

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界经典机智与幽默

奇招妙术 (上)



奇招妙术(上)

华盛顿找马

邻居在月黑风高夜盗走了华盛顿的马。华盛顿和接到报案后闻讯赶来的警察在邻居的农场里找到了马，可是邻居却说马是自己的而不肯把马交出。

华盛顿灵机一动，便用手将马的双眼捂住，问道：“如果这马是您的，那么，请您说出它的哪只眼是瞎的？”

“右眼。”邻居回答说。

华盛顿于是把手从右眼移开，马的右眼明亮而有神。

“啊，我弄错了。”邻居纠正说，“是左眼！”

华盛顿便把左手也移开，马的左眼也是明亮的。

“糟糕！我又错了。”邻居自我解嘲地说。

“行了！行了！”警察说，“这已经足以证明这马不属于你！华盛顿先生，我们把马牵走吧！”

林肯的传染病

有一天，林肯感到身体不舒服，不想接见那些来白宫为寻求一官半职而唠唠叨叨的人。可是，一个讨厌的家伙早已赖在林肯身边，准备长谈。这时，总统的医生适时走进房里。林肯向他伸出双手，问道：“医生，我手上的斑点是什么东西？”医生说：“我也全身都有。”林肯说，“它们会传染吗？”

“非常容易传染。”医生说。

那位来客听了这番话，马上站了起来，说：“好吧，我现在不打扰了，林肯先生。我没有其他事，只是来探望您的。”

化敌为友

一次，林肯总统遇到某议员。该议员批评林肯总统对敌人的态度：“你为什么试图跟他们做朋友呢？”他质问道：“你应当试图去消灭他们。”

“难道我不是在消灭我的敌人吗？”林肯温和地说，“特别是当我使它们变成朋友的时候。”

捐大衣

林肯在斯普林菲尔德做律师期间，有一天他步行去城里。当一辆汽车从他身后开来时，他喊住驾驶员，问：“能不能替我把这件大衣捐到城里去？”

“当然可以，”驾驶员回答说，“可你怎样重新拿到大衣呢？”

“哦，很简单，我打算裹在大衣里头。”

“一大批人”

美国第27任总统塔夫脱有一次被困在一个乡村火车站里好长时间。正当他因搭不上火车而一筹莫展时，一个很偶然的的机会，他听说如果有很多人想上车，快车也会在小站停。

没过多久，列车调度员收到一份电报，说在克斯维尔有一大批人等着上车。当快车在克斯维尔停住时，塔夫脱孤身一人上了车，并向迷惑不解的列车员解释说：“可以开车了，我就是那一大批人。”

需要大量资金

约翰逊总统在一次宴会中向一群商界头面人物讲了一个故事，借以说明国家需要大量资金同俄国人进行导弹竞赛。故事如下：

1786年，一位得克萨斯州人离家前去参加南军，他告诉邻居他很快就会回来，这场战争不会费力，“因为我们用扫帚柄也能揍倒那些北方佬。”两年后，他才重返故里，而且少了一条腿。他的邻居问这位神情悲惨、衣衫褴褛的伤兵到底发生了什么事：“你不是说过战争不费力，你们能用扫帚柄揍那些北方佬吗？”

“我们当然能。”这位南军士兵回答说，“但是麻烦在于北方佬不用扫帚柄与我们打仗。”

打裸体赌

美国前总统肯尼迪和哈里斯打赌。肯尼迪说：“假如您能光着身子跑过这条大街，我给您一百美元。”

“一言为定。”哈里斯答道。

于是，哈里斯朝着河边一边跑，一边脱衣服，一边大声叫喊：“不好了！不好了！有人落水了！”最后，肯尼迪不得不忍痛付款。

坐在炸药桶上的决斗

普特南，美国独立革命战争期间的重要将领之一。早期参加过法国和印度之间的战争。

在法印战争期间，一位英国少将向普特南提出决斗。普特南知道对方的实力，如真打起来，自己取胜的可能性很小。于是他邀请这位颇有实力的英国少将到他的帐篷里采用另一种决斗方式。

两个人都坐在一个很小的炸药桶上，每个炸药桶外都有根烧得很慢的导火线，谁先移动身体就算谁输。

在导火线燃烧时，英国少将显得烦躁不安，而普特南则悠然地抽着烟斗。

看到旁观者都纷纷走出帐篷，少将再也受不了了，一下从小桶上跳了起来，承认自己输了。

这时，普特南才微笑着对他说：“这桶里装的是洋葱，不是炸药。”

请大笑

一位美国中将应邀到外国的一个兵营参观。最后，他在队前发表演说。为了活跃气氛，他足足用了十分钟，讲了一个自认为很好笑的笑话。

轮到译员翻译了，他只用了三句话。在场的人无不捧腹大笑！

这个将军觉得美滋滋的。事后问译员：“这样长的笑话，你为什么三言

两语便能说得他们都懂？”

“是这样的，将军。”译员轻描淡写地回答说，“您的笑话，我想并不容易使人领会其中的妙处，所以我这样对他们说，“刚才这位将军讲了一则妙趣横生的笑话，务请各位大笑一番，以示友好！”

我们都被别人发现了

在一次招待高官显贵们的盛大宴会上，气氛热烈，笑语频传。宴会进行到一半时，礼宾司的一名官员悄悄地走到丘吉尔身旁，对他耳语说，他看见某先生把一只银制的烟缸塞进了自己的口袋。听了这话，丘吉尔当众将一只银制的烟缸也塞进了口袋，好像无人看见一样。

宴会结束时，丘吉尔悄悄走到那位拿了烟缸的先生旁边，轻声对他说：“亲爱的，我们都被别人发现了。哎，最好还是放回去吧，您说呢？”

装聋

第二次世界大战后，受帝国主义列强欺压的土耳其挺起腰杆，一举打败了甘当英国傀儡的希腊。英国准备严惩土耳其，纠集法、意、美、日、俄、希腊等国，各派代表与土耳其在洛桑谈判，企图胁迫土耳其签订不平等条约。英国派出外相刻遵。刻遵身材魁梧，声如洪钟，是著名的外交家。土耳其派代表伊斯麦参加谈判。伊斯麦身材矮小，耳朵有些聋，且是无名小辈。刻遵当然很是轻视伊斯麦，在谈判中态度十分傲慢。其他列强代表也盛气凌人。

在这样紧张的氛围之中，伊斯麦态度从容，情绪稳定，毫无惧色，而且他的耳朵具有“特异功能”。对土耳其有利的发言，他都听见了，不利的好象全没听到。当伊斯麦提出维护土耳其的条件时，一下就触怒了英国外相，他跳起来，挥拳吼叫，又是恫吓，又是威胁。各列强代表也气势汹汹。伊斯麦耳朵虽聋些，但一般还能听得见，至于大声叫喊，更是句句听得清楚，但他却大装其聋，一声不吭。等刻遵声嘶力竭叫嚷完了，他不慌不忙地张开右手靠在耳边，将身子移向刻遵，十分温和地说：“你说什么？我还没听明白呢！”意思是要刻遵再重复一遍。须知这种如火山爆发一样的激情时间短暂而强烈，是很难重复表演的，这就气得刻遵直翻白眼，连话也说不出来。

招兵有道

目前，美国军队仍是志愿兵制。美国军方早在第一次世界大战时就请心理学家想好了一番安慰士兵的话，这种招兵词比讲大道理还有用。

美国军方是这样劝人当兵的：

如果是打传统的常规战争的话，不用担心你当了兵就会死。当了兵有两个可能：一个是留在后方，一个是送到前线。留在后方没有什么可担心的，送到前线又有两个可能：一个是受伤，一个是没受伤。没有受伤不用担心，受伤的话也有两个可能：一个是轻伤，一个是重伤。轻伤不必担心，重伤的话也有两个可能：一个是能治好的，一个是治不好的。能治好的不必担心，治不好的也有两个可能：一个不死，一个是死。不死的话不用担心，死的话嘛……也好，因为你已经死了，还有什么好担心的呢？

广播干扰战

1941年的柏林，由于英国空军的频繁空袭，纳粹广播电台迫于形势不得不常常熄灭灯火，在黑暗中播音。

一天，当一位纳粹播音员宣布“苏联红军正向第聂伯河以东节节败退时”。突然，一个神秘的声音在广播中插入：“谎言！可耻的谎言！”德国播音员愣了一下，仍继续说道：“德军又取得了新的胜利。”那神秘的声音又一次插入：“在坟墓里！”于是每当德国播音员读一段新闻，都能听到一句嘲弄、挖苦的旁白，这使得德国播音员惊恐万状又惶惑不解。

此后，这个神秘的声音便天天出现。只要德国播音员说：“现在报告新闻。”那声音就接口说：“现在开始撒谎。”德国播音员说：“德军轰炸机现在再次投入战斗。”那声音就说：“你们还有轰炸机吗？”德国播音员说：“新闻报告完毕。”那声音就说：“但谎言明天还会继续。”

有一天晚上，那神秘的声音竟然维妙维肖地模仿了纳粹元首希特勒的咆哮：“我是几个世纪乃至1000年来最伟大的德国人。我也是世界历史上嘴巴最大的人。”这使得纳粹德国恼羞成怒，他们采用了多种方法企图躲避干扰，但那神秘的声音仍时时守候着德国播音员。最后，纳粹德国不得不取消了新闻，改播音乐节目。然而，这充满嘲讽、挖苦意味的旁白仍不断地出现于音乐声中。

那么这种神秘的声音到底来自何方呢？”原来，它出自苏联的诺津斯克。当时苏联技术人员已找到一种方法，把本国发射的电波频率调整到与德国电台的频率同步，从而在德国播音员广播的间隙，插入了许多有趣的旁白。

“钢铁棺材”和“人油肥皂”

英国人在战争中常常运用心理战术，试举两则：

其一，“钢铁棺材。”第二次世界大战初，德国于1941年制订的建造几十艘潜艇的计划快要实现，需要有几千名德国青年来驾驶这些出色的新舰艇。

正当许多青年把当潜水艇员作为一种崇高的职业，争先报名参加杜尼兹海军上将的潜水艇部队时，许多地方出现了一种精心设计的传单，潜水艇被画成了一个“钢铁棺材”，并写上这样文字：当潜水艇员危险，寿命短，长时间同外界隔绝……同时，英国人在无线电广播中，告诉德国人如何假患某些病，可以避免当潜水艇员……。

原来，这是英国海军部一个代号为OP—16—W的秘密部门，针对德国人很容易受到心理攻击的特点，运用心理学知识对德国进行的一次“心理战”。这样一来，许多青年对当潜水艇员产生了恐惧心理而放弃了报名。它使德军招募潜水艇员的工作拖延了好几个月。

其二，“人油肥皂”。这是英国在1918年春季的宣传。当时，第一次世界大战僵持不下的战局已延续了四年。无名的郁闷，极度的疲惫和绝望弥漫于德国。英国人说：“德国人竟然已用人的尸体榨油，用人油制造肥皂……”。“人油肥皂”，耸人听闻，在极度贫困、残暴的纳粹德国，不由你不信；德国人本来就是化工专家，不由你想不到；所有的人，几乎天天要用肥皂……

“人油肥皂”令德国方面极度恐慌。由于它不可能公开展览自己的全部工厂，所以它没有丝毫办法对此加以有效否认。由于“人油肥皂”的致命一击，更加快了德国士气的彻底崩溃。

佛祖开导失子母

佛教创始人释迦牟尼主张“要看人说法”。据说，曾有一位年轻的母亲，因失去了心爱的儿子而悲痛欲绝，向释迦牟尼苦苦哀求：“用您无边的法力救活我的儿子吧！”释迦牟尼对她说道：“那必须有个条件：您先到从未举行过葬礼的人家中取来香火。”这位母亲不禁转悲为喜，赶紧去寻找这种香火。

可是，那位母亲每到一家都回答说死过人，举行过葬礼，最后只好空手而回。这时佛祖才开导她说：“现在您该明白了吧！任何一个家，都有失去亲人的遭遇，都尝过生离死别的悲哀……”

原来佛祖是先让她行动起来，并在与别人的比较中缓和、减轻悲痛，然后才向她指明，生死乃自然之常事，过度悲痛是无济于事的。这母亲听后便从极端的悲伤中解脱了。

奇特的问答解难法

苏格拉底喜欢到热闹的雅典市场上发表演说或与人辩论问题。他同别人谈话、讨论问题时，往往采取一种与众不同的方式。

这一天，苏格拉底像往常一样，来到繁华的市场上。忽然，他一把拉住一位过路人说道：“对不起！我有一个问题弄不明白，向您请教。人人都说要做一个有道德的人，可道德究竟是什么呢？”

那人回答说：“忠诚老实，不欺骗别人，才是有道德的。”

苏格拉底装作不太懂的样子又问：“但为什么和敌人作战时，我军将领却千方百计地去欺骗敌人呢？”

那人答道：“欺骗敌人是符合道德的，但欺骗自己人就不道德了。”

苏格拉底微笑着反驳道：“当我军被敌军包围时，为了鼓舞士气，将领就欺骗士兵说，我们的援军已经到了，大家奋力突围就可以出去。结果突围果然成功了。这种欺骗也不道德吗？”

那人说：“那是战争中出于无奈才这样做的，日常生活中这样做是不道德的。”

苏格拉底又追问起来：“如果你的儿子生病了，又不肯吃药，作为父亲，你欺骗他说，这不是药。而是一种很好吃的东西，难道这也不道德吗？”

那人只好承认：“这种欺骗也是符合道德的。”

苏格拉底对此并不满足，继续问道：“不骗人是道德的，骗人有时也可以说是道德的。那就是说：‘道德不能用骗不骗人来说明。’究竟用什么来说明它呢？还是请你告诉我吧！”

那人想了想，说：“不知道道德就不能做到道德，知道了道德才能做到道德。”

苏格拉底这才满意地笑起来，拉着那个过路人的手说：“您真是一个伟大的哲学家，您告诉了我关于道德的知识，使我弄明白一个长期困惑不解的

问题，我衷心地感谢您！”

苏格拉底把这种通过不断发问，从辩论中弄清问题的方法称作问答解难法。

如何择偶

古希腊哲学大师苏格拉底的三个弟子曾经求教于他们的老师，怎样才能给自己找到理想的伴侣。苏格拉底没有直接回答，却让他们走麦田埂，只许前进，并且只给一次机会选摘一支最好最大的穗。

第一个弟子走几步看见一支又大又漂亮的麦穗，高兴地摘下来。但他继续前进时，发现前面有许多比他摘的那支大，只得遗憾地走完了全程。

第二个弟子吸取了第一个弟子的教训，每当他要摘时，总是提醒自己，后面还有更多更好的。当他快到终点时才发现机会全错过了。结果一支也没有摘到。

第三个弟子吸取了前两位的教训，当他走到前三分之一时，即分出大、中、小三类，再走第二个三分之一时验证是否正确，等到他走到最后三分之一时，他选择了属于大类中的一支美丽的麦穗。虽说这不一定是麦田里所有麦穗中最大最美的那一支，但他满意地走完了全程。

求知

一位年轻人问苏格拉底：“怎样才能得到知识？”

苏格拉底将这个年轻人扔到海里，海水淹没了年轻人，他奋力挣扎才将头伸出水面。苏格拉底问：“现在你在水里最大的愿望是什么？”

年轻人迫不急待地回答：“空气，当然是呼吸新鲜空气！”

苏格拉底说：“对！学习的诀窍就在于使上这股子劲儿。”

宙斯喜欢我

据说，古希腊的一位哲学家曾经遭到法院传讯，主要原因是他不信神。这也是事实。

在法庭上，这位哲学家讲哲学、讲科学。昏聩的光头老法官根本都不听——他只相信神。哲学家看了老法官的光头一眼，忽然灵机一动，就对法官说：“法官先生，您最敬仰神，这是很好的。看来，您一定听说了，先前我的一个邻居说我得了神经病，就被天上掉下来的乌龟打破了头。”

这件事早已在城里传开了，法官也听说了。法官说：“那是最高神宙斯派他的传信鸟对你邻居的惩罚。由此看来你更相信神。”

哲学家：“那么好吧！我的邻居只不过说我得了神经病，最高神宙斯就派老鹰对他作了严厉的惩罚。可见神喜欢谁是十分清楚的。现在您判我多重的刑都可以，反正最高神宙斯是会给我作主的。我已经看到他派的老鹰正向这里飞来了。”

迷信的法官一听，吓得用手摸摸自己的光头，赶紧改口说：“我知道你是最高神宙斯所喜爱的人。你使我们的城邦得到神的保佑，你是我们城邦的光荣。现在我宣布你无罪。……”

这场官司就以这位哲学家的胜利而告终。在回去的路上，有人问他：“你不是说一切都是自然的原因引起的吗？怎么在法庭上你又说是宙斯的惩罚呢？”哲学家回答说：“真理只能和相信真理、爱好真理的人谈论。对于那些昏庸的家伙，只能用别的办法去对付他们。”

这位擅长针对对方的心理设辩的大哲学家，就是德谟克利特。他被马克思和恩格斯称为“经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者”。

一口喝干海水

伊索在给人当奴隶时，他的主人有一次喝醉了酒，与人打赌说：“我以我的全部财产打赌，我可以一口把海水喝干！”主人酒醒后回到家里，想起与人打赌的事，非常后悔，急得如同热锅上的蚂蚁，心想这下全部家产都完了。到了双方约定的时间，伊索陪主人来到海边，伊索跟对方说：“我的主人说的是一口把海水喝干，他要喝的是海水而不是河水，可现在河水不断地流到海里去，河水与海水混在一起了，你得先把河水与海水分开，他才好喝，如果你能把河水与海水分开，我的主人就可以一口把海水喝干！”河水与海水是无法分开的，这样伊索就保住了主人的全部财产。

小鱼·大鱼

一次，著名诗人但丁出席威尼斯执政官举行的宴会。席间，听差们捧给意大利各城邦使节的是一条条肥大的煎鱼，而捧给但丁的却是几条很小的鱼。

这种公然歧视使但丁非常气愤。他没有立即品尝佳肴，而是用手把盘里的小鱼逐条拿起来，靠近耳朵，然后又一一放回盘中。执政官见状，忙问这种莫名其妙的动作是何用意。

但丁朗声答道：“几年前，我的一位挚友在海上旅行时不幸逝世，朋友们为他举行了海葬。从那以后，我一直不知道他的遗体是否已安然葬入海底。因此，我就挨个问这些小鱼儿，也许它们多少知道一些情况。”

执政官接着问道：“它们对你说些什么呢？”

但丁不紧不慢地回答说：“它们对我说，它们都很幼小，对过去的事情了解得很少。不过如果向同桌的大鱼们打听一下，肯定会了解到我想要知道的事情的。”

执政官这才明白但丁的意思，忍不住笑了，转身责备听差们不该怠慢了这位贵客，吩咐他们马上给诗人端上一条最大的煎鱼来。

火在口里

斯克尔顿是一位著名诗人。一次，他去朋友家赴宴，酒喝多了以致回不了寓所。所以，他住到了一家小客店里。半夜时，他渴得很厉害，于是就大喊要水。可是没人理他，他又喊自己的马夫，马夫也不见了。“怎么办呢？这样下去可不行！”他灵机一动，就大喊道：“救火啊，快救火啊！”顿时，整个客店乱成一团，所有的人都起来了。他继续喊叫，不一会儿马夫和侍者便端着蜡烛奔了进来：“火在哪里，火在哪里，怎么看不到呢？”

“火在这里，”斯克尔顿指着自己的喉咙，“火在这里面，快给我端水来，浇灭它！”

妙索报酬

有一次，英国画家、雕塑家威廉·霍格思受命为一个其貌不扬的贵族画像。他坦率的写实笔调，使这个贵族看了他自己的肖像后很不满意，拒绝给这位画家付款。霍格思据理力争，但没有任何结果。

霍格思最后给他的顾客写了一封信。信上说有一个专门展览野兽、畸形人和怪物的人，对这张画像很感兴趣，愿意用高价收买。如果他三天之内收不到钱，他就打算把这幅画像再润色一下，加上尾巴和其他器官，卖给那人去展览。

奇怪的是，那位贵族收到这封信后根本没有讨价还价，而且立即如数付款，并把画像拿回家烧了。

逼真的图案设计

法国巴黎一家广告公司招聘美术设计师，要求应聘者寄上三幅自己满意的近作：一幅素描、一幅写生和一幅图案设计。

几天后，这家公司收到大雕塑家罗丹的应聘之作，但里面只有一幅素描和一幅写生。怎么会缺一幅图案呢？大家百思不得其解。

就在这时，有人发现信封里面还有一张纸条。上面写着：“我的图案设计是信封上的假邮票。”

凡·高的耳朵

休·特洛伊是一个不惜用恶作剧来招揽观众的美国艺术家。

1937年，现代艺术博物馆在美国首次举办凡·高画展。特洛伊认为凡·高的绘画并不能吸引成千上万的人来观看，如果添一些耸人听闻、鲜为人知的有关画家的私生活的内容倒更有吸引力。于是他用牛肉做了一只人的耳朵，把它搁在一只精制的天鹅绒的小盒子里，陈列在画展的显眼位置，并在下面贴了一则说明：

1888年12月24日，凡·高割下这只耳朵，送给他的情妇，一个法国的妓女。

盒子一放进陈列厅，就立即招来了许许多多的女性观众。

画肥鹅

长得又矮又丑的大画家门采尔有一次在一家饭馆里吃饭，这时进来一位女士和两位先生，在他旁边的一张桌子旁坐下。

画家发现他们在互相交头接耳嘲笑他，他很是生气，于是就取出速写本，假装认真地画起画来。他一边画，一边不时地望着其中一位女士的眼睛。

突然，其中的一位男的朝他走过来不客气地说：“先生，我不允许你画这位女士。”

“哎呀，这哪里是一位女士呢？”门采尔说道，并且把速写本递给他看。只见那先生道了声“对不起”，便回到同伴那里去了。原来门采尔画的是一只呱呱乱叫的肥鹅（蠢女人）。

莫扎特的难题

莫扎特是海顿的学生。有一次，他请求和老师打赌，说他能写一首曲子，老师肯定弹不了。

海顿自然不相信会有这种事，于是就爽快地答应了。莫扎特用了不到五分钟，就把乐谱稿子写完，并且恭恭敬敬送到海顿的面前。

“这是什么曲子呀？”海顿弹奏了一会儿后惊呼起来。“我的两只手分别弹向钢琴的两端时，怎么会有一个音符突然出现在键盘当中呢？这是任何人也弹不了的曲子。”

莫扎特微笑着在钢琴前坐下，就弹奏起来，当弹到那个音符的时候，他低下头来，用鼻子弹出了那个音符。

谁理应缄默

有一次，钢琴之王李斯特应邀到克里姆林宫演奏。他已经开始演奏了，而沙皇却还在和大臣谈着闲话。于是，他停止了演奏。沙皇问他为什么不弹了，他谦卑而骄傲地欠身说：“陛下说话，小人理应缄默。”

向强盗索钱

美国费城盗贼猖獗，人们外出时往往只带上几块美元，以备被抢时乖乖地奉上，好保全自己性命。

有一次，著名心理学家福·汤姆逊外出归家时，天色已晚，小街上静悄悄的，连个人影都没有。他摸一摸旧大衣内的2000美元，心里不免感到担忧。

汤姆逊警惕地疾走着，突然发现身后几米远处有个戴鸭舌帽的彪形大汉紧紧尾随着他，他慢跑快走，怎么也甩不掉这个“尾巴”。

汤姆逊毕竟是个心理学家，他急中生智，冷不防地突然转过身，朝那大汉迎面走去，用凄惨地声音对大汉说：“先生发发慈悲，给我几个钱吧！我饿得快发昏了。”

那个大汉打量着他，见他一幅寒酸相，嘟囔着说：“真倒霉！我还以为你口袋里有几百美元哩！”他说着从口袋里摸出一点零钱抛给汤姆逊，然后把衣领竖起来半遮着脸，转过身很快地闪进黑暗的角落去了。

新颖的家

美国大发明家爱迪生的好友们都感到很奇怪，为什么爱迪生家花园的侧门开起来那么费劲。有一次，一位来做客的朋友忍不住问爱迪生：“像你这样的天才，完全可以设计建造一个更新颖的门。”

“难道这个门不新颖吗？”发明家爱迪生笑着对那位朋友反驳道：“这扇门同我家自来水管的压水机是连在一起的。每个进门的人都会给水槽里打

进二十升水。”

贝尔筹款

有一次，电话机的发明人贝尔到大资本家许拜特先生的家里，希望许拜特能够对他正在进行的新发明投一点资。但他知道许拜特是一个脾气古怪的人，他向来对电气事业不感兴趣，如果直接了当对他说反而会弄巧成拙。怎么说明预算能让他发生兴趣，并为之解囊呢？

他们见面寒暄一阵之后，贝尔并没有直截了当地向对方说明预算能获得多少利润，也没有对他解释科学道理。他坐下来先弹起了客厅里的钢琴。弹着弹着他忽然停止，对许拜特说：

“您可知道，如果我把这只脚踩下去，向这钢琴唱一个声音，这钢琴便也会复唱出这声音来。譬如我唱一个 D0！这钢琴便会应一声 D0！这事你看有趣吗？”

许拜特好奇地问：“这是怎么回事？”

于是，贝尔详详细细对他解释了和音或复音电信机的原理。谈话的结果，许拜特自愿负担一部分贝尔的实验经费。贝尔如愿以偿。

谁敢跟巴士德决斗

著名的法国细菌学家巴士德正在实验室里作细菌试验。

一位不速之客突然闯进来，对他说：“伯爵准备与你决斗。”

巴士德轻蔑地笑着说：“谁敢提出与我决斗，按照惯例，我有权选择决斗的武器和方式，这里是两只烧杯，一只装着卡介苗菌，另一只装着清水。我的对手可以随便选一杯喝掉，剩下的归我来喝。”

易卜生藏文件

挪威的几位工人运动领袖被警察逮捕，这件事情不幸牵连到了易卜生。

这天，警察们赶到易卜生家里进行搜查，情况很紧急，易卜生急中生智，把重要的秘密文件随便地散放在地板上，而把那些无关紧要的东西郑重其事地做出隐藏的样子。那些警察们立刻被表面现象蒙蔽了，他们马上把那些没用的文件都抄走，而扔在地板上的秘密文件却一份也没拿走。

卓别林一字万金

1938年10月，卓别林写成了以讽刺和揭露希特勒为主题的电影剧本《独裁者》。第三年春，影片开拍时，派拉蒙电影公司派人卓别林说：“理查德·哈定·戴维斯曾用‘独裁者’写过一本闹剧，所以这名字是他们的无形资产。”

卓别林派人跟他们交涉无结果，又亲自找上门去同他们商谈解决的办法。派拉蒙公司坚持说：如果卓别林一定要“借用”《独裁者》这个名字，他就必须付出2.5万美元的转让费，否则就要诉诸法律。卓别林灵机一动，当即在片名前加了个“大”字，变为《大独裁者》，并且风趣地说：“你们

写的是一般的独裁者，而我写的是大独裁者，这两者之间是有大区别的。”说完扬长而去。派拉蒙公司的老板们，一个个哑口无言。毫无办法。事后，卓别林对朋友幽默地说：“我只多用一个‘大’字，就省下了2.5万美元，真是一字值万金！”

卓别林遇盗

有一次，卓别林带着一笔款子回家，走到半途中杀出一个强盗，拿着手枪逼他交出钱。卓别林答应了，但恳求道：“要我交钱可以，但请你先帮个小忙，在我的帽子上打两枪，我回去好向主人交待。”强盗依了。卓别林又说：“请再朝我的衣襟上打两个洞吧。”强盗不耐烦地扯起卓别林的衣襟打了几枪。卓别林又央求再朝他的裤脚打几枪：“这样就更逼真，主人不会不信了。”强盗一边骂着，一边对着他的裤脚连扣几下，竟不见枪响，原来子弹没有了。卓别林一见赶紧跳上车，飞也似地跑了。

专治“一见钟情”的方法

一次，有位年轻人向马克·吐温请教，他很想知道世界上是否有一种专治一见钟情的绝招。

“有哇！”作家非常肯定地回答，“只要你再细看一次就行了。”

时间差

亨利·盖伊·卡尔顿是美国著名剧作家。他创作的剧本和他的口吃病一样为众人所周知。

他患有口吃病，可他并不为此忧虑，他有自己独特的解决方法。

有一次，他对也是喜剧演员的朋友纳特·古德温说：“古、古、古德温先生，我、我、我可以占用您一、一、一刻钟的时间吗？”

“当然可以，您有什么重要的事？”纳特·古德温说道。

亨利·盖伊·卡尔顿说：“我、我、我想与、与您谈、谈、谈五分钟的话。”

如此删改

尤金·G·欧尼尔是美国著名剧作家，曾获1936年诺贝尔文学奖。和许多作家一样，欧尼尔最不喜欢删减自己已经完成的作品。

有一次，导演兼剧作家拉塞尔·克劳斯请求他把剧本《啊，荒芜的地方》缩短一些，他很不情愿地答应了。第二天，他打电话告诉克劳斯说他已经把剧本减少了十五分钟。导演听说后又惊又喜：“太好了，我马上来取修改过的剧本。”

等他到了欧尼尔办公室后，作者向他解释说：“哦，是这样的，剧本本身并没什么改动，但你知道，这出戏我们原定分四场演出，现在我决定把第三个幕间休息省略掉。”

爱情与牛排

美国影星盖博因为主演电影《飘》而名满四海。有一次，他在与别人谈到自己的演技时说：“当我第一次拍摄爱情镜头时，导演命令我表演出情人热恋时那种强烈的渴望之情，我无论怎样努力都不能进入角色。这时导演启发我：‘在你的生活中你最渴望得到的是什么？在你脑中竭力想象它吧！’这时，我想象自己饥饿万分，于是就在脑海中想象一块鲜嫩的香味扑鼻的牛排。这种办法还真灵咧！因此，我竟意外地成功了。从那以后，我就一直这么做。在想爱情的时候就想想牛排。”

巧拒推销

美国一家服饰公司为了推销商品，给海明威寄去一条领带，并附一封短信：“我公司最近推出新款领带，深受顾客欢迎。现奉上样品一条，请您试用，并请寄回成本费三元。”

几天之后，这家服饰公司收到海明威的回信，另附小说一册，信一封。信中这样写道：“我的小说深受读者欢迎，现奉上一册，请你们一读。此书定价三元五角，请你们寄还欠我的五角。”

抢戏的酒杯

有一位女演员对美国著名女演员班克黑德大出风头很不服气。一天，她对别人说：“班克黑德并没有什么了不起，任何时候我都可以在台上抢她的戏！”

班克黑德听后不屑地说：“这没什么，我甚至在台外也可以抢她的戏！”不久的一次演出就证实了她的这句话。

那次的演出有这样一幕：那位夸过海口的女演员担任主角，扮演一个全神贯注打电话的角色，西班牙黑德扮演的是一个一闪而过的角色——因受不了那无聊的废话，搁下正喝着的一杯香槟酒悄然退场。事就出在杯子上：她好像随意地将酒杯搁在桌子的边缘，一半在桌面上，一半悬在桌外。于是观众的注意力都集中到酒杯上了，紧张得连气都不敢喘，生怕它掉下来摔个粉碎。这样，主角的戏就很少有人注意了。

事后，那位女演员才发现杯底粘了块胶布所以酒杯才能悬在桌沿上不掉下去。

招客有术

美国音乐指挥家斯托科夫斯基在巴黎时，经常到一家小饭馆去吃饭。老板每天都用好菜款待他，并且收费低廉。一天，斯托科夫斯基问老板：“你为什么对我这样客气？我又不是付不起钱。”“我非常喜欢音乐，”老板热情地说，“为了音乐，我可以牺牲一切！”

斯托科夫斯基非常感动地走出饭馆，突然他发现橱窗里有一块牌子，上面写着：“请在本餐厅每天与伟大的斯托科夫斯基一起共进早餐、午餐和晚餐。”

一张票取稿酬

有一段时间，法国瓦利剧院每场只有几百观众。剧院经理很着急，于是请求大仲马赶写一部新作，来挽救这糟糕的局面，并答应付给他一万法郎的巨额稿酬，但新剧本的头二十六场演出必须使剧院获利六万法郎。

大仲马废寝忘食终于写好了新剧本。经演出获得场场暴满的空前成功。

当演到第二十六场时，大仲马来到了剧院经理的面前，请求如约付酬。

“亲爱的大仲马先生，很遗憾啊，二十六场我们只收入了五万九千九百九十七法郎。”经理却毫无诚意地说。

大仲马没说一句话，轻松地退了出去径直走到售票口，掏出六法郎买了张门票。他重新来到经理办公室，举起门票，慢悠悠地说：“尊敬的经理先生，这回收入该超过六万法郎了吧！”

无可奈何的经理只好如数付了稿酬。

巴尔扎克遇贼

有一夜，穷困潦倒的巴尔扎克醒着躺在床铺上，这时他看到有人偷偷走进他的房间，并开始撬他写字台的锁。这毫无疑问是一个小偷。巴尔扎克忍不住笑了起来。

这位小偷吓得惊慌失措。原来他以为巴尔扎克睡着了。“你笑什么？”小偷大胆地问。

“我的好朋友，我笑的是，在这张写字台的合法主人白天都从来找不到钱的抽屉里，你居然还这样费尽心机，奢望在夜间找到钱，这可能吗？”巴尔扎克风趣地说。

小偷一听此话，暗叫倒霉，一溜烟地逃走了。

略施小计知真相

法国寓言家拉·封丹的仆人偷吃了他的一个苹果。

“啊！我的上帝！是谁吃了我放在桌上的苹果？”“不是我。”那个年轻佣人回答说。“那再好也没有了。”“为什么这样说？”“因为我在里面放了一点砒霜，是为了毒死老鼠。”“啊！我的上帝！砒霜……我感到头有些发昏，我要倒了！”“放心吧，孩子。这是我骗你的，为的是想知道事情的真相。”

见微知著

一天，法国侦探小说作家乔治·西姆农和他的合作者马塞尔·帕尼奥尔沿着圣日尔曼大街散步。走着走着西姆农忽然眼睛发亮，惊叫道：“上帝，她一定非常可爱！”

“谁？”帕尼奥尔问道，“我只看到几个小伙子。”

“她在我们后面。”西姆农从容答道。

“你又没有看到，怎么知道她可爱呢？”

“我是看不到她。”西姆农微笑着回答说，“但我可以看到走过来的那些男人眼里的神色。”

巧去巴黎

法国作家弗郎索瓦·拉伯雷想到巴黎去。可是身上没有钱，怎么办呢？忽然他灵机一动，他弄来一些有颜色的粉末，包成三个纸包，分别在纸包上面写着：

“给国王吃的药”，“给王后吃的药”，“给太子吃的药。”

然后，他有意在街上让警察看见这些纸包。

警察发觉后，如临大敌，马上把拉伯雷抓起来，并作为重大嫌疑犯把他押送到了巴黎。

经过调查，无法找到治罪的证据，只好把拉伯雷放了。

阴阳发须

雨果正在赶写一部作品，时间十分紧张，可是社交活动占去他不少时间，得想个办法。一天，他想了个绝招：让人把自己的头发和胡须分别剃去半边。这样，亲朋好友一来，他就指指自己的滑稽相，谢绝了一切社交活动。待他须发还原时，他的大作也早已写完了。

征婚与推销

英国著名作家毛姆在他文学创作未成名前，有许多人都瞧不起他，他的作品也无人问津。

有一次，毛姆写完一部作品后，就在各大报纸上刊出了一则征婚启事：“本人喜欢音乐和运动，是个年轻而有教养的百万富翁，愿娶和毛姆小说中的主角完全一样的女性为妻。”几天之后，整个伦敦的每家书店里，毛姆的作品被一些年轻女性抢购一空。

搬上银幕的条件

肖伯纳的剧作大受观众欢迎，好莱坞的影商对此非常眼红。其中一位影商登门拜访，请肖伯纳允许他把这些剧作拍成电影，为了摆脱讨厌的纠缠，肖伯纳便同意了。

但是，肖伯纳又声明道：“我同意你们把我的话剧拍成电影。但你们也必须答应我三个条件：第一，你们不能用我的剧作的原名；第二，你们必须把我剧作的内容作根本性的改动；第三，在影片的任何地方以及广告上不许提我的名字。”

制片商只得悻悻而去。

演讲时的沉默

日本大正时代，有位独脚雄辩家永井柳太郎，他上台演说时最大的成功

秘诀是把音量放小。如果他发觉听众中有所骚扰、不安宁甚至混乱时，绝不以提高声音去说服、去试着提醒他们，而是降低声音，甚至于完全沉默下来。只见他嘴唇仍在翕动着，像是呢喃细语，神色也显得庄重神秘可就是听不到一字。这时听众以为一定有了什么特别内容，一刹那间沉默制造了肃静，于是，这位独脚人恢复了常态，继续滔滔不绝地演说。

这就是他演讲术的要诀。也是他所以闻名于世、在演说界占有一席地位的要诀。

最后一条

在延安的一次演讲会上，当演讲快要结束时，毛泽东主席掏出一盒香烟，用手指在里面慢慢地摸。但掏了半天也不见掏出一支烟来。显然是香烟盒里的烟抽光了。有关人员十分着急，因毛泽东烟瘾很大，于是有人立即动身准备去取烟。一会儿，毛主席笑嘻嘻地掏出仅有的一支烟，夹在手指上举起来，对着大家说：“最后一条！”一语双关，妙趣横生，于是全场大笑。听完“最后一条”，听众仍兴奋不已。

周恩来二开招待会

1954年，周恩来到瑞士参加日内瓦国际会议。会议期间，周恩来得知有一位别有用心的美国记者诽谤中国，说什么“共产党统治下的中国，几亿中国人民的生活是多么的悲哀和痛苦。”周恩来为正视视听，专门为外国记者举行了一场电影招待会，放映纪录片，《1952年国庆节》，在观看这部真实反映中国人民现状的纪录片的过程中，记者们不时热烈鼓掌，会场气氛十分活跃，效果很好。通过这场电影招待会，许多外国记者改变了对中国的错误看法。

过了不久，周恩来又听说有一名美国记者，竟然只根据这部纪录片当中的一些镜头，就胡说什么：“这部影片说明，中国在搞军国主义。”

周恩来于是决定再一次为外国记者举行一场电影招待会。放映的电影是《梁山伯与祝英台》。有的工作人员担心外国记者看不懂，于是搞了一份长达十五六页的说明书。

周恩来逐页翻看了说明书后，批评那位工作人员说：“你搞这份说明书，是不看对象，对牛弹琴。”

那位工作人员一直对放映《梁山伯与祝英台》是啥意思弄不明白。他不服气地嘀咕：“给洋人看这部电影，我看才是对牛弹琴。”

周恩来对工作人员的顶撞倒不介意，他微笑着说：“这就要看你的弹法是怎样的啰，你用十几页的说明书去弹，那是乱弹。我换个弹法，只要你在请柬上写上一句话：请你们欣赏一部歌剧电影——中国的《罗密欧与朱丽叶》。”

放映那天，所有外国记者都怀着极大的兴趣早早来到放映场，他们都迫不及待地想知道这部中国的《罗密欧与朱丽叶》说的是怎样一个爱情故事。他们极留心听放映前用英语所讲的说明，这个说明仅用了三分钟。

外国记者如痴如醉地看完了这部中国的《罗密欧与朱丽叶》，影片放完后还一个劲儿鼓掌。一些记者说，中国还在参加朝鲜战争，能拍出这样好的

爱情电影，说明中国是稳定的，中国是很有希望的。

这部电影又扩大范围给有关外国人看，一连放了八场，不少外国的政治家、外交家、社会活动家，都说这是部好影片，并给予了很高的评价。

“小处不可随便”

国民党元老于右任，精于书法。一次，有人备筵请他写字，于在大醉之中挥毫：“不可随处小便。”那人一看很不自在，于是于右任重新拼排，原来是“小处不可随便”。

改一字救全书

1946年，汤恩伯任京沪卫戍司令，驻防无锡。上海有一个商人拿了一部《抗日战争演义》的章回小说，想请汤恩伯为这本书的封面题签，以提高身价。这本书有一回题目是：“汤恩伯血战南口，刘汝明误失张恒。”刘汝明也是国民党的高级将领，这事让刘汝明知道后，刘极为不满，于是急派了一位高级参谋专程赶到无锡，要求协助禁止这本书的发行。汤恩伯感到自己已为此书题了签，又禁止发行，面子上过不去，可刘汝明出了面，不禁止也不好交代。无奈之中，只得让书商和高参直接商量一个办法。这时，有人给出了个主意，全书内容不变，只将“刘汝明误失张恒”的“误”字，改为“痛”字即可。痛者，非不为也，是不能也，虽“痛失”亦“痛”中见忠见勇。一字褒贬，其妙无穷。结果，书商、高参、刘汝明和汤恩伯皆大欢喜。

钱学森错得离奇

1955年，钱学森冲破帝国主义的百般阻挠回到祖国。不久，他担任了中国科学院力学所所长，对于这位国际著名的科学家，力学所的同志对他非常尊重。因此，钱学森每次作学术报告或讨论问题，大家都客客气气，谁也不提任何意见，开会总是冷场。这可急坏了钱学森。

后来，他想出了一个巧妙的办法。在一次讲话时，他故意把话说错了，而且错得离奇，还装得一本正经的。这时，终于有个同志起来发言：“钱所长，您恐怕讲得不对吧？”钱学森听到之后，高兴地说：“好极了，可有人说话了。”力学所的同志们恍然大悟，这才明白了钱学森的用意，从此，也敢于和钱学森争论问题了。

恽代英三笑

伟大的无产阶级革命家恽代英，既是一位演讲家，又是一位教育家，他的讲课、报告，生动幽默，妙趣横生，青年人很爱听。在一次晚会上，由于有几位同志已经讲过话了，当最后轮到恽代英讲话时，会场的秩序开始有些骚动，有的表现出不耐烦，有的感到很困倦，有的交头接耳，有的胡乱走动。恽代英看到这种情景，觉得用吹几声哨子，或讲句“不要讲话了”，都不会立即产生好的效果，于是就决定用幽默的办法来解决这个问题。他一走上讲台，便出乎所有听众意料地“哈、哈、哈”三笑。被弄得莫名其妙的听众为

之而大吃一惊，以为他闹出了什么“神经病”。听众在一征之后，便也跟着哄堂大笑起来。当听众精神振奋之时，恽代英开始讲话了。

恽代英用这个别出新裁的调动听众情绪、维持会场纪律的方法，收到了奇特的效果。

三只半虾

著名画家齐白石老人晚年以形神俱佳画虾饮誉画坛。老人出售其画时，曾出一告曰：“白石画虾，十两一只”

一个乖巧人拿了三十五两银子准备向老人购画，还自以为必有赚头。

第二天打开画一看，上有三只虾和几株水草，心中怒起。可是当他细细一看，还有半只虾隐藏在水草之中，但见虾尾，不见虾头——三十五两银子刚好买了三只半虾。

“扎眼儿”督军

吴俊升向张作霖讨了个黑龙江省总督过官瘾，快活得没鼻子没眼的。

官是当上了，可是麻烦事也跟着来了。下边的开支都得要他审批：他识字不多。连自己名字也不会写，怎么办呢？

他只好在文件上画圆圈。为了防止别人蒙混他，他想了个别致的办法：在口袋里放了银针，凡经他阅过的公文、批过的条子、单据，都用针在人们不留心的地方轻轻扎个针眼儿。

赶巧，吴督军手下的一名军需官贪脏枉法，他见吴俊升大字不识，连画圈圈都画不圆，慢慢造起假条子来，想骗过吴督军。没想到，吴俊升暗暗翻阅他批过的单据，挟带了不少没扎针眼儿的，就一张一张都拣了出来，放了一大摞。吴俊升大怒，立即下令把那个军需官捆起来。那军需官还不服气，说那条子、单据都是督军亲自审批的。吴俊升把单据都拿过来，一边指点，一边骂：“你他妈撒谎！看这条上有眼儿吗？！”

全体入党

贵州军阀周西成虽投靠了蒋介石，但他时刻提防国民党的势力侵入贵州。

蒋介石的办法是发展党员。有了党员，就有了势力，就可以培植亲信。于是派张道藩劝说周西成。周西成听了，心想：你要来挖我的墙脚呀！好，我也给你点颜色看看！于是他不动声色地笑道：“要得，要得，不过不必个别吸收，我代表全省七百万人，全体入党！”

放水

古时候，东周要种稻，可是西周不放水，东周很是担忧。苏子就对东周国君说：“我出使西周让他们放水好吗？”东周国君欣然同意。

苏子见到西周国君便说：“您的做法错了。您不放水，这可富了东周啊。现在他们国家的民众都在种麦，不种其他。您如果要损害东周，不如大放水，

淹坏他们的麦子。这样，东周一定重新种稻，收割时您再夺取它们。这样，东周的人民都会拜服在你膝下，服从您的统治了。”

西周国君连声说：“好计谋！好计谋！”于是便命令放水。苏子也就获得了两个国家的报酬。

都是真的

从前，有这么两位道学先生。一天，两人偶然相遇，三句话一说，就争论起来，各自认为自己是真道学，骂对方是假道学。于是，就去找孔子做裁判。孔子见他俩来了，一看就知道所为何事，连忙下阶来，深深一鞠躬，说：“道的学理很大，何必一定相同？两位老先生都是真正的道学，孔子素来非常敬仰，哪里有假的呢？”

两人一听，都欢天喜地地走了。弟子们问孔子说：“先生为什么把这两个家伙捧得这样高呢？”孔子说：“这种人只要能哄得他走，就够了，惹他做什么呢？”

解死结

春秋时，请个鲁国人求见宋王，并献上两个非常漂亮的木匣子。木匣子里面装的是两个麻绳结成的疙瘩。宋王看后感到奇怪：“先生，这是什么意思呀？”

“大王，这两个绳疙瘩是我把它们结成的，只有天下最聪明、最灵巧的人才能把它们解开。”

宋王把这两个绳疙瘩端详了半天，又试着解了一会，果然无法解开。于是宋王就向全国发出号令，要国内最聪明、最灵巧的人来解开这两个死结。

那些人们公认的或者自以为最聪明、最灵巧的人都到王宫来解这两个死结，到最后仍是没有解开。大家看着这两个死结，一筹莫展。

“哎，有了！”忽然有人拍了一下手，高兴地大声叫起来，“儿说先生准保可以！”一句话提醒了大家。大家都知道儿说先生博览群书，才智过人。

于是大家去求见儿说。儿说先生说：“好，我去试试看吧！”

到了王宫，儿说先生解开了一个死结。可是对另一个，他左看右瞧了好一阵子，把绳结交给宋王的侍卫说：“送给大王去吧，这是一个根本不可能解开的结。”

宋王听了不明白，就问那个鲁国人，说：“儿说先生说的对吗？”

鲁国人说：“儿说先生说对了！他已经把这两个结都解开了。”

宋王不解地说：“有一个绳结还没有解开呀！”

鲁国人说：“这个绳结是我挽的，我知道它是解不开的；儿说先生没有解这个绳结，可是他能知道它是不可能解开的，这就等于是解开了。儿说先生真是天下最聪明、最灵巧的人呀！”

宋王这才恍然大悟。原来，儿说先生是用解不开来解开了死结。

晏子移风

齐国人都非常喜欢以车子相撞为娱乐，就连官方多次禁止都禁止不了。

齐国大夫晏子为此很是发愁。于是他专门准备了新车良马，故意出去同别人的车子相撞，同时说：“撞车者不吉利。撞车后祭祀不会顺利。居处恐怕也不会受到敬重吧？”说着下了车，弃车而去。从此国人再不以车子相撞取乐了。

西门豹制止河伯娶妇

魏文侯当政时，西门豹做邺地方长官，他召集父老乡亲，寻问百姓疾苦。父老们说：“我们的困苦是为河伯娶媳妇。”

西门豹问原因何在？乡亲们说：“邺地的三老廷掾年年向老百姓征税收钱数百万，用二三十万为河伯娶亲，其余的钱与祝巫平分。到给河伯娶亲时，巫婆巡视谁家有好女子，就说应当做河伯的媳妇，立即命令其洗澡，更换新衣服，在河上建房子，布置床帷，让此女住在里面。第二天把宫斋浮在河上，飘数十里就沉下去了。俗话说：‘即使不被河伯娶为妻，这样水淹没上来也要溺死。’许多人家都带着女儿远逃，所以城中越来越空。”西门豹说：“到那时，望你们来告诉我，我也想给河伯送妻。”没过多久，到了约定时间，西门豹去了河边，三老、官属、富豪们，官员们，老百姓都聚在这里，围观者达几千之多。那个大巫婆是个老婆子，有女弟子十人，跟随在她身后。西门豹说：“叫河伯的媳妇来。”见过要嫁的女子后。四下环顾对三老、祝巫和百姓说：“这个女子不漂亮，麻烦大巫婆向河伯报信，换一个漂亮女子，后天送去。”立即命令随从抱起大巫婆扔到河里。过了一会儿，又说：“她怎么去了那么久？那么让她的弟子去催催吧！”遂把一个弟子扔到河里。过了一会，又道：“弟子怎么去了那么久？再让另一个人去催”。共把三个弟子投入河中。西门豹说：“这些都是女人不能禀报的事务，麻烦三老为他们禀报事务。”遂把三老投入河中。西门豹弯着腰面对着河水站立了好长时间，旁观者都很惊恐。西门豹回过头来说：“巫婆、三老都不回来报信，有什么办法？”又想让廷掾与一个富豪去催，他们都叩头至流血，面如土色。西门豹说：“那么就等一会儿。”一会儿，西门豹说：“廷掾起来吧，河伯不娶媳妇了。”邺地的官员民众都不由惊恐万分。从此不敢再提河伯娶妇之事。

苏秦和张仪

苏秦、张仪曾经是同学，都曾跟随鬼谷子先生读书。苏秦主张合纵，并以此在诸侯中扬名，但又担心秦国会进攻诸侯国，败坏他们合纵的盟约，因此就考虑找一合适的人派往秦国，并被秦所用。于是派人悄悄感化张仪，劝他谒见苏秦以求通融。果然，张仪到了赵国并求见苏秦。苏秦告诫门下人不为张仪通报，同时又使他数日不能离去。后来张仪见了苏秦。会见时苏秦让他坐在堂下，赐给他仆妾吃的食物。而且数次责备他说：“以你的才能，让自己困窘受辱到这般田地，真是大大地出乎我意料，我难道不能在赵王面前说话让你富贵吗？可你不堪造就，赵国不能收留你。”张仪大失所望，愤然告辞而去，心想诸侯国不能用我，唯独秦国强大能攻打赵国，于是到了秦国。苏秦将此事告诉赵王，同时派自己的舍人跟随张仪，和张仪同住，慢慢亲近他，然后供奉他车马金钱，张仪于是得以见到秦惠王。惠王拜张仪为客卿，同他商量讨伐诸侯国的事。舍人此时向张仪告辞，张仪说：“我依你，才能

显贵，正要报答你的恩德，你为什么这时要离开我呢？”舍人说：“臣不是您的知己，您的知己是苏秦呵！苏秦担心秦国攻打赵国，破坏合纵之盟，认为只有您能掌握秦国的大权，所以故意激怒您，同时让我悄悄地奉送您财资。现在您已被秦重用，请让我归去向主人汇报。”张仪感慨地说：“我在苏秦的计谋之中，而毫无感觉，我不如苏秦聪明啊！我新被任命，怎能算计赵国呢！请代我感谢苏秦，只要有苏秦在之日，张仪哪里敢说攻打赵国呢？况且只要苏秦在，我张仪怎能打败他呢？”自此，直到苏秦去世之日，张仪一直不敢谋攻赵国。

王剪的自污

秦国出兵讨伐楚国，秦始皇令王剪率兵六十万，并亲自送到灞上，王剪出发时向秦始皇请求要许多良田美宅，始皇说：“将军去吧，为什么要担心受贫呢？”王剪说：“我做大王的将军，有功最终也不能封侯，所以趁着大王赏我酒饭时，我也及时请求赏我园地，作为子孙后代的家业。”秦始皇听后大笑起来。王剪到了潼关，仍五次派遣使者返回长安请求要良田。这时有人说：“将军要求田园太着急了吧！”王剪说：“不，秦王为人粗心、狡猾，而且不信任人。现在把全国的军队委任给我一人，我如果不向秦始皇多多请求要田宅，作为子孙后代的家业，使自己坚实，难道还坐等着秦王因此而怀疑我吗？”

韩信画兵

萧何月下把韩信追回来，极力向刘邦推荐，让韩信挂帅统兵。刘邦说：“好吧，你叫他来，我倒要看看他究竟有多大智谋。”

刘邦拿出一块五寸大的布帛，递给韩信说：“我给你一天时间，你在这上面画士兵，能画多少兵，我就给你多少兵。”站在一旁的萧何心想，这么大一块布帛，能画几个兵呢？直急得心里暗暗叫苦。可是韩信却毫不迟疑地接过布帛就走。

第二天，韩信按时交上布帛。刘邦接过一看，上面只画了一座城楼，城门口战马刚刚露出头，一面“帅”字大旗斜斜地露出来。刘邦奇怪地问：“怎么一个士兵也没有？”韩信回话说：“启禀万岁，千军万马尽在其后。”刘邦听了暗暗佩服，为韩信的聪明才智深深地感动了，就让他挂了帅印，将全部兵马交他指挥。

萧何的自防

汉高祖刘邦任用萧何主持关中之事。汉三年时，刘邦与项羽的军队相持在京索间。刘邦几次派使者慰劳萧何。鲍生因此告诉萧何说：“现在皇上自己在外风餐露宿，却数次派人来慰问您，这是因为怀疑您呀！为您考虑，不如让您的弟弟和子孙中能当兵的全到军队来。”萧何采纳了他的计策，刘邦大喜。

吕后用萧何的计谋杀掉了韩信。刘邦听到诛杀韩信后，派使者任萧何为相国，同时加封五千户，并且派五百士兵及一名都尉做为相国的侍卫。诸位

官员都来祝贺，唯独召平表示哀悼，说：“祸害从此开始了。皇上奔波于外，而您守于京城之内，并没有冒被弓箭所射的危险，却更加封晋级，设置卫队，这不是维护您。现在淮阴侯韩信起来造反，皇上对您也产生了怀疑，希望您把皇帝的赏封让出，不要接受，把全部家财用以资助军队。”萧何听从了召平的意见，刘邦见萧何这样，非常高兴。这年秋天，黥布反叛，刘邦将亲自率军征讨，此时仍数次派使者问萧何在做什么。萧何说：“因为皇上亲征，我在内安抚百姓，勉励百姓，尽其所有帮助军队，像皇上讨伐陈豨时我所做的一样。”

不久，又有一个门客对萧何说：“您离灭族不远了。您处于相国的高位，论功是全国第一，各方面已无以复加。您入关以来，十余年一直深得民心，而且目前仍孜孜不倦地致力于民和。皇上所以数次问您在做什么，是害怕您的威信太高，影响整个关中地带。现在您何不多多地购买田地，以损污自己的名声，如此皇上的心就安宁了。”萧何采纳了他的计谋，用贱价强买了许多民宅、民田。高祖还京时，百姓纷纷拦路控诉相国的行为，皇上听了，心中暗暗高兴。

张良设计助太子

汉高祖刘邦想废掉太子，立戚夫人的儿子赵王如意为太子，许多大臣向他进谏，反对废长立幼，他都不听。吕后知道此事后，十分着急，于是让吕泽去请张良出主意。张良说：“这是难以用口舌来争得胜利的。皇上有四个招不来的人，这四个人已经很老了。因为皇上待人轻慢无礼，他们逃入山中，不愿作汉朝的臣子。但是皇上认为这四人高尚，不爱名利。现在可以让善辩之士持太子亲笔信，用谦恭的言辞再三请求他们入宫，这样做他们就会回来，入宫之后，要以贵宾相待，让他们常常入朝，并让皇上见到他们。这对太子很有利”。吕后采纳了张良的计策，将四人请进宫来。汉十二年时，刘邦的病很重，这时他更迫切地要另立太子。一次宫中举行宴会，太子亲自为这四人斟酒，四个人年纪都已八十岁以上，眉须雪白，衣着潇洒，神姿伟岸。刘邦奇怪地问他们是什么人，四位老人走上前各报自己姓名，原来是东园公、角里先生、绮里秀和夏黄公。皇上大为吃惊地说：“我找你们好几年，你们躲开不肯出山，今日为何自动跟我儿在一起呢？”四人都说：“陛下您轻视士者，喜欢骂人，喜怒无常，我地义不受辱。听说太子仁慈孝顺，爱护贤士并且对我们格外尊重，天下有才之士没有不翘首以盼，想为太子效命的，所以臣等也来了。”皇上对他们说：“既如此，烦请公等帮助保护太子到最终吧！”四人为皇帝祝过福就匆匆离去。皇上目送他们远去，同时无可奈何地叹息说：“翅膀已硬了，很难再动摇它了。”汉高祖刘邦始终没能另立太子。

避世

东方朔，字曼倩，齐（山东）人。汉武帝时，他到了长安，写了一份长长的奏折，呈送皇上，皇上用了将近两个月才看完。在奏折中，他极尽夸张之能事，说他已能背下二十二万字的诗书和二十二万字的兵书，自己“年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲（战国勇士，水行不避龙，陆行不避虎）。捷若庆忌（春秋吴人，可走追奔兽，手接飞鸟），廉若

鲍叔（春秋齐大夫鲍叔牙），信若尾生（周鲁人，与所爱的妇人约会，女不来，洪水至，抱柱而死。未失信）。”

汉武帝信以为真，于是封他为“郎”，留在左右。东方朔在朝庭什么话都敢说，什么事也都做得出。皇上赐宴，他把没吃完的肉全揣进怀里带回家，弄得满身油腻腻的；皇上赏他丝绢布匹，他弄根棍子插进绢布里，扛在肩上就回家了……这样，从皇上，到左右的大臣，好多人都看不惯他，叫他“狂人”。

有人当面告诉他：“大家都说你狂呢！”东方朔很认真地说：“我不这么认为，我这种行为其实是一种避世。跑到深山老林中，没吃没穿的，挨饿受冻，我不干；我是在朝廷里避世，有吃有喝，何乐而不为呢？”

乐羊子妻劝婆婆

范曄在《后汉书》里，曾为一位擅长讲话艺术的普通妇女立传。书里讲到：古人乐羊子外出求学，七年不归，家里日子过得十分艰辛，已经很久未尝过荤腥。乐羊子的母亲犯了馋，见别人家的鸡进到她家院子里，就偷偷地宰了来吃。

对婆婆的这种行为，乐羊子妻感到十分难过，她不但不下筷子同婆婆一起吃这偷来的鸡，而且直掉眼泪。问她为什么？她回答说：“怪我们自家穷，我没有把婆婆侍奉好，因而使得饭桌上有了别人家里的肉。”婆婆惭愧得无地自容，主动端着煮好的鸡肉到失主家认错赔礼。

关羽赴宴

关羽镇守荆州时，东吴送来请帖，邀请他去赴宴。帖子上写着：“敬请关羽来赴宴，来与不来随你便。来了你是真君子，不来你是小儿男！”关羽一看，火冒三丈，立刻命人取来盔甲、佩剑，牵出战马全副武装，和马夫一起前往东吴。

关羽来到东吴大营，鲁肃摆上酒宴，问关羽说：“你借东吴的荆州何时归还？”关羽被问得答不上话来，举目四望，伏兵四壁。他回头看了一身身后的马夫。马夫会意，挺身问鲁肃：“你东吴借我们的东风何时归还？”关羽斥责道：“我与鲁大夫谈话，哪有你说话的地方？”他抽出佩剑，要杀马夫。鲁肃连忙拦住了关羽，关羽顺势把佩剑按在鲁肃的脖子上，东吴将士个个吓得目瞪口呆。关羽厉声对鲁肃说：“火速送我二人过江。否则，谁也讨不了好处。”鲁肃不敢怠慢，只好下令送关羽过了江。

上岸后，关羽风趣地对鲁肃说：“敢来我是真君子，设谋你是小儿男。”

老鼠咬马鞍

有一次，曹操的马鞍放在仓库里，被该死的老鼠咬坏了一点，仓库保管员吓坏了，他想这下必死无疑，因为曹操特别喜爱这个马鞍。曹操的儿子曹冲知道这件事后，就给他出主意说：“你别急，三天之后你再去自首。”于是曹冲用小刀在自己的衣服上穿了许多小洞，就好像老鼠咬的那样，然后愁眉苦脸地去见父亲。曹操问是怎么回事，曹冲说：“听人家说，谁的衣服被

老鼠咬坏了，谁必定倒霉，你看我的衣服被老鼠咬破了，我实在担心。”

“这是胡说八道，你不用担心！”曹操哈哈大笑地说道。

三天后，仓库保管员进来报告马鞍被老鼠咬的事，曹操笑着说：“我小孩的衣服放在身旁还被老鼠咬坏了，何况马鞍挂在柱子上呢？”

结果曹操没有问仓库保管员的罪。

曹睿借喻劝父

曹睿是三国时魏文帝曹丕的儿子，他自幼聪明，因此曹丕非常喜欢他。

曹睿的生母甄氏是曹丕跟随父王曹操攻打袁绍时抢来的。由于甄氏长得异常漂亮，曹丕把她立为皇后，生下了曹睿。后来曹丕又宠爱上了郭贵妃。郭贵妃一心想当皇后，于是就设下一条毒计，想害死甄氏。郭贵妃找人刻了个木头人，上面写上曹丕的名字和生辰，偷偷地埋在甄氏的宫殿里，后又叫人在甄氏的住处掘出这个木头人并诬告说：“这是甄氏诅咒皇帝的，指望皇帝早点升天。”

曹丕听后大怒，便下令处死甄氏，并把郭贵妃立为皇后。曹睿失去亲娘，孤苦伶仃，虽然曹丕喜欢他，但由于郭皇后从中使坏，并不想让他继承自己的皇位。

一次，曹睿跟父王曹丕上山打猎。他们来到一条山沟里，突然窜出两只梅花鹿，是一只母鹿带着一只小鹿。曹丕弯弓搭箭将母鹿射死，小鹿一看母鹿倒地，围着母鹿呦呦哀鸣着，不肯离去。曹睿见此情景，立即联想到自己的身世：母亲被害，自己无依无靠，正象眼前这只小鹿，不由伤感起来。

这时，曹丕急了，在马上大声叫道：“孩儿，为啥不射那只小鹿？”

曹睿一语双关地说：“皇上已经射杀了它的母亲，怎么能忍心去杀害那头失去母亲的可怜的小鹿呢？”

曹睿这句话深深地打动了曹丕的心。他杀了甄氏后，也为自己听信谗言误杀贤妻而感到非常后悔。他称赞曹睿说：“我的好孩子，你真是又聪明又讲仁德啊！”

后来，曹丕悉心培养曹睿并将他立为太子，让他继承皇位。

范缜焚香

范缜是南北朝的无神论者。他在宜都当太守时，有一次带领随从到下面体察民情。只见街上买卖香火的人甚多，特别是庙宇前的香火贩子你来我往，络绎不绝，生意兴隆。

范缜便令随从把各处的香火贩子带的香火集中在一个地方，并指着一个穿着讲究的香火贩子说：“你们经常卖香，可知烧香有何用处吗？”香火商答：“这烧香是上至皇帝下至庶民百姓的大事，好处可多了：烧香可托神佛之福升官发财，招财纳福……”

那人正滔滔不绝地往下说，范缜截住他的话问：“既然如此，你们卖香又是为啥？”香火贩说：“让大人见笑，不是为了赚钱吗？”范缜说：“烧香既要招财纳福，你们为什么还要把香卖掉？为何不自己去烧呢？你们把香卖给别人，让别人去招财纳福，不是显得太傻了吗？这样吧。今天我就让你们发一次大财吧！把你们所有的香都统统烧掉！”

他下令把所有收集来的香火全部当众烧掉，并对围观的百姓们说：“听卖香的人说，烧香可以发财，今天把他们的香烧掉，先让他们发财吧！大家没有这份福气，还是各自回家耕织去吧！”

刹时，浓烟滚滚，烈火熊熊，香火贩子们被熏得个个呆若木鸡，结结巴巴地说：“完了，完了，这哪里会发财，连本钱都赔了啊！”

借醉避难

魏晋之时，天下多事，百姓难以自保甚至连名士们也很少有能保全自己而不受损害的。阮籍是当时竹林七贤之一，他常常以酗酒托志，拒不参与世事。

司马昭早些时候想为儿子司马炎向阮籍的女儿求婚，可阮籍喝酒一醉就是六七天。司马昭面对终日不醒的阮籍，没法儿与他对话，只好作罢。钟会曾多次去访问阮籍，请他谈一谈对国事的看法，并想以其态度立场来定他的罪，可阮籍喝得酩酊大醉，钟会无法同他说话，阮籍也因此免去一场灾难。

王羲之贴春联

王羲之是中国古代的“书圣”，他的书法在当时就极受人们的欢迎。

王羲之在某年除夕搬到了新居。他一高兴，便吩咐儿子王献之拿来笔墨纸张，奋笔写下了一副春联：

春雨春风春色 新年新岁新人

谁料，对联刚贴出不久，便不翼而飞了。原来，人们已把他的手迹视为珍宝，谁见了谁就收藏，难怪这副春联刚一出现就不见了。于是王羲之又很快提笔立就一副短联：

莺啼北里 燕语南郊

短联刚贴出之后，也同第一副春联一样，被人揭去了。王羲之微微一笑，计上心来，又写了第三副对联：

祸不单行 福无双至

人们听说王家又贴出了春联，照例跑来观看。有些想揭的人定睛一看，觉得春联语句不吉利，于是没有人揭走。

到了大年初一，在鞭炮声中，王羲之满面春风地打开大门，对联仍牢牢贴在王家大门上，他哈哈大笑欣然把对联续写为：

祸不单行昨夜行

福无双至今朝至

前来给王羲之拜年的乡亲们，见了这幅对联，个个颌首称赞：“妙哉，妙哉！”王羲之父子也不由开心得笑了起来。

智救痲冰

东晋成帝时，苏峻作乱，外戚痲氏被迫逃散。当时痲冰为吴郡太守，他单身逃亡，吏民没有人敢藏匿他，只有一个士卒用小船载他出钱塘口，用东西遮住他。

当船来到出口时，守关士卒喝令停船检查。小卒一手挥舞着酒壶，一手

挥舞着船棹说：“你们要找痠太守，那真是太巧了！他就在我这船上躲着呢。你们把赏钱扔过来，我就马上把他献给你们。银子少了我可不干。哈哈哈哈哈，我要发大财了！”痠冰一听大吃一惊，但又不敢动，负责检查船只的人见小卒喝醉了，而且船小货少，都以为小卒在说酒话，也就没有检查，把痠冰放了过去。

县官学狗叫

隋朝有一个善于说笑的名人侯白去拜见新上任县官，不想这位县官很傲慢。侯白退了出来，刚巧在大门外遇到几个读书人。侯白对他们说：“我能让这个县官学狗叫！你们信不信？”

几个读书人都不相信他的话，打赌说：“你要真能让这位县官学狗叫，我们输你一桌酒席，否则你输一桌酒席。”

侯白爽快地同意了。

县官见侯白又回来了，便问：“你还有什么事吗？”

侯白说：“大人你这县里盗贼挺多的，我想请你下命令，让家家户户都养狗。盗贼一来，狗就叫唤，这样，盗贼自然就不敢来了！”

县官一听，说：“如果是这样，我家也得养几条会叫能咬的狗，可上哪里去找呢？”

侯白说：“我家养了一群狗，大人要，我回头就送几条来。只是，我家里养的这群狗，叫声和别的狗不同。”

县官问：“怎么叫法。”

侯白说：“是恹恹、恹恹地叫。”

县官说：“看来你还不认得什么是好狗。恹恹叫的狗不好，好狗的叫声是汪汪、汪汪的！”

几个读书人在门外听到县官学狗叫，都掩口笑了起来。侯白打赌赢了，便对县官说：“要这样叫声的狗我还得到各地去找找，回头再给大人送来。”

请让一让路

隋文帝时，侯白成了“御用喜剧演员”，皇上经常召他，只要他一有空，便又被宰相杨素召去。等杨素听笑话乐够了，乐累了，才放侯白回家，弄得侯白没有闲的时候。

这天，他给杨素讲了许多笑话，离开杨府时已是傍晚。谁知刚出杨府，又碰上杨素的儿子杨玄感。这位公子硬拉着侯白不放，非让他给讲笑话。没有办法侯白说：

“有一只老虎，肚子饿极了，一大早就去野外找食吃。它看到地上躺着一只刺猬，以为是块好肉，就想一口吞进肚里。不料，刚一张口，就被刺猬夹住了鼻子，疼痛难忍。老虎不知碰到什么怪物，吓得纵身逃跑，一口气跑回深山老林，又困乏又惊恐，便昏昏睡去了。老虎鼻子上一直带着刺猬，等老虎睡了，刺猬才放开老虎。这一下，不疼了。老虎才想起腹内空空，便又爬起来去找食。没跑出多远，便见到一棵橡树。老虎低头一看，那橡树的果实毛茸茸的，跟小怪物（刺猬）很相似，便心有余悸地问：‘今天早上遇见了您父亲，现在又碰上了您。请让一让路，放我回家吧！我肚子里还没一点

东西呢！’ ”

杨玄感听了，果然不好意思再纠缠侯白了。

汪伦邀李白

唐朝有个叫汪伦的，很想邀请名满天下的李白一见，于是给李白写了一封信说：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”

李白好游且又好饮，看信后，接受邀请，欣然前往，等到了汪伦处后，却全然不见所想象的情景。原来，当地并无桃花，“十里桃花”指的是十里之外桃花潭。酒店倒有，只一家，主人姓万。不过，由于汪伦深知李白豪放的天性，不会在意这点小事，临归时又踏歌相送，给李白的印象很好，写下了“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的动人诗篇。

没碰上任何人

王忠嗣，是唐朝著名将领。安史之乱初年，安禄山筑城雄武，扼住飞狐要塞，蓄谋作战已久，他请王忠嗣来帮助修城，并想乘机留下他的兵马。于是王忠嗣提前到达，不见安禄山来，就借口返回住地，还说：“我去了，没碰上任何人！”

官印失而复得

唐宪宗时，裴度被封为晋国公，任中书令，手下人忽然报告他大印丢了。裴公面色和悦地告诫他们不要说出去。当晚他设宴席与府中的人取乐，大家都不知道这是为什么。半夜，酒宴正酣时，手下人告诉他，官印又回来了。裴公也不说什么，直到众人尽兴方才罢宴，有人问他这是怎么回事，裴公说：“此事必然是掌管案牍的官吏私自将印拿去偷印书卷。缓一下处置，他们必然还回原处，如果处理得过于急迫，他们可能将印投入水里或销毁，印就不能失而复得。”

话中有话

宋太祖曾当面许诺要封张融为司徒长史，但是文件一直未发。

一天，张融乘一匹瘦马，宋太祖见了，问：“你的马为何这样瘦，每日喂粟多少？”

张融答：“一石”。

皇帝又问：“喂这么多为何还如此瘦？”

张融说：“臣许诺给它喂一石，但并没有给。”

宋太祖知他话中有话，第二天就任命他为司徒长史。

宋太祖赐酒

宋太祖以赐酒的方法解除了几位将领的兵权，又忧虑他们蓄积的财产太多。于是就每人赏一块地，给他们修建住宅。结果使每人都花费数万。住宅

完工后，又赐他们宴席。大家正在酒酣之时，宋太祖宣召每位大将都由一个子弟搀扶回家。太祖送到大殿门前，对他们的子弟说：“你们的父亲都答应各自献给朝廷十万缗（m n，一千钱为一缗）。几个节度使醒来，问怎么回来的，是否在皇上面前失礼了。他们的子弟告诉父亲许给朝廷十万缗，诸节度使虽然怀疑酒醉时是否真有此言，但第二日，都进表如数上缴。”

巧言除奸

宋朝时候，曹玮的军队英勇善战，军纪严明，西夏人很害怕。

一天，曹玮正在与宾客下棋，突然一名士兵慌慌张张地跑进来，上气不接下气地说：“大事不好，有一部分士兵叛逃到西夏那边去了。”曹玮很吃惊，止住士兵的话说：“不要大惊小怪，他们是我派去的。”西夏人听说此事，以为叛变来的宋营士兵是奸细，非常气愤，立即下令把他们都杀了，并把人头抛回宋朝边境里，曹玮的一句话，既稳定了军心，又借敌人的刀除了叛逆，真可算是一箭双雕。此事宋史是这样记载的：

渭州有告戍卒叛入夏国者，玮方对客奕棋，遽曰：“吾使之行也。”夏人闻之，即斩叛者，投其首境上。

宋汝霖上疏

宋徽宗政和初年，宋汝霖任莱州掖县县令。当时户部命提举司购买牛黄，以便供应京城惠民和剂局制药用，提举司派出的使者们催迫得非常紧急，州县的老百姓竞相杀牛，寻找牛黄。有人为了不缴纳牛黄，就互相凑钱，用来贿赂官员祈求减免。只有宋汝霖一个人向提举司上疏，说：“牛要遇到疫年，才多病生出牛黄。如今长期过太平日子，融和之气充塞天地之间，本县境内的牛一个个膘肥体壮，没有牛黄可以提取。”提举司的使者无法反诘，掖县百姓因此免缴牛黄，全县百姓无不欢欣鼓舞，感恩戴德。

罄有鱼

一天中午，苏东坡去拜访一位老和尚。老和尚正忙着做菜，把刚烧好的鱼端到禅房桌上，这时忽听小和尚说：“东坡先生来了。”

和尚怕把吃鱼的秘密暴露，情急生智，将鱼扣在一口罄中，便急忙出门迎接客人。两人同至禅房，分宾主坐下。小和尚端上茶。东坡喝茶之时，闻到阵阵鱼香，便对桌上反扣的罄望望，心中有数了。因为罄是和尚做佛事用的一种打击乐器，平日都是口朝上放着的；今日反扣着，里面必有奥妙。

这时，老和尚说：“居士今日光临敝刹，不知有何见教？”

东坡存心想和老和尚开玩笑，便装着一本正经的样子说：“在下今日遇一难题，特来向长老求教。”

老和尚赶紧双手合十，说：“阿弥陀佛，岂敢，岂敢。”

东坡笑了笑，说：“今日，一位友人出了一对联，上联是‘向阳门第春常在’，在下一时对不出下联，望长老不吝赐教。”

老和尚不知是计，脱口而出：“居士‘才高八斗，学富五车’，今日怎么这样健忘。这是一副老对联，下联是‘积善人家庆有余’。”

东坡不由得哈哈大笑：“既然长老明示‘罄（庆）有鱼（余）’，我就来饱饱口福吧！”

说罢，随手把桌子上反扣的罄翻过来。老和尚见秘密被说破，脸一直红到耳根。

把鱼拿下来

苏东坡在杭州当知府的时候，有一天煮了一条鲜鱼，正吃着，他的好友黄庭坚来了。他随即将鱼藏到了书橱顶上，另安排了几个菜，在书斋里与黄吃酒。不料藏鱼的事给黄发现了。

酒过三杯，黄庭坚说：“你这姓苏（蘇）的蘇字，草字头下边，有人把鱼放在禾字右边，也有人把鱼放在禾字左边，你说究竟放在哪边才对呢？”

苏东坡不知是计答道：“左右都行。”

“要是把鱼放在上边呢？”

“那如何了得？不行，不行！”

黄庭坚开心地大笑说：“既然放在上边不行，那你就把上边的鱼拿下来让我饱饱口福吧！”

苏小妹看吵架

一天，苏小妹正在家里读书，忽然听见门外有人打闹，便跑出来看个究竟。恰好碰着哥哥苏东坡从外面回来，对小妹说：“吵架有什么好看的？快回去吧！”

苏小妹不想回屋，对苏东坡说：“哥哥，我们对个联，我出上联，你若能对上，我就回屋。”

苏东坡说：“你出吧！”

苏小妹吟道：“闺阁闷，闻闾闹开门闲问。”

苏东坡一时被难住了，想了好一会，才对出下联：“官宦家，窈窕容，宜室安宁。”

苏小妹一听，笑着说：“好，算你对上了，我也看够了，咱们也该回去了！”

苏东坡这才恍然大悟说：“啊！原来你是用计拖延时间呀！”

徐达与朱元璋下棋

明朝开国元勋徐达，棋艺甚高。太祖朱元璋常常召他进宫下棋。可是每下一局，徐达总是输给朱元璋。朱元璋自知棋艺在徐达之下，便非要徐达拿出真本领来。徐达没办法，就笑着说：“好！”于是便绞尽脑汁，用功下棋，一局棋下了很长时间。终局时，徐达终于赢了，当朱元璋正要怪罪时，徐达请朱元璋观看棋盘上的图案，徐达的棋子竟摆成了“万岁”两个大字。

索印

明代，有一御史十分讨厌一位县令，该县令便想了一个办法，把手下一

个亲信派往御史身边当差，御史毫不知情，却对这人十分信任。

一天，这人把御史官印偷走送给县令。御史发现官印已失，自知是该县令指使人干的，只是苦于不好声张，便假装生病，在家休养。

这时，海瑞任教谕，去拜见御史。御史知海瑞有才，就把丢印的事情悄悄告诉了他。海瑞听完，就叫御史在半夜时在厨房放一把火，到时火光冲天，下属官吏必来救火，然后把空印匣托交给该县令保护，官印一定会找回来。

等到火灭，该县令把印匣奉还后，打开一看，官印果然在里面。

巧拒黄金

明洪武年间，郭德成做骁骑指挥。一天他奉召到皇宫中去，明太祖拿两锭黄金塞到他袖中说：“回去以后不要告诉别人。”郭德成恭敬称是，收下黄金后将黄金装在靴筒里。等他出宫门时，假装醉酒，故意在脱靴时露出黄金，守门人看见后马上向上报告。皇帝说：“这是我赏赐给他的。”有人责备郭德成，郭说：“宫廷之内如此严密，藏着金子出去，别人岂不是说你偷的吗？况且我妹妹在宫内服侍皇上，我出入无阻，怎能知道皇上是否以此试一试我呢？”众人全都表示佩服郭的看法。

夏完淳骂叛臣

投降清朝的明朝叛臣洪承畴，在南京总督军务时，曾审问过抗击清军的神童夏完淳，企图诱使夏完淳归降：“你这小孩误受叛乱之徒蒙骗，你要归顺大清，我保你前程无量！”

夏完淳装作不认识洪承畴，故意高声回答：“你才是个叛乱之徒！我是大明忠臣，怎说我反叛？我常听人说起我大明朝‘忠臣’洪承畴先生在关外和清军血战而亡，名传天下。我虽年幼，说到杀身报国，还不甘心落在他的后面呢！”洪承畴听后瞠目结舌，手足无措，督府幕僚以为他真不认识洪承畴，赶忙悄声告诉夏完淳：“上座正是洪大人。”“胡说，洪大人早已为国捐躯，天下谁人不知？当时天子亲自哭祭他，满朝群臣无不痛哭流涕。上座这个无耻叛徒是什么东西，竟冒大名来粘污他的‘忠魂’！”

皇帝之死

利用汉字的结构特点，将字的组成部分拆开或合拢，以测字攻心，是古代军事家政治家常用的计谋——据说，明崇祯十七年，李自成即将攻打北京，明朝江山摇摇欲坠。十分信奉天命的崇祯皇帝急忙测字问卦，得一“酉”字，偷偷去问测字先生，测字先生说：“酉”乃居‘尊’字之中，上无头下无足，至尊者将无头无足矣。”

崇祯听罢，吓得魂飞魄散，第二天便缢死在万寿山。那位测字先生，据说便是李闯王的军师宋献策。

