀石窟的壁画可证实，当时妇女为了装饰发路而戴嵌有宝石的装饰品，连发髻上都系有昂贵的宝石。据有关记载，当时戴项链成风，而且不分男女，全都如此。

到公元7世纪时，人们同样注重装饰。从玄奘的著作中也可得到证实，“头上戴着花环，身上佩着瓔珞（类似项链一类的饰物）”，“花环宝冠，作为首饰，瓔珞挂在身上。有的富商大贾，只戴瓔珞”，“耳上穿孔”

见《大唐西域记 今译》，第62~63页。

见《大唐西域记 今译》，第62~63页。

。有的书中记载，有些妇女把耳朵下半部穿许多小孔，孔内穿线，系上许多装饰品。“身上涂各种香料，所谓旃檀、郁金就是”，这时的手镯也有象牙制品。

古时候，印度人并不戴鼻饰，它是外来货，并非印度的特产，据说是后来由穆斯林传入印度的。

至今印度男女，喜欢佩戴项圈、项链、耳环、手镯、脚镯、脚铃等之类的装饰品。有不少地区，男子也戴耳环、手镯、戒指或项链等装饰品。若是参加节日或喜庆活动，一个个都打扮得花枝招展，美丽动人。

不仅不同的首饰被用作装饰品，而且就连女子头发的长短，男子留不留胡须等也作为一种装饰看待。青年女子结婚前要把头发留长。有些地区把男子留须看成是光荣的象征，否则被人歧视。

（三）首饰的传统及种类

印度首饰历史悠久，种类繁多，在世界上首屈一指。佩戴首饰不仅反映了印度人生活的内容多样，而且是印度文化一个必不可少的组成部分，显现出印度文化的光辉灿烂，丰富多彩。

印度首饰出现很早，古代文献中有不少记载。在《梨俱吠陀》中多处提到，卡柯希瓦特圣人曾祈祷有戴耳环和宝石项链的儿子，他还曾对祭司和僧侣提到用首饰作为赐物。

在印度的两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》中也提到了首饰，当时宝石和珍珠已被用作装饰品。据印度学者研究，当时富人和穷人都用首饰装饰自己，富人用镶有宝石的金首饰，光彩夺目，价值昂贵；穷人则用仿金制品，价值低廉。

公元前6世纪左右，印度文化不仅有高度发展，而且物质财富也有长足进步。到这时，耆那教和佛教在印度形成并流传。这两种宗教，尤其是佛教礼仪和思想都非常重视各种形式的首饰。据说释迦牟尼诞生时，手镯和其它饰物都自动叮当作响，“是这位大哲学家成为肉身的32个先兆之一”。又说，释迦牟尼看破红尘，出家为僧时，把王冠和其它饰物放于一处，挥手驱之，这些东西则飘浮于空中，直到一位天使把它们取走。

从阿旃陀石窟和爱罗拉石窟的壁画与雕塑显示的公元前2世纪的首饰造型及其制作技巧看，不难发现，长期以来，印度首饰制品一直保持着它的精美传统。

从公元前1世纪以后，不同类型的首饰大量出现。当时头饰的不同设计成为家族的标志。项链也分多种，有单条珍珠项链，多条珍珠项链和垂饰项链等。从当时的雕塑看，当时耳饰、腰带和手饰已在流行。

到贵霜王朝时代，印度首饰和迦腻色迦皇帝的权力与荣誉发生了联系，形式也有了变化。以前被广泛使用的花朵，被鸟、鱼、象、狮子或其他动物造型所取代。从当时首饰上的飞禽、动物、诸如一些鱼、鹰及狮子、大象来看，当时首饰的设计者及工匠已具有高超的技艺和丰富的想象力。当时的一些首饰式样至今仍在南北印度一些民族中流行，认为能支撑耳垂的“卷花条”就是一例。当时流行的一种含八种象征意义的花纹垂饰，今天南印度妇女还用它来避邪。

2世纪前后，印度诗歌空前繁荣，这同当时涌现出的一些诗人有关。迦

梨陀娑是其中代表之一，首饰在他的作品中也有反映。在印度人民生活中首饰占有很重要的地位，其中最为重要的是发路上的珠宝。其设计讲究，做工精细。项链的工艺也很复杂，迦梨陀娑的女主人公戴有成串的珍珠项链。耳环的种类繁多，有小孩用的、也有青年女子用的。用料不同，质地有异，除金属、珍珠、宝石制品外，还有贝壳、象牙制品。手镯已大量使用，带铃的脚镯在这一时期已很流行。

这时期被称为印度首饰的黄金时代，金匠、宝石匠的工艺日臻完善，创作日新月异。种类繁多，且美观大方。因此数以百计的式样沿用至今。

11~16世纪，印度文化艺术受到穆斯林的影响。尤其到了莫卧儿时期，其影响的程度达到了顶峰，致使印度原有的文化和莫卧儿文化高度融合，出现了建筑、艺术、手工艺再度繁荣的局面。所有这些，在首饰业里也有充分反映。花朵、孔雀、鱼、星辰等成了包括首饰在内的莫卧儿艺术主题图案。

在吸收外来文化影响的同时，印度首饰保留了印度河流域流传下来的主要文化特征，形成了永恒的传统。今天印度首饰的制造艺术就是由此而来，这种艺术既有传统发扬，又有新时代条件下艺术的更新，满足了人民新的追求和爱好。今天的首饰，除了装饰作用外，还有很好的保值作用，尤其是金首饰。为满足这两种需求，既生产保值作用的贵重首饰，又生产美化生活的精美首饰。

如今，传统的艺术和古老的工艺已经远远不够了。人们除了喜欢传统的形式外，还喜欢色彩绚丽的首饰，所谓“半真宝石”和新工艺开始在首饰业中崭露头角。以半真宝石代替真宝石，做工精细，价格适宜的首饰，越来越受到人们的欢迎。

首饰的材料也有所变化。过去认为不合时宜的白银、白色金属和合金，如今也得到了广泛使用。

今天改造传统模式以适应新的市场，是首饰商和工匠的新潮流。通过不断革新，与古今风格相结合的印度首饰已打入国际市场。正在出口美国、日本、德国、西班牙、意大利、比利时、瑞士等国。出口量也呈上升趋势。

（四）发饰

印度人注重发饰，妇女更是如此。远在印度河文明时期，人们大多留有长发，一般向后梳理，有些人也留短发。女子的头发梳好后，用发卡和发针结牢，有的人把头发从中间分开，头发上插花。妇女也包头巾。据史书记载，当时男女的头饰基本相同。到了吠陀时期，人们喜欢留长发，男女头上束有发辫，名叫格巴尔德。姑娘头上梳四个辫子，然后再把它们扎在一起，头上再戴上一种叫古里尔的发卡，把整个头发缠在一起。在史诗时期，有夫之妇时兴发路（即把头发从中间分开）头上也梳辫子，大多一至三个。若丈夫已出国，其妻只梳一个发辫，在发缝中间插蕃红花或涂朱红，在前额上要点吉祥志。婆罗门一般让人理发，而刹帝利则时兴留长发。到了笈多王朝时期，男人头上梳有发辫，然后用线或金丝结扎。有些人把头发从中间分开披至两肩。当时的女子梳有发辫，或把梳好的辫子盘在头上。阿旃陀石窟的壁画上就反映出当时的各种发型，壁画中有些女子的头发，从中间或偏右分开，前额上的头发，或梳向后边，或向前卷曲，头上的辫子向后垂至脖子。发饰结构的不同形式，反映了当时居民的兴趣和艺术的发展。公元7世纪，玄奘对于印度人的发饰也有过描述：“男人留长发，妇女有不同的发型，发辫梳向后边，辫上扎有香花，有些人在辫上系有小花环，这样既美观，又气味芳香；

婆罗门理发剃须，但刹帝利留有长须。随着时代的进步，人们的发型大有改变。今天印度男子当然不再梳辫子，一般长短适宜。不过也有人的头发偏长。锡克教徒则除外，他们终生不剃胡须，不理发，把头发梳好之后蛇型盘在头顶上，然后用几米长的大头巾缠绕。印度女子梳辫子的并不很多，但儿童除外，青年女子有留长发之俗，尤其当姑娘快到结婚年龄，非留长发不可，否则会遭到家中老人或亲戚朋友的指责。一个女子头发不长，似有碍于找对象结婚。事实上，也有不少女子，不论中年或老年，对头发的长短不再讲究，大多不是很长。

（五）吉祥志

吉祥志是印度妇女、小孩的一种装饰，其颜色不同，形状各异，在不同情况下表示不同含意，但总的讲，它是喜庆、吉祥的象征。从前，吉祥志用红色，是女子已婚的标志。未婚的姑娘或寡妇不能使用。今天情况发生了变化，人们认为，在额头上点个红志非常时髦，因此，不管是印度教徒还是其他教徒，已婚，还是未婚，甚至几岁的女孩，也都开始点红色吉祥志了，而且也不只限于女性使用。但是一般寡妇无资格，也不敢在头上点红色吉祥志，不过也有例外的。现在吉祥志的颜色也有变化，除红色外，还有黄色、紫色、绿色、黑色等等，视衣着条件而定。若一个女子身着以红色为主的纱丽，她就点个红志，其余类推。当然主要根据个人的爱好，并无一定之规。虽有黑志，但比较少见。如有的小孩长得又白又胖，活泼可爱，人人喜欢，也许就会故意给小孩的前额上点个黑志，主要是为减少其美丽程度，避免夭折。吉祥志的形状除圆形外，还有三角形的、五角形的等等，根据个人的喜好而定。吉祥志的做法也有变比。从前吉祥志是用几种颜料合成，贴在额上，今天有许多现成各种颜色和各种形状的塑料制品，每逢喜庆活动，女子非点吉祥志不可。平时有夫之妇也必点，否则，会受到家中老人和亲友的批评。

（六）迈何迪

在印度，你会发现不少妇女的手、脚等处画有红色的各种图案，当地人叫它“迈何迪”。

迈何迪的历史悠久，自古有之。从前女子在结婚时才画，现在无论婚丧嫁娶，还是节日庆典，总有不少女子喜欢在手上、脚上等处画上迈何迪。

迈何迪也是印度的一种传统艺术，从前只流行于北印度的局部地区，今天，在印度的北方邦、比哈尔邦、孟加拉邦、哈里亚纳邦、古吉拉特邦、奥里萨邦等地区甚至南印度有些地方也很流行。迈何迪随时可画，但随着季节的变化和节日的不同而所画的图案有所区别。当然也有不少人根据自己的兴趣和爱好而选择不同的图案。

迈何迪的原料简单，用一种树叶的汁液，涂在手心、手背、脚心、脚背、以及手指甲和脚指甲上即可。人们还往往在这种汁液中加入少量的柠檬汁、糖水、茶水，滴几滴煤油，有的还加有少量的香油等等，混有这些物质，目的是为了增加光泽，更加鲜丽，而且不易退色。

随着历史的进步，这种迈何迪的艺术也在不断发展。今天，除了保持传统的图案外，还出现了新的时髦图案。迈何迪除了表示吉祥、美丽外，还象征着花、太阳、月亮、欢乐和忠贞的爱情等意思。

涂迈何迪既无种姓高低之分，也无富贵贱之别，凡有条件的，只要乐意，都可以画。

二、饮食文化

（一）印度食俗古今谈

印度虽然没有什么典型的饮食，不过他们比欧洲人更加喜欢吃大米、蔬菜和调味品。北印度人觉得南印度人的食物难以下咽，而南印度人也不爱吃北印度人的食物。有些人吃鱼、肉和蛋类；很多人宁愿饿死而不肯吃牛肉，而另外一些人却没有这些禁忌。所有这些饮食习惯的形成并不是由于食物味道的好坏，而主要是由于宗教信仰的原因。同时，由于地理条件各地千差万别，饮食也千差万别，丰富多彩。

印度食物多种多样，早在印度河文明时期，人们就以小麦、大麦等为主食，以肉类、鱼类、蛋类和各种水果等为副食，同时也种植蔬菜、瓜果和油料作物。

在吠陀时期，除大量食用上述食物外，有烙饼、布洛塔、阿布巴、格冷坡、耶瓦吉等比较讲究的食物。在《梨俱吠陀》中虽然没有提到大米，但在后来的《阿闍婆吠陀》中提到了五种大米。有的史书还记载，当时有把牛奶或芝麻同米饭混在一起的吃法。可见当时大米是人们的主要粮食之一。雅利安人初到印度时，仍以狩猎为主，不善于农业，故吃肉较多。在《梨俱吠陀》中提到“用马、牛、羊等肉向火神祭祀”的事情，直到吠陀后期，据《百道梵书》中记载，还有“招待客人要杀一只羊或杀一头水牛”的风俗，以后随着农业的不断发展，肉的重要性逐渐减少。虽然也有禁止食肉之俗，例如《百道梵书》记载：“谁吃什么肉，死后他将变成什么，而最后被吃。”所以到了后来，祭祀活动有所减少，食素者增多，食肉者减少。

在史诗时期，对于食素更加重视。例如毗湿摩向坚战强调指出：“一个人要想美丽，长寿，力大无比，智慧聪明，记忆力强，那么他应该不杀生。”这说明了食素的重要。后来佛教和耆那教也宣传净化食物，禁止食肉。著名的阿育王（公元前3世纪）特地颁布了限制杀生的法律。他自己以身作则，厨房里不做肉食。虽然法律规定如此，但实际上食肉者仍大有人在。在《本生经》中就有吃鱼的记载，并且有了做干肉和储存肉的方法，干肉在当时是很受欢迎的，不少人爱吃干肉。据有的史书记载，当时为了招待客人，肉是必不可少的。至于粮食的种类也很多，在《利论》中除了提到小麦、大麦、水稻以外，还提到了高斗（一种粗粮）、印度黍、菜豆等农作物，这些在当时都普遍生产，已成为人们的主要食粮。

笈多王朝时，中国僧人法显提到：人们一般食素，大多数人以大米、小麦、大麦等作为主要口粮。当时已出现了各种甜食，例如古德维迦尔、莫德醒德等等。每逢节日庆祝，还做些巴耶希吉鲁、昌德格、希柯里刮等特别食物。当时的主要调料有盐、辣椒、丁香、豆蔻等。

公元7世纪时，玄奘提到，食物丰富，牛奶、黄油比比皆是，白糖、红糖已很普遍，芝麻油、菜籽油被广泛食用。

今天印度的食物，随着社会的发展而变得更加丰富。北部的主食以面食为主，面食的花样繁多；南方以大米为主，米食的种类也层出不穷；沿海地区盛产鱼虾，并以此为副食；内陆地区则以肉类、蛋类为主要副食。当然，印度教徒绝不吃牛肉，穆斯林绝不吃猪肉。印度的主食与副食尽管花样繁多，变化无穷，但却有个共同特点，即带有辣味或甜味，有些很辣，有些很甜，不习惯的人难于下肚。最引人注意的是饭菜的调料很多，主要是咖喱粉。常

用的香料和佐料有：阿魏、姜黄、生姜、大蒜、茴香、肉桂、小豆蔻和丁香等。配制得当的咖喱鲜美可口，助长食欲，有益于健康。但有些不习惯的外国人，初闻此味，则捂鼻而去，甚至还会呕吐。

（二）喝生水的习惯

一个正常人吃饭重要，喝水更重要，在印度尤其如此，这同当地的气候有关。

由于气候原因，印度人形成了喝水多的习惯，而且喝的都是生水，一年到头如此，对宾客的招待亦如此。你若是来到一家作客，同主人见面后，主人会先递你一杯凉水；你若是到饭馆用餐，一进门，服务员便向你端来一杯凉水，对你热情招待，然后再问你吃点什么饭菜；在机关食堂，开饭时，炊事员把饭菜在桌上摆好后，再往桌上摆许多杯凉水，供人们边吃边喝；去旅馆住宿，当你刚一踏进房间，服务员马上会端来供饮用的凉水；你若身有不适，住进医院，也是如此。总之，所到之处，办事或谈话之前，热情的印度朋友先敬你一杯或又一杯的凉水，这就是印度人的习惯。

招待宾客喝水，当然要用杯子，若同时有几位客人，人手一杯才成，不然无法喝水，这对外国人是理所当然的。但是，印度人喝水不一定如此，他们几个人同用一个杯子也行。没有杯子也可以，既能喝到水，嘴又不会接触杯子或水，也不会把杯子或水弄脏，这就是印度人喝水的高超技术。做法是：喝水人右手持杯，把头仰起，接着把水杯高举过头，然后倾斜水杯，将水慢慢地倒入张开的嘴里。奇怪的是，一杯水能不断地流进嘴里，如同我们中国人把水壶里的水倒进杯子里一样，而喝水人一直往下咽，中间并不停歇，他们的嘴简直成了一个“漏斗”。几乎每个印度人都可以用这种方法喝水。因此，几个人、十几个人甚至更多的人一起喝水，只要有一个杯子，就可以用上述方法轮流喝水，真可谓是一种绝技。没有杯子，印度人也能喝水，这就是印度人的喝水本领。印度有种盛水的罐子，看上去如葫芦形状，下大上小，上面有一个细口，体积有大有小，不知什么原因，装进里面的水变得很凉，这种水一喝进肚里，身上的汗水会顿时消失，可谓“水到暑除”。这种水罐家家都有（富有人家使用冰箱），他们可以把罐内的水倒进杯里，用上述方法喝，也可以直接把水罐内的水倒入口中，他们的嘴同样不会接触水罐口。因此，罐口干净，水也未被弄脏，这也是一种高超的喝水技能。印度人种种喝水技巧，外国人望尘莫及。外国人都纳闷，印度人这种喝水方法，既不呛鼻又不呛嗓子，水不间断流出，喝水者如此之快，目击者无不惊奇。

这种喝水方法看上去虽然稍欠雅观，其实也没有什么不好。它既省时间，效率又高，而且喝水人嘴不沾杯口或罐口，水也保持干净，不影响别人使用，合乎卫生要求。在不同宗教和不同种姓的人看来，这种做法，当然更有必要。这种喝水方法之所以被广泛采用，世代相传，是有其道理的。

三、住宅漫谈

印度地域辽阔，地形复杂，气候变化多端，因此住房多样，形式不拘一格。它既有城乡之分，也有贫富之别。同是乡村，平原与山区的房舍也不尽相同。这充分体现了印度住房的多样性和民族风格。

（一）城市住房

城市住房，一般比较讲究，不是现代化的高楼大厦，就是漂高的小洋房，要么就是印度式房屋建筑。印度人的住房，结构别致美观，室内宽敞舒适，既有古老的传统装饰，也有现代化先进设备。不少人家的住房，分为上下两层。下层有宽大明亮的客厅，方便的厨房、厕所和洗澡间等；上层是安静的书房和舒适的卧室等。不管楼上楼下，其特点是通风透光，四周有宽大的玻璃窗。许多房舍坐西朝东，东西走向，这是为了避免强烈的阳光照射，以防太热，与当地的气候有关。房舍不管是两层，还是三层，大多为平顶，顶的四周有矮墙。古时候，这样的房顶，在打仗时可以防守。印度中部和北部地区，这种房屋很多。房子的一头有砖砌的阶梯，供人们上下房时使用。

当然，城里也有生活困难的家庭，他们住的是矮小破旧的小窝棚。这种窝棚大多用废铁皮、破布片、旧纸板或塑料布搭成。它约有2~3米高，没有窗户，阴暗潮湿。这种简陋的窝棚大都分布在城边或市内偏僻的地方。此外，还有一些人住在砖砌的平房里，尽管没有洋房、楼房那样方便舒适，但要比窄小、阴暗的窝棚好得多。随着政府对他们的关心，他们的住房条件也在逐步改善之中。

（二）乡村住房

广大农村，尤其是平原地区，大多住土房和砖房；富裕村庄，亦建有洋房。一般住房的中央一间开有后门，目的是为了通风凉快。不少屋顶也是平的，砌有上房用的阶梯，天热时，人们在屋顶上休息或睡觉。

山区农民的住房是另一番景象。有的民族喜欢在山脚下建村，便于抵御狂风和猛兽的袭击，而且各家相距不远，目的是确保安全和相互照顾。有些村庄则建在山坡上，一排又一排房子，看上去很有规则，每排房后有一道10~20米的高坎。从远处望去，好像房子建筑在阶梯上。这种房子的好处是各家自成一体，一旦村庄遭到袭击，或者敌人放火，不致于全村受害，同时各家又可以互相照应。有些人家围墙大门类似瞭望台，这是在危急时供站岗放哨使用的，站在上面，能看到远处。

有些地方，房舍建在高出地面2.3米的地基上，房子用石头、竹子或木头搭成。房顶用草盖，屋内只有一个窗户。每家大都有住房三间，前面是走廊，中间和后边是卧室，有些房子外面呈椭圆形，房子的右边或后边还有一间偏房。未婚青年到了十四五岁后，晚上都住村里的公房，所以如此，原因有二，一是他们不便同已婚人住在一起；二是他们自己负有保卫村庄的任务。集体住在公房里，一旦村里有事，使可召之即来。

四、交通运输

印度风光明媚，景致如画，名胜古迹，遍布各地，使印度成为观光旅游和学术考察的重要基地之一。

印度交通方便，铁路、公路纵横交错，航空、航运四通八达，这些不仅促进国民经济的发展，而且为各地文化交流等都起了重要作用。

（一）纵横交错的铁路

印度铁路分布均匀，是人们的主要交通工具之一。

印度自 1853 年铺设由孟买到塔那的第一条铁路开始（只有 34 公里），到 1992 年为止，已发展到 10.9338 万公里，居世界第四位，占亚洲第一位。每天铁路流量为 1.3 万辆，行程 130 万公里，每天将 1.5 亿的乘客运往 8000 个不同的火车站。印度独立以前，英国殖民统治者为了掠夺印度的资源和财富，从政治上全面控制印度，注重在印度修建铁路网，从而形成了庞大的铁路网。独立后，印度政府逐渐把铁路收为国有，并进一步投资建设，使铁路事业发展很快。印度的主要铁路干线有二十几条，通往全国，连接各重要城市与港口，诸如德里、孟买、加尔各答和马德拉斯等都是重要的交通枢纽。今天，印度自己能制造所需的全部机车（柴油机车和电气化机车）以及其它各种铁路机车，而且 90% 以上的部件均为本国产品，印度目前向不少国家的铁路系统出口铁路车辆和提供各项服务，如马来西亚、叙利亚等国。

印度的火车共分五等，既有豪华车厢，又有次等车厢，其设备不同，价格不等。豪华车厢，设备齐全，坐卧舒适；次等车厢，设备简陋，甚至缺少座位，大部分人只能站着。但是，不管哪种火车，价钱都较便宜，而且容易购票，这点给外国乘客留下了深刻的印象。由于当地气候炎热，所以各节车厢都装许多电扇。尽管如此，在夏季车厢内仍然闷热，因为风是热的。车上无供水设备，靠乘客自己解决。火车上也没有乘务员，清洁卫生全靠乘客自觉。无论快车、慢车，并不报站。但站台上标有站名，靠乘客自己观察。

（二）密布全国的公路网

印度公路方便，名不虚传。公路上行驰的车辆多种多样，在不同的公路上，风驰而来，闪电而过。

印度公路的历史并不短，英国统治印度后，除建有大量铁路外，还修了不少公路。印度独立后，政府制订了五年计划，为公路建设大量投资，因此公路建设有较大发展。按国土面积、人口比例计算，印度的公路密度虽然低于发达国家，但它的公路网已成为世界上最大的公路网之一。自 1950 年以来，公路总长增加了两部，由 40 万公里增加到 121.6 万公里。印度公路分为三级，即国家公路、邦公路和地方公路。国家公路质量好，路面宽阔平坦，路标齐全醒目，路旁设有里程碑，遇到窄路和拐弯处，建有明显标志或路障，如立有涂白灰的大油桶。因此，不管白天或夜晚，汽车可放心行驰，比较安全，也不会迷路。像这样高水平的国家公路，全国共有 49 条，总长 3 万多公里，它连结了印度各主要城市。邦公路的质量也不错，但一般比国家公路窄，这种公路总长为 10 万多公里，是各邦内部的主要交通干线，属国家公路的支线。地方公路，主要归地方管辖，它主要解决邦内各区县交通运输的需要。路面有好有坏，土路较多。

见《印度年鉴》，1993 年，第 592 页。

今天，在印度所有运输方式中，公路运输所占比例，货运 1951 年为 11%，到 1994 年为 58%，客运从 26% 升至 80%。

印度是个发展中国家，从公路看比较发达。国家注重公路建设，为此投资不少。如在第四个五年计划中，为公路建设投资 82.6940 亿卢比，在第五个五年计划期间，为此投资 134.8 亿卢比。印度计划到本世纪末，每个村庄距离公路不超过 1.6 公里。印度人修路，既注意引进外国先进技术，又考虑本国的地理条件，因此公路质量很高。如印度夏季气温高达 48 摄氏度甚至 50 摄氏度左右，但柏油公路照常使用，路面上沥清并不溶化。外国人都为之惊叹。

印度机动车辆总数自 1947 年以来，增加了 16 倍，现在超过 410 万辆。各种公路车辆——卡车、拖拉机、轿车、摩托车、自行车等，都能本国制造，不仅自给有余，还能出口亚洲、非洲和中东一些国家。值得注意的是，印度对进口外国车辆限制很严，注意保护本国工业，就连国家元首，如当年的英迪拉·甘地总理、拉奥总理等也是一直乘坐国产汽车。因此，从城市到乡村的公路上，奔驰的汽车大多为本国产品。在繁华的城市，也能看到外国牌汽车，但一般是外国使馆的车辆。印度也注意学习外国，尤其近几年，重视引进外国先进技术，或与外国合资制造，但结合本国情况来消化吸收外国技术，因此所有汽车产品都带有印度特色。

印度的公路交通之所以方便，因为除有大量公共汽车外，还有大量出租汽车和三轮摩托。不仅车站有车，公路两旁，大街路口亦随处可见。出租车的车顶都是黄色，但不一定写有“出租”字样，你若手提着行李站在路旁观望，出租汽车发现了，会主动开来；你若看到有黄顶汽车从身边路过，只要向它招手示意，它会马上停下。车价以行程多少计算，车内装有计程器。每公里的价钱由国家规定，出租者不得随意向顾客要价。当然，个别例外也是有的，尤其对待外国人。这时顾客可以讨价还价，双方同意，交易才能做成，这是一种习惯。

印度的公共汽车有其特点：一是无车门，只有门框（长途汽车除外）。这样，上下车方便，只要车速放慢或路口遇有红灯停车，乘客马上从车上跳下。当然无车门也有不利的一面，由于乘客太多，尤其在拐弯处，有时不小心会被甩下，造成事故，这也是个习惯问题。二是车速快。印度的公共汽车速度很快，外国人开玩笑地说：“印度的汽车司机个个都能开消防车。”就是拐弯时也不减速，汽车颠簸厉害，使人紧张，尤其外国人和本国妇女。汽车每到一站，速度放慢，但不少车并非完全停车，或停车的时间很短，当地人往往在车速放慢时，便开始跳下车，在人们不断往下跳的过程中，汽车缓缓前进。在汽车缓缓开动的过程中，人们跑着跳上车去。从车上下来的人们跳下车后，要朝前跑几步，利用运动的惯性，若跳下车后马上往后走，非摔跤不可。当然也有的汽车到站后完全停车的。三是从后门上车，在前门下车。汽车售票员坐在后门的靠左边，乘客上车后先要买票，然后逐步向前移动，到从前门下车。这种秩序，人们都自觉遵守。若你“反其道而行之”，会遭到司机的批评，甚至他会拒不开车，直到你下车从后门上车为止，同时车上的其他乘客也会说你几句。

印度车多、人多，车祸也多。据有关部门统计，事故死亡率比美国、法国、西德和日本都高。以贝拿勒斯城市为例，那里给人印象是，人、车不分上下道，简直横冲直撞，可谓“见缝插针”。再加上“圣牛”在街上摇摇摆

摆，自由行走，影响交通，难怪有很好的小轿车四轮朝天躺着。这类事情不乏其例，印度朋友风趣地对笔者说，“这就是印度的古老文明。”这种文明的确已经古老过时，在拥有现代化交通工具的今天，这种“文明”若不改变，人们乘坐当地的汽车怎么会不担忧呢。

（三）迅速发展的航空事业

印度的运输业早已突破水、陆运输的范围而向空运发展。现在印度共有 103 个飞机场，其中有 85 个大机场。23 个小机场，它们遍布全国各地。还有四个大型国际机场，它们分别设在孟买、加尔各达、新德里和马德拉斯。印度的航空线分布均匀，人们乘飞机方便，所有航线由政府控制。

印度的航空事业，经历了一个漫长的发展过程。早在 1917 年开始，直到印度独立以前，只有几家航空公司营业。

独立后，航空事业有了较大发展。现在已同世界上五十多个国家建立起航空联系，航线遍布五大洲。印度飞机上设备较好，服务周到，所以乘印度飞机去印度的国外游客在逐年增加。

值得注意的是，印度新兴航空工业体系发展迅速，其中印度斯坦航空有限公司已发挥着重大作用。该公司规模大，人数多，技术先进，是印度国防部下辖的国防生产部直属的九大独立国营企业中最大的一家，于 1964 年 10 月 1 日成立。它现在拥有 12 家分公司，5 万多职工，其中科技、经营管理干部近 6000 人。该公司专门为印度设计、制造和修理各种飞机和有关航空发动机、电子仪表及附件。据不完全统计，主要产品有 30 多种，诸如米格—21 战斗机、HS—748 涡轮螺旋桨式中型运输机、SA—31B 拉马式直升机等等。现在每年可生产飞机 200 多架。该公司正在大力开展有关飞机、电子仪的设计与研制活动。为赶上世界先进水平，满足印度武装部队现代化的需要而采取了一些有效措施：如把公司的 12 家公司重新组成三大联合企业，分散经营，以发挥各大城市的技术优势，提高其在国内外的竞争能力；从本国经济实力出发，引进世界先进技术，购买外国专利，用新工艺、新材料来提高经济效益和劳动生产率。根据军民需要，该公司既为印度部队提供各种现代军用飞机，也为民用提供多品种和不断更新的新型飞机。它重视科技人员，用其所长，并对管理干部和职工实行严格录用，认真管理和考核，有计划地进行培训等措施，使他们成为公司的智囊团，发挥其技术才干。

印度的航空事业在不断发展。尽管它在前进的过程中也遇到种种困难，诸如对引进外国的现代先进技术如何消化吸收，如何进一步搞好技术改造等问题，但是印度的航空业已经具有了雄厚的基础，拥有一支庞大的技术队伍，因此印度航空业有很大的发展潜力。

（四）方便的水路运输

虽然印度的航空、铁路和公路运输起着主导作用。但印度对水路运输的作用也没有忽视。印度有漫长的海岸线，国内河流纵横，因此，在海运和内陆水运方面，也有悠久的历史。

印度独立后，海运业有了很大发展，现在拥有一支由 439 艘船只组成的船队，总登记吨位为 638 万吨，这个数字还不包括总登记吨位为 58 万吨的 177 艘近海船只在内。在 33 年的时间里，船队吨位扩大 27 倍。

在 1991～1992 年度，印度的海外贸易约 1.12 亿吨。若按目前的经济增长速度继续发展，到 1994～1995 年度，印度的海外贸易则达到 1.5 亿吨，到 1996～1997 年度，将达到 1.7 亿吨。现在印度约有 37% 的海运业务是由印度

船只来承担。为满足将来的需求，到第八个五年计划结束时，船队的总吨位将达 700 万吨。

印度国内可资航行的河道很多，主要有恒河、哥达瓦利河、布拉马普特拉河、纳巴达河、克里希纳河、马哈纳提河等。全国总航线可达 14500 公里，但其中只有 5200 公里的主要河道和 485 公里的运河适合于机械化船只航行。印度不仅注重发展远洋运输，而且也注意促进近海运输和内河运输，影响内河水运的主要因素是一些卡脖子地段。因此，政府希望通过政府和私营企业的共同参加，打通这些卡脖子地段，以充分发挥这些航道的功能和潜力。

印度有 11 个大港口，它们由中央政府直接管理。另外还有 160 多个中、小型港口，归有关邦政府管理。孟买港是印度最大的天然良港，吞吐量占全印度港口吞吐总量的四分之一以上，主要装卸石油产品和干货；莫穆高港为印度的第二大港，主要装缺铁矿石；科钦港和坎德拉港分别为第三、第四港口，主要装运石油产品。

据统计，在 1991~1992 年度，海运业就创造了多达 248.3 亿卢比外汇收入，获利 148.7 亿卢比。1992~1993 年度，海运业就已吸引了高达 10 亿美元的国外投资。外国投资大部分来自韩国、挪威、芬兰等国。

印度政府注重港口的发展，在积极寻求私营企业的参与。据统计，独立前，印度的 11 个主要港口吞吐能力仅为 3500 万吨，但到 1992~1993 年度，已发展到年处理货物 1.661 亿吨。在第八个五年计划期间，政府将拨款 32.6 亿卢比用于港口建设。政府准备在私营企业的帮助下，到第八个五年计划末，把港口吞吐能力从 2.4 亿吨提高到 2.5 亿吨以上。政府允许私营企业参与建造平船坞、货运泊位、集装箱集散地、仓库、储藏设备等。还允许私营企业租借设备、场地，甚至参与港口的设计和布局。此外，政府正在克服审批中的官僚主义，以提高工作效率。

第七章 教育

印度是个发展中国家，对教育事业相当重视。因此印度独立五十年来，教育事业取得了显著成绩，从而促进了各项事业的不断发展。

一、国家教育的出发点

印度自独立以来，政府认识到教育是人力资源开发的关键，要提高每个人的生活素质，必须对人们的教育进行投资，使教育工作在国家计划中占有适当地位，这是印度发展教育的基本出发点。为此，提出了明确的发展目标：保证每个人受教育的机会均等；不论年龄大小，为其提供学习知识、发挥才干的机会；使受教育者在体育、智育和文化三方面得到全面发展；在教育、就业和发展三者之间建立有机的联系；宣传国家统一，宗教与教育分离，民主生活方式和尊重劳动的重要性。教育方针中明确强调了“普及教育”和“消灭成人文盲”的重要性，把普及小学教育和成人教育作为消灭文盲的重要措施，中等教育和中等专业化教育的目的是为印度的教育、经济和社会发展之间建立积极而有益的联系；把高等教育视为经济和社会发展的一个关键因素，以及通向“现代化”的重要门径。尤其拉吉夫·甘地于1985年任总理后，对教育事业同样重视，他强调指出“要对现行的教育制度进行改革”，“使教育成为把国家引向21世纪的工具，鼓励人们，特别是青年的积极进取精神，促进国家的进步，加强科学与技术教育，使教育同就业和国家经济建设的需要密切结合起来”。在这个总方针的指导下，各级政府为办好教育采取了一些措施。在1985年政府发表了题为《教育的挑战》的文件，接着又制定了《1986年全国教育政策》，经议会两院讨论通过，接着又制定了《二十三点行动纲领》，以落实上述政策。由于各级政府的重视和努力，从而使教育事业不断发展。

二、发展中的印度教育

印度独立后，宪法中明确规定了“向 14 岁以下所有儿童实行免费普通教育”，这就为儿童入学提供了法律保证。因此，全国各地不少小学校对一至五年级学生实行免费入学，甚至有些邦对六年级学生也实行免费教育。与此同时，政府一直为教育增加经费，如 1950~1951 年教育经费为 11.4 亿卢比，到 1984~1985 年度增加为 600 亿卢比。另据记载，1986 年用于教育的经费为 47 亿美元，仅次于国防开支。这就为发展教育提供了一定的物质基础，使学校数量不断增加，学生入学率不断提高。1950~1951 年，印度小学共 21 万所，1984~1985 年度增加到 52 万所。1947 年在校注册人数为 1050 万，到 1982 年增加到 7360 万。全国的识字率不断提高，1951 年全国识字率为 16.6%，1971 年上升为 29.45%，1981 年又提高为 36.17%，1988 年提高为 36.23%。尤其值得提出的是，印度高等教育发展迅速，目前有大学 207 所以上，学院 6323 所之多，仅高等学校的入学人数高达 350 万以上，仅次于美国和当年的苏联，居世界第三位。对印度这样一个基础薄弱、经济落后的发展中国家，这是了不起的成绩。

而印度教育的突出变化，主要表现在以下几方面。

（一）大力发展职业和技术教育

为了提高就业人数，减少失业人员，为国家经济建设和工业发展提供迫切需要的中等技术人才，减轻对高等教育的压力，政府对中等职业技术教育也给予重视。由于种种原因，印度还有不少 14~25 岁的青少年未完成基础教育。为了提高他们的文化水平，使之掌握一定的专业知识，成为一支中等技术力量，政府采取多种方法对他们进行培养，为他们提供三十多个工程行业和二十多个非工程行业的职业训练，由国家统一计划安排。为此，全国设立了 356 所常设性学校和 139 所临时性学校。除公立学校外，还有不少私立培训学校。这类学校总共容纳 20 万人，训练期限为 1~2 年。另外，还有 300 多所工业技术专科学校，每年招生 5.6 万人，分全日制教育和业余教育两种。学习期限分别为 3~4 年，培养具有中等技术水平的专门人才。

通过上述种种措施，使不少青少年成了中等技术人才，缩小文盲队伍，减少失业人员，扩充国家人才队伍，为国家建设发挥了力量。

（二）扫盲工作与成人教育

1. 扫盲工作

印度政府非常重视扫盲工作，把成人教育列入国家计划。为了加强成人教育，中央政府成立了国家成人教育委员会，各邦也成立了相应的组织。因此，印度的扫盲工作取得了可喜的成绩。

尤其是近些年来，为了扫盲，印度曾开展了规模空前的成人识字运动，1986 年实行了全国普及教育计划。1988 年确定了年龄为 15~35 岁的扫盲识字任务。在此之前，印度先后实行过“农民识字计划”、“成年妇女识字计划”、“青年非正规教育计划”、“全国成人教育计划”等。

1989 年在喀拉拉邦开展过扫盲运动，运动蓬勃开展，声势浩大，成绩显著，其影响波及到古吉拉特邦、卡纳塔克邦和西孟加拉邦等地区，对印度的扫盲工作产生了积极影响，运动的浪潮已涌到全国各地。目前，在 400 万志

愿者的帮助下，约有 310 万 9~45 岁的人在学习识字。通过学习，尽管他们的识字程度不一，但估计已有 150 万人已达到初步能读英语的水平，计划在第八个五年计划期间（1990 年 4 月 1 日开始），能有 1 亿人被摘掉“文盲”的帽子。

其具体做法是：

第一，确定奋斗指标，根据自愿，自下而上确定，有时间的要求，但注意成本与效益相结合。

第二，各地区组成扫盲委员会，该委员会由各区税务官、区议会和社会各阶层代表参加领导，由该委员会具体落实各项计划。

第三，参加扫盲工作的人员出于自愿，大部分人不计报酬，自愿献出自己的时间、精力和钱财为扫盲服务。

第四，为了更好地搞好扫盲工作，订出一套“加速进度、改进内容”的教学方法，编出一套行之有效的多年用教材，集教、学、练于一体，贯彻以学为主的原则，由浅入深，循序渐进，充分调动学生的主观能动性，加快学习进程。

第五，随时总结经验，定期交流，不断改正错误或偏差，改进教学工作，提高教学水平。

为做好扫盲工作，印度不同党派、群众团体和社会各阶层尽管有意识形态的分歧，但都不计较，他们携手并肩，团结一致，积极投入。印度的扫盲运动，不仅能胜利开展，而且有助于消除种姓隔阂，促进了社会团结和语言的统一。

更可喜的是，参加扫盲的人数，女子超过了男子。女子们从实际生活中体会到学习文化的重要，这对提高妇女文化、增强其自信心、解放思想，起了积极作用，从而使妇女更有勇气处理自己的事务。

脱盲后的成人教育仍是印度关注的问题之一。因此，各地设有“成人学习中心”，继续为脱盲后的成人教育提供方便。每个中心一般负责 5 个村庄，总共有 5000 人左右。中心开设各种课程，还开办有关农业、畜牧、兽医、土壤管理、养蚕、渔业等短期训练班。此外还开展文化娱乐活动。

脱盲后的“成人学习中心”为脱盲人员提供各种开发和服务项目，诸如卫生、社会福利等，为有关部门提供信息和各种服务，另一方面唤起脱盲后的成人对经济发展、环境保护、社会权利、医疗保健、合法权益等的意识，同时发挥他们的才干，为社会服务。印度各地已开办的“成人学习中心”，因地制宜，不完全相同，所采取的步骤和方法也不尽一样。有些做法还有待于巩固与加强。

2. 成人教育

成人教育主要指对 15~35 岁的人进行非正规教育，其教育计划是通过邦政府、社会服务机构、大专院校来实现。前面提到印度把消灭文盲列为国家教育方针的任务之一，因此，成人教育受到重视，而且卓有成效。通过成人教育的开展，人们的识字率不断提高。1950 年为 16%，到 80 年代初期上升到 34%，后来又上升到 63% 左右。为全国扫盲工作作出了贡献。因此，印度的扫盲工作曾受到世界银行的赞扬，认为“印度的扫盲工作对发展中国家都有深远影响”。

见《印度》：“印度在前进”26 页，1983 年。

看一个国家的经济和文化是否发达，妇女的教育情况是一个重要标志。印度独立后，政府注意到对妇女的培养问题。在成人教育政策中，把 15 岁以上的成人妇女摆在首位。对其培养目标主要有四个：一是提高妇女的觉悟，使他们认识到应同男子享有一样合法的社会地位与权利；二是使妇女掌握一定文化知识和科技专长；帮助妇女取得经济上的独立；三是使她们掌握一些卫生知识，特别是有关营养、保健、儿童护理和计划生育等知识；四是帮助和提高妇女在各种团体中的参与能力。

几十年来，政府在几个五年计划中都有发展女子教育的指标，并且对那些妇女教育工作开展得好的邦或城市进行巨额奖励。因此印度女子教育发展显著。在独立后的十年内，印度建立了 104 所女子学院，到 1965 年发展为 200 多所，另外，还有 50 多所大学招收女生，男女合校。这样使女子的入学率不断提高。据有关统计，1951 年为 79%，1971 年上升为 187%，1980 年又提高为 225%。另据有关统计，印度在过去 30 年中，女生在高等院校的入学率已提高 3 倍，在 80 年代入学人数增加 28%，比 50 年代增加 3 倍。男女受教育人数的比例差距逐渐缩小，女生入学人数比例不断增加，以大学为例，1963~1964 年，女大学生占总人数的 19.5%；到 1979~1980 年增加为 26%。女子的识字率自独立后有明显提高，1951 年为 8%；1971 年为 18.6%；1981 年上升为 24.8%。随着妇女教育的提高，女子的职业和社会地位也发生了变化。今天印度的女子，不只是专门在家做饭、生孩子、侍候丈夫和公婆，不少人走出家门，到社会上从事教学、科研、行医和经商等工作，甚至不少女子成了著名专家、学者和教授。随着教育的发展，女子的状况也随之不断发生变化。

三、发展高等教育

印度的高等教育比较发达，培养了大批科学技术人才，对国家建设和科技发展起了重要作用，从而使印度成为世界上拥有最雄厚的技术力量的国家之一。

印度的高等教育所以比较发达，主要采取了以下几个措施：

（一）强调高等教育的重要性

早在独立初期，尼赫鲁总理就曾经指出：“大学代表人道主义、坚韧性、理性、进步和对真理的探索。它代表人类朝向更高的目标全速前进。如果大学充分履行其职责，那么它对国家和人民都是十分有益的。”因此，印度独立初期，专门成立了“大学委员会”，制定了高等教育的方针和任务，“教育方针和计划必须适应于我国的社会发展目标，要把教育的各种不同目标统一起来，教导和影响学生不仅要获得知识，而且要训练思想，使受教育者产生共同的思想准则。”“不仅向学生灌输知识，而且要发展其健康的判断能力，以满足社会的各种职业的需要。”从学校领导到任课教师，都注重学生对问题的探讨和争论，鼓励学生大胆发表自己的意见和看法，注意并引导学生这方面的培养训练。

（二）完善和加强对高等教育的领导

印度宪法规定，高等教育由中央政府和邦政府共同领导。独立初期、全国除几所大学归中央直接领导和管理外，大多数高等院校主要由邦政府负责。后来中央加强了对高等学校的领导，尤其到1976年修改了宪法，凡属大学、技术和医学等高等教育，均由中央政府和邦政府共同负责。中央不仅负责高校的教育改革，院校的新建与扩建，科研机构设立与撤销，以及高等教育目标的制定，而且还要负责各高校之间的协调与科研方向的确定等等。

（三）大力进行教育投资

为了发展高等教育，不断增加对高校的经费开支。据有关统计，政府对高等教育的开支第一个五年计划为1.4亿卢比，第二个五年计划为2.8亿，第三个五年计划为8.8亿，第四个五年计划为17.5亿，第五个五年计划为29.2亿，第六个五年计划就为48.6亿。从这些数字不难看出，教育经费在不断增加，而且增长幅度较大，这就为高等教育的发展提供了物质基础。

由于采取了上述措施，在高等教育方面取得了显著的成绩，具体表现在如下几个方面：

第一，印度现在已有一批设备先进、师资力量雄厚、科研水平较高、在国内外享有声誉的重点大学。它们是：德里大学、贾瓦哈拉尔·尼赫鲁大学、贝拿勒斯印度教大学、国际大学、孟买大学、亚格拉大学等。这些学校规模大，人数多，为国家培养了大批人才。

第二，现在印度拥有了一支宏大的技术队伍。自独立以来，培养了大批学士、硕士和博士科技人员。据统计，1950年为18.8万人，1965年为73.15万人，1978年增长为193.53万人，1980年增长为194.9万人，1982年又增长为250万人，数字相当可观。

由以上看出，印度自独立以来，教育方面发生了不小变化，教育事业取得了显著成绩。与此同时，也存在一些有待解决的问题。

主要问题是：各类教育发展不平衡，重视高等教育，对初等教育重视不够。印度政府的整个教育计划资金分配是：高等教育占 20.9%，初等教育占 32.4%，这种分配比例显然对初等教育过低，而对高等教育过高，因为全国 72%的人口分布在农村，而且乡村教育条件比城市要差，但对它的教育投资还不到一半，只占 44%，这是很不够的。因此农村教育比较落后，结果使生产力水平过低，人们生活贫困。

贫困是文化教育落后的重要原因。1978 年中央政府关于成人教育作过乐观的设想，当时宣布，15 年内消灭文盲。但八年之后发现，效果不大，无显著变化。其主要原因是乡下人对此兴趣不高，缺乏城市人一般所具有的那种热情和兴趣。市民把受教育看作找职业挣钱谋生的重要手段，而乡下人则与此相反。他们贫穷，若孩子不帮助父母务农、放牧或从事其他工作，则家庭生活会受到影响。因此，有些家长无心送子女上学。

据有关统计，6~14 岁的孩子中只有 20% 的孩子能升入中学，然而入中学孩子的 80% 又中途辍学，结果只有 20% 的孩子能升入高中。又据 1982 年的一次教育调查表明，全国一半以上的小学校没有固定房舍，三分之一的学校没有供学生坐的椅子，40% 的学校教室没有黑板，50% 的学校没有体育运动设备和运动器材，70% 的学校学生没有课本，校舍如此简陋，设备如此缺乏，显然同农村经济状况有关。因此，不可避免地每年都有大量新文盲产生，印度从独立到 1986 年止，文盲率仍高达 63.77%。据世界银行推测，到公元 2000 年，印度是文盲最多的国家。这是个不可忽视的问题。

另外，各邦、中央直辖区之间，在教育水平和普及程度方面也存在很大差距，种姓歧视现象也并未完全消除。政府虽然对低级种姓和落后部落有所照顾，但由于他们经济状况不同，文化基础薄弱，所以在教育方面存有不小差距。例如有些人英语或其他功课基础较差，入学后有不少人又中途辍学，所以实际上形成了在校人数少于注册人数。这就说明，只有获得了社会和经济的平等，教育机会的平等才能真正实现。

印度政府在实践中发现，有些问题处理欠妥，出现一些偏差。因此作了改进，采取了新的措施：

第一，为了解决知识分子失业问题，政府调整高等教育使其与社会需要相结合，以防止高等教育迅速扩大。对大学课程也作了调整，推广了职业教育课程，使之更加专业化，以增加大学毕业生的就业人数。

第二，加强初等教育。印度正在改变过去那种对初等教育重视不足的做法，扩大了初等教育经费。政府在 1980 年开始的第六个五年计划中，增加了对初等教育的经费开支，尤其在 1986 年印度制定了《全国教育政策》和实施这一政策的《23 点行动纲领》，其中强调了普及初等教育及在 15~35 岁的人中扫盲。为实现这一目标，印度政府于 1986 年又增加了教育经费。这个新政府还规定，不允许学生中途退学，要改革考试制度，继续执行小学阶段全部升学的政策，并且还指出，评价学生学习成绩的好坏不应由一次考试来决定，而是靠平时成绩的连续积累。新政策还规定，每个小学校至少要有两名教师，其中一名为女教师。准备大力培养师资，以满足小学师资的不足。这就为大力发展初等教育创造了条件。

见《印度斯坦报》，1986 年 5 月 15 日。

见《印度斯坦报》，1986 年 5 月 15 日。

第三，改善教师待遇，提高教师地位。政府认识到，要提高教学质量，实现教育计划，教师积极性的发挥也是个重要问题。因此采取了一系列政策和措施。诸如改进教师的工作条件，鼓励教师不断提高教学质量和科研水平，采取灵活政策补偿生活费的增长，并为教师自由发表学术思想创造条件等等。这些为调动和发挥教师积极性提供了重要条件。

总之，印度自独立后，教育事业有了很大发展，同时也存在不少问题。为适应社会的需要和进一步搞好教育，正在总结经验，不断前进。

第八章 文学艺术与科技

一、历史悠久的印度文学

(一) 最古的文献吠陀

《吠陀》是印度最古的文献，在印度被视为经典。《吠陀》是知识、学问的意思。吠陀有四部本集。继四部吠陀之后，还有《梵书》、《森林书》、《奥义书》以及一些经书。一般把它们看作吠陀本集的续编，是传授吠陀本集的各个派别编订的，都与“吠陀本集”有关。

《吠陀》的四部本集是《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》。《梨俱吠陀本集》又名《赞诵明论本集》，包括一千多首诗，被视为天书而加以尊敬。它的编订年代大约在公元前1500年左右，比其他三部吠陀都早。其内容非常复杂，多半是赞颂火神阿耆尼、战神因陀罗、苏摩酒、太阳神苏尔耶、晓天神邬霞、水神伐楼拿和死神阎摩的。此外，也有反映自然界和现实生活以及祭祀、巫术的内容。《娑摩吠陀本集》又名《歌咏明论本集》，包括1875节歌词。这些歌词，在祭祀时可配曲演唱，除99节外，其余大部分是从《梨俱吠陀》中摘抄而来，或内容大体相同。《夜柔吠陀本集》又名《祭祀明论本集》，有两种本子，即《白祭祀明论》（白论）和《黑祭祀明论》（黑论）。《白论》包括1975节经文，用诗体或散文体写成，系各种祭祀用文。《黑论》与《白论》内容大同小异，只是《黑论》比《白论》的经文少些。《阿达婆吠陀本集》又名《禳灾明论本集》，也是一部诗集，据说为古仙阿达婆所传，因此得名。全书共有诗731首，多系咒语，现存的传本分为20卷，前7卷是短诗，其余各卷有的是长诗，有的大部分是散文。从内容上看，有的内容狭隘，思想腐朽，但有不少诗与生活、生产有关，反映了人民同自然界斗争和战胜敌人的信心与决心，以及对生活的乐观精神等等。这四部本集各有用途，《梨俱吠陀本集》是诵者咏诵的，《娑摩吠陀本集》是歌者唱的，《夜柔吠陀本集》是行祭者口中念的，而《阿达婆吠陀本集》是祭祀的监督者们所必须精通的。因为这些吠陀是三千几百年以前一直到两千几百年以前的古书，所以人们通常称这些书中所表现的时代为“吠陀时代”。

这四种本集虽然都是为社会实践和一定阶级利益而编订的，有其社会意义和社会目的，但随着社会的发展，祭祀的作用日益减少，专为祭祀用的《娑摩吠陀》和《夜柔吠陀》也就成了过时的东西，而《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》仍然放射着它们不朽的光彩。但这四部吠陀都是很重要的社会史料。

为传授《吠陀》，各派婆罗门还编订了一些文献，称为《梵书》。《梵书》主要记载举行祭祀的规定、仪式及风俗习惯等，是对本集的解释和说明，另外还有许多繁琐的讨论。虽然《梵书》中有许多神秘主义的枯燥说教，但也有不少神话传说，而且散文体也从此发展起来，所以在文学发展史中有它一定的地位。最著名的《梵书》有《百道梵书》、《爱达罗氏梵书》等。

继各派《梵书》之后是各派的《森林书》，或译《阿兰若书》，是梵书的续编。据说只在森林中秘密传授。书中虽不讲如何进行祭祀了，但却发展了神秘主义的理论。现存的《森林书》有《广森林书》、《鹧鸪氏森林书》、《他氏森林书》等。

《奥义书》又发展了祭祀理论中的神秘主义。《奥义书》系梵文词，音

译为《乌婆尼沙昙》，是吠陀圣典的最后一部分，所以又称《吠檀多》，即“吠陀的终结”。《奥义书》的主要内容是些神秘主义的说教和一些哲学著作，不少地方解译了生、死、灵魂、天地等宇宙论和人生观。《奥义书》中较古部分开始提出的“梵”和“我”的哲学问题和理论，后来大有发展。这些唯心主义派别总称“吠檀多派”，在近现代的印度和西方均有广泛传播。各派《奥义书》很多，大概有 100 多部，其中较古的大约有 13 部。最著名的《奥义书》有《歌者奥义书》和《广林奥义书》等。

与“吠陀”有关的还有经书。大约是公元前 5 世纪至公元 2 世纪间的产物，相当于印度的《孝经》与《礼记》。经书又分三类，一是《所闻经》，是一般祭祀仪式的提要，记述祭祀的规定及祭祀的做法；二是《家宅经》，讲的是一般节日庆祝和日常礼仪规定，说明家庭里举行的生死婚丧等礼仪；三是《法经》，它讲的是社会上各种人应该遵守的风俗习惯和法律，后来发展成各派的法典。

除上述外，还有与吠陀有关的其他书，和经书统称为“吠陀支”，是研究吠陀的辅助著作，通常把它们分为六支。上述的经书为一支，讲的是祭祀、礼仪、风俗习惯及法律规定，称为礼法学。另外五支分别有语言学，是讲吠陀诗歌的读法，里面有一些关于语音和语调的规定；语法学，是讲解语法的；词源学，是讲词的产生和派生的；诗律学，是讲诗的韵律和结构知识的；天文学，是讲太阳、月亮、火星、木星、金星、土星等如何运行的，速度如何，这都是天文学的内容，要准确地理解吠陀咒语中提到的星座，必需有一定的天文知识。

吠陀是口头创作，最早的本集约在公元前 15 世纪，最晚的在公元前 5 世纪左右就形成了。在婆罗门祭司把这些长期积累的文献编订成集之前，它们一直被当作圣典，世世代代师徒口头相传。到后来，虽然有了刻写在棕榈叶或树皮上的写本，但主要仍靠口头传授。这一传统直到 19 世纪开始印刷这些古书时，仍未断绝，现存的传本基本上保留了古代原来的面貌。尽管《吠陀》不一定全是当时的实录，是僧侣口传下来的，其间当然会有不少是僧侣捏造的，但是它反映了公元前印度社会与文化情况，仍不愧为是重要的文化遗产，它不仅对了解印度上古时期的社会文化和民族风情等都具有很重要的史料价值，而且一直被后人视为圣典，影响着人们生活。同时，为后来的语言学、历史学、人类学、社会学、宗教、哲学、文学及天文学等的发展历史提供了重要的资料，大大丰富了世界文化的宝库。

（二）著名的两大史诗

1. 罗摩衍那

《罗摩衍那》即《罗摩的生平》或《罗摩传》，它与《摩诃婆罗多》并称印度古代两大史诗，也是印度人民对世界文学的重大贡献，它在印度文学史上和世界文学史上都占有崇高的地位。

史诗的传说作者是蚁垤。关于这个人印度有很多传说，不少传说充满了神话色彩。但是现存形式的《罗摩衍那》并非出自蚁垤一人之手，有些学者认为，也许开始时蚁垤以诗体形式写了《罗摩衍那》的雏型，后来，在它的基础上，经过后人的不断流传和修改，使之逐步丰富完善；季羨林先生经过多年研究后指出，也许蚁垤对于以前口耳相传的《罗摩衍那》做了比较突出的加工、整理工作，使得这一部巨著在内容和风格上都得到了较大的统一性，

因此他就成了“作者”，当然，在蚁垤以后，《罗摩衍那》仍然有一个长期的流传和发展过程。所以《罗摩衍那》是印度人民集体智慧的结晶。其成书时代也说法不一，有几十种意见。有的认为，它可能形成于公元前5世纪以前，有的说它形成于公元前4世纪至公元2世纪之间等等。

《罗摩衍那》这部史诗比《摩诃婆罗多》的篇幅要小，全诗共分七篇，约有两万四千多颂，但它故事集中，结构严整，在主题以及艺术手法甚至修辞譬喻的技巧上都树立了典范，是古典诗人的先驱。因此，《罗摩衍那》被印度称为《最初的诗》，给后来的长篇叙述诗树立了光辉的榜样，奠定了格式的基础。《罗摩衍那》的主要内容是描写英雄罗摩和他的妻子悉达一生的故事，可说是一篇对战胜艰苦和强暴的英雄的颂歌。但由于婆罗门权贵对这部民间叙述诗的传统进行了篡改，所以《罗摩衍那》中通篇充满着下层对上层唯命是听，听天由命的思想。今天，正统的印度教徒认为《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》都是不可侵犯的圣典，并把它们看作是解决宗教、哲学和道德等问题争论的指南。因此，《罗摩衍那》在印度是家喻户晓，妇孺皆知。两千多年来，妇女们崇拜悉达，认为她是贤妻良母的典型。亿万人顶礼膜拜罗摩，把他尊为圣哲和楷模，表示问候、祝福时，人们口中就连呼“罗摩，罗摩”，两熟人相见时也说“罗摩，罗摩”，发生了不应发生的事情时，表示惊讶也说“罗摩，罗摩”。至于“史诗”中那位神猴哈奴曼，更是受到狂热的崇拜，不少地方猴庙林立，里面还有许多猴子，特别是北方，更为普遍。所有这些，都与《罗摩衍那》密切相关。直到今天，人类离开那神话时代已非常遥远，但《罗摩衍那》的故事还仍旧影响着人们的生活、思想和文化，在许多地方的节日集会上，不是观看《罗摩衍那》的有关戏剧演出，就是欣赏与此有关的歌舞表演，通宵达旦，一连几天，十几天，甚至时间更长，人们流连忘返，不知道疲倦。

《罗摩衍那》不仅受到印度人民的喜爱，深入人心，广为流传，对印度人民的宗教信仰有巨大影响，而且对世界也影响很大。长期以来，它被辗转译成德、法、英、俄等文种，由季羨林先生翻译的《罗摩衍那》中文本也于80年代正式出版，推动了中印文化关系研究的开展。

2. 摩诃婆罗多

《摩诃婆罗多》被称为印度的两大史诗之一，全书共有18篇，号称10万颂，也是世界文学宝库中的一部辉煌巨著，它在印度和世界文学史上占有崇高的地位，是印度人民对世界文学的重大贡献。

《摩诃婆罗多》是奴隶制王国纷争时代的产物。它的中心故事是以印度北方婆罗多族王国的内部政治斗争为线索，描写了牵连整个印度的一场大战。它内容丰富，包罗万象，涉及到当时社会上各方面的斗争，生动地概括了上古印度社会的各个方面，表现了当时的复杂斗争。史诗中既有大量神话传说和民间故事，又有大量的政治、宗教、文化的传统理论，有“大百科全书”之称，对古代和现代印度人民的思想行为、道德观念、风俗习惯、文学艺术等一直有着极大的影响。

关于史诗的成书年代说法不一，多数人认为，现存的形式大约形成于公元前4世纪至公元4世纪。传说作者是广博仙人（毗耶娑），实际上，这部

季羨林著：《罗摩衍那初探》第10页。

季羨林主编：《简明东方文学史》第67页。

史诗是经过许多代人的创作和修改而成，决非出自一人之手，它是古代印度人民集体智慧的结晶。古代文人可能把当时的大战事件和英雄人物通过诗歌形式记录下来，长期在人民群众中流传。随着时代的前进，对它进行不断增补，吸收各种成分，从而内容不断丰富，最后大概又经过一些文人专门整理加工，成为一部庞大的著作。因此，当初的《摩诃婆罗多》自然不及现存版本的规模，现存版本是后人在漫长的岁月里对它不断增补的结果。

《摩诃婆罗多》这部史诗对后代影响极大，当作神圣的经典，而且认为是他们的民族史诗。诗中的许多人物和故事，几乎家喻户晓，两千年来盛传不衰。今天广大知识分子不说，连普通平民在姓虽未读过梵语原书，但通过参加经常举办的节日庆祝、史诗演唱和戏剧、舞蹈演出等活动，以及阅读用现代语言翻译或改写成的各种通俗易懂的版本，仍可知其内容梗概和主要情节。史诗的许多教训深入人心，影响和教育着人们，构成了印度人民精神面貌的一部分，对人们的思想形成和社会发展起了重大作用。甚至有些农民对国家的法律不见得清楚，但对史诗的故事和人物却了如指掌，并且深受其影响。这部史诗在世界上也有较大影响，它传到了亚洲的尼泊尔、斯里兰卡、泰国、柬埔寨、印度尼西亚等国，以及欧洲一些国家。史诗传入这些国家后，结合当地文学传统，生长出了新的花枝，丰富和促进了当地文学的发展。

（三）丰富的民间故事

印度人民不仅能歌善舞，而且善于讲故事。印度的民间故事素以优美、睿智、寓意深刻闻名于世。这些民间故事在流传过程中，虽然有许多被湮没，有许多被收进宗教经典中，用于宣传宗教，但仍有大量的汇编成集，保存了下来。其中著名的故事集有：《五卷书》、《伟大的故事》、《嘉言集》、《鹦鹉故事七十则》、《大故事花簇》和《故事海》等。这些故事集在印度古代文学史上占有重要地位，是可以同印度古代的两大大史诗、诗剧《沙恭达罗》、长诗《云使》等媲美的一株光彩夺目的奇葩。

印度民间故事不但是印度文学中的重要组成部分，而且对亚洲、非洲和欧洲文学产生过较大影响。正如鲁迅所说：“尝闻天竺寓言之富，如大林深泉，他国艺文，往往蒙其影响。”以《五卷书》为例，公元6世纪，《五卷书》被译成帕荷里维语，传到了欧洲和阿拉伯各国，在一千多年的时间内，它被辗转译成了阿拉伯文、古代叙利亚文、德文、希腊文、意大利文、拉丁文、古代希伯来文、法文、丹麦文、冰岛文、荷兰文、西班牙文以及多种斯拉夫语言。曾经有人计算过：《五卷书》共译成了15种印度语言、15种其他亚洲语言、两种非洲语言、22种欧洲语言。而且很多语言还并不只一个译本，英文、法文、德文都有十种以上的本子。1964年，我国也有了季羨林先生直接从梵文译过来的《五卷书》全文。

印度民间故事在世界各国流传过程中，有许多已被吸收进欧洲、亚洲和非洲各国的民间文学中，还有一些进入了各国作家的作品中。像薄伽丘的《十日谈》、乔叟《坎特伯雷故事》、拉·封丹的《寓言》等，格林兄弟的《格林童话》中也可以找到印度童话的踪迹。我国的汉译佛典中包含大量的印度民间故事。在文学创作中也屡见不鲜，如：《太平广记》、江盈科的《雪涛小说》、明刘元卿的《应谐录》等书中，都可以看到印度民间故事的影响。

印度民间故事所以深受印度国内人民的喜爱，影响非常广泛，这与它的

独特、新颖的形式和生动丰富的内容密切相关。

印度古代民间故事的形式，往往是诗文并用，有故事，有教训。同我国古典小说在故事中插入“有诗为证”一类的格式相仿。故事的编排常常是全书有一个主干故事，然后在故事中又派生出新的故事，如此环环相套，从而编织成一个庞大的故事集。故事集的规模之宏大，令人惊叹不已。以《故事海》为例：全书18卷，124个“波浪”（章），以优填王和他的儿子的故事为主干。在他们父子两人的故事里编排了178个小故事，有些小故事里面又套着小故事，甚至所套的小故事又附属有小故事，这样合计共有两百多个故事，实在是一个故事的汪洋大海。这在其他国家是不多见的。

看了印度民间故事，给人印象很深的是，它反映了对劳动的歌颂和对不劳而食的谴责。如《啄木鸟》故事里，那个幻想不劳而食的樵夫，一旦树神满足了他的要求，把他变成了一只鸟儿之后，他才深深地体会到“鸟儿整天飞来飞去多没意思”，“只有劳动可以换来幸福”。但他后悔已晚，只好变成一只啄木鸟天天用嘴啄树，发泄他对树神的怨气。《渔民和大海》里的青年渔民，当父亲不幸被大海吞没之后，第二天他就勇敢地继承父业下海捕鱼去了。一个富家子弟对他的行动十分惊讶。青年渔民回答他说：“与其像你父亲寿终正寝，不如葬身大海。”这回答充满着对劳动的自豪，和对生活的坚定信念，实在是一篇寓意深刻的好故事。

印度民间故事既有浓厚的幻想成分和浪漫主义精神，又有可靠的现实生活基础。如魔鬼变成美女害人，最终受到惩罚；懒惰的樵夫变成了啄木鸟；蛇可以变成少年与美丽的姑娘成亲等。这些故事情节虽然在人类社会不可能出现，但它却表现了古代印度劳动人民从现实生活中产生的合理要求与想象，曲折地反映了现实生活。

至于那些动物故事的幻想性就更强了。印度民间故事中有大量的动物故事，把动物人格化，赋予它们人的特点。这些故事中，常常是一方面保留着动物原有的性格特征，如猴子的机灵、骆驼的憨厚、驴的愚蠢、狮子的残暴、狐狸的狡猾；另一方面又把人类社会中的复杂社会关系反映到故事中去，使动物具有人的思想和性格。这些故事想象丰富，生动活泼，妙趣横生，通过动物之间的纠葛，写出人情世态，有着深刻的寓意。

印度民间故事是古代印度人民与统治者进行思想斗争的武器。印度民间故事反映出古代印度社会的真实面貌。在这幅光怪陆离，色彩纷呈的画面里，可看到形形色色的人物：有国王、王后、王子、公主、大臣、婆罗门、刹帝利、法官、商人等社会的上层人物；也有农民、手工业者、小贩、苦行者、猎人、吠舍、首陀罗等被压迫与被剥削者。值得注意的是，在这些民间故事里，总是正直、善良、被侮辱被损害的人得到好的结果，而那些坏人、压迫者、剥削者、贪财者、忘恩负义之徒都没有好下场。神奇的法宝，也只有落在好人手里才会显灵，一旦被坏人掌握，不是失去作用，就是受到惩罚。好人得好报，恶人得恶报；惩恶扬善，泾渭分明。在那个时代，人民在现实生活中不是主人而是奴隶。为了反抗残暴的专制制度，人民进行了前仆后继的斗争；为了反抗统治阶级的思想禁锢，人民就创作了民间故事与之分庭抗礼。所以民间故事实际上成了古代印度人民与统治者进行思想斗争的重要武器。人民把在现实生活中不可能实现的理想、愿望，都寄托在民间故事之中。在这个领域里，他们热情歌颂自己的英雄，无情鞭挞剥削者；宣传自己的道德观念，戳穿敌人道德的伪装。

印度民间故事有其明显的特点，凡是读过印度民间故事的人，无不留下以下几个深刻印象：

第一，惩恶扬善是印度民间故事的一个重要内容。善良、正真、谦逊、忠于友谊、忠于爱情等高尚的道德品质受到赞扬，而且得到好报。这类故事很多，如《勒克希米和洋娃娃》、《谁更愉快》、《阿耶本》、《班鸠》、《印度鸳鸯》和《善有善报》等。与此相反，贪婪、诡诈、虚伪、忘恩负义、口蜜腹剑等行为则受到谴责，得到恶报，如《狮子和啄木鸟》、《月亮母亲》、《聪明的猴子和愚蠢的鳄鱼》、《口蜜腹剑的印度鹤》、《不自量力的豺》等。这些故事反映了古代印度人民在长期生活与斗争中形成的道德观念。他们把这种道德观念用民间故事的形式表现出来，用以惩治恶人，表彰好人。还可以把这些故事看作人民自己编写的教科书。在劳动者被剥夺了受教育权利的当时，用这些生动形象的故事作为教育后代，培养高尚品德的课本，实在是再好不过了。即使在今天看来，上述的道德标准也还是值得称道的。这类故事中，《善有善报》是颇有代表性的故事。这个故事说：兄弟二人，一富一贫。有钱的哥哥认为，在世界上“善不会有善报”，人只能顾自己才是正理。穷弟弟则认为，即使自己受苦也应想到帮助别人，“善总会有善报的”。两人争执不下，便以各自的财产打赌。后来弟弟穷得被迫把自己的两只眼睛都出卖给了哥哥。一个偶然的机，弟弟偷听了魔鬼的谈话，找到了治愈眼睛的神药，并且救活了濒于死亡的一城百姓，治好了哑公主，受到了国王的奖赏。哥哥打听到弟弟发财的原因后，也连忙去偷听魔鬼谈话，却被魔鬼掐死了。这个故事不仅表现了弟弟的勤劳、善良，而且突出了他舍己为群的优秀品质。坏心肠的哥哥却受到惩罚。显然，在人妖颠倒的封建社会里，勤劳、善良的穷弟弟往往是不会交好运的，相反，残忍、贪婪的富哥哥倒常常会飞黄腾达。尽管人民暂时还改变不了这种不合理的现实，但是在自己创作的民间故事里，却可以痛快淋漓、狠狠地处罚和嘲弄富有者，赞扬道德高尚的劳动者，即赞扬劳动者自己。这正是这类作品深刻的人民性所在。

第二，歌颂弱者团结起来，战胜横行霸道的强者，这是印度民间故事的一个重要主题。如《鹤鹑和大象比哈利》中，鹤鹑、乌鸦、苍蝇、青蛙四个小东西，团结一起战胜了欺侮他们的大象。《珍贵的友谊》写了鹰、狮子、雌鹑、乌龟四朋友战胜猎人的故事。《捕鸟人和鹤鹑》说的是鹤鹑王带领大家一齐起飞，抬走了猎人布下的网，不但自己获救，而且迫使猎人另谋生路去了。这些故事中，总是弱者用团结和智慧的力量打败愚蠢的强者。故事写的虽是动物，表现的则是现实社会中的斗争。它鼓励受欺侮的弱者起来反抗，启迪人们，在吃人的社会里，被压迫者只有团结起来才能战胜强大的敌人。

第三，印度民间故事没有放过对权势者们的讽刺和揭露。它把矛头对准暴君、奸臣、居心叵测的法官、贪心的地主、吝啬的婆罗门、狡猾的商人以及愚蠢的御用文人等。它毫不留情地揭穿他们道貌岸然的假面孔，还他们以丑恶的真面目。如《暴君》中，一个无恶不作的暴君突然死去。正当全国人民张灯结彩庆贺这件喜事的时候，一个卫兵却哭泣起来。新国王十分诧异，问他为什么哭，他回答说：“我现在哭泣，是担心先王对阎王爷也是这种态度，万一阎王爷也害怕他，再把他送回来可怎么办？”多么绝妙的讽刺！作者没有去写暴君生前的恶行，单写他死后给人们留下的余悸，这种揭露比正面的谴责还要入木三分。此外，《会变金币的海螺》嘲弄了贪心的商人；《男孩苏克纠里亚》通过机智的男孩，惩罚了一毛不拔的地主；《居心叵测的法

官》以动物故事的形式，揭露了法官假正经、真害人的本质。总之，这些讽刺是辛辣的，一针见血的。这种大无畏的斗争精神，在等级森严的印度古代社会中出现，尤令人敬佩。同时，它也从一个侧面反映了当时阶级斗争的尖锐性。

（四）悠久的古代寓言

印度的文化宝库里，有丰富的古代寓言。这些寓言，短小精悍，构思巧妙，语言深刻，把逻辑思维和形象思维有机地结合在一起，以鲜明的形象和简洁的哲理启迪人们的智慧，揭露丑恶的现实，影响人们的思想和感情，在社会、政治和文化等各个领域内均起了重要作用。印度寓言有明显的民族特色，不愧为巨大的思想和艺术宝库，在本国，乃至世界上都占有重要地位。即使在今天，寓言仍然熠熠闪光，有着现实意义，起着重要作用。

印度古代寓言出现很早，在公元前15世纪前后写成的《梨俱吠陀》中已有记载。印度寓言比希腊的要早，恐怕这是事实，因为公元前6世纪《伊索寓言》里已有不少印度寓言，可见印度寓言早就对希腊发生了影响。中国这方面也受到印度的影响，那是后来的事情。

印度寓言，起初来自民间，是人民口头创作。“每一个宗教，每一个学派都想利用老百姓所喜欢的这些故事，来宣传自己的宗教，为自己的利益服务。因此，同一个寓言故事，可见于佛教的经典，也可见于耆那教的经典，还可以见于其它书籍。佛教徒把它说成是释迦牟尼前生的故事，耆那教徒把它说成是大雄前生的故事，其他人又各自根据自己的信仰把它应用到其他人身上。”因此，原来的寓言就有所分化。

印度寓言的高度发展，即它的黄金时代，大约是在公元前的几个世纪里。当时在农业、手工业的发展和商业贸易繁荣的同时，由于小王国林立，相互攻伐，使商业的发展受到影响。印度人民从很早的时代起，就有一个强烈的统一愿望，希望过和平安定日子，人们思想非常活跃，从而引起了科学、文学和哲学等学术的空前繁荣，也形成了一个“百家争鸣”的局面；各教派的弟子们，为了宣传宗教和提供例证，以及统治者为了更好地进行统治，他们全都看中了民间流行的生动活泼、语言精辟、深入人心的民间寓言，或收集整理，编成专集，或改造修改，杂入经典。例如《五卷书》、《益世嘉言集》、《百喻经》等等，就属这类。

印度寓言故事倍受欢迎，世代流传，影响很大，这与寓言的特点有密切关系。它的特点之一是富有反抗精神。而由于社会残酷，压迫沉重，斗争复杂，人民群众的斗争和反抗方式也要讲究。出于斗争的需要，要曲折隐晦地表现自己的思想，需要托物寄言。加之印度的自然特点，多有珍禽异兽，于是大量动物形象进入了寓言故事，这是印度寓言的又一特点。它告诉人们：凶恶残暴的动物本性难改，是善良被害动物的敌人；只要他们存在，山林的世界就不会有和平安定的生活。这类寓言故事想象丰富，生动活泼，妙趣横生，我们自然应当把它们当作反映人类社会生活的艺术品来欣赏，而不会把它们等同于动物学的文章来看待。故事的结局，总是以小胜大，以弱胜强，这是印度寓言的又一特点。例如印度寓言《聪明的兔子》，讲的是聪明弱小的小兔，为众兽报仇，巧计使凶恶的狮子掉进井里淹死。这些故事，总是弱者用团结和智慧的力量打败愚蠢的强者。写的虽是动物，表现的则是现实社

会中的斗争。尽管这些在现实生活中虽属少见，有时也难于实现，但是却表现了人民的理想与愿望，它是劳动人民反抗压迫的意志体现。这些寓言故事，既是动物的事，又是关于人的事，但归根结底是关于人的事。这是人与动物的统一，现实与幻想的统一，拟人化的艺术手法，它鼓励受欺侮的弱者起来反抗，启迪人们，在吃人的社会里，被压迫者只有团结起来才能战胜强大的敌人。

不少寓言故事是通过不同动物的典型形象来表现。这是印度寓言的又一特点。大多数情况下，凶恶残暴的典型是通过老虎、豺狼来表现；善良被害的典型形象是通过山羊和兔子等表现；狡猾者的典型是通过狐狸、猴子等表现。这些典型形象与动物本来习性特点有关。但是，也不完全固定。如猴子有时做好事，有时做坏事。狐狸也是同样。老虎的形象也是如此，有时是凶暴者，有时又是被害者。它们的形象之所以不同，原因很多，主要同它们所处的地位、关系、行为的不同有关，因而人们对它们的态度也就不同了。因此，一个动物的习性特点，往往是多方面的。只是根据故事的主题需要，突出它的不同习性罢了。不能只看它的一个特点，一个性格，而是要根据时间、地点和条件的不同，以及故事的主题思想不同，来区别对待，看它处于什么地位，说些什么，做些什么和起些什么作用，给以具体分析。

寓言有浓厚的生活气息，给人留下深刻的印象，这是印度寓言的又一特点。翻开印度的寓言，仿佛看到天鹅抬着乌龟在天空飞翔，接着又听到乌龟因自满开口讲话，掉在地上而被甩成粉身碎骨的声音；又仿佛看到一只狼掉进染缸后的可怜样子，而后又招摇撞骗的可憎举动；一只狐狸耀武扬威地走在老虎面前，也不由得使人深思，现实生活中有谁是这种形象，等等。印度寓言故事中形形色色的人物，乃至一草一木，一鸟一兽，无不栩栩如生，生机勃勃。

印度的寓言故事主题很多，内容广泛，除了政治性和宗教性的以外，还有许多教导人们正确认识和处理生活、劳动、学习、斗争等方面的寓言，或者告诫人们如何掌握事物的规律，避免犯错误等等。有的教人要未雨绸缪，勿临渴掘井，如《聪明的天鹅》；有的教人办事要调查研究，避免主观主义，如《鸚鵡黑姆林格》；有的教人要纳人善言，不要忘乎所以，如《爱唱歌的驴》；有的教人要有自知之明，如《狼崽儿》等等。有些寓言短小精悍，含义深邃，形象生动，耐人寻味。甚至读后使人捧腹大笑，而在笑的背后，却包含一些尖锐的讽刺和深刻的教训，给人们以启发。

印度寓言结构新颖，有其独特的艺术特色。故事的编排常常是全书有一个主干故事，然后故事中又派生出新的故事，如此环环相套，从而编织成一个庞大的故事集。故事集的规模之大，令人惊叹不已。而读起来又扣人心弦，引人入胜，使读者恨不得一口气想把全书读完。这种风格，不乏其例。

上述寓言故事的特点，为印度所特有。同时，对中国文学艺术和思想影响甚大。

印度古代寓言故事传入中国后，很大一部分保存在佛教书籍中，有些故事大概是印度佛教徒从民间流传的材料里取来，也有些可能是信仰佛教的人创作的。这许多寓言故事传到中国被译成汉文后，便成了我国文学宝库的一部分。信仰佛教的人重视这里面的宗教教训，而一般人和文学家却对那些曲折的情节和生动的描写感兴趣。尽管故事情节有时很奇怪，寓言里还夹杂着宗教教训。但是很多作品都是富有生活气息，为历代人所喜爱，被人们作为

文学作品来欣赏。这类作品集很多，例如《杂譬喻经》、《杂宝藏经》、《六度集经》、《大庄严论经》、《百喻经》等等，这类作品译成汉语后，使人耳目一新。我国古代旧有的文学流传在新来的外国文学刺激下，生长出了新的花枝，得到了新的发展。正如鲁迅先生所说：“魏晋以来，渐译释典，天竺故事亦流传世间，文人喜其颖异，于有意或无意中用之，遂蜕化为国有。”中国文学的发展，早在远古时代就受到印度寓言的影响，那时候的所谓文学只是口头文学，还没有写成书，内容主要是寓言和神话。到后来影响就更大了，在先秦的书籍里有不少从印度传来的寓言。如《战国策·楚策》中的狐假虎威的故事就是其中一例。秦汉时，社会上盛行神仙，从东汉起，不少佛经被译成汉文，晋以后越译越多，佛经中有许多寓言故事，到了六朝时代，由于原来就流行神仙传说，加上从印度传来的说佛谈鬼的风气，于是出现了鬼神志怪之类的书籍，最突出的是“阴司地狱和因果报应”等内容。后来内容范围逐渐扩大，又达到一个新的阶段，发展成为唐朝的传奇小说。唐代的另一种新文化是“变文”，它是诗歌和散文相结合的形式，是一种通俗而生动的文体。它最初专门讲佛经里的故事，以后才增加了新的内容。因此变文的产生与印度影响有关，这是无可辩驳的事实。到后来变文又直接影响了宋代的话本，就是所说的故事书。宋朝“说书”行业很发达，与上述影响有直接关系。

我国元代戏曲与印度文学的影响也有密切关系，正如季羨林教授所指出的，有很多杂剧取材于唐代的传奇，像马致远的“黄粱梦”取材于《枕中记》，郑德辉的“倩女离魂”取材于《离魂记》，尚仲贤的“柳毅传书”取材于《柳毅传》，这都是最著名的例子。因此我们可以说，印度的文学也影响了我国的元代戏剧。

鲁迅先生非常重视对印度文学的研究，在他的《中国小说史略》里，他一再指出印度文学对于中国文学的影响。他指出“汉武帝内传”窃取了佛教的东西；还指出，吴均《续齐谐记》里的阳羨鹅笼的故事，说的是一个中国书生，但是在晋人荀氏的《灵鬼志》里也记载了这个故事，这里不是一个中国书生，而是一个来自外国的道人。他用这一例子来说明印度故事中国化的过程。

中国现代许多文学家也受到印度寓言的影响。例如“小说家沈从文有时候也取材于印度的寓言文学。他利用这些材料主要是通过汉译的佛经”。他的一部叫做《月下小景》短篇小说集里，几乎都取材于汉译佛典。供他取材的书有：《杂譬喻经》、《智度论》、《长阿含经》、《大庄严论》等。

印度寓言对中国的影响都是通过佛教、佛经的传入而发生的，伴随佛教俱来的还有天文、音乐、音韵、美术、医学、哲学等等。今天我们为继承和发扬祖国的优秀文化遗产，正在深入地研究中国文化，要研究中国文化，也要研究印度文化和印度佛教。季羨林先生说过：“弄不清印度文化和印度佛教，就弄不清我们自己的家底。”这话千真万确。回顾历史，不难看出，不仅我国文学发展受到印度的影响，如前所说，就连我国的绘画、语言、音韵、建筑、音乐、舞蹈、医药、天文等等也都无不深受印度的影响，弄不清印度的这些影响，就无法弄清我们自己的家底，“就无法写什么中国哲学史、中

见周一良主编《中外文化交流史》的“中印智慧汇流”一文。

见季羨林：《中印文化关系史论文集》132页。

国思想史、中国文化史，再细分起来，更无法写中国绘画史、中国语言史、中国音韵学史、中国建筑史、中国音乐史、中国舞蹈史，等等。”可见印度文化、印度佛教同中国的重大关系。

二、魅力无穷的印度音乐

凡看过印度电影或听过印度歌曲的人，都有个共同感受，觉得印度的歌曲动听，音乐悦耳，致使不少人对电影百看不厌，对音乐百听不厌。印度人认为，音乐为生活所必需，否则生活便会枯燥乏味，犹如白水一杯。

印度音乐历史悠久，渊源很深。它同任何艺术一样，属于劳动人民的生活创造，一直受到人们的喜爱，甚至有些人还以音乐为职业。因此，印度音乐得到不断地提高和发展。早在上古文献《吠陀》中对音乐就有了记载。《梨俱吠陀》赞歌的吟咏，需要有音乐知识。《娑摩吠陀本集》更是以歌唱为目的而形成，“娑摩”指的是祭祀用歌曲，这个本集里共有 1810 节配曲调演唱的歌词。因此有种说法，印度音乐是以古代祭仪为基础而发展起来的。印度人认为，音乐的起源是神圣的，而音乐的最终目的是帮助人们信仰天神。所以在大约三千多年的音乐发展史中，音乐往往以精神为主导，而艺术则处于从属地位。据文献记载，在吠陀时代，除唱歌外，已有了不少维拉、喀尔喀利之类的弦乐器，以及横笛之类的管乐器。今天流行的不少乐器就是从古代流传或发展而来的。在古代两大史诗时期，音乐得到不断发展，两大史诗中多次提到与音乐的音阶和乐器有关的事情。有人对此作了专门研究，两大史诗中所提到的乐器都在 20 种以上。那个时期，印度已有了七声音阶，有了七个基本调式，形成了一套相当完善的转调体系。但在音乐理论方面的著作应该以婆罗多仙人写的《舞论》为代表，它是音乐理论方面最古的专门文献。它成书的确切年代至今未定，有人认为它是公元 2 世纪的产物，有人认为它是公元初的作品。但书中涉及的内容，应该更早于成书年代，可能是公元以前。《舞论》是一部诗体（歌诀式的）著作，最后广泛地论及音乐。迦梨陀娑在自己的《摩罗维迦与火友王》剧本的第一幕和第二幕中特别谈了音乐、表演、技巧和理论问题。公元四五世纪时，印度的传统音乐有了很大发展，迦梨陀娑提到了一些曲调和许多乐器，诸如维拉之类弦乐器、莫里登格（一种鼓）、螺号、铜鼓、喇叭、钟铃等乐器。

但应该说，音乐学的真正出现还是后来的事情。它作为一门专门学科全面发展，或至少对它进行系统地科学研究是从中世纪开始。无疑，前面提到的《娑摩吠陀本集》和《舞论》等作品早已出现，但进行专门的大量的研究音乐方面的著作则是 11 世纪以后才有的。劳舍·格威的《拉格德凌吉利》可能是 12 世纪写成，夏冷格戴沃著《桑吉德勒纳格尔》（音乐宝库）是 13 世纪的事情，这是本介绍和研究印度音乐最详细的专著。书中谈到印度南北音乐的特点，以及音乐、乐器和舞蹈三个方面的关系。后来又有《音乐丛书》、《拉格门吉利》等音乐书籍相继出版。索姆纳特的《拉格威包特》于 1610 年出版，达昌德尔·米斯拉的《桑吉德达尔巴郎》于 1625 年出版。后来阿毫巴罗的《桑吉德巴里贾德》也问世了。书中提到了 122 个旋律结构，它对了解北印度音乐非常重要。所有这些，对音乐学的发展起了积极推动作用。直到后来，18、19 世纪时，著名的默罕摩德·拉格写出了《纳格摩艾阿斯菲》一书。此书出版后，轰动一时，影响很大，一度被认为是印度斯坦音乐的基础。当时斋普尔有位名叫普拉达布·辛哈的国王，曾经召集了所有的音乐家，并且创造条件帮助他们对音乐进行研究，使他们写出了《音乐纲要》一书。

特别值得提及的是，自从夏伦迦戴沃（1210～1247）出现后，北印度的音乐才更加发达。有人把他的著作《桑吉德格勒伯得尔摩》看作印度音乐史上最重要的音乐理论作品。众所周知，穆斯林进入印度后，使印度各方面发生了变化，伊斯兰教音乐自然随之而来，产生了一定影响。莫卧儿王朝的阿克巴大帝（1542～1605）喜爱音乐，他有一个宫廷音乐大师名叫汤森，为印度音乐的发展开辟了新的道路，作出了卓越贡献，人们形容他的歌声有“呼风唤雨的神力”。瓜廖尔一城有音乐和艺术堡垒之称，这同汤森有关。至今那里还有他的陵墓，每年在他诞辰那天，全国音乐家都云集那里，演奏他的歌曲，哀悼这位伟大的音乐家。因此，可以说，这一时期北印度的音乐进入了黄金时代。

英国统治印度后，印度的音乐引起了西欧学者的兴趣，对此进行了研究，先后还在孟买、加尔各答等地建立了许多音乐学校。这也就推动了本国人对音乐的重视，并加强对音乐的研究，促进了音乐事业的发展，其中以泰戈尔的成绩最为卓著。

印度音乐对中国也有影响，从汉代开始，它伴随着佛教的传播而传入中国。公元3世纪，中国已有“梵呗”的流行。中国唐代的音乐中吸收了天竺乐、龟兹乐、安国乐、康国乐、西域乐等直接或间接来自印度的音乐。印度音乐对伊朗、阿拉伯以及欧洲影响也很大。古希腊人也承认，他们的音乐受到印度的影响，印度的维拉弦琴、横笛等早就传到了欧洲。

前面提到，印度音乐的出现与宗教信仰有关。音乐为宗教服务，祈祷、祭祀等都离不开奏乐和唱歌这类音乐活动，而这些活动反过来又使音乐由简到繁，不断发展。今天，时代前进了，社会发展了，但印度人仍普遍信仰宗教，对神还非常虔诚。一个人从生到死，要参加许多名目繁多的仪式，这些仪式，诸如出生礼、初食礼、剃胎发礼，婴儿出门礼……以至婚礼、葬礼等都与宗教信仰有关，同时也与音乐有不可分割的联系。所有这些活动，与人们的生活紧密地交织在一起。今天的印度，除了几千年流行不衰的古典音乐外，民间音乐更加丰富，不仅霍利歌、雨季歌等民间音乐仍在流行，爱情歌曲也有增无减。同时，流行音乐亦相继传人，迪斯科、摇滚乐等也逐步传开，为越来越多的人所喜欢。它们相互影响，相互补充，促进了音乐文化的繁荣与发展。

印度人性格活泼，能歌善舞，名不虚传。不管你走进人潮如海的城市，信步于大街小巷，还是来到人烟稀落的乡村，漫步于空旷的田野，不是歌声四起，使人陶醉，就是乐声阵阵，悦耳动听。在印度，不管是穿着讲究的富者，还是衣衫褴褛的穷人，他们对音乐都享有同等权利。劳动之余，或茶余饭后，或中间休息，有些人不是轻声低吟，就是引吭高歌，有的击掌敲盘（印度人吃饭用盘）自奏自演；有的三五成群，翩翩起舞。那种种优美动听的音乐歌声，疲惫人听了，顿时去乏除累，力气倍增；忧愁人听了，立刻会消愁解闷，心旷神怡；而久居印度的外国客人听了，也会冲淡了乡愁。

印度电影数量之大，居世界之首，影院之多，为世人惊叹。那里尽管昼夜有电影放映，但电影院里往往座无虚席。真的，印度人的生活离不开音乐，而社会生活又丰富了音乐的内容，难怪有的外国人说，他们的生活是在欢快的音乐声中度过的。

三、多姿多彩的印度舞蹈

(一) 印度舞蹈概述

印度舞蹈历史悠久，早在印度河文明时期，印度先民就很喜欢跳舞。在哈拉帕和莫亨殊达罗出土的文物中，有青铜舞女雕像和男舞者石雕像，这些都是当时流行舞蹈的佐证。

到了吠陀时代，印度舞蹈有明显的发展，而且有了文字记载。公元前1500年的《梨俱吠陀》中就记有舞女的事情。“邱沙穿着闪光的衣服，像舞女一样”，“男子戴金首饰，通过舞蹈表演有关战争的场面”，“男女青年一起跳舞”，“甚至有了专门以跳舞、唱歌谋生的种姓”。可见当时舞蹈已经相当发展。

到公元前4世纪，印度的大文法家波你尼也曾提到过“舞蹈”一词。至于在印度史诗之一《罗摩衍那》中有关舞蹈的记载就更多了。《罗摩衍那》中写道：“在阿逾陀日夜举行舞会和音乐会，供国王享乐”，“一位舞者的优美的舞姿使罗婆那为之陶醉”。

但是，有关舞蹈艺术的专著应该以婆罗多的《舞论》为代表，它是印度古代最早的文艺理论著作，一般认为它是公元2世纪的产物，但其内容应更早于成书年代，可能在公元以前。《舞论》是一部诗体著作，它全面论述了戏剧工作的各个方面，从理论到实践无不具备，而主要是为了满足实际工作的需要，起一个戏剧工作手册的作用。它论到了剧场、演出、舞蹈、内容情调分析、形体表演程式、诗律、语言、戏剧的分类和结构、体裁、风格、化妆、表演、角色，最后更广泛地论及音乐。这个全面总结一经出现，便对后来的文艺理论产生了很大影响。虽然它基本上是注重实际演出工作的书，但是它在理论方面仍接触到一些重要问题，对音乐、舞剧等方面优美艺术的各个部分进行了很好的阐述。到后来，香格尔戴沃在自己的《格冷特·勒德纳格》一书中，对舞蹈进行了详细的研究，提到舞蹈种类等内容。书中讲到了“当得沃舞”（一种湿婆舞），湿婆神是这种舞的始祖，湿婆把这种舞蹈知识传授给自己的学生和婆罗多牟尼。当得沃舞是表示有关世界末日的舞蹈，当世界开始毁灭时，在布德杰里和沃亚克拉巴德仙人的请求下，湿婆表演了“阿安德·当得沃”舞，当时四副面孔的梵天为他击掌伴奏，毗湿奴为他敲鼓，又有登巴鲁和纳罗陀为他伴唱。

到了迦梨陀娑时期（公元5世纪），印度舞蹈又得到重大发展。迦梨陀娑的著作很多，他的剧作使古代印度戏剧创作达到了登峰造极的境地，他不仅以诗驰名于世，而且也是一位有名的剧作家，他流传至今的剧本《沙恭达罗》、《摩罗毗迦与火友王》等，都是很著名的。剧词中散文与诗歌并茂，穿插自如，而且剧中有舞蹈，也有歌曲。他的《摩罗毗迦与火友王》的第一、二幕中对音乐和舞蹈的理论还进行了充分研究。迦梨陀娑的著作中也提到了舞蹈和表演之间的密切关系。这些对后来舞蹈的发展起了重要指导作用。

同音乐一样，舞蹈艺术也是一种谋生手段，印度自古以来时兴舞女在寺

希沃得·格雅妮：《印度文化》，新德里拉吉格莫勒出版社出版，256页。

希沃得·格雅妮：《印度文化》，新德里拉吉格莫勒出版社出版，256页。

波格沃德·歇朗·吴巴特耶：《印度艺术》101页。新德里。

参见金克木教授译：《古代印度文艺理论文选》第4~5页。

庙跳舞，迦梨陀娑曾经描写到当时一些寺庙中的舞女情况。在拜纳的《戒日王本行》中提到了戒日王给儿子过生日跳舞的舞妓们。但是据史料记载，当时舞技演员的社会地位不高。甚至在娑罗多时候，音乐舞蹈方面的专业艺人已受到社会歧视，当时娑罗多仙人曾写了一长篇故事，描述演员所受到的屈辱，表明了演员在社会上卑贱的地位。不过音乐和舞蹈艺术本身是很受重视的，各阶级的男子和妇女都学习这两种艺术。

从地区角度看，印度舞蹈可分为北印度舞蹈和南印度舞蹈两类。北印度舞蹈主要有克塔克舞和曼尼普利舞。南印度的古典舞蹈主要有娑罗多舞和格塔克里舞。

除上述古典舞蹈外，印度各地还有许多民间舞蹈。这些民间舞蹈都带有浓厚的地方特色和生活气息，深受群众欢迎，是印度灿烂文化的重要组成部分。

（二）印度舞蹈类别

从舞蹈内容和性质区分，印度舞蹈可分古典和民间两类。古典舞蹈有四个，即曼尼普利舞、娑罗多舞，格塔克里舞和克塔克舞。

1. 曼尼普利舞

曼尼普利舞是印度四大古典舞蹈之一，产生于曼尼普尔地区，因而得名。曼尼普尔一向有“舞蹈之乡”的称号，舞蹈是曼尼普尔人生活中的重要组成部分，也是妇女必备的一种美德。

曼尼普利舞，由优美的民间舞蹈发展而来。据民间传说，在古代，湿婆神和雪山神女创造了一种舞蹈，并且选择了一片适于跳这种舞的山谷地带，但是地势低洼，淹在水中。于是湿婆神用他的三叉朝劈山排水，填平了洼地，开辟了一片跳舞的地方，这个地方就是今天的曼尼普尔。湿婆神和雪山神女在曼尼普尔跳的第一个舞蹈叫拉伊哈罗巴舞。拉伊哈罗巴舞就是曼尼普利舞的原始形式，它是一种祭奠村神的舞蹈，跳舞时，往往全村人参加。

曼尼普利舞是几种舞蹈的总称，属于曼尼普利舞的有与颂神有关的班格·贾兰恩舞（快步舞）、格拉达尔·贾兰恩舞（击掌舞）、表现克里希纳（黑天神）童年生活的拉卡尔舞（伙伴舞）、泼水节时跳的塔巴尔·金格比舞（月光舞）等。平常人们所说的而且也是闻名全印的曼尼普利舞，是指充满艳情的拉斯·利拉舞而言。据说，大约在1700年前，曼尼普尔地区出了一位国王，名叫杰辛格。一次，他在梦里看到了拉斯·利拉舞，听到了优美的音乐，便教他的女儿学会了这种舞蹈。从此，使这个舞蹈得以流传至今。

拉斯·利拉舞又包括瓦森德·拉斯舞（春舞）、袞古·拉斯舞（林舞）、马哈·拉斯舞（大舞）、尼碟耶·拉斯舞、迪沃·拉斯舞等。所有这些舞蹈，都是表现克里希纳和高比族（一种牧族）姑娘们之间的爱情和嬉戏情景的舞蹈。舞蹈的主角是拉塔和克里希纳。

拉塔和高比族姑娘们穿一种叫巴尼格的圆圈裙，没有褶纹，裙子上罩一件薄纱，腰部系一根腰带，上身穿一件紧身短衣，头戴薄纱巾和帽子。克里希纳穿黄色衣服。他们的服装色彩，同舞蹈气氛十分协调，使舞蹈显得更加婀娜多姿，优美动人。

2. 娑罗多舞

娑罗多舞是南印度泰米尔纳德邦的传统舞蹈，为印度四大古典舞蹈之

一。印度学者认为，这个舞蹈渊源于北印度的雅利安文化，但在南印度得到了发展和完善。婆罗多舞在南方的发展，与南方各庙宇里的神奴有密切关系，传说仙人婆罗多是这个舞蹈的祖师。

关于婆罗多舞的来历，说法不一，但不管哪种说法，都与阿周那有关。有一个故事说，在阿周那寄居他乡时，他把这个舞蹈教给了摩德斯耶（维拉特）国的公主乌特拉。后来，这个舞蹈又从维拉特（今天的斋普尔）传到全印度；另一个故事说，阿周那在羯陵伽国京城马勒格·巴登摩时，把这个舞蹈教给国王吉特拉瓦亨的女儿吉特朗格达（她后来同阿周那结了婚）。所以在南印度，一般认为，吉特朗格达后来当了神奴，阿周那回国时，她没有和他一起走。还有一种说法，认为这个舞蹈是由泰米尔纳德邦著名的民间舞蹈古拉温吉舞发展而来。古拉温吉是一个流动的山族，他们在全邦范围内活动，靠看手相和跳舞卖艺营生，他们跳的舞就叫古拉温吉舞。古拉温吉舞比婆罗多舞简单，但是很受欢迎。

哑演是婆罗多舞的特点，通过身体各部分的动作表达丰富的思想感情，诸如战争、爱情、仇恨等等。它需要道具，戴各种面具表达不同故事也是此舞的一大特点。婆罗多舞一般由格尔纳塔克音乐伴奏。阿尔利布琴一响，演员并拢双脚，两手向头上方伸去，然后随着幕后传来指挥演员动作的乐器声，演员用颈部、嘴、眼睛、双手及身体其他各部分的动作和表情，自如地表现各种思想。

3. 格塔克里舞

格塔克里舞是喀拉拉邦最有名的舞蹈，也是印度四大古典舞蹈之一。格塔克里舞实际上是一种故事性很强又独具特色的颂神舞。大诗人瓦拉多尔称格塔克里舞为“艺术的皇后”。把故事、诗歌、音乐、舞蹈、表演和绘画巧妙地结合起来，是格塔克里舞的一大特点。

格塔克里舞通常在庙会期间于夜晚演出，剧中所有角色均由男子扮演。表演的形式是哑演，但有敲打乐器伴奏。舞中的故事情节，用朗诵诗的形式表达。诗句都是梵语化的马拉雅拉姆语，一个人在幕后朗诵。演员身躯的姿态和手势，都有一定的象征意义。通过双脚跳动的快慢，两手和十指的各种动作以及眼睛、鼻子和嘴唇等的不同动作和表情来表现诗句的内容。演员们只表演不说话。优秀的格塔克里舞演员，十分精通身体各部分的动作和表演技巧，他们只用眼神就可以表现各种思想感情，用眼睛转动的快慢，表现圆圈，阿拉伯数字“8”等。他们表演天鹅、蛇和猴子等动物的动作，形象也非常逼真。他们甚至可以用半边脸表演憎恶和愤怒，用另一半脸表演高兴和欢乐。

面部化妆在格塔克里舞里占有重要地位。这种化妆，是一种特殊的绘画艺术，经过化妆的面部，有助于表现舞蹈的各种思想内容。他们用米粉熬成的稠浆糊，涂在面部，根据角色的不同，再涂上绿色、红色和黄色等五种颜色，正面人物脸上再涂浅绿色和白色；反面人物脸上涂几层粉白色，鼻子四周涂红色，眼睛四周涂黑色，佩戴红胡须；女角在黄色和淡红色的底色上，涂一层白色。

格塔克里舞，一般都取材于《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》两大史诗，但是现在也有人用它作为政治宣传的手段。

格塔克里舞蹈艺术，一般人不太容易欣赏，但是在喀拉拉邦，人人都能领会它的艺术美，而且城市乡村都会演格塔克里舞。

4. 克塔克舞

克塔克舞产生于北方邦的首府勒克瑙，是北方邦和拉贾斯坦邦的著名舞蹈，也是印度四大古典舞蹈之一。

克塔克本是一个种姓，专门从事舞蹈，以卖艺为生，他们所跳的舞叫克塔克舞。克塔克舞原是一种宫廷艳情舞，在封建帝王时代，专供王公贵族茶余饭后消遣。现在成为大家皆跳的舞蹈。

克塔克舞男女均可表演。内容主要是表现克里希纳与拉塔的爱情故事。克塔克舞演员的脚上系有许多小铜铃，演员随着鼓声的变化而发出不同响声，时而铿锵有力，繁音流泻；时而细碎悦耳，娓娓动听。随着鼓点和音乐用身体各部分的动作和面部表情，表现各种感情，所以有人称它是表演各种体态的舞蹈。目前这种舞蹈大多出现在银幕上和舞厅里。

印度除古典舞蹈外，各地还有许多著名的民间舞蹈。印度的民间舞蹈历史悠久，在古典文献《夜柔吠陀》和两大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》中都有记载。有些是属于宗教性的，有些是属于季节性的等等，不仅内容丰富多彩，而且各具特色，深受群众欢迎，所以有些民间舞蹈能够世代相传。现择要分述如下：

彭戈拉舞，是旁遮普人在丰收季节跳的一种庆丰收舞。舞者不拘老幼，任何人都可参加。只要有块空地，一群人聚在一起，敲起鼓，便可跳起来。开始是沿圆圈跳，新来者可随时加入，而不会打断舞蹈的连续性。鼓手站在场地中央，舞者围着鼓手转圈。鼓者击一会儿鼓，便把鼓槌向上举起，跳舞的人看到举起的鼓槌，便加速步伐，越跳越快，全身也随着快速抖动，并且一只脚着地，举起双手，不断跳跃转圈。跳到高潮时，他们双手击掌，不时发出“巴莱！巴莱！”或“嗬！嗬”的喊叫声。喊声异常威武雄壮，舞蹈欢乐活泼，跳的人常常乐而忘形，看的人也往往手舞足蹈。高潮过后，就变为慢步舞，随着悦耳的音乐，用一只脚缓缓地跳。这时其中一个人突然用手蒙住左耳，唱支歌，大家又立刻像起初那样狂舞起来。如此快慢相间，反复几次，跳的时间可长达几个小时。熟练的彭戈拉舞演员甚至能做出十分复杂的杂技动作，例如躯干接近地面，脊柱后仰或者一个跳舞者站在他的肩膀上，他则屈膝跪着跳舞。由于彭戈拉舞没有严格的规则，它给人们一种新鲜、自然和充满活力的印象。这种舞的动作明确无误地体现了旁遮普邦人的男子汉气概。

彭戈拉舞有几种，其中主要有鲁迪舞、秋莫尔舞、纠格尼舞等等，彼此略有区别。这种舞技巧高超，队形多变，无矫揉造作之感。用音乐和手鼓伴奏，旋律优美，和谐有致，而且自然感人。

舞者的服饰是头上缠时髦的头巾，下身围条漂亮的围裤，上身穿一件丝织宽衣，衣上染着蓝或深红颜色，绚丽夺目。脚上系有脚铃，舞者足部的动作熟练，伴随着音乐、手鼓和脚铃有节奏的响声，生动地表现出勤劳、勇敢的印度人民对生活的热爱；那愉快的曲调和灵巧、优美的舞姿，以及那丰富的表情，体现了印度人民战胜自然，获得丰收的决心与乐观精神。

格塔舞，是旁遮普邦最古老的舞蹈。“格塔”的意思是击掌。从前跳格塔舞是为了取悦天神。今天在人们结婚等喜庆活动时也跳这种舞蹈。

格塔舞非常简单，然而舞姿动人。这种舞通常是在月夜跳，舞者先围成一圈，然后随着急促的鼓点，逐步把圆圈扩大。这时，有三四个人走到圆圈中央开始起舞。他们边跳边唱，起着领唱作用。他们唱的歌叫塔拜或巴德，

每次唱到最后一句时，其他人一边拍手，一边重复唱一次，如此反复，直到结束。

格塔舞一般是妇女跳的舞蹈，男子也可以跳，但是要 and 妇女分开，另外围成一圈。只有庆祝结婚时，男女才可以共舞。

秋莫尔舞（即狂舞），是男子跳的一种舞蹈。虽然不像彭戈拉舞那么著名，但在旁遮普的广大农村也很盛行。因为它是与农业节日有关的舞蹈。这种舞蹈任何时候都可以跳。它和格塔舞类似，跳时先围成圆圈，在鼓声伴奏下，有时男子每人各持一短棒，相互有节奏地敲击，转圈跳舞。跳秋莫尔舞的人，头上要系一种带缨络的华丽头巾，穿白色圆领长衫，披各色布单，布单两头系在左腰，色泽鲜艳的宽边下衣一直笼到脚面，脚穿软鞋。秋莫尔舞十分优美动人，一跳就是三四个小时。

另外，喀喀舞、鲁递舞等，都是盛行的女子舞蹈。

波瓦依舞，是古吉拉特邦的一种著名民间舞剧，形式很特殊，舞中有音乐、舞蹈和戏剧表演，与歌舞剧相似。角色全由男子扮演，观众也全是男的。

表演波瓦依舞剧是袍吉格族、纳耶格族和迪拉格尔族的祖传职业，他们组成歌舞剧团，串乡走村，四处巡回演出。尤其在九夜节时，一定要表演皮瓦依舞，以迎接波瓦依圣母（即难近母），这就是舞剧名字的由来。

这种舞剧没有舞台，在露天广场或庙宇的庭院内演出。不过演出时，需要在庭院或广场里放一个难近母神像，并在像前点盏油灯。演出常常从白天晚上持续到第二天清晨。每一个波瓦依舞分几个部分，每一部分叫做一个斯旺格，每个斯旺格有一两个角色，表演某一个神话故事、历史人物或社会人物。舞剧中往往夹杂一些讽刺性的笑话，用以达到某种揶揄目的，很有意思，深受人们的欢迎。

格尔巴舞属于敬神舞，是古吉拉特·邦最受欢迎的民间舞蹈。它有两种形式，即“格尔巴”和“格尔比”。格尔巴舞是女子跳的，格尔比舞是男子跳的。

妇女跳格尔巴舞时，把点着灯的陶罐或某种农作物的青苗放在舞场中央，然后围成圆圈，头顶带孔点灯的陶罐，在伴唱声中，尽情舞蹈，以表示对大地母亲祈祷。此舞别具一格，由于头顶带孔点灯的陶罐，随着身体的摆动发出闪烁的灯光，如同钻石一样美丽，灯光照出的影子也特别好看。过九夜节时，妇女们尤其喜欢跳格尔巴舞。美丽的姑娘们头顶点灯的陶罐，成群结队地跳着舞前往各家，邀请大家前来参加跳舞。连续九天的节日期间，处处是舞蹈，家家有歌声。除了敬神性的节日，如在克里希纳降生节、罗摩诞生节外，其他一些节日也可跳这种舞蹈。春节、姑娘节、寡妇节等节日，也跳格尔巴舞。

格尔比舞是在九夜节时，男子们为纪念难近母神而跳的一种舞蹈。其他时间一般不跳这种舞。舞场的布置和跳法，同女子跳的格尔巴舞一样，只是男子跳舞时，头上不顶陶罐。跳格尔比舞的人，上身裸露或穿带花边的古式长衫，下身穿一条拉贾斯坦式的裤子。

拉斯舞，是古吉拉特邦另一种著名的民间舞蹈，历史悠久。这是一种男女混合舞，有三种形式，即登得·拉斯格（棍子舞）、达尔·拉斯格（击掌舞）、拉黑德·拉斯格（表演舞）。登德·拉斯格舞（棍子舞）在北印度尤为流行。在秋月节时，处处都可以看到跳这种舞的场面，其他节日时也有跳这种舞蹈。从前，拉斯舞只是表演黑天神的生平事迹，只唱与黑天神有关的

歌曲，今天歌词内容有了变化，也可唱其他歌曲。跳拉斯舞时，服饰打扮没有一定之规，一般女的穿宽上衣和裙子，男的穿长衫或瘦腿裤，有时要有一个演员打扮成黑天神的样子。

除上述舞蹈外，印度各邦都有自己的民间舞蹈，而且很多，这里不一一介绍。

四、蜚声世界的印度电影

在印度，电影是最流行、最重要的娱乐与交流手段。有着八十多年历史的印度电影，至今仍然以正直善良的人与不平等现象作斗争并获胜的种种故事取悦于其忠实的观众。印度的电影蜚声于世，在中国也享有盛名。

目前，印度电影年产量居世界之首。据有关统计，到 80 年代中期，印度拥有 66 家电影制片厂，26 个电影实验所，400 多种电影杂志，1.2 万家电影院，25 万电影从业人员，年耗资约 20 亿美元，每天观众多达 1250~2000 万人次。以上数字表明，印度的确不愧为世界上首屈一指的“电影王国”和“东方好莱坞”。

传统的印度电影中总有一个男主人公，一个女主人公和一个恶棍，配角是一位母亲，一名令人感到轻松愉快的丑角式的人物，一个可以吸引青年观众的孩子或十几岁的少年。这是孟买电影的设计模式，在马德拉斯、加尔各答和旁遮普的其他电影制作中心也都遵循这一模式。

印度电影，几乎每部影片都至少有六支插曲和舞蹈，情节生动感人，富有戏剧性，而且结尾通常以男主人公用拳打脚踢或手枪击败恶棍，将故事推向高潮。一般影片不少于三小时，而且歌舞贯穿于影片的始终，这些都是印度电影的特点。

印度电影的发展，经历了漫长的过程。狄拉吉·戈温特·巴尔吉被称为“印度电影之父”（1870~1944）。他生于孟买附近纳西克市的一个印度教家庭，他自幼酷爱艺术，对绘画、戏剧和魔术等倍感兴趣。少年和青年时期，先后就读于杰吉美术学校和巴里达艺术学院，使他的绘画、摄影、音乐、造型、魔术以及表演等多方面的艺术才能得以充分发展。他从 1911 年起，开始从事电影事业，他坚信，完善的电影工业最终会在印度建立起来。他因陋就简地进行拍片实验，呕心沥血，忘我地工作。他的第一部电影是《哈里什昌德拉国王》，于 1913 年问世，影片取材于印度神话，赞颂了为追求真理而牺牲财产、王国和家庭的君主的功绩，深受印度各阶层观众的欢迎。从这时起，印度的电影业算正式诞生。他为印度电影事业奠定了基础，他对印度电影事业最宝贵的贡献是，为影片的形式和内容提供了具体的模式，这种模式今天还在使用。他的第二部影片是《迷人的巴斯马苏尔》，取材于《摩诃婆罗多》，被认为是一部纯粹的国产片。1913 年 2 月底在孟买公开放映，受到观众的赞扬。他的第三部故事片是《萨达万和萨维特里》，取材于《摩诃婆罗多》，是部印度神话故事片，于 1914 年 6 月开始先后在孟买和其他城市放映，后来他带着三部影片到伦敦放映，受到称赞，影响很大。

巴尔吉用电影技术生动地表现了印度神话和历史传奇故事。在十分困难的条件下，他取得了惊人的成绩。他既是一位十分干练的制片人，又是一位卓越的组织者。他一方面充分表现了古老神话故事中的人物，使其有强烈的宗教感染力，另一方面又发挥了摄影机的作用，而且在表现上述题材方面，使电影远远超过了戏剧。不仅如此，他还发明了银幕上叙述故事的新方法，为电影表现感情和思想境界提供了模式。

在印度早期的电影领域中，有三位赫赫有名的电影制片人，他们为印度电影的发展作出了贡献。除了故事片创始人巴尔吉外，其他两位分别是杰姆拉吉·弗拉姆吉·马登和 S.N.帕坦卡尔。他们也制作了不少影片，诸如《忠诚的苏尔达斯》、《卡杰和德维亚尼》、《卡比尔和卡玛尔》等。

1920年后，印度电影就具有正式的工业规模，从最初年产8部影片上升到1920年的18部，到1930年多达172部。从1920年至1930年的十年间，印度还涌现出一批新的影片公司和制片人，在建设电影企业方面发挥了重要作用，从而使印度的无声电影进入了繁荣时期。这时期主要代表人物有几个，巴布罗·潘特是其中之一，他对印度电影的贡献仅次于巴尔吉。他出生于画家世家，他创办了马哈拉施特影片公司。潘特所在的公司拍摄的第一部影片是《赛兰特里》，他的优秀影片是《尼泰基·普拉卡尔》。另一个重要人物是苏杰特·辛哈，他曾在美国学习过电影艺术，并和卓别林合作过。他创办了东方电影制片公司，《沙恭达罗》是该公司的第一部影片。有人认为，他的电影中带有西方情调，因而一度受到攻击。他拍摄的电影很多，诸如《三个魔鬼》等。

进入20世纪30年代，新的电影公司有如雨后春笋，纷纷成立。电影不仅成了一种重要的行业，而且成了艺术表现的一种手段。企业家创办了许多电影制片厂和制片团体，如加尔各答的新戏剧影片公司，浦那的普拉巴哈特制片公司和孟买有声影片公司，这些公司在20世纪30年代一直左右着观众的兴趣，其中帝国影片公司颇有生气，它拍摄的印度第一部有声故事片是《阿拉姆·阿拉》。此片是部幻想故事片，它的场景瑰丽多彩，片中歌舞很多，对话全部使用通俗易懂的印度斯坦尼语，引起印度观众的极大兴趣。该片首映之日，剧场内外观众十分拥挤，欣喜若狂，警察几乎无法维护秩序。片中歌曲《以真主的名义赐给我爱情》是印度第一首电影歌曲。

继《阿拉姆·阿拉》之后，印度又拍摄27部四种地方语言的有声影片，其中有三部孟加拉语片，还有泰米尔语和泰鲁固语影片各一部。《希林和福尔哈特》是印度第二部有声故事片，片中穿插着17首歌曲，很有特色，也很受欢迎。但这部影片中乌尔都语对话难以听懂，不过它的插曲十分优美动听，弥补了对话难懂的缺陷。从这部影片开始，在印地语和乌尔都语影片中穿插歌曲成风，几乎成为固定的模式。

印度电影业不断发展。在1937年至1938年两年中，电影企业在印度建立了“印度电影制片人协会”和“印度电影发行人协会”，在马德拉斯建立了“南印度电影商会”。这些机构开展了大量包括出版刊物在内的商业性活动，促进了电影业的发展，到1940年，印度电影业在全国的企业中占第八位，在世界电影企业中居第四位。从业人员4万人，全国75家制片厂，250个发行商号，1496家电影院，全国平均年产200部影片。

到20世纪40年代，印度的电影内容发生了变化，所生产的影片中，以现实和历史为题材的影片居多。兰吉特公司拍摄的印地语和古吉拉蒂语影片《不可接触的人》就是一部反映印度社会问题的优秀作品，它抨击了印度的贱民制度，产生了深远的社会影响。影片尖锐地指出，解决印度8000万贱民问题的办法，不是把他们改造成为基督教徒，而是为争取他们的合法权利进行不懈的斗争，如贱民可以自由出入寺庙、饮用公用井水；严禁道德败坏的婆罗门僧侣侮辱贱民妇女和随意残害贱民等种种不法行为。1941年问世的代表影片有阿巴斯的《新世界》，它的主题歌大胆表露了反对英国殖民统治和要求民族独立的爱国主义思想。

这个时期，反映教派团结的影片很多。如瓦迪亚公司拍摄的第一部印地语影片《团结》，是以宣传印度教和伊教兰教的友好感情为主题的影片。拉贾斯坦语的《礼物》，也体现了教派团结的进步思想。还有加尔各答一家影

片公司的《忠诚格比尔》，也反映了格比尔教派团结的主张。在这一时期，可以说影片的题材丰富多彩，并各具特色。

第二次世界大战影响了印度电影制片业的发展。1943年，英国殖民政府开始实行颁发制片许可证的制度，严格禁止拍摄与战争无关的影片。印度国大党对此进行了针锋相对的斗争，曾作出决定：“如英国政府不给予印度独立和民主权利，印度将不支持其反对纳粹和法西斯的战争。”此决议得到印度广大制片人的拥护与支持。英国政府针对国大党的上述决议又进一步采取了限制制片业的措施，要印度制片人每年至少为政府拍摄一部具有反法西斯战争内容的影片等等，否则政府将不配给制片材料。从此，政府对影片的审查更加严格，对一些宣传民族独立的歌曲、表现民族领袖形象和宣传甘地主张的影片一律禁止放映。

在英国政府的严格控制下，必然出现印度人民的反英斗争，这种斗争情绪也反映在影片中。例如在影片《命运》中，歌曲中就有“外国人滚蛋，印度斯坦是我们的”词句，洋溢着强烈的爱国热情，体现了甘地所提出的口号“退出印度”的精神。

随着战争的发展，到1944年，印度电影企业的情况更加恶化。脱离现实的娱乐片进一步泛滥，例如晨光公司拍摄的影片《明月》就属这类。1945年，第二次世界大战结束，印度影片的产量和质量下降。在这种情况下，有三部不同凡响的影片出现。第一部是夸加·阿默德·阿巴斯与加尔各答的人民戏剧协会合拍的《大地之子》，由阿巴斯自任导演。这部影片以1943年孟加拉邦发生的大饥荒为背景，描绘在这场可怕的灾难中，饿殍遍野，为了争夺食物，饥民们相互残杀的凄惨景象。这部电影在国内外映出后，受到许多影评家和观众的好评。第二部影片是奇坦·阿南德拍摄的《贫民区》，它是一部现实主义作品，影片用对比手法，展示了一个“上等”社会高级住宅区和“下等”社会肮脏简陋的贫民区的巨大差别，支持了贫苦人民反抗恶势力的斗争。此影片参加过1947年在法国举办的电影节，是获奖影片之一。第三部是V.森达拉姆导演的《柯棣华医生的不朽事迹》。柯棣华在抗日战争期间随印度国大党派遣的一个医疗队来到遍布战争创伤的中国支援中国抗战，最后以身殉职。影片整个故事以战争为背景，片中还有中国战士和群众怀着强烈的民族感情高唱战歌的场面。这部影片在国际上产生了很大反响。上述三部影片当时博得了国际电影界的好评。

1947年印度独立，以后的一切情况都发生了重大变化，对电影题材和电影歌曲也产生了重大影响。以前被英国殖民政府所禁止的各种文艺作品，如今相继问世，有些则被拍成影片。如孟加拉邦著名作家萨拉特·钱德拉的著名小说《真理追求者的道路》，曾一直被英国殖民政府列为禁书，现在被改编成为印地语和孟加拉语影片《萨维耶萨吉》上映。孟买的菲勒姆斯影片公司拍摄的《烈士》，表现了印度的革命志士如何以暴力手段进行反英斗争，争取国家的独立和自由。影片充满了强烈的爱国主义思想和民族意识，主题歌《祖国的道路》反映了印度人民热爱祖国的心声。孟买有声影片公司摄制的《强制》是一部爱国题材的影片。影片中穿插了一支歌曲：《英国人，滚蛋！白种人，滚蛋！》反映了印度人民的反英情绪。1948年圣雄甘地逝世，广大印度人民非常悲痛，有些影片公司拍摄了悼念甘地的专题影片。

到了50年代，印度电影市场有不少内容空泛、题材平庸的影片，因此这些影片不受欢迎，因而寿命不长，后来被内容充实，反映人民生活的影片所

代替。拉兹·卡普尔自导自演的《流浪者》的出现，是印度电影新起点的标志。这部电影在各个方面显示出了新的艺术风格和高超的技术水平。影片表达了进步的社会思想。影片主题歌《我是一个流浪汉》在许多国家广为传唱，至今为中国人民所喜爱。青年拉兹的形象对新一代青年人产生了很大影响。除此以外，还有现实主义题材影片大量出现。诸如《我们是人民》、《青春》、《世界》、《宝石》、《赌博》、《年轻人》、《运动》等，都是深受群众欢迎的影片。

1953年也出现了一批反映现实社会问题的优秀影片。比麦尔·洛伊拍摄的《两亩地》和《已婚的女人》就是有代表性的作品，在社会上产生了很大影响。其中《两亩地》在中国放映后反映强烈，给中国人民留下了很深很好的印象。

总之这一时期，新现实主义的影片、彩色片和英语片在印度都有进一步的发展。彩色影片已经有了比较牢固的基础。例如1951年由索拉勃·莫迪摄制的以反英为主题的《章西女皇》就是大型彩色历史故事片。后来又有影片《哑女》问世。到1954年，印度自己摄制的彩色片已经在国内取得了很大成功。

自1960年以后，印度电影企业每况愈下，只有少数人拍摄的影片取得了成功。有些影片是为了迎合观众的趣味而拍摄的，它们的题材平庸无奇，表现手法公式化，缺乏逻辑性和艺术性，主要依靠惊险场面取胜。这种情况使人感到印度电影和观众在1960年以后好像又回到电影企业早年的幼稚时期。

70年代，印度新的实验性影片纷纷出现。1970年，T.帕塔皮拉姆·雷迪监制和导演的坚那勒语影片《改革》，因揭露婆罗门的保守思想和伪善本质而受到某些影评家的攻击，被影片审查委员会禁映。但是后来这部影片又被允许公开放映，出人意料地获得成功。深受观众的欢迎，并获得印度总统金质奖。另外《不负责任的伴侣》的题材也很新颖，是部反映现实的影片，于1971年也获得总统金质奖。还有《仇敌》也是部好电影。当然也有些低级粗俗的影片，如《理智》等。

80年代以来，印度电影业进入步履艰难的时期。虽然电影业仍然规模庞大，其年产量还居世界之首，但它的名声却在世界影坛中一落千丈，电影观众减少，票房收入降低，只有5%的国产影片赢利。国际影评界评论说，印度电影简单粗俗，已病魔缠身，这种评价可能言过其实，但它说明印度电影业已趋萧条。所以如此，主要原因有三：

其一，电影质量下降。电影业过分追求利润，盛行明星制度是影片质量下降的原因之一。电影厂商为了高额利润，大量聘用明星。明星也为了发财而同电影厂商频繁合作，两者相互利用。这样明星太忙，往往仓促上阵，忙于应付，未经好好准备而拍摄的片子当然是质量低劣。同时，用金钱贿购影片摄制许可证的现象在印度时有发生，这种做法使得一些投机商人涌进电影业，从事电影业的人素质下降。因此，拍出的影片情节简单，内容空乏。以歌舞拉长影片放映时间，似乎成了印度一些电影的共同毛病。

其二，电视的普及。印度的电视业发展很快，对电影业是个有力的冲击。虽然印度的电视业起步较晚，但它发展迅速。在80年代，只有一些大城市中少数富裕家庭拥有电视机，在当时近7亿人口的印度，电视机不足100万台，但几年过去，到1988年电视机已增加到1250万台。电视节目内容丰富，收

视方便。随着电视机的推广与普及，自然吸引了一批电影观众，对电影业是个不小的冲击。

其三，录像的盛行也冲击了电影业的发展。印度大多数上层家庭都拥有录像机。当地录像带价格便宜，进口录相带每盘约 60 卢比（相当于一个普通工人 4 天的工资），如果租赁，每盘每天只花两个卢比左右，价钱更是便宜。在印度，除家庭中备有录相机外，目前全国各地大小录相厅不下几万家。这样，录相成了电影业的有力“竞争对手”，因此电影业呈滑坡趋势。

从印度电影业发展的历史看，它经过了漫长而曲折的道路，并且存在着不少困难和问题。正如印度评论家所指出的那样：制片人队伍过于庞大，电影界各地竞争激烈，演员职业自由化；酬金过高，缺少制片资金、技术人员和影院以及电影企业内部不团结等。尽管困难重重，印度电影企业仍然是不断发展的。其原因较多：第一，与印度政府对电影企业的支持有关。印度的电影厂家尽管多数为私人资本所控制，但只要“它们不危及国家领土完整和社会治安”，政府非但不对他们进行干涉，相反对他们给予鼓励。政府通过广播宣传部门对电影厂家给以原则上的指导。这样，政府的宽容政策为电影业的发展提供了有利条件。政府为发展电影业还采取了多种措施，例如 1948 年政府广播新闻部内设立了电影处，1953 年设置国家电影奖，1960 年建立电影金融公司，1961 年创办浦那电影学院，1964 年建立国家电影馆等等。所有这些，对电影业的发展起了积极作用。第二，限制外国电影进口，有严格的审查制度。进口外国电影要经过专门部门审批，严禁那些宣传暴力、色情和恐怖行为的影片进入印度。这些措施减少了外国电影进口，有助于本国电影业的发展。另外，印度影片生动活泼，歌舞贯穿始终，因此影片一般较长，不少于三小时，这是个不成文的“法规”，电影导演们都认真遵守。在绝大多数印度人看来，看电影是文化娱乐和逃避现实的主要形式。劳动一天，晚上看场电影调剂生活，也是一种享受。因此电影具有广大的市场，这种现实促进了电影业的发展。

但是，印度的电影业远远不能满足社会发展的需要，也未能充分反映印度的现实和社会问题。印度的电影观众由于受到印度社会与经济等客观因素的影响，如传统的习惯势力、物质匮乏、物价暴涨、黑市交易、不合理的社会现象和缺少改善生活的机会等，对银幕上所反映的令人难以忍受的冷酷现实，不是兴趣索然，就是无动于衷。今后印度电影业的发展前景，一方面要靠人民生活水平的提高和观众兴趣的改变，另一方面则取决于从事电影事业的人们的共同努力和创造精神。他们将像狄拉吉·戈温特·巴尔吉和萨蒂亚吉特·雷伊那样，披荆斩棘，开拓新的发展道路，创造电影更辉煌的未来。

五、形形色色的印度戏剧

印度的戏剧同音乐和舞蹈一样，历史非常悠久。在最古的文献《吠陀》中，有不少对话形式的赞诗和伴有说明故事发展的合唱。印度古典戏剧和不少民间戏剧都源于此。在《梨俱吠陀》中，保存有当时民间艺人所表演的剧情，如叙述婆罗门医生与病人的故事等。印度两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》也都是对话体。从此以后就产生了一种演唱史诗作品的戏剧形式。

印度最古的剧种是舞蹈哑剧，表演时有音乐伴奏和唱词配合，今天印度还有这种表演形式。古代文献《利论》（公元前4世纪）中，也有关于歌手、演员、舞者、朗诵者和音乐家的记载。公元前2世纪的《舞论》，也是一部戏剧、理论著作，它为后来的戏剧发展起了重要的指导作用。

公元以后，印度的古典戏剧正式形成，并具有相当高的艺术价值。著名的古典戏剧的缔造者有拜沙（约公元3世纪），迦梨陀娑（公元4~5世纪）、首陀罗迦（公元5世纪）等人。尤其迦梨陀娑的剧作，使古代印度的戏剧创作达到了顶峰。他的剧本流传至今的有《沙恭达罗》、《摩罗毗迦与火天友》、《勇健与广延》等。这些创作虽然为当时的宫廷剧院所编写，但也有现实主义成分，不失为人民的艺术，同时也具有很高的艺术价值。其中《沙恭达罗》早被中国译成汉语，先后于1959年和1980年两次在首都北京演出，受到中国人民的热烈欢迎。

随着大多数古代城市的覆灭和城市文化的衰落，全国封建割据不断加剧，促使宫廷形式的戏剧进一步脱离人民大众，从而导致宫廷戏剧的衰败。

12世纪后，加上穆斯林进入印度，使戏剧演出受到影响，几乎再没有什么戏剧家的剧作问世。但各地一些民间戏剧仍然流行，例如当时孟加拉的“赛会”和16世纪的马拉巴海岸一带的神秘剧“卡塔卡利”等等。到19世纪以后，印度的传统戏剧开始在各地陆续恢复。尤其19世纪后半叶，出现了以反帝、反封建为特点的戏剧，如《早婚》和《寡妇的婚礼》等，揭露了封建制度的黑暗；《蓝靛镜子》和《孟加拉的老爷》讽刺了英国殖民统治者及其奴才。

木偶戏也是印度的古老剧种，在两大史诗中都有记载，至今仍在印度流行。演出时，通常用木棍撑起制作的假人，由几个演员操纵木棒和系在假人身上的绳子，表演各种动作，同时由演员替假人说话。表演的内容大多数取于史诗，一般表现神灵、英雄、军事统帅，以及世俗滑稽人物或动物等。也有一些讽刺现实生活的节目。

六、日新月异的科学技术

印度人民聪明智慧，早在远古时代就创造了丰富灿烂的文化，并对世界文化宝库作出了不朽的贡献。

莫亨殊达罗和哈拉巴以及印度河流域其他地区的考古发现，有力地证明了印度科技文化的历史渊源。在那里发现了水井、浴室和复杂的排水设备，还发现了不少家用器皿、油漆的陶器，最古的钱币，雕刻精细的石器，铜铸的武器，金银手镯、项链以及两轮车的模型等。在莫亨殊达罗和哈拉巴还发现了大约 400 个象形文字和字节符号；在出土的尺子上，分度是以十进位为基础的。这些不仅充分说明了当时市民的生活状况，更证明了当时科学的进步情况。有关科学家认为，它比当时巴比伦和埃及还要进步。

在提到印度科学对世界科学的贡献时不能不提到数学。印度数学产生于吠陀时代。当时为兴修水利和举行献祭仪式的场所需要进行精确的测量，促进了应用数学的发展。早在公元前几个世纪形成的《数经》（又名《绳法经》）一书中，就有直角、正方形的记载，提出了梯形变换规律等等。到中世纪，数学又有很大发展。印度数学界的泰斗当推阿耶婆多（生于公元 499 年），他对前辈们发明的十进制作了精确的阐述。他还是一位著名的天文学家，在他的天文学论著中，开列了一系列数学运算方法。他提出的求二元线性方程正整数解的方法是早期的解法之一。另一些著名人物有婆罗门笈多、摩诃维罗阇利耶和巴斯迦拉阿阇利等，他们分别生活于 7 世纪、9 世纪和 12 世纪。他们懂得正负量的含义，算出了许多复杂的方程式，还发明了求平方根和立方根的运算方法。他们对零和无穷大的含义有深刻的领悟。巴斯迦拉阿阇利从数学角度证明，无穷大无论怎样分割，仍然是无穷的，早在公元前 6 世纪的《奥义书》中，这一真理就被玄学接受。

众所周知，阿拉伯人从印度人那里学会了带零的十进制，并把它传给了欧洲的科学家。因此，印度在数学方面提供了一个间接的基础，没有这个基础，西方科学技术的许多重大进展是不可能取得的。

印度的天文学历史悠久，成绩辉煌。在笈多王朝时代，天文学获得了高度的发展。重要的天文学著作有《太阳手册》（公元 4 或 5 世纪，作者不详）和《圣使集》（约公元 550 年）。“圣使”即阿耶婆多，《圣使集》是他的天文学论文集。阿耶婆多确定了太阳年的长度为 365.3596805 天，同现代的估算非常相近。当时他曾认为，地球不但按其轴心自转，而且绕太阳旋转。另一位天文学家是彘日，与阿耶婆多处于同一时代。他通晓希腊和罗马的天文学，从中吸取了包括黄道 12 宫符在内的许多内容。他写了许多星相学方面的著作，例如《广博观星大集》和天体观测指南方面的著作，及《五部悉耘多续篇》等。印度天文学家描绘过天体的运动，以及天体在黄道和昼夜平分线方面的位置，均计算准确。指出 12 个太阳月为一年，一年分六季，每季两个月。预报过日食、月食，而且在没有望远镜的情况下，对星球的运行作过很精确的计算。

印度的植物学出现很早，孔雀王朝时代的《利论》和阿育王的石柱诏谕中，都有关于农业和畜牧业方面的知识记载。当时对土壤的选择与分类、选种、轮作、施肥等都讲究一定的规律。这一时期，在化学方面也积累了大量知识，并能用这些知识制造染料、香水和药品等。例如钵颠阇利（公元前 2 世纪）曾用硝酸制造过药品。这样，植物学和化学方面的成就促进了医学的

发展。

印度古代医学也很发达。最古的文献要数印度的几部吠陀。在《阿闍婆吠陀》中，对于疾病和症状均有详细的记载，同时也提到某些类似疾病和药草的概括名称。尤其《寿命吠陀》（Ayurveda）（生命之学，公元前 8 世纪）是印度医学的最古文献，它是部讲述有关药品学、解剖学、病理学和内科学等方面的理论著作，是吠陀较后时期的补充材料，它起源于《娑摩吠陀》。据有关记载，在公元前 5 世纪到 8 世纪之间，印度的医学、数学、天文学以及其他科学的领域里已经积累了非常丰富的知识。耆婆迦（公元前 6 ~ 前 5 世纪）和闍罗迦（公元 1 世纪）都是当时杰出的医生。闍罗迦所著的《闍罗迦集》约在公元 8 世纪时被译成阿拉伯文出版发行，影响很大。据记载，公元 1 世纪的恰拉卡和公元 4 世纪的苏什鲁塔的著作中，对诊断和治疗都有详细地论述。对草药、种籽、矿物和盐类等特征作了仔细研究。外科医术水平也很高，在一些论文中讲到如何进行开刀、消毒等技术，作手术已采用麻醉止痛法，切除白内障和剖腹生产等手术也已掌握。

印医和我国的中医类似。印医的体系虽然不止一种，但所用的药物是植物、动物和矿物。印医入药的植物大约有二千多种，动物有二百多种，矿物有几十种。印医是以摸脉、看舌苔、望气色等作为主要诊断方法。病人根据医生的处方购药，然后用水煎服。

印度的传统医学主要有两大类，一类是印度本国的，从印度古代流传下来的；另一类是从阿拉伯传来，而又和印度的具体条件相结合产生的。这两大类的原理差不多，都认为人体内有几种不同的体液，贯通全身。印度医学是以体液（doshas）和自然要素（gunas）为基础的。前者是指对肠液、胆汁和粘液三种重要液体的研究，这三种液体保持平衡，人才能健康。后者则认为有三种基本要素（sattva, rajas, tamas），分别与纯洁、热情和冷漠有关。要使身体完全健康，就要使 sattva 对另外两种要素起支配作用。印医努力找出失去平衡的根源，通过饮食调理、药物和锻炼来恢复正常。

值得注意的还有印度的瑜伽，其历史可以追溯到公元 2 世纪，它具有重要的治疗作用。在有关呼吸、血液循环和神经系统，以及有关情绪、理智状况的生理影响方面有宝贵的知识。

现在，印医也像其他医学一样，致力于从自然药物中寻找治疗心脏病和癌症的途径。今天世界医学趋势是越来越重视自然药物，印度动植物种类繁多，在这方面有广阔的发展前途。

从历史上看，印度文化的高涨始于孔雀王朝时期（公元前 4 ~ 2 世纪），即印度统一为强大帝国的时代，其繁荣时期一直延续到孔雀王朝以后，在笈多王朝时代（公元 4 ~ 5 世纪），即北印度重新统一的时期，科技文化更为繁荣。

帖木儿袭击北印度（1398 ~ 1399）后，加剧了印度的封建割据，使印度科技文化的发展受到严重影响。

到莫卧儿帝国时期，尤其到亚格伯王统治时期（1556 ~ 1605），科技文化呈繁荣局面。后来欧洲人入侵，印度开始沦为殖民地，尤其是英国人 200 年的殖民统治，阻碍了印度科技文化的发展。

印度独立后，政府对科技的发展十分重视。当年第一任总理尼赫鲁曾认识到，发展和利用科学技术以满足国家需要，对经济的发展极其重要。政府在 1958 年起草科学技术政策决议时，他起了积极作用。后来科学技术活动遍

及国家生活的许多方面，从农业、医药，直到国防、电子、原子能及太空技术等领域。

为了推动科技的发展，印度于 1971 年成立了国家科学技术委员会，专门负责制定和审批国家科技计划，向政府提出关于科技政策、确定科技力量的使用和协调有关联系工作。

十年之后，印度突破了地球引力的束缚，迈入太空时代，在不到 30 年的时间内成为世界上和平利用原子能的先进国家之一。现在，印度除将核能应用于核科学的研究、天文学、太空学之外，还应用到生物学、生物化学和农业方面。

1980 年 7 月 18 日，印度成为世界上第六个用自己的运载火箭将卫星射入太空的国家。印度制造的两颗卫星在前苏联的协助下射入轨道。1980 年 7 月印度首次用自制推进系统发射一颗卫星，代号为 RS—1。1981 年 5 月发射 RS—D—1 号卫星。1983 年 2 月，又发射了用印度自制推进装置发射的 RS—D—2 号卫星。

与此同时，印度在不断提高自己制造电脑硬件和软件的能力，正在建立电子设备试验与发展中心。印度在雷达、声纳和导航设备的研究与发展方面也取得了重大进展。前些年电子设备和元件的生产在迅速增长，1977 年产值达 6400 万美元。近年来，印度每年还出口价值 500 万美元的电子产品。如今印度已能自己生产多种电脑。

印度的程控电话发展很快，速度惊人，预计将以 5 倍的速度增长，计划到公元 2000 年时，印度的 50 万个村庄都将有电话连结。

印度正在大力开展新能源的研究工作，在利用蕴藏在太阳、风和水中的巨大能量方面成绩显著。目前印度已经将太阳能用于做饭、加热、灌溉以及烘干农产品等方面。印度有些农村已开始利用农业废料制取沼气。

印度现在拥有 230 万人以上的科技队伍，居世界第三位，这是个巨大的科技力量。随着社会的发展，他们对印度科技的发展必将发挥越来越大的作用。

第九章 印度经济

一、奋身崛起的印度经济

印度刚独立时，人均寿命只有 33 岁。独立前不久（1943 年），印度经历了一次大规模的饥荒，死亡大约 300 万人，经济形势呈严重状态。独立后的印度，尽管旱灾、水灾不断发生，甚至造成了饥饿的威胁（如 1968 年比哈尔邦、1971 年马哈拉施特拉邦和 1978 年孟加拉邦），但由于政府的领导和人民群策群力，避免了历史大灾难的再发生，人们的生活才有了保障，这不能不说是了不起的变化。印度国民产值的增长比人口增长快，年增长率由独立前的 1% 增加到独立后的 3% 至 3.5%，大大超过了大约 2% 的人口增长率。印度的农业取得了显著发展，不仅使全国迅速增长的人口在粮食方面达到自给自足，而且在大多数年份都有适量盈余，对一个拥有 8.4 亿人口（1991 年）的印度来说，这是个了不起的成就。甚至有些地区（如旁遮普邦）的农业增长之快，足以同迅速发展的远东经济地区媲美。随着人们生活水平的提高，人均寿命自然延长，由 33 岁增多至 52 岁，生活在贫困线以下的人日益减少，据印度计划委员会报导，生活在贫困线以下的印度人比率已从 1977 ~ 1978 年度的 48.3% 降到 1987 ~ 1988 年度的 29.2%。这就意味着印度仅仅在十年内就有 1.5 亿人的生活水平上升到贫困线以上。值得注意的是，在印度独立后的前 30 年，贫困率几乎没有什么改变，而在第四个十年却出现直线下降，无疑是个惊人的成就。

今天印度的经济已进入发展阶段，因此，它很自然地做好了各种准备，接受国际市场的挑战。印度作为一个成功推行民主制度以及真正充满活力及外向型经济的国家，可以在这个新的、处于变化的世界秩序中发挥其重要作用，印度拥有正在不断发展的庞大市场，它可以成为亚洲甚至全球经济发展中一个强大的推动力。一个在经济上正在蓬勃发展而在政治上稳定的印度，本身对当代的世界就是一个重要因素。

当然，短期而言，由于缺乏基础设施，人口增长率持续偏高，以及在根除贫困、文盲和疾病方面进展缓慢，改革速度会受到一定限制。但印度拥有巨大潜力，会不断前进，因为它有稳定的政治、丰富的资源和管理企业的才能。

二、重视科学技术的发展

印度是个发展中国家，但它对科技发展非常重视。自独立以来，印度政府始终把发展科技置于重要地位，在科技管理、人才开发与培养、促进科技成果商品化以及引进国外先进技术等方面采取了一系列措施。由于思想重视，措施得力，所以印度的科技发展相当迅速。目前印度的天体物理、空间技术、遥感卫星、核能应用、电脑软件、分子生物等领域的研究成果均已达到世界先进水平。而科技在国防工业上的运用，使印度有了“世界第四军事大国”的称谓。

（一）制定政策，依法办事

早在 1958 年，印度政府就通过了一份有关科技的文件，即《科技政策决议案》。文件强调了科学在国家实现现代化中的关键作用，文件指出：“一个国家要实现工业化，必须在进口科学和技术方面付出巨大代价，还要不惜高价获得科技人才和咨询人才。”文件还规定了指导印度科技工作的总原则以及科学研究与发展的六大目标。时隔 25 年后的 1983 年，印度政府再次宣布了一项全面的科技政策纲领《技术政策声明》。该文件起草时正值新技术革命在世界范围广泛兴起，为了不使印度落后于世界科技发展的步伐，《技术政策声明》不仅重申了许多一贯的方针政策，而且还特别强调了技术设备的全面更新，以提高生产效益，增加竞争实力。另外，还强调有选择地加强某些新兴科技领域的研究和开发。

据《印度斯坦时报》报道，印度政府于 1993 年还特别制定了一项更新的科技政策纲领《新技术政策》，以取代 1983 年的《技术政策声明》。印度科技国务部长于 1995 年 2 月在宣布《新技术政策》草案时说，《新技术政策》的目的是使印度工业在新兴技术方面赶上世界先进水平。其重点开发的领域是“关键性技术”，其中包括微电子学、生物工艺学、高速计算机、材料合成与加工、传感器和信号处理以及电脑软件等。

（二）健全机构，加强管理

现在印度从地方到中央都建有领导和管理科技工作的机构。如中央一级，设立了原子能、科学技术、电子设备、环境、非常规能源、生物技术、海洋开发等部门负责有关领域的科研开发。政府还授权给一些全国性的科研组织归口管理的职责。印度科学和工业研究委员会负责促进、指导和协调全国有关实验的研究工作；印度农业研究委员会则专门领导和协调全国性的农业科学研究工作。

另外，印度还专门成立了总理科学顾问委员会。该委员会成员由十几名科学技术专家组成，他们参与政府制定有关科技政策的工作，最高顾问要向总理负责并汇报工作，这样形成了一个以总理为首的一元化科技领导体制。

（三）不断增加科技投资

印度对科技的投资增加很快，据《印度快报》报道，印度的科研经费 1950~1955 年度为 2 亿卢比，到 1985~1990 年度已达到 481.6 亿卢比。虽然印度所投入的科研经费占国民生产总值的比例远不及发达国家，但在发展中国家仍居前茅。据统计，印度的研究开发经费在国民生产总值中所占比例逐年增加，如 1958~1959 年度为 0.23%，1982~1983 年度则增至 0.85%，1993 年增至 0.9%。印度科技国务部长曾经表示，印度政府将力争在本世纪末把研究开发经费占国民生产总值的比例增至 2%。

（四）强调科研与生产相结合

印度拥有一大批高水平的科技人才，他们的研究成果虽然在国际上受到重视，但在国内这些成果往往不能转化为商品。为改变这种状况，近年来，印度政府再三强调中央科研单位的科研项目尽量服务于生产，鼓励他们与生产部门挂钩，并为其解决生产中的技术问题。印度的“八五”（1992~1997）科技发展战略明确地提出，“要加快研究成果商品化的步伐，引导研究单位和工厂企业之间建立目标更为明确的联系”。为促使科研单位更自觉地与工业部门结合，印度科技部于1993年2月决定：第一，减少国家对中央科研单位的投资比例。决定中规定，印度科学和工业研究委员会所属研究所的经费一半由自己筹措；第二，中央一级科研单位的技术开发工作一律下放到基层。允许科研单位向企业部门出售技术发明；第三，所有科研项目都要有工业部门参与，以缩短科研成果转化为商品的时间。

（五）鼓励企业进行科研

印度的科研与开发工作，除由科研单位和院校专门参与外，鼓励一些国营和私营企业也参与研究。在钢铁、工程设备、机床、电子设备、机器制造等行业中，许多国营和私营企业都建有自己的科技研究中心。其中私营企业所设的研究机构在数量上大大超过国营企业的研究机构。据《经济时报》报道，截至1991年，印度工业企业中的研究开发机构共计920个，其中私营企业占799个，国营企业仅有121个。政府对企业的研究和开发积极支持，采取了多种鼓励措施，如企业可根据“开放普通许可证”，自由进出口从事科研开发的设备、元件及原材料，利用财政手段刺激企业开展科技活动，等等。

（六）引进外国技术，重在消化吸收

印度为尽快缩短与发达国家之间在技术方面的差距而采取了多种措施，其中主要措施之一是从国外引进国内发展需要而又没有的先进技术。值得注意的是，印度政府特别强调在引进国外技术时坚持“有选择”的原则。为此，政府不仅成立了专门机构，以负责技术进口的审批工作，定期公布允许进口的项目清单，还明确要求引进国外技术的单位必须具有消化吸收引进技术的能力，在规定时间内必须学会管理引进的设备。

尽管印度非常强调自力更生和有限制地利用外资，但在引进高技术方面却始终实行鼓励政策，凡属引进高技术及其设备、工艺等都予以鼓励、优惠甚至特许。通过引进国外技术和不断消化吸收，印度的电子工业已发展为印度高技术产业的龙头。特别是电脑软件，其水平已跻身于国际先进行列。目前，印度生产的软件80%以上销往国外，年创汇上亿美元，印度拥有10万多员工的软件工业，出口增长率为47%，在世界软件市场拥有巨大潜力，在高科技开发方面，印度已比较成功地采取了“引进—消化—出口”的发展战略。

三、狠抓教育与尊重知识分子

印度科技发展迅速，关键在于有大批人才，而人才建设的基础在于教育。印度对抓教育有一套政策和长远的教育战略思想。早在 1950 年，印度政府就在宪法中明确规定：对 14 岁以下儿童实行免费普及教育。同时对高等教育、成人教育等狠抓不放。因此印度每年有 15 万合格科技人才毕业，现在拥有各类科技人才总数为 250 万，在人数上仅次于美俄而居世界第三位，这是印度科技发展的巨大潜力。

印度政府不仅非常重视科技人才的培养，而且还注意调动科技人员的积极性，为此，做了种种规定：

1. 努力为科技人员提供良好的生活条件和工作环境。印度知识分子的工资待遇普遍较高，住房条件较好；在工作上，政府一贯鼓励知识分子大胆创新，并为那些有真才实学的科学家建立专门科研机构。还尽量为科研人员提供出国考察和参加国际学术交流的机会。

2. 对学有专长并在科研方面取得重大成就，又具有组织能力的科学家委以重任，聘请他们参与国家建设的管理工作；政府制订有关计划时注意听取他们的意见，政府一些部门也大多聘请有关专家担任顾问。

3. 鼓励青年科技人员成才，对 45 岁以下有杰出成果者设专门学术奖，定期评选，并由总统、副总统或总理亲自颁奖。

4. 吸引海外的科技人员归国服务，并为他们提供各种便利。

四、治理物价的有效措施

印度独立后，实行以国营经济为主、公私营并举的经济，在物价方面存在着政府控制价格和市场价格两种形式。政府的这种政策对印度经济的发展起过积极作用。到 80 年代，印度国民经济增长速度平均每年为 5.6%，通货膨胀率为 7%，情况较好。但进入 90 年代后，由于经济体制方面存在一些问题和国际形势的影响，使印度经济形势明显恶化，特别是 1991~1992 年，国民经济增长速度跌落到 1.2%，通货膨胀率高达 16%，外汇储备只有 10 亿美元，国民经济陷入崩溃的边缘。

拉奥政府于 1991 年 7 月开始执政后，把扼制通货膨胀不仅列入议事日程，而且作为头等大事来抓，并且取得了可喜的成效。其具体措施如下：

（一）减少财政赤字，控制物价

前几年，印度政府治理通货膨胀的主要手段是控制开支，减少财政赤字。财政部长曼莫汗·辛格于 1994 年 2 月向议会提出 1994~1995 年经济预算报告时指出：“中央政府日益上升的财政赤字是造成物价上涨的根源。”在这种思想指导下，政府采取了措施，使财政赤字很快降下来。1990~1991 年时，政府财政赤字在国民生产总值中所占比重高达 8.4%，但到 1992~1993 和 1993~1994 年已分别下降到 5.2% 和 4.7%。

随着财政赤字的下降，印度物价形势开始好转。1991~1992 年年通货膨胀率高达 16%，但 1992~1993 年和 1993~1994 年已分别下降到 7% 和 8%。1994 年通货膨胀率仍保持在一位数字。印度能在如此较短时间内使通货膨胀明显地下降，其主要办法是紧缩银根和压缩基建投资。

（二）实行物价双轨制，提高生产积极性

印度自 50 年代末以来，一些重要的经济部门都由政府经营，其产品价格由政府控制，如钢铁、水泥、化肥、石油、药品和食糖等都实行统购统销，其目的是保证物价稳定和对优先发展部门的物资保证供应。但这种做法的弊病是统得太死，使企业死气沉沉，生产效率低，产品在国际上缺乏竞争能力。从 70 年代开始，政府开始改革价格体制，80 年代加快了改革步伐。以食糖为例，过去，厂家要把生产的糖全部卖给政府，政府再把糖投入公共分配系统，以控制价格卖给消费者。80 年代政府实行双轨制，即厂家可以把生产的糖 60% 卖给政府，40% 拿到市场上出售。由于食糖的市场价格每公斤要比政府规定的价格高 2~3 倍，这样就使厂家得到更多的好处，提高了生产积极性，并不断扩大生产。由于食糖产量增加，使供应关系得到缓和，结果使市场价格与政府规定价格的差距已不太大，生产者与消费者都得到了好处。

现在政府对水泥、钢铁和化工产品等都已实行双轨制，并逐步向单一的市场价格过渡。

（三）平价供应生活必需品，以利社会安定

印度为了社会安定，实行平价供应生活必需品。印度的城镇到处可以看到平价商品，主要供应大米、面粉、糖、食用油和煤油等基本生活用品。其价格一般比非平价出售的同类商品便宜 30%~50%，供应对象主要是城市贫民。他们凭政府发给他们的购物证购置。

平价商店始建于 50 年代。目前全国共有平价商店四十多万家，受益人数达 2 亿之多。平价商店不仅可以保证向贫民提供价格稳定的生活必需品，而且在物价巨涨情况下，还可以通过充分供应平价必需品来扼制物价上涨。

平价商店虽然起到稳定社会的作用，但政府每年都要对平价商品提供大量财政补贴，造成沉重负担。仅粮食一项，政府每年就要贴补近 20 亿美元，再加上其他商品补贴，开支金额巨大，但印度目前还有 48% 的人生活在贫困线以下，今天若取消平价商品供应，势必使众多的穷人生活受到影响，引起社会的不稳定，所以政府目前不仅不取消平价商店，而且还在加强其作用。

（四）制定法规，保护消费者利益

印度政府注重保护消费者利益，制定了不少有关法律。如日用品必需法、伪劣食品法、药品法、商品重量法等，严防不法分子弄虚作假，抬高物价，坑害群众。犯法者将受到罚款或坐牢的惩处。

与此同时，政府还重视处理消费者的投诉，以确保消费者利益不受侵害。在中央、邦和县三级都成立“处理消费者投诉委员会”，这是半法律机构。县级委员会只处理涉及商品金额和罚款不超过 50 万卢比的案件，邦委员会处理范围最高为 200 万卢比，超过 2000 卢比的大案要由中央委员会处理。

此外，印度政府于 1987 年还成立了中央消费保护委员会，1990 年进行重组，下设 31 个邦级委员会和 452 个县级委员会，负责研究立法、检查执法情况，发动运动，保护消费者利益，开展教育，增加保护意识。

（五）商品明码标价，便于顾客监督

印度 1991 年通过了“包装商品法”，规定凡是包装商品，不管是纸包装，还是金属包装，除必须写明商品名称、生产厂家及其地址、重量、生产日期（年、月）外，还必须标明商品零售价格。所以消费者走进商店，无须问价，拿起每个商品都可以看到包装上标有零售价格。但这种价格不是由商店老板写的，而是由生产厂家印在包装纸上。这样可以防止漫天要价，坑害群众。

五、印度的经济改革

在西方一些人的眼里，印度形象仍然未变，即贫瘠的土地，耍蛇的美女，频繁发生的宗教冲突与暴力事件和比比皆是的贫民窟等。但实际情况是，印度在变，正在稳步变成一个重要的军事强国和工业强国，它已拥有居世界第四位的军事力量，有世界第三大科研人员储备库，有现代资本集约型的工业和实现了粮食自给有余的农业，有向俄罗斯、欧洲和北美出口大宗药物的世界上规模最大的制药业。

不过，1991年前，印度曾出现过一场空前的严重危机。为了对付那场危机，印度政府提出了一项稳定经济的紧急计划，同时还实施了一项范围广泛的结构改革计划，对工业、农业、外贸、支付体制，税收和财政金融体制等领域进行了广泛的改革。

几年来，各领域中的改革均取得一些进展，已引起世界各国的关注，证明印度的改革是有成效的。其明显成果是：第一，克服了外债危机。1991年6月，印度外汇储备降低到仅有的10亿美元左右，但由于实行了改革措施，到1995年3月回升到200亿美元，创历史最高纪录。第二，贸易赤字有了大幅度减少。1990~1991年度印度贸易赤字为94亿美元，到1992~1993年度减少到41亿美元，1993~1994年度则减少到10亿美元；第三，通货膨胀得到了控制。目前通胀率不到8%，它相当于通胀率最严重的1991年的二分之一，等等。因此，印度经济在过去几年中一直保持着增长的趋势。

（一）结构改革

印度人认识到，经济是国际关系中的推动力。国家力量 and 影响是与国民生产总值的多少和人民生活富裕程度成正比，而不是与国防预算数字的大小成正比。为了适应国内和世界新形势的发展，几年来，印度进行了市场型的经济改革，并使印度的经济与世界接轨，努力进入效率与竞争的新时代。印度事务部副部长曾明确指出：“印度的结构改革计划旨在使经济在国际上具有竞争力，开放贸易、吸引外资、鼓励发展私有经济成分，并把政府工作的重点放到改善国家的基础结构，开发人力资源和缓解贫困上。”通过几年的改革实践，在各个领域中均取得了一些进展，并受到世界银行的赞同。世界银行在它的《国家经济备忘录》中指出：“由技术所引入的各项改革，是迄今其他地方很少与之相比的，它增强了人们对改革进程的信心。”

在一系列改革中，重要的改革是工业政策、对外贸易、支付体制、金融和资本市场以及税收体制等方面的改革。工业部门的保护壁垒已被取消，许多骨干部门已向私人参与者开放，例如电力、电信、航空运输等部门，越来越多的国内外私人企业家对上述部门发生了兴趣。随着工业管制的放松，对外国投资这一重要政策作了适当的调整。因此，自1991年7月开始，批准的外国直接投资项目逐步上升，到1994年5月，国外投资已接近50亿美元。以前限制印度公司与外国合资者联合经营，现在政策已经放宽，不论与外国合资的规模大小，均可获得同样待遇。印度已加入多边投资保障机构，陆续同一些国家签署了双边投资保障条约，现在流入印度的外国资本已达到50多亿美元。

（二）财政政策改革

印度政府认为，为满足现代全球性的经济需要，必须要有高效率的财政部门。为了提高银行和其他财政机构的效率与效益，采取了有力措施。诸如

减少政府和其他公债的直接投资，允许国有银行进入资金市场；允许银行在贷款超过 200 万卢比时有决定贷款利息和管理资金财政的自由；允许开设新的私营银行，并将工业财政企业（国有财政发展机构）转化为一个公司等。

印度政府认识到，宏观经济的稳定是基础结构改革成功的基础。为了减少比例过大的财政赤字，于 1991 年 7 月开始执行了财政政策的改革。这一改革旨在加强收支平衡，将资金从低生产率的企业转向高生产率的企业。财政改革计划也发放国有资金，用于对农业、农村发展、环境保护、教育及医疗卫生等需要国有投资事业的大规模投资。取消了主要津贴，如出口津贴、化肥和国有企业津贴等。同时也采取了一些有利于发展农村，解决贫困和基本社会福利等问题的措施，如教育、医疗等。政府已逐渐取消了印度储备银行自动提供资金弥补预算赤字的规定，今后靠市场借贷解决问题。政府的赤字不会自行弥补，货币发行和通货膨胀则较易控制。

印度银行系统进行的改革，目的是提高国家储备的流通和调拨的利率。几年来，已取得了实质性发展，利率已不再受行政控制，行政管理的存储率最高值为 10%。为了引进银行系统的竞争机制，制定了管理私营银行进入银行系统的规定。印度储备银行已向一些私营银行颁发了执照。印度债券与交易委员会加强了对资金市场透明度较强的管理，以便保护投资者的利益。公司可在资金市场上自由筹集资金，由市场决定资金的价格和投放量。为了加强国营银行的资本基础，政府再次从预算中拨出 560 亿卢比，用于加强国营商业银行的资本基础。银行国有化条例已作修改，允许国营商业银行资本市场筹集资金。颁布了相应法规，建立了债务清偿法庭，以督促偿还拖欠的借款。印度储备银行新设了银行监督部，加强对银行的监督管理。有些被批准建立的私营银行已于 1994 年开始营业。

在财政改革方面，尽管取得了不少进展，但财政系统真正全面实现健康的运营，还需些时日。

（三）农业改革

农业是经济改革中的重要领域。印度政府认为，没有较高的农业增产速度，就不能达到经济的全面增长或改善人民生活的伟大目标。因为印度三分之一的国内总产值和三分之二的人口仍依赖农业。目前印度农业的年增长率略大于 2.2%，将来若想使国内生产总值有较大增长，农业的年增长率必须有较大的提高。

关于农业，印度的目标是不仅要做到粮食自给，而且还要有余粮出口。印度在各种谷物和各类地区间都存有不平衡现象，印度决心消除这种现象，如绿色革命所带来的好处仅限于北方和西北地区，印度准备把它扩大到其他地区，尤其是东部地区。

印度政府认为，农业部门要优先考虑的问题有：提高旱地农作区产量，加快东部地区的产量增长，推动园艺产品收割后的科学管理，加快农产品的出口和促使以农业为基础的农村活动多样化。

过去几年，印度对农业改革采取了一系列措施，诸如改善农业保护、增加农业利润、取消对农业在国内外贸易中的一些限制等。因此，1993～1994 年度农业和农产品加工业的出口有了大幅度增长，这不仅推动农村经济的发展，而且增加了人们就业的机会。1992～1993 年度粮食产量为 1.8 亿吨，到 1993～1994 年底又有增加。1995 年小麦产量达到 5800 万吨。因此，印度的粮食储备大有增加，1994 年为 3000 万吨。印度政府鼓励农民为粮食出口多

做贡献，为此，采取了一些措施，如为生产者提供较高的津贴，给农民化肥补贴等。与此同时，1992~1993年度，印度放开一些化肥的价格，适当降低一些化肥的补贴，把节省下的资金用作提高农业和发展农村的投资。鼓励对棉花、花卉、海产品和一些蔬菜的出口等，提出了“如今是农民为增加出口多做贡献的时代”的口号。每年世界大米交易是1300万公吨左右，印度每年出口大米价值为100亿卢比，占世界大米贸易额的45%，但印度大米出口潜力很大。印度农业部长明确指出，如果要增加对农业的投入，发展农业生产和不断增加农民的收入，保持出口增长的后劲，那么增加农业及其相关产品的出口至关重要。为了扩大出口和快速出口，对1992~1997年的进出口贸易政策作了修改，修改后的政策试图促进农业的发展和农产品的大幅度出口，改善贸易服务，并使各邦政府更多地参与出口。修改后的政策中扩大了进出口的货物种类，原来被控制进口的，如家禽饲料、水果和蔬菜、鱼料等，都已从进口限制货单中删去，从此允许这些货物自由输入。原来被控制出口的，如椰子和干椰肉、种子处理剂、葵花籽、红花籽、天然橡胶等，现在允许自由出口。新政策受到了贸易界和工业界的普遍欢迎，促进了农业和进出口贸易。

印度人认为，所谓粮食保障并不意味着大批粮食储存在仓库，招致大量经费浪费在仓贮和粮食的损耗上。1992~1993年度印度获得了历年最好收成，粮食产量达到1.811亿吨，预计到1997年将达到2.1亿吨。但印度有识之士认为，只靠新技术和靠天吃饭的农业无法达到这一目标，因此，准备用科学而合理的替代办法来改善所谓的粮食保障体系。例如每出口100万公吨的好大米可获得足够的钱进口400万公吨作为大众主食的糙米，同样，出口200万公吨粗加工的各种大米，可换回400万公吨的糙米，或者500~600万公吨的小麦和杂粮。总之，新的出口战略是把国内市场销路有限的高价值谷类用来出口，进口大批量群众喜欢廉价谷类。对小麦的出口也有类似做法，以保证有大量的普通粮食。

从1994年开始，关于粮食出口方面又作了新的规定，简化出口手续，取消繁琐的许可证和登记制度，放宽有些大米的最低出口价格限制，允许自由出口一些品种较好的大米，这有助于出口商在国际市场上竞争。

（四）印度农业的稳步发展

印度在发展农业方面积累了一些成功经验。早在1989年联合国粮农组织召开的世界粮食安全委员会会议上，重点介绍过有关经验。它有周密的农业发展战略，把政策刺激、技术进步、基础设施和增加投入几个方面有机地结合起来，并在增加粮食生产、稳定供应和增加贫困者获得粮食的机会几个方面采取了互相配合的措施。从1991年经济改革以来，不仅使印度经济有了持续发展，农业方面也取得重大进步。

1. 粮食增产措施

由于多国市场对印度的农产品及加工粮食开放有望，印度的农业经济已摆出了起飞的架式。今天，印度由于增加了农产品及农产加工品的出口，更有助于农民主动地规划自己繁荣的未来。

印度的粮食生产一直处于上升趋势。从1960年至1986年，印度粮食产量年增长率为2.7%，人口年增长率为2.2%。其中，60年代粮食年增长率为1.84%，70年代为2.9%，80年代为3.75%，90年代初期，印度连年获得好收成，1992~1993年，粮食生产达到1.8亿吨，1993~1994年度又略有

增加，到 1995 年 1 月 1 日，印度粮食储备增加到 3100 万吨的水平。这是了不起的成绩。

上述成绩的取得，与印度重视科技，提倡科学种田不无关系。印度一向重视灌溉、化肥和良种对粮食增产的重要作用。1960~1961 年，全印度灌溉面积为 2800 万公顷，到 1987~1988 年扩大到 6600 万公顷。同期内，化肥消费量从 29 万吨增加到 911 万吨，高产良田面积从不到 100 万公顷扩大到 6000 多万公顷。

印度政府还扩大了对农业研究、灌溉设施和农业销售的投资，如以 1961~1966 年第三个五年计划和 1981~1986 年第六个五年计划相比较，对农业研究和开发的财政拨款从不到 6100 万卢比（约合 400 万美元）增加到 54.77 亿卢比（约合 3.65 亿美元）。由于这种支持，印度农业研究理事会选育成许多新的优良品种，对粮食的增产起了重大作用。

印度政府非常重视化肥生产，不断扩大投资，使化肥产量不断增加，从 1960~1961 年的 15 万吨增加到 1985~1986 年的 580 万吨。与此同时，政府向农民供应平价化肥，政府为化肥生产给以补贴，仅 1985~1986 年政府对化肥的补贴就多达 200 亿卢比（约合 13 亿美元）。据 1996 年统计，印度化肥的年产量已增加到年产氮肥 860 万吨和磷酸肥 260 万吨的规模。这两种肥料已从 1990~1991 年的 700 万吨和 200 万吨有了一个大的增长。

印度政府注重大力发展水利，加强基础设施。从 1951 年第一个五年计划开始以来，计划开支的 8%~10% 用于发展灌溉和控制洪水。在 1961~1966 年第三个五年计划和 1981~1986 年第六个五年计划中，国家投资从 66.5 亿卢比（约合 4.43 亿美元）上升到 1216 亿卢比（约合 81.07 亿美元）用于大型水利项目。对地表水资源的开发，则由农民自办为主，国家只给予贴息的信贷。对土地分散、地表水潜力大的地区，由国家直接投资，发展小型灌溉。

为了加速农村及农业辅助基本设施的发展，国家向这两方面给以投资，并且优先照顾农业科研、基础设施以及农产品加工工业的发展，格外重视一些革新措施，如在农业采用塑料薄膜以节约水源的做法等。还鼓励农民使用其他代用能源或更新能源进行灌溉或者用于其他农业用途。对基础设施之所以进行投资，其目的是缩小地区发展不平衡状态，从而有更多的剩余农产品出口，以增加产值。在农业地区建立一些农产品加工厂，为当地人提供就业机会，而且由于在生产地就地取材进行加工，使生产者直接获得了更大效益。

为了促进粮食增产，国家还加强销售系统基础设施，如扩大铁路和公路网，对公共仓库投资以及调节粮食市场等。

2. 解决农民的缺粮困难

印度政府为保证穷人的口粮，主要采取两种办法：第一，以合理的价格提供粮食。公共销售系统供应的粮食对消费者进行价格补贴；对少数民族和容易受灾的地区，国家提供特别财政拨款，支援农业生产的同时，给予粮食销售补贴；第二，增加穷人的收入。早在 70 年代开始，采取了“以工代赈”的办法，建设农村道路、小型灌溉设施、校舍等，给农民以就业机会。在 80 年代，实行了乡村就业计划，保证每个贫困户一年至少有一个成员就业 100 个劳动日，以增加其收入。从 1978 年开始，国家实行了乡村综合发展计划，重点向贫困农民提供生产资料的经济补贴。1981~1986 年第六个五年计划期间，约有 1650 万农民成为这种补贴的受益者。到 90 年代，这方面更有发展。1992~1993 年度，放开一些化肥价格，降低一些化肥补贴，把解放出来的资

金用于提高对农业和农村发展的投资。印度邦政府也大体采用上述做法，因为印度认识到，若忽视了对灌溉和基本建设的投资，其损失将更巨大。

近几年来，印度农业有了较大发展，农业出口有显著增加。印度政府为了进一步发展农业，有更多的农产品出口，在第八个五年计划中拨款 2246.7 亿卢比，比第七个五年计划的拨款增加一倍还多。印度的大米、小麦、水果、蔬菜等不仅大量出口于东南亚各国，而且还向欧洲和美国等大量出口。

（五）工业改革

为适应经济改革的需要，工业系统也进行了改革。1991 年 7 月，印度宣布了工业改革政策，目前工业管理规定已经撤销，除 16 家与国防、环境及社会有关的工业企业外，其他所有企业的报关手续规定均已撤销，这给印度工业注入了活力。为了保护环境，现在对大城市的一些工业企业地点进行了必要的限制。相当数量的企业在早期收归国有，目前除铁路、核能及军工外，已不再有国家企业。对矿业开采也作出了新规定，1993 年颁布了新矿业法。有 13 种矿源原来只允许国有企业开采，现在已向国内外投资者开放。总之，工业企业管理规定的撤销，为国内外私营企业提供了方便，增加了竞争力，促进了私营企业的发展。现在至少有 1.7 万个投资意向已在政府存档，价值约 1000 亿美元，可提供 320 万个就业机会。有关专家指出，这些投资意向中，如约有 40% 的成功率，对现存工业基础就会产生重大影响。

在撤销有关工业企业管理规定的同时，放宽了对外来投资者的规定，以便吸引更多的外资流入印度，有利于实现其经济增长计划。有些工业企业已直接向外国投资者开放，外商拥有 51% 的自动批准所有权。与此相适应的一些行业也相继建立，如贸易大厦、饭店等。自 1992 年开始，印度进一步拓宽了外来投资渠道，印度的市场也已向外国投资者业务开放，同时，印度的公司也允许进入国际资金市场。

（六）外贸政策

印度自实行经济改革以来，外贸政策有所放宽，其外贸政策的改革旨在确保出口竞争力，取消出口津贴，以适应国际形势发展的需要。印度早期的贸易体制特点是对进口和关税量进行大范围的控制。现在除消费品外，对“量”的控制已全部取消。机械和中介货物可以在缴纳规定的关税后自由出口，最高关税已从 300% 逐步减少到 65%。印度准备今后两三年内继续降低关税，逐步淘汰对进口量的控制。1994 年宣布的进出口政策，放宽了范围，特别是进口许可证的范围。同时扩大不受许可证限制的进口消费项目。随着大范围地降低关税，对进口数量限制也已取消。

出于经济发展的需要，印度对进口政策作出了必要的修改，为对外贸易创造了一个宽松的环境，加强了出口结构，简化了出口手续，以提高工作效率，增强竞争力，提高质量和技术，增加出口产品。

印度的贸易策略是要脱离特别补贴和不必要的形式控制，转为宏观财政控制和现实的兑换率管理。其策略包括制定与进出口有关的措施，减少办理进口许可证的程序，鼓励出口，采用由市场决定的兑换率，扩大低息出口贷款，降低及调整进口税，加强基础设施。印度五年（1992~1997）不变的进出口政策，已经摆脱了谨小慎微的控制，使贸易大见成效。1993~1994 年度开始，兑换率从双轨制改为由市场调节的统一单轨制。卢比存款可以兑换，兑税及营业税已进一步降低，更趋于合理。

印度正继续努力按国际竞争的利率为出口商提供足够的贷款，现在已做

到在出口商品装运前向出口商提供外币贷款，还实行了出口支票在国外贴现的做法。

印度把出口作为全国优先考虑的重点问题，政府决心竭尽全力帮助和鼓励出口商向世界各国出口印度商品，尤其是一些粮食制品。为此，印度已采取行动，进一步审查有数量限制的规定，撤销有碍贸易的政策。对农业进一步实行宽松政策，扩大劳务输出，建立机制以确保印度在一些国家的特殊市场，如独联体各国、中国、以色列、中亚各国和南非等国。

第十章 纪念节日与庆祝活动

印度是一个具有悠久历史文化传统的国家，自古以来，印度人民在长期的生活中形成了许多格调各异，绚丽多彩的民族节日。这些节日是民族文化财富的一个重要组成部分，是印度古代文化史上不可缺少的篇章，也是民族特点的主要内容与表现形式。它全面、集中、典型、形象地反映出了一个民族的共同心理素质、性格特征和理想愿望。

每个民族的节日出现不是偶然的，都是该民族在一定历史时期内的产物，有它产生的历史根源和社会条件。早在人类社会的原始时期它就产生，以后随着社会的发展，历史的前进，生产力的提高，以及人们能力、智力等的发展，这种传统文化越来越显得丰富多彩。它不仅满足了人们的一定生活要求，也推进和巩固了社会秩序，它独特地起着一种文化功能。

民族节日作为民族风俗习惯的主要组成部分，属于文化范畴，它在一定程度上反映着各族人民的经济、政治、宗教、思想和生活状况，并影响着社会人们的思想和生活，因此对节日的作用不可低估。但是，随着时代的变迁和社会的发展，民族节日这种传统文化不免显出它的局限性，甚至落后性。所以有些节日也会被淘汰，有些节日则从庆祝方式到节日内容有所改变或增减而被保存了下来，同时也有些新的节日不断出现。

印度的节日，数目之多令人吃惊，以致有人戏言，“一年有 365 天，而印度节日就有 366 个。”在印度，较大节日就有百个以上。再加上各邦小的节日，共有多少，谁也说不清楚，无怪让人感到总在过节放假。

印度的节日大致可以分为以下几类：

1. 政治性节日；
2. 季节性节日；
3. 历史性节日；
4. 宗教性节日。

但绝大多数节日是宗教性的，这同印度人笃信宗教有关。节日的庆祝时间长短不一，少则几天，十几天，多则长达一月之久。庆祝规模有大有小，大的多达几十万人参加。节日期间，费钱耗时不说，甚至有的节日里还要死人。如摩格尔·僧格郎迪节就是一例。冬天，人们需泡在水里向神祈祷。虽说印度冬天不冷，但毕竟是冬天，在北方，气温也在零度以下。因此每年不免有人为庆祝此节而丧生。像这类节日对社会发展没有什么好处，因此今天已有不少人对这类节日的必要性提出了怀疑，甚至有些人，尤其是一些受过教育的人或青年人对此已没有多大兴趣。相反，有些原来没有的节日，随着历史的前进而产生了。例如锡克教的纳那格诞辰节，并非自古就有，而是到 16 世纪纳那格去世后为了纪念他才有的。又如甘地诞辰节、印度独立节等等之类的节日，都属这类。

以下介绍印度的几个典型的节日：

1. 国庆节

1 月 26 日为印度国庆节，是印度每年最大的政治性节日。印度共和国宪法于 1950 年 1 月 26 日颁布。届时印度举国上下热烈庆祝，但以首都新德里的庆祝最为热闹。从总统府到印度门是一条长而阔的大道，路旁是个大广场。节日那天，广场上的场面非常壮观。广场两侧有新搭起的观礼台，台上坐着各单位代表及外国宾客。观礼台中间有宽阔的通道，游行队伍从中经过。庞

大的游行队伍由各邦代表和本市居民组成，他们身着不同式样的节日盛装，带有各种机械产品或农产品模型，既反映出各邦科技文化的风貌，也反映出各邦的不同特点。不时还有象队、马队、骆驼队通过，还有迈着稳健步伐的军队，活泼的学生队伍。文艺团体边歌边舞、歌乐齐鸣。游行队伍长达数里，观众有数十万，乃至上百万之多。观光者不时欢呼雀跃，人们沉浸在欢乐的海洋之中。

2. 教师节

9月5日为印度的教师节。这一天原是印度第二任总统拉达克里希那的生日，后来定为教师节。节日这天，师生举行集会，讲述拉达克里希那的生平事迹，学生向教师敬献花环，提供种种服务活动等，以示对老师的尊重。拉达克里希那于1888年9月5日生于马德拉斯地区的一个农村，他自幼勤奋好学，成绩突出。1908年他20岁时，开始在马德拉斯学院任教，讲授哲学和逻辑学，其内容之精辟、语言之犀利、用词之准确，令人惊叹。他曾先后在马德拉斯学院、迈索尔的马哈拉贾学院、加尔各答大学等著名高等院校任教。他对学生诲人不倦，百问不厌，循循善诱，因此，向他请教的自学者不绝于他的家门，他竭尽全力给以指导和帮助。师生关系如何处理，拉达克里希那作出了光辉榜样。1931年他任安得拉大学校长，1939年任贝拿勒斯大学校长，直至1948年。他从事教育四十余年，在印度为不可多得的人物。印度独立后，他先后任过大使，第一任副总统和总统。他不仅是位伟大的学者，还是一位经验丰富的国家领导人，在人民中间享有崇高威望。因此，把他的生日作为教师节，加以庆祝，以教育后人。印度自古就有尊师爱生的传统，独立后更进一步受到重视。

3. 佛陀诞辰节

它是印度佛教节日，于印历二月十五日举行。南传佛教认为，该日既是佛陀的诞辰，又是他悟道成佛及圆寂之日。因此，这个节日具有三重意义。1954年在缅甸仰光召开的世界佛教徒联谊会第三次大会规定此日为“世界佛陀日”。节日期间，佛教徒举行法会，去寺庙进香。已婚者沐浴后穿上白衣，去庙里祈祷，向和尚施舍，有些人住在庙里，谈论佛陀生平业绩，也有人请和尚到家里来说教。

节日当天，人们不吃肉，只喝牛奶，向出家人施舍，放生，不少人还去圣地朝拜。

4. 霍利节

霍利节是印度教的四大节日之一，从平民百姓，到政府官员，举国上下，都要热烈庆祝。庆祝的方式城乡有别，各地也不完全一样。但对节日的重视，尽情的欢乐，这一点是共同的。人们大多在节日之前很长一段时间就着手准备，节日过后数日内，仍有节日气氛。

霍利节，又名洒红节，如同中国的春节一样热闹，人们相互祝贺，彼此洒水、洒红取乐。这天的上午，你会看到，人们的手里大都有个纸袋或小塑料袋。里面装有五颜六色的颜粉末，他们走街串巷，有说有笑。见了面先是贺喜，然后拥抱，接着相互往对方脸上、头上、身上洒各种颜色的粉末。因此，男女老少每个人的脸都红红绿绿，比中国京剧脸谱还花得多，花得简直有点吓人。有些人不仅相互嬉戏，还对骂，甚至说得很下流难听，但无人介意。男女老幼一起跳舞，对此，年轻人更是积极。有些四五十岁的妇女也在大街上欢乐地跳舞。有的跳民间舞蹈，有的跳迪斯科舞。跳起来格外起劲，

好像忘记了疲倦，个个脸上都挂有一张欢乐的笑脸，还不时发出“嚎”、“嚎”的欢呼声。有些人敲打着手鼓发出动听的乐曲，有些人拍打着手掌击出有节奏的掌声，有些人干脆敲打着废铁皮油桶，等等。

大街小巷，欢呼声、谈笑声混成一片。一群群花脸的男女老幼来来往往，络绎不绝。过此节时，不仅无种姓之分，无男女之别，就连平日有些敌意、彼此不和的人，今天也要互相祝贺、拥抱一番。至于以后，他们彼此还是否仇视，那是以后的事情。来往的人群中，有些人手握酒瓶，他们大多为青壮年男子，年轻的有20岁上下，年纪稍大点的有40岁左右。这时，有些朋友在马路上会拦住你，请你喝酒。盛情难却，只好喝几口。他们中间有的喝得过量，脚下有些不稳，嘴也不听使唤。会说道：“我们，我们是好朋友，永远，永远是好朋友……”

不仅首都新德里有如此热闹的场面，印度其他城市，也很重视这个节日。节日到来之前，大街小巷，以及马路两旁，到处可以看到买卖霍利节用的各种颜料的人群，大小商店出售霍利节吃的一些甜食。一般庆祝两天，第一天焚烧霍利模型，第二天洒红。但大都市里一般庆祝一天。上午八九点开始，下午五六点结束，有的城市庆祝到夜间11点。街上人群川流不息，熙熙攘攘，穿着五颜六色的服装，个个花着脸跳舞。当然，并非所有的城市都仅此一种庆祝方式，有些地区做法不同。例如离德里不太远的马土拉城，过节时，除洒红外，妇女们手持木棒，追打男子。这时，即使无畏的勇士，也要惧怕三分。因为男子不能还手，而且打了白打。同时也从未规定，只准打男子身上的什么部位。尽管出于取乐好玩，有时也难免有不幸事故发生。拉贾斯坦邦的一些城市，则是把衣服浸过水后，拧成一股绳，用它打人。这样，如同一根粗的棍子，落在谁的身上也是够受的。在北方邦的贝那勒斯城则又是一种做法。上午，一般10时前，人们相互洒水。水有各种颜色，见人便泼，不管是谁。泼水者不打招呼，不管对方穿什么衣服，也不管泼到对方的头上，还是身上，被泼者只能容忍。因此，这时女子一般不大出门。上午10时以后，人们成群结队上街游行。小至七八岁的男孩，大至四五十岁的壮年男子，手持木制“林伽”（即男性生殖器），它长短大小不一，用油漆漆过，带各种颜色。游行队伍中，有人骑毛驴，骑者被打扮成湿婆的模样。人们边走边呼口号，口号多是骂人的话。女子们这时只好躲在家中。有些女子，出于好奇，开窗探头偷看，一旦被游行的男子看见，对她就是一阵痛骂，其言语之难听，不堪入耳。女子听了，顿时面红耳赤，但不能还口，只能忍气吞声。到下午2时左右，人们开始洒红，使用五颜六色的粉末，不准再用各种带颜色的脏水。这时，若有人故意用上述脏水泼人一身，别人会动手揍他一顿。因此，一般下午2时以后，妇女们才敢出门，洒红取乐，欢度这一节日。

对霍利节的庆祝，在农村更加热闹。节日之前很久人们就开始准备，粉刷房屋，清理垃圾，制作洒红用的颜料等等。而且在乡下庆祝时间较长，有的长达一月左右。有些农村，选一些木棍，上面涂色，手持木棒集体跳舞。古吉拉特邦的棍棒舞很有名，北方邦、比哈尔邦、中央邦等地的一些农村，过节时，除跳舞外，还要唱歌。歌词内容大多同庆祝霍利节有关，现有当地流行的一首歌词翻译如下，它是妻子思念丈夫的一首霍利歌。

郎君离家何日归？春天将来到。

人们尽情地唱呀，跳呀，鼓声震九霄。

也许，欢乐的妇女们在给丈夫洒红，开玩笑，
春天将来到。
丈夫丢下我，可能在给异地他乡的女子洒红，
把我全忘掉……
想到这一切，我心难静如火燎，
春天将来到。
但愿有位好行人，
能向丈夫讲讲罗摩与悉达之类的故事，
愿丈夫能想起我，快快回家把我瞧，
春天将来到。

在上述这些地区除了跳舞、唱歌外，也有洒红之类做法。不过不是洒水，也不洒各色粉末，而是人们彼此摔泥巴、掷牛粪，相互在对方的脸上、头上、身上又投又抹，好不热闹！有些人还故意往对方嘴里抹点牛粪。他们之所以不用各种颜色的粉末，而用泥巴和牛粪，这自然同乡下条件有关。泥巴、牛粪到处都有，用起来也比较方便，这也算做“就地取材”吧。

关于这个节日的来历，有几种不同说法，普遍传说的故事是这样的。

从前有位国王，名叫赫尔那耶伽西布，他暴虐无道，骄傲自满，连天神也不放在他眼里。一天，他公开宣布，不准人们再提天神的名字，叫全国的人们只崇拜他，否则严加惩处。

赫尔那耶伽西布有个儿子，名叫普拉赫拉德，是天神的忠实信徒，他不同意父亲的意见和做法，依然虔诚信仰天神。因此父亲对儿子怀恨在心，并对他进行种种残酷折磨。先是叫人把儿子从万丈悬崖上推下去，但儿子并未摔死；后来又叫人用大象去踩他，结果也无济于事，儿子仍安然无恙。最后，赫尔那耶伽西布恼羞成怒，便把自己的妹妹霍利叫来。对她说道：“你把普拉赫拉德抱在怀里，坐在火中，你不会被烧死，而这个坏蛋儿子定会化为灰烬，然后你再从火里出来。”妹妹霍利听了哥哥的话，便抱着普拉赫拉德跳入火中，火越烧越旺。出乎国王意料之外，儿子毫发未损，而抱他的霍利却被烧为灰烬。由于她存心不良，到头来自食其果。为纪念此事，每年人们堆柴草堆，象征霍利，点火焚烧，以示正义战胜邪恶，善良战胜凶残。在这期间，人们可以说些脏话，甚至骂人，被认为是对坏人理应如此。这样，每年过霍利节时，骂人，说些下流话，也就成了霍利节的一个特点。

每年一到节日，虽然有不少人躲在家里，但多数人都积极参加，热烈庆祝。即使躲在家里的人们也都支持这一节日。在他们看来，这一节日有许多好处，其中之一是减少社会犯罪。笔者听了这种说法，感到新鲜。他们接着又解释：“这里，一年到头，男女之间只有这时讲话，尤其是无所顾忌地放胆说些情话，得以充分发泄。在农村，这种机会更是难得，这样，也减少一些人犯罪。”不管怎样，这个节日所以能世代流传，总是有它的道理吧。

5. 杜尔迦节

杜尔迦节是拜杜尔迦女神的节日，它是印度的主要节日之一，也是西孟加拉邦人最大的节日。在印度，当酷暑过去，阴雨连绵的雨季结束，就有一

个风和日丽、不冷不热的季节来临，那就是秋季。阳历十月，百花争艳，芬芳扑鼻，杜尔迦节就是在这个时候进行。每年从10月2日开始，连续欢庆五天。节日期间，学校停课，机关放假。在过节的前几周，人们就开始忙碌，家家户户都充满欢乐的气氛。添置衣服，修理房屋，打扫卫生，采购过节吃的蔬菜、粮食和送朋友的礼品，以及去医院探望病人的慰问品等等。更值得一提的是，半年之前，有些人就开始塑造杜尔迦等几位神像。杜尔迦是位勇敢而美丽的女神，她骑在一只雄狮背上，身上长着十只臂膀，手持各种兵器。她用一个三叉戟戳进一头水牛（阿修罗的化身）的肋下，阿修罗从水牛体内钻出，现出原形，杜尔迦立即将他杀死。所有这些形象，都栩栩如生地塑造出来。

根据《往世书》记载，从前有个可怕的凶神阿修罗，他变成水牛，折磨众神。一百年以后，阿修罗把众神从天堂赶出，登上了因陀罗的宝座。这时众神向梵天祈祷，找湿婆和毗湿奴求援。湿婆和毗湿奴得知阿修罗暴虐无道，怒发冲冠，于是喷出一种特别的火焰，先照射到大地与整个宇宙，然后变成一位漂亮的女神，这就是杜尔迦女神。这时，众神纷纷向女神赠送各种礼物。有的送丝绸服装，有的送各种首饰，有的送盔甲和各种武器，喜马拉雅山神也送她一头不可战胜的雄狮，作为坐骑。

于是杜尔迦女神向四周伸开十臂，向阿修罗挑战，带有各种武器的阿修罗立即率领军队前来应战，这样一场激烈的战争就开始了。转瞬间，地动山摇，海水翻滚，杜尔迦投出名叫“巴希”的武器（一种圈套），把阿修罗套住，使他处于困境。顿时整个宇宙摇晃起来。接着阿修罗又变成各种形状，千方百计想砍断“巴希”。他虽然努力再三，由于他罪大恶极，所有努力都无济于事，终未能挣脱。最后杜尔迦抽出宝剑，将他杀死。这时众神和百姓高兴万分，欢声雷动，向杜尔迦祝贺致敬。善良而正义的杜尔迦女神开口向众神问道：“你们有何要求，尽管提出。”于是，众神和百姓向她请求，“杜尔迦母亲，我们若遇灾遭难，请解救我们。”杜尔迦女神斩钉截铁地回答，“完全可以。”印度教徒为了感谢杜尔迦驱邪扶正的功绩，送她回家与亲人团圆，所以才过杜尔迦节，这便是杜尔迦节的由来。

节日期间，热闹非凡，神像林立，人海如潮。你若进城，神棚到处可见。神棚用红、绿色厚帆布搭成，讲究的神棚分里外两层，里层全用白布。刚走进神棚，靠近门口的两侧，是卖东西的小商店，出售各种糖果、玩具和与敬神有关的各种书刊杂志；另一边，是争先恐后排队吃祭品的人群。队伍弯弯曲曲，很长很长，得花不少时间才能轮到，到时可以领到一份祭品。祭品放在一个用树叶做成的半圆形杯子里，看上去有拳头大小。里面放有煮熟的黄豆、几片黄瓜和一些甜食。据说吃了这些东西，吉祥如意，驱灾避难。几岁的儿童，二十几岁的学生，中年的教师和职工，甚至白发苍苍的老人都来排队。有些人，尽管牙齿脱落，两腮下陷，看上去吃这些东西有很大困难，但他们仍慢慢地咀嚼，想尽办法把好不容易排队领到的一份祭品吃下去。他们坚信，吃了死后可以升天。

进神棚后的正前方，搭有一个高高的台子，如同中国古代的戏台。台上并排竖有杜尔迦等神的巨型塑像，其中以杜尔迦像最高，有的高达5~7米，最小的也有3米。台上一角，有位祭司大声朗诵梵文咒语，内容多是对杜尔迦女神的歌颂和对当前生活的祈祷。台下拥挤的人群，双手合十，低头静听。连续拜神三次，前两次拜完后，男女信徒们把手中的鲜花投到神像前，由于

人多拥挤，后边人手中的鲜花投不到台上，于是不少都投到前边人的头上。第三次拜完后，台上一人手托大盘，朝台下走来，将信徒们手中的鲜花收集在盘内。但是，有些人并不把花全放在盘内，而是留下一二朵鲜花准备带回家去，据说是为了永保吉祥。更有些人拜神后，向台上的神像投钱，犹如“抢购”东西一样，有的五个卢比，有的十个卢比，雪片似的纷纷飞向台上。然后，人们心满意足地离开。

神棚的另一边，又有一座高台，在那里表演各种节目。有动人的话剧，优美的舞蹈，悦耳的歌曲和音乐等。有些是传统节目，每年上演，尽管如此，演员屡演不烦，观众也百看不厌。有些新节目，要对演员经过严格挑选，节目经过长时间认真排练。台上的演员认真地表演，台下的观众聚精会神地观看。到了深更半夜，还有电影放映，人们简直废寝忘食，不知疲劳。台下的坐位，不分主次上下，一律平等。当然，对于长者和名人，还是比较尊重，尽量让他们坐在前几排的椅子上，其余的来者，无椅子则席地而坐。

节日前几周，募捐活动就已开始。若是同一地区举办几个同一类型的活动，彼此间在募捐上也会发生冲突，出现相互竞争的现象。这时候，户主很是为难，不知到底该捐助谁。有些地方的准备工作长达数月之久。尤其塑制杜尔迦等神像，半年之前就要开始。大型塑像更得提前着手制作。一般塑像大小，根据不同需要来制作。大型神像，价值2~2.5万卢比（折合人民币四五千元），小者也得上千卢比。从前除用泥塑造外，还用其他东西，例如香蕉叶、黄麻、玻璃等等，现在多用泥土、有机玻璃、木料制作。

凡参加祈祷者，这一天要穿最新最好的衣服。特别是妇女，穿上五颜六色的新纱丽，鲜艳夺目。不少男子，穿白色围裤或巴加马，浑身上下，全是白色。整个节日期间，就连神棚的场地和树木，也都披上节日盛装，用各种颜色的灯泡点缀起来，在晚上，尤其耀眼辉煌。路上行人，成群结队，熙熙攘攘，谈笑风生。

杜尔迦节的活动，在印度各地并不完全一样，重视的程度也不相同。从前在西孟加拉邦，印度教国王让人在王宫里搭棚祈祷，庶民百姓若能去参加，则感到十分荣幸；以后才开始通过各种组织和各区委员会来举办群众性祈祷活动。在西孟加拉邦，每村至少有一个祈祷神棚，城市里更多，在加尔各答每年至少有3万个以上。著名地方的神棚里，参拜者可多达数十万人，因此，连维持治安的警察和有关组织者，都不得不作出特别的安排。

现在这种崇拜杜尔迦女神的活动，不仅限于西孟加拉邦，在北印度、南印度都有。例如北印度的比哈尔邦、阿萨姆邦、哈里亚纳邦等；南印度的奥里萨邦、安得拉邦和泰米尔纳德邦等，都有不同程度的庆祝活动，而且还在不断变化。不过泰米尔纳德邦的庆祝活动有所不同，叫法也不一样。那里把拜杜尔迦神叫做“高鲁”，在庆祝时，家家修有九层的台阶，上放一尊神像，如今除放有男女神像外，有时还放各种玩具等。

节日活动结束时，将神像从台上抬下，用汽车、拖拉机或手推车等把塑像运往圣河或圣湖边投入水中。在运送神像的途中，一路上敲鼓奏乐，载歌载舞。因为要把杜尔迦女神送回娘家，去会见分别的亲人，同亲人团聚，所以这时人们也欢喜若狂。但是，当把塑像从台上取下和在运河湖边投下水时，人们的心情便沉重起来，犹如同一去不复返的亲人告别一样难受。把神像投入水后，人们在回家的路上，同样锣鼓喧天，歌声阵阵。

6. 比忽节

比忽节是印度阿萨姆邦最大的民间节日。节日期间，人们不分男女老幼，无宗教和种姓区别，都争相参加，热烈庆祝。它的由来与乡村农耕有关。它起源于农村，随着时间的流逝传入城镇，庆祝方式也有变化。比忽节有三个，庆祝的时间也有区别，即包哈格比忽，在4月中旬庆祝；马克比忽节，在1月中旬庆祝；迦迪比忽节，在10月中旬庆祝。包哈格比忽有春节之意，人们所以热烈庆祝，为的是祈求来年丰衣足食，人人幸福。除敬神外，还敬老人，并接受老人的祝福。节日前一天，人们开始忙碌，清早起床，打扫牛栏，给牛洗脚，在牛角、牛蹄上擦油，并用鲜花装饰一新，然后把牛牵到附近的河边或湖边给牛洗澡。傍晚时分，再把牛牵回，在牛栏中点燃油灯，给牛更换新缰，然后拜牛，喂牛甜食。节日这天，做些特别食物，包括甜食、酸牛奶等。这个比忽节有馈赠礼物的习俗，故有“比忽瓦恩”之称，馈赠品可以是衣服，也可是其它物品，这是慈爱和尊敬的象征。比忽节的第三天，叫做“高哈依比忽”，这天举行宗教祈祷。以后的日子没有什么特别活动，只是到节日的第七天有做七种菜吃的风俗。在包哈格比忽节时所唱歌曲和所跳舞蹈，为其他比忽节所没有。歌词内容大多同爱情有关。比忽舞很迷人，它是青春、光辉和壮丽的象征，有时合跳，有时单人跳。马克比忽与农业生产有关，冬季，当庄稼收获完毕，人们有了空，庆祝活动即可举行。在这个比忽节期间有宴请习俗，因此它有“创迦里比忽”之称，即享受比忽的意思。过节的前一天，每家都做鱼、肉和其他好吃的食物。节日期间，妇女为比忽节做些特殊食物，如勒杜（一种甜食）、比塔（米制品）等。青年男女对这个节日格外感兴趣，他们坐在火堆周围，聊天、唱歌，通宵达旦，不知疲劳。迦迪比忽节只庆祝一天。秋季，稻谷未熟，粮仓已空，所以这个比忽节有“耿迦里（贫困）比忽”之称。过节时人们不吃不喝，主要是在院内敬罗勒草（认为是神圣的药用植物）。傍晚时分，在罗勒草前，在仓库、后院和稻田里都点上油灯。有的在香蕉树上挂满油灯。妇女和小孩还在罗勒草前唱敬神曲；有些人则去田里祈祷，以祈丰收。

7. 罗其密节

又名财神节，印历六月八日至二十四日举行，是一重要的宗教性民间节日。许多经典和《往世书》中对此都有记载。罗其密是位女财神，人们敬她，不仅为了子孙满堂，而且为了招财进宝，生活幸福。节日开始这天，人们黎明起床，洗16次手脸，然后拿由16股小线拧成的线绳来礼拜罗其密。先在这根线绳上打16个结，接着烧香、点灯、献花，再把这根线绳绑在自己右手上，开始讲述有关罗其密的功德善行故事，这样持续16天。到最后一天，人们进行沐浴，向罗其密神像礼拜，把上述16股细线拧成的线绳从手上取下，放在神像前，再听有关罗其密的功德故事。节日期间，人们只吃水果，过苦修生活。节日的最后一天，人们彻夜不眠，通宵庆祝。这个节日每年庆祝，不同的地方有不同的庆祝方法，有的不仅敬罗其密，而且还敬罗其密的坐骑——大象，等等。关于罗其密节的故事很多，其中一个是这样的，从前有个国王，他有两个王后，大王后有几个儿子，小王后只有一个儿子。在罗其密节这天，大王后的儿子们弄来很多泥土做了个大象，进行了礼拜，但是小王后却闷闷不乐，因为她的儿子突然外出，无土做像，没法拜神。当儿子回来，问及母亲为何闷闷不乐时，母亲如实说了。儿子听后回答道：“母亲，泥制大象有何用，你准备礼拜吧。我马上给你牵一头真大象来。”说完这话，便到天神王因陀罗那里去了。他很快把因陀罗的大象牵来。小王后很高兴，虔

诚地进行了礼拜。这位小王子的努力受到大地上人们的交口称赞，威望大增，于是后来他成了一位著名的国王。另一个故事是这样的：古代有位国王，名叫孟格尔，他有两个王后，他特别喜欢小王后，为她还修了一个美丽的小花园，小王后非常喜欢。一天，一头猪突然闯入园内，把花园弄得乱七八糟，国王得知这一消息，愤恨至极，立即追赶此猪，最后将猪打死。哪知这头猪并不寻常，他名叫吉德尔勒特，原是一位歌手，他因受一位仙人的诅咒才投胎为猪。国王使猪解脱，因此他对国王非常感激。他向国王讲述了自己受诅咒的经过，并发誓要从这诅咒中解脱出来而敬罗其密神，他强调了拜神的重要性。他向国王说：“如果你发誓敬罗其密，那么有一天你会成为权利最大的皇帝。”国王听了这话，在回宫的路上，边走边认真考虑了拜罗其密神一事。在路上，他忽然发现有许多妇女在河边拜财神，并听与之有关的故事。国王从讲故事人那里得知了拜罗其密神的方式，并就地进行了礼拜。回宫后，小王后看到国王手臂上绑着拜罗其密的线绳感到可疑，她怀疑国王可能去了一位情人那里，线绳可能是情人给国王戴的。于是当国王睡后，她轻轻地把线绳从国王手上解下，扔在地上，国王并未觉察。事后大王后从地上发现了那根打有许多结的线绳，她信手拣起，感到奇怪，马上把婆罗门叫来给他看。婆罗门向她讲述了线绳的由来和礼拜罗其密财神的重要性，大王后相信了，很虔诚地进行礼拜。国王看见王后礼拜时想起了自己手上戴的线绳，当国王得知是小王后把他手上的线绳扔到地上，国王对她大为恼火。他很快来到大王后的宫内又虔诚地礼拜了罗其密财神。这时罗其密财神化装成一位老太婆来到小王后宫内，小王后本来对国王到大王后宫内去非常生气，这时一见老太太就火冒三丈，想把她立即赶走。老太太很恼火，因此诅咒了小王后，她就成了一只母猪，在大森林里到处流浪，然后罗其密到大王后那里，受到热情接待，罗其密对她的接待非常满意，就在她那里长期住了下来。小王后变成了母猪在森林里流浪不止，一天她来到恩根拉仙人的住处，在那里她受到仙人的教诲后，深受感动，向罗其密进行了祈祷，结果她又变成了一位很美丽的王后。几天后，国王因打猪来到恩根拉的住处，在那里遇到了小王后。国王从仙人那里得知有关小王后的全部情况后，十分高兴，他带上小王后回到首府大王后那里，夫妻三人过起了幸福生活。由于拜罗其密财神，国王威望大增，国家日益强大，他终于成了最大的国王。由于罗其密的恩典，国王不仅享尽了人间幸福，而且死后也升天了。

8. 贡波庙会节

贡波庙会节于公历 1~2 月间举行，它是印度教重大节日之一。每隔 12 年庆祝一次。届时印度各地几十万、上百万，甚至五六百万印度教徒涌向哈里杜瓦尔、纳西克、乌贾因和阿拉哈巴德这四个神圣地方举行盛大庙会。因为这些地方庙宇很多，又靠水边：哈里杜瓦尔地处恒河岸边，纳西克滨临歌达瓦利河，乌贾因靠近柯希布拉河，阿拉哈巴德位于恒河与朱木纳河的汇合处。所以每当贡波庙会节来临，人们从四面八方云集，参加庙会，沐浴圣水，求取圣水饮用。其中以哈里杜瓦尔的庙会最为热闹。因这里的圣水最有名，水清凉洁净，据说装在罐内存放几十年而不变质，相传古代不少国王专门饮用这里的圣水。

“贡波”的历史悠久，在古代文献《梨俱吠陀》中有关于它的记载，说举行贡波庙会，可消灾得福，等等。在后来的《往世书》和其他一些宗教文献中也有大量记载，并记有许多生动的故事。传说从前魔鬼和神仙时常发生

争执。有一次，双方商定，比试一下力量的大小。于是他们把海岸一座山搬来，放进海里，作为搅海柱。用一条蛇作为绳子缠在柱上，神仙抓住蛇的一头，魔鬼抓住蛇的另一头。双方力气相当，拉来拉去，柱子在海里转动，海水剧烈翻滚，海里的宝贝都泛了出来，先泛出 13 件宝，最后又泛出第 14 件宝，即一罐甘露。甘露一出水面，神仙和魔鬼为争夺甘露罐而打了起来。因为谁喝了甘露，谁就会长生不老。后来甘露终于被神仙抢走，魔鬼在后面紧追不舍。就这样，神仙和魔鬼整整打了 12 天仗，最后神仙取胜，夺得了甘露罐，喝了甘露，从此便永生不死。魔鬼和神仙在争夺甘露时，从罐里溅出了几滴甘露，分别掉在印度的哈里杜瓦尔、纳西克、乌贾因和阿拉哈巴德四处，于是这四个地方便成了著名的圣地。人们将天上的一天，比作地上的一年，12 天的战争就等于 12 年，所以每隔 12 年要在这些地方举行一次庙会庆祝。因为甘露罐叫“贡波”，所以叫贡波庙会。

9. 罗摩诞辰节

印历一月（公历 3~4 月）罗摩诞辰节是印度教的重要民间节日之一。在印度，罗摩的故事家喻户晓，妇孺皆知。他是十车王的儿子，后被印度教神化，传为毗湿奴的第七次化身，为罗摩派所信奉，对他的崇拜在印度民间十分流行。节日期间，人们进行斋戒，或者只吃水果。白天，载歌载舞，祈祷膜拜；夜里，通宵不眠，唱赞歌和讲述罗摩故事，以求得到罗摩的世界，死后升天。第二天清早，再唱罗摩赞歌，宴请婆罗门祭司，施舍芝麻、衣服、首饰等物。印度教徒认为，在罗摩诞辰节进行斋戒，能赎各种罪孽，听罗摩诞辰的故事，能使人家财万贯，全家幸福。因此人们不管困难多大，都要庆祝这一重大节日。有种说法，“海可涸，石可烂，但从罗摩诞辰节中得到的功德永不消。”人们还认为，罗摩的名字比罗摩本人威力更大。“罗摩”一名能消除罪过。因此，无论是节日庆祝，还是人们平日相逢，哪怕是把死尸运往火葬场的途中，嘴里总说：“罗摩，罗摩。”有关罗摩的故事成千上万，但最著名的有两个：一个是普拉赫拉德的故事，普拉赫拉德的父亲赫尔那耶伽西布想把儿子置于死地，因为儿子总提罗摩的名字，父亲大为恼火。于是父亲不是让人把儿子推下山去，就是让人用火焚烧，等等。但儿子始终不渝地提“罗摩”的名字。最后大神下凡，杀死恶魔，保护了普拉赫拉德；第二个是哈奴曼的故事，哈奴曼是罗摩的忠实信徒，他认为罗摩的名字比什么都重要，在造拉迈血尔大桥时，他在每块石头上刻上了罗摩的名字。战胜锡兰后，当悉达给他戴上了宝贵的珍珠项链时，他把每一个珍珠打碎，看里面有没有罗摩的名字。在悉达问到他心里是否有罗摩时，他打开自己的胸膛让人看，心上的确刻着罗摩的名字。如今，罗摩的名字存在每个人的心中，而且充满在生活的各个方面。

10. 哈奴曼诞辰节

哈奴曼诞辰节是在印历正月十五（公历 3 月），它流行于印度各地。哈奴曼是只神猴，自称为罗摩的忠实信徒，在罗摩与十首王罗婆那的大战中，他伸张正义，支持罗摩。他能跑会飞，力大无穷，有非凡的本领，他可以手举喜马拉雅山，能锁住急驶的飞云，一步能从印度大陆跨到楞伽岛。他的尾巴又重又长，连大力士毗摩都提不动，十首王罗婆那曾一度小看他的尾巴，结果哈奴曼一怒之下，把尾巴用火点着，使整个楞伽岛转眼化为灰烬。哈奴曼是罗摩的使者和军师，他帮助罗摩打败了罗婆那，救出悉达。后来又跟罗摩和悉达一起回到分别多年的阿逾陀城，受到当地居民的热烈欢迎。此后，

人们每年都过哈奴曼诞辰节以示纪念。节日这天，人们清早起床，除了祈祷、沐浴和斋戒外，还去哈奴曼神猴庙给哈奴曼塑像的头上涂朱红、擦油，进行装饰，并供奉各种祭品。祭品中有炒豆、煎饼、香蕉、勒杜（圆型甜食）、红糖和番石榴等。据说，哈奴曼很喜欢上述这种装饰和这些食品。人们还认为，斋戒可以洗刷罪过；拜哈奴曼不仅可以使自己成为罗摩的忠实信徒哈奴曼，而且还可以成为罗摩。因此人们都积极参加，虔诚地礼拜。所以在哈奴曼庙里，人来人往，拥挤不堪。那里还有大量活猴跑来跑去，跳上跳下，行人一旦走近庙的大门，许多猴子蜂拥而上，拦路抢劫，不过，它们并不图财害命，而是向你索食。

11. 毗耶娑节

毗耶娑节是印度一大民间节日，于印历四月十五日（公历6~7月）庆祝。据传说，毗耶娑是《吠陀》、《往世书》和《摩诃婆罗多》的作者，也是一位仙人。还有种传说，哲学大师商羯罗是毗耶娑的化身，所以商羯罗就是毗耶娑，毗耶娑就是商羯罗，拜商羯罗就是拜毗耶娑，拜毗耶娑就是拜商羯罗。出家人都把商羯罗看作自己的老师。因此拜毗耶娑也就是拜自己的老师。传统做法是，在地上铺块新布，上面摆上米饭，往米饭里挤上些柠檬汁。印度自古把柠檬看作交往礼物，人们看望老师必带柠檬。然后呼唤商羯罗及其四大弟子的名字，接着正式礼拜。当礼拜结束，人们分吃供品，并把供品各带一点回家。回家后，把带回家的这点供品混在家里的米饭里，把这些米饭当作祭品一样享受。节日那天，人们讲述商羯罗的生平故事。商羯罗出生在南印度马拉瓦尔的岗迪村，他出生那天正好是印历四月十五日。这一天气氛异常，好像大地在歌唱，万物在欢笑，如同一个新时代的到来。商羯罗自幼想出家为僧，苦读《吠陀》经典，但遭到母亲的坚决反对，因他是个独生子。商羯罗并未因此灰心，想了种种办法。一天，商羯罗在河里沐浴，眼看要溺水淹死，母亲见势不妙，焦急万分，使劲大声呼喊，人们闻讯赶来营救，这时从商羯罗的喉咙里发出了微弱的声音：“母亲，你若同意儿子商羯罗出家，我的生命就会得救。”这时担心儿子生命安全的母亲只好答应了儿子的请求。商羯罗得救，很快接受了母亲的祝福出了家。商羯罗活了34岁，在短暂的一生中，不仅写了大量著作，而且遍游印度各地，进行传教活动，挽救了濒于消失的宗教。他有婆罗门教改革家之称，吸收佛教、耆那教的部分教义，把婆罗门教改为印度教。印度的宗教所以得到改革和复兴，以及今天如此兴盛，与商羯罗和他的四大弟子的共同努力有关。

12. 湿婆之夜节

湿婆之夜节是印芳教徒膜拜大神湿婆的节日，于印历十二月二十九日（公历2、3月间）举行，在印度各地都很流行。节日这天，所有的湿婆神庙都装饰一新，成千上万的信徒在庙里集会，进行热烈庆祝。其中以贝拿勒斯、乌贾因等地庆祝场面最为壮观。那天，人们清早起床，进行沐浴、祈祷，斋戒一天，以滴水不沾最好，或者只喝牛奶，或者只吃水果，然后用曼陀罗花、檀香等物以及新陶器装的恒河水（或其他圣水）给湿婆林伽上供。若附近没有湿婆林伽，则可用湿土临时制作，这样照供不误。夜里，人们通宵不眠，读《湿婆往世书》，唱赞歌，讲述有关湿婆的故事。第二天沐浴完毕，用大麦、芝麻、牛奶粥上供，然后给婆罗门施舍，请他们吃喝。关于湿婆之夜节的故事，在《室健陀往世书》有较详细的记载。从前，金布岛上有座大城，名叫瓦拉纳西，那里住有一位猎人，此人个子矮小，皮肤黝黑，但他凶狠残

忍。一天，他感到疲劳不堪，不得不坐下来休息。这时天色已黑，只好就地在森林里过夜。漆黑的夜晚和四处吼叫的野兽声使他非常害怕。他爬到一棵树上，准备在树上过夜，把猎物挂在树枝上，等待黎明的到来。十二月的天气，寒露沾衣，冷气袭人，猎人又怕又饿，还冻得发抖，他感到黑夜将把他吞没似的，他哀叹不止。树下有个湿婆林伽，当猎人的屁股稍微一动，露水和树叶就往下掉，正好落在湿婆林伽上，湿婆受到猎人用露水和树叶的礼拜，非常高兴，认为猎人有资格得到恩典。天亮后，猎人回家了，但不久他就死了。阎王闻讯派使者来收尸。但湿婆得知他的信徒猎人已死，也派侍从要把猎人的尸体运往喜马拉雅山顶，阎王的使者执意不肯，双方争斗厉害，最后湿婆的侍从取胜，把阎王的使者们打跑。阎王的使者无比羞愧，回去见阎王，向阎王诉说了经过，阎王也羞愧万分，并马上亲自来到喜马拉雅山顶上找湿婆算账。这时，湿婆的亲信有名的大臣安迪在狮子门口守卫，阎王见他讲明了来由，安迪表示吃惊，阻止阎王进门，并对阎王说，“大王，猎人的确有罪，但他死前的一个夜间饿着肚子用树叶和露水礼拜了湿婆。猎人对湿婆是虔诚的，所以他死后应该被送往喜马拉雅山顶，受到保护。阎王听了安迪的这些话，感到言之有理，一句话未说，慢慢又回阴曹地府去了。

13. 灯节

灯节是印度教的重大节日之一，10~11月间每逢这一节日，人们都热烈庆祝。节日的前几天，人们开始紧张地忙碌起来。有的在往墙上张贴神像，有的在摆各种供品。神像前的供品堆得满满的，既有椰子、桔子等水果，也有薄达夏等甜食，还有糖做的糖马、糖象等玩具……。摆了满满的一片，供品可谓丰盛。地板擦得很净，净中透亮。从走廊的门口直到家中内屋的罗其密像前放祭品的地方，用粉笔画了一条二尺来宽的羊肠小道。这条小道上还画有一些脚印，如同有人走过一样，使人一看便明白，它是告诉罗其密女神来到走廊后，沿着这条粉笔小道便可以到达供她的地方。屋顶上挂有五彩缤纷的彩带，有红的，黄的，也有绿的，……还有闪光的银纸，简直如同有谁结婚一样。这个气氛给人增加了不少快感。

有些人家的灯节活动，请婆罗门祭司主持，他们走街串巷，非常忙碌。我应邀来到一家。刚坐下不久，走进一个人来，他身穿黄色陶迪，手提一只口袋。原来他是一位婆罗门祭司，从某庙而来，年龄五十上下，脸上神色严肃，没有一丝笑容。他进屋以后，直奔有供品的地方，席地而坐。他坐下后亲自动手布置供品，并指挥我的朋友夫妇又增添和布置了供品。接着灯节仪式开始。他在两膝中间，放有一书。祈祷时，他一边不时地翻阅，一边向我那朋友夫妇提些问题，如姓名和出生年月等，嘴里还不时地在念叨些什么。在祭司的示范和带领下，在场的人时而双手合十，两手贴在脑门前，时而头触地板，鼻子着地，屁股撅起，仪式进行到后来，由祭司拿一点供品，分别一一递到在场的每个人手里。据说，这些东西就成了神给的，因为经过了祭司之手。接着祭司又向每人分发名叫崩加莫里得的供品（用牛奶等五种东西混合而成，基本上呈牛奶状态），倒在每个人手中有半酒杯的样子。接受这东西的人伸出双手，一上一下手心朝上叠成十字形（这是一种仪式）把东西接过来，这点东西必须喝光，不能把它扔掉。若有剩余，按规矩，要把剩下的部分全部涂到自己的头上。由头顶前边涂起，逐渐往后。接着祭司又往每个人的前额上点朱红，由下而上抹起。在场人一一向祭司致谢，仪式到此结束。这时，祭司拿过早已准备好了的大口袋。口中念念有词，把那些供品装进他

的口袋，全部带走，说是给罗其密女神吃。不知道罗其密在哪儿，反正那位祭司把东西带走了。当天晚上祭司要主持不少这样的灯节仪式。

仪式结束后，按照印度风俗，主人请在场的客人吃点和水果，并同他们的邻居交换甜食、水果，相互祝贺，希望都招财进宝。

这天夜里，你若环顾四周，家家户户，墙上、门口，都点着一排排油灯，密密麻麻，如同天上的繁星。市场区域则是另一番景象。商店门口，点缀着五颜六色的电灯泡，耀眼辉煌，犹如白昼一样。有些人在虔诚地祈祷，有些人在愉快地谈笑风生，有些人在热情而又耐心地接待顾客。

这个节日虽然是印度教的四大节日之一，人们每年都热烈庆祝。但是，对它格外欢迎和重视的倒是商人，过节时他们进行结帐，改换新的帐本，故有人说它是商人的节日。罗其密女神喜欢住在商人家里，因为他们有钱，可是谁不想叫这位女神来自己家呢。因此，所有印度教徒都热烈而又隆重地庆祝这个象征财富的节日。

罗其密还喜欢住整洁、美观的地方。因此，在灯节之前几周，人们便打扫房舍，粉刷墙壁，室内墙上张贴神像，在各门口及院落四角都清扫干净并装饰一新。到了灯节的那一天傍晚，人们洗过澡，穿上整洁的衣服，戴上漂亮的首饰，开始虔诚地向罗其密祈祷。墙头、院落都点上一排排小油灯，不留黑暗的死角。为此，富有人家，装有五颜六色的灯泡。这都是为了给罗其密女神照明引路，请她到自己家来。有意思的是，这一天，有不少人家祈祷时，家中门窗全都大开，就连箱子、柜子的门也全打开，好让罗其密女神进去，畅行无阻。这一天，尽管也敬耿乃希神，以便保卫，但是也有不少偷窃案件发生。那天晚上，由于一些人家不关门窗睡觉，而且又灯火通明，这给小偷作案提供了方便条件，有的小偷倒是真正发了大财。

灯节这天晚上，不仅张灯结彩，辉煌耀眼，而且还鞭炮齐鸣，轰声隆隆，大小鞭炮和各种礼花的声音混成一片，简直震耳欲聋，的确为节日增加了不少气氛。可是，就在这天晚上，据有关报道，又有另外事故发生。据统计，每年的这一天，由于放鞭炮和礼花，致使全国 1000 人的眼睛变坏，15 万人受伤。就以 1985 年的首都新德里为例，一天当中，有 129 处起火，1000 余人受伤，250 人被送进医院抢救，死者数人。一年如此，年年如此，的确令人担心。

据记载，这个节日由来已久。首先庆祝这个节日的是阿逾陀人。当罗摩、罗奇曼、悉达和哈奴曼战胜锡兰十首王罗婆那之后回到阔别 14 年的首都阿逾陀城时，阿逾陀人全都点上油灯，昼夜热烈欢迎庆祝。从此，印度教人把这一天看成是罗摩战胜罗婆那、正义战胜邪恶的节日；凭着人们的智慧和劳动，用一排排油灯把漆黑的夜晚变成了一个明亮的夜晚，所以又把它看成一个光明战胜黑暗的节日。

14. 德喜合拉（胜利节）

随着连绵的雨季结束，阳光明媚的秋季到来，德喜合拉的庆祝活动也就开始了。

德喜合拉节从 9 月底开始，到 10 月初结束，时间一般为 10 天，但个别地方时间更长，长达一月之久。

据史诗《罗摩衍那》记载，故事是这样的。锡兰的国王十首王罗婆那抢走了罗摩的妻子悉达，罗摩和他弟弟罗奇曼前去追赶解救，神猴哈奴曼也带上自己的猴子军和狗熊军前去支援。战争激烈地进行了 10 天，最后十首王罗

婆那和他的儿子迈可纳特以及十首王的兄弟恭婆迦罗那全部被杀，罗摩获胜，悉达得救，罗摩和悉达重新团圆。由于他们被放逐森林的期满，所以全都返回了阿逾陀。德喜合拉节是印度教徒庆祝罗摩大战 10 天最后获胜的节日，所以又叫做胜利节。整个节日期间，在舞台上表演罗摩的生平故事，故事以十首王罗婆那及其全军复灭而结束。这样，把每年表演罗摩衍那的故事称做《罗摩里拉》，所以有些人又叫它《罗摩里拉》。

一般的印度教徒对这一节日比较重视，从乡村到城市都是如此，尤其是北印度和中印度一带，对这一节日的庆祝更是热烈而隆重。

在乡村，节日到来之前，“五老会”为筹备表演《罗摩里拉》的经费而串街走巷，进行募捐活动，让演员排练，准备各种服装，以及舞台上所用的物资和角色，诸如猴子军、狗熊军、十首王的队伍，还有弓箭等等，都得准备。在村庄上的一个大广场搭起了舞台，每天傍晚时分，舞台上表演罗摩的主要故事。到最后一天，焚烧三个巨型纸人，这三个假人是十首王、迈可纳特和恭婆迦罗那，用以象征罗摩的胜利。

在城市，庆祝活动另有一番景象。事先，同样募捐款项，挑选演员，有条件的还叫职业演员充当罗摩、十首王和哈奴曼等角色，但是有一忌禁，任何女子不能参加这一表演，剧中女子的角色。均由男子充当。另外的一些人，在一个广场周围用红绿帆布围起，前边搭起个舞台，用作《罗摩里拉》的表演；还有一些人忙着制做假人，假人大小不一，大者五六十米高，小者也有三十米以上。……真是一片繁忙景象。

到节日的第一天，便开始了《罗摩里拉》的表演，每天傍晚，不少人赶来观看，听罗摩的故事，直到深夜，不怕疲倦。渴了，卖汽水的人把汽水送到你面前，他们不时地巡回叫卖；饿了，场地周围有卖各种食品的小贩。但是，进场的观众必须买票，有警察看门把守。

节日的最后一天，焚烧三个纸人，如前所述，这三个纸人竖在广场上，一般在傍晚七点左右焚烧。这时尤其热闹，从小孩到夫人都愿赶去观看。广场周围的最外层，是卖各种东西的商贩，密密麻麻，成群成堆。在他们看来，也是个发财的机会，有吃的，有用的，尤其不少是孩子们的玩具，如表示罗摩用过的弓、箭等。里边一层是拥挤的观众，这时还播放着音乐歌曲，音乐声、喧哗声和各种东西的叫卖声汇成一片，震耳欲聋。在首都新德里的庆祝，带有浓厚的政治色彩，总统、总理都要出席，联系当前形势作个讲话，然后才焚烧假人。“马上要烧假人了！”有些人叫嚷，这时不少行人、车辆也自动在路上停留下来，兴致勃勃地观看一番。当火光一闪，鞭炮齐鸣，炮声、欢呼声混成一片，气氛格外热烈，几十米高的纸人顿时化为灰烬。焚烧纸人是节日的庆祝高潮，也是最后的一个节目。

第十一章 印度的民俗与社会的关系

印度民族众多，风情各异。它们的形成有不同的原因和条件，因而对社会也相应地产生不同的影响。

印度是个多民族国家，由于各民族所处地理环境、气候条件和自然状况不同，因而形成了不同的生产方式和经济结构。随着生产力发展水平的不同，也就出现一些不同的社会形态。从而构成不同民族的不同心理素质，产生了不同的民族风情。这些民族风情伴随着社会物质生活条件的变化而变化，也随着社会制度的发展而发展。但它们在社会生活中起着它固有的作用。好的风俗习惯对社会发展起推动作用，成为社会发展的一种动力；陈风陋俗则会阻碍社会的前进，有的还会起一种破坏作用，甚至给人们带来灾难和不幸。当然，凡属不良的风俗习惯，一旦被先进分子所认识，要么大声疾呼，提出改革要求；要么被人们默默地抛弃，使之“消声匿迹”。例如印度历史上一度盛行寡妇殉葬，致使大批妇女无辜丧生，后来终被禁止废除，保障了妇女的生命安全，提高了妇女的社会地位，促进了社会的发展。这是过去的历史情况。目前还有一种情况，例如有些印度农民种地不用化肥，他们认为化肥同白骨有关，由于他们相信“不杀生”，结果竟连化肥也不愿使用。在科学种田的今天，他们这种想法和做法，自然成了农业发展的一大障碍。为此，政府也采取了相应的措施。

所谓风俗习惯，无非包括两个方面。一是物质生活方面，二是精神生活方面。前者是指衣、食、住、行而言，后者是指婚、丧、嫁、娶以及宗教礼仪、节日庆祝等等。所有这些，一方面要受到社会物质条件的制约；另一方面也与该民族的政治制度、文化教育、宗教信仰以及道德观念等等有关。因此，马克思主义认为，一个民族的文明与进步，物质因素是第一位，但同时也不能否认精神因素的反作用。在某种时候，一定意义上，其影响更为重要，特别处在较原始社会状态的民族中，风俗习惯能起到管理和调整社会功能的作用。正如恩格斯所指出的：“一切问题都由当事人自己解决，在大多情况下，历来的习俗就把一切调整好了。”印度的安达曼等人，至今仍有类似的情况。那里既没有法律，更没有惩处罪行的法规，若有偷盗、通奸、或无故损坏别人财产的行为，则被视为对个人的侵犯，受害者有权对罪犯进行报复。若有人对长者不尊敬，或对人态度粗暴、吵闹打架，以致于好吃懒做等，则被视为反社会行为，是对公众的侵犯。他们虽然不受惩处，但也会受到舆论的谴责。在不发达的社会形态中，风俗习惯的作用是如此，在文明社会中，许多风俗习惯仍对人们起着一种社会约束作用，对人们的思想潜移默化，并且支配着人们的行动，可以说是一种不成文的法律，不管哪种风俗都是如此。例如“尊老爱幼”这一习俗，在封建社会、资本主义社会是重要的，在社会主义社会里更是人们不可缺少的美德。

婚姻，是印度风俗的一个组成部分，而且是个重要部分，它是物质生活条件的产物，受生产活动、经济生活、地理环境、宗教信仰和共同心理素质的制约与影响，它是在长期历史发展中形成的，大多属于约定俗成，世代相传，终年不变；或变化不多，有相当大的稳定性。当然，有些方面，随着物质生活条件，特别是经济条件和社会制度的改变而有所变化。例如在人类社

见恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，第四卷，第92页。

会初期是杂乱婚，后来随着生产力的不断发展，出现了人类社会第一个婚姻形态——血统群婚。这是个进步，它排斥了父母与子女、祖父母与孙子女的婚配，从而兄妹结婚就被认为是当然的习俗。马克思也说过：“在原始时代，姐妹曾经是妻子，而这是合乎道理的。”（马克思恩格斯选集第四卷第 32 页）印度当然不能违反这个历史规律。就广大地区而言，早已经历这个历史阶段，但有些地区或部族中，即使在今天，也还有“兄弟共妻”、“姐妹共夫”和“母女共夫”的现象，这还是那种不受年龄限制的群婚状态，是恩格斯所指出的那种“更粗野的群婚形成”或多或少的表现。

随着社会的进步，一夫一妻制成为科学和普遍的婚制。它的出现，正如恩格斯所说：“一夫一妻制是不以自然条件为基础，而以经济条件为基础，即以私有制对原始的自然长成的公有制的胜利为基础的的第一个家庭形成。”这时表现在婚姻方面的一系列习俗是围绕着妇女的问题。当女子出嫁，她的家庭要向男方索取一定代价或补偿。今天不少印度土著人还是这样。例如桑塔尔族、霍族、吴朗族、柯里亚族等，至今这种风俗仍盛行不衰。买卖婚姻是它进一步发展的结果，把姑娘当作一种“商品”进行买卖。生活在印度的山区或边缘地带的贡德族、皮尔族等，至今还有这种情况。

当社会发展到封建制乃至资本主义制度的社会形态时，私有观念进一步加强，买卖婚姻习俗不但没有消灭，相反，更是花样百出。世界上有些国家，为了筹备新娘的聘礼，常常弄得债台高筑。而印度则是另一种形式，尤其是占全国人口 82% 以上的印度教徒。姑娘结婚时兴“倒贴男方”钱财。而且，随着社会的发展，要价越来越高，现在不再像从前那样，只是贴几件衣服、给几百卢比就可完事，而是需要给男方沙发、电视、摩托车、小汽车等等大件物资。若给少了，女子则难于嫁出。所以印度有句俗语，“一家若有仨姑娘，全部家产折腾光。”为了嫁出女儿，有多少人家倾家荡产，又有多少女子自杀或被杀身亡。把妇女当成廉价商品，倒贴钱财才能嫁出，可见妇女地位之低！多少年来，由于这种陋习的流行，坑害了多少无辜女子。因此，1983 年 7 月，印度总统宰尔·辛格曾经呼吁：废除嫁妆习俗。他强调指出，“尽管法律和社会都谴责这种习俗，但仍有妇女被烧死，同时嫁妆问题又有发展趋势。”据报导，一般中等家庭，没有 3 万到 5 万卢比的现金，是无法让女儿出嫁的。即使已婚的妇女，也常因未能满足男方索取嫁妆的要求，而在丈夫家受到虐待，甚至被害死或者被迫自杀。因此总统强调，“应该废除嫁妆习俗，避免这种风俗带来的危害。”政府虽然采取了有关措施，但一时难于煞住这股歪风。

丧葬也属风俗范畴，它也随着社会的变化而变化，对社会有着不同影响。印度实行火葬，它始于何时，今天尚难确说。不过有一点可以肯定，在公元前几世纪就开始流行。根据中国史书记载，我国的火葬流行，同印度佛教传入有很大关系。

很多印度人认为，活人是由于灵魂寄居在躯体之内才活着，当灵魂一旦离开躯体，人就死亡。尸体被烧，化为灰烬，但灵魂永存。

如今人死以后，进行祭奠、追悼等仪式，以表崇敬，并寄托哀思。但人类社会最初，人们为了让死者在阴间过与尘世一样的生活，则在死者身旁放置一些食物、衣服、工具或武器等，并陪伴一段时间。后来，随着阶级的出现，奴隶主们生前使役奴隶，死后也要他们陪葬，便出现了杀奴殉葬的风俗。今天社会已发展进步，许多不健康的风俗已不复存在，但有些并未绝迹。例

如今天有些印度土著人，对死者祭典非常重视，不少人还采用人类最初那种让死者在阴间过尘世一样生活的祭典方法。如那加族人死后就是这样，他们把尸体抬出之前，先杀鸡祭奠，然后抬出去火化。火葬后，把未烧完的头骨带回村里，将其装进陶罐。在村边路上连放三年，三年内每逢全村或全族聚会，一起吃饭，都要给死者送酒送饭。他们认为，三年过后，死者的灵魂在阴间便可以自食其力，因此不需要再为死者送酒送饭了。其它民族也有类似做法，尽管形式不同，但实质上一样。这是旧风俗的残存。至于那种活人为死人殉葬的残忍风俗，早被视为非法，受到政府严禁，故已基本消除，只是前几年在个别地方偶有发生。以上种种，不仅说明丧葬对社会影响之大，而且说明消除一种旧的丧葬习俗并非易事。

宗教是一种社会意识形态和文化现象，是人们的一种思想信仰，从广义上说，它也是一种风俗习惯。它的产生是人类历史发展的必然产物，从最初的原始图腾崇拜、万物有灵等原始宗教的形式，到后来演变成今天的宗教。今天，印度绝大多数人信仰宗教，从生产到生活，从家庭到社会，都充满了宗教思想，受宗教思想的支配。印度在历史上历尽沧桑，屡遭异族入侵，印度人民遭受了极大牺牲和苦难，使经济和文化的发展受到严重影响。今天印度宗教气氛很浓，与此有一定的关系。

节日活动也是一种风俗习惯，印度自古以来，就有庆祝丰收、亲朋聚会等各种节日。原始社会的人们在单调繁重的劳动之后，通过欢度节日，以调节身心。同时也把它作为社会交往、相互学习的机会，也是青年男女寻找配偶的好场所。因此，总要在一定时期举行一定的节日活动。随着社会的发展，节日形式不断变化，内容也有增有减。

随着社会的发展，历史的前进，人们文化水平的普遍提高，一些不健康的或意义不大的节日会被逐渐淘汰，陈旧风俗也会随之消亡，例如“殉葬”、“人祭”等等，早被限制禁止，被抛进了历史的垃圾堆就是实例。与此同时，一些健康的习俗，会随着时代的前进而产生，例如，现在印度自由婚姻在增多，包办婚姻在减少等等。

总之，民族习俗同社会制度与社会风尚以及人们的思想至关重要。文明的社会能造就优秀民族和高尚品德的人才，而优秀民族与人才又能把社会改造得更加文明和进步。两者相互作用，相辅相成。随着历史不断前进，印度的陈风陋习一定会消亡，而健康的风俗也会不断出现。

第十二章 名胜与旅游

文明而古老的印度，名胜古迹遍布各地，加上当地明媚的风光，如画的景色，使印度成为诱人的旅游之国。

印度与别国不同的是，到了那里你会发现不止越过了地理上的境界，也经过了时光隧道，就像进入了过去，但又停留在现在。有人把印度说成是“过去与现在，传统与当代，新与旧的融合”，不无道理。

印度的历史名胜，在世界上享有盛名。阿旃陀石窟中 2000 年左右历史的壁画，散发出世间难得一见的艺术光彩。倚山雕凿而成的爱劳拉石窟中，那些工艺精湛的庙宇至今令人惊叹不已。年代久远的佛塔，使人想起佛陀的祥和偈语。白色大理石、琉璃瓦和镜片嵌镶的巍峨宫殿，在阳光下炫耀着它们的风姿……

所有这一切，并不只是一个已经消失了的过去的标志，使这一切遗迹诞生的种种美丽的传说，至今仍在人们中广为流传。每天黎明，不少人还在酣睡，从古老的庙宇里就已传出一阵阵清脆悦耳的钟声与诵经声。古代的星相学今天仍然支配着人们的诞生与婚配。隆重的婚礼仍庄严地绕着圣火举行。音乐与舞蹈仍然回应庙宇墙壁上所刻的旋律。而今天在同一个国家里，原子物理、太空技术等，就像当年圣雄甘地的非暴力那样获得了解与接受，而且在迅速发展。

在这个国家，你会发现，人们的相貌和服饰、习俗与礼节、生活方式及哲理有的差别很大，甚至截然相反，但是它们之间也有不少相同之处或共同之点，它们构成了印度灿烂而伟大的文化。

印度虽然没有什么典型的饮食，不过他们比欧洲人更加喜欢吃大米、蔬菜和调味品。北印度人觉得南印度人的食物难以下咽，而南印度人也不爱吃北印度人的食物。有些人不吃鱼、肉和蛋类；很多人宁愿饿死而不肯吃牛肉，而另外一些人却没有这些禁忌。所有这些饮食习惯的形成并不是由于食物味道的好坏，而主要是由于宗教的原因。同时这个国家在气候方面千差万别，喜马拉雅山终年白雪皑皑，克什米尔却有着北欧的天气；拉贾斯坦有灼热的沙漠，半岛南端有热带的酷暑，西部沿海地区生长着茂密的森林，3220 公里长的海岸线，再加上巨大恒河水系和其它一些大河，使得印度次大陆的画面更加完美，因而饮食也千差万别，丰富多彩。

印度虽然给人以所谓“炎热国家”的印象，但最佳季节是雨季过后及夏季酷热前的 10 月至 3 月。尤其在北印度，这时气候凉爽，天空晴朗，林木葱郁，枝叶茂盛，在灿烂的阳光照耀下，各种草木鲜花争相斗艳，散发出阵阵芳香，令人心神为之一醉。

在印度，购物也是一大乐趣。街道两旁商店内，货物琳琅满目，使人目不暇接。传统的手工艺品城乡都有，源远流长的技艺用于现代。精致的象牙雕刻和檀香木刻、传统的首饰、现代技艺的皮革制品等等，不仅物美，而且价廉。你若漫步于街上，热情的店主会主动向你招手。介绍名目繁多的商品，请你看个没完。那些五颜六色的纱丽，刺绣精制的衣衫，雕有美丽图案的铜器……会使你眼花缭乱，使你看得入神，忘记了向店主讨价还价，也忘记了时间的早晚。

印度自然条件良好，可耕地多，土壤也较肥沃。除北部山区外，印度没有霜期，就是在北方的德里地区，冬天仍林木葱郁，公园内外，马路两旁，

各种奇花异草，色彩绚丽。有人说印度是个美丽的大花园，也有人说印度是个天然植物园，说法不一。但它的确给人一个异样的感觉：赤红似火的太阳，五颜六色的花草，枝叶茂密的热带植物……这些无不令人心醉。印度人活泼、乐观、好客、乐于和人交谈，也许同这美丽的自然环境有关，他们和鲜花一样，叫人喜欢。你若和他们在一起，简直忘了置身于异地他乡，就是非常想家的人也会冲淡几分乡愁。

印度的交通比较发达。印度航线遍布全国，由北部的列城到南部的特里凡特伦，全程 3000 公里，由东部至西部亦有大约其相等的长度，联系印度 70 多个城市，所用的主要飞机是 A300 “空中巴士” 和波音 737 等。

印度的铁路纵横交错，为亚洲第一，居于世界第三位。每日有超过 900 万印度人乘火车（占全国人口的 1.4%）。主要路线都是宽轨，并已电气化；还有一部分特快卧铺列车，采用设有冷气房的车厢。此外，各地辅助线的诱人旅程，也是大可为旅客享受一二的。

印度国内的公路干线都铺有沥青，道路两旁大树成荫，乘坐汽车去各地考察或旅游，不仅能饱尝美丽的自然风光，而且既快捷又舒适。

游览或出访一次印度，会是人生难忘之旅。下面就介绍一些印度旅游的好去处。

一、相得益彰的新旧德里

德里分新旧两城，中间隔着一座德里门，并以著名的拉姆利拉广场为界，广场以南为新德里，广场以北为旧德里。新德里为印度的首都，全国的政治、文化中心。

关于“德里”一名的来历，有种种不同的说法。有些学者认为，德里是根据孔雀王朝的一位国王“德鲁”的名字演变而来，它是“德鲁”的变音；另有学者认为，公元前10世纪，这个城市就以因陀罗·婆勒斯特而闻名，国王阿恩格巴尔曾把它改名为拉勒高德，并且建立了许多铁柱，由于铁柱立得不稳，虽然经过加固，但仍松弛不牢，“不牢”印地语读为“梯里”，因此，这个城市便以“梯里”（即德里）而得名。

旧德里是座古城，在历史上，它几经沧桑，变化很大。在某种程度上，这座城市是印度历史的缩影，这里的许多古迹文物和宏伟建筑可作见证。历代有不少帝王曾看中这块地方，把它选作首府，对它不断进行装饰和扩建，使它更加美丽迷人。然而，由于古代诸侯割据，相互征伐，德里也有不少建筑毁于兵燹。三千多年前，般度人曾选中此地，作为首府，取名“因陀罗·婆勒斯特”；国王阿恩格巴尔和地王角汗曾先后在这里竖起一根根铁柱，以图永远占领这块地方；莫卧儿帝国的第五代帝王沙贾汗曾一度把德里改为沙贾汗巴德（“巴德”是住地的意思）。但是，德里这一名称却并未因此而消失。沙贾汗于1628年称帝为王，当时他并未住在德里，而是住在距德里两百多公里之外的亚格拉城。有种说法认为，1631年他妻子穆莫泰姬·玛哈尔逝世后，他悲痛至极，为摆脱对爱妻的怀念之情和躲避当地酷暑，又选中了德里为首府，终于迁离亚格拉。在公元1638年动工对德里进行整修和扩建，历时十年才竣工。在英国人统治印度的初期，一度把加尔各答作为首府，到了1911年12月12日，贾尔杰·巴杰宣布将首都迁到德里。但是，新址却选在旧德里以南3公里的一片荒地上。当时的英国殖民当局要求对这座新城精心设计和认真施工，以使其具有独特的风格。因此，设计师们专门对雅典、罗马以及印度的其他城市建筑进行了考察，最后决定，综合印度和外国建筑的特点，建造一座既有外国古代色彩，又有现代风格的新城。原计划新德里建设四年竣工，但由于第一次世界大战爆发，不得不中途停工，最后于1929年建成。1947年8月15日，新德里被宣布为独立印度的首都。尼赫鲁总理在红堡的宫墙上升起了第一面印度独立的旗帜。1950年1月26日，新德里正式成为印度民主共和国的首都。

新旧德里相隔虽有一箭之遥，但新旧两城的风格却迥然不同。旧德里没有新德里那么美丽、壮观，也缺少新德里的高楼大厦。它的街道狭窄而曲折，街头小商贩十分拥挤，公路两旁有各式各样的小吃、大大小小的书店和五光十色的影院，浓郁的中古时代的气息，有时倒更能吸引来访的游客。

新德里则另是一种风貌。它给人以清新、舒适之感，全城身披绿装，树荫浓郁，芳草如茵，终年百花争艳，鸟声嘤嘤，生活在这里如同沉浸在鸟语花香的大花园中。从总统府到印度门是一条长而阔的大道，路旁是大广场，还有碧绿的草坪点缀其间，重大政治活动和节日庆祝运动以及一些游行示威都在这里举行。市区街道整齐，而且还在迅速扩展。几十层的高楼，到处可见，住宅区和商业区的布局井然有序，有的建筑虽不太高，但它们形式多样而新颖，不拘一格，给人以深刻印象，受到外国人的交口称赞。

不管旧德里还是新德里，寺院、神庙到处可见，这也是印度城市的一大特点。那些五光十色的寺院，雕饰华丽的古老建筑，栩栩如生的神像，精细的雕像对国内外学者和游客无不具有强烈的吸引力。

新德里的十字路口，也颇惹人注意。路口的中心，多呈圆形，车辆行人不能径直通过，必须绕圈而行。初到印度的人，往往走过几个十字路口后就弄得晕头转向，不辨东西南北。路口完全由红绿灯自动调控。很少站有路警指挥。公路两旁的商店，货物琳琅满目，顾客络绎不绝，可谓百货充盈，市场繁荣。你只要从店前经过，店主便主动向你打招呼。你若进去看看，主人便会设法叫你看个没完，态度和蔼，不厌其烦。使你惊奇的还有，所有的街道、商业区，几乎看不到有外国商品，当然，近些年来，这方面正在发生变化。让你眼花缭乱的还有那一家家的首饰商店，使你不由得停住脚步，即使不买，也愿多看上几眼：手镯、脚镯、耳环、鼻环、戒指、项链……名目繁多，品种齐全，个个竞相生辉，件件闪光耀眼。从前笔者曾听到不少人说过，“德里的金银首饰业非常发达，久享盛名。”亲自看过之后感觉确实名不虚传。我多次看到，就连讨饭的乞丐，手上也戴有一两只手镯，也许读者不相信，但这确是我亲眼所见。

德里有不少的雄伟精妙的建筑，迷人的古迹，很值得一看。原来旧城的周围建有高大围墙，据说是古代沙贾汗所建。墙高9米，墙厚4米，全由红石砌成。围墙有6道门，五个窗口，另有27个守望塔。因年久失修，现有不少地方已毁坏，但它仍能反映出这一建筑的宏伟和印度古代人民的聪明才智。

红堡也是德里的一大名胜。它修建于16世纪莫卧儿王朝，围墙高大，用红沙石建成，因此得名。但里面的楼、台、殿、阁却是另一种颜色，这些建筑基本上都是用大理石建造。大理石柱上和壁上，都刻有许多花卉人物的浮雕，还镶嵌着许多红、绿、黄、紫的宝石，衬着灰白色的大理石，相映成趣，璀璨夺目。

德里还有一著名高塔，名叫古都布塔，有世界“摩天塔”之称。它建于12世纪末叶，至今已有七八百年的历史。据说从前全塔共有七层，现仅剩五层，每层由飞檐相隔，塔呈圆形，下面三层用红石砌成，上面的两层用大理石和红砂石混合砌成，全塔高72公尺，里面有很好的通风和采光设备，是德里最高的建筑，其建筑风格是典型的伊斯兰式，塔下面几层的外表还刻有《古兰经》。登上塔顶，鸟瞰全城，景物尽收眼底，甚是令人赏心悦目。“摩天塔”不愧为建筑艺术上的一大奇迹。

享有盛名的铁柱就矗立在高塔附近，它不但是德里最引人注目的古迹，也是全印度最珍贵的古迹之一。据有关科学家研究，它至少有1500年的历史，铁柱是铸造而成，含铁成分很高，尽管长年累月雨淋日晒，但至今它的外表仍光滑不锈，毫无损坏，由此也表明，印度古代冶金技术水平之高和历史之久。

然而，印度毕竟是个发展中国家，德里也在发展变化，有些问题正在解决，有些问题尚有待于解决。例如在新德里的街上，随处可看到生活在贫困线以下的人群和一些在农村生活无着落而涌入城市的百姓；在新德里，有一些人住在夏不避风雨，冬不御寒冷，潮湿而阴暗的贫民区的窝棚里。还有一些人身上只裹着一块破布，露宿桥下或车站。一些在街上或公共场所扫地的“贱民”，看上去多半目光忧郁，神情凄惶。那里还有面色憔悴，有气无力

的妇女儿童停立路旁行乞。德里的报纸，还不时刊登贱民惨遭虐待，甚至活活被杀的新闻。这些都是发展中的印度亟待解决的问题。

德里终年鲜花盛开，人们大都能歌善舞。艳丽的花朵美化着环境，也蕴含着人民美好的希望和理想，愿德里变得更加美好，苍翠常新。

二、玫瑰之城斋普尔

人们对于美好的地方，往往具有天然的爱。未见到时，朝思暮想，无限神往；见了它，流连忘返，一往情深；离开它，又梦绕魂牵，盼望有朝一日能再同它相见。斋普尔，它给访者和游者的感受正是这样。尽管你去过那里几次，呆过数日，但仍没有看够。

2月的中国北方，还是寒风刺骨，冰封雪盖，水瘦山寒的时光，但是在印度的斋普尔，却是姹紫嫣红，满树芬芳，春意盎然。那数不清、看不尽、开不败的名花异卉，用不着去公园观赏，在公路两旁、大街小巷，随处可见。和风拂面，灿烂的阳光普照大地。

斋普尔，不仅以秀丽的自然风光闻名，更以其建筑的宏伟而引人瞩目。

斋普尔城，为拉贾斯坦邦的首府，是杰耶·辛哈二世于1727年所建，至今已有二百多年的历史。当年市区布局严谨，街道宽阔笔直，与其他城市迥然不同，呈方格形式，即使用现代眼光看，也是一个设计完善的城市。公路两旁重楼叠阁，庙宇林立，四周环以高大的城墙。现在围墙虽多处因城市扩建被毁，但仍能窥见其雄伟气势。根据记载，古代爱好艺术的国王杰耶·辛哈为使城市更加美丽，下令将全城房屋建筑涂成浅红色，“玫瑰城”的名称便由此而来。

杰耶·辛哈不仅是位成功的城市设计者，还是位著名的天文学家，他兴建的一座名为杰特·曼特的天文台非常奇特，用砖砌成，非常庞大，并设有高度准确的仪器。

斋普尔城三面环山，山中深岩幽壑，奇石异洞，峰峦起伏，林木葱笼，四季常青，更有鸟兽成群，朝出夕归。站在山顶观望，此城林荫郁郁，无数楼阁庙宇，掩映在绿树丛林之中，显得特别幽静。那一段段高大的城墙，依山环抱，使得整个斋普尔城在雄伟的气势中，透出了妩媚多姿之态。

市内建筑高大宏伟，其中有闻名世界的“风宫”。它是由斯瓦依·普拉达普于1799年建成，整个建筑高大，气势雄伟，它虽然已有一百八十多年历史，但给人印象却如同刚刚建成一样。全宫共分五层，窗户数百，通风透光。炎夏之时，室内总有徐徐凉风，故有风宫之称。风宫建筑式样不凡，结构严谨，工艺精湛，宏伟壮观。当年斋普尔皇后及宫中仕女嫔妃，便在此处观赏市中长街上的节日游行队伍。

融合莫卧儿及拉贾斯坦建筑特色的城中宫殿（City Palace），现在已改建为博物馆，供游人参观欣赏。馆内珍藏无数莫卧儿时期的珍贵文物。主厅内的画廊，藏有大量真迹手稿，墙壁上挂满了精致的小画像。画像是以红宝石、青金石及黄金混合而成的颜料绘成，故绚丽璀璨。此外，厅内还展有大批奇特武器，例如有镶了水晶刀柄的黄金匕首，饰以珍贵宝石的祭祀长剑，甚至有专为策骑骆驼的人士而设计的手枪等。可谓无奇不有，令人大开眼界。

街道两旁商店内，商品琳琅满目，使人目不暇接。热情的店主会主动向你打招呼，介绍名目繁多的物品，让你看个没完。一件件五颜六色光耀夺目的纱丽，一件件刺绣精制的衣衫，一座座雕有美丽图案的铜器，一件件引人入胜的玩具……会令你感到眼花缭乱，好似置身于五彩缤纷、花团锦簇的海洋里。印度手工艺品有其特点，而拉贾斯坦邦及其首府斋普尔在这方面更为出色，这点的确名不虚传。

在城内，你走到街上，不时会发现一群群猴子，既天真活泼，又可爱可

气，它们有时跑到你面前嬉戏，你给它们一些吃的，吃完后又马上向你追来。一些高大树上或屋顶，以及茂密的灌木丛中，你会发现三五成群的孔雀，有时会听见它们“哇，哇”的叫声，有时看见它们开屏。在耀眼的阳光下，美丽的孔雀尾毛如扇面般展开，那五彩缤纷的色彩，使人惊叹造化神奇的力量。

三、小印度孟买

孟买是马哈拉施特拉邦的首府，它不仅是印度的重要城市，在世界上也享有盛名。孟买素有“小印度”之称，它是印度最有活力及最具国际性的大城市。

20世纪初，孟买有62种语言和方言。随着区域的扩大，语言也不断增多。在孟买可以看到各种文化、语言、民族和民俗的缩影。多少年来，人们把世界各地的语言和风俗带进了孟买，使孟买成了“人类心理学的博物馆”。开罗和君士坦丁堡是以民族混杂而闻名于世，可是今天已远远不能与孟买相比。有些学者认为，世界上还没有任何一个城市能像孟买一样有着如此众多的宗教、民族和复杂的文化。

三百年前，孟买原是一个高里族渔民的小村庄，如今，这个不知名的小村庄竟发展成了世界上十大城市之一。

在孔雀王朝统治马哈拉施特拉的岁月里，希腊人称孟买地区为“海薄达埃希亚”，意思是“七个岛”。构成孟买的七岛是：高拉巴、摩吉岗沃、麻黑姆、希沃、沃尔利、阿包劳港和奥勒德·邬门斯·阿依兰德。

孔雀王朝的国王和阿育王以及西尔哈尔王朝的国王都统治过孟买。后来德干的国王毗摩代沃被阿拉鄂丁·喀拉吉打败来到孟买。他遂在此建立了“摩黑迦沃迪”小城镇，以后此镇的名字演变成马黑姆，它就是今天的孟买郊区。

关于孟买一名的来源，有许多说法。一说是由孟巴女神而得名。12世纪时的一部尼泊尔文书《达高纳沃》里写道，“在七岛组成的孟买，有座孟巴女神（孟巴阿依）庙”。到后来“孟巴阿依”的变音就成了“孟毕”，“孟毕”又演变成“孟买”。至今孟巴女神庙还座落在孟巴女神湖畔。还有一说认为，孟买是葡萄牙语“包摩百姆”一词的变音，它是“港口”的意思。公元16世纪时，孟买村控制在葡萄牙人手里，英国人认为这里可以建立良港，想从葡萄牙人手中买去，葡萄牙人不同意。直至1661年英国国王查尔斯迎娶葡萄牙凯瑟琳·布拉甘扎公主为妻时，葡萄牙将孟买作为嫁妆送给了英国人。又有一说认为，孟买一名是根据“包毕尔”鱼的名字而来，因为孟买湾盛产这种鱼。还有人则认为：孟买是由迦提亚瓦尔的农村女神“盟马依”庙而得名。

英国人从18世纪开始填海造地，建设孟买。以前，孟买城由葡萄牙人控制时，只限制在从阿包劳港到摩诃勒柯希米和从根尔岗沃到邬摩尔卡里范围以内，到公元19世纪，才同阿包劳港、佛莱耶尔·莱格赖迈欣、毛迪·卡里、摩吉岗沃、登格港和耐尔芬斯顿连成一片。这样先后经过几百年之后，这些岛屿才连接起来形成今天的孟买城。

直到本世纪40年代，孟买的工业基础还只是一种工业，即纺织业。但印度独立后，机械、化工、冶金、电子、制药、塑料、石油化工、宝石、首饰以及其他一些中小工业都获得了高速发展。同时，各种服务行业，如银行、保险、进出口、旅游和娱乐事业也随之蓬勃发展了起来。

据有关报导，今天孟买的产业工人几乎占印度全国工人总数的10%，工业产值占全国工业产值总额的15%。在孟买港装卸的国际货运量占全国的35%，飞机的吞吐量占全国的60%。

多年来，孟买已发展成为一个巨大的国际商业中心，同时也成了带动印度全国经济增长的“火车头”。在孟买的证券交易所不仅历史最悠久，而且

成交额也最大。

在孟买，各行各业竞争激烈，在某种程度上，它是工业、技术、艺术和文化的精华集中地。许多世界闻名的机构都设在这里，如塔塔基本理论研究所、巴巴原子能研究中心和全国表演艺术中心等等。孟买还是世界规模最大的印度电影工业的所在地。

众所周知，印度电影闻名于世，而印度的许多电影都是在这里拍摄的，故孟买又有“印度的好莱坞”之称。印度大多数电影制片厂，如拉杰格普尔制片厂、摩合布薄制片厂、菲勒密斯坦制片厂、菲勒马列制片厂、迦尔达尔制片厂等都在这里。一些电影工业单位和报刊杂志社也设在这里。

孟买濒临印度洋，岸边有座宏伟壮丽的拱门，它就是著名的印度门，给人以深刻印象。它巍然耸立，宏伟壮观，门前就是浩瀚的印度洋，门后是幅员辽阔的印度大地。这座门是当年殖民主义者征服印度的象征，是他们跃武扬威的出发点。据说当年英国派来的总督都从这里登岸，一过这门，就算到了印度。印度经历了长达 200 年之久的英国殖民主义统治，饱尝苦难，受尽了掠夺与剥削。但曾几何时，风云变幻，沧海桑田，当年那暴戾恣睢、不可一世的外国侵略者已被赶出印度，那座拱门仍然巍峨耸立，而今象征着印度人民站起来了，作了国家的主人。印度洋的海浪拍打着堤岸，涛声震撼着全城，使我们依稀想象出英雄的印度人民反抗外国殖民统治者斗争的动人场面！今天那座门成了历史上兴亡盛衰的见证。

孟买繁荣，名不虚传。高楼大厦林立，工厂星罗棋布，商店内货物琳琅满目，应有尽有，公路上车水马龙，人行道上行人摩肩接踵。这一切反映了孟买蒸蒸日上，繁荣发展。孟买市轿车数量之多，给人以很深印象，这点与其他城市有所不同，车辆不仅成患成行，而且成阵成片，密密麻麻，来往如云。

孟买的夜晚，天空繁星闪烁，地上灯火齐明，交相辉映，照耀得如同白昼。你若登高眺望全城，万家灯火，星星点点，有如万千星斗置于足下，使人有凌空之感。

市内公园很多，园里林木茂密，遍布各种奇花异卉，色彩绚丽，芬芳扑鼻。花木的数目繁多，例如有几丈高的花树，有丈余的仙人掌，有最引人注目的蔓藤植物，同一株上开有各种颜色的鲜花，有红色的，有黄色的，还有粉红色的，各色花朵映衬，倍觉清幽艳丽。让人吃惊的是，无论寒霜凛冽的冬季，还是在风和日暖的春季，这种花总是以热情纯洁的笑脸，迎接着来往如云的游人。“唧唧”、“喳喳”各种悦耳的鸟声，阵阵送入人们的耳内，令人心旷神怡。还有那成群成群的乌鸦，不时在人们头上盘旋，你若手中提有食物，它们对你更是“跟踪追击”，不肯离去；当你坐下休息，它们会认为“时机”已到，跃跃欲试，在你身边转来转去。顽皮的猴子更不用说，个个死皮赖脸，“你进它退，你退它攻”，和你嬉戏个没完。这一切为游园的人们增添不少乐趣，也为生活增加了不少生机。

孟买虽然是一个富有的城市，但仍有很大一部分人处于贫困和匮乏的生活状态。现代化的高楼大厦旁边紧靠着肮脏的贫民窟，这是到处可见的现象。其它方面也有类似情况的差别，高技术工业与陈旧的工厂相毗邻；时髦的高级轿车同人力车在同一条狭窄道路上行进。

但是孟买是一个充满机会和颇有希望的城市，许多贫穷的人仅靠他们的进取心和奋斗精神，努力地工作，就能上升到富人的行列。

孟买在前进！为了把孟买建设得更好，更有效地解决存在的各种问题，政府制定了各种规划和措施。孟买过去经受了許多重大考验而能不断前进，当跨进 21 世纪时，孟买将是一个更加富有活力、繁荣、昌盛和美丽的大城市。

四、艺术宝库阿旃陀石窟

阿旃陀石窟地处印度马哈拉施特拉邦的一个半山腰。山势形成了半圆形，下临深涧，涧中有一泓清水。石窟环绕在半山腰，凿石而成，洞窟有大有小，有高有低，有深有浅。据考证，石窟于公元前2世纪开始修建，公元650年竣工，前后达数百年之久。

阿旃陀石窟共有29窟，其中25窟为僧房，四窟为佛殿。窟内的壁画、石像，件件精美，因为不曾有人破坏，保存完好。据说唐朝的中国高僧玄奘曾来过这里，以后此石窟一直湮没无闻。

佛教在印度衰亡后，阿旃陀石窟在很长一段时期一直不为人知。1819年，英国狩猎者无意中发现了这里的洞窟，这才引起人们的注意。后来，人们发现门外的石象同玄奘的记载完全相符，于是便肯定这就是玄奘所描述的那座石窟。玄奘于公元629年到645年间游历印度，公元638年曾到过阿旃陀地区。在《大唐西域记》中对这座石窟的描述是这样的：“国东境有大山，叠岭边嶂，重峦绝。爰有伽蓝，基于幽谷，高堂邃宇，疏崖枕峰，重阁层台，背岩面壑，阿折罗（唐言所行）阿罗汉所建。罗汉感生育之恩，怀业缘之致，将酬厚德，建此伽蓝。伽蓝大精舍高百余尺，中有石佛像，高七十余尺。精舍四周雕镂石壁，作如来在昔修菩萨行诸因地事，证圣果之祯祥，入寂灭之灵应，巨细无遗，备尽镌镂。伽蓝门外，南、北、左、右各一石象。”

石窟有大量的雕刻与壁画，以宣扬佛教为主要内容，有关于释迦牟尼的诞生、出家、修行、成道、降魔、说法、涅槃的壁画，也有反映古代印度人民生活及帝王宫廷生活的画面。画中人物、花卉、宫庭、田舍、飞禽、走兽等，构图大胆，笔调活泼，形象逼真，引人注目。

这些洞窟建成时间不一，其壁画各具特色。当时艺术家以丰富的想象，运用瑰丽的色调，描绘了将近一千年间各种各样的生活情况，它们被表现得生动活泼，具体细腻，有声有色，令人钦仰。

第九窟最为古老，它于公元1世纪建成，为小乘佛教的精舍。此窟的壁画已残缺不全，后人胡乱涂抹，所以画面已模糊不清，但仔细揣摩，仍能辨认出所画的内容，如牧童放牛、六牙象故事等。这些壁画在形成、线条和色彩方面，都显得较为沉稳朴实，其结构厚重。这表明了当时的画家曾经过严格的艺术训练。

第十六、十七两窟的壁画，是四五世纪印度艺术登峰造极时期的作品。第十六窟的壁画已残缺不全，但依然可看出所画的内容，情节生动真实。如悉达太子的妻子耶输陀罗发现丈夫弃家求道，便低头而坐，非常忧伤，周围男女老少也表现得十分不安，个个面带愁容。画中人物栩栩如生，艺术上采用了现实主义的表现手法。第十七窟的壁画保存得最多，除千佛像和轮回图外，几乎都是富于人情味的画面。在八尊佛像下面是一幅幅小型壁画，每幅壁画中都有一对情人，或彼此敬酒，或相互赠花，画面清新、活泼，引人入胜。壁画上的“飞天”身姿极其柔美，脸部表情纯洁，目光炯炯有神，嘴如樱桃，眉毛细长，肌肤圆润。这一窟的壁画表明，当时艺术家已掌握了线的钩描，对色彩的支配、人物形象的表现、以及画面的组织安排等，已达到娴熟的地步。

第一窟为公元7世纪所建，是大乘佛教建筑中最光辉的典范。窟内正前方有释迦牟尼雕像，高约3米，引人注目，从中间和左右两侧三个不同角度，

可以看出他的快乐、痛苦和冥想三种不同神态，这真是奇艺。拱门和六根大柱上雕有飞天和仙女，刻画细腻精巧，形态优美。中间有一大厅，四周壁画上有五百罗汉等，其面貌姿态各不相同，喜、怒、哀、乐表情丰富，衣服纹褶也都清晰分明。这些壁画反映了古代印度高度的绘画艺术成就。更值得我们注意的是，在这座石窟中，还有补罗稽舍二世、伊朗皇帝胡斯劳二世以及马利迦·希利在一起的画面，这幅画不仅是成就很高的艺术作品，而且它反映了当时印度和伊朗之间的友好关系，记载了公元7世纪时亚洲各民族间友好往来的历史，所以它既是难得的艺术珍品，又是宝贵的历史资料。

第二窟同为7世纪所建，也是阿旃陀艺术最成熟阶段的作品，保存得很完美，和第一窟一样最受人重视。窟内除有描写佛陀在兰毗尼花园投生的画面外，还有许多其他美丽动人的图画。例如藻井上形象地描绘了棉絮般的白云，青翠如茵的罗勒草，一对对展翅飞翔的小天鹅，一群群天真顽皮正在玩耍的儿童，以及相互嬉戏的河马、海象等。所有这些，造型生动，形态多样，比例匀称，色彩斑斓构成一幅幅绚丽多彩的画图，其匠心巧技，实在令人惊叹。尤其值得注意的是，此窟壁画的手法，运笔起落、轻重虚实等都带有中国的风格，其中有些最好的壁画甚至可能有中国画师参加制作。中印两国，历来互相学习，互相影响，这不仅在我国的敦煌、云岗石窟得到了反映，在印度的阿旃陀也同样得到了证实。

第十九窟的建筑艺术水平很高，于5世纪左右修建。洞窟的门上有龙王携妻图，庙柱、飞檐、壁龛上有各种雕像，其雕刻工艺之精美，表情之生动，可同我国的敦煌、云岗、龙门石刻媲美。这一石窟为佛教鼎盛时期寺庙建筑的最好代表。

阿旃陀石窟的绘画与雕刻虽然是为宗教服务的，但内容都以当时现实生活为基础，洋溢着浓厚的生活气息，是当时印度社会生活的写照，反映出社会各个阶层（从统治者到所谓“贱民”）的真实面貌。在表现技巧上，构图和谐紧凑，人体肌肤富于质感，线条舒展，笔法洗练，色泽鲜艳，达到了很高的艺术水平，至今为各国艺术家们所推崇，不愧为印度艺术的宝库，人类文化的奇迹，因此前往参观考察者终年络绎不绝。

五、兵家必争之地和宗教圣地俱卢之野

俱卢之野是印度著名的宗教圣地，印度历史上有名的摩诃婆罗多大战也发生在这里。

俱卢之野这个名字是根据俱卢族和般度族的祖先俱卢大王的名字而命名。据《侏儒往世书》中记载，国王俱卢坐着一辆金车来到这里，把这个地区的大森林全部砍掉，开垦了耕地，然后在这里设祭坛，举行祭祀，得到了天神的恩赐：无论谁，只要看一下这块土地，就能解除百灾。

《侏儒往世书》中还记载着一个很有趣的神话，俱卢大王把这地方变成了达摩之田。一天，俱卢大王正在耕地，因陀罗和几个天神来了问道，“你在这里干什么？”俱卢回答说，“我在种达摩田。”因陀罗又问，“可是哪儿有达摩种子？”俱卢回答说，“大天王，我有达摩种子。”神仙们听了俱卢的话大为惊讶，他们想知道达摩种子究竟是什么样子，于是他们走到俱卢身边说：“大王，至今为止，我们还没有听说过什么达摩之田，更没有看到过什么达摩的种子，请您指教指教！”在神仙们的再三要求下，俱卢大王便伸出了两只胳膊，安德亚密神举起他的苏德尔辛轮，把俱卢大王的胳膊砍成几千块，种在地里，俱卢把自己的脚和头也献给了天神。天神对此非常满意，并且祝福说：“你的地区将成为神圣的土地，在这块土地上成就的功业，将万世流芳。”因此，这里也就成了朝拜的圣地。

摩奴就是在俱卢之野这块神圣土地上写出了《摩奴法论》；仙人和哲人们在恒河沿岸写了《吠陀》、《奥义书》、法典等宗教著作。雅利安人的文化也是在这里产生和发展的，并从这里向恒河沿岸各地区传播。所以《莲花往世书》中说，不要说去俱卢之野朝圣和沐浴，只要在心里默念一下去俱卢之野就能得到王祭和瓦吉拜伊祭的功果。

关于俱卢之野的重要性，大史诗《摩诃婆罗多》中有这样的记载：对恒河来说，喝了水，水能解脱，贝拿勒斯的土地和水才具有使人解脱的力量。但是俱卢之野的水、土地和风都能使人超脱凡尘。所以哈里亚纳在古代就有“地上天堂”之称。在《摩诃婆罗多》里还说：古代，俱卢之野的人民生活繁荣幸福，他们有无数的象、马匹、车辆和珠宝。这个地区神庙林立，人们虔诚，健壮，勤于耕作，生活愉快。

俱卢之野的历史很悠久，远在古代吠陀时期，就以“仙人的土地”而闻名。俱卢之野还是印度的一个军事要地，历史上曾多次决定印度的命运。

从西北过来的入侵者总是要攻占这个地区，但是令人惊讶的是，这个地区仍然保存着最古老的印度文化。

古代文献中，俱卢之野叫萨拉斯瓦特。在《吠陀》、《往世书》和《奥义书》中都说斯尔斯瓦蒂河流域即俱卢之野，是印度最神圣的地方。伟大的印度诗人迦梨陀娑在他写的《云使》一书中说：“啊，云彩！你前往阿尔迦普利的时候，一定要到俱卢之野去一趟。”

《夜柔吠陀》里也说，俱卢之野是因陀罗、毗湿奴、湿婆设过祭坛的地方，所以印度教徒相信，到俱卢之野去沐浴或朝圣，可以得到洪福。尤其是日蚀的时候，总有几十万印度教徒从全国各地云集到俱卢之野来朝拜圣地。

即宗教之母。

为了获得王位而举行的祭祀。

中世纪时，俱卢之野在文学、艺术、文化方面都很繁荣发达，巴纳帕特正是在这个时期完成了他的不朽著作《喜增王功行录》和《迦丹波利》。在戒日王统治时期，俱卢之野的百姓在贸易、行业、技艺、建筑、政治、社会学、教育和文化方面作出了杰出的贡献。著名的中国高僧玄奘正是在戒日王朝时来到印度，他也赞扬戒日王朝时期的繁荣景象。

俱卢之野位于去印度首都新德里的路上，历史上多次遭受侵略。1190年穆罕默德·谷利和迪里巴蒂·普利特威拉吉之间的战争，就发生在俱卢之野。普利特威拉吉焦汉在特拉瓦利平原打败了穆罕默德·谷利，但后来他把穆罕默德·谷利放了。第二年，穆罕默德·谷利又向普利特威拉吉发动侵略，打败了普利特威拉吉，并把他关进牢房。

帖木尔在自传中也写道：“当我看到这个地区的巨大财富，就决定把它毁掉。”这样，到18世纪时，这块神圣的土地，又发生了多次战争。帕尼帕特的第一次战争就发生在塔奈沙尔附近。胡马雍的儿子阿克巴尔在1550年的第二次帕尼帕特战争中从穆罕默德·阿迪尔·苏尔的大臣海穆手里夺取了德里的政权。后来1761年在帕尼帕特又发生了第三次战争。可以说，从古代吠陀时期到现在，俱卢之野一直是兵家必争之地。

俱卢之野是印度七个重要的圣地之一，它在日蚀时更有意义。古代的经典中说，日蚀的时候，到俱卢之野的湖中沐浴的人能得福分。所以每到日蚀的时候，总有几十万宗教信徒和朝圣者从印度各地云集到这里，朝拜圣地。

锡克教师尊和印度其他教派的法师一样，被俱卢之野所吸引。最先是师尊纳腊戈在日蚀时到过这里，他住过的地方修了一座名叫斯特瓦蒂庙。以后，其他师尊也曾先后到过这里。这里保存的古代锡克教庙就是佐证。

为了发扬俱卢之野的光荣文化，1957年建立了俱卢之野大学，这所大学在不长的时间里，就成了印度的重点大学之一。学校设有英语、印地语、数学、化学、物理学、经济学、政治学、哲学、历史、语言学、古代印度史和文化等课程。该大学对梵文和考古的研究特别重视。

俱卢之野离德里160公里，哈里亚纳成为新邦以后，邦政府把它作为重点游览区开放。

六、圣城中的圣城瓦腊纳西

瓦腊纳西又名贝拿勒斯，它座落在恒河西岸，有印度“圣城中的圣城”之称，其地位自古特殊显赫，非同一般，是一座可以反映印度文明和文化的古城，至今仍在人们生活中占有很重要的地位。

此城古名迦尸，意为神光照耀之地，传说是湿婆神于6000年前创建的。“迦尸的每个石子都是湿婆神”，这反映了印度人民对瓦腊纳西的赞誉和崇敬。据说从前迦尸城里庙宇林立，目不暇接，就连每户人家也都供有湿婆林加。但由于王朝的变更和战乱的频繁，这里许多建筑物遭到焚毁。尽管如此，至今那里庙宇的数目仍相当可观，起码有1500座以上，它们大小不同，风格各异，再加上当地住户每天敬奉的小神庙就更多了。该地有些庙宇历史悠久，建筑讲究，反映了印度的灿烂文化，例如那里的“金庙”和杜尔迦女神庙等都闻名于整个印度。现在那里每天香火兴旺，香客络绎不绝，非常热闹。

这里不仅有印度古老寺庙，而且释迦牟尼初转法轮的鹿野苑就在附近，同时，耆那教的两个教长也都诞生在这里。因此对印度教徒、佛教徒和耆那教徒来说，这里是个极神圣的地方。他们认为，一生能到瓦腊纳西一趟，是莫大的幸福。

河岸附近的街头巷尾，到处竖立着大小不一象征湿婆神的石柱，湿婆神的外表形象为“林加”，即男性生殖器。人们对这些象征着男性生殖器的石柱非常崇拜，给它们洒香水，上供品，戴花环等。

瓦腊纳西的恒河岸边，有六十多个“卡德”（有渡口、码头等意思），它们都是用石头或混凝土建成，每个卡德都由很多台阶构成。绝大多数卡德是由历代国王、贵族和名人修建，也有少量是独立后建成的。古代国王、贵族和名人为了“行善积德”而修建的卡德，一般背后都有一个传说故事。例如森蒂亚卡德的故事是这样的：巴依加巴依·辛德在1830年动工修建这个卡德时，挖出了一座坟墓。打开后，发现一个瑜伽僧正坐在里面闭目静修。他睁开眼，看见一位麻风病人，心里十分着急，以为恒河干涸了，否则用恒河水一洗麻风病则可痊愈。他再抬头一看，恒河水照样缓缓流动，于是他叹气说道：“唉，由于世道黑暗，恒河水已经失去了她的纯洁性。”这时，他把身边的一壶水拿出来给人看，壶里的恒河水晶莹剔透。然后他叫大家动工修建卡德，自己又重新入定修炼。但是这个卡德怎么也修不直，工程师绞尽脑汁，也未纠正过来。

又例如有个叫莫里格里迦的卡德，它是因多尔的王后阿海雅巴德于公元1795年让人修建的。据说这个卡德还未竣工，王后突然逝世，因此剩下部分至今还未完工。这个卡德上面有个名叫莫里格里迦的水池，池里有个天然泉眼，日夜往外流水，人们认为，在这水池里能看到毗湿奴。当地还有个传说，毗湿奴神的一个耳环掉在这里，耳环是用宝石做的，因此这个卡德才起名为“莫里格里迦”，“莫里”即宝石，“格里迦”即耳环，合起来即是“宝石耳环”的意思。

岸上或卡德的台阶上搭有不少各色帐篷，既有摊贩做买卖的帐篷，也有祭司主持宗教仪式的帐篷，人来人往，拥挤不堪。印度人认为，恒河水是从天上流下来的，被视为圣水。在恒河沐浴，可以消灾去罪，使灵魂圣洁，死

湿婆即大自在天，为印度教三大主神之一，是毁灭之神。

后可升天。因此每天黎明和黄昏，男女老幼都到河里去洗澡，有的一天连洗几次。岸上与河里人山人海，熙熙攘攘，场面之热闹，令人叹为观止。

有几处的台阶是火葬场，在这里焚烧尸体，那些焚尸的场面，又是另一番景象。死者被抬到这里后，排队按先后顺序焚烧。很多人相信，骨灰撒进恒河，可使灵魂升天。所以不少年迈老人或重病患者临终之前来瓦腊纳西等死；要么住在专为这种人准备的简易旅馆，要么住在沿恒河边其他地方，一旦死去，可确保在这里焚烧。难怪当地有些老人不愿离开这里，他们担心死后不能在恒河边焚烧尸体。骨灰被撒进恒河，认为是人生的莫大幸福和终生的最大心愿。

上面提到印度人把恒河水看作圣水，当地居民饮用，外地人有机会也取些带走，他们认为恒河水洁净，不会变脏。事实并非完全如此。水牛在河里游泳，信徒们在河里洗澡，同时还抛掷鲜花和燃着的油灯等物。此外有些台阶上还有不少大小便，臭气冲天，令人窒息。一旦下雨或河水暴涨，这些脏物自然被冲进河里，河水哪有不脏之理。不过，另据科学家研究，认为恒河水自我净化能力较强，将杂物聚结，沉入河底，有一定排毒除害作用。从这个意义上讲，它比其他河水洁净，倒是有点道理。

瓦腊纳西不仅是宗教圣地，也是个文化中心，是学者集中的地方，不少名人、学者来过这里，或者一生在这里度过，对发展印度文化起过重要作用。这里有“印地文学策源地”之称，格比尔和赖达斯就是在这里开创了“抽象派虔诚文学”，杜尔西达斯在这里建立了“形象派文学”，著名的印地语作家哈利西金德拉和普列姆昌德就诞生在这里。另外，这里还有几所著名大学，而最著名的有迦尸印度教徒大学。该校不仅校园广阔，房舍秀丽，历史悠久，而且师生众多，有两万人以上。长期以来，该校培养造就了大批人才，故它在印度一向享有盛名。

瓦腊纳西是个文化古城，名不虚传，在其他城市看不到的书，在那里可以看到；在别处查不到的资料，在那里可以查到。当地人热情、真诚，助人为乐，这点同样使人印象很深。有时为了帮你查到有关资料，解决有关疑难问题，当地人会带你去图书馆查书、借书，或帮你复印，甚至骑摩托车东奔西跑，去各书店为你买书，实在感人肺腑。至于在生活上对客人的关心、照顾便可想而知。瓦腊纳西美丽，当地人的心灵更美，这点给访者、游客留下了极深刻的印象和美好的回忆。

七、世界奇迹之一——泰姬陵

亚格拉是座历史性建筑物林立的城市，许多优美的建筑物为世间罕见。那里的泰姬陵更是早已蜚声世界，参观者无不为其美丽所陶醉，考察者无不为其艺术精湛而赞叹。泰姬陵属伊斯兰教建筑，它被誉为世界奇迹之一，受之无愧。很多印度朋友对笔者说：“来到印度，不去看看泰姬陵实在虚此一行。”

泰姬陵座落在朱穆那河的岸边，四周是用红砂石砌成的高大围墙，雄伟壮观。陵墓建在一个很高的四方平台上，用白色大理石砌成，光滑洁白，庄严美观。陵墓的上部是个硕大的白色圆顶，平台四角各有一座白色高塔，尖尖地刺入天空。四个尖尖的高塔，衬托着中间泰姬陵的圆顶，两相映衬，给人一种奇特的美感，显得匀称而富有韵律。陵墓的内墙和门窗边缘均用五色宝石镶嵌成各种花纹图案。

陵墓前有一条狭长的水池，环绕以绿树和鲜花；玉带般的水池两侧是宽阔的通道，通道上各国游人，来来往往，络绎不绝。池水清澈，碧波荡漾，中有陵墓、树木、鲜花等的倒影，使人心旷神怡。白天，陵墓主体的白色大理石在阳光下熠熠生光；夜晚，皓月当空，有徐徐凉风吹来，给人舒适之感，在盛夏的傍晚，乘凉者不乏其人。陵墓后面的朱穆那河，蜿蜒流过，水流时急时缓，为陵墓增添了几分清幽的光彩。

泰姬陵建于公元 1648 年，距今已有 300 年的历史。它是由莫卧儿帝国第五代皇帝沙贾罕为其爱妻所建。据传其妻泰姬不仅容貌出众，而且聪明能干，曾协助国王料理朝政，因此沙贾罕对她宠爱备至。1630 年沙贾罕带兵征战，泰姬随军伴行，不幸因生第八个孩子死于途中，是年 36 岁。临终前，沙贾罕问妻子有何希望与要求，泰姬答道：“请陛下为我造一大墓，以纪念我们的爱情。”沙贾罕听后欣然同意。后来，他从国内外请来最好的工匠从外地选来最好的大理石，动用两万余人，开工修建，历时 16 年之久，耗资五百多万卢比，这座举世无双的陵墓终于竣工。墓成之后，沙贾罕常披白衣去陵前献花，睹墓思人，泪流涔涔。不久，其子为篡夺王位，起兵反叛，将他囚于一个古堡中。从此，他失去了自由，愁眉不展，每天坐在红堡的一条走廊上，背对着泰姬陵，凝神潜思，忍忧含悲，目不转睛地注视着镶嵌在一根柱子上的一面镜子。泰姬陵的姿影正反射在那面镜子上。就这样，他终日闷闷不乐，年复一年在孤寂和怀念中度过了残生，最后郁郁而死。沙贾罕曾希望兴建一座与泰姬陵相若的陵墓以作己用，可惜终成泡影。

沙贾罕是个心狠手辣的皇帝，他不但仇视兄弟，而且还放逐母亲。也正是他故意放出老虎，活活咬死和吃掉一个个“囚犯”，他坐在一旁目睹惨状，欣赏取乐。这样一个暴虐无道的统治者，后来成为自己儿子的阶下囚，是罪有应得，人民当然对他不会有什么同情。然而泰姬陵的美，却世代一直吸引着国内外游客，它反映了印度劳动人民的聪明才智。印度的气候炎热，雨水如注，令人惊奇的是，泰姬陵虽长年累月受到烈日炙烤，饱经风雨剥蚀，但至今仍完好无损。

八、世界名城加尔各答

加尔各答是西孟加拉邦的首府，也是世界上最大的名城之一，面积约93.6万平方公里。

从前，加尔各答地区是一片树林和沼泽地带，长蛇、鳄鱼横行，狐狸、野鸭成群，更有虎豹熊黑出没无常。只有三个茅舍小村即加尔各答、苏达鲁蒂和高温德布尔。1690年，东印度公司的英国官员江布·贾尔那格花1300卢比买下这块地方，用500万卢比修了一座福特威廉大城堡。该堡可驻扎一方军队，有教堂、游泳池、摔跤场、打靶场、电影院、市场以及军用物资仓库等。

1775年，这里被定为英国在印度的首府，专门开辟了英国人居住区。当时英国人寥寥无几，但男女家奴众多，出门坐轿，前呼后拥，火炬引路，一派太上皇的威风。

后来又开办了福特威廉学院，修建了市政厅大楼，成立了加尔各答公司，兴建了喀迪尔布尔码头，从拜拉格布尔到巴吉巴吉，修起了一排排厂房，于是加尔各答逐渐变成了一个国际大商埠，各种各样的人涌进了该城。

加尔各答座落在胡格利河岸，对岸是哈沃拉车站。胡格利河上有一座桥梁，从哈沃拉通向加尔各答。桥长150米，桥面宽21米，有两条电车轨道，可并行八辆汽车，两旁有人行道。站在桥上，可以看到滔滔江水，过往商船。凭栏远眺，高楼大厦、摩天烟囱、滚滚人流、疾驰车辆尽入眼帘。离城11.2公里是达姆机场，过往飞机日夜不绝，一派繁忙景象。

市中心是焦兰格，主要的旅社、饭店、影院、商店都集中在这里，十分繁华。焦兰格前面有一个大柱，高49.5米，底座是埃及建筑风格，柱身是叙利亚式，顶部是土耳其式。柱旁有一个广场，广场上碧草如茵，绿树成行，茶余饭后，人们常来这里乘凉休息。广场一边是维多利亚纪念馆，1935年竣工，长101.4米，宽68.4米，高91.5米，用时30年，耗资一千余万卢比。纪念馆通体用白石构筑而成，融汇了英国、意大利和印度的建筑风格及雕刻技艺。馆内陈列着数千件古代艺术品、手稿和其他文物。

蒂利维尼是恒河、朱木拿河与斯尔斯瓦蒂河汇流的地方，是印度教徒、佛教徒和耆那教徒的著名圣地。古时候这里有许多庙宇，早晚钟声回荡，整日旗幡飘扬。13世纪末叶，伊斯兰教徒扎法尔·汗·卡吉用长矛和宝剑征服了这个地区，将蒂利维尼的庙宇摧毁，并用印度教寺庙的砖瓦修建了一座卡吉清真寺，这座清真寺仍屹立至今。不过它很奇特，外形既像清真寺又像印度教庙宇，寺内有毗湿奴、罗摩、哈奴曼、夜叉等无数印度教男神像。寺有四门，皆为印度式建筑。现在印度教徒和伊斯兰教徒都进这个清真寺敬神。

由于工业的迅速发展，蒂利维尼河岸的神庙已经淹没在工厂的烟囱之中，天空浓烟弥漫，四面机器轰鸣，成群的工人代替了前来沐浴圣水的虔诚教徒。

迦利卡特是加尔各答附近又一圣地。12世纪以前，这里是个没有人烟的大森林，豺狼虎豹出没的地方，也是土匪们藏身之所，故来往过客常遭抢劫。大约12世纪巴拉尔·森那王朝时期才成了圣地。这里有座迦利女神庙，长一百多米，历时8年建成，耗资3万多卢比。庙的庭院叫迦利布利，西部是恒河渡口，东北是那吉奈希瓦尔庙，前面是那特庙，庙内有一尊迦利女神石像。像的上身露出地面，下身埋在地里，腰以上部分佩戴着许多首饰，头戴金冠，

手戴金镯，舌头和眉毛都是金制的，头顶上还有一把大银伞。这座庙香火旺盛，全国各地的人都来敬神。每天都像赶庙会一样多，日收供品大米三百二十多斤，白糖二十多斤，糖果四十多斤，香蕉八百多个，此外还有无数其他物品。每逢重要节日，以上供品要比平时多几十倍。

在恒河岸边还有座德钦奈希瓦尔庙，从前它是孟加拉圣贤拉摩克里希纳苦修的地方。该庙之所以有名，因为它同拉摩克里希纳有关。拉摩克里希纳是一个目不识丁的文盲，但他很有天赋，能简洁明了地讲解玄妙的宗教道理，对当时社会影响很大。他认为有多少主张就有多少道路，但是江河虽多，终归大海。他还说，“阳光普照大地，只有铺撒在水中和镜面的阳光看起来更明显；同样，老天爷存在于每个人的心里，只不过他在和尚的心里更闪闪发光罢了。”在他看来，宗教虽多，但殊途同归。所以清真寺、教堂、佛教寺院、印度教庙宇他都进。因此他很受孟加拉人的爱戴，成为家家户户崇拜的偶像。

那沃堆布也是一圣地，位于帕格尔蒂河东西两岸。那沃堆布的意思是“九个岛屿”，这九个岛屿是恩德岛、斯芒德岛、高德拉摩岛、中岛、高尔岛、利都岛、杰赫鲁岛、茂德拉耶岛和鲁特拉岛。其中四个在河东、五个在河西。现在这个地区统称摩耶布尔。许多人认为15世纪末叶，孟加拉著名宗教领袖杰旦尼耶出生在这里，因而成为圣地。杰旦尼耶主张博爱、虔诚，反对当时社会上的愚昧和陋俗，所以他在孟加拉人民中影响较大。

那沃堆布有杰旦尼耶庙，庙上有29个尖顶，中间的尖顶上飘扬着毗湿奴旗，该庙的建筑十分别致。

那沃堆布的拉斯庙会是全邦闻名的。每年3月举行庙会时，有成千上万人参加，人们抬着各种各样的泥塑神像游行，有戴着人头骨环的迦利女神像，有骑在鳄鱼背上的恒河女神像，有安布尔那神像，有摩赫希摩德尼神像。帕德拉迦利神像最大，高7米，宽4.5米。人们抬着无数的神像游行，场面极为壮观。

九、城堡之城瓜廖尔

瓜廖尔是座历史古城，历代统治者对它进行过精心点缀。后来也曾作过旧中央邦的首府。那里的不少名胜古迹，至今仍吸引着国内外广大学者与游客。

瓜廖尔的城堡宏伟壮观，有数十米高，其历史悠久，有 1500 年以上，关于这个城堡，流传着一个有趣的神话故事。

传说离这儿 71 公里有个叫科特瓦尔的地方，那里有个国王，名叫苏尔吉森，是个麻风病人。一天，他外出打猎，与随从们走散后便爬上了一座高山寻找他们。到了山上，碰到一位名叫瓜里亚的和尚。和尚让这位口干舌燥的国王喝了附近一个池塘里的水，结果麻风病立刻痊愈。国王非常高兴，对和尚说道：“高师，你给了我第二次生命，你对我有什么要求，尽管提吧！”

和尚要求把那个水池扩大，再修一条讲究的堤坝，并且在山上建一座漂亮的城堡。国王一一答应，全都照办了。城堡建成后取名为瓜里亚尔·沃尔，意即瓜里亚的恩赐，和尚给池塘取名为苏尔吉袞德，意即苏尔吉王池。和尚还嘱咐国王，只要王族的人都在自己名字后边带上“巴尔”这个词，就可以永远保持自己的王位。从那天起，苏尔吉森就改名为苏尔吉·巴尔。传说苏尔吉·巴尔家族，在瓜廖尔统治了相当长的时期。后来，有一个叫戴兹格兰的国王把自己名字后面的“巴尔”勾去了，结果巴尔王朝被灭。

不管这个传说是否准确，但这座城堡确是在公元 525 年左右修建的。这样宏伟的城堡，在印度也是独一无二的，它在历史上，曾经发挥过重要作用，被誉为印度“城堡中的一颗明珠”。

瓜廖尔先后由几个国王统治过，多摩尔王朝的国王曼辛哈就是其中之一。他统治时期，据说是 1486 年到 1516 年。曼辛哈在城堡之内又修建了一个大城堡，这个城堡取名为曼·孟迪尔宫，至今还屹立在那里。

曼辛哈是位酷爱艺术的国王，他还修建了古吉利宫。传说古吉利宫同国王有趣的爱情故事有关。一天，国王曼辛哈去森林打猎，在一个村庄附近，看到一位美丽的古贾尔族姑娘，长着一双水汪汪的大眼睛，像鹿眼一样迷人，人们叫她“摩里格那耶尼”，意即鹿眼姑娘。她十分勇敢，曾有一次赤手空拳抓住一头野水牛。国王曼辛哈想娶她为妻，她提出了条件：如果国王能把拉依河的河水引到宫里，让她每天喝到拉依河流进来的新鲜水，她就同国王结婚。曼辛哈依照她的要求修建了古吉利宫，并且通过隧道把古吉利宫同拉依河连接起来，然后娶了那位姑娘。现在古吉利宫里开辟了一个历史博物馆。

瓜廖尔城堡有五个门。一个门叫阿拉摩格利门（即世界之王门），莫卧儿王朝的著名皇帝奥朗则布一直把自己称作阿拉摩格尔（即世界之王），所以他给这个城门也取名叫阿拉摩格利门。第二个门叫巴德尔门（即云宫门），又叫亨多拉门（即秋千），据说从前这里曾经有个秋千，因而得名。第三个门是古吉利宫门。第四个门叫贾杜尔普吉庙门（即毗湿奴庙门），庙里有毗湿奴像，庙后有一个清真寺，是穆斯林统治者修的。最后一个门叫哈蒂包尔门，意思是象门，国王曼辛哈在石门旁立了一个巨大的石象。从象门有一条路直通曼·孟迪尔宫，曼·孟迪尔宫非常富丽堂皇，简直超出想象。城堡高大，宽窄不一，宽处足有 150 米以上，窄处 80 米左右，上面建有各种神庙。站在城堡上俯视全城，景物尽收眼底。城堡顶上还有许多建筑。

“婆媳庙”是城堡顶上的建筑之一，它是于 11 世纪由国王马赫巴尔所

建。庙里有毗湿奴像。庙宇高大，上下几层，类似石窟，又像石架，结构复杂讲究，气韵生动，令人惊叹，完全可以置于世界名作之林。城堡的西边有“代里庙”，它是城堡上最高的一座庙，其高达30米以上。在这座庙里可以看到南印度的达罗毗荼艺术。“代里”一词是特伦加那的变音，特伦甘纳是南印度泰鲁古语区。可见当时南北印度之间已经有密切交往。

城堡上也有15世纪的耆那庙，在一群耆那教神像中，阿迪那特神像最高。阿迪那特是耆那教第一位教祖，他的像高17.1米，脚有2.7米长，据说这尊像是在15世纪东格尔·辛哈统治时期塑造的。这里还有一些大型石像，这些石像同爱罗拉石窟的石像一样，都是用完整的巨石雕凿而成。

瓜廖尔城一直是音乐和艺术的堡垒。音乐大师汤森的歌声曾在这里回荡。汤森是阿克巴大帝宫廷的九个宫宝之一，他为印度音乐开辟了新的道路，人们形容他的歌声有“呼风唤雨的神力”。瓜廖尔城里有汤森陵墓，每年在他诞辰那天，全国的音乐家都云集在这里举行音乐会，演奏他的乐曲，哀悼这位伟大的音乐奠基人。

瓜廖尔城现在扩大的新区叫拉希格尔，意思是兵营，因为1809年这里曾驻过军队，所以得名。后来这个地方成了现代化城市，城名仍然叫拉希格尔，城中有个胜利广场，周围是五光十色的市场。人们看到妇女们在这里买纱丽的情景，会自然而然地想起过去的岁月，那时候，商人们用骆驼把纱丽驮到这里来卖。现在新城的附近有个交易所，还有两座美丽的大楼，一座叫贾伊·比拉斯，另一座叫莫蒂·摩赫尔。

一提到瓜廖尔城，人们会肃然起敬想起印度历史上的民族英雄章西女皇罗其密·巴依。她在这里向英国人宣战。罗其密·巴依是章西的最后一个国王耿迦特尔·拉奥的遗孀，耿迦特尔·拉奥死于1853年，他死后，英国人宣布吞并这个土邦，并决定给王后少量养老金，让她放弃朝政。当时罗其密·巴依年仅20岁，她得知消息后，十分愤慨。几年后，她毅然吹响了起义的号角，投入战斗的行列。她与汤蒂亚·多拜配合作战，坚决抵抗英国人，是时罗其密·巴依年满24岁。她手持宝剑，同英国军队在疆场上厮杀搏斗，英军几次遭到惨败，后因寡不敌众，终于在迦尔比一战失利，罗其密·巴依为了不落于敌手，拔刀自尽。

为了纪念这位抗敌英雄，人们给她修建了一座陵墓，矗立在离瓜廖尔车站1.6公里处。女皇墓碑上刻着著名诗人为她谱写的一首赞歌，歌颂她的丰功伟绩。内容是：

去吧，女皇！
印度人感恩戴德，
绝不会把你遗忘。
你的牺牲，将激起
争取独立的狂风巨浪。

啊，章西的女皇！
你打得英勇顽强。
你是不朽的象征，
你将万古流芳。

瓜廖尔城从某种程度上也是印度的缩影。不仅名胜古迹很多，看不胜看，而且都有动人的故事，反映了印度人民的勇敢、智慧和古代文明。同时还反映了英国对印度的残酷统治和野蛮暴行。

十、宗教古城乌贾因

乌贾因是中央邦的一个重要圣地，在博帕尔以西 181 公里。乌贾因是印度教的宗教古城，位于奇布拉河岸，奇布拉河的缓缓流水把这座城洗刷得既洁净又美丽。傍晚，闪烁在渡口上的灯光，庙宇传来的晚钟声以及僧侣们念经的声音，使全城显得庄严肃穆。

在这里每隔 12 年举行一次盛大的贡帕庙会，全国各地有几十万甚至上百万宗教信徒涌向这里。他们在奇布拉河里沐浴，以祈长生不老。

即使在平日，奇拉布河边也充满着宗教气氛，妇女们每天穿五颜六色的纱丽，前额点个朱红点，到奇布拉河边去烧香、敬献椰子和鲜花，给浮游在河边的一群群乌龟喂食。她们认为，这样可以积下功德，换来福荫。

乌贾因的历史悠久，它曾经是阿育王副王的都城。这位副王曾经从乌贾因向亚洲各国传播过佛教。后来乌贾因又成了健日王的首府，健日王统治时期是繁荣昌盛的时期，他推行的维格拉姆历法今天还在使用。

继健日王之后，孔雀王朝统治了北印度，又在乌贾因派驻了副王。公元 6 世纪时，笈多王朝灭亡，北印度分成了几个小王国。公元 9~10 世纪时，波尔马尔王朝定都乌贾因，后迁都塔拉。1235 年，德里国王阿尔特摩西侵占了乌贾因，从此，乌贾因便落入穆斯林国王之手，而且一直统治了 500 年。尽管如此，乌贾因始终是印度教的宗教中心。1750 年，森蒂亚国王控制了乌贾因，并定都乌贾因。后来乌贾因又被英国人侵占，逐渐发展成了今天这个样子。

乌贾因有座马哈迦尔庙（即湿婆神庙）。据说，这座庙很久以前就存在。公元 13 世纪时，被穆斯林教徒毁坏，18 世纪又重新修复。湿婆神是马哈迦尔庙里的主神，湿婆林伽是庙里 12 个乔蒂林伽 之一。

十一、南印度政治贸易中心马杜赖

马杜赖是泰米尔纳德邦的古城之一，也是印度的古城之一，它具有悠久的历史 and 灿烂的文化。根据文献记载，马杜赖从前是一片黑檀树林，后来伐林建了城市，所以它又名“格登泊克”，意即黑檀树林。现名马杜赖是由“马土腊”一词变音而来的。为什么叫马土腊呢？据说同北印度朱木拿河岸的马土腊城有关。当时南印度的许多城市名称都是根据北印度城市的名称命名的，这是因为传说南印度的城市是北印度的雅利安人到了南方以后才修建的，所以许多南印度的城市和北印度的城市名字完全一样。马杜赖是南印度的政治中心和贸易中心，有几条贸易路线从这里经过，因此也是南印度的交通枢纽。

马杜赖有座米纳柯希庙，以富丽堂皇而闻名。米纳柯希原是邦迪耶族一个国王的女儿，相传她出自虔诚，爱上了湿婆神，因而成了女神。米纳柯希庙建在马杜赖城的中心。这个庙共分两部分，一半属于米纳柯希庙，一半属于湿婆庙。庙塔高大，耸入云霄。米纳柯希庙是南印度绘画、雕塑、建筑等艺术的集中代表。

马杜赖城市的建筑，也同此印度的城市建筑一样，有护城河、城墙、宽广的大街、宏伟的宫殿，以及美丽的花园和池塘等等。据泰米尔文献记载，这座城市的形状像一条头尾盘在一起的蛇，在印度称这样的城市为“盘蛇”城。从前马杜赖城的市场有两类：一类是白天开放的；另一类是夜间开放的。每一家商店门前挂有一块木板，上面写着所售商品的名称。古代的马杜赖人很重视道德，那时淫乱被认为是极不道德的事，谁犯了这种罪，就先进行批判，然后让他骑着毛驴在全城游街，最后驱逐出城，不许再回来。凡是卖淫的娼妇或爱搬弄是非的女人，一概不允许在城里居住。

马杜赖几个世纪以来，一直是文学、艺术、商业和政治的中心，这里涌现出不少诗人和作家，他们在历史上曾起过重要的作用。现在这个城市仍然是教育、商业和工业中心，有 50 万人口。在泰米尔纳德邦的城市中，除马德拉斯外，马杜赖居第二位。城外有美丽的公园和绿油油的农田。

马杜赖有一座人人皆知的拉迈希瓦尔庙，位于东南海边。这个庙在罗摩时期就已驰名，现在每年都有大批的香客从全国各地到这里朝拜。

十二、历史古城巴特那、佛教圣地加雅

巴特那城位于比哈尔邦东部恒河南岸。它有两千五百多年的历史。在这漫长的岁月里，它多次遭到破坏，又多次得到修复，名称也随之不断改变，多达二十几个。例如，波吒厘子城、拘苏摩补罗（华氏城）、古苏马瓦迪、孔雀城、巴特拉、巴特那、阿吉马巴德等等。

在佛陀时代，波吒厘子是一个小王国，方圆 25.5 公里。公元前 3 世纪，它是阿育王的首府。公元 4 世纪，笈多王朝统治了包括波吒厘子城在内的摩羯陀。5 世纪时的法显和 7 世纪时的玄奘都曾到过这里。公元 8 世纪以后，它被并入孟加拉王国的版图。1541 年，舍尔沙统治时，巴特那才得到恢复和发展。

巴特那不仅是一座历史悠久的古城，也是一个重要的宗教圣地。印度共有 51 个拜力派圣地，巴特那的巴特恩女神庙便是其中之一。在巴特那的很多庙宇中，以大巴特恩女神庙和小巴特恩女神庙最为重要，据说“巴特那”一名就是根据这个女神的名字起的。

关于巴特那城的命名，古代文献中有不少记载。据《往世书》所说，湿婆之妻萨蒂的身体分五十一个部分，每个部分所落到之处，就是一圣地。而她的衣服（巴特）落到巴特那，故名为“巴特恩”，后来变为“巴特那”。萨蒂的衣服落到巴特那的两个地方，一个是古尔贾尔巴格，另一个是在其东边二英里远的地方。这两处分别建起了庙宇，一座叫“巴特尔女神庙”，又叫“巴特恩女神庙”，由于其规模较大，印度人习惯上称它为“大巴特恩女神庙”，另一座叫“小巴特恩女神庙”。

奥朗则布的孙子阿吉姆西夏用自己的名字将巴特那命名为“阿吉马巴德”，并想以此为首府。当时，城周修建了围墙，在东西各设有一座城门。现在，还可以看到这两座城门的遗迹和城周的断壁残垣。

巴特那城内有一口井，又大又深，很有名，相传是阿育王所修。现在那里有一座天花女神庙，妇女们经常长途跋涉前来朝拜。在庙西大约 1 公里远，有一个名叫“贡哈拉尔”的地方，这里曾发掘出孔雀王朝宫殿的废墟，同时还发现了石柱、木墙、车轮、金币等重要文物。

巴特那值得参观游览的地方很多，有研究价值的文物和古迹不少。其中巴特那博物馆位于巴特那的佛陀街上，是由莫卧儿王朝和拉吉普特人建造的。馆内除有大量藏书外，还有许多孔雀王朝时代的塑像，其中最著名的一座塑像名为“拿孔雀毛扇的女子”。它是从恒河岸巴特那的迪达尔耿洁发掘出来的。塑像浑身涂有耀眼的油彩，它是孔雀王朝灿烂艺术的证明。这座塑像高达 2 米左右（连底座计算在内），由一块完整的巨石雕刻而成，塑像一手拿拂尘、一手持念珠。寺庙里还有一根孔雀王朝时期竖立的石柱，柱顶四周刻有四头弯角的公牛，因年深日久，头角已经剥蚀。这也是孔雀王朝时期雕刻艺术的杰出成就。此外，庙里还保存了其他一些孔雀王朝时期雕塑的、现已残缺不全的塑像，这些塑像同样闪现了孔雀王朝的艺术光辉。

这里还展出了巽伽王朝时期建造的一座大型石雕像。塑造了一对站在无忧树下的夫妇形象。妻子一只手搭在丈夫的肩上，丈夫的一只手搂着妻子的腰，另一只手端着一碗水递给妻子，妻子的脸上显露出羞怯的神情。这是当时雕刻家独具匠心的艺术杰作。在笈多王朝和巴尔王朝时期，除了石雕外，还用金属塑像。有一座巴尔王朝时期的著名塑像，就是用金属制成的。塑像

的右边是大梵天（创造之神），左边站着因陀罗，因陀罗手持华盖。这尊塑像是在蒙盖尔地区发现的。在迦雅还发现过公元9世纪到11世纪时建造的一尊爱神塑像，它也是巴特那博物馆吸引游客的重要内容之一。这尊塑像表明了当时比哈尔独特的艺术风格。塑像中爱神把他的两个妻子罗蒂和德利市拉分别搂在怀的左右两侧，一只脚踩在他的交通工具——鱼的身上，两手持花箭，妻子罗蒂和德利市拉则是舞蹈的姿势。巴特那博物馆是研究从孔雀王朝到巴尔王朝这段历史的一个重要地方。这座博物馆的塑像室很大，是珍贵的文物展览室。

在乔塔那格普尔的森林地区，曾发现过石器时代和青铜、铁器时代人类使用的工具，其中主要有石器时代的斧子、箭镞等，这类文物在博物馆里也有展出。这里还收藏着许多史前珍贵文物，它为研究古代历史提供了依据。

博物馆还藏有一些高大的木化石标本，历代使用的车轮等。据考证，有些车轮很可能是孔雀王朝时代的遗物。在博物馆的图片展览室里，有很多古代图片，还有历代制造的武器、陨石残块和一些历史上重要的碑文等。已故学者拉胡尔·商格利迭因在西藏等地搜集的许多重要文物也都保存在这里。

巴特那秘书大厦东门外的十字路口上，矗立着一座雄伟壮丽的烈士纪念碑。在6米高的底座上，是七位在反英斗争中英勇牺牲的烈士塑像。当你走近塑像时，你会感到好像他们在向你讲述印度独立前的战斗历史。这是1942年发生的事情。8月11日，关于民族存亡的战斗首先从孟买海岸爆发，这股革命风暴迅速波及整个印度，全国掀起了革命怒涛。这时比哈尔的首府巴特那也投入了战斗。在同年9月的一次群众大会上作出了决议，一定要让印度的国旗在巴特那秘书大厦上飘扬。此后各大专院校的学生和市民2万余人从华尔巴豪尔出发，举行示威游行。队伍通过城市的各主要街道，向秘书大厦涌进。当时秘书大厦周围布满了军队，手持枪支的士兵在等待着他们的到来。当游行队伍通过大厦前时，士兵突然向他们开枪扫射。骑兵在人群中横冲直撞，踩伤者不计其数。但是学生和市民并未因此而动摇，他们继续奋通前进。英国政府官员下令关闭了大厦的正门。游行的群众试图将门打开，这时，一位英勇的青年机智勇敢地通过西路闯进大厦，扯下大厦旗杆上的英国国旗，升起了印度国旗。游行队伍看到大厦上飘起了祖国的国旗，顿时士气倍增，群情激奋。但手持木棒和刺刀的警察却像饿狼一样向赤手空拳的无辜群众扑去。骑兵的马蹄践踏着游行群众的身体，他们还不时地开枪扫射，刹时间，鲜血染红了大厦门前的土地。尽管人们一个接一个倒下去，但青年们宁死不屈，战斗到了最后时刻。六名学生当即英勇牺牲，有一位中学生，伤势惨重，被送进医院。在生命垂危之际，他面带笑容地说，“印度母亲胜利了！”说完就昏迷过去，从此再也没有苏醒过来。他就是第七位烈士。烈士的鲜血没有白流，国家终于获得了独立。为了纪念这些烈士，印度政府特地修建了这座烈士碑。

距巴特那不很远的地方，有个著名的宗教圣地——加雅。据佛教文献记载，释迦牟尼看破红尘，出家修行，寻求大道，有五个伙伴随同，先后向三个有名学者学道。但他觉得那些学者都没有真正的解脱办法，便离开了他们。为了寻求解脱之法，他和五个伙伴到加雅附近的尼连禅河（今利莱安河）畔的树林中苦修。他坚持不懈地苦修了六年，毫无结果。他感到苦行也不是求解脱的办法，便到尼连禅河里沐浴，随后又接受了一个牧女供奉的牛奶粥，恢复了体力。这时，释迦牟尼的五个伙伴以为他灰心了，便离开了他到贝拿

勒斯的鹿苑去继续进行自己的苦行。释迦牟尼则来到一棵毕钵罗树下，立下宏愿大志，若不成正道，决不离开此地。他铺上吉祥草，盘腿面东而坐，苦思冥想，终于在一天夜里战胜了各种烦恼魔障，获得正觉而成佛。

据说给释迦牟尼送牛奶粥的牧女叫苏贾达，她原是加雅附近的居民。她曾在一棵大树下许愿，说她如果能生一个男孩，便用牛奶粥来给大树上供。后来她果然生了一个男孩，便用牛奶粥来给大树上供。一天，她和女伴到大树下去送牛奶粥，看见大树下坐一个人，她以为是大树显灵化身人形来接受她的供品，便恭恭敬敬地奉献上牛奶粥。那人正是释迦牟尼。

释迦牟尼成佛处距今加雅城 7 英里，叫做佛陀加雅。那里有一座大菩提寺。此寺相传有一千八百多年的历史，也有人说那是阿育王所建的。由于年深日久，大菩提寺的大半截已没入土中，后来又被掘出，重新修缮，才成为今天的样子。大菩提寺的主体部分为方台形，从寺基到上端渐次减杀，上建圆锥形尖顶，高 170 英尺，十分雄伟峻拔。寺前拱门上，有狮、鹿、牛、象等动物图案的雕刻，生动逼真。寺中靠西墙的祭台上有镀金的释迦牟尼像。佛像面朝东，背靠毕钵罗树，大菩提寺外的庭院中，有历代供养人修的许多小塔，还有许多僧人的舍利塔。

佛陀加雅的毕钵罗树是世界上闻名的，历史上很难找到第二棵如此闻名和受崇敬的树。今天佛陀加雅的这棵毕钵罗树已经不是当年释迦牟尼成正觉时所靠的那一株了。玄奘法师到这里的时候，他所见的那株毕钵罗树已经“屡经残伐”。玄奘以后，这里的毕钵罗树又曾受到砍伐、焚烧，1870 年还曾被大风刮倒过。据说现在的这株毕钵罗树是当年佛陀成道时那株树的“曾孙”。

除玄奘外，法显、义净等中国著名高僧都到过这里。他们留下的记载很生动、翔实，也很有趣。他们对增进中印两国人民的友谊做出重大贡献，他们在中印两国人民的心目中已成了中印友谊的象征，并将永远活在人民的心中。

十三、“天门”之地札格纳特布利

札格纳特布利是因为城里有一座札格纳特庙，所以得名。“札格纳特”即毗湿奴神，“布利”即城市。印度教徒认为札格纳特庙是天门，因此每年有上百万香客从全国各地来这里朝拜，奥里萨人的全部宗教生活都同这座庙联系在一起，受这座庙的影响很深，甚至可以说奥里萨邦的历史也在很大程度上同这座庙有关。每当外族入侵到奥里萨的时候，奥里萨人总是首先想方设法保护札格纳特神的木像。札格纳特不仅是天神，而且是奥里萨的民神。

关于札格纳特有许多传说，奥里萨邦的许多民间故事也都和札格纳特有关。有一个传说是这样的：古时候，马尔华的国王下令叫大家找札格纳特，并且还亲自派婆罗门使者到东西南北四个方向去查访，往东方去查访的婆罗门到了格岭伽国，同当地一个名叫瓦苏的夏瓦尔人的女儿结了婚，并在格岭伽定居下来。瓦苏是札格纳特的信徒，他在女儿的劝说下同意带那位婆罗门去见札格纳特神，但是去的时候必须用布把眼睛蒙住，不能让他知道去札格纳特的道路，婆罗门接受了这个条件，于是被带到一座森林里见到了札格纳特。等瓦苏到别处去采花的时候，婆罗门便开始敬神，突然有一只乌鸦从树上掉下来，落在札格纳特像前的地上，直接到札格纳特居住的天堂去了。婆罗门看到这情景自己也想学那只乌鸦，这时天空传来声音说：“你要先回去告诉国王，说你找到毗湿奴了，你面前那块蓝色的石头就是毗湿奴神。”过了一会儿，瓦苏采了一束鲜花回来了，他要用鲜花敬毗湿奴，但被毗湿奴拒绝了，据那位婆罗门说，毗湿奴神已经享用了他刚才献的米饭和甜食。从此以后敬毗湿奴的人，不仅应该献鲜花，还应该献米饭和甜食。毗湿奴原先本来叫尼尔马特瓦，这次事件以后就改称札格纳特了，因为原来只享用鲜花的当地神，现在已经变成既享用鲜花又享用米饭甜食的众人之神了，所以应叫札格纳特，即世界之主。

这个传说主要说明雅利安人来了之后，他们的文化如何和当地文化结合在一起。另外毗湿奴还有一个名字叫婆苏提婆，意思是住在当地的神，这个当地的神既接受当地人献的花，又接受外来族（雅利安人婆罗门）献的米饭和甜食。这样，两种不同的敬神供物合二而一了，因此有人说在札格纳特庙里可以从敬神的仪式上看到雅利安宗教文化和达罗毗荼宗教文化的绝妙结合。

还有一个传说，说国王因陀罗·突木那德得到黑天神像的一块残片，他想把它雕成毗湿奴像，命令雕神像的雕刻家维希瓦格尔马负责雕塑，维希瓦格尔马提出一个条件：如果在他工作期间国王不来看，他要以一天雕成。国王同意了，但是当维希瓦格尔马正在雕塑的时候，国王就急着进屋去看，维希瓦格尔马一生气不雕了，结果札格纳特神只有头部和身躯，没有臂膀和腿脚。札格纳特的这种形象一直延续至今。

根据史书记载，公元前318年希腊王拉格德·巴忽从北部入侵的时候，僧侣们曾携带札格纳特神像逃遁，这是最早提到札格纳特的一次。据说这次把札格纳特神像放在森林里，藏了150年之久，后来又有三次被放在吉尔迦湖水里保存。这说明札格纳特在奥里萨人民生活中有很深的影响。

在札格纳特庙里可以看到一个值得注意的现象，就是不分高低贵贱，什么种姓的人都可以到庙里敬札格纳特，敬神的供物都可以互相分食，不存在圣洁不圣洁的问题。关于这一点古时候还流传一个故事，说有一个国王很骄

傲，他发誓不吃札格纳特神前的供物，认为那些供物是别人接触过的，不干净，结果进札格纳特城的时候，胳膊腿都自动掉了，剩下的身躯一直在城门口躺了整整两个月。一天，一只狗从城门经过，嘴里叼了一块札格纳特神前的供物，过城门时供物从狗嘴里掉在地上，饥饿的国王赶快把它吃了，刚吃下去，便立刻恢复了原来的样子。这个故事当然是编造的，但它却无情地鞭挞了那些想保持自己所谓高贵种姓地位的人。

现在的札格纳特城和札格纳特庙可能是 12 世纪后半叶阿南特·伐尔曼·焦拉甘伽国王重建的。据说这座庙是印度最富丽堂皇，资产财富最雄厚的寺庙之一，存款有数千万卢比之多，每年的收入近百万卢比，有人甚至担心如此巨大的财富有可能使这座神圣的庙宇变成贪污腐化的温床。庙里有一位长老，表面上他的工作是打扫庙宇，实际上大权握在他的手里，此外还有数百名所谓僧侣的服务人员。

札格纳特全城的人平时不干什么工作，既不务农，也不经商，他们的生活来源完全依靠来自全国各地的朝圣者的施舍。

札格纳特神像每 12 年换一次。快到换像的时候，庙里的僧侣先行斋戒，在梦里发现雕新像用的树木长在何方，然后到所梦的方向去找那棵树，如果发现长在火葬场边、双杈、生有海螺纹、缠着黑白蟒蛇、没有鸟巢、根带蛇洞的楝树，就把它砍倒，小心翼翼地运到札格纳特布利，雕塑成新的札格纳特像，然后举行隆重的仪式，把旧像换下来，将新像树立起来。换下来的旧像，由一个叫德伊达巴蒂的信徒负责烧掉。

主要参考资料

1. [印度]希瓦德达·格雅尼：《印度文化》，（印度）拉吉格莫勒出版社，印地文版。
2. [印度]达毛德尔·辛哈：《印度文化与世界关系》，（印度）米纳柯希出版社，印地文版，1980年。
3. [印度]欣格尔·帕德：《印度介绍》，（印度）吉达博柯尔出版社，印地文版，1982年。
4. [印度]帕格德·歌朗·吴巴特耶：《印度艺术序论》，（印度）人民出版社，印地文版，1980年。
5. [印度]罗米拉·塔帕尔：《印度历史》，（印度）拉吉格莫勒出版社，印地文版，1983年。
6. 高温德金德尔·邦戴：《佛教发展史》，（印度）北方邦印地研究所，1990年。
7. 拉吉尼·巴姆·达德：《印度的目前与将来》，（印度）人民出版社，印地文版，1982年。
8. 帕特里西亚·乌贝罗：《印度的家庭亲属关系与婚姻》，牛津大学出版社，英文版，1993年。
9. 《印度年鉴》，印地文版，1994年印度政府出版。
10. 《印度的不断变化》，英文版，1994年印度出版。

