

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

外国影人录—苏联部分(二)



纳基宾，尤里·马尔科维奇（1920～）苏联作家，电影剧作家。求学于苏联国立电影学院编剧系。1940年开始文学创作，1954年发表电影剧本。

根据他的剧本摄制的第一部影片是《库班来客》（1956）。六十年代中，他着重从事重大题材的创作，希望用人的命运表现巨大的社会历史现象。该时期写的剧本有《最慢的列车》（1963）和《主席》（1965）。后者是六十年代苏联著名影片之一。影片以苏联战后贫困的农村为背景，描写了农庄主席叶戈尔·特鲁勃尼科夫这一正面人物在与困难、贫穷及私有制残余斗争中成长起来的过程。影片表现了作者对生活的复杂性的敏锐感觉，较深刻地揭示了人的内心世界。1968年纳基宾又创作了两部电影剧本，一是描写一个女农庄主席命运的《女儿国》；一是表现俄国杰出作曲家柴可夫斯基的生平与创作。他创作的剧本还有《艰难的幸福》（1958）、《未偿还的债》（1959）、《战胜者》（1961）、《科马罗夫兄弟》（1962）、《彩色的梦》（1963）、《新婚夫妇》（1964）、《女孩与回声》（1965）、《一年四季》（1968）等。七十年代他的主要作品有《德尔苏·乌扎拉》，这是根据十九世纪末沙俄军官及探险家B·阿尔辛尼耶夫的著作《在乌苏里的密林中》等改编的，由日本的黑泽明导演。影片把黑龙江流域大片土地说成自古以来就是沙俄的领土。影片中还有与“中国红胡子”进行斗争的情节。该片曾获得美国电影艺术与科学学院于1977年颁发的奥斯卡最佳外国语影片金像奖。此外，他的近期作品还有《伊万诺夫一家》等。到七十年代末，他创作了近三十部电影剧本。此外，他还写了大量散文作品。

纳戈尔内，谢苗·格利高里耶维奇（1905～）苏联作家，电影剧作家，新闻记者。

1929年开始文学写作。1941年根据他与·马里雅莫夫合写的剧本拍成短故事片《母亲》。后根据他的剧本拍成的纪录片有：《维萨里昂·别林斯基》（1948）、《普希金》（1949）、《弗拉基米尔·马雅可夫斯基》（1950）、《格罗兹内依》（1953）、《第一个列宁格勒的……》（1958）、《歌曲的诞生》（1961）、《莫斯科，高尔基大街》（1967）等；讽刺动画片有《狐狸—建筑师》（1950）。五十年代，他同·瓦纳戈合写的故事片剧本有《春寒》（1956）、《白云深处》（1956，获第一届全苏电影节奖）和《拉脱维亚射手的故事》（1958）。1964年，他单独创作了描写1941年莫斯科保卫战的剧本《在你的门外》。他的其他作品还有《暴风雨中诞生》（1966）、《不是别人》（1968）等。

纳扎罗夫，阿纳托里·米哈依洛维奇（1906～）苏联摄影师。俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1929年毕业于列宁格勒电影照相学校摄影系。1930年开始在列宁格勒电影制片厂任摄影师。其中1941至1943年为前线电影队摄影师。他拍摄的影片有：《普加乔夫》（1937）、《皮罗果夫》（1947，同莫斯科文合拍）、《亚历山大·波波夫》（1949，同沙比罗合拍，1951年获斯大林奖金）、《没有说完的故事》（1955）、《蜜月》（1956）、《一夜》（1957）、《“阿芙乐尔”号的炮击》（1965）、

《绿马车》（1967）等。纳扎罗夫的拍摄特点是影调丰富，肖像具有丰富的表现力，风景画面富于诗意。

纳兹凡诺夫，米哈依尔·米哈依洛维奇（1914～1964）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1928至1931年在音乐学校学习。1931至1960年分别在莫斯科艺术剧院、莫斯科苏维埃剧院、莫斯科普希金剧院当演员。他扮演的第一个电影角色是根据西蒙诺天的作品摄制的《等着我吧》（1943）中的帕诺天。在影片《伊凡雷帝》（1945～1948，上下集）、《俄罗斯问题》（1948）、《易北河会师》（1949，1950年获斯大林奖金）、《初欢》（1956）、《不平凡的夏天》（1957）等中扮演的不同角色，格调鲜明，富有表现力，人物形象生动，富于激情。在影片《前进中的战斗》（1961）中塑造的瓦里干厂长、《哈姆莱特》（1964）中塑造的克劳狄斯国王两个形象是他在表演艺术方面取得的较大成绩。1956年，他作为导演，把意大利古典作家哥尔多尼的《女店主》改编成影片，并在其中扮演里巴夫拉达骑士一角。纳兹凡诺夫因在戏剧方面的成就1949年获斯大林奖金。他演出的其他影片还有《格林卡》（1947）、《茹科夫斯基》（1950）、《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）、《难忘的1919》（1952）、《柯里佐夫之歌》（1959）等。

纳尔利耶夫，霍扎库里（1937～）苏联电影导演、摄影师，土库曼共和国功勋艺术家。1960年毕业于苏联国立电影学院摄影系，然后回到故乡土库曼电影制片厂工作，先拍摄了几部纪录片（《我和我的兄弟》，1964、《四十个春天的花朵》，1964），以后他任导演兼摄影师，拍摄了《竞赛》（1964）、《渴望的满足》（1967）、《女奴》等故事片。1970年他专任导演，拍摄了故事片《船舷外的人》。1972年，他导演了影片《儿媳》，表现第二次世界大战期间土库曼妇女的艰苦生活，影片获得1973年国家奖金。1974年他导演了影片《女人驾辕的时候》，表现十月革命后土库曼妇女获得解放走上新生的道路。1977年他导演的影片《你敢说不！》也以妇女解放为主题。1980年他导演了《贾玛树》，表现苏联从卫国战争前夕直到五十年代中期建设卡拉库姆运河这一漫长时期中土库曼妇女的生活。1983年，他导演了影片《卡拉库姆，阴影里45度》，表现土库曼卡拉库姆沙漠的改造工程。纳尔利耶夫的作品刻划人物细致，影片富于诗意，并具有土库曼民族风格。纳尔利耶夫是土库曼电影工作者协会理事会第一书记。纳洛吉茨基，阿勃拉姆·阿罗诺维奇（1906～）苏联电影导演，电影剧作家。1930年毕业于列宁格勒艺术史学院电影艺术学高级班。1926年起在柯静采夫和塔拉乌别尔格领导的电影工作室工作。1929至1941年在列宁格勒电影制片厂工作。最初同乌格留莫夫合作导演的两部故事片《奇迹岛》（1932）和《无畏营》（1933）均为儿童片。1937年他创作了描写普希金在皇村中学学习时期的影片《诗人的青年时代》。四十年代，纳洛吉茨基任阿什哈巴德电影制片厂编剧、编辑、导演。同阿达汉诺夫共同导演了一部音乐舞蹈片《奇异的结晶体》（1945）。后来分别在基辅科教片制片厂和基辅杜甫仁科故事片厂任导演。导演的影片有：《不灭的篝火》（1956）、《塔上旗》（1958）、音乐舞蹈片《维尔霍维那，我的母亲》（1961）、喜剧片《坐不住的人》

(1968, 同伊凡诺夫合作)等。

**纳乌莫夫, 弗拉基米尔·纳乌莫维奇** (1927~) 苏联电影导演, 电影剧作家, 俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1951年毕业于苏联国立电影学院导演系。

是影片《塔拉斯·舍夫琴珂》(1951)的副导演, 总导演萨夫钦柯死后他与阿洛夫一起完成该片。后与阿洛夫合作, 创作了许多部描写苏维埃政权建立初期革命青年的影片。《动荡的青年时代》(1955)是他们根据别里亚耶夫的三部曲改编的, 描写国内战争时期在艰难曲折的斗争中成长起来的一代青年。在根据奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》改编的《保尔·柯察金》(1957)和由他俩编导的影片《风》(1959)中, 他们讴歌了在严峻的斗争中建立了丰功伟绩的人的崇高精神。1961年他们拍摄了描写苏联卫国战争最后几天的影片《给初生者以和平》(1961, 他俩与佐林共同编剧); 这部作品在一定程度上表现了和平主义思想和抽象的人道主义。他们俩还共同创作了一部电视片《货币》(1963, 根据马里茨的短篇小说改编)。他俩的导演特点是选材严谨, 注意日常生活细节。七十年代及八十年代初他们的作品有《逃亡》、《乌林施皮格的传说》及《四三年的德黑兰》, 后者是一部政治影片, 表现1943年德黑兰会议前后的国际政治斗争, 影片在1981年莫斯科电影节获金质奖。

**纳哈布采夫, 弗拉基米尔** (1939~) 苏联摄影师, 俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1961年毕业于苏联国立电影学院摄影系, 后进莫斯科电影制片厂, 在·梁赞诺夫导演的影片《轻骑兵之歌》中担任第二摄影师。1963年在同一导演拍摄的《给我申诉簿》中与·穆卡谢共同担任摄影师。1966年, 他再度与穆卡谢合作, 共同担任影片《小心汽车》的摄影。1970年他独立担任影片《克里姆林宫的钟声》的摄影师, 以后他独立拍摄的影片有《命运的曲折》(1970)、《莫斯科之恋》(1973)、《这是一个甜蜜的字眼——自由!》(1972)、《命运的讽刺, 或是身上轻松啦》(1975)、《办公室的故事》(1977)、《打猎的戏剧》(1979)等。纳哈布采夫非常注意画面的真实性和细节的描绘。影片《这是一个甜蜜的字眼——自由!》的情节发生在拉美某国, 而影片大部分是在苏联南部拍摄的, 但影片的地理环境的表现仍然造成逼真的效果。他拍摄的人物肖像也很有光彩, 他的拍摄角度和光的运用都很有特色, 画面富于诗意。纳哈布采夫是苏联电影工作者协会理事会书记。涅别拉, 弗拉基米尔·巴夫洛维奇 (1924~) 苏联电影导演, 乌克兰共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1949年毕业于基辅卡尔品科—卡勒依戏剧艺术学院。1950年起任基辅新闻纪录电影制片厂导演。1962年起任基辅卡尔品科—卡勒依戏剧艺术学院导演、演员技巧教研室主任和电影导演工作室艺术指导。他导演的纪录片有: 《伟大的转变》(1951)、《里沃夫》(1953)、《流芳百世的光荣城》(1954, 与斯鲁茨基合作); 大型纪录片有: 《克拉科夫的旅行拍摄》(1958, 1959年在基辅获全苏电影节奖)、《基辅的大地》(1958)、《我们来自乌克兰》(1961, 与贝科夫茨合导, 与马雷什阔合编)、《金色的城门》(1963)、《去东京的

途中》（1964）、《出海100天》（1966）等。

**涅贝利茨基，鲍里斯·鲁多利福维奇**（1909～）苏联摄影师、电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1941年加入共产党。1927年开始任第三苏维埃电影厂（后为中央新闻纪录电影制片厂）新闻部摄影师。是纪录片《新世界的一天》（1940）、《劳动光荣》（1949）（以上两部均获斯大林奖金）、《苏维埃哈萨克斯坦》（1950）的主要摄影师。第二次世界大战期间为前线摄影师，并任前线摄影队领导。《我们在莫斯科成为朋友》（1957）是他摄制的一部描写莫斯科国际青年联欢节的影片。1961至1965年他主持中央新闻纪录电影制片厂第一创作联合会的工作。他任导演兼编剧及摄影师的影片有：《科累马河》（1934）、《萨彦岭外》、《图瓦的节日》（1936）、《瓷器宝库》、《柴可夫斯基》（1937）、《我们的莫斯科》（1938）、《激流》（1939）、《司机鲁宁》（1941）等。他担任摄影师的影片有连集片《保卫故乡莫斯科》中的《英勇的土拉保卫战》和《解放加里宁》（1941）两部长辑，还有《今天的莫斯科》（1944）、《北朝鲜》（1947）、《伏尔加河两岸》（1953）、《水晶玻璃鹅》（1953）、《他们在苏联学习》（1960）、《生活之窗》（1962）、《莫斯科地下铁道的灯火》（1963）、《未来由今天创造》（1964）、《人民的忠实儿子》（1967）等。他著有《关于电影采访报导》一书及许多关于纪录电影的论文。

**涅夫佐罗夫，瓦连金·伊凡诺维奇**（1918～1961）苏联电影、戏剧导演。1945年加入共产党。在伊尔库茨克剧院当演员时开始了创作活动。1941年毕业于苏联戏剧学院导演系。1944至1948年任莫斯科话剧院导演。1946至1956年为广播总局导演。1951至1956年任小剧院导演。1956年起从事电影创作。导演的影片有根据科罗林克的故事改编的《漫长的道路》（1956，同盖伊达合作）和描写列宁青年时代的《乌里扬诺夫一家》（1957），后者根据包戈廷的话剧剧本《家》改编。

**涅多布洛沃，弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇**（1905～1951）苏联电影剧作家、电影评论家。求学于列宁格勒艺术史学院。根据他的作品拍摄的影片有：《我不要孩子》、《在那一边》、《黄金时代》、《国家的儿子》（以上均为1931年摄制）、《金山》（1931，同米哈依洛夫斯基、尤特凯维奇合作）、《爱情的性质》、《战胜黑夜的人》（以上两部为1932年摄制）、《月长石》（1935）、《尤邓尼奇的毁灭》（1941，同布雷金合作）、《有一个小姑娘》（1944）等。他还著有许多介绍苏联及国外电影工作者的小册子。

**涅莫里亚耶夫，弗拉基米尔·维克托罗维奇**（1902～）苏联电影导演、电影剧作家。1927年毕业于国家电影学校导演系。学生时代就导演了一部喜剧短片《不等边三角形》（1927）。1928年开始，他先在国际工人救济委员会电影制片厂，后在苏联儿童电影制片厂任导演兼编剧。1934年导演了故事片《卢吉的事业》（与格洛夫尼亚共同编剧），影片描写德国知识分子反对法西斯主义的斗争；以后他导演了一系列儿童片：《追随英雄之后》（1936，兼编剧）、《艾伯利特医生》（1939）、《旧庭

院》(1941,与拉迪基娜共同编剧)等。1945至1948年在立体电影制片厂工作,导演的立体影片有《22—12汽车》(1947,与阿尔多夫共同编剧)。1949年又以《幸福的旅程》为名把这部影片拍成一部普通影片。1952至1953年涅莫里亚耶夫在布加勒斯特罗马尼亚电影制片厂从事教学。1955年任莫斯科电影制片厂导演。他编导的影片有《海上猎人》(1955)和立体音乐舞蹈片《莫斯科的傍晚》(1962)。1961年他在伏龙芝电影制片厂还导演了一部反映吉尔吉斯人民歌唱家的生活的影片《托克托古尔》。

**涅尔谢斯扬,格拉奇雅〔拉奇雅〕·涅尔谢索维奇(1895~1961)**苏联电影、戏剧演员,苏联人民艺术家。生于土耳其。在康斯坦丁诺波尔开始了舞台生涯。参加过亚美尼亚剧团的演出,在土耳其影片中担任过角色。1922年随亚美尼亚演员剧团投奔苏维埃亚美尼亚,加入了松杜克扬剧院。在亚美尼亚第一部现代故事片《纳穆斯》(1926)中扮演鲁斯达姆一角。还在无声片《扎莱》(1927)、《哈兹—布施》(1928)、《火山上的房子》(1929)、《吉克斯》(1931)、《墨西哥的外交家》(1932)、《两夜》(1933)、《库尔特民族》(1933)、《吉阔尔》(1934)中扮演主要角色。有声电影的出现,使他的艺术获得新的力量。他在有声电影中扮演的第一个角色——《派普》(1935)一片中的主人公获得成功。在这部影片中,他揭示了主人公派普的性格的形成过程,展示了他的精神世界。1938年他主演《占格诺尔》(1941年获斯大林奖金)一片,扮演布尔什维克阿科彼扬,这是他的优秀创作之一。他主演的影片还有:《谢凡湖的渔民》(1939)、《大卫·贝克》(1944)、《雷声之路》(1956)、《出于敬意》(1956)、《初恋之歌》(1958)、《北方的彩虹》(1961)、《肝脏》(1961)等,在这些影片中他扮演的角色也都比较成功。**涅斯杰罗夫,维达里·亚历山大罗维奇(1911~)**苏联电影录音师。1945年加入共产党。1934年在中央新闻纪录电影制片厂任副录音师。1936年从电影创作人员专业进修学院毕业后任录音师。

他担任录音的影片有:《多瑙河上》(1940)、《战斗的一天》(1942)、《克里米亚会议》(1942)、《胜利的检阅》(1942)、《击溃日本》(1945)、《人民的审判》(1946)、《弗拉吉米尔·伊里奇·列宁》(1949)、《首次飞向星球》(1961)等。他经常负责如苏共代表大会、苏联最高苏维埃会议等重大会议的现场录音工作。涅斯杰罗夫在技术上还促进了录音工艺的发展。

**尼日尼克,伊兹拉伊尔·马尔科维奇(1907~)**苏联美工师和摄影师。1946年毕业于苏里科夫美术学院五年级。1923年在基辅剧院任美术师时开始了创作活动。1927年进入电影界,任敖德萨电影制片厂美工师。1927至1930年任基辅电影制片厂美工师。1931至1932年又回敖德萨电影制片厂工作。1932年任苏联纪录电影制片厂(后中央新闻纪录电影制片厂)特技摄影的美工师与摄影师。同年与人合作创办电影杂志片《少先队》。第二次世界大战时期,尼日尼克描绘的军事行动地图和摄制的特技镜头被广泛运用于纪录片之中。他拍的影片集锦《我们的莫斯科》(1945年第5号)中的镜头也被运用到苏联及国外许多纪录片中。在《柏林》(1945)

一片中，他把外景摄影同造型结合在一起，形象地表现了苏联军队的进军路线。他还从事存档资料片的修复工作。他修复的表现列宁的文献纪录片被运用在影片《弗拉吉米尔·伊里奇·列宁》（1949）及《活着的列宁》（1958）之中。他还修复了描写列夫·托尔斯泰的文献片《列夫·托尔斯泰》（1953）。在《切留斯金》（1934）、《马雅柯夫斯基》（1955）、《伊夫·蒙坦在歌唱》（1957）、《邻近的怪事》（1962）等片中，尼日尼克担任特技摄影及动画摄影。他还将照相及电影的复合剪辑用于抨击性政治影片《注意莱茵河上的导弹》（1959）、《聪明的反面是丧失理智》（1960）、《维护卑鄙行为的法律》等片中。

**尼基金，维克托尔·亚历山大罗维奇**（1925～）苏联美工师。1950年毕业于苏联国立电影学院美术系毕业，后在苏联动画片电影制片厂工作。他的作品有：《鹿皮园庐住所中的火光》（1956，在第八届威尼斯国际儿童电影节上获奖）和《和平来到你家》（1963，赫克米耶特编剧，他本人任美工师兼导演）。《牧羊女和烟囱清扫工》（1965）和《金公鸡的故事》（1967）是他的成功之作。他与人合作的影片还有：《飞向月球》（1953）、《姆尔吉尔卡在同路人之中》（1960）、《穆哈—佐赫祖拉》（1960）等。

**尼基金，基利尔·瓦西里耶维奇**（1910～）苏联电影录音师。1930年毕业于国家电机制造学院数理学校，同年入文化电影制片厂（后苏联中央新闻纪录电影制片厂），参加过杂志片及特写片的录音。1932至1942年他担任国际工人救济委员会电影制片厂（后为儿童电影制片厂）录音师。第二次世界大战时期，他在前线电影队工作。1945年到中央新闻纪录电影制片厂，担任过五十多部大型纪录片的录音。从1946年开始，尼基金参加过许多重大事件的现场录音，以及1952至1957年苏联最高苏维埃会议专集。他还为十月革命和五一节的阅兵式、体育大检阅录过音，还有其他专集片。尼基金是电影杂志《一日新闻》的创建者之一，写过不少有关电影的文章，如：《听得见生活》等。他担任录音师的故事片有：《小车站的末日》（1935）、《艾—古勒》（1937）、《勇士》（1938）、《以城堡为界》（1938）、《列车开往莫斯科》（1938）、《空邮》（1939）、《伊万·伊万诺维奇和伊万·尼吉弗洛维奇是怎样争吵起来的》（1941）；纪录片有：《鲍里让》（1933）、《伏尔加——顿河》（1952）、《蒙古》（1953）、《列夫·托尔斯泰》（1953）、《契诃夫》（1954）、《赫尔辛基的和平会议》（1954）、《亿万人的意志》（1954）等。

**尼基金，费多尔·米哈依洛维奇**（1900～）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1917年作为戏剧演员开始了演出活动。1920至1922年是莫斯科艺术剧院第二工作室演员，后在莫斯科儿童剧院及其他剧院当演员。1926年起分别在列宁格勒大剧院、列宁格勒青年观众剧院演出。1941至1943年在列宁格勒战线从事宣传鼓动工作。1948至1959年为科米萨尔热夫斯卡娅剧院演员。1959年起为电影演员剧团演员。自1926年与导演艾尔姆列尔认识后，在他的影片《纸苹果卡契卡》（1926）、《雪堆里的房子》（1928）、《巴黎—鞋匠》（1928）《帝国的废墟》

(1929)中担任主要角色，并因而成为无声片时期的著名演员之一。

有声电影出现之后，他主演的影片有：《第一排》(1933)、《雾海孤帆》(1937)、《伊凡·巴甫洛夫院士》(1949)、《穆索尔斯基》(1950，以上两部获斯大林奖金)、《伊里斯东之子》(1960)、《约兰达》(1963)、《三人》(1970)、《意见簿》(1974)、《赎别人的罪》(1979)等。他还在其他许多影片中扮演过不同类型的角色。

**尼古拉耶夫，弗拉基米尔·瓦西里耶维奇**(1909~)苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1932年毕业于苏联电影学院，先后在苏联中央新闻纪录电影制片厂及斯维尔德洛夫新闻纪录电影制片厂任摄影师。1935年调莫斯科电影制片厂工作。他拍摄的彩色影片有：《大型音乐会》(1951，与金金合作)、《难忘的1919年》(1952，与科斯马托夫合作)、《春天的声音》(1955)、《鲍里斯·戈杜诺夫》(1955)、《诗人》(1957)、《三海旅行》(1958，与印度电影工作者合作)等。1959年他同萨维耶尔瓦娅合作拍摄成重点影片《士兵之歌》，这部作品在摄影方面也很有成就。1961年他拍摄了《前进中的战斗》。六十年代他摄制的主要影片有：《同行们》(1962)、《主席》(1965)、《假如你爱祖国……》(1967)、《又一次爱情》(1968)等。**尼古拉，弗拉基米尔·尼古拉耶维奇**(1897~)苏联电影导演，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1924年毕业于列宁格勒大学法律系。1930年在苏联电影制片厂任编剧兼导演。1931年参加了科普片《物质内部》的摄制工作。1933年起在列宁格勒技术电影制片厂(后为列宁格勒科普电影制片厂)任编剧兼导演，他拍摄的影片有：《北美印第安人的手势语言》(1934)、《世世代代的文献》(1935)、《玫瑰花与拉法艾尔》(1936)。他的优秀作品有：《国家特列齐亚科夫绘画陈列馆》(1939)和《列宁格勒的建筑艺术》(1939)。其他影片还有：《我们的博物馆》(1937)、《普希金》(1949，与布勃里克合作)、《为人类服务的星星》(1956，获威尼斯国际电影节一等奖)等。

**尼古林，列夫·维耶尼阿米诺维奇**(1891~1967)苏联作家，电影剧作家。1940年加入共产党。曾求学于莫斯科商业学院。1917年开始从事电影剧本创作，发表的剧本有：《魔鬼的谐谑曲》(1918)、《复仇之神》(1918)、《荒乱的舞蹈》(1918)、《给茅屋带来和平，给宫殿带来战争》(1919，与列昂尼多夫合写)、《统帅赫梅尔》(1924)、《圣约翰小礼拜堂》(1924)、《卢尼奇家族的末日》(1924)、《共产主义的霉菌》(1924)、《十字架与毛瑟枪》(1925)、《叛徒》(1926，与史克洛夫斯基合作)、《壕沟》(1940)等。1951年尼古林因创作方面的成就获斯大林奖金。

**尼古林，尤里·弗拉基米罗维奇**(1924~)苏联马戏、电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1943年加入共产党。1948年毕业于莫斯科国家马戏院附属会话学校。1947年起在舞台上演出。他扮演的第一个电影角色是《带吉他的姑娘》(1958)中的喜剧性人物花炮制造匠。在盖达依导演的一些讽刺喜剧片中他均扮演巴尔别斯一角，塑造了一个笨手

笨脚不劳而食但又心地善良的二流子酒鬼形象。这些影片是：《巴尔别斯的狗和一次不寻常的越野赛》（1961）、《酒贩子》（1962）、《“ ”行动和舒利克的其他惊险故事》（1965）、《高加索的女俘》（1967）。尼古林在电影中广泛采用了马戏的表现手法，把反常法与滑稽表演同默片及哑剧的表演手法结合起来，表现了他在喜剧方面的独特才华。他在《不驯服的人》（1959）与《雅沙·托波尔科夫》（1960）中扮演的喜剧角色带有忧郁的幽默感。在《树高叶茂的时候》（1961）中他扮演了一个命运坎坷的人，他虽然是个不劳而食的投机分子，但身上还残存一点对真正人生的向往。在影片《到我这儿来吧，姆赫达尔！》（1965）中他扮演牧羊犬的向导格拉兹切夫。1969年尼古林在《砧石手》中扮演戈尔邦科夫。他参加演出的影片还有：《绿叶青葱》（1962）、《实干家》（1962）、《小逃亡者》（1967）等。1975年，他在邦达尔丘克导演的，根据肖洛霍夫的同名小说改编的影片《他们为祖国而战》中扮演一个普通的苏联士兵，性格鲜明，形象生动，给观众留下了较深的印象。1977年参加了《二十天没有战争》的演出。

尼林，巴维尔·费里波维奇（1908～）苏联作家，电影剧作家。1944年加入共产党。1939年从事电影剧本创作，他写的剧本有：表现顿巴斯工人生活的《伟大的生活》（上集，1940，1941年获斯大林奖金；下集，1946年完成，未公映，认为它歪曲了现实受到联共中央决议的批评，直到1958年才公映）。根据他的剧本拍成的影片还有《亲爱的姑娘》（1940）、《两种生活》（1957）、《残酷》（1959）、《考验的时刻》（1960，这两部影片均根据自己的小说改编）、《穿过墓地》（1965）等，其中以表现苏联卫国战争事迹的《穿过墓地》较为成功。

尼丰托夫，格列勒·伊凡诺维奇（1922～）苏联电影导演。1943年加入共产党。1953年毕业于苏联国立电影学院导演系。1953至1963年任莫斯科科教电影制片厂导演。其中1962至1963年兼任电影学院教师。尼丰托夫参加了苏联对南极洲的第一次考察，考察中创作的影片《在南极洲的两岸》（1956），1957年在墨尔本国际电影节上获奖，同年在罗马国际电影节上获奖，并在莫斯科第六届世界青年及大学生联欢节上获荣誉奖。他导演的大型惊险片有《捕兽人》（1959），在威尼斯第二十八届国际电影节上获银质奖和《绿色巡逻队》（1961）；短片有同安东诺夫合作的《敌与友》（1954，1955年在爱丁堡国际电影节上获奖）。其他影片有：《自动起落架》（1955）、《飞车》（1955）、《潮涨潮落》（1957）、《青狐》（1959）、《鹁鸪棲棲的地方》（1959）、《找伙伴》（1961）、《美晋——北方的河流》（1963）等。

尼丰托娃，鲁菲娜·德米特里耶芙娜（1931～）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。1955年毕业于苏联国立电影学院表演系，同年到电影演员剧团工作。1958年起任小剧院演员。她扮演的第一个电影角色——《自由的人们》（1953）中的娜斯佳使她在1956年卡罗维—伐利国际电影节上获得最佳女主角奖。尼丰托娃擅长扮演性格温柔，但在困难面前无所畏惧的女性。她扮演的人物大都心灵纯洁、外貌优美、头脑清

醒、精神高尚。她扮演的比较成功的角色有根据 托尔斯泰的三部曲《苦难的历程》改编的同名影片（1957～1959）中的女主人公卡佳，《第一个来访者》（1966）中的外交家科伦泰，《住别墅的人》（1967，根据高尔基的作品摄制）中的瓦尔瓦拉。她演出的影片还有：《三十岁生日那天》（1962）、《俄罗斯森林》（1964）、《病房》（1965）、《一生长的一年》（1965）、《他们住在隔壁》（1968）、《报应》（1971）、《冒险是高尚的》（1978）等。

尼丘斯，阿尔基尔达斯·安坦诺（1929～）苏联电影美工师。1954年毕业于维尔纽斯美术学院建筑系。1956年起任立陶宛电影制片厂美工师。他独立创作的第一部影片是《阿多玛斯想成人》（1960，1961年在明斯克全苏电影节上获二等美工奖）。1963年他以《别人》（1962）一片的美工设计在波罗的海沿岸各共和国的电影节上获最佳美工奖。尼丘斯参加创作的影片有：《一天的纪事》（1964）、《假日的最后一天》（1965）、《谁也不想死》（1966）、《天梯》（1967）、《小王子》（1968）等。他作为美工师，还参加了立陶宛电影制片厂许多科普片的制作。

诺维茨基，皮奥特尔·康斯坦丁诺维奇（1885～1942）苏联摄影师。1909年于基辅美术学院毕业后任艺术摄影师。1910年进入电影界，任法国《高蒙》公司莫斯科分公司新闻摄影师。1914至1917年任斯科别列夫教育委员会摄影师时，拍摄过第一次世界大战前线的战斗实况。1917年拍摄过莫斯科二月革命事件，同年在彼得格勒拍摄的具有历史意义的十月革命的镜头，被收入到影片《十月革命》（1917）之中。1917年他拍摄了乌克兰人民反对乌克兰中央拉达和德国侵略者的斗争的事件，后来这些镜头组成了纪录片《乌克兰运动》。1918年他摄制的纪录片有《立宪会议的解散》、《莫斯科无政府主义分子的瓦解》、《红色芬兰》。国内战争时期，诺维茨基任前线摄影师，参加过“十月革命”号宣传车的摄影工作，后将这些镜头收入到影片《国内战争史》（1922）及《伟大的道路》（1927）之中。他还多次参加过列宁讲话的实况摄影，如：1918年5月1日列宁在霍德郊外汽车上的讲演，1918年11月7日列宁在克里姆林宫革命英雄纪念碑落成典礼上的讲演，1919年5月18日列宁在斯维尔德洛夫葬礼上的讲演，1919年10月16日列宁在莫斯科苏维埃机关的阳台上向即将开往前线同邓尼金集团交战的共产党员的动员讲话，1920年11月7日列宁在克里姆林宫广场群众集会上的讲演等。诺维茨基还是苏联首批去北极考察的成员之一。他摄制了破冰船“谢多夫”号向弗朗茨—约瑟夫地区挺进的影片《航向——北方》（1927）及考察新陆地的影片《迈向北极的白点》等。

诺沃格鲁茨基，亚历山大·耶夫谢耶维奇（1911～）苏联电影剧作家，电影评论家。1936年毕业于苏联电影学院编剧系。1941年发表故事片剧本《水兵的女儿》。根据他的剧本摄制的纪录片有：《年月和人》（1961）、《我们要唤醒你，草原！》（1961）、《出租汽车同志》（1963）、《魔光》（1964，与卡尔曼合作）、《越过时代的群山》（与布勃里克合作）、

《功绩》（1966，与泽宁合作，同年在莱比锡国际电影节上获“金鸽”奖）、《伏尔加河上的火光》（1967）、《军便服与燕尾服》（1968，与泽宁合作）等。他作为电影评论家，发表的有关电影问题的文章有：《西班牙人民的电影事业》（1936）、《描写伟大公民的影片》（1937）、《艺术的幼年时代》（1964）、《威尼斯电影节随记》（1965）等。1937至1941年诺沃格鲁茨基任《电影》报副总编，1945至1947年为《苏联艺术》报编委，1959年起任《电影艺术》杂志编委，1963年起任《苏联电影》杂志编委，1965年起任全苏电影工作者协会电影理论评论委员会主席。

诺沃杰廖日金，伊波里特·尼古拉耶维奇（1927~）苏联电影美工师。1952年于苏联国立电影学院毕业后到莫斯科电影制片厂工作。第一部作品是与切尔尼亚耶夫合作的影片《萨尔诺娜特》（1955）。他单独担任美工师的影片有《一个人的遭遇》（1959）、《假如是爱情？》（1962）。他还经常与沃隆科夫合作，他俩共同创作的影片有：《乐观的悲剧》（1963）、《初欢》（1956）、《不平凡的夏天》（1957）、《世纪同龄人》（1960）、《审判》（1962）、《三姊妹》（1964）、《没有失掉的爱情》（1965）、《石客》（1968）等。1959至1964年诺沃杰廖日金在苏联国立电影学院美术系任教。

诺沃日洛夫，格纳吉·尼古拉耶维奇（1910~）苏联摄影师、电影导演，哈萨克共和国功勋艺术家。1946年加入共产党。1932年毕业于苏联电影学院摄影系。1938年起任阿拉木图新闻纪录电影制片厂及哈萨克电影制片厂摄影师兼导演。他是哈萨克斯坦老一辈纪录片摄制人之一，担任过《列宁格勒电影新闻》、《苏维埃哈萨克斯坦》、《每日新闻》等杂志片的编导。他摄制的纪录片有《额尔齐斯河上的水电站》（1954）等。他任摄影兼导演的纪录片有：《哈萨克斯坦的宝藏》（1945）、《艾基巴斯土思》（1956）、《歌声飞向远方》（1960）；科普片有：《哈萨克斯坦的玉米》（1950）、《苏醒的土地》（1957）、《会说话的石头》（1958）；导演的科普片有《青翠的阿尔泰山》（1966）等。另外，他还是影片《咸海》（1963）、《谢谢你，小河》（1963）、《哈萨克斯坦的水稻栽培》（1964）的编导。

诺沃舍列采夫，伊凡·赫里桑福维奇（1906~1942）苏联电影、戏剧演员。1930年入莫斯科中央戏剧艺术学校学习。在无产阶级文化协会剧院工作不久便开始拍电影。《托列多》（1932）中的大学生德米特里是他最初扮演的角色之一。当时比较成功的角色是《伟大的慰问者》（1933）中的瓦列泰。他在格拉西莫夫导演的《七勇士》（1936）中扮演敢于去北极考察的飞行员鲍贡，在《共青城》（1938）中扮演参加远东新城市建设的共青团员索洛维约夫，这两个角色使他的创作得到进一步发展。1937年他在《十三人》中再现了与巴斯马赤匪帮交战的红军指挥员的英雄形象。1940年他在《伟大的生活》中塑造了矿区党委书记哈达洛夫的形象。他参加演出的影片还有：《普通事件》（1932）、《祖国的叛徒》（1933）、《黄金湖》（1935）、《年轻的船长》（1939）、《贝尔格

莱德的夜晚》(1942)等。诺索娃,塔玛拉·玛卡罗芙娜(1927~)苏联电影女演员,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1950年毕业于苏联国立电影学院表演系。学生时就在《青年近卫军》中扮演瓦丽亚·菲拉托娃一角。1951年起为莫斯科电影制片厂附属中央电影演员剧团演员。她善于扮演喜剧角色,在表演中常常把抒情、幽默、滑稽以及怪诞手法结合在一起。她扮演的最成功的角色有:根据果戈里的作品摄制的《钦差大臣》(1952)中的玛丽亚·安东诺夫娜,《狂欢节之夜》(1956)中的托霞;根据契诃夫的作品摄制的《瑞典火柴》(1954)中的阿库林娜;根据奥斯特洛夫斯基的作品摄制的《巴扎敏诺夫的婚礼》(1965)中的尼奇基娜,《半夜后的爆炸》(1968)中的加丽娜。

她参加演出的影片还有:《攻克柏林》(1950)、《不法行为》(1953)、《库班来客》(1956)、《暴风雨前》(1957)、《晴朗的天空》(1961)、《睡狮》(1965)、《卡拉马佐夫兄弟》(1969)等。

## 0

奥若果夫,拉西姆(1937—)苏联电影导演、摄影师,阿塞拜疆共和国人民艺术家。1958年毕业于苏联国立电影学院,先在阿塞拜疆电影制片厂担任摄影师,拍摄的影片有《她的博大胸怀》、《为什么你沉默》、《在这个南方城市里》。以后担任导演,导演的第一部影片是《干仁巴萨尔的复仇者》,第二部是《生日》,影片编剧为·伊布拉吉姆别克夫,从此开始了二人的合作经历。他们编导的影片除《审讯》(1979)较为成功外,还有《在关闭的门前》(1980)。《审讯》一片通过对一件经济犯罪案的调查,揭露了社会上为非作歹的黑暗势力,具有较强烈的批判精神。该片获第十三届全苏电影节主要奖,并于1982年获国家奖金。《在关闭的门前》通过阿塞拜疆妇女地位问题反映了当前苏联社会的一个侧面,有一定的现实意义。

奥波连斯基,列昂尼德·列昂尼多维奇(1902—)苏联电影、戏剧演员,录音师,导演。1919年入国家电影学校·库里肖夫教研室学习。此一期间参加演出的影片有:《在红色的战线上》(1920)《西方先生在布尔什维克国家里的不平凡的冒险》(1924)、《死光》(1925)。1925至1928年任俄罗斯国际工人救济委员会影片公司(后改为国际工人救济委员会影片公司)导演,所拍影片有:《小砖块》(1925)、《嘿,小苹果往哪里滚》(1926,与·多尔列尔合作)、《小麦》(1928)、《买卖荣誉的人》(1929)。1928年开始致力于有声电影技术及工艺研究,担任影片《边区》(1933)、《伟大的慰问者》(1933)、《傀儡》(1934)的录音师和音响装置师。1945年他去话剧院工作,1952年返回电影界,在斯维尔德洛夫斯克电影制片厂导演了科普片《善于钻研和思考的人》等。1962年到切利亚宾斯克电视制片厂,拍摄过纪录片、特写片和杂志片。1925至1941年还断续在苏联电影学院从事教学,任爱森斯坦导演教研室助教。

奥瓦涅索娃,阿尔莎·阿姆巴尔楚莫芙娜(1906—)苏联电影女导演,

俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1943年加入共产党。1932年毕业于苏联电影学院导演系。1931至1961年任中央新闻纪录电影制片厂导演。1931年创办电影杂志片《少先队员》，主持该杂志片工作达十五年之久。1958年她在自己编导的影片《不平常的会见》中描写了《少先队员》杂志片曾描写的几个儿童成年后的会见。1950年因创作纪念布达佩斯国际青年节的影片《世界青年》（1949）获斯大林奖金和国际电影和平奖。她还同·耶尔津克扬合写了一部故事片剧本《山湖的秘密》（1954）。她导演的影片还有：《向西班牙少先队致敬礼》（1936）、《伟大的节日》（1937，与人合作）、《少年自然科学研究组》（1939）、《少先队的真理》（1940）、《最珍贵的》（1942）、《奥林匹克运动会》（1943）、《我们孩子的故事》（1946）、《边区旅行》（1947）、《共青团三十年》（1948）、《年轻的共产主义建设者》（1949）、《苏维埃亚美尼亚》（1950）、《中学时代》（1956）、《和平与友好访问》（1956）等。

奥夫欣尼科夫，德米特里·尼古拉耶维奇（1900—）苏联录音师。1948年加入共产党。1920年毕业于梁赞戏剧学校，1929年毕业于莫斯科市工会理事会举办的无线电进修班，1931年在莫斯科电影制片厂任无线电技术员。1933至1965年任中央新闻纪录电影制片厂录音师（其中1941至1944年任古比雪夫纪录片厂录音师）。他参加过多部杂志片和专题片的创作，成功的作品有：《世界的一天》（1940）、《曼纳林防线》（1940）、《乌拉尔在争取胜利》（1943）、《劳动光荣》（1950）、《科学宫》（1954）、《来之不易的幸福》（1955）、《我们生活中的一天》（1960）、《岁月与人》（1961）、《世界人民的呼声》（1965）等。

奥夫钦尼科夫，米哈依尔·费奥罗维奇（1913~）苏联作家，电影剧作家。1949年加入共产党。1958年毕业于莫斯科高级文学班。1941年起从事电影剧本创作。根据他的剧本摄制的第一部影片是《以血还血》（1941，短片）。后又创作了一部反映亚美尼亚边境农村生活的剧本《小河为什么喧哗》（1958），描写一个在苏联卫国战争时期被敌人俘虏的农庄庄员的命运。1962年亚美尼亚电影制片厂根据他的剧本摄制成《十二个同路人》，1964年又摄制了《困难的过渡时期》等。

奥夫钦尼科娃，柳西娜·伊凡诺芙娜（1931~）苏联电影、戏剧女演员。1955年毕业于卢那察尔斯基戏剧艺术剧院。

她参加演出的影片有：

《家园》（1959）、《和平的第一天》（1959）、《阳光普照》（1959）、《五颜六色的小石子》（1960）、《少女的春天》（1960）、《姑娘们》（1962）、《早班列车》（1963）、《忠诚》（1965）、《坚强的人》（1967）等。

奥泽罗夫，尤里·尼古拉耶维奇（1921~）苏联电影导演，苏联人民艺术家。1947年加入共产党。1944年毕业于伏龙芝军事学院，1951年毕业于苏联国立电影学院导演系。1952年任莫斯科电影制片厂导演，第一

部作品是彩色风景片《在尼基特的植物园里》（1952），以后他导演的影片有《儿子》（1956），描写走上生活的年轻人的性格形成过程；《科楚别依》（1958）是一部表现国内战争时期英雄科楚别依的事迹的史诗片；《大路》（1963，苏、捷合拍）描写1918至1920年的国内战争，讲述一位捷克作家在苏维埃俄国的生活。奥泽罗夫是国际电影选辑《青年人的一天》的导演。1969至1971年他导演了描写第二次世界大战的五集影片《解放》。影片从1943年苏军在莫斯科大举反攻开始，一直到攻克柏林，是苏联表现卫国战争影片中规模最大的作品，1972年获列宁奖金。以后他又导演了表现第二次世界大战中苏军解放东欧的四集影片《自由士兵》。1981年又导演了表现莫斯科奥运会的影片《啊，运动——你就是和平！》。此外，他导演的影片还有《勇敢者的舞台》、《节日之夜》、《富尔通纳》等。1985年导演了《保卫莫斯科》。他是莫斯科电影制片厂第一创作集体领导人。1981年在他六十岁生日时获列宁勋章。

**奥凯耶夫，托洛穆什**（1935~）苏联电影导演，吉尔吉斯共和国人民艺术家。中学毕业后进入列宁格勒电影工程学院，毕业后担任录音师。1964年进入高级导演班学习，以后拍摄了故事片《我们童年的天空》、《拜火记》，纪录片《穆拉斯》、《色姆》、《纳雷之星》等。1972年根据作家穆赫塔的短篇小说拍摄了影片《残暴》，表现十九世纪末吉尔吉斯人民受统治者压迫的情景，有一定揭露意义，但影片中有不少残酷的场面。影片获全苏电影节一等奖，并获洛加诺国际电影节荣誉证书。1975年，他根据吉尔吉斯作家艾特玛托夫的同名小说拍摄了《红苹果》，影片通过一个画家的思想变化指出了当代的道德问题，但不够成功。1977年又导演了《风暴》，揭露苏联社会存在的严重的酗酒问题。1979年导演了影片《金色的秋天》，通过一个中年电视记者的生活与工作，提出怎样走生活道路的问题。1981年根据吉尔吉斯古代史诗拍摄了《遗言》，主题是歌颂人民的幸福。奥凯耶夫是吉尔吉斯最高苏维埃代表。

**奥库里奇，弗拉基米尔·列昂季耶维奇**（1904~）苏联摄影师，白俄罗斯共和国功勋艺术家。1929年毕业于敖德萨国家电影照相技术学校。同年任全乌克兰摄影和电影管理局摄影师，拍摄过动画片和宣传片。1936年在苏联儿童联合制片厂与人合作拍摄了影片《来自一条街上的三个人》。后到基辅电影制片厂工作。由他任摄影师的影片有：《富裕的未婚妻》（1938）、《骑士》（1939）、《第五大洋》（1940）。1946年到白俄罗斯电影制片厂任摄影师。除拍摄纪录片外，还拍摄了故事片如《夜半钟停》（1959）、《春天的暴风雨》（1960）、《五角堡垒》（1964）、《和你们在一起》（1968）。他担任摄影师的其他作品有故事片：《捍卫》（1931）、《明天是可能的》（1932）、《联合的节日》（1932）、《姑娘种下了亚麻》（1956）、《不屈服的人》（1961）；纪录片：《人民诗人》（1952）、《新明斯克》（1953）、《在白俄罗斯土地上》（1957）等。

**奥库涅夫斯卡娅，塔吉扬娜·基利洛芙娜**（1919~）苏联电影、戏剧女演员。曾在莫斯科列宁共青团剧院演出。扮演的第一个电影角色是影

片《羊脂球》（1934）中的卡列·拉玛顿太太。她扮演的其他主要角色有：《忙碌的日子》（1935）中的朱科娃，《最后一夜》（1937）中的列娜·列昂吉耶娃，《五月之夜》（1941）中的潘诺契卡，《顿巴斯的故事》（1945）中洛基诺夫家的叶莲娜和娜塔莎。她参加演出的影片还有：《亚历山大·帕尔霍缅科》（1942）、《夜幕笼罩着贝尔格莱德》（1942）、《大卫·古拉米什维里》（1946）、《郊区来的小孩》（1948）、《夜间巡逻队》（1957）、《芭蕾舞星》（1965）等。

**奥列涅夫，巴威尔·阿列克谢耶维奇**（1898～1964）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1953年加入共产党。1926年于小剧院戏剧进修班毕业后任小剧院（后为新剧院）训练班演员，1935年起任小剧院演员。他扮演的第一个电影角色是《事业与人》（1932）中的别列皮奥尔京。他是位喜剧性格演员，扮演的较成功的角色有：《伏尔加—伏尔加》（1938）中的运木工人库齐亚叔叔，《性格刚强的姑娘》（1939）中的皮货店主任鲍勃里克，根据高尔基的作品摄制的舞台艺术片《瓦尔瓦拉一家》（1953）中的戈利沙·列多祖鲍夫。他参加演出的其他影片还有：《阿廖沙的爱情》（1934）、《囚犯》（1936）、《寻求欢乐》（1940）、《光明之路》（1940）、《第一副手套》（1947）、《乡村女教师》（1947）、《远离莫斯科的地方》（1950）、《翅膀》（1956，据考涅楚克作品拍摄的舞台艺术片）等。

**奥洛诺夫斯基，尼古拉·弗拉基米罗维奇**（1922～）苏联摄影师。1955年加入共产党。1952年毕业于苏联国立电影学院摄影系。先任第二摄影师，后独立拍摄影片，有：《诗人的命运》（1959）、《同样是人》（1959）、《阿纽塔》（1960）、《最后的齐射》（1961）、《残酷之夜》（1962）、《生者与死者》（1964）、《远方星辰的光芒》（1965）、《薄冰》（1966）等。在以上这些影片中根据西蒙诺夫同名长篇小说改编的，以苏联卫国战争为题材的影片《生者与死者》在摄影上最有特色，人物形象鲜明、摄影构图清晰，准确地体现了影片情节的气氛。

**奥良宁，尼克拉依**（1943～）苏联电影演员。毕业于列宁格勒戏剧、音乐、电影学院。参加演出的第一部影片是在杜甫仁科电影制片厂拍摄的《夏天的日子》（1967）中扮演飞行员。他从影后创造的最著名的形象是在表现苏联卫国战争的五集史诗片《解放》（1969～1971）中的茨维塔耶夫大尉，塑造了一个具有爱国主义精神、英勇无畏的战士形象，受到观众的称赞。他演出的其他影片还有《逃亡》、《义务》、《疯狂的金子》、《回头路是没有的》、《谢库多梅尔》、《夜行摩托车手》、《给茅屋以和平，给宫殿以战争》、《我向你走来》等。奥良宁在银幕上以扮演军人形象见长，但也塑造了一些其他类型的人物，包括喜剧性人物。

**奥米阿泽，亚历山大·阿斯拉诺维奇**（1905～）苏联电影、戏剧演员，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1926年任哈舒里工人剧院演员，1932年任库塔伊斯基剧院演员，1935年为梯比里斯·玛尔贾尼什维里剧院演员。

他的第一个电影角色是《迟到的未婚夫》（1940）中不走运的山多罗。他扮演的较成功的喜剧角色有：《萨根的春天》（1951）中的叶库普，《蜻蜓姑娘》（1954）中的格奥尔基叔叔，《马格丹娜的小驴》（1956）中的祖父基戈尤为成功。1952年他因戏剧表演的成就获斯大林奖金。他参加演出的其他影片还有：《格奥尔基·萨阿卡捷》（1942—1943）、《大卫·古拉米什维里》（1946）、《刺》（1957）、《我说真话》（1958）、《一个女人的命运》（1958）、《被打断的歌曲》（1960）、《乞丐的故事》（1961）、《我看见太阳》（1965）、《特殊使命》（1966）、《落叶》（1968）等。

**奥尔登斯基，瓦西里·谢尔盖耶维奇**（1923～）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1952年加入共产党。1954年毕业于苏联国立电影学院。毕业作是他与·谢盖尔根据契诃夫的作品编导的《慌乱》（1955）。

他最初导演的影片有：《一个人诞生了》（1956）、《四个人》（1958）、《同龄少女》（1959）。《鲍尔斯克上空的愁云》一片（1961）是他创作发展上的一个重要阶段，影片揭露了宗教势力对人的毒害。1964年又导演了影片《巨矿》。他导演的另一部主要影片是描写苏联卫国战争的《在你门外》（1963），影片表现了苏联人民在莫斯科保卫战中的勇敢精神。1967年他拍摄的《假如你爱祖国……》也是以莫斯科保卫战为背景的一部政论体故事片，同样表现了苏联人民在艰苦的斗争考验中的伟大精神。七十年代末，他拍摄了《穿过戈壁和兴安岭》，表现第二次世界大战苏联军队在蒙军配合下击败日本关东军的情况。此外，他导演的影片还有《美的秘密》等。

**奥尔洛娃，薇拉·格奥尔基耶芙娜**（1894～）苏联电影、戏剧女演员。1913至1924年任莫斯科艺术剧院演员，1924至1938年任莫斯科第二艺术剧院演员，后任电影演员剧团演员。1915年开始拍电影，成功的角色有：《黑桃皇后》（1916，据普希金作品改编）中的利莎，《谢尔盖神父》（1918，据·托尔斯泰作品改编）中的商人的女儿。她在俄国革命前就是著名演员之一。在根据俄国古典文学作品改编的影片中，塑造了许多出色的人物形象。她参加演出的其他影片还有：《尼古拉·斯塔夫罗金》（1915，据陀思妥耶夫斯基小说《凶神》改编）、《热闹的地方》（1916，据·奥斯特洛夫斯基作品改编）、《俄国专制沙皇尼古拉》（1917）、《客栈》（1918）、《黑暗的势力》（1918，据·托尔斯泰作品改编）、《蒲宁与巴布林》（1919，据屠格涅夫作品改编）、《阿艾里塔》（1924）、《妓女》（1927）、《年轻的公社社员们》（1939）、《无价的头颅》（1942）等。

**奥尔洛娃，柳鲍夫·彼得罗芙娜**（1902～1975）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。先在莫斯科音乐学院学习，后进莫斯科戏剧学校舞蹈系。1926至1933年任涅米罗维奇—丹钦柯音乐剧院演员。1955年起任莫斯科苏维埃剧院演员。她最初扮演的电影角色是根据·陀思妥耶夫斯基的作品《涅托奇卡·涅兹万诺娃》改编的影片《彼得堡之夜》

(1934) 中的悲剧性角色——外省女演员格鲁申卡。她是苏联音乐喜剧样式的创立者之一。她的喜剧表演才华在电影中得到了充分的发挥。她在·亚历山大洛夫导演的影片《快乐的人们》(1934) 中扮演清洁女工阿纽塔；在《伏尔加—伏尔加》(1938) 中扮演充满生气的邮递员杜尼亚·彼得罗娃；在《光明之路》(1940) 中扮演由家庭女工成长为工程师和最高苏维埃代表的达尼娅·莫洛佐娃都很成功。她的表演动作优美，心理刻画细腻。她在《大马戏团》(1936) 中扮演美国杂技演员玛丽昂·迪克桑，塑造了一个悲剧性形象，揭示了受到种族歧视和压迫的妇女的内心世界。她在音乐喜剧片《春天》(1947) 中扮演的两个角色——埋头于自己科研工作的满身学究气的教授尼基京娜和她的孪生姊妹，朝气蓬勃、富有热情的歌唱家沙特罗娃，充分体现了她再现形象的技巧。她丰富多样的创作个性还表现在她塑造的下列形象之中：《工程师柯钦的错误》(1939) 中的柯谢尼娅·列别杰娃；根据高尔基作品改编的《阿尔达莫诺夫家的事业》(1941) 中的舞蹈演员帕乌拉·灭诺奇；《易北河会师》(1949) 中的美国间谍、记者让涅·惹乌特；《穆索尔斯基》(1950) 中的与上层社会绝交的大胆而可爱的歌手普拉东诺娃；《格林卡》(1952) 中格林卡的妹妹柳德米拉·伊万诺芙娜等。1960 年她又在《俄罗斯纪念品》中，扮演了瓦尔瓦拉·科玛罗娃一角。她参加演出的最后两部影片是《杜纳耶夫斯基的旋律》(1963) 和《在那遥远的夏天》(1975)。1979 年，国家在她的莫斯科故居外为她建立了铜像。

**奥尔梁金，瓦连金·伊凡诺维奇** (1906 ~ ) 苏联摄影师，乌克兰共和国功勋艺术家。1936 年于苏联电影学院毕业后，任中央新闻纪录电影制片厂驻克里米亚特派记者，苏联卫国战争时期为军事摄影师。1945 年起任乌克兰新闻纪录电影制片厂摄影师。拍摄的纪录影片有：《登山运动员》(1936)、《南方的瑰宝》(1940)、《基辅永远属于苏联》(1941)、《为我们乌克兰而战》(1943)、《第聂伯河右岸乌克兰地区的胜利》(1944)、《乌克兰在恢复》(1945)、《勇敢者的路》(1958)、《士兵的儿子》(1962, 1963 年在莱比锡国际电影节上获奖)、《战舰不会覆没》(1965)、《你不在的 105 天》(1966) 等；故事片有：《“勇士号”开往马尔托》(1954)、《机翼上的星星》(1955) 等。1943 年他因参加影片《斯大林格勒》(1942) 的摄制工作获斯大林奖金。

**奥西斯，扬尼斯·阿夫古斯托维奇** (1895 ~ ) 苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1916 年在拉脱维亚的彼得格勒新剧院演出，1919 年起任苏维埃拉脱维亚工人剧院（现拉脱维亚共和国话剧院）演员。他在银幕上主要扮演反面角色。在苏维埃拉脱维亚最早的影片《胜利归来》(1948, 根据 B·拉尼斯的剧本《胜利》改编) 中，他以揭露的手法扮演了人民的叛徒、侵略者走狗的角色。他塑造的反面形象还有《拉伊尼斯》(1949) 中的梅伊多尔弗爵士，《走向新岸》(1955) 中的富农达乌林，《渔人之子》(1957) 中的商人加罗兹，这是他塑造得最成功的形象之一。他也扮演过正面角色，如影片《镇上的异乡人》(1959) 中的老渔民斯达加尔斯。他参加演出的影片还有：《米哈伊尔·罗莫诺索夫》(1955)、《彩云后面》(1957)、《历史的教训》(1957) 等。1951

年他因在戏剧方面的成就获斯大林奖金。

**奥斯特洛夫斯基，格利高里·乌里扬诺维奇**（1906～）苏联摄影师。1937年毕业于基辅电影导演学院摄影系，后在乌克兰新闻纪录电影制片厂任职，1941至1945年为中央新闻纪录电影制片厂特约记者。他拍摄的许多素材曾被运用到《斯大林格勒》（1943）、《战斗的一天》（1943）、《奥尔洛夫之战》（1943）、《解放乌克兰》（1944）、《柏林》（1945）等影片之中。1946年起他到基辅科普电影制片厂任摄影师，拍摄的影片有：《列霞·乌克兰茨卡》（1957）、《乌克兰巡回展览派艺术家》（1958）、《乌克兰的苏维埃画家》（1960）等。他还参加了动画片制片厂的组建工作，拍摄的动画片有：《辣椒历险记》（1960）、《小金蛋》（1963）、《米什卡加玛什卡》（1964）、《玛鲁霞·鲍古斯拉夫卡》（1966）等。

**奥斯特洛乌莫娃，奥丽加**（1949～）苏联电影、戏剧女演员。曾就读于国立戏剧艺术学院，毕业后在莫斯科少年观众剧院和小布隆纳剧院当演员。第一个银幕角色是在c·罗斯托茨基导演的《等到星期一》（1969）中扮演女学生丽达。使她成名的角色是在罗斯托茨基导演的、表现苏联卫国战争的《这里的黎明静悄悄》（1972）中扮演的女战士冉尼娅。她在银幕上的最大成功是在马特维耶夫导演的《命运》（1976）和《大地之爱》（1977）两部曲中扮演的玛丽雅·波利万诺娃，因而获得了国家奖金。她以创造现代妇女的正面形象见长，但在讽刺喜剧片《汽车库》（1978）中扮演具有反面色彩的玛丽娜也很成功。她演出的影片还有《给马吉斯带的项圈》、《无影无踪》（1982）等。她还经常在话剧舞台上演出，扮演过奥斯特罗夫斯基、高尔基笔下的人物。

**奥西米宁，弗拉基米尔·斯皮里多诺维奇**（1905～）苏联电影剧作家、评论家，俄罗斯联邦共和国功勋文化工作者。1927年加入共产党。1922年毕业于阿斯特拉罕戏剧学校，1938年毕业于斯大林格勒教育学院历史系。1950至1969年任中央新闻纪录电影制片厂总编辑。1956年起开始写纪录片和科普片电影剧本和解说词。根据他的剧本拍成的影片有：《在苏联工业展览会上》（1957）、《不列颠的会晤》（1958）、《在建筑展览会上》（1958）、《春天的道路》（与人合写）、《站在生活的第一线》（1960）、《苏维埃俄罗斯》（1961）、《他们管理国家》（1961）、《为了和平生活》（1962）、《谢尔戈同志》（1963，与·泽宁合写）、《红场》（1964）、《社会主义的和平制度》（1964）、《古老土地上的彩虹》（1967，与人合写）、《在一个家庭里》（1967）、《1917年的莫斯科》（1967）、《没有想好的故事》（1968）等。他还经常发表有关纪录电影的文章。

**奥赫洛普科夫，尼古拉·巴甫洛维奇**（1900～1967）苏联电影、戏剧演员，导演，苏联人民艺术家。1952年加入共产党。1918年在舞台演出，1923年任梅耶荷德剧院演员。1930至1937年领导莫斯科现实主义剧院。1943至1966年主持莫斯科马雅可夫斯基剧院工作。1924年起拍片，参加演出的第一部影片是《克雷什爸爸的党徒》，初演配角。

1928年在他自己导演的影片《米加》中担任主要角色，同年还导演

了影片《被出卖的欲望》。他在影片《列宁在十月》（1937）与《列宁在1918》（1939）中扮演的革命工人瓦西里，表现了一个普通劳动者的高尚品德和革命精神，是他创造的成功人物形象。此外，他在苏联电影中还塑造了许多动人形象，如《事业与人们》（1932）中的扎哈罗夫，《亚历山大·涅夫斯基》（1938）中的华西里·布斯拉依，《库图佐夫》（1944）中的贝克莱·德·托里，《真正的人》（1948，据·波列伏依小说改编）中的政委沃罗比奥夫。在根据阿扎耶夫小说改编的影片《远离莫斯科的地方》（1950）中，由他扮演的建筑工程局局长巴特马诺夫一角也是他表演上的成功之作。他的表演生动活泼，真实可信，以朴实严谨的手法塑造了不少真实可爱、富有朝气的人物形象。由于他在戏剧方面的成就，曾三次获得斯大林奖金。他参加演出的其他影片还有：《死亡湾》（1926）、《叛徒》（1926）、《雅可夫·斯维尔德洛夫》（1940）、《巴库的火光》（1958）等。

此外，他还在电影学院担任教学工作。

**奥采普，费奥多尔·亚历山大罗维奇**（1895~1949）俄国电影剧作家、导演。1916年在莫斯科大学读书时即开始从事电影工作，同年与·普洛塔占诺夫一起把普希金的小说《黑桃皇后》改编成电影剧本。1919至1922年又同·艾弗罗斯将·托尔斯泰的小说《波利库什卡》改编成电影剧本。二十年代他在国际工人救济会电影制片厂工作，这一期间参加创作的电影剧本有：《阿艾里塔》（1924，与法伊科合作）、《卷烟女工》（1924，与法伊科合作）、《十四品官》（1925，与B·杜尔金根据普希金的小说《驿站长》改编）、《有一百万的洋娃娃》（1928，与O·列昂尼多夫合作）等。另外，他导演的影片有：《孟德小姐》（1926，与鲍里斯·巴纳尔合作编导）、《沦陷的土地》（1928、兼编剧）、《活尸》（1929，根据·托尔斯泰剧本改编，苏、德合拍）等。1929年起他移居国外，先在德国导演《卡拉玛佐夫兄弟》，1931年到法国。在法国导演的影片有：《巴黎的海市蜃楼》（1932）、《杀人狂》（1934）、《直布罗陀》（1938）等。第二次世界大战爆发，巴黎沦陷后他在摩洛哥，1943年他去加拿大，导演了《音乐大师》一片，然后又移居美国，曾与亨利·凯斯勒合作导演了影片《三个俄国姑娘》（1944），1948年又导演了加拿大影片《城里的谣言》等。

**奥舒尔科夫，米哈依尔·费奥多罗维奇**（1906~）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1958年加入共产党。1928年毕业于苏联电影学院摄影系。参加拍摄的纪录片有：《今天的莫斯科》（1929）、《我们的高尔基》（1932）、《伟大的党的伟大会议》（1934，《联共（布）十七次代表大会》）、《苏联电影十五年》（1935）、《苏联电影二十年》（1940）、《新世界的一天》（1940，获斯大林奖金），还拍摄了一些表现苏联党和国家领导人的影片，主要有：《基洛夫》（1935）、《古比雪夫》（1935）、《我们的谢尔科》（1936）等。苏联卫国战争时期，他主持前线电影队工作，他拍摄的实况素材被收到军事纪录片《战斗的一天》（1941）、《69度纬线》（1942）、《第聂伯河右岸乌克兰地区的胜利》（1944）、《解放了的捷克斯洛伐克》（1945）、《奥斯

威辛》(1945)、《柏林》(1945)、《击溃日本》(1945)、《日本签署投降书》(1945)等片之中。战后,他参加拍摄的纪录片有:《战胜国的一天》(1947)、《伟大人民的二十年》(1965)等。他还是许多体育片的主要摄影师,如:《罗马上空的五个圆圈》(1960)、《法国格勒布尔市的奥林匹克运动会》(1968)等。1968年还拍成大型纪录片《我为苏联服务》。他于1947、1948、1949三次拍摄苏联空军题材的彩色影片《空军的一天》,三次获得斯大林奖金。他拍摄的其他影片还有《苏联军队三十年》(1947)、《芬兰之行》(1955)、《在遥远的智利》(1962)等。1939年起,兼任苏联国立电影学院教师。

**奥亚,勃卢诺·维尔涅罗维奇**(1933~)苏联电影演员。1959年起在游艺厅担任歌唱演员。

1961年第一次在影片《你的幸福》中扮演群众角色。后来扮演的主要角色有:《通向码头》(1962)中的勃卢诺,《元帅与雏菊》(1964)中的弗拉杰克·列霍夫斯基,《在一个星球上》(1966)中的阿里别尔特·里斯。他的成功之作是影片《谁也不想死》(1966)中的勃隆纽斯一角。他参加演出的影片还有:《雾中枪声》(1964)、《百灵鸟》(1965)、《时间啊,前进!》(1966)、《加林的双曲线体》(1966)等。

**帕达什维里,列凡·格奥尔基耶维奇**(1926~)苏联摄影师,格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1945年毕业于梯比里斯建筑学校,1954年毕业于苏联国立电影学院摄影系,同年任副摄影师。他独立拍摄的第一部影片是《别人的孩子》(1959)。他的第二部影片《最后一天,第一天》(1960)曾在明斯克全苏电影节上获最佳摄影奖。1961年他拍摄了影片《在同一个天空下》,摄影造型充分表现了作品情节的气氛。他拍摄的其他影片还有:《布娃娃在笑》(1963)、《再见,孩子们!》(1966)等。1974年,他拍摄了由米哈尔科夫—康查洛夫斯基导演的影片《恋人曲》。影片中运用了间离效果手法,摄影机和拍摄人员几次出现在银幕上,与演员扮演的角色处在同一个空间中。1978年,他又拍摄了由米哈尔科夫—康查洛夫斯基导演的《西伯利亚颂》,影片场面宏大,具有史诗气魄。

**巴甫洛夫,瓦连金·叶菲莫维奇**(1905~)苏联摄影师,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1948年加入共产党。1930年毕业于苏联电影学院,1927年担任摄影师。拍摄的故事片有《春天里的日子》(1934)等。从拍摄影片《亲爱的姑娘》(1940)起,他开始同导演·培利耶夫合作,拍摄了一系列影片,如:《养猪女与牧羊郎》(1941)、《区委书记》(1942)、《战后下午六点钟》(1944)等。他的摄影构图自然,色调明亮,是苏联首批掌握拍摄彩色影片技术的摄影师之一。他拍摄了影片《西伯利亚交响曲》(1948)、《库班哥萨克》(1950)、《白痴》(1958)、《白夜》(1960)等。他同培利耶夫合作的影片还有《忠诚的考验》(1954)和《我们共同的朋友》(1962),还同其他导演合作拍片。此外,他拍摄的彩色宽银幕影片有《序曲》(1956)、《不熄的火焰》(1964)、《睡狮》(1965)。由他拍摄的其他影片还有:《敌人的小径》(1935)、《在远东》(1937)、《斯捷潘·拉辛》(1939)、《麻烦的家务》(1946)、

《我们的心》(1947)、《我们拥护和平》(1952)帕武尔斯,艾杜阿尔德·卡尔洛维奇(1929~)苏联电影、戏剧演员,拉脱维亚共和国人民艺术家。1949年于·莱尼斯艺术剧院训练班毕业后,留该院当演员。1957年第一次在影片《风暴之后》担任龙里斯一角,接着又在《渔人之子》中扮演奥斯卡尔。他在影片中经常塑造英雄形象。扮演性格辛辣的角色为其所长。他塑造的奥斯卡尔形象和在《拉脱维亚射手》(1959)中塑造的扬克·皮帕尔为其成功之作。在白俄罗斯影片《红叶》(1958)中他扮演了地下革命者安德烈·麦杰尔斯基也很有特色。他扮演的其他角色还有:《受骗者》(1961)中的中学教师扬尼斯,《灰柳开花》(1961)中的喜剧演员麦日马里斯。他因在《大尉努里》(1965)中扮演大尉一角,获第二届波罗的海沿岸共和国电影节奖。他参加演出的影片还有:《我全记得,理查》(1967)、《里达》(1958)、《伊里泽》(1960)、《泉》(1965)、《埃德加和克里斯蒂娜》(1967)、《土地测量员的时间》(1968)等。

帕尼奇,尤里安·亚历山大罗维奇(1931~)苏联电影、戏剧演员。1954年于史楚金戏剧学校毕业后到莫斯科列宁共青团剧院当演员。1955至1957年在莫斯科电影演员剧团工作。

1957年起任列宁格勒普希金话剧院演员。1961至1965年任列宁格勒列宁共青团剧院演员。在电影中扮演的第一个角色是《教育诗》(1955,据A·马卡连科作品摄制)中的谢苗·卡拉巴诺夫。他塑造了许多英雄人物形象,如:《血火的黎明》(1955)中的马尔科·古霞,《科楚别依》(1958)中的沙什科·纳里瓦伊科。1967年他又扮演了两个角色:《绿马车》中的瓦西里公爵和《第一批俄罗斯人》中的阿塔曼首领舒拉科夫。1969年他导演了电视片《战争之路》。他参加演出的影片还有:《为了苏维埃政权》(1956)、《不同的命运》(1956)、《三百年前》(1956)、《最宝贵的》(1957)、《我的朋友》(1959)、《小心,外婆!》(1961)、《红房子的故事》(1964)等。

潘克拉切夫,阿列克谢·阿列克谢耶维奇(1903~)苏联摄影师。1942年加入共产党。1927年毕业于敖德萨国家电影学校摄影系。1925年起任全乌克兰照相电影管理局敖德萨电影制片厂助理摄影师。1928年独立拍摄的第一部影片是《9月16日》。同年起在基辅故事片厂任摄影师,1934至1940年主持该厂科研实验室和特技摄影,是苏联特技摄影的发明者,并在影片《波格丹·赫米尔尼茨基》(1941)、《远航》(1946)、《齐戈蒙特·科洛索夫斯基》(1946)、《第217号人》(1945)、《蔚蓝的道路》(1948)、《侦察员的功勋》(1947)等片中运用了特技摄影。1931至1932年和1935至1937年他在基辅电影学院摄影系任教。由他拍摄的影片还有:《熟人》(1929)、《面包》(1930)、《青春》(1935)、《来自一条街上的三个人》(1936)、《母亲》(1941)、《亚历山大·帕尔霍勉科》(1942)、《三个近卫队员》(1943)、《塔拉普尼卡上衣的故事》(1955)、《楼梯》(1957)、《“杜姆卡”合唱团》(1957)、《勤务兵舍尔缅科》(1957)、《金手》(1960)等。

潘诺夫，伊凡·瓦西里耶维奇（1909~）苏联摄影师。1950年加入共产党。1935年毕业于苏联电影学院摄影系。1932年从事电影工作，先任莫斯科电影制片厂摄影助理，1941至1945年任前线摄影师。参加拍摄的影片有：《与芬兰休战问题》（1944）、《肯尼斯别格》（1945）、《胜利的红旗在柏林升起》（1945）、《胜利的检阅》（1945）等。1946年因所拍素材用于《柏林》（1945）一片而获斯大林奖金。1951年任《苏维埃立陶宛》一片的总摄影师，1957至1959年及1964年后任中央新闻纪录电影制片厂摄影师。1963年与C·斯米尔诺夫合编、与A·列维坦合拍的影片《他叫费多尔》在列宁格勒全苏电影节上获列宁共青团中央委员会奖。他参加拍摄的影片还有：《攻克柏林》（1950）、舞台艺术片《耶戈尔·布雷乔夫及其他》（1953）《我们生活中的一天》（1960）、《他们当上了战士》（1967）等。

潘诺娃，亚历山德拉·彼得罗芙娜（1899~）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1917年毕业于莫斯科苏霍多尔斯卡剧院附属戏剧学校。后曾在莫斯科河南岸剧院、小型剧剧院、莫斯科讽刺剧院、时事短剧剧院、全苏工会中央理事会剧院、列宁格勒大话剧院、电影演员剧团（莫斯科电影制片厂附属中央电影演员剧团前身）等参加演出。她扮演的第一个电影角色是《古老的轻松喜剧》（1947）中的E·菲尔西科娃。她除扮演讽刺性喜剧角色外，还扮演有：《乡村医生》（1952）中的索菲亚·萨维什娜，《动荡的青年时代》（1955，据B·别利亚耶夫小说《古老的堡垒》改编）中的罗加尔—皮昂特科夫斯卡娅，《平常的人》（1957）中的帕拉沙，以及许多悲正剧性角色，如：《青年近卫军》（1948，据法捷耶夫小说改编）中的柳芭·舍夫佐娃的母亲，《夜间来客》（1959，据·纳基宾小说改编）中的尤利亚祖母，《女罪人》（1962）中的克谢尼亚的母亲等。她参加演出的影片还有：《远离莫斯科的地方》（1950）、《三次会晤》（1950）《金星英雄》（1951）、《初欢》（1956）、《初恋的故事》（1957）、《复活》（1960）、《谢廖沙》（1960）、《短故事》（1969）等。此外，还参加外国影片的译制工作。

潘诺娃，薇拉·费奥多罗芙娜（1905~）苏联女作家，电影剧作家。1922年开始任新闻记者，后写小说。根据她的剧本摄制的第一部影片是《谢廖沙》（1960）。她的文学作品近于电影剧作，作品着力刻画主人公的内心世界。根据她的剧本摄制的影片还有：《叶芙多吉娅》（1961），展示了一个纯朴善良，但生活道路曲折的妇女形象，《序曲》（1963，据小说《瓦丽亚和沃洛佳》改编）则以战争为题材，《工人新村》（1966）表现了战后初期人们重建生活的情景，此外还有《闰年》（1962，据小说《一年四季》改编）、《慈善列车》（1965，据小说《同行者》改编）、《大清早》（1966）、《男孩子和女孩子》（1966）、《一个青年的生活中的四个阶段》（1968）等。她曾三次获斯大林奖金。她的某些电影剧作受意大利新现实主义影响，常常流露出伤感情调。

潘切列耶夫，亚历山大·彼得罗维奇（1874~1948）苏联电影导演，劳动英雄。1893至1923年任亚历山大剧院演员。1915年从事电影工作。

十月革命前导演了近十二部影片。1918年同 巴什柯夫斯基、A·多林诺夫一起根据 A·卢那察尔斯基的剧本摄制的《挤着住》，是苏联初期的宣传故事片。他的优秀作品为喜剧片《奇迹创造者》(1922)，根据 H·K·克鲁普斯卡娅的回忆，列宁对这部影片的反宗教倾向给予了肯定评价。三十年代主要从事科普片和教学片的创作。他导演的影片还有：《谢拉费姆神父》(1922)、《无限悲痛》(1922)、《为了苏维埃政权》(1923)、《病房》(1925)、《苔藓地带之歌》(1926)等。

**潘菲洛夫，格列布**(1934~ )苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。毕业于乌拉尔工业学院。当过工程师，后在工厂做共青团工作。1959年首次拍摄纪录片《参加我们的行列》，接着又拍了三部短片《妮娜·梅洛尼辛诺娃》、《在战争中牺牲》、《库尔特·克劳谢维支事件》。1968年他在列宁格勒电影制片厂导演了表现国内战争时期的斗争和艰苦生活的第一部大型故事片《火中无浅滩》。1970年又导演了格布里罗维奇编剧的影片《开端》。以后又导演了著名影片《我请求发言》(1975)，塑造了一个全身心为群众造福的女市长的形象。1981年他把著名话剧《瓦莲金娜》搬上银幕，1983年又把高尔基的作品《瓦萨·惹列兹诺娃》拍成影片《瓦萨》，该片在同年举行的莫斯科电影节上获主要奖。潘菲洛夫是“演员电影”的倡导者，他特别注意影片创作中对演员的处理。此外，他的导演手法细致流畅，善于通过细节描写揭示出通常不为人注意的事物的特点和意义。

**巴巴瓦，米哈依尔·格利高里耶维奇**(1906~1975)苏联电影剧作家，记者，评论家。

1931年毕业于莫斯科大学历史文学系。1930年开始文学创作。1936年为苏联电影学院编剧系旁听生。1938年从事电影剧本创作。由他编剧的影片有：《祖国的原野》(1945)、《远离莫斯科的地方》(1950，据阿扎耶夫小说改编)、《伟大的阿尔巴尼亚战士斯坎德培格》(1954)、表现现代工人生活的《高空》(1957，据 E·沃罗比约夫小说改编，获全苏电影节奖)、《伊凡的童年》(1962，与 B·鲍戈莫洛夫合编，获威尼斯国际电影节大奖，影片以战争为影材，带有和平主义、自然主义倾向)、传记片《伊凡·巴甫洛夫院士》(1949，获斯大林奖金)等。1966年他与 C·丹古洛夫共同创作了一部描写列宁一生中一天的传记剧本《在同一个星球上》。他还创作了动画片《猫屋》(1938)、《黄鹳》(1951，与人合写)、《醋栗》(1952，据契诃夫小说改编，与人合写)。巴巴瓦的理论著作有《论电影剧作》等。生前曾领导苏联作家协会电影委员会多年，并在苏联国立电影学院任教。曾获得劳动红旗勋章和荣誉勋章。

**帕帕江，瓦戈拉姆·卡麦罗维奇**(1888~1968)苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。生于伊斯坦布尔，1911年毕业于米兰艺术学院，曾在欧洲、北非及近东作巡回演出。1913年起以巡回演员的身份主要在外高加索的亚美尼亚各剧院演出。1954年任爱里温布松杜克扬剧院演员。1917年开始以艾尔涅斯托·瓦戈拉姆的名字在雅尔达 A·汉荣科夫私人电影制片厂拍片。他主演的影片有：《在友谊之国》、《考验》、《萨伊德》、

《幸福之外》、《诗人与堕落的灵魂》、《春风的童话》、《卡特采尔博士》、《海星》、《理想与生活》、《地震》、《浮士德》、《团结在一起的誓言》等。在苏联电影中他扮演的角色有：《少女塔的奇谈》（1924）中的萨麦特—汉，《伟大的阿尔巴尼亚战士斯坎德培格》（1954）中的苏丹，《魔影离开山峰》（1955）中的达尼耶尔—别克，《心儿在歌唱》（1957）中的加勃里耶尔·阿加，《客气的花费》（1965）中的朱戈朗·艾芬季等。

帕潘诺夫，阿纳托里·德米特里耶维奇（1922～）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1946年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院，1949年起在莫斯科讽刺剧院当演员。他以扮演性格泼辣的喜剧人物见长，但也扮演悲剧性角色。

他在银幕上塑造了许多具有讽刺性的典型人物，经常扮演一些怪诞角色。在·梁赞诺夫的讽刺喜剧《不知从何处来的人》（1961）中，他扮演了考察团的一名小官、野人部落首领、洋洋自得的演员和好斗拳打架的人四个角色，揭示了人物性格的各个侧面。他在讽刺喜剧方面塑造的角色有：《没有收获的旅程》（1963）中冷漠无情、厚颜无耻的伪君子、林业局长阿基姆·谢瓦斯季扬诺维奇，《给我申诉簿》（1964）中的库泰采夫和《小心汽车》（1966）中的蛊惑家和寄生虫索科尔·克鲁日金。他扮演的另一个重要角色是根据西蒙诺夫小说改编的影片《生者与死者》（1964）和《复仇》（1969）中的旅长谢尔皮林。在这两部影片中，他塑造了一个坚持原则、勇于斗争的苏联军队统帅形象，并因此获瓦西里耶夫兄弟奖。他还扮演了许多幽默抒情角色，如在影片《我们的家》（1965）中，他扮演伊凡诺夫，在《亲骨肉》（1963）中，他塑造了一个抛弃亲生孩子的冷酷无情的利己主义者德罗沃谢金，在《堂·吉珂德的孩子》（1966）中扮演一个空想家——邦达连科博士。他参加演出的影片还有：《哈萨克》，（1961，根据·托尔斯泰作品改编）、《跟随太阳走的人》（1962）、《明天来吧》（1963）、《母亲与后娘》（1965）、《绿色火花》（1965）、《迎着暴风雨》（1966）、《在C城》（1967，根据契诃夫小说《伊奥内奇》改编）等。七十年代以来，他又扮演了一些引人注目的角色，既有喜剧性人物如《一乘一》、《泡沫》、《不好的好人》、《等一等》、《钻石手》，也有严肃的角色如《白俄罗斯车站》、《个人问题访问记》、《我的永恒的爱》、《哥拉弗托工程师》、《愿望的年代》等。他是苏联电影演员中比较出色的能扮演不同人物类型的艺术家，他的银幕形象创造受到苏联观众的喜爱。

巴拉蒙诺娃，吉拉·康斯坦丁诺芙娜（1916～）苏联电影女评论家。1943年加入共产党。1938年毕业于列宁教育学院，1941年为该院俄罗斯文学教研室研究生。1942年任电影委员会责任编辑。1944至1950年为高尔基电影制片厂剧本部主任。1950至1956年为苏联文化部影片生产总局总编辑，1958年后从事电影教学工作。她的著作有《罗马尼亚人民共和国电影艺术》、《在观众厅内是儿童》、《儿童片的诞生》、《儿童片中的形象、性格、角色》，此外还写有大量文章。后来她担任国际

儿童少年影片中心主席。

巴尔维利，弗拉基米尔·尤里乌索维奇（1908～）苏联摄影师，电影导演，剧作家，爱沙尼亚共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1937年进入电影界，先任摄影师，拍摄的科普片有《鸟岛维里桑蒂》（获汉堡文化电影节奖）。他是塔林电影制片厂第一任厂长，并且参加创作了该厂最早生产的影片《人民的意志》（1940）和《爱沙尼亚的土地》（1941）。第二次世界大战期间任前线摄影师，战后拍摄了一些纪录片和科普片（兼任导演），有：《苏维埃爱沙尼亚》（1947，获斯大林奖金）、《塔尔图斯大学150年》（1951）、《克列茨瓦尔德》（1953）、《爱沙尼亚苏维埃共和国的生日》（1955）、《埃德华·维尔台》（1961）、《塔林》（1963）、《友谊的日子》（1967）等。他还是故事片《转折》（1959）和《不速之客》（1959）的摄影师。他拍摄的其他影片还有《里沃夫的土地》（1939）、《歌唱的人民》（1947）、《未来的道路》（1949）、《冰雪小路》（1953）、《瑞典》（1960）、《我们的学校》（1963）、《到处飘扬的歌曲》（1965）、《戏剧变奏曲》（1968）等。

帕尔芬季耶夫，安德烈·伊凡诺维奇（1914～1957）苏联科学家，电影技术专家，技术科学候补博士。1937年毕业于莫斯科动力学院。1932年起任电影照相科研所编辑，主要从事电影音响技术研究工作，并参加电影新录音法的制定和推广。有《变积式录音片》（1944）、《照相录音的原理》（1947）、《光学录音的物理原理》（1953）、《电影录音的物理学和技术工艺》（1948）、《电影胶片上的声音》（1950，与B·波波夫合写）、《电影技术的新发展——宽银幕电影与摇镜头电影》（1955）、《录音》（1957）、《电影技术方面的磁带录音》（1957）、《磁带录音的物理原理》（1957，与普斯艾特合写）等多部理论著作。

巴尔霍缅科，阿列克谢·伊凡诺维奇（1911～）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1944年加入共产党。1934年毕业于莫斯科艺术师范学校。1936年从事电影创作，先为布景室美工师，后任美术指导。独立设置布景的第一部影片是《奇异的种子》（1942）。他担任美工师的大型影片有：《攻克柏林》（1950，与B·卡普鲁诺夫斯基合作）、《金星英雄》（1951）、《罗密欧与朱丽叶》（1955）、《但丁街凶杀案》（1956）、《历史的教训》（1957）、《诺曼第——尼门》（1960）、《五天五夜》（1961，与民主德国合拍）、《盾和剑》（1968）；其他影片还有：《玛丽黛传》（1947）、《忠实的朋友》（1954）、《没有地址的姑娘》（1958）、《艰难的幸福》（1958）、《爱人》（1961）、《早班列车》（1963）、《冰球运动员》（1965）等。

帕霍莫夫，瓦西里·尼基金（1909～）苏联摄影师，电影导演。1941年加入共产党。1931年毕业于苏联电影学院摄影系。1933年起在莫斯科科教电影制片厂（今中央科教电影制片厂）任摄影师。1936年拍摄了苏联列宁共产主义青年团第十次代表大会专题影片《伏罗希洛夫射手》，后又拍摄了影片《伏尔加河之行》（1948，与人合作）等。他拍摄的现

代题材的科普片有：《司机勃列久克的经验》（1950）、《新的灌溉系统》（1950）、《斯达夫罗波尔绵羊》（1951）、《机械化形式》（1951）、《牛奶的故事》（1959）、《太阳城》（1967）、《高尔基在下诺夫戈罗德》（1968）等，另外还自导自拍了影片《为了我们的孩子》（1960）、《牧场上空的星星》（1961）、《为了你们，化学家》（1965）等。

巴什盖维奇，皮奥特尔·伊西多罗维奇（1918～）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1966年加入共产党。1943年毕业于苏联国立电影学院。同年起任莫斯科中央高尔基少年儿童电影制片厂美工师。1945年同C·斯列托夫合作创作了影片《决斗》后，1946年单独为《兰山国》进行了美工设计。他的艺术特点是表达方式简练、构图清晰精确。他与导演M·顿斯阔伊合作，制作的优秀作品有：《乡村女教师》（1947）、《阿里泰到山里去》（1950）、《福玛·高杰耶夫》（1959）、《你们好！孩子们》（1962）；与导演·卢科夫合作的影片有：《顿巴斯矿工》（1951，获斯大林奖）《这件事不能忘》（1954）、《不同的命运》（1956）、《两种生活》（1961）、《请相信我吧，人们》（1965）；其他影片还有：《河上灯火》（1954）、《走向新岸》（1955）、《为了苏维埃政权》（1956）、《志愿者》（1958）、《加罗斯寻友记》（1961）、《“青春”集锦》（1964）、《当代英雄》（1967，据莱蒙托夫小说改编）、《小逃亡者》（1967，苏、日合拍）、《奥德河上的春天》（1968）等。

帕辛科，姆斯季斯拉夫·谢尔盖耶维奇（1902～1958）苏联电影导演、动画画家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。于彼得格勒美术学校毕业后从事版画创作。1933年任动画画家，1939年任导演，创作了影片《江布尔》。1944年起在苏联美术电影制片厂任职。他创作的动画片中有些已闻名于国内外，如：《欢乐之歌》（1947，获第八届威尼斯国际电影节铜质奖）、《新年枞树亮起的时候》（1950，获第六届卡罗维—伐利国际电影节优秀儿童片奖）、《森林旅行家》（1951）、《不听话的小猫》（1953，获南非的德班电影节铜质奖）。1955年由他编剧、并与·杰日金合制的喜剧片《不平常的比赛》获第七届威尼斯国际电影节一等奖，获大马士革电影节银质奖，获第一届大不列颠电影节荣誉奖，获莫斯科举行的第六届国际青年大学生电影节三等奖和第五届波兰电影节荣誉奖。他创作的其他影片还有：《山雀》（1944，与A·伊凡诺夫合导），《马申卡音乐会》（1949）、《老熟人》（1956，与人合制）、《向朋友致敬》（1957，与人合制）等。

佩夫佐夫，伊拉里昂·尼古拉耶维奇（1879～1934）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1902年毕业于莫斯科音乐协会音乐戏剧学校。1902至1905年在新剧联谊会剧团当演员，后在外省各剧院演出，1922年入莫斯科艺术剧院，1925年任列宁格勒普希金话剧院演员。1916年开始拍片，最初在影片中扮演的两个人物都是他在戏剧舞台上扮演过的角色，以后在影片《危险的节目》（1929）中扮演一个被迫在马戏场与猛兽共演危险节目的会计师西多罗夫。他的成功之作是他在影片

《夏伯阳》（1934）中塑造的白卫军团长鲍罗兹金的形象。他参加演出的其他影片还有：《被出卖的荣誉》（1916）、《列科克的晚年》（1916）、《上帝之死》（1917）、《死神夺走的生命》（1932）、《夜的战胜者》（1932）、《奇迹》（1934）等

别尔特采尔，伊凡·罗曼诺维奇（1871~1959）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1893年毕业于莫斯科戏剧学校。1900至1910年任莫斯科科尔什剧院演员，后在外省剧院任演员和导演。1940年在莫斯科苏维埃剧院工作，1946年到电影演员剧团。早在1909年他就开始拍片，无声片时期扮演的角色有《百万人的舞蹈》（1916）中交易所的小赌徒朱克夫，《红色后方》（1924）中的审判长扎伊茨等；以后又扮演了《最后一夜》（1937）中的扎哈尔金，塑造了一个参加十月革命武装起义的老工人的形象。此外，在银幕上他还塑造了许多出色的工人形象，如：短故事片《选举人将怎样表决》（1937）中的工人，《伟大的生活》（1940，1958，上下集）中的矿工柯佐多耶夫等。在《海员之女》（1942）一片中他扮演的彼得·费多谢也奇大尉一角表现了他的喜剧才能。他演出的其他影片还有：《雾海孤帆》（1937）、《熊》（1938）、《斯捷潘·拉辛》（1939）、《烽火的年月》（1939）、《她在保卫祖国》（1943）、《顿巴斯的故事》（1945）、《失败者的阴谋》（1950）、《顿巴斯矿工》（1951）、《永不分离的朋友》（1953）、《最美好的一天》（1956）等。

别尔特采夫，塔吉扬娜·伊凡诺芙娜（1904~）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1956年加入共产党。是伊凡·别尔特采尔的女儿。1920年开始在外省各剧院演出，1925至1910年任莫斯科市工会理事会剧院演员，1910至1947年任莫斯科小型剧院演员，1947年任莫斯科讽刺剧院演员。她扮演的第一个电影角色是影片《普通人》（1946）中的普拉克西娜，以后扮演的角色有：《带着嫁妆结婚》（1953，舞台艺术片）中的·波赫廖勃金娜，《驯虎女郎》（1955）中的沃隆佐娃，《伊凡从军记》（1955）与《伊凡垦荒记》（1959）中的E·勃罗夫金娜。她是个性格演员，表演既含蓄幽默又泼辣果决。她参加演出的影片还有：《船长和大尉》（1956）、《蜜月》（1956）、《心爱的歌曲》（1959）、《新婚夫妇的故事》（1960）、《乡村密探》（1969）等。1951年她因在戏剧方面的成就获斯大林奖金。

边松，米隆·马克索维奇（1928~）苏联摄影师。1961年加入共产党。1952年毕业于列宁格勒电影工程学院。1956年起在乌兹别克电影制片厂任摄影师，拍摄的纪录片有：《苏维埃卡拉卡尔巴克》（1956）、《请到我们乌兹别克斯坦来》（1958）、《和平与友谊的电影节》（1958）、《越南——我的国家》（1960，与人合拍）、《饥饿草原》（1961）、《从春天到春天》（1962，获列宁格勒举行的全苏电影节奖）。此外，他还拍摄有故事片《省悟》（1965）、《革命骑士》（1968）等。

别列维尔捷夫，伊凡·费奥多罗维奇（1914~1978）苏联电影演员，

苏联人民艺术家。1959年加入共产党。早年是工人，1933年入莫斯科革命剧院附属戏剧学校。扮演的第一个电影角色是《我的爱》（1940）中的格里沙，他善于扮演性格不同、社会地位各异的人物，尤擅塑造意志坚强的人物形象。他所塑造的苏联爱国主义者、祖国保卫者，给观众留下了深刻印象，如：《海鹰》（1941）中的海军大尉耐吉诺夫，《俄罗斯水兵伊万·尼古林》（1945）中的水兵尼古林，《别了！》（1967）中的政委麦德维杰夫。他还塑造了许多当代人形象，其中有：《顿巴斯的故事》（1945）中的团长良宾宁，《萨沙走向生活》（1957）中的省委书记库尔加诺夫，《认识一下吧！巴鲁耶夫》（1963）中的工地主任巴鲁耶夫；影片《生活的一课》（1955）中的谢尔盖·罗玛什科夫，也是他创造的成功角色。他也参加历史传记片的演出，有《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）中被流放的波兰革命者谢拉科夫斯基，两集史诗片《海军上将乌沙科夫》和《军舰冲击堡垒》（1953）中的俄国海军统帅乌沙科夫。他参加演出的影片还有：《深山青年》（1941）、《第一副手套》（1947）、《金星英雄》（1951）、《萨特阔》（1953）、《什布卡的英雄》（1955）、《林中波列西耶传奇》（1957）、《黄金时代》（1957）、《怎样抓住谢马加》（1958）、《生日》（1968）等。七十年代他参加演出的有战斗题材影片《没有侧翼的战线》、《前线后面的战线》以及四集史诗片《自由战士》。别列维尔捷夫一生扮演过七十多个角色，曾获劳动红旗勋章和荣誉勋章。

别列尔士坦，拉法伊尔·雅柯夫列维奇（1909～）苏联电影导演，塔吉克共和国功勋艺术家。1936年毕业于苏联电影学院导演系。他同·阿尔采夫合导的第一部影片《接收员的惨剧》（1941）被收入《战时影片集第七号》。他的活动促进了土库曼和塔吉克斯坦民族电影事业的创立和发展，他在阿什哈巴德电影制片厂导演的影片有：《牧人之子》（1955）、音乐喜剧片《机智的老阿希尔》（1956）；在塔吉克电影制片厂导演的影片有抒情喜剧片《我遇见了一个姑娘》（1957）和两集片《换皮的人》（1960）等。

比列斯基阿尼，伊凡·尼古拉耶维奇（1870～1959）苏联电影、戏剧导演和演员，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1886年为戏剧演员，1916年从影，当过演员、导演和编剧。1916至1917年，他扮演过二十多个电影角色，其中有：《亚姆希克，别赶马！》中的父亲，《生活如同走象棋》中的巴隆，《老战士的签名章》中的老战士，《以命还命》中的商人茹罗夫，《革命者》中的老革命等。国内战争时期他导演过两部宣传短片《父与子》（1919）和《在斗争的日子里》（1920），并在苏联电影学校执教。1920年他返回青年时期从事戏剧活动的格鲁吉亚，成了苏维埃格鲁吉亚电影的创始人之一，导演了格鲁吉亚第一部革命历史题材影片《阿尔申·乔治亚施维利》（1921，又名《虽死犹生》，与·达吉亚尼合编），并在其中扮演沃隆佐夫—达什科夫一角。1922年导演了影片《苏拉密城堡》。1923年，导演了《红小鬼》（1923，据布里亚新同名小说改编），这是苏联无声片中最优秀的一部惊险片，从而使他赢得了很高声望，影片中的主人公一直是苏联青少年观众崇敬的对象。该片的

成功促使他于 1926 年又导演了四部惊险片：《萨乌尔坟墓》、《施尔万斯克郡主的罪行》、《惩罚》和《伊兰·季里》。这四部影片的主人公仍为《红小鬼》中的主人公，但并不成功。1925 年他将·尼诺施维利的《我国勇士》和·采列杰尔的《第一步》，分别以《达里俄勒·姆克拉瓦得则凶杀案》和《三条人命》为名搬上银幕。其中《三条人命》展现了十九世纪末格鲁吉亚广阔的社会生活画面，是他的又一部成功之作。1927 至 1928 年在敖德萨电影制片厂导演了《雪崩》（1928）和《谎言》（1928）。1929 至 1932 年在亚美尼亚电影制片厂导演了《扎马鲁》（1930）和《阿努什》（1931）。他导演的影片还有：《晚间遇难者》（1918）、《人对人是狼》（1923）、《在沼泽地里》（1928）、《懒汉》（1933）、《两个朋友》（1938）等。1933 年他回到梯比里斯电影制片厂，主要任演员，演出的影片有：《阿尔申》（1937）、《格奥尔基·萨阿卡捷》（1942—1943）、《大卫·贝克》（1944）等。

**彼得里茨基，阿纳托里·阿纳托里耶维奇**（1931～）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1955 年毕业于苏联国立电影学院摄影系，同年到莫斯科电影制片厂任第二摄影师。他第一次独立拍摄的影片是《我的弟弟》。1966 至 1967 年他拍摄了根据·托尔斯泰名作改编的《战争与和平》，影片的造型处理在表现环境的真实性和时代的气氛方面都很成功。1969 年他拍摄了影片《每晚 11 时》。七十年代他拍摄的影片有战争片《崇高的称号》（两集）、根据契诃夫作品改编的《我的温柔的野兽》、喜剧片《米米诺》以及表现战争时期后方人民斗争的《火中的海洋》等。

**彼得罗夫，安得烈·巴甫洛维奇**（1930～）苏联作曲家。苏共党员。毕业于列宁格勒音乐学院。1951 年开始音乐创作，1955 年起为电影作曲。经他担任配曲的影片有：《通向码头》（1962）、《两栖人》（1962）、《漫步莫斯科》（1963）、《第三个泰姆》（1963）、《光点》（1965）、《小心汽车》（1966）、《三十三》（1966）等。他所创作的电影歌曲受到广大群众的欢迎。**彼得罗夫，鲍里斯·亚历山大罗维奇**（1903～）苏联摄影师。1927 年加入共产党。担任过电影机械师、助理摄影师、副摄影师，在蒙古拍摄过纪录片。1931 年起任莫斯科电影制片厂摄影师，拍摄的故事片《大马戏团》（1936，与尼里先合拍）、《伏尔加—伏尔加》（1938）、《光明之路》（1940）都很成功，还拍摄了彩色影片《1938 年的体育大检阅》，以及许多科普片和故事片《米克卢霍—玛克拉》（1947）等。1951 年他拍摄了纪录片《解放了的中国》，影片获斯大林奖金。他拍摄的故事片还有：《战时影片集第四号》（1941）、《安东·雷布金》（1942）、《青年时代的歌曲》（1951）、《在底层》（1952，舞台艺术片，与 B·扎哈罗夫合拍）、《首领家的早饭》（1953）等。1956 年他与巴甫洛夫合拍成宽银幕影片《序曲》。

**彼得罗夫，弗拉基米尔·米哈依洛维奇**（1896～1966）苏联电影导演，电影剧作家，苏联人民艺术家。曾同时在彼得格勒大学和亚历山大剧院附属戏剧学校读书。1917 年开始创作活动，并任戏剧演员。1918 年去英

国，在导演 T·克莱戈处工作。1924 年在导演 B·维斯科夫斯基的电影专修班学习。1925 年到列宁格勒电影制片厂，初任助理导演。第一部作品《金蜂蜜》（1928，与 H·别列斯涅夫合导）是他写的一组儿童片的第一部，还有《乔和小朋友》（1928，与·胡洪纳什维里合导）、《列宁的住址》（1929）、《弗里兹·鲍威尔》（1930）。1934 年他导演了根据 A·奥斯特洛夫斯基的剧本改编的影片《大雷雨》，这使他进入苏联第一流电影导演的行列。通过导演的精心安排和演员细腻的造型处理，影片再现了悲剧气氛，是对俄国古典文学作品改编的一部成功之作。后来他又根据 A·托尔斯泰同名小说编导了一部宏伟历史场面的两集影片《彼得大帝》（1937~1939，获斯大林奖金和巴黎国际展览会最高奖）。影片塑造了几个真实生动的历史人物，展现了十六世纪俄国社会生活的画面。1944 年他导演了表现 1812 年俄国抗法斗争的影片《库图佐夫》。1949 年导演了两集片《斯大林格勒大血战》。此外，他还导演过几部著名的文学改编作品，有：《无辜的罪人》（1945，根据 A·奥斯特洛夫斯基原作）、《钦差大臣》（1952，根据果戈理原作）、《决斗》（1957，根据 A·库普林原作）、《前夜》（1959，根据·屠格涅夫原作）、《俄罗斯森林》（1964，根据里昂诺夫原作）。他导演的其他影片还有《周年纪念》（1944）、《三百年前》（1956）等。

彼得罗夫（原姓卡塔耶夫），叶夫盖尼·彼得罗维奇（1903~1942）苏联讽刺作家。根据他创作的剧本拍摄的第一部影片是《黑房》（1933，与伊利夫合写），后创作的剧本有：《有一次在夏天》（1936，与伊利夫合写）、《音乐的故事》（1940，与 T·蒙布利特合写）、《安东·伊万诺维奇生气了》（1941，与 T·蒙布利特合写）、《空中马车》（1943）。1950 年根据他的话剧剧本《和平岛》摄制了动画片《沃尔克先生》。此外，他还著有关于电影理论的文章。

彼得罗夫，巴维尔·巴甫洛维奇（1904~）苏联摄影师。1924 年任电影实验员。1929 至 1934 年在苏联电影业联合公司任职。1934 年起任莫斯科技术电影制片厂（后为中央科教电影制片厂）摄影师。1957 年他拍摄的影片《为了命定死亡的人的生命》，获莫斯科国际科学电影协会第十二次大会奖状和乌拉圭国际电影节奖状，以及罗蒙诺索夫奖金。1964 年他拍摄的影片《过去一年的秘密》获曼海姆国际电影节金质奖。他拍摄的其他影片还有：《柴可夫斯基》（1958）、《艺术家尼古拉·列里赫》（1958）、《雕刻家 H·安德列耶夫塑造的列宁形象》（1960）、《列纳托·古杜佐》（1961）、《雕刻家伊凡·沙德尔》（1961）、《波罗金诺》（1962）、《面对大自然》（1963）、《与疼痛作斗争》（1965）等。彼得罗夫曾获斯大林奖金。

彼得罗娃，波利娜·加夫里洛芙娜（1905~）苏联电影女导演。1944 年加入共产党。1928 年于国家电影技术学校毕业后任科普片导演。导演的影片有《母亲和孩子》（1928）、《请注意一下》（1929）。1934 年起在莫斯科技术电影制片厂（后为中央科教电影制片厂）任导演，主要导演卫生教育片。1943 年任电影杂志片《科学与技术》、《建设新闻》

的导演。因参加《科学与技术》杂志片的创建工作曾获斯大林奖金。

**彼得罗夫—贝托夫（彼得罗夫），巴维尔·彼得罗维奇（1895~1960）**苏联电影导演，电影剧作家。1918年加入共产党。1921年毕业于彼得罗查沃德斯克戏剧学校。1931至1933年在共产主义科学院文艺语言学院读书。1924年在西北电影制片厂（后列宁格勒电影制片厂）开始创作活动。他自编自导的影片《旋涡》（1927）是最初描写农村社会主义改造的影片之一。1929年他根据高尔基的作品改编的《卡英和阿尔切姆》曾被卢那察尔斯基称作是苏联电影艺术的杰作，1932年法国名导演阿贝尔·冈斯专为该片配了音。1934年他导演的最后一部无声片、描写革命历史故事的《奇迹》，是他剧作上的又一成功之作。影片中的角色由著名演员B·加尔金、H·西蒙诺夫、·佩夫佐夫扮演。1937年他导演的《普加乔夫》表现了一个对自己选择的道路毫不动摇的人的个人悲剧。1941年他又导演了故事片《尤登尼奇的毁灭》。苏联卫国战争一开始，他自愿报名上了前线，战后在列宁格勒科普电影制片厂任职。他导演的影片还有：《生死存亡》（1925）、《伏尔加河上的反抗者》（1926）、《生活的权利》（1928）、《转变》（1930）、《复杂问题》（1933）等。他还写有《导演及世界观》（1932）、《世界观、才华、诚心》（1933）等著作。

**彼耶西斯，古纳尔·尼古拉耶维奇（1931~）**苏联电影导演。1962年毕业于苏联国立电影学院，后到里加电影制片厂工作。他导演的故事片有《感谢春天》，纪录片有《拉脱维亚苏维埃社会主义共和国的农业》（1962）、《在音乐学院》（1962）、《拉脱维亚苏维埃社会主义共和国的工业》（1962）、《你是需要的》（1963）、《作曲家米吉内一家》（1965）、《大地的纪念》（1965，兼编剧）、《斯维亚托斯拉夫·里赫特》（1967，与A·马赫夫合导）、《雕塑家托多尔·扎尔干》（1967）、《拉脱维亚—莫斯科》（1967）、《青年和音乐》（1967）等。此外，他还拍摄有科普片《平原森林的砍伐》（1964）。七十年代他导演的影片有《吹吧，温柔的风》等。

**皮列茨卡亚，达吉扬娜·里沃芙娜（1928~）**苏联电影、戏剧女演员。先在列宁格勒演出游艺节目，后到列宁格勒音乐喜剧院当演员。1962年任列宁格勒列宁共青团剧院演员。她扮演的第一个电影角色是《皮罗果夫》（1947）中的塔莎·谢娃斯托波尔斯卡亚，以后扮演的角色有：《梅丽小姐》（1955，根据莱蒙托夫作品改编）中的薇拉、《不同的命运》（1956）中的达尼亚，《未婚妻》（1957，根据契诃夫作品改编）中的娜杰日达，《奥列戈·东吉奇》（1958）中的加利亚。她参加演出的影片还有：《母亲》（1956）、《306号案件》（1956）、《我的朋友》（1959）、《愿望一定会实现》（1960）、《绿马车》（1967）、《卡尼索特山洞的秘密》（1967）、《向彼得堡告别》（1972）、《森林的故事》（1980）等。

**皮利辛娜，玛尔加利塔·米哈依洛芙娜（1926~1975）**苏联女摄影师，

俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1956年加入共产党。1950年毕业于苏联国立电影学院摄影系，后在中央高尔基少年儿童电影制片厂任摄影师。拍摄的影片有：《为了苏维埃政权》（1956，与B·杜尔采夫合拍）、《一条街上来的两个人》（1957）、《夜间巡逻队》（1967，与杜尔采夫合拍）、《地球上的来客》（1959）、《福马·高捷耶夫》（1959）、《黄蘑菇》（1961）、《我二十岁》（1965），后到莫斯科电影制片厂，拍摄了彩色影片《白天的星星》（1968）以及《柴可夫斯基》、《称心的事业》等。由她任总导演兼摄影师的最后一部影片是《安娜·卡列尼娜》。她拍摄的影片造型手段鲜明，艺术处理独特，人物肖像和风景造型各有特点。她的创作对苏联摄影艺术作出了贡献。她除进行影片摄制外，还在电影学院任教，生前任苏联电影工作者协会理事会书记。曾获得劳动红旗勋章。

比奥特洛夫斯基，阿德里安·伊凡诺维奇（1898~1938）苏联文艺学家，戏剧学家，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1918年开始文学活动。1923年毕业于彼得格勒大学语文系。曾任国家艺术史研究院附设的艺术学高级讲习班校长兼教师。二十年代初主要从事电影评论及电影理论研究。他发表的文章和书籍论述了电影艺术理论与实践方面的重要问题——苏联电影的共产主义思想性问题、电影表现手段的特点、表演技巧、编剧与导演的相互关系问题等。他创作的剧本有：惊险片《鬼轮》（1926，根据卡维林的小说改编）和《第三号涡轮机》（1927，与艾尔德曼根据格拉德科夫的小说《水泥》改编）。1928至1937年到列宁格勒电影制片厂任艺术指导。这期间该厂出的影片有：《迎展计划》（1932）、《夏伯阳》（1934）、《大雷雨》（1934）、《波罗的海代表》（1937）、《彼得大帝》（1937）、《共青城》（1938）以及马克辛三部曲等名作。他在从事电影写作的同时还在列宁格勒的话剧院兼职。

比比那士维利，康斯坦丁·康斯坦丁诺维奇（1912~）苏联电影导演，电影剧作家，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1940年加入共产党。1936年毕业于苏联电影学院导演系，后又入该院导演进修班，曾受业于爱森斯坦。1940年到梯比里斯电影制片厂，导演了影片《卡德扎纳》（1941）。他的成功之作《诗人的摇篮》（1947）是根据A·采列杰尔的自传体小说《遭遇》改编的。影片描写格鲁吉亚一位诗人的童年和青年时代，再现了格鲁吉亚的风俗习尚，具有独特的民族色彩。他导演的惊险片《桥》（1942）、《金色的小径》（1945）、《两个大洋的秘密》（1957，据T·阿达莫夫作品改编）以情节紧张、动作多变为特点，后一部影片运用了许多新的导演技巧和独出心裁的特技摄影。1948至1954年他主要从事苏联影片向格鲁吉亚语的译制工作。1959年他根据B·马雅可夫斯基的自传小说《我自己》创作了影片《马雅可夫斯基是这样开始的》。1960年又把契诃夫的小说《爱情》以《在生活的门坎上》为名搬上银幕。1966年导演了描写三代人相互关系的影片《海的孩子》，再现了格鲁吉亚人民的优良传统。他导演的影片大部份由他与人共同编剧。1967年他又到梯比里斯大学进修研究“电影导演基础”课程，并参加爱森斯坦创作遗

产的研究工作。

**皮尔穆哈梅多夫，拉希姆**（1900～）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1945年加入共产党。1918年开始在乌兹别克舞台上演出。1930年毕业于莫斯科戏剧学校。1927年参加影片演出，在《拉瓦塔的豺狼》中扮演巴斯马赤匪帮首领。他扮演的著名的正面角色有《宣誓》（1937）中的拉希姆和《玫瑰花开时节》（1960）的厨师；他塑造的成功的反面形象有：《纳斯列金在布哈拉》（1943）中的警官、《纳斯列金的奇遇》（1947）中的别兹鲍罗德，《你不是孤儿》（1963）中的贪污分子。他参加演出的其他影片还有：《没有梦的道路》（1947）、《儿子们向前进》（1959）、《哈姆扎》（1961）、《白鹳鸟》（1967）、《双心歌》（1968）等。

**皮萨列夫斯基，德米特里·谢尔盖耶维奇**（1912～）苏联电影史学家，电影剧作家，评论家。1940年加入共产党。初在刊物上发表有关电影的文章，1955年为艺术史研究所见习研究员，1961年任《苏联银幕》杂志主编。根据他的剧本摄制的纪录片有《休息的日子》（1938，获巴黎国际展览会金质奖）、《共青团员》（1943）等。他是发展苏联电影俱乐部的倡议人之一。他的著作有：《苏联的一百部影片》（1967）、《苏联电影史纲》第二卷中的“三十年代后半期苏联电影所描写的当代生活”一章和第三卷的“概论”、《为和平而斗争的苏联艺术》、《千百万人的艺术》、《艺术与共产主义教育》等。

**皮萨尔热夫斯基，奥列格·尼古拉耶维奇**（1908～1964）苏联电影剧作家，作家。1944年加入共产党 1957年从事电影创作。根据他与人合写的剧本摄制的科普片有：《石头世界之花》（1960）、《基础的基础》（1963）、《全体人民的事情》（1964）；纪录片有《创造的时代》（1963）等。他还发表过有关科普电影的理论著述，有：《关于森林往事的电影诗》、《确信人道主义的正确性》、《天赋及艺术才华》、《通向广阔生活的窗户》等。因在文学方面的贡献他曾获斯大林奖金。

**比什基阔夫，亚历山大·库兹米奇**（1905～）苏联摄影师。1931年于基辅学院摄影系毕业后，在基辅电影制片厂拍摄教学片和军事片，后拍摄故事片，有：《……号军用列车》（1933）、《英勇飞行员的故事》（1938，与B·巴库金合拍）、《第五航空队》（1939，与H·托布契合拍）、《战斗机》（1939）。苏联卫国战争结束后，他又回基辅电影制片厂拍摄教学片，有《乌克兰的自然资源》（1946）等，并在史诗片《第三次打击》（1948）中采用了外景拍摄法。五十年代以后，他拍摄的故事片有：《动荡的青年时代》（1955）、《大街》（1956）、《闪烁吧，我的星星》（1958）、《蓝箭》（1959）、《愤怒》（1966，与沃伊坚科合拍）、《来自扬达尔内的逃亡者》（1969）。他是·杰姆茨基的学生，多方面发扬了摄影艺术的浪漫主义传统，特别在拍摄乌克兰的大自然、顿巴斯的风光方面有独到之处。比什基阔夫塑造了许多精神高尚的英雄形象。他拍摄的影片还有：《白云下的达拉布卡和什杰普

谢尔》（1953，与C·里文科合拍）、《永不分离的朋友》（1953，与沃伊坚科合拍）、《普通的故事》（1962）、《加油站女王》（1963）、《严格的比赛》（1964）、《五月》（1966）等。

波洛特尼科夫，尼古拉·谢尔盖耶维奇（1897～？）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1954年加入共产党。1922年入莫斯科艺术剧院第四学校学习（1927年改为现实主义剧院），后在莫斯科革命剧院、中央红军剧院演出，1938年任莫斯科瓦赫坦戈夫剧院演员。1939至1941年任莫斯科电影制片厂演员剧团艺术指导。他扮演的较成功的电影角色有：《敌人的小径》（1935，根据·舒霍夫小说《仇恨》改编）中的拉扎尔·纳沙蒂尔、《巴黎之光》（1937）中的多姆布洛夫斯基、《列宁在1918》（1939）中的富农、《宣誓》（1946）中的叶尔米洛夫、《一年中的九天》（1962）中的辛佐夫教授。1956年他在宽银幕影片《序曲》中扮演了列宁。他最成功的角色是《你的同时代人》（1968）中的尼托奇津。在这部影片里，他塑造了一个心胸开阔、热情待人、酷爱自己工作的科学家的形象。由于扮演这一角色，1968年他在卡罗维—伐利国际电影节上获最佳男主角奖，同年在列宁格勒全苏电影节上获最佳男主角奖。他还先后在莫斯科电影制片厂演员学校、国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院、苏联国立电影学院执教，1946年任副教授。他参加演出的影片还有：《幻想者》（1934）、《只有欢乐》（1934）、《胜利者的一代》（1936）、《雾海孤帆》（1937，根据卡达耶夫小说改编）、《在人间》（1939）《我的大学》（1940）（以上两部根据高尔基同名小说改编）、《结婚》（1944）、《玛丽黛传》（1947）、《院士伊凡·巴甫洛夫》（1949）、《斯大林格勒大血战》（1949）、《攻克柏林》（1950）、《这件事不能忘》（1954）等。

普良特，罗斯季斯拉夫，扬诺维奇（1908～）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。曾在·扎瓦茨基领导的戏剧学校学习。1927年起在扎瓦茨基领导的演员剧团当演员，1938至1941年在莫斯科列宁共青团剧院当演员。1943年到莫斯科苏维埃剧院从事演出。影片《弃儿》（1940）中的地质学家是他塑造的第一个较成功的银幕形象。1943年他在《理想》中扮演马车夫雅涅克也很成功。以后，他又在《春天》（1947）中扮演布宾佐夫、在《但丁街凶杀案》（1956）中扮演格林、在《迎着暴风雨》（1965）中扮演科学家丹克维奇，都各有特点。他在影片《勇敢的人》（1950）、《疯狂的一天》（1956）、《来自那个世界的新郎》（1958）中扮演的各种角色表明他在塑造人物形象方面具有丰富多样的表现手法，其创作特点是能准确地进行社会和心理分析，具有一定的思想深度。此外，他还从事外国影片的译制工作。他参加演出的影片还有：《深山青年》（1941）、《东方的风》（1941）、《卓娅》（1944）、《大象走绳子》（1946）、《瓦良格巡洋舰》（1947）、《珍贵的粮食》（1948）、《不可幸免的人的咒语》（1950）、《银灰色的粉末》（1953）、《鹰岛》（1961）、《非常严肃》（1961）、《同行》（1962）、《通向海洋的道路》（1966）等。

波别多诺斯采夫，格奥尔基·谢尔盖耶维奇（1910～）苏联电影导演。1938年毕业于莫斯科化学机械制造学院。先在苏联动画片电影制片厂任美工师，1950年又毕业于苏联国立电影学院导演系。作为见习导演参加了电影演员剧团演出的话剧和影片《青年近卫军》的工作。1951年他与·耶戈罗夫合写了话剧剧本《三个士兵》。1954年他导演了与耶戈罗夫合写的第一部影片《大密林事件》。以后他导演的影片有：《草原上的白桦》（1957）、《被拯救的一代》（1960）、《米什卡，谢廖加和我》（1962）、《阿尔泰的小径》（1964）等。

包哥廷，康斯坦丁·伊凡诺维奇（）苏联摄影师。1930年于列宁格勒电影摄影技术学校毕业后，在白俄罗斯国家电影制片厂任副摄影师。他拍摄的第一部较成功的影片是《幸福的寻求者》（1936，与·黎亚包夫合拍）。以后他拍摄的影片有：《烽火的年月》（1939）、《日常生活》（1940）等。1946年到列宁格勒科普电影制片厂任摄影师，拍摄的科普片有：《驾驶技术》（1948）、《风力》（1949）、《茶的栽育》（1950）、《克服障碍》（1951）、《乌拉圭国家的文化》（1953）、《放射病》（1954）、《岩石宫》（1957，与A·克里莫夫合拍）、《列宁的最后一次地下活动》（1960）、《意大利的雕塑》（1962）等。1964年任摄影兼导演，拍摄的影片有：《喀琅施塔得》（1965）、《伟大的诺夫戈罗德先生》（1966）、《俄罗斯博物馆》（1968）等。

包哥廷（笔名，真名为斯图卡洛夫）尼古拉·费奥多罗维奇（1900～1962）苏联剧作家，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1920年开始文学创作。是苏联著名影片《带枪的人》，（1938）的编剧；在作品中，他以真实生动的心理描写和丰富的情节内容展现了列宁的光辉形象。1936年创作的《囚犯》表明了教育旧罪犯的艰难过程。由他创作的剧本拍成影片的还有：《金森林》（1937）、《库班哥萨克》（我国译制片名为《幸福的生活》1950，1951年获斯大林奖金）、《三次会晤》（1950，与他人合编）、《江布尔》（1953，与A·达日巴耶夫合编）、《垦荒先锋》（1956）、《斗士与小丑》（1957）等；《垦荒先锋》是描写青年垦荒者的一部成功之作。1956年还根据他描写·捷尔任斯基的历史的剧本拍成传记片《仇恨的旋风》。由于他在戏剧方面的贡献，曾于1959年获列宁奖金。

波高热娃，柳德米拉·巴甫洛夫娜（1915～）苏联女文艺学家，电影评论家。1945年加入共产党。1935年毕业于莫斯科国家师范学院，1938年开始文学写作。1942年为苏联科学院电影史部见习研究员。1956至1969年任苏联《电影艺术》杂志主编。从1938年起，她还从事一些教学工作，1943至1957年在苏联国立电影学院任文学教研室主任，1964年在莫斯科大学新闻系教电影史。她还著有论述苏联及外国电影的书籍和文章，有：《苏联电影史纲》（1—3卷，1956—1961）的引言及“古典文学作品的改编”一章、《从书到影片》、《电影批评家日记》等。写的文章有《现代艺术中新的戏剧冲突特点》、《保加利亚的故事片》、《文学作品的改编》、《图画语言》、《我们的青年时代》、《关于人

的争论》、《政治艺术家—阿仑·雷乃》等。波特波莫戈夫，瓦连金·格奥尔基耶维奇（1924~）苏联电影美工师，亚美尼亚共和国功勋艺术家。1944年到亚美尼亚电影制片厂担任了动画片《魔毯》的动画画家，1951年任该厂美术指导，作品有：《山湖的秘密》（1954）、《阴影离开了山峰》（1955，以上两部影片均与C·阿尔图强合作）、《初恋之歌》（1958）、《特殊使命》（1966，与·贝特涅尔合作）、《心儿在歌唱》（1957，与P·巴巴扬、·米吉良合作）、《日出之前》（1961）、《为了荣誉》（1956，与阿尔图强合作）、《通向舞台之路》（1963，与C·安德拉尼强、M·阿斯拉勉江合作）等。

波尔科夫尼科夫，弗拉基米尔·伊凡诺维奇（1906~）苏联电影导演。1930年毕业于莫斯科造型技术学校。1931年任苏联纪录电影制片厂动画画家，后分别在苏联电影制片厂、苏联技术电影制片厂任职。1936年在苏联美术电影制片厂、1943至1946年在军事电影制片厂工作。他与阿玛尔里克合作至1954年。他独立导演的影片有：《政治讽刺杂志片第一号》（1938）、《胜利进军》（1939）。他根据丘科夫童话改编的影片有：《里姆波波》（1940）、《巴尔玛列伊》（1941）、《孔雀尾巴》（1947）。他与阿玛尔里克合导的影片有：根据·玛明西比里亚科抒情童话改编的动画片《灰脖子》（1948，获马利亚那拉兹恩第四届国际电影节及哥特瓦尔多夫第二届国际电影节奖，并在孟买获得奖状）、讽刺片《杜鹃与椋鸟》（1949，获卡罗维—伐利第五届国际电影节奖）、童话片《诱人的商店》（1953，获威尼斯第十四届国际电影节奖）等。他与导演A·斯涅日科勃洛茨卡合导的影片有：剪纸动画片《着魔的小男孩》（1956，根据C·拉盖尔廖夫童话改编）。他导演的影片富有含蓄的幽默感与抒情性，力求通过自己的作品，特别是改编的民间童话，使观众看到本民族绘画、音乐和人物性格的独特风格。他导演的其他影片还有：《马上要下雨》（1959，获第二十届威尼斯国际电影节及在明斯克举行的全苏第三届电影节奖）、《爱说大话的小蚂蚁》（1961）、《塔拉卡尼什》（1963）、《纳尔斯基》（1965）、《捕鱼猫》（1964）、《尾巴》（1966）、《一、二——好！》（1967，根据B·苏杰耶夫童话改编）等。波隆斯基，维托里德·阿尔冯索维奇（1879~1919）俄国戏剧、电影演员。1907年毕业于莫斯科戏剧学校话剧专修班，1907至1916年在小剧院演出。扮演的第一个电影角色是《娜塔莎·罗斯托娃》（1915，根据·托尔斯泰小说《战争与和平》改编）中的安德列伯爵。以后他专门在描写贵族生活的影片中扮演角色的角色，有“电影皇帝”之称。他参加演出的影片还有：《鲍利斯和格列勃兄弟》（1915）、《伊丽娜·吉尔桑诺娃》（1915）、《庆贺爱情的歌》（1915）、《死后》（1915）、《罪恶的灵魂》（1915）、《以命还命》（1916）、《爱情的死亡》（1916）、《砸断的锁链》（1916）、《在壁炉旁》（1917）、《忘掉壁炉》（1917）、《晚上的牺牲品》（1918）、《可贵的爱情故事》（1918）、《找珍珠的人》（1918）等。

波诺马连科，叶夫盖尼·波尔费利耶维奇（1909~）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1944年加入共产党。1928年毕业于敖德萨乌克

兰话剧院附属戏剧学校，同年参加了影片《书籍的翅膀》的演出。他在电影中扮演的角色有《冲锋之夜》（1933）中的青年工人，《米其柯·列留克》（1938）中的机枪手，《卡尔梅留克》（1939）中的斯捷潘·霍尔，《乌克兰草原上的游击队员》（1942）中的法西斯军官，《宁死不屈》（1945）中的安德列，《红莓林》（1953）中的画家维尔巴，《慌乱》（1956）中的伊万，《伊万娜》（1959）中的契卡人员萨达克里等。

波诺马连科，谢苗·瓦西里耶维奇（1907～）苏联电影剧作家。1931年加入共产党。1929年起当放映员。1934年毕业于基辅电影学院编剧系。1937至1940年为州电影发行公司经理。1947至1951年为乌克兰电影部副部长。1951至1956年为基辅杜甫仁科电影制片厂厂长。他写的电影剧本有《乌克兰流动展览画派艺术家》（1957）、《萨什科》（1958）、《保护电影资料》（1959）、《索雅》（1959）、《沿着捷斯纳河》（1961）等。

波波夫·安德烈·阿列克谢耶维奇（1918～）苏联电影、戏剧演员，导演，苏联人民艺术家。求学于中央红军剧院附属学校，1940年当演员，1963年任该院总导演。第一个电影角色是《玛丽黛传》（1947）中的米科拉斯。

1954年他在影片《瑞典火柴》（据契诃夫作品改编）中扮演的做事慌乱、笨手笨脚的侦察员一角表现了他的喜剧表演才能。在影片《决斗》（1957，据库普林作品改编）中，他通过帝俄陆军中尉纳赞斯基的形象，揭示了意志薄弱的主人公的悲剧和他的理想的破灭。在《奥瑟罗》（1956，据莎士比亚作品改编）一片中，他扮演的埃古一角也很成功。在根据陀思妥耶夫斯基小说改编的《温和的女人》（1960）中，他表现了高利贷者惶恐不安的精神生活。他参加了多部俄国及国外古典作品改编影片的演出，善于表现富有诗意的心理描写。他扮演的较成功的角色还有：《心的纪念》（1958）中的恰德维克、《病房》（1965，据C·阿廖申作品改编）中的诺维科夫、《第七个同行者》（1968，据·拉夫列涅夫作品改编）中的阿达莫夫。七十年代以来，他演出的主要影片有：《歌唱教师》、《奥勃洛莫夫一生中的几天》、《二月的风》等。迄今他已在银幕上创造了四十多个人物形象。此外，他还从事戏剧演出。

波波夫，费谢沃洛德·米哈依洛维奇（1907～）苏联电影剧作家。曾求学于B·勃留索夫文学专修班。1929年任电影记者。1937年开始创作科普片剧本，根据他与A·兹古利吉合写的剧本拍成影片的有《白犬牙》（1946）、《森林的故事》（1950）。他独立创作了一些有关生物学、美学及造型艺术的剧本，拍成影片的有：《艺术家费卢别尔》（1956）、《罗库艾尔·肯特》（1958）、《雕塑家安德烈塑造的列宁形象》（1959）、《戏剧美术师》（1967）等。他写的其他电影剧本拍成影片的还有：《淡水世界》（1940）、《在真理的发源地》（1947）、《伊凡·彼得罗维奇·巴甫洛夫》（1948）、《追踪看不见的敌人》（1955）、《十月革命的艺术》（1957）、《鲍罗季诺》（1967）、《列姆勃朗德的最后一部作品》（1966）、《他们生活中的音乐》（1968）等。

**波波夫，加夹利尔·尼古拉耶维奇**（1904～）苏联作曲家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。

1930年毕业于列宁格勒音乐学院。1920年即开始音乐创作，由他担任作曲的主要影片有：《夏伯阳》（1934）、《她在保卫祖国》（1943）、《前线》（1943）、《没有说完的故事》（1955）、《海之歌》（1958）。他创作的电影音乐展现了复杂的戏剧冲突，并在创作中以民间音乐发展成交响曲。1946年波波夫获斯大林奖金。他担任作曲的影片还有：《要生存》（1933）、《祖国在召唤》（1936，与B·波柏丹诺夫一别列左夫斯基合作）、《转变》（1940，与·阿拉波夫合作）、《客人》（1940）、《东方的风》（1941）、《伟大的转折》（1945）、《伟大的力量》（1949）、《游击队之子》（1954，与·卢卡斯合作）、《冰冻的海洋》（1955）、《双手》（1956）、《波罗的海的光荣》（1958）、《烽火年代的故事》（1958）、《哥萨克》（1961）等，还有一些纪录影片。

**波波夫，伊见·费奥多罗维奇**（1886～1957）苏联电影剧作家，评论家。1930年开始发表有关电影艺术的文章。1932至1934年为国际工人救济会电影制片厂艺术顾问，1934至1937年任苏联人民委员会电影委员会艺术顾问。著有论文集《苏联电影剧作问题》（1939）。1934年他与p·西蒙诺夫根据谢列布里亚阔夫和E·塔尔维得的话剧《热心者》改编了第一部电影剧本《春天里的日子》，1957年又写了《乌里扬诺夫一家》（根抵他的话剧剧本《家》改编，表现列宁少年时代的生活）。除此，还发表过有关电影理论的一系列文章。

**波谢尔斯基，约瑟夫·米哈依洛维奇**（1899～）苏联电影导演，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1944年加入共产党。是苏联新闻纪录电影创始人之一。1925年开始任导演，导演的第一部影片是《红军的真实情况》（1925）。1928年起在莫斯科新闻纪录电影制片厂（今中央新闻纪录电影制片厂）任导演。第一个五年计划期间他编导的特写片有：《迎接第三个年头》、《森林在召唤》、《争取顺利运输》、《700号机器》《莫斯科》等。1934至1937年任电影杂志片《苏联艺术》的导演及编辑，该杂志片保留了·斯坦尼斯拉夫斯基、B·涅米罗维奇-丹钦柯、·莫斯科文、B·卡恰洛夫、·史楚金、H·奥赫洛普科大C·米霍艾尔斯、·沙德尔等艺术家的音响资料。他还倡议创办了电影杂志片《苏联体育》。他导演的影片有：《列宁》（1938，为纪念列宁诞辰而作，与·谢特金娜合导）、《多瑙河上》（1940，与·科帕林合导，1941年获斯大林奖金）、《伊朗》（1942）、《人民的翅膀》（1943）、《斯大林格勒的复兴》（1945，1946年获斯大林奖金）、《我国的青春》（1946，与C·尤特凯维奇、文热尔合导，获戛纳国际电影节奖）、《莫斯科的荣誉》（1947）、《集体农庄的土地之歌》（1948，与P·卡尔缅合导）、《苏维埃吉尔吉斯》（1950）、《苏维埃立陶宛》（1952，获斯大林奖金）、《莫斯科与莫斯科人》（1956）、《艰苦道路上的幸福》（1955）、《十月革命的光辉》（1957，与P·格利戈利耶夫合导）、《直正的艺术》（1958）、《前进吧！七年计划》（1959，与·吉谢廖夫合导）、《威

廉·莎士比亚》(1964)、《罗曼·罗兰》(1966)等。

**波谢尔斯基，米哈依尔·雅科夫列维奇**(1918~)苏联电影导演、摄影师，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1961年加入共产党。1941年毕业于苏联国立电影学院摄影系。苏联卫国战争年代在前线电影队工作，拍摄的许多素材被收入到《奥尔洛夫战役》(1943)、《斯大林格勒》(1943)、《解放苏维埃白俄罗斯》(1944)、《柏林》(1945)、《击溃日本》(1945)等纪录片之中。1945至1949年他在中央新闻纪录制片厂任职。1949年起在里加电影制片厂任文献纪录片摄影师，后任导演。他参加拍摄的纪录片有：《苏维埃拉脱维亚》(1950)、《许多人中的一个》(1952)、《艺术体操》(1953)、《我的祖国在歌唱》(1960)等。体育题材在他的创作中占主要位置。

**波谢尔斯基，雅柯夫·米哈依洛维奇**(1892~1951)苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1915年从事电影工作，导演的故事片有《当我们这些死气沉沉的人觉醒的时候》(1915,据T·易卜生作品改编)、《加努霞》(1916,据显克维支作品改编)等。1917年他导演了描写十月革命初期的影片《在红旗下》、《站起来！行动起来！劳动人民》、《什米特中尉的生与死》(与A·拉祖姆合导)。二十年代从事文化教育片的导演，有《永远为了全体人民》(1925)、《营养问题》(1925,叙述·巴甫洛夫的理论)等。三十年代他成为苏联第一批从事有声新闻纪录电影的导演之一。1919至1930年他导演了一系列宣传及文化教育片，有《帕霍姆怎样在涅斯麦尔乡村从事飞行工作》《妇女卫生》等。三、四十年代，他导演的纪录片有：《契留斯金一号》(1934)、《帕帕宁一家》(1938)、《人们》(1938)。苏联卫国战争年代他导演的影片有：《波勃鲁伊斯克大包围》、《明斯克是我们的！》、《在罗马尼亚土地上》、《从维斯拉河到奥德河》等。1934至1936年他还主持苏联电影学院新闻电影教研室的工作。

**波斯拉夫斯基，鲍里斯·德米特里耶维奇**(1897~1951)苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1921年在教育人民委员部附属工农剧院训练班学习，1919至1924年任戏剧演员。他扮演的第一个电影角色是宣传片《给广播吧！》(1925)中的费季卡·史蓬特。他的电影角色与苏联著名导演C·尤特凯维奇有密切关系，起初是在尤特凯维奇导演的影片《花边》(1928)中扮演一个有性格特征的群众角色——带吉他的小伙子，后又在影片《黑帆船》(1929)中扮演科列什科夫一角。在尤特凯维奇导演的影片《金山》(1931)中，他又塑造了一个到城市谋生的农民彼得罗的形象。这一角色被称为苏联电影中现实主义表演艺术发展史上优秀角色之一。他在这里揭示了主人公的内心活动，表明了一个投身于阶级斗争，加入了罢工工人行列的农民所走的道路。在影片《农民》(1935)中他扮演了雇农叶果尔·聂查耶夫，尽管以上两个人物所处时代不同，但也有着同样的命运。仅这两个角色已显示出他是一个出色的性格演员。他深刻地揭示了他们思想中发生的变化。在影片《矿工》(1937)中，他扮演的市委书记谢妙·普里马克也很成功。他还扮演反面角色如《逆流》(1932)中仇恨苏维埃政权的工程师斯克沃尔佐

夫、《伟大的公民》（1938~1939）中曾演过白卫军的外国侦察机构的特务西佐夫。在《俄罗斯问题》（1948）一片中，他扮演了英国记者哈爾吉。他参加演出的影片还有：《边界》（1935）《女友们》（1936）、《仇敌》（1938）、《烽火的年月》（1939）《朋友们》（1940）、《天堂与地狱》（1941）、《区委书记》（1942）、《为了祖国》（1943）、《卓娅》（1944）、《顿巴斯的故事》（1945）、《郊区来的小孩》（1948）等。

普拉弗夫，伊凡·康斯坦丁诺维奇（1899~1968）苏联电影导演。毕业于国家电影技术学校，先任副导演，后任导演。1927至1941年一直同导演·普列奥布拉任斯卡娅合作。无声电影时期的著名作品有：《梁赞的婆娘们》（1927）、《静静的顿河》（1931，据肖洛霍夫作品改编）以及惊险片《最后的精彩节目》（1929）。有声电影时期他们导演的影片有：《敌人的小径》（1935，据舒霍夫小说《仇恨》改编）、《斯捷潘·拉辛》（1939）、《深山青年》（1941）。1957年他根据·马明·西比连柯作品的内容摄制成影片《在金子支配下》。1963年他又导演了影片《连锁反应》。他导演的其他影片还有：《光明的城市》（1928，与普列奥布拉任斯卡娅合导）、《金刚石》（1947，与A·奥列宁合导）、《一行字》（1961）等。

普列奥布拉任斯卡娅，奥丽加·伊凡诺芙娜（1884~？）苏联电影女演员、导演，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。求学于莫斯科艺术剧院学校。1913年起当电影演员，第一个银幕角色是影片《幸福的钥匙》（1913，据A·维尔比茨卡娅作品改编）中的玛尼亚·耶利佐瓦娅。她曾在古典文学改编影片中扮演了几个主要角色，如根据·屠格涅夫作品改编的《贵族之家》（1915）中的丽扎、《前夜》（1915）中的叶琳娜，根据·托尔斯泰作品改编的《战争与和平》（1915）中的娜塔莎·罗斯托娃。1916年她与导演B·加尔金合作导演了影片《村姑小姐》（据普希金作品改编）。十月革命后，她在长时间内担任国立第一电影学校教师。1925年起又任导演，1926至1927年导演的儿童片有：短片《费吉金娜是对的》、《卡什坦卡》（据契诃夫作品改编）、《安妮娅》（据·格里戈里耶夫短篇小说改编）。1927至1941年她与导演·普拉沃夫合作，无声片时期他们合导的影片有：《梁赞的婆娘们》（1927）、惊险片《最后的精彩节目》（1929）。1931年他们初次尝试把肖洛霍夫的《静静的顿河》搬上银幕，在很多方面取得了成功。有声片时期，他们合导的影片有：《敌人的小径》（1935，据舒霍夫小说《仇恨》改编）、历史片《斯捷潘·拉辛》（1939）、《深山青年》（1941）。她导演的影片力求刻划人物心理活动的深度，善于表现日常的生活现象，并注意真实细节的描写。她还是许多影片的编剧。

普列奥布拉任斯基，弗拉基米尔·鲍里索维奇（1933~）苏联摄影师。生于比利时。1956年毕业于布拉格舞台艺术学院，1958年于苏联国立电影学院毕业后在基辅科普电影制片厂任摄影师。他拍摄的影片有《原子帮助我们》（1959，获威尼斯、帕多瓦和伦敦三个国际电影节奖，并获

全苏电影节奖及罗蒙诺索夫奖)、《外科医生的肖像》(1964,获罗蒙诺索夫奖和第七届莱比锡国际电影节“银鸽”奖)。1965年,他摄影兼导演了《早晨的岛屿》一片。他拍摄的其他影片还有《我们的乌克兰》(1966)、《二亿四千万人》(1967)等。

普利瓦洛娃,娜杰日达·米哈依洛芙娜(1908~)苏联动画女画家。在列宾绘画学校学习后,1930至1932年又在国家造型艺术出版社附属造型艺术技术学校学习。1932年起任国际工人救济委员会电影制片厂动画画家,同导演·苏杰耶夫、·伊凡诺夫—瓦诺、B·勃鲁姆别尔格、3·勃鲁姆别尔格一起工作。1934年到莫斯科电影制片厂动画车间任职。1936年在苏联动画片电影制片厂任动画画家。她作为动画画家参加四十多部影片的制作,有多部在国际电影节上获奖。1957年她担任导演·阿马里利克的全部影片的总动画画家,如:《小猫的房子》(1958,获威尼斯国际儿童电影节奖状与一等奖)、《不喝酒的家雀》(1960)、《各式各样的轮子》(1960)、《怕种疫苗的河马的故事》(1966,获德黑兰国际电影节奖)、《讲给大人和小孩听的故事》(1967)。她还在影片《两个童话》(1962)和《祖母的小山羊》(1964)中,进行了布景装置方面的新探索。

普罗沃洛夫,费奥多尔·费奥多罗维奇(1905~)苏联摄影师,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1951年加入共产党。1926年拍摄广告短片,1926至1930年拍摄教学片和文化教育片。1930年起参加苏联电影摄影科学研究所的科研工作,掌握了彩色电影的拍摄法,是苏联第一位开始掌握彩色电影摄制技术的摄影师。1935年他拍成彩色影片《万花狂欢节》。1936年又用两色法拍摄成苏联第一部彩色故事片《格鲁尼亚·柯尔娜科娃》(即《夜莺曲》)。1938至1939年他用三色法拍摄了体育大检阅的影片。1945年完成苏联第一部用三色法拍摄的大型彩色故事片《俄罗斯水兵伊万·尼古林》,并任《胜胜大检阅》(1945)的总摄影师。他拍摄的彩色影片还有:《宝石花》(1946,获斯大林奖金和第一届戛纳国际电影节最佳彩色影片奖)、《萨特阔》(1953)。1956年他同·孔恩拍摄了苏联第一部彩色宽银幕影片《伊里亚·穆罗梅茨》,以后拍摄的影片有《烽火年代的故事》(1961,与A·杰麦林合拍,获第十四届戛纳国际电影节最高技术评委会奖)、《维伊》(1967)。1954年起他从事提高色彩质量和新型摄影技术的科研工作。1966年任导演,作品有:《我不想拍电影》、《爱打扮的女子》等电视片。

普罗克,伊萨克·谢苗诺维奇(1914~)苏联电影剧作家。1936年毕业于苏联电影学院导演系。1936至1937年在敖德萨电影制片厂工作,1945至1949年在莫斯科科教电影制片厂工作。1938年起任编剧,并为科普片、教学片、新闻记录片写解说词。根据他写的剧本拍摄的第一部影片是新闻纪录片《阿尔杰克》(1939)。他的创作以体育题材为主,有:《网上球》(1962,获科蒂那—安倍乔第十九届国际体育片电影节意大利电影工作者协会锦标奖)、《竞赛者滑雪的技术》(1963,获科蒂那—安倍乔第二十届国际电影节银质大奖章和在莫斯科举行的苏联第

一届体育片电影节金质奖与奖状)、《千百万人一同起跑》(1964,与A·库列绍夫合作,获在列宁格勒举行的第一届全苏电影节苏联列宁共青团中央委员会证书)、《雪、冰、金子》(1966,获苏联第一届体育片电影节上《俄罗斯体育生活》杂志奖)、《通向健康与美的道路》(1968)等他是体育电影与电视联合会的组织者之一。1956年起任该联合会主席团副主席

**普利耶杰,古纳尔·莱因霍尔多维奇**(1928—)苏联电影剧作家。1960年加入共声党。1953年毕业于拉脱维亚大学建筑系,曾任里加电影制片厂剧本部主任他创作的电影剧本有《灰柳开花》(1961),此外还有短片剧本《再不要继续走了》(1963)《深呼吸》(1967)1965至1968年他是拉脱维亚电影工作者协会理事会第一书记。

**普罗科宾柯,阿历克赛·叶菲莫维奇**(1925—)苏联摄影师。1955年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1957年,他与A·潘克拉其耶夫联合拍摄了影片《楼梯》。以后,他独立拍摄的影片有《燕子》(1957)、《特别事件》(上下集,1958)、《伊万娜》(1959)、《森林之歌》(1960)、《你好,格纳特》(1961)、《银色教练》(1963)、《鲁什卡》(1964)、《关怀公民和组织》(1965)、《第十步》(1967)等。1966年起,他还从事教学工作。

**普罗科别茨,格奥尔基·梅弗吉耶维奇**(1922—)苏联电影美工师1951年毕业于苏联国立电影学院,后任基辅杜甫仁科电影制片厂美工师由他担任美工设计的影片有:《玛丽娜的命运》(1954)、《纳扎尔·斯托多里雅》(1955)、《不灭的篝火》(1956)《当夜莺歌唱的时候》(1956)、《年青的岁月》(1958)、《五月》(1966)等

**普罗柯菲耶夫,谢尔盖·谢尔盖耶维奇**(1891—1953)苏联作曲家,钢琴家,乐队指挥,俄罗斯联邦共和国人民艺术家。毕业于彼得格勒音乐学院,专修过作曲、器乐、钢琴和指挥1911年开始音乐创作。1934年首次为影片《中尉克日》作曲。他最有名的电影音乐创作是为C·爱森斯坦导演的影片谱写的曲子。1938年,又为爱森斯坦导演的影片《亚历山大·涅夫斯基》谱曲,1945年为《伊见雷帝》(上下集)谱曲,这都是他的名作。以后,他把为《亚历山大·涅夫斯基》谱写的曲子改写成了大合唱。他的其他电影音乐作品还有:《科托夫斯基》(1943)、《乌克兰草原上的游击队员》(1943)、《莱蒙托夫》(1943)《罗密欧与朱丽叶》(1955,芭蕾舞剧艺术片)、《水晶鞋》(1966,芭蕾舞剧艺术片)、《彼恰和狼》(1958,动画片)、《窗户》(1960,动画片)等。

**普洛宁,瓦西里·马尔克洛维奇**(1905—1966)苏联摄影师,电影导演,俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1928年加入共产党。曾求学于国家电影技术学校摄影系,当过实验员、复写员、摄影助理、摄影师最初拍摄科普片,后拍故事片。影片《生路》(1931)是他的最重要的摄影作

品。1935年他担任了影片《爱与憎》的摄影师及第二导演。他独立导演的影片有：描写边防海军业绩的惊险片《鸟岛司令员》（1939）、描写卫国战争中苏联指战员功绩的影片《三月到四月》（1944，据B·科热夫尼科夫作品改编）和《团队之子》（1946，据卡达耶夫作品改编）描写吉尔吉斯年轻妇女命运的《萨尔塔娜特》（1955）。1958年他与印度导演阿巴斯合导了描写十五世纪特维尔斯基商人阿法纳西·尼基丁去印度旅行的影片《四海旅行》。1961年他把·托尔斯泰的小说《哥萨克》搬上银幕。1965年导演的影片《我们的家》是他最后一部作品。他担任摄影师的影片还有：《祝你健康》（1929）、《死屋》（1932）、《塔吉克斯坦之子》（1943）等。他还曾担任罗马尼亚和德意志民主共和国的电影顾问。

普洛塔占诺夫，雅柯夫·亚历山大罗维奇（1881—1945）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国、乌兹别克共和国功勋艺术家。毕业于莫斯科商业学校。1907年在格洛利亚公司任电影导演。首次导演的影片是《政治苦役犯之歌》（1911）。革命前，他曾导演了近八十部影片，其中《黑桃皇后》（1916，据普希金作品改编）和《谢尔盖神父》（1918，据·托尔斯泰作品改编）表现了他的创作技巧，也证明了他与俄罗斯文学、戏剧的先进传统的密切联系。他善于使用演员，曾把许多有才华的演员：H·巴塔洛夫、·伊林斯基、B·玛列茨卡娅、A·克托罗夫、H·阿里索夫等都吸引到电影方面来。1920至1923年他侨居国外，导演了许多作品，有成功，也有失败。总的来说，他的创作更趋成熟。苏维埃时代，他导演的第一部影片《阿艾里塔》（1924，据A·托尔斯泰同名小说改编），准确描绘了二十年代苏维埃国家的生活方式，演员表演也很成功。他还是一位喜剧大师，这方面的才华表现在这样一些影片中：《托尔若克的裁缝》（1925）、《三百万卢布的诉讼案》（1926）、《董·介果和别拉嘉》（1928）、《官员与人们》（1929，据A·契诃夫作品《变色龙》、《脖子上的安娜》、《小公务员之死》改编）、根据X·贝尔格斯特德作品改编的《圣约尔根节》（1930）。1927年他根据E·拉夫列尼约夫同名小说拍摄了《第四十一》。1928年又导演了革命历史题材影片《白鹰》（根据·安德列耶夫小说《省长》改编，B·梅耶荷德参加演出）。1934年导演了抨击性讽刺喜剧片《傀儡》。1937年他根据A·奥斯特洛夫斯基的剧本改编的《没有陪嫁的女人》是他最成功的作品之一。影片表现了俄国商界的风俗习尚，塑造了形形色色的典型人物形象，是一部忠实于原作的影片。1943年他导演了最后一部影片——喜剧片《纳斯列金在布哈拉》。普洛塔占诺夫一生拍了上百部影片，他的优秀作品在苏联电影史上占有重要地位。他的艺术创作对苏联电影发展起着一定的影响。

普罗汗诺夫，谢尔盖（1953—）苏联电影演员。毕业于史楚金戏剧学校。1977年主演音乐喜剧片《长胡子的保姆》，到1982年已参加过十八部影片的演出，大多担任主角。这些影片有：《年轻的妻子》、《舒布尼可夫将军军团》、《农村故事》、《三次爱情》、《只有一夜》等。他在银幕上扮演的大多是现代青年形象、尤善演喜剧性角色，他扮演的主人公往往具有乐观主义精神和积极的生活态度，因而受到广大青少年观众

的欢迎。除拍片外，他还参加话剧演出。1982年，他在莫斯科苏维埃剧院主演了根据B·康德拉其耶夫的中篇小说改编的话剧《萨什卡》，受到观众和评论家的好评。

普罗霍连柯，让娜·特罗菲莫芙娜（1940—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1964年毕业于苏联国立电影学院表演系。1959年开始拍片，第一个角色——《士兵之歌》（1959）中的舒拉就取得成功。在这部影片中她成功地塑造了一个心地纯洁的姑娘。在《假如是爱情？》（1962）一片中，她扮演的克谢尼亚一角，表现了一个少女的爱情心理特点。1966年她又在影片《20年之后》中塑造了一个女共青团员、地下工作者的形象。1964年她在《并非虚构的故事》中扮演了瓦利亚·列夫丘科瓦娅。她参加演出的影片还有：《维也纳森林》（1963）、《救护列车》（1965）、《巴里扎米诺夫的婚礼》（1965，据A·奥斯特洛夫斯基作品改编）、《迎着暴风雨》（1966，据·格拉宁作品改编）、《舅舅的梦》（1967，据·陀思妥耶夫斯基作品改编）等。七十年代以来，她演出的影片有：《他们走向东方》、《红莓》、《恐高症》、《外来的女人》、《在新地点》、《很近的远方》、《流弹》、《我们是邻居》等，她在这些影片中扮演的多为农村妇女形象，很为观众所喜爱。

普鲁特，约瑟夫·列昂尼多维奇（1900—？）苏联电影剧作家。1924至1928年在俄罗斯国际工人救济委员会电影制片厂工作。他创作的重要的电影剧本有《十三人》（1937，与M·罗姆合写）《区委书记》（1942）。他写的电影剧本还有：《一年十二万》（1929，与·切尔尼亚克合写）、《火》（1931）《从监狱来的人》（1931）、《伟大帝国的气味》（1932，与M·格拉西莫夫合写）、《你们会有工作》（1932，与·塔拉乌别尔格合写）、《一九一八年》（1938，与塔拉乌别尔格合写）、《第五航空队》（1939）、《边防哨所》（1938）、《我的爱》（1940）、《战时影片集第十二号》（1942）、《战士的儿子》（1942）、《郊区来的小孩》（1948）、《在和平的日子里》（1951）、《“勇士号”开往马尔托》（1954）、《上等兵科切特科夫的故事》（1955）、《黎明时等待我们》（1964，与·洛强合写）。他的创作以描写苏联军队生活、国内及卫国战争事件为主。六十年代他创作的电影剧本有：《少女的春天》（1960）、《你们好，孩子们！》（1962）、《天堂的最后一夜》（1965）、《生命在夜间消逝》（1966）《皮肤黝黑的姑娘》（1967）等，其中绝大多数是与人合写的。

普雷功诺夫，列夫（1940—）苏联电影演员。先在阿拉木图师范学院学习，后转学到列宁格勒戏剧、音乐、电影学院。1962年，当他还在学习时，就主演了影片《准假上岸》，接着又应邀在意大利著名导演德·桑蒂斯拍摄的影片《他们走向东方》中扮演一个士兵。到目前为止，他已参加演出了四十二部影片，比较著名的有《我二十岁》、《隧道》（苏、罗合拍）、《诺曼底·尼门》（苏、法合拍）、《解放》、《波尼乌尔的心》、《失败的探险》、《皮亚特尼茨基街上的小酒店》、《彼得·雷

亚边金》、《寻找春风》、《失牯》、《危险的朋友》等。他扮演的角色有各种不同类型，有相当一部分带有悲剧性色彩，但最受观众欢迎的是他在惊险片《向背后开枪》、《没有爱司的扑克牌》中扮演的英雄。此外，他还参加话剧演出，在舞台上主演过根据斯汤达的小说改编的《红与黑》和格利鲍耶多夫的《智慧的痛苦》等名剧。

普图什科，亚历山大·卢基奇（1900—）苏联电影导演、电影剧作家、美工师，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。原任戏剧演员、布景美工师，1927年担任立体动画片《失落了的公文》的木偶设计师。二十年代末他在木偶的艺术表现力方面进行了成功的试验，取得一定成果。这期间，他导演了系列动画片《运动场上的事件》（1928）、《秘密文件》（1928）、《一百次冒险》（1929）、《电影到农村去》（1930）等，其中主人公都是木偶勃拉吉什金。在动画片《加强防御》（1930）中，勃拉吉什金则以平面图像出现。1932年他导演了第一部有声立体动画片《生活的主宰者》。《新小人国》（1935，与·罗沙里合编）是他三十年代优秀代表作。影片主人公少先队员别佳在梦中经历了吉·斯维费特小说主人公所经历过的怪事，他去的小人世界与现代资本主义社会现实相类似，这就使影片变成了一部政治讽刺片。在这部摄制复杂的影片中，作者共用木偶一千五百多个，并采用了独出心裁的特技摄影。在他主持莫斯科电影制片厂立体动画片生产联合会期间导演的动画短片有：《渔夫和金鱼的故事》（1937，据A·普希金童话改编）、《快乐音乐师》（1938，据格林童话《布来梅的音乐师》改编）。在有演员和木偶共同参加演出的大型影片《金钥匙》（1939，据A·托尔斯泰童话改编）中，他在技术上的发明创造使影片获得青少年观众的普遍欢迎。苏联卫国战争时期，他主持了多部影片的特技及复合摄影，在摄影棚里拍摄了《我城一少年》（1942）、《区委书记》（1942）、《卓娅》（1944）、《莫斯科的天空》（1944）等影片中的一些战斗场面。战争结束后，他转向拍摄故事片和从事童话及民间故事的改编工作。1946年，他根据巴若夫的乌拉尔童话《孔雀石箱》改编的《宝石花》（获斯大林奖金）以其丰富多样的造型处理再现了巴若夫作品中富有诗意的独特世界，影片于1946年在戛纳国际电影节上获色彩大奖。1953年他根据奥涅加的民间故事内容创作了影片《萨特阔》（获第十四届威尼斯国际电影节圣马克银狮奖）。1956年导演了苏联第一部宽银幕立体声影片——彩色民间故事片《伊里亚·穆罗梅茨》，在银幕上再现了俄罗斯民间史诗中的英雄形象。在苏、芬合拍片《三宝磨坊》（1959，据芬兰民间叙事诗《卡列瓦拉》改编）及影片《红帆》（1961，据A·格林作品改编）的拍摄过程中，他继续进行新的特技摄影探索。1964年他创作了儿童片《丢失时间的故事》（根据E·什瓦尔茨童话改编）。1967年创作了影片《关于萨尔坦王的故事》（据A·普希金作品改编）。普图什科还著有许多关于动画、特技摄影的论著及科普书籍，撰写了许多有关电影问题的论文。

普戈夫金，米哈依尔·伊凡诺维奇（1923—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。曾求学于涅米罗维奇—丹钦柯艺术学校。1950至1957年任莫斯科列宁共青团剧院演员，后在其他剧院演出。他是

一位喜剧演员，扮演的角色有：《海军上将乌拉科夫》、《军舰冲击堡垒》（均 1953 年摄）两片中的皮罗什科夫，《伊凡从军记》（1955）、《伊凡垦荒记》（1959）中的扎哈尔·西雷奇，《马克西姆卡》（1953，据 K·斯坦尼科维奇《水兵的故事》改编）中的阿尔纽辛，《真理》（1957，据 A·柯尔涅伊丘克作品摄制）中的鲍任柯，《弹吉他的姑娘》（1958）中的潘金，《他们十九岁》（1960）中的准尉巴巴，《奇怪的人》（1962）中的马克西姆·麦扎等。普戈夫金在表演中有时运用讽刺手法，甚至怪诞手法，以达到揭露人物内心世界的目的，这一特点在影片《罚球》（1963）中的库库什金、《土地和人民》（1956）中的格利什卡·赫瓦特、《形形色色的案件》（1958，据 A·阿达莫夫作品改编）中的索费隆·洛什金等形象中表现得尤为突出。他参加演出的影片还有：《忠实的朋友》（1954）、《美好的一天》（1956）、《五月的星》（1959）、《不能原谅的心》（1961）、《带着行李旅行》（1966）、《他叫罗别尔特》（1967）等。

普多夫金，费谢沃洛德·伊拉里昂诺维奇（1893—1953）苏联电影导演、演员，电影理论家，苏联人民艺术家。曾求学于国立莫斯科罗蒙诺索夫大学物理教学系。1920 年入国家第一电影学校学习，后成为校领导兼导演 B·加尔金的助手。1922 年转入·库里肖夫实验工作室，参加了库里肖夫在电影语言特性方面的探索，研究制定了电影演员创作的基本理论。从 1920 年起，他以编剧、演员、布景美工师、助理导演、副导演的身份参加拍摄了一系列影片，它们是：《在斗争的日子里》（1920）、《镰刀与锤头》（1921）、《饥饿……饥饿……饥饿》（1921）、《钳工和宰相》（1924）、《西方先生在布尔什维克国家里不平凡的冒险》（1924）、《死光》（1925）。在俄罗斯国际工人救济会电影制片厂工作期间，普多夫金进行个人创作探索，1925 年独立拍摄了第一部影片——喜剧片《棋迷》；接着又拍摄了科普片《脑的功能》（1926）阐述了·巴甫洛夫关于条件反射的理论，是苏联优秀科普影片之一。1926 年他根据高尔基同名小说改编导演的《母亲》，是苏联及世界银幕的杰作之一。他同编剧 H·扎尔赫伊重新理解原作的素材，把它改为电影语言，并保留了原著的革命热情和基本主题，使每个镜头、情节、形象都贯穿在统一的思想之中，从而决定了影片艺术上的完整性。在这部影片中，普多夫金的导演特点是：表现手段丰富，目的明确，风格严谨，手法简练。影片蒙太奇、拍摄角度和细节处理都极有特色。普多夫金和 C·爱森斯坦同是电影蒙太奇诗学的创立人。他特别重视演员问题，认为电影演员创作的基础是动作可信自然，同时要掌握电影的独特手法；他力求使戏剧表演技巧转变为电影表演技巧，并确立了 K·斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系的要求与电影表演规律的有机联系。他对影片《母亲》中两个主要演员巴拉诺夫斯卡娅和巴塔罗夫的指导是培养电影演员把“体验艺术”的原则同银幕的特殊要求结合在一起的典范。他关于电影演员创作本性的理论是对世界电影理论的重要贡献。继《母亲》之后，普多夫金导演的《圣彼得堡的末日》（1927）和《成吉思汗的后代》（1929，又译名为《亚洲风暴》），也获得成功。前者描写人民群众投入革命的故事，影片具有独特的生活可信性和社会尖锐性。后者是普多夫金在表现

民族历史题材方面的独特作品，影片描写一个奋起与压迫者进行斗争的贫农的命运。导演通过演员丰富的内心活动，特写镜头的表现力和含有深意的细节等揭示了主人公的个性特征，给影片增添了紧张气氛和深度。有声片的出现和探索新的艺术表现手法，使普多夫金在三十年代初拍摄的电影具有一定的试验性质。1932年他导演的《普通事件》未获成功。他在1933年导演的描写德国工人阶级斗争和码头工人命运的影片《逃兵》中，运用了声画对位法。以后几年，普多夫金从事俄国历史题材创作。1939年他导演的《米宁与彼扎尔斯基》（获斯大林奖金），再现了当年俄罗斯的广阔生活画面，突出了米宁和波扎尔斯基领导的人民运动的英勇精神。1941年他导演的《苏沃洛夫大元帅》，塑造了一位杰出的俄国统帅形象（这两部作品是与M·多列尔合导）。1947年他导演的《海军上将纳希莫夫》（获斯大林奖金），是苏联电影的又一成功作品。影片中的战斗场面，导演和摄影技巧都很突出，演员表演也很成功（该片获第八届威尼斯国际电影节最佳男主角奖，并在第二届洛加诺国际电影节上因摄影受到赞扬）。普多夫金导演的最后一部影片《瓦西里·鲍尔特尼科夫的归来》（1953，据·尼古拉耶娃小说《收获》改编，我国译制片名为《收获》）成功地描写了战后农村的生活。普多夫金一生从未间断演员活动，他在《母亲》中扮演警察官，在《活尸》（1929，据·托尔斯泰作品改编）中扮演费任·普罗塔索夫，在《为了祖国》（1943，据西蒙诺夫话剧剧本《俄罗斯人》改编）中扮演德国军官，在《伊万雷帝》（1945）中扮演傻子等，都有所创造。普多夫金是苏联第一批电影理论家及影评家之一。他的理论著作论述了电影创作的许多问题，如：电影的特性、蒙太奇理论、电影表演理论、有声电影问题等。他的影片和理论遗产一直受到国内外电影工作者的重视，并对世界电影创作产生了重大影响。

普兹廖夫，尤里·尼古拉耶维奇（1926—）苏联电影、戏剧演员。1952年毕业于涅米罗维奇—丹钦柯艺术学校。1952至1958年任运输中心剧院演员，1958年起在莫斯科艺术剧院演出。第一个电影角色是《海军志愿兵》（1955）中的中尉科罗里科夫，以后他又扮演了几个成功的角色，如《未婚妻》（1957，据契诃夫作品改编）中的萨沙、《决斗》（1957，据A·库普林作品改编）中的帝俄陆军少尉罗曼绍夫、《在那一边》（1958，据B·基莫作品改编）中的别扎伊斯、《病房》（1965，据C·阿廖申话剧剧本改编）中的杰廖辛。他参加演出的影片还有：《海的呼唤》（1956）、《叶卡杰林娜·沃洛妮娜》（1957）、《六点换班》（1959）、《盲人音乐家》（1961）、《瓦西里·多库恰耶夫》（1961）、《自白》（1962）、《大与小》（1963）、《记住这一天》（1967）等。

波丝吉，加丽娜（1940—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。苏联国立电影学院毕业。1962年首次拍片，在·卡拉西克导演的影片《野狗金戈》中扮演女主人公塔尼娅。该片在1962年威尼斯少年儿童影片电影节上获圣马克金狮奖和评委会特别奖。接着她在丹涅利亚导演的抒情喜剧片《漫步莫斯科》（1964）中扮演女青年阿连娜，又在C·格拉西莫夫导演的影片《记者》中扮演少女舒拉。到1979年，她已拍摄了

二十六部影片，其中主要的有《忠诚》、《老头子和老太婆》、《正午影消》、《寻找自己的命运》、《四大皆空》、《汽车、小提琴和狗》、《没有侧翼的战线》、《前线后的战线》，在后两部影片中扮演女卫生员而获瓦西里耶夫兄弟奖。此外，她还演了一些电视片，如《政委之歌》、《楼梯》、《期待》等。她以演现代女青年形象见长，但角色性格各异，都给苏联观众留下较深印象。1980年，她在苏芬合拍片《为了火柴》剧（导演·盖达依）中扮演一个喜剧性角色，也很成功。

培利耶夫，伊凡·亚历山大罗维奇（1901—1968）苏联电影导演、剧作家，苏联人民艺术家。1956年加入共产党，是第三届苏联最高苏维埃代表。1923年于国立实验戏剧学校表演系毕业后，又在该院导演系学习。1922年在无产阶级文化第一工人剧院当演员。1925年任电影助理导演，后任副导演。他参加剧本与剧作提纲编写的影片有：《扯下的袖子》（1928，与E·尤尔采夫合写）、《要做这样的人》（1931，与·索洛维约夫合写）、《旅工阿列克谢耶夫》（1931）等。1929年他独立导演了第一部影片——喜剧片《不相干的女人》，揭露了日常生活中的市侩习气；接着在《国家官员》（1931）一片中，又讽刺了官僚主义作风。1933年他导演了第一部有声片《死亡的传送带》，影片描写德国无产阶级与即将统治全国的法西斯主义者进行斗争时期的三个德国姑娘的命运。1936年他导演的《党证》是他三十年代的成功之作。培利耶夫是苏联重要的喜剧家。他导演的优秀喜剧片有《富裕的未婚妻》（1938）《拖拉机手》（1939，获斯大林奖金）、《养猪女与牧羊郎》（1941，获斯大林奖金）。苏联卫国战争期间，他导演的描写游击队员英勇斗争的《区委书记》（1942，获斯大林奖金）是战争年代苏联电影艺术的重要作品。战后，培利耶夫继续从事音乐喜剧片创作，拍摄的影片有《战后下午六点钟》（1944，获斯大林奖金）、《西伯利亚交响曲》（1948，获斯大林奖金和第三届马里昂斯克—拉兹诺国际电影节与第一届兹里诺劳动人民电影节奖）。1950年他导演的《库班哥萨克》（我国译制片名为《幸福的生活》，获斯大林奖金）因受到当时流行的无冲突论的影响而带有粉饰现实的色彩。1952年他与·伊文思合作创作了描写柏林第三届世界青年大学生节的纪录片《我们拥护和平》，后又导演了描写苏联工人家庭生活的影片《忠诚的考验》（1954）。从五十年代后半期开始，他主要从事·陀思妥耶夫斯基文学作品的改编工作，根据他的作品改编的影片有小说《白痴》的第一部《纳斯达西亚·菲里波夫娜》（1958）、《白夜》（1960）、《卡拉马佐夫兄弟》（一、二、三集，1969），这些作品都很成功。1969年莫斯科第六届国际电影节评委会授予《卡拉马佐夫兄弟》的导演培利耶夫（死后）专门奖，以表彰他在发展电影艺术方面所作的杰出贡献。培利耶夫生前是苏联电影工作者协会的组织者与领导人之一。他多年主持莫斯科电影制片厂工作，后又任该厂“火把”创作联合会领导。1976年，在培利耶夫故居为他建立了纪念碑。P

拉阿马特，列因·阿乌古斯托维奇（1931—）苏联电影美工师。1957年毕业于塔林美术学院，后在塔林电影制片厂任美术指导。他先为一些木偶片进行了美术设计，如：《小彼得的梦》（1959）、《北方的龙》

(1959)、《森林的童话》(1960),以后又任一些大型故事片的美术指导:《在雨中和在阳光下》(1960)《在一个屋顶下》(1963)、《地狱来的新鬼》(1965)、《麦可拉来的卖牛奶的人》(1966)、《怪人岛来信》(1967)、《维也纳邮票》(1968)。此外,他还从事绘画和木刻创作。

**拉迪奥诺娃,卓娅·安东诺芙娜**(1915—)苏联电影女导演。1934年起从事电影工作,先在基辅艺术电影制片厂任动画画家,1940年转入基辅技术电影制片厂任导演助理,1948年起任动画片导演。她导演的影片有:科普片《离心机械》(1958),教学片《机器的装置和工作》(1958)、《H—60型电力机车》(1961)《发电站》(1963)、《声学》(1968)等。

**拉德钦柯,维克多·弗拉塞米罗维奇**(1907—1962)苏联摄影师。1930年毕业于基辅艺术学院,1932年又毕业于基辅电影学院。1931年开始拍片。他终生拍摄科普片,主要作品有:《他们又看见了》(1947,获卡罗维—伐利国际电影节奖)、《青光眼》(1948)、《与煤灰爆炸作斗争的方法》(1952)、《画家舍甫琴珂》(1954)、《沿着看不见的敌人的踪迹》(1956,获蒙特利尔国际电影节荣誉证书)、《我的退位》(1961)等。

**拉德楚克,费多尔·伊凡诺维奇**(1899—)苏联电影、戏剧演员,乌克兰共和国人民艺术家。1921年毕业于基辅戏剧学校,后在各剧院演出。三十年代参加拍片,扮演的角色有:《长矛起义》(1933)中的长官,《血染的黎明》(1955)中的帕纳斯,《蓝岩谷》(1957)中的工程师卡尔佩克,《相信改正了错误的人》(1959)等。他曾因在戏剧舞台上的成就而获得苏联国家奖金。**拉朱姆内依,亚历山大·耶菲莫维奇**(1891—)苏联电影导演、摄影师兼美工师,俄罗斯共和国功勋艺术家。1919年加入共产党。1914年毕业于敖德萨艺术学校绘画班。1908至1915年为乌玛尼、敖德萨等剧院的演员和导演,1915年从影。1917年导演影片《什米特中尉的生与死》,以后又导演了一些鼓动片,其中包括苏联最早的故事片之一《起义》(1918)。1920年他把高尔基的小说《母亲》拍成电影,这是这部名著首次被搬上他的成功之作是喜剧片《旅长伊万诺夫》(1923),他是这部影片的导演、摄影师和美工师。此外,还导演了影片《葛利布申一家》(1923)、《克雷什爸爸的党徒》(1924,兼摄影师和美工师)。1924年组织了影片《列宁的葬仪》的拍摄工作,本人也参加了摄影。1926年到柏林与人编写了《陌生的人们》(根据契诃夫作品改编)和《黑桃皇后》(根据普希金作品改编)。1930年回国后导演了《海岛上的逃亡者》。以后,他在苏联儿童电影联合制片厂拍摄了儿童和少年题材影片《私事》(1940)、《铁木尔及其伙伴们》(1940)、《索科尔城下之战》(1942)等。1945年起,他在莫斯科科普电影制片厂拍摄了科学故事片《马可莱探险记》(1947)、故事片《上等兵科切特科夫的故事》(1955)等。1956年在立陶宛电影制片厂拍摄了故事片《伊格诺斯回家》,1959年拍摄了特写片《小剧院的女儿》。此外,拉

祖母内依还曾在无产者电影制片厂和苏联国立电影学院执教。

莱兹曼，尤里·雅科夫列维奇（1903—）苏联电影导演、剧作家，苏联人民艺术家。曾在莫斯科大学文学艺术系学习，1924年在俄罗斯国际工人救济委员会影片公司任文学顾问，不久成为导演助理。他导演的第一部影片是《圈子》（1927，与加夫隆斯基合导），第二部影片是《苦役》（1928）。1930年导演了《大地在渴望》，影片歌颂了青年建设者的功绩。1935年导演了《飞行员》，表现航校学生生活。1937年他导演了革命历史片《最后一夜》（1941年获斯大林奖金），从此开始了与电影剧作家格布里罗维奇的合作，以后二人共同创作了影片《玛申卡》（1942，1943年获斯大林奖金），塑造了一个具有革命热情的女青年的形象。

苏联卫国战争时期莱兹曼拍摄了《莫斯科的天空》（1944）和长纪录片《柏林》（1945，1946年获斯大林奖金）。战后他拍摄了喜剧片《列车东去》（1948）和传记片《莱尼斯》（1949，1950年获斯大林奖金）。1951年，莱兹曼改编了巴巴耶夫斯基的小说《金星英雄》（1952年获斯大林奖金）；在无冲突论的影响下，这部作品中的人物具有公式化、概念化的色彩。1955年，他再次与格布里罗维奇合作，拍摄了《生活的一课》，表现了普通人的生活 and 感情。1958年，二人又共同创作了影片《共产党员》，这是五十年代最重要的苏联影片之一。它塑造了一个具有坚强意志和斗争精神，又有丰富个人情感的普通共产党员古班诺夫的形象，影片在第二届全苏电影节上获一等奖和导演奖。1962年，莱兹曼导演了影片《假如是爱情？》（与奥杉斯基和鲁德涅娃共同编剧），提出了细致地关怀少年的心理成长问题，但由于以少年之间爱情的萌芽为情节纠葛的中心，因此影片引起了争论。1968年，他又与格布里罗维奇合作，拍摄了《你的同时代人》，影片可以说是《共产党员》的续集。它以古班诺夫之子为主人公，塑造了一个新时期的共产党员形象。1972年，他拍摄了政治片《礼节性的访问》，主题是宣传苏联政府的对外政策。1976年拍摄了道德题材影片《奇怪的女人》（编剧格布里罗维奇），提出了关于情感的真诚问题。1980年，他又拍摄了《个人生活》（编剧格列布涅夫），主旨是讲一个人的个人生活和社会生活不能脱节，应该做一个完美、和谐的人。影片获得了1983年国家奖金。1983年，莱兹曼拍摄又一部现代题材影片《愿望的年代》。1973年，在莱兹曼七十寿辰时，他被授予社会主义劳动英雄称号，并获得列宁勋章。拉可夫斯基，叶夫盖尼·尼古拉耶维奇（1912—1962）苏联电影导演。1948年修完动画课程之后，在苏联动画电影制片厂工作，1952年任导演。他拍摄的动画片有《萨尔米阔》（1952，与O·霍达塔耶娃合导，获卡罗维—伐利国际电影节奖）、《勇敢的帕克》（1953，与B·捷克恰廖夫合导）、《危险的恶作剧》（1954）。1956年后他一直与导演B·斯切潘采夫合作，他们的作品有：《穆吉卡历险记》（1956）、《又是两分》（1958）、《别加和小红帽》（1958，获全苏电影节和法国安纳西电影节奖）、《穆吉卡在卫星上》（1960，获卡罗维—伐利国际电影节奖）、《但不是现在》（1968）等。

莱特布尔特，谢苗·利波维奇（1921—）苏联电影导演。1950年加入共产党。1948年毕业于苏联国立电影学院导演系，同年到莫斯科科学电影制片厂参加电影杂志片《科学与技术》、《农业新闻》的拍摄工作。其中他导演的优秀杂志片有：《伊塞克湖畔》（1954，1955年获第十六届威尼斯国际电影节银制奖章，1956年获渥太华国际电影节奖）、《生活的道路》（1958）、《反射作用的发展》（1956，1957年获第十八届威尼斯国际电影节银狮奖，和帕多瓦国际电影节奖）、《大脑与机器》（1960，1961年获布达佩斯国际技术电影节奖）、《河上的一天》（1961）、《什么是相对论》（1964，1966年获第三届基辅全苏电影节奖金）、《HCE之迷》（1959，1960年获第一届明斯克全苏电影节奖金，1961年获罗蒙诺索夫奖金）。他拍摄的影片还有《通向生活的道路》、《你好，拉通亚！》、《石器时代的假日》等。

拉涅夫斯卡娅，法茵娜·格利高里耶芙娜（1896—）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。1951年开始舞台演出，曾为苏军中央剧院演员，1943至1949年为莫斯科话剧院演员，1949至1955年及1963年起为莫斯科市苏维埃话剧院演员，1955年至1963年为莫斯科普希金话剧院演员。在影片中扮演的第一个角色是M·罗姆导演的《羊脂球》（1934，根据莫泊桑小说改编）中的鲁诃佐夫人。她扮演的其他较成功的角色有：《宿愿》（1943）中戏剧性的形象罗扎·斯科洛霍德，《结婚》（1944）中喜剧角色新娘的母亲，《春天》（1947）中的玛尔加莉塔·丽沃夫娜，《灰姑娘》（1947）中的继母、《他们有祖国》（1950）中的反面形象弗拉乌·乌尔斯特。她还成功地塑造了一些次要角色：如《装在套子里的人》（1939）中视察员的妻子、《弃儿》（1940）中的列丽娅等。1949年和1951年由于在戏剧舞台上的成功创造，她曾两次获得斯大林奖金。此外，她参加演出的影片还有：《怀念哥萨克高洛大》（1937）、《士兵亚历山大·马特洛索夫》（1948）、《易北河会师》（1949）《轻松的生活》（1964）、《今天有新节目》（1966）等。

拉包包尔特，弗拉基米尔·阿勃拉莫维奇（1907—1975）苏联摄影师，俄罗斯弗·阿·拉包包尔特（左）与谢·阿·格拉西莫夫（右）联邦共和国功勋艺术家。1940年加入共产党。1929年毕业于国立照相电影技术学校，同年任摄影助理，1931年参加影片《金山》的拍摄工作（总摄影师为马尔托夫）。1932年参加拍摄了影片《迎展计划》，1936年拍了《女友们》。以后他拍摄的影片有：《朋友们》（1938）、《国境线上》（1938）、《女友们，走上前线》（1941）、《她在保卫祖国》（1943）、《儿子们》（1946）、《星》（1953）、《不能忘记这件事》（1954）、《走向新岸》（1955）等。从1948年起，他长期与导演格拉西莫夫合作，拍摄了影片：《青年近卫军》（1948）、《静静的顿河》（一、二集，1957年；三集，1958年）、《人与兽》（1962）、《记者》（1967）、《湖畔》（1970）、《要热爱人》（1972）、《做女儿的和做母亲的》（1974）等。他的摄影处理朴实、明朗，很好地体现了格拉西莫夫作品的散文风格，在人物造型上也有独特的成就。他拍摄的其他影片还有《瓦萨·热列兹诺娃》（1953）、《加洛斯寻友记》（1961）、《阿尔欣尼同志》

(1965)

拉包包尔特，谢尔盖·伊里奇（1893—）苏联电影导演。1946年加入共产党。1929年毕业于全乌克兰照相电影管理局电影专科学校。1930至1941年在敖德萨电影制片厂任导演，主要拍摄科普片和新闻片。1941至1948年任新西伯利亚电影制片厂导演，1948年起任斯维尔德洛夫电影制片厂，拍摄了科普片《毛皮农场》（1956，获第八届威尼斯国际电影节荣誉奖）等。1959年起任斯维尔德洛夫斯克地区电影爱好者协会主席。他导演的其他影片还有：《T—34型坦克》（1943）、《K—9型飞机》（1944）、《繁花满园》（1945）、《在埃文基人的森林里》（1946）、《生长之谜》（1947）、《钢铁工人的花园》（1948）等。

拉包包尔特，格尔别尔特·莫里佐维奇（1908—）苏联电影导演、剧作家，爱沙尼亚共和国功勋艺术家。毕业于维也纳大学法律系。1928年起在柏林和巴黎的电影制片厂任职。1934至1936年在好莱坞任导演、编剧和配乐者。1936年到苏联，成为列宁格勒电影制片厂导演，导演了反法西斯影片《马门教授》（1938，与A·明金合导）、音乐喜剧题材影片《音乐的故事》（1940，与A·伊万诺夫斯基合导，1941年获斯大林奖金）等。苏联卫国战争期间，他拍摄了两部短故事片《百人为一人》（1941）、《万卡》（1942）和表现苏联飞行员生活的喜剧片《空中马车》（1943）。1949年与B·艾斯蒙特联合导演了历史传记片《亚历山大·波波夫》（1951年获斯大林奖金）。他还导演了一些音乐舞蹈片和舞剧片，如《俄罗斯芭蕾舞大师》（1954）、《波杜宾小调》（1957）。拉包包尔特从四十年代后期起与爱沙尼亚电影工作者一道为爱沙尼亚民族电影事业的发展作出了贡献，他导演的影片有《世外老人》（1948，同年获斯大林奖金）、《光明照耀到克奥尔地村》（1951，1952年获斯大林奖金）、《安德鲁斯的幸福》（1955）、《雨天和晴天》（1960）、音乐喜剧片《稠李》（1963）、心理侦探片《日场演出的两张票》（1967）等。

拉托姆斯基，弗拉基米尔·尼基提奇（1891—1965）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1918年在阿尔汉格尔斯克剧院开始专业演出，后又在新俄罗斯斯克、伊尔库茨克和斯维尔德洛夫斯克等地当演员。1937年到苏军中央剧院。1951年在影片中扮演了第一个角色——《金星英雄》中的拉古林。他扮演的角色还有：《摇篮曲》（1960）中的档案管理员焦姆什金、《故乡的血》（1964）中的喜剧性人物德洛沃谢金、《土地和人民》（1956）中的农民捷连基·彼得洛维奇、《遇险》（1965）中的高利贷者伊万·叶尔莫拉耶维奇等。此外，他还在《纳捷日达》（1955）、《306号案件》（1956）、《这是这样开始的》（1956）、《列宁的故事》（1958）、《在平静的码头上》（1959）、《五角堡垒》（1965）等影片中扮演过角色。1950年他获得斯大林奖金。

拉西莫夫，纳比（1911—）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1945年加入共产党。1929年起在塔什干市哈姆扎剧院演出。1954年首次上银

幕，在影片《拜依和雇农》中扮演阿历克赛。以后他扮演的角色有：《我们在运动场相会》（1956）中的阿利耶夫，《神圣的血》（1957）中的沙卡西姆，《阿拉尔的渔民》（1958）中的扎得格尔，《为你倾倒》（1959）中的土尔台耶夫，《烽火年代》（1959）中的乌斯奇，《被拒绝的未婚妻》（1962）中的屠奇耶夫等。

拉赫曼诺夫，列昂尼德·尼古拉耶维奇（1908—）苏联电影剧作家。根据他的剧本拍摄的影片有：《波罗的海代表》（1937，与德艾里、扎尔赫依、赫依费茨合写，1941年获斯大林奖金，1937年在巴黎国际博览会上获大奖）、《米哈伊尔·罗蒙诺索夫》（1955）。他还写了电影小说《谁带剑进来》（1956，未拍成影片，1956年在《舞台剧本和电影剧本》一书中发表）和电影剧本《俄罗斯的儿子》（1961）。他还根据影片《波罗的海代表》写了话剧剧本《不平静的晚年》。列兹尼克，尼古拉·尼古拉耶维奇（1929—）苏联电影美工师。1955年毕业于里沃夫工艺美术学院，后到基辅杜甫仁科电影制片厂，曾为影片《血染的黎明》（1955）和《慌乱》（1956）的助理美工师。由他独立负责美工设计的影片有：《珍贵的代价》（1956）《燕子》（1957）、《格里高利·斯科沃罗达》（1960）《女兵》（1960）、《好游逛的女人》（1961）、《普通的故事》（1962）、《我们，两个男人》（1963）、《梦》（1964）《没有无名的战士》（1966）、《剧院和崇拜者》（1967）、《石头十字架》（1968）等。

列依兹曼，奥特吉丽娅·鲍里斯拉沃芙娜（1914—）苏联女摄影师。1947年加入共产党。1935年毕业于苏联电影学院摄影系。1927年起在白俄罗斯国立电影制片厂实验室工作。1935年起任新闻电影摄影师。第二次世界大战期间任前线摄影师，曾拍摄了在敌人后方活动的游击队的战斗事迹。后来她拍下的许多镜头都收入在一些电影杂志片和纪录片《苏维埃白俄罗斯的解放》中。她拍摄的其他素材还收入在《我们的莫斯科》（1941）、《布达佩斯》（1944）、《解放了的捷克斯洛伐克》（1945）、《击溃日寇》（1945）等纪录片中。以后她参加拍摄的纪录片还有《莫斯科——苏联的首都》（1947）、《在和平的岗位上》（1948）、《十月革命的光芒》（1957）、《回忆列宁》（1959）、《世界妇女》（1960）、《摇篮上的誓言》（1965）。她独立拍摄的影片有：《故乡行记》（1946）、《苏联滨海地区》（1951）、《哈巴罗夫斯克地区》（1953）、《非洲周围》（1961）等。1965年起列依兹曼任杂志片《少先队员》的导演。

连阔夫，尼古拉·斯捷帕诺维奇（1906—）苏联摄影师。曾在国家高等美工实习学院学习，1930年毕业于苏联电影学院后到莫斯科电影制片厂工作。他拍摄的影片有《新小人国》（1935）、《鲁斯朗与留蒂米拉》（1939，与人合拍）、《金钥匙》（1939）等。1939年起在电影照相科学研究所从事立体电影和特技摄影方面的科研工作，拍摄了立体片《莫斯科休息日》（1940）及一系列有关特技摄影各种方法的教学片，如《接画》、《透视接景》等。连科夫在《卓娅》（1944）、《真正的人》（1948）、《易北河会师》（1949）、《秘密使节》（1950）、《普勒热瓦斯基》

(1952)、《鲍利斯·戈杜诺夫》(1955)、《第四十一》(1956)、《共产党员》(1958)、《冰心的传说》(1958)、《上尉的女儿》(1958)等影片中，都负责特技摄影部份。

**拉热谢夫斯基，亚历山大·格奥尔基耶维奇** (1903—1967) 苏联电影剧作家。

二十年代初期毕业于列宁格勒银幕艺术学院。学生时期就上过银幕，1923年起扮演了许多次要角色。根据他的剧本而拍成的第一部影片是《不能进入的城市》(1929)。1932年导演普多夫金根据他的剧本拍摄了影片《普通事件》，1933年他与H·沈盖拉亚和A·阿米拉格夫合写了电影剧本《二十六位政委》，歌颂了国内战争时期巴库地区革命者的形象。1936年，他写了电影剧本《白静草原》，C·爱森斯坦并据以拍成了影片，但未公映就已受到批评，被认为歪曲了国内阶级斗争形势。拉热谢夫斯基按照“情绪剧本”的原则进行创作，他写的剧本中没有详细的场景描写，只力求在情绪上对导演产生影响。这种创作方法曾收到理论界的批评。他创作的电影剧本还有：《1916年》(1928)、《山中谈话》(1930)、《海洋》(1931)等，这些剧本都未拍成影片。

**利莫娃，比肯** (1923—) 苏联电影、戏剧女演员，哈萨克共和国人民演员。1943年毕业于阿拉木图戏剧学校，同年开始在哈萨克阿乌埃佐夫话剧院演出。她在电影中扮演的第一个角色是影片《年轻的女骑手》(1955)中的巴尔莎古丽，以后扮演的角色有：《母亲的故事》(1964)中的女庄员，《我叫科扎》(1964)中的米拉特，《苏卢雅》(1964)中的卡扎什卡，《在那边鸣响》(1968)等。她在这些影片中塑造的都是现代哈萨克劳动妇女的形象。

**利坚贝尔格斯，齐德拉·阿尔图洛芙娜** (1928—) 苏联电影、戏剧女演员和电影导演，拉脱维亚共和国功勋演员。1948年毕业于里加剧院艺术学院。1948至1957年为利耶帕亚剧院演员，1957至1962年为里加话剧院演员，1962年起在莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基话剧院演出。1957年她在根据高尔基同名小说改编的影片《玛尔华》中扮演了女主人公，这是她的第一个电影角色，为此获得第十八届威尼斯国际电影节最佳女主角奖。

她还在电影中成功地塑造了几个人物形象，如《田野上的雷雨》(1959)中的索非亚、《你的幸福》(1961)中的维丽塔。此外她还在《原因与后果》(1956)、《风暴之后》(1957)、《暴风雨所诞生的》(1958)、《要珍惜幸福》(1958)、《回声》(1960)、《他人的不幸》(1960)、《在一个屋顶下》(1963)、《没有规则的游戏》(1965)等影片中扮演了角色。七十年代以来，利坚贝尔格斯兼任导演，她拍摄的比较成功的影片有《夏天的三分钟》(1979)，表现拉脱维亚一个普通农村妇女经历了几十年的艰苦道路，最后成为集体农庄领导人的故事，影片被认为是近年来拉脱维亚电影的成功之作。

**罗果仁，纳乌姆·亚历山德罗维奇** (1879—1940) 苏联电影演员，俄

罗斯联邦共和国功勋演员。1904年进入B·科米萨洛夫斯基剧团，后又 在其他话剧院演出。从1925年起，他专门从事电影表演，主要扮演反面 人物。如《十字架与毛瑟枪》(1925)中的主教助理舒尔，《叛徒》(1926) 中的塔皮奥尔，《犹大》(1930)中的伊古缅，《国家官员》(1931) 中的阿利斯塔赫·拉兹维尔扎耶夫，《亚历山大·涅夫斯基》(1938) 中的黑色僧侣。此外，还在《阿拉伯人的后代》(1926)、《安妮亚》 (1927)、《里昂·库秋列》(1927)、《最后的精采节目》(1929)、 《巴黎之光》(1937)等影片中扮演角色。罗士阔夫，尼古拉·瓦西里 耶维奇(1906—)苏联电影剧作家。1935年毕业于苏联电影学院导演系。 根据他的剧本拍摄的影片有：新闻片《犁代替木犁》(1931)、《红色 小树林》(1931)，故事片《苏联爱国者》(1939)。他曾与E·包缅什 柯夫合写了电影剧本《战时影片集第四号》中的《女爱国者》(1941) 和《战时影片集第七号》(1941)、《塔吉克斯坦之子》(1943)《我 们来自乌拉尔》(1944)、《西伯利亚交响曲》(1948，与·塔利耶 夫合写)、《远方未婚妻》(1948，与B·史克洛夫斯基合写)等。此外， 还与B·科热夫尼科夫合写了电影剧本《三月到四月》(1944)，与B·科 热夫尼科夫合写了剧本《新居民》(1955)和《心爱的歌》(1956)， 与B·阿列克谢耶夫合作把惊险小说《两个大洋的秘密》改编成影片 (1957)。根据他的剧本拍摄了动画片《凤羽飞马》(1948，与E·包缅 什科夫合写)、《神奇的鸟》(1953)、《我山谷的人们》(1961，与 杰姆利亚科合写)、《自白》(1962)《来自费尔干纳的五个人》(1963)、 《和平时代》(1965)《一张便条》(1965)、《祖国之子》(1969) 等(以上剧本均与人共同创作)

罗曼诺夫，米哈依尔·费多罗维奇(1896—1963)苏联电影、戏剧演 员，苏联人民艺术家。1950年加入共产党。1921年起参加业余戏剧演出。 1924至1936年在列宁格勒普希金话剧院、1936至1959年在基辅俄罗斯 话剧院当演员，后期并担任艺术指导。1935年上银幕。他扮演的主要角 色有：《格兰特船长的儿女》(1936)中的曼格勒斯，《齐戈蒙特·科 洛索夫斯基》(1946)中的兰格费尔德，《侦察员的功勋》(1947)中 的德国军官艾利赫，《蔚蓝的道路》(1948)中的海军少尉贝利什诺， 《第三次打击》(1948)中的安东诺夫将军，《伊万·弗兰科》(1956) 中的柯丘赛斯基，《太阳之子》(1956)中的巴维尔，《火红的桥》(1956) 中的杜布罗文(同时为以上两部影片的助理导演)。他参加演出的影片 还有《远航》(1946)、《大街》(1956)、《海之歌》(1958)等。 苏联于1960年拍过一部表现他的生活和创作的科普片《米哈依尔·罗曼 诺夫》。

罗姆，米哈依尔·伊里奇(1901—1971)苏联电影导演、剧作家，苏联 人民艺术家。1939年加入共产党。1925年毕业于国立高等艺术—技术学 院雕刻系。1929年进入电影界任电影编剧，1931年写了剧本《复仇》与 《和我们一起》(均与人合写)。1933年与B·古谢夫及·培利耶 夫合写了电影剧本《死亡的传送带》，后来任导演助理。1934年他独立 导演了第一部影片《羊脂球》(根据莫泊桑同名小说改编，是苏联无声

电影时期改编外国作品的成功之作，影片在威尼斯国际电影节上获奖）。以后他导演的影片有表现革命斗争的《十三人》（1937）。1937至1939年他导演了表现无产阶级革命领袖列宁事迹的两部曲《列宁在十月》和《列宁在1918》（由A·卡普勒分别与·瓦西里耶夫及T·兹拉托果洛娃合作编剧），在银幕上第一次成功地塑造了革命导师的形象，既表现了列宁作为革命家的高瞻远瞩的战略思想，又表现了他与劳动群众息息相关的亲密联系。这两部影片已成为苏联电影的经典作品，均于1941年获斯大林奖金。以后他导演的影片有：《理想》（1943）、《第217号人》（1945，1946年获斯大林奖金）、《俄罗斯问题》（1948）、《秘密使节》（1950，1951年获斯大林奖金）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《但丁街凶杀案》（1956）等。1962年，他根据“思考电影”的观念拍摄了影片《一年中的九天》，表现几个研究核物理的科学家的生活和对世界的思考。影片缺少外部的动作性，主要利用对话展示主人公的精神世界。这部影片在1962年卡罗维伐利国际电影节获大奖，并于1966年获俄罗斯共和国的瓦西里耶夫兄弟奖金。但影片主人公之一（科学家库里科夫）思想上怀疑主义情绪的流露曾引起评论家的批评。1966年他又导演了纪录片《普通的法西斯主义》，影片内容是探讨法西斯产生的社会根源和思想根源。而影片主旨是针对六十年代国际思潮，意在研究和三十年代法西斯相一致的思想基础。六十年代末，罗姆针对着我国情况拍过一部纪录片《我仍然相信》。此外，他的作品还有长纪录片《弗拉基米尔·伊里奇·列宁》（1949）等。罗姆除创作影片外，还长期在电影学院任教，培养了不少青年导演。他还从事理论著述，著有《文学与电影》、《电影剧作讲话》、《简论蒙太奇》等。他曾两次获得列宁勋章，并获得劳动红旗勋章和其他奖章。罗姆逝世后，在他墓地上竖立了纪念碑，在莫斯科电影制片厂他生前工作过的地方也建立了纪念碑。

罗莫丹诺夫，谢尔盖·德米特里耶维奇（1899—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1943年加入共产党。1920年开始舞台演出，1937年起任雅罗斯拉夫沃尔科夫剧院演员。在电影中扮演的第一个比较重要的角色是《阿尔达莫诺夫家的事业》（1941）中的伊利亚。他参加演出的影片还有《忠诚的考验》（1954）、《垦荒先锋》（1956）、《仇恨的旋风》（1956）《灯塔上的姑娘》（1956）、《红帆》（1961）、《失去的时间的童话》（1964）等。1950年，由于在戏剧舞台上的成就而获得斯大林奖金。

朗代里（本姓扎加列什维里），达维德·叶夫盖尼叶维奇（1904—）苏联电影导演、剧作家，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1939年加入共产党。1928年从影，1930年开始担任导演，拍摄了影片《乌古勃齐安拉》（1931，与·穆吉瓦尼共同编剧）、《阿尔沙乌尔山岩》（1936）、《科尔西达的火光》（1941）等。多年来，他拍了各种题材，各种样式的影片，都取得一定成功。他在1938年导演的讽刺喜剧片《失去的天堂》，批判了格鲁吉亚贵族阶级所奉行的封建宗法制度，1944年他拍摄的音乐片《朱尔加依的盾牌》（与C·道里捷合导）曾获得斯大林奖金。1952

和 1957 年，他拍摄的两部惊险片《征服险峰的人》和《路上的阴影》也较成功。此外，他还拍过历史片《马门留克》（1959）、喜剧片《民警—彼埃尔》（1966）、《我的朋友诺达尔》（1968），以及纪录片《霍赛·吉阿斯之歌》（1942）、《苏维埃格鲁吉亚》（1949）等。

**罗奥姆，阿布拉姆·马特维耶维奇**（1894—1976）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1949 年加入共产党。曾就读于彼得格勒心理神经学院。1919 至 1923 年在萨拉托夫模范儿童剧院担任导演，同时在国立高等戏剧艺术训练班任教。1923 至 1924 年任莫斯科革命剧院导演，1924 年从影，拍摄了实验喜剧短片《追缉私酒贩》。1926 年，他拍摄了两部革命题材影片《死亡湾》和《叛徒》，作品流露出自然主义的缺点。1927 年拍摄了爱情故事片《美项斯卡雅三道街》，也同样具有主题不明确的缺陷。1930 年他拍摄了《一去不复返的幽灵》，主题是揭露资产阶级民主的伪善，比较成功。同年，他拍摄了第一部试验性的有声片《伟大工作的计划》。以后他拍摄的影片有：《1 号气压机》（1931）《2 号气压机》（1932）、《航空大队》（1939），以上为纪录片。《东方的风》（1941）、《侵略》（1945，次年获斯大林奖金）、《在南斯拉夫山中》（1946，纪录片）、《荣誉审判会》（1949，同年获斯大林奖金）、《银灰色的粉末》（1953）、《心儿重新跳动》（1956）、《石榴石的手镯》（1965）等，其中表现苏联人民反法西斯斗争的《侵略》和根据俄罗斯作家库普林同名小说改编的《石榴石的手镯》都是比较成功的作品。1924 至 1934 年间，罗奥姆曾在苏联国立电影学院任教。

**罗斯托茨基，斯坦尼斯拉夫·约瑟夫维奇**（1922—）苏联电影导演，苏联人民艺术家。1951 年加入共产党。1952 年毕业于苏联国立电影学院。在读小学时，就曾在爱森斯坦导演的《白静草原》（未公映）中扮演过角色。1946 至 1950 年在列宁格勒电影制片厂工作。1956 年首次拍片，作品是表现集体农庄生活的《土地和人民》，1958 年他根据 C·安东诺夫小说改编成的影片《宾科夫发生的事》，也是表现农村生活的。1959 年，他与捷克斯洛伐克电影工作者合拍了表现苏军解放捷克斯洛伐克的影片《五月的星》。1962 年他导演的《七面风》（又译《临风而立》），也是以苏联卫国战争为题材。1967 年，他把十九世纪作家莱蒙托夫的长篇小说《当代英雄》搬上了银幕。1968 年，他拍摄了以中学生思想成长为内容的影片《等到星期一》，影片在 1969 年举行的莫斯科电影节上获金质奖。1972 年他根据瓦西里耶夫的同名小说拍摄了影片《这里的黎明静悄悄》，影片歌颂了卫国战争期间苏联五个女战士的献身精神，号召青年一代继承她们的传统，是七十年代苏联战争题材影片创作中的重要作品；影片获得 1975 年度国家奖金。1976 年，他根据特洛耶波尔斯基的中篇小说拍成了影片《白比姆黑耳朵》，通过一个退休老人抚养一条狗的故事，提出了人与大自然，以及大地上一切生物保持和谐的主题，也反映了苏联社会中种种现象；影片于 1980 年获列宁文艺奖金。罗斯托茨基的导演手法体现了抒情散文诗风格。他的创作特点之一是善于小中见大，通过具体描写体现深刻的思想。影片形式和内容融为一体，体现了俄罗斯文学艺术的传统。罗斯托茨基曾长期担任苏联电影工作者协会理事会书记职务，对近年来苏联电影的发展有一定贡献。1985 年他拍摄了

《石上树》。

**罗基诺夫，米哈依尔·尼古拉耶维奇**（1906—）苏联摄影师。1927年毕业于列宁格勒照相电影技术学校，同年到苏联电影制片厂古比雪夫分厂，1930至1941年在列宁格勒电影制片厂先任技术员后任摄影师，拍摄了影片《列娜和葡萄》（1936，与·波赛布金合拍）、又担任《守门员》（1936）、《国境线上》（1938）、《彼得大帝》（下集，1939）、《伟大的公民》（上下集，1938、1939）、《音乐的故事》（1940）等片的第二摄影师。1945年起在列宁格勒科普电影制片厂拍摄了影片《社会主义运输的革新能手》（1948）、《宇宙》（1951，1952年获卡罗维一伐利国际电影节奖）、《苏联红十字会》（1953）、《为人们服务的星辰》（1955，获第七届威尼斯国际电影节奖）《A·H·奥斯特洛夫斯基的剧作》（1956）、《革命所诞生的戏剧》（1959）、《周游俄罗斯》（1961）、《为了人》（1966）等。

**罗乌，亚历山大·阿尔图洛维奇**（1906—）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1943年加入共产党。1930年毕业于莫斯科柴可夫斯基电影学校，1934年又在戏剧学校毕业。1930年起在国际工人救济委员会电影制片厂工作（中央高尔基儿童少年电影制片厂前身），先为导演助手，后任导演助理，独立导演的第一部影片是《奉梭鱼之命》（1938）。他是著名苏联童话影片导演之一。他导演的童话片有：《美丽的华西丽莎》（1940）、《凤羽飞马》（1941）、《老而不死的卡舍依》（1945）、《五月之夜或女浮尸》（1952）、《靴中猫新历险记》（1958）、《巧手玛丽雅》（1960）、《狄康卡近乡夜话》（1961，根据果戈里原著改编）、《哈哈镜王国》（1963）、《莫洛兹科》（1965，获第七届威尼斯国际儿童少年电影节奖，全苏基辅电影节一等奖）。1961年导演了舞剧片《水晶鞋》（在温哥华的加拿大电影节上获奖）。此外，他还导演了反映现实生活题材的故事片《山顶湖的秘密》（1954），新闻纪录片《阿尔杰克》（1949）、立体片《美好印象的一天》（1949）、《珍贵的礼品》（1956）。1968年又导演了童话片《火，水和铜号》。

**罗沙里，格利高里·利沃维奇**（1899—1983）苏联电影导演，教育家，苏联人民艺术家。1919年在巴库开始文学创作，1921年到莫斯科，领导了教育剧院工作室，曾任教育人民委员会附属儿童社会教育总局艺术委员会主席，同时在国立高级导演班学习，1925年应邀到国立第三电影厂任导演。他导演的第一部影片是《斯科季宁老爷们》（1927，根据冯维辛的古典喜剧《纨绔少年》改编），1928年编导了影片《阁下》，后来导演了影片《火神》（1928）、《两个女人》（1930）、《小地方来的人》（1930）、《彼得堡之夜》（1934，根据陀思妥耶夫斯基中篇小说《白夜》等改编）、《巴黎之光》（1937）《奥平格姆》（1939）、《寻求欢乐》（1940）、《阿尔达莫诺夫家的事业》（1941，根据高尔基长篇小说改编）、《阿拜之歌》（1946）、《伊凡·巴甫洛夫院士》（1949，1950年获斯大林奖金）、《里姆斯基-科萨柯夫》（1953）、《作曲家莫索尔斯基》（1950，1951年获斯大林奖金）、《自由的人们》（1956）等。1957至1959年罗沙里将A·托尔斯泰长篇小说《苦难的历程》搬上银幕，拍成三部曲：

《两姊妹》(1957)、《一九一八年》(1958)和《阴暗的早晨》(1959)。影片忠实地体现了原著的精神,是五十年代改编作品中的成功之作。1962年他拍摄了以知识分子与革命为题材的影片《疯狂法庭》。1965年,他导演了表现马克思事迹的影片《一生长的一年》。1968年拍摄了表现苏联科学家生活的影片《他们就在身旁》。罗沙里除进行创作外,还领导苏联影协业余电影部的工作,对发展苏联业余电影作出了贡献。他还长期在电影学院任教,培养了大批青年导演。他的理论著作《和导演的谈话》等对电影创作也产生了有益的影响。罗沙里曾获得列宁勋章、两枚劳动红旗勋章,一级卫国战争勋章等。

**鲁缅采娃, 娜杰日达·瓦西里耶芙娜**(1930—)苏联电影女演员,俄罗斯联邦共和国功勋演员。1949年毕业于苏联国立电影学院表演系。

1952年在《迎接生活》一片中扮演了第一个电影角色玛鲁霞·罗德里科娃,后来扮演的角色有:《阿辽沙锻炼性格》(1953)中的加丽娅,《春天的声音》(1955)中的妮娜,《海上猎人》(1955)中的卡佳,《墨西哥人》(1956)中的麦伊,《儿子》(1956)中的塔玛拉,《不驯服的人》(1956)中的娜佳。她在影片中塑造的少女形象比较成功。1962年她由于在影片《姑娘们》中扮演托霞,而在布宜诺斯艾利斯国际电影节上获优秀女主角奖。她参加演出的其他影片还有:《加油站女王》(1963)、《小站》(1963)、《轻松的生活》(1964)、《巴扎敏诺夫的婚礼》(1965)、《带皮包的幽灵》(1968)等。

**卢萨诺夫, 巴维尔·瓦西里耶维奇**(1909—)苏联摄影师,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1934年毕业于苏联电影学院摄影系。1935至1943年及1946至1949年任远东地区新闻电影记者,参加拍摄了纪录片《光荣属于哈桑湖的英雄》(1938);战争题材影片《战争的一天》(1942)、《战争岁月的沿海》(1943)、《第聂伯河右岸的乌克兰地区的胜利》(1945)、《解放了的摩尔达维亚》(1944);旅游片《巴黎》(1954,与肖明合拍)、《在古希腊的土地上》(1955,与肖明合拍)、《在瑞典》(1956)。1958年他还参加了故事片《海之歌》的摄影工作。1961年参加拍摄了第一部苏联全景故事片《危险的转弯》。1965年拍摄了《谢尔盖·叶赛宁》。此外,他还编导并拍摄了影片《一位俄罗斯母亲的故事》(1967,获第五届莫斯科国际电影节银质奖,同时在第八届摩纳哥国际电视片节获“金女神”奖)

**雷巴阔夫, 阿纳托里·米哈依洛维奇**(1919—1962)苏联电影导演。1943年毕业于苏联国立电影学院导演系。他导演的第一部影片是《光荣之路》(1949,与布涅耶夫及什维采尔合导),以后导演了风景片《捷列茨湖沿岸》(1950)、舞台纪录片《首领家的早饭》(1953)、惊险故事片《306号案件》(1956)、故事片《他的生活目的》(1958)、《瓦西里·苏里科夫》(1959)。1961年他导演了影片《世纪的开始》,表现列宁早期的革命活动——从列宁被流放西伯利亚直到创办《火星报》,影片受到好评。

雷巴科娃，亚历山德拉·雅科夫列芙娜（1920—）苏联电影女导演。1948年毕业于苏联国立电影学院导演系，后到中央新闻电影制片厂，主要导演杂志片和新闻纪录片。她拍摄的纪录片有：《我们的奥林匹克运动员》（1957）、《争取和平的优秀战士》（1959）、《网上球》（1962）、《让友谊长存》（1963）、《百万人的出发点》（1964）、《冰球—66》（1966）、《第二个世纪的起点》（1966）、《67年的春天》（1967）、《姆斯基斯拉夫·罗斯特洛波维奇》（1968）等。她拍摄的体育纪录片有数部曾在国际电影节上获奖。

雷布尼可夫，尼古拉·尼古拉耶维奇（1879—1956）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1898年起就活跃在戏剧舞台上，1927年起在小剧院演出。1913年从影，主演过《射击》、《温柔的女人》、《假面舞会》、《阿历克赛王子》，还参加过影片《白色将军》和《玛丽雅·鲁西耶娃》的演出。十月革命后参加演出的影片有：《三个肖像》（1919）、《司机乌赫多姆斯基》（1926）、《耸人听闻事件的破产》（1935）、《最后一夜》（1937）、《秘密使节》（1950）等。

雷布尼可夫，尼古拉·尼古拉耶维奇（1930—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1953年毕业于苏联国立电影学院表演系。1954年在影片《我们街上的队伍》中扮演次要角色，以后他在银幕上塑造了一系列青年工人和农民的形象。如《滨河街的春天》（1956）中的炼钢工人萨沙，《不称心的女婿》（1956）中的拖拉机手费多尔，《姑娘们》（1962）中的伐木工人伊里亚。他扮演的最成功的角色是影片《高空》（1957，导演扎尔赫依）中的安装工巴谢奇尼克，真实地体现了当代先进工人的精神面貌。此外，在五十年代他也扮演过一些反面角色，如《动荡的青年时代》（1955）中的叛徒科奇卡，《和我们在一起》（1958）中的官僚主义者楚莫夫。他参加演出的影片还有：《没有地址的姑娘》（1958）、《柯楚别依》（1958）、《诺曼底—尼门》（1960）、《两种生活》（1961）、《冰球运动员》（1965）、《战争与和平》（1966）、《舅舅的梦》（1967）、《我—霍尔奇扎》（1979）等。

雷马列夫，德米特里·格奥尔基耶维奇（1909—）苏联摄影师。1950年加入共产党。1932年毕业于苏联电影学院摄影系，以后在敖德萨电影制片厂工作，1935年任中央新闻纪录电影制片厂摄影师，拍摄的影片有：《骑士城》（1936）、《海上边界线》（1939）、《苏维埃摩尔达维亚》（1951）、《天鹅湖》（1953）、《当代英雄》（1960）、《吉卜赛之歌》（1960）、《英雄之路》（1965）等。1950年雷马列夫曾来我国参加大型纪录片《中国人民的胜利》的拍摄工作，并因而获得斯大林奖金。

雷斯库洛夫，穆拉特别克·雷斯库洛维奇（1909—）苏联电影导演、戏剧演员，苏联人民艺术家。1947年加入共产党。1936年毕业于吉尔吉斯音乐剧院附属戏剧学校并在此参加工作。1941年进入吉尔吉斯剧院剧团（伏龙芝）。在影片中扮演的第一个角色是《阿里泰到山里去》（1950）一片中的瓦阿里。他在反映吉尔吉斯人民生活的第一部影片《萨尔塔娜

特》中扮演了两个角色——集体农庄主席图格尔巴耶夫和老牧羊人阿桑，塑造了两个不同的形象。他还扮演了一系列角色，如：《冰心的传说》（1958）中的官僚主义者阿什柯，《在遥远的山里》（1959）中的狡猾而残暴的拜依萨雷古尔，《天山姑娘》（1960）中的老阿什尔巴依，《我的过错》（1958）中的萨贝尔老人。1967年他在影片《我们童年时代的天堂》中扮演的老牧羊人巴凯的形象，突出表现出了吉尔吉斯的民族性格。此外，他还在《伊里娅·穆罗米茨》（1956）、《第四十一》（1956）、《牧马人之歌》（1957）、《托克托古尔》（1961）和《朱拉》（1965）等片中扮演过角色。

梁赞诺夫，艾利达尔·亚历山大罗维奇（1927—）苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1944年进入苏联国立电影学院导演系。1955年拍摄了第一部影片《春天的声音》，以后一直从事喜剧电影创作。1956年导演了《狂欢节之夜》，用辛辣的手法讽刺了因循守旧的官僚主义者并且歌颂了青年人的革新精神，影片受到广大观众的热烈欢迎。以后他的作品有：《没有地址的姑娘》（1957）、《鲁滨逊是怎样创造的》（1961）、《轻骑兵之歌》（1962）、《给我申诉簿》（1964）、《小心汽车》（1966）、《成功的曲折之路》（1968）、《老强盗》（1971）、《意大利人在俄罗斯的奇遇》（1973）、《命运的讽刺，或是身上轻松啦》（1975）、《办公室的故事》（1977）《汽车库》（1978）等。这些作品在样式上不尽相同，有的是偏重抒情风格，有的则是闹剧，而他在创作上独特之处是善于通过喜剧形式揭示人物的心理活动，这特别表现在他1982年拍摄的《两个人的车站》一片中。影片通过两个中年人（音乐家和一个女服务员）的爱情故事显示了普通人的丰富的内心世界，揭示了他们的独特的精神面貌，具有较强的感染力。

萨文娜，伊娅·谢尔盖耶芙娜（1936—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。毕业于莫斯科大学新闻系，后在莫斯科市苏维埃剧院工作。1960年首次上银幕，在根据契诃夫的同名小说改编的影片《带叭儿狗的女人》中扮演女主人公，同年又在根据陀思妥耶夫斯基的同名小说改编的影片《温柔的姑娘》中扮演女主人公。1968年，她又在根据托尔斯泰的同名小说改编的影片《安娜·卡列尼娜》中扮演多丽。她在这三部根据古典名著改编的影片中创造的角色都比较符合原著中人物形象。此外，她参加演出的影片还有：《女罪人》（1962）、《阿西的幸福》（1968）、《小故事的情节》（1969）、《卡利尼可娃医生的每一天》（1972）、《恋人曲》（1974）《中学校长日记》（1976）等。1982年，她在莱兹曼导演的影片《个人生活》（又译《赋闲的日子》）中扮演女主人公。萨文娜表演的特点是朴实、深沉，能够表达人物内在的心理状态。她所扮演的角色大多具有一定的心理深度。除参加影片拍摄外，萨文娜还参加舞台演出。

萨维里耶娃，柳德米拉（1942—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1960年毕业于列宁格勒瓦干诺娃芭蕾舞学校，后进入基洛夫剧院工作。1966—1967年她在邦达尔丘克导演的四集影片《战争与和平》中扮演托尔斯泰笔下的著名人物娜塔莎，比较深刻地表现了少女随着时间的前进和各种事件的发生而出现的心理变化，较忠实地体现了原著形象的实质。1969年她参加了法、意、苏合制，由意大利著名导演德·西卡拍摄的影片《向日葵》的演出，扮演少女玛莎。1971年她在影片《海鸥》（导演·卡拉西克，据契诃夫同名作品改编）中扮演尼娜。同年还在影片《逃亡》（导演A·阿洛夫、B·纳乌莫夫）中扮演了谢拉菲玛。1973年她在传奇片《无头骑士》中扮演路易斯。1978年主演了表现俄土战争的故事片《尤利娅·弗列斯卡娅》。1980年参加演出了影片《帽子》（歌舞片，导演·克维尼哈杰）。1983年又在《战争的第四年》（导演·尼科年柯）一片中扮演了卫国战争时期一位女侦察员。

萨维里耶娃，艾拉·米哈依罗芙娜（1913—）苏联女摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1940年加入共产党。1936年毕业于苏联电影学院。1933年开始在莫斯科电影制片厂任摄影师助理，后任第二摄影师，主要与导演M·罗姆及摄影师·沃尔切克合作。第一部独立拍摄的影片为《为了祖国》（1943）。她还与沃尔切克合作拍摄了《第217号人》（1945，M·罗姆导演）。1953年她拍摄了《勇敢者的舞台》，1954年拍摄了音乐片《节日晚会》（与·多布罗诺拉沃夫合拍）。她拍摄的影片还有《切尔卡什》（1957）、《乌里扬诺夫一家》（1957）、《士兵之歌》（1959，与B·尼古拉耶夫合拍）、《复活》（1960，上集）、《雅沙·托波尔科夫》（1960）、《我们的家》（1965）、《我所爱的人》（1967）以及纪录片《在俄罗斯大地上》（1968）、电视片《听我说》（1962）等。萨维里耶娃的摄影富于抒情色彩，镜头结构鲜明，人物造型给人以深刻印象。

萨文，彼得·尼古拉耶维奇（1906—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1943年加入共产党。1927年毕业于柴可夫斯基电影班。1925年从影以来，他塑造的第一个角色是在影片《十字架与毛瑟枪》中扮演一个流氓。以后他参加演出的影片有：《黑帆船》（1929）、《羞于启齿》（1930）、《死亡的传送带》（1933）、《手风琴》（1934）、《最后一辆篷车》（1936）、《奉梭鱼之命》（1938）、《铁木尔及其伙伴们》（1940）、《阿尔乔木卡》（1956）、《暴风雨前》（1957）、《两种生活》（1957）、《他的生活目的》（1958）、《一个人的遭遇》（1959）、《世纪同龄人》（1960）、《小无赖》（1962）、《穿过墓地》（1965）、《战争与和平》（1966）、《野蜜蜂》（1967）等。其中他在《手风琴》中扮演的团委书记杜金、在《战争与和平》中扮演的军官奇莫欣都是他创造的较成功的角色。

萨文诺娃，叶卡捷琳娜·费多罗芙娜（1926—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1950年毕业于苏联国立电影学院表演系，同年在影片《库班哥萨克》中扮演农庄庄员留布奇卡。以后她参加演出的影片还有《大家庭》（1954）、《栈桥阴影》（1955）、《美好的一天》（1956）、《摇篮曲》（1960）。1963年主演了影片《明天来吧》，扮演一个从西伯利亚来到莫斯科，想成为歌唱家的姑娘，由于出色的演技而在1964年全苏电影节上获最佳女主角奖。她参加演出的影片还有：《游击队之子》（1954）、《秘密的发现》、《蜜月》（1956）、《巴扎敏诺夫的婚礼》（1965）等。

萨夫钦柯，阿纳托里·米哈依洛维奇（1924—）苏联动画画家。1953年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年开始在苏联动画电影制片厂任动画画家。他参加创作的影片有：《穆吉卡历险记》（1956）、《又是两分》（1958）、《别加和小红帽》（1958，获法国安纳西国际电影节奖）、《穆吉卡在卫星上》（1960，与B·尼基金合作，获卡罗维—伐利国际电影节奖）、《沃夫卡在第39王国里》（1965，与·列普金合作）、《窗》（1966，与列普金合作，获罗马尼亚马雅国际电影节奖）、《索科尔之歌》（1967）等。

萨夫钦柯，伊戈尔·安德烈耶维奇（1906—1950）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1944年加入共产党。曾在列宁格勒舞台艺术学院学习。1921年起开始在各剧院任演员和导演，1932年任莫斯科青年工人剧院导演。1931年首次导演了宣传鼓动片《没有牙的人》。1933年在影片《26个政变》中扮演社会革命党领导人。1934年导演影片《手风琴》，这是早期苏联电影喜剧之一，它真实地表现了苏联农村共青团员的生活。萨夫钦柯本人也在影片中扮演一个角色。1936年他又导演了一部喜剧片《偶然的会见》。1937年他根据盖达尔的小说拍摄了惊险片《怀念哥萨克高洛夫》，歌颂了国内战争时期乌克兰地区的革命斗争。1939年他继续拍摄革命历史题材作品——《骑士》。1941年，萨夫钦柯导演了表现十六—十七世纪乌克兰领袖波格丹·赫米尔茨基的影片《波

格丹·赫米尔茨基》，主题是歌颂波格丹使乌克兰与俄罗斯合并的决策。这部影片于1942年获斯大林奖金。卫国战争期间及战后初期，萨夫钦柯拍摄表现反法西斯斗争的影片《14号街区》、《乌克兰草原上的游击队》、《第三次打击》等，也拍摄了音乐喜剧片《古老的轻松喜剧》。其中《第三次打击》曾获1949年度斯大林奖金，并在1948年捷克斯洛伐克第一届吉林国际电影节获主要奖。1950年，萨夫钦柯开始拍摄历史片《塔拉斯·舍甫琴柯》，由于导演于1950年逝世，影片是由他的学生阿洛夫和纳乌莫夫完成的。这部影片表现了十九世纪乌克兰具有革命民主主义倾向的诗人舍甫琴柯的生活和创作，同时抨击了沙皇俄国对人民的压迫，对进步知识分子的迫害。影片于1952年获斯大林奖金，并在第七届捷克斯洛伐克卡罗维—发利国际电影节上获导演荣誉奖。萨夫钦柯从1946年起在苏联国立电影学院任教，培养了不少青年导演。

沙格尔，丹尼尔·里沃维奇（1910—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1928至1932年间在梅耶荷德剧院学馆学习，至1936年前为该剧院演员。1943年起为中央苏军剧院演员。1934年首次上银幕，在《卢吉的事业》中扮演施密特一角。1938年至1940年，参加了根据高尔基的作品改编的影片《童年》和《我的大学》的拍摄，先后扮演吉卜赛人和吉里·普列特涅夫。1942年，他在根据奥斯特罗夫斯基的同名小说改编的《钢铁是怎样炼成的》中扮演革命战士朱赫莱，给人留下深刻的印象。他以后扮演的比较成功的角色有《乡村女教师》（1947）中的马尔丁诺夫，《母亲的心》（1966）中列宁的父亲伊利亚·乌里扬诺夫等。他参加演出的其他影片还有：《雾海孤帆》（1937）、《为了海上的人们》（1948）、《日日夜夜》（1956）、《墨西哥人》（1956）、《鼓手的命运》（1956）等。由于他在戏剧舞台上的成就，1951年获得斯大林奖金。

萨特科维奇，尼克拉依（米科拉）·费多罗维奇（1907—1968）苏联电影导演、剧作家，白俄罗斯共和国功勋艺术家。1944年加入共产党。1928年毕业于国立电影技术学校导演系。他早期导演的影片有：《幸福戒指》（1929）、《第一个姑娘之歌》（1930）（以上均与·果卢布合导）、《喧闹吧，城市》（1939）、《五月之夜》（1940）等。苏联卫国战争期间参加拍摄过战斗片集锦和《三个近卫军》（1942），同时编导了音乐片《白俄罗斯音乐会》（1944）和纪录片《解放苏维埃白俄罗斯》（1945）（以上两部与B·柯尔施—萨布林合作）。从1946至1956年期间，萨特科维奇曾担任过白俄罗斯电影部部长和文化部副部长的职务。1948年起他担任过中央纪录电影制片厂总编辑和导演，拍摄过纪录片《民主德国》（1948，与德发电影制片厂联合摄制），影片于1951年获斯大林奖金。同时，他还担任一系列影片的编剧，如：《伟大的范例》（1948）、《米可卡火车头》（1956，与·连可夫合作）、《我们这样生活》（1958）、《时间的标志》（1959）、《我们的土地》（1960）、《牺牲者在控诉》（1962）、《妇女的命运》（1967）等。他曾是第三届和第四届白俄罗斯最高苏维埃代表。

萨佐诺夫，阿纳托里·潘台莱蒙诺维奇（1920—）苏联动画艺术家，艺术学候补博士。1943年毕业于苏联国立电影学院美术系，并开始在动画电影制片厂工作。由他担任动画画家的影片有《失去的证书》（1945）、《欢乐之歌》（1947）（以上均与E·米古诺夫合作）。1949年，他担任了童话片《费佳·扎依采夫》的总美术指导，1950年又与C·贝阿夫斯基共同负责影片《奇妙的小铃铛》的美术指导。同年起在电影学院任教。此外，他还是一些动画片的编剧之一，有《三个樵夫》（1959）、《蜻蜓和蚂蚁》（1961）、《懊恼》（1962）等。他还从事架上绘画和书籍插图工作。

萨佐诺夫，潘台莱蒙·彼得罗维奇（1895—1950）苏联电影导演。一生主要从事动画电影工作。早年曾在莫斯科大学法律系学习，后转学艺术。1935年起他在著名导演A·伊万诺夫帮助下拍摄动画片，作品有《四重奏》（1935）、《这里不咬人》（1937，根据C·米哈尔科夫寓言改编）、《不速之客》（1938，根据克雷洛夫寓言改编）。以后他的作品有《小猫的房子》（1938）、《神父和他的工人巴尔得的故事》（1939）、《死畜》（1941）、《猎枪》（1949）、《会盖房子的狐狸》（1950）等。他所拍摄的动画片既有童话、寓言故事，也有电影小品和宣传片，一般构思独特，富于表现力，制作也很精美。

萨佐诺娃，塔吉扬娜·潘台莱蒙诺芙娜（1926—）苏联女动画艺术家。1953年加入共产党。1951年毕业于苏联国立电影学院美术系，次年动画电影制片厂先任动画片美术指导助理。1957年起任美术指导。她负责美术设计的影片有《小猫的房子》（1958，导演·阿马尔利克）、《三个樵夫》（1959）、《不喝酒的麻雀》（1960）、《各式各样的轮子》（1960）、《祖母的小山羊》（1964）、《一寸长的板子》（1964）、《怕种痘苗的河马的故事》（1966）、《老少咸宜的童话》（1967）等，其中有些影片曾在国际电影节上获奖。

赛费金诺夫，沙洛费金·桑金诺维奇（1929—）苏联作曲家。1962年加入共产党，毕业于塔什干音乐学院。1952年开始创作活动，1959年开始为影片谱曲，由他作曲的影片有：《换皮的人》（1960，与A·皮鲁莫夫合作）、《祖姆拉德》（1962）、纪录片《什么是幸福》（1965）、《火烬之下》（1967）、芭蕾舞剧片《山音》（1965）等。他为影片谱写的音乐大都以民间音乐为基础，弦律丰富，民族风格较为突出。

萨尔蒂科夫，阿历克赛·亚历山大罗维奇（1934—）苏联电影导演。1961年毕业于苏联国立电影学院导演系，同年开始在莫斯科电影制片厂工作。他最初拍摄的影片《我的朋友柯尔卡》（1961，与A·米塔合导）和《击鼓吧》（1962），都是以少年教育为题材。1965年，他导演了两集影片《主席》（上集《弟兄们》、下集《作人》，编剧·纳吉宾），表现战后农业建设问题。影片主人公特鲁布尼可夫（M·乌里扬诺夫扮演）的形象成为六十年代苏联电影创作中著名的正面主人公形象之一。以后，萨尔蒂科夫导演了《厂长》一片，试图塑造一个工业战线上的正面

人物形象，但未获成功。七十年代以来，他导演的影片有：《女儿国》、《西伯利亚女人》、《一去不复返》、《伊万诺夫一家》等，均未取得重要成就。

萨尔蒂科夫，尼古拉·亚历山大洛维奇（1886—1928）苏联电影、戏剧演员和导演，电影剧作家。1903至1910年间在里加、哈尔科夫等地剧院工作。1911年首次拍片，在《政治苦役犯之歌》中扮演一个工人。以后参加演出的影片有：《沙皇伊凡雷帝》（1915）、《克拉拉·米里奇》（1915）、《军医院中死了一穷汉》（1916）《格奥尔基·加朋》（1917）等。1917年起，萨尔蒂科夫开始导演影片，第一部作品是《连斯基枪击的可怕的真相》，他同时扮演主人公。以后，他导演的影片有：《货郎》、《红军打白匪》、《我们一定战胜》、《瑞典火柴》、《巨流》、《风》、《森林野兽》等。

萨尔麦诺夫，拉赫麦土拉（1900—）苏联电影、戏剧演员，哈萨克共和国功勋演员。1935年开始在哈萨克歌剧和芭蕾舞剧院演出。1939年后为哈萨克阿埃佐夫话剧院演员。他在影片中扮演过的主要角色都是喜剧性的，如《阿曼格尔底》（1939）中的谢利克，《在一个区里》（1961）中的苏丹库尔，《亦庄亦谐》（1963）中的叶尔奇巴，《没有胡子的骗子》（1965）中的久谢巴等。他参加演出的影片还有：《我们来自谢米列奇》（1959）、《我叫科扎》（1964）、《踪迹消失在地平线外》（1965）、《我的幻想》（1966）、《歌曲的翅膀》（1967）等。

萨莫依洛夫，叶夫盖尼·瓦列里阿诺维奇（1912—）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1951年加入共产党。毕业于列宁格勒艺术学校。1934至1938年在梅耶荷德剧院当演员，1940至1967年在革命剧院（后改名马雅可夫斯基剧院）演出，1968年后到小剧院。1936年首次拍片，在《萍水相逢》中扮演体育教练员。1939年主演了影片《肖尔斯》，成功地创造了一个革命领导者的形象。他以后参加演出的影片还有：《光明之路》（1940）、《战后下午六点钟》（1944）、《四个人的心》（1945）、《海军上将纳希莫夫》（1947）、《难忘的1919》（1952）、《舰队的毁灭》（1955）、《什布卡的英雄》（1955）、《没有说完的故事》（1955）、《三百年前》（1956）、《到里海去》（1958）、《迷人的捷斯纳河》（1964）等。七十年代以后他主要在话剧舞台上从事表演创作。1982年获得十月革命勋章。

萨莫依洛娃，塔吉扬娜·叶夫盖叶芙娜（1934—）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。

1958年毕业于史楚金戏剧学校，以后在马雅可夫斯基剧院演出。1956年，她还在学校学习期间，就在影片《墨西哥人》（根据美国作家杰克·伦敦小说改编）中扮演过玛丽娜一角。1957年，她主演了卡拉托佐夫导演的影片《雁南飞》（据罗佐夫的话剧《永生的人》改编），扮演一个在卫国战争期间遭到家庭和个人生活不幸的女青年薇罗尼卡。她成功地表现了这个角色的纯洁、善良，在不幸打击下所感到的内心痛苦。由于扮

演这个角色，她在戛纳国际电影节上获最佳女主角奖。1960年，她又在卡拉托佐夫导演的《未寄出的信》中扮演主要角色之一，地质工作者塔尼娅。她以后参加演出的影片有：匈牙利片《阿巴·列吉亚》（1961）、苏法合拍片《列昂·加洛斯寻友记》（1961）、苏意合拍片《他们走向东方》（1964）。1968年，她主演了根据托尔斯泰原著改编的影片《安娜·卡列尼娜》（导演扎尔赫依），比较成功地体现了原著中女主人公的形象。以后她主要从事戏剧表演创作。1976年，她在影片《一去不复返》中扮演了一位现代农村妇女。萨姆桑诺夫，萨姆松·约西弗维奇（1921—）苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。早年曾毕业于莫斯科“1905年绘画学校”，1946年又从苏联国立电影学院毕业，曾作为导演助理参加过影片《青年近卫军》（1948，导演C·格拉西莫夫）的拍摄工作。他独立导演的第一部作品是1955年拍摄的《跳来跳去的人》，这是根据契诃夫同名小说改编的，影片忠实地传达出了原作的精神，幽默机智的风格和简洁的叙述手法。这部作品在第十六届威尼斯国际电影节上获圣马克银狮奖。1963年，他又把BC·维什涅夫斯基的著名革命历史题材话剧《乐观的悲剧》搬上银幕。这是他导演的第一部重要作品。影片洋溢着革命热情，塑造了女政委等革命者的光辉形象。影片在第十六届戛纳国际电影节上获革命史诗题材影片奖。萨姆桑诺夫的其他作品还有喜剧片《百货商店的秘密》（1956）、《舞台》（1967），革命历史题材影片《烽火的里程》（1957）、《世纪同龄人》（1960），根据契诃夫同名著作拍摄的影片《三姊妹》（1964）以及闹剧片《英国式谋杀案》（1970）、《疯狂的金子》（1976）等。1978年，他曾尝试新的题材创作，导演了表现当代苏联农村生活的影片《天边雁》，提出了当代人的道德伦理问题，也受到国内观众好评。

萨那耶夫，弗谢沃洛德·瓦西里耶维奇（1912—）苏联电影演员，苏联人民艺术家。1955年加入共产党。

1937年毕业于国立戏剧艺术学院，后在莫斯科艺术剧院、莫斯科苏维埃剧院、电影演员剧院演出。萨那耶夫从事电影表演近五十年，在银幕上扮演了各种类型的人物，有正面主人公，也有反面角色；有性格深沉的人物，也有喜剧性角色。从他早期创作的青年形象，如《伏尔加—伏尔加》（1938）中的伐木工人，《倔强的姑娘》（1939）中的苏里科夫，《亲爱的姑娘》（1940）中的多布良柯夫，到他后期塑造的老年人形象，如《瓦西里·波尔特尼可夫的归来》（1953）中的水电站站长，《垦荒先锋》（1956）中的国营农场经理，《列宁的故事》（1958）中的布尔什维克工人以及《乐观的悲剧》（1963）中的反革命分子，《你的儿子和兄弟》（1966）中的叶尔莫莱，《解放》（1969）中的鲁金上校，《从冬天到冬天》（1972）中的部长，《这里是我们的家》（1975）中的厂长等等，都性格各异，毫不雷同，即使是一些戏不多的小角色，萨那耶夫演来也颇有光彩。他的表演朴实自然，真实可信。他参加演出的其他影片还有：《他们有祖国》（1950）、《乡村医生》（1952）、《五天五夜》（1961）、《发生在民警局的事》（1963）、《为了烦闷》（1968）等数十部。

萨那米扬，戈沃尔克·米纳索维奇（1904—）苏联摄影师，亚美尼亚共和国功勋艺术家。1934年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1933至1936年任“新闻电影联合会”中亚基地摄影师，拍摄了《中亚运动会》等短片。1936年以后任埃里温纪录电影制片厂摄影师，拍摄了《亚美尼亚的铜》（1937）、《亚美尼亚之子》（1944，与瓦尔坦尼安合拍）、《亚美尼亚葡萄种植业》（1952，与别克—纳扎洛夫合作）、《恰恰突尔·阿伯维扬》（1955，与阿斯拉尼安、奥加涅合拍）、《斯捷潘·邵武勉》（1964）、《关于亚美尼亚的七支歌》（1967）等。

桑德勒，奥斯卡·阿罗诺维奇（1910—）苏联作曲家，哈萨克共和国功勋艺术家，乌克兰共和国功勋艺术家。1947年加入共产党。1937年毕业于基辅音乐学院，1940年开始为电影进行音乐创作，他为之配曲的影片有：《安东·雷布金》（1942）、《女演员》（1943）、《齐戈蒙特·科洛索夫斯基》（1946）、《侦察员的功勋》（1947，与克列巴诺夫合作）、《塔拉普尼卡上衣的故事》（1955）、《库班来客》（1956）、《青春的旅行》（1957，与勃格斯洛夫斯基合作）、《陡峭的草原》（1957）、《青春开始的时候》（1959）、《男孩子们》（1960）、《黑海姑娘》（1961）、《我们来了》（1963）、《五月》（1965）以及纪录片《苏沃洛夫军校学员》、《胜利的日子》等。

沙宁，亚历山大·阿吉莫维奇（1869—1956）俄国电影、戏剧导演和演员。曾任亚历山德林斯基剧院和马尔斯基剧院导演。1898至1902和1917至1919年间担任莫斯科艺术剧院的导演兼演员。他在电影中导演的最重要的作品是《包里库什卡》（1919年摄制，1922年上映，据·托尔斯泰同名中篇小说改编），影片忠实地体现了原著精神，深刻表现了沙皇俄国农奴的困苦生活，由著名演员莫斯科文扮演的主人公包里库什卡，是无声片时期著名的电影形象之一。由于影片对生活的真实反映，对农奴制度的揭露和批判，这部影片成为一部比较成功的现实主义作品。沙宁次年根据A·赫尔岑的同名小说拍摄的《偷东西的喜鹊》，也是一部比较成功的作品，它揭示了农奴女演员的悲惨命运，表现了深刻的现实主义倾向。此外，1919年他还导演了影片《少女山》。

萨尼什维利（萨诺夫），尼古拉·康斯坦丁诺维奇（1903—）苏联电影导演、演员，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1924年毕业于格鲁吉亚电影学校，曾参加格鲁吉亚影片《灯塔的秘密》（1925）、《阿布列克—扎乌尔》（1926）、《山地的法规》（1928）、《友人重逢》（1939）的演出。1931年开始担任导演，第一部作品是纪录片《完成石油工业五年计划的布尔什维克》。1933年导演了表现牧羊人生活的故事片《乌达布诺》。以后他曾协助著名导演·普多夫金和M·齐阿乌列里工作。1946年他与·图曼尼什维利联合导演了表现十八世纪格鲁吉亚诗人大卫的历史片《大卫·古拉米什维里》，以后又拍摄了几部表现现代格鲁吉亚人民生活的影片《萨根的春天》（1951）、《他们从山上来》（1955）、《吹毛求疵的人》（1957）、《布娃娃在笑》（1963）。此外，他还导演过两部文学改编作品《一个女人的命运》（1958，据扎瓦希什维利的

长篇小说《女人的负担》改编)和《山地的法规》(1960,据A·卡兹别克的长篇小说《赫维斯别利·戈查》改编)。1960年,他与捷克斯洛伐克电影工作者合拍了影片《被打断的歌曲》,1967年拍摄了音乐喜剧片《山中会见》。

萨兰采夫,尤里·德米特里耶维奇(1928—)苏联电影演员。1951年毕业于苏联国立电影学院表演系,同年参加影片《在草原上》的演出。萨兰采夫在银幕上创造的比较成功的形象都是现代青年的形象,如《忠实的朋友》(1954)中的谢辽沙,《八号矿井事件》(1958)中的卡普拉洛夫,《万尼亚》(1959)中的雅什卡,《生活在你身边流逝》(1959)中的斯捷潘诺夫。此外,他参加演出的影片还有:《山峰征服者》(1952)、《早安》(1955)、《教育诗》(1955)、《道路和命运》(1956)、《追求荣誉》(1957)、《我给你写信》(1959)、《风暴宇宙》(1962)、《执行任务》(1964)、《一切为了你们》(1965)、《黑勾当》(1965)、《三十三》(1966)、《没有护照的人》(1967)等。

萨尔吉香,彼尔奇·阿舒托维奇(1922—)苏联动画艺术家。第二次世界大战时期从事漫画工作。1951年毕业于苏联国立电影学院美术系。后到苏联动画电影制片厂。由他负责美术指导的动画片有:《勇敢的帕克》(1953,与P·卡恰诺夫合作)、《鹤鸟》(1956,与·尼古拉耶夫合作)、《有某一个王国》(1958,获卡罗维—伐利国际电影节奖)、《我们的太阳》(1958)、《金羽毛》(1960,与K·卡尔波夫合作)、《罗金诺》(1962)、《股东》(1964)等。此外,他还导演了动画片《炽热的石头》(1966)和《铁匠—魔法师》(1968),并同时兼这两部作品的美术设计。此外,他还从事书籍插图创作。

萨雷姆萨科娃,留特菲(1896—)苏联电影、戏剧女演员,乌兹别克共和国人民艺术家。1944年加入共产党。1926年起从事舞台创作,主要在乌兹别克各剧院演出。她在电影中扮演的角色有《阿萨勒》(1940)中的园丁之妻,《我们一定胜利》(1941)中的祖母拉得,《新居民》(1955)中的赫尔西索,《拉赫马诺夫姐妹》(1955)中的沙拉夫特,《运动场上的会见》(1956)中的马尔法特,《阿拉尔的渔民》(1958)中的渔民之妻,《二度花开》(1958)中的库姆拉,《儿子们远去了》(1959)中的疯婆,《整个马哈拉都在谈这件事》(1961)中的梅赫里宏。1963年,她在影片《你不是孤儿》中,扮演了一个在战争期间收养了十四个不同民族的孤儿的乌兹别克妇女——法其玛·奥斯普,她的朴实动人的表演在国内受到了高度评价。

萨利扬,拉扎里·马尔蒂罗索维奇(1920—)苏联作曲家,亚美尼亚共和国功勋艺术家。1943年加入共产党。1950年毕业于莫斯科音乐学院。1955年开始为电影谱曲,其中有:《小事》(1955)、《相亲》(1956)、《巴尔索夫山谷的囚徒》(1956)、《初恋之歌》(1958,与A·巴巴让尼昂合作)、《她的幻想》(1959)、《01—99》(1960)、《我们街区的声音》(1960)、《马尔蒂罗斯·萨利扬》(1965),以及音乐片

《卡利内》（1966，与·曼苏良合作）等。

萨利扬[本名杰尔—格利戈良]，塔杰沃斯·恰恰图洛维奇（1903—）苏联戏剧、电影演员，戏剧导演，亚美尼亚共和国人民艺术家。曾就学于莫斯科国立实验剧院和梅耶荷德创研室。为列宁纳坎剧院组织者之一，并任该院艺术指导，后任巴库部队剧院总导演和亚美尼亚音乐喜剧院总导演。1955年起为埃里温苏东江剧院导演和演员。1928年开始拍片，参加演出的影片有：《第十六》（1929）、《牢不可破的友谊》（1940）、《我们集体农庄的人们》（1940）、《大卫·贝克》（1944）、《阿拉山谷的姑娘》（1950）、《寻找收信人》（1955）、《雷声之路》（1956）、《相亲》（1956）、《她的幻想》（1959）、《冉克先生以及其他》（1966）等。

萨强，阿肖特·莫夫谢索维奇（1906—1958）苏联作曲家，亚美尼亚共和国功勋艺术家。

1944年加入共产党。1936年毕业于埃里温音乐学院。1937年开始为电影创作歌曲，曾任亚美尼亚电影制片厂音乐部主任。由他谱曲的影片有：《六次炮轰》（1937）、《鲜花盛开的亚美尼亚》（1937）、《谢凡湖的渔民》（1939）、《山地行军》（1939）、《我们集体农庄的人们》（1940）、《女儿》（1942）、《近卫军的妻子》（1943）、《大卫·贝克》（1944）、《阿那伊特》（1947）、《阿拉山谷的姑娘》（1950）、《苏维埃亚美尼亚》（1950）、《生活对谁微笑》（1952）、《山顶湖的秘密》（1954）、《世纪与年》（1956）等。

萨法洛夫，良奇夫·巴什尔—奥格雷（1920—1963）苏联电影导演，阿塞拜疆共和国功勋艺术家。曾在影片中扮演儿童角色。1950年毕业于苏联国立电影学院导演系。曾在阿塞拜疆电影制片厂拍摄短纪录片和杂志片。他导演的故事片有：《心爱的歌》（1956）、《在炎热的天空下》（1958）。他生前拍摄的最后—部影片是根据古老的民间故事创作的彩色宽银幕影片《爱情的传说》（1962），作品歌颂了青年男女纯洁的爱情，抨击了阻碍青年人相亲相爱的邪恶势力，受到国内观众欢迎。

萨法良，萨尔吉斯·安姆巴尔祖莫维奇（1898—）苏联电影美工师，亚美尼亚共和国功勋艺术家。1932年加入共产党。1926年毕业于巴库造型艺术学校。1928年起进入电影界，1935年起任总美工师。由他负责美工设计的影片有：《派普》（1935，与B·西达蒙—艾里斯托夫合作）、《卡罗》（1937）、《占格诸尔》（1938，与·阿纳尼扬合作）、《山地行军》（1939，与·阿杰恩合作）、《山流》（1940）、《阿那伊特》（1947，与A·丹杜良合作）、《母亲的心》（1958，与·梅吉尼扬合作）、《她的幻想》（1959，与B·波特波莫戈夫合作）、《乐队的小伙子》（1961，与C·阿鲁强合作）、《日出之前》（1961）、《困难的过渡时期》（1964，与B·波特波莫戈夫合作）等。

萨丰诺夫，弗谢沃洛德·德米特利耶维奇（1926—）苏联电影演员，

俄罗斯联邦共和国功勋演员。毕业于史楚金戏剧学校。1957年首次拍片，在影片《士兵们》中扮演凯任采夫一角。以后他参加演出的影片有：《他的生活目的》（1958）、《在那一边》（1958）、《形形色色的案件》（1958）、《同龄少女》（1959）、《前夜》（1959）、《五天五夜》（1961）、《南极洲的法律》（1963）、《你好，格纳特》（1963）、《乐观的悲剧》（1963）、《寂静》（1964）、《轻松的生活》（1964）、《火箭不能起飞》（1965）、《良心》（1966）、《在荒凉的河岸上》（1966）、《盾和剑》（1968）、《白俄罗斯车站》（1970）、《第十一个期望》（1975）等。从影至今，他已扮演过近六十个角色，包括主要角色和次要角色，其中最成功的是1966年根据波列沃依作品改编的《在荒凉的河岸上》中所扮演的别金和1970年的影片《白俄罗斯车站》中的记者基留申。他的表演特点是不追求引人的外部动作，而努力表现人物的心理活动。此外，从影以来，他还参加过三十多部外国影片的配音工作。

萨申—尼可尔斯墓，亚历山大·伊凡诺维奇（1894—1967）苏联戏剧、电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1917年毕业于莫斯科音乐学校。1919至1955年一直为苏联小剧院演员。1940年起参加拍片，在《亲爱的姑娘》中扮演一个小角色。此后，他在影片中扮演的大多为配角，但由于表演深刻动人，仍给观众留下较强印象，如1954年在根据契诃夫的同名小说改编的影片《脖子上的安娜》中，他扮演中学教师彼得一角，就创造了一个令人难忘的悲剧形象。他参加演出的影片还有：《格林卡》（1952）、《丘克和盖克》（1953）、《舞台生涯》（1956）、《叶卡杰琳娜·沃洛妮娜》（1957）、《皮靴》（1958）、《志愿者》（1958）、《失去的街道》（1961）、《无力自卫的人》（1962）等。

斯瓦申科，谢苗·安德烈维奇（1904—）苏联电影、戏剧演员。1922至1925年在基辅音乐戏剧学院学习。1924至1928年为贝列吉利剧院演员。1946至1956年为电影演员剧院演员。1924年起参加影片演出。他在电影中创作的最重要的形象都是无声片时代著名导演A·杜甫仁科导演的影片中的正面主人公形象，有：《兹文尼郭拉》（1928）中为苏维埃政权而斗争的蒂莫士，《兵工厂》（1929）中的乌克兰工人蒂莫士，《土地》（1930）中的乌克兰青年农民——为集体化而献身的瓦西里。他参加演出的其他影片还有：《两个女人》（1930）、《法塔·莫尔干》（1931）、《逃兵》（1933）、《公司的秘密》（1935）、《青春》（1937）、《铜墙铁壁的边境》（1938）、《库班人》（1940）、《牛虻》（1955）、《静静的顿河》（1957）、《士兵之歌》（1959）、《战争与和平》（1966）等。

斯维尔德林，列夫·纳乌莫维奇（1901—1969），苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1926年毕业于B·梅耶荷德领导的高级戏剧工作室，后在梅耶荷德剧院和瓦赫坦戈夫剧院当演员，1943年起在马雅可夫斯基剧院演出。1925年首次拍摄了《跟随正确的踪迹》，此后他在银幕上成功地塑造了一系列正面人物形象，如《骑士》（1939）中的顿涅茨

炼钢工人，《他叫苏赫—巴托尔》（1942）中的蒙古人民领袖苏赫—巴托，《前线》（1943）中的军事委员盖达尔，《等着我吧》（1943）中的瓦因施坦因，《日日夜夜》（1945）中的普罗钦柯将军，《远离莫斯科的地方》（1950）中的工地党委书记扎尔肯德。他也扮演过反面人物，如《沃洛查耶夫的日子》（1937）中的阶级敌人乌西日姆。他扮演的其他著名角色还有：《深蓝色的海边》（1936）中的尤舒福，《纳斯列金在布哈拉》（1943）中的纳斯列金，《阿里泰到山里去》（1950）中的阿里泰，以及《道路》（1961）中的贝姆别托夫等。五十年代以后他参加演出的影片有：《不同的命运》（1956）、《夜间巡逻队》（1957）、《奥列科·东吉奇》（1958）、《五彩石》（1960）、《两种生活》（1961）、《古巴的故事》（1962）、《大与小》（1963）、《第一辆电车》（1964）、《神秘的复仇者》（1967）等。斯维尔德林的表演生动真切，外部动作和内心变化谐和统一，能够造成生动的效果。由于戏剧舞台上的成就，他曾两次获斯大林奖金。

**斯维特利奇娜娅，斯维特兰娜·阿法纳西耶芙娜（1940—）**苏联电影女演员。

1963年毕业于苏联国立电影学院表演系，后在中央电影演员剧团演出。1960年第一次上银幕，在《摇篮曲》中扮演纳特卡，获得成功。她扮演的另一个重要角色是影片《厨娘》（1966，据A·索夫罗诺夫同名话剧改编）中的巴甫利娜，表演兼有抒情和幽默色彩。她参加演出的其他影片还有：《他们征服了天空》（1963）、《戴紫罗兰的姑妈》（1964）、《前线在防卫中》（1965）、《清泉》（1966）、《不是最成功的一天》（1967）、《当代英雄》（1967）、《神出鬼没的人》（1969）《钻石手》（1969）等。

**斯维托洛夫，鲍里斯·尼古拉耶维奇（1880—）**苏联电影导演。早期在剧院工作，1912年任电影导演，至十月革命前共导演了近四十部影片，同时他还参加影片演出。十月革命后拍了一些宣传鼓动片，有《大家都拿起武器》（1919）、《工资旅行记》（1925）等，还拍摄了故事片《陌生的人们》（1926）、《斯比尔卡·施巴恩得尔的事业》（1926）。1921年，他组织并领导彼得堡电影学校的工作。他导演的其他影片还有：《苦役的眼泪》、《无产阶级城在捍卫革命》、《森林兄弟》、《俄国妇女的命运》、《争取第三国际光明时代的战士》等。

**斯维奇尼可夫，阿纳托里·格利高里耶维奇（1908—1962）**苏联作曲家，乌克兰共和国功勋艺术家。1932年毕业于基辅音乐戏剧学校。五十年代开始为电影进行音乐创作。经他谱曲的影片有：《永不分离的朋友》（1953）、《红莓林》（1953）、《教育诗》（1955）、《灯塔上的姑娘》（1956）、《游击队的火花》（1957）、《我们今天的故事》（1959）、《伊万娜》（1960）、《人血不是水》（1960）等。

**斯维捷切列夫，叶夫盖尼·瓦西里耶维奇（1921—）**苏联电影美工师。1943年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年开始在莫斯科电影制片厂

工作。由他负责美工设计的影片有：《祖国的原野》（1945）、《古老的轻松喜剧》（1947，与人合作）、《光荣之路》（1949，与人合作）、《勇敢的人》（1950，特技摄影美工）、《萨特阔》（1953，与人合作）、《金苹果》（1955）、《伊里娅·穆罗米茨》（1956，特技摄影美工）、《雁南飞》（1957）、《柯里佐夫之歌》（1959）、《风》（1959）、《北方的故事》（1960）、《我——古巴》（1964）、《二十六个巴库政委》（1966）、《女儿国》（1968）等。他同时还在剧院工作。

**斯维罗娃，叶丽沙维塔·伊格纳奇耶芙娜**（1900—）苏联电影女导演。是著名电影艺术家A·维尔托夫的妻子。1913年进入电影界，1914年任剪辑员，1924至1927年任导演助理，1936至1939年以及1940至1941年间任新闻电影导演，1944至1946年任中央纪录电影制片厂导演。斯维罗娃是维尔托夫拍摄的一些纪录影片的剪辑助理和副导演，如《以血还血，以死对死》（1941）、《献给你，前方》（1943）、《胜利的旗帜》（1943）等。斯维洛娃独立导演的影片有：《论运输》（1939）、《集体农庄庄员在学习》（1939）、《世界之顶》（1940）、《楚索瓦河》（1940）、《地铁五年》（1940）、《阿尔泰山前》（1943）、《青年人的誓言》（1943）、《奥斯威辛》（1945）、《暴风雨所诞生的》（1945）、《柏林》（1945）、《法西斯兽行》（1946）、《青春的进军》（1946）、《人民的审判》（1946）、《贝尔格莱德举行斯拉夫人大会》（1947）等。其中《法西斯兽行》一片曾作为揭露希特勒罪行证明材料而在纽伦堡法庭上放映。

**斯维里多夫，格奥尔基·瓦西里耶维奇**（1915—）苏联作曲家。曾在列宁格勒音乐学院学习，1935年开始音乐创作。1940年为影片作曲。由他配曲的影片有：《被开垦的处女地》（1940）、《普尔热瓦斯基》（1952）、《里姆斯基—科萨柯夫》（1953）、《伟大的阿尔巴尼亚战士斯坎德培格》（1954，与·扎吉亚合作）、《田野啊，田野》（1957）、《复活》（1960）、《俄罗斯森林》（1964）、《暴风雪》（1964）、《时间啊，前进！》（1966）。斯维里多夫曾获得斯大林奖金、国家奖金和列宁奖金。

**斯维斯图诺夫，伊里亚·雅可夫列维奇**（1897—）苏联电影导演。1918年加入共产党。曾在彼得格勒大学法律系和唐波夫市人民教育学院学习。1938年进入电影界，第二次世界大战期间领导一支前线电影小组拍摄新闻纪录片。1945年后领导拍摄了一组纪录片：《农艺师的谈话》和新闻片《农业新闻》。他拍摄的纪录片还有：《一个工厂的斯塔哈诺夫工作者》（1942）、《莠草——收获的敌人》（1947）、《向干旱进军》（1949）、《莫斯科近郊田野上的新作物》（1954）、《机床的第二次生命》（1956）、《生产更多的牛奶和牛油》（1958）、《城市建设中的新事物》（1961）、《科学化的劳动组织——我们的助手》（1968）等。

**斯沃勃金，尼古拉·卡皮托诺维奇**（1898—1965）苏联电影、戏剧演

员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1917年开始在剧院工作。1925年毕业于小剧院附属高等戏剧学校，后在小剧院演出，1937年转入莫斯科艺术剧院。1937至1938年在M·罗姆导演的著名影片《列宁在十月》和《列宁在1918》中饰演社会革命党人鲁特柯夫斯基。以后他扮演的大多是反面人物，如贵族、沙皇官吏等，但每一个形象都有自己的特点，并不雷同。他扮演正面角色时也力图找到人物准确的心理根据。他参加演出的影片有：《崇高的奖赏》（1939）、《格林卡》（1947）、《秘密使节》（1950）、《普尔热瓦尔斯基》（1952）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《女合唱队员》（1957）、《乌里扬诺夫一家》（1957）、《慧星号上的水手》（1958）、《午夜钟停》（1959）、《北方的故事》（1960）等。1949年，他由于在《荣誉审判会》中扮演罗谢夫教授而获得斯大林奖金。

谢加里，莫谢伊·门得来维奇（1915—）苏联摄影师。1944年加入共产党。1941年毕业于苏联国立电影学院摄影系。第二次世界大战期间担任前线摄影师，参加拍摄了纪录片《蒙古人民阵线》（1942）、《第八次打击》（1944）、《古老的罗萨》（1944）、《故土》（1945）、《战胜国一日》（1947）等。1951年起任立陶宛电影制片厂摄影师，拍摄的影片有《苏维埃立陶宛》（1957）、《沙乐美·涅利斯》（1964）。1966年起转任中央电视台摄影师，专门摄制电视片。

谢盖尔，雅可夫·亚历山大罗维奇（1923—）苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1945年加入共产党。1954年毕业于苏联国立电影学院导演系。1936年曾在影片《格兰特船长的儿女》中扮演罗伯特·格兰特一角。1955年与B·奥尔登斯基联合导演了根据契诃夫原作改编的作品《慌乱》，同年还写了喜剧电影剧本《美的秘密》。1956年与·库里让诺夫及c·加尔布佐夫联合编导了表现垦荒生活的影片《是这样开始的》。1957年他又与·库里让诺夫联合编导了影片《我住的房子》，表现卫国战争期间苏联后方人民的生活。影片在1958年布鲁塞尔国际电影节上获优秀导演奖，又在同年举行的全苏电影节上获特别奖。1959年导演了影片《和平的第一天》，歌颂了战士的功勋。1961年他导演的《再见吧，鸽子》，表现了少年心灵的成长。他以后导演的影片有全景电影《伏尔加奔腾》（1963，与B·叶若夫共同编剧）、《灰色的病》（1966，与A·维茨列尔、A米沙林共同编剧）、《叫醒穆西娜》（1968）、《冒险——高尚的事业》（1977）、《我等待着你》（1983）。他导演的作品大多具有抒情风格，处理细腻，人物刻画着重心理分析。除导演影片外，谢盖尔还写过战争题材的话剧《我永远微笑》，曾在国内外上演。

赛伊德别里，加桑·梅赫奇—奥格雷（1920—）苏联作家，电影剧作家、导演，阿塞拜疆共和国功勋艺术家。1955年加入共产党。1943年毕业于苏联国立电影学院导演系，后在巴库电影制片厂导演新闻片和特写片，同时进行电影剧本创作。根据他的电影剧本拍摄的故事片有：《在炎热的天空下》（1958）和《在遥远的岸上》（1958，与卡苏莫夫共同

编剧)。1962年他导演了影片《女接线员》(与·安宁斯基共同编剧),此后还导演了《有这样一个岛》(1965)、《吸引力》(1966,电影片集《我们最爱谁》中的一个故事),以上这些作品均表现现代人的生活 and 内心世界。1972年导演了侦探片《寻找少女》。1974年,为纪念阿塞拜疆古代诗人和思想家伊玛德金·纳西米诞生六百周年,他导演了历史传记片《纳西米》,影片在第七届全苏电影节上获优秀历史片奖。1976年,他编导了影片《幸福的价值》,这是一部道德题材作品,它探讨了当代重要的伦理道德问题。1963年起,赛伊德别里任阿塞拜疆电影工作者协会书记。除电影创作外,他还进行戏剧和文学方面的创作,他的作品曾被译成多种外国文字。

**赛伊德——扎杰,古谢因·阿里耶维奇(1910—)**苏联电影导演。1928至1930年曾在巴库青年工人剧院当演员。1930年到巴库电影制片厂,后入苏联国立电影学院导演系学习,1936年毕业。从四十年代起他长期在阿塞拜疆电影制片厂任导演,作品有纪录片《献给祖国人民》(1954)等。1958年他导演了喜剧故事片《不是这个,就是那个》。1961年导演了彩色宽银幕影片《凯尔—奥格雷》,1966年导演了《不可征服的队伍》。此外,他还从事译制片导演工作。

**谢列茨吉斯,伊瓦尔·雅兹波维奇(1934—)**苏联摄影师。1966年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1958年起在里加电影制片厂任摄影助理,1960年任新闻片摄影师。他所拍摄的纪录片有:《岸》(1963)、《年终报导》(1965)、《苦》(1965)、其中《年终报导》曾获拉脱维亚共和国国家奖金。他拍摄的其他影片还有:《灯塔在召唤》(1961)、《伟大》(1964)、《里加海滨》(1964)等。

**谢苗诺夫,亚历山大·安德烈耶维奇(1908—)**苏联摄影师。1925年开始从事电影工作,先任演员,1935年起任摄影师。他拍摄的影片有:《在伊朗的格鲁吉亚人》(1944)、《他们信守诺言》、《亚历山大·卡兹别克》、《山中生活》、《阿拉尚山谷》(以上均摄制于1947年)、《社会主义文化策源地》(1948)、《拉拉其》(1958)、《梯比里斯一千五百周年》(1958)等。

**谢苗诺夫,米哈依·伊凡诺维奇(1915—)**苏联电影美工师。1943年毕业于苏联国立电影学院美术系。从1944年起,专门负责特技摄影的美工设计。他从美工方面参加创作的影片有:《库图佐夫》(1944,与·克拉斯内合作)、《列车东去》(1948)、《斯大林格勒大血战》(1949)、《远离莫斯科的地方》(1950)、《海军上将乌沙科夫》(1953)、《中学毕业证书》(1954)、《墨西哥人》(1956)、《初欢》(1956)、《不平凡的夏天》(1956)、《序曲》(1956)、《列宁格勒交响乐》(1957)、《共产党员》(1958)、《风》(1959)、《烽火年代的故事》(1961)、《自由的风》(1961)、《七个保姆》(1962)、《通向码头之路》(1962)、《夏天过去了》(1964)、《马克辛,你现在在哪儿?》(1965)、《战争与和平》(1966—1967)、《圆形舞台》

(1967)、《七月六日》(1968)等。

谢苗诺夫，谢尔盖·安德烈耶维奇(1906—1956)苏联摄影师。1945年加入共产党。1925年起任放映员，1928年任新闻片摄影师，1933年后任莫斯科新闻电影制片厂摄影师。第二次世界大战期间任前线摄影师，参加拍摄了杂志片《保卫亲爱的莫斯科》(1941—1942)、《战争的一天》(1942)、《为保卫我们苏维埃乌克兰而战》(1943)等片。1946年由于参加拍摄《1945年体育大检阅》而获得斯大林奖金。他拍摄的其他影片还有：《矿工》(1938)、《我们儿童的故事》(1945)、《祖国的青春》(1946)、《人民的审判》(1946)、《莫斯科——苏联首都》(1947)、《民主匈牙利》(1948)、《共青团三十年》(1948)、《为和平而斗争的妇女》(1950)、《上伏尔加河两岸》(1952)、《我们在易北河相会》(1955)、《华沙会见》(1955)等。

谢苗诺娃，马利安娜·谢尔盖叶芙娜(1906—1967)苏联电影女导演。1926年毕业于夏里亚平戏剧学校，1931年又毕业于莫斯科大学文学系，后进入电影界。从1932至1967年逝世为止，一直是中央纪录电影制片厂导演，其中1941至1943年间曾为伏龙芝记者站站长，并参加组织吉尔吉斯新闻电影制片厂工作。1932至1938年间为电影杂志片《捍卫苏联》、《少先队员》和《小星星》的导演。1939年为杂志片《苏联艺术》的导演。1942年为《苏维埃吉尔吉斯》的导演。以后还同时兼任一些纪录片导演，作品有：《新社会主义城市》(1939，兼编剧)、《女爱国者》(1941，兼编剧)、《南极鲸鱼》(1948)、《为和平而斗争中的妇女》(1950)、《我们到苏呼米去》(1953，兼编剧)、《伟大的心》(1962，兼编剧)、《红领巾之歌》(1963)等。

肖明，阿历克赛·格奥尔基耶维奇(1914—)苏联摄影师。1950年加入共产党。1940年毕业于苏联国立电影学院摄影系。第二次世界大战期间任前线摄影师。他拍摄的素材曾辑入下列纪录影片中：《莫斯科城下击溃德寇》(1942)、《战争的一天》(1942)、《为我们的苏维埃乌克兰而战》(1943)、《解放苏维埃白俄罗斯》(1944)、《在波缅拉尼》(1945)、《在兽穴中》(1945)、《柏林》(1945)。他还拍摄过一些表现外国人民生活的纪录片(其中有的与其他摄影师合拍)，作品有：《波兰》(1948，获斯大林奖金)、《民主德国》(1950)、《在古希腊土地上》(1955)、《在埃及》(1957)、《木槿花开时节》(1958)。他还参加了一些全景影片的拍摄：《春天的道路》(1959)、《在维也纳联欢节上》(1960)、《水上及水下》(1962)、《向首都致敬》(1963)。肖明参加拍摄的其他纪录片还有：《苏维埃拉脱维亚》(1948)、《中国人民的胜利》(1951)、《巴黎》(1954)、《古远的年代》(1957)、《前进吧，七年计划》(1959)等。

肖明娜、塔玛拉·彼得罗芙娜(1988—)苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。

1961年毕业于苏联国立电影学院表演系。1959年还在学生时期，就

曾在影片《两个费多尔》中扮演娜塔莎一角，1960年又在影片《一切从路上开始》中扮演娜佳。1960至1962年，她在根据·托尔斯泰原著改编的影片《复活》（上下两集）中扮演卡秋莎·玛斯洛娃，成功地把原著的悲剧人物形象体现在银幕上，受到苏联观众和评论界的好评。1963年，她又在银幕上塑造了一个相反的人物性格，在根据·斯特列里科夫的轻歌剧《女仆》改编的影片《农奴女演员》中扮演了一个喜剧性人物巴特马诺娃。同年，她还主演了喜剧片《花条纹》，也获得成功。她参加演出的影片还有：《同行们》（1963）、《幸福的一天》（1964）、《清泉》（1966）、《时间啊，前进！》（1966）、《良心》（1966）、《我所爱的人》（1967）、《人类的奇迹》（1968）、《他们就在身旁》（1968）、《谢拉费姆·费洛洛夫的爱情》（1969）等。七十年代她参加演出的影片有：《善良》、《我们这里曾经默默无闻》、《叶美连·普加乔夫》、《皮亚特尼茨基街上的小饭馆》、《人类的母亲》等。此外，她还参加戏剧演出，在话剧舞台上主演过《大雷雨》等古典名剧。

谢尔干诺夫，叶夫盖尼·伊凡诺维奇（1919—）苏联电影美工师。1949年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年起任莫斯科电影制片厂美工师。他负责或参加美工设计的影片有：《大型音乐会》（1951）、《快乐的星》（1954）、《鲍利斯·戈杜诺夫》（1955）、《序曲》（1956）、《到黑海去》（1958）、《暑假时光》（1961）、《绿叶青葱》（1962）、《不熄的火焰》（1964）、《现在怎样称呼您？》（1965）、《报复》（1969）等。

谢尔盖耶夫，尼古拉·瓦西里耶维奇（1894—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1920年开始戏剧演出活动。1921至1925年在莫斯科卢那查尔斯基戏剧学校学习。1932至1936年在列宁共青团剧院，1936年后在中央红军剧院演出。1954年开始拍片，在根据柯切托夫的长篇小说《茹尔宾一家》改编的影片《大家庭》中扮演老造船工人巴斯曼诺夫一角。1956年，他在影片《不称心的女婿》中扮演投机倒把分子梁什金。这两个形象都给观众留下了深刻印象。他参加演出的其他影片还有：《路》（1955）、《萨沙走向生活》（1957）、《艰难的幸福》（1958）、《父与子》（1959）、《海军少尉巴宁》（1960）、《谢廖沙》（1960）、《前进中的战斗》（1961）、《五天五夜》（1961）、《复活》（1962）、《地平线》（1962）、《一年中的九天》（1962）、《伏尔加在奔腾》（1963）、《生者与死者》（1964）、《从前有一个老头和一个老太婆》（1965）、《灰色的病》（1966）、《关怀公民和组织》（1966）、《冒险——高尚的事业》（1970）等。

谢尔盖耶娃，加丽娜·叶尔莫拉耶娃（1914—）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1930年起为西蒙诺夫领导的话剧院演员，1939至1944年为莫斯科列宁共青团剧院演员，1944至1948年以及1952至1956年为瓦赫坦戈夫剧院演员。1934年起进入电影界，她在无声片时期扮演的著名角色有《羊脂球》（1934，根据莫泊桑小说改编）中的伊利莎白·卢梭，《阿莲娜的爱情》（1934）中的阿莲娜，《打中

心坎的球》(1935)中的舒拉·萨夫钦阔。她在有声片中扮演的角色有：《春天里的日子》(1934)中的女共青团员廖丽亚，《戈布谢克》(1937)中的女裁缝凡妮，《日常生活》(1940)中的叶莲娜，《女演员》(1943)中的卓雅等。

谢尔久克，亚历山大·伊凡诺维奇(1900—)苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1943年加入共产党。1919年毕业于基辅李森科音乐戏剧学院，后在各剧院演出。三十年代开始拍片。他扮演的角色有：《长矛起义》(1933)中的谢苗，《普洛米修斯》(1936)中的地主，《多瑙河畔的扎坡洛什人》(1938)中的安德列，《玛丽娜的命运》(1954)中的集体农庄主席，《黎明时的爱情》(1957)中的农艺师米可拉等。1946年后，他在哈尔科夫艺术学院任教。由于戏剧舞台方面的成就，他曾两次获得斯大林奖金。此外，他还是乌克兰最高苏维埃代表。

谢列金，鲍里斯·伊凡诺维奇(1923—)苏联摄影师，塔吉克共和国功勋艺术家。他拍摄的主要影片有：《我们父辈的青年时代》(1958，与·阿德拉什尼可夫、·奥拉佐夫合拍)、《铁匠旗》(1961)、《帕米尔的孩子》(1963)、《爱—不爱》(1964)、《夏天》(1968)等。谢洛夫，格奥尔基·安东诺维奇(1928—)苏联摄影师。1953年毕业于苏联国立电影学院摄影系，同年开始在中央纪录电影制片厂工作，他拍摄或参加拍摄的纪录片有：《在东巴依山谷》(1953)、《顿巴斯运动员》(1954)、《萨哈林岛》(1955)、《布列斯特的英雄们》(1957)、《宇宙卫星》(1957)、《明星们在莫斯科相会》(1959)、《我们生活的一天》(1960)、《忠于列宁事业的青年们》(1962)、《越南朋友们，我们和你们在一起》(1965)、《非洲的节奏》(1966)、《塞内加尔民族艺术》(1966)等。他还是影片《世界最佳举重运动员》(1962)的编导兼摄影，《周年纪念中举行的斯巴达克运动会》(1967)的总摄影师，《我们的同时代人》(1961)的摄影师以及短故事片《亲胜兄弟》(1961)的编剧。

谢洛娃，瓦连金娜·瓦西里耶芙娜(1917—)苏联电影、戏剧女演员。毕业于莫斯科戏剧学校。1933年起为莫斯科列宁共青团剧院演员，后在小剧院和莫斯科苏维埃剧院演出。她在电影中扮演的第一个形象是在影片《倔强的姑娘》(1939)中扮演的卡佳。1945年，她在影片《四人的心》中扮演女教员加琳娜，这是一个性格拘谨得有些令人生畏的女青年，谢洛娃的表演非常成功。1943年，她在影片《等着我吧》中扮演的丽萨，则是一个经过战争考验仍保持着高尚的心灵的妇女形象。1947年，她在影片《格林卡》中扮演了十九世纪著名音乐家格林卡的妻子。1950年，她在影片《失败者的阴谋》中扮演一个内心空虚、厚颜无耻的美国女记者。此外，她参加演出的影片还有《春潮》(1941)、《不朽的驻防军》(1956)等。

谢特金娜—涅斯捷洛娃，伊琳娜·弗罗洛芙娜(1900—)苏联电影女导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1930年加入共产党。1917至1930

年间为胶合工，后任剪辑员，1931年任纪录电影导演。她的作品有：《击溃日本》（1945，与·赫依费茨及A·扎尔赫依合导）、《战胜国的一天》（1947，与·科巴林合导）、《1949年五月一日》（1945，与·斯捷潘诺娃合导）（以上三部影片均获得斯大林奖金）、《伟大道路的阶段》（1959，与科巴林合导）、《列宁的方针》（1964）、《伟大卫国战争》（1965，与P·卡尔曼合导）、《人民的功勋是不朽的》（1966）等。

西加耶夫，亚历山大·伊凡诺维奇（1893—）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1940年加入共产党。1924年起为国家电影制片厂照相师，后为苏联电影制片厂照相师，1929年起为苏联电影制片厂总摄影师。他早期拍摄的影片有：《金鸟嘴》（1929）、《城与年》（1930，与C·贝利亚耶夫合拍）、《毁灭》（1931）。以后他拍摄的比较著名的影片有：《沃洛恰耶夫的日子》（1937）、《保卫察里津》（1942，上集，与A·杜德柯及C·伊万诺夫合拍）。他还参加了著名影片《夏伯阳》的拍摄（1934，与A·克赛诺芬多夫合拍），这部影片战斗场面的摄影比较成功。1943至1963年，西加耶夫担任了列宁格勒科普电影制片厂摄影师，拍摄的影片有：《普希金在南方》（1950）、《保护小麦丰收，消灭病虫害》（1954）和《我们能看到整个世界》（1963）。他拍摄的其他影片还有：《杜布洛夫斯基》（1936）、《诗人的青年时代》（1937，与杜德柯合拍）、《坦克手》（1939，与马基德合拍）、《卡留日内依医生》（1939，与高莱里依合拍）、《故土》（1945，与列别谢夫合拍）等。

西达蒙—艾里斯塔维，瓦列里安·弗拉基米罗维奇（1899—1943）苏联电影美工师，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1915年毕业于莫斯科绘画、雕塑、建筑学校。1918至1925年为卢斯塔维里剧院美工师。1923年开始参加电影创作，由他负责或参加美工设计的影片有：《苏拉密城堡》（1922）、《强盗阿尔先》（1924）、《枷锁之旁》（1924）、《娜切拉》（1926）、《梅利公主》（1927）、《哈奴马》（1927）、《贝拉》（1927）、《第一个和最后一个》（1927）、《法律与义务》（1927）、《在沼泽地里》（1928）、《山地的法律》（1928）、《哥萨克》（1928）、《牛虻》（1928）、《勇敢的飞行员果基》（1929）、《公社社员的烟斗》（1929）、《山中谈话》（1930）、《很简单》（1931）、《离婚》（1931）、《迦桑》（1932）、《最后的化妆舞会》（1934）、《派普》（1935）、《快见面》（1935）等。西连科，米哈依尔·亚历山大罗维奇（1919—）苏联摄影师。1941年毕业于苏联国立电影学院摄影系，同年在新西伯利亚新闻电影制片厂担任摄影师助理。1943年起为中央纪录电影制片厂摄影师，在前线拍摄影片至1945年，作品有《战士们》等。战后拍摄的影片有：《舒林山区的宝藏》（1946）、《阿尔泰地区大师的经验》（1947）、《伐本者的话》（1919）、《伏尔加—顿河水道建设》（1951）、《访问和友谊》（1956）、《文化纪念碑上的阿拉伯东方》（1958）、《当你有了休息日的时候》（1960）、《为了牢不可破的友谊》（1954）、《新生活的道路》（1956）、《天鹅湖》（1957）、《凤羽飞马的故事》（1960）、《莫斯科人》（1963）、《你呀，我的

俄罗斯……》(1964)、《伏尔加之夜》(1965)、《辽阔的俄罗斯》(1966)等。

西蒙诺夫，康斯坦丁(基里尔)·米哈依罗维奇(1915—)苏联诗人，作家，电影剧作家。1942年加入共产党。1938年毕业于莫斯科文学学院。1934年开始发表作品，一生著述甚丰。他除了创作小说、剧本和诗篇外，还参加电影剧本创作。1956年的影片《不朽的驻防军》就是根据他的电影剧本拍摄的。这部作品歌颂了苏联卫国战争期间为祖国而献身的英雄们。1960年苏法合拍影片《诺曼底—尼门》也是由他与斯巴克尼特利奥莱共同编剧。这部作品表现的是第二次大战期间苏法空军联合作战的情景。西蒙诺夫还为纪录片进行创作，作品有：《假如你爱祖国……》(1967，与沃洛比约夫及奥尔登斯基共同编剧)、《我的格列纳达，格列纳达》(1968，与卡尔曼共同编剧，表现1936至1938年的西班牙内战)等。西蒙诺夫与电影的紧密联系还表现在有许多影片是根据他的小说和话剧剧本改编的，如：《我城一少年》(1942)、《为了祖国》(1943)、《等着我吧》(1943)、《俄罗斯问题》(1948)。前三部都以卫国战争为题材，表现了苏联人民保卫祖国的决心，第四部揭露了美国反动势力搞冷战的阴谋。根据西蒙诺夫的小说改编成的影片有《日日夜夜》(1945)、《生者与死者》(1964)和《复仇》(1969)，这几部作品也都表现了卫国战争中苏联人民的英勇斗争。西蒙诺夫，尼古拉·康斯坦丁诺维奇(1901—)苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。

1919至1922年在艺术学院学习，1924年毕业于彼得格勒舞台艺术学院。

1924年起为列宁格勒普希金话剧院演员，同时开始参加拍片，演出的影片有：《红色后方》(1924)、《吹起号角》(1925)、《一月九日》(1925)、《艰苦的年代》(1925)、《卡杰林娜·伊兹迈洛娃》(1927)、《卡斯吐西·卡里诺夫斯基》(1928)、《上尉的女儿》(1928)、《哈布》(1928)、《卡英和阿尔切姆》(1929)、《渔人之子》(1929)、《亲兄弟》(1929)、《转变》(1930)、《来自密苏里河岸的小伙子》(1932)、《奇迹》(1935)、《夏伯阳》(1934)、《火烫的钱币》(1935)、《归来》(1940)、《无名岛》(1946)、《斯大林格勒大血战》(1949)、《活尸》(1952)、《牛虻》(1955)、《心儿重新跳动》(1956)、《两栖人》(1962)、《儿子在某地》(1962)、《工人新村》(1966)等。西蒙诺夫在电影创作中最大成就是他在1937至1939年间主演了根据A·托尔斯泰的长篇小说改编的影片《彼得大帝》。西蒙诺夫在表演中没有把主要的注意力放在细节刻画上，而是集中全力来表现这个历史人物的精神实质，全面地刻画了他的性格的丰富内容，包括互相矛盾的几个方面，使得人物真实可信，具有较强的形象感染力。1947年由于在戏剧舞台上的成就而获得斯大林奖金。

西蒙尼扬，梅塔克西娅·米格拉诺芙娜(1926—)苏联电影、戏剧女演员，亚美尼亚共和国人民艺术家。1948年毕业于埃里温戏剧学院，后在松杜凯扬剧院演出。1947年开始参加拍片，演出的影片有：《阿娜伊特》(1947)、《阿拉山谷的姑娘》(1950)、《小事》(1955)、《寻

找收信人》(1955)、《生活对谁微笑》(1958)、《跃过深渊》(1959)、《水涨了》(1962)等。由于她在戏剧舞台上的成就,1950年获得斯大林奖金。西蒙尼扬,纳杰日达(托加卡特)·西蒙诺芙娜(1922—)苏联女作曲家。1950年毕业于列宁格勒音乐学院。1945年开始音乐创作。1954年为电影作曲,由她配乐的影片有:《绿谷》(1955)、《霍塔贝奇老头》(1957)、《斯捷潘·考尔楚金》(1957)、《充满意外事件的街》(1958)、《夜客》(1958)、《身无一百卢布》(1958)、《带叭儿狗的女人》(1960)、《从卡诺列斯基来的孩子》(1960)、《地平线》(1962)、《当桥分开的时候》(1963)、《幸福的一天》(1964)、《记住,卡斯帕尔》(1965)、《第三次青春》(1966)、《白雪皇后》(1967)、《楚克奇首长》(1967)、《在C城》(1967)等。

西蒙尼扬,诺拉依尔·阿玛雅科维奇(1909—)苏联摄影师,亚美尼亚共和国功勋艺术家。1939年加入共产党。曾在苏联国立电影学院学习。1927年进入电影界,先任摄影师助理,后任摄影师。终生从事新闻纪录片的拍摄工作,他的作品有:《少先队的召唤》(1935)、《千年》(1939)、《快乐的国家》(1940,与人合拍)、《为了前线》(1941,与人合拍)、《祖国》(1945,与人合拍)、《赞格祖尔人》(1946)、《归来》(1947,与人合拍)、《苏维埃亚美尼亚》(1950,与人合拍)、《奥林匹克运动会》(1951,与人合拍)、《先进分子中间的一个》(1954)、《在祖国的怀抱里》(1962,与人合拍)、《友谊桥》(1963)、《阿利亚·谢万》(1966)、《城市的节奏》(1967)等。

西朗诺夫,卡贝什(1914—)苏联电影评论家、剧作家。1959年加入共产党。1942年毕业于苏联国立电影学院编剧系。他是阿拉木图电影制片厂(现为哈萨克电影制片厂)的组织者之一,曾担任该厂第一任厂长。他写的电影剧本有:《白玫瑰》(1943,与B·莫洛佐夫合写)、《生活的道路》(1961,与·塔拉索夫合写),纪录片剧本《阿拉木图》(1945)、《垦荒地的国营农场》(1965)等。他还写过大量电影评论文章。1961年起为哈萨克科学院高级研究员。

斯考勃采娃,伊琳娜·康斯坦丁诺芙娜(1927—)苏联电影女演员,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。

曾在涅米罗维奇—丹钦柯戏剧学校学习。1956年初上银幕,在根据莎士比亚原著改编的影片《奥瑟罗》中扮演女主人公苔丝狄蒙娜,比较准确地体现了原作人物形象的实质。同年,她还参加了影片《伊万·弗兰科》的演出。以后,参加演出的影片有:《普通人》(1957)、《一去不复返的春天》(1957)、《决斗》(1957,据作家库普林的小说改编)、《安奴什卡》(1959)、《迎着朝霞》(1960)、《谢廖沙》(1960)、《疯狂法庭》(1962)、《漫步莫斯科》(1963)等。1966至1967年,她参加了根据·托尔斯泰小说改编的影片《战争与和平》的演出,扮演爱伦,也受到好评。1969年她参加了影片《曲折的成功之路》的演出。七十年代她参加演出的影片有《五十对五十》、《哈里·贝克芬历险记》、《伊文思博士的沉默》、《渺无音信》、《穿制服的人》,以及四集电

视片《红石旁的密室》等。此外，斯考勃采娃还在电影学院讲授表演课。

**斯科洛波加托夫，康斯坦丁·瓦西里耶维奇**（1887—1969）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。

1928至1935年为高尔基大话剧院演员，1936年后为普希金话剧院演员。

1937年首次参加影片演出，在《普加乔夫》中扮演主人公——农民起义领袖普加乔夫。后来参加演出的影片有《烽火的年月》（1939）、《尤邓尼奇的毁灭》（1941）等。1947年主演的影片《皮罗果夫》，成功地塑造了一个爱国科学家和医生的形象。他演出的其他影片还有：《亚历山大·波波夫》（1949）、《同志的荣誉》（1953）、《什布卡的英雄》（1955）、《真理的道路》（1956）、《幸福需要保卫》（1958）、《第一天》（1958）、《基辅姑娘》（1959）等。此外，他参加演出的话剧也拍成舞台艺术片，如《火热的心》（1953，A·奥斯特罗夫斯基编剧）、《天才和崇拜者》（1956，奥斯特罗夫斯基编剧）、《一夜》（1957，戈尔巴托夫编剧）。1941和1951年，斯科洛波加托夫由于舞台演出中的成就两次获得斯大林奖金。

**斯库宾，弗拉基米尔·尼古拉耶维奇**（1929——1963）苏联电影导演。曾在史迁普金戏剧学校学习。1955年毕业于苏联国立电影学院导演系。他第一部独立导演的作品是根据A·盖达尔的原作改编的影片《在伯爵的废墟上》（1958）。他以后导演的三部影片也都是根据文学原作改编的：《残忍》（1959，据·尼林小说改编）、《奇迹创造者》（1960，据B·田德里亚科夫小说改编）、《审判》（1962，与A·马娜萨洛娃合导，据B·田德里亚科夫小说改编）。这些作品都比较深入地剖析了人物的心理发展过程，提出了值得注意的生活问题。

他在拍完第一部影片后就患了不治之症，但他以顽强的精神又导演了三部影片。

在他去世后，苏联纪录电影工作者拍摄了一部表现他生命不息，战斗不止精神的影片《生命只有一次》。

**斯库台，阿多夫·彼得洛维奇**（1909—）苏联作曲家，拉脱维亚共和国人民艺术家。

1934年毕业于里加音乐学院。三十年代中期开始音乐创作，1949年开始为影片谱曲。经他配乐的影片有：《莱尼斯》（1949）、《里达》（1958）、《拉脱维亚射手的故事》（1958）、《你的幸福》（1960）、《苏维埃拉脱维亚》（1950）、《凯麦里》（1951）、《在祖国土地上》（1957），后三部为纪录片。他为影片谱写的乐曲具有浓厚的民族色彩，旋律优美，曲调丰富。1952年起，斯库台任拉脱维亚音乐学院教授。他还是拉脱维亚最高苏维埃代表，并两次获得斯大林奖金。斯拉布涅维奇，伊戈尔·米哈依洛维奇（1921—）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。第二次世界大战结束后，由部队复员进入莫斯科电影制片厂任摄影助理。1948年进入苏联国立电影学院摄影系，1952年毕业。1955年拍摄了短片《美的秘密》，这是他与导演B·奥尔登斯基合作的开始。

以后他们合作的影片还有：《一个人诞生了》（1956）、《同龄少女》（1959）、《鲍尔斯克上空的愁云》（1961）、《在你的门外》（1964）等。这一期间，他还与导演·奥泽罗夫合拍了影片《儿子》（1956）、与导演B·阿扎罗夫合拍了影片《一切从路上开始》。在他的创作中，战争片占有重要地位。《在你的门外》是他拍摄的第一部战争片，第二部是《翼》（1966，导演为·施皮其柯）。但最重要的是1969至1972年间拍摄的五集影片《解放》（导演·奥泽罗夫）。斯拉布涅维奇的摄影技巧充分显示了这部史诗性作品的宏伟气魄。影片的战斗场面逼真，纵深镜头和细节表现都有强烈的感染力。1983年，他又拍摄了表现战争初期的故事片《按照军事时期的法则》（导演·斯拉夫涅维奇）。除战争片外，他拍摄的另一部重要影片是《莫斯科不相信眼泪》（1980，导演敏绍夫）。影片在表现不同时代的社会环境、人物造型和气氛方面也比较成功。此外，他拍摄的影片还有《尼龙——一百》、《开始前的祈祷》等。

由他拍摄的主要影片还有：《形形色色的案件》（1958）、《州委书记》（1964）、《现在怎样称呼您？》（1965）等。

**斯拉文，康斯坦丁·里沃维奇**（1921—）苏联电影剧作家、评论家。1963年加入共产党。1948年毕业于苏联国立电影学院编剧系。

1949至1965年，曾断断续续地先后在苏联电影部、文化部和电影委员会任职。在创作方面他主要写纪录电影剧本，作品有：《在工业博物馆》（1956）、《全苏工业展览馆中的新事物》（1957）、《他们举起胜利的旗帜》（1960）、《新罗斯西克自鸣钟》（1963）、《平凡纪事》（1966）、《你的博大胸怀》（1967）等。他还写过大量论述苏联纪录电影现状的文章。斯拉文斯卡娅，玛丽亚·叶夫盖尼叶芙娜（1906—）苏联电影女导演。终生从事新闻纪录电影工作。1935至1965年间为中央纪录电影制片厂导演。她在纪录电影中的主要成就是导演了两部表现列宁的纪录片：《弗拉基米尔·伊里奇·列宁》（1948，与M·罗姆、B·别良耶夫合导）和《关于弗拉基米尔·伊里奇·列宁的电影文献》（1949，与M·罗姆合导）。她执导的其他纪录片有：《前线摄影师》（1946）、《世界冠军》（1948，与M·别洛戈尔斯基、A斯捷潘诺夫合导并兼任编剧）、《白海边》（1950）、《浮冰上的376天》（1954）、《征服穆士日格峰》（1955，1956年在多伦多登山影片电影节上获奖）、《南海猎手》（1956，1957年在第一届莫斯科国际电影节上获奖）、《企鹅的故事》（1958）、《和平的火光》（1957）、《苏联第一批人造地球卫星》（1957，与H·奇格林合导）、《伏尔加河上的伟大战斗》（1962）、《加琳娜·乌兰诺娃》（1963，与·克里斯蒂合导）、《在宇宙上空飞行》（1965）等。

**斯拉文斯基，叶夫盖尼·约西弗维奇**（1877—1950）苏联摄影师。为俄国最早的摄影师之一，1901年就主持“叶尔马克”号破冰船上照相室的工作。1908年拍摄了“叶尔马克”号破冰船航行的影片。以后拍摄过许多故事片和新闻片。十月革命前他拍摄的著名影片是《黑桃皇后》（1916，根据普希金作品改编）。十月革命后他拍摄有近八十部故事片，

四十多部科普片、新闻片和风景片。在他的作品中比较著名的有《死亡湾》（1926）、《土西铁路》（1929）、《彼得·维诺格拉多夫的私生活》（1935）、《卡尔·布鲁纳尔》（1936）。1928年，他拍摄《海的俘虏》时，第一次在苏联运用了水下摄影技巧。斯拉文斯基生前曾亲自拍摄过列宁的形象。由于他参加了纪录片《弗拉基米尔·伊里奇·列宁》的拍摄工作，1949年获得斯大林奖金。斯鲁茨基，米哈依尔·雅可夫列维奇（1907—1959）苏联电影导演，乌克兰共和国功勋艺术家。1942年加入共产党。1932年毕业于苏联电影学院，同年开始从事纪录片导演工作。他导演的影片有：《以列宁的名义》（1932）、《列宁和我们一起》（1933）、《我们要学习列宁》（1939）三部表现列宁的纪录片，还有《劳动人民的儿子》（1937，与·科巴林合导）、《新世界的一天》（1940，与P·卡尔曼合导）、《吉尔吉斯之歌》（1947）等。此外，1934至1935年，他还与·格林台尔合作拍摄了一组表现远东的纪录片，如《通古斯河畔的那乃人》（1934）、《青春的城市》（1935）等。1947至1956年，任基辅新闻电影制片厂导演，拍摄的影片有：《苏维埃乌克兰》（1947，获1948年斯大林奖金）、《鲜花盛开的乌克兰》（1951，获1952年斯大林奖金）、《永远和俄罗斯人民在一起》（1954）。1956，他还拍摄了一部故事片《美好的一天》。

斯鲁茨基，纳乌姆·法依维列维奇（1917—）苏联摄影师。1944年加入共产党。1939年毕业于苏联国立电影学院，先任摄影师助理，后独立拍片。作品有：《土地》（1954）、《不灭的篝火》（1956）、《无影无踪》（1956）、《塔上旗》（1958）、《海鸥》（1961）、《南极的法律》（1962，与C·沙赫巴江合作）、《布赫塔·叶林娜》（1963）、《火箭不能起飞》（1965）、《交响曲》（1965）、《基辅小调》（1967）等。

斯米尔尼茨基，格奥尔基·伊凡诺维奇（1905—1964）苏联电影剧作家。1931年毕业于莫斯科大学文学系。后到莫斯科电影制片厂，先后任编辑、编剧和助理导演。1945至1963年转任中央纪录电影制片厂高级编辑。根据他的电影剧本拍摄的故事片有：《乔》（1934）、《我要活》（1934，与·巴甫留钦阔、·李脱维诺夫合作）、《水下被俘》（1942，与·斯米尔诺娃合作），纪录片有：《从里海到帕米尔》（1935，兼导演）、《西西伯利亚》（1937）、《苏维埃宫》（1939）、《胜利的旗帜在柏林上空升起》（1945）、《梁赞的会见》（1959）、《丰收的一公顷》（1961）、《伏尔加河上的伟大战斗》（1962）等。

斯米尔诺夫，雅可夫·康斯坦丁诺维奇（1906—）苏联摄影师，电影导演，哈萨克共和国功勋艺术家。1931年加入共产党。1937年毕业于苏联电影学院摄影系，同年开始在阿拉木图新闻电影制片厂工作，后转入哈萨克电影制片厂。苏联卫国战争期间任前线摄影师。他参加拍摄的主要影片有：《战争的一天》（1942）、《共青团员们》（1943）、《苏维埃白俄罗斯的解放》（1944）、《在冰路上》（1955）、《里海往事》（1958）、《春天的道路》（1959）、《青春在前进》（1961）等。此

外，他还拍摄了一些科普片，如《在哈萨克斯坦的垦荒地上》等。

斯米尔诺娃，丽吉娅·尼古拉耶芙娜（1915—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1952年加入共产党。1938年毕业于莫斯科市戏剧学校。1940年参加影片演出，比较成功的角色有：《我的爱》（1940）中的舒拉，《我城一少年》（1942）中的瓦丽娅，《她在保卫祖国》（1943）中的芬卡，《儿子们》（1946）中的英加，《他们有祖国》（1950）中的斯玛依达，《银灰色的粉末》（1953）中的弗罗茜，《三人从林中来》（1958）中的尤利娅，《雅沙·托波尔科夫》（1960）中的塔霞。这些人物大多具有抒情色彩，具有女性的温柔，但在必要时刻能挺身而出进行斗争。斯米尔诺娃也能扮演完全不同类型的角色，她在《两种生活》（1957）、《巴扎敏诺夫的婚礼》（1965）、《舅舅的梦》（1967）、《乡村密探》（1969）等片中扮演的就是喜剧性角色。她参加演出的其他影片还有：《以革命的名义》（1964）、《州委书记》（1964）、《寂静》（1965）、《迷途的人》（1969）、《儿子的归来》（1975）等。此外，她还经常在话剧舞台上演出。斯米尔诺娃，玛丽亚·尼古拉耶芙娜（1905—）苏联女电影剧作家。1954年加入共产党。1922至1923年在古比雪夫教育学院学习，1927年毕业于苏联电影学院。1929年，她与·波兹南斯基合写了她的第一部电影剧本《她的道路》。以后她又写了电影剧本《阿伊纳》（1931）、《婆娘》（1937）等。她最成功的作品是1947年创作的《乡村女教师》，塑造了一个无限忠于自己的事业的人民教师的形象。根据这个剧本拍成的影片获得了1948年度斯大林奖金。之后，她又根据·波列沃依的小说改编了《真正的人》（1948），还写了《乡村医生》（1952）、《田野啊，田野》（1957）、《初恋的故事》（1957）、《三海旅行》（1958，与阿巴斯合作）、《在一个屋顶下》（1963）等。斯米尔诺娃在自己的作品中着力于塑造正面主人公形象。这些主人公大多是平平凡凡的人，但具有高度的精神美，体现了共产主义道德原则。

斯莫克图诺夫斯基，因诺肯齐·米哈依洛维奇（1925—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。

1945至1946年在克拉斯诺雅尔斯普希金戏剧学校学习，曾在莫斯科、伏尔加格勒等地剧院演出。1957至1960年为列宁格勒高尔基大话剧剧院演员。他第一次上银幕是1957年，同时在两部影片中扮演角色：一是在《士兵们》一片中扮演法贝尔，一是在《暴风雨前》中扮演穆洛采夫。接着，他又参加了《和我们在一起》（1958）、《第一天》（1958）、《夜客》（1958）、《未寄出的信》（1960）等影片的演出。1962年，他在·罗姆导演的影片《一年中的九天》中扮演一个玩世不恭的科学家，这个形象当时在电影评论界引起很大争论。同年，他还参加了《莫扎特和萨利耶里》和《闰年》两部影片的演出。他在电影中创造的最成功的角色是莎士比亚笔下的哈姆莱特。1964年他主演了由柯静采夫导演的这部改编作品，对角色心理刻画细致深刻，比较准确地体现了这个著名形象的实质。他的表演受到国内外高度评价，因而获得1965年颁发的列宁奖金。以后他参加演出的影片有：《他怎样欺骗了她的丈夫》（1967，

据肖伯纳作品改编)和喜剧片《保护汽车》(1966)。七十年代他参加演出的影片有:《恋人曲》、《万尼亚舅舅》、《罪与罚》、《做女儿的和做母亲的》、《安娜和康曼多尔》、《莫斯科一仙后座》、《宇宙来的少年》、《奇勒的传说》、《柴可夫斯基》等。他在这些影片中扮演的都不是主要角色,但都给观众留下了深刻的印象。此外,他还参加了卓别林的影片《一个国王在纽约》的译制工作,为主人公——卓别林扮演的国王配音也很成功。斯莫克图诺夫斯基在话剧舞台上的艺术创造,也取得很大成绩。

**斯涅什科—布洛茨卡娅,亚历山德拉·加夫利罗芙娜**(1909)苏联电影女导演。曾在建筑学院和中央绘画—木刻学校学习绘画。1937年又进修完导演课程。1932年在新闻电影制片厂任美工师。1936年任美术电影制片厂导演助理,1956年任导演。她导演的重要美术片有:《着魔的小男孩》(1956,与·波尔科夫尼科夫合作)、《小男孩基巴什的故事》(1959)《龙》(1961,获德里国际电影节黑荷奖)、《太阳的女儿》(1964)、《金公鸡的故事》(1967)等。

**斯尼特科,谢尔盖·雅可夫列维奇**(1906—)苏联电影导演。1949年加入共产党。

1927年毕业于基辅戏剧学校电影系。1927至1929年任基辅电影制片厂导演助理。1930至1940年为敖德萨电影制片厂导演。1940年以后为基辅科普电影制片厂导演。他导演的影片主要有:《战斗的射击》(1932)、《托马特》(1933)、《苏联香槟》(1938)、《车厢修理新方法》(1939)、《熔炉的烟》(1943)、《战斗中保护战士不受化学武器伤害》(1944)《地球的历史》(1946)、《基辅的索菲亚》(1948)、《玉米的故事》(1956)、《工厂中的工厂》(1958)、《乌克兰稻米》(1964)、《世纪的见证人》(1967)等。

**索伯列夫,费利克斯·米哈依洛维奇**(1931—)苏联电影导演。1956年加入共产党。1953年毕业于基辅戏剧艺术学院表演系,1959年又毕业于该院导演系。1953至1956年为少年观众剧院演员。1959年起在基辅科学电影制片厂先任导演助理,后任导演。他拍摄的科普片有:《在七年计划的田野上》(1960)、《我的退位》(1961)、《致我们的教练》(1962)、《神秘的102》(1964)、《被破坏的黎明》(1965)、《宗教和二十世纪》(1965)、《动物的语言》(1967,获罗蒙诺索夫奖金)、《地平线后的七步》(1968)等。

**索伯列夫斯基,彼得·斯坦尼斯拉沃维奇**(1904—)苏联电影演员、俄罗斯联邦共和国功勋演员。1924年进入列宁格勒艺术学院,同时加入·诺拉乌别尔格和·柯静采夫领导的奇异演员养成所。1931年又毕业于舞台艺术学校电影表演部。他几乎参加了奇异演员养成所拍摄的所有影片,从1926年的《鬼轮》到1929年的《新巴比伦》。在有声片时期他参加演出的影片有:《我们来自喀琅施塔得》(1936)、《米宁与波扎尔斯基》(1939)、《海军上将纳西莫夫》(1947)、《马克西姆

卡》(1953)、《两个大洋的秘密》(1957)、《福尔卡特》(1960)等。他和自己的同行们一起为苏联电影表演学派的发展进行了有益的探索工作。

**索科洛夫，伊波利特·瓦西里耶维奇**(1902—)苏联电影理论家、评论家。1925年毕业于莫斯科大学文艺系。1927至1928年在国立电影学校教授电影剧作理论，1935至1938年为苏联电影学院科研所研究员。1943至1945年在高尔基文学院教授电影理论和电影史。1946年在苏联国立电影学院教授电影理论。1948至1951年为该院科研所研究员。1961至1964年在莫斯科大学授课。1966年后只作研究工作。他的著作有《电影加明史》、《电影的表现手段》等。**索科里斯基，列夫·叶夫盖尼叶维奇**(1910—)苏联摄影师，布里亚特蒙古自治共和国功勋艺术家。1931年毕业于列宁格勒电影照相学校。1932年到列宁格勒电影制片厂任摄影师助理，后任摄影师。他拍摄的影片有：《十九年》(1938，与·纳扎罗夫等合拍)、《为了海上的人们》(1948)、《伊凡·巴甫洛夫院士》(1949)、《穆索尔斯基》(1950)、《里姆斯基—柯萨科夫》(1953)、《影子》(1954)、《米哈伊尔·罗蒙诺索夫》(1955)、《鲁勉采夫案件》(1956)、《波杜宾小调》(1957)、《我亲爱的人》(1958)、《青春的故事》(1961)、《当桥分开的时候》(1963)、《在历史的审判前》(1965)、《第一个来访者》(1966)、《绿马车》(1967)等。以上这些影片都是他与·马基德合作拍摄的。此外，1952年他曾拍摄过一部纪录片《苏维埃布里亚特蒙古》。

**索伦采娃，尤利亚·伊波利托芙娜**(1901—)苏联电影女演员、导演，苏联人民艺术家。

是著名导演·杜甫仁科的妻子。毕业于音乐戏剧学院。

1924年主演了根据·托尔斯泰的长篇小说改编的影片《阿艾里塔》，以后参加演出的影片有《从莫谢普洛姆来的卖烟卷的女郎》(1924)、《土地》(1930)等。从1930年起，她与导演·杜甫仁科合作，先任他的导演助理，后为副导演，参加了他的一些重要影片的创作，如《肖尔斯》(1939)、《米丘林》(1949)等。1958年，在杜甫仁科逝世后，她将他的遗作《海之歌》拍成影片。这部表现当代苏联人民精神面貌的影片气势雄伟，充满诗情画意，体现了杜甫仁科的风格。影片在1959年全苏电影节上获荣誉证书。以后，她又将杜甫仁科另两部电影剧本《烽火年代的故事》(1961)和《迷人的捷斯纳河》(1964)搬上银幕，前者曾在戛纳国际电影节上获导演奖。1968年她导演的影片《难忘的一切》，也是根据杜甫仁科的短篇小说改编的。此外，在第二次世界大战期间，她还参加了纪录片《为保卫我们的苏维埃乌克兰而战》和《在第聂伯河右岸地区的胜利》的导演工作。

**索洛夫佐夫，瓦列里·米哈依洛维奇**(1904—)苏联电影演员、导演，功勋艺术家。1939年加入共产党。1926年毕业于列宁格勒银幕艺术学院。他参加演出的影片有：《纸苹果卡契卡》(1926)、《巴黎一鞋匠》(1928)、《守门员》(1936)。他导演的影片有《在船长的祖国》(1938)。他

还参加创作了一些纪录片《马涅海姆线》（1940）、《斗争中的列宁格勒》（1942）、《列宁格勒的功勋》（1959）、《九百个难忘的日子》（1965）。1965年起，他担任列宁格勒新闻电影制片厂厂长。

**索洛维约夫，瓦西里·瓦西里耶维奇**（1905—1947）苏联摄影师。1927年毕业于国立电影学校摄影系，一生从事纪录片拍摄工作。他参加拍摄的影片有：《我们的莫斯科》（1941）、《莫斯科城下击溃德寇》（1942）、《苏维埃白俄罗斯的解放》（1945）、《横渡维斯拉河》（1945）、《准备为攻打柏林而战》（1945）、《故土》（1946）、《保加利亚》（1947）等。

**索洛维约夫，瓦西里·伊凡诺维奇**（1925—）苏联电影剧作家。1969年加入共产党。1951年毕业于苏联国立电影学院编剧系。1953年曾与·叶若夫和·东斯基合写过纪录片电影剧本《我们的冠军》。1955年与叶若夫合写了故事片剧本《世界冠军》。1958至1959年，他写了两部关于征服宇宙题材的电影剧本《通向星际的道路》（与·梁普诺夫合写）和《从地球行星上来的人》（与叶若夫合写）。1963年他写了一部反宗教题材的喜剧片剧本《世界尽头》。1966至1967年，他与·邦达尔丘克联合改编了·托尔斯泰的名作《战争与和平》。此外他写的电影剧本还有《不眠之夜》（1960）、《中性的水》（与·文德洛夫斯基合写）等。除电影剧本外，多年来他还写有大量理论文章。1968年起，他担任莫斯科电影制片厂总编辑。1974年担任中央剧本创研室主任兼总编辑，1978年起兼任全苏电影工作者协会书记。

**索洛维约夫，弗拉基米尔·罗曼诺维奇**（1909—1968）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1930年加入共产党。1927年起为莫斯科列宁共青团剧院演员。1936年首次上银幕，在影片《胜利者的一代》中扮演工人安德列。他以后在影片中扮演的角色大多是正面人物，如《胜利》（1938）中的军官克里木，《奥平格一家》（1939）中的共产党员汽车司机巴辛，《理想》（1943）中的工人党员瓦西里，《日日夜夜》（1945）中的大尉萨布洛夫，《列宁通行证》（1958）中的大学教授马士索夫斯基。他也在银幕上扮演过一些反面人物，如《列宁在1918》（1939）中的叛徒辛佐夫，《康斯坦丁·札斯洛诺夫》（1949）中的法西斯分子涅豪斯，《初欢》（1956）中的投机商人梅什科夫等。他参加演出的其他影片还有：《大地》（1944）、《宣誓》（1946）、《米丘林》（1949）、《斯大林格勒大血战》（1949）、《他们有祖国》（1950）、《远离莫斯科的地方》（1950）、《不能忘记这件事》（1954）、《伊里亚·穆罗梅茨》（1956）、《序曲》（1956）、《仇恨的旋风》（1957）、《列宁格勒交响乐》（1957）、《世纪同龄人》（1960）、《考验的时刻》（1960）、《第一次考验》（1961）、《巴甫鲁哈》（1963）、《马克辛你现在在哪儿？》（1965）、《阿尔谢尼同志》（1965）等。

**索洛维约夫，谢尔盖**（1947—）苏联电影导演。1968年毕业于苏联国立电影学院导演系。毕业后写了纪录片剧本《凝视面孔》，表现意大利

文艺复兴时期大艺术家达·芬奇的名画《圣母丽塔》的艺术魅力。接着他一连导演了几部文学改编作品：《家庭幸福》（据契诃夫小说改编）、《驿站长》（据普希金小说改编）、《伊戈尔·布雷乔夫及其他》（据高尔基话剧改编）。1976年后，他导演了表现青少年内心世界成长的三部曲：《童年过后的一百天》（1976，获全苏电影节主要奖）、《救生员》（1980）和《嫡系后裔》（1982）。三部影片在表现少年人的心灵活动方面细致入微，但由于它们提出了少年人之间爱情的萌芽的问题，因此在观众中引起了争论。此外，1977年他还与日本电影工作者合拍了爱情故事片《白夜的旋律》。索洛维约夫在创作上追求散文诗的风格，持“作者电影”理论，认为电影创作的任务只是表现生活形象本身，而不需要加以评论。他的这种见解在创作和理论界中也引起了争论。1983年，他拍摄了表现哥伦比亚政变问题的影片《优秀人物》。影片曾在莫斯科电影节上展出。

索洛维约夫，尤里·瓦西里耶维奇（1933—）苏联电影演员。1957年毕业于苏联国立电影学院表演系。他在银幕上扮演的第一个角色是影片《不称心的女婿》（1956）中的彼得。他在《士兵们》（1957）、《摇篮曲》（1960）和《第一个来访者》（1966）三部影片中都扮演了士兵的角色，表演朴实，获得好评。他在影片《从卡诺列斯基来的孩子》（1960）中扮演的民警和《鲁卡奇的争吵》（1959）中扮演的集体农庄庄员，也都给国内观众留下了深刻的印象。他参加演出的影片还有：《奥列科·东吉奇》（1958）、《归家》（1960）、《青年的故事》（1961）、《婚后》（1963）、《蓝皮本》（1964）、《主席》（1965）、《忠诚》（1965）、《阿芙乐尔号的炮声》（1967）、《第2号手镯》（1968）等。索洛维约娃，英娜·娜塔诺芙娜（本名巴西列夫斯卡娅）（1927—）苏联电影女评论家。1949年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院戏剧学系。1960年开始从事电影评论工作。她的著作有《意大利电影》、《让·加本》（与·希托娃合著）以及评论文章多篇。

索洛维约夫—谢多依（本姓索洛维约夫），瓦西里·巴甫洛维奇（1907—）苏联作曲家，苏联人民艺术家。1936年毕业于列宁格勒音乐学院。1938年开始为电影作曲，由他配乐的影片有：《七月十一日》（1938）《日常生活》（1940）《朱尔加依的盾牌》（1944）、《第一副手套》（1947）、《幸福的旅程》（1949，与·霍扎—艾纳托夫合作）、《迎接生活》（1952）、《世界冠军》（1955）、《美好的一天》（1956）、《她爱您》（1957）、《涅瓦小调》（1960）、《小心，外婆！》（1961）、《顿河的故事》（1964）等。他还为一些科普片配乐。他为一些影片谱写的歌曲在苏联已广泛流传。

索洛古勃夫，安德烈·伊凡诺维奇（1908—）苏联摄影师。1937年在苏联电影学院毕业后即为中央纪录电影制片厂摄影师。1941至1945年为前线摄影师，由于参加拍摄了《击溃日本》（1946）、《南斯拉夫》（1946）两部影片而两次获得斯大林奖金。他参加拍摄的纪录片有：《保加利亚》（1947）、《最后的道路》（1948）、《世界的青春》（1949）、《周

游印度》(1952)、《罗马尼亚人民共和国》(1953)、《友谊的访问》(1954)、《他们来自第一批》(1957)、《伊凡·叶美连诺夫，农民的儿子》(1960)、《我们的土地》(1962)、《今夏》(1965)、《越南，永远和你在一起！》(1967)等。

**索洛蒙诺夫，米哈依尔·阿尔谢尼耶维奇**(1911—)苏联电影剧作家、评论家。1951年加入共产党。曾在基辅电影学院编剧班学习。他写过一些纪录片和科普片电影剧本，如：《少年人的创作》(1954)、《金色的种子》(1963)、《钢流》(1965)等。1938年他还与·吉涅尔什坦因合写过乌克兰第一部彩色讽刺片剧本《被禁止的鸚鵡》。此外，他还写了大量研究乌克兰电影艺术的文章。

**索鲁扬诺夫，巴维尔，亚历山大罗维奇**(1900—)苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1918年加入共产党。曾在列宁格勒无产阶级文化协会戏剧学校和银幕艺术学校学习。毕业后先后在列宁格勒俄罗斯电影制片厂、列宁格勒技术电影制片厂、新西伯利亚技术电影制片厂、莫斯科科学电影制片厂任导演，拍摄的影片有：《第一世纪的城市》(1930，兼编剧)、《大地的面貌》(1930)、《1917年7月的日子》(1932)、《一个司机的历史》(1936，兼编剧)、《连队的旗帜》(1956)、《上士们》(1959)、《莫斯科—贝加尔干线》(1961，兼编剧)、《莫斯科运河》(1963)、《中尉，一路顺风！》(1967)等。

**索洛金，康斯坦丁·尼古拉耶维奇**(1908—)苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1929年毕业于列宁格勒赫多托夫戏剧学校，曾在一些城市的剧院中演出。1941年后为中央电影演员剧院演员。他在电影中扮演的大多是一些次要角色，其中不少带有喜剧性色彩，性格极为鲜明。他参加演出的影片有：《政府委员》(1940)、《油船德宾特号》(1941)、《空中马车》(1943)、《双生子》(1945)、《普通一兵》(1948)、《丰盛的夏天》(1951)、《驯虎女郎》(1955)、《儿子》(1956)、《陡梯》(1957)、《柯楚别依》(1958)、《应当珍惜爱情》(1960)、《厨娘》(1966)、《秋天的婚礼》(1967)、《结婚的出家人》(1968)等。

**索洛赫金，伊戈尔·尼古拉耶维奇**(1898—1959)苏联电影导演。1926年毕业于列宁格勒银幕艺术学校。他导演的作品有动画片：《抚费》(1926)、特技动画片《生气的字母》(1928)、故事片《捉摸不到的工人通讯员》(1929)、《夜的战胜者》(1932)、《月长石》(1935)(以上两部均与·明金合导)。1941年以后他在西伯利亚技术电影制片厂和斯维尔德洛夫科普教学电影制片厂工作，拍摄的影片有《沙漠中的胜利》(1949)、《沿着米丘林的道路》(1949)、《通向多产的途径》(1954)等。

**索非因，阿文尼尔·彼得罗维奇**(1909—)苏联摄影师。1927年开始

拍摄影片，先后在萨拉托夫电影制片厂、中央纪录电影制片厂、下伏尔加新闻电影制片厂任摄影师。他参加拍摄的纪录片有：《斯大林格勒》（1943）、《奥尔洛夫之战》（1942）、《为我们的苏维埃乌克兰而战》（1943）、《为白俄罗斯而战》（1944）、《迈丹尼克集中营》（1945）、《柏林》（1945）等。他担任总摄影师的影片有《伟大河流的青春》（1959）、《伟大的能》（1962）。他还是影片《杰明斯基集体农庄》的导演兼摄影师。他拍摄的影片还有《城市就是城市》（1963）和《蔚蓝的城市》（1965）等。

**斯巴达维吉阿，安东尼奥·艾曼努伊洛维奇**（1907—）苏联作曲家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1944年加入共产党。1937年毕业于莫斯科音乐学院，同年开始音乐创作。1947年开始为电影作曲。由他谱曲的影片有：《灰姑娘》（1947）、《为了海上的人们》（1948）、《勇敢的人》（1950）、《山中防哨》（1953）、《不驯服的人》（1959，与·莫恰诺夫合作）、《考验的时刻》（1960）、《喧嚣的一天》（1961）、《卡因十八》（1963）、《科东岛》（1965）等。此外，他还为一些动画片和科普片谱曲。

**斯别什涅夫，阿历克赛·弗拉基米罗维奇**（1911—）苏联电影剧作家、导演。

1958年加入共产党。1929年毕业于莫斯科柴可夫斯基电影学校。1932至1934年为莫斯科电影制片厂编剧。根据他的电影剧本拍摄的影片有：《友人重逢》（1939）、《第五大洋》（1940）、《塔希尔和朱赫拉》（1945，与·阿布杜拉合作）、《没有梦的道路》（1947，与·沃肯什坦因合作）、《阿里什·纳沃依》（1948，与·苏塔诺夫等人合作）、《普尔热瓦斯基》（1952，与·什维采尔合作）、《永不分离的朋友》（1953，与·巴特洛夫合作）、《伊格诺塔斯回家了》（1957）、《普通的故事》（1962）等。1964年后他兼任导演，拍摄的影片有：《莫斯科—热那亚》（获1964年全苏电影节奖并获1967年白俄罗斯国家奖金）、《一千个窗户》（1968）。1959年以来他还在苏联国立电影学院编剧系执教。此外，他还从事戏剧创作。

**斯塔波沃依，格奥尔基·米哈依洛维奇**（1894—1968）苏联电影导演、剧作家。1924至1934年在敖德萨电影制片厂工作。他写的电影剧本有：《从中国滚出去》（1924）、《近亲复仇》（1924）、《乌克兰基亚》（1925）、《毕苏斯基收买了彼特留拉》（1926，与·鲁金合导）。1927年他导演了惊险片《清风》。他导演的影片《两天》（1927），表现了一个老仆人阶级意识的觉醒，这是表现乌克兰内战时期斗争的一部重要作品。他导演的影片还有：《从树林中来的人》（1928）、《谢米拉米得的宝物》（1929）、《蜡制陈列品》（1929）等。他还导演了纪录片《春天的市场》、《第一届奥林匹克运动会》等。

**斯塔里马科夫，尤里·米哈依洛维奇**（1902—1958）苏联电影导演。1928年毕业于国立电影学校表演系。曾在影片中扮演过一些小角色，并

担任过导演助理。1945年起任纪录片导演，拍摄杂志片《苏维埃白俄罗斯》、《白俄罗斯少先队员》等。他还拍摄过纪录片《胜利的五月》（1945）、《光荣的一周年》（1945）、《解放的节日》（1946）、《人民法庭》（1946）、《博勃鲁伊斯克审判》（1947）等。斯塔列维奇，弗拉吉斯拉夫·亚历山大罗维奇（1882—1965）俄国动画画家，摄影师，电影导演。早期从事动画片工作。1911至1913年拍摄了：《美丽的留干尼达》、《电影摄影师的复仇》、《昆虫的飞行》、《四个魔鬼》、《动物生活中几个欢快的场面》、《森林居民的圣诞节》和《蜻蜓和蚂蚁》等七部动画片。他是在俄国电影工作者中最早从事版画电影的创作人之一。在故事片《圣诞节前夜》（1913）中，他也运用了版画手段。1913年底他转向故事片的导演工作，其中大部份是文学改编作品，如《可怕的复仇》（1913）、《肖像》（1915）、《维依》（1918，据果戈理作品改编）、《鲁斯兰和柳德米拉》（1915，据普希金作品改编）、《塔曼》（1916，据莱蒙托夫作品改编）。第一次世界大战期间，他拍摄了许多宣传喜剧片，也拍了一些情节剧片，但大多不太成功。1919年后他定居巴黎，从事动画片工作，1939至1946年拍摄广告片。1947年他拍摄的动画片《赞加别里在巴黎》（与·勃合拍）和1949年拍摄的彩色动画片《蕨花》，都曾在威尼斯儿童电影节上获奖。

斯塔罗沙司，维克多·弗拉基米罗维奇（1921—）苏联摄影师，电影导演，立陶宛共和国功勋艺术家。1940年起为考纳斯市新闻纪录电影制片厂摄影助理。1944年起任前线摄影师。第二次世界大战结束后为立陶宛及全苏杂志片拍摄素材。1951年，由于参加拍摄纪录片《苏维埃立陶宛》而获得斯大林奖金。他拍摄的影片还有：《回故乡》（1953）、《在莫斯科举行的立陶宛文艺旬》（1954）、《立陶宛歌曲》（1955）、《在祖国》（1956）。1957年后，他还兼任一些影片的导演，有：《波兰十日》（1957）、《他们从考纳斯来》（1958）、《我的朋友》（1959）、《幻想和命运》（1960）、《不要悲伤，维尔吉纽斯》（1962）、《她25岁》（1962）等。

斯切潘年科，奥列格·格奥尔基耶维奇（1916—）苏联电影美工师。1934年毕业于列宁格勒工业艺术学校建筑装饰系。1947年起在电影制片厂负责影片美工设计。作品有：《丰盛的夏天》（1950）、《不可分离的朋友》（1952）、《安德里耶什》（1955）、《大街》（1956）、《基辅姑娘》（上下集，1958—1959）、《人血不是水》（1960）、《德米特罗·格利茨维特》（1962）、《人们不全知道》（1964）、《我愿意相信》（1964）、《现在你评判吧》（1966）等。

斯捷潘诺夫，鲍里斯·米哈依洛维奇（1927—）苏联电影导演。1949年加入共产党。1956年毕业于苏联国立电影学院，后在白俄罗斯电影制片厂任导演，拍摄了纪录片：《民间巧手》、《少先队员》专辑。以后拍摄了表现垦荒青年的故事片《最后的粮食》（1963）和根据B·贝科夫的小说改编的影片《阿尔卑斯之歌》（1966），还拍摄过短故事片《青春的故事》。

斯捷潘诺夫，伊凡·格利高里耶维奇（1887—1953）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1912年毕业于莫斯科绘画、雕塑、建筑学校。1925年起在俄罗斯国际工人救济委员会制片厂工作，后到莫斯科电影制片厂任美工师。由他负责美工设计的影片有：《十四品官》（1925，与B·西莫夫合作）、《你是什么人？》（1927，与B·叶果罗夫合作）、《女人的胜利》（1927，与B·西莫夫合作）、《瓦西里莎的胜利》（1928）、《水兵伊万·加雷》（1929）、《火热的路程》（1930）、《生路》（1931，与A·叶夫梅年科合作）、《两条道路》（1932）、《两次相逢》（1932）、《太阳从西方出来》（1933）、《夜莺，小夜莺》（1936）、《高尔基的童年》（1938）、《在人间》（1939）、《我的大学》（1940）、《铁木儿及其伙伴们》（1940）、《大地》（1944）、《双生子》（1945）、《青年近卫军》（1948）、《乡村医生》（1952）等。

斯捷潘诺夫，康斯坦丁·尼古拉耶维奇（1927—）苏联电影美工师。1952年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年开始在莫斯科电影制片厂工作。由他负责美工设计的影片有：《海上猎人》（1955）、《在战斗的地方》（1955）、《第四十一》（1956）、《冰心的传说》（1958）、《在平静的码头上》（1959）、《三次复活》（1960）（以上均与B·卡姆斯基合作）、《私酿酒贩》（1962）、《连锁反应》（1963）、《州委书记》（1964）、《他们不能通过》（1965）、《住别墅的人》（1967）、《薇拉医生》（1968）等。

斯捷潘诺夫，尼古拉·雅科夫列维奇（1910—）苏联摄影师，电影导演。先在列宁格勒电影工程学院学习，后转入苏联电影学院摄影系，1934年毕业。1934至1937年为苏联新闻电影制片厂摄影师。1940至1948年先在古比雪夫制片厂，后在中央科学电影制片厂工作。他拍摄的影片有：《幸福的童年》（1935）、《地铁》（1935）、《国际艺术展览会》（1935）、《苏维埃白俄罗斯的节日》（1936）、《普希金的地方》（1936）、《红色中尉之歌》（1936）、《奥伦堡草原》（1946）、《冬季狩猎》（1947）、《埃文基边区》（1948）、《巴什基尔的石油工人》（1951）、《在列宁故乡》（1957）、《自动化和钢》（1960，获莱比锡国际电影节奖）、《第聂伯河上的巴斯西岛》（1960）、《他曾是列宁的学生》（1964）、《化学发挥着作用》（1965）、《地球引力的故事》（1967）等。斯捷潘诺娃，丽吉娅·伊里因尼奇娜（1899—1962）苏联电影女导演。1925年开始在电影制片厂任剪辑师，后任导演。她拍摄的纪录片有：《巨人集体农庄》（1929）、《布尔什维克的话》（1932）、《地铁》（1932）、《苏维埃妇女》（1937）、《青年保卫祖国》（1942）、《为前方生产粮食》（1943）、《奥尔罗夫之战》（1944）等。由她拍摄的纪录片《苏维埃爱沙尼亚》、《莫斯科——苏联首都》、《民主匈牙利》、《1949年五月一日》、《苏维埃哈萨克斯坦》等均获斯大林奖金。1953年后，她转入莫斯科科学电影制片厂，专门拍摄科普片。

斯捷潘采夫，鲍里斯·巴甫洛维奇（1929—1983）苏联电影导演，动

画家。1953年加入共产党。毕业于莫斯科美术学校，后进入苏联动画电影制片厂动画设计师训练班学习，1960年又从莫斯科函授印刷学院毕业。1947年到苏联动画电影制片厂任美工设计师，1954年后兼任导演。他拍摄的影片大多为童话题材，有《穆尔吉卡历险记》（1956，与E·莱可夫斯基合作）、《别加和小红帽》（1958，与E·莱可夫斯基合作，1959年获全苏电影节奖，1960年获法国安纳西电影节一等奖）、宽银幕动画片《穆尔吉卡在卫星上》（1960，与E·莱可夫斯基合作，获卡罗维—伐利国际电影节动画片奖）、《只要不是现在》（1962）、《沃夫卡在第39王国里》（1965）、《窗》（1966，获玛玛耶动画片电影节奖）、《索科尔之歌》（1967）等。七十年代以来，他的作品还有《少先队员的小提琴》、《小男孩和住在屋顶上的卡尔松》、《红帆》、《胡桃夹子》、《死魂灵》等。

斯托里阿尔，雅可夫·叶菲莫维奇（1890—）苏联作曲家。1927年毕业于莫斯科音乐学院。1931年为苏联第一部有声片《生路》作曲。以后由他配乐的影片有《万花狂欢节》（1935）、《格鲁尼亚·柯尔娜科娃》（1936）、《索罗庆采市集》（1939）等。

斯托尔堡，亚历山大·鲍里索维奇（1907—1979）苏联电影导演、剧作家，苏联人民艺术家。

早年在报馆工作，1927年进入国际工人救济委员会电影制片厂编剧班学习。1930年与H·艾克、P·雅努什凯维奇合写了电影剧本《生路》。

同年他独立导演了短宣传片《普通的故事》，1934年导演了《四访萨姆爱尔·乌尔夫》，讲述一个外国专家定居苏联的故事。1938年毕业于苏联国立电影学院导演系，以后一直在莫斯科电影制片厂工作。第二次世界大战期间他与·伊万诺夫拍摄了表现苏联人民爱国主义精神的影片《我城一少年》（1942）和《等着我吧》（1943）（均根据·西蒙诺夫的话剧改编）。1945年他又改编了西蒙诺夫的小说《日日夜夜》，在银幕上第一次表现了斯大林格勒战役。1948年，他将·波列沃依的小说《真正的人》搬上银幕，影片获得1949年度斯大林奖金。1950年他改编了B·阿札耶夫的长篇小说《远离莫斯科的地方》，影片获得1951年度斯大林奖金。1955年他拍摄了惊险片《路》。1958年，为庆祝列宁共青团四十年，他拍摄了影片《艰难的幸福》（据·纳吉宾作品改编）。他的最重要的作品是1964至1969年间把·西蒙诺夫表现苏联卫国战争的长篇小说《生者与死者》和《士兵不是天生成的》搬上了银幕（后者片名改为《复仇》）。影片以广阔的画面表现了卫国战争的面貌，塑造了辛佐夫、谢尔皮林等苏联军官的崇高形象，体现了原著的精神，受到了苏联评论界的好评。除进行电影创作外，他长期以来一直在电影学院任教，培养了不少青年导演，他曾获得两枚劳动红旗勋章和荣誉勋章以及其他奖章。

斯托略洛夫，吉利尔·谢尔盖耶维奇（1937—）苏联电影演员。是苏联演员谢·德·斯托略洛夫的儿子。1959年毕业于苏联国立电影学院表演系。1956年开始参加影片演出，在银幕上塑造了一些现代人形象，如

《初恋的故事》（1957）中的米恰，《同龄少女》（1959）中的尤罗奇卡，《他们十九岁》（1960）中的安那托里等。他参加演出的影片还有：《心儿重新跳动》（1956）、《人与人是朋友》（1958）、《最后的齐射》（1961）、《生活开始了》（1963）、《州委书记》（1964）、《追问自己的良心》（1965）等。

斯托略洛夫，谢尔盖·德米特里耶维奇（1911—1969）。苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1958年加入共产党。1932年起在莫斯科艺术剧院演出，以后在莫斯科苏维埃剧院和红军剧院当演员。他在银幕上扮演过几个俄罗斯古代传说和童话中的人物，如《鲁斯兰和柳德米拉》（1939）中的鲁斯兰，《美丽的华西丽莎》（1940）中的伊万，《老而不死的卡舍依》（1945）中的尼基塔，《萨特阔》（1953）中的萨特阔，《伊里亚·穆罗梅茨》（1956）中的阿辽沙。他参加演出的影片还有：《航空城》（1935）、《大马戏团》（1916）、《奥尔洛的毁灭》（1941）、《蔚蓝的道路》（1948）、《远离莫斯科的地方》（1950）、《两个大洋的秘密》（1957）、《他们十九岁》（1960）、《一生长的一年》（1965）等。

斯特拉金，弗拉基米尔·伊凡诺维奇（1899—）苏联摄影师。1944年加入共产党。

1921年在列宁格勒银幕艺术学院学习。1928年起任摄影师助理。1933至1935年为列宁格勒新闻电影制片厂摄影师，后在伊尔库茨克、阿拉木图、萨拉托夫新闻电影制片厂任摄影师。他拍摄的纪录片有：《什皮茨别根岛》（1934）、《百万富翁》（1937）、《哈萨克斯坦》（1937）、《伏龙芝人》（1940）、《斗争中的列宁格勒》（1942，获斯大林奖金）、《雅罗斯拉夫剧院二百周年》（1950）、《列昂纳多·达·芬奇》（1952）、《复兴了的普科沃》（1953）、《道路的开始》（1954）《危险的邻居》（1956）、《奇妙的宫殿》（1957）、《灯火通明》（1956）、《今天的伏尔加》（1961）等。

斯特列科娃，玛丽亚·巴甫洛芙娜（1908—1962）苏联电影、戏剧女演员。1962至1929年在艺术院校学表演。1937至1952年为基辅俄罗斯话剧剧院演员。1929年主演了根据契诃夫的小说《挂在脖子上的安娜》改编的影片《官员和人们》。她演出的其他影片还有：《圣约尔根节》（1930）、《快乐的人们》（1934）、《格兰特船长的儿女》（1936）、《夜莺》（1938）等。

斯特列佐夫，弗拉基米尔·米哈依洛维奇（1905—）苏联电影导演。1925至1926年在无产阶级文化协会学习导演课程，1927年在柴可夫斯基电影学校学习，1935年毕业于苏联电影学院导演系。曾在莫斯科技术电影制片厂以及明斯克、古比雪夫和伊尔库茨克新闻电影制片厂工作。1948年后在白俄罗斯电影制片厂任导演。他导演的影片有风景片《别洛维什密林》（1953，与C·斯普洛什诺夫合导）、纪录片《在白俄罗斯土地上》（1958）、《他们走向生活》（1958）、艺术片《白俄罗斯音乐

会》(1956,与·瓦西里耶夫合导)等。1961至1966年在明斯克科普和新闻纪录电影制片厂任导演,导演的影片有:《我们的人民》(1961)、《白俄罗斯曲调》(1963)、《思考和形象》(1965)、《让警笛沉默吧》(1965)、《谁之罪》(1967)、《不再发生事件》(1968)。1964至1967年,他还在明斯克工业技术学院教授导演课程。

斯特里热诺夫,格列布·亚历山大罗维奇(1925—)苏联电影、戏剧演员。曾在涅米罗维奇—丹钦柯戏剧学校学习,后在伏尔加格勒话剧院开始演出活动。1956年参加影片演出,扮演过的角色有:《不平凡的夏天》(1957)中的伊戈纳特,《生活在你身边流逝》(1959)中的演员,《世纪的开始》(1961)中的马克辛,《钱币》(1963)中的失业工人,《第三个泰姆》(1963)中的梁赞采夫,《乐观的悲剧》(1963)中的军官等。他参加演出的影片还有《黎明前四十分钟》(1964)、《山中的短暂夏天》(1964)、《我看见了太阳》(1966)、《如履薄冰》(1966)、《圆形舞台》(1967)等。

斯特里热诺夫,奥列格·亚历山大罗维奇(1929—)苏联电影、戏剧演员,俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1953年毕业于史楚金戏剧学校,曾在爱沙尼亚俄罗斯话剧院当演员,以后在电影演员剧院演出。1964年后为莫斯科艺术剧院演员。他主演的一些名片,大多是根据文学作品改编的。1955年,他主演了根据意大利女作家伏尼契的小说《牛虻》改编的同名影片,塑造了一个为理想而献身的爱国青年的形象。1956年,又参加了根据·拉甫列涅夫同名小说改编的影片《第四十一》的演出,扮演白卫军官格沃鲁哈—奥特鲁克,塑造了一个性格复杂的人物。同年主演了根据美国作家杰克·伦敦的小说改编的影片《墨西哥人》。他以后主演的影片还有:《上尉的女儿》(1958,据普希金作品改编)、《白夜》(1960,据陀思妥耶夫斯基作品改编)、《北方的故事》(1960,据帕乌斯托夫斯基作品改编)、《黑桃皇后》(1960,据柴可夫斯基歌剧改编)、《决斗》(1961,据契诃夫作品改编)《三姊妹》(1964)等。他还主演过苏印合拍片《三海旅行》(1958)、苏法合拍片《第三次青春》(1966,扮演音乐家柴可夫斯基)、捷克斯洛伐克影片《胆小的人》(1962)。七十年代以来,他参加演出的影片还有《不服管辖的人》、《彼得的青年时代》等。同时,他还在话剧舞台上演出了一系列剧目。

斯特洛耶娃,薇拉·巴甫洛夫娜(1903—)苏联电影女导演,电影剧作家,俄罗斯联邦共和国人民艺术家,哈萨克共和国功勋艺术家。曾在基辅戏剧艺术学院表演系学习。1927年,她与C·罗沙里将冯维辛的古典名剧《纨绔少年》改编成电影剧本。他们一起合写的电影剧本还有:《阁下》(1928)、《小地方来的人》(1930)、《两个女人》(1930)。1930年她开始担任导演,导演的影片有《父亲们的权利》(1931)、《没有盒子的人》(1932)。1934年她与·罗沙里联合编导了《彼得堡之夜》(根据陀思妥耶夫斯基小说改编)。以后,她导演的影片还有:《胜利者的一代》(1936)、《寻求欢乐》(1940,与·罗沙里合导)、

《战士的儿子》（1942）、《玛丽黛传》（1947）。五十年代，又拍了几部音乐片，包括音乐集锦片《大型音乐会》（1951）和《快乐的星》（1954）、歌剧片《鲍利斯·戈杜诺夫》（1955）和《霍宜兴纳》（1959）等。1957年她还拍摄了表现现代农村生活的影片《田野啊，田野》。1966年她导演了英雄史诗片《我们是俄罗斯人民》（据B·维什涅夫斯基作品改编）。1969年她导演的《俄罗斯的心》，也是表现革命人民斗争事迹的。

苏沃罗夫，尼古拉·格奥尔基耶维奇（1889—）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1913年进萨拉托夫市鲍戈留勃夫艺术学校。1920至1921年在萨拉托夫话剧院工作。1927年起在列宁格勒电影制片厂任美工师。由他负责美工设计的著名影片有：《金山》（1931）、《大雷雨》（1934）、《波罗的海代表》（1937）、《彼得大帝》（上、下集，1937—1939）、《伟大的公民》（上、下集，1938—1939）、《伟大的转折》（1945）、《穆索尔斯基》（1950）、《不称心的女婿》（1956）、《士兵们》（1957）、《波罗的海的光荣》（1958）、《叶甫根尼·奥涅金》（1959）、《被开垦的处女地》（1961）、《什基德共和国》（1967）。

苏连斯基，德米特里·瓦西里耶维奇（1902—）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1930年毕业于国立电影学校摄影系。同年开始在国际工人救济委员会制片厂工作，1941年后在苏联儿童电影制片厂任摄影师。他拍摄的影片有：《全苏煤仓》（1930，与·莫夏金合拍）、《关于列宁的三支歌曲》（1934，与M·马格特逊、·蒙纳斯特尔斯基合拍）。1939年他与马格特逊、·杜里采夫合拍了故事片《年青的船长》。他还拍过立体片《青春的土地》（1941）、《鲁滨逊漂流记》（1947）、《在苍穹下》（1950）、《纳立姆》（1954）、《珍贵的礼品》（1956，与·阿鲁丘诺夫合作）、《五彩石》（1960）、《不平常的城市》（1963）。五、六十年代，他还与导演A·罗乌合作，拍摄了一些童话片，有《巧手玛丽雅》（1960）、《狄康卡近乡夜话》（1961）、《莫洛兹科》（1965）、《火、水和铜号》（1968）等。

苏尔土巴耶夫，穆柳克（1917—）苏联电影、戏剧演员。1945年加入共产党。1936年毕业于戏剧学校。1936至1956年为卡拉干金剧院演员，1956后为哈萨克话剧院演员。他在影片中扮演的角色有：《年轻的女骑手》（1955）中的安加尔巴依，《我们可爱的大夫》（1958）中的穆拉特，《波塔戈兹》（1958）中的马吉亚尔，《如果我们每一个人……》（1962）中的马依穆隆，《我的孩子》（1962）中的卡巴克巴耶夫，《歌曲的翅膀》（1967）中的纳依埃尔等。他扮演的大多是具有鲜明民族性格的普通人。

苏捷耶夫，弗拉基米尔·格利高里耶维奇（1903—）苏联动画画家、编剧、导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1928年毕业于国立电影学校装饰系。曾在国际工人救济委员会制片厂动画室工作。1936至1948

年在苏联动画电影制片厂任职。他是苏联动画电影的开创者之一，参加了制作了苏联最早的动画片《1905—1925》（1925）。1931年与导演·阿塔玛诺夫合作拍摄了动画片《横街》。他还是下列动画片的编导：《白牛犊的故事》（1933，与·阿塔玛诺夫等人合作）、《小圆面包》（1937）、《热闹的航行》（1938）、《小苍蝇》（1941）。此外，一些根据他的电影剧本拍摄的动画片曾在国际电影节上获奖，如《新年松树放光的时候》（1950，获卡罗维—伐利国际电影节奖）、《别加和小红帽》（1958，获法国安纳西国际电影节奖）、《小船》（1956，获不列颠动画电影节证书）。

苏捷耶夫，维亚切斯拉夫·格利高里耶维奇（1904—）苏联电影导演。1927年毕业于国立电影学校表演部，后从事表演工作，1932年成为科普电影导演，拍摄了国防片《在敌人后方》（1935）和运动片《滑雪运动》（1938）。第二次世界大战期间拍摄了《看不见的战士》、《前线上的工厂》等军事教学片，战后主要拍摄体育片，有：《莫斯科冬季运动》（1947）、《滑雪技术》（1963）、《花样滑冰艺术》（1964）、《摔跤》（1967）等。这些影片以及他拍摄的其他几部影片均曾在国际电影节上获奖。1966年以后，他在中央科学电影制片厂广告片创作组担任艺术指导。

苏哈列夫斯卡娅，利吉娅·彼得罗芙娜（1909—）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1931年毕业于列宁格勒第一艺术学校。1929至1944年一直在列宁格勒各剧院演出。1944年后在莫斯科几个话剧院当演员。1940年她参加演出了A·罗乌导演的影片《美丽的华西丽莎》，以后参加演出的影片有：《第217号人》（1945）、《儿子们》（1946）、《穆索尔斯基》（1950）、《为了苏维埃政权》（1956）、《不朽的驻房军》（1956）、《决斗》（1957）。她的表演细致深刻，所扮演的反面角色也性格鲜明，表演生动。六十年代她演出过《男孩子们》（1960）、《卡因十八》（1963）等片。1968年，她在影片《安娜·卡列尼娜》中扮演丽吉娅伯爵夫人，给观众留下了深刻的印象。此外，六十年代她还写过电影剧本《自己承担》，根据这部电影剧本曾拍摄过电视片，同时被改编成话剧上演。

苏霍夫，亚历山大·雅可夫列维奇（1903—）苏联摄影师。1929年毕业于国立电影学校。他拍摄的影片有《斗争在继续》（1930）、《五月的马卡耶夫卡》（1932）、《伏龙涅什农业学院》（1937）、《光辉的纪念日》（1938）、《巴什基尔骑兵师战士》（1941）等。第二次世界大战期间他曾任前线摄影师。战后他拍摄的影片有：《改造草原》（1949）、《春天和劳动的节日》（1951）、《奥卡河上的灯火》（1951）、《草原牧羊人》（1957）、《我们的女共青团员》（1958）、《生长羽毛的地方》（1959）、《英雄的学校》（1962）、《心儿的纪念》（1965）、《地质学家卢德尼茨基》（1967）等。

苏霍夫，列夫·亚历山大罗维奇（1912—）苏联摄影师，格鲁吉亚共

和国功勋艺术家。1935年起在格鲁吉亚电影制片厂任摄影师。曾为影片《达里科》（1935）、《金色的山谷》（1936）的摄影助理，并且是《马格丹娜的小驴》（1956）、《美留克》（1959）的总摄影师。他在摄影方面最出色的作品是《士兵的父亲》（1965，与A·费利帕什维里合拍）。影片镜头结构优美，色调清晰，人物造型很有特色。

苏申斯基，弗拉基米尔·亚历山大罗维奇（1912—1945）苏联摄影师。1941年毕业于苏联国立电影学院摄影系。第二次世界大战期间担任前线摄影师，拍摄的素材曾纳入《战争的一天》（1942）、《为了祖国》（1943）、《塞瓦斯托波尔保卫战》（1944）、《在上西列奇地区》（1945）等影片中。1945年他在战场牺牲，死后被追授斯大林奖金，1946年曾拍摄了一部以他为主人公的纪录片《战地摄影师》。

苏什凯维奇，鲍里斯·米哈依洛维奇（1887—1946）苏联电影、戏剧演员，电影导演，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1914年起曾兼任任导演和演员，1917年导演了《迟开的花朵》一片，并在该片中扮演托波尔科夫医生。十月革命后拍摄过宣传片《粮食》（1918）、《全世界无产者，联合起来！》（1919）。以后转入舞台表演，曾在莫斯科艺术剧院等话剧院任演员。1933至1936年为列宁格勒模范话剧院艺术指导，后来领导过列宁格勒新剧院，曾担任列宁格勒戏剧学院院长。

塔巴柯夫，奥列格·巴甫洛维奇（1935—）苏联电影、戏剧演员。1965年加入共产党。1957年毕业于涅米罗维奇—丹钦柯戏剧学校，同年进入现代人剧院。1957年在影片《萨沙走向生活》（据B·田德里亚科夫小说改编）中扮演主人公萨沙·科勉列夫，这是他第一次走上银幕。1961年他在影片《喧嚣的一天》（据B·罗佐夫的话剧改编）中扮演奥列格。他扮演的这两个角色都是纯真善良的青年，他们在生活中虽遇到各种矛盾和挫折，但仍坚持不懈地为自己的理想而斗争。以后他扮演了各种类型的角色：有古典文学作品中的角色，如《前夜》（1959）中的舒宾和《战争与和平》（1966—1967）中的尼古拉·罗斯托夫；有卫国战争年代的革命战士，如《生者与死者》（1964）中的克鲁什尼可夫；有惊险侦探片中的人物，如《形形色色的案件》（1958）中的伊戈尔。但更多的还是现代生活中的青年，如《桥上的人们》（1960）中的维克多，《考验的时刻》（1960）中的叶戈罗夫，《晴朗的天空》（1961）中的谢尔盖，《绿叶青葱》（1962）中的科利亚。塔巴柯夫扮演的这些角色都有一定的深度。七十年代以来，他参加演出的重点影片都是古典文学改编作品，如根据契诃夫话剧《布拉东诺夫》改编的《未完成的机械钢琴曲》。根据屠格涅夫同名中篇小说改编的《孤狼》，根据冈查洛夫长篇小说《奥勃洛莫夫》改编的《奥勃洛莫夫一生中的几天》等。在最后这部影片中，塔巴柯夫扮演的奥勃洛莫夫是一个天真、纯洁，向往自由的形象，与原著中的人物有一定距离，因而在苏联电影评论界引起了争论。八十年代，他参加演出的影片有《一切颠倒》和《没有料到的朋友》。此外，近几年来，他还参加演出了一系列电视片，同时还在戏剧舞台上从事演出活动。

塔夫罗戈，玛丽安娜·叶利扎罗芙娜（1921—）苏联电影女导演。1950年毕业于苏联国立电影学院导演系，同年开始在莫斯科科学电影制片厂工作。她所拍摄的影片大多表现文学和艺术方面的成就，最主要的作品是《作曲家阿拉姆·哈恰图良》（1964）。她的另一部作品《头上的屋顶》，曾在1962年罗马国际电影节上获奖。她导演的其他影片还有：《书籍插图大师》（1958）、《俄罗斯民间玩具》（1959）、《萨姆依·马尔夏克》（1960）、《楚柯夫斯基的生日》（1963）、《在画家工作室中》（1965）、《穿过时代》（1966）等。

塔吉—扎杰，托菲克·梅赫其（1919—）苏联电影导演，阿塞拜疆共和国、切禅印古什自治共和国功勋艺术家。1953年毕业于苏联国立电影学院导演系，后在阿塞拜疆电影制片厂任导演。他拍摄的影片有：《会见》（1956）、《在遥远的岸边》（1959）、短片《玛切奥·法尔贡》（1961，据梅里美小说改编）、《真正的朋友》（1961）、《我要跳舞》（1963）、《阿尔申·阿兰》（1966）、《我不是美女》（1969）等。此外他还是一些影片的编剧。

塔吉巴也夫，阿布吉尔达（1909—）苏联作家，诗人，剧作家，电影剧

作家。毕业于哈萨克教育学院文学系和高级文学班。1928年开始文学创作，写过小说、剧本和长诗。他写的电影剧本有：《草原勇士》（1942，与·日日连阔合写）、《江布尔》（1953，与H·包哥廷合作）、《这事发生在舒格拉》（1955）等。

塔凯什维利，谢西里·吉米特利耶芙娜（1906—）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。1926年起为格鲁吉亚卢斯塔维利剧院演员。1930年后为马尔让尼什维利剧院演员。1945年参加拍片，在影片《执拗的邻居》中扮演一个讽刺性的角色。她在以后的两部影片《玛娜娜》（1959）和《布娃娃在笑》（1963）中扮演的都是老年家庭妇女。1963年她在影片《我，奶奶，伊里柯和伊拉里昂》中扮演奶奶奥尔迦，塑造了一个善良、纯洁，具有坚强生活意志的格鲁吉亚妇女形象。

塔兰金，伊戈尔·瓦西里耶维奇（1927—）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。

早期毕业于格拉祖诺夫音乐戏剧学校，1955年毕业于国立戏剧学院导演系，1959年又毕业于高级导演班。

1960年，他与·丹涅利亚联合导演了儿童片《谢廖沙》（据B·潘诺娃小说改编）。这部影片对儿童心理的刻画很细致，它在第十二届卡罗维—伐利国际电影节得了大奖，在第三届墨西哥获奖影片观摩中获导演奖。他导演的第二部影片《序曲》（1963）也是据潘诺娃作品改编的。它表现经受了卫国战争考验的青年一代的成长。影片在第二十四届威尼斯国际电影节获评委会特别奖。1968年他导演了第三部影片《白天的星星》（编剧O·别尔戈利茨）。影片主题是描写艺术家的责任感，A·杰米多娃扮演的女主人公形象很成功。七十年代他导演的影片有表现十九世纪俄罗斯作曲家柴可夫斯基生平的传记片《柴可夫斯基》，表现苏联原子物理学家库尔恰托夫生平的《目标的选择》，根据·托尔斯泰同名中篇小说改编的影片《谢尔盖神父》。此外，他还在电影学院任教，培养了一些青年导演。塔马林，鲍里斯·彼得罗维奇（1894—）苏联电影、戏剧演员和导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1915至1925年为莫斯科艺术剧院演员，后曾在全苏中央工会剧院、列宁格勒和白俄罗斯等地剧院担任导演。1919年从事电影表演创作，参加演出的主要影片有：《蒲宁与巴布林》（1919）、《十四品官》（1925）、《上尉的女儿》（1928）、《不准入城》（1929）、《高加索俘虏》（1930）、《囚犯》（1936）、《仇敌》（1938）、《年青的社员》（1938）等。1948年起，他担任电视片导演。

塔姆别克，尤洛·埃里马罗维奇（1922—）苏联电影剧作家、导演。1945年加入共产党。1952年毕业于塔尔土斯大学语文系，后在塔林电影制片厂任纪录片编辑。1958年后为杂志片《苏维埃爱沙尼亚》导演。他写有纪录片电影剧本：《第二个家》（1960）、《大地的盐》（1961）、《秋天的弦律》（1961）、《你们好，姑娘们》（1962）、《祖国的角落》（1963）、《水怪不安了》（1964）、《冰车》（1964）、《石头和粮食》（1965）。1967年起担任纪录片导演，作品有《蒙祖德，两个

秋天》、《塔林的秘密》等。此外，他还导演过教学片《约—列—米》。

**塔拉索娃，阿拉·康斯坦丁诺夫娜**（1898—）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。1954年加入共产党。

早年在戏剧艺术学校学习，1916年起为莫斯科艺术剧院演员。1923年曾在德国导演P·维涅拍摄的影片《分裂派教徒》（据陀思妥耶夫斯基长篇小说《罪与罚》改编）中扮演杜尼亚，这是她第一次上银幕。她在苏联拍摄的第一部影片是在《你是什么人？》（1927）中扮演梅丽。以后她参加演出的影片有《华西里莎的胜利》（1928）、《幻想者》（1934）。1934年，她主演了根据A·奥斯特罗夫斯基的古典名剧改编的影片《大雷雨》（导演B·彼得罗夫）。在影片中扮演的卡捷琳娜体现了原著中这一著名悲剧人物形象的实质。1937至1939年，塔拉索娃又参加了彼得罗夫导演的影片《彼得大帝》（据A·托尔斯泰同名小说改编）的演出，扮演彼得的妻子卡捷琳娜，也获得成功。1940年，她在影片《婆娘》中扮演一个现代妇女——集体农庄庄员。1945年，塔拉索娃又一次在银幕上扮演了A·奥斯特罗夫斯基作品中的主人公——《无辜的罪人》中的柯鲁齐尼娜。1952至1953年，她还主演了两部舞台艺术片《在底层》和《安娜·卡列尼娜》。由于在戏剧舞台上的成就，她曾四次获得斯大林奖金。

**塔利维尔吉耶夫，米卡埃尔·列昂诺维奇**（1931—）苏联作曲家。1957年毕业于格涅辛音乐学院。1958年开始为电影谱曲。由他配乐的影片有：《我们父辈的青年时代》（1958）、《向东十步》（1961，与H·穆哈托夫合作）、《漫长的一天》（1961）《跟随太阳走的人》（1962）、《我的弟弟》（1963）、《欢迎，或是闲人免进》（1964，与·雅库申柯合作）、《巨矿》（1964）、《再见，孩子们》（1965）、《别了！》（1967）《叫醒穆西娜》（1968）等。他同时还在苏联国立电影学院教授音乐课。

**塔利奇，尤里·维克托罗维奇**（1885—1967）苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家，白俄罗斯电影奠基人之一。1903至1905年在莫斯科大学法律系学习。1907至1917年在外省剧院当演员，间或在影片中扮演小角色。1923年转入电影界，写了电影剧本《克雷什爸爸的党徒》（1924）、《仇敌》（1924）、《狼群》（1925，与人合写）等。1925年，首次导演了两部影片，一是《最初的火光》，一是《摩洛哥》（1930，与E·伊万诺夫—巴尔科夫合作），他还是这两部影片的编剧。1926年他导演了影片《奴隶的自由》（由他与人共同编剧），影片讲述了伊万雷帝时代一个自学成才的人的命运。1927年，他导演了第一部白俄罗斯故事片《森林的故事》（据M·查罗特中篇小说改编）。影片表现国内战争时期白俄罗斯人民与外国干涉者的斗争。他以后导演的影片还有《到明天》（1929，兼编剧）。三十年代他在白俄罗斯电影制片厂一连导演了《仇恨》（1930）、《转折》（1930）、《88.5高地》（1932）、《轮船的航路》（1935），而最成功的是1938年导演的《七月十一日》，这部影片表现的也是国内战争期间白俄罗斯人民的斗争。第二次世界大战初期他拍了几部战时影片集。1943至1945年他担任了蒙古电影制片厂

的艺术指导，四十年代末任莫斯科电影演员剧院导演。1951至1954年他又回到白俄罗斯电影制片厂，导演了几部纪录片和科普片。1954年起，塔利奇在莫斯科科普电影制片厂任职。

**塔尔可夫斯基，安德烈·阿尔欣尼耶维奇（1932—）**苏联电影导演、剧作家。

1961年毕业于苏联国立电影学院导演系。他导演的第一部影片（毕业作）是《压路机和小提琴》（1961，由他与A·米哈尔科夫——康查洛夫斯基编剧），这部影片在纽约举行的大学生影片比赛中获一等奖。1962年，他根据B·鲍格莫洛夫的小说《伊凡》导演了影片《伊凡的童年》（由他与A·米哈尔科夫——康查洛夫斯基编剧），影片讲述第二次世界大战期间一个少年侦察员的悲惨遭遇。这部影片除在威尼斯电影节、旧金山电影节和墨西哥阿卡普科国际电影节上都得了大奖外，还在十二个其他国际电影节上得了奖。影片显示了导演技巧方面的成就，但是为了表现“战争和童年的对立”这个主题，它过份渲染了战争的残酷性。1968年，他导演的影片《安德烈·鲁布廖夫》，表现了这个十五世纪僧侣画家的生平和创作。影片结构复杂，运用了许多隐喻和象征的手法。七十年代他拍摄了三部影片；其中两部是科幻片：《索良利斯》和《斯塔凯尔》，另一部是回忆自己的童年的作品《镜子》。八十年代他拍摄的影片是《怀乡》，讲一个艺术家内心世界的变化。一般认为，塔尔可夫斯基遵循的是“诗的电影”、“作者电影”和“理性电影”的创作原则，他的作品都带有强烈的个人特点，但由于结构复杂，隐喻性强，因而不易为观众所理解。1984年，塔尔可夫斯基在意大利宣布申请赴美定居。

**塔尔塔科夫，巴维尔·马尔科维奇（1928—）**苏联摄影师。1952年毕业于苏联国立电影学院摄影系，后在下伏尔加新闻电影制片厂拍摄了新闻片：《集体农庄运动员》（1953）、《在方向盘后面》（1953）、《苏联爱国者》（1954）。1955年后在莫斯科科普电影制片厂任摄影师，拍摄的影片有：《俄罗斯画家》（1960）、《我们的朋友——自动装置》（1961）、《真空的故事》（1962，获罗蒙诺索夫奖）、《新机器的时代》（1963）、《寻找创作的规律》等。

**塔尔哈诺夫（本姓莫斯克文），米哈依尔·米哈依洛维奇（1877—1948）**苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家，艺术学博士，教授。是著名演员·莫斯克文的兄弟。1947年加入共产党。1918年开始戏剧活动，在基辅、哈尔科夫等地演出，同时担任导演助理等职务。1922年进入莫斯科艺术剧院。1929年上银幕，参加演出的影片有：《官员与人们》（1929）、《大雷雨》（1934）、《犹独式加·戈罗维略夫》（1934）、《杜布洛夫斯基》（1936）、《真正的同志》（1937）、《彼得大帝》（1937—1939）。他在有声片时期扮演的最成功的角色是影片《马克辛的青年时代》（1935）中的老布尔什维克——地下工作者巴利瓦诺夫。他把莫斯科艺术剧院的现实主义表演传统带到了银幕上，创造了一个真实感人的形象。他长期以来还从事教学工作。1942至1948年间任国立戏剧艺术学院艺术指导。由于在戏剧艺术方面的成就，他于1943年获斯大林奖金。

塔新，格奥尔基·尼古拉耶维奇（1895—1956）苏联电影剧作家、导演。1921年加入共产党。毕业于列宁格勒心理神经学院法律系。1920年起在乌克兰电影制片厂任编剧，他的作品有：《巴黎公社的英雄和殉难者》（1921）、《石头上的花朵》（1922）、《一个怪影在欧洲游荡着》（1923）、《十月姑娘》（1924）等。这一时期还先后担任过雅尔达及敖德萨电影制片厂厂长。1927年，他导演了第一部影片《拘票》，表现国内战争时期的斗争。次年，他把辛克莱的小说《杰美·希金斯》搬上了银幕，这是当时最成功的改编作品之一。1929年他导演了《夜间的马车夫》，表现在革命斗争时期一个人的觉醒。这是苏联无声片时代的优秀作品之一。1937年，他改编了·舍甫琴珂的话剧《那扎尔·斯托多里》。1939年导演了表现乌克兰农民解放斗争的历史片《卡尔梅留克》。1942年导演了表现青年生活的影片《海员之女》。第二次世界大战期间塔新拍了一些战斗短片。1944年后他担任基辅纪录电影制片厂导演，作品有：《苏联戏剧二十五年》（1944）、《美与力的检阅》（1945）、《胜利的节日》（1945）、《乌克兰在复兴》（1949）、《苏维埃乌克兰》（1947，与M·斯鲁茨基合拍，获1948年度斯大林奖金）等。

捷列金娜，瓦连金娜·彼得罗芙娜（1915—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。毕业于列宁格勒舞台艺术学院。

1936年起在列宁格勒苏维埃剧院演出，后转入波罗的海舰队剧院。1945年后为电影演员剧院演员。1936年开始拍片。她在银幕上多扮演普通俄罗斯妇女，并带有抒情喜剧性的角色。她参加演出的影片有：《共青城》（1938）、《教师》（1939）、《政府委员》（1940）、《区委书记》（1942）《珍贵的粮食》（1948）、《库班哥萨克》（1952）、《乡村医生》（1952）、《土地和人民》（1956）、《我住的房子》（1957）、《我的朋友》（1959）、《复活》（1960）《再见吧，鸽子》（1961）、《失去时间的故事》（1964）《忠诚》（1965）、《伏尔加在奔腾》（1967）等。

切里卡拉耶夫，谢夫拉·普利莫维奇（1910—）苏联电影、戏剧演员，哈萨克共和国人民艺术家。1940年加入共产党。1931年毕业于青年工人剧院所属训练班，次年为哈萨克话剧院演员。他在影片中扮演的角色大多是喜剧性人物，如《草原的女儿》（1955）中的马克苏特，《年轻的女骑手》（1955）中的梅拉特，《我们生活在这里》（1957）中的塞朗，《生活的道路》（1961）中的哈吉姆，《歌声在召唤》（1961）中的俱乐部主任，《地平线》（1962）中的牧马人，《十字路》（1963）中的人民陪审员，《歌曲的翅膀》（1967）中的骑手等。

切良特尼可夫，亚历山大·斯捷潘诺维奇（1911—）苏联摄影师。1949年加入共产党。1927年起从事电影创作。1930年任新西伯利亚电影制片厂摄影师。1948年任斯维尔德洛夫电影制片厂摄影师，主要拍摄科普片和教学片，主要作品有《蜜蜂世界》（1953，获罗马国际电影节荣誉证书）、《蜜蜂家庭的生活》（1954，1958年获罗马国际电影节金质奖章）、《石头的故事》（1958，同年获罗蒙诺索夫奖金和蒙得维的亚国际电影

节荣誉证书，次年又在全苏电影节上获奖)。此外，他拍摄的其他影片还有：《在阿布哈兹土地上》(1950)、《在西伯利亚土地上》(1952)、《阿尔泰的集体农庄》(1954)、《放排工人》(1964)、《地质工作者，一路顺风!》(1966)等。

**捷梅林，阿历克赛·谢尔盖耶维奇**(1923—)苏联摄影师。1952年毕业于苏联国立电影学院摄影系。曾任著名摄影师C·乌鲁谢夫斯基的副摄影师。1957年独立拍摄了影片《萨沙走向生活》，次年又拍摄了《弹吉他的姑娘》。1961年他拍摄了第一部彩色宽胶片影片《烽火年代的故事》(与·普罗沃罗夫合拍，获戛纳国际电影节摄影奖)。1964年他又拍摄了《迷人的捷斯纳河》(获西班牙圣塞瓦斯蒂安国际电影节造型处理奖。以上这两部影片都是根据A·杜甫仁科的电影剧本拍摄的。捷梅林的摄影处理较充分地体现了杜甫仁科作品的热情豪放的气质，影片的群众场面也拍摄得很有气魄。1967年，他又拍摄了影片《铁流》(据绥拉菲莫维奇长篇小说改编，·吉干导演)。影片场面宏伟，具有较强的感染力。1959年起他还在苏联国立电影学院任教。

**捷宁，鲍里斯·米哈依洛维奇**(1905—)苏联电影、戏剧演员，塔吉克共和国人民艺术家，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1922年毕业于国立音乐戏剧学院，后在列宁格勒、莫斯科等地剧院当演员。1928年参加影片演出，开始扮演喜剧性和讽刺性的角色，如《花边》(1928)、《金山》(1931)、《幸福之歌》(1934)、《金森林》(1937)等。1932年，他在C·尤特凯维奇、·艾尔姆列尔导演的影片《迎展计划》中扮演工厂党委书记瓦西里，也比较出色。他在电影中最主要的成就是在1939年拍摄的影片《带枪的人》(C·尤特凯维奇导演)中扮演的士兵伊凡·夏特林。这个形象显示了人民群众在党的教育下的成长。捷宁参加演出的影片还有：《没有陪嫁的女人》(1937)、《好兵帅克新历险记》(1943)、《你好，莫斯科!》(1946)、《阿里泰到山里去》(1950)、《普勒热瓦夫斯基》(1952)、《不能忘记这件事》(1954)、《为了苏维埃政权》(1956)、《纷争的原因》(1963)等。

**捷捷林，叶夫盖尼·叶菲莫维奇**(1905—)苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1926年毕业于莫斯科戏剧学校，后在莫斯科戏剧舞台上演出。他在银幕上扮演的较主要的角色有：《阿尔塔曼诺夫的家事》(1947)中的米隆，《青年近卫军》(1948)中的德国军官，《跳来跳去的人》(1955)中的医生，《摇篮曲》(1960)中的米哈依尔，《有这样一个小伙子》(1964)中的教师。他参加演出的影片还有：《奥瑟罗》(1956)、《不平凡的夏天》(1957)、《到里海去》(1958)、《一个人的遭遇》(1959)、《海军少尉巴宁》(1960)、《鲍尔斯克上空的愁云》(1961)、《一年中的九天》(1962)、《婚后》(1963)、《灰色的病》(1966)、《第一个通信员》(1968)等。此外，1960年捷捷林还与A·鲍勃罗夫斯基联合导演了影片《木木》(根据·屠格涅夫同名小说改编)。

切良耶夫，纳尔祖洛（1916—）苏联电影导演，摄影师，塔吉克共和国功勋艺术家。作为摄影师他为电影杂志片《每日新闻》和《苏维埃塔吉克斯坦》长期拍摄新闻素材。另外，他又是一些纪录片的导演兼摄影师，作品有：《在旱地上》、《朱加拉》、《在斯尔—达里河岸上》、《塔吉克斯坦的金子》、《我的城市》、《努列克今春》、《赞比亚》等。

齐莫菲耶夫，尼古拉·德米特里耶维奇（1921—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1948年加入共产党。1959年毕业于史楚金戏剧学校，同年进入瓦赫坦戈夫剧院。1950年，当他还在读书时就在影片《秘密使节》中扮演过一个美国飞行员。以后，他扮演的较主要的角色有《瓦西里·鲍尔特尼科夫的归来》（1953，据·尼古拉耶娃的小说《收获》改编，我国译制片名为《收获》中的农村机械师斯捷潘，《在大里岛上》（1957）中的联合企业经理，《四个人》（1958）中的地质学家，《摇篮曲》（1960）中的罗谢夫，《秋天的最后一月》（1966）中的安德烈。他参加演出的影片还有：《在和平的日子里》（1951）、《灰色的粉末》（1953）、《忠诚的考验》（1954）、《少年鼓手的命运》（1956）、《斯捷潘·考尔楚金》（1957）、《渴》（1960）、《给初学者以和平》（1961）、《野狗金戈》（1962）、《迎着幻想》（1963）、《沙皇未婚妻》（1965）等。

提摩盛柯，谢苗·阿历克赛耶维奇（1899—1958）苏联电影导演、剧作家。1920年毕业于人民教育委员会戏剧部导演班。曾在列宁格勒一些剧院担任导演和演员。1925年起为列宁格勒电影制片厂导演，拍摄了短喜剧片《广播侦探剧》和宣传片《拿破仑煤气》。1927年拍摄了表现沃尔霍夫水电站建设的《图尔宾三号》和表现伞兵生活的《生活证》。他在二、三十年代导演的的主要作品都是表现十月革命和国内战争的影片，如《两辆装甲车》（1928，与B·史克洛夫斯基共同编剧）、《暴乱》（1929，与M·布列曼共同编剧）、《死人的阴谋》（1930，与H·吉洪诺夫共同编剧）、《狙击兵》（1932，兼编剧）、《要生存》（1933，兼编剧）。1935年后，他导演了一些喜剧片，如《三同志》（1935）、《守门员》（1936）、《天堂懒汉》（1946）《足球预备队员》（1954）。这一期间他还导演了一些音乐会片，如《银幕上的音乐会》（1940）、《一九四一年的电影音乐会》（1941）、《哈萨克音乐会》（1944，与A·敏金合拍）。五十年代他还拍摄了舞台艺术片《森林》（1953，据A·奥斯特罗夫斯基作品，与B·文格洛夫合拍），以及纪录片《列宁格勒的花园和公园》（1952）等。

提摩盛柯，尤里·特罗菲莫维奇（1919—）苏联电影演员、导演、剧作家，乌克兰共和国人民艺术家。原为弹唱演员，1939年首次上银幕，在影片《喧嚣吧，城市》中扮演一名号手。以后扮演的角色有：《进攻中心》（1949）中的记者，《攻克柏林》（1949）中的金钦柯，《远离莫斯科的地方》（1953）中的电报员，《快乐的星》（1955）中的塔拉普卡，《玛丽娜的命运》（1954）中的摄影记者，《海之歌》（1958）

中的佐申科，《绿篷车》（1960）中的格里申柯等。此外，他还是一些影片的编导兼主演，如《白云下的塔拉普恩卡和施台普谢尔》（1953）《塔拉普恩卡上衣的故事》（1955）、《行进啊，我们行进》（1963）、《施台普谢尔娶塔拉普恩卡》（1968）。由于游艺舞台上的成就，他曾获国家奖金。

**基赛，爱德华·卡吉米罗维奇**（1897—1961）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1914年毕业于利耶帕亚市私立绘画照相学校。开始拍摄风景片和新闻片。第一次世界大战期间，他拍摄了表现里加城下战斗和其他战役的新闻片。1917年夏拍摄了俄德士兵联欢的场面，并曾把在前线拍下的镜头剪辑成影片《第一骑兵军》。1918至1923年他在全俄电影委员会任摄影师，拍下了关于国内战争的纪录片。1918至1924年间，他曾多次拍下列宁的镜头，这些镜头被剪辑入纪录片《弗拉基米尔，伊里奇·列宁》（1949）中。1918至1921年，他同时拍摄了几部故事片，有：《在庄稼汉的土地上》（1920）、《镰刀与锤头》（1921）等。1925年起，他与著名导演C·爱森斯坦合作，拍摄的影片有：《罢工》（1925，与B·赫瓦托夫合拍）、《战舰波将金号》（1925）、《十月》（1927）、《旧与新》（1929）。1929至1932年，基赛与C·爱森斯坦及·亚力山大洛夫到欧美考察，拍摄了未完成的影片《墨西哥万岁》。1935至1937年他们联合创作的《白静草原》也未完成。1938年后由爱森斯坦导演、基赛摄影的影片有：《亚历山大·涅夫斯基》（1938）、《伊万雷帝》（上集1945；下集于1958年上映）。1949年后，基赛又拍摄了亚力山大洛夫导演的几部影片，有《易北河会师》（1949）、《格林卡》（1952）。1956年，他与·阿格拉年科联合导演了《不朽的驻防军》（兼摄影）。此外，1948年他还参加了第一部苏维埃拉脱维亚的故事片《胜利归来》的创作。基赛的摄影艺术具有较高水平，他与·莫斯克文，·格洛夫尼亚等人都是苏联摄影学派的奠基人。他的创作对世界摄影艺术产生有一定影响。1923年起，基赛还在电影学院任教，1943年后为教授，为苏联电影事业培养了大批年轻的摄影师。

**吉洪诺夫，维亚切斯拉夫·瓦西里耶维奇**（1928—）苏联电影演员，苏联人民艺术家。1950年毕业于苏联国立电影学院。他在银幕上扮演的第一个角色是影片《青年近卫军》（1948）中的沃洛佳。以后他参加演出的影片有：《在和平的日子里》（1951）、《马克西姆卡》（1953）、《不能忘记这件事》（1954）、《翼上的星星》（1955）、《心儿重新跳动》（1956）、《宾科夫发生的事》（1958）、《特别事件》（1959）、《五月的星》（1959）、《海军少尉巴宁》（1960）、《渴》（1960）、《两种生活》（1961）、《七面风》（1962），《乐观的悲剧》（1963）等。在以上这些影片中，吉洪诺夫大多扮演正面人物，特别是成功地创造了各个不同时期的军人形象。1966至1967年，他在根据·托尔斯泰同名小说改编的影片《战争与和平》（导演·邦达尔丘克）中扮演主要人物之一安德烈·保尔康斯基公爵，成功地塑造了一个正直、爱国的俄罗斯青年贵族的形象。1968年，他在·罗斯托茨基导演的影片《等

到星期一》中，扮演一个中学校长。七十年代以来，他导演了根据茨维贡的回忆录《我们一定要回来》改编的三部曲：《没有侧翼的战线》（1974）、《前线后面的战线》（1977）和《敌后的战线》（1982），颂扬了第二次世界大战期间活跃在敌人后方的一支人民武装力量。七十年代，他在表演艺术上的最大成就是主演了影片《白比姆黑耳朵》（1978）。他在影片中扮演一位老作家。这个形象体现了作者的关于“人和大自然应该和谐一致”的思想。此外，他还主演了电视系列片《春天的十七个瞬间》，扮演苏联侦察员伊萨耶夫上校。1982年，吉洪诺夫获得社会主义劳动英雄称号。

吉洪诺夫，米哈依尔·瓦西里耶维奇（1900—）苏联电影事业家，俄罗斯联邦共和国功勋文化工作者。1939年加入共产党。1923年开始在电影部门工作，包括俄罗斯国际工人救济委员会电影制片厂、国际工人救济委员会电影制片厂，苏联儿童电影联合制片厂。1939至1941年在苏联人民委员会电影委员会任艺术片管理总局副局长。第二次世界大战期间任阿拉木图中央电影联合制片厂厂长，战后任影片管理总局局长。1947年后任莫斯科科学电影制片厂厂长。他著有关于电影经济方面的著作。1950至1959年在苏联国立电影学院授课，领导电影经济教研室。

吉洪诺夫，尼古拉·伊凡诺维奇（1900—1965）苏联电影导演、剧作家。1944年加入共产党。1927年毕业于莫斯科电影学校。1929年任A·罗姆的导演助理。1933至1940年为土库曼电影制片厂导演，拍摄的影片有：《阿伊纳》（1931）、《七颗心》（1935，与M·依共同编剧）、《松巴尔流域的人们》（1938）、《生命的价值》（1940）等。1945年后为莫斯科科普电影制片厂导演，主要拍摄风景考察短片，有：《暖湖》（1948）、《火山边缘》（1949）、《从阿拉尔到里海》（1951）、《极地》（1953）、《堪察加》（1957）、《活火山地带》（1957）、《四足星际航空学家》（1959）、《过去的秘密》（1964）等。

托多罗夫斯基，彼得·叶菲莫维奇（1925—）苏联摄影师，电影导演。1954年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1955年与P·瓦西列夫斯基联合拍摄了影片《摩尔达维亚小调》。又与瓦西列夫斯基担任了影片《滨河街的春天》的摄影。影片的造型处理突出了日常生活的诗情画意。以后他担任摄影师的影片还有《我的女儿》（1957）、《两个费多尔》（1959）、《渴》（1960）、《从不》（1962，兼副导演）。1965年开始任导演，拍摄了表现卫国战争期间青年生活的影片《忠诚》（与·奥库惹夫共同编剧）。影片在第二十六届威尼斯国际电影节获导演处女作奖。1968年又导演了《魔术师》。七十年代他导演了表现六十年代青年人选择生活道路的影片《城市的罗曼史》，还导演了据A·奥斯特罗夫斯基古典名剧改编的影片《最后的牺牲品》。影片表现十九世纪后半期莫斯科商人阶层的习俗，讲述了一个年轻妇女在爱情上的悲剧。这部影片受到苏联观众的欢迎。

托伊捷，亚历山德拉·莫依谢耶芙娜（1907—）苏联电影、戏剧女演

员，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1942年加入共产党。1936年毕业于格鲁吉亚电影学校。1937年起在梯比里斯市卢斯塔维里剧院演出。1925年参加拍片，演出的影片有：《吉娜·扎·朱》（1926）、《不准入城》（1929）、《离婚》（1930）、《阿尔兹卢姆游记》（1937）、《茹蓉娜的嫁妆》（1934）、《陈斯基峡谷的宝库》（1941）、《蜻蜓姑娘》（1954）等。

托鲁别耶夫，尤里·弗拉基米罗维奇（1906—）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1929年毕业于列宁格勒舞台艺术学院。1926年起从事话剧演出。1942年为列宁格勒普希金话剧院演员。1935年，他参加了《成年》和《月长石》两部影片的演出，分别扮演正反两种角色。1939年，他在影片《卡留日内依医生》中扮演教师一角，深刻显示了人物的内心世界。他参加演出的影片还有：《马克辛的归来》（1937）、《马门教授》（1938）、《维堡区的故事》（1939）、《前线女友》（1941）、《王子与乞丐》（1943）等。第二次世界大战结束后他演出的影片有：《伟大的转折》（1946）、《无名岛》（1946）、《康斯坦丁·扎斯洛诺夫》（1949）、《亚历山大·波波夫》（1949）、《伟大的力量》（1949）、《别林斯基》（1953）、《米哈伊尔·罗蒙诺索夫》（1955）等。1957年，他在根据西班牙古典作家塞万提斯的名作改编的影片《堂吉诃德》中，扮演仆人桑巧，塑造了一个充满幽默感的普通人形象，人物忠实地体现了原著的思想。1962年，他演出了影片《地平线》。1964年，他在根据莎士比亚名作改编的影片《哈姆莱特》中扮演波洛涅斯一角，在银幕上再现了他多次在戏剧舞台上塑造的著名形象。1967年中央纪录电影制片厂拍摄了《尤里·托鲁别耶夫》一片，记述了他的生活和创作。由于在戏剧舞台上的成就，他曾获列宁奖金和斯大林奖金。

托强，雅可夫·莫依谢耶维奇（1901—）苏联摄影师，电影导演。1923至1927年在电影学校学习。1954年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1924年从事电影工作，在著名纪录片导演·维尔托夫的领导下和其他摄影师一起拍摄了影片《世界的六分之一》。1938年起为莫斯科科普电影制片厂摄影师兼导演，参加了杂志片《科学和技术》、《农业新闻》的拍摄工作。第二次世界大战期间他拍摄了一些军事教学片。1954年后主要拍摄以艺术为内容的科普片，有：《中国造型艺术》（1954）、《特列齐亚科夫斯基画廊》（1956，获威尼斯国际电影节荣誉证书）。1956年后是下列影片的导演兼摄影：《罗马尼亚人民的宝藏》（1956）、《中国民族绘画——国画》（1957）、《画家罗克·肯特》（1958）、《库克雷尼克赛》（1958）、《五大洲画家》（1958）、《墨西哥艺术展览会》（1964）、《俄罗斯民间木版画》（1968）等。1931至1956年，他还在电影学院教授摄影课。

托姆别尔格，弗拉基米尔·埃尔涅斯托维奇（1912—）苏联摄影师，电影导演，爱沙尼亚共和国功勋艺术家。1949年加入共产党。1937年毕业于苏联电影学院。1935年从事电影工作，曾任影片《高尔基的童年》的摄影助理。1943年担任前线摄影师，参加拍摄的影片有：《战争的一

天》(1943)、《共青团员》(1943)、《柏林》(1945)。1945至1953年为塔林电影制片厂摄影师,作品有《苏维埃爱沙尼亚》(1946,获斯大林奖金)、《歌曲的节日》(1947)、《复兴的工厂》(1949)。1948至1952年任爱沙尼亚电影部副部长。1953年起为莫斯科科学电影制片厂导演,作品有:《莫斯科新建筑技术展览会》(1954)、《工业博物馆》(1956)、《黑沙之国》(1957)、《饥饿草原》(1958)、《代表大会宫》(1962)、《献给第一个共产党员》(1964)、《雕塑家的使命》(1965)、《瓦赫坦戈夫》(1966)、《瓦吉姆·雷金》(1967)、《雕塑家雅桑·马尼泽》(196)等。

**托努茨,古尔根·奥加涅索维奇**(1922—)苏联电影演员,亚美尼亚共和国人民艺术家。曾在苏联国立电影学院导演系学习。1947年从事电影工作。

他在银幕上创造的最成功的形象是在《我了解他》(1958)和《特殊使命》(1966)两部影片中扮演了亚美尼亚革命者卡莫,表现了为理想而献身的布尔什维克的坚定信念和英勇奋斗精神。他在1960年拍摄的影片《纳斯列金在霍镇特(入迷的王子)》中扮演的古代传说人物纳斯列金,也很成功。他参加演出的其他影片还有:《天空在百唤》(1959)、《又是早晨》(1961)、《爱情的传说》(1962)、《布娃娃在笑》(1963)、《野蜜蜂》(1967)等。

**托布契,尼古拉·巴甫洛维奇**(1905—)苏联摄影师。1929年毕业于敖德萨国立电影学校摄影系。他在敖德萨拍摄的影片有:《黑森林》(1930)、《决斗》(1931)、《石油》(1932)、《长矛起义》(1933)1934年转入基辅电影制片厂,拍摄的影片有:《普罗米修斯》(1936)、《驱逐机》(1939)、《东方的风》(1941)。以后他又从事纪录片拍摄,不久又回到基辅电影制片厂拍摄故事片,作品有:《珍贵的代价》(1956)、《施台普谢里娶塔拉普尼卡》(1958)、《丽利亚》(1959,芭蕾舞片,与·阿纳纳索夫合拍)、《银河》(1960)、《歌曲的翅膀》(1961,与·费利奇金合拍)、《少女的年代》(1961)、《现在评判吧》(1967)等。

**塔拉乌别尔格,伊里亚·扎哈罗维奇**(1905—1948)苏联电影导演、剧作家、理论家。

1927年从事影评工作,曾担任过爱森斯坦的导演助理,拍摄过短片。1929年与·耶利霍诺夫联合导演了以中国人民革命斗争为题材的《浅蓝色的快车》。1932年拍摄了《你们会有工作》(与·普鲁特联合编剧),表现西欧革命运动的成长。1936年导演了《蒙古的儿子》。1938年导演了《一九九年》。此外,他还导演了一部纪录片《我们等着你们胜利归来》(1941,与A·梅德维金合作)。作为电影理论家,他写了《威廉·哈尔特》、《戴维·格里菲斯》、《美国电影演员》等著作。

**塔拉乌别尔格,列昂尼德·扎哈罗维奇**(1902—)苏联电影导演、剧作家,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1919年曾在敖德萨组织剧院,1920

年转至彼得堡，开始和 柯静采夫合作。他们一直共同工作到 1946 年。1921 年他们与 C·尤特凯维奇组织了“奇异演员养成所”。作品有《十月姑娘的奇遇》（1924）、《米施卡反对尤登尼奇》（1925）、《外套》（1926）、《大事业同盟》（1927）、《新巴比伦》（1929）、《一个女性》（1931）。他们二人最主要的作品是 1935 至 1939 年间拍摄的马克辛三部曲（《马克辛的青年时代》（1935）、《马克辛的归来》（1937）、《维堡区的故事》（1939）。影片揭示了 1910 至 1918 年间俄国革命运动的实质，表现了普通青年工人马克辛的世界观的形成。这三部曲曾获得斯大林奖金，并已成为苏联电影的经典之作。四十年代以后，塔拉乌别尔格独立拍摄的影片有：《女演员》（1943）、《普通人》（1946）、《士兵在行进》（1959）、《自由的风》（1961）、《死结》（1962，与 C·提摩盛柯共同编剧）、《面临深渊的两年》（1966，与 B·特罗兹多夫及 A·叶甫谢耶夫共同编剧）。七十年代以来，塔拉乌别尔格把主要精力放在教学和写作方面。他除了在电影学院培养了一批又一批青年导演外，还著有《影片开始了》、《翻过来的世界》等专著。1982 年，在他八十寿辰时，他获得了各族人民友谊勋章。

**特列古勃维奇，维克多·伊凡诺维奇**（1938—）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1963 年毕业于苏联国立电影学院。六十年代拍摄的有战争题材影片《战争就是战争》等。

七十年代拍摄的有表现妇女问题的影片《达乌丽娅》，表现列宁于 1917 年签署芬兰独立法令的影片《信任》等。他的最著名的作品是生产题材三部曲：《旧墙》（1974）、《反馈》（1977）和《干线》（1982）。三部作品都提出了是什么阻碍着生产建设的发展这样一个发人深思的问题。影片对工业企业中存在的弊病揭露得较深刻，因而受到观众的欢迎。此外，1981 年他还拍摄了表现爱情的影片《三次爱情》。特罗扬诺夫斯基，马尔克·安东诺维奇（1907—1967）苏联摄影师，电影导演、编剧，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1929 年毕业于国立电影学校摄影系。1927 年参加电影工作。他一生曾作为编、导、摄影拍摄了几部表现极地探险的影片《两个大洋》（1932）《南极英雄》（1934）、《在北极》（1937）、《在南极中心》（1954）等，其中有些曾在国际电影节上获奖。第二次世界大战期间，他作为前线摄影师拍摄了一些新闻纪录片。1961 年，他拍摄了两部表现南极的影片《莫斯科—南极》及《和平大陆》。此外，他于 1947 至 1948 年拍摄的《我们国家的青春》和《1947 年全苏运动会》两部影片曾获斯大林奖金。六十年代以后他拍摄的影片有《日本人民的愤怒》（1963）《古也门的早晨》（1964）、《阿斯旺的光芒》（1965）、《列宁主义的宝藏》（1966）、《阿斯旺——友谊的象征》（1967）等。

**特罗扬诺夫斯基，米哈依尔·康斯坦丁诺维奇**（1889—1964）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1937 年参加影片演出，演出了一些小角色。1938 至 1939 年他在表现高尔基少年时代的影片《高尔基的童年》和《在人间》中扮演外祖父卡西林，表现了一个生活在旧社会的老人的复杂性格。1940 年他在表现高尔基青年时代的影片《我的大学》中扮演苏台斯基教授，也获得成功。四十年代以后他参加演出的影

片有《宁死不屈》(1945)、《宝石花》(1946)、《俄罗斯问题》(1948)、《塔拉斯·舍甫琴珂》(1951)、《萨得阔》(1953)、《百货商店的秘密》(1956)、《烽火的里程》(1957)、《三宝磨坊》(1959)、《摇篮曲》(1960)、《七面风》(1962)等。

**图干诺夫，艾利别尔特·阿兹吉列耶维奇**(1920—)苏联电影导演。1938年在柏林动画电影制片厂开始创作活动。1946年在塔林电影制片厂任特技摄影的摄影师和美工师。1958年编写了第一部爱沙尼亚木偶片《小彼得的梦》的电影剧本。以后他担任木偶片导演，主要作品有：《奥特在宇宙中》(1961，获多维利宇宙航空电影节奖和全苏电影节奖)、《才能》(1964，兼编剧之一，获全苏电影节奖)、《小猫—小鼠》(1965)、《公园》(1966)。他还导演过一部表现动画电影的科普片《样式的诞生》(1967，获全苏电影节奖)。他的其他作品还有《北方的龙》、《森林的故事》、《我和木刻》等。

**图依巴耶娃，索菲亚·艾尔让诺娃**(1913—)苏联电影、戏剧女演员，塔吉克共和国人民艺术家。二十年代开始在舞台上演出，1931年起任杜尚别市拉呼其剧院演员。三十年代后主要在塔吉克电影制片厂拍片，扮演的角色有：《侨民》(1934)中的玛丽阿姆，《我遇见了一个姑娘》(1957)中的梅赫里尼索，《崇高的职责》(1958)中的玛赫穆多娃，《诗人的命运》(1959)中的玛利卡。她参加演出的其他影片还有：《男大当婚》(1960)、《孩子的故事》(1962)、《不再安静了》(1963)、《哈桑—阿尔贝克什》(1967)、《火烬之下》(1967)等。  
**图鲁比耶娃，卓娅·巴甫洛芙娜**(1903—)苏联电影女导演。1930年毕业于国立戏剧学院表演系。曾参加过影片《兰布鲁兹》的演出。1936年后任纪录片导演，主要作品有：《舒林山的宝藏》(1946)、《伐木人的话》(1949)、《齐姆良水利枢纽》(1952)、《卡玛河》(1953)、《新生活的道路》(1956)、《天鹅湖》(1957，与·梅塞尔共同编剧，曾获卡拉奇电影节大奖，蒙得维的亚艺术片电影节奖)、《美国欢迎苏联芭蕾舞》(1959)、《凤羽飞马》(1960，获贝尔加莫国际电影节荣誉证书)、《范·克里本在演奏》(1962)、《莫斯科人》(1963，与·古尔可夫共同编剧)、《辽阔的俄罗斯》(1966)等。

**图林，维克多·亚历山大罗维奇**(1895—1945)苏联电影导演。曾在彼得堡戏剧学校学习。1912年赴美，毕业于波士顿工艺学院，后在好莱坞当演员。1922年回国，先拍摄了一部纪录片《十月的口号》。1926年拍摄了第一部故事片《巨人的战斗》，表现资本主义社会的阶级斗争。1928年拍摄了故事片《奸细》(据A·多斯维特内依长篇小说《我们三个人》改编)。1929年拍摄了纪录片《土西铁路》，表现从土耳其斯坦至西伯利亚铁路干线的建设。这部影片对苏联纪录电影的发展产生了一定的影响。1938年他拍摄了革命历史题材故事片《巴库人》。

**屠尔金·瓦连金·康斯坦丁诺维奇**(1887—1958)苏联电影剧作家、理

论家。十月革命前就从事电影工作，十月革命后由他编剧的影片有：《阿尼亚·克拉耶娃》（1918）、《没有出路》（1918）、《不要抓，不是贼》（1924）、《泪之谷》（1924）、《托尔若克的裁缝》（1925）、《十四品官》（1925）、《嘿，小苹果往哪里滚》（1926）、《带盒子的小女孩》（1927，与B·舍尔舍涅维奇合写）、《一去不复返的幽灵》（1930）、《慧星》（1930）、《特克瓦尔契利人》（1931）、《葛里搞政治》（1933，与·卡路根、·舍伦采夫合写）。作为电影剧作理论家，他坚决反对影片的非情节性。他写的《电影剧》一书，是苏联早期重要电影剧作理论著作之一。他还担任过苏联电影学院第一任电影剧作教研室主任。

图罗夫，维克多·奇莫菲耶维奇（1936—）苏联电影导演。1960年毕业于苏联国立电影学院，后在白俄罗斯电影制片厂工作，先拍摄了短片《青春的故事》等。1965年拍摄了第一部大型作品《穿过墓地》。1967年拍摄了《我从童年成长》，影片在波罗的海沿岸共和国及白俄罗斯共和国电影节上获最佳导演奖。七十年代以来他拍摄的影片有：《屋顶下的战争》、《儿子的时代》、《星期日夜晚》等。1980年，他把白俄罗斯作家麦列日的小说《沼泽地上的人们》搬上银幕，影片表现了苏维埃政权初期白俄罗斯农村发生的巨大变化。在第十五届全苏电影节上，这部影片获得了首奖。目前，图罗夫是白俄罗斯电影工作者协会理事会第一书记。

图罗夫斯卡娅，玛亚·约西弗芙娜（1924—）苏联电影女评论家、剧作家。1947年毕业于莫斯科大学语文系，1948年又毕业于国立戏剧艺术学院戏剧学系。1956年为列宁格勒戏剧音乐学院研究生。1957年开始写电影评论，主要研究电影艺术的表现手段。1966年与·罗姆及·哈纽金为纪录片《普通的法西斯主义》写了剧本。欢年又与哈纽金合写了电影剧本《局势没有缓和》。她写有《近十年来的电影和戏剧》等专著，并著有大量理论文章。

图雷廖夫，格奥尔基·米哈依洛维奇（1914—）苏联电影美工师。1943年毕业于苏联国立电影学院美术系，后在莫斯科电影制片厂工作。由他负责美工设计的影片有：《鲁滨逊漂流记》（1947）、《库班哥萨克》（1950，与人合作）、《山中防哨》（1953）、《瑞典火柴》（1954）、《在剧院舞台上》（1956）、《他们在路上相会》（1957）、《生活在你身边流逝》（1959）、《前进中的战斗》（1961）、《寂静》（1964）、《黎明时处决》（1965）《你的同时代人》（1968）等。

丘敏巴耶夫，沙姆什（1909—1964）苏联电影、戏剧演员，吉尔吉斯共和国人民艺术家。1946年加入共产党。毕业于伏龙芝音乐戏剧学校。1930年起为吉尔吉斯话剧院演员。他在影片中扮演的角色有：《萨尔诺娜特》（1955）中的沙别特，《伊里亚·穆罗米茨》（1956）中的阿兹维亚克，《他的时刻来临了》（1958）中的马纳西，《我的错误》（1959）中的钦差大臣，《在遥远的山里》（1959）中的阿贝—穆拉等。他参加演出的其他影片还有《托克托古尔》（1961）、《母亲的故事》（1964）等。

贾普金，费多尔·亚历山大罗维奇（1912—）苏联电影导演。1929至1932年在绘画学校学习。1932年后从事电影工作。1941至1944年任动画片导演。1944年后任莫斯科科学电影制片厂导演。他的主要作品有：《列宁手稿》（1960）、《党的旗帜》（1961）、《列宁，最后几页》（1963）。由于以上三部影片，他于1966年获俄罗斯国家奖金。《党的旗帜》一片还获得罗蒙诺索夫奖金，《列宁，最后几页》一片还获得第一届全苏电影节奖。他的其他作品还有：《星星岛》（1950）、《汽车的故事》（1951）《高尔基手迹》（1961）、《法沃尔斯基》（1964）、《普希金之死》（1967）等。

贾普金娜，叶琳娜·阿历克谢耶芙娜（1900—）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1950年加入共产党。曾在莫斯科讽刺戏剧学校和高等戏剧学校学习，后在梅耶荷德剧院、革命剧院以及其他剧院工作。1926年参加电影演出，她扮演的角色有：《快乐的人们》（1934）中的母亲，《国境线上》（1938）中的伏拉索娃，《光明之路》（1940）中的党委书记，《为了祖国》（1943）中的沙风诺娃，《虹》（1944）中的费多霞，《战争与和平》（1966—1967）中的阿赫罗西莫娃，《安娜·卡列尼娜》（1968）中的玛赫卡娅公爵夫人等。此外，她参加演出的影片还有：《等着我吧》（1943）、《顿巴斯的故事》（1945）、《动荡的青年时代》（1955）、《库

洛芙娜（1898—）苏联电影、戏剧女演员，苏联人民艺术家。1945年加入共产党。1918至1922年参加业余戏剧演出，以后在基辅、敖德萨、哈尔科夫等地剧院演出。她在影片中扮演的第一个角色是影片《毕苏斯基收买了彼特留拉》（1926）中的女间谍。以后，她主要参加乌克兰影片的演出，曾在历史片《塔拉斯·特里亚西洛》（1927）中饰乌克兰少女，还演出了《我爱》（1936）、《那扎尔·斯托多里》（1937）、《卡尔梅留克》（1939）等。1939年，她在影片《维堡区的故事》（马克辛三部曲的第三部）中扮演女兵叶芙托吉亚。

1944年，她在影片《虹》中扮演奥莲娜，这是她在电影创作中最成功的表演。此外，苏联卫国战争期间，她还参加演出了根据考涅楚克作品改编的影片《乌克兰草原上的游击队》（1943）。战后她在几部舞台艺术片中扮演了曾在剧院演出过的优秀角色，如：《被偷去的幸福》（1952）中的安娜，《红莓林》（1953）中的娜达丽娅等。她因在戏剧表演中的成就曾获1949年度和1951年度斯大林奖金。她参加演出的其他影片还有《五月之夜》（1941）、《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）、《土地》（1954）、《愤怒的火焰》（1956）、《三百年前》（1956）、《乌克兰叙事》（1961）。

乌兹金，扎维利·缅杰列耶维奇（1914—）苏联录音师。1944年加入共产党。1933年列宁格勒照相电影专科学校毕业，同年起任莫斯科新闻片厂录音师。为发展录音技术作过较大贡献，并有发明创造，提出了三十多项完善技术和理论建议，其中自动照明信号方面的创造早在五十年代就在全苏的电影、电视片厂得以推广。他作为录音师参加拍摄的影片有：《科学宫》（1954）、《在伦敦》（1956）、《我们在同一天空下》（1957）、《沿着罗马尼亚的道路》（1959）、《大西洋航线》（1960）、《五大洲的声音》（1962）、《加琳娜·乌兰诺娃》（1963）、《马雅·布列谢兹卡娅》（1964）、《谢尔盖·叶赛宁》（1965）、《二十世纪的剑客》（1966）、《危险的对手》（1966）、《坚定的政委》（1967）、《记忆》（1967）等。

乌里扬诺夫，米哈依尔·亚历山大洛维奇（1927—）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1951年加入共产党。1945至1946年在鄂木斯克剧院附属学校学习，后到莫斯科，1950年在史楚金戏剧学校毕业，同年加入瓦赫坦戈夫剧院剧团，他在舞台上演出过《伟大君主》、《图兰多公主》、《白痴》、《理查三世》等名剧，还在《带枪的人》中扮演过列宁。他在影片中扮演的第一个角色是影片《青年先锋》（1956）中的共青团领导人。他还在《我住的房子》（1957）、《志愿者》（1958）、《波罗的海天空》（1961）、《前进中的战斗》（1961）、《寂静》（1964）、《生者与死者》等影片中塑造了一系列当代人的形象。

1965年他主演影片《主席》，塑造了一个带领群众克服困难，在农业战线上作出成绩的集体农庄主席的形象，并因而获得列宁奖金。以后

他演出的影片还有：《卡拉玛佐夫兄弟》、《卡尔·李卜克内西》、《消失的闪电》、《通向列宁的道路》等。1969至1972年，他在五集史诗片《解放》中扮演苏联元帅朱可夫，这是他在电影创作中又一重要成就。七十年代末，他又在四集史诗片《围困》中扮演了朱可夫。1981年，他主演了《最后的逃跑》。1982年主演了《个人生活》，通过一个大企业领导人退休后的生活，表现了当代人复杂的内心世界。1983年又主演了《没有证人》，扮演一个品质卑劣、心灵空虚的市侩。乌里扬诺夫扮演正反两种人物都很有光彩，能够通过少量的外部动作传达出人物内心的细致活动。乌里扬诺夫是苏共二十五大和二十六代表，苏共中央检查委员会委员。他还经常发表文章谈演员的职责和表演心得。

**乌曼斯基，莫利茨·鲍利索维奇**（1907—1948）苏联电影美工师。1923年开始从事戏剧舞台美术设计。1930年毕业于基辅美术学院。1931年到基辅电影制片厂，1941年任该厂总美工师。由他负责美工设计的影片有：《决定性的开始》（1932）、《最后的海港》（1935）、《我爱》（1936）、《肖尔斯》（1939）、《亚历山大·帕尔霍勉科》（1942）、《宁死不屈》（1945）、《日日夜夜》（1945）、《第三次打击》（1947）、《侦察员的功勋》（1947）等。

**乌姆尔扎科夫，叶列乌巴依**（1899—）苏联电影、戏剧演员，哈萨克共和国人民艺术家。1925年加入共产党。曾就读于哈萨克人民教育学院。1925年起为哈萨克话剧院演员。他主演的第一部影片为1939年拍摄的《阿曼格尔德》。他还主演过《阿拜之歌》（1946）、《人民歌手江布尔》（1953）、《父辈的土地》（1967）等哈萨克著名影片。他参加演出的其他影片还有：《草原女儿》（1955）、《故乡行》（1959）、《生活的道路》（1961）、《如果我们每一个人》（1962）、《火绒草盛开的地方》（1966）、《山崖上的悬铃木》（1967）等。由于在戏剧舞台上的成就，他曾于1952年获斯大林奖金。

**乌姆尔扎科娃，阿米娜**（1919—）苏联电影、戏剧女演员，哈萨克共和国人民艺术家。1938年毕业于列宁格勒戏剧学院表演系，1938至1940年为哈萨克剧院演员。1941至1948年为哈萨克电影制片厂演员。1948年后为阿拉木图少年儿童剧院演员。1964年她在影片《母亲的故事》中扮演母亲，因而获全苏电影节一等奖，并在卡罗维—伐利国际电影节获荣誉证书。她参加演出的其他影片有：《亦庄亦谐》（1963）、《没有胡子的骗子》（1965）、《最听话的女人》（1966）、《我的幻想》（1966）、《每个人走自己的路》（1968）等。

**乌尔班斯基，叶夫盖尼·雅科夫列维奇**（1932—1965）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。

1962年加入共产党。曾在矿业学院学习，1957年莫斯科艺术剧院附属学校毕业，后加入莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基剧院剧团。他当学生时就接受邀请担任影片《共产党员》（1958）的主角，扮演复员战士，参加建设苏联第一座发电站的共产党员瓦西里·古班诺夫。乌尔班斯基成功

地塑造了为苏维埃政权、为共产主义事业献身的布尔什维克形象，受到观众和评论界的高度评价。他以后塑造的其他形象也很成功，如影片《士兵之歌》（1959）中的残废军人，《未寄出的信》（1960）中的向导谢尔盖，《巨矿》（1964）中的司机等。1961年，他主演影片《晴朗的天空》，扮演一个心地纯洁、精神高尚的飞行员阿斯塔霍夫——卫国战争的英雄。这一角色也受到赞扬。乌尔班斯基于1965年在参加摄制影片《厂长》时不幸去世。1968年为对他表示纪念而制作了纪录片《叶甫盖尼·乌尔班斯基》。

乌尔干特，尼娜·尼古拉那芙娜（1929—）苏联电影、戏剧女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。毕业于列宁格勒戏剧音乐电影学院，后在列宁格勒共青团剧院、普希金话剧院演出。1955年首次上银幕，在影片《驯虎女郎》中扮演奥列奇卡。以后她扮演的角色有：《帕祖辛之死》（1959，据俄罗斯作家萨尔蒂柯夫—谢德林作品改编）中的玛笑拉，《外套》（1960，据果戈理同名小说改编）中的涅瓦大街上的美女，《小心，外婆！》（1961）中的亚历山德拉，《序曲》（1963）中的母亲，《认识一下吧，巴鲁耶夫》（1963）中的巴鲁耶夫之妻，《母亲与后娘》（1965）中的卡捷琳娜，《炎热的七月》（1966）中的瓦尔瓦拉。七十年代她演出的影片有生产题材影片《个人意见》、《奖金》，战争题材影片《白俄罗斯车站》等。乌利诺夫，雅可夫·伊萨可维奇（1898—）苏联电影、戏剧导演，吉尔吉斯共和国功勋艺术家，布利亚特自治共和国功勋艺术活动家。1941年加入共产党。1921年毕业于基辅国立戏剧学校导演和演员系，后曾在话剧院任导演。1925年进入电影界，曾为·普洛塔占诺夫的助理导演，协助拍过《三百万卢布诉讼案》1948年起为中央科学电影制片厂导演。他导演的影片有《他们将要说话》（1963）、《安德留沙在思考》（1963）、《罗比》（1964）、《彼埃尔和让涅特》（1964）、《万事通先生》（1966）、《埃内斯特舅舅》（1967）等。

乌鲁谢夫斯基，谢尔盖·巴甫洛维奇（1908—1974）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1942年加入共产党。1929年毕业于列宁格勒艺术工业学校，1935年又在造型艺术学院毕业，同年进入电影界，先后任摄影师助理、第二摄影师。他第一部独立拍摄的影片是《伊万·伊万诺维奇和伊万·尼吉弗洛维奇是怎样争吵起来的》（1941）。1942至1943年间任前线摄影师，参加拍摄了影片：《69度纬线》（1942）、《苏维埃乌克兰保卫战》（1943）。他后来拍摄的故事片有《决斗》（1945）、《蓝山国》（1946），1947年拍摄了《乡村女教师》，摄影处理颇具特色。他以后的作品有《阿里泰到山里去》（1950）、《金星英雄》（1951）、《收获》（1953）、《生活的一课》（1955）、《第四十一》（1956）、《愚荒先锋》（1956，与叶凯尔奇克合作）等。1957年，他担任影片《雁南飞》（导演卡拉托佐夫）的摄影师，在艺术技巧上取得重要成就，影片镜头处理——人物造型、拍摄角度、影调安排，特别在移动摄影方面，均有所突破和创新，并能够和影片内容紧密结合，造成强烈效果，影片在法国戛纳电影节上获最佳摄影奖（影片同时获其他各项奖）。以后，他又担任了影片《未寄出的信》（1960）和《我——古巴》（1964）的

摄影师。1969年，他导演了根据艾特马托夫的小说改编的影片《再见，小马》，同时担任影片摄影师。1972年，他导演了以诗人叶赛宁的生平和创作为内容的影片《歌唱吧，诗人》，仍然亲自担任摄影师。在逝世前，他准备把普希金的《杜布罗夫斯基》搬上银幕，但计划未能实现。乌鲁谢夫斯基的摄影艺术不仅对苏联，而且对其他国家的摄影艺术都产生影响，古巴、匈牙利、保加利亚等国都举办过他的摄影展览。他还是一个画家，苏联美协曾举办过他的画展。

**乌特金，阿历克塞·亚历山大罗维奇**（1891—1965）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1912年莫斯科斯特洛甘专科学校装饰艺术班毕业。曾在·汉荣科夫主办的私营电影公司担任美工师。十月革命后他在乌克兰、列宁格勒、莫斯科等地负责许多影片的美工设计，优秀的作品有：《航空城》（1935）、《最后一夜》（1937）、《米宁与波扎尔斯基》（1939）、《易北河会师》（1949）、《格林卡》（1952）等。他担任美工设计的其他影片还有：《上尉的女儿》（1928）、《事业和人们》（1932）、《快乐的人们》（1934）、《幸福》（1935）、《凤羽飞马》（1941）、《区委书记》（1942）、《战后下午六点钟》（1944，与切勃塔列夫合作）、《银灰色的粉末》（1953）、《疯狂的一天》（1956）、《他的生活目的》（1958）等。

**乌托齐金，巴维尔·彼得罗维奇**（1910—）苏联摄影师。1931年苏联电影学院摄影系毕业。开始在全苏照相电影企业联合公司任职，1934年起任科教片厂摄影师，拍摄的科普片有《白鸟岛》（1938）、《太阳的部族》（1944，1946年获戛纳国际电影节大奖）、《森林的故事》（1949，与尤鲁什金娜合作，获1950年度斯大林奖金）、《在蜜蜂王国》（1959，1964年在布拉格昆虫影片国际电影节获奖）、《人与原子》（1966，与人合作，1966年在基辅苏联电影节获奖）、《雅尔塔会见》（1967）等。他拍摄的其他影片还有：《昆虫的生活》（1947）、《伏尔加河上》（1948）、《特连基·马里策夫》（1955）、《画家亚历山大·伊万诺夫》（1956）、《福娄拜》（1956）、《人民生活之歌》（1958）、《画家巴科什耶夫》（1958）、《在克里木的花园和葡萄园里》（1960）、《莫斯科的艺术家们所展示的》（1965）等。

**乌琪杰里，叶菲莫·尤利耶维奇**（1913—）苏联摄影师、电影导演，苏联人民艺术家。1940年加入共产党。1930至1935年在列宁格勒电影工程学院摄影系学习。1935年起任电影摄影师助理，后任摄影师和导演。他独立拍摄的第一部影片是《冻土带的节日》（1937）。他是影片《曼纳林防线》（1940）摄影师之一。第二次世界大战年代任前线摄影师，作为导演兼摄影师参加过拍摄大型纪录片：《战斗中的列宁格勒》（1942，与人合导，获1943年度斯大林奖金）、《突破列宁格勒封锁》（1944）、《柏林》（1945）、《胜利检阅》（1945）等。他还担任影片《列宁格勒》（1947，与·卡尔曼合作）的导演与总摄影师。此外，他还导演了多部长纪录片，如《苏维埃西伯利亚》（1949，与·波谢里斯基合作）、《俄罗斯性格》（1958，在第二届全苏电影节获奖）、《俄罗斯女儿》（1960，在第三届全苏电影节获奖）、《给你家庭以和平》（1961）、

《俄罗斯之歌》（1936）、《工人的故事》（1965）。由于后四部影片，1967年他获得俄罗斯共和国瓦西里耶夫兄弟奖。他的影片《战斗中的列宁格勒》（1942）与《克洛奥格死亡集中营》（1944）曾在纽伦堡审判时作为揭露德国法西斯罪行的文献而放映。1964年起他担任列宁格勒纪录电影制片厂第一创作集体的艺术指导。1973年乌琪杰里获得列宁勋章。

乌沙阔夫，谢苗·鲁吉奇（1922—）苏联电影美工师。1943年加入共产党。1954年毕业于苏联国立电影学院美术系，后在莫斯科电影制片厂工作。由他负责美工设计的主要影片有：《美的秘密》（1955）、《乌里扬诺夫一家》（1957）、《在战争的道路上》（1958）、《阿纽塔》（1960）、《成年的孩子》（1961）、《序曲》（1963）、《主席》（1965）、《姐姐》（1967）、《通向萨通的道路》（1968）、《萨通的结局》（1968）等。

法济耶夫，拉吉夫·阿比多维奇（1929—）苏联电影导演，乌兹别克共和国功勋艺术家。1953年加入共产党。曾在塔什干少年剧院当演员。1951年毕业于苏联国立电影学院导演系，学习期间曾在影片《第三次打击》（1948）中扮演配角，1951年在影片《塔拉斯·舍甫琴珂》中除扮演角色外还兼任助理导演，同年任塔什干电影制片厂导演。独立导演的第一部影片是《阿姆河西岸》（1953，纪录特写片）。1954年与·金兹堡共同改编拍摄了《拜依和雇农》。1955年与·巴索夫联合导演了影片《酋长国的崩溃》。1957年把阿依别克的小说《神圣的血》改编成电影剧本并搬上银幕。1960年拍了乌兹别克第一部宽银幕影片《二次花开》。1961年导演了喜剧片《小鸟》。六十年代导演的影片还有《乌克兰之星》（1965）、《暴风雨中诞生》（1966）、《祖国的儿子》（1968）。其中以表现中世纪科学家乌克兰生平的影片《乌克兰之星》成就较高。1958至1967年任乌兹别克电影工作者联盟第一书记。

法因兹梅尔，亚历山大·米哈依洛维奇（1906—）苏联电影导演，白俄罗斯共和国功勋艺术家，立陶宛共和国功勋艺术家。1928年毕业于苏联电影学院导演系，同年进入电影界，初任助理导演，1928年起任导演。导演的影片有《萨沃伊旅馆》（1930）、《幸福》（1932）等。1934年拍摄了讽刺喜剧片《中尉克日》，以后拍摄了一些以海军为题材的影片，如：《波罗的海水兵》（1938）、《油船德宾特号》（1941）、《海上突击营》（1946）、《为了海上的人们》（1948）、《在北方海域》（1952）。他还拍摄了几部表现苏联国内战争和卫国战争的影片，如《科托夫斯基》（1943）和《康斯坦丁·札斯洛诺夫》（1949，获斯大林奖金）。1950年导演了描写白俄罗斯反法西斯游击战争的影片《他们有祖国》（获斯大林奖金）。他导演的影片还有：《尼门河上的黎明》（1953）、《牛虻》（1955）、《弹吉他的姑娘》（1958，音乐喜剧片）《不祥之夜》（1962）、《睡狮》（1965，喜剧片）、《遥远的西方》（1969）等。七十年代他导演的影片有：《五十乘五十》、《没有权利犯错误》和表

现民警工作的《皮亚特尼茨卡街上的小饭馆》（1978）

**法尔图索夫，费多尔·阿列克谢耶维奇**（1926—）苏联摄影师。四十年代开始摄影创作活动。六十年代开始在哈巴罗夫斯克市远东新闻电影制片厂任摄影师。他拍摄的影片有《得来不易的石油》（1961）、《科曼多尔群岛》（1961）、《海洋中的土地》（1962）、《远东画家》（1963）、《远东的故事》（1961）、《萨哈林养鱼人》（1964）、《船长盖克的孙子们》（1965）、《萨哈林伐木工人》（1965）、《渔妇》（1966）、《远东休养地》（1967）、《尼夫希》（1968）等。

**法斯托维奇，维亚切斯拉夫·克萨维里耶维奇**（1911—）苏联摄影师。1957年加入共产党。1943年毕业于工农速成学校，1931年起在列宁格勒电影制片厂工作，先后任布光员、助理摄影师、副摄影师。独立拍摄的第一部影片是《不称心的女婿》（1956），以后拍摄的影片有：《士兵们》（1957）、《不朽的歌》（1958）、《列宁的故事》（1958，与·安德利康尼斯合拍）、《被开垦的处女地》（一至三集，1960—1961）、《野狗金戈》（1962）、《春天的奔波》（1964）、《事故》（1965）、《马莉诺夫卡的婚礼》（1967）等。

**费多罗娃，卓娅·阿列克谢耶芙娜**（1912—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1934年毕业于莫斯科戏剧学校，1932年从影，是三、四十年代苏联著名电影演员。1934年在影片《手风琴》中扮演了玛露霞。她演出的比较成功的角色还有《女友们》（1936）中的护士卓娅，《矿工》（1937）中的迦丽娅，《九月之夜》（1939）中的杜妮娅，《伟大的公民》（上下集，1938—1939）中的共青团员、女工娜佳，《女友们，走上前线》（1941）中的娜塔莎和《音乐的故事》（1940）中的克拉娃·别尔金娜。她参加演出的其他影片还有：《飞行员》（1935）、《带枪的人》（1939）、《烽火的年月》（1939）、《六十天》（1943）、《结婚》（1944）、《俄罗斯水兵伊万·尼古林》（1945）、《蜜月》（1956）、《夜间巡逻队》（1957）、《诗人》（1957）、《发生在民警局的事》（1963）、《夏天过去了》（1964）等。

**费多洛夫斯基，德米特里·格利高里耶维奇**（1906—）苏联电影导演、编剧。1943年加入共产党。1924年毕业于全乌克兰照相电影管理局表演训练班；1927年毕业于敖德萨电影学校表演班；1928年毕业于（敖德萨）导演工作室，同年开始在基辅科普电影制片厂工作。他编导的科普影片有：《富集的煤》（1933）、《献给第二届州苏维埃代表大会》（1935）、《恢复治疗》（1948）、《我们是你们的朋友》（1956）、《生物医学研究中的生物电流》（1965）等。此外，还在许多影片中担任导演。

**费道谢耶娃—舒克申娜，利吉亚·尼古拉耶芙娜**（193—）苏联电影女演员。是已故苏联作家、电影编导·舒克申的妻子。五十年代毕业于苏联国立电影学院。首次上银幕是在奥尔登斯基于六十年代初导演的

影片《同龄少女》中扮演塔吉娅娜，此后参加演出的影片有·舒克申导演的《奇怪的人》、《小火坑》、《红莓》，由·舒克申编剧、留布申和拉夫洛夫导演的《召唤我去光明的远方》，邦达尔丘克导演的《他们为祖国而战》以及《无权转交的钥匙》、《你作梦也没想到》、《苦艾草》、《休养者的生活》等。此外，她还参加电视片和舞台演出。她的表演朴实真挚，在银幕上创造了一些俄罗斯妇女的形家。

**费尔德曼，德米特里·莫依谢耶维奇**（1902—1963）苏联摄影师，亚美尼亚共和国功勋艺术家。1918年从影，任实验员；1924年任摄影师。先后在敖德萨、莫斯科、埃里温、巴库、梯比里斯等电影制片厂任摄影师，拍摄的影片有：《坎坷》（1928）、《一去不复返的幽灵》（1930）、《静静的顿河》（1931）、《彼得堡之夜》（1934）、《最后一夜》（1937）、《巴库人》（1938，与柯斯玛托夫合拍）、《大卫·贝克》（1944）、《他们从山上来》（1955）、《好挑剔的人》（1957）、《奥塔尔的寡妇》（1958）、《一个女人的命运》（1958）、《又是早晨》（1961）、《十二个同路人》（1962）等。他是个有成就的苏联摄影师之一，在镜头构图和人物肖像方面有独创之处，并为亚美尼亚和格鲁吉亚电影事业培养了许多青年专业干部。

**弗尔德曼，季诺维·里沃维奇**（1919—）苏联摄影师。1940年毕业于苏联国立电影学院摄影系。第二次世界大战期间在前线新闻电影摄影队工作。拍摄的影片有：《大地更新》（1949，获斯大林奖金）、《苏维埃土库曼斯坦》（1950，获斯大林奖金）、《苏维埃格鲁吉亚》（1951，获第十二届卡罗维—伐利国际电影节彩色影片奖）。1954年起在莫斯科科学电影制片厂工作，1957年拍摄了第一部宽银幕全景电影《我们的祖国多么辽阔广大》。在《特连基·马尔采夫》（1955）、《一个集体农庄的经验》（1956）、《花束》（1956）、《良好的开端》（1957）等影片中任导演兼摄影师，六十年代起拍摄科普电影杂志片。

**费古洛夫斯基，尼古拉·尼古拉耶维奇**（1923—）苏联电影导演、电影剧作家，白俄罗斯共和国功勋艺术家。1966年加入共产党。1951年毕业于苏联国立电影学院导演系。1953年起在白俄罗斯电影制片厂工作，导演了儿童片《游击队之子》（1954）和《波列斯克传说》（1957，根据·科罗连科的小说《森林在喧哗》改编）。后又编导了描写苏联卫国战争年代明斯克游击队地下活动的影片《午夜钟停》（1959）、《春雷》（1960）和《时光飞逝》（1966）。根据他创作的剧本拍摄成影片的还有：《烽火的里程》（1957）、《在战争的道路上》（1958）、《青春的故事》（1961，其中有《县委书记》和《远方在呼唤》两个小故事）、《树高叶茂的时候》（1961）、《出差》（1962，与叶戈罗夫合作）、《一年三季》（1966，与萨可夫皮波鲁宁合作）、《奥德河上的春天》（1968）、《达什卡勒事件》（1963）等。

**费拉托夫，列昂尼德**（1951—）苏联电影、戏剧演员。1969年进入莫斯科史楚金戏剧学校学习，毕业后在莫斯科塔干卡剧院当演员，参加演出过《哈姆莱特》等名剧。他参加演出的几部影片都很成功，如在《伊

万佐夫、彼得洛夫、西道罗夫》中，他扮演科学家彼得洛夫，塑造了一个忠于事业、忠于职守的现代科学家的形象；在《民航机组》中扮演一个表面玩世不恭，但在关键时刻却不惜牺牲一切而完成抢险任务的飞机驾驶员；在《谁为成功付出代价》中扮演一个在革命时期企图回避斗争，但最后不得不在严峻时刻作出选择的人；在《白嘴鸦》中扮演一个杀人凶手；在《声音》中扮演一个热爱艺术的导演。此外，他演出的影片还有《女人开起玩笑来是认真的》、《从黄昏到午夜》等。费拉托夫在扮演不同类型角色时都能表现出人物内心世界的特点，而不是“展览”形象。他在表演中善于把情感的表露和理智的分析结合起来，这使他创造的人物形象具有一定深度。1983年，他在根据哥伦比亚前总统米凯逊的长篇小说改编的影片《重要人物》中扮演一个内心复杂、经历曲折的拉美政治家，也获得成功。

**费里莫诺夫，亚历山大·亚历山德洛维奇**（1904—）苏联电影剧作家。1922至1926年在国立高等美工学院建筑系学习，1926至1928年在莫斯科大学文学系学习，1925年开始发表作品。1927至1928年在苏维埃电影制片厂剧本处任编辑，头几年主要为儿童和青年写电影剧本，有《工厂里的骗子》（1928，与·巴萨里戈合写）、《大与小》（1928，与·巴萨里戈合写）、《轰炸手》（1932，与·扎尔赫依合写），还有科学幻想片《宇宙的航程》（1936），体育题材的喜剧片《第五大洋》（1940，与·斯别什涅夫合写）、《第一副手套》（1947）、《珍贵的礼品》（1956）、《青春的旅行》（1957）等。他把话剧《金子》改编为影片《深山青年》（1941，与·吉斯特列尔合写），1952年又根据·维什涅夫斯基的同名话剧改编了《难忘的1919年》，还根据话剧《胡狼》改编成影片《银灰色的粉末》（1953）。六十年代他创作的电影剧本有：《飞机没有着陆》（1964，与·阿尔卡吉耶夫及·奥西皮夫合写）、《光荣之环》（1962，与·沙金尼扬及·科查良合写）、《元帅与雏菊》（1964，与·什帕诺夫合写）。

**费里莫诺娃，季娜依达·雅可夫列芙娜**（1920—）苏联女电影剧作家。1943年毕业于苏联国立电影学院剧作系。1943至1948年在电影剧本研究所任编辑和编剧。她创作的科普电影剧本有：《·列维坦》（1950）、《伊塞克湖畔》（1953）、《伦勃朗》（1955）、《十九、二十世纪法国艺术》（1956）、《画家巴维尔·科林》（1964）、《萨玛尔汗—布哈拉》（1965）、《克里姆林宫的建筑布局》（1966）、《特列季亚科夫斯基画廊》（1967）等。她还创作了动画片剧本《奇妙的小铃铛》（1950）、《三个智囊》（1954）和《草牛》（1955）；故事片剧本有：《帕米尔的孩子》（1963，与·米尔什卡尔舍写，获塔什干共和国鲁塔基国家奖金）、《哈桑—阿尔巴凯什》（1966，与图尔松—扎杰合写）、《心灵的召唤》（1968，与图尔松—扎杰合写）等。

**菲利波夫，谢尔盖·尼古拉耶维奇**（1912—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1931年毕业于列宁格勒杂技—游艺学校。1935年起在列宁格勒喜剧院当演员，首次上银幕是1938年，在影片《沃洛恰叶

夫的日子》里扮演一个游击队员。他善于塑造鲜明的喜剧形象和讽刺人物，扮演过的角色有：《雅可夫·斯维尔德洛夫》（1940）中的无政府主义分子的水兵，《你好，莫斯科！》（1946）中的手风琴手勃雷金，《灰姑娘》（1947）中的卡普拉尔，《短剑》（1954）中的费林，《驯虎女郎》（1955）中的卡吉米尔·阿尔马佐夫，《狂欢节之夜》（1956）中的讲演人，《夜间巡逻队》（1957）中的波尔吉科夫，《风暴之后》（1957）中的水兵维连丘克，《没有地址的姑娘》（1958）中的科马林斯基，《身不由己的司机》（1958）中的萨甫拉索夫，《我们共同的朋友》（1962）中的别尔西扬诺夫，《稠李》（1963）中的梅尔金，《农奴女演员》（1964）中的叶尔皮吉弗尔等。

**菲利波夫，费多尔·伊凡诺维奇**（1911—）苏联电影导演。1946年加入共产党。

1929年开始在叶果列夫斯克市青年工人剧院演出。1936年毕业于苏联电影学院导演系爱森斯坦教研室，同年起在莫斯科电影制片厂工作。1943至1945年任中央新闻电影制片厂军事记者，后任第二导演。他导演的第一部影片是《奇异的种子》（1942，与·卡道奇尼可夫合导），后来导演的影片有：《金苹果》（1955）、根据高尔基同名小说改编的影片《切尔卡什》（1957）、《对岸》（1958）、纪念列宁主义共青团四十周年的影片《面包与玫瑰》（1960）、《女罪人》（1962，与·叶吉扎洛夫合导）、《在明天的街道上》（1965）、纪念高尔基百年诞辰的影片《在俄罗斯大地上》（1968）等。1960年任莫斯科市委文化名誉顾问。

**弗盖尔，弗拉基米尔·彼得罗维奇**（1902—1929）苏联电影演员。毕业于国立电影学校。作为库里肖夫创作工作室的成员而步入影坛。他与库里肖夫的其他学生如雷赫洛娃、普多夫金、巴尔涅特、奥波连斯基等一起在创作活动中体现了库里肖夫创建的电影演员表演原则。他扮演的重要角色有：根据杰克·伦敦小说《意外》改编的影片《遵守法律》（1926）里的杀人犯梅克尔·捷依宁。他扮演的喜剧角色也很成功，如《有几百万的洋娃娃》（1928）中的皮埃尔等。他演出的其他影片还有：《死光》（1925）、《孟德小姐》（1926）、《三百万卢布的诉讼案》（1926）、《美项斯卡雅三道街》（1927）、《沦陷的土地》（1928）、《特鲁布纳雅街上的房屋》（1928）等。

**福盖尔曼，尤里·莫依谢耶维奇**（1905—）苏联摄影师，电影导演。1927年开始在国际工人救济委员会电影制片厂和文化电影制片厂任摄影助理。1931年独立拍摄了第一部影片《乘浮冰入海》（据《婆娘捉的鱼》重新剪辑而成）。后与导演·萨夫钦科合作拍摄的影片有：《手风琴》（1934）、《偶然的会见》（1936）、《关于格洛塔的思考》（1937）。1938至1947年为苏联儿童电影联合制片厂摄影师，拍摄的影片有：《斗争继续着》（1939）、《奥尔拉的毁灭》（1940）、《十五岁的船长》（1946）等。1947年起在莫斯科科学电影制片厂、白俄罗斯电影制片厂、里加电影制片厂任摄影师，拍摄的影片有：《涅斯切尔》（1955）、《暴

风雨之后》（1956）、《红叶》（1958）。1957年后任导演，拍摄了喜剧片《尚为未晚》（1958，与·热拉凯维丘斯合作），1966年拍摄了宽银幕影片《记住这一天》。同时作为摄影师还拍摄了《阿赫麦德在哪里》（1964）、《爱情》和《里曼德》等。

**弗雷里赫，谢苗·以色列维奇**（1920—）苏联电影艺术理论研究家，电影剧作家，艺术学博士。1943年加入共产党。1941年毕业于莫斯科车尔尼雪夫斯基历史哲学文学学院。1946年开始发表评论文章和论文，同年步入影坛，在苏联儿童电影制片厂剧作部任职。1950年在苏联国立电影学院电影剧作教研室当研究生。1948至1951年任苏联国立电影学院电影剧作教研室教师，1951至1954年在《电影艺术》杂志编辑部工作，1954至1964年任莫斯科艺术史研究所电影部高级学术研究员，1964至1969年任该部负责人。1958年起任《电影艺术问题》年刊责任编辑。他的著作有：《电影导演艺术。苏联人民艺术家格拉西莫夫的创作》（1954）、《银幕艺术》（1961）、《银幕剧作》（1961）、《电影与年代。现实主义在电影艺术中的发展》（1964）和《银幕的情感》以及《银幕的黄金分割》、《苏联电影艺术的样式问题》、《苏联影片主人公的个性》等。他还写了许多论述电影史、电影艺术理论和实践的文章。他主要研究苏联电影艺术中社会主义现实主义方法问题，他的研究工作对于苏联电影理论的发展有一定推动作用。弗雷里赫还写过西部电影剧本《阳光普照》和《城市上空的鸟》。他还是苏共中央社会科学院教授。

**弗列依马尼斯，阿依瓦尔·瓦尔多维奇**（1936—）苏联电影导演，剧作家。从事电影工作之前曾是新闻记者。根据他的剧本拍摄的影片有《有这样一个孩子》（1962）和《走进彩虹的人》（1962）。1963年他自编自拍了表现拉脱维亚渔民生活的纪录影片《岸》。1964年拍摄了表现业余画家的影片《画家》，还拍了纪念苏维埃拉脱维亚成立二十五周年的大型纪录片《一年的采访》（获拉脱维亚国家奖金）。此外，还导演了电视片《获得翅膀的城市》（1963）、《小溪》（1964）等。

**弗雷因德里赫，阿丽莎**（1934—）苏联电影、戏剧女演员。1957年毕业于列宁格勒奥斯特罗夫斯基戏剧学院。后在列宁格勒苏维埃话剧院当演员，演出过一系列当代和古典剧目。1957年首次上银幕，在文格洛夫导演的《万家灯火》一片中扮演一个小角色，以后又参加了一些影片的演出。1972年首次在赫里纽克导演的影片《安娜和队花》中，扮演女主人公安娜，以后主演的两部喜剧片，显示了她的特殊表演才能，如在《办公室的故事》（1975，导演梁赞诺夫）中，她扮演一个担任某机关领导人的中年独身妇女，在表面冷漠的举止后面，却有一颗追求个人幸福的心灵。她把女主人公细微复杂的心理变化演得十分令人信服；在《老式喜剧》（1976，导演梁赞诺夫）中，也是扮演一个中年独身妇女丽吉娅，但性格与前一个女主人公大相迥异，丽吉娅热情善良，乐于助人，在海滨休假中，终于遇上了可心的终身伴侣。此外，她还演出过《豌豆公主》、《斯塔凯尔》等片，都受到好评。

弗雷因德里赫，布鲁诺·阿尔图罗维奇（1909—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1931年曾是列宁格勒集体农庄青年工人剧院的组织者之一。1946年在列宁格勒大剧院当演员，1948年起在列宁格勒普希金剧院演出。在电影中扮演的第一个角色是《天才发明家》（1949）中的马尔科尼。他扮演的较成功的角色还有：《短剑》（1954）中的尼基茨基，根据莎士比亚戏剧改编的影片《第十二夜》（1955）中的小丑菲斯特，《不同的命运》（1956）中的作曲家罗欣，《堂·吉珂德》（1957）中的赫尔佐格，《“土星号”的覆灭》（1967）中的海军上将卡纳利斯。他参加演出的其他影片还有《活尸》（1952）《里姆斯基——科萨科夫》（1953）、《他们知道马雅可夫斯基》（1955）、《两个船长》（1956）、《卡因十八》（1963）、《“阿芙乐尔”的炮击》（1965）、《国事犯》（1965）、《日场演出的两张票》（1967）等。

弗列里赫，奥列格·尼古拉耶维奇（1887—1953）苏联电影演员、导演。曾任律师，作为一个戏剧演员开始了他的表演生涯。1940至1950年在莫斯科列宁主义共青团剧院当演员。二十年代开始拍片。1926年起任导演并扮演过一些形形色色的角色，包括青年人、上流社会人物、道貌岸然而又诡计多端的冒险家等。他曾在各加盟共和国电影制片厂担任导演，在白俄罗斯电影制片厂导演了影片《妓女》（1927）和楚瓦什尼族的第一部故事片《萨尔—比格》（1927）；在乌兹别克和东方电影制片厂导演了《带棚顶的运货车》（1928）、《麻风女》（1928）、《谢林汗》（1929）、《圣徒的女儿》（1931）、《特克瓦尔契利人》（1931）、《两股烟》（1926）等。他参加演出的影片还有：《红旗》（1919）、《统帅赫梅尔》（1924）、《纯朴的心》（1924）、《攻克柏林》（1950）等。

弗朗凯里，扬·阿布拉莫维奇（1920—）苏联作曲家。毕业于基辅音乐学院管弦乐系。1962年开始为电影作曲，先为动画片《两个故事》、《关于别人的颜色的故事》和讽刺杂志片《导火索》谱曲。1966年起为故事片谱曲，由他作曲的影片有：《妇女们》（1966）、《随波逐流》（1967）、《男人的谈话》（1968）等。同时还为动画片谱曲，作品有《你好，原子》（1965）、《今天过生日》（1965）等。

弗利德，扬·鲍利索维奇（1908—）苏联电影导演，布里亚特苏维埃自治共和国功勋艺术家。1939年加入共产党。1932年毕业于列宁格勒戏剧学院导演系，1938年毕业于苏联国立电影学院电影研究所。曾任戏剧导演。他导演的第一部影片是《外科医术》（1939，根据契可夫小说《外科医术》和《乡村医生》改编），后又导演了儿童惊险片《爱国者》（1939）、表现苏维埃家庭问题的正剧片《归来》（1940）。第二次世界大战期间曾任红军政工人员，五十年代恢复电影工作，导演了纪录片《乌德摩尔梯亚苏维埃社会主义自治共和国》（1951）和《布里亚特—蒙古苏维埃社会主义自治共和国》（1952）。1953年导演了列宁格勒高尔基大剧院演出的舞台艺术片《柳勃甫·雅罗娃娅》。后来他又导演了音乐片《献给可爱的人民》（1954）莎士比亚的喜剧片《第十二夜》（1955），以

及《真理的道路》(1956)、《别人的灾难》、《波罗的海的光荣》(1958)《绿马车》(1967)等。

弗罗洛夫，安德烈·弗拉基米罗维奇(1909—1967)苏联电影导演。就读于列宁格勒剧作学校。曾在列宁格勒苏联电影制片厂任助理美工师。1937年毕业于苏联国立电影学院导演系，先任助理导演，后任培利耶夫的副导演，创作上受到培利耶夫的很大影响。1947年导演了第一部喜剧片《第一副手套》，他导演的影片还有莫斯科高尔基模范艺术剧院演出的舞台艺术片《在底层》(1952)、音乐片《祖国之歌》(1953)、抒情喜剧片《早安》(1955)、《库班来客》(1956)、《牧马人之歌》(1957)、《绿房子》(1964)等。此外，他还兼任译制片导演。

哈甫琴，阿勃拉姆·里沃维奇（1912—）苏联摄影师。1964年加入共产党。1935年从事电影工作，任助理摄影师，1941年起任摄影师。苏联卫国战争期间参加拍摄了影片《飞机飞赴前线》（1941）、《给前线面包》（1942）、《重建斯大林格勒》（1944、获斯大林奖金）等。他还参加拍摄了一系列国际会议的纪录片，如《柏林会议》（1945）、《雅尔塔会议》（1945）等。战后，从事艺术片摄影，拍摄的影片有：《天鹅湖》（1957）、《伊万·科兹洛夫斯基》（1960）、《苏联歌舞剧院》（1961）《加里娜·乌兰诺娃》（1963）、《玛依娅·普利谢茨卡娅》（1964，获意大利贝尔加莫国际电影节艺术片头奖，纽约国际电影节纪录片头奖）、《在米兰用俄语演唱的时刻》（1965）以及体育片《青春的起步》（1957）、《我们参加了斯巴达克运动会》（1960）、《这件事发生在斯克沃—维里》（1960）等。他还拍摄了第一部苏联彩色宽胶片影片《五月的莫斯科》（1964），后又拍摄了《伟大的节日》（1967）。1950年，他曾到我国拍摄了大型纪录片《解放了的中国》，获斯大林奖金。

哈姆拉耶夫，拉扎克（1910—）苏联电影、戏剧导演，乌兹别克共和国人民艺术家。1945年加入共产党。1930年毕业于塔什干教育学院，1954年毕业于戏剧艺术学院导演系。1931年起为纳曼加剧院总导演。1946年起为穆吉米剧院演员兼导演，1959年起为该院总导演。他在影片中扮演的两个最成功的角色是《纳斯列金的奇遇》（1947）中的纳斯列金和《阿里什·纳沃依》（1948）中的纳沃依。他参加演出的其他影片有：《塔希尔与朱赫拉》（1945）、《拉赫马诺夫姐妹》（1945）、《阿维森纳》（1957）、《神圣的血》（1957）、《二度花开》（1960）、《飞机没有着陆》（1964）、《乌鲁别克之星》（1965）等。

汉荣科夫，亚历山大·阿列克谢耶维奇（1877—1945）俄罗斯苏维埃电影企业家、电影活动家。俄国第一个大型电影企业的组织者和领导者。1906年以外国公司的代表身份开始组织电影企业，1907至1908年转向生产俄国国产艺术片。他的电影企业是俄国第一家大型影片生产公司，1911至1912年组建了科学部，特别注意拍摄新闻片和民俗片，同时也生产动画片。他在莫斯科组织了汉荣科夫股份公司，建起带有木工车间、钳工车间、道具车间和具有最新设备的实验室的摄影棚。十月革命后任国家电影制片厂顾问，后任无产阶级制片厂厂长。

他的活动对俄国革命前的电影发展产生过积极的影响。他努力吸收一些有名望的作家进行电影剧本的创作，在他组织下进行创作的一些导演、编剧、演员（如库里肖夫、莫兹尤辛等）为俄国和苏联电影艺术发展作出了巨大贡献。革命前根据他创作的剧本拍的影片有：《鲍利斯和格列勃兄弟》、《伊林娜·基尔赞诺娃》、《车夫，不要打马》等。他作为导演参加创作的影片有《货郎》（1910）、《塞伐斯托波尔保卫战》（1911，与·冈查洛夫合作）等。

哈纽金，尤里·米罗诺维奇（1929—1978）苏联电影理论家、评论家。1952年毕业于卢那察尔斯基戏剧学校戏剧学系。1950年开始文学创作，1962年起任艺术史研究所电影部科学研究员，曾发表很多有关苏联和其他国家电影艺术的文章。他写的影评在国内有一定影响。他与罗姆和图罗夫斯基卡娅合作创作了电影剧本《普通的法西斯主义》（1966）；与图罗夫斯基卡娅合写了电影剧本《没有缓和的情况》（1967）。他的主要理论著作有《幻想世界的现实》等。

哈里托诺夫，列昂尼德·弗拉基米罗维奇（1930—）苏联电影演员。1954年毕业于涅米洛维奇—丹钦柯表演学校，后在莫斯科艺术剧院演出。在电影中扮演的第一个角色是《勇敢的学校》（1954，根据盖达尔小说《学校》改编）中的鲍利斯·格里科夫。以后他主演了影片《伊凡从军记》（1955）和《伊万·普洛夫金在垦荒地》（1959）。他在这两部影片里显示了喜剧表演的才能。他还演过《瓦肖克·特鲁巴乔夫和他的伙伴》（1955）中的少先队辅导员米佳，《儿子》（1956）中的安德列·格里亚耶夫，《特鲁巴乔夫支队在战斗》（1957）中的米佳·布尔采夫，《充满意外事件的街》（1958）中的民警上士，《卡玻隆织网》（1963）中的瓦里卡，《历尽甘苦》（1968）中的皇帝费扎尔六世等。

哈哈图梁，阿拉姆·伊里奇（1903—1978）苏联作曲家，苏联人民艺术家，教授，艺术学博士，亚美尼亚共和国科学院院士。1943年加入共产党。曾四次获得斯大林奖金，1959年获列宁奖金，是第五次苏联最高苏维埃代表。1926年开始音乐创作。1934年毕业于莫斯科音乐学院。1935年为影片《派普》作曲。他的作品特点鲜明、情绪强烈，能深刻完整地揭示出人物的内心感受。他创作的电影歌曲《派普之歌》和《我心爱的花园》在三十年代颇为流行。为纪录片《弗拉基米尔·伊里奇·列宁》所作的交响组曲《纪念列宁的颂歌》和《斯大林格勒保卫战》，经常在苏联和国外演出。由他配曲的影片有《第217号人》（1945）《俄罗斯问题》（1948）、《他们有祖国》（1950）、《秘密使节》（1950）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《奥瑟罗》（1956）、《不熄的篝火》（1956）、《决斗》（1957）、《人与兽》（1962）《小逃亡者》（1967）等。

赫维奇亚，伊波利特·阿列克谢耶维奇（1910—）苏联电影、戏剧演员，格鲁吉亚共和国人民艺术家。1939年加入共产党。1929年开始戏剧演出，1961年为格鲁吉亚卢斯塔维里剧院演员。1956年参加拍片，在《我们的院子》一片中扮演次要角色。他在电影中扮演的主要角色有：《来自萨布达尔的最后一个人》（1958）中的看守，《布娃娃在笑》（1963）中的梅里通，《田鼠》（1962）中的桑德罗，《田野中的球》（1962）中的啦啦队员，《对不起，死亡在等待着您》（1966）中的强盗阿勒曼斯汗，《城市很早苏醒》（1968）中的伊波利特，《忧虑》（1968）中的沙拉比捷。

赫维利亚，亚历山大·列奥波里多维奇（1905—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1955年加入共产党。1924年起在乌克兰剧院演出。在影片中最初扮演的角色有：《路途畅通》（1932）中的基里扬，《伊凡》（1932）中的军人演说家。他在影片《卡尔梅留克》（1939）中扮演的乌克兰民族英雄卡尔梅留克较为成功。在《亚历山大·帕尔霍勉科》（1942）一片中扮演国内战争英雄帕尔霍勉科，在根据果戈里小说改编的影片《五月之夜》或《女浮尸》（1952）和《狄康卡近乡夜话》（1961）中则成功地创造了喜剧性的角色，演头领和丘勃。由于他在影片《康斯坦丁·札斯洛诺夫》（1949）中出色地扮演了州委书记，于1950年获得斯大林奖金。他参加演出的其他影片还有：《肖尔斯》（1939）、《钢铁是怎样炼成的》（1943）、《库班哥萨克》（1950，在我国译制片名为《幸福的生活》）、《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）《动荡的青年时代》（1955）、《蒂萨河上》（1958）、《复活》（1960）、《州委书记》（1964）等。

赫依费茨，约瑟夫·叶菲莫维奇（1905—）苏联电影导演、剧作家，苏联人民艺术家。就学于列宁格勒银幕艺术学校和艺术史学院电影系。1928年起在列宁格勒苏联电影制片厂任职，曾参与创作了电影剧本《左边升起的月亮》（1929）和《军火运输》（1930）。1929年与导演扎尔赫依一起组织了第一共青团摄影队，拍摄了表现青年人与市侩习气作斗争的影片《迎面风》（1930）和表现共青团员与富农进行斗争的影片《晌午》（1931）。1933年他根据扎尔赫依和布列曼合写的剧本导演了影片《我的祖国》，描写了生活在苏中边界两边的人们生活情景。1935年他与扎尔赫依合作编导了抒情喜剧片《忙碌的日子》，获得成功。他还与扎尔赫依合拍了影片《波罗的海代表》（1937）影片塑造了具有高度爱国主义精神的科学家波列沙耶夫教授的形象（由契尔卡索夫扮演），是三十年代重要的电影艺术成就，该片获斯大林奖金，并在1937年巴黎国际博览会上获大奖。1940年，赫依费茨与扎尔赫依再次合作，拍摄了《政府委员》，表现一个集体农庄女庄员索科洛娃（由玛列茨卡娅扮演）成长为最高苏维埃代表的过程。这部影片是这两位导演创作上另一重大成就。以后他们两人合作的影片还有《他叫苏赫—巴托尔》（1942）、《击溃日本》（1946，纪录片）《为了生命》（1947）等。

1954年，赫依费茨导演了影片《大家庭》（根据长篇小说《茹尔宾一家》改编）影片塑造了当代工人阶级的形象，受到观众欢迎。以后他的作品有：《鲁勉采夫案件》（1956）、《我亲爱的人》（1958）、《带叭儿狗的女人》（1960，根据契柯夫小说改编）、《地平线》（1962）、《幸福的一天》（1964）、《在C城》（1967）。七十年代他拍摄的影片有：《阿霞》（据屠格涅夫小说改编）、《唯一的人》、《向玛丽雅致敬》等。八十年代他的作品有《决斗》（根据库普林小说改编）等。1981年赫依费茨获得社会主义劳动英雄称号。目前，他是苏联电影协会列宁格勒分部第一书记。

赫尔松斯基，赫利桑福·尼古拉耶维奇（1897—1968）苏联电影评论家、剧作家。曾就学于国立高级导演训练班（莫斯科）。1918年起发表

文章，根据他创作的剧本拍摄的电影有：《石头上之歌》（1926）、《自家和外人》（1928，与·特利奇和A·杜布罗夫斯基合写）、《本本》（1959，根据屠格涅夫小说改编）。他创作的剧本还有：《号角报警》（1931）和《初恋》（1934）。他的著作有《鲍里斯·史楚金》（1954）、《电影的青春时代》（1965）等。

辛奇比泽，阿尔卡基·尼古拉耶维奇（1898—1963）苏联电影导演、演员，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1924年开始当电影演员，扮演的角色有《西部骑手》中的卡拉曼，《青春的胜利》中的伊斯马尔，《愿很快能再见》中的契奇科，《失去的天堂》中的米凯拉。他还导演过一些故事片和纪录片，1949年起导演动画片有：《勇敢的登山队员》（1950）、《穷汉的快乐》（1952）、《丘克的小海狸》（1953）、《松鸦的婚礼》（1958）、《仇恨》（1960，在明斯克举办的第三届全苏电影节上获二等奖，在第十三届洛加诺国际电影节上获荣誉奖）、《小鸡雏》（1962）、《森林中的火灾》（1965）等。

希特鲁克，费多尔·萨维里耶维奇（1917—）苏联电影导演、动画画家、编剧。

1943年加入共产党。1938年毕业于画家进修学院，同年起在苏联动画片制片厂任动画画家，曾参加了近百部动画片的制作。1961年起任导演。

他拍摄的第一部讽刺喜剧片《一件罪行》（1962）获得成功，获列宁格勒全苏电影节一等奖，并获在西德奥伯豪森举行的第九届国际电影节奖和美国旧金山第七届国际电影节金门奖，以及贝尔格莱德举行的第十一届国际短片电影节名誉奖。1964年他编导了儿童讽刺故事片《脚步声》，获第十六届威尼斯国际电影节大奖，他导演的影片还有：《博尼法齐亚的假期》（1966，获爱尔兰举行的国际电影节奖，基辅全苏电影节二等奖，罗马尼亚马伊国际电影节“金鹅鹑”一等奖）、《框中人》（1967）《电影，电影，电影！……》（1968）等。七十年代他的主要作品有《文尼—普赫及其他》（三集片，根据英国作家阿连·米恩同名小说改编）、《少年弗雷德里赫·恩格斯》（与民主德国导演卡杰、K·格奥尔基以及苏导演B·库尔切夫斯基合拍，取材于恩格斯少年时期的绘画和给亲友的信），以及《昨天，今天，明天》等。

希恰耶娃，柳德米拉·伊凡诺芙娜（1930—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1952年毕业于高尔基市戏剧学校。1952至1960年在高尔基话剧院当演员，1962年起任中央少年儿童电影制片厂演员。最初扮演的角色是影片《叶卡杰林娜·沃洛妮娜》（1957）中的主人公，塑造了一个当代妇女的鲜明形象。她还扮演了《静静的顿河》（1957—1958）中的达丽娅，《被开垦的处女地》（1960—1961）中的卢什卡。在影片《柯楚别依》（1958）中她扮演投身国内战争的娜塔丽娅，在《叶芙多吉娅》（1961）中扮演温和诚恳的叶芙多吉娅。她扮演的喜剧角色有：《狄康卡近乡夜话》（1961）中的索洛哈，《厨娘》（1966）中的加丽娜·索赫诺。她演出的其他影片还有：《一切从路上开始》（1960）、

《星期一——沉重的一天》（1964）、《莫斯科—热那亚》（1964）、《州委书记》（1964）、《吉卜赛人》（1967）、《检疫所》（1969）等。

赫米辽夫，尼古拉·巴甫洛维奇（1901—1945）苏联电影演员，苏联人民艺术家。曾在莫斯科大学历史系学习，1919年进入莫斯科高尔基模范艺术剧院第二创作室，1924年进入该院剧团。1920年从影，扮演宣传鼓动片《家庭宣传员》中的新郎。他在电影表演中表现出高超的舞台艺术，塑造了一系列性格各异的角色。他扮演的第一个重要角色是影片《火神》（1928，编剧卢那察尔斯基，导演罗沙里）中的卡尔什泰因王子，后来又扮演了《死屋》（1932）中年轻的陀思妥耶夫斯基。1936年扮演了《胜利者的一代》中的孟什维克分子靳维特洛夫，影片表现了1905年革命失败后一部分知识分子思想发生分化，放弃革命斗争的过程。1939年在根据契诃夫小说改编的影片《装在套子里的人》中扮演了别里科夫，鲜明地刻画出一个反对一切新事物和变革的小市民形象。赫米辽夫曾三次（1941、1942、1946）获斯大林奖金。

霍达塔耶夫，尼古拉·彼得罗维奇（1892—）苏联动画画家，电影导演，苏联动画片创始人之一。毕业于莫斯科绘画雕塑建筑学校。1924年起任动画片画家兼导演。他的第一部作品是短动画片《星际革命》（1924，与梅尔库洛夫及科米萨连阔合导）。他与导演勃鲁姆堡和自己的妹妹动画画家霍达塔耶娃合作拍摄了一些以政治和日常生活为题材的动画片，如《炮火中的中国》（1925）、《站好，小卖店检查委员来了》（1928）和《盗用公款》（1928）等。在他担任动画画家和导演的影片《穆尔基尔卡是怎样学会正确地书写地址的》中，他首次在一个画面里把动画镜头和外景结合在一起。他的重要作品还有《一个萨摩耶族的孩子》（1928）和根据萨尔蒂科夫—谢德林小说改编的《小风琴》（1935）。1935年退出影坛后，专门从事雕塑和绘画艺术。

霍达塔耶娃，奥加尔·彼得罗芙娜（1894—1968）苏联动画电影女导演，动画画家。

1918年毕业于国家高等美工实习学院后做美术装璜工作。1924年起从事动画片创作活动，参加了影片《星际革命》（1924）、《炮火中的中国》（1925）、《一个萨摩耶族的孩子》（1928）等的摄制工作。她还拍摄了动画片《愉快的生活》（1932）《返回的太阳》（1937）、《手指一样大的孩子》（1938）、《老橡树的故事》（1949）、《奇异的磨坊》（1950）、《原始森林的童话》（1951）、《萨尔米阔》（1952，获第七届卡罗维—伐利国际电影节奖）、《鹿皮帐篷里的灯火》（1956，获第八届威尼斯国际电影节奖）、《勇敢的小鹿》（1957，获第十二届爱丁堡国际电影节奖）。她的其他作品还有《被偷去的太阳》（1943，与伊万诺夫—万诺合拍）、《夏伯阳之歌》（1944）等。

霍扎耶夫，阿利姆（1910—）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1945年加入共产党。1929年进入哈姆扎剧院。1951年在莫斯科修完导演

课程。1955年首次上银幕，在影片《新村》中扮演杰赫干巴依。以后他扮演的角色有：《多洪达》（1957）中的哈依特，《神圣的血》（1957）中的哈吉姆，《列宁通行证》（1958）中的米德哈德，《崇高的职责》（1958）中的拉夫尚，《二度花开》（1960）中的穆拉多夫等。由于在戏剧舞台上取得的成就，他曾获得国家奖金。

霍扎耶夫，古鲁克（1907—）苏联电影、戏剧演员。1929年毕业于阿什哈巴德戏剧学校，同年起为土库曼话剧院演员。他在银幕上扮演的主要角色有：《达什卡勒事件》（1963）中的康迪姆—阿纳，《沙赫谢涅姆和加利布》（1964）中的叶萨乌尔，《竞赛》（1965）中的侍卫，《雄鸡》（1966）中的多夫朗—阿加，《决定步骤》（1965）中的梅列德，《二十六个巴库政委》（1966）中的士兵等。

霍佳科夫，维亚切斯拉夫·伊凡诺维奇（1923—）苏联电影摄影师。1926年加入共产党。1948年毕业于苏联国立电影学院摄影系，后在中央新闻纪录电影制片厂工作。他拍摄的影片有：《处女地之行》（1956）、《歌唱我的童年》（1958）；并担任影片《我们在斯巴达克运动会上》（1959）、《愿太阳永远照耀》（1963）和《伟大的十月革命》（1967）的总摄影师。他还拍摄了《我们参加电影节》以及一系列反映国内外政治生活的影片，如《访问苏维埃国家的阿富汗客人》（1957）、《伏尔加河上的胜利》（1958）、《人类的伟大胜利》（1959）、《奥贝尔兰德，你们是罪人！》（1960）、《通往星际的第一条航线》（1961）等。此外，还拍摄了不少体育片。

霍里尼，格奥尔基·亚历山大罗维奇（1921—）苏联摄影师。1965年加入共产党。1949年进入电影界，任摄影助理。1952年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1953年为科普片摄影师。1958年，他和C·梅登斯基联合拍摄了苏联第一部全景影片：《我们的祖国多么辽阔广大》，影片在布鲁塞尔博览会得大奖。1959年，他拍摄了多银幕影片《捕兽人》。他拍摄的其他影片还有：《心脏手术》（1955）、《塔形望远镜》（1956）、《光学仪器》（1961）、《普希金博物馆珍品》（1962）、《勃金的秋天》（1966）、《友谊之树果实累累》（1967），他还拍摄有故事片《“老鼋”船长》（1956）、《绿色巡逻队》（1960）等。1958年起他在苏联国立电影学院执教。

霍赫洛娃，亚历山大·谢尔盖耶芙娜（1897 - ）苏联电影女演员、导演、教育家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。是苏联最早的电影女演员之一。1916年从影，演出群众角色。1919年进入国立电影学校（苏联电影学院前身）表演系，在库里肖夫教研室与普多夫金、巴尔涅特、福盖尔等导演同学。1920年她在惊险片《在红色的战线上》中展现了出色的表演技巧。她的第一个重要创作是扮演《西方先生在布尔什维克国家的不平凡的冒险》（1924）中的格拉菲尼娅。她在表演中发展了库里肖夫学派的表演原则，塑造了独特的妇女形象。在根据杰克·伦敦小说《突如其来的事件》改编的影片《遵守法律》（1926）中，她扮演埃蒂特；

在《你的女朋友》（1927）中扮演女记者霍赫洛娃；在《伟大的慰问者》（1933）中扮演杜丽霞。1923年起她还担任导演工作，导演的第一部影片是《钮扣的故事》（1929，根据高尔基小说改编），以后还导演了《萨沙》（1930）、《玩具》（1931）等影片，同时在苏联电影学院导演系执教，1939年起任副教授。

**霍赫里亚科夫，维克多·伊凡诺维奇**（1913—）苏联戏剧、电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1933年毕业于列宁格勒舞台艺术学校，1933至1940年在哈尔科夫市俄罗斯话剧院当演员，1940年起任中央运输剧院演员，1953年起任莫斯科小剧院演员。在电影中扮演的第一个角色是《为了生命》（1947）中的医生彼得洛夫。他还在《青年近卫军》（1948）中扮演普罗岑科，在《少年鼓手的命运》（1956）中扮演瓦夏叔叔，在根据波列伏依作品改编的影片《真正的人》（1948）中扮演杰佳连科，在《伟大的力量》（1950）中扮演米利亚金，在《疯狂法庭》（1962）中扮演格鲁别尔。在《奥诺勒·德·巴尔扎克的错误》（1969）中，他扮演的巴尔扎克一角深受好评。他还在《米丘林》（1949）、《里姆斯基—科萨科夫》（1953）《祝你成功》（1959）、《假如是爱情？》（1962）、《没有规则的游戏》（1965）等片中担任角色。

**赫拉布罗维茨基，丹尼尔·雅可夫列维奇**（1923—1980）苏联电影编剧、导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1947年毕业于高尔基文学研究所。1957年开始电影剧本创作活动，根据他的作品拍成的影片有：《四个人》（1958）、《相信改正了错误的人》（1959）、《一切从路上开始》（1960）、《晴朗的天空》（1961）、《一年中的九天》（1962，与M·罗姆合写）。后两部影片是六十年代苏联电影中的重要作品。此外，他还自编自导了一些影片，如《交流》、《驯火记》、《人心的故事》、《翼之歌》，其中《驯火记》歌颂了苏联火箭设计师的功勋，是七十年代苏联电影重要作品之一。他曾获劳动红旗勋章和俄罗斯国家奖金，是苏联电影工作者协会理事会理事。

**赫连尼科夫，吉洪·尼古拉耶维奇**（1913—）苏联作曲家，教授，苏联人民艺术家。1947年加入共产党。是第六和第七届苏联最高苏维埃和第三、四、五届俄罗斯联邦共和国最高苏维埃代表。1936年毕业于莫斯科音乐学院，1932年开始音乐创作。1939年开始为影片作曲（《斗争继续着》）。他为苏联音乐喜剧片作出了重大贡献，他的最优秀作品之一是与导演培利耶夫合作的影片《养猪女与牧羊郎》（1941，获斯大林奖金）。他为电影谱写的音乐曲调热情、明快，富有个性。他为影片《战后下午六点钟》（1944，获斯大林奖金）、《忠实的朋友》（1954）谱写的曲调成为五十年代苏联最流行的歌曲之一。由他谱曲的影片还有：《列车东去》（1948）、《顿巴斯矿工》（1951）、《上尉的女儿》（1958）、《不需要口令》（1967）。1968年他还专为普多夫金导演的无声片《母亲》配曲。

**胡萨伊诺夫，沙赫麦特**（1906—）苏联电影剧作家。曾在国立戏剧艺术

学院学习，1928年开始文学创作。他写的电影剧本有：《年轻的女骑手》（1955）《我们生活在这里》（1957）、《在荒凉的伊尔特什河岸上》（1959，以上均与B·阿贝佐夫合作）。

胡齐耶夫，马尔连·马尔登诺维奇（1925—）苏联电影导演、俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1944年从影，在梯比里斯电影制片厂任特技摄影的助理美工师，1950年毕业于苏联国立电影学院导演系萨夫钦科教研室。他首次拍摄的影片是与米洛涅尔合导的《城市建设者》。1956年在敖德萨电影制片厂与米洛涅尔合拍了《滨河街的春天》，影片描写一个青年工人和一个女教师的爱情故事，该片在莫斯科第六届世界青年大学生联欢节期间举行的国际电影节上获铜制奖章。他还导演了以青年人生活为题材的《两个费多尔》（1959）和《我二十岁》（1962），后者采用了西方流行的“生活流”手法，并流露出对生活的意义失去信心的思想，因而在当时受到批评。但影片在西方受到欢迎，在二十六届威尼斯国际电影节获评委会特别奖。1967年他导演了《七月的雨》，也是一部“生活流”风格的作品，并流露出怀疑主义思想。以后他导演的影片还有《五月的日子》、《后记》（1983）。1975年他获得“荣誉”勋章。

采依特林，马尔克·扎哈罗维奇（1880—）苏联电影剧作家。1923年毕业于顿河大学文史系。1926年从影，曾任编剧和历史文献片的科学顾问，这些影片有《罗曼诺夫王朝的覆灭》（1927）、《伟大的道路》（1927）、《尼古拉二世和列夫·托尔斯泰时期的俄罗斯》（1928）和《今天》（1930）。他和导演舒布是历史文献体裁影片的奠基人，也是苏联最早的电影编剧之一，又是全苏新闻电影的组织者。1927至1953年领导全苏新闻电影中央编辑部，并任电影照相科学研究所科学顾问和艺术研究院电影局的负责人。三十年代他写有电影剧本《我们和列宁一样》、《谢尔盖·基洛夫》等。1941至1943年，他领导苏联国立电影学院剧作系纪录电影专业。1916年起为科普片编写剧本，作品有：《里海的门户》（1946）、《祖国的心脏》（1947）、《煤的故事》（1948）、《沙漠上的胜利》（1949）、《苏联电力工业》（1950）、《维生素》（1951）、《日长石》（1955）等。

切列杰里，科拉·达维多芙娜（1930—）苏联女电影学家。1960年加入共产党。1952年毕业于梯比里斯外国语学院，后在报社工作。1963年起为格鲁吉亚部长会议电影委员会高级编辑。她的理论著作有论述无声片时期格鲁吉亚电影的《银幕的青春》（1965）、论述老导演H·沈盖拉雅的专著论文集《探索和成就》（1968）、《格鲁吉亚电影简史》等。她还写过科普片电影剧本《没有字的歌》（1967）。

采里柯夫斯卡娅，柳德米拉·瓦西里耶芙娜（1919—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1941年毕业于史楚金戏剧学校并开始于瓦赫丹戈夫剧院当演员。1939年初上银幕，在影片《年轻的船长》中饰少先队辅导员瓦丽雅。她以扮演音乐抒情和喜剧角色而为观众所熟悉，如喜剧片《安东·伊万诺维奇生气了》（1941）中的茜玛·伏罗诺娃，《四个人的心》（1945）中的舒拉，《双生子》（1945）中的柳巴·卡拉肖娃，《麻烦的家务》（1946）中的托尼娅·卡尔梅科娃。

她在《伊凡雷帝》（1945）中扮演皇后阿纳斯塔西娅，在《跳来跳去的人》（1955，根据契诃夫小说改编）中塑造的奥尔加·伊万诺芙娜这一性格突出的形象，在《真正的人》（1948）中扮演的吉娜，在《似曾相识》（1954）中扮演的列甫科耶娃，和在根据莎士比亚戏剧改编的影片《无事生非》（1956）中扮演的皮亚特里切，均受到苏联观众的称赞。

采宁，谢尔盖·谢尔盖耶维奇（1884—1964）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1907年毕业于小剧院所属戏剧学校并开始登台表演。1914年起先后在室内剧剧院和普希金剧院当演员。1919年从影，在敖德萨电影制片厂任导演，并在沙龙剧《生活的面具》里扮演角色。他导演了宣传鼓动片《红星》（1919）和《五一节的历史》（1922）并在《两个世界》（1920）、《七个被绞死的人》（1924）、《又上了陆地》

(1921)、《狼群》(1925)等片中扮演角色。后他继续成功地扮演了一系列性格突出的人物,如《小麦》(1928)一片中农业处的监察员别尔索夫,《四访萨姆爱尔·乌尔夫》(1934)中的工程师助手尼基丁,《党证》(1936)中的特务,《斗争继续着》(1939)中的教授,《第五航空队》(1939)中的赫瓦特将军,《庆祝会》(1944,根据契诃夫小说改编)中的将军,《厄尔巴岛的会见》(1949)中的枢密官和《普勒热瓦斯基》(1952)中的俄国大使等。

采列杰里,尼古拉·米哈依洛维奇(1890—1942)苏联电影演员。就读于阿达舍夫话剧学校,曾在莫斯科高尔基模范艺术剧院工作过,1916至1928年任室内剧剧院演员,后在莫斯科轻歌剧院、大剧院以及一些地方剧院任导演。他在十月革命前就在影片中扮演过一些角色:如《战胜死亡》(1915)中的安捷克,《值得赞扬的疯狂》(1915)中的诗人,《为了第一夜的权力》(1916)中的青年水兵,《嘴的奴隶》(1916)中的园丁彼得,《绿蜘蛛》(1916)中的作曲家阿拉诺夫,《生活之棋》(1916)中的马尔克,《叶莲娜·巴甫洛夫娜和谢辽什卡》(1916)中的谢辽沙,《命运的傀儡》(1917)中的新闻记者。十月革命后他扮演的角色有:《阿艾里塔》(1924)中的工程师,《卷烟女工》(1924)中的电影摄影师拉古金、《毒药》(1927)中的画家赫里斯托弗洛夫等。

切斯留克,弗拉基米尔·巴甫洛维奇(1931—)苏联摄影师、电影导演,白俄罗斯共和国功勋艺术家。1953年加入共产党。1933年在明斯克新闻电影制片厂任摄影助理,1935年为杂志片拍摄素材,参加了纪录片《以血还血》的拍摄。第二次世界大战期间为前线摄影师,所拍摄的素材被剪辑入《莫斯科城下击溃德寇》(1942)、《战争的一天》(1943)、《解放捷克斯洛伐克》(1945)等纪录片中。1946年起他在白俄罗斯电影制片厂拍摄新闻片和纪录片,作品有:《人民的幸福》(1949)、《人民的诗人》(1953)、《白俄罗斯的工业化》(1958)、《心里的歌》(1960)、《波列西娅来的少女》(1961)。1961年后开始担任纪录片导演,作品有:《保加利亚的会见》(1961)、《伟大胜利的日子》(1965)、《沿着白俄罗斯的道路》(1967)、《肖像画》(1968,与P·雅辛斯基·皮克曼合作)等。

采哈诺夫斯基,米哈依尔·米哈依洛维奇(1889—1965)苏联电影导演,动画画家,苏联动画片创始人之一,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1919年毕业于绘画雕塑及营造学校,当过连环画画家。1928年起从事动画美术制作,1929年因拍摄第一部有声动画片《邮政局》而受瞩目。他的优秀作品中有许多取材于古典和民间故事。他在一系列影片里进行大胆地探索试验,表现出了高超的绘画技艺,如:《七色花》(1949,获第四届马利亚纳—拉兹尼亚国际电影节奖)、《渔夫和金鱼的故事》(1951,根据普希金童话改编,获第六届卡罗维—伐利国际电影节奖)、《青蛙公主》(1954,获阿根廷马德普拉塔国际电影节奖)、《丛林姑娘》(1957,获莫斯科全苏电影节奖)、《狐狸、海龙皮和其他》(1960)等。1963年他和切哈诺夫斯卡娅根据安徒生作品改编合制了大型动画片

《野天鹅》。1964年又导演了影片《邮件》。

齐林斯基，古纳尔·阿尔弗列多维奇（1931—）苏联电影、戏剧演员，电影导演，苏联人民艺术家。1955年毕业于拉脱维亚音乐学院表演系，后为拉脱维亚国立模范话剧院演员。他在影片中扮演的第一个角色是《村中的陌生人》（1958）中的渔夫雅尼斯。六十年代中期他在银幕上创造了几个为共产主义事业而奋斗的战士形象：《“托巴科”改变航向》（1965）中的地下工作者德列金，《诺克巧恩》（1965）中的西班牙国际纵队战士乔治，《精神的威力》（1967）中的库兹涅佐夫，这是他最成功的角色之一。这个形象的成功使他跃居影星之列。六十年代他参加演出的影片还有《努里上尉》、《恩利科的表》等。七十年代他参加演出的影片有《土地测量员的时代》、《在死亡的阴影里》、《切布利斯的欺诈行为》（以上三部均根据拉脱维亚文学作品改编）。1974年，他在《转折后的转折》一片中扮演了一个反面角色——贪赃爱财、损公肥私的汽车司机。这个形象的成功显示了他多方面的表演才能。接着，他又在影片《攻打秘密警察局》中扮演反动宪兵队长。他参加演出的其他影片还有《大游艺会》、《在清新空气中的男子汉游戏》。1976年，齐林斯基初次担任导演，拍摄了影片《湖上奏鸣曲》（并为编剧之一兼主演）。影片通过两个中年人感情上的波折表现了道德责任感的主题。这部影片在全苏电影节获主要奖。1978年他又导演了表现一个青年渔民命运的影片《鸟儿不来的夜晚》（据拉脱维亚著名作家·里沃的中篇小说改编）。

齐波林，马尔克·约希弗维奇（1904—）苏联摄影师。1946年加入共产党。毕业于列宁格勒国立电影学校。他拍摄的纪录片有《伏尔加河上的水利枢纽》（1938）、《胜利者的果实》（1939）、《苏维埃摩达维亚》（1940，与人合拍）、《在大圆屋顶下》（1942）《我们是斯大林格勒人》（1943）、《胜利的一天》（1945）、《古比雪夫水电站建设》（1951）、《鲁尼诺集体农庄》（1954）、《最有益的鸟》（1957）等。

齐特龙，弗拉基米尔·萨穆依洛维奇（1913—）苏联摄影师。1930年起任明斯克新闻电影制片厂摄影师，1943年起任中央新闻纪录电影制片厂摄影师。由于参加拍摄纪录片《斯大林格勒的复兴》（1946）和《中国人民的胜利》（1950），两次获得斯大林奖金。由他担任总摄影师的影片有《波兰》（1948）、《神奇的射线》（1964）和《人民的忠实儿子》（1967）。此外他还拍摄了影片《环游欧洲》（1957）、《太阳国的人们》（1957）《我们见到列宁了》（1961）、《我们的真理报》（1962）《威廉·莎士比亚》（1964）、《布库利亚》（1966）、《我的格列纳达……》（1967）、《俄罗斯，我将回到你身边》（1968）等。

祖鲁吉杰，米吉·谢苗诺娃（1926—）苏联电影、戏剧女演员，格鲁吉亚共和国功勋演员。曾为阿扎里自治共和国歌舞团演员、后转为苏呼里话剧院演员。1956年首次上银幕，在《格鲁吉亚芭蕾舞大师》一片中演出。她在影片中扮演的角色有：《艾切里之歌》（1957）中的妻子，《法其玛》（1959）中的扎列塔，《最后一天，第一天》（1960）中的医生，

《篝火在燃烧》(1961)中的克萨丽娅,《阿贝萨洛姆和埃切利》(1965)中的女王,《与过去相会》(1965)中的达丽奈,《城市很早苏醒》(1968)中的美杰雅等。

齐布里尼克, 苏拉米菲·莫依谢耶芙娜(1913—) 苏联电影女导演。1948年加入共产党。1937年毕业于基辅电影学院,后担任·萨夫钦柯、·巴尔涅特等人的助理导演和副导演。

1960年独立拍摄了故事片《男孩子们》,后与导演H伊林斯基联合拍摄了影片《死结》(1962)。她执导的影片还有《没有无名的战士》(1966)、《卡兰金》(1968)等。

恰古纳瓦，沙尔瓦·塔德奥佐维奇（1909—）苏联电影导演，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1941年加入共产党。1930年毕业于列宁格勒艺术史学院附属艺术学高级训练班电影班，1935年毕业于苏联电影学院导演系爱森斯坦教研室，以后从事纪录电影工作。他导演的比较成功的影片有：《伊利亚·恰甫恰瓦泽》（1937）、《邵塔·鲁斯塔维里》（1938）、《阿卡基·采列杰里》（1940）、《在灿烂的阳光下》（1941，与H·沈克拉雅合拍）、《追踪法西斯野兽》（1943）、《马雅可夫斯基博物馆》（1953）《波尔若姆狭谷》（1954）、《阿拉赞盆地》（1956）、《阳光普照的阿扎尔》（1958）、《蒙托夫在格鲁吉亚》（1965）恰古纳瓦的影片反映了格鲁吉亚人民的社会主义建设和文化生活。以后，他又重拍了《邵塔·鲁斯塔维里》（1966）和《在格鲁吉亚的蓝色牧场上》（1967）。

柴可夫斯基，鲍里斯·维塔里耶维奇（1888—1924）苏联电影导演。是俄国电影事业最老的活动家之一。1909年开始从事电影工作，革命前导演了近五十部影片，第一部是根据托尔斯泰作品改编的《活尸》（1911）。1912至1916年间他导演的影片多为1—3本的短片，包括日常生活片、心理片、惊险片、小型趣剧和喜剧片等各种题材样式。从1916年起，他在汉荣科夫电影制片厂任职。革命前拍摄的较成功的影片有：《不流血的决斗》、《疯狂的力量》、《女芭蕾舞演员的爱情》、《鬼轮》、《命运的傀儡》、《被毒化的良心》、《睡吧，不安的心》、《梅丽小姐》等。革命后他拍了一些宣传鼓动短片以及大型惊险影片，如：《逃亡者》（1919）《在庄稼汉的土地上》（1920）、《不该如此》（1920）《一切掌握在我们手里》（1921）、《外交秘密》（1923）、《圣约翰小礼拜堂》（1924）、《在白匪军后方》（1925）、《生死存亡》（1925）等。1918年他建立了一个制片厂，最初为他私人所有，后改为国立电影学校，并以他的名字命名。许多苏联电影工作者在这所学校受过教育。

恰尔格宁，亚历山大·亚历山大罗维奇（？—）苏联电影导演、演员。在西伯利亚等地开始戏剧活动，任编剧。也曾在莫斯科涅兹洛宾剧院任职。1914年从影，扮演的第一个角色是影片《不说话的证人》（1914）中的巴维尔·科斯基岑。后来扮演的角色有：《没有头皮的尸体》（1915）中的工程师马列维奇，《驾驭世界的不是理智而是情感》（1917）中的画家巴维尔，《白鸽子》（1918）中的阿拉克切耶夫伯爵等。他导演的影片还有：《被瓜分的波兰的女儿》（1915）、《一女三男》（1915）、《伏尔加船夫曲》（1917）、《诽谤上帝的人》（1917）、《伏尔加河上的魔鬼》（1918）、《铁锹挖的深坑》（1918）。在一系列由他导演的影片中他还扮演了角色，如《折断的玫瑰》（1914）中的立陶宛伯爵，《美神的嘲笑》（1916）中的维克多律师等。他扮演的角色大多是反面人物或上流社会中商界的冒险家。1922年他导演了影片《在革命的旋风中》。他在苏联电影中扮演的角色有：《活上帝》（1935）中的法列赫—绍教长和《花园》（1939）中的马梅德—阿里。

恰尔迪宁，彼得·伊凡诺维奇（1878—1934）苏联电影导演、演员、

剧作家。是俄国革命前首批电影导演之一。毕业于莫斯科音乐协会音乐话剧学校，以后在外省剧院任职。1907年从影，他在十月革命前导演的影片大部分是由文学作品改编的，有很多知名演员参加，如莫兹尤辛、霍洛德娜娅、利先科、科拉里、马克西莫夫、波伦斯基、鲁尼奇和胡多列也夫等。他导演的影片有沙龙情节剧、喜剧、闹剧等。最重要的有：《在壁炉旁》（1917）《忘掉壁炉》（1917）、《沉默吧，忧伤，沉默吧》（1918）。十月革命后他曾在私人制片厂任职。1921至1923年侨居国外。1923年回国后在乌克兰工作。他在苏联演出的主要影片有：《塔拉斯·特里亚西洛》（1927）和《塔拉斯·舍甫琴珂》（1926）。此外，还导演了影片《黑岩石的主人》（1924）、《乌克兰基亚》（1925）、《七名绞死者的故事》（1924）、《高跟鞋》（1928，据果戈里小说《圣诞节前夜》改编）。

恰希里扬，格利高里·巴甫洛维奇（1902—）苏联电影学家、评论家。1924年毕业于顿涅茨克大学社会科学系法律专业。1927年成为电影评论家。1929年至1934年在亚美尼亚电影制片厂工作，是亚美尼亚电影杂志的创办人。1937至1940年任电影委员会电影事业总管理局编辑。1941至1944年在埃里温制片厂工作。1944年起任亚美尼亚电影局副局长。1949年起任苏联科学院艺术史研究所一级科学顾问。他创作有科普、纪录和艺术片剧本：《鲜花满园》、《懒汉》、《埃奇米阿律的亚美尼亚教会教堂》等。在理论著作方面，他参加了《苏联电影史纲》（第二卷）的编写工作，还著有《多民族苏联电影艺术》、《亚美尼亚电影艺术》、《电影演员和导演札记》专著以及论文多篇。

切康，斯坦尼斯拉夫·尤里扬诺维奇（1922—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。曾在罗斯托夫戏剧学校学习。1941至1945年为前线剧院演员。1945至1948年为敖德萨苏军剧院演员。1948至1956年为中央苏军剧院演员。1958年以后为中央电影演员剧团演员。1946年上银幕，扮演过的主要正面角色有：《斗士和小丑》（1957）中的俄罗斯战士伊万，《两种生活》（1961）中的布尔什维克彼得连柯，《死结》（1962）中的飞行员叶菲莫夫，《生活开始了》（1963）中的阿历克赛等。他也扮演过一些反面角色，有《相信我吧，人们》（1965）中的刑事犯，《我们是俄罗斯人民》（1966）中的外国军官等。他参加演出的影片还有：《山中防哨》（1953）、《忠诚的考验》（1954）、《迎着朝霞》（1960）、《奇迹创造者》（1960）、《世纪的开始》（1961）、《序曲》（1963）、《第一辆电车》（1964）、《工人新村》（1966）、《日场演出的两张票》（1967）、《野蜜蜂》（1967）、《维丽涅娅》（1969）等。

切里杰，格奥尔基·亚历山大罗维奇（1922—）苏联摄影师，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。曾在苏联国立电影学院学习。1952年起任格鲁吉亚电影制片厂摄影助理，1956年任摄影师。他的作品有：《我们的院子》（1956）、《来自萨布达尔的最后一个人》（1958）、《来自茨赫涅迪的马雅人》（1960）、《仓库》（1961）、《元帅与雏菊》（1964）、

《海之子》（1964）、《赫苏尔之歌》（1967）等。

切莫杜洛夫，阿纳托里·弗拉塞米罗维奇（1919—）苏联电影演员。1948年毕业于苏联国立电影学院表演系。1947年起在莫斯科电影制片厂附属中央电影演员剧院当演员，1961年起任第二导演。初登影坛扮演的角色是《青年近卫军》（1948）中的谢尔盖。后来扮演的角色有《茹科夫斯基》（1950）中的雷巴科夫，《金星英雄》（1951）中的谢苗·冈察连科，《征服险峰的人》（1952）中的叶甫盖尼·辛比尔采夫，《瓦西里·鲍尔特尼科夫的归来》（1953，我国译制片名为《收获》）中的区委书记切卡诺夫，《同志的荣誉》（1953）中的船长别谢达，《短剑》（1954）中的契卡工作人员，《不朽的驻防军》（1956）中的鲁坚科，《他的生活目的》（1958）中的索特尼科夫，《审判》（1962）中的检察官等。

陈友兰（友兰达·叶甫盖尼叶芙娜）（1913—）苏联女摄影师。苏籍华人。1935年毕业于苏联电影学院摄影系，以后在苏联儿童电影制片厂和莫斯科电影制片厂任摄影师。她与丈夫摄影师A·谢林可夫长期合作，拍摄的影片有：《远离莫斯科的地方》（1950）《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）《共产党员》（1958）、《罗密欧与朱丽叶》（1955，舞剧片）、《历史的教训》（1957）、《五天五夜》（1957，苏联与民主德国合拍）、《隧道》（1967，苏罗合拍）、《索菲娅·别洛夫斯卡娅》（1968）等。陈友兰曾获得俄罗斯国家奖金。

契尔维亚科夫，叶夫盖尼·维尼阿米诺维奇（1899—1942）苏联电影导演、演员、剧作家。毕业于乌发戏剧艺术学校，1927年又毕业于国立电影学校。后在乌发剧院任导演和演员。学习期间便开始在加尔金导演的影片《黄金储备》（1925）和《十字架与毛瑟枪》（1925）中担任演员和导演助理。他与加尔金共同编导了影片《诗人与沙皇》（1927），并在该片中扮演了诗人普希金。1928年他导演了影片《来自远方河流的姑娘》。他导演的影片《我的儿子》（1928），表现了一个工人家庭日常生活中新道德与旧习俗的冲突。在影片《金鸟嘴》（1929）里，他转向历史题材，反映农奴试图摆脱奴役，逃到阿尔泰山建立独立国家的故事。他导演的最后一部无声片是《城与年》（1930，与H·扎尔赫依根据费定同名小说改编）。1932年以后他导演的影片有：《歌曲》（1932）、《囚犯》（1936）、《荣誉》（1938）、《达尔尼亚村》（1941）。苏联卫国战争初期，他导演过几部短艺术宣传鼓动片，如《在老保姆身边》等。此外，他还在影片《城与年》（1930）、《死人的阴谋》（1930）、《大地之血》（1931）、《三个士兵》（1932）和《扬·克努克的婚事》（1935）中扮演角色。第二次世界大战期间，契尔维亚科夫在 frontline 牺牲。

契尔卡索夫，尼古拉·康斯坦丁诺维奇（1903—1966）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1940年加入共产党。是第一、二届俄罗斯联邦共和国最高苏维埃代表，第三、四届苏联最高苏维埃代表。1923至1926年在列宁格勒舞台艺术学院学习，后在列宁格勒儿童剧院表演游艺节

目。1933年起在列宁格勒普希金话剧院当演员。

初登影坛时在《诗人与沙皇》（1927）、《阁下》（1928）等影片中担任配角。在有声片中，他扮演过喜剧片《忙碌的日子》（1935）中的阔里卡·罗沙克；在根据儒勒·凡尔纳的小说改编的《船长格兰特的儿女们》（1936）中，扮演过贾克·巴迦涅尔。1937年，他在影片《波罗的海代表》中，扮演波列沙耶夫教授，这是他在三十年代创造的重要电影人物形象，充分表现出了他出色的戏剧才能。他还在《彼得大帝》（1937—1939）中扮演王子阿历克赛，塑造了一个成为反对进步改革的贵族傀儡那种胆小怕事的形象。次年他在影片《业历山大·涅夫斯基》（获斯大林奖金）饰演主人公，表现了古代俄罗斯统帅的睿智和才量。以后他在《伊凡雷帝》（1945，上集；1958，下集）饰演主人公也获得成功。他扮演的角色还有：《列宁在1918》（1939）和《伊凡·巴甫洛夫院士》（1949）中的高尔基，《索尔斯基》（1950）和《里姆斯基—科萨科夫》（1953）中的斯塔索夫，《亚历山大·波波夫》（1949）中的波波夫，《他们知道马雅可夫斯基》（1955）中的马雅可夫斯基。1957年，他在根据塞万提斯的小说改编的影片《堂·吉珂德》中饰演主人公。此外，他还参加过其他数十部影片的演出。契尔卡索夫是国际知名的表演艺术家。1963年他在影片《把一切留给人们》中扮演了科学院士德洛诺夫并因此于1964年荣获列宁奖金。他还是苏联保卫和平委员会的委员。

契尔卡索夫（谢尔盖耶夫），尼古拉·彼得洛维奇（1884—1944）苏联戏剧、电影演员。1910年起在许多城市的剧院当演员，1936至1944年在莫斯科话剧院演出。在电影中扮演的第一个角色是《义犬朱里巴尔》（1936）中的老猎人。1941年他因在影片《苏沃洛夫大元帅》中扮演苏沃洛夫而成名。他参加演出的其他影片还有《去星际的道路》（1942）和《不可战胜的人们》（1943）等。

乔尔内，米哈依尔·吉利洛维奇（1911—）苏联摄影师，乌克兰共和国功勋艺术家。1953年加入共产党。1936年毕业于基辅电影学院摄影系。1932年，当他还在学校学习时，就曾在基辅电影制片厂任摄影助理。1941至1944年在阿什哈巴德电影制片厂拍摄故事片。1944年到基辅杜甫仁科电影制片厂任摄影师。1951年，由于他为影片《在和平的日子里》进行了水下摄影而获得斯大林奖金。他拍摄的影片还有：《雷米里夫纳》（1955）、《道路和命运》（1956）、《游击队的火花》（1957）、《我们今天的故事》（1959）、《远离祖国的地方》（1960）、《死结》（1962）、《恶人》（1966）、《茨冈》（1967）等。

切尔内赫，瓦连金（1931—）苏联剧作家，电影剧作家。青年时期当过造船厂电焊工、飞机制造厂修理工，还当过报社记者。1973年，他的第一部电影剧本《适得其所的人》拍成影片，引起热烈反响。作品提出农业战线新型领导人的问题，受到评论界的重视。后来他写的话剧《来去之日》改编成影片《个人意见》上映，也同样受到重视。这部作品表现了工业战线改革问题，描写了当代新型主人公的形象。但是他最成功的

作品是电影剧本《莫斯科不相信眼泪》。根据这个剧本拍成的影片于1980年公映后，受到全国广大观众欢迎。影片获得国家奖金，同时获美国电影艺术与科学学院颁发的最佳外国影片奥斯卡金像奖。这部作品提出了怎样看待生活理想的问题，成功地塑造了当代女主人公的形象。以后他又参加了连集片《面包的味道》（又译《粒粒皆辛苦》）的剧本创作，这部由苏联电影委员会指定拍摄的影片基本上是对苏联农业政策的图解，因而不受广大观众欢迎。此外，他的电影新作还有《勇敢的裁缝》。他在创作中敢于提出生活中的迫切问题，艺术手法上勇于创新；他还经常发表文章，对电影创作问题进行探讨，

切尔尼亚夫斯基，纳乌姆（弗拉基米尔）·里沃维奇（1898—）苏联摄影师。1930年毕业于国立电影艺术学校。1931至1933年为文化电影制片厂摄影师。1933年后为莫斯科技术电影制片厂摄影师。第二次世界大战期间拍摄了《德军防线及其攻破》（1944）等。战后拍摄了《犹太人柯切特科夫事件》（1955）、《北极》（1955）等。以后又拍了一系列宣传体育片。

切尔尼亚耶夫，叶夫盖尼·亚历山大罗维奇（1921—）苏联电影美工师。1945年加入共产党。1952年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年开始在莫斯科电影制片厂任美工师。由他负责美工设计的影片有：《萨尔诺娜特》（1955，与·诺沃杰列日金合作）、《切尔卡什》（1957）《星星上的孩子》（1958）《弹吉他的姑娘》（1958，与·查廖夫合作）、《在那一边》（1958）、《迎着朝霞》（1960）、《给初生者以和平》（1961）、《伊万的童年》（1962）《犹疑的人》（1964）、《在俄罗斯大地上》（1968）等。

切斯特诺科夫，弗拉基米尔·伊凡诺维奇（1904—1968）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1941年加入共产党。1924年毕业于俄罗斯戏剧学校（列宁格勒），1924至1936年以及从1954年起在列宁格勒普希金话剧院工作，1966年起任该院艺术指导。他还在列宁格勒其他剧院如列宁主义共青团剧院、波罗的海海军剧院工作过。他扮演的第一个银幕角色是《马门教授》（1938）中的德国法西斯戈里帕赫大夫，还在影片《第四潜望镜》（1939）中扮演潜水艇长格里戈利·克莱涅夫，在《伊凡·巴甫洛夫院士》（1949）中扮演扎别林，在《先锋战士》（1962）中扮演科学家阿尔卡基耶夫，在《731号请求着陆》（1962）中扮演反法西斯医生亨德尔等角色，都很出色。他还扮演过一些俄罗斯文学家的形象，如：《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）中的车尔尼雪夫斯基，《别林斯基》（1953）中的涅克拉索夫，《这个时刻必将到来》（1958）中的陀思妥耶夫斯基。他在影片《十月革命的日子里》（1958）、《第一批俄罗斯人》（1967）中扮演了列宁。此外，他演出的影片还有《牛虻》（1955）、《绿马车》（1967）等。

齐阿乌列里，米哈依尔·埃基舍罗维奇（1894—1974）苏联电影导演、剧作家、苏联人民艺术家。

1940年加入共产党。毕业于梯比里斯绘画雕塑学校。1921年起在剧院任雕塑师、导演和演员。

同年以演员身份登上影坛，在比列斯基阿尼导演的影片《阿尔申·乔治亚施维利》中扮演工人阿尔申。1928年担任电影导演，第一部作品是《第一短号手斯特列施涅夫》（1928，与吉甘合导），1929年导演了影片《萨巴》，表现出独特的画面技巧和镜头结构。他在创作初期便倾向于题材和风格的明确性。1934年他编导了格鲁吉亚第一部有声片《最后的化妆舞会》。他导演的影片《阿尔申》（1937）和《格奥尔基·萨阿卡捷》（上下集，1942—1943），反映了格鲁吉亚人民的历史。以后他又导演了《伟大的曙光》（1938，获斯大林奖金）、《宣誓》（1946，获斯大林奖金并在第七届威尼斯国际电影节获金质奖）、《攻克柏林》（1950，获第五届卡罗维—伐利国际电影节大奖）、《难忘的1919》（1952，获第七届卡罗维—伐利国际电影节大奖）。1958年他根据恰甫恰瓦泽的小说编导了影片《寡妇奥塔洛娃》。后来他又拍了《一个姑娘的故事》（1960）和《元帅与雏菊》（1964）等。

齐阿乌列里，索菲柯·米哈伊洛夫娜（1937—）苏联电影、戏剧女演员，格鲁吉亚共和国功勋演员。是苏联老导演米哈伊尔·齐阿乌列里和格鲁吉亚著名话剧演员维里柯·安让帕里杰的女儿。1955至1960年在苏联国立电影学院表演系学习时就两次上银幕，在P·赤赫伊杰导演的影片《我们的院子》（1957）和M·齐阿乌列里导演的影片《一个姑娘的故事》（1960）中扮演重要角色。电影学院毕业后，她回到故乡格鲁吉亚当了话剧演员，在舞台上演出了许多重要角色，同时也参加拍片，在银幕上扮演了几个令人难忘的人物，如《在英古里河岸边》（1961）中的塔玛拉，《元帅与雏菊》（1964）中的卓霞，《恢复的微笑》（1967）中的叶列娜等。1973年她在音乐片《维利区小调》中扮演一个充满乐观主义精神的少女；1976年在《愿望树》中扮演十九世纪格鲁吉亚一个没落的贵族妇女；1979年在著名影片《个人问题访问记》中扮演一个尽忠职守、嫉恶如仇的新闻记者，这是苏联电影中比较成功的现代人形象之一，受到评论界肯定，齐阿乌列里也因而获得国家奖金。1981年，她又在根据亚美尼亚作家托托文茨的小说改编的影片《耳光》中扮演一个农村妇女。她扮演的不同类型的角色都具有一定的深度，显示了她多方面的表演才能。

齐比索夫，列昂尼德·康斯坦丁诺维奇（1924—）苏联电影美工师。1951年毕业于苏联国立电影学院美术系。1953至1958年任莫斯科电影制片厂美工师。1958年后为中央科普电影制片厂美工师。由他负责美工设计的故事片有：《百货商店的秘密》（1956，与·切伯塔廖夫合作）、《他怎样向她的丈夫撒谎》（1957，与A·丹东利昂合作）、《在伯爵的废墟上》（1958）；科普片有：《我是太阳的卫星》（1959）、《约瑟夫·马尔丹》（1961）、《自然的伟大礼物》（1961）、《魔炎》（1963）、《盲鸟》（1963）、《什么是相对论》（1964）、《寻找创作的规律》（1966）、《普希金之死》（1967）等。

契金斯基，安德列·亚历山大罗维奇（1904—）苏联电影导演、剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1931年加入共产党。1924至1927年在列宁格勒银幕艺术学院学习。1930至1941年在列宁格勒电影制片厂工作，1949至1952年任该厂厂长。曾写过电影剧本《血缘》（1932），导演过短片《锻练》、《号召》等。1946年起为列宁格勒科学电影制片厂导演，导演的影片有《为了人》（1949）、《A·H·奥斯特罗夫斯基剧作》（1955）《诗人之死》（1956）、《世界文化宝藏》（1959，兼编剧）《为了人的福利》（1965，兼编剧）、《为了生命》（1966，兼编剧）、《俄罗斯联邦社会主义共和国保健事业》（1968；兼编剧）。

齐格林，尼古拉·安德烈耶维奇（1902—）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。是苏联教学电影奠基人之一。1929年在文化电影制片厂从事电影工作，1933年起在莫斯科技术电影制片厂（1954年改为莫斯科科学电影制片厂）任职，1966年到中央科学电影制片厂任导演。他导演的教学片有：《牛顿定律》（1936）、连集片《汽车》（1937—1939）中的《发动机》。苏联卫国战争期间他拍摄了一系列坦克兵的教学片，并拍了《保护农田作物免受虫害》（1949）。1952至1954年他为《农业新闻》和《科学技术》杂志拍片。1957年拍摄了影片《苏联第一颗人造地球卫星》（获贝尔格莱德国际电影节奖）。1958年为布鲁塞尔影展拍了《宇宙的第一件创造品》、《第二颗卫星的制造》。1962至1965年拍摄了杂志片《在蓝色的路上》。1967年拍了表现铁路工人生活和工作的影片《列车在奔驰……》。

契尔柯夫，鲍里斯·彼得洛维奇（1901—1982）苏联电影演员，苏联人民艺术家。1945年加入共产党，是第四届苏联最高苏维埃代表。1926年从列宁格勒戏剧艺术学院毕业后，加入列宁格勒儿童剧院剧团，随后在红色剧院和新儿童剧院工作。1945年起在莫斯科电影演员制片厂剧院、普希金剧院，1966年在果戈里剧院工作。他在电影中扮演的第一个角色是影片《我的儿子》（1928）中的帕塔顺。在苏联电影的经典作品、表现马克辛的三部曲《马克辛的青年时代》（1935）、《马克辛的归来》（1937）、《革命摇篮维堡区》（1939）中，他塑造了一个革命时代的英雄形象，三部曲获得了斯大林奖金。

1939年他在《教师》中出色地扮演了斯捷潘·拉乌金一角；1947年在《格林卡》中饰演主人公，塑造了一位俄罗斯杰出作曲家的形象。他还扮演过一系列性格角色，如《夏伯阳》（1934）中的农民，《亚历山大·帕尔霍勉科》（1942）中的首领马赫诺，《前线》（1943，考涅楚克编剧）中的方面军侦察官和《卡因十八》（1963）中的化妆师，还在《乌克兰草原上的游击队》（1943）中扮演过塔拉斯爷爷，《荣誉审判会》（1949）中的维列依斯基院士，《忠实的朋友》（1954）中的齐诺夫，《我亲爱的人》（1958）中的卫生员日林，《生者与死者》（1964，根据西蒙诺夫小说改编）中的比留科夫等一系列角色。六十年代他演出的影片还有：《愿望一定会实现》（1960）、《遗失的照片》（1960）、《地平线》（1962）、《有罪的天使》（1963）、《生者与死者》（1964）、《第一个访问者》（1966）、《开玩笑吗？》（1973）等。1975年，契

尔柯夫获社会主义劳动英雄称号。

齐尔斯科夫，鲍里斯·费多罗维奇（1904—1966）苏联电影剧作家。1925年毕业于列宁格勒大学社会科学系语言文学专业。1931年开始文学创作。写了电影剧本《浮着的草地》。根据他创作的剧本拍成影片的有：《英雄的错误》（1933）、《留在共和国的皇太子》（1934）、《达尔尼亚村》（1940）、《归来》（1940）、《瓦列里·契卡洛夫》（1941）、《卓娅》（1944）、《伟大的转折》（1946，获斯大林奖金）等，剧作从内容到形式上都有所创新。他在电影改编方面还作了大量工作，作品有：《侵略》（1945，据列昂尼德的话剧改编）、《金星英雄》（1951，据巴巴耶夫斯基小说改编）、据A·托尔斯泰三部曲《苦难的历程》改编的《两姐妹》（1957），《一九一八年》（1958）、《阴暗的早晨》（1959）以及《如果同志在召唤》（1962，据科涅茨基作品改编）等。他的最后一个剧本是与拉多夫斯基及阿尔拉佐洛夫合写的《无名的障碍》（1962）

齐齐那杰，多多·瓦西耶芙娜（1926—）苏联电影、戏剧女演员，格鲁吉亚共和国功勋演员。1949年毕业于梯比里斯电影制片厂演员学校，后进入梯比里斯市马尔扎尼什维利剧院。她在电影中创造的第一个角色是《大卫·古拉米什维里》（1946）中的克切万，以后她扮演的角色有《幸福的会见》（1949）中的先进女庄员、《魔笛》（1956）中的穆吉娅。她参加演出的影片还有：《蜻蜓姑娘》（1954）、《巴什阿楚科》（1957）、《打断的歌曲》（1960）等。

卓克莫洛夫，苏曼库（193—）苏联电影演员，画家，苏联人民艺术家。1964年毕业于列宁格勒艺术学院，后回故乡吉尔吉斯从事绘画，不久进入电影界，在·沙姆什耶夫导演的影片《卡拉什山口的射击》中扮演一个革命斗争年代吉尔吉斯的农民巴赫特古勒。以后他连续演出了几部以革命斗争为题材的影片：《红色游击队伊塞克—库里》、《特别委员》、《第七颗子弹》，还主演了根据艾特玛托夫小说改编的、表现不同时代吉尔吉斯生活的影片《扎米丽娅》、《早来的仙鹤》（19）、《红苹果》以及其他题材的影片《风暴》（1977）、《我——天山》，《残暴》、《向火焰致敬》等。1975年，他在莫斯科电影制片厂摄制的、由日本著名导演黑泽明执导的影片《德尔苏·乌扎拉》（以被沙俄占去的中国乌苏里地区为背景，表现二十世纪初一个当地老猎人和俄国“军事探险家”的“友谊”）中扮演一个中国猎人张保。1983年，他又主演了沙姆什耶夫导演的影片《狼穴》。曾因主演《红色游击队伊塞克—库里》一片获1972年列宁共青团奖金，因主演《风暴》而在1978年举行的全苏电影节上获最佳男主角奖。

楚尔科夫，谢尔盖·费多罗维奇（1907—1953）苏联摄影师、电影导演。1930年起在文化电影制片厂任摄影师。1935年在莫斯科技术电影制片厂任导演，创办了杂志片《科学和技术》和《农业新闻》，因而获得斯大林奖金。他拍摄的影片有：《甜菜农艺学》（1937）《技术中的声

音》(1940)、《社会主义的莫斯科》(1947)、《向干旱进军》(1949, 与·斯维斯土诺夫合作)、《为了新的土地》(1951)等。

**楚留金, 尤里·斯杰潘诺维奇**(1929—)苏联电影导演、剧作家, 俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1956年加入共产党。1956年毕业于苏联国立电影学院导演系, 学生时期就导演了影片《林中烟》(与E·卡列洛夫合作)。他导演的喜剧片《不驯服的人》(1959)和《姑娘们》(1962)使他成为著名喜剧片导演。他导演的影片还有:《我们院子里的孩子们》(1961)、《亦庄亦谐》(1963)、《两个人》(1965)、《茂密的小树林》(1967)、《国王的赛船会》(1967)等。

**丘利科夫, 尼古拉·费多罗维奇**(1904—)苏联电影导演。1959年加入共产党。

1932年毕业于苏联电影学院导演系爱森斯坦教研室。1935年从影, 主要拍摄表现农业科技的影片, 作品有:《入队的战士》(1944)、《105马力》(1945)、《乌拉尔的灯光》(1947)、《把砖瓦支援祖国新的建设工地》(1951)、《在伊万·杰尼先科的队里》(1954)、《农业中的电》(1955)、《在处女地上》(1956)、《用新的方法》(1950)、《莫斯科市郊集体农庄》(1958)、《牛奶的故事》(1959)、《先进生产者的竞赛》(1960)、《……加上电气化》(1961, 获罗蒙诺索夫奖金)、《神奇的火焰》(1962)、《全体人民的事业》(1964)、《普里亚尼什尼科夫院士》(1965)、《效益高的动脉》(1966)、《大地的声音》(1968)等。

**丘利科娃, 茵娜·米哈依洛芙娜**(1943—)苏联电影女演员。在影片中扮演的第一个角色是《鲍尔斯克上空的愁云》(1961)中的女学生拉伊卡。1965年毕业于谢普金戏剧学校, 后成为莫斯科儿童剧院演员。在电影中扮演了一些喜剧性角色如《莫洛兹科》(1965)中受继母虐待的女儿马尔福什卡, 《三十三》(1966)中卖弄风情的小市民罗佐奇卡。她演出的其他影片还有《马克辛, 你现在在哪儿?》(1965)、《厨娘》(1966)、《姐姐》(1967)、《火中无浅滩》(1968)。七十年代她演出的两部重要作品是她丈夫潘菲洛夫导演的《开端》和《我请求发言》。

在头一部影片中她扮演一个献身于艺术事业的演员, 在后一部影片中她扮演了一个全身心投入为祖国事业服务的女市长。这两个角色是她表演中的重要成就。1983年她又在根根高尔基作品改编的影片《瓦萨》中扮演女主人公瓦萨·热列兹诺娃, 成功地塑造了一个旧俄资本家的形象, 人物刻画较为深刻。1984年演出了《战地罗曼史》。

**丘尔西娜, 柳德米拉·阿列克谢耶芙娜**(1941—)苏联电影女演员, 俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1963年毕业于史楚金戏剧学校。1963至1965年在瓦赫坦戈夫剧院、列宁格勒制片厂附属电影演员剧团工作。在电影中扮演的第一个角色是《两种生活》(1961)中的配角。以后她在根据苏联文学作品改编的影片中成功地塑造了三个角色:《顿河的故事》(1964)中的达丽娅、《维丽涅娅》(1969)中的维丽涅娅和《乌格留

姆河》（1969）中的安菲萨。此外，她还在《七面风》（又译《临风而立》，1962）中扮演过护士，《树高叶茂的时候》（1961）中的卓娅、《早班列车》（1963）中的托尼娅，《一生长的一年》（1965）中的伊丽莎，《日场演出的两张票》（1967）中的茵卡，《盾和剑》（1968）中的上等兵弗列琳，《奥德河上的春天》（1968）中的达季娅娜医生、《在俄罗斯大地上》（1968）中的达尼娅等一系列角色。七十年代她演出的主要影片有生产题材的影片《个人意见》和《记住还是忘记》。丘尔西娜创造过三十多个人物形象，曾获得过俄罗斯国家奖金，并在国际电影节上获得过表演奖。

**丘赫莱依，格利高里·纳乌莫维奇（1921—）** 苏联电影导演，苏联人民艺术家。

1944年加入共产党。1953年毕业于苏联国立电影学院导演系尤特凯维奇和罗姆教研室。最初任导演助理，后任副导演。他第一部独立导演的影片是《第四十一》（1956，根据拉甫列尼奥夫的同名小说改编，获戛纳国际电影节特别奖）。1959年他导演了苏联卫国战争题材影片《士兵之歌》，成功地塑造了一个青年战士的形象，影片获列宁奖金，并在第八届戛纳国际电影节上获崇高人道主义和最佳艺术质量奖，在第四届旧金山国际电影节获导演奖，还在捷克斯洛伐克第十一届劳动者电影节上获大奖。1961年他导演了影片《晴朗的天空》，通过一个飞行员的遭遇提出了信任人的主题。影片在第二届莫斯科国际电影节获大奖，在第五届旧金山国际电影节获金门奖，在第四届墨西哥电影节获金质奖。1965年他拍摄了以日常生活为题材的影片《从前有一个老头和一个老太婆》。七十年代他拍摄的影片有根据A·托尔斯泰小说改编的《阿艾丽塔》（1974），以战争时期后方生活为题材的《泥潭》（1978）。1980年他拍摄了国际政治题材的影片《生活是美好的》（与意大利合拍）

**赤赫依捷，列瓦兹·达维多维奇（1926—）** 苏联电影导演。1943至1946年在梯比里斯戏剧学院学习。1953年毕业于苏联国立电影学院导演系尤特凯维奇和罗姆教研室。他一直从事格鲁吉亚电影工作，是与导演阿布拉泽合作开始其创作活动的。他们合拍的影片有：纪录特写片《我们的宫殿》（1953）和《格鲁吉亚国家民间歌舞团》（1954）以及故事片《马格丹娜的小驴》（1956，获第九届戛纳和爱丁堡国际电影节短片奖），它描述了革命前格鲁吉亚农民的生活。1957年他导演了影片《我们的院子》（获莫斯科世界青年大学生联欢节金质奖章）。此后，他拍摄了历史惊险片《来自茨赫涅迪的马雅人》（1960）、《仓库》（1961）、《海上小径》（1963）。1965年拍了著名影片《士兵的父亲》，塑造了一个具有高度爱国主义精神的劳动者的形象，影片具有浓郁的民族风格，受到苏联观众的欢迎。1973年他又拍了影片《割麦人》，再次表现了格鲁吉亚劳动人民的生活。1981年的《大地之子》，通过一个区委书记使故乡改变面貌的故事塑造了一个新型领导人的形象，受到好评。赤赫依捷是格鲁吉亚电影制片厂厂长，还是苏共二十六代表。

沙盖达，斯捷潘·瓦西里耶维奇（1856—1938）苏联电影演员。1924年首次上银幕，在影片《近亲复仇》中扮演吉那康一角。三十年代初他扮演的主要角色有《博物馆保护者》（1930）中的水手，《妨碍前进》（1930）中的教授。1930至1937年他在基辅电影制片厂，在A·杜甫仁科、·卡瓦列里捷、·培利耶夫导演的影片中演出，扮演的角色有《壕沟》（1930）中的阿尔焦，《伊凡》（1932）中的父亲，《水晶宫》（1934）中的雕塑师，《富裕的未婚妻》（1938）中的农庄理发员，《航空城》（1935）中的游击队员。他参加演出的影片还有：《森林中来的人》（1927）、《送给你》（1929）、《最后的港口》（1932）、《真正的同志》（1937）、《多瑙河畔的查坡洛什人》（1938）等。

萨嘉洛娃，柳德米拉·亚历山德洛芙娜（1923—）苏联电影女演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1948年苏联国立电影学院表演系毕业。她在中学时代已开始拍片，1948年在影片《青年近卫军》（据A·法捷耶夫作品改编）中扮演瓦丽娅，塑造了一个反法西斯的游击队员形象。她所扮演的成功角色还有：《306号案件》（1956）中的留德米拉，《他的生活目的》（1958）中的尼娜，《最慢的列车》（1936）中的女演员。此外，她还在根据契诃夫、A·奥斯特洛夫斯基、陀思妥耶夫斯基、高尔基等的经典文学作品改编的影片：《决斗》、《巴扎敏诺夫的婚事》、《舅舅的梦》、《由于烦闷》中扮演过角色。七十年代她参加演出的影片有《长胡子的保姆》、《幻想还未实现》、《相不相信随你》等。她扮演的角色色彩丰富、形象鲜明。

沙库洛夫，谢尔盖（1942—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。曾在斯坦尼斯拉夫斯基剧院演出。1942年在青年导演H·米哈尔科夫的影片《敌中有我，我中有敌》中扮演主人公贾伯林，1975年在青年导演索洛维约夫拍摄的《童年过后的一百天》中扮演辅导员谢辽沙，以后又在索洛维约夫导演的另两部影片《救生者》（1977）和《嫡系后裔》（1982）中分别扮演中学教师拉里科夫和普希金，都获得成功。1980年，沙库洛夫在四集故事片《面包的味道》（又译《粒粒皆辛苦》）中扮演主人公谢奇金，因而获得国家奖金。此外，他参加演出的影片还有《八月》、《我是士兵，妈妈》、《信仰和真理》、《西伯利亚颂》、《机械师加夫利洛夫心爱的女人》等多部。沙库洛夫在电影中大多扮演正面主人公，他塑造的当代人形象具有坚毅、自信等特点，并且常常伴有幽默感。

沙姆希耶夫，勃洛特贝克（1944—）苏联电影导演。六十年代后期在苏联国立电影学院毕业后，主要在吉尔吉斯电影制片厂工作。他导演的短片《牧羊人》和《英雄史诗》均曾在国际电影节上获奖。到1979年为止，他导演的长故事片有《卡拉什山口的枪声》、《红罂粟》、《白轮船》、《在人们中间》、《早来的仙鹤》等，其中根据艾特马托夫的同名小说拍摄的《白轮船》在1976年举办的全苏电影节上获大奖，并获得1977

年国家奖金。影片对苏联社会上存在的邪恶势力有所暴露和批判，影片的诗歌风格也具有民族特色，但作品带有一定低沉、悲观的情调。1970年他根据艾特马托夫另一部作品拍摄的影片《早来的仙鹤》，也在1980年举行的全苏电影节上获主要奖。这部表现苏联卫国战争期间吉尔吉斯人民生活的影片，同样表现了浓郁的民族风格。1980年，沙姆希耶夫将吉尔吉斯古老的民间史诗《英雄传》搬上了银幕。

**沙姆舒尔，彼得·普罗科菲耶维奇（1903—）**苏联电影导演，电影剧作家。

1928年加入共产党。1929年在剧院工作。1932年到苏联白俄罗斯电影制片厂，先后任副导演、导演。1957年到莫斯科纪录和科普电影制片厂，摄制了一批纪录片。他的作品有：《“圣地”的真象》（1961）、《从黑暗到光明》（1961）、《心灵丑恶的人》（1962）、《受害者的控诉》（1963，与·茹柯夫斯卡娅合作）、《坟墓并不沉默》（1964，与斯普洛施诺夫合作）。由他编剧，经其他导演执导的影片有《房里的蛇》（1965）、《揭发》（1966，与B·赫利马诺夫合作）。他的其他作品还有：《莫斯科历史上的几页》（1957）、《对未来的侦查员》（1959）、《我们的学校，我们的家》（1960）、《美的学校》（1960）等。

**沙尼杰，瓦西里·奥里方托维奇（1912—）**苏联摄影师，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1933年起在梯比里斯电影制片厂任导演助理，1933至1936年在格鲁吉亚科学电影制片厂工作。1942至1943年为前线摄影师。他拍摄的影片有：《爱国渔民》（1943）、《格利鲍耶多夫在格鲁吉亚》（1944）、《宅旁园地》（1955）、《列宁诞生九十周年》（1960）、《足球运动会》（1964）、《邵塔·卢斯塔维里》（1967）等。

**沙皮罗，叶夫盖尼·维尼阿米诺维奇（1907—）**苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1925至1930年就读于列宁格勒照相电影专科学校摄影系。第一部独立拍摄的作品是影片《从监狱来的人》（1931）。原在梯比里斯、列宁格勒从事摄影工作，1940年任列宁格勒电影制片厂摄影师。1942至1945年任前线电影队摄影师。他拍摄童话样式的影片较成功，如《灰姑娘》（1947）、《第十二夜》（1955）。他还拍摄了一些歌剧片和轻歌剧片，有：《高跟鞋》（1944）、《叶甫根尼·奥涅金》（1959）、《黑桃皇后》（1960）、《农奴女演员》（1963）。1967年他拍摄的《第一批俄罗斯人》等在摄影上有独特之处。1969年他拍摄了《维丽涅娅》。他的其他作品还有：《活尸》（1952）、《阿辽沙锻炼性格》（1953）、《身不由己的司机》（1958）、《如果同志在呼唤》（1963）、《在一个星球上》（1966）等。

**沙皮罗，米哈依尔·格利高里耶维奇（1908—）**苏联电影导演，电影剧作家。曾于列宁格勒艺术史学院学习。1928年到列宁格勒电影制片厂，先后任助理导演和副导演。第一部执导的影片为由新闻片剪辑而成的《钢铁之歌》（1928，与B·格拉纳特曼、A·扎尔赫依和·赫依费茨合作）。他曾参加一些描写青年的电影剧本的创作，如《左边升起的月亮》（1929，与B·格拉纳特曼、A·扎尔赫依和·赫依费茨合作）、《是，

大尉！》（1930，与格拉纳特曼、A·伊万诺夫合作）；还与A·扎尔赫依和·赫依费茨联合导演了影片《忙碌的日子》（1935）。1943年他独立导演了喜剧故事片《六十天》，以后他导演了一些音乐片。1945年与柯谢维略娃联合导演了歌剧片《高跟鞋》（原作者柴可夫斯基）。1967年，他导演了苏联第一部彩色宽银幕立体声歌剧片肖斯塔阔维奇的《卡杰林娜·伊兹迈洛娃》。此外，他还与人合作，摄制了抒情童话片《灰姑娘》（1947）、讽刺喜剧片《卡因十八》（1963）等。

沙波瓦洛夫，亚历山大·尼古拉耶维奇（1897—）苏联摄影师。1929至1941年在乌克兰新闻纪录电影制片厂任职。他拍摄的影片有：《奇妙的宫殿》（1935）、《园丁》（1937）、《南方的冶金家》（1938）、《新查波罗什》（1939）等。1941至1943年他到新西伯利亚电影制片厂，拍摄的影片有：《西伯利亚支援前线》（1941）、《胜利的翅膀》（1942）、《法官就席》（1943，与人合拍）。1944至1949年又回到乌克兰新闻纪录电影制片厂，拍摄了影片《基辅》（1944，与人合拍）、《人民的创作》（1945）、《多瑙河两岸》（1945）等。

沙波林，尤里·亚历山大罗维奇（1887—1966）苏联作曲家，苏联人民艺术家。

1918年彼得格勒音乐学院毕业。1919年开始音乐创作。1933年首次为影片《逃兵》配乐。他在自己的电影音乐中运用叙事乐曲的表现手段，把独唱、合唱歌曲以及交响乐片断引进影片的音乐之中。他的优秀作品体现在下列影片中：《米宁与波扎尔斯基》（1939）、《苏沃洛夫大元帅》（1941）、《库图佐夫》（1944）、新闻纪录片《关于列宁的三支歌曲》（1934，维尔托夫导演）。他曾于1941、1946、1952年三度荣获斯大林奖金。由他谱曲的其他影片还有《胜利》（1938）、《荣誉》（1939）等。

沙普萨依，米哈依尔·伊里奇（1903—）苏联电影导演。1944年加入共产党。曾在哈尔科夫音乐戏剧学院电影系学习。1931年起从事纪录电影工作，是哈尔科夫新闻电影制片厂组织者之一。1944年起为基辅纪录电影制片厂导演，作品有：《祖格列斯》（1931）、《红军力量无比强》（1932）、《卡尔帕特的珍珠》（1940）、《巡游苏联多瑙河》（1941）、《苏联里沃夫》（1944）、《金子般的手》（1952）、《钢和原子》（1956）、《我是工人》（1960）、《再见，轮船》（1963）、《来之不易的幸福》（1966）等。

沙切尔尼科娃，尼娜·雅科芙列芙娜（1902—）苏联电影女演员。曾在莫斯科第一国家电影学校学习，后到列宁格勒喜剧剧院和其他剧院演出。她在早期电影中扮演的角色有：《在斗争的日子里》（1920）一片中铁匠的女儿、《孩子教老头》（1920）中的娜达莎，以及《赫维斯卡》（1923）中的女主人公等。以后她在一些影片中成功地扮演了少女的形象。如《女喜剧演员》（1923）中的农奴女演员留巴，根据H·列斯柯夫小说《理发师》情节改编；《斯科季宁老爷们》（1927）中的索菲娅，

根据 D·冯维辛古典喜剧《纨绔少年》改编。她还在影片《中尉克日》(1934)中扮演了喜剧角色留德米拉。此外,她还塑造了几个同时代人的形象,如在影片《花边》(1928)中的玛鲁霞、《金森林》(1937)中的萨沙等。

**施瓦尔茨,叶夫盖尼·利沃维奇**(1896—1958)苏联作家,电影剧作家。1914至1916年在莫斯科大学法律系学习。二十年代中期开始文学创作。1930年他为无声片《真正的猎人》写了解说词,这是他在电影中的处女作。1931年至1936年根据他的电影剧本摄制了影片《叫醒列诺奇卡》(1935)和《列娜和葡萄》(1936,均与H·奥列依尼科夫合作)。1948年他写了电影剧本《一年级小学生》。他的作品还有:《艾伯利特医生》(1939,据K·楚可夫斯基作品改编)、《灰姑娘》(1947)、《堂·吉珂德》(1957,据塞万提斯原作改编)、《巧手玛丽雅》(1960)、《卡因十八》(1963,与人合写)、《白雪皇后》(1967,据安徒生作品改编)。此外,根据他的作品还摄制了影片《丢失时间的故事》(1964)和《平凡的奇迹》(1965)等。

**施瓦尔茨,列夫·亚历山大罗维奇**(1898—1962)苏联作曲家。1927年莫斯科音乐学院毕业。1932年开始进行创作。1935年首次为电影配乐,由他谱写音乐的影片有:《高尔基的童年》(1938)、《在人间》(1939)、《我的大学》(1940)、《铁木儿及其伙伴们》(1940)、《虹》(1944)、《宁死不屈》(1945)、《乡村女教师》(1947)、《叶卡杰林娜·沃洛妮娜》(1957)、《我的朋友,柯尔卡》(1961)等。

**什维泽尔,弗拉基米尔·扎哈洛维奇**(1889—)苏联电影编剧。曾在巴库技术学校学习,1915年起从事电影写作。1934至1937年和著名导演·普洛塔占诺夫一起工作。根据他的剧本拍成的影片有:《傀儡》(1934)、《真正的小伙子》(1934)、《纳司金卡·乌斯奇诺娃》(1934)、《圣约尔根节》(1935)、《没有陪嫁的女人》(1937)、《美丽的华西丽莎》(1940)、《风羽飞马》(1941)、《老而不死的卡舍依》(1945)、《阿那伊特》(1947)、《普尔热瓦斯基》(1952)以及科普片《俄罗斯大师学校》(1949)。

**什维泽尔,米哈依尔·阿勃拉莫维奇**(1920—)苏联电影导演,俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。毕业于苏联国立电影学院导演系。导演的第一部影片是《光荣之路》(1949,与·布涅耶夫及A·雷巴可夫合拍)。1954年与B·文格洛夫一起导演了儿童片《短剑》。1956年他根据B·田德里业科夫的作品导演了影片《不称心的女婿》,比较真实地揭露了当时农村的矛盾冲突。1957年他导演的《萨沙走向生活》也是表现农村问题的。1960年他导演了革命历史题材影片《米奇曼·巴宁》。1960至1962年他把托尔斯泰名作《复活》搬上了银幕,影片体现了原作的精神。1966年他又把卡达耶夫的《时间啊,前进!》搬上银幕。1968年他导演了喜剧片《金牛》(根据伊尔夫和彼得洛夫小说改编)。七十年代他的作品有《旋转木马》、《马克·肯利先生的逃亡》、《可笑的人们》等。其

中根据作家 ·利昂诺夫的同名小说改编的影片《马克·肯利先生的逃亡》是一部政治幻想样式的作品，揭露了西欧帝国主义的战争讹诈政策。

谢巴林，维萨利昂·雅柯夫列维奇（1902—1963）苏联作曲家，俄罗斯联邦共和国人民艺术家，教授，艺术学博士。1928年毕业于莫斯科音乐学院，1924年开始创作活动。1931年为影片作曲（纪录片《土西铁路》）。他在运用古典音乐形式的同时，也注意到影片样式的特点。他曾于1943、1947年两次获得斯大林奖金。由他作曲的影片还有：《破鞋》（1933）、《普加乔夫》（1937）、《七年级小学生》（1938）、《女友们，走上前线！》（1941）、《格林卡》（1947）、《“疯狂人”的故事》（1947）、《俄罗斯航空之父茹阔夫斯基》（1950）、《阴谋》（1950）、《狼和羊》（1953）、《克列秦斯基的婚礼》（1953）、《罗密欧与朱丽叶》（1955）、新闻纪录片《事业与人们》（1932）、《社会主义养畜业》（1939）、《小剧院大师》（1952）等。

谢宁，列夫·罗马诺维奇（1906—1967）苏联电影剧作家。1929年加入共产党。1923年毕业于勃留索夫高等文学艺术学院，1925年毕业于列宁格勒大学社会科学系法律专业。1923至1950年在检察机关工作，1928年作为剧作家开始文学创作，1945年写了电影剧本《决斗》（与屠尔兄弟合写）。后来根据他的剧本拍成的影片有：《易北河会师》（1949，1950年获斯大林奖金）、《夜间巡逻队》（1957）等。1965年还发表了他与马克利亚尔斯基合写的剧本《总统的秘密》（未拍成影片）。

谢连科夫，亚历山大·弗拉基米洛维奇（1903—）苏联摄影师，拉脱维亚共和国功勋艺术家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1928年毕业于国立电影技术学校摄影系，1927年起在国际工人救济委员会电影制片厂任摄影助理。独立拍摄的第一部影片是《水手伊万·迦雷》（1929），1937年到儿童电影联合制片厂，1945年转至莫斯科电影制片厂任摄影师。他拍摄的影片有：《黄金湖》（1935）、《义犬朱里巴尔》（1936）、《阿拉玛斯峡谷》（1937）。1944年起他与苏籍华裔女摄影师陈友兰长期合作，共同拍摄的影片有：《卓娅》（1944）、《格林卡》（1947）、《“疯狂人”的故事》（1947）、《莱尼斯》（1949）、《远离莫斯科的地方》（1950）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《罗密欧与朱丽叶》（1955）、《历史的教训》（1957）、《共产党员》（1958）、《五天五夜》（1961），以及四集片《战争与和平》（1966—1967）中的一部分。

1965年与 ·拉夫罗夫斯基联合导演了影片《成功的秘密》（与陈友兰共同摄影），1968年拍摄了影片《索菲娅·别洛夫斯卡娅》。他的其他作品还有：《普通的故事》（1930）、《莱蒙托夫》（1943）、《隧道》（1966，苏罗合拍）等。

谢连科夫还写过许多有关摄影艺术问题的理论文章。

沈盖拉亚，阿丽阿德娜·弗谢沃洛多芙娜（1937—）苏联电影女演员。1960年毕业于苏联国立电影学院。在校时就开始拍片，扮演的第一个角

色是影片《叶卡杰林娜·沃洛妮娜》（1957）中的伊丽娜·列德涅娃。1959年，由于她在歌剧片《叶夫盖尼·奥涅金》中成功地扮演了塔吉娅娜·拉丽娜一角，而获得基辅全苏电影节一等奖。她还在《白夜》（1960）、《小心，外婆！》（1961）、《我爱你，生活》（1961）、《印古尔河两岸》（1961）、《疯狂法庭》（1962）、《罗密欧，我的邻居》、《石榴石的手镯》（1965）、《枪声》（1967）、《爱之梦》（1971，与匈牙利合拍）、《盗月》（1979）等影片中扮演角色。1960年，她在根据巴尔扎克的小说《欧也尼·葛朗台》改编的同名影片中扮演女主人公，获得了很大成功。

**沈盖拉亚，尼古拉·米哈依洛维奇**（1903—1943）苏联电影导演，电影剧作家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。曾在梯比里斯大学物理数学系学习。二十年代从影，任导影助理，后写了电影剧本《继母萨马尼奇维利》（1927）、《在沼泽地里》（1928）。他导演的第一部影片是《格尤利》（1927，根据他自己的剧本拍摄）。他还编导了影片《爱利索》（1928），这是二十年代较优秀的一部反映高加索人民过去生活的无声片。1933年，他导演了表现巴库公社的革命历史题材影片《二十六位政委》，后来又导演了表现西格鲁吉亚农业集体化的影片《金色的山谷》（1937，1941年获斯大林奖金），以及《祖国》（1940）、《在黑山里》（1941）等。1943年，他在拍摄表现苏联人民爱国主义精神的影片《他还要回来》时，不幸去世。

**沈盖拉亚，艾里达尔·尼古拉耶维奇**（1933—）苏联电影导演，格鲁吉亚共和国功勋艺术家。1958年毕业于苏联国立电影学院导演系。曾与A·萨哈罗夫联合拍摄过两部童话片：《冰心的传说》（1953）和《雪的童话》（1960）。1964年他与T·梅利阿夫联合拍摄了影片《白色商队》，表现了现代格鲁吉亚农村的生活，影片获得共和国颁发的列宁共青团奖金。他还拍摄了《继母》以及短片《米凯拉》、《特殊的展览会》等片。

**沈格立亚，列万·亚历山德洛维奇**（1921—）苏联电影美工师、导演。1950年毕业于苏联国立电影学院美术系，1947年开始在基辅电影制片厂工作，1951年起转至莫斯科电影制片厂。他担任美工师的影片有：《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《蜻蜓姑娘》（1954）、《生活的一课》（1955）、《形形色色的案件》（1951）、《红帆》（1961）、《舞蹈世界》（1962）等。1967年，他导演了影片《玩球的小姑娘》。沈格立亚同时还在话剧院工作。

**舍尔斯托比托夫，叶夫盖尼·费尔索维奇**（1928—）苏联电影导演。1955年加入共产党。1960年毕业于苏联国立电影学院。1962年起在基辅杜甫仁科电影制片厂任导演。他拍摄的影片多是儿童片，如：《从“哥伦布号”帆船上来的见习水手》（1963）、《小男孩齐巴里切什的故事》（1965，兼编剧）、《地底的阿克瓦朗吉》（1966，兼编剧）、《安德

罗米德的迷雾》（1968）等。

舍尔斯丘科夫，伊万·库普利雅诺维奇（1902—）苏联电影摄影师，摩达维亚共和国功勋艺术家。1960年加入共产党。1930年毕业于敖德萨电影技术学校摄影系，1934年起主要拍摄新闻片。1934至1937年在敖德萨电影制片厂，1937至1944年在伊尔库斯克电影制片厂，1946至1950年在基辅电影制片厂任摄影师。1952年起在基什尼奥夫电影制片厂拍片。他拍摄的新闻片有：《征服卡兹别克峰》（1935）、《东西伯利亚》（1937）、《外贝加尔地区的养畜者》（1938）、《小海渔民》（1941）、《德涅斯特河两岸》（1956）等，科普片有《途中事故》（1957）、《葡萄园》（1961）、《鲜苹果》（1967）等。

施里德克涅赫特，维克多·彼得罗维奇（1917—）苏联电影美工师，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1933年开始在阿拉木图电影制片厂任特技摄影美工师。1947年到里加电影制片厂，参加美工设计的影片有：《胜利归来》（1947）、《春寒》（1955）、《天鹅般云层的后面》（1956）、《纳乌利斯》（1957）、《拉脱维亚射手的故事》（1958）、《剑与玫瑰》（1959）、《约兰达》（1963）、《沙皇未婚妻》（1965）、《“托巴科”改变航向》（1965）、《夜莺首先飞来》（1967）、《特里亚索古兹吉大军重又投入战斗》（1968）等。

施托娃，维拉·瓦西里耶芙娜（1927—）苏联女电影理论家。1953年毕业于莫斯科大学文学系。1962至1967年为莫斯科电影制片厂第二创作联合剧本编辑部委员。1958年后就从事电影理论工作，著有论述意、法电影工作者的书《鲁奇诺·维斯康蒂》和《让·迦本》，还有评介外国演员的著述，如《在世界银幕上》等。此外，她还写了大量研究苏联电影演员表演的文章。

史克洛夫斯基，维克多·鲍里索维奇（1893—1984）苏联作家，文艺学家，电影剧作家，评论家，电影学家。1912至1914年在彼得堡大学语文系学习。第一部关于电影理论的著作《文学与电影》于1923年在柏林出版。1926年开始写电影剧本，第一部作品是《奴隶的自由》，以后又写了电影剧本《美项斯卡雅三道街》（1927）、《特鲁布纳雅街上的房屋》（1928）、《地平线》（1933）、《朱宁与波扎尔斯基》（1939）、《诗人纳沃依》（1948）等（以上均与人合写），共有二十多部。他写的有关电影艺术的文章和书籍在苏联电影事业的发展中起着一定的作用。他研究了电影剧作学、电影导演艺术、演员技巧等问题，对于苏联电影大师爱森斯坦、库里肖夫、维尔托夫以及其他一些著名导演的创作，均有较深入的研究。1979年，他研究爱森斯坦的专著曾获苏联国家奖金。1983年，在他九十寿辰时，苏联最高苏维埃向他颁发了各族人民友谊勋章。

施阔勒尼科夫，谢苗·谢苗诺维奇（1918—）苏联摄影师，电影导演，爱沙尼亚共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1939年开始独立拍片，1942至1945年任前线摄影师，1946年由于前线摄影工作而获斯大林奖

金，后来又由于拍摄了纪录片《苏维埃爱沙尼亚》（1947和1951年两种版本）获斯大林奖金。1948年起在塔林电影制片厂导演并拍摄了影片《夏季运动日》（1949）、《皮亚尔努的渔民》（1953）、《在哥本哈根的会见》（1956）、《塔林运动比赛》（1958）、《在友谊的星座下》（1963）、《海明威生活过的地方》（1964）、《石头与面包》（1965）、《刚果的故事》（1967）、《我准备好了，我去》（1968）等。

**施古拉特，斯捷潘·约瑟夫维奇**（1886—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。主要在乌克兰电影制片厂拍片，第一个银幕角色是《暴雨》（1929）中的农民伊万。以后在杜甫仁科导演的一些著名影片中扮演过角色，如《土地》（1930）中的奥帕纳斯，《伊凡》（1932）中的古拔，《航空城》（1935）中的胡佳科夫，《肖尔斯》（1939）中的老游击队员。他扮演的最出色的角色是《夏伯阳》（1934）中的勤务兵波塔波夫。他参加演出的其他影片还有：《严峻的日子》（1933）、《金色的火光》（1935）、《多瑙河畔的扎波罗什人》（1938）、《骑士》（1939）、《五月之夜》（1941）、《愤怒的火焰》（1941）、《灯塔上的姑娘》（1957）、《马没有罪》（1957）、《闪烁吧，我的星星》（1958）、《小燕子》（1958）、《游玩的姑娘》（1961）等。

**施马鲁克，伊萨克·彼得罗维奇**（1910—）苏联电影导演。1942年加入共产党。1934年毕业于基辅电影学院导演系，后到基辅杜甫仁科电影制片厂任导演助理，后为副导演。五十年代开始独立拍片，作品有：《在南方草原上》（1950）、《被偷去的幸福》（1952）、《玛丽娜的命运》（1954，与伊夫钦柯合导）、《翼上的星星》（1954）、《无影无踪》（1955）、《真理》（1957，与多布罗沃里基合导）、《银河》（1960）、《为什么星星微笑》（1966）、《婚礼的钟声》（1968）等。

**史涅伊吉洛夫，弗拉基米尔·阿多利弗维奇**（1900—）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1926年加入共产党。曾在莫斯科商业学院学习，1924年起在无产者电影制片厂任剪辑导演。1925年与其他摄影师一起拍摄了影片《伟大的飞行》。1926至1940年在国际工人救济委员会电影制片厂任导演，1940年起在莫斯科科学电影制片厂任导演，导演了影片《死亡的山麓》（1928）、《在四千五百公尺高地上》（1931）、《两个大洋》（1933）。他是苏联旅行片的著名导演，拍摄了《也门》（1930）、《东京》（1934）等片。他还拍了一些探险片，如《金湖》（1934）、《义犬朱里巴尔》（1936）等。第二次世界大战期间曾任前线摄影导演。1946年开始导演连集片《环游苏联》（又名《在陆地上和海上》，共一百余集），此外还导演了《生命的起源》（1953）、《示踪原子》（1955）、《查理·达尔文》（1960，获罗蒙诺索夫奖金）等。1963年起在中央科学电影制片厂任地理片创作联合艺术指导，并担任《电影旅行片集》的组织者和领导者。他曾在1958年创立了全苏工会中央理事会电影旅行俱乐部，1960年创立了电影旅行电视俱乐部。

**史涅伊吉洛夫，莫伊塞·阿勃拉莫维奇**（1915—）苏联电影导演、摄

影师，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1948年加入共产党。1939年毕业于苏联国立电影学院摄影系。第二次世界大战期间任前线摄影师。1942年参加拍摄了影片《莫斯科城下击溃德寇》，为此他获得斯大林奖金。他在柏林拍摄过国会大厦升起红旗这一具有历史意义的镜头。1945年在中央新闻电影制片厂，1949年在里加电影制片厂任摄影师，参加拍摄了新闻片《里加的750年》（1950）、《里加的车辆制造者》（1951）、《篮球大师》（1953）、《全速前进》（1957）、《一枚奖章的故事》（1963）等。五十年代初期任导演，作品有：《艺术体操》（1953）、《一个家庭》（1959）、《你们在哪儿，朋友们，战友们》（1961）、《摩托车路线》（1963）、《在越野赛跑路线上》（1965）、《他们在日内瓦相会》（1964）、《我们和伊里奇一同前进》（1967—1968）等。

肖斯塔科维奇，德米特里·德米特利耶维奇（1906—1975）苏联作曲家，苏联人民艺术家，社会主义劳动英雄，曾任最高苏维埃的代表。1960年加入共产党。1923年毕业于列宁格勒音乐学院。1919年开始创作活动，1929年从影，为无声片《新巴比伦》配乐，此后共参加过三十五部影片的作曲。曾与塔拉乌别尔格、柯静采夫、杜甫仁科、埃尔姆列尔、尤特凯维奇、卡拉托佐夫、亚历山大罗夫、阿伦施坦等著名导演合作。由他作曲的影片有：《金山》（1931）、《马克辛三部曲》（1935，1937）、《牛虻》（1955）等，其中有许多乐曲已改编成交响曲或组曲，如《金山》、《青年近卫军》、《攻克柏林》、《牛虻》和《哈姆莱特》等。他写的一些电影插曲广泛演唱，如《相逢之歌》（影片《迎展计划》插曲）、《和平战胜战争》（影片《易北河会师》插曲）等。他的轻歌剧《莫斯科，稠李》（1963）和歌剧《卡杰林娜·伊兹迈洛娃》（1967）均被搬上银幕。由他配曲的影片还有：《一个》（1931）《女朋友们》（1936）《伟大的公民》（1938）《带枪的人》（1938）、《革命摇篮维堡区》（1939）、《米丘林》（1949），还为爱森斯坦的《十月》重新上映配曲。由于他音乐创作的成就，1958年获列宁奖金，1941、1942、1946、1950、1952年分别获得斯大林奖金。1954年获“巩固各民族和平”国际列宁奖金。还曾获得苏联英雄的称号，并曾获得瑞典、意大利、英国等学术单位的名誉称号。

施帕里科夫，根纳基·费多洛维奇（1937—1978）苏联电影剧作家、导演。1964年毕业于苏联国立电影学院编剧系。1963年写了电影剧本（短篇）《扣子上的星》，是影片《小幻想家》中的一个，和《开向其他城市的电车》。根据他的剧本拍摄的影片还有《漫步莫斯科》（1964）和《我二十岁》（1965，与·胡齐耶夫合写）。1967年他导演了影片《长久的幸福生活》。根据他的剧本拍摄的影片还有：《同事们》（1965）、《工人新村》（1966）、《男孩子和女孩子》（1966）。1966年他与·拉金合写了动画片电影剧本《有一个小虫子》，他还写了《我从童年开始》等。

史比科夫斯基，尼古拉·格利高里耶维奇（1897—）苏联电影剧作家、导演。1917年毕业于诺沃罗西斯克大学法律系。由他编剧或导演的影片

有：《棋迷》（1925，与·普多夫金共同编剧）、《阿拉伯人的后代》（1926）、《一杯茶》（1927）、《熟人》（1929）、《面包》（1930）、《领导者》（1931）、《决斗》（1935），他还担任一些新闻片和科普片的编剧并写解说词，如新闻片《柏林》（1945），科普片《小剧院的女儿》（1959）等。

**史比涅尔，约瑟夫·阿罗诺维奇**（1892—）苏联电影美工师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1914年毕业于基辅艺术学校建筑专业。1921年起任弗朗科剧院美工师。1927年毕业于最高技艺学院印刷系。1927年从影。1927至1930年在敖德萨电影制片厂，1930至1932年在基辅电影制片厂，1932年在莫斯科电影制片厂任美工师。他负责美工设计的影片有：《夜间的马车夫》（1929）、《兵工厂》（1929）、《伊凡》（1932）、《羊脂球》（1934）、《彼得堡之夜》（1934）、《伊凡雷帝》（上集，1945；下集，1958）、《疯狂法庭》（1962）。他还曾担任下列影片的总美工师：《透过眼泪》（1928）、《这双眼睛看到了》（1928）、《前夜》（1928）、《五个未婚妻》（1930）《两个女人》（1930）、《巴黎之光》（1937）、《亚历山大·涅夫斯基》（1938）、《第一个印刷工人伊凡·费特洛夫》（1941）、《玛申卡》（1942）、《真正的人》（1948）、《阴谋》（1950）、《道路》（1955）、《自由的人们》（1956）、《苦难的历程》（三部曲，1957—1959）、《诗人的命运》（1959）、《热情奏鸣曲》（1963）、《一生长的一年》（1965）等。1928年起他还同时担任教学工作，在敖德萨电影技术学校和基辅电影学院摄影系讲授画面构图，1940年到苏联国立电影学院执教，后任教授。

**史达特兰德，维克多·亚历山德洛维奇**（1912—）苏联摄影师。1940年加入共产党。1937年毕业于苏联电影学院摄影系。1929年从影，在中央新闻电影制片厂任照明师。1930至1935年任摄影助理，1935年任摄影师，1939至1945年在部队工作，1941至1945年任前线摄影师。由于参加拍摄影片《在多瑙河上》（1940）和《人民法庭》（1946），曾先后两次获斯大林奖金。他还参加拍摄了影片《谢多夫号船员》（1940）、《莫斯科城下击溃德寇》（1942）、《保卫我们的苏维埃乌克兰之战》（1943）、《解放苏维埃白俄罗斯》（1945）、《弗拉基米尔·伊里奇·列宁》（1949）、《在和平的岗位上》（1955）、《斯巴达克运动会的旗帜》（1961）等。五十年代末期主要拍摄电影杂志片和专题新闻片。

**史坦因，亚历山大·彼得罗维奇**（1906—）苏联剧作家，电影剧作家。1930年加入共产党。曾在列宁格勒大学学习。1923年起以记者身份开始文学创作，1929年成为剧作家。他的第一部电影剧本是《波罗的海水兵》（1938。与·谢诺文合写）。根据他的剧本拍摄的影片还有：《潜水艇T—9号》（1943，与·泽尔采夫合写）、《海上突击营》（1946）、《荣誉审判会》（1949，同年获斯大林奖金）、《海军上将乌沙科夫》（1953）、《军舰冲击堡垒》（1953）、《序曲》（1956）、《被拯救的一代》（1960）。他写的话剧《海军上将的旗帜》于1951年获斯大林奖金。

**施特拉乌赫，伊凡·弗拉基米洛维奇**（1891—1937）苏联电影演员。曾在工人组织艺术教育协会艺术学校剧作专业学习，后在自由剧院演出。1924年在科米萨热夫斯基剧院当演员。在电影中扮演的第一个角色是《让贫农有利，让富农倒霉》（1924）中的伊万·罗帕金。他扮演的比较成功的角色有：《司机乌赫多姆斯基》（1926）中的工人，《第四十一》（1927）中的政委叶甫修科夫，《海的俘虏》（1928）中的潜水艇艇长，《金山》（1931）中的布尔什维克瓦西里。他参加演出的其他影片还有《水兵伊万·加拉依》（1929）、《烽火路程》（1930）、《敌人的面孔》（1932）、《两次会见》（1932）、《加里过问政治》（1933）、《奇怪的女人》（1937）等。

**施特拉乌赫，马克西姆·马克西莫维奇**（1900—1974）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。

1921年入第一工人无产阶级文化剧院，后在梅耶荷德剧院演出。1931年起任莫斯科革命剧院（现马雅科夫斯基剧院）演员。他扮演的第一个电影角色是杂耍短片《格鲁莫夫的日记》（1923）中的马米留科夫·甫洛利夫诺依；在故事片中扮演的第一个角色是《罢工》（1925）中的密探。作为爱森斯坦的助手，他参加摄制了影片《战舰波将金号》（1925）、《十月》（1927）和《旧与新》（1929）。他还扮演过《凡阔尼的咖啡》（1927）中的投机商，《一去不复返的幽灵》（1930）中的密探，《国家官员》（1931）中的出纳员，《阴谋》（1950）中的马克—西尔，《但丁街凶杀案》（1956）中的菲利浦。施特拉乌赫在电影创作中的最大成就，是他所扮演的列宁形象。1938年拍摄的《带枪的人》，1958年拍摄的《列宁的故事》，1966年拍摄的《列宁在波兰》（均为·尤特凯维奇导演），都由他扮演列宁，较好地体现了无产阶级革命领袖的形象。此外，他参加演出的影片还有：《你们会找到工作》（1932）、《沃尔夫的四次访问》（1934）、《活神》（1935）、《艾保利特博士》（1939）、《两个战士》（1943）、《宣誓》（1946）、《荣誉审判会》（1949）、《306号案件》（1956）、《列宁格勒交响曲》（1957）等。他还著有论表演的书《我的主要角色》。

**苏勃，爱斯费丽·伊里伊尼奇娜**（1894—1959）苏联电影女导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1921年在莫斯科高级妇女班毕业，1922至1942年在国家电影制片厂任剪辑师，同时导演了一系列故事片。她导演的第一部影片是《罗曼诺夫王朝的没落》（1927），后来导演了历史纪录片《伟大的前程》（1927）和《尼古拉二世的俄罗斯与列夫·托尔斯泰》（1928）、《今日》（1930）、《共青团参加电气化建设》（1932）、《莫斯科地下铁道》（1934）、《苏维埃国家》（1937）、《西班牙》（1939）、《敌人的面孔》（1941）、《苏联电影二十年》（1946，与普多夫金合导）。1943至1953年在中央新闻电影制片厂任电影杂志片《新闻简报》的导演。她的作品还有《祖国》（1943）、《在阿拉克斯彼岸》（1947）、《诚心诚意》（1949）等。她的创作特点表现在她终生从事的历史—纪录片样式中。她的创作经验在她的回忆录《特写》（1959）

一书中得到总结。

**舒克申，瓦西里·马卡洛维奇**（1929—1975）苏联作家，电影剧作家、导演、演员，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1955年加入共产党。曾在海军服役。1954至1960年在苏联国立电影学院导演系学习，其间在影片《两个费多尔》（1957）中担任角色，后来又在《金色列车》（1959）一片中扮演了安德列，《普通的故事》（1960）中的伊万·雷科夫，《阿廖卡》（1961）中的斯杰潘。1964年在根据他自己写的剧本拍摄的影片《有这样一个小伙子》中扮演了主人公，为此在列宁格勒全苏电影节上获一等喜剧奖，并在第十六届威尼斯国际电影节上获圣马克金狮奖。1965年他根据自己写的三篇短篇小说《斯杰潘》、《蛇毒》及《伊格纳哈来了》的情节拍成影片《你的儿子和兄弟》。1969年在影片《男人的交谈》中饰演父亲。六十年代他还在《记者》等影片中扮演过角色。1974年他编导并主演了影片《红莓》，表现一个惯窃犯释放后的遭遇。影片被认为是七十年代苏联电影的重要作品。同年10月，他在参加拍摄·邦达尔丘克导演的影片《他们为祖国而战》期间去世。舒克申的创作特点是善于描写小人物、普通劳动者的生活和他们的心理状态，但作品中时而流露出悲观主义色彩。他在表演上的特点是真实自然，善于生动地传达出人物的内心活动。1976年，舒克申被追授列宁文艺奖金。1977年，在舒克申故居建立了他的半身浮雕像。

**舒利亚金，格尔曼·弗拉基米洛维奇**（1906—）苏联电影导演、摄影师，拉脱维亚共和国功勋艺术家。1930年在新闻电影部任摄影助理，1931年起在列宁格勒新闻电影制片厂任摄影师。1933年在列宁格勒电影制片厂摄影班毕业。第二次世界大战期间任列宁格勒前线电影队摄影师。1945年任里加新闻纪录电影制片厂厂长，1947年任该厂摄影师，1949年任纪录片导演。他拍摄的影片有《苏维埃拉脱维亚》（1950，1951年获斯大林奖金），导演的影片有：《里加750年》（1951）、《在渔民新村》（1951）、《拉脱维亚人民的节日》（1955）、《海防门户》（1956）、《不平静的心》（1958）等。他还创作了一系列反映拉脱维亚人民革命斗争的纪录影片，如：《为了拉脱维亚苏维埃政权》（1959）、《拉脱维亚的射手》（1964）、《彼得·斯图奇卡》（1965）等。

**舒姆斯基，维亚切斯拉夫·米哈依洛维奇**（1921—）苏联摄影师。1948年毕业于苏联国立电影学院摄影系，同年起在高尔基电影制片厂任摄影师。他独立拍摄的影片有：《慌乱》（1955）、《纳捷日达》（1955）、《这是这样开始的》（1956）、《我住的房子》（1957）、《五月的星》（1959）、宽银幕歌舞片《少女的春天》（1960）、《七面风》（又译《临风而立》，1962）、《三加二》（1963）、《当代英雄》（1967）、《等到星期一》（1968）、《罪与罚》（1969）、《这里的黎明静悄悄》（1972）、《白比姆黑耳朵》（1976）等。他的摄影朴实明快，画面优美，具有较强烈的俄罗斯民族风格。人物造型细致生动，体现了苏联摄影学派的特色，尤其是《白比姆黑耳朵》的摄影，使俄罗斯大自然的美和人物内心世界交相辉映，他因此获得列宁奖金。

舒姆斯基，尤里·瓦西里耶维奇（1887—1954）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1942年加入共产党。1917年在赫尔松组织了乌克兰话剧院，后来到敖德萨，1934年起在弗朗科剧院当演员。他多在乌克兰影片中担任角色，如：《波里斯拉夫在笑》（1927）中的贝涅吉奥，《别尼亚、科里克》（1927）中的强盗，《前夜》（1928）中的黑帮分子马利纳，《暴风雨》（1928）中的西林，《夜间的马车夫》（1929）中的反间谍军官，《第三次打击》（1948）和《斯大林格勒大血战》（1949，1950年获斯大林奖金）中的华西列夫斯基元帅。他还在舞台艺术片中塑造了几个著名的喜剧形象，如：《在乌克兰草原上》（1952）中的加鲁什卡，《红莓林》（1953）中的罗曼纽克。1951年他获得斯大林奖金。

史古奇耶夫，亚历山大·加夫里洛维奇（1903—）苏联摄影师、导演。1920年加入共产党。1925年从影，先在国立电影制片厂任导演助理，后做行政工作。1934至1935年任摄影助理，1935年到中央新闻电影制片厂任摄影师，主要拍摄杂志片。1941至1945年曾任前线摄影师。他导演的影片有：《我们看见了欧洲》（1932）、《他的名字永存》（1961）、《我们和你们在一起，越南爱国者》（1964）、《国际矿工会议》（1964）等；担任摄影师的影片有：《世界冠军》（1948）、《伟大的范例》（1949）。他还参加了下列影片的拍摄：《体育大检阅》（1945）、《苏联空军节》（1947）、《胜利大检阅》（1945）、《奇妙的城市》（1955）、《节日的莫斯科》（1955）、《劳动人民的儿子》（1937）、《莫斯科城下击溃德寇》（1942）、《伏尔加河下游两岸》（1953）、《布列斯特的英雄们》（1957）、《城市改变了面貌》（1958）、《我们生活的一天》（1959）等。1964年后他主要拍摄电影杂志片。

史楚金，鲍里斯·瓦西里耶维奇（1894—1939）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1920年进入·瓦赫坦戈夫艺术学校，1922年在莫斯科艺术剧院第三艺术室，后在瓦赫坦戈夫剧院任演员，演出过契诃夫的《婚礼》、高尔基的《伊戈尔·布雷乔夫》等作品。1935年从影，在影片《飞行员》（1935）中饰航校校长洛加乔夫，在《胜利者的一代》（1936）中饰米哈依洛夫。史楚金在电影表演中的最大成就是在·罗姆导演的影片《列宁在十月》（1937）和《列宁在1918》（1939）中扮演了列宁。他成功地创造了伟大的无产阶级导师的形象，既表现了列宁高瞻远瞩、坚定果决的特点，又显示了列宁关心同志，平易近人的性格。史楚金的表演已成为领袖形象创造的范例。此外，同一期间，他还在瓦赫坦戈夫剧院上演的话剧《带枪的人》（编剧包哥廷）中演出，也很成功。

埃格特，康斯坦丁·弗拉基米洛维奇（1883—1955）苏联电影、戏剧演员，电影导演。1912年开始舞台生涯，先后在室内剧院、小剧院（莫斯科）演出。1924年从影，在根据·托尔斯泰的同名小说改编的影片《阿艾里塔》中扮演一个角色。以后又在影片《四与五》（1924）中饰埃杜阿尔德·古尔特，在《棋迷》（1925）里饰象棋商店的老板，在《不准入城》（1929）中饰演白俄鲍里斯，在《热血》（1933）中饰上校等。在演出的同时，他还从事导演，导演的第一部影片是《熊的婚礼》（1926，据·卢那察尔斯基同名话剧改编），他在这部影片中还担任了角色。此后他又导演了《陌生女人》（1927）、《冰屋》（1928）、《跛足大爷》（1929）、《纳司金卡·乌斯奇诺娃》（1914）等。他还在《跛足大爷》中扮演了克拉斯诺皮尔斯基公爵一角。

埃佐夫，埃杜阿尔德·达维多维奇（1909—）苏联摄影师。1948年加入共产党。1927至1930年在柴可夫斯基电影学校学习。1929年从影，先在文化电影制片厂任摄影，1934年起任动画电影摄影师，后又在莫斯科技术电影制片厂（1941年改称中央科教电影制片厂）任摄影师，拍摄了影片《野兽的小径》（导演多林，1947年在戛纳国际电影节上获奖）、《一个指环的故事》（1948，与阿斯木斯合拍，1950年获斯大林奖金）、《光荣的海》（1950）、《在南极洲西岸》（1956，1957年分别在墨尔本国际电影节和罗马国际电影节上获奖）、《奇怪的狩猎》（1961）、《灰色小星》（1963）、《蓝色小蜜蜂》（1964）、《童话般奇妙的故事》（1966）、《布莱梅的故事》（1968）等。

爱森斯坦，谢尔盖·米哈依洛维奇（1898—1948）苏联电影导演、理论家和教育家，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家，艺术学博士。爱森斯坦出身于建筑师家庭，曾在彼得格勒民用工程学院学习。1918年参加红军。积极参加业余俱乐部艺术活动，在俱乐部内任导演和布景师。1920年回莫斯科后在第一无产阶级文化工人剧院任布景设计师，并在该剧院导演工作室授课。曾导演过话剧《墨西哥人》（根据杰克·伦敦小说改编）。

1921至1922年在·梅耶荷德领导的国立高等导演学院学习，并为一系列话剧进行美术设计。他独立导演的第一部话剧是《哲人》（1923，根据奥斯特洛夫斯基的话剧《智者千虑必有一失》改编）。1923年在《左翼艺术战线》杂志上发表了第一篇关于“杂耍蒙太奇”的论文。1925年，爱森斯坦在国立中央照相电影企业公司（第一厂）由无产阶级文化协会协助拍摄了影片《罢工》（由他和·亚历山大洛夫、·普列特涅夫、·科拉夫楚诺夫斯基编剧），第一次在银幕上表现了无产阶级作为历史动力的巨大作用。影片表现了1902至1907年间俄国工人运动的情况，其中许多情节以真实事件为基础。影片没有主要角色和次要角色，工人阶级集体形象是影片的拍摄对象。影片洋溢着革命热情，但有些导演处理流露出形式主义的痕迹。1925年，爱森斯坦又拍摄了举世闻名的影片《战舰波将金号》。影片以1905年波将金号上水手起义为内容，表现了

无产阶级革命势不可挡的宏伟力量。爱森斯坦运用了出色的蒙太奇手法，鲜明地表现了某些场面的倾向性，其中有些片断（如“敖德萨阶梯”）已成为电影艺术中的经典范例。《战舰波将金号》标志着苏联无产阶级电影事业的第一个高峰，它对全世界电影的发展都起了巨大影响。1927年，爱森斯坦导演了影片《十月》（根据美国记者约翰·里德的著作《震撼世界的十日》改编），1929年又导演了《总路线》（又名《旧与新》），这两部影片表现了苏联的革命和建设，但没有达到以前作品的水平。1929至1930年，爱森斯坦与亚历山大洛夫和基赛等人到西欧和美国访问，并准备拍片，但没有成功。1930至1932年他们在墨西哥拍摄《墨西哥万岁》，虽然拍了很多素材，但影片没有最后完成。谢·米·爱森斯坦（左2）在美国1932年爱森斯坦回到苏联，在苏联电影学院任教。1935年他拍摄了《白静草原》，由于作品倾向性不明确而受到批评。1938年他拍摄了历史题材影片《亚历山大·涅夫斯基》，表现了十三世纪俄罗斯人民反对外来侵略者的斗争，影片获得斯大林奖金。1945年，他又拍摄了历史题材片《伊凡雷帝》（上集），也获得了斯大林奖金，但接着拍摄的下集却受到了批评（1958年才获准公映）。以后爱森斯坦主要从事理论研究和教学，他的重要文章（如“蒙太奇在1938”和其他等）是他的导演艺术的总结，对世界电影导演理论的发展有较大的影响。在他去世后出版了爱森斯坦文集共6卷。1976年，亚历山大洛夫根据爱森斯坦未完成的素材剪辑成了完整的影片《墨西哥万岁》。

艾依司蒙特，维克多·弗拉基斯拉沃维奇（1904—1964）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1945年加入共产党。1930年毕业于列宁格勒舞台艺术学院。1931年任导演助理。1938年任影片《朋友们》的第二导演。1939年导演了影片《第四潜望镜》。第二次世界大战前后，他导演了几部表现卫国战争的影片：《前线女友》（1941，1942年获斯大林奖金）、《女友们，走上前线！》（1941）、《有一个小姑娘》（1944，1946年获威尼斯国际电影节奖）。1954至1956年他导演了几部儿童片：《河上灯火》（1954）、《两个朋友》（1955）、《少年鼓手的命运》（1956）、《祝你健康！》（1956）等。他导演的其他影片还有：《瓦良格巡洋舰》（1947）、《亚历山大·波波夫》（1949）、《小朋友》（1958）、《老白桦树的末日》（1961）、《不平常的城市》（1963）、《托利·克留克文历险记》（1964）等。

艾克，尼古拉·弗拉基米洛维奇（1902—）苏联电影导演。毕业于国立高等导演班，后在BC·梅耶荷德剧院任导演助理和演员。1927年毕业于国立电影技术学校并开始在国际工人救济委员会电影制片厂任导演助理。1931年导演了有声童话片《一头猪的故事》。他拍摄的第一部故事片是《生路》（1931），表现了少年儿童的教育问题，影片获得很大成功。1936年他导演了苏联第一部彩色故事片《夜莺，小夜莺》，在这部影片里他还扮演了主要角色司机安德烈。1939年导演了乌克兰第一部彩色影片《索罗庆采市集》（据果戈理小说改编）。1962年导演了彩色电视片《下雪的时候》。1968年拍摄了第一部立体彩色片《带绿手套的人》。艾克长期以来还担任戏剧导演。

艾尔德曼，尼古拉·罗贝尔托维奇（1902—）苏联电影剧作家。二十年代开始文学创作，第一个电影剧本是《米加》（1927）。根据他的剧本拍成的影片还有《第三号涡轮机》（1927）、《特鲁布纳雅街上的房屋》（1928）、《被出卖的欲望》（1928）、《不相干的女人》（1929）、《你好，莫斯科！》（1946）、《勇敢的人》（1950，1951年获斯大林奖金）、《山中防哨》（1953）、《列宁的故事》中的短故事《士兵穆欣的功勋》（1958）。艾尔德曼主要是电影喜剧作家，他的优秀电影喜剧剧本有：《快乐的人们》（1934）、《伏尔加—伏尔加》（1938）（以上两部作品均由亚历山大洛夫拍成影片）、《火、水和铜号》（1968）。动画片在他的创作中也占很大位置，如：《费佳，扎依采夫》（1949）、《错误岛》（1955）、《我画了一个小人》（1961）、《白雪公主》（1957）、《有某一个王国》（1958）等。他还把一些名著改编成电影剧本，有《瑞典火柴》（1954）、《在剧院舞台上》（1956）、《大师城》（1966）等。

艾尔姆列尔，弗里德利赫·马尔科维奇（1898—1967）苏联电影导演，苏联人民艺术家。

1919年加入共产党。国内战争时期参加红军，后来在肃清反革命和总工特设委员会（契卡）工作。1923至1924年在列宁格勒银幕艺术学院表演系学习，并在列宁格勒西北电影制片厂编剧部工作。1924年组织了电影实验工作室，拍摄了实验喜剧《猩红热》（1924），1926年与·约翰逊合作导演了《纸苹果卡契卡》。1928年导演了《雪堆里的房子》和《巴黎—鞋匠》。1929年导演了著名影片《帝国的废墟》，此后又导演了一系列著名影片，如：《迎展计划》（1932）、《农民》（1935）、《伟大的公民》（上下集，1938—1939，1941年获斯大林奖金）、《她在保卫祖国》（1943，1946年获斯大林奖金）、《伟大的转折》（1945，1946年获斯大林奖金）、《没有说完的故事》（1955）、《第一天》（1958）等。他还摄制了历史纪录片《面对历史法庭》（1965），1961年后摄制了一些电视片。

尤金，根纳基·彼得罗维奇（1923—）苏联电影演员。1944年毕业于史楚金戏剧学校。

1940至1946年在瓦赫坦戈夫剧院当演员，1946年任电影演员艺术学校剧院演员。

他饰演的第一个电影角色是《我们的心》（1947）中的德国飞行员，后来又扮演了《俄罗斯问题》（1948）中的帕尔克，尔，《易北河会师》（1949）中的库尔特·吉特利赫，《他们有祖国》（1950）中的司机库尔特，《银灰色的粉末》（1953）中的吉克·顿斯，《历史的教训》（1957）中的根利赫·兰格，《海军上将乌沙科夫》和《军舰冲击堡垒》（1953）中的海军军官西尼亚文等。他参加演出的影片还有：《追求荣誉》（1957）、《世纪同龄人》（1960）、《北方的故事》（1960）、《轻骑兵之歌》（1962）、《黑勾当》（1965）、《吉波克拉特的誓言》（1966）、《爱波利特—66》（1967）等。

尤金，康斯坦丁·康斯坦丁诺维奇（1896—1957）苏联电影导演，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1923至1926年在苏联报刊发行总局任职，后到全俄电影照相部任导演助理。独立导演的第一部影片是新闻片《红色的克里米亚》。1932年从苏联电影学院导演系毕业后主要拍摄惊险片和喜剧片。他导演的喜剧片有：《倔强的姑娘》（1939）、《四颗心》（1945）。第二次世界大战期间他导演的《战时影片集》反映出了苏联人民的勇敢精神。他还摄制了短片《安东·雷布金》（1942），战后又导演了《勇敢的人》（1950，1951年获斯大林奖金）、《山中防哨》（1953）、《瑞典火柴》（1954）、《在剧院舞台上》（1956）等。《斗士与小丑》（1957）是他导演的最后一部影片，未及完成即去世，后由·巴尔涅特完成。

尤金，拉扎利·米哈依洛维奇（1907—）苏联电影导演。1929年毕业于敖德萨的全乌克兰摄影和电影管理局的电影班。1937至1941年为敖德萨电影制片厂编导。他创作的电影剧本有《布琼尼的战士》（1935）、《守门员》（1936）、《塔伯尔来的朋友》（1938，与卡西里合写）。1944年起为基辅纪录电影制片厂导演，拍摄的影片有：《基辅》（1944）、《布哥维那》（1945）、《马克耶夫卡人》（1946）、《顿涅茨矿工》（1948）、《查坡洛什的钢铁企业》（1952）、《勃里斯拉夫石油工人》（1953）、《我们来自顿巴斯》（1956）、《乌克兰，祝你繁荣昌盛》（1957，获全苏电影节奖）、《新保加利亚》（1950）、《乌克兰，1960》（1960）、《船只不会消失》（1965，获全苏电影节奖）等。

尤马托夫，格奥尔基·亚历山得罗维奇（1926—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。苏联卫国战争期间是黑海舰队的水兵。

在电影中饰演的第一个角色是《青年近卫军》（1948）中的安纳托利·波波夫。

此后，他又成功地塑造了一系列形象，如《在和平的日子里》（1951）中的水兵库拉金，《海军上将乌沙科夫》和《军舰冲击堡垒》（1953）中的维克多·叶尔莫拉耶夫，《石布卡的英雄们》（1956）中的萨什卡·科兹利。他扮演的最著名的角色是《残忍》（1959）中的文卡·马雷舍克和《花条纹》（1963）中的尼古拉·赫拉莫夫。1967年，他的影片《不要忘记，鲁格瓦亚车站》中扮演了主人公。五、六十年代他参加演出影片还有：《教育诗》（1955）、《道路和命运》（1955）、《不同的命运》（1956）、《仇恨的旋风》（1956）、《暴风雪》（1957）、《第一次会见》（1960）、《两种生活》（1961）、《青年先锋》等。七十年代他演出的影片有：正剧片《城里人》、喜剧片《陆地上的暴风雪》、惊险片《彼德洛夫卡38号》、《奥加略夫6号》等。总计从影至今，尤马托夫参加演出的影片已近六十部。

尤纳柯夫斯基（伊凡诺夫），瓦吉姆·谢苗诺维奇（1898—）苏联电影剧作家、理论家，教育家。1925年创作了电影喜剧剧本《爱闹事的人》。1925至1928年在敖德萨领导电影技术学校训练班，并组织他们拍摄了实验影片《林边磨坊》（1928，任编剧和导演）。后来他回到苏联电影学院，是编剧系的组织者之一。由他编剧的影片还有《报复》（1934）。长期以来他在电影学院编剧系任教，1964年升为教授。他的著作有《电影剧作理论》（1940）、《编剧技巧》（1960）等。

尤拉，格纳特（伊格纳奇）·彼得罗维奇（1888—1966）苏联电影、戏剧演员，苏联人民艺术家。1938年加入共产党。1904年开始戏剧演出，是乌克兰著名戏剧表演艺术家。三十年代参加拍片，扮演过的角色有：《普罗米修斯》（1935）中的管理员，《多瑙河畔的查坡洛什人》（1938）中的谢林—阿哈，《卡尔梅留克》（1938）中的地主，《塔拉斯·舍甫琴珂》（1951）中的演员史迁普金，《难忘的1919年》（1952）中的克雷蒙索等。1953年，他还与A·施瓦奇科联合导演了舞台艺术片《马丁·勃鲁尔》（兼主演）。1960年，他在记述他的创作和生平的影片《格纳特·尤拉》中进行了表演。

尤列涅夫，弗拉基米尔·尤里耶维奇（1895—1959）苏联电影导演、剧作家。1928年起在苏联电影制片厂工作，1929年编导了故事片《不祥的黄金》。1931年在东方电影制片厂编导了医学教育片《时间的灾难》。1936年在雅尔塔电影制片厂根据自己的剧本拍摄了儿童惊险片《幸福的接班人》，1941年在苏联儿童制片厂导演了故事片《春天的激流》。此外，他还导演了一些科普影片，如：《舞台表演大师》（1946）、《苏联的艺术世界》（1947）《演员的艺术》（1948）等。

尤列涅夫，罗斯基斯拉夫·尼古拉耶维奇（1912—）苏联电影评论家，电影学家，艺术学博士。1930年从事文学活动，1936年毕业于苏联电影学院编剧系，1937年开始发表有关电影问题的文章。他的电影理论著作包括影片评论和专题学术作品，有《苏联传记片》（1949）、《亚历山大·杜甫仁科》（1959）、《苏联喜剧电影》（1964）

等。他还有许多专门论述苏联电影史、论述爱森斯坦和年轻导演创作的文章，以及论述意、法、日、波等国影片的著作。此外，根据他的剧本拍摄了科普片《谢尔盖·爱森斯坦》（1958）、《普多夫金》（1960）等。1957至1962年他参加了电影工作者协会的活动，任电影评论部主席，曾多次任卡罗维—伐利、威尼斯和奥贝尔豪森等国际电影节评委会委员。1939年后在苏联国立电影学院执教，1963年升为教授。目前他是苏联电影艺术科研所理论部主任。1982年他获得各族人民友谊勋章。

**尤洛夫斯基，弗拉基米尔·米哈依洛维奇**（1915—）苏联作曲家。1938年毕业于莫斯科音乐学院。1934年开始音乐创作，1938年初次为电影配乐，由他作曲的故事片有：《崇高的奖赏》（1939）《光荣之路》（1949）、《神秘的发现》（1954）、《45号街区》（1956）、《306号案件》（1956）、《诗人》（1957）《战士的心》（1959）、《瓦西里·苏里科夫》（1959）、《欧也尼·葛朗台》（1960）、《决斗》（1961）、《神志不清的人》（1966）、《良心》（1966），动画片有《金羚羊》（1954）、《着魔的小男孩》（1956），纪录片有《··列宁》（1945）等。

**尤尔斯基，谢尔盖·尤里耶维奇**（1935—）苏联电影演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1959年毕业于列宁格勒戏剧学院，1957年在列宁格勒大剧院当演员。

他在影片中扮演过一系列性格鲜明的角色，如讽刺片《不从哪里来的人》（1961）中的怪人，《农奴女演员》（1963）中的尼金塔·巴士林，《金牛》中的奥斯坦甫·宾德尔，《时间呀，前进》（1966）中的工程师马尔古利斯，《什吉德共和国》中的教育家维克尼克索尔。此外，他还积极参加电视演出。

**尤鲁什金娜，尼娜·安德烈耶芙娜**（1915—）苏联女摄影师。1941年毕业于苏联国立电影学院摄影系。1942年起在军事技术电影制片厂（后为中央科学电影制片厂）工作，与·兹古里吉共同摄制了影片《森林的故事》（1949，1950年获斯大林奖金，同年又在第五届卡罗维—伐利国际电影节上获奖）、《在大洋的冰上》（1953，1954年在爱丁堡和洛加诺国际电影节上获奖）、《森林巨人的故事》（1955）、《在太平洋上》（1957，在罗马国际电影节上获奖，1958年在全苏电影节上获奖）、《热带丛林的小路》（1959，在全苏电影节获奖，获伦敦—牛津国际电影节荣誉奖，1961年获罗蒙诺索夫奖）、《迷人岛》（1965，在威尼斯和特兰托国际电影节上获奖，1966年获罗蒙诺索夫奖）、《森林交响曲》（1967）等。她还是儿童图书插图的作者。

**尤索夫，瓦吉姆·伊凡诺维奇**（1929—）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国人民艺术家。1954年毕业于苏联国立电影学院摄影系，1957年拍了首部作品《普通人》，以后又拍摄了《令人忧虑的夜晚》和《莱利和麦荣》。1961年，他和青年导演·塔尔可夫斯基合作，担任了塔尔可夫斯基的毕业作《压路机和小提琴》的摄影师，以后接连拍摄了塔尔可夫斯基导演的几部影片，如《伊凡的童年》（1962）、《安德烈·鲁布廖

夫》(1966)、《索良利斯》(1968)。他的摄影充分体现了导演深沉、凝练和内在激情的风格。差不多在同一时期,尤索夫又和青年导演·丹涅利亚合作,拍摄了丹涅利亚导演的几部抒情喜剧片,如《漫步莫斯科》(1964),《莫悲伤》(1965)和《无影无踪》。尤索夫在这几部影片中表现出了明快、开朗,带有浓厚的抒情性的摄影风格。七十年代,他与导演·邦达尔丘克合作,拍摄了根据肖洛霍夫同名小说改编的影片《他们为祖国而战》(1975),真实地显示了战场的气氛,细致入微地刻画了几个士兵的形象。八十年代他拍摄的最著名的作品是电视系列片《马克思的青年时代》(导演·库里让诺夫),尤索夫的摄影造型不仅真实地体现了马克思青年时期的时代气氛,而且表现了青年马克思、燕妮以及其他同时代人的精神面貌。由于影片杰出的摄影处理,尤索夫获得了1981年度的列宁奖金(影片其他主要作者也同时获奖)。此外,他拍摄的电影还有《尤利亚·弗列芙斯卡娅》等。

**尤特凯维奇, 谢尔盖·约瑟夫维奇**(1904—1985) 苏联电影导演、美工师、理论家, 苏联人民艺术家, 艺术学博士, 德国艺术科学院通讯院士。

1939年加入共产党。1921至1923年在·梅耶荷德领导的高等导演班和国家高等美工班学习, 初在·弗列格尔戏剧工作室任美工师, 后成为导演。1921年与柯静采夫及塔拉乌别尔格一同参加建立先锋派的团体“奇异演员养成所”, 在此期间发表了一些理论文章。1925年开始任导演, 第一部影片是《无线电收音机》, 此后还导演了影片:《花边》(1928)、《黑帆》(1929)、《金山》(1931)等。1932年他与艾尔蒙列尔共同导演了《迎展计划》, 表现了苏联的工业建设。以后导演了纪录片《土耳其的中心安卡拉》(1934)和《矿工》(1937)。1938年和1940年他导演了革命题材影片《带枪的人》和《雅科夫·斯维尔德洛夫》。1941年导演了《好兵帅克历险记》。1944年导演了纪录片《解放了的法兰西》。五十年代他的作品有:《普勒热瓦斯基》(1950)、《阿尔巴尼亚伟大战士斯坎德别格》(1953, 与阿尔巴尼亚合拍, 获第七届戛纳国际电影节最佳导演奖)《奥瑟罗》(1956)和《列宁的故事》。此后他以很大力量来探索列宁形象的创造。1966年他导演了影片《列宁在波兰》, 1982年导演了《列宁在巴黎》(编剧均为·格布里罗维奇), 着重表现列宁的思考, 从新的方面揭示了列宁的精神世界。尤特凯维奇的其他作品还有《澡堂》(1962, 根据马雅可夫斯基长诗改编)等。他还长期在电影学院任教, 对西方电影也很有研究。尤特凯维奇曾被授予社会主义劳动英雄称号, 并多次获得国家奖金。

**尤费洛夫, 米哈依尔·亚历山大罗维奇**(1907—) 苏联电影美工师, 乌克兰共和国功勋艺术家。1930年毕业于海参威绘画及雕塑学校, 1933年又毕业于当地艺术学校舞台美术班。1935至1941年任敖德萨电影制片厂美工师。1950年任基辅电影制片厂美工师。1959年由于影片《特别事件》而获全苏电影节美工奖。由他负责美工设计的影片有:《彼得卢施卡历险记》(1937)、《水兵们》(1940)、《油船德宾特号》(1941)、《海员之女》(1942)、《海鹰》(1942)、《海军上将纳希莫夫》(1947,

与 ·叶果罗夫、A·瓦依斯菲尔德合作)、《多瑙河畔的查坡洛什人》(1953)、《水兵奇日克》(1956,与 ·瓦凯利斯—加尔多斯合作)、《马尔华》(1957)、《第聂伯河上的歌声》(1957,与 ·瓦凯利斯—加尔多斯合作)、《伊万娜》(1959)、《飞船》(1960)、《生日快乐》(1962,与B·库兹明科合作)、《你好格纳特》(1963)、《银色教练》(1963)、《薇洛尼卡的归来》(1964)、《芭蕾舞星》(1965)、《恶人》(1966)等。

**尤赫金,根纳基·加弗里洛维奇**(1932—)苏联电影演员。1955年毕业于苏联国立电影学院表演系,同年开始在电影演员剧团演出。他曾在影片《鲁缅采夫案件》(1956)中饰司机巴维尔·叶夫多基莫夫,在《不称心的女婿》(1956)中饰瓦夏,在《滨河街的春天》(1956)中饰工程师克鲁什科夫。他参加演出的影片还有:《列宁的故事》(1951)、《海军少尉巴宁》(1960)、《复活》(1962)、《最后的粮食》(1963)、《犹疑不定的人》(1964)、《夜莺》(1965)、《列宁在波兰》(1966)、《隧道》(1967)等。

雅格德菲尔德，格利高里·鲍里索维奇（1909—）苏联电影剧作家。1930年毕业于艺术史研究所附属艺术学校，并开始从事电影工作。1931年在上库曼电影制片厂编导了喜剧童话片《在人行道上》。根据他的喜剧剧本拍成的影片有：《快乐的演员们》（1938，与·弗拉德金合写）、《克尔津金娜历险记》（1941）、《女孩与鳄鱼》（1957），还与·维特科维奇合编过电影剧本《冰心的传说》（1958）、《三宝磨坊》（1959）、《雪的童话》（1960）、《注意，城里来了一个魔术师》（1964）、《阿拉丁的魔灯》（1967）。他还创作了科普电影剧本《德米特里·肖斯塔科维奇》（1967，与金得什坦及贝洛库洛夫合写，1968年在莫斯科全苏电影节获奖）。

雅可夫列夫，弗拉基米尔·格奥尔基耶维奇（1908—）苏联电影美工师、化妆师。是肖像化妆专家。初次独立进行美工设计的影片是《铁轨轰隆地响》（1929）。他最先采用塑型化妆，取得较好效果。他的成果表现在《生路》（1931）、《死屋》（1932）、《伟大的慰问者》（1933）、《艾伯利特医生》（1939）、《雅可夫·斯维尔德洛夫》（1940）、《宣誓》（1946）、《乡村医生》（1947）、《攻克柏林》（1950）、《难忘的1919》（1952）、《仇恨的旋风》（1956）、《历史的教训》（1957）、《列宁的故事》（1958）、《五天五夜》（1961）、《疯狂法庭》（1962）、《契卡人员》（1964）等影片中。他于1947至1949年间在苏联国立电影学院执教。

雅可夫列夫，弗拉基米尔·季莫菲耶维奇（1905—）苏联摄影师，俄罗斯联邦共和国功勋艺术家。1941年加入共产党。1927年毕业于列宁格勒电影照相技术学校摄影班。1925年从影，拍摄的影片有：《你们会有工作的》（1932，与加尔达诺夫合作）、《奥奇尔》（1933，与罗基诺夫合作）。他的第一部重要作品是《彼得大帝》（上集，1937；下集，1939）。影片场面宏伟，人物造型鲜明，显示了高度摄影技巧。以后，他还拍摄了《牧师》（1939）、《大地》（1944）、《庆祝会》（1944）、《无辜的罪人》（1945）、《体育之光》（1951）、《雨》（1959）、《寂静的草原》（1959）、《热情奏鸣曲》（1968）。长期以来，他还在苏联国立电影学院执教。1948至1953年在波兰高等电影学校工作，1954至1955年曾在我国任顾问。

雅可夫列夫，谢尔盖·谢尔盖耶维奇（1925—）苏联电影演员。1952年毕业于卢那察尔斯基戏剧学校表演系，1959至1966年任莫斯科剧院演员。1955年从影，扮演的第一个主要角色是《漫长的道路》（1956）中的瓦西里·克鲁格利科夫，他还在影片《两姊妹》（1957）、《一九一八年》（1958）、《共产党员》（1958）、《带阁楼的小屋》（1961）、《科楚别依》（1958）、《阿斯卡尼院士》（1962）、《黎明前四十分钟》（1964）、《“阿芙乐尔”号的炮击》（1965）、《列车在窗前驶

过》（1966）等影片中扮演过角色。

**雅可夫列夫，尤里·瓦西里耶维奇**（1928—）苏联电影演员，苏联人民艺术家。

1952年毕业于瓦赫丹戈夫剧院附属史楚金戏剧学校，并任该剧院的演员。1956年从影。他扮演的重要角色有根据陀思妥耶夫斯基的长篇小说改编的影片《白痴》（1958）中的公爵梅什金，根据·托尔斯泰的长篇小说改编的影片《安娜·卡列尼娜》（1968）中的奥布朗斯基。他参加演出的影片还有《不平凡的夏天》（1957）、《风》（1959）、《迎着朝霞》（1960）、《不知从何处来的人》（1961）、《轻骑兵之歌》（1962）、《大路》（1963）、《疯狂法庭》（1963）、《轻松的生活》（1964）、《莫斯科—热那亚》（1964）、《俄罗斯森林》（1964）《朋友和岁月》（1966）、《射击》（1967）、《小故事的情节》（1969）等。七十年代以来，他参加演出的影片有《伊万·瓦西里耶维奇变换职业》、《崩溃》、《命运》、《大地的爱》等，至七十年代末，他已演出了三十部影片，创造了不少重要的形象。1979年获国家奖金。

**杨科夫斯基，奥列格**（1944—）苏联电影、戏剧演员，俄罗斯联邦共和国功勋演员。1966年毕业于萨拉托夫戏剧学校，后进入马克思剧院任演员，演出过《天才和崇拜者》、《白痴》等剧目。1973年转入列宁格勒共青团剧院，并曾在《革命练习曲》中扮演列宁，以后又演出过话剧《二十一世纪汽车城》、《我城一少年》、《未卜先知》。七十年代涉足影坛，演出了一系列影片，如《盾与剑》、《两个同志》、《等着我，安娜》、《我，弗朗西斯克·斯科林》、《赛车员》、《报应》、《民警上尉》、《伤感的故事》、《打开的书》等，但使他的表演受到瞩目的作品是两部生产题材影片《奖金》（1975）和《反馈》（1977）。他在前一部影片中扮演建筑托拉斯党委书记索洛马欣，在后一部影片中扮演市委书记萨库林，塑造了两个性格、品质都不相同的党的工作者形象。同一期间，他还在影片《辩护辞》（1976）中扮演青年鲁斯兰，接着又在影片《转折》（1978）中扮演男主人公维捷涅夫（两部影片均为阿布德拉西托夫导演）。在这两部情节尖锐，涉及法律问题的道德题材影片中，他把主人公的心理活动表现得很生动。他参加演出的影片还有《我的温柔的野兽》、《平凡的奇迹》、《别人的信》、《甜蜜的女人》、《帽子》、《情投意合的爱》，以及两集电视喜剧片《就是这个穆高赞》等。

**扬申，米哈依尔·米哈依洛维奇**（1902—）苏联电影，戏剧演员，苏联人民艺术家。1922年进入莫斯科艺术剧院，1924年起在该剧院剧团当演员，是该剧院的主要演员之一。1928年涉足影坛，在影片《苦役》中饰报务员。1934年他在怪诞喜剧片《中尉克日》中饰保罗一世。以后他参加演出了不少根据古典文学名著改编的影片，如《结婚》（1944）、《钦差大臣》（1952）、《造谣学校》（1952）、《瑞典火柴》（1954）、《第十二夜》（1955）、《前夜》（1959）、《复仇》（1963）等。此外，他还参加演出了影片《黑房》（1933）、《最后的营垒》（1936）、

《宝石花》（1946）、《格林卡》（1947）、《难忘的1919》（1952）、《我们好象见过面》（1954）、《剧院舞台上》（1956）等。

**雅尔维特，尤里·叶夫盖尼耶维奇**（1919—）苏联电影、戏剧演员，爱沙尼亚共和国功勋演员。1949年毕业于塔林戏剧学院。

1940年就参加戏剧演出活动。1955年走上银幕，扮演过的角色有：《不速之客》（1959）中的奥斯卡，《演员约列尔》（1962）中的鲁茨，《地狱来的新鬼》（1965）中的圣徒彼得，《麦可拉来的卖牛奶的人》（1966）中的普利鲁普，《穿黑衣服的姑娘》（1966）中的约纳斯，《疯狂》（1968）中的文吉斯拉夫等。1961年，他还与·克诺列合写过电影剧本《偶然的会见》。

**亚尔马托夫，卡米尔·亚尔马托维奇**（1903—1978）苏联电影演员、导演，苏联人民艺术家，塔吉克共和国和乌兹别克共和国功勋艺术家。

1930年加入共产党。1924年从影。1931年毕业于苏联电影学院导演系。曾在影片中扮演过许多角色，如《清真寺拱门下》（1928）中的乌马尔，《最后的守卫》（1930）中的巴蒂尔等。他导演的第一部影片是《在遥远的边境》（1931），后又导演了《亡命者》（1934），并在该片中饰卡米里。他导演的影片还有：《友人重逢》（1939）、音乐舞蹈片《乌兹别克电影音乐会》（1941）、《给前线的朋友》（1942）。他还在乌兹别克影片《诗人纳沃依》（1948）、《阿维岑那》（1957）中扮演角色。1952年他导演了童话片《棉铃》，以后他导演的影片还有革命历史片《亚洲风暴》（1965，获乌兹别克国家奖）、彩色宽银幕历史片《两颗心的诗篇》（1967）、《东方的黎明》（1974）等。亚尔马托夫的影片具有鲜明的民族色彩和浓厚的时代气息。

**雅苏凯维奇，费利克斯·伊凡诺维奇**（1923—）苏联电影美工师。1945年加入共产党。1954年毕业于苏联国立电影学院美术系，同年开始在莫斯科电影制片厂任美工助理，后任美工师。由他负责美工设计的影片有：《三人从林中来》（1958）、《同龄少女》（1959）、《阳光普照》（1959）、《面包与玫瑰》（1960，与·切勃塔廖夫合作）、《我们共同的朋友》（1962）、《春风》（1963）、《以革命的名义》（1964）、《巴里扎米诺夫的婚礼》（1965）、《列车在窗外驶过》（1966）《人类的奇迹》（1968）、《出路》（1969）等。

**雅洪托夫，叶夫盖尼·格利高里耶维奇**（1896—1964）苏联学者，技术科学博士。1918年毕业于彼得格勒大学物理—数学系，1914年起在光学仪器厂任职。1927至1936年在国立遥控力学和通信学院当顾问，并在那里积极参加苏联有声电影光学仪器的制造。1930年他与A·绍林合作研制了—4型电影放映机光学系统。1930至1934年在列宁格勒电影工程师学院任光学教研室教授及主任。1946年由于在光学系统研制方面的成就而获得斯大林奖金。

