

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界经典机智与幽默

奇思妙联（上）



半副对联慑群魔

19世纪末，八国联军对中国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京。腐败的清政府毫无抵御能力，只好屈膝求和。在“议和”会议开始之前，某西方国家的一位代表，想借此侮辱一下中国人民。于是，他对清政府的代表说：“对联，是贵国特有的一种文学形式。现在我出一联，你们如能对上，我给你们磕五个头，如对不上，你们就给我们磕五个头。”在清政府的代表未置可否之时，他已脱口念出了上联：

琵琶琴瑟八大王，王王在上。

在“琵琶琴瑟”四字上面，共有八个“王”字，用来指代“八国联军”，同时，还用以炫耀征服者不可一世的狂妄气焰。在场的其他帝国主义分子听了，不约而同地发出一阵狂笑。在清政府的代表中，有的呆呆地发笑；有的虽然胸有不平，但无词可答；首席代表更是惶惑不安，头晕眼花。这时，只见代表团中的一位书记员，投笔而起，铿锵答对：

魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。

“魑魅魍魉”是传说中能害人的四种妖怪。此联不仅对仗工整，而且以蔑视的口吻严厉谴责了帝国主义象害人的“小鬼”一样，经常侵犯中国主权的罪行。其他代表听了，心里出了一口气；侵略者们听后，个个愕然；那位挑衅的代表先生听了，瞠目结舌，呆若木鸡，不得已向北半蹲半跪地磕了五个头，引起大家哄堂大笑。

孙中山会见张之洞

清朝光绪年间，孙中山先生从日本留学回国。有一次，他路过武昌总督府，想会见两广总督张之洞，于是就写了一张便条，让守门人传了进去。张之洞见条子上写的是：“学者孙中山求见张之洞兄”，便问：“什么人？”

当差的回答说：“一个书生。”

张之洞一听不大高兴，便提笔在便条上写下：

持三字帖，见一品官，白丁尚敢称兄弟？

守门官把条子转交给孙中山。孙中山一看，立即在便条上写下：

行千里路，读万卷书，布衣也可傲王侯。

守门官把条子又传了进去，张之洞一看，“啊”了一声，连忙说：“请！”

梁启超对张之洞

有一次，梁启超去武汉讲学，湖广总督张之洞为显示自己并考验一下梁启超的才华，以当地之古名“江夏”为题出了个对联：

“四水江第一，四时夏第二。先生来江夏，谁是第一，谁是第二？”

此联发语不凡，若回答不当，不是失于傲慢，便是失于卑微。梁启超毕竟是一代文雄，他略一思索，便脱口而道：

“三教儒在先，三才人在后。小子本儒人，不敢在先，不敢在后。”

小蔡锷对对获四宝

因反对袁世凯称帝而名震中外的蔡锷将军是湖南邵阳人。他在三四岁时，便能识文断字，并学会了对对子。他父亲特别疼爱他，常常把他顶在肩上，到朋友家去玩。

有一天，父亲带他走进“顺泰来”笔墨店，一进店门，小蔡锷便嚷着要买笔墨纸砚。店老板对小蔡锷的聪明好学早有所闻，因此有意逗他说：“我出个对子给你对，如果对得好，我就送你一套文房四宝，好不好？”

小蔡锷稚气可掬地拍手称好。

老板见他跨骑在父亲肩上，因此顺口出了上联：

“子骑父作马”

小蔡锷歪着头稍加思索，便一字一顿地回答道：

“那是‘父一愿一子一成一龙’啊！”

老板连声叫好，果真选了一支上等狼毫中楷笔、一坨乌金墨、一方铜砚、一刀描红纸送给了小蔡锷。

小蔡锷讨风筝

名震中外的“讨袁将军”蔡锷，在很小的时候就口才敏捷，也很善于随机应变。

有一天，他和几个同学在城墙上放风筝，没想到风筝线断了，落进了太守府里。等蔡锷等人攀墙进了花园，风筝已被人拾去了。孩子们见此，都缩在一边，唯独蔡锷毫不畏惧地上前讨要。太守心中不悦，斥责孩子们贪玩，不好好读书。蔡锷说：“孔圣人还教门徒驾车骑射，童生读书之余，放放风筝又有何妨？”太守见蔡锷语言流利，暗暗吃惊，便说：“口称童生，可能应对？”蔡锷满不在乎地说：“请出上联。”太守想了想，故意出了个训斥蔡锷的上联：

“童子六七人，无如你顽。”

蔡锷略一思索，应对道：

“太守二千石，唯有公贪。”

太守勃然大怒：“我怎么贪了？”蔡锷说：“连一个风筝都看在眼里，见了银钱怎能不贪？”太守没好气地说：“要是我还给你呢？”蔡锷说：“我就把贪字改作‘廉’。”太守见他好文思，好口才，一联二对，世间少有，便连忙令人把风筝还给了蔡锷。

所闻所见

三国时期著名诗人嵇康耿直刚强，不愿与世俗同流合污，而隐居于山林之中。

一天，他正在大树下打铁，钟会来拜会他。这钟会是司马氏集团的心腹，出身于世家大族，趾高气扬，骑着高头大马来到嵇康跟前，摆出贵人的架子，等着嵇康上前迎接。嵇康呢，打铁不歇，旁若无人。僵持了一会儿，钟会觉得没趣，生气地拨转马头要走。

嵇康觉得好笑，就说：

“何所闻而来，何所见而去？”

（意思是听见什么了，到这里来？看见什么了，离这里而去？）

钟会见机对了两句，既使自己解脱了尴尬又回敬了嵇康：

“闻所闻而来，见所见而去。”

（意思是听见我所听见的就来了，看见我所看见的就去了。）

李白对句

唐玄宗的宠臣杨国忠，由于嫉恨李白之才，总想伺机奚落他一番。一日，杨国忠想出一个办法，约李白去对三步句。李白一进门，杨国忠便道：

“两猿截木山中，问猴儿如何对锯？”

“锯”谐“句”，“猴儿”暗指李白。李白听了，微微一笑，说：“请宰相起步，三步内对不上，算我输。”杨国忠想赶快走完三步，但刚跨出第一步，李白便指着杨国忠的脚喊道：

“匹马陷身泥里，看畜生怎样出蹄！”

“蹄”谐“题”，与上联对得很工整。杨国忠本想占便宜，却反被李白羞辱了一通，弄得十分尴尬。

卖药姑娘巧对王维

相传，唐代诗人兼画家王维，在居山隐读时，一日偶患小病，到一药店买药，见柜台内是一位衣着素雅的美貌少女，于是想趁买药之机，试试这位女子的才气。王维开口问：“我要买宴罢酒酣客何为？”少女微微一笑，答道：“宴罢酒酣客‘当归’，请问当归要几钱？”“且慢，我二买黑夜不迷途。”“‘熟地’不怕天黑夜，此药本店有的是。”“三买艳阳牡丹妹”“牡丹花妹‘芍药’红，芍药今天方到。”王维暗暗佩服这女子才思敏捷，对答如流，便继续问：“四买出征在万里。”“万里戍疆是‘远志’。”“五买百年美貂裘。”“百年貂裘是‘陈皮’。”“六买八月花吐蕊。”“秋花朵朵点‘桂枝’。”“七买蝴蝶穿花飞”。“‘香附’蝴蝶双双归。”王维听罢连声喝彩称妙。

妙联赠庸医

唐代诗人孟浩然，有这样两句诗：“不才明主弃，多病故人疏。”意思是说，因为没有才能，得不到重用；身体多病，来往的朋友也少了。

清代有一个庸医，由于医术低劣，很少有病人登门求诊。为了装点门面，他去求纪晓岚为他写一副门联，并暗示最好写一些颂扬的话，以便吸引病家前来就诊。

纪晓岚很讨厌这个医生。但终因被纠缠不过，便改动孟浩然的诗句，写了这样一副妙联：

不才明主弃

多故病人疏

虽然只把孟诗颠倒二字，却妙趣横生。

苏东坡妙对辽使

苏东坡出任杭州知州时，经过三年努力，使得杭州一带政通人和，安居乐业。朝廷见他在杭州治政有功，于是又把他召回京都，任命为翰林承旨。苏东坡接旨后，立即起程赴京上任。

到了京城汴梁（今河南开封市），东坡即刻上殿朝拜皇上。正巧，当时辽国派来了一位使臣，称辽国有一上联，辽王请宋朝对下联。如对得上，便为上邦，否则便为下邦。其上联是：

三光日月星；

天子传旨诸官，有能对者即加官进爵。满朝文武百官都在细心思索：“这一上联中含有三星球，一个‘三’字全占去了，那还用什麼数字去对它呢！”所以，一个个都默不作声。天子见此又急又恼，正在无可奈何之时。苏轼来了，施大礼道：“臣有一对献上。”随即高声朗诵道：

四诗风雅颂。

天子听了，喜出望外，忙命侍臣写下，送给辽使，说：“此对如何，宋朝可为上邦么？”辽使见了哑口无言，扫兴而去。事后，朝廷果然为苏东坡加官，提升为礼部尚书。

苏轼面前王琪愧

北宋诗人王琪，年轻时颇为自负。一日，他到竹园赏玩，见青竹丛丛，枝叶挺秀，即触景生情，写出一副对联：

叶垂千口剑；

干耸万条枪。

王琪感到很得意，便拿给朋友们看。并把它挂在墙上，扬言“有能挑剔一字者，愿以十金相奉。”三天过去了，没人挑出什麼毛病；又过了三天，还是没有动静；王琪更是神气十足。谁知到了第八天晚上，苏东坡前来串门。他看完对联后沉吟不语。王琪故作谦逊地说：“久仰尊师大名，如雷贯耳，晚生诚望指教一二。”苏东坡开门见山：“好是好，只是十干一叶啊。”（这话指千万条，叶千片，有失比例。）王琪一听，不觉瞠目结舌，羞愧地摘下对联，扔到了废纸篓里。

苏东坡一日三对

苏东坡一连三次接到诗友刘贡父让他赴宴的邀请，再忙也得去一下了。可是，宴席未散，东坡因有急事便要先走一步。主人刘贡父立即劝阻：

幸早哩，且从容；

苏东坡立即想到这句话中包含有三种水果和一种中药名：杏（幸）、枣（早）、李（哩）和中药苁蓉（从容）；他稍一沉思，便对出一联：

这答联中同样含有三种水果和一种中药名：柰（苹果的一种）、甘蔗（这）柿子（事）和中药“当归”。

刘贡父见他确实有事，且联语对得又巧，就不再强留了。

苏轼回到家里，看见弟弟苏辙低头不语，以为发生了什麼事情，便直问其因。苏辙说：“一是佛印今天要来访兄，二是我今天在街上，听见算卦人说：

“‘课演六爻，内卦三爻，外卦三爻’；我想了很久，一直找不到合适

的对句，正在愁思呢！”

苏轼一听，放了心，并笑着说：“这也真巧，我回家时，在街上看见一个卖艺人，他一边飞舞花棒，一边高声嚷道：

“棒长八尺，随身四尺，离身四尺。”

苏辙一听，高兴极了，说道：“这不是天赐巧对吗！”

兄弟二人正在抵掌大笑时，门外有人说道：“苏兄快来开门，小弟前来贺喜！”苏氏兄弟一听，知道是故友佛印来了。苏轼对佛印说：“我有甚喜呀，劳兄来贺？”佛印说：“您兄弟二人笑声四溢，又是因为什么呢？”苏辙说：“兄长为我对出了一副巧联，故此高兴！”佛印说：“我这次来访，正是为了这事，带一上联来请教二位了。”苏轼从容地说：“老兄请讲！”佛印念出了上联：

无山得似巫山好；

苏轼听后，随口对道：

何叶能如荷叶圆？

接着，苏辙也对了一句：

何水能如河水清？

佛印听了，欣喜异常地称赞道：“真不愧为苏氏兄弟呀！”

双月 半风

苏东坡邀友人黄庭坚来家作客，苏小妹见兄出门相迎，遂出句戏谑道：

大兄门外邀双月

东坡闻言回首，恰见小妹坐在窗前捉虱子，笑着对道：

小妹窗前捉半风

“双月”是个“朋”字，半风是“虱”字。此联诙谐有趣，被后人传为笑谈。

苏东坡巧改小妹联

苏东坡的妹妹苏小妹才貌双全，登门求婚的人络绎不绝，但都没有小妹中意的。父亲苏洵问她：“你究竟要选什么样的人呢？”小妹提出一不为钱，二不图势，要以文章选婿。消息传出后，不少才子递上自己的文章，以期“投标”中选。

一天，有一朝官的儿子递上一篇文章，苏小妹看后，不客气地批上两句话：

笔底才华少；

腹中韬略无。

苏东坡看了，认为小妹太刻薄，怕因此招惹是非。于是，就在这两句批联中各加了一个字，便成了语意相反的话：

笔底才华少有；

腹中韬略无穷。

朝官之子看后，手舞足蹈，次日便来相亲。一经苏小妹面试，搞得他张口结舌，汗流浹背，不得不告辞而去。临走前，苏小妹说：“大公子，请你回家学好了《三字经》再来娶亲吧！”说罢，大笑不止。

秦少游即景以东坡

北宋词人秦观，字少游，是苏轼的好友。一次，他与苏东坡乘船漫游。东坡忽见岸上有一醉汉，东倒西歪地骑着小毛驴，不禁出联相戏：

醉汉骑驴，步步点头算酒帐；

少游一时无以为对，忽见船尾艄公，一仰一俯地摇着橹，即刻对出了下联：

艄公摇橹，深深作揖讨船钱。

苏轼和艄公听了，大笑不已。

下棋即景吟妙联

有一天，苏东坡和黄庭坚正在松树树下下围棋，忽见几颗松子掉落在棋盘上。苏东坡触景生情，信口念道：

松下围棋，松子每随棋子落；

说也凑巧，此刻对面湖边恰有一渔夫在柳树下悠闲垂钓。黄庭坚举目望了一望，应声对出下联：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

苏东坡一听，拍案叫好，但一不小心把棋子拍乱了，黄庭坚笑着说：“这一盘我可赢了！”苏东坡把胡须一捋说：“苏黄下棋，松柳双胜。”说罢，二人相视哈哈大笑。

死蛇·蛤蟆

苏东坡和黄庭坚都是北宋著名词人和书法家。有一次，两人正在讨论书法优劣问题。苏东坡忍不住说：“你最近写的字虽然清劲，但是笔势有时显得太瘦，好像树梢挂死蛇。”

黄庭坚说：“你的字在下当然不便随便评议，但是有时也觉得比较扁浅，很像石压癞蛤蟆。”

说出了肺腑之言，两人都不觉哈哈大笑。

哑联趣味

苏东坡被谪贬黄州后，一居数年。一天傍晚，他和好友佛印和尚泛舟长江。苏东坡忽然用手往左岸一指，笑而不语。佛印顺势望去，只见一条黄狗正在啃骨头，他顿有所悟，随将自己手中题有苏东坡诗句的蒲扇抛入水中。两人面面相觑，不禁哈哈大笑。

原来，这是一副绝妙的哑联。苏东坡上联的意思是：

狗啃河上（和尚）骨；

佛印下联的意思：

水流东坡尸（东坡诗）。

东坡应对

相传苏东坡有次郊游，见众多农夫在挑塘泥肥田。他信步走到一条小田埂上，不料迎面走来一位挑泥农妇。二人相对，各不让路。苏东坡道：“万般皆下品，唯有读书高。吾乃读书之人，妇人理应让道于我。”农妇一笑，说：“既自称读书人，当会对对。”东坡说道：“胸藏斗牛，对对何难？”农妇遂脱口而出：

“一担重泥挡子路。”

东坡大惊，知“重泥”谐音指“仲尼”（孔子字），“子路”表面指东坡走的田埂小路，实指孔门弟子子路。思忖良久，无言以对。两队田埂上送泥返回的农夫望着他的窘态，哈哈大笑。东坡总算机智过人，见此情景，顿有所悟，赶紧对道：

“两行夫子笑颜回。”

夫子谐“夫子”，颜回亦孔门弟子。众人一听，齐声叫好，东坡这才解了围。

王安石难倒苏学士

北宋著名政治家、改革家、文学家王安石曾出题三难苏东坡学士，其中第三难是出句求对，共有三句。第一句是：

一岁二春双八月，人间两度春秋；

因为某年恰好是闰八月，而且正月和十二月都有立春，确是“两度春秋”。东坡虽为一代才子，但这一上联出得实在奇特，确实不好对出。不过，后人已代苏轼对了出来：

六旬花甲再周天，世上重逢甲子。

古代以天干（甲、乙、丙、丁……壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯……戌、亥）相配记年，六十年为一周（即一个“花甲”）。所以，从第一个甲子年到第二个甲子年正好是六十一年。此联是庆贺六十一岁老人生日的祝寿联，对得确实工整。

王安石考苏东坡的第二句对联是：

七里山塘，行到半塘三里半；

原来，从苏州金阊门外至虎丘这一段路叫做“山塘”，约有七里之遥，中间有一地名叫做“半塘”。东坡不久前路过此地，所以王安石出此句考他，苏学士苦思冥想，怎么也对不出下联。还是后人假托乱语，把它对了出来：

九溪蛮洞，经过中洞五溪中。

王安石出的第三句是：

铁瓮城西，金玉银山三宝地；

江苏镇江市，古名铁瓮城，临大江，其地有金山、银山、玉山，山上有佛殿僧房；当时苏东坡恰好游览过，王安石就出了这一题。东坡寻思多时，不能成对，只得谢罪而去。据说，此联至今仍无下联，诸君不妨一试。

词牌妙对

有一天，黄庭坚来到苏东坡家做客，因二人谈得非常投机，苏东坡即挽留他明天再走，黄庭坚也不推辞。

晚饭后，苏、黄二人到河边散步时，但见暮霭沉金，水天一色；渔歌唱晚，悠扬悦耳。于是，黄即景口出一联：

晚霞映水，渔人争唱满江红；

苏轼一听，知道这上联是以词牌入对，他稍加思索，便以春节时的情景对道：

朔雪飞空，农夫齐歌普天乐。

黄听后，连声称妙，妙就妙在以《普天乐》巧对《满江红》一语双关，流畅自然。苏轼笑着说：“实不瞒黄兄，词牌对是跟小妹学来的！”黄听了半信半疑。苏说：“回去一试便知！”

苏、黄回来之后，见小妹正在操琴，苏轼便口出一联：

水仙子持碧玉簪，风前吹出声声慢；

苏小妹一听，联中用了三个词牌名，不禁一愣。正在这时，苏轼的侍女朝云上前为苏、黄送茶，小妹灵机一动，便脱口对出了下联：

虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。

苏东坡一听，连声夸道：“妙对，妙对！”黄庭坚心悦诚服地说：“小妹之才我算口服心服了！”

苏小妹回联羞和尚

中国古代男女之间，讲究颇多，女孩子不能随便抛头露面，即使在家中，见了外人也要回避。

有一天，苏小妹正与哥哥苏东坡在家里吟诗作对，突然，苏轼的好友佛印和尚闯了进来。小妹吓了一跳，只好急忙躲入旁边的碧纱帐中。

没想到这位佛印和尚雅兴正高，看见苏小妹怏怏不乐地坐在帐中，他不但走，反而顺口念了一句联语：

碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药。

意思是说苏小妹坐在帐中，被碧纱隔着，蒙蒙胧胧，看不清楚，就象一层碧烟笼罩着一朵芍药鲜花。小妹正在恼和尚，不料这和尚得寸进尺，居然还拿自己开心，苏小妹真是气不打一处来，便就着和尚的话回敬了下联，她在帐内答对道：

清水池边洗和尚，水浸葫芦。

这一句实在是够挖苦的了，她把和尚的光头比作葫芦瓜，既形象，又生动，苏东坡连忙拍手称好。佛印和尚下意识地摸了一下自己的秃头也嘿嘿地笑了起来。

僧与奴

宋代苏东坡的妹妹苏小妹常和苏东坡的好友、僧人佛印互开玩笑。有一次，苏小妹对佛印说：

“人曾是僧，人弗能成佛”。

佛印则以其人之道，还治其人之身，答道：

“女卑为婢，女又可称奴”。

小妹妙惊苏、黄

有一天，苏东坡和黄庭坚正在一起谈诗作对，这时苏小妹写出“轻风细柳；淡月梅花”两句联语，请苏、黄二人各加两个字，再组成一副新联语。东坡加了“摇、映”二字，便成“轻风摇细柳；淡月映梅花。”庭坚加“舞、隐”二字，便成“轻风舞细柳；淡月隐梅花。”苏小妹对此均不满意，最后自己写成“轻风扶细柳；淡月失梅花。”苏、黄二人拍案叫绝。

对联姻缘

苏小妹是以文择夫，选中秦少游的。少游听说小妹容貌不扬，也不知她的才学到底如何，所以很想见上一面，和她攀谈几句。当他打听到小妹去岳庙烧香的日期后，便妆扮成道人前去化缘。等小妹出轿上殿时，少游乘机饱看了小妹的容貌；为了试探她的才情，少游又故意绕道相遇，并假言出对道：

小姐有福有寿，愿发慈悲；

小妹启对作答：

道人何德何能，敢求布施！

少游紧接着又出一对：

愿小姐身如药树，百病不生；

小妹边走边答：

随人口吐莲花，半文无舍。

少游紧走几步，追至轿前又道：

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？

小妹随口对答：

疯道人恁地贪痴，哪得随身金穴！

金穴，比喻极为富贵的人家，此指苏家，联语意思是：尽管你对我一片痴情，但是总不能在这里答应你呀，还是到我家来再说吧！

秦少游听后万分高兴，便择了吉日良辰，前往苏家求亲。后来，二人终于结为美满夫妻。

苏小妹难新郎

苏小妹以文择夫，选中了著名词人秦观秦少游。新婚之夜宾客散尽，新郎秦观将入洞房，苏小妹却阻止他说：“过得三关方可入房。”前两关被秦观胜取，不料行至洞房门口，苏小妹便又将门关道：

“双手推出窗前月。”

此言比喻恰当，语意双关，新郎无以为对，蹙眉集思，就在檐下徘徊。

小妹之兄苏东坡，悉知其妹必出题戏难秦观，便于暗中窥探底细，见秦观踱步庭前难觅对句，遂即将一块石子投入水池中，一声波裂影碎，秦观恍然大悟，上前推门道：

“一石击破水底天。”

苏小妹喜开房门，伉俪共欢。

苏小妹联谜试少游

有一次，苏东坡全家正在剖食咸蛋。苏小妹拿起切开的咸蛋看了看，只见它外形象只船，里面的蛋黄蛋白恰如黄金白玉，不禁顺口吟出了一联：

咸蛋剖开舟两叶，内载黄金白玉；

她要哥哥来对下联。苏东坡想了半天也对不出。后来，有一天，他剥石榴吃，见景生情，对出了下联：

石榴打破坛一个，中藏玛瑙珍珠。

过了几天，秦少游来了，苏小妹故意将对联前两字隐去，成了一则联谜，请少游猜谜：

剖开舟两叶，内载黄金白玉；

打破坛一个，中藏玛瑙珍珠。

秦少游好动了一番脑筋，终于猜出是“咸蛋”和“石榴”。

黄庭坚下苏杭中途而返

北宋诗人黄庭坚，自幼聪明，颇负盛名，同时也有几分傲气。有一次，他离开老家江西修水，到江州府（今九江市）游玩。

江州府的一班文人听说修水小才子黄庭坚光临，纷纷前来陪他游览名胜。一天，他们来到烟水亭，见亭上有游客在吸水烟，一位书生想试试黄庭坚的才华，便出了一联，请他作对：

烟水亭，吸水烟，烟从水起；

黄庭坚想起刚才游览过的汉代灌婴挖掘的“浪井”，遂灵机一动，随口对出下联：

风浪井，搏浪风，风自浪兴。

众人听了，齐声赞道：“对得好！‘风自浪兴’，足见浪井之奇。”

黄庭坚听到赞扬声，心里未免得意起来。走到思贤桥，他也出了一联求对：

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世。

众人没想到黄庭坚会来这么一手，一时竟无以答对，黄庭坚话中带刺地说：“诸位不必为难，我已有了下联。”于是，笑着念道：

琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟。

大家既佩服他的才思敏捷，又对他的盛气凌人几分不满，于是就想出个难题来煞煞他的威风。当他们来到三国时小乔的梳妆楼时，有人对黄庭坚说：“数年前，本地有位新娘在洞房花烛夜，曾以此楼为题出了一联，让丈夫对出下联，方准进罗绡帐。这位新郎一直未能答出，后来竟郁郁而死。此联至今在悬，老兄不妨也来试试。”说完，内中一人高声念了起来：

梳妆楼头，痴眼依依，痴情依依，有心取媚君子君不恋；

黄庭坚听出了弦外之音，这不是把我比作是痴女献媚吗？我非回敬他们一下不可。他略略抬起了头，望了望对面的延支山，吟道：

延支山上，落花萧萧，落木萧萧，无缘省识春风春难留。

众人一听，黄庭坚是以春风自吟，把他们说成落叶残花，挖苦了人还不露痕迹，不得不叹服他的才学。

自此，黄庭坚更加飘飘然了。他想，偌大的江州府也不过如此。应该再下苏杭，到那里去大显身手，也算不枉此行。于是，他告别众人，乘舟顺流东下。

船家少年听说乘客就是大名鼎鼎的诗人黄庭坚，便请他出联作对。可是黄庭坚哪里把他看在眼里，因此不予理睬。船家少年自语道：“想不到一个名盖江州的才子，竟怕起无名船家来了。”

黄庭坚听后，便唤船家先说上联。船家朗声念道：

驾一叶扁舟，荡两支桨，支三四片篷，坐五六个客，过七里滩，到八里洞，离开九江已有十里；

黄庭坚乍听，满不在乎地说：“对这种俚俗之联，又有何难？”可是当他仔细琢磨一番后，心里却暗暗叫苦。原来这个上联已把一至十的数词用完，这可怎么对呢？他再也坐不住了，心想，真是人外有人，天外有天哪！于是，请求下船，放弃了去苏杭的打算。

吕蒙正愤世嫉俗

北宋丞相吕蒙正，少年时即丧父失母，家境十分贫寒。他向邻居、亲朋求借，人们都不肯接济他。他对这种社会现象，十分不满。春节到了，家里仍然空无一物，他一气之下，写了一副怪联：

二三四五；

六七八九。

横批：南北。

对联刚一贴出，穷朋友们一个个都来观看。先是莫名其妙，待到领悟过来，不由得拍手称赞。原来，此联的寓意是：缺衣（一）少食（十），没有“东西”。

吕蒙正虽然处境艰难，但他人穷志不穷。白天，他上山打柴去卖。夜晚，他在灯下苦苦攻读。披历十载，毫不间断，果然学业告成。进京应试，高中状元。

吕蒙正当了大官之后，那些有钱的亲戚邻居，纷纷携带财礼，前来贺喜巴结。吕蒙正百感交集，便说道：“众乡亲请先在堂屋就席，然后往我书斋一观。”酒足饭饱之后，他们陆续来到吕蒙正的书房。吕蒙正对他们说：“晚生草就一联，现呈请诸位一阅。”只见纸上写着：

旧岁饥荒，柴米无依靠，走出十字街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚袖手旁观，无人雪中送炭；

今科侥幸，吃穿有指望，夺取五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四登门庆贺，尽来锦上添花。

来客们看罢，羞得无地自容，一个个灰溜溜地走开了。

游泰山岳飞题联

一年春天，著名民族英雄岳飞与结拜兄弟王贵、张显、汤怀、牛皋四人同登五岳之首泰山，饱赏东岳风光。在游玉皇顶时，汤怀对王贵道：“兄弟，泰山奇观，千古叹绝，何不吟联助兴？”王贵道：“我的哥，你怎么忘了是谁教我们读书认字呀！”一句话提醒了大家，众人一齐请岳飞题联纪念。岳飞也不推辞，借来笔墨后，寻思道：“远处，大河滚滚，近处，群峰拱岱；眼前，帝王将相留名；身后，骚人墨客题咏……”于是，挥毫落墨：

流水崇山怀作者；

写完上联，岳飞打趣道：“下联该由二弟牛皋来写了。”牛皋一听，急红了脸，摆着大手道：“俺可不晓得这七寸笔杆怎么拿法，咱们快下山吧！”众人一听，哈哈大笑。王贵止住笑声，说道：“还是由岳大哥自己对吧！”这时，春风习习，送来阵阵清香。岳飞笑道：“好！”挥笔立就下联：

春兰幽竹契风人。

联语简明形象，极切泰山，众弟兄赞叹不绝，言笑而归。

杨亿巧对翰林院

宋代翰林学士院壁间，题有一句上联：

李阳生，指李树为姓，生而知之；

李阳，指老子，即春秋时期大思想家、道家创始人老聃。相传他姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。据《史记·老子韩非列传·司马贞索隐》记载，老子“生而指李树，因以为姓。”学士院壁间的题句，就是根据这一传说引发而成的。这一联题在墙上已许多年，始终没有人能对出下联。宋淳化年间（990—994），诗人杨亿在任翰林学士时对出了下联。下联曰：

马援死，以马革裹尸，死得其所。

马援，生于公元前14年，死于公元49年，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人，是东汉名将，曾任伏波将军，后在作战时病死军中。据范晔《后汉书·马援传》记载，马援曾豪迈地说过：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”杨亿的下联就是根据这一史实写的。

这副对联上下句用典自然，对仗精巧，尤其妙在“生”是“姓”的偏旁，“死”是尸的偏旁。

李妃对句

相传金代章宗皇帝，一日与李妃席地欢宴。酒间，章宗出句命对。他吟道：

“二人土上坐。”

李妃即刻应对道：

“一月日边明。”

章宗大为赞赏。此句对答吻合，且身份恰当，堪称妙对。

明太祖题联赠苗家

明太祖朱元璋酷爱对联，他不仅自己写，而且还鼓励别人写。在明朝初年的一个除夕，他传旨文武百官和平民百姓，每户张贴春联一副。圣旨传出之后，他又在京都金陵（今南京市）便服察访。当他看到城里到处张贴着“朱洪武坐天下风调雨顺”的春联时，得意至极。正在高兴的时候，忽然发现有一家门上未贴春联，明太祖心想，这是怎么回事？进去一问，才知道这家户主姓苗，以阉猪为业，因为自己不会写，请人又未请到，正在发愁呢！朱元璋笑着说：“我给你写一幅吧！”于是，他根据户主的职业写了一副对联：

双手劈开生死路；

一刀割断是非根。

他写完就走了。当他再次沿街复查时，发现苗家仍未张贴春联。他对此很是不满，便进去责问。苗屠户回答说：“您走后俺才知道，这是皇上的亲笔御书，所以把您写的春联挂在正屋，焚香祝圣啊！”朱元璋听罢大喜，遂命从者赐给苗家白银三十两。

朱元璋续诗

朱元璋当上皇帝后，多次微服私访。有一次，他私访回来，到金陵郊外的一个渡口等船渡江，正遇上一群到金陵参加进士考试的举人也在候船。

这里的风景十分壮丽，万里长江滚滚东流，苍茫的钟山似龙蟠虎踞，偌大的采石矶屹立于岸边。一个年轻的举人凝视着眼前的景色，脱口吟道：

“采石矶兮一秤砣，”

举人们听了都赞不绝口。

朱元璋听后却冷笑一声道：“这个句子的气魄是很大的，但恐后文难续吧！”

大家听了以后一想，不错。偌大一座采石矶才仅仅是一个秤砣，那么秤杆、秤钩又是什么呢？纵使有了这么大的秤，又去称什么呢？大家面面相觑，不知如何是好。

朱元璋见状大笑道：“待我试续一下，好吗？”说完，高声朗诵起来：

采石矶兮一秤砣，长虹作杆又如何？

天边弯月是挂钩，称我江山有几多。

果然厉害，竟把江山称为己物，举人们个个目瞪口呆。

朱元璋题联龙兴寺

朱元璋十七岁那年，他的家乡——安徽凤阳一带瘟疫流行，不到半个月，他一家便死了三口人——双亲和哥哥。他在“天葬”父母和兄长之后，家道败落，无处栖身，不得不“空门礼佛，出入僧房”。他出家之后所入的这座“僧房”，就是凤阳县的皇寺。皇寺，亦名皇觉寺，始建于宋朝。

朱元璋在寺中生活了四年，先当了一段时间的“行童”，然后“化缘”于合肥、六安、信阳、亳县、淮阳等地。

后来，朱元璋跟随郭子兴起兵反元，建立了明朝。离开皇寺三十二年后的明太祖朱元璋，又来到了故地。旧地重游，百感交集，尤其眼前一片瓦砾荆棘，更勾起了往日心头的凄楚。于是，他下令重建皇寺。又因原寺离他父母坟地太近，有碍祭祀，便降旨择地凤阳县凤凰山日精峰（又名盛家山）下重建。寺成之后，更名龙兴寺，又根据自己的身世和心情，让人在寺门两旁题了一副对联：

大肚能容，容天下难容之事；

慈颜常笑，笑世上可笑之人。

历经数代，由于年久失修，龙兴寺已寺毁僧奔，但这副对联却流传至今。

明太祖出对考儿孙

明太祖朱元璋是明朝的开国皇帝，建文帝朱允 是朱元璋的皇太孙，是明朝的第二代皇帝，但他只坐了四年江山，便被他的四叔朱棣带兵夺取了皇位。

传说朱允 和朱棣在年幼的时候，“少年叔侄如兄弟”，两人感情挺好，常在一起读书，一起游玩。有一天，朱元璋带着他们叔侄俩在禁园中观猎，突然有一匹烈马从眼前疾驰而过，朱元璋为了考考他们的才学，便就眼前的景象出题让他们来对对。朱元璋出的上联是：

风吹马尾千条线

允 素来聪敏，因而抢先顺口对道：

“雨打羊毛一片毡。”

单就字面来看，对句对得非常工整：“风”、“雨”同属天文类，“吹”、“打”都是动词，“马”、“羊”同属走兽类，“尾”、“毛”同属形体类，“千”、“一”同属数目类，“条”、“片”都是量词，“线”、“毡”同属衣帛类，出句的平仄为平平仄仄平平仄，对句为仄仄平平仄仄平，确实挑不出毛病。但是太祖却老大不高兴，雨水打湿的羊毛，象一片又脏又旧的毡子，这实在太煞风景了。于是又问朱棣对出了没有。朱棣自然知道父皇不高兴的原因，因此略思了片刻，对道：“日照龙鳞万点金。”

太祖一听，顿时龙颜大悦，连声叫好。朱棣的对句不但字面、平仄工整，而且用“万点金”来比喻在阳光下闪闪发光的龙鳞，何等气派，何等堂皇。难怪后人附会说，朱允 坐不稳江山，从他充满“晦气”的对句中就表现出了不祥的征兆。

刘基巧对明太祖

相传明太祖朱元璋在攻打姑苏城时，曾就“吞吴”二字出句命对。他说。

天下口天上口志在吞吴

军师刘基自然不敢违命，即以“人王”二字开口应对道：

人中王人边王意图全任

监生妙对明太祖

有一次，明太祖朱元璋微服私访，吃午饭时来到一家酒店，与一位监生对坐。朱元璋问监生祖籍何地？监生回答“四川重庆”。朱元璋便出了一个合字对：

千里为重，重山重水重庆府；

这位监生已暗中认出这一前额与下巴都很突出的客人正是当今皇上，于是，他恭敬地回答：

一人是大，大邦大国大明君。

朱元璋听罢大喜，钦赐他为太学士，后来他官至编修郎。

中山王悬金求对

南京市的瞻园，风景秀丽，别具一格。南、北、西三面假山，山洞曲折幽深，山峰挺拔耸立。东边回廊水榭，“工”字厅一面临水，一面为花台、

绿地。这里是中山王称帝前的吴王府，明朝初期为中山王徐达的府邸花园。

相传，有一天，徐达在府邸门口贴了一条长联，联旁悬挂着百两黄金，并附有一张告示：“有能对者，悬金酬之。”一段时间，府邸门前熙熙攘攘，不少人前来围观，只见此联写道：

大江东去，浪淘尽千古英雄。问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙？

徐达这位南征北战的开国功臣，在联中抒发了自己打江山、创业绩的豪迈情怀，但写完上联之后，却对不出下联来了，于是，只好悬金求对。过了几个月，很多人仍不敢贸然前来应对；也有的虽然对上了，但内容平庸，徐达感到不满意。

一天，有位不出名的读书人来到府邸前，挥笔写出了下联：

小苑春回，莺唤起一庭佳丽。看池边绿树，树边红雨，此间有舜日尧天。

这一下联，不仅描绘了瞻园的春色佳丽，绿树红花，而且还用“舜日尧天”歌颂了明王朝开国的天子将相。徐达看罢大喜，传令赏金，并把这副对联镌刻在府邸的楹柱上。

代宗帝设宴召“神童”

李东阳是明代大文学家，自幼聪明好学，尤其善于应对，据说在他六岁的时候，代宗皇帝便得知他的文名，因此专旨召他进宫。

李东阳小小年纪，到了宫门前，由于个子太小，门槛太高，跨不过去，只好由内侍抱他进去。代宗见他稚气可佳的样子，便笑着逗他道：“书生脚短。”

没想到小东阳见了皇帝不但毫无惧意，而且望着皇帝笑了一笑，调皮地顺口答道：“天子门高。”皇帝一听非常高兴，随便一句话，居然让小东阳当作对子来对了，而且对句不但说出了眼前实情，还语意双关，颂扬了自己严于取用人材、决不容滥竽充数之人蒙混作官的政绩。因此下令大摆御宴，并把另一位叫程敏政的小“神童”也召进宫来一起就餐。在宴席上，代宗又以桌上的螃蟹为题命两位“神童”应对。出句是：螃蟹一身鳞甲。

这个对子确实不好对，因为对句不但必须说的是另一种动物的特征，而且还必须包含一种比喻意义。但这并没有难倒两位小“神童”。李东阳的对句是：“蜘蛛满腹经纶。”程敏政的对句为“凤凰遍体文章。”代宗听了大喜，称赞道：“一个‘满腹经纶’，一个‘遍体文章’，将来必定是一个宰相、一个翰林。”后来果如其言，李东阳官至吏部尚书、华盖殿大学士，程敏政官至礼部右侍郎。

宰相、状元巧答互对

明朝天启元年（1621年），宰相叶向高路过福州府，特地看望了新科状元翁正春。在谈笑中，叶向高说：“老夫今晚恐怕进不得西门。”翁正春知道他今夜欲在此留宿，便道：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞；

叶向高见话中用的全是宝盖头的字，先是一惊，沉思片刻，对道：

客官寓官宦，富室宽容。

次日早饭后，翁正春送叶向高上路，经过一池塘时，叶向高说：“翁公

昨夜讲‘穷窗寂寞’，我想恐怕未必，您看——

七鸭浮塘，数数数三双一只；”

翁正春不经意被将了一军，他便寻视池塘，忽然眉头一皱，当即对道：
尺鱼跃水，量量量九寸十分。

对罢，二人会心地笑了。

张居正少年受玉带

张居正是明代著名宰相，又是大经学家。传说他自幼聪明过人，年方十五岁，便去考举人。当时的主考官是湖北巡抚，见他小小年纪，居然就来考举人，因此特出一句对联叫他对，出联是：

雏凤学飞，万里风云从此始；

张居正不慌不忙，略加思索，便随口对道：

潜龙奋起，九天雷雨及时来。

巡抚一听大喜。对句不但对仗工稳，而且出语气势非凡，因此连忙解下腰间玉带，赠给张居正，并断言日后必定大有出息。

小于谦妙语应对主考官

于谦是明朝抗击金兵的民族英雄，他从小习文练武，聪敏过人，同时也有着几分淘气调皮。他母亲非常疼爱他，常常把他的头发扎成两股，向上竖着，活象长着两只小角。一天，他正玩得高兴，一个和尚取笑他说：

牛头且喜生龙角，

于谦正不耐烦，于是随口回敬道：

狗嘴何曾吐象牙。

和尚一听，哭笑不得，心想，这个小于谦可真得罪不起，只好悻悻地走了。

于谦回到家中，对母亲说：“您以后别再给我梳这样的头了。”

过了一天，和尚的徒弟兰古春见到于谦梳了个三角样的发髻，又戏笑着说：“三角如鼓架。”

于谦又马上回答说：“一秃似雷槌。”后来，兰古春对师父说：“这个小孩子，将来必成安国匡时的宰相。”

一天，于谦身著红衣，骑竹马戏于桥头。正遇太守微服路过，太守口出一联道：“红孩儿骑马过桥。”于谦对道：“赤帝子斩蛇当道。”太守愕然叫绝。

数年后，于谦考中秀才。又有一位刘太守到某寺院闲游，太守指殿中佛像道：

三尊大佛坐狮坐象坐莲花，

随从官员一时无人能对。有人说：“让这小秀才对对看。”于谦不卑不亢应声对道：

一介书生攀凤攀龙攀桂子。

于谦考取了秀才，但他还是小孩子脾气，喜欢在野外玩耍，特别喜爱鲜花，以至父亲送他去考举人的时候，他袖中还藏着一朵花舍不得丢掉。没想到进了考厅，他这个秘密被主考官发现了。主考官对这个小秀才本来就很有

好感，于是一语双关地对他说：

小孩子暗藏春色，

“春色”本指春天万紫千红的景象，这里既有夸奖小于谦年少有为的意思，又是暗指于谦袖中的鲜花。于谦一听乐了，佩服这位主考大人还真精明，于是连忙对答道：

老大人明察秋毫。

“老”对“小”、“大人”对“孩子”、“明察”对“暗藏”、“秋毫”对“春色”，真是天衣无缝，贴切自然，主考官不由得连连称赞：“真是后生可畏，神童，神童！”

小解缙妙对曹尚书

明代解缙七八岁时，就能文善诗，聪慧无比，名声越传越远。曹尚书听说后就派人把解缙找来，想亲自考个究竟。

曹尚书对稚气瘦弱的解缙说：“我念出上句，你马上对出下句。答非所对，算输；间有停歇，算输。”

他不等解缙应允，便抢先念道：

“小犬无知嫌路窄。”

解缙把胸脯一挺答道：

“大鹏展翅恨天低。”

曹尚书手指堂前石狮子：

“石狮子头顶焚香炉，几时得了？”

解缙答：

“泥判官手拿生死簿，何日勾销？”

曹尚书手指青天：

“天作棋盘星作子，谁人能下？”

解缙挥手指地：“地为琵琶路为弦，哪个敢弹？”

曹尚书一时难不住小解缙，便冷眼打量解缙身上的粗布绿袄恶意戏弄道：

“出水蛤蟆穿绿袄。”

说完仰天哈哈大笑，满堂官员无不面呈得意之色。

解缙却镇定自若，待笑声过后，双眼斜视曹尚书的大红袍，加重语气从容答道：

“落汤螃蟹着红袍！”

曹尚书一听，羞得面红耳赤，满堂官员大惊失色，曹尚书只得拂袖退堂。

竹与书

中国明代大学者解缙工于辩对，尤善应变。

解缙年幼时，他家与曹尚书府第的竹园相对，于是便在自家大门上题写了一联：

门对千竿竹；

家藏万卷书。

曹尚书甚为不快，心想我家竹园的景色岂能让他借用？于是便令人将园

中竹子砍去一截。解缙见此情景，就在对联下面各添了一个字：

门对千竿竹短；

家藏万卷书长。

曹尚书读了对联更加气愤，就命家人把园中竹子全部砍光。解缙见后又
在对联下面各加一字：

门对千竿竹短无；

家藏万卷书长有。

任凭曹尚书如何变化，解缙都应势而变，滴水不漏，实在是奇妙可乐！

解缙应对

解缙是个著名的神童，八岁时随父亲在江边游泳，把衣服挂在一棵古树上。他父亲触景生情，脱口说出：

“千年老树为衣架。”

让解缙作对。解缙文思敏捷，应声答道：

“万里长江作浴盆。”

色难、容易

明成祖朱棣，曾对解缙说：“有一出句，要对很难。”解缙说：“哪一句？”成祖说：

色难；

解缙应声道：

容易。

“容”对“色”，“易”对“难”，极为工稳。但是，朱棣没听明白，望着解缙说：“你说容易，为何至今还对不出来？”解缙答：“刚才我不是对了吗？”朱棣恍然大悟，不禁大笑。

嘴尖皮厚

解缙治学一向严谨，很看不上那些没有真才实学而又喜好卖弄的人。有一天，一位自恃有才的举人前来找解缙攀谈，想卖弄一下自己的才华。谈话间，他摇头晃脑地说：“我有一联见笑于解公。”解缙说：“请讲。”举人便念道：

牛跑驴跑，跑不过马；

鸡飞鸭飞，飞不过鹰！

解缙听了哈哈大笑，说：“我也有一联相赠。”接着念道：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

这位举人闻听顿时面红耳赤，作揖而去。

唐伯虎醉对诗友

有一次，大才子唐伯虎与诗友对饮，喝得酩酊大醉。友人想试试他醉后

才气如何，遂即兴出一上联考他：

贾岛醉来非假倒；

唐伯虎听后，定了定神，对道：

刘伶饮尽不留零。

上下联中的“假倒”和“留零”分别以唐代诗人贾岛和西晋“竹林七贤”之一刘伶的名字为谐音。刘伶以嗜酒著称。这里用同音假借，形象生动地表现出当时朋友们欢聚畅饮，喝得点滴无余、东倒西歪的情景。友人听后哈哈大笑，由衷地称赞道：“唐兄醒时为才子，醉后不愧为俊杰！”

陈白阳对唐伯虎

明代有一位著名画家，姓陈名道复，号白阳，山东人。有一次，他与唐伯虎一起外出游玩，来到一座花园，唐伯虎戏出上联：

眼前一簇园林，谁家庄子？

“庄子”，语带双关，一是指的庄园，再是指战国时的哲学家庄周及其著作《庄子》。这时，陈白阳抬头看见墙上有无名氏题的字，忽得下联：

壁上几行文字，哪个汉书？

“汉书”，在这里也是双关语，一是表示“汉子写的”，再是指汉代班固所撰的《汉书》。对得十分工巧。

接着，他俩来到一座道观，道童用锅煮茶招待他们。唐伯虎又出一上联：

道童锅里煎茶，不知罐煮（观主）；

陈白阳略加思索，对道：

和尚墙头递酒，必是私沽（师姑）。

说罢，二人抚掌大笑。

唐伯虎触景成对

一次，唐伯虎到野外游玩，来到乡村，看到一位中年妇女一边打扫乱柴，一边喊小叔子过来帮她捆绑柴草，唐伯虎随口吟成一句：

嫂扫乱柴呼叔束；

之后，再也对不出下联来，只好边走路，边思索。忽见一少妇挑着一担水，由于扁担没担稳，桶掉在地上摔散了，便叫她的小姑拿去箍好。唐伯虎触景生情，于是想出了下联：

姨移破桶叫姑箍。

李调元妙对唐伯虎

清代文学家李调元在川东游一古刹时，受到寺中长老的热情款待。李问长老是否有事相求，长老对他说：

寺中有一幅画，据说是明代的一位长老画的，画面上是三两支出水的荷花，宛如真的一般。后来，唐伯虎来寺中游玩，长老请他在画上题字留墨，只见唐伯虎龙飞凤舞地写了一行字：

画上荷花和尚画；

末了，唐伯虎说：“若有人对出我这副回音对，必是当世奇才！”至今

多少年过去了，仍没有人能对得上，先生可否试试看？

李调元听后，跟随长老来到画前，他仔细看了看荷花图以及唐伯虎题写的出句，微微一笑，说：“请借笔墨一用！”只见他毫不迟疑地握起笔来，在画上奋笔疾书：

书临汉字翰林书。

从此，这幅画和唐伯虎、李调元的题联，便成为寺中之宝，流传后世。

祝枝山书联咒老财

据说，明代著名书法家祝枝山曾为一位非常可恶的财主写过这样一副对联：

此地安能居住；

其人好不悲伤。

财主见了，十分生气，便撕下对联，到县衙去状告祝枝山，说这副对联是咒骂他家的。祝枝山赶到县衙，笑着对县官说：“哪里是咒骂他的，这明明是为他祝福的呀！”说罢，亲口诵读了一遍：

此地安，能居住；

其人好，不悲伤。

县官和财主听后，目瞪口呆，无话可说。

老乞丐趣对祝枝山

明代著名书法家祝枝山，一次与友人在林荫道上漫步，只见荷池中绿叶如盖，鱼儿都纷纷游到荷叶下乘凉。祝枝山即景生情吟出一联：

池中荷叶鱼儿伞；

友人略微思索了一下，对道：

梁上蛛丝燕子帘。

这时，恰好有一个老乞丐路过，听见他们正在对句，也上前应了一联：

被里棉花虱子窠。

祝枝山和友人听后，觉得对句十分工整，而且非常有趣，于是解囊相赠。老乞丐连声道谢，施礼而别。

文必正答对结婚缘

据说，明代洛阳才子文必正在一次庙会上，巧遇吏部天官的小姐霍定金，文必正见她容貌出众，文才非凡，即深深地爱上了她。但苦于无缘接近，他就只好卖身为奴，进了天官府。

一天，他以送花为名，见到了霍定金，就向她倾诉了爱慕之情。霍定金虽然久仰文必正的大名，也早有了爱慕之心，但眼前的仆人是不是真的文必正呢？当然要试试他的才学才能判定。于是，口占一拆合对联：

吏部堂中，一史不读枉作吏；

文必正当即答道：

天香阁上，二人叙情夫为天。

联语中，“吏”字拆开为“一史”，“一史”又合为“吏”；“天”字

拆为“二人”，“二人”又合为“天”，对得工整巧妙，霍定金听后疑团顿消。此后，两人订下终身，结成了美满姻缘。

四才子吟联嘲知府

明朝万历年间，抚州府临川县（在今江西省）有四名秀才：陈际泰、罗万藻、张世纯、艾南英，他们都是著名戏剧家汤显祖的学生，学识超群，闻名远近，人们称之为“四才子”。

有一年，一位两榜出身的知府到抚州上任，得知该府有四位才子，他很不以为然，便命人叫他们三天内到府衙与他答对。过了两天，全无动静，知府以为他们不敢前来，第三天便坐轿出城拜客去了。下午知府回城时，路过当地一座桥，名为文昌桥，只见有四个汉子袒胸露腹，横卧在桥上挡道。差人上前一问，才知他们就是“四才子”，特来找知府对句的。知府叫他们先出上联，那四个秀才一齐高声念道：

上文章，下文章，文章桥上晒文章；

知府一听，茫然不知所措。原来抚州方言“章”、“昌”谐音，“下文章”是文昌桥下的意思，“上文章”是说桥上四人都满腹文章，而袒着衣服晒太阳，正是“文昌桥上晒文章”了。

知府思索良久，怎么也对答不出，只好打轿绕道而走。其时，天已近黄昏，他经过一个渡口，叫黄昏渡。渡口旁有个村子，叫前黄昏，对岸有个村子，叫后黄昏。知府到此，顿受启发，终于想出了下联。回到府中，正想召见四才子，哪知四才子早已派人送来了下联：

前黄昏，后黄昏，黄昏渡前遇黄昏。

此联真是与知府所想一字不差。知府无话可说，心中怏怏不乐。

过了两个月，知府乔装打扮，佯称外乡儒生，邀请四才子到一间客栈饮酒。四才子不知底细，如期赴约，酒过三巡，但见对门玉茗堂内玉茗花盛开，异香飘来，知府信口念道：

香生玉茗春三月；

玉茗堂是汤显祖的书房，所以汤显祖被称为“玉茗先生”。陈际泰一听，心中笑道：“这真叫做班门弄斧了。”于是，从容答道：

光照临川笔一枝。

汤显祖是临川人，又称为“临川先生”。这一答句，不仅准确、工整，而且又夸耀了自己老师的大名。

接着，知府又指着远处的宝塔道：

宝塔七八层，中容大鹤；

这上联乍看似平淡无奇，实是利用抚州方言“容”与“庸”、“鹤”与“学”的谐音，暗藏了《中庸》、《大学》两本书名。四才子一时都被难住了。恰在此时，他们的书童正闲得无聊，顺手翻着一本通书（皇历），罗万藻无意中瞥见，顿时灵机一动，高声对答：

通书十二页，里记春秋。

通书用以记载四时节令，而《礼记》、《春秋》又包含其中，果然对得妥贴。

知府无奈，又出一联，想挖苦一下四才子：

文昌桥上，秀才赤身露体，斯文丧尽；

四才子一听，方知此人原来就是知府大人，于是也毫不客气地回敬了他一联：

黄昏渡前，知府搜肠刮肚，脸面丢光！
知府弄巧成拙，自讨没趣。

徐 巧对喻众生

明朝学士徐 ，好学多才，博通百家，因非科举出身，黄门秀才轻之。徐借物寓理以喻众生，拟谐音联一则云：

劈破石榴红中许多酸子
咬开银杏白衣一个大人
众生闻之咸服其才。

妙联斥责洪承畴

明末武将洪承畴，颇受崇祯帝赏识，后来官至蓟辽总督，因而对皇上感恩不尽。他素以“忠”、“节”自命，特意在厅堂的正中，亲自撰书一联：

君恩深似海；
臣节重如山。

后来，他在松山与清兵作战时被俘，屈膝投降。时人即在他这副对联的末尾分别加上“矣”、“乎”二字，一变而成：

君恩深似海矣！
臣节重如山乎？

两个虚字一添，使联语蕴含着无限讥讽和鄙弃之意，可谓妙笔生花。

洪承畴在他六十岁生日那天，还厚颜无耻地大摆宴席，庆贺寿辰。来宾当中，有一个他的门生，此人戴着斗篷，随着祝寿的人来到了洪府。及至把斗篷一掀，只见他全身上下披麻戴孝，众人看后吃惊不已。随后，他献上一副对联：

史鉴流传真可法；
洪恩未报反成仇。

这一上联，嵌着抗清名将史可法的姓名，借以嘲讽洪承畴的变节降清；下联则是以“成仇”谐音“承畴”，直接斥责洪的投敌卖国行径。洪承畴看了，尴尬万分，无言以对。

牢中对

韩公雍，曾做明代巡按御史，一年冬季，他到江西巡视。一天，正当他在南昌察看死囚牢房时，下起了大雪。他边走边想，即景口占一顶针对联：

水上冻冰，冰积雪，雪上加霜；

吟罢，好久对不出下联来。这时，他见一囚犯在伤心落泪，遂上前问道：“你为何落泪？”囚犯说：“大人所言‘冰、雪、霜’三者交加，实为死囚处境，听后不觉伤心。”韩巡按听了，觉得此人谈吐不凡，于是问道：“你莫非有求生之心？”囚犯拱手说道：

空中腾雾，雾成云，云开见日。

韩公雍听后，不禁高声称赞：“天才，天才！”原来，此人是一位南昌才子，因上告府官贪赃而被诬陷为谋反罪，判处死刑。韩巡按查得实情后，为他平了反，并严惩了南昌知府。

戴大宾“歪对”难太守

明朝有个叫戴大宾的读书人，自幼聪明灵慧，有“神童”之称。弘治元年春天，他父亲抱着他去郊外参加庆典，被太守看见了。太守早就听说他的名声，有意试他一试，便出了“龙飞”二字叫他属对。戴大宾正在一心观看水牛斗架，便顺口对道：“牛舞”。太守连说不对不对，牛怎么能舞，应对“凤舞”才对。万没想到小小年纪的戴大宾却争辩说：“古书上有‘百兽率舞’的记载，牛为什么不能舞呢！”一番话说得知府无言以对，只得连连称妙。

又有一次，人家以“月圆”叫他对，他不对“花好”，偏偏以“风扁”相对，人问其故，他稚声稚气地答道，“风不扁，怎么能够从门缝中钻进来呢。”戴大宾的如此“歪对”一时传为佳话。

牧羊女巧对裴律

康熙年间，山西侯马出了个才子叫裴律，他自幼饱读诗书，尤擅赋诗联对。但是由于少年得意，有些狂妄，自诩才高八斗，三晋第一。

有一天，裴律出外踏青，只见春光明媚，芳草青青，一群白羊正在泉边饮水，他诗兴大发，随口吟道：

“白水泉口口口品——”

没想到吟出上联后，反复沉吟却就是续不出下联，急得他抓耳挠腮。正为难之际，忽听得一串银铃般的笑声，循声看去，只见是一个牧羊姑娘，便道：“你嗤笑我，莫非能续出下联来？”那姑娘莞尔一笑，随口吟道：

“山石岩石石石磊。”

裴律听后大吃一惊，暗想：“想不到这牧羊女有如此才情，待我再出一联，难她一难。”低头一想，便道：

“白水泉下女子好少女为妙。”

吟毕，得意洋洋地望着牧羊姑娘，似乎在说：“这回看你如何对得来？”不料那姑娘眸子一亮，不慌不忙地随口答道：

“山石岩上古木枯此木为柴。”

说完，调皮地咯咯大笑起来。

“黄鹤楼中吹玉笛”

相传乾隆南巡至白龙寺，适逢寺僧鸣钟。庄严古刹，钟声悠扬，乾隆诗兴大发，挥笔写下

“白龙寺内撞金钟”

七个大字。纪晓岚看见，忍俊不住，笑出声来。乾隆愠然曰：“朕诗虽不见佳，汝又岂能当面大笑？”纪晓岚急忙敛笑答道：“臣非敢笑也，特因古人诗中有句，积年苦未能对，今观御制七字，恰成对偶，不觉喜而失笑耳。”

乾隆问是哪句古诗？答道：

“黄鹤楼中吹玉笛”。

皇上一听，转愠为喜，连说：“确是佳对！”

纪晓岚笑答乾隆，因为巧妙反受赞赏。

和 、刘通训与乾隆

乾隆年间，大学士和 自以为年轻有为，能诗善赋，才华横溢，瞧不起三朝元老刘通训；刘也认为自己诗通赋达，功高劳苦，不把和 放在眼里。每上朝议政，两个人常常相讥而不和。对此，乾隆早有觉察。

一日，乾隆特命二人陪驾，去后花园散心。乾隆让二人谈诗论赋，激起共同的爱好兴趣。此时行至湖边，见轻波涟漪，乾隆即命二人以水为题赋诗。刘通训捋捋胡子，踱近湖边，望着清波中自己老态龙钟的面容，偷视和 自负的得意之形，边想边咏道：

“有水念溪，无水也念奚，单奚落鸟变为 ；得食狐狸欢似虎，落坡凤凰不如 。”

聪明的和 暗为刘通训“宝刀不老”的才华赞叹，但也听出了弦外有音，便反唇相讥吟道：

“有水念湘，无水还念相，雨落相上便为霜；自家各扫门前雪，哪管他人瓦上霜。”

乾隆灵机一动，上前把二人各一只手握在掌中，拉至湖岸，面对湖面三人的合影，说：“二位爱卿听真，孤家也对上一首：‘有水念清，无水也念青，爱卿共协力，同心便有情；不看僧面看佛面，不看孤情看水情。’”二人见乾隆如此循循善诱，又见对方才学过人，顿时握手言和，结为“忘年之交”。

纪晓岚妙对乾隆

(一)

纪晓岚，清代著名学者、文学家。他当侍郎时，每天给乾隆皇帝讲书、侍读，时间久了，不免产生了思乡（河北献县）之情。乾隆看出了他的心事，便说：“晓岚，看你面色悒郁不乐，必有心事在怀，让我替你猜详一下如何？”

晓岚问：“陛下如何猜详？”

乾隆说：“我看你是——

口十心思，思妻思子思父母；”

晓岚当即跪下说：“皇上说得很对。如蒙恩准回乡省亲，我便——言身寸谢，谢天谢地谢君王。”

乾隆见他应答如流，对仗工整，乃圣心大悦，便恩准了他。

(二)

有一次，乾隆带领群臣巡视江南。途中，见池塘里含苞欲放的荷花像拳头一般，遂口念出一句上联：

池中莲花攥红拳，打谁？

晓岚对曰：
岸上麻叶伸绿掌，要啥？
乾隆皇帝听后，拍掌大笑，赞叹不已。

(三)

还有一次，乾隆皇帝与才子纪晓岚对句嬉戏。乾隆说：
两碟豆；
纪晓岚对道：
一瓯油。
乾隆改口说：我念的是——
两蝶斗；
晓岚应对道：我念的是——
一鸥游。
乾隆又说：我念的是——
林间两蝶斗；
晓岚又应对道：我念的是——
水上一鸥游。
说罢，君臣二人不由得哈哈大笑起来。

(四)

乾隆五十年（1785年），乾隆帝于乾清宫大开千叟宴，赴宴者三千九百人。内有一叟一百四十一岁，乾隆皇帝即以该叟起兴，与纪晓岚对句，乾隆先出上联：

花甲重逢，外加三七岁月；

六十岁为一个花甲，“花甲重逢”正好是一百二十岁；“三七岁月”，即二十一岁，两者相加，恰为一百四十一岁。

晓岚略一思索，即对了下联：

古稀双庆，更多一度春秋。

唐代大诗人杜甫在《曲江》诗中说：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”后人以“古稀”代称七十岁。下联所言，正好也是一百四十一岁，真可谓妙绝。

状元妻妙对乾隆

乾隆年间，通州胡长龄赴京赶考，中了状元。乾隆皇帝爱他一代英才，很想招他为驸马。不料被胡长龄婉言谢绝，说自己已有结发之妻。

乾隆听说新科状元不肯作驸马，有几分不快。心想：好一个不识抬举的胡长龄，请你上轿你不上，我倒要看看你那原配夫人是个什么样的美人？试试她肚子里到底有多少学问！于是，下圣旨宣胡氏进宫。

胡氏马上赶到京城。皇帝率领三宫后妃，在后宫召见状元夫妇。只见胡氏农妇装束，青布衣裙，蓝布长衫，举止大方，进殿跨槛时，轻撩裙角，启口道：“乡女村妇，一条草裙，千万别污了万岁爷的金槛。”

乾隆听了，大吃一惊，万万没想到一个民间女子竟然如此大胆且又如此知礼。他细细地将胡氏上下打量一番，见她相貌平常，皮肤黝黑，体高魁伟，尤其是裙下露出一双大脚。乾隆脱口而说：

“其足之大，天下无双，男子莫及，见所未见。”

胡氏见皇帝取笑自己，不慌不忙，从容答道：

“脚大胜似舳舻履惊涛。”

乾隆说：“依你所说，是脚太好了。那么，朕宫中嫔妃婕妤，人人是金莲小足，你说如何？”

胡氏随声应道：

“足小宛若画舫过浪巅。”

乾隆明白胡氏是在讥诮三寸金莲行走不便，但又不得不佩服她出口成章、对答如流的才智，便吩咐宫女奉茶。胡长龄夫妇坐下。胡氏喝了一口香茶，随口吟道：

“饮啜香茗遥念故乡水。”

乾隆被胡氏思乡之情感动，遂传令摆宴为状元夫妇洗尘，胡氏接着又说：

“食俸皇粮当思耕夫辛。”

乾隆越加敬佩胡氏才华，便出了个上联要她对下联：

“远闻通州出才子。”

胡氏不加思索道：

“近观皇宫多佳人。”

乾隆又出一联：

“冠授官，官戴冠，官被冠管。”

胡氏沉吟片刻，大声应道：

“仁教人，人压仁，人受仁欺。”

乾隆听了，心悦诚服，称赞胡氏才思敏捷，更赞叹新科状元不图高贵，不弃前妇，是当世难得的好才子。他拿起笔来，写下“翰墨竹梅”四字，叫工匠刻在匾上，赠于长龄夫妇，以表敬意。

歌姬妙联难乾隆

有一次，乾隆皇帝乔装改扮，到江南巡视。这天来到镇江的一座酒楼里，与告老还乡的宰相张玉书饮酒叙谈。席间，唤来一位倪姓歌姬演唱助兴。一曲刚罢，乾隆乘酒兴口出一联：

妙人儿倪氏少女；

张玉书一听，知道该联是由“妙”、“倪”二字拆合组成，可是怎么对呢？正在当他苦思冥想之时，歌姬因不认识乾隆皇帝，便随口答道：

大言者诸葛一人。

同样，答联也是由“大”、“诸”二字拆合构成。乾隆不禁拍案叫绝，随即命张玉书赏酒三杯。不料，壶中酒已告尽，张玉书倒酒时，只滴了几点。歌姬见此情景，笑着对乾隆说：

冰冷酒一点两点三点；

乾隆皇帝一听，知道其中奥妙，联语前三字的偏旁正好是后面的“一点两点三点”，可他怎么也对不出来，只好暗暗叫苦，恰巧，此时楼下传来了卖花人的叫卖声。张玉书灵机一动，答道：

丁香花百头千头万头。

乾隆皇帝一听，对得工整巧妙，不由长松了一口气，说：“此乃天助我也！”

王不出头谁作主

一年冬季，乾隆皇帝巡游泰州。等到了泰山脚下，适逢阴云密布，风雪大作，寒气凛冽，滴水成冰，乾隆的大驾只好暂住于官驿。晚上，他与随臣闲叙，偶出一联为：

“水无一点不成冰。”

侍臣应声和道：

“王不出头谁作主。”

乾隆赞许他的才智，就赏给了他不少金钱。

小随从通州题对

有一次，乾隆皇帝游江南时路经江苏通州（今南通市），他想起河北也有个通州，当即吟出一句上联：

南通州，北通州，南北通州通南北；

众随从们听了，一时不知如何答对，一个个急得象热锅上的蚂蚁，又是查资料，又是翻县志，忙得不亦乐乎。勉强对出了下联，乾隆皇帝一句也不中意。

一天，乾隆手下一个小随从外出游玩，看到街上当铺不少，典当的人们进进出出。他灵机一动，吟出一句妙联：

东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

回去后，他即把此联给乾隆吟诵，乾隆一听，拍案叫绝，不但当即下令给他嘉奖，还为他晋升了三级。

侍郎·尚书·御史

纪晓岚是乾隆时期的学者，官拜侍郎。有一次，尚书和 请他赴宴，陪宴的还有一位御史。

忽然，有一条狗从餐厅门前跑过，大家都看见了。但尚书却装作没看清的样子问：“是狼是狗？”

纪晓岚听出这是在戏弄他：“侍郎（是狼）是狗。”马上答道：“是狗。”御史问：“你怎么知道？”纪晓岚想：御史大人也来凑趣，对不起，把你也一块调笑吧。他一本正经地说：“狼与狗有两点不同：第一，看它们的尾巴向上还是向下，下垂是狼，上竖（尚书）是狗。第二，看它们所吃食物的区别，狼是非肉不吃，狗则是遇肉吃肉，遇屎（御史）吃屎。”

南人北相

乾隆戊申年间，水部署遭遇大火。乾隆批交尚书金简大司空负责修复。一日早朝前，群臣会集，有人出联咏但讲道：

“水部失火，金司空大兴土木，”

联中嵌入金、木、水、火、土五行。一时无人对。适值纪晓岚入朝，亦到此间。当时有位新选中书，为南方人，相貌魁伟，常自负为南人北相，他将此事告知纪晓岚，并要求他作对。纪略一思索，便道：“要对上不难，不过于公有所不便。”中书说此事无妨，纪晓岚于是对道：

“南人北相，中书公什么东西。”

联中也嵌入了东南西北中五个方位，而且对仗工整。众人听了哈哈大笑，尽服纪晓岚滑稽敏捷。

纪晓岚释哑对

有一次，纪晓岚南行来到杭州，友人为他接风洗尘。席间，照例少不了连句答对。纪晓岚才思敏捷，出口成联，友人心悦诚服，夸他为北国孤才。晓岚则不以为然，说道：“北方才子，遍及长城内外；老兄之言从何谈起？”友人道：“以前我曾在北方游历过，出了一联，人人都摇手不对。”晓岚半信半疑，问道：“老兄的出句竟如此之难？”友人道：“一般。”接着，念了上联：

双塔隐隐，七层四面八方；

纪晓岚听罢哈哈大笑，说：“这样简单的出句，他们不屑用口答，即以摇手示对！”友人不解地问：“那，他们的下联是什么呢？”晓岚道：

孤掌摇摇，五指三长二短。

友人听后，恍然大悟。

“生死对”

享有“蜀中才子”之称的乾隆进士李调元，幼年时代就能吟诗作对。有一次，年幼的李调元生了一身疥疮，上课时不停地抓搔。先生看见，笑着出了一联：

抓抓痒痒，痒痒抓抓，不抓不痒，不痒不抓，越抓越痒，越痒越抓。

李调元当时既感到很难为情，又感到很气愤，顿时忘了尊卑，对着先生答道：

生生死死，死死生生，有生有死，有死有生，先生先死。先死先生。

此联一出，取笑他的先生面红耳赤，甚是尴尬。

梅兰芳对诸葛亮

纪晓岚曾经夸口：“天下未有不可对之句。”他的妻子听后，就在一个月朗星稀之夜指着纱窗出对难为他：

月照纱窗，个个孔明诸葛亮；

诸葛亮，乃三国时期蜀汉政治家、军事家，字孔明。此联借他的姓名和字，翻出新意，描绘了月光穿透纱窗所呈现的图景，每个窗孔都是明亮的。才思敏捷的纪晓岚，当时竟被难住了，后来也一直没有对出。直到近代，才终于有人对出了下联，曰：

风送幽香，郁郁畹华梅兰芳。

梅兰芳，著名京剧表演艺术家，名澜，字畹华。此联借他的艺名和字，同样翻出新意，概述了梅兰怒放，香气袭人的情景，与出句相配，可谓珠联璧合。

纪晓岚替兄答对

纪晓岚从小就聪明颖悟，博闻强记，而且能言善辩。有一天，已到中午，父亲命他到学堂叫哥哥吃饭。他走进学堂，见哥哥正低着头，垂着手，直直地站在教师跟前。他大叫一声：“哥哥，快回家吃饭。”老师说：“慢着，你哥哥正在挨罚！我出了个上联，叫他对下联，他还没对上。”纪晓岚眨眨眼睛说：“啊，原来是为这么点小事！”他眼珠一转，对老师说：“先生，我替哥哥对上行不行？”

老师见纪晓岚是个四五岁的孩子，笑了笑，顺口说：“行，对不上，可连你也罚。”“好，你出上联吧！”老师见他真的要对了，也就认真地想了想，说：“上联是：苇葦织席席盖葦。”纪晓岚脑袋一歪，眼珠一转，朗声答道：“下联是：牛皮拧鞭鞭打牛。”老师听后，大吃一惊，连连点头，嘴里连声说：“好！好！好！”并挥手示意叫他们哥俩回家吃饭。纪晓岚给老师鞠了一个大躬，拉着哥哥回家去了。

一联息众怒

河南南阳西郊卧龙岗武侯（诸葛亮）祠内，有一副著名的对联，联语是：
心在朝廷，原无论先主后主；
名高天下，何必辨襄阳南阳。

这是清人顾嘉衡写的。先主，指刘备；后主，指刘禅（阿斗）。上联是说：诸葛亮一心为国，并不分君主是贤明的刘备，还是昏庸的阿斗。下联是讲：诸葛亮名垂千古，为天下人传颂赞扬，又何必分辨什么襄阳、南阳呢？上联自可解释，而下联又是什么意思呢？

原来，诸葛亮在《出师表》中回忆自己未出茅庐时说：“臣本布衣（老百姓），躬耕于南阳”，这个“南阳”究竟是指湖北襄阳附近的南阳墟，还是指河南的南阳郡？历来说法不一。明清时，人们便因此打起了笔墨官司。湖北、河南两省的文人学者纷纷引经据典，力图“考证”南阳出在本省，以增乡光。

到了清代咸丰年间，湖北人顾嘉衡任职河南南阳知府，面对这事，很不好办。他经过细心思考，写下了这副既不得罪故乡人，又不刺激为官之地的“折中”对联。联语措词文雅，且意境高远，从而缓和了那场旷日持久的争论。因此，这副对联名声大作，为人们竞相传诵。

蒲松龄戏对石先生

有个姓石的先生特别喜欢卖弄自己的才学，人们都十分厌烦他。一日，他写出一句“细羽家禽砖后死”的联语，自以为是个想绝了的难对，故特去向蒲松龄炫耀，让蒲松龄对出下联。蒲松龄说：“对对子要一字一字的对，我对一字，你写一字吧。”说着就念道：“细对粗，羽对毛，家对野，禽对

兽，砖对石，后对先，死对生。”石先生写出来一看，竟是：“粗毛野兽石先生”。

郑板桥题联嘲老僧

郑燮，号板桥，江苏兴化人，是清代著名的画家、诗人和书法家。有一次，他到佛寺游览，寺院长老不认识他，看他衣着也很平常，以为是一般游客，便冷冷地招呼道：“坐！”

板桥按所指的座位坐下后，长老就对小和尚喊道：“茶！”郑板桥接过茶，便和长老攀谈了起来。长老发现来客知识渊博，并非一般人，于是，又对板桥说：“请坐！”又招呼小和尚：“敬茶！”当长老问起来客姓名时，只见板桥微微一笑说：“姓郑名燮，号板桥。”长老一听，倒吸了一口凉气，原来来客就是赫赫有名的才子呀！便连忙请他到了客厅，用袖子拂了拂太师椅，毕恭毕敬地说：“请上坐。”又连忙招呼小和尚：“敬香茶！”然后又陪板桥谈了起来。当板桥起身告辞时，长老请他写副对联留念。板桥欣然允诺，挥笔立就：

坐，请坐，请上坐；

茶，敬茶，敬香茶。

长老看后，哭笑不得，连连道歉，一直送郑板桥到山下才分手。

郑板桥吟咏中堡湖

郑板桥弃官之后，为了消愁解闷，常常寄兴于诗、书、联之中，鱼米之乡的兴化县是他的故乡，许多地方都留下了他的足迹。

一个秋日，郑板桥雇了一叶扁舟，去兴化北乡。船行到中堡湖时，已经是晚霞纷飞、夕阳西下的时候了。船家在船后摇橹，小船悠悠地荡行着；板桥端坐船头，观赏着晚霞映照下的湖景。举目湖心，艘艘渔船升起了袅袅轻烟；侧耳湖滩，条条菱舟传来了阵阵歌声。船行至北沙湾时，只见这里水流急，前方隐隐约约可看到一座村庄的轮廓。这时，天渐渐黑了，板桥正想走进船舱，忽然觉得眼前一亮，见半轮上弦月从湖面跃了出来，皎洁的月光，映着那微波细浪，象满湖的碎银在闪闪发光。好一幅“湖光月色图”啊！他为这美丽的晚景深深陶醉了，遂脱口吟出一句：

半湾活水千江月；

吟完上联，板桥正在沉思下联时，天色陡然变了，不知从何处刮来几阵狂风，平静的湖面顿时翻腾起来，小船被打翻，人被抛在水中。正在危急之时，附近几只回庄的小船急速驶来，乡民从水中救起了板桥和船家，并热情地请他到庄上换衣服、用晚饭。此时，狂风已经过去，半轮明月又露出了笑脸。饭后，板桥和乡民们在屋前场圃上拉家常。乡民告诉板桥：这里湖中出鱼虾、大蚌、菱藕，岸上产稻麦果蔬，从大蚌中还经常采到绿豆粒大的珍珠呢！

听了这一席话，板桥沉浸在农家的欢乐之中。他发自内心地赞叹到：这里的每一滴水，每一粒砂都是宝呵！

临别时，乡民们请他写字留念。板桥欣然命笔，一挥而就：

半湾活水千江月；

一粒沉砂万斛珠。

板桥走后，乡民请来名匠，把他的手迹刻在了一块石碑上。

郑板桥售联嘲弄大盐商

据说，有一个大盐商，知道郑板桥的名声很大，心想，要能在自己的堂屋里挂上一副他的亲笔对联，就可以挤进“雅士”的行列了。

于是，他就到郑板桥家中去求字。板桥故意把价钱说得很高，开口要一千两银子。大盐商一再还价，郑板桥只好答应降价一半，并声明：“我这里有个规矩：先付钱，后写字。”大盐商只好忍痛把五百两银子交给了他。

郑板桥收好银子，铺纸蘸墨，笔似龙飞蛇走，一气呵成七个大字：

饱暖富豪讲风雅；

写完，放下笔，转身就走。大盐商忙拽住他的袍襟说：“先生，你只写了上联呀！”郑板桥笑着说：“你只付了一半价钱呀！”大盐商知道中了他的计，没办法，只得忍痛把另外五百两白银也交给了他。郑板桥这才续了下联：

饥馑画人爱银钱。

写好之后，他笑笑说：“我们画画的人不象你们高雅，你们看不起金钱，我们却‘爱财如命’呀！”

爱联如命

清代，浙江省仁和县有个书生名叫马庆孙，他是个酷爱字画的人。一次，他携带行装赴广东，乘船路经南昌时，夜泊在生米潭这个地方。谁知当夜却被盗贼所劫，行囊一空。当时，刘兰（yí）正在南昌当按察使，马庆孙赶紧登堂告状。刘兰看他所呈失单，不过是些字画玩物，颇不以为然，遂一笑置之。

这一来，可把马庆孙急出了一身汗。他大惊失色地央求说：“失物中有郑板桥手书的楹联，先父爱如至宝，视之如命。望大人费心追还，其余东西倒还罢了。”刘兰怜他一片痴心，即通令各县严加追缉。没几天，果然从货担中找到了那副楹联，但见上面写着：

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

刘兰看后笑说：“真是千金难买的珍品啊！难怪马庆孙着急如此。”

学生巧对先生

周渔璜考中翰林后回乡省亲。亲朋好友在当年周渔璜读书的学堂里，摆了几十桌极为丰盛的宴席，为他接风。人们请周渔璜坐了上席，又特意把当年教过周渔璜的高老先生请来陪坐。

酒过三巡，高老先生对把自己安排在周渔璜之下就座，心中大不舒服，便乘着酒兴，对周翰林说：“学生大人这次回乡探亲，真是四乡邻里的无上荣幸，高某愿在大人面前出对，以助酒兴。”周渔璜忙拱手说道：“先生德高望重，学生还应该多多请教才是。”

高先生点头念道：

鼻孔子，眼珠子，珠子高于孔子；

联中的“珠子”是谐音双关，指的是南宋大儒朱熹。周渔璜听后一笑，向高先生敬酒道：“请先生先饮此杯，学生才敢放肆。”高先生接饮之后，周渔璜对道：

眉先生，胡后生，后生长过先生！

众人听了哈哈大笑。高先生一琢磨，渔璜对得果然甚好，也随着大家会心地笑了起来。

