学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

厦门

BOOK

内部资料 非卖品

序

厦门是一座风光旖旎的海港风景城市，是弛名四海的通商口岸，由于环境幽雅、宁静，四季草木葱笼，自远古起就有白鹭栖息，故又有“鹭岛”之称。

厦门位于中国福建省东南部，与台湾、金门诸岛隔海相望，与高雄相距仅 165 海里，距金门仅 2000 多米，真可谓近在咫尺。故清《台湾府志》上说：“台郡厦岛，鸟之双翼”，十分形象地描绘了厦门的地理位置，及与台湾的经济关系。厦门与台湾血脉相连，语言相通，习俗相同。所以，随着投资环境的不断完善，便捷的交通和完善的旅游设施，每年有数十万的台、港、澳商务客人和观光游客慕名而来。

厦门的旅游资源丰富多采，荟萃了岛、山、海、岩、洞、寺、园、花、木、楼、亭诸种神秀。现已形成了鼓浪屿、万石山、南普陀、集美、海沧慈济宫、同安梵天寺等各具特色的游览区（点）及海上游览线。

鼓浪屿是弛名海内外的国家级风景名胜区，全岛面积 1.78 平方千米，似一块碧玉浮现在碧海之中。“海上花园”、“万国建筑博览”、“钢琴之岛”、“音乐之乡”等美称，就是对鼓浪屿丰富多彩的旅游资源的最好概括。

集美是著名华侨领袖陈嘉庚先生的故乡，系福建十佳风景区之一。闻名东南亚的“集美学村”，就是由陈嘉庚先生亲手创建的。巍峨的教学楼，凌空欲飞的琉璃屋顶，庄严又典雅，已成为集美的一个象征。

鳌园是游人极喜爱的景点之一，它由门廊，集美解放纪念碑和陈嘉庚陵墓组成，最引人注目的是园内千姿百态的石雕，它取材广泛，包罗万象，形象逼真，充满了浓厚的生活气息，民族风情。精湛的雕刻艺术也堪称一绝。

这本《自助旅游手册——厦门》，汇集了吃、住、行、游、购、娱等方面的资料，希望能成为您畅游厦门的最佳导游。

朋友，您想领略厦门的风情吗？我们热情地欢迎您！

郭叔周

厦门市旅游局局长

夏　门

概　况

地理

厦门是中国东海的门户，中国 5 大经济特区之一。位于东经 118 度，北纬 23.26 度，背靠漳州、泉州，面向金门，隔着台湾海峡和台湾、澎湖列岛遥遥相望。

厦门由厦门岛、鼓浪屿和九龙江北岸的沿海部分组成，总面积 1516 平方千米，是福建省第二大城市。厦门本岛呈五边形，面积 28.14 平方千米，是福建第四大岛；鼓浪屿则呈椭圆形，面积 1.78 平方千米；九龙江北岸的沿海部分，由于杏林湾和马銮湾切入其中，形成集美、杏林、海沧三个小半岛。1955 年 10 月，高（崎）集（美）海堤筑成，使厦门岛与大陆连在一起。

厦门岛内山峦起伏，从东向西倾斜，东南部是丘陵地带；洪济山上的云顶岩，海拔 339.6 米，是本岛的最高峰。西南有金榜山，西北有薛岭，南面有海拔 184.7 米的五老峰。岛外四周，分布着鸡屿、火烧屿、大屿、猴屿、宝珠屿等 30 多个岛屿。

厦门港位于台湾海峡西岸的金门湾和九龙江的出海处，海岸绝大部分为岩岸，蜿蜒曲折，海域辽阔，航道宽广，水深达 15—25 米。港区四周山岭环抱，是个良好的自然防风屏障；岛周围大大小小的岛屿，起到了天然的防波作用。厦门港少雾，终年不冻，四季畅通。潮型为正规半日潮，潮差平均为 3.96 米，最大时潮差可达 6.92 米。万吨级轮船和超级豪华游轮不受潮水影响，可随时自由出港口，5 万吨级以上的海轮，也可候潮进出。

气候

厦门地处亚热带，气候温和，雨量充沛，具有海洋性气候特征。从近 20 年来气象资料分析，厦门年平均气温为 20.8℃，年日照达 2276 小时，太阳辐射能充裕，无霜期达 360 天以上。一年四季花木繁盛。

历史

厦门有文字记载的历史始于唐代。传说在遥远的古代常有成群白鹭栖息在厦门岛上，因此长期以来，厦门又有鹭岛之称，厦门与鼓浪屿之间的海峡称鹭江。据史料记载，唐中叶开始有汉族人从外地迁居厦门，开疆辟壤发展农业生产，故有“南陈北薛”之说。近一千多年来，厦门曾几易其名，唐称“新城”，北宋称“嘉禾里”，亦称“嘉禾屿”。

明洪武二十年（1387 年），厦门城建成，“厦门”之称从此载人史册。建城后，设置“中左守御千户所”，故又称“中左所”。明永历元年（1647 年），民族英雄郑成功以厦门作为其“抗清复台”基地，因思念明朝，又改“思明州”，故“思明”一直作为厦门之别称沿用至今。1933 年又称厦门市。1938 年 5 月，日本武力攻占厦门，直到 1945 年 9 月抗战胜利，才恢复厦门市政府的建制。1949 年 10 月 17 日厦门解放，21 日成立厦门市人民政府，属福建省人民政府直辖。

行政区划

厦门市目前辖有 6 区 1 县，即：思明区、开元区、鼓浪屿区、湖里区、集美区杏林区和同安县。厦门市是经国务院批准实行计划单列，享有省级经济管理权限的城市，行政级为副省级。全国人大授予厦门拥有在特区范围内制定法律规章的权力。

1995 年末厦门市总人口有 212.36 万人，以汉族居多，占总人口的 99.9%，还有回、满、壮、畲、苗、高山等 20 多个少数民族。

厦门是著名的侨乡，也是台胞的祖籍地之一。厦门通行普通话，地方方言为闽南话。

交通

厦门交通便捷，历史上曾为我国的五口通商口岸之一；经过 40 多年的建设，已形成较完善的立体化交通网络。

空中运输

厦门高崎国际机场位于厦门岛东北部，距市区 12 千米，是国家二类干线机场。1995 年在高崎机场营运的有 26 家航空公司，已开辟国内外航线 53 条，每周出港航班 320 多个，全年游客吞吐量达 348.8 万人次，货邮吞吐量 7.8 万吨，成为华东地区主要的航空枢纽之一。目前扩建完成的厦门高崎机场二期工程，新建一座 11 万平方米的候机楼，跑道延长至 3400 米，可供波音 747 等大型飞机起降。

厦门开辟的国内航线包括：厦门至安庆、北京、长春、长沙、常州、成都、重庆、大连、福州、赣州、广州、桂林、贵阳、海口、杭州、哈尔滨、合肥、香港、黄山、济南、昆明、兰州、南昌、南京、南宁、南通、宁波、青岛、上海、沈阳、深圳、石家庄、太原、天津、乌鲁木齐、温州、武汉、武夷山、西安、义乌、张家界、郑州、珠海。

厦门高崎国际机场至市区轮渡码头有 27 路公共汽车往返，每半小时 1 班，车资 1 元。

铁路运输

1955 年，厦门高集海堤建成，鹰厦铁路通车，成了厦门通往内陆的一大交通动脉。厦门站是鹰厦铁路终点站，出厦门市可达省内的福州、三明、漳州、龙岩等 22 个市、县；出鹰潭市直达上海、杭州、南昌、合肥、南京等省辖市，是闽南、广东潮汕地区旅客、货物及全国各省市经由厦门港进出口物资、海内外旅客的集散地。为了适应经济特区建设发展的需要，铁路部门在对鹰厦线进行技术改造的同时，1983 年 5 月，完成了对厦门站及其配套设施的扩建和改造，可容纳 1500 多人同时候车。1993 年 12 月 26 日鹰厦铁路全线电气化改造完成，大大提高了铁路运输量。为了满足日益增长的港、台同胞探亲访友和外籍人员来华旅游，又增加了厦门一南京、合肥、南昌、杭州、上海班车。

公路运输

改革开放以后，公路运输出现了多层次、多渠道，全民、集体、个人、三资企业一起上的新格局。公路运输四通八达，汽车运输不仅可直达省内各地，而且还可北至浙江温州、南抵香港和广东的深圳、广州、珠海、汕头等地；客运有直达上海、南京、合肥、福州、南昌、鹰潭等地客车车次。

厦门长途汽车站通达路线：

厦门至上杭	厦门至东石	厦门至石狮	厦门至仙游
厦门至南昌	厦门至安海	厦门至科任	厦门至长汀
厦门至埭边	厦门至金井	厦门至福州	厦门至赣州
厦门至龙岩	厦门至温州	厦门至梅山	厦门至安溪
厦门至宁化	厦门至东岭	厦门至永春	厦门至福清
厦门至南安	厦门至德化	厦门至涵江	厦门至惠安
厦门至汕头	厦门至莆田	厦门至潮州	厦门至广州
厦门至深圳	厦门至崇武	厦门至诗山	厦门至宁德

厦门至青阳　　厦门至大田　　厦门至泉州　　厦门至官桥

水上交通

随着厦门经济特区口岸交通配套的不断完善，港口基础设施的日益改善，厦门的海运事业得到迅速恢复和迅猛发展，以厦门港为中心的海、河客、货运输体系已逐步形成，沿海航运呈现百舸争流的景象。

厦门成为特区以后，恢复了厦门至香港的定期客班轮，“集美号”客轮，每周一、四由厦门港开出，周二、五由香港返回。“闽南”号客轮，每逢周三、六由厦门开出，周四、周日由香港返回。

厦门港的国内航线，除省内开往沿海各线外，国内南起汕头、广州、海南岛，北至大连、天津、青岛、烟台、南京、镇江、上海；国外航线可达朝鲜、日本、新加坡、泰国、巴基斯坦、土耳其、科威特、摩洛哥、保加利亚、罗马尼亚、波兰、德国、意大利、荷兰、阿根廷、古巴、加拿大、美国、澳大利亚等 167 个国家和地区，厦门港自 1979 年 10 月起实行 24 小时通航。

厦门至鼓浪屿专线渡轮往返于厦门、鼓浪屿码头，是旅游观光的游客穿越鹭江抵达风景区鼓浪屿的主要交通工具，服务时间为早上 6 时至晚上 11 时，每隔数分钟开出一班，行程约需 8 至 10 分钟左右；自鼓浪屿返回厦门时，实行单程购票，票资为人民币 1.00 元，如欲乘坐二楼座位，每次须加付人民币 0.50 元。

另有近程游轮往返于集美、海沧、曾营、石码、海澄等地。如遇恶劣天气，海上渡轮偶尔会暂时停航。

市内交通

目前全市公交线 37 条，设站点 250 多个，形成纵横交错的公交网络。

公共汽车　公共汽车市区专线服务时间自早上 6 时至晚上 11 时，穿行于火车站、轮波码头、厦门大学、飞机场、湖里工业区等各大旅游交通站点。沿途都设有公交站点，这种公交运行巴士不实行中途招手停车，而是到站才接载乘客。

巴士或双层巴士设有专人售票及元人售票两种，有人售票车票价均为人民币 0.50 元，上车购票；无人售票车票价为人民币 1.00 元，自备零钱上车投市，不找赎。

在厦门乘公共汽车不分路途远近，均实行单一票制。这种巴士车前均明显标注起止站名，十分醒目。

小型公共汽车（小巴）　市区专线小巴车身为黄色，车首有起止站名，于非固定站点及禁区以外的地方可随处接载乘客（即招手就停），车资由人民币 1 元累加不等，按到达目的地之实际路程付费；另外，夏天乘坐装有空调的小巴还要加付 0.10 元。郊区小巴均同。小巴士的客运一般属民间客运的较多，特点是方便、灵活，但有时也可能会延时等客。

出租汽车（的士）　厦门的出租汽车数量很多，从喧闹的商业区到偏远僻静的住宅小区，随处可见。厦门市内所有的出租汽车均为红色，因为政府的交通管理部门统一规定了营运的士车身的颜色，这也是为了方便游客识别和加强交通制度的管理而设定的。

在厦门搭乘的士，共有两种计费方式：一般档次普通牌子的汽车，起步为人民币 8.00 元，每行走 1 千米增加 1.40 元；稍好一些牌子的汽车，如桑塔纳等高档车，起步费为人民币 10.00 元，每行走 1 千米增加收费 1.80 元；除了较远的路程要同司机事先讲好价格外，其它均使用计价器，乘客可根据

计价器上显示的数字支付车费。

如果您来厦门搭乘计程车的话，您的消费者权益会受到有效保护，因为政府交通管理部门提倡计程车司机们的服务公德，所以一般不会受到价格欺诈之类的现象，一旦发现，您可直拨电话：5062642（市交警支队）或 2022616、2036984（市交通运输管理处）联系或投诉，或您只要稍加留意，就可以看到出租车公司都将投诉电话印在的士车的明显位置上。

郊区公共汽车近郊巴士由厦门岛经厦门大桥往集美、同安、杏林、海沧等地，可在思明北路郊区公交车站或火车站及其它公交站点上车，按至预达站之实际路程计费，上车付费。

医疗设施

到 1995 年末，厦门市共拥有医院 35 家，门诊部 333 家，2 家妇幼保健机构，拥有各类专业卫生技术人员 6636 人，各类病床 4968 张。多数宾馆均附设医务室，住客若有不适，可就近诊治。如果病情较为严重，可告知宾馆代为联系，护送至附近医院。厦门主要医院救护电话：

第一医院	2076314	第二医院	2063549
中山医院	2025468	中 医 院	2022860
174 医院	2052846	杏林医院	6079206
湖里医院	6022241	同安医院	7022591
集美医院	6068398		

实用资讯

1.厦门市的上班时间因机构和企业情况不同，没有统一的时间，目前实行每周五天工作制，一般星期六、星期日是休息日。政府机构的上班时间一般是：上午 8：00—12：00，下午夏季作息时间是 15：00—18：00，冬季作息时间是 14：00—17：00。公众服务单位的营业时间为银行 8：00—18：00，百货公司 9：00—21：30，旅游景点 8：00—19：00，邮政 8：00—19：30。

2.厦门的电压规定为：220V，50HZ。旅游涉外饭店多数均设有 110V、60HZ 的电源插座或提供变压器，便于住客使用。

3.饮用水：自来水龙头中的水不能生饮，必须煮沸后饮用。饭店中均有免费提供开水的服务。

4.厦门是国家卫生城市，每个市民包括旅客都有责任保持市容整洁。市政府为此专门颁布了有关规定，乱丢垃圾、破坏市容清洁的，将依据情节轻重受到处罚。

5.市政府颁布规定，在公共场所禁止吸烟，违者将可能受到处罚。凡是规定禁烟的场所，均有张贴“禁止吸烟”的标志。

6.法定假日，除了每周的星期六、星期日是例行休息日外，每年元旦（1 月 1 日）、春节（农历正月初一至初三，休息 3 天）、国际妇女节（3 月 8 日，妇女休息半天）、国际劳动节（5 月 1 日）、国际儿童节（6 月 1 日，儿童休 1 天）、国庆节（10 月 1 日二日，休息 2 天）。

常用电话

火警	119	报警	110
市内电话查询	114	机场问询处	6020033
厦航售票中心	5083666	火车站客运问询	5054340
港口客运站	2024458	长途汽车站客运	2031246
气象信息服务	16864015	急救	2022280

投诉电话

旅游服务质量投诉	2054021	市长专线	5053333
外商投诉中心	5052821	公安局投诉	2036999
消费者投诉	2032272	出租车投诉	2022616
公用电话投诉	5056777	海关投诉	2028747

游程设计

鼓浪屿半日游

厦门→轮渡→皓月园→菽庄花园→日光岩→索道→琴园→龙头路商业街→海底世界→轮渡→厦门。

鼓浪屿一日游

厦门→轮渡→皓月园→毓园→大德记海滨浴场→观海园→菽庄花园→港仔后海滨浴场→美华海滨浴场→引种园→琴园→索道→日光岩→龙头路商业街→博物馆→海底世界→轮渡码头→厦门。

市区内一日游

住所→中山公园→往东经烈士陵园→进入万石山植物园（观赏珍花异木）攀登万石岩，欣赏奇山怪石→越过五老峰，鸟瞰鹭江两岸→南下古刹南普陀寺（可品尝普陀素食）→参观厦门大学→游览胡里山炮台，观赏世界古炮之王→折西到达华侨博物馆→鸿山寺公园→返回住地。

集美—海沧一日游

从住地经厦门大桥→集美（游览集美学村）→漫步龙舟池畔花岗岩石道→参观陈嘉庚先生故居——归来堂→登临延平故垒→东行至鳌园，瞻仰陈嘉庚先生陵墓，还可欣赏闽南石刻精粹→折西驱车经集杏海堤，沿途可观赏杏林湾渔村风情→抵达天竺山森林公园，富有山情野趣→穿过东方高尔夫球场→直抵闽台第一宫——海沧青礁慈济东宫，一睹宝生大帝金身及“ 东宫四绝 ”→返回住地。

同安风景线一日游

从住地出发→沿福厦公路经厦门大桥至集美→途中可看到同安凯歌高尔夫球场→参观苏颂故里→芦山堂→游览千年古刹梵天寺→参观婆罗门塔→孔庙→朱熹碑文石刻→往北漫游汀溪水库，观赏山光水色→折东攀越十二龙潭，享受山间野趣→南抵同安海滨，畅游大嶝、小嶝、三角屿三岛，远眺金门→驱车返回。

集美、石狮一日游

清晨 7：00 从住地出发→经高崎国际机场→厦门大桥→约 10：00 抵达侨乡，素有“ 小香港 ”、“ 购物天堂 ”之美称的石狮购物→下午 2：00 前往集美学村→游览龙舟池→鳌园→归来堂→约晚 18：00 抵厦门。

著名侨乡泉州一日游

清晨 7：00 出发，经高崎国际机场、厦门大桥，约 10：00 可抵达历史悠久的文化名城泉州，游览开元寺，老君岩，国家重点名胜风景区清源山，约 18：00 可返回厦门。

厦门—武夷山三日游

第一天：厦门乘飞机抵武夷山，住宿武夷山

第二天：武夷山游览。乘竹筏游九曲，游览一线天，水帘洞，天车架。

第三天：游鹰嘴岩、天游峰、云窝，返回厦门。

市区名胜

鼓浪屿

鼓浪屿位于厦门岛的西南面，原名“圆沙州”又名“圆州仔”，明朝时改称“鼓浪屿”。在小岛的西南海边，有两块相叠的岩石，长年累月受海水侵蚀，中间形成一个竖洞，每逢涨潮时，波涛撞击着岩石，发出如击鼓的浪声，人们称它为“鼓浪石”，鼓浪屿因此得名。明末，民族英雄郑成功曾屯兵于此，训练水师，鼓浪屿才逐渐为世人所知。1902 年鼓浪屿被定为“公共租界”，英、美、法、日、德、西班牙、葡萄牙、荷兰等国都曾在岛上设立领事馆，开办洋行、医院、学校和教堂，一些华侨富商也相继来此建住宅和别墅，办电话、自来水事业。1942 年 12 月，日本独占鼓浪屿，抗日战争胜利后，鼓浪屿才结束一百多年殖民统治的历史。

鼓浪屿全岛面积 1.78 平方千米，常住居民 2.3 万多人。岛长约 1800 米，宽约 1000 米，呈椭圆形，海岸曲折透迤，岩石起伏有致；礁石、峭壁、丘峰相映成趣，各式建筑错落点缀，日光岩奇峰突起，群群海鸥腾飞……组成一幅鲜艳夺目的海岛画卷。鼓浪屿以其独秀奇丽的风光赢得“海上明珠”、“海上花园”之美誉，1988 年被辟为国家级重点风景名胜区。主要旅游景点有日光岩、菽庄花园、皓月园、毓园等。

日光岩

俗称“岩仔山”，别名“晃岩”。龙头山上一块直径 40 多米的巨石，凌空独立，山势奇峻。位于鼓浪屿中部偏南，为鼓浪屿的最高峰。峭壁上，刻有许世英于 1915 年题写的“天风海涛”4 字横书；其下还有两行大字题刻：右侧为“鼓浪洞天”，左侧为“鹭江第一”；前者系明万历元年丁一中所书，后者为清道光年间进士林鍼所写。

明正德年间，山腰建有尼姑庵，名“莲花庵”。明代厦门名士池显方于 1609 年在山麓建“晃园”，著（晃岩集），始称此山为“晃岩”，意为放光之岸。相传 1647 年，郑成功来到晃岩，看到这里的景色远胜过日本的日光山，便把“晃”字拆开，称之为“日光岩”，莲花庵也称之为“日光寺”。

在日光寺后半山腰上有一道后门，是当年郑成功在山上屯兵时遗留下来的寨门，已辟为市级文物保护单位，门旁大石上凿有圆孔，乃当年郑成功士兵用以架梁搭屋的梁洞。郑成功水操台遗址岩壁上镌刻着“闽海雄风”4 个大字。右前侧另一块石上，刻着郑成功手书的一首五绝：“礼乐衣冠第，文章孔孟家，南山开寿域，东海酿流霞。”此去不远，有一处巨石叠成的洞壑“古避暑洞”。洞左边的岩顶，有一个“仙人”洗脚的石盆，长年累月盛着水。近旁还有“仙人”的“脚印”，其实为海蚀地貌。

沿着台阶曲径登上日光岩最高峰，天风浩浩，海浪滔滔。极目远眺，厦鼓景色，鹭江风光，浪涛起伏中的大担、二担、青屿、浯屿诸岛以及内陆山峦海岬，尽收眼底。

菽庄花园

位于日光岩下港仔后海滨浴场旁边，建于 1913 年，园主林尔嘉用他的字叔臧的谐音命名。林叔臧原籍福建龙海角美，他的父亲林维源随前辈迁到台湾淡水，有一座“板桥别墅”。1895 年甲午中日战争爆发后，因不愿当亡国奴，内迁到厦门鼓浪屿定居。随着岁月的流失，叔臧的乡愁却倍增，便决定在鼓浪屿建造一座仿板桥别墅的花园，即寂庄花园，以遥望台湾，寄托思念之意。花园利用天然地形，借山藏海，巧为布局，分为藏海园、补山园两部

分，各造 5 景。布局得体，结构紧凑。藏海园 5 景为眉寿堂，壬秋阁、真率亭、四十四桥、招凉亭，此 5 景又以凌波卧海、宛如游龙的四十四桥为主体。补山园五景为顽石山房、十二洞天、亦爱吾庐、听潮楼、小兰亭，上下盘错，曲折迷离。以后又陆续建了小板桥、渡月亭、千波亭、熙春亭、茅亭、伞亭等。

皓月园

位于鼓浪屿东部的覆鼎岩海滨，占地 2 万平方米，沿鹭江之滨铺开。1990 年 9 月 27 日建成。以郑成功“ 思君寝不寐，皓月透素帏 ”之名句取名“ 皓月园 ”，园内有长 13.7 米、高 4.7 米。耗铜 18 吨的一座郑成功及其部将巨型铜雕像。这座巨型铜雕，除郑成功及其分立左右的部将陈泽、陈广、陈永华、杨朝栋都比真实体量略大外，其余各路兵马都朝两侧延伸，比例依次递减。园内覆鼎岩上的郑成功巨型雕像，建成于 1985 年 8 月 27 日。雕像高 15.7 米，重 1617 吨，由 23 层、625 块“ 泉州白 ”花岗岩石精雕组合而成。郑成功身穿盔甲，背飘披风，左手按剑，右手叉腰，东向而立，呈决战之势，显示了他挥戈东征，驱逐荷兰殖民者，收复祖国领土台湾的豪迈气概。

毓园

位于鼓浪屿复兴路，占地 5700 平方米，为纪念鼓浪屿的优秀女儿、人民医学家林巧稚大夫，厦门市政府于 1984 年修建。林巧稚大夫于 1901 年 12 月 23 日诞生在日光岩下一个教师之家。她是我国现代妇产科医学的奠基人之一，一生培养和造就了大批医学人才，亲自接生 5 万多名婴儿，治疗无数妇科病人。毓园分为雕像和纪念馆两部分。林巧稚汉白玉立式雕像屹立在用花岗岩铺成的石坪台右侧，她身着洁自的大褂，脚穿布鞋，雪白的鬓丝下露出慈样笑容。雕像旁，有中国人民委员会政治协商会议全国委员会主席邓颖超亲手种植的两株南洋杉。在雕像的对面，是一座占地 140 平方米的林巧稚大夫生平事迹展览室，展出林巧稚大夫生前用过的部分实物，以及生前学习、工作、生活和参加社会活动的 100 多幅照片、部分著作、各种证书和其它珍贵资料。

万石山

鼓浪屿—万石山国家级风景名胜区的重要组成部分。位于厦门岛南端，西面紧靠市区，面积 26 平方千米（山地 19 平方千米，滨海平地 7 平方千米），1992 年中国友好观光年首批人选的 84 个景区之一。万石山山峦叠嶂，林木繁盛，是一个以反映亚热带植物景观、花岗岩景观、具有厦门历史文化特色的名胜游览区。主要旅游景点包括万石岩、太平岩、醉仙岩、虎溪岩、新碑林、植物园等。

万石岩

位于市区东部狮山北麓，山上奇峰怪石遍布，林木繁茂，文物荟萃，驰名于海内外。沿山道登上万石岩，放眼四顾，处处是石，大小重叠，横竖倾欹，有的危如累卵，有的稳如泰山，连绵延亘，崚嶒人云，古人石上题刻，称它们是“ 万笏朝天 ”、“ 石浪排空 ”。为游人注目的“ 象鼻峰 ”，酷似一头大象朝天伸着长长的鼻子。其下不远处，有一块石上镌刻“ 锁云 ”二字，其意是说这里万石耸天，流云至此便停滞不前，被“ 锁 ”住似的；一说是每当雾季，云雾低迷，凝聚于峭岩之间，似乎山谷被云“ 锁 ”住。万石之中，有一万石禅寺，始建于唐，清康熙年间扩建，民国时期会泉法师重修。1984 年新加坡佛教界知名人士宏船法师又捐资重修。从大殿左边人洞门，在“ 会

泉法师纪念堂”旁，有块“听飒石”，石上古榕，虬根龙须，蟠石而生。每当微风拂过，以耳贴石，便可听到飒飒啸鸣，如松涛阵阵，又似海浪滔滔，可以静心领略“天风海涛”意境。“听飒石”对面是“一粒窠”，那巨石上有清朝嘉庆年间兴泉永道倪题的“石林”二字和刘天王秀倪题的“为善达天”四字。登上“石林”之顶，近可纵览狮山全景，远可眺望厦门市区。

太平岩

从万石岩前透迄的石径拾级而上，可通太平岩。这里林径幽美，翠绿欲滴。临近太平岩寺时，有 4 块岩石构成形态像张口微笑的景观。岩上刻有“石笑”两字，还有名人题诗：“忽闻石开口，不闻石有声；夜因吞月色，朝为吐云情；饮露千年饱，餐风一味清；太平真好景，长笑息兵征。”“石笑”景前，是当年郑成功读书处遗址。太平岩自唐代建立岩寺以后，几度兴废。现在的寺宇，是市政府 80 年代初拨款仿照原样重建的，设“茶人之家”，供游客品茗。

醉仙岩

在万石湖西南面山上，是厦门传统的风景点。古人说它山势犹如仙人醉卧，故称之为“醉仙岩”。顶峰的大岩石，形似一只蹲着的骆驼，被称为“骆驼峰”。醉仙岩拥有醴泉洞、天界寺、黄亭、长啸洞、旷怡台 5 个景点。醴泉洞即山腰中一石洞，厦门人通常称之为仙洞，洞中有一口水井，人们称之为“仙井”，水质清甜甘洌，酿酒十分好喝，故称之为“醴泉”。天界寺，古时寺中僧众每天拂晓要敲钟一百零八下。此钟系七宝铜所铸，其声悠扬，醒人尘梦，形成“天界晓钟”意境，为历史上厦门八景之一。沿着天界寺后崎岖山道攀登，可以看到不少古人题刻。在一块树阴掩映下的巨大岩壁上，刻着“荔岩黄先生读书处”，石刻下是黄亭遗址。黄亭系清初天界寺住持日松和尚为纪念曾在这里攻读的厦门名士黄日纪而建造的。

临近绝顶有个天然岩洞，站在洞中高声一呼，便觉得山鸣谷应，回声很响，故名“长啸洞”。绝顶处是旷怡台，放眼四望，令人心旷神怡。

虎溪岩及虎溪岩寺

位于厦门岛东北隅，约占山地 11 万平方米，为万石山风景区的组成部分。满山岩石，尽皆奇险天成，大若虎踞，小如羊蹲，石壁上镌刻着“先露一芽”、“渐人佳景”，“三笑”等字。山上一条 3 米来宽的石沟，即虎溪。虎溪上架着弓形石桥，称仙人桥，亦称渡虎桥。

虎溪岩寺，为唐陈寿所建，明万历年间绅士林懋时集资拓建。清康熙年间，元飞和尚应福建水师提督吴英之请来厦主持该寺，重新募建大雄宝殿，增建垂云楼、大悲殿、一啸亭、伏虎洞，经过 30 年的昔心经营，虎溪岩寺颇具规模。继之，厦门海防同知又出资白银 5000 两，增筑了准提阁，弥勒楼、供佛泉、飞鲸石、渡虎桥等景观。伏虎洞中伏着一只泥塑老虎，当月光射进洞内，投在泥塑老虎身上时，虎影映石壁，随光游移，似乎活虎在洞里缓步走动，景观神奇。因此，“虎溪夜月”成为厦门八景之一，每年中秋节前后，人夜登岩观赏胜景的游人络绎不绝。

新碑林

位于万石岩百花厅旁。占地 5000 平方米，约有一百幅书法作品，其中有方毅，张爱萍、赵朴初、虞愚，刘海粟等名人及书法家的诗和词，也有日本、新加坡，香港、澳门以及厦门当地的书法家、学者的佳作，内容丰富多采，真草隶篆俱全。

园林植物园

根据科研和旅游的需要而精心设计的植物园。环绕着万石湖展开，设有松杉、竹类、玫瑰、盆景、药用植物、棕榈、多肉植物、按树、兰花等 20 多个专类园和种植区。到 1991 年 6 月底为止，已经引种热带、亚热带园林植物 4000 多种，其中有被人们称为“ 活化石 ”的水杉、银杏，世界三大观赏树——中国金钱松、日本金松、南洋杉，以及名贵的仙人掌、奇花异木。奇花异卉有卡特利亚兰、6 个品种的花叶芋、能吃昆虫的猪笼草、可以变酸为甜的神秘果等 200 多种。有树龄 300 年的“ 古榔榆 ”树桩盆景，养植 20 多年的直径 70 厘米的“ 金球刺虎 ”仙人球。有党和国家领导人邓小平、王震于 1984 年 2 月 10 日种植的“ 云南香樟树 ”纪念树，日本佐世保市、英国加的夫市、美国巴尔的摩市、菲律宾宿务市等友好城市代表团种植的 4 株“ 南洋杉 ”纪念树等。

中山公园

1926 年，厦门市政督办公署决定在新市区兴建公园，选择位于市区东北隅魁垦河一带为园址，内有三河两溪等自然景观，规划面积 16 万平方米。而后又划拨前后道尹公署内花园的崎山并入公园，并规划在公园内建运动场、戏院、游艺场、动物园等配套设施。为纪念孙中山先生，园名定为“ 中山公园 ”。有东、南、西、北 4 座门。园内分南、中、北 3 部分，有绿草如茵的园地、有独具东南亚风情的三角梅、凤凰木等花草树木，还有吸引游人的动物园。

1983 年以来，中山公园进行修建，其中包括三牌楼南门、假山池、冰厅、茶座、曲桥、水池、廊、亭，以及儿童戏水雕塑，惯性滑车、电动空中列车等。1985 年在南园正中，矗立起一尊孙中山先生铜像。公园从 1977 年起，每年都兴办规模不等的“ 菊花展览 ”及春节迎春花展。

鸿山公园

厦门著名风景区之一，位于市区的思明南路，占地 13 万平方米，集名胜古迹、现代园林、游乐设施于一体。山上建有鸿山公园，山下建有鸿山乐园。鸿山公园内的“ 嘉兴园 ”，由亭、台、阁、池、花、木组成，两条 500 多米长的环山小路，把“ 鸿山织雨 ”、“ 延平郡王园 ”、“ 双忠魂 ”、“ 郡王池 ”等景点串联起来。鸿山乐园则是利用防空洞改建的大型娱乐场所，游乐场主厅面积 700 多平方米，建有各种娱乐设施。

鸿山寺

清代兴建，位于鸿山西麓，面积 300 平方米。寺前的一巨石，上刻“ 鸿山织雨 ”4 字，因过去每逢风雨交加时，由于两山夹峙，劲风回旋，雨随风转，盘旋于绿林悬崖之间，如织布状，遂形成历史上有名的厦门八景之一——“ 鸿山织雨 ”。嘉兴寨摩岩石刻出于郑成功之手。当年，从鸿山嘉兴寨起，向东经碧山岩、澳仔岭、五老峰，一直绵延到胡里山一带都是郑成功驻军之地。寨前开阔的林间、草坪，是当年郑成功官兵的练功场。寺后“ 攻剿红夷 ”石刻，系指 1622 年荷兰殖民者侵犯厦门，岛上军民奋起抗击的情形。

金榜公园

位于火车站西南面，由金榜山、面前山、金亭山、天狮山（悟村山）组成，占地面积 86 万平方米。最早居住金榜山麓的，是唐代汉族陈氏家族。至十世袭孙陈黯，自少聪颖异常，但赴考 18 次皆落第，花甲之年，仍一布衣，故以考场元老自嘲。后隐居金榜山，居于山上石室，后筑一楼以陶渊明的诗

句“山不在高，有仙则名”取名迎仙楼。楼旁有巨石屹立，高 53 米多，故称“玉笏”，昔日山坡临海处有一石，为陈黯垂钓处，得名金榜矶，为厦门八景之一。1842 年 6 月，清末抗英爱国将领陈化成，在抗击英舰入侵吴淞口的战役中壮烈殉国，灵柩运回厦门，安葬在金榜山麓，墓前设石坊华表。

五老峰

为厦门八景之一“五老凌霄”。古名五老山，五个山头峥嵘凌空，时有白云镣绕，云下丛林葱郁，隐约如垂长须，远远望去，好像是五个须发皆白，阅尽人间沧桑的老人，翘首遥望茫茫大海。山下建有南普陀寺。石坡上有“五老峰”三字和一个特大的“佛”字，高 4 米多，宽 3 米多，为清朝振慧和尚所书。半山腰上，有一个兜率陀院，是转蓬和尚任南普陀寺都监时建的，太虚法师任该寺住持，并在此讲“慈崇三要”，也是寺中退休和尚与高僧大德静养处。大醒法师为纪念太虚法师在这里成立慈崇学会。近旁有大虚大师之塔及太虚大师纪念亭，在五老峰上，长满相思树（又名台湾相思）。清代名绅黄日纪有诗赞：“五峰如五老，耸峙入烟霞，毓秀钟龙象，丛林第一家。”

南普陀寺

位于市区东南五老峰下，闽南著名古刹，建于唐朝会昌、大中年间，初名普照寺，五代时改称泅洲院，宋代又易名为普照寺。元朝至正元年（1341 年）一度荒废，明朝洪武元年（1368 年）重建，明末又毁于兵火。清康熙二十三年（1684 年），由靖海侯施琅重建。因为寺院是观音菩萨的主要道场之一，又在我国佛教名山浙江普陀山之南，故称南普陀寺。占地 3 万多平米，主体建筑为天王殿、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁，依次排列在南北纵向的中轴线上，加上左右厢房，钟楼鼓楼、功德楼、海会楼、普照楼、太虚图书馆、佛学院教舍，所有建筑依傍山势，层层托高，庄严肃穆。

天王殿前，有放生池和荷花池、凉亭。两池之间，有一座由释迦牟尼佛、迦叶佛等七尊佛像组成的七佛塔，富有南亚佛教建筑的风格。殿里有慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸鼓腹，笑容可掬的弥勒佛在正中盘坐；坐像背后是护法韦驮。大雄宝殿供奉着“过去、现在、未来”的“三世尊佛”，千手观音以及释迦弟子阿难、迦叶等众神像。宝殿墙上有释迦牟尼诞生故事等壁画。殿阁绿石柱，雕粱画栋，体现了闽南古建筑的传统工艺。

大悲殿建于石砌台基之上，为八角三层飞檐，全以斗拱架叠建成，仰视藻井，别致美观，为国内同类建筑所罕见。殿内奉祀着姿态各异的观音神像。藏经阁藏着大量佛教典籍、名人字画和工艺珍品，如明版《大藏经》、宋影印《碛砂藏经》、《佛说阿弥陀经》、血书《妙法莲华经》、28 尊缅甸玉佛、唐代铜佛、明代铜塔、明代观音菩萨施甘露像，以及现代著名书法家、中国佛教协会会长赵朴初等人的墨宝。

1924 年，南普陀寺由临济宗转蓬和尚改为十方丛林选贤制，会泉法师任第一任方丈。寺内有 1925 年创办的当时国内最早的佛教学府——闽南佛学院。1934 年，弘一、和今两法师又增办佛教养老院，迎来了南普陀建寺以来前所未有的兴旺时期。到 1937 年，佛学院因抗战而停办，十几年间佛学院共培养学僧 200 余人，不少人为马来西亚、新加坡、菲律宾等东南亚国家的佛教事业做出巨大贡献。1985 年，佛学院重新办学，现设养老院。预科班、正科班，各为两年制，1992 年起佛学院又增设二年研究班，在国内及东南亚地区有着广泛的影响。

寺内“素斋馆”的素菜，烹调考究，颇负盛名。

郑成功演武场遗址

位于厦门大学鲁迅纪念馆前的大操场处，属市级文物保护单位。当年郑成功挥师北伐之前，曾在此选将练兵，训练出一支拥有万人的“铁人军”，后来成为收复台湾的主力。解放后在厦门大学同安楼后面的八角亭花园中发现一块长 120 厘米、宽 48 厘米的“练胆”石刻，现存于鼓浪屿郑成功纪念馆。陈嘉庚先生当年选择演武亭的遗址创办厦门大学，寓意秉承先辈遗志，爱国兴邦。

胡里山炮台

位于曾厝垵胡里山上，始建于光绪十七年（1891 年），历时 5 年完工。城墙采用糯米，石灰和沙土搅拌筑成，十分坚固。由兵营、隧道、指挥楼、观哨台、弹药库、护城壕等组成，构成一个半地堡式的城池，占地面积 1 万多平方米。两个主炮座安装着当时向德国购买的两门克虏伯大炮（现仅存一门），炮口直径 280 毫米，炮身全长 13.96 米，总重达 29944 公斤，有效射程 6460 米，当时每门价值白银 6 万两。还陈列着从海滩上打捞到的许多门铸于清代的铁炮。兵营内有一巨石形似鼓浪屿的日光岩，石上有明代泉州府同知丁一中的诗刻，史有“小日光岩”之称。1986 年炮台前沿新建了“望归台”、“盼归台”，游客可通过望远镜瞭望金门所辖的大担和二担诸岛。

集美学村

在陈嘉庚先生亲自指导下创建的。集美俗名“尽尾”，即大陆尽处，又名“浔尾”，即污江之尾。明末，集美村进士陈文瑞，以“尽尾”、“浔尾”不雅，改称“集美”，寓“集天下美之大成”的意思。但直到 1913 年，陈嘉庚先生倾资办学，创办“集美学村”才通告于世。经过几十年的发展，目前，集美学村的建筑总面积达 10 万多平方米，拥有在校师生 1 万余人。现在的集美学村的集美大学及附属的集美航海学院、厦门水产学院、集美师范专科学校、中等专业院校，以及中小学、幼稚园，形成了高、中、低层次相配套的教育体系，与之相配的还有能容纳 3000 多人的福南大会堂；有藏书 30 多万册，报刊杂志 200 多种的图书馆；有能容纳 4000 多名观众、用楠木铺砌地板的体育馆；有收藏 1000 多种生物标本的陈列室和设备齐全的科学馆、音乐馆等。

建筑富有民族风格，成为集美的一个特点，尤其是集美中学的道南楼、集美侨校的南薰楼，航海学院的教学大楼，或巍峨挺拔或凌空欲飞，建筑很富有个性。在集美中学道南楼前，有长 800 米、宽 300 米的龙舟池，7 座式样各异的亭台水榭，屹立在龙舟池畔，龙脊凤檐，雕梁画栋，朱绕翠环，称为“七星坠地”。池中央有两座水榭，凌波展翼，名为“孤星伴月”，这是陈嘉庚先生亲自设计修造的。每年端午节，这里金鼓齐鸣，南曲悠扬，波光水影，人声鼎沸，七彩龙舟，劈波斩浪，别有一番豪情。这里还举行过多次国际性龙舟竞赛，吸引了大批国内外的游客。

鳌园

1950 年由陈嘉庚先生在集美东南海滨兴建，面积达 8990 平方米，分为三个部分，即门廊、集美解放纪念碑及陈嘉庚先生陵墓。门廊两厢墙上镂刻着 40 幅历史人物和传说人物的青石浮雕，近 20 厘米高，立体化的连环雕刻，雕出喜、怒、哀、乐的表情。园中央矗立着纪念碑，正面是毛泽东主席的题词“集美解放纪念碑”7 个金色大字；背面是陈嘉庚先生亲自撰写的碑文。整个纪念碑高 28.6 米，通体以花岗岩建成，基座两层，台阶下层 8 级，上层

3 级，象征着八年抗战及三年解放战争，四周绕以青石雕栏。纪念碑南侧，有一道屏风式的石墙和陈嘉庚先生的陵墓分界。陵墓以水磨花岗岩砌成墓碑，碑上镌刻着婆金隶书文字，墓体呈寿龟形，墓塘作马蹄状，顶盖用 13 块水磨青斗石拼镶而成，墓之左、右、后三面以青石屏壁为障，上有 15 幅陈嘉庚先生前半生重要经历的浮雕画像。墓前的祭亭和墓后的照壁均以青石砌刻，典雅庄重。

鳌国石刻分为浮雕，影雕和题字三种，汇集闽南石刻精华，表现了我国高超的石雕艺术水平，故有闽南石雕博物馆之美称。浮雕有工农业生产、文教体育、名胜古迹、历史故事和连环装饰图案 5 个栏目，取材广泛，包罗万象。影雕是石雕艺苑中新绽的奇葩，它利用黑自明暗成像的原理，在 1.5 厘米厚的玉昌湖青石板上，用特制钎钢雕琢无数个程度不同的小点相映成像，不仅层次分明，立体感强，而且永不褪色，久不变质。短墙、栏杆、亭柱等处，镌刻着党和国家领导人、各界名流题赠诗词和对联，称赞陈嘉庚先生的精神品德。

延平故垒

位于集美镇南侧，因当年郑成功受明朝皇帝封为“延平郡王”而得名。郑成功固守集美时，古寨是建在临海的军事布防，后人又称为“国姓寨”、“集美寨”。现故垒尚存一座高 2.3 米，宽 1.2 米的石构寨门，旁边架着一门铁锈斑驳的古炮。古寨一巨石上“延平故垒”4 个大字，系 1922 年陈嘉庚先生建延平楼所时镌刻。

陈嘉庚故居

坐落在集美镇后尾角，解放后，陈嘉庚行先生一直住在这里。现故居仍保持先生当年生活时的模样。简朴的生活用品，不由令人肃然起敬。故居西侧是陈嘉庚先生生平事迹陈列馆，楼高三层，建筑面积 800 平方米，陈列着各种实物、照片和图表，生动地介绍了陈嘉庚先生爱国的一生。

归来堂

座落在故居前面，是一幢具有闽南风格的单层建筑，面积 4000 平方米。堂中央安放着陈老先生的全身坐式青石雕像，两侧是郭沫若同志题写的对联：“鳌园博物大观百闻不如一见，鹭江集美中学万人共仰千秋。”

陈嘉庚先生赤诚爱国，倾资办学，生前从未顾及为自己建造一座像样的住宅，直至弥留之时，才嘱咐要建一座小祠堂，让海外子孙回来有个聚会的地方，故名“归来堂”。先生逝世后，周总理得知他的遗愿，指示有关部门，从速动工，并扩大建筑规模。1962 年 9 月，归来堂终于在先生逝世周年纪念日落成。堂前有一座花园，占地面积 9300 平方米，为“归来园”。园内有一尊陈嘉庚先生铜像，高 2.3 米，基座 0.6 米，铜像后的花岗岩屏墙上镌刻着毛泽东同志的题词：“华侨旗帜，民族光辉”。

天竺山森林度假区

这个游览区位于厦门市郊区西北部的天竺山林场内，距厦门市区 36 千米，离漳州 35 千米，福漳高速公路从南侧通过，交通十分便利。天竺山森林公园总面积为 2651 万平方米，森林覆盖率达到 96.8%，乔木层树种以马尾松为主。区内山峰连绵起伏，大多在 700 多米以上，最高峰天柱山海拔 933 米，次高峰仙灵旗海拔 916 米。有大小 5 个人工湖，总蓄水量达 1000 多立方米，其中以溪头湖集水面最大，达 11 平方千米。天竺山森林休闲度假区的森林景观妩媚动人，动植物资源丰富多采，山势磅礴，峰崖壮观，湖光山色如

诗如画，人文景观历史悠久。游客来此观光游乐，可提前计划好行程，开展森林旅游、登山探险、狩猎、野营休憩、避暑疗养等活动。

景州乐园

景州乐园坐落在黄厩海滨，三面环山，面向大海，充满了山野情趣。

景州乐园基于“山水有情，人间有爱”的主题，开设了水上乐园，台湾民俗村，成为集文化、艺术、休闲于一体的旅游景观区。

金海乐园依山就势，设置了鹭鸶岛、鹦鹉区、孔雀园等动物世界，充满了儿童的情趣，朴实的“弧形桥”、“蜻蜓点水”、“悬空漫步”、“体能训练”设施，令游客眼界大开。此外还有令青年们感兴趣的设施：高空滑水道、海盗船、露天旱冰场、过山车等，吸引游客积极参与，新鲜、刺激，又令人耳目一新。

整座乐园花木葱郁，五彩缤纷；形态各异的艺术雕像坐落其中，洋溢着高雅的艺术情趣。

清礁慈济宫

位于厦门市集美区海沧镇清礁歧山东鸣岭下村，主祀吴真人。吴真人讳本（音 t ǎo，从大，从十）（979—1036 年），北宋名医，以医术高明，道德高尚为世人敬重。

据《同安县志》、《慈济宫碑》等记载，吴本生于北宋太平兴国四年，同安县白礁（今属龙海县）人，少时家境清寒，父母皆在贫病交加中早逝。吴本孤苦伶仃，无依无靠，受尽艰辛，故立志学医救人。先是拜蛇医为师，采草制药；后又离乡背井，遍求名师，收集民间单方、秘方。精通医理医术之后，回故乡，在附近的清礁村歧山东鸣岭下的龙湫坑，搭盖了一所草房住下，采药炼丹，为民治病，不收酬谢。因其医术精湛，医德高尚，被誉为“神医”，得到世人崇仰。吴本曾为宋仁宗母后治好经太医百诊无效的乳癌；仁宗欲留他在宫中为御史大医，他恳辞而云游四海，慈惠济人。仁宗因此封他为“御史大夫”、“妙道真人”。宋明道二年（1033 年），吴本深入漳、泉瘟疫流行地区，拯救万民，在悬崖上采药时，不慎跌落谢世。漳、泉人民念其恩德，把吴本生前的龙湫坑的草房改建为“龙湫庵”，雕像祀奉。宋绍兴二十一年（1151 年）建成庙宇，孝宗皇帝赐其庙号为慈济；宋理宗淳祐元年（1241 年）下诏改庙为宫。因方位在东，得名慈济东宫，其后在吴本出生地白礁村建立的慈济宫便名为西宫。明朝永乐十七年，成祖又封吴本为万寿元极保生大帝，民间俗称大道公。

因吴本累受褒封，由真人至万寿无极保生大帝。故其庙祀支分派别，遍布闽台，两岸同宗。

清礁慈济东宫始建于南宋，历史悠久，为闽台慈济第一宫。现存清代另有重修之殿宇三进，飞檐交错，巍峨华丽，雕梁画栋，金碧辉煌。殿中有雕龙石柱 6 对及花瓶式石柱，皆具特色。藻井、斗拱、梁枋之木雕彩画工艺精美，其中龟身凤酋彩画尤耐人寻味。重修碑记多方，有康熙三十六年《吧国（印度尼西亚）缘主碑记》记载南洋信众与甲必丹捐款缘起，还有多对楹联，都具有史料价值。

东宫风景优美，前临绿野，背负青山，龙湫坑流水潺潺，东鸣岭层峦挺秀，有丹井药泉，丹灶药臼，龙湫庵遗址等真人遗迹以及“凉伞树”、“心字石”诸景，福地仙踪，引人人胜，与宫殿建筑物同列为中级文物保护单位。

凯歌高尔夫俱乐部

球场位于厦门市与同安县之间的福厦公路旁，占地面积 250 万平方米，球场是由澳洲名将 GrengNorman 设计的。会馆耸立，实属一流球场。全区规划完整，内有别墅、网球场、游泳池、中西餐厅、高尔夫球学校等配套设施。

东方厦门高尔夫乡村俱乐部

俱乐部位于厦门海沧投资区，占地 246 万平方米，建有 18 洞国际标准高尔夫球场和迷你 18 洞休闲高尔夫球场及美式别墅小区。球场依山傍海，充分利用地形地貌等不可多得的天然资源，设计出各具特色的球道。面向浩瀚蔚蓝的马峦海湾，背靠琐瑁山脉，千年古榕以及奇岩怪石点缀在各个球道之间，波光粼粼的小湖上野鸭，白鹭竞相翱翔，芒果林、香蕉林、银桦林、三角梅、凤凰树、木棉花、刺桐及樱花构成自然美景。

海上观光

厦门海域十分辽阔，由东海湾、西海湾和海门湾组成。海的远处大部分有群山相拥，近处翡翠般的岛屿点缀，故厦门的海域阔而不旷，娇而不艳，似一幅美丽的画卷。海岸全长 234 千米，大小岛屿 29 个，礁岩 32 处，星罗棋布地拱卫着鹭岛。

乘坐游艇向港外驶去，首先扑人眼帘的是大屿岛，它似一条绸巾浮在碧波之上，面积 18 万平方米，岛上长满了马尾松、相思树、木麻黄，浓绿如染，郁郁葱葱。由于岛内温暖潮湿，空气清新，四周碧波万顷，没有任何污染，目前已辟为“ 白鹭自然保护区 ”。客人坐在游艇上可以欣赏到白鹭优美的身姿在蓝天下飞翔，或贴近海面与浪花争艳，或栖息在绿树梢上随凤摇曳，真是情趣万千；游船经过了猴屿、自士屿、小士屿、大士屿，便到了被地质学家们称之为“ 地质奇观陈列馆 ”的火烧屿，面积 35 万平方米，由于地质构造复杂，地形地貌奇特，岛上礁石呈紫红，褐红色，斑斓夺目，故文人墨客称之为“ 画山 ”。山上沟壑纵横，布满了石幔、石笋、石屏，美不胜收。整座山皆由棕赤色的砂岩、页岩、碟岩、火山流纹岩构成，远远看去似乎真被烈火焚烧过，叫火烧屿也真名副其实。岛上有三个小海湾，已由人工修筑堤坎，形成明亮的人工湖泊，并且种上三角梅、扶桑及怪尾松，茂密葱郁，山水相映成趣，是学生们举办夏令营的极好去处。

离开火烧屿，游艇便驶进东渡新港，码头上集装箱货柜，层层叠叠，井然有序，起重机时刻在紧张地工作着。

游艇经过虎屿、狗睡屿、中屿便到了象屿，现在岛上已建立象屿保税区，占地 6 平方千米。船再往前驶就是格外俊秀的宝珠岛。这小岛距集美 3 千米，面积只有之万平方米，海拔 12 米，呈龟状，故又称金龟岛。1963 年，陈嘉庚先生的二儿子陈厥祥先生为纪念其母，并寓落叶归根之意，在岛的最高处建一座 15 米高的花岗岩宝塔，颇为壮观，与集美鳌园遥相辉映。

游艇经过九龙江口，绕到鼓浪屿后面，向龙海县南太武方向驶去，就到了厦门外港，可看到屿仔尾古炮台遗址，花岗岩砌成的基座虽历尽风霜，然而城墙、城垛、炮眼均保存完好，雄风不减。与龙角尾炮台隔岸对峙的厦门白石炮台、曾厝峖炮台，胡里山炮台、磐石炮台、鸟空园炮台、武口炮台，组成威武的炮台群，雄镇八闽门户。游船驶进宽阔的海面，便可直视南大武山，此山高 500 多米，与金门北部海拔 247 米的北太武隔海相望，闽南人称之姐妹山，南太武山下，金沙如洗，宽达 300 多米，是个超尘脱俗，极为幽静的海滨浴场。

从这里也可以去游览语屿岛，此岛与金门仅距 9.2 海里，面积 1 平方千

米，岛中心有一座 1686 年建造的天妃宫，宫深 9 米，四进四殿，金碧辉煌。小岛四周有三处平缓的沙滩，是全天性海滨浴场，站在海边，相距飓尺的大担，二担，三担、四担、五担及大、小金门诸岛全扑入眼帘。

周边地区名胜

同安景区

同安县别称“银城”，因县城大同镇形似银锭而得名。位于福建东南沿海，三面环山，南襟大海，地处闽南金三角中心，扼厦漳泉三市要冲，与金门一衣带水，隔海相望，年陆三面与南安、安溪、长泰、集美接壤。全县陆地面积 961.42 平方千米，海岸线长 86 千米，总人口 53.9267 万人。

同安县历史上曾管辖过金门、厦门两岛及集美、龙海的部分地区。同安县是著名的侨乡，同时又是台胞的主要祖籍地之一。同安县也是文化之乡，人文荟萃，历史上曾孕育过许多杰出的政治家、思想家、科学家和社会活动家（如宋代的苏颂、清代的陈化成等），有“声名文物之邦”之称。

梵天寺

创建于隋开皇元年（581 年），原名兴教寺，有庵 72 所，宋熙宁二年（1069 年）改名梵天禅寺，位于同安大轮山南坡。寺庙元代毁于大火，明洪武十三年（1380 年），名僧无为及徒智性等募缘重建，形成一个完整的佛教区。金刚殿、天王殿、大雄宝殿、法堂、文化书院、千佛阁、仰止亭、奎星阁等建筑群，由下而上，层层叠起，坐落在大轮山的中轴线上。整体建筑庄严肃穆，宏伟壮观，是我国古代建筑的稀世珍宝，其中金刚殿、大雄宝殿，法堂于民国 7 年被北方军阀张树成纵火烧毁，仅存山门、钟楼和一些题刻，现厦门市政府已决定修复。寺院里，有一座建于宋代的婆罗门佛塔，1961 年列为第一批省级文物保护单位。塔三层方形，石构实心，高 4.68 米，须弥座底为 1.78 米，四角浮雕侏儒，四面浮雕走兽；二层每面浮雕坐莲佛像 4 尊；三层四个上角浮雕展翅神兽，四面雕佛教故事图像。刹座覆莲盆，刹杆五层相轮，刹尖葫芦。婆罗门佛塔是研究古代宗教史及石雕艺术的实物资料。

宋朱熹任同安主簿时，常到梵天寺游玩，留下多处摩崖石刻；明代王京建的仰止亭，刘裳建的石瞻亭，林希元倡迁的紫阳书院等，都是纪念名儒朱熹的重要历史文物。

苏颂科技馆

北宋五朝贤相，大科学家和医学家苏颂（1020—1101 年），祖籍厦门同安，字子容，赐号正简。宋仁宗庆历二年（1042 年）中进士，历任宿州、江宁、婺州、杭州、开封、颍州等州县郡守，后任馆阁校勘，集贤校理；熙宁之后耀知制浩、审刑院、刑部尚书、吏部尚书兼侍读、尚书院丞兼枢密院事、左光禄大夫、尚书右伏射兼中书侍郎（宰相）等职，为政清廉，勤政爱民，当官近 60 载，皆有建树。他从小资质聪颖，广学博识，经史子集、诸子百家、星象易卜、农医本草、无不精通。

苏颂一生学术著作颇丰。1057—1060 年，苏颂参与《嘉祐补注神农本草》的编校工作，并为此书写《序》以及《后序》。此书集我国自古以来至北宋药典之大成，还增补了药物 99 种，全书载药达 1082 种。公元 1061 年，苏颂还编著了另一种大型药典《图经本草》，计 21 卷。他对每种药物都绘制图样，注明花形、果状、效用、采集季节等。此书是我国上承隋唐，下辟元明药物学的巨著，为李时珍《本草纲目》，唐慎微《类证本草》提供了基础。

苏颂在中国和世界科技史上的另一杰出贡献，是首创了世界第一部天文钟“水运仪象台”。这是一部集天体观测、天象演示、自动报时三种功能于一体的自动化天文台。整部仪器高约 12 米，宽 7 米，自下而上分为三层，上

层是观测天体的浑仪，中层为演示天象的浑象，下层是用于报时的司长，运用机械传动的原理，通过水力击转轮机，使仪器各部分自动完成各自的任务。它反映了中国古代先民在静力学、动力学、光学、数学和机械制造等诸多领域的辉煌成就。苏颂发明的时钟，整整比欧洲人早了 600 年。

苏颂的著作《新仪象法要》是“水运仪象台”构造说明书，是一部具有世界性贡献的科技著作，虽不足 3 万字，却为中华民族争得了三项世界第一：它记录了世界上最早的机械钟表的描状擒纵器；它记录的游仪窥管随天体运动，是现代天文台跟踪机械——转仪钟的雏形；它记录的水运仪象台观测室活动屋板，是现代天文台圆顶的祖先。这部著作多次被译为英文，刊行于欧美各地。英国著名的科学家李约瑟博士在《中国科学技术史》一书中说：“（苏颂）是中国古代和中世纪最伟大的博物学家和科学家之一。”《宋史》赞誉他：“颂器局宏远，不与人较短长，以礼法自持。虽贵，奉养如寒士。自书契以来，经史、九经、百家之说，至于图纬、律吕、星官、算法、山经本草，无所不通。尤明典故。”苏颂是勤政清廉的为官楷模，具有学识渊博、才世兼优的学者风度，是一位集政治、外交、文学、天文、药物、博学等六家于一体的中外著名的历史人物。

苏颂科技馆，是一栋建筑面积 2400 平方米的 6 层大楼，由海外苏氏宗亲资助建成。馆内陈列了苏颂作为一位政治家、外交家、天文学家、药物学家、文学家、历史学家的图片和资料。还有苏颂半身脱胎塑像、“水运仪台”模型及各地专家学者的题词等。

苏颂故居

亦称“芦山堂”，位于同安县城西北隅永丰乡，占地 1700 平方米，背倚葫芦山，门临洗墨池。苏颂高祖定居于此，“芦山”遂成为人闽苏氏的“灯号”。现在台湾，香港、新加坡，菲律宾、马来西亚、泰国等地的苏氏“芦山”派裔，即源于此。现存的“芦山堂”为民国元年重建，是三进府第式建筑，面积 750 平方米。堂中有苏颂坐式塑像、苏氏族谱以及苏氏派裔八大名人画像。

汀溪窑址

位于同安县汀溪水库左侧，离县城约 10 千米，面积 0.5 平方千米。1956 年在修建汀溪水库时发现。窑基遗址有窑砖、匣钵、垫饼和大量瓷器残片等。釉色以淡褐黄釉为主，其次为青釉、灰自釉。物底露胎。碗类敞口尖底，圈足浅或平底无圈。以刻、印、划的技法为主，饰以直线，卷草。菊瓣莲瓣等花纹，间有碗底印双鱼或屈前肢小鹿的图案。据考证，这里是宋代规模较大的地方瓷器生产作坊之一，出产的“珠光瓷”远销日本。宋代窑址的发现对研究宋代福建的经济文化和对外交往有重大意义。游客可乘厦门到同安的公共汽车，再转乘载客自行车前往。

孔庙

孔庙坐落在县城东溪西畔，始建于五代，清代乾隆三十二年，知县吴镛重建大成殿，面积 1050 平方米，1987 年又重新修葺。主体大成殿为重檐歇山式建筑，十五檩前廊后轩式，斗拱飞檐纵横交错，木雕的内容也十分丰富。

寺庙的南侧，是为了纪念宋代理学家朱熹，宋代丞相、科学家苏颂，理学名宦林希元而建的祠堂。北侧有兴贤育才坊、泮池、观澜亭和石雕陈列场。

孔庙是历代祭祀孔子的场所，也是颇有名气的学堂。以前，厦门，金门、集美及龙海、角美等地的学生，都来此地求学。

现在的孔庙已成为同安县博物馆，陈列着自西汉以来，同安县的史迹，杰出乡贤名宦以及历代的文物。室外的场地上，陈列着 200 多件全县各地收集起来的石雕、碑刻。有唐代镇墓兽、宋代石将军、明代石马、清代石翁、碑刻等等，神态各异，造型逼真，精湛的工艺令游人赞叹不已，被誉为“同安兵马俑”。

五显钓鱼台

五显钓鱼台就坐落在同安五显镇，是一处占地 10 万平方米的人工湖泊，广阔的水面上，银光闪闪，颇为壮观，湖边种植了许多碧翠的马尾松，给垂钓者撑起阴凉的树阴，湖的东边还建造了 20 间小巧玲珑的贵宾包厢，既能抵挡夏天的烈日，又能抵挡冬天的风寒。

钓鱼台设施十分齐全，有容纳百来人的酒家及容纳几十人的会议室，普通的钓座有 340 座，还配备了钓鱼竿、鱼饵及其它必需品。

钓鱼台的大门也别具一格，拱形的门框上雕塑着一个满脸笑容的渔翁——姜太公，上钩的鱼儿压弯鱼竿，充满了浓烈的神话色彩。

漳州景区

出厦门市向西南驱车 50 千米，即可到达地居闽南三角经济地区（厦门、泉州、漳州）之一隅的漳州市。漳州四季如春，风景如画，是中国历史文化名城。游览景现有 17 世纪宋皇族后裔营建的赵家堡仿宋建筑群、南山寺、百花村以及铜山古城、江东桥、漳州土楼等。

江东桥

又名花渡桥，位于漳州市城东 20 千米的九龙江西溪下游。是福建四大石桥之一，有“ 江南石桥，虎渡第一 ”之称。

江东石桥长 360 米，共 19 孔，孔径最大跨度 21 米，每节桥用 3 条石梁并列接铺，石梁宽厚各 1.7 米，长 21 米，最重的达 27 吨。这里江宽水急，地势险要。宋代曾在这里架过浮桥，直到宋嘉熙元年（1237 年）因木桥烧毁改建石桥。把这么重的石梁，架在湍急水深的江面上，可见难度之大。传说有一天工匠们正为建桥墩发愁，忽见一只老虎背着一只小虎过江，虎在江中时游时歇，启发了工匠，经探测发现老虎过江栖息的水底确有石如阜，后工匠顺利地把石桥建成，故此桥又名“ 虎渡桥 ”。

赵家堡

位于漳浦县湖西赵家村，距漳州市区约 41 千米，是国内保存较为完整的宋式城堡。

南宋灭亡后，宋宗室赵若等从广东逃到漳浦，与随侍臣黄材之女成婚，以黄家赘婿身分匿居，城堡初建于宋祥兴二年（1279 年），明万历二十八年（1600 年），其 10 世孙赵范重修扩建。城垣宽 0.6 米，高 6 米，周围 1 千多米，有东西南北四城门，分别刻有“ 东方巨障 ”，“ 硕高居胜 ”，“ 丹鼎钟祥 ”三匾额（北门无刻）。城内建有“ 完壁楼 ”，为三层四合式方楼，高 20 米，宽 34 米，每层 16 间，共 48 间，有地道通城外。外城建府第 5 座，五进并列，第五进为 2 层楼，每座 30 间，共 150 间。府第前，筑有“ 汴派桥 ”跨于池上。桥西南有石塔，上刻“ 聚佛宝塔 ”4 字，塔 5 层，共有浮雕佛像 20 尊。此外，还有多处题刻。现赵氏后裔尚有 600 余人住此城堡中。

漳州土楼

遍布漳州市南靖、华安、平和、诏安、云霄、漳浦等县山区的漳州土楼，以历史悠久，数量众多、规模宏大、造型奇异、风格独特而闻名于世，被誉为“ 神话般的山区建筑 ”。土楼以生土为主要材料，掺上石灰，细砂、糯米饭，红糖、竹片、木条等，经反复揉、眷压、夯筑而成。具有聚族而居，防盗、防震、防兽、防火、防潮、通风采光、冬暖夏凉等特点。土楼一般高三至五层，一层为厨房，二层为仓库，三层以上为起居室，可居住 200 至 700 人。土楼起源于唐朝陈元光开漳时的兵营、城堡和山寨，是闽南地区自唐宋以来“ 外寇之出入，蟊贼之内江 ”的特殊社会环境的产物。漳州土楼数量最多，共 800 多座。华安县沙建镇“ 齐云楼 ”，是目前所发现的最古老、有确切纪年的土楼，建于明洪武四年（1371 年），至今 620 多年。规模最大，直径超过 70 米的大型土楼有 5 座，最大的是诏安县官肢乡“ 在田楼 ”，直径达 94.5 米，有“ 超级土楼 ”之称。结构最奇，有圆，方、椭圆、十月、交椅，雨伞，风车、八卦等形状，各具特色，各领风骚。尤其是南靖县书洋乡田螺坑的土楼群，由一方一椭三圆五座土楼组合而成，气势磅礴，令人震撼，联合国教科文组织顾问称之为“ 世界独一无二的，神话般的山区建筑模式 ”。

铜山古城

东山岛是福建省著名的风景名胜区之一，这里海湾辽阔，沙滩平坦，绿树成阴，胜景众多，极具南国海滨风光特色。

东山岛古称铜山，铜山古城即位于东山岛东北部铜陵镇，距漳州市区 158 千米。明洪武二十年（1387 年），为防御倭寇侵犯，江夏侯周德兴在此以石垒城，设立水寨，坚守海防。古城几经战争洗礼，如今雄风依存，宏伟壮观。古城内有一座回廊曲径、玲珑雅致的关帝庙，又称武庙，建于明洪武二十二年（1389 年），庙门日“太子亭”，是一间宫殿结构琉璃瓦屋顶的亭阁。庙内木雕石刻之人物造型，呼之欲出；彩瓷剪贴之飞禽走兽，栩栩如生。庙门两侧，有数幢古老芦舍，是黄道周出生地。关帝庙附近海滨石崖上，有一块重约 200 吨的临海巨石，状似玉兔蹲伏，底部接触仅数寸，风吹石动，摇摇欲坠，故名风动石，该石以“天下第一奇石”载入《世界地理之最》。附近另有一石，侧看似披着袈裟，躬身朝拜的和尚，前方正好是隔海相望的一座宝塔，巧成“石僧拜塔”奇景。古城西北面，九仙山耸立海疆，明代抗倭名将戚继光和民族英雄郑成功，都曾在此安营扎寨，训练水师。山顶一块镌刻“瑶台仙峤”的巨石，是当年的水操台，周围古榕遮荫，树根在石缝之间攀附盘绕，景色独特。

百花村

在漳州南 5 千米的龙海市境内，自明代中期，村民世代以卖花为生，现有一座面积 5 万多平方米的花圃，栽种茶花、梅花、菊花、海棠等各种盆花及造型生动的树桩盆景，既是供应花卉的花圃，又是观赏游览的地方，吸引了四方游客。

泉州景区

泉州位于福建省东南沿海，晋江下游北岸，距厦门市 60 余千米，与台湾一水之隔。别名鲤城。刺桐城。泉州是中国历史文化名城，著名的侨乡，又是一座石城，石刻。石雕在中国十分有名。全市文物保护单位 200 多处，其中开元寺、清净寺、安平桥。郑成功陵墓和清源山是全国重点文物保护单位和国家级风景名胜区。

开元寺

在泉州市区西街，建于唐垂拱二年（686 年），曾名莲花寺。兴教寺、龙兴寺，唐开元二十六年（738 年）改今名，现为全国重点文物保护单位。开元寺在宋，元代有支院百二十所，现仅存十分之一二，面积尚有万余平方米。开元寺中轴自南至北建筑群依次为：（1）照墙“紫云屏”，（2）山门即开王殿，悬朱熹撰、李叔同书之“此地古称佛国，满街都是圣人”楹联。拜亭和拜庭，古榕垂阴，旁列唐宋石塔，石经钟。（3）大雄宝殿，重檐歇山式，九开间六进深，有柱 96 根，又得名“百柱殿”，殿供“五方佛”雕像。殿顶斗拱雕刻飞天乐伎 24 尊，别具一格，殿中铁铸香炉为清代郑芝龙供奉，殿前月台基座砌着青石浮雕 72 幅,殿柱有雕刻印度神话故事的精美青石方柱两根，系泉州婆罗门教寺遗物，为明代修殿时移用，（4）甘露戒坛。唐有甘露井，宋建坛，明重建，为重檐八角攒尖式，坛顶部如意斗拱层叠如藻井，繁复精巧，斗拱雕饰飞天乐伎，坛供佛分 5 级，自上而下依次为卢舍那佛，菩萨 4 尊、金刚 8 位，护三皈，护五成神主牌头 64 座。据载，明末清初泉州付露戒坛与北京戒台寺，杭州昭庆寺为全国仅存三大戒坛，（5）藏经阁，元初为法堂，后废，1925 年重修为两层水泥仿木结构，藏经颇丰，以宋、明刻本最珍。楼下陈列宋代以后铜、铁钟 12 口。

寺两厢有长廊。东侧有檀越祠，准提寺（俗称小开元），东壁寺；西侧有功德堂尊胜堂，（又称阿弥陀殿），后改为水陆寺，现改建为弘一法师纪念馆，西长廊外侧有唐植古桑树一株，老干雷轰为三，仍然枝叶繁茂。相传黄守恭“桑开白莲”献地建寺。两廊外草坪上有东西双塔凌空对峙。

东西塔

东西塔是中国现存最高的仿木结构楼阁式石塔，是泉州侨乡的徽识，是全国重点文物保护单位开元寺建筑群的重要组成部分。

东塔名镇国塔，始建于唐咸通元年至六年（860—865 年），原为九级木塔,南宋宝庆三年（1227 年）重建为七级砖塔,南宋嘉熙二年至淳祐十年（1238—1250 年）改建为今之五级石塔，塔高 48.2 米。西塔名仁寿塔，始建于五代梁贞明二年（916 年），初为七级木塔，南宋宝庆三年（1227 年）重建砖塔，南宋绍定元年至嘉熙元年（1228—1237 年）改建为今之五级石塔，塔高 44.06 米。

东西塔佛教艺术石雕，异彩纷呈。双塔壁上分布 160 尊人物浮雕，有菩萨、罗汉，金刚，天神、高僧和皈依的帝王、太子、命官，居士以及佛教故事的人物，中间又有陪衬人物、禽兽 22 个。双塔檐间雕有 80 尊守望神将。其须弥座雕有佛传图 37 方，龙凤狮鸟花卉 48 图，负塔诛儒 16 尊。台阶侧象限板有浮雕。

登塔眺望，近处街衢花树，远处田畴山水尽收眼底。

清净寺

又名艾苏哈卜大寺，位于泉州市市区涂门街。始建于 1009 年（北宋大中

祥符二年，回历 400 年）。创建和重修者皆为阿拉伯伊斯兰教徒，建筑采用西亚形式，是中国现存最古老，具有阿拉伯伊斯兰建筑风格的清真寺，为第一批国家重点文物保护单位。

清净寺面积 2100 平方米，现在主要建筑有门楼，高 20 米、宽 45 米，辉缘石和白花岗石构筑，三层穹形尖顶拱门。门顶为“望月台”，为阿訇登台观新月决定开斋日期之处。台三面筑回字形砖垛，如城堞。门额阿拉伯文石刻：“真主秉公作证，除他外，绝无应受崇拜的……”上方悬匾额“万殊一本”。

门楼西侧为礼拜殿，称“奉天坛”，占地 600 平方米，屋盖早塌，仅留石壁，南向街石壁高 14 米，厚 1.1 米，开 8 个长方形大窗，其上石刻阿拉伯文古兰经句 2 行。西墙外有龛为讲经坛，两边各三龛，有阿文“古兰经”句石刻。

门楼东侧为“祝圣亭”，壁东右侧嵌有石碑记两方，一为元代吴鉴撰文《建立清净寺碑记》；一为明代李光缙重修碑记。门楼北墙有明成祖保护回教敕谕石刻。

寺西北侧为明善堂，闽南建筑三开间二进，为小礼拜堂。其右侧有伊斯兰教史料陈列馆及接待室。

清源山

又名北山，泉山、齐云山，为泉州城北屏障，海拔 166 米，面积 62 平方千米，主景区距泉州城市区 3 千米。“清源之奇以石，清源之灵以泉”。元人赞誉“闽海蓬莱第一山”，“清源鼎峙”为泉州十景之一，历来为游客登临揽胜之佳境。1988 年列为国家风景名胜区。

清源山右峰峻峭，中峰巍峨，左峰迤逦。层峦叠嶂，壑深洞幽，曾以三十六洞天为其精华景物，如老君岩，千手岩，弥陀岩、碧霄岩，瑞像岩、赐恩岩，五台岩、南台岩、龟岩、狮岩、蜕岩和清源洞尚保存原貌；巢云岩、寒山岩，紫泽洞尚有遗迹。这些岩洞，或妙景天成，或人工雕造，都各具特色，各臻其美。

老君岩

位于左峰罗山、武山下，宋代天然岩石雕成的老君坐像，高 5.1 米，造型生动、刻工精巧，是我国现存最大道教石雕像，国家级重点文物保护单位。

弥陀岩

位于左峰山腰“一啸台”上，元至正二十四年（1364 年）依石壁建仿木构石室，面宽 1.7 米，门额刻“阿弥陀佛”。室后壁岩面浮雕阿弥陀佛立像，高 1.67 米，为省重点文物保护单位。岩外有“一线天”、“云台”、“连心石”，“泉窟观瀑”、“弘一法师舍利培”等景观。

碧霄岩

位于弥陀岩东南方，建于元至元二十六年（1290 年），原有石构建筑，已废。岩壁上浮雕三世尊坐像。为省重点文物保护单位。岩上方为上碧霄，有平台、崖刻“寿”字，4 米见方。从台湾迎回的方钦法师的灵骨也埋在碧霄岩边，并建石塔，以供瞻仰。

瑞像岩

位于碧霄岩东侧，北宋元佑二年（1087 年）依天柱峰山石雕刻“释迦瑞像”立姿，高 4.4 米。明成化十九年（1483 年）建仿木构石室。该岩为省重点文物保护单位。岩外奇石千姿百态。峭壁间有“忘归”、“北门胜概”崖

刻。岩室对面为罗汉峰，断岩侧立，形如罗汉，构成十八罗汉朝瑞像奇观。

此外，千手岩的释迦牟尼造像，赐恩岩的白衣观音造像，均雕于北宋元祐年间，具有很高的历史、艺术价值。

清源山的泉有 100 多眼，著名的叫“孔泉”，也称“虎浮泉”，泉从一斜卧大山石孔隙中进出，细流清清，常流不绝，清源、泉山因此得名。弥陀岩侧的“泉窟观瀑”，在雨季有“虹雨千层吹不断，琉璃万斛涌还多”的景象；而在旱季，则凝脂潜滴，须待上方水库放闸，人工造瀑。

历代文士、武将、高僧、权贵游山，留下 400 多方碑刻和崖刻。北宋米带的“第一山”，明将俞大猷的“君思山重”，现代高僧弘一法师等人的遗墨“悲欣交集”，备受景仰。曾在清源山上结庐读书而成就颇丰的有唐代的欧阳詹，林蕴、林藻，明代有李光绪、王慎中、顾碧等，在清源山修行和羽化道长、高僧不乏其人。清源山流传无数的典故、传说、神话等等，使名山更具深刻的文化内涵。

洛阳桥

又称万安桥，在市区东北郊洛阳江人海处。北宋皇祐五年至嘉祐四年（1053—1059 年）泉州郡守蔡襄主持兴建。该桥是举世闻名的梁式海港巨型石桥，为国家重点文物保护单位。

洛阳桥原长 1200 米，宽 5 米许，桥墩 46 座，桥栏柱 500 根，石狮 28 只，石亭 7 座，石塔 5 座。规模宏伟，工艺卓越。桥建在江海交汇处，水阔浪急。先民采用筏型基础及种蛎固基，为我国乃至世界造桥史上的创举。

历史上洛阳桥有两次规模较大的重修，一是明宣德二年（1427 年）郡人李俊育（李五）、僧正淳重修，增高 1 米；一是 1932 年蔡廷锴重修并将桥增高，铺设钢筋水泥路面。现存桥长 834 米，宽 7 米，桥墩 31 座。石亭有二，一为中亭，二为“泉南佛国”亭。明清重修碑记 12 座，崖刻“万安桥”3 字和几座石像石塔，桥南有忠惠祠，为纪念蔡襄造桥功绩而建。祠内有碑，是蔡襄撰文并书写的，文简义赅、书法遒丽，刻工细致，世称三绝。该文原露天崖刻于崖左，1119—1125 年间，由在泉州任市舶司，后为知州的蔡襄曾孙蔡桓拓本重刻立于祠内。桥北有昭惠祠，奉祀护桥海神，有真身庙，供奉义波和尚为造桥尽瘁，桥成化去，以其真身造像祀之。

崇武古城

坐落在惠安县东南崇武半岛上，距县城 24 千米，是我国现存比较完好的花岗岩石头城，列为全国文物保护单位。

崇武地处东南海疆要塞，为了御海抗倭，明洪武二十年（1387 年），江夏侯周德兴经略海防，主持兴建城池，后几经扩建整修。城墙周长 2567 米，城门 4 个，东西北门各筑月城，南门外筑照墙。城墙上有烽火台、隙望台和安放铳炮的虚台。城墙内有二至三层跑马道。城四边各有一潭、一井和通向城外的涵沟。城内侧原有捍寨，墩台，馆驿和演武厅，构成一个比较完整的军事防御体系。崇武城与崇武人在抗倭保境斗争中，建树了不少可歌可泣的英雄业绩。抗倭名将戚继光曾挥师崇武，在莲花石上设中军台，操练兵马；民族英雄郑成功曾据城 40 余天抗击清军。

崇武是著名海滨风景名胜区。城西港湾码头，轮船往来停靠；城南“悔门深处”岩石峭立，惊涛拍岸。城东“半月沉沙”雪白沙滩，苍翠林带，是天然海滨浴场，疗养胜地。登上崇武城楼，放眼万里烟波，鸥鹭翔集，渔帆竞发。

伊斯兰教圣墓

坐落在泉州东门外灵山南麓。据《闽书》载唐武德年间（618—626 年），伊斯兰教创始者穆罕默德门徒四人来华传教，其三贤、四贤到泉州，卒葬此山，屡显灵异，俗名灵山圣墓。该墓为伊斯兰世界现存最古老，最完好的圣迹之一，是全国重点文物保护单位。

墓为两座并列花岗岩石雕基盖，上建四方形石亭遮护。墓后石构护廊，廊内立石碑 5 方。中有元至治三年（1323 年）泉州伊斯兰公会立的记述墓葬者事略的阿拉伯文石碑，有明永乐十五年（1417 年）郑和第五次下西洋到此行香的纪事碑。

郑成功陵墓

在南安市水头康店覆船山麓。

郑成功（1624—1662 年）是明末清初著名的民族英雄。南安石井人，生于日本平户，7 岁回国，青少年时在晋江安海读书。1661 年 4 月到翌年 2 月，郑成功率领义军东渡台湾，收复宝岛，迫使荷兰侵略者在投降书上签字，在列强东侵的艰难时代，大长中华民族志气，他同时为开发建设台湾呕心沥血。郑成功 1662 年病卒于台湾承天府，葬于台南州仔尾。清康熙三十八年（1699 年）台湾与清朝版图划一，经康熙帝御批，由郑成功之孙郑克塽迁葬回原籍郑氏祖茔，一同迁葬的有郑成功子郑经。

郑成功陵园在赤土坡上，墓为闽南风格，古朴庄严。墓前有石雕华表一对，左右侧有旗杆夹数对。墓体三排九室为三合土。解放后几经修葺，并修通公路遍植树木。并立《重修民族英雄郑成功陵墓碑记》，为国家重点文物保护单位。

莆田景区

莆田市位于福建沿海中部、福厦公路之间，距厦门 130 余千米。莆田是福建主要侨乡和妈祖的故乡，历史悠久，景色秀丽，誉为福建“ 海滨邹鲁 ”。

湄州岛

位于湄州湾湾口的北半部，现为国家旅游度假区，这是一个南北长 9.6 千米，东西宽约 1.3 千米，面积约 16 平方千米的小岛。全岛林木荡郁，港湾众多，岸线曲折，沙滩连绵，风景秀丽。环岛优质沙滩长达 20 多千米，可建海滨浴场；还有 400 万平方米防风林带，是理想的度假胜地。岛域盛产石斑鱼，乃鱼中之珍品，远销港澳。

湄州湾东南临台湾海峡，与宝岛台湾遥遥相望。因处海陆之际，形如眉字，故称湄州。岛上妈祖庙闻名海内外。妈祖原名林默（960—987 年），因生前出海救助过不少渔民和商船，死后遂被尊为海神，历代朝廷还敕封她‘ 天妃 ”、“ 天后 ”、“ 天上圣母 ” 等尊号。湄州岛是妈祖的故乡，这里的妈祖庙尊称为“ 天后宫循州祖庙 ”。此庙创建于宋雍熙四年（987 年），即林默逝世的同年。初仅数椽，后经历代扩建，日臻雄伟。明代著名航海家郑和七下西洋，回来奏称：“ 神显圣海上 ”，于第七次下西洋之前奉旨来到湄州岛主持御祭，扩建庙字。清康熙统一台湾，将军施琅奏称：“ 海上获神助 ”，又奉旨大加扩建。目前，妈祖庙已修葺一新，雕梁画栋，金碧辉煌，成为全世界华籍海员顶札膜拜和海内外同胞神往的圣地。据说，全世界华侨聚居地有妈祖庙不下千座，其中台湾就有 580 多座。每逢农历三月二十三妈祖生日，庙字内外，人山人海，香火鼎盛。

庙后岩石上，有“ 升天古迹 ”、“ 观澜 ” 等石刻。站在石上，顾盼茫茫大海，白鸥掠波，舟揖穿梭；水中有山，山外有海，山海相衔，海天相接。庙前岩岸海床有大片辉绿岩，受风涛冲蚀，形成天然凹槽，潮汐吞吐之声，由远而近，初似管弦细响，继如钟鼓齐鸣，再若龙吟虎啸，终则像巨雷震天，骤雨泻地。扣人心弦的“ 湄州潮音 ” 因而驰名。

湄州岛与忠门半岛的文甲码头之间有渡船往返。岛上有新建的湄州宾馆。

广化寺

坐落在莆田市区西南郊 2 千米许的凤凰山（又名南山）之麓，是著名的闽中古刹，也是福建佛教大丛林之一，最近又被评为福建“ 十佳 ” 风景区之一。

寺初建于南朝陈永定二年（558 年），始名“ 金仙庵 ”，后扩建为寺，唐景云二年（711 年），睿宗皇帝赐名“ 灵岩寺 ”，由著名的书法家柳公权书额，宋太平兴国元年（976 年），宋太宗改名“ 广化寺 ”。

宋代是广化寺的鼎盛时期，当时有 10 院，下辖 120 庵，僧尼达千余人，“ 檐楹相摩，轩字层出 ”，山门若市，香客如云。现建筑群是清光绪初年依旧制重修的。近年来；在海外侨胞热心捐助下，广化寺又进行全面的修整扩建。总面积 3.2 万多平方米，建筑面积已达 1.66 万多平方米。整个布局以照壁。牌坊、山门、长生池、天王殿，大雄宝殿、法堂（上为藏经阁）、祖堂为中轴线，坐北向南，全长 385 米，气势磅礴。两侧翼是宽敞的百柱廊庞，把整个建筑群紧密地连成一体。左厢依次为卧佛阁旁的功德堂、溪声阁、水云乡、尊客堂、伽蓝殿、五观堂（上为库房、后为香积厨）至钟楼；右厢依次为卧佛阁旁的般若堂、看山楼，方丈室，烟霞窟。净行堂。祖师殿，学戒

堂至鼓楼。左上方新建了一座宏伟的观音阁，内供一身高达 8 米的观音像；右上方新建小南山地藏殿，在放生池左右两侧，新建了四座五百罗汉堂。寺的整体结构严谨，布局匀称，表现出闽南古寺院建筑的传统风格。

主殿大雄宝殿建在高 2.7 米的基台上，为抬梁式殿堂结构，高 22 米，面积达 837 平方米。

天王殿前有两座北宋治平二年（1065 年）所建的石经幢，高约 3 米，其中一座刻有《佛顶尊胜陀罗尼经咒》，这是研究梵文译本与本地方言关系的珍贵实物资料。

在寺前左侧普门庵前，还有宋乾道元年（1165 年）建成的仿木楼阁式释迦文佛塔，五级八角形，高 30 米。塔室空心，内嵌有石级，供人登攀，可至各层塔门外。外壁和迭涩间浮雕佛像、双头羽人、飞天伎乐和花卉乌兽等图案，精致美观。塔檐仿砖瓦雕刻，其建筑艺术，为八闽少有。

寺内有赵朴初亲笔题写的“万德庄严”匾额及“庄严国土，利乐有情”8 个大字。

九鲤湖

位于仙游县东北隅约 25 千米的万山之巅，这里以湖、洞、瀑、石四奇著称，尤以飞瀑为最，自古以来有“鲤湖飞瀑天下奇”之誉；明代大旅行家徐霞客把它与武夷山、玉华洞并称福建“三绝”。相传汉武帝时，有何氏九兄弟在此炼丹，后跨鲤升仙，九鲤湖因而得名。当地还流传着许许多多关于何氏九仙和历代善男信女来这里求“仙梦”的故事。

九鲤湖荡青漾翠，碧澄一泓，是个秀丽的天然湖。湖的四周，林木葱茏，千岩竞秀，怪石嵯峨，瀑瀠泱泱，融林、瀑、水、石之胜景于一处。湖的上游，坦荡的水底岩石上，遍布如日如樽，似瓮似井等奇形怪状的洞穴，有的深不可测，相传为九仙炼丹的遗址，在山间林野有着无数奇岩怪石，诸如蓬莱石、瀛洲石、羽化石、玄珠石，龙擦石，枕流石、天然座等，这些奇石上留下不少历代名人的题刻。著名的九涤飞瀑从高耸的崖头猛泻入湖，水石相激，轰鸣如雷。鲤湖飞瀑按每次落差分为九瀠（音 ji,水边），名曰：雷轰瀠，瀑布瀠，珠帘瀠，玉柱瀠，石门瀠、五星瀠、飞凤瀠、棋盘瀠、将军瀠。各瀠独具特色，瀑布大至一百多米，小到三四米。尤为壮观的是瀑布，珠帘瀠、玉柱三瀠。瀑布瀠高达百米，气势磅礴；珠帘瀠从刀削斧劈般的千仞巨石上齐刷刷地滑下，形成万斛水珠，宛若垂帘，颇为壮观；珠帘瀠之东侧，水从盘龙山顶贴着石壁滑下，形成两股晶莹的细流，妙似玉琢的双柱，这就是玉柱瀠。珠帘、玉柱同注一泓深潭，它虽小于九鲤湖，却是九瀠最佳处，徐霞客盛赞“峻壁环锁，瀑流交映，集奇撮胜，唯此为最。”九瀠飞瀑全长 10 余千米，沿途悬崖夹峙，婉蜒曲折，奇胜不可名状。

九鲤湖一向为历代文人墨客所流连，山中遍布摩崖石刻。

武夷山景区

武夷山是 1982 年国家首批公布的重点风景名胜区之一。位于福建省武夷山市南郊，武夷山脉北段东南麓。全区呈长条形，东西宽约 5 千米，南北长约 14 千米，面积 70 平方千米。

武夷山是由红色砂砾岩组咸的低山丘陵，属丹霞地貌。构成了秀拔奇伟，独具特色的景观：碧绿清透盘绕山中的九曲溪，千姿百态夹岸森列的三十六峰，还有七十二个洞穴和九十九座山岩。武夷山碧水丹山，千姿百态，素有“奇秀甲东南”之称。

武夷山风景区还有罕见的树木。奇异的花卉。稀有的鸟兽和名贵的药材。特别是这里盛产的武夷岩茶，以其“药饮兼具”的功效，名扬四海。

九曲溪

闽中山水奇秀以武夷山为第一，武夷之魂在九曲溪。这条发源于武夷山脉主峰——黄岗山西南麓的溪流，澄澈清莹，经垦村镇由西向东穿过武夷山风景区，盈盈一水，折为九曲，因此得名。

九曲溪全长 9.5 千米，面积 8.5 平方千米。山挟水转，水绕山行，每一曲都有不同景致的山水画意。“溪流九曲泻云液，山光倒浸清涟漪”。形象地勾画了九曲溪的秀丽轮廓。

游九曲，所乘之舟为 8—9 根去皮毛竹烤后扎成。吃水浅、浮力大，游人乘坐安稳舒适，视野开阔，可见山景，能赏水色，漂流而下，疾徐相间，轻松愜意。

玉女峰

位于九曲溪二曲溪南。因其酷似亭亭玉立少女而得名。玉女峰突兀挺拔近百米，峰顶花卉参簇，恰似山花插鬓；岩壁秀润光洁，宛如玉石雕成，乘坐竹筏从水上望去，俨然是一位秀美绝伦的少女。“插花临水一奇峰，玉滑冰肌处女容。”这就是玉女峰风采神韵的真实写照。

桃源洞

又名小桃源，位于松鼠洞尽头，东临玉板峰、南连苍屏峰、西依天壶峰。北接三仰峰，四面环山，恬静幽雅，以风光近武陵桃源而得名。

桃源洞深藏武夷山中，循苍屏峰与北廊岩之间的松鼠涧溯流前行，曲径幽深，流水淙淙。行约百多米，便有一堆乱石截断山道，小涧也骤然消失，给人山穷水尽的感觉。然而，只要再前行数步，就可看到一巨石相倚的小洞，洞极狭小，仅容一人通过。穿过小洞，小涧忽又奔出。跨过横架涧上的石桥，几经曲折，辗转而行，迎面便有一石门，石门两旁刻有一副对联：“喜无樵子复观弈，怕有渔郎来问津。”相传这副对联，是一隐士根据仙凡曾在此对弈，樵子战败仙翁的故事而写的。

进入石门，豁然开朗，但见群峦环绕，田畴平旷，阡陌纵横，屋舍俨然，桃园、石池、竹林、流泉，引人入胜。若逢春日来此游览，桃花盛开，灿若云霞，极似陶渊明笔下的武陵桃源。靠洞北边的两幢古老的屋舍，是桃源庵和开源堂的旧址。屋旁斜倚着一块岩石，名金砖石，从岩罅里涌出的一股山泉，叫金砖泉，清亮的泉水，绕过屋舍，注入田间，在爬满青藤的寿桃石旁，蓄成一口水池。池边的石盘纤尘不染，正是品茗小憩的雅座。

天游峰

位于九曲溪六曲溪北，景区中心。每当雨后乍晴或晨曦初露之时，登峰巅，望云海犹如大海的波涛，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫

琼阁，故名“天游”。

天游峰有上，下之分，一览亭左近方，是为上天游；下了崎岖丘，沿胡麻涧一带，是为下天游。上天游的一览亭，濒临悬崖，高踞万仞之巅，是一座绝好的武夷山观赏台。从这里凭栏四望，云海茫茫，群峰悬浮，九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。著名旅行家徐霞客评点说：“其不临溪，而能尽九曲之胜，此峰固应第一也。”故有“武夷第一峰”之称。

架壑船棺与虹桥板

在武夷山的小藏峰，大藏峰、白云岩、大王峰、观音岩等处，迄今尚遗存有架壑船棺与虹桥板等古物，经考古工作者考察，所谓“架壑船棺”是古时候聚居在武夷山一带古越族人葬俗的遗物——一种形制奇特的棺柩。船棺外形分两类：一类为两头翘起如船形；一类方形其状如盒，俗称“函”。所谓“虹桥板”，也就是用来支架船棺或架设栈道的木板。在三千多年前生产力十分低下的情况下，武夷山的先民们又是怎样把一具具船棺吊上悬崖绝壁间的洞穴里进行安葬，至今仍然是个谜。

武夷山自然保护区

位于武夷山、建阳、光泽三县（市）交界处，南北长 52 千米，东西宽 22 千米，方圆 570 平方千米。海拔 1000 米以上的山峰有 377 座，其中 1500 米以上的有 112 座，2000 米以上的山峰有 7 座，主峰黄岗山 2158 米，是武夷山脉最高峰，号称“华东屋脊”。由于山势陡峭，群峰林立，既挡住了西北寒流的侵袭，又截留了海洋的温暖气流，使这个地区常年云雾缭绕，雨量充沛，气候温湿，属于典型的中亚热带气候。

保护区森林覆盖率达 92%，主要有针阔混交林、常绿阔叶林、针阔毛竹混交林、毛竹林、灌木林，高山矮林、针叶林等 7 大类。特别是毛竹种类大约在 80 种以上，占全国毛竹种类的 1/3。植物种类约有 3、4 千种，已定名的高等植物 149 科 1800 种，如银杏、鹅掌楸、南方铁杉、紫杉，三尖杉、半枫荷、银种树、水松等，有“天然植物园”之称。

区内野生动物达 400 多种，脊椎动物中兽类近百种。有华南虎、猕猴、毛冠鹿、白颈长尾雉、黄腹角雉、穿山甲、苏门羚等国家保护动物和全国仅见或少见的崇安髭蟾（又称角怪），丽棘蜥、竹鼠、闭壳龟及蝾螈、雨蛙等。挂墩一带是候鸟南北迁飞的歇脚地，也是世界上鸟类资源最多的地区之一，大约有 300 多种，被誉为“鸟的天堂”。大竹岚是世界生物模式的标本产地，有“昆虫世界”、“蛇的王国”之称。

戏曲

歌仔戏

歌仔戏是流行于闽南、台湾和南洋华人聚居地的戏曲剧种，它的曲调来自民间，唱词通俗易懂，故为群众喜闻乐见。

公元 1662 年，郑成功收复台湾后，闽南民间艺术流行台湾，其中用闽南方言演唱的锦歌，颇为台湾民众喜爱。他们自发组织演唱锦歌的“乐社”和“歌仔阵”。清代，在台湾有人以锦歌为基础，糅合车鼓，采茶，产生了表演程式比较简单的“采茶戏”。至清末，这些民间表演艺术，又吸引了乱弹的锣鼓科白，形成了初具规模的“歌仔戏”，又因其多在广场上演出，故又称“落地雪”，近代，歌仔戏向四平戏，京剧学习借鉴，有了较完整的唱，念，做、打的表演程式，逐步丰富剧目，从广场走向舞台，成为台湾剧坛的主要剧种。

1928 年，台湾“三乐轩”歌仔戏班回龙海百礁慈济宫祭祖进香，途经厦门，上演歌仔戏。由于语言相同，曲调相似，剧中唱，白全能听懂，唱腔旋律和语调紧密结合，悦耳动听，因此，一时风靡厦门。此后，每年都有台湾剧团来演出，歌仔戏也随之流行于闽南。厦门，漳州，泉州等地相继成立许多歌仔戏班，随着闽南人民侨居南洋各地，歌仔戏又流传到南洋。

歌仔戏的音乐曲调包括七学调、哭调、杂念调；唱腔道白则是以厦门，漳州方言合成的台湾腔；唱词视情节而定，可长可短。

歌仔戏乐器和其他戏曲一样，分文场戏和武场戏。武场戏的乐器同京剧相似，有通鼓，竖板、板鼓，木鱼，小钹、大锣、小锣、铜铃，还加上小叫、柳盏等，文场戏乐器，早期以壳仔弦、大光弦月琴、台湾笛为主，后来又采用二胡、洞萧、鸭母笛、唢呐；近年又有以琵琶、大唢呐及西洋乐器参与伴奏的。

歌仔戏的代表剧目有《安安认母》、《加令记》、《火烧楼》等，此外，还创作了不少新剧目。

南曲

南曲又称南音、南乐、南管、管弦，有着悠久的历史，南曲作为一种古老的乐种，与唐，宋、元朝时期的音乐关系密切。比如南曲的主要乐器之一琵琶，是横抱着弹奏的。这种演奏姿势，只有从古画和出土的唐涌中才能看到，南曲的曲牌还保留着《汉宫秋》、《三台令》等唐宋古曲名称，由此推断，它大约已有一千多年的历史。

南曲在其发展过程中，又受到元曲、昆曲、戈阳腔，佛曲和其他地方戏曲的影响，并在广泛流传和演唱中，得到进一步的丰富和发展。清代康熙年间，五位艺人应召人宫演奏南曲，并被封为“御前清客”，于是民间亦称南曲为“御前清音”、“御前清曲”。

南曲艺术风格古朴典雅，委婉缠绵。长期以来广泛流行于厦门、泉州及港澳台、东南亚一带，海外乡亲，更借南曲乡音寄托其爱国思乡之情。每当厦门。泉州举行元宵节南音大会唱之时，港澳台、东南亚的南乐社团都要组织前来参加，海内外弦友欢聚一堂，以曲会友，盛况空前。

锦歌

锦歌是一种民间说唱音乐，又名什锦歌。它是宋、元时在闽南民歌，民谣基础上形成起来的，在发展过程中，先后受到戏曲、南曲，南词的影响，

经过广大群众的不断演唱和充实而逐渐完整、丰富。

郑成功东渡台湾后，锦歌传人台湾并在台湾、南洋等地生根开花，锦歌以群众喜爱的民间曲调来演唱民间故事，内容通俗，形式短小，地方气息浓厚，深受广大群众欢迎。

锦歌的唱腔风格大体可分为堂、亭两大流派，堂派主要流传在农村中，唱腔具有朴实，粗矿、有力的特色，曲调接近民间歌谣，尤其擅长唱《杂念调》，旋律灵活，变化多样，每句后面都有落尾，亭派流行在城市，唱腔比较幽雅、细致，讲究咬字、归音和韵味，采用南曲的曲调比较多，使用的乐器和指法比较接近南曲，所以，也叫做锦曲。

锦歌演唱形式有一人唱念，两人对答，三四人接着唱念，也有自弹自唱加乐队伴奏的。厦门有许多是站着演唱并借助动作来表演的，而漳州则是坐着演唱的。

民俗

闽南文化源远流长，尤其是厦门人逢年过节，闽南的传统习俗特点便体现得尤为浓烈。如农历春节、正月十五闹元宵、踩街、闹花灯、舞龙舞狮，伴以鼓乐合奏是最常见的节庆仪式；还有正月初丸拜天公，清明节扫墓踏青，端午节吃粽子，八月十五中秋搏饼，这些由来已久的民间习俗，如今仍然在厦门人日常生活中流传。

元宵观灯

正月十五是“上元节”，也称“灯节”或“元宵节”。

上元是三官大帝中上元赐福天宫紫微大帝的生日，每年正月十五日，厦门的百姓都要向天官祈福，家家户户一大早即把五牲、果子、酒菜、纸钱等供在桌上，向天宫神烧香祭拜，并且占卜卦，预测一年的福祸凶咎，祭酒之后烧金纸，而后完成祭仪、撤供等仪式。

元宵节民间从十三日到十七日为止的 5 天里，大街小巷家家户户都点缀着美丽的花灯。中山公园、寺庙或工人文化宫等公共场所举办舞龙、舞狮、踩高跷、跑旱船、放烟火、迎紫姑、猜灯谜、吃汤圆等贺节活动。晚上，晶莹剔透的宫灯，走马灯，宝莲灯、荷花灯、象形灯流光溢彩，水池上，灯船摇曳；盛装的少女和儿童跳起欢腾热烈的花灯舞；高跷队举行场面壮观的踩街活动；南乐团演员们演唱南音古乐。街上供应制作好的汤圆，其大小和龙眼差不多。闽南民歌（卖汤圆）中唱道：“卖汤圆，卖汤圆，元宵的汤圆圆又圆……”，正是闽南一带人民“元宵吃汤圆”的真实写照。

端午抓鸭子

厦门人过端午节，不仅有吃粽于、赛龙舟的习俗，而且还要举办抓“鸭子”的活动。这是一种考验人们体力，毅力和技巧的民间体育竞赛。

竞技场一般设在大海上或大池里,从岸边腾空伸出 1 根 10 多米长的圆木柱，上面涂满滑油，木柱的未端安装着一只盛鸭子的小木箱，箱子有一个活门。参加竞技者要登上木梯，走过这根伸向海里的圆木柱，到了未端，用手拉开小木箱的活门，放鸭子掉进水里，同时人也跃人水中，去抓鸭子作为胜利品。通常，十几只鸭子，在一个多小时内，便被勇士们抓光。

这种斗智、斗勇，斗巧，斗捷的水上体育活动，充满着热烈气氛和浓郁的闽南风情。

中秋博状元

中秋佳节，花好月圆，是人们阖家团聚或倍加思念远方亲友的日子，厦门人对中秋节特别重视，许多旅居海外的乡亲以及港、澳、台同胞，届时都纷纷踏上归途，与家人好友团聚，共享天伦之乐，畅叙别后情谊。

在厦门，有一种中秋节玩会饼博状元的民俗活动，最为吸引人。三百多年前，民族英雄郑成功以厦门为根据地，驱逐荷夷收复台湾。郑成功的士兵来自福建、广东各地，到中秋节前后，士兵们倍思亲人。郑成功的部将洪旭，为了宽慰士兵离乡背井、思亲想家之念，激励士兵先国后家，克敌制胜的斗志，便与兵部衙堂（今厦门洪本部巷 32—44 号）的属员，经过一番筹谋，巧设“中秋会饼”，让士兵们赏月玩饼、品茗谈天。中秋会饼每会 63 块饼，隐含七九六十三之数，因为三、九是我国民间的吉利数。会饼设状元 1 个，直径 20 厘米，宛似一轮明月，饼上雕印有“嫦娥奔月”、“桂树玉兔”等图案；对堂 2 个，直径 13 厘米左右；三红 4 个，一秀 32 个，直径 1.7 厘米左右，

它们分别代表文或武状元、榜眼、探花、进士、举人、秀才，由于博状元寓教于乐，活泼有趣，所以郑成功特别批准从八月十三日至十八日，军中按单双日分批轮流赏月博饼。

这种中秋节玩会饼博状元的习俗，三百多年来一直在厦门民间流传。每年中秋节前后，厦门的饼店便大量生产会饼上市供应，有馅饼、广东饼，包装精美，为送礼佳品。皓月当空，家家户户燃起红烛，摆着会饼，全家老小，亲朋好友，五六个人一会，虔诚地掷骰子，看月神赐福给谁，热烈有趣，笑声不绝。状元郎相继产生，鞭炮声，烟花声不绝于耳，一片欢乐升平的景象。

圣诞节

由于外来文化的引入，在厦门除了重视农历中的每一个节日庆典外，到了圣诞节期间，则可以看到一种西洋文化的盛大气氛：繁华市区、大街小巷的商店，酒店，都纷纷张灯结彩，无数个圣诞老人、圣诞树和圣诞礼品欢天喜地地装饰着整个城市的白昼，使人仿佛置身于一个童话世界。尤其是由外国人经营的酒店餐饮服务业、购物中心或办公大楼等，都将建筑物的外观装饰成童话故事中的景物；大型的圣诞礼品及各种富有想像力的设计，使得城市的夜空金光闪闪，这种热闹的气氛会一直延续到新年（元旦）。

饮食

厦门佳肴

厦门菜肴，源远流长，历史悠久。它以蒸、煎，炒，爆、炸、炯为主要烹制手段，具有清、鲜、淡、脆，略带微辣的独特风味。特别是近年来厦门烹任名师在继承和发扬传统技艺与特色的同时，博采众长，使厦门菜“闽台风味，海鲜世界”的特色更为突出，形成了名牌大菜与风味小吃相得益彰的厦门菜系列。

厦门名菜以生猛海鲜的烹饪为主，经过古往今来的不断改良演进，而今较著名的有：十八罗汉佛跳墙、拘粑碎龙虾、脆皮明虾球，黄鱼翅、莲环鲍鱼、清蒸虾菇排、沙拉香麻鳗、香焗响螺、香酥鱼排、焗扇贝，鹭岛松子鱼、吉利甘露球、蒜泥焗红蛎等上百种鲜活海味菜。

厦门的风味小吃久负盛名，发展至今已有 200 余种。其中尤以咸食的烧肉粽、鱼丸汤、虾面、薄饼、芋包、蚝仔煎、韭菜盒、土笋冻、沙茶面、油葱粿、炒粿条，甜食的花生汤、圆仔汤、贡糖夹饼，炸麻花、炸枣、炸蒜、面茶等最为长盛不衰。而且，不少具有传统特色的小吃名点，逐渐演进为精致、小型、高档、多样化的菜肴而跃上正规宴席，登上大雅之堂。

药膳

药膳在中国有着悠久的历史，厦门鹭江宾馆的仿古药膳则刻意创新，别具特色。一是虽以中药为调味主料，却无令人难以下咽的药味；二是药膳食谱随节令变化，充分发挥食补的效用，如夏令食谱讲究滋阴，冬令食谱讲究大补元气；三是选料考究，突出海鲜药膳的特色；四是刀工精细，器皿美观，菜的造型千姿百态，给人以美的享受。

佛跳墙

“佛跳墙”是集山珍海味之大全的传统名莱，为闽菜的代表作。主要原料有鱼翅、海参、鸡脯，鸭肉，猪蹄筋、羊肘、干贝、香菇、鲍鱼、鸽蛋等 30 多种，并配有多种佐料，“佛跳墙”做得好坏，关键在于选料是否精细，刀法是否讲究，是否按着极为严谨的调配烹制程序制作。烹制时，要把几十种原料放进盛过酒的绍兴酒坛中，坛口用纸密封，再用盖子盖紧，先用旺火烧沸，再用文火慢偎。由于几十种原配料偎在一起既有共同的香味又保持各自的特色，香味浓郁，嫩软鲜美，真是“坛启荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来”。

南普陀素菜

普陀素菜，堪称一绝，以遵循佛教饮食传统为宗旨，坚持素菜素料，素莱素做、素菜素名。菜肴质地纯美，色、香，味，形俱佳，取名优雅别致。同时，学习、借鉴外地素菜用料和烹饪的经验，取其精华，溶人自己独特的调味方法，在保留原有“半月沉江”、“南海金莲”，“香泥藏珍”，“普陀粉丝”等名菜的基础上，又发展了“古越药菜”、“竹荪如意”、“莲中圣果”。“南海珍珠”等数十种新菜肴，目前，南普陀素菜已拥有高，中、低档菜近百种。南普陀素菜实在是中国素菜中的“瑰宝”。喜爱素食、斋饭的宾客到此都要品尝一顿素斋。

春卷

春卷，又称春饼，厦门习惯叫它为“薄饼”。相传明朝同安人蔡复一，总督云贵湖广军务，经常整日批阅公文，忙得无暇吃饭，蔡夫人担心长此以往，丈大会饿坏身体，遂想出一个办法：用面皮包着菜肴，让蔡公右手执笔，

左手取食，边吃边写，十分方便。这种吃法，后逐渐流传开来，在闽南便成了家常名品了。逢年过节，家家户户有吃薄饼的习惯，特别是清明节尤为普遍。

厦门薄饼，以笋，豌豆。豆芽。粉丝、豆干、鱼、虾仁、肉丁，海蛎、红萝卜等为主料，至于诸般佐料，则酌量搭配，但很重视用扁鱼干油酥调味，吃起来脆嫩甘美，醇香可口。

油葱果

中秋节俗称“七月半”，有以咸仔果祭祖的旧民俗。传说一户人家在蒸制这种供品时，孩子揭开蒸笼盖一看那咸仔果半生半熟，嫌它“白淡无滋味”，遂随手把一碗肉肴倒进果中，被大人发现后，已“生米蒸成熟果”了，不过吃起来味道蛮不错。于是，人们竟相仿制，历经演变，由咸葱果变为油葱果。其做法是：将肉丝、荸荠丁、炸过碾碎的扁鱼或虾皮、米酱，白糖、地瓜粉，葱白、五香粉，食盐制成团状，放进碗里的米浆蒸煮而成。吃时要切开，放些沙茶酱、桔汁，蒜泥、萝卜酸、芫荽，吃起来柔韧芳香，美味可口。

土笋冻

土笋冻系用生长在海滩泥中的一种俗名“土笋”，状似陆上的蚯蚓的星虫，压破洗净熬煮，然后连同富有胶质的汤汁装入小酒盏，冷却冻结成小圆块。吃时，以酱油，香醋、辣椒酱、花生酱、芥辣，蒜泥为作料，蘸着吃，河南人周亮工清初在福建为官时，曾在其所著《闽小记》一书中赞赏过这一其貌不扬但食之美味无穷的“土笋”。

海蛎煎

海蛎煎选用海蛎中的上品“珠蚝”为主要原料，把鸡蛋、地瓜粉和切碎的大蒜调匀，然后用适量的猪油在锅里煎至两面酥黄。

吃时，以蒜泥，芫荽，沙茶酱等为作料，方能达到香脆细腻、美味可口之功效。

烧肉粽

粽子各地都有，但厦门独具风味，它以糯米，猪肉、香菇、虾米、栗子为原料，经过油拌，用竹叶包成菱形，放在汤中焖制而成，吃时，以沙茶酱为佐料，入口不腻，清香味美。

韭菜盒

韭菜盒系用面粉拌猪油做皮，以猪腿肉、虾仁，扁鱼、荸荠、韭菜、香菇做馅，包成一个个像小盒子一样的饼，边沿捏成波浪形放进油锅炸熟，食之馅鲜美，皮香脆。

炒面线

炒面线为厦门独特名菜，系原“全福楼”、“双全酒家”所创。烹制的方法是：选用上等面线放在七成热的油锅里炸至赤黄色，捞上盘后用开水烫去油腻待用，以瘦肉，冬笋、香菇为配料，切成丝炒过，和以扁鱼，虾沥，酌加绍兴酒，然后再把炒过的面线拌配料再炒。吃时以沙茶酱、红辣酱为佐料。

芋包

芋包，夏秋季节小吃。系将槟榔芋削皮洗净捣成生芋泥，和 上少量淀粉，精盐，搅拌均匀，在碗的内壁涂上一层油，放进预先准备好的猪肉，虾仁，香菇、冬笋，荸荠等片丝馅料，再盖上一层芋泥。轻轻倒扣取出放在蒸笼里蒸炊而成。食用时佐以辣椒、芥辣。沙茶酱等，味道更好。

炸五香

炸五香系将瘦肉配上青葱、扁鱼、荸荠、鸭蛋、味精、上等酱油，白糖，五香粉。搅拌均匀，用豆皮包成卷，入油锅炸熟。切成小块，食用时配上沙茶酱。红辣酱、芥辣，萝卜酸、芫荽、甜酱等佐料，味道更加鲜美。

花生汤

厦门花生汤系花生米先剔去疵粒，用滚汤开水浸泡后去膜，加水置砂锅中以文火熬煮，等花生熟了始能放糖，续熬使花生仁烂透为止。此时，花生一分为二，上浮水面，颗烂糜而不溶，汁液溶而水不浊，不油不腻，芳香扑鼻。厦门的“黄则和花生汤”是厦门花生汤的代表品种，驰名于港、澳、台和东南亚一带。

面线糊

面线糊系以虾，蚝、蛏、淡菜等味美质鲜的海产品熬汤，与面线煮成糊。煮时要掌握好火候，达到糊而不乱，糊得清楚。面线糊，除以海鲜作配料外，还可加鸭血或猪血或以一大串猪大肠放人面线糊中煮炖，使油脂融入其中，大肠也烂熟，再配上油条，炸葱花，胡椒未作为调味，气味更浓烈可口。

好清香大酒楼

“好清香”早期坐落于厦门市大无路 32 号，旧称“赖厝埕”，乃 40 年代王朝基先生创办。以经营饶有风味的“烧肉粽”、“芋包”等小吃见长于世。

50 多年前位于大元路的“好清香”仅是一家小店，如今已是厦门第一座多功能风味大酒楼，占地 3000 平方米，一次性客容量近千名，有小吃快餐厅，酒吧。多功能宴会大厅等，名师掌勺，以自己独特的厦门风味系列，成为当今厦门菜之典型代表。

“鹭岛风味香”、“海蟹糯米粥”，“吉利甘露球”，“银丝烩金钮”、“烧肉粽”夺得全国烹饪大赛的金牌。

南普陀素菜馆

厦门五老峰下的南普陀寺，起源于唐代，为国务院批准的对外开放重点寺庙。此处背山面海，风景优美，堪称佛教与游览的胜地。寺内独树一帜的素菜，驰名遐迩，香飘四海。

南普陀寺素菜，以遵循佛教饮食传统宗旨，坚持素菜素料，素菜素作，素菜素名。其匠心独运的菜肴，质地纯美，色、香、味、形俱佳，命名优雅别致，不仅吸引着国内外游客，也激起许多知名人士的豪情雅兴。著名的文学家、诗人郭沫若生前畅游南普陀品尝素菜时，当即为之题诗吟咏；中国佛教协会会长赵朴初也将他特别赞赏的一道菜肴命名为“丝雨菰云”。

吴再添小吃店

吴再添小吃店创办于 1959 年，现拥有 300 多餐位，以烧肉粽，芋包、油粿等 40 多个品种而蜚声中外，是一家荟萃厦门名点风味小吃于一炉，深受海内外旅游者喜爱的风味食品店。

黄则和花生店

创办于 1949 年 10 月，该店除了经营花生汤外，还销售花生奶、炸素、面菜等 20 几种甜汤佳点，在海内外享有盛誉。

特产

漆线雕

漆线雕是厦门历史最长的工艺品。自从唐代绘塑兴盛以来，漆线雕便被应用于佛像装饰。早在几百年前，厦门漆线雕像就驰誉中外，畅销东南亚各国。

漆线雕用精细的漆线，以特殊的制作方法缠绕出金碧辉煌的建筑、栩栩如生的人物以及衣饰花纹，尤以民间传统题材，如龙凤、麒麟、云水，缠枝莲等为多。过去，漆线雕大都只装饰在木本，漆篮和戏剧道具上，近年来，已发展到装饰瓷器、玻璃上。有的将漆线染成各种颜色，雕成色彩缤纷的图案，使漆雕人物、盘，瓶、炉、小屏风琳琅满目，美不胜收。如大型漆线雕（陆文龙大战金兀术），高 1 米，长 2 米。作者发挥了漆线雕独特的艺术手法，把人物的神态刻画得细致入微，衣饰、盔甲独特，采用高难度的装饰手法；衣袍上的花纹、线条疏密有致，精巧细腻，是一件优秀作品。

目前，厦门工艺美术厂把漆线雕与陶瓷结合起来，创作、生产了线条陶瓷作品。如线条瓷塑《郑成功》，参加了全国工艺美术展览，并被选送到日本展出，获得好评。其他小件漆线雕工艺品金女小瓶，用绫缎制成盒子包装，小巧玲珑，便于携带，是旅游纪念、馈赠亲友的佳品。

珠绣

厦门珠绣具有独特的装饰手法和艺术风格，以新颖别致、富丽堂皇、光彩夺目见称，已有一百多年的历史。

厦门的珠绣产品有珠拖鞋、珠挂图、珠绣包等一百多种款式。这些产品均采用闪亮夺目、五彩缤纷的玻璃珠子和电光胶片，运用凸绣、平绣、串绣、粒绣、乱针绣、竖直绣、叠片绣等传统的工艺手法，绣制出浅浮雕式图案。全珠图案构图严谨，密不容针；半珠图案优雅秀美，清新悦目。

珠绣挂图《厦门海堤》、《南京长江大桥》、《龙凤戏珠》等，构图清新，设色柔和，景物逼真，层次分明，参加过全省、全国工艺美术展览，并被选为礼品赠送国际友人。

珠绣拖鞋，绣工考究，样式大方，品种多样，穿着舒适。有的鞋面纯用玻璃珠子绣成，有的在丝绒面上用珠子绣成图案，图案有凤凰、燕子、蝴蝶、玫瑰花、水仙花、兰花等。绣工按照图案，用各色珠子精心细绣，绚丽光彩，柔软舒适，尤其是夜晚穿用，在灯光照射下，熠熠闪烁、光彩夺目。高跟珠拖鞋，特别在鞋跟上绣了图案，加上美观新颖的拖鞋造型，穿在脚上，给人以美的艺术享受。在 1989 年 7 月举行的首届北京国际博览会上，厦门珠绣拖鞋厂水晶牌珍珠拖鞋以其设计新颖，造型别致，制作工艺精细，具有独特风格，受到国内外客商的好评，荣获大会金牌奖。

花生酥

花生酥是厦门著名的中式糕点，又名“贡糖”。主要原料是花生仁和砂糖，制作时先将花生仁炒熟去膜，和糖煮过，然后捣碾成酥，轧拉成型后，切成小块。食用时，应小心剥去包装纸，轻轻放入口内，入口即化，甜而不腻，香可喷颊，除呷茶时品尝，亦可作咸光饼等面点的夹心料，产品远销国内外。

菩提丸

清代雍正年间，厦门虎溪岩东林寺有位菩提禅师，博学广闻，精通医术，

乐于济病扶危。他曾用师父传授的秘方，配上有红糖、橄榄，制炼药品，给偶感风寒暑热的游人香客治病，疗效甚佳，人称“菩提丸”。如今，厦门蜜饯厂生产的这一传统产品，是把熟橄榄磨皮，腌制 1 周后晒干，蒸烂再晒，掺入砂仁、豆寇，肉桂，沉香等 20 多种名贵中药和糖水一起熬制成的。它不仅是一种甘香可口的食品，而且有增进食欲、止吐散滞、消除腹痛的功效。

龙眼

龙眼是同安的特产，粒大、皮薄、肉厚、多汁、清甜爽口。过去是上奉封建帝王的贡品，现在是中外游客竞相争购的佳果。同安是全国六大龙眼产地县之一，现有上百个品种，种植面积 3000 万平方米，生产的龙眼远销国内外。

青津果

青果即橄榄，有润喉、保嗓、解毒之效，幼儿吃了可防白喉。30 年代，厦门药店怀德居以青果配上名贵中药制成橄榄碱作为成药出售，因药味浓厚，常人厌食，非病不买。几年后，颜家春蜜饯铺把这种橄榄碱改制成既是食品又是药品的甘草蜜饯，取名青津果，厦门人叫“青果鼓”。目前行市的青津果，以橄榄为原料，配以中药甘草、糖水制成，甜酸适度，咸淡可口，芳香四溢。食后，津香弥喉，消积解涨，醒酒去腻，止晕止吐，爽身心，养脾胃，增食欲，真可谓“青果沾唇口腔新，余甘饶喉脾胃津”。

文昌鱼

文昌鱼是厦门的名贵特产，俗名鳄鱼虫，它的主要产地在厦门市同安县刘五店，并因刘五店海屿上有个文昌鱼阁而得名。刘五店是世界上唯一的文昌鱼场；近年来，在厦门岛东部的前村埔与大担之间，又发现文昌鱼的新渔场。

厦门文昌鱼体形小，只有三四厘米至五六厘米长，每千克有近万尾之多，全身半透明，头尾两头尖，国外又称“双尖鱼”，是高级的食用蛋白，其蛋白含量达 70%，而且含有多种无机盐和碘质，肉质鲜嫩，味道清津甜美，制成干品，可存放一二年。

青菇肉酱

厦门罐头厂生产的水仙花牌香菇肉酱罐头，是发掘解放前畅销闽南各地的厦门黄金香、石码洪记肉酱的配方和工艺，去粗存精，反复试验，反复改进而成的。新的配方采用新鲜猪肉、上等豆、香菇、辣椒、葱头，蒜头等 12 种原料和辅助材料，在制作过程中，由技术熟练的烹调师傅，严格按照配方和配制时间的要求，逐锅逐锅地计量下料，认真掌握火候，加工迅速，装罐及时，使各种原料保持各自固有的风味。

馅饼

馅饼在厦门是一种具有百年以上历史的传统食品，料精工细，系选用优质面粉、猪油、上等绿豆制成。制作时，绿豆蒸酥去壳，研得精细，饼皮和饼酥下足油量，揉得恰到好处。烘制时，注意掌握火候，做到内熟外赤不走油。这样做出来的馅饼饼皮香酥油润，馅料冰凉清甜。

厦门馅饼以庆兰斋最为著名。近年来，鼓浪屿食品厂正迎头赶上，并将馅饼制成中秋会饼，供人们中秋节“博状元”之用。

银城啤酒

银城啤酒是厦门同安银城联合啤酒厂的产品，11 度银城啤酒 1988 年获全国优质保健产品“新星杯”奖，1990 年被评为福建省优质产品，1991 年获

中国食品工业十年新成就展示会“优秀新产品”称号。

厦门药酒

厦门药酒历史悠久，其中万全堂、春生堂、松筠堂三种药酒，都有 200 多年历史。药酒是药材和酒的融合体，具有药的疗效，酒的作用。厦门酿酒厂生产的药酒，除万全堂、春生堂、松筠堂的传统产品外，还增加了固本药酒、卫元药酒、月桂补酒，乌鸡白凤酒、鹿茸真补酒等品种。

商业街

鼓浪屿龙头路

龙头路是鼓浪屿的中心街道，也是最具有文化气息的商业街，两旁开设了许多的工艺品店、字画店、干货店、服装店、旅游工艺品店，货色相当齐全，有山水画、油画、字联、珠宝、玉器、各种时装及珍珠、水晶饰品、旅游纪念品。

中山路

厦门市区最繁华的街道。这里约有数百个形态各异的建筑群，不仅具有近代西方街坊式的建筑格调，又充分体现了滨海城市的特色。沿街有上百家商场、酒家、剧院，街道两旁楼房色彩鲜明，商品琳琅满目，大街上行人川流不息，呈现出一派特区的繁荣景色，是全市的商业中心。

厦禾路

修建一新的、宽敞的厦禾路，将发展成为厦门新兴的繁华商业街，几十幢高层商住大厦将在这里崛起。如今这里已有两家厦门最具规模的大型商业购物中心，一家是在厦禾路东端、火车站对面的友谊商厦，另一家是西段的利景商厦。商厦商品档次最高、营业面积大、货品齐全，百货纷陈，足供顾客精挑细选。

白鹭洲购物游乐城

位于湖滨中路北段。这里环境优雅，交通便利，既有购物商场，也有餐饮、娱乐设施，如白鹭女神雕塑园、四川火锅城、民俗村及宠物大世界、盆景世界等等。

每逢节庆之日，因为有很多民裕节目在此登台亮相，这里便人山人海，水泄不通，颇有大型庙会的气氛。特色小吃、民俗村落、歌仔戏、各种游乐项目加上彻夜闪烁的灯火，吸引了成群结队的围观者，构成了一处别有风趣的旅游景地。乘坐公交汽车 12、26 路均可到达。

大丰商厦

位于思明南路的大丰商厦，集中了众多的来自台湾的商品，又称为台湾商品总汇。该商厦归属于厦门经济特区大丰集团，主要经营百货、五金交电、针纺织品，金银饰品，粮油、副食品、医药保健品、电子产品及通信设备、健美运动器材等。地址：思明南路 56—72 号