学校的理想装备
电子图书·学校专集
校园网上的最佳资源
萧伯纳妙语录
BOOK
内部资料 非卖品

社会

我只信一个道理，就是世界上的事整个儿讲起来是在往好处走我不信这个宗教那个宗教的口头禅，我只信一个道理，就是世界上的事整个儿讲起来是在往好处走。

——《华伦夫人的职业》

有一种力量……正在向着正义的方向走。

——《华伦夫人的职业》

其实这个世界并不像那些怨天尤人的人说得那么坏。

——《华伦夫人的职业》

人类社会的拱门必然需要楔石。

——《圣女贞德》

除了天堂以外，都是有危险的。

——《圣女贞德》

整个世界是一个舞台，所有的男女仅仅是演员。

——《萧伯纳论莎士比亚》

恋爱对于我，只是片刻的欢愉；艺术对于我，只是训练我的感觉器官；宗教对于我，只是个偷懒的借口，因为宗教所立的神，看世界一切都是好的，而我的内在直觉透过我的眼睛来观察世界，总觉得一切还有待改进。

——《人与超人》

天堂是无法用隐喻来说明的。我现在就要到那里去，因为我希望在那里至少可以避开谎言，避开令人生厌的、粗俗的快乐的追求，而可以消磨我的无穷岁月在沉思中……

——《人与超人》

你以为天堂是和世间一样，那里的人们可以说服自己，把已做过的事情，用忏悔来注销它，把说出去的话收回当成没说，而真理，大家可公认为谎言而毁弃它吗？不是的，天堂是现实主义的老家……

——《人与超人》

天堂是宇宙万物中最寂寞无聊的地方……

——《人与超人》

你必须留在这里，因为地狱是非现实者和追求幸福者的老家。如我所说，地狱是现实的主人的老家——天国，和现实的奴隶的老家——世间唯一的避难所。

——《人与超人》

地狱，简单的说：就是一个使自己快乐，什么事也不必做的地方。

——《人与超人》

真正被送入地狱的人，是那些在地狱里感到快乐的人……

——《人与超人》

世界不是这么一个清白的所在，像我们老是以为是这么的。

——《武器与武士》

这个世界么，很显然，它是一个受苦刑和赎罪孽的地方。在这个地方，得势的是愚人，好人和聪明人都要受到仇恨和迫害。

——《英国佬的另一个岛》

凡是有良心的人一定都希望社会的现状能改善。

但是不幸，事实却不是这样

凡是有良心的人一定都希望社会的现状能够改善。但是不幸，事实却不是这样。

——《鳏夫的房产》

慈善事业只是做来替掠夺者和穷奢极欲者赎回该打下地狱的灵魂。

——《英国佬的另一个岛》

先生，我的宗教只知道一个恐怖和痛苦的场所，那就是地狱。

——《英国佬的另一个岛》

身体孱弱的人们在医疗的名义下受到毒害和宰割。

——《英国佬的另一个岛》

每一个文明人对于暗杀都应该切齿痛恨。

——《英国佬的另一个岛》

最苦的劳作还是很受欢迎的避难场所，来逃避享乐生活的可怕和无聊。

——《英国佬的另一个岛》

在一个丑恶、不幸的世界里，最有钱的人所能买到的也只是丑恶和不幸。

——《萧伯纳语录》

人类在生存的技术方面，没有一点发明，但在死亡的技术方面的发明，却远超过大自然，用化学和机器产生了瘟疫、传染病和饥荒等一切杀人的方法。

——《人与超人》

不论什么形式的文明，只要能够生产最好的枪械和培养熟练枪手，就一定可以生存下去的。

——《人与超人》

那是一支可怕的队伍由可怜的女孩子组成，每一个人都是在她叫“ 母亲 ”的那个爱嘲笑的、奸诈的、贪婪的、使人失望的、经验浅薄的、心怀叵测的老妇人的爪下，那老妇人的责任就是腐蚀女孩子的心，和把她买给出价最高的人。为什么这些不快乐的奴隶们总是很快地就嫁人，不管对方年纪多老或品性多差呢？因为结婚是她们从那些衰老的恶魔老妇人手中逃出来的唯一途径……

——《人与超人》

那些老妇人以母亲的义务，家庭的温馨为幌子，暗藏着她们自私的野心和对那些年轻的女子们的嫉妒恨意，因为她们夺取了曾经是她的锋芒。

——《人与超人》

人人都用自己的双手，强取豪夺，到最后只有恢复原来的野蛮社会了。

——《圣女贞德》

有句古老的格言说：说太多真话的人必定被吊死。

——《圣女贞德》

恐怖就像黑死病一样；狂獗一阵子便消逝了，因为健全而有理智的人，无论受什么煽动，都不会屈从于赤身裸体、乱伦……

——《圣女贞德》

当少女们既不结婚，也不宣誓过苦修生活；男人拒斥婚姻，而奉欲望为神圣灵感。那么，就如夏季跟随春天一样无疑，他们以多夫多妻开始，以乱伦结束。

——《圣女贞德》

设一个陷井捉活的，显得更大方。

——《华伦夫人的职业》

时髦的道德是个骗人的幌子。

——《华伦夫人的职业》

你以为社会上的人真是他们外表装的那样吗；你以为学校里教给你的那套正经道理就是世事的真面目吗？实际上满不是那么回事；那只是一套装门面的假幌子，让胆小没出息的人安分守己不乱动。

——《华伦夫人的职业》

虚构的道德观和虚构的善行使抢劫、饥饿、疾病、罪恶、酗酒、战争、残酷行为、贪财以及人类文明的一切平凡的东西蒙上一层虚构的荣誉，并且迫使剧院的观众作出荒谬可笑的假装，硬把这些东西当作进步、科学、道德、宗教、爱国主义、帝国霸权、民族的伟大以及报纸上所使用的其他一切名称。

——《论悲喜剧和萧伯纳的悲喜剧》

卖淫之所以出现，不是由于女人的堕落和男人的放荡，而只是由于给妇女的工作报酬太低，轻视妇女和虐待妇女到了无耻的程度，使比较穷苦的妇女不得不为活命而卖淫。……首恶者不是个人而是社会。

——《<不愉快的戏剧集序>》

有些人，只要有机会的话，可以为两个铜子出卖他们的母亲

有些人，只要有机会的话，可以为两个铜子出卖他们的母亲的。

——《奥古斯都斯尽了本分》

在你们的语文里，叛徒是出卖者：也就是不忠不义，背信变节的人。在我们的国家，只是指未尽全力为英格兰的利益奉献的人。

——《圣女贞德》

他们会在我身上看到邪恶战胜善良，虚伪战胜真理，残酷战胜仁慈、地狱战胜天堂。他们想到你，就勇气昂扬，想到我却勇气全消。

——《圣女贞德》

闯下大祸的总是你们这些好人。看着我！我不是好人查尔斯，不是智者查尔斯，也不是勇者查尔斯。贞德的崇拜者甚至会叫我懦夫查尔斯，因为我没把贞德从火中拉出来。但是我所惹的祸端比你们任何人都要少。你们那些头脑在天上的人，把全部的时候都耗在想办法把世界颠倒过来；但是我照现实世界来看世界，说顶端在上面即是正确面在上面，；而且我非常切合实际状况。我问你：有那一个法兰西王比我做得更好，或者在小事情方面，有那一个比我更优秀的？

——《圣女贞德》

当大蛇缠着小鹿的时候，它一点也不在乎小鹿的意见。

——《人与超人》

他们不漂亮，只是修饰过了；他们并不整洁，只是刮净胡须和拘泥刻板；他们并不尊贵，只是穿时髦的衣服；他们并未真正受教育，虽然他们大学毕业了；他们并非虔诚于宗教的，只是到教堂坐坐而已；他们没有操守，只是墨守成规而已；他们没有好的德行，只是胆小而已；他们说不上坏，只是“ 脆弱 ”而已；他们没有艺术气息，只是放荡；他们并不繁盛，只是有钱；他们并不忠实，只是奴隶根性；他们并非尽本分的，只是羞怯：并没有公德心，只是有狭窄的爱国心；并没有勇气，只是好吵闹；并不果断，只是顽强；并不能干，只是跋扈；并不能自制，只是鲁钝；并不能自尊，只是虚荣；并不友善，只是感情用事；并不合群，只是群居；并不体贴，只是委婉；并没有智慧，只是坚持己见；并不是进展的，只是好党派之争的；并没有想象力，只是迷信；并没有公证，只是好报仇；并不是慷慨，只是讨好；并不加以训练，只是恐吓；而且一点也不真实——一个个都是说谎者，甚至到他们灵魂的深处也是虚伪的。

——《人与超人》

她会犯有身份的女人所犯的一切罪过。她会辩解每一样罪过说，监护人的意思。她会把一切过失都推到我们身上。而我们更本无法控制她。情况将比二只老鼠管一只猫更惨了。

——《人与超人》

对于同样可能犯的最大的罪恶不是去恨他们，而是对他们漠不关心。惨无人道的行为，骨子里就是这么回事。

——《萧伯纳语录》

两个饥饿的人在饥饿的程度上并不比一个饥饿的人饿一倍，可是两个坏蛋要比一个坏蛋坏上十倍。

——《萧伯纳语录》

我们可悲的轻率和智能上的懒惰，使我们无法禁止城镇里的罪恶在乡村出现。

——《萧伯纳传》

如果不把真相毫不留情地揭露出来，那么，就像在舞台上一样，真相就

会隐藏于理想主义的帷幕里，正如他们隐藏在现实生活那样。

——《萧伯纳传》

一个人既然为了政治上的目的，不惜动手杀人，难道他为了个人的目的，对偷窃还会有顾虑吗？

——《真相毕露》

势利鬼是不可救药的。

——《真相毕露》

“为什么本人总喜欢别人的丈夫哪？”

“为什么一个偷马的贼总喜欢偷排演过的马，不喜欢偷没排演过的马哪？”

——《伤心之家》

旱路的贼和水路的贼，全是一家骨肉。……你们两个都给我滚蛋。

——《伤心之家》

如果我们能找到并不真正伤人的残忍，那残忍就跟珍馐美味一样。

——《伤心之家》

如果一个人被奢侈的生活腐蚀了，那么他往</PGNOO 往会丢掉道德准则。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

庸俗的人是一种平凡无聊的人，他缺乏艺术的意识，而且没有理想。

——《萧伯纳论易卜法》

我母亲当年是个极穷苦的女人，她没办法，不能不干那行当*，你是个有钱的上流人，为了百分之三十五的利息也干那行当。你是个极常见的坏蛋。

——《华伦夫人的职业》

*指办妓院。

背叛、说谎、卖国的行为要不得到惩罚，社会就会变成一群野兽争斗的地方，彼此乱打乱咬了。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

好管闲事的人总是有一套办法和生人攀谈起来的。

——《鳏夫的房产》

你在世间，你的恶行是可以由别人代为赎罪的，

你的善行，是要经过严正的裁判，而别人不再以慈悲待你

你在世间，人家已经对你充分而清楚地警告过了。你的恶行是可以由别人代为赎罪的，可受宽恕，不必经过公正的裁判。你的善行，是要经过严正的裁判，而别人不再以慈悲待你的。

——《人与超人》

拒绝！当一条大蛇盘绕在脖子上时，你也能拒绝吧。

——《人与超人》

有人做了很少的事，却得到了许多美名，就因为我总是凭着良心本着自

由和平，而他们却去讨好教会和贵族。

——《人与超人》

我们生存在羞耻的环境中，我们对周围一切真实的东酉，都觉得羞耻。羞耻我们自己，我们的亲戚，我们的收入，我们的口音，我们的见解，我们的经验，就好像我们以赤身裸体为耻一样。

——《人与超人》

世间是一个训练所，在那里男人和女人扮演着男主角和女主角，圣人和罪人的角色，但被肉体拖累，他们从愚蠢者的乐园落了下去：饥渴、寒冷、年老、衰弱和疾病，尤其死亡，使他们做现实的奴隶。一日必须吃三次，消化三次；一世纪要繁衍三代；许多年代的信仰、小说、科学，最后都被归纳成一句祈祷词：“让我成为一个健康的动物。”

——《人与超人》

在英国的每一个音乐会里，你都可以看见几排无聊的人，他们在那里，并不是因为他们真的喜欢古典音乐，而是因为他们认为他们应当喜欢它。那么，在天堂也有相同的情形，许多人荣耀地坐在那里，并不是因为他们快乐，而是因为他们认为他们应当在天堂里。

——《人与超人》

我们是生活在一个闲杂人等的世界里，都彼此溶化在一起。

——《苹果车》

要是两个人同骑一匹马，有一个必须骑在后边。

——《苹果车》

会耍嘴皮子的人就是一个争取群众拥护的人的劲敌。群众只懂得别人讲的话；不懂得工作，我说的是脑力工作。

——《苹果车》

如果我是个正派人，那就只好做个穷光蛋，这样可没有谁会看得起我，没有谁会羡慕我，没有谁会对我说一声谢谢。反过来说，如果我胆大妄为，横行不法，唯利是图，一帆风顺而大发其财，那末，人人都会敬重我，羡慕我，奉承我，在我面前摇尾乞怜。

——《真相毕露》

经文上有些话是不错的。行为要公道呀，心地要慈善呀……至于那些盗窃勾当；绝不留情地滥杀敌人；用活人做祭品；因为自己是天之骄子，就有权对别人任意妄为；只有自己有理，其余的人个个都是错的。对于这一切，如果你不是仅仅在书本上看到，而是亲身经历了整整四年，你会有怎样的看法啊。

——《真相毕露》

世界最终是由那些通过法律开辟新时代的力量去统治的

世界最终是由那些通过宗教和法律开辟新时代的力量去统治的，而不是由那些抱有庸俗的野心的、吵吵闹闹的个人去统治的。

——《萧伯纳戏剧序言集》

审判程序的理论根据，不外是叫两个扯谎的人，彼此揭发，真相就水落石出了。

——《真相毕露》

性格孱弱的人们则在法律的名义下受到监禁的苦楚。

——《英国佬的另一个岛》

我刚刚离开的那个调查庭，有无耻的伪证有貌似谦恭的腐败，有人对向自己之智慧负责的死者加以诽谤中伤，有人怯懦地逃避辩题，有人用骗不了乡下人的无知之谈作证言。

——《圣女贞德》

然而从这个对正义的侮辱当中，在这个教会的诽谤中，从这个说谎，愚蠢的胡闹当中；真理却在日正当中的太阳下，摆在山巅；纯洁无邪的白袍除去了焚烧的薪柴所带来的污点；那圣洁的生命被承认了；那通过火焰而获得永生的真正心灵被奉为神圣了；一个大谎言永远静寂无声了；一桩大错误当着全人类被匡正了。

——《圣女贞德》

税收是全世界征服者的主要事业

税收是全世界征服者的主要事业。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

那个庞大的商业机械，虽然把他弄成了一个可以穿大礼服的人，但同时也给他许多束缚，使他的感情被压抑着，内心空虚。

——《人与超人》

做面包的牺牲了什么？卖煤的商人牺牲了什么？买肉的牺牲了什么？要我付出双倍的价钱，他们就是这样牺牲的。

——《奥古斯都斯尽了本分》

谈到出演方面，你须预备一种普通的广告，照常写明使过路行人一看便知道里头正在演戏，买好票就可以进去看。这是生意上最重要的手续。因为如果没有广告，剧本的演出不是公开的，便也没有效力。

——《萧伯纳情书 100 例》

你们这些显贵，动不动就把教会拿来当政治工具

你们这些显贵，动不动就把教会拿来当政治工具。

——《圣女贞德》

因为天主教教会只知道一个领域，那就是耶酥的王国。把耶酥的王国细分为小国，就是废了耶酥的王位。

——《圣女贞德》

奇迹并不因为大半是——我不说全是——简单而无邪的伎俩，而传教士利用来加强信徒的信心，就算是诈欺。

——《圣女贞德》

我是个大主教啊；而大主教本来就是一种偶像。无论如何，大主教都得学习保持静默，耐心忍受愚蠢的人。

——《圣女贞德》

凡是你们多称为魔术的事情，都是可以有一种自然的解释的。

——《圣女贞德》

所有的宗教团体都靠着把自己出卖给阔人来过日子。

——《巴巴娜少校》

您的基督教不教你反抗邪恶，反教你“打了左脸再给右脸”，这是一套让我倾家荡产的理论。

——《巴巴娜少校》

我对天主教徒那种想入非非的负责的“自由意志”，和基督教徒的骗人的“个人抉择”都同样的瞧不入眼。

——《真相毕露》

如果一个僧侣只站在教会一边而不同时站在国家政权一边，保守党就可以不让他当主教。

——《英国佬的另一个岛》

温雅、顺良、柔和的耶酥是一种虚假的现代文明，不能在《四福音传》里找到证据。

——《萧伯纳传》

牧师是警察的补充物。

——《萧伯纳传》

所有的直路都是战士们开辟出来的，
可是那些当兵的从没有打这些路上走进天堂

所有的直路都是战士们开辟出来的，可是那些当兵的从没有打这些路上走进天堂。

——《真相毕露》

我这一点火星儿，虽然很微弱，可是天上的神光；他们的门上面的红光可只是地狱里的火焰。

——《伤心之家》

现在如果有人主张把这些土地转到一大批像你这样的小农手里，也不责成你们负责，以为这样办就可以使情况好转，我敢说这样看法是错误的。

——《英国佬的另一个岛》

一种运动如果只限于哲学家和高尚的人去参与，那永远不会有实际的政治影响力，因为这些人太少了。

——《人与超人》

如其我们在乡村的人，都象你们在朝廷和宫殿里的一样简单，立刻就会没有麦粉来做你们的面包了。

——《圣女贞德》

我现在要出去见老百姓，让他们眼中的爱来安慰我，因为你们眼中的恨刺伤了我。不过，如果我通过火劫，我就会通过火劫，进入他们的心田，永远永远。

——《圣女贞德》

我现在要到普通人民当中去，让他们眼里的爱代替了你们眼里的恨来安慰我。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

国家

为祖国效忠的口号一旦在他们之间生根，那么封建领主的权威就完了，教会的权威也完了

为祖国效忠的口号一旦在他们之间生根，那么封建领主的权威就完了，教会的权威也完了。

——《圣女贞德》

身为牧师，我对大众的心理有点了解；你会发现他们心中有更危险的思想。我只能用下面两句话来表达：法兰西是法兰西人的，英格兰是英格兰人的，意大利是意大利人的，西班牙是西班牙人的，以此而推。

——《圣女贞德》

法兰西是孤单的；上帝是孤单的；在国家和上帝的孤单之前，我的孤单又算什么呢？

——《圣女贞德》

我们全都隶属于天上的王；神赐给我们国家、赐给我们语言，意思是要我们固守这些东西。要不然的话，在战役中杀死一个英格兰人就算是谋杀；而你，领主，就有身陷地狱之火的大危险了。

——《圣女贞德》

你和波力都会活着看到有那么一天，法兰西的土地上，没有一名英格兰士兵；而且这片土地上也只有一位国王；不是封建的英格兰国王，而是上帝的法兰西国王。

——《圣女贞德》

我来自这块土地，而且在这块土地上干活，从而获得我的力量。

《圣女贞德》

拿板子治国，任何傻子都会。那样治法我也会。但是那可不是上帝的治法。

——《伤心之家》

德国兵来到家门口。我们的国家，我们的生命，我们的妻子、母亲和女儿，我们的天真婴儿的纤弱肉体都处于危急的境地。那个时候难道是争论原

则的时候吗？

——《评<千岁人>》

没有利润是不带着尊敬的，除非在自己的国家里。

——《萧伯纳在上海》

你们也许会占领城镇，取得一个个战役的胜利，但是你们不可能征服一个民族。

——《评情节剧<魔鬼的门徒>》

尽管这里夏天永远微笑，尽管这里树叶四季长青，啊，英格兰我永不会忘记她。

——《英国佬的另一个岛》

从海上吹过来的风，啊，英格兰我永远不会忘记她，从海上吹过。

——《英国佬的另一个岛》

如果找不到有面子的人去占有土地，就得找有能力的人；如果找不到有能力的人，我们至少也要找有资本的人。

——《英国佬的另一个岛》

资产就是偷窃

资产就是偷窃。

——《从作品分期看萧伯纳戏剧的特点》

工厂是……股东的，是各式各样无所事事、游手好闲的资本家的。

——《伤心之家》

大企业……把我们的资本送到国外那些贫穷和困苦还存在的地方：换言之，就是送到劳动力便宜的地方。我们就依靠由资本赚回来的利润生活得舒舒服服的。

——《苹果车》

眼前政府正在准备普选，所以不能不把这些很平常的成就，尽量利用一番。

《真相毕露》

民主政体总是喜欢第二流的东西。

——《萧伯纳传》

你看见英国人什么好事坏事都干，可是你总找不到一个做了错事的英国人。他无论做什么事情都是根据原则办事的。他根据爱国的原则和你打仗；他根据商业的原则抢你的东西；他根据帝国的原则奴役你；他根据男子气概的原则欺侮你；他根据忠诚的原则维护他的国王，又根据共和的原则砍掉他的国王的脑袋。他的格言要‘克尽天职’；他永远记住：使职责和利益对立起来的国家就会灭亡。

——《萧伯纳传》

有的人把都柏林社会的谦恭有礼看成为人类的真正特性；这种见解是无知的，又是有害的。

——《萧伯纳传》

我对‘黄金般的西方’没有错觉；然而，它在政治和司法两方面看起来也许是世界上最糟的地方，这是因为那里‘秘而不宣’的事情比较少，也就是说，美国的统治阶级比英国或俄国的统治阶级更缺乏团结一致的力量。

——《萧伯纳传》

法国和美国的民主政治是欺诈和瞒骗的具体表现。民主政治使正义和法律变成一出滑稽戏；法律只不过是一种使穷人处于被统治地位的工具罢了。

——《萧伯纳传》

其实，英国是完全不识得中国的，倘说有些识得，那就是只识中国需要多量的武器和弹药。只要中国能付现，无论多少都卖，这就是立场呀，纵使你说些何谓中国，现状如何，但以西洋人的心理所能懂得的唯一的说明，是李顿的报告。

——《萧伯纳在上海》

英国人做事总要说出一番大道理来。他心里要什么东西了，嘴里决不肯说他要。……当他要替曼却斯脱的工业制造品找一个新市场的时候，他选派些牧师出去宣传和平的福音。然而工人们伤害了牧师了，于是英国人立刻跳起来拿枪保护基督教；为基督教而战争，而侵略，而且谢谢天赐，占领了那新市场。

——《萧伯纳在上海》

法西斯主义有着资本主义一切的缺点和坏处；它不能拯救文化，正同它不能拯救而只能毁坏一切以前的文化一样。

《萧伯纳的戏剧理论》

回到资本主义真是活受罪。当你亲眼看到布尔什维克主义的，你对资本主义注定要灭亡就不会有丝毫怀疑了。

——《萧伯纳年谱》

真正能发生统治作用的不是选票，却是包在选票里的子弹。

——《军火商与救世军》

选举就是一场道德上的恐怖。

——《评<千岁人>》

没有纲领的原则就是老生常谈，陈词滥调。

——《评<千岁人>》

把这些真相到处宣扬，弄得各种制度都在动摇、瓦解、崩溃了。这些真相使我们失去了安身的场所，没有肯定的东西，没有可行的道德标准，没有天堂，没有地狱，没有十诫，也没有上帝。

——《真相毕露》

最坏的集团是那只有一个成员的集团。

——《萧伯纳语录》

国王是什么？不过是被一群财阀捧出来的偶像

国王是什么？不过是被一群财阀捧出来的偶像，他们统治国家，可拿国王作挡箭牌和傀儡。

——《苹果车》

没有东西的地方，国王就失去权利。

——《苹果车》

“帝王——上帝”并没有无限的智慧，无限的知识，无限的权柄。

——《苹果车》

我是国王，因为我是我叔叔的侄子，同时我的两个哥都死啦。即使我是全国最愚蠢的人，我也还是国王。我并没靠我的本领得到我的地位。

——《苹果车》

“国王奉承一个臣民有什么好处呢？”

“因为假若她是一个好看的妇人，您哪！”

“假若他有很多的钱，而国王手头正紧。”

——《苹果车》

一个党魁可以偷走一匹马，一个国王连篱笆也不敢探头看一看。

——《苹果车》

你的政府是由这么一批人组成的，他们把你当做抢劫鸡窝的强盗，而你则把他们当做人民的敌人。

——《评<千岁人>》

我以为在法兰西国王的宫廷，会有法兰西的好朋友；结果只发现几支狼的打架，为的是想从法兰西那早已支离破碎的躯体，抢几块肉。

——《圣女贞德》

这得要人民肯服从封建领主，认定国王只是巡回展览品，除了拥有大家共享的公路之外，一无所有。如果人民的思潮，心意倾向国王，而地主在他们眼中，成了国王的奴仆，国王就可以跷起二郎腿，把我们各个击破。

——《圣女贞德》

只要有权利欲存在，帝王与宗教之间，公爵与政治主教之间，男爵与国王之间，就一定有斗争。是魔鬼在分化、统治我们。

——《圣女贞德》

要知道战争像狼一样，也可能走到你们自己的门口的

要知道战争像狼一样，也可能走到你们自己的门口的。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

军人的道路是死亡的道路；而神的道路却是生命的道路；因此神走到自己道路的尽头时是智慧的，而军人走到他的道路的尽头时却是个傻子。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

一直到世界的末日，屠杀总会再产生出屠杀，而且永远会是为了正义，为了荣誉，为了和平，一直等到天神看厌了流血，重新造出一种明白道理的人类来。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

这些家伙爱好战争，因为战争把监禁他们的牢门打开，而让他们坐在有权势、有声望的宝座上。

——《萧伯纳传》

人们正在英勇地为国捐躯，这不是真话告诉他们的情人、妻子、父亲和母亲的时候，不能说他们怎样为一些笨蛋的重大错误而牺牲，为资本家的贪婪而牺牲，为征服者的野心而牺牲，为蛊惑民心的政客的竞选活动而牺牲，为爱国者的伪善而牺牲，为贪欲、谎言、深仇宿怨、残忍好杀而牺牲。

——《萧伯纳传》

你不能对战争和对你的邻居同时宣战。战争不能忍受喜剧的严厉鞭挞——那种闪烁于舞台上的无情嘲笑的光芒的严厉鞭挞。

——《萧伯纳传》

当一群豺狼联合起来杀死一匹马的时候，马的死亡只能使它们为了占有这最精美的食品而互相争斗。人类如果没有更好的原则，是不会比豺狼更优越的。因此我们觉得停战与签订和约结果只是使我们卷入为准备下一次战争的军备竞赛罢了。

——《萧伯纳传》

如果我们仅仅依靠可怖的灾难的偶然结果以求改革，那么，人类还有什么希望呢？世界大战是一场恐怖；大家的处境都因为战争而变得更加恶劣，至于那些目光短浅的自私自利的人，那些甚至从战争得到利益的人，是不在此例的。

——《萧伯纳传》

和平不但比战争更好，而且也比战争更难能可贵。

——《萧伯纳传》

当这位老作家*经过印度时,几十位新闻记者包围着问他对甘地和印度独立的意见时：他的回答是，“绝食不是办法，假使我碰到甘地时，一定叫他吃饭”，而对于印度独立，是更有力的一句话，“印度随便独立好了”。这虽是有点幽默的气分，但英帝国主义的最聪明的走狗（甘地）的装腔装势，已经打得粉碎了。

——《萧伯纳在上海》

*指萧伯纳

战争是近代文明的结果。受近代文明影响的，不只是这一国，而没有那一国，不是这一阶级，而没有那一阶级，近代文明所堕落的是全人类。

——《萧伯纳在上海》

日本不向中国宣战，这一点真所谓行得其宜。

——《萧伯纳在上海》

中国过于酷爱和平，反受了和平的累，日本过于爱打仗，也一定要吃打仗的亏。

——《萧伯纳在上海》

在战争中，勇气和冲动是好仆人，但却是坏主人。

——《圣女贞德》

我以军人的身分告诉你，上帝不是男人的仆人，也不是少女的仆人，不能天天使唤的。如果你配得上，神偶而会救你逃出虎口，使你再度站稳脚跟；但也就是如此而已。

——《圣女贞德》

上帝站在兵力充足的那一边。

——《圣女贞德》

我们必须把勇气表现在双手上；唉，对了，这要用双手祈求勇气。

——《圣女贞德》

要是英格兰人打赢，条约就由他们来订；到时候，只好求上帝保佑可怜的法兰西了！无论你愿不愿意，你都得打仗。

——《圣女贞德》

你并不了解，领主，我们的士兵老是打败仗，因为他们只是为了保护皮肉而打仗，而保护皮肉最简洁的方法便是溜之大吉。

——《圣女贞德》

要是我违背上帝的旨意，进入英格兰想征服英格兰，还想居住在那里，说那里的语言，那么魔鬼就会进入我的灵魂里面。

——《圣女贞德》

从今以后，战术最好的就会战胜。

——《圣女贞德》

瘟疫、饥荒、地震和暴风雨是无常的，猛虎、鳄鱼之类的动物又很容易喂饱，因而不算十分残酷，而有一种更持久的、更无情的、更具破坏性的东西，那就是“人”，就是夹棍、火刑、断头台、电椅的发明者■也是刀剑枪炮，尤其是正义、责任、爱国主义者和其他一切主义的发明者，有了这种发明，就是有人性的聪明人也变成破坏者中最有破坏性的人了。

——《人与超人》

取得这次大战胜利的不是原则、而是英国的海军和封锁的战略。

《评<千岁人>》

我是所向无敌、战无不胜的。但是胜利的代价就是胜利者和被征服者的道德沦丧、人口灭绝、毁坏崩溃。

——《评<千岁人>》

那就是打胜仗的全秘诀，得手诱你的敌人于不利，而从不——无论如何——在相等的地位上和他们作战的。

——《武器与武士》

战争是一座火热的温室，我们在里面突然间成长了，就像挨过了一个严冬在暮春三月里盛开的花儿。

——《真相毕露》

战斗是一种本能的自卫能力，它不能让别人来代替。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

贫富

劳动者愁眉苦脸，财主们凶相毕露

劳动者愁眉苦脸，财主们凶相毕露。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

当办事的本领等同金钱时，穷人就会处于被动挨打的境地，就会遭殃。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

有了一些上等人的礼貌和习惯，反而使她不能自食其力，又没有上等人的收入！

——《卖花女》

我卖花，我并不卖我自己，现在你把我变成了一位小姐，除了卖我自己以外，我倒不能卖别的东西了。要是你把我留在原来的地方多好啊。

——《卖花女》

我不过是个普普通通没有知识的女孩子；处在我的地位不得不当心。你们这种人和我们这种人之间不可能有任何感情。

——《卖花女》

除了任何人可以学会的那些东西而外（如同穿衣服讲话等等），一个上等小姐和一个卖花姑娘的分别不在于她怎么作，而在于别人怎么对待她。我在息金斯教授面前永远是个卖花姑娘，因为他一向是那样对待我，将来也是那样。可是我知道在你面前我可以作个小姐，因为你一向是那样对待我，将来也是那样。

——《卖花女》

咱听过一切牧师和首相讲话——因为唯爱动脑筋，政治也好，宗教也好，社会改革也好，这些玩意也跟别的娱乐一样——可是说真的，这些都不是人干的。咱就要作个不该享福的穷光蛋。比起社会上各种职业来，这个——这个，嗯，就是这个还有点劲，对咱合适。

——《卖花女》

你要是像咱那样穷，您也就不讲道德了。

——《卖花女》

你在冲锋的时候，可曾发现有一种人的父亲像我的父亲一样穷的人，会比像你这样富的人稍为不勇敢些吗？

——《武器与武士》

你不知道有钱的人在像你我差不多的一般人</PGNO0上面，有着多么大

的权势呢？当我们一想从穷苦里出出头，惹着他们的时候。

——《武器与武士》

我们怎么会贫穷的？还不是因为你发了财。就算把你的收入全都给我，我也不愿意做个像你这样没有良心的人。

——《军火商与救世军》

站在汽车外面旁观的人和坐在汽车里面的人都是一样危险。

《英国佬的另一个岛》

大人，老天明鉴！您有鸡蛋过日子，我们没有鸡蛋也一样得过日子。

——《圣女贞德》

贫穷即是犯罪，而贫穷是有组织的抢劫与压迫（客气点说，就是资本主义）的结果。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

我们有值百万金的婴孩，同时也有在持续不断的苦役中度过一生的穷人。五个成年人之中就有一个死于济贫院里、公立医院、或疯人院里。在伦敦这一类城市里，这种比率差不多是一对二。这种财富分配的现象完全是暴力行为造成的。如果你表示异议，那么人家就会把你卖掉。如果你抗议这种出卖行为，那么人家就会痛击你，监禁你。不义和邪恶已经达到了顶点。

——《萧伯纳传》

强盗的错误就是金融家的优点

强盗的错误就是金融家的优点。

——《从作品分期看萧伯纳戏剧的特点》

一般来说，社会地位高的人不可轻信。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

绅士们的道德是什么？还不是不给咱钱的借口吗？

——《卖花女》

英国体面的中产阶级和贵族青年子弟，正如粪土上的苍蝇，靠剥削贫民窟的穷人来养肥自己。

——《评问题剧<鳏夫的房产>》

租金。……先生们，就看这个钱袋吧。这里面没有一分不是孩子哭着要买面包吃的钱。可是我替他收来了——从穷人身上压榨、逼迫、威吓出来的。

——《评问题剧<鳏夫的房产>》

过去把土地交给那些老地主们，至于土地如何利用，在地里做工的人们情形如何，却不责成地主们严格负责，我一向认为这种办法是愚蠢的无益的懒办法。

——《英国佬的另一个岛》

先生，驴子在畜生中是最有效率的。它实事求是，吃苦耐劳。你要是把它当人看待，它也很和善，你虐待它，它才顽强；它只有在两种场合才显得滑稽可笑，一种是在恋爱的时候，它就伸着脖子大叫，一种是在搞政治的时

候，它就在公路上乱打滚，本来没有什么事，却闹得乌烟瘴气。

——《英国佬的另一个岛》

驴子的毛病就在它浪费它的好品质——这就是你所谓有效率——去服从它的贪婪主子的意志，而不服从就在它本身的那个上天的意志。它在为财神服务的时候才有效率，在作恶的时候气力才大，在毁灭的时候才有才能，在破坏的时候才显出英雄气概。

——《英国佬的另一个岛》

有着一般教养的英国人，不管他个人品质如何正直善良，但作为一个公民却是个卑鄙的动物；他高呼无代价的幸福年代的来临，却同时闭着眼睛，不去看那些最丑恶的弊端，因为如果要消除这些弊端，可能需要在他那一半被骗一半被迫而缴纳的捐税上增加一个便士。

——《萧伯纳传》

你们的可怜的那些人能够断人喉管，但他们惧怕他们的长官。

——《武器与武士》

贫穷是我们社会最大的罪恶

贫穷是我们社会最大的罪恶，也是我们社会最可怕的罪行；而我们超越一切的首要责任，就是做到不贫穷。

——《军火商与救世军》

两位老爷，咱算个什么？我问你们两位，咱算个什么？咱是个不配得一点好处的穷光蛋，这就是咱。你替咱想想，咱这号人是一年到头受绅士们的欺负，哪儿有点便宜咱想占，他们总是老一套：“你不配，这轮不到你”。可是咱的需要也不比别人小呀？

——《卖花女》

伊莉莎非常疲倦，但由于异常兴奋不想睡觉，就坐在那里数她新得的财富，梦想着、计划着如何处理这笔钱，终于煤气用完了；这时，她有生以来第一回感到一种痛快的情绪，觉得再放进一枚便士也用不着吝惜了。但这种挥金如土的心情并未能完全消除她应该俭省的感觉，她仍想到睡在床上去幻想和计划，要比冷清清地坐着想更经济更暖和。因此她就脱掉头巾和裙子，堆在那些杂凑的被褥上面，然后踢掉鞋子上了床，没换衣服就睡了。

——《卖花女》

你要知道她们这种人结婚只要一年，就变得像个受尽苦难折磨的五十岁的老太婆了。

——《卖花女》

我老想做个正经女人，我也曾想做点正经事，直到我给别人当奴隶吃够了苦的时候，我才听见了正经事就咒骂。

——《华伦夫人的职业》

管家是一个受人蹂躏的可怜虫，瘦骨嶙峋，头发稀疏，年龄在十八岁到四十五岁之间，这种人不会随着岁月枯萎，因为从来没有茁壮盛开过。

——《圣女贞德》

唯有儿童的贫穷是值得重视的贫穷。曾经在幼年度过贫穷生活的成年人永远不能忘记贫穷的冷酷……

——《萧伯纳传》

爱钱是万恶之源

爱钱是万恶之源。

——《鳏夫的房产》

在享受人生的乐趣方面，有钱和没钱的差别是微乎其微的。在我这一种人看来，金钱就是安全和免除小苛政的工具。

——《萧伯纳传》

假如社会能给我两件东西，我就要将我的钱抛到窗外去，因为保管金钱是很麻烦的事情，而且又会吸引寄生虫，并且招来人们的忌恨。

——《萧伯纳传》

赫克托，钱！我四月里的红利哪儿去了哪？

赫什白太太，去年的雪哪儿去啦哪？

——《伤心之家》

越黑越好。钱不是在光明的地方赚的。

——《伤心之家》

财富更要把你下到地狱里，比贫穷还要厉害得不止十倍。财富连你的肉体都救不了。

——《伤心之家》

巨额财富使人养尊处优，无求于人，但也有一种危险的倾向，它能使一个意志坚强、知识渊博的人变得乖僻、自负。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

革命

如你们在二十岁的时候不做赤色的革命家，
那么到五十岁就要变成不堪的僵石

如你们在二十岁的时候不做赤色的革命家，那么，到五十岁就要变成不堪的僵石；你们要在二十岁的时候成赤色的革命家，那在四十岁的时候，就不致于有落伍的机会。

——《萧伯纳在上海》

社会主义，早晚必然要普遍实行于世界各国，虽然革命的手段和步骤，在各个国家里所采取的方式，也许互相不同，但是‘殊途同归’，到最后的终点，始终还是要走上同一条道路，而达到同一个水平线。

——《萧伯纳在上海》

我过香港的时侯，曾经劝学生革命，但是不要误会，我并非劝学生到街上去打警察；当警察拿着棍子到场镇压的时候，最妥当的办法就是逃避，而且要尽快的逃避，免得头破血出，很不必和警察对抗，因为警察象强盗手里的手枪。但是，那些拿枪的人，还是应当打倒的，是必须要组织和计划，而不能够蛮挺。就是工人为着要求待遇的改良而罢工，结果也必定冻饿，我用社会主义的立场（？）反对罢工；然而在现在的环境中，这种罢工手段，有时候也不能够不采取的。

——《萧伯纳在上海》

马克思并非大学卒业生，但作为组织者，管理者，却是出色的人物。不，比什么都好，首先是在他乃是一个有着住布尔乔亚的府邸，用不要工钱的管家妇的头脑的好共产主义者。

——《萧伯纳在上海》

做一个真正地道的革命党，倒比熟读我最近四十年来所写的昏话要好些。

——《萧伯纳在上海》

假使一位千万的富翁，把资产分送尽了，那么，这社会还是一样，并且更多了一个穷人。

——《萧伯纳在上海》

不是根本的改革，浮面的救济是无用的。

——《萧伯纳在上海》

当时欧洲各资本主义的国家，正在宣传苏俄强制作工的违反人道，而萧却对俄国人说：“我愿意欧美都有这种非人道的现象发生，否则那些成千成万的失业工人，哪里会有出路呢？”

——《萧伯纳在上海》

当新闻记者们围住了萧伯纳问苏联有什么缺点的时候，萧说：“苏联当然还残留着一些缺点，但是我跑到人家国里去，不是去找缺点，是找优点去的；如果我要找缺点，在我们这儿，跨出大门，就满眼都是，何必老远的跑到苏联去呢？”

——《萧伯纳在上海》

我对于苏联没有私心的忠顺，我的赞美苏联是不受报酬的，你们是否认为可爱呢；为着这个缘故，你们是否以为我也受得起象“列宁的玻璃棺材”那样的纪念碑呢？

——《萧伯纳在上海》

各文化国现在应当研究俄国的宪法，俄国宪法之中有许多点被其他各国膜视了。

——《萧伯纳在上海》

苏联最近内部的现象，无论精神上物质上，都有良好的充分表现；而这种有规模的进步，不但苏联自己能够得到极好的利益，达到美满的成功，就

在其他各国也可以‘借镜’，采取它的长处而实行模仿它。

——《萧伯纳在上海》

如果没有一支强有力的海陆军，和一种非常敏感的民族爱国意识，我自己决不愿意乘船驶到社会主义的深海。

——《萧伯纳传》

我曾经是一个懦夫……马克思使我变成一个真正的人。

——《萧伯纳的生平和创作》

马克思打开了我的眼睛，让我看到文明和历史的事实，给了我完全新的宇宙观，给了我生活的目标和思想。

——《萧伯纳的生平和创作》

卡尔·马克思使我变成一个人，社会主义使我变成一个人。要不是如此，我同我的许多文友不会有任何两样，论文才他们谁也不比我差。

——《萧伯纳的戏剧理论》

如果列宁的实验获得成功，这个实验将是人类新时代的开始。如果这个实验失败，我将怀着悲哀离开这个世界。但如果人类的未来是列宁所看到的未来，那么，我便可以微笑着毫无恐惧地瞻望未来。

——《萧伯纳年谱》

中国人民联合起来，世有谁人有能与之抗衡

中国人民联合起来，世有谁人能与之抗衡？

——《萧伯纳在上海》

中国过于酷爱和平，反受和平之累。

——《萧伯纳在上海》

被压迫民族应当自己解决自己的问题，中国也应当这样干。中国的民众应当自己组织起来，并且，他们所需要挑选的自己的统治者不是什么戏子或者封建王公。

——《萧伯纳在上海》

关于中国的事情，即使英国来说许多话，中国自己先靠不住，别人的事，不是真实的帮忙也无从办到吗？

——《萧伯纳在上海》

上海也象香港一样，讨人厌的，——是狐群狗党所造成的都会，我要回去了。

——《萧伯纳在上海》

中国和东方没有什么文化可说，因为文化的意义，照科学的解释，是人的一切可以增进人类幸福的行为，尤其是自然界的控制；在中国，除开乡村的田地里还可以找到少许文化以外，再也没有什么文化可说了。中国现在又向西欧去搬运许多已经失掉效用而且遗害大众的所谓文化。譬如说，议会的兴起，本来是人民不要当时政府，英国人民利用议会，先推倒了帝王的统治，后来又推翻了教堂的权威，但是，最后却没有推倒资本的势力，因为议会根

本上是被资本所操纵的，又象英国的大学，几乎把个人的自由思想，摧残得干干净净，而用陈旧无用的老古董塞进学生的头脑，使他们变成一定格式的人物：这种人物到什么时候就做什么事，在什么环境就有什么反应，都可以预料得到的。象这种西方文化，中国搬它来有什么益处！</PGNO0

——《萧伯纳在上海》

上海记者问萧伯纳对于中国的意见，萧：“问我这句话有什么用——到处人家问我对于中国的印象，对于寺塔的印象。老实说——我有什么意见与你们都不相干——你们不会听我的指挥，假如我是个武人，杀死个十万条人命，你们才会尊重我的意见。

——《萧伯纳在上海》

满洲三千万的中国人，必须成为爱尔兰式的革命党，就是要使得每一个中国人，都必须有一个拿着来福枪的日本兵来监视，这样的事当然是不可能的。

——《萧伯纳在上海》

要去打断一切束缚住的镣铐，要去摧毁重重包围着的铁壁

要去打断一切束缚住的镣铐，要去摧毁重重包围着的铁壁。

——《真相毕露》

只要你肯时刻留神，老作完全正确的事，老说完全正确的话，那你就可以想怎么样就怎么样。

——《伤心之家》

你把鸟笼的门开放，里面的鸟，当然是要逃去的。

——《圣女贞德》

有机会出去的话，人人都要离开监狱。

——《圣女贞德》

你们以为生命除了奄奄一息以外就一文不值。我怕的是那种面包和水：我可以吃面包过活；我几时要求过比这更多的东西吗？只要水干净，喝水并不苦。在我看来，面包没有哀伤，水也不苦恼。但是把我关起来，不见天日、不见原理、花卉；把我的双脚链起来，使我再不能跟士兵一起骑马，也不能爬山；让我呼吸污秽、潮湿、阴暗的空气……这一切一切比圣经里头加热七次的■炉还更糟糕。

——《圣女贞德》

这个村女的灵魂，在上帝面前，是和我们或你们皇帝的灵魂，有同等的价值的。

——《圣女贞德》

在这个世界上一个人要是有话要讲，要他讲不难，难的是不让他讲的次数太多。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

如果不让他走路，就是夺走他的健康；那么，不让他在自己乐意的时间到自己乐意的地方去，就等于剥夺了他的自由。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

进益不平均，社会就永远得不到安静。

——《萧伯纳在上海》

这是我搞的最艰难的一件工作，真的，妈。可是你想不到那是多么有意思的一件事，把一个人变成另外一个人，给她创造一种新的语言。这是把不同阶级之间、不同灵魂之间的鸿沟连接起来的一件工作。

——《卖花女》

当一个太太的道理同当一个佣人的道理是相同的。

——《武器与武士》

人类都有一种新精神在上升，我们正
处于一个更开阔的新纪元的破晓时分

人类都有一种新精神在上升，我们正处于一个更开阔的新纪元的破晓时分。

——《圣女贞德》</PGNOO

未来属于那个将共产主义建设得最快最彻底的国家。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

没有东西——永远存在。发展，您晓得，发展，发展！

——《苹果车》

旷野上是没有路的，你得开辟一条出来。

——《真相毕露》

投票，你只能给内阁阁员换一换名单儿；放枪，你就能推翻政府，开创新世纪，废除旧制度，建立新制度。

——《军火商与救世军》

不崇拜权威，不摭拾人言，而是公然提倡今胜于昔。

——《萧伯纳的戏剧理论》

人

人是有生命组织中最高的奇迹，是宇宙万物中最强
烈地生存着的东西，是一切有机体中最具意识的……

人是有生命组织中最高的奇迹，是宇宙万物中最强烈地生存着的东西，是一切有机体中最具意识的……

——《人与超人》

人这个动物，在私事方面是懦弱到了极点，但为理想而战时，却勇敢得像一个英雄。他做平民时，也许是卑屈的；但当他是狂热者时，那就危险了。

他只有在精神上衰弱得能服从理性时，才能被人奴役。

——《人与超人》

诗人曾说过：“ 人造得真灵妙啊！ ”没错，但是人也是浮躁易错的啊！

——《人与超人》

人之间的差别是人为造成的。

——《卡歇尔·拜论的职业》

男人女人都是娇嫩的植物，得在玻璃花洞子里培养。

——《伤心之家》

一个人的好坏，并不是分组成套、各不相干的。一个人的好坏，总是混杂一起，不成套数的。

——《伤心之家》

上帝把我造成一个你所说的傻瓜，把你造成了一个我所说的混蛋。不管是傻瓜也罢，混蛋也罢，既然都是上帝一手造成，我也就不能再作什么挑剔。

——《康蒂妲》

你和我们大多数人一样，是矛盾的集合体。你的海盗船有着最黑的海盗旗，最红的领巾，最大弯刀，但同时也有最薄的皮肤。

——《萧伯纳传》

我不要做一个很好的人，象你们大家头脑当中所装满的一样，我只要象我现在的样子。

——《圣女贞德》

我并没有让怕死的心理支配了我的生命，我的报酬是：我没白活

我并没有让怕死的心理支配了我的生命，我的报酬是：我没白活。

——《伤心之家》

你正想追求一个有钱的丈夫。我像你这样年纪的时候，我所追求的是困苦、危难、惊险和死亡，为的是好能够更深刻地领会我的生命力。

——《伤心之家》

你要是让怕穷的心理支配了你的生命，你的报酬将是有吃有喝，但是你可没有真正的生活。

——《伤心之家》

维护真正价值的人不能因为他采取暴徒的手段去维护真正价值，就应该受人家的忽视或厌恶。

——《萧伯纳传》

要牺牲自己，为别人而活。

——《真相毕露》

世间只有毫无价值的人，才会牺牲一切去获取幸福和自由；这两样东西他们结果全得到了，可是这时他们才觉得他们没有能力可以享受幸福，自由对他们也了无用处：这便是他们所得到的刑罚。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的生命属于整个社会；在我有生之年，尽我力所能及为整个社会工作，这就是我的特殊的荣幸。

——《萧伯纳论莎士比亚》

没有自尊心，生命还值什么钱

没有自尊心，生命还值什么钱？生命还值什么钱？

——《华伦夫人的职业》

要是我拿了你的钱，往后一辈子过着时髦的日子，即使我像世界上最无聊的女人那么没出息，那么不道德，也不会有人在我面前提起一个字。可是我不愿意那么没出息，我不愿意在公园里来回的晃，给我的裁缝和造马车的商人做广告，我也不</PGNO0 愿意在歌剧院里泡时候，只为卖弄我身上戴的首饰店里一橱窗的金刚钻。

——《华伦夫人的职业》

要是女人有什么毛病让我瞧不起的话，那就是这种没骨头的毛病。

——《华伦夫人的职业》

挨饿当奴隶，你能保持自尊心？

——《华伦夫人的职业》

我是出于义愤蔑视买卖原则。拿感情作交易的事，我从来不作，将来也不会。

——《卖花女》

他凭甚诬赖好人哪？咱可是正经人，跟哪位太太小姐都比得上。

——《卖花女》

我需要一点温情。我知道我不过是个平凡的不学无术的丫头，而你是个有学问的绅士；但我也不是你脚底下的泥土。

——《卖花女》

我作这个并不是为了漂亮衣服和汽车；我作这个是因为我们相处得很好，我也就——也就逐渐对你关心，但并不是要你爱我，我也没有忘记我们中间的不同，我只要求彼此能够友爱一些。

——《卖花女》

我不需要任何人。我有我自己的灵魂：我自己焕发的才智

我不需要任何人。我有我自己的灵魂：我自己焕发的才智。

——《卖花女》

我要走我自己的路，作我自己的工作。

——《卖花女》

啊，我要是能够回去卖花就好了。那样我就可以不依靠你，不依靠我爹和任何其他的人了。为什么你剥夺我的独立性？为什么我放弃我的独立性？我现在虽穿得漂亮，但我是个奴隶。

——《卖花女》

成年男女的第一任务，就是宣布自主。一个拥护父亲权威的男人，不能

算男人；拥护自己母亲权威的女人，没有为自由民族生育新国民的资格的。</PGNOO

——《人与超人》

除了拿我自已的判断力来判断以外，还有什么别的判断吗？

——《圣女贞德》

你应当有你自己的意见，和他们应当有他们的一样，或者更其应当。

——《圣女贞德》

你总得先把生杀他们的权力操在你手里，然后才能谈到饶恕不饶恕的话。

——《伤心之家》

你的见解对不对，你可以不必管——北方是不会比南方更对或更错的——顶要紧是那个见解确确实实是你自己的，而不是人家的；你要用尽全部的力量，去拥护你的见解。而且不要停滞不进。

——《萧伯纳情书 100 例》

我在这里不是流亡者：我是征服者。

——《萧伯纳传》

人都应该自救。

——《萧伯纳传》

任何人都要切记，不要自暴自弃，一味迁就缺点；否则，就会变得轻浮，不学无术。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一被议论就发作，是一种愚蠢的行为

一被议论就发作，是一种愚蠢的行为。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如其不能统治你的国家，至少你应当设法统治你自己。

——《圣女贞德》

你为什么不去当心你自己的事情，让我来当心我自己的。

——《圣女贞德》

自己节制一点，这样轻易的暴怒，是失仪的。

——《圣女贞德》

在你不知道的时候，说话是极其容易的。你拿空言来刺激你自己，使你自己陷溺。因为将油泼在你自己的怒火上面，你会觉得伟大。但是等到过后明白的时候，等到你看见你已经做出来的时候，等到他使你眼中流泪，鼻内酸楚，心中如割裂的时候，那就——那就——

——《圣女贞德》

你必须学习一点战争上的节制，如同你吃饭喝水的时候一样。

——《圣女贞德》

自负是比作过点事情就庸俗地自豪要更高尚些的东西。

——《苹果车》

人生

我们人不过是一种实验品，是介于兽和超人之间的一个环

我们人不过是一种实验品，是介于兽和超人之间的一个环，而恋爱呢，则为大自然达到目的（到超人）的一种手段罢了，恋爱是一种伟大的“宇宙力 CosmicForce”。

——《萧伯纳在上海》

萧伯纳说人类不错是现在最高等的动物。可是生物的进化，并不是到人类即止，因而人类非保存不可，并没有理由。你对待其他下等动物的手段，为什么比你更高的动物，不能拿来对待你呢？

——《萧伯纳在上海》

人们盲目地坚持着一些不正确的观念（关于宗教的，政治的，两性关系的），并且让这些观念左右他们的行动，虽则他们心里不愿；而易卜生的讽刺就是针对了此种矛盾状态。

——《萧伯纳在上海》

人类是以他的破坏力来衡量他的能力的。

——《人与超人》

人类对自己的行为，会拿各种理由来辩解，只有一个理由不拿出来；对于他的犯罪，各种借口都说了，只有一个保留；为了他的安全，什么恳求都做，只有一个例外：这一个就是他的“懦弱”。

——《人与超人》

人类的一切文明，都以他的懦弱为基础，基于他卑劣的温驯上，这种温驯他叫它为尊贵。骡和驴所能忍受的，还有限度；只有人能忍受一再的降级，一直到他这种屈服连压迫到他的人都感觉厌烦了，才不得不逼着他们自己去改革。

——《人与超人》

我永远不会产生什么真正的影响了，因为我没有杀过人，也不愿意杀人。然而，当我死后升天时，我在智能上有责任对上帝说：“老家伙，把人类消灭了吧。你的人类实验已经失败了。人类作为政治动物，完全不能解决人口繁殖所造成的问题，消灭他们而创造一种比较高明的动物吧’。

——《萧伯纳传》

人类没有必要总是只靠吃面包来生活。

——《评＜千岁人＞》</PGNO0

人生就是我此刻举着的辉煌灿烂的火把，

我要把它燃烧得极其明亮，然后把它递交给后代的人们

对我来说，人生不是什么“短暂的烛光”。人生就是一支由我此时此刻举着的辉煌灿烂的火把，我要把它燃烧得极其明亮，然后把它递交给后代的人们。

——《萧伯纳论莎士比亚》

人生犹如战争一般，为要射死一个人，便不得不放千百颗子弹。

——《萧伯纳在上海》

你难道真的以为你说了什么,写了什么,就一定每一次都有什么意思吗？

——《萧伯纳在上海》

我只有被利用的时候，才会感觉到我自己的存在，才能享受我自己的生活。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生有时是一场很长的戏。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生真正的快乐，在于能对一个事业有所贡献，而自己认识到这是个伟大的事业；在于把每一滴血都消耗光才钻入黄土堆里；在于能成为宇宙间的一股力量，而不只是一块自私自利的行尸走肉，成天价埋怨世界没能用全副注意来叫他过得更快活些。

——《萧伯纳语录》

你好比是一个瓶子。你还是小孩子的时候，这个瓶子还没装得满，所以除了你自己的事情，你就不注意别的。你长大了以后，这个瓶子就满得往外流了，于是你就作政客，作哲学家，作探险家，作冒险家。你老了的时候，这个瓶子就干了，没有东西往外流了，你又成了一个小孩子了。

——《伤心之家》

人生是非常复杂的，……它不单纯是虔诚，也不全是欢乐。

——《真相毕露》

人生是什么，还不是乘着一时高兴而作一系列的胡涂事？困难只是没有机会去作。不要放过一个机会；机会并不是每天都有的。

——《卖花女》

世上许多人，都可能以金钱和枪炮骄至亲；他们在无尽的财富中浮沉，他们为万千希望烦心；他们有的如愿以偿；有的一无所成；有的愿望已绝；有的至今未死心；但只有甘于平静生活知道生存即幸福的人才真是已经进入了天堂福境。

——《巴巴拉少校》

人生有两种悲剧：一种是没有得到你心里想要的东西。另一种是得到了。

——《人与超人》

当人们摆脱家徒四壁、生儿育女的恐惧，和其他家庭的烦恼，想来过点安乐时光时又有年老、丑陋、衰弱和死亡的种种的顾虑了。

——《人与超人》

在生活这场战斗中，卑怯者要么活受罪，要么被击败

在生活这场战斗中，卑怯者要么活受罪，要么被击败；恶棍背叛其支持者，卖身求荣；勇于战斗、善于战斗的人可以赢得奖赏。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

生活本身并不象书里所描绘的那样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

生活是一场永恒的战斗。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

生活促使我们各自要企求一个能够足以信赖的、生活上的向导。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

在我看起来，生活里没有美，也没有浪漫。生活就是这样子。

——《华伦夫人的职业》

你要是不能忍受我这种生活的冷淡和紧张，你就回到马路上去吧。

——《匹克梅梁》

理想

我要把这个肮脏的世界打扫干净，叫它水远清洁

我要把这个肮脏的世界打扫干净，叫它永远清洁。

——《真相毕露》

我梦想的天堂是一个国家，里面政权就是教会，教会就是人民，三位一体。一体三位。它是一个共和国，里面工作就是游戏，游戏就是生活，三位一体，一体三泣。它是一座大庙宇，里面祭司就是礼拜者，礼拜者就是受礼者，三位一体，一体三位。它也是一种神格，里面一切生命都有人性，而一切人都有神性，三位一体，一体三位。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

当一个人热心地想把一件事做得十全十美时，总是不晓得怎么去做才好

——《人与超人》

小心“超人”的追求，因为结果会使人们黑白不分地轻视人类。在人类看来，马、狗、猫等只是道德世界之外的物种。同样的，在超人看来，男子和女子也只是一些道德世界之外的物类。这个唐璜对女子友善，对男子有礼貌，就和你女儿在这里可亲地玩弄她的猫狗一样；但这种亲切是对人类独特的品质的否决。

——《人与超人》

到底什么是希望呢？就是一种道德责任的形式。

——《人与超人》

有一种人以为自己无所不有，这种人只有你把他们的一切全都给他剥夺

了，甚至于连希望也都给他剥夺了，才觉得快乐。

——《伤心之家》

你的爱好不高。老天给你一朵玫瑰；你可抓住一棵白菜。

——《苹果车》

回头看看往迹，我们难免感到遗憾；我们可还能够抱着希望瞻顾前途。

——《苹果车》

我寻找黄金，可是结果却得到枯叶。

——《萧伯纳情书 100 例》

想像是创造的开始

想像是创造的开始。你想像你所愿望的东西；你决心要得到你所想像的东西；最后你就创造出你决心要得到的东西。

——《萧伯纳的“ 创造进化论 ”》

所有的东西一定都是从虚无中创造出来的。……当我第一次看见你的时候，你还不能爬上树。但是你下决心去试一试，再下决心去试一试；……于是你就会用一只手把你的身体拉上去，使你坐在那个高于你头顶的树枝上。

——《萧伯纳的“ 创造进化论 ”》

现实的生活只不过是走到一个幻想的乐园过程中的龌龊的中断期罢了。

——《萧伯纳传》

这种幻想使他既不能面对现实，应付现实，又不能掌握现实，征服现实，而只能嘲笑那些有这种能力的人，并且像街上卖淫妇那样“ 去取悦陌生人 ”。

——《萧伯纳传》

用不着思想，用不着工作，一切都用不着，只要幻想、幻想、再幻想，而幻想是使人那么痛苦，你不喝威士忌酒就无法忍受。

——《萧伯纳传》

幻想，我以为这不过是骗术。

——《圣女贞德》

那就是我离开那个有艺术气质的浪漫者的原因，他是迷惑的。我感谢他教我灵活地运用我的眼睛和耳朵；但我告诉他，他的美的崇拜，快乐的追寻和女子的理想化，如果当做人生哲学，那是比垃圾还不值的；所以他叫我俗人而离开了。

——《人与超人》

啊，那里的梦想！梦想！那种叫人痛苦伤心而永远不能叫人满意的梦想，梦想，梦想！淫荡生活使你们英国人粗俗横蛮，但是还不像那种梦想能把一个人的价值和用处完全毁掉。

——《英国佬的另一个岛》

一个爱尔兰人的幻想永远叫他不得安宁，没有信心，不能满意；叫他既不能面对现实，应付现实，又不能征服现实，只能嘲笑那些有这种能力的人，并且像街上烂婊子一样，“ 对生人倒是顶和蔼</PGNO0 的 ”。

——《英国佬的另一个岛》

我的梦想已经有许多化成泡影了，所以不能实现的梦想多一个或少一个与我并没有什么关系。

——《萧伯纳情书 100 例》

我要送你的不是刷子，而是一只船驾着一只小船、飘飘荡荡，远远地离开这个世界，到一个地方去，那里地上铺着大理石，有雨水来冲洗，有阳光来照耀；那里有一阵阵的南风，把碧绿的紫红的美丽地毯上的灰尘吹得干干净净。或者是一辆飞轮车！它把我们送到天上，天上有星星做灯，用不着每天装灯油。

——《心灵美的女性》

我以为一切力量都是精神力量

我以为一切力量都是精神力量。

——《巴巴拉少校》

可以因内溃而成为邱墟，变为荒芜。

——《圣女贞德》

灵魂就是肉体，肉体也就是灵魂。有人告诉我们，说灵魂和肉体是两回事，那是因为他们要我们相信：我们要是肯让他们奴役我们的肉体，我们就可以保留我们的灵魂。

——《伤心之家》

它（灵魂）得吃音乐，吃书、吃画，吃山光水色，还得有美丽的东西穿戴，有可意的人作伴。在我们这一国里，你的钱少了，你就弄不到这些东西：就是因为这样，所以我们的灵魂才饥饿得到了令人可怕的程度。

——《伤心之家》

你要是出卖了自己，那你给你的灵魂的创伤，世界上所有的书、所有的画、所有的音乐、所有的山水都治不好。

——《伤心之家》

得到整个世界而失去了自己的灵魂：那就是慎重的结果。不过你不要忘了，只要你鳔住了你的灵魂，你的灵魂就不会不鳔住了你。但是世界可会从你的指头缝里溜之大吉的。

——《伤心之家》

我把“生命”带进力量的旋涡，而强迫我的仇敌（即物质）服从一个活的灵魂。

——《萧伯纳的“创造进化论”》

一个人有心路、而且晓得用心路，永远能打败十个没有心路和不晓得用心路的人。

——《苹果车》

“生命”需要一个不可抗拒的力量——头脑，为了怕无知危害，它必须反抗自己。

——《人与超人》

新颖的思想，是从人们的实践，甚至是从自己对生活的体察中总结出来的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

壮志

莎士比亚在我看来，乃是巴黎巴士底狱的一个城楼，结果非给我撞毁不可

莎士比亚在我看来，乃是巴黎巴士底狱的一个城楼，结果非给我撞毁不可。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有大志的人们都歌颂你，因为你自己承受这个英雄的担负，在他们是觉得太重的。

——《圣女贞德》

不要错误地把无聊的空想当作那种意志的巨大神奇力量在必然性信念的推动下所进行的创造。我告诉你们：具有这种意志而且认识其必然性的人们，将会在内心的强迫下勉强地进行这种创造。

——《评＜千岁人＞》

我独自拥护我的意志，正如一个人应当拥护自己的信仰，反对法律和宗教同反对罪恶和自私那样坚决。

——《萧伯纳传》

我是一个有意志的人，我独自站稳立场：我没有把这个意志强加于任何男朋友或女朋友。

——《萧伯纳传》

只要能够加强信仰或创造信仰，便是真正的奇迹

只要能够加强信仰或创造信仰，便是真正的奇迹。

——《圣女贞德》

虽然是一个虚伪的信仰，胜于忿怒的勇气。

——《圣女贞德》

诈术是欺骗的。一个创造信仰的事情，并不欺骗，所以不是一种诈术，而是一个灵异。

——《圣女贞德》

在这个世界上，你须先晓得天下的一切见解，然后选择一个，而始终拥护它。

——《萧伯纳情书 100 例》</PGN00

一个人要是没有什么主张，他就不会有风格，也不可能有。一个人的风

格有多大力量，就看他对自己的主张感得觉有多么强烈，他的信念有多么坚定了。

——《萧伯纳语录》

信仰不过是因人而异的情趣而已。

——《萧伯纳传》

我随时可以为我的信仰入地狱。

——《萧伯纳传》

信仰就是欺骗。可是能够发生效力。

——《真相毕露》

人类的文明需要一种宗教。

——《评＜千岁人＞》

应该让孩子为自己和社会做点事情，如果说这样做能使他自己和社会得到好处的话

我们不应该让孩子为了商业利益或者为了供养他的父母而牺牲自己的前程。这是合情合理的。但是我们不能说不应该让孩子为自己和社会做点事情，如果说这样做能使他自己和社会得到好处的话。

——《萧伯纳传》

我们既然使责任的观念（像工作的观念那样）成为令人厌恶的东西，那么我们就必须使孩子知道他们对社会负有偿还的义务，偿还他们所消费和享受的东西；使他们觉得偿还是一种荣誉的事情。

——《萧伯纳传》

即便是生活条件优越的人，对于他所属的那个阶级也负有某些义务。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

每当一个混人作他自己也害羞的事的时候他总是说他是在尽他的责任。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

你所做的每一件工作，都是在播种幸福

我们所以不能够把上帝赐给我们的这个世界变成一座乐园，原因不是别的，只是因为我们自己太愚蠢。我要叫你相信，你所做的每一件工作，都是在播种幸福，总有一天，全人类——甚至于连那些最卑贱的人在内都会来共享那丰富的收获。

——《康蒂妲》

精通业务，乐于工作的人，总是受到人们的欢迎。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如果事情做起来不是轻松愉快、从容镇定，且确有把握，宁可不做。

——《卡歇尔·拜伦的职业》一个经营事业的人，……他得老不断地捉摸、捉摸、又捉摸。——《伤心之家》

有一点事儿捉摸捉摸，时光就不知不觉地过得很快了，是不是？晚上就不会无聊、发腻，耗到睡觉的时候了，也不用愁夜里睡不好觉了。

——《伤心之家》

事业刚一开始，总是特别难搞，他们老是叫他们负不起来的那种重担子压得喘不上气来。

——《伤心之家》

只有那种躺在吊铺上喝，而可信赖上苍的人，我才管他叫醉鬼船长，尽管他喝的是约旦河里的水。

——《伤心之家》

女人并不见得比宇宙更有趣些。这个宇宙正在崩溃的时候，女人们休要■嗦，让男人们做一点比跟她们亲嘴更高贵的事业吧。

——《真相毕露》

世界上建立真正事业的人，没有一个有时间和金钱可以从事追求女人这种长期的、浪费的工作。

——《萧伯纳传》

你自己就是一个现成的例子；你应把做母亲者的这点智慧传给你的孩子。你一点也不自由：你的颈项、手腕、和腿踝，完全给你的职业和家庭牢牢缚住，同时，你只有在前住工作的途上，才偶然拾到一点幸福的碎屑断片。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有兴趣，便也不会有记忆力了。

《萧伯纳情书 100 例》

我愿意在死亡之前彻底耗尽我的全部力量，因为我越是勤奋工作，我的生活就越有意义。我为生活本身而感到欢欣鼓舞。

——《萧伯纳论莎士比亚》

奋斗

脚跟立定以后，你必须拿你的力量和技能，自己奋斗

脚跟立定以后，你必须拿你的力量和技能，自己奋斗。

——《圣女贞德》

你们不要以为告诉我是孤立，就可以把我吓倒。……让我的孤立，也做我的力量。

——《圣女贞德》

我需要的是一切我能得到的力量来支持我，是像石头一类的东西，像铁一类的东西，不管多残酷，我需要的是这个。

——《伤心之家》

我什么也感觉不到了，只感觉到我这一辈子都怕的那种该死的心满意足的心情；那种人老了而它可来了的心情，那种不要挣扎、不要奋斗、随遇而安、迷里朦胧的心满意足的心情；那种要烂的果子所有的甜美。

——《伤心之家》

世界上有成就的人都是能放开眼光找他们所需要的境遇的人，要是找不着，就自己创造。

——《华伦夫人的职业》

从前只能长一茎麦的地方，他们说要叫它长两茎；从前石头缝里连杂草也不生的地方，他们弟兄俩居然叫它长上一大片的麦苗。

——《英国佬的另一个岛》

两个人死守据点比得上八个人到处乱窜。

——《苹果车》

一个人要真正掌握科学，就得把手套摘掉，好好干一番，一知半解，隔靴挠痒是不行的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

盲目的努力，反而会伤害了自己。

——《人与超人》

她因为无须拚命和逆流奋斗，结果没有发展出一种不屈不挠的顽强力量。

——《萧伯纳情书 100 例》

有决心，有牢固的云梯，就可以爬过最坚硬的墙呀

有决心，有牢固的云梯，就可以爬过最坚硬的墙呀。

——《圣女贞德》

就是你们把我分尸，叫我的灵魂和肉体分家，除了我已经告诉过你们的话以外，你们也无法叫我说什么的。

——《圣女贞德》

我的井井有序，严正镇定的心胸，是不为你的谄媚所动的。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果你的心脏给 77 柄利剑插住，我依然希望你会用尽全部的天才去表演，纵使说出口的每个字使一柄利剑插深一寸，那也不要紧。所以，使你的心像钢铁那样坚硬吧！爱兰，温柔而勇猛地为你和自尊而战斗吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

我们的文明所产生的政治问题和社会问题不可能由一些其生命像磨菇那样短暂的人来解决，这种人刚开始有了处理自己的政治问题和社会问题的一点点智慧和知识时，就衰老死亡了。

——《评〈千岁人〉》

直立的姿势才是人的样子。让低贱的东西去跪去爬吧。我们决不下跪。

——《真相毕露》

你的眼泪不花本钱，你是想用眼泪跟我做交易，换取我一辈子的安静子。

——《华伦夫人的职业》

认定一条路、一直走到底，倒也是个办法。

——《华伦夫人的职业》

只有带领队伍的军官，才可以表示自己个人的勇敢

只有带领队伍的军官，才可以表示自己个人的勇敢。

——《圣女贞德》

你要是去掉我的恐惧，我就成了一个很好的小说上的武士，可是一个很坏的军队的长官了。

——《圣女贞德》

现在还是忍耐的时候吗？敌人已经打到我们的门口，我们却站在这里袖手坐视。你为什么不去打呢？

——《圣女贞德》

他会至死不屈地挑惹上天下地的任何权力，那权力公然反对他自己个人的意志和良心。他才是勇敢的人。

——《武器与武士》

不是怕自己的命运靠不住，
就是担心自己的长处算不得数，
所以他不敢泼出胆子试一试，
究竟是一战成功还是满盘输。

——《华伦夫人的职业》

那些嘴里喊着“小心至上”的人，就从不穿越街道：那些为了安全而牺牲生命的帝国，一直到钻进坟墓才找到了安全。对于我，可是小心至下；我要前进、前进、永远前进。

——《真相毕露》

鸡蛋不敲破，荷包蛋是煎不成功的。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生是不断地在变迁的；第一段路的终点便是第二段路的起点

人生是不断地在变迁的；第一段路的终点便是第二段路的起点。

——萧伯纳情书 100 例》

向前去追求工作、目标、联系、责任、和恐怖吧；总而言之，向前去追求生命吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

“发而不中”是“贯彻主张”的初期表现。

——《萧伯纳情书 100 例》

开头你尝试着表现一些艺术主张，可是不晓得要怎样表现出来。后来你晓得怎样表现主张了，便更多想出几个主张。当它们“发而不中”，你觉得非常灰心丧志。可是，你的艺术主张最后结成一个整体了，这个整体便是你的全部艺术的表现。

——《萧伯纳情书 100 例》

力量和知识是没有限度的，因此，一切都是没有止境的。

——《评〈千岁人〉》

更伟大的力量和更丰富的知识，这些就是我们大家甚至在冒着生命危险和牺牲生活乐趣的情况下所追求的。

——《评〈千岁人〉》

生命不会完结。生命只有前进。

——《伤心之家》

心满意足并没有好处。只有你半死不活的时候才感到心满意足。……心满意足里可没有福可言。

——《伤心之家》

如果教会人士说相反的话，我就不理会他，我只理会上帝，我永远遵照神的命令。

——《圣女贞德》

成败

世界是属于有效率的人们的

世界是属于有效率的人们的。

——《评〈英国佬的另一个岛〉》

假若你们坚持，你们就一定胜利。

——《苹果车》

考甲等第一名的人总是些空想的、头脑不正常的家伙，事情在他们手里总要搞出了毛病才肯罢休。

——《华伦夫人的职业》

一个人尽可以爬到最高的山峰上去，可是他不能长久留在那里。

一个人如果不到最高峰，他就没有片刻的安宁，他也就不会感到生命的恬静的光荣。

——《康蒂妲》

奇迹嘛——朋友——是制造信仰的事件。

——《圣女贞德》

目睹奇迹的人，也许觉得奇妙无比，在那些表演奇迹的人看来，却是再简单不过了。

——《圣女贞德》

只有在历史或诗歌上面，敌人才是永远战败的，

——《圣女贞德》

祝你大功告成！如果你没有达到十全十美的境地，你便会使我心碎。

——《萧伯纳情书 100 例》

可是我惧怕成功，便等于做完今世的工作，像雄蜘蛛完成求爱工作时，给雌蜘蛛咬死那样。我喜欢一种永远在转化的境地，目标放在前头，不在后边。

——《萧伯纳情书 100 例》

我也喜欢跟成功的人竞争；攻击他们；激动他们；磨练他们的火性；踢倒他们的沙的城堡，使他们建造石的城堡。

——《萧伯纳情书 100 例》

所谓成功，必须是真正的成功，真正的本领，真正的才干，真正的力量，不仅是报纸上的孚众望而已，也不仅是得金钱而已。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有一个人会不爱“ 他所征服的 ” 城市而去爱“ 那个征服他的 ” 城市啊。

——《萧伯纳传》

可是等到我们必操胜算的时候，我的感觉像笼子里的狗熊一样，闲得难受。

——《卖花女》

全体人类都歌颂我的时候，我就从此休矣

全体人类都歌颂我的时候，我就从此休矣。

——《圣女贞德》

到了他*古稀的诞辰，英国各报，当然都登他的照相，争呈颂誉，他老人家却忿忿地说：“ 我早晨起来，一见了这许多报上的我自己的照相，倒以为我是死了。 ”

——《萧伯纳在上海》

*指萧伯纳

培养一些厚颜吧，阮士登，那你会成为更有声望的人。

——《人与超人》

一个人顾忌的事越多，名望也越大。

——《人与超人》

你知道我是不看重金钱和世人所谓的地位的。要我为这些东西去奋斗，我是没兴趣的。

——《人与超人》

武士夸耀他的剑术，并不是不名誉的。

——《人与超人》

实际的看法是，不但应该考虑在这些荣誉上头花费的功夫，并且也应该考虑这些荣誉给你的修养。

——《华伦夫人的职业》

品德

赤诚之心暖融融铁石之心冷冰冰

赤诚之心暖融融，铁石之心冷冰冰。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个人能够独立生活，光明正大地处世为人，才算是正人君子。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如果一个人的脚跟没有实实在在地站稳，扫帚柄掉在身上，也会惊慌失措。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

白手起家的人说起话来四平八稳。他们严守社会法则，不敢越雷池一不。

《卡歇尔·拜伦的职业》

真理拌着各种调味汁梗塞我们的喉咙：如果我们不把调味汁完全去掉，我们便水远不能把真理吞进肚里。

——《萧伯纳传》

打狐狸的猎人不会那么卑鄙，说他追捕狐狸的目的是要教训它不要偷鸡，或者说他比狐狸要死时感到的痛苦还要难过。

——《萧伯纳传》

没有一个人会坏到或者好到这个地步：居然能在生前说出关于他自己的真话。

——《萧伯纳传》

我们雇用仆人，第一件事就是要一份诚实，谨严和勤劳的证明书，因为我们不久就觉得这些品质难能可贵，而天才则是像老鼠那么稀松平常。

——《萧伯纳传》

一个人不能事两个主人。

——《圣女贞德》

忿怒是一个不良的顾问，屏去忿怒；怜悯有时是更坏的，屏去怜悯；但是不要屏去慈悲；一心记着，公道是第一件事情。

——《圣女贞德》

健全及明白的人，无论在怎样煽惑之下，是不会赞同裸体、乱伦、多妻，及这一类的事情的。

——《圣女贞德》

一个丝毫虚假也没有的老实人，说的是入情入理的老实话，站的是坚持原则和为公众尽责的坚定立场，就应该得到一切阶级的人们的拥护。

——《评〈英国佬的另一个岛〉》

一个丧失了勇气的兵，一个把脏物退还给原主的贼，因为他们第一次动

手就发觉诚实是最好的策略。

——《真相毕露》

只要有一个善良的人，就可以在几年的幸福生活里，把你的痛苦治好。

——《真相毕露》

善恶！你以为你活了十多岁，起码可以辨别善恶吗？哼！什么善恶，自孔子、苏格拉底以来，几千年中，绞了无数上智者的脑血，还在争论不出一个结果呢。你以为你就懂了吗！”

——《萧伯纳在上海》

我这人说一句话算一句；用情从来不做假；心里喜欢的东西肯花现钱买。

——《华伦夫人的职业》

是否要把套在我头上的绞索取下来，去套在另一个人的头上呢？在这紧要关头，我决不愿意这样做。

《评情节剧〈魔鬼的门徒〉》

行为是否正当，不是看它是否符合某一规则或理想，而是看它是否对人生产生影响。

——《萧伯纳论易卜生》

我对那些引起多数人的非难的道德观念，也抱着容忍态度；因为在我看来，现在流行的道德观念，有许多是不健全而且危险的。

——《萧伯纳情书 100 例》

他们的同情都向着不幸、贫穷和心身的饥馑。而我要求世人来同情快乐、爱、幸福、美丽——

——《人与超人》

我才不希罕表面的礼貌。请给我热烈的心，真实的诚意和结合爱和欢乐的同情——

《人与超人》

人对于社会的容忍是有限度的。

——《人与超人》

诡谲之极的哲学谬论和卑劣之极的谎言，同样都是令人不能容忍的

诡谲之极的哲学谬论和卑劣之极的谎言，同样都是令人不能容忍的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

当众撒谎是最野蛮、最恶劣的技艺。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

说谎的过错无法估量。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

世界上的事情就是这样，有些人总是妒忌人，中伤人，不承认善良的人有本事。当他们不得不肯定人家某一方面的才能的时候，却又想方设法把人家其他方面说得一塌糊涂。

——《卡纳尔·拜伦的职业》

私心滔滔的人，无法隐瞒他们的动机。

《卡歇尔·拜伦的职业》

既然你讲的都是些违背良心的话，那么你适当的职业该是律师。不过因为你的行为老是违背良心，结果不免要坐在被告席上。

——《真相毕露》

譬喻不是谎言，因为他们叙述的事情，是从来不曾发生的。

——《圣女贞德》

你们这些人，都把你们的头朝着天上，浪费掉你们所有时候，想要把这个世界翻转过来。

——《圣女贞德》

骄傲定有一个失败的。

——《圣女贞德》

沌洁无知之心灵的单纯并不比禽兽的单纯高明。

——《圣女贞德》

假公济私和无能是粘在我们身上的两种污泥，不管我们怎么诚实和能干。

——《苹果车》

道德极坏的人彼此都有一种气味相投的感觉。

——《华伦夫人的职业》

我最恨那种不许女人谈论这些丑事的坏习惯，实际上就是给这些丑事打掩护。

——《华伦夫人的职业》

如果要动摇一个人的自信，那是一件容易的事，再容易不过的事。但利用这种手段来损坏一个人的精神，那是魔鬼的勾当。

——《康蒂妲》

重要的并不是“死亡”本身，而是死的恐惧感。使我们降级受辱的并不是杀戮，也不是死亡，而是苟且地生存着，接受屈辱的薪资和红利。

——《人与超人》

假如你打孩子是为了开心，就索性把你这个意思老老实实的讲出来，并且像个打狐狸的猎人那样，按照规矩来打，这样，造成的损害还比较小。从来没有一个猎人会卑鄙到装模装样地说，他打狐狸是为了教训它们以后不许吃小鸡子，或者指着打死的狐狸说，他自己心里比狐狸更难过。记住，就是在打狐狸这件事情上，也有正派人的做法和流氓的做法。

——《萧伯纳在上海》

他有着爱尔兰人特有的背信弃义的性格：他用一只眼睛崇拜你，用另一只眼睛把你看成对他自己有用的东西。他一向是不顾一切地想办法取悦你，使你快活，怂恿你把他暂时带上天去；而在你按照他的意图这样做之后，他就会离开你，把什么都公诸于众。

——《萧伯纳传》

你由于饱食美色，肉欲过度，变成不近人情的东西。结果成为禁欲主义者、圣人、老单身汉、老处女。

——《萧伯纳传》

一个女人如果行为不检，麻麻糊糊，那她就不会得到任何机会。一个男人如果行为不检，麻麻糊糊，那他就永远也没有任何值得认识的女人肯让他接近。

——《伤心之家》

一个人感到害羞的事情越多，就越值得尊敬

一个人感到害羞的事情越多，就越值得尊敬。

——《萧伯纳语录》

一个蠢人要是做了什么自己感到害臊的事，他总说那是出于职责。

——《萧伯纳语录》

你应该把你父亲做的错事当作前车之鉴，不应该拿它当自己的护身符。

——《华伦夫人的职业》

上帝对于一个悔悟的罪人，会赐予更多的欢乐的。

——《康蒂妲》

迷路的狗总归会找到回家的路的。如果女人们出去寻找它们，它们大概是会回家的。

《真相毕露》

每一个醉鬼船长都相信上苍。但上苍对待醉鬼船长的办法之一就是叫他们的船往礁上撞。

——《伤心之家》

人际

要是你一点都不顾虑别人，你就无法快乐地度过一生

要是你一点都不顾虑别人，你就无法快乐地度过一生。

——《人与超人》

如果只是实质的鸿沟，他们可以架桥而过，至少我也能够代他们架桥，但是“厌恶”这一道鸿沟是无法通过的，而且是永久的。

——《人与超人》

我关心生活，关心人类；你就是其中的一分子，碰到了我，成为我家的组成部分。你，或者别的任何人，还能要求什么呢？

——《卖花女》

重要的问题不在于对人的态度好坏，或采取什么样的对人态度，而在于

对任何人都要抱同一态度：简单说，对待人的态度就得像是死后上了天堂那样，在那里没有什么三等车，每人都是平等的。

——《卖花女》

我从来不讥笑人。讥笑人这件事对于人的外貌和内心都不合适。

——《卖花女》

社交应酬这一套你是一直没有搞惯。我倒有时喜欢来一下，使这觉得年轻起来。

——《卖花女》

当一个人老羞成怒，不愿做件慷慨的事时，他顶需要人家的援助。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生一切真实的东西，都是建在需要的基础上的：你需要我到什么程度，我拥抱你也紧到那种程度；过了这种程度之后，我仅是一个奢侈品；以奢侈品而论，爱与恨是同类的热情。

——《萧伯纳情书 100 例》

我们两人互相对立，但又互相补充；这对我们两人都有用处。

《萧伯纳传》

我完全得不到那种在私人交往中感到安闲自在的社交训练。结果是，我一生一世只是这颗行星上的旅居者，而不是土生土长的人。

——《萧伯纳传》

法律绝对拘束不住人类最亲密的关系，所以虽然我明知你母亲是没结婚的女人，我并不因此就看轻她，我反倒更看重她。

——《华伦夫人的职业》

使他有现在这种社会地位的，是朋友
的一只帮忙的手，而不是一条想绊倒他的腿

使他有现在这种社会地位的，是朋友的一只帮忙的手，而不是一条想绊倒他的腿。

——《萧伯纳情书 100 例》

我们两都是喜剧艺人，彼此都在演戏给对方看，彼此都想使对方觉得快活有趣，绝对没有其他的动机，也没有媒人口中所谓结婚的目的。

——《萧伯纳情书 100 例》

在这众目睽睽的世界面前，我必须用很诚实的态度和你周旋，虽然我所表现的诚实，也许很不重要。这是我对你做艺术家的威严所应尽的义务，也是我对我的职业所应尽的义务。

——《萧伯纳情书 100 例》

她的友谊是永久的。而且这些永久的友谊，都具有纯洁恋爱的性质。

——《萧伯纳情书 100 例》

她的朋友都是她的爱人；她对他们的尊敬，不能淡然处之。

——《萧伯纳情书 100 例》

你素来仅用甜言蜜语来诱惑我。今晚你得征服我。我将视死如归地拚命战斗着，把你当做我的敌人那样战斗着，可是，呵，我多么切望被征服啊。

——《萧伯纳情书 100 例》

世界上如果有我所痛恨的东西的话，那便是忘恩负义的人。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果你尊重一个男人的敬爱，跟他奋斗吧。

《萧伯纳情书 100 例》

当你说到你的眼睛瞎了时，我不禁受了一阵痉挛的打击，全身抽动战栗不已。不要再写信给我吧；永远不要向我说话吧；请你睁开你那对平凡而幸福的眼睛，不要用一个可爱的盲妇的惊人的美丽和神密来苦楚我吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

假使你真的病了呢？我为什么会突然挂虑你呢？千千万万样的思念跑到我的脑中来；你的字迹不大稳定；一阵可怕的三月北风正在狂吹着；你独自一个孤零零地住在那荒凉的海边，没有一个人可以给你同情的抚爱和安慰。

——《萧伯纳情书 100 例》

再过一两天，我便又要变成 29 岁的青年了。这样现象也一定会在你的身上发生的：那种鼓起我中年的元气和精力的空气，一定会给你无限的青春。我不再相信你是病了：我听得见一种遥远的声音，像在凤尾草中吹着的风；当你身上的毛孔洞开着去吸收春天的第一股微风时，这样的声音一定会把你激动起来的。啊，如果我在马给特，我一定会使劲地把你紧紧拥抱一下，使你身上的一切毛孔全合拢起来的。

——《萧伯纳情书 100 例》

有感觉的人没有一个会相信这样残忍无情——指恋人不见面——的事情的。

——《萧伯纳情书 100 例》

我也怕把我们间这种恍惚迷离的幻境打破了：当我想到美丽的友谊将由一次会晤而成事实时，悔恨，预感，及各种温柔亲切的情感，把我的心脏压碎了。

——《萧伯纳情书 100 例》

你今天地位高了，不应该就不理老朋友；那样就太势利了。

——《卖花女》

你要是这么拿道德标准选择朋友，除非你跟上流社会断绝关系。

——《华伦夫人的职业》

别以为一个人懂得并接受你的某一问题的观点，就意味着其他问题的观点也同你一样

别以为一个人懂得并接受你的某一问题的观点，就意味着其他问题的观点也同你一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

与其让人家怀疑你阿谀奉承，倒不如把诚挚的赞誉埋在心里。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

某些时候，往往是这个人的思想必须稍加修饰才能符合另一个人的意愿。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

别以为一个人赞同你对某一问题的看法，他的理解力就必然跟你一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个只会大发议论的人可能在某些问题上会使你得到满足，但决不可做知心朋友。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

那些故意贬低他人的人，不是妒忌者，就是抱残守缺、看不惯新生事物的老世故。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

不容忍人家，不让对方把话讲完，是一种粗暴行为。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

相互爱慕的人不会有苦恼，互相厌恶的人不会有安宁。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

我了解每一事物，也不解每一个人，同时，就是‘无足轻重的人’，又是‘微不足道的事情’。

《萧伯纳传》

我们虽然有千百张狄更斯和互格纳的照片，但我们除了他们所穿的衣服和伸出来的头之外，看不见他们什么东西；那有什么用处？

《萧伯纳传》

对待你的朋友像一个将来会成为你的敌人那样，对待你的敌人像一个将来会成为你的朋友那样。

——《萧伯纳传》

取悦大人物要比取悦小人物容易得多，尤其是当你赞同他的政治见解的时候。

——《萧伯纳传》

戏里有武生，老生，小生，花旦，恶魔的不同，都可以在面貌上辨别出来；但是我们人的面貌却大不相同，而内心不见得相像。

——《萧伯纳在上海》

中国戏台上的脸，一看就知，谁是奸臣，谁是忠臣，谁是文官，谁是武官，谁是老，是少，是男，是女，清清楚楚；我们世界上的人，倒难对付得多，搽脂抹粉，装腔做势，明明是洋奴，偏要充英雄，这叫做知人知面不知心。

——《萧伯纳在上海》

我要征求你的意见。这并不是说我会接受。但是它说不定会给我一些启

发。

——《真相毕露》

两个人打架的时候，最容易认识彼此的长处。

——《萧伯纳情书 100 例》

外貌只不过是种幻像。你的皱纹欺骗了你，正如许多意气消沉，思想陈腐的十七岁的笨女子一样，虽拥有柔细光滑的皮肤，不也是被她的年纪所骗吗？

——《人与超人》

确实能够了解我的只有我的裁缝，每一次看见，就量我的新尺寸，而其余的人总是拿着他们的旧尺寸，并且还希望能适合我。

——《人与超人》

一切的衣服，除掉我们天然的皮肤以外，不都是奇装吗？

——《圣女贞德》

你要是外表那样龌龊，就不能作心里美的好姑娘了。

——《卖花女》

你那根火柴在我这个火柴盒上划不着，我这根火柴在你那个火柴盒上也决划不着。

——《伤心之家》

你像泥鳅一样滑，可是你溜不出我的手指头。

——《苹果车》

无礼是一种亲密，那对我表示着情分。

——《武器与武士》

文明人没有叫喊他们的仆人的理。

——《武器与武士》

处世

施比受更为有福

施比受更为有福。

——《萧伯纳传》

我们终究是社会动物。如果我们可以随意选择自己要交往的人，而且在其他方面得到了适当的教养，那么，我们无论和社会地位比自己较低的人，或是和自己同等社会地位的人，都能和睦相处。但我们不要以为我们和自己同等社会地位的人一定会相处得更好。

——《萧伯纳传》

我稍微懂得这种人情世故，所以我才变成这么无可救药的不敬虔的人；因为当上帝叫我做个敬虔的人，以便上天堂时，我干干脆脆地答复道，“我

晓得。我已经上过天堂。你再也不能替我做什么了，谢谢你”。

——《萧伯纳情书 100 例》

不是履行合同，便是违背信义。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个人要能坦白，把心里想的话都说出来，那多好啊。

——《卖花女》

他们把心里真正想的话都说出来岂不要搞得一塌糊涂？我要是把我真正想的话说出来，你以为那话会好听吗？

——《卖花女》

一个正直的人一定能履行诺言。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

我没法拒绝你。像朵野花似的你把我捡起来了。

——《苹果车》

我从来不拒绝引诱，因为我看出来，对我不利的东西引诱不了我。

——《苹果车》

不要以为作点大事就变成大人物。他们作大事，因为他们是大人物遇见了大事。但是，他们依然是大人物，即使不遇见大事。

——《苹果车》

如果你当真不知感激，那你便不知无论什么高尚的情感了。就是畜生也知道感恩的。

——《武器与武士》

现在这个世界上一般人常常把事情推到别人的身上。

——《人与超人》

不过在梦境里，慷慨并不花钱。

——《真相毕露》

保护别人，帮助别人，并且为别人工作。

——《萧伯纳和易卜生戏剧的比较研究》

一个诚实的人总会感到为了报答上天赐给自己的每一小时的幸福，必须切切实实做一点不自私的艰苦工作，去使别人得到幸福。我们即没有权利享受财富而不创造财富，也没有权利享受幸福而不创造幸福。

——《萧蒂妲》

死拚硬斗是处世之道里最差的一着

死拼硬斗是处世之道里最差的一着。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

以老练的行动来制止粗暴的行为，无可非议。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

要改变别人对问题的不同看法，首先得提供一些有条理、对问题有直接关接的事实。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个男人对另一个不讲理的男人，尽可以教训他一顿，但切不可对打起来，这样，格调就低下了。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

常常说傻话的人是由于对习惯于献媚奉承的女性缺乏清醒的认识。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

懂得如何致富，也是一种艺术。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

凡事都得入情入理。

《卡歇尔·拜伦的职业》

如其你没有胆量来看这种事情，你为什么不早点避开呢？——《圣女贞德》

一个人应当留点余地。

——《圣女贞德》

傻——瓜！你还希望愚笨的人，因为你掀了他们的底牌而爱你吗？错误百出、上了年纪的退役军官会喜欢那些年轻有为、取代他们位置的军官吗？野心勃勃的政客会喜欢抢了他们前面座位的新进吗？大主教喜欢被别人送出祭坛吗？就算送走他们的是圣人。

——《圣女贞德》

别让你周围的那些人把你导人歧途，衣着打扮不能填补空洞的脑袋。

——《圣女贞德》

程序上的一点破绽，将来也须是有用的。

——《圣女贞德》

了解社会各方面的情况和人性，而且从来不干自己所不了解的事情。

——《萧伯纳传》

用不着虚张声势去吓唬人；你只要摆出恰当的架势，让别人去张牙舞爪，让他们自己用想像中的东西吓唬自己就是了。

——《萧伯纳传》

对死者要么说好话，要么就别说话。

——《萧伯纳传》

当心那个对你的攻击不还手的人：他既不饶恕你，也不让你饶恕你自己。

——《萧伯纳传》

当你的黄金时机来到——天门为你打开的时候，你可不敢从猪圈里走出来。

——《苹果车》

每个星都有自己的轨道；它和它的近邻之间不只有强烈的吸引力，也有极远的距离。当吸引力胜过了距离的时候，它们俩并不互相拥抱；它们一齐撞碎。

——《苹果车》

保持距离是彬彬有礼的全部诀窍；不彬彬有礼，人类社会是无可忍受和没法儿办的。

——《苹果车》

我当然愿意避免这么个冲突：胜了呢，我也要受伤；败了呢，我就成为废人。

——《苹果车》

有各种不同的意见永远是有教育意义的和有趣的。

——《苹果车》

没人比你更懂得什么时候该开口，和什么时候该由别人替你开口；什么时候闹起来，以辞职来威胁；什么时候该像一条黄瓜那么冷静。

——《苹果车》

假若看不见危险，那曾经发生过，还可以再发生。

——《苹果车》

我们若一致，就能站得住；若分裂，就要垮台。

——《苹果车》

太阳是给沉默的黑云掩蔽了。我必须等候。

——《萧伯纳情书 100 例》

以我自己而论，我虽没受过虐待——我的父母不能做出什么暴虐的行为来——，可是因为没有人关心到我的事情，结果使我养成一种可怕的自满自足的态度，或不如说，使我养成一种奇特的力量，能够在幻想的筵席上过着半饿半饱的生活。

——《萧伯纳情书 100 例》

指挥的秘诀是，不管什么事情，只要能够交给下属代办的，自己决不动手，免得浪费时间。

——《真相毕露》

病已经传染上了，打预防针又有什么用啊。

——《真相毕露》

别信那些不通世情的人说的话，信了准倒霉。

——《华伦夫人的职业》

我绝不侵犯你保持自己的意见和自己的生活方式的权利。

——《华伦夫人的职业》

我现在比当初刚得产业的时候更有钱。我运用处世的经验把资本投在别人不注意的事业上；不论我在别的方面怎样，从金钱方面说，我是个牢靠的人。

——《华伦夫人的职业》人人猜得出的事最容易守秘密。

——《华伦夫人的职业》

我看你有点儿像利慈：她是个头等能干人——一开头就攒钱——从来不

肯露自己的真面目——从来不慌张，也不错过一个机会。

——《华伦夫人的职业》

必要时，我就战；不必要时，我也很喜欢退出的。

——《武器与武士》

你应该明白你的身份，那是此中的秘诀。

——《武器与武士》

有时候人应该服从命令。有时候人也应该固执一下。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

把船撞沉了，不论那块礁石都是一样。

——《伤心之家》

在这个世界上，假使你不用一种使人不愉快的口气发表意见，那么，你最好还是闭口不言，因为人家是不会去关心那种不能使他感到烦恼不安的言论的。

——《萧伯纳论莎士比亚》

别让你的弹药受潮！

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

幸福

我不再追求幸福，生活本身比幸福还高贵

我不再追求幸福，生活本身比幸福还高贵。

——《康蒂妲》

能够靠自己爱好的东西来维持生活，是够幸福的。

——《卖花女》

如果他软弱可怜而且需要我，也许比那些比我高明而欺负我不需要我的人更能使我快乐呢。

——《武器与武士》

既然你已经发现生命不是一出滑稽戏，而是一种十分敏锐严肃的一回事，那末你的幸福的前途，还有什么阻碍呢？

——《武器与武士》

倘使只有前半小时的幸福，泰威，我也愿尽我所有替你买来。可是终生的幸福呀！没有一个人能够忍受，这必然是人间的地狱。

——《人与超人》

在我追求我自己的快乐、自己的健康、自己的幸福的时候，我从未体会到真正快乐。

——《人与超人》

快乐这件事是不堪细想的。

——《人与超人》

要是枪走火，你岂知肉体上的剧烈痛苦不
使我精神上反倒轻松些

要是枪走火，你岂知肉体上的剧烈痛苦不使我精神上反倒轻松些？

——《华伦夫人的职业》

只在梦中过着丰富的生活，在现实的环境里则是可怖的，不知爱为何物的。

——《萧伯纳情书 100 例》

会造这个美丽地球的主啊，什么时候这地球才准备接受你的圣徒呢？要多久，主啊，要多久？

——《圣女贞德》

那些惨痛的遭遇照理不是一个神父口头常用的一些话语所能安慰的。

——《英国佬的另一个岛》

可怜哪！生活就够苦了，还要担惊受怕的。

——《卖花女》

人要是有点良心，头脑清醒的时候总是感觉良心上不安，那就使他不痛。认喝个几杯就都忘了，就高兴了。

《卖花女》

心碎了是一种极稀奇的感觉；是一种好像我们感觉不出来的疼痛。你的心一旦碎了，那你就到了破釜沉舟的境地了。以后你就什么都不在乎了。那就是快乐的终点，宁静的起点。

——《伤心之家》

我一定和一座坟墓一样的沉默。

——《奥古斯都斯尽了本分》

生命

生命永远没有极限

生命永远没有极限

——《评<千岁人>》

生命力同人性一样普通；但是，生命力也和人性一样，有时是相当于天才的……

——《人与超人》

一个画廊，对瞎子来说，是个无乐可寻的地方。但就如你以美丽和快乐那类浪漫的海市蜃楼的冥想为乐一样，我也是沉思着我最有兴趣的东西，就是“ 生命 ”：一种不断的奋斗想获得更大的沉思的力量。

——《人与超人》

生存也是一种斗争。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

要是造物主怕麻烦，那世界又是怎么造出来的？创造生命就是创造麻烦。只有一种办法避免麻烦，就是把东西毁掉。你看，懦夫们总是叫着要把找麻烦的人杀掉。

——《卖花女》

生命被用来实现一种你自已认为伟大的目的；生命在你被抛进垃圾堆之前，已经消耗殆尽了：这就是人生的真正欢乐。

——《萧伯纳传》

死亡并不困难，生存则是非常艰难的。

——《萧伯纳传》

使儿童有幸福的家庭，使儿童都有庇护所，
以逃避其父母的专横行为或玩忽职责造成的环境

使儿童有幸福的家庭，使儿童都有庇护所，以逃避其父母的专横行为或玩忽职责造成的环境。

——《萧伯纳传》

有人说学校的笨学生后来参加工作时常常颇为成功，似乎认为懒惰就是一个人有才干和品格的标志。更切合实际的解释应该是：那些所谓的笨学生，在他们开始走上人生的严肃道路之前，并不是筋疲力尽的。

——《萧伯纳传》

各种艺术品都应该使少年有接触的机会，使他们可以发现一种他们自然而然感到喜悦的艺术形式，因为他们在青春初期和完全成熟期之间，会出现一个以艺术的喜悦和艺术的情感去满足欲望的时期。这种欲望如果不能得到艺术上的满足，或者受到了损害，就会变成性欲方面病态的、可耻的满足；性欲的满足过早，就会毁坏民族的精力。

——《萧伯纳传》

儿童比较欢喜喧哗、吵闹、不整洁、好发问、动静无常、偷懒、肮脏、喜欢破坏和恶作剧：这些表现，对儿童来说，都是健康的、自然的。

——《萧伯纳传》

儿童游玩时总是吵闹的，而且应该是吵闹的。艾萨克·牛顿爵士是安静的，而且是应该安静的。儿童应该用大部分的时间去游玩，成年人应用大部分的时间去工作。所以，艾萨克·牛顿爵士和儿童彼此不是适当的伴侣。

——《萧伯纳传》

卤莽的少年，你要知道，
在这星辰纵横的世界，
命运驱策我们大家，
在我们能做的事当中，
而不是在我们愿做的事当中，

去寻找我们最大的幸福。

——《萧伯纳传》

要教育男孩子认识三个问题：努力学习的必要性；作风粗野的危害性；他将来有何种打算。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

不要以为把孩子惩罚了就万事大吉了。

《卡歇尔·拜伦的职业》

一个男孩要出人头地，最好用艰难困苦磨炼他。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

你同我说过的，要是一个小孩子到了外国，几个星期他就能学会当地语言，自己的话就会忘记了。唉，我就是你们国家的一个小孩子，把我自己的语言忘了，现在我只能讲你们的话了。

——《卖花女》

儿童们在父母职责和教育的名义下受到鞭挞和奴役。

——《英国佬的另一个岛》

——《奥古斯都斯尽了本分》

在那以前，我好像一只狐狸在鸡鸭场中一样，毫无良心地做着小无赖。到那时，我才开始有点顾忌，感觉到自己的责任，才觉得诚实，名誉并不是大人口中虚伪的口头禅，而是使我不得不依循的原则……

——《人与超人》

广阔的大地，无边的海洋，辽阔的天空都正在外面等着你哪

广阔的大地，无边的海洋，辽阔的天空，都正在外面等着你哪。

——《伤心之家》

在夜里，老年人得到安静，青年人生出希望。

——《伤心之家》

老古板认为一个人可以没有钱而照旧有灵魂。他们认为，一个人钱越少，灵魂就越高尚。现在这个年头，年轻的人想的可更高明了。保持灵魂是一桩费钱的事儿，比养一部汽车贵的钱还要多。

——《伤心之家》

难道否定一个信仰，比起肯定它来，会少受一些折磨吗？不，我一定要宣讲肯定的东西。不然的话，年轻人不会听我的话，因为就是年轻人，也厌恶单纯的否定了。

——《真相毕露》

我站在老年和少年的中间，好比一个没乘上火车的人，乘上一次车太晚，乘下一次车又嫌过早。

——《真相毕露》

年轻人最不喜欢别人把他们当小孩子看待。

——《华伦夫的职业》

年老的时候，回想起自己所做的种种的邪恶，我会不寒而■的！

——《圣女贞德》

生使一切的人处于同等地位，死使卓越的人崭露头角。

——《萧伯纳传》

日子像火车路两边的电杆那样地飞过去，其速度真令人难于置信

日子像火车路两边的电杆那样地飞过去，其速度真令人难于置信。

——《萧伯纳情书 100 例》

韶光易逝，你在死神来临之前，必须表演一些像样的东西啊。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果你要用那 10 镑金“做点好事”，你还是把那 10 镑金送给那些懂得怎样支配金钱的人吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

我不是一个听到钟声还不知道时候的人。我必须做的事我是一刻也不能等待的。

——《康蒂妲》

我要发明一种比爱克斯光还厉害的光，……我老了。我没有多余的工夫空谈了。

——《伤心之家》

时间上的每一刹那都对下一刹那发出了指示和决定。这一刹那本身又接受了上一刹那的指示和决定。

——《真相毕露》

细节关系很大，小处注意，大处就没有问题；不但用钱方面是这样，生活习惯也是这样。

——《卖花女》

妇女

活力和勇气是一个女子所有的最大特性

活力和勇气是一个女子所有的最伟大特性

——《人与超人》

人家一看见她，就觉得她是一个自觉被人看作愚蠢和被忽视的女人，她从没有充分的力量来实际维护自己的权利，但至少少不甘屈服于命运之下。

——《人与超人》

她是一个非常受尊重，而且十分能自制的妇人，外表看来也是如此，虽然她的举止是时髦的坦率和任性。她不想做的事情，她就不做，来使人对她有信心；同时她认为要做的事情，只要需要和对的，不论别人的意见如何，她总是要做到的，这又使人害怕。总之有时柔弱的女性也可叫成野猫的。

——《人与超人》

那就是女人魅力中最可怕的一面，她使你愿意毁灭自己。

——《人与超人》

那些能自我牺牲的女子。正是那些不顾一切牺牲别人的人。因为她们不自私，她们对小事情非常关心。因为她们有一种目的，这不是她们自己的目的，而是宇宙的，一个男子对她们来说，不过是达到那目的的工具而已。

——《人与超人》

女人的活力是生物的一种盲动，她因此而牺牲了自己。

——《人与超人》

她们对我们的照顾是无微不至的。不错，好像一个士兵爱护他的来福枪，或者一个音乐家爱护他的小提琴一样。不过她们允许我们有我们自己的目标，自己的自由吗？肯让我们互相帮助吗？一个最强壮的男子，一旦被她们占有了，他还能逃脱得了吗？我们在危险中时，她们发抖，我们死了，她们啼哭，可是这种眼泪并不是为我们而流的，只是为着失去了一个做父亲的，一个可以生孩子的人她们控诉我们说我们只把她们当成玩乐的工具，可是，男人的私欲和荒唐是软弱的、短暂的，怎么可能使女子，那整个“大自然”目的孕育于身的女子，像女子奴役男子那般呢？

——《人与超人》

是诱惑啊。你无厌地好奇着一个男孩子会做些什么，你魔鬼似的精灵常可松懈男子的戒备，然后去探索他深藏内心的秘密。

——《人与超人》

一切胆小的女子都是墨守成规的……

——《人与超人》

我渐渐相信在女子的声音中有如歌的一切音乐；在女子的脸孔上，有画的一切美；在女子的灵魂里，有诗一般的情怀。

——《人与超人》

一个高贵的女子，嫁了三个丈夫，生十二个合法的孩子，那不是不可能的，而且也不会被舆论所非难。这样的一个女子，比因为生了一个私生子，而被人赶到贫民窟的可怜女子，还要受法律容忍，那是无可置疑的；但你敢说她不是较为放纵吗？

——《人与超人》

美丽只在最初看见时，但只要在家里摆上三日，谁还再去看它呢？

——《人与超人》

一定要学习使用你的脑筋，一个呆头笨脑的女人，除了仅仅是个男人的消遣品之外，还有什么用处呢？

——《真相毕露》

一个女人的前途决不在她母亲的身旁。

——《真相毕露》

甜蜜蜜的家简直是女孩子的牢狱，妇女的囚笼。

——《真相毕露》

即使是那最最好的男子，也多么够不上一个女孩子的纯洁的爱情。

——《武器与武士》

一个君子人，无论在何种情形之下，没有权来中伤一个女子。

在多数女人的眼中，一个男人和她的一生便是她的世界。

——《萧伯纳情书 100 例》

理想的老人家是小孩子，理想的小孩子是 40 岁的人，理想的女人是男人，虽然女人每每把这种秘密潜藏起来。

——《萧伯纳情书 100 例》

我不知道女人可曾爱过别人。我有点不大相信：她们可怜男人，把他当孩子那样抚养，使他爱她们，引以为乐。

——《萧伯纳情书 100 例》

假如看到一个男人在欧打一个女人时，不论是谁都应该据理进行干预。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

你要是找到了没有女人而有幸福的地方，你可得把它的经纬度告诉我。我一定跟你去。

——《伤心之家》

任何一个姑娘都有被人爱的权利。

——《卖花女》

女人只要睁开眼，看看社会上摆着的现成事儿，心里自然就明白，用不着别人给她说什么。

《华伦夫人的职业》

她像任何美貌的女人一样，善于利用她的美以达到无关紧要的自私目的。

——《康蒂妲》

要是你们女人对于男人的长处，能像对于男人的短处一样细心体会，那末，普拉西小姐，世界上压根儿就不会有妇女问题了。

——《录蒂妲》

女人总是得不到便宜的。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

天下有这许多的女人，然而她们个个都想要你记得她们，她好象世界上只有一个女人一样。

——《圣女贞德》

有那么一天也许大自然会把玫瑰接在白菜上，使每个妇女都像你这么迷人；到那时候，生命会多么光明啊！

——《苹果车》

如果你们对美感有适当的素养，那么，你们在那个年纪*时是不会去接触

像现实生活中的女人这种平凡的东西的。

*指青年。

——《萧伯纳传》

我们由生到死，始终是女人的婴儿

我们由生到死，始终是女人的婴儿，永远向她们要东西，而不曾给过他们东西，除非是要她们替我们保存的东西。

——《萧伯纳情书 100 例》

男人有一种才能，就是他能够爱女人——不是永远地，也不是忠诚地，也不是常常地，一而是在一刹那之间——几年中只有几分钟也说不定。

——《萧伯纳情书 100 例》

男子们克服爱情上的失意比克服金钱上的失意容易多了。

——《人与超人》

真正善良的女子是不会故意地使诡计去玩弄男子的感情的。

——《人与超人》

要是一个女子真的自己送上门时，没有一个男子是愿意的。

——《人与超人》

甚至将来你也由本能获得了那种可恶的女人的手段，把许多责任推到一个男子的身上，把你自己装作十分纯洁，十分软弱，来得到男子的怜悯，最后使他没有得到许可，就不敢离开一步。我认识一个可怜的人，他一生唯一的愿望，就是逃开他的妻子。她恐吓他，说要是他离开她，她要躺在他搭乘的火车面前，这就是所有女人的手法。如果我们想要去你们不愿意我们去的地方，虽然法律不能禁止我们，可是当我们一举步，你们的胸就在我们的脚下；我们要出发时，你们的身体又在我们的车轮底下。

——《人与超人》

我们男子都是粗暴的，我们从来不了解女子的感觉是多么敏锐细致……

——《人与超人》

你以为你是安的求婚者，以为你是追求者，她是被追求者；以为求爱，劝导，说服，克服一切是你的份内事。呆子啊，你才是被追求者，你才是被记录的猎物，你才是注定的牺牲品啊。你不必从陷井外渴望的望着甘饵，门是开着的，要等你进去了以后才会永远关上呢。

——《人与超人》

要是男子们不忠于他们的家庭和尽他们的本分，那必须要设法使他们如此。我想你们都想娶音乐、图画、诗歌化身的美女。但是，你们娶不到，因为根本就没有这种人存在。要是血肉之躯不能使你满足，那你就只好没有，如此而已。女子们只有忍耐血肉之躯的大夫——有时还不够呢！所以你们也只有将就血肉之躯的妻子了。

——《人与超人》

把我交付到女子手中去的，并不是对女人的爱，而是因为疲惫和困顿不

堪。

——《人与超人》

“自然”是两性间的淫媒，“时间”是两性间的破坏者，“死亡”是两性间的谋杀者。

——《人与超人》

男人除非是拿着火钳，穿着大钉靴，绝不会是女人的对手。就是那么做也未必永远是对手。我总不能拿起火钳来对付她。那我只好做一个奴隶了。

——《人与超人》

如果女人能不需要我们做事，而且我们不能供应食物，反而抢她们小孩的食品，那她们一定会杀死我们，好像蜘蛛杀死她的配偶，雌蜂杀死雄蜂一样。我想她们那样做是对的，我们已别无所长了。

——《人与超人》

男人应该帮助女人摆脱困境，但切记不要让她过分依赖你。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

男人多半爱坚持自己的意见。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

天知道！大概是女人想过女人的生活，男人想过男人的生活，彼此都想把对方拉到相反的方向去；南辕北辙，结果两人都被拉向东边，虽然双方都不愿意。所以我就这样，决定不结婚，将来也不打算如此。

——《卖花女》

我觉得只要女人和我作起朋友来，她就变得妒忌，挑剔，多心；总之非常讨厌。我要是同一个女人好、我自己就变得又自私又专横。女人把什么事都搞坏了。只要你让她们同你有了关系，你就会发现女人同你总是背道而弛的。

——《卖花女》

很究当兵的是这样的：他们认为一个女人跟一瓶果子酱差不多，用光吃光了事。

——《真相毕露》

我们女人所以对你倾心，并不是因为你是一个政治家，而是因为你是一个敢作敢为的男子汉，一个英敢的战士，一个漂亮的武人。

——《萧伯纳戏剧集》

——《奥古斯都斯尽了本分》

男人的拿手好戏——总想把责任推在女人身上。

——《鳏夫的房产》

爱情

只有在相爱的时候，爱情才是真的

只有在相爱的时候，爱情才是真的。

——《真相毕露》

恋爱永远是一个蜜月。

——《真相毕露》

情人眼里的美人，在无关的旁观者看来，也许是很不漂亮的。

——《箫伯纳情书 100 例》

请你注意，我只跟她恋爱，不跟她的百万财产恋爱；所以结果须由别人娶她，如果她跟我往来之后，还能容忍别个男子亲近她的话。

《萧伯纳情书 100 例）

我自从第一次看见你以后，就始终有一点点话要对你说。可是，那是不值一提的；因为和我感想一样的人，正是多得很呢，而世界上只有一个爱兰黛丽。

——《萧伯纳情书 100 例》

你是一个绝对沉着镇定的女人，所以你实在不是爱情的奴隶。如果爱情不能完全受你的意志所支配，如果放恣是真正的放恣，而不是自愿的，艺术的，有意的（因此是可取消的）喜悦，那么，你对爱情便不会生起快感来。

——《萧伯纳情书 100 例》

纸上求爱；这也许是最有趣的求爱方式，因为这是最能持久的。

——《萧伯纳情书 100 例》

人类只有在纸上，才会创造光荣，美丽，真理，知识，美德，和永恒的爱。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的的确确在挂念你的信。我，我，萧伯纳，挂念一个尘世女人的信。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的一切恋爱事件都在悲惨中结束了，因为那些女人不能利用我。她们隐匿起来，让我想象着关于她们的事情；可是结果一种可怕的不快情感，一种说不出的厌烦来临了；于是那个漂泊的犹太人必须再去寻找一个可以尽量利用他的人。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的爱情和我的友谊是毫无价值的。我必须被利用，把我身上全部有用的砖头，拿去建造你的生命的坚固的建筑物，然后在我一无所有，毫无用处的时候，把我抛弃了。

——《萧伯纳情书 100 例》

最后更有爱兰；关于这个女人，我发誓要尽力不使我的好述者的愚蠢举动，去破坏我对她的尊崇、敬仰、和深沉的爱。

——《萧伯纳情书 100 例）

只要你像过去那样，继续你的贤明的行为：使我捉不到，那就好了。

——《萧伯情书 100 例》

为什么，为什么，你为什么送我那一张只摄到背影的照片呢？你做我的安琪儿觉得不满意吗？你须同时做我每天的安琪儿吗？那些摄到你的眼睛的照片，真是妙极了；真像望着天上的星儿。可是，当你把灵魂和智慧之光全转到别的方向去时，当我只看得见你那么美丽的面颊的轮廓和颈项的下部时，你给我一种宏愿不遂的失望的悲哀了——啊，无耻的贱人啊，你有一天一定会弄得天堂离我太远。

《萧伯纳情书 100 例》

在见识方面只有爱兰可以做我的匹敌，也只她知道怎样用世界最幸福的东西——未满足的欲望——以为护身符。

——《萧伯纳情书 100 例》

哈！哈！哈！哈！给一切错觉的只有嘲弄，给我亲爱的爱兰的只有温存。

——《萧伯纳情书 100 例》

只要吻我的爱兰一次，便可以死无遗憾了。

——《萧伯纳情书 100 例》

我看见那出戏剧——呵，不错，一丝一毫都看进眼底。我没有望着你的必要，因为你的存在已经使我整个心房感到万分的紧张了。

——《萧伯纳情书 100 例》

你可以把我的手指和脚趾全部割去，制成一条颈环，更可以把我的心脏挖去做小锁盒，只要你说一声：你喜欢它们，胜于金钢钻。

——《萧伯纳情书 100 例》

我没有病！同时又有 1000 种病，我永远看不见我的爱兰，我难得接到我的爱兰的消息。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果占有你是最幸福的事情，那么，想占有你则是次幸福的事情——比度着又僵硬又难过时生活更好。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的爱情变成理智的编织物，要抚爱人家的时候，反而伤害了人家。

——《萧伯纳情书 100 例》

我现在独自个儿在半夜的旅程上前进，觉得非常无精打采，我要唾觉。要跟你睡觉。可是，你知道这种行为的后果如何吗？到明天中午时分，当阳光温暖，鸟儿唱歌的时候，你的心中就会发出一种不可抵抗的冲动，想飞进树林里去。在那边，你将在惶骇愤恨之余，生一个婴儿，而这个婴儿将立刻伸展了一双翼膀，飞了开去；在你还未站起来捕捉它的时候，一个个地婴儿连续着产生出来了——共有几百个婴儿；后来他们跟你飞到一个幸福的境域，在那边，它们将变成你的可爱的强壮的儿子，跟你一同创造一个神圣的种族。

——《萧伯纳情书 100 例》

在我的心目中，恋爱仅是一种消遣和娱乐。亲爱的爱兰，你对于一桩事情有绝对的把握，绝对没有一些疑惧，才能够做得十分美满：这一点你无疑地已经觉察到。为了这个原因，那些跟随我发生恋爱的女人使我烦恼，使我受苦，跟我吵闹，演了许多场的话剧（可惜她们不能表演），尝尽痛苦，毁坏了她们的健康和美丽，而你呢，你却能抛弃我，像我抛弃裘丽亚（比方说）那么容易，同时你却是我的幸福的寄托所和避难所，你对大家（我也包括在内）的顾爱，是比裘丽亚对我一个人的顾爱更周到的。

——《萧伯纳情书 100 例》

我要骑脚踏车到巴士顿花园去，将这封信放进你的信箱里，然后坐在你门前的石阶上啜泣；使你回家的时候，衣裙被我的眼泪沾湿着。（当心风湿痹）。

——《萧伯纳情书 100 例》

可是这些青春的欢乐对我有何用处？

如果你不在这里，春天也不在这里。

——《萧伯纳情书 100 例》

我既然把你抛出窗外，现在倒颇想跑出去把你的残骸轻轻地扫在一块儿，使你恢复原形，可是这无异是懦弱的行为。

——《萧伯纳情书 100 例》

我晓得被人爱是什么滋味。嗳唷！你把我推得远远地，使我摘不到你的裙带，确是很对的行为。

——《萧伯纳情书 100 例》

爱情的罗曼斯仅是一个幻像：人们的狂热便藏在这里。

——《萧伯纳情书 100 例》

我现在还觉得他跟你结婚，是一种对我太不客气的行为；你毕竟是我的女主角，不是他的。

——《萧伯纳情书 100 例》

我里面有你，比我所接触到的男人都多一些。你里面有我，比你所接触到的女人都多一些。

——《苹果车》

在别人面前，咱们彼此没有话可说。可是，只要咱们俩在一块儿，咱们就有好多可说的。

——《苹果车》

凡是讨人喜欢的事情，都由他去做；凡是得罪人的事情都由我来办。

——《心灵美的女性》

尤其是诗人，他们总把所有的女人都当作是天使，假如他只是在已经抛弃了爱情，并且莫名其妙地堕落下去的时候，方才发现爱情的价值呢？

——《康蒂妲》

我没有什么别的可以贡献给你，我只是愿意用我的力量来保卫你的生

命，用我的忠诚来保障你的安全，用我的才干和勤劳来维持你的生活，用我的权固和地位来维护你的尊严。这是一个男子汉所应该献给一个女人的一切。

——《康蒂妲》

世界上的恋爱所以这么少，都是因为怕羞，我们随时都渴望爱情；爱情是我们天性中的第一种需要，爱情是我们心灵中的第一个愿望；可是我们不敢说出我们的渴望；我们太怕羞了。

——《康蒂妲》

坏人都是没有爱情的人；所以也没有羞耻心。他们根本不需要爱情，所以他们倒能大胆地去要求别人的爱情；他们心上根本没有爱情，所以他们倒能大方地把爱情贡献给人。

——《康蒂妲》

情书实在可以用机器来写。所有的情书不都是千篇一律吗？

——《康蒂妲》

我觉得性欲绝对不能成为男女保持永久关系的基础；我从来不曾把婚姻和性欲联系起来。我把其他一切事情看得比性欲还重要；我从来不曾为了要过一个风流的夜晚，而拒绝或者不履行演讲社会主义的约会。

——《萧伯纳传》

世界上所有的爱情都想要说话，就是不敢开口，因为怕羞，怕羞，怕羞！

——《萧伯纳传》

就算我到了八十岁，我所爱的女人的一根白发，也比最美丽的年轻少女的一束金发，更令我动心。

——《人与超人》

她是个娇艳迷人的尤物，有她在场，世界就不同了，微不足道的个人意志，忽然扩展到无限大，经由人类全体生活的神秘的记忆，到东方一切的超始，或者回到人类曾有的天国乐园，在他看来，她是浪漫中的实体，无意义中的内含良知，是他眼界的扩张，是他心灵的解放，时间、空间、环境不再重要，他的血液升华为活力充沛的生命之源，一切神奇皆已揭晓，一切教义都神圣华了。

——《人与超人》

要是没有爱，宇宙就成了一场梦魔了。

——《人与超人》

在这里他们什么都不谈，只是谈爱——爱的美，爱的神圣，爱的精神，还有该死的爱的一切！——请你原谅，这个爱使我太厌倦了。他们不知道自己在说些什么，我是知道的。他们以为他们已经达到了最完美的爱，因为他们不再有肉体了，纯粹是想象力的放荡。啐！

——《人与超人》

倘使我是俄国的皇后，在世界万人之上……我一定要和我所爱的人结

婚。

——《武器与武士》

假如我一心爱你，我敢娶你，虽则全保加利亚，也没奈何我的。——《武器与武士》

她的口音和打扮是你的艺术和她的裁缝的成功，可是如果你认为她说的每一句话都没露马脚的话，你一定是给她弄得神魂颠倒了。

——《卖花女》

我一星期不看见你，心里就不舒服。我心里正是那么个滋味儿，干脆一句话，亲爱的薇薇，这就是恋爱的青春梦。

——《华伦夫人的职业》

男人和女人在恋爱的名义下使彼此受痛苦。

——《英国佬的另一个岛》

你当年迷住了我，可是我也爱你；所以那是天堂。你这个妹妹现在迷住了我，但是我可恨她；所以这就是地狱了。

——《伤心之家》

等到你爱上了一个人，你就会觉得生活还是有意义的

等到你爱上了一个人，你就会觉得生活还是有意义的。

——《真相毕露》

我在灵魂深处感到一种恐惧，不敢穿着我那双又厚又重的皮靴，带着粗糙而不调和的现实，蹒跚着踏进那个神妙的境界；因为在那境界里，有一个奇诡不可思议的萧伯纳，一个幻想，一个看来很忏弱的东西，一个小孩子（坐在花厅 12 排座位之后）空幻飘渺地在一个真真可爱的爱兰跟前装模作样地站立着。

——《萧伯纳情书 100 例》

倘使我爱你时，虽然你会是远在我之下，简直像我现在是远在你之下一样，我一定敢降身相等。

《武器与武士》

假使怜惜是属于爱的话，感激是属于那相反的东西了。

——《武器与武士》

世上没有比爱食物更真挚的爱，我想安爱你，就是这样的一种爱：她轻拍你的面颊，就好像那是一块未煮熟的美味的肉片一样。

——《人与超人》

伟大的热情跟天才一样少。

伟大的热情跟天才一样少。

——《萧伯纳情书 100 例》

她却是长于鉴识的，在需要理智的时候，她不会受感情的克服。

——《萧伯纳情书 100 例》

一切情感应当都是合乎道德的……

——《人与超人》

我们的道德观念，难道那不是一种情感吗？难道一切的情感和一切的东西一样，是恶魔所产生的吗？如果那不是一种情感，——如果那不是所有情感中最伟大的。那么其他的情感会像狂风扫落叶一样把它扫开。就是这种情感的滋生，使小孩子长大成人。

——《人与超人》

那些情感都是闲散而无目标的，只是些孩子气的贪婪、残忍、好奇心、幻想、习惯和迷信，在思想成熟的人看来，无非是荒谬的、可笑的东西罢了。当它们忽然发光，如新点着的火焰时，那不是它们自己的光，而是道德情感发芽的光辉。那种情感使其他的情感尊贵起来，赋予它们良知和意义，洞悉它们没有组织，把它们组织成一支有目的有原则的军队。我的灵魂就是从那种情感产生出来的。

——《人与超人》

你以为除了比较强烈的情感是静止外，一切情感都强烈得可以加上“应当”二字吗？

——《人与超人》

假若他小时候摸不到父母，成年后摸不到老婆孩子，他可能什么事情也没感觉过。

——《苹果车》

对什么都不感兴趣的人，不讨人喜欢。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个人能够天生为男人，赋有犀利敏锐的理智，而不像我们女人那样只有情感，同对更知道女人所以不能了解你们的疯狂的爱情，只是因为她们彼此妒忌，这该是多美的事呀！

——《康蒂妲》

婚姻

你们夫妻原来是烈火干柴，所以你们的婚姻也就是保险火柴

你们夫妻原来是烈火干柴，所以你们的婚姻也就是保险火柴。

——《伤心之家》

他娶我有他的用意，我嫁他也有我的目的。

这一个把脸转给那一个，那一个就亲。那一个把钱交给这一个，这一个就花。

——《伤心之家》

凡是没有钱的女人就得在婚姻场中拼命地追人。你这儿说风凉话，一点也不费什么。你从来就没感觉到没有钱的滋味。你能采选的男人跟野菊花一

样多。我哪，可又穷又要讲体面——

——《伤心之家》

你敢保，跟一个你不爱的人去过活，比跟一个你爱的而可呆头呆脑、笨手笨脚的人去过活还坏吗？

——《伤心之家》

难道说只是因为他能把你女儿安顿在华贵的住宅里，能给你女儿戴着钻石会显扬他的阔气，你就肯把这样一个又娇嫩、又甜美、又毫无办法的孩子送到这样一个东西的虎口里吗？

——《伤心之家》

嫁一个你并不爱的人，既不能保全名誉，又不是感恩知德。

——《伤心之家》

我们结婚了，因为彼此都感觉到对方是必不可少的人。

——《萧伯纳传》

在我们把婚姻关系理想化之前，婚姻和华伦夫人的职业*的差别，仅仅等于同业工会工人和非同业工会工人的差别。

——《萧伯纳传》

*指娼妓职业。庸欲的婚姻见解——因此也是官方的婚姻见解——认为婚姻把双方的性行为神圣化。它可以掩饰一切最粗鄙的放荡行为，同时还含有奴役和残酷的因素。

——《萧伯纳传》

假如我们的短处恰好互相弥补，我和她就无须找别人说话了。可是因为永远没有这回事，我们就得像别的两口子那样，这就是说，有些事情永远不能谈，因为那是令人不快的事情。有些人，我们彼此避讳，因为我们当中有一个喜欢他们，另一个不喜欢他们。

——《萧伯纳传》

把结婚和道德混为一谈，那破坏人类的良知，比任何一个过失都要严重。

《人与超人》

婚姻只是以诱人的才华和欺骗的理想化为饵的陷阱。

——《人与超人》

把我送到牢船里去，碰巧和一个和我的号码相接的犯人链在一起，那我一定要接受这逃不掉的命运，和他友善相处。他们告诉我许多这一类的交往，都是很有感情的，大多数至少是很友爱的。但这也不能使锁链变成我们喜欢的装饰品，也不能使牢船成为我们幸福的住家。那些常说婚姻的幸福和誓言终生忠贞的人，就是那些断言如果锁链断了，囚犯们可以自由选择伴侣时，那整个社会的结构就会瓦解的人。

——《人与超人》

到她不再是你诗人的梦幻，而是你的确实的、笨重的太太时，她也不再能给你灵感了。

——《人与超人》

年纪这么轻就有两个孩子吗！没有救药了。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个男人爱她的太太也应该有个分寸，犯不着为她弄得神魂颠倒，变成一个傻瓜呀。

《康蒂妲》

我们总是想要把天国里的最好的东西移植到人世间来，结婚就可以叫我们尝一下天国里最好的东西的滋味。

——《康蒂妲》

女人想过好日子，只有一条道儿，跟一个有钱又跟你要好的男人去要好。要是你的身份跟那男人一样，想法子让他跟你结婚。要是你的身份远不如他，那可别打结婚的主意。何必打这主意呢？结婚自己也不会快活。

——《华伦夫人的职业》

女孩子想结婚，拦着她不许结婚也没有好处。

——《华伦夫人的职业》

你在家里吵吵闹闹，因为你老婆不是一个
天使，而她也瞧不起你，因为你不是一个英雄

你在家里吵吵闹闹，因为你老婆不是一个天使，而她也瞧不起你，因为你不是一个英雄。

——《英国佬的另一个岛》

家庭的感化，也许速度缓慢，但是是可以信赖的。

——《人与超人》

自然的法则中，女儿是父亲的宝贝，儿子是母亲的宝贝。父亲和儿子，母亲和女儿之间的法则不是爱的法则，而是革命的法则，是解放的法则，是年轻有为的人压倒年老衰竭的人的法则。

《人与超人》

我们家里人在我们跟前的时候，我们老得捉摸他们的好处，否则我们就没法跟他们一块呆下去了。可是他们不在我们跟前的时侯，我们就得捉摸他们的坏处，因为这样一来，我们就能得到安慰，不再去想念他们了。

——《伤心之家》

咱们假装着一个是罗密欧，一个是朱丽叶，决没有用处。不过如果咱们两个都想法尽量往最好的地方作，那咱们就可以过得很顺利地。

——《伤心之家》

一只海獭过得挺快活，因为它得造起一道堤坝，养育自己的儿女。

——《真相毕露》

一只无家可归的狗自以为是身强力壮的，才到处流浪；不过它是世界上最不快乐的东西。

——《真相毕露》

我极怕人家虐待孩子；可是我相信父母的爱及其他较动人的人生幸福，如果用在孩子身上的话，却是一种浪费；他们事实上不知道怎样享受这种温柔的情感。真的，要等到他们自己获得这些温柔的情感时，他们才晓得怎样享受。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个女人受了母亲的咒骂不会不倒霉。

——《华伦夫人的职业》

在家庭中母亲有特殊的作用，她能使男孩子特有的野性变得温顺些。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

哲理

唯一可以信赖的教条就是没有教条

唯一可以信赖的教条就是没有教条。

——《真相毕露》

星星在它们的运行轨道上，是给那些永恒不变的规律管辖住的；在我们观察过了它们的无穷大去研究无穷小的时候，我们发现，就是电子的运行轨道，也是受这同一的宇宙律管辖的。

——《真相毕露》

不费力与强大，很费力与软弱是相辅而行的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

你不可能知道一切；即使你能够，你也不能无所不作和无所不在。

——《苹果车》

万样东西都寓有至理的。

——《武器与武士》

我和愚笨的哲学家谈话时，说：“我思故我在。”可是女子却教我说：“我在，故我思。”

——《人与超人》

行动是通往知识的唯一的路

行动是通往知识的唯一的路。

——《萧伯纳语录》

如其我们再要假定下去，完全依赖上帝，来做我们自己应做的工作，我们一定失败，而且是应该的。

《圣女贞德》

晓得最少的人，常常是做得最好的。

——《圣女贞德》

顶要紧的并不是你最后说了算，而是你能不能按照自己的意思作。

《伤心之家》

从传闻出发，人们不可能学好科学，正如从格言出发，不可能获得智慧一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如果仅仅凭经验就可以认识事物的话，
伦敦的石头应该说比最聪明的人还要聪明。

如果仅仅凭经验就可以认识事物的话，伦敦的石头应该说比最聪明的人还要聪明。

——《萧伯纳语录》

覆水难收。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

狐狸也不喜欢被追捕。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

凡是费好大劲才能做好的事，一般都是不容易做的事。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

听懂一种议论是容易的，但要领悟作为它的基础的事实却是困难的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

仁者见仁，智者见智。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

对一个拥有大量财产的人来说，懂些财务是必不可少的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

船就是海上的马。

——《伤心之家》

别叫我们正在过河的时候换马。

《苹果车》

驯乖了的象总是以帮主人捕捉野象为乐的。

——《人与超人》

羔羊已经回到羊群，牧羊人对她感到欣喜，胜过对九十九位义人。

——《圣女贞德》

外面装饰很好的人，肚里都是空的。

——《圣女贞德》

祸是不双至。

——《萧伯纳情书 100 例》

在发生火警，需要扑灭火灾的时候，你千万不要埋怨被单弄湿了，因为这正是安全的保护物。

——《萧伯纳传》

要是下的更大，雨就快住了。

——《卖花女》

才智

作为一个强有力的人来看，我可以佩服他。
但是，他并不是海滩上唯一的一块小石子

作为一个强有力的人来看，我可以佩服他。但是，他并不是海滩上唯一的一块小石子。

——《苹果车》

在一切利益和幻想的矛盾中,只有一种人是始终快乐,到处受尊敬的……我所歌颂的不是军队和英雄，而是哲学家，他在沉思中去发现宇宙的内在意志，在发明中去发现达成那种意志的工具，在行为上，用所发明的工具去力行那种意志。对于其他各种的人，我承认我已经厌倦了，他们都是令人生厌的失败者。

——《人与超人》

他是那种精神饱满而爱好科学研究的人，对于一切可以作为研究对象的东西都有强烈的兴趣，他研究以来不顾自己和旁人，也不顾他们的感情。若不是看他的个子和年纪，他实在就像一个任性的小孩子：对周围的事物都想管管，如不对他时刻加以注意，他会无意中闯出乱子。他的态度是：在他高兴时爱管闲事，不顺心时就闹点小脾气；但是他总是非常坦白而不怀任何坏意，因此即使在他最不讲理的时候也还讨人喜欢。

——《卖花女》

人们在称颂舞台天才或别处的天才时，都有言过其实的倾向。

——《萧伯纳情书 100 例》

一切世俗的权力都会使人成为无赖。

《圣女贞德》

盲从法律、受缚于法律的法官都称颂你，因为你证明了活生生之灵魂的启示与自由。

——《圣女贞德》

田野中的少女都称颂你，因为你已使他们抬眼上望，看到自己与天国之间了无障疑。

——《圣女贞德》

垂死的士兵都称颂你，因为你是他们与最后审判之间一面荣耀的盾牌。

——《圣女贞德》

从地狱来的恶汉都称颂你，因为你向他们显示了不熄的火乃是神圣之火。

——《圣女贞德》

你是用我的方法打他们的吧，杰克：哦？不是老方法：为赎金讨价还价；

而是少女的方法：以生命作赌注，心灵崇高，谦虚而不怀恶意，除了法兰西的自由和法兰西人，天下事什么都不在考虑之列。

——《圣女贞德》

她是有点儿名堂。底下卫兵室里头的人可以说嘴巴既不干净，心术也不正，有些人是这样的。但到现在为止，却还没有一句跟她身边女人扯上关系的话出现。在她面前，他们都停止咒骂了，有点儿名堂的。

——《圣女贞德》

我们现在就缺少这个疯子。想想看；神智清醒的人令我们陷于什么地步了*！

《圣女贞德》

*指国家濒于绝境

我恨权威。权威会伤害亲骨肉之间的感情，甚至于会伤害母女的感情。

——《华伦夫人的职业》

智虑是勇敢的最大要素

智虑是勇敢的最大要素。

——《萧伯纳传》

智能上的毅力就是我职业上的毅力。

——《萧伯纳传》

一个有才华的人生活在这个世界上，即使他最能体谅别人，也难免会使那些自觉处于不利地位的人们时或感到深刻的憎恶和妒忌；但是，当你公然轻蔑这些可怜虫，在大庭广众之间把他们踩在脚下时，你就是在向各方面散播相互斗争的种子了。

——《萧伯纳传》

只有勇气，而没有本领，也不可能有所建树。

《卡歇尔·拜伦的职业》

与其选一个既没有明确意图又没有办事才能的愚蠢的爱国者，倒不如选一个有明确意图，会办事，有效率的魔鬼。

——《英国佬的另一个岛》

斗智取胜，倒有点谑而不虐的趣味。

——《苹果车》

许多人丢了脑袋也算不了什么，他们的脑袋里原是空洞无物的。

——《苹果车》

分析事理是一种最可贵的才能。

——《真相毕露》

我不是平常人所说的那种傻子，我做的事只是圣经上的聪明人自己做够之后才扣上一个傻字的那一类傻事。

——《华伦夫人的职业》

难道你以为傻子所做的事，就一定不如聪明人做的事真实吗？不，那些

事情更真实，而且只有那些事情才是真实的。

——《康蒂妲》

我认为男子们被太聪明所误的，比因为人太好而犯错的，还要多呢！

——《人与超人》

愚蠢的人们从现实中的劳苦和贫穷，学习到贪婪和残忍。他们的想像力宁可去饿死，却不愿面对现实，于是堆起各种幻想来隐藏现实，而自以为聪明，自以为天才！而彼此又互相攻讦，“愚蠢”骂“想像”痴憨，“想像”骂“愚蠢”无知。然而，天啊！让“愚蠢”拥有一切的知识，而“想像”拥有一切的智慧。

——《人与超人》

在一个禽兽的简单中间，有极大的智慧；而在许多学者的智慧中间，有时候也会有极大的愚蠢。

——《圣女贞德》

一个人决不能因为聪明反而更坏事的。

——《圣女贞德》

一个好的条约，胜过十次的战胜。

——《圣女贞德》

那些声音要说的，铁匠都可以告诉你，那就是，打铁要趁热。我告诉你，我们一定要直驱康边，解除围城，就像我们解除欧荷雷昂的围城一样。这样一来，巴黎就会开城门投降，要不然，我们就破城而入。要是没有首都，你的王冠有什么价值？

——《圣女贞德》

怪得很，仅仅有脑筋的人用处多么少啊！我有一副很好的脑筋；可是我由第一个跟我恋爱的笨女人所得到的知识，比人家教我的还要多呢。

——《萧伯纳情书 100 例》

这些糊涂人连他们自己的糊涂事都作不好。

——《卖花女》

知识

知识是权力，我决不出卖权力；

知识是权力，我决不出卖权力

——《华伦夫人的职业》

有的人某些就是通过博览群书，细心地观察人情世态，甚至旅游和观看戏剧取得的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

息金斯　你要知道，我们多少都还是野蛮人。我们看来似乎是有文化教

养的人，知道一切有关诗歌，哲学，艺术，科学等等的事情，可是我们中有几个懂得这些名词的含义？（对希尔小姐）你懂得什么是诗歌？（对希尔太太）你懂得什么是科学？（指着佛莱第）他又懂得什么是艺术和科学，或者任何其他的东西？你们看我又懂得什么哲学？

息金斯夫人　（带着警告的口气）又懂得什么礼貌，享利？

——《卖花女》

对“生命”，人背后的力量，知识却是必需品，因为没有知识，人会误撞入死亡的。

——《人与超人》

无知无识的人，总是受苦的。

——《圣女贞德》

东洋，所谓“教养”这东西太多了，平凡的头脑却太少，大学毕业生太多呵。可怜，一跨进大学，就自动的成为呆子，不懂得成群前去了。

——《萧伯纳在上海》

了解数学是人类最高贵的才能！……试问有什么曾比数学的预见力把人的思想推进得更远？

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

讳莫如深，装腔作势，是学习知识的大敌

讳莫如深，装腔作势，是学习知识的大敌。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

那些不愿学习的人不是不想变得聪明一些。不是比那些博学者懒惰，而是他们希望人家认为自己无所不知。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

大孩子读低年级，看起来有些难为情；但是，假如他求上进，纵然从头学，也会受到好评。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

我保证，她是神圣不可侵犯的。你要知道，她要做学生了；学生要不是神圣不可侵犯的，那就不可能进行教学。

——《卖花女》

对于自己小时候的教育不满意的人，往往以为要是别人受的教育不跟自己一样，这世界就可以好起来了。

——《华伦夫人的职业》

我们的学校所灌输的是被商业主义腐蚀了的封建主义道德观，把那种靠剥削发财致富的资本家和投机商当做杰出的人物和成功的人物的模范。

——《评<千岁人>》

人对任何东西都会厌倦的，会厌倦地域，也会厌倦天堂，一切历史只不过是世界在这两个极端间来回摆动的记录罢了……

——《人与超人》

人类不能得到学校教师或其他什么师傅的拯救；人类只能受到他们的残害和束缚。

——《萧伯纳传》

当一个人把自己不懂的东西拿来教一个没有才能学习它的人，并发给他一张业务精通的文凭时，这个接受文凭的人已经完成了绅士的教育。

《萧伯纳传》

报刊是富人的报刊，穷人的祸端

报刊是富人的报刊，穷人的祸端。

——《萧伯纳传》

文化界人士一个便士也没有，而牟取暴利的投机商的钱财滚滚而来，但对文化则态度冷淡。

《萧伯纳传》

和莎士比亚戏剧的接触使我获得了人生一种最大的乐趣，使我享受到一个几乎无穷无尽的丰富多采的文艺和戏剧的宝库。

——《萧伯纳论莎士比亚》

你以为我要让你把我当莎士比亚那样待遇——等我死了几百年后，才拿我的戏剧去出演吗？不，我不跟你做明年的买卖；到明年，我的黄金早已在你的皮包里变成枯叶了。让 1896 年出演它的剧本吧；如果你到 1897 年才要我，那么还是让我写个 1897 年的剧本吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

世界上没有比一本好书更可爱的，漂亮的黑字，很整齐的嵌在美丽的框子里面，中间更插入许多图画。但是现在的人，不肯看书，倒把它读起来。

——《圣女贞德》

庸俗的、唯利是图的商人在英国剧坛上占着统治地位；他们感兴趣的只是一些有色情内容的畅销剧本。

——《萧伯纳的生平和创作》

在从前，书上的话，我句句都相信，因为我觉得它们跟现实生活是一点儿也不相干的。可是战争把这些古老的故事都证实了，所以不能不叫人发生种种的疑问。

——《真相毕露》

要提防那些书本啃得多而事情干得少，或者爱啃书本，不大爱干事的人。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

批评家跟牙科医生一样，看准感觉灵敏的地方下手

批评家跟牙科医生一样，专门和感觉灵敏的人作对，看准感觉灵敏的地方下手。

《萧伯纳情书 100 例》

良好的外科医生知道他的刀子什么时候触到一条脑筋；良好的批评家也

知道他的笔锋什么时候触到一条脑筋的。

——《萧伯纳情书 100 例》

我觉得我能够受这种感动，才有做艺术批评家的资格。

——《萧伯纳情书 100 例》

一条批评意见所提供的令人烦恼不安的成分是与这条意见的难消化性的程度成正比例的。

——《萧伯纳论莎士比亚》

完全有必要把一个事例说得过分，达到触目惊心的程度，使人们警觉起来，留神细听，同时使他们吓到不得不采取行动的地步。

——《萧伯纳沦莎士比亚》

文艺

作者如果他除了自己和死者之外不损害任何人的名誉，那么，他的作品甚至可以当做装饰书架的高价时髦版本销售

一个人不能以诽谤罪控告自己；如果他预备被人咒骂，如果他除了自己和死者之外不损害任何人的名誉，那么，他的作品甚至可以当做装饰书架的高价时髦版本销售。

——《萧伯纳传》

难道你还不知道像我和莎士比亚这种人是没有灵魂的吗？我们了解一切灵魂，一切信念，而且能把它们写到戏剧里去，因为这对我们来说是客观的；我们自己却没有灵魂。

——《萧伯纳传》

我不能保证自己是当代最伟大的‘ 贩卖惹人欢笑或落泪的情节的商人 ’，但肯定是最优秀的十个之一。

——《萧伯纳传》

诗人都是这样：他们大声自言自语；全世界都听得见他们的声音。

——《萧伯纳传》

在我看来，未征得本人同意而在银幕上表现真人真事的危险，大有使影片遭到失败的可能。

——《萧伯纳传》

如果你的建议是要把我的名字以合作者或其他任何名义通告出去的话，那是毫无意义的；这个举动对你来说实在是一种侮辱，同时也是一种降低我的地位的、吃力不讨好的企图。

——《萧伯纳传》

世界上没有一个人能像他们想象中的我那么令人讨厌；所以我只须表现出一般的殷勤态度，看起来便十分可爱了。

——《萧伯纳传》

家庭生活不是诗人的归宿。

——《萧伯纳和易卜生戏剧的比较研究》

莎士比亚不是被崇拜的神灵，而是一位戏剧家。

——《萧伯纳论莎士比亚》

作者本人虽是一个以制造说话为业的人，却并不相信世界可以仅用说话来拯救。

——《萧伯纳的戏剧理论》

普通人都以为作家是神秘伟大的人物，现在诸位却都是晓得内幕的人，何必还要多说呢。

——《萧伯纳在上海》

唱歌家须有一种使平庸的部分觉得有趣的技巧，须深深把握住整个艺术，引动听众的全部注意。

《萧伯纳情书 100 例》

我需要全世界的人民和历史上的时代来吸引我的注意，使我认真起来，使这架写作的机器（萧伯纳便是这个东西）可以在最大的压力下，以最高的速度工作。

——《萧伯纳情书 100 例》

他们干么要在出了名的老头子脖上系一个金铃子？*

——《萧伯纳得奖经过》肖伯纳在拒绝接受诺贝尔奖时说的话。

在所有人类的斗争中，没有一种像男艺术家和具母性的女子的斗争那样无情和冷酷的了。哪一边整了对方呢？那就是他们之间的争论点。而且总是争得势不两立，因为——用浪漫主义者的口号——他们在互相恋爱呀！

——《人与超人》

我们的理解力只不过是关于我们本身的知识，那些能在这种知识上再加上一点的人，就创造了新的理解力，正如一个女子创造新的人一样真确。艺术家在一种创造的狂热时，他是跟女子一样的无情的，对于女子是危险的，正如她对待他一样；而且也同样子具引诱力。

《人与超人》

真正的艺术家会使他的妻子挨饿，他的孩子赤脚，他的七十岁的老母亲为他的生活而做苦工，他是除了他的艺术以外，什么都不管的。对女人而言，他一半是活剥肢体者，一半是吸血鬼。他亲近她们是为了要研究她们，为了要撕去她们习惯的假面，为了要发现她们内心的秘密，因为他知道她们有唤醒他最深的创造力的力量，有使他从冷静的理性中获救的力量，有使他看见想象的力量，有当他需要，鼓舞他的力量。他使女子相信她们做这些事是为了她们自己，而实际上却为了他的目的。他偷窃了女子做母亲的机会，给他做艺术的对象，他赞美理想女性，又嘲笑她们。他假装替女子免除生产的剧痛，事实上他可藉此享受女子所应享受的爱意和看护。

——《人与超人》

诗人的气质，是很好的气质，很平易近人，很纯洁，很艺术；但也是一种老处女的特质。

——《人与超人》

人的圣洁的精神……只有在诗人心里才表现得最为圣洁。

——《康蒂妲》

诗人除了自己的声音以外，却听不见别人的声音，那真是寂寞得可怕啊

诗人都是这样；他们大声自言自语；全世界都听得见他们的声音。可是，诗人除了自己的声音以外，却听不见别人的声音，那真是寂寞得可怕啊！

——《康蒂妲》

我们谴责那些合法地或非法地出卖肉体来养家活口的妇女，认为她们不应该这样做，而应该安于匮乏、贫困、和低下的社会地位；我们也有大批属于娼妓阶级的男人；例如，戏剧家和新闻记者（我自己就属于这两类），更不要说还有无数的律师、医生、牧师、和讲台上的政治家，这些人天天用他们最高超的才能去掩盖他们真正的思想感情。一个出卖几小时肉体的女人的罪恶，和上述的罪恶比较，真是微不足道的了；因为在现代社会里，没有罪名的有钱人要比没有贞操的穷女人危险得多。

——《萧伯纳传》

自从有婚姻以来，大艺术家常以坏丈夫闻名。而更坏的事：他是一个小儿的强盗，吸血的恶魔，一个伪君子，一个欺骗者。只要能使他扮演的哈姆雷特更成功，画出更美丽的图画，创作更深奥的诗歌、更伟大的剧本，更深奥的哲学，那他不惜毁灭人类，摧残成千的妇女！

——《人与超人》

要提防那些心术不正的画家、诗人、音乐家以及其他方面的艺术家，当然真正伟大的艺术家例外；即使他们是丈夫或父亲，也得提防。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

艺术是我们给自己做的一面镜子，用有形的图画来显示无形的梦想

艺术是我们给自己做的一面镜子，用有形的图画来显示无形的梦想。我们用玻璃镜子照自己的脸，我们用艺术作品照自己的灵魂。

——《萧伯纳语录》

艺术是合一的，整个的，不可分离的。

——《萧伯纳情书 100 例》

艺术可以给你开辟新奇世界。

《华伦夫人的职业》

文学的最高形式是悲剧。

——《人与超人》

文艺，也是生活中的必需品。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

当你与政治没有瓜葛了，官场失意，你就有机会生活在文学艺术之中。

——《卡歇尔·拜论的职业》

一个真正通晓一种艺术的人是可以触类旁通的，要搞另一种艺术并不十分困难。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

我认为你利用你在传记著作方面的声誉，摄制佛兰克·赫理斯所写的一系列名人生平事迹的教育影片，倒是办得到的好计划；不过人物越接近当代，摄制的困难越多。

《萧伯纳传》

你最有趣味的著作将会是你的自传。

——《萧伯纳传》

戏剧

戏剧应该是思想的工厂，社会品德的说明人，歌颂人类上进的庙堂

戏剧应该是思想的工厂，良心的提示者，社会品德的说明人，驱逐绝望和沉闷的武器，歌颂人类上进的庙堂。

——《萧伯纳的戏剧理论》

在新的剧本中，戏剧通过一些不安定的理想与另一些不安定的理想之间的冲突而产生，而不是通过庸俗的爱情、贪婪、慷慨、怨恨、野心、误解、怪诞行为之类不提出任何道德问题的东西。

——《萧伯纳的戏剧理论》

如果仅仅“为艺术”，那我是连写一句话的劳力也不肯花的。

——《萧伯纳的戏剧理论》

如果这问题不能引起兴趣，或是陈腐的，或处理不当，或显然是假造的，那么剧本也就是坏的；如果问题重要、新鲜、富于说服力，或至少叫人感到不安，则剧本就是好的。

——《萧伯纳的戏剧理论》

戏剧不是为了消遣而是为了教育与宣传。

——《萧伯纳的戏剧理论》

“为艺术而艺术”，这口号实行起来就变成：“为金钱而成功”。

——《萧伯纳的戏剧理论》

新的思想造成新的技巧，犹如流水造成河道一般。

——《萧伯纳的戏剧理论》

伟大的艺术的产生从来不是为了艺术本身。

——《萧伯纳的戏剧理论》

一切以真诚的态度讨论人类问题的戏剧都会“伤害一种荒谬可笑的骄傲

自满；而这种荒谬可笑的骄傲自满是应该由传奇小说去阿谀奉承的”

——《萧伯纳传》

始终有一些东西在后面；我并不感觉到这些东西的存在，可是它最后却成为整个创作的真正主题。

——《萧伯纳传》

戏剧家写戏剧的目的不是要让被奉承的观众观看一场巧妙有趣的、只供消遣的文娱表演来消磨时光，而是使观众感到内疚，感到问心有愧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

没有说教的必要就不可能产生艺术。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

一个具有思想和生命力的剧本是本身独自构成的。那种由没有思想的戏剧技术员写成的“结构谨严剧”是一个显眼的、没有婴儿的摇篮，这个摇篮由于是空虚的，没有生命的，因此终于变得和去年的帽子那样陈旧过时。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

现实主义戏剧的艺术必须透过表面去发掘内在的事物。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

我公开宣称：对舞台上和舞台外的幻想生活、幻想法律、幻想伦理、科学、和平、战争、爱情、美德、邪恶以及其他一切幻想的东西，我感到厌倦，感到憎恶。我要求人们对真正的人性和现实的生活……表示尊重，关怀和慈爱。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

如果喜剧作家没有根本上积极的话要说，那么，喜剧基本上是一种破坏性的、幼稚可笑的、苛求的、消极的艺术。

——《论悲喜剧和萧伯纳的悲喜剧》

它（现代悲喜剧）不仅仅是一种供人类消遣娱乐的作品，而是对当代道德观的一场批判。

——《论悲喜剧和萧伯纳的悲喜剧》

如果你没有更多的话可说，或者没有更多的事物可以展示，那么写戏剧或画壁画又有什么用处呢？

——《萧伯纳论莎士比亚》

以消遣为目的的戏剧技巧，对剧院观众来说，并不比对审判杀人犯的法庭上的观众更适用。

——《萧伯纳论易卜生》

讨论……是他的戏剧引起观众兴趣的真正核心。

——《萧伯纳论易卜生》

他们（观众）不但花钱看戏而有所得，而且所得到的乃是对自己有永久价值的东西。

——《萧伯纳论易卜生》

剧作家在戏剧里提出了观众本人认为很重要的行为方面和性格方面的一些问题，并且对这些问题进行启发性的讨论，这样的戏剧才是饶有趣味的戏剧。

——《萧伯纳论易卜生》

我发现用戏剧来进行战斗效果非常显著，因此我坚信我终究会说服甚至伦敦的观众，在进入剧院时带着他们的良心和脑袋去，而不是像目前这样，把良心和脑袋同祈祷书一起留在家里。

——《萧伯纳的散文作品》

时髦的剧院只规定了一个严肃的主题：私下的、秘密的通奸；这对严肃的剧作者来说是所有主题中最无聊的主题。

——《萧伯纳的散文作品》

编剧要从人生中去学习的

听说你在某大学里学习编剧的，这就奇怪极了。在课堂里，从书本里，你学到什么没有？编剧要从人生中去学习的；

——《萧伯纳在上海》

想要学习做剧的人，最应当避免的，是先定了一个格局，一个程式，而陆续把原料填进去，到后来，你会注全力于格局与方式，而把你所要写这部戏的原故忘掉了。

——《萧伯纳在上海》

我自己编剧的时候，我先认清几个，把他们的行动语言，记录下来，他们就会自然而然地发展着，像一朵花的开放一样，那真正可以学得会的编剧。

——《萧伯纳在上海》

灵感会一天来两次吗？当然不会的。

——《萧伯纳情书 100 例）

我非说出一些东西不可；我不能用笔墨把我这伤痕累累的脑筋放在你的膝上休息，也不能用音节不清的呼吁来减轻我的心坎上的重担。当我会想会写的时候，我的思想便像石头那样地飞出去。

——《萧伯纳情书 100 例》

戏剧家的职责是使读者忘掉舞告，使演员忘掉观众，而不要使读者经常想到舞台，也不要使演员经常想到观众。

——《萧伯纳传》

古时戏剧的产生，基因于两个欲望的结合：一个是跳舞的欲望，另一个是听故事的欲望。后来跳舞变成放言高论，故事转为剧中场面。

——《萧伯纳的戏剧理论》

在他看来，一个剧本仅是一些颇长的材料，使他可以在舞台现身说法，但是这些材料，完全附属于他的最高目的，可以像一卷布那样，依他的身长尺寸，随意剪裁。

——《萧伯纳情书 100 例》

一篇舞台指导不必告诉演员怎样表演，而且应该告诉他要表演什么角色。产生的效果只有一个，而产生这个效果可能有五十个不同的表演方法。

——《萧伯纳传》

没有冲突就没有戏剧

没有冲突就没有戏剧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

戏剧不应依赖离奇的情节而应依赖理想的冲突和意见辩论。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

清楚明白的美和清楚明白的恶之间的冲突，只能创造出以反面人物和正面人物为中心的粗制滥造的戏剧……我不经营这种劣等货。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

在《玩偶之家》和《康蒂妲》里，动作引起了讨论；在《医生的困境里》，讨论引起了动作；……在其他剧本里，到处都有讨论。有时候，讨论和动作自始至终互相贯穿。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

喜剧需要幽默感，需要有生气。

——《萧伯纳的戏剧理论》

剧作家无拘无束地自由运用演说家。传道士、辩护律师和行吟诗人的全部修辞和抒情的技巧。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

我是……一个戏剧家；但我并不是一个独出心裁的戏剧家，因此我必须从现实主义现实生活里采用第一手的戏剧素材，或者从可靠的文件里采用戏剧素材。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

空洞无物的题材是不能拖成很冗长的说白的；可是如果你有充实而适当的材料，说白是不至于过长的。

——《萧伯纳情书 100 例》

艺术家的工作是真实地表现我们自己。

——《人与超人》

任何真实的事情，在转述时，总是会被修改的。

——《人与超人》

最糟糕的是，当一种伪造的典型进入文学时，它触动了男女青少年的想象力。他们把这种典型当做人生的模范，于是一代小说家和游艺场的作曲家的空幻妄想往往易于变成下一代不愉快的和有害的现实。

——《萧伯纳传》

我们必须把他（莎士比亚）用以表现自己的性格的剧中人物，他的哈姆莱特、麦克白斯、李尔王和普罗斯珀罗之类的人物，作为评价他的依据。

——《萧伯纳传》

剧作家要有一个戏剧场面的概念。如果剧作家认为自己构思中的戏剧场面是一个了不起的、有独创性的概念，而事实上这个概念早已有之，非常古老，那就更好了。

——《萧伯纳传》

在‘发生误会的局面’创造好了以后，你就把情节的“顶点’放在最后一幕和前一幕的结尾，这里就是剧本中发生误会的局面开始出现的地方。你在剧本中要通过仆人、律师、及其他低级身份的人物的对白，详尽阐明误会的局面将会怎样形成，又把剧中人物向观众作必要的介绍。这样剧本的第一幕就完成了。最后一幕当然必须把发生误会的局面彻底解决，而且在大体上尽力使观众满意地走出剧院。

——《萧伯纳传》

我回避情节，正如逃避瘟疫一样。我曾再三劝告青年剧作家说，一个情节就像一个七巧板玩具，拼板的人觉得趣味无穷，但旁观者则感到索然无味。

——《萧伯纳传》

故事需要观察生活，而情节只需要人造的花朵和那种具有时钟机械装置的玩具以及拼板玩具的特点的技术控制。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

你们的情节结构和给观众以心理准备的艺术，却只是舞台上耍小聪明的手法和因为道德上空洞贫乏而采取的权宜之计，不是戏剧天才的武器。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

一个剧本是一种有生命力的产物，而不是一个机械结构的物品；情节会破坏故事，因而也会破坏以故事为核心的戏剧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

在精彩的对话中，……你所看到的不是一系列的声明和宣言或者一本问答手册，而是一个人物和另一个人物的思想交锋。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

查明论证的是非曲直的方法不是去听取那个自以为公正无私的傻瓜的言词，而是让有关的人物以自己不顾一切的偏见提出赞成或反对的意见。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

武断的语言的力量是风格最重要的条件……

——《萧伯纳传》

自从创造了语言之后，它就一直为教士和演讲者所利用。它是一种打动人的良心的技巧，剧作家只要有能力用它，没有不用它的。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

修辞术、嘲讽、议论、颠倒矛盾之言、警句、含有深意的比喻，以及将杂乱无章的事实归纳为有秩序的与可理解的场面等等的技巧■这些是戏剧里最老也是最新的本领。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

美丽、纯洁、尊崇、宗教、道德、艺术、爱国心、勇敢和其他的种种，都只不过是些语词，任何人都能够把它们像手套一样随意翻面的。

——《人与超人》

语言属于高级神经中枢。世界上出色的文章和诗歌，都是高级神经中枢的产物。

——《真相毕露》

最好的幽默是那种使人一边笑、一边流泪的幽默

最好的幽默是那种使人一边笑、一边流泪的幽默。

——《自我素描十六幅》

笑话之中也有不少真理哪。

——《鳏夫的房产》

不错，我是说说笑话。不过我说笑话的方式是要说出真实来。这才是世界上最有趣的笑话。

——《萧伯纳在上海》

你笑的次数越多越好，因为你只有用笑才能不怀恶意地消灭罪恶。

——《萧伯纳传》

舞台上的道德标准，由某些重要方面看来，是比剧院外更高的

但是许多人以为演员可以无恶不作，不受同仁的责难：这种印象却是下流而错误的。不过所谓罪恶，须是真真实实的罪恶，而不仅是忽视法律而已。所以舞台上的道德标准。由某些重要方面看来，是比剧院外更高的。

——《萧伯纳情书 100 例》

她不是那种在舞台上做天才，在舞台做凡人的女演员。她在剧院外能够做艺术家和女人。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果我利用职业上的后台事件，把材料塞进我的关于戏剧演出者的评论文章里，修饰一番，发表出来，那么，无论哪一个男演员或女演员都有理由在我在场时拒绝排练：遗憾的是，事实上大多数演员不能在我缺席时排剧本，因为我更有保守秘密的义务。

——《萧伯纳传》

与女演员的私人关系，职业上亲热的“志同道合，气味相投”的现象，在公众的眼中很难避免产生荒谬可笑的误解。道德和情感在舞台脚光灯的两边并不完全相同。

——《萧伯纳传》

让我解释一下，一个女子（在爱兰黛丽的时代也是如此）须经过长期的训练，养成一种艺术和习惯，能够在困难的情况下掩藏情感，显露绝对恬静的表情，才有做高尚妇人的资格。而女演员经过的训练，恰恰相反；她需养成一种艺术和习惯。尽量把情感表现出来，使坐在剧院最后排的观众，也会

由她的容貌和姿态，看出她的感觉来。

——《萧伯纳情书 100 例》

在紧急的时候，高尚妇人须努力掩藏内心的反应，而女演员则须乘机使情感爆发出来。

——《萧伯纳情书 100 例》

女演员越伟大，则其发挥情感冲动的力量也越伟大，她不但把情感像经过无线电收音机那样地播送出来，而且发音有力，使人人得到深刻的印象。

——《萧伯纳情书 100 例》

她得把习惯变成艺术，把意志放在歌唱里，使之成为表现自己，集中自己，彻底委身于艺术的工具。

——《萧伯纳情书 100 例》

她幼时受过严格的舞台技术训练，因此，她有技术能可做美丽和妩媚的后盾。她自然而然地得到成功。

——《萧伯纳情书 100 例》

但我们须知宗教和道德观念，在隔离的旧剧院里，是自行制造的……虽则十分之九和常人一样，但不同的地方，仍在其余的十分之一里。

——《萧伯纳情书 100 例》

在剧院外，女人的性关系必须绝对正当，否则受社会排斥、失去，乃至受高尚人士用以表示谴责的各种伤害。

——《萧伯纳情书 100 例》

剧院并不能靠演员的社会地位而增加收入，所以舞台只要会做戏的演员，不要地位高的演员。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个演员除了纯粹的技术指导外，真正需要的东西只是实际的经验。

——《萧伯纳传》

按照惯例，后台所发生的事情绝不应在报刊上发表。演员有保持他的舞台魅力的权利。

——《萧伯纳传》

认为凡是当演员的，他（她）们总是缺乏纯真的感情。这应该说是一种偏见。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

舞台不是一个仙境，而是两个仙境，一个是开幕时观众所欣赏的；还有一个社会大众永远看不见，是闭幕后给剧院中人私自享受的。在那个秘密的乐园里，天才引起了被感动者的热烈崇拜，这也就是天才唯一的满足。

—《萧伯纳情书 100 例》

依舞台的习惯，剧院中人都应当维待着个人亲爱的关系，而在其他职业里，却反是冷淡的彬彬有礼貌。

——《萧伯纳情书 100 例》

剧院的后台，有一种特殊感情上的情投意合的关系，这种关系的确比外边都市社会矜持拘泥的态度，更为坦白，更为健全。

——《萧伯纳情书 100 例》

物理学家所谓巧妙的衡量方法，感情主义者正眼瞧也不瞧一下。

——《萧伯纳情书 100 例》

外科医生所谓精到外科手术，在病人眼中是可怖的。

——《萧伯纳情书 100 例》

律师所谓成功的案件，使原告被告两方都吃了大亏。

——《萧伯纳情书 100 例》

附录

萧伯纳生平著作年表

爱尔兰现代最杰出的批判现实主义作家,是一位向旧世界进行战斗的‘勇敢的战士”。主要的成就是戏剧。一生写了五十一个剧本、五部小说及其他多种著作。他的剧作对于资本主义社会进行了深刻的揭露和批判，在英国现代文学史上占重要地位。

1856

7 月 26 日,出生在爱尔兰都柏林一个小官吏家庭。从小爱好绘画和音乐。

1870

父母分居。本年，在都柏林美以美教会中学毕业，因家境困难，未能升学。

1871

到一家房地产公司当抄写员，后又充任会计。

1876

移居伦敦母亲处，依靠母亲生活。想靠写作生活，没有成功。但他毫不气馁，博览群书练习写作，积极参加社会活动。

1879

第一部小说《未成熟》遭到卡普曼■荷尔书局审稿人的拒绝。

1882

9 月，听了美国小资产阶级经济学家■利·乔治的一次演讲。从此开始注意研究社会经济问题，并阅读马克思的《资本论》。

1884

改良主义的费边社成立，萧伯纳参加该社，并成为该■织者之一。发表长篇小说《业余社会主义者》，尖锐地批判了资本主义。

1885

开始写长篇小说《凯雪尔·拜伦的职业》和《不合理的姻缘》。本年开始和威廉·阿杰尔合作从事戏剧创作。因没有取得协调一致，剧本最后搁浅。

1886

完成《凯雪尔·拜伦的职业》。

1887

完成《不合理的姻缘》，开始写小说《艺术家的爱情》。

1888

完成《艺术家的爱情》。是年，革命导师马克思的女儿爱琳娜邀他参加易卜生名剧《玩偶之家》的业余演出。剧评家威廉·阿切尔朗诵易卜生《培尔·金特》一剧给他听，萧伯纳开始研究易卜生。

1891

发表关于易卜生戏剧创作的评论《易卜生主义的精华》。

1892

发表第一个剧本《鳏夫的房产》。

1893

发表关于妇女问题的剧本《荡子》（又译《好逑者》）。

1894

发表《华伦夫人的职业》一剧，揭露道貌岸然的绅士淑女原来是榨取妓女血泪钱的妓院主。但此剧在英国无法上演。由《鳏夫的房产》、《荡子》、《华伦夫人的职业》三剧编成萧伯纳第一个戏剧集《不愉快的戏剧集》还发表了《武器与人》。

1895

写成《风云人物）一剧，揭露资产阶级的伪善面目。

1896

完成《难以预料》一剧，触及资产阶级家庭的瓦解问题。

1897

《康蒂坦》和《魔鬼的门徒》两剧发表。《康蒂坦》、《武器与人》、《风云人物》、《难以预料》四剧组成萧伯纳的第二个戏剧集《愉快的戏剧集》。《魔鬼的门徒》和《布拉斯庞德上尉的转变》、《凯撒和克莉奥佩特拉》三剧组成萧伯纳第三戏剧集《为清教徒写的三剧本集》，表达了作者对帝国主义侵略政策的愤慨。

1900

发表《布拉斯庞德上尉的转变》。

1903

发表阐述自然哲学思想的第一部作品《人与超人——喜剧与哲学》。

1904

发表剧本《英国佬的另一个岛》。

1905

在英同工人运动高涨及俄国 1905 年革命的影响下，发表

了剧木《巴巴拉少校》。此剧表现信仰“ 金钱和炸药 ”的军火商安德琳夫和女儿巴巴拉之间的冲突。

1907

发表历史剧《凯撒和克莉奥佩特拉》。

1908

发表关于家庭和婚姻问题的剧本《结婚》。

1910

《贵贱联姻》、《芳妮的第一个剧本》发表。

1911

写出剧本《医生的穷境》。

1913

写出反宗教喜剧《安特洛克利斯与狮子》。

1914

发表论文《战争常识谈》，表明自己对战争的观点。

1917

写出表现第一次世界大战前夕英国知识分子绝望情绪的剧本《伤心之家》。十月革命发生，萧伯纳是亚欧最早同情和拥护这一革命的进步知识分子代表人物之一。

1919

《伤心之家》发表。

1920

《伤心之家》上演。

1921

变种的生物戏剧《回到马修斯拉时代》发表。同年，在英国共产党理论刊物《劳运月刊》的创刊号上，发表了论文《无产阶级专政》。

1925

获诺贝尔文学奖金。

1929

《苹果车》发表。

1931

访问苏联，在莫斯科度过七十五寿辰。高尔基写信向他祝贺，称颂他是“勇敢的战士”，还说“你活了一世纪的四分之三，对于人们的保守倾向和庸俗见解用你尖刻的俏皮话给以致命的打击，不知几多次了。”回国后，萧伯纳发表演说撰写文章，赞扬苏联人民的卓越成就，并多次公开声称未来的世界属于社会主义。

1932

发表剧本《真相毕露》

1933

访问中国。2 月 17 日到达上海。与宋庆龄、蔡元培、鲁迅等

会面。是年，发表最后一部小说《黑女求神记》。

1936

发表剧作《意外岛上的傻子》、《女百万富豪》、《日内瓦》、《好国王查理第二治下的黄金时代》。

1944
政论书籍《政治指南》发表。
1950
11 月 2 日逝世。