我家 金钥匙丛书

王克强 董淑华 主编

休闲娱乐金钥匙

社会生活色彩斑澜

琴棋书画情趣盎然

旅游观光博学多览

西苑出版社
XI YUAN CHU BAN SHE

休闲娱乐金钥匙

第一编文化生活

怎样科学安排家庭闲假时间

有人作过统计，一个人如果活 70 岁，一生就有 61 万多个小时，其中闲暇时间约有 25 万多个小时，几乎占人生全部时间的 1/3。而在整个闲暇时间中，家庭的闲暇时间又占很大比例。所以，能否利学合理地安排家庭闲暇时间，对每个人，尤其是对一个有志于事业成功者来说，有着不可估量的作用。

科学合理安排家庭闲暇时间，应遵循以下原则：

1.适度合理原则。在闲暇时间里，下下棋，跳跳舞，打打球，玩玩牌，都是一种积极的休息。因为，通过这些活动，能帮助人们解除工作、学习后的疲劳，使人心情舒畅，精神振奋。不过，凡事都得有个“度”，闲暇时间的娱乐消遣，应以适度合理为原则，不能超量、过度。有些舞迷、棋迷，在闲暇休假日里玩起来就忘记了一切，通宵达旦地跳个没完和“战斗不息”，这就完全失去了陶冶心情，增强体质的本意，既有害身心健康，也影响学习和工作。

2.陶冶养心原则。在闲暇时间里，学点文学、艺术、历史、地理等有益的知识，对人的精神世界有潜移默化的净化作用。当我们在紧张工作之余，欣赏几首优美动听的乐曲或几幅赏心悦目的美术作品，能起到调节大脑功能、消除疲劳、促进人体分泌一些有益健康的物质的作用。孕妇常听旋律优美的音乐，可使胎儿早期得到“胎教”；襁褓中的婴儿常听音乐，能促进智力发展。居里夫人致力于镭的发现，但她在紧张繁忙的工作之余却爱听音乐、戏剧，从中获得许多乐趣。在闲暇时间里，只要我们遵循陶冶养心的原则，使兴趣爱好高品位化，那么我们就可获得双倍的收获。

3.张弛结合原则。古人曰：“一张一弛，文武之道也。”安排闲暇时间也一样，应该有紧松、忙闭、劳逸和张弛之分。总的说，家庭闲暇活动是一天紧张工作学习之后的“弛”，应以松弛、闲逸为主，但也不要一味求闲，而应该有张有弛，张弛结合。在闲暇时间里，我们要很好地注意休息，调养身体，进行“健康投资”，同时也要注意加强文化知识的学习和提高，进行“智力投资”。革命导师马克思就非常重视“张弛结合原则”。在繁忙的工作之余，他总要抽出一些时间，和亲属、朋友们一起到郊外的森林田野去游玩。在那里，他既读书，又论政、骑马、赛跑，甚至还和孩子们一起“叠罗汉”，尽情地享受大自然的美景。通过这些闲暇活动，使体力获得恢复，更加精力充沛地投入新的工作。

4.交替交换原则。大家都可能有这样的体会：长时间从事一项脑力劳动或体力劳动，往往会产生单调感，脑力和体力都比较容易疲劳。而经常地适时地交换脑力劳动和体力劳动的形式和内容，疲劳现象即可得到缓解。生理学家曾做过一个实验：右手干累了，用左手替换一下，右手的疲劳很快就消除了，这比采用静止的休息方式消除疲劳要快得多。我们在安排闲暇时间和活动时，同样也应采用这种“交替交换”原则，以便使闲暇时间过得既丰富多彩，又使身心健康得到更好的调养。例如，让休息、娱乐、学习、社交等活动合理地交替进行，不要把闲暇全部用在一项活动上。

5.文明健康原则。无论从事哪项闲暇活动，遵守“文明健康原则”是最基本的。有人曾做过调查，有 89%的犯罪活动以及 96%的恶习是在闲暇时间里进行和形成的。例如，把闲暇时间用于赌博及搞不正当活动，那就很不应该了。文明健康的闲暇活动内容很多，如艺术型的唱歌、跳舞、绘画、书法、摄影等；鉴赏型的集邮、赏画、装璜、收集古玩等；消遣型的养花、养鱼、

驯鸟、散步、郊游等；学习型的读书、看报、写作、学外语、拜访名家名人等。

怎样提高玩的质量

玩，在以前差不多是孩子们的“专利品”，可现在就大不相同了。玩，可以说已经成为人们日常生活中必不可少的内容。社会发展了，人们有了自己自由支配的闲暇时间，谁不想开心地玩一玩呢？

然而，纵观当前一些地方玩的内容、玩的形式、玩的气氛，又不能不说，玩的领域还比较狭窄，玩的项目还有些单调，进而言之，玩的质量还不算高，玩的效益似乎也很难尽如人意。眼下、从南到北，从城市到乡村，说到玩排在第一位的恐怕是“搓麻将”了。例如有家老干部活动室，早先年间这里有象棋、军期、围棋、克郎棋，有乒乓球台、羽毛球拍，时而晚间还有唱歌、跳舞、猜迷谜等文娱活动，而今这些差不多都被麻将牌给赶跑了活动室只剩下一张张时常被烟雾燎绕着的麻将桌。另外，就是些本来十分高雅的玩，在一些人的手里竟也变得十分粗俗起来。台球，是文化气息很深的玩，玩的人衣着整洁、举止文静、动作潇洒、情趣盎然。可是，一段时间里，一些地方兴起的“台球热”就不是这个样子了。且不说有人在玩的时候“赤膊上阵”、衣冠不整，甚至有的竟用它去赌钱，纠缠吵闹、寻衅滋事，以至将台球厅变成了隐蔽的赌场。

如今，玩的时间多了，玩的人多了，一些地方玩的领域反倒变得有些狭窄，玩的质量反倒有些下降，这大概与一些人对玩的意义缺乏深入了解不无关系吧？！

也许有人有可能会说：“玩，不就是为了乐呵吗？”这话不差，但并不全面。玩，不独为了乐呵，玩的功能之一是通过乐而取得积极的休息。生产的发展，为人们提供了娱乐的闲暇时间；通过玩获得的积极休息，又可使人们能以更充沛的体力、更旺盛的精力、更高昂的热情去参加社会生产，从而换取更多的闲暇时间。玩，是这种良性循环中的一个不可或缺的“中介”。迷恋麻将牌的，一坐就是四五个小时，一玩就到深更半夜，第二天还能有足够的精神头去工作？单调的玩、缺乏节制的玩，不仅会影响自己的健康，还会妨碍我们赖以生存的物质生产，到头来恐怕还会减少或丧失来之不易的闲暇时间吧？

玩，除了具有积极休息的功能之外，还有陶冶性情、增长智力、开拓视野、提高审美情趣以及和谐、融洽人际关系等等的文化功能。举例来说，三五好友，秉性相近，爱好相同，碰到一起，你拉我唱，我歌你舞，或是玩玩球、打打牌、下下棋，其情切切，其谊融融，玩得痛快，乐得开心。这般地玩，不仅可以增进健康，加深友谊，同时还可通过玩与乐，提高文化素养，改进自己的气质与风度呢。

当然，一些地方玩得单调，玩得质量不高，甚至出现玩出“负效应”来，除了一些人文化素养上、认识上的因素之外，多多少少也与那里物质条件的某种制约有些关系。

玩，是属于个人的私事。但是，为了社会，为了家庭，为了自己，对提高玩的质量，却是半点也不可忽略的。

怎样度过你的假期

在假期，加工休息、节日假、婚假、探亲假、工龄假、寒暑假等等，你是否愿意过得更充实有趣呢？这里，不妨为你作个参谋。

时间短的假期，如工休假、节日假，你最好利用这短短的几天，调节调节精神，尽可能过得轻松愉快。可以参加舞会、音乐会，看看轻松有趣的短小说；也可以和家人亲友上公园，赏花观鱼，或进游乐场；还可以同家人去郊游、野餐等。这都是很有趣的积极休息法。

时间长的假期，则应作出相应的安排。如果是婚假，可同情侣商量，是否作旅行结婚。既可饱览祖国各地的名胜古迹、名山大川；又可领略各地的风土人情，风味小吃；还可顺便探访远方的亲友。这是目前青年们神往的度蜜月方法。如果是休探亲假，由于和亲人久别重逢，则应利用这段时间多和亲人们呆在一块，一方面帮着家里做些家务，安排好家庭生活，另一方面抽空尽量和家人一道上街进进商店，逛逛公园，陪亲人看看电影戏剧，多在一起交流思想感情。如果休工龄假，则尽可能安排去外地旅游或走访远方亲友。换换生活环境，活动活动身体，于身心有益。出发前要注意将家里安排妥善。如果老是呆在家里，专于家务活，就显得桔燥和单调。外出旅游时，要留下几天时间，待回来休整休整，以解除旅途疲劳。

大中学校的学生，每年都有较长时间的寒暑假，应尽可能把这长时间的假期安排利用好。由于寒假时间不很长，加之气候冷，在安排一定的时间读书学习之外，还要多作户外活动，如打球、做操、跑步等，多晒太阳，以保持体质。这段时间，有欢乐的春节在内，一般都过得恨愉快。对时间较长的暑假，要根据其特点作出安排。由于此时天气炎热，高温持续时间长，昼长夜短，人们的睡眠时间大力减少，容易引起注意力不集中，记忆力下降，食欲减退等现象。所以，应该坚持睡午觉，以补充晚间睡眠时间的不足，保护脑细胞。平常，中学生可利用早晨或上午做暑假作业，温习功课；大学生则要在此时间看专业书籍，有时间还应选读一些中外文学名著或其它小说，如好的侦探小说、推理小说、言情小说等。无论大中学生，都要注意，不要连续几小时地啃一本书或做一门功课，要学会交替或间歇的科学用脑方法。下午或傍晚，可锻炼锻炼身体，如做操、打乒乓球、羽毛球、篮球、踢足球或去游泳。游泳对脑力劳动者，可说是极有益的健身健脑运动，值得提倡。如果校方能为学生们组织野营、夏令营，自然更好。有条件的学生，可携同家人或同学到风景避暑胜地旅游，可开阔眼界，增长见识。

怎样安排喜庆活动

俗话说：“芝麻开花节节高。”这几年，城乡居民的生活确实象芝麻开花那样逐步得到了较快的提高。伴随着消费水平的提高，人们就更加注重喜庆活动的安排了。合理安排好各种喜庆活动，将使我们的消费生活更加充实、甜美，呈现出五彩缤纷的光彩。喜庆活动大致有三类：一类是世代沿袭的传统佳节，一类是国定节假日，还有一类是个人和家庭临时的喜庆活动。下面就其中一些主要活动的安排，提点参考性的意见。

1.传统佳节的安排。

传统佳节包括春节。中秋节、端午节、元宵节等，各个少数民族还有本民族传统的节日。人们习惯于在这些节日里搞点纪念活动和庆祝活动。由于每个节日的含义不一，因而欢度的方式也不尽相同。我们在此仅以春节为例谈谈怎样合理安排传统佳节的问题。

在传统节日里，首屈一指的是春节。春节是大节，理当好好地热闹一番，但如何欢度这个节日也该有个良好的安排。

首先，要有分寸地安排节日支出。受传统消费风气的影响，人们（特别是在农村）还有平时节衣缩食、节时大吃大喝的旧习。其实，春节支出应比往常多些，但也不能过份集中开支。春节开支主要用于三部分：一部分是添置穿戴用品，一部分是改善伙食，还有一部分是购买礼品。每部分的支出都必须计划一下，妥善安排。

比如，添置新衣服的重点应放在小孩身上，因为小孩对过节更加敏感，穿不穿新衣服，情绪大不一样。而小孩的衣服一般要求式样漂亮新颖，面料则可随便点，这样不至于花许多钱。大人有时不一定非要赶在节日期间特制新衣，只需将已有的上乘料子的制服或大衣之类洗净、烫平就可外出作客。当然，家中的少女、少妇、年轻小伙子要做点新衣之类的也无尚不可。

又如，在购买食品上，一是数量不易过多，否则剩菜烧来烧去影响色香味；二是粗细搭配，在经济不富裕的家庭更应注意伙食上的优差结合，一般每桌家宴有一、二个上等的菜，其余搞些配套的中、低档菜即可。

再如，送札也要讲究艺术、区分轻重缓急。所谓轻者，如一般的亲戚朋友，可带点水果，送本书或笔，有小孩的则可送玩具之类的小礼品；所谓重者，如父母、师长，可送较高级的补品或较好的服装等，以示敬重；所谓缓者，如同事、同学，互相走访旨在传个音讯，问个好，以示关心，送张贺年片或挂历就可以了，有时也可以送礼；所谓急者，如处于重病的亲友，或过年才回家一次的至亲好友，节日期间一定要去拜访一下，那就需要带点礼物，礼之轻重，可视情况而定。送礼最忌公式化，大蛋糕拎来拎去，最后发硬变质不能吃了，对人也是不礼貌的。

其次，要有节制地走亲访友，有选择地宴请聚会。春节休假时间不过三、五天，这就从时间和精力上限制了人们不能过多地用于交际。如果完全按照传统习惯，凡沾亲带故的都要挨家挨户地登门拜访，那就会不堪负担，忙得晕头转向，谈不上什么欢度了。

现在不少人适应现代快节奏的生活潮流，创造并逐步推行了一些新的节日交往方法，比如，举行家庭茶会、舞会，或自带点“珍稀”食品聚聚餐，寄上张明信贺年片，电话问候拜年等等。在节日人际交往方式上，大家均可突破老框框，来个改革与创新，以适应现代生活方式的需要。

最后，要注重丰富精神生活。由于习惯上走亲访友、吃吃喝喝要占去绝

大部分时间，因而许多人对节日期间如何丰富自己的精神生活注意不够。我们应当有意识地安排家中男女老少听听音乐，或看看电影，或参观展览，或阅读书刊，或搞点其他文体活动，以协调节日生活。

2.几种固定节假日的安排。

除了传统佳节，我国人民还享受着元旦、“三八”妇女节、“五一”劳动节、“五四”青年节、“六一”儿童节。国庆节等休假（其中在“六一”儿童节，有的工作单位也允许孩子家长休息半天或一天）。欢庆这些节日，既体现国家对人民的关怀，体现社会主义制度的优越性，也可以使人们增添生活乐趣，焕发新的精神。

（1）元旦。人们习惯上把元旦叫做“阳历”过年，以便和春节过“阴历”年相对称。元旦毕竟是国际上公认的新年，因而我国政府和群众越来越重视这个节日。人们普遍是，早上精心搞点烹调，改善一下伙食，下午走亲访友或逛公园或看演出，外出游览去，晚上或在市中心观赏夜景、灯景，或在家观看电视等。总之，这一天的活动要安排得紧凑一点。

（2）“五一”劳动节。五月份正值春暖花开之际，这天全家老小可去郊外春游，或是跟着旅游车去附近名胜古迹旅游，事先准备好野餐用品，这样的一日游能为家庭生活增加愉快的气氛。在稍稍处理些家务事之后，逛逛街，采购点心爱的物品，然后选一饭馆美食一顿，这也不失为是种好安排。

（3）“六一”儿童节。“六一”儿童节是孩子们的节日，可也应成为家长们好好关心的一个节日。如果小孩白天上幼儿园，那就要在放学后认真搞点有意义的活动；如果家长休息在家，那就要让小孩也在家一起娱乐一下。家长可赠送儿童一定的礼物，吃的或玩的最适合，穿的不一定讨小孩喜欢。带小孩去公园、游乐场开阔眼界、锻炼意志，或是找个影剧院看部儿童艺术片、动画片或故事片什么的，也极有意义。在居住条件允许的情况下，让几家邻居的小孩在一起唱歌、跳舞、搞些智力竞赛或体育活动，来个小小聚餐会，这对小孩也是大有裨益的。

（4）国庆节。在国庆节，人们除了参加某些集体活动之外（如集体游园活动），可以自己办个小小家宴，和亲朋好友叙谈叙谈，或者远足秋游，或者外出观灯、看焰火，或在家看看国庆联欢电视节目，等等。国庆休假有两天，认真安排一下可以办平时无法做的许多事情。

3.家庭特殊的喜庆活动安排。

每个人及所在家庭都会碰以需要庆贺的事，如结婚、生日、满师、晋升、荣获创作奖或科研奖、考取大学等等。这类事情属于各个家庭特殊的喜庆活动，其庆贺的方法各不相同，繁简的程度也不一样。下面谈一下婚礼和生日活动的安排。

（1）婚札的安排。

男大当婚，女大当嫁，婚礼乃是人生重大喜庆活动。但这并不意味着婚礼安排就应大摆筵席，铺张浪费，以示荣耀。安排婚礼的原则应是隆重、热闹、简朴。以下介绍几种举行婚礼的方式：

第一种：惠书婚礼。婚方可备些水果、糖点、茶水招待来客，来客可向新郎新娘赠送各类书籍。这在日本等国是盛行的。我国也时兴这种形式，在上海，赠送《辞海》或古典文学名著的现象就很多。

第二种：草坪婚礼。在春秋天气较好的季节里，邀请亲戚朋友去市郊或公园，在草坪上搞些娱乐庆祝活动，然后野餐一顿。这种热闹、浪漫的形式

也挺有趣。

第三种：舞会婚礼。这种新流行起来的典礼形式具有隆重、热烈、雅致的特点，很适合青年人，花费也不多。可借一个较宽敞的地方；备些糖果，举行小型舞会，在欢乐而又庄重的气氛中完成婚礼。不会跳舞的人在自始至终的音乐声中，看看或学学跳舞，品茗交谈也颇有情趣。

第四种：简易酒会婚礼。在完成宾前结婚典礼程序之后，家里略备二、三桌酒席，来客在席间自由交谈，也可穿插些娱乐活动，活跃气氛。

第五种：文艺婚礼。在农村，有的青年反对繁琐的不文明的婚礼旧习，而采取这样一种新形式：租放一部电影，或邀请乡里的文艺团体来表演。放映或演出前，新郎新娘在乡亲们前举行简单的结婚仪式。这样开销不大，却又显得隆重。它不仅能照顾到众多的亲戚、熟人，也可使婚礼别开生面，韵味无穷，使人难以忘却。

仪式结婚的形式有各种各样，除了上述形式以外，还有集体婚礼等等。青年人可以自由选择和创造一些合乎现代生活潮流的新形式，不要生搬硬套。

（2）生日的安排。

生日，人们习惯上比较重视，特别是“两头”生日更为讲究：一头是小孩满月、满百天、满周岁；另一头是五十寿辰、六十大寿、七十大寿、八十高寿等。

就小孩过生日来说，婴儿出世、满月、满百天、满周岁，意味着小孩子和母亲都经历了最初的困难时期，应该值得庆贺。但考虑到婴儿和产妇的身体都还虚弱，家务比往日更忙，所以庆贺一事不宜搞得过份。我们可以在小孩满月、满百天、满周岁这些天，替孩子照照相。建立小孩成长档案，亦可同前来看望的朋友、亲属谈谈当父母和养小孩的经验体会，设一便宴以示祝贺。这些都是正当的。

就老人做寿来说，如果大烧大吃，老人力所不及，子女影响工作、学习，结果事与愿违，甚至闹出家庭矛盾来。实际上，替老人做寿，也应注重情义而不追求物质形式。买些合适的用品、食品和服装以表心意，在家或在饭店摆一桌酒席以示庆贺，都属适中的做法。

就青年人来说，似乎不那么注重生日，不过，随着温饱型生活向富裕的“小康”式生活发展，现在城乡不少青年也搞起生日晚会、生日郊游等活动来，倘若活动内容健康、开销不大、费时不多，青年男女以各种形式纪念一下自己的生日，对于促进精神生活多样化也有积极的意义。

大学生怎样过好课余生活

当每一个青年学生迈进大学校门时，脑子里一定充满着各种各样的遇想，会涌现出一个个具有浪漫色彩的愿望。在几年的大学生活中，怎样使自己美好的愿望得到健康的发展，在现实的土壤里结出更丰硕的果实呢？一天三部曲：上课、吃饭、睡觉，使青年人的热情被压抑是不行的；仅限于早晨跑跑步，课间做做操，下午打打球，休息时吹吹口琴、听听音乐、下下棋也是远远不够的。大学生活应该紧张的、充实的、愉快的、热气腾腾、富有朝气的。心理学家的研究表明，当青年对所从事的活动元兴趣，感到生活单调，没事可做时；或因活动而陷入人事关系的困境，个人与集体的关系不协调时；或者不能按照自己的兴趣来选择活动，或者不能表现出自己的才干和为将来的事业作准备时，他们会产生厌烦、苦恼。不愉快的情绪。这种情绪显然于身心、于学习皆不利。因此丰富大学生的课余生活，把课余生活作为今后更好地施展才干、干好事业的课堂，是十分必要的。

国外的著名大学很重视大学生健康的课余生活。他们认为，课余活动是为大学生提供能表现其创造性才能的自由活动项目，同时，也可以消除学习上的紧张。象美国的麻省理工学院，课外活动组织，即各种俱乐部和协会有120 多个。这些组织根据学生的兴趣和爱好，安排了许多知识性、趣味性的活动，诸如：桥牌、国际象棋、舞蹈、电影、戏剧、飞行、野营、旅行、辩论、政治、教育、公众利益、社会服务、无线电、电子学、火箭技术、战略游戏等。这些活动妙趣横生，吸引着每个大学生，为学生的能力的培养起着潜移默化的作用。

怎样来安排课余生活呢？课余生活的内容可根据自己学校的培养目标、现实条件和大学生的兴趣、家好和特点来决定。其内容应丰富多样，但要注意健康有益。如：百科知识竞赛、科学知识游戏、爱好与特长知识讲座、新书介绍会、学生论文报告会、演讲会和专题辩论会；周未舞会、音乐茶座、书画展、摄影比赛、球类和棋类比赛、诗歌创作有奖赛、自编校园歌曲有奖赛；和科学家、访问学者、劳模座谈；组织勤工俭学；游览祖国名胜等等。课余活动的形式可分为群体和个体两类。群体类的活动，由学校有关部门和学生社团组织统一组织，但要有计划地安排，使学生能够根据自己的爱好和兴趣自由选择，参加其中某些活动。群体活动，要把德、智、体、美诸方面的教育寓于丰富新颖的活动之中，以激发同学对事业的向往，对知识的渴望和追求，把个人的需要和祖国的需要联系起来。

个体活动往往是同群体活动相联系的。群体活动之外，还有自我活动的广阔天地。群体活动一般是定期的活动，而个体活动的自由度则更大些。

现在不少大学生上大学之前，是家庭的“重点保护对象”，真可谓“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。可考上了大学，远离了父母，就往往产生孤独感，缺乏自信心。心中有了不悦，不愿向同学倾诉，久而久之，就会失去与他人进行交往的欲望，遇有不顺心的事，无法找人通过交谈来解除其紧张的情绪。有的学生感到除了学习之外，就无所事事，使不少的大好时光白白流逝。为使课余生活过得更充实、丰富、美好，下面着重就几个方面谈一下过好课余生活的问题。

1.组织课余学习小组、扩大知识面。各种类型的学习小组，它小型分散，便于组织和开展活动。如：想在本专业领域里有较深入研究的，可在老师帮助下，组织学术研究小组，利用课余广泛接触社会，搞调研、收集资料，阅

读有关收籍，使自己的专业知识和技能向深度和广度发展。

准备报考研究生的同学，可组织学习小组，在教师指导下，系统地复习有关课程，并对有关问题进行讨论和交流。在外语复习上可充分利用饭后、睡前和散步的时间，互相提问、讲解语法，并尽可能用外语会话，充分发挥小组的作用。

条件许可时，可与教师合作成立研究小组。其特点是，活动内容一般是教师研究的课题的组成部分。这些小组可及时得到教师的指导，懂得得如何搞科研。对于同学提出的新问题，还能得到教师的及时解答，避免走弯路，培养同学们的分析问题和解决问题的能力。

有些学生对某一方面有特殊爱好的，如无线电等，可成立相应的爱好小组，以实践性练习为主，以培养在科学技术上的创造精神和实际操作能力；此外，还可组织艺术、体育、绘画、书法、摄影、武术、气功以及公益服务小组等等。

2.加强同学问的交往，提高社交能力，社会交往是人的一种基本需要，作为情感的依恋和人际关系的友谊，到了青年时期，具有更加特殊的意义。培养同学之间的友谊是社会交往的基础。测验表明：大学生最喜欢与有志气、有作为、脚踏实地、志同道合、真诚相处。有内在道德修养的人交朋友；最不喜欢与虚情假意，口是心非、势利庸俗、无所作为、得过且过的人交朋友。真诚是友谊的基础，否则只能使别人尽量回避你。有了真挚的友谊，可以提高你的自我概念和自尊心，学到必要的社交技巧，使你在情绪上与别人相联系，学会宽宏大量和理解别人。

当然，参加一些社团活动也是交往活动，但就同学们自身来说，还应具备哪些基本素质呢？首先要树立自信心，排除自卑感。与人交往中，拘谨、小气、缺乏自信心的人，自然是得不到别人的尊重的。其次是要自强，一个在社交场合具有魅力的人，不仅在于有好的外在条件，更重要的是内在的东西，即才干、气质和高尚的道德情操。再有是交往中要坦诚相处。轻松，会使人感到自然；诙谐，令人愉悦；委婉，令人亲切；庄重，令人尊敬；语言得体，令人舒畅；出言傲慢，居人之上，卖弄学识是最忌讳的。

一个有较高文学修养的人，在交往中，其手势、表情、衣着可表现出他的风度和气质；幽默、风趣朴实可体现出他的思想品质和知识修养的高低。因此，必须努力学习知识，开阔视野，以陶冶性情，增长自己的社交才干。

3.练习演讲，提高语言表达能力。众目睽睽之下，登台演讲，你胆怯吗？大学毕业后大多数人都要走向社会，走向各自的工作岗位，除具备一定的思想和专业知识外，还应有口才。每个人将遇到很多需要发言或演讲的场合。一个口才好，能准确表达意图的人往往能给人留下深刻的印象。因此，趁着大学这黄金时代，应寻找一切机会训练自己。参加大学生演讲会、专题讨论、辩论会等，都是口才训练和演说技巧训练的极好机会。

参加演讲要做充分的准备。首先选择适当的具有时代鲜明性的主题，演讲内容要由真话、实话组成，逻辑性要强，使得听众能从中得到启迪，在感情上引起共鸣。其次要有明确的演说目的，演讲中要始终围绕此目的来进行。一开始就要抓住主题，切忌说：“在讲演之前我先告诉大家一个笑话”之类的话。这样其结果只能削弱演讲的感染力。演讲中最好引用一些常见的典故、名言等，以说明你要谈及的内容，从而使听众易于记住你所说的事情。话要简短、准确，切忌照本宣科。如果需要，可把主要内容提纲挈领地记在小纸

条上，演说时看一眼可以触发你的思维。要多看听众，这不仅可从听众的表情中了解到讲演的效果，同时也可更好地与听众交流感情。

以上是从演讲的内容和表达方面讲的，那么作为演讲者在体态和可闻度方面应注意什么呢？首先着装要顺眼，举止优雅、沉着镇静、得体自如。演讲声音要宏亮，语调要从容抑扬顿挫，切忌大叫大喊。即便是鼓动性演说，也不是以调门的高低决定演讲效果的。要借助于一定的手势，但要恰到好处，使听众明白其中的意思，中国革命的伟大先驱孙中山先生在演讲方面的才能就很为人们仰慕和钦佩。毛泽东同志在 1956 年曾说：“ 我听过他多次演讲，感到他有一种宏伟的气魄。 ”戴高乐将军是个天才的演说家，人们形容他“ 低沉而爽朗的声音和他安详自若的风度结合在一起，使他给人以鲜明的父亲般的形象。 ”

当然，要提高演说能力，同样要具备一定的文学知识和美学知识，因此希望同学们除了经常性的阅读有关刊物和寻找机会锻炼自己外，还应广采博览，多朗读多写。勤奋努力，孜孜不倦地探索、锻炼，是取得成功的钥匙。

4.提高文学素养，增强对文学作品的鉴赏能力。课余时间有计划地阅读一些古今中外优秀的文学作品，不仅可以陶冶性情，增加知识，而且读书过程本身就是一种绝妙的高尚的享受，其收获将终身受用。大学时代，阅读一些文学作品，有得天独厚的条件，硕大的图书馆，藏书万卷，真应该利用这四年宝贵的时间，有选择地阅读一些名作。要阅读和欣赏文学作品，必须具备一定的文学理论知识。古今中外的文学作品，数量极大，近几年全国又出现了不少文学刊物，在课余这有限的时间内，若不加选择地阅读是不行的。

欣赏文学作品，不仅仅是知道故事梗概，记住一些佳句就行了，而是要通过新闻记者作品获得对形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美的享受，从中领会到文学作品所包含的思想内容。每个同学生活经验、性格气质、文学水平、艺术修养各有不同，在鉴赏同一部作品时会产生没的鉴赏水平和鉴赏趣味。但随着文学修养的提高，生活经验的丰富和理解能力的提高，就会更透彻地了解作品的思想意义和艺术价值，从中获得丰富宝贵的精神食粮。我国历代诗词佳作如林，尤以唐诗、宋词熠熠生辉，照耀着历史文坛。喜好古典诗词的同学，课余可着重欣赏其中的一些名作，要做到精思熟读，多查阅工具书和注本，深刻体会诗人的思想、复杂的感情以及别具匠心的用词。

古代小说是我国丰富的文化遗产中的一个组成部分。唐代是我国小说走向真正成熟和独立发展的时代。象鲁迅整理出版的《唐宋传奇集》，元末明初的章回小说《三国演义》、《水滁传》，浪漫主义神话小说《西游记》，清代的我国古典小说的高峰《红楼梦》，杰出的古典讽刺小说《儒林外史》，集文言短篇小说之大成的《聊斋志异》以及古代短篇白话小说集《今古奇观》等名著，都值得利用课余时间有计划地选读，从中能获得极其有益的知识，从作品的卓越艺术描写中获得美感和享受。

“ 五四 ”运动以来，中国现代文坛上影响较大的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺六大家有不少优秀代表作，一定有不少同学已读过。五六十年代，他们又写出不少优秀作品和剧本，如郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》等历史剧；茅盾的《鼓吹集》、《读书偶记》等文艺评论集；巴金的《华沙城的节日》、《生活在英雄们中间》等散文集；老舍的《龙须沟》、《茶馆》等剧作；曹禺的《晴朗的天》、《胆剑篇》等剧作，都可以选读。还有

不少优秀的现代文学作品和优秀作家，同学们一般比较熟悉，可以阅读一下《中国现代文学作品选》以对我国现代文学的发展、著名作家的简况及其代表作有一定的了解。

外国文学，在其发展史上出现的一批杰出的作家，其作品也是值得我们认真地借鉴和吸取的。象塞万提斯、莎士比亚、歌德、海涅、拜伦、司汤达、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、马克·吐温等伟大作家，他们为世界文学的宝库留下了许多杰出的作品。他们的作品在不同程度上批判了封建宗法制度和神权统治，揭露了资本主义社会的黑暗与罪恶，表现了资本主义社会人与人之间的金钱关系和资产阶级虚伪的道德观念及其内在的深刻矛盾。初步涉猎外国文学作品的同学还是先选读一些已有定评的精品为宜，宁肯读汪一点，但要读好一点。有的作品不一定是古典名著或为世人公认的珍品，但流传极广，影响很大，象《战争风云》、《战争与回忆》、《丧钟为谁而鸣》、《老人与海》、《青年近卫军》、《静静的顿河》等等，还是值得例览一番的。阅读前最好先了解一下作者的生平、时代背景以及评价，作为阅读时的参考。

总之，古今中外文学作品浩如烟海，同学们只可在有限的课余时间，根据自己的兴趣和爱好有侧重地阅读和欣赏。

5.欣赏音乐，增加美的感受。音乐是通过有组织的音所形成的艺术形象，是表现人们的思想感情、反映社会现实生活的艺术。高尔基曾说：“照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。”喜欢音乐的同学，大都愿意在紧张的学习之余听上一段音乐，以放松一下紧张的神经，获得音乐美的享受。一首美妙动听的乐曲，不仅可以使人感到赏心悦目，而且能够激发人的感情，影响人的内心世界。

欣赏音乐的过程是个审美的过程。一般包括官能的欣赏、感情的欣赏和理智的欣赏三个阶段。要对一个音乐作品进行全面的领略，除满足官能欣赏外，还应进入感情和理智的欣赏，以获得完美的艺术享受。

音乐主要是以乐问的运动形态和感情的运动形态之间的类比关系来表达感情的，因此感情的欣赏在音乐欣赏中占有重要的地位。如不少大学生感到在欣赏交响乐时不得其门而入，形式上看上去在听音乐，而实际上并未认真地去倾听音乐本身。因此要达到感情的欣赏，首先要准确、深刻和细致的体验作品中的感情内涵，并从作品的时代背景、民族特点、曲式和体裁、音乐语言的表现功能等各个去研究和了解乐曲感情的内在含义。对大多数的欣赏者来说，感情的欣赏更多地还是以感情的直观形式进行的。假若在欣赏过程中，你的感情能随着音乐的进行而起伏，变化，则可说对音乐中表现的感情有所体验了，也就是使自己的感情和作品中所表现的感情相互交融，产生共鸣。

各人的生活阅历，对音乐欣赏中的想象与联想也很重要。一个好的欣赏者，首先应该是热爱生活，善于观察体验并具有丰富的生活阅历的人。一部优秀的乐曲，包含着作曲家丰富的感情内涵和深刻的思想内容。如音乐大师贝多芬尽管听觉的衰退和爱情的挫折使得他格外感到自己的境况的艰难，但他坚毅的性格使他不肯在磨难中屈服。他说：“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服……”这痛苦，这意志都反映在贝多芬的一系列作品中，其中的《悲枪奏鸣曲》就是一例，而贝多芬的《命运交响曲》那撞击人生地狱之门的乐曲，更使人为之一洒同情之泪。当我们了解和熟悉音乐家的生平

及所处的时代环境后，就能够和音乐中所表现的感情发生共鸣，从而更好地理解作品的感情内涵以及它的社会意义。因此，在音乐欣赏之前，了解一下音乐大师的生平及其代表作品，这对于我们更好地欣赏音乐，元疑将有着极其重要的作用。

课余生活中要处理好群体和个体活动之间的关系，对你有教益的群体活动，应首先保证。因为有些活动，不是个人的力量所能办到的。个体活动，其自由度较大，只要安排得当，也同样会达到自己预定的目标。化学家门捷列夫业余时间就很喜欢玩纸牌，他的元素周期表就是在玩纸牌中迸发出灵感的火花，使呕心沥血研究和思考了 20 年的问题迎刃而解的。从精于一开始，逐步走向博于十，积石成山，积水成渊就是这个道理，倘有余暇，何妨多读。愿每一位大学生都能充实。愉快地过好大学的课余生活。

老年人怎样合理安排闲假时间

老年人离退休后，由于不需要每日上班而拥有相当多的闲暇时间。如何合理安排这些闲暇时间，是离退休老人日常生活的重要问题。一些老年人离退休后无所事事，不会合理安排闲暇时间，常感觉“闷得慌”。其实，老年人在离退休后，完全可以用合理有益的活动来渡过闲暇时间，弥补对生活改变的不适应。

适合老年人参加的闲暇活动很多，其数不下三四十种，归纳起来有这样五大类：

1.属于文化休憩类的，如书法、绘画、篆刻、雕塑、赋诗、填词，对联、摄影、阅读、写作、集邮、收藏、记日记、练乐器和欣赏戏剧、音乐、电影、电视、录相等。

2.属于户外运动类的，如旅游、散步、慢跑、气功、球类、垂钓、狩猎、参观、游览等。

3.属于种植饲养类的，如种花养草、制作盆景、养鱼、养鸟、养昆虫、饲养家畜家禽等。

4.属于工艺技术类的，如烹任、裁缝、编结、制作、装修家电、钟表、钢笔、自行车、缝纫机等。

5.属于竞技娱乐类的，如下象棋、围棋、打扑克、搓麻将、作填字游戏、参加知识竞赛等。

此外，静坐、闲聊、独自养神、娱乐性餐饮也应归人老年人闲暇活动的范围。

以上这么多的活动，一个老年人当然不可能全部参加，但可根据各人本身的体力、时间和经济条件，选择其中的一两项或玫项。一般说，老年人选择的活动，最好是在花费了时间、精力之后，既能获得知识，又能得到一些劳动成果的。如许多老年人喜爱书法、绘画、刻印、雕塑或制作盆景等等，就是由于在从事这些活动之后，可以获得赏心悦目的劳动成果，既可以陶冶性情，又可以自娱自赏。当通过某项创作活动得到一件作品时，这种乐趣常常是难以用笔墨来形容的。当然，从事一些其他活动，如旅游、垂钓、下棋等，消耗了一定的体力、时间，可能得不到具体的“收获”，但由于陶冶了情操，换来了心情上的欢乐，仍然会感到获益不浅的。

通过参加文娱闲暇活动，一些人很可能还会意外地发现自己具有某种过去不知道的才能。由于在离退休前的几十年中，许多人一直仅从事自己的本职工作，而从未涉猎过任何文化艺术活动。现在年老赋闲后，通过参加健康有益的文体活动，却无意中发现自己具有某种艺术才华，这实在是一件天大的乐事。

合理安排闲暇时间，适度从事文娱活动，乃是老年人长寿康东的重要因素。能在找到最适合自己条件和兴趣的闲暇活动后，应尽可能通过这些活动，使自己达到内心充实，情绪欢愉，精神年轻的境界。

怎样安排文化主活消费

文化娱乐是家庭生活中不可缺少的一种精神需要。随着社会主义主义建设的发展，家庭文化生活的消费将占有越来越重要的地位，因而人们对于家庭生活消费的认识和管理也就显得日益重要。

1.家庭文化生活消费的种类

为了管理好家庭文化生活，首先要弄清文化生活消费的种类。目前，大致有以下十一种主要类型：

（1）广播、电视、录音。在家里收听广播和录音，收看电视，这是家庭最常见、最广泛的文化生活。

（2）电影、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等。尽管电视机日趋普及，但外出观看电影和各种文娱演出，仍是群众主要的文化娱乐活动之一。

（3）旅游、公园游览。旅游活动近年来得到迅速发展。现在，不仅城市家庭的成员外出旅游，而且有不少农村家庭的成员也纷纷去附近城市观光。公园是城市居民，特别是青年、儿童常去的文娱活动场所，也是离退休老人欢度晚年的活动园地。

（4）报刊、图书。书报是人的精神粮食，阅读书报是文化生活的重要内容。它既能提高人们的科学文化水平，又能满足人们享受和消遣的欲望。

（5）摄影。摄影可以反映人生各阶段的容貌、生活和所到之处的风景。随着照相机和彩色胶卷的普及，不少人热爱业余摄影。

（6）集邮、收藏。社会上涌现出来越来越多的集邮爱好者。也有许多入喜欢收藏书籍。书签、火花、香烟壳画、电影说明书、字画、钱币等等。这种集邮和收藏活动既可陶冶性情，又可丰富生活，岂不乐哉。

（7）书法、绘画。在古代，书画就与琴棋一起构成名门家庭文化生活的基本形式。而在现代家庭里，它们也日益受到大家的重视。

（8）乐器。购买笛子、吉他、小提琴、手风琴等乐器，是家庭文化基本建设的项目之一。随着时代的发展，人们将更多地追求音乐这种美的享受。

（9）棋类、扑克。作为增强智力和娱乐消遣，对弈和玩牌是老幼皆爱的普及性活动。

（10）种花、喂鸟、养金鱼。由于居住等生活条件的改善，家庭养植活动日趋增多。它能造成鸟语花香的环境，有着迷人的魅力。

（11）体育活动。在空闲时间内，消费者参加跑步、球类、武术等各种形式的体育锻炼，越来越普遍。

2.决定家庭文化生活状况的因素

为了管理好家庭文化生活，还必须弄清决定家庭文化生活状况的因素。这里，我们仅从单个家庭的角度来考察。

首先是经济因素，主要指家庭经济收入的水平和支出的结构。文娱活动需要消费各种物质资料和劳务，这些需要的不断满足都离不开一个家庭总体的经济收入水平。撇开其他条件，每个家庭文化生活水平的提高和满足的程度与家庭经济收入总是成正比地变化的。不过，在总收入一定的前提下，家庭文化生活状况还取决于这些收入的支出结构。家庭经济支出要用于物质生活和文化生活，这两方面的支出结构直接关系到家庭文化娱乐生活的现状。

其次是时间因素，主要指家庭成员空闲时间的多少。现在通常把一昼夜（24 小时）中，除去工作时间、上下班往返时间、生理需要时间（吃饭、睡觉等）和家务劳动时间以外的部分称为空闲时间。在空闲时间内，人们主要

从事文化娱乐活动。因此，家庭各个成员空闲时间的长短与个人文化生活需要的满足也是按同方向、成正比地变化的。

最后，除了上述两个基本的因素之外，家庭文化生活状况还取决于家庭成员的文化素养、兴趣爱好以及居住条件等其他一些因素。因为家庭文化生活的“主体”是人，所以每个人的文化索养和兴趣爱好与各个家庭的文化生活方式和状况是紧密相联的。在其他条件相同的情况下，人们的文化素质越高，其文化生活的质量就越高；人们的兴趣爱好越广泛，其文化生活的内容也就越丰富。居住条件会影响家庭文化设施的安放和活动的展开，这是显而易见的。

3.管理家庭文化生活消费的原则

在现实生活中，人们如何合理安排本人或管理全家的文化生活消费呢？根据影响家庭文化生活的各种因素，我们认为，一般需要掌握下面几条原则：

第一，处理好家庭物质生活和文化生活的关系。以吃、穿、住为基本内容的物质生活能够满足人们的生存需要，而摄影、看戏、看电影等各种形式的文化生活则能够满足人们的发展需要和享受需要。这两种生活对于人的德、智、体、美全面发展均起着重要作用。然而，两种生活都要花费金钱和时间，所以处理好两者的关系是首要的问题。一般来说，在金钱开支和时间占用上应按照这样的顺序来考虑：先物质生活，后文化生活。也就是说，无论是维持家庭日常的生活，还是在计划进一步改善生活时，都必须首先在开支和时间上安排好家庭成员吃、穿、睡等基本的物质生活（包括相应的家务劳动）以后，再来考虑家庭各方面的文化生活，使两种生活有计划、按比例、互相协调地发展。

第二，安排好家庭文化生活内部的消费结构。这种消费结构是指家庭文化生活消费中各类消费资料要素和各种劳务之间的相互联系和比例。从消费所取得的效果来看，家庭文化生活可人为消费各种物质资料（如种花、养鸟、购阅书刊）和劳务（如参观、游览、听说书、看杂技）；从消费的性质来看，家庭文化生活又可分为以娱乐为主的消费（如观看体育比赛、下棋、打牌）和以提高知识水平为主的消费（如看书、读报、绘画）；从消费地点来看，家庭文化生活还可分为家内消费和外出消费。这些理论上的划分是有意义的。为了在一定的经济水平和时间内取得文化消费的最佳效果，每个家庭都应具体调整好消费的比例和结构。譬如，家里已经有了电视机这种文化消费资料，那就可以减少某些劳务类文化消费，一般的戏曲、电影和文艺演出就不一定非去现场观摩了。否则，在电视机上的文化设施投资就不能发挥应有的效用，并且经常外出进行劳务类消费，还会在时间和开销上产生矛盾和困难。再如，以娱乐为主的消费和以增长知识为主的消费是有联系的，但毕竟还有区别，二者不能偏废。试想，一个人不看书不看报，单纯搞些娱乐消遣活动，这总不能算是完美的精神生活吧。

第三，做好时间的预算和利用。所谓时间预算，就是个人的时间总量在各种活动之间的分配。包括往返路程在内的上下班时间和吃饭、睡觉、打扮等生理需要时间弹性较小，很难缩减，也容易计算。关键还在于家务劳动时间和空闲时间的预算，它们具有较大的伸缩性。在经济和其他社会条件许可的情况下，应尽量使家务劳动现代化和社会化。这需要购买先进的劳动工具（洗衣机、绞肉机、电冰箱等），购买容易加工的劳动对象（方便面、配套盆菜、衫裤片等），或购买容易已能直接消费的商品（熟菜、现成的穿着用

品等），缩短家务劳动时间的结果便是相对延长了空闲时间。马克思高度重视宁浆时间问题，他曾把劳动者离开物质生产后的自由支配时间称为自由王国，指出“自由时间，可以支配的时间，就是财富本身，一部分用于消费产品，一部分用于从事自由活动”，这种时间“用于娱乐和休息，从而为自由活动和发展开辟广阔天地。时间是发展才能等等的广阔天地。”珍惜时间的一个重要问题是必须注意安排好空闲时间使用上的结构。人们在进行阅读、写作、交往、练字、看电视、听广播、游览、下棋、打牌以及业余摄影等活动所耗费的时间，客观上就形成了空闲时间使用上的结构。统筹兼顾地安排好时间，并注意调整不合理的时间结构，是管理家庭文化生活，使其达到最佳状态的一条原则。

第四，照顾到家庭每个成员文化娱乐方面的个性。由于家庭成员在性别、年龄、性格和文化素养上的差异，因而他们的兴趣爱好也是不尽相同的。在现实生活中，常常会造成家庭内部的矛盾和冲突。老人喜欢养鸟，年轻的嫌鸟叫影响清晨的睡眠；男的爱看足球，女的爱看越剧，电视机前经常发生争执，为看哪个频道的节目而口角。在这个问题上所要掌握的正确方法是：努力培养家庭成员文化生活的共同兴趣，充分照顾到每个人的个性。倘若实行“一刀切”，过份强调共同兴趣，显然是不必要，也是不可能的。反之，假如实行“自由放任”，过份强调个人嗜好，就会妨碍家庭和谐的共同的精神生活。大家遇到矛盾甚至冲突时，应当有谦让、有妥协，这也是体现社会主义精神文明新家风所必不可少的高姿态。

怎样举办生日晚会

生日，标志着长大了的成熟。为朋友庆贺生日，是青年交往中的一项重要内容。生日晚会是青年联络感情，相互激励的大好时机。近年来，生日晚会常盛不衰，成为青年最热衷，也最为郑重的聚会形式。

生日晚会，一般由过生日的青年在自己家中主办或者包祖公共娱乐场所进行，由几位好友协助安排活动内容，邀请亲朋好友，布置晚会会场。也有一群青年在公共场合，如酒吧、餐厅、卡拉OK厅等地，为朋友庆贺生日，但那并不是严格意义上的生日晚会，尽管有时也能达到较好的效果。

生日晚餐和生日舞会，是生日晚会的两项主要内容。有条件的话，采取与舞会相结合的自助餐形式更能使来宾尽兴，令主人满意。

来宾进人生日晚会会场，应首先向主人祝贺生日，并送上精心挑选的生日礼物，主人应在来宾面前打开礼品包装，表示出十分乐于接受这份代表友情和祝福的礼物，并感谢对方的光临，希望对方能够玩得尽兴。

如果来宾中有大家不熟悉的，主人应该将其介绍给每一个来宾，使其能够较快的和大家认识，融迸晚会欢乐的气氛。

在餐桌上，主人应先向来宾敬酒，感谢大家的光临以及精美的礼物，美好的祝愿。各位来宾可依次举杯，向主人致以生日祝贺。

生日蛋糕的推出，是生日晚会的高潮。这时，所有的灯光应该熄灭，只有生日蛋糕上象征主人年龄的根根小蜡烛飘逸着柔和温馨的光线。在来宾齐声同唱《祝你生日快乐》的歌声中，主人可以吹灭蜡烛。这时，灯光悉数打开，客人们以欢呼跳跃表达欣喜心情。

主人切下的第一块生日蛋糕，应该留给父母，其余的依次分给每位客人，忌食奶油的客人，可在分得蛋糕后，将奶油分给其他客人，但是一点不吃生日蛋糕，对主人而言是极不礼貌的。

分完蛋糕，朋友们可为主人表演一些节目，以助余兴，其他客人也可即兴发挥，以活跃气氛。主人这时可拿出纪念册，请每位客人签名留言，作为永久的纪念。生日晚会上应设专人拍照，以期留下每一个美好而永恒的瞬间。

生日晚会结束时，主人应将每一位客人送出门，对他们的光临再次表示感谢。

家庭怎样举办送别晚会

这是为亲属、朋友或同事的远离话别而举行的晚会。

朋友远离，大家相聚一起，开一个送别晚会，既表达了每个人的情谊，又可在朋友问留下永久的回忆。在这种晚会上，一定要注意不要使气氛过于低沉、伤感。压抑，主持人应竭力使会场气氛和情绪明朗、乐观。送别晚会可以用晚餐的形式举行，也可以在饭后单独举行。大家准备一些节目，在表演时用录音机录下来，把录好的磁带赠送给即将离去的朋友。与会人员，也可以向这位将要离去的朋友赠送富有寓意的纪念品。可以与朋友一起合影留念。晚会结束时，还可唱《友谊地久天长》等歌曲。

怎样举办圣诞晚会

圣诞节是为了纪念基督教创始人耶稣而设立的节日，是西方国家最为隆重的节日，时间是每年十二月二十五日。实际上，西方国家圣诞节的宗教色彩已日趋淡薄，圣诞节成为人们生活习俗的一部分，表达了对未来美好生活的向往与祝愿。

圣诞晚会有其独特的布置和内容。圣诞树是圣诞晚会不可少的圣物。圣诞树一般是松、柏、枞树等常绿树木，树枝上挂满绚丽夺目的装饰物、小礼物和小彩灯。

圣诞老人的出现，是圣诞晚会的高潮。圣诞老人须发皆白，穿着红袄皮裤，身背一个装满各式各样圣诞礼物的大口袋，带着满脸笑容来到人群中，祝贺大家“圣诞快乐”，并且分发圣诞礼物。在西方国家，圣诞老人往往由孩子的父母充任，他们在孩子熟睡后，将早已准备好的圣诞礼物，放进孩子们挂在一旁的袜子里。孩子们早晨起来的第一件事，就是拿起袜子察看自己的礼物，这时他们相信午夜时分，圣诞老人驾着雪橇，从烟囱进入屋子，给他们留下了这些圣诞礼物。

圣诞节是典型的西方节日，但也逐渐被中国青年作为一项民俗节日而接受。一些大中专院校，常常利用圣诞节，组织圣诞晚会，以提高学生对外国民俗文化的认识，提高其学习外语的兴趣。因而圣诞晚会，也成为青年聚会的一种新形式。

怎样举办庭院联谊会

庭院联谊，是一个庭院或一幢大楼的睦邻和家庭之间进行社会交际的一种形式。它对家庭、睦邻之间融洽思想感情、培养友爱精神、提高欢乐情趣、促进家庭精神文明建设都具有积极意义。

随着人们物质生活水平的提高，要求参加各种形式的社会交际活动的家庭越来越多。举办庭院联谊活动，组织健康有益的社交活动，是家庭生活从封闭型走向开放型，向现代化生活方式发展的必然趋势。

下面简要介绍举办家庭联谊会的具体方法。

1.拟定计划。首先要推选一个家庭代表牵头，拟定一个切实可行的计划，包括联谊会的目的、类型、内容，日期、要求、地点和参加对象（对象一般是左邻右舍，也可邀请部分居委会干部参加）和联谊会的人数、文娱节目的安排、会场的选择和布置以及其它方面的事务工作等。有了具体的计划，联谊会就有了明确的目标，否则，心中无数，考虑不周，就会搞得措手不及，甚至不欢而散。

2.节目安排。庭院联谊会的节目内容安排得好不好，对联谊会办得成功与否，将会起关键性的作用。节目内容大致包括两个部分。

（1)每次联谊会可以选择一个围绕大家关心的或关于家庭问题的主题进行讨论。如怎样建立一个团结、和谐、幸福的家庭，让大家发表看法，相互切磋。必要是，可组织一些典型发言。使参加者从中获得认识、提高素养，促进家庭精神文明建设。

（2）安排好文娱节目，它会给联谊会带来欢乐、活泼、热烈的气氛。

文娱节目的安排，要根据参加家庭的文化素质、欣赏水平和兴趣爱好来设想内容。一般来说可以准备一些共同欣赏、一起娱乐的节目，如音乐欣赏、集体游戏、家庭运动会、戏曲演唱等，亦可乘兴跳交谊舞或集体舞。还可开展分散的娱乐活动，准备些手风琴、电子琴、小提琴、二胡、吉他等乐器和象棋、扑克等娱乐工具，让大家自娱自乐。

3.会场选择。举办庭院联谊会，必须选择一个较为宽敞的活动场所，既可以在室外，也可以室内，根据目前往房条件和环境特点来看，如果不是寒冬季节，选择一个宽敞的广场或较大的会场、教室为最佳。会场确定后，应作些环境布置，如参加者的位置，表演区的划分。灯光的色调都应合理地设计好。如有条件可以摆些花草、挂些彩带以增强会场气氛。

此外，还应注意几个问题：

（1）联谊会安排的文化娱乐活动应注意适应各种层次的需要，既要有中青年喜爱的节目，又要有老人和孩子喜欢的内容，力求寓教于乐，使所有参加者各得其所。

（2）参加联谊活动的人数要适当控制，人员不宜过多。一般掌握在五到十个家庭，三十到四十人为佳。

（3）联谊会举行的日期，应根据季节气候条件来决定。每次时间一般不要超过二小时，时间过长，不仅会使大家感到乏味，还会影响大家的工作和休息。

（4）举办联谊会的经费来源，应尽量就地取材，利用现有条件，做到少花钱或不花钱，发动大家一起动手，有力出力，有资出资，共同办好庭院联谊会。

怎样学跳交际舞

交际舞的舞步基本上有二步、三步、四步等。

1.二步舞

二步舞平稳流畅。跳时，步子不易过大，而且，凡中等速度的 2/4、4/4 的拍子的乐曲都可跳二步舞。二步舞的跳法可直进直退，侧身进退、转圆圈、原地等步等。第一步要踏在乐曲的强拍或次强拍上；第二步踏在弱拍上。

（1）直进直退。第一步男进左脚或退左脚。女退右脚或进右脚；第二步男进右女退左。男女始终在一条直线上连续反复做。

（2）侧身进退。向左侧向进退时，双方对面站好，双脚并拢，脚尖相对，然后同时向左侧身，变成右肩相对，双方脚尖处于一条直线上。进退时仍走直线。

（3）转圆圈。向右侧身左转时，男舞伴身体应向右侧转偏转一些，姿势要求同右侧身进退；向左侧身右转时，男舞伴身体应主动向左侧一些。

2.三步舞

1/4 拍子的乐曲可跳三步。其舞步起伏性强，节奏分明。三步有快三、慢三之分。

（1）直进直退。步法为男进（或退）左、右、左 3 步；女退（或进）右、左、右 3 步。

（2）侧身进退。步法同三步直进直退。

（3）之字形交叉。步法：男向左侧方进右、左、右 3 步（1 大步 2 小步），在第 2、3 小步脚掌着地同时，经过辗转身体移向左斜方，这时男正面朝右斜方。女随男左后斜方退左、右左 3 步（1 大步 2 小步），在第 2、3 小步脚掌着地同时，转过辗转身体随男一起移向左前方。然后男向右斜方进左、右、左 3 步，在第 2、3 小步时，身体斜向左斜方。女随男向右后斜方退右、左、右 3 步，在第 2、3 小步时身随男一起移向右斜方，“之字形交叉”的退法与进法相反，步法是男先退左。左、左 3 步，女进右、左、右 3 步，2、3 小步时双方均要辗转改变方向。

（4）三步转圆圈。向左转时，男进左脚，插在女伴双脚之间，作转准备；女退右脚，作转准备。男跟进右脚，同时向旁前划 1 小弧步，左转半圈；女左脚同时向旁后划 1 小弧步，随男转半圈。男右脚小弧步着地同时，两脚做原地小踏步，左脚向右脚靠拢并步完成半圈；女左脚小弧步着地同时，两脚做原地小踮步，右脚向左脚靠拢半步完成半圈。然后男后退右脚，做继续左转准备；女前进左脚，插在男伴双腿之间，作转准备。男左脚向后旁退，划小弧步，同时左转半圈，女跟进右脚，向旁划小弧步，右脚向左脚靠拢并完成 1 圈。

3.四步舞

四步舞保留着宫廷色彩和古典遗风，其特点是，每个小循环采用四步，速度较慢，步法简练。

（1）1 男左足前进，2 男右足前进，3 男左足前进，4 男右足前进并步。

（2）前进横并：步序和节拍与“正当前进”相同。第三步斜向运步，第 4 步为横向运步。

（3）后退横并：步序和节拍与“正步前进”相同，第 3 步为斜向运步，第 4 步为横向运步，也可为斜向运步。当第 3 步跨度大些，第 4 步便成为斜向运步；当第 3 步跨步小些，第 4 步便为横向运步。

（4）90 度折转，即第 3 步运步的同时，第 2 步的那只足作足尖辅助旋转。

（5）90 度逆转。每一步都向逆时针方向略转，或前进二步，转身 90 度，后退二步。

（6）90 度逆转综合前进。

（7）进退 90 度顺转。

（8）左侧斜步。领舞者（男）靠左侧，故称之。

（9）右侧斜步。然后侧步折角、斜进折角、反复折角前进，再在一两步之内换方向 180 度。

怎样伴舞

舞场上常常会听到男伴对女伴这样的赞扬声：“ 你跳得很轻巧 ”、“ 你真好带 ”。言外之意就是说，男伴带女伴跳舞时，尤其在跳复杂花样时，女伴配合默契，使男伴不感到费力。一个具有高超技巧的伴舞者，不管对方是熟悉的还是陌生的舞伴，她都能应付自如。这里除本身所具有的舞蹈素养外，很重要的一点就是要掌握伴舞的诀窍。

其一，起动稍缓，切忌猜步。一些经验不足的女孩子，与不熟悉的男子跳舞时，往往精神紧张，生怕配合不好，总在想下一步可能会上哪儿出脚等等，结果乱了阵脚。正确的方法是每一步起动时均要比男伴稍慢一点点，千万不能抢拍子。这样做的目的就在于试探对方的意图和动作，一句话就是女伴要被动一点，等明确动作后，就要立即跟上男伴的步伐变化。

其二，对男伴暗示性的手势反应要灵敏。男士跳舞的指挥功能全在于双手的暗示性动作。尤其是扶在女士肩胛骨下缘的右手，会给你不同的暗示，你必须熟悉这些动作，并很快作出反应。比如他要改变前进方向时，他的右手会轻轻地向前进方向推你。如他的掌根用力，多半是让你向右转身，如手指用力，则向左转身。当两人手拉手对舞时（如吉特巴），他握手的方式和用力的方和将会将你拉过来又推过去，两人毫不费力。此时女伴要顺势去跳，积极配合，不要让对方有吃力的感觉，要学会很快理解对方的意图。

其三，一定要熟悉音乐节奏，使自己的脚步合拍，否则两人永远也跳不到一起。跳舞时常常出现踩脚的时候，这就是两人配合不好，或其中一个舞步错乱，这样是很狼狈的。因此平时要加强音乐素养的训练，多听音乐，提高节奏感和韵律感。

怎样注意跳舞的风度

跳舞时，要讲究风度，这主要是指跳舞的姿态和表情。姿态是人的外在动作，表情则是人的内在感情的外观。如何保持好跳舞的风度呢？

1.是男子为高个子，女伴稍矮，左手应轻搭在男伴的右上臂稍外侧处。如女伴较高，左手可放在男伴右肩上。

2.两人朝上举起的手臂，不要前一拍往里屈进，后一拍向外摊出，也不要同时搭上放下，上下搭个不停，这样易疲劳，也不优美。

3.女伴臀部不可撅起，双方重心应自行控制，不可挂在或扑在对方身上，使对方有不胜负担之苦。

4.有人跳华尔兹时，喜欢屈膝后跳，这样往往踩住邻友。

5.有人跳探戈时，不是用平足走路的步法，而是前脚掌跷起，故意大步跨越，成了“ 跷脚探戈 ”，就不优美了。

6.不要耸肩驼背、挺腹屈身、八字脚等，要求形体美好，动作轻松。

7.脸应保持微笑，要神态自若，给人以欢乐感，表情谦和，悦目，给跳舞的人带来美感。

8.跳舞时不要随心所欲，任意发挥和不伦不灰。

9.切忌口香糖之类的东西在口内嚼得很响，影响跳舞者的情绪。更不能满嘴酒气或抽着烟跳舞。

10.跳舞时双方应随着乐曲妥善安排好开端、发展、高潮、尾声，要配合协调，有张有驰，抑扬顿挫，自然流畅。

11.舞会上莫讥笑别人，哪怕你是跳舞的好手也不要讥笑别人。跳舞者还要遵守舞场有关规定和作法，文明礼貌。

怎样掌握迪斯科的基本动作

只要人在地球上走动，他就是在跳舞。舞蹈是人类最占老的艺术。它的诞生先于音乐和语言。迪斯科就是从劳动中发展起来的一种具有很强的打击性和强烈节奏感的舞蹈。

1.转动头部：双脚并拢，身体直立，放松，向前看。头向右转，回来，再向左转。只动头部，不要前后动。

2.头部倾斜：把头向右摆，好象要用耳朵碰肩膀。

3.垂头运动：向前垂头，下颊朝胸，然后抬头再向后仰。这个动作需要用力。

4.头部摆动：头向下垂碰胸，然后再向左（或右）用力摆头。这一运动轨迹在空中形成一弧线，呈一巨大微笑型。

5.头部旋转：在一次旋转中，身体做分解动作的部位在空中划圈。头部先向前垂，缓缓向右、向后、向左、向前。

6.下颏伸展：头部伸直，下巴向前直伸，肩部不动，与地平行。

7.肩部分解动作：肩部关节能做多种动作，如抖肩：双肩同时抬向耳部，用力垂下；摆肩：抬右肩时左肩垂下，双肩交替动作；旋肩：利用双肩做后仰动作，就象游泳时做仰泳动作；

8.手臂分解动作：（1）后拉：把双腕放在胸前呈X状，双手攥拳；做动作时，手臂要伸展，不再交叉，双臂不要伸得太直，作伸直、交叉，再伸直再交叉动作。92）前臂摆动：抬起双时使双臂上部与地平行，让前臂自然下垂，放松。以肘为支点，前后摆动前臂。（3）手臂挺伸：右臂向上推，曲腕做遮挡阳光的动作，手掌推向想象的屋顶。

9.腕部分解动作。（1）旋腕：手指伸直，手腕做简单的旋转。（2）伸张手指：先攥拳，然后十指快速全张。（3）招手：从小指到食指逐一钩向掌心。

10.躯干及腰部动作：（1）直立，双手插腰，上身向右（向左）猛摆。（2）双手插腰，腿直立，前（后）倾。（3）自腰转动上身，成圆柱状。（4）手心翻向上，收向胸部，直到双手指尖相触，尽力扭转身体。

11.臀部动作：身体直立，使劲向右（左）扭动臀部。也可向前（后）遂臀。

怎样举办家庭舞会

节假日、周末或生日喜庆的时候，以家庭舞会的形式，把亲朋好友聚集在一起同乐，已逐渐被许多人接受。因为被邀请的客人是经主人再三考虑，都是大家熟悉的朋友，不生疏、谈的来、最要好，大家在一起不必拘泥舞会上的礼节，气氛轻松愉快。

怎样准备才能开好一个家庭舞会呢？

日常生活中，我们大多数家庭还是以朴素省俭为原则，因此家庭小舞会大可不必花去许多钱，去追求奢侈。一个舞会的成功与否，并不在于花钱的多少，而在于大家是否高高兴兴、心情舒畅，舞会是否有其特色并达到交际的目的。

安排好音乐，对舞会的成功与否至关重要，尽管有很好的音响和唱片磁带，但主人一定要根据来宾的爱好搭配好音乐，如果来宾中多为年轻人，喜欢快节奏、节拍鲜明的音乐，那就多准备些这样的曲子；如果多数人都不十分会跳舞，主人就要多准备些“慢三步”、“慢四步”。并对音乐播放的次序加以设计，一般应该是“慢四”、“慢三”、“快三”、“快四”、“探戈”等其它音乐的次序，然后再从“慢四”“慢三”……开始，不可只放同一类音乐，这会使一部分人扫兴的。

由于是家庭舞会，所以场地不可能很大，但是举行舞会最好选择近乎正方形的厅为佳，而不要选狭长形。在房间布置方面，不需过分装点，只求大方雅洁。四周放些座椅，角落放上茶几，用来放饮料、茶点。如房间带有阳台，也要把它利用起来，放上几把舒适的椅子，做为休息的地方。舞会的灯光也很关键，为了烘托气氛，灯光要暗，家用的浅黄色或登红色壁灯就可以。若只有日光灯，蒙上彩色玻璃纸效果也很好。在准备舞会用的茶点、糖果时，一般有小点心、水果糖、汽水、茶水或自制的小食品就可以了。若想增加情趣，也可备一点酒。

对于邀请的客人，应做如下考虑：首先是人数。当然要根据地方的大小而定，要留有回旋的余地，但也不要过于冷落，只请来疏疏落落的几位客人，过于清静而影响了情趣。其次最好选择喜欢跳舞而且比较熟悉的朋友，被公认为“不受欢迎的人”最好不请，免得他们丑态百出而破坏了舞会气氛。做为主人应细心照料好来宾，要给那些没带舞伴的客人介绍性情比较相投的舞伴。女主人要注意陪那些没有邀请到舞伴的男客人；男主人要注意发现有谁被冷落了，去与他们交谈。另外，要有意安排一两位比较活泼的朋友，主动地控制舞会的气氛，使大家都参与到“气氛”中来。

虽说是舞会，但也不要整个晚上都只是跳舞，最好能插入一些集体游戏，并备一点有纪念意义的小礼物，发给游戏的幸运者。以使舞会不显单调，并调节了气氛。

最后要提醒一句：你通知的所有朋友，他们是不是一定来？免得造成因有些客人不来，使得男宾过少或女宾过少的缺憾。

怎样举办化妆舞会

化妆舞会在国外流行历史很长，大约起源于古代人类的图腾崇拜；在我国少数民族中，至今还有逢重大节日要戴起牛头马面或鬼怪神仙的头套，在祭祀仪式中舞蹈一番的习俗。常见的大头娃娃面罩，实际上也是一种化妆。化妆舞会特别能体现热闹、狂欢的气氛，使舞者更少拘束，心情更为舒畅自然。

举办化妆舞会，事先要做好下列准备：1.事先通知参加者，到会前先化好妆；2.事前准备好一批面具或化妆用具，使会前未及化妆的人可以在会上化妆；3.化妆要尽量因人而宜，以能筹集到的服装或化妆用具来打扮装饰自己；4.化妆舞会要树立比一般舞会更好的跳舞风气，以使热烈欢乐气氛能始终得以保持。

怎样举办生日舞会

举办舞会来庆祝生日，是情致比较高雅的人家所为，生日舞会一股为家庭舞会，经济宽裕的人也有到专业舞厅包场的。

生日舞会通常有两种情况，一是为高寿的老人祝寿。一般多见于文化层次较高的文学艺术界，学术界或经济实力雄厚且兴致雅好的商界、企业界。二是青年朋友以过生日为由而举行的欢乐的聚会。举办人可以是“寿星”本人，也可以是晚辈为长者操办，还可以是朋友代劳。

举办生日舞会要根据不同情况分别注重一些必需的礼仪：

1.舞厅布置要有相适宜的格调与气氛。

生日舞会的基调是欢乐、庆祝，但中老年人的生日舞会布置应有所区别。

中老年人的生日舞会的布置要雅致，洁净祥和，盆景以松柏、万年青、鲜花为宜，装饰用彩灯与彩纸，应以金黄色为基调，适当点缀喜庆的红色，象征生命活力的绿色，金黄色有富丽堂皇之气氛，又象征着人生硕果累累的金色秋天，同时它也是温暖向上的色彩，可以把人的心境从垂暮的气氛中解脱出来，给人以“青山夕照”、“壮心不已”的召唤。但为超过“花甲”的老人祝寿，色彩又可以繁杂一些，中国民俗是过了“花甲”年便可老小同等了。

青年人的生日舞会布置要活泼，艳丽欢快。盆景装点以鲜花为主，彩灯彩纸彩球，可以五彩缤纷。还可以根据主人的爱好别出心裁的富有浪漫色彩的布置。例如，繁星闪烁的天空；有乡村情调的竹编桌椅与土砖，瓦砾青草：有野性粗犷气质的兽皮、大刀、长矛等等，不拘一格，多见于有独特艺术气质的青年，如有条件，到野外燃起篝火，举行生日毒火舞会，或在室内熄电灯，点起蜡烛，举行生日烛光舞会，都会别开生面。青年时期是富有活力与创造力的时期，青年人充满朝气，富于幻想，生日舞会不过是气质相同一群青年男女借机欢乐聚会，所以宜多姿多彩，创造不同的形式和风格，从而使美好的青春年华在人生历程上刻下难忘的记忆。

2.选择合适的舞曲和自组乐队

一般的生日舞会，因受条件限制，多使用录音机，唱机播放盒式磁带和唱片，选择使用的舞曲因对象不同而有所不同。

老年人的生日舞会，乐曲要舒缓、优美，多准备些慢四步、慢三步，还可以适当选择一些探戈、中四步等轻松活泼的舞曲，比较少用快三、快四、伦巴等活动量大，节奏快的舞曲。还可以选择一些在自己人生经历中印象最深刻的歌，如故乡的民歌，袂恋中唱过的歌，生活坎坷时给自己带来过安抚、启迪、振奋的歌曲，浓浓的醉人的乡音，回味无穷的初恋的甜蜜，雨过天晴，走过坎坷岁月后的那一份惬意。都会给你的生日带来无限的欢欣。

青年人甚至中年人生日舞会选用的舞曲，应各种节奏的舞曲齐全，宜多准备些欢快的舞曲。还必须有适合跳迪斯科昂扬激越甚至趋于疯狂的舞曲。

家庭自办的生日舞会，若能自组乐队，是非常美妙的，家庭生日舞会自组乐队，最好有手风琴、电子琴、电吉它、小提琴等、家里有钢琴更好。总之，不求齐备，但求有特色，即使只有两三样乐器，但自拉自唱，自娱自乐，能增加盎然生气，气氛格外热烈、活跃。

3.邀请来宾须知。

一定要是与过生日的人年龄气质相合，且友情不薄的人，若不注意这一点，舞会就达不到愉悦的效果。若是晚辈为长辈操办，必须先征求长辈的意

见，拟定舞会大致规模，拟定邀请的来宾名单，然后寄送请柬。

一般来说，老人的生日舞会是为了叙旧。邀请的大多是同辈的故友或亲朋，大家在一起缅怀往昔的岁月，讲的多是陈年旧事，或是今昔对比，作些感叹。这些话题，是晚辈最觉枯燥元味的。但若是不听甚至表现出不耐烦的神情，一则使老人心生不悦，败坏了生日兴致，二则也是缺乏教养的表现，为此，除开必须留下来招待宾客的少数人以外，其余晚辈可以回避，自己出外寻乐。晚辈不应求两全其美，邀上一大帮青年朋友来，喧哗吵闹，喧宾夺主，搅了长辈的雅兴。

青年人的生日舞会则相反，邀请的几乎全是年轻人。作为父母等长辈，爱热闹且生性随和，豁达大度的可以与晚辈同乐，若是属于拘谨古板性格的人，亦应回避，以免青年人感到压抑放不开，不能痛快尽兴。

4.生日舞会必须准备茶点招待。

参加生日舞会的来宾，往往会带上一份礼物，或贵重，或有意义，寸心鹅毛，都是礼节必须。

作为生日舞会的主人，可量力而为，备办茶水、饮料、果品、点心。举行舞会，本来是一种外来的文化模式，俗语说，是一种“洋派”，那么，与之相应，应准备“生日蛋糕”和低度酒。

5.在生日舞会开始之前，应举行生日祝贺仪式。

生日舞会是为了庆祝某某人的生日而举办的，不能忘记了舞会的主题。在舞会开始之前，应举行生日祝贺仪式：点上生日蜡烛，大家一起唱“祝你生日快乐”；晚辈向长辈，或长辈给晚辈赠生日礼物；吹息生日蜡烛，由过生日的人切开蛋糕（将自己生活的甜蜜与快乐与众人分享），分送蛋糕、斟酒，再由来宾向主人敬酒表示祝贺，说些健康长寿，吉祥如意之类的话。主人回敬来宾，感谢各位的光临与祝福，说些对人生、友谊、艰难、奋斗、幸福之类的感慨，最后祝大家度过一个愉快的夜晚。干杯！三杯过后，仪式基本结束，舞会可以开始了。

6.生日舞会进行的时间可长可短，视舞会气氛和与会人员的情绪而定。

气氛热烈，情绪高涨可延长，气氛活跃不起来可以缩短。舞会结束后，主人应将客人送到门厅，双方礼貌告别。

怎样举办婚礼舞会

婚礼舞会在中等以上城市中比较流行。一般在结婚的当天晚上举行，也有的怕来宾劳累第二天举办舞会的。婚礼舞会是新郎新娘一生中最为隆重和难忘的一次舞会，故举办者不可掉以轻心，必须郑重谨慎，周密细致，不要在礼仪上疏忽，不要漏洞百出，影响新人的情绪。为此要做到以下几点：

1.找一个好的婚礼舞会主持人。婚礼舞会不可由新人中任何一位来主持，也不能由新人的双方父母或直接长辈来主持；最合适的人选是关系密切的朋友，或者稍长一辈的亲戚，或一方单位的领导人，或是夫妇的介绍人。婚礼舞会主持人必须精明干练，气质高雅且擅长交际应酬，能说会道。有了这样一位主持人，婚礼舞会就成功了一半。还有一点，新婚夫妇的家长必须相信和依靠主持人，让他大胆去办，不可处处干涉，影响舞会兴致。

2.婚礼舞会要注重布置、乐队。这些属于准备工作，主持人要预先部署好。新婚舞会是一次盛典，舞厅布置必须隆重，充满喜庆色彩。整个色调必须以和暖热烈的红色为主高，有三种东西不可缺少：大红双喜字，大红绸结和红绸飘带，鲜花（最好是大花篮），再配上彩纸花环、彩带彩灯，渲染出一个隆重、热烈、富丽堂皇、今宵一刻值千金的喜庆气氛。但是，要注意做到艳而不俗，华而不浮。有的还准备一些花纸屑，以备在跳舞到热烈时，向场内抛撒，可以加重欢快气氛。婚礼舞会的灯光应比一般舞会亮一些，以利于宾主往来交际应酬。如果是专业舞厅包场，也要进行适当的布置，要少开几组闪烁不定的灯光，加上婚礼舞会会标。

婚礼舞会的乐队阵容须宏大一些，除六件必需乐器外，再加上一些铜管弦乐更好。

3.选好舞曲，使婚礼充满甜蜜的柔情。婚礼舞会舞曲选择应该是以甜蜜柔美为主，适当穿插快节奏、轻松活泼和激情奔放的舞曲，显示出人生的向往和愉悦，对未来充满信心。新婚夫妇首先步人舞厅，这第一支舞曲最适宜的是探戈舞曲与慢华尔兹（慢三）。

婚礼舞会应有狂欢的高潮，那么“舞后皇后”快三步，富有浪漫色彩的伦巴，狐步舞福克斯都是制造狂欢气氛的绝佳舞蹈形式，可以在舞会中间和结束时使用。近似疯狂的迪斯科舞曲，也可以在舞会中间等乐队休息时播放，让年轻活泼的朋友去摇晃个痛快。

4.要殷勤周到地招待宾客。婚礼来宾众多，身份复杂，关系亲疏不一，便给招待工作带来繁重的任务。首先要备足座位，以免来宾东找西搬乱乱哄哄。特别是单位领导和亲朋中的长辈，必须各有所安，以免失礼。其次要备喜糖、要品、点心、饮料和一些低度酒。其三，注意乐手歌手的招待。他们是特殊的来宾，他们演奏（唱）的水平高低直接影响舞会的成功与否。

新婚夫妇及双方家长，应在舞厅门口恭候宾客，舞会中间要对客人进行招待和说话，特别是对老年或有地位的人，不可冷落。舞会结束，应在舞厅门口向来宾致谢送别。对一些老年人要送出门外或送至车前。

5.婚礼舞会礼仪：首先乐队奏《婚礼进行曲》，全体宾客起立，新郎手挽新娘步人舞厅，立于乐池，面向宾客；

主持人向宾客介绍新郎新娘，宾客鼓掌祝贺。新郎新娘向会场宾客鞠躬致谢，分左中右三个方向共三鞠躬。

主持人介绍双方家长。宾客鼓掌祝贺。双方家长向宾客鞠躬致谢。

主持人致词（也可由一方家长致词）。致词宜简洁，不可超过 3 分钟，

如能以三五句话表达更为相宜。

来宾致贺词最好预先请几位长辈客人做代表。致词也不要超过 2 分钟，最多不超过 3 人。

新郎新娘或一方家长致答谢同，感谢各位光临，并表示诚挚的欢迎。招待不周，请大家包涵，等等。亦宜简短。

（以上仪程进行时，乐队轻声演奏柔慢优美的音乐，以渲染气氛）

至此，仪程结束，主持人宣布舞会开始。新郎向新娘鞠躬，请她跳第一支舞曲，新娘幸福地含笑默许。新郎手挽新娘步入舞池，伴着音乐，翩翩起舞。

当新婚夫妇在舞池中转了大半圈时，宾客可陆续结伴进入舞池伴舞。

第一支舞曲之后，新郎新娘应相偕绕舞厅一周与未下舞池跳舞的亲朋宾客寒喧应酬。后面跟着托盘的招待员，盘上有烟、酒、糖等。新婚夫妇逐一向宾客敬酒、敬烟、送上一块喜糖（剥开糖纸）。在整个舞会过程中，新婚夫妇应这样致敬三巡。其中一巡应安排在舞会休息时，这样人人都可接受到敬酒。

当来宾中有人邀请新郎或新娘跳舞时，新郎新娘不应拒绝。新婚夫妇任何一方都不能中途退场不再露面。实在感到疲乏难支时，可进入休息室稍憩片刻，然后再返回舞厅。

纪念性婚礼舞会（如金婚纪念、银婚纪念等），可以降格以求。主要是邀请至爱亲朋参加，气氛应随和亲切一些。但礼仪尤需注重，因为夫妇已经半世沧桑，没有可以祈望原谅的遁词了。

怎样举办周末舞会

各单位在周末举办舞会，目的在于紧张和劳累了一周的职工，来一次积极的彻底放松。

周末舞会的显著特色是简单、轻松、方便。设施可设在会议室、饭厅和宽敞的楼道里，装上几盏彩灯就可以了。乐队相应简单，一般组织本单位的人手，敲起架子鼓、弹起电子琴，和配有吉他、电贝司即可。如果凑不起乐队，也可以放录音伴舞。

气氛轻松，往来方便。参加舞会大多是本单位人，不必特邀舞伴，有的也可以从外单位自邀舞伴。也不必设主持人和过于拘泥礼节，大家说说笑笑，乐声一起，就可以跳起来。参加者也可随时退场，随时加入，时间也可以不受限制，尽兴而归。

1.周末舞会虽然比较随便，但也应干净整齐。女职工平时在车间工作，多穿工作服，有些好衣服放置家里，那么参加周末舞会就可以把漂亮的衣服展现出来。有些男青年不洗澡，穿着拖鞋进入舞场，也有的女青年，刚刚由浴室出来，披头散发光脚进入舞场，甚至光脚不穿袜子，未免过于随便，有些不雅，会失掉了舞会的严肃性，也是个人缺乏修养的表现，除平时舞会要有要求外，当场主持人可以提醒他们回去换衣服，也可以按规定不准入场。

2.要创造一种轻松、舒适、和谐的气氛。周末舞会乐曲宜从轻松舒缓的慢节奏开始，最后于狂欢中结束，让人们劳累一下筋骨可以睡得更香，反正第二天是休息日。

单位领导参加舞会是创造轻松和谐气氛的关键人物。他们应放下架子，卸下一本正经的面具，以最普通的舞友身份出现在舞场，展示你的人情味，洋溢出生活乐趣性格的一面。领导的轻松随和将会使他的下属更轻松放开一些。否则，周围的人就会感到紧张拘束，不如回家看电视更随便。如果放不下架子，最好不去参加本单位的周末舞会。有些有心的领导，在周末舞会上往往有意识地邀平时对自己有意见或吵过嘴的职工去跳舞，这样会有利于改善上下级的关系，使舞会的作用拓宽。

3.不经常举办周末舞会的单位，偶尔举办，往往带有公共招待舞会的色彩，可以比较隆重一些。领导或工会要简单致词，有条件的还可以预备水果、瓜子，至少应备茶水。

怎样举行家庭卡拉 OK 演唱会

卡拉 OK，是用于小型业余歌手演唱会、咖啡馆、酒吧、舞厅等场合的自娱自乐工具。随着人们物质生活水平的不断提高和对高层次文化生活的日益追求，卡拉 OK 已逐渐进入许多家庭，以它特殊的魅力，给人们创造了自娱自乐的条件，成了家庭的“润滑剂”和“强力胶”。

卡拉 OK（CARAOKE），是一种音响设备，70 年代中期由日本发明，在日语里是“无人乐队”的意思，在我国称为自动伴唱机。这种音响设备最早出现在日本一些小吃店、酒吧等公共娱乐场所，除了供顾客欣赏机内预先录制的音乐外，任何人还可在该机的伴奏下，即兴参与歌唱，通过机内混响系统合成，当场播放出既有预录音乐伴奏，又有在场歌唱者歌声的合成节目。不论男女老少、音乐素养高低的歌者，通过卡拉 OK 娱乐工具，人人都可成为具有“金嗓于”的歌手。卡拉 OK 这个奇特的娱乐工具进人家庭后，活跃、和谐了 90 年代现代家庭的气氛，引起了人们的极大兴趣。家庭怎样开展卡拉 OK 活动和运用好卡拉 OK 这一现代化电声器材设备呢？不妨从以下几方面去进行：

1.首先需要一次性投资几百元钱购买一台混响器。这是用于卡拉 OK 娱乐活动的一种必备电器装置。它采用集成电路，通过接线，把家里原有的彩电、录像机、音响设备和话筒连成一体，对伴音和唱音作混和加工处理，产生延时回声的艺术效果，就可使家人在家庭一展歌喉。

2.举行卡拉 OK 活动，虽然简单易行，但安排一个理想的环境是必要的。一般的要求是：场地宽敞，环境安静、空气流通，整洁文明。有了这样的活动环境，人们可以得心应手地自得其乐；同时，还可在节假日或喜庆日子里，邀请亲朋好友来家里一同唱歌，以增进友好感情。

3.在开展卡拉 OK 伴唱这一活动时，家庭成员中平时不太会唱歌的，还需练习几首歌曲，以适应卡拉 OK 活动的需要。家庭练歌首先要选择好歌曲，最好是具有浓郁的生活气息和地区特点、民间风俗的歌曲。如有时代特点的歌曲；优秀的历史歌曲；喜闻乐见的中外流行歌曲和短小精悍好听好记好唱的歌曲等。

练唱一般要经过三个阶段：熟悉阶段，要熟读歌词，唱会曲调，然后将二者结合起来唱熟；深入阶段，就是在读熟、唱会的基础上，进一步掌握歌曲的思想内容和歌曲的形式；实践阶段，在掌握唱歌的要领后，要反复唱、反复实践，不断纠正不足之处。

4.家人在一起玩卡拉 OK 需要有充足的音乐磁带,不能只有一首歌曲的磁带，一般每人需要准备 2—3 首歌的磁带，以便大家轮流唱歌。

此外，还要注意以下几点：

1.初次演唱会常常会在伴乐的前奏和间奏过后，不能及时入唱，其原因有的是还不熟悉伴奏曲，或是未准确掌握节奏。因此，需事先多多熟悉所演唱的曲谱，做到乐音融合。

2.演唱时要注意稳定情绪、控制节奏。有些喜欢唱歌的人，长期习惯于自由无伴奏的演唱，一旦进入“正规”，便在严格的节奏下束手无措。因此，只要事先多多练习，就能在演唱时做到稳定情绪、控制节奏，技巧得当，运用好卡拉 OK 的特殊效果，以增强歌曲的感染力。

3.演唱时，注意使用好话筒。话筒的准确使用尤为关键，话筒与嘴唇的距离，一般应视歌曲所表现的温柔、轻快和奔放、激越之不同意境来决定近、

远，这要靠演唱者本身不断实践，自行掌握。

怎样认识学习歌唱的好处

歌唱是一项有着广泛群众基础的活动，特别是对广大青年更是如此。人人生有一副歌喉，人人可以随心所欲地歌唱，工作劳动之余，放开歌喉，唱上一曲，可使唱者和听者在精神上都得到很大的满足和愉快。可是，如果有人问：歌唱究竟有什么好处？能够较全面地回答这一问题的人恐怕不会很多。美国唱歌教师协会曾出版过一个小册子，内中列举 12 项理由，说明非职业性歌唱活动的益处。它们是：

1.歌唱对健康有益，它可以促进深呼吸，从而使肺部得到发展，并清洁了血液。

2.歌唱可促成好的身体姿势和体形动作的优美。

3.歌唱有助于面部的表情和思维的活跃。

4.歌唱可以增强性格的沉着和自信心，并能发展克服困难的精神。

5.歌唱可以改善一个人的讲话能力，丰富言谈的音调并改善其读音。

6.歌唱可以增加记忆力和锻炼思维的集中。

7.歌唱通过对诗和散文的深一层的认识，可以改善对语文文学的领会能力。

8.歌唱可发展对声乐艺术的欣赏能力。

9.歌唱通过对一种理想的追求，而有助于个性的形成。

10.歌唱有助于情感的通畅，这是形成个性表达的一个重要因素。

11.歌唱可促进对一般音乐的兴趣，特别是对声乐作品的兴趣。

12.歌唱是一种自娱方式。

我们还可以加上一个重要理由：歌唱可以开阔人们的胸怀，培养高尚的情操，具有移风易俗的强大力量。

有一位叫斯科特的音乐教育家说，歌唱是一种精神上的锻炼，萎靡不振，无精打彩的人是不能歌唱的。还有一位叫麦肯兹的英国著名医生说，根据他的观察，在歌唱者当中，肺部有疾病的人是很少的。另一位医生波多尔斯基说，即使是在疾病流行的时候，唱歌也有益于促进健康。

歌唱又是完整音乐教育的基础活动，“它有益于平衡生活情绪，改善状况和排忧解愁”。对于一般人来说，可以从歌唱中等到愉快，它是人们的文化修养和情感素质的标志。而更重要的是，它可以发扬一个人的勇气和耐心。

歌唱对人们来说，具有如上述那样众多的益处，同时它又是一种简单也最容易掌握的活动。每一个人都有潜在的歌唱能力，发声器官的生理机能，在说话和唱歌方面实际是一致的，因此，凡是会说话的人，都有条件学习歌唱。有人说，当一个孩子来到这个世界的时候，声音就伴随着他的降生而来临，以后只是需要加以发展。有许多著名的歌唱家都认为，好的歌唱仅仅局限于少数具有特殊才能的人这种看法是错误的，应该认识到，每个人都能歌唱，好的歌唱是对声音的正确运用，这一点比使用歌唱家歌喉的某些特殊部位更为重要。

因而，对一般人来说，歌唱也不是那么高不可攀，可望而不可及，只要掌握了歌唱的基本技能，学会正确运用自己的声音，就一定能够唱好歌，同时又得到歌唱所带来的益处。

怎样对能唱好歌

唱歌，可以说人人爱好。就是所谓的最不愿开口唱歌的人，那主要是他（她）不习惯在人前开口，当他独自一人的时候，也会常常哼上几句自己最喜爱的歌曲的。唱歌，可以说人人都会，可是要把歌唱得优美动听，那是要下一番功夫学习和练习的。

人的歌唱，在音乐中称为声乐。人的歌声分成女声、男声和童声三大类。女声中，按美声唱法，又分为色彩（花腔）女高音、戏剧女高音、抒情女高音、女次高（中）音、女低音 5 种。男声中，又分为抒情男高音、戏剧男高音、男上低（中）音、男低音 4 种。你自己必须根据自己的嗓音条件和状况，确定自己的声音类型。当然，这种分类并不意味着每个人只能归属于一种声音类型，许多人嗓音条件好，音域宽阔，可以既唱抒情，又可唱戏剧性歌曲，当因人而别。多数人都只归属一类音型，或只习惯在某一类音型中唱歌，这样，第一位的事情，就是选择最适于自己嗓音条件的歌曲和声乐练习曲练习唱歌。

2.注意身体姿势。最好采取站立型，头部不可前垂后昂，以免胸受压仰或颈部紧张而影响发声。

3.嘴巴打开。据不同字音，嘴巴张开的程度、形状不同，但要恰到好处。基本口形保持平放的椭圆形，上齿半露，下齿和下唇处于水平位置。舌不可拱起或后缩，也不可乱动，应松弛平卧于口中，舌尖轻触齿背，使声音自由发出，不受阻碍。

4.注意换气方法。科学合理的换气，往往是歌唱成败的关键。一般吸气时不可过急，喉咙不可紧张：呼气不可浪费，要加以控制，使之合理流出，要在歌曲中事先选择好呼吸的位置。

5.保持足够的练习时间。黎明时分练习发声。早餐后练 1 小时，午餐后练 2 小时为宜。开头先练一二十分钟，休息一会儿再练三四十分钟。每天要练 3 次左右，不可间断。

不要总以为自己嗓子不好，只要你按照上面的方法坚持练习，嗓子不好，也能练成一个好歌手。而有人虽然嗓子好，从不练习，或练习的方法不科学、不合理，也难以成为一个好歌手。

怎样培养视谱唱词的能力

要在很短时间内唱会一首歌，这不仅需要有较高的视唱水平，还必须具有较强的视谱唱词的能力。

如何培养视谱唱词的能力呢？

首先，基本乐理和视唱要过关。如果你连一般的乐理都没有掌握，甚至视唱一条简单的曲词都结结巴巴，错误不断，那就谈不上视谱唱词了。因此，要具备视谱唱词的能力，首先必须牢牢掌握基本乐理和视唱的必备知识，要能十分准确地唱出音符的高低、时值、节奏，并准确地划拍视唱，熟悉各种表情术语和记号。

其次，要有“一心二用”的能力。视谱唱词难就难在视谱的同时要将歌词和曲谱准确地结合在一起，同时还得有表情地演唱。这就需要思维的扩散即“一心多用”。因此，在平时的学生活、学习中要有意识地对此能力进行培养。

怎样才能将“一心二用”的能力运用到视谱唱词上来呢？我们可以试着从以下几个方面来练习：

第一，用单个的衬词哼唱曲词。刚开始练习视谱唱词时，可以用单个的衬词（啦或啊）来替代以往唱名的哼唱。这样可以让你感觉到，你视唱的不再是一个个的唱名，而是有音乐流动的衬词。

第二，用多个衬同哼唱曲调。当你能用单个衬词哼唱曲调后，你可以试着用多个衬词来哼唱曲调。

第三，套唱衬词。经过前面的练习后，你可以将一首歌曲的歌同封住，然后填上一个个的附词，刚开始可以每小节换一个，然后逐步每两拍，一拍换一个。

第四，套唱歌词，如果你掌握了前面几种方法，你就可以慢慢试着进行视谱唱词了。练习前最好先把歌词多朗读几遍，然后再慢慢将歌词套入曲谱。

除此之外，还有一个重要因素，即视线的提前量，也就是当你唱第一小节时，眼睛要看着第二小节，依次推下去。这样你在视谱唱词时就不至于“手忙脚乱”。当然，这种能力的获得也需要一定时间的练习。刚开始很不习惯，慢慢也就好了。

值得注意的是，在练习中，一定要先易后难，先慢后快，可以先从少儿歌开始，然后再练习一般群众性歌曲和独唱曲。我坚信只要你能坚持不懈的努力，一定会获得视谱唱歌的能力。

怎样学唱一首新歌

学唱一首新歌，大体可分为：分析歌曲、熟悉曲调、处理歌曲等步骤。下面就以电影《关山万里》中的主题歌《长城谣》为例。

分析歌曲学唱前，首先要对歌曲有一个大体的了解，特别是要深刻领会歌词的内容，并从歌曲结构，高潮，演唱速度，力度诸方面进行详细的分析。只有这样，才能正确地体会作者意图，表达作品感情，并从中受到教育。

歌曲《长城谣》是潘子农作词，刘雪庵作曲，作于 1937 年抗战时朗。此曲原是潘子农新编电影剧本《关山万里》中的主题歌，后因“八一三”抗战爆发，影片未能拍成，但此歌却作为一首抗战歌曲风行全国。

《长城谣》是一首独唱歌曲。采用单二部曲式结构，下宫调式。音乐苍凉悲壮，质朴自然，感情深沉而不缠绵，具有叙事和抒情的特点。旋律优美，亲切。节奏平稳无大变化，基本节奏为××××××××。结构规整，由四个乐句组成。第一、二、四乐句曲词基本相同，只有句尾略加变化。第三乐句曲调有所变化，可视为我国传统民歌常用的起、承、转、合典范。旋律又建立在五声音阶基础上，更具有民族特色。

歌词仅有两段，却对歌颂、苦难、仇恨、斗争的几种情绪进行了完美的表叙。从歌颂长城内外故乡的丰收美景，转而倾述了人民被迫流亡的苦难，仇和恨激发起民族的自尊和自信，四万万同胞团结斗争，保卫家乡，建设家乡。尽情地抒发了人们同仇敌汽的爱国主义热情。

熟悉曲词，在熟悉曲词过程中应注意以下几点：

1.为了便于练唱，可根据歌曲的内容和曲词的长短，分段逐句来练（较短的歌不分段）。《长城谣》这首歌可以分成四句（用｜记号分句见歌谱）。

2.歌曲中出现了大跳音程。如练唱时，可在 i—3 之间，搭成梯子成为，多次反复练习后，大跳音程就容易唱准了。

3.歌曲中的附点音符可用垫音的方法练习。

4.解决起音问题。在没有乐器的情况下，就会碰到“起音”问题。这时应先找出这首歌的最高音“i”，最低音“6”和开始的第一个音“5”。然后由“6”开始顺着音阶向上唱到“i”，试一试高低是否合适。然后再从最高音往下唱或从最低音往下唱到开始音的“5”。这样就解决了起音（定调）问题。

曲调熟悉后，便可将词曲结合起来练唱。一般可采用唱一句谱，学一句词，也可依谱唱词。此外还有一种念歌词的方法。这种方法可和打拍子配合起来练习：

↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑

这样多练几遍，歌词的长短结构就容易掌握了，歌词结合曲调来唱也就更容易了。

处理歌曲，处理歌曲时也应注意以下几个方面：1.要正确地表达歌曲的思想感情，准确地捕捉歌曲的音乐形象。《长城谣》这首歌情绪悲壮、苍凉，充满了对敌人的仇和恨，对家乡和对祖国的无比热爱的情感。值得注意的是同一旋律的两段歌词都相对应地唱出了歌颂、仇恨、苦难和斗争的不同情绪和内容。因此，在演唱中，就应特别注意对于同一曲调要唱两个内容，两种情感时，从速度、力度、音色以及演唱形式和方法上有所变化。如在演唱第一段的前两句时，要唱得亲切、流畅、热烈。努力表现对家乡丰收美景的赞美和无限的思念。如唱第一段的后两句时，要唱得低沉、悲愤、凄凉。表现

一种家乡人民被迫流亡的痛苦情绪。而在演唱第二段时要激昂、饱满激情，尽情地抒发人们同仇敌汽的爱国主义热情。

2.掌握好歌曲的速度和力度。《长城谣》是一首抒情歌曲，它在短短的两段歌词内，唱出了几种不同的情绪和内容。因此，在演唱中要有丰富的力度变化，随着内容的要求，力度可在 P－ff 中选择各种层次的力度。演唱时，速度不宜过快。

3.处理好歌曲的高潮。这首歌的第二段后两句，“四万万同胞心一样，新的长城万里长。”是全曲的高潮部分。演唱时要充满激情，增强声音的力度，要唱出民族的自尊和自信，四万万同胞团结斗争，保家卫国，建设家乡和同仇敌汽的爱国主义热情。

歌唱时怎样呼吸

谈到呼吸，初学唱歌的人可能会认为：“ 谁不会呼吸呢！ ”可是我们指的歌唱呼吸和生活中的呼吸是很不相同的，生活中的呼吸是频繁，交替有节奏的进行，而歌唱呼吸则是吸气时间短，呼气时间长，约为 1：20—30。

近百年来，许多歌唱家、理论家、教师都在精心地研究，探索出一些方法，“ 胸式呼吸法 ”、“ 腹式呼吸法 ”、“ 胸腹式呼吸法 ”等。现在普遍采用的是后一种，因为它充分地利用了人体生理自然条件，强化了胸腹在呼吸中的功能和作用。这种呼吸法的要点是吸气时要安静、自然，吸入后，胸腔、两肋、腰部应有自然扩张的感觉，着力点是在胸与腹联结的部位，这儿有一块富有弹性的横隔膜，是它把胸腔和腹腔分隔开。静止时它象一个到扣的盆子，吸气时肋骨张开，横隔膜向腹腔方向伸展，胸腔扩大；呼气时，横隔膜向上抬起，胸、肋、腰保持吸气时的状态，回收缩小腹和以上的肌肉群形成一股有弹性的对抗力量，使气息均匀、通畅，有节制地呼出，这样一呼一吸，反复循环的运动，就是歌唱发声的呼吸，也是歌唱的动力。

歌唱时，吸气的多少要根据需要而定，过多易造成发声器官与肌肉紧张、僵硬，过少音会摇动气也不够用。所以吸气不在多，而是要合理运用，控制气息力量要适中。有的初学者，拼命吸气，把气吸得满满的。连肚子都吸痛了。呼气时，不是一下子把气放光，就是死死控制住，到要用时一下子迸出，使声音粗硬不悦耳，且下边就没气可用了。

歌唱时，最好使口鼻同时吸气，这样吸得快，吸得深。唱低音及中音，因接近人们说话的音域，不需很多气。唱高音、长音、强音气息就要多些。唱短音时用咳嗽、唱长音用叹息等生理劝作去感觉呼吸的力量。同时要用心去体会呼吸的支持点，即声音的高低，强弱变化是由气息调节而不是用喉咙帮忙。

初学歌唱者可在练声前作短暂的纯呼吸练习，借以了解呼吸的动作和呼吸器官运动状态，练习方法是：

1.快吸或慢吸，然后将气息由齿缝徐徐呼出。

2.深吸一口气，读绕口令或数葫芦，直到气用完为止。

3.有声练习可用 123210135310 来锻炼横隔膜的力量。

4.用唱一个长“ 啊 ”来锻炼气息均匀、持久（可在不同音上练习）。

怎样培养边弹边唱的能力

边弹边唱即自弹自唱或弹唱结合，它在音乐生活中非常实用。因此必须加强弹唱结合能力的培养。

如何培养边弹边唱的能力呢？

首先，视唱要过关。要弹准就要先唱准（特别是节奏），如唱不准弹不准。因此必须加强视谱唱曲，视谱唱词的练习，为视奏和弹唱结合打下基础。

其次，键盘要熟悉。唱准了要弹准，必须键盘熟练，如键盘不熟，唱准了也弹不准。因此必须加强各调的音阶、琶音练习和曲调视奏练习。

再次，方法要恰当。这条很重要，训练弹唱结合要用恰当的方法，如方法不当，就效果不好。开始练习可分以下几方面进行：

1.弹奏曲调。熟习曲调和键盘，右手弹旋律，左手弹伴奏。

2.弹唱曲调。边弹边唱曲调，做到弹唱一致。

3.弹唱单词，唱单词“啦”或其它的字，做到弹唱结合好。

4.套唱歌词。用右手弹奏曲调，口唱歌词，开始可放慢，待熟悉后回原速弹唱。

5.边弹边唱。右手弹旋律，左手弹伴奏，口唱歌词，做到眼看谱，手弹琴，口唱词，脚踏板分工合作协调一致，词曲、弹唱很好的结合。弹唱要主次分明、歌声悦耳，伴奏与歌曲能协调结合。

最后，速度要由慢到快，选材要从易到难。可先用一段时间弹少儿歌曲，再用一段时弹唱一般群众歌曲，再弹一些独唱歌曲。这样由浅入深，由易到难，由慢到快，坚持练习。

怎样弹奏电子琴

随着时代的发展，电子琴已被越来越多的人所喜爱。它音色丰富，节奏多样、功能齐全，可以提供各种乐器和各种类型的什奏效果，以及模拟自然界中和各种声响。

学习演奏电子琴，最好有一定的键盘基础。然而它虽与健盘乐器一样，但又有它的不同演奏之处，比如说它要受自动节奏，伴奏的约束等等。

因此，首先要学习掌握左右手的操作技巧。

左右手的操作：

左手：主要分管电子琴的左手键盘部分，在演奏中兼管音色变换和开、关各种功能的旋钮开关。

右手：主要分管乐曲演奏的旋律部分。

左右手的演奏区间，在电子琴上有明显的标记。电子琴的左手使用与钢琴、风琴不同，但也可以象钢琴、风琴那样弹奏，那要把自动节奏部分的开关拨到“用手指弹奏 FINGERED”的挡位上，但一般不使用这个挡位开关。电子琴的左手弹奏比钢琴、风琴上的弹奏要简单得多。

在演奏时，左手按下一个音键、自动节奏器便能奏出这个音键的大三和弦音，若同时按下这个音键和这个音键右边的任何一个音键，即同时按两个音键，自动节奏器便能奏出这个音键的小三和弦，若同时按下三个音键，则可以得出这个音键的属七弦音。

例如，左手按下所奏乐曲的“1”音键，自动节奏器便能奏出“1”音键的大三和弦音，若同时按“1”音键和“1”音键上方的任何一个键，那么自动节奏器便能奏出，若同时按“1”音键和“1”音键右边的任何两个音键，那么自动节奏器便能奏出属七和弦来。

对于演奏乐曲中的旋律大小调，和声大小调和民族调式的左手按键，此不赘言。

关于电子琴演奏中的音色变换：

电子琴在演奏中可以使用固定的一种音色，也可以变换多种音色，如使用一种就会显得单调，乏味，如果使用多种音色就会显得丰富，象一个小型的电子乐队一般。初学者可以从单一到多种，这样就会好些。

节奏型的选择：

每首音乐作品是由旋律和节奏组成的。因此选择节奏型，不能离开音乐本身的节奏。一般说来，不能将慢板抒情，悠扬的乐曲，选配迪斯科之类欢快活泼的节奏型、对初学者来说，一定要使旋律与节奏配合好，不要使两者脱节。

操作步骤：

1.打开电源，选择好音色，节奏型。

2.调整好乐曲需要的速度，音量。

3.准备就绪，按一下同步起动钮，开始演奏。

电子琴的记谱：

关于电子琴的记谱有两种，第一种：不管是五线谱记谱还是简谱记谱，乐曲上的旋律用右手弹，旋律谱上每小节的强拍上的标记是供左手按键的和弦符号。不管奏几个升号几个降号的调，左手按照和弦符号按键就行了。和弦符号用英文字母标记。

英文大写字母为大三和弦，如 D 就是按 D 音键。英文大写字母的右下角

写有“m”为小三和弦，需同时按两个音键。如 Cm 或 Am 就是同时按 C 音键或 A 音键上方任何一个音键。英文大写字母的右下角写有“7”为属七和弦，需同时按三个音键。如 G7 就是按 G 音键上方任何两个音键，这一点与吉他记谱一样。这种记谱方法一般是发表的电子琴曲。

第二种记谱方法是可以在其它刊物上看到的，上面未配电子琴的左手和弦符号，而乐谱均为简谱，若想拿来在电子琴上演奏，怎么解决呢？倘若您具备乐理基础，可以自己标明左手和弦符号或标明乐曲的简谱唱名，用来代替正规的和弦符号。

如果你有较好的音乐基础，可以即兴演奏不必按上面的办法去做。

常用符号识别：

电子琴一般分为自动伴奏，自动节奏，音色，交响向效果，记忆演奏操作和键盘五个部分。这五个部分的常用符号是：1.自动伴奏部分：

CHORD——和弦音
CONTINUOUS——连续不断的
RHYTHMIC——有节奏
FINGERED——有手指弹奏
OCTAVEDOWN——八度音降低
ARPEGGIO——琶音
2.自动节奏部分：
TEMPC——速度
BALANCE——平衡
START/STOP——开动/停止
SYNCHRO——同步开关
SELECT——选择开关
MARCHA——进行曲
SWALTZ——华尔兹
RHUMBA——伦巴
TANGO——探戈
ROCK——摇摆
SWING——扭摆
SAMBA——桑巴
JAZZ——爵士
MAMBO——曼波
BEGUINE——贝津舞
DISCO——迪斯科
16BEAT——十六步
3.音响、音色部分
SUSTAIN——保持音开关
VIBRATO——颤音
VIBRATODELAY——颤音延缓
VIBRATOSELECT——颤音选择
EFFECT——音响效果
TONE——音调
VILOIN——小提琴

PIANO——钢琴
ELEC·PIANO——电子钢琴
CELESTA——钢片琴
VIBRAPHONE——电颤琴
ACCORDION——手风琴
PIPEORGAN——管风琴
BRILLIANTORGAN——令人赞赏的风琴
JAZZORGAN——风琴演奏爵士音乐
DIAPASON——有管风琴的主要音栓
CHIME——铁琴
MARD——竖琴
MARIMBA——原始木琴
WAHBRASS——钢管乐器
FUNKY——有早期士爵音乐味道
FLUTE——长笛
PICCOLO——短笛
TIBIA——胫笛
FULL·TIBIAS——宏亮的胫笛
WOODWIND——木管乐器
CLARINET——单簧管
OBOE——双簧管
BASSOON——大管
TRUMPET——小号
HORN——圆号
TROMBONE——长号
SAXOPHONE——萨克管
FUNNY——滑稽音
COSMICTONE——宇宙音
4.键盘部分
CHORD——和弦音
MJ——大调
MIN——小调
7TN——7 度
DIM——减
AUG——增
5.记忆演奏操作部分
MEMORYPLAY——记忆演奏
MS——原稿
BACK——伴音
FOR——极音
DELETE——删去
RESEI——重调
REPEAT——重复
START/STOR——开始/停止

RETURN——还原
ACCOMPSTART——伴奏开动
REST——休止符
END——结束
RECORDCHORD——录音和弦
RECORDMELYDY——录音旋律
PLAY——演奏
MELODYGUIDE——旋律引导
ONEDEYPLAY——一个音调演奏
6.其它和后面插孔：
PHONES
LINEOUTHIGH——高功能放大输出
LINEOUTLOW——低功能放大输出
FOOTVOLUME——脚踏音量插孔
FOOTSWITCH——脚踏开关插孔
注：以上所述主要指卡西欧电子琴

怎样用电子琴伴舞

电子琴伴舞不需要任何乐器，却能收到与其它乐器合奏一样的音响效果。

在舞会上，电子琴伴舞的妙趣尤为突出。电子琴选择什么样的节奏型，大家跳什么样的舞，或者说大家要想跳什么样的舞，电子琴就可以选择怎样的节奏来配合。因此，可以说，电子琴是一种伴舞的理想乐器。下面介绍一下它的伴舞技巧。比如迪斯科怎样们伴奏？

先在电子琴的自动节奏部分按下迪斯科节奏型的按钮（DIS-CO）。调好速度、音量、音色的开关。演奏开始，打开自动节奏部分的启停开关，电子琴便发出模仿爵士鼓敲击的迪斯科节奏声，奏几小节之后，左手按动键盘部分的音键，此时，电子琴奏出的迪斯科节奏里便加进了和弦音，听起来迪斯科节奏显得格外饱满有力。再奏几小节后，加进主旋律，乐曲奏完，右手停止，但电子琴节奏此时仍在响着，音量渐弱而结束。

如果在伴舞的同时，要加进那位歌手唱歌助兴的话，那么可按上面所说的顺序，再从头演奏歌曲的前奏原来加入歌声即可。

在舞会上，为了配合大家跳舞的兴致，除了加伴唱外，还可以采用旋律变奏，音色改变等多种手法进行演奏。

伴舞时，还可以将几首曲子串起来联奏。也可以用多首民歌音乐联奏。总之，根据舞场气氛，充分发挥电子琴的多种功能。您将取得满意的效果。

怎样吹笛子

笛子一般用竹制，笛身有一个吹孔，一个膜孔，六个按音孔和两个出音孔。吹笛子时可站，可坐，无论坐或站，上身和胸部都要自然挺起，两肩放平，两眼平视；持笛时两肘自然下垂。用右手的无名指、中指、食指的第一节指肚，分别按闭第一、二、三音孔，大拇指托于笛身下方第二、三音孔之间的部位，小指按住笛笛下方或自然放置。左手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别按闭四、五、六音孔，大拇指托于笛身下方稍稍偏外紧靠食指处，小指呈自然放置。打开音孔时，手指不要抬得太高，以影响演奏速度。吹奏时上下唇向两边咧开，有些象微笑的样子。吹奏时上下唇向两边咧开，有些象微笑的样子。吹奏时，下嘴唇贴在吹孔内沿的边上。

开始时会感到嘴、手都不“听话”，经常训练便会全身协调起来，随心所欲的吹出喜欢的乐曲。不过要想吹得“像个样子”，还需掌握这样几个内容：

①风门。吹奏时，上下唇之间气流经过的空隙叫风门。吹低音时，应放大风门；吹高音时，缩小风门。

②口风。从风门吹出来的气流叫日风。吹高音时口风较急，反之较缓。

③口劲。控制风门的大小和口风的急缓时，上下唇和两颊肌肉反复收放所用的力量叫口劲。吹高音时，口劲大一些，反之小一些。

④呼吸。呼气时，用小腹或横隔腊控制住气息，然后均匀地呼出，使腰部周围的肌肉和胸肋骨逐渐向内收缩。

⑤换气。换气分自然、抢气、循环三种。

自然换气法比较容易掌握，通常是在乐曲进行较平稳，时间又充足的情况下运用。循环换气一般运用于吹奏乐曲的特长音和乐曲的特殊处理。

怎样拉小提琴

小提琴由琴头、琴颈、琴腹（面板、背板、边板）、系弦板、尾栓等部件组成。存放时，应注意防潮、防晒、防热、防压，保持清洁。练完琴后，应用软布将琴面的松香和弦上的汗渍擦净，弓子的马尾放松。小提琴的琴弓是独立部件。

1.定弦。用纯五度关系的固定音高定音。四根弦各为 E、A、D、G。如标为 1＝C，四根空弦分别为 3652。

2.持琴、持弓。持琴可站可坐。不论站、坐，琴身的腮托都应放在左下腭骨和左肩锁骨之间。琴身端平，面板稍右倾。左手的虎口，即拇指的第二关节和食指的指根关节处轻夹琴颈的两边。下臂连手掌向内扭转，手腕微屈，四指呈“握”状，顺着琴弦。处于琴弦上方。肘部处于琴身下面，本人用眼睛看时，下臂和手部基本上成直线。

持弓以右手的拇指和中指捏住弓杆。拇指的指面部位一半捏在马尾槽内方的角上，一半捏在弓杆上，中指与拇指相对称，用中节部位从弓背包住弓的外方。两指把弓持住。小指类顶在弓背上，食指中节搭在弓杆上，无名指随中指曲握弓杆。

3.按指。按指和换把位时，四指呈半圆形，以指尖和指肚之间的部位触弦。

4.运弓。弓毛与琴弦要随时保持垂直即构成“十”字形，弓毛与弦的接触点一般在琴弓和指板的中点处。随着琴弓的上下运行，整个右手各部位要为着直线运弓的需要而动作。

5.换把。其动作不是左手手指的独立动作，而是左手各部分的协同动作，特别是拇指，腕部应主动、先行，带动左手其它部分。把位愈高，手指按音指距愈狭，左臂肘部向里弯曲愈多，拇指也沿着琴颈愈往右转。

6.调的动作。根据固定的 EADG 四个音名各弦上其他音名的位置分别是这样的（只列第一把位的音名）：G 弦上依次是 A、B、C；D 弦上 E、F、G；A 弦上 B、C、D；E 弦上 F、G、A、B、C。如按 1＝C 的音位即唱名位置标示，即 5 弦上为 6、7、1；2 弦上为 3、4、5；6 弦上为 7、1、2；3 弦上为 4、5、6、7、1、。唱名位置随调变而变。如 1＝G，四弦各空弦就变为 1、5、2、6；1＝F 则为 2、6、3、7。音名位置记住了，遇到各种不同调时，只要看“1”是什么音乐，就让这个音名为“1”，然后，按音阶结构找到该调的音位，就能奏出这个调的乐曲。

怎样选用文房四宝

我国的书法艺术，具有悠久和优良的传统。作为这种艺术的创作工具——笔、墨、纸、砚这文房四宝，在世界文化史上也是一系列独特的发明创造。

文房四宝的代表是：湖笔（浙江湖州）、徽墨（安徽徽州）、宣纸（安徽宣城）、端砚（广东肇庆县端溪）。它们都以出产地而得名。

其选用方法：

笔。人们品评毛笔的优劣，是以其是否具备尖、齐、圆、健这四种性能为标准的。尖，是指笔毫聚拢以后，锋颖尖锐，形如毛锥，笔尖在行笔的起、落、提、按、转、折中具有引导作用。齐，是指笔头阔开捏扁后，笔的锋颖十分平齐。元参差之状。圆，是指笔头四周圆聚饱满。无凸凹之状。笔头圆满才能保证四面出锋如意。健，指笔头劲健有力，弹性的幅度适宜，耐用经久而不变形。一支好笔，必须是“心性硬，覆笔薄，尖似锥，齐似凿”。

墨。墨的好坏直接影响书写效果。选墨时，先掂重量，墨贵重不贵轻，越重越好，轻者为次。次看质地，细腻滋润是好墨，粗糙者为次品。再看颜色，泛紫色光泽的是佳品，带青色的是次墨。最后是嗅，嗅到香味是好的，臭味的是劣品。初学者以研墨为宜。用墨汁者，目前以“中华”牌或“一得阁”高级墨汁最佳。

纸。目前适用写毛笔字的纸有毛边纸、毛太纸、元书纸、宣纸等。由于宣纸较贵，初学者宜用前三种。宣纸是我国特产，各地都有生产。四川有成都宣，云南有南宣等，但以安徽宣城的宣纸为最好。宣纸分生宣和熟宣。生宣受墨易渗化，熟宣不受墨，也不易渗化。薄的叫单宣，厚的叫夹宣、三层宣。还有四尺宣、六尺宣、丈二宣等等。买回宣纸后，不要急于使用，放一段时间再用，放的时间越久，书写效果越好。

砚。最名贵的砚石有端砚和款砚。这两种砚石，都是一种硬性粘土岩石，质地细腻。研磨时，既不会粘墨，又没有声音，用过之后，很容易先涤。名砚太贵，一般初学者可用青石砚。

总之，文房四宝关系密切，缺一不可。

怎样用笔

用笔，是指将全身之力由臂到腕注到笔端，使笔锋在纸上有节奏的运行。要想用笔得心应手,应该注意掌握正确的用笔方法。什么是正确的用笔方法？

1.要有上下提按动作，用以表现轻重粗细。

2.要有运行的快慢动作，用以表现有韵律节奏的音乐感。

3.要有婉蜒曲折的微动，用以表现动势感。

4.笔锋运行时，仿佛纸有着吸引力，笔锋向前行，纸在向回吸，用以表现笔画的沉实。

5.中锋用笔是最基本的、最重要的方法，用以表现笔画的立体感。在学会中锋用笔的基础上运用侧锋，两者互相配合并运用得法，可以发挥中锋取筋骨、侧锋取势取险的作用。

6.以送笔为主不用或少用拖笔，使力到尽处。送笔，笔头在前，笔杆在后，推着笔头前进，点画沉实饱满；拖笔，笔杆在前拖着笔头行笔，笔画容易虚飘，主管的表现多取送笔，牵丝的表现多取拖笔，这两种方法与提、按、转、折、顿、挫、回、搭等相配合，灵活运用效果就会好。

7.要“逆入平出”、“一笔三折”。这是书写点画的三个步骤——起笔、行笔、收笔。起笔茂锋逆入，行笔有节奏，收笔回锋。

8.方笔、圆笔兼用。方笔为外拓法，隶书、魏碑和唐楷中的殴（阳询）、柳（公权）等家多取此法，方笔显得多骨；圆笔为内压法，篆书和唐楷中的颜（真卿）书，多取此法，圆笔显得丰筋。只有方圆兼备，才能达到有骨、有筋、有血、有肉，刚柔相济如“棉里裹铁”的艺术境界。

9.笔画取象于物，与结构相配合，表现所书内容的意境和字的性格。

10.笔墨当随时代。在继承传统用笔的基础上，要敢于创新。创新，就要具备多方面的渊博知识，要从绘画、音乐、舞蹈等姊妹艺术和现实生活中吸取营养；要认真学习研究古人的用笔方法，通过刻苦的临池实践，写出“力透纸背”、“人木三分”的笔画来。

怎样选字帖

选帖对初学者十分重要，可以说是“走上正道”还是“误入歧途”的问题。古人云：“师法乎上，得其中，师法乎中，得其下，师法乎下，得其末。”那些笔画清晰、结体规范、字形端正、笔致流畅的字帖，值得初学者临习。

选帖还要与人的气质、审美情趣、性情爱好相联系，应该选择自己喜爱的字帖，这样才有利于激励兴趣，容易取得成效。

选帖还应该以古代名家碑帖为临摹范本。在选择范本时，还应当请行家指导，尽量选择那些治学态度严谨、形神兼备的历代名帖，这样才能学其精华，取得成功。

性格沉静内向的人，一般可选王羲之的字帖。因为王的字点画清润、笔力秀劲、结构严谨而疏爽、风格超逸滑美而又自然流畅。

性格耿直、办事一丝不苟的人，一般宜选欧阳询的字帖。因为欧的字笔力遒健、结体坚实严整、书风高简浑穆。

性格内涵蕴藉、办事干练的人，一般选择褚遂良的字帖为佳。因为褚的字用笔清润挺劲、波势自然、结体疏瘦精炼、古朴端雅。

性格开朗、热情奔放、写字有一定基础的人，可选张旭的字帖，因为其它豪纵奔放、圆转流畅、逸势雄奇。

性格敦厚，宽绰大方的人，可学颜真卿的行草书。因为其字质朴雄浑、丰腴饱和、雍容大度，具有激越飞动、神灵气足的风采。

初学书法者怎样临帖

初学书法者，选择好一本理想的字帖以后，先摹后临是重要的学字方法。那么，应该怎样临帖呢？下面谈点要领，不妨试试。

把字帖放在纸的前面或左边，看着字的点画、笔势和字形去写，这就叫做临帖。边看边写，便于揣摩和掌握字的笔法、结构和神韵。看的时候，对字帖中的每一个字的用笔、点画、笔势、意趣和形态，都要分析研究，然后以目导心，以心运于，握笔直书，力求取得帖上效果。有时为了突破重点和难点，可以从帖中选样某一个字或某几个字，集中进行反复临习，然后与字帖进行对照，找出差异，再有目的有重点地进行临写，如此反复多次，直至两相对照觉得满意为止。临帖一般可分为“格临”和“对临”两种：

1.格临。指在米字格或九宫格上临写，这宜于临写正楷和难以掌握的字。临写时必须看清字帖上字的笔画在格子中的部位、长短、正斜、距离结构后，然后再动笔临写。起先可以看一笔临写一笔，侍有点把握以后，可以看一字临写一字，最后达到看一行临写一行。

2.对临。指不用格子直接临写。这种方法宜于临写行书和草书。这种方法可以看一字临一字，而不要看一笔临一笔，其关键是注意字的笔画匀称和间架结构。

入帖后怎样出帖

学习书法首先需要专心地摹临名家字帖，这种摹临之帖，称之为法帖，但摹和临仅是掌握书法艺术的手段，并非是目的。初学书法者，当选择一本自己喜爱的名帖以后，就要专心致志地、坚持不懈地临摹，不要见异思迁和朝临暮改，也不要清尝辄止和四面出击，而应立定一家之门庭，掌握这经的笔法、结构和布白等技巧。当达到形神皆备的地步，使人一看就知道这是谁家的书体时，才称得上入帖了要达到入帖的程度，当然非一日之功，所以，这段功夫是非常艰难的。

入帖后还必须出帖，这才是学书的目的。入帖是学人家的书体，而出帖则是创造出自己的书体了。那么，入帖后如何才能出帖呢？

入帖要入诸家之帖，要在入第一本帖的基础上，进一步入第二本帖、入第三本帖……，要开拓领域，博研众体，把各家之字、点滴的归源和比较，取春精粹，丰富自己。所以，学习书法的人，一定要兼取众家之长，为我所用。以古人的规矩，众多的字体，创造出具有自己独特风格的字体形态和章法布局，使人看之耳目一新，“青出于蓝而胜于蓝”，这才算达到出帖的境地了。

入帖是基础，非常重要，而出帖是发展，更有价值。自古以来众多书法名家，无不“守而能脱，法而能化”，又都深知“始有法兮终无法，无法还从有法来”这个辩证的哲理，从而达到“融天机于自得，会群妙于一心”；“先与古人合，后与古人离”；“入则重规叠矩，出则奔轶绝尘”的水平。

怎样执笔

初学书法，首先应学会执笔。其要领有三：

1.指法。拇指上端与食指相对紧握笔管。拇指按住笔管，食指押住笔管，使笔能上下左右移动。中指附在食指下面，勾住笔管。无名指在笔管内侧紧靠笔管，起着抵挡笔管的作用。小指紧靠无名指起辅助作用。指法要点，在于拇指与食指上端着力握住笔管，务使笔管直立，使虎口形如马橙，作到指实掌虚。

2.腕法。运笔的动作是借助于臂、肘、腕、指来完成的。书写时臂与腕的升降，由所写的大小而定。肘部着案而腕虚提叫做“提腕”，肘腕悬空书写叫做“悬肘”。写小楷，用力在于指、掌部位，肘腕附贴在案上书写。写中楷，可用提腕法。若写三雨以上的大字或行、草，需借助肩臂之力，应用悬时法书写。执笔的要领在于以全身之力贯于时、腕、指间，再由指而管注于笔端。

3.身法。端坐挺身，两足并排着地，胸部不要紧贴案边，笔管移动在鼻部左右。左手贴案按纸，若写大字则可站立书写。

写书法怎样掌握间架结构

有人把字的点画比喻成字的部件，那么字的结体（即字的间架结构）就是专门研究把各种点画部件组装成字的法则。有的人写字美观，有的人写字不太美观，都与掌握这一组装法则有密切的关系。关于字的间架结构，古人曾归纳为 5 个要点：平正、匀称、连贯、参差和飞动。一些知名的书法家认为，字的间架结构的总原则是：外放内收，即凡字大多皆是中心收拢，外围开放。当然，收入都必须适度，只有经常实践才有较深的体验。

字的间架结构，既有一定的原则定规，又有很大的灵活性。比如在一篇碑帖或诗词中，出现好几个同样的字，那么书写时应该有变化，即结体备异，使每个字都非常得体好看。王羲之书写的《兰亭序》，篇中有 20 处“之”字，然而个个不同，且都矫健俊美，各具风采，使人为之倾倒。苏拭书写的《前地壁赋》中，“兮”字也有好几个，但每个一个样，安排得非常好看。为什么会有如此效果呢？这是因为笔意向背、俯仰、开台、聚散、斜正、曲直的不同，都会产生新的结构上的变化。所以书法家们说：“字的结构既有法，又无法，只要书者功力深，达到功积山丘，就可熟能生巧。”

由此可见，初学者只要多看名家字帖，多临多摹，细心揣摸，定能掌握写字要点，既能依法则书写，又能灵活运用，达到“随心所欲”的境地。

写书法时怎样防止墨化

在宣纸上写字和在别的纸上写字，其效果、感觉和滋味完全不同。如果在别的纸上写字或临摹字帖的功夫已经不错了，那么一旦在宣纸上书写，就会收到更好的效果。但是，在宣纸上写字，最麻烦的是出现墨化，有时候一落笔，第一个字就严重墨化，笔画之间、字与字之间已无黑白之分，这样只能忍痛割爱，重新换纸。有时候一幅书法中，偶尔有一字出现墨化，弃之可惜，留之实在不满意。那么如何防止严重墨化呢？有经验的书法有往往采取以下方法；

1.蘸一笔饱墨后，提起笔头当墨汁下流不再连续成线条时，就迅速在宣纸上书写。这时墨化很容易控制，而这种有控制的墨化能达到理想的艺术效果。

2.蘸饱墨后，先在砚台边的废宣纸（或毛边纸）团上蘸一下，再移到宣纸上书写。

3.蘸饱墨后直接迅速在宣纸上落笔，边写边用废宣纸团在字的笔画上吸墨。可以自己右手写字，左手拿废宣纸团或由助手拿废宣纸团吸墨。

4.蘸饱墨在宣纸上书写，不但速度要快，而且下笔的轻重、粗细也要掌握好。书写时笔头要转动和改变方向。

5.写较大的字，蘸墨后要借助砚台或废宣纸将笔头送到写字的部位，迅速落笔。其目的是防止墨汁中涂滴落墨化而成废品。

善于书写枯笔字的人，往往不会出现墨化现象。宣纸下面垫一层吸水性较好的报纸等物，也能防止墨化或减轻墨化程度。

怎样写好楷书

1.平稳端正

初学楷书，首先要能把字写端正，楷书结构的第一条规律和要求就是平稳端正。

怎样才能做到平稳端正呢 ”

（1）横要平：独体字中如一二三等字，只要横平就是平稳端正，合体字中为喜字等的主横也要平，否则就影响字的端正。但平不是如水之平，要像柳体的横画，行笔略向右上倾斜，以顿收来取平势。

（2）竖要直：有些字不仅靠横平，还要靠竖直，直而居中，劲健有力，才显得平稳端正。

（3）地载字要稳托住上面一切笔画，下宽字不宜下窄。

（4）重心平稳。长横、撇捺、火四点、左右点等笔画要对称、平衡，斜度相等，两脚略平。

（5）上下点画中心对正，无点画的要居中。

（6）左右均称。如竹、林等字。

2.参差变化

（1）迭横应上短下长，上仰下俯。

（2）并竖应有伸有缩，向背分明。

（3）重撇要有长有短，重捺要有收有放。

（4）合点要有大有小，有藏有露，有顾盼呼应之势，有向左向右之

（5）左撇右竖的要左缩右垂，开两肩的要上宽下窄，如南、尚等

3.疏密匀称

（1）笔画太少的字要稀开疏排，左右分量平衡，笔画稍粗以求饱满，如大、川、小等。

（2）密者匀开。笔画过多的字务求疏密匀称，字形略大，笔画略瘦。

（3）偏旁要让，穿插匀停。前者如法、提等字，后者如册、世、串、车等字。

（4）包围结构要内外照应，会包围结构要当满勿虚，三面包围结构要当虚勿满（被包围部分略居上）。

4.比例恰当

（1）比例相等的字应不相上下，如谓、顾等字；“ 三匀字 ”如谢、树等字三部同宽，应当取正；“ 三停字 ”为等、堂上中下三截要均匀。

（2）比例不等的字，偏旁狭长约占三分之一的字要让右边；一边短矮的字，在左则应高，在右则应低；上复合者上略宽，左右分明，如辈、智等，旁复合者应稍长而上下匀停，如谈、情等，重迭者应上窄下宽如吕、昌等，包围者应外稍宽而内稍窄为风、匡、国等。

5.左右呼应，向背分明

左右向背关系，即相向、相背、顺向三类，多数是指左右结构或左中右结构的合体字。

例如：点画呼应的必取相向之势如小、山等字；点画分驰的必取相背之姿如八、兆能字；同向左，左前引而右后随如骑、羽等字；同向右，右前行而左紧跟如地、比等字；左右相向，若二人相迎为好、妙等字；左右相背，若二人背立为肥、弘等字；左正而右俯如彭、影等字，右正而左依如神、仲等字；左右相向，如高者互矮如武、哉等字；左右相随，如长者负幼如瞻、

瞩等等。

6.点画得势

字写得美不美，与点画是否得势有密切关系。

例如：当悬针而垂露则无韵，当垂露而悬针则无力；主横应长而勿斜，否则重心不稳；中竖要正而勿偏，否则字形不端；横应平者斜则无仪，横应斜者平则失势；纵戈过曲则力败如我、载等，横戈过直则不美如必、心等等。

7.气势连贯

楷书的气势连贯，主要靠笔顺、笔向及点画之间、结构之间的内在关系，或向背与顾盼呼应，表示意连。如天覆有覆势，上以盖卜：地载有托势，下以托上。左右相向，内外相含，点画呼应，字有形连，等等。

8.协调统一

协调统一和气势连贯一样，既是结构的要求，也是章法的需要。

怎样写行书

行书是始于东汉末年，介于真、草之间的一种书本。它不像草书那样潦草，也没有正楷那样端正，兼具楷书的规矩和草书的流动，写起来比楷书省便，看起来又比草书易于辨认，所以具有较大的实用价值。

1.起笔。行书中，起笔处露锋的写法居多，但需注意虽是露锋人纸。仍要求凌空取逆势，而不是顺锋搭下，不然，就易犯落笔尖细的弊病。露锋入纸时，取势要快，力求笔意活泼、生动。而用露锋起笔时，取势较慢，刻求笔意含蓄、凝重。这两种写法各有所长，书写时可以掺用。以横坐标与纵坐标交叉形成四个象限为倒，行书的下笔方位多数在第二象限（即十字交叉形成的左上方位），但其它三个象限的也有，书写时元论是点画还是长线，应当避免毫无意义的弯钩和出现大关节。

2.提按。这是贯穿书写始终的一种笔法，随处要用。一条长线的形成并不是一滑而过，一滑而过所形成的线往往漂浮、浅薄、空虚，初学书法的人写行书时往往比写楷书草率，长线容易一滑而过，这是要注意克服的。前人讲永字八法，称横画叫勒法。勒字取骑马勒缰的意思，骑马不能勒立不行，也不能撒缰失控，而是要有控制地行驰，是主动的，而不是被动的。写行书时必须时时注意做笔的主人，不能随意落笔一滑而过，住笔胡乱成线，长短粗细全无节制。

3.转折。线的形成、行笔的技巧，另一个重要环节是转折。转是圆折，折是方折，转换统指线条变换方向。行书中的转折处，用方折的写法极少，多数是采用圆折的笔法，但需注意圆转中隐含折意，写时仍需注意驻笔、提按、否则圆而不骨，缺乏方圆兼容之妙。凡是变换方向的地方，都必须有提安（幅度较大的提安就是顿挫）。用前贤的经验来说叫“暗换笔心”。这样才能使转折后的线条圆劲，使字形的骨架、体势更稳称、生动，更符合“健美”的要求。

4.收笔。收笔，在楷书中比较单纯，在行书中就显得复杂一些。楷书线的收笔，哪些出锋，哪些不出锋，都有常规，行书没有常规。收笔时无论哪种形态的线，都要求笔笔送到，但需注意不能出现鼠尾式的线。

由于行书介于楷、草之间，伸缩性大，体态变化多，能借助于楷、草的体势来运用笔法；在用墨及章法上的讲究也比楷书多，所以能充分发挥它的艺术效果。

写行书要注意协调，点画之间要脉络相通，相互映带，分清主次。字与字之间，纯行书一般不连写，如著名的《兰亭序》及《长至帖》等都如此。但行笔稍快时，相邻的字可以写得比较密切，下边的字连写时，要力求自然，注意掌握每一行的气势，行气要连贯，不能支离破碎。这就要求书写者悬时，有比较过硬的运脑技巧，凌空取势，一气呵成。

学写行书，临摹是必由之路。临摹成败的关键是读帖。读帖首先要领略范本的风度，或者说精神、气息，然后再动笔。第二层是注意通篇章法，字与字的关系，行与行的关系，以及用墨的变化。第三层是抓最具体的东西一线。线是书法艺术的基础，范本中的线是临摹中最实的东西。读帖时要按照写字的笔顺逐笔逐画地揣摩，力图把古代书家当时的手法分辨清楚。看线的变化，重点在下笔的地方及转折的地方。在这些地方容易看清古代书写家的手法。选择范本，必须重视墨迹影印本，因为刻本把笔法掩盖了，初学者很容易受其蒙蔽。开始，可以先写唐宋诸家墨迹，以学习手法为主。基础打好

后，可以写晋人行书，包括刻本如《集王羲之书三藏圣教序记》之类。临摹之初，最好写原章法、原大，这样便于在写的过程中进一步领会其特色。范本中的个别地方可能偶尔的失误，是无意中出现的，并不是书家故意追求的，临摹时便不必刻意仿效。临摹稍有基础后，应当背临。可以先背几个字，由少而多，背临之后与落本相比较，细心观察，对范本加深印象，重新背临。临摹是手段而不是目的，在背临过程中可以打破范本的形式，字也可以不完全像，篇幅如自己的书法创作一样。这样的练习有助于将临摹所得尽快地运用到创作中去。

怎样写魏碑字

魏碑字，又称魏碑体，是我国历史上南北朝时期出现的一种新的书体，主要见于当时的石刻（如摩崖、墓志、碑碣、造像记等）。魏碑石刻书法所体现的整体气势之强，笔法之类，结构之奇，变化之大，是其他书体所不能比拟的。

魏碑字的结构多朴拙、开张，险势逼人，其章法比较工整，静中有动。在写这种字体时，应注意体会其精髓。

1.选好临摹范本。魏碑体类别繁多，又是上承秦汉，下至隋唐的过渡书体，所以，学习该字体，选好范本是十分重要的。应从较为平正的碑刻范本人手，可先写方笔的造像记。写方笔必须将笔毫铺开，万毫齐发，训练腕力使转提按的功夫，培养气质。然后由平正方折再达圆绞，练习魏碑圆笔一类的范本。

2.写好方笔魏碑。写魏碑必须写方体，写方体就必须临《龙门十二品》。方笔险峻，以骨力胜，重气势，重茂密。写方笔魏碑，除小楷或核桃大的字外，一般不要用过小的毛笔，长锋中楷或大楷较好用，书写前，要把毛笔全部泡开，站立书写，悬腕悬肘。起笔时要悬笔侧锋，外露棱角；行笔时要落笔成棱角，随即捻管外旋，主毫由侧转正，主毫居中，万毫齐发，主毫、副毫各司其事；收笔时要笔尽势收，提笔向右下，稳健回锋勿耸肩。写方笔魏碑时，要做到起、行、止笔力中实，勿求其妍，方笔主按，按中有提，掌握好提按的辩证关系，才能达到笔健而有力度。

3.写好圆笔魏碑。魏碑字的方、圆笔法是辩证的笔法关系。方笔主顿，顿中有提；圆笔主提，提中有顿。如果从学习魏碑书法的顺序来讲，可以先写方，后写圆，写方锻炼方厚、翻折的顿挫之功力，写圆由露转藏，泯去棱角，提取浑穆。魏碑的圆笔不同于隶书的“蚕头”有迹可寻，也不同于唐楷工整的起止有笔可见。它有的起笔见笔，有的却是起笔无迹，止笔无痕的。写魏碑圆笔须提笔上升，使群毫由散而聚。

写魏碑字时，应注意以下几点；

1.写魏碑字，最讲究“气势”，要五指齐力，万毫齐发。为了审势运力的需要，最好站着书写，要恰当运用枕腕、悬腕、枕肘、悬肘的技巧。

2.在临习中，一定要“察之尚精，拟之贵似”，追求“形似”。形态易写，质感难求，要注意体会，并力求写出魏碑的方峻、浑厚、力度、飞动的精神面貌。

3.宁拙勿巧。魏碑字的最大特色是拙中见美，若以妍美的笔致来写，必将是一条歧途。

4.要溯本求源。北朝的碑版刻石是学习魏碑字的本源，要从此学起。

5.“新魏体”属于美术字的范畴，临摹魏碑字不宜学此。

怎样写素书

隶书是继篆书以后的新兴书体，是由篆书发展变化而成的。要学好隶书，必须上下求索，上须通篆，下精楷法，旁及行草，究其边缘，反馈中心，取精用宠，方可水到渠成。

由于隶出于篆，两者之间既有继承又有发展。篆具象形性而隶则符号化。篆字形横向收敛，纵向舒展；隶书多纵向收敛，横向左右波沸分展。篆书多对称之体，有端庄之美；隶书多欹侧之势，得变化之妙。篆书体以圆势为主，隶则以方势为主。篆连而隶断。

这里着重介绍隶书的点画写法。

隶书提按变化较大，线条形态丰富多姿，已基本具备后世“永字八法”的各种笔画。

1.点。以“冯”字左半两点为例，逆锋向左折锋，然后向下按笔，再向右挑出。第一点平挑，第二点向上斜挑。两点呼应。

2.横。以“臣”字为例，上边一横人笔向左逆入，折锋向下轻按，然后向右徐徐行笔，收笔凌空回锋平收；下边一横是“蚕头雁尾”的隶书典型笔画，起笔向左逆入转笔略按提笔向右笔进，收笔时先向下略驻笔，然后提笔向上出锋，凌空收势。上边一横平静取静态，下面一横劲健飞动取动势，上下呼应。

3.竖。以“辛”字中竖为例，起笔回锋向上，转锋向下力行，似有物拒之，至端处戛然而止，回锋向上收笔。此笔类乎楷书的“垂露”。4.撇。以“者”字方尾撇为例，逆锋入笔向右上，再转锋向左下逆势徐徐推进，收笔微驻向上抽笔出纸。此笔既要舒展，表现隶书横向开阔，又要稳实，不可写成楷书撇笔的提笔露锋样子。

5.捺。以“文”字方捺为例，下笔左上逆入，回锋右下行笔，磔行边按，到磔脚处稍顿后缓缓提笔，磔脚略见方形，表现出骨力，此笔上边要略平，不要紧跟着磔脚下凹，不可把磔脚的捺变成折笔。

6.折。以“宅”字左方折为例，回锋向下稍驻，折锋提笔右行，再向右上收笔。

7.勾。以“则”字曲短钩为例，竖笔向下轻按，转笔逆推左行，钩末略向上再回锋。

隶书结体姿态非常丰富，各个时期、各种碑刻表现出不同的结体特点。但有一条基本规律，就是一要求变化，二要求稳衡，求得变化与稳衡的统一。字的重心稳写，不是天平秤的等臂平衡，而是中国杠杆秤的不等臂平衡。要在形象的不匀等之衡。这要靠结体中的呼应、连断、参差、错落、挪让、收放、疏密等关系加以处理。其结体可分为单体结构、左右结构、上下结构、错综结构等。

学习隶书要从临摹汉隶入手，特别是东汉时期的隶书作品，风格多样，法度谨严，易于初学。可选择《史晨碑》、《乙瑛碑》、《华山碑》等著名汉碑临习。在选临了一种汉隶范本后，对隶书的基本点画结体有了初步掌握，就可以进一步临习风格特点明显的隶书了。

怎样写小篆与大篆

篆书，是我国汉古文字的统称，其狭义指籀文和小篆，广义则包括秦小篆以前的各种字体。按篆书发展的顺序，自当是先甲骨，次金文大篆，后小篆；但学写篆书，则要反过来，先学小篆，再及金文大篆，最后学甲骨。这就与学今文字书法时要先学楷书，再学行书，最后学草书一样，是个逐步深化，即由浅入深。由易到难的逻辑过程。道理很简单，小篆和金文大篆及甲骨相比，比较规范统一，更接近今文字，易识、易记、易学。

1.小篆的写法

小篆，是大篆的对称。是秦统一中国以后通行的书体，所以又称“秦篆”。

（1）笔法。写小篆的执笔方法，与写楷书、隶书并无不同，要求指实、掌虚、腕平和悬腕等。在用笔方面同样要求藏锋起笔，中锋行笔，回锋（或驻锋）收笔，无垂不缩，无往不收。清代一些书家写篆收笔往往不回锋，而采取驻收或顺势提收的笔法，流以潮畅舒展，潇洒奔放，因其多用长锋羊毫，含墨多，笔力厚重，不易出现细尖薄弱的毛病，是对以往用笔的革新，故是可行的。但初学者在基本笔法还不熟的时候，不宜一开始就仿效，在具备一定基础后方可借鉴。

小篆的笔法和楷书相比，相对比较简单，它的点笔一般以短横和短竖来表现，撇、捺多以斜竖和弧弯竖表现，平捺以竖弯横表现，折笔多以弧竖表现，勾笔以竖或弯竖表现，挑多以竖或竖弯横表现，“□”字形多以不同形状的圈来表现。概括起来，小篆的基本笔划只有竖、弯、横三种（圈实际也是弧组成）。具体笔法可归纳为，欲下先上，欲右先左，横平竖直，不偏不侧，圆起圆收，中锋行笔，用力一致，速度均匀，不可抖颤，无需顿挫，婉转通畅，勿出方折。

（2）结体。小篆在结体上有比较统一的型制，字的外型基本为长方，长宽比例大约3∶2，也有2∶l的。小篆与楷书、隶书的形体有明显的差异（楷书为正方、隶书扁方），这一基本特点是不容置疑的。小篆中有许多字的主体在上大半部，下小半部是可以伸缩的垂脚，一般说这类结体的字上边比较紧凑，下边比较舒展，灵活性较大，可长可短，是可以和其它字找齐的部分，这个灵活伸缩的部分给篆字的排列布局带来了很大的方便，容易达到既疏放流畅又严谨整齐的要求。另外，有些字的主体在下大半部，其上小半部可以灵活伸缩，与其它字找齐。绝大多数字的结体是均匀、对称的，这是小篆不同于其它书体的一个明显特征和重要结字规律。

对于绝对需要对称的字，书写时要精心设计，仔细安排笔画摆放的位置，稍不合理，就会使字失去重心平衡，给人以倾倒歪斜之感。在单字的结体上，篆书相对比楷书难掌握一些，一笔歪斜就无法挽救。这就要求书写者狠练眼和手的准确性。有些不写篆书，对篆书一无所知或一知半解的人认为，篆书笔法简单，结构平整单调，容易写，因而瞧不起篆书，这是片面的。篆书恰恰难在这看似平常实则难掌握的结构上，它的艺术价值也就在这平正、对称、均匀上。起伏跌宕的行、草书是美的，而平正整齐，婉转通畅的小篆也同样是美的。

（3）笔顺。由于篆书属古文字书法，其结构和楷书有很大差异，其书写的笔划顺序也自有一套规律，与楷书不尽相同，不能完全按照楷书的笔顺写，否则就会很不方便，不好掌握，也不易写好。但不营是古文字还是今文字，篆书还是楷书，当初造字时还是专为人的右手方便书写而设计的，原则上还

是从上到下，从左到右，只是篆书因有连绵不断圆转笔法，且有的字比楷书增加或减少了笔画，所以书写时要按照其特有的规律安排笔顺。有的字楷书只需一笔，篆书却需两笔以上才能完成。如“木”字，楷作四笔，篆需五笔。也有比楷书笔画少的，如：“弓”字，楷书作三笔，篆可作四笔，但也可作两笔。因此，篆书的书写笔顺不要受一定的规矩限制，应以书写方便、顺手、准确、美观为原则。为便于掌握小篆的笔法、笔顺和结构，除熟记《说文解字》上的部首写法外，还可参照杨沂孙、王福庵、康殷等人写的《说文部首》。偏旁部首熟练掌握了，再练合体字，继而临习古碑刻和历代名家书迹，宗法流派，追求风格，这样循序渐进，就会进步较快。

2.大篆的写法

大篆的狭义专指籀文（石鼓文），广义包括甲骨以后、小篆以前的篆文。一般指金文和“石鼓文”。

由于大篆比小篆早一个时期，所以不似小篆规范、统一，然而其丰富的艺术美和广阔的可塑性也在于此，它比小篆更具天趣，更显古朴。

大篆的外形不如小篆平正规整，在结体上没有小篆的强求一致，但也还是有规律可循的。笔画稀疏的字要写得放纵些，笔画繁多的字要写得紧凑些，绝对平直的笔画较少，少对称均匀，多错综变化。起笔、行笔时重时轻，笔画有粗有细，行笔要迟带凝涩，切忌迅速圆滑。行笔中有转有折，有中锋也有侧锋，有藏锋也有出锋。一个字有多种写法，变化多端，字形有大有小、用长有短。

大篆风格变化极多，这是因为大篆使用延续的时期较长，各个时期铜器上的铭文风格又不尽相同，有早期较放纵的，有中、晚期较收敛规整的，不家先秦时期的近乎小篆的刻石文字（如“石鼓”）。所以，书写时要注意在用笔、结体、章法布局上尽量统一到一种风格之上。或就毛公鼎，或就散氏盘，或就克鼎，或就墙盘，或秦公殷，或就石鼓文。不可将不同时期、不同风格的大篆文字不加任何改造变化地混杂于一幅作品之中，造成不伦不类，有失体仪的局面。

怎样掌握书法题款和盖印的技巧

我们看到的书法作品，无一没有题款和盖印的，可见题款和盖印是书法的重要内容，是书法作品的重要组成部分。因此，掌握好书法的题款和盖印就显得十分必要的了。

题款和盖印，也是一篇书法结体布局的一个组成部分，是很有讲究的。题款的位置可视正文留下的空白处或是根据整幅字的布局而定。题款一般分为长款、短款、穷款，或者只盖一方印而不另加款式。题款的内容，一般为作品的出处，书写的时间、地点，作者姓名及书写目的（有所感而书写）等。确实，题款的位置不当，或高或低，或近或远，过大过小，以及盖印部位不适当等，都会影响整幅作品的美感，实在是一件憾事。有时候一幅很重要的书法作品，由于题款和盖印不尽人意，只得妨痛割爱，弃之而重新书写。相反，如果一幅作品在疏密、轻重及布局等关系未处理妥当时，可以用题款或盖印来补救。

一般说来，书法作品的四周应留有适当的空白，留得太少显得拥挤，留得过多就显得空荡。作品题目和题款的书体都应与正文书体相协调，而题款的字形应略小于正文的字形。一篇字的重心，不管每个字有大有小，有长有短，从整体上看，都应正好落在纸的中间，因此，这幅字不管平放，还是挂吊，使人看了都会感觉平稳舒服，富有美感。那么，虽然书法不错，但掌握不好题款和盖印，怎么办呢？第一，要了解和掌握上述关于题款和盖印的重要性，以及它的要领和原则。第二，经常参观、学习、研究名家的书法作品，尤其要注重于亲自实践，有意识地多多练习书写题款和盖印。题款有竖写的，也有横书的，有长有短混合的，变化很多，没有一个固定的模式，这就要凭经验和水平了。盖印有一方的也有几方的，印章也有大有小，总之，从艺术的角度，要盖得恰到好处，这才是成功之作。说说容易，做做难，唯一的办法是多实践。

怎样练好钢笔书法

由于钢笔以及铅笔、圆珠笔具有携带方便、运用自如、容易掌握等优点，已成为我国汉字的主要书写工具，广泛应用于工作、学习和社会生活中。在实用基础上迅速发展起来的钢笔书法艺术，与毛笔书法艺术相互辉映。

在准确、清楚的基础上，钢笔字要写得流畅自然、潇洒自如、美观大方、使人赏心悦目，除了掌握钢笔书法的书写姿势与执笔方法、汉字的结构、笔形及运笔规则、先从楷书练起等基本知识外，还必须做到三点：

首先，要有坚强的毅力，即有学则成的信心，持之以恒的决心，坚韧不拔的毅力。只有辛勤的劳动，花费一定时间，经过反复地刻苦练习，才能较熟练地掌握钢笔书法艺术，把字写好、写美。

其次，学习书法是一种综合能力的培养，包括提高书法理论知识、掌握书写技能技巧、培养审美能力。尤其是学习书法理论知识更重要，它是提高书写技能和审美能力的基础，如果没有理论指导，单纯为练字而练字，学习钢笔书法必然是盲目和肤浅的，书写水平必然提高很慢，而且也有限。

再次，学习钢笔书法必须遵循观察（认识）——临写（实践）——比较（再认识）——再临写（再实践）的过程，其中临写是关键。因为学习书法必须从临摹开始，所以应以好的字帖为范本，多临摹、多动手、多比较，别元其他捷径。

写钢笔书法怎样执笔

写钢笔字应该如何执笔，对会字的人来说，似乎是不成问题的问题。其实不然，用钢笔写字也是一种书法艺术，是很有讲究的。执笔看似简单，实质非常重要。

写钢笔字与写毛笔字，执笔姿势完全不同，钢笔一般是斜拿的，毛笔则是直拿的，钢笔尖细而硬，毛笔头粗而软。虽然钢笔书法和毛笔书法，都要注意“指实掌虚”的要领，但其执笔方法却不同。钢笔采用的是三指执笔法，具体方法如下：

钢笔执笔要运用三指，即大拇指、食指和中指。大拇指和食指执住靠近笔头的笔杆，这个部位离笔尖大约 2—3 厘米，而笔杆的上部恰好架在手掌的虎口上。中指的第一关节抵住笔头，使大拇指、食指和中指三指夹住笔杆，用力平衡，写字时不用费多大劲，笔杆就能稳妥地夹在中间，灵活地在纸上运笔。掌心中间形成一个圆形的空腔，这便做到了“指实而掌虚”。指实能夹住笔杆，用力平衡，掌虚能使手部肌肉自然放松，手指灵活自如。故书写者要细细体会“紧中有松，松中有力，时松时紧，松松紧紧”的道理。

三指夹笔不可过高，也不可过低，笔杆与纸面最好成 45°—50°左右的夹角。掌肚与小拇指外侧面轻抵纸面。这样才能合书写轻捷灵活。

钢笔字最小可写到 3—4 毫米，最大可写到 30 毫米，其关键在于执笔的倾斜度。总之，字越小笔杆与纸面的夹角越大，写很小的微型字，钢笔笔杆可以竖直书写。字越大，笔杆和纸面的夹角越小。

执笔法，是根据人的生理结构和有利于书写的便捷而形成的一种科学方法。三指执笔书写，手腕是圆心，手指则是左右来回、上下移动的圆周。只要认真掌握正确的执笔方法，改掉多年养成的不正确的写字习惯，相信一定能够写得一手漂亮的钢笔书法。

写钢笔书渍怎样运笔

运笔方法是否得当，对写好钢笔字有直接影响。运笔要求达到有两个感觉，这才算正确掌握了运笔方法：

1.要有轻重感。钢笔尖按得轻，使人感到飘逸明快；按得重则使人沉着浑厚。若二者结合得好，就会使字有起有伏、有头有尾、富有弹性和表现力。

写钢笔字（包括写毛笔字），最忌轻重不分，平拖直过，其结果所写的字呆板失神。一般来说，落笔和收笔应稍重，运笔过程稍轻，在转折、停顿处稍重，过渡与牵丝处则稍轻。这就是：主笔显，连笔隐，点稍重，画略轻。

2.要有快慢感。由于点画的起、行、止，轻重不一，长短正斜相异，因此每一笔的起止过程必然会有快慢、徐疾之分，恰如音乐中的节奏变化。快慢感还能使书写者在写字时心平气和，全神贯注，且能够持久。一般来说，竖画可略快，转折处略慢，落笔重处慢，运笔轻处快，快慢交替，起顿分明。笔画少的字要写慢，便于笔力送到，结构饱满。笔画多的字可略快些、轻些，使其紧凑而不拥挤，容易控制间距和布白。写字还应掌握虚实，如笔笔太实，则不易安排空间；如笔笔太虚，则又显得虚浮无力。

总之，了解和掌握运笔的轻重感和快慢感，是非常必要的。只要勤实践、多练习、多体会，必能创造出自己的运笔技巧来。

怎样画素描

素描，一般是指单色的图画。它被喻为是一切造型艺术的基础。无论是西画还是国画，素描对于它们都有着相当的作用。素描就其本身来说就是艺术创作的一种形式。素描对于初学画的人来说尤为重要。

画素描所用的笔，可用铅笔，也可选用木炭笔或炭精条等，但铅笔更适合初学者。

画素描应准备的工具有：画架、画板、素描纸、6H—6B 的铅笔数支、木炭条、炭精条、白橡皮等。刚开始画时，以 8 开大小的纸为宜；所画的对象最好选择结构单纯，静止不动的东西，如石膏几何体，或一些生活用品，这对于初学者掌握作画步骤，研究物体的造型结构，提高表现技法等有很大帮助，这阶段的关键在于把握物体自身的结构，物体之间的比例，以及整个或整组物体与周围环境的关系。写生步骤一般为：构图、起轮廓、画结构上的明暗、深入刻划，全面整理等五个阶段。起稿前先要做到心中有数，就是国画中所说的“意在笔先”，要仔细观察整体与局部的关系，分清画面中哪些是“主角”，哪些是“配角”，空间位置上哪些在前、哪些在后，它们各自武装大体可归纳为圆，或方，或三角形。确定了这些后下笔就不至太盲目了，起稿时先用“切削法”，用长线分割主体与周围空间，选择好构图，再用概括的直线在长线以内“削”出主体的大轮廓。这是第一步，这一步要敢于大胆概括，不能过早的钻入局部。

在画物体外轮廓的同时，即可根据结构的转折上调子，上调子从明暗交接线开始是比较容易把握的方法，要记住，整个画面最亮和最暗处往往都只有一点，不要在画中留出一片的白或涂上一块的死黑，这些都是错误的观察导致的。用线时要掌握好轻重，不能画成了一头重的钉子。前后颜色均匀，中间稍重的线更便于色调的衔接。用笔时，一般顺着物体的结构转折方向变化，这样较容易表现出体积感。画面的调子中最难画好的是灰色层次，要做到层次丰富，而大体关系又整体生动，这需要长期的严格训练。

画完上遍调子后，这时最好身体退后一些看看整体效果如何，空间关系，大小比例是否正确，物体的固有色、质感是否表现出来了。调整后再深入刻划细节，然后再调整、再深入，这样多次反复，直至自己满意为止，这就是素描写生的一般方法。

若画石膏头像，先选择造型严谨、结构分明一些的来作为练习对象。画之前要学习人体解剖方面的知识，这样，在画时知道其内部结构的走向、穿插。石膏头像的写生步骤大体与前面讲的静物写生一致，不同的是这些石膏头像都是雕塑家创造出的有“灵”有“肉”的、富含内在精神与外在形式美的作品，不能只是麻木的摹写，不能把它们画死了，不仅要善于观察，还要了解所画的对象，如画布鲁特斯石膏像，则应知道他是罗马的第一任执政官，是一位公正无私、深受人民爱戴的英雄，在画时应表现出布鲁特斯的英雄气概和粗犷豪迈的性格。画大卫则要抓住他在准备同巨人哥利亚战斗前的外表平静、内心紧张，紧锁双眉，怒视前方，勇敢坚毅的神情。要在作画过程中始终保持住对象给予你的最初的、最强烈的感受，否则就很容易把对象画僵了，画木了。

在画素描时，初学者往往会出现“花”、“平”、“灰”、“板”的毛病，画面出现“花”的毛病，那是调子的层次关系紊乱造成的，应重新调整关系，注意概括；“平”就是画面色调相近，缺乏立体感，应拉开对比度，

特别要强调结构转折处；“ 灰 ”往往是亮部画得太脏，而暗部又不够深造成的，该提亮的要提亮，该加深的应大胆加深；画“ 板 ”了，这可能是多种原因造成的，可能是用线过于规则呆板，或者块面分割生硬、机械，也可能是毫不带感情地去摹拟造成的。

这些毛病在作画过程中就应留意克服。

学习素描的目地，不仅仅是在于它能提高学习者的造型能力，还在于它能帮助我们提高审美能力，并且在学习中逐渐摸索出表达自己心中情感的方法，为以后学习国画或西画打下坚实的基础。

学国画怎样临摹

学习国画一般是从临摹入手，认真研究各家范本，提高“眼”的欣赏鉴别水平，同是也熟悉掌握笔墨的各种基本技法，也就是“手”上功夫，领悟到其中的高妙之处。只有“眼”和“手”都得以提高，方才达到临摹的目的。

初学监摹可先从临工笔作品开始。因为工笔工整易临，掌握后再临写意的就容易许多了。刚开始可选择一些自己喜欢的、有兴趣的进行对临，先临局部后整体，先临简单的后临难度大的，这亲循序渐进地学习，必有很大收获。国画的派别不少，名家各派都有其优点。因而临摹也要博而后专，博取众家之长。

对临学到一定的程度时可进行默临，默临比对临难度大，它要求临摹者在临画前要认真研究原作，熟悉其风格，并将原作的构图、笔法等一一熟记在胸，然后拿开原作，默想着进行临摹。这样的训练可使学习更加开努脑筋去思考，还能增强其默记的能力，记住各种难点的处理方法，并且通过默临的作业同原作比较，最易发现自己的不足之处，即时加以弥补。

在学画过程中还应重视读画，要把读画与临摹相结合，通过多讯多想能领悟到许多的东西，提高自己的览赏能力，开阔眼界，丰富见识，叵只会看一点画一点，盲目的照搬，既不能体会其妙睡，也无法识别其短处，那只能成一“画匠”了。

学古人切莫进得去，出不来，要进得来（就是要认真学习古人的各种技法、风格），钻出得来·就是能变各种古法为己用，而又为古法的各种框框所桎梏），只有这样才算学活了。

学国画怎样写生

中国画的写生同西画的写生具有同等的重要性，历代大画家都把写生放在很重要的地位。

中国画的写生与西画有所不同，西画的写生要求面对对象，通过焦点透视的观察方法，运用光与色，在平面上塑造出与对象相同的空间感、体积感、质量感，在人的视觉中产生出一个逼真的幻觉。而中国画是把“神似”放在第一位，它常以多个视点来观察自然物象，通常国画的写生先只是用勾勒法，在纸上勾出对象的大概，重在把握客观对象的形态特征和精神气质从不同角度画多幅小图，加以选择其构图，然后把它放大在另一纸上，经过取舍提炼，做到墨韵生动、神形兼备，这样，写生的过程同时也就成了一个不断提高，提炼的过程，而写生的作品中的反映，这样才能画出最打动人的、最本质的“神”，这才是国画首要具备的。国画中对“神似”的追求胜于对“形似”的追求，中国画讲究以形写神、以神传形，神为主，形为次，这一点是中国画区别于别的画种的最显著的特征之一，切不可忘记。

另外，中国画还有一种独特的写生法，古人称之为“目识心记”，就是不用当场作画，只是将所见景物的特征以及自己的感受默记于心中，过后墨背着将它们画出，这不仅需要有熟练的笔墨基础，还要有很好的默记能力。

凡有所成就的国画大师，都是经过长期坚持这两种写生法进行训练，通过眼的观察和心的领悟，做到储万象于心中最终达到落笔形未具而神已然的境地。

怎样画人物

意笔人物画主要使用的工具有：中号和大号的长短锋羊毫笔各一只，在中小号的提笔各备一只，硬性的狼毫笔大中小号各一只，另外，中性的兼毫也应准备几只。

意笔人物画也同山水、画、花鸟画一样，以油烟墨为主，只有少数地方使用松烟墨。

意笔人物画使用的纸主是要生宣纸，也有用半生熟的宣纸，这要根据各人的习惯。

在请来模特儿时，不必急于落笔，先用心去观察，感受模特儿的外貌特征和内在气质，想好怎样去构图，选取哪个角度最能表现出对象的个性，这同静物写生是有所差异的。

落笔时，初学者最好先用木炭条或淡墨起稿，要抓准人物大的动态，比例特征，这一步很重要，要是出现错误，画到一定阶段再修改就很困难了。往后面画时既要深入，要有细节的生动性，又不可琐碎。上墨时需胆大而心细，运用点、皴、擦、染的技法产生体感与皮肤的质感。在画衣褶时，勾、染、皴的技法用得较多，衣服要画得“松动”一些，而头部与手脚，则要画得紧凑严格，但用线上不能太拘谨，不要勾成了没有变化的死线，这需较长时期的练习方法方能掌握用线的规律与线的韵律。

在写意人物画中，往往整幅画的“画眼”就在人的五官或手上，它是一幅画的视觉中心，用笔愈加讲究要表现得精彩而准确，这也是最显功夫的地方。

意笔人物的用色，以概括、精炼的几种色彩为宜，除非着意追求装饰效果，一般不宜过于丰富繁杂。上色通常先从浅色上起，但也可从中间色或深色开始，这是看各人的习惯于哪一种。在上第二种色时，最好于第一遍色未干时着上，使它们的衔接更加自然，以避免画面出现生硬的分界线，破坏整体性。上色可用原色、调合色或色墨相互调出的色。上色完成后，视整幅作品的效果进适当的调整，用皴擦的手法再进行一些补充，使画面更趋完善。总之形上要做到准确而传神，用色上要鲜而不火，艳而不俗，素而不涩。

以上便是写意人物画的基本作画程序。

画好意笔人物，需要有过硬的用线功夫。国画的线，不能简单的理解为对轮廓的勾勒，线的深浅、质地的粗细，也是画面虚实层次的传达，画面韵律节奏的体现，因而非常重要。前人提倡学画先学书（书法），但现在由于条件的变化，习俗的变迁，生活中已很少使用毛笔书写了，先学书后学画虽能两全其美，但进程较慢长，业余学习者往往都没有那样充裕的时间和精力，不妨将线的练习作为一个专项，抽出一段时间专门研究与丰富多样，中锋用笔凝炼用力，且有韧性，卧锋画出的长线优美飘逸。

意笔人物画，除画中人物神似，形准的要求外，还应有相应的环境，或山石间，或松竹下，或亭台溪水旁，总之，这样画出的画，既有画内的实体，也有画外的意境，这样的画在题材上较其单一的人物更丰富，也更耐看。

初学人物画，怎样处理线条墨色主次虚实

初学人物画，由于未能把握好画面中人物的明暗透视关系，结果笔下的人物画，线条墨色往往虚实不分，甚至主次颠倒，使画中人物缺乏生动感和立体感。

人物画法也大致可分工笔画法与写意画法两种。工笔画用笔工整细致，色彩浓重鲜丽，富有装饰趣味；后者用笔练奔放，墨色酣畅淋漓，另有一番韵味。工笔作的画又分工笔重彩和白描两种。为了处理好线和墨色主次虚实关系，初学者应分别了解这三种画法的基本知识与步骤：

1 工笔重彩：用铅笔或炭笔起草，再拷贝到正稿上去。勾出墨线稿，并适当加以渲染。衣服基本上是干涂，凹处略加渲染。面部一般以红染两颊，两三遍不等。最后整个脸部罩上一层皮肤色。根据画面需要，和墨或色局部地再勾勒一次，如发、眉、嘴角等处。衣服、背景、道具面积较大，要用大笔来画。

2 白描：白描人物画是完全用墨线用塑造形象的一种绘画方法。它是国画的基本功。白描要十分重视线的变化线和的组织规律。常运用不同形式和线描和不同组织方法来描绘不同的对象。如丝绸类单衣的衣纹长而柔和，多用游丝描；棉布类衣纹较挺而短，多用折芦描。在人物脸部及手脚部位，除用线描勾勒外，头发、眉毛、胡须等还可以皴、擦、丝等技法。

3 写意人物画：用铅笔或木炭条起稿，用笔要轻、尽量少涂改。落墨包括勾线和着墨两方面。画头部、五官、手足时，用笔须注意形体。着色一般用淡彩，但也可兼用重彩。要安排好整个画面色彩的黑白、浓淡、冷热等的对比在笔头上预先调好，一笔下去则五色俱全。皮肤色一般以赭石为主，视年龄、性别、部位的不同，可在赭石中分别加进朱砂、花青、墨等。衣服的颜色一般可以用墨色来画，也可以用色或色墨结合的方法来处理。

怎样画山水画

初学山水画，虽然在笔墨上下了很多功夫，但由于构图、上色杂乱，结果整幅画往往出不了气韵。为此，初学者要掌握以下要点：

1.处理好各种构图关系：

（1）宾主：一幅画中，须重点描绘而又处于画面重心处的，即为“主”。环境、陪衬、呼应部分即为“宾”。不能喧宾夺主。

（2）虚实：画中有峰、石、树、木处为“实”，烟、云、水面处为“虚”；实处用笔浓重而繁密，虚处则轻笔淡略。

（3）疏密：画面景物应有聚有散、疏密相间，有节奏感。“疏可走马，密不通风”是构图的一个重要原则。

（4）穿插：画中树木前后左右应高低参差变化，或以横出的枝干破并列的枝干；或以云烟的横势流动穿行于直势的山峦树木之间，以丰富画面。

（5）呼应：树木山石之间拟左顾右盼，景物之间要相互呼应。

（6）趋势：自然界中的山或树受客观条件的影响，有时向某一方向倾斜，形成一种趋势。对此使用得法，可增加画面的生动感。（7）龙脉：同一走向的群山称为山脉，俗称龙脉。绘画中充分注意“龙脉”的走向变化，可使山气势连绵。

（8）开合：这是在画面上置阵布势之法。“开”是阵势的展开，是向外扩展；“合”是阵势的合拢，是向内收紧。开合应巧妙使用。2.为避免上色太花太重，应注意下述设色法：

（1）水墨淡彩法作画拟以水墨为主，只在极少部分着以淡淡的赭石或花青。在树叶、苔点上可施些青、绿的矿石色。

（2）浅绛法这是最常用的山水画设色法，用色以赭石、花青为主。山峦阳面施以纯淡赭石色，阴面着以加淡墨的“赭墨”；树叶用花青加淡墨的螺青来罩染。在山石的最阴暗处，即使已染过“赭墨”，也可再罩染些“螺青”，以增深厚之感。

（3）小青绿法在水墨淡彩或浅绛色的基础上，再在画面的山石、树叶上薄施不透明的矿物质颜料石青或石绿。此法比浅绛法妍丽，采用者较多。

（4）大青绿法此类山水画有浓厚的装饰性，景物以勾勒为主，皴擦几乎不用。主要靠石青、石绿、朱砂等重色来组成画面。在上重色前，先以赭石色或汁绿色打底。干后用薄薄的重色一遍一遍地匀涂上去。有时为使色彩更为妍丽，在纸或绢的背面也要敷适当的重色。

（5）金碧山水设色法在大青绿设色的基础上，用泥金勾皴山石，坡脚、云霞以及亭台楼阁的轮廓，使画面更加富丽堂皇。

怎样画花鸟

花鸟画的画法，在国画中有工笔和意笔之分，在此仅讲述意笔花鸟的一些技法。

画意笔花鸟，应熟悉花的风、晴、雨、雪，鸟的飞、鸣、食、宿，只有积累下丰富而生动的原始资料，才能在作画时得心应手地绘画出既真实生动，又简练概括的形象来。

初学画花卉，可以从折技花卉写生入手，认真观察花卉的结构性。花卉有草本、木本、藤本之分，各自的属性各有所异，各种花木的开花季节不同，生长的环境不同，花朵的大小形状也不相同。花有单瓣花与复瓣花之分，花瓣又有离瓣与合瓣之分。离瓣如：荷花、梅花、桃花、月季花等；合瓣如：百合花、杜鹃花等。画时要抓住其特征，并且要使花瓣有卷、折、开、合的变化，这样才生动，切不可画成了塑料花。

就一朵花来看，一般由花冠、花蕊、花萼、花托、花柄五部分组成，花蕊又分雄蕊与雌蕊，花蕊也同花冠一样的重要，是一朵花的重要特征之一，要细心区分各种花蕊的形状、色泽，仔细点写勾勒。

叶有单叶、复叶之分，叶的生长结构有：簇生、对生、轮生、互生、丛中、散生之分，叶形有呈圆、尖、长、短、分歧、缺刻的形状，画叶也要同画花一样，要使其在画中有正反平侧的方向变化，还要有新老变化，要有新芽嫩叶与枯枝败叶的对照；画叶脉，要趁画的叶片半干湿时勾勒，这样最能使之与叶片融洽一体。画叶时不必片片仔细，也不能粗心大意，需抓住其生长规律，着力表现最生动的或重点位置上的一簇或几片即可，其他可采用略画的方法处理。

花卉的枝干，则要根据其不同的形状特征和表皮特点表现出个性，同时还要利用画枝干的相互穿插交错，制造出远近高低的空间感。在构图上，枝干往往也是分割画面的主线条，应慎重安排其位置。

写意花卉的表现方法有：

1.勾勒填色法。

画花时，先用衣纹笔勾出花的外轮廓，再填入色彩，写意花卉的勾勒填色法与工笔此法基本相同，只是不必太严谨，只需根据不同花的色泽变化生动描绘即可。填色的方法有单色平涂：首先勾勒出花形，特干后再填上色，不求丰富的色墨变化。色破墨：在勾出的外轮廓线半干时着色。使色与勾勒的墨线相互渗透融合。墨破色：先将调好的花叶色写在画上，乘其未干时再用墨或墨蘸色去勾勒出边缘轮廓。

2.没骨法。

又称没骨点写法、点簇法，是写意花鸟中最常用的方法。其操作方法是：在含有清水的笔尖上蘸取适量的色或墨，无需先勾勒外形，直接点写，此法墨色浓淡变化丰富。

3.勾勒与没骨结合法。

此法是将勾勒的严谨与没骨的自由奔放相结合的一种方法。在画中运用时，可根据不同的内容选用不同的方法加以结合表现。如画花时用勾勒填色法画出花瓣，用没骨法画叶；这样，画中从技法的表现上就有了松与紧的变化。

鸟，往往是花鸟画中最活跃最精彩的地方，鸟的基本形状很似一只鸡蛋，因而前辈画家总结其形为卵形。

画鸟的步骤，一般是用铅笔或木炭条先在纸上轻轻勾出鸟的动态轮廓线，这一步要抓准它机敏灵活的动态特征，然后用毛笔蘸色或墨，落笔先于何处可由自己的习惯而定。一般鸟背向画外的先从背部画起，画好后再画翅膀，其次画头、胸、腹、尾，最后生爪、勾嘴、点睛。而画正展翅飞翔的鸟，要先画向着画外的那只翅膀，完成后再画另一只，然后才画头胸、腹、尾等。若是鸟胸向着画外，宜先画之再画其他。

怎样画松竹画

松树在国画中有着特殊的地位，古人视松如端人正士。它那岁寒不凋、不枯不荣的气质被人们看作是高尚节操的象征，因而成为历代山水画家喜爱的题材之一。

松树也同其它木本植物一样，由根、干、枝、梢和叶五部分组成。画松不仅要画好这五部分，还要注意由根至枝、梢、叶的形态渐变的过程，要把握住各自的转接关系，表现出它的连贯与区分。松树的生长一般有两种：生长在土质上的，则高大挺拔，要表现出其参天耸立的气势；生长在悬崖峭壁之上的，则侧挂凌空，应表现出那种百折不挠的倔强性格。

画松较多中锋落笔勾勒出枝干，要画出松枝柔中见刚的韵律。勾勒出松的大形后，再用淡墨渲染出大体的层次和明暗，表现出画面的气氛以及虚实空间，然后用浓一点的墨皴出松树的结构与纹理，用破法时中锋或侧锋均可，最后用浓墨再补之以“擦”，树干则基本完成。画树干时，行笔要慢而不滞，以显示松树的苍老、稳健与刚劲有力，而画小枝时运笔可灵活迅速一些，要注意运笔顿挫的节奏感。前人总结画树干为“树分四歧”，就是说画一棵树，它的枝条应有前后左右的生长方向，只有画出枝干方向上的多方位，才能产生纵深感。当然，对此不能机械地去理解，并非说每棵树都要画出四根枝条才有空间感立体感，少画几枝就没有。初学者宜先从小棵单株树入手，理解了枝干的穿插转折关系，以及笔法的表现，再画大树也就不难了。画树时切忌笔法整齐排列，粗细浓淡单一。

画松叶要画在松梢的上端，这样才使枝叶互不矛盾，松叶可根据具体情况点成扇形，也可呈放射状的扁圆形或麦穗形。

竹子也是画家们喜爱的题材。竹，大体由竿、枝、节、叶和笋五部分组成，画竹一般先由竹竿画起，画竹竿时，由根至梢，一节节地往上画，一气呵成，行笔不能太慢，不然力度则不够。表现竹竿的力度同所使用的工具也有一定的关系，最好选用硬毫笔或兼毫笔。在竹竿每节的两端应稍作停顿，使两头略粗于中间部分；在准备发枝叶的地方，竹竿可稍淡一些，但总体不能失其挺拔坚韧的风度。竿的粗细由根至梢是逐渐变化的，不能有大起大落，使人产生脱节的感觉，也不能如木棍似的直直一根，竹节的节距在一根竹上的变化是中间较长，向根梢两头渐短。

画竹竿时要避免两根竹平行生长，要有各自的倾斜穿插关系，这样画出的竹竿竿才自然生动，画多竿时应有前后主次之分，才能获得虚实的空间。画竹时一般忌讳只画一根竹，也忌画一笼乱竹，无主无次。画竹竿时可一笔挥成一节；也可先淡墨一笔，再在左或右边连接一笔深色。还可先蘸淡墨后蘸浓墨，左右正反向相接画成：这样的方法画出的竹竿可以是一侧浓一侧淡，也可以是中间淡，两边浓。在调墨时应备墨充分一些，以免到中途不够，又调时则很难使前后的墨色一致了。

画竹节的传统格式有两种，一种是被称为“鸟看腹”的“八”字式，还有一种是被称为“银勾”的“乙”字式，画节要在竿还未干透时完成，用笔要流畅潇洒，不能犹犹豫豫的。画竹节的墨要浓于竹竿的颜色，要画出节对竿的承接关系。

画竹枝时要注意：一个竹节可并生二三枝，但生枝的方向每节与上下两节都是反向的，不能往一边长。画竹枝下笔要刚健圆劲，行笔要迅速，不可迟缓，画嫩枝要表现出“柔和而婉顺、节小而肥滑”的特点，画老枝则要挺

然而起，节大而枯瘦。长叶的地方称之为丁香头，分小枝处称为雀爪，用笔可从竹梢向内画，也可由竹节向外发，选用哪种方法，这需要根据各人的习惯与当时的具体情况而定。

“画竹之诀，唯叶最难。”叶的好坏不仅是最见功夫之处，也是一幅竹画成败的关键，画竹叶同书法中的“撇”法很相似，古人称画竹也叫“写竹”。画竹叶不能落笔后又改动或添加，因此每笔都要先心中有数，即所谓“成竹在胸”。画竹叶的笔法要求是“下笔劲利，实按而虚起，一抹便过，稍迟留，则钝厚，不锐利矣。”每片叶子臬组合得美也是很难的。叶的组合有五大忌讳：第一忌一叶孤立而生；第二忌叶子平行而长；第三忌叶子互相之间垂直而生；第四忌叶的交错如“井”字；第五忌叶的长势如五指张开。这些都是在画中需避免的形式，若已画出，则要想办法破之。画竹叶的墨色应深于竹竿，画叶时一般先画主叶，后画次叶，先浓后淡，要使其有远近、高低、疏密之感，不可胡乱堆砌。

画竹笋要简练概括，先醮淡墨后蘸浓墨，自上而下，一笔笔交错画出。再用浓墨添笋尖和箨尖。

怎样画马

马是中国画中最受欢迎的表现主题之一。一幅好的马图，给人一种寥寥数笔，气韵横生的感觉，让人振奋，为之觉醒，甚至使人萌发挥毫泼墨之情。画好马，这对于初学国画的人来说决非易事，形不准，结构松散是通病；跑墨、碎笔也屡见不鲜。

初学者要想画出传神之作，首先要理解“画龙画虎难画骨”的寓意。应从马的基本骨骼结构入手，掌握大的骨架和重要骨点，髂骨、头骨、肩胛骨、脊骨、胫骨、腕骨等重要结构要记牢，心里有了这些骨骼结构，才有组成一匹骏马的可能。

速写是中国画的基本功，是培养初学者在短暂的时间内，用简单明了的几根线，准确捕捉动态中最生动的一瞬的能力，也是了解掌握骨骼结构及造型能力的一条捷径。只要踏踏实实走下去，各种形态的马便能轻易地跃然纸上。

单有良好的造型能力，只是成功路上一个好的开端，熟练掌握烘染方法和其它笔墨技法，是成功的必经之路。

烘染是中国画特有的表现技法。画马一般可分两种：一是工细的画法，二是写意的画法。工细的画法第一步需要先用线把马的轮廓勾画出来，注意，不同的线条有不同的感情，表现时应酌情处理，如近实远虚，背刚、腹柔、鼻直、尾曲等。然后，用淡墨把马头和骨节部位的肌肉关系画出来，再用有淡墨的枯笔，秩序地擦出马的短毛。在画的过程中，固有色的处理要讲究。

这种工细画法，画时要特别仔细慎重，画出的效果比较干净、工整，但表现技法较少。而写意法则不同，它的表现是通过潇洒奔放的墨形，按基本结构组织成形的，这种方法画出的马比较灵活、自然、易达到传神的效果，而表现技法的变化也是丰富多样的。

写意画法，首先是用轻快概括的墨线把马的动态勾出，再用较干的淡墨把马头和大的几块肌肉，以及各重要骨点的位置确定下来，随后就进入重点刻画，用笔的刀法把马的各骨节处塑造出来，再以皴法表现颈胸、腿等部位，这样，马的大形就基本出来了。用没骨法或焦墨枯笔的侧锋把马的鬃毛和尾巴画出来。有的马身上还长有许多美丽的斑点，处理时可以笔画出，通常背上和肩部的斑块较为浓密，而腹部较之稀少，用笔应果断，先浅色点，后深色点，点的大小不用均匀，以免机械、呆板。注意深浅斑点疏密的分布协调，以美观自然为准则。

此时，写意墨稿基本完成。下面就没色问题谈一谈。

国画的没色宜概括、果断。首先用淡墨烘染其阴凹处，以及面的转折部位，如马的鼻孔、眼眶等部位，然后以大笔蘸调好的颜色，迅速大胆地着色，行笔忌讳反复修改，颜色忌脏乱。

以上对马的造型、笔法、着色等方面作了十分浅近的描述，仅供初学者入门之用。这些方法熟练以后，可按自己的习惯和作画中的具体情况，采用更加顺手的方法，无需拘泥于一家一派的固定程式。

怎样画鱼

写意画的题材，除了名山大川、花草人物以外，水中世界也是妙趣横生的，鱼是其中最具代表性的。画鱼一般有两种方法：直接点写法和勾勒法。

1.作画时用笔蘸取调好的色或墨后，不勾轮廓，直接点写成画。此法用笔要流畅大胆，不必拘泥于细节，下笔前就应考虑好行笔的方向、轻重等，用精炼的几笔即可完成，不足处稍加增补，切忌反复修改涂抹，做到神似意到即可。

2.勾勒法。

用小笔蘸调好的灰色，以线勾出鱼的外形，再以浓墨点睛，以灰色勾勒鱼鳞、鳍、嘴、鳃等，待前面这几步干透后再用另一只干净的毛笔，用它蘸清水将鱼身打温，然后换用一只大号的软毫笔，先饱蘸调好的浅灰色墨，再把笔尖蘸一点深色墨或色，笔尖紧贴鱼脊，笔杆压低，用侧锋将鱼由头至尾扫过一遍，这样鱼腹浅而向鱼脊渐深，有的在扫的过程中将笔肚稍稍抬起，使鱼腹留白，这都根据不同的鱼采用不同的方法。这两种方法都能使鱼的肚与脊之间产生由浅至深的色彩变化，形成立体感。

初学者可以用木炭条或很淡的墨先勾出鱼的动态轮廓，确定方向，画出眼睛，勾出嘴、鳍等，觉得大体适当后再用深色墨确定。画鱼同画别的一样，都要首先熟悉它，清楚鱼的生活习性与生存环境，分清各类鱼的牲，这样才不至于张冠李戴。淡水鱼同海鱼无论外形、色彩、斑纹、鳞形，它们的区别都是很大的。在画鱼时需注意鱼嘴唇与鳃的开合变化，以及鱼的尾鳍、腹鳍、胸鳍的罢动。在点睛时所用的墨要浓，否则很难画出神采而成为样样俱备的木鱼。

画鱼鳞应分清其前后的变化，鱼鳞靠头一边宽大，向尾部逐渐窄小。有的鱼鳞片上有鳞点，鳞点的深浅也同样有上下前后的变化。若在作画时忽略这些变化，只是一征征地排列，那就会画得过于死板生硬，毫无美感。

画鳍要使其在画中有轻柔摆动之态。画鱼身要有弓形的弯曲变化，若画得首尾僵直，那样就同生物标本没有什么两样了，这是画鱿所忌讳的一点。另外在画鱼时，若不是静物画，最好不要同时出现虾或蟹。画多条鱼应使鱼的游向有一个大致统一的安排，并且技法也要统一。

古谱中说：“画鱼需活泼，得其游泳像。见影如欲惊，喁意闲放，浮沉荇藻间，清流恣荡漾，悠然羡其乐，与人同意况；若不得其神，只秆肖其状，虽写溪漳中，不异砧俎上。”这段口决说得非常的形象，道出了画鱼应“得其神”的重要性，不要只图外形的摹仿照搬，应画它的生动之态，若只图“肖其状”，即使是把鱼画在水中，也如死鱼在菜板上一样。

怎样画昆虫

在国画中，昆虫的出现一般都是作点缀作用，处于次要地位。但 93 同样不可忽略它，它不仅可以起到增添生机，赋予情趣，而且还能用它来使构图更加完整。

画昆虫须了解它们的生活习性，使昆虫的出现与自然规律相符合，也只有这样才能把它们画活，而不至于画成了安上去的生物标本。画昆虫无需画得过细，但要抓住“神”的真实、生动。在观察昆虫时应注意其头、颈、足、须与其各劝作的关系。

画昆虫，传统的手法以点染为主，就是先以调好不同深浅的墨直接点写，或点写后再染色，也有先用色点写，再用深色勾画结构、须足的；还有的是以墨线勾出结构外形再罩色的，这几种方法运用得当，都能出好的效果。

下面介绍向种常见的昆虫的画法：

1.螳螂。

螳螂的身体最突出的特征就是三角形的头，还有一双锋利的前臂，背上有一双扁平的翅壳，椭圆的腹部，除前臂外，还有两对足。画螳螂要画好它敏捷的前臂，以及前身与后腹弯曲的劝态关系。“螳螂虽小物，画此宜威严，状其攫物时，望之如虎焉，双眸势欲吞，情形极贪馋。”常见的螳螂都草绿色的，另外还有一种是灰色的。画时先画翅、胸，其次才画头部，再次之添出前臂后足；注意画足时，足的姿态不可左右对称，特别是两前和合的角度。最后换小笔点出前臂上的小齿，以及背翅上的网纹，勾出头上的触须。

2.蝉。

蝉有一双椭圆形的眼睛长在倒三角形头部的两个角上，背部略高，两侧有一对轻薄透明的翼；蝉的颜色有黑色、褐色，还有深绿色和红棕色等品种，常见的蝉都是黑褐色的。但一般画蝉都直接以墨色来表现，不施色彩。方法是：先用毛笔蘸较深的墨，画出蝉的头与背壳，再用淡墨画出翼下部分，画这一部分要注重表现蝉翼的透明感，趁浅墨未干，再用稍深一些的墨勾出翅形、翼纹和蝉的腹部。

3.蝴蝶。

“翅得蝶之要，全体神采兼。”画蝴蝶，重在画好那两对色彩美丽的翅膀，要把蝴蝶的双翅画得舒展飘逸，不能把身体画得太大，要不就飞不起来了。

画时先画翅膀，再画头与腹，最后勾出六足与须。画蝶的双翅，需画得生动自然，又要透视合理，一般都不画平展双翅、左右对称的蝴蝶；蝶翅上的色彩要鲜艳明快，要使其色彩与周围环境的色彩相区分，否则就混作一团了。画翅上的色彩可先画出主色，等于透后再点上它颜色的斑点，也可画主色时留出斑纹色的面积，最后再填上色。无论哪种都需注意使颜色互不混同，而且相互起到对比衬托的作用，使之鲜明夺目。

蝴蝶的触须要画得伸卷自然而有弹性。勾须与足的墨要较其它的深些。

4.蜻蜓。

蜻蜓的特征非常明显，头大、身短、长腹，圆形的头上长着两只美丽的复眼，还有六只长足。蜻蜓的颜色有蓝、红、褐灰、黑灰等几种。画蜻蜓可从头部画起，先画蜻蜓的两只大大的眼睛，注意留出高光以表现其神采，接着再往后依次画至尾，身体部分画完后再添四翅和六足。翅是显示蜻蜓动态的最主要的东西，蜻蜓在安全状况下，翅膀是显得舒展自然的，而在受到某

种威胁时，四翅会向内收缩，贴近身体，以便逃离，在画时要注意其区别之处，行笔方向，一般是先蘸淡墨由翅尖向蜻蜓身体方向画，后用小笔蘸稍深一点的墨，将翅膀上网状的翅脉略作交待即可。要把四翅画得轻盈而透明。最后勾出蜻蜓身体两边的三对足，勾时应掌握好顿挫的节奏变化。

怎样给国画题咏

中国画是具有悠久历史和优良传统的中国民族的绘画。不少老年人喜欢画国画，画好后还想写上题咏。可对给国画题咏不熟悉，不了解什么是题咏，为什么要题咏，题咏要注意些什么？下面作一个简要的介绍——

1.题咏是中国文人画的传统：有人把诗（包括散文题记）、书、画，印在画面结为一体，视为中国画的传统。确实是这样，中国画长期以来都有“书画同源”的说法。中国画论说“诗是无形画，画是有形诗”。中国画的题咏好比是一篇作文的题目，也恰如画的意境，或说明创作时的心境，或表达心志情怀。人们可以通过画中的题咏来领略其画趣。比如，以画马驰名中外的现代画师徐悲鸿，早期画的马常以唐代诗人杜甫的名句“哀鸣思战斗，迥立向苍苍”为题咏，借画中的奔马和杜甫的诗句来激励人们去战斗，给人以奋进的力量。而他在抗战初期所作的《懒猫》画上有“颟顸最上策，浑沌贵无成，少小嬉憨惯，安危不动心”的题句，那懒猫的形象，辛辣的词语，则是作者对当时国难当头而漠不关心的有闲阶级的无情的讥刺，也起到了点明题意的作用。另外，有的中国画喜欢根据诗意作画而给予题咏，如：“风景这边独好”、“孤帆远影碧空尽”、“江山多娇”等等即是。有的借用诗词中的陈句来题咏，既切中画的意蕴，又富有情趣。

2.题咏的艺术特点：作画给予题画诗，是有其独特的写作方法的。一般都是根据画家所构成的意境，有所发挥，有所补充。使诗（或散文题记）与画相互映发，彼此融浑，各擅其胜。这样，才算得上是好的题诗（文）。画家在题咏中，可以发挥自己的想象力，用凝练的文字来点明画意，同时，也是对画面的补充和提炼。因为中国画重写意，特别注重精神，往往含而不露。一经题咏将其内蕴轻轻点出，便犹如拨开一层雾霭，使国画中的意境显得更明朗而又更深远。例如古代画家除渭的《葡萄轴》，画面上的葡萄是作者信笔挥洒，一气呵成的。其题句是“半生落魄已成翁，独立寒斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中！”画家借纸上的葡萄和这四句题诗来抒发自己受挫悲苍、导才不遇的心中积愤，构成了他狂放不羁的独特风格。

3.题咏要注意创新：为国画作题咏，要注意以下四点：一是切忌千篇一律，千题一式，落入俗套，而应变化多样，不拘一格。二是切忌语句空乏，言之无物，而应言简意赅，一目传神。三是切忌肤浅，毫无含蓄，而应隽永深廖、耐人寻味。四是切忌天马行空，不切题旨，而应情真意笃，揽景会心。总之，要题出新意，贵在创新！

怎样认识邮票的种类和形式

1.普通邮票。指为适用于各类邮件贴用而发行的常用邮票。票幅面积一般较小，图案正统，印有面值和国名。普通邮票的特点是发行量大；一个图案往往要印很多次，不经常更换；出售时间长，一般在邮局长期出售，售完为止；面值种类多，以适应各种资费的需要。中国在辛亥革命后一个时期内，新疆、云南、四川等省区存在独立的币制，与中央政府不统一，此期间的普通邮票中很多印有“限某某省贴用”字样。

2.纪念邮票。指为纪念国际国内重大事件或著名人物而发行的邮票。票面上印有鲜明反映主题的图案以及面值、国名、纪念邮票的名称、年份等文字，说明发行这套邮票的目的。票幅面积多数较大，印刷精美，但数量不多，一般售完后不再重印。有些国家对纪念邮票规定使用期限，中国现在不限制。中国的纪念邮票分“纪”字头和“J’（“纪”字的汉语拼音字头）字头两种，前者在邮票左下角的编号前印有“纪”字为志号，从 1949 年 10 月 8 日发行[纪]1 起，到 1967 年 3 月 10 日发行[纪]124 止；后者是前者的继续，在邮票左下角的编号前印有“J”字母作为志号，套号重新编列，从 1974 年 5 月 15 日起发行第一套，一直沿用至今。

3.特种邮票。为文化、体育、古迹、建设成就、奇花异草、珍禽异兽等具有特殊意义的题材而特别发行的邮票。票幅面积比较大，印有典型图案、面值、国名以及图案说明文字。中国的特种邮票分“特”字头和“T”（“特”字的汉语拼音安头）字头两种，前者在邮票左下角的编号印有“特”字为志号，从 1951 年 10 月 1 日发行[特]1 起，到 1966 年 5 月 10 日发行[特]75 止；后者是前者的继续，在邮票左下角的编号前印有“T”字母作为志号，套号重新编列，从 1974 年 1 月 1 日起发行第一套，一直延用至今。

4.“文”字邮票。指中国在 1967 年 4 月 20 日至 1970 年 1 月 21 日朗间（“文化大革命”前期）发行的、除普通邮票（[普]无号，那时邮票边幅上的志号被取消）以外的邮票，也有人称其为“无志号邮票”。

5.“编号”邮票。指中国在 1970 年 8 月 1 日至 1973 年 10 月 15 日期间（“文化大革命”后期）发行的除普通邮票以外的邮票，共 21 套，邮票左下角印有不受套数限制的、各枚邮票依次相连续的顺序号，如 1～6 为第一套邮票，7 号为第二套邮票。

6.航空邮票。专供寄发航空邮件贴用的邮票。最初票面多印有飞机、飞禽、飞人等图案，现在国外也出现用人像、花卉、昆虫、体育等作图案的航空邮票。早期的票面上多印有“航空邮政”或“航空邮票”字样。

7.欠资邮票。指邮局发现邮件上邮资不足向收件人补收邮费而贴用的邮票，这种邮票除供集邮外，邮局不出售，也没有预付邮资的效力。收寄邮局在信封上加盖欠资戳记，并批明应收的欠资金额，邮件送到寄达地邮局后，邮局在欠资邮件上粘贴应收金额的相应欠资邮票，用当日戳盖销，然后向收信人照数收费。

8.加字改值邮票。中华人民共和国建国初期，邮政部门设计、印刷邮票的能力还不足，故采取在旧中国邮政的部分单位邮票、基数邮票、汇兑印纸和华东解放区曾发行的部分邮票上加印“中国人民邮政”和面值字样，作为普通邮票来使用，这些在以前的邮票上加印文字，改变原票面值的邮票叫做加字改值邮票。从 1950 年 5 月 5 日到 1951 年 8 月 22 日，邮电部共发行 10

套加字改值邮票，1954 年 8 月 1 日起停止使用。

9.军人贴用邮票。由军事部门发给服役军人免费寄递邮件使用，邮局无售。也有的在普通邮票上加盖“军邮”字样。1953 年，邮电部与中国人民解放军通信兵部商定，为优待军人免费寄信发行一套（3 枚）“军人贴用”邮票，蓝色的为海军贴用、黄色的为陆军贴用、紫色的为空军贴用。后由于使用范围难以控制，停止发行，有很少一部分至今流散在外，无法收回。

10.包裹邮票。专供寄递包裹邮件贴用的邮票。1951 年东北邮电管理总局发行过一套火车图包裹印纸（即包裹邮票），只限东北地区使用。

11.快信邮票。是专作寄快信使用的邮资。中国 1905 年大清邮政发行过快信邮票，民国初期，曾在清朝快信邮票上加盖文字作为中华民国快信邮票使用。

12.福利邮票。又称慈善邮票、附捐邮票。邮票面值由两部分组成，前一个数值为邮资金额，后一个数值为捐款金额（附加费），邮局将附加费收入交给需要支援的机构、或救济灾民、资助某项社会公益事业。

13.地方邮票。指中华邮政时期，台湾省和西藏地区政府自己印制、发行的邮票。

14.商埠邮票。1840 年鸦片战争后，清政府被迫签订一系列不平等条约，开放重要城市为商埠，外办在商埠设立市政机构工部局，工部局附设的邮局发行的邮票叫做商埠邮票。

15.“客邮”邮票。指 19 世纪后半期，帝国主义国家侵犯中国主权，非法在中国开办邮政机构，这些邮政机构习惯上被称为“客邮”，其发行的邮票即为客邮邮票，性质与商埠邮票相同。

16.海关邮票。1878 年，中国试办邮政局，由海关兼办邮政，附设于当地海关之内，印制、出售了中国第一套邮票，即著名的“海关一次云龙邮票”（大龙邮票），票面上标有“大清”字样。此后海关邮政又发行了第二套邮票“海关二次云龙邮票”（小龙票），及第三套邮票“万寿票”（首次发行纪念邮票）。

17.红印花邮票。红印花邮票是税收上使用的印花税票，1897 年大清邮政一时来不及筹印正式邮票，便把在英国伦敦印制而未使用的 3 分红印花税票上加盖“大清邮政”和面值（5 个面值、8 种）字样，暂作邮资使用。

18.储金邮票。指中华邮政曾发行的一种专门为邮政储金用的邮票。储金人购买后贴在邮局发给的储金簿上，每半年或一年结算 99 入帐，有一定的利率。

19.公事邮票。专供政府机关邮寄公文信件时实行单独结算办法而贴用的邮票，大多是在普通邮票上加印“公务”字样。1854 年，西班牙首先发行公事邮票，现在只有少数国家还发行这种邮票。

20.小型张邮票。主要指在一套邮票之外，增加志号相同而另外设计图案、图幅较大的单枚小型整张邮票，带有较宽的边纸，边纸上印有花纹及说明文字，印刷精美，面值也较高。使用时，可将整张贴上，也可只将小型张中的邮票贴上，由于小型张深受集邮爱好者喜爱，故实际使用的较少。

21.小全张邮票。将某套邮票全部印在一张纸上，大小、图案与该套邮票完全一致，边纸较宽，上面印有标题和说明文字，或画有和谐的花纹。

22.小本票邮票。把几枚或十几枚同属一套的邮票连印在一起，配有封面或封底，装订成票册，上下两边按票幅切齐（形成无齿形状），印制精美。

有的还订入小型张、小全张及附票（附在邮票旁边的纸片，有图案或文字及齿孔，但不印国家或地区邮政名称，无面值，不能作为邮票使用）。

23.再版票。在已经发行过的邮票的印刷原版上，稍加改动后重新印刷的邮票。

24.对剖票。由于一种面值的邮票缺售，临时采用将某种邮票斜角剖开，作为两张邮票来代替使用，这种被剖开的邮票称为“对剖票”。因票面图案不完整，曾不受集邮爱好者重视，现成为集邮珍品。

25.盖销票。专为集邮爱好者提供的、在没有使用过的新邮票上人为地盖销（邮戳盖在邮票一角，印迹清晰），表示已作为邮资使用过、有背胶的邮票。通常，盖销票的售价低于新票价格，少数等于甚至高于新票价格。

26.信销票。指作为邮资实际使用过的邮票，亦称实销票。广泛地讲，信销票也属于盖销票。

27.小版票。指邮票发行部门特地印制的一种邮票本身面积不变而每版枚数较少的印张，亦称小张票。

28.票中票。用已经发行的邮票作为新邮票图案的一部分（按比例缩小或放大），在新邮票图案中有以前发行过的邮票图案，称这种票为票中票。

29.连票。指两枚以上相连的邮票。有时也指一套邮票的若干枚或全部连在一起。方连指方形连票，如四方连（每边两枚）、九方连（每边三枚）；横连指横向连票，由几枚邮票横向连成就叫横几连；直连指上下直向连票，几枚邮票直连在一起就叫直几连。

30.系列邮票。邮票名称或内容相同但分期发行的各套邮票，总称为系列邮票。

31.全套邮票。指为一个目的而设计的一组邮票，通常由一个设计，格调统一。或在一天内发行几套题材相同的邮票，出齐所有套才算“全套”。或同一套邮票在不同时间内发行，全部出齐，才算全套邮票。

32.整张邮票。指从工厂出来，未经撕、裁的原张邮票，四周有完整的边纸，边纸上印有版铭（印版序号、印厂名等）。

33.无齿孔邮票。邮票边上没有齿孔，用刀裁开，发行较少，通常在发行有齿孔票时特意发行。

34.无面值邮票。票面上未印面值。中华邮政当局曾破格印制平信、快递、航空、挂号四种无面值邮票，可根据物价上涨幅度随时定出邮资面值。

35.仿印票与伪造票。前者指模仿邮票另行照相制版印成，与原邮票图案、色彩、尺寸一样，打有齿孔；后者指模仿制作出来的某种珍贵邮票的赝品。两者都是违法票。

36.错体票。指设计或印刷时出了差错，票面上文字或图案有错误的邮票。

37.移位票。由于套印不准。使票面上图案、色彩移位，造成模糊的邮票。严格讲移位邮票不准出厂，关键部位移位的邮票，绝不准发行。

38.变造票。指正式邮票经非邮政部门人为地加工而成。如改变齿孔度数，有齿票改为无齿票、小本票无齿边改为有齿等，是不允许的。

39.臆造票。指虚构国家、地区名或以无邮政主权的同家、地区和流亡政府的名义印制的邮票，以及未经授权而加盖、改值的正式邮票，属违法票。

40.发光邮票。一种是磷光邮票，在邮票表面印有磷光物质或在一种磷光纸上印刷邮票，用紫外灯照射，在暗室观察，邮票表现能显示磷光，用途是

为适应信函自动分拣的需要。另一种是在邮票表面印有荧光物质或在一种荧光纸上印刷邮票，受光或其他射线照射时可发出特有的光线。

41.生肖票。即属相邮票。中国、日本和东南亚一些国家以及香港地区都发行过生肖票，但“属相”不完全一致。

此外，需要说明一点，中国邮票从1992年发行的壬申年“猴”票起，票面文字志号作了较大调整，“中国人民邮政”简化为“中国邮政”，票面上增加英文国名（CHINA），纪、特志号连续编号改为按年度编顺序号。根据“万国邮联”规定，票面尺寸相应缩小。

怎样观察中外邮票

观察一枚邮票，首先要注意观察邮票的图案（印面）；其次要看它的哪个国家发行的，票面面值是多少；再就要判断它的刷色，观察它是如何分离的，有齿孔还是无齿孔，检查邮票的用纸和水印等。

对专题集邮者来说，对弄懂紧靠图案下面的那些字体很小的文字至关重要。我国邮票有编号、发行年代。外国邮票上往往有邮票设计者的姓名。如果是凹版邮票，有的还标有雕刻者的名字，甚至还有原画作者的姓名，有时和名字一起出现在拉丁语“delineavit”的缩写“del”（绘画），或“inv”（设计），有的还标上“pinx”（油画），“SC”（雕刻）。现在发行的邮票一般都标有发行年代。

万国邮政联盟规定，发行国名应用罗马字母表示，面值数字用阿拉伯数字表示。但实际大多数国家都用本国文字在邮票上标示发行国名。如美国邮票上的名称为“USA”、墨西哥为“MLXICO”、法国为“REPUBLIQUEFRANCAISE”、瑞典为“SUERIGE”、苏联为“JIO-TACCCP”、日本为“日本郵便 NIPPON”等。

有的国家还使用两种文字，或三四种文字。世界上第一枚邮票 1840 年 5 月由英国发行，当时没有国家发行邮票，故也没有印国名。以后，英国发行的邮票都无国名。

怎样识别邮票的志号

我国发行的纪念邮票和特种邮票都编有志号。邮票有了标志和编号，集邮爱好者不必查看邮票目录，就知道每套邮票的发行年代、全套枚数、总编号和票种，便于收集。

新中国成立以来，邮票志号经历了几次变化。自 1949 年 10 月 8“纪 1”问世至 1967 年 4 月 15 日“纪 118”发行，可称为“纪特”邮票时期，此间共发行纪念邮票 124 套、特种邮票 75 套，票面底边印有统一编号和发行年代。如《庆祝三八国际妇女节》纪念邮票为 800 元（合今天的 8 分）面值的一枚，票底左边印有“纪 21·2—1”。“纪”是指纪念邮票，“21”是纪念邮票第 21 套，“2—1”是指这套共 2 枚邮票的总编号，“1953”是发行年代。特种邮票只需将“纪”字改为“特”字，其它均相同。

自 1967 年 4 月 20 日“文 1”《毛主席万岁》至 1974 年 12 月 23 日编号 78—81《工业产品》发行，可称作“文编”邮票时期。此间共发行邮票 40 余套、200 多枚，平均每年约 5 套、20 余枚，是邮票发行种数最少的年份。1967 年 4 月以后发行邮票中止了志号，只是在邮票画面上印有与图案内容相关的文字说明，到 1970 年 1 共发行 19 套 80 枚没有志号的邮票。如《毛主席去安源》、《钢琴伴唱〈红灯记〉》等等。1970 年 8 月至 1973 年 10 月，采用票底左边是编号、右边是发行年代的混合编号方法，从“1”编到“95”。如《红旗渠》邮票中面值为 8 分的一枚《愚公移山》标底左边为“49”，是邮票编号，右边为“1972 年”表示发行年代。

1974 年 5 月又恢复邮票志号，但用汉语拼音字头“J”代表“纪”、“T”代表“特”，邮票套数序号从“1”编起，一直使用至今。如 1987 年发行的《猛禽》特种邮票十分的一枚，票底左边印有“T.114（4—3）”，“T”指特种邮票，“114”是此套邮票的编号，“4—3”表示这套共 4 枚邮票的第 3 枚；右边“1987 年”指发行年代。

怎样识别集邮品上字母代号

J：表示纪念邮票。
T：特种邮票的代号。
M：表示小型张或小全张。
SB：指小本票。
JP：纪念邮资明信片。
HP：贺年明信片的代号。
YP：风景邮资明信片。
MC：英语极限明信片的缩写。
WZ：指外展封。
JF：纪念封的代号。
PFN：票、图、卡三字的拼音字头，是一组多种内容的系列纪念封。
F·D·C：英语首日封的缩写。
P·N·C：英语邮币首日封的简称。
PZ：邮折之意，实为票折。
PTK：票、图、卡三字的拼音字头，指纪念图卡。

怎样鉴别邮品的真伪

假邮品是不法邮商、投机者等人在欺骗活动中，用来冒充真品的赝品。它包括：1.模仿某邮品的伪造邮品；2.无模仿对象（或事实上并不存在的相应真品）而臆造的邮品，如花纸头；3.将某种邮品经过人为的改造，变成另一种邮品的改造邮品，如将有具齿票改造成假无齿票。

鉴别邮品的真伪，一般都采用对比法，把需要鉴别的邮品进行比较，找出破绽，辨别真伪。

有这样一种简便的鉴别方法，叫丝线鉴别法：把两条黑细线固定在一块结实的原白纸上，把真邮票放在其中一条黑线下面，彻底检查原画面上黑线通过的部分。然后，将需鉴别的邮票放到第二条黑线下面，其位置与真票完全相同，用放大镜比较画面上黑细线通过的部分，注意观察接触到黑细线的细致部位。将两枚邮票的位置变动几次，每次都要确实使同一部分在各自的黑线下面，真邮与假邮画面完全一致非常少见，所以说，谁都可以用这种方法发现假邮票。

由于伪造者利用先进的科学技术，也完全可以把邮品伪造得以假乱真，这就给集邮者鉴别真伪带来许多困难。

鉴别邮品要以两方面着手进行：

1、宏观鉴别：即根据所掌握的真邮品的总的特征来粗略地鉴别。对“花纸头”便可以采用这办法来鉴别，在纸质、印刷、齿孔、背胶、盖戳上，它常用铜版纸；胶印；无背胶；齿孔不规则、不整齐盖戳与画面是一起印上去的。“花纸头”！以阿拉伯地区为多。70 多年代末开始，我国不少集邮者上过“花纸头”的当。宏观鉴别，有的可以一眼看穿，如用胶印伪造的猴票，其金猴没有雕刻版那种突出逼真的感觉，有的则是能辩个大概，真要确定真假，就得采用微观鉴别。

二、微观鉴别：即根据真邮品上的暗记和某些细微的特点，借助于放大镜或显微镜来鉴别邮品。暗纪是邮票设计师、雕刻师或印刷者做的防伪记号，是鉴别邮品真假的证据和标记。暗记是要绝对保 105 密的。但邮学家、集邮家通过对邮品深入的研究，往往也能发现许多。于是，暗记便成为这些专家鉴定邮品真伪的重要依据。

除了暗记之外，有些邮品上的独特而细微的特征和印刷方法，也可作为鉴别依据。

假邮品有哪些及怎样识别：

主要分为两种，即欺骗邮政的赝品和欺骗集邮爱好者的赝品。前一种不会很多，而后一种则较为常见，具体有如下几类：

1.完全的假票：即完全的仿制品，没有一点是真的。这种假票危险性最小，因为伪造人无意去模仿真品的所有的细微的特征。只要对这种邮票加以注意和观察，并把它和真品加以比较，一般就能够识破。

2.无齿孔假票：有的伪造者将廉价邮票的齿孔剪掉，以冒充真无齿孔票。集邮家必须知道印刷时，印张上图案之间的间隔是多少，知道了间隔的大小，就可以知道邮票应有多宽的边，从而排除被人剪掉齿孔的可能性。一般来说，从安全的角度出发，无齿票以收集带纸边的、拐角票和连票为上策。

3.假齿孔票：有的不法者给无齿票加上齿孔以获取个人利益。但这一般容易识破，只是对于缺乏经验、初涉邮市者来说，分辨齿孔也有一定困难。

4.假加盖票：假的加盖票极其危险，因邮票本身是真的。碰上这类票样时最好请教行家和邮政鉴定部门鉴定。

5.假刷色：药物可以改变许多邮票的刷色。碰上此类有可疑之处的邮票，也应请教鉴定行业人士。

6.假背胶票：较常见，是一种危险的假票。不少古老邮票背胶已部分成全部胶落，有人便在这些邮票上重涂一层配比正确、带颜色的背胶。

7.修补过的邮票：不少人靠修补邮票为生，其中有的堪称巨匠，他们每把缺口、断齿、揭薄修复得几乎不留任何痕迹。高超的修复作业可以使邮票外观更美。我们不能简单地把修复过的邮票叫做假邮票。瑕疵邮票的价值不如完好的邮票，但毕竟还是真东西，只要注明它是修复过的邮品，就可以放心地购买和收集；如果将它说成完品，抬价出售，便是欺诈。

此外，还有用纸不同的假票、假水印、假邮戳、假的寄封等赝品，不可不慎。

怎样区别普通邮票、纪念邮票和特种邮票

普通邮票、纪念邮票、特种邮票均是邮票种类中主要类别之一。它们之间的主要区别有以下几点：

1.发行目的和用途：普通邮票是为了适用于各类邮件贴用而发行，邮票面值种类齐全；纪念邮票是为了纪念国内外重要人物、重大事件、重要活动和节日，以及其他值得纪念的人和事而发行的，因此，票面上常印有纪念的主题文字；特种邮票是为了宣传和展现某一特定的题材而发行的，常常为配合本国或国际某个中心活动，选取文化、体育、教育、科技、艺术、名胜、古迹、动物、植物等为题材，没有严格的时间性，也无具体的纪念对象。

2.发行时间和使用情况：普通邮票发行日期无严格限制，发售时间比较长，用量大，印量多，可反复重印，印制数量一般不限制，在邮局长期有售；纪念邮票受发行日期制约，有严格的时间性，印量有限，在邮局出售期限较短，售完后一般不再重印；特种邮票一般不受发行日期制约，没有严格的时间性，印量有限，在邮局出售期限较短，售完后一般不再重印。

3.印制形式和特征：普通邮票面值种类多，一般每一套枚数比较多，票幅较小，刷色也较单调，图案多为建设、人像、风景、徽记等；纪念邮票和特种邮票因出于特殊的纪念、宣传目的，票幅比较大，用多种色彩精印刷，票形也多变，有各式各样的异形票，还有精美的小型张、小版张。大多数的纪念邮票和特种邮票，在票上或票边上印有纪念文字或图案说明。新中国发行的普通邮票，纪念邮票、特种邮票，其主要区别在于普通邮票没有使用志号，纪念邮票、特种邮票使用志号。需要要注意的是，“文化革命”期间，因取消了志号，所发行的邮票均无志号。但那时发行的普票票幅小，纪念邮票、特种邮票票幅比较大，同时又具有当时的“时代特色”，很容易区别。此外，新中国于 1951 年 5 月 1 日和 1957 年 9 月 20 日，分别发行的航空邮票航 1 和航 2，也均未使用志号。但航空邮票有个特点，邮票图案上均有飞机，邮资均符合当时的航空邮件资费；邮票上印有“航空邮票”字样。1953 年 8 月 1 日发行的“军人贴用”邮票，票幅比较大，也未使用志号，但有一个明显的特征，其邮票图案主要采用“八一”军徽，容易识别。

怎样鉴别假邮资明信片

鉴别假邮资明信片的方法同鉴别假邮资封的方法一样。

1.看纸质。记住真品所用的纸质，如果发现与真品纸质不同，就值得怀疑。

2.看邮资明信片图案色相。伪造的邮资明信片都是用真品翻版印制的，上面的文字和图案大都采用三原色来套印，与真品在图案和文字上有明显的色相差异。如伪造的未发行邮资明信片 JP22，其明信片图案色彩均比真品偏蓝。在高倍放大镜下观看彩图上的白地处，有彩色网点。

3.看印刷工艺。真品用原作制版印制，伪品则用真品翻版来印制。由于印刷工艺不同，真品的图案和文字清晰真实，而伪品则显得模糊发虚。

4.看暗记。邮资明信片上为了防伪，采取了一些措施。如 JP22（未发行的纪念邮资明信片）“香港中银大厦落成纪念明信处”，其志号为 JP.22（1—1）；在 JP 与 22 以及 22 与（1—1）之间所使用的两个圆点，是由电子雕刻网点组成的，前一个圆点由 6 个细圆点组成，后一个圆点由 7 个细圆点组成。这种特殊的防伪措施，翻版时无法复制。

怎样有趣地收集地名戳

随着集邮活动的发展

，越来越多的集邮爱好者开始重视收集地名戳。收集地名戳和其他邮品一样是集邮的重要内容，同时还能增进人们对祖国地理、历史、风土人情的了解，激励爱国之情。全国有 5 万多个邮政机构，可收集的地名戳浩瀚如海，无奇不有。正确的收集方法应按专题进行，注意取地名的趣味性，才能有神州全望之觉、享情趣味浓之乐。现按专题提供收集全国部分市、县、镇邮电局（支局、所）的地名戳，分类如下：

以革命烈士和英雄命名地名：陕西志丹、子洲、子长县吉林靖宇县，河北黄骅县，湖南欧阳海，黑龙江尚志，广东中山县，山西左权县，文水胡兰等；

以动物命名地地名：蚌埠、象山、鹰潭、鱼台、蚂蚁堆、蛇口、白鹤、狮子山、虎门、燕子、天鹅、鸳鸯、马鹿等；

以植物命名的地名：梅县、桂林、菠萝岩、芙蓉坝、桑干河、竹溪、檀树、牡丹江、梨树、榆树、桃花、花果山、石榴树、芭蕉树、枫树、槐树、柳树、松树、椿树、桦树、柏树、梧桐、荷花、莲花等；

以食品命名的地名：茶陵、盐城、盐池、烟台、枣庄、稻城、半易、果洛、洒泉、糖坊、米峪、谷城、葡萄、石榴、核桃等；

以数字命名的地名：半山、半城、一平浪、一步滩、二连浩特、二明、三水、四平、五原村、五寨、六垛、八大家、十字河等；

以颜色命名的地名：赤水河、黄石、黄岩、绿春、青石、青莲、蓝山、紫溪、紫金、红泥桥、红河等；

以生肖命名的地名（仅以 1991 年农历辛未年——羊年为例）；江苏阜宁的羊寨（支），云南的羊街（所）、羊岭（所），河南的羊庄（所），山东的大羊（支）、羊亭（支），四川的白羊（支），辽宁的羊山（支）、羊圈了（支），广西的羊头（所），湖北的羊角（支），贵州的羊场（支）等。

怎样收集旅游集邮品

很多青少年朋友不但喜爱旅游，也喜欢收集旅游集邮品。但是，他们不大明确什么是旅游集邮品和怎样收集旅游集邮品。下面，作一简单介绍：

大家知道，现代旅游方式主要有铁路旅游、航空旅游、公路或乘船旅游、徒步旅游等等。不同的旅游方式派生出了不同的旅游集邮品。如铁路旅游可以收集火车邮戳，航空旅游可以收集首航封、航空邮票、航空邮戳等，乘船旅游可以收集轮船邮票、轮船邮戳，公路和秆步旅游可以收集地名戳、实寄封、风景明信片、极限明信片和相似明信片。我们对除风光邮票之外的旅游集邮品应有如下了解：

地名戳：即含有地名的邮政日戳。邮局用邮政日戳盖销信件，表示邮件上的邮票已经注销，不能再作邮资凭证使用；也表示邮件的收发时间和地点。

火车、轮船戳：即火车、轮船押运班使用的邮政日戳，上部有车般线路名称，下端括弧内有派押局名，如“ 京广火车 ”火车戳。

风景明信片：即一面印有风景的明信片。

极限明信片：即明信片的图案同邮票画面完全相同。把邮票贴在明信片印有图安全的一面，并盖上风景图案所在地邮局日戳或纪念邮戳。

相似明信片：即明信片的图案同邮票画面相似。制作方法同上。

实寄封：即实际寄递过的信封。实寄封可以完整保存信封上的风光邮票和地名戳，可以通过信封的文字、邮票和邮标志来反映旅游地点的情况。

首日封：即某一套风光邮票发行的第一天，把邮票贴在信封上，加盖当天的邮戳和纪念邮戮。如当天实寄，称为实寄首日封。

首航封：即新航线开航的第一天，交首航班机寄送的航空信件。信封上有航空邮件的樗，并盖有收寄局和投递局的邮戳。

怎样利用普票进行旅游集邮

旅游集邮是把邮票、自制纪念封、风景地名邮戳合为一体的新型集邮品。以收集“祖国名胜风景”专题系列封为例，收集者在每次外出旅游前，首先要精心制作或选购纪念封、收集沿途地区有代表性的名胜风光、古城遗迹图案，绘在每只自制封上，注上地、景名；其次贴上数枚与纪念封面图案内容相近的普票，并留出盖地名及景戳的间距和位置。这样，收集者按自己确定的旅游路线，每到一个地方可去邮局（所）或集邮公司（门市部）盖上当地邮戳和纪念戳等。天长日久，随着收集者旅游次数的增多，就可收集到满意的系列集邮珍品。

旅游集邮选用普票好处很多。普票面值低，票幅小，封上容量大；票面图案大多是我国著名的名胜古迹和革命圣地，也是旅游的最佳景点。普票与纪念封互相映衬，表现出手绘封画面、邮票和邮戳的整体效果。邮电部发行的普票丰富多彩，可供旅游集邮的题材价值较高，如普 11、普 12、普 14、普 16 图案都是革命圣地画面的，有南昌“八一”大楼、瑞金沙洲坝、延安宝塔山和枣园、北京天安门、人民大会堂、庐山仙人洞、并岗山茨坪、韶山、遵义会议会址、古田会议会址、中共一大会址、广州农运讲习所、文家市等；普 21“祖国风光”有华山、泰山、黄果树瀑布、海南风光、苏州虎丘、万里长城等；普 23“民居”有江苏、湖南、云南、上海、陕北、四川、福建、浙江等民居；普 24“中国石窟艺术”等，都是旅游集邮理想的系列邮票，适宜制作纪念封。

怎样制作邮品

邮品的制作与收集方法有很大关系，因而，集邮者应制定自己的收集方法。世界各国每年发行几千种邮票，加上其他各种邮品，名类繁多，我们不可能收齐，也不能见什么收什么。什么收集方法比较好呢？归纳起来，无非是按国家、地区收集和按专题收集两种。

按国家、地区收集，邮票的取舍以邮票发行国家或地区为依据。譬如要收集香港邮票，那么凡是香港发行的邮票就要千方百计地收集到。这当然不是一件容易的事，对一个国家来说，更非易事。比如，我国发行的第一套邮票——大龙邮票，至今已有一百多年，其间到底发行多少种、多少枚邮票，目前还没确切的数字，因而如何收集就不用说起了。有些人就避难就易，如专收中国解放区邮票，或专收新中国成立后的邮票，或专收“文革”时期发行的邮票，等等。这样，从易入手，渐入佳境，集邮将会收到更好的效果。

按专题集邮，不受国家、地区的限制，只要邮票图案或发行日适合选定的专题，都可作为收集的对象。这种收集方法简单易行，更能引起集邮者的兴趣，而且更富有知识性，因而已成为当今世界上最通行的集邮方法。

专题集邮的题材相当广泛，如儿童题材、体育题材、动物题材、建筑题材、妇女题材等等。它通常是按邮票图案分类的。

只收集为某一个特定目的而发行的邮票，是按发行目的分类的专题集邮。比如，十二生肖邮票、“五·一”节邮票、圣诞节邮票、奥运会邮票等等。

还有一种按主题收集的专题集邮。这种集邮难度稍大，需要先拟定一个“蓝本”。这种集邮的内容和题目不拘泥于成规，创造成分很大。如：《航空史话》、《我国的风土人情》、《城市与农村的依存关系》等等。按设计构思的内容收集到特定的邮品，然后科学编排成集。

制作方法：初学集邮者，往往将收集的邮票放在一起，特别是将图案精美的，集中收藏。严格地说，这不是好的集邮者。

邮品的制作通常应与集邮的方法相结合。如果是收集专题邮票，那么可以按图案，按发行目的或按主题分类集存。同时，为使邮集富于变化，可在邮票的图案、形状和颜色上动动脑筋，也可以搭配一些相关的首日封、实寄封、连票等，以免得呆板、单调。

按主题分类收集，可说是对集邮者智力和耐力的测验，它需要知识、思索。按这种方法收集的好处是不受约束，凡适合所拟专题的均可收进去。

邮集的编排设计：设计自己的邮集，好比量体裁衣。要使邮集经过编排设计，成为一本内容充实、形式美观的作品。

编排设计主要是指邮票在巾片上的排列方法。

贴片的编排设计，一般有以下几种方法。第一，对称法。这是一种基本方法。首先确定中心线，然后把邮票对称地排列在中心线左右两侧。特点是匀称、美观、舒适。第二，水平排列法。水平排列法即使横向排列的邮票尽量在同一水平线上取齐。人们在欣赏邮册时，常把横向排列的邮票看作一组。因此，横向排列的邮票之间隔一般要小于上下的间隔。第三，均衡法。即不固定邮票上下的位置，只要位置适当，整体平衡、匀称就可以了。

不过要注意，每张贴片上的邮票数量要恰当。太多或太少了都不好看。另外，同一贴片上的邮票，最好能有某种内在联系。比如按国别收集，可以把一组系列票、整套票或同类邮票贴在一起；采用专题收集，在同一贴片上

也应尽量选择图案相似的或同一套票。

怎样巧制首日封

首日封，即邮票发行日投寄或盖有首日发行日戳的信封。除集邮公司发售之外，有兴趣的话也可自己动手制作。

●1.为了便于收藏和展出，自制首日封尺寸大小要符合统一规格。信封规格有两种：180×150 毫米和 150×90 毫米。一般以前一种为主。书写布局要讲究规范，结合邮票的内容，或篆书、或草体、或楷书；书写位置适当，字体匀称，秀丽，不要千篇一律，切忌杂乱无章。

●2.自制首日封的关键是首日封图案的设计。以自己动手绘画、治印、木刻为佳，也可采用剪贴画的形式，有条件的还可以用复印机复印图案，也可以用市售信封，选择与邮票图案相似的制作成“相似首日封”。总之，图案一定要切合主题，使票、封融为一体，相映成趣。譬如“鼠”年邮票首日封，有的同志就画上“老鼠嫁女”的图案，显得活泼有趣，给人以艺术的遐想和美的享受。

●3.制作首日封，要注意邮票发行预告，及时掌握选题（甚至近几年内的选题），以便收集有关资料，包括图案、文字、历史背景和发行意义等。这就要求作者多看书读报，在收集过程中提高自己的艺术修养，这也是制作首日封的乐趣和目的所在。

怎样组编邮集

集邮者收集邮票、邮品，天长日久，越收集越多，应该怎么办呢？应该用自己收集的邮品组编一部邮集。这是集邮者对邮品经过精心整理和筛选，深入研究和探讨以后一次创造性的飞跃，是向集邮高层次的飞跃。

那么，应该怎样来组编邮集呢？一部邮集的产生，一般要经过整理和编排两个阶段。

第一个阶段是整理。整理邮票、邮品的过程，就是深入探讨和研究的过程。在探讨和研究邮票、邮品的过程中，促进自己学习、钻研，使邮识水平水断提高。随着集邮水平的不断提高，对自己收集的邮票、邮品就可以进行科学的分类和判别，从而选择一个贴切的课题，运用探讨和研究取得的成果，组编一部邮集。

第二个阶段是编排课题确定了重要的且编排好。为此，应该根据 FIP 邮展规则对各个类别展品评审专用规则实施细则的要求，结合自己确立的集邮课题所属邮展类别应具备的特点组编邮集。先要草拟出编排提纲，这实际上是进行邮集创作构思。通过构思，可以不断地深化邮集的主题，严格筛选邮集所用邮票和邮品；只选取品相好，与主题密切相关的、符合邮展要求的邮票和邮品；与主题无关的，就是再珍罕，也不要牵强附会地把它纳入邮集。这样，经过对提纲的反复修改，对邮票或邮品的不断调整、充实，对某一个历史时期内某项邮政史、邮票史的探讨和研究的不断深入和新发现，一部比较完美的邮集就编排出来了。

一部好的邮集，必须具有鲜明突出的主题，同时还应具有知识性、完美性、珍贵性。鲜明突出的主题是邮集的灵魂；知识性是邮集的“血”和“肉”，有“血”有“肉”的邮集才最富有生命力；完美性是邮集的“四肢”，一部好的邮集在编排时，应该根据 FIP 规则要求来进行，应该具备的邮品一定要齐全，不应缺胳膊少腿，但也不能不精选，出现画蛇添足的弊病；珍贵性是邮集的“身价”，在一部邮集中，珍罕邮品反映了收集的难度，也反映对确定的邮集课题探讨和研究的深度，不仅收藏价值高，而且也具有珍贵的史料价值和很高的学术价值。

怎样检索资料

毋庸讳言，每个人的藏书量是有限的，特别是集邮爱好者，往往把有限的资金用于添购新邮，而对新书只能舍弃。为弥补这一不足，就要善于使用公共图书，学会快捷简便地检索集邮书籍的方法。

邮票内容包罗万象，所需查找的书目也不可能属于一类。在我国，各省市图书馆和资料室主要采用中国图书分类法（中国法），中国科学院图书分类法（科图法）以及中国人民大学图书分类法（人大法）。与集邮相关的书籍一般分配在以下类别中，索书号见下表：

了解分类代号，查到索书号，便可找到所需要的资料。另外还可以利用图书馆中的多种目录如期刊目录、资料卡、计算机检索目录、出版目录、主题目录等来查找自己所需的集邮文献。在检索集邮文献时，一般可以采取以下几种方法：

1.顺查法

按文献产生的时间顺序，由远至近地查找。此法虽费时费力，但查到的资料齐全，适用于了解、研究时间较久、范转较广的文献需求。例如，欲了解“文票”全貌，就从邮票目录着手，查发行年代，再查阅每套邮票发行前后的报刊，了解发行背景；若需进一步，可查查《集邮》及其它有关“文票”的报道。

2.倒查法

按年代由近及远地检索。这种方法较省力气，适于查找新兴课题的集邮文献。例如，若要了解亚运会发行邮票情况，可先从近期《1990 北京第十一届运动会》纪念邮票发行情况入手，根据近期资料了解发行背景，而后追溯各届亚运会，则可达到目的。

3.抽查法

即专门查找课题研究处于兴旺发达时期的文献检索方法。例如，欲了解中国大龙邮票研究情况，就可从两个“兴旺时期”查找，一是 1981 年至 1983 年间，曾掀起一个全国性讨论大龙邮标发行时间的热潮，国内外均有不少专题论文刊发；二是 1988 年，为纪念大龙邮票 110 周年，举办了邮展和学术讨论会，出有专集。通过这两个时期的抽查，加上倒查法，必然会检索到大量文献资料。

4.追踪法

在读文献时，会发现书末、文末大都附有“参考书目”，文中常有引文及出处，利用这些线索，追踪寻迹检索。此外，利用邮票上的文字、图案信息。追本溯源，也可查到相关知识。例如，集邮者收集到纪 33 邮票，欲了解祖冲之的情况，根据邮票上的信息，知道他是中国古代数学家，欲知其详，可查《中国古代数学史料》等书，通过这些书籍又找到有关祖冲之的其它记载，尔后顺其搜寻，就可以全面了解祖冲之的情况。

随着时代的发展、社会的前进，各类资料也会不断更新。但了解了基本的方法，就可以做到以不变应万变，将各类新资料为我所用。

怎样进行集邮品交换

在集邮活动中，两个集邮者之间互相调剂所需邮票或邮品，以丰富各自的藏品，是常有的事，也是正常的集邮活动和正当的集邮方法之一。这种互通有无的邮品交换可以是自己的复品，也可以是自己不需要而对方很需要的、专题邮品，当然也可以是新旧程度、品相好坏、发行年代等都不相同的邮品。

交换邮品必需是在双方自愿的基础上进行，而且确实是供收藏的邮品。由于邮票和邮品的情况千差万别，往往不大容易做到在相仿佛的邮品之间进行交换：发行年代相近，品相相仿等，因此，交换者往往要考虑其他和各种因素，比如：高面值还是低面值，新票还是信销票，邮票目录提供的参考价格，市场上的需求情况和价格，等等。如果是外国邮票的话，则交换者双方考虑的因素就更多，诸如各国货币的对换比值，国际市场上这类邮品的供求情况，发行国家等。

如果双方都本着良好的愿望，重邮德，以诚恳的态度、端正的行为和高尚的作风进行交换活动，事情并不难办。因为，双方都是从补缺和丰富自己收藏品出发，都是通过交换结交邮友，在邮品品相、质量和数量相当的情况下，完全可以达成互相可以接受的交换。

怎样保存邮票

邮票的保存主要包括三个方面：一是邮册的选择，二是邮票的粘贴，三是邮册的管理。

目前集邮者常用的邮册分两种：一种是插票册，一种是贴票册。插票册主要用来存放不成套的散票和复品，以及有待整理的邮票。贴票册主要用来存放正规的集品。

贴票册又可分为两种：一种是空白贴票册，这种占票册的贴页是空白的，可以随意贴上邮票和信封，并能书写说明文字；另一种是附图贴票册，即贴页上印有邮票的图案和说明，集邮者只需按图贴上收集到的邮票就行了。这种贴票册是专专为保存某一个国家或某一个专题而制作的。

插票册和贴票册都可在集邮公司或文化用品商店买到。当然，集邮爱好者也可根据各自的需要，自己动手制作更为经济适用的邮册。

使用贴票册保存邮票时，要注意贴票的方法。不能用胶水或浆糊直接去粘贴邮票，否则邮票贴上后，一是不易再取下来，二是时间长了，胶水和浆糊还会变质，引起邮票画面变色或出现霉斑。贴邮票时，要用特制的胶水纸。这种胶水纸在有光的一面涂有胶水，使用时在有胶水一面约三分之一处用舌尖舔一下，然后贴到邮票背面去。再将其余部分用唾液微湿，贴到票册上，以后揭时就不容易损伤邮票了。

近来又出现了用透明纸制成的护邮袋。这种扩邮袋有大小不同的规格，供集邮者选用。用时先将邮票装进大小合适的护邮袋内，再将扩邮袋贴在邮册上。用这种方法，保护邮票的清洁和背胶的完整效果最好。

邮票的保存应注意防潮和通风两个方面。主要措施是：

1.邮册应该竖立放置，不要躺倒摞在一起。存放邮册的地方要宽敞，不要将邮册挤得太紧。

2.邮册应放在干燥阴凉的地方，不要让阳光直接照射到邮册上。

3.邮册要经常翻动。特别是在梅雨季节，更要经常使邮册通透气。这样可以防止邮册粘连。此外还要注意防虫。蛀虫是邮票的大敌，必须小心提防。

4.零散的邮票不要装在信封里，也不要用纸包起来，因为这样容易使邮票受潮而粘连起来。可以用装糕点或糖果的铁盒来存放。放前最好在邮票背面撒上一点滑石粉，并要经常翻动。

此外，平时在整理、欣赏邮票的时候，一定要注意保持邮票票面的清洁。这里也有 5 条经验：

1.尽可能不用手去直接接触邮票。必须移动邮票时，一定要使用镊子。这不但利于保持邮票的清洁，而且因为邮票的纸张很薄，只有用尖端很薄的镊子才不容易将邮票四边的齿孔曲折。使用镊子夹邮票时要注意轻夹，不要过分用力，更不能用镊子尖垂直接触邮票。

2.不要频繁移动邮票。凡是已经收藏在贴册中的集品，就不要再轻易移动。因为在移动邮票的过程中很容易弄脏或损坏邮票。

3.不论是整理邮票还是欣赏邮票，都必须选择清洁的地方。桌面上的灰尘一定要擦干净，最好是能在桌面上铺一层白纸。四周不要放墨水瓶等物品。

4.不能用橡皮擦拭邮票。遇到邮票沾污时，宁可保持原状，也不能用橡皮或其它物品去擦拭。

5.不要在吃饭的时候去翻动邮票，以免油迹落到邮票上。

万一邮票保管不善，出现霉斑，也不用发愁。这里介绍一个可以清除邮

票霉斑的方法：

用三分之一小匙洗衣粉，加上 150 毫升温水（温度在 50—60℃之间），将有霉斑的邮票侵入水中，过四、五分钟用筷子轻轻搅动一次，注意不要碰伤邮票。半小时以后，再将邮票取出放入另一盆新配的洗衣粉水中浸泡。这样浸泡 2—3 次，再换用清水浸泡，每两、三分钟换一次水。这样再经过四、五次浸泡，邮票上的霉点即消失。然后将邮票取出，用吸水纸吸干，放入书本中夹平即可。

总之，邮票的保管工作一定要坚持不懈、持之以恒，不可麻痹大意。在长期的集邮过程中，还应不断总结经验，积累经验，提高保存水平，使邮票永远完好无损。

怎样自己制作邮册和护邮袋

1.自作简易邮册

需要的材料有：硬卡纸、白道林纸、纱布、玻璃纸、胶水、封面布（或塑料布）。

制作的方法如下：①如作简易的十页邮册，先将硬卡纸切成高 20 公分、宽 13 公分的单页十张，作为内页，再裁两张厚硬纸板作封皮用。②如硬卡纸不白，可裱上白道林纸，然后用硬铅笔轻轻地在每页上画六条细线，第一条距上边 4 公分，第二条至第六条线的间距各为 2.8 公分。③将玻璃纸裁成 26 公分长，0.5 公分宽的小条 70 条，再将每条两端折叠 0.5 公分，涂上胶水，反过来口朝上，顺线围页贴一圈，每页贴六条。④将每页的直边用一条宽 1 公分的白道林纸封边贴好。⑤将做成的十个单页合并，每页之间的边缝用宽 1 公分的纱布条涂上胶水粘合。每十个单页合成一册后，再用书皮纸或塑料纸作封皮粘在书脊上，最后再用厚书叠压平。

2.自作护邮袋

护邮袋是邮票的保护衣，需要量很大。有时市场上出售的尺寸不全，所以还是根据需要自己动手制作的好。

材料只需要透明玻璃纸、胶水就够了。先将玻璃纸根据邮票的大小，以两倍大、四周再多出 0.5 公分的尺寸裁成小块，然后玻琉璃纸中间横向对折，将其他三边中的两边粘合，另一边留作开口即可。

怎样保护集邮册

集邮爱好者往往是把新收集到的邮票先插在集邮册里，一段时间之后，再作进一步的调整或制整或制作邮集等等。因此，保存和保护好集邮册是集邮活动中很重要的一环。

保存好集邮册的事实际上从购买集邮册时就开始了。集邮册一般都是手工制作的，选购时要检查一下它的质量，也就是：是否干燥乃至干透，有无翘曲现象，裱糊质量好不好，玻璃纸护邮袋有没有绷得过于紧或太松弛的现象。总之，集邮册是否整洁、平整。

新买回来的集邮册，不要争干将邮票插入，应先检查一下它是否干透。可将邮册打开，在比较柔和的阳光下晾晒数分钟，可切不要在烈日下暴晒。如集邮册各页不发生翘曲现象，说明它已干透；否则就是没有干透，就应采取措施把翘曲了的集邮册晾压平整之后，再使用。

集邮册怕挤、怕压，不管是否已插入邮票，都要把它竖立在书柜里或其他通风透气的地方，不要侧立更不能一本压一本地平放着。竖立着的集邮册的两边要夹紧而不死夹，如果是好几本同样大小的集邮册竖立在一起，则在最外侧的两本的左右夹紧即可。不要把大小相差悬殊的集邮册立在一起，这样的情况下，即使在左右两侧把集邮册夹紧了，也可能没有完全起到应起的作用。

集邮册应保存在通风、透气、比较干燥的地方，平常注意检查。潮湿和多雨的季节则停止整理、鉴赏邮票，否则这时集邮册和邮票都是不利的。

妥善保护和保存好集邮册，是为保护和保存好邮票提供条件。

怎样掌握做对联的技巧及书写对联

做对联相传于五代蜀主孟昶，为迎春祈福他亲自做了一幅对联：“ 新年纳余庆，佳节号长春。 ”这是我国最早的一幅对联。后经明朝皇帝朱无璋的提倡，文人墨客乐于创作和书定对联，于是，对联这种形式和贴对联的习俗便在民间流传下来了。

对联来源于律诗中的对偶句（即律诗中的三四句和五六句）。因此，对联必须是两句，上半部曰上联，下半部曰下联。上下两联，左右对称，字音相对，字义相联，合称一副对联。

一副对联有哪些要求？做对联又应该注意什么？

1.要求运用汉字特色，做到整齐美观。

二，要求运用汉字的音调高低，即按汉字的平声与仄声（阴平阳平为平声，上、去、人三声为仄声），上联下联各字，都要平仄互对，才能合仄顺口，做到音调美、音乐美。

3.要求词性相对。即名词对名同，动词对动词，形容词对形容词，数词对数同，副词对副词。

4.要求句子结构、句型等，上下联相同。长联，上下联的句子不论多少句，都要上下相对，左右相对。

5.一两句的短联和长联的最后一两句，对上述要求，都必须严格做到。长联的其他句子，平仄与词性的要求要从宽。七字名，可以一三五（字）不论，即从宽；二四六（字）分明，即从严。

6.要求用字造句，讲究鲜明恰当，高雅清新，概括性、针对性要强。

7.要求讲究艺术性，避免造出标语口号式的露骨句子。

8.要求祖国的传统习惯，对联的写、读、贴都直行，都自右而左。

同做文章一样，做对联除了好的主题思想和内容以外，还需要进行艺术构思和语法修辞。如比喻、引用，比拟、夸张、倒装、反复、联珠、藏字、摹状等等修辞方法。

对联又称为对子、联语、门联、楹联。从内容上说，可以分为春联、喜联、换联、剧场联、会场联、名胜古迹联、各行各业联、杂联等等。

有的对联、还可以配以横披（也叫横幅），对联贴在门的两旁，横披则贴在门的上边。

对联的书写要注意款式、字体、意境等，书写也要求时称，除大草外，用其它字体书写对联时，上下联各字要对应。每联五字到八字的对联，一般一联一行；过长的对联，每联可分为二三行，不过书写时要分别从上下联靠外的一侧写起，到中间结束。而且每联的最后一行不要写满，略有参差变化。四五字的对联可以写成琴对的形式。写对联的字体不限，篆、隶、行、楷均可，应根据对联的内容、意境和个人的爱好选择。春联不写上下款，但要写横批，其他对联要上下款。上款为被赠人字号，下款为书写人名号或加年龄、时间等。落双款的上款在上联右侧靠上，下款在左联左侧靠下。落单款则只写在下联左侧靠下部位，而且字数不宜太多，以免倾侧。琴对的落款在每一联的下方，左右平衡。书写完之后，在落款下面瑞盖上名章或闲章，一副对联就写成了。

怎样贴、怎样读对联

现代的汉语文章和白话诗，多数横写、横排，自左而右，横读。

但是，旧体诗则不一定要这样。

对联呢？则绝对不可以这样做。

因为，对联自有其特性，自有其艺术传统。

对联有传统的规矩，如下：1.必须竖着写，坚着读，竖着贴。

2.必须自右而左，先上联，后下联。

3.上联贴于右手边（即门之左边），下联贴于左手边（即门之右边）

4。上联与下联，不可任意倒贴！

纵然从意思看，上下联倒贴，也关系不大；但是须知：对联还有另一条传统规矩——上联末一字应该是仄声字，下联末一字应该是平声字。

仄声字短促，不太响亮。

平声字，悠长而响亮、悦耳，所以宜于作结束的音节。比如：新年纳余庆天增岁月人增劲嘉节号长春（这是最早的春联）春满乾坤喜满门对联的写法还有：

1.长联有能不写成两三行，但第二行不可象写文章那样，提高两个了，不论多少行，都应该“平头“。

2.下联，最好自左而右写，和上联相对，配成“门”字形。3.短联不必加标点符号，长联可以加标点符号。

例如：秋瑾女侠祠门联（秋瑾浙江山阴县人，工诗文。清朝晚期，从事反清运动，自号鉴湖女侠。被捕后，书“秋雨秋风愁杀人”七字，葬于西湖）：

巾

帼

英

雄

哀哉秋雨秋风，东浙暗无光，女豪杰含冤七字！

好是元年元月，西湖灵不昧，后英雄追悼孤魂！

对联一般包括春联、婚联、寿联、贺喜联、挽联、槛联、戏对、趣对、俗对，题赠联等。春联，欢庆春节、新年用；婚联，祝贺结婚时用；寿联，祝贺寿辰用；贺喜联，祝贺生子、嫁女、乔迁等事用；挽联，哀悼新人和友人用；楹联指庙字、寺院楹柱上的对联（也有把对联统称楹联）。戏对指专咏戏剧的对联；趣对指游戏笔墨、具有趣味的对联；俗对指广大劳动人民写的很通俗的对联；题赠联指题咏祖国山河和题赠友人的对联。还有把古文、诗词中的对偶句集拼成联，叫诗同集句联或集句联。不论集什么句，都必须对偶工整，并说明一个意思。

怎样探索谜语的奥秘

猜谜语的活动不仅有趣，具有娱乐性，而且有益，有助于提高思维能力，扩大知识领域，有益于身心的健康发展。这项活动在我国已有 3000 多年的历史。在南宋时期，都城杭州每年元霄节大闹花灯，有人把谜语粘在花灯上，供人们猜射，此后便有“灯谜”之称，猜谜语的活动也由此逐步由上层社会和知识阶层扩展到民间。

谜语由谜面和谜底两部分组成。比如：（打一字），猜作“千”字。其中，“舌头”便是谜面，“千”就是谜底。谜面就是巧妙地隐喻着谜底的字、词、短句或韵语；谜底就是谜面所隐喻的事物，即猜谜的正确结果或答案。

我国的谜语种类很多。以谜底的类别分，有字谜、物谜、人名谜、剧名谜、书名谜、词语谜等。按谜面的形式分又有文字谜、故事谜、哑谜、画谜等。其中哑谜和故事谜虽不常见，却颇有兴味。

哑谜的谜面与众不同，不见诸文字。而是把实物陈设出来。它的猜法也别致新颖，猜谜者不必说话，而是靠动作来点破谜底。比如，桌上放着一个寸把长的木雕小人，要求猜一字，猜中者就可占有这件工艺品。谜桌前，人们拿着小人仔细端详，猜测。忽一人上前抢过小人便走。众人刚要阻拦，谜会工作人员笑道：“他‘夺’得好！”原来，这个哑谜的谜底是个‘夺’字，是由‘一寸人’拼成。

故事谜就是以故事为谜面的谜语。比如著名的苏小妹三难新郎中的故事，希腊神话中的“斯芬克斯之谜”便是此类。

在谜面后面，常注明“（××格）”的字样。这是什么意思呢？这就是“谜格”，是猜谜语的一些特定猜法，犹如数学中的某些公式。用格的谜，一定要按照规定的格式去猜，否则就不会射中。现将常见的主要谜格介绍给大家：

1.秋千格。谜底必须是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过倒回来一样。比如，谜面是“节约能手”，打一行政区划名词。谜底是“省会”，即“会省”之倒读。又如谜面是“今天”，打一国名。谜底是“日本”即“本日”之倒读。

2.卷帘格。谜底必须是 3 个字以上，也要求倒过来读，犹如倒卷竹帘一般。比如，谜面是“教师示范”，打一学科名。谜底是“仿生学”，即“学生仿”之倒读。再如谜面是“到”，打一商业广告名。谜底是“应时名点”，即“点名时应”之倒读。

3.求凰格。意思是风求凰，即与对联近似，把谜面作上联，谜底为下联。并要求对仗工整。不过，在谜底的前面或后面还必须加一个规定的附加字，如“双”、“对”、“齐”、“同”、“配”、“和”、“匹”、“偶”、“比”、等。比如，谜面是“黄金”，打一画家名。谜底是“齐白石”。其中“白石”与“黄金”对伏，“齐”则是附加字。再如，谜面是“酸和辣”，打一成语。谜底为“同甘共苦”。其中“甘共苦”与“酸和辣”对仗，“同”是附加字。

4.徐妃格。谜底要在两字以上，加有同一偏旁。它们在未加偏旁前，与谜面的含意扣合。比如，谜面是“交游不广”，打一化学药品名。谜底是“硼砂”。再如谜面为“消费者”，打一名词。谜底是“拥护”，等等。

5.白头格。要求谜底在两字以上，第一个字读别字。如：谜面是“废品”，打一《水浒》人名。谜底是“吴用”，其中“吴”字读别。

6.玉带格。要求谜底是 3 字以上的单数字组成的同，并将中间一个字读成别字。如：谜面是“幼儿园”，打一京剧名。谜底是“群英会”其中间的“英”字为“婴”字的别字。

7.粉底格。要求谜底在两字以上，末字读成别字。比如：谜面是“落英缤纷”，打一酒名。谜底是“花雕”。“雕”是“凋”的别读。

8.朱履格。要求谜底在 3 字以上，将前几个字都读成别字，只末字正读。如：“一唱雄鸡天下白”（打一明代书画家）——“文证明”，按照谜面要求应猜“闻正明”，把“闻正”读别后即为“文证明”。

9.梨花格。要求把谜底全部读成别字。如：“大海怒潮”（打一电器名）——“扬声器”，即“洋生气”的别读。

10.脱靴格。要求谜底在 3 字以上，而只有将最后一字去掉才符合谜面的意思。如：“难为情”（打一植物名）——“含羞草”。这里，若去掉末字“草”，即与谜面扣合。再如：“少年之家”（打一现代科学家名）——“童第周”，去掉“周”字后，“童第”则与谜面扣合。

11.遥对格。要求谜底与谜面成对，形成对偶句式。如：“托孤救孤”（打一越剧名）——“索夫盘夫”。再如：“落金扇”打一剧目名）——“拾玉镯”等等。……

怎样猜谜语

对一个初学猜谜的人来说，不掌握谜的基本规律，不懂得猜谜的要廖，要想破谜也是个难题。许多人称灯谜为“灯虎”、“文虎”，猜谜又称“射虎”，可见它并非易事。但如掌握了开门的角匙，进入谜门也就不难了。

猜谜先要懂得谜体。“谜”有不同的体裁和制作方法，根据谜面和谜底互相扣合的几体不同的方法，可分为不同的谜体。谜体一般有会意法（体）、象形法（体）、别解法（体）、假借法（体）和用典法等。

1.会意法：这是对谜面的示意进行推敲以求谜底的谜体。会意法中包括三种。

第一：正猜，又叫正扣，是对谜面从正面直接联想，猜出谜底。例如以唐诗“回眸一笑百媚生”猜一科学家一杨乐。这诗是描写杨贵妃的笑貌。由此联想，不就得出“杨乐”的谜底了吗？

第二：反猜，又叫反扣，是从谜面的反面或侧面的暗示，推出谜底来。例如：“两头都对”猜一国名一中非，既然两头都对，那中间就是不对了，由此可以推出谜底来。

第三：分猜，又叫分扣，这是将整个谜面分成数段，然后逐步段扣合，连成谜底。如“三十天、九十天”猜一花名一月季。以三十天扣“月”以九十天扣“季”，联在一起就是“月季”。

2.增损离合法：又叫拆拼法，一般以猜字谜为多。我国汉字的结构变化多端。此法是将字的酋尾偏旁或其他笔画加以拆开，合并、增减，重新组合变化，以求出谜底。如以唐诗“少小离家老大回”猜一字为“夭”，“少小离家”，先将“少”的字部分去掉，剩下一撇，“老大回”就是将这一撇回到“大”字上，就成了“夭”字。

3、象形法：这主要是根据汉字的字形去求谜底。如，“入入入”射唐诗一名，为“对影成三人”、“入的倒影”则是·‘人”字

4.别解法：这是利用汉语一同多义的特点，不用本义而用别解去求谜底。它是一种诱人误入歧途的手法，目前也是最常用的手法，如“罗汉”猜一电影为“抓壮丁”，这是将“罗”别解为“搜罗”，“汉”解释为汉子，因此“罗汉”就成了“抓壮西”了

5.假借法：这是从谜面用字的替代词以求谜底。如以”十五”扣“望”、“梅花”扣“鹿”。

6.用典法：这种谜面以历史典故陷射谜底。如“匡衡夜学”打一文明礼貌词为“借光”，讲的是古代匡衡家贫，凿壁借邻居家灯光读书的典故。

在一条灯谜中，常常是几种方法并用。此外，猜谜者还要知道制谜的规定。如谜底和谜面不能相犯，也就是谜面上不能出现谜底上的字；谜面上不宜有闲字，要字字有着落；一般是一面一底。懂得了这些规则，猜谜也就少走弯路了。

怎样进行家庭收藏

收藏活动，如收集字画、古钱币、邮票等，过去，是外国人和中国有钱人的事。但随着生活水平、文化修养的提高，收藏已成为社会上常见的业余活动。本来，收藏是一项怡情养心，自娱自乐的个人爱好，但由于收藏门类的逐渐拓展和不断派生，使得收藏已形成研究文化、传播文化、探索历史的专门化、系列化的文化体系和社会活动。收藏的储蓄功能、参考价值、借鉴意义，已受到科学界、文化界、历史界等专家学者的青睐和参予。

当然，家庭的收藏意义不在成“家”，而在于闲里纳福，愉悦身心，玩中求知。

茫茫宇宙，大千世界，稀奇怪异的物件太多了，收藏起来，是寻不尽、追不穷的。收藏因人而异，因家庭而异，根据条件，循序渐进，量力而行。夫妻子女参与的收藏活动，共识同藏亦佳；意趣相异，各有造就也不妨。重要的是要相互尊重各自的收藏的自由，但切忌因个人的收藏习惯，妨碍家庭的其他成员的利益。应使收藏成为家庭的欢乐，从收藏中得到共同的语言和相互的支持。

收藏或事出有因，或受人启发，或突发奇想，都可以从此时此刻开张行业。只要处处留心、勤学好问、楔而有合，三年五载必见成效。

家庭的收藏无所谓难易，规模不限，丰俭由人。收藏途径有四字：检、要、换、买。或人弃我取，或受友所赠，或互通有无，或购其所缺。

从收藏的现象来看，可以分为两种：流行型、特殊型。流行型（普遍型）如集邮、火花、钱币、烟标、字画、标本、模型、雨石等。前三种俗称为收藏三大热。

特殊型如：文物、古玩、古董、瓷器、电话机、筷子、票证等。

从收藏门类上一般可分为物件类、标本类、古玩类、字画类、票证类。

可按以下几种进行收集：

1.以物品发展史为线索专题收集。如收集电话机，收集最古老的电话（第一架最珍贵），各个发展阶段的典型电话机。

2.按不同国度地区收集。

3.按型号、形状收集：最大、最小、最轻、最重、各种形状等，又可分同类异型、异类同型等。

4.按不同用途收集。

5.按不同质地收集：如金属、竹、木、合金、塑料、玉、石等。

藏品的保护要注意防干湿、防虫、防腐、防锈、防有害气体。要及时查看，经常养护。

怎样认识古钱币的收藏价值

收藏古钱币，鉴赏和辨别其真伪，不但有收藏之一般乐趣，还有它的特殊意义。例如，收藏中国古代钱币，可以为我国历代践币产生、发展、消失、转化情况提供依据；同时，这也是研究当时政治、经济、文化、冶金等方面情况的重要依据之一。另外，我们对祖国钱币研究收藏兴趣愈浓，就愈激发对自己祖国的热爱。

研究古钱币，还有助于了解历代五朝更替国势兴衰的真实情情研究古钱币，也有助于了解历史上各个国家和民族经济、文化交流情况。此外，还有助于纠正史志的错误，补充史籍的不足以及了解我国文学和书法艺术的演变和源流。

国内收集古市的人很多，VK 吉林省九台县六十四岁的退休工人徐福，收存的古钱币近百种、其中有汉、魏、晋、唐、宋、明、清朝代的古钱。还有民国初年的各种铜币和银币。

怎样收集和保存古币

古币的收集是一项艰巨的工作，古币大都埋藏在地下，我们很少有条件和机会去直接发掘。因此，收集就应在民间进行，一般是到废品加工站去寻找，请亲戚朋友帮助收集，到古玩店或地堆市场去选购。

到古墓发掘地采集古币是违法和不允许的。

有人总结了收集古币要注意“四防”。

①防锈：古币应放在干燥通风的地方，避免潮湿，防止接触酸碱物。纸币也应防潮、防脆、防油、防蛀。

②防磨损：金属铸币若重叠就容易磨损，所以，应建立线柜，钱盒、钱囊、钱串、钱板、钱删、也不可用坚硬之物去刮剔古钱。

③防火：金属币特别是纸币须放在远离火源处，以免焚毁。

④防丢失：不要把收藏物混杂于普通品，同时防止被盗

怎样鉴别的古币

古钱辨伪是一门高深的学问，既要精通钱历史，又要有丰富的实践经验。本来币制为各朝代的重要事项，但我国典籍中似乎耻于谈残，对这方面多无系统的详明记载，因此古钱辨伪元史料依据，只得以传世和出土的实物为本。同时，前人尽管在古钱源流辨识上总结出个少文字材料，但其中多有错讹之处，不可不信又不可全信。鉴于这种情况，古钱辨伪坷以从这样几方面考虑：

1.从货币文字的源流演变上加以考察。古货币文字与它的形制一样，往往带浓重的地方色彩。如果说商周金文是官方文字典范，则先秦币文称得上民间俗字的代表。部分方足布的文字系随范刻成，笔划的繁简不同更导致了币文的复杂性。如文阳多一横就成了尹阳，尹阳亦极少见，更有一种币文在尹阳与文阳之间，也属稀品。凡历史上示大量铸行的钱币多不见史籍，以文字形制断代正是钱学的一大特色。汉唐以来，中央政府铸印的货币面文系书法家及皇帝书写，如开唐之开元通宝系欧阳询所书，宋钱除皇帝所书外，即出自苏黄大家之手。对伪者来说，文字风格很难仿，即使用旧钱翻印，文字神韵已打了折扣。

2.从货币版别上加以考察。例如，北魏时人犹能辨认出西汉吴王、邓通的铸钱来。说明它们都有独特的标记，亦即后人所称的版别。不同版的半两钱多寡不同，四铢半两钱的版别大致可分几类：赏见类，钱身上无特殊标记。一般两字的中竖与上横不连，相连的极罕见，称为，称为颈半两。有的字体较长，笔划细劲，也较少见。有郭类，有外郭的的半两尚多，系制范时外圆刻划太深而造成，内外郭都有的半两钱较少见。传形类，传形半两的文字左右倒置，更有传形环读者，均少见，此为刻范错误造成，合背半两则极少见，乃误铸而成。标识类，如钱面背有各种划痕、星或凸起，星纹半两较有竖划的半两更少见。佩钱类，穿孔常呈菱形，为汉人随身佩挂之钱，如太常半两等，极罕见。辨别版别非大家不可，伪造者很难有此功办，极易露出破绽，甚至会用自己也不辨真伪的钱来造伪。

3.尽可能与实物对照加以考察。例如，齐刀以厚大精美著称，过去一般认为只有节墨法化、齐法化等六种。六种之外，以前仅发现过一枝其他面文的断头刀，在天津博物馆。近年来，山东发现了一枚完整的莒邦法化，系六种齐刀之外的一个特殊品种。对此刀真伪各家说法不一，有人认为系翻铸的伪品，有人认为取三字刀改刻。据《古钱币图解》作者孙促汇、胡蔽先生目测，此刀出土己有一定时日，刀身有红绿锈，柄部有剔伤痕迹，面文不象改刻，与断刀头大致相同，但非出一范。一般齐刀背有有三横划，此与断刀头皆二横划。莒邦法化最大的疑问就是个别地方铜锈松浮，且铸工不精。大部分齐刀的文字精致细挺，字划犹如刀锋，而此刀字划圆浑，外缘与钱肉交接处也呈圆折，以缺乏确切的出土记录。此刀的外缘分高低二个层次，与安阳之法化、节墨之化法同；但面文却无之字，与节墨小刀同，而后期的小刀确实也有制作较粗率折情况所以他们认为，此枚莒邦法化如能与天津博物馆之断刀头互相对一下，更有助于解决它的真伪问题。

4.从历史的各个侧面加以考察。如宋人说传世千秋万岁钱为辽钱。但据孙仲汇等专家考证千秋万岁钱有大小多型，版别繁复，是否全属辽铸还不能断定，因千秋万岁也可称作吉语钱，自五代至元明均有鼓铸。有一种背有国太仁安、家国永安等字，可能是五代幽州刘仁恭之物。刘筑宫殿于大安山，集道士室女其上，终日修炼，以求长生不老，所以国泰书伯国太、人安改成

仁安，暗寓于大安山刘仁恭之名，其后的永安钱可能即从家国永安衍化而来。刘氏曾搜括部内铜钱，窖藏一大安山中，至辽圣宗时，凿大安山，尽取刘窖藏，故千秋万钱出于辽铸及出于刘铸都有可能。

5.从成分等诸方面加以考察。按所述，古钱成分可作为辨伪的重要依据。同时，据行家的经验，后铸之钱铜质糠、锈色浮；伪锈多加盐泡制，辨味也可知；后起之字与原锈颜色有差异，且不坚硬，用醋或锈剂一擦即脱落，则真伪自分。

怎样剪纸

剪纸，又称刻纸、窗花或剪画。是我国民间传统装饰艺术，在风格上具有淳朴美、手法上具有简洁美、构图上具有装饰美、造型上具有意象美、色彩止具有明快美五个特色。它不仅在国内受到人们的喜爱，在国际上也获得很高的声誉，并在国外广为流传。16 世纪时，这一东方艺术传至意大利，并且很快风靡整个欧洲。德国大诗人歌德对剪纸这一民间艺术非常赞赏，称它为“迷人的黑影”。我国著名文学家郭若沫也热情地称颂民间剪纸：“一剪之巧夺神功，美在民间永不朽。”

剪纸在我国历史悠久，流传很广。据史料记载，早在汉朝时期，我国民间妇女就有用金银箔和彩帛剪成花鸟，贴在鬓角作为装饰的习俗。它所表现的对象，不仅是简单再现动物、植物、景物和人物，而是包含着很深的寓意。如龙、凤、鹤、松、柏、莲花、牡丹等，都寓有吉祥、富贵、长寿和爱情等各自不同的内容，具有健康、亲切、质朴等特点，是人民群众喜闻乐见的一种艺术形式，容易被人们所接受、掌握，并运用它来装饰和美化生活。

1.剪纸的种类

剪纸的种类以实用为目的，大体可分为三大类：美化环境的有墙花、窗花、门笺、装饰花等，烘托气氛的有喜花、礼花、灯花等；生活实用的有鞋花、枕花和剪影等。

2.材料和工具

剪纸所用的工具和材料很简单，一般有：

（1）材料：剪纸的原材料主要是用纸。纸的范围很广，但最好的是宣纸中的单宣，把它染成红、紫、黑、深蓝等色纸后即可使用。

（2）工具：剪纸的工具很简单，只需刻刀剪刀。一般他说，折叠剪纸、造型单纯的剪纸可用剪刀；造型繁复的作品可用刻刀，刻时需要一只刻盘或选择一块轮细、本质松的横断面木板代替作用。

3.剪纸的工序

剪纸的方法一般有画稿、叠纸、剪刻、衬托等工序。

（1）画稿：画稿的设计是决定的幅剪纸作品优劣的重要因素。设计画稿要反复推敲、反复修改。题材内容确定后，应考虑适当的表现形式、构图安排、黑白对比、疏蜜关系，线条粗细、艺术风格等。特点要注意画稿中线条之间合理地连接起来，否则，会影响作品的艺术效果。

（2）叠纸：叠纸就是把所要剪的几各不同色彩的纸裁好，整齐地叠在一起（每隔三四层扑一次粉），再将设计好的画稿落在上面。然后用拉田径大的纸搓成纸捻，在画稿的四角用尖针打眼，用纸捻固定好（也可用钉书机钉画稿）。

（3）剪刻：把原稿和纸固定好后，铺在刻盘上，就可进行刻制了。刻时，手握刻刀的姿态要力求正确，一般是将刻刀持正，刀口稍向后下方低一点。运刀时要胆大心细，集中精力，入刀抽刀，连续不断。推进时，力量要均匀，动作要平稳、协调，刀刀力透纸背，不能用死劲，要用巧劲。刻纸的顺序一般是从里到外、从上到下、从左到右、从小到大、从繁到简、循序面刻。

如果是剪影，用剪刀时应先从大的直线或弧线入手，把转折点和大的线条趋向找准，而后再精心剪细部。如果剪人影，要掌握好头部侧面的造型规律，从发式、额头、眉头、眼睛、鼻子、口型、下颌到脖颈要反复揣摩、了解，不断练习，熟能生巧。

（4）衬托：剪刻作品完全后，还应做好贴衬托纸的工作。贴衬托的纸一般要求与剪纸作品的色彩要对比强烈，统一和协。例如黑色的作品可用红色、绿色、紫色或深蓝色纸做衬托，白色的作品可用黑色、红色、紫色纸做衬托。

贴衬托纸一般不要求全部贴死，只要用少放浆糊点在剪纸的几个部位，能粘住衬托纸就可以了。

怎样选购风事

风筝是孩子们喜爱的玩具之一。一般的风筝人们可以自己制作，但要作一个漂亮精致的好风筝，还是到商店选购较方便，怎样选购呢？

一是挑选式样。风筝式样很多，有各种动作、人物造型。如蝴蝶、燕子、龙、孙悟空等等。规格有大有小，有单个的也有成串的。至于色彩更是五彩缤纷。购买时要按照本人的爱好、兴趣来挑选自己满意的造型和色彩。

二看制作质量，扎得牢不牢。一般的风筝是用细竹篾、麻线、皮纸等扎结粘糊的，高级风筝则用绢制作，有的可以折装。不管是用什么材料制作的，都应选择骨架结实、绑扎牢固、纸面平整、无破损等质量好的，可增加使用寿命。

三看骨架材料。如竹制风筝用来作周身膀的竹篾应粗细均匀，宽窄对称，舒展一致，富有强性。这样的风筝才飞得高、浮得平。

最后看引线。风筝引线要细、牢、均匀、轻。以细麻线或尼线为佳。线的粗细可根据风力和风筝大小来确定。

怎样扎风事

风筝是我国民间极受群众喜爱的一种文体活动，有着十分悠久的历史传统。到今天，风筝活动已经有了极为广泛的传播和发扬。一年一度的山东潍坊布的“风筝节”，已经成为世界性的群众文体活动。

风筝，古代北方称为纸鸢，南方称为鹞子。鸢和鹞都是一各鹰的名称。早在2000多年前，战国时期的著名工匠鲁班就曾“削竹为鹊，成而飞之”，并“作木鸢以窥宁城”。到五代时期，有人在鸢眼处加上竹笛、放起来风能使竹笛发出筝一样的声音，风筝由此得名。

风筝不仅是一种娱乐用品，而且也是一种造型别致、制作精巧的艺术美术品。造型上可分为人物、动作、物品三大类。其形状大小方圆，千姿百态，可由人随心所欲。有传统的图样，更有创新和设计，古今中外，东西南北，各成流派。

扎制风筝的材料，主要是竹篾，即削制而成的竹条、用来扎制骨架。再是纸料，脾来糊面，用乳胶粘合。纸料以棉纸、皮纸为好，要坚韧有耐力。也有用布绢等为料的，那就随便了。再就是涂色的颜料，广告色、水彩色等均可。附近有拉力的提线，一般用棉线（小线），大风筝要用麻线或丝线，配有缠线的线恍子。此外，穗子可用纸剪成，或用丝线制作。

扎制风筝的步骤：

1.扎。据所定衅案用竹篾所制成形，弯曲处可用火烤，交叉处用线扎紧。四面竹篾中间糊纸叫硬架，上面有竹蔑下面是纸边或纸边里裹上一根线叫软片。有的全是硬架，如八卦、蜈蚣等。有的是硬架与软片结合，如海燕风筝的头、翼为硬架，尾部为软片。

2.糊。即在骨架上糊纸或布娟。粘时最好用乳胶，小心别弄破，要尽量平整牢靠。

3.彩绘。即据选定的图案彩绘，别外附加彩穗，彩穗不仅是点缀，更主要的是起平衡作用。

一切做好后，在适当处系上线绳，一个心爱的风筝就扎制成功了。

扎风筝是要遵循一定的空气动力学原理的，要使人铁风筝既能兜风，又能跑风、又要能保持迎风的角度和整体的平衡。这一般是有固定传统的规矩，也可凭经验创新、发展，从而制作出更多更新更美的风筝。

怎样放风事

按照我国民间习惯，放风筝的时间，一般选择在春秋两季，而以春季为主。每年春季，草木竞发，空气清新，风和日暖，正是放风筝的理想季节。

放风筝，要根据风筝各自的特点，采取不同的措施，使风筝飞的高，飞的稳，是很有“学问”的。一般的放飞方法是：由一人拿着风筝，顺风走到下风处，放风筝的人手里牵着线站在上风处，线要拽紧。两人相距 50 米左右。当一阵风吹来时，拿风筝的人将风筝上举，并就势推向空中，放风筝的人拉着风筝线迎风奔跑，人为地增加风量的流速，使风筝能获得足够的升力而飞入空中。

风筝在放飞的过程中，往往会出现了一些毛病，如风筝飞不起来，在空中翻跟斗、侧飞、旋转、前俯、后仰或摇摆不定。遇到这种情况，应该根据它的飞行现象不断进行分析，逐步找出原因，采取恰当的改进措施，使风稳顺利地飞向天空。

此外，还需要注意以下几个问题：

1.放风筝要选择空旷而无障碍物的场地进行，如运动场、公园、河滩、海滨等地。注意不要在电线附近、工厂附近等处放风筝，这此地方容易出事故。

2.放风筝要了解风力的大小。风可分为局部地区、全球性和偶发性三类，最适宜于放风筝的是第一类风，因为它是小地区风是小地区风，很少受到地球旋转的影响。判别风力的方法，可用风力测试仪测量或借助于参考物来判断风力的大小和变化情况。

3.有些风筝如七星形风筝、斗形风筝等在放飞时，需要系上尾巴，否则放不上天。方法是：将风筝带到野外，辨别风向后，就可以将事先准备好的尾巴、牢固地拴在风筝下面。

4.放风筝有“学问”、收回风筝也有讲究。在将风筝收回来的时候，小风筝只要一个人就行了；大风筝则需两人合作，一个拽线、一人红线。收线时要注意安全，防止勒伤手指和风筝坠地损坏。

怎样玩扑克牌

玩扑克是一种具有广泛群众基础的文化娱乐活动。它的特点是工具简单、方式多样，场地不限，容易学会，又变幻无穷。工作之余，家人打上几盘扑克，能锻炬思维，发展智力，消除疲劳，拓奋精神，十分有益于人们的身心健康。

1.扑克牌的常识

扑克牌在英文中叫“游戏卡片”，用它玩的游戏叫“扑克”，所以人们把它叫作“扑克牌。”

据历史学家研究确认，扑克牌起源于西方，它的雏型起先流行于印度、中国、埃及一带，由来往商人、士兵和流浪的吉普赛人传入欧洲。最初的扑克是用象牙手工雕刻而成，价格昂贵，只有王公贵族才能玩。十五世纪后，随着印刷术的发展，扑克牌制作日渐广泛，牌戏就在广大群众中流传，经过长期演化，才形成今天的五十张一副的扑克牌。

扑克牌是历法的缩影。五十四张牌中，有五十二张正牌，表示一年有五十二个星期；两张副牌，大王代表太阳，小王代表月亮。一年四季春、夏、秋、冬分别用黑桃、红桃、梅花、方块四种花纹表示。其中，红桃、方块代表白昼，黑桃、梅花代表黑夜。

每一季里十三个星期，扑克中的每一样花色正好是十三张牌；每一季是九十一天，十三张牌的点数相加正好是九十一，四种花色的点数加起来再加上小王的一点正是三百六十五天，如果再加上大王的一点，那正好是润年的天数了。

扑克中的 J、Q、K 分别是侍从、王后、国王的缩写。十二张牌既表示一年有十二个月，又表示太阳在一年中经过的十二个星座。扑克牌的四种共色，又有不同的寓意：；黑桃象征橄榄叶，表示和平，红桃是心形，表示智慧，梅花是黑色三叶，源于三叶草，方块表示钻石，意味着财富。四种花色中，一般是黑桃最大，红心第二，方块第三，梅花最小。每种花色共有牌十二张，即 A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2 一般以 A 为最大，2 最小。四个花色又是对人们在一年中美好的祝愿。

2.扑克牌的玩法

打扑克的方式多种多样，一般可分为下列几大类：

（1）技巧性

技巧性方式有桥牌、塔牌、赛塔、鸳鸯等这些都是技巧性很强的玩牌方法。

（2）竞赛性

这是两人或两人以上进行的对抗赛的比赛。其方式很多，如比赛积分，比赛牌张多少，比赛记忆力等。

（3）忍耐性

这是我国牌类中的“通关”游戏。用这种方式玩牌，需要有一定的耐心，否则会玩不好的。

（4）变化性

这是在晚会或小型余兴活动中，将纸牌作为道具来表演魔术的一种方式，极为有趣，颇受欢迎。

玩扑克时，除了根据参加者的人数、兴趣选择一种打法外，一般还要懂得下面的玩牌规则与名称：

（1）抽牌。在玩牌前先要抽牌以决定座位和分牌权。方法是：一人将牌覆盖桌面，每人抽一张，把牌摊开，看谁的牌大（如抽牌相同得重新抽），谁就是先选座位，并先得分牌的权利（其余按牌大小择位）。玩牌也可不须抽牌，随便找座或在分牌时，将一张明牌放在牌里边，谁拿着准就先发牌。以后，谁赢就先发牌。

（2）洗牌。座位和分牌决定之后，就是洗牌。洗牌是把全副扑克牌分为两半，一手拿住一半，用相互交叉的方式将牌混和。第一次洗牌随便指定一人，以后，谁输谁负责洗牌。

（3）切牌。洗牌者将洗好的牌复给自己右方的游戏者，移动一部分牌，放在最下面如果大家对洗牌切牌发生疑问，可以要求重新洗牌切牌。

（4）分牌，分牌的人分牌时从自己右第一人开始，循时钟约方向每人（包括自己在内）分发一张。如分牌错误，应视情节轻重，或收回重发，或抽回多取的钱，或补足少给的牌，关系重大的，应收回全副扑克牌重洗重切重发。

（5）玩扑克牌中有些常用词必须懂得。如出牌——把牌拿到手，带头打出来的那张牌叫出牌。跟牌——出牌之后，另外的人跟着打出来的牌叫跟牌。将牌——出参加玩的商定的一种花色为将牌。如方块为将牌，那么，方块 2 比黑桃 A 还大。同花顺子——花色相同数字相连的牌叫做同花顺子。

怎样玩跳棋

跳棋是一种既能启迪智慧，又能娱乐消遣的游戏。

跳棋的棋盘是六角型状，图中有 131 个圆点；有棋子 40 颗，可由两人、三人或四人同时玩，各拿不同颜色的 10 颗棋子，放在与棋子颜色相同的彩点作为自己的阵地。走棋时，每人轮流各走一步，必须按顺时针方向走。其规则如下：

1.如果先走最前面的子，只可挪上步，如走第二排的子可以中间隔一子跳过，但必须按直线跳子。

2.跳行过程中，无论是己方的子或是对方的子都可以跳过。

3.一般的跳法是中间隔一子。但也可以跳过两个子，三个子或更多子。

4.只要前面有可跳的子，走的一方就可以根据自己的想法跳一步或更多步，可跳到前面无子可跳为止。

怎样下中国象棋

要学会下棋和了解下棋很容易，只要了解各种棋子的作用与走法，吃法就行。

1.棋子的走法和吃法。

将（帅）的活动范围限在九宫之内。每一着只准走一步，可向上向下向左向右。

士的活动范围也在九宫之内。每一着只准沿斜线走一步，可进可退。

相不能过“河界”，每一着斜走两步，即称“象走田字”。若田字中心有别的棋子，称作“塞象眼”，不能跳过。

车可以直走、横走，不限步数。

马每一着走一直一斜，俗称“马走日”。如在一直的地方有别的棋子，则不能过线，俗称“蹩马腿”。

炮不吃子时，走法如车。炮吃子必须隔一个棋子，俗称“炮隔山打”。

兵没过河时，每着只准向前直走一步，过了河，可以向前走一步或横走一步，不可后退。

2.棋盘和棋子。

棋盘由 9 根直线和 10 根横线交叉组成，中间没有划通直线的地方叫“河界”。上方和下方划有斜交叉线的地方叫九宫。棋盘上共有 90 个交叉点，棋子摆在交叉点上。

棋子有 32 个，红黑各为一组，每组 16 个，分成 7 种：将（帅）1 个；车、马、炮、象、士各 2 个；卒（兵）5 个。

3.将军。应将、将死、困毙。一方棋子，要在下一着把对方的将帅吃掉，称为将军。

被将军的一方采取保卫的着法，叫应将。

被将军而无应将，算做将死。

走旗的一方，将虽没被对方将军，但被林在一个位置上无路可走，而已方其它棋子也同样不能行动，叫困毙。

4.胜、负、和。

将（帅）被对方将死或困毙或自己宣告让输或超过规定走子时间均算对方获胜，另一方则算做败。

双方的棋子或棋势都没有取胜的可能算和棋。出现循环反复又不违反棋例也算和棋。

怎样掌握几手中国象棋的杀法

1.马后炮。一方的马与对方的将（帅）处于同一直线或同一横线，中间隔一步，再用炮在马后将军。这是残局阶级颇有力量的杀着。

2.鸳鸯马。双马连环，互相保护，此着在己方阵地利于增强防御能力。

3.窝心马。一方之马走入己方九宫中心，并受到对方牵制而影响将（帅）和双士的活动。

4.卧槽马。进到底象前一格位置的马。此马即可将军，又可抽车，是一常见的狠着。

5.侧面虎。马与将（帅）之间的距离状如“双士连环”。

6.钓鱼马。马在三七线，与将之间的距离状如双象连环。

7.立马车。运用车、马车攻，构成杀局。

8.担子炮。双炮连环，互相保护。

9.兄弟兵。一方两兵（卒）过河界后，并立于对方的兵线或卒林。

10.二鬼拍门。双兵侵入九宫禁区，分别列于双方中心士的两旁或在将的左右，逼杀将。

怎样下国际象棋

1.棋盘和棋子。棋盘为正方形，由颜色一浅一深交替排列的 64 个小方格组成，浅色的为白方格，深色的叫黑方格。

棋盘上由对局的一方至另一方竖直的各行，叫直行；与直行垂直相交的各排，叫横排；同颜色的小方格斜角相连而形成斜角相连而形成的斜行，叫斜线。

以白棋方面为准，8 条直行从左到右用 a、b、c、d、e、f、g、h8 个小写拉丁文字母来代表，8 条横排由下到上用 1 至 8 八个阿拉伯数字来代表。每个小方格的标志，是由所在直行的字母和横排的数字相结合表示出来的。

对局时，必须使棋盘白格的一角位于对局者的后侧。

由 a、b、c、d_4条直行所组成的半边，称为后翼；由 g、h_4条直线的组成的半边，称为王翼；由 d_4、d_5、e_4、e_5、四格构成的盘心区域称为中心。

棋子是立体型的，共 32 个，按颜色分为两组，浅色的称为白棋，深色的为黑棋，对局的双方各执一组。每组 16 个子，一王、一后、双车、双马、双象和八个兵。

2.棋子的摆法：白后放在白格，黑后放黑格。

白方：王 e_1、后 d_1、象 c_1和 f_1、马 b_1和 g_1、车 a_1和 h_1、兵 a_2、b_2、c_2、d_2、e_2、f_2、g_2、h_2。

黑方：王 e_8、后 d_8、象 c_8和 f_8、马 b_8g_8、车 a_8和 h_8、兵 a_7、b_7、c_7、d_7、e_7、f_7、g_7、h_7。

3.棋子着法。

王：横、直、斜都可以走，每次限走一格（王车易位时例外），新到的部位必须不受对方任何棋子的攻击。

兵：横、直、斜都可以走，格数不限。

车：横、直可以走，格数不限。

马：着法与中国象棋的马相似，每一着先是横走或直走一格，然后斜后一格，但无蹩脚的限制。

象：斜走，格数不限。

兵：只能向前直走，每步一格。在兵的前面如果有自己的棋子，兵则不能前时兵的吃子和它的走法不同，只能向前斜进一格吃子。4.吃子。王不准被对方吃，也不准送吃。其它棋子则可以听任对方吃或主动送吃。

5.兵的走法与吃子：兵在原始位置开始走动时，可以随意走两格或一格，以后则每步只能走一格。

如果兵从原始位置一步走了两格，在同一横线的相邻格子上正好有对方的兵时，那么对方的兵也可以吃掉它，但不是占有它到达的格，而是占有它经过的格子，这叫“吃过路兵”。

6.兵的升变。只到达第一横排或第八横排，必须立即升变为后、车、马、象中的一种，但不能变王，也不能不变。这种变化叫“兵的升变”。

兵升变时，可先用口头宣布变成什么，或直接放上自己要升变的棋子来替换它。

7.王车易位。一局棋中，双方各有一次权利使自己的王和一个车同时走动，而只算一着棋，叫“王车易位”。其走法：先动王、让王向配合行动的那个车的方向横走两格，然后使车跃过王而放在和王紧邻的一格上，除去王

车易位，王是不能走动两格的，车也不许越子。

王车易位时，若王向后翼移动，称为长距离易位，简称长易位。如果王向王翼移动，是称为短距离易位。

但①王和车当中还有别的子，不可易位；②王正被将军，不可易位；③玉要经过或将要达到的格子受对方棋子的攻击，不可易位。

8.将军。一方的棋子，攻击对方的王，要在下一着把它吃掉，称为将军。

9.应将。被将军的一方采用自卫的着法，叫应将。

10.将死。被将军又无法应将，算作将死。

以下是几个简单残局：

①后杀单上。一只后即使没有王帮助，也能把对方的王逼到棋盘角上去，但是要杀王却必须有自己王的配合。

为了逼王，后和对方的王之间必须保持一个马步。②单车杀单王。单车杀单王必须有自己工的配合，把单王逼到棋盘的边上或角上，才有可能。同时在直线和横线上进行切断！

③双象杀单王。在相邻格上的两只象筑成一道不能跨越的封锁线，一步步把王逼到角上去。

④后对马。在王的配合下把对方的王逼到棋盘边上杀，或是先吃掉对方的轻子再杀王。

⑤王单兵对王。王单兵对王取胜的关键在于兵能否升后（或车）。如果兵不能升变，至多只能逼和对方。

怎样下军棋

军棋又被人们称作陆战棋，棋盘呈长方形，以中间为界各占一方，每方有兵站 32 处，行营 5 处，大本营 2 处。

行营中不能布棋子，大本营可随意布置一枚军棋，但不能移动。交战时，棋子只可按路线行走（棋盘中纵横、斜线），在铁路行车时，可以走一步，也可以走两走，或走多步，只是不可越过前方的棋子。

棋子以军职大小排列，顺序是：司令，军、师、旅、团、营、连、排、工兵。以大吃小，工兵排雷，手榴弹可炸雷，也可与任何敌人同归于尽。相同的棋子碰，互相拿掉；司令被去掉，暴露旗。扛军棋首先是工兵，工兵被吃光，则由排长，排长被光，由连长，以此类推。这种军棋的玩法，由三人来玩。一个当裁判，另外两人各执黑红棋子，自己布自己的棋，不让对方看到。

二人玩棋的方法，是把双方棋子混到一起，随便摆在兵站上，第一个翻开棋子的，为对方棋，也是以夺取对方军旗为胜。但要挖完三个地雷后才可扛旗。

一付军棋有子 50 个，双方各 25 个。其中手榴弹各 2 个；地雷各 3 个；一枚军旗。

怎样下围棋

围棋是我国古老的文化遗产之一。围棋的棋盘纵横各十九道，共有 361 个交叉点（着点）。棋子分黑白两种颜色，黑子 181 个，白子 180 个。由执黑棋的人先走，轮流把棋子下在交叉点上，以占领交叉点多的一方获胜。为要争取较多的交叉点，双方就必须设法“围地”和“围吃”对方的棋子，所以叫围棋。

围棋盘是方形的，由 19 条横竖直线交叉组成，共有 361 个（19×19）交叉点。为便于辨认，盘上用黑点标出 9 个重要点。这 9 个点叫做“星”。下右的“星”叫“天元”。以每个星为中心，棋盘划分为：左上角、左下角、右上角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹九个区域。

棋子是扁圆形的，分黑白两色，一般用玻璃或塑料制成。

围棋的基本规则如下：

落子。两人对局，各拿一色棋，执黑子的先走。棋了放在棋盘的交点上，放下后不能再移动。以后双方轮流一子，直至终局。

棋子的“气”。“气”是指棋子上下左右紧连的交叉点，也是棋子的出路。一个棋子或许多棋子被双方紧紧包围，它的“气”全被堵住，根据规则，应当立即把它从棋盘拿掉，叫“提子”。

禁着点“禁着点”是禁止对方下子的地方。比赛对局中如果对方在此下子，要被判作违例，但谁许重新下子。

打劫。当黑方提子后，白方不得立即反提；白方如果反提，必须先“寻劫”，就是要在别处下一着，造成对黑方一定的威胁，使黑方必须应付一下（术语叫“应劫”），然后白方才能反提。这种一方提子和对方在经过“寻劫”、“应劫”之后的回提，叫“打劫”。如果白方“寻劫”时，黑方认为那个劫材不太重要，也可以不应，而在被提子的交叉点上填上一子，不再和白方“打劫”，这叫“粘劫”。

活棋和死棋。凡是棋盘上对方无法吃掉的棋子都是活棋。活棋的形式有：一块棋有二个对方的禁着点，术语叫做两个“眼”，就是几个子围住一个交叉点；一块棋所围的空点较多，已经具备了做成两个“眼”的条件；两块棋黑白双方都没有眼，却有共同享有的“公气”；谁也不能在交叉上下子，下子就会被对方提掉，这就是双方都是活棋。其形式一是没有“气”的棋子，二是有些棋子虽然还有“气”，但本身已经没有条件做成两个“眼”，最终还是要被对方吃掉的。死活的基本形状。棋子被围以后，它的死活决定于能不能在里面做成两个眼。如果眼内的交叉点在一个以上，就叫“大眼”。在“大眼”内可以投子，投子的目的，一种是“紧气”，另一种是“点眼”，都是为了使它成为死棋。在“大眼”中，由于形状不同，有的可以“点”死，有的不能“点”死，有的不“点”也是死棋，有的“眼”形特殊，要根据外围形状来确定它的死活。

棋盘上黑白双方活棋的地界已全划清，双方棋子交界处一个空白点也没有了，双方认为无棋可下，就是“终局”。

围棋的胜负，决定于双方活棋在棋盘上所点的交叉点的多少。具体他说，双方应有的基本数就是 1801/2 子，多于此数的为胜，少的为负。

怎样踢毽子

踢毽子是我国一项古老的民间体育活动，也是少年儿童中流行很广的一种游戏。踢毽子有助于增强髋部和腰部的灵活性，促进骨盆的生长发育。有节奏的弹踢动作，可增进盆带肌力量。有益于少年儿童的成长发育。那么，如何踢毽子呢？

单脚内侧踢：一条腿站立，另一条腿屈膝稍外转，小腿向内上摆动，用脚的内侧将毽子踢起。其中分单脚单踢（即踢一个脚落一次地），和单脚连续踢（即踢键子脚不落地，连续踢）。

单脚外侧踢：一条腿站立，另一条腿屈膝稍内转，小腿向外上摆动，用脚外侧将毽子踢起。也可分单踢和连续踢。

双脚内侧交替踢：动作同单脚内侧踢。一脚落地，另一脚将毽子踢起，连续进行。

正脚面（和脚尖）踢：用脚面（和脚尖）将毽子踢起。

单脚内侧和单脚外侧交替：即用一只脚的内侧将毽子踢起，另一只脚外侧将毽子接过踢起，两脚交替进行。

跳起射雁踢：右脚蹬地跳起，腾空后上体稍左转，右脚屈膝在左腿后向左侧摆起，用脚内侧踢毽。也可以与单脚内侧踢结合，逢单脚踢 5—10 个时，跳起射雁一次，叫做 5 个一瞄 10 个一射。

以上几种踢法都比较简单，容易掌握。初学者可用绳子拴住毽子，用手拉着练习踢。学会后再加大难度。

怎样滑旱冰

旱冰是一项很有趣的体育运动项目，也是一各有益的娱乐活动，旱冰类似滑冰，是穿着带轮子的鞋在平坦的地板和水磨石地上进行的运动。那么，如何滑旱冰呢？

站立：主要是掌握和保持身体的前后平衡，方法，两脚左右开立，两膝微屈，上体稍向前倾，目视前方，两臂在体侧自然地控制身体的平衡，两手的高度不宜过腰，重量平均放在两脚上。

踏步：主要是掌握用一只脚支撑身体，和保持重心移动时的身体平衡。方法：身体成站立姿势，上体略微向前倾，大腿用力向上抬起；膝关节弯屈，小腿在空中自然放松，身体重心在支撑腿上，腿腕用力控制滑轮的滚动，保持抬腿时的身体重心的移动和平衡，两脚交替做踏步练习。

开始踏步的频率不宜过快，随着能自如地控制身体的平衡，方可加快，两腿抬起的高度可逐渐增加，即从原地踏步变成高抬腿踏步，动作要轻松自如、协调。

行走练习：开始练习时，步幅不宜过大，两脚稍成外“八”字形，重心要随着腿的向上抬起而向前移动，落地时支撑的脚要站稳，目视前方，两臂自然摆动。上体稍向前倾。

滑行：单脚蹬地，双脚向前滑行：（1）预备姿势：左脚在前成丁字形站立。（2）动作要领：右脚用内侧轱辘向身体的侧后方蹬地，左脚尖稍向外撇向前滑行，身体重心随之移至左腿上，同时右脚自然的收成双足着地，向前滑地，双足滑行阶段应长些，两脚交替进行，两臂在体侧自然摆动，肩要放松，上体前倾比走步稍大。

两脚蹬地、两脚交替单足向前滑行：（1）预备姿势：左脚在前成丁字形站立。（2）动作要领：屈双膝，右脚用内侧轱辘向身体的侧后方蹬地，左腿屈膝向前滑行，重心逐渐移至左腿，成单足支撑滑行，右脚蹬地后在左脚的侧后方自然放松地收至靠近左脚外处落地滑出，脚尖稍向外展，再用左脚内侧轱辘蹬地，重复交替进行。要求蹬地时身体重心应转向支撑腿，单足滑行阶段距离尽量长，两脚滑行的时间和距离都要相等。

停止：减速停止法：在快速滑行时逐渐减速，两脚内侧轱辘用力成内“八”字形，能立即停止滑行（侧滑时两脚距离可稍迟些）。

“丁”字形停止法：以右脚在前为例，可以先用左脚滑行，然后将在脚抬起，右足跟向里横足尖向外，放在左脚前或后成“丁”字形，重心移到右腿上，以增加阻力，达到减速或急停。

转体停止法：在滑行中急停，可以改变滑行的方法，采取向左或向右转圈，即左脚或右脚上一步向左或右转一个小圆圈，停止滑行，但要注意上体立直，下肢屈膝，切不可前倾，否则会跌倒。

怎样练习骑马

马是代步的工具，去偏远的名胜古迹处游览，常常需要骑马。

1.骑马的姿势

上体与头端正平直，二目平视前方。臂，自然轻松地垂持体侧、时弯屈，两手握拳，牵住左右缰革。大腿前屈，约成 45 ° 左右之角。膝部内侧，应紧紧贴住马鞍。小腿略微往后，约成 20 ° 左右之角。脚底与地面平行。如果途中遇风雨，遇急情，需快马疾行时，就要缩短登革，以保持身体前倾的姿势。

2.扶助的方式

（1）脚肤助：即用脚驱马前进的方式。两脚在马肚子两侧夹压，或向前推，马即前进。

（2）缰扶助：将两条缰绳一并后引，马便应时停蹄，或者减慢速度；略微松动缰绳，马便立刻加速前驰。拉右缰，马向右方转；牵左缰，则向左方转。

（3）骑坐扶助：在开始前进或加速时，身向前倾；回转时，身向回转方向倾斜。这样便和马的“会意旨”会一致。

3.练习的步骤

（1）慢步。犹如小孩学步一般，骑马亦由慢而始。走得慢，才稳，才不易发生意外。且马慢行容易驱使，初骑者脑子也容易转过弯来，便于练习各种扶助方法。

（2）快步。这是骑马中最困难的项目。马蹄腾空，如履云雾，其速度约每分钟 1/7 或 1/8 公里。在频频颠簸中，驾驭的诀窍是：用腿的内侧夹力，维持身子的平衡。臂、肩、腿不要摆动，快步如再加快，就是“轻快步”了。这时速度约 5 分钟驰 1 公里。在这样的高速中，驭手首先要胆大心细，再用“上行下坐法”——踩橙起身，上体前斜；然后松身，斜而下坐，错过骏马飞驰中的颠簸。

（3）跑步：马行速度达 2.5 分钟 1 公里。这是高明的神骑手、牧马巧将和赛马人所能掌握的了。

怎样狩猎

猎趣，是旅游途中的一种美好的享受。背挎猎枪，入林越壑，别有一番滋味。

1.狩猎的学问

一要学会跟踪觅迹，发现猎物。其窍门是研究野物的独特性能和活动规律，了解其声、其迹（包括足迹、粪迹、毛迹等）。比如，“狐狸顺沟溜，狍子走二肋”，按照这个规律，可在“沟”和“二肋”上寻觅狐狸和狍子的踪迹。又如乌鸦在冬初爱到田间刨取农民下种的麦粒。抓住这一规律，就容易发现“鸦阵”，适时而猎。

二要善于使用狩猎工具，常用的是猎枪。使用猎枪的姿势有三种：卧射、跪射、立射。其中的卧射把握较大。卧射时，面向猎物卧倒，身体中心线与射向约成 20—30°角。两时与地面接触，成为上体主要的支撑点。为求静止稳定，左手背紧贴或依垫在托物上。瞄准时可以闭左眼，用右眼瞄准，也可睁开双眼瞄准，保持枪面水平，把平正准星瞄向瞄准点。要屏止呼吸，但不宜过长，一般不超过 15 秒。扣机时，要注意握把、食指的位置和用力。练习扣揿扳机时，可以先将猎枪放在依托物上，仔细体会扣动扳机的要领。时间长了，熟练了，击发时就会百发百中。

2.狩猎注意事项

（1）确保安全。枪支器械要管好，万勿遗漏丢失。在人烟稠密的地方，不能狩猎，在林区、草原、山岬、涧壑、丘岗、沙滩、野漠丛，或其他风景狩猎区狩猎时，也应注意观察，以免误伤游客、行人。

（2）保护珍禽异兽。切忌见啥打啥。遇到不知名的禽兽，宁可失去一次猎趣，也不可在自开枪。

（3）随身的猎犬，要有牵索（绳）引牵，见猎物时施放辅助追猎，平时要牵好，免得伤了孩童或其他行人。

（4）要注意爱护林木、花卉、草原，特别是要爱护庄稼和菜圃。

（5）烧野味时要注意防火，宜选离林木等易燃物较远的僻静之地。有风的天气，不宜途中烧烹野味，以免发生万一，酿成火灾。

第二编家庭工艺巧作

小制作申怎样寻乐趣

家庭小制作是一项非常有意思的活动。它对人的精神有着很好的调节作用，当你又动脑，又动手，完成了一件小制作后，会感到其乐无穷。比如，自己动手给孩子制作一件漂亮的玩具；编织一块花样别致的桌布等等，都会给家庭增添几分美感，使全家人精神饱满，情绪高涨，气氛和谐。

小制作会使人心灵手巧，养成爱动脑筋的好习惯。在一个家庭中，只要有一个人会修会做，就会给生活带来极大的方便，事事得心应手。比如说电灯坏了，下水道堵了，电视机调不好了，煤气管道出毛病了等等，自己都能应付得了，省得去麻烦别人，那该多好。

再说家庭小制作，既可方便生活，又可节省开支何乐而不为呢。如果真正掌握了几样本领，还能更好地为别人服务，又有实际经济效益，一举两得。

家庭小制作的范围是非常广泛的，简直可以包括生活中的各个方面，比如编织、缝纫、木工、修理、制作工艺品等。再往细里说，可包括织毛衣、钩头巾、绣花、缝补、修理家具、制作沙发、串门帘、做壁挂、做灯伞、做盆景、做蜡花、做衣挂、做洋娃娃等，数不胜数。

怎样自制异形蜡烛

在晚会上或节假日里，点上几只色彩缤纷、造型有趣的异形蜡烛，将为生活增添欢乐和情趣。下面介绍一种自制彩塑异形蜡烛的方法。

材料、工具：

市售熟石灰粉，市售成品白蜡烛，搪瓷盆或其他容器，硬包装纸板制成的圆往两个（比型胎围大 1.5 厘米），肥皂液（可用肥皂头熬制）、型胎（瓷制小动物、鲜水果等）、颜料（油溶烛红、油溶橙、油溶黄、油溶紫、油溶黑、油溶品蓝等）。

制作方法（以苹果形蜡烛为例）：

1.制作模具：

①将少量的熟石膏粉倒入搪瓷盆中，慢慢加水并不断搅拌，调成糊状。

②将石膏浆倒入纸圈内，倒入的石膏浆高度约为纸圈的 1/3，将苹果放到肥皂液中浸一下后，再将其 1/2 埋入石膏浆中。

③15 分钟后石膏浆逐渐变硬，取掉纸圈，用小刀修平已硬化的石膏，用肥皂液涂抹石膏模具的接缝处及苹果的上半部，再用新纸圈套起来。

④再次倒入石膏浆，盖没苹果，同纸圈一样高。待石膏浆凝固后，去掉纸圈，将模具上下部分分开并取得中间的苹果。然后用粗针把石膏模具两端孔两个孔（底端的孔较大可用以注入蜡液）。

2.制作蜡烛：

①把成品白蜡烛放入锅内，加热溶化，然后把蜡烛芯取出，从石膏模具两端小孔内穿过拉直（注意不要拉得太紧，以免造成蜡烛裂开）。

②把溶化的蜡液加入颜料搅匀，并通过模具底端小孔注入石膏模具中，20 分钟后蜡液凝固，把模具放入水中，轻轻分开模具上下两部分，粗制的“ 苹果 ”蜡烛就作好了。

③粗制蜡烛欠美观，还须修饰。如可把蜡烛芯剪开；用小刀把表面凸出部分修平；还用毛笔蘸上颜料涂在适当的部位，以制成造型逼真、色彩绚丽的工艺品。

怎样制作圣诞树

圣诞节期间，家中如有一棵圣诞树，既烘托了节日气氛，也美化了居室。

材料、工具：

较高大的植物盆栽（米兰、石榴等）1 株、彩色电光纸、彩纸、乒乓球一只、棉花、胶水等。

制作方法：

1.将植物盆栽搬到室内显眼位置，花盆下垫一盘子，以防浇花时漏水。

2.用彩色电光纸做成小灯笼，如能用彩纸折成小兔、小星星效果会更好。边角料则可剪成彩条，做成彩练。

3.做一个圣诞老人。先糊一个纸筒当身体，把乒乓球搁在筒口上作头部，用红色彩纸糊一顶小帽子和斗篷，帽子的顶部、帽沿及斗篷边缘都粘上棉花，最后在乒乓球的一面用棉花粘上眉毛、胡子，并画出眼睛。

4.把灯笼、圣诞老人及其他折纸作品一一穿插有致地挂在树上，空隙在的地方，可挂此小彩条。若有条件的话再挂上一串小彩灯。这样，一棵绚丽的圣诞树便耀然而出了。

怎样制作花篮

花篮一般是用竹子、藤、柳条编制而成，再插上鲜花，配上绿叶，饰以衬物及卡片即组成一个完整的花篮。花篮的形式很多，大小不一。大型花篮高宽都在 1 米以上；小型花篮仅数寸，可放于桌上作装饰之用。花篮最好选用花梗较硬、较长，或本本植物。若花技较纤细，可以用细铁丝缠绕扶持；花枝过短，可以绑扎于细竹竿之上。花篮多用花形大、色彩富丽的花卉。

花篮主要是看群体效果，并非要求单花名贵。插花时先在花篮内衬上塑料布，里面填上木屑、泡沫塑料或铁丝网，然后按花朵的大小、高矮、色彩进行合理搭配。一般在花篮中间插主体花卉，周围插配景花卉，花篮沿口、背面及四周多配以纤细的草花或绿草，如文竹、天门冬等。花篮的提系上可以攀缘植物，如茑萝等，以作装饰，然后再扎上红色绸条，可在上面书写祝词或接受者与赠送者的姓名，既有装饰作用，又有实用功能。小型花篮可以在篮内装人土壤，然后再将吸足水分的鲜花插入篮内，一般可保持花朵开放数小时之久。也可以将花卉切口用潮湿的苔藓等包紧，外面再用塑料布包紧。花篮柄上可以系上蝶蝴结，再写上贺辞或者插上卡片。花篮是一种较高级贺礼，多用于迎接贵宾或作为喜庆宴会、大型文艺演出的贺礼，也可作为室内装饰。

怎样自制艺术壁挂

一间布置合理的房间，点缀上一两块绚丽多彩的小壁挂，能给人以精神上愉悦。倘若壁挂的颜色及内容与房间的装饰格局及气氛相吻合，则可造成视觉和心理的平衡使人倍感亲切、舒适、典雅。

艺术壁挂综合动用物质、技术和艺术手段，既借助传统的工艺特点，又结合进现代绘画、雕塑及染织工艺美术的编、织、缝、剪、贴、拼接、绣、染、绘等多种手段。

自制壁挂分为编织和拼接两种。

编织壁挂所用的材料可以废物利用。例如常见的各种毛线和腈纶线头、麻绳、棉纱、丝线。通过染色、编织、挑、补、结、扎、缝等手段，处理成多种形式的色块和线、点。它可以编织成马蒂斯、毕加索的印象派大作，也可以编织变形的小动物、花草图案或者装饰风景画。总之，可以编织一些体裁单明了，色彩对比强烈但不很复杂的作品。

壁挂的底布一般用麻袋布、衬布或钢丝布代替。但底布经纬网必须均匀。编织前，先用木框把底布绷紧。再把绘制的图案用笔描在底布上就可以编织了。

拼接壁挂的用料种类更广泛。例如吹塑纸、有机玻璃、有色金属、大理石彩条、有纹木板、树皮、羽毛贝壳等都是很好的材料。经过加工和工艺处理，拼贴在五合板或塑料板上，外加金属外框，确实趣味无穷。这种壁挂适合青年人的口味，洗练，明快、爽朗而有节奏感。几块色彩或线条可以构成一幅抽象的图案，给人以虚幻的现代审美情趣。具有较强的形式感和装饰性。

以上两种壁挂制作起来并不困难。您不妨一试。当看到自己的劳动成果挂在房间里时，相信您的心里一定别有一番滋味。

怎样制作绣片壁挂

壁挂是室内墙饰艺术品，选用得当，会给您的居室平添不少魅力，使您在一种温馨、浪漫的氛围中生活。您大可不必为达此目的去花大钱购买艺术壁挂、倘若条件允许，自己动手制作也未尝不可。您可根据家庭居室的大小，家具的格调，以及您的情趣爱好，制作出令您满意的作品。

这里介绍一种绣片壁挂。这种壁挂做法简单，它是由绣片、衬布、框板三部分组成的。

绣片是一种富有民族特色的、装饰性很强的工艺品，可以在销售工艺美术品、旅游纪念品的商店里买到。绣片的尺寸、形状是多种多样的，可根据居室墙面的大小、颜色来挑选合适的绣片。一般空白墙面为竖向矩形里，宜配置竖向条幅的绣片，而墙面比例为横向时，可选配横幅的绣片。墙面较大而绣片又偏小时，可以考虑错落地悬挂两幅相似风格的绣片，使壁挂与墙面环境更相协调。下面介绍的绣片壁挂就是根据墙面的情况，赞购了两幅小块的绣片，每块高 31 厘米、宽 29 厘米。这种小块绣片的价格也比较便宜。

绣片的内容有花鸟、山水、人物、器玩等。刺绣的风格也不尽相同。在挑选时可以结合需要点染的室内环境气氛来决定。例如悬挂在书房中的壁挂宜恬静、优雅，而县挂在起居室内的壁挂则可较为活泼、热烈。绣片底色对环境的烘托作用较为强烈，在挑选时可考虑与室内主色调构成调和的效果或对比的效果。比如，两块挂在起居室的绣片，内容选的是在缎面上绣有花鸟，一片为米黄底色，一片为宝石蓝底色，两片四周都镶有一圈锦锻。这样，两幅绣片在统一的装裱之中又形成了底色的对比，增加了它们的装饰韵味。

由于绣片面积较小，可以采取用衬布来放大壁挂的办法。衬布是绣片与墙面的中介，挑选衬布一是要考虑与墙面的对比效果，二是要考虑与绣片在色彩、质地上的配置协调。如果绣片的主色调比较明丽，具有较强的装饰性，则衬布色彩不必突出。可采取纯度较低的复色，如粗糙的亚麻布等，使其能够映衬出绣片的绚丽姿采。反之，如绣片色彩含蓄、婉转，则可通过衬布的色彩来强化壁挂的色彩，以弥补室内色彩环境中的不足。比如，可以把壁挂的衬布选择成深沉的红色，与室内主要环境色，绿色（塑料地面、沙发面料、窗帘等）形成对比，通过衬布色彩消除单调感，增加活跃气氛。绣片周围显露出的衬布，其宽窄尺也应该既考虑与绣片大小相匀称，又要考虑与墙面大小相融洽，只有这样，才能让壁挂挂在墙面上，看上去尺度适宜。

为了使得绣片壁挂硬挺，并且具有立体感，可以给它做个框板。框板厚度一般为 2 厘米。只要锯出一块胶合板，四周钉上 2×1.5 厘米的木条就可以了。如没有胶合板，用硬纸板也可以。如果不用框板，改用硬质泡沫塑料板也行。准备好框板后，先将绣片与衬布用线缝在一起，然后再把整片衬布蒙在框板上，四周包卷住，用图钉在框板背面将衬布钉好就成了，在包钉麻布时，注意要钉得整齐平挺，这样，一幅具有立体感的绣片壁挂就制作成功了。

怎样自制浮雕壁挂

浮雕壁挂以其鲜明的肌理对比和丰富的层次表现赢得了人们的喜爱。下面介绍一种利用聚苯乙稀泡沫板制作浮雕壁挂的简单易行的方法。

材料、工具：

1.5～2.5 厘米厚的泡沫塑料板、锯片刀、砂布、电烙铁、油漆等。

制作方法：

首先，挑选您所喜欢的图案，并用笔勾画在泡沫板上。然后，开始用刀片和电烙铁按照图案的起伏关系雕刻塑造。先从最低处下手，再及中间层次，最高点部分留出原泡沫板的厚度即可。要注意的是这种雕刻是“减法”，刻过了头就无法修补了，因而在关键部位要格外的小心。需要圆滑的地方可用砂布、砂纸磨光。对一些线条的处理可以用烙铁烙出，烙铁功率以 25～45 瓦为宜。画面全部刻画完毕之后，还要进行表面效果的加工处理，以增强浮雕的艺术性和装饰性。装饰效果可因个人爱好选择，下面介绍两种特殊效果的处理方法。

1.大理石效果：首先用油漆调成与大理石基调一致的颜色，并在雕塑表面满刷一遍，待干后把雕塑放人自来水池之中，放水溢过雕塑表面。然后用同类色色度推移的方法（即用前面用过的大理石基色调油漆分别加入不等量的白漆而成），调成不同明度的色漆 1～3 种，滴洒在水面上，用嘴吹一吹，以形成流动的自然肌理，然后开始放水，水放完后，漆纹便附着在雕塑的表面，而形成逼真的大理石效果。

2.青铜铸造效果：首先将刻好的作品遍涂金粉，待干后用暗褐色的汪漆复罩一遍，并趁未干用棉花在高凸部位磨擦，以让金粉露出，显出铜的质感。最后用粉绿色油漆涂在雕塑的沟壑凹部，并轻轻擦拭，留下一些绿色以显出青铜的锈蚀痕迹，以获得一种浑厚、古雅的美感。

在经过全面处理，并获得满意效果之后，即可进行最后的装框步骤。木框以木条和三合板钉成正面，然后可蒙上麻布等织物作为背景，再用乳胶将浮雕粘上、压紧，过几小时，一幅别致、高雅的浮雕作品即可悬挂起来，为您的居室增添美妙的艺术魅力。

怎样制作玻璃盒架

家庭居室中许多工艺摆设（如古玩、塑像和照片等等珍贵之物），有的需防尘，有的需安全，有的需更生动地表现等等。总之，可制成玻璃盒或透明框架来安放或保护这些珍贵之物。具体做法如下：先根据要摆放物的大小及放置陪衬物尺寸等确定其立体六面尺寸及造型。然后，用小木条或铁皮（可以是铜皮或铝皮等）或金属小方条（铜条或铝条或铁条等）制成框架，用抽槽方法加工出玻璃槽，配好玻璃（注意某一面如顶面玻璃可推移到位）。然后，若装饰此盒架，如坚形，可在底面用镂空办法制框脚；顶部如不需透明的，可装饰成亭形；如放置佛像或古玩，最好将盒框用仿红木条来制作；如为了显示层次或背面，可在盒中某一（或几）面用镜子代替玻璃。这精致玻璃盒（框）放置处应有装饰照明，加以渲染。

怎样自制工艺装饰画

随着人们文化生活水平的提高，对艺术品的要求也越来越广泛。

每个家庭在设计和装饰居室时，都希望布置一两幅别有风趣，而又格调高雅的美术作品。但市场上出售的工艺画或是价格昂贵，或是匠气十足且又流于俗套。自己动手制作家庭工艺装饰品恰恰可以避免以上的两个缺点，更重要的是，这种工艺装饰画的制作材料是到处可寻找的，其制作技术也是一般人易于掌握的。

生活中可以用来制作工艺装饰画的材料是多种多样的。如：废塑料电线、废皮革、废金属丝、鸡蛋壳、树皮、刨花、石子、蚌壳、火柴杆、树叶、碎布、毛线头、玉米杆、羽毛、废草席、旧画板、粮食、桔皮、玻璃渣、碎保温瓶胆等等，都可以用来作画。

无论选用哪一种材料组成画面，一定要注意以下两点：一是不要去重复表现自然所构成的物体。例如：用树皮表现树干，用羽毛表现鸟类，这样制作出来的很可能就成为标本了。二要充分发挥上述生活废弃物的美点，巧妙地利用一种材料表现另一种物象，达到“以假乱真”、耐人寻味的境地。

在选择材料时还应注意，选用那些有相对耐久性的材料，不然就会白白浪费装饰加工的时间。

一般制作工艺装饰画的步骤是这样的：

1.在胶合板或硬纸板上粘贴你所需要的底色（色纸或色布）。

2.在色纸或色布上画出你所要制作的画案轮廓。

3.涂粘合剂并粘贴材料（根据不同的材料选用浆糊、胶水和乳胶等）。一种涂法是将粘合剂用毛笔涂在需要粘贴的轮廓内，然后将材料摆上去。这种方法主要应用于较小的和不好用手拿的材料，以及大面积的平粘上，另一种方法是将粘合剂涂在材料上，然后往底板上贴，这种办法适合细部的粘贴。对一些较坚硬的金属丝还可使用“五〇二”粘合剂。

有一些材料在制作前和制作后要进行加工和处理。如鸡蛋壳在破碎前，可用带有各种颜色的水煮一下，既利于清洗，又会增加鸡蛋壳的色泽。树皮、树叶、棕子皮一类的材料可以用温水泡软，根据自己的需要，用熨斗烫平。很多材料（如干桔皮）在火烤和化学药剂的作用下，颜色都会发生变化，巧妙地利用这一变化，可使材料的色泽由深及浅，达到理想的效果。对一些不得不使用的耐久性差的材料。如大米、绿豆等，制作完后，可在上面刷一层清漆进行保护。

用生活废弃物来制做工艺装饰画，不仅会美化你的居室，还会使你在制做过程中，提高艺术修养，为你的业余生活增添无穷乐趣。

怎样制作天然粘贴画

介绍一种别具一格的天然粘贴画。

它是个色彩斑斓的蝴蝶，有趣的是它全部由各种种子组成。但这仅是一种设想，你完全可以用这种方法修饰你居室中其他的东西。诸如盘碟、灯座、画框、镜框等，而且除了种子，大自然还给我们提供了许多美妙的原材料，玻璃、树叶、花瓣、贝壳、蛋壳、羽毛等，所有这些东西，都具有各自不同的外表和质地，通过我们的想象，能组成一幅幅美妙的天然拼贴画。

1.下面，以种子拼贴画蝴蝶为例，介绍一下制作过程。

（1）三夹板一块，大小根据画幅而定；

（2）各种种子，如胡椒子、葵花子、扁豆、小麦、亚麻子、菜子、绿豆、蚕豆、豌豆（也可依据实际情况作些改动）等种子各若干；

（3）其他，镊子、胶水、塑料、刮刀、工具刀、清漆、画笔、铅笔、案板、纸。

2.制作过程

（1）确定画幅尺寸，设计图案。若你不善于绘画，可选定一个图，然后取一张与幅画同样大小的纸，将它与选定的图案作同样数目的方格等分，据原图方格中的线条，将其准确誊画到纸上。方格等分的程度越细，则准确程度越高。

（2）把画有图案的纸覆在三夹板上，用图钉或胶带纸固定，再用笔将图案重重地描绘一遍，使之在板下留下清晰的线条。

（3）据种子不同的外观和质地，进行总体构思，确定种子所安排的各个部分。有些种子可用刀劈开使用，如葵花子等。

（4）在板上涂少许胶水，用刮刀均匀的铺开。再按照由上而下的顺序向各部分填放种子。据种子的大小，大颗的用手或镊子，小粒的可用纸做的漏斗均匀地洒在规定部位。种子全部填放完后，用手把种子摁摁牢，等胶水稍干后修整一下，除去多余的种子。

（5）待胶水干一个晚上，便可喷涂漆清，最好是薄薄地涂上几层。

（6）漆干后，一幅美妙的种子粘贴画便完成了。你可以稍加装饰，挂在墙上，或压在玻璃台板下。

怎样用鲜花制作画幅

色彩斑斓的鲜花，经过压制、组贴，可制成一幅幅美丽的艺术画面，是现代家庭中上好的装饰品。其制作过程是：

1.采集鲜花：采集鲜花应选在晴天的下午进行，此时花和叶中所含水分较少，便于干燥和制作。选摘花朵时，应舍去那些过于朵大和多瓣的花朵，而摘取正开放在 5～7 成者，因此时花色花彩均最显，叶片要在展现本植物特征形态时采摘。采集时还应注意采一些藤须类原料，以供组贴时配图用。

2.鲜花的压制：鲜花材料准备好后，要立即进行压制。首先把连梗集取的鲜花枝叶和藤须等，用湿吸水纸轻抹去污泥和花蕊中的小虫，再用吸水纸（过滤纸亦可）吸干水分。剪去肥粗的花梗，而留下细瘦的花梗，以保持花朵的自然感。然后将花叶铺放在有良好吸水性能的两层吸水纸（毛边纸亦可）中间，再将其夹人报纸或杂志中，每隔 10 页夹人 1 份。最后，将夹有花叶标本的报纸杂志，置放在平坦的地板上，垫以木板，压上 10～50 公斤的重物。第一星期应每天换吸水纸和报纸杂志，换下的纸可以晒干后备换用。第二个星期则可 2～3 天换一次，每次换纸后仍应用重物压好。如此干纸勤换，可使花叶干得快，不变色，不发霉。压制好的干花，仍不马上组贴，应夹人书籍中备用，并注意防潮。

3.组贴装饰：根据需要和本人的喜好及艺术素养，把各式各样压制好的花、叶、枝、藤搭配组贴成各种风格。各种画面的艺术花锦装饰品，大则可上镜框，小则可作书签或蜡封于彩色蜡烛上作为装饰品。步骤是：（1）准备用具：木工用的白胶水、镊子。镜框等。（2）根据镜框大小和式样构思画面。粘贴时应先中心后外围；先长后短地进行；（3）逐步贴各种花。叶于适当位置。但花后不应有较粗的花梗和藤须，以免使花朵变形。

这样制作的画面，既有绘画的构思和意境，又有鲜花的真实感，可使家中大为增色。

怎样用旧挂历制作装饰画

随着日月交替，挂历也不断更换。如何使过期的挂历重放异彩呢？下面分别介绍几种用旧挂历制作装饰画的方法：

1.剪辑法：把某些挂历的局部剪下来，再按照构思粘贴成新的画面，此法随心所欲、简便易行。许多挂历上的人物和景物画也是用这种方法合成的。幽默趣味油然而生。

2.撕纸法：将挂历上的某些局部用手撕下来，重新粘贴成新的画面。此法与剪辑法所不同的是，撕下来的图边界毛糙，参差不齐。有一种原始、粗犷的美感。

3.移位法：把挂历上的某一图形用刻刀切割成“1、2、3、4……”若干条，再将奇数和偶条重新拼贴成两个图形或一个对称图形，这种方法制成的装饰画具有变形美和对称美，从中您可以看出那错综复杂的心绪。

4.抽象法：把一幅挂历的画面裁剪成条，每间隔 1 条抽出来 1 条，贴在另一张挂历或白纸上。与移位法不同的是，条与条之间有一段距离，使画面间断出现，有形断意连的韵味。

5.编织法：将 1 张挂历裁剪成横条。另一张挂历裁剪成竖条，像编席一样，把横条与竖条一隔一地编织起来。这种画面由多个几何图形构成，有着鲜明的装饰效果。

您还可以根据旧挂历的不同画面，灵活科学地运用各种方法，或交叉使用上述方法，即使您不会摄影、绘画，您的作品也可与艺术家的作品相媲美哩！

怎样制作即时贴窗花

贴窗花是我国广大北方农村的一种风俗，而用即时贴这种比较新型的装饰材料剪贴窗花可能也算是一种创新吧。

材料、工具：

彩色透明即时贴（装饰材料商店有售）、铅笔、纸、尺子、剪刀、裁刀等。

制作方法：

先在纸上画出您喜爱的图案，并根据图案的配色需要选好各色即时贴。将纸上的图案勾画到即时贴之上，并用剪刀或裁刀裁剪下来。接着将裁好的即时贴撕去背纸，贴在玻璃上。在贴大块即时贴时，要注意用软布等进行抹平，而避免留下空气，出现气泡。考虑到即时贴背胶的粘性，施工时室温应不低于 12℃，若气温低，可用吹风机或火烤加热。

怎样制作魔景画

魔景画又称流砂图，是一种立体的动态风景镜画。它是以力学、美学、流体理论为指导，利用气、液、固三态物质为素材，通过两种矿砂和几种化工原料配合制作而成。由于镜内三态物质的相互作用和位置交换，使砂体自然流动，形成千姿百态的美丽图案，将大自然的宏伟景观展现于眼前，令人心旷神怡。

魔景画的制作很简单，不需设备，原料易购，投资少，见效快，效益高。现将作法介绍如下：

1.材料：

（1）两块一样大的长方形普通玻璃，长短、厚薄不限，但透明度要高。

（2）玻璃胶 1 支，注射器、6 号针头各 1 个，洗发精 1 瓶，3 号大头针 4 根。

（3）白铅矿和碘锰矿（化工商店有售），买来后将其粉碎成末，按 5：1 混匀后即可。

（4）阳离子颜料（化工商店有售）加少许凉开水，调到适度为止。

2.制作工序：

将玻璃胶均匀地抹在一块玻璃四周边上（8 毫米宽即可），注意不要全抹严，要留一小口（1 厘米左右）。然后把 4 很大头针放在粘胶的玻璃边上（玻璃四边中间），把另一块没粘胶的玻璃放在上面，使两块玻璃重合。稍干后，将大头针拔出，两小时后方可使用。

将混匀后的白铅矿和硬锰矿沿玻璃小口放人两块玻璃的夹缝内，约放进玻璃面积的 1/3。把阳离子颜料注入玻璃内，注满为止（稍留一点空隙）。然后用玻璃胶将小口封死，用注射器吸进少许洗发精注入玻璃夹缝内，注射完毕后适当调一调其方位，洗发精产生气泡时，一幅画就做好了。

怎样自制织物灯罩

有时，为使灯罩与室内其他织物用品相配合，或能发挥自己的创造力，可以自己动手制作织物灯罩，方法如下：

1.材料及工具：除选用自己喜爱面料外，还应准备 8 号铅丝，直径为 7 厘米的圆形铁片一块（可用罐头盒、大日瓶盖代替），花边、白色衬料、白胶、氯丁胶。电烙铁、焊锡、棉纱或薄布条等。

2、灯罩骨架的制作：先确定灯罩的尺寸，在纸上绘出其尺寸投影图，按上下口所需尺寸反铅丝焊成两个圆圈。圆筒形灯罩上下圈大小一样，伞形灯罩则上圈小、下圈大。将圆铁片中间打洞（洞口以正好卡住螺口灯头为宜）。按所需尺寸截 8 条用以连接铁片和上下圈的短铅丝，并把接头焊好，然后用细棉纱或薄布条把灯罩骨架包缠起来。

3.祷贴面料：先用掺水的稀白胶把白色材料满刷在一块平墙的板面上，再将面料刷上稀白胶祷覆在衬料上，待干后扯下，按所需尺寸裁剪。伞形罩要算好上下两个边的周长，然后再裁，以免出错。

面料裁好后，将其平整地裹在骨架上，接缝处涂氯丁胶（晾置 5 分钟）粘合，然后用宽 1.5 厘米的薄布条在面料竖向接缝处内侧粘合，再用宽 2.5 厘米的薄布条封包粘贴灯罩边缘。最后，在上下口处涂胶粘贴上花边，灯罩即做好了。

怎样制作筒型灯罩

圆筒型纸灯罩的制作十分简单，花钱少，艺术效果好，且可时常变换。选择任何一种硬挺的和不易燃的纸，都可以制作灯罩，一般是将水彩纸用于性油或清漆涂过，以便透明度更好和紧固耐用。制图纸也有很好的温射光结构，给人以活泼轻盈的感觉。

使用纸灯罩要注意防火，灯头和电线要安装牢靠，灯泡与灯罩的距离不能太近；灯泡功率应小于 40W；长时间离开房间应关灯。

圆筒纸灯罩的直径不能小于 12cm，而以直径 14—16cm 为宜；高度为 20—32cm，以 24cm 为佳。

制作时，也可将两张纸条重叠起来，卷、粘成一个灯筒，里层剪（刻）出花纹。灯罩上的装饰，可根据个人的喜好，搞成动植物纹样或几何纹样。在圆筒的一端打好八个小孔（直径 3—4cm），两对木棍呈垂直交叉状插入小孔中，井字格的中空部分不要小于 20×20mm，以便能套住灯头。

怎样用观赏植物作窗帘

烈日炎炎的夏季，要就在窗前吊栽几盆观赏植物代替窗帘来遮挡阳光，不但可以减轻人们由于天热而引起的烦躁感，而且会使你的居室显得新颖别致，使生活更富情趣。

用观赏植物作遮光窗帘，动手宜在春季，如果选材合适，栽培得法，当年夏天便可受益。

首先，准备好几个质轻形美的塑料花盆，把泥炭、腐叶、细砂按各 1/3 的比例混合好，作为栽培土壤。然后将吊兰、绿萝、鸭趾草、长春藤等生长迅速，悬挂起来枝条下垂的观赏植物栽到花盆里。为了提高观赏价值，悬挂于窗前的塑料花盆最好是双数，把同一种类的观赏植物对称地种在塑料花盆里。塑料花贫应该悬挂在一个普通成年人抬手便能触及的地方，这样既好看，管理也方便。

在头一、二个月里，种好的观赏植物长得稍为缓慢，这是正常现象，平时只要见干浇水，适当施肥就行。用不了多长时间，这道自制的观赏植物窗帘就会绿枝低垂，碧叶婆娑，向人们展示它那独具魅力的风姿了。

怎样制作靠垫

靠垫是椅、凳、沙发、床等坐卧具上的附设品，它能使人体肌肤和家具的接触更为贴切、舒适。角度欠佳的沙发靠背、不太柔软的座位、高低不适的扶手等，均可用靠垫加以弥补调整。靠垫还可作室内陈设欣赏品，有人将靠垫挂在墙上，使用时取下来，别有一番情趣。用几个靠垫随意堆在地毯上或靠在墙壁上，可组成临时性的小型软座和靠背软椅，把靠垫放床上又可当枕头，可随意歪靠小憩。有些动物型的靠垫，不但是引人注目的室内装饰品，而且是最适合儿童兴趣的玩具。总之，靠垫既是实用品又是欣赏品，既是家具上不可短缺的装饰配件，又是坐、卧的必备伴侣，它是室内陈设中的精灵。靠垫的选购、制作应和室内家具的式样、色彩、纹理和陈设品协调一致。

国外厂商往往把沙发和靠垫成套出售，更有连同室内纺织品、壁纸、顶棚图案等进行综合室内装饰配套设计，这就是新兴学科“环境艺术”中的室内装饰。比如沙发面料是红、黑。白的条形花纹，那么它的靠垫可用这种红黑色条格、红白色条格或黑白色条格予以疏密、大小变化，甚至就用上述三色进行大或小的花纹设计；居室的窗帘、床罩、台布、壁纸也选择其中的色彩。这样装饰房间色调统一，纹样也有变化。靠垫和沙发面料的关系，既要对比，又要协调。素色沙发面料可选用花的靠垫。花的沙发面料，常用花色中不同素色的靠垫。同样是素色的，往往采用明度对比、质地对比。色彩上更是如此，含灰色的沙发往往用鲜艳的靠垫。如果靠垫只是室内陈设中的陪衬物，那么它最好与家具、窗帘、床罩、台布、壁纸、地毯、灯具等选用相同的纹理，图案或色彩配置，使之更为协调统一。

靠垫造型丰富多彩，常见的有方形、圆形、三角形、多角形、椭圆形、圆柱形、球形、仿动物形、植物形等。靠垫的尺寸规格一般多为 40 厘米左右，但也有较小尺寸的，放在沙发上作点缀物。

几乎所有织物都能用来作靠垫的面料，常用的有：花棉布，单色府绸，花贡缎，晴纶毛皮，灯芯绒，亚麻布，粗棉织，针织料，蜡染粗布，民间印花土布，毛线、晴纶线编织的面料等。靠垫四周边缘的处理也多种多样，如锁口、绉褶、镶饰丝、布条、缝缀滚边、抽纱花边、荷叶边，或附加穗子、扣子、绒线球等。靠垫的内胎物可填塞鸭绒、鸡绒、蒲棒绒、睛纶棉，毛线头、棉花、海棉、泡沫塑料或其它碎沫等。

靠垫的家庭制作方法：

选用现有布料等材料，缝制成各种开头的靠垫，如方形、三角形。圆形、梅花形、立方体形、圆锥形、球形等。可按尺寸大小、形状剪好布料，缝好边缘，塞满填充料，锁口而成。

用不同色彩的零碎布料，剪成小方形、三角形、菱形、六角形等进行拼接，既利用了废料，又做成色彩缤纷的艺术靠垫。

第三编旅游观光

怎样选择旅游景点

旅游可以舒展心胸，开阔眼界，增长知识，是一项有益的活动。出游之前，都要有个打算，明确旅游的目的，选择好旅游的地点。

我们伟大的祖国，历史悠久，山河壮丽、风景名胜遍布全国各地。

怎样选择旅游地点、安排旅游路线呢？

旅游者的情况不同，对旅游地点的选择也会有所不同。

有组织的旅游，是一种集体活动。组织者要根据旅游目的，针对参加人的兴趣爱好、年龄特点、旅游时间的长短、经济条件及交通食宿条件等，通盘考虑，确定要去的地方，制定出切实可行的旅游计划。如果是个人、家庭或自由组合的旅游活动，那么就有更多的选择余地，可以根据自己的兴趣爱好或特定的目的来安排旅游地区。

要游览古迹，了解祖国悠久的历史和灿烂的古代文化，可以到六大古都、历史文化名城及文物出土地点和历史遗址去。希望领略祖国秀丽山川的旅游者，可供选择的地方就更多了。雄奇峻美的五岳及各地名山，雄险壮观的长江三峡，“江作青罗带，山如碧玉簪”的桂林，烟波浩森的太湖、洞庭湖，山湖相映、号称“玉洱银苍”的大理，怪石嶙峋、奇峰如林的路南……锦绣山河，处处皆景，任你畅游。要鉴赏石刻，壁画，甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟，都是世界闻名的艺术宝库。喜欢书法的游客，那名山古刹的碑碣题刻，有不少是古代书法的珍品，都可欣赏临摹。西安碑林、桂林桂　海碑林、四川云阳张飞庙、泰山的摩崖题刻等，更是历代书法艺术精品的荟萃之地。有的人愿意参观兄弟民族的一些节目盛会，或欣赏具有地方特色的活动或景物，如云南大理的三月街，傣族的泼水节，广州的花市，哈尔滨的冰灯等等。这就要事先了解举办这些活动的时间和地点，按时前往，不要错过时机。

有些人的旅游有特定的内容，如旅行写生、采集标本或考察古建筑等。这些专业性很强的旅游活动，关键是事先要摸清情况，把旅行的地区找准，不要盲目出行，徒劳往返。

旅行结婚的人，都希望到环境清幽、风景秀丽的地方去赏景谈心。不少地方的旅游部门都设有专门的服务项目，为旅行结婚者安排交通食宿。这些人如果自己出游的话，时间安排上最好错开旅游旺季，因为这段时间的交通食宿都很困难。

有些人限于条件不能远出旅游。其实旅游不一定都到远的地方，各地都有风光胜景，节假日就可以就近游览。这样既免受长途跋涉之累，又可视季节、天气灵活安排，四季风光，晴雨奇景，都可尽情领略欣赏。

怎样选择旅游季节和确定旅游日程

旅游者出游之前，都要有个计划，明确此次旅游的目的。其中，首先应选择好旅游的季节，并合理安排旅游的整个日程。

一般说来，旅游季节以春、秋两季最好，而春末夏初，无疑是最理想的时候。因为，这时在祖国北方，寒冬已过，春临大地；江南更是“暮春三月，江南草长、杂花生树，群莺乱飞”的好时候。从人的体质情况和穿戴比较方便来说，这是最佳季节。

短途旅游一般不需要做日程安排，但当准备去做长途旅游时；事先确定好具体日程是旅游计划中很重要的一环。首先，要确定旅游的大致范围，然后根据具体的路线、地点确定日程，即根据各地的具体情况，包括气候、交通、旅游点的多少，各点之间的集中与分散，制订出某日到某地，在某地停留几天，需游玩走访多少地方的详细日程计划。日程与出发到结束都要清楚，既要紧凑，又要留有余地。在可能有变化的地方，如旅游旺季的风景名胜区、地方偏僻交通欠发达的地区等，应安排机动日。这样逐日排列下来，旅游者可以对自己的行程速度心中有数。比如：在旅游中，在某地延长了 1 天，应从那里拨来 1 个机动日；在某地节省了 1 天，应在何处多停留 1 天，或再增加某处旅游点。另外，确定日程应注意把路程时间计算在内。只有这样，才能使旅游有张有驰，有条不紊。计划时间和日程，要避免前紧后松、或前松后紧，这样就能保证旅游顺利完成。

怎样安排旅游路程

首先要确定旅游目的地。这主要是从三个方面来考虑：

1.你这次旅游是什么性质、想达到什么目的？是度假休息还是婚后度蜜月？是想到大自然中去换换环境还是想增加阅历和知识？是想探亲访友还是想一睹举世闻名的名胜古迹？等等。

2.你一共有多少时间来进行这次旅游。

3.你的经济力量如何，能否支持价钱进行长距离的旅游。

这三个方面是相互制约的，需要同时进行考虑。

如果你是度假休息或进行蜜月旅行，一般来说，旅行的节奏不应太快，也不必跑行太远，最好选择一个环境比较优美，生活条件又较好的地方，住上三五天，如果住得惬意，还可以多住两天。假如你平时很少有外出旅行的机会，想多跑几个地方，那就另当别论。

如果你向往大自然，你当然要从祖国的名山大川中去选择你的目的地。

你想通过旅游增长知识，丰富自己的阅历，那么你就应多跑几个地方，而且最好是不同类型的地方。

探亲访友和参观名胜古迹，这本身就几乎确定了目的地。

旅游的目的地可以理解为旅途的终点。如果目的地距离较远，那么在前往目的地途中，还是大有文章好做的。

为了把这个问题讲清楚，我们不妨举几个例子。

假如你是武汉市某单位的职工，准备进行一次旅行结婚，假期共十二天，平时的积蓄足够支付一次长途旅行的费用。那么你将怎样确定你的旅游目的地，并如何安排你的旅程呢？

十二大的假期可以进行一次长距离的旅游，但也不能太长。你可以考虑几个目的地，往北到北京，往南到广州，往东到上海，往西到重庆。如果你没有到过北京，一直向往北京，你当然可以首先选择北京。但是，光在北京一地，用不着花十天（去掉路程两天））。你可以作这样两种安排：

一是先乘火车至郑州，在郑州用四天时间先乘汽车游览开封少林寺、嵩山、洛阳，返回郑州后再乘火车去北京，在北京呆五天。然后从北京乘火车回武汉。这是前紧后松。在郑州用四天时间游览几个地方，比较紧张，从郑州到北京可能买不到卧铺，是乘硬坐去的，到达北京已经比较累了，因此要适当放慢节奏。在北京的五天，用一天时间游览八达岭长城和十三陵、一天时间游览颐和园，半天时间游览故宫，其余的时间可以根据体力来安排，都安排休息也可以，因为北京的主要游览点都去过了。如体力还很充沛，则可以选择游览历史博物馆、天坛、北海、景山等地，回程应买卧铺票。这样，回到武汉不感到劳累，一次美好的旅行给你留下了深刻的印象。

第二种安排是直接坐卧铺到北京，在北京玩两天后，即到北戴河去玩四天，回北京再呆三四天，然后坐卧铺返回武汉。这种安排适于夏季，而且对那些久居内陆，没有见过大海的人，很有吸引力。

往东去上海，可以乘船先到南京，游览两天。再从南京坐火车去无锡，游览两天。乘汽车去苏州，游览一天。乘汽车或火车去上海。在上海停留两天，然后乘船回武汉。在上海主要是购买一些日用品。如果感到这样安排太紧张，可以不去无锡或苏州。

当然，也可以乘船直接到上海，再从上海去杭州游览。也可以乘船到南京，乘火车去苏州，从苏州坐船去杭州，从杭州去上海，然后返回武汉。这

样，被称为“天堂”的苏杭都游览了。这样的安排紧张一些，但不会太累。

往西去重庆也是走水路，这条路线将经过壮丽的长江三峡。来回要六天时间。剩下六天时间，可以从重庆乘火车去成都一游，安排得好可以游览乐山大佛、峨嵋山（不必爬到山顶）和都江堰。当然，也可以在重庆游览两三天后即乘下水船返回，或到巫山县游览小三峡；或到宜昌，游览宜昌附近景点，再从宜昌坐船回武汉。由于停靠巫山的船较少，小三峡之游需要精心安排。

以上介绍的几种安排，基本上是属于观景型的。如果想把节奏放慢一些，利用假期好好休息一下，可以作这样几种安排：

乘江轮去九江，然后上庐山，设法在山上的旅馆中找到一处环境清幽的住处，住上十天八天，有计划地、从容不迫地游览庐山的风景点。

坐火车北上不远，到鸡公山住上几天。

乘船到安徽的贵池，然后换车去九华山、太平湖、黄山。在这片世界著名的皖南游览区里呆上七八天，是非常有趣的。

如果你想利用这十二天的假期，扩大视野，增进知识，特别想参观游览一些著名的名胜古迹，那么你不妨把节奏搞得快一些。这里推荐几种安排：

1.把中州河南作为目的地，游览郑州、开封、登封、巩县和洛阳。游览这条路线既可以看到龙门石窟、少林寺、中岳庙、宋陵等著名的古迹；又可以游览新建的黄河游览区（郑州），如果是春天，还能在洛阳欣赏著名的洛阳牡丹。

2.先乘汽车经沙市、荆州、当阳、至宜昌，然后乘船去重庆，再由重庆乘船回武汉。沙市是一个新兴的工业城市，荆州与之相隔不远，却保存着我国最完整的城墙，荆州的博物馆规模虽不算大，却收藏了一些极其珍贵的文物，许多省级的博物馆也难与之相比。荆州、当阳一带又有一些三国时代的遗迹。到宜昌可以去游览“三游洞”，但更主要的是参观我国规模宏大的水坝——葛洲坝。从宜昌乘船去重庆，主要是观赏三峡的雄伟景色。这样的一个游程，内容也算相当丰富的了。

3.主要目的地是西安。先乘火车去郑州，由郑州去西安，在西安游览秦陵兵马涌博物馆、大小雁塔、华清池等，然后经宝鸡、阳平安、襄樊，返回武汉。这一圈不走回头路，时间比较节省。

4.从武汉乘火车至重庆，再从重庆坐船回武汉。重点是重庆，可以去著名的大足石刻一游，然后乘下水船三峡胜境。

以上介绍的几种游程安排，只是供参考。你在进行旅行的准备时，可以向一些经常旅行的人讨教，也可以翻阅各种资料。游程安排是最重要的，应该认真地进行设计。原则上要“旅从速，游从慢”，即尽可能缩短路途时间，在有限的时间内尽量多游览一些地方。

游程确定之后，就应该进行以下的几项准备了。

怎样做好旅游前的准备

旅游是丰富生活内容、增长知识，使自己身心健康的有益活动。要使旅游达到预期的目的，事前一定要有充分的准备。若无充分的准备，旅游中会遇到各种各样的问题，会带来很多麻烦，甚至使整个旅游活动中途夭折。这样不仅不会增添旅游乐趣，反而会徒增烦恼。

旅游前的准备不外乎精神准备和物质准备两个方面。

1.精神准备

精神准备主要是选择旅游点、了解旅游点、确定旅游路线、制定旅游计划等。

旅游点的选择要根据自己的爱好、时间、体力和经济状况等来决定。譬如个人爱好湖光山色，那就可以选名湖、名山作为旅游点；如夏天旅游，当然以一些避暑胜地为佳；如有一段较长的假期，就可安排长途旅游，选择离家较远的风景区作旅游点；如果自己身体好，体力足，不妨选择登崇山峻岭或需要徒步行走的旅游点；若经济宽余，旅程不妨长些，旅游点可选择远一点。

在确定了旅游点后，就要进一步去了解旅游点及其沿途的交通、住宿等条件和旅游点的自然环境、历史概况、名胜古迹、风俗人情、传说掌故、土特产等情况。了解情况非常重要，不仅有备无患，而且因为心中有数，旅游起来可增添无限情趣。了解情况除可询问已经去过旅游点的人外，还要自己查阅有关资料，以期较具体清楚地掌握情况。

在上述基础上就可确定旅游路线及制订旅游计划。在到达旅游点的沿途可能还有一些值得一看的地方，在到达旅游点的路线中可能有几条不同的路线，那么事前我们就要根据自己的情况作出最佳选择，当然以看得多、花钱少、省时间为原则。确定了最佳路线后，再具体制订出计划，譬如某月某日到达何处，乘什么交通工具（细一点可以排出车次），住什么地方，吃饭怎么办（包括途中带何食物），一路所需的费用等。

2.物质准备

特质准备主要是准备好旅游所需的必备物品，旅游前做一点适应性训练，如有需要还可预备旅行支票及进行旅途保险等。

旅途所需的物品很多，但旅途劳累，带的东西多了是个累赘。如果该带的东西未带，也会增添麻烦。所以，事先应好好考虑，带必备之物。一般说来要带下列东西：

①背包。应能背、能提、结实、防水。中型的一个，小型的一个。小型的可套放在中型的之中。旅游时，中型的可存放在住处，小型的可随身带。

②衣服。要两套，身上穿一套，包里放一套，以便换洗。若要到温差较大的地方去旅游，如登高山或钻几里长的岩洞，还应准备御寒衣服。若冬天旅游，则准备换洗的内衣裤就行。

③鞋袜。要穿合脚的，穿着舒适、松较的，鞋底耐磨、防水的，鞋帮高一点的旅游鞋。最好鞋子是八成新的，自己已穿服贴的。袜子要带两双供换洗。

④杂用品。手电、地图、水壶、杯子、水果刀、塑料袋、雨具（最好用雨衣）、照相机、针钱包、火车时刻表、肥皂、毛巾、牙刷、牙膏、梳子、卫生纸、火柴、钢笔、日记本等。

⑤钱。

⑥证件。工作证、学生证、身份证均可。

⑦根据自己的健康状况，还要带上自己所需的常备药物。如晕车就要带晕海宁，胆不好，要备利胆片等等。

旅游者身体要做一些适应性训练，这里主要是对平时不大从事体育活动的人来说的。平时不大活动，在旅游中就容易劳累，容易产生这样或那样的问题，这样旅游的乐趣就大大减少了。因此旅游前要作些适应性的训练是必要的。所谓适应性的训练，无非是练习慢跑，跑的时间和距离可逐步由短放长。一方面健腿，一方面活动身体，增强体质。当然还可做一些其它的适应性训练，各人可根据自己情况来定。譬如要登山的，可练习多爬爬台阶。

旅程较长，费用较大，带很多现金很不方便，也不安全。中国工商银行为了方便广大游客，在北京、天津、上海、沈阳、大连、长春、哈尔滨、武汉、重庆、成都、广州、西安、南京等许多城市开办了牡丹卡业务。储户凭专用存卡就可在这些城市的指定储蓄所提款。中国工商银行还在不少城市（北京、天津、西安除外）开办了储蓄旅行支票业务，旅客凭此支票及本人证件，可以在这些城市的指定储蓄所兑付现金。

旅游也可以保险。有旅游者人身外伤害保险。凡旅行社、群众团体、机关、学校及企事业单位在组织团体旅游时，都可以团体单位为投保人，旅游者为被保人向市保险公司保险。在保险期内，被保险人因意外事故致伤、致残、甚至死亡，保险公司一次性付给包括需用医药费在内的保险金。

海外华侨、港澳同胞、台湾同胞、外籍华人到中国大陆探亲或旅游，可以向中国人民保险公司投保短期人身意外保险，陆、海、空行李运输保险，自用汽车、摩托车、自行车保险等，如有特殊需要，还可以投保各种特约保险。上述旅游游者还可以直接到各省、市、自治区以及县的中国人民保险公司分支机构的国外业务部门办理保险手续，手续十分简便。

另外，我国的一些旅游点也设有保险业务。如四川峨嵋山游览区中的一些旅游点，在售游山券时，同时出售人身保险券（或证）。购此券的旅游者若遇意外伤亡事故，旅游点所在地的保险公司负责付给保险金。

附带在这里说一说，旅游时我们乘火车用的火车票，不仅是乘车的凭证，也是旅客遇有意外伤害事故的强制保险凭证。火车票价中已包含了 2%的旅客意外伤害强制保险费。但对于元票乘车、买短途票乘长途车、车票不经服务员剪口的，发生意外伤害，就不在保险之中了。

外出旅游怎样观云象测天气

俗语说：“云是天气的招牌。”偏西方出现的云，若由远而近，由少变多，由高而低，由薄变厚，那就预示着天气将由晴转阴雨。在暖季早上，天空如出现底平、突顶、孤立的云块，即俗称“馒头云”（淡积云），或移速较快的白色碎积云，天气晴好。早晨天空若出现棉絮状云，天气很可能变坏，发展成雷雨天或大风大雨天。当你看到形如“，”号的钩状云从天边移来，则意味着天将下雨，即所谓“钩钩云雨淋淋”。出现鱼鳞状云或云层变厚、相交，日落时太阳光盘呈现出一片胭脂红，均表明即将出现风雨交作的坏天气。

在阴雨天看到西北方向云层裂开，俗称“开天锁”，表明天气将变好。云盖山顶俗称“山戴帽”。云缠山腰叫“云拦腰”。前者兆阴雨，后者主晴天。

此外，根据其他一些自然现象来预测天气也是比较准确的。例如：“早霞不出门，晚霞行千里”；“东虹日出，西虹雨”；“霜（露、雾）重见晴天”；“人黄有病，天黄有风”；“雷轰天边，大雨连天；雷轰天顶，有雨不狠”等有关天气的谚语，简单易记。

此外，若清晨 7 点以前下雨，上午 11 点前有可能停止。

上述一些观云测天和看天象测天气方法，都是较为简便而行之有效的。读者可结合收听当地天气预报一块参考，作出外出旅游的最佳时机选择。

外出旅游怎样才能省时、省力、省心、省钱

随着人们生活水平和文化素质的提高，外出旅游这种长知识、益健康、开眼界、养情操的活动，日益成为人们精神生活的重要内容，成为家庭消费中的重头项目。外出旅游如何才能省时、省力、省力、省钱呢？

1.选择好旅游方式。目前国内旅游的方式主要有散客旅游、家庭式旅游和团体旅游等方式。旅游的方式要根据家庭特点和不同对象而定。在目前国内游客出游量日增的情况下，散兵游勇式的旅游不仅收获小，而且旅途会遇到意想不到的困难和问题（诸如购票难、住宿难、安全感弱等）。如果不经过国内旅行社出游，最好三五结伴同行，以便有事相互商量、相互照应。青年人要尝试一下“独来独往”式的个体旅游，也是可以的。不过在踏上旅途之前要做好旅游方案、路线和携带物品的准备。一般说，这种旅游比起团体旅游、特别是通过国内旅行社组织的旅游要节俭一些。

2.要慎重选择旅游方案。世间风景名胜，绵绣山川多不胜数、目不暇接。外出旅游前一定要根据季节、气候的不同，先看些介绍旅游线和旅游点的书，广泛收集信息。然后再订计划。订计划时，沿线有游览价值的名胜古迹，切不可遗漏，走一里要有一里的收获，让时间和金钱发挥出最大效用。走前“细”，才能避免走中“急”、走中“乱”。千万不要迷恋那些旅游热点，如苏杭、上海、桂林、庐山、黄山、北戴河等。否则，赶上旅游高峰，别说愉快地游玩，就连食宿也成了问题。但有些新开辟的旅游点，如张家界、九塞沟、黄龙风景区、千岛湖等，虽知名度不如前者，但野山、野湖、野景、野味，别有一番洞天、”生/别有一种情趣，不妨先睹为快。

3，选好旅游的最佳路线。我国幅员广阔，交通便利。绝大多数城市和风景名胜之地，往往可以通过多种交通工具和多条路线达到。这就需要选择最佳的旅游路线。在作出决策之前，可事先把几种可行的路线和方案都一一列出来，然后提出问题：哪条呼线距离最短，最省时省钱？哪条路线经过的旅游点最多？往返能否走不同的路线？是乘火车、汽车、轮船、飞机好，还是兼而有之，变换交通工具好？是白天走还是夜间行？等等，心里都要有个底细。但不可求全求美，因为完美元缺的路线是少有的，应根据自身的需要和实际情况，最大限度的趋利避害。

4.有计划地携带好旅游的物品。外出旅游携带的物品，应以轻软舒适、简便实用为原则。要根据目的地自然气候条件、旅游季节、旅程距离、个人生活习惯等因素，来确定所带物品的种类和数量。以下列出一个旅游物品清单，可供准备旅游的人参考：钱，个人证件与介绍信，地图、指南针，照相机和胶卷，列车时刻表，换洗衣服，游泳衣，备用鞋，洗嗽梳妆用品，雨具，水果刀，针线包，常用药品，卫生纸，记事本和笔，背包网袋，水杯及茶叶，塑料绳，供阅读的书刊报纸，等等。如果是结婚旅行，要带上结婚证，以方便住宿。如果同游的人多，还可带上羽毛球、象棋、扑克牌等。如果准备给家人或亲朋写信，可事先将信封收件人地址和姓名写好并贴足邮票。当然上述有些小物品可视情况，就地购买，即买即用。

5.掌握好旅游中花钱的艺术。出游的人一般一次性带钱较多，但要避免花冤枉钱和浪费钱。有人总结了旅游中花钱艺术的“三不”原则：一不买假，即不买假冒伪劣商品。二不买“虚”，即不买不适合旅游者住地的物品。三不买杂，有些旅游者面对琳琅满目的商品，这也想买，那也想买，结果旅游活动变成了采购活动。东西买得多了杂了，不仅会增加旅途劳累，还会使金

钱的购买力无形中下降，因为根据市场行家推测：旋游点的同一商品毛利润往往要高出一般市场价的 5—12%，可谓“价高物半”。这一点应引起旅游者的特别注意。

此外，旅途中还要注意人身安全与钱物安全，遵守公共秩序和旅游点的风俗习惯，爱护一花一草一砖一石，以保证心情舒畅，减少不必要的麻烦。

怎样购买旅游纪念品

无论是旅游者还是出差者，到了异地他乡，除了饱览当地的名胜古迹、品尝风味食品、领略风土人情外，无不想买一些旅游纪念品，带给家人好友，共享乐趣。

旅游纪念品无非这样几类，一是明显带有当地名胜风景标志的工艺品，如到杭州有杭州扇，到长江有三峡石，等等；二是久负盛名的传统工艺品和风味食品，如宜兴的紫砂壶，天津的十八街桂发祥麻花，等等；三是一些流行的服装首饰等。

那么如何购买这些旅游纪念品呢？有这样几点做法供参考：

1.一定要买那些非此地才能买到而他处没有的，或即使有价钱也明显高于此地的物品。否则，一是没有明显的纪念意义，二是携带起来是累赘，保管不好还会造成损失。

2.一定要购买那些好保管，易携带的物品，尽管不买易于碰碎或变型走样的物品和容易腐烂变坏的食品，否则，就会一路上为此操心费神，除非旅途特别方便。省时，如列车直达或乘飞机等。

3.一定要到国营商店或有营业执照的个体零售点购买，最好不要买那些游贩兜售的物品，否则，极容易上当。尤其在购买贵重物品时更是如此。

4.一定要购买带有商品标签即有出厂厂家、日期等标志的物品，而且有可能一定要购物发票，这样一旦发现伪劣可以退换。切不可贪便宜而受骗上当。

5.一定要掌握选购各种物品的基本常识，尤其在购买价格比较贵重，或为他人代买的物品时，自己心中吃不准切不可贸然购买。有可能最好结伴同行，以便互相参谋。6.到了一个地方，不要急于购物，一是首先要了解所去地方有哪些名特产品，而这些东西在本地又难以买到。二是要先看看当地市场各类物品的基本行情，做到心口有数。

总之，外出旅游，纪念品一定是要买的，但要掌握这样的原则，第一，以玩为主，以买力辅，如果把大量的时间用于采购，而玩得不尽兴就本末倒置了。第二，可买可不买的尽量不买或少买，减轻旅行负担；第三，量力而行，计划购买，去的地方多，不要开始见啥买啥而到后来财力有限，想买则买不成了。

怎样适应自然环境和气候的变化

我国幅员辽阔，东西南北的跨度很大。在同一季节，不同地区的气候有着明显的差异；在不同的海拔高度，人体的适应能力也完全不同，如何尽快适应变化了的环境与气候，直接影响着旅游者的兴致情趣。这里仅介绍几种有代表性的自然现象，供旅游者借鉴参考：1.高山反映。高山反映是在海拔高、空气稀薄、气压低、空气中氧气相对减少情况下，人体出现的一些不适感觉和症状，如不得不加快深呼吸和血液循环来获得足够氧气，而血流加快引起了头痛；加快深呼吸，会导致二氧化碳大量排出，体内因碱物质过多而引起呼吸性碱中毒，出现头昏、恶心、呕吐等症状；同时，缺氧还会引起胸闷、气急。四肢无力和食欲不振。

但是，高山反映并不可怕，因为人的适应能力是很强的，一般出现高山反应症状后，不需任何治疗，只需两、三天到一、二周就会自然消失。重患者要休息并进行对症治疗。对年老体弱、孕妇、气管炎、肺气肿、高血压、冠心病患者，均不宜作高原旅游。

因此，当旅游者准备涉足西南的青藏高原，领略奇物、神妙、婉如神话世界的高原风光时，要做好克服高山反应的心理准备，量力而行。

2.高温气候。炎热的气候会使人体的心率加快，心脏的排血量增加，心脏的负担加重。而且在高温条件下，大量的血液流向体表，致使供给胃肠的血液相对减少，引起消化不良和其它胃肠疾病。

还有，由于旅游者在烈日下活动时间长，大量出汗又没及时补充水和盐，造成血容量减少，加之疲劳、睡眠不足等，容易发生中暑。此外，由于大量出汗，皮肤持续地受到汗液浸渍，容易发生皮肤病，如痱子、汗疮、疖肿等。

然而，大多数旅游者，在炎热的环境下，身体能产生对热的耐受力，从而使各种功能维持在正常的活动范围内。因此，在炎热的夏季外出旅游，或从北国步人南方热土，只要注意保持头部，及时补充盐和水，有条件情况下勤洗澡，高温气候也不会减弱旅游者的雅兴。

3.寒冷气候。气候寒冷往往容易引起冻疮、手足皮肤或口唇皲裂，容易引起感冒和呼吸道疾病。患有慢性病（关节炎、腰肌劳损等）的人，处于寒冷的环境里会加重病情。

不过，只要旅游者注意保暖，切勿大意，并不会对身体造成影响。因此，旅游者特别是南方游人不要“谈虎色变”，北国的千里冰封，银装素裹是造物主特殊的恩赐，不亲临其中是无法享受到另一番美的享受的。

4.寒流与干热风。寒流常发生在冬季，常常由西伯利亚和蒙古侵入，对我国东北、华北和西北地区影响较大。寒流强度较大，常伴有 5—6 级西北风，使气温骤降，容易使旅游者患感冒和呼吸道疾病。

干热风在我国甘肃的河西走廊、新疆和南疆地区以及关内的某些地区较常出现。干热风的温度可比当地平均气温高出 10℃以上，最高温度可达 45℃，有时还会形成风暴。干热风使人疲倦无力，引起偏头痛、气喘、大量出汗。而且在刮于热风的天气里，人体各器官反映迟钝，容易发生故障。但是不要紧，遇到干热风天气，旅游者只要大量饮水和清凉饮料，补充糖和盐分。一般在于热风过后两三天，上述症状会逐渐缓解。

总之、在旅游中，除了吃、住、行等困难需要克服外，大自然带来的考验也是不少的，但是只要做好吃苦的思想准备，就会感到“苦中有乐，其乐无穷”了。

怎样在夜间估计距离

夜间利用光源和声源可以判断距离，按照一般人的视力和听力：

1.在 1 公里以内可以看到香烟头的火光；
2.在 1.5 公里以内可以看到火柴的火光；
3.在 1.5 公里以内可以看到手电筒的光亮；
4.在 2 公里以内可以看到步枪射击的火光；
5.在 0.5 公里以内可以听到人平常的谈话声；
6.在 1.5 公里以内可以听到人的呼喊声；
7.在 1 公里以内可以听到汽车开动声音；
8.在 2 公里以内可以听到汽车喇叭声音；
9.在 1 公里以内可以听到马蹄声；
10.在 5 公里以内可以听到枪声。

怎样利用地物判定方位

当旅游来到一个完全陌生的地方时，尤其是天色阴暗，大雾天在荒郊野外，有些人往往会晕头转向，辨不清东西南北，这样会给旅游带来困难，同时，也会发生危险。此时，如果无定位的专门仪器，可惜助地物来判定方向：

1.独立的大树通常南面枝叶茂盛，树皮光滑；北面树叶稀疏，树皮粗糙。独立树的南面，通常青草茂密，北面较潮湿，并长有青苔。

2.建筑物和土堆等，北面积雪多融化慢，而土坑等凹陷地方则相反。

3.我国北方较大的庙字、宝塔的正门和农村独立房屋的门窗多向南开。

4.森林中空地的北部边缘，青草较茂密。

5.树桩断面的年轮纹，一般是南面间隔大，北面间隔小。

6.在我国北方草原、沙漠地区刮西北风多，在草棵附近常形成许多雪龙、沙龙，其头部大尾部小，头部所指的方向是西北方。

7.草原上蒙古包的门多向东南开。此外，还有很多方法可判定方向。

旅游中怎样收集标本

旅游者走遍祖国大地，足迹遍及四面八方。在旅游中，接触无数的新事物，象一支支勘探队，探索着我国丰富的物质资源。由于他们人多势众，往往可以到达专业勘探队所未能达到的地方，发现专业人员所未曾发现的宝藏，因而是一支很宝贵的力量。在旅游中，一件偶然得之的标本，一桩无意中遇到的事情，收集起来，都可能具有科学价值，甚至成为重大发现。因此，旅游者应养成收集标本。记录见闻的习惯，在旅游中积极进行实地勘查。英国大探险家斯科物的南极探险，虽没能够返回基地，临死前，他们扔掉了一切可以扔掉的东西，但从南极采来的各种标本却一件也没有丢，在他们眼里，标本胜于生命。这是值得每一个旅游者学习的。

采集标本应注意什么呢？

一、采集标本要坚持少而精的原则。因为，想带走一切是不可能的。因此，只能找最重要最有价值的东西带，这样才便于扩大搜集面。

二、每采集一种标本，都应该清楚地注明采集时间、地点、环境，有必要时，还应加以文字说明。植物标本，要说明它生长时的形态和特征，如花型、叶型、果实、高低等等。记录地点时，应尽可能地详细准确。记录环境要具体。对植物标本，要说明它生长在树荫下或太阳下，在草原上或森林里，是粘土地、沙土地还是碎石地等等。对岩石标本，则应具体说明发现地点，或为河岸、或为山谷、或为悬崖、或为深坑。有些标本，还应说明其分布，及在何种环境多见，何种环境少见等等。

对标本的记录主要有以下几条：

1.编号。

2，收集日期（年、月、日）。

3.收集概况。

4.收集地点及在地图的位置。

5.收集地点的环境。

6.分布情况。

采集到标本只完成一半工作，对标本进行过认真的整理记录，才是任务的完成。任何标本，如没有相应的说明，就毫无价值。

采集、腊于植物标本：采集植物标本首先应当注意采集部位。植物标本，以采集花果及地下的营养部位为主，因为这些部位最便于了解其用途及特征。其次，应注意标本的采集尺度。采集时，要尽量保持标本的完整性，取整体时，应注意兼顾植物的地上地下两部分；取局部时，也应选取外型完整的枝节，按标本夹的大小，精心剪下，避免损伤标本的枝梢。

腊干植物标本时，应先把土洗净，剪去遮挡花果的枝叶，然后将其放在吸水纸中间夹紧。标本应取一式几份。如果植物的茎叶过于肥大，则应将其放入开水或酒精中泡一会儿，取出后，放入滤纸中使之干枯，最后同滤纸一同放人压榨器，制成标本。压榨器用厚纸板或薄铁板制成。压平后，用绳子扎牢固定，放在太阳下或通风处使其最后干燥。

夹制标本的夹子不要随意更换，必要时，可更换夹中的吸水纸。湿纸取出晾干后可再用。

腊干后的标本比较脆弱，容易折断，保存时应加倍小心。

采集动物及昆虫标本：旅游中如发现稀有动物或形象特殊的动物，应设法捕捉。最好用网捕，也可以用枪击。捕到鱼、鸟或其它小动物，应去肉存

皮，加以保存。保存兽皮时，可在内皮上撒些盐，以防腐烂。

旅游中，搜集昆虫标本并加以研究是非常有趣的。对昆虫的研究，除了就其种类、形状进行研究外，更重要的是了解它是益虫还是害虫。对害虫应加以注意，搞清其分布、习性，以便于消灭，这不仅有益于科学研究，而且有益于现实生活和生产。

捕捉昆虫，最好用圆底网，捕到昆虫要放到小盒里。在盒中方向些棉花和烟草，使其安静下来，然后记录捕捉的时间、地点及范围。对某些未捉到的昆虫，可以文字记载其经过，详细描述其行动、外貌及特点。有可能时，可以拍照或速写，对其进行记录。

对国家规定保护的禽兽，则绝对不能捕捉或伤害。

采集矿物及化石标本：采集矿物及化石标本的旅游者，应对常见矿石及化石有一定的了解，具有一定的地质、考石知识，能识别一般矿物。

采集岩石及化石标本应备有一柄轻便的专用小铁锤。

旅游者寻找矿石标本，可以到沙砾石中采集，也可以到小溪或河床中采集。在河床中采集标本时，如果在河流的冲击层中找到矿石，就应该继续查明它的产地。查找的方法，是沿河岸向上游寻找。一路上注意矿石数量上的变化，如矿石在某处完全消失时，则应在附近，或河岸的断崖处，支流的汇合处，寻找生成矿石的岩层。可河道中没有，则可能是从支流中冲过来的。

无论采集什么样的标本，每天采集完毕，都应加以整理分类，把采来的标本妥善保存，以便提供给有关部门。采集时还应注意，矿石标本从主脉敲取，形状需完整，质地要纯净，这样才有价值。

怎样制作旅游档案

每次旅游归来后，建立一个旅游档案，能经常引起你美好的回忆，增添无穷乐趣，那将是多么惬意的事啊。

建立“旅游档案”要根据个人的情况进行取舍，一般有以下几道程序：

1.搜集、整理、保存各地有特色的纪念品。例如：与旅游点有关的门票、导游图、图片、书籍；当地当天的报纸；在当地抄录的楹联、题词；在当地拍摄的照片；在当地购买的富有特色的物品，例如少数民族的绣花书包、小刀等；甚至在饭店吃饭的菜单、餐巾，等等。总之，只要你认为与你的旅游活动有关的东西均可入档。

2.档案袋整理好后，要在上面注明此次旅游活动的时间、地点、路线，最好写下自己的感受。

3.多次旅游后，要按照日期顺序将各个案卷编号编目，便于今后查考和欣赏。

怎样进行旅游采访

在旅游中，旅游者要接触各种各样的人，了解各种各样的事情。如收集民间文学资料，走访民间艺人和当地老乡，考察当地的历史情况及农工商经济情况，进行社会调查等，我们把这些接触，通称为采访，以便于叙述。

旅游采访一般分为两种情况。一种是事先有所准备，有计划有目的的采访。例如收集各种资料，走访有关人员，调查某件事情等。另一种是每到一地，通过与当地群众的谈话、接触，了解当地的情况。

第一种采访，旅游者应事先做好充分的准备，对被采访对象的历史、现状做尽可能多的了解，掌握一定的材料，明确采访的具体问题，这样可以增强效果，提高效率，使采访更具有灵活性。如果事先无准备，对对方所谈情况一无所知，提不出具体、系统的问题，采访之后，只能获得零散的印象。为此，采访者事先应查阅有关资料，如省、地、县志，有关的专业书籍、文献，对采访的问题有一个大概的了解，然后才能进行采访。

在采访中，应主要询问未知的，印证已知的。谈话时，应精神集中，善于发现问题，多听勤记，提出问题要明确具体，问到点子上，这样别人才愿意回答。问一些不着边际，或使人难以回答的问题，使对方受窘，必然影响采访效果。

采访时，应作认真的记录，不论是情况介绍还是民歌演唱，都应尽量做到只字不漏。因为这是第一手材料，如果只记梗概大意会影响材料价值。更不能加入记录者的主观臆测，因为一旦理解错了就会歪曲原意，事后不易查找，还可能贻误他人。

记录，最好用铅笔。为了加快记录速度，记录本只记一面，用完后，再翻过来用另一面。铅笔应多准备几支。采访结束，应记清被采访人的姓名、性别、年龄、身份及简单经历。这些都有助于材料的理解。必要时，还可以复述记录内容，让讲述人检查是否有遗漏。曲解和错记的地方，并请其签字。

在采访中，会遇到形形色色的对象，因此，采访者应善于适应各种不同的场面，并积极引导被采访者讲出你需要的东西。假如，被采访者是个健谈的人，应尽量避免打断他，只要加以引导，使之不要离题太远就行。假如被访者不善言辞，则可由采访者自问自答，只让对方表示可否，或作必要的补充。在与老乡谈话时，应尽量使用群众语言，根据不同的对象提出问题，如见了大娘多问问生活，见了大爷爷多谈谈市场情况，见了干部聊一聊生产等等。在与不同人的接触中，要因人而异，灵活掌握，才能使采访获得成功。

第二种采访，多是临时进行的。形式很灵活，内容也不固定。这种采访需要抓重点，抓本质。能在不长的谈话中，了解该地的大致情况。

怎样写游记

写游记并不等于记流水帐，把现象罗列一番就可以了。游记要能够把祖国的一山一水，一景一物，熔铸于咫幅寸图之中。不仅要介绍历史沿革、传说人物、风俗民情、名胜物产等，而且又有一种移步换景的写作手法。作者边走边看，边看边写，把一路所见所闻，一一介绍给读者。一篇游记，就象一位向导，把人们带到大自然中去，欣赏、领略、体验大自然之美。所以游记的写景是非常重要的。

但是，作为文学作品的游记，更要讲意境，尤其在描绘客观景物的同时，一定要把握好自己的主观感情，把“我”写进去。一些好的游记，成功的秘诀不仅在于状景如在目前，更重要的是作品中有作者自己的真情实感，有一个真我在字里行间。

写游记忌讳仅仅客观地摹写自然景物，把游记写成了导游说明书，作品中没有“我”，因而枯燥无味，有形无神。如果作者以一些豪言壮语、标语口号，来代替自己的真情实感，也是很令人厌恶的。所以，一篇好的游记，必然是大自然之美和人的感情色彩互相交融，而诗意盎然的佳作。

写游记之前，应当先翻阅、搜集必要的资料，从而对旅游地的沿革、景色、气候、风土人情等方面的基本情况和特色，有个大致的了解。游览中，身临其境，还要作出比较，重点察访和选择素材。

游记的写作恰如艺术摄影，要善于捕捉富有特征的细节和动人的场面人卷。比如山和水，树和塔，寺和庙，都有其独特的“个性”和色彩。同是绿色，山势高低，深浅不同；春夏季节，颜色有别。可以说，此山不同于彼山，此水不同于彼水。由于各自的角度不同，感受不一，写出的游记便不会给人以雷同之感了。

写游记无非是运用两种手法：一是纵写，从山脚写起，移步换景，一直写到山顶，所见所闻，描述一番。此种写法容易流于一般化。另一种写法是横写，截取一个片断或富有特色的景来写，插入与景有关的掌故、传说、故事，还可以引用古人对景色吟咏的诗句，使游记更有色彩。这就要有较深入的了解，而且要调动起自己热爱祖国锦绣河山的深情，这样才会写出生动感人的游记来。

怎样带孩子逛公园

一座公园就象一本丰富多采的“自然教科书”。带孩子逛公园，除了能够使孩子得到娱乐外，还可以引导他们去观察各种事物。为此，应注意几个问题：

1.观察要有目的。一次观察的对象不应过多，观察的时间不宜过长，到动物园一次可重点地引导孩子认识几种动物。

2.要教给孩子观察的方法。如观察一株花，要顺序地观察花朵、花茎、花叶；一只动物要顺序地从头到足地观察。这样可以养成孩子细致观察的好习惯。

3.观察时要注意丰富孩子的词汇。如“五颜六色的花朵”，“白茫茫的雪地”，“凶猛的野兽”，等等。这样孩子的日语表达能力就会逐渐提高。

4.给孩子的知识必须正确。因为孩子缺乏辨别能力，好比一张白纸，画上什么都会留下深深的痕迹。

5.成人的引导应该是启发式的，不要生硬地灌输。这种引导只是帮助智慧之花开放的催化剂，更主要的是要教会孩子自己去观察、探索。

怎样进行郊游

每逢节假或工余，组织一次家庭郊游，不仅使家人舒展心胸、开阔视野，有益身心健康，还能提高思想情操和文化素养，增进家庭成员之间感情的融洽。

随着人们物质生活水平和文化艺术修养的提高，游览祖国铝胜古迹，观赏祖国的山河风光，已成为家庭文化生活中一项不可缺少的重要内容。下面简要介绍家庭郊游的方法和有关知识。

1.郊游的形式

家庭郊游活动的形式，一般可分徒步游和自行车游览。组织者要根据家人的兴趣爱好、年龄特点、气候条件、健康状况、时间长短等情况，进行通盘考虑，确定好要去的地方。

（1）徒步近游

就近地区的郊游，是最方便的游览方式。各地都有较为理想的游览地点，如山水美景、秀丽风光、名山古刹、历史遗址等都可以尽情领略。家人利用节假日组织就近郊游，比较方便、经济，既不要做多少准备工作，免受长途跋涉之累，又可机动灵活的安排，当天既可返回。

（2）自行车郊游

这种郊游方式别有一番情趣。如家人都具备有熟练的骑自行车技术，身体条件又许可，可以组织到较远一些的风景游览点去。进行这项活动，首先选择好行动路线，确定中途休息站及终点站。

2.郊游的准备

郊游和旅游一样，行前的准备工作是十分重要的，都需要做好细致的准备工作，否则，往往给郊游带来不必要的麻烦。准备工作一般包括郊游计划和物质准备两方面：

（1）家庭成员中推选一个组织者，负责制订一个切实可行的郊游计划，以便安排郊游活动，内容可包括日期、形式、地点、路线等。临行前一天，把大家召集在一起，把计划告诉大家，做到心中有数。

（2）计划确定以后，就要有专人负责做好郊游途中的用品准备。除了准备食物、饮料、餐具、毛巾、草帽、药品、晴雨伞、照相机等必备用品外，还可推带象棋对卜克、小型录音机等娱乐工具，以便在休息时使用。如果是自行车郊游，还应带好维修工具等。

3.郊游的注意事项

组织全家人外出郊游，除了做好上述准备工作以外，郊游前和途中还应注意以下事项，以保证达到郊游的预期目的。

（1）组织郊游的时间每年的春秋两季是最佳季节。在考虑外出郊游具体日期时，不要过早的确定，一般在二三天内根据天气预报选定日期为宜。

（2）要十分注意郊游中的安全，必须做好充分准备和周密安排。特别是自行车郊游中意想不到的事故，事前都要考虑应变措施。郊游中如有年老体弱者，可备带一些常用药品。

（3）在风景区或公园游览、赏景时，要注意爱护花草树木和公共设施。不要随意攀摇花木、践踏草坪，注意环境卫生，不随意乱扔瓜皮果壳。

（4）一家人到公园或风景区游玩，在欣赏大自然优美景色之余，可以进行一些简单易行的娱乐活动，如讲故事、说笑话、做游戏、打扑克和音乐欣赏等，这样既可以消除游览中的疲劳，又能给游览带来欢乐。

怎样进行远足旅行

远足，也可以叫短途旅行。有活动一天的，也有活动二天、三大的。假期长的，活动天数可多一点，但一般不超过五天。

远足，在春季可被称为春游、踏青。在秋天，又能叫重阳登高。不同的季节，元足可冠以不同韵味的名称。

远足是一种徒步的短期旅游，既有益于身心健康，又能开阔眼界，增长知识，培养相互帮助。团结协力的友爱精神。经常组织这项活动，利于青少年的健康发展。

出发之前，应作好充分的准备。选择目的地应根据季节和地区特色而定。应当在有居住条件的地方过夜，扎营，最好不要在荒山野岭中露营，特别是在人数少的时候，更不能勉强，以免发生意外。倘若田野环境许可，同行伙伴又比较多，也可以露营。此类活动，一般以 4～8 人为宜。

出发前的准备工作应包括：选定最佳路线，弄清乘车时间、地点，计算往返时间，中途经过、停留和住宿的地区、村寨，沿途的主要活动内容，确定应带的物品等。一般说来，应携带下列物品：

帐蓬、雨具、御寒的衣服、手电筒、地图、小收音机、吹柴刀、火柴（或打火机）、双肩背的挎包、足够的食品、水壶、洗漱用具、一点药品（如碘酒、跌打药、解暑药、腹泻药等）、纱布、药棉等。

除上述物品之外，还可以根据各次活动的具体要求，携带相应东西。

在远足过程中，可以组织各类活动，如采集标本、游泳、钓鱼、社会调查、登山等等。另外，千万不要忘记带上照相机，将你和朋友们的风姿都记录下来。

出门远足，最重要的注意事项是安全问题，不能马虎大意。如果进山采集标本，则应的打听好路线，记清来路，以防走错方向，迷失在山林中。

怎样组织好集体旅游

1.初次旅游，由于对参加者的兴趣、体力等情况缺乏了解，很难使大家的目标一致。所以，选择旅游点宜近不宜远；时间宜短不宜长；景致宜静不宜险。组织了数次以后，有了一定经验，便可作远程旅游。

2.活动前，组织者要物色好导游。导游要幽默，乐于助人，且有一定的组织能力。

3.集体旅游贵在集体活动，，要做到队散“神”不散。组织者要事先熟悉那里的自然环境，确定合理的行动路线。担任义务导游的人要了解当地的地理特征，乡土人情、古今传说等，以此作“味精”，增加大家的游兴，使大家自觉地在一起进行活动。

4.根据所选择的旅游点，可以因地制宜地开展一些娱乐活动，如有奖猜谜、下棋、打牌。朗诵会、小型舞会等，使旅游活动丰富多采。

5.提倡玩好、吃好，但要防止暴食暴饮。无论野炊、野餐或是进饭馆，都要注意饮食卫生，杜绝酗酒。

6.每到一个新地方，组织者要留有一定的时间让人们自由活动，逛街市，购买土特产品，了解当地的乡土人情等，但需强调，必须严格遵守时间。

7.集体活动人多势众，容易与其他游客发生矛盾。组织者要事先教育自己的成员。在旅游过程中，要严加注意各种滋事隐患，防止不愉快的事情发生。要爱护游览区的一山一水，一草一木，做文明游客。

8.游玩期间要提倡集体主义精神，要特别照顾那些老、弱、小的游客。把后勤服务工作交给那些身体好并愿意为大家服务的人去做。每到一个风景点，组织者都要清点一下人数，防止有人走失、掉队。

9.为了防止意外事故发生，组织者需带一个小型医药箱，内装一些常用药品，如：纱布、胶布、消炎药、紫药水、银翘解毒片等，做到有备无患。

总之，外出旅游，情况千变万化，组织者应随机应变，灵活掌握，以保证旅游顺利进行。

怎样徒步旅行

正常人谁也会走路，但在徒步旅行中如何行走？应注意那些问题？这里有不少学问。

1.怎样行走才能节省体力？有人估算，如果人体和背包总重量为 70 公斤，步行 10 公里，拆合 14660 步，步行时人体上下弹动幅度如为 4 厘米，那么此人所消耗的体力，即所做的功为 70（公斤）×14660（次））×0.04（米）＝41048（公斤）/米，可以视为，此人把 4 吨多的重物，抬高到了 10 米的高台上。如果另一个人步子迈得大，上下弹动的次数当然就少，走同样的路程，他做的功就少，就省力。从人体生理上看，大步走，则迈步频率慢，腿部在空中有一个停留时间，这个停留时间即使是暂短的，腿部肌肉也得到放松。小步走，腿部一直处于紧张状态，当然易疲劳。爬山时也是迈大步比迈小步好，至于下山则要看坡度等情况而定。

2.行走时哪种姿势好？有的人走起路来左摆右晃，有的人把腰挺得笔直，有的人腰弯得太厉害，这些姿势都不正确。正确的行走姿势是身体自然地微向前倾，不要过分地左右摆动，以保持重心和向前的惯性。迈步时，应先用脚跟着地，再通过脚弓，把重心逐渐转移到前脚掌上，然后提起后腿。

3.徒步行走中穿什么鞋袜为好？徒步行走鞋袜很重要，鞋小了会夹脚；鞋太大了不跟脚；鞋底薄了会垫脚。总之，走长路，鞋不合适，不是磨出脚泡，就是挤压出脚垫或鸡眼，那时你就要受苦了。因此要选择与自己脚型一致，宽窄大小适宜的鞋子。鞋子的种类很多，长途旅行，以既轻又软的旅游鞋最好，其次是布面胶底鞋（但登山在草丛中易扎破脚），质地柔软的反毛皮鞋也可以。硬皮鞋、塑料凉鞋和泡沫底凉鞋以及女式高跟鞋，不是走长路的鞋，不可在旅行中穿。

徒步旅行中一定要穿袜子，这不是为了美观，而是为了减少脚和鞋之间的摩擦，并避免脚板在鞋底之间打滑。行走时，所穿的袜子以棉线袜最好，混纺袜次之，厚底尼龙袜也可以，切忌穿丝袜。出发前在袜底或在鞋里蘸一点酒精或烧酒，可以减小脚臭气味，也能防止脚上打泡。

4.徒步旅行中穿什么服装为好？由于走路时胯关节不间断地扭动，两腿交叉前后移动，要求裤料应柔软些，裤子过紧过肥都不好。大城市里有些青年穿的那种紧身的时髦裤子，不适宜走长路。上衣以宽敞些为好，尤其内衣不可紧束在身上。腰带以较宽的松紧带为宜，柔软的皮带也可以。

5.徒步旅行中遇到难走的路怎么办？行走在山间崎岖的小路上，要尽量靠里走，每步要踩实，防止摔倒出危险，因此要注意观察路面，集中精力。

在荒草树丛中行走，要用绳子把裤腿和上衣袖口扎住，防止虫蛇咬伤，或是树枝划破皮肤；手中可拿一细棍，边走边拍打前面的草丛，以“打草惊蛇”，避免踩住毒蛇而被咬伤。

碰到沼泽地，最好找一名向导带路。如果没有向导，应手持一根探杖，用探杖探寻坚实地面或泥水较浅的地方通过。另外，如有数人同行，不要踏着前人的脚印走，因为沼泽地漂浮层承重力有限，一处被人踏的次数越多，下陷的可能性就越大。

6.徒步旅行中迷了路怎么办？行走中迷路或在叉路上不知何去何从时，应记住“多问一句话，少走十里路”的话，不耻下问。当然问路要讲文明礼貌。如元人可问，就要请出随身向导——地图，导找地物，确定方向，判别线路。如果地图也无标示，也不要想当然，盲目走下去，可派人前去探路，

或者根据一些常识来作判断：如你所要到的地方是繁华的城镇，或是游人较多的旅游点，一般应有大路或明路相通；如果你去的地方是个小山村，或是一个还没开放的旅游点，可能就是小路。这里仅是举这么一个例子，在旅途中要根据具体情况作具体分析。如果在森林里迷失方向，又没有带指南针，可以在稍开阔的地方，观察一棵独立的树木，枝叶茂盛的一侧是南，稀疏的一侧是北。如有树墩，可观察其年轮，南方的年轮宽，北方的年轮窄。也可观察岩石，一般是北侧布满青苔，南侧干燥光秃。在晚间，可以观看北斗星，从北斗星的勺柄到北极星正标示着从南到北的方向。此外还有蚂蚁洞口朝南，积雪难化的地方在北等物象，可供辨别方向。

在森林里迷了路，如发现小溪、河流，可沿着它走，准可以走出森林。

徒步旅行还要注意以下问题：

1.徒步旅行时要有很好的旅行计划，事先预计并解决好沿途的行、吃、住、玩，最好是二至三人结伴而行，途中可以相互帮助，相互照顾。

2.出发前应通过各处渠道了解您所要经过的地区，有无传染病流行，以及水源、食品、居民的生活习惯、当地的道路、当天的天气情况等。

3.夏季徒步旅行时，要避开一天中最热的时间，如上午十一时至下午三时，以预防中暑，而且要戴草帽，水壶灌满水。还有，要避开暴风雨，遇上雷击时，不能在河边、大树下躲避、休息。

4.要掌握行程速度，一般是两头稍慢，途中稍快。开始行走时以每小时四公里左右为宜，一天行走二十五至三十公里。

5.一般走五十分钟，安排小休息十分钟，此时可整理服装、鞋袜，补充开水。每天途中大休息一次，一般二至三小时。休息地点应挑选阴凉通风处，避免在烈日直射、低洼、潮湿处休息。休息时可抬高下肢，促进下肢血液回流，减轻下肢肿胀。到达住宿地点后最好能用热水擦身，湿水洗脚。

6.要保护足够的睡眠时间和热能的补充。旅游中，既避免暴饮暴食，也要适当调配饮食，不能长时间食用干粮、罐头，要吃新鲜的水果蔬菜。

7.旅行时应穿既能通风发汗，又有防止日光照射，保护皮肤的浅色布料衣服。内裤以穿半新的为好，裤裆不要提得太高，以防行走时，裤裆紧贴大腿而引起皮肤擦伤。万一皮肤擦伤时，患处可涂以凡士林或撒上滑石粉，使局部干燥，减轻磨擦而引起的疼痛。一般来说，山区、效区的气温较城市为低，风速也较城市为大，因此要根据气候、地理特点，随时增减衣服。

徒步旅行时，不能穿皮鞋、高跟鞋，也不适合穿塑料鞋和新的胶鞋，而应穿半新半旧的胶鞋。当然从卫生角度来看，徒步旅行时，如能穿旅游鞋那当然比较理想。因为旅游鞋有一定的弹性，对大脑能起到缓冲作用，旅游鞋吸潮性能较好，对脚汗多的同志更适用，旅游鞋轻便，能减少因长距离行走而引起的下肢踝关节及脚肿胀。不过目前市场上旅游鞋品种很多，要选择适脚的购买。

一般来说来，徒步旅行前要进行适应性锻炼，行走时，全脚板着地，用力要适中，保持身体平衡，低抬脚迈大步。适应后，可以逐次加长徒步行走的距离。

此外，徒步旅行时还要注意饮食卫生、饮水卫生。

怎样选择旅游交通工具

出门旅游选择好一种合适的交通工具，可以保证旅行能较为舒适与经济。选择时一般应从费用、时间、便利等方面来考虑。

旅程中乘坐交通工具的花费是旅游中一笔较大的经费开支。如果同是由甲地到乙地，费用多少的次序依为飞机、汽车、火车、轮船。因此，选乘时要全面考虑，从实际出发，不能盲目乘坐。各种交通工具都有自己不同的特点。飞机是现代化交通工具，最大的特点是快。但由于机票价格较高，购买机票又要有完备的证件、手续，因此现阶段还不能普及使用。相反，乘船旅游除省钱外，还有安全、舒适方便的优点。以从上海到大连为例，火车不仅中途转车麻烦，硬席座标也比普通船票贵。因此轮船是一种比较经济、舒适的交通工具，缺点是有区域限制，时间较长。火车迅速安全，运行正点，而且中途可以换乘、停留（在车票有效期内）），并且受天气影响较小，是人们长途旅行最常用的交通工具。汽车则车次灵活，线路多样，而且汽车站一般距离旅游点较近。但正点性差、费用也较火车为高。因此，制定旅游计划时，应该充分利用各种交通工具的特点，用其所长，避其所短，以最经济的时间和费用，换取最佳的旅游效果。另外，旅游中选择交通工具时，还要注意以下具体问题：

1.尽量选乘一次到达目的地的交通工具，避免途中转乘、换乘。俗话说：“不怕慢、就怕站”，有时直达交通工具虽然慢一点，但它可以省去转乘时的麻烦和等候的时间。

2.选乘交通工具应考虑到达目的地的时间，如果夜间到达一个陌生的地方，会有很多不便，因此应该尽量避免。在炎热的夏天，最好选择夜间乘车或船，这样可以减少疲劳和因高温带来的不适。

3.如果携带的物品多而重，或物品怕颠压时，最好选乘轮船和火车，因为飞机、汽车对携带物品限制较大，托运费也较高。

4.选择交通工具条件差不多时，选择较省钱者；时间不充裕时，选择价虽高些，但速度快者；经济状况允许时，宁可多花点钱，选择较舒适者（例如坐船比坐火车从容舒适，船舱等级高一些更舒服等等）。总之，有了上面总的原则，还要视自己的具体情况灵活而定。

怎样识别铁路信号

铁路信号是指挥火车的命令，也是告诫人们的安全警语。掌握有关的铁路信号，也是保证自身安全的一种生活常识。

火车鸣笛一长声———是它开动或接近车站、道口、桥梁等地的预报。

鸣笛长三短声——是它发生重大事故需要救援，或发现前方有不安全因素的警报信号。

鸣笛二长声——是告诉人们，它不是前进，而是要倒退行驶。

固定在车站两头的信号灯光，也是一种警语——

红色：指令火车停下或不许越过。

绿色：准许火车通过或开动；

黄色：同意列车进站停车或从车站出发，但要减低速度或注意了望行驶；

白色和蓝色：列车编组或解体的调车信号，前者容许通过，后者禁止超越。

紫色：表示铁路道岔的位置。

铁路工人手拿信号旗、信号灯或直接用手臂发出的信号，叫手信号———

要求火车停止，白天展开红色旗，晚上用红色灯。白天无红色旗时，两臂高举头上向两侧急剧摇动。晚上无红色灯时，用白色灯上下急剧摇动。

指示火车开动，白天以绿色旗，晚上用绿色灯，向列车方面作上弧线圆形转动。

怎样辨别靠窗口的火车票

现在我国国产客车车厢有 21 型、22 型、可躺式等，有的可坐 116 人或 118 人，座号排列不一，

乘座飞机怎样配合安全检查

随着我国民航事业的发展和人民生活水平的日益提高，乘坐飞机的旅客越来越多。为了保证旅客与飞机的安全，登上飞机前要对旅客进行安全检查。每个旅客都应懂得有关的规定，以便积极地协助和配合好检查。目前，我国的安全检查程序有以下三项：

1.证件检查。旅客一进入安全检查区，首先要接受证件检查。检查人员要对每个旅客的飞机票、登机牌、身份证进行检查核对，并在登机牌和随身携带物品的行李牌上加盖查验印章。所以旅客应提前把机票、登机牌和身份证准备好，并主动把随身携带物品交给检查员盖章。

2.行李物品检查。旅客应把随身携带的行李物品放在检查仪器前的传送带上进行检查。仪器检查对人体。照相机、胶卷、食品等均元损害。冬季，旅客还应把大衣脱下来放在传送带上。

3.人身检查。凡乘坐飞机的旅客，必须通过安全门进行人身检查。旅客在通过安全门之前，应提前把随身携带的金属物品，如钥匙、钢笔、指甲刀、打火机、精装香烟（带锡纸的）、袖珍收音机、计算器、保健盒等，拿出来交给检查人员，然后通过安全门，并服从检查员认为必要的其他项目的检查。检查完毕，便可带好自己的物品登机。为了便于记忆，人身检查可概括为以下几句话：香烟、钥匙、打火机，钢笔、硬币、计算器，眼镜盒、保健盒，拿出放在盘子里，过了安全门，拿好东西上飞机。

安全检查查禁的物品是指武器，凶器、利器、弹药和易燃物品（如汽油、煤油、丁烷气等），易爆物品（如爆竹、小礼花等），剧毒、放射性物品以及危害飞行安全的其他危险品。如工作和职业需要携带利器（如室剑、武术刀棍等），可提前办理航空托运。如果违反规定，把违禁物品带到了安全检查现场，检查员将根据情况移交有关部门处理或予以没收。

怎样掌握乘坐飞机的注意事项

旅客乘坐飞机一般应注意下列事项：1.旅客购买好或拿到预订的机票，请注意查看一下航次、班机号、日期是否对，如有问题应立即去售票处据情解决。

2.旅客按机票上指定的日期、班次去售票处乘航空公司交通车，买车票上车或凭机票（一般费用已算人机票内）上车去机场，也可自己乘车前往。最好提前一些时间到达机场，以便有足够听时间办理乘坐飞机前的各种手续（如查验证件、安全检查等），免得时间仓促造成漏乘或误机。

3.乘飞机时尽量轻装，手提物品尽量要少，能托运的物品，随机或分离托运。一般航空公司规定手提物品不得超过 5 公斤，还可携带雨伞、大衣、手杖、相机、半导体、途中看的书报等。随机托运行李一般头等舱 30 公斤、二等舱 20 公斤以内免费，超过部分付超重费。4.登机前，机票应交航空公司查验。随机托运的行李要过磅，并将重量填到机票上，航空公司撕下由其承运段的一联后，将机票与行李卡、登记卡一并交还乘客。乘客凭登记卡上下机，凭行李卡到目的地机场领取行李。直接托运的行李，在换班机时，应关照一下，行李是否转到换乘的班机上。特别是乘巴航过境卡拉奇者，随机托运的行李必须挂牌至终点站。例如去开罗，应写起点北京，中转卡拉奇，终点开罗。抵品第、卡拉奇时，可去行李舱查看。终点站为卡拉奇者，行李牌挂至卡拉奇，但在抵品第时必须做好海关检查准备，如带好钥匙等，以免行李被扣。

5.上下飞机时要向站在机舱口的航空小姐简单打招呼或点头致意。

6.机内分一等舱和二等舱（经济舱）。喷气客机一等舱在飞机前部。螺旋浆客机一等舱一般在后舱（因噪音小）。无论是否对号人座都不要抢位置，购二等舱票者，不能坐到一等舱。

7.随身物品可放在头顶上方的行李架上。有的物品也可以放在座位下面，但注意不要把东西堆放在安全门前或出入通道上。

8.在飞机上如感闷热可打开风阀，也可解开外衣，或将外衣脱掉。但不要脱衬衣穿背心。

9.座位顶上和上方有聚光灯和呼叫招待员的按扭，有事可按此钮呼叫招待员。

10.飞机起飞和降落时不准吸烟，不得去厕所，要系好安全带，座椅要放直。

11.晕飞机者，可在起飞前半小时服用乘晕宁，一般座椅背兜中备有清洁袋。呕吐时，吐在袋内。

12.长途飞机上备有酒水、茶点、食品、早餐、正餐等，免费供应。有的二等舱供应的烟酒（包括啤酒），要支付现金。

13.飞机上备有各种文字的报刊、杂志，供旅客阅读，但不能带走。

14.很多大型飞机，在旅途中放映电影，但听音乐则需租用耳机，也有免费提供耳机。飞机上有时放音乐，听者也需租用耳机。

15.在飞机上不要大声喧哗，谈话声音不要影响他人。坐卧姿势也不要防碍他人。如不小心碰着别的旅客，应表歉意。

16.飞机上的一切用品均不得拿走，如厕所内的卫生用品，座椅背兜中的东西，以及小毛毯、小垫子、塑料杯、刀叉等。

17.飞机中途着陆加油时，乘客一般可下机休息。重要小件物品可随身带着。别的物品放在机上。如发过境登机卡，有时可凭卡在过境候机室喝咖啡、汽水（有时也收费）。旅客不得随意离开过境候机室，以免误机。

18.某些城市的机场有兜售、叫卖各种用品的小商，其中混有江湖骗子或小偷，需加注意。

19.到达目的地前，飞机通常广播地面天气情况，下机时可参照穿着。特别是去热带或寒带地区，注意增减衣服。换衣服应到盥洗间。

20.如遇气候不好，改降其他机场，不要慌张，一切由航空公司负责。

21.上下飞机要清点人数，但不要列队而行，不要吹哨集合，不要喊口令等。

22.办完入境手续即可凭行李卡领取托运的行李。很多国际机场有行李传送带和手推车。旅客自己取行李推出机场即可。

23.乘飞机时万一丢失行李，不要慌张。可找机场行李管理人员或所乘航班的航空公司协助寻找。一时找不到，可填写申报单交航空公司。果真丢失，航空公司照章赔偿。

24.乘飞机，同乘火车、轮船、汽车时一样，飞机上的设备，旅客不要随意触动。如各式各样的灭火装置，安全设施，紧急制动阀、钮等。有的国家规定无故按动紧急制动装置，要判处徒刑。

25.膳宿。在空中飞行时，旅客的膳食由民航按有关规定免费供应；在地面，费用由旅客自理，在规定的联程站过夜，住宿费自理，因民航原因在航班经停站过夜的旅客，由民航免费安排住宿。持有国际客票的旅客在联程航班衔接地的膳宿，按中国民航的有关规定办理。

怎样辨认民航飞机的航班号

目前，国内各航线的航班号是由千位阿拉伯数字组成的。它第一位数字是管理局的代号，第二位数字是要飞往机场所属管理局的代号，第三四位数字为各管理局航班不同航线的序列号。您掌握了中国民航局所属 9 个管理局（或航空公司）的代号，就知道了航班是怎样编排的。1 为北京局，2 为西安局，3 为广州局，4 为成都局，5 为上海局，6 为沈阳局，7 为太原局，8 为厦门局，9 为新疆局。以 6503/04 航班为例，“ 6 ”表示是沈阳管理局的飞机，“ 5 ”是指飞往上海，“ 03 ”是飞往上海不同时间航线的序号，“ 04 ”是本次航班的回程编号。

怎样乘船旅行

1.旅客凭有效船票乘船。购票后，应注意船票上的到达港、等级、开船日期和时间。遇有错误的地方，应及时找售票员更正。

2.爆炸品、易燃品、有毒品、腐蚀品、杀伤品等危险品，以及妨碍公共卫生的物品，不能随身携带和办理行包托运。

3.每位成年旅客可免费携带物品三十公斤，每个免费和半票儿童可免费携带十五公斤。每件物品体积不得超过零点二立方米，总体积不得超过零点三立方米，凡超过重量的物品，必须办理托运。

4.儿童身高超过一米 1，购买小孩票；超过一米三的，购买大人整票。每位成年旅客可免费携带儿童二人，但不另供席位，超过者按超过的人数购买小孩车票。

5.每个铺位只能由持票者本人使用，但大人带小孩或小孩和小孩也可以使用一个铺位。

6。退票手续。旅客退票，应在当班客轮开航以前办理手续，这时不予办理。退票费应按规定交纳。

7.自行车应提前办理托运，不能随身自带上船。

8，每一张有效船票，托运行李在一百公斤以内时（半票儿童五十公斤），按行李价计费，对超过的部分，按包裹运价计费。

怎样准备旅游食品

出门旅游时，每个人都从方便、卫生、经济角度考虑，免不了要带一点方便食品。除面包、方便面、香肠、罐头等食品外，不妨亲自动手制作几种别有风味的旅游食品，打入自己的行装，以备急需。

甜饼：特点是携带方便，久放不干，吃起来有咬劲，越嚼越香。其配料是：面粉二斤，面肥八两，鸡蛋清两个，白糖二两（不喜甜食者可不放糖），小苏打一钱，盐一钱。制作时，先将面粉用半斤清水拦拌匀，再将蛋清用筷子打成雪花状、拌入面粉，撒上白糖，继续拦匀后摊上案上。然后加入面肥（头一天用面粉半斤加水 3 两发酵），用水将小苏打及盐调好，对人面中，边揉边呛面粉、糖，直至呛完为止。用湿笼布将面团盖好，放在温暖处进行再发酵。1 小时后，再进行揣揉，直至面团光润有劲为止。然后，分成 10 至 12 等份，擀成 1 厘米厚的圆饼，饼面用干净的木梳梳出纵横花纹，放人平锅用文火烙熟。

熏蛋：熏蛋制作简单，吃起来有特殊香味，颇有野餐味道。制作熏蛋时，先将煮好的鸡蛋剥皮，在盐水中泡 3 至 4 个小时，取出后将表面水分晾干待用。然后取铁锅 1 只，锅内放松木锯末 1 两，白糖 1 汤匙拌匀，锅内架一圆形铁丝网，网上铺上青菜叶，菜叶上撒上葱花，将鸡蛋整齐地码平，再将锅端上炉火上干烧。待锯末起烟时，将锅盖盖严。当锅内冒出浓烟时，迅速将锅从火上端下，放在地下再闷 1 至 2 分钟，出锅后将熏好的鸡蛋涂上一层香油，摆在盘中晾凉。出发时放人饭盒或食品袋。

五香牛肉干：牛肉干是高热量食物，体积小，携带方便，很适宜远途旅游携带。配料：牛后腿肉 2 斤，小茵香 2 钱，丁香 1 钱，草果 5 钱，花椒 2 钱，姜 2 片，白糖 1 两，酱油 3 两，盐 2 钱。操作方法：将牛肉洗净，除去脂肪，切成一寸见方厚片，将各种调料装入纱布袋中封好，一起下锅，倒放酱油、盐、糖，兑入半斤清水，先用旺火将锅烧开，打去浮沫，再人文火烧煮。烧至肉汁浓缩时，用锅铲来回翻动肉片，撒人少许香油，当肉汁挂满肉片时撤火，把肉铲出摊在盘中晾凉、晾干即成。

怎样选购旅游食品

随着人们生活水平的提高，旅游的人越来越多，外出旅游的人在选购旅游食品时应注意以下几点：

1.要选购有营养的食品。因为旅行者的热能消耗大，相当于一个轻体力劳动者的热能消耗。因此，旅游时应选用有较高营养价值的食品。

2.要选购多汁的食品。汽水和含维生素较多的软饮料等，可以减轻旅途的劳累。

3.要选购柔软的食品。旅游中人们容易口干身乏，食欲不振，而柔软食品既适合旅游者的口味，又易于消化。

4.要选购有风味的食品。风味各异的食品，可促进旅游者的食欲。因此，旅游者可根据自己的喜爱选择各种不同风味的食品，但切忌太咸、太辣。

5.外出旅游一般卫生条件不如在家方便，天热时应备些蒜、醋类具有杀菌作用的食品，以防肠道疾病的发生。

怎样选择露天餐点

旅游地区的露天餐点风味多样，服务快捷，方便了游人，很受欢迎。但游人在选食时不能光考虑饮食品种、价钱高低等因素，还应注意该餐点的卫生条件如何。是否符合卫生标准，应看该摊点是否做到了以下几条：

1.摊点离开马路、闹市有一定的距离，置有防尘防蝇设备。

2.生食、熟食及其用具能分开放置；收费时有专用的夹子和盘子。经营者不同时接触食品和钱物。

3.餐具或一次性使用，或清洗干净后彻底消毒。

4.食物新鲜、颜色正常，元异味。

5.经营者的手和衣帽清洁，不留长指甲，最好戴口罩。

在野外怎样鉴别饮用水水质

鉴别饮水水质的好坏，可以从色、味和透明度来观察。纯洁的水在水层浅时为元色，深时为浅蓝色。水受污染后，其染色随污染物质不同而变化。水呈黄色是腐植质污染；水呈淡绿色含有低价铁化合物；含高价铁或锰时，水呈黄棕色；含硫化氢时水呈浅蓝色。

洁净的水是无味的。水受不同物质污染，就会产生不同的味道，如含有机物的水发甜；含高价铁的水发涩；含硫酸镁或硫酸钠的水发苦；含氯化钠的水发咸；含硫化氢的水有臭鸡蛋味。这些颜色、味道异常的水都不宜饮用。

饮用水要求洁净透明，尽量少有悬浮物质和胶体物质。

怎样野餐

1.野餐时，需要作好充分准备工作。如：锅、盆、饭盒、小刀、火柴、调料、盐、水壶等等。

2.如果在野外点火时柴草潮湿，可事先准备一些煤油，或其他的引人燃料。但是，不管在哪里举行野餐，只要点燃篝火，就必须注意防火，保证安全，不要在禁止烟火的地方起炉灶。

3.野餐时，最好不要喝酒，以免发生意外。爱好音乐的，可带上吉它、口琴或小型收录机，更会给野餐增添色彩，活跃气氛，使全家欢乐。

4.野餐时，也可带一些菜肴，用篝火攻菜更增添美味，但以方便、不麻烦为前提。

5.全家野餐，要根据季节来选择食品和菜肴，同时要根据地区而定。

野餐中怎样注意卫生

旅游中，家人或朋友们若能一起在野外会餐，大家席地而坐，谈笑风生，真是别有一番风味和情趣。但在野外进餐时一定要注意卫生。

1.地点应选择在平坦、干净、背风、向阳的草坪、岩石上或树荫下。避开尘土飞扬的大路和有腥、臭、腐败气味的垃圾堆、污水沟及墓地等处。也不宜在筑有鸟巢、蜂房或昆虫乱飞的树底下。

2.地上铺以干净的大片塑料膜，四边用干净的石块压住，防止蚂蚁、蛐蜒、马陆、蜥蜴等小动物爬上。

3.餐前洗手或用消毒酒精棉球擦拭手指、刀具、筷子、勺等，不宜互相交递使用。

2064.风较大时宜背风而坐，不要迎风进餐。风扬起尘十时可用报纸、塑料袋等将食品遮盖一下。

5.罐头、盒饭、饮料等不要一下子全倒出摊在外面，应吃一点取一点，将剩下的盖好。防止苍蝇、虫子爬叮。

6.若自己烧水做饭，应取用干净的泉水、河水，不要用沟、坑、池中的污水。菜要洗净，水要烧开，饭要熟透。做好后立即将余焰用水浇或土压彻底熄灭方可离开。

7.进餐结束后把现场收拾干净，将废弃物集中放人垃圾桶或指定地点，不要乱扔，以维护公共卫生。

8.不要随便采集不认识的野菜（包括蘑菇）、野果佐餐，以防食物中毒。

在野外露宿时怎样保鲜食品

1.泡在水中。

如果宿营的地方有河流，可以把鱼、肉、菜等分别装人塑料袋中密封起来，再装入一个大袋子里，放人溪流之中，并用石块在其周围围起，或用绳子把它绑在石头上，以防止被水冲走。只要水是流动的，其冷藏效果就是惊人的。

2.如果周围没有水，可以利用泥土。

即使在夏天，土中的温度也是冷冰冰的，尤其成天洒不到阳光的泥土，其湿度更低。例如，通风良好的河北的山坡，以及树荫多的地方，其泥土温度均很低。

就在这些地方挖个洞，洞要深挖，使其在用手可以够到的深度。然后洞底要垫以石块，内壁垫以树枝，以防地热传及食物，洞口也以树叶多的树枝以垂帘状遮住。如此不但可以阻挡外面的热气进入，还可以保持通风，越发起到洞里冷藏的效果。

3.如果是短时间保存，可以把食物吊在阳光照射不到的地方，如果担心昆虫爬上去，可在其上面洒点醋。

旅游时怎样携带衣物

“出门带寒衣”是流传在民间的一句俗话，虽然并非每次出门都要带寒衣，但旅行多带点衣物是必要的。携带衣物要根据当时季节及目的地具体情况而定。我国大部分地区处在北温带，四季分明。但是，由于我国领土辽阔，各地气候差异很大，总的说来，东南、中南、西南地区比较湿润多华北、东北和西北地区则比较干燥多风。春秋季节，一般穿轻便衣着，带上夹衣、羊毛衫即可；夏季带单衣，带上罩衣、外衣等；冬季比较寒冷，必须带上棉衣或大衣等。旅游在外，身体是根本，一旦受凉得病，不仅会影响旅游计划的完成，万一陷入孤立无援的境地，还会有生命危险。因此，在出发前，务必要了解目的地的气候情况，带足御寒衣。如果前往庐山、五台山、峨嵋山等海拔比较高的名山，由于山顶与山下、早晚与中午温差较大，常常相差十几度，因此即使是夏季，也应酌情带一些御寒衣服。不然，在气候发生变化时，气温骤降，如果衣着单薄，人根本无法上山或在山上停留。

出门旅游携带衣物，除根据气候变化情况外，还要以轻软舒适、活动方便为原则。就衣料的颜色说，黑色和其它深色衣服吸热性较强，适宜于冬季穿用；白色和其它浅色衣服吸热性较弱，适宜于夏天穿用。衣料质地的选择与冷暖也有关系；毛织品的放热量低，作防寒衣为好；丝织品散热能力强，适宜作夏装。“的确凉”等化纤织物有耐磨、易洗、易干等优点，旅游时穿用比较方便，也有利于轻装。

怎样选购旅游鞋

外出旅游总离不开走路，有一双称心如意的舒适旅游鞋是非常必要的。然而，市场上旅游鞋式样繁多，款式不断更新，价格悬殊也很大，究竟选择什么样的旅游鞋为好呢？

目前国内旅游鞋比较流行“冷粘式”。“冷粘”指的是鞋底和鞋帮 208 是冷压粘合而成的，而不是一次加工成型。这种鞋看上去很笨重，手触鞋底感觉也很硬，其实由于鞋底有微孔橡塑缓冲层，穿起来并不感到硬。这种厚大的鞋底具有很好的防震保暖性能，可以减少走路的缓冲力，对大脑神经具有保护作用。它不仅适合于外出旅游时穿用，平时上下班、散步时都适宜穿用。

冷粘式旅游鞋虽然穿起来舒适，但鞋底厚大，鞋面装饰复杂，看起来像鱼头，许多人仍然接受不了。于是一些厂家引进新的流水线，生产出一种新型注塑旅游鞋，鞋底软且薄，装饰线条都紧附在鞋面上，造型轻巧，穿起来也很舒适。这种鞋性能好，工艺简单，价格也较便宜。但市场上也有不少“廉价”旅游鞋，只在外形上模仿旅游鞋的船形式样，而并不具备旅游鞋的特殊性能，选购时应注意区分。

前几年旅游鞋的鞋面多为绒面皮革，近年来出现了光面皮革、人造革、尼龙面料等。光面皮革穿脏了可以擦油，常穿常新；人造革面韧性不如皮面，透气性也差些，但不怕水；尼龙面柔软、轻便，穿着比较舒适。可以根据实际需要，选购适合的旅游鞋。

怎样区别旅游饭店的“ 星级 ”

人们常能听到某某饭店是多少星级的。“ 星级 ”是国际上通行的饭店等级，一般划分为 5 个等级，等级数用星的数量来表示。星数越多，表明饭店的设备条件、服务质量、地理位置越好。各星级饭店一般应具备如下条件：

一星级饭店：具备食、宿最基本的条件。客房内有舒适的床、衣橱、窗帘，夏天装有电扇，冬天备有烟道取暖装置。客房的床单、枕套、毛巾每星期至少换 2 次,每 7 间客房有 1 个公用盥洗室,每 15 间客房有 1 人公共浴室，并有冷、热淋浴。

二星级饭店：除具有一星级饭店的条件外，客房内应铺有地毯，装有电话、抽水马桶、洗澡盆及冷热风设备。饭店内还应有小卖部、邮电、理发等综合服务项目。

三星级饭店：各个部门的工作人员要身穿不同的制服，以利顾客辨认。与顾客接触的服务人员中有 25%以上的人能讲一门外语。所有客房都有空调设备、席梦思床垫、化妆台、衣柜、顶灯，床边有阅读灯，叫人铃、电话等设备。客房内有进餐设施，全天能提供饮食服务。客房内还应有盥洗间，备有各种所需用品。餐厅能举办宴会，备有酒吧、舞厅等。

四星级饭店：一走进宽敞明亮的大堂，即能感到春天的气息，装有中央空调装置，客房内所有的用具高档豪华，走道上都铺有地毯。套房应占有客房总数的 5%以上。饭店内可打电传电报，设有游泳池、网球场、桑拿浴和保健球等运动设施。

五星级饭店：店内的每一个细节都是围绕着享受而设计的，处处让顾客感到豪华、高雅、方便和舒适。闭路电视、中央音响、无线电同声传译、电子门等各种服务项目十分完善，服务质量尽善尽美。餐厅内，顾客用餐或举行宴会时，有乐队在旁演奏助兴。每 25 间客房就备有一部直拨电话。饭店还设有图书馆等。

怎样选择旅馆

在一般情况下，您找旅馆应遵循这样三个原则：经济实惠、安全舒适、行住方便。

1.经济实惠。就是要先看一下您要住的地方价格是否合理，是否按质论价，以防止受骗。下面是来自深圳、大同、太原、吉林、牡丹江的 9 位游客在 1987 年夏天写给《天津日报》的一封信，内容大致如下：7 月 20 日，烈日炎炎。我们下了火车走出车站，两位女同志“热情”地介绍我们去往律宜旅社，说这个旅社条件好，交通方便，乘公共汽车到火车站只需 3 分钟。于是每人按要求交了一元钱，拿到一个住宿证，随后乘上一辆小货车，车开了近 20 分钟才到，下车一看，旅社的条件与介绍的不符，大家决定不住；可是旅社的服务员不管退住宿证，找经理也不在。……作为外地人只身无援，只好向派出所求助，幸好民警热情地为我们联系了红星旅店。

读罢这封信，许多游客会有同感的。因此您在选择旅馆时，一定要先搞清该旅馆货真价实，经济实惠。其办法有二条，一是先打听一下所去旅游点的住宿情况；二是通过交通图、小册子及报纸了解住宿信息。

2.安全舒适。就是要看下榻的旅馆是否管理混乱，是否清洁卫生。外出旅行，安全为上。一是人身安全，近年来旅馆多次发生火灾，究其原因，多是管理不善，如在走廊乱堆易燃物，对吸烟者不加控制等；二是财物安全，看该旅馆是否对住店客人按规定认真登记，以防偷盗。当然你本人在白天离店外出时也不能将证件、现金和贵重物品放在旅馆里。清洁卫生也是保证旅途身心健康的关键。有的旅馆卫生太差，老鼠、蚊蝇、臭虫等传染疾病的害虫很多，而且被褥也不很干净，这样您最好换一个旅馆住宿。

3.住行方便。即选择离车站、码头和市中心或旅游点较近的旅馆住宿。尤其在大城市，可以避免挤车、等车之苦。选择住宿地点可以根据自己的爱好，如有的人要购物或办事那么可以住得离市中心近些，而有的人喜欢环境优美、恬静、空气清新的地方，那么可以往在离风景区较近的地方。

当然，你在选择旅馆时应将三者结合起来。此外，有些因素也得考虑进去。旅游的季节性很强。如每逢暑期，许多旅游者都云集到海滨城市，如青岛、北戴河、大连等地以及北京、西安、上海、桂林、苏州、杭州等旅游热点城市，使这些地方的旅馆爆满，出现了住宿难、吃饭难和交通难等严重问题。遇上这些问题，您的游兴肯定会锐减，所以您应注意避开旅游高峰期，如每年 7 月初的学生放假和工厂机关的集体避暑旅游；或者参加旅行社开办的团体旅游，因为他们从吃、住、行到导游各方面都为您作了妥善安排；对于学校、单位组织的旅游、疗养一定要事先派人去旅游目的地联系妥住宿。有条件的个人也应如此；假如您在旅游目的地有亲戚朋友，最好带上其详细地址，以便求他们帮助安排住宿。

住旅店怎样注意礼节

旅店是临时的家，在旅店住宿不同于自家那样随便，你与服务员和其他工作人员打交道，要有尊重与礼貌之心，尽管服务员为顾客提供服务是他们的工作或应尽的义务，你都要客气地表示感谢。服务员来打扫客房，你应给予配合，不要连头都不抬。要求服务员为你打开房门时，也要客气地请求：“请您为我打开房门好吗？”总之你的文明守礼是对他人的尊重，即便你遇到了态度不好的服务员也应用你的良好举止来影响他人。

与同房间的旅客相处，同样要注意礼貌待人。初次见面时，要问好；为了共同生活的便利，应主动地做一些简单的自我介绍，“我叫××，在×单位工作。”也可以有礼貌地询问对方“请问您贵姓？”值得注意的是，双方都不要询问对方更多的事情，易引起反感，也是不礼貌的。共同相处中，大家要注意维护共同生活的环境。也要自觉地不动他人的东西，甚至连他人晾干的衣服掉到了地面，你帮助捡起来放到他的床上都要向其说明原因，不要把你的东西放到他人床上，也不要随意地坐在人家的床上。不要把自己的钱及其他贵重东西放在床上或桌上，这样做是对他人的不尊重。在旅店里，不慎走错房间的事常有，这时你要礼貌地道歉：“真对不起，我走错了房间”然后再退出。

使用公共设施时，要格外小心，不要把水、肥皂沫溅到别人身上。对共同使用的用品，要爱护，比如有的人把枕巾当脚布，洗脸盆当小便盆，这是缺少道德与良心的表现。

早晨起的早，一定要不打扰他人，不能听半导体，不能使用剃须刀刮胡子。

晚上最好按照旅店的作息时间休息，如果你回房间的时间太晚，最好不开灯。

住旅店的时间是短暂的，留在人们心中的形象将是永远的。

怎样熟悉旅游地区的气候和风情

行前对旅游地区的气候要有所了解，以便携带衣物和用品。我国拥有多种多样的气候类型，按照纬度划分，有热带气候，副热带气候、温带气候和寒温带气候，这样的气候格局，有利于开展各个季节的旅游活动。可通过地理气象资料，电台的天气预报以及从问询去过该地区旅游的人中了解气候情况。

我国是多民族的国家，有 56 个民族。我们出外旅游极容易遇见兄弟民族人民，同他们接触和交往。譬如，你到“山水甲天下”的桂林，会和壮族人接触。到四季如春的昆明会遇到傣族人。到风光秀丽的厦门，会见到高山族人。到北国风光的黑龙江，可能邂逅鄂温克、鄂伦春等族人。其他象广东的黎族，湖南的土家族，浙江的舍族，吉林的朝鲜族，甘肃的保安族，四川、贵州两省的苗族、瑶族。只要到这些地区旅游，都可能碰到；如果到民族自治区去，接触少数民族的机会当然就更多了。这些兄弟民族，都有各自不同的语言、风俗习惯和宗教信仰，我们在旅游中既然要和他们接触交往，那就必需尊重他们的风俗习惯。有以下几点需要引起注意：

1.问路、途中相遇攀谈、联系事情时，需注意：

①称呼。根据对方的年龄性别和通俗爱称称呼，最好先向当地群众作些了解，不要贸然去叫，免得闹出误会。

②礼节。各民族有各民族的见面礼节，一般都用鞠躬或握手来表示问候，但有些民族却不习惯于握手的礼节，认为是失礼的表现。

③谈话对象。有些民族男女之别很明显，陌生男子不能随便和妇女讲话，特别是不要和姑娘对话，以免产生误会。我们只有事先掌握，随时注意，才不至失礼。

2.由于不同的宗教信仰、历史传统和生产、生活条件，在各民族的日常生活中，形成了一些特别的风土人情，其中包括忌讳的东西。譬如，回族、维吾尔族、哈萨克族、乌孜别克族、乐乡族、保安族等民族不吃猪肉。回族忌露顶，忌吃动物的血，忌吃有爪的飞禽，忌抽烟、喝酒。在维吾尔族家作客，不可随便走到人家锅前；接东西，忌讳单手；睡觉时忌头东脚西、四仰八叉的姿势。哈萨克族人忌讳别人夸他们的小孩胖，禁忌小辈坐卧长辈的床铺。藏族不吃鱼，认为鱼是水神，与乌鸦、鹰同样受尊敬。赫哲族却爱吃鱼，还有吃生鱼的习惯。

许多少数民族很好客，并有自己待客的习惯。譬如，蒙古族待客，总是出帐迎接，客人进门应走左边，席地而坐；主人以奶茶（红茶煮沸后，加入牛奶、羊奶或骆驼奶，并放些盐）待客，客人不论是否吃得惯，都必须尝尝，以示礼貌；如果招待肉食，以羊头、羊尾为最贵重。维吾尔族待客，请客人坐在靠大墙的一边，以表示恭敬；主人喜欢给客人盛许多饭菜，吃不完，应用双手向主人捧还剩饭；饭毕，客人不应急于离席，如主人还要作“都瓦”（祈祷），须待其作完后再起身。藏族待客，以酥油茶（用酥油和茶打制成）款待；喝茶时，假如杯中剩一点，便表示要继续喝；如果一口喝光，则说明不想再喝了。哈萨克族人以宰羊招待客人，并以献上羊头表示恭敬。佤族人在向客人敬酒时，先以中指蘸一滴酒弹在地上，表示敬祖先，并自饮一口后再敬客人。侗族喝酒时，则是宾主互相交酒杯。珞马族进餐前，主人先饮一口酒，先吃一口饭菜，以示食物无毒，客人应理解这心意。东乡族人用鸡肉招待客人，请客人吃鸡尾，表示尊敬。

在宗教信仰上，藏族、蒙古族信奉喇嘛教。傣族、朝鲜族等信奉佛教。汉族的广大地区信奉佛教和道教。维吾尔族、哈萨克族、回族、乌孜别克族等信奉伊斯兰教。还有一些少数民族信奉天神、山神、水神及其他图腾物。对于各民族的宗教信仰，旅游者必须加以尊重，并应该入乡随俗，以示敬意。特别要注意，当别人进行宗教活动时，不要在一旁乱走乱动，指指划划，这样很容易引起当地人的不满。

怎样认识中国名胜奇观

古代著名三大楼：

湖南岳阳的岳阳楼、湖北武昌的黄鹤楼、江西南昌的腾王阁。天下三奇：

匡庐瀑布、雁荡龙湫、黄山石笋。

阿里山三大美景：

林涛、云海、樱花。

江西三清山三美：

山岩、山泉、古松。

黄山四绝：

怪石、云海、奇松、温泉。

庐山四奇：

山峰、瀑布、云雾、怪石。

雁荡山四绝：

飞瀑、奇峰、怪石、幽洞。

青岛崂山四趣：

水、鱼、石、树。

普陀山五绝：

金沙、寺院、奇石、潮音、幻景。

衡山四绝：

祝融峰之高、方广寺之深、藏经殿之秀、水帘洞之奇。泰山顶四大奇观：

旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘。

中国四大名亭：

安徽滁县醉翁亭、北京先农坛陶然亭、湖南长沙爱晚亭，浙江杭州湖心亭。

中国四大藏书阁：

北京文渊阁、沈阳文朔阁、承德文津阁、杭州文澜阁。中国四大菜系：

鲁菜、川菜、江浙菜、粤菜。

中国四大名绣：

215 苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣。

中国四大名花：

山东荷泽牡丹、福建漳州水仙、浙江杭州菊花、云南山茶花。古代植物四君子：

梅、兰、竹、菊。

中国花草四雅：

兰、菊、水仙、菖蒲。

中国盆树四大家：

黄杨、金雀、迎春、绒针柏。

中国花间四友：

蝶、莺、燕、蜂。

“品”石四标准：

瘦、丑、皱、漏。

累石四标准：

透、漏、险、瘦。

盆树四条件：

叶细、枝密、干粗、根露。

中国四大石窟：

大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、敦煌莫高石窟、天水麦积山石窟。中国川中四绝：

夔门天下雄、剑门天下险、峨嵋天下秀、青城天下幽。中国四大高原：

青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、云贵高原。

中国四大牧区：

内蒙古、新疆、西藏、青海。

中国四大盆地：

四川盆地、塔里木盆地、吐鲁番盆地、准噶尔盆地。

中国四大河流：

长江、黄河、黑龙江、珠江。

216 中国四大回音建筑：

北京天坛的回音壁、山西蒲洲的普救寺塔、河南的蛤蟆塔、四川潼南县大佛寺的石琴。

中国四大佛山：

四川峨嵋的峨嵋山、山西五台的五台山、安徽青阳的九华山、浙江舟山的普陀山。

中国著名五岳：

山东泰安的东岳泰山、湖南衡阳的南岳衡山、陕西华阴的西岳华山、山西浑源的北岳恒山、河南登封的中岳嵩山。

中国古代六大都：

北京、西安、洛阳、南京、杭州、开封。

怎样巧记历史文化名城

国务院公布的两批六十二座历史文化名城可用八句顺口溜助记：

两京两大十州长（北京、南京、大同、大理、苏州、杭州、扬州、广州、泉州、漳州、潮州、福州、徐州、亳州、长沙）

两德两县四安襄（承德、景德镇、歙县、寿县、西安、延安、淮安、安阳、襄樊）

两武两镇又三南（武汉、武威、镇江、镇远、南昌、南阳、济南）昆曲拉成商洛江（昆明、曲阜、拉萨、成都、商丘、洛阳、江陵）上天保重丽日宁（上海、天津、保定、重庆、丽江、日喀则、宁波）阆平韩榆呼开张（阆中、平遥、韩城、榆林、呼和浩特、开封、张掖）自贡喀什宜绍银（后三字指宜宾、绍兴、银川）

遵义敦煌沈桂常（后三字指沈阳、桂林，常熟）

怎样查地名

《中国古今地名大辞典》：商务印书馆出版。这部辞典上起远古，下迄现代，共收录中国古今地名 4 万多个。对每个地名的演变及概况，都略加说明。全书依地名笔画多少排列，书前有按笔画的检字表，也附有四角号码检字表，可根据地名首字笔画，查到所需要的地名。例如，我们读杜甫诗：“即从巴峡穿巫峡”，查阅此书第 149 页的“巴峡”，第 382 页的“巫峡”，便可知道。这部辞典，是我们查阅历代地名的重要工具书。但它是 50 多年前编印的，书中所说的“今地”与今天的地点往往相差很大，使用时还应参考现今出版的地名辞典。

《辞海》：上海辞书出版社出版的一部综合性的辞书，其中所收录的地名词目很多。中国的古地名，省、市、县、重要集镇、革命纪念地和名胜古迹，外国的主要城市，著名山川等等，均可查到。而且条目释文详尽、准确，文字简明易懂，是查找地名不可缺少的辞书。

《中华人民共和国行政区划简册》：地图出版社出版。内容主要是全国行政区划统计表，全国各省、直辖市、自治区县级以上行政区划名称和地名索引等，记载翔实，使用方便。本书每年根据上一年年底以前行政区划变动资料汇编出版。对县市的设立、改名、撤销、划归、驻地迁移等情况，都分别加以注明。

《中国地名录》：地图出版社出版。本书收录中国地名共 3 万 2 千多条。每个地名之后，都标有所在省、直辖市、自治区和经纬度。这本地名录，实际上是《中华人民共和国地图集》的地名索引，既可与地图集配合使用，也可单独使用，凡是地图集上有的大小城镇、关隘、山口，全部收入，查阅方便。

《世界地名词典》：上海辞书出版社出版的一部外国地名词典。共收录外国地名 1 万条。收词范围广泛，地名译名准确，词目解释详细，依笔画顺序排列，查阅方便。这是一部供我们学习世界地理、国际时事，阅读世界史、世界文学作品和报刊时，查找地名的工具书。

怎样欣赏瀑布风景

瀑布是一种特殊的动水景观，它熔形美、声美、色美于一炉、为山川景色添上了迷人的一笔。我国许多名胜景区，常因有名瀑而声名更盛。如素以奇秀甲天下的庐山，因断层多、地下水源丰富，瀑布多达十余处。较著名的有五老峰东屏峰下的三叠泉瀑，秀峰开先瀑（即香炉峰瀑），“众泉之宗飞霄汉”的石门涧瀑，声势浩大若雷霆的玉渊潭瀑，如双龙吐珠袅袅下坠的王家坡双瀑等，这些瀑景成了庐山风景的一大特色。其它如雁荡山、镜泊湖、九寨沟、黄果树等也都以瀑水景观而闻名。

瀑水之美，首先就美在它们自身形态的多变，它们或似百幅白绫，摇曳空中；或似万斛明珠从天而泻；或喷雪奔雷，或抛珠洒玉，或风扬轻烟，形态姿色极尽变幻之能事。瀑布形成的原因较多，如水流对河床岩石的侵蚀，地层的陷落或断层，火山熔岩的阻塞，冰川的切割和堆积等。不同的地质构造，不同的成因，决定了瀑布落差宽度、流量的不同，从而使瀑水景观极富变化。

清代诗人袁枚对浙西三瀑有过很生动的描述：天台山石梁瀑，“水来自华顶，平叠四层至此会合，如万马结队，穿梁狂奔……”，青田的石门洞瀑又别具一番情趣，其瀑在石洞中，如“巨蚌张口，可吐数百人，受瀑处宽亩余，深百丈，疑蚊龙欲起”。最为奇绝的是雁荡山大龙湫，水从 200 米高的连云峰凌空而下，因其落差大，从远处望，只见“一疋练从天下，恰无声响，及前谛视，则二十丈以上是瀑，二十丈以下非瀑也，尽化为烟，化为雾，为轻绡，为玉尘……”。

有些瀑布并不一泻到底而是分级跌落，形成梯瀑景观。梯瀑各级的形态每每又各有差异，丰富了景观的多样性。如庐山三叠泉，瀑水成“之。字形三级下坠：第一级由五老峰东北岩口直接注于盘石上，盘石的反弹使瀑水如玉珠，如剂粉飘洒开来，喷撒于第二级石台上。然后再汇集起来，声威势壮地下注龙潭。从上顶到深瀑，每一叠都有一定的停留，每叠都有自己的个性：一级如空垂白练，二级如珠坠玉散，三级如玉龙飞泻，融多样的形式美于一瀑，堪称绝观。

瀑水下跌被岩石阻挡，容易分成多股。双股的常称为鸳鸯瀑，如湘西天子山和张家界交界处便有一鸳鸯瀑从翠嶂上飞泻直下，庐山谷帘泉从 60—70 米的高崖流下，由 1 股分成 11 股，一齐倾泻而下，蔚为壮观。有的瀑布在主瀑旁又分出若干支瀑，水量多寡不一。多者声威势壮，气势浩荡，显出阳刚之美；少者则细音袅袅，扑朔迷离，是阴柔的秀美。九寨沟的诺日朗瀑布便是雄伟和秀丽结合的典型。瀑布水形的变化——水量多寡和级数落差的不同———必定伴随着声音的形象化，从声若闷雷，敲钟鼓瓦瓮到袅袅琴音，这种声音是纯自然的天籁之声，具有丝竹管弦所没有的迷人魅力。

除了形、声的美之外，由于山水风景空间环境条件的不同，瀑水还会现出不同的色彩变幻。瀑水的色彩，是水对岩石、植被等折射、反射而形成的。一般的瀑布，水清色纯，白如素绢，相映周围青山，翠碧流长。要是从红色砂岩上下跌，瀑水就会变成红色，如江西三清山二桥墩红色瀑，高 30 米，水从朱红色岩壁流下，远远看去，如一疋红绸从高处挂下。再如九寨沟风景，色彩绮丽。特别是秋天，沟中到处是五彩缤纷的世界，瀑水也映出了树林、花草、山峦的色彩，那一级级梯瀑，犹如轻轻抖动着的彩色缎带。有时泉水因流经含有可溶性盐类的地层，而带有某些色彩，亦能形成多彩的瀑水。如

三清山的川桥双色瀑，一红一白泾渭分明；云盖峰下鸳鸯潭瀑，同一水源流出黄白二色瀑水，更为奇妙。

要完全把握瀑水之美，必须选择正确的观赏路线。瀑布动水一般由溪流、跌水、深潭三部分组成，定点的观赏只能看到它的局部。要全面领略瀑布之美，就必须从远到近，从低到高，有一个选择和变动观赏点的过程。如观赏黄果树瀑布每每要“动观”：未见瀑水先闻水之轰鸣，转过一岭，便见雾气上蒸，再走近，就可见宽阔壮观的瀑布了。

掌握了以上要领，你就从整体上把握了瀑布之美。

怎样欣赏奇峰异石

奇峰异石是山岳风景的一大观赏内容，几乎每座名山都有形态奇特、个性鲜明的山石景观。从五岳到佛教四大圣山，从黑龙江火山熔岩到海南岛的天涯海角，都有以山石为主体的奇景可观赏。峰石本身，没有绝然的分界，人们习惯以石的体积来区别，小的称为石，大的就叫峰。如黄山西海的飞来石是花岗岩体风化后的特殊形式，上大下小，立在绝壁之上，与石基似连非连，好象从别处飞来一般，因其体量不大，就以“石”相呼。而承德避暑山庄东边的棒槌峰，其实也是上大下小的棒槌形奇石，但从峰底平台仰望，这一高 40 米，象一幢高层建筑挺立着的巨石，其气势就远非一般山石可比，故称作“峰”。

作为风景空间实体的观赏对象，峰石的美，首先表现在高低参差，跌宕飞舞，自由多变，有刚有柔的奇特的外在形式上。如有的具有行云流水般的柔美（一些轻质岩石经风化溶融后，呈圆润柔和的曲线），有的有刚强清晰的风骨（如硬质岩石垂直水平节理发育完全，在风化崩裂后有棱有角地挺立着）。不少奇峰异石在它不规则的多面形体中，高低不平，凸凹不一，有透有实，加上风景中常有的光影、明暗、云彩、雾霭等自然光气的衬托反射，使其变幻无穷。因此从形式上来把握峰石的美，需要一定的审美能力。如果我们用肖物象形老一套的方法来欣赏奇石异峰，只能发现它们最浅显的形象特征。

我国古代艺术家对奇石的欣赏历史较为悠久，南北朝时就有将自然中奇石凿下搬到园林中点缀风景的记载。古人也积累了不少赏石的经验，如品石标准就归纳了八个字：透、瘦、皱、漏；清、丑、顽、拙。“透”就是玲珑多孔，外形轮廓飞舞多姿；“瘦”是说石或峰要挺拔俊秀，以苗条而露出石骨的为好；“皱”是指奇峰异石的表面多凹凸，在阳光下能现出有节奏的明暗变化；“漏”是指石身上有孔穴上下相通，这在软质风化岩石奇峰中是常有的。这四个字主要用于评价峰石的形象及纹理等形式特征。而清、丑、顽、拙则侧重于峰石的整体气势：“清”者，有阴柔秀丽之美；“丑”者，有愚拙奇异之美；“顽”者，有坚烈阳刚之美；“拙”者，有浑朴敦厚之美。这八个方面在具体峰石上常常相互交叉，这就需要游赏者仔细品味，从总体上把握奇石景观的美。

动态欣赏更能显示出异峰怪石的“奇”美。同一峰石，会随着旅游者视点的改变而现出不同的姿态，给人新的感受和启示。如从黄山半山寺眺望天都峰，有一奇石很象金鸡振翅欲啼，人称“金鸡叫天门”，后面好象还有一石似鹰。再上行到打鼓墩向左望去，“金鸡”“老鹰”又变成了“五老上天都”了。有些山峰石景，因气候变化，光线转换，给人们的形式感也就不同，

象黄山的“猴子观海”和“猴子望太平”的区别就在于阴晴云雾的作用；雁荡山的名峰——灵峰和倚天峰，白天观望，相合如掌，而月夜欣赏则又极似男女情人相依相偎，变成夫妻峰了。可见奇峰异石之美同风景空间环境是密切相关的。

有些山石外形并不秀美，但因其所处的位置特别，亦能使游赏者产生美感。福建铜山的风动石被人誉为“天下第一奇石”，此石似桃形，底部呈圆弧状，立在海滨悬崖上，大风吹过，就会摇摆起来，游人要是卧躺在地，用脚使劲蹬石，石也会晃动。数千年来，这块巨石就是这么摇来晃去的屹立着。另外普陀山西天梵境景区的盘陀石也属这一类的石景，它虽然不会动，但状如盘陀，与底面仅一点接触，具有强烈的动势，好象一阵风就可将它吹落，但却似金刚宝石一般永世长存。这些奇石景所处的位置带来很强的偶然性，在游赏者看来它们好象立即会倒塌或滚动下来，动与不动的矛盾刺激着人们的平衡器官，成为游人热衷观赏的景点。

爱石是中华文化的一个传统，古人常以石为永恒长久、坚贞不屈的象征。“寿同金石”“海枯石烂”等成语，人们至今还常常引用。这一传统同样影响到人们对风景名胜区奇石景观的欣赏。游人除了对峰石的形、线、色等一般形式美的观赏外，还注意到某些奇石景观所包含的寓意和象征。如巫峡神女峰是老少皆知的著名奇峰景，船过三峡，游人总是兴致勃勃地翘首仰望。其实神女峰形式个性并不强烈，人们所以津津乐道竟相观赏，是因为在它那简单的形象内蕴含了较广深的人文内容。有的说这神女是西王母的小女儿，因帮助大禹治水开凿三峡而被逐下凡间，最后化成石在险滩为过往船只指航；有的说是船工的妻子，因丈夫丧身急流，就常年累月站在山顶而化作望夫石。内容虽然不同，但都寓托了人们对“神女”的坚贞、善良等品格的赞美，反映了人们的良好愿望，因而能流芳千古。

以奇石异峰为主景的游览区，奇石的命名往往依据象形来定，如仙人晒靴，松鼠跳天都，金鞭岩等等。应该看到，由于峰石之美的多样变幻。加上欣赏过程中游人的联想和审美心理的差异，对奇峰怪石的欣赏感受往往有不确定性，例如，别人爱看的奇峰，你可能以为不美，所以，对奇峰异石景的观赏，大可不必拘泥于现成的名字和传说。王朝闻写《黄山观石》的文章时，事先声明不想把自己的文章“成为游人身临其境，有所发现的障碍。”这是学者的中肯告诫。我们游山观石看峰，乐在发挥自己审美再创造的能力，不断地有所发现。

怎样观赏摩崖造像和石刻

摩崖造像是指利用山崖本身的石料雕塑的人、神、佛像及各种动物的形象。摩崖造像起源于东汉，与佛教的传人有关，大都为佛教内容，南北朝是盛期。最早的佛教摩崖造像为江苏连云港孔望山的汉代摩崖佛像，雕有百余尊大小佛像，所有造像依山势的自然形态安排，长约 19 米，高约 10 米，其中最精彩的有释迦牟尼涅磐图。另外，四川乐山凌云寺前 71 米高的大石佛，以及杭州灵隐飞来峰，南京栖霞山栖霞寺背面的千佛龛，四川广元千佛崖造像群，大足宝顶山圣寿寺的摩崖造像，均属举世闻名的艺术珍品。宝顶造像保存完整，趣味性和故事性强。有巨形雕刻 30 余幅，最著名有六道轮回、华严三圣像、千手观间像等。

摩崖石刻指镌刻在山崖石壁上的文字或图画，多为风景壮丽处文人的题咏。如镇江焦山岩上原镌有王羲之的《瘗鹤铭》，书法绝妙，字体潇洒苍劲，宋代著名书法家黄庭坚认为，大字元过《瘗鹤铭》，推此为“大字之祖”。另外，山东文峰山的北魏摩崖石刻、浙江石门洞自南朝以来的历代题刻、福建乌石山摩崖题刻、西藏吐蕃摩崖石刻等都是研究历史、研究书法、文字的珍贵实物资料。

怎样观赏石窟

石窟是开凿在山壁上的佛龛群，一般与修筑寺院结合进行，是珍贵的艺术宝库，我国的山西大同云冈、洛阳龙门和甘肃敦煌莫高窟为三大著名石窟。它们各有特点，云冈石窟规模最大，始凿于北魏兴安二年（453）），当时“ 凿石开山，因岩结构，真容巨状，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺 ”。壮观景像，前所未有，以造像气魄雄伟，内容丰富多彩见称。龙门石窟曾历经东西魏、北齐、北周、隋、唐 400 余年大规模营造，窟龛密似蜂窝，计有 2100 多个，造像有 97300 余尊，题记和碑蝎 3600 多件，佛塔 39 座，成为研究我国古代历史和艺术的重要资料。莫高窟与前二者不同的是造像多为泥塑彩绘，还有壁画，是由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术宝库，人称“ 人类艺术的灵宫 ”。

怎样观赏雾淞、雨淞

雾淞又名“ 树挂 ”，是雾天里形成于树枝上。电线上和建筑等物体上的白而松软的水滴凝结物。由对雾淞中雾滴间空隙很多，因此呈完全不透明的白色。我国雾淞分布的特点是：高山多于平原，湿润地区多于干旱地区，北方多于南方。

吉林松花江的滨江两岸，由于气温低、多偏南风，空气湿度大等因素，常常在道路两旁的树枝上结成洁白冰莹的雾淞，有的如腊梅，有的如水仙，在细长的柳条上像白链银练，在簇簇松针上像朵放的菊花。吉林树挂具有色相最浓重，分布最密集，出现日数最长等特点，堪称一绝。

224 雨淞是与雾淞类似的天然景观。它是因在寒冷中冷却的雨滴和毛毛雨滴落在物体上很快冻结起来的透明或半透明的冰状物。雨淞分布是南方较北方多，潮湿地区较干旱地区多，山区比平原多。我国雨淞日数最多为峨嵋山，达年 167 天。雨淞积冰最大直径在南岳衡山，达 1066 厘米，最大重量也发生在衡山，每米导线积 14 多公斤。庐山的雨淞被称为“ 玻璃世界 ”，到冬季风和日暖时，遍山常绿松柏竹杉披覆银装，煞是好看。

怎样选择观看日出的良机

很多旅游者在游览名山时都把观日出作为一项重要活动来安排。但有时千辛万苦地爬到山顶，却由于时间掌握得不准，错过了良机。下表是从 5 月到 10 月共 14 个观日点的日出时间，是以每月的 16 日来计算的。因为各种因素，误差在所难免，提前几分钟到目的地为好。

5678910

月份月份月份月份月份月份

泰山 5：044：535：055：295：546：20

紫金山 5：074：585：095：295：496：09 镇江金山 5：054：535：045：245：446：04 莫干山 5：074：595：105：285：466：04

天往山 5：185：105：195：416：006：19

普陀山 4：554：474：585：165：345：52 庐山 5：25：5：185：285：466：016：17

鸡公山 5：205：105：225：446：076：29

峨嵋山 6：126：046：146：346：517：09

华山 5：365：205：386：006：226：44

崂山 4：494：384：505：145：396：05

黄山 5：085：005：115：315：506：09

衡山 5：405：335：436：016：166：32

雁荡山 5：004：525：035：215：395：57

怎样顾赏古建筑景观

我国的古建筑是极具特色的人文景观，它不仅是民族物质文化和精神文化的重要组成部分，体现了明显的时代风貌，还是研究科学技术发展的实物，更是各种艺术成就的综合结晶。从那飞檐翘角的“大屋顶”上，从那朱宇绿瓦、金碧辉煌的色彩上，从那精雕细刻、栩栩如生的造型艺术上，从那中心对称的布局上，我们都可以感受到浓厚的民族审美观念和源远流长的历史沿习。

1.城墙

古称城垣，是为了防御外海在集居地（都邑）的四围夯筑的土墙。城墙外又围以护城河，称池，合称城池。城墙最早建于商代前期，战国时为了增加城池的防卫能力，在城墙顶出现了雉堞和女墙，在城门上添设了用辘轳控制升降的“悬门”，还在城外濠沟上装置了可以起落的吊桥。汉唐起又在城门口加筑“瓮城”，增加了固守的能力。城的建筑材料也从泥土演变成砖石，以糯米汁粘接，极为坚固。出于防御需要，我国古城的城墙、尤其是都城的城墙，大多高大宽厚遗留至今，便成了供人吊凭怀古的名胜。

西安的城墙保留较为完整，墙高 12 米，顶宽 12～14 米，底宽 15～18 米，用黄土分层夯筑，最底层用石灰、土和糯米汁混合夯打。墙顶内外沿筑女墙，有垛口 5894 个，城四角各有角楼一座，近南门东侧有奎星楼一座。西安城墙是明代初年在唐长安皇城基础上建筑的，为研究古代城市建筑技术和城市防御战争提供了实物资料。

2.城门

城门视城的规模形制、行政等级以及商业和交通情况而定。小城只有四个门，而都城则有十数个门。重要的城门往往还有多重，每个门顶上都有高大的三层门楼。南方还有水城门。

南京的中华门是明时南京十三个城门中规模最大、最雄伟的。城门外壁用条石砌成，高 21.45 米，城门有瓮城三道，南北深 128 米，东西宽 118.5 米。城门三层，并有“藏兵洞”的特殊设施，共 27 洞，可藏兵三千。中华门在世界城垣建筑史上占有重要的一页。而苏州的盘门则又是一种风格，它有水陆两道城门。水城门分内外两重，青石拱券，两只小船可以并行，两门间有暗道可登城，设有水闸和栅门；陆城门亦分两重，城楼飞檐翘角，气势恢宏，城墙上置有堞墙、垛口、射孔、炮洞、闸口、纹关石等设施。如今成为苏州城内的著名景点。

3.宫殿

豪华富丽堂皇的宫殿，是帝王权力的象征。春秋至战国时期，宫殿建筑的风尚是建台造榭，在高敞的夯土台上分层建造各种木构建筑。秦汉时的宫殿则多分离，每个宫区如宠大的建筑群，互有联系。隋唐则出现了“三朝五门”的形式。元、明、清则根据周制，改用“左祖右社”的建筑，即在皇城中轴线之东西分建太庙和稷坛，突出了帝王宫殿的至尊地位。

北京故宫是我国现存规模最宏大、保存最完整的宫殿建筑群。其主要特点为：

①强调中轴线和对称布局。主建筑前三殿（太和殿、中和殿、保和殿）和后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）都布于中轴线上的中心，这条中轴线同时又是北京城的中轴。

②充分体现最高等级。故宫几乎所有建筑都是红墙黄瓦，黄色，自古被认为正色，五行说黑代表土，表示中央，象征尊贵。红色，历来也被视为一种表示美满、喜庆之色，意味庄严、幸福、富贵。“九”在古代为天数，表示最大，因此“九”和九的倍数被认为是帝王之尊的数字。故宫传说有九千九百九十九间半房，角楼为九梁十八柱、七十二脊，连各门的门钉皆为纵横各九颗。龙是集龟、鱼、蛇、牛、马、鹿、鹰等形态于一身的我国中华民族的图腾物，历来作为帝王的象征。故宫到处雕绘着形态各异的龙、雕龙石陛、云龙望柱、白玉石龙头、金龙宝座、蟠龙金柱等等，可说是龙的世界。

③突出吉祥含义。故宫的主要装饰除了龙凤之外，还有仙人走兽（灭火压邪之物）、、螭吻（可防火）、鼎式铜炉（象征权力）、铜龟铜鹤（象征长寿）、象驮宝瓶（象征太平吉祥）、獬豸（主持公正）等等，即是建筑结构件或实用器物，又是精美的装饰品，更含有吉祥之义。

4.阙

有一些寺庙、陵墓、重要纪念物前的通道上，有形如城门的高大断墙式的建筑物，这就是阙。

阙在西周时就有了。最初的阙是在宫殿、陵墓前方左右筑起高台，台上建楼观。内侧高大的部分称正阙，外侧较低部分称副阙，亦叫子阙。古代的阙又分城阙、宫阙和庙阙，是因建造的地点而异的。城阙建在城门前，有人认为城阙就是城门，白居易《长恨歌》中有“九重城阙烟生尘”之句。设置在大型宫殿前的称宫阙，汉代萧何建未央宫，有东、西二阙。宫阙最早是悬挂公布法令的地方，后来也是一种华贵尊严的装饰。苏轼词中有“不知天上宫阙，今现存最早的石阙。

从阙的质料上看，春秋时多为木建，汉代以后出现了石或砖阙。庙阙和墓阙上面刻有歌功颂德的铭文，还刻有各种图案，不仅是研究我国古代建筑工程的实物资料，也具有很高的历史、艺术和观赏价值。南北朝以后，阙逐渐演变为牌坊，阙渐趋减少，而各种各样石、砖、木制的碑坊在各地兴建起来。

5.华表

古代宫殿、桥梁、陵墓、城垣前往往有华表矗立，顶端有云板、承露盘、狲，柱身加蛟龙纹饰。华表起于尧舜时代，是表示通衢大道的标志，还有“纳谏”的作用（让人书意见于上）。后来逐步演变成一种“华饰屋之外表”的装饰物了。

6.坛

坛是土建的高台，古时用于祭祀及朝会、盟誓等大事。坛分天坛、地坛、日坛、月坛、社稷坛，是祭祀天、地、日、月和社稷的场所。北京是我国唯一保留祭坛的地方，以天坛最为壮丽。古代为了体现“天圆地方”的认识，天坛的主建筑析年殿、皇穹宇、圜丘坛都是圆形的，所有的琉璃瓦采用蓝色。建筑师还运用声学原理，造成一种“天人成名”的神秘效果，站在圜丘坛中心太极石上轻轻一呼，便可听到来自四面八方的洪亮之声，令人莫解。

7.陵寝

陵本指山陵，有崇高之意。古代以坟墓大小、高低来显示墓主的等级，自战国之后，君王的坟墓始称为“陵”。“寝”则是为死者灵魂饮食起居而设。帝王陵寝的地面建筑，主要由环绕陵体的一整套布局构成，基本为护陵

监（用以保护陵园安全）、神道区（神道、石望柱、石像生等）和祭祀建筑区（祭殿、宝顶、方城等）组成。

8.神道石雕

神道即是墓前大道，是陵墓建筑的一人组成部分，长可数公里。在神道的起点往往有望柱（华表），神道两侧立有两两相对的石人石兽（通称石像生）。石人古称“翁仲”，文臣执笏，武将挂剑，恭立两旁，象征警卫和侍从以及宫廷两官朝仪。石兽主要有麒麟、骆驼、象、马、辟邪等，这是为了象征吉祥和驱魔辟邪，神猛威武的石像生造就了陵寝肃穆威严的气氛。

9.祭祀建筑

祭殿，又称享殿、献殿、寝殿、陵殿，是祭祀的主要场所。祭殿前月台上一般置一铜鼎，两边立铜鹿和铜鹤，象征“万古长青”之意。祭殿中设神龛仙楼，供奉死者牌位。

方城，是一座位于陵前的方形砖台石基，上建重檐歇山顶的明楼，四面开门，中竖石碑，上刻皇帝的庙号，实际上是帝陵的碑亭。

宝城，在方城明楼之后，地宫之上筑成的高大圆形砖城叫宝城。宝城内圆形突起的大土丘即为宝顶。宝城上设垛口、女墙和马道，以利巡查、防卫和通行。宝城下有隧道可通宝顶下的地宫。

10.黄肠题凑

黄肠题凑是古代殡葬最高礼仪的葬具。黄肠，指用柏木黄心很密地积叠在棺外；题凑，就是累积的椁木头部内间（椁盖）上尖下方，像屋檐一样四重。这是天子椁棺的格局，表示高贵之极。

11.俑

奴隶社会有残酷的殉葬制度，随着封建制的兴起，开始以草扎、木雕或泥塑的俑人来代替活人殉葬。凡死者生前所用的各种奴隶，都作出摹拟的俑像置于墓中。1974 年在临潼出土的秦始皇兵马俑被称为“世界的奇迹”，是一组陶塑艺术作品，仿秦宿卫军制作，近万个陶质卫士分别组成步、弩、车、骑四个兵种，手各执兵器，或负弩前驱，或御车策马，姿态生动，令人惊叹不已。

12.地下宫殿

地下宫殿是深埋地底的停棺之处。一般采用传统拱券式石结构，布局仍采用“前朝后寝”制，极力仿效生前方式。地下宫殿的装饰也不如地面建筑辉煌。北京十三陵的明定陵和京郊遵化（河北省）的清东陵（定陵、裕陵）的地下宫都已挖掘开放，成为重要的游览点。

13.石碑

石碑是旅游中经常遇到一种人文景观，或题刻景名，或记述历史，或为帝王御笔，或是文人诗咏，是游人摄影留念常取的景物。

我国各代历朝石碑用途、名称、形状不尽相同。商周时宫殿庙宇门前的长条石，可说是最早的石碑，用途是识日影，辨阴阳。秦始皇开创了碑上刻字的先例，他每到一地，总要立石刻字，称“刻石”，以记载自己统一四海的功德。著名的《泰山刻石》便是当时的遗物。石碑的形制逐渐固定为碑额、碑身和碑座三部分，则是汉代的事了。碑额多呈三角形或半圆形，上面刻有槽沟，碑额上刻有篆书的称篆额，刻有隶书的称题额。碑身多为矩形，碑文多刻于碑身偏右处，内容多歌颂先人功德。碑座通常为巨大的方石，以稳固

碑体。南北朝时，随着文化艺术的昌盛和佛教的传入，碑额上加刻纹饰，或螭、或虎、或雀、或龙。还出现了造像碑，碑额和碑身上都雕满佛像。到了唐代，出现了所谓“乌龟驮石碑”的式样。实际碑下的并非乌龟，而是龙的九子之一贝贝，用其雕在碑跌上，是取其力大能负重之意。古代的碑还有碑、碣之分，方者为碑，圆者为碣。唐朝以来曾规定：五品以上官员的墓道用碑，龟跌螭首；五品以下的官员用碣，方跌圆首。

石碑为研究古代官制、书法、雕刻艺术、史实提供了实证，所以历代经常将各地的石碑集中一处，以供赏玩和研究，这就出现了许多“碑林”，碑林是珍贵的艺术宝库，也成为现今的旅游胜地。西安碑林建于北宋元祐二年（1087），历代有增添，现存碑石墓志 1000 多块，为我国碑林之冠。

14.牌楼

又名“牌坊”，古名“绰楔”，是一种门洞式的纪念性建筑。一般用木、砖、石等材料建成，建于要道、十字路口或庙宇、陵墓、祠堂、衙署、园林之前，主要用途在于标谤“嘉德懿行”、“矢贞全孝”的封建礼教或光宗耀祖的功德。

牌楼形式各异，风格多样。结构上有两柱一间、四柱三间、六柱五间等；材料或琉璃（多与帝王、宗教有关）、或石（坛、陵前和纪念性的）、或木（街道、园林的）；建筑立意可分为贞节、功德、祭坛、山门和街道等。造型最奇特的牌楼当推安徽歙县许国石坊，仿木构造，平面呈“口”字形，由前后两座三间四柱三楼石坊和左右两侧单间二柱三楼石坊组合而成。四面八柱，各连梁坊，八根石柱拔地而起，宛如官人大脚：人称“八脚牌楼”。其结构严谨，布局合理，雕刻精美，为国内绝无仅有。

15.门楼

门楼在古建筑中往往标志着整个建筑的格局和等级。天安门面阔九间、进深五间、双檐歇山式，为皇城的正门，而故宫正门午门则主楼阔九间、深五间、重檐、殿顶。

门楼的种类有城门、宫门、殿宇门、府第门、山门等，等级越高，门楼越富丽堂皇。

16.照壁

照壁是一种辅助性建筑物，作为前屏障，可以增添庄重、森严的气氛。照壁又称照墙、影壁影墙等，或在门外围成广场，或在门内起阻挡视线作用。影壁则是从“隐避”两字变化而来，在门内为“隐”，门外为“避”，后统称为“影壁”。

照壁是一种别具特色的景观，山西大同代王府前的九龙壁和北京北海、故宫的九龙壁都是用琉璃砖砌成，为我国三大九龙壁。北海九龙壁宽 25.86 米，高 6.65 米，九条奔腾在云雾波涛中的蛟龙体态矫健，形象生动，为 424 块预制的七色琉璃砖砌成；是清代琉璃结构建筑的杰作。

怎样欣赏园林艺术

园林艺术并不以建造房屋为其目的，而是将大自然的风景素材，通过概括与提炼，使之再现，供人们游赏。有人认为，园林不应该附属于建筑之中，但由于中国园林中建筑比较大，习惯上仍称园林为建筑的一部分。大的园林（如颐和园、避暑山庄）实际上是山水风景区，小的园林（如苏州残粒园、壶园）仅几十平方米，相差如此悬殊，景色特征各异。我国园林是“虽由人作宛自天开”。但这种天开的风光不是单纯地模仿自然，而是经过艺术加工的、有着各种理想意境的风景。因此，欣赏园林要在景色的主次、深浅、轻重和隐显虚实变幻中，品味造园家创造的意境。一般来说，园林的意境常常借助文学形式表明在景区的题名中，所以游园要多留意建筑亭台的匾额、楹联和山岩上的石刻。譬如同样是荷花，题为“香远益清”便有哲理意味，题为“留得残荷听雨声”便有闲情逸致，这两者的意境是不同的。还有“佳晴喜雨之亭”、“梧竹幽居”、“饮绿”、“意迟云在”等题名，都是引起游人审美联想，步入赏景高潮的暗示。另外，还要不失时机地针自然界的天光云影，晨曦晚霞、古刹钟声、蝉叫鸟鸣、远山黛痕组合到园林景色中来。这些动的风景信息是园林景色最好的点缀和陪衬，只有调动我们所有感官的积极性，及时地把握住它们，才能在心底产生一种不可言传的深层美感。

怎样顾赏动物景观

我们知道，山、水和植物是自然风景的主角，但也需要动物景观来配合。人们在赏景时，如果有一只斑烂的小鸟在枝头歌唱，或者见到一只毛绒绒的小松鼠窜来跑去，那末，你对于整个风景空间美的感受会更加强烈，游兴也会随之大增。

风景审美中，动物景观的作用之一是对游赏者产生心理影响，使你感到自然环境的朴素、纯正，引发你对自然美的赞叹。随着工业化发展和城乡建筑的增多，自然界中一些野生动物为了生存，不得不躲进了深山老林。一般来说，野生动物对生态环境有较高的要求，它们的生活环境基本上保持了自然状态，或者很有限地被人们触动过，因此，那里有动物景观，那里的风景就具有一种富有野趣的自然美。这一点恰恰是我们游览山水景色所追求的。

风景观赏的动物景观，主要是指栖息在林中的鸟类和水边的水禽，以及自然生长在山林泉壑中的鼠、猴、鹿、野羊等野生动物。同时也包括蝶、蜂、蝉等昆虫。若观赏水景，也不能忽略鱼、虾等景趣。这些形形色色的动物，在自然风景中表现出千姿百态和生机盎然的美，加强了山水林泉的野趣，游人进入这样的空间环境就会感到与自然万物同呼吸，共命运，心胸埋荡，杂念俱消。

山水风景中的野生动物，表现了很强的生命力。鱼儿在悠闲地嬉耍、追逐、生殖；鸟雀水禽在快乐地歌唱、求偶、繁衍；昆虫在草丛泥土中生死消长。这些鸟兽鱼虫本能的生息循环，表现了自然规律和自然环境的和谐统一。它们的色彩装点了风景美，它们的声音歌唱了风景美，它们的行动丰富了风景美。动物景观和其它自然景物，相互依存，相互协调，相互衬托，相互辉映，共同创作出一幅美不胜收的画图。

动物景观对风景的美化是多方面的。首先是以动态和形象美与其它相对静止的景观成为形式上动静的对比，使娴静的自然风景表现出活生生的气氛。我们赏景时常会碰到这样的情景：四周山峦寂静，湖面一平如镜，夕阳下群鸟在戏水，忽然嘎然一声，全部飞起消失在晚霞中。“过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞”。一些很不起眼的水禽，便能促使风景画面由小动发展到大动，很显然，静中有动，动静交替的风景的观赏价值要比只静不动的高出许多。有时，动物一些很细小的动作也会给风景带来不少情趣，赏景时要注意观察和捕捉。“白鸥傍桨自双浴，黄蝶逆风还倒飞”。这里说的黄蝶来回飞舞，白鸥自由玩水，虽然没有松鼠跳跃，燕子捷飞，小兔奔跑那么强烈的动感，但它们悠闲自得的形态也是生命的一种活动形式，幽静的自然环境也需要这种形式。如果和风吹草动，云飞雾漫等气候景观协调起来，野生动物表现的动态变化就具有诗一般的意境。“秋天共长天一色，落霞与孤鹜齐飞”；“飘风乱萍踪，落叶散鱼影”。在古人的诗人画意中，这些飞鸟鱼虫和自然界其它景色交辉在一起，如果有这样的景色呈现在游览者面前，人们的深度美感用言语是表达不出来的。

动物景观还具有漂亮的色彩。金色的猴，雪白的兔，褐色的松鼠，这些小动物的毛色比较纯真。禽鸟的羽毛和彩蝶等昆虫的花色更加美丽。鸳鸯、锦鸡身披五彩衣，富丽堂皇。云南大理的苍山洱海风景区，有个专门观赏彩蝶飞舞的景点——蝴蝶泉。泉在苍山云弄峰麓，周围的花木四月开花，花如蝴蝶。这时彩蝶从各处飞来，成群结队，绕泉翩翩起舞，真假难分，成了蝴蝶世界。

动物景观的形态和色彩，伴随着它们的鸣叫、歌唱，还能创造出特有的声音美。游览过广东新会小鸟天堂的人，都会有一种“视听皆宜”的体会。天堂是指天马河中沙洲上生长的一棵古榕树，其枝叶婆娑，根茎相连，覆荫达万余平方米。在这独木林中，有数以千计的不同颜色的鹭鸶栖息着。有趣的是它们有着各自的生活规律，或者早出晚归，或者晚出早归，在朝晖晚霞中，鸟群绕树回旋、鸣叫、好象在互相问候。形、色、声皆美的小鸟构成了一幅壮观的动物风情画。

正因为鱼虫鸟兽具有美的色彩，美的声音和美的动态，自古以来，人们就重视开发保护自然山水的动物景观。古代不少隐居于山林的逸士以猿猴为仆，以鹤为子，和自然界的动物和睦相处，将它们视为山水中不可缺少的部分，过着“鹤声送来枕上，鸥盟同结矶边”的逍遥生活。今天，不少风景名胜区都有以动物为观赏对象的景点。西湖十景中的柳浪闻莺、花港观鱼，其观赏重点就是鸟和鱼；衡山回雁峰，是北来大雁的终点站，初冬雁群到此便不再南飞，常绕着峰头盘旋；数里外还能闻到雁叫声。如果你秋冬之际游览黄山，深入到松谷庵或西海群峰中，就会发现那里是动物的世界。据风景规划考察资料介绍，黄山现保留珍禽有数十种。八音鸟被称为林间音乐师，它体如黄莺，羽毛鲜艳，鸣声尖锐多变，每在清晨鸣叫，能发八个音，是稀有的赏声鸟。相思鸟红嘴彩羽，小巧玲珑，活泼可爱，主要以形色悦人，喜欢生活在气候温和的山谷中，每当春暖花开的时节，成双成对跳跃飞舞在林间枝头，象情人似的难舍难分。山中最名贵的是白鹇，形似山鸡，现极少见。当年李白游黄山，在朋友家见到驯养的白鹇，爱不释手，曾以“请以双白璧，买君双白鹇，白鹇白如锦，白雪耻容颜”一诗换取双鸟。此外，还有黄鹇、碧鸡、蜡嘴等鸟，四不象、梅花鹿、猕猴、短尾猴、果子獾、松鼠等野生动物活跃在方圆五百里的自然公园中，为黄山奇景增添了妙趣。

在传统风景区中，山水自然美结合动物景观最有趣的要数峨嵋山了。峨嵋山山高多雾，林木盛奋，特别适合动物栖息。游人可以在林中、溪边听到琴蛙咯咯的叫声，看到各种美丽的小鸟。在洪春坪以上的高山景区，还有一种珍禽叫桐花凤，每年桐花开时飞来，花落即去。最使游人难忘的是洗象池、九老洞一带的猴群。这些猕猴长年栖息在山洞和冷杉林中，每见游客上山，便呼啸而至，老猴挡道索食，小猴喧闹助威，有时拉着游客衣裤，伸手到衣袋背囊中抢夺食品；碰上兴发，甚至会恶作剧地抢去游人的背包挂到树梢上，令人啼笑皆非。对这些亲善游人、天真活动而又狡猾机智的群猴，人人都会喜形于色，又惊又爱，增加了风景欣赏的趣味。

怎样爱护名胜古迹

旅游接触的对象不外乎名山胜水，园林亭榭，历史建筑，文物古迹；概括地说，就是名胜古迹。这是我国宝贵的文化遗产和旅游资源。越来越多地吸引着广大中外旅游者的，也正是这些名胜古迹。我们对此要加以珍惜、爱护和保护。

为什么要提出这个问题呢？因为不珍惜、不爱护甚至于破坏名胜古迹的现象仍然存在。例如一些风景胜地或文物保护单位被机关、部队、工厂长期占有用，有的还对其中的林木、建筑滥砍、滥伐、滥拆、滥筑，把好端端的胜地破坏得面目全非。雄列于世界七大奇迹的万里长城，某些地段被拆毁卖砖，造猪圈，盖营房。有些著名的湖泊被“围湖造田”任意填没。有些著名的奇峰异洞，因开山、修路、采矿而被毁坏。有些著名的风景点被毫无规划地建造工厂、宾馆、体养所，弄得不中不西，不伦不类。有些著名的风景区被严重“三害”所污染……不一而足，令人痛心。因此，提出这个问题，是极有针对性和现实意义的。

当然，上述种种现象，大都出自某一个单位或集体之手，并非个别的旅游者所为。但是，对每一个旅游者来说，也同样存在着如何珍惜、爱护和保护名胜古迹的问题。

不少园林和风景区，既有珍贵的花果树木，又有美丽的盆景、盆栽。园林工人培植这些花木付出了辛勤的劳动，其中有些还是几百年乃至上千年的历史遗物。有人为了个人所好，却擅自采摘，或者移植到自家庭院；或者带回去搞自己的“盆景”“盆栽”“瓶插”，不顾园林风景遭到破坏。这是其一。

奇峰异洞，古塔名刹，亭台楼阁，水榭花廊，都是名胜古迹的组成部分，有的自然天成，有的精雕细琢，为风景区增光添彩，为旅游者添雅助兴。可是有人却不负责任地乱涂乱刻，“×××到此一游”几乎到处可见。这些人自图一已之快，把大好胜迹弄得遍体鳞伤在所不惜。这是其二。

我国文化历史悠久，许多风景区都保存着为数众多的石碑石刻，有的己达数千年之久，大都出自历代名书法家之手，是值得骄傲的文化遗产。有人出于对书法的爱好，或者附庸风雅，竟违反有关部门的规定，纷纷擅自拓制，天长日久，不少碑刻被弄得面目全非，这是其有些风景区内，不仅有奇花异草，古虬新枝，而且有不少珍禽异兽，好鸟名鱼。这些天上飞的，地上跑的，水中游的，都增添着山林之趣。可是有人偏爱在这里打猎、钓鱼、捕鸟、捉虫，有人甚至为了抓蟋蟀把属于重点保护的古墓、古塔挖得一片狼藉。这是其四。

外出旅游，欣赏青山绿水之余，往往还要摄影留念，这本是旅游中的一大乐趣，也是人之常情，无可厚非。可是有些人摄影取景，不是依山、临水、凭栏、小坐、偏爱别出心裁，异想天开，不是神气活现地高踞于大佛之顶，就是自鸣得意地攀上名贵的花间树丛；有的为了摄影，竟不惜任意采摘花果，损坏文物。这是其五。

此外，不注意风景区的清洁卫生，明明有卫生设备，却视而不见，任意随地吐痰，乱抛垃圾，甚至于随地大小便，完全不顾公共道德和卫生，把风光优美的旅游佳地糟蹋得遍地污秽，不仅大煞风景，有损卫生，而且有碍观瞻。有丧国体。这也是不爱护名胜古迹的又一种表现。

上述种种，作为旅游爱好者都要引起重视，自觉地珍惜、爱护和保护祖国的旅游资源。同时，对那些损害和破坏名胜古迹的现象，还有责任宣传、劝阻甚至进行斗争。不要忘了，我们每一个旅游者都是旅游资源的主人。

怎样选择疗养胜地

疗养效果的好坏，在很大程度上取决于疗养地区的气候。因此，在动身去疗养之前，应结合自己的身体状况，慎重地选择好适宜的疗养胜地。

237 据生物气象学家测定：在常压下，气温 18—22℃，空气相对温度 65%是“最佳环境”指标。在’最佳环境”中，人们身体舒适，精力充沛，可谓心旷神怡。一般说来，海拔高度在 1000 米以上的山岳地区和海滨、森林地区的气温、湿度都比较接近’最佳环境”指标，因而这些地区均可作为候选的疗养胜地。

在山岳地区，太阳辐射强烈，紫外线含量较多，又由于远离污染源，气流活跃，因而空气清新，负离子含量大，这就是山岳疗养气候。同时高山景观雄伟，奇花异草丛生，鸟语花香，生机盎然，能给人以美的享受，山岳的气候与景观，构成了奇特的山岳疗养环境。研究结果表明，在一定范围内，紫外线能杀死有毒细菌：人体受适量的紫外线照射后，皮肤黑色素氧化，抗病菌能力增强；对维生素 D 的合成。胃酸分泌、蛋白质代谢均有较强的促进作用；同时还能使血清中微量元素如钙、镁等含量上升。现代医学研究还表明，在适量紫外线照射下，甲状腺、性腺活跃，具有抗衰老的功能。对于负离子来说，主要是通过神经系统和血液循环对人体生理活动产生作用。吸人适量负离子，能使人的大脑皮层抑制过程加强，具有镇静、催眠和降血压的作用。此外，负离子可进入血液，使红细胞沉降率变慢、凝血时间延长、细胞数目和钙含量增加。由此可见，山岳地区适宜贫血、高血压、粥样动脉硬化等心血管患者和肺结核、支气管炎、哮喘等疾病患者去疗养。而对患有甲状腺功能症、溃汤、晚期高血压，心功能代偿不全的心脏病人来说，就不适宜去山岳地区疗养。

海滨地区气候温和，阳光充足，大气中杂质少而氯、镁、钠离子含量较多；大海能使人心胸宽阔，海风吹拂，使人舒适异常，这一切就构成了滨海疗养气候环境。滨海疗养气候，对患有贫血、哮喘、喉炎、鼻炎、精神郁闷等病症的来说，尤为适应。在疗养期间进行适当的海水浴还可改善皮肤血液循环，对湿疹、疖病和神经性、过敏性皮肤病有良好的疗效。

森林，素来被称为生命的象征。森林地区气温适中，阳光柔和，风力平缓，对高血压和肺部病症的人特别适宜。

怎样选择医疗旅游项目

医疗旅游是将旅游和治病、疗养结合起来的一种旅游形式。旅游者可以根据自己的病情、医生的建议选择合适的游览区，在旅游的同时进行治疗。我国许多旅游胜地都利用当地特有的条件开展特殊治疗，如日光浴、矿泉浴等，下面介绍几种特殊疗法。

1.日光浴。在海滨、湖畔都能进行日光浴。在沙滩上将身体大部分皮肤直接暴露在阳光之下，通过阳光中的紫外线、红外线等对人体组织产生物理性等的复杂作用。达到治疗疾病的效果。做日光浴时要注意以下几点：

①日光浴的时间最好在上午 9 时至 11 时，下午 4 时至 6 时之间。气温在 20～22℃时最为适宜，低于 20℃就太冷，高于 32℃时又太热了，都不适宜。

②将头部遮盖起来，不宜直接暴露在阳光下。最好戴上墨镜以保护眼睛。

③不要开始就晒得时间过长，要逐步增加照晒时间，一般开始时每次 5～10 分钟，之后每日增加，直到一小时或一个半小时。

④并不是每个人都适合日光浴，应事先请教医生。起码是急性病、传染病患者不宜进行日光浴。

适合的病症有：体弱、营养不良、高血压、糖尿病、骨关节结核、关节外伤、肥胖症、神经官能症、贫血、痛风、佝偻病、手术后恢复期、疖、湿疹、足癣等。

不适合的病症有：心动过速、心脏病、结核性腹膜炎、胸膜炎、浸润性肺结核、动脉硬化，甲状腺机能亢进、发烧等等。

2.海水浴。包括在海水中游泳或全身、半身浸泡在海水里多种形式。

适合的病症有：高压血、哮喘、胃肠病、贫血、慢性呼吸道疾病、神经衰弱、体弱、肥胖、痛风、矽肺、荨麻疹等。

不适合的病症有：年老体弱、发烧、肝炎、肝硬化、脑血管意外、肾炎、肾结石、妊娠期。

3.空气浴。还可分为温暖、凉爽和寒冷几种空气浴。空气浴时将体表直接裸露接触周围的空气。

适合的病症有：鼻炎、咽炎、支气管炎、体弱、贫血、轻度心脏病、肺结核，神经功能性疾病等。

不适合的病症有：

①温暖空气浴：发烧、严重虚弱；

②凉爽与寒冷空气浴：发烧、肾疾病、出血倾向、严重的气管、肺部或心脏疾病等。

4.沙浴。用温热的砂子覆盖患肢、患体。这种疗法能起到增进机体代谢，改善血液循环和呼吸功能。促进骨组织再生等效果。

适合的病症有：佝偻病、肥胖病、神经痛、盆腔炎、慢性胃炎、扭伤、骨折、关节炎等。

不适合的病症有：虚弱、发烧、肺结核、肿瘤、急性炎症、心力衰竭等。

5.泥疗。将各种泥类物质加热后涂敷在患者的一定部位上起到治疗效果。

适合的病症有：慢性风湿性关节炎、慢性胃炎、慢性肝炎、腹腔粘连、慢性中耳炎、盆腔炎、骨髓炎、腱鞘炎、神经痛、静脉曲张、静脉炎等。

不适合的病症有：糖尿病、甲亢、白血病、恶性贫血、肺结核、结核病、

心力衰竭、脑动脉硬化、中瘤、高血压、严重哮喘等。

6.矿泉浴。可供保健与医疗应用的矿泉称为医疗矿泉。不同质的矿泉治疗不同的疾病。常见的矿泉有氧泉、碳酸泉、硫酸钠泉、硫酸钙泉、氯化钠泉、铁泉、碘泉、溴泉等。不同的矿泉有不同的适合症或禁忌症，需要根据医生的决定进行选择。

旅行怎样准备药吊

自备一些常用药可应急需。夏秋季节可带些防暑、避蚊和治疗肠道传染病的药；冬春季节可带些治伤风感冒和抗过敏的药；如带领孩子旅游，要带些小儿常用药。下面介绍几种常用的外用药和内服药。

红药水：消毒防腐，用于皮肤，粘膜的表浅小伤口的消毒。

紫药水：消毒杀菌，收敛，干燥创面，用于皮肤、粘膜的感染及小面积表浅烧伤。

绷带：可用来涂药、包扎、止血和固定。

晕海宁：用于防治因晕车、晕船而引起的恶心、呕吐眩晕等。

仁丹：适用于消化不良、晕车晕船、气候闷热等引起的恶心、呕逆、头晕等不适。

扑尔敏：镇静、止吐，能消除各种过敏症状，可治疗荨麻疹、过敏性鼻炎，过敏性皮炎，虫咬皮炎等，也可用于妊娠呕吐、晕车、晕船。

感冒冲剂：这种药种类颇多，但多具有清热疏风，解毒利咽的作用。旅途上多热多火，可选用以银花菊花、大青叶、板兰根、桔梗、薄荷、生石膏等为主要成份的感冒冲剂，可治疗普感、流感、病毒感染、上呼吸道感染、急性咽炎、扁桃腺炎初起等。

十滴水：芳香化浊、和胃导滞。可用于中暑，急性胃肠炎、肠痉挛等症的治疗。

藿香正气丸（水）：解表和中，理气化湿。可治疗化温型感冒、急性胃肠炎、慢性胃炎肠炎等。

痢特灵：对痢疾杆菌有抑制作用，可治疗急性肠炎、细菌性痢疾等肠道感染。

黄连素：对肠疾杆菌有抑制作用，毒副作用小，可用于急性肠炎、细菌性痢疾、急慢性胃炎、胆囊炎等。

怎样防治旅游失眠

一般说，旅游应该使人们精神愉快，增进睡眠，但有些人在旅游中却会出现失眠现象。原因之一是由于初到一地，一时还不能习惯当地的环境，自己在家中多年形成的入睡环境有所改变，再加上温度湿度的变化，噪音的多少，光感和气味的变化，造成干扰睡眠的不利因素，使人睡困难，这就是平常所说的“ 择席 ”。其次是过度兴奋、疲劳以及慢性病引起的不适，睡前进餐过饱或饮用咖啡与茶等兴奋饮料，都可以影响睡眠。要克服旅游失眠，首先应保持情绪愉快，尽可能保持平时的饮食、起居、睡眠的时间和习惯。不要过度疲劳和兴奋。一天的活动结束以后，可作一些轻微活动，自己按摩肢体，洗个热水澡。每到一处新地方，应尽快地适应当地的气候环境，克服生疏感。如果条件允许而又没有高血压病和肝病，睡前可喝半瓶啤酒或一杯热牛奶以帮助入睡。不要在睡前喝浓茶和咖啡。如果上述办法无效，可在医生指导下睡前服用一些镇静安眠药，如安定、眠尔通和利眠灵等。也可以吃一些朱砂安神丸，柏子养心丸等中药。总之，旅游失眠不是严重疾病，只要加以注意就会很快克服。

另外，民间还流传着这样的速睡经验，不防试一试；

1.头北脚南法：睡觉时头朝北，脚朝南，使人的主要经脉和血、气与地球磁力线相平行，人就可睡得安稳，入睡也快。

2.食醋法：即在临睡之前，将一汤匙食醋调入一杯冷开水中喝下，这样很容易入睡。

旅游归来怎样保健

在旅游途中需要注意保健，就是归来后也还需要继续做好保健工作。因为在旅途中有可能传染上某种病，有些病的病原微生物在体内经过一段生长繁殖时间（潜伏期）才会发病。旅游归来后，应做如下保健工作：

1.旅游归来应有充分的时间休息，恢复体力，消除疲劳。

2.原来患有慢性疾病的人，归来后应到医院检查一次。

3.健康者最好能进行一次体检，可作肝功能、转氨酶、澳抗化验检查，阿米巴培养，并做胸部透视。

4.如果从有传染病史或流行区回来，则要继续服预防药一段时间。

5.旅游归来一段时间后，若身体出现异常现象时，应立即去医院检查，并向医生提供这段外出生活史。

待体力恢复、疲劳消除后，可进行健美锻炼，特别是女性更为需要。健美是青春的标志，青春是一生中最好的时期，人人都希望自己青春常驻，都希望自己的身体长得匀称、均衡、协调、富有曲线美和青春的活力，那就得进行健美锻炼。

健美锻炼可根据自己的身体条件，选择适合自己身体条件的锻炼项目和运动强度，按照人体美的要求，去塑造健美的体型，弥补身体的不足之处。为了增强健美锻炼的效果，可常安排一些锻炼项目在室外进行，让身体表面多接触阳光和新鲜空气，再配合皮肤肌肉的按摩，会使皮肤的弹性增强，皱纹变浅或者消失，显得红光满面、精神振奋、年轻漂亮。有了健美的身体，为下次旅游创造了条件，第二次、第三次……的旅游会使你的精神更愉快、更美满。

怎样做旅游运动操

长途旅行，特别是长时间坐飞机或车船，会感到浑身疲劳，腰酸背痛，双脚发胀，肌肉僵硬，甚至有时会头昏眼花。现将瑞士航空公司编排的一套小型航空话动操介绍给你。它可以促进血液循环，放松关节，消除疲劳，振作精神。这套活动操共分十六节，是在不离开座位的情况下，作小量的运动。作这套活动操时，要保持均匀的呼吸，每呼吸一次默数五个数。其作法如下：

1.十指指尖相互挤压。2.左手握拳，右手紧握左手手腕，用力向外推；然后反过来作（双手手心均向下）。

3.双手手指相互钩住，向两边拉五秒钟。

4.双手用劲，紧握拳头。

5.两腮鼓足气，憋气五秒钟。

6.咬紧牙关，不放松。

7.张大嘴巴，用劲默喊五秒钟。

8.双唇紧闭，咬紧嘴唇。

9.双手握拳，托住下巴，下巴用力往下压。

10.左手托住脑袋，脑袋用力向左手上靠；然后换右手重复。

11.双手抱住脑袋前上方，脑袋使劲往前用力，双手向后用力。

12.背靠座椅，两手五指交叉，托住后脑，用力往前推，身子和脑袋用力往后顶。

13.双手紧搂双膝往回用力，双膝向前顶。

14.两臂伸直放在座椅扶手上，用力往下压。

15.双臂伸直，双手掌朝相背方向，往后握住座椅扶手的前端，向两边用力推。

16.双手用力抱住双膝下部用力，双膝用力向前顶。

怎样预防旅途中发生的急症

在长途旅行中，尤其是在长途列车上，可能会发生一些“来势凶猛”的急症，严重地威胁着一些旅客的健康，乃至生命。因此，广大旅客应该了解并掌握有关这些急症的常识，以便做好预防和能够正确地参与救治。

虚脱：多发生在夏秋时，车厢里气温高、空气污浊、又闷又热。连续长时间乘车引起身体过度疲劳的慢性病人、孕妇、老年人和体质虚弱的青年妇女，比一般人更易发生虚脱。主要表现是：突然自觉头晕、眼前发黑、心难受，继而迅速出现面色苍白、出冷汗、肢端发凉，神志丧失——不省人事，或昏倒。

发生虚脱后，应立即将病人平卧，头放平或稍低些，打开车窗，放入新鲜空气，针刺人中、合谷、百会等穴，或用手指捏人中穴处，可有助于及早恢复。当神志清醒后，应让病人喝些清凉饮料。虚脱一般愈后良好，不必过于惊慌。

预防的有效措施是：防止过度劳累，注意车厢内的空气卫生，不在车厢内吸烟等。

急性胃肠炎：多发生在夏秋季，由于旅客不讲究饮食卫生，吃了不洁食物而引起。主要表现为：发冷、发烧、腹痛，继而呕吐、腹泻，严重者可致脱水和电解质紊乱。发现病人后，首先应禁食，饮些糖盐水（开水内加入适量的白糖和少量食盐）。腹痛者服 1～2 片莨菪片或注射 1 支阿托品，或用热水袋（瓶）放置在腹部。复方新诺明、四环素片、黄连素片和止痢片等均有效。如脱水严重，应在附近车站下车，进行静脉输液，愈后良好。

本病的预防措施是：讲究饮食卫生，坚决不吃已经变质的食物，不从窜上车厢的小贩手里买食品，不喝生水等。

脑血管意外：包括脑出血、脑血栓形成等严重疾患。多发生在原有高血压和动脉硬化的老年人身上。起病时症状有：头痛、头晕、肢体麻木及行动失灵、偏瘫、言语不清，进而意识丧失，或出现抽搐等。

发现上述病人，不要慌乱，应先将病人安放在附近的卧铺上或地上，头稍高，偏向一侧，以免呕吐时引起窒息。乘务员要及早通过列车广播室，请车内旅客中的医生来抢救。在未确诊之前，不准乱打药针，也不要随意搬动病人，周围的旅客应发扬互相友爱精神，保持环境安静，不要大声喧哗。

预防的措施是：患有高血压、动脉硬化的中老年人，在旅行中要坚持用药，注意休息，切忌过劳或着凉受寒，如发觉自己头晕、头痛、肢体麻木和其他异常时，应及早在附近较大的车站下车，就地就医。

旅游登山应怎样预防疾病

登山旅游大都是去风景秀丽的名山，如东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，还是黄山、峨嵋山、庐山等。虽然登山旅游不会像高原旅行那样会出现高原反应，但也有不少问题是值得注意的。弄不好非伤即病，就得不偿失了。所以，登山也应防病防伤。

1.要量力而行。这有两层意思。其一，不是任何人都可以登山旅游的。如心脏病、高血压、急慢性支气管炎、肺气肿、活动性慢性肝炎、肝硬变、肾炎、贫血、肺结核、发热、急性感染、结石活动期等病人就不得登山，如果硬挺着去登山，轻则病情加重致使半途而退下山，重则下不了山，其后果不堪设想。其二，是指要根据个人的体力和身体素质而行，不要逞强好胜地一鼓作气爬上去，把自己搞得筋疲力竭。须知登山既是一项有益身心、锻炼意志的运动，同时也是劳骨伤筋的辛苦活动，而且是诱发潜在疾病的因素。因此，一定要慎重对待。

2.防跌伤。名山都有葱郁的林木，空气较湿润，地面多潮滑。因此，上山前一定要穿防滑性能好的鞋，如旅游鞋、运动鞋、深齿橡胶底鞋。这类鞋既能防滑倒，又能防扭伤脚脖子（踝），还可防蛇、蜈蚣等毒虫咬伤。高跟鞋、皮鞋、塑料底鞋、凉鞋及新鞋都不适合登山穿，这类鞋不仅不能防滑，而且因其较硬无弹性很容易扭伤脚，又因其不能消除与地面接触的震动而易震伤大脑。

3.防着凉。一般来说，名山多在1000—2000米的海拔高度，山顶与山脚的温差较大。山的高度每上升100米，温度下降0.7～0.9℃。而且山顶雾气弥漫、晴雨无常。在这种气候条件下，登上山顶，如果所带衣物不足，极易受凉感冒。

4.忌烟酒。登山也要忌烟酒，很多人不理解，把它看成是卫生运动的宣传口号。登山忌烟酒，道理很简单。登山时心跳加快、血压上升、氧消耗增加，而烟酒入体后会更加加速心跳、提高血压，这就大大增加了心脏的负担，降低了心脏的功能，减弱了体力活动的能力，对登山、对身体有极大的害处。所以要忌。

5.带些常用药品以备急用。登山发生外伤的事是很平常的。一般在出发前备些止血贴、三角巾或急救包、红汞或碘酒、清凉油或鹅术油、蛇药，以应急用。

高原旅行怎样预防高原反应

高原的概念有两个，在地理学上指海拔在500米以上、顶部平缓、起伏较小而面积又比较辽阔的高地称为高原；另一概念是指海拔高度在3000米以上、空气稀薄、大气压和氧分压降低、气候寒冷干燥、昼夜温差大、紫外线辐射强的地区。本文所说高原是后一种概念的高原。在这种高原地区会使人体产生一系列的适应性和代偿性变化，以致发生病理改变。

我海拔3000米以上的高原主要是青藏高原，即青海、西藏、四川西部、云南西北部。青藏高原风光奇特、神妙，宛如神话世界。过去，由于交通不便，很少有人光顾，从而使它披上了一层神秘的色彩。近年来，随着改革开放和交通的迅速发展，到高原旅行游览的人日益增多。

由于高原气压低、氧气少、气温低、日温差大（30～40℃）、风多且大、晴雨无常，旅行者往往逃脱不了病一场。其实，只要有所准备，做好预防工作，高原旅行不仅会顺利，而且会别有收获。

高原旅行为众人所畏惧者主要是高原反应。高原反应是由于体内缺氧而造成的各种系统的功能紊乱。如神经系统功能紊乱，出现头晕眼花、头痛乏力、倦怠嗜睡；血液循环加快，因血液加速引起头痛；缺氧引起呼吸加快加深，使二氧化碳大量排出，导致体内碱性物质过多后引起呼吸性碱中毒；胃肠道消化液分泌受抑，导致食滞、食欲减退、腹胀、腹泻、消化不良；严重缺氧时可出现尿少、浮肿等。虽然高原反应的症状一般可在一周之内自行缓解或消失，但也着实令人生畏。

那么，高原反应是否可以预防，怎样预防呢？

1.欲去高原旅行者应认真地做一次体检，因为患有某些疾病的人是万不可去的，如器质性心脏病、脑血管疾病、伴有肺功能障碍的各种呼吸系统疾病、高血压病、胃肠道疾病、血液病、神经与精神性疾病、严重的慢性病等。

2.消除恐惧心理和紧张心态。先从书本上或向有经验的旅行者了解有关高原环境、特点和医疗保健知识，增强自信心。

3.要学会适应性锻炼的方法，做好适应性锻炼。高原旅行不能像平原那样，说走就走。在进入高原前到达海拔 2000 米处时，要住宿几日，做些阶梯式的适应性锻炼，如登山、长跑、负荷行走等，以增加肺活量和增强适应能力。

4.应特别注意防冻保暖，避免上呼吸道急性感染。

5.饮食上多吃含糖食物，以高糖、高蛋白食物为最佳，有利于克服低氧的不良作用。禁烟酒以减少氧的耗散。

6.药物预防。中药对预防高原反应有较好的效果，可以在进入高原前 1～3 天内开始服用。

①复方党参片，效果最好，每天服 2 次，每次 4 片。

②黄芪茯苓片，早晚空腹各服 8 片。

旅行中怎样预防传染病

对传染病的预防，平时主要由卫生防疫机构采取统一对策和措施，旅行中则完全靠个人积极主动地采取一些预防办法。旅行中的预防主要有以下几方面：

1.注意发现传染病人。非医务人员往往也有眼力看出哪个人是有病之人，但看不出是何种病人。因此，在出发前要有针对性了解一下欲去之地有何种传染病，该病有何临床表现。有了这方面的知识，就比较容易发现同伴或周围的人是否患急性传染病，并发现自己在途中是否与其有过接触，如果是，就应该尽快到医院就诊，由医生决定防治对策。

2.搞好个人卫生，注意饮水饮食卫生，防止病从口入。这是预防肠道传染病的关键。

3.做好预防接种。许多传染病都可通过接种疫苗而得以预防。旅行出发之前或到达目的地之后，可主动与卫生防疫机构联系接种相应的疫苗。

4.随身携带一些预防传染病的药品，以备必要时用。如带些板蓝根冲剂，或板蓝根片、金菊冲剂、磺胺类药物等，以防流脑之用；抗病毒口服液或吗啉双胍（病毒灵）、金刚烷胺可预防流感、流行性腮腺炎、红眼病、病毒性支气管炎、麻疹等病。

5.避免与呼吸道传染病人密切接触，当无法避免时，应戴口罩，不要同桌就餐。

6.防蚊虫叮咬。蚊子是传播疟疾的主要媒介。

7.坚决不吃生的或半生不熟的动、植物食品。生或半生不熟的刺姑、石蟹、溪蟹是肺吸虫病的传播媒体，不能吃；未煮熟的鱼肉有肝吸虫，吃下去会得肝吸虫病；生荸荠和菱角寄生有姜片虫，如不煮熟或不洗净、不去皮就生啃吃，有感染姜片虫病的危险。

8.旅行中保护好皮肤。皮肤破伤后，很容易感染动物性传染病，如狂犬病、兔热病、布氏杆菌病、蜱传出血热、炭疽病、钩端螺旋体病等。

9.旅途中要劳逸结合，张弛适度。饮食要注意营养，切不可单纯从经济实惠角度考虑，也不能只注重品尝地方风味。劳累和营养不足，必使机体免疫力下降，疾病就将乘虚而入。

旅行怎样对待蚊虫叮咬

夏、秋天出游，蚊虫叮咬是让人非常烦恼的事。可以在出门前自己动手制作一种特效驱蚊剂。驱蚊剂由两种原料组成，一种是加樟脑的酒精溶液，每 100 份酒精中含有樟脑 2—5 份 ;第二种原料是当归的水煎液，用 0.4—0.6 份当归放入 100 份水中加热，并蒸发至原水量的 1/2 或 3/4。将这两种溶液混合再加入 0.3—0.7 份的桂皮油，混匀后即成。这种驱蚊剂涂在皮肤上，对皮肤无害，成本低、药效长。

旅途中可服用一些维生素 B，当维生素 B 从尿液或汗液中排泄出去时具有一种特别的气味，蚊子嗅到这种气味就会避开。

在床单上洒点香水，也能起到一定的驱蚊作用。药店里卖的红花油、白花油可止痒、解毒。

另外，用西红柿叶或薄荷叶（或其他具有强烈芳香气味的草类）擦身，也能起到驱蚊作用，对身体亦无危害。

旅行中不慎溶水怎样脱险

会游泳的人掉进水里，一般不会发生什么意外，但也有因慌张出事的；不会游泳的人掉进水里，问题就大了，一般都要靠别人来救。旅行中掉进水里的事还是比较多的，比如上轮船时在搭桥上被挤下水；船在舴中人的甲板边沿或船舱外边走动时不慎滑倒跌落水中；或踩破薄冰掉进水中；湖上划游艇翻入水中，等等。那么，一旦不慎掉入水中怎样脱险呢？

1.从船上掉进水里的事故比较多，也最具危险性，因为船是在航行中，而且有可能是在夜间，从船上掉进水里的人几乎都张惶失措。脱险方法：

（1）只要意识到自己落水，就应大呼救命，让船上发现。呼救同时举起一只手，给船上的人提供一个目标。

（2）穿有救生衣时，把腿屈曲起来贴近胸部，成胎儿状。这样可以保存更多的体温。

（3）没有穿救生衣时，要脱去笨重的鞋子或靴子，掏出口袋里的重物扔掉，衣服不要脱（即使湿的衣服也能保温），仰浮在水面（或踩水助浮）等待救援；也可用裤子自制临时浮囊，方法是脱一条裤子，仰浮着将两裤脚打结，然后拉开裤头，把裤子从头后向前一扬，两裤管即充满空气。这时用裤裆托住身体，将裤管夹在肋下，就可以为浮起而省下许多体力，增加了大量的救援时间。

（4）不论有没有穿救生衣，都不要游泳去追船，那是追不上的，只会累个精疲力竭而已。

（5）如果有人抛来救生圈，一定要用手去抓拢，之后将救生圈竖起一边，把头和一只手伸进去，然后再伸进另一只手。如果不是用手去抓救生圈，而是想从下往上钻进圈内，那是徒劳的。

（6）如是内河船，船上有人发现自己落水，可等待救援；如无人发现，可慢慢划向岸边，或向过往船只呼救。

（7）如是海船，只有等待，一旦有船经过，要尽力呼救，能用红色衣物或吹哨子发出信号更好。

（8）如是掉进海里，并且等来的是海浪，这时可要谨慎，弄不好会出大麻烦。浪一般是向岸边涌的，正好借力向岸游。浪头未到时休息，浪头一到，马上挺直身体，抬起头，下巴向前，双臂向前平伸，形成冲浪板状。浪头过后，一面踩水，一面回头等候第二个浪头涌来。注意，踩水时要防止两浪之间的回流把自己冲回原地，所以要潜下去踩，尽量弯腰踩到海底。快到岸边时，要把握好登陆时机，趁下一浪头未到之时，赶紧爬到岩石上，以免撞在岩石上受伤。

（9）如是掉入内河无人救，可顺着水流向下游漂游，到河弯处登岸。

2.破冰落水。寒冬旅行，北国的江河湖泊水面多已冰封，可溜冰。但水上的冰并非处处一样厚，薄的地方就容易破冰落水。一旦掉进去，不论会不会游泳的人都有很大危险性。掉进去后，不能等人来救，要运动，否则会很快冻得浑身无力。这时两脚要像骑自行车一样踩水，双手不停地划，同时用手爬到冰上。如果冰薄易破，应继续破冰向前推进，直到坚冰出现。此时，双手伸到结实的冰上，双脚往后蹬，趴到冰上后，不要直起身，应卧着滚向岸边。安全上岸后，找个地方取暖，并不停地活动。如无取暖处，身上的湿衣服也不能脱，直至找到暖和的地方再脱下来，并更换。

第四编花鸟情趣

花卉怎样进行播种

对于贵重种子播前可用 1%福尔马林溶液浸种 15 分钟，取出用无菌水洗净即可播种。盆栽培养土可用蒸锅蒸或炒锅炒等法进行高温消毒约 1 小时，并用生石灰水浸泡花盆。对于一般花卉，土壤和种子均不必进行消毒，但花盆须事先用清水浸泡洗净。

播种期依花卉习性、气候和栽培目的而定。通常 1 年生露地花卉多春播，2 年生露地花卉多秋播，室内养花一年四季均可播种。播种宜选用富含腐殖质、轻松而肥沃的沙质壤土。播前用细眼喷壶浇透水。播种时一般细小种子用撒播，大粒种子用点播。播后用手轻轻摁一下，然后再用细土把种子覆盖好。覆土厚度，小粒种子以不见种子为度，大粒种子覆土深度约为种子厚度的 2～3 倍。对于特别细小的种子，可拌入 2 倍细沙和种子一起撒播，不再覆土，如蒲包花、秋海棠等。覆土过厚，空气不足，种子不易萌发出土；覆土过薄，种子水分不足，也不利萌发。盆播或浅箱播后需要盆（箱）面上覆盖玻璃，以防水份蒸发和土壤板结。并将播种盆（箱）放遮荫处，土温保持 20～25℃为宜。待种子发芽后逐渐将玻璃的一端支起一缝隙，以利透气。

播后根据土壤湿度情况适时补充水分。对于小粒种子用浸盆法浇水（把播种盆浸在浅水盆中），以免浇水冲动种子；对于较大粒种子，可用细孔喷雾器浇水。幼苗出土后，应及时除去覆盖物，并逐渐移至阳光充足的地方养护。当花苗长出 2～3 片真叶时即可移植（木本花卉以根部木质以后分植为宜）。对移植不易成活的花卉，如虞美人、牵牛、茑萝等则应直播，不宜分植。

其方法有下面几种：

1.直接播种：一般的种子如四季海棠、凤仙花等，可不进行任何处理即可直接播种。

2.温水浸种：外壳坚硬的种子如牡丹、芍药等，可用 60℃的温水浸种 24 小时后再播种。

3.草木灰拌种：凡外壳有油蜡的种子，如玉兰，可用草木灰加水合成糊状拌入种子，使其由草木灰中的碱分帮助脱去油蜡。

4.挫伤种皮：如荷花、美人蕉的种子，在播种前先把种子在挫刀上挫伤种皮，再经温水浸泡 24 小时，硬种皮即能吸水膨胀，促使种子快速发芽。

5.冻裂法：如榆叶梅的种子，在入冬封地前播种并浇透水，冬季土壤冻结后，种子外壳被冻裂，第二年春天即可发芽。

6.沙藏：如桂花、蔷薇类的种子，采收后在秋末用湿沙拌好放在花盆里，放置在挖深半米左右的沟里，盖上稻草，等第二年开春后取出播种，则可迅速发芽。

花卉怎样进行枝插

1.嫩枝扦插。又名软枝扦插。杜鹃、山茶、桂花、月季、茉莉、梅花、玫瑰、南天竹、花柏、雪松等花木和菊花、天竺葵、大丽花、一串红等草花，均常用此法。在新梢或枝条半成熟时进行，时间多在夏、秋季。一般插穗长度约为 5～10 厘米，顶端留 2～4 片叶子，插穗下端剪口应剪在节下，易于生根。用净砂或蛭石等作扦插基质，插穗插入基质的深度约为插穗长度的 1/3，插后喷水、浇水、遮荫，温度以 20～25℃为宜。

2.硬枝扦插。此法宜在植株休眠期进行。落叶花木在落叶后萌芽前，常绿花木在停止生长至春天树液流动前。迎春、木槿、木芙蓉、紫薇、夹竹桃、含笑、栀子等适用这种方法进行繁殖。北方多在冬季落叶后，将当年生枝条剪成长 20～30 厘米一段，捆成捆埋在湿润砂土中越冬，来年春季取出在露地扦插。亦可在春季萌动前结合修剪剪取插穗进行扦插。插穗至少要有 2～3 个芽，剪口要平滑，上端切成水平面，下端切成斜面。插后管理同嫩枝扦插。

3.单芽插。此法是用一芽一叶作扦插，如山茶、桂花、橡皮树等花木，插穗一般在 10 厘米以下，插后要特别注意喷水、遮荫、防风，以免插穗失水，影响成活。

怎样提高扦插繁殖成活率

1.选择好的插条：采条母株要具备品质优良、生长健壮和无病虫害等条件。在同一植株上，要选择当年生中、上部向阳的枝条，要求节间较短、枝叶粗壮、芽尖饱满。不宜选用即将开花的枝条和徒长枝。在同一枝条上，硬枝插宜选用中、下部枝条，而菊花等宜用嫩头部分。

2.选好基质：选用适宜生根的扦插基质，这种基质应具备易提高土温、保水、通气等特点。

3.正确处理插穗：扦插前用药剂处理插穗，有促进生根的效果，软枝扦插一般截成 8～12 厘米长一段，上面带有 2～3 个芽，插穗下部的切口宜在节下 0.5 厘米处，切口要平滑；剪去下部叶片，仅留顶部 2～3 个叶片，插深一般以 3 厘米左右为宜。

4.创造适合生根的环境条件：多数花卉生根的适宜温度为 20～25℃，原产热带的花卉要求 25～30℃；一般土温比气温高 3～5℃对生根有利；插床空气相对湿度为 80～90%，则有利生根；嫩枝扦插要求光照 30%左右；水分要适中，扦插初期稍大，后期稍干。因此，华北等地露地软枝扦插适期为 6 月中下旬至 8 月中旬，这个时期正值华北雨季，能较好地满足插条生根所需的温、湿度条件，有利于提高扦插的成活率。

5.加强扦插后的管理：插后浇透水，用塑料薄膜覆盖，放较荫蔽处，防止阳光直晒,但夜间增加光照有利于扦插成活 ;每天打开 1～2 次塑料薄膜(若薄膜上已开小孔，亦可不必打开），以补充所需氧气并防止病菌发生，经常喷水保持插床适度湿润，但喷水不可过量，否则插床过湿，影响插条愈合、生根；待插条长出的新根长 2～3 厘米时，即可适时移植上盆。

怎样防止花卉吕种的退化

要想防止品种退化，应从以下六个方面着手：

1.采用良好的栽培技术和合理的栽培制度。例如，改良土壤和使用适合该品种生长的盆栽培养土；合理施肥，将氮、磷、钾等主要营养元素的施用比例进行合理搭配，补充某些微量元素之不足，按时给盆花换土换盆，适时播种和扦插，合理整形和修剪，加强病虫害防治以及霜防冻等等。

2.在采种和采条时进行选择。最好在开花期选出品种纯正的单株并做出标记，用它们做采种或采条的母株。在同一棵植株上，不同部位着生的枝条；在同一植株上不同部位着生的种子；一根枝条的上、中、下三段，其性状在某种程度上往往也会有不同的表现。例如，用一、二年生充实枝条的中段做扦插材料，就不容易退化；先开的花比晚开的花、花盘边缘的种子比花盘中央的种子，更能准确地遗传母本的花型和花色。

3.改变原来的生活条件。植物为了适应新的环境条件，就必须改变自己某些生理机能，因而引起酶的活动加剧，使新陈代谢更加旺盛，于是增强了本身的活力。为了达到这一目的，人们常把某些优良品种拿到外地去栽培 1～2 年，再把种子拿回来栽种；或者把两地栽培的同一品种相互交换，从而提高品种的活力。还可以用低温或高温来处理种子，也能提高机体的生命力和抗性。

4.在同一品种内彼此之间进行异花授粉，可以避免因近亲交配而退化。还可以进行品种间杂交来培育杂交第一代种子。按照遗传学的原理，在杂种第一代上，其母本的品种性状表现为显性，父线的品种性状表现为隐性，因此用杂交第一代种子播出来的花苗，既能保持原品种的特性不变，又能提高品种活力，防止退化。目前一些发达国家的种子公司就专门生产杂交第一代花卉种子，向世界各国出售。

5.通过人工授粉来提高品种活力。大家知道，在动物界进入发情期以后，首先是雄性之间相互格斗，强者打败弱者，然后占有雄性，从而提高本物种后代的生命力。植物界本身也有选择受精的能力，这种能力是防止物种退化的一种本能。根据这一原理，人们采用人工辅助授粉的办法为雌蕊提供大量花粉，供它们选择，当雌性生殖细胞选择了生命力最强的雄性生殖细胞和自己结合以后，其后代的生活力必然会大大加强。

6.为营养苗提供更多的复壮机会。例如，用木本花卉树冠顶部和外围的新枝做插条或接穗；用菊花根外围萌发出来的鲜嫩脚芽进行扦插；用大丽花根颈处萌发出来的脚芽而不用顶芽和腋芽做扦插材料；用牡丹从土中萌发出来的一年生枝条而不用老枝进行嫁接，都能使无性繁殖后代得到更新的复壮。

怎样给花木修剪

修剪是养好花木的重要手段之一，所有花木如果任其自然生长都会失去应有的观赏价值。修剪不但可以创造良好的株形，还可以调节体内营养物质的合理分配和供应，防止枝叶徒长，有利于花芽分化和孕蕾；并能创造良好的通风透光条件，减少病虫害的发生。

花木修剪主要包括以下六项工作：

1.短截：剪掉枝条先端的 1/3～1/4 叫作短截，其目的是终止枝条无止境地向长延伸，同时促使剪口下面的腋芽萌发，从而长出更多的侧枝来增加着花部位，使株形更加丰满圆浑，防止树膛内部中空。为了使树冠向外围延伸扩大，各级枝条层次分明，剪口应位于 1 枚朝外侧生长的腋芽上方，待剪口芽萌发后，才能使母枝的延长枝向树冠外围伸展，避免产生内向枝。

2.疏剪：当植株内部的枝条过密时，应当把它们从基部疏掉一部分，疏剪的对象是交叉枝、平行枝、内向枝、受病枝和衰老的枝条。防止树形紊乱，使它们层次分明，有利于通风透光和开花。疏剪时应紧贴母枝的皮层把不要的枝条剪掉，不要留下残桩。

3.摘心：将枝条的顶芽剪掉或摘掉叫作摘心。早菊、一串红、翠菊、荷花兰、福禄考……等草本花卉都需要摘心，如果任其自然生长，只能长成 1 棵很高的独秆植株，开花甚少，无法形成圆浑丰满的株丛。把主枝的生长点摘掉后，既可终止植株加高生长，又能刺激腋芽萌发而形成许多侧枝；对侧枝摘心后还可形成更多的二级侧枝，使着花部位成倍增加。

4.抹芽：将枝条上的腋芽除掉叫做抹芽。在培养独本菊、大丽花等花型特大的盆花时，为了在一盆之中只培养一朵大型单花，使品种特征更加明显突出，则应及时把叶腋间的侧芽逐个抹掉，只留下先端的顶芽任其生长，最后由顶芽分化花芽而开花，防止因发生侧枝而消耗营养。抹芽工作除抹掉侧芽外，还包括消除盆土中滋生出来的脚芽。

5.剥蕾：为了保证花朵质量，加大每朵花头的直径，就必须减少开花的数量。菊花、大丽花、芍药、牡丹等在一个枝头上都能产生好几个花蕾，如果让它们同时开放，花朵必然瘦小。因此在花蕾显现后，大多只保留中央的一个主蕾，而将周围的副蕾剥掉。

6.疏花：对大部分观果花卉来说，开花数量大都超过座果数量，如不进行疏花，让它们都长成幼果，这些幼果中的一大部分也会自然脱落，白白消耗大量营养，留下的果实也不能保证质量，不如在花期对过密的花穗进行疏剔。但是不等于说每枝的留果就等于留花数，因为留下的花不见得都能座稳，因此留花数量应等于预定座果数量的 2～3 倍,待果实基本座稳后(6 月下旬～7 月上旬），再把多余的幼果疏掉。

怎样在秋季整修花木

修枝整形：秋天是花木进行修剪的主要时期，也是观赏植物进行树冠整形的重要时期，像柑桔、石榴等应抓紧修剪，迎春、腊梅、菊花、令箭荷花等，要适时绑扎造型。

秋肥秋水：秋肥不论是对花木的冬生长开花，还是对果实的长大成熟，以及增强枝条的冬季抗寒能力都极为重要，因此秋天大部分花木要多施肥、勤施肥。同时要注意浇好秋水，促使肥料被花木吸收。

除虫：秋季是虫害最后的产卵期，应彻底除掉寄生在花木上的介壳虫、食心虫等。

收种秋播：秋季要做好各种花木种子的收获、晾晒和保存工作，以备来年使用。秋天也是播种一些冬季花木和翌年春季花木的好时机。职郁金香、万年红、瓜叶菊等要及时下种，如在地里直播，一定要选择背风、向阳和便于设置冬季防寒措施的地方，以保证花草的安全越冬。

秋插：秋季扦托花木来源充足，成活率也较高，一般可结合秋季修剪进行。

怎样提前或推迟花期

每逢重大节假日，如果家里摆放几盆盛开的鲜花，会更增加节日的喜庆气氛，但是家庭养盆花在正常的栽培条件下，往往难以如愿以偿。于是人们就常利用“促成栽培”和“抑制栽培”，即人为地控制花卉的生长环境，改变其开花习性，达到提前开花或推迟开花的目的。

促成栽培和抑制栽培的方法很多，在家养条件下，可以采取以下几种。

1.调节温度。

（1）增温。一些春季开花的花卉，如牡丹、落叶杜鹃、碧桃、梅花、海棠、金盏花、瓜叶菊和大岩桐等，在冬季加温后，都要以打破休眠而提前在元旦或春节时绽蕾开花。不同花卉，要求加温的时间也不同，如加温到 20～25℃，垂海棠可提早开花 15～20 天，牡丹提早开花 30～35 天，杜鹃提早开花 40～50 天。

还有些花卉如大丽花、茉莉、白兰花、非洲菊、美人蕉等，在秋季气温下降前，移入温室加温，可在深秋、初冬继续开花，延长开花时间。

（2）降温。可以延长休眠期，推迟开花。如一些春暖开花的花卉，到春季仍控制在 4～6℃的低温条件，即可延迟开花。园林工人常利用这种办法，使很多花卉在“五一”“十一”开出艳丽的花朵，进行节日布置。

2.改变光照。

（1）遮光。一些短日照花卉，如菊花、一品红、叶子花等，要在秋、冬日照较短时才能开花。可根据这一习性，在七、八月份采用罩黑纸罩、移入暗室等办法，对它们进行短日照处理，就可提前在国庆节开花。同样，适当遮光可以延长含苞待放花卉的开花时间。

（2）加光。可以推迟花期。如让菊花在元旦、春节开花，在秋季进行夜间灯光照射，届时即可开花，迎接佳节。

另外，人们还采用昼夜颠倒的办法，改昙花夜间开花为白天开花。其做法是：当昙花花蕾有手指大时，白天用黑纸罩遮光或移入暗室，夜晚用灯光照射，这样昼夜颠倒 8～9 天，昙花就会在上午 8～10 点钟开放。

3.控制水肥。利用高温干旱迫使一些花卉提早落叶进入体眠，以加速花芽分化，或在适当时候人为控制水肥使其落叶，或摘除叶片，均可使一些花卉提早开花。如玉兰、海棠、丁香、紫藤、榆叶梅等，春天开花后经过充分的营养生长，8 月份使其受旱并摘除叶片，到国庆节可开第二次花。

另外，通过改变播期、修剪、摘叶等栽培措施，也能起到提早花期或推迟花期的作用。

4.药剂处理。利用乙醚乙烯，乙氯乙醇、萘乙酸、秋水仙素、920 等生长刺激素处理，可以解除休眠，刺激生长，促使多种花木提前开花。

当然，控制花期的技术比较复杂，不大容易掌握。只有熟悉花木生长开花习性，多向有经验的花工请教，并且多实践，才能获得成功。

怎样让鲜花改变颜色

鲜花为什么会有各种颜色？这是因为鲜花中含有花青素和类胡萝卜素的缘故。在红色、蓝色、紫红色的花中含有花青素，花青素在碱性溶液中会变成蓝色，在酸性深液中成为红色，在中性溶液中呈紫色；在黄色、橙黄色、橙红色的花里含有类胡萝卜素，类胡萝卜素约有 80 多种，颜色也各不相同。白色的花儿里不含色素，它所显出的白色是花瓣里的小气泡。根据上述原理，有人对茶花、杜鹃、蟹爪花、菊花等作过变色试验，取得了较好效果。

1.让花变红的方法：用粉牡丹杜鹃和深桃宝珠茶花试验，栽在 PH 值4.0～4.2 的酸性土壤中，花色加深变成浅红色或橙红色、玫瑰红色；或是花前喷布 350～400 倍的食醋液，即在 9 月、10 月、12 月、1 月、2 月各喷布 1 次，就能使花青素起变化，粉色的花变成红色、大红色、橘红色、玫瑰红色；或在开花前喷洒 400 倍磷酸二氢钾，一般于 8 月、9 月、1 月和 2 月下旬各喷 1 次，亦可使粉色杜鹃、茶花变成玫瑰色或浅红色。

2.让花变紫的方法：将白色的茶花或菊花，粉色的杜鹃等，栽在中性土壤中，花青素就会起变化，花色就会出现紫色；或把白色的菊花放在阳光下，日光照 8～10 小时，白色可变为紫色或白中串紫或红紫色。白色的大丽花在阳光下，也能出现红色或紫色。

3.让花变黄的方法：类胡萝卜素使花呈黄色。粉红色的茶花、杜鹃，通过处理可以出现橙黄色或橘黄色。将煮熟的胡萝卜，放在水中沤制 20～30 天，充分腐烂腐熟，加水 25～30 倍，浇在花盆里。每月浇 1 次，连续浇 5～6 次，花色就能变成橘黄色、橘红色。

怎样抢救萎蔫花卉

花卉出现萎蔫现象，这是最使养花者头痛的问题。造成花卉萎蔫的原因很多，如缺水、缺肥、缺少光照、温度不适应、对土壤中所含酸碱度不适应、施化肥过量、感染了病毒、遭到了虫害、受到空气有毒气体的损害等等，情况十分复杂。不过，大多数是由于水分不够造成的。

1.由于空气过于干燥而造成的萎蔫，弥补的办法是对花卉周围的地面、叶面每天喷水 2～3 次；

2.由于盆土缺水，常常是由于养花者每次浇水的量太少，只把盆土表面浇潮了就以为够了，结果是花卉的根部吸收不到水分，这是花卉的浇水的大忌，养花者称之为“浇半截水”，这样时间长了，花卉自然要因为得不着水分而萎蔫。

补救的办法，当然是对盆土进行浇水。但这里有一个特别值得注意的问题：这时对盆土浇水只能逐渐增加浇水量，不可猛然一下子浇得太多，这是因为当花卉植株萎蔫时，它的根毛已经萎缩，丧失了吸水的功能。同时，萎蔫已使细胞失水，若供应水分骤然过多，会使细胞壁和原生质发生质壁分离。所以植物在干旱之后，猛然吸入大量的水分时，也会导致死亡。

怎样制作立体花柱

立体花柱是近年来美化环境的一种新措施，它占地面积少，能充分利用空间，不受地表条件限制，可在水泥地面、平房屋顶、街头广场、家庭院内等地设置。

1.立体花柱的材料与形式：制作立体花柱所用材料，依观赏需要决定，可用轻质铝合金、塑料板、多孔轻形砖等，制成圆筒形、圆锥形、八角形、四角形、阶梯形、组合形等。现将上海等地制作的立体花柱形式分述如下：

（1）宝塔形：利用废旧大瓦片直接圈成圆柱形，外圈装进培养土，内圈填进碎泥土，外围用塑料打包带箍紧两圈即可。底部要宽大，向上逐层递缩，以 4～7 层为宜，每层高 40～50 厘米。其直径，上层均应小于相连下层的 20 厘米以上，以便形成圆柱形外圈种植层，在此处栽种花木。

（2）重叠花盆形：可利用水泥浇制，以 3～5 层为宜。每一层“花盆”的盆口直径，要大于盆底直径 20 厘米以上，高度为 40～50 厘米。每层“花盆”相叠。同时还可在每层“花盆”的侧壁开“窗口”种植垂挂、爬藤植物。

2.立体花柱的花木配置：立体花柱一般常以万年青、龙舌兰等观叶植物盖顶；以月季、金丝梅、金橘等观花、观果花木为腰；以石菖蒲、麦冬、雀舌黄杨等悬垂；以绿篱等植物镶底边。向阳面种植喜阳性花木，背阴面栽种喜阴性植物，使之各得其所。由于立体花柱采光性能好，光照充足，又略有背荫处，空气流通，病虫害少，花木生长健壮，从远处观赏，只看绿色丛中彩花争艳，十分美丽。

3.立体花柱的管理：立体花柱管理方便，养护与地面种植基本相同，浇水要适量，以防底层积水，引起植物根部腐烂。

怎样培制室内观叶植物

可应用于室内绿化的观叶植物，常见的有铁线蕨、鹿角蕨、肾蕨、散尾葵、橡皮树、常春藤、龟背竹、花叶芋、绿萝类等；根据它们的生长形态，可分为直立型、蔓生型两种类型。室内观叶植物绿化的方式有两种。一种是水平绿化，一种是垂直绿化。直立型的观叶植物，枝干直立，向上生长，如铁树、棕竹、橡皮树等，宜布置在客厅、门厅、长沙发的顶端等地方。蔓生型的观叶植物有：绿萝、斑叶常春藤、垂盆椒草等，多能攀援、缠绕或下垂生长，适宜悬挂窗沿梁下；可用于案头点缀的玲珑娇小观叶植物有颜色极为艳丽的三色风梨、瓜皮椒草、三色豆瓣绿、吉祥草、袖珍椰子等。观叶植物的日常养护管理，以施氮肥为主，配合适量磷、钾肥料，度夏时需防日晒，有散射光照即可。一般说来，观叶植物多产于亚热带及南美地区，喜高温高湿环境，室内空气湿度大都不足，需常向叶面、植株喷雾，以保持一定湿度。越冬室温宜在 10℃～12℃，不得低于 8℃，并注意控制浇水量。

盆栽花卉怎样选择花盆

花盆是盆栽花不可缺少的容器。各种花木对花盆的要求各不相同，即使是同一种花卉，处于不同的生长发育阶段，对花盆的要求也不一样。所以，合理选择花盆是养好花的关键之一。

根据制作材料的不同，可将花盆分为以下 7 类：

瓦盆：瓦盆又叫素烧盆，是用粘土制成坯，经过烧制而成。瓦盆质地粗糙，排水良好，透气性强，价格低廉，适宜花卉生长，被广泛应用。

陶盆：陶盆是用陶土烧制而成，排水、透气性能较瓦盆略差，但远远优于瓷盆。陶盆造型美观、雅致，样式较多，尤其南泥盆更是别具一格，是重要的观赏用盆。陶盆可用于栽种花木，也可作为套盆使用。

瓷盆：瓷盆制作精巧，外表涂有彩釉，色彩鲜艳，并有诗词、字画、图案等装饰，但不透气，不透水，所以不适宜栽种花木，多用作套盆。一般套在瓦盆、陶盆外面，美观大方。

木桶盆：木桶盆由木料制成，其大小可根据植物的需要而定。多作成木桶状，外面涂油漆。木桶盆透水、透气性能好，不怕碰，多用来栽植高大观赏花木，供摆设用。缺点是比较笨重，不宜搬动。

种植钵：是利用自然山石粘结成不规则的小种植钵。多采用浅盆形式，以丛植或自然式布置花木，极富自然野趣，耐人寻味。

水盆：水盆盆底无排水孔，盆内可盛水。有石盆、釉盆、南泥盆等。浅的可制成水石盆景，深的可以用来养水仙及碗莲等。

塑料盆：塑料盆轻巧、多样，经久耐用，但透气、透水性能差，不利于花木生长。

根据花盆的不同规格，可将花盆分为浅盆、筒子盆和深盆 3 类，根据栽培品种的根系发育特性来进行选择。

浅盆：盆的高度一般不超过 10 厘米。浅盆中空气含量比较充足，有利于发芽生根，适合于播种育苗和水培水仙花等。

筒子盆：一般花盆的口径与花盆的高度相等。适合栽种根系发达的花卉和悬崖菊及悬崖式盆景等。

深盆：一般花盆口径与花盆高度的比例在 1：2 以上。适宜栽培深根性花卉，如牡丹等。

此外，选择花盆时还应考虑花木的姿态、植株冠幅的大小和景盆比例等。若小苗栽在大盆内，不仅是一种浪费，而且也不美观，显得头轻脚重，比例失调，还容易引起植物徒长；若芬盆过小，则显得头重脚轻，重心不稳，还会使植株营养不足，影响生长。

盆栽花卉怎样上盆

当播种后的花苗长出 4～5 片嫩叶或扦插的花苗已生出须根时,就要及时移栽到大小合适的花盆中去，这就叫做上盆。

花盆应根据花的大小来选择，不宜过大或过小。花盆过大，盆土储水量多，花的植株小，水分蒸发量大小，盆土不易干松，影响根系呼吸，容易导致烂根；花盆过小，植株大，则显得头重脚轻，土壤中的养分不能满足大植株的需要，且花的根部舒展不开，不利于花卉的生长发育。一般幼苗，用 7～9 厘米盆径的花盆比较适宜。

新的花盆，在使用前要先放在水中浸泡一段时间再用，否则花盆很干燥，它会把盆中的水分吸收干，使幼苗缺水。

上盆时，先用一块薄瓦片盖住盆底排水孔的一半，再用另一块瓦片搭盖在另一半上面，以利排水畅通。盆的底部，要先放一层沙质的颗粒土，上面再垫入培养土时，轻轻的向上提 1～2 厘米，并摇动花盆，这样可使根系得到舒展，土壤与根系密接。再用手指压紧盆土。盆土不宜填得太满，一般须留空 2～3 厘米左右，便于浇水。花苗不要栽得太深或太浅。栽完后要立即浇足定根水，然后移往荫处放置 1～2 周，不让太阳光直晒。喜阳花卉二周后可移至日光充足处，而耐阴花卉仍只能接受散射光，不宜直晒。

怎样掌握盆花的换盆适用

盆花由于受土壤少的限制，需要经常换盆换土，补充土壤肥力，改善营养条件。换盆时疏剪部分老根，有利促发新根，使植株生育良好。

换盆应注意掌握适期，过早或过迟均不利花卉生育。对于多数花卉来讲，刚刚看到盆底排水孔露出白色须根时，即为换盆的适期。换盆大体可分为下列两种情况：

一是随着幼苗的不断生长，须根从盆底排水孔伸出，这时需将其换入大一号的盆中，例如 1～2 年生草花，在整个生长过程中须换盆 2～3 次；

另一种是已成型的花卉，栽培过久，土质变劣，养分缺乏。一般花卉多在休眠期和新芽萌动之前进行换盆。宿根花卉一般需每年换盆一次，而木本花卉常 1～3 年换盆 1 次。换盆次数与时间，依花卉品种而定。长势快的，如月季、米兰、茉莉、扶桑、一品红等，宜每年换盆 1 次；生长慢的，如兰花、白兰、茶花、杜鹃、柑橘等，可 2～3 年换盆 1 次；松柏、苏铁等，3～5 年换盆 1 次即可。

换盆时间因各地气候而异，北方地区一般多在雨水至谷雨之间进行。但一些在早春开花的品种，在孕蕾和开花期不宜进行换盆，待花后进行。

怎样清洗盆栽花卉

落满尘土的盆栽花卉，不仅观赏价值降低，而且生长速度也会受到影响，因此必须进行清洗。一般来说，用直接喷水的方法只能将新落在植株上的浮土冲去，要想将植株彻底清洗干净还要辅助其它措施。

在清洗盆栽花卉时，先用清水将植株淋湿，然后用左手托住植株要清洗的部位，右手拿一块干净的软布蘸水后将上面的尘土擦去。注意植株上的嫩叶、嫩枝只用清水喷淋一下即可。主要是老叶、老枝上面灰尘厚且多，要仔细擦洗。对植株上特别脏的部位可以使用 0.1%的洗衣粉溶液蘸在软布上进行擦洗。之后，把凉开水放在小喷壶中冲洗植株，用过洗衣粉的地方更要多冲几次。因为经过煮沸的水硬度低，不易在植株表面留下水痕，从而使植株显得光洁可爱，生机盎然。

怎样掌握给盆花浇水的六种方式

花卉工作者在长期栽培实践中，把盆花的浇水工作概括成以下六种方式：

1.浇水：用不带喷头的浇壶一次把盆土浇透。在春、夏、秋三季的室外养护阶段，除荫棚花卉外，每天都应全面浇水一次，雨天除外。既不能窝水（盆面积水），也不能浇拦腰水（没有把盆土全部渗透）。

2.找水：在全园中寻找个别缺水的盆花进行补浇，以免发生凋萎。这种方式在夏季日照当头时进行，以补充漏浇或浇水不足。冬季室内养护阶段的浇水工作都应采用找水方式，不要全面浇水。

3.勒水：连日阴雨或平时浇水量过大，使盆土缺氧以致根系部分腐烂，导致叶片变黄，或脱落，这时应停止浇水并立即松土，叫做“勒水”，直到盆土干透后再浇。4.放水：在生长旺季，结合追肥来加大浇水量，既使盆内暂时积水也无妨，以满足花卉快速生长的需要。

5.喷水：对荫棚花卉常采用这种给水方式。这类花卉大都要求较高的空气湿度和较小的土壤含水量，因此除每周向盆上内浇一次透水外，每天仅用喷壶向植株上喷洒 1～2 次。为了清洗叶面上的灰尘或者提高空气湿度，以及在追施液肥以后，都应当全面喷水，顺便把淋在植株上的肥液冲洗干净。

6.扣水：在翻盆换土时，如果挖掉的宿土过多，必然会伤害大量根系，造成许多伤口，一些不耐水湿的兰花和松柏盆景上盆后，如把盆土浇透则常常烂根而死亡。因此上盆时多使用潮湿的培养土，墩实后不要浇水，只向植株上喷水，待新芽萌发后再向盆内浇水，这种做法叫做“扣水”。

冬季室内盆花怎样保湿

我国广大地区，特别是北方，冬季气候寒冷，需要将花盆搬入室内越冬，这时居室又需要使用暖气或煤火炉取暖，因而容易造成空气干燥。这种干燥环境对于性喜湿润环境的花卉十分不利，例如兰花、文竹、君子兰、米兰、茶花、含笑、龟背竹、马蹄莲等，若长期处于干燥环境下，植株外表会缺乏生气，显得暗淡无光泽，叶子会出现干边、变黄、脱落等生长不良现象，为此应创造条件增加空气湿度。主要方法有三：

1.远离热源：将盆花放在离火炉较远的地方，并注意防煤烟，同时也不宜将盆花直接放在暖气片上。

2.定期喷水：经常用与室温接近的温水喷洗枝叶，并擦洗叶面灰尘。一般每隔 5～7 天喷水一次，以改善花卉对空气湿度的要求，保持花卉洁净，提高光合作用效率，防止落叶，减少病虫害侵袭。喷水时要注意下列几点：

（1）喷水量不宜过多，以喷湿叶面为宜，以防盆土过湿造成烂根。

（2）不宜向嫩芽及盛开的花朵上直接喷水，否则易引起霉烂。

（3）喷水宜在晴天中午进行，若在傍晚喷水，由于夜间温度低，易使花卉受冻害。

（4）在喷水的同时，要注意通风，让室内空气适当流通。

3.罩塑料薄膜：对于一些要求湿度较大而又较名贵的花卉，例如兰花、君子兰、白兰、杜鹃、茶花等，可用塑料薄膜罩起来，造成一个封闭“小气候”，既有利增加和保持空气湿度，又可防寒防灰尘，使枝叶更加清新可爱。

盆花脱水怎样挽救

当盆花漏浇了水，引起嫩枝低垂、叶片萎蔫等，应及时补充土壤水分，但不可立即浇大水，因为花卉萎蔫时，根毛遭到了损害，吸水能力降低，只有形成新根毛后才能恢复原来吸水能力。同时萎蔫使细胞失水，遇水后细胞壁先吸水，迅速膨胀，原生质后吸水，膨胀速度缓慢，这样就会造成质壁分离，损伤原生质，导致植株死亡。因此浇水量开始宜小，逐渐加大，并向叶面喷少许水，把花盆放半阴处，随着茎叶恢复挺拔状态时，逐渐增加浇水量。

在制作山水盆景前应怎样立意构思

山水盆景是运用移山缩水的艺术手法，在小小的浅水盆中创造出“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中辨千寻之峻”的自然景观。要想达到这样的艺术效果，在动手之前必须仔细推敲，同时运用透视、构图、造型等艺术原理，才能制出耐人寻味的佳品来。当然，要想达到较高的艺术境界，还需具有一定的艺术修养。初学者应当以祖国各地的名山大川为蓝本，如桂林山水、黄山险峰、燕京十八景、洛阳龙门、巴山蜀水等，都是我们制作山水盆景的楷模。如果没有条件去各地游山玩水，可借鉴风光图片或名人国画，也可观摩别人的作品，待初步掌握了制作手法以后，再自己构图创新。

在构思时，首先要根据石料的成色来确定表现的主题，充分发挥石块的原有特色，然后再定出轮廓。在制作时再由粗到细，由浅入深逐步修改。在配石时应掌握主景突出，客景烘托的原则，如欲在一盆中安放两座山石，其中一山要居显要位置，在高度和体量上都应占绝对优势，常把它们称作主山；另一座为副山，又叫客山。

山石上的景物和细部要富于变化，山头要大小相间，有高有低，起伏多变；山坡要有陡有缓；山脚要迂回曲折，不能搞得上下一致，左右对称。在山石的前面必须留出宽阔的水面，有山有水才能有静有动，山水相章，一刚一柔，使构图既深远，又广阔，意境才更加真切。

在构图时，一盆之中不论配几块山石，石料的质地一定要一致，如果将斧劈石和沙积石共配一盆，必然搞得不伦不类。同一种石料彼此的纹缕也要统一。主石和宾石不能设计在一条线上，石体的正面也不要正对前方，而应向盆的内侧稍斜。

怎样自制盆景假山石

制作盆景没有石料，可自己动手作假山石，这方面的办法很多。

水泥做山：先按预计的山石大小和形状用木棍或用铁丝作成骨架，放在玻璃板或塑料布上。用水泥、石沙、锯末和好的泥浆堆制，并及时雕刻出山石的纹理。待半干时放在背阴处，每天洒点水，养护一周后即可使用。

炉渣做山：选择形状较好的炉渣，先把底部凿平放稳，之后用水泥、锯末搅拌的泥浆，或是用胶土、白灰和成的泥浆从上到下刷三、五遍开形。待干后放在阴湿处，让其经自然风干，过一段时间即可使用。

泥瓦做山：一是将和好的胶泥，用刀刻成自然山形，待半干时放在火炉上盖好，烧一昼夜即成；二是利用现成的砖瓦雕成自然山形，然后放在阴湿处养护，生青苔后再用。

木、炭做山：用木和炭作假山，既可选用自然风化或者经过火烧形成山形的树根等材料，也可用木料、木炭拼接雕刻成假山。如不上青苔，可涂上颜料并刷上清漆，如准备生青苔可刷泥浆，养护方法同前。

纸浆做假山：把旧书报用水浸泡，搅拌成浆后用手压挤，堆制成山。待半干时刷上水泥沙浆（或泥浆），这样制成的假山石轻如浮水石，也可吸水生青苔。

山水盆景怎样配景

在山水盆景上合理的点缀配景，是山水盆景中不可缺少的组成部分，可以起到画龙点睛的作用。因为山虽优美，水虽秀丽，但若无草木、人物、亭台、舟桥等加以点缀，就会失去生活的气息，缺乏浓厚的诗意。

1.点种青苔：裸露的山石缺乏生气，好似干山枯岭，而点种青苔可以增加山石的苍茫感、真实感。疏松的、可吸水的石料比较容易长青苔，只要将阴湿处的青苔，用小刀薄薄地铲下一层，贴在山石的凹陷处，经常保持湿润，苔藓即可生长蔓延，但不要将其放在风口及阳光下曝晒。还可以将取下的苔藓撕成碎末，再找一小块胶泥研碎并和成稀泥浆，与青苔碎末混拌均匀。然后把山石用水浸透，再用软毛刷把拌有青苔的泥浆涂到山石上，上面蒙上塑料薄膜，放在阴凉处，10 天左右即可长出青苔。青苔长出来后，山石不宜过湿，更不能浸在水中，以免苔藓死亡。如果找不到青苔，可将山石在凉开水浸泡 3～4 天，中间换水一次，然后将浸泡过土豆丝的水或洗米水浇在山石上，或用干淀粉均匀地吹在山石上，然后用湿稻草把山石裹好，放在室外蔽荫处，夏天约 10 天左右也可长出青苔。点种青苔时要分清主次，有散有序，大小相间。如果盖得太厚太多，掩没了山的纹量，则就不相称了。

2.种植小草木：山间不可没有树木，如无树木，山水就会失去生气。因此，山石盆景要配植适量的草木。作好山水的配景要种植一些矮壮、叶子细小的植物为宜。一般草本植物容易种植，只要在根部包上泥土，嵌进山石的缝隙里，经常浇水，就能成活，而且株型较小，更能衬托出山石的雄伟。种植木本植物，要选择好树种，一般以终年常绿、叶小枝细、细根发达的树种为宜。同时还要选择合适的树姿，要求树干弯曲而矮小，一般不宜过于粗大挺拔。种植树木的要选在山石的背后，让树木从山石背后伸出来。洞穴要外部小，里面大，这样泥土容纳多，扎根也多且牢，好象从石缝中长出来的。硬石的洞穴要深一些，最好能直通底部，便于吸水，有利于树木的生长。如果洞穴不能达到底部，则要给树木经常浇水，以免树木枯死。种植树木时要注意比例关系，按“丈山尺树”的原则，便主景更显得高大而深远。

3.设置亭台：山水盆景不但要有草木及青苔，还要点缀些亭、台、楼、阁，增加生活的气息。设置亭台要掌握大小比例，以小衬大，及设置的位置。如庙宇要置于群山环抱的地方，树舍要设在靠水边而且较为平坦的地方，栈道要设在高险的山道上，亭台要置在湖边、桥旁。各配景之间既要互有联系，又应和主题保持一致。另外，用亭、台、楼阁作为配景的，其数量不可多，摆设也不可杂，只要根据整体及地形需要，摆置 2～3 件即可，做到为主题服务。在色泽及大小上，也要和整体盆景保持协调，切忌大红大绿或喧宾夺主，以免破坏盆景的幽雅的意境。

怎样给山水盆景命名

给山水盆景命名相当重要，但又比较困难。一幅生动而贴切的提名可以让人浮想联翩，使意境深化，耐人寻味。

盆景的题名可将眼前的画面和内在涵意紧紧连系在一起，使欣赏价值大大提高。如果自己没有见景生情、随口吟诗的艺术修养，则可引用古代田园诗中的一些绝句，如果给仿照桂木山水的盆景命题为“桂林山水甲天下”，则显得太俗；但是当盆中山峰耸立，水中一叶扁舟，这样的画面引用李白的“轻舟已过万重山”则意境相当深远。如果是一座巨石探出水面，盆的对角又有一块低矮的礁石，水面又比较广阔深远，用“画中蓬莱”四字命题，则相当贴切。如果在多峰式盆景的主山上既有绿茵茵的青苔，峭壁上又有一棵微型临水式五针松，这时用“春风吹绿江南岸”画命名，也不乏诗情画义。总之，在我国的文学宝库中蕴藏着极其丰富的词汇，你可以买一本唐、宋诗集作参考，慢慢揣摸，必将能从中悟出一定的道理，久而久之，生动贴切的盆景题名就会应运而生。

怎样给山召盆景上水

用作盆景材料的山石中，砂积石、浮石、芦管石、海母石等软性山石质地疏松，容易吸水；而英石、斧劈石、钟乳石、树化石、灵壁石等山石虽形态、颜色、纹理都很美观，但因质地坚硬，吸水性差，植物栽后常需人工从上面喷浇，颇为费事。

要使这些山石盆景能上水，除了可在山石基部适当种一些青苔，以增加吸水性外，还有一个有效的办法，就是利用毛细管的作用吸水。

吸水毛细管宜选用尼龙等吸水性较强的化纤材料做（若用棉纱线也可，但日久易烂），卷制成笔杆粗细的芯子，上端通至种植区，填土压实，下端垂入水盘中。暴露在外的芯子要掩饰起来，可从种植区向背面斜钻一孔，将芯子穿进孔内，上下两端接好，芯子就看不出了。

用以上方法，只要水盘内有水，水就能沿芯子的毛细管渗吸上升，提供给植株。若水量不足，可将芯子加粗；水量太多可将芯子改细些或暂时脱离水面，进行间断供水。这样均匀供水，山石盆景上的植物就能长绿不衰了。

盆景成形后怎样养护

盆景成形后还必须加以养护，使它永葆美态。浇水的工作看来十分容易，但往往忽视了这一点，致使盆景死亡，前功尽弃。浇水量要随着气候、树木种类、生长期，盆的不同而异，如叶大柔软的树木浇水要比叶小坚硬、表面的粗糙的多；长于泥盆中的浇水量要多，紫砂盆次之，釉盆更少些；生长期的树木需要水的量比休眠期多；一般春秋季每日浇水 1 次，夏日每日早晚 2 次，冬季则视土壤于湿情况数日 1 次，以经常保持土壤湿润为度。

浇水的方法有两种：一种是根部浇水，另一种是喷洒枝时。杜鹃、松、柏等自然生长于高山云雾中的植物，常喷叶水生长良好。梅、石榴、海棠等落叶树，多喷叶水反使枝叶徒长影响美观，对开花也不利。梅在五、六月份适当的少浇水，能使它抽枝矮壮而花繁。黑松、锦松等在新芽放针时适当控制水分能使松针变短更加美观。小型微型盆景夏天在日光下曝晒即会干死，需将它半埋在湿砂中保持湿润，并放在有点遮荫的地方，减少水分蒸发。

修剪是盆景植物保持一定姿态的关键，不同树种、不同季节修法不一。凡枝叶成片层次分明的盆景，在生长期要修去枝片上长出的突出枝，保持枝片的平整，并疏剪一些枝片中过密的枝条，如萌发力强的六月雪、榆、雀梅等，每年要修 3～5 次，罗汉松 2 次就行了。为了使盆景中枝干保持一定的比例，徒长枝部仅留 1 至 2 节短剪，再发再剪。松树要用摘芽的方法来控制树形。黑松、锦松，马尾松等可在 4 月份抹去枝顶的主芽，促使旁边几个小的副芽萌发，使营养分散抽枝变短，若去年发的枝太长也可将枝短剪，以后从针束中也会发芽抽枝；梅和迎春等开花的种类要在开花后再将枝条短剪，否则会将花都剪掉。柏松嫩枝用剪刀剪会伤口变成锈色，应用手摘为好。冬季落叶后需进行一次细致的修剪，将下垂无力枝，徒长枝、交叉枝、重叠枝等进行疏剪和短截。

盆景施肥不宜过多，多了会使它徒长失去比例，如松柏盆景每年施 3～4 次腐熟的豆饼水就行了，于春季发芽前，发芽后及秋季施，盛夏可不施肥，花果类盆景要增施含磷质多的鱼腥水、过磷酸钙等。豆饼水切忌太浓以免伤根，尤其在春夏间发新根时更应注意，最好是薄肥勤施。施肥选天晴无雨土壤干燥时进行，便于植物吸收。用市售的颗粒肥料埋于盆中，可逐步分解，让植物吸收，既方便又卫生。盆内土少养分有限，几年后便被植物吸收殆尽，同时盆内老根密布，新根生长困难，影响养分吸收，因此大盆景 3～5 年，中型盆景 2～3 年，小盆景 1～2 年要翻盆 1 次。翻盆时将树木从盆中倒出，去除旧土一半左右，再修去周围和底部的一些老根，然后加入新的培养土栽种。根系发育不良的可不去老根。刚种好，第一次水要浇足，以后土不干不浇，松柏等常绿树在叶上多喷水，待新根萌发后就可正常浇水。翻盆在春季 3 月份进行最好。

盆景病虫害一般情况下因管理养护精细、多不大严重，如有发生，少量的可人工捕捉，多了可以喷药防治。常见有蚜虫、蚧壳虫、军配虫、红蜘蛛等。蚜虫可用乐果加水 2500 倍喷杀，但榆、梅、雀梅、石榴对乐果敏感，喷后会落叶，应用鱼藤精 1000 倍液喷杀。蚧壳虫可用杀螟松 1000 倍液。红蜘蛛危害松柏，可用 50%硫磷 3000 倍液，刺蛾、皮虫、尺蠖等，可用敌百虫加水 1000 倍喷杀。天牛等，可用乐果加 5～10 倍注滴蛀孔。

树木生长需要阳光，因此盆景不能长期放在室内观赏，尤其夏季最多在室内放 2～3 天就要更换，冬季则在室内放 1 个月左右也无妨，虎刺、平地木、

天竹、珍珠黄杨等喜阴，夏天要放在孳荫的场所以免叶子晒焦，冬季一些不甚耐寒的树种以及小型盆景要移到向阳的室内越冬。

怎样利用石料、树皮制作盆景

室内放置一盆造型优雅的盆景，颇能给家庭生活增添一番情趣。现在介绍一种利用石料、树皮制做盆景的方法。

第一步：选料。

按照预先设计的盆景图案，选择各种不同的石块，如吸水石、钟乳石、英德石等，以及厚度在 1 厘米以上的树皮（以槐树皮为佳），同时注意石头色泽与树皮纹理的搭配。

第二步：石料的加工。

根据造型要求，通过锯、琢、浸等途径对石块进行加工。锯，就是用钢条将形态不好的部分去掉，保留其精华；琢，就是用小凿子雕出山形的总体轮廓，然后再雕刻细部；浸，就是对一些缺少棱角，又不便细琢的山石采取盐酸溶液浸泡，穿孔打洞。

第三步：树皮的处理。

一般是把较宽的一头锯平做基底部，另一头则雕刻成高低不一，类似自然峰林的形态。

第四步：胶接。

用 E—44 环氧树脂、石膏粉、乙二胺，按 10：20：1 的重量比例，加与石头同色的颜料配制环氧胶泥。

将胶泥均匀涂在已经造型的石料粘合面上。粘合后用于布擦掉挤出的胶泥，用细绳子绑紧，一天后牢固。所用的化工原料在各地化工商店均有出售。树皮的粘接，是将接头处打毛，涂上熬化的骨胶液或皮胶液，挤压一天后便能粘牢。

怎样制作翠柏盆景

翠柏又叫翠兰柏，属柏科桧属。为直立多分枝的常绿小乔木或灌木。枝叶密集柔软，小枝直立，树皮灰褐色。叶较短，为直刺状形或狭披针形，灰蓝色，有光泽，背面有比脊和条槽，并被有白粉。3 叶轮生，排列比较疏松。干粗皮厚，根系发达。花为雌雄异株，花期 3～4 月。球花单生于短枝顶端，雄球花有对生的雄蕊 4～8 对，雌球花有珠鳞 4～8 片。球果卵圆形，具树脂。通常次年成熟。翠柏四季常青，形态优美，尤其是它那独特的色泽更受人们的喜爱，是优秀的盆景材料。

翠柏原产于我国中部及西部，生命力旺盛，适应性强，性喜阳光，略耐半荫。平日要求光照充足。夏季要防强烈阳光直射，要置于半荫处，以保持叶片鲜绿。较耐寒，北方在室内过冬，温度以 5～7℃为宜。喜高燥环境，忌水份过多。春秋季节 1～2 天浇水 1 次，夏季 1 天浇水 1 次，雨天要及时排除积水。冬天盆土不干不浇，一般 7～10 天浇水 1 次。翠柏不择肥料，一般生长季节每月追肥 1 次，如果发现叶面发黄，可以补施稀薄的豆饼肥水。翠柏萌发力强，耐修剪。根系发达，耐移植。

翠柏的繁殖主要采用扦插和嫁接法。扦插生根快，成活率高。夏天 6～7 月扦插砂质土中，保持湿润，2～3 个月就可生根。嫁接主要以侧柏、桧柏为砧木，以 2 年生翠柏枝条为接穗，在 4～5 月采用靠接的办法，8～9 月即已成活，可以割离母株。

翠柏的病虫害主要有红蜘蛛。可以喷洒 1000～1500 倍氧化乐果溶液。若发现柏蚜虫，可以喷洒 80%100 倍敌敌畏溶液。

翠柏盆景的制作分为以下几个步骤：

（1）材料选择：翠柏材料可以采用扦插的方法，从小苗培育。利用其枝条柔软和耐修剪的特点，小苗定干以后就注意主干造型和侧枝分布状况，并及时加以调整。另外可以挖取侧柏、桧柏树桩，先培养出基本骨架，然后再采取靠接的办法，将翠柏嫁接上去。成活后要及时清除枝条上的萌发条，并保持一定形状，然后上盆造型。

（2）修剪造型：根据翠柏的生长特点，制作盆景一般采用悬崖式和斜干式。翠柏主干可以进行盘曲整形，根据主干的粗细和硬度不同，选择不同型号的铅丝加以缠绑，再按设计要求，绑扎成各种姿态。由于翠柏的树皮较厚，而且创伤容易愈合，长成伤疤更具苍老之态，因此，可以采用机械创伤或人工雕琢、剥皮等方法，使树干扭曲老化。

翠柏的枝条可采用修剪和绑扎结合的方法，施行重剪，刺激萌发新的枝条和叶子，然后用棕丝或铅丝绑扎。要注意枝条的留取位置和呼应关系。对于不太理想的枝条，可以结合人工吊枝、拉枝的方法加以调整，待枝条定型以后再去掉棕丝或铅丝。

翠柏根系非常发达，而且长得又多又长，可以逐步刨去或用水冲掉根部的表土，使其露根、悬爪。也可以通过换盆，将石块夹在根系内，然后逐渐露出，根石嵌合在一起，更增加其苍古姿态。若发现翠柏出现枯枝和黄叶，应当及时剪除，刺激新芽生长。同时要清除枝干上的萌芽，以保持树型。翠柏要特别注意通风和透光，以防止枝条下部的枝叶变黄和枯萎。

怎样制作苏铁盆景

苏铁又名铁树、凤尾蕉，为苏铁科苏铁属，是常绿棕榈状本本植物。茎柱状，一般不分枝，干通直，形似鳞甲，外有旧叶痕。叶常绿，为大型羽状复叶，集生于茎端。小叶线形，坚硬革质，先端锐尖，边缘显著反卷，为深绿色，有光泽，背面疏生长毛。花单生，苏铁属于裸子植物，花无花被。雌雄异株开放。雄球花长圆柱状，小孢子叶木质，密被黄褐色绒毛，背面着生多数药囊；雌球花略呈扁球形，大孢子叶宽卵形，有羽状裂，密被黄褐色绒毛。在大孢子叶下部两侧着生 2～4 个裸露的直生胚珠。花期 6～9 月。种子核果状，卵形而微扁，米红色，10 月成熟。

在人们的印象中，铁树开花好象是很难的或罕见的，有的传说铁树 60 年开一次花，这实际上是一种误会。一般说来，15 年以上的铁树，已经进入开花阶段，在南方每年均可开花。在北方只要加强管理，冬天在温室过冬，免受冻害，一般每隔 3～5 年也会开一次花。初从南方运来的铁树，由于花芽已经形成，也容易开花。“ 千年的铁树开了花 ”，仅是作为文学作品的形容词罢了。在北国看铁树开花并非稀罕事。

苏铁原产于我国南部，性喜温暖、湿润的气候，不耐寒，在 0℃以下就要受冻害。北方要在室内越冬。一般将叶子绑起来，春天出室再松开。如果温度太低，则叶子变黄，枯萎，重者死亡。苏铁惧怕暴晒，夏天宜放在遮荫处，可以放在通风良好的北向阳台上，避免强光照射，使叶片保持健壮，叶色翠绿。苏铁不喜大水，夏天生长旺季可多浇水，每日浇水一次，并经常进行叶面洒水。春秋季节不干不浇水，每浇必浇透。冬季盆土不干燥不浇水，一般 10 天左右浇一次水。若将废铁放在盆土中任其腐烂，使铁质渐渐渗入盆中，可使枝叶更加旺盛，光亮。苏铁忌浇水过多，否则容易烂根。苏铁不喜大肥，一般施用饼肥，在夏季 2～3 周施肥一次。可以配合施用黑矾，使叶子更加浓绿、油亮。

苏铁的繁殖主要采用吸芽繁殖，在母株茎上经常长出一些瘤状物，即是吸芽，可以在夏季割下后，待伤口稍晾干后栽植。也可以采用切干扦插法。一般将干切成 20 厘米长一段，埋在湿润的沙中，稍遮荫，待周围发出新芽再切开栽植。也可采用播种法，但北方种植难以得到种子，故多不采用。

苏铁是一种高雅的观赏植物，是制作盆景的良好材料。可以选择有分枝的苏铁，或者通过嫁接的手法，培育多头苏铁，形成一丛多干式盆景，有高有低，有主有次，高低错落，彼此呼应，显示古朴典雅的风格，极富诗情画意。也可以选择大小不等、高低不一的多株苏铁制作丛林式盆景，模仿自然界丛林的形式，选择一主体植株。居于一侧，陪守植株，疏密得当，前呼后拥，表现整体美。

苏铁制作盆景，其根、茎、叶均无须人为修剪、绑扎，主要通过艺术组合，反映自然美。苏铁盆栽，种植不宜太深，要使土与根密切结合，保持盆土湿润即可，不必大量浇水。若选择无根叶的植株，可以先将其浸入清水中，2～3 天后取出，用利刀把根茎部削平，然后放置在荫凉处晾干，把一些渗出的粘液去掉，再按设计意图进行盆栽。

苏铁发芽很慢，有时需要几个月甚至一年的时间。如果顶部中心变黑，说明已经死亡。如果顶部有黄色绒苔出现，是即将萌芽的表现，说明已经成活。铁树生长缓慢，能较长时间保持盆景构图不变。如果发生冻害，会造成叶子半边枯黄半边绿，影响观赏。可以剪去部分枯叶，加强培育，使其恢复

生机。有时根部腐烂，也会引起叶子枯黄，可以通过换盆，剪除全部叶子，并切除根的腐烂部分，重新上盆，使之渐渐生长新根、新叶。也可以通过嫁接的办法，选择根系生和长好的苏铁作砧木，以根系腐烂的苏铁上部茎于作接穗，将两者的形成层对准，或将接穗削面留出部分在接口外面，以加强伤日愈合牢度，使二者合二为一，保持原有的植株形状，大小不变，维持苏铁盆景的原有构图。

怎样制作召榴盆景

“天下之奇树，九州之名果”，这是晋人潘岳对石榴的称赞。千百年来，野生石榴在人们栽培驯化下，形成两大类：一类是供观赏的花卉石榴，另一类是供食用的果石榴。供观赏的花卉石榴又分观花和观果两种，但主要以它绚丽多彩的花朵而闻名。特别是在那春光老去，花事阑珊的时候，艳红似火的石榴花，跃上枝头，确有“万绿丛中红一点，动人春色不须多”的诗情画意。

制作盆景应选择株态矮、花果小、花期长的火石榴，四季石榴及墨石榴等品种。常用的繁殖方法，一是播种，即在果实成熟后，收藏在干燥处，翌年清明前后把种子匀撒在土中，再覆盖半寸厚细土，经常喷洒清水，约两周幼苗可破土而出。二是扦插法：在早春萌芽前或秋季，选用两年生健壮枝，截成 9 厘米左右，保持土壤湿润，放遮荫处，约 2 个月可生根。

栽种石榴要施较多的基肥，并在春冬展叶期、夏季孕蕾开花期和花后结果期，1 周左右施 1 次腐熟的液肥。石榴较抗旱，但在生长旺盛期内仍要有充足水分供应，并要防涝。石榴喜阳光充足和温暖的气候，有一定耐寒性，我国北方栽石榴冬季要移人室内。石榴荫芽力强，耐修剪。石榴桩蟠扎造型应在初春和晚秋进行，生长期对影响树型的枝芽要及时剪除，经过 2、3 年的精心培育，就可育成树型优美的石榴盆景了。

怎样延长枫叶盆景的观时期

枫叶盆景在新叶初展时的姿色是很美的，那时的红枫红若玛王甾，而三角枫则青翠欲滴。随着时间的推移，叶片逐渐长大、老化，其观赏价值就远不如初春的新叶了。其实不少盆景植物都存在这种情况，比如：银杏、拘妃、青枫、石榴等。美丽的新叶为人们提供欣赏的机会仅限于一年一度，这原是自然的规律，然而通过人工的精心栽培，也能使新叶的萌发变一年一度为一年二度，甚至三度，这就成倍地延长了观赏期。其实，办法也很简单，主要是通过摘叶，也即在夏季里将叶子统统摘除，摘叶前与摘叶后都应当施肥，并经常喷水，以恢复树势。这样，摘叶以后 20 天左右则一片新绿或一树丹红的春天景象又会再次呈现在眼前了。倘要求一年二度萌发新叶，摘叶须在大伏天进行，如若两次摘叶，可分别在 6 月中、下旬与 8 月中旬进行。

总之，凡萌芽能力强的盆景树种原则上都可以通过合理的摘叶，以延长其观赏期，但就具体的某一盆树桩来说，到底是否可以摘叶，还应取决于其生长情况，如果根系发育不良，植株瘦弱带病，那就不宜摘叶。

怎样用扦插法培养树桩盆景

扦插是将植物的枝、根剪离母体，扦入砂中或蛭石中，使之生根培养新根的方法。适于繁殖桩景素材的扦插方法主要有：幼枝扦插。老枝扦插。老根扦插等三种方法。

1.幼枝扦插法：用当年生或 2、3 年生枝条作插穗，繁殖新株的方法。这种方法适于繁殖培养微、小型树桩盆景。一般以这种方法繁殖成活的幼苗，经过适度修剪和盘扎，在 7～8 个月内，就能培育成一盆理想的微小型树桩盆景。如六月雪、紫薇、米叶冬青、黄杨、石榴胡颓子等树种多采用此种方法培育桩景。

幼枝扦插的方法为：早春树木萌芽前，或秋季树木落叶后，选择当年生或 2、3 年生的健壮枝条，剪成 10～20 厘米长的插穗。插穗下部的剪口宜留在节下 0.5 厘米左右处，上部剪口定留在节上 1～2 厘米处。插穗的剪口要平滑，下部剪口宜剪成马蹄形，以利插穗愈合生根。扦插的基质可选用砂、砂性壤土、珍珠岩等，这些基质在使用前都要消毒。扦插既不能过深，也不能太浅，一般扦插深度为插穗长的 1/2～1/3。扦后要浇一次透水，并在上面覆盖塑料薄膜，以保持湿度，扦插未生根之前还要适当遮荫。经过一段时间的培育，接穗就可以生根长出新的幼株。

2.老枝扦插法：用 3 年以上的枝条，或甚至 10 多年生的枝条扦插繁殖新株的方法。这种方法适于快速培育微小形盆景，用这种方法繁殖成活的苗木，经修剪加工后，就可以成为一个完美的小形树桩盆景。如枸杞、小叶女贞、黄杨、刺柏等树种的繁殖可用这一方法。

老枝扦插的方法为：在母树上选取蟠曲古雅的老枝，剪截下来后对枝叶适度修剪，插于基质中，并采取保湿、遮荫措施，促使其生根成活。如黄杨可在雨季或早春剪取形状理想的多年生老枝，扦插于蛭石中，两个月后即可生根，待根系粗壮后移人盆中，就成为一个小盆景。

3.老根扦插法：在下列情况下，可采用老根扦插法。一是从野外采得的桩景素材，整个根部形状均不理想，但从局部看，有一条或几条根适于造形，就可以把它锯敌厂来作插穗，进行扦插繁殖。二是从野外采来的树桩根部形状都很好，但团整体造形的需要，要去除一部分理想的根。这样就可以把除去的根利用起来扦插，培育成新株。

老根扦插比较简单，只要把老根埋于疏松透水的基质中，深度视树种和深度而定，使人土部分生根，地上部分发芽。有的树种的根全部埋于土中，也可以生根发芽。老根扦插法主要用于繁殖培育悬根式及连根式树桩盆景。

怎样修剪阔叶类树桩盆景

树桩盆景必须年年修剪，经常修剪，才能保持完美的姿态，否则必将枝条密生，树形紊乱，比例失调，失去层次，也不能正常开花结果。

阔叶树种的萌发力强，经常从树冠顶部冒出许多直立的新梢，应随时采用摘心抹梢的办法把各层枝片剪平剪齐，在保持各个枝片层次不变的前题下，让它们的体积缓慢地生长扩大，谨防因枝片扩大而使整个树冠容为一体。

树桩盆景怎样上盆

树木桩头在苗圃或深盆中生长到比较健壮时，就要移栽到浅盆（盆景盆）中去。如移栽时间晚了，桩头的枝叶茂盛，根系发达，就无法再移到浅盆中去了。因此，在确定桩头已成活，就要及时的移载到浅盆中去，在浅盆中维持少量的水分和养分，控制根系有限的生长空间，才能使桩头既适度地生长，又不失苍老古雅的树姿。

树桩上盆最好在春秋季进行，一般来说要在树木生理活动较缓慢的休眠期进行为宜。春季通常在 2 月下旬至 4 月上旬，秋季多在 10 月下旬至 11 月中旬较为适宜。在安排上可先上落叶树类，其次上针叶树，最后上常绿阔叶树。

上盆前要准备好培养土，由于不同的树桩对土壤有不同的要求，因此在上盆前必须根据树桩盆景的生长特点，配制好适宜的培养土。野外挖掘的桩头，由于大多生长在岩隙、桥畔或灌木丛中，其原产地的土质较疏松透气，在配制培养土时最好用腐殖土 5 份、草皮土 4 份和黄土 1 份混合配成。花果类树木，如梅花、石榴、海棠、桃树等，较为喜肥，可用壤土 5 份、河砂 3 份、腐殖土 2 份，或园田土 8 份、砻糠灰 2 份混合配制。松柏类可用黄泥 2.5 份、壤土 2.5 份、河砂 5 份配制为宜（柏类树木也可用 5 份壤土、3 份河砂配制培养土）。其他花木类树桩，大多喜欢疏松肥沃的土壤，可用腐殖质壤土作盆土。但培养土不宜过于肥沃或过于瘠薄，对于肥沃则枝叶徒长，妨碍盆景造形；过于瘠薄，养分不足，对树桩的生长发育不利。

上盆前还要对桩头的根部进行一次修剪。修剪和整根，要依树种的不同而有所差异。松柏类是直根型植物，通常具有强大的主根，要适当剪断主根，多保留侧根和须根；杉是侧根型植物，有 1～2 条直根，四边多侧根，这种侧根就要分批修剪，不能一次剪光；杜鹃等植物属于须根，要从四周多剪掉一些多余的须根。修剪时，要注意根的疏密均匀，使土粒能填满根系，有利于根系的生长。经修剪后的根系。切忌将根系迭在一起，以免妨碍生长。修剪时，切面与根要成直角。伤口要平滑。

上盆前要将盆洗刷干净（若是新盆要在水中浸泡一天再用），在盆底的排水孔处垫上碎盆片，放一层粗砂，以盖上碎盆片为适。如果用浅盆，则在排水孔上势几张棕片，而不必放粗砂。盆的大小要适宜，尽可能以桩定盆，避免以盆来限制树桩的位置与姿势，而影响其生长和造型，栽植树桩时要确定好位置，圆盆可栽在盆中心略偏左侧或右侧；长方形或椭圆形盆，要栽在全盆长度的 1/3 处。栽植时注意不要把根系盘在一起。定好位置装土时，下层土粒要粗些，有利于排水，上面的土粒稍细些，便于根系生长。上盆时一手扶桩头，一手加上，将盆土与树根压实。尤其是松树等观叶类的桩景，要压得紧一些为宜。根与土接触密紧，有利于成活。加上时，当培养土加到相当程度时，可将桩头稍向上提一提，使根群自然舒展，土粒填满根的隙缝中。然后边振动盆子，边继续加工，并用小木棒在根际的土面上往返斜向夯实土壤，使土壤和根群紧密接触，但要注意不要伤根。若作浅盆栽植，根颈周围的土壤要适当高出盆面，并在土面上移植一层苔藓，既可点缀盆景，又能防止水上流失。上完盆后，要浇定根水，放置在阴凉处，经过 7～14 天，待植株恢复生长后，再按树种的不同生长习性，放在适当的场所。

怎样给树桩盆景翻盆换土

桩景用盆一般都既小而浅，容土量很少，在较短的时间内就会将培养土中的营养成分消耗掉。根系也会布满全盆并将盆土顶出盆面，以至无法浇水；位于盆底和盆边的侧根和须根则常常枯萎死亡，造成枝瘦叶黄而毫无生气。因此应根据情况及时翻盆换土，同时结合修剪根系。

翻盆换土应在春季新芽萌发前进行，大量生产时最好在清晨前全部搞完。如果在生长旺季翻盆换土，常因修剪根系而造成枝梢凋萎，除非因盆土内发生了地下害虫或者为了出售及参加盆景展览等需要，必须清除宿土或换入精致的盆景盆内，不得已而必须在生长旺季换盆时，应当做好遮荫保湿工作，多向叶面喷水，少向盆内浇水，否则不但会发生凋萎，还会烂根。

将树桩从原盆脱出后，先用竹片把根土清除掉 1/2～2/3 左右，然后修剪根系。针叶树种向下生长的主根往往多于横生的侧根，须根也比较少，这些主根每年在盆底长成一圈，几年不翻盆就长成几圈。但是它们吸收水养分的能力并不强，还容易把盆土顶出盆面，因此应对这些主根进行重剪，一方面可腾出面积来添加新培养土，重剪后还能促使其萌发侧根和须根来增加吸收能力。

已经形成的树桩盆景尽量不要换入大盆，以便控制它们的生长量，才能保持原有的树型。如果盆体过大，营养面积过多，一旦徒长，树形就很难控制，同时也显得头重脚轻使比较失调。在使用盘状或舟形浅盆时，盆内的排水底孔不要再用瓦片垫衬，可改用塑料窗纱，以防盆土漏出。在栽植植树桩时，如果使用圆形或筒状花盆，应将主干栽在花盆的中央，如果使用长方形或椭圆形花盆，主于则应偏于一侧，空出的盆面可以安放配石和摆件。

怎样养护树桩盆景

树桩盆景的养护，例如浇水、施肥、修剪等都与一般盆栽花卉有所不同，现分述如下：

1，适量浇水：适量浇水是养好桩景的关键之一。桩景浇水要根据树种、季节等区别对待。阔叶树浇水要多于针叶树，花果树花芽分化期须少浇水，刚上盆的盆景也要少浇水。一般他说浇水要适当加以控制，适宜偏少，使其生长缓慢。

2.适当施肥：桩景盆土有限，须经常补充营养，一般施用充分腐熟的稀薄有机肥，每年施 3～5 次，施肥次数过多，易引起植株徒长，难以保持株型的美观。因此，桩景施肥要适当，宜偏少，控制其生长。

3.适时修剪：为了保持桩景的优美姿态，须经常进行修剪，否则枝亲密生，必将造成树形紊乱，比例失调，失去层次。

（1）阔叶树的修剪法：这类树的萌发力强，应随时采用摘心的方法把它剪平剪齐，以保持各层之间的层次。雀梅、六月雪、榆树、黄杨等每年至少要修剪 3～5 次。

（2）针叶树的修剪法：对黑松、锦松等树种，主要是通过短剪和抹芽来控制校条的加速生长井防止枝条过密。一般在每年 4 月间把主芽抹掉，对头年长出的长枝则应适当短剪。

五针松的修剪，每年早春新芽萌动时，先疏去密枝和突出枝，然后对保留的枝梢进行短截，短截时应根据枝俏的长短摘掉芽的 1/2。这样才能保持枝片之间的层次不乱。

（3）花朵类桩景的修剪：在修剪时首先要了解该树种的开花结果习性。如贴梗海棠、垂丝海棠、火棘等多在短枝上形成花芽，因此可用短截的方法，即剪去长枝，留下 2～3 节，促使侧芽萌发而形成短果枝。梅花、迎春是早春开花，花芽腋生井布满枝条的，因此在开花前对任何枝条都不能短截，花后才可进行重剪，使其基部腋芽萌发后长出更多的侧枝，以增加来年的着花部位。

4.适期换盆：桩景盆浅土少，土壤养分易耗尽，土质易变硬，同时由于盆内空间有限，根系难以伸展，到了一定时间根系常盘根错节，影响新根的萌发和根毛的产生，因此应注意适期换盆换上。一般大盆桩景每隔 4～5 年换 1 次盆，中等的每隔 2～3 年换 1 次，小的盆景 1～2 年换 1 次盆。换盆宜在早春进行。换盆方法与盆栽花卉基本相同。换盆时要注意盆的色彩、形状、大小与树桩相协调此外在养护中夏季要注意适当遮荫并经常喷洗枝叶等。

怎样给树桩盆景浇水

为了保持树桩盆景的植株短叶小，干劲苍老，与一般盆栽不同，要控制浇水。如金钱松。马尾松等新芽放叶时，若浇水过多，会使叶片长得肥厚宽大，新枝徒长，破坏原来的树型。梅花、紫藤、海棠等在花芽分化期减少浇水量，不仅能使枝短壮，还能使花芽增多。

从季节来讲，春季出房后，在叶未萌发前，需水不多，枝叶抽发后就需增加浇水。枝叶生长过旺，为进行控制，可到枝叶开始发生萎蔫时浇水，且水量不宜过大：，在夏季，叶茂枝壮，气温高，蒸发量大，浇水次数和水量都要适当增加。浇水时间，上午宜早，下午宜迟，一般早晚浇两次水。秋季天气转凉，也是生长适期，为防止抽发秋梢和增加抗寒力，浇水量又应适当控制，以维持盆土湿润即可，和春天一样，每天上午浇水 1 次。冬季，尤其是进房越冬的植物，都进人休眠期，由于气温低、蒸发小，切忌过潮，浇水时间宜在中午前后。

具体掌握上要注意不便盆土过干或过湿，上盆或换盆后水要浇足，以水从盆底流出为适。施肥后的第二天应浇一次水。在生长期中对深盆、大盆的树桩，由于盆土易干，要勤浇多浇。一定要看到盆土干燥后再浇水。通常发芽期和开花期水量要比休眠期适当增加，夏季比春、秋季要多，碰以刮风或空气干燥时浇水量也应大些。也要根据盆的质地来掌握，一般泥盆透气性好盆土易干，松柏类等叶小硬厚，有蜡及多毛蒸发量小的应小浇；叶宽大，失水多的就应多浇。

怎样做附石式的树桩盆景

一般桩景都是将树桩直接种在盆土里，它的制作与养护都比较容易。倘若树桩活象石上牛，石上长一样，那就是别风情趣的附石式桩景了，观赏石的种类很多，但质地坚硬、不吸水的山石，一般都不采用，否则不仅不易加工，即使做成，养护也难，所以做附石式桩景必须选用易干吸水的软质山石，如砂积石、芦管石、浮石等。具体做法有两种一种是从山石的腰部或顶部向其内心部位雕凿一个洞穴，雕凿时尽量做到口小腹大如瓶状，然后一边徐徐放人培养上，一边放人树桩的须根并不断拌动，勿使桩根蜷缩，要使根土密合，最好再对山石外形略作修改，并将山石底部修平。这时就可以把它放进盛水的浅盆中，一盆有山、有水，树桩从岩中伸出的水附石盆景就完成了。若是制旱附石盆景，则盆内不装水而盛土，并可将山石上下凿通，让树桩穿过石洞，树根的一部分长在石洞的土内，根的多数仍在盆上中发展生长，从外景看来，仿佛树桩就是从石头中长成一般。

另一种做法是将山石的各个侧面雕出几条至十几条的槽缝，槽的走向或直或斜，且问距相当，而槽的深度与宽度应视高树根粗细而定，山石刻槽完成后，再放人水中浸泡数日。然后以树桩的侧根一一嵌纳于山石的槽缝中，边嵌边用胶布临时固定。树根嵌槽完毕后，外围用细铅丝绕扎几圈作最后固定，并将胶布去掉。接着就用河泥或稠浓之浆将树根连同山石封涂好，再用青苔包裹于外。根端的细根部分仍须理顺并种在盆上内，以后则需经常喷水，适当遮荫，约经 1 年精心养护便可揭去外裹的青苔。再经 1 年养护，则石根表面的河泥因浇水淋雨而逐步冲刷干净，此时树根已经紧贴山石，原固定之铜丝也可拆除。随着树桩之生长与适应，树根也逐步长粗，虽则根系的主要吸收部分都长在盆土内，但树根就象龙爪一样紧紧抓抱山石而顽强生长，很有气势，而且造型美，寓意深。

怎样制作瓶景

瓶景就是把细小的植物种在透明的玻璃或塑料容器中而制成的一种特殊的装饰品。容器内空间较小，要选择羊齿类、纲纹草、长春藤或珍珠草等体积小的植物。另外，小叶型的无花果、秋海棠、小棕榈、千年木、淑草等植物也可选用。

选择植物时，应考虑到植物叶型及高矮的搭配与错落，箭形叶圆叶、大叶、小叶可以相互映衬，这样其造型就会更加美观，装饰效果会更佳。

瓶景内培养土的土质也有一定的讲究，其底层是粗砂或细碎石片，以吸收掉多余的水分。上层土壤可按 1 份沙土、1 份腐质土和 1 份消毒土的比例配制，另外还可酌情加些额外的腐质土和其它养料、以增加培养土的营养。

栽种时，用夹子将植物一株一株地轻轻播入容器土壤个然后在植物的根部盖上一层薄土，再用水喷洒植物叶片及土壤，最好盖上瓶盖。开始几天内要避免强光的照射，待植物能够适应瓶中的环境时。才可移到阳光下。

由于植物的呼吸和水分的蒸发作用，可使瓶中的氧气和水分基本达到平衡。如水气过多，可将瓶盖打开，透透新鲜空气。如发现有枯叶或叶子过大等情况，要注意及时修剪。此外，还要尽可能保证阳光的充足照射。只要管理得当，这种瓶景可保持几年之久。

怎样选择插花盛器

盛器种类可分铜器、漆器、藤竹器。陶瓷工艺制品、玻璃器皿、海螺贝壳以及家庭使用的餐具、茶具等。其中陶器应用范围最广。玻璃器皿透明感强，宜用于炎热季节，冬天则会给人以寒冷感，以不用为好。藤竹的篮篓和陶制工艺品有东方古朴风雅的乡土情趣，颇宜于插民族形式的艺术品。具体要注意下面几点：

1.花材色调和盛器色调要互相协调，以突出插花为主。艳丽的花应配素色的盛器，素色的花可配鲜艳的盛器。多色的花应配一色或简单色调的盛器。一色的花可配多色的盛器。

2.选用盛器应选好花材和准备陈设的处所。尽量做到盛器、花材、环境三调和。浅色花配上深色盛器，或浅色花材和浅色盛器通过深色陈设处所的环境衬托，使色彩醒目协调。

3.对于粗壮高大的木本花木，应插入形状稳定，吃得起重量、使花与盛器有均衡感的较大器件内。陈设的地方也要注意上面的空间。不可使整个插花“顶天立地”，给人以窒息感。

4.插花的式样和盛器的形状要有呼应，直立式的枝条最好不要笔直插入细长盛器内，而应通过人工调整插成倾斜式，方有姿态。调整枝条的办法，或用细铅丝改变枝条形状，或在茎的尾端添扎斜枝以改变直立姿态。

5.垂吊式的插花应将盛器放在高处或悬吊起来，使下面有足够的空间，使花草形态自如地垂荡飘摇。这种姿态也适于插入壁瓶。

6.向横面发展的匍匐式插花，最好使用浅盆或较矮的盛器，陈设的地方应注意枝条所指的方向，要留有空间，不要让其它器物挡住。浅盘插花最好使用一种名为“剑山”的插花。

7。盛器口径的大小要与插花多少相适应。插花多的应选用口径大些的盛器，花少的可使用口径较小的盛器。如果要用大口瓶插小花，用深口瓶插枝短的花，则可用人工方法解决。

前者要在瓶口装上十字形的短枝，后者可将枝条接长，特大的花瓶装饰鲜花，可在瓶内另装小形瓶胆。

总之，盛器是烘托插花的必要条件，配合恰当，能相映成趣。反之，就易降低插花艺术的欣赏价值。

怎样制作梅花插花

梅花插花艺术，是我国独特的传统，也是居室装饰的一项独特艺术，兹将其艺术手法简介如下。

1.插梅的构图与立意

牡丹重姿、重彩，插牡丹必须显出她的富丽堂皇；上兰洁白、清丽，插玉兰要突出她亭亭玉立之姿；桃杏娇艳、缤纷，插桃杏要烘托热闹的氛围……。而梅花，她不以华丽取宠，而以韵格为胜，具有自己独特的气质及风格。所以插梅的构图与立意与众花不同。宋代诗人范成大云：“梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵。”《潜确类书》载“梅有四贵：贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵含不贵开。”清代思想家龚自珍主张“梅以曲为美，直则元姿；以欹为美，正则无景；梅以疏为美，密则老态。”上述这些观点，可作为插梅的构图原则。

人们爱梅，不只是欣赏她的外在风姿，更在于她的“万花敢问雪中出，一树独先天下春”的品格，人们视她为坚贞、顽强、幸福及友情的象征。因此插梅花之前应先立意。或以冰中孕蕾、雪里开花的梅花为主体，配以苍松、翠竹，构成松、竹、梅“岁寒三友”图；或以“欲传春信息，不怕雪埋藏”为题来歌颂她威武不屈的精神；或以“江南无所有，聊赠一枝春”以寄予友人之情谊；或以“赏梅倍思亲”来抒发盼祖国统一，亲人团聚的愿望，或以“喜迈佳节春意闹”，象征祖国欣欣向荣的景象。

2.插梅的主要方式

插梅的主要方式可分花瓶式插梅、盆景式插梅和壁挂式插梅三种：

（1）花瓶式插梅。花瓶深色素净者均可，铜质和陶瓷的古朴花瓶更能显示梅花的高雅。切勿用华丽的花瓶，以免喧宾夺主。如瓶口太大花枝摆动，可剪几根短枝架设瓶口，也可将花枝基部的中间切开，使它能夹住瓶内的小横木，以固定花枝。如花瓶较轻不易立稳，瓶中可投铅、石等，以防倒伏。梅花有红、白、绿等色，可一色单插，也可几色合插；但必须以一色为主，以免纷杂。插梅时也可适当配些天竹、文竹等，以调和色彩与层次。（2）盆景式插梅。一种插器是浅身阔口的水盆器皿，一种是用以制作小型写意盆景的各种观赏浅盆，用水盆器皿插梅，必须借助于花插座，它是由金属铸制而成的。圆型或方形平底，向上一面有较多针刺，用来固定花枝之间。根据自己的立意要求进行构图。在插“岁寒三友”图时，由于竹枝易干枯，必须将它尽量低插，近于水面为好。若松杆过于笨重粗大，不能平稳放置，可选将其基部钉在方块木板上。置于盘中后用卵石盖压木板，用刀切成十字形，切隙深度应比剑山的针约长两倍，切好后再插。

挑选好横斜疏瘦的小梅枝，借古人咏梅的佳句名言为意境，创作寓意深刻的写意“盆景”，置于书房几案，以假乱真，同样可收到极好的观赏效果。其制作方法为：用湿棉花或湿纱布将梅枝基部缠绕，用塑料布包好后，根据立意要求，或直或斜栽于盆中，并适当点缀一些蕨类、小草等小植物和玩石、朽木之类的小配件，再用上铺垫出起伏不定的山峦，也可留些空白做水体，最后用苔藓将土体全部铺盖，这样，一盆梅花写意盆景就制成了，只要经常在苔藓上喷些水就可欣赏数日之久，花谢后可再换梅枝。

（3）壁挂式插梅。采用竹器、陶瓷等悬挂式的花器。斜垂的梅枝，配以文竹或常春藤的长蔓，这样刚毅的梅枝与摇曳的长藤在合适的背景前交相互映，一刚一柔，别具风格。若梅枝不斜垂，可以适宜弯曲处，据 1～2 个缺口，

用三角形硬木填塞巩固其隙以符合所需角度。

3。插梅的保鲜技术

花瓶口小口身高，水应盛至瓶最宽阔处，使水与空气有较大的接触面。以雨水为佳，河塘水亦可，浑浊者须澄清方可使用。自来水中因有氯气，须贮放数日再用。唯井水碱性大，切勿使困。水温应与气温相一致，为使瓶水不腐，可在水中加入 0.1%的食盐或 1/4000 的高锰酸钾或适量的硫磺。并注意经常换水。

花枝浸人水中剪切，避免剪切时空气侵入枝茎导管中，利于它吸收水分。切口斜度越大越好，以扩大吸水面积，增大它的吸水量。在 切口处多开裂缝，也可达到此目的。用厚报纸将梅枝上部包裹好，把切口浸人加了少许食盐或明矾的滚水中 10 秒钟左右，这既可排除切口细菌，又能将导管中所存空气排出。或者将梅枝切口用火烧焦，使它局部炭化。

怎样制作花篮

花篮是利用竹、柳、藤等材料编制成长形、圆形、椭圆形的篮子，在篮子里插上大量鲜花和配叶就作成了花篮。花篮主要用于舞台祝贺或喜庆之日赠送给贵宾、好友等。

近年来花篮的形状以底浅而口大或腰深而口细的最受欢迎。目前市场上出售的用塑料制作的花篮形容器，既轻巧又耐久，篮底有盛水容器，适宜作花篮使用。

一年四季适合花篮用的花卉品种，春季有芍药、桃花、月季、郁金香等；夏季有唐菖蒲、晚香玉、萱草、玉簪、朱顶红等；秋季有大丽花。菊花、翠菊等；冬季有马蹄莲、叶子花、非洲菊、香石竹。花篮选用的花卉材料应因地制宜，就地取材，尤其要注意选用五彩缤纷的山野草花作插花，别有一番风趣。

插放技术：

1.每个花篮所用花色，一般以 2～3 种色为宜。

2.将花枝匀称地插放在花篮底座的四周，花枝与花枝之间要留出空隙，使花朵姿态充分显露。

3.花间大空隙和花篮较低部位，外围应配以天门冬、石刁柏等绿色植物作衬托。

4.各花枝的高度应根据花篮大小和高矮而定，但要注意高矮有序，整齐分明。

5.花篮的提把可用细软的配叶来缠绕。

为了使篮上的切花不会很快调萎，可在篮体的中央固定一个轻便的盛水容器，将花枝插在水中，并应注意经常换水。制作大型花篮时，为了防止篮内花枝紊乱，常用细铅丝把花枝和花篮提把固定在一起，还可以把主体花枝事先绑在竹蔑上，再把它们固定在提把的中央，把花板基部插入湿草中。

怎样自己动手制干花

将自然界的鲜花，用先进技术使其干燥，成为保持原色原型的干花，很具有装饰性。

干花怎样制作呢？

1.选择花材：欲得到保持原色原型的干花，鲜花材料的选择应当慎重，干燥的过程愈短，就愈能够保持花草原来的鲜艳色彩。因此，应尽可能采用花瓣或枝叶水分较少或是纤维较多的种类。如含羞草、麦蒿菊、红花草、朝鲜蓟、千日红、鸡冠、狗尾草以及常用的蔷薇、霞草等。我国的花卉野生资源相当丰富，可利用的野生花草种类很多，而且成本低，取材广，可适应多种需要和用途。此外，亦需注意花朵的开放时机，例如来摘蔷薇最好是开了七、八分的。采摘时间，最好选择花朵水分较少的大晴天，或是露水已经蒸发的上午较为理想。

2.干燥方法：干燥的方法很多，大规模生产可以采用世界上最先进的微波干燥技术，也可用冰冻干燥或真空干燥等方法，但均需一定的设备。传统干花制作技术还可以将鲜花经过漂白、染色，软化等工序后晒干而成，但工艺复杂，一般家庭也难以做到。这里介绍三种易学易做的常规干燥法～～自然干燥法、硅胶干燥法和色体干燥法，有兴趣的读者可以试试。

（1）自然干燥法：即将整束花倒吊着，使花草的水份在空气中蒸发干燥，大约一个星期以后，就变成美丽的干花。吊挂的场所应选择空气流通，容易干燥的地方。若要加快干燥速度、就必须将重迭在一起的花枝摊开，并尽可能剪去水分多的叶片，这是一种最为简便易行的方法。

（2）硅胶干燥法：将鲜花埋在硅胶中，待硅胶吸去花卉中的水分后，就产生了具有鲜花本色的干燥花卉。

埋花的容器最好选择不吸湿的塑料盒或饼干盒。如果仅埋一株花时，只要用一只大玻璃杯或碗即可。容器的深度应以埋没花朵为度。先在容器里铺平 3 厘米厚的硅胶（硅胶应选择规格一致、大小均匀的变色颗粒，直径 1～1.5 毫米，烘干后作为固定剂和干燥剂），再将花朵摆在上面。若花卉比较复杂，数量较多，就必须先用石膏作为模型，再放人容器中。然后用硅胶颗粒缓慢地撒人容器中，使之自然地充满标本的每个缝隙而不改变花卉的原状，直至完全埋没花朵。最后将容器放人干燥器中，或装人塑料袋中，密闭 5 天即可。若是将容器放在电视机、暖炉旁边，干燥更快。为防止花朵变色，应将花朵的水滴用卫生纸吸干，以缩短干燥时间。

（3）液体干燥法：将丙三醇与温水以同样的份量混合，装在小口径瓶里（防止快速蒸发）。将蔷薇或其它花插入，由于植物体内的水份将慢慢由丙三醇代替，而逐渐得到干燥。为了使丙三醇液能快速的到达叶片前端，所用花枝高度最好不要超过 50 厘米。此外，亦须将切日上 10 厘米的花茎表皮除去，以增加花枝吸收丙三醇液的能力。并用脱脂棉沾些丙三醇液，擦拭第一片叶子。如此做法，蔷薇只须 3 天即可干燥。但叶色会有所变化，如蔷薇的叶会由原来的绿色逐渐变为而茶色系统。

怎样进行选择和调配盆花土料

地栽花卉的根系能够在土壤中自由伸展，不受限制，只要土层深厚，通气和透水性能良好，不过酸过碱并具有一定肥力，就能把它们养好。对盆花来说，由于根系生长受花盆限制，就能把它们养好。对盆花来说，由于根系生长受花盆限制，土壤面积小，因此盆上的好坏就成了栽培成败的关键因素。就全国范围来说，能够用来调制盆花培养土的土料大致有以下十种：

1.田园土：最好是挖取菜园地或种过豆类农作物的表层沙壤土，它们具有较高的肥力和良好的团粒结构，是配制盆花培养土的主要原料之一。但不能单独使用它来栽培盆花，否则表土变干后容易板结，浇水以后通气和透水性能差。北方的田园土偏碱，南方的偏酸，因此必须和其它土料混合使用。

2.河砂和面沙：河砂是河床内的冲积土，颗粒较粗；面沙是沙荒地上的风积土，颗粒较细。它们都不含有机物和其它杂质，相当干净，并呈中性反应。可以直接拿来栽培仙人掌和多肉植物，或用来进行扦插；还可直接用面沙来栽培 1、2 年生草花及球根类花卉，将它们混人培养土内有利于通气和透水。单独使用它们上盆栽花时因缺少肥力，虽能保证花木成活，但生长不良。

3.泥炭土：又名草炭土，是古代植物在泥炭薛的作用下炭化而成的。由于形成的年代不同，又有褐泥炭和黑泥炭之分。前者形成的年代较短，还能见到植物的残体，它们呈褐色，质地松软，重量轻，呈微酸性反应；后者形成的年代较久，多处于开采地的下层，黑色或黑褐色，呈泥块状，含矿物质较多，呈中性反应，质量较差。在配制盆花培养土时最好使用褐泥炭。

泥炭土的保水、透水和通气性能都比较好，可用来改变其它土料的物理结构。也可将褐泥炭研成粉面状用来直接栽培兰花、杜鹃，山茶。白兰、桅子等酸性土花卉。但因缺少肥力，使用后需加强追肥才能使花木茁壮生长。

泥炭土中还含有一种植物生长激素，叫做胡敏酸。在扦插花木时对刺激切日产生愈伤组织和发根都极为有利。因此常用它们与河砂或面沙相混合做扦插基质使用。

4.煤烟灰：在供暖锅炉的大烟囱下面，常常积存大量沙粒状煤烟灰，我们正好拿来废物利用。在调制培养土时用它来代替河砂或硕沙，不但能大大减轻盆土的重量，并能使盆上始终保持疏松状态。煤烟灰中还含有铁、硫、钙、镁等多种微量元素，其中一部分可溶于水，供花卉吸收利用。5.松针土：在山区的松林下面，枯枝落叶经过多年的分解和腐熟，形成了一层很厚的松针土。它们呈灰褐色，既有一定肥力，通气和透水性能又非常良好，同时呈强酸性反应，加入盆花培养土中可以中和北方土壤中的碱，因此是调制酸性培养上的良好土料。6.草皮上：在西北地区和内蒙古栽培花卉时，可在天然牧场和草原上挖取 5～8 厘米厚的一层草皮。将草根朝上一层一层地堆积起来，经过一年的发酵腐熟，然后捣碎过筛即可使用。

草皮土的肥力相当充足，并含有大量矿物质营养元素，呈弱碱性反应。是盆栽月季、菊花、大丽花和落叶球根类花卉的良好土料。

7.沼泽土：用池塘边缘或干涸沼泽地上的表层土壤，可以直接栽培常绿花木，为了提高它们的通气和透水性能，最好再掺人 1/3 的面沙或煤烟灰。它们呈中性反应，含有丰富的腐殖质和矿物质，肥力较强。

8.腐叶土：每年秋后大量收集柳树和其它阔叶树的落叶，然后和田园土分层堆积起来，树叶的体积应占田园土体积的 3/4，把水浇透。经过一冬的沤制，来年夏初把土堆打开，腐叶遇到新鲜的空气会很快解体而呈粉末状，

经过 2～3 遍的翻倒，使腐叶和田园上混合均匀，再筛去枯枝即可使用。

腐叶土中含有大量有机质，疏松而肥沃，通气和透水性能良好，呈弱碱性反应，是北方栽培月季。菊花、大丽花以及各种草花的良好土料。除柳叶外，其它阔叶树的落叶沤制的时间需要加长。

9.山泥：华南和西南地区的山泥多呈红褐色，叫做红山泥，呈强酸性反应，适合栽培山茶、杜鹃、兰花、白兰等。华中和华东地区的山泥多呈灰褐色，叫做黑山泥，呈弱酸性反应，适合栽培桂花、栀子、茉莉、含笑等。挖取时以山基土为好，它们是雨水冲刷下来的山峦表层土壤，比较肥沃，并经过了充分风化，但要筛去石块。

10.水泥：在江南地区栽培盆花时，可捞取塘泥或河泥，在当地叫作水泥。将它们充分晒干后，打成 1 厘米左右的小块，可直接拿来上盆栽花。花木的主根多在泥块之间生长，这里的通气透水性能都非常良好，有利于根系的呼吸；须根则扎入温润的泥块中来吸收营养。

塘泥比较肥沃，泥块遇水后不容易解体，质量较高。河泥含沙较多，泥块遇水后容易解体、僵化和板结，肥力也差。

以上十种土料有些可以单独使用，有些则必须相互配合，取长补短，根据各种花卉对土壤酸碱度的不同要求和耐湿力的大小来精心调制。还应在降低生产成本的前提下就地取材，以达到事半功倍的效果。

怎样掌握花卉的施肥要颔

施肥主要是根据花卉的生态条件和生物学特性的要求，注意肥料三要素的相对平衡，以及土壤的成分，肥料的特性等因素来决定肥料的取舍。

1.看肥料特性用肥：

肥料分有机肥和无机肥。有机肥是指人畜粪尿、动物毛、鳞、骨。粮油种子残渣等生物体，经发酵稀释使用。它含肥素全面，能满足植株生长各方面的需要，肥效长，副作用少，不易使土壤板结的优点。但也有发酵时间长，有难闻臭味等不足之处。

元机肥常用的有复合肥、过磷酸钙、钙镁磷、硝酸铰、磷酸二氢钾等。它们含肥素比较单纯，具有肥效快、能酸化土壤的特性，但偏施或多施，会使土壤酸性过高，造成土壤板结。施用不当，易导致肥害。氮肥与磷肥配合施用可提高肥效，碱性土壤不宜用氯化铵，酸性土壤宜用硝酸钠、硝酸钙。尿素是中性化肥，含氮量高，适宜根外追肥。

2.看花卉种类用肥：

各类花卉对营养元素的需要不同。观叶花卉，可偏重于施氮肥；观大型花的花卉在开花期需要施适量的完全肥料，才能保证开花繁盛，形美色艳；观果花卉，在开花期应适当控制肥水，果期以施充足的完全肥料才能达到预期效果。球根花卉，多施钾肥，以利球根充实；香花类花卉，进入开花期多施些磷钾肥，促进花香味浓。

3.看生长期施肥：

花后补肥：开花时不可施肥，以免过早诱发新芽，缩短花期，植株开花后，体内有机物已被大量消耗，需要补充复合肥。

催芽催花肥：在植株花芽分化前 10 天施用。主要选取能缩短花芽分化时间和促进花芽分化的磷肥，可以 1～2%的过磷酸钙浸出液喷施于枝叶。

越冬肥：在霜冻前半个月施给。北方在“ 白露 ”至“ 秋分 ”之间进行。南方在“ 立冬 ”前后施，主要选用能提高植株抗寒力的钾肥。

4。看长势用肥：

如果植株矮小细弱、分枝少、叶色淡黄、花小巨色不艳、结实率下降、产量低，那么说明是缺氮肥所致。

如果植株生长缓慢，叶子卷曲、植株矮小、着花量少、根系不发达，那么就是缺磷肥所致。

叶片边缘和叶尖发黄，进而变褐脱落，茎村柔软易弯曲，抗旱、抗寒能力很弱，那是缺钾肥所致。

总之，施肥要注意三要素（氮、磷、钾）的相对平衡，有机肥和无机肥的配合使用，并做到适时、适量、低浓度而勤施肥。

怎样巧作液体花肥

经常给盆花施用液体肥料，能促进盆花旺盛生长。下面介绍几种一般盆花都可施用的液体肥料制作方法。

饼肥水：将豆饼压碎，先加 10 倍水发酵腐熟，取其上部澄清液，再加 5 倍水稀释后使用效果最好。

鸡粪水：加 10 倍水发酵腐熟，再加 15 倍水施用。

蹄角水：将动物蹄角切碎后加水浸泡，取其液汁稀释后施用。

杂肥水：备一小坛，将厨房里的下脚料，如豆渣、鱼汤、虾杂、蛋壳等随时投入坛中。

怎样用蛋壳做花肥

有的人养花，常将鸡蛋壳扣在花盆的土上，以为这样可以给花增加养分，有利于花卉生长。其实，这样做效果适得其反。原来，鸡蛋壳扣在花盆上，壳内残存蛋白流人盆土表层，发酵后产生一定热量，少者可以的伤花根局部，多者会的烧全部花根，导致花卉死亡。同时，蛋白发酵后有股恶臭，容易招引虫蠓、蝇蚊，诱发多种病虫害。

用蛋壳施花肥的正确方法是：将蛋壳充分沤制，取其水做追肥，这样可以避害得益，有利花卉的生长。

怎样台理浸台使用农药

在一种花卉上同时发生几种病、虫危害时，可以把几种农药混合使用。合理混用农药，可以兼治多种病虫害，省药省工，有时还可以克服害虫抗药性的产生和防治抗药性的害虫。例如乐果内吸性强，有触杀和胃毒作用，残效期较长，敌敌畏有触杀和熏蒸作用，除虫迅速，但残效期短，两者的1∶1混合液，作用全面，能防治多种食叶性害虫（刺吸式和咀嚼式）。又如敌百虫与乐果混合，亚胺硫磷与乐果混合，都可增加防治效果。另外，三氯杀螨砜与敌敌畏混用防治红蜘蛛，既有速效又可持久。但是，若混合不当，不仅会降低药效，而且还能造成药害，因此，农药混用时，必须注意以下几点：

1.凡遇到碱性物质容易分解失效的农药，都不能与碱性农药或物质混用。例如乐果、杀螟松，马拉松、敌敌畏等有机磷杀虫剂，均不能与碱性农药波尔多液。石硫合剂、松脂合剂等混合使用。

2.农药混合后，产生不良的化学、物理变化，使药剂失效，甚至引起药害的，不能混用。例如杀虫眯水剂，一般不能与代森铵混用等等。

3.混用后出现乳剂被破坏现象的农药剂型或混合后产生絮结或大量沉淀的农药剂型，均不能相互混用。

怎样防止花卉产主药害

农药使用不当，会使花卉产生不同程度的药害，影响其观赏价值。要避免花卉产生药害，必须了解引起花卉产生药害的原因，以便采取相应的防止措施。

1.不适当的施药量，施药浓度过高，常易使花卉产牛药害，这是日常养花最易发生的问题。为防止药害的发生，药液的浓度要适当。不同农药在不同季节用于不同病虫害以及不同种类的花卉上，所用的浓度均不同，必须严格按照有关农药手册上规定的浓度进行配制。

2.不同品种的花卉，或同一品种不同发育阶段的花卉，对农药的反应不同。例如波尔多液及其含铜杀菌剂对桃、梅等容易发生药害；乐果对梅花、榆叶梅、桃、碧桃、樱花、贴梗海棠等易发生药害；杀螟松对石榴易发生药害等等。另外，同一种花卉，一般他说，幼苗期开花期及梢、嫩叶均易发生药害。

3.在气温高、日照强的中午施用农药，容易产生药害。因此，夏季施药宜在傍晚进行。

怎样乃用米醋养花木

米醋为家常食品的调料之一，又称食醋，呈弱酸性。将米醋巧用于家庭养花，往往可取得意想不到的良好效果。这里介绍几种简便实用的方法。

1.去碱性：用米醋改良盆土碱化，没有副作用，效果十分理想。种植一些偏酸性花木时，如果盆土酸度不够，可将米醋加水 10 倍，让土干燥后吸人拌匀。如果盆栽花木因常浇自来水，施碱性肥等引起土壤碱化，花木出现枝叶黄化时，可浇食醋加水 20 倍稀液，数天后即可使花木枝叶返绿。北方碱性水质地区给花木浇水时，可每次加些米醋改良水质，可防盆土碱化板结。

2.冶害虫：用米醋防治茶花介壳虫，效果良好。可用米醋约一酒盅，将一团脱脂棉在醋内浸湿，然后用沾有米醋的棉花团在患叶上轻轻揩擦，便能将粘在叶子上的介壳虫擦掉杀灭，用这一方法既安全又可使曾被介壳虫侵害过的叶片重新恢复光泽。如一年使用两次，第二年茶花的病虫害明显减少。米醋还可以用来清除兰花叶片上的兰虱，将旧牙刷蘸米醋液轻轻将兰叶上的兰虱刷除，效果也很好。

3.防病毒：白粉病常危害梅花、月季等的嫩叶，受害叶片先是出现白粉状斑块，继而卷曲脱落，严重时整株枯死，在空气温湿度大的情况下为害更甚。发现这种病毒，可用食醋加水制成 5%溶液，喷洒到患病植株的叶片正反面，喷 1、2 次就可治好，数日后重复 1 次就可使其不再复发。如果用浸泡过蒜头的醋液加水 200 倍喷施，整株复雾 1 次即可见效，10 天后再喷 1 次就可使白粉病绝迹，同时对蚜虫。红蜘蛛也有明显的防治效果。

4.助扦插：米醋有助于喜酸性植物如山茶、杜鹃等的扦插繁殖。可于 5～9 月间取当年生健壮枝条，将下端在米醋溶液中浸泡约半小时左右，可见插穗形成层出现膨胀的青绿色，即按正常方法进行扦插和管理。对比观察表明，经米醋浸泡处理过的插穗，细胞分裂加快，伤口愈合迅速，易生根，成活率也高，有人作过试验，用这种方法扦插繁殖的山茶小苗可当年分盆，第二年就出现抽梢，成活率右达 90%以上。因其安全简便，易行实用，对家庭养花尤为适宜。

5.清盆垢：用瓦盆或紫砂盆等栽花，有时花盆外壁会渗出白色污垢，日积月累，难以揩除，不仅影响美观，也阻碍花盆通气。出现这种情况，可用小花铲铲掉厚层，再用尼龙刷蘸米醋 10 倍水稀液刷洗数次，即可清除干净。

怎样防治常见花卉生理性病害

常见花卉生理性病害有下列多种：

1。枝条纤细徒长，节间较长，叶片瘦弱，大而薄，颜色发淡，是光照不足造成。应增加日照时间或将光源移近。

2.枝株下部叶片卷曲，新生叶片长不大，是光照过多之故应适当遮荫或钭光源移远。

3.枝叶萎蔫，颜色变暗逐渐霉烂，是浇水过多造成。应控制浇水量和次数，尤其是在植株休眠期更要注意。检查盆底排水孔是否堵塞。

4.叶片萎缩，叶尖呈黄褐，植株下部叶片脱落，是缺水的原因。每次浇水应充足，勿浇半截水，要使盆土全部湿润，也不要只浇一点点。

5.叶缘卷皱，呈黄褐色，是湿度不足造成。除多喷叶水外，还应在盆花环境四周多洒水。

5.植株孕蕾少，不开花只徒长叶片枝茎，瓦盆上出现青苔，是氮肥过多造成。应减少施肥次数和数量，在孕蕾期间忌用氮肥，多施磷、钾肥。

7.新叶和基干不长，植株下部叶片下垂，叶色发淡，是缺肥的原因。应在生长季节中，增加施肥数量和次数。

8.叶片发黄、卷曲、枯萎，是温度过高之故。应将花盆遮荫，防止日光直射。

9.叶片出现黄褐色斑点，是日光的伤之故。应适当遮荫，防止日光直射。

10.越冬植株叶片出现白色或黄色斑点，是叶面落有冰凉水珠造成。浇水温度应不低于室内温度。

11.盆上表层和花盆边沿有白色结晶，植株叶片萎缩、腐烂、脱落，是施肥过量造成。可先浇水溶解白色晶体，半小时后，再大量浇水排除之。

12.盆内布满外露须根，盆底排水孔也有须根钻出。浇水后，叶片易萎蔫，新叶少而小，是多年未换盆，或花盆过小，应换较大的盆。

怎样通过叶片判断花卉的营养缺乏症

花卉生长需要各种营养元素，每种营养元素都具有其特殊的生理功能。因此，一旦缺乏某一种营养元素时，就必然影响花卉植物的生长，并且表现出特征性的缺素症状～～首先在叶片上会反映出来。因此，可借助于外形作出诊断。

如果症状始于老叶，说明所缺乏的元素，在植株体内是可以移动的，如氮（N）、磷（P）、钾（K）、镁（Mg）、锌（Zn）等。如果症状首先出现在新生组织上，说明缺乏元素不宜再利用，如钙（Ca）、铁（Fe）、硼（Be）等。

缺氮时，整个植株呈深暗绿色，叶柄变紫，发育迟缓，老叶没有斑点但叶脉间出现黄色，叶片易脱落。

缺钾或缺锌时，在老叶上多出现黄、棕、紫等色斑（但因花而异），叶尖焦枯向下卷曲，叶子由边缘向中心变黄；但叶脉仍为绿色，叶缘向上或向下卷曲，叶逐渐枯萎，但大叶仍保持绿色。

如果缺硼或缺钙时，症状常从新叶开始出现，很容易导致顶芽枯死；而缺硫（S）、铁（Fe）、锰（Mn）、钼（Mo）、铜（Cu）时，则顶芽不易枯死。

当植株缺铁时，幼叶显露黄白色，叶脉仍为绿色，一般不会枯萎，但时间长了，叶缘会逐渐枯萎，大叶仍保持绿色。

花卉发生营养元素缺乏症的原因很多，主要有：

1.土壤中某种营养元素在数量上不能满足花卉生长发育的需要；

2.肥料成分不平衡，引起与其它营养元素在数量上失去平衡；

3.土壤过酸或过碱，使土壤中某些营养元素无效化；

4.土壤物理性质不良，不能发挥土壤潜在肥力；

5.气候条件的变化，也会影响对某些营养元素的吸收。因此，可以针对不同情况进行矫治。

家庭养花要改善营养元素缺乏的状况，可以采取以下几种办法：

1.按照各种花卉的生长习性，及时换盆和施基肥。基肥可用兽蹄片、厩肥、饼肥、过磷酸钙等。施基肥的方法是将基肥均匀地拌人土壤中，块状肥料如鲁蹄片、骨块等，可垫于盆底，然后定植花卉。

2.花卉生长发育期间，为增补土壤中某种或某些营养成份，可追施液肥，如施用充分腐熟的豆饼水、兽蹄水、矾肥水、人粪尿等，一般每 10 天左右施 1 次。有的花卉可以采取根外追肥，如果观花卉柑桔类、石榴、无花果等，花谢后喷 0.05～0.1%磷酸二氢钾，可以防止落果，并可促进果实丰硕肥大、形整色润。

3.喜酸性土壤的花卉，如米兰等，可每月施一次矾肥水（泡制肥水时加 1%硫酸亚铁，充分腐熟后，即为矾肥水），以代替液肥。严重缺铁的可隔几天施用 1 次矾肥水。杜鹃花。山茶花、栀子花等喜酸性的花卉，生长发育期间喷洒 0.2～0.5%的硫酸亚铁溶液，可促使叶色浓绿光亮。

4.按说明书施用市售的“复合花肥”等成品。

5.不要施用大剂量的农用农药。喷洒农药的浓度要考虑到花卉的强、弱、老、嫩等情况，以免适得其反。一般芽期和幼嫩小苗，浓度要低；在落叶或生长旺盛期，浓度可略高；花卉开花期一般不喷洒浓药。

怎样防治家养花木的“五病害”

花卉的病害种类很多，家庭养花常见的病害有以下五种：1，白粉病：在月季花、菊花、梅花上多见。发病初期，叶片上出现白色小点，并逐渐变成白色粉斑，似一层白粉复盖于叶面，最后变成灰色。

防洽方法：（1）注意通风，增加光照；

（2）及时摘除病叶；

（3）喷洒 500～1000 倍的多菌灵液。

2.炭疽病：此病主要为害叶片及嫩梢。发病初期叶面上出现灰褐色或暗褐色小斑点，后逐渐扩大成圆形或椭圆形，在叶缘处的病斑呈半圆形。病变中央具同心环纹，灰色或灰白色，上生黑色胶质状小点，排列成轮纹状，老的病斑穿成小孔。

防治方法：发病前喷代森锌 600 倍液预防，发病初期喷 70%托布津 1000 倍液。

3.煤烟病：危害树叶和果实。初期叶片出现暗褐色霉斑，后逐渐扩大成黑色煤烟状。

防治方法：

（1）通风透光降低湿度；

（2）用清水轻轻擦洗；

（3）用 30～200 倍的 20 号石油乳剂喷雾杀介壳虫；

（4）病株喷洒 500～1000 倍多菌灵液。

4.黄花病：又叫缺绿病。桅子花、山茶花。白兰花等因受土壤 PH 值酸碱性而引起此病。受害叶片呈乳白色斑点或全部变黄白色，严重时局部叶片坏死呈褐色。

防治方法：

（1）定期更换土壤，保持酸性；

（2）夏季多浇水，常年使用矾肥水；叶面喷雾 0.1～0.2%硫酸亚铁溶液。

5.立枯病：又名猝倒病。病菌自根部侵入出土幼苗，使之变成水浸状浅黄褐色病斑而倒伏死亡。

防治方法：

（1）播种前土壤消毒；

（2）土壤不宜过湿；

（3）销毁病株、换土。

怎样防治花卉病毒病

花卉病毒病的防治到目前为止，国内外尚未找到一种彻底而有效的治疗方法，因此需采用以预防为主的多种措施进行综合治理，才能取得较好效果，控制其发展，减轻其危害。其主要措施如下：

1.选用耐病和抗病优良品种，是防治病毒病的根本途径。

2.严格挑选无毒繁殖材料，如块根、块茎、鳞茎、种子、幼苗、插条、接穗、砧木等。

3.采用茎尖培养脱毒和组织培养繁殖无毒苗，是目前防治花卉病毒的一项重要的技术措施。但这种无毒苗栽植后须注意及时防治传毒昆虫，否则将前功尽弃。

4.铲除杂草，减少病毒侵染来源。

5.适期喷洒 40%氧化乐果乳剂 1000～1500 倍液，消灭蚜虫、叶蝉、粉虱等传毒昆虫。

6.发现病株，及时拔除并烧毁，接触过病株的手和工具要用肥皂水洗净，预防人为的接触传播。

7.加强栽培管理，注意通风透光，合理施肥与浇水，促进花卉生长健壮，可以减轻其危害。

怎样防治花卉软腐病

软腐病主要危害唐菖蒲、仙客来。马蹄莲。风信子、百合、君子兰等多种花卉。一般多危害球根、根茎等营养器官。通常受害部位初呈水渍状，后变成褐色，随即变为粘滑软腐状，在湿度大的条件下，变成一包腐臭的浆状物。

防治方法：

1.贮藏室地面和四壁都要用 1%福尔双林液消毒，并注意通风。干燥。

2.实行轮作，避免重茬，盆栽最好每年换 1 次新的培养土。

3.及时防治害虫，从早春开始注意选用辛硫磷等农药防治地下害虫。

4.发病后及时用敌克松 600～800 倍液浇灌病株根际土壤。

怎样识别和防治蚱蝉

蚱蝉又名黑蚱，俗称知了，成虫体长 38～48 毫米，体黑色而有光泽，上被金色细毛，中胸背板宽大，中央高，并具有“X”形隆起，翅膜质透明，基部黑色。雄成虫腹部有鸣器。未龄若虫体长椭圆形，长约 35 毫米，淡黄褐色。

蚌蝉主要危害白玉兰、梅花、桂花、樱花、腊梅、桃、碧桃、木兰、枫杨等花木。成虫产卵于枝条上，造成枝条枯死。若虫刺吸寄主根部汁液，使树势生长衰弱。

防治方法：

1.冬、春季结合修剪整枝，剪除并烧毁有卵枝。

2.人工挖除寄主周围根际土中若虫。

3.成虫盛发期，点灯或火把诱杀成虫。

怎样防治危害花木的蟋蟀

1.毒饵诱杀：将蔬菜残叶切成碎片，用 1：100（即 1 份敌百虫加 100 份菜叶）制成瓜菜毒饵，于傍晚撒在茵木周围。

2.堆草诱杀：在苗圃内每隔 3 米左右堆放约 10 厘米厚的草堆一堆，配合施以毒饵效果更好。

3.灌药防治：用 90%敌百虫 800 倍液灌进洞内，见有药水溢出，即将洞口封闭踏实。

4.人工捕杀：防治大蟋蟀时，还可在雨水多的季节，挖开洞口捕杀（因大蟋蟀怕过分潮湿，雨水多时，常爬到洞穴近洞口处栖息），或是发现地里有一堆堆松土时，将洞口扒开，放进一些吸过煤油的草木灰，然后灌水人洞，即可触杀洞内的大蟋蟀。

怎样防治危害花卉的蚜虫

1.清洁园圃，清除越冬杂草。

2。盆栽花卉，蚜虫零星发生时，可用毛笔蘸水轻轻刷掉并杀死。3.蚜虫发生数量多时，需及时喷药。防治蚜虫的药剂很多，例如喷 40%乐果或 80%敌敌畏乳剂 1000～1500 倍液，或喷 2.5%鱼藤精 1000 倍液，或烟草石灰水 60 借液（另加 0.1%洗衣粉）等等。4.保护和利用天敌。蚜虫主要天敌有异色瓢虫、七星瓢虫、龟纹瓢虫、食蚜蝇及草岭等，这些天敌对抑制蚜虫的发生具有重要作用。

怎样用桔皮防治盆花害虫

把剥下的鲜桔皮放在花盆内盆土表面上，几天后桔皮干了再换上鲜桔皮，对发生虫害的盆花，经约 10 天可把害虫除净。无虫的盆花可防止害虫发生。如害虫很多，可用鲜桔皮 70 克（或干桔皮 50 克），凉水 500 克浸泡 24 小时，取水用纱布过滤，加少许洗衣粉（增加粘着力，加强杀除作用），喷洒在花木的植株、叶片上，每天早晚各喷 1 次，连续喷 3 天，间隔 7 至 10 天，再连续喷 3 一（消灭第二代），基本上能把害虫消灭干净。对珍贵花木，可用软毛刷或新毛笔蘸上配好的水，涂在花木植株、叶片上，这样连续几次，效果更好。

怎样选购鸟笼

鸟笼是饲养观赏鸟不可缺少的工具，一般是用竹为原料制成的，竹制鸟笼轻巧美观，坚固而有弹性，不易伤鸟，有的鸟笼还是十分精美的工艺品。对于破坏性强的鸟（如鹦鹉类），则多用金属材料来制鸟笼。一般是根据鸟的体型大小、生活习性和用途来选择鸟笼，笼大鸟小或笼小鸟大都不合适，也养不好鸟，笼丝的间距以鸟能活动自如，鸟头不能钻出为宜；鸟笼中配置用来盛放食物和饮水的鸟食缸，应大小合适，实用美观。

鸟笼按形状分，有圆笼（圆筒型、腰鼓型等）、方笼；也可分为黄雀笼、画眉笼、百灵笼等。根据不同的观赏鸟来选择鸟笼，如画眉鸟可选画眉笼，笼形有圆有方，笼内多以硬木作为栖架，架旁配有水杯和食杯；百灵鸟宜用百灵笼，为一高大圆笼，笼中设一蘑菇状的高台，笼底边有一圆孔，可供鸟头伸出饮水；金丝雀也宜用高大的圆笼，一般鸟则可选用黄雀笼。

怎样建造鸟舍

要养鸟必先准备笼养的设备。这可以根据居住的条件和饲养鸟的种类而定，或用鸟笼或用禽舍。如果家中有较大的庭院，选择的鸟类又适宜于在鸟舍中饲养，对于商品性饲养，需要大量经营与销售的，都应以设置鸟舍为好。鸟舍的优点是活动空间大，地域宽广，鸟类容易习惯这种基本与野外相似的生活条件。生长在鸟舍里的鸟类，体质较健壮，一些鸟类如红嘴相思鸟、鹩歌、鹦鹉、颊红乌等还能在鸟舍中繁殖。另外，如果鸟舍建造得好的，鸟类也容易安全越冬，包括一些原产热带、亚热带的澳洲、非洲鸟类。

鸟舍大小视庭院空间、饲养鸟的个体大小和数量多少而任意选择。通常鸟舍以宽 4～5 米、长 2～3 米、高 2.5～3 米呈长方形的为灯。这样可为鸟儿提供一定的飞翔距离。鸟舍应选择座北朝南处，采用半露天式的，也可在屋檐下依托墙壁建造。为使鸟类有栖息处和增加观赏效果，在鸟舍的露天部分可栽种常绿的花灌木，中间设大型枯桩栖木。鸟舍地基宜用水泥浇灌或石基面，下部用牢固的粗铁丝围住，1 米以下要用隔板阻拦，以防猫、鼠、狗、黄狼等人内伤害禽鸟。其余铁丝的网眼也应小于 2 厘米，既可防鸟钻出，也可防蛇钻进。地面要铺上沙，以河沙或海沙为好，可为鸟提供沙浴之地。

同养鹦鹉的鸟舍要讲究坚固，以铁丝网为好，防止其对竹木结构的笼舍咬破逃逸。对于饲养密度，应通过实践掌握之。同一笼舍，不宜放进几种不同种的鸟类。如经过观察一段时期后，尔同种鸟不争斗且能和睦相处的，则可继续放养。对同种鸟类的放养密度，也只能采取渐进的方法，开始时放 2～3 对，后逐渐增加数量，以保持相对安宁为妥。如果想在鸟舍内进行繁殖，应以放养经过挑选的种鸟一对为好，有时也可养一雄两雌，但不可将两只雄的养在一起。

怎样配备合适的鸟饲料

各种鸟的生长、换毛、繁殖过程不同，故饲料的配合也应随之不同。应准备些昆虫、鱼虾、矿物质和色素类。另外，还要配备适合鸟儿吃的饲料，鸟儿才能长得壮。

1.用一斤米放在锅内炒至微黄盛起，稍凉后，放人半斤鸡蛋拌匀（不要蛋清），待半天后可用来饲喂。

2.用 1 斤粉，半斤熟鸡蛋黄放人粉中搓碎即可。若是百灵鸟则用豌豆粉最好。

3.将新鲜的瘦肉洗净剁成肉末，再放在火上焙干，然后研细便能喂鸟。也可用蚕蛹做或蚕蛹粉，即将蚕蛹焙干，研成细末。

4.芙蓉、蜡嘴、姣风、十姐妹等硬食鸟的主要饲料是粒料。即粟、黍、稗、稻谷、玉米、苏子、芝麻、葵花子、松子等。

5.鹦鹉则喜欢食用叶菜类、根茎类。瓜果类含有丰富的维生素的饲料。

养鸟怎样换盒

家庭常养的鸟往往可吃多种饲料。例如，黄雀可吃鸡蛋米、谷子、小米和苏子等；铜嘴可吃谷子和麻籽等。

养鸟换食必须慎重。一般不可换成它不爱吃的饲料。开始可喂价钱贱而来源足的饲料。当发现这种饲料不能使鸟儿正常鸣叫时再换贵一些的饲料。例如改小米为鸡蛋米。以黄雀为例它最爱吃苏子。有的黄雀吃过苏子还吃谷子或鸡蛋米。在这种情况下，可以在必要时（促进它换毛或使它鸣叫得更勤）喂它一点苏于。但不宜把苏子掺在其它饲料弄得满地，既使不再掺苏子仍然如此。正确的做法是单放不同饲料。铜嘴虽吃高梁和谷子；但喂这样的饲料往往表现为营养不良。

怎样制作鸟的粉料饲料

粉料饲料在配制过程中，按适当比例加入鱼粉。肉粉、蚕蛹粉、熟蛋，制成混合饲料。

1.一般粉料伺料的配制法：

（1）豆粉：豆类（大豆、绿豆、蚕豆、豌豆）包括玉米，经过情水淘洗干净后，在文火中炒熟，但不能焦枯，然后研细成粉。

（2）肉粉：用新鲜瘦肉，剁成肉末，匀铺于杉木板上焙干，然后再研成粉末。

（3）鱼粉：选新鲜的小鱼虾，洗净后蒸熟，沥干后用火焙干，再研成粉末。

（4）蚕蛹粉等：将蚕蛹焙干后研细成粉。蚯蚓、蚱蜢、蝗虫等亦可在焙干后制成粉末。

粉料饲料既可作为笼鸟在繁殖期补充饲料，也可作为绣眼，相思。白玉鸟等经常性饲喂的食料。在昆虫饲料供应充足时，应减少粉料饲料的供应。

对用粉料为主食的笼鸟，在配制时，亦应根据不同的生长期而有所变化。

2.食虫性鸟类粉料饲料的配制法：对食虫鸟类如戴胜、红点颏、蓝点颏、柳莺、黄鹂等的配制法是：

（1）平常期：豆粉 70%，蛋黄粉 20%，鱼粉 5%，肉粉、蚕蛹粉或其它昆虫制粉 5%，拌匀供食。

（2）换羽期：豆粉 50%，蛋黄粉 20%，鱼粉 10%，肉粉 10%，蚕蛹粉 10%，拌匀供食。

3.对杂食性鸟类粉料饲料的配制法：对杂食性鸟类如画眉、相思鸟、八哥、鸟鸫等配制法是：

（1）平常期：大米蛋黄或粟米蛋黄 80%，蚕蛹、肉粉各 10%。（2）换羽期：大米蛋黄或粟米蛋黄 60%，鱼粉、蚕蛹粉、肉粉、豆粉各 10%。

怎样制作鸟的矿物饲料

墨鱼骨等矿物饲料的制作和饲喂方法如下：

1.墨鱼骨：新鲜墨鱼骨有较重的腥臭昧，可放在室外曝晒数日，去除腥臭。成鸟可将整块墨鱼骨置于笼内任鸟啄食；幼鸟可将墨鱼骨研磨成粉后拌人饲料中供食。

2.蛋壳粉：将蛋壳（鸡、鸭、鸟蛋壳均可）经清水洗净后烘干，然后研磨成粉状或粒，供笼鸟食用。

3.石灰：选取经水化后的陈年熟石灰好，墙角、砖缝中的石灰也能补充鸟体中的钙质。

4。羽毛粉：将禽类羽毛轧制成粉，置食缸内任鸟自由啄食，是换羽期最好的补充饲料之一。

5.贝壳：可将整块贝壳置笼供鸟自由啄食，或将贝壳经火焙烧后加工成粉，拌和于饲料中供鸟啄食。

6.沙砾：可选取或碾细颗粒较小的沙砾，混于饲料中供食。

7.食盐：将微量粗质食盐与红粘土等量混匀，制成块状，供笼鸟啄食，但不宜多喂。

怎样制作鸟的混台饲料

根据饲育鸟的不同，有下列 3 种混合伺料配方：

1.虎皮鹦鹉混合饲料：粟或黍 70%、稗子 20%、苏子 10%。适量添加骨粉。贝壳粉和墨鱼骨等矿物饲料。可用于饲喂虎皮鹦鹉、牡丹鹦鹉等。

2.金翅雀混合饲料：粟或黍子 50%、稗子 30%、菜籽 15%、苏子 5%。适用于饲喂金翅雀、文鸟类、白玉鸟、黄雀等。

3.蜡嘴雀混合饲料：除冬季以外，可将稻谷 50%、粟或黍 30%、麻籽 20%，混合饲喂。冬季增加麻籽份量，减少粟或黍份量，稻谷不变，仍为 50%。麻籽 30%、粟或黍 20%，用以饲喂嘴型强大的交嘴雀、锡嘴雀、蜡嘴类雀。

怎样预防“饲鸟病”

鸟类也会传染疾病，尤其饲鸟者更容易感染得病。由鸟媒介而得的病，统称为“饲鸟病”。

鸟粪是某些致病真菌和病毒生长繁殖的温床。如鹦鹉的粪便里，就可能含有鹦鹉病毒或衣原体病菌。饲养和经常接触鹦鹉的人，吸入这种病毒，就会引起肺炎和全身性感染。这类疾病也可以由麻雀、金丝鸟、海燕、海鸥等鸟类传播。

有一种致病的真菌～～曲霉，它常寄生在鸽的呼吸道内。当其转移到人的呼吸道后，可以引起支气管炎、肺炎、肺脓肿等多种疾病。鸽子的唾液中，还含有另一种致病真菌～～隐球菌。这种真菌粘附在尘埃上，可以借风力传播得很远。人被它感染后，引起中枢神经系统、肺部及其它器官，甚至全身性病变。最常见的是急性或慢性隐球菌脑膜炎，它与结核性脑膜炎的病理症象十分相似。头痛、呕吐。目眩是这种病常见的症状；恶化后，病人呈昏迷状，常死于呼吸衰竭。

除了使人类致病的人型结核杆菌外，还有一种存在于鸟粪的鸟型结核杆菌，它偶而也可以在人的肺部造成肺结核病。

所以，养鸟者要预防“饲鸟病”。鸟笼要挂在室外通风的地方；鸟笼要保持清洁，鸟粪要经常清除；每次赏鸟的时间不要太长，患病期间最好不要赏鸟和喂鸟。如果去医院看病，应该主动向医生说明自己是养鸟爱好者，供医生诊断时参考。

怎样防治笼养鸟维主素缺乏症

鸟在人工饲养条件下，由于生活环境及饲料的变化，可能会出现维生素缺乏症，此病如不及时治疗和改变饲料配制方法，将严重损害鸟的健康。

1.维生素 A 缺乏症：笼鸟缺乏维生素 A，皮肤及粘膜抵抗力降低，眼、鼻。口腔和肛门等处流出粘液性或化脓性渗出物。病鸟羽毛蓬松，失去光泽，精神萎靡，食欲下降，烦躁不安。防治办法为：在饲料中添加鱼肝油，配合喂给富含维生素 A 的饲料，如胡萝卜、蕃茄等，也可将胡萝卜、著前汁加入饲料中拌均喂乌。如果鸟的病较重，可以肌肉注射维生素 A 制剂。

2.维生素 D 缺乏症：笼鸟缺乏维生素 D 会引起佝偻病和软骨病，脚、翅膀在遇外力碰撞时易造成骨折；雌成鸟缺乏维生素 D 会出现产软壳蛋、薄壳蛋，产蛋数也减少。成鸟还会出现两脚无力，喙和爪软化，肋骨内陷等软骨症状。防治方法为：平时要注意在饲料中添加富含维生素 D 的鱼粉等，以保证维生素 D 的供给。如鸟已患维生素 D 缺乏症，可采用在饲料中加入维生素 D，或肌肉注射维生素 D 制剂的办法治疗。

3.维生素 B 族缺乏症：鸟缺乏维生素 B_1，极易受惊，羽毛松乱，厌食，神经产生退化变性，腿部、颈部、翅膀的伸肌痉挛，鸟呈抬头望天状，坐于笼底，全身抽搐，角弓反张。防治方法为：要在病鸟的饲料中添维生素 B1 或注射维生素 B_1。缺乏维生素 B_2 时，雏鸟、幼鸟生长发育缓慢，体质衰弱，羽毛生长不良，消化不良，行走困难，皮肤干燥。防治的方法是：要给鸟喂新鲜的小米、大豆、小麦制成的粉料，绿叶蔬菜也要新鲜，并要注意这些饲料不要在阳光下曝晒，以防维素 B2 的损失。

4.维生素 E 缺乏症：雏乌缺乏维生素 E 会发育不良，成鸟则表现为产卵数减少，跗关节肿大，造成跤行。防治办法是平时要喂天然新鲜饲料，生病的鸟要注射维生素 E 制剂，也可在饲料中加入维生素 E。

怎样挑选画眉鸟

画眉鸟基本上是雌雄同色，因此要从鸟贩的笼中选择雄鸟的确是一门学问，简单的办法是听鸟鸣叫后进行判别，但实际上常常遇到“画眉不开口，神仙难下手”的局面，因此必须靠眼睛来鉴别。一般说来，雄鸟与雌鸟相比，具有下列特征：

1.体形：雄画眉鸟一般说来体形比雌画眉鸟为大（雌画眉鸟如是隔年老毛体形也不小，但可参考其它鉴别要素）；胸肌因经常鸣叫锻炼，亦比雌鸟为发达；抓在手上，用两只手指捏住画眉双脚时，其挣脱力量也明显大于雌鸟；雄鸟的毛比雌鸟紧；雄鸟体形修长，而雌鸟短而胖。

2.头形：以头部形状区别，雄性头大而长；而雌鸟则圆而小；雄鸟的头门较宽，即两眼间距离较宽，而雌鸟的头门则窄狭。

3.羽色：雌鸟的羽色比雄鸟的美丽。而在阳光照射下，可见雄鸟的羽毛比雌鸟的羽毛更富有光泽。

4.脚形：雄鸟的大腿和跗蹠蹠，要比雌鸟显得粗壮有力，后趾下面的肉瘤也要比雌鸟稍大（这里面也有一个区别老毛雌画眉与雄性软毛、齐毛的比较问题）。

5.须式：雄画眉与雌画眉在触须的排列上有别，雄鸟排列既细且直，而雌鸟则显得粗而规则。

当能鉴别画眉鸟的雌雄后就要挑选画眉鸟的优劣好坏之分了。选鸟首先要根据伺养者的目的来挑，有的要求画眉鸟善鸣，有的要求善斗，有的要求两者兼具，当然既善鸣又善斗确乎至善至美，但是养鸟实践证明，这种想法常常不符合实际，通常情况下，能叫的鸟未必善斗，能斗的鸟未必善叫。因此以鸣叫和打斗分开挑选还是比较实际的。如果想饲养一只善于鸣唱的画眉鸟，应选择羽毛紧密，眼圈又白又大，眼睛大而突，眉长而清、元杂毛，不断线，在笼内跳跃端庄，不甚畏人，鸣叫时身体挺立不下蹲，膛音高，浑厚响亮，音韵富有变化，出口节奏较快者为优。

怎样训练画眉鸟的打斗

画眉鸟除了驯养作鸣唱外，还可以培养打斗。斗鸟从挑选时就应留意，按书本挑选画眉鸟的要求加以选择。将那些长相、性格好斗的雄鸟，有意识地分别饲养，并常常让它们练习打斗。开始时让它们进行靠笼打斗。这种斗法由于有笼丝相隔，比较安全，可先让鸟从扑笼等基本动作开始训练其斗志。先将两笼隔开一些距离，以后各次训练中，再逐步加以靠近。在打斗训练中时间不应过长，不必分出胜负，而以锻炼它们的毅力、打斗方法和猛劲为目的。经过一定时期的锻炼，雄鸟养成了一种好斗精神，见雄就斗，不畏强暴，即使在人们围观的场合下，照样敢于威风凛凛地出战搏斗。

每次打斗前要让画眉吃饱饮足，稍事休息，并进行水浴，使雄鸟消除疲劳。但每次打斗后，要稍休息几天，不能天天打斗。打斗时间过长，或无休止轮翻作战，反而效果不好，会使雄鸟出现厌战怕斗。

一般说来，不是比赛场合不作开笼打斗。开笼打斗可用两只鸟笼笼门紧靠，撤去栖杠，双方同时打开笼门，让鸟串笼扑打。还可在侍制的打斗笼中打斗。这种打斗笼如两只画眉方笼大小，两面开门，中间隔一块可以提上放下的隔板，当两只斗鸟进入笼中就位后，将笼门关住，把中间隔板抽掉，两只鸟便会扑打啄斗。在斗笼中打斗，要注意只要一分出胜负，便应立即将两只鸟隔开，以免造成鸟体更大伤残。这种打斗也不能经常进行，每只鸟经过一场大的打斗后，都应好好调养一番。

怎样选择百灵鸟

百灵是我国著名的笼养鸟，与画眉、相思鸟齐名中外。它的鸣声嚎亮、悠长、多变、动听。它还善于模仿其他鸟兽的鸣叫，甚至连汽车喇叭声也能模仿。所以很受人们的喜爱。

驯养百灵鸟决非一朝一夕之功，能歌善舞的百灵都是自幼经过严格挑选和培养的。

选择百灵应在雏鸟期，雏鸟的体质好坏，影响到它以后的生长发育。因此在同窝鸟中要选择个头大，喂食时嘴张大、呼叫，争食能力强的鸟，这种鸟容易适应环境，胆大而不畏对手，善于模仿，敢于竞争，较易驯养成功。在选鸟时还要注意百灵的雌雄，雌鸟是不会鸣叫的，如果不能正确区别百灵的性别，会劳而无获。

1.幼鸟的选择

笼养的百灵，一般都是从野外捉来的幼鸟。7～10 天的幼鸟最易人工饲养。因为这一阶段的幼鸟全身绒羽已长成，基本具有保温能力，眼也已睁开，没有野性且不怕人。它张嘴就吃，闭眼就睡，食量大，生长也非常迅速。只要人工喂养得当，二星期后幼鸟就能自己吃食了。

7 天以内的幼鸟，多数眼睛未开，绒羽未全，不能保持自己的体温，因此饲养时需加温保暖。此时人工喂养，幼鸟还不会张口吃食，饲养较为困难，成活率较低。

爬窝鸟（又称飞虎鸟）常因亲鸟喂给的食物不足，越出巢外找食吃而被人捕获。这种鸟的特点是野性极大，自己不会吃食，又不张嘴，人工喂养虽能喂活，但要付出相当精力。上食后，它也乱飞乱跳，往往撞得头破血流。待它羽毛长齐单独笼养时，还是野性难改，怕人。这种鸟困难以驯化，所以常不被人们所饲。

在选择幼鸟时，要注意幼鸟的神态是否良好，体质是否健康。只有健康的幼鸟才可能饲养成功。有经验的养鸟者，选择幼鸟时特别注意选择头窝鸟，饲养头窝鸟的成功率远比第二窝、第三窝鸟高。

2.性别的鉴别

饲养百灵应挑选雄性，雌百灵不会鸣叫。

（1）雄幼鸟的鉴别；雄性幼鸟头部较雌性幼鸟大，眼亮而圆大，部位超过嘴裂之水平，眉白而粗，头顶白斑明显，雄鸟体格壮实，用手捏其身体，感觉硬实有力。鸣叫勤快，鸣声作“鸡～鸡～鸡”的单声。

（2）上食雄幼鸟的鉴别：上食鸟性别区别较幼鸟明显。雄鸟眉毛呈白色且粗长，不泛黄，眼睛离嘴裂的距离稍远，位置靠上不靠下，雄鸟的次级飞羽呈白色，不泛黄。全身羽毛略具光泽，背上的白圈斑纹与黑色羽毛对比明显。雄鸟静立时，头微微向上昂起，精神抖擞。但也有个别雌鸟长得与雄鸟一样，这是头窝独只的雌百灵，因其生长早，食物充足，营养条件好，发育良好，外形与雄鸟十分接近。

3.齐毛鸟的识别

齐毛鸟也称老百灵，这种鸟较易辨别。当年鸟全身羽毛呈暗红色，跗蹠粉乳色，脚趾看上去较嫩，后爪和中爪几乎等长，体形瘦长，鸣声较二年和三年生鸟单调。二年生鸟鸣声逐渐丰富，跗蹠蹠暗红色，体形较当年鸟稍胖，羽色也比当年鸟深些。三年以上的老百灵跗蹠蹠干燥，体形更粗胖，羽色呈粟色无光泽，双翅硬而有力，鸣声套数丰富，更多变化，举止也更为老练。

在选择百灵时尚需要注意是否缺尾少羽。用手指逗引，看它是否怕人，怕人的百灵是难驯养好的。还要看其体形，优秀的百灵其身体呈流线型。

怎样鉴别南方歌百灵的优劣

南方歌百灵的优劣鉴别，主要注意以下几点：

1.在同一窝雏幼鸟中，以鸟头大、嘴粗、身体大而结实、握在手中可感到挣扎有力、乞食声音响亮的幼鸟为上品。这种幼鸟多为雄鸟，经过人工喂养，成活率较高。

2.挑选歌百灵幼鸟最好选取出壳 4～7 天的小鸟，这种小鸟已睁开眼，全身披着绒毛，翅膀初长出，出了少量尾羽，能发出乞食的叫声。用于或食物引诱时会张口待哺。过早捕获的幼鸟，不容易饲养成活。如果在野外已生活了 10 天以上的幼鸟，则野性生成，不易驯服。

3.在每年的六月中旬之前出生的幼鸟称为“头窝鸟”。此类鸟不但身体索质好，容易养活，而且长大之后，鸣唱与表演的技能较高，常能出“飞鸣”佳品。

4.成鸟的选择。只有经过人工哺育长大的雄性成鸟才有观赏价值。野生成鸟因野性生成，不易驯服。经过饲养多年的野生成鸟，如能在笼中开口鸣唱，已是不容易。要想叫它具有“蝴蝶开”和“飞鸣”的本领是绝不可能的。仔细观察的要点如下：

（1）观察成鸟的动态。野生成鸟在笼内必定是窜跳不休的，而且东撞西碰，千方百计想逃出笼外去，表现得惊惶不安，经过人工哺育长大的成鸟，在笼内安定自如，并能开声鸣唱。

（2）观察成鸟的外表。野生成鸟在野外长大，其羽毛必定鲜亮，富有光泽，尤其是黑白纹更为清晰；经人工哺育长大的成鸟，羽毛缺少大自然赋予的自然光泽，毛片有被笼壁所摩擦的痕迹。

(3)观察鸟的鸣唱。野生的成鸟,在笼中不会开声鸣唱,只能发出‘叽～～叽～～”的叫唤之声。经过人工哺育长大的成鸟，只要一将笼子挂上树枝，就会立刻开声大鸣大叫，这是最主要的区别。

总之，选择南方歌百灵，一是要人工繁殖，二是要雄性的。

怎样使西灵鸟能歌善舞

1.百灵鸟一般分为两种：一种是羽色略带青褐，跗蹠近褐色；后趾和爪特别长的“东口百灵”，善于鸣唱。另一种是羽色棕红，附蹠呈肉红色的“西口百灵”，善于飞舞。不论东口或西口百灵，都要从雏鸟开始饲养。因为雏鸟容易驯服，能训练出百灵具有能歌善舞的本领。饲养捕到的成鸟，它性情暴躁，虽然也能唱出歌来，但音调很低，见到了人就不愿意歌唱。

2.饲养小的百灵鸟，一般常选取孵化后第七天的雏鸟，因为这时候的雏鸟还没有开眼，容易喂养。七天以后，雏鸟已经开眼，见到了人就有些害怕，喂养很困难，将来成长后成绩也不大，所以有“七活八不活”的说法。

3.喂养雏鸟，是一种很细致而复杂的工作。最初用绿豆粉 1 份、熟蛋黄 2 份加水拌和，每天喂食 5～7 次。经过 4 天后，雏鸟能够开始站立而且会自己啄食，这时候要减少喂鸡蛋，而用绿豆粉 1 份和熟蛋黄 1 份，加水拌和后喂给，这样喂养 2 个月后，雏鸟的羽毛就会长得很丰满。再过 1～2 个月后，除了原饲料外，还要加喂鸡蛋拌米，还可以加喂红粟子、白谷子、小蠕虫。象这样喂养 1～2 年后的百灵，才开始有比较好的歌声。但是，要达到歌舞美妙动人，那就非得花上 5～6 年的时间进行精心喂养不可。

4.饲养百灵的关键期是换羽和发情期，尤其春、秋两季应该给予丰富多样的食物，除蛋黄米、绿豆粉外，应该加喂麻种、活虫，以增加营养。换羽和发情期要让鸟适当晒太阳，切忌水浴、雨淋。发情期百灵鸣叫最旺，这时不仅应该注意让其间歇休息，而且还要经常放鸟。放鸟俗称遛鸟。遛鸟时应该注意选取清晨或傍晚的时间，将鸟带到幽静的园林或空气新鲜的空旷处，令其聆听群众鸟鸣声而仿之，驯鸟作戏。要避免在阴雨天气或炎热湿闷时遛鸟。鸟笼间隔要 1 米以上。否则，性怯鸟会因惊诈而哑鸣，发情鸟就容易受其它鸟刺激而排精，有害于健旺。另外，鸟周围要安静，不可戏闹喧哗，或因生人靠近而诈笼惊鸟（一般于 5 步以外观鸟）。冬季要注意防寒，天气晴朗时遛鸟。

5.百灵产于草原地带，善于飞行和步行，需要用高大的笼子来饲养。笼底铺一层细沙或细净黄土，供百灵沙浴。笼里不用跳梗栖木，只要做一个高 15 厘米左右的木台，供其停息和鸣唱就可以了。

怎样鉴别八哥鸟的优劣

八哥鸟的优劣鉴别，主要是区别成鸟是捕获野生的鸟还是从窝雏养大的鸟。鉴别方法如下。

1.野生成鸟怕人，在笼内上窜下跳不停，严重时会撞笼，甚至撞得头破血流，翅折羽断。从窝养大的成鸟，没有这种现象。2.野生成鸟，脚爪、跗蹠部分比较光滑，一般都没有起皮的现象。从窝雏养的成鸟，脚爪比较粗糙，脚的外皮有时有鱼鳞状突起的现象。

3.野生的成鸟，一般不会啭鸣，只会“咯咯”地呼唤。窝雏养大的成鸟都会啭鸣和仿鸣。

无论是野生成鸟或窝雏养大的成鸟，它的优劣鉴别，还应注意以下各点：

1.羽毛紧紧贴住身体的（行话称之为“收身”），眼睛有神，毛色有光泽的鸟为优质；那些呆头呆脑、全身羽毛蓬松的是劣质鸟或病鸟。

2.以“黄嘴黄脚”种鸟，尾羽有白色羽端，尾下覆羽全白、全身羽毛呈黑色，并呈现金属光泽的雄鸟为上乘。

3.胆子较大，会鸣唱，站立时挺胸、亮翅，个头比较大的八哥为上品。

怎样饲养鹦鹉

鹦鹉品种较多，常饲养的有绯胸鹦鹉、牡丹鹦鹉、虎皮鹦鹉、高冠鹦鹉等。鹦鹉鸣声并不那么动听，但有两个特点，一是羽毛鲜艳，体态活泼，二是能学人语，因而，惹人喜爱。

牡丹鹦鹉体型不大，体长只有十四、五厘米，圆短尾巴，眼睛周围有圈，头部羽色通红，嘴也呈红色，背色淡绿尾梢褐黑，腹部上黄下淡绿加杂黄色。绯胸鹦鹉背部绿色，喉部和胸部带葡萄红色，嘴上红下黑，尾羽稍长，尾部有特长的二枚大尾翎，体态奇特，羽色华丽。虎皮鹦鹉体长很小，是鹦鹉中最小的品种，它有一对长尾巴，羽色黄、绿、白、天蓝、深蓝都有，每根羽毛尽端有一黑斑，布满黑色条纹，形成虎皮一样的斑纹亮点。高冠鹦鹉呈淡青灰色，眼后颊部有块柠檬黄色圆斑，尾毛有不规则细细的白斑，有黄色的心冠，其中有几根特别长。鹦鹉多生活在山麓林间，喜好成群结队生活，以植物种籽为主食，多营巢树桐中。

鹦鹉比较容易饲养。由于鹦鹉嘴较为厉害，喜欢啃咬，所以，不能用木笼和竹笼饲养，用金属笼为宜，饲养架也用金属架为宜。绯胸鹦鹉饲料以鹦鹉食为主，略加黍子、青菜和水果，每星期喂熟蛋一个，要控制脂肪性饲料；牡丹鹦鹉以粟、玉米、菜籽为主，油脂饲料不多，青料不能少（青菜、青草都可以）。其余两种鹦鹉，主要用姣凤食、芙蓉食，略加少量青菜和麻籽以及水果即可。

鹦鹉可成对饲养。一笼中一对雄雌，能加快繁殖。鸟笼要大，一般是 80×40×60 立方厘米为宜，笼内设一巢箱，一般是 30×28×35 立方厘米，在箱高 1/3 处开直径 8 厘米的圆孔，供鸟自由出入。这类鸟 5 月中下旬可产卵，经 25 天左右雏鸟出巢（绯胸鹦鹉）、牡丹鹦鹉 17 至 19 天出雏，一年可繁殖三五次。雏鸟出巢二三周可以挺立，再经二周时间，就逐渐飞翔。

虎皮鹦鹉常年繁殖，每次产四至六枚卵，18 天出雏，34 天羽毛长齐离巢。这种鸟怕惊，稍有惊动则腾飞，影响繁殖率。它适于在 0.5 立方米的笼内繁殖。繁殖箱 15×25×5 立方厘米为宜，巢底摆一凹穴，亲鸟自己衔草和羽毛成巢。高冠鹦鹉用金属笼，比虎皮笼稍大。它喜欢凉爽，因而要有良好的通风条件。这种鹦鹉也忍受不了长时间的低温。大约 21 天出雏。

绯胸鹦鹉、牡丹鹦鹉上架养的较多。立设一个简单金属架，架上要有横杠。将鸟腿用金属链拴于架上，鸟在架上直接站立，架两端可放小饲台和饮台，供鸟吃食和饮水。这样，可以避免鸟的羽毛受害，特别是尾羽受折，保持羽毛美观秀丽。

怎样饲养黄鹂

黄鹂又名黄鸟、黄莺、黑枕黄鹂、鸽鸽、金衣公子等，广泛分布于我国东北、华北。四川等地。黄鹂体长约 25 厘米，雄鸟羽色金黄有光，背部黑色有光泽，自额部至眼圈到枕部有一条宽阔黑纹，翅羽乌黑有光泽，中央羽尾黑色，其余羽尾末端有较大金黄色斑。雌鸟羽色黄中带绿，这是鉴别雌雄的主要标志之一。

自然界的黄鹂为树栖性鸟类，食物以昆虫为主，也吃植物的果实和种子。刚捕捉的黄鹂较难饲养，可先将黄鹂养在板笼内，板笼内光线较暗，体积较小，这样可以预防和减少鸟撞笼损伤羽毛。板笼的尺寸一般为 25×20×l5 厘米，制作时只有正面用能透光的竹栅，其他几面用木板钉成，底为亮底，但有托粪板遮光。由于板笼光线暗淡，能使鸟保持安静，身体也可以活动，但又不能飞撞。当黄鹂适应新环境后，可将黄鹂移至自制的 90×60×60 厘米的中型方笼或八哥铁丝笼中饲养。在此期间黄鹂成鸟可能拒食，可用活昆虫诱食，如诱食不成功，就要采取填食了。填食的方法是左手握住鸟体，右手食指和母指拿肉条逗引鸟，待鸟张嘴时，将肉条迅速填入鸟的嘴里，使其吞咽下去。如果鸟不张嘴，可用右手拇指及食指将鸟嘴拨开填入肉条即可。填喂时需要谨慎操作，不可操之过急。每日填喂 4 次，每次填食后让鸟饮水。填食后再诱食，诱食的方法是将玉米面 100 克，豆饼面 50 克，搓碎的熟鸡蛋 1 个，制成稀粥状，倒入食罐内，粥的表面再放几条活昆虫，并将笼内的水罐取出，减少填食的次数。当鸟饥饿干渴时，就到食罐去啄食，经观察鸟可以自己吃食，吃饱后，就应停止填食。

成鸟的驯养及填食、诱食是很麻烦的，因此最好饲养黄鹂幼鸟，用昆虫和混合饲料饲喂，容易成活。混合饲料是用熟蛋黄、碎肉、碎虫、豆粉、钙片粉混合拌均，用这种混合饲料喂雏鸟 4～6 个月，新羽长成，羽色艳丽。

人工饲养黄鹂的主食饲料有肉类（如牛肉、瘦猪肉、鱼肉）、昆虫（如面包虫）、面食（玉米粉、豆粉）、熟蛋黄及西瓜、苹果等。供应的肉食要切成细丝，并拌入少量的维生素 B_1。为了保持黄鹂羽色艳丽，还要喂给一定量的色素饲料。

在日常管理上，要注意清洁卫生，每天食罐、水罐中的饲料及水都要更换。每周清洗笼底和托粪板 1～2 次，以防粪便污染鸟的羽毛和足趾，换羽时要增加蛋白饲料和维生素。冬季黄鹂要在室内过冬，室温要在 10℃以上。

怎样饲养黄雀

黄雀饲养于黄雀笼中。新捕黄雀要以苏子诱食，最初两周的饲料中也要拌些苏子，以后喂给混合粉料。可把玉米、花生米、苏子按 3：1：1 的比例磨成粉料供食；亦可将谷子 50%、稗子 40%、苏子 10%混合磨成粉料供食。同时每日供给小量菜叶，喂 1～2 条皮虫或 6～8 条面包虫。

黄雀换羽期是饲养的关键，在这期间要做到保持环境安静，防止受到惊吓。使换羽中断或延长；换羽期间要防止忽冷忽热，防止“ 穿堂风 ”的吹袭。夏天换羽，室温宜保持在 32℃；春、秋两季换羽时，室内温度不应低于 18℃。要适当让黄雀进行日光浴，但要防止太阳直射和曝晒。换羽期减少水浴次数；洗水浴要注意水温，防止水温过低使鸟受寒感冒。

黄雀喜欢用清洁的水，这点务必要加以注意。

新捕获的黄雀成鸟在入笼初期要采取特别措施，尤其是野性大的黄雀，可把翅膀用线扎住，放入小笼中，放下深色笼罩，置身人走动很少的地方，就会逐渐安静下来。对闹得厉害的黄雀，还可用水喷湿羽毛，并有意识让其在人多的繁华地方经受锻炼，约经半月以后，黄雀就逐渐变得老实了。

怎样饲养金丝雀

家庭饲养金丝雀可用方形或圆形竹笼饲养，它的主要饲料是小米、谷子、黄豆面、玉米面等，这些饲料根据具体情况选用或搭配喂给。为了维持金丝雀的健康，一般在换羽、繁殖前，或体质消瘦时，还要喂蛋米和辅助饲料，如苏子、花生米、菜籽等，但以上饲料由于脂肪含量多，可按主食 10%～20%的比例喂给。脂肪过多易患不育症。此外每天喂 1 小片嫩菜，如鲜嫩白菜、鲜苦菜等。金丝特别喜食苦菜，此菜不仅能防治鸟拉稀，还能提供维生素。矿物质饲料，主要补充骨粉，蛋壳和细砂粒等。谷、米、砂水等应分别装在食罐内，菜等可夹在笼内，任其采食，勤添勤换，做到不断食，不断水。金丝雀很爱清洁，食具和炊具均应每天清理。饲料的贮存和调配，要保持干净卫生，切忌喂给霉变饲料。金丝雀春、夏、秋、冬都能坚持洗澡。一般在饮水碗内洗澡，洗后将水换掉，不断水。发情、交配、孵蛋和育雏期的金丝雀，要特别注意安静，严防惊吓，要把育雏笼安放在能避风雨、透光线、又安静的墙壁上或悬挂起来，以利于鸟的孵化和育雏。

怎样选择蜡嘴雀

蜡嘴雀属雀形目，雀科。又名包头、皂儿、梧桐、桐蜡、小桑嘴、桑鹰、铜嘴等。

蜡嘴雀有黑头蜡嘴雀、黑尾蜡嘴雀之分。黑头蜡嘴雀在我国东北地区繁殖，迁徒经过河南、河北、山东、江苏、四川等省区，在湖南、福建、广东等地越冬。黑尾蜡嘴雀遍布我国东北、内蒙、河北、山东、江苏、浙江、福建、湖南、贵州、四川等地，在广东和广西越冬，在台湾地区亦能偶见其踪迹。

黑头蜡嘴雀体长约 21 厘米，黑尾蜡嘴雀体形略小。黑头蜡嘴雀粗短呈圆锥形，色黑，嘴根青黑，体呈明亮的淡灰色。黑尾蜡嘴雀体呈灰色，腹部两侧各有一条棕黄色斑。

蜡嘴雀选择要注意两条，一是择幼，二是择雄。

1.年龄鉴别：由于成鸟野性大，难以驯化，所以要选择幼鸟饲养。鉴别蜡嘴雀的年龄主要依据是幼鸟的羽色较成鸟鲜亮；幼鸟趾腿上的皮比较油嫩。一般需 3 年龄以上的成鸟才逐步形成鳞状的皮，因此以选未成鳞状皮的幼鸟为好。幼鸟的腿、趾爪皮肤呈褐色。油亮而现淡红，而成鸟随年龄增长，褐红消退变为淡白色。

2.鉴别雌雄：黑头蜡嘴雀雄鸟头部黑色，上体羽色大部呈灰渴色，翅长达 11 厘米，黑色，外侧初级飞羽均有白斑，羽端黑色，尾羽亦具黑色；而雌鸟头顶和尾羽呈灰褐色。黑尾蜡嘴雌雄亦以黑尾颜色相区别，雄鸟的头和尾均呈辉黑色，而雌鸟头、尾为灰黑色。

从鸣声鉴别，雄鸟鸣叫为双音节，而雌鸟鸣声较低且细，为单音节。

从外观看，雄鸟羽色美观，体形修长，而雌鸟则没有雄鸟美观，体形亦粗短。

怎样调教蜡嘴雀

调教蜡嘴雀是一项很有讲究的技巧，由于蜡嘴雀接受能力强，经训练后可以学会多种技艺。

刚入笼的生鸟野性较大，开始时往往见手就啄，所以要加以提防。当先准备生姜片若干或大蒜数块，当它啄人手时，就将生姜片或大蒜塞进它嘴里，或任其啄咬，经过数次“吃苦头”后，它就能改掉啄人的习惯。

经过一段时间驯养后，第一步可训练蜡嘴雀站杆子，杆子长约 50 厘米，直径 2 厘米，将蜡嘴系于其上，开始时不愿意站杆子，让鸟先站在上面，如不愿站，就用水向鸟身喷淋至羽毛潮湿。此时蜡嘴雀只顾梳理羽毛，无暇飞扑，几次以后，就能站杆子了。第二步是训练它在杆子上走动，可将饲料拿在手中，引诱它从一端走到另一端吃食，并伴以固定的手势动作和口令。使之习惯根据手势和口令在杆子上走动。第三步是训练它起飞接食，教鸟从杆子上飞起，每次给以饲料，经多次训练后，只要看到主人的手势就会飞起吃食，以后距离逐渐增大，绳子也逐步放长。第四步是抛食，在飞起接食的基础上，可训练抛食，将饲料抛起，蜡嘴雀会飞起接食，又回到杆子上，但要注意，抛起的饲料高度，不能超过绳子长度。第五步是衔弹训练，可用弹子代替饲料抛出，弹子为玻璃制成，直径不能大于 5 厘米。它仍以为是喜欢吃的饲料，衔回后应及时用饲料换回弹子，多次训练后，使之形成条件反射，每当主人抛出弹子，便会主动飞到空中衔接回来，换取食物奖励。衔弹训练成功后，可以将缚住的绳去掉，甚至可接住用皮弹弓向空中射出的弹子，有的还可一次接住 2～3 颗。

除了衔弹外，蜡嘴雀还有给客人送糖果的本领。调教训练时，也要分几步走。第一步将饲料与糖果混放在一起，当蜡嘴雀寻找饲料时，有时会把糖果衔起来，这时主人迅速将糖果取下并奖励它饲料，使它形成衔起糖果便能有饲料吃的条件反射。第二步是把糖果放在桌上，主人手上拿着饲料，只要主人发出衔糖果的日令，它就会衔着糖果飞到主人手中换饲料吃，这样训练一个阶段后，蜡嘴雀见糖时应付地衔起交给主人，熟练以后，即使在没有饲料的情况下也可以这样做。第三步是当有客人来时，只要客人伸出手，主人发口令，蜡嘴雀就会自觉地给客人送去糖果，对常来常往的客人效果更好。

怎样驯养红交嘴雀

红交嘴雀鸣声不算好听，但它性情温顺，且不畏人，因此可以教它衔物技艺。

红交嘴雀衔物可分空中接物和开箱取宝两种技艺。

空中接物训练开始时，先让红交嘴雀处于半肌饿状态，主人用手捏住饲料，在鸟嘴和眼前不断晃动引逗，诱鸟啄食。当鸟能啄食手指间的饲料时，可以轻轻将饲料投向鸟嘴的上前方，诱其飞起啄食。当此法能让鸟接取食物后，可减少或停止其自行取食的习惯，改成以抛食饲喂。这样，鸟就可以熟练地接取食物。经 2～3 天训练，加以巩固。这时再将预先准备的小核桃试投，因小核桃表面粗糙，交嘴雀的嘴闭合时容易接往。由于核桃体积大，鸟无法吞食，主人应及时取出，并奖给交嘴雀以喜食的饲料。随着训练的熟练，小核桃可以逐渐抛高、抛远，可增加至 7～8 米。

衔物训练也应该让鸟处于半饥饿状态时，以食物加以引诱。开始时可将鸟喜食的饲料附于被衔物体上，如小刀、枪、牙刷、木牌、火柴或香烟，当鸟啄食取物体时，主人可以发出鸟已习惯的诱食声，当鸟将物体带给主人时，应及时奖给鸟以喜食的饲料。经过反复训练，鸟见到这些物件会主动衔给主人。经过耐心训练，红交嘴雀还能将藏于小木箱中的这些东西一一衔取给主人。当鸟在训练中有进步或动作做得正确时，一定要给予奖励。

在表演时，主人要煞有介事地发出命令，能使衔物动作表演得更令人入胜。

怎样饲养朱雀

朱雀又名青麻料，红麻料。全国各地均有分布。

朱雀雌鸟体羽为橄榄褐色，胸部和两胁有条灰色条纹，下腹部羽毛近白色。雄鸟体羽以红色为主，两翼暗褐色，羽缘微带红色。

朱雀饲养于芙蓉笼或点额笼中，也可于笼舍中群养。主要供食稗子或谷子。可用稗子或谷子 7～9 份，加 1 份菜子配食。在换羽期和越冬时，加喂约占每日饲量 1/10 的苏子。每天酌喂一些青菜和水果。

朱雀鸣声婉转动听，而且容易驯养，并可学会放飞、接物、戴面具等多种技艺，是我国民间普遍饲养的观赏鸟之一。

怎样饲养沼泽山雀

沼泽山雀胆小易受惊，新成鸟入笼时要加以扎翅，放入笼中，罩上笼衣，置于安静处。以昆虫幼虫和瓜子仁等它喜食的饲料加以诱食。如有已驯养过一段时间的熟鸟带食为最好。可将熟鸟笼靠近，当熟鸟在食缸取食时，会引起生鸟食欲，模仿取食。但切忌两鸟放入同一笼中，以免好斗的沼泽山雀之间互相争斗。

沼泽山雀的饲料可把玉米、花生米、苏子将 3：1：1 的比例研磨成粉状，拌入少量熟鸡蛋黄，搓好喂食，并常给些昆虫幼虫、叶菜和水果。在换羽期最好捕蝉，剪开后喂食。蝉蜕磨粉后喂食有助于换羽和促进羽毛的生长。

沼泽山雀的脂肪性饲料应加以控制，除冬季和初春外，应予停喂，适当补充矿物饲料和维生素。

如选择雏鸟饲养，应选取有 10 日龄、已长出羽芽的为好，每日应喂食 15 次左右。长至 14 天时，应让它向成鸟学叫；如失去这个时机，雏鸟便不会发音，只会“ 吱、吱 ”地叫，也就不能充当其它鸟的教师而失去其价值。

沼泽山雀可用小型鸟笼饲养，如芙蓉笼、黄雀笼等。笼内除水缸外，应设硬、软两个食缸。

沼泽山雀喜欢水浴，除冬天外，应每天给予水浴一次。由于它喜欢把食物以至粪便叼入水缸中，容易造成污染，故应每天清洗水缸及笼具。

此鸟夏天怕热，冬天怕冷，故夏季和冬季饲养的关键是注意寒暖，以防止感冒染病甚至夭亡。

怎样饲养和调教大山雀

饲养大山雀的笼具可以采用芙蓉笼。

大山雀的食缸适用于直筒、平底的浅缸，水缸可以用腰鼓形的食缸来代替。

大山雀饲养的好与坏，与鸟的选择有很大关系。因为大山雀性情较野，驯养和调教都有一定的难度。所以，还是饲养幼鸟的效果好一些。

1.大山雀的饲养：

大山雀的主要饲料是玉米粉、黄豆粉和熟鸡蛋。先将黄豆粉炒熟后，按 3：3：2 的比例搅拌均匀即可。除主食外，还要喂适量的昆虫和碎花生仁。在繁殖期内要适当增加昆虫和瘦肉丝。在冬季最好在鸟笼内插上一小块生猪油，任大山雀啄食，可以使鸟儿的羽毛光润，并能增加御寒能力。

大山雀非常喜欢日光浴，从秋末到初春，气温较低时，可以整天进行日光浴。夏季则适合利用早晨和傍晚的阳光进行 2 小时左右的日光浴。如果是在寒冷的冬季，日光浴的时间最好在中午，并把鸟笼挂在避风的地方，避免鸟儿受寒。

2.大山雀的调教：

如果是从幼鸟养起的大山雀，经过训练可表演多种技艺。放飞是最基本的技艺训练。刚开始训练时，食缸里不放饲料，让鸟儿稍有饥饿感。然后把大山雀喜爱吃的食物放在竹片上，让它啄食。待它习惯于竹片上啄食后，逐渐将竹片移至笼口，直至笼外。这些训练巩固了以后，可以在关好门窗的室内将鸟放出，任其在室内飞翔。鸟儿停飞后，把鸟笼移近，把笼门打开，从笼门相对的一面伸入竹片，竹片上放着大山雀喜欢的食物，将鸟儿引入笼内啄食。经过如此反复训练，即使不再移动鸟笼，它也能自动飞回笼内找食了。

大山雀能够自由放飞以后，可以继续进行接物训练。训练时先把鸟爱吃的食物拿在手里，放在鸟前诱它啄食，待鸟开始啄食后，就在近处向鸟抛食。初训练时，鸟会接不住食，一般经过 2、3 天的训练便能接住了。然后，再逐步拉开训练的距离，使鸟养成接食的习惯。

如果训养野的大山雀，刚开始训练时，需要用毛线或棉线把翅膀扎住，以免它飞扑太凶狠而把自己撞伤。

怎样饲养和调教雀鹰

由于野生的雀鹰属于捕食性的猛禽，因此不大适合鸟笼关养，而多采用立式栖架进行饲养。

雀鹰是肉食性的鸟类，它的食缸应选择大口、直筒和平底的器皿，水缸最好选择口大些，腰鼓形状的深缸。

饲养雀鹰最好去野外捕捉刚离巢试飞的幼鸟，因为从幼鸟开始饲养的雀鹰比较容易驯熟。捕捉的方式有粘胶，手捕和直接到树上的巢窝中捕捉。捕捉时要注意安全，防止被亲鸟啄伤。

1.饲养：

幼雀鹰捕回来以后，刚开始阶段要尽量进行远距离操作。因为幼雀鹰的性情也很凶暴，会抓人和啄人。为了安全，可以在较远处用食插插上猪肉、羊肉和牛肉。待一段时间后，幼雀鹰逐渐适应了饲养环境，性情稍温顺些后，可以慢慢地缩短操作距离，最终达到即使手拿肉也能饲喂时，就算驯熟了。

幼雀鹰刚刚上架饲养时，最好在它的颈上套一个活圈，并且系在栖架上，防止啄人或飞逃。喂雀的肉在每次饲喂前要进行加温，可以蒸热或用温水浸泡。经常吃冷食会对雀鹰的健康不利，在每次喂食前，为了尽快驯熟，要先给雀鹰信号，如吹哨或敲食缸，使它产生条件反射。

2.调教：

由于雀鹰的性情凶猛。无形之中给饲养人带来了一种刚劲无畏的印象。如果将驯熟的雀鹰拿在手里或驮在肩上，这不仅是一种乐趣，甚至是一种炫耀。具体的训练方法是：在饲喂雀鹰的过程中，首先使它产生条件反射，然后逐渐放长颈圈的绳索，人站在远处呼唤喂食。在多次训练成功之后，把颈上的活圈去掉，人比以前站得更远，诱它去觅食。当这几种形式雀鹰都掌握了以后，便可以训练它飞接刚死的麻雀，待雀鹰可以熟练地飞扑以后，便可以用它来追捕麻雀了。在外出捕猎之前，最好不要喂食，这样捕猎才会取得好的效果。

但要注意不能为了取乐，而让它任意捕捉其它益鸟，这样做是不道德的。

怎样选择珍珠鸟

珍珠鸟属雀形目，文鸟科。又名金山珍珠、锦花鸟、锦华鸟、锦花雀。

珍珠鸟在 20 世纪 50 年代由澳大利亚引进，已迅速繁殖，各地均有饲养，是世界性普遍饲养的笼鸟。

珍珠鸟原种在原产地群栖，体长约 10 厘米，头部灰色，嘴基部后跟下方有黑纹，两纹中间白色，颊后有红色块斑；上体暗褐色，尾上复羽色，有黑横纹，尾黑色。喉部至上胸白色，有波状黑纹，下部密，至胸中部呈黑色带。这种鸟体格健壮，行动敏捷，羽色鲜丽，叫声细柔。耐粗饲，易驯熟。

珍珠鸟由于雌雄异色，鉴别并不困难。成鸟雄鸟体形较大，头顶青灰色，眼前方灰白色，眼后下方有棕红色圆形大斑，喉及颈侧淡灰色；而雌鸟体形略小，头、面、颊、喉均青灰色，无棕红色圆形大斑。雄鸟胸部有黑横带，而雌鸟则没有。雌鸟嘴壳的红色亦略淡于雄鸟。

近年我国在原种应锦花鸟的基础上，已改良培育出了白锦花鸟和古代锦花鸟。

白锦花鸟：雏鸟全身纯白，成长后中央部有灰色，羽毛混杂，嘴部红色。以成鸟嘴部红色深浅区分雌雄。

古代锦花鸟：是由应锦花鸟与白锦鸟交配繁殖的新种。雄鸟胸部没有黑白斑纹。

应锦花鸟：雄鸟头部和背部均为深灰色，嘴部鲜红，眼下和嘴额特别鲜红，颊部有扇形青斑，喉部与胸部有黑色与白色横纹。雌鸟胸部有黑白斑纹，嘴部及足部颜色较雄鸟为淡。

怎样饲养金山珍珠鸟

金山珍珠鸟，别名锦华鸟、锦花鸟，是一种有较高观赏价值的鸟。原产澳大利亚，现世界各地均有饲养。我国以北京、天津、青岛等地出产的为好，观赏价值较高。

金山珍珠鸟以它美丽的羽纹和娇小的体躯博得了人们的喜爱。金山珍珠鸟有灰、白两种。灰鸟颊部红褐色，两胁羽毛红褐色，上有白色珍珠点，胸腹部白色。雄鸟前胸有漂亮的黑色横纹，雌鸟则全身灰白，仅胸腹部为白色，而且毛色不象雄鸟那么油亮，光泽稍差。白鸟是人们长期使其近亲繁殖而培育出的一个变种，以全身雪白为好。灰鸟和白鸟有一个共同点，就是嘴、脚均为红色。灰鸟雌雄一眼就可看出，而白鸟则主要根据其嘴色深浅和体形胖瘦来区分。有经验者能从它们的叫声中区别其雌雄；雌鸟鸣叫似“ 哇～～哇 ”声，而雄鸟则为短促的“ 吱吱 ”声。

金山珍珠鸟饲养容易。笼要稍小，丝要稍密，食缸、水缸也要小而精致，以与小巧的鸟形相适应。主食可以小米、生鸡蛋调匀凉干喂给，其余可喂些青菜、墨鱼骨、细沙粒和蛋壳粉（须烘烤至微黄、研细）。每日清洁的饮水不可缺少，尤其是夏天，一旦缺水，鸟即精神不振。

金山珍珠鸟对水浴要求不高，不象画眉、芙蓉等鸣鸟每日必浴。在天气暖和和气温较高时，可 2～3 天洗一次，冬、春季每周一次即可。金山珍珠鸟因体型小，且原产在温暖地区，所以要特别注意防寒，一般饲养环境温度在8℃以上即可。

此鸟繁殖力强，如饲养得当，一年能产卵 3～7 枚，但一般只让孵化 4～5 枚，这样出雏较齐，且雏鸟体格强壮。从产卵到出雏一般需 17 天左。在育雏期间，要尽量在每晚将水、食准备好，不可缺墨鱼骨和蛋壳粉。育雏时要少惊扰，否则影响出雏。雏鸟从出壳到繁殖产卵，一般需 5 个月左右。

金山珍珠鸟一般疾病较少，常见有以下几种。

1.受凉后拉稀，无精神，萎靡昏睡。可用少量草木灰拌入食内，任其自由啄食，一般 3～5 天可愈。

2.蛋黄喂给过多，引起消化不良；或者长期不喂给青料，造成烂眼（俗称上火）。前者可每对鸟用 1/4 粒干酵母片研细拌入食内，另外加喂青料，后者仅需多喂给青料。

3.断趾。这是因为笼内鸟尿过多，鸟在饮水时将水溅洒在笼底和栖架上，鸟趾沾上稀屎，干后结块，使趾端血流不畅，时间一长，趾同屎块一起脱落。这种病只要经常打扫笼子，即可以避免。

4.啄斗：有些雄鸟互相啄斗，败者往往落羽，其他鸟也会欺负落羽鸟，甚至被啄得背部无毛，鲜血淋淋，从此不再长毛。出现这种情况，应将落羽鸟单养。

怎样饲养红嘴相思鸟

红嘴相思鸟又名相思鸟、红嘴鸟。其身体背面呈橄榄绿色，两翅上有明显的红、黄色斑，眼周围呈淡黄色，嘴鲜红色，喉、胸部呈鲜明的橙黄色。雄鸟体型较雌鸟稍长，尾叉较深，喉、胸部色泽深而偏红。雌鸟尾叉较浅，喉、胸部色泽偏黄。

相思鸟食性较广，食物有果实、种子、嫩芽、昆虫等。繁殖期在 5～6 月间，这时成对生活，雌雄形影不离，常相互对叫。相思鸟羽毛绚丽，鸣声悠扬动听，体型适中，饲养容易。但因其性羞涩而活泼，故对新捕的鸟在鸟笼中常跳撞不停，造成嘴角和头上的羽毛脱落，甚至头顶皮肤破裂而露出头骨，失去观赏价值。因此，新鸟要先在板笼内饲养几天，待它安静不急躁后再换入芙蓉笼或点领笼饲养，一般经 7～10 天就能习惯于鸟笼的生活。

相思鸟极喜水浴，健康鸟可每天供给，对身体不健康的鸟要控制水浴。水浴最好换人浴笼，因为在水浴时表现得极兴奋，致使浴水四溅，弄得鸟笼沾满污水渍。相思鸟常用饲料为蛋米 3 份、碎玉米 1 份、粟或黍 1 份，每日上下午各增喂一次相思粉，还需供给些瓜果类饲料，如苹果、香蕉、番茄、熟南瓜、熟山芋等，隔天还应喂给虫类 2～3 条。

相思鸟可成对饲养，也可两鸟分养。成对饲养常能看到两鸟相亲相爱的情景，有时一鸟侧首凝立，另一鸟替之疏理羽毛，有时两鸟相互依偎。分笼饲养两鸟常因相慕而鸣叫不停，且鸣声更悠扬动听。由于相思鸟两鸟常表现出相亲相爱，故在国外将此鸟作为结婚时的礼品。

怎样选优五彩相思鸟

五彩相思鸟的选优，从以下四方面去鉴定：

1.在笼内活泼好动，羽毛紧紧贴身（俗称“收身”）、胆大、不怕人、个性强的鸟为上品。

2.雄鸟中，羽毛色泽鲜艳、爱鸣叫、声音好听的鸟为上品。

3.羽翅残缺不全，呆立于笼内一角，全身羽毛蓬松的是病鸟，属于淘汰之列。

4.脚抓笼壁、乱飞乱跳；或是缩着脑袋，仰头看天（行话称“仰头翻顶”）者，都在摒弃之列。

如果只想听听相思鸟的鸣叫声，则只需单养雄鸟不养雌鸟，这样雄鸟的鸣叫更为频繁长久。如果想观赏相思鸟的优美动态、相亲相爱的情趣以及一唱一和的鸣叫声，则应挑选一雄一雌，配对饲养。

怎样饲养蓝翡翠鸟

蓝翡翠鸟又名大翠鸟、秦椒嘴等。蓝翡翠鸟是我国福建、广东及海南岛等地的留鸟。

蓝翡翠鸟头部黑色，背、翅、尾羽为亮蓝色，喉、胸为白色，后颈亦为白色，下体为橙棕色，嘴大而呈赤红色，尾短，足也短小，二趾相并。

蓝翡翠鸟是羽色鲜艳的观赏鸟。刚捕获的成鸟应用小鱼诱食，以后再逐步用死鱼或虫喂食。如果能取得雏鸟，以雏鸟驯养效果较好。雏鸟用泥鳅、鳝鱼切碎后喂食，待稍长成后，再逐渐混入其它鱼糜，经过一段时间后，逐步改食小块鱼或虫。蓝翡翠以鱼为主，以少量昆虫为次的食性，是其先天性，不能替代的，这是饲养者必须注意的。

蓝翡翠的粪便较多，且稀薄，易溅出笼外，故鸟笼底部周围要用透明塑料围起来，以防污染环境。蓝翡翠系水鸟，故喜水浴，除冬季外每天应水浴一次；严寒季节，于温暖处亦应尽量给以水浴。

蓝翡翠耐饥能力强，每日注意定时喂两次，不必置常备食缸。但要每日打扫笼具和环境，以保持清洁。

蓝翡翠在冬季应置放温暖处，在背风向阳地方给它一定时间的日光浴，在室内亦应置于有阳光照射的地方，防止寒风吹袭。水浴后要置于无风的阳光下让其羽毛干透。

怎样饲养太平鸟

饲养太平鸟适合选择成鸟，并且应该选择身体健康、精神好、不怕人的熟鸟。太平鸟的羽毛素雅别致，并且具有很别致的凤头。可以上架饲养，也可以用鸟笼喂养。饲养太平鸟的鸟笼与食具与画眉鸟相同。

野生太平鸟爱吃浆果和其它多汁的果实，在越冬期间吃脂肪含量很高的种子，如松籽，柏籽等。人工饲养时，以饲喂容易消化的甜熟食为好。最好用玉米粉、熟蛋黄、甜水果按 9∶3∶1 的比例饲喂。在换羽期间要适当增加蛋黄的比例。

太平鸟在冬季有较强的耐寒能力，属冬候鸟。但夏季却忍受不了高温，所以说，夏季的护理非常重要。鸟笼应该挂在阴凉处，不能晒太阳，可以经常喷水让它水浴。平时要尽量多喂水果，把水果切成小块，插在食插上供鸟啄食。笼内还应设置沙盘，供其啄食。太平鸟的食量大，但它的消化道短，因此粪便也多。要保证鸟的饮食充足，否则它会从粪便中取食，非常不利于乌的健康。其次，每天要及时洗刷接粪板。

新饲养的太平鸟容易上食，所以不难饲养，驯熟也不困难。在饲喂松籽和柏籽时，应该用手拿着喂，并在它有饥饿感时，引诱它教以放飞。

怎样饲养白腰文鸟

白腰文鸟属雀形目，文鸟科。又名十姐妹、沉香、算命鸟、白背文鸟、尖尾文鸟、禾谷、白背算命鸟、白腰算命鸟、谷雀、鱼鳞沉香十姐妹等。

白腰文鸟如单纯观赏用，可用黄雀笼、芙蓉笼饲养。若需要配种，则应饲养在箱笼中。一般家庭可用长、宽各 40 厘米左右，高 50 厘米左右的中型箱笼饲养，笼内设 1～2 根栖杠，箱底铺垫细沙助消化和保持清洁。

在笼箱内设置巢壶，巢口要稍向上，并牢牢固定在巢架上。将幼嫩的干草挂在笼壁，任鸟自取营巢。

白腰文鸟耐精饲，用稗子 60%、小米 30%、黍子 10%混匀供食，并供少量青菜；繁殖期供给牡蛎壳粉等矿物饲料。在每年 3 月～10 月间每日给鸟水浴。

白腰文鸟合群性很强，将选择好的雌雄种鸟放入笼中，即能合好。2～3 天后便开始营巢，经 3 天左右便可把巢筑好。4～5 天后开始产第一枚卵，以后每天产 1 枚，一般每窝可产 5 枚。

产第三枚卵以后，雌鸟开始孵卵，雄鸟在雌鸟出去吃食时亦能代替雌鸟孵卵，约经 2 周时间即能破壳出雏。孵化期要停止供食鸡蛋小米和青绿饲料。

白腰文鸟由于其抱窝性强，可以作为其它笼鸟的“保姆”，即代为孵卵。但最好是将同一天产的卵放在一起，以免使雌鸟感到卵本身的温度不同而中止孵卵。

白腰文鸟雏鸟的饲育主要靠亲鸟喂养，以亲鸟喂给蛋小米和新鲜青菜为主。雏鸟 5～7 天开始长出白羽毛，10～15 天后全身长满羽毛，20 天后雏鸟会出巢玩耍。刚离巢的幼鸟晚上有时不回巢，可用于将其轻托送回巢中。幼鸟在 35 日龄后才能与亲鸟分开，这时仍应供喂蛋黄小米，并逐渐加掺普通粒料，供一些青绿饲料。幼鸟喜欢水浴，要每天换水以供新鲜水浴，浴后要进行日光浴。

怎样饲养松鸦

松鸦又名山和尚。除我国西北部西藏、新疆、青海、内蒙古等省区外，几乎遍布全国。

松鸦因生长地区不同，其羽色和体型亦有差异，故有南、北松鸦之分。南松鸦羽色为稍淡的栗红色，翅羽有蓝黑相间的斑块，嘴黑色脚肉红色，体型略大；北松鸦羽色为较深的栗红色，体型较小。雌雄鸟羽色相近，但均显得稍暗淡一些。

在野生状态下，松鸦于春、夏、秋 3 季以昆虫为主食，只有在冬季才以种子和果实为主食。

饲养松鸦要用大型鸟笼，如八哥笼。一般捕捉雏鸟饲养，效果较、好。饲料以鸡蛋大米为主，亦可饲喂米饭、苹果、香蕉、西瓜、番茄、及熟白薯、熟南瓜等，并每天喂昆虫数条。松鸦食量较大，饲料夏、秋季要每日加喂 2 次，冬、春只要日喂 1 次即可。

松鸦喜爱水浴，可每日供其水浴，冬天酌减，以每周 2～3 次为宜。要每日洗刷笼具，除尽未吃光的饲料，防止变质。

松鸦较耐寒，冬季只要室内不结冰，就能生长得很好。

松鸦鸣声虽单调，但能模仿鸡、猫叫，甚至还能模仿简单的人语，因此较受养鸟爱好者的钟爱。

怎样驯养灰喜鹊

灰喜鹊有“森林卫士”之称，我国一些林区都有驯养灰喜鹊捕虫的好经验。

灰喜鹊从雏鸟时开始驯养。主人在驯养开始时，就应穿戴一套固定的衣服；定时喂食时，手拿饲料碗，用哨子吹出一种固定的哨音，使灰喜鹊从幼雏时起，就建立起听从指挥归队就食的条件反射。主人应常与鸟在一起，与鸟建立起亲和之情。逐步训练鸟由近而远地听从哨音指挥的习惯，并渐渐向林区靠拢，诱鸟至森林中捕食，然后到时集中入笼返回。

灰喜鹊耐寒，但怕高温，在外界气温达到 30℃以上时，主人应携带饮水和供鸟水浴的水上山，对缺少水源的林区，尤应注意，以供群鸟饮水和水浴。在夏季炎热时，应避开正午高温时放鸟，应在上午 10 时以前和下午 4 时以后放鸟。

经驯养的灰喜鹊第二年便可以在笼内营巢繁殖。在配偶期间，每天只需下午放鸟一次。这时，要准备些灰喜鹊喜食的饲料，供路上招引之需。

驯化雏鸟不要采取剪短翅羽的办法，因这样会影响放鸟治虫。由于灰喜鹊有群居性，经人工饲养后的灰喜鹊常会招引其他灰喜鹊来定居繁殖。山东、安徽及其他一些地方，用人工饲养灰喜鹊治虫，已经取得了良好成绩。山东日照市华山大队林场从原 240 多只灰喜鹊，经过繁殖招引，现已有 1000 余只灰喜鹊在这里繁殖定居，保护了该林场的 1200 余亩松林免遭虫害。

怎样饲养红耳鹎

红耳鹎又名高髻冠、高鸡冠等。主要分布于我国云南、广东、广西等地。

红耳鹎以头部具有黑色高耸的羽毛冠为主要特征，眼下有一红色斑点。耳羽和喉部纯白色，上体暗褐色，下体大部白色，尾下复羽朱红色。雄鸟体型较大，羽冠明显高耸，眼下红耳斑点大，颜色较深；雌鸟则体型较小，羽冠略低，眼下红耳斑点亦小，颜色稍淡。

红耳鹎食性较杂，可用鸡饲料加少许葡萄糖喂食。也可用粉料混合饲料，即玉米面、黄豆面、花生面等拌蛋黄，其制作法是取玉米粉 50 克、黄豆粉或花生粉 20 克、鱼粉或蚕蛹粉 10 克、熟鸡蛋 20 克，研磨调匀，用水调湿喂食。也可用鸡蛋大米或鸡蛋小米喂食，各种饲料均应加入少量葡萄糖粉，并加供昆虫、瘦肉等动物性饲料。

此鸟用画眉笼能饲养。每日给予水浴。新鸟人笼时短期内应罩笼布，数天后即可除去。红耳鸭冬季要注意防寒保暖。刚人笼时鸣声单调，经一段时间饲养后会有改善，发情期鸣唱更是动人。

怎样饲养蓝歌鸲

蓝歌鸲可用点颏笼饲养。蓝歌鸲生性胆怯，新捕成鸟人笼往往会惊恐异常，拒食飞扑。因此，人笼之初，要用笼衣遮挡，放在光线稍暗的安静之处。喂食要先行填食，数日后改用活昆虫诱食，待它能自行采食后改喂雏鸡饲料，并加熟鸡蛋黄拌和。数日以后逐步改成用豆粉（黄豆、绿豆均可）加熟鸡蛋黄、肉糜拌匀喂食。开始时可将水缸放在笼的下方，诱它饮水，以后逐步改放置在栖木两侧。一般新鸟驯养过程约为 20 天至 1 个月。

蓝歌鸲在野生状态下以食昆虫为主，因此日常饲养中要多喂一些昆虫，或在粉料中加进干蚕蛹粉、优质肉粉或鱼粉。

此鸟属迁徙性鸟类。喜欢水浴，自春天至秋季可以每天水浴一次。夏季要放在通风凉爽之处，不能让它闷热和闭塞，晚上要用笼布罩下，防止蚊虫叮咬。此鸟性畏寒，冬季饲养是个关键，必须做好防寒保暖工作。冬天应放置室内有阳光照射处，在室外应选择避风向阳之处，室内温度不低于 10℃。

怎样鉴别良种信鸽

良种信鸽是经过长期人工选择和定向培育而得到的善飞鸽种。一般说来，良种鸽具有体健、轻盈、颈短、尾紧束，腹部较薄、前胸略圆、龙骨与耻骨间距短，羽毛润滑有光泽的特点。

良种信鸽的头均较大，前额发达，头顶宽圆，后脑饱满。头颅大小可以从鸽眼所处的位置来判断，如鸽眼长在差别部的偏上方，则头较小；如长在头部的偏下方，则头较大。头形有小方头形、弧形及苹果形等。老一辈养鸽家很看重鼻瘤，认为鼻瘤大，鸽种好。其实并非如此，鼻瘤太大有碍视力。但鼻孔大对鸽子高速飞翔是有利的，一般健康的鸽子鼻瘤上皆有白色脂粉。

鸽眼是养鸽爱好者十分注意的一个性状，良种鸽眼睛明亮、清澈，眼球能上下抖动，虹彩艳丽，虹膜能作大幅度收放，瞳孔呈圆形。不论单色或多色，双目都神采飞扬。鸽眼最外一圈色彩艳丽，称为虹彩，也叫眼沙，有大红、血红、桃红、黄色诸种。眼沙结构要求紧密，有立体感。眼沙疏散，排列不匀不齐。虹彩色泽黯淡元光的应淘汰。瞳孔边缘要求整齐、瞳孔小而活泼，瞳孔边缘不齐及瞳孔太大的应淘汰。通常，虹彩色泽较深的鸽在恶劣天气条件下耐翔力较强；而眼沙较淡的在晴天飞翔速度较快。此外，眼球不宜过分凸出或凹陷，眼皮也不宜大或厚。

一般良种信鸽颈部粗短，如颈部细长，但富有力量，同时整个身躯又匀称的也未尝不可。所以对颈部的选择无需苛求。

信鸽体型要求匀称，背部要平胆，呈圆形的更佳。体短而略呈三角形，腹部紧缩的信鸽飞翔速度较好；体长的信鸽耐翔力较强。对胸肌的要求是结实发达，用手指压下去有弹性，肌肉厚实。通常胸宽的肌肉也发达。

龙骨要求直，弯曲的应淘汰，因为龙骨不正必影响飞翔。龙骨下耻骨之间距离短为好，一般以 1～2 指宽较好。耻骨和龙骨的健全象征着耐力和速度。

对鸽翼的要求是展翅幅度大，羽质致密、富弹性，手感平滑如绢绒。主翼居中，细型为佳，收翅后主翼羽尾近尾羽上方中央。要求翅前缘呈钝头状，与后缘成流线型。第九根正羽应最长。第八、九、十三根主羽稍尖的信鸽飞速较好，若呈钝圆的则耐翔力较好。鸽尾在飞翔时起控制方向及平衡身体的作用，因此尾翼应紧实，与体躯呈一直线，不可蓬松无力或大长拖尾。

总之，良种信鸽的鉴定应强调综合性状，不能偏重某一个性状，同时还应考虑它的来源及其现实表现。

怎样判别鸽子年龄的大小

鸽的寿命长者可达 30 年之久，大多数可活 10～15 年。年龄大小不同的鸽子没有明显的特征，要准确地识别出鸽年龄是比较困难的。但在同一品种可以从下列几方面综合起来加于识别：

1.依鸽子鼻瘤的大小及颜色来识别：乳鸽的鼻瘤红润，而童鸽浅红且有光泽，2 年以上的鸽子的鼻瘤已有薄薄的粉白色，4～5 年以上的鸽子的鼻瘤粉白而变得较粗糙，10 年以上的鸽子则显得干枯粗糙。鸽子的鼻瘤也随年龄的增大而稍有变化。

2.依鸽喙的形状及嘴角结痂来识别：年龄越大，喙的末端越钝、越光滑。乳鸽喙的末端较尖，软而细长；童鸽的喙较厚而硬；成年鸽喙较粗短，末端较硬而滑。成年鸽由于哺育乳鸽，嘴角出现茧子，成结痂状。年龄越大，哺仔越多，嘴角的茧子就长得越大，5 年以上的产鸽嘴角两边的结痂粗如锯齿状。

3.依鸽的眼睛灵活性及眼圈裸皮皱纹的多少来识别：幼鸽的眼睛较机灵；童鸽及年轻的成鸽眼睛炯炯有神，眼睛瞬膜闪动较快；年老的鸽眼神迟滞，灵活性较差。另外，青年鸽的眼圈裸皮皱纹很细，随着鸽子年龄的增大，裸皮的皱纹越来越粗厚。

4.依鸽子腔上囊的大小、有无来识别：鸽的腔上囊位于泄殖腔的上方，童鸽的腔上囊比较大，成鸽时变得较小，几年后腔上囊变得很小，或者只剩下一点痕迹。

5.依鸽脚的颜色和鳞纹的粗细来识别：童鸽脚的颜色鲜红，鳞纹不明显，鳞片软而平，趾而软而尖，腿垫软而滑；2 年以上的命脚的颜色暗红，鳞纹细而明，鳞片及趾爪稍硬而弯；5 年以上的鸽脚变紫红色，鳞纹显而粗，鳞片突出且粗糙，上面附着白色小鳞片，趾爪粗硬而弯曲，脚垫厚而粗硬。

6.依鸽的脚环来识别：信鸽脚环上注明出生日期，由此可知年龄。

怎样识别雌雄鸽

1.鸽子处于非求偶期或鸽子较幼小时的雌雄鉴别法：

（1）用左手抓住鸽的头部，右手抓住鸽的身体，两手同时竖直上下摆动，尾羽下垂的是雄鸽，上翘的是雌鸽。

（2）用左手抓住鸽，再用右手轻轻捏它的脖子上部，雄鸽眼凝视，眼睫开合很快，有眼神，雌鸽则不这样。

（3）鸽子的肛门下边有两块板骨突起，左右相对，俗称“ 裆 ”。如果用手轻轻抚摸，板骨较小，距离又比较窄的是雄鸽；板骨大，距离较宽的是雌鸽（临近产卵的更明显）。

2.鸽子处在求偶期的雌雄鉴别法：

（1）雄鸽张颈阔步，并发出“ 咕～咕～咕 ”的叫声，同时又不断张开尾羽在雌鸽面前又叫又舞。如果雌鸽此时尚未配对，它会微微点点，甚至会跟着雄鸽转舞起来。

（2）雌鸽在前边走，雄鸽在后面紧追着，这是雌鸽快生蛋前的一种现象。

一般他说，求偶期间鸽的雌雄较易鉴别，非求偶期或幼小时则较难分辨。这时可采用第一部分所介绍的 3 种方法，以增强鉴别的准确性。

鉴别时，必须细心观察，准确操作。如果一次难以确定，就再进行一次，直至鉴别出来为止。鉴别好后，最好将鸽的性别书面记录下来，或在鸽身上做好标记，以免搞错。

怎样搞好鸽子的配种

选好配对种鸽后，要将每对雌、雄鸽分别置于巢房内并关闭巢门，经常观察雌、雄相配情况。雄鸽是求爱。支配行为的主动者，所以一般是雄鸽向雌鸽求爱交配。求爱时，雄鸽会围着雌鸽发出清脆高吭“咕咕咕～～咕”的鸣叫声，边叫边打转转，若雌鸽“中意”，就会不断地点头，表示允亲。这时，雄鸽用喙梳刷羽毛，打扮一番，或雌、雄鸽互相用喙梳羽毛。然后相互亲啃（接吻），也就是互相哺喂嗉囊内的半消化内容物。经过这样 2～3 次后，雌鸽半蹲，让雄鸽跳到雌鸽的背上进行交配。交配后，雌鸽会双翼半展开来回走动，以表示欢快。

上述表现说明配种成功，这时可打开巢门，把它们放出来，让它们认识自己住的巢房，免得造成彼此间侵占巢房打架，给繁殖带来不良影响。鸽子配种后 10 天左右开始产卵。在产卵前每天交配几次雌鸽和雄鸽配对后，再不会接受别的雄鸽向它提出求爱的要求。只有在原配的雄鸽飞失或死亡后，有别的雄鸽向它求爱时才会“改嫁”。

怎样训练鸽子的归巢能力

鸽的训练应在幼鸽还不能飞翔时开始。先让幼鸽在鸽舍附近活动，使它们熟悉记忆鸽舍附近的朝向地形、识别物，以及地磁、气压等自然现象特点。不久幼鸽即能在鸽舍附近作短距离飞翔，这时每天上午、下午将幼鸽放出，任鸽飞翔活动，约 15～30 分钟后即呼唤它回归鸽舍，并喂饲料。

3 月龄时，可开始进行预备训练飞行。先选定一个方向，携鸽至距舍 1 公里处放出任其飞回；第二、三、四天变换方向为第一期训练。休息 1 天后再从 2 公里处放出，各方向都轮到，为第二期训练。以后每期结束休息 1 天。距离逐步增至 4 公里、8 公里、16 公里、32 公里，然后再巩固 1 个月，预备训练结束。

正式训练改为定向训练，即选定计划放飞目的地的方向训练。距离逐步增至 32 公里、50 公里、80 公里、100 公里、200 公里、400 公里、600 公里、800 公里。这阶段的训练时间可根据信鸽体质决定，训练的时间一般不宜超出 3 个月。当年的幼鸽竞翔距离限于体重、饲养、训练的条件，以 1000 公里以内较适当，2 岁鸽可增至 1000 公里以上。

怎样鉴别斗鸡的优劣

我国的斗鸡活动始于二千多年前的春秋战国时代，后成为群众喜爱的一项民间娱乐活动，而且历代愈传愈盛，朝野皆以为趣。斗鸡的意义除了娱乐之外，对鸡的选择和选种也极有益处。

斗鸡在斗打时，常用的招数有揪冠当门、左右斜腿、叼打海下、别翅脑后以及游身调、转身调、磨盘调等战术。要完满而熟练地运用这些战术，必须经过严格的遛、盘、转、跳、蹲、搓、传等一系列周密的训练，这对鸡来说，无疑是身体的锻炼和素质的提高。

为了适应这种锻炼和运用打斗的战术，对斗鸡的鉴别和选择必须按照下列条件：

品种：前些年，人们都把注意力集中在品种上面，并且认为泰国斗鸡才是唯一的理想品种。通过近年来的实践，人们逐渐认识到，泰国斗鸡，虽然肌肉结实，体力充沛，拼搏凶猛，但它身短毛秃，不利防卫。加上它骨骼粗，体重大，斗鸡是按同等体重论级的，它往往要与其他高龄的鸡种对级入阵，经验就显不足。同时由于身体较重，虽正面还击有力，而跳、蹲、搓功底软差，往往吃亏不少，经验证明，还是择优杂交的品种为好。

毛色和体形：斗鸡的毛色非常讲究，它关系到斗鸡的健康和外表的威严和优美，不管是青、红、紫、白、芦花等颜色，都必须是毛色纯正、色泽光亮，鲜艳醒目，色调越浓越好，如泰国斗鸡的毛色，就象刚擦过油一样，铮铮发亮，这是典型的理想毛色。斗鸡的脖子要长，身子要圆，脖长能击顶，扣杀的范围也宽。特别强调脖子的灵活，能够全方位扭转为好，这就是行话所说的“软功”。对斗鸡身骨总的要求是：“长如扁担圆如鳖，软如棉花坚如铁”。

斗鸡的嘴和腿，也是极为重要的武器。对嘴的要求是一长二粗三直四尖。对腿的要求是一黄二白细杆线。也就是说，斗鸡的腿色以黄、白为佳，大小呈细杆线为好。