学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

外国影人录

——德国部分

BOOK

内部资料 非卖品

A

阿贝尔，阿尔弗雷德（Abel，Alfred1880～1937）德国电影演员。生于德国莱比锡。当过森林管理员、商人、银行职员、设计员等。1913 年为当时欧洲著名女演员阿斯泰·尼尔森所发现，进入电影界，不久成为与强宁斯齐名的德国电影演员。他参加演出的影片约一百部，主要有：《罪恶城的毁灭》（1913）、《同事》（1919）、《赌徒马布斯博士》（1922）、《火焰》（1922）、《大都会》（1926）、《多利走向明星的宝座》（1930）、《议会在娱乐》（1931）、《七个耳光》（1937）等。他还导演过《幸福的旅行》（1933）、《一切为了一个女人》（1935）等三部影片，并写过《逃离爱情》（1929）和《从马洛尔卡走私来的未婚妻》（1929，与人合写）两个电影剧本。

阿贝塞尔，多丽斯（Abesser，Doris？～）

德意志民主共和国电影女演员。曾学习戏剧，后在德累斯顿、柏林等地舞台上演出。1956 年从影。曾在库尔特·梅切格导演的影片《九月的爱情》（1961）中扮演女主角。演出的影片还有：《本德拉特事件》（1956）、《贝伦堡笑谈》（1957）、《旧日的爱情》（1959）、《生活开始》（1960）、《马门教授》（1961）等。

阿赫特尔布施，赫伯特（Achternbusch，Herbert1938～）德意志联邦共和国作家，电影剧作家。生于德国慕尼黑，曾在纽伦堡艺术学院学习，当过十年画家，后又从事建筑，七十年代开始从事文学和电影创作。

他创作的主要剧作有：广播剧《押沙龙》①（1970），电影剧本《玻璃心》（1976，由联邦德国著名导演维尔纳·赫尔措格拍成影片），舞台剧《埃拉》（1978）。

他的文学作品主要有：《面具》（1969，共三个短篇）、《骆驼》（1970，共四个短篇）、《狮吼的力量》（1970，小说）、《亚历山大战役》（1971，散文）、《国家就是我》（1972，短篇）、《天会亮的》（1973，小说）、《死亡来临》（1975，小说）、《大地在望》（1977，小说）等。

主要影评有：《阿姆巴赫的新闻》、《与卡尔·瓦伦丁的谈话》、《论日本著名导演黑泽明》等。

由他的作品改编成故事片的还有：《安德克森的感情》（1974）、《大西洋的泳者》（1975）、《年轻的僧侣》（1978）等。

阿克伦，罗伯特·范（Ackeren，RobertVan1946～）德意志联邦共和国摄影师、电影导演。荷兰血统。最初以摄影师身份在新德国电影中受到注目。1965 年他拍摄了西柏林“文学讨论会”的两部影片：《夜晚，当月亮升起的时候》和《柏林技术大学》，之后又担任了罗兰德·克利克导演的《吉米·奥尔菲乌斯》（1966）、《少年》（1968）和《僵持》（1970），以及克劳斯·莱姆克的《纵火者》（1969）等片的摄影。他还为维尔纳·施勒特尔拍摄了《艾卡·卡塔帕》（1969）和《莎乐美》（1971），为罗沙·封·普劳恩海姆拍摄了《法律看不见的恰恰在耳边响起》（1970）和《不是同性恋者怪癖，而是他生活的处境反常》（1970）等。他的摄影技巧被认为是出色的。除了为其他导演拍摄影片外，他还自己摄制了一批短片：《残物》、《试验》、《九月十九号》、《为了永久》和《朋友和敌人》。《九月十九号》报导了威廉·勃兰特在选举中的情况，而《为了永久》是一部短故事片，它叙述一个汽车出租主跟妻子的关系。他导演的第一部长故事片是《金发女郎一号》（1971），接着是他自称为“悲伤的喜剧”的《哈里斯》（1972），它被认为是他的一部杰作。1975 年他拍摄的怪诞片《最后的叫喊》，被看作是他向电影家的广阔天地中的又一次跃进。此后他拍摄的影片有：《贝尔康托》（1977）、《另外的微笑》（1978）、《良心的纯洁》（1979）和《德国私下》（1980）。他的影片多次参加戛纳、西柏林及其他一些国际电影节的竞选，曾获得德国电影奖、恩斯特·刘别谦奖、联邦电影奖等。

此外，他还写过剧本，当过制片人，并从事电影政治工作，还是科隆高等艺术学校电影专业的教授。

阿德尔伯特，马克斯（Adalbert，Max1873～1933）德国戏剧、电影演员。生于波兰但泽。原名马克斯·克拉姆普特。曾在德国、瑞士、奥地利等地舞台上演出。1915 年从影，在有声电影初期的《科佩尼克上尉》（1931）一片中扮演主角，创造了他最好的角色之一。他参加演出的主要影片还有：《疲倦的死》（1921）、《赌徒马布斯博士》（1922）、《火焰》（1922）、《三天中等禁闭》（1930）、《被偷去的面孔》（1930）、《远房的继承人》（1933）等。

阿道夫，马里奥（Adorf，Mario1930～）德意志联邦共和国电影演员。生于瑞士苏黎世。曾学习英国语言和文学、哲学和戏剧，后去慕尼黑接受戏剧表演训练。随后成为慕尼黑室内剧剧团的成员；与此同时，从事电影演出，通常扮演严肃的正派人物，但也善于扮演喜剧等其他角色。六十年代初起，他经常住在罗马，参加了许多意大利影片的演出，也参加过法、英、美、苏联、墨西哥、西班牙等国摄制或合拍影片的演出约有三十多部。他在《魔鬼来到的夜晚》（1957）、《失去荣誉的凯瑟琳娜·布朗》（1975）、《铁皮鼓》（1979），等片中所扮演的主人公都很出色。曾获得联邦电影奖和刘别谦奖。

他演出的主要影片还有：《罗丝玛丽姑娘》（1958）、《棋的故事》（1960）、《第六车站——萨哈拉》（1963，英国、联邦德国合拍）、《邓迪上校》（1965，美国）、《卑鄙的勾当》（1965，法国、意大利、联邦德国合拍）、《十个小印第安人》（1966，英国），《给每个人一支玫瑰》（1967，意大利）、《红帐篷》（1971，苏联、意大利合拍）、《意大利联络站》（1972，意大利、联邦德国合拍）、《小札物》（1976）等。

阿尔贝尔斯，汉斯（Albers，Hans1891～1960）德意志联邦共和国电影演员。生于德国汉堡。最初在外省的马戏团、杂技团和舞台上演出，后来成为柏林一些剧院的演员。他以扮演幽默的、卤莽的角色为主，也演过英雄人物和情人。二十年代他逐渐成为最受喜爱的舞台明星。

阿尔贝尔斯 1918 年走向银幕。据说，他第一部参加演出的影片是《生活的年代》。他在近一百部无声片中参加演出，几乎总是小配角。大都是扮演穿燕尾服的先生、奇装异服者、戴单镜者、恶棍、诱奸者、演员、骗子或小偷，主要影片有：《假狄米特里》（1922）、《王子和芭蕾舞演员》（1926）等。当他真正的电影生涯开始时，已近四十岁。1929 年他在德国最早的有声影片之一、由卡尔·弗勒利希导演的《夜晚属于我们》中担任主角。在《蓝天使》（1930）中他扮演舞台演员马策帕，舞女洛拉（玛琳·黛德丽扮演）就是为了马策帕离开了教授（埃米尔·强宁斯扮演）。在后来一些影片里，他以侦探、记者、家具搬运工、船长、海港警察、小丑和飞行员的面目出现。但最合他戏路的是惊险片，在这类影片中“金发的汉斯”作为一名莽汉演得很出色，而且在一些最危险的场面中也从不找替身。尽管具备这些优越条件，但他从没成为一名“真正的”电影演员，总带有舞台腔。

希特勒上台后，由于他对纳粹抱有同情，所以留在德国。当时他仍是最受欢迎的演员之一。他曾在两部纳粹宣传影片即反苏的《逃亡者》（1933）和反英的《卡尔·彼得斯》（1941）中演出。其间他还主演了《黄金》（1934）、《流浪的人民》（1938）、《给卡尼托戛的水》（1939）和《敏豪生》（1942，乌发电影制片厂的庆典影片）。二次大战以后，他又经常出现在联邦德国的舞台上。战后他的第一个电影角色是在影片《苦恼的城市》（1947）中扮演一家之长。他在五十年代拍了近二十部影片，其中卖座较好的是《路上的夜晚》（1951），他在片中扮演一个长途汽车司机。1955 年，他参加了重拍片《最卑贱的人》的演出，还在《圣保罗的心》（1957）和《如此纯洁的天使》（1960）中扮演过角色。

阿勒曼，克劳迪娅·封（Alemann，Claudiavon1943～）德意志联邦共和国女制片人。生于德国图林根。中学毕业。1963 至 1964 年学习社会学和艺术史。1964 至 1968 年在乌尔姆表演学院电影造型艺术研究所学习。1968 至 1969 年居住法国。自 1969 年起在法兰克福不同的电视机构作过事，并为电台和有关杂志撰写文章。1973 年秋参加了首届西柏林国际妇女电影研究会的黑尔克·赞德尔协会。1977 年任汉堡造型艺术学院讲师。1969 年成立了阿勒曼影片公司。

1966 年以来主要摄制短片和纪录片，如纪录片《这仅是开始，斗争仍在继续》（1968）、《关键在于对他们的改造》（1972）、《太阳和夜的电影》（1977）等。后来计划拍摄故事片《弗洛拉·特里斯坦》。

亚历山大，格奥尔格（Alexander，Georg1889 或 1892 或 1895～1945）德国电影演员。生于德国汉诺威。原名维尔纳·路易·格奥尔格·吕德肯斯。他以扮演喜剧人物著称。初次舞台演出是在德国哈尔伯施塔特，后遍及马格德堡、奥塞格、汉堡、柏林等地。1919 年进入电影界，参加了约一百三十余部影片的演出，主要有：《没有名字的人》（1921）、《生活的喜剧演员》（1924）、《妒忌》（1925）、《歌舞会》（1931）、《谁吻我？》（1933）、《维也纳森林的故事》（1934）、《老国王和小国王》（1935）、《可怜的百万富翁》（1939）、《女人是最好的外交官》（1941）、《大旅馆的奇遇》（1943）、《名侦探》（1944）等。

阿尔盖耶尔，塞普（Allgeier，Sepp1895～1968）德意志联邦共和国摄影师。生于德国弗莱堡。最初学习纺织设计，后来却成为拍摄新闻周报的摄影师，并拍摄体育片和旅行片。他与“山岳电影”的先锋阿诺尔德·范克的合作使他收益甚多。他同昂斯特、贝尼茨和施内贝格尔是“范克学派”的四名主力，并是其他三人的教师。1913 年他拍摄了范克的第一部影片（滑雪片），这部影片后被遗失。至 1930 年他一直是范克所有影片的摄影师。如：《与高山的斗争》（1921）、《命运的高峰》（1924）、《飞跃》（1927）、《雪崩》（1930）等。1931 年，他撰写并出版了《捕捉画面》一书，叙述他在高原地区和北极地带的摄影经历。1927—1928 年间他还曾为其他五部故事片担任摄影师；1929 年他为勃伯斯特拍摄了《弃妇日记》；在三十年代他拍摄了路易斯·特伦克尔导演的部分影片，如《燃烧的山》（1931）、《叛乱》（1932）等。纳粹上台后，他留在德国，是影片《意志的胜利》（1935）的总摄影师，还曾接受纳粹文化部门的委托，拍摄了《永久的森林》（1936）。第二次世界大战期间，他重新拍摄新闻周报。1945 年以后他主要拍摄文化片与纪录片（如参加拍摄 1952 年在赫尔辛基举办的奥林匹克运动会），并在联邦德国西南电台任电视部门的总摄影师。

阿姆贝塞尔，阿克塞尔·封（Ambesser，Axelvon1910～）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于德国汉堡。原名阿克塞尔·欧根·亚历山大·封·厄斯特赖希。初次舞台演出在汉堡，后曾在汉堡和慕尼黑的室内剧剧院以及柏林、维也纳等地剧院演出，并参加了奥地利萨尔兹堡的戏剧节演出。他还是个喜剧作家。1935 年进入电影界，参加演出的影片有：《国王的俘虏》（1935）、《无望的失败》（1939）、《女人并非天使》（1942）、《订婚者》（1945）、《醉生梦死》（1951）、《必须有幸福》（1953）、《迷人的阿拉贝拉》（1959）、《爱情的旋转木马》（1965）等。他导演的影片有：《必须有幸福》（1953）、《天空也在笑》（1954）、《好兵帅克》（1960）、《温顺的海伦》（1965）等。此外，他还写过一些电影剧本，有些影片由他自编自导自演。

安德尔加斯特，玛丽亚（Andergast，Maria1912～）

德意志联邦共和国电影女演员。生于德国巴伐利亚的布隆扎尔。曾在维也纳音乐学校学习。后在德国的奥塞格、柏林和布拉格等地演出戏剧。1917年进入电影界，主要扮演农民角色。参加过五十多部影片的演出，如：《失去的儿子》（1934）、《鸟商》《1935）、《三人蜜月旅行》（1939）、《回国休假六天》（1941）、《维也纳小曲》（1948）、《提罗尔城堡》（1957）等。

安德斯，京特（Anders，Günther1909～）德意志联邦共和国摄影师。生于柏林。曾在德国慕尼黑国家照相技术高等学校学习。在乌发影片公司担任过《尼勃龙根之歌》（1924）、《大都会》（1925—1926）、《杂技场》（1925）等片助理导演。1935 年起任摄影师，摄制的主要影片有：《发誓归队》（1937）、《随想曲》（1938）、《蜜月旅行》（1939）、《维也纳圆舞曲》（1951）、《我丈夫今天结婚》（1956）、《浮士德》（1960）、《说谎者》（1961）、《天鹅湖》（1967）等。

安德斯，黑尔加（Anders，Helga1948～）德意志联邦共和国电影、电视女演员。生于奥地利因斯布鲁克。原名黑尔加·舍尔兹。曾在德国比勒费尔德剧院扮演儿童角色，后从事舞台演出。1962 年起在电视和电影中担任过许多角色。在电视系列片《鳟鱼旅馆》中的演出，使她成为闻名的少女明星。在影片《姑娘，姑娘》（1967）和《纹身》（1967）中担任主角，被认为是新德国电影中的一位明星，1967 年获得国家电影奖。参加演出的主要影片还有：《小偷马克斯》（1962）、《议会在娱乐》（1966）、《夜半喊声》（1968）等。

安德烈，英格里德（Andree，Ingrid1931～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡。原名英格里德·蒂利·恩弗尔豪。曾在汉堡戏剧音乐学校学习，首 次演出是在塔利亚剧院，后来在汉堡、柏林各剧院演出。1951年走上银幕。她善于扮演一些娇小可爱、充满诗意的角色。她主演或担任重要角色的影片有：《高年级女生》（1951）、《爱情永存》、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《剩下的是沉默》（1959）、《夜半电话铃声》（1962）等。

昂斯特，里查德（Angst，Richard1905～）德意志联邦共和国摄影师。生于瑞士苏黎世。原在照相研究所工作，后成为德国“山岳影片”摄制者阿诺尔德·范克的摄影师，他们一组人以“山岳影片”而闻名于世。他还曾在美国和荷兰从事拍片工作。由他摄影的主要影片有：《飞跃》（1927，合拍）、《布朗山上的暴风雨》（1930，合拍）、《白色的陶醉》（1931）、《SOS冰山》（1933，合拍）、《帕吕峰的白色地狱》（1935，合拍）、《盖尔·瓦利》（1940）、《林布兰》（1942）、《陨落的星》（1950》、《世界的心》（1952）、《最卑贱的人》（1955）、《彼得堡之夜》（1958）、《神童》（1959）、《艾施纳普尔之虎》（1959）、《印度墓碑》（1959）、《普法尔斯来的丽萨洛特》（1966）、《罗马大战》（上下集，1968，与意大利、罗马尼亚合拍）等。

爱因汉姆，鲁道夫（Annheim，Rudolf1910～）原籍德国的心理学家、美学家，早年在柏林大学攻读心理学。1939 年移居美国，在哈佛大学任艺术心理学教授。

爱因汉姆主要是从心理学角度来研究电影的。电影研究只是他的艺术心理学研究范畴的一个组成部分。他的电影理论活动集中在三十年代，自从移居美国之后基本上放弃了这一活动。他的主要电影论著是《电影作为艺术》一书，初版于 1932 年，次年即被译成英文，改名为《电影》，后经作者修正和删节 1957 年时重新发表。除此之外，他在三十年代还写了十几篇有关电影的论文。

爱因汉姆认为，艺术活动和审美活动归根结蒂是在感性上对形式的把握，对它们的研究应当通过心理学的途径。从这一根本观点出发，他把艺术与现实之间的不同一性视为艺术的源泉，而艺术潜力的发挥即在于艺术地运用这种不同一性。就电影来说，电影形象与现实事物之间的这种不同一性被归结为：一、立体变成平面，二、深度感减弱，三、运用人工照明和没有彩色，四、画面大小随观众与银幕的距离不同而变异，五、时间和空间的连续并不存在，六、只存在视觉经验。后来，他又把这六点进一步概括成三点：一、视觉可见性，二、照相纪录性，三、蒙太奇。

爱因汉姆对电影形象特性的研究结论是以无声电影为根据的，然而电影技术的发展，主要是有声电影和彩色电影的发明，却并没有使他因此改变他的结论。相反地，他在 1957 年修订重版《电影作为艺术》一书时，还强化了他的维护无声电影的立场，猛烈反对有声、彩色等一切电影技术上的进步现象。然而，由于电影技术的进步并未改变视觉形象在电影中的主要地位，因此，爱因汉姆对无声电影的艺术经验的细致研究和总结，仍然受到人们的重视。

安舒茨，奥托马尔（Anschütz，Ottomar1846～1907）德国电影技术先驱者。生于波兰莱什诺市。从 1882 年开始，由于他不断地试验和研究，发明创造了许多活动放映机器。1887 年，他把快速视镜（Tachyscope）改装为活动视镜（Zoetrope），把一套照片安装在这种机器的转盘上放映。1889 年，又发明了电动快速视镜（Electro Tachyscope）。通过这台机器的照明设备可以观看活动照片，达到放映的效果。

阿尔诺，西格（Arno，Sig1895～1975）德国电影、戏剧演员。生于德国汉堡。原名齐格斐·埃隆。希特勒上台前，他演了许多影片。1933 年，离开德国在欧洲其他国家工作数年之久，直到三十年代末才去美国。在好莱坞当电影演员，演了许多影片，多数是喜剧片。另外，他还在百老汇舞台演出，以《挪威之歌》一剧最为有名。

他在德国期间，参加演出的影片有八部，其中主要的有《珍尼情史》（1927）、《弃妇日记》（1929）等。在美国期间，他演出的影片有十多部，其中主要有：《大独裁者》（1940）、《美凤夺鸾》（1941）、《纽约奇谭》（1942）、《当差的妹妹》（1943）、《军中春色》（1944）、《一曲难忘》（1945）、《大情人》（1949）、《外交信使》（1952）、《钻石大劫案》（1954）等。

阿尔贝，约翰内斯（Arpe，Johannes1897～1962）德意志民主共和国电影演员、导演。生于德国汉堡。曾就读于汉堡表演学校。1915 年起在汉堡当戏剧演员。二十年代初参加工人阶级的行列，1923 年在弗伦斯堡组织了德国北部由共产党领导的保卫演员联盟。第二次世界大战后曾任莱比锡市立剧院总监督等职。1953 年起主要从事电影工作。他演出的影片有：《台尔曼传》（下集，1955）、《战胜黑夜》（1954）、《科隆上尉》（1956）、《辛普伦隧道》（1959）、《星期六的舞蹈》（1961）等。他导演的影片有：《台尔曼传》（上、下集，1954—1955，对白导演）、《埃利希·库巴克》（1959）、《陌生人》（1961）等。

阿什利，赫尔穆特（Ashley，Helmut1919～）德意志联邦共和国电影摄影师、导演。生于维也纳。原名赫尔穆特·菲舍尔·阿什利。曾在维也纳国立绘画学校的照相部学习。1947 年成为摄影师，后又从事导演工作。他担任摄影的影片有：《审判》（1948）、《与死亡决斗》（1949）、《不在犯罪现场》（1955）、《狗，你们要永远活下去吗？》（1959）等。导演的影片有：《黑绵羊》（1960）、《谋杀游戏》（1961）、《冷酷的账单》（1966）等。

奥斯特，彼得（Aust，Peter1939～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于波兰博伊滕。1960 至 1964 年在柏林国家表演学校学习，之后在格利茨和齐陶剧院当演员。1966 年起在柏林德国剧院演出。他在几部现代题材影片中的演出比较出色。演出的影片有：《死者青春常在》（1969）、《这是个古老的故事》（1972）、《梨树下》（1973）、《汉斯·罗克勒和魔鬼》（1974）、《世界尽头》（1975）、《不可救药的巴尔巴拉》（1977）、《雪姑娘》（1979）等。

B

巴贝尔斯克，罗伯特（Baberske，Robert1900～1958）德意志民主共和国摄影师。生于柏林。1924 年作为卡尔·弗罗因德的助手参加了拍摄《最卑贱的人》，从而步入电影界。他俩还合拍过契纳导演的《唐娜·胡安娜》（1927），皮克导演的《伦敦一夜》（1928）和《埃尔丝小姐》（1929）。他参与拍摄的无声片还有贝特霍尔德·菲尔特尔导演的《一张十马克钱币的奇遇》（1926），鲁特曼导演的《柏林——大都市的交响乐》（1927）等。他的首批有声影片是与弗里茨·阿尔诺合拍的，其中有《同志之谊》和《罗尼》，均拍于 1931 年；两人还合拍过《间谍在行动》（1933）等。在三十和四十年代，他以熟练的技巧，拍摄了许多娱乐片。第二次世界大战后，他在德发电影制片厂取得的成就最为突出，担任摄影的影片有：拉斯坦·杜多夫导演的《我们每日的面包》（1949）、《本亭一家》（1950）和《妇女的命运》（1952），沃尔夫冈·施陶特导演的《臣仆》（1951）、《小木克》（1953）和《灯火》（1954）等。

他一生担任摄影的影片约一百部，其中还有：《汉奈勒升天》（1934）、《攻打巴库》（1942）、《天地之间》（1942）、《科尔西泽尔的女儿们》（1943）、《布霍尔兹一家》（1944）、《凡兹培克的斧子》（1951）、《婚礼前夕》（1955）等。

巴基，约瑟夫·封（Baky，Josefvon1902～1966）德意志联邦共和国电影导演。生于匈牙利松博尔。曾就学于布达佩斯技术学校，后到德国从事电影发行工作，然后是导演格察·封·博尔瓦里的助手。1936 年，他独自导演的第一部故事片是《间奏曲》，后又导演了几部影片，1943 年的彩色片《敏豪生》，是德国乌发影片公司的庆典作品，由他和汉斯·阿尔贝斯共同执导，此片引起了国际上的注意。1945 年以后，他两次利用电影对法西斯进行剖析，第一部是遭到失败的影片《天空在我们上面》（1947），它描述一个被遣送回乡的战俘的命运，他以难以令人信服的方法表现了一个好儿子怎样使堕落的父亲改邪归正。第二部影片《声誉》（1949）比较成功，它叙述了一位教授的遭遇：出于种族原因，他回乡时受到反动分子的攻击，于是流落国外。演员弗里茨·科特纳尔，令人信服地塑造了这位教授的形象。巴基也拍摄过许多娱乐片。1955 年，他把普希金的《驿站长》又一次搬上银幕，片名为《杜尼亚》。此后又将一些文学作品搬上银幕：格哈德·豪普特曼的《马车夫亨赛尔》（1957），埃里希·库比《出卖自己的男人》（1958），布鲁诺·弗兰克的《水杯风波》（1960），埃德加·华莱士的《奇怪的伯爵夫人》（1961）等。

巴尔泽尔，埃瓦尔德（Balser，Ewald1898～1978）德意志联邦共和国电影、戏剧演员。生于德国埃尔伯费尔德，并在当地接受戏剧表演训练，后在瑞士、维也纳、柏林等地从事戏剧演出，还参加过萨尔茨堡戏剧节的表演。1935 年走上银幕，他在影片《林布兰》（1942）中扮演的主人公、在《审判》（1948）中扮演的艾特弗斯博士和在《英雄交响曲》（1949）中扮演的贝多芬，都很成功。他参加演出的影片还有：《十字路口上的女人》（1938）、《黑暗的一天》（1943）、《谎言》（1950）、《孩子们、母亲们和一个将军》（1955）、《蒙特卡西诺的绿色魔鬼》（1958）、《野鹅的叫声》（1961）、《每一个人》（1962）等。

鲍曼，希尔马（Baumann，Hilmar1939～）德意志民主共和国电影演员。生于德国利希特弗尔德。曾在民主德国电影电视学院攻读，1961 年进鲍岑剧院。1963 至 1968 年在哈雷乡村剧团，1968 年在柏林高尔基剧院演出。从 1960 年起他就在德发电影制片厂参加拍片，尤其在埃贡·京特导演的故事片《洛特在魏玛》（1975）和《少年维特之烦恼》（1976）中充分发挥了他的表演才能。

他演出的影片还有：《相见在黄昏》（1960，与波兰合拍）、《流氓歌舞厅》（1961）、《分裂的天空》（1963）、《号手之歌》（1964）、《孩子降生的时辰》（1971）、《为阿基利的宴会》（1975）、《我们沉静的人》（1976）、《去大西洋的途中》（1977）、《甲板下的火》（1977）、《画家耶尔格·拉特洛尔》（1978）、《七颗雀斑》（1978）、《P·S》《1979）等。

贝塞，朱泽佩（Becce，Giuseppe1887－1973）德意志联邦共和国电影作曲家。生于意大利帕多瓦城，1906 年到柏林。自 1913 年起为大量的无声片配曲。他的作品具有浪漫色彩，为范克、里芬施塔尔和特伦佩尔等导演的影片配曲相当成功，于是名声大振，成为德国电影作曲界的佼佼者。在三十和四十年代，他为下列影片作过曲：《舍恩布龙的宠儿》（1929）、《燃烧的山》（1931），《蓝光》（1932）、《叛乱》（1932）、《永恒的梦》（1934）、《加利福尼亚的皇帝》（1936）、《火鬼》（1940）、《低地》（1945）和《水晶》（1949）等。在五十年代，他是被联邦德国“乡土电影”作者所偏爱的作曲家。经他配曲的主要影片有：《阿默尔高的神雕匠》（1952）、《失败的猎手》（1957）和《特鲁茨山的牧羊人》（1959）等。他还曾于 1913 年在影片《里查德·瓦格纳》中扮演主角。除了为电影作曲，他还为小歌剧谱曲和创作管弦乐曲。曾与汉斯·埃德曼合写过《电影音乐通俗手册》（柏林，1927）一书。

贝恩—格龙德，弗里德尔（Behn-Grund，Friedl1906～）德意志联邦共和国摄影师。生于波兰巴德·波尔岑。曾学习外语、文学和艺术。约拍摄有一百二十部影片。1924 年从担任摄影师埃里希·瓦施内克的助手而进入电影界。1925 年，瓦施内克改行当导演，在摄制《为土地而斗争》时，让他做自己的固定搭档，两人一直合作到他们的第一部有声片《舍恩布龙的宠儿》（1929）为止。在三十和四十年代，他拍摄了德国一些重点故事片，如：《凶手吉米特里·卡拉玛佐夫》（1931）、《我在白天而你在黑夜》（1932）、《英国式的结婚》（1934）、《一切罪过在拿破仑》（1938）、《泰坦尼格》（1943）等。第二次世界大战结束后，他参加了民主德国德发电影制片厂的工作，拍摄的影片约有十部，首推《凶手就在我们中间》（1946）、《布鲁姆事件》（1948）和《群神会》（1950）。后来他到了联邦德国。在五十和六十年代，他担任摄影的一些较成功的影片有：库尔特·霍夫曼导演的《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957），法伊特·哈兰导演的《不平静的夜晚》（1958），罗尔夫·蒂勒导演的《黑白红色床》（1962）和沃尔夫冈·施陶特导演的《窃贼的荣誉》（1966）等。

贝尼茨，阿尔贝特（Benitz，Albert，1904～）德意志联邦共和国摄影师。生于德国弗莱堡。曾在“山岳电影”专家阿尔诺尔德·范克手下学习六年电影技巧和艺术，并开始“山岳电影”的拍摄工作，与人合拍过《神圣的山》（1926）、《飞跃》（1927）和《格陵兰岛的猎人米拉克》（1927）。在三十年代，为路易丝·特伦克尔拍摄的影片证明他造诣很高；由他担任主要摄影师拍摄的影片《叛逆者》（1932）、《失去的儿子》（1934）、《加利福尼亚的皇帝》（1936）和《火鬼》（1940），画面优美，获得相当高的评价。战后，特伦克尔导演的《蒙特·米拉科罗的魅力》（1945）和莱尼·里芬施塔尔导演的《低地》（1945）均由他摄影，仍以山岳风光著称。五十年代，由他摄影的重要影片有：赫尔穆特·考特纳导演的《魔鬼将军》（1955）和《科佩尼克上尉》（1956），阿图尔·玛利亚·拉贝纳尔特导演的《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名是《失业的自由》）。六十年代由他摄影的影片有：《小偷马克斯》（1962）、《马布斯博士的遗嘱》（1962）、《琴匣枪声》（1965）等。

本克霍夫，费塔（Benkhoff，Fita1908～1967）德意志联邦共和国电影、戏剧女演员。生于德国多特蒙德，并在该地首次登台演出，后曾在吕贝克、杜塞尔多夫、布雷斯劳、维也纳、柏林等地作戏剧表演。1933 年走上银幕，她扮演的一些轻薄的配角都相当出色。她参加演出的影片有：《母亲和孩子》（1933）、《歌剧舞会》（1939）、《你在我梦中》（1944）、《巴格达窃贼》（1952）、《歌剧舞会》（1956）、《学会谈爱》（1963）等影片有一百部左右。

贝格尔，路德维希（Berger，Ludwig1892～1969）德意志联邦共和国电影、戏剧、电视导演，电影编剧。生于德国麦因茨。原名路德维希·戈特弗里德·海因里希·巴姆贝格尔，曾在慕尼黑和海得尔堡求学。在大学修完艺术史后，他成了戏剧导演，曾在马克斯·莱因哈特手下工作过，协助导演莎士比亚的作品。1920年，导演了第一部影片《察拉梅阿的法官》（兼写剧本）。根据阿申普特尔童话改编的《遗失的鞋》（1923）是一部幻想片，有特殊的导演难度，他却处理得得心应手。他还导演了《华尔兹之梦》（1925）、《纽伦堡的大师》（1927，兼合写剧本）等片。由于在联邦德国成就卓著，1928年美国派拉蒙影片公司聘请了他，他导演了两部稍为逊色的影片和具有感伤情调的有声片《炽热的心》（1929）之后，又导演了小歌剧片《流亡的国王》（1930），获得很大成功。后来他回到德国又摄制了《我在白天而你在夜晚》（1932）和《华尔兹之战》（1933），均获得好评。因为他是犹太血统，1933年后寄身异国，曾在法、英、荷等国从事电影工作。在他参与摄制的五部作品中，《巴格达窃贼》（1940）最值得一提，但由于战争未能完成。战后，他除了与人合写过一个电影剧本《施特雷泽曼》（1956）外，一直为戏剧和电视片执导。

贝格尔，森塔（Berger，Senta1941～）德意志联邦共和国电影女演员。生于维也纳。先在维也纳学习芭蕾舞，后来又向莱因哈特学戏剧表演。1957 年开始在影片中演出。她在联邦德国银坛获得一定成功后也曾到美、法、意等国拍片。她主演和担任重要角色的影片有：《被侵吞的天空》（1958）、《好兵帅克》（1960）、《秘密路》（1961，美国）、《妇科医生西比里乌斯博士》（1962）、《马布斯博士的遗嘱》（1962）、《胜利者》（1962，美国、英国合拍）、《邓迪少校》（1965，美国）、《长腿——长手指》（1966）、《伏击者》（1967，美国）、《凶鹰可以等待》（1968，与法国合拍）、《女人长尾巴的时候》（1970，意大利）、《红字》（1972）、《鲁特·哈尔布法斯的道德》（1972）、《轮舞》（1974）、《下毒》、（1975）、《铁十字勋章》（1977，与英国合拍）等。

贝尔格曼，维尔纳（Bergmann，Werner1921～）德意志民主共和国摄影师。生于德国汶德波克。第二次世界大战期间是摄影记者及战地记者。战后在德发电影制片厂先是拍摄科普及纪录影片，1953 年起开始拍摄故事片，主要是和导演康拉德·沃尔夫合作。由他摄影的影片主要有：《左南布鲁克一家》（1951）、《马戏团警报》（1954）、《科隆上尉》（1956）、《星》（1959，与保加利亚合拍）、《带翼的人》（1960）、《马门教授》（1961）、《分裂的天空》（1964）、《我十九岁时》（1968）等。

贝格纳，伊丽莎白（Bergner，Elisabeth1897～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于奥地利德罗霍柏克茨，原名伊丽莎白·埃特尔。曾在维也纳音乐学院学习，并在维也纳首次登台演出。二十年代初她曾在因斯布鲁克、苏黎士、慕尼黑和柏林演出。很快成了柏林最受欢迎的戏剧明星之一。她曾演过《罗密欧与朱丽叶》中的朱丽叶以及几个女扮男装的角色，还演过后来由葛丽泰·嘉宝所扮演并使她在有声片中获得很高声誉的角色，即《瑞典女皇》和《茶花女》中的主角。1924 年贝格纳开始银幕生涯，影片中娇艳而潇洒的少女形象一时成了德国具有自由思想的女青年们所仿效的楷模。1933 年她和保尔·秦纳——几乎是她演过的所有影片的导演——一块流亡伦敦，尔后又到美国。战后她不常在银幕上出现，而较多地从事巡回演出。她还曾担任过戏剧导演，也在电视中演出。1978 年出版了她的回忆录《大量的景慕和大量的责骂》。

她演出的影片主要有：《基督教徒》（1924）、《爱情》（1927）、《唐娜·胡安娜》（1928）、《埃尔泽小姐》（1929）、《做梦的唇》（1932）、《阿里亚妮》（1934，英国）、《永远别离开我》（1935，英国）、《梦想的眼睛》（1937，美国）、《巴黎在召唤》（1941，美国）、《托尔瓦尔德的幸福年月》（1962，联邦德国）、《女妖死时的吼叫》（1970，英国）、《沙皇的外交信使》（1971，意大利）、《步行者》（1973，联邦德国）、《值夜》（1975，联邦德国，电视片）、《圣灵降临节短游》（1979，联邦德国）等。

拜尔，弗兰克（Beyer，Frank1932～）德意志民主共和国电影导演。生于德国诺比茨。最初在民主德国当文化联合会的秘书和编辑，在柏林的大学里攻读过戏剧，后去布拉格电影学院学习。影片《两个母亲》（1957）是他的毕业作，也是他从事电影导演的处女作。今天，拜尔已成为德发电影制片厂中第一流的导演。从影之初，他就主要以反法西斯主义作为自己影片的主题。如反映集中营生活的影片《赤身在狼群中》（1963）和反映城市中犹太人隔离区的影片《撒谎者雅各布》（1974），后者根据尤雷克·贝克尔的小说改编，为其成功之作。他熟练地运用滑稽、幽默、嘲讽的手法，处理了纳粹在一个犹太人隔离区的恐怖活动，毫无斧凿的痕迹；他因此片获国家二等奖。

他导演的主要影片还有：《旧日的爱情》（1959，兼编剧之一）、《五颗子弹壳》（1960，兼编剧之一，获海因里希·格赖夫一等奖）、《国王的儿女》（1962，兼编剧之一，获 1962 年莫斯科国际电影节表彰奖）、《赤身在狼群中》（1962，兼编剧之一，获国家一等奖及 1963 年莫斯科国际电影节最佳导演奖）、独具风格的喜剧片《电石与酸模》（1964，兼编剧之一）、《石头的遗迹》（1966，兼编剧之一）、《一伙水兵》（1969，兼编剧之一，五集电视片）、《隐藏处》（1977，兼编剧）、《国王和他的弄臣》（1980，兼编剧，电视片）等。

他于 1982 年导演了故事片《逗笛》，这是根据海尔曼·坎特的同名小说改编的。描写一个德国小伙子马克·尼布尔被怀疑是纳粹冲锋队员与其他真正的战犯一起在波兰监狱被关了八个月，最后波兰人发现尼布尔不是他们名单上要逮捕的人。该片 1983 年在西柏林国际电影节放映，曾引起一些争论。

拜尔还曾获得民主德国艺术奖和国家奖。

拜尔，雷吉娜（Beyer，Regina1947～）德意志民主共和国电影女演员。生于柏林。曾在民主德国的电影电视学院学习，在学习期间就接受了拍片任务。1968 年因在德发电影制片厂的第一部 70 毫米的长片《磨坊的弗洛里安上尉》中扮演伯爵夫人古阿斯塔拉而获有名望。现在是德发电影制片厂演员剧团的演员。

她演出的主要影片还有：《木板上的姑娘》（1967）、《那夜的故事》（1967）、《天上有市集》（1969）、《普林茨同志阁下》（1969）、《风口》（1970）、《汉斯·罗克勒和魔鬼》（1974）、《世界尽头》（1975）、《这么多的歌，这么多的话》（1876）、《堆积》（1978）等。

比纳特，格哈德（Bienert，Gerhard1898～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于柏林。曾学过哲学，不久后为了要当演员转入莱因哈特学校。曾在德国剧院和格罗森剧院当演员，参加过红色宣传鼓动队，加入过二十年代的“青年演出队”，并随该演出队去苏联演出。他主要演一些进步剧目，如彼得·马丁·兰佩尔斯导演的《教化院里的叛乱》和弗里德里希·沃尔夫导演的《氰化钾》等。他还在1933年前摄制的批判社会的优秀进步影片中展示了他的表演才能，如皮尔·尤齐导演的《克劳森母亲幸福之行》（1929）和斯拉坦·杜多夫导演的《库勒·汪贝》（1932）等。1945年起他是德国剧院的演员，同时是德发电影制片厂大量影片中的性格演员。1965和1977年两次获得国家奖，1960年获得艺术奖。

他演出的主要影片还有：《路边的人》（1923）、《尼勃龙根之歌》（1924）、《路易二世》（1930）、《M》（1931）、《柏林亚历山大广场》（1931）、《科佩尼克上尉》（1931）、《马布泽博士的遗嘱》（1933，1948）、《跳入深渊》（1933）、《我的心在向你呼唤》（1934）、《刽子毛、妇女和士兵》（1935）、《乞丐大学生》（1936）、《印度墓碑》（1938）、《一个为了活命的女人》（1938）、《逃向黑暗》（1939）、《红磨坊》（1940）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《布鲁姆事件》（1948）、《不可战胜的人们》（1953）、《台尔曼传》（上集，1954）、《托马斯·明策尔》（1956）、《波罗尼亚快车》（1957）、《丽茜》（1957，我国译制片名为《痛苦的一页》）、《悲惨世界》（1958，与法国合拍）、《爱情的迷乱》（1958）、《如今是四十岁以上的人》（1960）、《无事生非》（1964）、《我们申请离婚》（1968）、《第七个年头》（1969）、《埃菲·卜里斯特》（1970，电视片）、《魔鬼的仙药》（1973，与捷克斯洛伐克合拍）、《运动场上的裸体人》（1974）、《亲爱的苏姗》（1975）、《少年维特之烦恼》（1976）、《逃跑》（1977）、《扎比内·武尔夫》（1978）等。

比尔特，保罗（Bildt，Paul1895～1957）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。1912 年首次进入影坛，其时，已在导演马克斯·莱因哈特的门下过舞台生活。1919 年起，他经常在影片中担任一些小角色，但所塑造的人物形象鲜明生动。他的表演简洁利落，很受观众欢迎，布莱希特称他为最优秀的德国演员。充分显示其表演风格的，有如下一些影片：旧德的《德莱孚斯》（1931）、《幸运儿》（1936）、《曾经叫歇洛克·福尔摩斯的人》（1937），民主德国的《布鲁姆事件》（1948）、《海狸皮》（1950）、《我们每日的面包》（1950），联邦德国的《路德维希二世》（1954）和《没有星星的天空》（1955）等。

比格尔，维利（Birgel，Willy1891～1973）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国科隆。父亲是金饰工。他曾在波恩、亚琛、柏林等地舞台上演出。1933 年进入电影界，尔后迅速崛起，成为当时著名影星。《走向新岸》（1937）和《为德国奔驰》（1941），是他主演的重要影片。他擅长演冷静严肃的人物，在五十年代被人们称为德国电影中的高等贵人，一些衣冠楚楚，举止庄重的角色，诸如医生等都成为他扮演的主要人物。如《妇科医生贝尔特拉姆博士》（1957）、《热情的医生》（1959）等。他的最后一部影片是首批“新德国电影”中的一部，即《禁猎狐狸的季节》（1966）。1955 年，他自己导演过一部影片：《四旬斋前的星期一》。

比托姆斯基，哈特穆特（Bitomsky，Hartmut1942～）

德意志联邦共和国电影剧作家，评论家。生于德国不来梅。中学毕业。1962 至 1966 年学习戏剧、日耳曼语言和文学以及新闻学。1966 至 1968 年在西柏林德国电影电视学院学习。1966 年与彼得·利林塔尔斯合拍电视片《开始》。自 1969 年起主要从事教学片和电台广播节目的创作，并兼任电影语言和宣传评论方面的教学。1972 至 1973 年参加了供学龄前儿童使用的系列读本《芝麻街》的编写。1974 年起任《电影评论》杂志编辑。

他的著作有《罗茨·封·特希尼科洛的红晕》（1972）。所著影评主要有：《电影拍摄艺术的黄金时代》（1976）、《论电影的语言、内容和资金》（1974）、《战争的席位》（1976）等。

除了编导了许多教学片和短片外，还导演过故事片《弯曲与折断》（1975）。

布勒希，汉斯·克里斯蒂安（Blech，HansChristian1915～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国达姆施塔特。曾就读于该地表演学校。第二次世界大战后在巴登巴登、基尔、莱比锡、慕尼黑等地剧院演出，并曾在美国剧团工作过，是一位出名的性格演员。1949 年初上银幕，在民主德国影片《布鲁姆事件》中扮演男主人公。后来他在联邦德国演出的主要影片有：《结尾》（1950）、《08—15》（上集，1954）、《08—15》（下集，1955）、《孩子们、母亲们和一个将军》（1955）、《08—15 在祖国》（1955）、《因为你穷，应该早死》（1956）、《只要心在跳动》（1958）、《第四号烟囱》（1966）、《卡第拉斯》（1969）、《破灭的梦》（1976）、《姑娘们的战争》（1977）、《脑中刀》（1978）等。此外他还参加过不少其他国家影片的演出，如《密室》（1961，法国）、《最长的一天》（1962，美国）、《访问》（1964，美国）、《最后的战斗》（1965，美国）、《陌生客》（1970，以色列）、《季奥尔达诺·布鲁诺》（1973，意大利）等。

布莱布特罗伊，海德维格（Bleibtreu，Hedwig1968～1958）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于奥地利林茨。她作为“方言”演员在巴伐利亚民族剧团开始了她的戏剧艺术生涯，1893 年起成为维也纳布格剧院的成员。在德国、瑞士等都曾从事过一些客串演出，还曾担任戏剧、科学和演员训练班教授。1923 年进入电影界。参加演出的影片有：《威尼斯的宠人》（1924）、《卖花女》（1935）、《十三把椅子》（1938）、《萨哈尔旅馆》（1939）、《希望音乐会》（1940）、《夏天的爱情》（1942）、《维也纳旋律》（1947）、《大都市之夜》（1950）、《被捕捉的灵魂》（1952）等。

布卢默，雷娜特（Blume，Renate1944～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国巴特维尔东根。毕业于柏林国家戏剧学校，学习期间就在康拉德·沃尔夫导演的故事片《分裂的天空》（1963）中扮演主角。

1965 至 1970 年在德累斯顿国家剧院当演员，在古典戏剧和现代戏剧中都取得成就。

现在与该剧院仍有不定期合同。1970 年起她是民主德国电视台演员剧团的演员，并在阿尔布佐夫的《塔尼娅》中演出获得成功。

她演出的主要影片还有：《冻结的闪电》（1967）、《证人沙特曼的画》（1972，电视片）、《乌尔察娜》（1974）、《第二次恋爱——尽义务》（1977，电视片）、《皇宫的东西》（1979）等。

博克迈尔，瓦尔特（Bockmayer，Walter1948～）

德意志联邦共和国电影制片人，编剧和导演。生于德国皮尔马森斯省费尔巴赫。

商业学校肆业。曾在美国一家饭店当了半年零工，在波恩当过医院里的护理。1968 年开始在科隆任剧院管理员。1975 年起作为业余爱好拍了一些超 8 毫米的影片，在酒馆里放给朋友们看。

1970 年与罗尔夫·比尔曼联合成立恩滕影片公司。直至 1976 年仍是自筹资金拍超 8 毫米影片。《雅尼就是雅尼》（1976）是他正式拍摄的第一部故事片。1977 年拍的故事片《火热的心》获得 1978 年联邦电影奖。

他摄制的主要影片还有《卡门》（1972，超 8mm）、《快乐的西方》（1974，超 8mm）、《维克多》（1978，电视片）、《希腊阳光下的女竞争者》（1974，超 8mm）等。

柏登施坦因，赫里斯特尔（Bodenstein，Christel1938～）德意志民主共和国电影女演员。生于德国慕尼黑。曾学习舞蹈，后在舞台上当舞蹈演员，也扮演其他一些小角色。电影导演库尔特·梅切格发现了她，并介绍给导演斯拉坦·杜多夫，在其影片《科隆上尉》（1956）中任女主角。

随后她进入德国电影学院学习，在校期间也参加一些影片的演出。后成为德发电影制片厂的演员，同时也在舞台上演出。她演出的主要影片有：《勇敢的小女裁缝》（1956）、《犯罪现场：柏林》（1958）、《闪电之前》（1959）、《一个夏日搞不成爱情》（1961）、《夜半歌舞》（1962）、《一个夏天的故事》（1963）、《无事生非》（1964）、《天上的集市》（1969）、《怎样饲养一条驴》（1974）等。

她曾因在《一个夏天的故事》中的卓越演技而获得艾利希—魏内特奖。

伯斯，卡尔（Boese，Carl1881～1958）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。先在莱比锡工艺学院学习，后又攻读哲学。曾在第一次世界大战期间服役。1912 年进入电影界。他导演的影片约有二百部之多，但他是个墨守成规的导演，以拍摄娱乐片为主。他导演的影片有：《泥人哥连如何来到人世间》（1920，合导）、《大谎言》（1922）、《火中的女人》（1924）、《骗婚者》（1925）、《白蜘蛛》（1927）、《三天中等禁闭》（1930）、《幸福之歌》（1933）、《有小错误的天使》（1936）、《婚礼前夕》（1940）、《结婚旅馆》（1944）、《男人搞鬼》（1950，兼合写剧本）、《美国来的叔叔》（1952）、《西班牙苍蝇》（1955）、《父亲高升》（1957）等。

博姆，哈尔克（Bohm，Hark1939～）德意志联邦共和国电影导演。

曾在司法部门任职,后到电影导演克卢格和施勒多夫等人手下工作。1970年，他用电影剧本奖金拍了第一部短片：

《罗兰德·S是怎样死的？》。同年参与创建“作家电影出版社”。1971年，又拍了短片《一个人的受伤、梦想、死去和被人遗忘》。尔后，以低成本拍成一部彩色长片《印第安少年车陶》（1972），为近年来联邦德国最受人喜爱的影片之一。这部影片表现了博姆对美国典型西部片的钟爱。故事讲1880年美国蒙大拿州的两个少年之间缓慢发展的关系。博姆那完善的剧作手法，恰到好处的取景，引人共鸣的心理刻划，赢得了很高评价。人们将这部影片推为战后时期第一部获得成功的“家庭电影”。电视台邀请他导演的两部影片《我也会造方舟》（1973）和《我们蔑视黄瓜国王》（1974），特别是后一部，使他又获得了赞誉，从而巩固了在电影界的地位。前部影片描述汉堡一伙孩子历险的故事。后部影片以及后来拍摄的《北海是杀人之海》（1976），表达了这样一个主题：在斗争中，只有团结一致，齐心协力地干，才是弱者唯一的出路。1985年他来我国参加联邦德国电影周活动，并映出其影片《没有时间流泪》（1984）。

伯姆，卡尔—海因茨（Böhm，Karl—Heinz1928～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国达姆施塔特。父亲是乐队指挥。曾在奥地利格拉茨大学攻读哲学，并在维也纳接受过戏剧表演训练。后在维也纳的布格剧院和约瑟夫施塔德剧院演出。1952 年走上银幕，在联邦德国演出了几部影片，其中以《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名为《失业的自由》）最为成功。他还在奥地利主演过连集片《茜茜》（1956），与罗密·施奈德搭档演出，扮演弗朗兹·约瑟夫皇帝，因而大享盛名。接着是《年轻女皇茜茜》（1956）和《茜茜——一位女皇的命运年代》（1957）。他在影片《三个姑娘的家庭》（1958）中所扮演的音乐家舒伯特也获得成功。他还在法、意、美、英等国演出过影片，以扮演风度翩翩的知识分子角色见长。他在美国片《伟大的背叛者》（1960）中扮演的贝多芬和在《格林兄弟的奇妙世界》（1962）中扮演的雅各布·格林都很出色。他在联邦德国著名导演法斯宾德摄制的影片《埃菲·卜里斯特》（1974）中的演出也很成功。

伯梅，马里塔（Böhme，Marita1939～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国德累斯顿。毕业于柏林国家表演学校，在学习期间已在柏林人民剧院演出，后经过考试进入帕尔希地方剧院。不久成为德发电影制片厂演员剧团的成员。1966 至 1970 年在柏林高尔基剧院当演员，在易卜生的剧中扮演娜拉等角色，给人留下深刻的印象。1970 年起在德累斯顿国家剧院演出，在歌剧《窈窕淑女》中扮演埃莉莎一角，显示了她多方面的表演才能。

她的第一个银幕角色是德发电影制片厂的喜剧片《在太阳的一边》（1962）。她在埃贡·京特导演的《罗特的女人》（1965）和赫尔曼·茨绍赫导演的《第二次生命》（1968）中塑造了当代青年妇女生动的形象。

她演出的主要影片还有：《无罪的谋杀》（1962）、《还有你的爱》（1962）、《一个夏天的故事》（1963）、《碳化物和酸模属》（1964）、《后备英雄》（1965）、《陷入沉默》（1966）、《不知名的 B 先生》（1969）、《因为我爱你》（1970）、《到祖母那里去的人》（1972）、《小司令》（1973）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《隐蔽处》（1978）等。

博伊斯，库尔特（Bois，Curt1901～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。八岁时就在德国影片中演出，其后在德国、奥地利、瑞士的歌厅和舞台上演出，颇有名望。纳粹党上台后，他于 1933 年移居美国，在纽约舞台演出。三、四十年代，在好莱坞许多影片中扮演重要配角。1950 年回到联邦德国。

他在好莱坞演出的影片有：《金枝玉叶》（1937）、《好莱坞大饭店》（1938）、《翠堤春晓》（1938）、《皇家饭店》（1939）、《如此恋爱》（1940）、《侠义双雄》（1940）、《小楼春晓》（1941）、《南国乐园》（1942）、《卡萨布兰卡》（1943）、《封面女郎》（1944）、《我们的时代》（1944）、《血海争雄记》（1945）、《风尘双侠》（1945）、《野女郎》（1946）、《凯旋门》（1948）、《捕捉》（1949）、《伟大的罪人》（1949）、《铁血将军的宝藏》（1950）等。

他在联邦德国演过《彭蒂拉和他的仆人马蒂》（1955）、《古堡幽灵》（1959）、《欺骗者的名誉》（1966）等。

博尔特，赖纳（Boldt，Rainer1946～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国伦茨堡。中学毕业后曾在联邦德国国防军当兵。1960 年开始试拍影片。1967 至 1968 年拍了一些医学方面的教学片。1968 至 1971 年在西柏林德国电影电视学院学习。是汉堡电影家协会会员。

他起初主要拍短片，如《艺术奖》（1969）、《到印度之前》（1969）、《小学生影片之三》（1970）等，后来拍了大量电视片，如《拉钢丝工人罗尔夫·皮肖塔的一周七天》（1973）、《选举》（1975）、《失算》（1976）、七集系列片《马伦布施的新闻》（1977）、《地界或是混乱》（1978）等。另外还拍过故事片《两天生活》（1973）和《食人者》（1976）。

博尔歇斯，科内尔（Borchers，Cornell1925～）

德意志联邦共和国电影女演员。生于德国赫德克鲁格。先在卫生学校攻读，1947 年转入西柏林一所戏剧学校学习，两年后在影片《玛尔丁娜》（1949）中扮演第一个角色，1950 年又在《致命的梦》中演出；同年，美国二十世纪福斯影片公司在西柏林拍摄一部冷战题材的故事片《柏林大空运》，起用她担任女主角，和美国明星蒙高茂莱·克利夫特合演。之后，她又在《永恒的游戏》（1951）、《黑眼睛》（1951）、《生活之屋》（1952）等片中演出。1954 年在一部描写母子关系、相当成功的英国片《分裂的人》里扮演女主角。五十年代后半期，她除了主演《绿洲》（1956，与法国合拍）和《最后的秘密》（1959）外，还演了三部美国片：《永不说再见》（1956）、《伊斯坦布尔》（1957）和《涨潮》（1958）。

博尔歇特，威廉（Borchert，Wilhelm1907～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。曾在柏林戏剧艺术学院接受戏剧表演训练，在东普鲁士民族联合剧院首次演出，后在埃尔富特、科隆、柏林等地演出。他还从事过广播和配音演员工作。1941 年从影，曾参加《潜艇西进》（1941）、《急流》（1942）等片的演出。第二次世界大战后在民主德国参加影片《凶手就在我们中间》的演出，这是战后德国第一部故事片，而且在德国电影史上占有重要地位。他出色地扮演了影片主人公梅尔坦斯医学博士，被认为是他电影生涯中最卓越的表演。后来他去联邦德国演电影，曾参加《间接的命运》（1949）、《生与死的主宰》（1955）、《狗，你们要永远活着吗？》（1959）等片的演出。

博尔舍，迪特尔（Borsche，Dieter1909～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国汉诺威。曾接受舞蹈和戏剧表演训练，后从事舞台演出。1935 年走上银幕，演出过《都是为了那条狗》（1935）、《普鲁士的爱情故事》（1938）等片。后来他成为联邦德国很受欢迎的电影演员。在五十和六十年代，善于塑造人情味浓而又有威望的人物形象，如骑士地产的所有人（影片《巴林一家》的主角，1955）和医生（影片《一个妇科大夫的控告》的主角，1964）等。他在影片《世界的心》（1951）中扮演的男主人公也相当成功。他也参加一些侦探片的演出，曾扮演狂躁的盲人院院长（《伦敦的死眼》，1960）。他的呆板和拘谨，他那受舞台表演影响的程式化的动作，使他在扮演《亲王殿下》（1953）一片中的亲王时，获得相当成功。六十年代初，他主要从事舞台演出。

他参加演出的影片还有：《守夜人》（1949）、《陨落的星》（1950）、《如果我们都是天使》（1956）、《苏格兰场追捕马布斯博士》（1963）、《圣保罗的医生》（1968）、《圣保罗的牧师》（1970）等，还曾参加过几部法国、美国影片的演出。

伯韦，库尔特（Böwe，Kurt1929～）德意志民主共和国电影演员。生于德国雷茨。1950 至 1954 年学习日耳曼语言和文学以及戏剧，并在柏林戏剧学院任助教。1960 年在高尔基剧院首次登台演出，后又在柏林人民剧院、哈勒国家剧院演出，1973 年起成为柏林德国剧院的演员。他在舞台上创作的著名角色是歌德笔下的浮士德，布莱希特笔下的蓬蒂拉以及易卜生《人民之敌》中的施托克曼。由于舞台上演出繁多，所以参加拍摄的影片较少。1969 年获艺术奖，1971 年获国家奖。

他演出的主要影片有：《星期日驾驶员》（1963）、《布兰卡公寓》（1964）、《我十九岁时》（1968）、《死者青春常在》（1969）、《策尼克尸体事件》（1972）、《运动场上的裸体人》（1974）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《日夜之间》（1975）、《妈妈，我活着》（1977）、《点火，消防队来了！》（1979）、《蓝鸟》（1979）、《莱温的磨坊》（1980）等。

布兰德斯，维尔纳（Brandes，Werner1889～1957）德国摄影师。生于澳大利亚布伦斯维克。从 1912 年在德国拍摄《特奥多尔·克尔纳》起，就是摄影师。由他摄影的影片主要有：《世界的女主宰》（1920）、《印度墓碑》（1921）、《黄毛丫头玛努埃拉》（1923）、《顺从的男子和女歌唱家》（1925）、《华尔兹之梦》（1925）、《神圣的阁下》（1927）以及有声片《爱情华尔兹》（1930）、《埃米尔和侦探》（1931）、《有朝一日是贵夫人》（1934）、《小小的越轨》（1931）、《阁下的女儿》（1934）、《统治者》（1937）等。在为导演格察·封·博尔瓦里拍摄的许多影片中，以《法兰德斯的一座宫殿》（1936）评价为最高。1939 年，他迁居瑞士。第二次世界大战后仅在联邦德国担任过一部影片的摄影，即《博登湖夏日的爱情》（1957）。

布兰德纳尔，乌韦（Brandner，Uwe1941～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家、制片人。生于德国赖兴贝格。中学毕业后学习过戏剧、文学和哲学，当过记者，从事过爵士音乐。1969 年与人合写了电影剧本《灰蓝色的大鸟》，由导演托马斯·沙莫尼拍成影片。1970 年写了广播剧《超级新事物》。是作家电影出版社的创建人之一，又创立了乌韦·布兰德纳尔影片公司。

他的主要文学作品有：小说《心里话》（1968）、《三个钟头的恐惧》（1969），散文诗《在第十一天》等。他导演的故事片有：《我爱你，我杀死你》（1970，兼编剧、制片人）、《头或数》（1972，兼编剧、制片人）、《一半一半》（1977，兼编剧），以及电视片《寒冷的特征》（1973，兼编剧）等。此外，还有一些短片。

勃兰特，霍斯特·E（Brandf，HorstE.1923～）德意志民主共和国电影导演、摄影师。生于柏林。曾学习机械师的专业。1947 年开始在德发电影制片厂当摄影助理，1948 至 1949 年在柏林科佩尼克洗印厂学习，1955 年正式任摄影师，1956 年起参加连集讽刺片《刺猬》的编剧工作。十年中先后拍摄了 34 部影片，其中较为闻名的有《台尔曼传》（下集，1955）、《特别任务》（1958）、《只要我还活着》（1965）等。

1966 年正式从事导演故事片和电视片工作，并在不少影片中兼任摄影。他导演的主要故事片有：《面包与玫瑰》（1967，1968 年获艺术奖）、《红色乐队》（1969，1971 年获国家一等奖和艺术奖）、描写德国诗人埃里希·魏纳特命运的《白天与黑夜之间》（1974）、《侨民》（1980）、《着火的地方》（1977）等。

布劳恩，库尔特·约翰内斯（Braun，CurtJohannes1903～）德意志联邦共和国电影编剧、作家。生于德国古特施塔特。在大学读书时获哲学博士学位。他写过许多小说，也写过广播剧和舞台剧，如《城市充满秘密》。三十年代初期是他创作全盛时期。1923 年写了第一个电影剧本《山中的孩子塔玛尔》，后连续写过一百多个电影剧本，如《没有钱的女人》（1925）、《阿尔卑斯山中的悲剧》（1927）、《北方在呼唤》（1929，合写）、《绿色草原》（1932）、《心心相印》（1934）、《黑玫瑰》（1935）、《统治者》（1937）、《我的女友约瑟费妮》（1942）、《贝林先生在何处？》（1945）、《失败的赛跑》（1948）、《鸟商》（1953）、《城市充满秘密》（1955）、《维克多和维克多利亚》（1957）、《巨窃彼得·弗斯》（1958）等。

布劳恩，哈拉尔德（Braun，Harald1901～1960）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。大学时攻读哲学，毕业后当过记者、歌剧编剧，1938 年进入电影界。开始，担任电影导演卡尔·弗勒利希的助手兼写电影剧本。《故乡》（1938）是他写的第一个电影剧本。《天地之间》（1941）则是他执导的处女作。此后他又与人合写过几个电影剧本。第二次世界大战后，据说他是联邦德国“问题电影”导演中最有成就的代表人物之一。他导演的这类影片，由于具有一定的人道主义思想和符合宗教的要求，从而得到许多文化机关和教会的支持。1952 年，他因导演了反映蓓泰·封·苏特纳事迹的影片《世界之心》（兼合写剧本），获得了为促进人民相互理解的“戴维·奥·塞尔兹尼克奖”。他的那些战后影片，场景凄惨，如《守夜人》（1949，兼合写剧本）、《陨落的星》（1950，兼合写剧本）和《亲王殿下》（1953），都很受欢迎，使他成了最受推崇的导演之一。

他导演的影片还有：《在昨天与明天之间》（1947，兼合写剧本）、《最后的夏天》（1954，兼合写剧本）、《无冕王》（1957）等。此外还写过一些电影剧本，如：《布登勃洛克一家》（1959，合写）、《女大使》（1960，合写）等。

1945 年，还与人共同创建过“新德意志影片公司”。后来又与导演施陶特和考特纳共建“自由电影股份有限公司”。

布劳纳，阿尔图（Brauner，Artur1918～）德意志联邦共和国电影企业家、制片人。生于波兰罗兹。曾在该地高等工艺学校学习。1946 年起在柏林从事制片工作，1950 年创建了自己的制片厂。他还是中央电影公司的创办人和主要的股东。他的第一部影片《说实话》是 1945 年在英国占领军允许下与人合拍的。他是战后联邦德国电影界最有权威、最有能力的制片人之一，能迅速适应流行的风尚和公众的趣味，从而度过多次危机，至今仍然是个著名人物。他曾与人合制许多影片，也生产电视片。由他担任制片人的影片有一、二百部之多，主要的有：《人只活一次》（1952）、《七月二十日》（1955）、《群鼠》（1955）、《单纯的姑娘》（1957）、《穿军服的姑娘》（1958）、《彼得堡之夜》（1958）、《艾施纳普尔之虎》（1959）、《印度墓碑》（1959）、《好兵帅克》（1960）、《马布斯博士的一千只眼睛》（1960，与意大利合拍）、《马布斯博士的遗嘱》（1962）、《尼勃龙根之歌》（上、下集，1966～1967）等。他还经常与国外合拍片，有《罗马大战》（上、下集，1968）等。

布莱希特，贝托尔特（Brecht，Bertolt1898～1956）德意志民主共和国戏剧家，诗人，电影剧作家。生于德国奥格斯堡。1917 年进入慕尼黑大学攻读哲学，后改学医。曾在战地医院看护伤员。1918 年德国十一月革命爆发时，因他激进的政治态度，被选进奥格斯堡士兵委员会。

1919 年开始创作舞台剧本，1923 年任慕尼黑话剧院导演兼艺术顾问，1924 年任马克斯·莱因哈特主持的柏林德国话剧院的艺术顾问。他多年探索“宣传、鼓动和艺术”相结合的问题，提出“史诗戏剧”理论和“间离效果”的表演方法，主张演员有意识地在角色、演员和观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是他的角色的表演者，又是角色的“裁判”；使观众成为“旁观者”，用探讨的、批判的态度对待舞台上表演的事件。

1923 年，他第一次同电影有了接触，他与埃里希·恩格尔和卡尔·瓦伦丁合写了电影短片剧本《一家理发店的秘密》，并搬上银幕。他真正成熟的第一部作品是 1928 年的《三分钱歌剧》，于 1931 年被导演派伯斯特拍成电影。布莱希特认为影片违反原意，不承认这部电影，并向法院提出控告，结果败诉。他的下一个电影剧本是与恩斯特·奥特瓦尔德合写的《库勒·汪贝》，导演斯拉坦·杜多夫于 1932 年把它搬上银幕。它描写当时德国工人的严重失业情况和悲惨的生活，以及他们自己建立了一个名为“库勒·汪贝”工人村的故事。这是德国电影史上比较重要的、也是第一部属于工人阶级的影片。

1933 年希特勒攫取德国政权之后，布莱希特被迫离开祖国，经法国去丹麦，继续进行反法西斯的斗争。还曾在苏联主持德语杂志《发言》的编辑工作。1939 年后移居瑞典、芬兰，1941 年去美国。在那里，他为弗里茨·朗格导演的《杀人者死》（1943）写了电影剧本，为此却又与朗格闹翻。他还计划与利昂·福伊希特万格合写一部关于圣女贞德的影片，结果未得实现。

1947 年，他受到“非美活动委员会”的调查，于是他离开了美国，在瑞士小住后应邀到民主德国，在此组建了柏林剧团。他写的《激流》，1953 年由荷兰著名纪录片导演尤里斯·伊文思拍成影片，布莱希特还为它写了两首歌词。根据他的剧本拍成的影片还有：巴西导演阿尔贝托·卡瓦尔康蒂导演的《彭蒂拉和他的仆人马蒂》（1955）、德发电影制片厂摄制的《母亲》（1958，曼弗雷德·韦克韦特导演）和《大胆妈妈》（1961，彼得·帕里茨和韦克韦特导演）。此外，根据他的剧本拍成的某些影片中的部分镜头被收入联邦德国导演汉斯—于尔根·聚贝尔贝格导演的纪录片《在我最后的迁居之后……》（1971）中。

他还著有《关于电影》一书，于 1930 年出版。

布鲁克鲍尔，格奥尔格（Bruckbauer，Georg1900～）德意志联邦共和国摄影师。生于维也纳。他的第一部影片是 1926 年与维利·戈尔德贝格共同拍摄的《不会说“不”的妻子》。他在三十和四十年代拍摄了大量的娱乐片，如：《小果子》（1934）、《往日的阴影》（1936）、《对雅克琳的议论》（1937）、《火刑》（1945）、《一个平常的故事》（1945）等。他最出色的影片有：赫尔穆特·考特纳导演的《短调浪漫曲》（1943）、沃尔夫冈·施陶特导演的《精彩的杂技》（1943）和《笼嘴》（1958）。特别是《笼嘴》的摄影，居众片之冠。他的优秀的摄影，使人物复杂的情绪变化，通过银幕镜头得到自然的反映。他很少要求演员根据他的要求去做什么。

他担任摄影的影片为数很多，其中还有：《爱之曲》（1932）、《茜茜公主》（1938）、《我的女儿不会如此》（1940）、《外星来的先生》（1948）、《议会在娱乐》（1955）、《巴黎之狐》（1957）、《葛拉尔迪内并非天使吗？》（1963）等。

布吕克纳，尤塔（Brückner，Jutta1941～）德意志联邦共和国女电影剧作家。生于德国杜塞尔多夫。中学毕业后在柏林、巴黎和慕尼黑攻读政治学、哲学和历史，获博士学位。1972 年为巴伐利亚广播电台的学生电视节目编写了系列片《巴伐利亚》。之后又写了广播剧《直到死亡离开你们》（1977）等。与人合写的电影剧本有《致命的一枪》（1976，由联邦德国重要导演福尔克尔·施隆多夫拍成影片）。她写的电影剧本还有《有理走遍天下》（1975）、《负有责任的女人》（1977）等。

布鲁内尔，安格拉（Brunner，Angela？～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视女演员。曾学习戏剧表演，1952 年从影。演出的影片有：《妇女的命运》（1952）、《台尔曼传》（下集，1955）、《白菜主任》（1956）、《闪电之前》（1959）、《一撮音符》（1961）等。

布鲁斯台林，阿尔夫（Brustellin，Alf1940～）德意志联邦共和国电影剧作家、摄影师。生于维也纳。其父是个军官。中学毕业后又学过五年日耳曼语言和文学。1964 至 1966 年在慕尼黑的歌厅中工作。1966 至 1971 任《南德意志报》记者（戏剧—电影专栏），在此其间还常为《电影》杂志、各广播机构、《明镜》杂志及《斯图加特报》写稿。1972 至 1973 年参加了学龄前儿童系列读物《芝麻街》的编写工作，还曾作为摄影师拍过影片《扭住对手》和《列娜·布拉克》。1977 年又与辛克尔合著《蠢才》，并共同成立 ABS 影片公司。他们合作编导的影片主要还有：《金子做的东西》（1970）、《柏林人》（1975）、《姑娘们的战争》（1977）、《坠落》《1978）以及著名导演法斯宾德、克鲁格、施隆多夫等共同拍摄的《德国的秋天》等。另外还创作过电视片《我晚年的故事》（1970，编导）、《狗的城市》（1972，编剧）等。

布赫霍尔茨，霍尔斯特（Buchholz，Horst1932～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。十三岁起就当戏剧演员，进过柏林黑贝尔剧院，并在柏林大多数剧院演过戏，他还曾拿自己的薪金作为学习表演的费用。1954 年他在尤林·杜维维尔导演的法国故事片《青年时代的玛丽安妮》中首次担任银幕角色，由于他的表演才能很快成了观众最喜欢的演员之一，并在短短地几年内驰名国外。现在他成了国际影星，在西欧各国和好莱坞拍片。给人印象最深的角色是库尔特·霍夫曼导演的故事片《骗子弗利克斯·科鲁尔的自白》（1957）中的科贝鲁尔。

他演出的主要影片还有：《没有星星的天空》（1955，获戛纳国际电影节男演员奖）、《无冕王》（1956）、《雷吉娜》（1956）、《蒙普蒂》（1957）、《复活》（1958）、《老虎巴伊》（1958，英国）、《死人船》（1959）、《杰出的七个人》（1960，美国）、《1，2，3》（1961，美国）、《永恒的九小时》（1963，英国）、《裸体女人》（1964，意大利）、《我们来自伊斯坦布尔的人》（1964，西班牙）、《在库布莱汗王国》（1964，法国）、《受宠的笨蛋——约翰尼·班科》（1967）、《阿斯特拉加尔》（1968，法国）、《在哪儿，何时，跟谁？》（1968，意大利）、《鸽子不应飞》（1971，意大利）、《大华尔兹》（1972，美国）、《不知仁慈……》（1976，美国）、《妇科》（1977）、《大西洋历险记》（1977，美国）、《猫和金丝鸟》（1977，美国）、《雪崩特别快车》（1979，爱尔兰）、《从黑暗到胜利》（1979，法国）等。

布克霍维茨基，迪米特里（Buchowetzki，Dimitri1895～1932）德国电影导演。生于俄国。原来学习法律，后来在俄国当导演。十月革命后到德国，1919 年曾导演过法国喜剧演员马克斯·林戴主演的影片。次年开始导演古装片，并以此出名。这些古装片经常由埃米尔，强宁斯和波拉·尼格丽主演。二十年代波拉的《疯恋》（1921）、强宁斯的《卡拉马佐夫兄弟》（1920）、《丹敦》（1921）、《奥瑟罗》（1922）、《彼得大帝》（1922）都由他导演。后来到瑞典。1924 年到好莱坞，当时他声望很高，但在好莱坞并未受到电影公司老板的重视，他也难以迎合好莱坞的潮流，他导演了尼格丽主演的《男人们》（1924，兼编电影故事）、《风尘百合花》（1924）以及其他影片后，就默默无闻。有声片来临后，他改行当德语的译制片导演。

比格尔，安妮卡特琳（Bürger，Annekathrin1937～）德意志民主共和国电影、戏剧女演员。生于柏林。

原名安妮卡特琳·拉梅尔特。学过舞台设计，后来由导演格哈德·克莱因引进电影界，1956 年初上银幕，任影片《柏林情话》的女主角。随后进入德国电影学院学习。毕业后在舞台上以及电影、电视中演出。她在斯拉坦·杜多夫导演的影片《爱情的迷乱》（1959）中扮演的女主人公和在与苏联合拍的影片《五天五夜》（1961）中所扮演的卡特琳，都很成功。她演出的主要影片还有：《第 57 号报告》（1959）、《九月的爱情》（1961）、《国王的儿女》（1962）、《只是罪恶》（1965）、《离别》（1968）、《特库姆塞》（1972）、《火场》（1978）、《建筑大王》（1980）等。

1965 年起她是柏林人民剧院的成员，曾获德意志民主共和国艺术奖。

布施，恩斯特（Busch，Ernst1900～）德国早期进步文艺活动家，德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国基尔。学过锁匠。1916 年加入进步青年团体（第二次世界大战后加入德国统一社会党），并学习表演和歌唱。1920 年在基尔职工之家登台表演，后去柏林在埃尔文·皮斯卡托尔指导下的无产者剧院以及一些歌厅和电台上演出。他结识了艾斯勒尔、布莱希特等人，用朗诵和歌唱向工人阶级传播他们的作品。

1929 年他走上银幕，在影片《卡塞琳娜·克尼》（1929）、《小调》（1931）中演出，随后主演了反战影片《中间地带》（1931），又在德国早期进步影片《同志之谊》（1931）和《库勒·汪贝》（1932，斯拉坦·杜多夫执导）中担任主角。法西斯夺取政权后，他被迫离开祖国，1937 年去西班牙用自己的歌声鼓舞反法西斯战士的斗志。第二次世界大战期间，他落入纳粹之手，一直被关押在几个不同的监狱里。战后他立即投入战斗的文艺活动，在与布莱希特的合作中活跃在柏林的戏剧舞台上，创造了一些成功的角色，如伏契克等。1961 年起他主要当歌唱家，曾于 1949、1956、1966 和 1979 年四次获得国家奖金，1970 年获卡尔·马克思奖章，1972 年获列宁奖金。卡尔·加斯于 1968 年曾拍摄一部献给他的纪录片《时间前进》。他目前是德意志民主共和国艺术科学院的成员。

他演出的影片还有：《三分钱歌剧》（1931）、《我们当中的一个》（1932）、《大海在呼唤》（1933）、《大胆妈妈和她的孩子们》（1965）、《果亚》（1971，与苏联合拍）等。

比特内尔，汉斯—约阿辛（Büttner，Hans-Joachim1900～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视演员。1932 年起开始拍片，到 1939 年止演出的影片有：《一扇门敞开了》（1933）、《黄金》（1934）、《道德》（1936）、《走向新岸》（1937）等。第二次世界大战后在民主德国演出的影片有：《战斗的乡村》（1952）、《战胜黑夜》（1954）、《只是一个妇女》（1957）、《仲夏》（1959）、《夏天的道路》（1960，未公映）等。

c

卡洛夫，海纳（Carow，Heiner1929～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国罗斯托克。1950 年在德发电影制片厂接受导演训练，1952 至 1956 年任纪录片、科普片导演，代表作有《秋天的村庄》（1953）、《1954 年莱比锡博览会》（1954）、《马丁的日记》（1955）等。1957 年开始任故事片导演并编写剧本，执导的主要影片有：《每个人都有他的历史》（1965，兼编剧）、《他们叫他阿米哥》（1958，兼编剧，1959 年获海因里希·格赖夫一等奖）、《生活从此开始》（1959，兼编剧）、《保尔和保拉的传说》（1972，兼编剧）、《至死才分离》（1977，兼编剧，获 1980 年民主德国第一届国产故事片电影节电影剧本奖）。

他在影坛工作的同时还担任罗斯托克人民剧院导演，先后执导了《副代表》，《我与一个姑娘相遇》等。1980 年与青年导演尤尔根·布劳尔合作并担任他的顾问。

最近他成为民主德国电影、电视工作者协会主席团成员，民主德国艺术科学院副院长。

夏雷尔，埃里克（Charell，Erik1895～1974）德意志联邦共和国戏剧、电影导演。生于德国布雷斯堡。原来是德国二、三十年代著名的小歌剧和轻歌舞剧导演，他导演的戏剧大部分是在柏林演出的。1931 年，他应制片人埃里克·波默尔邀请，导演了一部德国早期有声的音乐歌舞喜剧片《议会在娱乐》，拍摄成德语、英语、法语三种版本，获得商业上的很大成功。因而在 1934 年被邀请去好莱坞导演由查尔斯·鲍育和洛丽塔·杨主演的《大篷车队》，但这部影片却告失败。1948 年与人合作导演了《卡斯巴》，拍摄成英语和法语两种版本。其后又在联邦德国导演过几部不太重要的影片。

克里斯蒂安，诺贝特（Christian，Norbert1925～1976）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于柏林。在格赖夫斯瓦尔德和罗斯托克接受戏剧表演训练并演出。布莱希特吸收他参加柏林剧团后，成功地扮演过许多重要角色。他 1953 年起在影片中演出，扮演一些配角。演出的影片有：《不可战胜的人们》（1953），《白菜主任》（1956）、《年轻的英国人》（1958）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《大胆妈妈和她的孩子们》（1961）、《永不恕罪的谋杀》（1968）、《去见列宁的途中》（1970）、《我的童年》（1975）、《妈妈，我活着》（1977）等。

此外，他还在电视片和与捷、波等国合拍的影片中演出。他具有一定的表演才能，善于扮演各种不同性格的角色，曾获得民主德国的国家奖和艺术奖。

克劳尼克，埃里希（Claunigk，Erich19？～）德意志联邦共和国摄影师。生于德国靠近慕尼黑的格林瓦尔德。1936 年进入电影界。摄影技巧质朴，但没有太大特色。大部分作品是娱乐片。由他摄影的影片有：《疯狂的三天》（1936）、《美好的三天》（1939）、《夜莺之歌》（1943）、《一对夫妻的秘密》（1951）、《街头小夜曲》（1953）、《闪电女郎上前线》（1958）、《小心，托德先生》（1964）等。

科斯塔德，黑尔穆特（Costard，Hellmuth1940～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。他于 1965 年初次摄制了短故事片《托姆真笨》，之后又拍摄了《夹子开—夹子关》（1966）和《行动之后》（1967）两部影片，使他积累了一些电影工作经验。他在《行动之后》中灵活地运用了美国侦探片所具有的那种气氛。只有三分钟长的讽刺片《你为什么把我吻醒了？》，谐趣横生，它运用倒叙法，分成截然不同的三段。《特别宝贵的》（1968），以出现男性生殖器的镜头，有意向联邦德国 1967 年的电影生产法进行挑衅。这部影片引起某电影节的大哗和一场涉及法律的争论。在长片《对妇女压迫的原因，首先要从妻子的行为中去寻找》（1969）中，一位男演员从头至尾兴致勃勃地干了一天家庭妇女的活儿。电影名实不符，但观众正希望取这样的片名。如此处理，正反映了家庭妇女的处境和因性别不同的分工问题。嗣后，他致力于“超 8 毫米技术”的研究工作和隔音罩的改进，以便能够摄制对口型的声画同步的超 8 毫米影片。《在好莱坞，没有人懂得已经有太多的脑袋转了向》（1970），是一部尝试成功的超 8 毫米长片，影片采取了连环画形式，可在墙上放映。未经剪辑的影片《空前的足球赛》（1971），是 1970 年 9 月 12 日在一次足球比赛中拍摄的，比赛的一方是曼彻斯特联队，另一方是考文垂市队。其时，有六部摄影机围着左边锋格奥尔格·贝斯特。运用长焦距摄下的镜头，把贝斯特从整个比赛中“分割出来”，在全场球赛总计 90 分钟的时间里，贝斯特几乎独占银幕。1972 年，科斯塔德又用独特的方式拍摄了影片《部分地是我》，副标题是“群众戏剧”。在影片中，大约出现 600 个各种不同的人物，多数是马路上的行人，他们背诵的台词，由科斯塔德和托马斯·维滕堡撰写，有的人说整句，有的人只说半句。

科斯塔德还发表过绘画和漫画连环画，并且是儿童文学作品《赫伯特的钟表国之行》（1974）的作者和插图者。此外，他为儿童电视系列片《最大和最小的 75》工作过。

库朗，库尔特（Courant，Curt，亦写作 Kurt 或 Curtis1895～）德国摄影师。他拍摄的第一部作品《希尔德·瓦伦和死》（1917）由乔·迈导演，以后拍摄的影片有：《你到哪里去》（1925）、《火热的心》（1929）和弗里茨·朗格导演的《月中的女人》（1929）等。1933 年纳粹上台后，他被迫离开德国，曾在英国和法国拍片，有：齐里尔·加德纳导演的《明白极了》（1933），希区柯克导演的《知道事情太多的人》（1934），雷诺阿导演的《衣冠禽兽》（1938），巴诺尔导演的《面包师的妻子》（1938）和加尔内导演的《黎明》（1939）等一些著名影片，都由他任摄影师，后去美国工作。他也是卓别林导演的《凡尔杜先生》（1947）的摄影师之一。此后便由影坛引退，1961 年又担任了安德鲁·马尔顿导演的《发生在雅典》的摄影。

D

达戈弗尔，利尔（Dagover，Lil1897～1980）德意志联邦共和国电影女演员。生于爪哇。原名玛丽亚·安托尼亚·西格林德·玛尔塔·佐伊贝特。1903 年到德国。曾在柏林舞台上演出。导演弗里茨·朗格给了她第一个重要电影角色，让她在《切腹自杀》（即《蝶夫人》，1919）中扮演女主人公。在许多影片中，她将舞台表演中取得的成就运用于电影艺术，并获得成功。她参加了一些德国早期著名导演拍摄的重要影片的演出，扮演女主角或重要角色，其中有：《卡里加里博士》（1919），《蜘蛛》（上下集，1920）、《疲倦的死》（1921）、《幻影》（1922）、《伪君于》（1925）、《格里斯胡斯纪事》（1925）等。这位有一双明亮大眼睛的女演员，经常扮演意志薄弱或带有邪气的女人。二十年代和三十年代初，她曾是著名的国际明星，被称为“德国电影夫人”。后来演技趋向一般，到七十年代才又有起色。

她演出的主要影片还有：《赌徒马布斯博士》（1922）、《婚后生活》（1926，瑞典）、《红与黑》（1926，意大利）、《只是一个舞女》（1927，与瑞典合拍）、《他的英国老婆》（1927，瑞典）、《巴黎的旋风》（1928，法国）、《基督山伯爵》（1929，法国）、《议会在娱乐》（1931）、《来自蒙特卡罗的女人》（1931，美国，旧译《蒙特卡罗一美人》）、《更高命令》（1935）、《弗里德里库斯》（1936）、《弗里德里希·席勒》（1940）、《带鞭子的姑娘》（1951，瑞士）、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《奇怪的伯爵夫人》（1961）、《法官和他的刽子手》（1975）、《维也纳森林的故事》（1979）等。

达尔克，保罗（Dahlke，Paul1904～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于波兰施特赖茨。先在柏林技术大学学习采矿学，后又上语言学、哲学和戏剧课，1927 年进入莱因哈特学校。两年后到莱辛剧院演戏，后又在罗莎戏院、人民剧院和德国剧院演出，成为一名著名性格演员。1945 年后受聘于慕尼黑室内剧剧院，1953 年起在慕尼黑国家剧院演出。他于 1934 年开始在影片中扮演一些配角，特别擅长于扮演小市民和官僚一类角色，演得真实而生动，颇获好评。

他演出的主要影片有：《爱情、死神和魔鬼》（1934）、《我的儿子部长先生》（1937）、《破碎的杯子》（1937）、《我明天被捕》（1939）、《喧哗的舞夜》（1939）、《弗里德里希·席勒》（1940）、《五千马克的报酬》（1941）、《我把妻子托付给你》（1943）、《三次喜剧》（1945，1949）、《爱情的规律》（1950）、《陨落的星》（1950）、《雪中的三个人》（1955，奥地利）、《我和我的孩子们》（1955）、《丹维茨医生夫妇》（我国译制片名为《失业的自由》，1956）《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《我还回来》（1957，与南斯拉夫合拍）、《扎马拉的叛逆者》（1958，意大利）、《关于罗丝玛丽的真情》（1959）、《黑眼镜蛇》（1963，奥地利）、《形势不利，但不严重》（1964，英国）、《啊，约纳坦！》（1973）等。

德尔马雷，弗雷德（Delmare，Fred1922～）德意志民主共和国电影演员。生于德国佐内贝格。九年制中学毕业后在维也纳学医，并上表演课。他勤工俭学干过各种工作，后参加海军去挪威，1943 年负伤。为继续学习戏剧，战争结束后他到魏玛进入柏林黑伯尔剧院的表演学校。1950 年在莱比锡剧院当演员，因患眼疾曾长期休息，直至 1956 年才重返舞台。在德发电影制片厂拍摄的故事片《魔鬼集团》（1956）中他扮演的范·德·卢贝给人留下深刻的印象，塑造了一个性格复杂的人物，这个角色也是他在舞台上扮演过的。他是一个多才多艺的演员。

他演出的主要影片还有：《台尔曼传》（上集，1955）、《十六岁半的姑娘》（1956）、《水兵之歌》（1958）、《死里逃生》（1960，捷克斯洛伐克）、《陌生人》（1961）、《白雪公主和七个小矮人》（1961）、《无罪的谋杀》（1962）、《赤身在狼群中》（1963）、《带炸药的箱子》（1963，与捷克斯洛伐克合拍）、《无事生非》（1964）、《净罪界的天使》（1965）、《只要我活着》（1965）、《七个月亮的山谷》（1967）、《面包与玫瑰》（1967）、《告别》（1968）、《白狼》（1969）、《远远的街，静静的爱》（1969）、《因为我爱你》（1970）、《到祖母那里去的人》（1972）、《第三者》（1972）、《保尔和保拉的传说》（1973）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《洛特在魏玛》（1975）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《幸福的结局》（1977）、《皇宫的东面》（1979）、《拉吉高罗德的走私犯》（1980）等。

德尔沙夫特，玛莉（Delschaft，Maly1900～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡。幼年时即曾在汉堡市立剧院扮演儿童角色。1934年开始在许多德国剧院担任重要角色。1921 年初上银幕，是无声电影时期的著名演员，参加过约四十部影片的演出，如：《最卑贱的人》（1924）、《生活的权力》（1927）、《无罪》（1929）等。后来演出的影片有：《威廉·退尔》（1934）、《婚礼前夕》（1941）、《金蜘蛛》（1943）等。二次大战后在民主德国拍片，有：《布鲁姆事件》（1948）、《妇女的命运》（l952）、《皇宫与茅屋》（1957）、《只是一个妇女》（1958）、《不要为克丽奥帕特拉烦恼（1960）等，还在《本亭一家》（1950）中扮演过主角。

德尔特根，雷内（Deltgen，Rene1909 或 1912～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于卢森堡阿尔泽特河畔埃施。曾在科隆剧院接受表演训练，后在科隆、法兰克福、海德尔堡、柏林等地演出。1935 年初次拍摄了影片《约翰娜姑娘》，后来演出的影片有：《旅顺》（1936）、《发誓归队》（1937）、《黑夜与黎明之间》（1944）等。二次大战后，在联邦德国电影中扮演重要角色的影片有：《守夜人》（1949）、《绝路》（1953）、《最后的夏天》（1954）、《阿德隆饭店》（1955）、《艾施纳普尔之虎》（1959）、《印度墓碑》（1959）、《医生确诊》（1966）等。

德斯尼，伊万（Desney，lvan1922～）德意志联邦共和国电影演员。生于北京。原名伊万·德斯尼茨基。出身自流亡国外的白俄家庭。曾在法国学习并接受表演训练。四十年代作为配音演员进入电影界。1949 年第一次参加了英国片《玛黛琳》的演出，随后主要在联邦德国影片中担任角色，也在美、法、意等国拍片，以扮演文雅阴险的角色见长。他主演的影片有：《绝路》（1953）、《生与死的主宰》（1954）、《阿纳斯塔西娅，最后一个沙皇的女儿》（1956）等。他演出的主要影片还有：《真假公主》（1956，美国）、《彼得堡之夜》（1958）、《两面镜》（1958，法国）、《生活》（1958，法国）、《魔鬼用爱情诱惑》（1960），《没有结束的歌曲》（1960，美国）、《美国家庭游巴黎》（1962，美国）、《福尔摩斯和死人的围巾》（1962）、《马克杀手》（1964）、《梅耶岑》（1968，英国）、《油轮》（1969）、《夜曲》（1972）、《狐狸和它的朋友》（1975）、《纸老虎》（1975，美国）、《玛丽亚·布朗的婚姻》（1979）等。

德绍，保罗（Dessau，Paul1894～）德意志民主共和国作曲家。生于德国汉堡。曾就学于柏林音乐学院，1909 年开始作曲。1928 年第一次为一部木偶片《奇妙的钟表》配乐。有声电影问世后，由他作曲的影片有：《勃朗峰风暴》（1930）、《白色陶醉》（1931）、《直布罗陀》（1933）等。1933 至 1939 年在匈牙利、法国和其他一些欧洲国家工作，1939 年赴美，曾为几部影片配曲。1948 年到民主德国，与布莱希特有密切关系，曾为舞台剧和影片作曲，最主要的作品是歌剧《审讯卢库鲁斯》。由他配乐的影片有纪录片《你和许多同志》（1956）、《条顿剑在行动》（1959）、《俄罗斯奇迹》（1963，合作），以及故事片《大胆妈妈和她的孩子们》（1961）等。曾获得国家奖。他是德国艺术科学院院士，并曾任该院副院长。

迪尔，卡尔·路德维希（Diehl，KarlLudwig1898～1958）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国哈雷。在柏林莱因哈特剧院接受表演训练。曾在威斯巴登、慕尼黑、柏林等地演出，1950 年起在戈廷根德国剧院演出。1924 年他参加拍摄了影片《被剥夺继承权者的悲剧》，这是他首次拍片，以后他演出的影片有：《爱情华尔兹》（1930）、《无形的战线》（1932）、《更高的命令》（1935）、《离开正路》（1939）、《贝林先生在何处？》（1945）等。二次大战后，他在联邦德国演出的影片有：《布鲁格先生的奇怪生活》（1951）、《城市充满秘密》（1954，扮演主角）、《魔鬼的将军》（1955）、《七月二十日》（1955）等。

狄塞尔，古斯塔夫（Diessl，Gustav1899～1948）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于维也纳。学过绘画。1918 年开始在维也纳和柏林演出戏剧。1924 年走上银幕，参加过几部“山岳影片”的演出，如《帕吕峰的白色地狱》（1929）等。由他主演或担任重要角色的影片有：《歧途》（1928）、《潘朵拉的魔盒》（1929）、《1918 年的西线》（1930）、《阿特兰提斯的女主人》（1932）、《SOS 冰山》（1933）、《艾施纳普尔之虎》（1935）、《印度墓碑》（1938）、《里奥之星》（1940）、《审判》（1948）等。他还曾在意大利和美国拍片。

笛茨，弗里茨（Diez，Friz？～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。1952年走上银幕，扮演配角。演出的影片有：《岛上的阴影》（1952）、《台尔曼传》（下集，1955）、《特别任务》（1958）、《SAS181不回答》（1959）、《五颗子弹壳》（1960）等。

迪图斯，巴尔巴拉（Dittus，Barkara1939～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国古本。

当她还是个小姑娘时就在什未林儿童电台工作，后毕业于民主德国的电影学院。在她受到德国剧院的聘约之前，曾在各地剧院演出，在德国剧院演过《龙》、《和平》及《瓦伦斯坦》等剧。1968 年起在柏林剧团当演员，演出获得好评。她在塑造历史发展中的无产阶级妇女形象方面表现了她的才能和表演技巧。1962 年她在电视片《降生在黑暮》中扮演格特鲁德。1968 年在影片《死者青春常在》中扮演玛丽。她还作为歌唱家取得一定的成就。

她演出的主要影片还有：《五天五夜》（1961，与苏联合拍）、《黑帆船》（1962）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《上司中午十二点来》（1968）、《伦敦的黑人和乌鸦》（1969）、《野玫瑰》（1971）、《第三者》（1972）、《约翰纳斯·克普勒》（1974）、《少年维特之烦恼》（1976）、《坦巴里》（1977）、《魔术师安东》（1978）、《七颗雀斑》（1978）、《P·S》（1979）等。

多姆尼克，汉斯（Domnick，Hans1909～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于德国格赖夫斯瓦尔德，是奥托马尔·多姆尼克的弟弟。曾学习法律。1937 年作为编辑进入电影界（乌发影片公司）。1945 年成为格丁根建设电影公司的首脑人物。1949 年开始自己制作并导演了一些影片，大部分是纪录片。他任制片人的影片有：《阿米佐》（1949，兼合写剧本）、《在蒙得维的亚的房子》（1951，兼合写剧本）、《戏法》（1953）、《我的十六个儿子》（1955，兼导演、编剧）等。他制作兼导演的纪录片有：《黄金花园》（1953）、《世界的梦幻之路》（上下集，1958，兼摄影）等。

多姆尼克，奥托马尔（Domnick，Ottomar1907～）

德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于德国格赖夫斯瓦尔德。是汉斯·多姆尼克的哥哥。曾在柏林、汉堡、法兰克福学医。1938 年在斯图加特担任神经病学医生，1950 年自己开设诊所。同年开始拍摄一些艺术纪录片和实验性的故事片，如短片《新的艺术——新的见识》（1950）、故事片《约那斯》（1957，兼编剧）、《吉诺》（1960，兼编剧）、《没有日期》（1962）等。此外，还出版过他的有关艺术的书籍。

多姆勒泽，安格利卡（Domröse，Angelica1941～）

德意志民主共和国女电影演员。生于柏林。曾在柏林“优秀少年之家”演剧班演过戏，1958 年当斯拉坦·杜多夫要为他导演的影片《爱情的迷乱》挑一个姑娘时，她争取演上了这个角色。之后她进了民主德国的电影学院学习，后受到柏林剧团的聘请，在《公社的日子》中扮演的巴贝塔和《三分钱歌剧》中扮演的波利都获得了优异成就。1966 年她进入柏林人民剧院，特别是在《凯撒和克里奥佩特拉》中扮演女主人公，赢得观众好评。1965 年，她在影片《谋杀案纪事》中扮演的犹太妇女鲁特·博登海姆，在《保尔和保拉的传说》（1973）中扮演的保拉和在《弗洛·拉封泰妮》（1978）中所塑造的妇女形象，都给人留下深刻的印象。1976 年获国家奖，还曾获得艺术奖。

她演出的主要影片还有：《爱情和副驾驶员》（1961）、《在法国壁炉旁》（1963）、《维纳·霍尔特历险记》（1965）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《渡过战争的希特勒》（1968，与捷克斯洛伐克合拍）、《埃菲·卜里斯特》（1970，电视片）、《梨树下》（1973）、《达尼尔·德鲁斯特》（1976，电视片）、《至死才分离》（1979）、《该处绞刑的工头》（1980，瑞士电视片）等。

多尔，卡林（Dor，Karin1938～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国威斯巴登。原名卡特罗丝·德尔。受过戏剧和芭蕾舞训练，在威斯巴登进入电影界充当临时演员，1954 年后因她丈夫哈拉尔德·赖因尔给她导演的一些影片而逐渐成名。由她主演或担任重要角色的影片有：《沉默的天使》（1954）、《杜鹃花和薄雪花》（1957）、《恐怖集团》（1960）、《伦敦的伪造犯》（1961）、《白色蜘蛛》（1963）、《尼勃龙根之歌》（上下集，1966）、《死人谷里的维纳陶和鬼手》（1968）等。

多尔施，卡特（Dorsch，Käthe1889 或 1890～1957）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国上法尔茨诺伊马克特。1904 年在纽伦堡参加戏剧演出；后在美因茨和柏林演出小歌剧。1920 年后在柏林莱辛剧院、柏林国家剧院、维也纳伯格剧院等处演出。他演出的影片不太多，1917 年起演过十来部无声片，如：《撒旦的回忆》（1917）、《朱丽亚小姐》（1922）等，后演出了几部有声片，如：《三天的爱情》（1931）、《明天我将被捕》（1939）等，还担任过《喜剧演员》（1941）的女主角。二次大战后在联邦德国演出过《歌唱的天使》（1947）、《雷吉内》（1956）等几部影片。

德拉赫，海因茨（Drache，Heinz1924～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国埃森。1942～1945 年在纽伦堡剧院演出。第二次世界大战后在西柏林德国剧院、杜塞尔多夫剧院、柏林皇家公园剧院，席勒剧院演出。1953 年起在一些影片中扮演配角，如：《达尔马西亚人的婚礼》（1953）、《大街》（1958）、《剩下的是沉默》（1959）、《只有死证人沉默》（1963）、《黑林堡之犬》（1967）等。

德鲁兹，卡尔（Drews，Carl1883～1940）德国摄影师。二十年代初进入电影界，经常是和别人合作拍摄影片，主要摄制音乐片和娱乐片，其中无声片约四十部，有声片约六十部，如：《木乃伊的秘密》（1921）、《塔吉安娜》（1923）、《黑桃皇后》（1927）、《我吻您的手，夫人》（1929）、《甜蜜的秘密》（1931）、《最后的华尔兹》（1934）、《七号房间的枪声》（1938）、《希望音乐会》（1940，合拍）等。

德林达，霍尔斯特（Drinda，Horst1927～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于柏林。曾在柏林德国剧院学习表演，后成为舞台演员。他所扮演的哈姆莱特等角色都很成功。

1948 年开始拍片，他在影片《丽茜》（我国译制片名为《痛苦的一页》，1957）中扮演丽茜的丈夫弗罗梅耶，受到好评，在影片《圣马连高窃贼》（1963）中扮演的主人公也很成功。他演出的影片还有：《危险的货物》（1954）、《闪电之前》（1959）、《洛伊上尉的梦》（1961）、《衣服》（1962）、《美好的年代》（1965）、《永不免罚的谋杀》（1968）、《夜间游戏》（1979）等。他还经常在电视片中演出，也在与外国合拍片中担任角色。他于 1963 和 1970 年两次获得国家奖。

杜多夫，斯拉坦（Dudow，Slatan1903～1963）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于保加利亚。1922 年到德国学习建筑和剧作。曾当过德国早期著名电影导演弗里茨·郎格、格奥尔克·派勃斯特、列奥波尔德·耶斯纳等人的助手，并领导过一个工人剧团。1928～1929 年去苏联学习电影，曾结识爱森斯坦，回国后任电影导演。1932 年，他根据布莱希特与人合写的电影剧本，摄制了反法西斯主义影片《库勒·汪贝》，但该片遭到当局禁映，他也因此被捕入狱。1933 年，他秘密地导演了影片《肥皂泡》的一部分，旋去瑞士，又赴苏联，于 1945 年返回德国东部，后在民主德国的德发电影制片厂任电影导演、编剧。1949 年，导演了影片《我们每日的面包》（兼与人合写剧本），它是战后德国电影最优秀作品之一，在德国电影史上也占有重要地位，描写的是战后德国东部的民主改革和人民的思想变化，从此而成为德发厂的重要导演。他导演的力作还有：《战胜黑夜》（1955）——表现汉堡工人的反法西斯斗争、《科隆上尉》（1957）——讽刺联邦德国一部分人对旧纳粹军官的崇拜。

他导演的影片还有：《本亭一家》（1950，与库尔特·梅切格合导，与人合写剧本）、《妇女的命运》（1952，兼编剧）、《爱情的迷乱》（1959，兼编剧）、《克丽斯蒂内》（1963，兼编剧，未完成）。1963 年 7 月因车祸去世。

他曾三次获得国家奖——1950 年、1955 年、1957 年，并获得“爱国荣誉奖”。

东克尔曼，埃里卡（Dunkelman，Erika1913～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国罗斯托克。1933 年起在罗斯托克当戏剧演员，但在纳粹时期不再上台表演。1945 年以后，又开始从事戏剧和电影演出。她在德发电影制片厂的影片中以扮演母亲一类的角色而著称，在影片《台尔曼传》（上下集，1954～1955）中扮演的玛尔塔·维尔勃兰特，尤其成功。他演出的影片还有：《战胜黑夜》（1954）、《魔鬼集团》（1956）、《柏林一角》（1957）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《光头匪帮》（1963）、《只要我有生命》（1965）、《亚历山大广场的爵士》（1967）、《虽然如此》（1972）等。

她于 1966 年获民主德国国家奖，1969 年获艺术奖。1970 年起，是罗斯托克演员学校的负责人。迪伦，弗里德（Düren，Fred1928～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于柏林。他曾在德国剧院的表演学校学习，后应邀在波茨坦、什米林等地演出，后在柏林剧院当演员，1961 年到德国剧院当演员。他演过的沃策克、浮士德等角色，显露出他的表演才能。在德发电影制片厂由歌剧改编的故事片《飞翔的荷兰人》（1964）中他扮演的主人公和故事片《失去的天使》（1971）中扮演的恩斯特·巴尔拉赫尤其突出地展示了他的艺术才华。1967 年曾获国家奖，1963 年获艺术奖。

他演出的主要影片还有：《海尔布隆的医生罗伯特·迈尔》（1955）、《水兵之歌》（1958）、《他们叫他阿米哥》（1959）、《哈蒂法》（l960）、《五颗子弹壳》（1960）、《意大利狂想曲》（1961）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《米娜·封·巴尔墨尔姆》（1962）、《莱茵河畔的炮台》（1962，捷克斯洛伐克）、《网络》（1970）、《果亚》（1971，与苏联合拍）、《魔鬼的仙药》（1973，与捷克斯洛伐克合拍）、《莱温的磨纺》（1980）等。

杜里厄，蒂拉（Durieux，Tilla1880～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于维也纳。原名奥蒂利厄·戈德弗罗伊。曾在维也纳阿瑙戏剧学校学习。1912 至 1913 年在奥尔穆茨、布雷斯劳、柏林等地演出。后来在柏林与奥托·布拉姆、莱因哈特、巴诺斯基合作演出，并在纽约等地客串演出。1914 年起在德国拍片，演出的主要影片有：《一位世界夫人的心情》（1914）、《月中的女人》（1929）等。1933 年移居国外。第二次世界大战后回到联邦德国，除在舞台上演出外，也拍过几部影片，如：《最后的桥》（1954）、《阿纳斯塔西娅，最后一个沙皇的女儿》（1956）、《迷宫》（1959）、《它》（1965）等。

E

埃格布雷希特，阿克塞尔（Eggebrecht，Axel1899～）德意志联邦共和国电影剧作家。生于德国莱比锡。曾在莱比锡大学受教。1917 至 1918 年入伍当兵。1920 至 1925 年参加德国共产党。1925 至 1930 年担任一些电影公司的戏剧顾问。1933 年被送进集中营。1935 年起，从事娱乐性影片的编剧工作。第二次世界大战后，1945～1949 年在汉堡西北德意志广播电台任职，后来从事写作，为电影、舞台以及广播电台编写剧本。他独自或与人合写的电影剧本约有三十部，如：《特里塔之战》（1928）、《巴黎奇遇》（1936）、《漂亮的朋友》（1939）、《阿奴什卡》（1942）、《失踪者》（1951）、《爱情的故事》（1954）、《大使夫人》（1955）等。

埃姆克，古斯塔夫（Ehmck，Gustav1937～）德意志联邦共和国电影编剧、导演、制片人。生于德国加米施—帕滕基兴。中学毕业。在慕尼黑学过照相和表演。1967 年成立埃姆克影片公司。1967 年他拍的第一部长故事片《一个少女的足迹》，曾获得联邦德国的优秀青年导演奖。

起初大都拍些短片，如《漂过一只球》（1963）、《大城市里的小人物》（1966）、《耳光》（1967）等；后来以拍故事片为主，如：《热与冷》（1971）、《绞刑架上的大学生》（1972）、《强盗霍策普洛茨》（1974）、《我的叔叔特奥多尔》（1975）、《午夜之火》（1977）、《强盗霍策普洛茨的新情况》（1978，1979）等。

艾希贝格，里夏德（Eichberg，Richard1888～1952）德意志联邦共和国电影导演、制片人、演员。生于柏林。最初当电影演员，无声电影时期曾演出过一百多个角色。也是德国最早的电影导演之一，1914 年起兼当制片人。他长期导演娱乐片，并发现了一些人材，如演员丽莲·哈维、汉斯·阿尔贝尔斯等。他早期导演的几部影片年代不详，如《问心有愧》、《柯林的日记》等。后来导演的影片有：《短暂的热情》（1914）、《火山上的舞蹈》（1920）、《王子与舞女》（1926）、《无形的战线》（1932）、《沙皇的信使》（1936）、《艾施纳普尔之虎》（1937）、《印度墓碑》（1938）等。随后他移居美国。第二次世界大战后回到联邦德国，又导演了两部影片：《马拉喀什之行》（1949）、《大使馆丑闻》（1950）

艾希霍恩，伯恩哈德（Eichhorn，Bernhard1904～）

德意志联邦共和国作曲家。生于德国肖特维茨。在慕尼黑大学学习音乐，1929 年开始在慕尼黑、柏林、德累斯顿等地担任乐队指挥。1945 年后，在慕尼黑市立剧院曾作短期演出。1946 年开始从事自由作曲，经常为考特纳的影片作曲。他为之作曲的影片有：《在山区》（1931）、《人恃衣裳马恃鞍》（1940）、《在那些日子里》（1947）、《无标题电影》（1948）、《沉默的天使》（1954）、《没有星星的天空》（1955）、《剩下的是沉默》（1959）、《利斯亨·米勒的梦》（1961）等。

艾斯布雷纳，维尔纳（Eisbrenner，Werner1908～）德意志联邦共和国作曲家。生于柏林。曾在柏林学习音乐，主持过教会和学校音乐的学会，是个多才多艺的作曲家。1934 年起为许多部影片作曲而相当出名，如：《更高的命令》（1935）、《天地之间》（1942）、《短调浪漫曲》（1943）《金蜘蛛》（1943）、《沉默的客人》（1945）、《昨天与明天之间》（1947）、《今宵难忘》（1949）、《世界的心》（1952）、《最后的夏天》（1954）、《无冕王》（1957）、《最后的证人》（1960）等。

艾斯勒，汉斯（Eisler，Hanns1898～1962）德意志民主共和国作曲家。生于德国莱比锡。大学期间曾受教于阿诺德·勋伯格。二十年代就从事音乐创作，同著名的电影导演、戏剧家如华尔特、拉特曼、布莱希特、杜多夫等合作。纳粹一上台，他所有作品遭到了毁弃的厄运。在离开欧洲之前，他为杜多夫导演的《库勒·汪贝》（1932）和尤里斯·伊文思拍摄的纪录片《英雄赞》（1932）写了电影音乐总谱。还同布莱希特联合创作了多种歌曲和戏剧音乐。1937 至 1948 年，他在美国为好莱坞和百老汇从事电影乐曲和音乐会乐曲的创作。包括《杀人者死》（1943）、《寂寞芳心》（1944）、《七海雄风》（1945）、《海滨一妇人》（1947）等，并以《杀人者死》和《寂寞芳心》两次获最佳电影配乐金像奖的提名。在第二次世界大战结束后迫害共产党人的日子里，他拒绝在非美活动调查委员会面前作证，坚决抗议对卓别林的迫害。1948 年被迫离开美国。后定居于民主德国，民主德国的国歌即是他作曲的。1949 年，杜多夫导演的著名影片《我们每日的面包》也由他担任作曲。在五十年代后期，他还同欧洲一些著名导演合作过，担任作曲的影片有：《夜与雾》（1955）、《费德里奥》（1956，奥地利）等。

特别要提到的是：1938 至 l939 年伊文斯在中国拍摄著名纪录片《四万万人民》，也是由他担任作曲的。他还从事有关电影音乐理论的研究工作，最主要的贡献是同特奥多尔·阿多诺于 1947 年合写的《电影乐曲》（1969，慕尼黑出版）。

由他作曲的民主德国影片还有：《群神会》（1950）、《我们的总统威廉·皮克》（1951，纪录片）、《妇女的命运》（1952）、《漂亮的朋友》（1955）、《萨勒姆驱巫案》（1957）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《混浊的水》（1960）等。

他曾于 1950 年和 1955 年两次获得国家奖金。他还是民主德国艺术科学院院士。

埃梅里希，克劳斯（Emmerieh，Klaus1943～）德意志联邦共和国戏剧、电影导演和编剧。生于德国德累斯顿附近的弗赖塔尔，在柯尼斯维特、慕尼黑等地长大。中学毕业。1964 至 1967 年学习日耳曼语言和文学、英国语言和文学以及文学和比较文学。1967 至 1970 年就读于慕尼黑电视电影学院。

他曾导演的戏剧有：《少年维特之新烦恼》、《穷乡市集》、《太阳的孩子》及《斯泰因夫人家里关于歌德出走的一次谈话》等。

他导演的主要电视片有：《措施》（1969）、《婚姻候选人》（1974）、《受女仆教育》（1975）、《亨利希·海涅》（1977，上下集）等。

他编导的主要故事片有：《罗萨与林》（1972）、《关于赛耶尼的影片》（1971）、《巡洋舰》（1977）、《第一波尔卡舞曲》（1978）等。另外还拍过一些教学片和纪录片。

恩格尔，埃里希（Engel，Erich1891～1966）德意志民主共和国戏剧、电影导演。生于德国汉堡。自 1910 年在汉堡、慕尼黑从事戏剧演员、编剧和导演工作，后被马克斯·莱因哈特请到柏林。并根据布莱希特的推荐担任了剧院的领导人。他在莎士比亚戏剧演出上的新尝试，受到人们的重视。1923 年，他曾与布莱希特和卡尔·瓦伦丁共同把《一家理发店的秘密》，搬上银幕，但不过是偶尔之作。1928 年，他完成了《三分钱歌剧》的初演任务。1931 年正式开始其电影生涯，摄制了喜剧片《谁严肃地对待爱情？》。纳粹于 1933 年上台后，恩格尔这个社会主义者和反法西斯主义者，在宣传部长戈培尔的眼皮底下，拍摄了喜剧片《卖花女》（1935）、《结婚的梦想》（1936）、《笼嘴》（1938）和一些无害的娱乐片。《笼嘴》是根据亨利希·施珀尔的原著改编的，它讽刺了德意志帝国时期那种打击压制不同意见的现象，实际上是影射法西斯政权的。由于它是借古喻今，纳粹也只得装聋作哑。恩格尔的喜剧片剧作严谨、演员选择得当、人物心理刻画比较深刻。第二次世界大战后，他在慕尼黑市立剧院任经埋，两年后由布莱希特把他请到民主德国。1948 年他在德发电影制片厂摄制了《布鲁姆事件》，这是一部激烈地抨击法西斯时期反犹太主义的影片。他重拍的喜剧片《海狸皮》（1948），则是揭露普鲁士的军事政权的。1951 年起，他又去联邦德国导演了几部影片。后返回民主德国，于 1958 年导演了影片《蝙蝠飞行队》。但是在战后，他的主要精力仍放在戏剧方面。

他曾于 1949 年和 1957 年两次获得国家奖，并获得“爱国荣誉奖”。

恩格斯，埃里希（Engels，Erich1889～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于德国雷姆沙伊德。他是作为发行人和制片人而进入电影界的。以摄制惊险片为主，自己也写过许多电影剧本。他导演的影片有：《百万遗嘱》（1932）、《福尔摩斯》（1937，兼编剧）、《以人民的名义》（1939，兼与人合写剧本）、《金蜘蛛》（1943，兼与人合写剧本）、《黑衣女人》（1951，兼与人合写剧本）、《鳏夫和五个女儿》（1957，兼与人合写剧本）、《以母亲的名义》（1960）等。

恩格利施，卢齐厄（Englisch，Lucie1906～1965）德意志联邦共和国电影、戏剧女演员。生于奥地利巴登。1920 年起参加巴登、维也纳、法兰克福、柏林等地演出。她在喜剧中以扮演天真的乡下姑娘著称。自 1929 年起参加过百多部影片的演出，如：《赡养费》（1929）、《三天中等禁闭》（1930）、《舒伯特的春之梦》（1935）、《基督山伯爵夫人》（1932，饰主角）、《失踪的女人》（1937）、《与国王同舞》（1941）、《如此妇女》（1951）、《爱情永存》（1954）、《黑玫瑰罗丝玛丽》（1962）等。

恩斯特勒姆，英格莫（Engström，Ingemo1941～）德意志联邦共和国女电影编剧、导演、评论家。生于芬兰雅各布市。中学毕业后曾在赫尔辛基、汉堡和慕尼黑学习神经病学、医学和文学。学习期间曾在芬兰和西德的医院工作，得硕士学位。1967 至 1970 年在慕尼黑电视电影学院学习。曾在瑞典的报纸上发表有关电影和文学方面的文章，并为芬兰电台和联邦德国《电影评论》杂志撰稿。

她自 1968 年起导演影片，其中故事片有：《黑暗的春天》（1970，兼编剧）、《为一个孩子的斗争》（1975，兼编剧）以及 1982 年计划拍的《最终的爱情》。此外还有短片和电视片，如《两个情人和世界上最强者》（1973），和虚构性的纪录片《逃往马赛的路》（1977，上下集）。

埃舍，埃贝哈德（Esche，Eberhard1933～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国莱比锡。1955 年之前在莱比锡戏剧学院学习，后在迈宁根、埃尔富特和卡尔·马克思市的剧院当演员。1961 年受柏林德国剧院的聘请，以扮演《龙》剧中的兰岑罗特获得国际上的好评。他首次上银幕是在电视片《加特迈谋杀案》（1962）里。

给观众留下深刻印象的形象是库拉德·沃尔夫导演的《分裂的天空》（1963）中所扮演的化学家曼弗雷德。他在洛塔尔·瓦内克导演的《和乌韦一起的生活》（1974）中所扮演的男主人公是他相当杰出的表演。他还常登台朗诵。1968 年获艺术奖。

他演出的主要影片还有：《雾》（1963）、《石的遗迹》（1966）、《那夜的故事》（1967）、《星期一谋杀案》（1968）、《第七个年头》（1969）、《日落日升》（1970，埃及）、《蒂尔·乌伦施皮格尔》（1975）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《不可救药的巴尔巴拉》（1977）、《莱温的磨坊》（1980）等。

F

范克，阿诺尔德（Fanck，Arnold1889～1974）德国电影导演。生于德国法兰肯塔尔，是地质学博士。早先是滑雪教练，1913 年摄制了一部没有完成的滑雪片，由塞普·阿尔盖耶尔摄影。1920 年，他创建了弗赖堡电影公司，并且摄制了影片《滑雪鞋的奇迹》，该公司后改为弗赖堡山岳、运动电影公司。当时，几乎全部德国影片是在摄影棚里拍摄的，独有他在外景中拍摄影片。新的天地使他的作品独树一帜，他首创了“ 山岳电影 ”，至今这类影片仍以他的影响占主导地位。为了能经常在困难的条件下猎取镜头，他同阿尔盖耶尔一起，从德国最优秀的电影摄影师中挑选了一些人，把他们训练成合格的登山和滑雪运动员，其中有里查德·昂斯特、阿尔贝特·贝尼茨和汉斯·施内贝格尔。他的最重要的合作者，亦即他的美学原则的继承者和发展者，一个是路易丝·特伦克尔，他于 1924 年投奔范克，在《命运之山》中担任了角色；另一个是莱尼·里芬施塔尔，她在《神圣的山》（1926）中第一次与特伦克尔搭档。范克导演的其他重要的故事片有：《帕吕峰的白色地狱》（1929），《白色的陶醉》（1931）和《SOS 冰山》（1933）。1937 年，他导演的德日合拍片《武士的女儿》问世，1943 年片名改为《密措的爱》，德日双方还为此开展了庆祝活动。他的最后一部故事片是《一个鲁宾逊》，它是于 1940 年在智利探险途中拍摄的。在此之前和之后，范克还拍过一些艺术片和不少文化片，其中有《荒野在死去》（1936）。因他在纳粹执政时期与当局有联系，第二次世界大战后他没有再从事电影工作。

法尔卡斯，尼古劳斯（Farkas，Nikolaus1891～）

德国摄影师。生于匈牙利。原名法卡斯·米克劳斯。在匈牙利开始他的艺术生涯，后去奥地利，再后去德国，主要致力于娱乐性影片的拍摄。他最好的摄影作品是《柏林亚历山大广场》（1931）。此外拍摄的影片还有：《吉卜赛的爱情》（1922）、《五月的爱》（1928）、《丹敦》（1931）等。1933年去法国，拍摄了由派伯斯特导演的《堂吉诃德》等片。后来去了美国。

法罗基，哈龙（Farocki，Harun1944～）德意志联邦共和国电影评论家、导演。生于德国诺蒂晒。曾学过戏剧、社会学和新闻学，同时兼作舞台导演和新闻工作。1966 至 1968 年在柏林德国电影电视学院学习，之后跟哈特穆特·比托姆斯基一起拍摄教学片并写评论文章。他还参加了学龄前儿童读物《芝麻街》的编写并从事大学里的教学活动。1974 年起任《电影评论》杂志编辑。

他编导的主要影片有：《您的报》（1968，短片）、《主席的话》（1968，短片）、《没有扑灭的火》（1969，教学片）、《日程安排》（1970），教学片）、《革命的语言》（1972，纪录片）、《可气的图片》（1973，评论性影片）、《图片工作》（l974，评论性影片）、《战役》（1976，电视片）、《两次战争之间》（1978，故事片）等。还于 1976 年与人合导过海纳·米勒的戏剧《战役——拖拉机》。

法斯宾德，赖纳·维尔纳（Fassbinder，RainerWerner1946～1982）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于德国巴伐利亚。父亲是医生，母亲是翻译，年幼时，父母离异，他一直跟随母亲生活，从小便对电影发生了兴趣。

中学毕业后，他历经各种职业，后来进入慕尼黑一所私立戏剧学校学习表演。

1967 年他在慕尼黑的活动剧团里当演员、导演和编剧，并导演了第一部舞台剧《罪犯》。活动剧团于 1968 年 5 月垮台，法斯宾德与剧团十名成员组成反抗剧团。该团很快就被誉为西德最受欢迎的私人剧团之一。

法斯宾德于 1969 年拍摄了第一部故事片《爱比死更冷酷》。这是一部强盗片，影片参加了西柏林电影节的展出，引起了很大反响，但影片的风格还很不统一。同年八月，他将同名舞台剧《卡策马赫尔》搬上银幕，它在曼海姆国际电影节上首映，获电影评论奖、德国表演艺术学院奖和五项联邦电影奖。这部影片标志着法斯宾德的初次成功，他在影片中批判性地探讨了由他自己扮演的那位外籍工人的遭遇。

法斯宾德头两部影片还是以剧团为班底，自筹资金拍摄的。他后来的一部分影片是由电视机构提供微薄的资金来拍摄的,直到 1970 年在西班牙拍摄西部片《怀蒂》时，他才得到五十多万马克的资金。

1971 年法斯宾德导演了两部影片：《对一名神圣妓女的警告》和《四季商人》。前者几乎以一种叙述爱情的方式，自我批判地概括了他那摄制组拍摄《怀蒂》的过程，将他们内部的纠纷不加掩饰地作为他第一部自传体影片的题材。特别值得一提的是《四季商人》（1971），这是一部实验片，是西德战后第一部反映五十年代的作品，描述一个水果商人的败落。在这部影片中，法斯宾德第一次从他过去那种刻板僵硬的形式中解脱出来，代之以追求实效的、简朴的风格，他塑造的人物形象是令人信服的，但影片中有不少诲淫的镜头。这以后，他经常在这两种风格之间变换。

这时，好莱坞导演道格拉斯·西尔克及他的情节剧对法斯宾德转向拍通俗的流行影片起了决定性的影响，使他的影片获得越来越多的观众。《恐惧毁掉精神》（1973）就是西尔克的一部情节剧《天堂赞同什么》的翻版，讲一名老而丑的清洁女工和一位二十岁的摩洛哥青年之间的受到社会非难的爱情故事。该片在 1974 年戛纳国际电影节上获得国际评论家联盟奖。《埃菲·卜里斯特》（1974）讲女主人公嫁给了一个贵族，但却与一位青年军官恋爱，最后被丈夫遗弃的故事。法斯宾德将影片拍成黑白片，运用了具有独特风格的布景、表演动作和镜头处理，用一种史诗般的笔调，有条不紊地呈现出剧中人的内心世界，并以一种叙述的解说来使观众与情节保持间离效果。

法斯宾德于 1976 年拍的两部影片《天使的幽灵》和《魔鬼烤肉》均为失败之作。1977 年他拍的耗资六百万马克的影片《绝望》（表现男子同性恋）于翌年获联邦最佳导演奖。

1978 年法斯宾德拍摄了《玛丽娅·布劳恩的婚姻》。影片通过玛丽娅这个妇女一生的经历，巧妙地将她的婚姻关系及死亡与德国的政治经济连结在一起，表现了德国人的历史创伤，描绘出了一幅战后及“经济奇迹”年代的图画。这部影片在 1979 年的西柏林国际电影节上获得了两项奖，并获得联邦德国的联邦电影奖，在世界各国放映也受到观众的欢迎。

1980 年法斯宾德摄制了耗资一千三百万马克的十四集电视系列片《柏林

亚历山大广场》，是根据德普林的小说改编的，讲 1930 年前后柏林底层社会的生活。在这之后，他导演的《莉莉·马利恩》（1981）和《罗拉》（1981）也赢得不少赞誉，尤其是《莉莉·马利恩》一片在美国的反响很大。1982 年，他的新片《薇罗尼卡·福斯的谒念》获第三十二届西柏林国际电影节的大奖一“金熊奖”。他的最后一部影片《克雷尔——与魔鬼缔结的协定》（1982）是描写同性恋的，在他死前刚刚完成。

法斯宾德是个多产导演，仅 1969 至 1979 年十年当中就导演了三十多部影片，还有二十多部舞台剧、电视片、电视剧及广播剧。这个被称为“德国神童”的人的影片，大都由他自己编剧，他还当制片人和演员，从 1967 至 1978 年，在十四部别人导演的影片中扮演角色，还从事过美工、作曲和剪辑工作。这位被誉为“西欧最引人注目的、最有才干、最具鲜明特色的、最富于独到见解的青年电影制作者”，正当向电影艺术的巅峰迈进之时却英年早逝，年仅三十六岁，是联邦德国的重大损失。

费希纳，埃贝哈德（Fechner，Eberhard1926～）德意志联邦共和国戏剧和电影导演、演员。生于德国黎克尼茨。在柏林长大，中学毕业。曾在乌发公司学习经商业务。1944 至 1945 年服兵役。1946 至 1948 年在柏林的德国剧院所属戏剧学校学习。1948 至 1960 年在柏林、德累斯顿以及联邦德国的汉诺威和汉堡当演员。1961 至 1963 年在米兰任助理导演。1963 至 1964 年在康斯坦茨市剧院当舞台监督、导演和演员。1964 至 1965 年在不来梅市歌德广场剧院当导演和演员。自 1966 年开始主要从事电视剧和纪录片的创作和导演，并作为演员演出了大量电视片。他的纪录片《对克拉拉·海德布雷克的诽谤》（1969）、《全班合影》（1970）、《在纪念碑的庇护下》（1974）均获阿多夫—格里姆奖，两集电视片《塔德勒泽和沃尔夫》（1975）获意大利奖。

他摄制的主要纪录片还有：《生活的日子》（1975）、《喜剧演员哈莫尼斯茨》（1976，上下集）等；电视片有：《自动售货商店》（1966）、《离易北河四小时》（1967）、《女声四重唱》（1968）、《不中用的人》（1969）、《潮汐》（1969）、《法兰克福人的金子》（1971）、《特务》（1971）、《微小的起因》（1973）等。他还编导过故事片《1944 年的温特尔什佩勒特》（1977）。

1960 至 1969 年期间还为国内外的杂志撰写文章和戏剧评论。

法伊勒，赫尔塔（Feiler，Hertha1916～）德意志联邦共和国电影女演员。生于维也纳。在维也纳接受戏剧表演训练。1937 年为在罗马的福克斯公司的影片配音。1945 年以后也在舞台上客串演出，1937 年进入电影界，曾在一些主要是娱乐片中担任主角，如：《大谎言》（1938）、《人恃衣裳马恃鞍》（1940）、《幸福为主》（1941）、《林布兰》（1942）、《国境往来》（1943）等。第二次世界大战后，她在联邦德国主演过影片《我让你幸福》（1949）、并在一些影片中担任配角，如：《让太阳重放光明》（1954）、《维也纳，我的梦幻之城》（1957）、《我的同学》（1960）等，同时也在舞台上客串演出。

费尔米，汉斯耶尔格（Felmy，Hansjörg1931～）德意志联邦共和国电影演员。于柏林。当过锁匠和印刷工，后在布劳恩施外格接受戏剧表演训练，随后在布劳恩施外格、亚琛、科隆等地演出。1957 年走上银幕，次年在影片《神童》中扮演主角，获得成功。他主演和扮演重要角色的影片还有：《非洲之星》（1951）、《鲨鱼和小鱼》（1957）、《笼嘴》（1958）、《布登勃洛克一家》（1959）、《出卖自己的男人》（1959）、《最后一章》（1961）、《雾中凶手》（1964）、《泰晤士河的女尸》（1971）等。他还参加过美、英、瑞士、奥地利等国影片的演出，如希区柯克导演的《被撕碎的窗帘》（1966）等。1962 年后他主要在舞台和电视片中演出。

芬格勒尔，米哈尔（Fengler，Michael1940～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于德国柯尼斯堡。中学毕业后学习艺术史、罗马语言和文学以及日耳曼语言和文学。1966 至 1970 年与联邦德国著名青年导演法斯宾德合作（任其助理导演、制片人）。他是作家电影出版社的创建人之一，1971 至 1974 年任出版社经理。1975 年起任阿尔巴特罗斯影片公司制片人。1971 年与法斯宾德合导的影片《R·阿莫克先生为什么跑？》获联邦电影奖。

他导演的主要影片还有：电视片《尼克拉斯豪泽尔旅行》（1970，兼编剧）、《离开窗户》（1970，兼编剧），故事片《产品》（1974）、《偷蛋人》（1975，兼编剧之一）等。

芬克，维尔纳（Finck，Werner1902～）德意志联邦共和国电影演员、歌厅歌舞演员。生于波兰戈尔利茨。曾在德累斯顿艺术学校学习。1927～1929 年在达姆施塔特地方剧院演出。1930～1935 年在柏林主持一家歌厅，并曾在《柏林人报》担任记者。后被纳粹禁止表演活动。他入伍当过兵。1948 年又在斯图加特主持一家歌厅。1902 年起在影片中演出。他参加演出的影片有：《不要惧怕爱情》（1933）、《福尔摩斯》（1937）、《笼嘴》（1938）、《无标题电影》（1948）、《维克多和维克多利亚》（1957）、《献给检察官的玫瑰花》（1959）、《白马酒店》（1960）、《远足照相师》（1968）等。

芬肯策勒，黑利（Finkenzeller，Heli1914～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国慕尼黑。曾在慕尼黑接受戏剧表演训练，后在该地从事室内剧演出。1935 年进入电影界，参加演出的影片有：《更高的命令》（1935）、《歌剧舞会》（1939）、《科尔西泽尔的女儿们》（1943，扮演主角）、《贝林先生在何处？》（1945）、《埃米尔和侦探》（1955）、《七月二十日》（1955）、《提罗尔的快乐妇女》（1964）等。

弗莱施曼，彼得（Fieischmaun，peter1937～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国茨魏布吕肯。中学毕业后曾在慕尼黑德国电影电视学院学习，之后在顺格尔影片公司任制片主任和助理导演。1960 至 1961 年在巴黎法国电影学院学习。此后在一些法国导演手下任助理导演，同时自己独立拍摄一些短片。1968 年他编导的故事片《下巴伐利亚州的猎区》获联邦电影奖。1974 年与导演福尔克尔·施隆多夫联合成立了哈勒鲁亚影片公司。

他导演的故事片还有：《灾难》（1970，兼编剧）、《多罗特亚复仇记》（1973，兼编剧之一）、《第三度》（1975，兼编剧之一）等。此外还拍摄过几部短片和纪录片。

弗利肯席尔特，伊丽莎白（Flickenschildt，Elisabeth1905～1977）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡—布兰克内塞。曾在汉堡接受戏剧表演训练。初次演出是在汉堡德国剧院。

1933～1936 年在慕尼黑从事室内剧演出。1936～1945 年在柏林等地演出，是一位著名的演员。第二次世界大战后，除在各地演出外，主要在汉堡德国剧院编写和导演舞台剧。1935 年起她也参加影片演出，有时在惊险片中扮演女光棍的角色。她拍过的影片有六、七十部，如：《笼嘴》（1938）、《离开正路》（1939）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《被偷去名字的男人》（1945）、《锁链中的圣母》（1949）、《没有祖国的儿子》（1955）、《无冕王》（1957）、《神童》（1958）、《顽童的故事》（1964）、《法比安博士——笑是最好的医疗》（1969）、《圣保罗的洛拜因船长》（1971）、《下毒》（1976）等。

弗洛拉斯，阿尔贝特（Florath，Albert1888～1957）德意志联邦共和国电影、戏剧演员，剧作家，导演。生于德国比勒费尔德。1908 至 1919 年在慕尼黑霍夫剧院和柏林演出。1920 年进入电影界，1925 年起从事广播演出。1920 至 1945 年同时在柏林国家剧院担任演员、剧作家和导演。二次大战后，在斯图加特的符腾堡国家剧院演出。他参加演出的影片约有二百部之多，但以扮演配角为主，如：《绿林好汉》（1927）、《柏林—亚历山大广场》（1931）、《约翰娜姑娘》（1935）、《五月之夜》（1938）、《犹太人徐斯》（1940）、《黑夜与黎明之间》（1940）、《今宵难忘》（1949）、《夜影》（1950）、《沉默的天使》（1954）、《如果我们都是天使》（1956）等。

弗吕尔辛格尔，马丁（Flörchinger，Martin1909～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国盖森豪森。曾在莱比锡演员学校学习，后参加施特滕、法兰克福、莱比锡等地剧院演出，1948 年前始终是一位重要的性格演员。1953 年他受聘于柏林的德国剧院，后又转入柏林剧团，创造过不少卓越的舞台形象。他还担任教学工作。

1951 年初上银墓，经常扮演一些配角，但总能给人留下深刻的印象。

他演出的主要影片有：《大海在呼唤》（1951）、《秘密档案》（1953）、《台尔曼传》（下集，1955）、《犯罪现场：柏林》（1958）、《爱情的迷乱》（1959）、《死亡的面孔》（1961）、《无事生非》（1964）、《那一夜的故事》（1967）《果亚》（1971，与苏联合拍）、《男人对男人》（1976）、《野鸭》（1976，联邦德国）等。

他曾于 1967 和 1972 年两次获得民主德国的国家奖，1964 年获艺术奖。

弗洛林，艾勒弗丽德（Flerin，Elfriede？～）德意志民主共和国电影女演员。1953 年开始拍片，演出的影片有：《危险的货物》（1954）、《夏天的爱情》（1955）《皇宫与茅屋》（1957）、《年轻的英国人》（1958）、《悲惨世界》（1958，上下集，与法国合拍）、《夏天的道路》（1960，影片未公映）、《星期六的舞蹈》（1962）等。

福斯特尔，鲁道夫（Forster，Rudolf1884～1968）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于奥地利格略布明格。曾就读于维也纳音乐学院。在奥地利的省剧院演出中初获成功，从而得以进入维也纳约瑟夫城的剧院。后应聘到维也纳人民舞台，在慕尼黑、圣彼得堡和布加勒斯特演出过。1910 年到柏林，在马克斯·莱因哈特导演的戏剧中担任角色，也兼有维也纳的演出任务。1919 年首次上银幕，其间曾与当时为人喜爱的奥西·奥斯伐尔特和埃娃·迈搭档。在无声电影末期和三十年代初在派伯斯特和齐恩纳导演的影片中承担了主角或重要角色。不论是在《三分钱歌剧》（1931）中扮演狡黠敏感的马基·梅塞尔，还是早先在《地妖》（1923）中扮演腼腆的阿尔瓦，表演含蓄而有分寸，这在《格里斯胡斯纪事》（1925）和《约克》（1931）中，更具引人力量。在《阿利安纳》（1931）和《做梦的唇》（1932）中表演十分细腻，他同伊丽莎白·贝格纳的配合得当。1945 年后他除在舞台上演出外，在影片中担任的角色大多是高人雅士，如《露露》（1962）、《托尼欧·克吕格尔》（1964）等。他最后演出的影片是《禁止爱情之塔》（1968，与意大利、法国合拍）。

弗兰克，霍尔斯特（Frank，Horst1929～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国吕贝克。曾在汉堡国家学院接受戏剧表演训练，后在吕贝克、波恩、巴塞尔、巴登—巴登客串演出。1957 年进入电影界，经常扮演反面角色，也参加一些国际合拍片的演出。演出的主要影片有：《鲨鱼和小鱼》（1957）、《非洲之星》（1957）、《罗丝玛丽姑娘》（1958）、《狗，你们想永远活着吗？》（1959）、《军官们的工厂》（1960）、《白色蜘蛛》（1963）、《下地狱的间谍》（1965，与法国、西班牙合拍）、《一撮钻石》（1966，与法国合拍）、《傅满州博士复仇记》（1967，与英国合拍）《凯塞琳娜——爱的一生》（1968，与法国、意大利合拍）等。

弗朗克，迪特尔（Franke，Dieter1934～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国克姆尼茨。他曾在柏林国立表演学校学习，19584 年进了卡尔 ·马克思市立剧院，1963 年到柏林，1964 年在人民剧院所属剧团当演员。在现代剧目中，以及在《破碎的杯子》中很好地运用了喜剧手法。在德发电影制片厂的故事片《谁也躲不开魔鬼》中把魔鬼这个角色演的恰到好处。1978 年获国家奖。

他演出的主要影片还有：《爱恋与处罚》（1963）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《亲爱的罗宾逊》（1971）、《没有胡子的男人》（1971）、《第二次生命》（1973）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《糟糕，我长大了》（1974）、《为阿基利的宴会》（1975）、《满腔希望》（1978）、《P·S》（1979）、《莱温的磨坊》（1980）等。

弗朗茨，艾里希（Franz，Erich？～1961）德意志民主共和国戏剧、电影、电视演员。当过冶金工人，1953 年从影。在影片《台尔曼传》（上集，1954）和《他们叫他阿米果》（1959）中担任重要角色。演出的影片还有：《秘密档案》（1953）、《台尔曼传》（下集，1955）、《柏林情话》（1956）、《皇宫与茅屋》（1957）、《五天五夜》（1961）等。

弗里什，洛勒（Frisch，Lore？～）德意志民主共和国电影女演员。第二次世界大战后先在联邦德国戏剧和电影界演出，后迁至民主德国。

1953 年起由她主演的影片有：《我的妻子从事音乐》（1958）、《年轻的心充满爱情》（1953）、《夫妻罢工》（1954）、《库尔穆的公牛》（1955）、《52 星期是一年》（1955）、《沙皇与木匠》（1956）、《只是一个妇女》（1958）、《萨伊勒尔巷 8 号》（1960）、《衣裳》（1962）等。

弗里寄，维利（Fritsch，Willy1901～1973）德意志联邦共和国电影演员。生于波兰卡托维兹。出身于矿工家庭。原先是工程师，后去柏林在马克斯·莱因哈特的戏剧学校受到培养，并在戏剧表演方面初有建树。

1921 年进入电影界。在三、四十年代，他是德国电影中最受观众欢迎的演员之一。他善于歌唱，主要扮演娱乐片中的情人角色，屡次与莉莲·哈维搭档，后来又与克特·封·娜姬合演。1945 年以后，他的戏路没变，但已走上下坡路。他塑造的最成功的角色，大抵在下列这些由他扮演主人公的影片中：《月中的女人》（1929）、《加油站的三个人》（1930）、《议会在娱乐》（1931）、《幸运儿》（1936）、《维也纳的血》（1942）和《无标题电影》（1947），后一部影片描写的就是他，并且由他扮演自己。他参加拍摄的影片，大多有小歌剧味。

他主演的影片还有：《心之歌》（1929）、《爱情华尔兹》（1930）、《戏法》（1930）、《华尔兹之战》（1933）、《黑玫瑰》（1935）、《七个耳光》（1937）、《掌舵的女人》（1939）、《国境往来》（1943）等，此外他还演出过大量影片。

1964 年他出版了回忆录《……这永不复来》。

弗勒贝，格特（Fröbe；Gert1913～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国普拉尼茨。原名弗勒贝尔，早先是舞台美工师，后接受戏剧表演训练，曾在法兰克福、维也纳、慕尼黑等地演出。1948 年他在影片《柏林叙事诗》中初上银幕。此后，在联邦德国和法国电影中，屡获成功，诸如：《英雄们都疲劳了》（1955，法国）、《应该死的人》（1957，法国）、《罗丝玛丽姑娘》（1958）、《发生在光天化日之下》（1958）和《三分钱歌剧》（1963）等，影响及于国际影坛。他的表演具有“典型的德国人”特点，其著名角色有：在《金手指》（1964，美国）中扮演的一个无赖，在《飞机里的那些美男子》（1965，英国）中扮演的德意志帝国军官，在《巴黎在燃烧吗？》（1966，法国）中扮演的肖尔蒂茨将军，在维斯康梯导演的《路德维希》（1972，意大利）中扮演的长老霍夫曼。

他在联邦德国演出的影片还有：《雨后日出》（1949）、《蜜月旅行》（1953）、《来自弗兰德尔的姑娘》（1956）、《勤学者》（1958）、《马布斯博士的一千只眼睛》（1960）、《马布斯博士的遗嘱》（1962）、《李菲菲在巴黎》（1966，联邦德国、意大利、法国合拍）等。

弗勒利希，卡尔（Froelich，Carl1875～1953）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。1903 年进入奥斯卡·梅斯特尔电影公司，担任摄影师。约在 1910 年，开始任导演。1912 年导演了他的处女作《太晚了》一片。他导演影片始终让演员处于重要地位，演员们即可充分施展自己的表演才能。与他合作得最好的演员是亨尼·波尔滕，俩人被认为是德国电影界“明星和导演搭档”中最成功的一对。1922—1940 年，他在乌发电影公司既是导演又是制片人。经他制作的最重要的影片，是莱昂蒂纳·札刚导演的《穿军服的姑娘》（1931）。他受这部影片的启发，1933 年搞了一部有关女子寄宿学校的故事片，名为《成熟的年轻人》。后来他又拍了一些对纳粹歌功颂德的影片《我为你，你为我》（1934），吹捧了纳粹的妇女团体；《如果我们都是天使》（1936），称道了德国的乡村教育；《特劳牟鲁斯》（1936），又是一部有关寄宿学校的影片，赞颂了当时的所谓新青年；《故乡》（1938）、《喧哗的舞夜》（1939）和《女皇之心》（1940），颂扬了当时德国妇女所谓的自尊自爱和自我牺牲精神。1939 年，他升任为帝国电影协会头头。第二次世界大战以后，继续以导演为业，但只拍过两部影片，最后一部是 1951 年的《施蒂普斯》。

弗勒利希，古斯塔夫（Fröhlich，Gustav1902～）德意志联邦共和国电影演员、导演、编剧。生于德国汉诺威。在威斯巴登和维尔茨堡度过他的童年。以省报的记者和编辑开始他的职业生活，后转入本地剧院，再后到法兰克福和柏林演出。1925 年由弗里茨·朗格的援引进入电影界。他演出的影片有：《大都会》（1925～1926）、《爱之歌》（1931）、《皇帝圆舞曲》（1932）、《阿那托尔市》（1936，任主角）、《她的私人秘书》（1940）、《布霍尔兹一家》（1944）、《失去的面孔》（1948）、《今宵难忘》（1949）、《南方的玫瑰》（1954）、《没有人害羞》（1960）等。他导演的影片不多，有《一个年轻先生波兰历险记》（1934）、《祝你好，赫丽悌娜》（1945，未拍完）、《朦胧中的道路》（1948）、《她的女儿是彼得》（1955）等，其中有他自己或与人合写的剧本。

弗罗里普，于尔根（Frohriep，Jürgen1928～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视演员。生于德国罗斯托克。原来是一个业余剧团的演员，后成为职业演员。他被电影导演康拉德·沃尔夫发现，请他参加民主德国与保加利亚合拍片《星》（1959）的演出，在这部抨击纳粹种族迫害的影片中饰男主角瓦尔特，获得好评。后来他演出的影片有：《白血》（1959）、《爱情和副驾驶员》（1961）、《号手之歌》（1964）、《面包与玫瑰》（1967）、《保罗和保拉的传说》（1973）、《我想见到你们》（1978）等。他还参加过外国片与外国合拍片的演出，如：《会见在黄昏》（1961，与波兰合拍）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《莱茵要塞》（1962，捷克斯洛伐克）、《以眼还眼》（1970，匈牙利）、《钥匙》（1971，捷克斯洛伐克）、《没有侧翼的战线》（1975，苏联）等。此外，他在电视中也扮演过一些重要角色。目前他是德发故事电影制片厂附属演员剧团的成员。

富克斯贝格尔，约阿希姆（Fuchsberger，Joachim1927～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国斯图加特。当过矿工和印刷技师，后来从事出版和广告业务。1949 年担任广播员，后又任新闻片解说员。他也编写过抒情歌词，后来进入电影界。由他主演的影片有：《08—15》（上下集，1954—1955）、《08—15 在祖国》（1955）、《卡西诺山的绿色魔鬼》（1958）等。

他演出的影片还有《猫眼姑娘》（1958）、《戴面具的青蛙》（1959）、《恐怖集团》（1960）、《白色蜘蛛》（1963）、《死客人的旅馆》（1965）、《带鞭子的僧侣》（1967）、《夜半喊声》（1968）、《七天期限》（1969）、《香港姑娘》（1973）、《橡叶形勋章和宝剑》（1977）等。他也在一些外国影片中扮演过角色。近几年来他主要在电视中演出。

G

加尔贝，阿尔贝特（Garbe，Albert？～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。最初当银行职员，后在莱比锡市立剧院当了五年演员，后又在柏林人民剧院演出。是国家奖获得者。1950 年开始拍片，在影片《战斗的乡村》（1952）中扮演村长一角，获得好评。

他演出的影片还有：《群神会》（1950）、《妇女的命运》（1951）、《魔鬼集团》（1956）、《只是一个妇女》（1958）、《一撮音符》（1961）、《星期六的舞蹈》（1962）等。

格比尔，奥托（Gebühr，Otto1877～1954）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于波兰凯特维格。曾在戈尔利茨、德累斯顿、柏林等地演出舞台剧。1920 年进入电影界。他三十多年的电影生涯中最大的“ 成就 ”，就是在从无声电影时期开始的一系列歌颂弗里德利赫国王（旧译腓特烈二世）的影片中，塑造了这个德国国王的形象。这些影片充满了大国沙文主义和军国主义的思想，而在纳粹时期，甚至成为借古喻今来吹捧希特勒和“ 教育 ”德国人民的作品。这曾引起德国工人阶级和进步人士的强烈反对，他们曾以各种形式展开抗议活动。这些影片是：《国王弗里德利赫》（1923）、《桑苏西的磨坊》（1926，桑苏西是波茨坦一座宫殿的名称）、《老弗里茨》（1928）、《桑苏西的笛子音乐会》（1930）、《桑苏西的舞女》（1932）、《拉顿赞美诗》（1933）、《国王弗里德利》（1936）、《美丽的施拉格小姐》（1937）和《伟大的国王》（1942）。

他演出的影片还有：《哥连如何来到人世间》（1920）、《威廉 · 退尔》（1923）、《滑铁卢》（1929）、《俾斯麦传》（1940）、《金蜘蛛》（1943）、《谎言》（1950）、《我生活中的男人》（1954）、《土邦主的金发妻子》（1962）等。

盖森德费尔，汉斯·w（Geissndörfer，Hansw·1941～）德意志联邦共和国电影、电视导演。在大学攻读文学史时，即接触电影。1968 年，他完成了处女作电视片《莱娜·克里斯特》，获得成功。第二部是故事片《约拿坦》，按原计划仍搞电视，结果拍成电影，后被电影发行公司重新剪辑而破坏了原作。尽管如此，这部不完整的作品依然获得 1970 年度的联邦电影奖。此后的五年里，他完全为电视台拍片。他独具自己的导演风格，但往往由于剧本不够严谨，难以表达他的导演才华。后来他将一些文学作品、其中包括戏剧作品改编成电影，如根据路德维希·安岑格鲁贝尔的作品拍了《星形石的晕光》，获 1976 年度联邦电影奖；根据亨里克·易卜生的作品拍了《野鸭》。

格尼，海蒂（Genée，Heidi1938～）德意志联邦共和国电影女导演、剪辑。生于柏林。原名海带·伦特。中学未毕业就离开了学校。1956 至 1959 年在一家青年影片公司接受全面培训。后在柏林任助理导演。1962 年后在慕尼黑等地任助理导演和剪辑。

她剪辑并参加部分导演的影片有沙莫尼兄弟导演的《禁猎狐狸的季节》（1965）、《重现的岁月》（1966）、《床上四重曲》（1968）、《咱俩》（1969）、《它》（1969）、《一》（1971）等，以及其他许多影片。

她独立导演的主要故事片有：《格里塔·明德》（1976）以及准备拍摄的《当 1＋1 还是 3 的时候》。另外还有电视片和短片。

格奥尔格，海因里希（George，Heinrich1893～1946）德国戏剧和电影演员、导演。生于德国施德丁。原名海因里希—格奥尔格·施密特。十九岁即投身舞台，1922 年应聘进入柏林的德国剧院，是当时优秀的德语演员之一。从 1938 年起，任柏林席勒剧院经理。早在 1910 年就演过一些电影角色。无声电影时期，他在影坛的表演同他在舞台上的演出相反，并无多大成就，但在《地妖》（1923）和《大都会》（1926）两部影片中的表演除外。他倾全力所演的重要角色是在纳粹时期，这些影片极力为法西斯主义效劳，其中有《希特勒少年队员奎克斯》（1933）、《社会支柱》（1936，任主角）、《犹太徐斯》（1940）和《科尔贝格》（1945，任主角）。1933 年，他导演并演出过一部影片，即《拖斗列车 M17》。

他演出的影片还有：《多余的人》（1926）、《德莱孚斯》（1930）、《柏林—亚历山大广场》（1931，任主角）、《海狸皮》（1937）、《人民的敌人》（1937）、《祖国》（1938）、《驿站长》（194o）、《生活在继续》（1945）等。

格拉赫，阿图尔·封（Geriach，Arthurvon1860 或 1881～1925）德国戏剧、电影导演。主要从事戏剧工作。他的两部影片都是属于鬼故事一类的，来源于德国有关鬼和灵魂的传说。他是德国无声电影时期一般不为人所知的导演。他导演的两部影片是《法尼纳，又名绞首架上的婚礼》（1922）和《格里斯胡斯记事》（1925）。

格隆，库尔特（Gerron，Kurt18？～1944）德国电影演员、导演。生于波兰奥斯维辛。原名库尔特·格尔森。是个有才能的喜剧演员，拍摄过许多娱乐片。三十年代初期还担任过导演。在纳粹当政期间，他被捕关押在特雷森市集中营，1944 年他在那里在不为外界所知的情况下拍摄了一部纳粹宣传片《领袖送给犹太人一座城市》，拍成之后，全部摄制人员和演员都被送到奥斯维辛杀害了。（捷克斯洛伐克影片《送往天堂》，就是根据这一事件拍摄的。）他演出的影片有：《罪恶女人》（1922）、《金蝴蝶》（1926）、《沉默的义务》（1927）、《蓝天使》（1930，扮演魔术师）、《加油站的三个人》（1930）、《大饭店的一夜》（1931）等。他导演的影片有：《我的妻子是大骗子》（1931）、《还会好起来的》（1932）、《今日攸关》（1933）等。

格特，瓦勒斯卡（Gert，Valeska1909～）德意志联邦共和国女舞蹈家，歌唱家，电影演员。生于柏林。原名格特鲁德·安德森。她相貌丑陋，但以此为本，在舞台上滑稽诙谐，自成风格。二十年代在柏林游艺场中，她的表现主义舞蹈，后来还有她的歌唱曾引起一番轰动。她虽然不是正规的演员，但在德国许多无声影片中，却大有用武之地。第一个角色是在《仲夏夜之梦》（1925）中扮演女妖。接着她参加演出的影片有：让·雷诺阿导演的《娜娜》（1926，与法国合拍）、加伦导演的《蔓陀罗花》（1928）和雍格汉斯导演的《如此生活》（1930，与捷克斯洛伐克合拍）。派伯斯特是个善于用人之长的导演，他把扮演《没有欢乐的街》（1925）中的鸨母和《弃妇日记》（1929）中的寄宿学校校长的任务，交给了格特，她把丑陋怪异与火辣放纵熔于一炉，效果极佳。1931 年，派伯斯特又让她扮演《三分钱歌剧》中的皮赫乌姆女士，这是她有对白的唯一的一部影片（至于 1934 年她在英国、在巴西导演卡瓦尔康蒂拍摄的《佩特和波特》中的演出虽然也有对白，但应另当别论，因为这不是一部利用她长处的影片）。此后她离开了法西斯统治下的德国，多年后才回到联邦德国。1565 年她又在意大利导演费里尼拍摄的《朱丽叶精灵》中扮演巫婆；1976 年她在联邦德国导演施隆多尔夫导演的《致命的一枪》扮演姨母普拉斯科维娅，也都获得很大成功。在度过纳粹时期的流离生活时，她经营过各种酒吧间，其中有“巫厨”。在坎本的一家酒馆里，至今她还唱着恐怖吓人的歌曲。她写的书都是回忆自己生活经历的。有《我的道路》（1929）、《纽约的乞丐酒吧间》（1950）、《我是一个巫婆》（1968）和《坎本的猫》（1973）。

格邵内克，埃尔温（Geschonneck，Erwin1906～）德意志民主共和国电影、戏剧演员。生于柏林。1929 年加入德国共产党。1930 年起参加业余和工人宣传队的演出，并在埃尔温·皮斯卡托尔领导下的人民舞台演龙套一类角色。1933 年纳粹上台，他逃离德国，曾在波兰、捷克斯洛伐克等地居住，后长期生活在苏联，曾与人共同组织德语剧院。1938 年又去布拉格，不幸被捕关进集中营，后得以逃亡。1945 至 1949 年在汉堡室内剧剧院演出，也演过几部影片。1949 年布莱希特请他到民主德国参加柏林剧团，曾扮演一些重要角色，崭露头角。

而他的重大成功是在电影和电视中取得的。他多次成功地扮演了勇敢正直的共产党员，善于表现人物的内心世界。他演出最成功的几部影片是《带翼的人》（1960）、《天良发现》（1963，电视片）、《湾角的旗帜》（1967）、《撒谎的雅各布》（1975）等。因这些影片他曾五次获得民主德国的国家奖，并在卡罗维·发利国际电影节上获得最佳男主角奖。他演的喜剧角色也很成功。他是民主德国艺术科学院院士，民主德国电影电视工作者联合会的副主席。

他在联邦德国演出的影片有：《在以往的日子里》（1947）、《终点》（1948）、《爱情 47》（1949）；在民主德国演出的主要影片还有：《海狸皮》（1949）、《冷酷的心》（1950）、《不可战胜的人们》（1953）、《科隆上尉》（1956）、《五颗子弹壳》（1960）、《赤身在狼群中》（1963）、《电石和酸模》（1964）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《消防队巷 25 号》（1973，匈牙利）、《白鹭岛》（1977，与捷克斯洛伐克合拍）、《莱温的磨坊》（1980）等。

吉勒尔，瓦尔特（Giller，Walter1927～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国雷克灵豪森。曾学医，当过电工和舞台灯光技师，在接受戏剧表演训练后，在汉堡室内剧剧院演出，也担任舞台监督和导演助理。1949 年走上银幕，经常在喜剧片、娱乐片中扮演喜剧性角色。他在影片《献给检察官的玫瑰花》（1959）中饰男主人公路悌，相当成功。

他演出的影片还有：《艺术家的血》（1949）、《巴格达窃贼》（1952）、《加油站的三个人》（1955）、《科佩尼克上尉》（1956）、《巨窃彼得·弗斯》（1958）、《三分钱歌剧》（1963）、《我寻找一个男人》（1966）、《穿白背心的男人》（1970）、《全世界最疯狂的汽车》（1975）等。他也曾参加一些外国影片的演出，如《尼娜·B 事件》（1961，法国）、《雌蜂王》（1963，意大利）、《马克杀手》（1965，奥地利）、《勿忘吻你的妻子》（1967，丹麦）等。

格拉茨德尔，温弗里德（Glatzeder，Winfried1945～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于波兰索波特。

他曾是机器制造厂的熟练工人。1966 至 1969 年在德国电影电视学院学习，毕业后在波茨坦的汉斯—奥托剧院的剧团当演员。1971 年起在柏林人民剧院演出。他多变的表演技巧无论在严肃的或轻松的剧目中都得到充分的表现，如他演的杨松（《四川的好人》）和奥龙特（《人之敌》）等角色。他在德发电影制片厂主演过《到祖母那里去的人》（1972）和《保尔和保拉的传说》（1973）等，得到好评。

他演出的主要影片还有：《那夜的故事》（1967）、《鹰隼的遗迹》（1968）、《我喜欢少女》（1969）、《去见列宁的途中》（1970）、《风口》（1970）、《你、我和小巴黎》（1971）、《热迹》（1974）、《城与年》（1974，苏联）、《阿斯皮克的石竹》（1976）、《逃亡》（1977）、《猫王子》（1979，与捷克斯洛伐克合拍）等。

格利泽，罗胡斯（Gliese，Rochus1891～）德意志联邦共和国电影美工师、导演。生于柏林。在柏林学习过戏剧史、绘画和建筑，尔后在柏林德国艺术家剧院以布景师身份参加工作。1913 年与保罗·韦格纳结识，使他转入电影界。他主要为韦格纳制作布景，同时从事导演。他最出色的成就是在摄影棚内搭制的新颖独特的‘哥连城”,它是为下列影片特制的:《泥人哥连》(1914)、《泥人哥连和女舞蹈家》（1917）和《泥人哥连如何来到人世间》（1920），以及 F·W·茂瑙导演的《燃烧的土地》（1922）和《大公爵的财政》（1924）。

他的作品还有：《失去的影子》（1921，合导，布景）、《兄弟》（1923，制片，导演，合编剧本）、《追求幸福》（1930，合导，合编，布景）等。第二次世界大战后，他在波茨坦担任过剧院经理，任电视台美工师，也导演过几部影片，如《费德里奥》（1956）等。

格纳斯，弗里德里希（Gnass，Friedrich1892～1958）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国波鸿。先学锁匠，后在汉堡演员学校接受戏剧表演训练。曾入伍当兵。从 1924 年起在汉堡、柏林等地演出。1929 年开始拍片，在进步影片《克劳森母亲的幸福之行》（1929）中扮演工人马克斯。后来还演了《F.p.l.号不回答》（1932）、《逃亡者》（1933）、《一百天》（1935）、《随想曲》（1938）、《大马士革的叛乱》（1939）等片。第二次世界大战后，在民主德国拍片，演出的影片有：《沃切克》（1947）、《彩色格子布》（1949）、《臣仆》（1951）、《小木克》（1953）、《追逐到天明》（1957）等。

1949 年起，他是柏林剧院的成员。

格茨，库尔特（Goetz，Curt1888～1960）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、剧作家、导演。他编演的喜剧富有戏剧冲突，妙趣横生，演出大多由自己担任男主角，妻子瓦勒里亚·封·马滕斯担任女主角，很为观众所喜爱。格茨十七岁时已在各家剧院演出，1911 年开始写作，1918 年起从事电影创作，写有电影剧本《卡清卡》（1918），自编自演了《马尔库蒂斯先生的骨骼》（1920），自编自导并自制了《弗里德里希·席勒》（1923）。有声电影时期，他主要是自编自导影片，其中最受欢迎的是《一切罪过在拿破仑》（1938）、《妇科大夫普勒托里乌斯博士》（1950）和《蒙德维的亚的房子》（1951）。1951 年后，在重拍以往格茨演过的那些很受欢迎的影片时，由海因茨·吕曼担任格茨演过的角色，新片逊于旧片。纳粹时期，格茨离开德国到好莱坞，曾为保罗·马丁导演的电影写剧本，其中《幸运儿》（1936）的人物对白写得甚为精采。

格茨克，伯恩哈德（Goetzke，Bernhard1884～1946）德国电影演员。生于波兰格坦斯克。原在莱因哈特领导的德国剧院当演员。1918 年从影，因在影片《卡拉玛卓夫兄弟》（1920）中演出成功，崭露头角。后以扮演带有神密色彩的人物而成名，如影片《孟买的秘密》（1920）、《印度墓碑》（1921）、《疲倦的死》（1921）、《赌徒马布斯博士》（1922）等。他在《尼伯龙根之歌》（1924）和《彼得大帝》（1922）中的演出也相当成功。二十年代中期，他接触了一些进步的电影工作者，受到他们一定的影响，这期间演出的主要影片有：《被抛弃的人》（1925）、《火神》（1928，与苏联合拍）、《城与年》（1930，苏联）等。

他一生演出的影片约八十部，主要的还有：《恐惧》（1918）、《杜巴莱夫人》（1919）、《德莱孚斯》（1930）、《道德与爱情》（1933）、《战胜死亡的罗伯特·柯赫》（1939）《敏豪生》（1943）、《这曾是我的生活》（1944）等。

戈林格，海尔加（Göring，Helga1922～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视女演员。生于德国迈森。1940 年起在比勒菲尔德、法兰克福、汉堡等地当舞台演员。第二次世界大战后在德累斯顿国立剧院演出舞台剧。1952 年首次在影片《战斗的乡村》中担任重要角色，获得好评。1954 年在影片《战胜黑夜》中任女主角，扮演一位反法西斯战士的妻子，演出相当成功。她演出的影片还有：《皇宫与茅屋》（1957）、《两个母亲》（1957）、《十六岁半的姑娘》（1958）、《如今是四十岁以上的人》（1960）、《一个夏天搞不成爱情》（1961）、《号手之歌》（1964）、《木板上的姑娘》（1967）、《去见列宁的途中》（1970）、《城与年》（1974，与苏联合拍）、《满腔希望》（1978）等。她在电视片中的演出，也多次受到很高评价。

她于 1964 年获得民主德国艺术奖，1969 年获国家奖。

戈特沙尔克，约阿希姆（Gotschalk，Joachm1904～1941）德国戏剧、电影演员。生于德国下劳齐茨卡劳。先是当海员，后在柏林接受表演训练。曾在斯图加特、莱比锡、法兰克福、柏林等地剧院演出。民主德国拍摄的影片《阴影中的婚姻》（1947），描述的就是他的经历，在纳粹时期因他的妻子是犹太人而遭受迫害，最后夫妻一起自杀。但这部影片并不是严格地以事实为基础的。他演出的影片只有七、八部，如《你和我》（1938）、《逃往黑暗》（1939）、《瑞典夜莺》（1941）等。

格拉贝尔特，京特（Grabbert，Günther1931～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国什未林。在魏玛戏剧学院接受戏剧表演训练，后在阿尔滕堡舞台上演出。1957 年到莱比锡，成为一名重要的演员。他演出的影片不多，有：《魔鬼集团》（1956）、《特别任务》（1959）、《我们当中的一个》（1960）、《马门教授》（1961）、《分裂的天空》（1964）、《木板上的姑娘》（1967）、《因为我爱你》（1970）、《糟糕，我长大了》（1974）、《唯一弱点》（1978）等。他在电影中最成功的角色，是影片《一个夏天的故事》（1963）中的书记施布拉。他于 1964 年获民主德国艺术奖，1966 年获国家奖。

格拉夫，罗伯特（Graf，Robert1923～1966）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国维滕。先学哲学和戏剧，后又接受舞台表演训练，并在施特劳宾、威斯巴登和萨尔茨堡等地演出。1951 年后在慕尼黑从事室内剧演出，还从事电视和广播演出，并为影片配音。他参加演出的第一部影片是《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）。1958 年在影片《神童》中扮演反面人物布鲁诺相当成功。他参加演出的影片还有：《美妙的奇遇》（1957）、《布登勃洛克一家》（1959）、《伦敦的伪造犯》（1961）、《小心，多德先生》（1964）等。

格雷夫，罗兰特（Gräf，Roland1934～）德意志民主共和国电影摄影师、导演。生于德国莫伊泽尔巴赫。曾学习工业经营管理，1952 至 1954 年在耶拿大学工农系深造，1954 至 1959 年在德国电影艺术学院学习摄影，1960 年在德发电影制片厂任纪录片摄影师，1961 年起任故事片摄影师，1970 年起任导演。

他担任摄影的影片有：

《约瑟夫和他的兄弟们》（1962，电视片）、《三次战争》（1963—1965，三集电视系列片）、《第七个年头》（1968，获 1970 年海因里希·格赖夫一等奖）等。

他导演的故事片有：《亲爱的罗宾逊》（1971）、《逃亡》（1970，获 1978 年卡罗维·发利国际电影节主要奖）。1978 年他又拍摄了一部反映一个现代青年集体中不同青年不同人生观和世界观的影片《p·s》，这部影片获民主德国第一届国产故事片电影节导演奖，同时被影评家评为 1979 年最佳德发故事片，还获得 1980 年第 23 届圣雷莫国际电影节的特别奖。格雷夫于 1980 年获民主德国艺术奖。

格雷泽，沃尔夫冈（Greese，Wolfgang1926～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国吕比茨。经过戏校培训之后在蔡茨、爱森纳赫、施特拉尔松和罗斯托克等剧院演戏，后在柏林的人民剧院所属剧团演出。他走上银幕较晚，但 1968 年以来在德发电影制片厂和电视台接受了各种不同的任务，证明了他多方面的表演才能。

他演出的主要影片有：《号手之歌》（1964）、《罗特的女人》（1965）、《活商品》（1966）、《维纳斯夫人和她的魔鬼》（1967）、《永不免罪的谋杀》（1968）、《女英雄》（1968）、《告别》（1968）、《克劳西与克虏伯，克虏伯与克劳西》（1969，电视片）、《伦敦的黑人和乌鸦》（1969）、《1914 年的青年妇女》（1970，电视片）、《你呀！》（1970）、《到祖母那里去的人》（1972）、《世界尽头》（1975）、《红领带》（1978）等。

格雷戈雷克，卡林（Gregorek，Karin1941～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国文多尔夫。曾在柏林的国家表演学校学习，后在阿尔滕堡、德绍、埃尔富特等地的剧院演戏，1969 年起在柏林的高尔基剧院演出。她善于塑造当代社会主义制度中的妇女形象，如她演的《贝·雷吉娜》等戏，在电影中也是如此。

她演出的主要影片有：《活着的时光》（1969）、《亲爱的罗宾逊》（1971）、《和乌韦一起的生活》（1974）、《伊卡鲁斯》（1975）、《给我的金字塔》（1975）、《男人对男人》（1976）、《总有一个人是死尸》（1978）、《火场》（1978）等。

格赖夫，海因里希（Greif，Heinrich1907～1946）德国电影演员。生于德国德累斯顿。学过法律、哲学和心理学，不久后改学戏剧。曾在柏林人民剧院当演员，后又在瓦尔纳剧院演出。跟一些志同道合的进步艺术家一道在德国和瑞士巡回演出戏剧《第 218 节》。1931 年在苏联参加影片《渔民起义》的演出（当时影片未拍完）；后参加了古斯塔夫·封·瓦根海姆领导的“ 1931 剧团 ”。法西斯上台后，他流亡巴黎，在那里加入了德国共产党，并参加工会报《舞台前沿》的编辑工作。1934 年在苏黎士剧院工作。1935 年去莫斯科，任莫斯科广播电台德语组组长，并开始写反法西斯主义的诗，此外参加了一些苏联影片的演出。1945 年他回到民主德国，加入了德国剧院的剧团，参加过《万尼亚舅舅》的演出。民主德国政府设立了“ 弗里德里希·格赖夫奖 ”以纪念这位早年逝世的优秀社会主义艺术家，自 1951 年起把这项奖颁发给在电影事业中有特殊贡献的人。

他演出的主要影片有：《从前线回来的士兵》（1939，苏联）、《骑马的人》（1939，苏联）、《第 217 号人》（1941，苏联）、《顿巴斯的故事》（1945，苏联）等。

格勒姆，沃尔夫（Gremm，Wolf1942～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国弗赖堡。中学毕业后，先在音乐学院学钢琴，后又学文学、心理学和戏剧直至 1966 年。1966 至 1969 年在西柏林德国电影电视学院学习。1970 年起给自由柏林电台、电视台撰稿，主要为文化专题节目写新闻报导和特辑，还为《电影》杂志写稿。1973 年导演了第一部故事片《我以为我死了》（1973，兼编剧）。以后他导演的故事片主要有：《兄弟》（1976，兼编剧）、《死亡或自由》（1977，兼编剧）等，并计划拍故事片《法比安》。

他拍的电视片有《奥·唐娜·克拉拉》（1972）、《地铁中的死亡》（1975，兼编剧之一）、《影子的边》（1978，兼编剧）等。另外还有短片《每天》（1967）、《开始》（1967）等。

格勒尔曼，燕妮（Gröllmann，Jenny1947～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡。1963 至 1966 年在柏林国家表演学校学习，后在柏林高尔基剧院当演员。她在现代剧目如《我遇见一个姑娘》和《贝·雷吉娜》中很好地发挥了她的表演才能，在影片和电视片中也以扮演现代人物见长。曾获得劳动旗帜勋章。

她演出的主要影片有：《那夜的故事》（1967）、《我十九岁时》（1968）、《您认识乌尔班吗？》（1971）、《布罗迪》（1975，电视片）、《逃亡》（1977）、《严肃的游戏》（1980，与匈牙利合拍）等。

格罗塞，赫尔瓦特（Grosse，Herwart1908～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视演员。生于柏林。曾在码头工人联合会的宣传队任职，后学习表演，在柏林当戏剧演员，主要在席勒剧院演出。法西斯当权时期，他从事反政府的政治活动。1945 年后进入柏林的德国剧院，是重要的性格演员。

1942 年他拍了影片《安德里阿斯·施吕特尔》。1948 年在联邦德国参加过影片《柏林之歌》的演出。后来一直在民主德国拍片，主要有：《街头邂逅》（1948）、《群神会》（1950）、《战斗的乡村》（1952）、《当年在巴黎》（1956）、《闪电之前》（1959）、《会见在黄昏》（1960，与波兰合拍）、《格莱维茨事件》（1961）、《马门教授》（1961）、《只是罪恶》（1965）、《柏林的骠骑兵》（1971）、《被窃取的战斗》（1972，与捷克斯洛伐克合拍）、《世界尽头》（1975）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《斑鸠不哭》（1979）等。他在影片中善于扮演恶棍、坏蛋的角色，但偶尔演正面人物也很成功。也常演出电视剧。

他于 1962 年获民主德国的艺术奖，1966 年获国家奖。

格罗特，弗朗茨（Grothe，Franz1908～）德意志联邦共和国作曲家、钢琴家。生于柏林。曾在柏林音乐学院学习。1940 至 1945 年担任柏林广播电台德国舞蹈乐队的指挥。是多产的电影配乐作曲家，从 1930 年起曾为一百多部影片作曲，其中有《南方的城堡》（1933）、《与国王同舞》（1941）、《和你跳华尔兹》（1943）、《海港曲》（1949）、《如果我们都是天使》（1956）、《特拉普一家》（1958）、《神童》（1958）、《怯场》（1960）、《在施培萨尔特的快活日子》（1967）等。

格林德根斯，古斯塔夫（Gründgens，Gustaf1899～1963）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国杜塞尔多夫。大学时代在该地学习戏剧表演，毕业后曾在杜塞尔多夫和哈尔贝城从事舞台演出，很快到了柏林，在马克斯·莱因哈特门下工作。1931 年任柏林国家剧院导演和领导人，1937 至 1945 年任普鲁士国家剧院总经理。第二次世界大战后，曾先后在杜塞尔多夫和汉堡任剧院经理。

他以善演古典戏剧著称，特别是成功地塑造了哈姆莱特和《浮士德》中靡菲斯特的形象。1960 年，为了使他演出的舞台剧《浮士德》保留下来并传于后世，特将该剧搬上银幕。虽然，他看重舞台生活，但在有声电影中也仍有建树。获得成功的影片有：《M》（1931）、《轻浮的爱情》（1932）、《卖花女》（1936，主角）、《火山上的舞蹈》（1938，主角）、《弗里德曼·巴赫》（1941，主角）、《欧姆·克吕格尔》（1941）。他的最后一部影片《一杯水》（1960，主角），在其晚年拍摄。由他导演的影片，水平不一：《大公爵的财政》（1934），以音乐取胜；《扬蹄立马》（1937），在某种程度上以轻松愉快见长；根据冯塔纳《埃菲·卜里斯特》改编的《离开正路》（1939），影片气氛渲染浓冽，给人留下深刻印象。

他导演的影片还有：《全城晕头转向》（1932）、《两个世界》（1940）、《浮士德》（1960，合导）。

他演出的影片还有：《歌剧院大火》（1930）、《基督山伯爵夫人》（1932）、《一百天》（1935）等。京特，埃贡（Günther，Egon1927～）德意志民主共和国电影编剧、导演。

生于德国施内贝格。学过钳工和技术制图，1944 至 1945 年服役并当了俘虏。1948 至 1951 年在莱比锡卡尔·马克思大学学习哲学、教育学等，毕业后任教师，不久又到哈勒出版社任编辑，写了不少诗，如《未来在桌上》（1955）和小说，如《克里特岛之战》（1957）。1958 至 1964 年为德发电影制片厂写了不少电影剧本，有《陌生人》（1960）、《医生》（1961）、《现在和我死的时辰》（1963）等。随后开始任导演。

1964 年自编自导了第一部故事片《洛特的女人》，三年后又将约翰内斯·R·贝歇尔的故事搬上银幕，片名《告别》（兼编剧）。他还曾将阿诺尔德·茨威格的两部作品拍成电视片，即《凡尔登的教训》（1973，兼编剧之一）和《1914 年的少妇》（1969，兼编剧之一），均获得好评。1971 年，他再次转向现代题材，拍了《第三者》（兼编剧，获 1972 年卡罗维·发利国际电影节大奖），题材与《洛特的女人》雷同，也是讲述妇女反对传统观念的故事。1975 年拍摄了耗资颇巨的《洛特在威玛》，获得很大成功，也是民主德国参加戛纳国际电影节的第一部影片。对这部影片，联邦德国的评论家却几乎一致否定。1976 年他把歌德的《少年维特之烦恼》搬上银幕，是一部非常质朴的影片。1978 年他导演了电视片《乌尔苏拉》（兼编剧）

古斯纳，伊丽丝（Gusner，Iris1941～）德意志民主共和国电影女导演、编剧。生于捷克斯洛伐克特鲁特诺夫。1959 年高中毕业后，于 1961 至 1967 年在莫斯科国立电影学院学习，毕业作品是《保险代理人》，以后在民主德国电视台工作。1968 年在纪录片《昨天和今天的城市》中任编剧和助理导演。1970 年开始在德发电影制片厂当故事片助理导演，1972 年开始担任导演，处女作是《屋顶上的鸽子》。1974 年为电视台拍摄纪录片，以后又在德发电影制片厂任故事片导演。执导的影片有：《蓝色的光》（1975，兼编剧）、《人们叫我咪咪》（1976，电视片，兼编剧）、《假如地球不是圆的……》（1980，兼编剧）等。

H

哈克，凯蒂（Haack，Käthe1892～）德意志联邦共和国电影女演员。生于柏林。1908 年即在法兰克福和柏林的舞台上演出。1916 年进入电影界，参加过约一百部影片的演出。曾在《科佩尼克上尉》（1931）、《汉奈勒升天》（1934）等片中担任主角或重要角色。演出的影片还有：《赌徒》（1920）、《柏林—亚历山大广场》（1931）、《威廉·退尔》（1923、1934）、《统治者》（1937）、《离开正路》（1939）、《敏豪生》（1943）、《再会有期》（1947）、《守夜人》（1949）、《世界的心》（1952）、《焰火》（1954）、《最后的夏天》（1954）、《巨大的机会》（1957）等。

哈斯，多利（Haas，Dolly1911～）德国电影女演员。生于德国汉堡。六岁进入汉堡芭蕾舞学校。三十年代初期是很受欢迎的戏剧、电影女演员。她主演或担任重要角色的影片有：《一小时幸福》（1930）、《多利飞黄腾达》（1930）、《斯康波罗，街上的孩子》（1932，与奥地利合拍）、《大都市之夜》（1933）、《克特女士为何撒谎？》（1935）等。

哈贝玛，科克斯（Habbema，Cox1944～）德意志民主共和国电影女演员。生于荷兰阿姆斯特丹。曾在荷兰首都一个戏剧学校读书，后进入“ 中心演出队 ”。1967 年应邀到民主德国，从此在德国剧院演出（中间有短期中断）。她除了在舞台上和银幕上担任角色以外，还作为歌唱和朗颂演员参加演出。

她演出的主要影片有：《怎样跟一个国王结婚？》（1969）、《第七个年头》（1969）、《这是个古老的故事》（1972）、《埃奥罗麦亚》（1972）、《和乌韦一起的生活》（1974）、《蒂尔·乌伦施皮格尔》（1975）、《不可救药的巴尔巴拉》（1977）、《弗里门博士》（1977，荷兰）等。

哈根，耶娃—玛丽娅（Hagen，Eva—Maria？～）

德意志民主共和国电影、戏剧、电视女演员。演出的影片有：《黑夜足迹》（1957，任主角）、《只是一个妇女》（1959）、《白血》（1959）、《沉默的星》（1960）、《意大利随想曲》（1961）、《衣裳》（1962）等。

海德，兰内（Haid，Liane1895～）德国电影女演员。生于维也纳。曾从事舞蹈表演，后来在维也纳、布达佩斯、柏林等地从事戏剧演出。后为第一维纳艺术电影公司发现，演出有十八部影片，如：《全心全意为祖国》（1915）、《两次自杀》（1918）、《穿白衣的女人》（1921）等。1922 年去德国，又在许多平庸的娱乐片中演出，直到 1940 年。第二次世界大战后她仅在一部奥地利影片中演出过，后定居瑞士。

哈麦斯特，维利（Hameister，Willy18～193）德国摄制师。无声电影时期在摄影方面具有一定才能，但缺乏创造力。他曾担任德国名片《卡里加里博士》(1919)的摄影。由他摄影的影片还有六、七十部，如：《后楼梯》(1926)、《维也纳森林的故事》（1928）、《父亲去旅行》（1931）等。纳粹时期拍摄的关于奥林匹克运动会的大型纪录片《民族的节日》（1938），也是由他摄影的。

哈尔布，特亚·封（Harbou，Theavon1888～1954）德意志联邦共和国女作家、电影剧作家、导演。生于柏林。1921 年与导演弗里茨·朗格结婚，当她跟朗格合作时，已因作家的身份受到重视。她改编和创作了朗格从 1920 年到 1932 年导演的全部影片的电影剧本，其中有《疲倦的死》（1921）、《尼勃龙根之歌》（1924）、《大都会》（1927）、《间谍》（1928）、《M》（1931）和《马布斯博士的遗嘱》。

同期她还参与了其他一些导演的剧本编写工作，有：《印度墓碑》（1921，导演乔·迈）、《幻影》（1922，导演 F·W·茂瑙）、《米哈伊尔》（1924，导演卡尔·德莱叶）和《格里斯胡斯纪事》（1925，导演阿图尔·封·格拉赫）。希特勒上台后，朗格被迫流亡国外，并与已加入纳粹党的哈尔布离婚。在这之后，她自己导演了两部影片：《伊莉莎白和小丑》（1933）及《汉奈勒升天》（1934），并且又写了一些电影剧本。第二次世界大战后，她在联邦德国又写了一些小说和三个电影剧本。

哈尔特—哈尔特洛夫，汉斯（Hardt—Hardtloff，Hans1909～1974）德意志民主共和国电影演员。生于德国科隆。十六岁时就跟随一个流动剧团开始了他的艺术生涯，后到科隆，当了八年通俗剧和小歌剧的演员。纳粹时期他在维也纳、布鲁塞尔和阿根廷等地舞台上演出。1945 年后，他作为一个具有丰富表演经验的人，在中德意志电台以及一些剧院任艺术指导。

他参加演出的第一部故事片是 1957 年在德发电影制片厂拍的《廷科》。1963 年他在故事片《分裂的天空》中十分成功地塑造了梅特尔纳格尔这一人物。在这之后，他经常在影片中，尤其是现代题材的影片中扮演重要角色。

他演出的主要影片还有：《马丁十四岁时》（1964）、《深深的犁沟》（1964）、《母亲与沉默》（1965，电视片）、《只要我活着》（1965）、《陷入沉默》（1966）、《军士的手枪》（1967）、《那夜的故事》（1967）、《七个月亮的山谷》（1967）、《面包与玫瑰》（1967）、《绞刑架下的枪声》（1968）、《雾夜》（1969）、《伦敦的黑人和乌鸦》（1969）、《远远的街，静静的爱》（1969）、《飞黄腾达》（1971）、《钻或是锤》（1972，与保加利亚合拍）、《保尔和保拉的传说》（1973）、《沃尔茨——一个德国无政府主义者的生活与神化》（1974）等。

哈雷尔，玛尔特（Harell，Marte1907 或 1915 或 1919～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于维也纳。原名玛尔塔·舍米格。曾在维也纳、慕尼黑、柏林当戏剧演员。1945 年曾在因斯布鲁克和布雷根茨戏剧节上演出。1939 年从影，演出的影片有：《维也纳的故事》（1940）、《女人并非天使》（1942）、《蝙蝠》（1945）、《维也纳华尔兹》（1951）、《议会在娱乐》（1955）、《大选举》（1964）等。

哈兰，法伊特（Harlan，Veit1899～1964）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于柏林。早先是柏林的戏剧演员，1927 年开始在银幕上出现，演出的影片有：《裤子》（1927）、《纽伦堡大师》（1927）、《约克》（1931）和《拉顿赞歌》（1933）等。1934 年他改任电影导演，摄制了：《到蒂尔锡特的旅行》（1939）、《金色的城》（1942）、《茵梦湖》（1943）和《牺牲》（1944）等片，使他成为德国很有才能的导演之一。

他的影片大都是情节剧，并带有神秘主义的色彩。然而他由于在许多影片中热心宣传法西斯主义而名声扫地。

影片《统治者》（1937）是一部通过克鲁普一家的生活宣传个人崇拜的重要影片。《犹太徐斯》（1940）这部煽动反犹太人的影片，使他在战后因反人道罪而受到起诉。《伟大的国王》（1942）表现了对弗里德利希二世的崇拜，实际上影射希特勒。而《科尔贝格》（1945）这部最典型的表现忍耐精神的影片，尽管有较高的艺术质量，也还是成为最臭名昭著的宣传片。第二次世界大战后，他于 1950 年才获准重当电影导演。在他后来的影片中已失去原有的艺术特色，但它们又在表达某些信息，如政治上令人费解的《对德国的背叛》（1955）和反同性恋的影片《与你我不同》（1957）。

哈尔特曼，保罗（Hartmann，Paul1889～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国纽伦堡。曾在柏林、什切青、苏黎世、维也纳等地演出。1945年后在联邦德国以及维也纳布格剧院客串演出。1918年开始拍片，演出的影片有：《第十三个十字架》（1918）、《骗子》（1921）、《我们每日的面包》（1925）、《F.P.l.号不回答》（1932）、《旅顺》（1936）、《离开正路》（1939）、《我控告》（1941）、《黑衣女人》（1951）、《生活从十七岁开始》（1953）、《巴黎之狐》（1957）、《献给检察官的玫瑰花》（1959）、《布登勃洛克一家》（1959）等。

哈斯勒尔，埃米尔（Hasler，Emil？～）德意志联邦共和国电影美工师。在柏林艺术学校毕业后，先是当舞台美工师，后于 1927 年转向电影。在三十年代，他的电影美工技巧得到了最大的发挥，在艺术上也有创造性。在大部份影片中他不是单独工作，而是与其他人（其中有瓦尔特·库茨和保尔·马尔克维茨）合作。他在下列影片中设计了最有创造性的、在技巧上也很出色的画面：弗里茨·朗格导演的《月中的女人》（1929）和《M》（1931），还有《蓝天使》（1930）、《战胜死亡的罗伯特·柯赫》（1939）和《敏豪生》（1943）。1945 年以后，他在《布鲁姆事件》（1948，民主德国）、《结论》（1950）、《来自弗兰德尔的姑娘》（1956）和《穿军服的姑娘》（1958）等片中的美术设计，仍多次受到肯定。

哈塞，汉约（Hasse，Hannjo1921～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国波恩。当过工人和办事员，后在柏林接受表演训练。第二次世界大战后复员，又在魏玛学了一年表演，之后走上舞台。先在布格剧院演出，后在波茨坦的汉斯—奥托剧院当了几年演员，以后又到柏林的人民舞台和德国剧院参加演出。目前是德发电影制片厂所属演员剧团的成员。他在银幕上主要扮演反面角色，在影片《格莱维茨事件》（1961）、《最高原则》（1959，捷克斯洛伐克）和《午夜弥撒》（1962，捷克斯洛伐克）中的演出获得很高评价。他曾获得民主德国的艺术奖。

他演出的主要影片还有：《臣仆》（1951）、《台尔曼传》（上下集，1954—1955）、《科隆上尉》（1956）、《星》（1959，与保加利亚合拍）、《天良发现》（1961，电视片）、《号手之歌》（1964）、《木板上的姑娘》（1967）、《被窃取的战斗》（1972，捷克斯洛伐克）、《火焰》（1975，苏联）、《前线后的战线》（1978，苏联）、《建筑大王》（1980）等。

哈塞，奥托·爱德华（Hasse，OttoEdward1903～1978）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于波兰上齐茨卡。在波森的大学学过法律，后在莱因哈特指导下接受戏剧表演训练。曾在慕尼黑、柏林、布拉格等地演出，1946 年参加萨尔茨堡戏剧节演出。三十年代初期走上银幕，演出的影片有《巨窃彼得·弗斯》（1932）、《美好的三天》（1939）、《伦勃朗》（1942）、《大奖》（1944）、《最后的华尔兹》（1953）、《卡纳里斯》（1954）、《斯大林格勒的医生》（1958）、《马布斯博士的死光》（1964）、《冰河纪》（1975）等。他还参加过一些其他国家影片的演出，如美国片《黎明前的决定》（1951）、《我坦白》（1953），法国片《大盗亚森罗平》（1957）、《邪恶与道德》（1963）、《无形的暴动》（1973），意大利片《和平时期》（1975）等。

哈塞尔曼，卡尔（Hasselmann，Karl18？～194？）德意志民主共和国摄影师。他拍摄的全部有声片大都是娱乐片，摄影上没有什么特点。早在二十年代，他的贡献是发展了“室内剧”电影中一种特殊的画面风格。他能够运用相对来说只是微弱的光线拍出与众不同的、能表达强烈思想内容的画面。有三部影片在当时很出名，即《后楼梯》（1921，与维利·哈迈斯特尔合作）、《街道》（1923）和《除夕》（1923，与古依多·塞贝尔合作）。他的其他一些重要作品是：《埃塞克斯的伯爵》（1922）、《汉奈勒升天》（1922）和《沼气》（1923）。

由他担任摄影的影片还有：《喜剧演员》（1924）、《多瑙河旋律》（1936）、《包法利夫人》（1937）、《心声》（1942）等。第二次世界大战后，他在民主德国担任过影片《五人的四重唱》（1949）的摄影。

哈特耶尔，海德玛丽（Hatheyer，Heidemarie1918～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于奥地利菲拉赫。曾在维也纳演出音乐喜剧和小歌剧，后来在慕尼黑、柏林等地演出。1945 年后，仍在慕尼黑、汉堡、苏黎世等地当舞台演员。1937 年从影，在《大兀鹰》（1940）中的演出获得很大成功。她演出的主要影片还有：《山在召唤》（1937）、《我控诉》（1941，主角）、《这个男人属于我》（1950）、《群鼠》（1955）、《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名是《失业的自由》）、《幸福骑士》（1957）、《野鹅的叫声》（1961）、《暖风》（1964）等。

豪夫，莱因哈特（Hauff，Reinhard1939～）德意志联邦共和国电影、电视导演。生于德国马尔堡。

在大学时学习日耳曼语言和文学以及社会学，并同时在大学生剧团里当导演。毕业后在电视台制作娱乐节目和电视纪录片。他的第一部故事片是《马蒂阿斯·克奈斯尔》（1970～1971），讲传说中的巴伐利亚强盗的故事。后来拍了电视片《海边的屋子》（1972）和《灾难》（1973）。不过他的重要创作是 1974 年拍摄的社会批判片《弗朗茨·布鲁姆的野蛮化》，这是根据布尔克哈德·德里斯特的小说改编的。后来他又与德里斯特合作将弗朗茨·约瑟夫·德根哈特描写抵抗斗争的小说《导火线》搬上了银幕（1974），并合作拍摄了《保莱·保伦德尔》（1976）。他导演的影片还有《主角》（1977）、《脑中刀》（1978）等。豪夫的所有影片都由电视台制片或与电视台合制，而且无一例外地都在电视台首映。

黑克罗特，海因（Heckroth，Hein1897～1970）德意志联邦共和国电影美工师。二十岁时就成为舞台制景人，后去英国，是加布里埃尔·帕斯卡尔导演的影片《凯撒和克莱奥帕特拉》（1945）的布景师之一。后来，他经常是迈克尔·鲍威尔和埃默里·普雷斯伯格的合作者。起初为他们的影片如：《生与死的问题》（1946，旧译《太虚幻境》）及《黑水仙》（1947）设计服装，后来大都负责他们影片的布景设计。他为影片《红菱艳》（1948）设计的布景使他获得奥斯卡金像奖，在波韦尔和波雷斯布格尔联合导演的影片《霍夫曼的故事》（1951）和奥当拉哈的《红与黑》（1954）中的布景设计，也获得一致赞扬。此后，他回到联邦德国，是法兰克福市立戏院的美工负责人，有时也为电视片和电影置景，其中有赫尔穆特·考特纳导演的《路德维希二世》（1954），库尔特·霍夫曼的《古堡幽灵》（1960）和沃尔夫冈·施陶特的《三分钱歌剧》（1963），也都获得好评。

黑斯特尔斯，约翰内斯（Heesters·Johannes1902～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于荷兰阿麦斯福特。曾在阿姆斯特丹接受戏剧表演训练，在阿姆斯特丹、海牙、布鲁塞尔、安特卫普、维也纳、柏林等地从事戏剧演出。他还是小歌剧明星。三十年代初期走上银坛，曾在《乞丐大学生》（1936）、《白马酒店》（1952）、《我的丈夫今天结婚》（1956）等片中扮演主角。演出的影片还有：《当妇女沉默的时候》（1937）、《提罗尔的玫瑰》（1940）、《蝙蝠》（1945）、《两次恋爱》、（1949）、《离婚的女人》（1953）、《维克多和维克多利亚》（1957）、《年轻人需要爱情》（1961）等。

海因，威廉（Hein，Wilhelm1940～生于德国杜伊斯堡）和海因，比尔吉特（Hein，Birgit1942～生于柏林）德意志联邦共和国实验电影工作者。童年开始他们对美术颇感兴趣，1960 年他俩在一次画展上相识，后来一起学习经济和艺术史。1968 年他俩在慕尼黑组织了欧洲独立电影工作者的首次聚会，并为杂志《超级视力》工作，同年还与科隆电影记者们一起创建了“ x—银幕 ”，即一家地下电影俱乐部。这家俱乐部开始仅仅组织放映实验和地下电影，以及国际上的色情片，后来也放映社会政治片和政治影片，例如“ 工人电影 ”，“ 反法西斯电影 ”等。1967 年以来，他们拍摄超 8 毫米和 16 毫米的实验性影片及电视片，共约五、六十部。他们还著有《地下电影》、《1910 年至今的作为电影的电影》等书。

海因里希，于尔根（Heinrich，Jürgen1945～）德意志民主共和国电影演员。生于德国格罗斯戈德姆斯。毕业于莱比锡国家表演学校，在学习期间就在哈勒乡村剧团实习，后进入诺伊施特雷利茨剧院演出。他在故事片《例如约瑟夫》（1974）中扮演的主人公使他获得好评并长期受到观众喜爱。

他演出的主要影片还有：《告别》（1968）、《您认识乌尔班吗？》（1971）、《和乌韦一起的生活》（1974）、《强盗的道德》（1976）、《霍斯特斯》（1976）、《小魔术师和大五》（1977）、《扎比内·武尔夫》（1978）、《寻宝者》（1979）等。

海因茨，沃尔夫冈（Heinz，Wolfgang1900～）德意志民主共和国戏剧和电影演员、导演。生于捷克斯洛伐克比尔森。1917 年起在德国爱森纳赫开始登台演出，后在维也纳、汉堡、柏林等地当演员，曾在莱因哈特手下工作。作为德国共产党党员曾是当年柏林剧院工人运动的领导者之一。1933 年离开德国，经奥地利去瑞士，1934 至 1948 年在苏黎世的演员之家当演员和导演。1948 年与人共同在维也纳创建了进步的新剧院，为该院领导人，1956 年新剧院在反对势力的压力下被迫解散。于是他到柏林的德国剧院工作，又曾任柏林的人民舞台的监督、柏林国立表演学校校长。1963 至 1969 年任德国剧院监督。作为导演曾把高尔基的作品搬上舞台，作为演员曾扮演过李耳王等角色。他最成功的银幕角色是《马门教授》（1961）中的主人公。他曾三次获得民主德国的国家奖。他是民主德国戏剧工作者联合会的主席和艺术科学院的成员。

他演出的影片还有：

《诺斯费拉杜—恐惧的交响曲》（1922）、《金色的梦》（1932）、《轻骑兵维布》（1938，瑞士）、《维也纳喜剧演员》（1954，奥地利）、《加斯帕罗内》（1956，奥地利）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《运动场上的裸体人》（1974）等。

赫尔德，马丁（Held，Martin1908～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。原是电气技师，后获得柏林表演学校的一笔奖学金，这个机会使他经过戏剧表演训练后改行当了舞台演员。他参加演出的第一部影片是1951年的《黑眼睛》。他在阿尔弗莱德·魏德曼导演的影片《卡纳里斯》（1954）中扮演主角卡纳里斯。塑造这个人物的成功，使他迈入了重要演员的行列。他善于扮演各种不同的角色，包括喜剧人物在内。五年后他在沃尔夫冈·施陶特导演的《献给检察官的玫瑰花》中扮演披着检察官外衣的旧纳粹分子，获得好评，但他的表演仍带有一定的舞台腔。那些德国传统电影的导演，其中包括库尔特·霍夫曼和赫尔姆特·考特纳却喜欢与他合作。

他演出的影片还有：《不在犯罪现场》（1955）、《科佩尼克上尉》（1956）、《巴黎之狐》（1957）、《利申·米勒的梦》（1961）、《午夜后九十分钟》（1962）、《法比安博士——笑是最好的医疗》（1969）、《蛇》（1973，法国）、《圣灵降临节的旅游》（1979）等。

他曾获得联邦德国的刘别谦奖。

赫尔贝尔格，马丁（Hellberg，Martn1905～）德意志民主共和国电影导演、演员。生于德国德累斯顿。1924 年从德累斯顿音乐学院毕业后，在德累斯顿国家剧院演出，1933 年由于他的政治观点而被剧院解雇。1935 年参加过影片《金发卡门》的演出。第二次世界大战后他到慕尼黑任室内剧的导演并领导一所表演学校。1949 年他回到家乡德累斯顿（民主德国），1951 年在那里当国家剧院的总经埋。1952 年进入电影界，导演了影片《战斗的乡村》（1952）。他获得的成功，主要是将一些经典作品改编成影片，经常是自编自导，如：《察拉梅阿的法官》（1956）、《埃米莉娅·加洛蒂》（1958）和《无事生非》（1964）。后来导演埃贡·京特请他在影片《在威玛尔的洛特》中扮演主角，认为他也是一个很好的电影演员。

他演出的影片还有：《一对青年夫妇》（1951）和《图尔里冒险记》（1967）。他导演的影片还有：《秘密档案》（1953）、《大小幸福》（1953）、《库尔穆的公牛》（1955）、《你去的地方》（1957）、《船长留在甲板上》（1959）、《黑帆船》（1962）等。

赫尔贝尔格曾于 1952 年获得国家奖，于 1953 年获得国际和平奖。1955 年出版了他的《舞台与电影》一书。

赫尔姆，布里吉特（Helm，Brigitte1906～）德国电影女演员。生于柏林。原名吉塞莱·埃弗·席尔滕海姆，是一位军官的女儿。到她 1936 年离开电影界为止，她的电影生涯仅持续了十一年。她的第一个影片角色是在弗里茨·朗格导演的《大都会》（1927）中既扮演正面的女主角，又当恶魔般机器人的替身演员。她那张奇特的、线条分明的脸使她适合于演那种善于支配别人的妇女，如女妖之类。这种角色她既在 1928 年亨里克·加伦的影片《妖魔》中，也在其他一些影片中演出。在《珍尼情史》（1927）中，她饰一位孤独的盲女；在《歧途》（1928）中，她扮演的那位痛苦的妇女也很成功。她拍过的其他影片还有：《阿特兰蒂斯的女主人》（1932）、《蓝色的多瑙河》（1932）、《马拉松运动员》（1933）、《英格和千百万》（1933）、《间谍在活动》（1933）、《一个理想的丈夫》（1935）等。

亨克尔斯，保罗（Henckels，Paul1885～1967）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国许尔特。在杜塞尔多夫接受戏剧表演训练，后在该市剧院担任演员及副总导演，在柏林皇家公园剧院担任导演。1945 年开始客串演出。自 1923 年拍片以来，他约在二百多部影片中演出，其中有：《检察官约尔丹》（1926）、《革命婚礼》（1928）、《德莱孚斯》（1930）、《马布斯博士的遗嘱》（1933）、《心心相印》（1934）、《一个女王的少女时代》（1936）、《笼嘴》（1938）、《林布兰》（1942）、《被偷去名字的男人》（1945）、《沃切克》（1947，民主德国）、《费先生奇遇》（1948，民主德国）、《今夜难忘》（1949）、《世界的心》（1952）、《你不能再沉默》（1955）、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《伊雷内·贝塞尔夫人》（1960）等。

亨克尔，保罗·R（Henker，paulR.？～1960）德意志民主共和国戏剧、电影演员。是柏林德国剧院的成员。1952 年走上银幕，演出的影片有：《战斗的乡村》（1952）、《秘密档案》（1953）、《台尔曼传》（上下集，1954～1955）、《皇宫与茅屋》（1957）、《十六岁半的姑娘》（1958）、《闪电之前》（1959）、《火车停留不久的地方》（1960）等。

赫布斯特，赫尔穆特（Herbst，Helmut1934～）德意志联邦共和国摄影师。生于德国埃舍尔霍夫。中学毕业。1955 至 1961 年学习艺术史、绘画、考古学。艺术教育考试通过，享受巴黎助学金，是《电影资料馆》的“常客”。1962 年成立美术电影制片厂，拍摄动画片，主要为北德意志电台—电视台摄制节目。1966 年起兼任汉堡独立电影工作者的制片人。又是汉堡电影工作者合作社的创办人之一。1969 年起任西柏林德国电影电视学院特技摄影讲师。他 1964 年拍的短片《帽子还是鸡蛋的世界》获联邦电影奖。

他拍摄的影片还有：《黑—白—红》（1963，动画片）、《晚上，月亮出来时》（1964，短故事片）、《怎么办》（1967，短故事片）、《我们记下 3090 年》（1968，动画片）、《德国是是》（1968，1969，记录片）、《波茨坦的雨夜》（1970，短片）、《马太夫·马德索的幻想世界》（1971—1974，科学幻想片）等。

赫尔勒特，罗伯特（Herlth，Robert1893～1962）德意志联邦共和国电影美工师。生于德国维里岑。父亲是啤酒商。他最早是房屋建筑师，1912 至 1914 年在柏林造型艺术高等学校深造。第一次世界大战期间在军队剧团中任舞台美工师，由此与戏剧和电影有了联系。1920 至 1937 年他与瓦尔特·勒里希一起工作，但在纳粹时期和 1945 年后，他的艺术水平没有达到跟勒里希合作时的状况，只是在《骗子费利克斯·科鲁尔的自由》（1957）和《布登勃洛克一家》（1959）这两部影片中他再次展示了自己以往的那种富于想象力的才能。他属于德国电影美工师中的先驱者之一，对电影中的表现主义和后来的室内剧产生过影响。在下列影片中他的美工设计是较成功的，如《疲倦的死》（1921）、《最卑贱的人》（1924）、《格里斯胡斯记事》（1925）、《伪君子》（1925）、《浮士德》（1926）、《议会在娱乐》（1931）、《安菲特里翁》（1935）等。此外，他还是 1936 年奥林匹克运动会大型纪录片《民族的节日》（1938）的美工师。他一生担任美工师的影片约一百五十部以上。

赫里希特，罗尔夫（Herricht，Rolf1927～）德意志民主共和国电影演员。生于德国马格德堡。1945 年他以学生和道具工的身份参加了马格德堡演出团，到萨茨韦德尔、法兰克福等剧院演出。回到马格德堡后，被德发电影制片厂发现，1959 年在故事片《模范儿童》中担任主角。此后他成了电影和电视的喜剧演员。此外他还在柏林的舞台上演出，1973 年获得民主德国艺术奖。

他演出的主要影片还有：《闪电之前》（1959）、《萨伊勒尔巷 8 号》（1960）、《在太阳的一边》（1962）、《可爱的白鼠》（1964）、《后备英雄》（1965）、《我的女友茜比勒》（1967）、《上司中午十二点来》（1968）、《圣诞老人威利》（1969）、《柏林骠骑兵》（1971）、《到祖母那里去的人》（1972）、《黑面包干》（1972，与苏联合拍）、《不要蒙骗，亲爱的》（1973）、《建筑大王》（1980）等。

赫尔措格，维尔纳（Herzog，Werner1942～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国慕尼黑。原名维尔纳·施蒂佩蒂克。他很早就尝试拍摄电影。在慕尼黑学习文学、戏剧和历史后，他用在钢铁厂当临时工挣来的钱开始拍摄一些短片，如《赫尔克里士》（1962）、《保卫德国十字会的堡垒》（1966）和《沙中游戏》（1964，未公映）。他 1967 年的短片《最后的话》获得奥伯豪森国际短片电影节的大奖。于是，依靠由此得到的奖金和德国青年电影董事会的支助，他于同年在希腊拍摄了第一部长故事片《生活的标志》，这部影片探讨了人们处于孤立状态时相互之间的关系。1970 年，他在撒哈拉沙漠拍摄了《法塔·莫尔戛纳》，这是一部抽象地比喻地球上人类生活的影片。在同年的《侏儒也要从小长大》中，一群侏儒在一座孤岛上滑稽地模仿生活中各种伤风败俗的东西。1971 年制作的《沉默与黑暗的国土》塑造了一个极为动人的聋瞎女的形象，她极力帮助与她命运相同的人。《重重障碍的前途》（1970）这部一小时的影片，则描述了一些遭受种种困难的儿童。

尤其是他 1973 年导演的投资较高的历史片《阿古伊雷，上帝的愤怒》，也引起了国际间的极大注目。它描写一伙西班牙探险家前往一处地图上没有的地区，结果一个个逐渐在精神上遭到毁灭。有人认为阿古伊雷影射的是希特勒。《人人为自己，上帝反对大家》（1974）这部影片用主观描述的手法表现了主人公卡斯伯·豪塞充满神秘色彩的不幸遭遇，影片获得 1975 年戛纳国际电影节的特别奖。

赫尔措格在自己的影片中一再流露出这样一种动机，即对“新画面”的追求（例如在《生活的标志》中的风车，在《人人为自己，上帝反对大家》中的梦中幻觉和在《法塔·莫尔戛纳》中的图画），以及不断探索对“我们自己的新的认识”（赫尔措格语），为了达到这个目的，他经常表现处在极端境地中的人。他总是想方设法表现这些人自我牺牲的命运，以便能够直接感动观众。这种方式在他的纪录片中也可看到，如《从东非来的飞行医生》（1969）；《雕刻家施泰纳尔的狂喜》（1974），后者是一部电视片，它与过去的旧模式大不相同；还有《土耗子要咬掉多少木头？》（1976）和在瓜德罗普岛拍摄的《硫磺坑》（1976）。在 1976 年的影片《玻璃心》中，赫尔措格以一如既往的风格描述了一个有先知先觉本领的牧羊人，他被收进一个专门研究许多神经错乱者的研究所，成为那里的中心人物，并且让全体演员都在他的催眠术中活动。

1978 年，他将二十年代德国名导演茂瑙拍摄过的《诺斯费拉杜—恐惧的交响曲》再次搬上银幕，它在 1979 年的西柏林国际电影节上获得最佳布景奖。同年，他导演的《沃切克》获 1979 年戛纳国际电影节最佳女配角奖。

在 1982 年的戛纳国际电影节上,赫尔措格化了三年多时间摄制的历尽种种困难、耗资一千六百万马克的新片《菲茨卡拉多》，使他获得了最佳导演奖。故事描述了十九世纪末的一个幻想家菲茨卡拉多，他为了把歌剧艺术带到原始地区去经历了千难万险。

赫尔措格虽然还说不上是个多产导演，但他差不多是拍一部影片成功一部。他的影片都是自编自导，而且喜欢独来独往。在新德国电影中，他始终独树一帜，引人注目，并成为国际影坛的佼佼者。

赫斯特贝格，特露德（Hesterberg，Trude1897～1967）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。曾在柏林接受戏剧表演训练。1912 年起即在柏林各家剧院演出，还在时事讽刺剧和她自己的文艺歌厅中表演。1949 至 1950 年在慕尼黑室内剧剧院参加演出。1921 年初上银幕，演出的影片有：《最后一夜》（1927）、《我的心在召唤你》（1934）、《命令就是命令》（1936）、《世界尽头》（1934）、《红色猫的秘密》（1949）、《柯利纳·施米特》（1951，民主德国）、《那不勒斯的阴影》（1951）、《小木克》（1953，民主德国）、《快乐的旅行家》（1955）、《因为你穷，应该早死》（1956）、《为多多吵架》（1959）等。

赫特尔勒，阿尔贝特（Hetterle，Albert1918～）德意志民主共和国戏剧和电影演员、导演。生于俄国敖德萨。曾在敖德萨德语学校上学，在上师范学校不久后接触到戏剧。1936 年起在敖德萨讲德语的剧院干各种工作，后来才接受演出任务。第二次世界大战后他来到民主德国，除了在宗德斯豪森剧院工作以外，还在德苏友好协会的活动中把苏联文学介绍给德国人民。随后在阿尔滕堡、哈勒等地剧院演出。1954 年到柏林高尔基剧院，1968 年任该院经理，为现代剧目的发展作出一定贡献。1954 年起也参加电影演出，1962 年在故事片《第二条轨道》中担任主角。1962 和 1977 年获民主德国国家奖，1961 年获艺术奖。

他演出的主要影片还有：《危险的货物》（1954）、《台尔曼传》（下集，1955）、《托马斯·明策尔》（1956）、《船长留在甲板上》（1959）、《生活开始了》（1960）、《带翼的人》（1960）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《易北河边秘密档案》（1963）、《只要我活着》（1965）、《活商品》（1966）、《虽然如此》（1972）、《干脆把花放在屋顶上》（1979）等。

海诺夫斯基，瓦尔特（Heynowski，Walter1927～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国因戈尔施塔特。早年当记者，又多年任报纸编辑，后来为德国电视台的节目负责人。1966 年起与格哈德·朔伊曼一起拍摄纪录片，常常在惊险的环境下工作，拍摄一些揭露法西斯主义、帝国主义以及其他犯罪行为的影片。例如在《欢笑的人》（1966）中他们摄取了刚果米勒的镜头，在《穿睡衣裤的飞行员》（1968）中有越南被监禁的美国军人的镜头，另外还有 1973 年智利军事政变的几部长短纪录片。他和朔伊曼被认为是最不妥协的纪录片电影工作者，他们经常用伪造的证件或掩盖起他们的真正目的去设法接近被采访者。

希尔德布兰特，希尔德（Hildebrandt，Hilde1897～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉诺威。原名埃玛·米纳·希尔德布兰德。1924至1942年主要在柏林担任喜剧演员。1947～1950年在慕尼黑小喜剧院演出，后回到柏林。1925年进入电影界，演出的影片有：《六个姑娘寻找过夜住房》（1927）、《芝加哥的恐怖》（1931）、《女外交官》（1932）、《维克多和维克多利亚》（1933）、《火山上的舞蹈》（1938）、《漂亮的朋友》（1939）、《爱情的法则》（1945）、《外星来的先生》（1948）、《加油站的三个人》（1955）、《三分钱歌剧》（1963）等。

欣德米特，哈里（Hindemith，Harry1906～1973）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于布鲁塞尔。出身于一个工人家庭。曾在德国的维尔茨堡当银行差役，同时学习表演，后在该市登台演出。因他参加了共产主义青年联盟，因而被剧院解雇。于是他去伍珀塔尔、柏林等地从事舞台演出。1933 年被捕释放后，当局禁止他再当演员。第二次世界大战后他在罗斯托克当舞台演员，后参加了柏林的德国剧院，并在德发电影制片厂所拍的影片中演出，还在文化领域从事政治工作。曾任民主德国电影家联谊会主席，1950 年和 1951 年两次获得国家奖。

他于 1946 年从影，在《我们每日的面包》（1949）、《面包和玫瑰》（1967）和《湾角的旗帜》（1967）等片中的表演最为卓越。他演出的影片还有：《犯罪现场：柏林》（1946）、《本亭一家》（1950）、《不可战胜的人们》（1953）、《我渴》（1956）、《魔鬼集团》（1956）、《悲惨世界》（1959，与法国合拍）、《如今是四十岁以上的人》（1960）、《在法国壁炉旁》（1963）、《最好的年代》（1965）、《虽然如此》（1972）、《黑面包》（1972，与苏联合拍）等。他也在电视片中演过一些角色。

欣茨，维尔纳（Hinz，Werner1906～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。曾在柏林德国剧院附属演员学校接受表演训练，后在法兰克福、柏林、汉堡、苏黎世、慕尼黑等地演出。1935 年从影，演出的影片有：《老国王和小国王》（1935）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《野鸟》（1941）、《在那些日子里》（1947）等。第二次世界大战后，在柏林的德国剧院当演员，因在布莱希特的名剧《大胆妈妈和她的孩子们》的卓越表演，而于 1949 年获民主德国的国家奖。这期间他曾在两部德发电影制片厂所拍的影片《海狸皮》（1949）和《彩色格子布》（1949）中演出。后来去联邦德国，由他扮演重要角色的影片有：《玛尔蒂娜》（1949）、《世界的心》（1952）、《七月二十日》（1955）、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《德国制》（1957）、《不平静的夜晚》（1958）、《布登勃洛克一家》（1959）、《托尼欧·克吕格尔》（1964）、《山顶月光》（1969）、《骑白马的神怪》（1977）等。

霍赫鲍姆，维尔纳（Hochbaum，Werner1899～1946）德国电影导演。当过演员，作过新闻工作，并与法国的先锋派和荷兰的电影俱乐部有过接触，此后走上从影道路。1929 年他出乎意料地拍了一部无声片《兄弟们》，叙述了1896～1897 年汉堡码头工人大罢工的故事，表现了兄弟俩人——一个是码头工人，一个是警察——之间的关系。这部影片被认为是无产阶级的电影，是对《克劳森母亲的幸福之行》（1929）和《库勒·汪贝》（1932）这两部进步影片所作的一次很有价值的、在艺术上也是完全令人信服的补充。他导演的其他一些较成功的影片还有：《圣保利大搜捕》（1932）、《生活从明天开始》（1933）和《市郊杂技》（1934）。纳粹上台后，他还被允许拍摄一些“委托的、无害的”影片，但在第二次世界大战爆发后，他收到不让他再当导演的禁令。此后，他用笔名写了一些剧本。直至今日，尽管对他有各种不同的评价，但从总的方面来说，他被认为是一位没有什么名气的，或者说是被低估的电影导演。

霍夫曼，卡尔（Hoffmann，Carl1881～1947）德意志联邦共和国摄影师。生于德国耐寒。是导演库尔特·霍夫曼的父亲。在他 1908 年拍摄电影前，在弗赖堡的照相实验室里任职。到 1912 年为止，他共拍了一百五十部以上影片。在影片《何蒙古鲁士①》（1916）和与弗里茨·朗格合作的早期作品《蜘蛛》（1920）、《混血儿》以及朗格的两部主要作品《赌徒马布斯博士》（1922）和《尼勃龙根之歌》（1924）中，他初次显示了自己的优秀摄影技巧。《赌徒马布斯博士》一片，用他自己特有的打光技术，增加了故事的紧张气氛。他为一些室内剧影片和 1926 年的《浮士德》也作出了贡献。在有声片时期他的用光技术仍受欢迎，他的优秀作品有：《议会在娱乐》（1931）、《约克》（1931）、《曙光》（1933）、《皮尔·京特》（1934）等。在三十年代他曾尝试当导演，但拍出的影片均无多大价值。

霍夫曼，尤塔（Hoffmann，Jutta1941～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国哈勒。在中学时期就当业余演员，后来在德国电影学院学习，毕业后成为戏剧演员，并不时在电影中演出。在她拍过的影片中，《朱莉娅活着》（1963）、《净罪界的天使》（1965），《只要我活着》（1965），《远远的街——静静的爱》（1970）和《第三者》（1972）等片，证明了她是民主德国最富于表现力的、戏路最广的女演员之一，其中《第三者》为她夺得了威尼斯国际电影节最佳女主角的桂冠。她后来的一部较成功的影片，是埃贡·京特尔导演的《魏玛尔的洛特》（1975），在影片中她扮演贵族夫人朔彭豪厄。

她演出的主要影片还有：《医生们》（1961）、《生活的时间》（1969）、《虽然如此》（1972）、《钥匙》（1974）、《隐藏处》（1978）、《蓝鸟》（1979）等。

霍夫曼，库尔特（Hoffmann，Kurt1910～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国弗赖堡。他父亲是著名摄影师卡尔·霍夫曼，因此他很早就接触了电影。1931 年起担任助理导演，1939 年开始独立导演影片，处女作为《单身汉的乐园》。此后主要拍摄一些喜剧片和音乐喜剧片，经常与德国著名喜剧演员海因茨·吕曼合作，如《乌拉，我是爸爸》（1939）、《倒霉的水手克瓦克斯》（1941）等。第二次世界大战后，他成为联邦德国重要导演之一。他在 1958 年摄制的抨击法西斯主义的讽刺片《神童》相当成功，获得 1959 年莫斯科国际电影节的金质奖。于 1961 年拍摄的讽刺喜剧片《古堡幽灵》，也在当年的莫斯科电影节获得最佳喜剧片奖。他曾把托马斯·曼的小说《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》搬上银幕（1959），也很成功。

他导演的主要影片还有：《焰火》（1954）、《我常常想念皮罗什卡》（1955，合导）、《典押竖琴的天使》（1959）、《格里布斯霍姆城堡》、（1963）、《一天好似一天》（1969）等。

他是联邦德国刘别谦奖的第一个获得者。

霍夫利希，卢齐厄（Höflich，Lucie1883～1956）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉诺威。原名海伦妮·卢齐厄·封·霍尔维德。十六岁时便在舞台上扮演喜剧角色。曾在布朗伯格、布拉格、纽伦堡、维也纳、柏林等地演出。兼任过柏林国立演员学校校长。1945 年后在什未林和柏林舞台上演出。1919 年开始拍片，演出的影片有：《群鼠》（1921）、《丢失的鞋》（1923）、《海狸皮》（1928）、《沙皇的信使》（1936）、《欧姆·克吕格尔》（1941，任主角）、《没有星星的天空》（1955）等。

霍佩，玛丽安妮（Hoppe，Marianne1911～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国罗斯托克。

受过表演训练，并在法兰克福、汉堡等地舞台上演出，后进入柏林国家剧院当演员，在古斯塔夫·格林德根斯导演的戏中扮演一些重要的角色。1933年从影，在一些娱乐片中扮演角色。她在赫尔穆特·考特纳导演的两部影片中的表演最为成功；在《再见，弗兰齐斯加》（1941）中扮演一位战地记者的情人，在《短调浪漫曲》（1943）中饰一位另有所爱的夫人。她扮演的这个抑郁的女主角，准确地体现了莫泊桑这篇短篇小说的精神实质。她演出的影片还有《微不足道的一位妇女》（1936）和《离开正路》（1939，饰女主角埃菲·卜里斯特）。1945年后她的演艺生涯渐渐衰败，以后演出过的影片有：《失去的面孔》（1948）、《我生活中的男人》（1954）、《奇怪的伯爵夫人》（1961）、《阿肯色的寻金者》（1964）等。

霍佩，罗尔夫（Hoppe，Rolf1930～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。

生于德国埃尔里希。参加过自由德国青年联盟业余演出队，干过各种各样的工作，后从埃尔富特国家音乐学院表演班毕业，在受到哈勒的青年近卫军剧院邀请他之前，又从事过如马戏等各种职业。接着他受到格赖夫斯瓦尔德、莱比锡、德累斯顿国家剧院等处的聘请，最后成为德累斯顿剧院的重要成员。1963 年起开始在电影中担任各类角色。

他演出的主要影片有：《目前和我死去的时辰》（1963）、《只要我活着》（1965）、《春天需要时间》（1965）、《活商品》（1966）、《我十九岁时》（1968）、《白狼》（1969）、《果亚》（1971，与苏联合拍）、《被窃取的战斗》（1972，与捷克斯洛伐克合拍）、《跟乌韦一起的生活》（1974）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《寻宝者》（1979）、《莱温的磨房》（1980）等。

赫尔比格，阿蒂拉（Hörbiger，Attila1896～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于布达佩斯。1914 年入伍当兵。曾在切尔诺维茨和维也纳新城从事戏剧演出，后在柏林德国剧院接受戏剧训练，1921 年后在斯图加特、维也纳、布拉格、柏林等地演出。他是保罗·赫尔比格的弟弟，他的女儿克里斯蒂安纳·赫尔比格也是著名戏剧女演员。1929 年起他也出现在银幕上，演出的影片有：《夜酒店》（1929）、《伏尔加河上的姑娘》（1930）、《革命婚礼》（1937）、《在山荫中》（1940）、《世界尽头》（1943）、《天使处处有》（1948）、《女妖》（1954）、《人们称之为爱情》（1961）、《多瑙河畔》（1965，奥地利）等。

赫尔比格，保罗（Hörbiger，Paul1894～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于布达佩斯。是阿蒂拉·赫尔比格的哥哥，他的儿子托马斯也是演员。他曾在维也纳技术学院求学，后接受戏剧表演训练。1914 至 1918 年入伍当兵。曾在布拉格、维也纳、柏林、杜塞尔多夫等地演出。他具有典型的维也纳式的幽默感。《戴面具的夫人》（1928）是他演出的第一部影片，他演出的影片约二百多部，如：《我再也不相信女人》（1930）、《议会在娱乐》（1931）、《希望音乐会》（1940）、《诸神喜爱的人》（1942）、《神奇的小提琴》（1944）、《牧场》（1950）、《我叫尼吉》（1952）、《一位女王的少女时代》（1954）、《谁吻我？》（1956）、《快活的流浪汉》（1963）、《这是我的维也纳》（1965）等。他演出的电影角色都很一般，只有弗里茨·朗格导演的《间谍》（1928）和乔·迈导演的《沥青路》（1929）两片中的演出除外。但他在舞台上的演出是受欢迎的。

他于 1979 年出版了回忆录《我曾为你们演出》。

赫尔曼，京特（Hörmann，Günther1940～）德意志联邦共和国电影导演、摄影师。生于德国埃宾根。中学毕业后学过摄影理论。1961 至 1967 年在乌尔姆高等表演学校学习。1967 至 1968 年在表演高等学校电影表演研究班任助教。曾任导演亚历山大·克吕格的《马戏团的演员》（1968）等故事片的摄影师。1968 至 1973 年是电影表演学院的领导人之一，1973 年起在不来梅大学任教。

他拍摄的纪录片有：《扰乱安宁》（1967）、《法兰克福大学罢工》（1969）、《冶金工人罢工》（1972）、《从象牙塔到知识厂》（1973）、《冶金厂罢工重新兴起》（1975）、《非强制性学习》（1977）等。还有短片《先有产品后有人》（1972）和《冶金厂罢工的带头人》（1975）等。

霍尔奈，布里吉特（Horney，Brigitte1911～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。曾在柏林德国剧院附属演员学校接受表演训练，后在维尔茨堡和柏林演出。1946 至 1953 年在苏黎世、戈廷根等地演出。1930 年初上影幕即扮演影片《告别》中的女主角，后又在影片《绿色多米诺》（1935）、《阿那托尔市》（1936）、《小桥》（1937）、《你和我》（1938）、《长官》（1939）、《法内来的姑娘》（1940）、《路边的女人》（1948）等片中任女主角。她演出的影片还有：《永久的梦》（1934）、《爱情、死亡和魔鬼》（1934）、《革命婚礼》（1937）、《世界尽头》（1943）、《最后的夏天》（1954）、《野鹅的叫声》（1961）、《我寻找一个男人》（1966）等。

豪韦，罗布（Houwer，Rob1937～）德意志联邦共和国制片人和导演。生于荷兰格罗宁根。1956 年在慕尼黑学习戏剧并在德国电影研究所学习电影和电视。曾写影评，并任助理导演和助理摄影师，后来自己筹措资金担任制片人兼任摄影师和导演。1959 年在慕尼黑创建“罗布·豪韦电影公司”，拍摄一些广告片、短片和纪录片，一部分由他自己担任导演。

从 1967 年起也拍一些故事片。他是青年德国电影运动最成功的制片人之一。

洪特，奥托（Hunte，Otto1883～1960）德意志民主共和国电影美工师。原是表现主义学派的画家。从影之后，他为弗里茨·朗格的影片创作了最早的一批美工设计，为弗里茨·朗格影片取得成就立下功劳。他曾为朗格所有最重要的德国影片设计布景，其中如《赌徒马布斯博士》（1922）、《尼勃龙根之歌》（1924）、《大都会》（1927）、《间谍》（1928）、《月中的女人》（1929），这些影片的布景承袭了表现主义特色，强烈地体现了朗格想通过画面表达的思想内容。此外，他还为导演派伯斯特（《珍妮的爱情》1927）和斯登堡（《蓝天使》1930，与哈斯勒尔合作）工作过。1940 年他为法西斯反动影片《犹太徐斯》设计布景。不过在有声片时期，他的设计没有再象过去那样富于创造性和强烈的表达能力。第二次世界大战后，他曾担任过两部影片的美工师，即《凶手就在我们中间》（1946）和《搜捕》（1947）。

I

伊尔门—切特，康斯坦丁（lrmen—Tschet，Konstantin～）德国摄影师。俄国血统，原名克伊尔门—切特韦里科夫。无声电影末期进入电影界，因1929年的《月中的女人》在摄影上取得的特殊效果而闻名。后来，他主要拍摄一些娱乐片，在这些影片中他也拍摄出一些很有特色的画面，其中有：《落在蒙特卡罗的炸弹》（1931）、《维克多和维克多利亚》（1933）、《幸运儿》（1936）、《敏豪生》（1943）等。第二次世界大战后，他拍摄了一些瑞士影片，以风景优美著称，如《五月十日》（1957）、《奶酪制造厂》（1958）和《安娜·贝比·约韦格尔》（1960）等。

J

强宁斯，埃米尔（Jannings，Emil1884～1950）德国电影演员。生于瑞士罗尔沙。童年时随父母回到德国。他早先当过船上的侍童，曾在巡回演出剧团中演出一些儿童角色，后来到马克斯·莱因哈特表演学校学习，1914 年起同时走上舞台和银幕。1916 年第一次在恩斯特·刘别谦导演的《复仇》中演出，后来很快成为德国最著名的电影演员之一，是无声电影时期很有才华的性格演员。他最成功的角色是在 F·W·茂瑙导演的《最卑贱的人》（1924）中的旅馆司阍和《伪君子》（1926）中的答丢夫，以及约瑟夫·封·斯登堡导演的《蓝天使》（1930）中的教授。

他也善长扮演一些历史上的大人物，如：《安娜·博莱恩》（1920）中的亨利八世，《丹敦》（1920）中的丹敦，《向何处去》（1925）中的皇帝内罗，1923 年还演过一个粗壮的、深受创伤的奥瑟罗。他扮演这种从前是强有力，而后来失去力量或权力的人物时，很有激情。他在《蜡像陈列馆》（1924）、《浮士德》（1926）、《杂耍场》（1926）等片中的演出，也很成功。《杂耍场》这部影片主要在美国取得巨大成就，于是强宁斯接受了美国派拉蒙影片公司给他周薪一万美元的聘任。他在好莱坞扮演一些年老破产的人，由于他在《最后的命令》（1927，扮演一个破产的俄国将军）和在《肉体之道》（1927）中的表演，曾获得 1928 年奥斯卡金像奖。他在美国又演出了《爱国者》（1928）、《父亲的罪恶》（1928）等片，使他成为一个受大众欢迎的、十分卖座的影星。有声电影出现后，他由于那口蹩脚的英语而被迫返回柏林。回到德国后他又演出了一些影片，如《破碎的杯子》（1937）等，但他的演技从根本上来说已经是比较糟糕的了，充满了舞台腔。不过，他在《老国王和小国王》（1935）及《欧姆·克吕格尔》（1941）中扮演的统治者博得了纳粹的好感，又由于他乐意与他们合作，于 1940 年被委任当了乌发电影公司的领导人。第二次世界大战后，由于他曾与法西斯政权合作，所以受到同盟国禁止他工作的处分。他死前的最后几年是在奥地利过退休生活。

耶斯纳①，利奥波德（Jessner，Leopold1878—1945）德国戏剧和电影演员、导演。生于德国柯尼斯堡。曾在汉堡和柯尼斯堡从事舞台演出和导演工作，后在柏林国家剧院担任总导演，是当时最有影响的导演之一。他的几部影片显示出受到了他的戏剧经验、“表现主义”和“室内剧”的影响。纳粹统治时期移居美国。他导演的影片有：《后楼梯》（1921，合导）、《地妖》（1923，兼制片）、《玛丽娅·施图尔特》（1927）

约翰，卡尔（John，Kar19～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国科隆。曾在格但斯克学习建筑学，后接受戏剧表演训练，曾在本兹劳、德绍、柏林等地演出。1932 年起从影，担任重要角色的影片有《魔鬼的将军》（1955）、《军官工厂》（1960）等，另外参加演出的影片还有：《白奴》（1936）、《潜艇西行》（1941）、《最后一夜》（1949）、《狗，你们要永远活下去吗？》（1959）等。

容格汉斯，冈特（Junghans，Günter1941～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国莱比锡。当演员之前作过钳工。1959 至 1963 年在德国电影电视学院学习，后在波茨坦的汉斯—奥托剧院当演员。1970 年在柏林人民剧院当演员，很受器重，成为全面发展的演员。他在《利奥姆》一剧中担任主角，取得很大成功。在银幕上他善于扮演现代主人公，演出角色很受欢迎。

他演出的主要影片有：《流氓歌舞厅》（1961）、《在法国壁炉旁》（1963）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《净罪界的天使》（1965）、《一个可怕的女人》（1965，与捷克斯洛伐克合拍）、《黑豹》（1966）、《冻结的闪电》（1967）、《军士的手枪》（1967）、《关于我们的时代》（1970）、《脱帽》（1971）、《梨树下》（1973）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《给我的金字塔》（1975）、《布罗迪》（1975，电视片）、《改革世界的人奥托卡》（1977）、《点火，消防队来了！》（1979）、《斑鸠不哭》（1979）等。

尤尔根斯，库尔特（Jürgens，Curd1912～1982）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国慕尼黑。最初是新闻记者，后接受表演训练，并在柏林、维也纳等地演出。1935 年开始电影生涯，第一部影片是《皇帝华尔兹》，然而直到 1954 年，在《魔鬼的将军》一片中的演出才获得成就（获 1955 年威尼斯国际电影节最佳男主角奖）。之后，他经常扮演一种自高自大的人，显示了更多的才华，引起了国际影坛的注目，于是在许多影片中扮演重要角色，如：《上帝创造女人》（1956，法国）、《我和中校》（1958，美国）、《六福客栈》（1958，美国）、《吉姆爵士》（1965，英国）、《不列颠之战》（l969，英国）、《尼科拉斯和亚历山德拉》（1971，英国）等片。后来，又在一些名片的重拍片中扮演原由各个著名影星演出的角色，如在《蓝天使》（1959）中饰强宁斯、在《三分钱歌剧》（1962）中饰鲁多尔夫·福尔斯特尔和在《议会在娱乐》（1966）中饰威利·弗里奇所扮演的角色，但对他在这些影片中表演的评价并不高。他共拍过一百多部影片，如：《走向新岸》（1939）、《幸福的人》（1943）、《回顾》（1944，奥地利）、《来来回回》（1948，奥地利）、《女妖》（1949，奥地利）、《最后的华尔兹》（1953，奥地利）、《群鼠》（1955）、《伦敦呼唤北极》（1955，意大利）、《塔曼果》（1958，法国）、《爱情的旋转木马》（1965）、《圣保罗的牧师》（1970）、《第二个春天》（1976）、《爱我的间谍》（1976）、《柏林，柏林》（1980，又名《飞碟为何偷取我们的沙拉》）等。

他也导演过几部影片，如《死亡的奖赏》（1950）、《没有你天昏地暗》（1956）等。1976 年他出版了回忆录《……一点也不聪明》。

尤齐，皮尔[菲尔]（Jutzi，Piel[Phil]1894～1945）德国电影导演、摄影师。生于德国莱因兰—普法尔茨。1920 年编导了他的第一部影片《伪装的惊恐》，后来作为摄影师又拍摄了一些影片，如进步纪录片《饥饿的瓦尔登堡》（1928）。他导演（兼摄影）的最重要的两部影片是：“献给伟大的人和艺术家海因里希·齐勒教授”的《克劳森母亲的幸福之行》（1929），这是一部描述柏林穷人的现实主义影片；以及《柏林—亚历山大广场》（1931），这是根据德普林的小说改编的，类似前一部影片的主题。这两部影片都属于德国的无产阶级电影。1935 年他曾导演间谍片《奸细阿泽夫》他最后一部较出名的影片是《这样一种小果实》（1942），他是该片的摄影师。

K

凯撒，沃尔夫（Kaiser，Wolf1916～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国法兰克福，在瑞士长大。曾学过化学和心理学，学习之余在餐馆当侍者。1941 年因负伤离开部队后学习表演，在伊格劳市剧院作过短期演出。1942 至 1945 年在柏林人民剧院剧团当演员。第二次世界大战后到法兰克福、慕尼黑和莱比锡演出。1950 年起在德国剧院、柏林剧团及人民剧院演出，这使他的艺术有很大提高，成为一名性格演员，被认为是当今德国剧坛的著名演员，也得到国际声誉。1969 年起是民主德国电视台所属演员剧团的成员。他演出的故事片主要有《阴谋与爱情》（1959）、《于菲特的百万财富》（1963）等，电视片主要有《小人物，现在怎么办？》（1967）、《屈南的忍耐》（1967）、《时间就是幸福》（1968）。1967 年和 1968 年两次获得国家奖，1965 年获舞台创作国家奖，1961 年获艺术奖。

他演出的主要影片还有：《生活在召唤》（1944）、《彩色格子布》（1949）、《战斗的乡村》（1952）、《不可战胜的人们》（1953）、《台尔曼传》（上下集，1954、1955）、《勇敢的小裁缝》（1956）、《走上邪路的森塔》（1959）、《大胆妈妈和她的孩子们》（1961）、《意大利随想曲》（1961）、《圣·马伦戈的小偷》（1963）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《我就是阿克赛尔·凯撒·施普林格》（1968，电视片）、《哑巴》（1976，瑞士电视片）、《乌尔苏拉》（1978，与瑞士合拍，电视片）等。

坎佩尔斯，弗里茨（Kampers，Fritz1891～1950）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国加米施—帕滕基兴。曾接受戏剧表演训练，后在卡尔斯鲁厄、杜赛尔多夫、慕尼黑、柏林等地演出。1939 年被宣布为“ 国家演员 ”。他很早走上银幕，参加过约二百部影片的演出。他演的第一部影片是《强盗的未婚妻艾勒塞》，生产年代不详，随后他演出的影片有《福拉梅蒂》（1920）、《地狱的儿子们》（1921）、《心声》（1924）、《海边的人》（1925）、《科佩尼克上尉》（1926）、《如果你还有祖国》（1929）等。有声电影问世之后，他主演过几部影片，如《1918 年的西线》（1930）、《科尔西泽尔的女儿们》（1930）、《同志之谊》（1931）、《轻骑兵》（1935）等。此外他担任重要角色或配角的主要影片还有《德莱孚斯》（1930）、《加油站的三个人》（1930）、《绿色草原》（1932）、《阿那托尔市》（1936）、《发誓归队》（1937）、《里奥之星》（1940）、《巨窃彼得 · 弗斯》（1945）等。第二次世界大战后他在联邦德国继续拍片，演一般角色，如《早晨一切都美好》（1948）、《黑森林的姑娘》（1950）、《没有罪恶的夜晚》（1950）等。

考夫曼，克里斯蒂安（Kaufmann，Christine1945～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国伦多夫受过芭蕾舞训练。七岁即走上银幕，在影片《白马酒店》（1952）中饰儿童角色，从此一直在银幕上扮演几童和少女角色，其中有：《女检察官科达》（1954）、《鳏夫和五个女儿》（1957）、《穿军服的姑娘们》（1958）、《庞贝的最后几天》（1959，与法国、西班牙合拍）、《克里丝蒂娜的宝座》（1960，与西班牙合拍）、《没有怜悯的城市》。（1961，与美国合拍）、《隧道 28》（1962，与美国合拍）、《午夜后九十分钟》（1962）、《爱之鸟》（1969，与意大利合拍）等。

考特纳，赫尔穆特（Käutnet，Helmut1908～）德意志联邦共和国电影导演、编剧、演员。生于德国杜赛尔多夫。早年曾学习艺术史、戏剧和哲学，后来担任歌厅的编、导、演工作，以后又转入戏剧界任导演和演员，1932 年进入电影界当演员。他独立导演的第一部影片《基特和环球会议》（1939）是政治喜剧片，遭到纳粹德国的禁映。此后他摄制了一些娱乐性影片。战后他在联邦德国工作，1947 年摄制了影片《在以往的日子里》，描写 1933 至 1945 年德国人民在法西斯主义统治下的悲惨生活。1953 年他与南斯拉夫合拍了《最后的桥》，表现第二次世界大战中南斯拉夫的抵抗运动（影片在第七届戛纳国际电影节上获奖）。他的另一部重点影片是《魔鬼的将军》（1955），叙述一个德国将军在认清法西斯主义之后而自杀的故事。他 1957 年拍摄的《科佩尼克上尉》则是一部讽刺普鲁士军国主义的影片。

考特纳拍摄的某些影片具有一定的爱国主义和反法西斯主义的思想，但他在联邦德国和美国也拍了不少商业片。1964 年之后他主要从事戏剧和电视工作。仅于 1974 年担任了影片《卡尔·迈》的主角。

他参加演出的影片有：《艾姆登号巡洋舰》（1932）、《短调浪漫曲》（1943）、《7 号伟大自由》（1944）等。他导演的主要影片还有：《人持衣裳马持鞍》（1940，兼编剧）、《7 号伟大自由》（1944，兼编剧之一）、《无标题电影》（1947，兼编剧之一）、《苹果掉了》（1948，兼编剧之一）、《没有星星的天空》（1955，兼编剧），《我怀中的陌生人》（1957，美国）、《绿林好汉》（1958）、《剩下的是沉默》（1959）、《黑砂砾》（1960，兼编剧之一）、《利申·米勒的梦》（1961），《红色的》（1962）等。

凯斯勒尔，弗里德里希（Kayssler，Friedrich1874～1945）德国戏剧、电影演员。生于德国格拉兹。在柏林接受舞台表演训练，后在德国许多剧院里演出。1918 年他到柏林，到 1923 年为止一直任人民剧院经理，后来他始终在国家剧院演出，直到生命结束。他在表演中以其犀利深彻的目光闻名。1923 年起也参加影片的演出，在下列影片中的表演上取得了一定成就：《燃烧的心》（1928）、《桑索西笛子音乐会》（1930）、《科佩尼克上尉》（1931）、《歌德活着……！》（1932）、《皮尔·京特》（1934）、《老国王和小国王》（1935），还有《梦幻》（1944）中扮演的父亲维克。凯斯勒尔也从事写作，他的作品有《演员笔记》、《纪念赫勒纳·费德默尔》。

他演出的主要影片还有：《女王的爱情》（1923）、《普鲁士女王露伊萨》（1931）、《黄金》（1934）、《更高命令》（1935）、《破碎的杯子》（1937），《弗里德里希·席勒》（1940）、《俾斯麦》（1940）、《生活在继续》（1945）等。

克勒尔，英格（Keller，Inge1923～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。曾在表演学校学习。1942 年首次应聘在库尔斯滕达姆剧院演出，后到弗莱堡和克姆尼茨的剧院，1947 年重返柏林，在黑贝尔剧院、巴洛格皇宫公园剧院当演员，在此期间已在德发电影制片厂拍片。1950 年起加入德国剧院的剧团，主演过《奥瑟罗》、《伪君子》、《三姊妹》等。她在电视片《天良发现》（1961）、《狼群中的狼》（1965）、《小人物，现在怎么办？》（1967）中的演出充分显示了她的表演才华。1960 年她获民主德国艺术奖，1961、1977 年获国家奖。

她演出的主要影片有：《五人四重唱》（1949）、《群神会》（1950）、《生活开始了》（1960）、《目前和我死去的时辰》（1963）、《那夜的故事》（1967）、《雾夜》（1969）、《1914 年的青年妇女》（1970，电视片）、《去见列宁的途中》（1970）、《劳滕扎克兄弟》（1973，电视片）、《未婚妻》（1980）等。

肯普，保罗（Kemp，Paul1899～1953）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国巴达·格德斯堡。他是一位音乐家的儿子，原在建筑学校学习，第一次世界大战期间服役，后来在杜塞尔多夫向路易·杜蒙学习表演。曾在各地舞台上演出，后于 1929 年到柏林演喜剧和轻歌剧，被称为“永远快活的”喜剧演员，颇受德国观众欢迎。他在电影中虽然担任一些小配角，但却能塑造出各种颇具特色的人物。他最成功的角色是在影片《查利的婶婶》（1934）中所扮演的“婶婶”，他曾在舞台上演过四年这个角色，在影片《氰化钾》（1930）、《M》（1931）、《三分钱歌剧》（1931）、《被出卖的新娘》（1932）、《安菲特里翁》（1935）、《幸运儿》（1936）和《小城诗人》（1940）等片中的演出也很成功。

他演出的主要影片还有：《芝加哥的逃亡者》（1934）、《我们的小妇人》（1938）、《这儿在干什么？！》（1940）、《冒险记》（1943）、《七封信》（1944）、《神圣的华尔兹》（1948，奥地利）、《危险的客人》（1948）、《巴格达窃贼》（1952）、《必须有幸福》（1953，奥地利）等。

凯特儿胡特，埃里希（Kettelhut，Erich1893～）德国电影美工师。艺术工艺学校毕业后成为一名舞台美工师。第一次世界大战时服役。从 1919 年起在乔·迈影片公司和德克拉—比奥斯科普公司以及乌发电影公司任美工师。他同奥托·洪特和卡尔·福尔伯莱希特一起创造了影片《尼伯龙根之歌》中的“ 世界 ”，以此成为德国颇含深意的美工先驱者之一。他与朗格一起合作了很多影片，如《飘忽的画》（1920），《赌徒马布斯博士》（1922）和《大都会》（1927）。他还协助乔·迈的一些惊险影片取得成功，其中有《主宰世界的女主人》（1920）、《印度墓碑》（1921）。他在许多影片，最成功的是在《埃布塞小姐》（1928）和《多纳·胡安娜》（1927）中亲自参加演出，以证实美工设计也有助于演员表达感情。有声片兴起后他的声誉日趋平淡。

基林，沃尔夫冈（Kieling，Wolfgangl924～）德意志联邦共和国戏剧、电影、电视演员。生于柏林。十二岁时曾登上银幕。1941 年起在卢肯瓦尔德，后又在波茨坦的舞台上演出。第二次世界大战的爆发中断了他的事业，1919 年从俘虏营回来后在西柏林各剧院演出。1956 至 1957 年曾在德发电影制片厂的影片中演一些重要角色，如主演康拉德·沃尔夫导演的影片《康复》等。1957 年后在斯图加特，慕尼黑和科隆当戏剧演员，並在电视台演出。1968 至 1970 年又在德发厂拍过几部影片。他在联邦德国电视台是颇受器重的演员，演过多种不同类型的角色。

他演出的主要影片还有：《侍女玛丽亚》（1936）、《去蒂尔西特旅游》（1939）、《法尔施塔夫在维也纳》（1940）、《燕妮和穿燕尾服的先生》（1941）、《当年在巴黎》（1956，民主德国）、《受骗至今》（1957，民主德国）、《不能说不的男人》（1958，丹麦）、《阿加塔，别再搞谋杀》（1960）、《切尼夫人的结局》（1961）、《里奥格朗德的强盗》（1965）、《议会在娱乐》（1966）、《撕碎的窗帘》（1966，美国）、《金色尼龙的秘密》（1967）、《布劳恩主教历险记》（1967，意大利）、《特杰和他的七个女儿》（1968，以色列）、《第七个年头》（1969，民主德国）、《关于我们的时代》（1970），民主德国）、《果亚》（1971，民主德国与苏联合拍）、《2000 年的饥饿》（1971，奥地利）、《美元》（1972，美国）、《佐霍的复仇者》（1972）、《请听我的故事》（1976，英国）、《坠落》（1978）等。

基尔斯滕，拉尔夫（Kirsten，Ralf1930～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国莱比锡。学过电子设备安装专业，以后在柏林亨博尔特大学学习日耳曼语言和文学以及戏剧，后又到魏玛戏剧学院学习，1952 至 1957 年在布拉格电影学院学习导演专业。1956 年拍了一部儿童片《未来的滑雪大师》，后来任助理导演，1960 年正式拍片。他导演的主要影片有：《在太阳的那一边》（1960，兼编剧，获 1962 年海因里希·格赖夫一等奖）、《夏天的故事》（1962，兼编剧）、《失去的天使》（1965，兼编剧）、《网络》（1969，兼编剧，该片获 1971 年海因里希·格赖夫一等奖）、《年轻人》（1971，电视片，兼编剧）、《在梨树下》（1973，兼编剧）、《我的金字塔》（1975，兼编剧）、《我强迫你活着》（1977，兼编剧）、《斑鸠不哭》（1979，获 1980 年海因里希·格赖夫一等奖）等。

克拉伦，格奥尔格·C（Klaren，GeorgC.1900～）德意志联邦共和国电影编剧，导演和作家。生于维也纳。原名乔治·欧根·莫里茨·亚历山大·克拉里克。曾在维也纳大学攻读哲学。先当记者，后是作家和维也纳维他电影制片厂文学部经理。1945 年后担任过德发电影制片厂文学部主任的职务，也为德发厂写过几个电影剧本，后去联邦德国，仍从事电影工作。

自 1926 年开始创作过大量电影剧本，其中最成功的是 1947 年由他在德发厂编导的影片《沃切克》。

他写的或与人合写的主要电影剧本有：《灰色的房子》（1926）、《患难夫妻》（1929）、《午夜的爱情》（1931）、《间谍在活动》（1933）、《海狸皮》（1937）、《离开正路》（1939）、《母亲》（1941）、《太空中的呼声》（1951）、《四旬斋前的星期一》（1955）等。他导演的影片有：《法庭上的孩子》（1931）、《巴黎生涯》（1951，合导，民主德国）、《团队的女儿》（1953，合导）等。

克拉格曼，欧根（Klagemann，Eugen19？～）德意志民主共和国摄影师。四十年代初期进入电影界，第二次世界大战后在民主德国拍摄了一些很重要的影片。如《凶手就在我们中间》（1946，合拍）、《搜捕》（1947，合拍）、《阴影中的婚姻》（1947，合拍）、《秘密档案》（1952）、《当年在巴黎》（1956）、《闪电之前》（1959）、《萨伊勒尔巷 8 号》（1960）、《十二年级乙班》（1962）等。

克莱因，埃里克·S（Klein，ErikS.1926～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国德累斯顿。曾在德累斯顿表演学校学习，1942 年在德累斯顿喜剧院首次登台演出，后到吉森和吕贝克演戏。战争中断了他的舞台生活。1947 年他又在弗莱堡重返舞台，后到阿尔滕堡和科特布斯等地演出。1954 至 1961 年是柏林剧团的成员，在此使他的表演得到提高。在故事片《星》（1959，与保加利亚合拍）、《我们当中的一个》，以及电视片《穿过各地的路》中都担任了重要的性格演员。1974 年获得国家奖。

他演出的主要影片还有：《拿火炬的人》（1957）、《波罗尼亚快车》（1957）、《审判延期》（1958）、《爱情的迷乱》（1958）、《闪电之前》（1959）、《带翼的人》（1960）、《大胆妈妈和她的孩子们》（1961）、《第二条轨道》（1962）、《秃头匪帮》（1963）、《吕特·马滕和白蚌》（1964）、《狼群中的狼》（1965，电视片）、《净罪界的天使》（1965）、《失去的天使》（1966，1971）、《人人为己而亡》（1970）、《梨树下》（1973）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《阿斯皮克的石竹》（1976）、《魔术师安东》（1978）、《白雪公主和玫瑰红》（1979）等。

克莱因，格哈尔德（Klein，Gerhard1920～1970）德意志民主共和国电影导演。他出身于一个工人家庭，很早就从事电影工作，努力编写剧本。1946 年开始写一些短片剧本，同时在德发纪录电影制片厂任助理导演。他与作家和电影编剧沃尔夫岗·科尔哈泽一起参与了德发儿童电影制片厂的筹建，并在那里与人合作编写和导演了他的第一部影片。1954 年他和科尔哈泽因影片《马戏团的警报》获民主德国国家奖。科尔哈泽一直是克莱因的编剧，他们合作拍摄了《柏林情话》（1957）、《柏林一角》（1958）、《穷哈桑的故事》（1958），还有 1961 年与京特尔·吕克尔联合导演了属于最重要的反法西斯影片之一的《格莱维茨事件》，这使他蜚声国际影坛。克莱因和科尔哈泽还合作拍摄了《星期日驾驶员》（1963）和《那夜的故事》（1967）中的一个片断《大威利和小威利》。这两部影片都试图用幽默的手法阐明“建柏林墙”的问题。

克莱瑙，威利.A（Kleinau，WillyA.1907～1957）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国米尔豪森，在梅泽堡死于车祸。他曾在杜赛尔多夫学习戏剧，后任舞台编剧、演员和导演。1932 年起在迈宁根、慕尼黑、波茨坦及一个流动演出剧团当演员。1945 年后在不来梅组织了戏剧协会。1949 年他到布来希特所在的柏林剧团，最后进了德国剧院，直至去世。他曾扮演过不少重要角色，如浮士德、奥瑟罗、李尔王等，在德发电影制片厂的影片中也担任过一些重要角色，是被人公认的性格演员。1951 年及 1953 年获国家奖。

他演出的主要影片有：《海港曲》（1949，联邦德国）、《间接的命运》（1949，联邦德国）、《群神会》（1950）、《凡兹塔克的斧子》（1951）、《岛上的阴影》（1952）、《不可战胜的人们》（1953）、《山中魔鬼变石头》（1955）、《沙皇与木匠》（1956）、《我的兄弟约苏阿》（1956，联邦德国）、《科佩尼克上尉》（1956，联邦德国）、《柏林之春》（1957，联邦德国）、《赌场风波》（1957）、《仲夏》（1957）等。

克莱因—罗格，鲁道夫（Klein—Rogge，Rudolf1888～1955）德国戏剧、电影演员。生于德国科隆。曾学习艺术史和文学，并自学戏剧表演艺术，后在哈尔伯施塔特、纽伦堡、柏林等地演出。1919 年进入电影界，是弗里茨·朗格影片中的著名性格演员，以扮演马布斯博士出名，在其他影片中则只演配角或少数重要角色。他演出的影片有《吗啡》（1919）、《赌徒马布斯博士》（1922）、《尼伯龙根之歌》（1924》、《大都市》（1925，1926）、《马布斯博士的遗嘱》（1933），《汉奈勒升天》（1934）、《宫庭音乐会》《摩洛哥历险记》（1939）、《女王的心》（1940）等，《在贝伦霍夫的婚礼》（1942）则是他演出的最后一部影片。

克勒林，汉斯（Klering，Hans1906～）德意志民主共和国电影演员。生于柏林。当过工人，后参加左翼演员剧团，又从事过绘制招贴画工作。1931 年移居苏联，先在舞台上演出，后来主要是电影演员，共参加了二十九部影片的演出，同时还从事美术工作。

1945 年回到德国，参加德发电影制片厂的组建工作，是该厂创办者之一。后来主要当电影演员，扮演一些主角和配角。曾获得劳动旗手的称号。

他演出的主要影片有：《边区》（1933，苏联）、《肖尔斯》（1939、苏联）、《契卡洛夫》（1939，苏联）、《钢铁是怎样炼成的》（1942，苏联）《虹》（1944，苏联）、《早霞矿山》（1948）、《彩色格子布》（1949）、《台尔曼传》（上集，1954）、《山中魔鬼变石头》（1955）、《我渴》（1956）、《波罗尼亚快车》（1957）、《皇宫与茅屋》（1957）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《炎热的夏天》（1959）、《生活开始了》（1960）、《意大利随想曲》（1961）、《星期六的舞蹈》（1962）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《号手之歌》（1964）、《告别》（1968）、《被窃取的战斗》（1972，与捷克斯洛伐克合拍）、《刽子手的兄弟》（1979）等。

克利克，罗兰德（Klick，Roland1939～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国霍夫。在学习戏剧期间，又就读于慕尼黑电影电视学院。他在那里以摄影师的身份拍摄了一些学生制作的影片。后来又担任了纪录性故事片《慕尼黑——一个大学生的日记》（1962）的摄影。从 1963 年开始，他自己导演了几部短片，有《圣诞节》（1963）、《路德维希》（1964）、《二》（1965）等；《路德维希》于 1964 年在法国的图尔电影节上获奖，一年后又在波兰的克拉科夫短片电影节获“银风筝”奖。他的第一部故事片《杰米·奥尔福伊斯》（1966）只有 52 分钟长，两年后又摄制了一部长故事片《小吸血鬼》。这两部影片很明显地表现出导演的独特风格。1970 年他导演了欧洲合拍的、颇有名气的商业西部片《僵局》，影片显示了他熟练的导演技巧。不过克利克导演的第一部真正重要的影片是 1973 年的《超级市场》。

讲一个吸毒的青少年和一名处境窘迫的记者试图改变他们的境遇而遭到失败的故事，这是一部反映社会现实的影片。1975 年他拍摄了筹划已久的、根据西梅尔的作品改编的影片《爱祖国，你会安静的》，故事发生在东西柏林边境，影片在形式上是模糊不清的。克利克是新德国电影中一个重要成员。曾因影片《僵局》和《超级市场》两次获得联邦电影奖。

克洛普费尔，欧根（Klöpfer，Eugen1886～1950）德国戏剧、电影演员。生于德国塔勒海姆。最初在省剧院舞台上演出，后在科尔马、埃尔富特、波恩、法兰克福等地当演员，后又到柏林在莱因哈特指导下深造。1918 年进入电影界，成为戏剧和电影界的重要演员。1936 年任柏林人民剧院总导演，被宣布为“国家演员”。他在无声电影时期演山的影片有：《卡格里奥斯特罗斯》（1919）、《青年》（1920）、《群鼠》（1921）、《喜剧演员》（1924）、《路德》（1927）等。有声电影兴起后，他主演或任重要角色的影片有：《普法尔斯来的丽萨洛特》（1935）、《青年》（1938）、《犹太徐斯》（1940）、《金色的城》（1941）、《无尽头的路》（1942）等。他演出的主要影片还有：《逃亡者》（1933）、《卖花女》（1935）、《赌徒》（1938）、《弗里德里希·席勒》（1940）、《弗里德曼·巴赫》（1941）、《诺尔特尼乌斯兄弟》（1945）等。

克鲁格，亚力山大（Kluge，Alexander1932～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国哈尔伯施塔。父亲是医学博士。他曾攻读法学、历史和宗教音乐。1956 年获法学博士学位。1958 年起从事律师业务，同时对电影和文学产生兴趣，曾在 ccc 电影公司实习，求教于弗里茨·朗格。1960 年和彼得·沙莫尼合拍了第一部短片《在施泰因的暴行——昨天的永恒》，该片在奥伯豪森短片电影节上获奖。后来又拍了几部短片，如《奔跑》（1961）、《品行教师》（1962）等。1962 年，他是慕尼黑青年导演们所发表的“奥伯豪森宣言”的倡导者之一，从此后被认为是新德国电影的领袖。1963 年，他创建了开罗斯电影公司，后来他导演的影片几乎都由这个公司摄制。他的第一部、也是他迄今为止最优秀的一部长故事片是《向昨天告别》（1966），它是根据他写的《生活的阅历》一书中的一个故事由他亲自编写的。这是一部批评联邦德国现实社会的作品，在艺术上也很有特色；它获得 1966 年威尼斯国际电影节的评委特别奖和 1967 年的联邦电影奖。他在第二部故事片《马戏团帐篷下孤立无援的演员们》（1968）中也采用了与现实生活紧密结合的方法，该片获得 1968 年威尼斯国际电影节的大奖和 1969 年的联邦电影奖。在拍了两部空想影片《大障碍》（1971）和《维利·托布勒和第六舰队的末落》（1971）后，他在《一位女奴的临时工作》（1974）中重新以妇女作为影片的主人公（由他的姐姐亚历山德拉·克鲁格主演，她也在《向昨天告别》中扮演女主角），描述女主人公如何在寻求生活出路。

他导演的故事片还有：《在危难中走中间道路将带来死亡》（1974）、《强壮的费迪南德》（1975）、《我今夜不要他参加激战》（1977，这部影片是增加了一些新内容而重拍的《维利·托布勒和第六舰队的末落》）、《秋天的德国》（1977，与法斯宾德等人合拍）等。

他写的学术或文学著作主要有：《大学自治》、《文化政策与出版监督》、《生活的阅历》（获西柏林艺术奖）、《战地记述——第六军的覆灭》（获巴伐利亚国家文学奖）、《德意志联邦共和国和欧洲的电影企业》等。

克鲁格是联邦德国笔会中心的成员。1962 年以来，他还任乌尔姆电影造型学院的负责人。1973 年起他被授予法兰克福的哥德大学名誉教授。他是德国青年电影董事会的倡导者和新德国故事片制片人工作协会的代言人。为表彰他对促进新德国电影的贡献，1967 年电影记者协会向他颁发了“感谢状”。

克内夫，希尔德加德（Knef，Hildegard1925～）德意志联邦共和国电影女演员、歌星。生于德国乌尔姆。她于 1942 年在乌发电影公司开始了电影生涯。第二次世界大战末期，她女扮男装追随情人上前线，结果双双被俘，她只身脱逃，再也未见到自己的同伴。这段经历曾在日后影响过她的前途，但不严重。

战后，她在影片《凶手就在我们中间》（1946，民主德国）和《无标题电影》（1947）中扮演主角很成功，成为德国战后电影中表演最细腻的女演员之一；后一部影片并使她获得 1948 年洛迦诺国际电影节最佳女主角奖。据说她取得最大成就的影片是《女罪人》（1951）。此后，她去美、英、法等国拍片，在好莱坞影片《黎明前的决定》（1951）中获得成功。在好莱坞拍的影片还有《外交信使》（1952）和《奇利曼加若的雪》（1953），在法国拍了《亨利耶塔的节日》（1952），在英国拍了《中间人》（1953）和《斯万加利》（1954）。她在美国百老汇舞台上演出的《长丝袜》也获得成功。尔后回到联邦德国，成为重新建立的乌发影片公司的明星。她在那里演出的第一部影片是《马德莱娜和军团上兵》（1958），但这是一部失败的作品。后来她参加了一些重拍片和社会问题片的演出，这些重拍片有：《露露》（1962）、《三分钱歌剧》（1963）、《爱情的游戏》（1963）。值得注意的是，在后两部影片中她创作了影片中的歌曲，并亲自演唱。她拍摄的社会批判影片有：《出卖自己的人》（1959）、《判为有罪》（1964）和《每个人只为自己死》（1975），后者使她获得 1976 年卡罗维·发利国际电影节的最佳女主角奖。后来她成为有名的歌星，很少拍片。她写有回忆录《赠送的马》（1970 年出版）。

克努特，古斯塔夫（Knuth，Gustav1901～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国不伦瑞克。在不伦瑞克接受戏剧表演训练，后在希尔德斯海姆、巴塞尔、阿尔托纳、汉堡、柏林等地演出。1935 年走上银幕，主要演配角。演出的影片有：《怀乡》（1937）、《弗里德曼·巴赫》（1941）、《桥下》（1945）等。1949 年移居瑞士，在苏黎世演出，是受人喜爱的电视演员，特别是在系列片中。后来回到联邦德国拍片，有《没有道德之夜》（1953）、《群鼠》（1955）、《茜茜》（1955）、《布登伯洛克斯一家》（1959）、《海蒂》（1965）、《查利的叔叔》（1969）、《女店主也有一位伯爵》（1969，与奥地利、意大利合拍）等。

科赫，卡尔（Koch，Carl1892～1963）德国电影导演。1922 年拍摄了他的第一部短片《孩子和世界》后又拍了一些纪录片，其中有《埃及旅行》（1926）和《日本》（1929）。他是德国早期动画电影女导演洛特·赖尼格斯的丈夫和长期合作者，对特技摄影有所贡献。他们合作的影片有《阿赫默德王子历险记》（1926）。1929 年他摄制了一部由剪影动画加上真实摄影的影片《追求幸福》，其中有法国导演让·雷诺阿及卡特琳娜·赫斯林参加演出。雷诺阿是他的好友和合作者。完成了影片《托斯卡》（1941）后他移居英国，在电视台工作，在那里度过了余生。

科赫，玛丽安妮（Koch，Marianne1931～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国慕尼黑。原来学医，1950 年被邀在影片《想活两次的男人》中演出后，决心当电影演员。由她主演的《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名为《失业的自由》）等片获得好评后，她也参加了法、意、美等国影片的演出，用的名字是玛丽安妮·库克。此外，她还在电视的家庭节目中演出。她演出的主要影片有：《一对夫妇的秘密》（1951）、《魔鬼的将军》（1955）、《非洲之星》（1957）、《巴黎之狐》（1957）、《暗窗旁的女人》（1960）、《以魔鬼的名义》（1962，与英国合拍）、《伦敦城的怪物》（1964）、《在卡塔诺复仇》（1965，与西班牙合拍）、《夜半喊声》（1968，与意大利合拍）等。

科赫—胡格，威廉（Koch—Hooge，Wilhelm1916～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。国家奖获得者。生于德国波奇考，当过见习水手，后改行在德国剧院所属表演学校学习，尔后在各地舞台上演出，终于成为德国剧院的演员。1953 年起走上银幕，以扮演革命战士著称。他在斯拉坦·杜多夫导演的影片《战胜黑夜》（1954）中扮演主人公共产党员汉斯·勒宁很成功，获得 1955 年洛迦诺国际电影节的最佳男主角奖。他在《康复》（1956）、《他们叫他阿米哥》（1959）和《五天五夜》（1961，与苏联合拍）等片中的演出也获得好评。

他演出的主要影片还有：《秘密档案》（1952）、《危险的货物》（1954）、《台尔曼传》（下集，1955）、《带翼的人》（1960）、《莱茵河畔的炮台》（1962，捷克斯洛伐克）、《永不免罪的谋杀》（1968）、《钥匙》（1971，捷克斯洛伐克）、《瓦尔特保卫萨拉热窝》（1968，南斯拉夫）、《世界尽头》（1975）、《一个沉默的美国人在布拉格》（1978，捷克斯洛伐克）等。

科齐安，约翰娜·封（Koczian，Johannavon1933～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。原名约翰娜·封·科齐安—米斯科丘。1950 至 1952 年在萨尔茨堡的莫扎特学院接受戏剧表演训练，后在萨尔茨堡、柏林、慕尼黑等地演出。1957 年她被邀担任影片《维克多和维克多利亚》的女主角，从此开始了银幕生涯。1958 年她又在影片《神童》中成功地塑造了女主人公的形象，以此成名。她演出的影片还有《彼得堡之夜》（1958）、《网中人》（1959）、《怯场》（1960）、《爱情的旋转木马》（1965）等。

克费尔，赫伯特（Köfer，Herbert1921～）德意志民主共和国电视、电影演员。生于柏林。1945 年起在各地舞台上演出，后成为电视演员，他在广播节目、电视剧和电视片中成了民主德国最受欢迎的艺术家之一。他主演的电视系列片《不得闲的拿养老金者》（1978～1979）博得广大观众的喜爱。1969 年获得国家奖。

1951 年他参加影片的演出，虽然多扮演配角，但在刻画人物性格方面很有成就。他演出的主要影片有《左南布鲁克一家》（1951）、《安娜·苏珊娜》（1953）、《魔鬼集团》（1956）、《罗伦茨婚姻事件》（1959）、《一步跟一步》（1960）、《美丽的卢莱特》（1960）、《洛伊上尉的梦》（1961）、《赤身在狼群中》（1963）、《爱恋与处罚》（1963）、《黑天鹅绒》（1964）、《后备英雄》（1965）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《绞刑架下的枪声》（1968）、《邻居》（1968；波兰）、《红色小乐队》（1971）、《到祖母那里去的人》（1972）、《十六岁的恋爱》（1974），《从树上落下的叶子》（1975，波兰）、《光照绞刑架》（1976），《爱情的陷阱》（1976）、《总有一个是死尸》（1978）、《建筑大王》（1980）等。

科尔布，伊列娜（Korb，Irene？～）德意志民主共和国电影女演员。国家奖获得者。她演出的影片有：《旋转》（1949）、《我们每日的面包》（1949）、《左南布鲁克一家》（1951）、《男女并肩前进》（1953）、《52 个星期是一年》（1955）、《第 21 年）（1958）等。

克贝尔，希尔德（Körber，Hilde1906～1969）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员和作家。生于维也纳。在维也纳国家学院接受戏剧表演训练。曾在维也纳的人民剧院和布格剧院扮演儿童角色，后在奥尔登堡、斯图加特、马格德堡、苏黎世、柏林等地演出。曾任柏林马克斯·莱因哈特学校校长。她还是一位抒情诗人。1936 年进入电影界，演出的影片有：《统治者》（1937）、《赌徒》（1938）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《生活从十七岁开始》（1953）、《我用双手抱着你》（1958）等。

科尔特纳，弗里茨（Kortner，Fritz1892～1970）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于维也纳。原名弗里茨·纳丹·科恩。曾在维也纳音乐学院和表演艺术学院学习，后在维也纳、曼海姆、德累斯顿和汉堡当演员。1919 年在德国的国家剧院演出，直到 1933 年。他的不少舞台形象是很出色的。1915 年他开始扮演银幕角色，在不少影片中有过成功的演出，如《卡拉马佐夫兄弟》（1920）、《后楼梯》（1921）、《丹敦》（1921）、《影子》（1922）、《奥克拉的手》（1925）、《潘朵拉的魔盒》（1929）等。在有声电影初期，由他主演的几部影片也很出色，如《德莱孚斯》（1930）、《凶手迪米特里·卡拉玛佐夫》（1931）、《丹敦》（1931）等。1933 年他经过丹麦、奥地利和英国流亡美国，1938 至 1946 年都在美国工作。他在英国参加了几部影片的演出，如《晚歌》（1934）、《精神调节器》（1935）、《半夜的恐吓》（1937）等。在美国演出的影片有：《阿道夫·希特勒奇怪的死》（1943）、《希特勒一伙》（1944）、《紧急关头》（1946）、《柏林特别快车》（1948）等。但他在英、美影片中的演出都未取得成功。

1948 年他回到联邦德国后，主要从事戏剧导演工作，也导演过一些影片，1959 年出版了他的回忆录《每天晚上》。

他导演的主要影片还有：《勇敢的罪人》（1931）、《别忘了这么一位少女》（1933）、《声誉》（1949）、《为了王位与爱情》（1955，奥地利），以及电视片《吕西斯特拉塔的使命》（1961）等。

他演出的主要影片还有：《在往日的放逐中》（1915）、《巨大的危险》（1915）、《1111 号警察》（1915）、《另一个我》（1918，奥地利）、《他心灵的殉难者》（1918，奥地利）、《撒旦》（1920）、《铁路国王》（1921）、《路易丝·米勒林》（1922）、《娜拉》（1923）、《可怜的女犯》（1924）、《摩登婚姻》（1924）、《贝多芬》（1926）、《阿尔卑斯山中的悲剧》（1927）、《被驱逐的人》（1927）、《佐格夫人》（1928）、《梦游》（1929）、《穿黑长袍的女人》（1929）、《大西洋》（1929）、《急切地渴望》（1930）、《结尾》（1950）、《蓝胡子》（1951）、《在千百个天窗下》（1952）等。

科图拉，特奥多（Kotulla，Theodor1928～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家、评论家。生于波兰霍茹夫。其父是风琴师。1946 年移居联邦德国。中学毕业，上大学之前和利用假期当矿工。1951 年起在联邦德国蒙斯特学习新闻学、日尔曼语文和文学以及哲学。1952 年起为《电影论坛》、《法兰克福期刊》、《电影 56》、《电影评论》等杂志写电影及文学评论文章，1957 至 1968 年是《电影评论》杂志的固定撰稿人。1962 年与克劳斯·勒尔合写了电影剧本《第 18 个生日》。他导演的短片《例如布雷松》（1966）、《在敌人面前》（1968）以及故事片《一个德国人的生活》（1976，兼编剧）均获联邦电影奖。

他导演的故事片还有《直到有个好结局》（1968）、《不可宽恕》（1971，兼编剧）等。另外还有纪录片《卡姆斯和阿尔及尔》（1964）、《看音乐》（1971）等。

科瓦，维克托·德（Kowa，ViktorDe1904～1973）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国戈尔利茨附近的霍赫基尔希。原名维克多·科瓦尔契克。先在军事学校学习，1918 年起在德累斯顿艺术学院学绘画，后在德累斯顿国家剧院接受戏剧表演训练。曾在德累斯顿、吕贝克、法兰克福、汉堡、柏林等地演出。1943 至 1944 年在柏林库尔斯滕丹姆剧院任总导演，被宣布为“国家演员”。1945 至 1946 年主管西柏林的《论坛报》。1929 年初次在银幕上演出，经常扮演花花公子和情人等角色，但也善于扮演严肃的人物和喜剧角色。他也导演过几部影片，如《裁缝维伯尔》（1939）、《约翰内斯》（1941）等。他作为戏剧演员和导演也曾几次到民主德国演出。此外，他还是较出名的剧作家和作家，著有《当我是阿卡狄亚王子的时候》等书。

他演出的影片有：《卡杰琳娜·克尼》（1929）、《沙皇的钻石》（1932）、《大小世界》（1936）、《一个幸福的人》（1943）、《返老还童》（1943）、《在昨天与明天之间》（1947，任主角）、《一个爱情故事》（1954）、《魔鬼的将军》（1955）、《维内陶和他的朋友老弗勒汉得》（1966）等。

克拉考尔，齐格弗里德（Kracauer，Siegfied1889～1966）原籍德国的电影理论家、艺术史家。早年当过报纸副刊编辑，写过小说和一些社会学著作。1933 年流亡到巴黎，从事艺术史研究。1941 年去美国定居，在纽约现代艺术博物馆任职，从事电影史和电影理论研究。主要电影著作有：《宣传和纳粹战争片》（1942）、《从卡里加里到希特勒》（1947）和《电影的本性》（1960）。

克拉考尔在《电影的本性》一书中建立了他的完整严密的理论体系。该书的副题：“物质现实的复原”体现了他的中心论旨，因为他把电影看作是照相的一次外延，其全部功能是纪录和揭示我们的周围世界，而不是讲述虚构的故事。他研究电影的目的是通过对各类电影的审查，以便找出一条最符合电影本性的发展电影的路线。为此，他详尽地分析了电影的材料和方法，摒斥了一切“非电影化”的形式和内容，树立起他的“电影化”标准。他的结论是，只有拿着摄影机到现实生活中去发现和摄录那些典型的偶然事件，才能拍出符合电影本性的影片。

克拉考尔被认为是西方写实主义电影理论的重要代表人物，但他对传统的故事影片所持的排斥态度引起了很多争议。

克拉尔，希尔德（Krahl，Hilde1915 或 1917～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于南斯拉夫萨瓦河上的布罗德。原名希尔德加德·科拉希。在维也纳学过钢琴，并在维也纳剧院接受戏剧表演训练。

1936 至 1955 年在维也纳和汉堡演出。她的第一部影片是奥地利摄制的《女子膳宿学校》（1936），继之在德国、奥地利和瑞士拍片，担任过不少影片的女主角，如：《小夜曲》（1937）、《在天堂客串演出》（1938）、《喜剧演员》（1941）、《阿努什卡》（1942）、《爱情 47》（1949）、《世界的心》（1951）、《2000 年 4 月 1 日》（1952）、《蚊虫》（1954）、《孩子们、母亲们和一个将军》（1954）等。她参加演出的影片还有：《通往伊萨伯拉之路》（1939）、《驿站长》（1940）、《爱情的法则》（1945）、《夜影》（1950）、《和平之门》（1951）、《一位女医生的秘密》（1955）、《午夜后的 90 分钟》（1962）等。

克拉蒂施，英戈（Kratisch，Ingo1945～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国诺伊德克，在罗森海姆长大，当过装配钳工。1964 至 1967 年在柏林工艺美术和时装学院学习。1967 至 1968 年暂居印度和东南亚，后从事版画工作。1970 至 1973 年在德国电影电视学院学习。1971 至 1976 年与玛丽安妮 ·吕德克合作，共同编剧、导演和摄影的故事片有：《沃兰茨》（1972）、《工资与爱情》（1973）、《家庭幸福》《1975）以及短片《和音》（1971）、电视片《塔南许特》（1976）等。（请参考本书玛丽安妮 · 吕德克条目）

克劳泽，布里吉特（Krause，Brigittel929～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。1949 年在沃尔夫冈·施陶特导演的影片《旋转》中初上银幕。1950 年进入德发电影制片厂，同时参加舞台演出以求深造。她在影片中善于扮演天真活泼的姑娘，演出的主要影片有：《彩色格子布》（1949）、《群神会》（1950）、《一对青年夫妇》（1952）、《炎热的夏天》（1957 年摄制，1959 年公映）、《审判延期》（1958）、《寻找太阳的人》（1958 年摄制，1972 年公映）、《光头匪帮》（1963）《对死者的怀疑》（1969）、《丁香肉汁冻》（1976）、《刽子手的兄弟》（1979）等。她也经常在电视和舞台上演出。

克劳斯，维尔纳（Krauss，Werner1884～1959）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国葛什东克斯豪森。1901 年参加巡回剧团的演出，后在一些城市的舞台上表演。1913 年起成为柏林德国剧院的成员。是二、三十年代重要的戏剧演员，属于表现主义的流派。1916 年起，他也在银幕上演出。他那粗暴的作风完全适应了影片《卡里加里博士》（1919）中疯狂博士这个主人公的需要。他在《蜡像陈列馆》（1924）、《没有欢乐的街》（1925）、《布拉格的大学生》（1926）、《娜娜》（1926，法国）、《裤子》（1927）、《约克》（1931）等片中的演出也很成功。

纳粹上台后，由于他在影片《犹太徐斯》中以及其他为法西斯主义作宣传的影片中演出，使他声名狼藉，而且在战后一段时间里受到禁止他继续操持旧业的处罚。

他演出的无声片主要还有：《美丽的中国公主》（1916）、《死人复仇》（1917）、《弃妇日记》（1918）、《吗啡》（1919）、《恐怖之夜》（1921）、《人敌》（1923）、《少女的地狱》（1928）等。第二次世界大战后他演出了三部影片：《赴死的奖赏》（1950，奥地利）、《陨落的星》（1950）和《没有祖国的儿子》（1955）。

克罗伊德尔，彼得（Kreuder，Peter1905～）德意志联邦共和国作曲家。生于德国亚琛。曾在慕尼黑和汉堡学习音乐。1923 年在慕尼黑德国剧院担任乐队指挥。1926 至 1932 年在柏林莱因哈特剧院担任乐队指挥，后来主要为电影配乐。1947 至 1950 年去巴西，为八部影片配了乐。他是个多产作曲家，配乐的影片有：《巨窃彼得·弗斯》（1932）、《约翰娜姑娘》（1935）、《笼嘴》（1938）、《春之旋律》（1945）、《蚊虫》（1954）、《魔掌中的女人》（1960）等。

科鲁格，曼非雷尔德（Krug，Manfred？～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视演员。演出的影片有：《十六岁半的姑娘》（1958）、《57 号报告》（1959）、《闪电之前》（1959）、《带翼的人》（1960）、《五颗子弹壳》（1960）、《马门教授》（1961）、《夜半歌舞》（1962）等。

克吕格尔，哈尔迪（Krüger，Hardy1928～）德意志联邦共和国电影、戏剧演员。生于柏林。原名埃贝哈德·克吕格尔。1944 年当他还在读书时就在阿尔弗雷德·魏德曼导演的纳粹宣传影片《年轻的鹰》中参加演出而初登影坛。

战后他在一些社会问题片中的表演获得成功，例如魏德曼的《不在犯罪现场》（1955）和《飞旋镖》（1959），约瑟夫·封·巴基的《招供吧，科达博士》（1958），以及赫尔穆特·考特纳的《剩下的是沉默》（1959）。他还拍过一部以讽刺短剧的形式来反对战争的影片《色当鹅》（1959），但这部影片是一部失败之作。他在英国片《逃走的人》（1957）中取得的成就使他成功地迈入国际影坛，成为德国演员中的佼佼者。随后他参加了各国不同影片的演出，如《盲目的约会》（1959，英国）、《哈塔里》（1962，美国）、《凤凰飞翔》（1965，英国）、《阿夫拉依城的星期天》（1972，法国）和《巴里·林顿》（1975，英国），他在后一部影片中的表演是很成功的。不过他最出色的表演是在德国影片《百万中的两个人》（1961）中。此外他还以制片和导演的身分拍过不少关于非洲的短片和纪录片，并于 1970 年参加过苏联导演卡拉托佐夫拍摄的苏联与意大利合拍片《红色的帐篷》的演出。

1945 至 1949 年期间他还曾经常在舞台上演出。此外他还写小说，其中于 1978 年出版的《音障》获得很大成功。

库巴舍夫斯基，伊尔萨（Kubaschewski，Ilse19？～）德意志联邦共和国女制片人和发行人。生于柏林。原名伊尔萨·克拉姆普。1931 至 1943 年担任西格尔专利影片公司的制片组织人。1949 年创办光荣影片公司。在她的经营之下，该公司既拍摄影片也发行影片。迪维纳影片公司也是光荣公司的联号。在五十年代期间，她是最有权威的联邦德国制片人之一。她于 1965 年又创立了莉萨电影公司，并经常与法国、意大利合作制片。

库贝，霍尔斯特（Kube，Horst？～）德意志民主共和国电影、电视演员。演出的影片有：《战胜黑夜》（1954）、《危险的货物》（1954）、《柏林情话》（1956）、《皇宫与茅屋》（1957）、《寻找太阳的人》（1958 年摄制，1972 年公映）、《水兵之歌》（1958）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《闪电之前》（1959）、《生活开始了》（1960）、《没有你休假》（1961）、《尤里安·贝尔的发现》（1962）等。屈克尔曼，诺伯特（Kückelmann，Norbert1930～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国慕尼黑，其父是医生，母亲和姐姐都是演员。中学毕业后学习法津，并得博士学位。在他当高等候补文官时就向电台投写剧本和影评。1958 年起在慕尼黑当律师，并在教养院工作过。1965 年与亚历山大·克卢格和汉斯·罗尔夫·施特罗贝尔共同成立青年德国电影监委会，直至 1971 年都任该监委会理事。1972 年他以伯恩哈特·古巴的笔名导演（并编剧）了第一部故事片《行家里手》，获得联邦电影奖。后与彼得·利林塔尔成立了 FFAT 影片公司（即电影电视创作组）。

他导演的故事片还有：《恐惧是第二个影子》（1975，兼编剧）和《童年时代的最后几年》（1975，兼编剧），此片是他根据一个流浪少年的经历编写的，剧中的主人翁马丁由于对当局、家庭和学校僵化的教育制度不满而被学校开除，从此到处流浪，到处作案，陷入进教养院、逃跑、再犯罪、再进教养院这样致命的恶性循环之中，使他的心灵受到严重创伤，最后在狱中自尽。由于作者熟悉教养院的生活，影片中教员和院长由生活中真的教员和院长扮演，情节真实，感染力强，在联邦德国上映曾轰动一时。

此外，他还导演过电视片《射击练习》（1975，兼编剧之一）。

屈恩，西格弗里德（Kühn，Siegfried1935～）德意志民主共和国电影导演。生于波兰布雷斯劳。曾在德国电影学院学习，1958 年又到苏联国立电影学院导演系学习。1964 至 1965 年在莫斯科电影制片厂和莫斯科讽刺剧院工作。1967 年起在德发电影制片厂任故事片助理导演，1969 年任导演，第一部作品是《高压区》，该片 1971 年获海因里希·格赖夫一等奖。他导演的故事片还有：《鹳的时间》（1970，兼编剧，1972 年获海因里希·格赖夫二等奖）、《弗里德里希·维海姆·乔治·普拉托夫的第二次生命》（1973，兼编剧）、《唐璜，卡尔·■卜克内西街 78 号》（1980），兼编剧）等。

库里科夫斯基，特劳德尔（Kulikowsky，Traudl1943～）德意志民主共和国电影女演员。生于波兰罗兹。曾在工厂作过工，并参加工人剧团的演出，1964 年在故事片《号手之歌》及电视片《埃贡和第八项世界奇迹》中显示出了她的才华。后来到柏林国家戏剧学校及德国电影电视学院学习。

她演出的主要影片有：《后备英雄》（1965）、《雨中花烛夜》（1967）、《绞刑架下的枪声》（1968）、《上司中午十二点来》（1968）、《活着的时光》（1969）、《奥姆·哈胜的灯》（1969，埃及）、《向 G·T 倾诉爱情》（1971）、《熟樱桃》（1972）、《亲爱的苏珊》（1975）等。

库纳特，约阿希姆（Kunert，Joachim1929～）德意志民主共和国电影导演。生于柏林。从影开始时当导演库尔特·梅切格的助手，也曾任舞台导演。后来他在德发新闻纪录电影制片厂工作，摄制了两部成功的纪录片：《穿过德国的河流》（1953）和《德累斯顿的音乐爱好者》（1954）。1956 年拍摄了他的第一部故事片《特别标志：没有》。在导演了《犯罪现场——柏林》（1958，兼编剧之一），《买彩票的瑞典人》（1959，兼编剧之一）和《洛伦茨的婚姻事件》（1959）等影片后，于 1960 年拍了一部既紧张又能吸引人的侦探片《萨伊勒尔巷 8 号》（1960，兼编剧之一），获得好评。1962 年他导演了影片《第二条轨道》。1965 年由他执导并由他与作家克劳斯和薇拉·屈兴迈斯特夫妇一起编剧的重要影片《维尔纳·霍尔特历险记》是根据迪特尔·诺尔的同名反法西斯小说改编的，它对第二次世界大战期间年青士兵的悲惨境地作了动人的描绘。1969 年，他把安娜·西格斯的小说《死者青春常在》搬上银幕，他也是编剧之一。

孔斯特曼，多里斯（Kunstmann，Doris？～）德意志联邦共和国电影女演员。原从事科学工作，后参加汉堡“青年剧院”所属剧团，在慕尼黑、苏黎士等地演出，并在联邦德国演出电视片和电视剧，后为意大利电影界发现，应聘到意大利拍片，同时也在国内拍片。她最成功的表演是在 1971 年由约翰纳斯·沙夫导演的《特罗塔》一片中新扮演的角色。

她演出的主要影片还有：《天使的性别》（1967，意大利）、《波拉，波拉》（1969，意大利）、《你的多情多意》（1969）、《吉姆走向彩虹》（1971）、《四海之内皆兄弟》（1973）、《希特勒的最后十天》（1973，英国）、《兄弟》（1973）、《猫眼里的七个死者》（1974）、《从里到外》（1975，英国）、《草原的儿子——奥措魏》（1977，意大利）等。

孔策，莱玛尔（Kuntze，Reimar1902～1949）德意志联邦共和国摄影师。生于柏林。先是新闻片的摄影记者和摄影师，在二十年代末和三十年代初，他和弗罗因德、巴贝尔斯克等人合作，拍摄了一些很重要的德国影片。他独自或与人共同担任摄影的影片有：《科佩尼克上尉》（1926）、《柏林——一个大都市的交响乐》（1927）、《世界的旋律》《1929）、《穿军服的姑娘们》（1931）、《皇帝圆舞曲》（1932）、《普法尔斯来的丽萨洛特》（1935）、《笼嘴》（1938）、《与国王同舞》（1941）、《黑夜与黎明之间》（1944）、《安内特，勿做梦》（1949）等。

屈特尔，哈尔洛特（Küter，Charlotte1900～）德意志民主共和国戏剧、电影、电视女演员。曾在国外生活，回民主德国后，1948 年拍了第一部影片《早霞矿山》。她演出的影片还有：《凡兹培克的斧子》（1955）、《妇女的命运》（1952）、《男女并肩前进》（1953）、《台尔曼传》（上集，1954）、《康复》（1956）、《波洛尼亚快车》（1957）、《只是一个妇女》（1958）、《医生们》（1961）、《星期六的舞蹈》（1962）等。

L

拉，雅纳（La，Jana1905～1940）德国电影女演员，舞蹈演员。生于柏林。原名亨里埃特·玛加丽特·希贝尔。她采用的艺名的意思是“ 象花一样好 ”。曾在法兰克福的歌剧院接受芭蕾舞训练，接着在那里任儿童舞蹈演员，后来在巴黎、斯德哥尔摩、伦敦、德国等地演出时事讽刺剧。
1938 年她在德国以《印度墓碑》一片获得很大成功。她演出的主要影片还有：《海狸皮》（1928）、《两朵红玫瑰》（1928）、《华沙城堡》（1938）、《艾施纳普尔之虎》（1938）、《里奥之星》（1940）等。

兰普雷希特，格哈德（Lamprecht，Gerhard1897～1974）德意志联邦共和国电影导演、编剧、电影史学家。生于柏林。曾在柏林大学学习艺术史。1919年起写电影剧本，1923年导演了他的第一部重要影片《布登勃洛克一家》，它是根据托马斯·曼的同名小说改编的。1925年又导演了《坏名声的人们》，影片对柏林贫民窟的生活作了社会性的探讨。他最著名的影片是《埃米尔和侦探》（1931）、这是根据埃里希·克斯特纳的著名惊险小说改编的。从影片中可看出他善于组织和指导儿童演员。在纳粹执政时期，他导演了一些娱乐片，其中有《间谍在活动》（1933）、《包法利夫人》（1937）、《笛赛尔》（1942）等。他的最后一部重要影片是在民主德国导演的《在柏林某处》（1946）。

兰普雷希特收集的内容丰富的电影资料由西柏林市政府收购，后来成为1962年建立的联邦德国电影资料馆的基本资料，兰普雷希特担任了该资料馆的第一任馆长。他个人的电影史研究工作于1970年结束，他著有一部内容广博的目录《德国1903～1931年的无声电影》，1967年由联邦德国电影资料馆出版，共计九册。自那以后该目录一直被视为关于这段时期电影的标准资料。

他一生导演的影片很多，其中主要的还有：《老弗里茨》（1928）、《黑夜与黎明之间》（1931）、《更高命令》（1935）、《五人四重唱》（1949，民主德国）、《我父亲的马》（上下集，1954）、《勃尔克上士》（1955）等。

朗格，弗里茨（Lang，Fritz1890～1976）德意志联邦共和国电影导演、编剧。生于维也纳。曾学习建筑，后就读于维也纳的造型艺术学院，后来在比利时、法国、德国继续深造。1910 年到俄国、中国、日本和北非旅行，沿途干些力所能及的工作。第一次世界大战期间参军，后负伤退伍。1917 年写了两个电影剧本《丑角俱乐部里的婚礼》和《希尔德·瓦伦和死神》，在后一部影片中，他还扮演了四个不同的角色。之后留在德国从事电影工作。1918 年进入德克拉影片公司任编剧，也曾从事剪辑工作，后升为导演。

他自编自导的第一部影片是《混血儿》（1919）。随后他导演了《切腹》（1919）、《蜘蛛》（上下集，1919，1920）等片。由于《蜘蛛》上集受到观众极大欢迎，因而他急于拍摄下集，故放弃了本来准备由他导演的《卡里加里博士》的工作。这期间他还写了几个电影剧本，如《佛罗伦萨的鼠疫》和《飘忽的画》等。1921 年，他导演了他的成功之作《疲倦的死》。它描写一个少女如何想从死神手中救出自己的情人，其中出现了几个不同世纪的情节，影片充满了神秘色彩，是一部表现派的作品，在德国电影史中占有一定地位。随后他导演了《赌徒马布斯博士》（1922），他把自己擅长的侦探故事和具有表现主义风格的布景结合在一起，通过围绕马布斯博士展开的情节影射了当时德国的现实。以后他又拍过几部有关马布斯博士的影片。

接着他又导演了影片《尼伯龙根之歌》（1924），它是根据德国中世纪民间英雄叙事诗改编的。《大都会》（1926）是一部耗资巨大的影片，属于科学幻想样式。这时，他建立了自己的影片公司，导演了影片《间谍》（1928）、《月中的女人》（1929）。1931 年，他导演了他的第一部有声片《M》，它原来的片名是《杀人犯就在我们中间》。这是一部描写一个变态心理的杀人凶手的影片，也有人认为它对当局是有所指责的，但它的艺术手法是成功的，很好地运用了音响、形象、象征手法等因素。第二年，他导演了影片《马布斯博士的遗嘱》（1933），但由于它有影射纳粹夺权后将给德国带来灾难之嫌，因而被当局禁映。于是朗格于法西斯上台前夕逃离德国。这时他的妻子特亚·封·哈尔布（作家和电影编剧）已加入纳粹党，不久后二人离婚。

朗格先到法国，导演了一部影片之后去好莱坞，1936 年导演了一部以反对私刑为题材的影片《狂怒》，获得成功。随后摄制了由亨利·方达主演的影片《你只活一次》（1937）、西部片《弗兰克·詹姆斯的归来》（1940）等。第二次世界大战期间，他导演了两部反法西斯主义的影片《追逐男人》（1941）和《杀人者死》（1942，与布莱希特共同编剧）。

五十年代中期他返回联邦德国，导演了《艾施纳普尔之虎》（1959）和《印度墓碑》（1959），这两部影片的剧本是他与哈尔布于 1920 年合写的，当时想拍成影片，后来因故改由乔·迈导演。1960 年他又完成了关于马布斯博士的最后一部影片：《马布斯博士的一千只眼睛》。1963 年，他曾在戈达尔摄制的影片《轻视》中扮演他自己。

朗格在电影史中具有一定地位，其主要贡献在无声电影时期。他勇于在电影艺术中进行探索和创新，但他的创作思想往往不很健康，带有宿命论，偏爱创造追求无限权力的异常人物，神秘主义等。

拉斯察尔，赫里斯蒂娜（Laszar，Christine？～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。由慕尼黑到民主德国。演出的影片有《蝙蝠飞行队》（1958）、《初演停止》（1959）、《白血》（1959）、《带摄影机的人》（1961）、《洛伊上尉的梦》（1961）等。

勒安德尔，察拉（Leande，Zarah1900～）德意志联邦共和国电影女演员，歌唱家。生于瑞典卡尔斯塔德。原名察拉·黑德贝格。十七岁时与瑞典歌唱家勒安德尔结婚，开始学习舞蹈和唱歌，后在里加演出轻歌剧。曾参加一些瑞典影片的演出，后被导演卡尔·弗勒利希起用拍摄德国影片，主要拍了一些“家乡影片”和音乐片，演出的主要影片有：《哈巴涅拉》（1937）、《喧哗的舞会》（1939）、《故乡》（1939）、《伟大的爱情》（1942）、《圣母颂》（1953）、《夜蛾》（1959）等。在这些影片中她用低沉的声音演唱的流行歌曲在当时很受欢迎。

莱加尔，马尔加（Legal，Marga1908～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。曾在慕尼黑学习戏剧，1926 年起在舞台上演出，1955 至 1968 年是柏林的高尔基剧院的成员。后来为自由职业者。1952 年走上银幕，善于扮演现代题材影片中的主人公。

她在库尔特·梅切格导演的影片《弯角的旗帜》（1967）中扮演布罗索夫斯基妈妈一角，获得很大成功，因而获得民主德国的国家奖；她还获得过艺术奖。

她演出的主要影片有：《战斗的乡村》（1952）、《马戏团的警报》（1954）、《柏林情话》（1957）、《皇宫与茅屋》（1957）、《只是一个妇女》（1958）、《寻找太阳的人》（1958 年拍摄，1972 年公映）、《五天五夜》（1961，与苏联合拍）、《两个人的生活》（1968）、《保尔和保拉的传说》（1973）、《流浪》（1978，罗马尼亚）等。她还参加一些电视片的演出。

莱普尼茨，哈拉尔德（Leipnitz，Harald1926～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国乌珀塔尔。先在空军中任副驾驶员，曾因故入狱，后学习化学，以后又进入戏剧界，在乌珀塔尔市立剧院的演员研究室接受训练，曾在该剧院演出达十二年之久，后参加慕尼黑电视剧演出。1963 年进入电影界，演出的影片主要有：《无尽的夜》（1963）、《里奥格朗德的强盗》（1965）、《维内陶和他的朋友老法耶尔汉得》（1966）、《蓝色的手》（1967）、《汉密尔顿夫人》（1968，与意大利、法国合拍）等。他还曾在一些意、法、英等国的影片中演出。

莱姆克，克劳斯（Lemke，Klaus1940～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国兰茨堡。在杜赛尔多夫长大。中学毕业后曾学习艺术史和哲学。1963 至 1964 年在杜赛尔多夫和慕尼黑室内剧剧院当助理导演。1964 至 1965 年为《电影》杂志撰稿。拍过几部短片和故事片之后以导演电视片为主。

他编剧并导演的电视片主要有：《纵火者》（1969）、《我短暂而美好的生活》（1970）、《爱情象爱情一样的美好》（1971）、《保尔》（1974）、《情侣》（1976）等。故事片有：《48 小时到达阿卡普尔科》（1967）、《内格勒斯科——一桩死亡事件》（1967）、《古怪的圣徒》（1978）、《蜜月》（1980）、《小东西》（1983）等。

莱尼，保罗（Leni，Paul1885～1929）德国电影导演、美工师。生于德国斯图加特，早年学习绘画，后在马克斯·莱因哈特的剧院中任演员、美工师和导演。1913 年进入电影界，最初曾为《猫走的路》（1913）等片担任美工师，后导演了《睡美人》（1917）、《后楼梯》（1921，与吉斯纳合导）、《蜡像陈列馆》（1924）等片。由于《蜡像陈列馆》取得成功，他被聘往好莱坞拍片，摄制的影片有《猫和金丝雀》（1927）、《笑面人》（1928）等，这几部作品把表现主义的手法与曲折离奇的情节结合在一起。

他导演的主要影片还有：《班加罗尔之谜》（1917）、《纯洁的夫妻》（1919）、《对热那亚的誓言》（1920）、《幽灵船》（1921）等，这些影片多数由他兼任美工师。

洛伊韦里克，露特（Leuwerik，Ruth1926～）德意志联邦共和国电影、戏剧、电视女演员。生于德国埃森。在商业学校毕业后当过秘书，第二次世界大战后进修表演课，成为一名舞台演员，1950 年在汉堡国家剧院演出时被发掘参加拍电影。1952 年她就在影片《父亲需要一位妻子》中扮演了主角——一位贤妻良母。

她在这部影片中，以及后来在《可爱的生活》（1953）、《国王陛下》（1953）和《路德维希二世》（1954）中取得的成就，使她在五十年代成为扮演有教养妇女的一个典型。然而她那矫揉做作的声音和舞台表演风格使她在六十年代初期走上下坡路。不久，她转向电视，并重新返回舞台。只是偶尔还在银幕上出现。

她演出的主要影片还有：《必须马上离婚吗？》（1953）、《一个陌生女人的肖像》（1954）、《秋天的玫瑰》（1955）、《路易莎女王》（1957）、《理想的女人》（1959）、《诸神的宠儿》（1960）、《红色的》（1962）、《生活明天开始》（1970，奥地利）、《杂乱无章和过早的痛苦》（1977）等。

利贝奈尔，沃尔夫冈（Liebeneiner，Wolfgang1905～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员、编剧和导演。生于德国利包。在慕尼黑接受表演训练，后在慕尼黑、汉堡、柏林和维也纳等地演出。从 1931 年开始当电影演员，演出了《轻浮的爱情》（1932）、《弗里德曼·巴赫》（1941）等片。1937 年他首次任电影导演。1938 至 1945 年领导巴贝尔斯贝格电影学院。1942 至 1945 年是乌发电影公司的制片主任。他为纳粹拍的影片以《我控诉》（1941）最为反动，它为杀害病态的低能人进行辩护。1945 年后他拍摄了一些所谓“高级娱乐片”，如《爱情 47》（1949），《二○○○年四月一日》（1952）和《塔伊加》（1958），还有大量其他商业片，如《特拉普一家》（1956），《特拉普一家在美国》（1958）、《月光下的山峰》（1969）等。

利特克，哈里（Liedtke，Harry1888～1945）德国电影演员。生于德国柯尼斯堡。先是商人，后在各省作巡回戏剧演出，终于在柏林德国剧院赢得了一个位置。1911 年进入电影界。第一次世界大战之后，他成为名导演恩斯特·刘别谦所喜爱的演员之一；经常与女演员波拉·内格丽搭档演出，而且还兼在“乔·多贝斯”

系列剧中演出。他善于扮演富于冒险精神的角色，当时很受国内观众欢迎。

他演出的主要影片有：《露露》（1917）、《木乃伊的眼睛》（1918）、《卡门》（1918）、《杜巴莱夫人》（1919）、《苏姆隆》（1920）、《巨窃彼得·弗斯》（1922）、《蝙蝠》（1923）、《梦之岛》（1925）、《最后一夜》（1927）等。有声电影问世后，他也主演过一些影片，如《爱情永逝》（1931）、《索芬伦德》（1943）等。此外，他演出的影片还有：《心心相印》（1934）、《阿那托尔市》（1936）、《音乐会》（1944）等。

利林塔尔，彼得（Lilienthal，Peter1929～）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。1939 年跟随父母移居乌拉圭，中学毕业后，当了三年银行职员。1956 年回到西柏林，在高等学校里先学习造型艺术，后学习照相和电影。1959 至 1961 年在西南电台当助理导演和助理制片人，接着又在那里当了四年导演。1966 至 1967 年曾在德国电影电视学院任讲师，后与人共同创建了电影电视作家同人公司。如七十年代大多数德国电影工作者一样，他也是跟电视机构合作拍摄影片的。他最重要的影片是《马拉特斯塔》（1969）、《雪莉·契斯霍姆竞选总统》（1973，纪录片）和《维克多利亚》（1973）。《维克多利亚》一片是在智利政变前不久拍摄的。1974 年他拍摄了《首席教师霍费尔》，一年后又完成了《国内一片寂静》，这部影片是联邦德国重要政治影片之一。影片表现了在一个虚构的南美专制国家中的不人道，以及在意识形态方面对人们的控制，导演将这种主题与联邦德国的现实密切地联系起来。

他摄制的主要影片还有：《习作 23》（1958，动画片）、《邻居的孩子》（1960，电视片）、《野餐》（1962，电视片）、《熟练学校》（1962，电视剧）、《告别》（1965，电视片）、《开端》（1966，电视片）、《我，星期一；我，星期二，我，星期三；我，星期四》（1970，纪录片）、《大卫》（1978）等。他也曾参加几部影片的演出，如《弃儿》（1966）、《贝多芬街上的死鸽子》（1972）等。他的影片《开端》曾获阿道夫—格里梅奖，《马拉特斯塔》和《国内一片寂静》分别于 1970 年和 1976 年获联邦电影奖；在 1979 年的西柏林国际电影节上，他导演的以反法西斯主义为主题的影片《大卫》获最佳影片金熊奖。

林根，特奥（Lingen，Theo1903～1978）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国汉诺威。原名弗朗茨·特奥多尔·施米茨。在汉诺威接受戏剧表演训练，后在德国和奥地利的一些剧院演出并担任导演，还从事剧本写作。

1930 年进入电影界，成为观众喜爱的一位喜剧演员，演出的影片约有二百部之多。

他演出的主要影片有：《M》（1931）、《基督山伯爵夫人》（1932）、《马布斯博士的遗嘱》（1933）、《艾施纳普尔之虎》（1938）、《印度墓碑》（1938）、《夜半枪声》（1944）、《三人骑一匹马》（1957）、《模范少年》（1963，奥地利）、《知道秘密的人》（1976）等。

他于 1939 年起也导演一些影片，如《幸福至上》（1941）、《疯狂之夜》（1943）、《维也纳旋律》（1948）等。

他曾著有回忆录《我奇怪……爱上了戏剧》。

勒布，卡尔（Löb，Karl19？～）德意志联邦共和国摄影师。三十年代初期进入电影界，大部分作品是商业性影片。由他摄影的影片有：《夜间警报》（1937）、《我是塞巴斯提安·奥托》（1939）、《你不能问我的心》（1952）、《黑森林的旋律》（1956）、《一名女医生的日记》（1959）、《马布斯博士的一千只眼睛》（1960）、《维内陶和他的朋友老弗勒汉得》（1966）、《法比安博士——笑是最好的医疗》（1969）等。

洛梅尔，乌里（Lommel，Ulli1944～）德意志联邦共和国电影导演、演员。生于波兰齐伦齐克。父亲是演员。1960 至 1961 年在西柏林乌发制片公司青年学校享受助学金学习。后在复兴剧院当演员，又在电视剧和电影中扮演角色。1968 年起主要在著名电影导演法斯宾德手下当演员。1970 年他自己成立阿特兰蒂斯影片公司。

他演出的影片有：《伟大的爱情剧》（1963）、《法尼·希尔》（1964）、《迈格里特和他的失败》（1966）、《侦探们》（1969）、《你的多情多意》（1969）、《爱比死更冷酷》（1969）、《死亡之河》（1970）、《怀蒂》（1970）、《美国兵》（1970）、《对一名神圣妓女的警告》（1971）、《哈里斯》（1972）、《虽然如此》（1972）、《布雷姆的自由》（1972）、《面临钢丝网的世界》（1973）、《埃菲·卜里斯特》（1974）、《魔鬼烤肉》（1976）、《中国轮盘》（1976）等。

他导演的故事片有：《丧了命的波克》（1972）、《狼的温情》（1973）、《卫队长拉恩》（1974，兼编剧）、《欢唱无罪》（1974，兼编剧）、《第二春》（1975，兼编剧）、《阿道夫和玛尔列内》（1976，兼编剧）等。

洛斯，特奥多尔（Loos，Theodor1883 或 1892～1954）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国茨文根堡。曾参加莱比锡大学生剧团的演出，后来在格但斯克和柏林演出。1914 至 1924 年他在柏林巴诺夫斯基剧院，1911 至 1945 年在柏林所有重要剧院演出。第二次世界大战后在图宾根、斯图加特演出。1933 年曾被宣布为“国家演员”。1912 年进入电影界，演出的影片有一百多部，主要演一些配角，如《黄金床》（1912）、《汉奈勒升天》（1922）、《尼勃龙根之歌》（1924）、《大都市》（1925—1926）、《M》（1931）、《绿色草原》（1932）、《马布斯博士的遗嘱》（1933）、《汉奈勒升天》（1934）、《白奴》（1936）、《笼嘴》（1938）、《犹太徐斯》（1940）、《伦勃朗》（1942）、《南方的玫瑰》（1954）等。

洛桑斯基，罗尔夫（Losansky，Rolf1931～）德意志民主共和国电影导演。生于德国法兰克福。曾学习印刷，后就读于柏林工农学院，1955 年又转入德国电影学院学导演。毕业后当助理导演，1962 年开始在德发电影制片厂正式任导演，擅长拍儿童片和青年片。1972 年他被授于“ 恩斯特 · 台尔曼少先队组织 ”金质奖章，还获得过国家奖等。

从 1962 至 1978 年共拍了十一部故事片，其中较有影响的是：《十七岁的秘密》（1962）、《寻找美丽的小鸟》（1963）、《军士的手枪》（1966，兼编剧）、《该死，我长大了》（1973，兼编剧，1976 年获海因里希 · 格赖夫二等奖）、《把花献给月亮中的男人》（1975，兼编剧）、《非洲的雪男人》（1977，兼编剧，获 1978 年希洪国际儿童片电影节的奖状）。

洛塔尔，汉斯（Lothar，Hanns1929～1967）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国汉诺威。原名汉斯·诺伊策。1945 至 1955 年曾在汉诺威、法兰克福、汉堡等地舞台演出，是德国剧坛五十年代有才华和多产的演员之一；但在影片中很少看到他的优秀表演，演出的影片也不多，只有十几部，如《布登勃洛克一家》（1959）、《最后的证人》（1960）、《四把钥匙》（1965）等。

吕贝特，奥尔兰多（Lübbert，Orlando1945～）德意志民主共和国电影导演。生于智利圣地亚哥。中学毕业后在圣地亚哥大学建筑系学习，在此期间他写了不少诗和散文。他还实验用幻灯配上声带来反映住宅建筑中的问题。1972年在纪录片《第一年》中任助理导演。1968年加入智利社会党。24岁时去古巴。

1973年10月因智利发生政变，逃离该国。1975年与加斯通·安塞罗维希合导了纪录片《拳击大炮》、该片在1976年卡罗维·发利国际电影节上获特别奖，还获1979年哈瓦那新美洲电影节荣誉奖。

1978年编导了故事片《转变》，由于该片以反帝为题材获民主德国电影评论奖。1979年又编导了纪录片《在地球上逗留》。

吕德克，玛丽安妮（Lüdcke，Marianne1943～）德意志联邦共和国电影女导演、编剧。生于柏林。1971 年后在西柏林与英戈·克拉蒂施一起工作，他们都曾在德国电影电视学院学习，他们的处女作是短片《和音》（1971），第一部长故事片是《沃兰茨》（1972）。他们被认为是“遵循了德国无产阶级电影的传统”。在《沃兰茨》、《工资与爱情》（1973）和《家庭幸福》（1975）等片中，他们探讨了靠工资生活的工人们的工作和生活的情况，反映了家庭成员的思想和关系问题。1976 年他们首次拍摄了一部根据费莱克斯·皮纳尔的小说改编的非当前题材的影片《塔南许特》，故事描述德国首批合作社遭到失败的情况，探讨了有关这方面的问题。1978 至 1979 年她独自导演了三集电视片《不胜荣幸》。吕德克，维尔纳·耶尔格（Lüddecke，WernerJürg1912～）德意志联邦共和国电影编剧。生于德国汉诺威。先在卡塞尔和德累斯顿担任作家、记者、编辑。曾服兵役，后被俘。1951 年进入电影界，写过多部不同题材的电影剧本，在国内享有较大声誉。他独自或与人合写的电影剧本有《凡兹培克的斧子》（1951，民主德国）、《琼尼救内伯拉多尔》（1953）、《信号灯》（1954，民主德国）、《七月二十日》（1955）、《魔鬼来到的夜晚》（1957）、《艾施纳普尔之虎》（1959）、《印度墓碑》（1959）、《先生们的旅行》（1964）等。

吕德尔斯，京特（Lüders，Günther1915～）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国吕贝克。1924 年在吕贝克接受戏剧表演训练并作首次演出，此后曾在德绍、法兰克福、柏林、汉堡等地演出。第二次世界大战后先后在杜塞尔多夫、乌珀塔尔担任总导演兼演员。1959 至 1960 年在慕尼黑、柏林演出。1961 至 1964 年在斯图加特担任符腾伯尔格国家剧院总导演。在戏剧导演方面享有盛名。他在影片中经常扮演仆人或诙谐人物，还曾导演了一些影片。他演出的影片有：《岛》（1934）、《甲板上的游戏》（1936）、《希望音乐会》（1940）、《维利曼兽医博士》（1944）、《您一号再来》（1951）、《鸟商》（1953）、《古堡幽灵》（1959）、《布登勃洛克一家》（1959）、《托尼欧·克吕格尔》（1964）等。他导演的影片有：《如果我们都是天使》（1956）、《我们亲爱的父亲》（1957）、《生日》（1958）等。

路德维希，罗尔夫（Ludwig，Rolf1925～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于斯德哥尔摩。曾学习绘图。1942 年服役，曾被俘。1948 年起在汉堡登台演出，后辗转到柏林，在各剧院当演员，终于成为人民剧院的成员。以善于扮演喜剧角色著称，莎士比亚戏剧中的喜剧人物演得很出色。1952 年起参加德发片的演出，他在斯拉坦·杜多夫导演的影片《科隆上尉》（1956）中扮演的主人公和在埃贡·贡特尔导演的影片《洛特在魏玛》（1975）中扮演的侍者马格尔都很成功，喜剧效果很强。他曾获得民主德国的艺术奖（1959）和国家奖（1973）。

他演出的主要影片还有：《不可战胜的人们》（1953）、《魔鬼集团》（1956）、《我渴》（1956）、《生活开始了》（1960）、《如今是四十岁以上的人》（1960）、《意大利随想曲》（1961）、《无事生非》（1964）、《告别》（1968）、《第三者》（1972）、《我迫使你活》（1978）、《未婚妻》（1980）等。

M

马克，马克斯（Mack，Max1884～1973）德国电影导演。生于德国哈尔伯施塔特。二十二岁时成为戏剧演员，后来在柏林当编剧和片名负责人。从 1911 年开始他以演员、编剧和导演，有时也以制片人的身份创作过许多影片。据他自己说，他在德国电影中第一个使用了特写镜头。此外他在影片《科勒蒂在哪里？》（1913）中是最早使用偷拍的导演之一。他以法国艺术电影作为样板，以《另一人》（1913）这部影片在德国开创了作家电影。他导演过的影片很多，其中主要的还有：《小桥》（1915）、《罗伯特和贝尔特拉姆》（1915）、《他的妻子》（1918）等，不过这些影片就象他那起过先锋作用的成就一样，现在已被人遗忘。他于 1933 年移居英国，在那里还导演了《当心，史密斯先生》和《马克斯的喜剧》。1916 年他还与人合写了《不宁静的银幕》一书，该书于 1943 年在英国以《悲叹又微笑》为名出版。

马克本，特奥（Mackeben，Theo1897～1953）德意志联邦共和国作曲家。生于德国施塔尔加特。曾接受私人音乐教育。十五岁时就成为音乐会的钢琴演奏者，不久后开始创作轻音乐和轻歌剧。有声电影诞生后，他也写电影音乐，主要是流行歌曲，其中一些在国内很受欢迎，如影片《火山上的舞蹈》（1938）中的歌曲《夜晚不单是为了睡觉》和《漂亮的朋友》（1939）中的主题歌。另外，他还创作了一些加入了爵士乐要素的交响乐。他很善于把一些现有的音乐改编为电影音乐，如《三分钱歌剧》（1931）、《被出卖的新娘》（1932）、《轻浮的爱情》（1932）、《喧哗的舞会》（1939）、《杜巴莱夫人》（1951）等影片的音乐，都是经他改编再创作的。

由他作曲的主要影片还有：《追求幸福》（1920）、《爱情、死神和魔鬼》（1934）、《布拉格大学生》（1935）、《间奏曲》（1936）、《音乐会》（1944）、《化学与爱情》（1948）、《女罪人》（1951）等。

梅尔滕斯，维利（Maertens，Willy1893～1967）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国布劳恩施维克。在柏林接受戏剧表演训练，在纽伦堡初次登台演出。1927 年起在汉堡塔利亚剧院演出，1945 年起担任该院总导演，有许多舞台作品。他于 1942 年演出过一部影片《攻打巴库》。第二次世界大战后在联邦德国演出的影片有：《在当年》（1947）、《穿晚服的天使》（1951）、《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名是《失业的自由》）、《戈登港之夜》（1959）等，担任的都是配角。

梅切格，库尔特（Maetzig，Kurt1911～）德意志民主共和国电影导演。生于柏林。曾在慕尼黑和巴黎攻读哲学、经济学和国际法，获博士学位。1933年任助理导演。法西斯上台后，由于他有犹太血统，只能改名换姓当美术片摄影师或从事影片洗印工作。1944年参加当时处于地下状态的德国共产党。

1945年成为德发电影制片厂的创立者之一。同时开始摄制新闻周报《目击者》，并拍摄了不少反法西斯纪录影片。不久他以自己的第一部故事片《阴影中的婚姻》（1947）引起极大重视，他因而获得国家二等奖。1949年他导演了一部反映一个小资产者家庭历史的影片《彩色格子布》。1950年他拍摄的《群神会》激烈地攻击了第二次世界大战期间法本公司的作用；他获得国家一等奖。1953至1955年期间，他除了拍摄一些轻松的小题材影片外，主要是导演了影片《台尔曼传》（上下集，1954，1955），它是民主德国社会主义现实主义影片中最重要的一部，影片热情地歌颂了德国无产阶级革命领袖台尔曼的生平和斗争。他因而再次获得国家一等奖。

他导演的主要影片还有：《皇宫与茅屋》（上下集，1956，合导，获国家二等奖）、《沉默的星》（1959，与波兰合拍，兼编剧之一，在1964年第二届的里雅斯特国际科幻片电影节上获金宇宙飞船奖）、《九月的爱情》（1960）、《木板上的姑娘》（1966）、《弯角的旗帜》（1967，获国家一等奖）、《男人对男人》（1975，兼编剧）等。

梅切格是民主德国电影学院的创办人之一，1954至1964年任该院院长。1955年获电影导演教授称号。他还是艺术科学院院士、民主德国电影电视工作者协会的理事、电影俱乐部中央工作组主席、国际电影俱乐部联合会副主席（至1979年），1979年起成为该联合会终身名誉主席。1980年起为民主德国国产故事片电影节电影委员会主席。一生曾多次获得各种奖和奖章。

马耶夫斯基，汉斯—马丁（Majewski，Hans—Martin1911～）德意志联邦共和国作曲家。生于波兰施拉威。1931 至 1932 年在柯尼斯堡大学学习医学和音乐，1932 至 1935 年在莱比锡音乐学院学习。1933 至 1938 年在柏林人民剧院担任乐队指挥。曾为乌发、特拉、托比斯等影片公司及广播电台作曲。1945 年以后写了一些小歌剧，并为歌厅的歌舞作曲。他是战后联邦德国电影业最忙碌的音乐家之一。他的音乐构思和不寻常的配乐具有很大的效果。由他作曲的影片约有一百部，如《逃向黑暗》（1939）、《前线剧团》（1942）、《爱情 47》（1949）、《绝路》（1953）、《不在犯罪现场》（1955）、《非洲之星》（1957）、《戈登港之夜》（1959）、《军官们的工厂》（1960）、《马拉希亚的奇迹》（1961）、《七天期限》（1969）等。

曼海姆，卢齐厄（Mannheim，Lucie1899～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。曾在柏林帝国学院接受戏剧表演训练。1916 年先在汉诺威和利博，后在柯尼斯堡和柏林的舞台上演出。1923 年从影，演出了《苏瓦琳公主》（1923）、《大西洋》（1929）、《丹敦》（1931）等片。法西斯执政后，她于 1933 年到英国，参加舞台和电影演出，也为英国广播电台工作过。第二次世界大战后回到联邦德国，除登台演出外，还演出过一些影片，如：《路上的夜晚》（1952）、《城市充满秘密》（1955）、《你不能再沉默》（1955）、《最后的见证》（1961）、《初恋》（1970，与瑞士、美国合拍）等。

马里安，埃德温（Marian，Edwin1928～）德意志民主共和国电影演员。生于波兰罗兹。原名马里安·克米查克。1946 年进魏玛戏剧学院学习，并通过了演员考试。先在魏玛和莱比锡演出，后成为柏林人民剧院所属剧团的演员。他在《魔鬼集团》一剧中的演出是很成功的，同时他也善于扮演喜剧角色。1971 年他创作并导演了反映“自由德国青年”最初年代的电视片《火红的太阳》。

他演出的主要影片有：《男女并肩前进》（1953）、《我渴》（1956）、《十六岁半的姑娘》（1956）、《57 号报告》（1959）、《五颗子弹壳》（1960）、《金色的帐篷》（1961）、《尤利安·伯尔的发现》（1962）、《降生在黑暮中》（1962，电视片）、《易北河边的秘密档案》（1963）、《拳击师与死亡》（1963，捷克斯洛伐克）、《无事生非》（1964）、《狼群中的狼》（1965，电视片）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《我的钟点是零》（1970）、《撒谎的雅各布》（1975）、《爱情的陷阱》（1976）、《阿斯皮克的石竹》（1976）等。

马里安，费迪南德（Marian，Ferdinand1902～1946）德国戏剧、电影演员。生于维也纳。原名费迪南德·哈施科韦茨。父亲是维也纳宫廷歌唱家并教授音乐课。他曾在维也纳综合技术专科学校学习，后在慕尼黑和柏林当戏剧演员，受到高度重视。1933 年从影，大都扮演一些穿戴漂亮的流氓无赖，如在《奥姆·克吕格尔》（1941）中饰策西尔·罗德斯，在《敏豪生》（1942）中饰卡格利奥斯特罗。

他的成功角色是在《短调浪漫曲》（1943）中扮演一名诱奸者。他扮演《犹太徐斯》（1940）中的男主人公成为他最出名的，但也是最不幸的角色，据说他曾拒绝演这一角色，但无奈之下还是演了，结果因为在这部纳粹的反动影片中演出，战后当局禁止他再当演员，他和他的妻子可能由于这一缘故先后自杀。

马尔库斯，温尼（Markus，Winnie1921～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于布拉格。在布拉格接受芭蕾舞训练，在维也纳莱因哈特师范学院接受戏剧表演训练。八岁时即在布拉格德国剧院任舞蹈演员。1939 至 1945 年在维也纳约瑟夫施塔特剧院渐露头角，1945 年以后在慕尼黑和柏林演出。1946 年她和维克托·德·科瓦共同创立“ 1945 电影制片厂 ”。她于 1939 年初上银幕，演出过《母爱》（1939）、《在山荫中》（1940）等片，后来主演过《小住处》（1942）等片。第二次世界大战后主演了《在昨天与明天之间》（1947）、《德国制》（1956）等片。她演出的其他影片还有：《这个男人属于我》（1950）、《一位女医生的故事》（1954）、《穿丝衣的魔鬼》（1956）、《一个女人春天做的梦》（1959）等。

马克思，彼得（Marx，Peter？～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。是柏林人民剧院的成员。演出的影片有：《自由的国土》（1946）、《犯罪现场：柏林》（1946）、《沃切克》（1947）、《桥》（1949）、《旋转》（1949）、《彩色格子布》（1949）、《我们每日的面包》（1949）、《他的巨大胜利》（1952）、《安娜·苏珊娜》（1953）、《科隆上尉》（1956）、《模范儿童》（1959）、《一步跟一步》（1960）等。他还在联邦德国演出过《莫里图利》（1948）等几部影片，在波兰演过影片《胜利的士兵》（1953）。

马茨，约翰娜〔汉内尔〕（Matz，Jonanna〔Hannerl〕1932～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于维也纳。在维也纳学院接受芭蕾舞训练，十六岁时又接受戏剧表演训练。1950 年去维也纳布格剧院演出，同年上银幕。获得一定成功之后，又回到舞台上演出。她主演的影片有《守林的基督徒》（1952）、《白马酒店》（1952）、《议会在娱乐》（1955）等。她演出的其他影片还有《沥青路》（1951）、《阿尔丽塔征服巴黎》（1953）、《生活于八点开始》（1962）、《森林的呼声》（1965）等。

毛赫，托马斯（Mauch，Thomas1937～）德意志联邦共和国摄影师、电影导演。生于德国海德堡。1957 年起在慕尼黑的造型电影公司当实习员和摄影助理，1961 年成为正式摄影师。1965 年之后主要与名导演亚历山大·克卢格、维纳·赫尔措格、黑尔马·赞德尔斯合作。1963 至 1965 年在乌尔姆造型大学电影表演学院任讲师。他摄制的故事片《阿古依雷，上帝的愤怒》（1972，导演赫尔措格）获联邦电影奖。

他担任摄影的主要故事片还有：《向昨天告别》（1966，合拍）、《就餐》（1966）、《生活的标志》（1967）、《侏儒也要从小长大》（1969）、《一位女奴的临时工作》（1974）、《路基下面是沙滩》（1974）、《希里恩的婚礼》（1975）、《埃莉卡的热情》（1976）、《亨利希》（1976）、《那不勒斯姊妹》（1978）等。

此外，他还导演过一些电视片和短片。

毛鲁斯，格尔达（Maurus，Gerda1903～1968）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于维也纳。原名格特鲁德·玛丽亚·普法伊尔。初次演出在维也纳，后又在慕尼黑人民剧院、柏林国家剧院和德国剧院以及慕尼黑小喜剧院演出。第二次世界大战后在杜塞尔多夫剧院演出。她于 1927 年从影，参加过著名导演弗里茨·朗格摄制的影片《间谍》（1927—1928）和《月中的女人》（1929）的演出，后来演出的影片还有：《陌生女人》（1931）、《哥萨克和夜莺》（1935）、《达夫尼和外交官》（1937）、《茜茜公主》（1938）、《我的妻子的朋友们》（1949）、《小城市要睡了》（1954）等。

迈，吉泽拉（May，Gisela1924～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国维特茨拉尔。曾在莱比锡表演学校接受训练。后在德累斯顿、莱比锡、哈勒、柏林等地舞台上演出。1951 年起是德国剧院成员，1962 年起是柏林剧团成员。

1951 年起也参加电影演出。她有多方面的表演艺术才能，又善于歌唱，曾到欧洲各国和美国作巡回演出。并在柏林国立表演学校任讲师，后在音乐学院任教，是民主德国艺术科学院院士。1959 年获民主德国艺术奖，1963、1973 两次获国家奖。著有《用我的眼睛》一书，1977 年出版。

她演出的主要影片有：《凡兹培克的斧子》（1951）、《旅馆侍者马丁》（1955）、《夏日的爱情》（1955）、《旧日的爱情》（1959）、《生活开始了》（1960）、《五天五夜》（1961，与苏联合拍）、《弗拉·拉封泰妮》（1978）等。

迈，乔（May，Joe1880～1954）德国电影导演、制片人生于维也纳。原名约瑟夫·曼德尔。曾就读于柏林大学，后经营纺织、汽车和赛马事业。

1909 年在汉堡任小歌剧导演。1911 年起任电影导演，1914 年成立了自己的影片公司（后并入乌发公司）。他最早拍摄一些情节剧和侦探故事片，其中有一部是从 1913 至 1919 年放映的侦探系列片，该片一部分是由弗里茨·朗格编剧的。第一次世界大战后他转向“布景电影”，代表作是《费里塔斯·文西特》（1918）和由朗格编剧的上下两集片《印度墓碑》（1921）、后者因拍摄时使用了象、老虎、老鼠等动物以及其他等原因而成为一部成本很高的影片。他于 1928 年导演的影片《归乡》和《沥青路》，则显示了他既受到表现主义又受到“街道电影”那种追求外表的影响。1934 年他移居好莱坞，又导演了一些影片，如《七个三角屋顶的房子》（1940）和《约翰尼不再住这儿了》（1944）等。

迈，米亚（May，Mia1884～）德国戏剧、电影女演员。生于维也纳。原名玛丽亚·普夫勒格尔。在维也纳接受芭蕾舞训练，并在扬奇剧院和阿波罗剧院扮演儿童角色，后在汉堡和柏林从事戏剧演出。她与电影导演乔·迈结婚后，在他导演的主要影片中扮演重要角色。她演出的第一部影片是《在深洞中》（1915 年前），又演了几部影片之后，于 1918 年主演了由乔·迈导演的古装大场面影片《威利塔斯·汶西特》，其中有她与狮子同时出场的戏。她演出的主要影片还有：《主宰世界的女人》（1919）、《飘忽的画》（1920）、《印度墓碑》（1921）、《男爵夫人 S 的情书》（1924）等。希特勒上台后，她与丈夫于 1934 年去好莱坞，在那里她当一家饭店的经理。

梅育，卡尔（Mayer，Carl1894～1944）德国电影剧作家。生于奥地利格拉茨。当过画家和舞台演员。1919 年在德国与汉斯·雅诺维茨共同写了电影剧本《卡里加里博士》，由导演罗伯特·维内拍成影片。这是一部属于表现主义流派的经典电影作品，在德国电影史上占有重要地位。他又写了几个电影剧本之后，改变了自己的创作倾向，成为“ 室内剧 ”电影的作家，写出了《后楼梯》（1921）、《碎片》（1921）、《除夕》（1923）等电影剧本。1924 年则创作了他最杰出的电影剧本《最卑贱的人》，由 F·W·茂瑙搬上银幕。影片描写了一个旅馆司阍（由埃米尔·强宁斯扮演）的悲剧性遭遇，深刻地揭示了这个小人物的内心世界。这部影片是德国“ 室内剧 ”电影的代表作之一，也是德国早期电影的优秀作品。

苏联影片《战舰波将金号》对梅育起到很大影响，于是他写出了电影剧本《柏林——一个大都市的交响乐》（1927），但导演鲁特曼拍成影片时做了很大改动，因而梅育否认这是自己的作品。

1927 年茂瑙去好莱坞，请梅育为他的影片《日出》写电影剧本，梅育接受了这项委托，但条件是他不离开欧洲。

有声电影初期，他又为两部影片写了电影剧本，即《阿里安女信徒》（1935）和《做梦的唇》（1932）。随后他去英国，仍从事电影剧本写作，但写的剧本没有一部拍成电影。

梅育所写的电影剧本，一是很注意细节的描写，二是善于与摄影师共同考虑在拍片时对摄影机的使用，因而均有其独到之处。

由他任编剧的主要影片还有：《驼背人和舞女》（1920）、《盖努茵》（1920）、《伏格洛德城堡》（1920）、《幻影》（1922，合写）、《地妖》（1923）、《伪君子》（1925）等。

迈泽尔，库尔特（Meisel，Kurt1912～）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于维也纳。曾在维也纳大学学习法律。1933 年起直到第二次世界大战后一直在维也纳、慕尼黑、莱比锡、柏林各剧院演出。1961 至 1964 年在慕尼黑国家剧院和维也纳布格剧院担任演员和总导演。1935 年进入电影界，演出的影片有：《妥协》（1936）、《另一世界》（1937）、《火鬼》（1940）、《自由之路》（1941）、《金色的城》（1942）等。第二次世界大战后，他在民主德国主演了影片《沃切克》（1947），然后去联邦德国，演出的影片有：《失败的生活》（1949）、《再会之日》（1952）、《埃米尔和侦探》（1954，任主角）、《七月二十日》（1955）、《多洛赛亚·安格尔曼》（1958）、《红星上来的两个姑娘》（1966）、《叛逆者米歇尔·戈哈斯》（1969）等。他导演的影片有《失败的生活》（1949）、《冰上的爱》（1950，参加演出）、《死亡竞技场》（1953）、《父亲非常反对》（1957，参加演出）、《三人骑一匹马》（1957，参加演出）、《军事法庭》（1959）、《红手》（1960，参加演出）等。

梅利哈尔，阿洛伊斯（Melichars，Alois1896～）德意志联邦共和国作曲家兼乐队指挥。生于维也纳。他的父亲是乐队指挥。他曾在维也纳国家音乐学院和柏林音乐学院学习。1923 至 1926 年在苏联南高加索担任乐队指挥。1927 至 1933 年在德国唱片股份公司担任音乐指导，任音乐评论员，并任柏林交响乐团指挥。1933 至 1935 年是自由职业的作曲家。1945 至 1949 年任维也纳交响乐团指挥。1946 至 1949 年兼任红白红广播电台现代音乐部主任。他为戏剧、广播电台、电影、合唱和交响乐等作曲。他的著作有：《不可分割的音乐》（1952）、《克服现代主义》（1954）、《穿了紧身衣的音乐》（1958）《勋伯格及其后继者》（1960）。他在这些书中阐明了他反对现代音乐的论点。由他作曲的影片有五、六十部，如《华尔兹之战》（1933）、《告别华尔兹》（1934）、《蝙蝠》（1937）、《攻打巴库》（1942）、《蝙蝠》（1944）、《爱的胜利》（1947）、《安格拉》（1949）、《爱情永存》（1954）等。

门采尔，格哈德（Menzel，Gerhard1894～）德意志联邦共和国作家、电影编剧。生于波兰瓦尔登堡。先在瓦尔登堡当银行职员和珠宝商。1925 年是哥德堡一家制片厂的老板。1928 年起在柏林和维也纳从事写作。他写现代题材的戏剧和小说，编写的电影剧本在纳粹时期很受重视。根据他写的剧本拍成影片的有：《逃亡者》（1933）、《母爱》（1939）、《驿站长》（1940）、《维也纳 1910》（1942）、《回顾》（1944）、《无冕王》（1956）等。

梅塞默尔，汉内斯（Messemer，Hannes1924～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国迪林根。

当过侍者和记账员，后来写了一些作品。1945 年他未受任何训练便在露天舞台作首次演出，后在图宾根市立剧院当演员。1956 年在波鸿，以后又在慕尼黑室内剧剧院演出。他既是著名戏剧演员，也是著名的电影演员，善于扮演冷酷、严峻的角色，能表现人物的性格特征。1956 年初上银幕，在影片《罗丝·贝恩德》中扮演奥古斯特·凯勒。后又在影片《魔鬼来到的夜晚》（1957）中饰冲锋队长罗斯多尔夫一角。此后他在一些影片中，包括在意大利、法国、美国等国家的影片中经常扮演纳粹军官的角色。他在影片《运输》（1961）中扮演主角布列克中尉，这个法西斯军官受命把一些刑事犯押送到前线去，梅塞默尔很出色的表达了这个军官内心充满的矛盾。他在罗西里尼导演的意大利影片《罗维尔将军》（1959）中所扮演的纳粹军官，也给观众留下深刻印象。

他演出的主要影片还有：《斯大林格勒的医生》（1958）、《她的罪行就是爱情》（1959，法国）、《大逃亡》（1963，美国）、《巴黎在燃烧？》（1966，法国）、《议会在娱乐》（1966）、《敖德萨档案》（1974，英国）、《谁愿意死在棕榈树下？》（1974）等。

梅斯特尔，奥斯卡（Messter，Oskar1866～1943）德国电影企业家、发明家、制片人、导演。生于柏林。他接收了父亲的光学实验室之后，于 1895 至 1896 年建立了自己的电影公司，生产一些电影器材，并不断进行试验和革新。同时创办了一家电影制片公司,用自己生产的器材拍摄短纪录片和故事片。1897 年时他就向市场上发行了八十四部影片。一些新技巧，如特写镜头、动画片技术和慢摄速映等都很早在他的影片中出现。此外，他在 1903 年就已尝试用唱片里的音乐来给他改编的轻歌剧影片配音，但取得的成绩不太理想。1910 年他成立了生产电影技术器材的宇宙有限公司，1913 年由美国康采恩跨国公司改建为梅斯特尔电影有限公司。1914 年德国的第一部新闻片《梅斯特尔新闻周报》诞生；由于梅斯特尔与政府之间的密切联系，这部新闻周报实际上是为政府作宣传的。1917 年他的几家电影公司并入乌发电影公司。1927 年他又与人合伙经营了托比斯电影公司。他作为制片人曾发掘一批电影明星和导演，其中有亨尼·波尔滕、利尔·达戈弗尔、奥西·奥斯瓦尔达、阿德勒·桑德罗克、埃米尔·强宁斯、哈里·皮尔和康拉德·法伊特，以及导演卡尔·弗罗利希和赖因霍尔德·申策尔等。

由他担任制片人的影片为数甚多，1897 至 1910 年他还导演了六、七部影片，第一部是《被搅乱的约会》。1936 年出版了他的回忆录《我的电影道路》。

梅茨纳，埃尔内（Metzner，Ernö1892～）德国电影美工师、导演。生于匈牙利。曾就读于布达佩斯艺术学院。1920 年开始当电影美工师。他最著名的创作是为派伯斯特的影片的美工设计，为此他放弃了从前对表现主义的倾向，而在《弃妇日记》（1929）、《1918 年的西线》（1930）、《同志之谊》（1931）和《亚特兰蒂德》（1932）等片中致力于一种自然主义风格，这种风格在二十年代后期和三十年代初期的德国影片中占统治地位。跟其他许多犹太艺术家一样，他于 1933 年移居外国，在法国和英国工作，这段期间他为影片《强盗交响乐》（1935）搞的美工设计堪称名作。后来他前往好莱坞，在那里当舞台置景人员，并以此度过了余生。

由他担任美工师的主要影片还有：《法老之妻》（1921）、《一个灵魂的秘密》（1926）、《帕吕峰的白色地狱》（1929）等。

他也曾导演过几部影片，如《袭击》（1929，短片），在叙述这个侦探故事时使用了由苏联电影工作者发展的蒙太奇技术和歪歪扭扭的画面。

米内蒂，汉斯—彼得（Minetti，Hans—Peter1926～）德意志民主共和国电影演员。生于柏林。他本想当一名记者，1945 年在基尔、汉堡和柏林学习哲学和艺术史，并参加大学生剧团的演出，后到魏玛戏剧学校改学戏剧，毕业后到什米林。1953 年马克西姆·瓦伦丁把他要到高尔基剧院。1956 至 1959 年在德国剧院当演员。这位仪表堂堂的演员一边从事艺术活动，一边担任政治工作，在自由德国青年联盟中央委员会任职多年。1958 年起任德国统一社会党中央委员会委员，并兼工会艺术部主席。1974 年起任柏林国家戏剧学校校长。他因在《台尔曼传》（上下集，1954、1955）中扮演重要角色而出名。1966 年获国家奖。

他演出的主要影片还有：《山中魔鬼变石头》（1955）、《丽茜》（1957，我国译制片名为《痛苦的一页》）、《波罗尼亚快车》（1957）、《特殊任务》（1959）、《火车不久停的地方》（1960）、《黑帆船》（1962）、《易北河边的秘密档案》（1963）、《寻找奇怪的小鸟》（1964）、《阿拉斯加狐狸》（1964）、《石的遗迹》（1966）、《通向地狱的门》（1966，波兰）、《雾夜》（1969）、《我就是阿克赛尔·凯撒·施皮格尔》（1970，电视片）、《白雪公主和玫瑰红》（1979）等。

蒙迪，布鲁诺（Mondi，Bruno1903～）德意志联邦共和国摄影师。生于瑞士。曾在电影技术学校和柏林摄影学校受教育，于 1924 年成为摄影助理。1927 年成为独立摄影师，主要拍摄一些惊险和娱乐影片。法西斯统治德国时，他为法伊特·哈尔兰导演的一些影片担任摄影，取得一定成就，如《犹太徐斯》（1940）、《金色的城》（1942）、《茵梦湖》（1943）、《科尔贝格》（1945）等片。1945 年后他到德发电影制片厂工作了一段时间，拍摄了《沃切克》（1947）、《旋转》（1949）等片。他后来去联邦德国，在那里几乎只拍摄了一些不足道的娱乐片，但被认为在彩色处理上有独特之处。

由他摄影的主要影片还有：《卖花女》（1935）、《布拉格大学生》（1935）、《里奥之星》（1940）、《海狸皮》（1949）、《茜茜》（1955）、《姑娘们所梦想的》（1961）等。

莫尔泽，乔治（Moorse，George1936～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于美国贝尔维尔。曾在霍夫斯特拉大学和纽约大学学习哲学和古代语言学。1953 年起当作家和编辑。1957 年起旅居欧洲，先在希腊，1958 年在联邦德国，从事抒情诗和绘画创作。1964 年起开始写电影剧本，有《星期二晚上》、《清晰》、《拿起戒指》等。1973 年起主要从事电视工作。他拍的短片《从里到外》（1964）及故事片《春天》（1970）均获联邦电影奖。

他导演的主要故事片还有：《宇宙中的零》（1965）《弃儿》（1966）、《杜鹃之年》（1967）、《爱情等等》（1968）、《潘神》（1972）等。此外，他还导演过不少电视片和一些纪录片。他导演的影片多数由他自写剧本。米勒，雷娜特（Müller，Renate1907～1937）德国电影女演员。生于德国慕尼黑。父亲是当地报纸的编辑。她曾在马克思·莱因哈特表演学校学习，1928 年进入影界。这位年轻的金发女郎以她那动人而自然的表演博得了观众普遍好评。她演出的影片有：《私人女秘书》（1931）、《华尔兹之战》（1933）、《维克多和维克多利亚》（1933）、《英国式的结婚》（1934）、《普法尔斯来的丽萨洛特》（1935）、《琐事》（1936）等。她最后一部影片《托格尔》（1937），是一部根据纳粹头子戈培尔的命令拍摄的反犹太主义的宣传片，遭到观众的鄙弃。由于她同移居国外的一名犹太人的友情甚笃，因而曾申请出国，却未获批准，这促使她走上自杀的道路。1960 年拍了一部关于她的电影传记片《诸神的宠儿》，由露特·洛伊韦里克扮演雷娜特·米勒，但并不成功。

明希，里夏德（Münch，Richard1916～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国吉森。在法兰克福接受戏剧表演训练并演出舞台剧。1945 年以来他一直在汉堡剧院演出。（1952 至 1954 年在汉堡室内剧剧院和杜塞尔多夫剧院演出。）1951 年起他也在影片中扮演一些配角，如：《失踪者》（1951）、《两只蓝眼睛》（1955）、《绿林好汉》（1958）、《马拉希亚的奇迹》（1961）、《访问》（1964）、《琴匣枪声》（1965）、《布克林的杀人俱乐部》（1967）等。

茂瑙，弗里德利希·威廉（Murnau，FriedrichWilhelm1888～1931）德国电影导演。生于德国比勒菲尔德。原名弗里德里希·威廉·布隆浦。曾在海德尔堡学习哲学、音乐和艺术史。在第一次世界大战中当水兵。曾是马克思·莱因哈特表演学校的学员，后来为驻瑞士的德国使馆拍摄了一些宣传片，尔后开始导演商业影片，其中有《魔王》（1919）和《雅努斯的头颅》（1920），后者等于是对《化身博士》的抄袭。随后他又导演了《驼背人和舞女》（1920）、《福格勒德城堡》（1921）和《诺斯费拉杜——恐惧的交响曲》（1922），后者是吸血鬼一类影片中第一部最重要的作品。他电影事业的高潮开始于1923年德克拉电影公司和乌发电影公司合并时期，影片《最卑贱的人》（1928）是他最重要的作品，在德国电影史上也占有重要地位，是“室内剧”电影的代表作之一。影片中强宁斯扮演的主人公给人的印象很深刻，影片还运用了活动摄影，曾引起很大轰动。他在德国拍摄的最后两部影片《伪君子》（1925）和《浮士德》（1926），也都由强宁斯担任主角，耗资甚多，但不太成功。

1926年茂瑙前往好莱坞，他那巨大的声望致使威廉·福斯供给他数额庞大的资金来拍摄《日出》（1927）。这部摄影异常优美的影片把德国电影和好莱坞电影在风格上的一些特点结合在一起，影片流畅的长镜头也很吸引观众，这种长镜头日后成为茂瑙的“商标”。随后他又导演了《四个恶魔》（1928，这几乎是影片《杂耍场》的翻版）和《每日的粮食》（1929，在发行时片名为《城市姑娘》），此片在拍摄过程中深受制片厂干预之苦，随着有声片的出现这两部影片在商业上变得毫无价值，后来虽匆忙补录了声带，但并未起什么作用。《每日的粮食》证明茂瑙在拍摄质朴的自然界方面大有发展，所拍摄的外景达到了影片题材所要求的半纪录片的形式。

1928年茂瑙与罗伯特·弗拉哈迪一起组成制片公司，后者在拍摄《摩阿拿》（1926）之后想制作一部内容更广博的南海电影，然而二人志趣不同，于是弗拉哈迪于1930年脱离公司，让茂瑙独自去完成《禁忌》（1931）的摄制工作。这部影片中令人着迷的异国风光和极美的画面迎合了观众的幻想，因此即使影片只是一部带有音乐声带的无声片，它还是成为茂瑙一部取得成就的影片。遗憾的是他自己没有更多地分享到这部影片成功的喜悦，因为他在影片首映前一星期时不幸死于车祸。

N

纳吉，克特·封（Nagy，Kathevon1909～1973）德意志联邦共和国电影女演员。生于匈牙利苏博蒂察。原名卡托·纳吉。她很早就在布达佩斯剧院里演出，1926 年到柏林，1927 年走上银幕。她最重要的角色是 1929 年在意大利影片《轨道》中的演出。她参加演出的德国影片，除《经过黑夜的路》（1929）、《另一人》（1930）和《我在白天，你在晚上》（1932）之外，多是一些小题材的娱乐片，据说她真正的才能没有得到发挥。1935 年迁居法国，纳粹时期仅在少数影片中演出，1945 年后在联邦德国只演出了一部影片。

瑙曼，冈特（Naumann，Günter1925～）德意志民主共和国电影演员。生于德国克姆尼茨。当过建筑工人，学过建筑学，后应征入伍。第二次世界大战结束从战俘营回来后从事绘画，又在莱比锡学习表演，后来在卡尔·马克思市剧院当演员。1957 年进入柏林演出团，一直到 1970 年。他属于电视台的演员队。于 1960 年初上银幕。最成功的角色是在影片《石器时代的诗篇》中所扮演的费迪南德和《军士的手枪》中所扮演的军官，都给人留下深刻的印象。

他演出的主要影片还有：《五颗子弹壳》（1960）、《马门教授》（1961）、《天良发现》（1961）、《在太阳的一边》（1962）、《国王的儿女》（1962）、《第 17 号秘密》（1963）、《目前和我死去的时辰》（1963）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《关于中士格利沙的争论》（1968）《第七个年头》（1969）、《一伙水兵》（1971）、《阿加特·施魏格特的长途旅行》（1972，电视片）、《解放布拉格》（1972，捷克斯洛伐克）、《到湖边去》（1977）、《埃玛的沉沦》（1974）、《白鹭岛》（1977，与捷克斯洛伐克合拍）、《画家耶尔格·拉特洛尔》（1978），《雪姑娘》（1979）、《斑鸠不哭》（1979）、《寻宝者》（1979）、《黑太阳》（1980，捷克斯洛伐克）等。

内克斯，维尔纳（Nekes，Werner1944～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国爱尔福特。曾攻读语言学和心理学。1965 年从事美术工作。1966 年在慕尼黑组办了第一届国际大学生电影节。1967 年与人共同建立了汉堡电影制作者合作社。1968 年与人共同组织了汉堡电影展。1970 至 1972 年任汉堡造型学院的教授。曾在美国、加拿大、法国和联邦德国各地举行专题发言、讲座和报告。1968 年为了他的全部作品获小鹿斑比奖 ;1970 年（因他的影片《于姆—于姆》作为最佳短片）和 1975 年（因他的系列片《迪万》中的《许尼根》作为最佳短片）两次获得联邦电影奖。

据联邦德国材料介绍,内克斯从 1966 年开始逐渐成为国际先锋派电影中重要代表人物之一。他初期的影片还明显地表明了他受原先所从事过的造型艺术的影响，但它们在安排素材上已很注重结构，不过在感性的表现和基本的结构之间还存在失调之处，在描述故事上有些夸张。后来他拍出了《为 ABABA 裁剪》、《古尔特鲁格 1 号》和《于姆—于姆》（均为 1967 年）三部影片，后者是他与多雷·奥（他后来的妻子）一起拍摄的。《为 ABABA 裁剪》的主要部分是由红红绿绿的和按螺旋花样安装的黑色场地所组成。在影片《相对》（1968）中，六个人几乎一动不动地坐在摄影机前表演着集体照相。在拍摄了几部诙谐片之后，他于 1968 年摄制了《克莱克》，一部无声的长片，用五个不同式样、不同长度和内容的场景向观众介绍一种新的观察日常生活的方式。在影片《内布拉》（1969）中，他又运用了这种手法，其结果只是让观众观看一些下流的东西。1970 年的《阿班多诺》是与多雷·奥一起合作并为多雷·奥拍摄的，影片主要是在雪地和山岳的风光中摄取了她的镜头。与该片截然不同的另一部风光片是《斯佩塞苏特》（1971），它的第二部分是在内华达山脉拍摄的，由四万八千个单个画面组成，本来这是观众几乎不能看清的。但是因为把摄影机置于一个交点上，并使摄影机进行旋转拍摄，于是观众的眼睛就看到了新的运动，仿佛自己坐在秋跹或转椅上。《两个人》（1972）被认为是内克斯的杰作，它由五个不同结构的部分组成，表现了两位妇女相互之间的关系。《迪万》（1973）同样是由五部短片组成，但有重复与杂乱之处。不过他最后一部短片《许尼根》却被认为是内克斯最美的影片之一。在拍摄《马基莫诺》（1974）时，内克斯摄取了瑞典的风景，从一个固定点来拍摄，但运用了各种不同的技巧：各单个画面的拍摄，比较长的固定镜头，最后用了转得越来越快的旋转，并通过多次的曝光将之组合，直到风景的画面渐渐化入抽象的光线反射之中。这部影片探讨了描写风景时可能采用的电影表现手法。后来摄制的《福托夫塔尔米亚》（1975）、《阿马尔戛姆》（1976）、《拉戛多》（1977）、《米拉多尔》（1978）也都是内克斯进行艺术探讨的重点影片。他拍摄的影片主要是 16 毫米的短片，仅有少数是 35 毫米的长片。

内斯特勒尔，彼得（Nestler，Peter1937～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国弗赖堡。学过美术和筛浆印刷，当过海员，也当过电影临时演员，如在赫尔穆特·考特纳导演的《黑砂砾》（1960）和彼得·利林塔尔的《告别》（1965）中的演出。他最初拍摄的纪录片有：《下水道》（1962）、《文章》（1963）、《米尔海姆/鲁尔》（1964）和《奥登瓦尔德地区》（1964）。在拍完《来自希腊》（1965）后，他计划拍一部名为《候选人》的故事片，但遭到有关方面的拒绝。由于在联邦德国得不到继续拍片的机会，于是他前往瑞典，当过林业工人和制冰工人，后于 1967 年成为斯弗里耶斯电台的长期合作者。他在那里拍摄的纪录片有《在鲁尔地区》（1967），《在布达佩斯》（1969），《逆多瑙河而上》（1969）、《为什么有战争》（1970）和《他们能卷土重来吗？》（1971），后者给联邦德国的新法西斯主义画了一幅肖像，它基本上没有在联邦德国放映。他善于从社会学角度拍摄人、他们的工作和种种事件，并在一定的历史背景中来表现，这些影片力求采用客观、冷静的叙述方式。在运用蒙太奇中，他善于将历史和现实联系起来，甚至将相隔很远的事物联系起来。在他拍摄了系列片《关于书本印刷的出现》（1971）和《关于纸的历史》（1972）后，于 1973 年重新回到联邦德国，并首次为德国电视台拍摄了纪录片《西班牙！》（1973）。为了这部影片，他向西班牙内战的参加者们了解情况，并将他们的回忆与西班牙现实的画面连接起来。后来他又到瑞典拍片。1969 年后他的影片都是与索卡·内斯特勒尔共同摄制的。他们共同拍摄的影片还有：《如何制造玻璃》（1970）、《当吉卜赛人》（1970）、《有关越南的图片》（1972）、《外国人》（1976—1978，四集）等。此外，1973 年他们拍了一部关于智利的影片，但没有上映。

诺伊曼，京特（Neumam，Günther1913～）德意志联邦共和国电影编剧和作曲家。生于柏林。曾在柏林音乐学院学习，后经营“岛民”歌厅，自己写了许多歌曲。他以编写电影剧本《柏林之歌》（1948）和为喜剧片《美好的时刻》（1950）创作歌曲而驰名，《美好的时刻》是他和埃里克·奥德共同导演的。后来他经常与导演库尔特·霍夫曼合作，较好的作品是《神童》（1958，合写剧本）。他独自或与人合写的其他电影剧本有：《青年人的天堂》（1939）、《焰火》（1954）、《施佩萨尔特的酒店》（1958）、《古堡幽灵》（1959），直译名是《施佩萨尔特的鬼堡》）、《在施佩萨尔特的美好时光》（1967）等。

诺伊斯，沃尔夫冈（Neuss，Wolfgang1923～）德意志联邦共和国电影、戏剧、歌舞演员。生于德国布雷斯劳。1945 年起在慕尼黑和柏林的歌厅中演出，自己创作歌舞节目。也曾在柏林的黑贝尔剧院和喜剧院演出。还曾在广播电台工作。1950 年从影。曾和沃尔夫冈·米勒在《神童》（1958）和《施佩萨尔特酒店》（1958）一类影片中成为喜剧搭档。他演出的主要影片还有：《人只生活两次》（1952）、《绝路》（1953）、《加油站的三个人》（1955）、《科佩尼克上尉》（1956）、《笼嘴》（1958）、《献给检察官的玫瑰花》（1959）、《猫和鼠》（1966）等。

尼尔森，汉斯（Nielsen，Hans1911～1967）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国汉堡。曾学习商业。1932 至 1933 年在汉堡室内剧剧院演出，1933 至 1945 年在奥格斯堡、莱比锡、柏林等地演出，1945 年起在杜塞尔多夫、柏林演出。他是个多产的戏剧和电影演员，但往往扮演一些次要的角色。他演出的影片有《贝蒂·波恩的秘密》（1937）、《我控诉》（1941）、《小音乐会》（1945）、《在当年》（1947）、《守夜人》（1949）、《初吻》（1954）、《德国制》（1956）、《我也只是一个女人》（1962）、《先生们的旅行》（1964）等。

尼森，奥德·埃格德（Nissen，AudEgede189？～）德国电影女演员。原籍瑞典。最早是舞蹈演员。她相貌迷人，显得十分神秘。1915 年步入德国影坛。参加拍摄的第一部影片是《何蒙古鲁士》（1916），后来与亨尼·波尔滕共同在《安娜·博莱恩》（1920）中演出。她的最成功、性格最复杂的角色是《赌徒马布塞博士》（1922）中的卡拉·卡罗察。此后，她拍过的影片有《街道》（1923）、《坏名声的人们》（1925）等。她的最后一部影片是《黑夜与黎明之间》（1930）。

内弗尔，汉斯（Noever，Hans1928～）德意志联邦共和国电影剧作家、导演。生于德国克雷费尔德。离开学校不久，1949 至 1955 年漫游欧洲和北非，后为各类杂志写诗、随笔和故事，并打零工。1961 年他的第一个剧本《到卡桑去》获巴黎国家戏剧奖。1966 年他唯一的一部小说《克利夫旁的威尼斯》问世，1972 年他的广播剧《我父亲的死》获为战争中失明者广播剧奖。1970 年与人合写了电影剧本《灰蓝色的大鸟》（导演托马斯·沙莫尼）。他是作家电影出版社的创办人之一，1975 至 1977 年任慕尼黑电视电影大学的讲师。

由他编剧并导演的故事片有：《平静地死去》（1972，合写）、《对面那个女人》（1977）、《与货郎同度的夜晚》（1978）、《为幸存付出的代价》（1979）、《完全结冰》（1981）等。

电视片有：《一次空中旅行，一次冒险，有关专家一二》（1967）、《莱茵河畔的法朗肯施坦因》（1970），短片《我的爱情，你的爱情》（1976）等；纪录片有：《1968 年 3 月 16 日的巴黎》（1969）、《巴尼斯特尔失踪》（1974）、《我知道太阳……》（1975）、《巴厘岛上的佃户》（1976）、《恶梦》（1976）等。

0

奥，多雷（0，Dore1946～）德意志联邦共和国电影女导演，画家。生于德国慕尼黑。专科学校毕业后，从事美术工作。她的第一部短片《于姆—于姆》是 1967 年与维尔纳·内克斯一起拍摄的，获得了联邦电影奖。画面上可以看到她在以一幅画作为背景的秋跹上来回摆动。这是对原素材进行剪辑后重新组合起来的。《阿拉斯加》（1968）表现了这位女导演的全部特点：影片是一种具有梦幻般风格的自我表现，那些朴实但不真实的画面，没有遵循公认的结构原则，而是用联想联接起来的，但运用了一种间离方式和诗意般的手法，使影片具有强烈的吸引力。《拉瓦勒》（1969）是一部内容通俗易懂的影片，画面优美，表现了资产阶级家庭的生活，但影片却给人一种压抑的感觉，同时也使人产生一种渴求和希望。《卡尔达隆》（1971）的镜头绝大部分是在一座岛上作旅行时拍下的，技巧复杂，它是一部较出色的休假片，曾在第五届克诺克国际实验片电影节获一等奖。1972 年的《金色的巴尔巴赖》的画面流畅地交错在一起，显得十分和谐，德国影评家认为该片表明了孤独的感觉和渴望，以及消除自己同外部世界隔阂的意愿，是她的一部最美的影片。《卡斯卡拉》（1974）同样是一部“窗户电影”，它表现了透过窗户和门框所看到的景色，在影片中再次运用了一些象多次曝光和将各种半个画面并合等技术。这部影片比她以前的作品有更明确的结构，但给人的印象却不太深。

多雷，奥的电影作品均为短片，都在 10 至 45 分钟之间。她在联邦德国是先锋派的实验电影家。

奥伯尔贝格，伊格尔（Oberberg，lgor1907～）德意志联邦共和国摄影师。生于俄国叶卡捷林堡。在柏林受教育，并接受照相训练。1927 年进入电影界任摄影助理。1938 年为自由职业的摄影师。他拍摄的较好的作品是由考特纳导演的影片《在桥下》（1945）和《在当年》（1947）。由他担任摄影的其他影片还有：《潜艇西行》（1941）、《无标题电影》（1948）、《这个男人属于我》（1950）、《在提罗尔度假》（1956）、《生活的泉源》（1961）等。

厄梅，罗兰（Oehme，Roland1935～）德意志民主共和国电影导演。生于德国埃尔茨山边的一个小城。在读高中时就对戏剧有浓厚兴趣，毕业后服义务兵役五年。1960 至 1964 年在德国电影学院学习导演，学习期间曾在德发纪录电影制片厂进行实习。1964 至 1967 年在库尔特·梅切格等著名导演身边任助理导演。1966 年将莫克勒的《避难权》搬上舞台。1968 年与洛塔尔·瓦内克合作导演了影片《太太，别跟我》。

他擅长拍摄喜剧片，力图以喜剧的形式反映社会上的一些问题。

1971 年由他导演的影片《炎热的太阳》（兼编剧之一）获埃里希·魏纳特奖，1973 年导演的《找姥姥的男人》（兼编剧）获海因里希·格赖夫二等奖，1978 年因影片《新鲜草料中发出的香味》（兼编剧）获最佳喜剧片影评奖。

他于 1978 年拍摄的喜剧片《干脆把花放在屋顶上》，描写一个普通的高压线工人因为添了一对双胞胎，不得不买了一辆将报废的海鸥牌高级小轿车，这辆车给这位工人带来了烦恼，同时在社会上莫名其妙地受到了部长级的礼遇，闹出了不少误会和笑话。影片以喜剧形式反映了民主德国当今社会中存在的一些问题。这部影片 1979 年获民主德国最佳喜剧片影评奖。

他还获得过民主德国的艺术奖。

厄特尔，库尔特（Oertel，Curt1890）～1960）德意志联邦共和国电影导演、编剧、摄影师、制片人。生于德国威斯巴登。曾在慕尼黑国立教学实验所学习。最初给派伯斯特和其他人当摄影师，如《没有欢乐的街》（1925）、《一个灵魂的秘密》（1926）等。后来他当过戏剧导演，并在柏林建立了一个摄制厂，1934 年他导演了自己唯一的一部故事片《骑灰白马的人》，可以说它是“ 家乡电影 ”的前身，他将包含风景在内的事物都作为剧作因素，成为后来的这类影片的样板。不过他的声誉是靠纪录片《米开朗琪罗》（1940）建立起来的，在影片中他简洁而生动地纪录了这位艺术家的生活和创作，以富于启发的摄影技巧和不同的光线展示了米开朗琪罗的一些重要作品。1945 年以后他拍摄的纪录片有《一个人》（1950）、《顺从的叛逆者》（1952）和《新世界》（1954）。1947 至 1949 年他主要是以美国占领区电影制片人联盟主席的身份工作，并是联邦德国电影“ 自我监督组织 ”的创始人之一，1950 年以后为联合国教育科学及文化组织的德国电影委员会的领导人。

奥弗尔斯，马克斯（Ophüls，Max1902～1957）德意志联邦共和国电影导演。生于德国萨尔布吕肯。原名马克斯·奥本海默。曾就读于汉堡大学。后来当戏剧演员并成为颇有成就的导演。他的电影生涯始于担任影片《多利飞黄腾达》（1930）的助理导演。接着，他导演了《那么不如服鱼肝油》（1930），这是一部由他自己编写的中型故事片；还有《远房的继承人》（1931），《爱情公司》（1931），以及由电影院老板联合委托拍摄的歌剧片《被出卖的新娘》（1932）。1932 年他将施尼茨勒的舞台剧搬上银幕，拍摄了《轻浮的爱情》，这是他 1933 年流亡国外前的最后一部影片。为了更好地叙述这个爱情悲剧，他在这部影片中减弱了原作对社会的批判性，这也是他后来一些影片的特点。他从法国绕道到意大利，拍摄了《众人之妻》（1934），这部影片集中了他拍摄风格中的一切特点：充分运用了音乐和大量闪回镜头，这些镜头很长且复杂但非常流畅。1941 年他前往美国，在那里终于获得机会拍摄几部优秀的影片，如《一个陌生女人的来信》（1948，旧译《巫山云》）、《逮住》（1949）和《不顾一切的时刻》（1949），后者讲一桩敲诈勒索的故事。1949 年他到巴黎拍摄了《轮舞曲》（1950），这部影片风格独特，富于情趣，在商业上获得很大成就。后来他把莫泊桑的三个故事搬上了银幕，又导演了充满浪漫色彩的影片《乐趣》（1952）。他的最后一部影片是《洛拉·蒙截斯》（1955），堪称佳作。他的自传《生活中的表演：一次回顾》，在他逝世两年后在斯图加特出版。

奥斯特迈尔，彼得（Ostermayr，Peter1882～1967）德国制片人、导演和编剧。生于德国米尔多夫。是德国电影史上第一批制片人之一。他拍摄的一些田园生活的影片很受欢迎。1907 年他带着手提式电影机旅行放映，并创业了慕尼黑人艺术影片公司，拍摄了一些自然风景纪录片。1909 年在慕尼黑的卡尔斯普拉茨建立了自己的制片厂，拍摄了第一部超现实主义的、并且经过剪辑的影片。1918 年创办了慕尼黑电影公司。1919 年在靠近慕尼黑创立了盖塞斯泰格制片厂。1923 年离开慕尼黑，和奥斯卡·梅斯特尔、卡尔·霍弗合作创办了露西——多赖纳影片公司。他一生摄制了四百二十多部影片。

奥斯瓦尔德，理查德（Oswald，Richard1880～1963）德国电影导演、制片人。原籍奥地利，生于维也纳。原名奥恩施泰因。毕业于维也纳高等戏剧学校，1898 年成为舞台导演，1914 年已经是柏林联合电影公司的制片领导人和导演。1916 年他成立了自己的公司——奥斯瓦尔德电影公司，还开设了一家头轮电影院。在二十年代，这位多产和快速制片的导演以拍摄“启蒙片”著称，这些影片主要涉及两性关系和犯罪行为，其中主要的有：《天就要亮了》（1918）、《弃妇日记》（1918）、《卖淫》（1919）、《有罪的双亲》（1919）、《反犹者》（1920）、《第四道命令》（1920）、《人生》（1921）、《我们可以沉默吗？》（1926）、《秘密法庭》（1927）等。二十年代他拍摄了一些历史题材的影片。有声片初期他提供了一部较重要的影片《妖魔》（1930），还导演了《科佩尼克上尉》（1931）。1938 年移居美国，1941 年在美国再次将《科佩尼克上尉》搬上银幕。他导演的主要影片还有：《铁十字章》（1914）、《霍夫曼的故事》（1916）、《80 天环绕地球》（1919）、《自杀俱乐部》（1920）、《理查三世》（1922）、《汉密尔顿夫人》（1922）、《德莱孚斯》（1930）、《舒伯特的春之梦》（1931）等。其中一些由他兼任编剧。

奥斯瓦尔达，奥西（Oswalda，Ossi1899～1948）德国电影女演员。生于柏林。原名奥斯瓦尔达·斯塔格利希。她先当模特儿和临时舞台演员，后由刘别谦援引进入电影界，并给她起了新的名字，很快就成为了“德国玛丽，璧克馥”。1916年以后，主要是在刘别谦的门生维克托·扬森导演的影片中演出。在二十年代中期是最受欢迎的电影明星之一，但不久就被人遗忘了。1933年她的最后一部影片是法语版的《瓦伦西亚之星》。后来死于贫困。她演出的主要影片有：《令人愉快的监狱》（1917）、《奥西日记》（1917）、《百万遗产》（1920）、《爱情特别快车》（1925）、《没有男人的房子》（1928）、《右数第四个》（1928）、《纯洁的约瑟夫》（1930）等。

P

派伯斯特，乔治·威廉（Pabst，GeorWilhelm1885～1967）德意志联邦共和国电影导演。生于奥地利劳德尼茨。最初在苏黎世、萨尔茨堡和柏林当舞台演员，1910 年在纽约德国剧院演出。第一次世界大战期间被监禁在法国。1920 年，在维也纳的新维也纳剧院任导演。1921 年，在德国影片《在魔掌中》初上银幕，随后当了两部影片的助理导演，并与人合写过电影剧本。第一部独立导演的影片是《宝藏》（1923），它的情节与《泥人哥连》相似。他导演的节三部影片《没有欢乐的街》（1925）是他的成名之作。它以现实主义的观点分析了当时德国的社会，描写了普通人民的疾苦，在德国观众中引起了强烈的反响。这部影片也初步显示了他善于选择和指导演员，并具有相当高超的导演手法。此后，他的创作和生活道路相当曲折。他导演过受弗洛伊德学说的影响的影片，如《一个灵魂的秘密》（1926），有自然主义色彩的影片，如《珍妮情史》（1927），有色情镜头的影片，如《弃妇日记》（1929），它曾在一些国家禁映。

当法西斯势力在德国日益猖獗时，他接近了当时一些进步的文艺工作者，如海因里希·曼、布莱希特等。1930 年他曾任德国电影工作者联合会的主席，并参与了电影艺术人民联合会的组建工作。在这期间，他导演了影片《1918 年的西部战线》（1930），它具有反战和反法西斯主义的色彩。接着又导演了讽刺社会现实的影片《三分钱歌剧》（1931，据布莱希特的歌剧改编）和表现德法工人团结的影片《同志之谊》（1931）。

1933 年他逃离德国，先去法国，导演了影片《堂吉诃德》（1934），后去好莱坞。导演了一部失败了的影片之后，又回到法国。1939 年他接受了希特勒的命令回国，在维也纳又导演了《喜剧演员》（1941）等三部影片。

第二次世界大战后，他在联邦德国继续任电影导演，1948 年拍摄的《审判》曾在威尼斯国际电影节上获最佳导演奖。随后直至 1956 年他又导演了一些影片，其中有抨击希特勒的影片《七月二十日》（1955）和《最后的行动》（1955）。

帕伦贝格，马克斯（Pallenberg，Max1877～1934）德国戏剧、电影演员。生于维也纳。1904 年起在维也纳、慕尼黑、柏林等地演出。他是当年正剧和喜剧的主要演员之一，从 1912 年起也演过少量影片，如《潘普立克当猴子》（1912）、《潘普立克有了孩子》（1912）、《潘普立克饿了》（1913）、《勇敢的罪人》（1931）等。

帕尔默，莉莉（Palmer，LiLi1914～）德意志联邦共和国电影女演员。生于波兰波森。原名莉莉·玛丽·派泽。曾在柏林接受表演训练。1933 年流亡国外，先去巴黎，接着又去伦敦演出，不久走上银幕，参加了影片《无拘束犯罪》（1943，英国）的演出。随后又在希区柯克导演的几部影片中演出，如：《姑娘应该活着》（1938）等。1945 年去美国，在百老汇演戏，她在肖伯纳的《凯撒和克莉奥帕特拉》一剧中的表演最为成功。接着她应邀到了好莱坞。1954 年回到联邦德国，在影界很快成名，尤其擅长把小市民阶层的妇女形象表现得活龙活现。

由于她高超的演技，1950 年以来受到西欧各国的聘请，参加了大量著名影片的演出。由于她在美国导演斯坦利·克莱默摄制的影片《天床——美国》（1952）中的杰出表演，1953 年在威尼斯国际电影节获得福尔皮——波卡尔最佳女主角奖。她演出的影片《克罗斯博的秘密行动》（1965，英国），在圣赛瓦斯蒂安国际电影节又获最佳女主角奖。1975 年她去民主德国访问演出，主演了由托马斯·曼的小说改编的影片《洛特在魏玛》，再次获得成功。此外，她作为画家也很出名。1973 年联邦德国出版了她的回忆录《丰满的莉莉——好孩子》。1976 年出版了她撰写的书《红乌鸦》，1979 年又出版了她的小说《乌马蒙有时间》。

她演出的主要影片还有：《高高的边界线》（1937，英国）、《可怕的房屋》（1941，英国）、《英国没有眼泪》（1943，英国）、《最后的一次下凡》（1945，英国）、《秘密工作》（1946，美国）、《内心的不安》（1946，英国）、《为了一百万》（1947，美国）、《马赛的码头酒吧》（1950，法国）、《又长又暗的大厅》（1951，英国）、《直通百老汇》（1953，美国），《焰火》（1950）、《丝绸之魂》（1955）、《暴风啊！》（1956）、《时间与永恒之间》（1956）、《沙皇的女儿阿娜斯塔西亚》（1956）、《一个了解自己愿望的女人》（1957）、《玻璃钟楼》（1957）、《蒙帕纳斯 19 号》（1958、法国）、《穿军服的姑娘们》（1958）、《第二次生命》（1958，美国）、《优柔寡断的尤莉亚》（1961）、《午夜幽会》（1961，法国）、《违背命令》（1962，美国）、《会合点坦格尔》（1962，意大利）、《伟大的爱情剧》（1963）、《不道德的人》（1964，法国）、《父亲旅行记》（1966，法国）、《佩戴红星的两个女孩》（1966）、《钻石王子》（1967，美国）、《塞巴斯蒂安》（1968，英国）、《杀人犯与娼妓》（1969，美国）、《马奎斯·得·扎得的放荡生活》（1970）、《政府所在地》（1971，西班牙）、《持久的恐惧》（1972，美国）、《巴西林少年》（1978，美国）等。

帕尔洛，迪塔（Parlo，Dita1906～1971）德国电影女演员。生于波兰什切青。原名格蕾特·格尔达·克龙施塔特。在乌发电影公司表演学校受过训练，当过舞蹈演员。她的第一部影片是《戴假面具的女人》（1928），1933 年她在好莱坞拍了《家庭的荣誉》和《布罗德维先生》。后前往法国，拍摄了几部她表演上最成功的影片，如让·维果导演的《驳船阿塔兰特号》（1934），派伯斯特导演的《女大夫》（1936）和雷诺阿的《大幻灭》（1937）。第二次世界大战爆发时，她作为德国公民在法国被捕，并于 1940 年被押送回德国，直至 1950 年她才再次回到法国拍摄安德烈·卡叶特导演的《审判完毕》（1950）。从那以后人们就很少在银幕上看到她了。

佩拉金斯，尼科斯（Perakis，Nicos1944～）德意志联邦共和国电影导演、美工师。生于埃及亚历山大。父母都是希腊人。1962 年在雅典的德语学校毕业。1963 至 1964 年在慕尼黑美术学院学习，同时在剧团担任舞台美工师。1964 年在巴伐利亚电台当舞台助理美工师,1969 年起在巴伐利亚电台和一些影片公司任美工师。是 U·L·M·影片公司的创办人之一。

他参加美工设计的影片有：《金子做的东西》（1971，兼导演之一）、《短暂的热情》（1972）、《堕落的佛朗茨·布鲁姆》（1973）、《丽娜·布拉克》（1974）、《贝林格》（1975）、《铁皮鼓》（1979）等。

他导演的故事片有：《轰炸机与巴加尼尼》①（1976，兼编剧之一），并筹拍《米罗、米罗》和电视片《女住户同志》（1972）等。

彼得斯，维尔纳（Peters，Werner1918～1971）德意志联邦共和国电影演员。生于德国韦利茨施。曾先后在慕尼黑、柏林德国剧院、人民剧院、杜赛多夫剧院和西柏林席勒剧院当舞台演员。1947 年在《在昨天与明天之间》初上银幕。后来去民主德国拍片。他在德发电影制片厂最杰出的成就是 1951 年在影片《臣仆》（沃尔夫冈·施陶特导演）中所扮演的迪德里希·黑赛林这个角色，并为此获得国家奖。1955 年他又回到联邦德国继续在银幕上演出。

他演出的主要影片还有：在民主德国拍的影片《布鲁姆事件》（1948）、《旋转》（1949）、《海狸皮》（1949）、《当年在巴黎》（1952）、《安娜·苏珊娜》（1953）、《不可战胜的人们》（1953）、《小穆克》（1953）、《台尔曼传》（上下集 1954，1955）、《山中魔鬼变石头》（1955）、《爱炫耀的明星》（1955）等。在联邦德国拍的影片：《阿德龙饭店》（1955）、《德国间谍》（1956）、《格拉本广场 17 号》（1958）、《从大城市来的姑娘莉莉》（1958）、《罗丝玛丽姑娘》（1958）、《不平静的夜晚》（1958）、《肮脏的天使》（1958）、《军事法庭》（1959）、《献给检查官的玫瑰花》（1960）、《托普利茨湖的宝藏》（1959）、《黑乐队秘密行动》（1959）、《马布斯博士的一千只眼睛》（1960）、《无尽的夜》（1963）、《违背命令》（1962，英国）、《只有死证人沉默》（1963，西班牙）、《白色蜘蛛》（1963）、《穿黑服的修道院院长》（1963）、《苏格兰警场捉拿马布斯博士》（1963）、《出租汽车上的凶手》（1964）、《36 小时》（1965，美国）、《地狱出来的女证人》（1965，南斯拉夫）、《穿过荒凉的古迪斯坦》（1965）、《白狮的王国》（1965）、《最后的战役》（1966，美国）、《我冒险行动》（1966，美国）、《沃门的地狱》（1967）、《秘密任务 K》（1968，英国）、《后方的英雄》（1968，美国）、《为凶手准备的糖》（1968）、《黑手套的秘密》（1969）、《保利大街的屋檐下》（1970）、《给凶手的香饵》（1970）、《从特姆斯那里来的死者》（1971）等。

彼得森，沃尔夫冈（Petersen，Wolfgang1941～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国埃姆登，在汉堡长大。中学毕业。1960 至 1964 年在汉堡“青年剧团”当助理导演，并在戏剧学校学习。1962 年曾单独导演过剧目。1965 至 1966 年学习戏剧，1966 至 1969 年在西柏林的德国电影电视学院学习，后当电影导演格奥尔格·莫尔泽的助手。七十年代初期，他因拍摄了一系列出色的电视惊险片而崭露头角,尤其是他导演的反映环境污染问题的电视片《烟雾》（1972）于 1973 年获意大利奖之后，名声大振。1973 年他摄制的第一部故事片《你死我活》，是根据一位化名“基”的社会学教授的同名小说改编的，它在一定程度上揭露了资本主义社会人与人的丑恶关系，1974 年他因该片获联邦德国最佳青年导演奖。1978 年他摄制的影片《始终如一》又获阿道夫·格里姆电影奖。随后，他用三年时间把一部畅销小说《潜水艇》搬上银幕，这部由他自编自导的影片是联邦德国电影史上制作费用最高的一部片子。它于 1981 年拍成上映后，受到观众极大欢迎，一星期后就取得联邦德国电影史上的最大成功，他因而也于 1982 年获得“金球奖”。

1978 年他在慕尼黑与人合建拉迪安特影片公司。

他导演的电视片还有：《安娜和托托》（1971）、《夜寒》（1972）、《狩猎区》（1972）、《放在十字架上》（1974）、《山谷之城》（1974，上下集）、《某处冰滑》（1974—1975，上下集）、《短路》（1975）、《幸福的汉斯》（1976）、《四人对付银行》（1976，兼编剧之一）、《练习做计划》（1976—1977）、《白日如同黑夜》（1978，兼编剧之一）等，此外还有中型故事片《我爱你，我杀死你》（1970，兼编剧）。

彼得洛维奇，伊万（Petrovich，Ivan1894 或 1896～）德意志联邦共和国电影演员。生于南斯拉夫塞尔维亚的诺维萨德。原名斯维蒂茨拉夫·彼得罗维克斯。曾在布达佩斯技艺学校学习。1916 至 1918 年入伍服役。1918 年在维也纳进入电影界，部分时间在匈牙利演出戏剧。1920 年到德国，参加过许多影片的演出，主要是娱乐片，以扮演绅士角色为主，也曾去法国和美国拍片。1957 年退出影坛。他演出的影片有：《大马士革之星》（1920）、《妇科医生舍弗尔博士》（1928）、《巴黎之王》（1930）、《蝙蝠》（1931）、《最后的华尔兹》（1934）、《比爱情还有力》（1938）、《你的生命属于我》（1947）、《人们称它爱情》（1953）、《柏林之春》（1957）等。

皮克，卢普（Pick，Lupu1886～1931 旧译罗布·辟克）德国电影演员、导演。生于罗马尼亚扎西。曾在汉堡和柏林当舞台演员，1915 年作为演员进入电影界。1919 年改任导演，拍摄了影片《粗劣品》和《复活节》。此后，偶尔在影片中演出。他是反对戏剧中的表现主义的，他与妻子埃迪特·帕斯卡一起导演了两部室内剧影片《碎片》（1921，法译《铁道》）和《除夕》（1923，旧译《圣苏尔维斯特之夜》），均由卡尔·梅育编剧，体现了反对表现主义的思想。皮克本拟拍摄这三部曲的第三部《最卑贱的人》（1924），因与梅育在塑造人物形象上意见不同而放弃了导演工作。《世界的镜子》（1923）、《说谎之家》（1925）、《钢板地下室》（1926）、《伦敦的一夜》（1928）等片均由他导演，并参与了其中部分影片的编剧工作，但这些影片今天已被人遗忘，这说明梅育对皮克的重要性。皮克后来曾在弗里茨·朗格导演的《间谍》（1928）中扮演过一个日本外交官。此外，他导演的由阿倍尔·冈斯编剧的《拿破伦在圣海伦岛》（1929），给人留下了深刻的印象。《流行曲》（1931）是他导演的唯一的一部有声片。

皮尔，哈里（Piel，Harry1892～1963）德意志联邦共和国电影导演、编剧、制片人、演员。生于德国杜塞尔多夫。早先在巴黎做过电影行业中的各类工作，后于 1912 年拍摄了他的第一部上下两集的影片《黑色的血》。

作为这部动作片的导演和编剧，他的第一炮打响了，影片取得了巨大成就。1915 年他组成了自己的影片公司，1918 至 1919 年拍摄的五集侦探连集片也获得好评。

1919 年之前他只当导演，直至《大袭击》（1919）一片，才初上银幕。他主要是在无数动作片中饰敢于冒险的英雄，这些影片在二、三十年代很受欢迎，影片中经常有皮尔亲自表演的训练猛兽的镜头。这类影片中最具特色的有：《云的上空》（1920）、《没有头脑的人》（1924）、《哈里，当心！睁开眼！！》（1926）、《他最好的朋友》（1929 和 1937 两次摄制），以及有声片《博比开始了》（1931）、《马戏团演员》（1935）、《热带丛林在呼叫》（1936）、《人，动物，轰动的事件》（1938）和《老虎阿克巴尔》（1950），后者是他的最后一部影片。

皮昂特克，克劳斯（Piontck，Klaus1935～）德意志民主共和国电影演员。生于德国特雷布尼茨。毕业于莱比锡表演学校，1962 年到德累斯顿等地演出，后成为柏林德国剧院的演员，是上戏最多、多方面发展的演员，同时他还多次当过导演。他在电视片中最突出的成就是在根据阿茨威格的小说《关于中士格利沙的争论》（1968）中扮演的贝廷，以及在《1914 年的青年妇女》（1968）和《凡尔登的教训》（1973）中的表演。

他演出的主要影片还有：《罗特的女人》（1965）、《最好的岁月》（1966）、《木板上的姑娘》（1967）、《第七个年头》（1969）、《死者青春常在》（1969）、《少年维特之烦恼》（1976）、《乌尔苏拉》（1978，与瑞士合拍电视片）、《我的姑娘们》（1980）等。

帕尔齐希，汉斯（Poelzig，Hans1869～1936）德国建筑师，电影美工师。生于柏林。在夏洛滕堡高等技术学校当教师期间，曾对德国舞台建筑风格有很大影响，并且在一些城市中建造了一些重要的建筑物。1919 年他设计了马克斯·莱茵哈特表演学校的剧场，他把这座位于从前的舒曼马戏场的剧场装饰成石笋状的“大山洞”，很为壮观。他原计划为萨尔茨堡设计举办电影节的剧场，但没有实现。后转向设计巨大宏伟的建筑，如有一批很受重视的电影院建筑物便属于此。在电影方面他主要是为影片《泥人哥连如何来到人世间》（1920）设计了“哥连城”（细节方面由他的妻子、女雕刻家玛琳·珀尔齐希设计，由库尔特·里希特负责施工），后来他与贝托·赫费尔一起为影片《活佛》（1924）和《格里斯胡斯纪事》（1925）设计布景。他在电影美工方面的重要贡献主要在于，他在表现主义占统治时期能以一种几乎是客观的现实主义来创作一种真实的、与表现主义截然相反的布景设计。

波兰德，汉斯于尔根（Pohland，Hansiürgen1934～）德意志联邦共和国制片人、导演、编剧。生于柏林。曾在柏林莫赛克影片公司接受技术训练。1955年创建了汉斯于尔根·波兰德影片公司，还买下了现代艺术影片公司，主要是拍摄短片。1961年起拍摄故事片。由他担任制片和导演的短片约十七、八部，如《假期和休息》（1956）、《山中风景》（1958）、《海滨上的成年朋友》（1959）、《勿忘》（1960）等。由他担任制片的故事片有《早年的面包》（1962）、《贝维尔利山的死人》（1964，兼合写剧本）、《两个间谍的小夜曲》（1965）等。由他担任制片兼导演的故事片有：《托比》（1962，兼编剧）、《如果我是领导》（1962）、《猫和鼠》（1966，兼合写剧本）

《此人与德国》（1967，合导）、《塔玛拉》（1968，兼编剧）

另外还有一些短片由他与人共同任制片人。

庞托，埃里希（Ponto，Erich1884～1957）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国吕贝克。曾在慕尼黑学习化学和药物学，并自学戏剧表演艺术。1908 年开始在帕绍演出，1914 至 1917 年在赖兴具格、杜塞尔多夫，德累斯顿等地演出，后在柏林演出。1945 至 1946 年在德累斯顿担任总导演。首次上银幕是在 1915 年，但直到 1934 年并不经常在银幕上出现。从 1947 年起在斯图加特、哥廷根、慕尼黑、乌珀塔尔等地从事戏剧演出。他演出过几部无声片，后来演出的影片约有八、九十部，但都是担任配角，如《密林中的女人》（1930，德国、法国、美国合拍）、《爱情、死神和魔鬼》（1934）、《人持衣裳马持鞍》（1940）、《攻打巴库》（1942）、《小音乐会》（1945）、《在昨天与明天之间》（1947）、《无标题电影》（1948）、《世界的心》（1952）、《没有星星的天空》（1955）、《德国制》（1956）等。

波尔滕，亨尼（Porten，Henny1890～1960）德意志民主共和国电影女演员。生于德国马格德堡。她没受过正式表演训练，1903 年开始登上舞台，1906 年转向银幕演出。起初只是在她父亲弗朗茨·波尔滕拍摄的配有音响的影片中出现，其中有一部是由她父亲扮演主角的《洛恩格林》（1907）。1910 年奥斯卡尔·梅斯特尔发掘了她，与她签订了合同。自从她在《一个盲女的爱情的幸福》（1911）中获得一定成功后，她就成了德国受欢迎的电影演员之一。在当时她主要扮演一些遭到迫害的无辜者，除刘别谦导演的一些喜剧片和耶斯纳尔导演的《后楼梯》（1921）外，多数是一些较平庸的影片。1924 年她创建了自己的影片公司，制作由自己演出的大部份影片，而且都是与卡尔·弗勤利希合作，他执导了 1929 年前她的全部影片，其中有：《母亲和孩子》（1924）、《南方的玫瑰》（1926）、《躲避》（1928）和《人入都爱的女人就是你！》（1929）等。有声片时期，她起初还是很有成就的，拍了一些如《科尔西泽尔的女儿们》（1930）、《普鲁士女王，露伊萨》（1931）、重拍片《母亲和孩子》（1933）、《后屋中的喧闹》（1935）和《布霍尔兹一家》（1944）等。纳粹时期，由于她拒绝与她的犹太人丈夫离婚，所以很少拍片。战后她只拍过三部影片，最后两部是德发电影制片厂出品的《卡罗拉·兰伯尔悌》（1954）和《司库杰里来的姑娘》（1955）。

普劳恩海姆，罗沙·封（Praunheim，Rosavon1942～）德意志联邦共和国电影导演。生于苏联里加。原名霍尔格·米施维茨基。父亲是工程师。在民主德国长大，后移居联邦德国。中学毕业后就读于奥芬巴赫的工艺学校和西柏林的高等美术学校，曾创建一座画廊。1967 年起拍摄一些短片，如：《出自罗沙·封·普劳恩海姆》（1967）、《在金色大街上的罗沙工人》（1968）和《革命姐妹》（1969）。他有意识地把这些影片拍得一知半解，而且完全无视美的感受，从而在地下电影（即先锋派电影中的一派）的拥护者中间闻名。接着他拍了电视片《肠形床垫》（1970），第一次获得机会将自己介绍给广大观众。他认为自己的影片力求为被歧视的少数人说话：如支持妇女的解放，要求普通人不要鄙视同性恋者和相貌丑陋的人。由于《肠形床垫》出乎意料地获得好评，他于 1973 年又拍了续集《柏林的肠形床垫》，赢得了更多的观众。但是他于 1970 年拍的《不是同性恋者怪僻，而是他生活的处境反常》却多次遭到电视部门的拒映，最后才在电视上播出。同时，那些自由派的评论家也谴责这部影片，说他在帮同性恋者的倒忙。1973 年拍的《阿克塞尔·封·奥尔什佩格》一片引起了教会的愤怒，遭到电视台拒播，他也拒绝删剪影片中被认为渎神的那些段落。他后来的一些影片《一个明星的独白》（1974）、《地下十政治流亡》（1976）和《我是一个反明星者》（1976）只获得小部分人的好评。

普策尔，曼弗雷德（Purzer，Manfred1931～）德意志联邦共和国制片人、电影剧作家、导演。生于德国慕尼黑。学过文学、心理学和哲学。在慕尼黑《新报》当过见习员。1951 至 1952 年在《晚报》办的弗里德曼学院享受奖学金学习。1952 年起在汉堡《德国周报》任编辑，1958 年起任该报经理和主任编辑。1957 年任乌发制片公司文化片和纪录片制片人。1965 年任慕尼黑挪拉影片公司的制片主任和经理。1966 年成为自由剧作家。1974 至 1977 年是电影促进机构计划委员会委员。

他编导的故事片有：《网》（1975）、《魔鬼的仙药》（1976）、《芦苇荡中的人》（1978）等。

R

拉贝纳尔特，阿图尔·玛利亚（Rabenalt，ArthurMaria1905～）德意志联邦共和国戏剧、电影导演。生于维也纳。首次导演的戏是在达姆施塔特上演的，后在柏林克罗洛佩尔和人民剧院担任导演。1945 年以后在巴登从事戏剧导演，1947 至 1949 年在柏林首都剧院担任总导演。从 1934 年起直到第二次世界大战后同时担任电影导演，拍摄的影片有六十多部，如《爸爸》（1934，兼合写剧本）、《女人的天堂》（1936）、《逃向黑暗》（1939）、《前线剧团》（1942）、《我们俩都管凯瑟琳娜》（1945）、《化学与爱情》（1948）、《昨夜的女人》（1950）、《最后的华尔兹》（1953）、《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名是《失业的自由》）《幸福骑士》（1957）、《梦中英雄》（1960）、《阴影中的男人》（1961）等。

拉达茨，卡尔（Raddatz，Carl1912～）德意志联邦共和国电影演员。生于德国曼海姆。曾跟随赫伯特·迈施学习戏剧，后来在各地演出舞台剧，最后到柏林当演员。他首次演出的影片是卡尔·里特尔导演的《发誓归队》(1937)。在后来参加演出的影片中，他的表演显示出他能恰到好处地掌握表演的分寸感，因而获得好评。他主演或担任重要角色的影片有：《希望音乐会》(1940)、《归乡》（1941）、《菌梦湖》（1943）、《牺牲》（1944）。他演得最成功的一些角色是战后在赫尔穆特·考特纳导演的影片中，如《在桥下》(1945)、《在以往的日子里》（1947）、《结局》（1950）、《雍斯和埃德米》（1959），都给人留下较深刻的印象。

拉麦克，耶西（Rameik，Yessy1934～）德意志民主共和国电影女演员。生于苏联里加。十五岁时学习芭蕾舞，后又当了短时期的书店徒工。1952 年起在莱比锡学习表演艺术，之后在魏森、格利茨、马格德堡和柏林等地剧院演出。1964 年在克里斯·保姆加尔滕演唱团当演员，作巡回演出。她在影片《第七个年头》（1969）中成功地塑造了一个出色的心脏外科女医生的妇女形象。

她演出的主要影片还有：《大胆的逃学生》（1967）、《红色小乐队》（1971）、《黑面包干》（1971，与苏联合拍）、《保尔和保拉的传说》（1973）、《魔术师安东》（1978）、《唯一弱点》（1978）等。

拉斯普，弗里茨·海因里希（Rasp，FritzHeinrich1891～1976）德意志联邦共和国电影演员。生于德国拜伊洛斯。曾在慕尼黑学习戏剧表演，后来在一些小剧团里当演员，最后到柏林，1915 年成为马克斯·莱因哈特演出团的成员。1920 年开始拍片。

无声影片时期他在弗里茨·朗格和 G·W·派伯斯特导演的影片中取得突出成就，如：《大都会》（1926）、《耶安娜·奈的爱情》（1927）、《间谍》（1928）、《月中的女人》（1929）、《弃妇日记》（1929）等。他在片中扮演一些情绪不稳定的、精神错乱的人，表演是成功的。有声影片时期在以下影片中的表演也取得同样的成就：《三分钱的歌剧》（1931）、《凶手迪米特里·卡拉玛佐夫》（1931）、《埃米尔和侦探》（1931）。他在这些影片中扮演的角色成为日后无数雷同的电影流氓形象的样板。在六十年代人们还聘请他在根据埃德加·华莱士的小说改编的几部影片中扮演相类似的角色，影片有：《戴面具的青蛙》（1959）、《恐怖集团》（1960）、《奇怪的伯爵夫人》（1961）等。此外，他在民主德国参加过影片《犯罪现场：柏林》（1946）的演出。他最后一次是在影片《丽娜·布拉克》（1974）中担任男主角，获到好评。

劳滕菲尔德，克劳斯·封（Rautenfeld，Klaus■von1909～）德意志联邦共和国摄影师。生于德国多尔帕特—比尔肯卢。在大学专修法律，毕业后当运动员，后来到乌发影片公司，最初为路易斯·特伦克尔拍摄了一些影片，有《山在召唤》（1937）、《康多蒂里》（1937）、《来自恩加丁的情书》（1938）、《火鬼》（1940）等，他在体育运动方面的锻炼在拍摄这些影片时发挥了作用。四十年代他曾任乌发影片公司、特拉影片公司和托比斯影片公司彩色方面的顾问。战后他在某些影片中显示了自己高超的摄影技巧，如罗尔夫·蒂勒导演的《罗丝玛丽姑娘》（1958），伯恩哈德·维基导演的《马拉希亚的奇迹》（1961）。他担任摄影的影片很多，主要的还有：《巨窃彼得·弗斯》（1958）、《向云彩告别》（1959）、《十一年零一天》（1963）、《上巴伐利亚的不毛之地》（1968）等。

赖希，乌什（Reich，Uschi1949～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国肯普滕。中学毕业后当过报社见习员。1968 至 1972 年在慕尼黑电视电影高等学校学习电视新闻学。1973 年独立创建乌什·赖希影片公司。

他导演的故事片有《安娜》（1974，兼编剧）、《谁也无能为力》（1978，兼编剧）；短片《我们希望的主人》（1970）等；纪录片《女服裁缝威廉·魏特林的乌托邦》（1972，兼编剧）、《疗养院的女工》（1976）、《×同事再也不能干了》（1978）、《第 30 次申请之后》（1978）等。

雷曼，瓦尔特（Reimann，Walter18？～）德国电影美工师，画家。第一次世界大战期间在军队剧院中工作，后来在柏林绘制舞台布景，是属于“狂飙社”的表现派画家。作为电影美工师他的第一部影片是《卡里加里博士》（1919），他和“狂飙社”另外两名画家共同担任了这部德国重要影片的布景设计和绘制工作，他们所起的作用，在某种程度上甚至超过了导演卡尔·梅育。

他任美工师的主要影片还有：《佛罗伦萨的鼠疫》（1919）、《假狄米特里》（1922）、《华尔兹之梦》（1925）、《最后的华尔兹舞》（1927）、《蓝屋的秘密》（1932）、《汉奈勒升天》（1934）、《姑娘伊雷妮》（1936）等。他还与特亚·封·哈尔布合写过电影剧本《伊丽萨白和弄臣》（1933）。

赖内克尔，赫伯特（Reinecker，Herbert1914～）德意志联邦共和国作家，电影编剧。生于德国哈根。先是当记者，1945 年以后是自由职业的作家和多产的剧作家。他也是个具有敏锐的商业眼光的电影编剧。当前主要是为电视写作笔名为迪尔科普。1944 年他的第一个电影剧本《年轻的鹰》（合写）问世。后来又写了《卡纳里斯》（1954）、《不在犯罪现场》（1955）、《德国间谍》（1956）、《斯康波罗》（1958）、《多洛赛亚·安格尔曼》（1959）、《棋迷》（1960）、《爱情的旋转木马》（1965）等。

赖尼格尔，洛特（Reiniger，Lotie1899～）德意志联邦共和国电影女导演，剪影电影的先驱者。生于柏林。1916 至 1917 年在莱因哈特门下学习。1918 年进入电影界。从影初期给保尔·韦格纳当助手，给保尔导演的影片《哈默尔恩的捕鼠人》（1918）的片头制作小装饰。一年后她与贝特赫尔德·巴尔托施、卡尔·科赫合作拍摄了一部短片《热恋的心的装饰物》，以后三人又合拍了一些影片，并制作了一些童话片。1926 年，经过三年辛勤工作，她摄制了第一部长动画片《艾罕默德王子历险记》。

有声电影出现后，她除了拍摄童话片外，也导演了一些故事片，其中有《十分钟莫扎特》（1930），一部模仿性的滑稽片《卡门》（1933）和根据《魔笛》改编的《牧笛》（1935），这些影片反映了她对音乐的爱好。此外，她为让·雷诺阿的《马赛曲》（1937）制作了几段剪影。1936 至 1939 年她是在英国，1940 年在罗马，1944 至 1949 年在柏林度过的。1949 年她返回英国，初为皇家电影组织和电视台拍摄影片，1953 年到普里姆罗斯制片公司，为该公司摄制了十三部童话片。接着，她导演了由她自己任制片人的两部音乐片《美人海伦》（1957）和《闺房》（1958）。自她丈夫去世后，她更多地制作剪影片，有《浪子》（1973）等。她的最后一部作品是剪影片《乌加桑和尼科莱特》（1975）。

洛特·赖尼格尔以她的多才多艺和富于表现力的剪纸技术，创造了特有的电影种类，她与汉斯·库尔里斯博士被认为是剪影片的发明者。由于她能够将剪纸技术移植到电影中来，因此她被认为是德国电影中的伟大人物之一。

赖施，冈特（Reisch，Günter1927～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于柏林。在波茨坦上学。16 岁被希特勒征兵入伍，1945 年回到波茨坦，成立了一个青年反法西斯的文化歌剧团，并参加了德国青年自由联盟。1947 年在德发电影制片厂学习导演业务。1948 年起当助理导演，曾参与梅切格拍摄的《群神会》（1949）、《本亭一家》（1950）、《时刻准备着》（1950）、《一对青年夫妇》（1951）、《台尔曼传》（上下集，1954，1955）等片的工作。1956 年正式任导演，处女作是《白菜主任》。1959 年为梅切格导演的《沉默的星》写了剧本。1959 年因影片《水兵之歌》获国家二等奖。1966 年拍摄的影片《只要我还活着》获国家二等奖。1970 年《去见列宁的途中》获国家二等奖。

据说赖施是德发电影制片厂中唯一的一位在七十年代还不断地把无产阶级革命活动作为题材的导演。他的作品对革命领导人的生平以及性格进行深入的描写，剖析他们参加革命的条件和动机，其中描写革命领袖卡尔·李卜克内西革命生涯的《只要我还活着》和《虽然如此》就是他的代表作。另外，还有影片《去见列宁的途中》描写维克多·克莱斯特从慕尼黑经过柏林到达莫斯科，最后又回到德国，通过寻找列宁，同时也介绍了列宁在这段时期的生活，以及对德国的革命所起的伟大作用。此外，赖施也擅长拍摄喜剧片，他摄制的喜剧片《魔术师安东》在 1978 年获海因里希·格赖夫一等奖，同时还获最佳现代喜剧片民主德国影评奖,以及 1979 年莫斯科国际电影节和民主德国第一届国产故事片电影节的最佳女主角奖。

1980 年他拍摄了影片《未婚妻》，该片获国家一等奖，并在 1980 年卡罗维·发利国际电影节获主要奖和德苏友协艺术奖。

他现任民主德国电影电视工作者协会副主席。

他导演的主要影片还有：《黑夜足迹》（1957，兼编剧之一）、《天良发现》（1961，五集电视片，合导，合编）、《亚历山大广场上的勋爵》（1966，兼编剧之一）、《沃尔茨——一个德国无政府主义者的生活与神化》（1973，兼编剧）等。

赖茨，埃德加（Reitz，Edgar1932～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国莫尔巴赫。曾学习文学、戏剧和新闻学，同时接受表演训练，并试写文学作品。1953 年创办实验剧场，还曾在一些影片公司当制片人助理、编剧、摄影师和剪辑师。从 1957 年起拍摄短片和工业片。1962 年任英塞尔影片公司实验发展部负责人，是“奥伯豪森宣言”的参与者。1962 年还与亚历山大·克鲁格共同在乌尔姆市的高等造型学校创建了电影造型研究所，1963 年任该所摄影、剧作和剪辑学科的讲师。1965 年担任影片《向昨天告别》的摄影师。1966 年他导演了第一部长故事片《就餐》，讲一对性格各异的夫妻由于对生活理解的不同而导致婚姻破裂。接着他拍摄的几部影片对那人数不多的观众来说都是很伤脑筋的，如《卡迪拉克》（1968），是把霍夫曼的小说《司库杰里姑娘》搬上了银幕，它被认为是学院派式作品；《垃圾桶孩子的故事》（1970）是与乌拉·施特克尔合拍的，由二十多个短片组成，讲一个出生在垃圾桶里的怪女孩的故事，是一部很不完整的作品；他与人联合导演的《金东西》（1971）是一部布景很美，但很无聊的影片。直到拍摄电视片《零点》（1977）时他才再次独立任导演，它描写了第二次世界大战结束到苏联占领期这段短时间内莱比锡附近某区的居民们的思想状况。这部电视片不仅在气氛上，而且在风格特色上都很有特点，据说使那些已经把他贬为学院派的人大为吃惊。这部影片使他获得联邦电影奖，在此之前，他的短片也曾得过联邦电影奖。他后来又导演了故事片《乌尔姆的裁缝》（1978，兼编剧之一）。

罗伊斯，彼得（Reusse，Peter1941～）德意志民主共和国电影演员。生于德国特尔托。曾在德国电影学院学习，后在蔡茨、勃兰登堡、哈勒等地剧院演出，直至 1970 年。之后在柏林德国剧院当演员，主要演现代剧。他在影片中多扮演一些反面角色，七十年代拍片较少。他还时常在各种电视节目里演出。

他演出的主要影片有：《流氓歌舞厅》（1961）、《人与兽》（1962，与苏联合拍）、《一个夏天的记述》（1963）、《尤利亚活着》（1963）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《净罪界的天使》（1965）、《那夜的故事》（1967）、《伦敦的黑人和乌鸦》（1969）、《死者青春常在》（1969）、《虽然如此》（1972）、《鲜草料的芳香》（1977）、《满腔希望》（1978）等。

里希特，汉斯（Richtar，Hans1888～1976）德国电影导演、理论家。生于柏林。当过木工学徒，后就读于柏林的绘画艺术大学，1909 年又在魏玛专科学院学习，之后成为画家，曾属于立体派和未来派。第一次世界大战期间入伍当兵，1916 年负伤退役后参加了达达派画家的活动。二十年代初期，他开始探索把绘画中运动节奏的特点运用到电影中去，他说：“ 我认为影片就是利用照相技术的手段来表现视觉节奏 ”。他拍摄了《节奏 21》（1921）、《节奏 23》（1923）、《节奏 25》（1925）和《电影习作》（1926）等短片，其中是把一些有节奏地活动着的抽象几何线条、平面和图像显示在画面上。他的这种实验被称为“ 抽象 ”影片。他随后把这种创作风格也运用到一些纪录片和广告片中，如《通货膨胀》（1927）、《上午的胡闹》（1927—1928，有演员演出）、《竞赛交响曲》（1928—1929）、《一切在转，一切在动》（1929）、《每天》（1929，摄于伦敦，爱森斯坦曾客串扮演一名警察）、《新生活》（1929—1930，摄于瑞士）等。

在这前后，他还积极从事社会和创作活动。1926 至 1927 年曾与人共同组织“ 新电影社 ”。1929 年出版了他的著作《今日的电影对手——明日的电影朋友》。三十年代初，他是“ 德国独立电影同盟 ”的成员，极力反对德国电影中的纳粹势力。他受普罗米修斯影片公司的委托，把弗 · 沃尔夫写的电影剧本《冶金》搬上银幕，它描写德国冶金工人的罢工。影片在柏林、莫斯科和敖德萨拍摄，并得到苏联国际工人救济委员会影片公司的支持，但由于纳粹夺取政权，影片未能完成。

1933 至 1940 年他居住在瑞士，又拍摄了一些纪录片，如《从闪电到电视图像》（1935—1936，摄于荷兰）、《黑暗中的小世界》（1936—1938）、《占领天空》（1936—1938）等。1940 年他移居美国，领导了纽约市立大学电影技术研究所的工作，并在那里任教十五年之久。1946 年他导演了一部彩色故事片《可以用钱买的梦》，这是一部由五个插曲组成的超现实主义的、有弗洛依德色彩的影片，除他以外还由其他导演各拍一个插曲。它在 1947 年的第八届威尼斯国际电影节上获进步电影奖。他导演的影片还有：《三十年实验》（1951），这是把他过去自己的和其他人相类似的实验片综合在一起的影片，1961 年他又将它重编成《四十年实验》；《8×8》（1956，与人合拍），它由八场象棋比赛组成，采用了弗洛依德式的象征手法；《达达斯科甫》（上下集，1956—1957），这是关于达达派诗人的纪录片；《亚历山大 · 卡尔德：从马戏到月亮》（1963），它表现的是美国大雕塑家的创作。

里希特在把造型图解艺术与电影联系起来这一方面起到关键性的作用，对欧洲和美国抽象电影的发展有相当大的影响。他的著作还有：《脑袋和后脑勺》（1967 年出版，是关于他 1915 至 1933 年生活的回忆录）和《围绕电影的斗争》（1976 年出版，写于 1934 至 1939 年）。

里希特，保罗（Richter，Ptaul1895～1965）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于维也纳。在阿瑙和维也纳音乐学院接受戏剧表演训练，后在特拉普、曼海姆、维也纳等地剧院演出。1914 至 1918 年入伍当兵。1919 年第一次上银幕。参加过《追求幸福》（1920）、《印度墓碑》（1921）、《赌徒马布斯博士》（1922）等片的演出。1924 年他在弗里茨·朗格导演的影片《尼伯龙根之歌》（上集）中扮演主角西格夫里特，获得较大成功。有声片问世后，主演过一些影片，如《休伯图斯堡》（1934）、《村中的沉默》（1937）等。第二次世界大战后他在联邦德国仍当电影演员，以当配角为主。他一生演出的影片约八十部，其中有：《一对夫妇的悲剧》（1926）、《最后一夜》（1927）、《三个皇家猎手》（1933）、《不朽之歌》（1934）、《许薇林太太》（1938）、《科尔西泽尔的女儿们》（1943）、《边界上的牧场》（1951）、《村中的沉默》（1955）、《图鲁茨堡的牧羊人》（1959）等。他参加演出的影片很多是以外景为主，描写民间风俗的。

里芬施塔尔，莱尼（Riefenstahl，Leni1902～）德意志联邦共和国电影女导演。生于柏林。原名贝尔塔·阿玛丽·海伦娜。在柏林学习绘画，后来受过芭蕾舞训练。曾在柏林、苏黎世、布拉格等地当舞蹈演员。她在阿尔诺尔德·范克拍摄的“山岳电影”中扮演女主角，如：《神圣的山》（1926）、《飞跃》（1927）、《帕吕峰的白色地狱》（1929）、《sos 冰山》（1933）。1932 年她与贝拉·巴拉兹一起编导了影片《蓝光》，这是根据白云石的传说改编的，它以崇拜一种精神空虚的美为主要内容，且在视觉上十分迷人，这在她以后的所有作品中是很典型的。1933 年她接受纳粹为庆祝德国国社党（纳粹）党日的拍片任务，拍了短片《信念的胜利》。

纳粹对这部影片很赏识。这时她本想去西班牙拍摄《低地》，但她又受命拍摄 1934 年在纽伦堡庆祝第三帝国党日的纪录片，这部名为《意志的胜利》（1934）的影片，在美学上完全符合纳粹头子的观念，这使她成为法西斯德国电影中的重要人物之一，并且与希特勒个人关系密切。接着，她又拍了《自由的日子》（1935），在某种程度上反映了德国国防军的疾苦。她的获得最大成就的一部影片是上下两集的《奥林匹克》（1938），纪录了 1936 年在柏林举办的奥林匹克运动会。1940 年她再次动手拍摄《低地》，摄制工作一直拖到 1945 年。战后该片资料被法国当局没收，于 1953 年又归还给她，影片于 1954 年问世，但被拒绝放映。此后她连告失败。她的关于现代奴隶买卖的影片《黑色的载运物》于 1956 年开拍，但由于发生事故而中断。以后她主要从事照像活动，还拍了些关于努巴族的纪录片，并出版了两套摄影专集。

里曼，约翰内斯（Riemann，Johannes1888～1959）德意志联邦共和国电影演员、导演、编剧。生于柏林。曾学习舞台表演艺术，并在一些城市登台演出。1916 年进入电影界，参加过约八十部影片的演出，多以娱乐片为主。善于扮演具有骑士风度的情人。1943 年他已身患重病，在死前又演出了几部影片。他演出的无声片较多，如《巨人的拳头》（1917）、《小金牛》（1917）、《勿再杀人》（1920）、《情歌高唱》（1922，兼编剧）、《威廉·退尔》（1923）、《小金牛》（1924）、《没有犹太人的城市》（1924）、《马术师的女儿》（1927）等。有声片时期，他主演的影片有《漂亮的朋友》（1939）、《小住处》（1942）等，演出的影片还有《奉命恋爱》（1931，兼与人共同编导）、《道德与爱情》（1933）、《大谎言》（1938）、《燕子唱的歌》（1956）等；编导的影片有《阳光下两个人》（1933，编剧）、《我娶我的妻子》（1934，合编）、《我渴望你》（1934，导演）、《艾娃》（1935，导演）、《大小世界》（1936，导演，合编）、《穿大礼服的骗子手》（1937，导演，合编）等。

里佩尔特，奥托（Rippert，Otto18？～）德国早期电影导演。他在德国早期电影中所取得的重要地位，是因为他在第一次世界大战之后摄制了一些古装片和系列片《何蒙古鲁士》，这部影片在 1916 年拍摄时是六集，1920 年重新发行时改为三集。他导演的影片还有：《兰花女》（1919）、《佛罗伦萨的鼠疫》（1919）、《圣灰礼仪日》（1920）、《艾里尼昂的战利品》（1921）、《小歌舞场》（1922）、《燃烧的球》（1923）、《如此生活》（1924）等。

里舍尔特，克里斯蒂安（Rischert，Christian1936～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于德国慕尼黑。学过钳工和商业，进修过版画，并经营过动画电影制片厂。1959 年成立了阿尔西斯影片公司，摄制了 300 部广告片和工业片。1971 年成立克里斯蒂安·里舍尔特影片公司。

他导演的影片有：短片《梦》（1964）、《金色的床》（1964）、《平安时期》（1965）；纪录片《219 号座位》（1967）、《警察候选人》（1970）、《六年制中学》（1971，兼编剧、制片人）、《威达那修道院》（1975）、《捕鱼人》（1975）、《渔夫马尔克·勒布兰克之死》（1976，兼编剧、制片人）、《游乐园》（1977）、《威尼斯》（1977，兼编剧、制片人）等；电视片《调整》（1969，兼制片人）、《接触》（1971，兼制片人）等；故事片《拿大顶，太太》（1966，编剧之一）等。

里陶，冈特（Rittau，Günter1897～1971）德意志联邦共和国摄影师、电影导演。生于德国克尼格斯许特。曾在柏林高等技术学校学习，毕业后在一家光学仪器厂当职员，后来受德克拉影片公司的委托，对一些纪录片和科教片作特殊处理。此后他拍摄了一些科教片。1924 年与卡尔·霍夫曼共同担任了影片《尼伯龙根之歌》的摄影师，显示了摄影技术的才能。他与人共同担任摄影师的《大都会》（1927）、《蓝天使》（1930）和《沥青路》（1929）等片，是他取得的最好成就。有声片时期他只拍些一般化的娱乐片。纳粹时期他导演的影片也十分平庸。1948 年成立了自己的电影公司，但时间不长。1954 至 1959 年重任摄影师，拍摄的影片有：《孩子们、母亲们和一个将军》（1955）、《如果我们都是天使》（1956）、《勿动妇女》（1959）等。

里特尔，卡尔（Ritter，Karl1888～1977）德国电影导演、编剧、制片人。纳粹分子。生于德国维尔茨堡。早年当过军官和画家，1925 年开始任电影发行人和制片人。1932 至 1945 年任乌发影片公司导演和制片主任。他是纳粹早期极端反动的反共影片《希特勒少年队员奎克斯》（1933）的制片人，希特勒曾亲自参加该片的首映式。他为法西斯德国导演了一系列反动影片，如：《叛徒》（1936）、《米歇尔行动》（1937）、《爱国者》（1937）、《候补军官》（1939）、《施图卡斯》（1941）、《高于世界上的一切》（1941）、《GPU》（1942）、《占领多拉》（1943）等。1948 年他逃往阿根廷，曾是一家影片公司的头头和导演，摄制了三部影片。1954 年他到联邦德国，拍了《女检察官科达》（1954）和《民族的舞会》（1954）两部影片。后来又去了巴西。

罗贝茨，拉尔夫·阿图尔（Roberts，RalphArthur1884～1940）德国戏剧、电影演员。生于德国萨克森的梅拉内。原名罗伯特·阿尔图·舍恩黑尔。在德累斯顿学习舞台表演与音乐，后在威斯巴登、布雷斯劳、汉堡等地演出。1914 至 1918 年入伍任军官。退役后在柏林各剧院演出。1928 年拥有一所剧院。他为轻歌舞剧和喜剧编写剧本，在许多影片中扮演喜剧角色，是个颇为人喜爱的演员和歌手。他还为个别影片编写剧本或任导演，也曾谱写过受人欢迎的流行歌曲。他在 1922 年从影以来的十几年中，共参加了约一百部影片的演出。在无声片时期演出的影片有：《被侮辱与被损害的》（1922）、《布登勃洛克一家》（1923）、《侯爵还是小丑？》（1927）、《疯狂的伯爵夫人》（1928）等。有声片时期他主演过《火山上的舞蹈》（1938）、《笼嘴》（1938）、《我的女儿不干这个》（1940）等几部影片，也演出不少其他影片，还导演过《玩火》（1934，参加演出并合写剧本）一片，另外还与人合写过几个电影剧本。

罗里希，瓦尔特（Röhrig，Walter1893～）德国电影美工师，属于当年“狂飙社”的表现派画家。最初在苏黎世当舞台美工师。后来到德国与“狂飙社”另两位画家赫尔曼·伐尔姆和瓦尔特·雷曼共同为影片《卡里加里博士》（1919）和《佛罗伦萨的鼠疫》（1919）设计的布景在当时曾轰动一时，这些布景是表现主义的产物。接着，他又与人合作为影片《泥人哥连如何来到人世间》（1920）设计布景。此后，他与罗伯特·赫尔特合作，到 1936 年为止，他们进行美工设计的影片有：《疲倦的死》（1921）、《福格勒德城堡》（1921）、《最卑贱的人》（1924）、《格里斯胡斯纪事》（1925）、《伪君子》（1926）、《浮士德》（1926）、《打圈》（1928）、《桑索西笛子音乐会》（1930）、《议会在娱乐》（1931）、《安菲特里翁》（1935）、《幸福中的汉斯》（1936）等。另外，他还为大量娱乐片设计过布景，其中有《随想曲》（1938）、《女王的心》（1940）、《归乡》（1941）、《林布兰》（1942）等。

勒克.玛丽卡（Rökk，Marika1913～）德意志联邦共和国电影女演员。生于开罗、原籍匈牙利。原名伊洛娜·勒克。自幼学习芭蕾舞，九岁时已经在杂技团登场，后作为一名歌舞团的成员在美国和欧洲巡回演出。她演轻歌剧，上语言课，同时在布达佩斯剧院演出。1933 年在布达佩斯进入电影界，两年后受聘于德国的乌发电影公司，赴德参加拍片。她那熟练又受过职业训练的表演和舞蹈技巧使她获得观众的欢迎。她演出最成功的影片有：《乞丐大学生》（1936）、《加斯帕若纳》（1937）、《喧哗的舞会》（1939）、《我梦中的妻子》（1944）、《克萨尔达斯女侯爵》（1951）、《蓝面具》（1952），特别是《希望音乐会》一片，很受观众欢迎。

吕克尔，京特（Rücker，Günther1924～）德意志民主共和国剧作家、导演。生于捷克斯洛伐克利贝雷茨。高中毕业后于 1942 至 1945 年服兵役并被英军俘虏。1947 至 1949 年在莱比锡戏剧学校学习。1949 至 1951 年在莱比锡广播电台任导演。他是许多广播剧的作者和导演，如《日记的最后一页》和《来自纽约的信》等。1955 年开始为电影和电视片写剧本，其中主要的有：《白菜主任》（1955，合写）、《你和一些同志》（1956，纪录片，合写）、《叙尔特岛上的休假》（1957，纪录片）、《条顿剑在行动》（1958，纪录片）、《沉默的星》（1959，合写）、《格莱维茨事件》（1960，合写）、《俄罗斯奇迹》（1963，纪录片）、《第三者》（1971）、《至死才分离》（1978）、《波朗饭店及其房客》（1981，三集电视片，合写）等。他与人合编合导的影片有：《为一个擦灯死者的祈祷》（1963，电视片）、《美好的年代》（1964）、《未婚妻》（1979）。

吕克尔曾多次获得民主德国国家奖、亨利·格莱夫奖、祖国功勋奖等。此外，《至死才分离》获 1980 年民主德国第一届国产故事片电影节最佳编剧奖；《未婚妻》在 1981 年悉尼电影节上获最受澳大利亚观众欢迎的影片一等奖，同时参加西班牙贝纳尔马德那国际电影节，获“贝纳尔马德纳少女奖”，该片在第一届民主德国国产故事片电影节上获最佳女主角、最佳女配角和最佳剪辑奖。

吕克尔是民主德国艺术科学院院士。

吕曼、海因茨（Rühmann，Heinz1902～）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国埃森。在慕尼黑接受舞台表演训练，后在布雷斯劳、不来梅、慕尼黑等地舞台上演出，最后成为莱因哈特领导的德国剧院的演员。1926 年走上银幕，初期在影片中扮演一些无辜的小人物，表演风格具有喜剧特色，成就与日俱增。他在以下影片中扮演的喜剧性角色是比较成功的：《加油站的三个人》（1930）、《模范丈夫》（1937）、《曾经叫歇洛克·福尔摩斯的人》（1937）、《十三把椅子》（1938）、《佛罗伦萨帽》（1939）、《希望音乐会》（1940）、《倒霉的水手克瓦克斯》（1941）、《我把妻子托付给你》（1943）和《火钳钵》（1944）等。第二次世界大战后他的演技更趋成熟，成为联邦德国极受欢迎的喜剧演员和性格演员。他所扮演的人物常常处于被支配地位，但是人品正直坚强，顽强地与命运搏斗。他还善于根据不同的角色创造出各种各样的性格特征，从而使所扮演的人物都各有特色。他演出的主要影片有：《查利的婶婶》（1956）、《科佩尼克上尉》（1956）、《光天化日之下》（1958，瑞士）、《好兵帅克》（1960）、《黑绵羊》（1960）、《希奥布·普雷托里乌斯医学博士》（1965）、《船长》（1971）、《外星来的先生》（1948）、《可耻，布丽吉达》（1952，奥地利）、《不必惧怕大人物》（1953）、《巴黎中途降落》（1955，法国）、《不能说不的男人》（1958，丹麦）、《说谎者》（1961）、《愚人船》（1965，美国）、《卡尔迪纳尔·布劳恩历险记》（1967，意大利）、《吃白食的人》（1977）等。他还曾导演过影片《钢婚》（1948），并担任过自己演出影片的制片人。

龙格.埃丽卡（Runge，Erika1939～）德意志联邦共和国女作家，电影导演。生于德国哈勒。曾学习文学和戏剧，博士论文是《在戏剧中和舞台上表现主义的实质》。1968 年起从事文学创作并导演影片。她作品的特点是让作品中的主人公作‘自我叙述”。1968 年她导演的纪录片《为什么 B 太太是幸福的？》始终围绕着一位矿工的妻子，镜头对着她，她则十分自然地在摄影机前叙述着自己的生活和经历。在龙格后来拍摄的影片，如关于表现学徒生活的故事片《我叫埃克温，十七岁》（1970）和调查民主德国生活的电视片《我是民主德国公民》（1972）中，她力求通过被她有意选择的访问者的自我叙述，来表现他们生活中的种种机会和困难，而且能够引起观众的兴趣，并使他们作出相应的结论。在《米歇尔或幸福的困难》（1975）和《舒尔茨老爹》（1975）这两部影片中，她想使自己的影片起到教育作用的目的越发显得强烈，前者讲精神不正常的儿童，后者讲一名乐观的养老金领取者的故事。虽然有时她的做法有点老一套，但她在“采访电影”领域内所起的先锋作用，使她成为现代联邦德国纪录电影中最重要的人物之一。

龙克尔，卡拉（Runkehl，Karla1930～）德意志民主共和国电影女演员。生于波兰什切青。十七岁到柏林学习表演艺术，1950 年在德发电影制片厂首次登上银幕，一年后通过国家考试，结束了学业。1954、1955 年她参加了影片《台尔曼传》上下集的演出。1956 年又演出了康拉德 ·沃尔夫导演的《康复》。后曾短时期在德国剧院和电视台演出。

她演出的主要影片还有：《烦恼的星期——快乐的节日》（1950），《妇女的命运》（1952）《女妖》（1954）、《皇宫与茅屋》（1957）、《只是一个妇女》（1958）、《香料葡萄酒》（1959）、《我们当中的一个》（1960）、《医生》（1961）、《十二年级乙班》（1962）、《刺猬友谊》（1962）、《无罪的谋杀》（1962）、《丹尼尔和世界冠军》（1963）、《在紧张的田野上》（1970）、《梨树下》（1973）、《糟糕，我长大了》（1974）、《约翰纳斯 · 克普勒》（1975）、《世界尽头》（1975）、《不可救药的巴尔巴拉》（1977）、《扎比内 · 武尔夫》（1977）等。

龙策，奥托卡尔（Runze，Ottokar1925～）德意志联邦共和国电影、戏剧导演。生于柏林。中学毕业。曾服役两年，当过俘虏。1948 年起在柏林（民主德国）德国剧院当演员。1951 至 1956 年任西柏林“英国中心剧院”的经理，并任译制片编辑和导演。1964 年在萨尔茨堡成立了欧洲制片厂，以后在慕尼黑、汉堡和西柏林当过戏剧导演，并任汉堡极光电视台经理。他导演的故事片《巴姆贝克的英国勋爵》（1973）、《失去的生活》（1975）和纪录片《以人民的名义》（1974，此片在当年西柏林国际电影节获银熊奖）均获联邦电影奖。

他导演的影片还有：故事片《维奥拉和泽巴斯蒂安》（1971，兼编剧）、《帅旗》（1977）；电视片《反响》（1963）、《海洋节》（1963）、《良心》（1966，兼编剧）、《寻尸》（1970）等，还有一些短片和纪录片。

鲁特曼，瓦尔特（Ruttmann，Walter1887～1941）德国电影导演、摄影师。生于德国法兰克福。早年在苏黎世和慕尼黑学习建筑学，后又学习绘画。也很有音乐才能。曾任广告设计师，后来对电影产生兴趣，对电影所作的试验使他迅速成为德国先锋派电影早期的代表人物之一。他的第一部影片《鸣响的浪潮》（1921）是一种早期有声片的试验。在他后来拍的一些影片如《作品 1、2、3、4》（1921—1924）中的一部分是由一些象 X 光照片那种模模糊糊的模型排列组成的，能使观众“看出”音乐。接着，他为弗里茨·朗格的影片《尼勃龙根之歌》（1924）的第一部分导演了鹰隼梦的连续镜头；并与洛特·赖尼格尔一起拍摄了她的《艾罕默德王子历险记》（1926），这是德国第一部长动画片。

《柏林——大都市交响乐》（1927）是他的第一部把纪录镜头互相穿插起来的影片。在这以后，他又拍摄了更多的反映城市面貌的影片，有时他自己也在片中演出。他的第一部有声片是《世界的旋律》（1929），接着又完成了他最大胆的试验影片《周末》（1931），影片没有画面，而是靠一种声音蒙太奇组成。后来他在意大利又试拍了故事片《钢铁》（1933），遭到失败。从此他完全转向拍摄纪录片和一些描绘城市面貌的影片，并为纳粹拍摄了几部很有影响的关于武器体系的宣传片，其中一部为《德国坦克》（1940）。此外，莱尼·里芬施塔尔拍摄《奥林匹克》（1938）时，他担任剪辑顾问。1941 年他在拍摄纳粹影片《东方的胜利》时在东线死去。他还出版了一些电影理论著作。

里厄，施特兰（RYe，Stellan1880～1914）德国电影导演、编剧。原籍丹麦。原在哥本哈根当戏剧导演，后来写了一些电影剧本，并于 1912 年到柏林，与保尔·韦格纳合制影片，虽然只有两年时间，但极多产，拍了的十部影片，而且是一些重要作品，它们对电影叙述方法的发展有一定意义。他与韦格纳合写的重要作品是《布拉格大学生》（1913）。随后他又拍了三部（前两部与韦格纳合导）同类型影片：《奥勒·布兰迪的眼睛》（1913），《埃温特鲁德，一个冒险者的故事》（1913）和《无门之屋》（1914），后者是一部心理片，在视觉上极富启示性。但这位导演在电影史上的作用常常被评价过低，只是把他称为韦格纳的合作者，而没有对他的影响和富于创造性的幻想作出恰当的估价。

S

萨尔莫诺娃，莉达（Salmonova，Lvda1889～1968）德国电影女演员。生于布拉格。先从事舞蹈，后来成为德国早期著名电影演员，是保罗·韦格纳的有力搭档。他们二人共同主演了德国早期的一些影片，最著名的是《泥人哥连》（1914）；此外还有：《布拉格大学生》（1913）、《被诱惑的女人》（1913）、《艾文特鲁德，一个冒险家的故事》（1914）、《约吉》（1916）、《哥连和舞女》（1917）、《陌生的侯爵》（1918）、《哥连如何来到人世间》（1920）、《失去的影子》（1921）、《法老之妻》（1921）、《莫娜·法纳》（1922）等。

赞德尔，黑尔克（Sander，Helke1937～）德意志联邦共和国电影女导演、妇女电影工作者。生于柏林。中学毕业。1957 至 1958 年在戏剧学校学习，1960 至 1962 年在芬兰赫尔辛基学习心理学和日耳曼文学和语言。1962 年起在赫尔辛基任戏剧导演。1964 年在电视台当导演。1966 至 1969 年在西柏林的德国电影电视学院学习。1968 年与人共同创办了“妇女解放活动委员会”，并兼儿童商店工作。1972 年是妇女组织“面包与玫瑰”的成员。著有《妇女手册》一书。1973 年与女制片人克劳迪亚·封·阿勒曼共同负责“西柏林第一国际妇女电影讲座”。1974 年创办了《妇女与电影》杂志，并担任出版和编辑工作。

她导演的故事片有：《对伊琳妮的奖赏》（1971，兼编剧）、《全面缩减人员》（1977，兼编剧）；短片：《西尔沃》（1967）、《儿童并非是牛》（1970）、《幼儿园教师，现在怎么办？》（1969）、《主观因素》（1981）等，还有一些纪录片。

赞德尔斯—布拉姆斯，黑尔玛（Sanders－Brahms，Helma1940～）德意志联邦共和国电影女导演，剧作家。生于德国埃姆登。中学毕业后在汉诺威戏剧学校学习，1962 至 1965 年学习日耳曼文学和语言以及英国文学和语言。干过各种零活，通过了六年制中学教师考试，当了一年预备教员。1965 年在西德电视台任广播员。1969 年她首次导演了纪录片《安格利卡·乌尔班，女售货员订婚了》，描述一位商店女售货员的日常生活。1970 年她受电视台的委托拍了《为第二电视台的权力》。1971 年她跟一些大学生和外籍工人一起拍了一部“纯理论性”的影片《工业预备军》，描写了资本主义制度下外籍工人的情况。以后，她又导演了《职员》（1972），该片表现了一个高级职员的处境如何恶化，在结尾时它纲领性地宣称：“我们必须找出毛病的根源并消除它们。”影片《机器》（1972）是一部关于工人们的工作地位和特有问题的影片。她的《希琳的婚礼》（1975，兼编剧）则是以对话的方式描述一位来自土耳其的外籍女工所走的道路。对话是用一种轻微的、抑制的声音来进行的，女主人公希琳谈着她的恐惧，作者则在一旁解说。

她导演的故事片还有：《路基下面是沙滩》（1974，兼编剧之一）、《德国，苍白的母亲》（1980）、《接触》（1981）等；电视片：《暴力》（1970，兼编剧）、《贡莫尔哈的最后几天》（1973，兼编剧）、《智利的地震》（1974，兼编剧）；另外还有一些短片。

她导演的故事片《亨利希》（1976，兼编剧）曾获联邦德国电影剧本奖，并获得“金碗奖”。

桑德洛克，阿德勒（Sandrock，Adele1864～1973）德国戏剧、电影女演员。生于荷兰鹿特丹。她从母亲那里接受戏剧表演训练。1895 至 1898 年在柏林、迈宁根、里加、布达佩斯、莫斯科、维也纳等地演出，1905 至 1910 年在柏林德国剧院演出，此后曾作多次客串演出。二、三十年，她在影片中以扮演爱发牢骚的老太婆而著名。自 1915 年从影以来，演过一百五十多个角色。她演出的影片有：《玛丽安娜，一个来自民间的女人》（1915）、《赌徒马布斯博士》（1922）、《一夜的命运》（1927）、《为艾娃争吵》（1930）、《皇帝圆舞曲》（1932）、《芝加哥的逃广者》（1934）、《维也纳的约会》（1936）等。

沙夫，约翰内斯（Schaaf，Johannes1933～）德意志联邦共和国电影、戏剧导演。生于德国斯图加特。父亲是刑事警官。曾学医，后来当舞台和电视片导演，工作多年后于 1967 年首次拍了一部颇有名气的影片《纹身》，随后又导演了《特罗塔》（1971）、《梦的城市》（1973）等片。他有时也在影片中扮演角色，如在乌尔里希·沙莫尼的《回首当年》（1967）和福尔克尔·福格勒的《雅伊德尔——孤独的猎人》（1971）中参加演出。从拍《特罗塔》开始，他和妻子罗丝玛丽·芬德合作编写剧本。他虽然一直兼任戏剧导演，但他的影片几乎没有什么舞台腔。他探索到一些能表达自己思想、同时又能吸引人的视觉表现形式。沙夫说他拍影片时总是要搞得精疲力竭，而当影片拍完后则有一种异常轻松的感觉。他导演的影片《纹身》和《特罗塔》均获联邦电影奖。他被认为是德国青年电影中一位很有特色的代表人物。

沙莫尼，彼得（Schamoni，Peter1934～）德意志联邦共和国制片人、导演。生于柏林。他是导演维克托·沙莫尼的第二个儿子，是维克托、托马斯和乌尔利希·沙莫尼的兄弟。曾在蒙斯特和慕尼黑学习艺术史、戏剧和文学，并在慕尼黑接受戏剧表演训练，后在巴伐利亚人民剧院担任助理导演。1957 年后开始导演短片，1966 年导演了第一部故事片。他以一些成功的影片的制片人而闻名于世。他导演的短片：《条顿人来了》（1962）、《马克斯·恩斯特——对下意识的考察旅行》（1963）、《德累斯顿 1964——在兽栏里》（1964）、《不合法地运用天文学》（1966）、《洪德瓦塞的雨天》（1971）均获得联邦电影奖。他导演的故事片《禁猎狐狸的季节》（1966）获得 1966 年西柏林国际电影节银熊奖。

他导演的故事片还有：《你的多情多意》（1969）、《帕塔托·弗里茨——抵抗死亡和魔鬼的两个人》（1975）等。

沙莫尼，托马斯（Schamoni，Thomas1936～）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。是导演维克托·沙漠尼博士的次子，是维克托、乌尔利希和彼得·沙莫尼的兄弟。中学毕业后1955至1958年学习雕刻和绘画艺术，作过有关电影的新闻报导工作。1959至1960年在巴伐利亚电台进修摄影技术。1961年起在西德广播电台任助理编辑，直至1969年还拍摄一些电视片和短片。他导演的短片《查理·迈》（1965）获得联邦电影奖，故事片《灰蓝色的大鸟》（1970，兼编剧之一）获优秀青年导演奖。

他导演的电视片有：《床上的布娃娃》（1964）、《鲁尔地区》（三集，1964）、《一次空中旅行，一个冒险家，有关专家种种》（1968，合作）、《露出的冰山》（1972，兼编剧）、《争名次的恐惧》（1978）等。另外还有一些短片和纪录片。

沙莫尼，乌尔里希（Schamoni，Ulrich1939～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于柏林。是老导演维克多·沙莫尼的第三个儿子，其兄长是电影导演彼得和托马斯·沙莫尼。他曾在韦尔和慕斯特尔设有拉丁语和希腊语的学校里读书，又在慕尼黑上过表演课。1959 至 1964 年担任助理导演等工作。1965 年他独自导演的第一部短片《在德布拉契卡·佩斯卡拉的好莱坞》，以及后来导演的故事片《年复一年》（1967）、《它》（1969）和《一》（1971）都获得联邦电影奖；《年复一年》的电影剧本（合写）还获得西柏林国际电影节评委会特别奖。他导演的故事片还有：《床上四重曲》（1968，兼编剧）、《咱俩》（1969，兼编剧）、《梦见一个梦》（1980）等。还有四集电视系列片《若是没有我们，我们会怎么样？》（1978）以及几部短片和纪录片。另外还著有小说《你儿子问你好》（1961）。

舍尔歇尔，赖蒙德（Schelcher，Raimund1910～1972）德意志民主共和国电影演员。生于坦桑尼亚达累斯萨拉姆。十四岁到德国，在科隆表演学校学习。后到吉森、法兰克福、莱比锡、汉堡等地演出，纳粹时期在柏林席勒剧院当演员。1939 年被迫加入步兵团，后当了苏军俘虏，在战俘营成立了文化团。回国之后，先在不来梅的剧院演出，后又回到柏林的德国剧院和柏林剧团，曾在《弗利茨夫人》一剧中扮演弗利茨·魏勒，获得很大成功。这位有名的性格演员以演工人的形象见长。1957 年他在库尔特·梅切格导演的《皇宫与茅屋》中所扮演的驼背安东，是德发影片中最成功的形象之一。1961 年获得国家奖。

他演出的主要影片还有：《不朽的心》（1939）、《战胜死亡的罗伯特·柯赫》（1939）、《零点 15 分，9 号房间》（1949，联邦德国）、《佐南布鲁克一家》（1951）、《凡兹培克的斧子》（1951）、《臣仆》（1951）、《台尔曼传》（上集，1954）、《库尔姆的公牛》（1955）、《爱自己妻子的人》（1955）、《台尔曼传》（下集，1955）、《丽茜》（1957，我国译制片为《痛苦的一页》）、《柏林一角》（1957）、《1921 年出生的人》（1958，与捷克斯洛伐克合拍）、《水兵之歌》（1958）、《生活开始了》（1960）、《五天五夜》（1961，与苏联合拍）、《黑帆船》（1962）、《在法国壁炉旁》（1963）、《那夜的故事》（1967）、《虽然如此》（1972）等。

施勒格尔.埃贡（Schlegel，Egon1938～）德意志民主共和国电影导演。生于德国茨维考。曾学习电工，当过高压线装配工。在夜校高中毕业后于 1961 至 1966 年在德国电影学院学导演,结业后在德发电影制片厂任助理导演和在桑达克夫妇手下当纪录片导演。他导演的第一部故事片是与捷克斯洛伐克合拍的儿童片《布雷齐阿斯历险记》（1974）。

1976 至 1982 年他拍了 8 部纪录片和故事片，其中有：七集电视系列纪录片《指挥上的秘密》（1967，合导合编，由桑达克夫妇任艺术指导）、纪录片《铁和血》（1969，兼编剧之一），故事片《女孩和马》（1978，兼编剧），该片描写一个农户的女孩对自己家饲养的马爱护备至，怀有深厚的感情，精心照顾老马生小马，护养小马慢慢长大，可后来要求集体饲养马群，女孩非常伤心地离开了自己心爱的马。这部影片摄影很美，画面是一片乡村田园风光。他于 1980 年导演的影片《马克斯和七个半青年》（兼编剧）获民主德国格拉儿童电影节金麻雀奖和儿童评委会荣誉奖。

施勒托夫，汉斯·阿达尔贝特·封（Schlettow，HansAdalbertvon1888～1945）德国戏剧、电影演员。生于德国法兰克福。原名德勒舍尔。1908 年起当戏剧演员，曾在法兰克福、斯图加特、曼海姆和柏林等地演出。1919 年进入电影界。曾在弗里茨·朗格导演的影片《赌徒马布斯博士》（1922）中当配角，在《尼伯龙根之歌》（1924）中扮演哈根一角。1924 年曾在格里菲斯的影片《美妙的生活》中当配角。他演出的无声片还有《宽广的道路》（1919）、《如此生活》（1924）、《最后的华尔兹》（1927）、《沥青路》（1929）等。有声片时期，主演过《疯狂的伯姆贝尔格》（1932）等，后来演过一些配角。

施隆多夫，福尔克尔（Schlöndorff，Volker1939～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国威斯巴登。父亲是医生。他曾在巴黎攻读国民经济学和政治，又在高等电影学院学习一年，后在电视台工作，并先后当过导演阿仑·雷乃、让—皮尔·梅尔维尔和路易斯·马勒等人的助手。后来回到联邦德国，拍摄了处女作《少年托莱斯的迷乱》（1966，根据穆西尔的小说改编），

显示了他的才华。该片是德国青年电影中重点作品之一，它揭露了过去德国军事学院中的腐败、严酷，曾获联邦德国电影编剧和导演奖。接着，他和亚历山大·克鲁格合作的《向昨天告别》（1966），标志着经过漫长岁月的联邦德国电影开始在国际上取得地位。他后来拍的几部影片《谋杀与杀人罪》（1967）、《叛逆者米歇尔·戈哈斯》（1969）和《鲁特·哈尔布法斯的道德》（1972），均为平庸的商业片。《科尔巴赫的穷人们突然发了财》（1970），成功地描绘了十九世纪黑森地区农民悲惨的处境，是一部影响很大的历史题材影片，他因而获得联邦电影导演奖。《短暂的热情》（1972），探讨了一位离婚妇女寻求解放的尝试，这部影片受他的妻子玛格丽特·封·特罗塔影响很深，是两人合作编剧的。1975 年根据海因利希·伯尔的同名小说改编的影片《失去荣誉的凯瑟琳娜·布朗》甚为成功，影片描述女主人公因留宿一名在逃的被误认为是恐怖主义分子的人而被报纸造谣中伤，弄得名声扫地，最后被迫害死了一名记者。《致命的一枪》（1976）是又一部受封·特罗塔影响的影片，描绘了一位妇女的变化，由此他再次获联邦电影导演奖。

1979 年施隆多夫将联邦德国当代著名作家京特尔·格拉斯的同名小说《铁皮鼓》搬上银幕。影片从一个侏儒奥斯卡的视野出发，真实地再现了 1924 至 1945 年间德国小资产阶级社会中各种人物的精神空虚和道德败坏，深刻揭示了纳粹时期的历史。该片映出后连连获奖：获联邦德国电影最高奖——金碗奖，并与另一部影片共获同年的戛纳国际电影节的大奖——金棕榈奖，1980 年获美国奥斯卡最佳外语片奖，后来还多次在不同的电影节上获奖，1982 年被日本评为世界十部最佳影片之一。影片在联邦德国国内放映达一年之久，这是罕见的。在这之后，他又拍了一部名叫《伪造》的影片。他导演的影片多数也都参与编剧工作。除故事片之外，他还拍过一些短片和电视片。他于 1969 年和 1973 年与人共同建立过自己经营的影片公司。

施密特—根特纳，维利（Schmidt－Gentner，Willy1894～1964）德意志联邦共和国作曲家。生于德国图林根。曾向马克斯·雷格学习音乐。1918 年起在柏林许多大电影院中担任乐队指挥，还曾为许多无声片配乐。无声电影时期，曾任托比斯和乌发影片公司音乐部主任。1933 年担任维也纳蒙迪尔影片公司的德国经理，在这期间还导演过一些影片。由他作曲的影片有：《氰化钾》（1930）、《夜晚之歌》（1932）、《假面舞会》（1934）、《在维也纳的约会》（1936）、《茜茜公主》（1938）、《维也纳姑娘》（1945）、《冬天的旋律》（1947）、《维也纳华尔兹》（1951）、《埃米尔和侦探》（1955）等。他还导演过一部影片《心的道路》（1937）。

施密特，亚历山大（Schmltt，Alexandra1861～）德国电影女演员。生于德国施特贝达图姆。曾在柏林德国剧院当龙套演员，后被导演利奥波德·耶斯纳发现，1927 年在他导演的《伏珀河》一剧中扮演母亲皮乌斯，获得很大成功。后来她在柏林莱辛剧院演出。1927 年苏联电影导演亚历山大·拉朱姆内依拍摄德语版的影片《黑桃皇后》时，请她参加了演出。她最出色的银幕角色是在影片《克劳森母亲幸福之行》（1929）中扮演女主角，她所塑造的无产者寡妇克劳森被认为是德国无产阶级电影中最动人的形象之一。以后她在德国影坛再也没有演过如此成功的角色。

她演出的影片还有：《小城罪人》（1927）、《罗特》（1928）、《灯下》（1928）、《马特霍恩之争》（1928）、《火热的心》（1929）、《一个妓女的日记》（1929）、《北方在呼唤》（1929）、《春意绵绵》（1929）、《陛下的爱情》（1931）、《逃往尼斯》（1933）、《母与子》（1934）等。

施米茨，茜比勒（Schmitz，Svbille1909～1955）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国迪伦。曾在科隆学习戏剧，毕业后参加马克斯·莱因哈特的德国剧院在柏林演出，同时迈入影界，参加演出的第一部影片是《袭击》（1929），这时她已显示出自己的表演才能，演出时感情变化自如，这点在接着参加拍摄的《弃妇日记》（1929）和《吸血鬼》（1932）中进一步得到证实。尤其是在《吸血鬼》中扮演的莱奥娜，是她最成功的一次演出。后来她拍摄的除少数影片如《火山上的舞蹈》（1938）、《强盗特伦克》（1940）、《泰坦尼格》（1943）等，都没能很好地发挥出她的才能。对职业的失望，以及得不到片的，种种原因促使她心灰意冷，最后走上了自杀的道路。

她演出的影片还有：《F·P·I·不回答》（1932）、《世界的主宰》（1934）、《萨哈尔旅馆》（1939）、《生活在召唤》（1944）、《在昨天与明天之间》（1947）、《短时的幻想》（1952）等。

施内贝格尔，汉斯（Schneeberger，Hans1895～）德国摄影师。生于德国布兰德山。最早学习建筑学，毕业后先是当滑雪教师，后来作为演员参加影片《滑雪鞋的奇迹Ⅱ》（1922）的演出。之后，阿尔诺尔德·范克培养他学习摄影，使他和塞普·阿尔盖耶尔以及理查德·昂斯特都成为拍山岳电影和体育片的摄影师中的佼佼者。1922 年以后他在奥地利、德国、瑞士、意大利和英国等地拍摄了 120 多部影片。但他的重要贡献是为阿尔诺尔德·范克工作，几乎拍摄了范克的全部作品，并参与造型处理。他还是莱尼·里芬斯塔尔的合作者。他拍摄的最出色的影片有：《命运之山》（1924）、《神圣的山》（1926）、《帕吕峰的白色地狱》（1929）、《勃朗峰风暴》（1930）、《蓝光》（1932）、《sos 冰山》（1933）、《空气的竞争者》（1934）、《飞行员的奇迹》（1935）等。他还拍过几部很有特色的影片，如《蓝天使》（1930，合拍）。1933 年以后，他作为山岳电影摄影师的工作已无人问津，无可奈何之下他只好拍一些空洞庸俗的娱乐片，他最后拍摄的一部影片是《红发恶魔》（1964）。

施奈德，玛格达（Schneider，Magda1909～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国奥格斯堡。是联邦德国演员罗密·施奈德的母亲。她曾在音乐学院受过声乐训练，又学习过舞蹈，后演出轻歌剧，又到慕尼黑、维也纳等地当舞台演员。1931 年从影，她演的大多是一些轻松愉快的娱乐片，善于扮演美丽、天真的姑娘，因而很快就得到观众的欢迎。她最成功的角色是在《轻浮的爱情》（1932）中饰克里斯蒂娜，还有《维也纳森林的故事》（1934）中的演出。第二次世界大战后她主要培养她的女儿罗密，并和女儿一起拍摄影片。

她演出的影片还有：《一辆汽车里的两个人》（1932）、《在维也纳的约会》（1936）、《爱情的权利》（1939）、《两个幸福的男人》（1943）、《当白丁香重新开放时》（1953）、《爱情永存》（1954）、《茜茜》（1955）、《生活开始了》（1960）等。

舍恩哈尔斯，阿尔布雷希特（Schönhals，Albrecht1888～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国曼海姆。曾学习医学并获博士学位，第一次世界大战期间任实习医生。1918 年接受戏剧表演训练，后在弗赖堡、法兰克福、多特蒙德、汉堡等地演出。1934 年进入电影界，主演过几部影片，如《玛祖卡舞曲》（1935）、《四月，四月》（1935）、《哈奈尔和她的追求者》（1936）、《大家在议论亚奎琳娜》（1937）等。第二次世界大战后只在一些影片中演配角，如《不能拿爱情开玩笑》（1949）、《短时的幻想》（1952）、《一个陌生女人的肖像》（1954）、《苏格兰警场追捕马布斯博士》（1963）等。

施雷克，马克斯（Schreck，Max1879～1936）德国戏剧、电影演员。生于柏林。当过商店学徒，后在柏林国家剧院接受戏剧表演训练。曾在埃尔富特、不来梅、柏林和法兰克福等地演出。1919 年起直到他死之前都是慕尼黑室内剧剧院演员。1921 年开始拍片，演出的影片约五十部，最成功的角色是在影片《诺斯费拉杜——恐惧的交响曲》（1922）中所扮演的吸血鬼。此外，他演出的影片有：《威尼斯商人》（1923）、《世界尽头》（1927）、《路易二世》（1929）、《有心人》（1932）、《隧道》（1933）、《卧铺查票员》（1935）等。

施赖贝尔，赫尔穆特（Schreiber，Helmut1925～）德意志民主共和国电影演员。生于德国米尔豪杰。曾学过哲学、日耳曼语言和文学以及艺术史，并在柏林戏剧学院学过导演和表演。1945 年当过短时期工人，后当助理导演并初试表演，接着到卡尔·马克思市、德累斯顿和莱比锡当演员，现为德发电影制片厂演员剧团演员。1954 年以来，他在德发影片中主要扮演反面人物。他扮演的最重要的角色是在影片《绝密》中所扮演的少校。除了当演员外，他还从事文学和电影剧本的创作，同时还兼任戏剧和电视台的导演。

他演出的主要影片有：《水兵之歌》（1958）、《我们当中的一个》（1960）、《天良发现》（1961）、《雾》（1963）、《带炸药的箱子》（1963，与捷克斯洛伐克合拍）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《假期凶手》（1965，与南斯拉夫合拍）、《黑豹》（1966）、《冻结的闪电》（1967）、《永不免罪的谋杀》（1968）、《绞刑架下的枪声》（1968）、《告别》（1968）、《瓦尔特保卫萨拉热窝》（1968，南斯拉夫）、《白狼》（1969）、《红色骑者》（1970）、《柏林骠骑兵》（1971）、《第二次生命》（1973）、《沃尔茨——一个德国无政府主义者的生活与神化》（1974）、《崇高的称号》（1974，苏联）、《给我的金字塔》（1975）、《魔术师安东》（1978）、《白雪公主和玫瑰红》（1979）等。

施罗德尔，卡琳（Schröder，Karin1943～）德意志民主共和国电影女演员。生于柏林。曾当过速记打字员，后毕业于民主德国的电影学院。学习期间就上过银幕，离校后在电视台演员剧团当演员，并在民主德国各地演出。阔别银幕生活十年之后又于 1976 年在库尔特·梅切格导演的影片《男人对男人》中扮演了安娜，因而同年在卡罗维·发利国际电影节上获最佳女主角奖。

她演出的主要影片还有：《除夕酒》（1960）、《你真快乐》（1962）、《可爱的白鼠》（1964）、《布兰卡公寓》（1964）、《一个可怕的女人》（1965，与捷克斯洛伐克合拍）、《维纳斯夫人和她的魔鬼》（1967）等。

施勒特尔，维尔纳（Schröter，Werner1945～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国格奥尔根塔勒。曾学习心理学。当过记者。原想导演歌剧，后却成为电影导演。开始时他拍摄 8 毫米和 16 毫米影片，并无将影片公映的打算，后来影片在少数人当中放映时获得好评，他才投资拍摄了长彩色片《艾卡·卡塔帕》（1969）。他的大部分影片都由他自己担任摄影。《艾卡·卡塔帕》作为歌剧片并非将歌剧搬上银幕，而是由一系列属于古典作品和通俗艺术作品中的绘画、雕塑等混合在一起。这部在电视上播出的影片反映了他的画面语言，但欣赏它的人极少，因而这种影片毫无商业价值，偶尔在电视上播映。

他后来以类似手法导演的影片还有：《轰炸机驾驶员》（1970）、《萨洛梅》（1971）、《麦克佩斯》（1971）、《玛丽娅·玛莉布兰的死亡》（1971）、《维洛夫·施普林斯》（1973）、《金雪片》（1975）、《那不勒斯姊妹》（1978）等。其中一部分曾在克诺克实验片电影节、汉堡影展和曼海姆电影周上放映。

许贝尔，罗尔夫（Schübel，Rolf1942～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国斯图加特。中学毕业。学过文学和社会学。1968 年开始与特奥·加勒尔共同导演纪录片。1974 年成立罗尔夫·许贝尔影片公司，并独立执导。摄制的纪录片有：《德国的小城市》（1968）、《纽瓦克——方形之城》（1969）、《富裕与阶级斗争之间》（1969）、《对学徒工的剥削》（1970）、《别相信 30 岁以上的人》（1970）、《红旗看得更清楚》（1971）、《攀登者——扎加》（1974，三集）、《P 先生圣诞节的故事》（1976）、《对生活富有帮助的青年杂志及其工作人员》（1977）等。

舒伯特，迪特里希（Schübert，Dietrich1940～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国格尔利茨，在阿尔高利莱茵兰长大。中学毕业，学过摄影。1966年起任摄影和导演助理。1968年建立个人的影片公司。他导演的纪录片有：《毁灭》（1971，合导）、《我们还没有机会》（1971）、《美好的青年时代》（1972，合导）、《为什么多数沉默？》（1973，会导）、《青年人在农村》（1974）、《是歌唱和反对坦克的时代》（1974）、《工作中的联络》（1975，合导）、《工会教程》（1975，合导）、《流言蜚语与传闻》（1976）、《1933至1945年在科隆的反抗与迫害》（1976）、《至今我们一直只是工作。一个工人会成为领养老金者》（1976）、《化工之城。住在民主德国哈勒新城》（1977）、《我十八岁了，我住在民主德国》（1978）、《算我走运。一个女大学生成为教师》（1978）等。

舒尔策，霍斯特（Schulze，Horst1921～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国德累斯顿。曾自学过演唱，在当钳工时利用业余时间上表演课。

后曾在歌剧《军械技工》中演出。第二次世界大战使他的艺术生活中断了五年。1945 年后他应邀在德累斯顿喜剧院、萨克森市立歌剧院，之后又在齐陶和魏玛演出。1956 年回到德累斯顿，在国家剧院所属剧团工作了十年，在扮演哈姆莱特和其他各种角色中显示了他多方面的表演才华。此外，他还演过小歌剧《漂亮的朋友》，并应邀到柏林参加歌剧《魔笛》的演出。1965 至 1967 在柏林剧团，1966 至 1972 年在大都会剧院演出，并在《窈窕淑女》中扮演了角色。最后到德发电影制片厂。他在影片《只要我活着》（1965）中所扮演的卡尔·李卜克奈西以及在《虽然如此》中的表演都获得了很大成功，为此 1966 年获得了国家奖。1969 年因在电视片《汉斯·拜姆勒尔同志》中扮演德国共产党员汉斯·拜姆勒尔而再次获得国家奖，1962 年获艺术奖。

他演出的主要影片还有：《艾米里亚·格罗蒂》（1958）、《骄者必败》（1960）、《无证据释放》（1962）、《目前和我死去的时辰》（1963）、《施吕特尔博士》（1966，电视片）、《活商品》（1966）、《那夜的故事》（1967）、《永不免罪的谋杀》（1968）、《白狼》（1969）、《埃菲·卜里斯特》（1970，电视片）、《红色小乐队》（1971）、《保罗先生问你好》（1973，波兰）、《选举亲戚》（1974）、《没有侧翼的战线》（1975，苏联）、《目标的选择》（1976，苏联）、《告别和平》（1979，电视片）等。

由策尔，赖因霍尔德（Schünzel，Reinhold1888～1954）德意志联邦共和国电影演员、导演、编剧、制片人。生于德国汉堡。当过几年摄影师和记者，后在柏林改行当演员，参加戏剧和电影演出。从 1920 年开始完全转向电影，同年导演了第一部影片，接着又参与一些影片的编剧工作，并在 1926 至 1929 年经营了自己的一家制片公司。他在电影中扮演的角色大都是一些有钱的反面人物，如《路易丝·米勒林》（1922）中崇拜金钱的宫廷大臣和《杜巴莱夫人》（1919）中的索瓦绪尔公爵。从 1931 年起他只当编剧和导演，拍摄了一些幽默喜剧片和根据歌剧改编的影片，均获成功，如《三分钱歌剧》（1931）、《维克多和维克多利亚》（1933）、《英国式的结婚》（1934》、《她阁下的女儿们》（1934）、《安菲特里翁》（1935）、《姑娘伊雷妮》（1936）等。1938 年他前往好莱坞，在那里导演了四部娱乐片，其中最成功的一部是《阔少贫女》（1938）。在这之后他在美国影片中只扮演凶恶的德国纳粹，其中在《杀人者死》（1943）中扮演的盖世太保里特尔最为出色。1949 年他返回联邦德国，从 1953 年起直到他逝世为止一直从事慕尼黑室内剧工作，还写了三个电影剧本，其中《一个爱情的故事》是根据卡尔·楚克梅厄的作品改编的。

施瓦尔茨，雅基（Schwarz，Jaecki1946～）德意志民主共和国电影演员。生于柏林。原为照相化学工人，后在民主德国电影电视学院学习，在拍完第一部影片之后，他进了马德堡市立剧院，后又到柏林剧团当演员。1968 年在他学习期间，在康拉德·沃尔夫导演的影片《我十九岁时》中担任主角，显示了他的艺术才能，获得很大成功。

他演出的主要影片还有：《洞穴》（1967）、《那夜的故事》（1967）、《远远的街，静静的爱》（1969）、《每个人只为自己死》（1970，电视片）、《野玫瑰》（1971）、《你、我和小巴黎》（1971）、《第三者》（1972）、《虽然如此》（1972）、《钥匙》（1974）、《运动场上的裸体人》（1974）、《蓝光》（1976）、《猛兽》（1978）、《皇宫的东西》（1979）、《干脆把花放在屋顶上》（1979）、《后屋里的幸福》（1979）、《我的姑娘们》（1980）等。

舒古拉，汉娜（Schygulla，Hanna1943～）德意志联邦共和国电影女演员。

最早在赖纳·维尔纳·法斯宾德的“反抗剧团”中当演员，接着参加了法斯宾德的十二部影片和几部电视系列片的演出。她演的第一部长故事片是《爱比死更冷酷》（1969）。1974 年演完《埃菲·卜里斯特》后，她也在其他导演的影片中扮演角色，特别在莱因哈特·豪夫的影片《海边的屋子》（1972）中扮演的女主角很突出。此外，她还演出一些舞台剧。无论是在法斯宾德的影片，还是在其他导演的影片或舞台剧中，她的表演都取得了良好的成绩，演员地位日益受到重视。在一些极有风格的影片如《佩特拉·封·康德的辛酸泪》（1972）和《埃菲·卜里斯特》中，都能很自然地表达感情，没有做戏的痕迹。

1978 年她在法斯宾德导演的《玛丽娅·布劳恩的婚姻》中扮演的玛丽娅十分成功，获得 1979 年西柏林国际电影节最佳女主角奖。这是她表演事业上的一大跃进，将玛丽娅这个妇女的一生遭遇，她的喜怒哀乐表现得淋漓尽致，初次奠定了她在国际影坛上的地位。此后，她继续拍了一系列影片和电视片，均有突出成就，例如《莉莉·马利恩》（1981）中的女主角，该片是继《玛丽娅·布劳恩的婚姻》一片后，使她名噪一时，另外还有电视系列片《柏林·亚历山大广场》（1981）（以上两片均为法斯宾德导演），施隆多夫导演的《伪造》（1982），封·特洛塔的《清醒的疯狂》（1983）等。在 1983 年的戛纳国际电影节上，她因演出意大利影片《皮耶拉的故事》（1983）而荣获最佳女主角奖，从而迈进了国际第一流女演员的行列。

泽贝尔·古多（Seeber，Guido1879～1940）德国摄影师。生于德国赫姆尼茨。父亲是照相师。他继承父业学习摄影，后在法兰克福施洛伊斯纳博士的工厂负责电影生胶片检验。1908 至 1914 年为德国比奥斯科普影片公司技术方面的负责人。1908 年首次当摄影师，拍摄了影片《苏姆伦》，后逐渐成为德国无声片中最重要的摄影师之一。他在摄影中利用空间透视和亮暗对比，对摄影风格的发展作也了贡献。他在同导演乌尔班·加德、卢普·皮克、布鲁诺·拉恩和 G.W.派伯斯特、保尔·韦格纳等人合作时，取得了很好的成绩，这些影片是：《喜剧演员》（1912）、《小天使》（1913）、《除夕》（1923）、《没有欢乐的街》（1925）、《一个灵魂的秘密》（1926）、《姑娘的悲剧》（1927），特别是同保尔·韦格纳合作的《布拉格大学生》（1913）、《泥人哥连》（1914）、《默尔恩的捕鼠人》（1918）等更为出色。他最后担任摄影的影片是《永久的森林》（1936）。

泽克，阿德尔海德（Seeck，Adelheid1899～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。先是舞蹈演员，1940 至 1944 年作为戏剧演员在本兹劳、柏林演出。第二次世界大战后在海德尔堡、汉堡、杜塞尔多夫等地演出舞台剧。1941 年初上银幕，但拍片不多，第二次世界大战期间演过三部影片，战后担任主角的影片有《能干的爸爸》（1957），扮演重要角色的影片有《穿军服的姑娘》（1958）、《剩下的是沉默》（1959）等。

泽曼，霍斯特（Seemann，Horst1937～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于捷克斯洛伐克皮汉肯。1956 年高中毕业。1956 至 1958 年服兵役，1958 至 1962 年在德国电影学院学导演，1963 年的毕业作是《诅咒罪行》。他曾于 1962 年任苏联导演格拉西莫夫的助理，参与了《人与兽》的摄制工作，也曾当京特·赖施的助理导演。1963 年开始在德发电影制片厂当故事片导演。

他导演的主要影片有：《雨中的新婚之夜》（1966，兼编剧之一）、《绞刑架下的枪声》（1967，兼编剧）、《生活的时间》（1969，兼编剧，获国家二等奖和德国自由工会联合会艺术奖）、《熟樱桃》（1971，兼编剧）、《贝多芬一生中的几天》（1976，兼编剧，获当年最佳德发片的民主德国影评奖）、《莱温的磨坊》（1980，兼编剧）等。

赛茨，弗朗茨（Seitz，Franz1921～）德意志联邦共和国制片人、电影剧作家、导演。生于德国慕尼黑。父亲是导演朗茨·赛茨，在无声电影和早期有声电影时期拍摄了大量影片。赛茨自己1940至1945年当预备军官。后学习医学、艺术史和绘画，作为理查德·艾希贝格的美工师迈入影界。1951年组建了自己的影片公司。由他任制作人的影片约七十多部，如《致命的一枪》（1951）、《恐惧》（1954）、《七月二十日》（1955）、《少年托莱斯的迷乱》（1966）、《安娜·玛格达莱纳·巴赫纪事》（1967）、《心在喘息》（1971）、《铁皮鼓》（1979）等。他用格奥尔格·拉福雷特的笔名写电影剧本，拍成的影片有：《黑白红色床》（1962）、《顽童的故事》（1964）、《一个希腊男人找一个希腊女人》（1966）、《范·德·费尔德博士完美无缺的婚姻》（1968）、《第一排的顽童》（1968）等。他导演的故事片有：《巴黎来的姑娘》（1954）、根据托马斯·曼的小说改编的《杂乱无章和过早的痛苦》（1977）、《男孩子卡尔的轻率行径》（1977）等。

泽尔平，赫伯特（Selpin，Herbert19？～1942）德国电影剧作家、导演。1931 年他以喜剧片《司机安托万特》开始了导演生涯。在拍了两部价值不大的家乡影片后，又导演了他的第一部重要影片《德属东非的骑兵》（1934），该片于 1939 年被纳粹政府作为和平主义的影片而禁映，1945 年又被同盟国作为战争煽动片禁映。从 1938 至 1941 年他拍了由汉斯·阿尔贝尔斯主演的五部影片，对德国的“明星电影”有很大影响。这几部影片是：《比利中士》（1938）、《给卡尼托戛的水》（1939）、《走上歧途的人》（1940）、《强盗特伦科》（1940）、《卡尔·彼得斯》（1941）。1943 年他拍的《泰坦尼格》以其令人信服的布景和特技摄影至今仍不失其魅力。这部影片在当时是作为反英的宣传影片来设计的，在拍摄期间，他与合作多年的编剧瓦尔特·策莱特—奥尔芬纽斯发生争吵，他诅咒了军队，因而被逮捕，后在监狱中被盖世太保杀害。这部影片由维尔纳·克林勒完成。据说后来英国拍摄的有关“泰坦尼格”号轮船的影片，曾利用其中的个别镜头。

森夫特，哈罗（Senft，Haro1928～）德意志联邦共和国电影导演、制片人。生于捷克斯洛伐克布杰约维策。在布拉格高中毕业后，1949 年在威斯巴登戏剧电影广播学院学习，进入电影界后任助理制片经理。1954 年开始拍摄短片。1957 年在慕尼黑大学主持电影讲座、1959 年合资创办“ DOC59 ”小组。1961 至 1963 年在乌尔姆雕塑学院任客座教师。他是新德国电影重要成员，是“ 奥伯豪森宣言 ”的发起人之一。1964 年因短片《汽车，汽车》（1963）获联邦电影奖。

他导演的故事片有：《缓慢的跑》（1967）、《净罪界》（1968）、《与风相处的一天》（1978，儿童片）等；短片有：《XY》（1954）、《6 至 6》（1959）、《某一日》（1972）、《我的小妹妹》（1974）、《城市里的星星》（1975）等。

西蒙，冈特（Simon，Günter1925～1972）德意志民主共和国电影演员。生于柏林。在二十年的演艺生涯中，他在电影和电视片中扮演了约六十个角色。他正在接受表演训练时，第二次世界大战爆发，他被征入伍后当了俘虏，在俘虏营里也曾演戏。当他返回家乡后，才完成表演训练。经过短期舞台演出后，他演出了第一部影片《战斗的乡村》（1952），从此成为电影演员。他在库尔特·梅切格导演的上下集影片《台尔曼传》（1954—1955）中扮演台尔曼，成功地塑造了德国无产阶级革命领袖的形象，因而一举成名。他善于扮演革命战士和一些强壮的工人形象，如在电视片《鬼火与火焰》（1966）、《克劳西与克虏伯，克虏伯与克劳西》（1969）、影片《我们当中的一个》（1960）和《面包与玫瑰》（1967）中的角色。1954 和 1969 年他两次获国家奖，并于 1956 年在卡罗维·发利国际电影节上获最佳男主角奖。

他演出的主要影片还有：《当年在巴黎》（1956）、《水兵之歌》（1958）、《蝙蝠飞行队》（1958）、《寻找太阳的人》（1958 摄制，1972 年公映）、《沉默的星》（1960，与波兰合拍）、《在法国壁炉旁》（1963）、《后备英雄》（1965）、《因为我爱你》（1970）、《熟樱桃》（1972）等。

西蒙，赖纳（Simon，Rainer1941～）德意志民主共和国电影导演。生于德国萨克森州的海尼兴。1959 年高中毕业后服兵役到 1961 年，后进德国电影学院学导演，1965 年毕业后当助理导演，1968 年开始任故事片导演，作品有：《国王是怎样结婚的？》（1968）、《没有胡子的男人》（1970）、《点火消防队来了》（1977）等。

辛克尔，伯恩哈德（Sinkel，Berhard1940～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于德国法兰克福。中学毕业。学过法律，并通过了国家考试。当过律师。1970 至 1972 年是《明镜周刊》资料文献部的负责人。1972 年起参与写电影剧本和制片工作，曾负责电视系列片《芝麻街》修订工作。他导演的故事片《莉娜·布拉克》（1975，兼编剧）、《姑娘们的战争》（1977，兼编剧）、《蠢才》（1977，兼编剧之一）均获联邦电影奖。

他导演的故事片还有《贝林格》（1975，合编合导）、《德国的秋天》（1978，合编合导）、《靠边站》（1980）等。

斯克拉达诺夫斯基，马克斯（Skladanowsky，Max1863～1939）德国电影先驱者和制片人。原来学习照片绘画和玻璃绘画，后来逐渐成为一位照相辅助器械和双片放映设备的专业人员。十九世纪八十年代末期，他成功地用柯达摄影机和赛璐珞胶片拍成了连续画面。他也能为“活动画面”设计草图。他把胶卷从生胶片底片剪成片条，并将之互相粘接在一起。1892 年他制成了第一架摄影机，即所谓的摄影箱，并用 48 个单个画面进行摄影试验。从 1892 至 1895 年他发展了活动画片，还有一座投映器。1895 年他获得蜗形轮盘联动装置的专利权，此后他在柏林一潘考夫请一些著名的艺术家拍摄他的头几个在摄影棚里拍摄的场面。1895 年 11 月 1 日他在柏林冬宫把这段戏放给一千五百个观众看，以此在电影史上第一次放映了电影，比卢米埃兄弟还早两个月。斯克拉达诺夫斯基被认为是电影的发明者之一，是德国电影的先驱者之一。他经常跟他的哥哥埃米尔（1859—1945）一起工作，在国外这兄弟俩化名马克斯·哈米尔通和埃米尔·哈米尔通，并称放映他们“机械的戏剧”的地方为“哈米尔通剧院”。斯克拉达诺夫斯基兄弟主要放映他们拍摄下来的集市上的杂技节目，如《打拳的袋鼠》（1895），还有纪录柏林街道的画面。第三个兄弟欧根·斯克拉达诺夫斯基（1859—1945）以其在滑稽短片中的演出而成为德国第一个电影演员。他演出的影片有：《一次无拘束的婚姻》、《飞行战斗》、《奥莱昂的年轻妻子》和《拿破仑在圣海伦岛》（均为 1896）。但斯克拉达诺夫斯基的发明很快就被人遗忘了，特别是他们的设备在技术上不久即落后于卢米埃的装置，而他们又缺少资金来继续发展和充分利用已有的技术，再加上他们拍的小电影的题材面很窄。相隔不久，奥斯卡·梅斯特尔就拍出了较出色的街道场景和想象力丰富的喜剧电影。

斯勒察克，莱奥（Slezak，Leo1873～1946）德国歌唱家、电影演员。生于德国马赫里施—申贝格。当过锁匠，后在布尔诺接受戏剧表演和声乐训练。1898 年在布尔诺首次演出，扮演歌剧《洛安格林》中的主人公，后在柏林宫廷歌剧院演出。1910 年以后，他成为维也纳宫廷歌剧院的成员，是当时著名歌唱家之一。他曾在伦敦、纽约各地多次客串演出，并著有《我的文集》、《背信失约》、《下一次天鹅号什么时候开走》等书。他从歌剧院引退之后便成为德国和奥地利电影中相当著名的喜剧演员，演出的影片有：《女外交家》（1932）、《维也纳森林的故事》（1934）、《妇女天堂》（1939）、《敏豪生》（1943）等。

泽德尔鲍姆，克里斯蒂娜（Söderbaum，Krisitna1912～）德意志联邦共和国电影女演员。生于斯德哥尔摩附近。瑞典血统，出身于富有的中产阶级家庭。十六岁到德国，曾接受表演训练。1936 年首次参加电影演出，直到两年后，她的表演才能在导演法伊特·哈尔兰的引导下才得到发挥。此后她一直在哈尔兰的影片中扮演一些天真、可爱的金发女郎，有时也饰农村姑娘，积极在为纳粹进行宣传的影片中演出。她主演的影片有：《犹太人徐斯》(1940)、《金色的城》（1942）、《菌梦湖》（1943）、《牺牲》（1944）、《科尔贝格》（1945）等。在这些影片中她的成功多赖于导演哈尔兰的指导。1945 年后她停止拍片。1951 年至 1955 年又重返银慕，仍在哈尔兰导演的一些影片中演出。哈尔兰死后她在慕尼黑任摄影师。1974 年她在《卡尔·迈》一片中第二次重上银幕。

她演出的影片还有：《青年》（1938）、《伟大的国王》（1942）、《对德国的背叛》（1955）、《土邦主的金发妻子》（1962）等。

泽恩克尔，汉斯（Söhnker，Hans1903～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国基尔。早年是银行职员，后来在基尔接受表演训练，随后在一些小剧院演戏，最终到柏林，从 1933 年开始在各剧院演出，主要饰一些青年角色。同年参加电影演出，扮演带着一种富于魅力的微笑而冷漠的英俊小生。他演得最成功的有三个角色，均为赫尔穆特·考特纳导演的影片，如《再见吧，弗朗齐斯卡》（1941）中的战地记者，《7 号伟大自由》（1944）中的水手和《无标题电影》（1948，导演是鲁多尔夫·尤格特，但由考特纳编剧和制片）中的古董商。后来他成为一名性格演员，但表演水平有所下降。不过他在影片《圣灰礼仪的忏悔》（1960）中又一次表现了自己的表演才华。他在电视中的演出也受欢迎。

他演出的影片还有：《黑森林姑娘》（1933）、《秋季演习》（1935）、《不辞之夜》（1943）、《仅仅一夜》（1950）、《蒂罗尔的歌唱天使》（1958）、《黑林堡之犬》（1967）等。

施帕尔库尔，特奥多尔（Sparkuhl，Theodor1894～1945）德国摄影师。生于德国汉诺威。在汉诺威大学毕业后进入柏林高蒙影片公司规划科工作，1912年成为该公司拍摄新闻周报的摄影师。第一次世界大战期间以此身份周游俄国、亚洲和巴勒斯坦。1918 年后转向拍摄故事片，在恩斯特·刘别谦导演的影片中显示了高超的摄影技巧。这些影片是：《杜巴莱夫人》（1919）、《牡蛎公主》（1919）、《科尔西泽尔的女儿们》（1920）、《安娜·博莱恩》（1920）、《山猫》（1921）、《法老之妻》（1921）、《火焰》（1922）。他善于拍摄宏伟的大场面和群众场面，如：《卡洛斯和伊丽莎白》（1924）、《最后的华尔兹舞》（1927）、《哈加尔之子》（1927）等。1930 年前往英国，一年后又到法国，在那里拍了影片《娼妇》（1931）。1933 年移居美国，所拍影片都没有达到以前那种富于表现力的摄影水平，仅有弗朗克·鲍沙其导演的《等到我们再相见》（1949）一片尚称佳作。

施皮克尔，弗朗茨·约瑟夫（Spieker，FranzJosef1933～1978）德意志联邦共和国电影导演。生于德国帕德博恩。中学毕业。当过摄影记者和电影评论员。学过戏剧和文学，也在德国电影电视学院学习过。后来当助理导演，担任过一些电视片的制片和剪辑助理。1957 至 1958 年短居美国，在道格拉斯·西尔克和施塔里·库布里克手下任助理导演。并在瓦特尔·基歇尔新电影艺术发行公司负责外国影片的翻译工作。1969 年自己成立影片公司，他拍的短片《民意测验》（1976）获联邦电影奖。1978 年不慎游泳淹死。

他导演的故事片主要有：《维尔德尔·赖特尔股份有限公司》（1966，兼编剧）、《橡树叶和无花果叶》（1967，兼编剧）、《匪穴里的杜鹃蛋》（1969，兼编剧）等；纪录片：《面具与面孔》（1959）、《学校托儿所》（1965）、《奥姆布茨曼》（1965）等；短片：《双重演奏会》（1963）、《抽象的反映》（1972）、《灰色地带》（1973）等。

施皮尔斯·迈（Spils，May1941～）德意志联邦共和国电影女导演。生于德国不来梅。在贝尔林茨九年制外语中学毕业。后来在一家广告公司当国外通讯员。曾在不来梅戏剧学校学习。成立过一个剧场，仅上演过两个戏即解散，后又试笔搞创作，写过一部小说、一个剧本和几个故事，均未出版。1962 年在慕尼黑当时装模特儿和摄影模特儿。1966 年起与人合导过两部短片：《肖像》（1966）、《手段》（1966）；和四部故事片：《言归正传，宝贝儿》（1967，编剧之一）、《不要来回折腾，心肝》（1969）、《打吧，小家伙》（1973）、《施瓦岑贝克一来就糟了》（1978，编剧之一）。

施皮拉，卡米拉（Spira，Camilla1906～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡。她的父亲是戏剧演员。她于 1922 年登上舞台，不久后进入电影界。尽管她演出了许多影片，但她更喜欢演戏。1922 至 1933 年，她在柏林瓦尔纳剧院、德国剧院和人民剧院从事戏剧演出。

1933 年纳粹上台后，她被禁止从事一切艺术活动。

1938 年离开德国到荷兰和美国旅行，1947 年回到德国，在柏林各剧院演出，并在德发电影制片厂的影片《彩色格子布》（1949）中扮演女主角，后来去联邦德国拍片。她演出的影片有：《母亲和孩子》（1924）、《十六个女儿没有爸爸》（1928）、《快乐的音乐家们》（1930）、《愤怒的人》（1932）、《绿色草原》（1932，女主角）、《马布斯博士的遗嘱》（1933）、《结尾》（1950）、《三天害怕》（1952）、《魔鬼的将军》（1955）、《献给检查官的玫瑰花》（1959）、《皮卡迪利大街，午夜十二点》（1963）等。

施塔彭霍斯特，京特（Stapenhorst，Günther1883～）德意志联邦共和国制片人。生于德国格布魏勒。1909 至 1919 年任海军军官，后受雇于一家出口公司，也当过银行职员。1926 年进入电影界，担任制片经理，以后参加乌发电影公司并成为制片人。1935 年到英国伦敦影片公司。1938 年到瑞士，成为苏黎世光荣制片厂的合资者，并任制片人。1945 年到联邦德国。1949 年在慕尼黑创办了卡尔顿制片厂，又开始担任制片人。

他担任制片人的主要影片有：《我有一个同志》（1924）、《当你出卖自己心灵的时候》（1929）、《戏法》（1930）、《埃米尔和侦探》（1931）、《没有名字的人》（1932）、《逃亡者》（1933）、《华尔兹之战》（1933）、《白马酒店》（1952）、《最后的华尔兹》（1953）、《不平静的夜晚》（1958）、《守林的基督徒》（1962）等。

施陶特，沃尔夫冈（Staudte，Wolfgang1906～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国萨尔布吕肯。双亲都是舞台演员。他在柏林长大，曾学习两年工程学，后在工厂实习两年。1926 年起在柏林人民剧院当演员，并在马克斯·莱因哈特表演学校和埃尔温·皮斯卡托尔处工作过。1933 年后被当局禁止当演员。他随即到电台任童话和广告节目的播音员，也曾拍摄一些广告片，并在几部影片中担任配角，如《轨道三角》（1936）、《为了功绩》（1938）、《三个军士》（1939）、《犹太徐斯》（1940）、《大赌博》（1942）等。1941 至 1942 年他接受“青年导演训练”，1943 年导演了由他自己编剧的第一部影片《精采的杂技》，成功地从演员转入导演行列。该片影射了普通人在法西斯德国的不幸。他导演的第三部影片是《被偷去名字的男人》（1944），该片未准予公映，直到 1948 年才以《费先生奇遇》的片名在民主德国上映。1945 年他到民主德国的德发电影制片厂拍摄了德国战后第一部重要影片《凶手就在我们中间》（1946）。影片的主题是清算法西斯主义，并追究它的根源，这也体现在他的其他优秀影片中，如《旋转》（1949，民主德国）、《臣仆》（1951，民主德国）以及 1956 年移居联邦德国后拍摄的《献给检查官的玫瑰花》（1959）和《集市》（1960）之中。他在联邦德国一直不太顺利，尽管雄心勃勃，但在观众中却遭到失败，如：《罗泽·贝尔恩德》（1957）、《笼嘴》（1958）、《最后的证人》（1960）、《三分钱歌剧》（1963）、《先生们的旅行》（1964）、《大炮小夜曲》（1958）、《马德莱娜和军团士兵》（1958）、《欺骗者的名誉》（1966）、《穿白背心的先生们》（1970）等。他曾与人共同成立影片公司，因负债解散。1969 年后他转向拍摄电视片，以拍摄系列片，尤其是刑事犯罪片为主。他的影片曾在威尼斯国际电影节获奖，并曾获得联邦电影奖。

施特克尔，伦纳德（Steckel，Leonard1901～）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于匈牙利库希宁。1921 年他中断了在柏林学习化学和医学而参加柏林新人民剧院演出。1923 至 1932 年在柏林各剧院演出。1933 至 1945 年流亡瑞士，在苏黎世剧院担任演员，还导演了一些瑞士影片。1945 年后在德国、瑞士和以色列的许多舞台客串演出中担任重要演员和导演。他于 1929 年走上银幕，但多扮演配角，演出的影片有：《幻想中的幸福》（1929）、《科佩尼克上尉》（1931）、《塞得港之夜》（1932）、《南方之夜》（1953）、《最后的夏天》（1954）、《静静的山谷》（1955，兼导演）《科佩尼克上尉》（1956）、《访问》（1964）等。

施泰因霍夫，汉斯（Steinhoff，Hans1882～1945）德国电影导演。生于德国布法芬霍芬。纳粹分子。原学医，后改行当舞台演员，不久当上戏剧导演。四十岁时转向电影，导演的处女作是《假狄米特里》（1922）。后他将戈特弗里德·克勒尔的《人持衣裳马持鞍》搬上银幕。接着又拍了一系列影片，如《玛丽察伯爵夫人》（1925）、《一个失踪者的悲剧》（1926）、《斯康波罗，街上的孩子》（1932）等，成为德国能干的电影导演。纳粹时期，他站在法西斯立场上为希特勒当局拍了一部极为反动的影片《希特勒少年队员奎克斯》（1933），影片进行卑鄙的煽动、蛊惑，并为当时的德国涂脂抹粉。按着他又导演了《老国王和小国王》（1935），影片利用普鲁士历史来为法西斯宣传服务。《微不足道的妇女》（1936）则对英国作了一番辱骂。《火山上的舞蹈》（1938）是他唯一遭到当局批评的影片，因为它赞同反对统治者的革命。随后他又导演了几部十分符合纳粹需要的影片，如传记片《战胜死亡的罗伯特·柯赫》（1939）和《欧姆·克吕格尔》（1941）等，因而成为第三帝国最忠于纳粹党路线的“明星导演”。1945 年，他在拍一部反共惊险片《西娃和绞架上的花》时因飞行失事而毙命，影片未完成。战后，至少有九部他在纳粹时期拍摄的影片曾在“大德意志电影艺术和表演艺术”的名义下在联邦德国影剧院中放映。

施泰因吕克，阿尔贝特（Steinrück，Albert1872～1929）德国戏剧、电影演员。生于德国韦滕堡—瓦尔德克。最初从事绘画和布景制作，第一次世界大战后进入电影界，在许多著名导演的影片中演出，可是除在影片《泥人哥连》（1914）和《哥连如何来到人世间》（1920）

中扮演主角犹太教士外，大都在一些影片中扮演配角，如《被剥夺继承权者的悲剧》（1924）、《多余的人》（1926）、《世界尽头》（1927）、《绿林好汉》（1927）、《沥青路》（1929）等。

施特姆勒，罗伯特·阿道夫（Stemmle，RobertAdolf1903～1974）德意志联邦共和国电影和戏剧编剧、导演。生于德国马格德堡。早年在汉堡和柏林读大学，曾创作了《对粗劣文学作品的斗争》一剧，获得成功，于是，将全副精力致力于戏剧。起初担任柏林自由人民剧院和喜剧院的编剧，1930 年被委任为托比斯电影公司的总导演，1935 年成为乌发影片公司导演，1940 年到巴伐利亚影片公司。战后他在慕尼黑室内剧表演学校任教，1949 至 1951 年在柏林广播电台工作，1945 年后也为民主德国的德发电影制片厂执导。与此同时他写了许多书，其中有些是为改编成影片而创作的。他还与人共同编辑出版了《新刑事案例汇编》一书。

施特姆勒是个有经验的剧作家，感觉敏锐，人物对白富于个性特色，由他编剧的主要影片有：《成熟的青年》（1933）、《幸运儿》（1936）、《曾经叫歇洛克·福尔摩斯的人》（1937）、《倒霉的水手克瓦克斯》（1941）、《布鲁姆事件》（1948，民主德国）、《结尾》（1950）。他导演的影片大都是一些闹剧，如《查利的婶子》（1934）、《萨比纳人的掠夺物》（1936）、《小人，很伟大》（1938）、《大赌博》（1942）、《托克西》（1952）、《不完美的婚姻》（1959）等。在他的作品中，偶尔也有批判性内容，如《柏林之歌》（1948）和《罪恶的边界》（1951），但很不深刻。

斯特凡，贝恩哈特（Stephan，Bernhard1943～）德意志民主共和国电影、电视导演。生于德国波茨坦。高中毕业后在德发电影制片厂当临时工，1962年为导演弗兰克·福格尔的影片《朱莉亚活着》当助理，1963年被派到莫斯科苏联国立电影学院学习，1971至1972年在民主德国电视台任导演。作品有：七集电视系列片《无名罪犯》（1971）和《警察呼叫110》（1972）。

1973年开始导演故事片，其中有：《我的童年》（1974）和《索娅的报告》（1981），后者的故事发生在抗日战争时期，一位德国女发报员索娅受苏联共产党派遣来到上海与丈夫会面，但因工作需要与一位苏联共产党前往沈阳进行活动，工作中与这位苏联人产生了感情，生了一个女孩。此外，他还写了几个电影剧本。

施特帕特，伊尔莎（Steppat，llse1917～1970）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国埃尔伯费特。曾学习戏剧表演和音乐，后在格拉德巴赫—赖特、杜塞尔多夫、奥斯纳布吕克、奥尔登堡从事戏剧演出。1937 年以后在柏林、1940 年在莱比锡、1943 至 1949 年在柏林演出。她于 1947 年初上银幕，在民主德国影片《荫影中的婚姻》中扮演女主角。1949 年又参加了《蓝剑》和《桥》的演出，随后去联邦德国。演出的影片有：《想活两次的男人》（1950）、《因为你穷，应该早死》（1956）、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《以一个母亲的名义》（1960）、《蓝色的手》（1967）等。施特克尔，乌拉（Stökl，Ula1938～）德意志联邦共和国电影女导演、剧作家。生于德国乌尔姆。中学毕业。在巴黎和伦敦学过外语。1963 至 1968 年在乌尔姆表演大学电影表演学院学习，写了电影剧本《龟》。1968 年成立乌拉·施特克尔影片公司。

她导演的故事片有《猫有九条生命》（1968，兼编剧）、《垃圾桶孩子的故事》（1970，兼编剧）、《金东西》（1971，编剧之一）、《天生的一对》（1973，兼编剧）、《兔子和刺猬》（1974，兼编剧）、《埃莉卡的热情》（1976，兼编剧）、《一个负有责任的女人》（1978，编剧之一）等，另外还有若干短片。

施特兰卡，埃尔温（Stranka，Erwin1935～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于捷克斯洛伐克卡登。1954 至 1959 年在布拉格艺术学院电影系学习，毕业作品是中型故事片《将军》。

1960 至 1961 年在德发电影制片厂任故事片《格莱维茨事件》助理导演。1962 年任正式导演。1971 年他编导的影片《被窃取的战役》（与捷克斯洛伐克合拍）参加了 1972 年捷克斯洛伐克劳动人民电影节，该片主要演员曼弗雷德·克鲁格获荣誉奖。他编导的影片《苏珊娜和魔戒指》（1973）参加了 1973 年莫斯科国际电影节，片中女主角苏珊娜扮演者莫妮卡·沃尔夫被授予儿童评委会奖，该片 1974 年获海因里希·格赖夫二等奖。1974 年编导的《比如约瑟夫》获 1975 年艺术奖。1975 年又拍了《匪徒们的道路》，1978 年导演了《扎比内·武尔夫》，该片在 1980 年民主德国第一届国产故事片电影节上被评为最受观众欢迎的影片，女演员卡琳·迪韦尔获“ 最佳青年女演员 ”奖，本片还获剪辑奖。

1980 年他编导了影片《女儿们的时间》，该片描写民主德国一个普通家庭，有父亲和四个长大成人的女儿，每个女儿都有各自不同的工作和性格，在生活道路上也碰到了各种不同的问题，父亲对女儿们的生活、工作和前途无比关心，但有一天他突然病倒了，可女儿们却一个也找不到。这是一部现实题材的影片，反映了民主德国当代年轻人的各种不同性格和对生活的态度。

施特罗贝尔，汉斯·鲁道夫（Strobel，HansRudolf1929～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国法尔肯施泰因。毕业于高等经济学校。1948 年在慕尼黑从事影评工作。1950 至 1953 年是《电影艺术通讯》的发行人。他常与人合写电影剧本，也担任过制片助理。1954 至 1956 年担任巴伐利亚电视台的电影评论员。1957 年开始与蒂沙夫斯基合作，拍摄短片、纪录片、电视片及儿童片。是“奥伯豪森宣言”的起草人。1963 年因纪录片《诺塔贝内·梅佐格奥尔诺》（1926）获联邦电影奖，1978 年因儿童片《秘鲁的罗茜塔的问侯》（1977）再次获奖。

施特洛，海迪（Stroh，Heidi1941～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国耶拿。先学习芭蕾舞和歌唱，后又接受牙医训练，还在意大利当过模特儿，在罗马希斯蒂纳剧院担任女高音歌唱演员。在意大利进入电影界，后来是“新德国电影”的重要人物之一，主演的影片有：《就餐》（1966）和《一对夫妇》（1968），演出的影片还有《猫有九条生命》（1968）和《儿子们》（1968）等。

苏特尔，索妮娅（Sutter，Sonia1931～）德意志民主共和国电影女演员。

生于德国弗赖堡。1952 年从影，因主演影片《丽茜》（1957，我国译制片名为《痛苦的一页》）而获得好评。她演出的其他主要影片还有：《妇女的命运》（1952）、《爱炫耀的明星》（1955）、《草原上三棵白桦树》（1956，联邦德国）、《他们互相都相识》（1958）、《犯罪现场：柏林》（1958）等。

聚贝尔贝格，汉斯—于尔根（Syberberg，Hans～Jürgen1935～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国诺森多尔夫。1952 年起在民主德国试拍一些 8 毫米影片。1953 年秋移居联邦德国，曾学习日尔曼语言和文学以及艺术史。1962 年在慕尼黑室内剧剧院当助理导演。1963 年起为巴伐利亚电台和电视台写一些报导等。1965 年他拍摄了一部纪录片《第五幕，第七场》（1965），这是一部两小时长的关于弗里茨·科尔特纳尔排演《阴谋与爱情》时的情况的纪录片，影片使科尔特纳尔很感动，同意聚贝尔贝格再次拍摄了长纪录片《弗里茨·科尔特纳尔的独白灌唱片》（1966），因而于当年获联邦电影奖。在拍了另一部纪录片《波西伯爵》（1967）后，他根据托尔斯泰的短篇小说拍成影片《斯卡拉培亚，人需要多少土地》（1969），从此转向拍摄故事片。一位评论家评介这部影片时说“将托尔斯泰的传说，巴赫的音乐会和希腊—罗马神话题材跟列奥纳托·达芬奇的速写和歌德的《浮士德》在词语和场景上结合起来的混合物。”他后来的影片也象该片一样，用了太多的文化材料而显得累赘，如根据短篇小说改编的《桑·多明戈》（1970）成了一堆杂乱的、意味深长的对话和一个公社的故事。但在他的某些影片中，如《卢德维奇——对一位年轻女皇的安灵祭》（1972）和《卡尔·梅》（1974）中，有些画面却是十分美妙的。他的两部纪录片《在帕辛做性生意》（1970）和《维尼弗雷德·瓦格纳和从 1914—1975 年间汪弗里德屋子的故事》（1975）也被认为是成功之作。1977 年他自编自导了故事片《希特勒——一部来自德国的影片》，它探索了法西斯的兴起以及希特勒独霸全球的自大狂与德国文化和神话的关系。影片利用木偶、抽象派招贴画和十个不同的演员扮演希特勒，该片长达 407 分钟。

T

滕佩尔霍夫，丽茜（Tempelhof，Lissy1929～）德意志民主共和国电影女演员。生于柏林。曾在柏林国家表演学校接受表演训练，后在森夫滕贝格、柏林友谊剧院和德累斯顿国家剧院当演员，曾在《伊尔库茨克的故事》中扮演瓦丽亚，在布莱希特的《高加索灰栏记》中扮演格鲁莎等。之后又在柏林人民剧院和高尔基剧院演出。1963 年起在德国剧院所属剧团当演员。她在影片和电视片中所扮演的当代妇女形象受到普遍的称道，如影片《最美好的岁月》（1965）、电视片《鬼火与火焰》（1966）、《克劳泽与克虏伯，克虏伯与克劳泽》（1969）等。1963 年获艺术奖。

她演出的主要影片还有：《库尔姆的公牛》（1955）、《察拉梅的法官》（1956）、《你去的地方》（1957）、《艾米里亚·格罗蒂》（1958）、《马门教授》（1961）、《无证据释放》（1962）、《粗野的人》（1963）、《分裂的天空》（1963）、《深深的犁沟》（1965）、《雾夜》（1969）、《埃菲·卜里斯特》（1970、电视片）、《封·布雷多夫骑士的裤子》（1973）、《魔术师安东》（1978）、《我的姑娘们》（1980）等。在 1980 年德意志民主共和国第一届国产故事片电影节上，由于她出色地扮演了《魔术师安东》和《我的姑娘们》中的女主人公，因而获得最佳女主角奖。

塔特，希尔马（Thate，Hilmar1931～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于德国哈勒。16 岁就进了哈勒国家戏剧学校，后在科特布斯市剧院当演员。1952 年起在柏林友谊剧院演出，又在马克西姆·高尔基剧院演出了六年，担任较重要的角色。之后，受到柏林演出团的聘请，在此充分发挥了他多方面的表演才能。他曾在《母亲》中扮演巴维尔，得到国际上的重视。1971 年起是德国剧院的演员。他是一位性格演员，主要演戏剧，在电视片《乐观的悲剧》（1972）和《格拉德科的水泥》（1973）中的演出也相当成功。1963 年获艺术奖。

他演出的影片主要有：《航标灯》（1954）、《一回不足为数》（1955）、《1921 年出生的人》（1958，与捷克斯洛伐克合拍）、《水兵之歌》（1958）、《带翼的人》（1960）、《大胆妈妈和她的孩子们》（1961）、《格雷维茨事件》（1961）、《马门教授》（1961）、《分裂的天空》（1963）、《达尼尔·德鲁斯特》（1976，电视片）、《弗拉·拉封泰妮》（1978）等。

泰恩，乌尔里希（Thein，Ulrich1930～）德意志民主共和国电影和电视演员、导演、编剧。生于德国不伦瑞克。学过音乐和表演。最初在不伦瑞克的国家剧院当演员，1951 至 1963 年在柏林德国剧院当演员，在舞台剧《埃格蒙特》中扮演费迪南德，在《浮士德》中扮演学生等，并经常在友谊剧院客串演出。1952 年开始在电影中担任角色，他参加演出的影片有：《旅馆侍者马丁》（1955）、《黑夜足迹》（1957）、《水兵之歌》（1958）、《五颗子弹壳》（1959）、《九月的爱情》（1960）、《来自丛林的姑娘》（1964，电视片）、《第七个年头》（1968）、《经理》（1980，电视片）等，塑造了不同阶层人物的艺术形象。他因在《魔术师安东》（1977）中的演出获 1979 年莫斯科国际电影节和第一届民主德国国产故事片电影节表演奖。

1963 年起他也担任导演工作，主要拍摄电视片，其中有：《你身旁的另一个人》（1963，兼编剧之一，两集电视片）、《哥伦布 64》（1965，兼编剧之一，四集电视片）、《寒冷的冬天》（1968，兼编剧之一）、《陌生的公民》（1969，兼编剧之一，五集电视片）、《头顶上的屋顶》（1979，兼编剧之一）、《与阿梅丽的浪漫史》（1981，兼编剧之一，曾参加第三十二届西柏林国际电影节比赛）等。

蒂勒，赫尔塔（Thiele，Herta1908～）德意志民主共和国电影女演员。生于德国莱比锡。接受表演训练后，在柏林当戏剧演员。1937 年开始拍片，处女作为《穿军服的姑娘们》（1931），她扮演的女主角玛努艾拉·封·迈因哈蒂斯因醉心于爱慕她的女教师而几乎毁灭，这是她电影生涯中演得最成功的角色。一年后她在斯拉坦·杜多夫导演的进步影片《库勒·汪贝》中扮演的安妮也很出色。她在电影中还演过几个活泼俏皮的姑娘，如在《小人物——现在怎么办？》（1933）、《伊丽莎白和傻瓜》（1934）等片中的演出。

1937 年她离开德国去瑞士，先是当电影技术实验员，1942 年后又当舞台演员。1945 年后她到联邦德国，曾在电台工作，后来又任护士多年。1966 年以后在民主德国电视台工作，偶尔也演电影和舞台剧。1975 年民主德国拍了一部有关她的电视片《左边的心》。

她演出的主要影片还有：《孩子的第一项权利》（1932）、《安娜和伊丽莎白》（1933）、《柏林骠骑兵》（1971）、《熟樱桃》（1972）、《保尔和保拉的传说》（1973）、《不可救药的巴尔巴拉》（1977）等。

蒂勒，克劳斯—彼得（Thiele，Klaus—Peter1940～）德意志民主共和国电影演员。生于德国迈尼根。表演学校毕业后进入帕尔希姆剧院，后又在波茨坦的汉斯—奥托剧院当演员,现在是德发电影制片厂演员剧团的成员。1965年由于他在反战片《维尔纳·霍尔特历险记》中扮演的主角十分令人可信，而取得国际声誉。

他演出的主要影片还有：《马丁十四岁时》（1964），《永不免罪的谋杀》（1968）、《最后的日子》（1969，波兰）、《汉斯·拜姆勒尔同志》（1969，电视片）、《风口》（1970）、《向G·T倾诉爱情》（1971）、《吕措韦》（1972）、《哥白尼》（1973，与波兰合拍）、《苏珊娜与魔戒指》（1973）、《男人对男人》（1976）、《达格尼》《1977，与波兰，挪威合拍）、《我要见到你们》（1978）等。

蒂勒，罗尔夫（Thile，Rolf1918～）德意志联邦共和国电影导演、编剧、制片人。生于捷克斯洛伐克利贝雷茨。曾先后在柏林、布拉格和格廷根学习哲学和社会学。1945 年独自成立一家影片公司，1946 年即与人合并成立格廷根影片公司。这家公司摄制了战后联邦德国一些卖座影片，如《爱情 47》（1949）、《守夜人》（1949）、《有朝一日》（1950）、《国王陛下》（1955）等。1951 年他以《中学高年级女学生》一片转当电影导演，并多次自己写电影剧本。他于五十年代导演的大部分影片同他制片一样，也是以文学作品为基础，但多是一些较肤浅的畅销书，如：《她》（1954）、《巴林一家》（1955）、《在伊施尔的丑闻》（1957）、《埃尔·哈基姆》（1957）等。1958 年他导演了使他成名的影片《罗丝玛丽姑娘》，成功地塑造了一个伤感的、但明辨是非的年轻妓女的形象。这个女主人公由联邦德国著名女演员娜加·蒂勒尔扮演。六十年代他几乎只拍摄沉闷的色情片，如：《迷宫》（1959）、《露露》（1962）、《道德 63》（1963）、《维纳斯山》（1963）、《一个希腊男人找一个希腊女人》（1966）等。后来他的影片《淫荡情侣的格里姆童话》（1969）转向了性电影，《罗丝玛丽的女儿》（1976）则是一部粗糙的、“炒冷饭”的影片。后来他又再次从事制片工作。

蒂米希，赫尔曼（Thimig，Hermann1890～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于维也纳。他的父亲是戏剧演员和导演。他没有接受过表演训练，即于 1910 年在迈宁根首次登台演出。1914 至 1916 年入伍当兵。1919 年后在柏林、维也纳一些剧院演出，为室内剧演员。他还在欧洲作过多次客串演出。1919 年走上银幕，参加过八十多部影片的演出，主要的有：《卡拉玛佐夫兄弟》（1920）、《人持衣裳马持鞍》（1922）、《三分钱歌剧》（1931）、《小人物，现在怎么办？》（1933）、《白马酒店》（1935）、《情求》（1943）、《威尼斯之夜》（1953）、《遗忘的年代》（1962）等。

托默，鲁道夫（Thome，Rudolf1939～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国瓦劳。中学毕业。1960 至 1966 年攻读日尔曼语言和文学以及历史。1962 至 1968 年是《南德意志报》、《电影》杂志和《电影评论》的电影评论员。还曾在电影院和《国际青年电影论坛》工作，并当过一段时间助理导演。1964 年开始同克劳斯·莱姆克及马克斯·齐尔曼一起拍摄一批短故事片，因而以“新慕尼黑小组”出名。托默总共导演了四部短片：《和解》（1964）、《施特拉》（1966）、《银河》（1967）和《雅内枪杀约翰，因为他欺骗她》（1968），每部在 13 至 18 分钟之间。科幻片《银河》是其中最优秀的一部。通过这四部短片他初步树立了自己的创作风格。1968 年以后他拍摄的四部长故事片更加完美，达到了他作品的颠峰。马克斯·齐尔曼是这几部影片的编剧，他从 1967 年开始就与托默合作。四部长故事片是：《侦探》（1968）和《陌生的城市》（1972）均为黑白色侦探片，《超级女郎》（1971）为彩色科幻片，和《红太阳》（1969，彩色片）。这几部影片中故事的发展过程十分平稳，影片没有“高潮”，是一种“冷静的风格”。齐尔曼写的对白不多，言简意明，充满了幽默感。演员的表演和摄影都极朴实，所有的经过都保留了自然的时间。这一切造成了托默的独特风格。随后他又导演了《德国制和美国制》（1974），它是一部半世纪录片式的故事片，描写了一次婚姻危机。影片没有剧本，演员们在预先规定情景的范围内即兴创作对白。《日记》（1975）在主题和导演计划方面同前者相似。1979 年他又拍摄了《对一个岛的描写》一片。

桑达克夫妇（Thorndike）德意志民主共和国电影导演。安德烈·桑达克（AndrewThorndike1909～）生于德国法兰克福，曾是乌发电影公司一个部门的负责人。1942 年以间谍嫌疑罪被纳粹逮捕并送上东线当兵，不久后被俘，1948 年返回祖国，在民主德国任纪录片导演，作品有：《十月十三日》（1949）、《向上之路》（1950）、《威廉·皮克——我们总统的生活》（1951，获国家奖）等。安德烈的妻子安耐丽·桑达克（AnnelieThorndike1925～）生于德国克吕佐夫。当过教师和学校校长。1952 年起与安德烈共同导演纪录片。桑达克夫妇的成名之作是反法西斯主义的纪录片《叙尔特岛上的休假》（1957）和《条顿剑在行动》（1958，获当年卡罗维·发利国际电影节大奖），它们以档案材料和现场镜头相结合，揭露了前纳粹将领的罪行和活动。他们的另一部重要纪录片是《俄罗斯奇迹》（1963，上下集），它叙述苏联在革命后所取得的成就，他们因该片获得列宁奖金和民主德国国家奖。他们摄制的主要影片还有：《铁托在德国》（1965）、《一个德国妇女的日记》（1968）等。

蒂沙夫斯基，海因茨（Tichawsky，Heinz1924～）德意志联邦共和国电影导演。生于波兰特施恩。中等文化程度。曾入伍当兵，当过战俘。后学医。在慕尼黑当过大学生电影俱乐部的主持人。1954 年开始为电视摄制一些短片和纪录片。1956 至 1974 年与汉斯·鲁道夫·施特罗贝尔密切合作，成为一个成功的电视摄制小组。1968 年拍摄了第一部故事片。关于他拍摄的影片请参见汉斯·鲁道夫·施特罗贝尔的条目。

蒂特克，雅各布（卡尔）（Tiedtke，Jakob［Karl］1875～1960）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于柏林。在柏林皇家剧院接受表演训练，1889年首次登台，之后一直在柏林和维也纳一些剧院演出，并从事一些客串演出活动。1905年进入电影界，在无声片和有声片时期都是德国最受欢迎的电影喜剧演员之一，参加过一百多部影片的演出，人们经常称他为“电影之父蒂特克”。他演出的影片有：《有错》（1913）、《旋转中的生活》（1919）、《唐璜在女校》（1928）、《开罗季节》（1933）、《鸟商》（1935）、《犹太徐斯》（1940）、《布霍尔兹一家》（1944）、《偶然而已》（1949）、《埃米尔和侦探》（1955）等。

蒂勒，纳德雅（Tiller，Nadja1929～）德意志联邦共和国电影女演员。生于维也纳。曾受过舞蹈和戏剧表演训练，后在维也纳的剧院里扮演一些小角色。做过模特儿。她是 1949 年的奥地利小姐，同年第一次在奥地利的影片中演出。后来在联邦德国拍片，主要在罗尔夫·蒂勒导演的影片中演出，特别是由她主演的影片《罗丝玛丽姑娘》（1958），使她一举成名。她主演或担任重要角色的影片还有：《她》（1954）、《阿德隆饭店》（1955）、《巴林一家》（1955）、《弗利德里希·封·巴林》（1956）、《迷宫》（1959）、《托尼欧·克吕格尔》（1964）、《汉密尔顿夫人》（1968，与法国、意大利合拍）、《死人活着》（1972，与意大利、南斯拉夫合拍）、《看管婴儿的人》（1975，与意大利、法国合拍）等。

陶尔扬斯基，维克托（Tourjansky，Victor1891～）德意志联邦共和国电影导演。生于俄国基辅。先学雕塑，后进戏剧艺术学院学习。曾在莫斯科各剧院演出。1912 年作为演员进入电影界。1919 年到法国和好莱坞，1928 年起主要在德国导演影片，1958 年后主要在意大利演出古装剧。他导演的影片有：《伏尔加—伏尔加》（1928）、《阿那托尔市》（1936）、《长官》（1939）、《爱情的故事》（1943）、《蓝草帽》（1949）、《阿尔丽特征服巴黎》（1954）、《狠心》（1958）等。

特雷比奇，居拉（Trebitsch，Gyula1914～）德意志联邦共和国制片人。生于布达佩斯。曾在布达佩斯商业学院学习，后在乌发影片公司接受训练。1932至1938年在布达佩斯乌发影片公司工作。1939年在布达佩斯合资拥有现实影片公司。后被纳粹投入集中营。1945至1947年在伊策霍担任电影院经理。1947年担任汉堡真实影片公司的合伙人和制片主任，拍摄许多短片、纪录片和故事片。在真实影片公司解体之后，他成为汉堡电影联合公司共同经理人。1969年担任伦敦波利蒂尔影片公司董事会董事。由他担任制片的主要影片有：《夜影》（1950）、《魔鬼的将军》（1955）、《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名为《失业的自由》）、《穿制服的骗子》（1960）等。

特伦佩尔，维尔（Tremper，Will1928～）德意志联邦共和国电影编剧、导演。生于德国布劳巴赫。1946 年担任西柏林的警方记者。1947 年开始写小说，并在报刊杂志上发表连载小说，1956 年进入电影界，从事编剧工作，1960 年导演了第一部故事片。所有他的影片，除《封锁区》（1966）外，都是根据他自己的电影剧本拍摄的。他的影片具有一种“报刊风格”，大多是有关社会的主题。由他编剧的影片主要有：《小青年》（1956，合写）、《爱情终点站》（1958）、《湿沥青》（1958）等。他导演的主要影片有：《逃往柏林》（1961，兼编剧）、《无尽的夜》（1963）、《交际花》（1966）、《你这样一个漂亮姑娘怎么干起这个行当来了》（1969）等。

特雷斯勒，格奥尔格（Tressler，Georg1917～）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于维也纳。他是演员奥托·特雷斯勒的儿子。他先是个漫画家，1935—1939 年在奥地利当电影演员和助理导演。1940 年入伍当兵。1945 年后，在奥地利影片中担任一些小角色。1951 至 1952 年在奥地利马歇尔计划中的电影部担任主任，后去慕尼黑。1947 年起即拍过一些科普性的短片。1956 年拍摄了第一部故事片《小青年》，被认为是青年德国电影运动的第一部影片，获得联邦电影奖。他导演的主要故事片还有：《爱情终点站》（1958）、《美好的夏天》（1958）、《死人船》（1959）、《温泽的快乐妇女》（1964）、《女鬼》（1966）等。1966 年后他主要导演电视片（包括系列片），为数很多，如《邮票》（1967）、《电梯》（1972）、《百万富翁农民》（1978）等。

特雷陶，马丁（Trettau，Martin1930～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于波兰布热克。1951 至 1953 年在莱比锡戏剧学校攻读，1953—1954 年又在莱比锡戏剧学院深造，之后在博尔纳、科特布斯和哈勒等地演出。1972 年起是德国剧院的成员，曾扮演一些重要角色，获得好评。在电影方面，他多在现代题材的影片中演出，被认为是一个优秀的性格演员。

他演出的主要影片有：《我十九岁时》（1968）、《关于我们的时代》（1970）、《在紧张的田野上》（1970）、《丧失的故乡》（1971）、《吕措韦》（1972）、《熟樱桃》（1972）、《虽然如此》（1972）、《运动场上的裸体人》（1974）、《十六岁时的爱情》（1974）、《埃玛的沉沦》（1974）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《我的蓝鸟飞了》（1975）、《妈妈，我活着》（1977）、《画家耶尔格·拉特格尔》（1978）、《隐蔽处》（1978）、《p·S》（1979）、《干脆把花放在屋顶上》（1979）等。

特罗塔，玛格丽特·封（Trotta，Margrethevon1942～）德意志联邦共和国电影女演员、导演、剧作家。生于柏林。父亲是画家。中学毕业后在慕尼黑和巴黎学日耳曼语言和文学以及罗马语言和文学。在慕尼黑进过戏剧学校，之后在丁克尔斯布尔、斯图加特和法兰克福当戏剧演员。1968 年起主要在故事片和电视片里担任角色，1970 年开始写电影剧本。1975 年任电影导演，作品有：《失去荣誉的凯瑟琳娜·布朗》（1975，兼编剧，与施隆多夫合导）、《克里斯塔·克拉格的第二次觉醒》（1977，兼编剧，获联邦电影奖）、《沉重的年代》（1979，获金狮奖）、《姐妹，或是失去的平衡》（1979）、《海伦沃》（1981，兼编剧）等。她参加演出的影片有：《你跟跛腿小鸟玩吗？》（1968）、《纵火者》（1969）、《瘟疫之神》（1969）、《科尔巴赫的穷人们突然发了财》（1970）、《美国兵》（1970）、《对一名神圣妓女的警告》（1971）、《鲁特·哈尔布法斯的道德》（1971）、《灾难》（1973）、《在蒂罗尔过夜》（1973）、《邀请狩猎》（1974）、《安德克森的感情》（1974）、《大西洋的泳者》（1975）、《致命的一枪》（1970，编剧之一）等，其中有不少影片是由施隆多夫或法斯宾德导演的。

契诃娃，奥尔加（Tschechowa，Olga1897～）德意志联邦共和国电影女演员。生于苏联亚历山大波尔。俄罗斯血统，原名奥尔加·封·克尼佩尔—多林。毕业于莫斯科艺术学院后成为雕刻家，曾随斯坦尼斯拉夫斯基学习表演。1921年移居德国，被弗里德利希·威廉·茂瑙起用，演出的第一部影片是《福格勒德城堡》（1921）。她那斯拉夫人的美貌，优美的台风和魅力使她取得较大的成就并获得观众的好评，1938 年被法西斯当局誉为“ 国家演员 ”。不过她的艺术才能仅在少数导演那里得到发挥，较成功的影片是《轻浮的爱情》（1932）、《假面舞会》（1934），在雷内·克莱尔等演的《意大利草帽》（1927）中，她显示了自己的喜剧表演才能。她也在好莱坞和英国拍片，大部份为娱乐片和情节剧，1950 年后转向扮演富有性格特征的母亲。她的女儿阿达·契诃娃和孙女薇拉·契诃娃也都是演员。她演出的影片还有：《火中的女人》（1924）、《加油站的三个人》（1930）、《一位年轻先生波兰历险记》（1934）、《黄旗》（1937）、《漂亮的朋友》（1939）、《危险的春天》（1943）、《如此纯洁的天使》（1950）、《潜艇—47 的普林海军上尉》（1958）等。1952 年她著有《我什么也不隐瞒》一书。

切施诺—黑尔，米哈埃尔（Tschesno—Hell，Michael，1902～）德意志民主共和国电影编剧。生于德国威尔纳。曾从事记者工作。1933 年移居国外，战后返回民主德国并于 1947 年创立了“ 人民与世界 ”出版社。他以与维利 ·布雷德尔合写的电影剧本《台尔曼传》（上下集，1954、1955）而驰名。1954、1957 和 1966 年都获得了国家奖。他写的主要电影剧本还有：《科隆上尉》（1956，合写）、《只要我活着》（1965）等。

U

乌齐基，古斯塔夫（ucicky，Gustav1898～1961）德意志联邦共和国电影导演。原籍奥地利，生于维也纳。原名古斯塔夫·克利姆特，父亲是画家。他原是广告专家，1920 年转入电影界，不久即当上摄影师。他作为导演米哈依尔·寇蒂斯的摄影师，经过一段时间的努力，取得了一定的成绩。1927 年获得机会导演了他的第一部影片，即由几个插曲组成的影片《电咖啡壶》。一年后他到德国，成为宣传纳粹意识形态最重要的电影导演之一。他导演的影片《桑索西笛子音乐会》（1930）、《约克》（1931）、《朝霞》（1933）和《逃亡者》（1933），表现了对领袖的狂热崇拜，赞扬了盲目服从，宣传了咄咄逼人的日耳曼自大狂；他喜欢让演员做一些激烈的手势和表达偏激的感情,这些都适应纳粹意识形态的需要。第三帝国时期,他以一部由埃米尔 强宁斯主演的《破碎的杯子》（1937），一部严重歪曲普希金原作的影片《驿站长》（1940），《归乡》（1941）和《心必须沉默》（1944）等片受到大肆吹捧。第二次世界大战后他并未遇到什么麻烦，先后在奥地利、联邦德国从未中断他的电影事业，拍摄了一些家乡片，如《失败的猎人》（1957）、《布耶恩达尔的遗产》（1960）等。

乌伦，吉泽拉（Uhlen，Gisela1919～）德意志联邦共和国电影女演员。生于德国莱比锡。十五岁时在威格马舞蹈学校学习，后又学习表演。1945 年之前在博胡姆及柏林席勒剧院演出，后在维也纳、斯图加特、慕尼黑、法兰克福、汉堡以及西柏林各剧院当演员。十六岁步入影坛，至 1945 年已演出近二十部影片。1954 年起在民主德国当了几年电影演员，演出的较为突出的影片是《海尔布隆的医生罗伯特·迈尔》（1955）和《审判延期》（1958）等。

她演出的主要影片还有：《安妮玛丽》（1936）、《火山上的舞蹈》（1938）、《汉堡与海地之间》（1940）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《伦勃朗》（1942）、《生命交响曲》（1943）、《俩姊妹》（1943）、《哑客》（1945）、《伟大的爱情》（1949）、《缄口不言》（1951，奥地利）、《沉默的钟楼》（1952）、《梦之船》（1956，民主德国）、《仲夏》（1957，1959，民主德国）、《艾米里亚·格罗蒂》（1958，民主德国）、《印度头巾》（1963）、《死客饭店》（1965）、《与皮罗什卡度假》（1965）、《法比安博士——笑是最好的医疗》（1969）、《雪中的三个人》（1974）、《路德维希·冈霍费尔》（1975）、《尝尽苦头》（1976）、《玛丽亚·布朗的婚姻》（1979）等。

乌里希，鲁道夫（Ulrich，Rudolf1922～）德意志民主共和国电影演员。生于德国哈勒。1950 年起在哈勒和阿滕堡等地演出，后到柏林友谊剧院当演员。1953 年成为德发电影制片厂所属演员剧团的成员。他在影片中善于塑造各种不同性格的人物，同时还演了不少为人称道的电视片。

他演出的主要影片有：《危险的货物》（1954）、《爱炫耀的明星》（1955）、《康复》（1956）、《波罗尼亚快车》（1957）、《1921 年出生的人》（1958，与捷克斯洛伐克合拍）、《初演停止》（1959）、《SAS181 不回答》（1959）、《爱情和副驾驶员》（1961）、《陌生人》（1961）、《士兵波利的誓言》（1961，电视片）、《一撮音符》（1961）、《无罪的谋杀》（1962）、《易北河边的秘密档案》（1963）、《黑天鹅绒》（1964）、《无事生非》（1964）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《没有斗争就没有胜利》（1966，电视片）、《飞旋镖》（1966，波兰）、《那夜的故事》（1967）、《边界森林之夜》（1968）、《汉斯·拜姆勒尔同志》（1969，电视片）、《风口》（1970）、《你、我和小巴黎》（1971）、《日夜之间》（1975）、《中央库房的爆炸》（1975，南斯拉夫）、《咫尺之间》（1977）等。

瓦伦丁，卡尔（Valentin，Karl1882～1948）德国戏剧电影演员。原名瓦伦丁·法伊。1907 年他作为“法兰克福宫廷”的民间歌唱家取得早期的成功，并在那里遇见他后来固定的女搭档莉斯尔·卡尔施塔特。他是讽刺短剧和歌曲的著名表演者和作者，颇有天赋，但他在电影界很不得志。1912 年起演过五十多部影片，其中有五部是长故事片。他演出的影片大部分是将他的舞台讽刺短剧搬上了银幕。在马克斯·奥弗尔斯导演的《被出卖的新娘》（1932）中，他扮演的马戏团老板很出色。他演出的喜剧片如《乐队排演》（1933）、《看剧》（1934）、《在唱片商店里》（1934）、《分公司》（1934）、《致命的小提琴独奏》（1936）和《天线》（1937）也被认为属于电影幽默杰作。1941 年纳粹禁止他拍摄任何影片。战后他仅靠在电台播音维持生活。

瓦勒蒂，罗莎（Valetti，Rosa18？～19？）德国戏剧、电影女演员。生于柏林。原名罗莎·瓦伦丁。1933 年前是柏林剧坛上著名的喜剧女演员。1917 年从影，主要在一些喜剧片和其他影片中演配角，如：《傻瓜》（1920）、《骗婚者》（1924）、《科佩尼克上尉》（1926）、《蓝天使》（1930）、《M》（1931）、《道德与爱情》（1933）等。

范登贝尔格，格拉尔德（Vandenberg，Gerard1932～）德意志联邦共和国摄影帅。生于阿姆斯特丹。曾从事绘画和雕刻，后来当摄影师。他的绘画以及后来他拍摄的影片都曾多次获奖。他主要在德国，但有时也在奥地利、荷兰和意大利工作。他以天然光和活动拍摄而驰名，还是个彩色影片的拍摄能手，是青年德国电影最重要和富有影响的摄影师之一。曾和导演格奥尔格·莫尔泽密切合作。他摄影的主要影片有：《堤坝》（1965）、《它》（1965）、《弃儿》（1966）、《杜鹃之年》（1967）、《爱情等等》（1968）、《鲁滨逊》（1969）、《潘神》（1972）、《英吉》（1973）等。

法伊茨，雅诺斯（Veiczi，Janos1924～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于布达佩斯。在读书时由于有反政府的行为而被学校开除，作为外籍工人来到德国，以后又从兵营里逃出来，一直秘密生活到第二次世界大战结束。1945 年任记者，1949 至 1951 年在德发电影制片厂学习，在一些名导演手下当助理，1954 年在格哈尔德·克莱因的影片《马戏团的警报》当助理，并在古斯塔夫·封·汪根海姆的影片《危险的货物》中当助理，1956 年在德发制片厂第一次任故事片导演。

他导演的主要影片有：《本德拉特事件》（1956，兼编剧之一）、《57 号报告》（1958，兼编剧之一）、《一步跟一步》（1959，兼编剧之一，获 1960 年埃里·魏纳特金质奖）、《绝密》（1962，兼编剧之一，获 1964 年国家三等奖）、《Al 飞来》（1971，兼编剧之一，获 1971 年民主德国功勋奖章）、《我想看到你们》（1977，兼编剧，获德苏友好协会荣誉金饰针）等。

他还获得过民主德国的艺术奖等。

弗尔赫芬，米哈埃尔（Verhoeven，Michael1938～）德意志联邦共和国电影导演。生于柏林。是导演和演员保罗·弗尔赫芬的儿子。学过医，获得博士学位。1950 年开始当戏剧和电影演员。1962 年首次导演的戏剧在图比根上演。1974 至 1975 年在慕尼黑室内剧剧院当导演。1967 年起主要当电影导演，1970 年他导演的故事片《O、K》（兼编剧）获得联邦电影奖。1977 年他导演了影片《吃白食的人》，通过一个孤独失业老人的凄惨生活，对资本主义社会作了一定程度的揭露。主人公由联邦德国著名喜剧演员海因茨·吕曼扮演。1965 年他建立了森塔纳影片公司。

他导演的故事片还有：《对垒》（1967，兼改编）、《小天使，接着来，跑，跑，小骑手》（1968）、《住宿大学生》（1969）、《谁愿意在玻璃房里……》（1970，兼编剧）、《下毒》（1975，兼编剧）、《最后的五天》（1982，兼编剧）等。

还导演了电视片《麦因哈德博士的悲惨下场》（1969）、儿童电视系列片《克列姆波里——野兽呆的地方》（1973—1974，十集，每集一小时）、《生活之余——挑战》（1975）、《啤酒与游戏》（1975—1976，十四集，每集 25 分钟）、《男声四重唱》（1977，兼编剧）、《引诱》（1978）等。另外还有少数短片。

弗尔赫芬，保罗（Verhoeven，Paul1901～）德意志联邦共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国乌纳。曾接受戏剧表演训练。1943 至 1944 年在慕尼黑、德累斯顿、维也纳、柏林等地剧院演出并担任经理。1945 至 1949 年担任慕尼黑巴伐利亚人民剧院总导演。1936 年走上银幕，1937 年起担任电影导演，主要拍摄一些娱乐片。他是导演米哈埃尔·弗尔赫芬的父亲。

他导演的影片有：《蝙蝠》（1937）、《威尼斯之夜》（1942，兼演出）、《幸福的人》（1943，兼演出）、《你不孤独》（1949，兼编剧和演出）、《勿忘爱情》（1953）、《金色的桥》（1956）、《她最美好的一天》（1962）、《配对》（1967，演出）等。

费斯利，赫伯特（Vesely，Herbert1931～）德意志联邦共和国电影导演。生于维也纳。曾在维也纳学习艺术史、戏剧和电影。

当过临时演员。后来拍摄一些短片和实验片。1962 年导演了第一部故事片《早年的面包》，获联邦电影奖。1964 年后主要为电视台拍片。他导演的故事片还有：《他们找到了自己的道路》（1963）、《你的多情多意》（1969，合导）等。此外还有短片：

《在这一夜晚》（1952）、《城市的时髦》（1959）等，电视片：《芭蕾舞动作》（1956）、《在巨大幸福的候客室里》（1966）、《绿色沙龙》（1968）、《流星》（1972）、《慕尼黑的故事》（1974，系列片）、《给别人挖墓的人》（1978）等。

维赫，瓦克拉夫（Vich，Vaclav1898～）德意志联邦共和国摄影师。生于捷克斯洛伐克的卡罗维·发利。先从事业余摄影，第一次世界大战期间担任摄影记者，战后担任助理摄影师，后逐渐成为捷克斯洛伐克主要摄影师之一。1929 年担任古斯塔夫·米哈蒂《性爱》一片的摄影师。后去德国。1936 年以后还拍摄了一些奥地利、意大利和英国的影片。他大部分德国影片都是在 1930 年左右和 1950 年以后拍摄的，其中有：《陆军参谋总长雷德尔的灾难》（1931）、《双重未婚夫》（1934）、《女罪人》（1951）、《马德莱纳和军团士兵》（1958）、《死神同行》（1962）等。

福格尔，鲁道夫（Vogel，Rudolf1900～1967）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国慕尼黑。他是演员彼得·福格尔的父亲。在慕尼黑接受戏剧表演训练。1924 至 1929 年在慕尼黑演出。1929 至 1945 年入伍当兵并成为战俘。1948 年以后在慕尼黑室内剧剧院演出。1941 年进入电影界，主要扮演喜剧角色，还演出轻歌舞剧。他演出的主要影片有：《维纳斯上法庭》（1941）、《失去的面孔》（1948）、《鸟商》（1953）、《初吻》（1954）、《我常常想念皮罗什卡》（1955）、《加油站的三个人》（1955）、《科尔西泽尔的女儿们》（1962）、《鸟商》（1962）、《必须八点上床》（1965）等。

福格勒，弗尔克尔（Vogeler，Volker1930～）德意志联邦共和国电影、电视导演。生于德国巴特·波尔津。中学毕业后当了两年农业工人。后就学于柏林亨博尔特大学。1953 年移居联邦德国。又攻读日尔曼语言和文学以及社会学。曾从事采石、采矿和伐木工作。1956 年又在慕尼黑的德国电影电视学院学习了四个学期。后来为电视台和某些影片公司导演电视片和短片，1967 年起也导演了些故事片，其中的《孤独的猎人雅德尔》（1970）获联邦电影奖。他导演的故事片还有：《荷兰佬有真正的女儿》（1967）、《该死的，这个美国》（1973）、《寡妇们跳舞的山谷》（1974）等，电视片有：《平凡的一天》（1959）、《街头音乐师》（1963）、《图画》（1967）、《儿子们》（1968）、《18 与 20 之间》（1976，系列片之一）、《院子里有两扇门》（1978）等，此外还有一些短片和纪录片。

福雷尔，阿尔弗雷德（Vohrer，Alfred1918～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国斯图加特。曾学习表演，后当舞台演员。第二次世界大战期间受伤，战后被迫改行。先是在电影输入部门工作，后来他组成自己的配音公司，并给哈拉尔德·布劳恩等人当助理导演。他的处女作是一部较平庸的青年喜剧片《我的九十九个新娘》（1958），此后他逐渐成为很有能力的导演之一，但是在影片内容的选择上却常常失败。他导演的较出众的影片是：《伦敦的死眼》（1961）、《魔术师的新招》（1965）、《索霍的驼背人》（1966）、《长腿——长手指》（1966）、《吉姆走向彩虹》（1971）等。后来他拍的《每个人只为自己死》（1975），水平又提高了一步。这是根据一部小说改编的，描述了一个小资产阶级家庭为了保护自己而抵抗纳粹，最终失败的故事。此后他主要导演电视片，如《死鸟不鸣》（1976）、《两个凶手》（1977）、《飞旋镖》（1978）等。

福尔伯莱希特，卡尔（Vollbrecht，Karl1886～1973）德意志联邦共和国电影美工师。曾为弗里茨·朗格无声片时期的所有重要影片设计布景。他对布景的发展，对空间的利用和扩大表现力方面都有重要贡献。他首次取得成就是为花费昂贵的娱乐片《主宰世界的女人》（1919）和《印度墓碑》（1921）设计布景。还与其他几位美工师共同担任《赌徒马布斯博士》（1922）、《尼勃龙根之歌》（上集，1924）、《大都会》（1926）、《间谍》（1928）、《月中的女人》（1927）等片的美工师。他还给《M》（1931）和《马布斯博士的遗嘱》（1933）设计了布景。在《M》中他开创了现实主义的设计风格，对其他一些作品也有影响。他最后一次完成的重要创作是为影片《犹太徐斯》（1940）设计布景。五十年代还为一些儿童片和其他影片设计过布景，此后便默默无闻了。

W

瓦霍维阿克，尤塔（Wachowiak，Jutta1940～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。毕业于民主德国的电影学院之后，在波茨坦和卡尔·马克思市的剧院演出，1970 年进入德国剧院。1962 年以来除舞台演出外，她还在故事片和电视片中扮演各种不同的角色,被认为是一位有才华的演员。1979 年获民主德国的艺术奖。

她演出的主要影片有：《在太阳的一边》（1962）、《秃头匪帮》（1963）、《青髯王》（1965）、《克劳泽与克虏伯，克虏伯与克劳泽》（1969，电视片）、《网洛》（1970）、《梨树下》（1973）、《糟糕，我长大了》（1974）、《献给月中人的花》（1975）、《扎比内·武尔夫》（1977）、《P·S》（1979）、《后屋的幸福》（1979）、《未婚妻》（1980）等。

瓦格纳，弗里茨·阿尔诺（Wagner，FritzArno1891～1958）德意志联邦共和国摄影师。生于德国施米德费尔德。在技术学校毕业后，入莱比锡大学学商业，又在巴黎艺术学院学习。曾在巴黎的百代影片公司工作，后在纽约和墨西哥当新闻记者。1919 年到柏林在德克拉—比奥斯科普影片公司为刘别谦导演的《杜巴莱夫人》（1919）当摄影助理。后来他作为正式摄影师与人共同拍摄了 F·W·茂瑙导演的《疲倦的死》（1921）、《伏格洛德城堡》（1921）、《诺斯费拉杜—恐惧的交响曲》（1922），他在此片中发明运用了一系列新特技。他拍摄的《影子》（1923）、《格里斯胡斯纪事》（1925）均为著名的表现主义影片。片中反差强烈的、朦胧的侧面影像是很出色的。以后他还拍了《拿破仑在圣海伦岛》（1929）和弗里茨·朗格导演的《间谍》（1928）。

他以《耶安娜·奈的爱情》（1927）一片，开始了与 G·W·派伯斯特的长时间的合作，派伯斯特要求他尽可能运用活动摄影和自然光线来拍摄影片，他为派伯斯特拍摄了一系列有声片：《1918 年的西部战线》（1930）、《为艾娃争吵》（1930）、《三分钱歌剧》（1931）、《同志之谊》（1931）等。

直至五十年代末期他仍在联邦德国继续工作。他拍过的主要影片还有：《M》（1931）、《马布斯博士的遗嘱》（1933）、《安菲特里翁》（1935，与人合拍）、《曾经叫歇洛克·福尔摩斯的人》（1937）、《破碎的杯子》（1937）、《战胜死亡的罗伯特·柯赫》（1939）、《弗里德里希·席勒》（1940）、《欧姆·克吕格尔》（1941，合拍）和许多一般水平的娱乐片，他拍的最后一部影片是《没有母亲不行》（1958）。

瓦尔德米勒，利乔（Waldmüller，Lizzi1904～1945）德国电影女演员。生于奥地利克尼特菲尔德。在维也纳接受声乐和舞台训练，曾在格拉茨、维也纳、柏林和汉堡等地从事戏剧演出。1931 年进入电影界，通常是在音乐片中演出。她演出的主要影片有：《西班牙领花》（1931）、《远房的继承人》（1933）、《漂亮的朋友》（1939）、《威尼斯之夜》（1942）、《爱情永存》（1944）等。

瓦勒，安格利卡（Waller，Angelika1944～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国贝尔瓦尔德。她由柏林优秀少年活动站戏剧组转到电视接班人训练班，接受了表演训练。在演了二十几部电视剧和电视片之后，1963年她开始在德发电影制片厂的影片中演出。1966年起为柏林剧团的演员。1978年她在什韦林国家剧院演出的《弗兰齐斯加·林克汉》一剧中扮演主角，获得巨大成功，因而获艺术奖。

她演出的主要影片还有：《秃头匪帮》（1963）、《黑豹》（1966）、《那夜的故事》（1967）、《上司中午十二点来》（1968）、《天上有市集》（1969）、《解放》（1970，苏联）、《接吻时请脱帽》（1971）、《梨树下》（1973）、《四月份有30天》（1979）等。

汪根海姆，古斯塔夫·封（Wangenheim，Gustavvon1895～1975）德意志民主共和国戏剧和电影演员、导演。生于德国威斯巴登。原名阿道夫·费莱尔·G·V·W。是演员爱德华·封·温特施泰因之子。曾在维也纳接受表演训练后在奥地利和德国各地演出，1916 年起是柏林的德国剧院的演员。1931 年他成立了革命的演员组织“剧团 31”。1933 至 1945 年他作为流亡者逗留在苏联，1935 年在那里编写了反法西斯题材影片《战士》。1945 年以后他作为导演和演员在民主德国的德国剧院工作，并曾获得民主德国的国家奖。他在电影上取得的最主要的成绩是，除了《战士》外，他参加了一些重要无声片的演出，如《科尔西泽尔的女儿们》（1920）、《吸血鬼诺斯费拉杜》（1922）、《影子》（1923）、《月中的女人》（1929）等。此外他在民主德国还导演了（兼编剧）几部影片，如《又是 48》（1948）、《危险的货物》（1954）、《友爱夫妻》（1955）等。

瓦尔姆，赫尔曼（Warm，Hermann1889～1976）德意志联邦共和国舞台和电影美工师。生于柏林。在柏林工艺学校和杜塞尔多夫的表演学校受过教育。起初搞舞台布景，1913 年转入电影界，为若干影片设计布景。第一次世界大战后他成为“狂飙社”表现派的画家，是电影表现主义的重要人物之一。这期间由他设计布景的影片有（其中部分与人合作）：《卡里加里博士》（1919）、《佛罗伦萨的鼠疫》（1919）、《蜘蛛》（1919）、《疲倦的死》（1921）、《伏格洛德城堡》（1921）、《影子》（1923）、《四旬斋前的星期一》（1924）、《布拉格的大学生》（1935）。他后来又设计了一些属于自然主义风格的布景，如：《耶安娜·奈的爱情》（1927）、《圣女贞德》（1927）、《德莱孚斯》（1930）、《吸血鬼》（1932）、《玛祖卡舞曲》（1935）等。在此期间有时也到英、法、匈牙利等国工作，1941 年移居瑞士，1947 年后返回联邦德国。由他设计布景的影片还有：《沃采克》（1947）、《莫里图利》（1948）、《世界的心》（1952）、《戏法》（1953）、《英雄们》（1958）、《关于罗丝玛丽的真情》（1959）等，其中一些影片是与人合作的。1969 年他还参加了《男人是为了谈情说爱的》一片的演出。

瓦内克，洛塔尔（Warneke，Lothar1936～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国莱比锡。1954 至 1959 年在莱比锡卡尔·马克思大学学习神学，1959 至 1960 年在莱比锡棉纺织厂当工人，1960 至 1964 年在德国电影学院学习导演，以后在德发电影制片厂当助理导演，1967 年与人合编了电影剧本《他们工厂的主人》。1968 年和罗兰·安默联合导演了他的处女作《太太，别跟我》。1969 年他独立执导的《佐默尔医学博士》（兼编剧），获 1971 年海因里希·格赖夫一等奖和 1974 年民主德国艺术奖及 1977 年国家三等奖。此外，1971 年拍摄了《一个老故事》（兼编剧）、1973 年拍摄了《和乌韦在一起生活》（兼编剧）等。

1980 年起瓦内克担任民主德国电影电视工作者协会副主席，以后在民主德国电影电视学院任教。

韦舍尔，阿里贝特（Wäscher，Aribert1895～1961）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。他在柏林剧院当过演员、编剧和导演，在戏剧方面显示出多种才能。1921 年起同时拍电影，在影片中大都演一些凶恶怪僻和诡计多端的人物。偶然也演一些截然相反的角色，是一名性格演员。他演出的主要影片有：《维克多和维克多利亚》（1933）、《安菲特里翁》（1935）、《随想曲》（1938）、《漂亮的朋友》（1939），在《再见吧，弗朗齐斯卡》（1941）、《柏林之歌》（1948）和《中间的人》（1953，英国）中的表演尤为突出。

韦格纳，保罗（Wegener，Paul1874～1948）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于德国比什多尔夫。曾在弗赖堡和莱比锡学习法律。1895 年在罗斯托克当舞台演员，后来又干过各种工作，1906 至 1920 年在马克斯·莱因哈特的德国剧院（柏林）当演员。同时，他于 1913 年走上银幕，主演了《布拉格的大学生》。1914 年他成为影片《泥人哥连》的制片人、编剧之一和主人公的扮演者。接着他在《泥人哥连和舞女》（1917）和《泥人哥连如何来到人世间》（1920）两部影片中也扮演这个角色，而且是这三部影片的导演之一。这时期在德国电影表演中的舞台腔是很重的，而韦格纳却能演得很有节制，因而是德国第一个了不起电影演员。接着他演出了一系列幻想片，进一步显示了他的表演才能，如：《彼得·施勒米尔》（1915，兼编剧之一）、《吕贝察尔的婚礼》（1916，兼导演之一，编剧）、《哈默恩的捕鼠者》（1916，兼导演之一）、《汉斯·特鲁茨在安乐国》（1917，兼导演）、《睡美人》（1917）、《失去的影子》（1921，兼导演之一，编剧）、《活佛》（1924，兼制片、导演、编剧之一）。无声电影时期他还参与了下列影片的演出：《苏姆隆》（1920）、《法老之妻》（1921）、《卢克雷齐亚·博吉亚》（1922）、《瓦尼娜或绞刑架婚礼》（1922）、《妖魔》（1928）、《纺织工人》（1927）等。在有声电影时期他仍演出过不少影片，并且还导演了几部，但成绩已大不如前。后来他在若干纳粹影片中的演出还比较成功，如：《汉斯·魏斯玛尔》（1933）、《伟大的国王》（1937）、《柯尔倍克》（1945）等。战后他只参加过一部影片的演出。

魏迈尔，弗朗茨（Weihmayer，Franz1903～1969）德意志联邦共和国摄影师。生于德国慕尼黑。曾就读于慕尼黑市立照相学校。1923 年作为摄影助理首次拍摄影片，1924 年成为正式摄影师，在慕尼黑拍摄一些娱乐片，也曾在巴黎、伦敦、波兰和意大利为一些著名导演当摄影师。他在《穿军服的少女们》（1931）一片中的摄影取得了杰出的成绩。三十年代他属于最受人倾慕的摄影师之一。他在《哈巴涅拉》（1937）和《走向新岸》（1937）中，把女演员奥拉·勒安德尔拍得很美。以后他又拍了这位明星主演的《故乡》（1939）、《喧哗的舞会》（1939）、《当年》（1943）和其他影片。以后他拍的《爱情 47》（1949）和《卡纳里斯》（1954）等片又一次显示了他高超的摄影技巧。

魏斯，乌尔里希（Weiss，Ulrich1942～）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国韦尼格罗德。1960 年中学毕业后至 1963 年学习照相，1963 至 1964 年在卡尔·马克思城任照相师，1964 至 1965 年在德国电视台当摄影助理，1965 至 1970 年在德国电影学院学习摄影和导演专业，学习期间为影片《二十年以后》合写过剧本，参与编剧工作的影片《明天的重任》获 1969 年阿图尔·贝克尔银质奖章。1971 至 1981 年在德发电影制片厂当纪录片导演，作品有：《第八次》（1972）、《看—听—自己做》（1973）等。1976 年起当故事片导演，执导的影片有：《坦巴里》（1976）、《蓝色的鸟》（1979，获联合国儿童组织奖）、《你那陌生的兄弟》（1981，在民主德国第二届国产故事片电影节上提名表扬）。

文德斯，维姆（Wenders，Wim1945～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国杜塞尔多夫。初在慕尼黑和弗赖堡学习医学和哲学，1967 年到慕尼黑电影电视高等学校学习，同时也为《电影评论》、《南德意志报》等报刊撰文，并导演了一些短片，如《同一演员再次射击》（1968）、《银城》（1968）、《阿拉巴马——2000 光年》（1969）。接着，拍摄了第一部实验性的侦探影片《城市之夏》（1970）。1971 年，他与法斯宾德、乌韦·布兰德纳尔、哈尔克·博姆等人一起创建了作家电影出版社。这家以自我支助为目标的公司制作了文德斯的故事片：《守门员害怕发点球》（1971），此后他成为专职导演。这部影片票房价值很低，但人们认为该片显示了他是新德国电影中有巨大希望的青年导演之一。接着，他又拍了影片《红字》（1972），这部耗费巨资的影片仍没有取得成功。之后他断断续续拍摄了旅行三部曲：

《阿丽丝在城市》（1974）、《错误的举动》（1974）和《时间的流程》（1975）。《阿丽丝在城市》是相当成功的，也显示出他善于对儿童演员的指导。《错误的举动》使他获得联邦电影奖。他在联邦德国拍摄的耗资最多的影片《美国朋友》除获得联邦电影奖外，并于 1977 年正式代表联邦德国参加戛纳国际电影节竞选，大获成功。1978 年美国导演兼制片人弗朗西斯·科波拉把他带到美国，让他导演一部描写大侦探哈默特并由科波拉制片的影片《哈默特》(1982)。在美国他还导演了《尼克的电影——水上的闪电》(1981)和《事态》（1982），后者以纪录片手法描述虚构情景，表现了一位完全以文德斯本人为模特儿的电影冒险家。影片用黑白摄影，获得了 1982 年威尼斯国际电影节的大奖。从此他在国际影坛上的地位进一步确立，成为新德国电影中最有名望的青年导演之一。他于 1983 年拍摄的影片《巴黎，得克萨斯》（与法国合拍），它描写一个人在失踪四年之后，在美国加利福尼亚和得克萨斯之间寻找家人的故事，它获得 1984 年第三十七届戛纳国际电影节的大奖——金棕榈奖。他于 1975 年创建了自己的影片公司。

文德兰特，霍尔斯特（Wendlandt，Horst1922～）德意志联邦共和国制片人。生于德国茨里温。1939 年进入电影业，在托比斯公司工作了两年半。后来在布拉格当购片商人，直至 1944 年。随后当兵，被俘。战后仍当购片商。1956 年他在阿尔图尔·布劳恩的 CCC 影片公司任制片人。1960 年他与普雷本·菲利普森一起组成了里阿尔托影片公司，以制作埃德加·华莱士的连集片，如《戴面具的青蛙》（1959）最为成功。从而成为六十年代联邦德国最有成就的制片公司。他于 1972 年成立了托比斯电影发行公司，初期以发行卓别林的影片为主，后来重点发行意大利、美国和英国影片，成为联邦德国一家最重要的发行公司。

文策尔，海德玛丽（Wenzel，Heideemarie1945～）德意志民主共和国电影女演员。生于柏林。曾在柏林国家表演学校学习，后应邀到罗斯托克演出。1968 年导演埃贡·京特选中她在影片《告别》中扮演法妮的角色。此后她在一些影片中的演出很受欢迎，如《鹳来的日子》（1971）等。

她演出的主要影片还有：《死者青春常在》（1969）、《时代之窗》（1969，匈牙利）、《1914 年的青年妇女》（1970，电视片）、《关于我们的时代》（1970）、《去见列宁的途中》（1970）、《保尔和保拉的传说》（1973）《沃尔茨——一个德国无政府主义者的生活与神化》（1974）、《不朽的人》（1975，罗马尼亚）、《伊卡鲁斯》（1975）、《白鹭岛》（1977，与捷克斯洛伐克合拍）、《火场》（1978）等。

维尔纳，伊尔莎（Werner，Ilse1918～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于爪哇。原名伊尔莎·夏洛特·施蒂尔。她性格活泼，有一种自然美，在娱乐片中多扮演天真女孩。她在维也纳受过表演训练，在萨尔茨堡、慕尼黑、维也纳和汉堡的剧院演出过，还曾到美国等地巡回演出。1938 年从影，在下列影片中取得一定成绩：《小姐》（1939）、《漂亮的朋友》（1939）、《希望音乐会》（1940）、《我们搞音乐》（1942）、《敏豪生》（1943）、《7 号伟大自由》(1944)。1945 年后只在少数影片中演出，如《鸟商》(1953)、《抓住星星》（1955）等。

韦尔尼克，奥托（Wernicke，Otto1893～1965）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国奥斯特洛德。先在书店工作，1909 至 1913 年在埃尔富特从事戏剧演出，后在爱森纳赫演出，曾入伍服役。1919 至 1921 年在波恩市立剧院，1921 至 1937 年在慕尼黑、柏林等地演出。1945 年以后在慕尼黑巴伐利亚人民剧院当演员。他还曾在慕尼黑法尔肯贝格表演学校兼任教师。1919 年开始拍片，在有声片初期扮演过一些重要角色，如在《M》（1931）和《马布斯博士的遗嘱》（1933）两片中均扮演的警察局长洛曼。他演出的其他影片还有：《姑娘贩子》（1919）、《巨窃彼得·弗斯》（1932）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《科尔贝格》（1943）、《在昨天与明天之间》（1947）、《谁开灰色福特？》（1950，兼导演）、《没有星星的天空》（1955）、《总是姑娘》（1959）等。

韦里，卡尔（Wery，Carl1897～）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国特罗斯特伯格。曾从事商业活动。在慕尼黑接受舞台训练后，在比勒费尔德舞台上首次演出。此后在蒙斯特、柏林、慕尼黑等地演出。1933 年进入电影界，演出的影片有：《皇帝圆舞曲》（1935）、《被出卖的祖父》（1942）、《蓝胡子》（1951）、《天空也在笑》（1954）、《七月二十日》（1955）、《卡西诺山的绿色魔鬼》（1958）、《科尔西泽尔的女儿们》（1962）、《顽童的故事》（1964）等。

维基，伯恩哈德（Wicki，Bernhard1919～）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于奥地利波尔坦。曾在维也纳和柏林接受表演训练，后在维也纳、柏林、不来梅、慕尼黑和苏黎世演舞台剧。他参加演出的第一部影片是《陨落的星》（1950），从此开始了电影生涯。他那冷漠、非同寻常的表演风格令人既喜欢又感到特别，他主演和扮演重要角色的影片有：《最后的桥》（1954）、《孩子们、母亲们和一个将军》（1955）、《七月二十日》（1955）、《夜》（1961）。他导演的处女作是为电影和绘画学院拍的纪录片式的故事片《为什么他们反对我们？》（1958），在影片中他探讨了青年在社会中的地位问题。他导演的《桥》（1959）一片引起了国际上的重视，这是一部反战片，但在分析战争的根源时是含糊不清的。接着他又拍摄了《马拉希亚的奇迹》（1961），它批判了资本主义国家人与人之间的关系，以及国际合拍片《访问》（1964），还有在好莱坞拍摄的《莫里图里》（1965）。

七十年代他为电视台导演的《错误的重量》（1971）是根据约瑟夫·罗特的小说改编的；还有根据京特尔·库纳特的小说改编的《卡普夫的生涯》（1972）；根据京特尔·赫尔布格尔的小说改编的《占领城堡》（1977）。1975 年他计划改编拍摄赫尔曼·黑森的《小狼》，经过一年的工作后又被制片人回绝，由编剧弗雷德·海纳斯自己拍摄。

他演出的主要影片还有：《爱情的俘虏》（1954）、《蚊虫》（1954）、《秋天的玫瑰》（1955）、《因为你穷，应该早死》（1956）、《马德莱娜和军团士兵》（1958）、《猫》（1958，法国）、《夜》（1961，意大利电视片）、《十一年零一天》（1963）、《你的多情多意》（1969）、《左撇子女人》（1978）、《谋杀经理》（1979，法国）等。

维基还是一位卓越的摄影家，并著有《两克光线》一书。

维克，多罗特娅（Wieck，Dorothea1905 或 1908～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于瑞士达沃斯。曾接受舞台训练，后在约瑟夫施塔特、慕尼黑和柏林等地演出。1945 年后参加了一些客串演出活动。1926 年进入电影界，在影片《穿军服的姑娘们》（1931）中扮演主角，获得成功。此后又主演了几部影片，如：《安娜和伊丽莎白》（1933）、《普法尔斯来的丽萨洛特》（1935）、《布拉格大学生》（1935）等。1933 至 1934 年去美国参加了两部影片的演出。1945 年后主要演一些配角。她演出的主要影片还有：《惊恐》（1943）、《世界的心》（1952）、《司库杰里来的姑娘》（1955，民主德国）、《明天你将为我哭泣》（1959）等。

维曼，马提阿斯（Wieman，Mathias1902～1969）德意志联邦共和国戏剧、电影演员。生于德国奥斯纳布吕克。在柏林学习文学、哲学、绘画、语言学等，曾在柏林德国剧院担任临时演员。他在一度巡回演出之后，到维也纳等地剧院演出。二十年代后期进入电影界，在纳粹时期的一些影片中扮演过重要的角色。1937 年被授予“国家演员”的称号。1945 年以后曾作多次舞台客串演出。

他演出的影片有：《露易丝女王》（1927）、《勃朗峰风暴》（1930）、《注意，谁认识这个女人？》（1934）、《我控诉》（1941）、《心必须沉默》（1944）、《命运的旋律》（1950）、《世界的心》（1952）、《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名为《失业的自由》）、《鲁宾逊不该死》（1957）等。

温，狄特尔（Wien，Dieter1934～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于波兰但泽。他学过胶印，在中德意志广播电台当过播音员，然后通过哈勒、蔡茨、格拉、普劳恩、埃尔富特等地剧院于 1964 年参加柏林的高尔基剧院。曾在高尔基的《莽撞人》等剧中担任过重要角色。在电影方面他主要演一些现代题材的影片。

他演出的影片有：《赤身在狼群中》（1963）、《陷入沉默》（1966）、《我们申请离婚》（1968）、《死者青春常在》（1969）、《对一个死者的怀疑》（1969）、《嘿，你！》（1970）、《野玫瑰》（1971）、《策尼克尸体事件》（1972）、《唐娜·尤阿妮塔的七桩事》（1973，电视片）、《布拉西乌斯历险记》（1975）、《改革世界的人奥托卡》（1977）、《猛兽》（1978）、《火场》等。

维内，罗伯特（Wiene，Robert1881～1938）德国电影导演、演员。生于德国萨斯库。1912 年作为编剧进入影界，1915 年进入比奥斯科普电影公司，后又到梅斯特尔公司。他独立导演的第一部影片是《他右，她左》（1914）。从 1916 年开始他为亨尼·波尔滕导演了一些影片，其中一部分是由他自己编剧的。弗里茨·朗格在拍摄《卡里加里博士》（1919）遇到困难后，转而由他执导，他获得了影片现成的题材和布景，而这部影片使他获得了国际荣誉。它是德国电影史上一部很重要的影片，是表现派的代表作。后来他不断尝试拍一些具有说服力的表现主义作品，然而他那奇特的表达方式没有能使他取得更大成就。也是表现派风格的影片《盖努茵》（1920）因布景繁缛而遭到失败。《拉斯科尔尼科夫》（1923）和情节曲折惊险的《奥克拉的手》（1925），以及以现代主题与基督生平混杂在一起的《基督的一生》（1923）只获得部分成功，后一部影片也由于用了亨尼·波尔滕、阿斯塔·尼尔森、维尔纳·克劳斯等人演出而得以闻名；歌剧片《玫瑰骑士》（1926）也由于理查德·施特劳斯、胡戈·封·霍夫曼斯塔尔和阿尔弗雷德·罗勒尔（布景师）等人的参加被列为成功之作。

后来，他拍了一些商业影片，如重拍片《另一人》（1930）。此后，他移居法国，在那儿度过了余生。他在法国曾想重新拍摄《卡里加里博士》，但没有成功。他导演的最后一部影片是由罗伯特·西奥德马克最后完成的《最后通牒》（1938）。

维尔登哈恩，克劳斯（Wildenhahn，Klaus1930～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国波恩。曾在柏林和美国学习社会学、新闻学和政治学，1954年学业中断，后多年在伦敦生活，主要当医务护理。1959年到北德电台工作，最后任职于电视部。他曾拍过一些纪录片，如《哈马尔斯克耶德先生的奇怪的死亡》（1961）、《约翰·卡格》（1966）和在纽约拍摄的《498，第三条街》（1967）。在纽约还拍过关于黑豹党的纪录片。1968至1972年在西柏林的电影电视学院任讲师。1972年后一直与吉泽拉·图赫滕哈根合作，他是电影电视学院的毕业生。

他在《在圣保罗的圣诞前夜》（1967）、《在异乡》（1967）和《箍匠和他的妻子》（1968）等纪录片中逐渐形成了自己的拍摄方法和题材范围，即同情地表现工人的生活和环境。《箍匠和他的妻子》描写了工人的困难处境，批评了政府当局。《在异乡》是他的一部长纪录片，描述了一个建筑工地上的状况，为此他曾深入到工人中间。

七十年代他拍摄了一系列纪录片，其中有《1923 年十月汉堡起义》（1971，与图赫滕哈根、赖纳、埃茨合导），这是一部由汉堡的老共产党员来回忆德国最后一次革命起义，同时用剪辑手法又叙述了今日的汉堡。《哈布格圣复活节》(1972)叙述了理论和实践结合的困难。《对乡村的爱》(1975)表现了乡村生活中中等阶层的农民和农村工人的情况。《埃姆登去美国》（1976），是由四个部分组成的纪录片，也是描写工人的。他还著有《论综合电影和纪录电影》（1975）等书。

威鲁茨基，马克斯（Willutzki，Max1938～）德意志联邦共和国电影导演、剧作家。生于柏林附近的埃贝斯瓦尔德。中学毕业。1960 至 1961 年学习戏剧，又在洗印厂实习过。1963 年起任摄影组负责人，同时兼作制片和助理导演。1966 至 1968 年在西柏林的德国电影电视学院学习。1969 至 1974 年在西柏林梅基施区从事电影工作，是影片《我很好，亲爱的妈妈》的制片主任。1973 年他导演的故事片《长久的不幸》（兼编剧）获得联邦电影奖（没有情节的最佳影片）。后来他成立了巴齐斯影片公司。

他导演的故事片还有：《抱不动薇拉·罗梅克》（1976，兼编剧之一）、《强压怒火》（1978，兼编剧之一），和一些短片。

温特，赫伯特（Windt，Herbert1894～1965）德意志联邦共和国作曲家。生于德国曾森贝尔格。曾在柏林随弗朗茨·施雷克学习音乐。他最早的音乐作品是《室内交响曲》（1921）、歌剧《安德罗马赫》（1932）和在电台上播出的抒情合唱《飞向尼德瓦尔德》（1935）。1933 年他开始为纳粹影片作曲。他那富于晚期浪漫主义的风格，十分适合纳粹影片中那种慷慨激昂的调子。由他作曲的主要影片是：《逃亡者》（1933）、《朝霞》（1933）、《为了功绩》（1938）、《奥林匹克》（1938）、《弗里德里希·席勒》（1940），还有卡尔·里特尔导演的从《候补军官》（1941）至《占领多拉》（1943）之间的全部作品。有人认为，联邦德国电影在风格上与战前德国电影的风格的连续性，从温特的作品中即可以看出，因为他在战后一如既往为联邦德国电影创作与过去十分相似的音乐，甚至在反法西斯影片《狗，你们想永远活着吗？》（1959）中也是如此。战后由温特作曲的唯一的一部有一定价值的影片是沃尔夫冈·施陶特导演的《罗泽·贝尔恩德》（1957）。

温特施泰因，爱德华·封（Winterstein，Edwardvon1871～1961）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于维也纳。原名弗赖赫尔·封·汪根海姆。在维也纳接受表演训练，1889 年开始在各省巡回演出。1884 年在柏林的席勒剧院和莱辛剧院、1905 至 1938 年在柏林的德国剧院、1938 至 1945 年又在席勒剧院、1945 至去世时止又在德国剧院演出；曾扮演浮士德等重要角色。他很早即参加电影演出，几乎与德国所有著名导演和演员合作过。自 1920 至 1961 年扮演过约一百七十个角色。在民主德国演出的最成功的角色是影片《左南布鲁克一家》（1951）中的瓦尔特教授和《战斗的乡村》（1952）中的农村牧士。他于 1950、1952 和 1959 年三次获得民主德国的国家奖。写有回忆录《我的生活和我的时代》。

他演出的主要影片还有：《有错》（1911）、《杜巴莱夫人》（1919）、《流动的人民》（1921）、《人民在苦难中》（1925）、《蓝天使》（1930）、《间谍在活动》（1933）、《杜巴莱夫人》（1937）、《欧姆·克吕格尔》（1941）、《又是 48》（1948）、《臣仆》（1951）、《危险的货物》（1954）、《康复》（1956）、《艾米里亚·格罗蒂》（1958）等。

温特施泰因，维利（Winertstein，Willy1895～）德意志联邦共和国摄影师。生于奥地利施尔科维茨。曾在维也纳印刷理论实验学院学习。1922 年进入电影界。他是德国电影史中最忙碌的摄影师之一，拍片有二百部之多。他的作品既有优异的，也有平庸的。由他摄影的影片有：《命运之手》（1919）、《北方在呼唤》（1929）、《海在呼唤》（1933）、《歌剧院舞会》（1939）、《蝙蝠》（1945）、《夜影》（1950）、《维克多和维克多利亚》（1957）、《科尔西泽尔的女儿们》（1962）、《查利的婶婶》（1963）等。

温岑特森，弗朗茨（Winzentsen，Franz1939～）德意志联邦共和国动画画家。曾在汉堡高等美术学校学习，后为电视台创作动画。也曾在一家“黑白画电影”制片公司任职，现仍在汉堡创作木偶戏。他的大部分影片是与妻子乌尔苏拉·温岑特森合作的。他们最早成名的影片是《木偶的经历》（1966）和《灰尘》（1967）。前一部讲一个木偶漫游一个奇特的、世上没有的乡村和建筑物；在《灰尘》中讲一股黑色的灰尘云（黑颜料粉）和一股白灰尘云（白面粉）通过某区域的运动。这两部影片的背景大都是用照片剪辑产生的，尤其是《灰尘》一片由于构思的朴实和严格而给人留下了深刻印象。影片结束时黑云和白云在经过一次斗争后融合为唯一的一种灰色的云。《无风》（1969）是一种超现实主义的抽象派“拼贴画”，影片显示了画出或拼贴的人物和背影，这儿不象在《木偶的经历》或在《灰尘》中是讲一个通常的故事，而只有一种荒谬的、艺术的、梦幻般的世界。他们还拍摄了《钟楼》（1974）和《鼠明星》（1976）。近几年他们主要为西德北方电台儿童电视台工作，制作了八十多部短片。

维尔特，沃尔夫（Wirth，Wolf1928～）德意志联邦共和国摄影师。生于德国纽伦堡。1954 年为助理摄影师。1962 年作为摄影师拍摄了第一部影片《托比》（兼编剧之一），就在这一年他成为奥伯豪森宣言的参与者，他是新德国电影运动中最重要的摄影师之一。由他摄影的主要影片还有：《早年的面包》（1962）、《马克杀手》（1964）、《一个希腊男人找一个希腊女人》（1966）、《纹身》（1967）、《耳光》（1967）、《保持清洁，亲爱的》（1971）、《女水神 74》（1974）等。

维斯巴尔，弗兰克（Wisbar，Frank1899～1967）德意志联邦共和国电影导演。生于德国蒂尔西特。当过军官。后来当电影编剧和助理导演。1932 年导演了他的第一部影片《乌伦施皮格尔的魔力》。战前他拍了九部影片，其中以传奇故事《摆渡船夫玛利亚》（1936）最著名。1938 年移居好莱坞，在十八年中他以编剧、制片和导演的身份为电视台制作了三百多部影片。1956 年返回联邦德国，此后专门研究和导演战争片。他往往是这样表现战争的：在一场被某种无形的力量策划的战争中，可怜巴巴的、被利用的士兵和高贵的军官在进行英勇的、但无能为力的战争。这类影片有：《鲨鱼和小鱼》（1957）、《狗，你们想永远活着吗？》（1959）、《戈登港之夜》（1960）等。后者描述一艘逃亡船只的沉没，并带有冷战的阴影，片中他把俄国人表现为这场灾难的祸首。《234 号机车的突破》（1963）一片也带有他的这种思想。《湿柏油路》（1958）、《军官们的工厂》（1960）和《行军或者死亡》（1963）等片也都与战争有关。他最后一部影片是在意大利拍摄的。

沃尔夫，格里（Wolf，Gerry1920～）德意志民主共和国电影演员。生于德国不来梅。1933 年流亡英国，在那里干过各种工作。他是一个青年团体的创始人之一，后来又率领一个农村演出团。1947 年回到民主德国，在柏林人民剧院演出多年。1952 年初上银幕，参加了库尔特·梅切格导演的影片《一对青年夫妇》的演出。他还作为一个演唱家而知名。现在是德发电影制片厂演员剧团的成员。

他演出的主要影片还有：《战胜黑夜》（1954）、《台尔曼传》（下集，1955）、《魔鬼集团》（1956）、《康复》（1956）、《波罗尼亚快车》（1957）、《1921 年出生的人》（1958，与捷克斯洛伐克合拍）、《艾米里亚·格罗蒂》（1958）、《火车不久停的地方》（1960）、《尤利安·伯尔的发现》（1962）、《在法国壁炉旁》（1963）、《赤身在狼群中》（1963）、《古币》（1965，与保加利亚合拍）、《那夜的故事》（1967）、《绞刑架下的枪声》（1968）、《伦敦的黑人和乌鸦》（1969）、《致命的错误》（1970）、《阿巴区人》（1973）、《选举亲戚》（1974）、《蒂尔·乌伦施皮格尔》（1975）、《贝多芬一生中的几天》（1976）、《魔术师安东》（1978）、《皇宫的东西》（1979）、《后屋里的幸福》（1979）、《严肃的游戏》（1980，与匈牙利合拍）等。

沃尔夫，康拉德（Wolf，Konrad1925～1982）德意志民主共和国电影导演、编剧。生于德国黑辛根。他的父亲是剧作家弗里德里希·沃尔夫（1888—1953），也写过电影剧本，如《作为医生和助手的天性》（1929）和范克导演的《SOS 冰山》（1933）等。希特勒上台后，他带领全家移居苏联，后创作的两部舞台剧被拍成影片，即《马门教授》(1938)和《特洛伊木马》(1939)，后来还为斯拉坦·杜多夫的《施特鲁普纵队》（1946）编写剧本。康拉德·沃尔夫在苏联参军，经历了第二次世界大战。1948 年他返回民主德国后，在德发电影制片厂做了一段行政工作，同时也在苏联文艺之家任职。1949 年他作为民主德国第一名电影工作者在苏联国立电影学院学习，从师于亚历山大洛夫和格拉西莫夫。

1954 年他给导演库尔特·梅切格拍摄《台尔曼传》（上集）时当助手，并拍摄了他的毕业作、儿童音乐故事片《一回不足为数》（1955）。他导演的《康复》（1956）、《丽茜》（1957，我国译制片名为《痛苦的一页》）、《星》（1959，与保加利亚合拍）和《马门教授》（1961）等片是德国电影中坚持反法西斯主义的作品，反映了德国人民深受法西斯及其侵略战争的残害（后三部影片均在国际电影节上获奖）。因而成为民主德国杰出的电影导演之一。1958 年还导演了影片《寻找太阳的人》，影片过于详尽地探讨了原子弹装备问题，当时未获准公映，直到七十年代才上映。影片《带翼的人》（1960)描绘了飞机工厂的两个人经过法西斯的统治时期自觉走向新生活(民主德国）的道路，该片在民主德国也被认为是不太真实的。1963 年的《分裂的天空》对分裂的德国现实进行了探讨，使他赢得了声誉。继《我十九岁时》（1967）和《果亚》（1971，与苏联合拍）之后，又拍了《运动场上的裸体人》（1974），探讨了现代艺术的问题。1977 年的《妈妈，我活着》象《我十九岁时》一样，是部自传体影片。他于 1979 年与沃尔夫冈·科尔哈泽共同编写了影片《女歌手索妮》，描写一个工厂的业余女歌手工作和爱情中的矛盾和波折。它在 1980 年的西柏林国际电影节上获最佳女主角奖，在第十六届芝加哥国际电影节上获最佳剧作奖，在第一届民主德国国产故事片电影节上获最佳导演奖、最佳女主角奖及其他各项奖。他最后导演的影片是《丛林在歌唱》（1980—1982）。

沃尔夫是民主德国电影电视工作者协会理事，1965 年起是民主德国艺术科学院院长，1981 年起是德国统一社会党中央委员会委员。他曾多次获得国家奖、艺术奖和其他奖。

沃托维茨，莫妮卡（Woytowicz，Monika1944～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国巴尔特。曾在莱比锡表演学校学习，后在莱比锡市立剧团演出。她曾成功地扮演过席勒和肖伯纳剧本中的角色。当她还在学习期间就第一次走上银幕，但之后许多年仍从事舞台演出，她为青少年观众也演了不少电视片，如《小克劳斯与大克劳斯》（1971）和《黑磨坊》（1975）等。

她演出的主要影片有：《照我的办，卡奈伦！》（1964）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《木板上的姑娘》（1967）、《一个废物的生活》（1973）、《总有一个人是死尸》（1978）、《我要回家》（1980，电视片）等。

温舍尔，玛丽安妮（Wünscher，Mariane1930～）德意志民主共和国电影女演员。生于柏林。曾在柏林接受表演训练，学习期间还在广播电台工作。1952年起在舞台上演出，1954年成为人民剧院的成员。她不仅是一个性格演员，同时也是一个滑稽演员和歌星。尽管她在影片中演的是一些配角，但她塑造的形象却给人留下深刻的印象。1971年获艺术奖，1977年获国家奖。

她演出的主要影片有：《没有住处》（1954）、《婚礼前夕》（1955）、《你去的地方》（1957）、《艾米里亚·格罗蒂》（1958）、《只是一个女人》（1958）、《爱情的迷乱》（1958）、《走上邪路的森塔》（1959）、《黑帆船》（1962）、《在法国壁炉旁》（1963）、《可爱的白鼠》（1964）、《深深的犁沟》（1965）、《亚历山大广场上的勋爵》（1967）、《仲夏》（1968）、《雾夜》（1968）、《红色骑者》（1970）、《到祖母那里去的人》（1972）、《小司令》（1973）、《失恋》（1976）、《改革世界的人奥托卡》（1977）、《魔术师安东》（1978）、《无证据的谋杀》（1979）等。

维伯尼，克劳斯（Wyborny，Klaus1945～）德意志联邦共和国电影导演。生于德国马格德堡。曾在汉堡学习物理，与此同时他参加了影片《夹子开—夹子关》（1966）的演出，他还是弗里茨·施特罗埃克尔的《零—零—零》（1967）一片的演员和编剧之一。1966 至 1969 年他拍摄了约二十部 8 毫米短片，1969 年又将其中大部影片合并为长达六小时的节目《具有魔力的银幕》。它的第一部分包含有：《人群中的一个》（1968）、《甜蜜的家》（1968）、《奔向星星》（1968）、《希姆奈·皮斯》（1971）、《威廉·帕马吉诺的冒险和不幸的生活》（1969）。这些影片是联邦德国先锋派电影的第一次高潮，并且表现了维伯尼的特点：以各种不同的方式尝试超出传统的叙事电影的形式和叙述方法，发展另一种表达形式。他后来拍摄的值得注意的影片是《珀西·麦克费——老年人的代理人，第 6＋第 7 部分》（1970）和《淘金热后的达拉斯—德克萨斯》（1971）。相反，《红色是冒险——蓝色是后悔》（1971）却被认为是失败之作。

他的巨作是《国家的诞生》（1973）。它描绘了从电影开始阶段直到结构电影这个最新形式的一个弧形的发展过程。以后他又拍摄了 8 毫米影片《理想》（1974）、《窗户电影》（1975）。有人认为他最为优秀的影片是《行动的地点》（1977），它由四个不同内容的片断交叉组合在一起，通过相辅相成的手法使它们在结构上连结起来。

维伯尼还为维尔纳·赫尔措格的《人人为自己，上帝反对大家》（1974）拍摄了梦幻场景。他还写有一些文学和电影理论文章。他是汉堡“电影制作家合作社”的创建人之一。1975 年曾去纽约大学任客座教授。

维茨尼斯基，阿尔诺（Wyzniewski，Arno1938～）德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于柏林。童年时就在广播电台演播节目。中学毕业后在柏林国家表演学校学习，结业后进入柏林友谊剧院，后受聘于波茨坦的汉斯—奥托剧院，成为国内最有才华的青年演员之一。1964 年他到马克西姆·高尔基剧院演出，1965 年起到柏林人民剧场。他在影片和电视片中也显示了自己的艺术素质。

他演出的主要影片有：《爱情的迷乱》（1958）、《萨伊勒尔巷 8 号》（1960）、《五颗子弹壳》（1960）、《白雪公主和七个小矮人》（1961）、《在法国壁炉旁》（1963）、《无事生非》（1964）、《维尔纳·霍尔特历险记》（1965）、《陷入沉默》（1966）、《小人物，现在怎么办？》（1967）、《向 G·T 倾诉爱情》（1971）、《果亚》（1971），与苏联合拍）、《熟樱桃》（1972）、《约翰纳斯·克普勒》（1975）、《我的蓝鸟飞了》（1975）等。

Y

约克，欧根（York，Eugen1912～）德意志联邦共和国电影导演。生于俄国雷宾斯克。在柏林受教育。曾任导演瓦尔特·鲁特曼的助理。1937 至 1943 年担任乌发公司纪录影片部的主任编辑。1945 年拍摄第一部故事片《夏日荒原》（未完成）。第二次世界大战之后，先是担任译制片配音导演，后拍摄了他最重要的反纳粹的影片《莫里图利》（1948）。1955 年在民主德国为德发电影制片厂导演了《司库杰里来的姑娘》。1958 年起，他又在联邦德国开始拍摄他惯于导演的惊险影片。他导演的影片还有：《最后一夜》（1949，并参加演出）、《夜影》（1950）、《圣保罗的心》（1957）、《雾中凶手》（1964）等。

Z

策勒尔，沃尔夫冈（Zeller，Wolfgang1893～1967）德意志联邦共和国作曲家。生于德国比森洛德。曾随海因茨·蒂森学习音乐，后得到弗里德里希·凯斯勒尔的帮助，在柏林自由人民剧院任乐队指挥。1926 年他为剪纸片《阿赫默德王子历险记》（1926）和德国第一部有声片，即瓦尔特·鲁特曼导演的情节剧《世界的旋律》（1926）谱曲，获得成功。此后，他逐渐成为德国电影中最受欢迎的作曲家之一。他在有声片初期成功地为《吸血鬼》（1932）和《亚特兰蒂德》（1932）创作了他最出色的乐曲。纳粹时期也曾给一些反动的法西斯影片，如《统治者》（1937）、《破碎的杯子》（1937）、《流浪的人民》（1938）、《犹太徐斯》（1940）、《茵梦湖》（1943）等片谱曲。战后他出人意料地却又为一些反法西斯影片谱写了严肃、感人的音乐，如《阴影中的婚姻》（1947，民主德国》和《莫里图利》（1948）等片。他最后一次是为影片《泽伦格蒂不能死》（1959）作曲。

茨格利尼金，西莫妮·封（Zglinicki，Simonevon1951～）德意志民主共和国戏剧、电影女演员。生于德国卡尔·马克思市。毕业于莱比锡国家表演学校。学习期间完成了她的第一部影片，结业后受到柏林德国剧院的聘请。无论在古典还是现代剧目中她都给人留下很深刻的印象。她在几部现代题材影片中把年轻姑娘的成长演得十分令人信服，在观众中引起强烈反响。

她演出的主要影片有：《还不够谈爱情吧？》（1974）、《十六岁时的爱情》（1974）、《汉斯·罗克勒和魔鬼》（1979）、《埃玛的沉沦》（1974）、《改革世界的人奥托卡》（1977）、《逃亡》（1977）、《满腔希望》（1978）、《寻宝者》（1979）等。

齐曼，索尼娅（Ziemann，Sonja1926～）德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于柏林。受过舞蹈和声乐训练，十五岁时即作为舞蹈演员和女高音歌手在舞台上演出。第二次世界大战后主要在影片中演出，多是一些娱乐片。1950 年她以《黑森林的姑娘》一片在影坛上扬名，接着又拍了其他一些“家乡影片”，如《绿色草原》（1951）、《大门前的井旁》（1952）等，从而成为联邦德国五十年代最受观众喜爱的电影女演员之一。五十年代末期她转而成为性格演员，在《没有妄想的爱情》（1955）和《第八个工作日》（1957，与波兰合拍）中的演出都很成功。在这之后她又拍了若干战争片，如《狗，你们想永远活着吗？》（1959）、《戈登港之夜》（1960）和《第 999 惩罚营》（1960）。另外，她在《旅馆里的人们》（1959）中扮演的女秘书也给人留下了好印象。她还参加过奥地利、美、英、法等国家的一些影片的演出。1950 年曾在民主德国影片《温泽的快乐妇女》中扮演主角。

她演出的主要影片还有：《阵风》（1942）、《狗过的日子》（1944）、《讲实话》（1946）、《雨过天晴》（1949）、《巴格达窃贼》（1952）、《上天的创造》（1952，英国）、《我是一个丑姑娘》（1956）、《皇家舞会》（1956，奥地利）、《塔巴村》（1957，法国）、《秘密路》（1961，美国）、《与死神共进早餐》（1964）、《雷马根桥》（1969，美国）等。

齐维尔，克里斯蒂安（Ziewer，Christian1941～）德意志联邦共和国电影导演。生于波兰但泽。后去德国。在设有拉丁语和希腊语的学校就读。学过三年电工技术，后又学社会史和哲学。曾在剧院当过助理导演，担任过故事片制片人，在巴伐利亚影片公司实习过。1966 至 1968 年在西柏林德国电影电视学院学习，后被开除学籍。之后在工厂和工会中工作过。随后成为巴齐斯电影发行公司的合伙者。

他导演的故事片有：《我很好，妈妈》（1971，兼编剧之一，发行人之一）、《九月的雪花莲》（1973，兼编剧之一，发行人之一）、《笔直的路》（1975，兼编剧）、《遥望这块土地》（1977，兼编剧之一，发行）等。

齐利格，维尔弗里德（Zillig，Wilfried1905～1963）德意志联邦共和国作曲家。生于德国维尔茨堡。曾在普鲁士艺术学院就读于阿诺尔德·勋伯格。后在奥尔登堡、杜塞尔多夫、埃森、波森等地担任歌剧指挥。1947 至 1952 年在法兰克福广播电台工作，后成为自由职业作曲家。1959 年在汉堡北德意志广播电台任音乐部主任。他写过许多交响曲、室内乐，并为著名歌剧谱曲，还给一些影片配乐。他写的《新音乐的变化》一书于 1959 年出版。由他作曲的影片有：《骑灰白马的人》（1934）、《维奥兰塔》（1942）、《夏夜》（1944）、《另一人》（1949）、《禁止结婚》（1957）、《吉诺》（1960）等。

乔赫，赫尔曼（Zschoche，Herman1934～）德意志民主共和国电影导演。生于德国德累斯顿。在学生时代就是电影俱乐部成员，高中毕业后 1954 至 1959 年在德国电影学院导演系学习，学习期间在电视台作为自由职业者任助理导演和摄影师，以后当助理导演。1960 年正式在德发电影制片厂任导演，至 1981 年共导演了 16 部影片，其中 5 部是青年题材的，如：《童话中的宫殿》（1960，兼编剧）、《十六岁的爱情》（1974，兼编剧）、《小孩菲力浦》（1975，兼编剧，获埃里希·魏纳特金质奖以及在 1979 年的萨尔斯堡国际儿童电影节上获观众奖）等。1978 年拍摄的《七个雀斑》，被民主德国影评家评为德法最佳现代题材片，以及获得第一届民主德国国产故事片电影节的特别奖。影片《担保一年》（1981）参加过西柏林国际电影节比赛，1982 年被民主德国评为最佳故事片、最佳现实题材片，是 1982 年民主德国十部最佳影片之一。

他导演的主要影片还有：《净罪界的天使》（1964，兼编剧之一）、《远远的街——静静的爱》（1969，兼编剧之一）、《后屋里的幸福》（1978，兼编剧）、《明年在巴拉顿湖畔》（1979，兼编剧）、《佐罗·祖尼》（1980）等。他于 1979 年获得国家二等奖。