

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

现代背诵散文60篇

  
eBOOK  
网络资料 免费下载

## 写在前面的话

王兆苍

我认为，这本书是一定能够成为青少年们的好朋友的。因为，它是一本供背诵用的散文选集。

散文这种文学体裁短小精悍，取材广泛，便于反映社会生活中任何有意义的事物。它自由便捷，千姿百态，可以象诗歌那样直接抒发强烈感情，又不必讲求韵律；能够象小说一样叙述事件，塑造形象，刻画人物性格，又无需结构完整的故事情节；也可以象戏剧那样表现矛盾冲突，又不要求时间空间的高度集中；还可以象议论文一样议论说理，又不一定运用抽象概念进行推理和论证。可见，阅读散文能够接触广泛的社会生活和学习灵活多样的艺术表现方法。这六十篇短小精炼，供 1 背诵用的散文作品汇集成册（课本上或其它散文选上多见的均未入选），它怎么能不成为青少年们的好朋友呢？

背诵是我国传统有效的学习方法之一，所以至今还被广泛使用。《小学语文教学大纲》就规定，“要重视背诵。背诵可以帮助学生加深对课文的理解，提高阅读能力；还可以帮助学生了解课文中用词造句、布局谋篇的内在联系，培养和提高作文能力。”《中学语文教学大纲》也规定，“要指导学生多读多写，勤学苦练，对文质兼美的典范文章，要熟读背诵。”这两段话，都是对于运用背诵这种学习方法与提高阅读写作能力的关系的说明，意思就是说，要想学好语文课，背诵这种方法是很重要的。背诵文章多了，在大脑这座仓库里储存的语言材料多了，在阅读时，就会自然地联想起已接触并背诵过的词语、句式、结构、篇章，从而有助于对新文章的理解。在写作时，也会自然地联想起并且模仿运用那些已接触并背诵过的词语、警句和写法，从而有助于提高写作能力。这道理是显而易见的，无数例子也充分证明了这一点。著名文学家巴金就曾经说过，“我是读了几百篇古文能够背诵，就开始写起文章来。”

但是，我要说，背诵的意义绝不仅限于学好语文课，背诵的真正意义在于它能够锻炼一个人的记忆力，而记忆力对于一个人的成长、成材、成就实在是太重要了。俄国生理学家谢切诺夫（1829—1905）就说过，“一切智慧的根源就在于记忆。”

记忆的品质表现为记忆的敏捷性、记忆的正确性、记忆的持久性和记忆的备用性。古今中外有不少记忆力惊人的事例传为佳话。马克思能够用英语背诵莎士比亚剧本里最微末角色的台词；明末学者顾炎武能够背诵《十三经》（十三部儒家经典著作的总称，指《诗》《书》《易》《周礼》《礼记》《仪礼》《公羊传》《穀梁传》《左传》《孝经》《论语》《尔雅》《孟子》）；文学巨匠茅盾能够背诵一百二十四回的《红楼梦》；著名桥梁专家茅以升小时候在旁边看爷爷抄写古文《东都赋》（东汉班固作），爷爷刚抄完，他就能把全文背诵出来；1980年，日本索尼电器公司一名职员能够背诵出圆周率小数点以下两万位。类似的例子还有，这里就不再多举了。

那么，是不是说上面几个例子都表明人的记忆力已经达到了最高限度呢？不是，远远不是。根据生理学家和心理学家研究，人脑是由 140 至 160 亿个高度特殊化的神经细胞所组成。一个人脑的网络系统远远比北美洲的全

部电报、电话通讯网络还要复杂。因此，研究家认为，人脑记忆的可能容量要相当于全世界图书馆藏书的信息总量呢！也就是说，现在的人（包括记忆力惊人的人）记忆力都还远远没有达到应有的水平，潜力都还大得很呢！人的记忆力的好坏，和人本身的遗传天赋自然有关系，但主要的不在这里，主要的还是要依靠后天的刻苦锻炼。训练记忆力的方法有许多，而背诵就是其中最好的方法之一。人在一生中的任何时期都可以训练记忆力，但公认的最佳时期是青少年时代。充分掌握最佳时期运用背诵这种最好方法把自己的记忆力训练得好好的，对今后一生的发展实在具有无可估量的意义！

我还要说，背诵和记忆一般文字，同背诵和记忆瑰丽的文学作品，它的意义也是有所不同的。背诵和记忆具有丰富内容和优美语言的象散文这样的文学作品，除了能够增长知识和提高读写能力之外，还能够洗涤和净化心灵，纯洁和美化语言，从而能够在潜移默化之中陶冶高尚情操，使自己成为具有高度社会主义精神文明的新型一代。

背诵散文，既有助于提高语文学水平，又有助于训练记忆力，还能逐步培养美好素质，一举三得，这本书怎么能不成为青少年们的好朋友呢？

一九八四年除夕于北京

## 现代背诵散文 60 篇

## 匆 匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧，现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了，在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔（cén）而泪潸潸（shān）了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去吧？但不能平的。为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

## 啊，时间

许柏林

记得在我最富有幻想的年龄，读了朱自清的散文《匆匆》，懂得了时间就在洗脸的水盆里，就在吃饭的筷子尖上，就在人们的脚下奔走。从此，我觉得天空大地，一草一木，无一不是时间的化影：那流水不是时间在流淌？那轻风不是时间在飞舞么？

可是，有一次一个朋友认真地问我：“你说什么是时间？”我却长久地答不出来。

是啊，什么是时间？是地球的转动？是日升月落星移斗转？是生命的一始一终？还是表针的圆周运动？

我也曾坐在大地的边沿上，望着深邃的星空，想：永恒的宇宙不象地球那样转动，拿什么来标志它的时间呢？哲学家所说的没有起点也没有终点的流淌就是时间么？为什么“三十八年过去”，也只不过是“弹指一挥间”呢？我怕我匆匆地走来又匆匆地走去也只是“弹指一挥间”，因此，我不再陷入冥冥的空想了，只是想着怎么样使用时间，把时间留住。

后来，我读了苏联作家格拉宁的小说《奇特的一生》。主人公柳比歇夫驾驭着时间的飞马，一生写出了科学史、遗传学、植物保护，哲学、昆虫学、动物学、进化论、无神论等许多著作，此外，他还写过回忆录和大量日记……我从柳比歇夫身上学会了在公共汽车上背外语单词；在出差的时候带上几本书和构思论文；在饭后看杂志；在睡前阅报纸。时间的下脚料被我一分一秒地用上了，但是，时间总是潺潺地流淌着

也许是我的偏爱，从儿时到现在，我总是被发明家和创造者们的生活和事迹感动着。从他们身上，我终于明白了，只有创造才能把时间一分一秒地凝聚起来，只有创造物本身才有一分一秒的价值。时间凝在每一个创造物上：苹果下落的一瞬间被牛顿凝聚在物体的万有引力上……

在杯盘狼藉的叮当声中，醉醺醺的是时间么？在情人的怀里，软绵绵的是时间么？为什么有的人活着却已经死了，有的人死了却还活着？除了“创造”这唯一的标准外，还能用别的什么来说明吗？

寸金难买寸光阴。但创造和改革却可以赢来永恒的光阴。时间只有在人类的创造活动中才有价值。呵，我似乎明白了：时间就是不停的创造。

## 朋友，当你翻过一页日历

章敦享 陈光福

崭新日历墙上挂，桃红柳绿又一春。

朋友，当你翻过一页日历，你是振奋还是忧悒？是沮丧，还是昂扬？是惘然若失，还是心底充实？

朋友啊，你是否想过：日历合着历史前进的脚步，踏着地球运转的旋律。在日历的翻动中，苍松生长出道道年轮，荒山呈现出绚丽多姿，浩瀚的江海变成了辽阔的桑田，参天的古木抽出嫩绿的新枝……啊，日历伴随着斗移星换，把今天的人们带到明天的崭新世纪！

日历对人人一样公平，它给每人都是365页，可人们对它却不是同样珍惜。不少人，在他翻过的日历上留下了不可磨灭的标志。在工人的日历上，钢花映红苍穹，高楼耸立天宇；在农民的日历中，稻谷铺满田畈，棉花撒满大地；在科学家的日历里，卫星奔驰广寒宫，飞船遨游银河系……在马克思磨光的地板上，在毛主席浩繁的巨著中，在周总理彻夜的灯光里，在陈景润如山的草稿间，每一页日历都是一章追求真理的动人乐曲！刘胡兰15载的岁月，董存瑞19岁的青春，雷锋22年的韶华……他们短短的一生虽然只翻过了十几本、二十几本日历，可在他们翻过的日历上，却记下了这些伟大的战士为共产主义事业忘我奋斗的不朽业绩！

然而，在有些人手里，日历竟是那样的没有价值。这些人不是在无聊的低级趣味中翻过一张张日历，就是在建筑个人的安乐窝中撕毁一页页日历。虽然他们翻过的日历上也不一定是一张白纸，但记下的却是昨日的婚宴，今天的酒席，明天的摇摆舞，后天的迪斯科……再不就是花前月下的卿卿我我，晋级加薪的尔虞我诈……还有一些人在日历上记下的是遭受挫折一蹶不振，遇到困难摇头叹气，整天后悔不迭，哀叹时运不济。这些人也经常抱怨日历翻得太快，可就在这责难声中，日历又悄悄地翻过了一页又一页，历史前进的足迹又给他们额上刻下了皱纹道道，头发中嵌进白丝缕缕……

睹日历，心切切！谁有“长生”良药？何来“系日”长绳？

“昨天”已经逝去，“明天”岂能等待？啊，年轻的朋友，你将怎样翻过一页页日历？是想在日历上立下永垂不朽的丰碑，还是想刻下碌碌无为的标记？朋友哟，我们正年轻，叫那么无聊的玩耍、无用的后悔、无益的哀叹都成为过去吧！让我们用满腔的热血，火红的年华，来创造闪光的业绩，让我们庄重地翻开从今天开始的人生日历！

## 理想树

徐 迟

你是一株美丽的树。你是一株智慧的树。并且，你是一株与日月俱增其美丽、智慧与生命，是的，生命的树。我原以为你在我这心的贫瘠的泥土上是不能生长的。我认为你应当是另一个乐园的沃土上的理想树。谁知你竟在我的心上发芽了，生长了。在我心的瘠土上，我植下了一株又一株的树，它们都没有长起来。并没有注意你的顽强的存在，你却在那里默默地伸展着，毫无怨言地茂郁地长起来。我已惊讶地见到你，闪光的你，张开了美丽的华盖，开放了美丽的花朵，结出了智慧的果实，培育着辉耀的理想。我膜拜着你，我的艺术之树。我膜拜着你，我的理想之树。

## 理想篇

叶 炜

### 理想的色彩

理想本是白色的——洁白洁白的。当童年的梦幻洒在它身上的时候，当你铺开第一张图画纸的时候，才给它染上绚丽的色彩！理想是红色的——鲜红鲜红的。当少先队队旗在晴空里飘动的时候，当热血开始沸腾的时候，它红得象炽热的火！理想是蓝色的——幽蓝幽蓝的。当青春的脚步在绿色的田野上奔跑的时候，它蓝得象深深的潭水！理想是黄色的——金黄金黄的。当壮年的豪情在撞击、奔放的时候，当成功的希望在向你招手的时候，它黄得象灿灿的硕果！理想是红褐色的——庄重的红褐色。当晚霞的余辉映照着大地的时候，当千万颗种子洒落在每一个角落的时候，明天的希望就孕育在那红褐的色彩中！

### 理想的故乡

美好的理想啊，你居住在哪里？

在农夫的脚下？是的，一定是，因为农夫的脚下便是坚实的土地！在矿工的手掌里？是的，一定是，因为矿工们懂得永无止境地发掘和进取！在战士的眼睛里？是的，一定是，因为战士的眼睛有着最神奇的辨识能力！在科学家的头脑里？是的，一定是，因为科学家的头脑里装着未来的世纪！

啊，美好的理想，你在哪里？

在孩子们纯洁的心灵里？在青年们的沸腾热血里？在白发老人不倦的精诚里？是的，你在那里，你一定在那里！

## 我的形象及高度

黄宏

我不想象恐龙，它只能赢得几声浅薄的叹息；  
我不想象青蛙，我讨厌两栖生活，要么在水里，要么在陆地；  
我不想象橱窗里的模特儿，它很美，但是它没有跳动的心和鲜红的血……  
我宁愿象一只丑陋的蜘蛛，用心血和意志织一张精致的网，既不知道气馁，也不知道得意，默默地奋斗终生……

我不计较我的高度，至今也不知道我的确切尺码。或许比别人高，或许比别人矮，我真的很不介意。

我只关心我的存在，象小草要求存在于绿野，红柳希望存在于大漠。有存在，就有高度。

我只期待我的大脑有更多的皱褶，写诗，能迷住爱神；画花，能吸住蜂蝶。我想，智慧会给我满意的高度。

昨天，我在大街的人流里，觉得很短，明天，也许我会长得很高。我不承认我的高度

已经固定。

## 祖国山川颂（节选）

黄药眠

我爱祖国，也爱祖国大自然的风景。

我不仅爱祖国的山川大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，感到值得我留恋和爱抚。

且不要去说什么俄罗斯的森林，英吉利的海，芬兰的湖泊，印度尼西亚的岛了。咱们中国自有更壮丽伟大的自然图景。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有一望无际的华北平原，有一泻千里的黄河，有浩浩荡荡的扬子江，有兴安岭的原始森林，有海南岛的椰林碧海，有西北诸省的广阔无垠的青青的牧场，还有说不尽的江湖沼泽，……祖国的大地山河哟！哪一个地方不经过劳动者双手的经营，哪一个地方没有流过劳动者的汗，淌过战士们的血！

我爱我们祖国的土地！狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，大雨曾来冲刷过它，异族奴隶主的铁骑曾来践踏过它，帝国主义的炮弹曾来轰击过它。不过，尽管受了这些磨难，它还是默默地存在着。一到了春天，它又苏醒过来，满怀信心地表现出盎然的生意，万卉争荣的景色。

这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟谷变成了辽阔的田园，长满了葱绿的禾苗，沼泽变成明镜般的湖泊，层峦叠嶂表示低头臣服，易怒的江河也表示愿供奔走……

祖国的山对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。

我爱祖国的劳动农民，是他们种的庄稼，挑来的河水把我哺育长大。

我怀念我的乳母。她用她的乳汁喂养我，她用宽厚的手掌抚摩我的头。直到今天，我的身上还能感到她怀里的体温。

我爱祖国的语言。它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相联，同我的心一起跳跃。

从最简单的一句话中，我可以联想到一长串的人物的画廊，联想到一系列的山川、树林、村舍、田野、池塘、湖泊。

我爱祖国的文化，有时我朗读中国诗歌中的名句，体会到其中最细微的感情，捉摸到其中耐人寻味的思想，想象到其中的优美的图景，感触到其中的铿锵的节奏，婉转悠扬的韵律，领略到其中言外的神韵。当我读到得意的时候，就不觉反复吟哦，悠然神往。当它触动到我精神的襞褶（襞 bì）的深处时，我就不觉流下了眼泪。

我曾远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多少怀念。这怀念既痛苦又幸福。痛苦，是远离了祖国的同志、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。

## 浪花笺

肖川

望……

我们的船在风浪中行进。

当我在船舷栏杆旁左顾右盼的时候，那被船头剪开的白浪，忽而象峥嵘的山峦，忽而象幽深的峡谷，我感到头晕目眩。

当我在船头甲板上向前远眺的时候，水路生辉，海天寥廓，本来很大的浪涌，在我眼里变小了。于是，我鼓起勇气，充满了信心和力量。因为港岸在前，希望在前，光明在前……

向前看呵，朋友！

## 海的馈赠

大海的财富是无穷无尽的，它却总是零零碎碎地给我们。

那一网网欢蹦乱跳的鱼，

那一颗颗五光十色的珍珠，

那一粒粒白玉般的海盐，

那一树树火焰似的珊瑚花……

只有把生命和大海连在一起的、不辞劳苦的海的儿女，才能一代代得到大海无穷无尽的馈赠（kuì zèng）。

## 天和海

有人说：天大，天在海之上，海在天之下。

我说：海大；天，不管它如何狡猾地变换颜色，也逃不脱海的目光。

当太阳出来，天变红的时候，红得几乎发紫；海紧紧地盯着它。

当太阳落去，天变阴的时候，阴得似乎要发狂；海愤怒地瞪着它。

天的淫威，天的重压，无法扼止海的浪峰。

海的呼啸，海的呐喊，能使天旋地转，日月重光。

于是，我想起那个万人唾骂的丑类，她不是也自称什么天吗？

于是，我想起丙辰清明天安门前，纪念碑下，那民心汇成的海……

## 生活不是梦

萧 皓

不可挽回的梦境，渺若烟云的以往，使人恋恋不舍的追思，令人伤心泪下的感慨，天真无邪的儿童时代，象流水上的浮萍一般，飘去了，永不回返了；初尝了人生乐趣和烦恼的难忘的黄金时代，象那碧空中美丽的白云一般，永远地飘散了。

呵，人生，你为何如此短暂、如此匆忙，而时光，你又为何那般无情！想到我竟然度过了黄金时代，我大有莫名其妙之感，颇似囫囵吞枣，不知其滋味如何；想到我恍恍惚惚地竟然度过了整个生命的三分之一，我不禁目瞪口呆，惶恐而迷惘。

有人说，对生活来说，现在是实在的，似乎有不尽之乐趣；过去是虚无缥缈的，不可唤回的，仿佛是梦；将来则是充满了诱惑力，可望而不可及。

“象一个美妙的梦”——难道这就是生活！？死和梦是兄弟，难道生和梦是朋友不成？

我在沉默中犹豫，我在观察中思索……

生活，梦一般甜蜜，梦一般缥缈，梦一般温柔，然而，生活不是梦。你应当一丝不苟地对待生活，你和生活开玩笑，生活却不会跟你闹着玩。奋发向上，就是对昨日的留恋；有所作为，就会有今朝的幸福；努力不懈，明天的幻想就会实现。

不要再长吁短叹了，不要再徘徊彷徨了。正因生命短暂，时光无情，我们才更需要立即投入生活，投入战斗。如果你只为自己活着，那和死了并没有多大区别。只有燃烧自己的心，才能照亮别人的路，也照亮了自己的路。也只有这样，有朝一日你才不会悲叹“枉入红尘许多年！”

无论何时何地，你都应牢牢地记着：不要空着双手去见黄帝！

## 浴 巾

朱国瑾

谁能相信，这条普通的浴巾，是我们敬爱的周总理的浴巾？谁能相信，这条缀满大大小小十四块补丁的浴巾，伴随我们的好总理直到临终？同志呵，在我们伟大的国土上，在我们千户万家中，谁家不能拿出一条比它强过十倍的浴巾！可是，这条浴巾，确确实实就是我们九亿人民衷心爱戴的周总理的浴巾！

注目浴巾，我凝神自问：建国二十多年，为什么我们的周总理还要用着这条十分破旧的浴巾，直到病危，还依依不舍？谁能回答这个问题——难道说，我们的周总理没工夫换一条好浴巾？难道说，我们的邓颖超大姐忘记了给总理买一条新浴巾？不，决不是。

我注视了好久，浴巾却不回答。但是，在它整整洁洁的补丁中，在它规则则的经纬中，我却看到了，看到了在它的每一眼粗大的毛孔中，注满了总理崇高的血液！

光荣的浴巾，珍贵的遗物，世上有多少真丝细绒，有多少绫罗绸缎，有多少流云织锦，可是，哪一件能比得上你这样珍重？你跟随总理多年，你目睹过他为革命废寝忘食，日夜操劳。呵，我轻轻把你抚摸，这上面似乎还留着总理贴身的温热。

好总理呵，你俭朴得使人掉泪呵！故乡人民多么渴望，捧着这条浴巾，再一次擦一擦，擦一擦您为革命奔流的汗水！

## 寄生树与细草

郭沫若

寄生树站在一株古木的高枝上，在空气中洋洋得意。它倨傲地俯瞰着下面的细草说道：

“你们可怜的小草儿，你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”

细草们没有回答。

寄生树又自言自语地唱道：

“啊哈哟，我是大自然中的天骄。有大树做我庇护，有大树供我养料。我是神不亏而精不劳，高瞻乎宇宙，君临乎小草，披靡乎浮云，揖友乎百鸟。啊哈哟，我是大自然中的天骄。”

一场雷雨，把大树劈倒了。寄生树和古木的高枝倒折在草上。细草儿们为它哀哭了一场。寄生树渐渐枯死了。每逢下雨的时候，细草们便追悼它，为它哀哭。

寄生树被老樵夫捡拾在大箩筐里，卖到瓦窑里去烧了。每逢下雨的时候，细草们还在追悼它，为它哀哭。

## 山茶花

郭沫若

昨晚从山上回来，采了几串茨实、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它们投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室里漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——

原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

啊，清秋活在我壶里了！

## 校 园

袁 鹰

校园总是引起许多年青人留恋和怀念的地方。几年以后，当年青的鹰飞翔在祖国的东南西北，劳动在各个岗位上，他们都会想起校园里的一片池塘，几行杨柳，一块花圃或者菜地，甚至一小堆没有收拾净的砖瓦。

年青人也许会为清华园或者未名湖感到骄傲，也许会为校园里多少树、多少花、多少亭台感到幸福。然而我想说的却全不是这样的校园。它位置在一个中学里，充其量也不过三百平方米的面积，既无假山，也无池塘，更甭说什么亭台楼阁了。

但是，它却是几百个中学生共同的珍宝。

地，是大家亲手平整的。几天工夫，就把原来的砖瓦堆、垃圾堆，清除得不留一点痕迹。

树，是大家亲手栽的。三五年前，它们是瘦弱的嫩苗，惹过每个人的担心；风吹雨打的时候，一下课就招来许多亲切的慰抚。如今，早已亭亭如盖了。

蓖麻和向日葵，是初中的少先队员种的。一年比一年多，一年比一年密。年年收获这些油料作物的时节，大约是这块园地上最欢腾的时刻。

花，是老师们在课余细心培植的。那么小小一块花坛，种了上十种花，从春到秋，轮流不息地开放，为这小小的校园增添了许多色彩。

谁说中学生总是些粗心的孩子呢？毕业了，回农村，考进大学了，或是参加工作了，给老师、给同学写信的时候，不是还再三地问“咱们那块花坛又增加多少新品种”“去年向日葵籽收了多少”吗？在学校的同学们，就象向大哥哥汇报学习成绩一样，仔细地报告着，描写着，用他们最爱用的美好的形容词。

谁说一定要象清华园或未名湖才够得上称作美丽的校园呢？在我们祖国的土地上，“天涯何处无芳草”？只要你不吝惜汗水，只要你辛勤去装点，只要你时刻想着劳动可以创造一切，你得到的又岂仅是一个美丽的校园呢？

## 竹 颂

### 管 桦

如同诗人从感情和真理深处写出诗句，我描画从大地深处生长出来的劲竹。

我惊异地望着你尖尖的竹笋，坚毅顽强地顶开压在你头上僵石般的硬土。转眼间长得同你的先辈一样粗壮，发出一样的萧萧金石之声。啊，你未出土时便已有节，直到凌云高处依然虚心。你的纯洁，使人想起清晨的露水，和那雨后草原上的云影。你的青竿碧叶显示着大自然中最朴素的美，无数人的坦直、忠诚和坚贞的爱情都保留在你的世代传说中。

在那春之宫殿，同粉蝶追欢取乐的桃花，攀附它物而生存的紫罗兰，还有那以富贵夸耀人世的牡丹，早已沉没在尘俗的荒漠里。独有劲竹，如同不朽的松柏一般，站立在苍茫的山野间；上有千仞高峰，下临百丈深渊，经历着风云的变幻。在命运的风暴中，你轰响的翻卷碧波，击打着汹涌的云海。你全身闪耀着电光，你的吼声吞没了电声。为了给人间以春天的绿色，寒霜冰雪里你更加郁郁葱葱。在生活的烈日下，你又给人们送出暑天的凉风。

每当我踏着野草掩没的山径，走进浓荫蔽日幽深的竹林，你摇曳着碧绿的枝叶，扫掉积习在我灵魂中的尘埃。清新的晨雾里叮咚的泉水声，和那鸟儿悠扬的叫声，我的心消融在无边的沉静。

我坐在长满青苔的岩石上，描画着潇洒而又挺拔雄健的劲竹，愿你的情操和美德，潜藏在我生命的深处。

## 花（节选）

曹靖华

古往今来，有多少诗人用自己的名句，对花纵情咏叹呢！  
苏东坡甚至——

只恐夜深花睡去，  
故烧银烛照红妆。

惜花如此，岂独东坡为然哉？

可是当年啊，诚如鲁迅先生所说：“花开花落两由之”。花开也罢，花谢也罢，全无所知，我对花只有麻木之感。

一九四九年，春进了北京城。

从此，年年岁岁，劳作之余，我在庭院里，居然也有心栽花花盛开了。

从此，每当劳作归来，跨进门槛，顿觉青色满院，花香袭人，神清气爽，困顿尽消。

花，它那芬芳艳丽的色香与充沛的活力，令须发霜白的人，闻鸡起舞，不知老之将至；令青少年倍感朝气蓬勃，生力无穷。

花，它给人带来喜悦，令人在劳作之后，得到更好的休息。这喜悦和休息，最新的战斗前的必要的休整。

花，它使人在劳作之后，更好地消除疲困，养精蓄锐，准备用这磅礴的新鲜活力，去迎接下一场的劳作和战斗……

## 人民英雄纪念碑

郭 风

你奠基在天安门广场上。

白玉的基础。花岗石的台阶。用白玉竖立起来的，你的高耸的身躯。圣洁而庄严，壮丽而雄伟。你象巨人一般地屹立在天安门广场上。你的上面是北京的天空，北京的蓝水晶一般的天空。从那蓝水晶一般的天空里，北京的阳光永远照耀着你。

你奠基在天安门广场上。

你象巨人一般地屹立在天安门广场上。你的上面是北京的蓝水晶一般的天空，你的白玉的身上披着北京的金色的阳光。

你的一边是人民大会堂，我们的琼楼玉宇般的人民的宫殿：那里的灯，比星星灿烂，比太阳明亮。你看啊，我们的党和毛主席培养出来的英雄，从祖国各地和各条战线上涌现出来的当代英雄，潮水一般地走进人民大会堂，向党汇报自己的光辉的成就，接受党的检阅，接受党的新的战斗的号令……

（呵，人民大会堂每天早晨向你问好！）

你的又一边是中国历史博物馆和中国革命博物馆，它们讲述着我们历代人民的不屈的斗争和不朽的创造，讲述着我们的党和毛主席领导人民革命的光辉的胜利！你看呵，首都的人民，从祖国各地和各条战线上来的男女老少，成群结队地走进博物馆，他们在那里重温我们的过去，他们更加热爱我们的现在，他们勇气百倍地奔赴我们的未来，更加美好、更加灿烂的未来。

（呵，首都的历史博物馆，首都的革命博物馆深情地注视着你！）

而你的对面是巍峨的天安门和它的门楼。门楼上的国徽永远照耀着你。呵，门楼上的红旗，在北京的东风里呼啦啦地飘扬，在向你招手。

你奠基在天安门广场上。

白玉的基础。花岗石的台阶。用白玉竖立起来的，你的高耸的身躯。你的四周，种植着数不清的松树。千古常青的松树，形成翠绿的海洋围绕着你，散发着芬芳。

你象巨人一般地屹立在天安门广场上。你巨大的白玉的身躯，金色的字闪闪发光。我们敬爱的毛主席亲自题了字。毛主席的亲笔题字用黄金镌（ju n）在你的白玉上：

人民英雄永垂不朽！

人民永远纪念着你。你流芳百世。你永远为人民所景仰！

# 梅 花

柯 蓝

梅枝挂着圆圆的花苞。梅树知道冬天人间的寒冷，先送来了唯一的花枝，然后才长绿叶……

梅花是冬天最后唯一仅存的花朵？还是春天最早开放的花枝？当积雪压断枝头的时候，百花凋谢，梅花它踏着风雪来了。而当冬去春来，万物苏醒，百花满园的时候，梅花它却又一人先去。是追踪风雪而去呢？还是把它引来的春天留在人间？

梅花恐怕是万花之中，带着最多的心意，为别人忙碌的花枝了……

## 窗 户

徐 刚

窗户是很美的。

大自然的景致被镶在一个又一个窗户里了。

窗户——是都市之夜的镜框，镶着星星，镶着月亮……

春天到来的时候，一扇扇窗户都打开了。春风带着细细的雨丝，带着融融的气息，吹进了千家万户。然后，不知是哪一个夜晚，玉兰花开了，象一只只银杯，盛着早晨的露水。杨花柳絮也在窗口缠绵地飞来飞去。开着小黄花迎春，长着阔叶子的梧桐树，在窗口摇曳着，吸引着多少孩童与少男、少女的心，早早地飞到青枝绿叶的世界中去……

夜晚，我坐在南窗下，不时地搁下笔——被窗外的景色迷住了——一片片绿叶摆动着，可是微微的夜风坐在叶片上荡秋千？小鸟悠闲自得地在枝叶间跳动，唱着婉转的歌，仿佛是在呼唤星星、月亮上的同伴。枝叶摇来摇去的时候，星星便忽隐忽现，一弯新月很象是姑娘的明眸，在深沉地、新奇地探索着人生。一片流云飞过来了，要把星光月色遮住，但，夜风稍稍一吹，便又烟消云散，恢复了夜空的本色。小鸟更加起劲地跳着、唱着……夜色渐浓后，天地间仿佛拉上了一层一层的轻纱似的幕布，就在这浩浩的轻纱后，从我的窗户望出去，有多少属于春天的花朵在悄悄地含苞待放。有爱的细语，有心的歌唱……

白天要比夜晚热烈。

夜晚要比白天含蓄。

星光月色把世界弄得朦朦胧胧。

敞开的窗户是睁大的眼睛。

曙光和夜色都在它的瞳仁里。

眼睛是什么？写诗的人说：它是心灵的窗户。

心灵的窗户也是应该敞开的！

母亲和孩子总是心心相印的。

干部和群众的心是应该贴在一起的。

老年人和青年人，师傅和徒弟们，还有恋人之间，总之，各种各样人，愿意追求光明的人，大家把心灵的窗户打开了，就没有了障碍，就会有更多的爱，就会产生更大的力量！

让我们大家都把窗户打开。

高楼的窗户，小院的窗户，山村的窗户，各种办公室的窗户，还有党委会的窗户，一起，面对着祖国母亲的心怀，敞开在人民面前！

让我们在各自的窗户前，向着全世界，自豪而又亲切地招手——向那里的人民招手，向那里的朋友致意，向那里的孩子们问好！

请他们看看我们的高山、大地、河流。让我们的鸟儿，让我们的小草，让我们的花朵去告诉全世界的朋友：春天——回来了。

让我们大家都把窗户打开。

打开的窗户才是美的。

## 小 草

徐 刚

我的故乡没有高山，只有小草。

湖光山色自然是十分壮丽的，但，倘若湖畔和山上连小草也没有一根，那就显得寂寞而单调了，也不会有生机盎然的姿态。至于沙漠中的旅行者，假如有一天突然发现了一丛嫩绿而孤零的小草，那种欣喜大概真是笔墨难以形容的。因为，这小草预示着：沙漠将要尽头了。不远处就是草原或平川。那里的水淙淙地流着，那里的花随意地开着……

可见，小草是不应该被忽视的，在大千世界中，也自有它的位置，而不管人们好恶如何。

尺有所短，寸有所长。

伟大的人，伟大的事物，也难免有渺小的一面；而渺小的人，渺小的事物，也总会有伟大的一面。

春风正从远方吹来。

春天正从远方走来。

你早呵，有生命的小草！

你好呵，有希望的小草！

## 小 河

徐 刚

面对长江大海，我时常想起小河。

长江是神奇的，大海是广漠的，而小河却是渺小的。这种所谓渺小，自然也是当我长大，并且认识了长江、大海以后得到的感受。其实，在儿时，我并不知道世界上还有什么汪洋大海。家门前的那一条小河也算宽阔，还多少带些神秘的——母亲不让我到河边去玩，说水能淹死人。可是，为什么鸭子能浮在水上呢？为什么鱼儿能自由自在地在河里生活呢？就连河边芦苇丛中的青蛙也不时跳到水中，仿佛小河也是它们的家……

春天，桃花落在水中的时候，连流水也带着香……

夏天，太阳晒得地皮发烫时，河边却冒着凉气……

秋天，野菊花黄的时候，河里的蟹又肥又大……

冬天，芦花变白的时候，我们就盼着快结冰……

在我童年的记忆中，小河是一条奇异的带子，牵着我的心，牵着我的梦……

梦中的小河是从心上流过的。

流在心上的小河是永不消逝的。

## 琴

### 中 流

琴，一架普普通通有声有音有韵味的琴。

却象一个人，一个有血有肉有灵魂的人。

琴呵，是我的恋人。我真挚地热恋着它，用多情的手指，抒发埋藏在我内心的声音；琴呵，也是我的知音，它是那样的柔情，帮我驱赶苦闷，去把欢乐追寻……

啊，琴音似笑声阵阵，拭去我脸上的泪痕，使我忘却那残酷的十年，曾经把笑声囚禁。

啊，琴笑了，笑得这样天真。

笑醒了早晨，笑醉了黄昏，让我享受到生活的甜美。

我也向琴掏出一颗赤心，把感情融进每一根琴弦，叫春光在人们的笑声里落户生根……

琴呵琴，我的恋人，你对美好敞开了胸襟，抚平人们心上带血的伤痕，使孩子找回童心，使母亲恢复青春，振奋起人们为美好未来而重新起来战斗的精神。琴呵琴……

## 航标灯

陈 倩

你的性格是这样迷人：和巨浪接吻，同雷电谈情，与狂飙拥抱，向暗夜交心！

艰险之处，你总是挺身而出，给人光明。

你耳听波涛轰鸣，你眼观三峡奇景。

暴风雨把你梳洗打扮，你是那样的光彩夺目，健美机灵。

看！你深邃的眸子透着不可征服的刚毅，你熠熠的目光给人们以勇气和信心。

你不知道歇息，辛勤地引导着航船在惊涛中行进；你默默不语，只用闪亮的眼睛表达着真挚的爱情。

啊！航标灯，你度过多少个难忘的夜晚，你迎来多少个辉煌的早晨：你献出自己，造福人民，这怎能不使我肃然起敬！

航标灯——“神女”的精灵，你伟大的精神，把人们启迪，你光辉的形象，与大海共存。

愿你永远把正确的航线引导，愿你永远照耀我们幸福的航程！

## 君子兰

张彬彬

本来与艺术无缘，可望着你，竟从心底涌起一种美感；本来对作诗无门，可一见你，竟从笔下迸发出抒情的语言……

呵，君子兰！你在生命的起点上，扬起理想的航帆；你在无知的零点上，开拓着神圣的信念。不喜欢廉价的奉承，诚挚是你处事的格言；不渴求虚伪的清高，质朴是你特有的外观；不追索浅薄的虚荣，塌实是你成功的基点。

一天天，一月月，一年年，叶，变得那样宽，那样厚，分外深沉刚健；然而，你始终不急于盛开，你懂得，要显示出春光的明媚，还要经过一个漫漫的春寒……

同伴们批评你太多闲逸，别的花扎下根，就要匆匆地开放，而你却让人等得心焦意乱。

君子兰！我早就知道，你的感情并非冷淡，你最不甘寂寞，时刻都想把最美的花朵向人类奉献！爱，在你的心中是那样神圣美妙，唤起你希望的火花，激起你幻想的漪涟，你对她那样珍惜，以致不敢轻易冒犯。整个身心都用于情操的陶冶。

三年，足足三年，君子兰终于吐蕾展瓣，拔起向上的剑挺，吹起向上的喇叭，坦荡，潇洒，鲜红，娇艳，开放得那样持久，给人的启示那样深远：不要在稍纵即逝的名利上过于萦怀，不要在未知的成果上思虑心烦，只要牢固地打好基础，未来一定会露出欣慰的笑颜……

百花之中，我最爱君子兰。相对，百看不厌，离开，梦绕情牵……

## 风 箏

邓海南

在我童年的梦里，飞得最高的就是风筝。

地面上，我们扯着线跑着；天空中，风筝迎着风飞着。这些在天空中飞着的，都是我们精心制造出来的理想的翅膀啊！每个人的理想不一样，每个人扎出来的风筝也不一样。

你看，那个样子象一顶水兵帽，后面还飘着两根飘带的风筝就是我的，因为我长大想当个海军。此刻，我的眼睛似乎已在那被线牵着的高高的帽檐下，看见了无边的大海和波浪的花纹……

那个飞机风筝是强强的，他当飞行员都快想疯了。可现在的纸飞机却吃不住这个小胖子的体重，他只好把自己最威武的一张照片贴在风筝飞机驾驶舱的位置上。

瞧呀，一只美丽的大蝴蝶，翅膀一扇一扇的，正在空中翩翩起舞。这一定是小薇薇的巧手做的，她想象她爸爸一样，当个昆虫学家。哟，那边张牙舞爪地飞来了一只大蜈蚣，这一定是调皮蛋小狗子的，这家伙，在地上欺负人不算，到天上还要逞霸道！于是我的水兵帽和强强的歼击机立即出击，唉，威力巨大的歼击机竟和一条蜈蚣同归于尽——缠在一起摔了下来。我心爱的水兵帽也牺牲了一根飘带，在空中失去平衡，摇摇摆摆地飞不稳了。

还有，那瓦片风筝是未来的建筑师大喜的；那双体花瓶风筝是双胞胎兰兰和红红的。所有的风筝中，要数小音乐家根子的最棒了，那是一个大竖琴。说实话，我见了他的风筝后才知道竖琴是什么样子。但那不完全算他的本事，要是没有他那个会拉小提琴的舅舅帮助，这竖琴不掉下来摔碎才怪呢！不过那风筝上挂的两排风铃可真好听：“得嘟嘟，得嘟嘟！”把带着鸽哨的鸽子都引来了。

最土的风箏要算芳芳的了。因为她直到现在还没决定长大干什么，所以只好照她头的样子做了个风筝，让她到天上去好好想想吧。哈，风筝的后脑勺上还拖了一条尾巴似的长辫子，唉，丑死了！

在地面上，我一边放线一边跑着。啊，每个人的童年也象是一个风筝。你在人生的道路上越走越远，手里的线越放越长，风筝也越飞越远，越飞越高。

可千万别让手中的线断掉啊，风筝，是理想的翅膀！

# 竹

孙述涛

竹，在土层、顽石的重压下破土而出；不怕狂风暴雨的侵袭，迎着阳光，向上，向上。它没有绚丽夺目的色彩，也没有婀娜多姿的体态，却是那样文静清雅，朴实无华。它，节节虚心，象征它有着谦虚的美德。

竹不单生，有竹便成林，它总是和伙伴们生活在一起。

竹，被做成笙笛、箩筐，被制成扁担、竹杠、脚手架，为人们盖房作梁，它都默默无言，甘心情愿。它的枝桠，扎成扫帚，也能除污刷秽；甚至它的落叶，也要和大地拥抱在一起，腐烂成肥料。它，从根到梢，从竿到叶，把一切都献给了人类……

自古以来，竹是人们称颂高尚气节的象征，和松、梅并称为“岁寒三友”。它除了和松一样的“四季常青”，和梅一样的“傲寒而立”外，还有一种“宁折不屈”的英雄气概。对那些大义凛然、视死如归的志士，人们常称道他们：“竹毁节存。”

## 沙石赋

蔡振旅

平凡的沙石布满整个地球的外壳，有的沉没在河底下，有的裸露在高山  
上，有的散卧在荒郊野外。纵观山川大地，哪里没有它的身影？大概正因为  
它随处可见和来之太易的缘故吧，常遭人鄙视，被人遗弃。可又有谁知道，  
聚沙可以成塔呢！

它出身贫贱，却有着崇高的理想；它形虽碎散，却一心向往集体。它不  
象珍珠那样一味炫耀自己；也不象钻石那样孤高自赏。平日默默无闻，一旦  
需要，它又召之即来。论胆识，可以赴汤蹈火；讲忠贞，心甘粉身碎骨。献  
身前，绝无先决条件；献身后，又无悔语怨言。这是一种多么可贵的品格啊！

当一座雄伟壮观的大楼耸立在你的眼前，你一定会赞美它外形的美观，  
结构的奇巧，但你可曾想到，这座大楼里的沙石是怎样一声不吭地承受着巨  
大压力的！

当天堑变通途时，你定会欣赏一桥飞架南北的英姿，这时，你是否也想  
到了沙石？

高楼会告诉你，是谁奠定了坚实的基础，托它高耸入云；

堤坝会告诉你，是谁凝结了巨大力量，竖起阻止洪水泛滥的屏障！

公路上、铁轨下，港口码头和机场矿井都能见到它战斗的风貌。它栉风  
沐雨，餐风宿露，忍辱负重，从不叫一声苦，喊一声累，始终和自己的小伙  
伴们紧密地团结在一起，肩负着人们的重托。

总之，朴实无华的沙石，无论放到哪里，它都会象一个无畏的战士坚守  
在自己的岗位上，默默地奉献着一切。

沙石的形象不能不使我们想到目前在“四化”建设中那些勤勤恳恳、兢  
兢业业、任劳任怨的无名英雄们。

我赞美沙石，我敬佩沙石。

# 海

方楚勤

阳光下，大海闪闪烁烁，似一片水晶，如一块琉璃。

不，不。大海多象蓝色的梦哟：一碧万顷，激荡着多少希冀，蕴含着多少秘密……

海的梦，曾出现在我梦幻般的童年里。长辈、书本、地图、银幕……使我懂得了：海很富有、广阔、美丽！

后来，我真的见到了海。在那“东临碣石有遗篇”的地方。我已无法具体描绘当时的情景，只记得，大海彻底地把我征服了——一幅波澜壮阔的画面在我的眼前展开，“涛山浪谷，雷击霆碎，有吞天沃日之势”，整个世界仿佛都在翻腾，仿佛都是蓝色的！这时候，我才懂得了：什么叫雄浑，什么叫浩大，什么叫力量，什么叫生机！水珠溅湿了我的面颊，我从海滩上捡回了一只彩贝。啊，这海的见面礼！

我把它藏在我的心里。有一天，我讲一篇关于海的课文，忘情间，拿出了那只海贝。孩子们传递着，目转神移，如同海面上轻风习习……

“海很大很大、很美很美……”我要用我的梦，去播种一片蓝色的希冀。

“老师，海是怎样形成的？它会不会消失呢？”

多可爱的孩子啊，爱梦，更爱寻根究底。

我取来了地图。从黄河、长江、尼罗河、密西西比河、伏尔加河，讲到了校旁的溇水河、山间的小溪、岩缝的泉滴……“她们是海的母亲。这是海永远年轻、永不消失的奥秘”。生活的启示，一瞬间照亮了我的思绪。

是的，海的存在就在于汇集。聚涓滴、纳百川，不断地充实自己，永不满足，永不停息！于是，才有这广阔的胸怀，澎湃的气势，激扬的活力！

自然，朋友，孩子们不一定懂得这么深。然而，这难道仅仅是孩子们应该懂得的？我年轻的朋友啊，你的内心不也是一片广阔的海洋，那里，蕴藏着无穷无尽的潜力。充实自己吧，用知识、用理想、用信念、用志气，趁风华正茂，要自强不息！这样，你智慧的航标就会闪亮；你奋进的风帆就会扬起；你就会象大海一样，有献出奇珍异宝的慷慨，有托起万吨巨轮的伟力！

## 我们的学校

陆苇

我们的学校坐落在一个山窝窝里，四周的山上有好多条坡道，同学们上学、回家，都走这些坡道。

我们的学校象一座水库，那些坡道象连着水库的一条条小溪。溪水汇入水库，壮大了自己，我们到学校读书，不也是为了丰富自己吗？

我们学校还象心脏，那些坡道象连着心脏的血管。心脏给人体以动力，多象学校给我们知识呵，我们是祖国各条战线期待着的新鲜血液！

我爱我们的学校。它象水库，给我活力；它象心脏，给我力量。

## 蜗牛、蝙蝠和松明

肖岗

你说，你是一只蜗牛，爬行在长满绿苔的山径。

你只能凭着小小的触角，感知你的世界——

那是一片浑沌呵，看不见色彩，看不见形象，看不见多情多姿的花影。

而山径，又是坎坷难行，棱棱角角，嶙嶙嶙嶙。

你还是背着重荷，爬着，爬着；认定这栽满新松、流着雾色的山峰，还是你的。你的使命便是攀登。

是的，扬蹄平原的骏马何曾见到你呢？

但你并不羡慕。

你说，羡慕再往前一步，会是妒恨。

你说，你是一只蝙蝠，低回在林莽浓密的黄昏。

白昼不再属于你了，你的余生便是夜行——

那是多么昏暗呵，找不见繁星，找不见月华，找不见携带清光的流云。

而林莽，又象天网恢恢，无边无际，清清冷冷。

你还是扑扇在昏暗里，回飞、回飞；爱听这里根须的絮语，叶笛的悠悠，嫩芽的欢萌，而且爱得很沉、很沉。守护着这里的安宁。

是的，展翅飞霞的苍鹰何曾想到你呢？

但你并不自卑。

你说，自卑的底下，便是沉沦。

你失去太多了。

失去了那双水灵灵的，深蕴着爱的幻想和忧伤的眼睛；

失去了那阵清亮亮的，总想袒露天真而又收起一半的笑声……

你竟成了盲人，关上了光明的窗门。

但你还在追求应当追求的。

你说，你还留着点燃在心灵的松明。山风里，会是一盏明明灭灭的风灯。

## 略谈学生读书

叶圣陶

《北京日报》的编辑同志嘱我作文，谈谈读书。这个题目很宽，我思力滞钝，视力极差，只能就此刻想到的写一些，以应雅命。

先说各级在校学生读各科的课本。各级学生入学，目的是去受教育，读课本是受教育的一种手段。受教育还有其他手段。看动植矿标本，作理化实验，参观动物园、植物园、博物馆、科技馆等等，还有工艺实习，植物栽培，动物饲养，出外旅行等活动，就是读课本以外的其他手段，也可以说是读不用文字编写的课本。

读课本切忌只听老师讲而自己少动脑筋，只顾死记硬背。自己动脑筋，多想想课本里说的现象、方法和道理为什么是这样，为什么不是那样，想透了，其乐无穷，课本里讲的东西就是你自己的了，而且能够举一反三。要是只顾死记硬背，就会觉得读课本是一件大苦事。好比欠了一笔债，非偿还不可，即使考试时得了一百分，实际上可能五十分也不值。

学生读不用文字编写的课本也要注重动脑筋，多想想。多想想不会伤害神经，却能随时得到实益。

现在说学生读课外书。有些学校不要学生读课外书，以为学生学好课本还来不及，哪有功夫读什么课外书。我是赞成让学生读课外书的，我想向那些不要学生读课外书的学校请愿，能不能在改革教学方法的前提下，使学生容易而且善于学好课本？如果办得到，学生就有余暇读课外书了。课外书那么多，学生自己能挑选适于自己的程度和爱好的书来读果然好；老师能给他们帮助，因人而施，分别帮助他们挑选那就更好。我想认真负责的老师一定会乐此不疲的。

学生读课外书要注意养成好习惯。先看序文或作者、编者的前言，知道全书的梗概，是好习惯。把全书估计一下，预定分若干日看完，而且果真能按期看完，是好习惯。有不了解处，不怕查工具书，不怕请教老师或朋友，是好习惯。自觉有所得，随手写简要的笔记，是好习惯。半途而废，以及眼睛在书上，脑子开小差，都非常不好。

## 日出（节选）

刘白羽

太阳的初升，正如生活中的新事物一样，在它最初萌芽的瞬息，却不易被人看到。看到它，要登得高，望得远，要有一种敏锐的视觉。从我个人的经历来说，看日出的机会，曾经好几次降临到我的头上，而且眼看就要实现了。

但是，我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。不过，那既不是在高山之巅，也不是在大海之滨，而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞高空上。现在想起，我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料时刻，宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采，全部展现在我的眼前了。当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的地面。飞机好象唯恐惊醒人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。这时间，那条红带，却慢慢在扩大，象一片红云了，象一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还象苍莽的大陆一样，黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻，这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆黑蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从黑蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后象一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中进射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。这时一切一切都宁静极了，宁静极了。整个宇宙就象刚诞生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福之感。再向下看，云层象灰色急流，在滚滚流开，好让光线投到大地上去，使整个世界大放光明。我靠在软椅上睡熟了。醒来时我们的飞机正平平稳稳，自由自在，向我的亲爱的祖国、向太阳升起的地方航行。黎明时刻的种种红色、灰色、黛色、蓝色，都不见了，只有上下天空，一碧万顷，空中的一些云朵，闪着银光，象小孩子的笑脸。这时，我深切感到这个光彩夺目的黎明，正是新中国瑰丽的景象；我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴，而喜悦，我却进入一种庄严的思索，在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含义。

## 清明节

袁 鹰

年年，少先队员们总是怀着最严肃的心情度过清明节。

在几天以前，他们就忙着了。有的做纸花，有的出墙报，有的练习唱歌，有的准备朗诵……许多活动，许多努力，许多心思，都为了清明节这一天。

这一天，在天安门广场上，在通向广场的街道上，红领巾的队伍络绎不绝地来来去去，人民英雄纪念碑前，有堆积得小山一般的鲜花和纸花。少先队员们在一块块浮雕面前仔细端详，低回不去，仿佛那些英雄的前辈会听得清他们的心声似的。

这一天，在去八宝山和万安公墓的路上，一队队红领巾唱着“我们是共产主义接班人”或者“我们的旗帜火一样红，星星和火把指明前程”来到公墓上。他们在李大钊同志或是任弼时同志的墓上献上了花，行了礼，默默地注视，轻轻地说话，静静地离开，在墓前空地上举行了队会，听辅导员讲话，听同学朗诵自己编写的诗。

这一天，在日坛公园，东郊或者东城的红领巾们来到马骏烈士墓前，对这位早期的北京地下市委书记，首都的少先队员们有特殊亲切的感情。

这一天，不论是山区或者平原，不论是县城还是村庄，少先队员总是要去扫革命烈士墓。否则，也总得要举行一次活动，请革命前辈来讲讲过去年代的英勇斗争，朗读几首革命烈士的遗诗或者自己写的献诗，让孩子们再一次想想幸福是从哪儿来的。

是的，在北京诞生的孩子们，跟着我们的人民共和国一起长大的少先队员们！你们常常想着关于幸福、关于革命斗争以及它们之间的关系吗？四十多年前天安门广场上响彻了的“外争国权、内惩国贼”的呼声，对你们说来，也许是遥远遥远的事了。那么，看到李大钊同志牺牲时的绞刑架的时候，想起马骏烈士的鲜血的时候，来到八宝山上或者别的山上那许多烈士墓前的时候，你们想了些什么呢？

你们说：幸福来的不易，是用多少鲜血、多少头颅换来的。说得对，说得好！可是，光说这一点，还不够。革命前辈们如果地下有知，也许还会问：亲爱的孩子们，难道你们生来就是为了享受幸福的吗？难道革命斗争就可以停止了吗？难道就可以忘掉世界还有三分之二没有解放的人类了吗？

年年，少先队员们扫墓回来，总要想着许多事，总要思索许多问题。清明节是植树的日子，在孩子们的心头，又撒下了一颗革命的种籽，等待着发芽。

## 北海赏画

管 桦

在这万木凋疏的寒冬，我和友人兴致勃勃地到北海普安殿去看画展。

忽然间，三间小小展室，变成无边广阔、浓艳瑰丽的园圃！我们的心，倏忽披上了鲜花和绿叶。画家们从永生的大自然收集起青春和生命，或泼墨写意，或工笔重彩，给我们吹送春天的柔气，引来盛夏的流泉，还有繁花和鸟语

我们踱越过松柯掩映的山野，左右环顾：巉岩峻岭，葡萄紫藤，白雪翠竹，更有老梅横枝。出水芙蓉，牡丹带露，海棠怒放，又见苍松古柏掩映山房。欢乐喜悦而新鲜的色调，染遍我们的身心。画家以大自然初晓的微笑，向我们展示的一切，如同他们自身一样，牢固地植根于大地，寸步不离生身的土壤。

## 滇池笛声

聂 索

人民音乐家聂耳之墓坐落在昆明的西山之巅，面临碧波荡漾的滇池，俯瞰四季开花的春城。每年前往墓前凭吊的人多得不可胜数，去年，日本藤泽市市长叶山峻先生带着一个代表团专程来到昆明，在聂耳墓前表示敬意。

大家也许会问，聂耳墓为什么会在昆明西山？

原来聂耳在少年时期就喜欢音乐。他家隔壁住着一位木匠师傅，每当夜幕降临，这位劳动者总爱坐在门口，用一支短笛吹奏各种山歌小调。笛声传来，聂耳似乎听到了欢乐的笑声，哀怨的泣诉，愤怒的呐喊。他跑到师傅跟前，坐在石阶上，手托下巴，眼睛一眨也不眨地侧耳倾听。木匠师傅指着短笛问他：“小鬼，你对这个感兴趣？”聂耳恳求说：“师傅，您吹得太好了，能教教我吗？”木匠师傅点点头，收了这位未来的大音乐家做徒弟。

聂耳家里很贫穷。妈妈为了送他上小学，变卖了家里唯一的一架八音闹钟给他做学费。聂耳学吹笛子的心情这样殷切，妈妈十分了解，便向亲友借钱买了一支苏笛给他。从此，聂耳就在木匠师傅的指点下勤学苦练。

有一天，聂耳和他的哥哥来到西山游玩。哥哥跑去攀登龙门，聂耳却独自站在一棵大青松下吹起笛子来。他一会儿吹奏《三蝴蝶》，描摹蝴蝶翩翩起舞；一会儿吹奏《梅花三弄》，描摹红梅斗雪争艳。他还吹出了自己心底的歌声：愿我能够多长两只耳朵，听到世界上的各种声音；愿我能够用自己美妙的音乐，讴歌可爱的家乡，可爱的湖光山色……

太阳偏西了，天边忽然阴云密布，洒下了米粒般大的雨点子。聂耳却愈吹愈起劲，一点没有觉察到。哥哥从龙门下来，看见他站在雨中吹笛，不由得大吃一惊，就一个箭步跑上去，替他撑着雨伞，让他尽情吹奏。那悠扬的笛声，迎着滇池上点点归帆，仿佛在慰问那些勤劳的渔民：你们辛苦啦！

因为聂耳从小爱西山，人们就把他的骨灰葬在这里。聂耳虽然逝世四十多年了，可是，当我们今天站在他的墓前，仿佛还能听到他少年时代那悠扬的笛声。连滇池的波浪也好象在敲击节拍，连西山的松涛也好象在和声伴奏……

## 哺 育

夏启良

汽车在山谷里蜿蜒着。谷中的土是褐黄色的，山冈是褐黄色的，群立的山峰也是褐黄色的。进入邙岭，仿佛驶进了一座荒凉的古老的城堡，脑际会出现许多沧桑的幻觉：那山壁上疏密斑驳的章纹，莫不是炎黄时代的图腾；那朦胧的岗峦上摇曳的小树，莫不是夏商王朝的甲兵；那土岭泥峰上飘飞的云霾，是郑国的军旗，还是边塞的狼烟……

踏入“涛声洞”，隐隐传来黄河的溅溅流水声。再往前行，豁然开朗，俨然另一番天地。这里土地平旷，四周垂柳依依。柳叶正由绿转黄，表露出它的舍却生命追求光明的秉性。土地中央是块圆形的菊圃，各品菊花，灿然正放，争呈出迎霜斗雪的神采。菊圃中心，面对北边的黄河坐落一尊玉石“哺育”雕像。年轻的母亲曲膝盘坐，面容端庄静美，图案贴边的交领上衣，绾束着的高高的发髻，表现出一种典雅圣洁的丰韵。她的左臂，托抱着乳后刚刚入睡的婴儿，右手似乎还在轻轻抚拍着。婴儿象一只收翅的小天使，紧偎在母亲温柔的胸怀里，没有一点束缚，舒坦地微笑着，正象一位诗人所颂扬的：“他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心的小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂拥抱着，其甜美远胜过自由。”

雕像前，已经簇聚了众多的瞻仰者，大家伫立凝思，悄无声息，不知是担心惊扰了母子圣洁的安宁，还是被母子的安宁圣洁所洗礼，一双双完全是虔诚的、忏悔的、充满了爱的目光。啊，多么奇异的目光，它竟使我沉睡的灵魂颤抖起来。

每个人都经历过婴儿时期，都感受过母亲的体温，承受过神圣的母爱；每个人都有一个别人无法掠夺的宝库，里面珍藏着许许多多记忆的明珠，但是，又有谁的记忆的宝库里，能保存这尊雕像所显示的这颗“甜美远胜过自由”的明珠呢？失去这样的记忆，又如何报答这神圣的母爱呢？如果真的有什么造物主的话，那么，这最不该被忘却的赤子亲情，竟被摒弃于记忆的宝库之外，难道不是造物主最大的罪孽吗？

“哺育”雕像鲜明的形象和深厚的内蕴，在净化着我们的灵魂，给予人们许多启示：我们奉献给母亲的该是遗忘、冷漠、怨尤、污浊，还是铭记、热忱、爱戴和纯洁的心呢？这不耐我们深思和作出回答吗？

## 稻 花

王敦贤

我离城去乡下舅舅家，在稻花飘香的田野上一路欢唱着、蹦跳着，采摘着各种颜色鲜丽的花朵。

舅舅迎我来了。看见我手中满把的花儿，他笑吟吟地问：“你这样喜欢花，能说出它们的名字吗？”舅舅指着稻田又说，“让我考考你，这里有几种花？”

嗨！这还能难住我？我望着田坎四周数着：“野玫瑰，月月红，白刺花……”

我满以为准对，不料舅舅却摇了摇头。我重数一遍，还是那三种。

舅舅弯下腰，轻抚着田里的稻苗。过了一会，才对我说：“稻花，你没数啊！”舅舅拉着我的手，一边走着，一边指着稻田说：“也许这稻花太小，太不惹眼，你根本没有把它算作花。你闻到了吗？田野上到处飘着它的香气呢！顿顿吃着白米饭的人，是不应该忘记它的……”

我一边听着，一边在田坎上掐下一根记心草，啊，记心草，帮着我舅舅这番话一辈子牢记在心上吧！

# 雪

鲁 迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然只不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉。然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁（lián，古代妇女梳妆用的镜匣。）中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……  
是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

## 黄 昏

茅 盾

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，渐破！——队伍解散，喷着忿怒的白沫，然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个象个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史的使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我的休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！

呼——呼——

# 月

巴 金

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月么？圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里罢，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有姮娥（姮 héng）奔月的传说呢？难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生么？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影罢。

## 繁 星

巴 金

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，六七月间的夜晚，在庭院中纳凉时，我最爱看天空中密密麻麻的繁星。看着那星天，我就会忘掉一切，仿佛就回到母亲的怀里。

在南京时，我住的地方有一道后门，每晚上一打开后门，我便会起一种特别的感觉。是静寂的夜，下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星的亮光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得它的光明是无处不在的。那时候，我正在读一点关于天文学的书，也认得一些星，就好象它们是我的朋友，它们在和我谈话。

如今在海上，每晚我和繁星相对，我把它们一个个认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空，深蓝色的天空里，正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们挂得那么低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就象看见无数的萤火虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候，我真忘掉了一切。在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

## 趵突泉的欣赏

老舍

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅鲜洁，由南向北的流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。但是泉的所在地，并不是我们理想中的一个美景。……

泉太好了，泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，北边便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆的看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，不由你不想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的象大鱼吐水，极轻快的上来一串水泡；有的象一串明珠，走到中途又歪下去，真象一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，象一朵攒得很整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有趣。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水也流得很旺，但是我还是爱原来的那三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

## 火烧云（节选）

肖 红

晚饭过后，火烧云上来了。照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根上靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说：

“你们也变了……”

他的旁边来个乘凉的人，那个人说：

“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”

天空的云从西边一直烧到东边，红堂堂的，好象是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红堂堂的了，一会儿金洞洞的了，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出、见也没见过的颜色。

天空里出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，象是在等着有人骑到它背上，它才站起来似的。过了一秒钟，没有什么变化。再过两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴可不见了。

看的人正在寻着马尾巴，那匹马就变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛，它在前边跑着，它的后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知跑到哪里去了，大狗也不见了。

又找到一头大狮子，跟庙门前的大石头狮子一模一样，也是那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。它表示漠视一切的样子，似乎什么也不睬。可是，一会儿又看到别的一个什么。这时候可就麻烦了，人的眼睛不能同时看东又看西。这样子会活活地把那头大狮子糟蹋了。一转眼，一低头，天空的东西就变了。要再找，哪怕看瞎了眼睛也找不到了。

大狮子既然找不到，别的一个什么——比方就是一只猴子吧，猴子也没有了。

一时恍恍惚惚的，满天空里又象这个，又象那个，其实什么也不象，什么也看不清了。

必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一会儿再看。

可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。

## 傲霜篇（节选）——故乡短简

峻 青

夜里有些冷。早晨起来，拉开门一看，嗨！下霜了。

对面屋脊上一片雪白，象下了一场小雪似的，院子里也白皑皑地铺上了一层寒霜。那棵枝叶婆娑地爬满了大半个院子的葡萄，肥大的叶子上，也布上了一层毛茸茸亮晶晶的霜花儿，使得那叶子骤然厚了许多。但是，风一吹，这顶着霜花的叶子，可就唰唰啦啦地飘落下来了。还有，院角里的那棵梧桐，从昨天夜里起，叶子就在唰唰啦啦地向下落，今天早晨落得更多了，院子里遍地都是带霜的黄叶。哦，真有点“西风紧，黄叶飘零”的景象了。但是，且慢，瞧，那边的菊花，却完全是另外的一种样子。昨天黄昏的时候，它们还都含苞未吐，只一夜的工夫，就展蕊怒放了。你看，它们开得是多么热烈，多么茂盛。那黄的、红的、白的、紫的。一朵朵，一簇簇，迎着西风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得满院子里简直成了一个锦簇世界。

无怪人们说秋菊傲霜哩，可真的是经霜一打，它倒越发显得精神了。

我向来就喜欢花木，而在百花之中，尤其喜爱的是菊花。每当九月秋尽万木凋零的时候，大地上已经很难看到不枯萎的花草了，只有菊花在迎霜冒寒开得灿烂一片，绚丽似锦。好象它们决意要和西风较个长短，要与寒霜见个高低。

西风越紧，它们开得越茂盛，寒霜越大，它们开得越艳丽。这真不愧是一种富有晚节的可爱的花儿。我爱它们那脱群超俗出类拔萃的风姿；我爱它们那霜前月下暗暗浮动的幽香；我爱它们那绚烂清雅，艳丽大方的神采；我爱它们那既不招蜂引蝶又不搔首弄姿的朴素本色，然而，我更爱的却还是那傲霜斗雪不怕寒冷不畏强暴的高尚情操和斗争精神。

## 秋 雨

邓荣坤

灰濛濛的天空，飘洒着细柔柔的雨，叩醒了九月季节里那一抹寒意，于是寒蝉不再哭泣；有加利、木麻黄皆缀上了晶莹的雨珠，祭悼它的衰老。

秋，踩着径的落叶而来，也带来濛濛雨。

苍穹的雨，一丝一丝地飘着，象满天飞舞的细沙；为大地绿物，带来一份希望，滋润在叶梢，也为河塘的水鸭，带来一股愉悦的情趣，觅寻着秋的奥秘。

走在街道上，蕈（xùn）状的伞，一支一支地撑起，似荷叶撑起圆滑的雨珠那般的安逸。灰蒙蒙的天际，望不远的景物，被盈耳的雨声，呼唤成朦胧的画。

走在雨中，雨珠在伞上滑动、滴下。何时雨止？秋风并未捎来消息。

秋雨挥洒着第三季的寒意，阵阵的风，失足在木麻黄树梢哭泣。

绿茵褪色，夏日的玫瑰凋残，满径的落叶，不安地在秋风中徜徉，大自然的回响，奏起一支支秋的悲歌。

残荷在灰蒙蒙的苍穹下，聆听雨的心语。秋风嚣张地吹皱一池秋水，一股寒意卷袭心头。

秋风秋雨，是一支冷清清的旋律，是一支变了调的夏之歌。

让细雨飘在脸上，我走向海的怀抱。

阵阵秋风，吻落了世俗尘埃；阵阵秋雨，涤荡了一颗浮烦的心，带着洗礼后的喜悦，叩访雨中的海。

蹬（qióng）音在木麻黄林的小路上响起，细柔柔的沙，烙印着我赤裸裸的脚印，我的血管流窜着秋的声音，耳膜挤满了秋的脉搏隐隐跃动。

秋风吹起了木麻黄上的雨珠，纷纷地打在身上，湿透衣襟，一股凉意便悄悄爬上心头。

走在小路上，海的呼吸在遥远处可以清楚地听到。

雨中的海，蒙蒙的一片，似缀满晨雾般的令人感到朦胧。汹涌的波涛，雪白的浪花，以及在雨中急于找栖息之所的野鸽，为我眸子凭添一抹淡淡的秋愁。

秋，是一个缀着西风的季节。

仙人掌在庭院中耸立，雨珠打在它的身上，不留下一点痕迹，便滚落泥土中；而那吐着丝丝红蕊的小花，却在风雨中挣扎着生命的延续。

秋风秋雨，带来的是生存的考验。如今窗外仍飘着潇潇细雨，不知家乡那棵年轻的向日葵，是否仍然无恙。

惦记着。深深的惦记着。

## 山村的早晨

张肖洁

夜合花启开了她那闭着的花瓣，露出一脸盈盈的笑意，正在偷看着夜神给她挂上的珍珠，在漂亮的花冠上摇曳。憩在村边棘丛的小鸟试着轻吟了两下，立即，招来了许多同伴的和鸣。……于是，山村的早晨揭开她的罩帘，以美丽的姿态呈现于人们面前……

几根银丝从东方天际射露出来，微明的晨曦映照在村头的一株大槐树上，正巧照着一窝蠕动的春燕。村周山坡上的树林在微光中正显出一片朦胧。山腰一层纱似的灰白的云，飘飘逸逸，正象有一群仙人在那里徜徉；山，只露出半块的巔头，又多似狮虎驾云腾跃呢。

这一切，就象银幕上的陪衬，而那美丽的山村，真如一个羞涩的少女，不情愿地隐在丛林之中，只露出一角丰润的肌肤——白白的墙，暗红的瓦，……鸟几们就在她的周围啾啾，象在催促着她快些儿出来。

忽然漫天洒下一层金红，一切都染上了红彤彤的色，林坡、田地、鸟儿，……都披上了斑斓的彩衣。这时候，山村再也藏不住了，低着头，羞红了脸，局促地站在面前。

她，多么好看的装束，多么动人的美貌啊。看那翠黛柳叶，该是她飘散的青发吧；红红的霞色，是她昨晚偷抹的胭脂；闪闪的电线，是她漂亮的拢发结……

嗨！小鸟儿唱得多欢哪！连赶来看的云朵也乐红了脸。

村里响起了轻盈的拖拉机声，飘出了青年们欢乐的笑和歌，山村上空升起了袅袅的炊烟。嗨，可爱的勤快的山村哟！

山头上身着彩衣的山鸡呼唤起来：“哥哥，快快起……”

快起，快起，快抽出你那精致的银笛，唱一曲你最心爱的《小山花》……

## 村夜小景

张肖洁

半轮月斜仄着悬浮在夜天里，碧空澄澈，又没有游云的影子，月华满天地充盈着，——只半边桂影就够莹洁的了。

远看，月光象一泓清波荡漾在村外的庄稼丛里，就近细瞧，叶茎上面，月光疏疏密密地铺撒开去，象片片微光熠熠的鱼鳞，又象点点烁烁的黄金粉屑，给这蒙蒙的夜色增添了许多妩媚。

这时候，能依稀看得见那矮墩墩的棉花棵，牵着长长藤蔓的地瓜秧，亭亭直立的高粱，和那婆娑丰姿的狼麻丛，……如金如银的月光，流泻在枝头上，闪动在叶片间，波光熠熠，融融蒙蒙；却又是淑女般情态飘逸，秋水般细纹潏潏（liàn yàn）。

哦，幽幽夏夜里，寥寥月宫中，它们都在做着多么甜美的梦啊。秋夹豆，疏疏洒洒，超脱逸然地瓜蔓，荫荫郁郁，凝沉幽邃，玉米棵，叶稀纓长，姿态翩翩；而那些烟丛，则又苍苍沉沉，气森肃寒……

我翘头展望这月下夜景，忽然想到：这广漠的夜呵，是皎绡上缝缀着晶莹珠玉？还是薄衾上滴满嫦娥寂寞的清泪？在我的视觉上和心灵里，夜呵，你是这样含混又是这样明晰；是这样温馨，又是这样清冷；这样挨近着，又似乎相去异常遥远……

朦胧夜色里那侍立田头的银槐，一棵棵黑魑魑（x）的，该不会使胆小的孩子误认为披玄衣的天神乘月降临了吧？

蝓蝓、蚰蚰、纺织娘的叫声“吱—吱—”，“唧、唧”，“促！促”构成这月夜里生命的交响，从夜丛里，路头上，这边，那边，徐徐地，迟慢地传播开来，象这夜的鼻息，又象这夜的梦呓……

月儿转过一丛高树，地面上显得格外柔和、幽美了。

——呵，多美的月！多美的夜！

——象那般勤的小百灵！

我对小草、高树、禾丛诉说着爱情；

我把我爱的香艾，

做成无数荷包，

遍挂在大地和天空……

## 夏日的夜晚

张从柏

风轻轻地吹着，刚下过一场急雨，今晚可不象前几天那样闷热。坐在操场上，微风轻拂，浑身凉爽；白天的焦躁和憋闷早已消逝而尽，享受之余，不由观赏起夜色来。

半圆形的月亮悬在东天，天空中不时飘过片片黑云，乍一看，你会觉得那不是云块在游动，而是月儿在云片中穿行。每当云块遮住了朦胧的月色，大地便陡地暗下来，但片刻又恢复了光明。不见空中有一颗星星，倒是南天偶尔闪过几道电光，显出这宁静的夜的不平静。

对面是连绵的小山丘，满山的松树和植树黑黝黝的，隐约辨得出在风中轻摆着的树梢。树梢经过傍晚雨水的洗刷，似乎还网着一层雨丝，在迷蒙的夜色中，象是蜿蜒着的层层青纱薄雾。山脚下混糊一片，看不清什么，只依稀可见几星光点忽闪忽灭，那不是村舍的灯光，而是田间的萤火虫在游荡。似乎还能听见山丘上树叶在喋喋私语，农田里潮涌似的青蛙在鼓噪，草丛中蚩蚩在弹唱。

偶一扭头，左前方又是另一番景象：密集的水银灯发出团团的青白的光：高大的厂房灯火通明，间或闪过电焊的弧光，犹如童话世界里的宫殿，放射出奇光异彩。隐隐还听见矿区那隆隆的机声和火车的叫声……这沸腾的场景，与眼前一片静谧的山岭、田野、村庄，形成了鲜明的对照。

是的，在这微风徐拂的夏日的夜晚，人们在酣睡中送走收获的一日，又在不眠中迎来新的灿烂的明天。

## 笑

冰 心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映著月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象，——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又出现一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微笑的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

## 毛主席向着黄河笑

臧克家

毛主席视察黄河，一张留影告诉了我们这个消息。

毛主席向着黄河笑了。这是望到了壮丽的远景，从一个伟大心胸里流露出来的欢笑。这笑里带着完成一个伟大任务必胜的信心。这笑是有力的，动人的，富有强烈的感染力量。

追随在毛主席身后，紧跟着他的脚步前进的六个人，不，应该是六万万人，也都笑了。

毛主席在笑着向黄河打招呼，好似说：“这是人民当家作主的年代，黄河呵，不能再任情纵横了，我们要你为祖国社会主义的建设服务。”

远在童年时代，读了地理和历史教科书上的描写，就使我对于孕育古代中国文明的这祖国第二大河发生了一种豪迈的景仰感情。

古代诗人们的诗句更把它美化了。长河落日的雄浑景象，奔流到海不复回的伟大气势，是会令人为之心怀壮阔，志气昂扬的。

黄河，这流经七个省份、流长五千公里的来自天上的水，是任性的、骄纵的、粗野的，简直象一头横冲直撞的饥饿的猛兽。

不必向前代的典籍上去清查它那残酷灾害的记录，听一听千百年来挂在人民口头上的这血泪凝成的一句谚语吧：

“黄河百害，惟富一套。”

## 彭德怀速写

丁 玲

“一到战场上，我们便只有一个信心，几十个人的精神注在他一个人身上，谁也不敢乱动；就是刚上火线的，也因为有了他的存在而不懂得害怕。只要他下一声命令‘去死！’我们就找不到一个人不高兴去迎着看不见的死而勇猛地冲上去！我们是怕他的，但我们更爱他！”

这是一个二十四岁的青年政治委员告诉我的。当他述说着这一段话的时候，发红的脸上隐藏不住他的兴奋。他说的是谁呢？就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志，他现在正在前方担任前敌副总指挥的工作。

穿的是最普通的红军装束，但在灰色的布的表面上，薄薄浮着一层黄的泥灰和黑色的油，显得很旧，而且不大适宜，不过在他似乎从来都没有感觉到。脸色是看不清的，因为常常有许多被寒风所摧裂的小口布满着，但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠转动，看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴，充分表示着顽强，这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每一遇到一些青年的干部或是什么下级同志的时候，看得出那些昂昂的心都在他的那种最自然诚恳的握手里温柔起来了。他有时也同这些人开着玩笑，说着一些粗鲁无伤的笑话，但更多的时候是耐烦地向他们解释许多政治上工作上的问题，恳切地显着对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他，心在那些话里沉静了起来，然而同时又更奋起了。但一当他不说话沉思着什么的时候，周围便安静了，谁也惟恐惊扰了他。有些时候他的确使人怕的，因为他对工作严格的，虽说在生活上马马虎虎；不过这些受了严厉批评的同志却会更爱他的。

拥着一些老百姓的背，揉着它们，听老百姓讲家里事，举着大拇指在那些朴素的脸上摇晃着说：“呱呱叫，你老乡好得很……”那些嘴上长得有长胡的也会拍着他，或是将烟杆送到他的嘴边，哪怕他总是笑着推着来拒绝了。后来他走了，但他的印象却永远留在那些简单的纯洁的脑子中。

## 花 环——献给十名最佳运动员

韩作荣

### 美的创造者

我爱那刚健、遒劲（遒 qiú）、蓄满力量的美，象鹰张开铁翼，似大漠雄浑的日轮，若风中苍劲的松枝……

看鞍马上的双腿，旋转成一只飞碟，载着神秘，也载着新奇；吊环是凌空的舞蹈，跳跃、升腾，令我想起那追日的神话；还有那飞跃横杆的一瞬，似穿云的鸥鸟；还有那手臂争球的一霎那，象浪涛托举着红日；啊，隆起的山岩般的肌肉，前冲的弧圈的流星，虎虎的三级腾跳，威震排坛的重锤……

哦，这立体的画，这跃动的诗，这壮美的交响乐章啊！

我爱那婉约、明丽、刚柔并济的美，象风中飘摆的柳丝，似蓓蕾绽开新蕊，若水中粼粼的波光……

看少女柔美的线条，自由中交织着斑斓；平衡木上大胆的造型，袅娜中蕴含着奔放；还有那二传手的十指，轻弹起一轮圆月；还有那棋盘的营阵，恬静中透着杀机；啊，那插着鸟儿翅膀的球体；那新芽般伸展的手臂；那风车儿旋转的双足；那星星般晶亮的眼睛……

哦，这迷人的画，这彩色的诗，这令人陶醉的乐章啊……

### 雪花，纷纷扬扬的雪花

正是飘雪的季节。雪花纷纷扬扬地飘落着。哦，雪花，你带来了什么音信？那火红的腊梅该开了吧？雪花，你这春之鸟的羽毛啊！

此刻，我却看到另一种雪花从八方飞来。那飞向北京的信笺，不也预示着体育之春的到来么？！

这小小的长方形信笺，是一位红领巾寄来的吧，看那歪歪扭扭的字迹，还带着几分稚气；那一页信笺，该是一位粗心的小伙子写成，也许他刚刚下班，纸页上还沾着油污；而这夹带一朵小花的信笺，一定是位多情的姑娘寄出的，红红的花朵象姑娘的口唇，姑娘，你要倾吐什么呢？

雪花飘落着，纷纷扬扬地飘落着，落在我的脸颊，静静地融成春水，那般凉爽，那般亲昵。

雪花似的信笺飘落着，纷纷扬扬地飘落着，这是温暖的雪花，透过字迹，你会看到那春水般澎湃的心潮；是的，每页信笺，都运载着十颗星星，都有着十个花儿般动人的名字，每个名字，都是人们崇敬的英雄啊！

是的，这无数的名字，都和春天连在一起，和五星红旗连在一起，和奏起的国歌连在一起，当人们热泪盈满了眼眶，民族的自豪感油然而生，这些名字，便牢牢地镌刻在心壁。

我想，雪花，该是人们的热泪所凝聚，才这般亲昵，一片片化作丝丝春水……

雪花，纷纷扬扬的雪花啊，

信笺，雪花般飘飞的信笺啊……

## 童 歌

林文煌

我爱这临海的故乡，故乡播植着一首民谣，一首来自海湄的民谣。海，有一副低沉的嗓子，不停地唱着；从我曾曾祖父更早以前便唱着，唱到我孩提时候，唱到我长成临风玉树。

海水不停地舞着，娉娉复娉娉，那在山岬（jī）和礁岩边缘身着雪白舞衣的浪花仙子闯进我的记忆里。

我看到一群小孩，象戏海的孩提的我。他们在水边玩了一阵，然后赤着小脚，沿着一条小路，向远处一个弧形的山崖走去。那群小孩在山麓下一个窳陋（yǒu）的小渔村游玩，虽然渔村的房屋都是木造的，并且低矮而破旧，但那份静寂的美更衬托出小小的动人的身影。

那群小孩子在渔村低矮的房屋附近奔跑，他们的身影在屋前稀疏的林木间忽隐忽现。也许他们在玩着一种什么样的游戏——童年时代我也曾经玩过的。

涛声一阵一阵地传过来；海水拍击岩岸的声响零碎而雄壮，断续而有规律，哗啦哗啦地就闯入我恍惚的思绪里。啊！这海边的一切，多么象一首熟悉的童歌在我心湖荡漾啊。

## 给邮递员

桂兴华

你驰来的身影，怎么是绿茵茵的？你一定是春天的使者！长街两旁的梧桐树叶，也被你染绿了！

你是从附近的邮局赶来的，也是从遥远的莽莽的大森林里、从藤蔓盘缠的山路间、从碧澄澄的江面上赶来的……

一封封五彩缤纷的信，装满笑的秘密，送到每一家思念的梦里；一份份刚刚出版的报刊，散发着清新的油墨味，分到每一个盼望者的手里。

人们说，落叶是报秋意的。你是从浓密的树荫里落下的一片绿叶，在晨光里飘动，在晚霞里飘动，愉快的风伴随着你，传送着千里、万里外葱茏的春意，那么鲜嫩，那么可喜！

## 游子泪

陈志泽

在华侨旅行社，一位老华侨对我讲起……

三更天。小舢板犁着黑暗漂浮而去。

咬着牙，咬着要蹦出胸怀的心；挥着桨，挥着绞断愁肠的刀！姑嫂塔终于被狂涛所吞噬，小舟在漩涡中打转……哦，那湿透了对襟土靛蓝布衣衫的是什么？那激起大海万丈波澜的是什么？那流尽了，使游子的生命濒于枯萎的是什么？

游子泪呵，是无色的血。

在异国，心底里一个潜流回旋的思念的海，眸子里只闪烁着两点湿润的光。啊，哪一天仰望联合国大厦高高飘扬的五星红旗，挺胸迈步在“唐人街”上……从此，每回回手捧映现故乡的图景、响彻故乡的笑声，飞越过千山万水的家书，啊，海浪，翻卷起来的心中的海浪，才涌上了双眼……

游子泪呵，是滚烫的浪。

啊，回来了！听见了梦中的唐山声声唤，急迫地拉开了车窗——

好啊，故乡的山光水色，庙宇塔影！浩荡的大风迎面而来，顿时扫尽我万里跋涉的劳累。那不住飘飞的白发，怎么紧紧地贴在我布满皱纹的前额和脸颊？那迷糊了视线的只是兴奋的热汗？啊，到家了，道一声“亲人”，那冲开了思念的闸门的，是什么样的激流？入夜，那滴落在庆团圆的酒杯里的，是什么样闪光的珍珠？

游子泪呵，是欢笑的泉。

## 童心悠悠

岳 苓

当我和童年告别时，没有和它握过手，没有和它谈过心，更没向它说一声“再见”！它不知不觉地离开了我。五年？记不清，算不准。

但，每当我看见儿童——捉迷藏、跳房子、办家家酒……，我的血就加快了流速，全身微微发热，心里格外兴奋。每当我和儿童一起玩的时候——唱歌、踢毽子、跳绳……，我就忘记了我已是个二十多岁的人。

我盼望成天和他们在一起。终于和他们在一起了！

难忘啊，——我们一起在湛蓝的天空下阅读优美的散文、诗句，讲孙悟空遨游太空的故事；

我们一同在乡间田野上畅谈，又登上俏丽的小山，拾片红叶、采朵秋菊，跟着放牛娃唱牧歌；

我们在充满神秘、哲理的松坡林里捉迷藏，你找，我躲！这儿一角衣襟，那儿又冒半截脑袋，林里充满了朗朗的笑声；

.....

这些声音常常掀开我童年的窗帘——

那时，我是一个充满饥饿的孩子。

饥饿，可畏！法国的雨果说过：“好奇是饥饿的粮食，每遇到它就想吃。”那么我的饥饿可算是“好奇症”吧。

因为这“病”的缘故，我很小就会拆卸玩具、收音机、安装小汽船；

知道了洋娃娃为什么会“哇哇”地叫、怎样使一块铁皮不沉水；

懂得了野鸭为什么叫候鸟、而喜鹊又叫留鸟；

想象着今后要到天宫去取桂花酒，下海里龙宫找龙王；

因为这“病”的缘故，妈妈说我是淘气的野孩子；

叔叔因我拆收音机打了我两巴掌；

隔壁李奶奶说这孩子长大了要翻天的；

啊，我希望我的“好奇症”继续发作下去，永远保持童心，永远在好奇中生活。永远过那追求、探索、惊奇、天真、快乐的儿童生活。

童心，童心把我带回到五十个小朋友的欢快笑声之中。

童心在跳动！在歌唱！在舞蹈！它在我的心中.....

# 印

岳 苓

记得童真勃发的我不知怎么想出一个奇怪的问题，为什么地下会留下最清晰的脚印呢？当时我使劲回想我看见过的一切。

想起来了，想起来了——雪地，雪地！特别是雪积厚了时，那上面的印就更深、更清晰。

从那以后，每遇下雪天，我最高兴。我在雪地上唱呀、跑呀、跳呀，专去那些行人少的地方，让身后留下一串歪歪斜斜的脚印。妈妈说我是“发傻”的小子，叫我好好回头看看。啊——？一次是下雪后天放晴了，本来很明晰的印子被几个行人踩得乱七八糟的。还有一次正是飞雪漫天时，我还没走出一百米，脚印就被雪花填满了。

天真的我呀，就不服气：行人的步子总不能和我的相同，雪花总没我的步子快。于是我又倒转来重新走呀，走！从白的开始，从零开始的印子最清楚。想不到这种“发傻”的方法又渗入了我的学习中。

.....

我在“发傻”中做过很多事，也在“发傻”中度过了童年，“发傻”使我得到许多启示，真的还留下了一串清晰的脚印呢！.....

## 山沟的孩子

阿 乐

天还没亮，山沟黑黑的。

从这座山，翻过那座山，孩子们背着书包上学校去。野葡萄由黑变绿，牵牛花由黑变紫，女孩的新褂由黑变红，远远近近，红日把他们拥抱。

天渐黑了，山沟裹着夜雾。

从这座山梁，翻过那座山梁，孩子们背着书包放学回家。山楂果由红变黑，路边草垛由黄变黑，男孩的褂子由蓝变黑。远远近近，说说笑笑。

黑黑的，天边的云，

黑黑的，山沟的道。

远处，狼在嚎，羊栏边的黄狗汪汪叫，黑洞洞的天，忽然亮起一盏灯，哦，那是月亮哟，多象焦急的母亲提着的灯笼迎着孩子回家睡觉。

传说，山沟里埋藏着一把能打开智慧宝库的金钥匙。山沟的孩子们就是这样，日日夜夜，夜夜日日。在漫长又遥远的求知欲的路上，辛勤刻苦地寻找呀，他们要用那把神奇的钥匙，打开知识的宝库，用知识的力量改变村庄，改变山沟的穷面貌呀！

祖国呀，请相信吧！山沟的孩子不怕从黑夜启程，他们必定找到理想的绚烂的黎

明……

## 跳 高

柯维楚

跳高架上架着一根竹竿，试试你少先队员的勇气和胆量。

老师轻盈地掠过横竿，回头投过来鼓励的目光。

你深深地吸了一口气，一蹬腿向着横竿冲去。可横竿前好象有一股看不见的力量，使你脚步放慢，使你不敢向上。

老师双眼带笑，满含鼓励和期望。那眼角边漾起的皱纹好象在说：“跳吧，第一次，难一点也是正当。犹疑不能帮助你，把困难想得太大，你就永远跳不上。”

老师再次从横竿上飞过，少先队员鼓足了勇气和力量。第一次，踏翻了跳高架；第二次，踢飞了横竿；第三次栽在沙坑里，满口含沙；第四次，第五次……你终于象轻燕在横竿上飞掠。

可是，这仅仅是开始。在同学热烈的掌声中，在一片欢呼叫好声中，老师把横竿升高一格。

升高一格就有新的困难，升高一格也就带来了新的希望。而这困难每克服一次，就又向前跨进一步。

在你学习的过程中，知识的阶梯也是这样组成的。重要的是要有顽强和不屈不挠的意志，才能登上知识的高峰。

## 年青的花朵

华 嘉

这是一群多么聪明的年青的孩子，这是一丛多么鲜艳的年青的花朵。

我们被引进这一间教室。孩子们在教师指导下，练着一些基本动作，是这样纯熟，是这样轻巧，是这样准确。他们好比一些幼芽，但这是多么茁壮地生长着的幼芽啊，不久将来他们会长成为擎天的栋梁，在社会主义的艳阳天吐出芬芳的清香。

我们被引进另一间教室。孩子们在教师指导下，试着清脆的嗓子，是这样优美，是这样动听，是这样嘹亮。她们好比一群雏雀，但这是多么健康地生长着的雏雀啊，不久将来她们会长成为高翔的鸣凤，在社会主义艳阳天歌唱动人的明天。

我们被引进又一间教室。孩子们在教师指导下，排练一出小戏又一出大戏。小戏叫做“春香闹学”，大戏叫做“穆桂英挂帅”。小戏好比一首抒情诗，细腻的表情，准确的动作。清脆的歌声，十分优美，十分动人。谁想到那小春香，今年才十岁，是二年级学生。大戏好比一首叙事史诗，英雄的气概，昂扬的情绪，古老的排场，嘹亮的歌唱，十分雄壮，十分迷人。谁想到那穆桂英，还不过是个孩子，七年级的学生。

这是一群多么聪明的年青的孩子，这是社会主义的民族的新戏曲的接班人。这是一丛多么鲜艳的年青的花朵，这是百花齐放推陈出新的戏曲方针的实践者。

观花的人，看着这些年青的花朵，含苞待放，茁壮成长，多姿多采，鲜艳美丽，想到栽花的人的辛勤劳动，谆谆教导，无私传授，真心栽培，深深感到这种革命的教育精神使人感动，使人敬佩。正如他们对我们说的，所有这一切在旧社会是不可能的，只有在新社会才有可能的，这是党的伟大，党的领导的结果。

让年青的花朵健康地成长吧！

## 老师的眼睛（外一章）

赵 敏

好一片盈盈碧波！那般深情，那般亲切，那般动人。

……风来了，你伸出手臂撑住我的腰；雨来了，你散开衣襟遮住我的头。有时，你象一泓涟漪荡尽我心上的阴云；有时，你象一片洁白云彩揩净我身上的霉斑……

当我的弹弓打碎了窗上玻璃的时候，当我的足球摧断了小树的时候，当我偷偷地压住了女同学的辫子的时候，当我悄悄地撕去了作业本上的“鸭子”的时候……

你象热情的潮水向我涌来。我被浸润着，我咬着牙，仿佛要把这一切羞耻嚼成粉末！

多么富有魔力的盈盈碧波哟！我愿永远在你里面栖息，让你洗涤着我的心胸，让你陶冶着我的个性……

我常想：我这贫瘠的眼里何时也有这么一片碧波呢？

## 星

夜，静谧安宁；天穹，辽远澄碧。

做完功课，我来到溪边。突然，清碧的溪里跌进一颗星星，一颗晶明透亮得象水晶宝石一样的星星。我两手一合，想把它捧起，只见它抖了几下，又钉子一样钉在溪面。两颗、三颗、四颗……

我舀不起它们，也揉不碎它们，这些蓝幽幽的宝石花哟！一下子全钻进我的眼眶，全涌进我的心中。

我抬起头，远眺着蓝缎子一样平滑柔美的天穹，想分辨出这星星是哪一条星河失落的？

——眼前一亮，我惊奇了！在面前吐着清辉的竟是新近落成的老师们的宿舍大楼。

我呆望着，神思飞越，想得很远很远，想了许许多多……

于是，我一头扎进碧透的水中，痛痛快快地吸了几口浸着星光的甘醇的溪水。

那天晚上，仿佛溪水流进了我的脉管。我做了一个梦：小溪中新增添了一颗星，谁？你们猜吧……

