

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界文豪妙语集

II



编辑前言

在整个人类文明的浩浩史册上，最为灿烂夺目的，当属文化艺术的页面。而代表人民大众在这个页面上大笔书写下不朽篇章的，是各个时期的优秀作家艺术家们。这些人类文明的精英，以其独具特色的作品，吸引着感动着陶冶着一代又一代的读者。一个伟大的作家，一部伟大的作品，其影响可以是超越时代的。莎士比亚、巴尔扎克、普希金、雨果、托尔斯泰、马克·吐温、罗曼·罗兰、高尔基、茨威格……这些世界文豪们的名字，像一颗颗明亮的星星，闪烁在人类文化的璀璨银河中。任何时候，在任何地方，人们展读着这些大师们的作品，都会获得一种美好的艺术享受。除了作品所具有的深邃的思想、丰富的内容、生动的情节、多彩的人物和绝妙的技巧之外，大师们为了表现上述而运用的驾驭语言的艺术，那富有深刻哲理与极强表现力的妙语佳句，尤其令人惊叹，令人喜爱。甚至当多少年过去之后，这些妙语佳句仍能拂褪岁月的风尘，闪耀在你的脑海眼际，使你感到韵味无穷，激动不已……

的确，一段精论，能够映出全著的灵魂；一句妙语，可以启迪百年人生。文豪大师们的锦言妙语，凝集了人类的智慧，蕴有着丰富的内涵，展现着艺术的魅力。因而，也倍受千百万读者的青睐。自1985年始，本社曾陆续出版了一批世界著名作家的单册妙语录，受到了广大读者的欢迎，也提出了不少建设性的意见。为了满足社会各界更高层次的阅读要求，而且更便于收存珍藏，我们又组织力量进行了重新筛选编排，在体例、内容和装帧设计方面更加精益求精，遂成此精装两卷豪华本的《世界文豪妙语集》。这是目前国内独有的一部关于世界著名文学家们妙语警句的大型高档选本。上卷含莎士比亚、卢梭、歌德、司汤达、海涅、巴尔扎克、普希金、大仲马、雨果、果戈理、狄更斯、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基，下卷含福楼拜、莫泊桑、托尔斯泰、马克·吐温、哈代、显克微支、肖伯纳、契诃夫、泰戈尔、罗曼·罗兰、高尔基、德莱塞、茨威格等总共26位文豪大师的妙语精论，计有上万条，200余万字，按照内容分列类别栏目，并附有各位大师的肖像及生平著作介绍。由此，读者可以窥见这些文坛巨子们的思想、气质、心境、为人、事业、爱情、苦闷、抗争等等在人生道路上应有的一切东西，得到多方面的熏陶和裨益。当然，时代的局限，加之这些语录出自作品中不同人物人称之口，就不免在某些方面失之偏颇。所以，我们在阅读时就不能不加分析地把它们视为至理名言了。

由于编者水平有限，而且时间仓促，则这部选本的疏陋之处也在所难免。恳请广大读者批评指正。

世界文豪妙语集

福楼拜
(1821—1880)

福楼拜是十九世纪法国著名批判现实主义作家。当代法国文学尊他为现代派小说的开路先锋。他的作品“现代性”，影响了本世纪几代人的小说创作。他以崭新的思维方法应用于文学创作。作品不仅风格新颖，而且具有现实意义。福楼拜在语言艺术上有突出的成就，他的文字一向被看作是法语的典范，被誉为法国文学史上的语言大师。代表作有《包法利夫人》、《圣安东尼的诱惑》。

社会

想讨女人喜欢，要么你就摆出一副满不在乎的小丑模样，要么你就像演悲剧那样慷慨激昂。假如你单跟她们说“我爱你”，那么她们就会把你当作十足的傻瓜，尤其是在那些富有才智的女人面前。

——《情感教育》

上流社会是一种人工的作品，是按照数学的定律进行着它的活动的。

——《情感教育》

天堂的概念比起地狱的概念，其实更加地狱。

——《福楼拜评传》

伟大的效果往往是从简单的事物中产生的，然而在近代世界，有人却往往忽视简单的事物。

——《致乔治·桑书》

芸芸众生，动乱无常，不过物以类聚，景因情异，还是可以区别开的。

——《包法利夫人》

经营得十分谨慎，资本才会万无一失。

——《情感教育》

广告的艺术，是一门难度很大很复杂的学问，它需要高度的敏感。

——莫泊桑《温泉》

每一位天神可以用不同的形体表现，往往互相矛盾的宗教所信奉的却是同一种信仰。

——《萨朗波》

天神们的精灵是寄寓在美妙的香气中的。

——《萨朗波》

那些具有阴阳两性的天神都显灵给我们看：男性通过才智显示，女性通

过软弱显示。

——《萨朗波》

庙宇不是群众集会的处所，而是神祇独特的居室。

——《萨朗波》

教士一向愚昧无知，还硬要世人也和他們一样。

——《包法利夫人》

没有一个伟大的天才有固定的结论，没有一本伟大的书有固定的评论。
因为人类总在进行，从来没有一个结束。

——《致尚特比女士书》

人眼所望见的天边决不是尽头，因为在这天边以外还有更远的天边。

——《致尚特比女士书》

国家

一国就像一个家，总得有个领头人。

——《情感教育》

热情一离开故土，也就凋萎了。

——《情感教育》

随着民族仇恨和个人恩怨的复苏，大家同时感觉到如果沉溺在民族仇恨和个人恩怨中，那倒是极大的危险。

——《萨朗波》

敌国的侵犯，这是人间最大的灾祸，这是绝底的深渊，愤怒和绝望的最末一级。

——《福楼拜》

人民

政权属于全体人民，不许任何强有力的人独揽大权。

——《萨朗波》

我们并不需要什么布施！但是我们需要平等！

——《情感教育》

如果君主不遵守约法，公理就要求大家起来推翻他。

——《情感教育》

假如能好好保护农业，假如一切不是听凭互相竞争，不是听凭无政府状态和恪守“听之任之”这种可怜的格言，那么这一切也不至于发生。

——《情感教育》

有三种集团：有产者集团，无产者集团，竭力想变成有产者集团。不论这三者有什么差别，但有一点是一致的，那就是对权力的顶礼膜拜。

——《情感教育》

人民具有最高权力，究竟比神权更神圣。

——《情感教育》

民主制度不是放荡不羁的个人主义，在法律、劳动分工和秩序等方面，准则是共同的，毫无例外。

——《情感教育》

我否认个体的自由，因为我不觉得我自由。至于人类，你只要读读历史，就看得出来它并不总朝着企望的方向进行。

——《致高莱女士书》

贫富

不！我决不用我的笔去挣钱！

——《福楼拜评传》

用艺术来挣钱，谄媚读者，售歌卖笑来弄名声或者弄几文钱，是最卑贱的职业。

——《福楼拜评传》

您的资本保障您的地位，正如您的地位保障您的资本一样。

——《情感教育》

贫困是智慧之母。

——《情感教育》

贫困，能百倍激发才智。

——《情感教育》

人生

人类越是趋于完美，才越是流于微贱。

——《福楼拜评传》

人是一具可怜的机器。

——《福楼拜评传》

所谓至美至善的境界，最初的阶段，便是到了不能作恶也不能伪善的地步。

——《福楼拜评传》

人生如此丑恶，唯一忍受的方法就是躲开。你想躲开，唯有生活于艺术，唯有由美而抵于真理的不断的寻求。

——《福楼拜传》

我们每人心里全有一间禁室，我封住它，然而我没有毁掉它。

——《致包斯盖女士书》

人类愚蠢的举动，同人类一样永久。

——《致尚特比女士书》

因为人斗不过天，人扭不住天使们的微笑，人便不由自主地跟着美丽、愉快和所喜爱的事物走。

——《包法利夫人》

我爱长久的热情；忍耐地一贯地涉过一切人生之流，仿佛优良的游泳家，不走岔路。

——《致高莱女士书》

我要的是无限里的美丽，寻见的却只是怀疑。

——《一个疯子的日记》

高居于本阶级之上，追求享乐，这种现代人的欲望是万恶之源。

——《情感教育》

外科医生的温存，就像抹手术刀的油一样。

——《包法利夫人》

创业的路子总是坎坷不平的。

——《情感教育》

世间最令人屈辱的，莫过于在同一事业中，自己遭受失败，眼睁睁看见那些笨蛋得胜。

——《情感世界》

忧郁的感应比幸福的感应，危险不在以下，甚且诱力更在以上。

——《福楼拜评传》

浪漫主义的忧郁，回应大地和永生，随时随地，发出嘹亮的哭诉。

——《包法利夫人》

生活好似天窗朝北的阁楼那样冷，而烦闷就像默不作声的蜘蛛，在暗地结网，爬过心的每个角落。

——《包法利夫人》

一个最不残忍的人，由于漠不关心，即便看见人类毁灭也不会心惊肉跳的。

——《情感世界》

那些下层的经纪人，如果说他们跑一次腿别人答应给他们三个法郎，那么只要有五个法郎，他们就会出卖祖国。

——《情感世界》

有人无时无刻不在苦恼，他们一时需要梦想，一时需要行动，一时需要最纯洁的热情，一时需要最疯狂的欢乐。就这样过着形形色色的荒唐、怪诞的生活。

——《包法利夫人》

虚伪把人驱向爱情，不，驱向狂欢；还不对，驱向肉欲！

——《一个疯子的日记》

处世

只要必需，我觉得我会走一千里路，去和我最好的朋友碰头的，因为天下再没有比友谊更甜蜜的了。

——《福楼拜评传》

甜蜜的友谊，可以促进事业的成功。没有这种友谊为基础，人们甚至很难生活得下去。

——《福楼拜评传》

没有友谊，弱者就无法生存。

——《福楼拜评传》

友谊胜过一切。

——《情感教育》

眼睁睁看着相识的人死，不管怎么样说，总不好过。

——《包法利夫人》

你要是需要别人，就是你和他们近似。

——《福楼拜评传》

如果我们用若干年月，和物理学探讨物质一样，大公无私地研究人类的心灵，我们会得到很大的进步。把自己放在自己以外，这是人类唯一的方法。

——《致高莱女士书》

反对人世的偏私、卑鄙、暴虐，同存在的一切龌龊与猥亵斗争。但是，你认清它们了吗？你全研究过吗？谁能保证人的裁判不会错误，谁能保证你的情感不会欺骗你呢？

——《致尚特比女士书》

我们的感觉是有限的，我们的智慧是有穷尽的，我们如何能够获得真与善的绝对认识呢？

——《致尚特比女士书》

所有的书籍也比不上一次个人的观察。

——《福楼拜评传》

即便是在最知己的心腹话里，由于虚伪的羞耻心，温文尔雅或恻隐之心，一个人总有许多难于启齿的隐情。

——《情感教育》

如果能做到行若无事，讳莫如深的话，那就连最狡黠的人也猜不透你的心思。

——《包法利夫人》

任何事物里都有未曾被发现的东西，因为人们用眼睛观察事物的时候，只习惯于回忆起前人对这事物的看法。

——《法国文学名家》

镇静，有时候就像盾牌一样，巧妙地掩护着被抑制下去的忿怒。

——《包法利夫人》

一个人必须科学地观察自我，进而实验什么才会相宜。

——《致翟乃蒂夫人书》

一切极端的情绪都有锐利的尖端，既能够伤别人，有时也能够伤自己。

——《福楼拜评传》

人对于自己的需要、自己的理解、自己的痛苦，永远缺乏准确的尺寸。

——《包法利夫人》

既然攻击我，我就得自卫。

——《希罗迪亚》

竭泽而渔，幸福反倒成为无水之池了。

——《包法利夫人》

立身处世之道有两种。一种是众人公认的琐细之道，因时而异，目光如豆，叫喊连天，跳上跳下，脚不着地。另一种是万古长存之道，在周围，也在上空，风景一般环绕我们，碧天一般照耀我们。

——《包法利夫人》

不应该只根据蛛丝马迹、捕风捉影就来定人家的罪。

——《情感教育》

一个机会可以失而复得，可是一句蠢话却驷马难追。

——《情感教育》

什么时候才没有空洞的形而上学和入世的观念？一切罪恶都由于我们绝大的愚昧，应该研究的不去讨论，便一心相与；看也不看，便满口唯唯。

——《致乔治·桑书》

希望的激情一消逝，继之而来的是重量的疑虑；废话连篇地高兴一阵子之后，接踵而来的是沉默寂寥。

——《情感教育》

一切都存在于自然之中，一切全是合情合理的，一切都具有可塑性。

——《情感教育》

有时横祸会成为一种幸福，它向人们揭示了蕴藏在自己本性中的许多秘密的财富，有如地震过后暴露了许多地下宝藏。

——《情感教育》

在别人或是在你自己身上，总有一些深谷或泥潭，挡住你去追根究底。

——《情感世界》

一棵因地而异的植物，换了地方，便长不好。

——《包法利夫人》

整天没事干，脑子净胡思乱想的女人，容易发神经。

——《包法利夫人》

一切利益都应以某种损失作为补偿，才能取得；一切交易都要根据弱者的需要和强者的意愿，才能决定。

——《萨朗波》

有些事情说起来很难出口，不像做起来那么容易。

——《萨朗波》

纵虎归山，后患无穷！

——《希罗迪亚》

理想

理想犹如太阳，吸引地上所有的泥水。

——《福楼拜评传》

对于高贵的心灵，在虔诚的探究之中，会得到新的欢悦。

——《致尚特比女士书》

光！那怕它烧到我们的五脏，由于美的媒介而认识、而接近真理，是一种巨大的愉快。从这种欢悦而归结的理想的境界，是一种神圣。

——《致尚特比女士书》

理想中的社会应该更全能，更正确，更神圣，每个人活着仅仅是为这个社会服务，舍此没有其他的目的。

——《情感教育》

一个人对自己美好的梦想绝望以后，是不会在平庸中求得安生的。

——《情感教育》

我信奉上天，相信有一个造物主，随他是什么，我不在乎。他要我们活在世上，尽我们的公民责任、家长责任。

——《包法利夫人》

永远不要失望。

——《情感教育》

人生每当失望时，若能把思想寄托在高贵的性格、纯洁的感情和幸福的境界上，也就大可自慰了。

——《包法利夫人》

未来的幸福好像热带的河岸，天性仁厚，滋润两旁的大地一样，放出阵阵香风。

——《包法利夫人》

没有兴趣指引，没有希望支持，生活就会重来复去，千篇一律。

——《包法利夫人》

迷路的旅人总是急切地盼待着天明。

——《萨朗波》

用思想把你的弟兄和你结合起来，重新拾起他们一切的痛苦和梦想，你便随即感到你的心和你的智慧同时在扩展。

——《致尚特比女士书》

人用脑子写文章，不用心写文章，不管你禀赋如何高，总得集中精力，然后思想有了活力，字也有了凹凸。

——《福楼拜评传》

我仅仅相信一件东西的永生，那就是幻想的永生。幻想是真实的真实。

——《福楼拜评传》

我爱人间两种东西：第一，物的本身，肉；其次，高昂强烈的热情。

——《福楼拜评传》

身体的满足与头脑的满足没有共同之处。

——《福楼拜评传》

灵魂应该自身完备。上山寻水，下河寻水，全用不着。像手大的一个地方，只要打下管子，就有泉水往上冒。喷水井便是一个征象，中国人早就知道这个，真是一个伟大的民族。

——《致高莱女士书》

在我看来，灵魂与肉体，形体与观念应是一致的。

——《致尚特比女士书》

一个人高尚与否，只有看他的心。

——《情感教育》

灵魂有一种深沉、持久的呢喃，凌驾于声音的呢喃之上。

——《包法利夫人》

奋斗

强者万事如意，连时运也俯首帖耳。

——《情感教育》

一切的强者，都有它的魔力。

——《致高莱女士书》

强龙难以压住地头蛇。

——《希罗迪亚》

天才缺乏的时候，在某种限制之下，意志却顶替了它。

——《致高莱女士书》

坚强点，求助于你的意志力，而不求助于天神，因为天神从来不理睬人们的呼声。哭是懦弱的表现。

——《萨朗波》

世上有不少人，和别人在一起的使命只是充当媒介而已。

——《情感教育》

有些人欲望愈强烈，行动上愈难下手。他们缺乏自信，因而进退两难。

——《情感教育》

幻灭是弱者的本色。厌世者差不多总是无力之辈。

——《福楼拜评传》

信心因际遇而异：人在大厅里说话，和在阁楼上说话是不同的。

——《包法利夫人》

我一点不爱生命，也一点不怕死亡。绝对的虚无的假说也丝毫引不起我的畏惧。因为我觉得，任何时候自己都可以安然地投入漆黑的巨壑……

——《福楼拜评传》

只要努力工作，总可以制服命运。

——《萨朗波》

趁热打铁，勇往直前，一定成功。

——《福楼拜》

意志是事业成功的主要因素。

——《情感教育》

退缩即失败。

——《情感教育》

人在驴子的胸前系上一条铃铛，无非是想使驴子在行走中间听得胡里胡涂，不觉得疲劳而已。

——《萨朗波》

幸福

幸福的假设，比起永生苦难的假设更加惨苦。

——《福楼拜评传》

幸福是一个债主，借你一刻钟的欢悦，叫你付上一船的不幸。

——《福楼拜评传》

痛苦的坏处是，叫我们过分感到人生。

——《福楼拜评传》

一个人要是撒谎、忧虑和懊悔，是永远得不到幸福的。

——《情感教育》

我们的痛苦如果能对别人有用的话，即便是牺牲，倒也可以自慰。

——《福楼拜》

生命

生命这个词，永远打动人。

——《包法利夫人》

促使人们活下去的，是对生命的爱惜。用意志力维系着生存，这种意志力延长了人们的生命。

——《萨朗波》

既不能长生，死后也不永存。

——《希罗迪亚》

想使血肉之躯永生不死，没有比这更蠢的了。

——《希罗迪亚》

说死就死，快得什么似的。不说相信，单是领会，活着的人就很难一下子做到。所以看见人死，先来的总是目瞪口呆。

——《包法利夫人》

一个人在青春时期也总会有忧郁的。

——《情感教育》

时间也是钱，是另一种形式的钱。

——《情感教育》

既然我们人人命该如此，人就不该糟蹋自己，不要因为别人死了，自己就想死。……

——《包法利夫人》

才智

作家在作品中应该像上帝在宇宙中一样，到处存在，又无处可见。
——《给路易丝·柯勒的信》

当你看到自己直接打动群众的心，看到自己的全部情感灌输到人群的心灵中去，那时，你会感到一种更强烈的欢乐。
——《情感教育》

一个可怜的艺术家用着美的惊恐，不是冷酷，不是怀疑，而是无能为力。从岸边看，海大得很。站在山尖上，显得还要大。上了船看，全消失了，有的只是浪。
——《福楼拜评传》

天才或许只是痛苦的一种炼制。
——《福楼拜评传》

伟大的天才的殊异，就在于普遍性与独创性，他们用一个典型总括起纷繁的人格，而且给人类带来新的人物。
——《福楼拜评传》

我们与其固执地重弹老调，不如用力创造新谱。
——《致高莱女士书》

人所创造的一切，全是真实的。
——《致高莱女士书》

男女

男人是自由的，因为他可以尝遍热情，周游天下，克服困难，享受天涯海角的欢乐。

——《包法利夫人》

妇女应当在国家中占有自己的地位。

——《情感教育》

女人的壮年时期，是富有思维和情意的时期，一切都开始成熟，情感的力量交织着人生的经验，眸子映出更炽烈的火焰，在红颜将逝之际，在谐和的美质里，整个生命都显得绚丽多姿。

——《情感教育》

女性从来不愿意，或者不能够了解复杂的人性。

——《致高莱女士书》

女人们永远需要丈夫，需要伟大的爱情。

——《致尚特比女士书》

圣母童贞的教义，限定而且毁灭女性的一切愿望。

——《致尚特比女士书》

一个男人，天性好斗，听惯了恭维的话。但是，女人居然能够支配他。无形之中，说明女人的魅力。

——《包法利夫人》

一个男人应该无所不知，无所不能，并善于领会热情的力量、生命的奥妙和一切秘密。

——《包法利夫人》

爱情

爱情是天才的食粮和空气。

——《情感教育》

诚挚的爱情有如诚实的女人，她们深怕被人发现，一生老是低着眼睛走路。

——《情感教育》

纯真的爱情，能超乎一切欢乐，蔑视一切痛楚，可以填满世上无边的寂寞，能孵化出一种辉煌而又崇高的东西，就像天上眨眼的星辰。

——《情感教育》

揶揄我们心爱的人，总要或多或少形成彼此之间的隔阂。偶像是碰不得的，一碰之后，就有金粉留在手上。

——《包法利夫人》

摧残爱情的方式很多，不过连根拔起的狂风暴雨却是借钱。

——《包法利夫人》

别离渐渐吹灭了爱情，久而久之，怅惘也就窒息了。

——《包法利夫人》

妇女虽然爱得那么凶，却不一定认识爱情。

——《致高莱女士书》

世间有一种力量，能超越空间，让两个人发生联系，互相告诉彼此的感受，并使他们结合在一起。

——《情感教育》

热情难道不是世上唯一美丽的东西？难道它不是英勇、热忱、音乐、艺术以及其它一切的根源？

——《包法利夫人》

家庭

作慈母的，就没有心思打扮自己了。

——《包法利夫人》

没有一个作家不颂扬母亲或者妻子。男人一愁苦，就伏在妇女的膝头，
哀哀流泪，和一个小孩子病了一样。

——《致尚特比女士书》

艺术

艺术家寻找的不是港口，而是大海。

——《法国文学史》

越往前进，艺术越要科学化，同时科学也要艺术化。二者从底基分手，回头又在顶尖结合。

——《福楼拜评传》

艺术的道德全在它的美丽里面。

——《福楼拜评传》

不要以为情绪就是一切。在艺术里面，没有形式也就没有一切。

——《致高莱女士书》

艺术不是现实，但必须选择现实供给的材料。

——《致徐司曼书》

艺术永远存在于激情当中，头上戴着上帝的华冠，比人民伟大，比皇冕和帝王都伟大。

——《致余法利耶书》

一切消失，只有艺术永生。

——《艺术》

艺术应该淳朴。

——《致乔治·桑书》

坏的文学，就像有坏药的药房一样。

——《包法利夫人》

没有思想，就没有伟大；而没有伟大，也就没有美。

——《情感教育》

看看民众的悲惨遭遇吧，这能更好地鼓舞我们去为民众抛头颅，洒热血！
题材有的是：农庄，作坊……

——福楼拜《情感教育》

真理若非艺术的首要条件，我也就不甘心写这类平淡的东西——福楼拜
《福楼拜评传》我厌恶人在艺术里面媚妓化。

——《福楼拜评传》

思想越是美好，词句就越是铿锵，思想的准确会造成语言的准确。

——《法国文学史》

没有美好的形式就没有美好的思想，反之亦然。

——《法国文学史》

表现愈切近思想，字愈胶著在上面，消失在里面，就愈美。

——《福楼拜评传》

对你所要表现的东西，要长时间地去注意地观察它，以便能发现别人没有发现过和没有写过的特点。

——《法国文学史》

用几句话就可以把一个人或一件事表现得特点分明，并和同种其他的人、同类其他的事有所不同。

——《法国文学史》

为了描写一堆篝火和平原上的一株树木，我们要面对着这堆火和这株树，一直到我们发现了它们和其它的树、其它的火不相同的特点的时候。

——《法国文学名家》

真实决不在现时。你要是一贴住现时，你就毁在里面。

——《福楼拜评传》

一切全仗孕育，是一切艺术创作最简单而最神异的可能的药方。

——《福楼拜评传》

所有杰作的秘诀全在这一点：题旨同作者性情符合。

——《福楼拜评传》

如果缺乏生活，无论多么富有颜色，作品都缺乏凹凸。凹凸来自对于描写对象深入的观察。

——《致高莱女士书》

不要怕太现实！正相反，倒怕它有些不现实。

——《致乔治·桑书》

现代画家，只关心外表的真实，这正暴露了当代作品的低劣，如果长此以往，那真不知道艺术将会成为什么荒诞的玩意儿。

——《情感教育》

想象忽上忽下，仿佛一只空桶，随波逐浪，翻来滚去。

——《包法利夫人》

让思想和小说打成一片，不是玩味细节，就是探索奇遇的轮廓。思想化入人物，就像是你的心在他们的服装里面跳动一样。

——《包法利夫人》

珠子组成项圈，而不是线穿成项圈；为难的是，一只手要穿珠子，不许一粒遗失，另一只手还要握住线。

——《福楼拜》

题材只有相对的重要性，要紧的是作品内在的逻辑和结构的完美，而这又取决于使用语言和音韵所具有的唯一、不可替代的要素。

——《法国文学名家》

写书跟养儿子不一样，却和建造金字塔相似——它，需要预先拟定计划，然后花费精力、时间和汗水，将石头一块一块地堆砌上去。

——《法国文学名家》

要用形象化的手法描绘出包藏着道德本性的身体外貌。

——《法国文学史》

形式和思想就像身体和灵魂，是一个整体，是不可分割的。

——《法国文学史》

只要是真的就是好的。

——《法国文学史》

至上的诗章比铜铁还要坚强有力。

——《艺术》

和几何学一样，诗是同样的正确。归纳法和演绎法有同样的价值，所以只要达到某一阶段，人绝不至于再弄错了属于灵魂的一切。

——《致高莱女士书》

在文笔上，犹如在音乐上：最美而且最珍贵的，是声音的纯洁。

——《福楼拜评传》

一个人太爱文笔，就有看不见自己究竟为什么而写作的危险！

——《福楼拜评传》

人类的语言就像一只破锅，我们敲敲打打，希望音响铿锵，感动星宿，而实际只有狗熊闻声起舞而已。

——《包法利夫人》

不论一个作家所要描写的东西是什么，只有一个名词可供他使用，只有一个动词能使对象生动，只有一个形容词能使对象的性质鲜明。因此就得用心去寻找，直至找到那一个名词、那一个动词和那一个形容词。

——《法国文学名家》

决不要利用蒙混的手法，即使是最高明的蒙混手法；不要利用语言做戏法来回避创作中的困难。

——《法国文学名家》

非凡的激情才能产生卓越的作品。

——《情感教育》

在一个作品中，不应该像探索事物的个性和多样性那样去探索美和统一。

——《情感教育》

一切艺术品只有一个点，一个尖，和金字塔一样，或者叫阳光射在球上的一点。

——《福楼拜评传》

巴尔扎克的著作与其说是美丽，不如说引人好奇；与其说是光辉四照，不如说是强韧有力。

——《福楼拜评传》

作品若不感动人，就离开了艺术的真正目的。

——《包法利夫人》

一个作品布局的巧妙，决不在于有激动力或者令人可爱，决不在于引人入胜的开端或者惊心动魄的收煞，而在于那些表现作品的明确意义的可信的小事的组合。

福楼拜生平著作年表

1821

12月17日，居斯塔夫·福楼拜出生在法国北部诺曼第省卢昂一个世代为医的外科医生家里。父亲亚世勒·克莱奥法司，1814年起任卢昂市立医院院长。

1840

中学毕业后，遵循父训到巴黎攻读法律，但他对法律毫无兴趣。在普拉狄埃家里结识雨果和路易丝·高莱夫人，这促使他决定从事文学事业。

1843

秋天，因病放弃了法律学习。

1845

父亲、妹妹相继病故，全家迁至卢昂近郊的克罗瓦塞别墅。

1846

居住在塞纳河畔父亲遗留下来的克罗瓦塞别墅里，靠丰裕的遗产生活，专心埋头创作。8月4日，给高莱夫人写信，第一次向她表示了自己的爱情。他们之间的爱情在以后的八年中有好几次破裂。

1849

9月，写成《圣·安东的诱惑》第一稿。11月，和杜刚一起到东方旅行。曾先后到了马耳他、埃及、叙利亚、巴拉斯丁、伊坦坦丁堡、雅典、希腊。福楼拜根据1848年卢昂报纸登载的父亲医院里一个学生德拉马尔家庭变革的故事，开始构思《包法利夫人》。

1850

开始写作《包法利夫人》。

1851

5月，结束了为期两年的旅游后，回到法国写作。

1856

5月，完成长篇小说《包法利夫人》。10月至12月在《巴黎杂志》上连续发表。与此同时，用了整整一个秋天的时间完成了《圣·安东的诱惑》第二稿。

1857

4月，第一部长篇小说《包法利夫人》出版。这使作者获得了名声，同时也激怒了政府当局，福楼拜和发行人被控“有伤风化”和“冒渎宗教”。福楼拜的创作，转向历史题材，开始创作历史考古小说《萨朗波》。

1862

11月，第二部长篇小说《萨朗波》出版。

18635月，在给龚古尔兄弟的信中说，已写好两本书的创作提纲。一本是推延到十年后才开始动手的《布法与白居易》，一本是《情感教育》。本年，与乔治·桑建立了友谊。

1864

9月，开始写作《情感教育》。

1869

5月，完成第三部长篇小说《情感教育》的第二种稿本，随即出版。本年，开始写《圣·安东的诱惑》第三稿。1870

普法战争爆发。9月，被任命为国民军中尉。

1871

巴黎公社起义。福楼拜对第二帝国的腐败无能导致的军事惨败深表忿慨，但又站在维护资本主义私有制立场上反对巴黎公社。第三共和国的建立恢复了资产阶级秩序。他又很快陷入不满之中。继续修改《圣·安东的诱惑》。

1872

4月，母亲逝世。6月，完成《圣·安东的诱惑》定稿。开始创作最后一部长篇小说《布法与白居谢》。

1874

经屠格涅夫和其它朋友的督促，刊行《圣·安东的诱惑》。1875

甥婿由于经营商业失败，几乎破产，福楼拜倾其所有帮助他们挽救危难，影响了自己的生活。是年与乔治·桑发生文学争论，乔治·桑责备他过于客观。

1877

4月，出版中篇小说集《三故事》（《纯朴的心》、《圣·于连外传》、《希罗底》）。《三故事》出版后，他以全部精力搜集材料写《布法与白居谢》，但未完成。

1880

5月8日，因中风死于克罗瓦塞。

莫泊桑
(1850—1893)

莫泊桑是十九世纪后半期法国最优秀的批判现实主义小说家之一。一生创作了六部长篇小说和不少中、短篇小说。他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”。他才华横溢，第一个短篇小说《羊脂球》问世后，便一鸣惊人，蜚声文坛，奠定了他在法国文坛上的地位。他的长篇小说《一生》、《温泉》和《漂亮朋友》，均已被列入世界长篇小说名著之林。

社会

许多能力极其平凡的人，由于机会偶然把他安置在一个管辖别人的地位，就会不知不觉中养成一种狡猾。

——《一生》

上流社会的妇女是既狡猾又无知，既虚伪又危险，既无聊又讨厌的。

——《不可抗拒的爱》

一个好人家的孩子，本有智慧，却因为欢喜空谈而枉费掉了；本有好身体，却因行乐而受损坏了；也许本有价值，却因无事可于而撒光了。

——《苡威荻》

在世上，有好些人为了有益于人而搞了那么多的发明，另外好些人却费着同样多的气力来使自己可以害人！

——《羊脂球》

世上既然有着这样美丽的晨曦，那怎么可能没有一点快乐和幸福呢？

——《一生》

在巴黎，宁愿没有床睡觉也不能没有礼服。

——《漂亮朋友》

我们很应当对于没有父亲的孩子们多关注一点。

——《一个儿子》

如果做生意，就要永远寻找、发现、创造，分析一切，预见一切，综合一切，不顾一切。

——《温泉》

广告的艺术，是一门难度很大，很复杂的学问，它需要高度的敏感。

——《温泉》

广告艺术就在于发现方法，而唯一的方法是根据所卖的商品，发现成功之捷径。

——《温泉》

矿泉水也和一切事物一样。要成功就必须人人都谈它，到处都谈它，时刻都谈到它，这样病人才会服用它。

——《温泉》

神父的职业在于如何巧妙地去处理人们的灵魂。所以他就懂得怎样才能讨人喜欢。

——《一生》

天主所以具有凡人的感情，为的就是能让我们更容易地去理解他。

——《一生》

天主难道真的和凡人一样，既妒忌而又爱报复吗？但是如果他不妒忌，也就没有人怕他了。

——《一生》

所有一切的宗教都是愚蠢的，它们的那些道德观念极其幼稚，它们许给你的诺言异常自私，也虚幻得了不得。

——《漂亮朋友》

我不害怕死了的人，我相信每个死了的人都是永远归于消灭的。

——《他》

报纸像一个辽阔的共和国，它延伸到各个地方，那儿什么都能找到，很容易做一个诚实正直的人，也很容易做一个骗子。

——《漂亮朋友》

社会新闻栏是报纸的精髓。

——《漂亮朋友》

一个新闻记者不应当被人怀疑。

——《漂亮朋友》

社会新闻栏里，必须让每一个读者每一天至少会找到一行他发生兴趣的文字，这样才能叫大家都去看它。必须想到每一方面，顾到所有的人。

——《漂亮朋友》

我们越是文明、智慧和进步，越应克制在我们身上表现出的那种兽类本能。

——《无益的容貌》

国家

将要离开祖国的人们，往往会被怆怀的哀愁弄得懦弱无力。

——《两兄弟》

在侵略一个爱好和平的邻国的时候，打仗是一种野蛮行为；在防护祖国的时候，那是一种神圣义务。

——《羊脂球》

为什么在每次战争之后，政府却不受审判？假如各国人民明白了这一点，假如他们拿起武器来反戈一击，等到了这一天，战争才会寿终正寝。

——《水上》

真正的野蛮人，到底是那些为吃人肉而打仗的生番，还是那些为大批屠杀而打仗的文明人呢？

——《水上》

人民

我有生存的权利，既然我正呼吸着，既然空气是属于大众的。

——《流浪人》

统治别人，一定要为别人谋幸福。

——《水上》

既然政府掌握了人民的生死大权，人民就应该能掌握政府的生死大权。

——《水上》

法律具有权威性，是由宪警、罚款、监狱保护着。

——《温泉》

人群中的个人显然都不相同，无论是精神面貌、智力、情感、教育、信仰或是偏见，都不一样。但是只要他们到了一起，就能成为一个特殊的集体，具有特殊的灵魂，具有共同的新思想。

——《水上》

这是一个人群，这个人群也是一个人，是一个更大的，集体的人，这个人群和那个人群不相同，正如这个人 and 那个人不相同一样。

——《水上》

我们必须联合起来，才能有力量。

——《一生》

人空着手不做事，自然就会坐吃山空的。

——《羊脂球》

贫富

平凡的人有了钱只会堕落。

——《两兄弟》

勇敢的人有了钱却可以助他事业成功。

——《两兄弟》

财产不能增加一个男子的伦理、理智的价格。

——《两兄弟》

人生的幸福，不能光从财产上来说。

——《一生》

在富有的家庭里，一个寻快乐的人做些糊涂事情，那就会被旁人在微笑之中称呼他做花花公子。

——《我的茹尔叔》

在日用缺乏的家庭里，若是一个孩子强迫父母消耗了本钱，那他必然会变成一个坏人，一个光棍，一个游荡子弟！

——《我的茹尔叔》

交战国的双方无论谁胜谁败，都同样会变得精疲力尽。

——《蛮子大妈》

人生

人生从来不像意想中的那么好，也不像意想中的那么坏。

——《一生》

真正聪明的人，是为无私而伟大的感情生活，为艺术、爱情、科学、旅行和书籍而生活。如果他们也追求金钱，那只是为实现精神上真正的享受和心灵上的幸福。

——《温泉》

每个人的灵魂深处都暗藏着一种模模糊糊的虚荣心。

——《水上》

一个人永不会知道另一个人的心里发生的事。我们人类彼此相互间的距离，比这些行星间的更远，尤其是更孤立。因为思想是不可窥视的。

——《寂寞》

人类的体质也和性情一样，都是有种种分别的。

——《遗产》

人生的森林里的迷人歧路，原是由人类的本能和嗜好以及欲望所造成的。

——《橄榄田》

一个人总不能事事都称心如意。

《一生》

如果感觉不灵，人活着还有什么意思？我不羡慕那些在心灵上包了一层乌龟壳或河马皮的人。

——《温泉》

生活是一片山坡，向上爬的时候眼睛瞧着山巅，因此心里觉得幸福；可是一到了山巅，这才猛然瞥见了下去的道路和终点：死亡。爬上的时候是缓慢的，下来的时候却走得快了。

——《漂亮朋友》

生命当中总不免有令人不甚愉快的境遇。

——《漂亮朋友》

人生是什么？人生是由最歧异，最出人意外，最相反，最不调和的事物组成的；它存在于粗野的，没有次序，没有联络，充满着不可解释的，没有条理的，矛盾着的各种事实里。

——《两兄弟》

人生本有许多暗淡的日子。

——《懊恼》

人生真是古怪，无论是害您或者救您，只须有一点点差异。

——《莫泊桑中短篇小说选集》

人在生活的过程中总有值得回忆的事，譬如意料不到的变化，甜美的或者悲苦的爱情，冒险的旅行……

——《散步》

各人有各人的难处。

——《遗产》

奇祸正像流血的宽大创口一般，是可以痊愈的。

——《曼律舞》

世上教人受伤的事，再没有比受到诬赖、诋毁更厉害的了。

——《绳子》

对生活失去了幻想，心情就会逐渐变得忧郁。

——《一生》

温柔的蜜月已成过去，摆在眼前的，将是日常生活现实，它把无限的希望之门关上了，把不可知的美丽的向往之门关上了。

——《一生》

葡萄酒能陶醉人的思想，香水能陶醉人的梦幻。

——《温泉》

凡是在充满着强烈希望的日子或是焦心的日子里，我们总是一早就醒来的。

——《漂亮朋友》

生活有时也会是丑恶的。

——《两兄弟》

过单身生活要年纪轻，好奇心强。

——《不可抗拒的爱》

我们生活里的一大痛苦是感受到的寂寞。而我们的一切努力，我们的一切行动，都不过是为了驱除这种寂寞。

——《寂寞》

一个人在走到“爱情国”里的时节，仿佛觉得自身变成了舒展的，那都

是因为想到自身已经不是孤零零的了，而且以为孤立的境界和人类的遗弃也由此中止了。

——《寂寞》

对于生活，应当照它的来势去接受。

——《苡威荻》

一个人最为不安的是自己精神方面所处地位的无声无息。

——《漂亮朋友》

我们只对自己所不懂的东西才真的畏惧。

——《畏惧》

一个人在害怕的时候是再也知道推敲的。

——《莫兰那只公猪》

因为嫉妒，才想法子和周围的人吵闹不休，落井下石，伤害了别人，也伤害了自己。

——《两兄弟》

讨厌一个人，就不会妒忌他。

——《不可抗拒的爱》

庸庸碌碌的凡夫俗子，他们的思想眼光逃不出下面的两堵高墙：金钱与政治。

——《漂亮朋友》

有些人因为过分敏感而痛苦，他们的每一次感觉就像承受了一次冲击，他们就像吃糖果那样品尝着感官的每一次享受，试图从中体味出所期待的滋味……

——《温泉》

有些骗子到处想发财，用他们的一技之长，利用所有天真的好心人，不管是男人还是女人，骗取他们的金钱和爱情。

——《温泉》

世上原有许多没有趁早就预备在人生里苦斗的人，他们一直从云雾当中观看人生，自身不仅不认识什么方法和应付力量，而且从小也没有得过机会去发展自身的特别才干。

——《骑马》

在人生当中真有许多始终碍事的人，一切都会被他们弄糟的。

——《一百万》

那些宣扬正直和善良的人们，口中的罪恶的谎言更使人愤恨。

《一生》

多少人被丑恶的偏见、比罪行更令人厌恶的关于名誉的口是心非的理解、堆积如山的伪善感情、装模作样的体面、可恨的功名心所压迫、俘虏和毁坏。

——《 中短篇小说选 译本序》

处世

凡是同过学或同过部队的人彼此之间总是始终保持着那种一见如故的亲密。

——《漂亮朋友》

要找一个人，他胸襟开阔，能够给你一种感觉，好像站在海滨滩头呼吸着来自汪洋大海的新鲜气息，可真难啊！

——《漂亮朋友》

沉寂有时候是有好处的。大家在缄默的时节，彼此却比谈话时接近得多……

——《苡威荻》

人生在世，待人接物，全部关键尽在一些细小的地方。

——《漂亮朋友》

也许只有身材相同，气质相仿，思想本质相近的两个人才能通过自愿尽职这根神圣的锁链，感到相互联在一起。

——《温泉》

相像的人总是聚在一块的。

——《遗产》

凡事都有原因，只要我们善于观察就能发现，就会立于不败之地。

——《温泉》

眼睛需要善观天色，发现捉摸不定的外表上的变化；皮肤需要感觉灵敏，分辨它是在抚摩还是在冲撞；心灵需要摸透它的脾气，料到它什么时候发作，判断它是心平气和还是恣意任性。

——《水上》

两个朝夕共处却彼此不相认识的人，互相怀疑，互相侦察，互相窥伺，可是对于对方心灵上的龌龊底细仍然难以了解。

——《漂亮朋友》

有时候，你在一个人身边度过几个小时的美好时光后，会感到你受到了一种奇异的、亲密的、模糊的、乱人心神的、妙不可言的魔力的驱策，因为它是神秘的。

——《漂亮朋友》

那种陡然而来的热烈态度，正是一个人每逢辩护一件在自己智慧和自己心里已经失败，而又希望在舆论上取得胜利的事的时候需用的。

——《残废者》

即令在两个人的一种神秘的和谐里的时节，在欲望和一切意志的一种完全交流的时节，我们固然已经钻入彼此的心灵深处，然而有时只要一个字，一个单独的字就能把我们的谬误漏泄出来，好像黑夜里一道电光一样，把我俩——我和他——中间的那个黑窟窿给照出来了。

——《寂寞》

一个人的不可知的思想，隐蔽而自由的思想，是何等的神秘！我们既不能认识它，也不能引导它，更不能控制它，降伏它。

——《寂寞》

一个体验过生活的，有过恋爱，具有人生经验的妇人，我们能很快渗透入她的心灵。

——《艾威荻》

我对于被包涵的东西是不甚专注的，但是很留心包涵者的主体。

——《艾威荻》

在最熟悉的面孔上，一经打扮，都会忽然给人一种出奇的印象。

——《一生》

俏皮话、开心话是一种风趣。

——《水上》

真的力量原是藏在镇静和反嘲里的……

——《遗产》

一个独立工作的人都有创新的智力，有不受拘束的判断力，有明智的思考力，还有透彻的洞察力。

——《水上》

人人有权保护自己，谁也没有权利可以绝对统治别人。

——《水上》

一个人谁也不靠，就很自如了。

——《遗产》

人是自由的，只须照着合意的路线走，除自己的癖好而别无向导。

——《密斯哈列蒂》

在人生当中总应当知道铺排自己，才免得上当。

——《一百万》

人们说我们吝啬，是因为我们知道事物的真正价值。

——《温泉》

我们应该经常宽恕人。

——《一生》

人总不应当反对旁人的口味……

——《鄱瓦代尔》

任何事情都有一定的限度。做人总不能老是玩玩乐乐。

——《泰利埃公馆》

同一种病情的处理方法可以完全相反，而医疗措施也可以互相对立。

——《温泉》

任何药物都是有作用的，但谁也说不清究竟是什么作用——有时药到病除，有时却叫人一命呜乎。

——《温泉》

我们遇到的疾病中有很大大一部分仅仅是由于某一器官的恶性膨胀，影响了邻近的器官，妨碍了它的正常功能，要不了多久就破坏了身体各部分的协调配合。这就是造成机体混乱的原因。

——《温泉》

在法庭上，只有通过律师说话，因为法庭只听他们的，只理解他们的话；那末对于病人，只有通过医生，因为病人也只听他们的。

——《温泉》

如果说您得的是消化不良症，我得的是胃气痛，那末我们所需要的食物也是不一样的。就好比近视眼和远视眼所需要的镜片不一样是一个道理，虽然同样是眼睛有毛病。

——《温泉》

所有的人，在经历着一件又一件事情后，表面上是并肩前进，但实际上，没有任何东西能真正地把两个人连在一起。

——《温泉》

我们永远不要去问别人的闲事，仅仅管好我们自己的良心就够我们忙的了。这是一条人人都应恪守的规条。

——《漂亮朋友》

贪得无厌，结果却什么也得不到。

——《水上》

人总是从来不应当和最强的人作对的。

——《羊脂球》

由血统而起的联系，倘若没有经常的、神圣的、每天的亲爱，它也就不存在了。

——《遗嘱》

大海经常是冷酷的、凶恶的，它叫喊、咆哮，但它是光明正大的。而河流却是沉寂的，不讲信义的，它无声无息，……可比大西洋的惊涛骇浪还要可怕。

——《在河上》

一个有社会经验的人，一切都能做得恰到好处。

——《一生》

假使有一次尝了一点生活的甘味，便乐而忘返、得意忘忧的话，那到后来定要支付极高的代价。

——《两兄弟》

女人因为嫉妒，才会装出傲慢。

——《两兄弟》

人在盛怒时，由于混乱的思绪，说出的语无伦次的话最容易伤人感情。

——《两兄弟》

一场短暂的小小的幸福，日后的代价很可能是无可补救的丑名和断肠的泪水。

——《漂亮朋友》

世上不知有多少人，为着疏懒而误了自己的人生。

——《懊恼》

理想

应该为有益的生活牺牲有趣的生活。

——《漂亮朋友》

人类的心正是凭借着希望而得到宽慰，一直生活到生命的最后时刻的。

——《不可抗拒的爱》

不管命运多么残酷，在美好的天气里，人怎么能始终不怀一点希望呢？

——《一生》

在最健全的心里，欲望有时候会像一阵风一样吹过，带走了意志。

——《不可抗拒的爱》

愈是思想发达，庙宇愈见零落。

——《我的索斯登舅舅》

有些人，在他们的思想心灵上，除了对做生意有一种卑劣的兴趣之外，一无所有。

——《温泉》

思想不用讨论就接受和顺从了载着它的肉体的无声指挥。

——《温泉》

一个人在思想方面发生剧烈震动的时候，往往会高声嚷了起来。

——《漂亮朋友》

固执的思想往往有一种韧性，像不治之症那样啃噬着人的灵魂。它们一旦进入了一个人的灵魂，就会把它一口吞下去，使它再也不能够思想，再也不能够对任何事物发生兴趣了。

——《不可抗拒的爱》

有时人们为幻灭而哭泣，就像是为死者而哭泣一样地伤心。

——《一生》

女人们老是在期望现实以外的东西！

——《漂亮朋友》

是精神指使了带动了支持了身体的活动。精力充沛的人是活动的人。然而，精力存在于灵魂里，而不存在于肌肉里。肉体服从坚强的意志。

——《温泉》

既然是两个人，也就永远不能从心底里从灵魂深处达到相互了解，尽管他们可以并肩同行，有时拥抱在一起，但并非真正的合而为一。所以每个人

的精神生活往往会感到孤独。

——《一生》

人是由灵魂和肉体两部分组成的，这两者看上去不同，但肯定是属于同一种本质。

——《温泉》

人心中原有许多秘密，不是任何理性所能窥测的。

——《一生》

奋斗

世界是归强有力者管辖的。应当做强有力者，应当超于一切之上。
——《莫泊桑》

有的人天性倔强，他们不论遇到什么危机，都能在遇到第一次打击之后，立刻作出反应，进行斗争，直到找出可以宽慰自己的论据为止。
——《不可抗拒的爱》

世上本来有些必然成为圣人或者必然成为恶人的人，在他们的心中，自己的思想居于绝对主宰的地位；他们的信仰和决断心，都是不屈不挠的和不可变更的。
——《那一场忏悔》

只要有一种无穷的自信充满了心灵，再凭着坚强的意志和独立不羁的才智，总有一天会成功的。
——《漂亮朋友》

力量、生命、知觉，一切都可用来抵御痛苦。
——《一生》

应该给懦者以勇气，给弱者以决心。
——《温泉》

坠下去的名誉是很难恢复和健全的。
——《西孟的爸爸》

我们应当凭工作、努力、忍耐、发明、想象、勤劳、技能和天才，使充满草莱岩砾的地面变成可以居住的地方。
——《无益的容貌》

幸福

人生中的有些时刻，仿佛周围的一切都改变了样子，一举一动都有了新的意义，就连每日的时辰都和平常不一样了。

——《一生》

世上还有最甜美的事，就是在所爱的女人身边那怕是沉默地度过一个黄昏……

——《寂寞》

只有狂者是幸福的，因为他失却了现实的感觉。

——《莫泊桑》

一个已经被宣判了死刑的人的强颜欢笑，是假的，是无力的。

——《漂亮朋友》

比悔恨还要厉害的，是一种继续不断的疑惑，一种无法稳定的不安。

——《一个儿子》

某些遭遇，某些略略窥得见、猜得着的事情，某些秘密的伤感，某些命运上的捉弄，每每在我们心里惹起一个思想上的悲伤境界，在我们眼前突然微开着精神痛苦的神秘之门。这类痛苦全是复杂的，无法医治的。

——《曼律舞》

世上的东西，哪儿还有比一座只剩下破敝丑恶而且孤立的墙框子的废墟更令人伤心的？

——《蛮子大妈》

人如果不能够哭出来，最后免不了要疯狂或者死亡。

——《不可抗拒的爱》

生命

生殖是自然的大法则，是圣洁而可敬的行为，它实现了宇宙本体永恒而不可索解的意志。

——《一生》

生命中有时有这样的时刻：死神离我们那么近，从我们身边轻轻擦过，他的气息使我的心都感到冰凉了。

——《一生》

死亡，一秒钟一秒钟，轻悄地、可怕地完成了人的缓慢的毁灭。不论做什么事情，你都觉得在走向死亡。每一步路都把自己带近它身边，每一个动作、每一口气息都在加速它那可憎的龌龊勾当。呼吸，睡觉，吃，喝，工作，做梦，所有干的事情，无一不是在走向死亡。总之一句话，生就是死！

——《漂亮朋友》

生命的斜坡是无底的深渊，一旦开始向下滑，就再也不会停止不动。

——《不可抗拒的爱》

人的生命，有如船在海上驶过的水痕，慢慢儿远，慢慢儿淡。

——《法国文学名家》

唯有死亡是确定的。

——《漂亮朋友》

死亡这件事，是决不能避免的，它和白昼之后不能避免黑夜一样。

——《懊恼》

死了，我从身上扔掉了可羞的假仁假义，我敢于发表我的思想，说出我心里的秘密并且亲笔签字。

——《遗嘱》

年轻，或者相信自己还年轻，真是一件有趣的事。一个人如果不再喜欢奔跑的话，就什么都完了！

——《不可抗拒的爱》

人若是要一个孩子转变得好，那就不必问这孩子做过一些甚么事情，那就永远不应当送他到顽童感化院里去，因为那里面坏样子实在太多。

——《橄榄田》

一个人从小所得的记忆，如同播下的种子一样，慢慢地萌发出来，这些种子的根，直到死后才能拔去。

——《莫泊桑》

人到老年，再去回想年轻时候的一切，没有比这更为可怕的了。

——《一生》

年纪大起来，就心平气和了。

——《一生》

渴望有一个家庭，一幢有人居住、充满生气的住宅，全家人一起吃饭，晚间和认识多年的熟人聊天，丝毫不感到疲倦。渴望和人接触，和人来往，和人建立亲密的关系。这些想法在心上潜伏着，尤其是年老的单身汉心里总有它们。

——《不可抗拒的爱》

只要一点点事情就能感动一个男人的心肠，一个日趋衰老的男人的心肠。

——《不可抗拒的爱》

人在年轻的时候，可以通过来往的信件、互相思念或者纯洁的激情谈恋爱，这也许是因为他感觉到生活就摆在他面前，也许是因为他除了心灵的需要以外，还有其他的情欲；相反，人到老年时，爱情就变成了残废人的习惯，灵魂伤口的包扎剂，而灵魂也只能扇动一只翅膀，不大可能在理想的境界里翱翔了。

——《不可抗拒的爱》

一个老年人被那些由自己抚育的孩子们围绕，疼爱，温存，对他说些有趣的话，这确是一种温暖，是安慰，是甜美。

——《散步》

世界上只有和谐的美才有价值。除美之外，什么都不存在。但又有多少人能理解它！

——《温泉》

一个人的美貌和媚态是最稀罕的珍品。

——《珠宝》

在火一样热情的春天里，仿佛不仅草木的精力旺盛了，人也一样。

——《一生》

胃是整架人体机器的营养中心，它在各部门之间起调节作用，是生命的储存之地。

——《温泉》

一个人若是没有滥用爱情，决不会秃顶。

——《堂倌，来一大杯》

世上最伤人的，莫过于咖啡馆里的生活。

——《堂倌，来一大杯》

永远不应该在麦子还没有长穗的时候就割掉它。

——《漂亮朋友》

才智

倘若是一个艺术家，他不会企图把人生的平凡的照相显示给我们，而会把比现实还要完全，还要动人，还要有根有据的幻影给予我们。

——《两兄弟》

否认一个作家制作一部诗的著作或写实主义的著作权力，即是想要逼迫他改变他的性质，排斥他的独创性，不许他使用自然给予他的眼睛与智慧，是困难的。

——《两兄弟》

只要他是一个艺术家，就应该允许他照着自己的意思去自我理解，观察，构思。

——《西兄弟》

那些想把人生的真相给予我们的小说家，应当留心避去一切显得例外的事变的联系。

——《两兄弟》

当我们批判一个理想主义的诗人时，我们先得置身于诗的热狂的境地，然后证明他的梦是平庸的，凡俗的，还不够疯狂或壮丽。

——《两兄弟》

如果我们批判一个自然主义的诗人，我们便得给指出在哪一宗事上，人生的真实和他书画里的真实不同。

——《两兄弟》

批评家的主要性格在于，他得平心静气，没有臆见，没有派别的念头，不偏重任何一派的艺术；并能区别、了解，说明一切最相反的倾向，最矛盾的性质，并容许最歧异的艺术探讨。

——《两兄弟》

大致说来，大部分批评家都只是一些读者，因此他们几乎一直不是错责了作家，便是尽情地没有分寸地恭维作家。

——《两兄弟》

作家们多疑的虚荣心和自尊心，它们常常产生出来这种神经过敏的易感性，永远处在警醒状态之中，是记者们和天才的诗人们共有的通病。

——《漂亮朋友》

具有与众不同的眼力，既是作家的本领，同时又是他们的不幸。

——《水上》

热爱造型艺术的人也知道通过体操的技巧，使智力发达的人保持动态美

和体形美。

——《水上》

人体的雕塑，或者山脉的线条，油画或这个平原的色彩，蒙娜·丽莎画上那种意不在言中的神韵，一句能触动您灵魂的话，只需加上这么一丁点儿，就能赋予艺术家具有与上帝一样的创造力，这在凡人之中谁又能分辨得出？

——《温泉》

有一副干某一行的外表，还必须有干这一行的才能。

——《温泉》

千万不要忘记：才能——只是一种悠久的耐性。

——《两兄弟》

聪明，能使平凡的东西化为可爱的……

——《爱情》

大凡有天才的人们，都是因为他们身上有着一种不可抗拒的创造力。

——《两兄弟》

“创造”包括万物的萌芽，它培育了生命和思想，正如树木的开花和结果。

——《一生》

“创造”所以称之为“创造”，就因为它创造一切，它比意志更坚强，比理念更广阔，它随着时机的需要和温暖宇宙的日月星辰的运行，在无限的空间里，四面八方，不问形式，无目的、无理知、无终结地产生着一切。

——《一生》

“创造”同时也就是生命、光、大地、思想、植物、岩石、人、空气、牲畜、星辰、神、昆虫等这一切的总和。

——《一生》

一切东西里面都还有着未曾被人探讨过的地方，极微小的事物也包含着些许未知的地方。去把它们寻找出来，这便是独创。

——《两兄弟》

世上的真正俊俏、出众和合理理想的现象，并非上帝创造出来的，却是人类——人类的脑力创造出来。

——《无益的容貌》

男女

对于一个心满意足的男性，一个胜利者，别的男性总是要心生嫉妒的。
——《不可抗拒的爱》

一个女人的心往往对她们所不知道的事有一种预感。
——《不可抗拒的爱》

天真无邪的朦胧欲望，是人类的神经永远不会停息和永远不能缓和的颤动的一部分。
——《不可抗拒的爱》

有好些衰老了的女人，在她们回光返照的时候，爱火仍是十分热烈的。
——《漂亮朋友》

其实女人的感受力比理解力强多了，只要用感情先触动她们的思想，她们就能捕捉住艺术的隐喻和内在的含意。
——《温泉》

女人的本性是柔弱的。
——《温泉》

女性是“梦国”里的幻想者，她们都受到侵蚀的长期寂寞的心灵里，更比男性感到痛苦。
——《寂寞》

农家妇人们素来是不大笑的，因为生活晦暗而没有光彩。所以，她们的心境都窄，且难以打开。
——《蛮子大妈》

娼妇对于一切贞淑的妇人常常无缘无故地疑心、中伤。仿佛她们不贞，别的妇人也一定不贞似的。
——《两兄弟》

女人应当在梦中或者可以诗化她们的庸俗之处的华贵气氛中出现。
——《两兄弟》

一个始终纯洁没有沾染一丝污点的女性的尊严，使她愤恨男人的懦弱行为。
——《一生》

人生的有些秘密，一向都应小心地不让孩子知道，尤其是女孩子们。因为女孩子就应保住心灵的纯洁，白璧无瑕般的纯洁，直到把她们交给某一个男人为止。这个男人就应该照顾她一生的幸福，只有他有权利揭开这层隐藏

人生欢乐的纱幕。

——《一生》

当男人爱着一个女人的时候，他就不能容忍她甚至带着一种表面上的兴趣去想某一个男人。

——《不可抗拒的爱》

我们心上的一个女人的形象，往往具有一种残忍的和不可理解的力量，我们要为它受多少痛苦啊！

——《不可抗拒的爱》

我们不会知道，永远也不会知道，为什么一个女人的脸能够突然在我们身上产生像毒酒那样强大的力量？

——《不可抗拒的爱》

在一个女人只爱一个男人，并且开始感到衰老的时候，他不就是她的一切的一切，甚至比生命还要宝贵吗？

——《不可抗拒的爱》

任何女人，不管她们如何否认，可是她们对于肉体的健美和荣誉是不会无动于衷的。

——《不可抗拒的爱》

两个情人之间总要时常说些温存柔蜜的蠢话。

——《漂亮朋友》

两个人见了面，如胶似漆地相亲相爱，在他俩的拥抱中产生了一个小生命。这是他和她俩人的混合体，将存在到孩子生命的最后一刻。

——《温泉》

女人比男人神经过敏。

——《两兄弟》

男人们普遍认为恋爱如向疾病一样，它能够多次打击同一个人，并且倘若有什么障碍挡在他的前面时，竟能够把他打击得以至于死。

——《修理椅子靠垫的妇人》

妇人们的见解的根据，素来着重于诗意而不着重于观察。所以她们肯定真正的爱情，伟大的爱情，只能在每个人的身上降落一次。

——《修理椅子靠垫的妇人》

世上有好些钟情的人正像醉了的人一样，喝过酒之后还要再喝——爱过的将来还要再爱。

——《修理椅子靠垫的妇人》

在算术里，一加一，得二。在情场里，一加一，应当得一，而我这儿仍旧是二。因为一个人由于结识异性之后而感到的需要，倘若不是想使异性在自己身上融化的话，那就是想使自己融化在异性身上。

——《艾威荻》

爱情

恋爱是平凡的，有趣的，永远同样的又永远变化的……

——《艾威荻》

只凭相亲相爱的力量，就足以能够渗透彼此内心最隐秘的活动了。

——《一生》

双亲的意志固然具有法律上的价值，但是在有的人眼里，远不如他未婚妻的意志价值更大。

——《漂亮朋友》

当一个人在恋爱的时候，会变得调皮起来的。

——《漂亮朋友》

小姑娘的情爱，爆发得奇形怪状。晚熟的情爱，热烈却是没有经验，会一下子冲动得出人意料。

——《漂亮朋友》

人只能爱一次！友谊、偏爱、占有的欲望或者转瞬即逝的强烈的热情，不是真正的爱情。要产生爱情，必须两个人是天生的一对，有许多共同点连接在一起，有许多共同的爱好，有许多肉体的、精神的和性格的亲合力，使他们感觉到有许多各种不同性质的事物把他们连接在一起，形成千丝万缕的联系。

——《不可抗拒的爱》

世上只有妇女们才知道恋爱。

——《修理椅子靠垫的妇人》

爱情始终是有价值的，不必问它的出处。一条在您到场的时候就颤动的心弦，一双在您离开的时候就掉泪的眼睛——那都是很稀少，很甜美，很宝贵的事物，都是永远不应当对它们加以轻视的。

——《密斯哈列蒂》

女人啊就这么糊涂——一旦心里发生了爱情，她们就什么也不明白了。

——《真实的故事》

倘若一个人在自己的爱情里，不知道掺入宇宙间的诗歌和音乐，能算得充分的爱吗？

——《许丽乐曼》

两个人相爱，被不可抗拒的力量推向一起的时候，还会有别的结局吗？

——《等待》

当我爱上一个女人的时候，在她的周围世界里，就什么都不存在了。
——《漂亮朋友》

人在相爱的时候，没有比赠予更好的了——把自己的一切，把自己的生命、自己的思想、自己的身体、自己所有的一切，都永远赠给自己的爱人。
——《不可抗拒的爱》

爱情的力量使人感到惊奇：一个富家的闺女追随一个做农人的男人，她自己也就变成了一个农妇。
——《幸福》

被人用尊敬而且永恒的态度来爱，被人用夸大的诗意来爱，被人用奋不顾身的忠实态度来爱，是幸福的！
——《旅途上》

到了两个人嘴唇儿第一次相触的时候，到了四条胳膊把两个彼此倾倒的生命搂成一个舒服自如的生命的生命的时候，是一种何等超乎人世的幸福！
——《懊恼》

在爱情中必须机灵，婉转，而且要绝对地谨慎，绝对地适可而止。
——《漂亮朋友》

爱情是生活中唯一美好的东西，偏偏我们时常为了些不可能的过分要求而搞坏了它。
——《漂亮朋友》

一个在阳光下规规矩矩恋爱的人，在月光下却会变得神魂颠倒。
——《水上》

情话能使那些感情细腻、有教养的人们之间的爱情变成世界上最崇高、最美好的人类关系。
——《温泉》

爱情虽然不是永无尽期的，但却是持久的，它会创立起一种关系，一种温存的友谊和相互的信仰。身体的结合只不过是为了完成心灵的结合。
——《漂亮朋友》

厌倦使爱情蒙受创伤！
——《温泉》

当爱情像暴风雨一样消逝的时候，生活又会像天空一样归于宁静。
——《两兄弟》

当你不能再用爱的形式来取得光荣的时候，光荣又有什么意义呢？

——《漂亮朋友》

每一个人都以为那些触动人们心弦的感情只有自己经历过，其实最初的人类经历过的，直到最后一代的男女也都一定会经历到的。

——《一生》

热烈的感情都会失去魅力，如果它带有强制性的话。

——《水上》

不论我们的感情是幸福的还是悲伤的，不管是最美满的幸福，还是最强烈的痛苦，都应该细细品味，尽情饱尝，并陶醉其中。

——《温泉》

家庭

婚姻不是一条锁链，而是一种结合。

——《漂亮朋友》

人世间最可爱的东西：一家人团聚在炉边。

——《一生》

有些难于解决的事，一结婚就解决了。这种解决办法也是一个坚固的堡垒，可以躲在里面防止苦恼和绝望的折磨。

——《温泉》

家庭不过是一种互助的组织形式，为了掩盖人的本性的多样化的需要。所谓当今世界上所说的名誉，只是一块掩盖那些男女间暧昧关系的遮羞布罢了。

——《温泉》

婚姻是一种彩票；从来不必去选什么号码，凡是合乎偶然的都是最好的。

——《我的妻子》

娶一个正正经经的，又端庄又勤俭的女孩子做老婆，将是一个男人的福气。

——《一个女长年的故事》

婚姻的观念原本是以种种形式进行种种伪装的方法。

——《珍珠小姐》

我们几乎是在不知不觉地爱自己的母亲，因为这种爱像人活着一样自然，只有到了最后分别的时刻才能够看到这种感情的根扎得多么深。

——《不可抗拒的爱》

一个忘恩负义的儿子赶不上一个陌生的人。因为儿子没有对母亲毫不关心的权利。

——《遗嘱》

人生所能感到最大的悲痛，当然莫过于母亲对于孩子的死亡和成人对于母亲的死亡。那是剧烈的，可怕的，有倾覆力和破坏力的。

——《曼律舞》

艺术

看门的喜欢读惊险小说，市民爱读动人心弦的感情小说，而真正的文人却只喜欢别人不可理解的艺术杰作。

——《温泉》

粗俗的人爱看大红大绿，或者色彩鲜艳的图画；有些文化修养但不是艺术家的市民阶层爱看矫揉造作的色彩变化和动人的主题；而艺术家，目光苛刻的艺术家却喜欢理解，并能鉴别出同一种色彩中的不易捉摸出来的变化。

——《温泉》

一个业余鉴赏家，如果品赏得太多的话，审美观反而会变得不合常情了。

——《温泉》

全世界没有两粒沙子、两只苍蝇、两只手或两个鼻子是绝对相同的。因此，作家在创造每个人物时都必须有其特点，决不可以雷同。

——《两兄弟》

把一切都叙述出来是不可能的，因为那样做，至少得每天都需要写本书来罗列生活中那些毫无意义的无数琐事……

——《中短篇小说选 译本序》

自然主义同向壁虚构一样狭隘。

——《中短篇小说选 译本序》

真实有可能并不逼真。

——《中短篇小说选 译本序》

有用的、具有特征的细节，比现实本身更完全、更动人、更确切。

——《中短篇小说选 译本序》

心里分析应该在书里隐藏起来，就如同它在生活中实际上是隐藏在事件里一样。

——《中短篇小说选 译本序》

写小说要避免一切复杂的解释和一切关于动机的议论。

——《中短篇小说选 译本序》

一个孱弱的、温和的、没有热情的、单是爱好科学和工作的人的天才，无论怎样伟大，他都决不能够把自己完全置入一个健壮的、淫荡的、猛烈的、被一切欲望或者恶习所煽动的壮汉的身心里面。

——《两兄弟》

写实，在于随着事实的通常的逻辑，给人以真实的完全的幻觉，而不在

于照着事实层出不穷的混乱的情形，把它们拘泥地誊录下来。
——《两兄弟》

真实有时却不像真的。
——《两兄弟》

有时候最简单、最平常的事反而最能打动人们的心。
——《珂珂特小姐》

在演奏时，不论乐队中的哪一个，如果因不能听到全局而不能鉴别每一件乐器的演奏的话，他就不配称为音乐家。
——《温泉》

对于一个艺术家来说，整个音乐是一个和谐的整体。
——《温泉》

音乐是一门新的艺术。旋律只是像小孩子的牙牙学语。没有音乐感的人喜欢小调。
——《温泉》

我听音乐，不仅是用耳朵，而且是用全身的感官，从头到脚，所有感官都在颤动。无论什么都不能给我这样一种快感，或者说，这样一种幸福。
——《温泉》

小说应当科学化。
——《情感教育》

一个人通过成千成万的小说去观察人生，自然应当在一种古怪的光线之下过目，并且对于各项事物应当发生些颇为异样的思想。
——《艾威荻》

绘画不过是用色彩来复制单调的风景，把人画得栩栩如生而已。但风景画从来不像自然，人物画也没有把人画活。
——《水上》

一个用得其所的字可以给人以力量。
——《两兄弟》

能把文字操纵自如，用它述说一切，甚至述说一般不易表达的事情，并充满未尽之意，充满神秘的不曾表明企图，这比运用一些死语旧词更为困难。
——《两兄弟》

只有读过莎士比亚的戏剧，才会知道文章的妙处，才会知道一个人可以

用文字这种东西来，描写世界上的种种事物，并使它栩栩如生。

——《莫泊桑》

一个作品布局的巧妙，决不在于有引人入胜的开端或者惊心动魄的收煞，而在于那些用以表现作品的可信的小事的组合

——《莫泊桑》

没有虚幻的故事情节，就没有奇特的宗教信仰。

——《畏俱》

既然每一种理论都只是它所属事物范畴性质的普遍化表现，那么我们就没有必要对任何理论怀有不满情绪。

——《两兄弟》

莫泊桑生平著作年表

1850

8月5日，基·德·莫泊桑出生在法国西北部诺曼第省独埃

卜小城附近一个没落贵族家庭。父亲是个商人。莫泊桑出生不久，父母分居，颇有文学修养的母亲带着莫泊桑住在海滨的一座别墅里。

1866

到卢昂中学上学。在他的老师、著名诗人路易·布耶的指导下，开始多种体裁的文学习作。

1870

莫泊桑在卢昂中学毕业后到巴黎读法律。普法战争爆发，应征入伍，目睹普鲁士侵略军蹂躏家乡的情景。

1871

战争结束，回到巴黎，供职海军部，工作之余，孜孜不倦地写作。得到法国大作家福楼拜的指导。

1878

由海军部转入教育部供职。对官僚政治毫无热情。孜孜不倦地练习写作。

1879

参加了以左拉为首的自然主义作家集团的活动。是年夏天的一个晚上，在左拉住的梅塘别墅里，左拉与莫泊桑等五位以自然主义标榜的文人，商定各写一篇以普法战争为背景的短篇小说，汇成《梅塘之夜》出版。

1880

4月，《梅塘之夜》问世。其中的短篇小说《羊脂球》，被公众一致称为杰作。《羊脂球》的发表，使他一跃登上法国文坛。他递辞去教育部之职，专门从事创作。出版处女作——集早年诗歌和诗剧而成的《诗集》。本年起，他到各地旅行：去过非洲，跋涉过荒凉的撒哈拉沙漠；去过意大利、英国，观看过海岸、火山和城市夜景。体察异国风土人情，聆听农夫的情歌。

1881

短篇小说集《戴家楼》问世。

1883

发表短篇小说《我的叔叔于勒》、《一根绳》等；出版长篇小说《一生》。

1884

发表短篇小说《项链》。发表旅行特写《太阳光下》。

1885

写成并出版长篇小说《漂亮朋友》。是年，出现遗传性疯狂症初期症状，经常产生忧郁、害怕、多疑、焦躁情绪。6月7日，刊出《答俊友的批评者》一文，以回答批评文章。

1886

发表长篇小说《温泉》。

1889

发表长篇小说《像死一般坚强》。

1890

出版长篇小说《我们的心》。

1891

年底，神经错乱。在极度痛苦之中，一度想自杀。病情恶化后，被送进巴黎一家精神病院。

1893

7月6日，死于精神病院里。列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰

(1828 1910)

列夫·托尔斯泰是伟大的批判现实主义作家，举世公认的世界文学史上成绩卓著的艺术大师。俄国文人苏沃林在日记上写道，“我们有两个皇帝，一个是尼古拉，一个是列夫·托尔斯泰。他们两个中间谁更有力呢？尼古拉二世拿托尔斯泰毫无办法，不能动摇他一下；而托尔斯泰，却毫无疑问正在动摇尼古拉的宝座和他的王朝。”由此可见托尔斯泰的作品对人们的思想影响之深。列宁称他为“俄国革命的镜子”。他的创作标志着欧洲批判现实主义的高峰，是“全人类艺术发展的一大进步”。代表作有《战争与和平》、《安娜卡列尼娜》、《复活》等。

社会

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和幸福赐给逐渐苏醒的世界。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

强制的社会制度是不会永存的。

——《托尔斯泰传》

人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。

——《战争与和平》

一个人在社会的等级上站得越高，他所联系的人就越多，他控制别人的势力就越大，他每一行动的定命性和必然性就越明显。

——《战争与和平》

……不懂得机器构造的人，无法想象机器最重要的部分之一就是那个无声地转动着的小小的连结齿轮。

——《战争与和平》

毫无疑问，所有同时代生活的人中间总有一种关系存在，因此就可以从人们的智力活动和他们的历史运动中间找出一种权力的受任者绝不是人民的主人，而只是人民的官吏；只要人民愿意就可以委任他们，也可以撤换他们。

——《社会契约论》

如果行政官是世袭的，这种人类集体就往往由一个孩子执政。

——《论政治经济学》

虽然政府不是法律的主宰，但却是法律的保护人，并有诸多的手段去启发人们爱护法律。统治的才能就在于此。

——《论政治经济学》

在行政管理的这个微妙的部分，美德乃是唯一有效的工具，行政官的诚

实正直乃是一真正能够制止贪婪的东西。

——《论政治经济学》

政府的最重要的任务之一，就是要防止财富分配的极端不平等。

——《卢梭的社会政治哲学》

要使行政机关有力量，并且直接达到自己的目的，一切行政权必须由同一一些人掌握，但是更换这些人是不够的，应该使这些人仅仅在立法者的监督下进行活动，并且受立法者的指导。

——《卢梭的社会政治哲学》

任何一国的人民都只能是他们政府的性质将他们造成的那样。

——《忏悔录》

（第二部）

好的社会制度是这样的制度：它知道如何才能最好地使人改变他的天性，如何才能剥夺他的绝对的存在，而给他以相对的存在，并且把“我”转移到共同体中去，以便使各个人不再把自己看作一个独立的人，而只看作共同体的一部分。

——《爱弥儿》

你要想统率人，你就得培养人。你希望他们服从法律，你就得使他们热爱法律。这样，他们所需要知道的，只是他们这样做的责任是什么。

——《论政治经济学》

当人民确信统治者是全心全意为人民谋求利益时，他们的敬意就可以减少统治者巩固他们的权势的困难。

——《论政治经济学》

一个统治者所能拥有的最大才能，就是把他的权力隐藏起来，使它不那么令人生厌，同时能平安无事地领导国家，使它显得仿佛并不需要什么领导人。

——《论政治经济学》

最完全的权威要能洞悉人的内心深处，不仅关心他的行动，也要关心他的意志。

——《论政治经济学》

如果公民都热爱他们的义务，而国家权力的监护人也能真诚地致力于以自己的榜样和辛勤来培养这种热爱，那么，任何困难都会烟消云散，那时管理就易如反掌。

——《论政治经济学》

凡人们认为重要和美好的事物，往往是微不足道的，或者是卑鄙龌龊的。所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着古老的罪行。

——《复活》

现在俄国适合正直的人的唯一地方是监狱。

——《复活》

诱惑必须进入尘世，但是诱惑经由他而进入尘世的那个人是有祸的……

——《谢尔盖神父》

当谁想要把做一个有道德的好人的愿望表现出来时，往往会遭到鄙视和嘲笑；而要向卑鄙龌龊的情欲投降时，却反倒受到赞赏和鼓励。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

一个人要在全是坏的影响下使自己完善，确真困难。即使没有好的影响，但是只要还没有坏的影响，那么在这一个人身上，精神就可以压倒物质。

——《托尔斯泰作品研究》

人群的粗暴和无意识的残酷并不新奇。人群虽然是许多好人的结合体，但这些人只接近兽性和卑下的方面，它也就只能表现出人类天性的弱点和残暴了。

——《卢塞恩》

贫富

人吃人并不是从原始森林里开始，而是在各衙门里开始的。

——《复活》

法院无非是一种行政工具，用来维护对本阶级有利的现行制度罢了。

——《复活》

权力是借了明许或默许移交给被选出来的统治者的人民的集体意志。

——《战争与和平》

今日的一切罪恶，都是由于那些所谓文明人以及与他们一伙的学者和艺术家们成为僧侣一样的特权阶级而引起的。这个特权阶级具有一切阶级的所有缺点。它贬低或者降低自身组成所依赖的原则。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

不是因为地主享有他们并不耕种的土地，资本家享有别人的劳动成果……只是因为当权派想这样……一部分人施行强制……为一己之私利或欲念；另一部分人服从强制……只是由于他们无自由在所有一切的财富中最为可贵的不是权威而是自由。

——《爱弥儿》

“统治”和“自由”是两个意义正好相反的词。我只有不做我自己的主人，我才能做一间茅屋的主人。

——《爱弥儿》

不管在什么形式的政府之下，都是没有自由的，自由是存在于自由的人的心里的，他走到哪里就把自由带到那里。

——《爱弥儿》

谁最能够按照需要行事，谁就是最自由的，因为他从来不勉强去做他不愿意作的事情。

——《爱弥儿》

如果说自由的意义是一个人想做什么就做什么，那么任何人都不会得到自由。

——《爱弥儿》

人是生而自由的，但却无往而不在枷锁之中；自以为是其他一切主人的人，反而比其他一切更是奴隶。

——《社会契约论》

放弃自己的自由，就是放弃自己做人的资格，就是放弃人类的权利，甚至就是放弃自己的义务。

——《社会契约论》

成为一切立法体系最终目的的全体最大的幸福，可以归结为两大主要的目标：即自由与平等。

——《社会契约论》

一切自由的行为，都是由两种原因的结合而产生的，一种是精神的原因，亦即决定这种行动的意志；另一种是物理的原因，亦即执行这种行动的力量。

——《社会契约论》

法律的效力和保护者的权威消失了的地方，任何人都得不到安全和自由。

——《论人类不平等的起源和基础》

自由也和天真与美德一样，人们只有在亲自享受的时候才感觉到它们的价值，一旦丧失了它们，便也丧失了对于它们的兴趣。

——《论人类不平等的起源和基础》

自由即是人的一切能力中最崇高的能力。

——《论人类不平等的起源和基础》

出卖自由就等于出卖自己的生命。

——《童年少年青年》

……人造金的贖币只能在一群同意把它当作黄金来接受的人们中间使用，或在不知道黄金的性质的人们中间使用。

——《战争与和平》

到处都在竭力回避金钱问题，但正是金钱成了生活的主要兴趣，对它的态度比什么都更能反映一个人的性格。

——《托尔斯泰传》

财产是一切罪恶的根源。财产的分配与保卫，占据了整个世界……

——《托尔斯泰传》

财产是今天一切罪恶的根源。是那些拥有它和被剥夺了它的人种种痛苦的根源，是那些滥用它的人受到良心责备的根源，是那些财产过多和一贫如洗的人之间发生冲突危险的根源；……

——《托尔斯泰传》

科学是一个走江湖的炼金术士造的金元宝。你想把它简单化，使它跟人民接近，换句话说，就是铸造大量的伪币。将来有一天人民知道这种钱币的真正价值的时候，他们不会感激你的！

——高尔基《忆托尔斯泰》

私有财产是万恶的泉源。

——《托尔斯泰论集》

骆驼穿过针眼比富人进天国还容易，是非常真实的。

——《战争与和平》

在小圈子里中魔发疯的人，好像觉得整个民众也和他们一道丧失理智。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

不用劳动而生活的人所感受的情绪，其种类远比劳动的人少得多。现代社会的情感可以归纳为三种：骄傲、耽于声色和百无聊赖。这三种情感及其分支，构成了富人艺术的全部题材。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

所有那些耀眼的光辉，所有那些富丽堂皇的外表，往往掩盖着很大的罪行。

——《托尔斯泰论集》

富裕阶级的人们的享受，对劳动人民来说是不可理解的，这种享受没有在劳动人民心里唤起任何一种感情，再不然就是在他们心里唤起与那些饱食终日、无所事事的人们心里的感情完全相反的感情。

——《托尔斯泰论集》

人民贫困的主要原因，就在于人民仅有的能够用来养家活口的土地，都被地主们夺去了。

——《托尔斯泰论集》

我们对最下等的人缺乏爱，这就是他们处境不幸的原因。

——《托尔斯泰传》

有口才的人，变成了最受尊重的。这就是走向不平等的第一步，也是走向邪恶的第一步。

——《论人类不平等的起源和基础》

自从一个人需要另一个人帮助的时候起，自从人们觉察到一个人据有两个人食粮的好处的時候起，平等就消失了，私有制就出现了。

——《论人类不平等的起源和基础》

不平等是很容易伸展到野心家和怯懦者之间的，因为他们随时都在准备着冒险，准备着依时运的顺逆，或者去统治人，或者去侍奉人。

——《论人类不平等的起源和基础》

后天的不平等，是人类欲望所产生的。

——《卢梭》

由于天生的不平等，造成了个人立足点的不平等。

——《卢梭》

才智的不同和德行的败坏，在人间引起了致命的平等。

——《论科学与艺术》

祛弊

有罪者放肆大胆，趾高气扬，而无辜者反而羞惭满面，局促不安。

——《忏悔录》
(第二部)

作恶的强者逍遥法外，无辜的弱者遭殃，走遍天下皆是如此。

——《忏悔录》
(第二部)

不论是在这个世界上还是在另一个世界上，恶人的事总是难办的。

——《忏悔录》
(第一部)

恶人的仇恨心，越是找不出仇恨的理由就越发强烈，越觉得他们自己不对就越发时对方怀恨。

——《忏悔录》
(第二部)

装模作样的神气是心地邪恶和空虚的人才有的，因为他们除了这种神气以外，就没有其他东西可显示了。

——《爱弥儿》

有些过分的行为被禁止了，有些罪恶是被认为不体面的了，但正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。

——《俄国文学史》

就是在最好的、最友善的、最单纯的人生关系中，称赞和推许也是必要的，正如润滑油对轮子是必要的，可以使轮子转得快。

——《战争与和平》

在开始旅行或改变生活方式的时候，善于思考的人们总要陷入一种严肃的心境。在那样的时候，人们检查过去，计划将来。

——《战争与和平》

我只知道人生有两种很真实的罪过：后悔和生病。唯一的好事是没有这两种罪过。

——《战争与和平》

面对危险的迫切，人类灵魂中总有势均力敌的两种声音：一种很合理地救人考虑危险的性质和避免危险的方法；另一种则更合理地说，考虑危险太令人丧气和痛苦了，因为预见一切和回避大势不在人类能力之内，所以在痛苦的事到来以前还是不去管它而去想愉快的事为好。

——《战争与和平》

不受任何限制的自由，是人类意识中的本质。

——《战争与和平》

人类生活的改变不在于外部形式的改变，而只能基于每个人的自我完善。

——《托尔斯泰论集》

人生朝露，艺术千秋。

——《托尔斯泰传》

生活如果对我失去了吸引力，我怎么能吸引别人呢？只要我不是过自己的生活，而是在别的生活的波涛上浮沉，只要我相信人生是有意义的——虽然我说不出来那意义是什么——那么反映在诗歌和各种艺术中的人生就能给我快乐。在艺术的明镜中看人生是件快事。

——《托尔斯泰传》

我逐渐相信，只有人的生活——只有人的生活榜样能够指示道路。

——《托尔斯泰传》

我们的孩子们应该把我们的生活连同我们的快乐与哀愁视为真正的生活。因此，常常帮助他们获得给我们幸福的东西，同时帮助他们避免我们不幸的东西，就是很重要的了。

——《托尔斯泰传》

我要的不是我已经到手的东西，而是一种斗争的生活；我要让感情做生活的向导，而不是让生活去指导感情。

——《家庭幸福》

一个人不会忍受孤独是不好的。

——《家庭幸福》

对一个无须讲出的真理闭口不谈，这不是撒谎。

——《一个孤独的散步者的遐想》

撒谎就是把应该披露的真情掩盖起来。

——《一个孤独的散步者的遐想》

在相同情况下，说与真相不符的话去欺骗人的人，其不公正的程度并不见得比不说真相去欺骗人的人更甚。

——《一个孤独的散步者的遐想》

为自身利益撒谎，那是冒骗；为他人利益撒谎，那是诈骗；为了陷害而撒谎，那是造谣中伤。而对自身和他人都无害亦无利的撒谎，那不算撒谎，只是虚构。

——《一个孤独的散步者的遐想》

一个撒谎者，尽管他没有使谁相信，但他信誓旦旦的时候同样是在撒谎。

——《一个孤独的散步者的遐想》

凡与真理相违背，无论以何种方式有损于正义的事情，都是撒谎。

——《一个孤独的散步者的遐想》

欺骗和撒谎的行为将随着社会习俗和义务而同时产生。一个人既能做他不应该做的事情，也就想掩饰他该做而未做的事情。一种利益即可使人许下诺言，则更大的利益就可使人违反诺言。

《爱弥儿》

凡是说自己是迫不得已才去犯罪的人，不仅是作了恶，而且又撒了谎。

——《爱弥儿》

贫富

贫穷与苦难并不显得低人一等；富贵与豪华也不见得高人一头。

——《一个孤独的散步者的遐想》

人们愈不平等，自然的情感就愈容易败坏；等级的差距愈大，婚姻的联系便愈松弛；贫富愈悬殊，父亲和丈夫便愈是没有恩情。

——《爱弥儿》

在一般平民中间，虽然只偶尔流露热情，但自然情感却是随时可以见到的。在上流社会中，则连这种自然感情也完全窒息了。他们在情感的幌子下，只受利益或虚荣心的支配。

——《忏悔录》
(第一部)

所有者和占有者往往是不同的人。

——《忏悔录》
(第一部)

富裕的农民不敢公开地吃自己辛苦挣来的面包，他只有装得有些世俗的人，迟钝又没有翅膀。

——《托尔斯泰传》

人们生活中的不幸和罪恶，来自把许多愚蠢而有害的规章当做宗教职责。

——《托尔斯泰传》

艺术是生活的点缀，是引向生命的一种诱惑。

——《托尔斯泰传》

上帝是不能靠理智来领会的，只能靠生活来领会。

——《战争与和平》

每一个人的生活都有两方面：一，他的个体生活，这生活的兴趣越抽象，就越自由；二，他的基本的群体生活，他在这里边不可避免地遵守为他规定下的法则。

——《战争与和平》

假如那行动使什么人不喜欢，那不过因为它不符合那个人对好事的有限的认识。

——《战争与和平》

一个人只有在受尽痛苦之后，并经这一段心酸的历程，才能懂得现实生活的无情。

——《克莱采奏鸣曲》

在生活里，谎言是可恶的，但不会毁灭生活。

——《托尔斯泰论集》

每一种感情的贸然流露都证明行为的幼稚，谁要曾犯过这种错误那他就不是个孩子了。

——《童年少年青年》

任何人，包括诚实可靠的人，都会遭到别人说闲话。

——《波利库什卡》

好像是在走下坡路，却想象着是往上爬。往往是公众眼中是在上升时，但是实际上在自己的生命里却正在退潮。

——《伊凡·伊里奇之死》

在这个世界上的全部生活不就是一个梦吗？从梦中醒来就是死亡。

——《神志和人意》

常常有些时候我大大高于平常的我，反之，也有些时候我大大低于平常的我。

——《托尔斯泰夫人日记》

一个人没有过不惯的环境，特别是如果他看到周围的人都过着同样的生活的话。

——《安娜·卡列尼娜》

人们争论得那么热烈，往往只是因为不能领会对方所要证明的事情。

——《安娜·卡列尼娜》

人可以用同一个姿势架起腿一连坐好几个钟头，要是他知道没有什么会阻止他改变姿势的话；但是假使人知道他必需架着腿这么继续坐下去，那么腿就会起痉挛，就会开始抽搐，竭力想伸到所愿意去的地方。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人刚来到一个新地方，有时没有任何的理由便不禁悲从中来。

——《卢塞恩》

最大的坏处，在于相信“正派”就是立足于社会的独立的资本，好像一个人只要“正派”就不必再努力去当官、当马车制造匠、当兵、当学者；好像一个人只要做到这一点，就完成了自己的使命，简直高于社会上的大部分人。

——《托尔斯泰传》

当你努力追忆一个亲人的容貌时，总有许许多多往事一齐涌上心头。要透过这些回忆来看它，就像透过泪眼看它一样，总是模糊不清。这是想象的

眼泪。

——《童年 少年 青年》

奇怪的是，在小的时候我极力装得像个大人；而当我已经不再是小孩的时候，我又希望像个孩子。

——《童年 少年 青年》

犹豫不决最容易使人激动。

——《神意和人意》

肉体应当是精神的驯服的狗，服从着精神的个人利益不应当是原动力；而关心公共利益才应当是每个有教养的人所共同具备的品格。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

既然面前就有崇高、光荣而又紧迫的义务，那就没有必要另外去寻找什么效劳和行善的机会了。

——《一个地主的早晨》

只有当我们找错了自己的使命的时候，才能感觉到自己的使命是什么。

——《一个地主的早晨》

既快乐又高尚的工作，是去影响人民中间的朴实、敏感、纯正，帮助他们摆脱贫困，使他们富足，让他们受教育，铲除那些由于无知和迷信而产生的恶习，提高他们的道德水平……

——《一个地主的早晨》

我们都在想法免除我们对我们的邻人的义务，然而使我们成为人的却正是这种义务的感情，而且要是没有了这种感情，那么，我们会活得跟禽兽一样了。

——高尔基《忆托尔斯泰》

决定什么是对一个人有害的或无害的，不是他的想象力、思想和感觉。……一旦公正地以人类的理智和常识作为真正的行动准则，就一定能够履行这些责任。

——《托尔斯泰传》

人类的使命在于自强不息地追求完美。

——《托尔斯泰传》

差遣，我们的肉体骚动着，反抗着，而精神却悲惨地伤痕遍体地跟着它跑。

——高尔基《忆托尔斯泰》

如果人们生活的目的不同，生活的内容不同，那么这个不同就必定会反

映到他们的外表上来，他们的外表也将各异。

——《克莱采奏鸣曲》

正如太阳和以太的每一个原子自身为一个整体，而同时又是一个大得人类不能理解的整体的一部分，每一个人内心具有他自己的目的，但又用来为一个人类不能理解的总目的服务。

——《战争与和平》

在我们的时代，在人类的生活中发生着一个重大的转变，而在这转变中，中国将领导东方各民族起着巨大的作用。

——《托尔斯泰论集》

这个世界不是一场玩笑，不是走向那永恒天堂的苦难深谷，而是美丽、欢快的。我们不仅能够，而且应当使它更加美丽、更加欢快，为了我们的同时代人，也为了以后的世世代代。

——《托尔斯泰论集》

正如我们每个人一样，只有一件包含其余一切事情的真正事情——要遵照派我们来这个世界的意志，活过赋与我们的一瞬短暂时刻，再遵照那个意志离开这个世界，而这个意志所希望的只是一件，就是人人相爱。

——《托尔斯泰论集》

一个没有完全丧失理性和良心的人，怎么能那样去生活呢？——他不去参加为全人类生活的斗争，只是吞食那些为人们的生活而斗争的斗士们的劳动成果，并且还以自己的消费去增加斗士们的劳动，以及在这种斗争中死亡者的数目。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

我们的圈子里，有钱的、有学问的人的生活，使我嫌恶了，对我不再有意义了。而整个劳动人民，整个创造生活的人类，却对我显示出了他们的生活本色。我明白了，这就是人生自身，这种人生给予的意义是真的，我接受了它。

——《托尔斯泰传》

我们若要忠实地观察事物，就必须想到人类的生活，必须谈到人类的生活，而不能所想所谈的只是那些生活的寄生虫的少数人的生活。

——《托尔斯泰传》

俄国的力量不在我们身上，而是在人民的身上。

——《托尔斯泰论集》

技师、医生、教师、画家与作家，就其本身的使命来说，都应该为人民服务。

——《那么我们怎么办》

我的生活里最光辉的时期不是得于女人的爱，而是得于人民的爱和孩子们的爱。

——《托尔斯泰传》

以精神的劳作为他人服务的人，永远为了要完成这事业而受苦。因为唯有在痛苦与烦闷中方能产生精神的境界。牺牲与痛苦，便是思想家与艺术家的命运，因为他的目的是大众的福利。

——《托尔斯泰传》

我的生命，我的理智，我的光明，只是为烛照人类而秉有的。我对于真理的认识，是用以达到这目标的才能。这才能是一种火，但它只是生活在我内心的光明中，把它在人类面前擎得高高地使他们能够看到。

——《托尔斯泰传》

崇高的感情——对祖国的爱，能使人在枪林弹雨下，在九死一生中，在不断的劳动、熬夜和艰苦的环境下泰然自如。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

要尽可能做一个对祖国有用的人。要做个好人，并力求让谁也不知道你是个好人。

——《外国名人名言录》

十字勋章、光荣称号、死的威胁，这一切都不足以说明人们怎么能够忍受如此可怕的境遇。还应存在着另一种更崇高的内在力量。这就是——对祖国的爱。

——《托尔斯泰传》

生命

生命是人的光。光在黑暗中照耀；黑暗却不理睬它。

——《战争与和平》

一旦我们被抛出日常轨道以外，就一切都完了。但是，只有在那时候美好的新生活才开始。

——《战争与和平》

生命的力量无处不在：在青草中，在树芽中，在花中，在昆虫和鸟雀中。人类也有一种特性，也多少受制于这种力量，能够在自己身上认识这种力量。

——《托尔斯泰论集》

精神上的创伤，也像肉体上的创伤一样，只有通过从内部滋生出来的生命力才得以痊愈。

——《托尔斯泰传》

一个埋头脑力劳动的人，如果不经常活动四肢，那是一件极其痛苦的事情。

——《世界名言录》

春天，是筹划和精心设计的时节。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

最沉重和可悲的，莫过于我们不是以自己的生命，而是以比自己的生命更重要的孩子们的生命做儿戏。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

伪善不论在什么事情上也许可以欺骗最聪明最机灵的大人，但是最不灵敏的小孩也能识破伪善，对它起憎恶之感，不管它掩饰得多么巧妙。

——《安娜·卡列尼娜》

习惯正一天天地把我们的生命变成某种定型的化石，我们的心灵正在失去自由，成为平静而没有激情的时间之流的奴隶。

——《家庭的幸福》

幸福的，一去不返的童年时代啊！怎能不爱惜不珍重对童年的回忆呢？这些回忆使我精神舒爽，心情振奋，是我的无上乐趣的泉源。

——《童年 少年 青年》

童年时代所具有的那种朝气蓬勃的精神，无忧无虑的心情，对爱的要求和信仰的力量，将来还会复返吗？当天真的喜悦和对爱的无限需求这两种至上的美德是人生唯一的愿望时，有什么时候会比它更美好呢？

——《童年少年青年》

没有人会因为你的相貌爱你。因此，你要努力做个聪明的好孩子。
——《童年少年青年》

当思维不事先考虑意志的各种决定，而肉体本能变成生活的唯一动力的时候，也就是一个孩子由于没有经验，他便会毫不犹豫、毫无畏惧地含着好奇的微笑，在他热爱的父母兄弟睡觉的房子放一把火。
——《童年少年青年》

在战斗中，青年人的精力时常比拖延大家们的全部经验更善于指导。
——《战争与和平》

一个活生生的人不能不理解那怕只体验过一次而在最早的童年时代常有的那种欢乐的感情，那种由于感动而希望热爱一切的欢乐的感情：热爱亲人、坏人、敌人、狗、马、青草；希望一切都好，一切幸福。
——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

丑是恶的显示，美是无罪的标志——是自然本性，是童男童女。
——《托尔斯泰作品研究》

孩子是邪恶的放大镜。孩子们只要一接触到坏事和那些只被成年人视作不好的事，就感到骇人听闻。
——《托尔斯泰传》

人生中尽管有死亡这个事实，但还是不应该不活，不应该不爱。
——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

有的老年令人肃然起敬，有的老年令人生厌，有的老年分外悲惨。也有老年令人肃然起敬和令人生厌兼而有之。
——《霍尔斯托梅尔》

是啊，生命是存在过的，现在却要去了，去了，我留不住它。
——《伊凡·伊里奇之死》

在童年里，那是有过某些真正愉快的东西的。如果童年能够再来，那真可以再过一次。但是体验过那种快乐的孩子已经不复存在，那快乐也好像已经是某个别人的往事了。
——《伊凡·伊里奇之死》

他离开童年越远，离现在越近，那些快乐也就越发显得没有价值和令人生疑。
——《伊凡·伊里奇之死》

在生活开始的时候，是有一个亮点的，以后，一切就越来越黑暗，而且进展也越来越快了——跟死亡的距离成平方的反比。

——《伊凡·伊里奇之死》

在最残酷的事情——死亡临近的瞬间，你似乎已经感到它的呼吸了——
可是你一切痛苦都消失了，就像黑暗在黎明前消失一样。

——《托尔斯泰传》

死，是万物不可逃避的终结。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

思想

不需要的沙粒都被一种不可更改的法则冲走了，金子却留了本。
——《托尔斯泰传》

道德的真理可以也能够探讨，并且这种探讨是永无止尽的。
——《托尔斯泰传》

一切都在运动之中。人本身也在不断地运动，因此人的一切也只能解释为运动。
——《托尔斯泰传》

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
——《安娜·卡列尼娜》

假使你不把弦拉紧，而要拉断它，那是不容易的；但是把弦拉紧到极点，在这被拉紧的弦上只要加上一个指头的重量就会将它弄断的。
——《安娜·卡列尼娜》

在光明完全战胜黑暗的那黎明将要到来之前，通常总有一个幽暗的顷刻。
——《安娜·卡列尼娜》

世间万物，都有确定的位置。
——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》
事情总是这样，有了一个极端就有另一个极端的代表来跟它作对。
——《战争与和平》

运动之绝对的连续，是人类头脑不能理解的。任何一种运动的法则，只有在人类考察他从那种运动中武断地选出来的若干部分的时候，才成为可以理解的；但是，同时，把连续的运动任意分成不连续的部分，乃是产生人类大部分错误的原因。
——《战争与和平》

在适用于人生现象的无数范畴中间，我们可以把本质在其中占优势的那一些和形式在其中占优势的那一些区别开来。
——《战争与和平》

……人们放弃大地静止不动的观念的时候，才可能发现行星运动的法则。
——《战争与和平》

一堆雪不能一下子融化。有一个一定的时间限度，不到那个时间限度，任何数量的势力都不能把雪融化。

——《战争与和平》

不到一定的限度，物体任何机械的分裂都不能加速崩溃的过程。

——《战争与和平》

痛苦和自由有它们的界限，而那些界限是非常接近的。

——《战争与和平》

纯粹的完全的悲哀，正如纯粹的完全的快乐，两者都是不可能的。

——《战争与和平》

只有承认我们不能了解我们当下可以领会的目的，并且承认最终的目的超出我们的知识范围之外，我们才可以看出历史人物生活中的经验的关联，才能认识他们所产生的（与普通人类才能无法比较的）效果的原因，于是偶然和天才这两个名同就成为多余的了。

——《战争与和平》

人类智力在发现这些目的上提得越高，最后目的之远非我们所能理解的事实就越明显。

——《战争与和平》

要找出相等于合力或合力的分力，分力的总和应当与合力相等。

——《战争与和平》

自由与必然性的对比，根据观察行动的观点而增减，但是两者的关系总是反比例的关系。

——《战争与和平》

我们对自由意志和必然性的概念，按照人与外部世界的联系的大小，时间相距的远近，对原因的从属性的大小（我们就这些原因考察一个人的生活），而逐渐减少或增加。

《战争与和平》

理性表明必然性的法则，意识表明自由的本质。

——《战争与和平》

自由是受考察的东西。必然性是考察的东西。自由是内容。必然性是形式。

——《战争与和平》

每个人的心灵中都刻划着普遍的、永恒的规律。每个人的心灵中也刻划着进步的规律，或者说，改良的规律，把这规律搬到历史上来只是由于误解而已。留给个人，那个规律是有用处的而且是人人都能接受的：但是一旦搬到历史上来，它便成为无聊的、浅薄的空谈，陷于替一切废话与宿命论作根

据了。

——《俄国文学史》

希冀

没有信仰的人的生活，无非是动物的生活。

——《世界名言录》

真正的信仰是人们根据理智和知识，与自己周围无限的生活所建立的一种关系。这种关系把人的生命同那无限结合在一起，并指导人的行动。

——《托尔斯泰传》

信仰跟爱情一样，都需要勇气，需要胆量。

——高尔基《忆托尔斯泰》

脱离实际行动的信仰是死的……

——《安娜·卡列尼娜》

信仰是生命的力量。信仰所给予人生之谜的答复含有人类最深刻的智慧。

——《托尔斯泰传》

唯有燃烧的物质方能燃着别的物质，同样，唯有一个人真正的信仰与真正的生活方能感染他人而宣扬真理。

——《托尔斯泰传》

理想是指路明灯。

——《世界名言录》

人类生存的目的是尽最大的努力，使一切存在的事物得到最全面的发展。

——《托尔斯泰传》

假如我不能找到我生活的目的——一个又普通又有用的目的，我将是一个最不幸的人。……所以现在我的整个一生部将为了达到那唯一的目标而进行积极的不断的斗争。

——《托尔斯泰传》

一个人活着不能够光谈理论和穷究哲理，而必须实实在在地生活，这就是说，必须做一个实际的人。

——《托尔斯泰传》

我正为一种欲望所苦，不是为名，而是为要得到巨大的影响以促进人类的幸福和福利。

——《托尔斯泰传》

凡是以追求自己的幸福为目标的人，是坏的；凡是以博得别人的好评为

目标的人，是脆弱的；凡是以使他人幸福为目标的人，是有德行的。
——《托尔斯泰传》

当我在灵魂深处相信生活是有意义的时候，我看镜中的景象是快乐的。人生的一幕幕变幻——喜剧的、悲剧的、动人的、美丽的、可怕的——都使我开心。

——《托尔斯泰传》

要有生活目标：一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标，还得为大目标牺牲小目标。

——《托尔斯泰传》

在青年时代，我们还重视智慧，相信智慧。在青年时代，我们的全部心力都向往着未来。在这种年纪，单单是互相谈论、彼此理解关于未来幸福的幻想，就已经是非常幸福的了。

——《童年少年青年》

高尚的言语很少同高尚的行动相一致。我确信，单凭表白良好的意图是不行的，甚至多半不可能实现这种良好意图的。

——《童年少年青年》

人在运动中，总要为那种运动设想一个目的。

——《战争与和平》

幻想中有胜过现实的一面，现实中有胜过幻想的一面。完满的幸福便是两者的结合。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

宁肯你交到我手里一只山雀，不愿你空口答应我天上一只仙鹤。

——《两兄弟》

我总想对悲观厌世者大喝一声：“如果这个世界你不称心，请别怨天尤人出风头，离开这个世界就得了！别妨碍别人！”

——《列夫·托尔斯泰论创作》

思想，就是推动自己和全人类的生活的力量。

——《致阿·夫·日尔凯维奇》

一种坏行为只是为其他各种坏行为铺平道路而已，可是坏思想却拖住人顺着那条路走下去，一发而不可收拾。

——《复活》

凡是人，都是一部分依照自己的思想，一部分依照别人的思想来生活和

行动的。他们在多大程度上依照自己的思想生活，在多大程度上依照别人的思想生活，这就构成了人与人之间的一个主要区别。

——《复活》

体验别人的思想感情是一种精神活动。

——《托尔斯泰传》

人的理智是不受感情支配的，人的理智中常常包含着伤害感情、不为感情所理解、对感情十分残酷的思想。

——《童年少年青年》

肉体的要求是为了个人的好处。灵魂的要求是为了他人的好处。我们不能拒不承认灵魂的不朽，可是我们能够拒不承认灵魂的毁灭。

——《托尔斯泰传》

每个人的心灵深处都有着只有他自己理解的东西。

——《托尔斯泰传》

人类被赋予了一种工作，那就是精神的成长。

——《最后的日记》

在钟爱的人的面前，显示心灵的优点，比显示外形的美更好，更有价值。

——《家庭幸福》

心灵的一切都由事实揭示出来；理性的一切则由思想揭示出来。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

只要心情平静，什么都没有害处。

——《魔鬼》

在光明战胜了黑夜，黎明即将到来之前，总还会有一刻短暂的幽暗……

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

如果我在一间黑暗房间里，看到隔壁房间有亮光，而我需要亮光，那我为什么不到有亮光的地方去呢？

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

存在的不是死亡，而是光明。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

首先需要自由——政治自由。众所周知，这种自由是在保持他人最大权利前提下的最大自由。

——《野果》

率领兵士在炮火下前进，比抵抗攻击需要更多的纪律。

——《战争与和平》

所有人类的努力，所有求生的冲动，都不过是增加自由的努力。富足和贫穷，声望和默默无闻，权力和屈服，力量和软弱，健康和疾病，文化和无知，工作和闲暇，唇足和饥饿，道德和罪恶，都不过是较大或较小程度的自由罢了。

——《战争与和平》

一个没有了自由的人，就只能看作被夺去了生活的人。

——《战争与和平》

一个受家庭、公职、或事务束缚的人的行动，较之一个离群索居的人的行动，一定更不自由，要更多地服从需要。

——《战争与和平》

在我们完全不懂一种行为（不拘那是一种罪过，一种善行，或者甚至只是一种不分善恶的行为）的原因的时候，我们就认为它有最大的自由。

——《战争与和平》

周围的人越是粗鲁，文明的标志越是少，人就越是觉得自由。

——《哥萨克》

当他从以前所过的生活的全部虚伪中清醒过来，那种虚伪已经使他愤怒，而现在简直使他觉得难以形容地厌恶和可笑时，他就一天比一天感到自己更自由，更是一个人了。

——《哥萨克》

只有在我周围的一切人和一切事物跟我一致的时候，我才是自由的。然而到了那个时候，我已经不存在了，因为我们只有在冲突与矛盾中才感觉到我们自己。

——《托尔斯泰论集》

任何一个人的生活，都应当受一定法规的制约。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

只有按照正当的法规生活，人才不同于动物。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

纪律和它的条件——从属关系，像一切法定的关系一样，除了彼此认识到它的必要性以外，只有建立在下级承认上级的经验、功勋，或者干脆是道德品质的基础上，才能令人心悦诚服。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

纪律一旦建立在侥幸或是金钱的基础上，它就总是在一方变成妄自尊大，而在另一方形成暗暗的嫉妒和愤懑。这不仅不利于把群众团结成为一个整体，而且会产生完全相反的效果。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

奋斗

没有单纯、善良和真实，就没有伟大。

——《战争与和平》

拿破仑是伟大的，因为他超然于革命之上，除去其中的弊病，保存其中所有的好东西——民权平等，言论自由，出版自由……仅仅为了这个缘故，他才得到了政权。

——《战争与和平》

一个好的统帅不仅不需要任何特殊的品质，正相反，他需要没有那些最高尚的、最好的人类德性——爱，诗，热情，以及哲学性的探讨的怀疑。他应当是矜持的，坚信他所做的是非常需要的（否则他就不会有充分的耐心），只有那样他才可以成为一个勇敢的领袖。

——《战争与和平》

承认一种与是非标准不相符合的伟大，不过是承认他自己的没有价值和无限的卑劣。

——《战争与和平》

历史的推论那条伸缩自如的线到了不能再伸开去的时候，行为到了与人类唤作正确的甚至公正的一切东西相矛盾的时候，历史家们制造了一种“伟大”的补救观念。好像是，“伟大”排除了是非的标准。

——《战争与和平》

若要一道命令被确定地执行，要紧的是，一个人应当发出能够执行的命令。

——《战争与和平》

任何天才不可能在孤独中得到发展。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

预言家，名副其实的预言家，或者更高一点，诗人，（希腊文：创造者）——这是那样一种人，他提前思考和理解别人和他自己将要感觉到的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每个人的灵魂深处都有一颗能使他成为英雄的高尚的火花；可是……直到生死攸关的时刻，它才会燃起熊熊大火，照亮伟大的业绩。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。

——《世界名言录》

最高级的智慧不单单地建立在理性上，理性的知识分作物理、历史、化学以及诸如此类的尘世科学，最高级的智慧不建立在上头。最高级的智慧是一。最高级的智慧只有一种科学——整体的科学——解释全部创造物和在其中的地位的科学。

——《战争与和平》

人类的智慧是精神活动的可怜的微不足道的动力。

——《童年少年青年》

请记住，环境越艰难困苦，就越需要坚定的毅力和信心，而且懈怠的害处也就越大。

——《外国人名言录》

一种思想转变成一种信仰时，只须经过某一种途径，而这种途径时常完全出乎意料之外，与别人获得同样信念所走的途径大不相同。

——《童年少年青年》

你知道你的羞涩是怎么产生的吗？……是由于自尊心太强，我的亲爱的。

——《童年少年青年》

每个人都有自尊心，一个人不论做什么事，都是出于某种自尊心。

——《童年少年青年》

用言语来改变一个人的信念是不可能的……人人都能从各自的观点来思想、感觉和看事情。

——《战争与和平》

一个人单独工作的时候，他总有一套，那就是指导他过去的行动、为他现在的行动辩护、指导他去计划将来行动的思想。

——《战争与和平》

假如自由的意识不是自觉的一个独立的来源，它就隶属于推理和经验，但是事实上那种隶属并不存在，也是不可思议的。

——《战争与和平》

脱离自觉，任何观察或理性的施用都是不可思议的。

——《战争与和平》

……任何人，为了心安理得地做他的工作，就一定要把他的活动看得又重要又好。因此，凡是人，不管他的地位怎样，必然对人类的一般生活形成一种足以使得他的活动在自己的心目中显得又重要又好的看法。

——《复活》

世界上有各式各样的宗教信仰，那都是因为人相信别人而不相信自己。……信仰有许多种，灵魂却只有一种。

——《复活》

毁了自己的感情，自己的智慧，自己的青春，比倒运更坏。

——《台球房记分员笔记》

斗争就是生命的意义所在。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

不是胜利便是苦难。如果是苦难，那么这苦难也是胜利，不过是未来的胜利。

——《神意和人意》

能赢得普遍尊敬的人，并不是由于他显赫的地位，而是由于他那始终如一的言行和不屈不挠的精神。

——《童年少年青年》

世界上没有什么可怕的事。

——《战争与和平》

在历史的每一步上都觉出人类自由意志(虽然未表现出来)问题的存在。

——《战争与和平》

必须全心全意地致力于你所从事的工作。得到一个强烈的印象时，不可立刻有所行动；可是在经过考虑之后，纵然考虑得不成熟，也该断然地去做。

——《托尔斯泰传》

自信和沉着并不在于一个人的地位显著，而是有赖于他在所选择的道路上的成功，不论这个道路是怎样无关紧要。

——《托尔斯泰传》

有些人翅膀生得很平稳，他们慢慢地升起、飞行。有些机警的人，有翅膀，他们轻而易举地从人群中升起，然后又掉下来了。有些有着坚强的翅膀的人，他们由于肉体的渴求，掉在人群中，折坏了他们的翅膀。……然后他们带着破碎的翅膀挣扎，用力地鼓翼，然后倒下。假如我的翅膀痊愈了，我要飞得很高。

——《托尔斯泰传》

要记住！情况越严重，越困难，就越需要坚定、积极、果敢，而消极无为就越有害。弱者恰好相反。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了诚实地生活，就应该拚命想。困惑，奋斗，犯错误——开始，抛掉……

再开始，再抛掉，永远斗争。迷失而安静——则是精神上的卑下。

——《托尔斯泰论集》

有些人，无论在什么事情上面，遇到成功的敌手的时候，马上不理睬他的一切优点，只看到缺点。反之，也有些人，他们顶希望在幸运的敌手身上找出胜过自己的特点，带着剧烈的创痛专门寻找长处。

——《安娜·卡列尼娜》

只要坚定不移地向着目标前进，就一定会达到你既定的目的地。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

坚毅而崇高的思想方式，能够使一个人建立起生活的目的和认识自己的生活职责。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

——《世界名言录》

生活不是享受，而是很辛苦的工作。

——《外国名人名言录》

……我们得承认每门职业都有它的不愉快的一面。

——《安娜·卡列尼娜》

宝贵的并不是奖励，而是工作本身。……爱你的工作，你在工作中自然会受到奖励。

——《安娜·卡列尼娜》

农村是生活所在的地方，也就是说欢乐、痛苦、劳动……所在的地方。……这种劳动对人们说来无疑是有益的。

——《托尔斯泰传》

一个人既然感觉到自己有能力做伟大的事业，便无须说什么多余的话了。

——《袭击》

艺术是一桩伟大的事业。

——《托尔斯泰论集》

一个严肃的人，一旦对自己提出人生的问题时，就不能犹豫不决了。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

品德

人类的罪过只有两种根源——懒惰和迷信，德行也只有两种——活动和智慧。

——《战争与和平》

假如你以为什么人冤枉了你，忘记了吧，宽恕了吧！我们没有惩罚的权利呀。那时你就会知道宽恕的幸福了。

——《战争与和平》

保护一个受侮辱的女人，是每一个男人的天职。

——《战争与和平》

良心，不是一句空话。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

真正的人，往往都是优雅、慷慨、勇敢、快乐、漂亮、毫不忸怩的……

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

改过迁善从不嫌迟。

——《安娜·卡列尼娜》

落井下石不但有失宽大，而且不是大丈夫的行为。

——《安娜·卡列尼娜》

……凡是和付出的劳动不相称的赢利都是不义之财。

——《安娜·卡列尼娜》

朴素、平凡、善于在危险中看到同危险迥然不同的东西，这一切构成了士兵的美质和优点。

——《托尔斯泰传》

一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

——《托尔斯泰传》

须直率，即使卤莽；对每一个人都要坦白，但不是孩子气地、不必要地坦白。

——《托尔斯泰传》

必须戒绝醇酒和女人。快乐是如此短促，如此模糊，而悔恨是如此巨大。

——《托尔斯泰传》

我不会像有些人那样阿谀逢迎，随声附和。我对任何人都总爱讲老实话。

——《童年少年青年》

在一切缺点中，最可怕的是忘恩负义。

——《童年少年青年》

相信人生的目的就是不断地自我完善。

——《童年少年青年》

我确信人类的使命在于力求道德完善，这种完善是容易的，可能的，永远要进行的。

——《童年少年青年》

有好多事情看起来十分高尚，但是应当永远把它们埋藏在每个人心里，不让别人知道。琢磨这些事情是有害的，说出来就更加有害了。

——《童年少年青年》

我愈观看那一轮高悬的明月，就愈觉得真正的美和善愈来愈高尚，愈来愈纯洁，愈来愈接近一切美和善的源泉。

——《童年少年青年》

荣誉是什么？就是别人的爱，希望为别人谋利而获得人们的夸奖。

——《托尔斯泰论集》

愿那些能够看到阳光普照世界的人，不去责备或鄙视那些迷信的人吧，这些迷信的人从自己的偶像中也看到了同样的一线光。愿他也不鄙视那怕是不信神的人，尽管他是瞎子，根本看不见太阳。

——《苏拉特的咖啡馆》

安逸是精神上的卑劣。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

绳是长的好，话是短的好。

——《哈吉穆拉特》

男人可以纵情酒色的这种观点是非常错误和有害的。

——《谢尔盖神父》

忠顺而沉静的士兵的特点，是心境安静，什么事也搅乱不了，一生不论盛衰荣枯，都能泰然置之。

——《伐林》

一个高尚的人，任何时候都可以免费助人。

——《哥萨克》

为了做一个幸福的人，就要做一件事情，那就是要爱，自我牺牲地爱，爱一切人和一切物，爱的网要伸展到四面八方：谁落进网里，就捉住谁。

——《哥萨克》

人生只有一种确凿无疑的幸福——为别人而生活。

——《家庭幸福》

仅仅为了不犯罪过和免得后悔而活着是不够的。若过去像那样活着，或者为自己活着，那么，你就毁掉了自己的生活。只有到要为别人活着的时候，或至少想……为别人活着的时候，才会懂得人生所有的幸福。

——《战争与和平》

生活在世界上的不仅仅是我们自己（即我们一家人），并不是一切利益都以我们为中心，而是还有别的人们，还有另外的生活存在，那一切与我们毫无共同之处，根本不关心我们，甚至根本不知道我们的存在。

——《童年少年青年》

人不能单为自己谋生，而必须为全体。当这样做的时候，才是快乐的，生活也会是合理的。

——《托尔斯泰传》

应当爱你的近邻，——爱和你一起生活而阻碍你的人。

——《托尔斯泰传》

一旦一个人在死亡面前无所畏惧，那么一切都属于他。

——《托尔斯泰传》

行为得体的人，才是勇敢的人。

——《袭击》

只怕应该怕的，不怕不应该怕的，才是勇敢的人。

——《袭击》

出于正当的家庭方面的责任心，或者是出于一种信念而躲开了危险，不能算是胆小鬼。

——《袭击》

出于虚荣心，或者好奇心，或者贪心，去冒生命危险的，不是勇敢的人。

——《袭击》

凡是尝过羞怯心情的滋味的人都晓得，这种心情是同时间成正比而增长的，而一个人的决心却同时间成反比地减退，也就是说，羞怯心情持续愈久就愈难以克服，决心也就愈小。

——《童年少年青年》

什么东西都可以把人征服，如果这个人怕死的话。

——《托尔斯泰传》

虚伪和欺骗，比什么都坏。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

对于一切问题的冠冕堂皇的回答，并不是正常人类思想的产物，而只能是官方意志的产物。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

虚妄，始终是痛苦的。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

一个人即使用足力气往门楣上撞头，也往往没有轻轻触到痛处那么疼。

——《童年少年青年》

虚荣，是一种特殊疾病，一种宛如天花和霍乱的恶癖。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

在“虚荣”面前有三种人：一种是把虚荣的开始当作必然存在的事实，因而自愿屈从于它；另一种是把它当作不幸而又无法克服的条件；第三种是不知不觉地在它的影响下盲目行动。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

切忌浮夸铺张。与其说得过分，不如说得不全。

——《给克拉斯诺夫的信》

虚荣心同真正的悲哀是完全相矛盾的感情，但是这种感情在人类的天性中却是那么根深蒂固，连最沉痛的悲哀都难得把它排除掉。

——《童年少年青年》

由于喜新厌旧的感情，由于希望别人达到高不可攀的尽美尽善的地步，结果我们不但对原来热爱的对象冷淡起来，而且感到讨厌，于是我们就不惜甩掉他们再向前跑，去寻找新的十全十美的事物。

——《童年少年青年》

说实话是很困难的，青年人很少办到。

——《战争与和平》

不劳动——懒惰——是那第一个人堕落前的幸福的一个条件。堕落的人保留了一个爱懒惰的习惯，但是那惩罚压在人类身上，不仅因为我们必须满头大汗地找我们的面包，也因为我们的道德性质是不能既懒惰又心安。一种内在的声音对我们说：假如我们懒惰，我们就错了！

——《战争与和平》

晚上，人们由于彼此惧怕，都挤到屋子里，只有飞禽走兽不怕人，自由自在地在荒野里寻食。

——《哥萨克》

如果世界上还有比痛苦更坏的事，那么，它就是怀疑了。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

愤怒，会给人以勇气。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

懦弱或卑怯，都会使人处在欺骗者的地位上。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

寻欢作乐，就把身上一切好的东西都糟蹋了。

——《台球房记分员笔记》

个人主义最不正常的状态，就是疯狂。

——《托尔斯泰夫人日记》

疯狂——这是达于极限的利己主义。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

一切利己的生活，都是非理性的、动物的生活。

——《最后的日记》

人再没有比在欢欣若狂的时刻更自私自利的了。因为这个时刻世界上没有什么比他本人更美好更有趣的了。

——《哥萨克》

利己主义为了自己是十分苛求的，虽然挖空心思却一无所得，得到的只是耻辱和痛苦。

——《哥萨克》

谁都不满足于自己的财产，谁都满足于自己的聪明。

——《安娜·卡列尼娜》

一个自知不能以德服人的人，便本能地怕和群众接近，而拼命在外表上装出一副了不起的模样，以避免别人的批评。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

站在军队前头的历史人物，先前用发动战争、战役和战斗来反映群众的活动，这时用政治的和外交的配合、法律和条约来反映那不安定的活动。

——《战争与和平》

……不管谋杀者对于遭他毒手的尸体感到如何恐怖，他还不能不把那尸体砍成碎块，藏匿起来，还是不能不受用由他的谋杀得来之物。

——《安娜·卡列尼娜》

任何一个抱着不满的人，要他不归咎于别人，特别是和他最亲近的人，是很难的。

——《安娜·卡列尼娜》

有一种极为常见而且流传很广的迷信，认为每一个人都有他独特的和确定的品性，认为人有善良的，有凶恶的，有聪明的，有愚蠢的，有精力充沛的，有冷漠疲沓的，等等。其实人不是这样。我们谈到一个人，可以说他善良的时候多于凶恶的时候，聪明的时候多于愚蠢的时候，精力充沛的时候多于冷漠疲沓的时候，或者刚好相反。至于我们谈到一个人，说他善良或者聪明，又谈到另一个人，说他凶恶或者愚蠢，那就不对了。然而我们总是这样把人分类。这是不合实情的。

《复活》

只有疼痛的地方才能感到别人在碰他。

——《复活》

是的，把一个人打痛，弄得他以后不再做那种因此挨打的事，这是合理的；把一个对社会有害而且危险的成员的脑袋砍掉，那也是十分合理的。这两种惩罚都有合理的意义。

——《复活》

只要承认有那样一种东西，不论它是什么东西，比爱人之心更重要，那么哪怕这种情况只发生一个钟头，而且是在某种独一无二的特殊情况下发生，那就没有一种损害别人的罪行不可以在自以为无罪的情况下干出来。

——《复活》

凡是高于一般水平的人，才总是远远地超出一般水平之上，成为罕见的道德高尚的模范。而凡是低于一般水平的人，也才远远地落在一般水平之下，往往成为不老实的、装腔作势的、同时又自以为是的、高傲的人。

——《复活》

幸福

生活中唯一可靠的幸福就是为别人而生活。

——《家庭的幸福》

过去的感情就像过去的时间本身，已经不可追忆了；要追它回来不但不可能，并且痛苦而不愉快。何况说到底，那段我觉着那么幸福的时光难道真的就那么好吗？它都是很久很久以前的事

——《家庭的幸福》

我的天职是以别种幸福为幸福，以爱的牺牲为幸福。

——《战争与和平》

人是为了幸福而创造的，幸福在他的内心中，在满足人类简单的需要中。一切不幸并非由于穷乏，而是由于过剩。

——《战争与和平》

有生活的时候就有幸福。

——《战争与和平》

有位数学家说过，快乐是在寻找真理，而不是在发现真理。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人叹赏湖上的小舟平稳而幸福地航行，等到自己坐上小舟的时候，心情就有些两样了。

——《安娜·卡列尼娜》

人类的一切悲哀，除了爱和信仰之外再没有什么东西能够给予安慰了……

——《安娜·卡列尼娜》

应该尝一尝人生的滋味，它的一切自然的美。幸福——那就是跟大自然在一起，看着她，跟她谈话。

——《俄国文学史》

被人爱和爱别人是同样的幸福，而且一旦得到它，就够受用一辈子。

——《哥萨克》

使别人幸福比使自己幸福更不容易。

——《一个地主的早晨》

爱和善就是真实和幸福，而且是世上唯一的真实存在和唯一可能的幸福。

——《一个地主的早晨》

应该多行善事，为了做一个幸福的人。

——《一个地主的早晨》

哪里有生活，那里就有幸福。越在前进，它就越多，越多。

——《托尔斯泰传》

人，只有当他愉快地学会洞察“自己周围那种永远变化、永远伟大、不可思议、悠远无尽的生活时”，才会感到幸福。

——《托尔斯泰传》

我们的幸福与否，决不能凭借我们获得了或是丧失了什么，而只能在于我们自身怎样。

——《托尔斯泰传》

唯一可能的、唯一真实的、永恒的爱和最高级的快乐，只能从三样东西中取得：工作、自我克制和我。

——《托尔斯泰传》

使你自身有更多更多工作，使你习惯于工作。这是人生快乐的第一个条件。

——《托尔斯泰传》

不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是像蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。

——《托尔斯泰作品研究》

如果一个人懂得幸福在于爱，那么他就会生活在爱的感情之中。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

幸福并不在于外在的原因，而是以我们对外界原因的态度为转移。一个吃苦耐劳惯了的人就不可能不幸。

——《童年少年 青年》

唯一真正的喜悦是创造的喜悦。你可以创造铅笔、靴子、面包、孩子——也就是说，人类。没有创造，也就没有真正的喜悦，没有必然带着焦虑、苦恼、良心的谴责、羞愧的痕迹的喜悦。

——《世界名言录》

常言说得好：只追求大的幸福，连小的幸福也会丢失。

——《两兄弟》

装出来的欢乐比沉闷更糟。

——《阿尔贝特》

内心的痛苦，是奇异而可怕的。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

人们谈论着不幸，但谁也不会把它看成是多么轻松而聪明的话题。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

痛苦，因为要单独一个人承受，会更加强烈。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

不幸，从来不是一件事，而是生活——漫长的不幸的生活，也就是其中保留着幸福条件但却失去了幸福和意义的生活。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

不幸的人喜欢看到人们同情的脸，喜欢讲自己的痛苦和听同情的话。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

痛苦，能引起深切的同情，还会使人产生唯恐伤害别人的感情，产生对能够忍受痛苦的人的崇高敬意。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

痛苦，多半是由于人去想它的缘故。

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

有一件事是可怕的……把自己永远绑在一个受苦的人身上。那一定是继续不断的苦刑。

——《战争与和平》

由精神本体的破裂所造成的精神的创伤，与肉体的创伤是相似的。

——《战争与和平》

仇恨敌人的感情使他忘掉了个人的不幸。

——《托尔斯泰传》

怕羞的人的痛苦，是由于不知道人们对他的看法而产生的；这种看法一旦明确表达出来时（不论是好是坏），痛苦也就随之消失了。

——《童年 少年 青年》

生命，一连串不断增加的痛苦，它越飞越远，终于飞到它的终点——最可怕痛苦。

——《伊凡·伊里奇之死》

善美

不应是为了自己的需要，而应是为了真理而活着。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

在过去、现在和将来都永远是美好的东西，那便是真理。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

最伟大的真理是最平凡的真理。

——《世界名言录》

认识真理的主要障碍不是谬误，而是似是而非的真理。

——《世界名言录》

哪里没有朴素、善良和真理，那里也就谈不上有伟大。

——《托尔斯泰传》

我去接近人民，倾听他们对人生和信仰的意见，于是我了解了真理。

——《托尔斯泰传》

谁也没有权利说只有他一个人才知道真理。谁要是这样说了，那他就错了。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

没有人可以独自达到真理。只有借了全体人的合作，借了从我们的始祖亚当到我们现代几百万代人的合作，一块石头一块石头地垒上去，才能造成足以供伟大的上帝居住的圣殿。

——《战争与和平》

每个人通过自己的道路走向真理；我不仅写下文字，而且为此而生，仅仅以此为幸福，并为此而死亡。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

生活中的善越多，生活本身的情趣也越多。二者水乳交融，相辅相成。

——《伊凡·伊利奇之死》

只有直接发自内心，诉诸感情行善的慈善事业才是真正的慈善事业。

——《托尔斯泰夫人日记》

如果善有目的，那就不是善了；如果善有结果——有报酬，那也就不是善了。因此善是超乎因果关系之外的。

——《安娜·卡列尼娜》

如果缺乏善良则是分文不值；因为最坏的恶习也是缺乏善良。

——《托尔斯泰创作研究》

如果一切皆善，就一切皆美。

——《托尔斯泰作品研究》

宽恕触犯人类法律和神圣法律的最可怕的罪犯，并以善行回报他们的恶行，在很多人看来，充其量是理想主义或极其愚蠢的行为，有些人会把这个劝告当作恶意的标志。

——《托尔斯泰传》

只要一个人原谅了别人，他自己就是对的。

——《托尔斯泰传》

凡是对于他人有害的，对我也是有害的；凡是对于他人有益的，对我也是有益的。良心总是这样说的。……生活的目标是善良。这是我们的灵魂所固有的一种感情。生活的方法，是能够分别善恶。……只有当我们尽全力向着这个目标不断地努力时，我们才是善良的。

——《托尔斯泰传》

文明是善，野蛮是恶；自由是善，束缚是恶。但正是这种臆想的知识把人类天性中那种本能的、最幸福的、原始的对于善的需要给消灭了。

——《卢塞恩》

一个具有公平心的人，无论在哪儿把他放在天秤上称一称，天秤并不摆动，在它的每一头有多少善，也有多少恶。

——《卢塞恩》

一个为了积极解决自己的需要而被投到善与恶、事实、思考和矛盾这个永远动摇的无限的海洋中的人，真是一个不幸的可怜虫！为了把善推到一边，把恶推到另一边，多少世纪以来人们一直斗争和努力着。

——《卢塞恩》

你烦闷无聊，是因为你坏。你干坏事，所以你的心总不得安宁。我们快活，是因为我们善良，什么坏事也不做。

——《松鼠和狼》

为了自己的功名富贵而使千百万生灵遭受涂炭的征服者，就是恶魔。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

暴力就是主要的恶。

——《忆托尔斯泰》

人要对于别人作恶，那就和对自己作恶一样。

——《托尔斯泰作品研究》

奉元凶为神明，实在可怕。

——《托尔斯泰传》

一个邪恶的人，在貌似有理的虚伪的借口下，造成最残酷的危害而不被揭露、不受谴责，这对他难道是好的吗？这些事对人类是无益的。相反，用乐善好施者所敦促、贤人哲士所口授的一切无害的精神力量和物质力量加以阻挠、制止和谴责，对他们却是好的。

——《托尔斯泰传》

凡对别人有害的事都是错的。

——《战争与和平》

我们觉得美，因为我们有爱。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

关于艺术，有个很重要的问题：什么是美？美——就是我们所爱的东西。不是因为好才可爱，而是因为可爱才好。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

美的享受实在是一种低级的享受。因此，高级的美的享受应当排除物欲私念。美的享受越是高级就越要排除物欲私念。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

认为美就是善，这完全是一种错觉。

——《克莱采奏鸣曲》

朴素是美的必要条件。

——《名人名言录》

单纯是道德美的第一个条件。读者要同情一个英雄，必须在他身上认出他们自己的弱点与美德：美德是可能的，而弱点却是无可避免的。

——《托尔斯泰传》

美——就是我们感到满意可爱的东西。说它和悦可爱，不是因为它漂亮秀美；而说它漂亮秀美，却是因为它和悦可爱。

——《托尔斯泰作品研究》

美是一种独立存在的东西，是绝对的“完满”的表现之一，这绝对的“完满”是观念、精神、意志、上帝；“美”是我们所得到的某种并不以个人利益为目的的快乐。

——《托尔斯泰论集》

我觉得人的美貌就在于一笑：如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。

——《童年少年青年》

神力的明确无疑的表现，就是借着启示而向人们显露的美的法则。
——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

自然界有一种恬静的美和力量。
——《袭击》

人们在美丽的大千世界上，在无垠的星空下生活，不会感到挤得慌。
——《袭击》

人心里一切不善良的东西，在接触到大自然——最直接地体现了美和善的大自然的时候，似乎都应该荡然无存。
——《袭击》

友情

要做真正的知己，就必须互相信任。

——《童年少年青年》

我们平等地相爱，因为我们互相了解，互相尊重。

——《童年少年青年》

过分了解或者过分不了解，同样妨碍彼此接近。

——《童年少年青年》

我们的心灵是那么和谐，随便在一个人的任何一根心弦上轻轻一触，就会引起别一个人的共鸣。正是我们在谈话中所触及的各种心弦的共鸣，使我们得到无穷的乐趣。

——《童年少年青年》

他们对朋友的友情所以终生不渝，并不是因为他觉得这些朋友始终可爱，而是因为他们一旦爱上了某一个人，那怕爱错了，他们都认为甩开他是不名誉的事情。

——《童年少年青年》

人们完全不相同的时候，就成了朋友。

——《战争与和平》

谁都会有需要朋友帮助的时候。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

跟不老实、不真诚的人最难相处。

——《魔鬼》

人只应当忘却自己而爱别人，这样人才能安静、幸福和高尚。

——《安娜·卡列尼娜》

如果爱一个人，那就爱整个的他，实事求是地照他本来的面目去爱他，而不是脱离实际地希望他这样那样……

——《安娜·卡列尼娜》

只有爱，只有牺牲，才是唯一真实的、不为客观情况所左右的幸福。

——《一个地主的早晨》

过不愉快的生活是件非常困难的事，而爱所有的人和被人们所爱却是非常简单的。

——《家庭幸福》

不论外界的条件如何，而永远都可以得到满足的是什么欲望呢？是爱，是自我牺牲。

——《哥萨克》

爱有三种：（一）美的爱；（二）自我牺牲的爱；（三）积极的爱。

——《童年少年青年》

对待人不能没有爱心，犹如对待蜜蜂不能不加小心一样。蜜蜂的本性就是如此。假使你对待它们不加小心，你就会伤害它们和你自己。对待人也是这样。因为人与人之间相互的爱乃是人类生活的基本规律。固然，人不能像强制别人为自己工作那样强制别人爱自己，然而从这一点却不能得出结论说，人对人不必有爱心，尤其是在对人有所求的时候。

——《复活》

艺术家的目的不在于无可争辩地解决问题，而在于使人由于生活的不可胜数、永不枯竭的表现而热爱之。

——《托尔斯泰论文集》

用人类的爱来爱的时候，我们可以由爱变成恨，但是神圣的爱不能变。

——《战争与和平》

爱拦住死。爱是生命。

——《战争与和平》

看见一头将死的动物的时候，一个人感到一种恐怖的意味：与他自己的体质相同的东西在他眼前死下去了。但是假如将死的是一个心爱的亲密的人，除了对生命的灭亡所感到的恐怖，还有一种分离的感觉，一种精神的创伤，这一种精神的创伤。正如一种身体的创伤，有时致命，有时痊愈，但是一碰到任何外界使人烦恼的触摸，总要作痛和退缩。

——《战争与和平》

假如我们承认人类生活可以用理性来支配，生活的可能性就被破坏了。

——《战争与和平》

人类的抽象思考也带有同样过分冲动的痕迹。

——《托尔斯泰传》

世上是没有不通过劳动而能得到的东西的，爱何尝不然——爱，这是最美最自然的感情。

——《托尔斯泰传》

美丽是可以在一小时之内被发现、被爱上，而在同样的时间里又可以不爱上的，而爱一个灵魂却需要长时间。

——《托尔斯泰传》

没有爱的力量便没有诗。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

才能呢，这就是爱。在爱的人就有才能。您看那些恋爱的人，他们全是有才能的！

——《忆托尔斯泰》

我们能爱恨我们的人，但无法爱我们恨的人。

——《世界名言录》

爱是人类唯一有理性的活动，爱是最合理最光明的精神境界。它所需要的，便是什么也不掩蔽理智的光芒，因为唯有理智的光芒才能助长爱。

——《托尔斯泰传》

爱是真实的善，至高的善，能解决人生的一切矛盾，不独使死的恐怖会消失，且能鼓舞人为别人牺牲：因为除了把生命给予所爱者之外，无所谓别的爱了；只有它是自己牺牲时，爱才配称为爱。

——《托尔斯泰传》

爱的生长，是以一种含有协合、真理、博爱的新的系统来代替一种含有分离、欺骗与强暴的生活组织。

——《托尔斯泰传》

如果人们不爱他的人群，那是最卑微的。

——《托尔斯泰传》

爱情

爱情的真谛在于精神，而不在于肉欲。

——《克莱采奏鸣曲》

爱情就是对一个异性所寄予的超出对其他任何人的一种特别的爱恋。

——《克莱采奏鸣曲》

只有畜生才能听凭主人摆布随意交配，而人是有爱恋之心的。

——《克莱采奏鸣曲》

没有对你们的爱，我的灵魂就不能存在。像我的爱这样的感情，若是有朝一日会消灭的话，那它就不会产生。单凭这一点，我就知道它会永久存在。

——《童年少年青年》

把那种磨损了的习惯的忠心换成一种充满神秘意味和前途未卜的新鲜的爱情，在同一时间，甩开一个人而爱上另一个人，意味着爱得比以前加倍地强烈。

——《童年少年青年》

积极的爱，就是渴望满足爱人的一切需要，一切愿望、怪癖、甚至缺陷。像这样爱着的人们，他们的爱总是始终不渝，因为他们爱得愈久，他们愈了解爱的对象，就愈容易去爱，也就愈容易满足对象的愿望。

——《童年少年青年》

财产是最无足轻重的东西，只有经得起别离的痛苦才是真正的爱情。

——《童年少年青年》

不能禁止一个人去造一个大型的蜡制的玩偶，而且去吻它。可是假如那个人带了这个玩偶走来坐在一个恋爱的人的面前，而且开始爱抚他的玩偶，一如那恋爱者爱抚着他所爱的女人一样的时候，那个恋爱者一定会感到不愉快的。

——《安娜·卡列尼娜》

对于他，她是那包围着他的敌意和嘲笑的海洋中的一个不单是好意而且是爱的孤岛。

——《安娜·卡列尼娜》

我不是用智力和想象爱她，而是用我整个存在爱她。爱她的时候，我就感到我是整个上帝的幸福世界的不可分割的一部分。

——《哥萨克》

爱情不是语言所能表达的，只有用生活，用生活的全部来表达它。

——《哥萨克》

精神的人，为自己所寻求的仅仅是对别人也是幸福的那种幸福。兽性的人，所寻求的仅仅是他自己的幸福，为此不惜牺牲世界上一切人的幸福。

——《复活》

男女之间的爱情总有一个时候达到顶点，到了那个时候这种爱情就没有什么自觉的、理性的成分，也没有什么肉欲的成分了。

——《复活》

……他心里正在发生一种常有的现象：起初，一个自己爱过的人的多年不见的脸，由于分别期间所发生的外部变化而使人暗暗吃惊；随后，那张脸渐渐变得跟许多年前完全一样，一切已经发生的变化统统不见了。于是，在自己的精神的眼睛前面出现了那个独一无二的、与众不同的、精神的人的主要神情。

——《复活》

爱情不是一种尘世的感情，乃是一种天上的感情。

——《战争与和平》

可爱的不是美，使我们认识美的是爱情。

——《战争与和平》

爱情，我所以不喜欢那个字眼，就是因为它对我有太多的意义，远非一般人你所能理解的。

——《托尔斯泰论集》

使她陶醉的不是众人的赞赏，而是一个人的崇拜。

——《托尔斯泰论集》

我们应该懂得，凡是我们认为配得上称为人的目标——不论是为人类、为祖国、为科学还是为艺术服务——没有一样能够依靠和你的恋爱对象结合的办法去达到。

——《托尔斯泰传》

强求爱情近似憎恨并发展成憎恨……

——《托尔斯泰夫人日记》

一个男人可以说他在恋爱了，但是一个女人却不行。

——《家庭的幸福》

恋爱和表白爱情，男人比女人更容易些。

——《家庭幸福》

我一生中非常不幸，在这种爱情中从来没有见过一点真情，见到的只有虚伪。在这虚伪之中、肉欲、夫妇关系、金钱、结婚或者离婚的愿望等等，

大大扰乱了感情本身，闹得一切都辨别不清。

——《童年少年青年》

美的爱是爱这种感情本身的美和它表现的美。对于这样爱的人来说，所爱的对象只有在它能引起一种快感时才是可爱的，他们享受这种快感的意识和表现。用美的爱来爱的人，很少关心相互间的关系，认为这种情况对感情的美和乐趣毫无影响。他们时常变换自己所爱的对象，因为他们的主要目的只不过是经常要激起爱的快感。

——《童年少年青年》

自我牺牲的爱，就是对为了所爱的对象而牺牲自己的过程的爱，丝毫不顾这种牺牲对于所爱的对象有益还是有害。

——《童年少年青年》

喜欢自我牺牲的爱的人们，总以自己的爱感到自豪。他们苛求，嫉妒，猜疑，而且说也奇怪，他们盼望自己的对象遇到危险，以便前去搭救；盼望对象遭到不幸，以便前去安慰；甚至盼望对象有缺点，以便加以纠正。

——《童年少年青年》

夫妻必须互相尊重，而不是互相拴上链子。

——《世界名言录》</

只有爱情才能使婚姻变得圣洁，只有被爱情圣洁化了的婚姻才是真正的婚姻。

——《克莱采奏鸣曲》

没有爱情的婚姻并不是真正的婚姻。

——《克莱采奏鸣曲》

幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。

——《安娜·卡列尼娜》

同是一件婚事，一些人视之为儿戏；而另一些人，却视之为世界上最庄重的事情。

——《<安娜·卡列尼娜>的创作过程》

家庭中没有完满的幸福。

——《安娜·卡列尼娜》

只要了解了你所爱的妻子，你就会比认识一千个女人的人更能了解一切女人。

——《安娜·卡列尼娜》

女人是男人的前程上的一大障碍。爱上了一个女人，再要做什么事就很难了。要便利地爱一个女人，不受她一点妨碍，那只有一个办法——就是结

婚。……正像你要背上包袱，同时又要用两只手做事，那就只有把包袱系在你背上的时候才有可能。

——《安娜·卡列尼娜》</

一个丈夫给予他的妻子自由，给她庇护，仅仅有一个条件，就是要她顾全体面。

——《安娜·卡列尼娜》

为了情人背弃丈夫和儿子，同时却还在吃丈夫的面包，这才真叫做卑鄙！

——《安娜·卡列尼娜》

一个家庭要采取任何行动之前，夫妻之间要么是完全破裂，要么是情投意合才行。当夫妇之间的关系不确定，既不这样，又不那样的时候，他们就不可能采取任何行动了。

——《安娜·卡列尼娜》

许多家庭好多年一直维持着那副老样子，夫妻二人都感到厌倦，只是因为双方既没有完全反目也不十分融洽的原故。

——《安娜·卡列尼娜》

她身上还有一种人们与热恋中的女人接触中所能感到的最大魅力——由于对丈夫的爱，她具有能洞悉他的内心世界的本领。他觉得她往往比他自己更能透彻地了解他，了解他的任何心境，了解他的感情的任何细微的变化，并且以此作为她行动的依据。所以她从来不曾刺伤过他的感情，总是竭力减轻他的忧思，加强他的欢乐感。

——《魔鬼》

假如结婚的目的是家庭，希望有许多太太丈夫的人或许可以得到很多乐趣，但是照那样就不会有一个家庭了。

——《战争与和平》</

夫妻之间偶尔也还有温存亲昵的时候，但是为时总很短暂。这就是他们短时间停靠的小岛了，过后，就又驶上包藏敌意的海洋。这种敌意是从他们彼此冷漠的对峙中就能看得到的。

——《伊凡·伊里奇之死》

妇女的使命和高尚品质在于自我牺牲和爱别人。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

装饰可以使多少活生生的女人得到幸福，同时也可以使得别人感到美的享受和幸福。

——《卢塞恩》

在这一类老处女身上，爱的储藏简直无穷无尽，虽然中意的人很多，她的爱却还有不少富余，她们就把这种爱倾注到周围所有的人们身上，倾注到凡是她在生活中接触到的好人和歹人身上。

——《童年少年青年》

妇女的解放不在学校里，不在议会里，而在卧室里。

——《安娜·卡列尼娜》

女人这个东西不论你怎样研究她，她始终还是一个完全新的题目。

——《安娜·卡列尼娜》

一个人为地不生育，并且靠她的肩膀和卷发去迷惑男人的妇女，不是一个掌握了男人的妇女，而是一个被男人腐蚀堕落了的女人。

——《托尔斯泰传》

在有些时候一个男人对一个女人说了比她所应该知道的更多的关于他自己的话。他过后就忘记他的话了，可是她还记得。妒忌会不会是那担心着灵魂堕落的恐惧，那担心着会被侮辱、会成为可笑的惧怕。一个抓紧你的女人并不危险，危险的倒是那个抓紧你的灵魂的女人。

——《忆托尔斯泰》

女人在肉体上比男人更诚实，而在思想上却比男人更虚伪。可是她撒谎的时候，她并不相信她所说的话。卢梭也撒谎，他却相信自己的谎话。

——《忆托尔斯泰》

等到我的一只脚踏进坟墓的时候，我就会说出关于女人的真相来。我说完它，马上就跳进棺材里去，叭的一声把棺盖碰上，谁有办法就追上来吧！

——《忆托尔斯泰》

女人，都必须亲身体验一下生活里所有那些无聊的事，为的是把生活本身找回来。

——《家庭的幸福》

有一些女人——大多数是做母亲的——一旦打定了主意，不达到目的，就不肯罢手，需要的时候，他们准备一天一天地、一点钟一点钟地磨下去，甚至演出种种活剧来。

——《战争与和平》</经验

平放的石头下面，水流不过去。

——《两兄弟》

要是害怕狼群，就别到森林里去。

——《两兄弟》

狗请骡子吃肉，骡子请狗吃草，两下里都落个饿肚子。

——《哈吉穆拉特》

谁也不会疑心昂首阔步的人是贼。

——《托尔斯泰论集》

时钟机构里的情形与军事机构里的情形完全相同，一个推动力一旦发出，一定造成最后的结果；推动力未到达以前，机构各部分漠然不动，也完全相同。到轮齿彼此咬住，游轮快得呼呼响的时候，轮子在轴心上咯吱响起来，但是邻近的一个轮子却不响动，好像准备照那样持续一百年；但是杠杆促住它的时候到了，于是那个轮子顺着推动力开始咯吱作响，加入了共同的动作，动作的结果和目的是超乎它的知觉以外的。

——《战争与和平》

凡有法律的地方，就有不公道的事。

——《战争与和平》

一个人感到的冲动在一群人中间经常被放大。

——《战争与和平》

人类生命的全部力量……这一种力量就好像汽锅的安全汽门，在压力超过一定限度的时候，那个汽门就让过多的水蒸汽喷出去了。

——《战争与和平》

有经验的车夫知道，作为一种恐吓举着鞭子，比打跑着的牲口的头好。

——《战争与和平》

我们观察破丘穴周围那些蚂蚁的时候，那些挖洞的昆虫的顽强、活力和无限的数目证明，丘穴虽然毁掉，一种毁不掉的东西（虽然不可捉摸，却是那个集团的真正的力量）依然存在。

——《战争与和平》

两个人争吵的时候，往往两方都不对，到了对方不再活着的时候，一方的罪过突然变得非常严重了。

——《战争与和平》

假如饮食的目的是滋养身体，一个一次吃两餐饭的人或许可以得到更多的享受，但是达不到他的目的，因为他的胃消化不了两餐饭。

——《战争与和平》

恢复了忽略过去的第一个条件，时间的条件，我们就知道，没有前面下的一道命令，使最后的命令可以执行，则任何命令都不能执行。

——《战争与和平》

从来没有一道命令自发地出现，也没有一道命令适用于整串的事件；而是每一道命令来自另一道命令，从来不涉及整串的事件，只与一个事件的某一个时期有关。

——《战争与和平》

我们以为一个事件是由前于它的一道命令引起的，这一种错误观念来自下面的事实：我们只看见事件发生了，几道与事件相应的命令得到了执行，却忘记了由于不能执行而未被执行的那一些。

——《战争与和平》

一个比较大的人类集团向他们的共同目的进行活动的时候，那些由于负责指挥而少参加直接工作的人分得更清楚了。

——《战争与和平》

当人们以过分的温顺和谦卑而使人感到不安的时候，他们往往会一下子就变得苛刻和吹毛求疵到令人难堪的地步。

——《安娜·卡列尼娜》

在无限的时间里，在无限的物质里，在无限的空间里，分化出来一个水泡般的有机体，这水泡持续了一会就破裂了。这个水泡就是——我。

——《安娜·卡列尼娜》

内心不痛快的时候，头脑便容易发热。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

同一件事，可以从悲剧的方面去看而变成一种痛苦，也可以单纯地甚至快活地去看……

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

一切自然力之间的关联，都是可以通过直觉来感知的。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

如果把本来不同的两种意见搅混到一起，是什么结果也得不出来的。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

不论替人家做了多少好事，不论多么忠心耿耿，都决不能指望人家感激你。

——《童年少年青年》

幻想又代替了现实，现实的意识又破坏了幻想。终于想象疲倦了，它不再欺骗我。现实的意识也消失了，我完全失神了。

——《童年少年青年》

爱本身能够“以德报怨”，使一个人感到后悔和惭愧。

——《托尔斯泰传》</

人在什么地方都会出事的。

——《托尔斯泰传》

当人们感到他们正把最可怕的东西执行到另一个人身上的那一瞬间，那

可怕的东西对于受害者已经不复存在，却整个地反击到那些执行它的人身上了。

——《托尔斯泰传》

如果我们对一切都做一番评价和判断的话，那就没有什么神圣的东西可言了。

——《托尔斯泰传》

不可能使一个患色盲的人相信绿色并非红色。

——《艺术论》

要做一个好心的主人，就得做一个严厉的人。

——《一个地主的早晨》

走常人走的路，容易成功。

——《一个地主的早晨》

在现实生活中，我们的优点有时比缺点更坏事。

——《一个地主的早晨》

我们早就不再认为对方是世界上最完美的人了；各人都在暗地里褒贬对方，并且用别人的标准来衡量对方的过失。

——《家庭的幸福》</

科教

科学和艺术对人们说来，像面包和饮料以及衣服那样地必需，甚至更为必需……真正的科学是对于天职的认识，因此是对每个人以及所有的人类的真正福利的认识。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

人类科学把每样东西剖开来了解，把每样东西杀了来考察。

——《战争与和平》

真正的科学和真正的艺术始终存在，并且永远会存在。这是无可争议也不必争议的。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

上帝并不存在，所有别人教给我们的有关上帝的一切都纯属虚构。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

教会就是一连串的谎言、残忍和欺骗。

——《托尔斯泰论集》

正教教会！……这不过是几个没有剃光头发的人，非常荒谬、自信、不学无术，满身绸缎呢绒，挂着镶宝的圣母像，称为大僧正或正主教，……专门在举行这种或那种圣礼的幌子下欺骗和掠夺人民。

——《托尔斯泰论集》

他对于他所维护的宗教的态度宛如养鸡的人对于他用来喂鸡的人态度。腐肉很招人讨厌，然而鸡喜欢它，吃它，因此就应当用腐肉来喂鸡。

——《复活》

少数人需要一个上帝，因为他们除了上帝以外什么东西都有了。多数人也需要上帝，因为他们什么东西也没有。

——高尔基《忆托尔斯泰》

如果一个教师没有树立起一个比他的学生更崇高的人生观，就不能够讲授。

——《托尔斯泰传》

要使学生能全心全意地听从教师，教师必须显示给学生，怎样凭着学习使我们能够进入思想、知识与诗歌的境地里，得到欢乐，有如揭起一张幔幕的一个角，叫学生先看看里面究竟有些什么境地。只有长期醉心于那闪耀在他前面的光亮之中，学生才能照我们所期望的去运用他的能力。

——《托尔斯泰传》

要教育人民，有三件东西是必要的：第一学校，第二学校，第三还是学

校。

——《安娜·卡列尼娜》

一切教过孩子们的人大约都注意到，教员知道得越少，越不喜爱的科目，他教起来就得越严厉，就得用更加强迫的方法。而相反的，教员越是拿手越是喜爱的科目，他教起来也就更自由而且更自然了。

——《托尔斯泰传》

这两个人都是天赋很厚的，只不过因为没有人培养人畸形发展，犹如无人过问的植物也往往会乱生乱长，变得奇形怪状一样。

——《复活》

大学的目的是把教育普及于绝大多数的人。

——《俄国文学史》

我说，不但俄国的大学，甚至欧洲的大学，一旦不是完全自由的话，则除了专横以外便没有别的根据了，而且将会像修道院学校一模一样的畸形。

——《俄国文学史》

如果在人类知识之历史上没有绝对的真理，而只有错误的不断交替，那么根据什么理由要强迫年青一代去吸取那些大概也是错误的知识呢？

——《俄国文学史》

关于培养及对人态度这两个问题，可以归结为一个问题，不但在口头上而且在事实上都应该如何对待人。

——《俄国文学史》

在学问上每前进一步，就更接近真理一步。

——《托尔斯泰传》

理想的书籍是智慧的钥匙。

——《世界名言录》

知识，只有当它靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识。

——《世界名言录》

读书，尤其读纯文学的书——要把主要的注意力放在该作品中所表现的作者的性格上。但是，也有这样一类作品，在其中作者装模作样以掩饰自己的观点，或者三番五次改变它。最令人愉快的是那样的作品，其中作者力图隐瞒自己的看法，但与此同时他又一贯忠于自己的看法，无处不表现出来。而最坏的是那类作品，其中作者的观点不断改变，以至旁人根本看不见了。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人类的头脑不能完全了解事件的原因，但是寻找那些原因的愿望却植根

于人类的灵魂中。

——《战争与和平》

一个玩弄一只做得很精巧的表的机件的小孩子，因为他不懂得表的用处，竟敢说，他不相信做表的人。你比这小孩子更糊涂，更没有道理。认识他是困难的……多少世纪来，从我们的始祖亚当到我们自己的时代，我们力求得到那种知识，离着我们的目的依然是无限的远；不过由于我们了解不够，我们只看见我们的软弱和他的伟大。

——《战争与和平》

我们所能知道的不过是我们什么也不知道。这乃是人类智慧的顶点。

——《战争与和平》

一个不懂一种机器的活动的人，把一片偶然掉在里边的，妨碍它的动作的，在里边颠来倒去的刨花，想象成它最重要的部分，乃是很自然的。

——《战争与和平》

一切知识不过是把人生的本质纳入理性法则之下罢了。

——《战争与和平》

批评家向公众说明，什么是好的，什么是坏的。对于公众，他们是必不可少的——他们是群众和艺术家之间的中介人。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

批评家吹捧任何一部虚伪的作品，好比打开一张门，艺术骗子便乘机而入。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

批评的意义在于指出一切好的作品，指出这些或那些作品中有什么东西。用此办法指导群众的议论做一个名副其实的好的批评家是十分困难的。同样，一个毫无才能和眼光短浅的人要当个批评家也是最容易不过的。前者非常急需，后者为害不浅。尤其后一种批评家借着评论别人作品的机会经常廉价地、毫无意义地大肆宣扬与该作品很少联系的自己的思想，那简直是胡说八道。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

富有经验的和好心的编辑——凭他经常处于作者与读者的中介人的地位，总是能预先判断作品的成功与否以及读者对它的意见的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

被划为第一等的作家也有非常坏的东西，而被划为最低一等的作家反而有非常好的东西。因此，如果一个人相信了这种对作家划分等级的办法，相信了在一等作家那里一切皆好，在低等作家或不知名的作家那里一切都差，那么，在理解上他只会陷入歧途并且失去许多有教益的和有启发性的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

假如天才的作品一下子就被所有的人都理解，那它们倒不成其为天才的作品了。也可能有些作品就是不被人理解，那是因为它们确实不好，而天才的作品在一开始的时候总是不能为大多数人理解的，过去是这样，将来也还会是这样。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

不管说来多么奇怪，批评家通常总是比一般人较少地接受艺术的感染。
——《托尔斯泰论集》

屠格涅夫对俄国文学产生的影响是最好的和富有成效的。他生活着，探求着，在自己的作品里说出他所探求到了的东西，说出全部探求到了的东西。他不像过去和现在许许多多作家那样行事，即他不把自己的才华（即善于很好地描绘的才华）用来掩饰自己的灵魂，而是用来袒露自己的整个灵魂。他无所畏惧。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在莎士比亚剧中，那些具有性格而卓然不群的人物，实际是从作为他的戏剧的基础的前人作品里借来的性格。而且他这些人物的塑造，大都不是使用戏剧的方法，亦即让每个人物用自己的语言来说话，而是使用叙事诗的方法——由一些人物叙述另一些人的特性的方法。

——《托尔斯泰论集》

那些写作下流歌剧、小歌剧或者下流小说的艺术家们不管把自己叫做什么，可我们却无权把他们的活动叫做艺术活动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些被称为颓废派作家的人们公开宣称，事情全都在于产生外在的印象，在于搞出效果，至于精神生活的实质可以不必过问。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个农民走过——便描写农民；一只猪在睡觉——便描写猪，如此类推。难道这就算是艺术？那些把人类心灵与智慧的真正伟大的作品变成万古不朽的神思在哪里呢？……“模仿自然”这一点是容易做到的。心灵手巧依样画葫芦——万事大吉！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文学衰落有几个原因，读轻松的作品成了习惯，而写作成了专业。一辈子写一部好书于愿已足。读一部好书也一样。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

粗野的肉感、颓丧的心情和柔弱的情感的艺术为人们斥责和轻视。

——《托尔斯泰论集》

现代作品大多被所谓的现实主义损害了，这种现实主义更确切地说应称为艺术上的乡巴佬气。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

人类的野蛮的天性中，兽欲主义真使人作呕！……可是，只要这兽欲是赤裸裸的，我们还能够站在精神生活的高处观察它，瞧不起它；只要一个人陷入兽欲生活中还能挣扎，那么，人终归还是人。可是，当这同一种兽欲主义躲藏在—件诗歌的、审美感觉的外套底下，要求我们向它膜拜——于是我们全部为兽俗所吞噬，转而膜拜兽欲，就再也不能够分辨善恶了。这是多么糟啊！

——《托尔斯泰传》

无论如何不能为了人民大众容易理解而降低话剧的优美标准，相反，倒要加强话剧的力量，而不能使它庸俗不堪。

——《托尔斯泰研究》

文艺

艺术能在任何人的身上产生作用，不管他的文明程度和受教育的程度如何。而且图画、声音和形象能感染每一个人，不管他是处在哪个进化的阶段上。

——《艺术论》

艺术是人的威力的最高表现，它只给予极少数佼佼者。

——《阿尔贝特》

真正的艺术……没有别的意义，只是关于天职和人的福利科学的表现。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术像一架显微镜，艺术家用它揭示自己心灵的秘密，向所有的人显示出人们共有的秘密。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

为了准确地给艺术下定义，应当首先不再把艺术当成享乐的工具，而应当把它看成人类生活的条件之一。如果对艺术抱着这种态度，那我们就不能不看到，艺术就是人与人之间交际工具的一种。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的主要目的——假设真有所谓艺术并且假设艺术真有所谓目的的话——那么，艺术的主要目的就在于表现和揭示人的灵魂的真实，揭露用平凡的语言所不能说出的人心的秘密。艺术好比显微镜，艺术家拿了它对准自己心灵的秘密并进而把那些人人莫不皆然的秘密搬出来示众。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

照我看来，每一部文学作品（艺术作品也包括在内）有三个要素：（一）什么人和什么样的人说？（二）怎样说——他说得好还是坏？（三）他是否说他所想的以及完全是他所想到所感到的东西？对我说来，这三个要素的不同的结合决定于人类思想的一切作品。

——《托尔斯泰论集》

艺术堕落是文明社会衰落的最确实无疑的标志。

——《托尔斯泰作品研究》

只有一种东西迫使你们行动，而且永远会比生活中的一切别的动力更强烈地推动你们，这就是对诗歌的需要。

——《卢塞恩》

人人都爱诗歌，都找寻诗歌，人人都在生活中向往和找寻它，可是谁也不承认诗歌的力量，谁也不珍视这个世界上最大的幸福，既不看重也不感谢那些把幸福给予人类的人。

——《卢塞恩》

诗歌是一团火，在人的灵魂里燃烧。这火燃烧着，发热发光。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

音乐是“灵魂的无声的祷告”。因为音乐是没有言语的。在声音里比在思想里有着更多的灵魂。思想是一个装满铜板的钱袋，而声音呢，它却没有让什么东西弄脏过，它在内部是纯洁的。

——《忆托尔斯泰》

艺术的优美的作品，特别是话剧，首先要在读者或观众之间形成一种错觉，就是说演员们所体验和感受到的与观众的体验和感受相同。

——《托尔斯泰创作研究》

话剧不要给我们讲一个人的一生，而要使这个人处于矛盾的地位，当矛盾解决了，这个人也就表演完了。

——《托尔斯泰创作研究》

话剧的一切条件都在于，角色……要处于和周围世界的矛盾中……和周围环境斗争，并且在斗争中表现角色的性格。

——《托尔斯泰创作研究》

话剧中一定要有矛盾，有中心。一切都从此开端，一切都以此为归宿。

——《托尔斯泰创作研究》

戏剧需要明快有力，用不着那些奇巧复杂的言辞……。

——《托尔斯泰创作研究》

一个有才能的人，如果要创作话剧形式的作品，除过要掌握写作技巧之外还要具备表演的技巧……。

——《托尔斯泰创作研究》

每种艺术都要有它自己的特点……戏剧的重要特点是表现正在发展中的和正在演变中的情节。

——《托尔斯泰创作研究》

无论怎么说，话剧中应该是情节重于对话，话剧不是舞剧，人物都要讲话。

——《托尔斯泰创作研究》

要写作戏剧形式的艺术作品，一个有才能的人除了具备写小说所需要的一切条件之外，还必须学会使他的登场人物尽可能多说几句中肯的机智的话，学会利用戏剧效果，并学会把各个人物的动作互相交织起来，使舞台上不致有一段较长的谈话，而有尽可能多的无谓的奔忙和骚乱。如果作者能够做到这些，那么他就会不停地一部接一部写出艺术作品来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术作品中主要的东西是作者的灵魂。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术是人类精神生活的表现之一。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在任何艺术作品中，最重要、最珍贵并且对读者最有说服力的东西，便是作者个人对待生活的态度以及作品中有关这种态度所写的一切……艺术作品的完整性不在于构思统一，不在于出场人物的系列等等，而在于贯穿整个作品的作者对待生活的态度的明确性和一致性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人生一世，那怕只写一本短短的但却有益的书，心愿也就足矣。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术表现艺术家所体验的感情。如果感情是好的、高尚的，那么艺术也将是好的、高尚的。不然，则反之。如果艺术家是个有道德的人，那么他的艺术也将是有道德的。不然，则反之。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那个把文艺作品结合成一体并从而反映生活的幻象的粘合剂，不是人物和情景的一致性，而是作者对他的对象所抱的特殊的伦理的态度。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

修改的限度是不损害原作。每一个思想都有自己表现的极限。一个新的思想，起初很有意思，然后，由于进行了修改，它就不再是新的有意思的了，它就失去了当初表现出来的那种新颖了——结果就毁坏了它。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术应当表现人所共有的精神状态。艺术要能唤起某种心情、情绪。也只有这样才算是艺术。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

既然一个人最重要的是他的精神生活，那怎么可以只是描写他的饮食、散步等这样一些表面生活呢！描写表面生活与内心活动所具有的巨大意义是不相适应的。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

一个作家如果对这个世界没有鲜明的、确定的、新颖的看法，尤其是如果他认为这根本没有必要，那他就不可能写出真正的艺术作品。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个没有明确而固定的新世界观的作家，尤其是那种认为甚至不需要世界观的作家，是不能创造出艺术作品来的。

——《托尔斯泰论集》

如果那些浅薄的评论家认为，我只想写自己称心如意的题材，如奥布浪斯基如何吃午饭，卡列尼娜的肩膀多漂亮，那么他们就大错而特错了。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

灵感愈鲜艳夺目，表现灵感的工作就愈应该缜密。

——《世界名言录》

表现思想就是艺术的任务。

——《托尔斯泰创作研究》

艺术是人们精神生活的一种表现……因此无论在什么时期，艺术都应该是当时的艺术，即人们称之为我们时代的艺术。

——《托尔斯泰创作研究》

艺术是生活的镜子。若是生活丧失意义，镜子的把戏也就不会使人喜欢了。

——《艺术论》

与人交谈一次，往往比多年闭门劳作更能启发心智。思想必定是在与人交往中产生，而在孤独中进行加工和表达。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有一件东西可以跟生活的事业——说到底——跟整个人类生活相匹敌。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我们珍爱生活的反映，而对生活本身往往忽视。不管我们愿不愿意，它才是真正的艺术作品，因为它作用于人，被人们所感受。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我们的生活无论现在、过去和将来都跟别人的生活紧密相连。生活——跟别人的生活、跟共同的生活联系得越紧密，那生活就越丰满。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

历史学想要描写整个民族——千百万人的生活。但是，谁要是不但想亲自动手描写那怕一个人的生活，而且想要了解且不说一个民族的、即便是一个人的一段时期的生活，那么，当他一动手描写，他就会知道，这需要多少知识和智慧啊！需要掌握所有生活细节的知识，需要艺术技巧——艺术的才华，需要热爱。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

激发学生的兴趣，使他们想要知道人类在千差万别的许许多多国家里去和现在是怎样生活、形成和发展的，激发他们对不断推动人类运动的规

律的兴趣。另一方面，激发他们的兴趣，使他们懂得地球上自然现象的规律和人类在其中的地位……我知道要达此目的需要两个因素：诗的艺术感情和爱国主义。为了发展这两个方面，目前还没有教科书。暂时还没有，应当去找。

——《列夫·托尔斯泰论创作》</p>

一切东西，谈到它的外表和灵魂美时，也可以谈它的用途。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术流派必不可免地要参与社会生活。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些一味想要表现自己为艺术行家的人们常常吹捧过去的艺术——古典艺术，破口大骂当代艺术，这只能表明他们对艺术一窍不通。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

要全力以赴写出人物的生活，要形象地写出他们的内心感受，使人物按照他们本身的性格去做应该做的事，也就是自然而然地从人物性格和环境中的顺理成章，做出结局。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

应该完全像同你周围的人们一道生活，熟悉他们的情况一样，你也须和自己笔下的人物形象一道生活，熟悉这些人物。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

你设身处地体会您所描写的人物的生活，把他们的内心感受通过形象描写出来；人物自己会按照他们的性格做出需要做的事情，也就是说，从人物的性格和处境所得出的结局，会自然而然地来到，出现。

——《托尔斯泰论集》

艺术渗透到我们的全部生活之中。我们称之为艺术的东西，戏剧、音乐会、书籍、展览会，只不过是其中极小的一部分。我们的生活充满了各式各样的艺术表现，从儿童的游戏一直到宗教祭礼都是。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

真正的诗人的心灵不由自主地、痛楚地燃烧起来，并且引燃别人的心灵。而这便是全部文学事业之所在。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

区分真正的艺术与虚假的艺术的肯定无疑的标志，是艺术的感染性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只要作者所体验过的感情感染了观众或听众，那就是艺术。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个人要创造真正的艺术品，必须具备很多条件。这个人必须处于他那个时代最高的世界观的水平，他必须体验过某种感情，而且他有愿望、也有可能把这种感情表达出来，同时，他还必须在某一种艺术方面具有一定的才能。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果要写，只因为那时你不得不写。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的神经就是艺术家对他的工作对象的狂恋式的爱情。如果有了这一条，那么一切不在话下，他的作品必将符合其他条件——内容充实和形式完美。内容必然充实，因为不可能热爱下贱的东西；形式必然完美，因为艺术家既已热爱他的对象，他就会不惜心血以使他所爱恋的内容披上最美好的形式。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术都有背离正道的两个危险——庸俗和做作。两者之间只有一条狭窄的通道。能否通过这条小道决定于有没有激情。有了激情，有了方向，那就可以逃过两个危险。两个危险之中以做作最为可怕。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

必须使艺术简朴、明朗，为全体人民所能接受，同时又能抓住生活的脉搏。要写得动人心弦，明确清晰。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

为了使文章有吸引力，单是用一个思想来统领全篇还是不够的。还必须使全篇渗透一种感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术感染的深浅程度决定于下列三个条件：（1）所传达的感情具有多大的独特性；（2）传达这种感情的清晰程度如何；（3）艺术家真诚的程度如何，即是说，艺术家自己体验他所传达的那种感情的力量如何。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果一个作品不能在人的心里唤起一种和所有其他感情全然不同的欣悦的感情，不能使这个人在心灵上跟另一个人（作者）和欣赏同一艺术作品的另一些人（听众和观众）相一致，那么，无论这一艺术作品多么富有诗意，多么像真正的艺术作品，多么打动人心或者多么有趣，它仍然不是一个艺术作品。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

正如传达出人们的思想和经验的语言是人们结为一体的手段，艺术的作用也正是这样。不过艺术这种交际手段跟语言有所不同：人们用语言互相传达自己的思想，而人们用艺术互相传达感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有心情的激动，作家的事业就寸步难行。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品——感染人的作品——只有当艺术家把写作当成奋斗的时候才会产生。诗歌中这种要描绘现实中存在的事物的激情的产生是因为艺术家洞若观火之后，一心想要把现实中存在的事物在形象中固定下来，一心想要理解现实中存在的事物的意义。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

歌唱家或提琴家，如果生怕错了一个音调，那他永远休想在听众心里引起诗意的激动。同样，作家或演说家如果生怕说出一个未证实和阐明的原理，那他永远休想表现出新的思想和感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品是有传染性的。只有当艺术家在探求、在奋斗的时候，这种有传染性的艺术作品才能够产生。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果没有高昂的蓬勃的热情，就不可能写出艺术作品。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

只有在你浸蘸笔尖，给墨水瓶里留下一小块肉的时候，才应当去写作。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

艺术家只有在锐意追求、渴望表现的时候，才会产生真正的作品。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

艺术家应该以火焰般的色彩，去描绘出一切。

《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

我的作品使我焦躁不安，饱受折磨，也使我内心喜悦。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

感染越深，艺术则越优秀——这里的艺术并不是就其内容而言的，换言之，不问它所传达的感情的的好坏如何。

——《托尔斯泰论集》

艺术家越是从心灵深处吸取感情，感情越是真挚，那么它就越是独特。这种真挚使艺术家能为他所要传达的那种感情找到清晰的表达。

——《托尔斯泰论集》

我觉得，描绘一个人是完全不可能的。而描绘他怎样影响着我，则是可能的。

——《托尔斯泰论集》

思想家和艺术家并不像我们平素所想象的那样，安坐在奥林匹克的高山上；他总是处于骚乱和激动中。他应该决定和说出，什么东西给人以善，能解脱人们的痛苦，而他却没有作出决定，没有说出什么；明天也许就太晚了，他也许会死去了。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术不是一种技艺，它是真正情感的表现。然而，艺术家唯有在不把自己孤立起来，过着人所应过的生活时，才能感受到真正的情感。因此，逃避生活的人是处在最坏的创作环境中。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

因循守旧对于任何事情没有像对于艺术这样有害。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

诗歌必须立意新颖，并且要用最鲜明、最美好的形象予以表达。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

构成一部真正艺术作品的基础的东西必须是全新的思想或全新的感情，但要表现它们又必须真正做到描写最微小的生活细节的准确性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于一个艺术家，古往今来皆然，必须使他能看到某些新的东西。而为了使他能看到新的东西，他必须观察和思考，他不应当在生活中去干那些妨碍他仔细深入思考和观察生活现象的无聊的事情。他所见到的新的东西应当是对于人们来说重要的东西。他不应当过自私自利的生活，而应当参与人类共同生活。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

作者具有被人称为才能的那种特殊的秉赋，就是说，一种强烈的、紧张的、因作者兴趣之所在而专注于某事物的能力，一个具有此种能力的人因此就能够在他所注意的事物中看出别人所不能看到的某些新的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了对人们有益，任何作品必须具备三个条件。第一，内容新颖；第二，形式，或者像我们所乐意说的，才华；第三，作者对作品的对象所抱的严肃而热烈的态度。第一个和第三个条件是必须具备的，第二个条件可以没有。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

新东西在哪里呢？应当是推动社会、向社会指出它的缺陷、打开人们的眼界去观察内心世界的新现象，指出人们道德完善新道路的新东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每一种艺术都是一个棋盘，应当深入钻研，去找寻新的棋局。无力深入钻研的人却从别种艺术中假借一些棋子摆进自己的棋盘里，自以为这便是创新。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

有思想的作品，只有当它表达了新的意义和新的思想的时候才能算是，而不能只是重复众所周知的道理；同样，艺术作品只有当它带给人类日常生活以新的感情（即使是意义不大的感情）的时候，它也才算得上。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术的第二个条件便是内容新颖。对于我们来说，只有某种感情的深刻性，即表现一个人区别于其他一切人的个性的感情的深刻性才会是新鲜的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在一座森林里面你找不到两片完全相同的树叶。

——《托尔斯泰传》

过去的和将来的真正的艺术家，都要能看到某种非常新颖的和重要的东西。

——《托尔斯泰创作研究》

只有向人们展示了生活中新的方面的作品，才能算作是艺术作品。

——《托尔斯泰创作研究》

我们反对陈旧的表演方法，反对矫揉造作，反对虚假的感奋和朗诵，反对不自然的表演，反对演出中那些坏的习气和不好的布景，反对破坏格局的演出，反对演出的整个体制，反对有些剧院上演那些毫无意义的剧目。

——《托尔斯泰创作研究》

只有当你感到有一种崭新的、重大的内容，自己已经懂得，而别人尚未懂得；只有当你感到非把这个内容表达出来，否则自己就不得安宁时，你才可以动笔。

——《世界名言录》

写不真的东西是可耻的，是什么就该把它写成什么。如果想说什么，那就直率地说吧！

——《世界名言录》

……对于一件艺术作品，一个虚伪的音调也是非常有害的。缺乏分寸感亦然。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在生活的各个方面，特别是在艺术领域里，只需要唯一的消极的品质——不撒谎。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

这些人不但不能区别真正的艺术和假冒的艺术，而且总是把最坏的、虚假的艺术当作真正的、优秀的艺术，而对真正的艺术则竟然觉察不出。因为虚假的艺术通常总是带有较多的装饰，而真正的艺术则往往是很质朴的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正的艺术作品只偶尔在艺术家的心灵中产生，那是从他所经历过的生活中得来的果实，正像母亲的怀胎一样。然而伪造的艺术可以由师傅和艺徒们连续不断地制造出来，只要有消费者。真正的艺术不需要梳妆打扮，正如一个被丈夫疼爱的妻子那样，伪造的艺术好比一个娼妓，她必须经常浓妆艳抹。真正的艺术产生的原因是那想表达日积月累的感情的心里要求，正如对母亲来说怀胎的原因是爱情一样。伪造的艺术产生的原因是利欲，正如卖淫一样。

真正的艺术所引起的后果是把新的感情带进日常生活中来，正像妻子的爱情所引起的后果是把新的生命带入人世一样。伪造的艺术所引起的后果是使人堕落，使人对享乐贪得无厌，以至使人的精神力量衰竭。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我说出了要说的话……我的中篇小说里的主人公，我整个心灵所热爱的，我着力要描绘出其全部的美的，过去、现在以至将来都永远美妙动人的主人公——这就是真实。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

真诚，是艺术家对他所描写的事物的真实的爱憎感情。

——《托尔斯泰论集》

应当写作再写作。这是锻炼章法和风格的唯一办法。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

写作一定要一气呵成。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

建筑物的联接不靠情节和人物之间的关系（交往），而自有其内在的联系。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我写作的时候，会突然对一个人物起了怜悯心，于是我就给他添上一点好的性质，同时给另外一个人物减去一点好的性质，为了使他周围的人不致显得太坏。

——《忆托尔斯泰》

必须把每个富有诗意的感情发挥到极致，抒情插笔也罢，描绘场景也罢，表现人物性格或自然景色也罢。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我从开头就采用的办法：分小章节来写，这是很便当的。每一章应当只表现一个思想或一种感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

抱着描写的目的去观察事物的人——事物便在他面前呈现出被歪曲的形态。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人们的不同点越是显得复杂难辨，我们就越要准确地识别它，以求做到把那些精神上和肉体上的特点都融合成一个浑然的整体。

——《托尔斯泰传》

应当把人们的最富特征的癖好记录下来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在没有写作灵感的时候，我是不动笔的。只有思想自行成熟起来了，那时就必须动笔写了。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

作品的创作过程，就是内心创作活动的经历。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

我一直有这种感觉，并且只有当我写那些自己通晓和深思熟虑过的东西的时候，才能心旷神怡。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了影响别人，艺术家理应是个探索者，他的作品便是探索。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

假如科学需要准确性和真实性，那末艺术就需要双倍的这种准确性和真实性。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

要得到艺术中宝贵的东西，那就要收集许多材料，用批评的筛子把它予以筛选。

——《列夫·托尔斯泰长女回忆录》

他应当学会控制住头脑里的思想，不断加工，在一千个想头中间挑出一个来，并且使这一个想头从可能散布在一千处地方中清理出来，然后寻找它所应当放置的地方。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

好的，表现得好的思想，正跟金子一样，全靠冲淘。请您更多地思考和更少地写作，而写出了的东西要更多地淘汰。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

作品焦点的存在，是一部真正艺术品的主要标志，人物、性格和事件都是以此为转移而发展的。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

……就是最富有经验和熟练的画家也不能单靠机械的才能去描绘什么，如果主题的轮廓没有预先向他显示的话。

——《安娜·卡列尼娜》

当你珍视作品的思想，不是用愚蠢的开头破坏它、污损它的时候，总是担心和重视开头。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

艺术品中最重要的东西，是它应当有一个焦点才成，就是说，应当有这样一点：所有的光集中在这一点上，或者从这一点放射出去。这个焦点万不可以用话语完全表达出来。实在，使得优秀的艺术品显得重要的，正是因为那艺术品的完整的基本内容只能由那艺术品本身表现出来。

——《世寻名言录》

主要之点在于找出焦点以确定各部分的布局，因此，一旦布局正确了，那么，所有不必要的、累赘的东西自然而然会一概消失掉，一切都会以巨大的明晰度显现出来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

缺乏主导思想与强烈的兴趣，我便不能写作。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有注意到一个主题的各方面，才能得到文学上使人满意的成功。可是要使这项工作能够做得愉快，主题必须是崇高的。

——《托尔斯泰传》

艺术作品是好是坏，决定于艺术家说的是什么，他怎样说的以及在多大程度上由衷而说的。1.为了让艺术家知道他应该说什么，必须使他知道什么是全人类所固有的东西以及与此同时什么是全人类尚不知晓的东西。为了知道这个，艺术家必须站在自己时代高等教育的水平之上，而更重要的是必须过着非自私自利的生活，要成为人类共同生活的参与者。2.为了让他好地說出他想说的东西（“说”一词，我指的是思想的任何表达方式），艺术家应当掌握技巧。3.为了使自己说出的话完全出自内心，艺术家必须热爱他的工作对象。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每个大艺术家都应该创造自己的形式。如果说艺术作品的内容可能是不可穷尽地多种多样，那么，形式也是同样的情形。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

完美的表达思想的方式，应该是不可能再有比它更合适、更有力、更清楚和更完善的方式了。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

写作要冲破任何形式的限制；既不像文章论证，也不是艺术作品，而是把强烈感受到的一切尽可能表达出来，倾泻出来。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》
艺术中的精确性与气势几乎往往是互相冲突的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了让艺术作品深入人心，应当使它尖锐化。尖锐化就意味着把它做得艺术上尽善尽美——到了这一步，它就会克服人们的冷漠并重新获得它自己的生命。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

面对我打算写的这件作品，脑子里产生了一个过去没有想过的关于美的必要条件——性格的尖锐性和鲜明性。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

必须使艺术作品锐利化，这样才能使它深入人心。所谓锐利化，也就是说使它艺术上达到完美。

——《托尔斯泰论集》

小说里作者出面进行描写是不好的。应当描写登场人物之间怎样互相影响。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

纯朴是道德美的主要条件。为了使读者同情主人公，必须使读者在这个主人公身上看出自己也有那么多的缺点，同样也有那么多的优点。优点是可能有的，缺点是必有无疑的……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

不要按自己的意愿去改变、损坏所叙述的事件，而要跟随着事件，让它把你引导到应该去的地方。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

对现象内在变化的重视和描写，是文学艺术最艰巨的任务之一。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

我从来就不知道，从我所写的内容中能预得出什么结局，能把我引导到什么地方去。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

人物自己会完成他的性格所需要做的事情，也就是说，由于人物性格产生出来的结局，自然就会出现。

——《托尔斯泰论集》

挖掘自己的内心，人常常掘出了顶好不被注意地摆在那里的东西。

——《托尔斯泰论集》

艺术家在细节上必须竭尽全力。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

只有当情节在心灵深处引起回响并跟未道破的心愿相融合的时候，这情节才算是好的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当艺术家找到了构成艺术作品的无限小的因素时，他才可能感染别人，而且感染的程度也要根据在何等程度上找到这些因素而定。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

描写大多数读者尚不熟悉的典型或风景时，切不可把习以为常的典型或风景放在视野之外，应当拿它们作基础、与它们相比较，从而描写那些不熟悉的東西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

跟任何艺术一样，历史的首要条件应当是鲜明、朴实、准确，而不是假设性的模棱两可。但是艺术性的历史不会有科学性的历史的连贯性与不能达到的目的。艺术性的历史正如任何艺术一样，不是向广度而是向深度发展，它的对象可能是描写全欧洲的生活，也可能是描写十六世纪一个庄稼人一个月的生活。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为了创造一个特定的典型，应当观察许多同类的人。

——《托尔斯泰论集》

在一些浅薄的叙述里，作者本人出面是很不好的，应当去写某个出场人物是如何行动的。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

任何事物，任何叙述，只有在不能辨认出作者同情谁的时候，才能产生印象。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

为了使一部艺术作品能够深入人心，必须对它加以琢磨。所谓琢磨，就是使它在艺术上达到完美的地步。

——《世界名言录》

文艺创作的最后润色工作十分艰巨，需要付出巨大的力气。但，绝不能因此停步，不能稍事耽延，应当急驰到事情的终点。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

通读和修改作品的时候，不要去想需要补充什么，而要去想如何尽可能地从多删除一些，同时还不损害作品的思想（不论这些多余的部分写得多么好）。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

只要稿子还在我手上，我就会改来改去，一直改得它面目全非……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

应该抛弃写作而无需修改的念头。修改三遍、四遍还嫌少。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

您应当把多余的一切都删掉，写成像安年可夫所说的那样：一颗珍珠。筛掉沙子，获得黄金。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何潦草写完的文章都要反复审阅，删掉一切多余的东西，不要增补一星半点。这是第一个过程。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于一个敏锐和聪明的人来说，写作的艺术不在于知道写什么，而在于知道不该写什么。——就改好文章而言，任何天才的添枝加叶都不及大刀阔斧的删削。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一切模糊、拖沓、不当之处，一句话，一切不满意之处，必须消灭干净，毫不手软，即算这些文字本身是美妙的也罢。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

在艺术中重要的是不要有一点多余的东西，而只是给予读者一系列经过压缩的内容，结构上的严谨……才能产生印象上的鲜明。

——《托尔斯泰传》

我经常按模特儿去写，起先甚至于在草稿里所写的主人公的姓也是真实的，以便更鲜明地想象我要写的那个人物的面目。改名换姓是在小说接近完成，进行润色加工阶段。

——《托尔斯泰论集》

作家在工作时必须要用刀具，不是涂抹颜料，而是要刻出轮廓。

——《托尔斯泰创作研究》

写作的艺术，其实，并不是写的艺术，而是删去写得不好的东西的艺术。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

朴素，是我所希望的比其他一切更要紧的品格。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文章的思想要正确，这还不够，还必须学会说出话来使所有的人都懂，而主要的是不说任何多余的话。要做到这点必须付出大量的劳动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

应当把自己的思想表达得单纯、准确、鲜明，以致使每个读了它的人都能够说：“就这样吗？这是多么简单啊！”要做到这一点可得付出大量的紧张劳动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术中的主要素质——分寸感——在他*身上得到非凡的发展……少数艺术家花费大量的劳动和作了深入的钻研才获得的这同样的分寸感，在他那未被教坏的幼小的心灵里则以全部原始的力量表现出来。

* 指托尔斯泰办的雅斯纳雅·波良纳小学里的一个学生，名叫费奇卡。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

没有分寸，过去没有现在也不可能有艺术家，犹如没有适当的节奏感就不可能成为音乐家一样。

——《托尔斯泰创作研究》

对于作家来说，用词就是他的事业。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

从事语言文字工作，态度应该诚实。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

文字游戏应当完全抛弃。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

（为《识字课本》所写的故事和文章的）语言方面的工作是可怕的——必须写得优美，简洁，朴素，主要的是写得鲜明……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

真正强有力的语言，有时它温柔动人，有时它又严峻锋利，有时它热情奔放，有时它又活泼生动。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

不认识希腊文，就谈不上有教养……现在我深信，在人类语言中真正的美是单纯的美。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

在我所写的全部作品，差不多是全部作品中，指导我的是：为了表现，必须将彼此联系的思想搜集起来，但是，每一个用词句表现出来的思想，如果单独地从它所在的联系中抽出来，那就失掉了它的意义，而大大地失色了。这联系本身（我认为）不是由思想组成，而是由一种什么别的东西组成的，所以，绝不可直接用词句来表现这联系的基础；只能间接地——以词句来描写形象、行动、情况。

——《世界名言录》

如果我是沙皇，便要颁布一项法令：凡作家用词，本人也不解其意者，便剥夺他的写作权，并给他一百大板。

——《世界名言录》

对于作品中所用的任何一个词，都应该做到既不能增，也不能减，更不能较易改动。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

必须在各方面养成始终写得准确而鲜明的习惯。否则，你就会常常不自觉地用不自然的语句去涂抹和大笔挥舞掩盖自己思想上的模糊与含混。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

人民语言是灵活生动的，哪儿需要坚定有力就坚定有力，哪儿需要温存动人就温存动人。作家的职业不是撒麦种，而是向世界播撒智慧的种子。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

艺术家的目的并非以不可辩驳的方式来解决，而是要迫使读者去热爱五光十色的生活，斑驳多姿的生活是永不枯竭的。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

……艺术家如果像历史家对人物的理解，只表现出他的历史意义的话，就是没有尽到自己的责任。

——《托尔斯泰论集》

真正的艺术家掌握最广阔的领域，掌握人的灵魂实质。崇高的真正的艺术总是这样。

——《托尔斯泰论集》

无论艺术家描写的是什么人：圣人、强盗、皇帝、仆人，我们寻找的、看见的只是艺术家本人的灵魂。

——《托尔斯泰论集》

艺术家的目的不在于无可争辩地解决问题，而在于迫使人们在永无穷尽的、无限多样的表现形式中热爱生活。但是，如果有人对我说，现在的小孩二十年后将读我写的东西，并且为之痛哭和欢笑，从而热爱生活，那么，我甘愿为这部小说献出自己的整个生命。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

需要严肃认真就严肃认真，需要热情洋溢就热情洋溢……

——《托尔斯泰传》

思想家和艺术家不是像我们想象的那样，永远心平气和地稳坐奥林匹斯山巅……思想家和艺术家一贯地、永恒地处于惊慌和激动之中。八面玲珑、脑满肠肥、自鸣得意的思想家和艺术家从来没有。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果没有科学和艺术，人类会像动物一样过活，跟动物毫无区别。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

科学和艺术正如同食物、饮料和衣服一样，为人类所必需，甚至更加必需……

——《列夫·托尔斯泰论创作》

声音、线条、色彩、语言以至思想的艺术，如果不相信表达自己的思想将有重大的意义，那么，他将置身于非常可怕的境地。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

毫无目的的、不指望有什么用场的写作，我坚决不干。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

要我做个甜蜜蜜的作家，我无论如何不干。同样，要我徒托空言，写些毫无思想、更无目的的文章，我也坚决不干。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果诗人们对你说，他们写东西是“为艺术而艺术”，请你千万别相信他们。不对！他们或者为名为利，或者一心想要别人谈论他们，为他们喝采。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

把写作当成了谋生的手段是个可怕的错误。这意味着高尚的原则屈从了低下的东西。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

一个人如果要委身于某种感情，他就不能不讲出来他喜欢什么，他的人生观使他厌弃什么。

——《托尔斯泰创作研究》

剧院是解决生活中发生的问题的高级法院。

——《托尔斯泰创作研究》</

真正的艺术，在某种限度之内可以对人的神经发生刺激作用。

——《托尔斯泰创作研究》

一个真正的艺术家写他认为需要写的那些东西，并不考虑它的影响。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术不仅要模仿大自然，而且要表现人们相互团结的关系。我们应该想得深一点。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

工作的粗心大意会影响艺术的效果，而艺术效果又是文艺作品的唯一证明。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术家要成功地塑造精神上的个性，即使只塑造一个哥贝尔费尔达，一个乞乞可夫也就足够了……。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

艺术应该使暴力终止。

——《托尔斯泰传》

艺术不是一种技艺，它是真实情操的表白。

——《托尔斯泰传》

艺术与言语是人类进步的两大机能：一是沟通心灵的，一是交换思想的。

——《托尔斯泰传》</

生活永远在发展，在这发展之中，我们——思想的人们——演着主要的角色；而在思想的人们之中，我们——艺术家和诗人——有着主要的影响。我们的职业是教育人类。

——《托尔斯泰传》

艺术和语言是人类进步的两个手段：一个使心灵相通，另一个使思想交流。假如其中一个出了毛病，社会便要呈现病态。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

未来的艺术不会再是今天的艺术，它将建立在别的基础之上。它将不再是某个阶级的私有物。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

搞文学艺术（不仅是文学艺术），非要明确为人类不可！……不要说谎，不要害怕真理！

——《世界名言录》

只有使人类结合起来的艺术，才是唯一有价值的艺术。有价值的艺术家，是为他的信念作出牺牲的艺术家。一切真正的职业的先决条件，不是对艺术的爱，而是对人类的爱。也许只有充满了这种爱的人才适合作为艺术家并做出什么有价值的事来。

——《外国名人名言录》

……艺术家要能够看到新事物，他就需要观察和思考，不要纠缠生活中的琐事。如果他所看到的新事物对人们是重要的，他就不应该独善其身，而要参加到人类共同的生活中去。

——《托尔斯泰创作研究》

受苦和牺牲，永远是思想家和艺术家的命运。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

只有当科学和艺术的活动……不知道什么是权利，只知道应尽的义务的时候，它才能具有良好的作用……倘若有人确实负有以自己的精神成果为他人服务的使命，那他们……就会以一种自我献身的精神来完成它。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

真正意义上科学和艺术活动只有在不知道权利而只知道义务时才会有成果。正因为它永远是这样，它的属性是这样，所以人类才那么推崇这种活动。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

成为思想家和艺术家的不是那种在造就学者或艺术家的机构中受培养（在这种机构中专门造就科学和艺术的破坏者）并且领取文凭和工资的人；成为思想家和艺术家的是那种人，他们甘愿不去思考并表达他的心灵中所固有的东西，但他们却不得不做那两种不可抗拒的力量所吸引的事情，一是他的内心需要，一是人们的要求。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

当艺术不再是全体人民的艺术并且变成富人的少数阶级的艺术的时候，它便不再是一项必需的、重要的事业，而变成了空洞的娱乐。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术，假如它真的是艺术，那就必须让每一个人，特别是让艺术为之而创作的人们接近。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

生活于人民中间和本来就是人民的人们，不宣称具有任何特权，却贡献给人民以科学和艺术的种种劳作，而这些劳作之采用与否，又取决于人民的意志，只有到了那个时候，科学与艺术才能为人民服务。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

您想象中为他们写作的读者不是文学家、编辑、公务员、大学生之流，而是一个五十岁的识字的农民。——这就是我现在心目中常在的读者。我也

建议您这么办。在这样的读者面前您就不会玩弄辞藻，不会说空话和废话，而会说得简洁明了和内容充实。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

那些熟知人民并和人民生活在一起的作家对于人民是最有出息的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

普通老百姓由于他们辛勤劳动和穷困痛苦的生活，他们要比我们高尚许多倍，因此，我们的同行去寻找和描写他们身上坏的东西是很不好的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当你有好的新的东西要说的时侯，只有当那些东西对人们有益，对千百万劳动人民有益的时候，你才可以动手写作。

《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当科学和艺术界人士抱定为人民服务的目的，他们的活动才有利于人民。只有当科学和艺术界人士抱定目的让自己适应人民的需要时，我们才可以说他们的活动是于人民有利的。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

如果一部作品想被人们认为是好的，想到处流传和受人赞扬，它就必须满足所有的人的要求——满足处于自然的劳动情况下的广大群众的要求，而不是满足某些处于孤独的、往往不自然的情况下的人们要求。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我的心最感到亲切的就是有广大劳动群众的读者，并把自己的思想置于他们具有决定意义的审判之下。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

对于绝大多数劳动人民，我们的艺术因价格昂贵而不能享受，并且就其内容来说，也是和人民格格不入的，表达的是跟全人类所固有的劳动生活条件相距甚远的人们的感情。富裕阶级的人们的享受对劳动人民说来是不可理解的，这种享受并没有在劳动人民心里唤起任何一种感情，再不然就是在他们心里唤起与那些饱食终日无所用心的人们的心理的感情完全相反的感情。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当人民之中的某一个人在体验到一种强烈的感情而且要求把这种感情传达给别人时，才产生全民的艺术。富裕阶级的艺术的产生则并不是由于艺术家内心的要求，而主要是因为上层阶级的人需要娱乐，他们为此所付出的酬劳也高的缘故。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

只有当读者跟被描写的东西心灵上沟通了的时候，描写才是好的并且对读者起作用。而要做到这一点，只有当被描写的对象和感情读者可以亲身体验到的时候才有可能。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

心目中要有大多数男女群众，而不是有教养的阶级的特选的一群。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

是否清楚理解了对象，有块试金石：能够用普通人民的语言向没受过教育的人把它讲出来。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

任何艺术所追求的理想就是人人能懂。而他们，尤其是现在的音乐，却钻进了精细雅致的死胡同。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

我把那只有少数精选之人才能懂得的艺术叫做坏的艺术；任何一种艺术，假若只有特殊人士才能懂得，那应称之为坏艺术。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

每当我写作一年后将有一百万人认真仔细阅读的作品的时候，我便诚惶诚恐，满腹疑虑。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

为什么说我国有教养的阶级的学识和艺术都是虚伪的呢？为什么说人民不接受这些学识和艺术就可以得出它们是虚伪的这个结论呢？回答这类问题很简单：因为我们只有几千人，而他们有千百万。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

上层阶级的艺术不但因为脱离了全民的艺术而变得内容贫乏、形式鄙陋，而且变得越来越不可理解，并开始为艺术的赝造品所取代。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

未来的艺术家将懂得：创作一个童话，一首动人的小歌，一个供人消遣的谐语和谜语，一个逗人开心的笑话，或者画一幅世代相传供人欣赏、为百万儿童和成年人所喜爱的图画，——这样做要比创作那些供富裕阶级中少数人作短暂消闲而此后将永远被遗忘的小说、交响曲或者图画重要得多，有益得多。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

人民有他们自己的文学，优美的、不可模仿的文学。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

读每一句谚语我都仿佛看到百姓中一些人的面孔以及他们按谚语辞义的亮相。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

文学，如同室内音乐一样，最早是为少数达官贵人和无所事事的人而存在，并迎合他们的趣味。现在文学普及到了佣人，它应该根据广大黎民百姓的要求进行创作，可惜，这样的文学现在还没有。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

我来自人民，所以，我要努力以人民的精神为人民而写作。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

现在我明白了，人民是由养活着我们的劳动者组成的。但是以往的历史不写人民，只写沙皇、地主、商人、武士。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

要作品好，应该爱其中主要的基本思想，在《战争与和平》中的爱人民的思想。

——《托尔斯泰论集》

能否清楚地了解主题，其试金石是能否用民间语言把它告诉给没有学问的人……

——《世界名言录》

历史

历史是国家和人类的传记。

——《战争与和平》

观察历史运动的时候，我们知道，对于有益于人类的事的意见，每一年，随着每一新的作家而改变。所以，一度似乎是好的事，十年以后却似乎是坏的了，反过来也是一样。

——《战争与和平》

虽然历史的海面似乎一动不动，人类的活动却像时光的流逝一般不断地进行下去。

——《战争与和平》

历史学的目的就是使各民族和人类认识自己。

——《战争与和平》

在描写一场战争的时候，或描写一个民族被征服的时候，一个世界通史家不从一个人的权力上找事件的原因，而从与那个事件有关的许多人的相互作用上找事件的原因。

——《战争与和平》

各民族的生活并不包括在少数几个人的生活里边，因为那些人和各民族中间的关系还不曾发现。这种关系基于一个民族的集体意志移交给某一些历史人物的理论，是一种未经历史经验证实的假设。

——《战争与和平》

在解决自由意志或必然性的问题上，历史优于其他处理这一问题的知识部门。因为在历史方面，这一问题不涉及人类自由意志的本质，只涉及它在过去和一定状况下的表现。

——《战争与和平》

就历史来说，人类意志有若干运动路线存在，其一端隐在未知世界中，但是，在其另一端，一种现在的人类意志的意识在空间中、时间中和因果关系中活动着。

——《战争与和平》

当我写历史的东西的时候，我喜欢直到最微小的细节都忠实于现实。

——《托尔斯泰传》

对于每一件史实，要合乎人情事理地加以说明，并且要避免使用因袭的历史用语。

——《日记》

只有观察一个无限小的单位（历史的差异，即人们个人的趋向），用艺术的方法把它们连结起来（即发现这些无限小的单位的总和），我们才有希望得出历史的规律。

——《欧美作家论列夫·托尔斯泰》

我尽力写人民的历史。

——《托尔斯泰论集》

在历史的事件中，所谓大人物是给事件命名的签条，也正如签条，他们与事件本身只有最细微的关联。

——《战争与和平》

寻求历史运动的法则的时候，遇到完全相同的情形。事实上来自无数武断的人类意志的人类运动是连续的。

——《战争与和平》</

历史，就是说，人类那不自觉的总括的群体生活，把国王的生活的每一刹那用作达到它自己的目的的工具。

——《战争与和平》

事实和历史记载中间所以发生这一切奇怪的、现在难于了解的矛盾，只是由于处理问题的历史家们所写的是不同的将军们的花言巧语和私人感想的历史，不是实事的历史。

——《战争与和平》

只要历史所写的是一个一个人……而不是参加一个事件的全体（绝对全体）人的历史，没有一种强迫人们向着一定目标活动的力量的概念，就完全不能记述人类的运动。

——《战争与和平》

一个植物学家看见一些植物都是从双子叶的种子里生长出来的，就坚持说，一切植物都要长成两片叶子，把充分长大、不再像两片叶子的棕榈、蘑菇以至橡树看作违反理论的东西。有些历史学家也是这样。

——《战争与和平》

假如人人的意志都是自由的，就是说，假如每一个人可以随意行动，全部历史就要成为一串不连贯的偶然事件了。

——《战争与和平》

在历史方面，把人类意志认作一种能影响历史事件的东西，就是说，认作不服从法则的东西，正如在天文学方面，承认一种推动天体的自由力。

——《战争与和平》</

列夫·托尔斯泰生平著作年表

1828

9月9日，列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰出生在图拉省雅斯那亚·波良纳一个上层贵族地主家庭里。父母早丧，由亲戚照养。托尔斯泰从小便承袭了“伯爵”的爵位。和哥哥分家后他家中拥有三百多个农奴，几处领地。从小受典型的贵族教育。年青时的托尔斯泰非常喜欢普希金、果戈理的作品。

1841

秋，全家迁居喀山。

1844

专入喀山大学东方语文系，一年后转入该校法律系学习。在上学期经常出入上流社会的舞会、沙龙，后由于西方资产阶级启蒙运动的思想影响，厌倦了贵族花花公子的生活，开始对农奴制不满。

1847

春天，大学没有毕业就以“健康不佳和家事牵累”为理由而休学回家了。在自己的领地上，试行农事改革和减租减役，想当个“好地主”。但改革失败了。

1851

5月，以志愿兵的身分从军去高加索，在那里开始了创作生涯。

1852

自传三部曲《幼年·少年·青年》的第一部《幼年》发表在《现代人》杂志第九期上。

1854

1月，由高加索来到俄土战争前线。10月，《少年》发表。11月间，被调到克里米亚，并参加了塞瓦斯托波尔战役。开始写作《塞瓦斯托波尔的故事》

1855

8月，塞瓦斯托波尔失陷。11月，托尔斯泰以军事信使的身分回到彼得堡，与进步作家车尔尼雪夫斯基、涅克拉索夫等人结识，参加《现代人》杂志工作，同时也与“纯艺术”论者来往。写成了短篇小说集《塞瓦斯托波尔的故事》。

1856

5月返回故乡，研究解决农民问题。12月，中篇小说《一个地主的早晨》发表。年底正式退军役。

1857

《现代人》杂志一月号刊登了《青年》。2月去法国、瑞士和德国等国进行考察。7月底回国。9月《琉森》发表。

1858

想创办“纯艺术”的刊物，没成功。夏秋，埋头于农业。与《现代人》杂志断绝关系。

1859

开始写《家庭的幸福》。在雅斯那亚·波良纳为农民子弟开办学校。

1860

7月，托儿斯泰第二次出国考察，曾先后去德、法、意大利和英国、比

利时等国。主要考察欧洲各国的教育情况。

1861

2月，沙皇政府宣布废除农奴制。托尔斯泰在巴黎获悉农奴“解放”的消息后表示怀疑。4月回国，当上了地主与农民的调解人，因庇护农民，遭到地主的反对。

1862

沙皇政府开始秘密监视托尔斯泰。6月初，趁他不在家时，宪兵搜查了他的庄园和学校。他曾写信给沙皇抗议他所受的侮辱。9月他与索菲娅·安德烈耶夫娜·别尔斯结婚。年底完成了中篇小说《哥萨克》。

1863

3月，中篇小说《勃里库斯卡》发表，开始写《战争与和平》。中篇小说《哥萨克》发表在《俄国通报》上。

1865

《战争与和平》（原名《1805年》）开头部分在《俄罗斯新闻》上发表，受到普遍的欢迎。

1869

《战争与和平》单行本问世，被抢购一空。

1871

为孩子们编写《识字课本》。

1873

3月，开始写作第二部长篇小说《安娜·卡列尼娜》。7月，参加沙马尔省救济灾民的工作，亲眼看到了资本主义给农村带来的灾难。

1875

1月，《安娜·卡列尼娜》开头部分发表，受到广大读者的热烈欢迎。

1877

完成了《安娜·卡列尼娜》的写作。

1879

开始写反对官方教会的论文。

1881

3月间，民意党人暗杀了沙皇亚历山大二世。托尔斯泰上书新沙皇，劝他赦免行刺的民意党人。秋天，为了子女受教育，全家迁居莫斯科。经过多年的实践和探索，他的世界观发生了根本性变化，在宗教伦理性论文《忏悔录》（1879—1880）中公开表示与上层贵族阶级决裂。

1882

1月间，参加了莫斯科人口调查，使他进一步看到了资本主义给城市人民带来的苦难。写作论文《那么我们应该怎么办？》猛烈攻击了沙皇俄国的反动制度，同时也散布了“勿以暴力抗恶”的错误观点。

1884

春，他一人回到雅斯那亚·波良纳，开始写作中篇小说《伊万·伊里奇之死》并完成了论文《我信仰什么？》。开始研究孔子和孟子的书，翻译老子的著作。开始改变生活方式，不喝酒，不吃肉，参加体力劳动。

1886

连续写作《黑暗的势力》。

1887

开始写《克莱采奏鸣曲》。

1889

12月，开始写作最后一部长篇小说《复活》。

1891

公开宣布放弃自己在1881年以后所写一切作品的版权。

1892

发表论文《关于饥荒》（《俄国人为什么挨饿》），引起很大震动。

1893

把老子的《道德经》译为俄文。

1894

亚历山大三世去世，尼古拉二世上台。托尔斯泰在日记中抨击了新沙皇。

1895

列宁领导的“彼得堡工人阶级解放斗争协会”成立。契诃夫第一次到雅斯那亚·波良纳访问托尔斯泰。

1897

写《艺术论》等论文。

1899

写成长篇小说《复活》。

1900

与高尔基结识。《复活》在国内外出版。被选为俄国科学院院士。1月，完成剧本《活尸》的创作。写《致中国人》一文。

1901

沙皇政府加紧了对托尔斯泰的迫害。因《复活》揭露了沙皇专制制度精神支柱的教会，2月25日被宗教院以“邪教徒”的罪名开除教籍，引起群众极大抗议。5月，得知高尔基被捕，写信给内务部长，营救高尔基。11月底，契诃夫和高尔基同到雅尔达附近访问托尔斯泰。

1905

俄国第一次革命失败。托尔斯泰对1905年的革命抱有矛盾的态度，一边否定以暴抗恶，一边又对它抱有希望。本年发表短篇小说《舞会之后》。

1908

全世界文艺界集会，热烈祝贺托尔斯泰八十寿辰。列宁在《无产者》报上发表题为《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》的文章。统治阶级御用文人却借托尔斯泰八十大寿大做文章，大肆美化和鼓吹他的弱点，用以达到麻痹人民斗志、削弱革命力量的作用。托尔斯泰写出论文《我不能沉默》，对沙皇越来越残酷地镇压革命群众运动表示极大的愤慨和抗议。

1910

11月10日，因不满家庭的贵族生活，弃家出走。途中因患肺炎，于11月20日病逝于阿斯塔堡车站站长家中。享年八十二岁。

马克·吐温

(1835—1910)

马克·吐温是十九世纪美国杰出的批判现实主义作家。他的主要作品都是揭露美国资产阶级政府所谓“民主自由”、“文明”的谎言，无论从深度与广度上都远远超过同时期的美国作家。马克·吐温的生活经历异常丰富，接触面非常广泛，看人看事有锐利的洞察力和深入的剖析能力，特别是具有非凡的讽刺和幽默的才能。因此，他的作品入木三分，使一切妖魔鬼怪都现出可憎、可鄙、可笑的形象，有强烈的艺术感染力和深刻的教育意义。马克·吐温的作品使世界各国的读者为之倾倒，在世界文坛上有被人公认的永久性的地位。代表作有《哈克贝利·费恩历险记》、《竞选州长》、《王子与贫儿》等。

社会

宏伟的新世界本身就是一件珍贵美丽的作品。

——《夏娃日记》

世上有各种各样的人，也有各种各样的食欲。

——《食欲治疗》

一个国家有八十个民族和几百个政府，战争和纠纷就必然是家常便饭；意志和政策的统一是不可能的。

——《赤道环游记》

历史从来不会重演，但是千变万化的、像万花筒般的现实，看起来常常是由古代传说的片断拼合起来的。

——《镀金时代》

试想一个社会，假如全是由一些年龄相同、相貌、习惯、嗜好和感情都一模一样的人组成，那该会多么单调！

——《斯托姆斐尔德船长天国游记摘录》

黑夜掩盖了一切格格不入的情景。

——《傻子出国记》</p>

奇怪，真的。你们竟会没有怀疑到你们的宇宙和其中的东西都只是梦，幻景，虚空！奇怪，因为它们都那么显然，那么歇斯底里地不合理——跟所有的梦一样：一个上帝，他可以造出好孩子——跟造坏孩子一样轻而易举——却情愿造出坏孩子来；他可以叫他们每个人都快乐，却从来不曾叫一个人快乐过；他叫他们珍视他们痛苦的生命，自己却吝啬地把它们截得短短的；他给天使们永久的、不劳而获的快乐，却需要他的其他的孩子用劳力去获得它；他给天使们无痛无苦的生命，却用精神上跟肉体上剧烈的困苦跟疾病来折磨他的其他的孩子；他高呼正义，却创造了地狱；高呼慈悲，高呼“宝训”，高呼要饶恕人七十个七次，却也创造了地狱；他对其他人民高呼道德，自己

却一点儿也没有；他横眉怒目地斥责罪恶，自己却犯了所有的罪；他自作主张地创造了人类，却把人类所作所为的责任推卸到人类头上——而不是光明正大地把它放在它应属的地方——他自己的头上；最后，他利用一切神圣的愚蠢，引诱这个可怜巴巴、受尽虐待的奴隶来崇拜他！……

——《神秘的陌生人》

卑鄙的说法是一种下流的、无端的谣言，连丝毫事实根据的踪影都没有。像这样诽谤九泉之下的死者，并以谰言玷污他们美名的无耻手段，竟被人用以博得政治上的成功，这实在叫正人君子看了寒心。

——《竞选州长》

修铁路原是为了人民的便利，并不是为了叫投机倒把的商人发财的。

——《镀金时代》

天知道，我如果不是受过教育，而是愚昧无知，不是这样小心翼翼，而是轻举妄动，那我很可以在这个冷酷自私的世界上成了名哩。

——《我怎样编辑农业报》

一个人越是一无所知，他就越是有名气，薪金也越拿得多。

——《我怎样编辑农业报》

在这世界上，还有能够战胜聪明和预见的东西，那就是笨拙和愚蠢。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

在自由制度的国家，任何人只要高兴，只要肯花钱，就能自己毒害自己。

——《马克·吐温自传》

政治家的风度只是以注重手续为主，道义完全可以不管。

——《赤道环游记》

在政治社会里，是由有权势的人来决定什么叫做正义。也就是说，有权势的人享有任意制造正义的特权——和取消正义的特权。

——《马克·吐温自传》

国王和“一小撮人”来决定什么叫做正义，什么叫做非正义，这样的权力是真实的，还是虚假的呢？

——《马克·吐温自传》

只有天上的专制政府，才是毫无缺点的政府。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

贵族盘踞一切高官显位，那怕他们往往是天生的白痴贵族也罢。

——《傻子出国记》

这个端坐宝座的人，手指一抬，就可以调动海陆军，手里掌握了千百万人的生死大权，但只知吃吃睡睡，睡睡吃吃，陪着八百个宫妃闲游作乐，等到吃饱喝足，睡够玩腻，才打起精神，理理朝政。

——《傻子出国记》

那伟大的帝国只是地球上一个玷辱——一个退化、贫困、悲惨、伤风败俗的国家。民性愚昧，作奸犯科，野蛮残忍，只有无所事事地活到老死，了结庸碌的一生，一坯黄土，化成蛆虫，就此拉倒！

——《傻子出国记》

她引以为骄傲的只是世袭罢了，这和典押传下来的东西相比没有什么两样。

——《马克·吐温自传》

想要同时当国王和革新家，这等于把火和火药混合在一起。

——《赤道环游记》

只有得到人民支持的王位才站得住，一旦失去人民的支持，在这个世界上就没有东西能够挽救它了。

——《冉·达克》

一个政治家，要是一有机会就独断专行，丝毫不肯通融办事，又能得到多大的益处？

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

无论什么事情，一旦印入这班人的脑子里去，就再也洗刷不掉。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

权力这一类的东西，十之八九都是徒具虚名的。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

权尊势重，独掌朝纲，的确是一桩可喜的事情。它能使旁观的世人毫无异议。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

战争的目的是杀伤敌人，而不是消耗弹药。

——《赤道环游记》

在危险当口和在战争中有必要行使欺诈的时候，为了自己一方的事业而损害敌人，向来是被允许的。

——《冉·达克》

奴隶制是赤裸裸的离奇怪诞的强取豪夺。

——《马克·吐温自传》

肤色和条件横加给我们一条难以捉摸的界线。

——《马克·吐温自传》

法律的目的，本是量事而施刑。但有的时候，却未必能罪当其罚。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

说到法律，一般人所知道的往往都只是法律的文字，而不是法律的效果。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

我知道，没有专利局和良好的专利法，一个国家也就等于一只螃蟹，走道儿的时候，除了往旁边儿走，就只能往回里倒退。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

在那血雨腥风的年代，蒙面判官和蒙面刽子手具有无限权力，何况又是朱笔一批，铁案难翻，怎能指望他们对无从定罪的嫌疑犯发善心呢？

——《傻子出国记》

在这世界上，真正的惩罚，严厉的惩罚，永久的惩罚总是落到不该受到惩罚的人身上。

——《马克·吐温自传》

惨酷的刑罚，并不能叫人相信是有法律根据的。

——《王子与贫儿》

用严刑逼出来的口供，不一定就是事实和真理。

——《冉·达克》

凭藉靠不住的证据处理一个人，难免荒唐。

——《王子与贫儿》

只凭粗枝大叶的“证据”来处理问题，是靠不住的。

——《王子与贫儿》

光提出证据进行控诉，却不让被告辩护，那可不会公道。

——《傻子出国记》

在没有证据形成意见的时候确要造成一种意见，是没有意义的。倘使你造一个没有骨头的人，一眼看上去也许栩栩如生，可是软绵绵的站不起来；……证据是意见的骨头。

——《冉·达克》

即令是最明显、最周全的间接证据，终究还是难免有错误，因此我们就应该特别小心地对待它才行。

——《傻瓜威尔逊》

要想在其他行业获得成功，必须把才能表现出来；而在法律方面，却是把才能隐藏起来就行了。

——《赤道环游记》

如果法律剥夺人的特权，就等于让魔鬼有这种自由。

——《王子与贫儿》

正当而合法的买卖，并不靠投机。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

好像人人都说鬼话——但无论如何，做生意的却总是个个说过鬼话。

——《傻子出国记》

国家

爱国主义就是爱国主义，把它叫做盲目的狂热，并不能贬低它的身价；任何手段也不能贬低它的身价。

——《赤道环游记》

爱国主义毕竟是可敬的——永远是可敬的，永远是高贵的——它有权利昂起头来，傲视世界各国，毫无愧色。

——《赤道环游记》

只有国家才是那个真正的东西，那个实在的东西，那个永久的东西，只有国家才是那个值得保护，值得关心，值得让你尽忠的东西。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

世界上的民族，自古到今，从来没有靠说仁讲义就能赢得他们的自由的。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

乘在一条陌生船上，处在一帮陌生人当中，随便出多少代价都换不到称心如意和重新回到家里的安宁感。

——《傻子出国记》

外国人不需要中国人，中国人也不需要外国人，在这一点上，我任何时候都是和义和团站在一起的。

——《马克·吐温自传》

义和团是爱国者。他们爱他们自己的国家胜过爱别的民族的国家。我祝愿他们成功，尽管义和团主张要把我国军队赶出他们的国家。

——《马克·吐温自传》

为什么不让我中国摆脱那些外国人？他们尽是在她的土地上捣乱！如果他们都能回到老家去，中国这个国家将是中国人多么美好的地方啊！

——《马克·吐温自传》

既然我们并不准许中国人到我们这儿来，我愿郑重声明：让中国人自己去决定，哪些人可以到他们那里去，那便是谢天谢地的事了。

——《马克·吐温自传》

贫富

那些家伙尽管有亿万家财，论品德却是一无所有。

——《三万元的遗产》

暴发的、不正当的巨大财富是一个陷阱。它对我们毫无好处，疯狂的欢乐只是暂时的；可是我们为了这种意外横财，却抛弃了甜蜜而单纯的幸福生活——让别人以我们为戒吧。

——《三万元的遗产》

巨大的财富具有充分的诱惑力，足以稳稳当当地起致命的作用，把那些道德基础并不牢固的人引入歧途。

——《三万元的遗产》

巨大的财富对于一个不惯于掌握钱财的人，是一种毒害，它侵入他的品德的血肉和骨髓。

——《三万元的遗产》

有些人发了财，就头重脚轻了。

——《傻子出国记》

贪图荣华富贵，实在危险。

——《傻子出国记》

金钱给他带来了苦恼。

——《三万元的遗产》

在那儿，一个人发了财，就大大受人尊敬，不管他是多愚蠢的笨蛋，也当得上立法官，地方官，将军，参议员。

——《傻子出国记》

我一受了侮辱，就拿出那张一百万镑的钞票来，把奚落我的人吓死。

——《百万英镑的钞票》

他很愿意看看它，把它一直看下去，他好像是无论看多久也不过瘾似的。可是他却避开它，不敢碰它一下，就像是这张钞票神圣不可侵犯，可怜的凡人摸也不能摸一摸似的。

——《百万英镑的钞票》

工人和农民——财富的创造者。

——《赤道环游记》

有钱的人除了他们自己以外谁也不关心！只有穷人才会同情穷人，帮助穷人。

——《神秘的陌生人》

他们的生活经验又一次证明了一个可悲的真理——那是已经在这世界上证明过多次的了——那就是：信念对于防止浮华和堕落的虚荣和败德，固然是一种伟大而高洁的力量，贫穷却有它六倍那么大的功效。

——《三万元的遗产》

谁是压迫者？是少数人。国王、资本家、一小撮工头和监工。谁是被压迫者？是多数人。是地球上各个民族，是有用的人，是工人，是做面包给两手白嫩的懒汉吃的人。

——《马克·吐温自传》

每天都有一个公爵的收入那么多的财富从这些年轻的姑娘们手指当中溜过，发出亮晶晶的闪光；但是她们到晚上去睡觉的时候，却还是像早晨起来的时候一样穷。

——《赤道环游记》

千千万万劳苦大众，一旦站了起来，那么，不论有人会给这样壮丽的景象取什么样欺人的名字，事实真相终归是事实真相，那就是一个国家诞生了。

——《马克·吐温自传》

自己不跟人家吵架，可是一旦吵到自己头上，有时候也需要奉陪。

——《马克·吐温自传》

得胜不饶人，无论何时都是个最好的办法。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

凡是革命，要想成功，在开始的时候就必须杀人流血，至于以后可以再用什么别的手段，那就另当别论了。这正是万古不易之法。假如历史能给人点儿什么教训的话，它所给人的教训也无非就是这个。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

无论得付出什么代价，自由都是值得争取的。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

一个人被锁了起来就特别希望往外面跑。

——《食欲治疗》

一个人要什么自由就有什么自由，但没绝对自由——没干涉人家或使人痛苦的绝对自由。

——《傻子出国记》

好的榜样难免引起烦恼，别的事情很少有比这更令人难堪的。

——《傻瓜威尔逊》

对一个人是公道的东西，那就必须对于别的人也是公平合理的。

——《冉·达克》

人类

全人类的弟兄们是我们最宝贵的财产，无论它的价值怎样。

——《赤道环游记》

我坚信，人类不应该成为苛刻议论的靶子，唯一正当的感情是对其表示怜悯。

——《马克·吐温自传》

人类精神方面的需要与本能，就跟肉体方面的嗜欲，皮肤的颜色，五官的形状一样，也可以说是各有不同。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

人类本性到处一样：对于成功崇拜如神，对于失败，那就只有嘲笑，没有别的了。

——《冉·达克》

对自己进行仔细研究并和别人进行比较，并注意一下差别，我就能对人类有个了解。

——《马克·吐温自传》

大部分人，他们的天性既不恶毒也不残酷，他们从来不做什么残酷的事情，除非在他们给恐惧所制服，或者他们自己的利益遭到极大的危害或者有这一类情形的时候。

——《神秘的陌生人》

在我跟人类的接触中，我发现凡是别人具备的品质，没有一项我不具备。至于别人和我之间的差别，那只是程度的变化，防止了单调，如此而已。从广义上说，我们全都一样。

——《马克·吐温自传》

人类是疾病的陈列所，淫秽的产生地。他们今天来，明天去；他们出生的时候是尘土，死亡的时候是臭气……

——《神秘的陌生人》

人类一向有这个独特之处：它保留了两套道德法则——一套私下的，一套真正的，一套公开的，一套矫揉造作的。

——《马克·吐温自传》

一切合乎人道的事情都是令人感动的。

——《赤道环游记》

一个人的头脑乃是他全身的主宰，并且是最高的统治者，……既然如此，身体上就没有哪一部分在执行头脑所发给的命令时还要对于其结果负责任；因此，只有头脑才须对一个人的手、脚或胃所犯的罪单独负责。

——《冉·达克》

人是唯一会红脸的动物，也可以说是应该红脸的动物。

——《赤道环游记》

每个人都是一个月亮，他有一个阴暗面，从来不让任何人看见。

——《赤道环游记》

我跟世界上所有的人一样，我所暴露给世人的只是修剪过的、洒过香水的、精心美容过的公开的意见，而把我私底下的意见谨慎小心地，聪明地遮盖了起来。

——《马克·吐温自传》</

胆怯的人渴望获得十足的价值，却只要求十分之一。大胆的人要求双倍的价值，结果以取得足价折衷了事。

——《赤道环游记》

也许没有哪一位诗人有意识地抄袭别人的作品。但是，我们却似乎有理由怀疑，没有哪一位诗人不会偶然在无意中有所抄袭的行为。

——《赤道环游记》

人的智力是外加给他的一种野蛮的东西，使之远远堕落到其他动物的水平之下。

——《马克·吐温自传》

你自己不过是一群矮子里头的巨人，一群孩子里头的巨人，一群傻子里头的圣人。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

敏感人的眼泪贵如油。

——《马克·吐温自传》

这人一生赈穷济贫，鼓舞弱者，探望病人；无论何时何地，只要他看到人家受苦受难，就会救人脱离苦海。他的心，他的手，他的钱包永远不会拒人千里之外。

——《傻子出国记》

那批人有的已经幽居了三十来年。在那一长段凄凉的年月里，他们没听到过孩子的笑声，也没听到过妇女的笑语；他们没见过人间的泪水，也没见过人间的欢乐；他们不识人间喜悦，也不识有益身心的人间忧伤。心头里没有过去的回忆，脑海里没有未来的憧憬。一切美好的、可爱的、宝贵的，都给他们抛之脑后；他们永远闭门不出，长处于无情的围墙之中，摒弃了一切悦目的事物，一切悦耳的声音。他们排斥了人生温情，只落得形容枯槁，瘦筋巴骨，惹人嘲笑。他们的嘴唇从不接吻，从不唱歌；他们的心灵从不憎恨，从不热爱；他们的胸怀从不充满这种情感：我有祖国，也有国旗。他们是行尸走肉。

——《傻子出国记》

真是憾事，你自己的死期已经迫近眼前，你倒还在计划弄死别人。

——《冉·达克》

君主政体、贵族政治、宗教信仰都建筑在人类巨大的缺点上——一个人对邻人的不信任，和个人为了安全和愉快而想在邻人眼中建立起一个好印象的愿望。这些制度会永远存在，永远盛行，会永远压迫你们，侮辱你们，使你们堕落，因为你们永远并且始终是少数人的奴隶。从来没有一个国家，大多数的人在他们的坎里是忠实于任何这种制度的。

——《神秘的陌生人》

他们崇敬他们的主人，也就是君王与贵族，并不以身为奴隶为耻——这种奴隶对奴隶制的本质视而不见。相比起来，他们比我们的黑奴还要低贱，因为如果可以这么说的话，由于顺从而变成奴隶，要比被迫沦为奴隶更加卑鄙。

——《马克·吐温自传》

在他默默无闻的时候，他的帽子是六又四分之一号。到后来得意的时候，他的脑袋连一只桶也套不进去了。

——《马克·吐温自传》

那么你竟肯出卖和杀害那些爱怜你而收容你的人吗？你知道自己的卑鄙吗？你这个被人引入邪路的可怜虫！

——《一个兜销员的故事》

他们都是高贵、勇敢的角色，总是高歌着去参战，紧跟在大队的后面，并且总呐喊着退了回来，走在大队的前面。

——《滑稽自传》

狗总是机灵得只关心它自己的利益，一旦发生了紧急的意外，不可能为了别人的利益而作什么自我牺牲。

——《马克·吐温自传》

人的心是动物界里唯一坏的心，人是唯一能够有恶意、忌妒、报复、复仇、憎恨、自私的心理的动物；是唯一爱酗酒的动物；几乎是唯一能受得住身上的肮脏和住处的污秽的动物；是唯一能让叫做爱国主义的这种卑鄙的本能得以充分发展的动物；是唯一会对自己近亲的部族实行抢劫、迫害、压迫与杀害的动物；是唯一会对任何部族成员实行偷窃和奴役的动物。

——《马克·吐温自传》

没有一个人在一生中不是每天用尽心计，为了自己的利益而牺牲别人，那神人中的神人，凭了他高人一等的智力，把低下的人沦为他的奴仆。而这些奴仆，回过头来，又凭了比别人强一些的脑袋，高踞于其他人之上。

——《马克·吐温自传》

有人明明是一位老手，却不惜撒谎欺骗，以便对好心肠的朋友进行掠夺，而这些朋友却还真心相信他，以为他是个老实可敬的人哩。

——《马克·吐温自传》

凡是需要捏造某一个人或是某一件东西的时候，他都随时捏造得出来。

——《稀奇的经验》

对于一个奇怪的、虚荣心十足的、令人生厌的女人，是让人实在无法喜欢她的。除非是在汪洋大海之中的一只木筏之上，见不到其他粮食的时候。

——《马克·吐温自传》

自从开天辟地以来这么多世纪中，在这个最开明的世纪里，竟然生出了这样一个陈腐的、空谈虔诚的伪善者，这样一个嗜血成性的大怪物。这在人类历史上，在任何地方都是独一无二的。等他进地狱时，地狱也会自愧不如。

——《马克·吐温自传》

人际

我们人人都应该做到：有乐与大家同享，尽量使大家快乐。

——《镀金时代》

不尊重别人信奉的神就是真正的不敬。

——《赤道环游记》

撒谎的方式一共有八百六十九种，但是其中只有一种是被严格禁止的：不许做伪证陷害你的邻居。

——《赤道环游记》

千万不要碍于交情，随使用人，可是在具有同等条件的人当中，你还是用你所认识的人为好，用你的朋友，总比用陌生人强一些。

——《赤道环游记》

当一个人在高谈阔论时，以为别人会怀着赞叹的心情聚精会神地听，而结果却发现听的人一声不响地睡着了。这时候，谈话的人总是感到狼狈的。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

有些人能做一切高尚和英勇的事情，只有一样办不到，那就是不把自己的快乐事情告诉不幸的人。

——《赤道环游记》

如果谁在半夜三更窥探另一个人的卧房，恰巧那个家伙半裸着身子，你会不会这样不公道，说他是故意让人家看呢？

——《冉·达克》

我的恩人开始说的是他很少给别人提出忠告，可是他一旦提出忠告的话，那就一定是金玉良言。

——《败坏了赫德莱堡的人》

一个人，即使很有智慧，很有文化，但如果对一件不是他所专长的事发表意见的话，这种意见也往往是非常愚蠢、非常没有价值的。

——《马克·吐温自传》

我一生中经常碰到这样的情况，只要我稍稍偏离一点普通的习惯与规矩，说了真话，听话的人总是听不进去。这是规律。

——《马克·吐温自传》

有些人习惯于把人家对他说的话打一个折扣，不管说的是真的，还是假的。对这些人，不值得自寻烦恼，一下子就把真相告诉他们。

——《马克·吐温自传》

遭到了诽谤，还大事张扬，那是不聪明的，除非张扬起来能得到什么很

大的好处，诽谤很少能经得住沉默的磨损的。

——《马克·吐温自传》

要挑错总是容易的，只要你有这样的癖好。从前有个人挑不出他的煤炭有什么毛病，就抱怨那里含着史前的蛤蟆太多了。

——《傻瓜威尔逊》

有三种最有把握的办法，都可以使一个作家高兴。这三种办法的恭维程度是一个赛过一个的：一，向他说，你已经读过他一部作品；二，向他说，他的书你全部读过了；三，要求他将要出版的作品原稿给你拜读拜读。第一种方法可以赢得他对你的敬意；第二种方法可以赢得他对你的赞赏；第三种方法可以使你成为他的心腹之交。

——《傻瓜威尔逊》

一个有罪孽的人不过是一个有罪孽的人，撒旦正是这样的人，如同其他这类的人一样。其他这类的人怎样才能得救？——光靠他们自己努力吗？不是的。

——《马克·吐温自传》

我们只要试一试，就容易学会忍受苦难。我说的是别人的苦难。

——《赤道环游记》

我从来不赞助任何牵涉到私人利益的事情，除非从公众的利益着眼，这桩事显得正常而崇高的话。

——《镀金时代》

当一个可怜虫来求你帮助的时候，只要你对于你所施的恩德将引起的后果感到有一些怀疑，那你就让自己得到怀疑的好处。

——《一个兜销员的故事》

同行的人彼此之间也不能不讲礼貌哇。两个同行的人，万不可争行夺市。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

老谋深算而且绝顶聪明的人决不是一个在反对他的逆流当中徒费精力的人。因为他懂得等待。

——《冉·达克》

你决不会预料得到，帮了一个人的忙，又没有得罪过他，可他却反而会卑鄙地陷害你。

——《败坏了赫德莱堡的人》

骗子和他们的伙伴们是非常诡诈、邪恶无比的，而上当的人那方面却未免太迟钝了。

——《赤道环游记》

假如你捡到一只挨饿的狗，把它养好，它是不会咬你的。这就是狗与人之间的主要区别。

——《傻瓜威尔逊》

请问一个人已经死了还有什么可怕的呢？依我看，活人倒比死人可怕得多呢。

——《镀金时代》

凡是表面上故作坦白的商人，骨子里必定是个狡猾的狐狸——这样的人个个全都跟狐狸一样狡猾。

——《镀金时代》

摆脱了奴役和罪恶的束缚，摆脱了庸俗和野蛮，生命就显得有生气了。

——《王子与贫儿》

一个做了好事的人，不管他是怎样一类人，自己决不会得不到好处的。

——《一个兜销员的故事》

教养决定一切。

——《傻瓜威尔逊》

没有人敢于大胆地在没有航标的大海上冒险前行。

——《王子与贫儿》

老鼠进了笼，笼把它关住了。它要是不进笼，笼也拿它没办法。

——《镀金时代》

一个人受了挫折，谦谦虚虚是最好没有的了，只有这些，受了折磨的心灵才能找到平静。

——《镀金时代》

他们既然受到了慷慨的救济，当然就希望自己也慷慨地对待其他不幸的人，借此表示人家施之于他们的豪爽精神并不是枉费的。

——《高尔斯密士的朋友再度出洋》

多做些好事情，不图报酬，还是可以使我们短短的生命很体面和有价值，这本身就可以算是一种报酬。

——《狗的自述》

债务是咬人的毒蛇。

——《镀金时代》

什么事也不会干的人，除非是根本没有脑筋，也没有手的木头人。

——《五子与贫儿》

不要浪费，因为浪费是一种罪恶。

——《好孩子的故事》

伟大

一个伟大人物怀有远大目标，就可以使孱弱的身体强壮起来，而且可以一直保持强壮。

——《冉·达克》

她有一种天赋，能够以高贵的热情使灰心失望的人心燃烧起来，能够化懦夫为英雄，化逃兵溃卒为劲旅，而使他们慷慨悲歌，效命疆场。

——《冉·达克》

权力不过能杀害她的躯体而已；不会得缩小或毁坏她的威望的；倒会扩大它，使它永垂不朽。

——《冉·达克》

她在她的头脑和心胸中蕴藏着无限财富，其价值超过任何帝王所能增加上去的财富。

——《冉·达克》

古今一切民族的大材大智，都是英雄辈出的来自那些人民大众之间的，也只能出身于人民大众之间——绝不是出身于那些享有特权的阶级。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

权威是根深蒂固的磐石，就会经久不磨。

——《冉·达克》

要是人人都对自己心满意足的话，世界上便没有英雄了。

——《马克·吐温自传》

成千上万的天才生下来，又死去了，没有被人发现——没有被他们自己发现，也没有被别人发现。要不是那场南北战争，林肯、格兰特、谢尔曼和谢里登不会被人家发现，也不会升到显赫的位置。

——《马克·吐温自传》

饥饿是天才的侍女。

——《赤道环游记》

一个天才往往难于发现他自己，也往往难于被亲友所发现。我甚至可以说得更严重些，一个天才——至少是文学上的天才，根本不可能被他的熟人所发现，他们跟他太熟悉了，他处在他们注意的焦点之外，他们不可能看出他的才能有多大，他们不可能体会到他和他们之间有很大的差异。

——《马克·吐温自传》

天才们总认为完全理解了自己干的那一行，因此不愿听取别人的意见，而只照自己的主张办事，所以使得大家都背离他们，鄙视他们。

——《汤姆·索西出国旅行记》

谁叫我不是一个专会赚钱、没有心肝的杂货店老板，偏要饿着肚子当一个绝顶天才的雕刻家呢？

——《罗马卡庇托尔博物馆的维纳斯神象》

普通的眼睛只看到事物的外表，就凭那种外表下判断，但是洞察一切的慧眼却能深入内部，鉴别心灵，在那里发掘在外表上毫无征象或者无法预料的各种才能，而这是别的眼睛所不能察觉到的。

——《冉·达克》

文人的名誉是他的生命，他不妨在钱上面穷一些，可是不能在品德方面差分毫，你务必一分一毫赚回来，把欠债还清爽。

——《马克·吐温自传》

荣誉不是法令所管得到的。

——《马克·吐温自传》

表面的名望，不论多么大，总是不能永存。

——《马克·吐温自传》

美名盛誉恰似过眼烟云。

——《傻子出国记》

声望有时也会使人感到过分。

——《傻子威尔逊》

奋斗

心灵得不到营养，只吃饱肚子，能有什么价值！

——《王子与贫儿》

当一个人的心专注在一桩事情上的时候，这种热情是意义深长的。

——《冉·达克》

当一个人的灵魂正在饥饿的时候，只要能够喂饱那个高尚的饥饿，他不管什么没有肉吃，和没有屋子住。

——《冉·达克》

梦想原本是非常愉快的，而现实却往往不然。

——《王子与贫儿》

有一颗柔和的心和纯厚的精神，也是一种安慰。

——《王子与贫儿》

信仰是可以创造奇迹的。

——《赤道环游记》

倘使一个人信奉他所知道的东西，那么，他对他所知道的东西就会有更加坚定的意念。

——《冉·达克》

信念的力量是神奇的，它可以使千千万万的老弱信徒和衰弱的年轻人毫不迟疑、毫无怨言地从事那种艰苦不堪的长途跋涉，毫不懊悔地忍受因此而来的痛苦。

——《赤道环游记》

一个人如果没有铁一般的意志，光只发誓是枉然的。

——《赤道环游记》

勇敢是抵抗畏惧，控制畏惧的本领——毫无畏惧并不能算是勇敢。

——《傻瓜威尔逊》

顽强地应付一切，无论运气好坏，始终不气馁。

——《赤道环游记》

世界上的人本来全都是人，全都挺身昂首，全都有人所应有的傲骨，人所应有的志气，和那种自创自立的精神。谁要是能够出人头地，那一定主要的都是靠个人的成就，而不是靠自己的家世。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

当我们觉得一件事是经由自己的努力而赢得的时候，那即就是极细微的一件事，也会使我们感到幸福。

——《夏娃日记》

后天获得的才能才有点儿威风，因为那是你自己辛勤劳动得到的成果。靠上帝恩赐，不是靠自己努力，那就只能把荣誉归之于上天——这也许是值得骄傲和令人满意的，但你自己呢，却只能是赤条条的，什么也没有。

——《马克·吐温自传》

如果不照顾自己的信徒的意见，就没有一个传道者能够自由发言和全说真话。

——《马克·吐温评价》

如果大家的见解都是一样，那并不太好，赛马就是由于意见分歧而产生的。

——《傻瓜威尔逊》

最容易相信，最急于相信，最愿意相信奇迹的人，也就是那最希望你别净说不做的人。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

难得几个人，拿出勇气和毅力，能专心一意地为尽责任而尽责任，还具有无比的决心。只有这种人才有希望大胆地从事记日记的惊人事业，而不遭到可耻的失败。

——《傻子出国记》

“工作”就是一个人不得不做的事情，而“玩耍”却是一个人不一定要做的事情。

——《汤姆·索亚历险记》

一个真正的收藏家认为不完备的收藏是毫无价值的。

——《一个兜销员的故事》

谁也不会希望靠疯狂的行为出名，希望靠神经病去发展业务的。

——《我怎样编辑农业报》

人家不尊敬我们的时候，我们就很不高兴；但是在各人的内心深处，却是谁也不十分尊敬他自己。

——《赤道环游记》

决不把仆人秉承主人命令做事的责任加在仆人身上。

——《冉·达克》</品德

有疑问的时候，是说实话。

——《赤道环游记》

人应该一开始便死去，然后他才会这么早地诚实起来。

——《马克·吐温自传》

永远谨慎乃是至高无上的价值。

——《夏娃日记》

谨慎纯粹是一种心的质性，它是凭感觉而不是凭理智进行的，它所能达到的限度是相应地更广阔、更崇高的，使它能够觉察和避免根本不存在的任何危险。

——《冉·达克》

每个人一生都有两种时候不应该投机冒险：一是他有本钱投机的时候，二是他干不起的时候。

——《赤道环游记》

一个人只有在长时间地口干，并且知道再也无法弄到水的时候，才会懂得真正的人间痛苦是什么滋味。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

自己做了错事，值得责备的人却最爱迁怒于人。

——《冉·达克》

因为一个人受了朋友的冷淡，总爱把别人的动机说得差一点，才能使自己的面子下得去，而不肯承认这是自己的错误。

——《镀金时代》

他从来没有想到以此自夸；不，他心里想到的，只是爱慕人家所具备而自己身上所缺乏的优秀品质。

——《马克·吐温自传》

他很富，很慷慨，很慈悲，散钱散得很大方。可是如果某个人或者某个团体侵犯他的利益，那怕只有一角钱，他也要为此花上价值数千元的金钱、精力和时间，绝不放手，在胜负决定以前，决不把旗降下来。

——《马克·吐温自传》

人家只对少数几件事有兴趣，而她则一直到死的那一天，对整个世界，对世界上的每一件事、每一个人都有强烈的兴趣。

——《马克·吐温自传》

她总有理由原谅人家，总有理由爱人家，即使是其中最凶恶的，即使她自己为此而受累，她也不在乎。她天生是无依无靠的人的贴心人和朋友。

——《马克·吐温自传》

靠撒谎得来的光荣，会很快成为最不愉快的负担。

——《马克·吐温自传》

谎言不能持久。

——《马克·吐温自传》

当一个人甚至连自己也欺骗不了的时候，要骗得了人家是很困难的。

——《马克·吐温自传》

他们实在应该挨一顿皮鞭子才行，如果他们要避免人家打痛他们的贱皮贱肉的话，最好是把这个谎言收回。

——《田纳西的新闻界》

他胆子大得简直令人惊奇。他说谎的时候，脸上的表情还是十二分的诚恳。

——《一个兜销员的故事》

他随时都可以创造出任何人或任何事，只要你问他。

——《一个兜销员的故事》

当一个人在撒弥天大谎时，听的人总是为撒谎人感到害羞，总希望能想个法子岔开话题，给撒谎人找个体面的下台机会。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

不声不响的谎话和说出来的谎话之间的唯一的区别，就是不声不响的谎话比另外那一种还更不体面。而且这种谎话是能够骗人的，而另外那一种却骗不了人。

——《赤道环游记》

向男人借债，靠女人活命的惨淡、窘困，是虽生犹死的生活。

——《马克·吐温自传》

他们生来用不着动脑筋——他们生来用不着为世事操心，他们这帮人没身份——没德行——没教养，没头脑，没才气——在糊里糊涂的一生中，心里始终存在出人意外的平安。

——《傻子出国记》

你为人像水一般软弱，这一点人家很快就会发现。他们不用费什么劲就会发现你为人没有骨气。他们可以像对付一个奴隶一样对付你。

——《马克·吐温自传》

我本身是清白的——虚伪地清白——和其他的人一样；我也和其他的人一样，遭到诱惑的时候就摔跤了。

——《败坏了赫德莱堡的人》

有些人相信诚实总是上策，其实这是迷信。有时候假装诚实要比真正的

诚实强好几倍。

——《赤道环游记》

我要毁掉这地方的每一个人，连女的也在内——而且毁的不是他们的身体，也不是他们的产业，而是他们的虚荣——这是软弱和愚蠢的人们最脆弱的地方。

——《败坏了赫德莱堡的人》

人类的虚荣心是不值价的；随时都有别的事情潜伏着，一有机会就叫它烟消云散。

——《赤道环游记》

世界上有那么一种人，你大概也见过吧，听见了一个了不起的新字眼儿，他们绝不肯承认不懂。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

最庸俗的莫过于那些文雅过甚的人。

——《赤道环游记》

光靠大声叫嚷，并不能证明什么事情。一只母鸡不过下了一个蛋，却每每要咯咯地叫一阵，好像它生下了一颗小行星似的。

——《赤道环游记》

惩罚只有一个合理的目的与作用——那就是提醒犯了错误的人不要再犯。

——《马克·吐温自传》

人生

道路曲折蜿蜒，不断地引人入胜，不像那些笔直的大道，什么都会一览无余，未免扫兴。

——《一个兜销员的故事》

甜酸苦辣全得尝一尝，无论是谁，要打算在世上有点成就，总得打这儿过。

——《镀金时代》

人生在世，绝不能事事如意。反正，遇见了什么失望的事情，你也不必灰心丧气；你应当下个决心，想法子争回这口气来才对。我也就是这个办法。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

人生就像旅行，我常说：我们不会永久活在世上的，死了也没法带走。

——《一个兜销员的故事》

至于我呢，在人生的旅程中饱尝辛苦，在悠悠的天地间暂寄萍踪，我也无非是想要谨慎小心，谦虚谨慎，做一个纯洁、高尚、没有过失的人。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

人生在世，必须善处逆境，万不可浪费时间，作无益的烦恼。最好的办法还是平心静气地去办事，想出点儿什么补救的办法来。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

可惜的是，在这个世界上，人心里一踏实，马上就得再去找点儿别的烦恼。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

人生，处处都有毒蛇在引诱我们。

——《傻子出国记》

在这种变化莫测的尘世上，遇事还是尽量把稳一点才好。

——《中世纪的传奇》

我们不可能逃避人生。

——《马克·吐温自传》

荣华会变得一钱不值，好像从身上脱落下去的碎布片那样。

——《王子与贫儿》

生命本身就是一个幻想，一场梦。

——《神秘的陌生人》

大家都说：“人生总不免一死，这多么令人难受啊！”——人们活在世

上，原是出于不得已，可是居然会发出这种怨言，未免有些奇怪。

——《傻瓜威尔逊》

人生是个沉重的负担，是一场梦幻，前途的尽头只不过是一杯黄土。

——《镀金时代》

说也奇怪，人生在世就是偶有心满意足的时候，结果也还是转眼成空。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

人在干新的行当时，譬如初次行驶在陌生的海上，就需要听到鼓励的话。

——《马克·吐温自传》

——在你入席之后，

若没有山珍海味，

也没有美酒佳酿，

尽情的谈笑也能

叫满座生辉——

——《镀金时代》

当那些载着他们的亲人的船靠任性的风掌握着命运，而没有蒸气机的设备的时候，只有这些人才知道等待是什么滋味；也只有他们才知道，当船上载着这些宝贝平安归来，开进海港，使他们解除了长期的焦虑时，欢乐又是什么滋味。

——《赤道环游记》

一个人说自己丢脸的事情总是不大痛快的，可是有时候把心里的话老老实实说出来，也可以发泄发泄闷气。

——《作者在纽瓦克上当的经过》

可我还是爱那帮“老出门的”。我爱的是：他们那种胡说八道的陈词滥调；他们那种叫人头痛的惊人才能；他们那种笨得有趣的浮夸；他们那种丰富透顶的想象；他们那种可惊的，才气焕发的，叫人受不了的说谎癖！

——《傻子出国记》

稍有点什么总比绝对的孤寂要好些。

——《夏娃日记》

狂热的欲望，会诱出危险的行动，干出荒谬的事情来。

——《王子与贫儿》

预防诱惑的方法有好几种，最可靠的一种就是胆小。

——《赤道环游记》

我们很少有人能忍受富裕的境况。我是说忍受别人的富裕。

——《赤道环游记》

一个猴子吃饱了肚子，另一个猴子看见了就忌妒。

——《镀金时代》

世界上最奇怪的事情是，小小的烦恼只要一开头儿，就会渐渐的变成比原来厉害无数倍的烦恼。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

我在那些食物面前，简直难于保持理智，可是人家并没有叫我尝一尝，我也就只好尽力忍住那股馋劲儿了。

——《百万英镑的钞票》

傻瓜急于发财，便会冒那么大的风险。

——《马克·吐温自传》

为什么人家生了孩子我们就高兴，有了丧事我们就感到悲伤呢？那是因为我们自己不是局中人。

——《傻瓜威尔逊》</

愚蠢的、没有经验的人往往得到不配有的成功，而有知识的、有经验的人往往失败。这有多怪啊！

——《马克·吐温自传》

人间的法规仿佛有这么一条，应得的人得不到，而不应得的人却要什么有什么。

——《马克·吐温自传》

可恨的是，命运太反复无常了！

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

你们从来不怀疑你们所有的动作都是一般大小和一样重要；可是这是真的；对命运来说，捉住一只指定的苍蝇就跟干任何其他指定的事情一样重大。

——《神秘的陌生人》

有些特别的神意使人很伤脑筋，那就是，究竟上天打算叫谁做受益人，每每是一个疑团。

——《傻瓜威尔逊》

只要时机到了，人就可以出头——即令他在一千哩以外，要靠一个恶作剧地玩笑把他引出来。反正，总是不会被埋没的。

——《赤道环游记》

我们大家多少有些虚伪，我想每人都有装蒜的地方，只要我们想法子去挖的话。

——《镀金时代》</

反正平平常常的老实话是不吃香的。

——《汤姆·索亚历险记》

幸福

有时候，为了一小时的快乐，人的机器会叫他受好几年的痛苦。世上的事，常常都是这样的。

——《神秘的陌生人》

在多数情况下，一个人一生的快乐跟不快乐几乎是相等的。要不是这样的话，那就是不快乐占优势——总是这样，决不会是反过来那样的。

——《神秘的陌生人》

没有一个神智清醒的人会愉快高兴，因为对他来说，生活是真实的，他瞧得出它是一件令人多么恐怖的东西。只有疯子才会觉得愉快——而且就是这种人，愉快的也不多。幻想自己是君王或上帝的那一些人才是愉快的。其他的疯子并不比神志清醒的人愉快多少。

——《神秘的陌生人》

每个人都由一部痛苦的机器和一部快乐的机器结合而成的。这两种机器的功能很和谐地配合在一起。带着巧妙、精细的准确性，按照互让的法则工作着。每当一个部门产生一种快乐，另一个部门就准备了一种悲伤或者一种痛苦——或许十二种——来冲淡它。

——《神秘的陌生人》

快乐并不是一种单独存在的东西——它不过是与不愉快的事情相对并存罢了。

——《斯托姆斐尔德船长天国游记摘录》

善良的、忠心的、心里充满着爱的人儿不断地给人间带来幸福。

——《镀金时代》

打消了一切忧虑，卸下了一切担子，就不由得使人感到满足，好比心里搬开了一块大石头。

——《傻子出国记》

悲伤可以自行料理；而欢乐的滋味如果要充分体会，你就必须有人分享才行。

——《赤道环游记》

狂乐是一件无法用言语来说明的东西。这种感觉就跟听音乐一样，不能光是口里谈谈音乐，就能叫别人有同样的体会。

——《神秘的陌生人》

不幸的大小，不是由局外人来衡量的，而是由当事人来衡量的。国王所失去的皇冠，对国王来说是大事，而对小孩来说就什么都谈不上。丢失的玩具，对小孩来说是件大事，而在国王的心目中是不值得为之心碎的。

——《马克·吐温自传》

有时候，一个人的构造和性质使他一生几乎都由不幸的机器操纵着。这种人过了一辈子还不知道快乐是怎么一回事。他接触到的每件东西，干的每桩事情，都给他带来祸患。你看见过这种人吗？对这种人来说，活着是没有什么好处的，对吗？生活只是一种灾难。

——《神秘的陌生人》

破烂、饥饿，一向和苦难结下不解之缘。

——《王子与贫儿》

在一切难以忍受的事情中，被你的街坊丢开和被遗弃在受人轻蔑的孤独中，大概是最难忍受的了。

——《神秘的陌生人》

听到这孤苦伶仃的孩子吵吵嚷嚷的声音，会叫你高兴的。

——《马克·吐温自传》

一个人在唱，说明他不是在想心事；可是他要是不开腔，那他一定是在想心事。

——《马克·吐温自传》

牢狱生活，无疑的是生存中的死亡。

——《冉·达克》

健全的心灵是需要健康的身体来给以恰当的支援的。

——《冉·达克》

经验

只有在肚子饿了的时候，才能体验出饥荒的滋味。

——《王子与贫儿》

世界上的哪样事情，除非是你亲自经验过的，用言语来形容，都绝不能让你觉得有声有色，觉得活灵活现。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

火柴是可以吸引电光的，可是它决不能产生电光。

——《麦克威廉士太太和闪电》

两件在性质上和彼此间的距离上都不能相比的东西，我们是没法拿来比较的。

——《神秘的陌生人》

人的直觉在指导人正确行动方面，有时却比知识还要重要一百倍。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

必要的时候不妨把衣服穿得马虎一点，可是心灵必须保持整洁才行。

《赤道环游记》

没有一处美景是举世无双的。

《赤道环游记》

依照自然和人类心理所提供的方式，要发现一件已经忘掉了的往事，总要依靠另一件已经忘掉了的往事，这样才会使它得到复活。

《马克·吐温自传》

需要在记忆中树起一个危险信号，不致轻易给吹熄或者烧掉，固定地站在那里，对人永远起个警戒作用。

——《马克·吐温自传》

人间的每一项法则，其所以存在，是因为有一项明明白白的目的，唯一的目的。

——《马克·吐温自传》

好马一逃就不成其为好马，好表一修就不成其为好表。

——《廉耻问题》

一只好表总是一只好表，如果让钟表匠得到机会修理一下也就糟了。

——《我的表》

一匹好马总是一匹好马，如果让它出去野跑一次之后也就不行了。

——《我的表》

被烧伤的孩儿不碰火！

——《汤姆·索亚出国旅行记》

光说废话没有用。

——《罗马卡庇托尔博物馆的维纳斯女神像》

靠南瓜树遮阴是一桩未见成效的事情。

——《我怎样编辑农业报》

蛤蜊对音乐根本就丝毫不感兴趣。

——《我怎样编辑农业报》

世界上没有什么事一定不会发生。

——《马克·吐温自传》

败军之将是不懂怜悯的。

——《马克·吐温自传》

平生不做亏心事，半夜敲门心不惊。

——《傻子出国记》

五个厨子煮坏汤，一次漫游倒弄上五个船长，这能干得出什么好事呢！

——《傻子出国记》

良机不可坐失。

——《傻子出国记》

凡事不可以貌而论。

——《傻子出国记》

狗急跳墙，人急上梁。

——《傻子出国记》

办一件事不能死按一套办法。

——《两个小故事》

对一个陌生人可别单凭他的穿着来判断身分。

——《百万英镑的钞票》

我们只要把事情做得对，并且努力地干，那就能得到别人的赞许。但是我们自己的赞许却比这个强一百倍，可惜还没有找到什么办法能获得自己的赞许。

——《赤道环游记》

留在外面比从里面摆脱出来要容易一些。

——《赤道环游记》

一个人要做许多的事情，才能使人喜欢他；他要做许多的事情，才能使人羡慕他。

——《赤道环游记》

“一有机会，人就可以出头。”但是不到时机成熟，人却千万不该出头，否则就把一切的事都弄糟了。

——《赤道环游记》

造物主造蝗虫，让它有爱吃庄稼的嗜好；如果是人类造蝗虫，那就使它爱吃沙了。

——《赤道环游记》

从前有一句贺辞，非常美妙，像黄金一般宝贵：“你在向富裕的山上攀登的时候，希望不会遇到一个朋友。”

——《赤道环游记》

要伤透你的心，那就需要你的仇人和你的朋友合作才行；一个对你进行诽谤，另一个把消息告诉你。

——《赤道环游记》

皱纹不过是表示原来有过笑容的地方。

——《赤道环游记》

千万年来被人容忍的罪行，自然就不算是罪行，反而成为美德了。

——《赤道环游记》

哲理

依照自然法则的需要和命令去干的事情，那就是无可责备的了。

——《马克·吐温自传》

设想是有益的，调查出个究竟则更好。

——《马克·吐温自传》

自然的法则是至高无上的，理应优先于人间法规所强加于人生的那些无聊的限制。

——《马克·吐温自传》

自然法规是最高的法规，也是一切法规中最具有强制性的法规。

——《马克·吐温自传》

自然法则不是自己创造出来的，品性的软弱与愚蠢绝不是创造出来的。

——《马克·吐温自传》

人工再巧，也永远改变不了蜘蛛的脾性，无法停止杀害的行径。

——《马克·吐温自传》

熨斗、澡盆、木瓦或是屋顶石板瓦、衣服的发明以及历朝历代的种种进步，都是人们的思维与观念加以应用的结果。不然，就不会有这些财产的存在。

——《马克·吐温自传》

世界上动物的生命是从少数细微胚种经过无数纪的发展而来的，也许是由开天辟地时造物主安放在地球上的一个细微胚种发展而来的。这种发展是朝着最后的完美阶段逐步进化的，一直上升到人类的出现；然后这一逐步进化的进程不幸中断，并走向毁灭。

——《马克·吐温自传》

再好的理论，只要仔细捉摸，总会有漏洞。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

要弄清一个事实，最好的方法就是亲自去做调查，不听信任何人所讲的话。

——《汤姆·索亚出国旅行记》

要对于一位著名人物的品格作出正确的估价，就得凭他的而不是凭我们的时代的标准来评判。如果凭某一世纪的标准来评判，则其前一世纪最高贵的人物就会失掉很多光彩；如果凭今天的标准来评判，那么四五个世纪以前就可能没有一个杰出人物的品格能在各个方面都经得起考验。

——《冉·达克》

预言有两种：一种是预言离目前不远的东西，一种是预言远在许多年代许多世纪以后的事情。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

跟事实一比，理论就显得空洞了。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

新旧

天底下什么样的乐趣最高尚？天底下什么样的事最令人感到得意？新发现！晓得自己走的路，是旁人从未走过的；晓得自己看到的東西，是凡人从未见过的；晓得自己呼吸到的空气，是人家从未吸过的。

——《傻子出国记》

我们对于新奇的事物都自然而然地感到兴趣，而对熟悉的事物发生兴趣却是违反天性的。

——《赤道环游记》

赶在人家前头，干出些什么，说出些什么，看出些什么——这些事能叫人感到其乐无穷。比起来，其他的乐趣简直平淡无奇，其它的喜事也简直微不足道。

——《傻子出国记》

譬如哥伦布，在《品泰号》的护桅索上，高踞虚无缥缈的海面，挥舞帽子，远远地盯着一片陌生的新世界！……这些人才算没白活，他们才算真正懂得什么叫乐趣——他们漫长的一辈子的喜事全凑在短短的一刹那那里了。

——《傻子出国记》

任何一个有智慧、有智力、有经验的人，如果突然把原来保护着、掩饰着他对天下几乎所有问题上的真实看法的那堵墙给推倒了的话，那他会马上被认定是丧失了智力与智慧，应该送进疯人院去。

——《马克·吐温自传》

想出新办法的人，在他的办法没有成功以前，人家总会说他是异想天开。

——《赤道环游记》

人类历史上有许多稀奇的事情。其中最稀奇的事情之一就是那些亮晶晶的钻石居然在那里呆了那么久，从来没有引起过什么人的兴趣。

——《赤道环游记》

一种传统的习惯每每是越没有存在的理由，反而越不容易去掉它。

——《汤姆·索亚历险记》

习惯成自然，不合适的事情也就显得合适了。

——《赤道环游记》

习惯是很难打破的，谁也不能把它从窗户里抛出去，只能一步一步地哄着它从楼梯上走下来。

——《傻瓜威尔逊》

习惯可以使最敏感的人把他原来顶腻味的事情看得稀松平常。

——《镀金时代》

一个人从小养成的偏见，是不能一下子破除的。

《在亚瑟王朝廷里的廉涅狄克州美国人》

由遗传而来的观念，的确是很奇怪的东西；把它观察一下，研究一下，倒也很有意思。

《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

不拘是谁，由于积时累日，习性形成，脑子里的观念都已经完全顺着辙儿走了，谁要是打算跟他讲道理，叫他改变改变，谈何容易！

《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

有的人，只晓得墨守成规，沉湎在昔日的美梦中，根本不知道地球是旋转的，也根本不关心地球究竟是旋转的还是静止的。

——《傻子出国记》

第一个出世的人是一个伪君子，一个胆小鬼，这种性质在他的血统里一直到现在还没有消失。一切“文明”就是在这个基础上建立起来的。

——《神秘的陌生人》

一种风俗只要起了头，就能继续流行。

——《赤道环游记》

世界上大约有一百万种老习惯，这就成了一百万种生活准则，都需要认真保持。

——《赤道环游记》

那些与我们文明世界相隔绝的小股人群，如那些偏僻岛屿上的居民，一般说来都很容易敌视外来的人。

——《奇异快乐的旅行》

每天务必做一点你所不愿意做的事情。这是一条最宝贵的准则，它可以使你养成认真尽责而不以为苦的习惯。

——《赤道环游记》

青春

年轻人总是希望一切，相信一切。

——《冉·达克》

年轻人能够一下子堕入失望的深渊，……但是他们的希望回升起来也快。

——《冉·达克》

年轻人的心是生气勃勃的，要想把它勉强压缩在一种不自然的状态中，每一次都是维持不久的。

——《汤姆·索亚历险记》

一只飞鸟，既不用搭窝，又没有责任，所以永远是自由自在的。

——《镀金时代》

黄金时代一去不返。

——《傻子出国记》

岁月无情不等人。

——《傻子出国记》

我们要努力把一生好好地度过，等到死的时候，连殡仪馆的老板也会感到惋惜。

——《傻瓜威尔逊》

我们计算着每一寸逝去的光阴，想着我们跟它们分离时所感到的痛苦和悲伤，就跟一个守财奴在眼睁睁地瞧着他的积蓄一个子儿、一个子儿地结强盗拿走而没法阻止时所感到的一样。

——《神秘的陌生人》

凡是掌权的人都叫人要遵守时间。

——《食欲治疗》

钟表老是光明正大地保持着准确的平均速度，谁也不能说它不够尽职，或是做得过分。

——《我的表》</友谊

一旦朋友有难，或者事关道义，就应该毫不犹豫地挺身而出，排除万难。

——《马克·吐温自传》

无论是朋友或是生人遭到了危险，我们都要大胆地承担下来，尽力帮助别人，别考虑自己要付出多大的代价。

——《狗的自述》

人家的款待如果是由于自己的真心努力换来的，并没有耍什么不道德的花招时，那就分外有价值，有味道。

——《汤姆·索亚历险记》

遇见的时候还是陌生人。以诚相待，半个钟头以后分手的时候就会是朋友。

——《马克·吐温自传》

人字无论在法律条文里的什么地方出现，一律包括妇女。

——《赤道环游记》

妇女完成了一个和平的革命，而且是很有益的。可是这并不曾使一般男子相信妇女是聪明的，相信她们有勇气、有干劲、有毅力、有吃苦耐劳的精神。

——《赤道环游记》

凡是受了凌辱的女子，总是力图报仇雪恨，甚至整个社会都成了她们进行报复的场所。

——《镀金时代》

少女的一根发丝，力量赛过二十头牛。

——《镀金时代》

在一个女子从未定型的少女转变成为一个成熟的妇人的短短几年当中，善与恶这两种激烈的力量在她的灵魂里一刻也没停地互争雄长。

——《镀金时代》

直到她生命的最后一息，她始终既是少女，又是妇女。外表庄重而文静，却燃烧着同情、精干、忠诚、热忱和爱的火焰。她身子骨始终是虚弱的，靠她的精神力量支撑着，她那种充满希望与勇气的心是什么也摧毁不了的。

——《马克·吐温自传》

她体型瘦小，但心地宽宏——宽宏到对每个人的痛苦和每个人的幸福都装得下。

——《马克·吐温自传》

美貌和魅力，原是两种要命的东西。幸而不是所有美貌的女人全都具有魅力，往往是相貌平常的女人反而别有一种妩媚动人之处。

——《镀金时代》

凡跟男人动手动脚的女人，不论出于什么动机，要是打起官司来，总是被陪审官宣告无罪，立即释放的。

——《镀金时代》

男女必须有同等工作能力，才能谈到两颗心的结合。

——《镀金时代》

结婚可以说是使得一种奇异的结合凝聚在一个人身上——她的脾气、品性以及我的……。

——《马克·吐温自传》

妻子因她的丈夫而快乐，也因她的孩子们而快乐，丈夫和孩子们也因她而快乐。

——《三万元的遗产》

母亲们天生是一样好的心肠。

——《王子与贫儿》

最小的孩子，从来都最能博得父母的欢心。

——《王子与贫儿》

要想把文章写得不偏不倚，公正无私，就跟谈论自己的妻子儿女一样，是办不到的。

——《傻子出国记》

爱情

心心相印，是从一个人的心里像打电报似的把一个念头传到另一个的心里。

——《赤道环游记》

在情人的眼里，对方就是一切。

——《镀金时代》

她越拒绝，他越倾心，
天鹅肉吃不到口更是馋人。

——《镀金时代》

爱情一旦到来的时候，你是既不能和它理论，也不能跟它讲价钱的。

——《镀金时代》

古往今来哪有一个堕入情网的女人能够三思而行的？

——《镀金时代》

对心上人的刻骨相思是至死不渝的。

——《傻子出国记》

她是我的生命，她去了，她是我的财富，我是个乞丐了。

——《马克·吐温自传》

在接吻中，在拥抱中，在慕恋的话语中，她倾注了热恋的心情，而其语言的无比丰富往往叫我大为吃惊。在慕恋的语言和爱抚方面，我天生是保守的，而 she 将这些倾注在我身上的时候，却像大海上的波涛冲击着直布罗陀海峡。

——《马克·吐温自传》

写情书的人深知别的人不会看到他所写的话，从而表露心曲时可以无拘无束。

——《马克·吐温自传》

表现人的心灵活动的，最坦率、最无拘束、最秘而不宣的成果要算是情书了。

——《马克·吐温自传》

受了创伤的心，也可以让爱情把它医好。

——《镀金时代》

教育

学问可以改善人心，培养文雅和仁爱的品质。

——《王子与贫儿》

世界上任何知识都不会没有用的。

——《镀金时代》

统计数字真是了不起，只要应用起来，什么也没有这么惊人的效果。

——《赤道环游记》

两个人无知的程度，加在一起，真是令人可怕到万分，就如同亲眼看到银河垮下来，一片片、一块块地穿过天空一般。遇到真正需要勇气，不论道义上的或生理上的勇气的时候，他们便不行了。

——《马克·吐温自传》

每关闭一所学校，就得多修造一座牢狱。

——《马克·吐温自传》

陶冶教育的力量，潜移默化的力量，真能把一个人弄得什么都相信。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

文章写得有力量，当然是体现在能够鼓舞大家的精神上了。

——《田纳西的新闻界》

熏陶，应该说是比什么都重要的。除了所受的熏陶以外，一个人还有什么值得一提的呢？

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

我总是在布道。这就是我能够经历三十年的原因。

——《马克·吐温自传》

神权在人间是很能骗人的花招。

——《斯托姆斐尔德船长天国游记摘录》

这个世界如果还有什么真正的公道的话，那么，一本书中的观念，应该跟那些为不动产和地球上其他所有财产创造了价值的观念平起平坐。

——《马克·吐温自传》

“优秀作品”，就是大家都称赞却又不读的书。

——《赤道环游记》

有生命力的书，都具备它们的特点——明晰，直率，朴素，没有装腔作势，诚实，对朋友对敌人都很公正，具有战士的直率、坦白和质朴无华。

——《马克·吐温自传》

世上的书，不够记载印第安人和其他毫无根据的人们所作的预言；可是任何人都可以把所有应验了的预言的记载，带在他的大衣口袋里。

——《滑稽自传》

我从来没有见过一支笔像这样恶毒地连划带勾一直往下乱涂，这样无情地把别人的动词和形容词乱划乱改。

——《田纳西的新闻界》

所有的出版商都是哥伦布。而成功的作家便是他们的新大陆。

——《马克·吐温自传》

报纸正是把死气沉沉的国家从坟墓中唤起的暮鼓晨钟。请你不要忘记：没有报纸，就没法儿让一个国家起死回生，什么法子也没有。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

新闻事业的天赋的使命是传播真实消息，铲除错误，教育、改进和提高公众道德与风俗习惯，并使所有的人更文雅、更高尚、更慈善，在各方面都更好、更纯洁、更快乐。

——《田纳西的新闻界》

有许多本来算不了什么的东西，因为宣传得法，就居然变成了不起的东西。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

要传播错误的消息，最有把握的办法往往是严格地报道实际情况。

——《赤道环游记》

浮在上面，他们的偶像可能是泥巴做的，表面涂了颜色，然后褪了色，剥落了，弄碎了，刮跑了，因为那里有风云变幻。可是在下边深处，他还是黄金一般，坚硬无比，摧毁不了。

——《马克·吐温自传》

书面的东西不是为了口头讲的；书面的东西是文学形式的，是生硬的、刻板的，不适宜于口头讲——口头讲的目的只是娱性的，不是为了教训。这些文字须得加以调整、拆散、通俗化、日常口语化——不然，会全场厌烦，得不到娱乐。

——《马克·吐温自传》

美妙的歌声从喉咙里飞出来，确是又柔和，又甜美，又深沉，尽管周围是漆黑的一片，却会叫您以为自己是在天堂里。

——《一件怪事》

经过了一度严肃的静默，歌唱开始了。天呀，唱得多么凄凉，多么迷人啊！世界上从来不曾有过这样甜蜜、庄重、亲切、神圣、动人的场面。

——《一件怪事》

诗歌，美妙的诗歌啊，在这个世界上，谁也无法评定出你究竟给予了人们多么巨大的好处！

——《我给参议员当秘书的经历》</文艺

一篇用生气勃勃的心灵所写出的作品，其中有火，这才称得起是文学。

——《马克·吐温自传》

不管文章是否有见地，至少应该是老老实实地去写。

——《傻子出国记》

高尚美好的作品，是不应该草率赶制的。

——《夏娃日记》

作为一个传记家，值得称道的就是把称颂和批评分配得公正而匀称。

——《马克·吐温自传》

一颗诚实的心可以孕育出一种古怪而有趣的质朴。而这是一颗美丽的孩子的心。由此而派生出来的一切，自有其魅力。它超越了一切公认的文学法则，但却恰恰是文学，是值得人们欢迎的文学。

——《马克·吐温自传》</

作家只不过是读者的奴仆。

——《马克·吐温评传》

真实的事情比虚构的故事更稀奇。这是因为虚构的故事必须符合可能性，而真实的事情却不必顾及这一点。

——《赤道环游记》

没有内容，故事是无法前进的，空空如也是写不出来的。

——《马克·吐温自传》

小说家描写女人的行为所以会失败，就因为他们只凭着自己在某一回看见过某个女人有过某种行为，便把这种行为加到书中女人的身上来。

——《镀金时代》

人类的好奇心具有一种非凡的力量。

——《王子与贫儿》

既然是要对一个无知无识的种族卖弄你的神通，有用处的旁枝末节，就哪样也不可以忽略。

——《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》

有若干本书怎么也不肯写出来。它们年复一年，在原地不动，怎么也不肯听从劝说。倒不是因为这样的书不值得写——而只是因为故事的恰当形式

还没有主动出现。

——《马克·吐温自传》

一部书往往写到中间便会叫你感到厌倦，不肯再往下写了，非得经过一阵休息，才会重新激发起精力和兴趣；非得经过一段时间，才能把已损耗的原材料重新补充起来。

——《马克·吐温自传》

无意识的剽窃何罪之有？说我天天在这么干，他也天天在这么干，世上每一个写字的或者说话的活着的人都天天在这么干，而且不只是干一两回，而是只要一张嘴就这么干。

——《马克·吐温自传》

这帮作者描写景色，信笔乱扯，一般小角色都不用自己眼睛观察，总是照着作者的眼光观察，说起话来也总是拾人牙慧。

——《傻子出国记》

人类不能用一句话描述出来。每个人非得一个个加以描述才行。这个是勇敢的，那个是胆小的；一个是文雅、和善的，另一个是凶恶的；一个是傲慢、虚荣的，另一个是谨慎谦逊的。在动物界中，各种各样的特性也是分散的，在同一时间分别具有一两种特性。而在人类，则是每一个成员，无数特性，强弱不同地集中成为种种的本能。

——《马克·吐温自传》

要是我们继续研究动物界无数动物千差万别的脾性，我们会发现每一类别的动物都是由一项显著的特性决定的。我们还会发现，所有这些特性，所有这些特性的影子，在人类身上也是有的。

——《马克·吐温自传》

编出一句格言比把事情做好更费心思。

——《赤道环游记》</

劝导的姿态，吁请的声调，以及恳求的神情，这一切都是帮助语言而使语言生动活泼的东西。倘若去掉这些东西，议论的价值还剩下多少？还能够说服谁呢？

——《冉·达克》

我们的用词，从某种意义上，可以说是我们阅读的东西通过各种各样的渠道投射下来的影子。

——《马克·吐温自传》

我们自己用的得意的词汇，其实绝非来自我们自己。属于我们自己的，无非只是依然照自己的脾气、性格、环境、教育与社会关系而作的些微修改而已。只是这么点修改，使之区别于别人的表达方式，打下了我们特有风格的烙印，暂时算作是我们自己的东西了。别的统统都是些陈年宿货，是几千

几万年来世代的人说过的陈词滥调而已。

——《马克·吐温自传》

成功是由于讲话的内容，不是讲话的方式。

——《马克·吐温自传》

当我还能把一篇演讲稿记得牢牢的时候，我总是信守这一条规定——为了我自己，而不是为了听众。一个演讲稿，如果背得滚瓜烂熟，就可以通过各种诀窍和技巧，把听众全都懵住了，使之对演讲的人的才能五体投地，以为演讲人能够毫无准备，随时站起来，从从容容地吐出字字珠玑，如同天赋差些的人说些没有光彩的日常语言那样轻易。

——《马克·吐温自传》

一个人在讲台上朗诵的时候，很快地便会意识到：在技巧中，有一种最强大的武器，其效果是难以估量的，那就是停顿——这个令人难忘的沉默，这个雄辩的沉默，这个带有几何级数性质的沉默，往往能收到预期的效果，为任何即使善于措辞的语言所无法达到的。

——《马克·吐温自传》

无论是说实话或是瞎扯，总得有诀窍才行。

——《傻瓜威尔逊》

天下再没有什么事情像一篇动听的演说那么具有煽动力了。它可以把那些不熟悉演说把戏和魔力的听众的神经器官弄得昏昏癫癫，推翻他们的信念，败坏他们的感情。

——《败坏了赫德莱堡的人》

幽默作家决心要唤醒、引导你的爱，你的怜悯，你的仁慈——你对虚假、伪善、诈骗的嘲笑——你对弱者、穷人与不幸的人们的同情。

——《马克·吐温自传》

有人说，一本小说纯粹只是一种艺术品，如此而已。在小说里，你决不要布道，决不要说教。然而，幽默并非如此。幽默绝不可以教训人者自居，以布道者自居，可是如果它要永远流传下去，必须两者兼而有之。

——《马克·吐温自传》

要是幽默来得自然，不请而自到，我便准许它在我的布道中有一席之地。不过，我并不是为了幽默而写下布道的讲稿的。不论幽默有没有申请要来，布道的讲稿我总是要写的。

——《马克·吐温自传》

在幽默的领域里，重复的威力是很大的。几乎任何一个用词确切一成不变的习惯用语，只要每隔一段时间郑重其事地重复它五六次，最后总是逗得人家忍不住笑起来。

《马克·吐温自传》

你们人类虽然贫穷，可是有一点却是毫无疑义的，你们有一件真正有效的武器——大笑。

——《马克·吐温自传》

权力、金钱、劝说、恳求、迫害——这些东西可以一世纪一世纪地起而反对那座欺诈的巨型石柱，把它推开一点，削弱一点；可是只有大笑才能一口气把它吹成碎片片，吹得稀巴烂。大笑的力量无敌。

——《马克·吐温自传》

幽默本身的秘密源泉是欢乐，而不是悲伤。天上是没有幽默的。

——《赤道环游记》

在美丽与精致上，一切的花样和装饰都比不上月亮。

——《夏娃日记》

诗歌传奇中的威尼斯竟又出现在眼前。只见长长的两排气势雄伟的云石宫殿耸峙在河岸边；小艇来来往往地轻捷划动着，一下子穿过突如其来的大门和小巷，不见了踪影；笨重的石桥在粼粼水波中投下黑影。到处都是熙熙攘攘，热热闹闹，但又岑寂无声，好一种偷偷摸摸的宁静。这不由得使人想起江湖好汉的秘密勾当，爱人情侣的秘密幽会。共和国时代的阴森古邸，半披覆着月光，半笼罩着怪影，仿佛流露出一副神气，也在留神注意这种秘密勾当。

——《傻子出国记》

那么美，可又那么冷酷无情！

——《罗马卡庇托尔博物馆的维纳斯神像》

马克·吐温生平著作年表

1835

11月30日，马克·吐温（原名萨缪尔·兰亨·克里曼斯）出生在美国密苏里州弗罗里达一个不太富裕的地方法官家庭里。

1839

父亲约翰·马夏尔·克里曼斯将全家迁到密西西比河西岸的汉尼巴尔城。马克·吐温的童年时代是在他叔叔约翰·克瓦尔兹的农场度过的。

1847

父病逝。十二岁的马克·吐温不得不在汉尼巴尔《信使》报社印刷厂当学徒。

1852

在做工之余，他开始学习文化，同时练习写作。5月，曾在波士顿《手提包》杂志上发表习作——《花花公主吓唬私住官地的人》。

1853

离开《信使》报社印刷厂，从汉尼巴尔出发，赴圣路易斯、芝加哥、纽约、费城等大城市谋生，当印刷工和排字工。

1857

在密西西比河上，受雇当上了汽船上的领航员。此时，仍为报刊、杂志写一些短小而幽默的小故事。开始使用马克·吐温的笔名。

1861

4月间，南北战争爆发。他被南方种植园主拉去当兵，不久，便逃了出来，动身到内华达州去“淘金”。下半年，结束冒险生活后，转赴弗吉尼亚，当了该地《事业报》的记者。

1864

到旧金山市，当了《黄金时代》和《加利福尼亚》报馆的记者。

1865

发表短篇小说《坏孩子的故事》。

1867

在《加利福尼亚高峰》报社工作时，被报馆老板派往欧洲采访，为他写作长篇小说《傻子出国记》打下了基础。第一部短篇小说集《加里维拉县有名的跳蛙及其它》在纽约出版。12月，写成短篇小说《我最近辞职的实情》。

1869

出版第一部长篇小说《傻子出国记》。这部作品的问世，使马克·吐温成了“名人”，被称为“第一流的美国作家”和“美国文学界的林肯”。

1870

与布法罗城大煤炭企业家的女儿奥莉微亚·兰顿结婚。发表著名短篇小说《竞选州长》、《哥尔斯密的朋友再度出洋》。

1872

出版回忆录《艰难生涯》。

1873

与美国小说家查理·达德莱·华纳合著长篇小说《镀金时代》。

1874

长篇小说《镀金时代》出版。本年内，又写了一些密西西比河生活的随

笔，同时发表了短篇小说《一个真实的故事》、《奇异快乐的旅行》。

1876
长篇小说《汤姆·索亚历险记》出版。

1877
写作长篇小说《王子与贫儿》。

1878
第二次赴欧洲旅行、采访。出版散文集《滑稽小品集》。

1880
长篇小说《国外浪游记》出版。

1881
长篇小说《王子与贫儿》出版。

1883
自传性作品《密西西比河上的生活》出版。

1884
长篇小说《哈克贝利·费恩历险记》出版。

1885
开始写作《自传》。

1886
3月22日，发表题为《劳动骑士团——新的朝代》的演说，赞扬工人运动，预言资本主义的灭亡。

1889
历史小说《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州美国人》问世。

1892
出版长篇小说《美国的权益申请人》。

1893
美国发生经济危机。马克·吐温投资的韦伯斯特出版公司倒闭。长篇小说《傻瓜威尔逊》出版。短篇小说《百万英镑》写成并发表。

1896
出版长篇小说《密探汤姆·索亚》和《冉·达克——圣女贞德》。

1897
第三次出国演讲旅行。曾先后赴非洲、欧洲、亚洲和澳大利亚等地。根据见闻，写成了旅途随笔《赤道环游记》。

1898
完成小说《败坏了赫德莱堡的人》。

1900
年初，结束了三年之久的旅游生活回到美国，出版短篇小说集《败坏了赫德莱堡的人》及其他故事散文集。

1901
2月，发表杂文小品和短篇小说《给坐在黑暗中的人》、《使用私刑的合众国》。

1902
写作政论文章《为范斯顿将军辩护》。写成杂文《托钵僧和傲慢无礼的陌生人》。

1904—1905

写成并发表小说《亚当日记菁华》。发表小说《战争祈祷》及政论文《列奥波德国王的独白——为刚果的统治辩护》。同时热情支持俄国 1905 年的革命。3 月，在《北美评论》上发表杂文《沙皇的独白》。

1906

出版长篇小说《夏娃日记》。完成《自传》第二部分《什么叫人》。

1907

荣获英国牛津大学授予他的“文学博士”学位，并赴伦敦出席接受仪式。

1910

4 月 21 日，病逝于美国康涅狄克州的雷定。临死前基本完成了《自传》。

哈代
(1840—1828)

哈代是十九世纪后半期英国最伟大的现实主义作家，以卓越的技巧、战斗的人道主义精神、强烈的爱憎和一个个活生生的人物形象，揭示了“在资本主义社会中不可能有圆满的人的生活”的真理。哈代是个具有毁灭性，充满感情力量的作家，作品有排山倒海之势，感人肺腑至深。英国青年一代文学家视哈代为联结繁荣昌盛的维多利亚时代和经过大战洗劫后在黑暗中彷徨摸索的新时代的新纽带，英国文学连续性的象征。代表作有《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》和诗剧《统治者》。

世界

世界就是为我们每个人而造成的。

——《无名的裘德》

天地间总有一些意想不到的巧事。

——《远离尘嚣》

爱情、生命和人类的一切，在和狂怒的宇宙并列在一起的时候，就显得微不足道了。

——《远离尘嚣》

世界对于新奇的事，慢慢自会习惯。

——《可敬爱的萝拉》

市民生活里所表现的人生，所有过的历史，要是和大学的生活相比较，那它的搏动会更无限地快，它的花样会更无限地多，它的方面会更无限地广。

——《无名的裘德》

那个城市里的人一概愚昧无知，只有市民、匠人、酒鬼和叫化子是例外。……这一班人，当然能看到真正的生活；但是在学院里面的那些人，就很少看到真正的生活。

——《无名的裘德》

活人的秘密给人们的兴趣，并不亚于死人的丑闻。

——《无名的裘德》

农民在遇到不合时宜的暴风雨时，会恨不得匍伏在地上号啕大哭。一个人要是跟田地赌博，也就等于到赌场里去下注。

——《卡斯特桥市长》

一般乡下的大多数人民，即使不是农民，他也比现代人更重视那主宰气象的神灵。

——《卡斯特桥市长》

社会

残酷，就是贯穿于整个自然界和人类社会的法律。我们就是想逃也逃不开！

——《无名的裘德》

天地之间，盛衰兴替，时起时落，一切都一样。

——《德伯家的苔丝》</

天公的逻辑如此地令人可怕……对于某一部分受造之物的仁爱，就是对于另一部分受造之物的残酷。

——《无名的裘德》

一个人想要闻名全国，他的血不像鱼一样地冷，他的心不像猪一样地贪，那就办不到。

——《无名的裘德》

人类中最优秀、最伟大的，是那些在世路上并没飞黄腾达的；而在世路上飞黄腾达的，可都或多或少地有些自私自利。忠心虔诚的，总是要失败的。

——《无名的裘德》

腐化堕落在附近出门入户——胡作非为在有弯曲烟囱的屋顶下面；寡廉鲜耻在凸肚窗里；（在贫困匮乏时）鼠窃狗偷就在柳树旁边那些茅屋、土房里。

——《卡斯特桥市长》

一个人要介意商业上常有的亏蚀，才真是个大傻瓜。

——《卡斯特桥市长》

这里也罢，随便什么地方也罢，都有一些人像遭霜打的叶子一样没有活够就死掉了。而这些人是为他们的家庭、国家和世界所需要的。

——《卡斯特桥市长》

社会有它一定的规矩，如果一个人要保持自己的地位，他就得跟大家一样地行动。我们都是“风气”的奴隶——和世界上最下贱的奴隶一样。

——《贝妲的婚姻》

只要没有人知道真相，伪装也同样好看。

——《贝妲的婚姻》

在一个只有瞎子是快乐的世界里，我们大家不如都把眼睛挖掉。

——《贝妲的婚姻》

一件事情他可以肯定——就是这个谣言，不久就会生根。

——《同乡朋友》

他能忍受正当的攻击，却最讨厌那些使他无力辩驳和防止传播的谣言。
——《富于想象的妇人》

组成社会的有气节的人和无气节的人的人数，比例为1：9。
——《早年的哈代》

对于多愁善感的人，爱情会变成焦虑，希望会化为忧忡，信心会沦为希望。
——《远离尘嚣》

邪恶上升的时候，一个衣服穿得最白洁、脸刮得最干净的人会和官路上衣服穿得最破烂的流浪汉一样使你上当受骗。
——《远离尘嚣》
一个人的漂亮面孔也许是运气所赐，一个人的姓氏却是与生俱来的。
——《德伯家的苔丝》

专横的脾气也许早就毁掉了略逊一筹的美色；另一方面，俏丽的美色也许早就把略微轻一点的专横脾气弥补过来了。
——《远离尘嚣》

贵族的头衔会使烦恼变为浪漫。
——《贝妲的婚姻》

当官的从死人和活人手里抢走了我们的血汗钱，做生意的却什么也没有得到。
——《被迷惑的传教士》

为了很好地蒙骗整个世界，生蛆的王朝又披上了金碧辉煌的古旧皇袍。
——《列国》

一顶花冠能遮盖许多罪恶。
——《贝妲的婚姻》

既然大家公认在许多情况下杀人不是犯罪，难道就没有种种情况使得说谎不是过错吗？
——《贝妲的婚姻》

一个人分明并没犯任何罪，而法律、法令却使他感到苦恼，那么对于这种法律、法令，还去管它作什么哪？
——《无名的裘德》

为什么就不可以同意让彼此都得到自由呢？契约是咱们订的，咱们也一定能取消它。

——《无名的裘德》

牢狱的墙壁往往呈现出一种气势，能比宏大得多的宫殿还威严。

——《还乡》

神学和道德本是两种东西。

——《德伯家的苔丝》

不信神的丈夫因为妻子信神而得善，不信神的妻子因为丈夫信神而得善。

——《德伯家的苔丝》

他发现，一个人嘴里祷告，要上帝把他从诱惑中救出来，而心里都甘心情愿受一百个诱惑，那他的祷告就决不可能实现。既是这样，所以他就将计就计，索性不祷告了。

——《无名的裘德》

我所认识的人里面，他是最反宗教的，而同时可又是最有道德的。

——《无名的裘德》

谁也没有权力把《圣经》歪曲了。那个伟大、热烈的诗歌里所表现的，分明是人对人的欢乐之爱、自然之爱，他们可用宗教的抽象话把它涂饰起来。

——《无名的裘德》

基督寺那儿，学术往一方面使劲儿，宗教就往另一方面使劲儿。因此，学术和宗教，谁也拽不过谁，就成了个对峙的形势，好像两只打架的公羊把犄角顶在一块儿一样。

——《无名的裘德》

假如一个人想作教会的僧侣，那他克己自制的工夫就是必不可少的。

——《无名的裘德》

在那种教会里，两性之爱，往顶好里说，是一种意志不坚强的表现；往顶坏里说，就是一种应该下地狱的罪过。

——《无名的裘德》

对于无权无势的人来说，教会是一个可怜的、令人绝望的地方，特别是当这类人的热忱开始动摇的时候。想在社会里混出一个新的局面，就得要离开教会，因为外边是没有教义和法典来拘束他的。

——《两个野心家的共同悲剧》

宗教只适用于温顺的人。

——《贵妇人》

仁慈的上帝的理论已经受了数千年的考验，而产生现在这种不体面的、声名狼藉的局面的，却又恰恰是这个基督教影响最深的欧洲大陆！

——《哈代的晚年》

苦恼，大半来自于世俗的谬见。

——《德伯家的苔丝》

在采取一系列新的行动时总要克服某种惰性，这种惰性看来与其说是存在于我们自身之中，倒不如说是寓于种种客观的条件，它们仿佛串通一气，来阻止任何标新立异的现实。

——《远离尘嚣》

一种世世流传的玩艺，和一种绝而复兴的旧剧，只看一点，就可以区别出来。对于绝而复兴的旧剧，大家都热心尽力，兴高采烈；对于因袭传流的旧套，大家都冷冷淡淡，勉勉强强。

——《还乡》

贫富

辛苦一世到头穷，
不干活的是富翁。

《贝妲的婚姻》

拿一个感情丰富的乡下人和一个冥顽不灵的皇帝相比，还是那个乡下人的生活更充实，更伟大，更美妙。

——《德伯家的苔丝》

身分不一样，道德观念就不同。

——《德伯家的苔丝》

富足本来并不在数量的本身，而在取和与的比例。

——《还乡》

不管什么历史，能够对穷人有点好处的只有预言。

——《贝妲的婚姻》

穷人可能以对天发誓来取乐，可能满口承认这样那样，像春天的鸟儿一样的活泼愉快。可是这种信口开河、毫无顾虑的乐趣，有钱的人却不敢享受，他们连自己的梦都是可以值钱的，因此说起来也相当小心。

——《贝妲的婚姻》

你在有钱的时候显得聪明，在你没有钱的时候你就显得愚笨了。

——《贝妲的婚姻》

国王派人抢走我们的东西，我们就有权夺回来。

《被迷惑的传教士》

住处愈高则钱袋愈低。

《贝妲的婚姻》

在乡下，穷是一种悲哀：可是在城市，穷是一种恐怖。

——《贝妲的婚姻》

老板们对于健壮、勤劳、肯巴结的乡下工人，决不轻视。

——《贝妲的婚姻》

做个普普通通的工人，是最好的职业。

——《贝妲的婚姻》

当仆人的本能，使人主张退避。

——《贝妲的婚姻》

除了生命而外，我再没有可以丢失的东西。

——《列国》

财神，是天上下来的神灵中最不正直的一个。

——《贝妲的婚姻》

这个男人给我多少地位和财物，他就可能使我用眼泪付出多少代价。

——《贝妲的婚姻》

无论一个陌生的环境多么愉快，多么容易度过困顿艰难的境地，但缺钱花的时候照样不那么畅快了。

——《远离尘嚣》

财富成了愈加令人追求的资本，也给予了一种独立和高傲的气派。

——《卡斯特桥市长》

有钱的时候，能够得到的却不需要；现在穷了，所需要的却又得不到。

——《卡斯特桥市长》

一个人一分钟里要说能赚许多钱，那么这个人就是有点背景哩。

——《卡斯特桥市长》

进步

要改善这个世界，就得正视世道的丑恶。

——《托马斯·哈代诗全集》

心境的平和带来了进步，进步又生出了美。

——《卡斯特桥市长》

黎明，松开手吧，让白昼快快来到我们身旁！

——《士兵的妻子和恋人之歌》

月亮没露面的时候养下来的孩子，老不会有出息。

《还乡》

太阳像眼帘上的一滴血，停留在山上。

——《卡斯特桥市长》

太阳落山还不久，西边天空上悬挂着玫瑰色的云彩，那像是永恒不变的，然而却慢慢地变化。

——《卡斯特桥市长》

我们在心底里相信

胜利属于正义，

那些吹牛大王

势必一败涂地。

——《出发的人们》

古语有云：“给世界以和平！”我们这样歌唱，雇佣的神父们反反复复不知叨念了多少遍。

他们祈祷了上下两千年。

结果呢，却发明出毒气弹。

——《1924年圣诞节》

不平、惩罚、酷苛、死亡，比空虚还坏。

——《德伯家的苔丝》

我很喜欢这种生活，除了万有引力律和生物发生律以外，不受任何别的法、别的律拘束。

《无名的裘德》

但是自由……是在军事灾祸、领土要求，沾沾自喜地用爱国主义伪装起来的宗教偏见、各种传统的强力控制之下……要等到自由达到成熟，人类也该都死光了。

——《晚年的哈代》

让爱国主义像上帝那样，

不屑只当某一地域的奴仆，
应像自由的鸟，使全球的国家相处如睦邻？

——《离别》

人生

有时，人与人之间只差了那么一点，可就会引出无穷的不同。

——《德伯家的苔丝》

一个人，当自己成为陈迹时，而自己的往事却决不会完全成为陈迹。

——《德伯家的苔丝》

对于他，人的力量，却永远超过了神的力量。

——《无名的裘德》

人类所有的毛病在我身上都有发生的可能。

——《无名的裘德》

人的天性应该说是高尚的，是坚忍不拔的，并不是卑劣的、腐朽的。

——《无名的裘德》

不是物体吸收的光线，而是物体反射的光线，使得这些物体各有不同的特色。同样，人也是根据他们憎恶和反对什么来定性的。

——《远离尘嚣》

世界上本来就没有完全的人。要是我非说他是个完全的人不可，那我不成了瞎子了吗？

——《还乡》

渴望难得的，腻烦现成的；稀罕远的，讨厌近的；这本是富有伤感的人真正的标志。

——《还乡》

性格就是命运。

——《卡斯特桥市长》

人类预谋设计的这种鼻环，对于牲畜冲动的暴力，非常有效力，牛屈服了。

——《卡斯特桥市长》

凡是同自己没有关系的事情，人们所感到的兴趣总是表面的，暂时的。

——《卡斯特桥市长》

耳朵里进来的东西能使他心跳的人，很难不受从眼睛里进来的东西的影响——因为有许多门可以进入同一所大房子——当然应该承认，特殊的、熟练的器官具有较大的敏感性。

——《贝妲的婚姻》

城市里的士大夫和一般粗手粗脚的人们，在情欲上不像在思想上距离那么远。

——《贝妲的婚姻》

有的人戴珠宝，穿毛绒服，有的人衣衫褴褛，他们都是笼中之鸟；唯一的差别是鸟笼的大小不同而已。

——《日记》

就一个住在树林里的人看来，差不多每一种树都具有各自的姿态、各自的声音。微风过处，杉树轻轻摇曳，啜泣呻吟；冬青枝条互击，细声呼哨；槐树微微颤抖，窸窣有声；桦树枝丫起伏，瑟瑟作响。冬天树叶脱尽，各种树木的音响有所变化，但是不能消灭各种树的个性。

——《绿树荫下》

造物主赋予某人以罕见的才能，却不让他完美无缺。

——《群王》

人生初开的花啊，多甜！它结出的果子啊，太苦！

——《遮住那月光》

世上有悲欢离合。

——《德伯家的苔丝》</

凡是有鸟儿在甜美地歌唱的地方，也都有毒蛇在暗处嘶嘶地叫。

——《德伯家的苔丝》

我们不应该开玩笑——人生太严肃了。

——《德伯家的苔丝》

人生无常，世事难料。

——《德伯家的苔丝》

大凡人生中有价值的事，并不是人生的美丽，却是人生的酸苦。

——《德伯家的苔丝》

我看着大人物们的坟墓，一切嫉妒的念头就都烟消雾散了。

——《无名的裘德》

经过了生活的狂风暴雨、艰难辛苦，受尽了坎坷和孤苦、养生和送死的忧患后，才能觉到，原来这许多年的时光，竟漫不经心地溜过去了。

《无名的裘德》

认真观察人生的每一出戏剧，如果这戏是喜剧，他会感觉不出什么意味；而如果这戏具有悲剧性的结局时，他就应该严肃对待了。

——《远离尘嚣》</

在生命里，一事伤心，就事事伤心，因为一条线贯串着整个的事体。然而，我们还是可以说，“有笑的时候”！

——《还乡》

我想享受到所谓的人生——音乐、诗歌、热情、战争和世界的大动脉里一切搏动的跳跃——那我能算是要求得无理过分吗？我的青春时代的梦想就是这样的人生，不过，我最终还是没有享受到。

——《还乡》

人生的仲夏在母亲的脸上，打下了艰辛的印记。

——《卡斯特桥市长》

一个人的一生里总有一些阴影。

——《卡斯特桥市长》

在这个苦恼的人世里，转瞬即逝的一些可疑的荣誉，几乎是难得长远不尽的。

——《卡斯特桥市长》

夏日给了我们温馨，秋天带来离别。

——《一次旅行后》

我们总在道着“再见，再见”！
从青年直至老年。
在人生旅途的许多阶段，
我们道着“再见，再见”！
我们感觉迟钝，
不知道该哀叹，
还是盼能早早回还。

——《再见》

苦难教育了你，教你说话比我更深刻。

——《还乡》

我这个人，本是想要把深奥的秘诀教给人家去寻求快乐的，连受教育程度最低的人都知道躲避的惨剧，而我自己却不知道躲避。

——《还乡》

我们不能打算怎样在人生里光荣前进，而只能打算怎样能不丢脸退出人生。

——《还乡》

当你决心要避免一场灾难的时候，灾难往往已发展到不可避免的地步了。

——《远离尘嚣》

像一般经历过忧患的人一样，经常的放纵是太不合理太不相称的。

——《卡斯特桥市长》

荒寒凄凉的高原上景色萧瑟惨淡，完全不是画家和爱好风景的人所追求的那一种，但它却自成一种美——一种含有悲剧性的反面的美。

——《德伯家的苔丝》</

我死以前，也许可以做点有益的事——也许可以做一个使人警戒的好榜样，告诉他们不要做不应该做的事。

——《无名的裘德》

所有的人里面，不论是异教徒也不论是基督徒，都没有由于自己的好心肠而受到麻烦。

——《无名的裘德》

坎坷的遭遇会把以前隐伏着的邪恶品质又活跃起来。

——《卡斯特桥市长》

一个饱经风霜的老兵在大雨里感到的不舒服，不会超过我们吹到穿堂风时的感觉。

——《贝妲的婚姻》

大凡人们已接近悲剧却还不曾卷了进去的时候，精神状态就会保持镇静。

——《儿子的否决权》

如果把所有的心都敞开，把所有的愿望都公布出来，……我们在市场上将会看到多少忧愁烦闷的人们，握紧的拳头，皱紧的眉毛，公然的冷笑和通红的眼睛呵。

——《晚年的哈代》

悲惨结局的基础是人类所想过的理想生活与他注定要过的简陋现实生活之间不相适应的结果。

——《早年的哈代》</

众人中的每一个，都在总的计划中，有一份力量，使人类世代得到补充。

——《无名的裘德》

我跟淑两个人本来过得非常美满，头脑非常清楚，追求真理的时候非常大胆；但是我们这种情况，可完全走在时代的前头！时代还没成熟到我们那种程度哪！我们的看法，早了五十年，所以这对于我们，只有坏处，没有好处。

——《无名的裘德》

一个青年，究竟是应该不加辨别，不考虑自己的才能和志趣，碰到什么就作什么呢？还是应该先考虑自己的才能或者原来的志趣，然后再按照这种才能和志趣改造自己的地位呢？——这是一个很难回答的问题，是我曾经想

要尽力解决的问题，也是成千上万的青年们在现在这种人人追求上进的时代里正掂算的问题。

——《无名的裘德》

文明硬把我们按在一种社会的模子里，这种模子跟我们实际的样子没有关系；这就好像，星座在肉眼里看来的形状，跟星星实际的形状并没有关系。

——《无名的裘德》

他既是还没实际参加这个城市的积极生活，所以这个城市对于他，绝大部分，还虽有若无。

——《无名的裘德》

说到究竟，像他这样，一点也不看一看合乎实际不合乎实际，只把所有的业余时间，渺渺茫茫地用在所谓刻苦发奋的“自修”上，到底有什么好处呢？

——《无名的裘德》

如果你想和别人一样，在物质和精神各方面也得到一份享受的话，那你就得按照矫揉造作、学而后知的正义感和公平信念去行动才成。

——《无名的裘德》

他已经认识到在我们这样一个文明古国里，对于自己天生的正义感和公平信念完全听从，不加控制，是不能许可的，是不能无罪的。

——《无名的裘德》

有的时候，苔丝离奇地幻想着，她周围的自然程序也深深地含有了感情，好像是她身世的一部分。因为世界只是心理的现象，自然程序看着怎么样，实际就是那样的吧。

——《德伯家的苔丝》

安玑幼年和乡村的僻静所发生的联系，使他对于近代城市生活生出了一种无法克制、而且几乎不近情理的厌恶，同时又使他既不能宣扬神道，也不能混进红尘和在世路上飞黄腾达。

——《德伯家的苔丝》

荒原的景物能叫一个乐天知命的女人歌咏，能叫一个受苦受难的女人虔诚地礼拜，能叫一个笃实圣洁的女人祝颂神明，甚至于能叫一个浮躁的女人陷入沉思，如今却叫一个充溢着激情的女人忧郁沉闷。

——《还乡》

我们有时所以觉得难过，多半是因为景物过于明妍，使人情怀难胜，因而感觉受到嘲弄；很少是因为环境过于萧瑟，因而感觉受到压抑。

——《还乡》

享受淡泊的风光，幽静的物色，至少算得是人人人生来就有的权利。

——《还乡》

来到爱敦荒原上，举目看来，地上地下周围一切，都像天上的星辰一样，从有史以前一直到现在，就丝毫没生变化。那时候，我们那种随着人世的变幻无常而漂泊不定的感觉、那种由于现代还无法制止的日新月异而受到骚扰的心情，就觉得安定稳沉，有所寄托。

——《还乡》

一个人，穿着颜色和样式都时髦的衣裳，跑到荒原上，总显得有些不伦不类。大地的服装既是这样原始，我们仿佛也得穿顶古老、顶质朴的衣服才对。

——《还乡》

长久独处的人，脸上往往露出寂寥的神情，一副郁郁寡欢的面容，含有悲剧的种种可能。

——《还乡》

一年一度的冬季，老得执行自然界那种把冷风冻雪、惨栗阴森、凄苦而死亡带着人世的命令，点火就是表示反抗这种命令的一种自然发生的、蒲罗米修斯型的叛逆性。

——《还乡》

一个人只应该部分地先进；要是他的希望心愿，完全站在时代的先锋里，那于他的声名就是致命伤了。

——《还乡》

本来光线自己就有某种程度的色调，能叫人失去感官的平衡，危险地惹动更温柔的感情；光线之外再加上动作，就使感情变得猖獗狂野，同时理智就在相反的比例下，变得朦胧昏沉，什么也看不见了……

——《还乡》

在本来平淡无味的情景里，加上一点戏谑的成分，就往往能使情景全部都变得有味。

——《还乡》

叫人绝望的种种波折，从某一种意义来看，也叫人欢迎。因为有了它们，我们就可以把命运所喜欢拨弄残酷揶揄看得无足轻重了。

——《还乡》

某些人的生活，由外表上看来，简单而规律，但对于一个生活老惶惶不定的人，这种规律本身就是一种安慰。

——《无名的裘德》

每天用面包来保护和拯救肉体，仍然是一项课题、一个信念和一种愿望。

——《远离尘嚣》

人还是住在家乡的好，这倒是真话；可是一个男人哪里能赚钱，就得到那里去。这事真叫人难过。

——《卡斯特桥市长》

冷酷的现实往往支配着变化无常的心情。

——《贝妲的婚姻》

他们过的日子与其说是阴郁的，不如说是充满了沉思和冥想。

——《儿子的否决权》

就是最爱好游猎的人，如果让他每天跟着鹰犬后面过日子，一定也会觉得这种追逐成了最大的痛苦，要逃到矿坑里或是游艇上去找点安慰的。

——《秘密的婚姻》

无法根绝的烦恼继续存在，就像渺茫的一生中所洗涤不掉的污点。

——《两个野心家的共同悲剧》

凡是神经过敏的人，天生都有一种跟自己争论的脾气。

——《德伯家的苔丝》

愁人绝望的时候，就是睡神来临的机会。

——《德伯家的苔丝》

如果一个人烦恼到了极点，有时就作起狂乱不堪的事情来，和自己真心信奉的主义作对。

——《德伯家的苔丝》

有时候人的喝酒，不是因为喜欢，而只是因为逃避忍受不了的苦恼。

——《无名的裘德》

一个人在极其苦恼的时候，意识中似乎总有一层肤浅的表面是留下来注意那些琐屑小事的。

——《远离尘嚣》

惊异的表现，本是遇到听见的言语和预先料到的只差一步的时候才显露的；要是在复杂的情形中，差到两步以上的时候，惊讶的样子总是不表示出来的。

——《还乡》

无论什么都比疑虑不决好受。

——《还乡》

心里犹豫不定也许是由于生性轻浮易变，这和摇石是由于高度平衡所以容易摇动一样。

——《贝妲的婚姻》

恐怖摧毁了她。她的感觉麻痹了……

——《一支插曲罢了》

偏见多了则心地里必定狭隘。

——《远离尘嚣》</希冀

我们将造就良善的一代新人，
富有同情和怜悯，
一代热爱真善美的人，
把他们每日的行为变成一曲美妙的歌。

——《群王》

他所待的地方尽管那样渺小，但他所梦想的光景却非常地远大。

——《无名的裘德》

年轻的人，刚一想到灿烂的前途，脸上往往有一种奇特的美丽光辉，四处放射，好像有一盏神灯，把他们那种天真坦白的心照得晶莹剔透，使他们生出一种自喜自悦的想法，说天堂就在他们身旁。

——《无名的裘德》

一个易受感动、生活孤单的青年，一旦意识到自己的精神有了寄托，而这种寄托，对于他在社会的进展和心灵的进益各方面，都有帮助，那他这种意识对于他就要像黑门的甘露一样了。

——《无名的裘德》

使人类百花齐放，往不同的方面发展，在我看来，比让人看得起还重要。

——《无名的裘德》

人类的心灵，也许能和含有人类青年时期觉得不合脾胃的那种凄凉郁苍的外界景物越来越调协。将来总有一天，整个的自然界里，只有山海原野那种幽淡无华的卓绝之处，才能和那些更有思想、的人的心情绝对地和谐。这种时候即便还没真正来到，却也好像并不很远了。

——《还乡》

但愿这世界上没有不同的等级，阴谋诡计的本领根本不需要有。

——《贝妲的婚姻》

应该仔细研究现实和公开承认现实，观察整体和考虑最好的可能出路。

——《晚期和早期抒情诗集》

在夜看来起来，完美无疵、合于理想的东西，到了白天，就变成了或多或少带有缺陷的现实之物了。

——《无名的裘德》

既身为工人，则应谨守本分，安于旧业，少见异思迁，别作它图，于世路之成功上进自有更多机会。

——《无名的裘德》

片刻现实的享乐，抵得十年旧事的回忆。

——《还乡》

要观察现实，并在观察的过程中逐步认识现实，不加掩饰，同时着眼于争取最好的结果。

——《托马斯·哈代诗全集》

如果要世界永存，人类就必须有信仰。

——《晚期和早期的抒情诗》

信念如果是真的很坚强，就不需要做出表白来证明自己的坚强了。

——《远离尘嚣》

一个已经把他主要的精力消耗在跋涉于一个方向上的人是不会有回头路的勇气的。

——《远离尘嚣》

一个生气勃勃的人，几乎都觉得自己对生活的主宰是使他的生活比其他每一个在细小的地方都和他相似的人的生活更有希望的一个凭证。

——《远离尘嚣》

追忆是一种疾病。

——《远离尘嚣》

心愿的实现总得先有无数次的失望作前驱才合情理，假使没有失望而就实现了心愿，那未免是奇闻了。

——《还乡》

一项具有相当内容的计划，会给予最脆弱的人一些力量，可以顽强而冷静地守住阵地。

——《贝妲的婚姻》

人在意志力和斗争性方面的长处或短处，往往是导致他们成功或失败的重要原因之一。

——《托马斯·哈代》

有志者，事竟成。

——《被迷惑的传教士》

不能不考虑自己走的道路是否合适，就不加思考地沿着这条路走下去，而应该考虑自己的才能和志趣并按照这种才能和志趣改变自己的道路。

——《无名的裘德》

起初的路程是没有准方向的，跟风里蓟絮一样。

——《还乡》

路径给了走路的人的足部一种他极熟悉的感觉；但是一下走离了路径，那就很难再找到它了。

——《还乡》

鸟儿尚且欢唱，人为什么要悲戚呢？画眉尚有希望，人为什么要失望呢？

——《黑暗中的画眉》

每个人的心里，都有一个个人独有的小太阳晒着他们的灵魂。一种梦想、一种爱情、一种心思、至少一种渺渺的希望，虽然也许正渐渐地成为泡影，但是却依然不断地生长，因为希望原本就是这样的。

——《德伯家的苔丝》

只要有希望来支持我，不喝酒就并不需要费什么事即可以办得到了。

——《无名的裘德》

那些神学家、宗教辩护家，和跟他们有血缘关系的玄学家，那些用高压手段的政治家，还有一些别的人，都不再使我感到兴趣了。铁面无私的现实所给我的折磨已经把我对这些人的兴趣一扫而光了。

——《无名的裘德》

回忆过去和展望将来的作法，会使过去成为伤感的同义语，使将来成为审慎的代名词。

——《远离尘嚣》

人们碰到有希望的事情，力气就会大起来。

——《卡斯特桥市长》

在瞻望未来时要能够区别幻想和合理的预测，使你的能力只抓住那合理的预测。

——《贝妲的婚姻》

一种幻觉——把某些梦想当成事实。

——《彼特利克夫人》

人们往往轻率地假定一个人的幻想就是一个人的真正心境。我相信大多数的情况是，人们喜欢想象和自己的原则正好相反，完全是为了追求一点新

鲜的和无拘无束的东西。

——《贝妲的婚姻》

事后聪明，往往是当时对这件事的行动愚蠢；要维持那导致这件事的幻想，常常会是上帝本身也没法责备的一种趋势。

——《贝妲的婚姻》

原来一个人长大了，责任担负就跟着来了。事情并不完全像想的那样音和律谐。

——《无名的裘德》

世界上的男人，有一半是因为没有人扶助教育他们去抵抗自己生来受的苦难，而却把自己的时光都消磨在妇人女子的事情上

——《还乡》

实际上，说一定会发生某些情况，使得一个心理正常的人会说谎，而且假如说他不撒谎就是个狠心人或者傻瓜，同时却又说在原则上那是不应该的，这种两面说法决无此理，而且简直是非常荒谬。责任是决定行为的关键，如果在这种情况下，不同的责任似乎冲突的话，那末，细细地分析一下，就会看出并非如此。较小的责任要服从较大的责任，因而就不成其为责任了。

——《贝妲的婚姻》

人们为了生产心灵方面的运动所投入的资本，有时会取得非常巨大的结果。而导致这种结果的原因，却令人难以置信地微不足道。

——《远离尘嚣》

长时间观察你那宏伟的星空飞翔……，得知你的心灵是很难回到尘世上来的，也很难相信人的渺小躯壳竟会产生出对这宏伟运动的意识。

——《远离尘嚣》

有些人，无论是乡下人还是城里人，总是把自己表现得好像矮了一截。因为他们存有“应当这样”的心理，而不是由于生成就是这般筋肉。

——《远离尘嚣》

人往往由于精神振奋时未能充分利用这种精神，也往往由于必须精神振奋时缺乏这种精神，从而使自己萎缩到微不足道和被人遗忘的地步。

——《远离尘嚣》

多思多想，让心作为回忆和希望的荟萃的地方。

——《错过了的姻缘》</奋斗

雨点不停地滴，连石头都能穿透，不仅是石头，连钻石都保不住。

——《德伯家的苔丝》

所谓耐性，就是道德上的勇敢与身体上的怯懦混合而成的一种东西。
——《德伯家的苔丝》

妇女的怯懦，正是自己一生中最大的不幸。
——《德伯家的苔丝》

我有的是坚忍不拔的精神，……一个人成不成，就看他有没有这种精神。
——《无名的裘德》

想要获得知识，了解思想，就得像耗子一样，用尽方法、倔强不息地把这座山一点一点啃掉。
——《无名的裘德》

既然已经开了头，那就不能半途而废。
——《无名的裘德》

只要能有一种坚决的目的，就一定能够挺身前进。
——《无名的裘德》

至死不屈，坚持到底。
——《无名的裘德》

下决心时做出的最强烈的表示，并不一定意味着决心本身就是坚定的；这种表示，往往只是做出来支持一个渐渐瓦解的信念而已。
——《远离尘嚣》

但是，最强烈的感觉往往能减轻虚弱，给人以某种力量。
——《远离尘嚣》

一个人承受强烈感情的能力，一般来说，是和性格的坚强成比例的……
——《远离尘嚣》

凡是个性强的人，都像行星一样，行动的时候总把个人的气氛带了出来。
——《还乡》

一个没有野心的人，在力量没受到阻碍的时候，良心上也许要觉得安于卑陋是不对的。但是一旦力量被迫受限，那他却要认为走平凡的路子是可以振振有词的了。
——《还乡》

虽然在这个世界上的事情百般不如意，但还是应该再来一次拼命的努力。
——《卡斯特桥市长》

既要光明正大，也就要同样的严厉、尖锐和百折不挠——宁可作得过分

一些。

——《卡斯特桥市长》

一个人必须不断地努力前进，才能保持原有的地位。

——《贝妲的婚姻》

既然已经开始，半途而废岂不太傻。

——《贝妲的婚姻》

为了维持奋斗的情绪，就要忘记目的之渺小。

——《贝妲的婚姻》

你努力的方向如果是错误的，那就像在一堆没用的废料当中向上爬，如果来一阵火焰，这些废料会首先被烧掉。

——《贝妲的婚姻》

因为缺乏一种动力，所以对于一切都很冷淡。

——《两个野心家的共同悲剧》

纵使人生陡变凶险，也要一如既往，像在与欢乐的日子里漫步在花丛中一样。

——《诗人哈代初识》</

玫瑰花开叶正香，我活着，做事忙；玫瑰花开叶还香，我死了，没白忙。

——《被迷惑的传教士》

永不休止的工作会把人搞得筋疲力尽。

——《德伯家的苔丝》

现实的问题，包括那个俗不可耐的吃饭问题在内，是必需考虑的。

——《无名的裘德》

我认为，一个人的手，变得和他的工作相称的样子是很高尚的。

——《无名的裘德》

职业里那种单调，也会使人觉得舒服。因为单调本身就是一种快乐。

——《还乡》

诚实的工作并不是一件可耻的工作。

——《卡斯特桥市长》

宁可作为一个家庭女教师受人赞美，不愿作为一位贵族夫人而被人瞧不起。

——《贝妲的婚姻》

单纯的勤劳，由于不注意它本身的存在和面貌，也具有物质的东西那种不刺目的特质。

——《贝妲的婚姻》

如果他勤勤恳恳的话，他就不需要运气帮忙了。而是自然规律会帮助他的。

——《贝妲的婚姻》

要知道一个人是干什么的，通常可以看他的手。

——《三怪客》

真正能够享受优游闲荡的人，他们的闲暇好像不是个人的偶然事件，而是历史的累积物，久而久之，已成为他们天性的一部分了。

——《同乡朋友》

要面对现实，
要面对过去早就见过的事实。
生活的现实证明，人类，
只能依靠自己的智慧，
团结互助，
情同手足，
不期期待那不可知的、无处寻觅的援助。

——《人的悲叹》

被人捉住的麻雀，知道自己就要被弄死，却又无可奈何，只能瞪目而视。

——《德伯家的苔丝》

不用逼着做的，才是诚心乐意喜欢做的。

——《无名的裘德》

为别人谋求幸福而进教会，为个人争取地位而求知识。

——《无名的裘德》

咱们家的男男女女，做起事来，总得自己情愿，才侠义、大方；但是一逼他们，他们就老要反抗。

——《无名的裘德》

一个人要照着自己的方式生活，别人就说他坏，那太叫人难受了！

——《无名的裘德》

能自我克制，才是更高尚的道路。

——《无名的裘德》

你自己骗自己，像许多女人遇到这种事的时候那样；你自命怎样怎样，

其实你并不相信真是那样。你只是掩耳盗铃，而可信以为真，再由信以为真而引以为豪，由引以为豪而聊以自慰，是这样的吧？

——《无名的裘德》

谁也不愿意睁眼看着别人像旋转木马一般轻佻地玩弄自己的感情。

——《远离尘嚣》

你永远也不要把自己贬得太低。你该多鼓起点儿勇气来！

——《还乡》</p></div>

凡是有生之物，不论是人，也不论是畜类，都不肯要人家抛弃的东西。

——《还乡》

在纵情任性这一方面，事事退后的习惯，正如在事业上抓紧时机，是同样有价值的。

——《卡斯特桥市长》

只要能独立，什么事我都肯做。

——《卡斯特桥市长》

把自己当做自己最严厉的责难者，这是一种类型的人天性的一部分。

——《卡斯特桥市长》

那种一切由别人包办的人常有的现象是：他们自己不需要思想，自己的困难也拿出来让别人解决，就像他们只把洗好的东西拿出来晒太阳一样。

——《贝妲的婚姻》

因为我对于成败看得很淡，所以我能冷静，这是任何伟大工作所必需的条件。

——《贝妲的婚姻》

将成功当作你的本份，不计成败当作你的安慰，你就会失败；可是将不计成败当作你的本份，成功当作你的安慰，你就会成功。

——《贝妲的婚姻》</p></div>

成功的意思是得到一个人自己所要的东西。

——《贝妲的婚姻》

一时的胜利究竟有什么价值呢？

——《贝妲的婚姻》

真正的哲学家都不会把成败放在心上。

——《贝妲的婚姻》

一般人都是以成败论事。

——《无名的裘德》

壮志和恋爱都失败了——以后便会是那种万分苦恼的地狱。

——《无名的裘德》

我只承认，我失败了，只是因为我穷，并不是因为我的意志不坚定。

——《无名的裘德》

批评家们决不可能理解，失败可能比成功更为伟大……有的力量把一百公斤重的石头推上山头——这是成功，而有的力量把一千公斤的石头只推到同一座山的半山腰——这是失败。但是，后者却是困难两三倍的事情。

——《晚年的哈代》

那些跟你一样横行全世界，
为了创造时代……制造混乱、进行恫吓的人们……
只像是呆在小树叶上的小昆虫……
或者像搅火用的青铜火钩，
所以就应该作这种事情。

——《列国》

行为积极主动——这些条件如果没有机会是起不了作用的，正如没有这些条件光有机会也是白搭。

——《远离尘嚣》

幸运往往就是，与它所取代的无能为力的程度正好成正比。

——《远离尘嚣》

有时，命运的打击是突如其来的。

——《德伯家的苔丝》

世间万事，虽然计划得好，而实行得却糟。所以呼唤人和被呼唤的，很少能相互应答；恋爱的人和恋爱的时机，也不容易凑巧相合。

——《德伯家的苔丝》

如果他把生命寄托在音乐上，或许能活下去；因为音乐具有无上的力量。

——《卡斯特桥市长》

有些男人，抱着非分的希望，很冷静地就达到了目的，同时另一些人合理的希望却不能实现。运气，这完全是运气。一个人对人生越是马虎，运气越是偏要跟着他跑。

——《贝妲的婚姻》

每多一颗动摇的牙齿，多一根脱落的头发，多一道皱纹，你前途的机会就相应地减少一份。

——《贝妲的婚姻》

大凡那些躲在大家意料不到的角落里的人们，纵使会错过若干显著的机会，也还能有些奇特的际遇使他们终于被大家发现出来。

——《让妻高兴》

失去的恋爱机会随你怎样补救，大半都要失败的。

——《错过了的姻缘》

坚定地把握任何最终能带来幸福的各种手段！

——《铤而走险》

时间会使许多不妥贴的事得到解决。

——《贝妲的婚姻》

无论什么废物总有一天会有用的，如果你保存它七年。

——《贝妲的婚姻》

时间是无情的。

——《可敬爱的萝拉》

二十一年零六个月的时间啊，在耐久的石块上和三层厚的铜板上也要留下一些痕迹的。

——《同乡朋友》</

一周复一周，我俩曾在光辉灿烂的阳光下相爱，蓝天已失去下雨的能力，就像她的眼睛再也流不出眼泪。新婚生活是甜蜜的，然而时光流逝，爱情也会随之淡化。但愿新婚时甜蜜的爱情持久不衰，但愿一个时辰像一年，东方的启明星久不偏西，烈火永远燃烧，不会熄灭，不会化作一堆白色的灰烬。

——《仓促的婚礼》

岁月带走了人人揄扬的美，
眼睛也失去了当年的光辉。

——《她对他说》

时间虽然仅仅是短短的一夜，但对一个充满感情的人来说，它却显得太长了。

——《被迷惑的传教士》

人们在时间的潮流里吸收知识。

——《列国》

在生活经验中的错误里获得聪明，从失败中得到教训。

——《错过了的姻缘》

世界之上，恶人回头离开所行的恶而救活了灵魂的，并不是没有。

——《德伯家的苔丝》

像含羞草一样的人，不该悔恨。世界上真正的坏人，才该悔恨；但是他们那种人又觉得没有什么可悔恨的！

——《无名的裘德》

叫酒灌醉，或者叫宗教迷醉，这两种醉法都会让人失去高尚的目标。

——《无名的裘德》

正如没有法律就不存在犯罪行为一样，没有眼睛也就不存在失仪了。

——《远离尘嚣》

着意装饰起来的缺点会在所反对的事物中显得非常露骨，但不会在所喜欢的事物中充分展示出来。

——《远离尘嚣》

顶好的人有时也会犯错误。

——《还乡》

悔恨在长时期里是锐利而深厚的，可也还是要过去的。

——《卡斯特桥市长》

最好的人也可能由于偶然情况或者一时糊涂而冒失一次——甚至由于过分热情，急于尝试一下，而不知不觉地有所闪失。

——《贝妲的婚姻》

你所有的毫无疑问的才能，在社会上将对你没有好处，除非你同时有很大的抱负。

——《贝妲的婚姻》

普通的才力用新奇的方式表现出来，它的效果等于非常的才力用陈旧的方式来表现。非常的才力，加上新奇的方式，一定会使众人倾倒。

——《贝妲的婚姻》

我很少看到一个巧于运用画笔而说话不蠢的人；或者，有任何特殊技能的人在其它方面不是一般地愚笨。

——《贝妲的婚姻》

总的说来人类天性并不因为地位关系而有所不同；一种才能，假如没有种子，无论在俱乐部里和社交场中怎么锻炼，也不能无中生有，那是天生的智慧。

——《贝妲的婚姻》

利用公共格言作为处世指南的女人，都是一些自己不够聪明，不能随机应变创造自用格言的女人。

——《贝妲的婚姻》

越是有智慧的人，越能发现别人的本色。一般平常人不能分辨出人与人之间的异同。

——《德伯家的苔丝》

唯独智慧能保全智慧人的生命。

——《无名的裘德》

智慧护庇人，好像钱护庇人一样。

——《无名的裘德》

一个当师傅的，遇到一个能替他省一半力气的徒弟，那他还有不想留着那个徒弟的吗？

——《无名的裘德》

聪明才力，好比星星和电石灯一样。野鸭善于潜水，先在某处水面钻出来，接着又神出鬼没地在水池的两头的水面冒出来。鹰飞到水池一头时，它却在水池另一头浮现。最后敌人只好放弃追逐飞走了。

——《伊沙贝塔的才能》

天才靠努力来表现。

——《贝妲的婚姻》

大人物做的事，小人物总要说长道短。

——《贝妲的婚姻》

大人物往往比小人物容易得人信任，在一件有关半便士的小事上不能使人信服的理由，到了应用在光荣和体面这些问题上的时候，就似乎无可辩驳了。

——《贝妲的婚姻》

天才大概总是谦虚的。

——《贝妲的婚姻》

哦，圣人悚然可怕的光轮，只是受到绞刑的诸神留下的僵尸枯骨，剩魄残魂！

——《无名的裘德》

天才人物口吻中的特殊强调语气也正是这样，如果出自一个平庸人之口，难免不荒谬可笑，但对他那得到公认的横溢才气却会锦上添花。

——《远离尘嚣》

哲学家总是爱根据一连串的推理得出合乎逻辑的结论，并试图在一个主要由中庸精神构成的世界上完全按照逻辑推理行事。

——《远离尘嚣》

他的思想比他的走路还快，就像东方的星稳稳地亮在我们头上。

——《错过了的姻缘》

我研究各种哲学体系，见到它们的矛盾和空虚，便得出如下的结论：让每个人以自己的亲身生活经验为基础，创造自己的哲学吧！

——《晚年的哈代》

一个人，老想让别人像对一个领袖那样仰望自己，本是一种负担。

——《还乡》

名气和女性神圣的特权，不能兼而有之。

——《贝妲的婚姻》

讲到这人脸上的神情，在幼年时代原有过一股天真烂漫的活劲儿，成人之后，这股活劲就变为一种判断力了。

——《两个野心家的共同悲剧》

生命

花瓣飘落，但花却有盛开时。

——《在阴郁中》

上了年纪，固执是在所难免的。

——《一支插曲罢了》

如果一种本来健全的生命，却看着好像恹恹死去，那当然要惹人注意了。

——《还乡》

人一进了坟墓，就会使大家都觉得他生时的好处。

——《错过了的姻缘》

临终时的话，是跟构成他整个生命的素质完全相同，因此不能妄自加减，使自己有一泄哀伤的快乐。

——《卡斯特桥市长》

死并没有痛苦，只有活着的，悲痛死去，才可以算是死的痛苦。

——《还乡》

他是一个天真纯朴、没有社会经验的孩子，但是孩子们有的时候也会有一下子看到事物真相的本领。

——《无名的裘德》

一个孩子，在血统上是不是你的，有什么关系？所有咱们这个时代里的小孩子，统统都是这个时代里咱们这些成年人的子女，都应该受到我们的照管。

——《无名的裘德》

这个孩子，年龄虽然很小，却早已尝到了人生的辛酸艰苦了。

——《无名的裘德》

这个孩子对于人生的看法，跟别的孩子不一样。一般的孩子，都是先注意细节，然后推广到一般；先观察近在眼前的东西，然后才慢慢了解到有普遍性的事物。这个孩子，却好像一开始就注意人生一般的事物，好像从来就没注意特殊的事物。

——《无名的裘德》

他们好像还没等到长大了、有了坚忍的力量、能抵抗人生里的种种可怕时，就认识到人生里的种种可怕了。

——《无名的裘德》

在世态炎凉中度过的无人庇护的童年，已经把温柔赶走了。

——《远离尘嚣》

一个孩子本有许多烦忧的观念是随着岁月在增长。

——《卡斯特桥市长》

年纪轻、身体好，青春和健康就是实力。

——《贝妲的婚姻》

成年人不过是小孩子放大了一点儿罢了。

——《贝妲的婚姻》

温柔的少女天然分为两类，一类在行婚礼时脸色发红，一类脸色发白。

——《贝妲的婚姻》

女人的本性，往四面流溢，向身外喷放的时候，一个女人的灵魂才更具有色声香味，空灵的美才显出肉的意味，性的表现才流露在表面。

——《德伯家的苔丝》

他已经到了一个青年头一回看清楚一般人生的峻厉严肃那种年龄了；而看清了这种情形的人，是要把野心暂时压伏下去的。

——《还乡》

不论肤色和容貌如何，青春本身总是美丽的。

——《卡斯特桥市长》

和谐是美的基础。

——《远离尘嚣》

她的那双眼睛又深又黑，充溢着异教徒的神情和夜的神秘感。

眼波不断地转动，似乎又多少受到厚眼皮和长睫毛的妨碍。……如果你认为男人和女人的灵魂都可以从眼睛里看出来，那么你就可以想象出她的灵魂鲜红如火。

——《还乡》

她的眼睛虽是紧紧地闭着，但你却能很容易地想象出，她眼里的流波，是那光艳的脸上最妙的地方。

——《还乡》

要了解一个男人或者一个女人，只须看他们那种所谓眉听目语的表情，比看其余各部分整个的活动还要清楚。

——《还乡》

你要是认定男女的灵魂，都是眼睛看得见的质素，那你就能想得出来，灵魂是火焰的颜色。

——《还乡》</p>

她的眼波一转，原先面目上的平静安定就一变而为娴雅热烈的表情了，好像晶明当空的午日，在两秒钟之间变成了灿烂庄严的夕阳一般。

——《还乡》

有一种老练的眼色，能衡量人、压制人、鼓励人发芽开花，像三月的太阳刺激番红花一样。

——《贝妲的婚姻》

人们可以说，眼色可以分成像动物界一样多的种类、等级。

——《贝妲的婚姻》

幸福

幸福不过是一场痛苦的大戏曲偶然的插曲而已。

——《卡斯特桥市长》

幸运是要从极微小的地方去着手，把那种不是经过痛苦挣扎而自然呈现出来的最小型的满足，巧妙地放大起来；这样子掌握住幸运，在生活上，就可以得到如一下子拥抱了更广大的利益所发生的同样动人的效果。

——《卡斯特桥市长》

接受、占有和保存都是些令人愉快的字眼。

——《卡斯特桥市长》

现代的家庭幸福是依据感情和冲动的搏动而生的，教育对这些东西并没有给什么影响。也许将来经过若干年代以后，道德方面和知识方面的训练制度都改进了，因而把人类不自主的本能，甚至于不自觉的本能，都显然地或者大大地提高了，也未可知。

——《德伯家的苔丝》

一个人心情比较快活的时候，往往不容易睡得着。

——《德伯家的苔丝》

一种快乐没能预先知道，就等于白糟蹋了一半；预先盼望它，就等于把它加倍。

——《还乡》

有些一下子得到幸福的人，一心只怕不能够活着享受，反倒会焦虑而死。

——《还乡》

人有一种潜在的心情，觉得在最顺利的时候仍然可能非常接近于悲哀烦恼，不免感慨。一个人看透了这点，就不可能过分高兴了。

——《贝妲的婚姻》

在行为上作为是非标准的所谓幸福，不是行为者本身的幸福，而是一切有关方面的幸福。在他本人和别人的幸福之间，功利主义要求他像一个大公无私的、仁爱的旁观者那样地绝对公正。

——《贝妲的婚姻》

旧年终结时的快乐，并不因新年来临而减少。

——《可敬爱的萝拉》

如果悲伤来得早，欢乐就会后到。如果欢乐来得早，悲伤就会等着。

——《或先或后》

痛苦是人性和社会造成的。

——《无名的裘德》

一个可怜虫，不论是在天堂上，也不论是在地狱里，都没有容身之地。

——《无名的裘德》

不幸对于恐惧却是一剂高效的麻醉药。

——《远离尘嚣》

默读着自己生活史上不幸的一页，岂能完全排遣内心的忧郁？

——《远离尘嚣》

强忍痛苦在哲理上似乎合乎常情，但在行动上却颇为罕见。

——《远离尘嚣》

精神上的痛苦还要超过于身体上的痛苦的。

——《还乡》

外貌的改变，多半是内心改变引起的。因为心里长了皱纹了。

——《还乡》

一个女人，既不老又不聋，既不痴又不癫，却竟会呜咽啜泣，高声自说自道起来，那情形一定够沉痛的了。

——《还乡》

在不幸和黑暗里，一个人会诚实起来。

——《卡斯特桥市长》

不幸的人的心里，超自然的感觉是十分强烈的。

——《卡斯特桥市长》

当一个人回顾到过去的野心经历，发现他在实质上的收获仅仅相当于他在感情上的牺牲时，是痛苦的。

——《卡斯特桥市长》

我刚看到天堂，马上又堕入地狱。

——《贝妲的婚姻》

痛苦是比毒蛇的齿更厉害，很快地便把她的心咬碎了。

——《秘密的婚姻》

黑夜如幕，
但对于看破红尘、无望等待的人，
死亡并不可怖。

——《在阴郁中》 </

你已丢弃盖满尘垢的斗篷，
驾起了奇妙的翅膀，
飞往另外一个没有苦痛的地方。

——《如何我不停止》

品德

热爱真善美，使他们日常的活动像一曲美妙的歌。

——《群王》

天真朴素的人才真正迷人。

——《德伯家的苔丝》

一个人生平正直，毫无瑕疵，那就用不着刻意保护自己。

——《德伯家的苔丝》

一个忠诚老实的人若被愚弄，一旦他觉悟过来，就会常常感到那种愚弄非常残酷。

——《德伯家的苔丝》

有时，有缺陷的反倒能胜过完美的。

——《德伯家的苔丝》

人，有时可以对自己、对一切嬉笑怒骂，但决不可以永远采取嬉笑怒骂的态度活在世上。

——《德伯家的苔丝》

判断好坏的真正依据，不是已成事实的行为，却是未成事实的意向。

——《德伯家的苔丝》

批评一个人人格的好坏，不但得看这个人已经作过的事，还要看他的目的和行动。

——《德伯家的苔丝》

当人受到感化时，仿佛是拨开云雾见青天一样。

——《德伯家的苔丝》

父母对于自己的子女过分爱护，而对于别人的子女就十分厌恶：这种情况，也跟阶级感情、爱国心、自救灵魂主义、以及别的道德一样，实际都只是卑鄙的排外利己思想。

——《无名的裘德》

道德或美感的贫乏和物质的贫乏，似乎的确是不大相同的。因为缺乏道德或美感的人根本就不在乎，而在乎的人很快就不会缺乏了。

——《远离尘嚣》

邪恶的一面是冲动的产物；善良的一面则出自冷静的思考。

——《远离尘嚣》

如果说这个心地单纯的女孩子，在性格上有一样突出的优点的话，那就是她情愿为大家的好处牺牲个人的安适和尊严。

——《卡斯特桥市长》

良知——伟大的自然见识的产物。

——《卡斯特桥市长》

在不诚实里面还是有诚实的。

——《卡斯特桥市长》

世上确有一些人，他们偶然留下某种影像或者是某种原则，即使当他们的判断早已认为那并不是什么可珍贵的，或甚至是相反的，而以后他们的心情还是顽强地要对它们表示忠诚；世上若没有这些人，尊贵的人物的队伍便算不完整了。

——《卡斯特桥市长》

人的脑子里有一间外室，里面有一些大家不愿意承认、不愿意招惹而有毒素的念头，这些念头跑来以后还来不及把它们赶走以前，有时会有片刻的徘徊的。

——《卡斯特桥市长》

人们（除了千分之一的例外）有力量能在广泛范围内实行这一点——换句话说，就是做公众的恩人——的机会，只是在非常特殊的时候；只有在这种特殊的时候，才需要他考虑公众的福利；在其他各种问题上，他需要照顾的不过是私人的福利、少数几个人的利益或者幸福而已。

——《贝妲的婚姻》</

真挚多半是笨拙的。

——《贝妲的婚姻》

做好事的那种积极的美德正在退出舞台，由不做坏事这种消极的美德来代替。现今我们对于起码的一点公道就感激不尽，好像从前只感激慷慨宽大的行为一样。仅仅利用法律来盗窃的人叫做诚实；如果他根本不盗窃，就认为他是个恩人。

——《贝妲的婚姻》

有一种老实人绝不让他们的脑子胡思乱想，例如作无聊的假定，和目前不敢做而想象得如已实现了的将来的幻景；还有一种老实人，他的道德观念停留在他们头脑的外面，他会考虑第一种人所不敢设想的事。

——《同乡朋友》

至诚的事在我心中决不会可笑的。

——《同乡朋友》

漠然，常常能使人变成恶棍。

——《远离尘嚣》

自私心使人有了一种弯曲的眼光，即使什么东西在转角的地方，也能看得到。

——《贝妲的婚姻》

可怕的事情只要含有一点令人得意之处，即便是最胆怯的女人有时也会趋之若鹜的。

——《远离尘嚣》

嫉妒是人们熟悉的一种热力，它能弄得你不成模样，开玩笑似地灼你一下，使你觉得天昏地黑，像火烧锅子一般烧得一个人焦躁不安。

——《贝妲的婚姻》

处世

一点不错，他们嘴里谈不相干的话那时候，像现在这样，他们心里也永远在那儿谈另一番不必说出来而两心相通的话。因为他们两个真是同气合德，东钟西应的一对儿。

——《无名的裘德》

饥寒的心灵总追寻饱暖的心灵。

——《无名的裘德》

如果一个人想找人把自己心里的话都说出来，那么他一定有过痛苦，受过熬煎，憧憬过美好的事物。

——《无名的裘德》

在经历了考验的朋友之间，温柔动听的娓娓情话也许是不必要的。

——《远离尘嚣》

融洽是一种志同道合者之间的情谊，通常是通过追求相同的目标而产生的。不幸的是，它很少附加于两性之间的爱情之上。因为男人和女人不是在他们的劳作中，而仅仅是在嬉戏玩乐中才发生交往的。然而，在欢乐的环境允许其发展的地方，这种混然一体的情谊就会证明它是一种唯一的像死一样坚强有力的爱情——这是大水扑不灭，洪涛淹不没的爱情。相比之下，那通常被称之为情欲的东西就像蒸汽那样转瞬即逝了。

——《远离尘嚣》

人们往往在受到一些特别的影响下，把他们不愿向老朋友谈的话反而向新交的朋友倾吐出来。

——《卡斯特桥市长》

把深藏的事情讲给一个朋友听过后，就会觉得心里很舒服。

——《卡斯特桥市长》

如果她发生不幸，他会因为自己没有尽力帮助她而永远不能原谅自己的。

——《被迷惑的传教士》

人与人之间原无可憎之事，只有可以同情的可怜之事。

——《一支插曲罢了》

丧失童贞是可憎的，但如果是由于受人欺骗，那么就是值得同情的了。

——《德伯家的苔丝》

仁慈往往把他那些机巧的、具有策略意义的打算撕得粉碎。

——《远离尘嚣》

如果在了解以前先就同情，可以免得判断的许多麻烦。

——《贝妲的婚姻》

知道有个同病相怜的人在另一个同样的环境里受苦，向来是一种很大的安慰，也大大地减轻了觉得自己愚痴的那种想法……所以结过婚的男人要劝别人结婚。

——《贝妲的婚姻》

不咎既往的一种善良的愿望，会在所有的人们心里发挥力量的。

——《卡斯特桥市长》

应该卑屈谦虚，应该刻苦自励。

——《无名的裘德》

立身处世注意两点：一点是随从自己的心意行动，如果有害，只害自己，于别人无关；另一点是使我所最爱的人真正感到快乐。此外没有别的。

——《无名的裘德》

一个人总得慷慨一点，才配受人感谢。

——《贝妲的婚姻》

你总是在金钱和道德之间摇来摆去，严酷的是你必须作出抉择。

——《被迷惑的传教士》

不能违反自己的原则，也不能拿自己的职业开玩笑。

——《被迷惑的传教士》

一个处事谨慎的女人，那怕只是为了保持那么一点点信用，也非得小心翼翼谨慎才成。

——《远离尘嚣》

不留神的事做的时候很容易，做了再替它辨白可就难了。

——《还乡》

在某种情况下，谨慎就是无情。

——《贝妲的婚姻》

没说得明明白白的诺言，就像筛子一样到处是漏洞。

——《远离尘嚣》

应以清醒冷静的头脑，来观察前途。

——《无名的裘德》

不管环境好坏，都要把计划勇往直前地推动，要避免病态的悲观，……高高兴兴地做好事。

——《无名的裘德》

执行计划而可不清楚要往哪儿去，也不知道目标是什么，那还不如不执行计划。

——《无名的裘德》 </

在清冷的晨光里，事物的面貌跟在夜里完全不同。

——《无名的裘德》

四海为家，跟哪一行人都打过交道的人，经多见广，知道的事情多，原本是很自然的。

——《无名的裘德》

那种昙花一现的感情不会长久。

——《德伯家的苔丝》

在荒原上居住却不研究荒原的意义，就仿佛嫁给一个外国人却不学他的语言一样。

——《还乡》

用实事求是的眼光来看一切……

——《还乡》

有的人，批评起事物来，虽然对于事物的本身没有明了的观念，而对于事物的关系却看得很清楚。

——《还乡》

一个人若是把一般的看法用到特殊的场合，即使毫无恶意，也可能发现他自己立刻就碰壁。

——《贝妲的婚姻》

用任何手段了解真相，比死于疑虑不安总好一些。

——《贝妲的婚姻》 </

信教虔诚意味着新近才皈依，夫妻恩爱说明结婚还不久。

——《贝妲的婚姻》

随便把名位送给你的人，他自己一定是个大坏蛋！

——《贝妲的婚姻》

许多人由于传统的观念，认为只有世家后裔才可能具有这样的姿质，忘记了狗熊也可以学会跳舞。

——《贝妲的婚姻》

如果对另一个人的生活只知道一半，那末，对那只被了解一半的生活，就很可能有不公道的看法。

——《贝妲的婚姻》

对一个人的情况，你知道得太多，所以不能尊重他；可是如果你知道得太少，所以就不能可怜他。

——《贝妲的婚姻》

写出热情洋溢的文字的人，有时候态度却是很冷的。

——《贝妲的婚姻》

根据一个人的著作来估计他的生活方式，和根据一个人的生活方式来估计他的收入，同样靠不住。

——《贝妲的婚姻》

一个狡猾的人装得不懂规矩，比完全不露神色，甚至是一副更好的假面具。他多走一着，比较高明，因为他的心计更不容易被人发现。

——《贝妲的婚姻》

外表的一贯忠诚和实际的三心二意，同样可恶。

——《贝妲的婚姻》

一个人眼里的神气和嘴里说的话完全一致，但是心里却又捉摸着别的事情，和外面的表现完全相反，这种情形，在特定的环境中不是不可能发生的。

——《德伯家的苔丝》

要使爱情理想化，这样倒大有裨益。偶尔远远地观看她一下，不与她进行社交活动——眼睛里熟识，口头上陌生。这样，一个人的渺小处就不会被窥见了。

——《远离尘嚣》

你被骗了——不是用言语骗的，而是用外貌骗的。其实外貌比言语更难叫人看得透。

——《还乡》

面部的轮廓，只能表示性格的一部分；面部的活动，才能表示性格的全部。

——《还乡》

一旦发现漂亮外衣里面包藏了多么平凡多么粗俗的精神，是一件悲伤的事。

——《卡斯特桥市长》

用一个无事可做的人的闲暇来理解忙人，比忙人理解自身还要清楚。

——《卡斯特桥市长》

深沉，使所有诚实的人都看不透他。

——《卡斯特桥市长》

变化多端的事情会在那一类活泼爱动的女性的脸上画了种种颜色和调子。如果一个女人在年纪顶轻的时候并不曾遭遇什么重大事故，那么她的脸上也就像矿里的金属似的无从表露她内里藏着什么。然而，我们也知道平静的水流总是很深的水流。

——《一支插曲罢了》

人们相处既久，虽不言语，但也很容易找出对方的思想活动于不言中的。

——《错过了姻缘》

在人世里头，人家不是按照你的实际而是按照你的外表来评判你的。

——《卡斯特桥市长》

跳舞要跳得好，步伐怎样倒是其次，顶要紧的是感情。

——《卡斯特桥市长》

人是衣裳马是鞍。

——《德伯家的苔丝》

要是个乡村女子，衣饰朴素，就能看得过去的话，那么，她要是穿上时髦的服装，加上人工的修饰，就一定会更加漂亮了。

——《德伯家的苔丝》

世人的礼仪习俗，也有它可取之处。

——《无名的裘德》

女人惯有的弱点呈露到阳光下面，便蒙上了一层新颖鲜艳的色彩。

——《远离尘嚣》

服饰是女人容貌的一部分，衣装不整齐就等于是容貌不端正或有伤痕。

——《远离尘嚣》

人有时候会在苦中行乐，在笑骂中游戏，在嘲弄中大笑。

——《还乡》

有的人只有当别人都劳作的时候，而自己单独得到休息，才觉得休息的可贵。

——《还乡》

爱情多的地方不讲客套，没有爱情的地方完全没有礼貌。

——《贝妲的婚姻》

一个浪子赌光了他的前程，就是最麻烦的债务他也得一个子儿不少地如数清偿。

——《远离尘嚣》

自负如果流露得更明显些，就会成为虚荣；如果稍微含蓄点儿，那就是庄重了。

——《远离尘嚣》

一颗受了迷惑的心灵很难认识到迷惑者采取了偶然的情况启示他去采取的行动，和采取了出自内心要求的行动其结果看来竟会是一样的。

——《远离尘嚣》

把过去的不幸到处传扬了，那别的女孩子就都有所警戒，不至于再犯错误了。

——《还乡》

有许多有出息的人，受了引诱，走上了没出息的路子。

——《还乡》

咱们要是找别扭，当然一切都别扭了。

——《还乡》

一个陌生人的爱，作为一种幻想，大概毫无意义；作为逢场作戏，却肯定是危险的。

——《贝妲的婚姻》

一个要在社会上混事的女人，思想上不得准备被人当作社会公有的财物来看待。

——《贝妲的婚姻》

你难道认为人心都是铁做的保险箱，因此你便假定我们能够永远保持这个秘密吗？

——《两个野心家的共同悲剧》

经验不在年龄的大小，而在阅历的深浅。世界上的人，总是等到这种金石之言再不能于他们有益了的时候，才能够完全觉悟其中的道理。个人崇拜搞得太凶了，太厉害了，太不要命了，太不顾一切了，人就会承受不了。

——《德伯家的苔丝》

穷欢极乐必有凶终恶果。

——《德伯家的苔丝》

已经泼出去的水，还有什么办法能收回来呢？

——《德伯家的苔丝》

有时新来后到的人倒是看得远。

——《德伯家的苔丝》

一次被害，永远被害——这是有一定道理的。

——《德伯家的苔丝》

天地之间，有普遍的大狠心，从普遍的大狠心里又生出种种的小狠心。所谓的大狠心，就像地位对于性格，办法对于目的，今天对于昨天，将来对于现在，都是极不通融的情形。

——《德伯家的苔丝》

违反自然，有时会受到反噬。

——《无名的裘德》</

有些事情，在理论上是对的，在实践上是错的。

——《无名的裘德》

为什么不顺水行舟，偏要逆流而行呢？

——《无名的裘德》

你要把缰绳勒紧了的时候，得一步一步慢慢地来就是了。一开始不要劲头太猛了。

——《无名的裘德》

借酒浇愁，是那班没有出息的人在绝望的时候，经常采用的办法。

——《无名的裘德》

谈话的问题很重要时，说话者无论怎样装腔作势以突出其重要性，都必须加以容忍。

——《远离尘嚣》

巧计表明，女人会凭着几分神秘的直觉抓住那条似是而非的真理：盲目比先见之明更加管用；鼠目寸光比高瞻远瞩更容易达到目的；奋力一搏所需要的是观察局部而不是全局在胸。

——《远离尘嚣》

本能的猜测是很少与恰当的推理相一致的。

——《远离尘嚣》

简言简语往往比夸夸其谈传达的情意更为丰富。

——《远离尘嚣》</

中正平易的性情是不露特别的乖僻的。我们敢说，一个有这样性情的人，决不会叫人家当作疯子把他拘禁，认为异端把他用酷刑拷打，看成亵渎神明把他在十字架上钉死。

——《还乡》

不论什么，只要于你合适，那你就做好了。

——《还乡》

好心必有好报。

——《卡斯特桥市长》

一个建议对某一个人有用，毫无疑问对别人也是有用的。

——《卡斯特桥市长》

结局好，就什么都好。

——《卡斯特桥市长》

一句格言，虽然从幼年就挂在嘴边，而实际却不甚了解，直到有了成熟的经验，才算真正懂得了它的意思。

——《卡斯特桥市长》

看到风的人不要播种。

——《卡斯特桥市长》

经验与其说是由一连串纯粹的失望，倒不如说是由一连串不顺心事而构成的。人们经常碰到这样的事：所希望的，得不到；所得到的，却不是所希望的。

——《卡斯特桥市长》

人在睡眠里，一些暗藏的遗传上的实质、祖先的轮廓、已故的人们的特征，都浮现在表面上来，而这在白天里由于生气勃勃的变幻都被隐藏和淹没起来了。

——《卡斯特桥市长》

人们对于不能到手的东西总是想要，而到手以后就不觉得可贵了。

——《贝妲的婚姻》

我决不因一时的冲动而打乱一项经过深思熟虑的计划。

——《贝妲的婚姻》

他们蜜吃得太多了，开始讨厌甜味。甜味这种东西，稍微多一点就会嫌它实在太多了。

——《贝妲的婚姻》

对于这种世家子弟，彼此的不同之处可能会产生一种同情心，使他因同情她的身世而终成眷属；可是彼此情况相同所产生的反感，却无法消除。

——《贝妲的婚姻》

日趋消灭的历史残物，使她体会到即使伟大的斗争也逃不了被时间冲淡。这一点，启发纠正了她对自己的问题过分重视那种表面的看法。

——《贝妲的婚姻》

一时的冲动本来没有定律。

——《贝妲的婚姻》

她们的幼年生活所受的艰苦的锻炼与其说是压垮了她们，不如说是把她们提高了，摆脱了个人的野心。她们很客观地考虑世界和世界上的事物，并且她们自己的遭遇也只像其余的人中间某些人的遭遇那样，在影响着她们。这些人的苦痛，她们虽然未必亲自受到，却已体会到了。

——《一支插曲罢了》

延迟总比没有好。

——《错过了的姻缘》

等水滚，最心焦。

——《错过了的姻缘》

这位机智、精明、文雅的哲学家，知道生活的不变原则就是变化，他看出了—一个女人在感情丰富的性情中决不会有什么事是坚定不移的。

——《蓓蒂》

已成的事是难于更改的。

——《蓓蒂》

即使有好的出路，也要求充分地作最坏的估计。

——《在黑暗中》

有人说，人生是一场战役。可是这句话的意义，也只能像说下棋是打仗那样——其中没有什么严重性。在任何不利的时候，只要你认输，马上就可以结束，胡乱地哈哈一笑，将棋子收过完事。作为一场实验，我希望在社会上成功；可是在心底里，我却不在乎。

——《贝妲的婚姻》

一句说得巧妙的聪明话，对我这枯萎的心，简直是圣诞节的炉火。

——《贝妲的婚姻》

要保持像鸽子一样的天真善良，你必须像毒蛇一样的聪明狡猾。

——《贝妲的婚姻》

人们依靠外界使自己心情愉快，因为略微表示一点得意有这种好处：你仍然和你感情所在的原来的阶级相好，并受到这个阶级的另眼看待。另一方面，假使你过分自鸣得意，你的那些不知道你怎样发迹的新朋友就会讥笑你，同时那些知道你底细的老朋友更会离开你，忘记你。

——《贝妲的婚姻》

保持你心情愉快的最好的策略，是将你自己的身分抬得略高于你的一些老朋友，可是不能高得使他们巴结不上。

——《贝妲的婚姻》

人们一般希望生就一种本领，能在困难中作出镇静，而同时不表现出使这样的态度显得自然与平易的那种冷酷，心里天生的像波涛那样动荡不安，脸和手在外面却控制得受影响。

——《贝妲的婚姻》

你想要把人们鄙视的那种冷酷无情、毫无仁慈的邪气压下去，就非用花招儿不可。

——《无名的裘德》

沉默有时有一种惊人的力量，能自己表现为游离于躯壳之外的感情的灵魂，这时它就好比言辞更能动人心弦。

——《远离尘嚣》

那些有能力以沉默来表示责备的人也许会发现，沉默是一种比言辞更为有效的方式。用眼不用口，其意分外明，苍白的嘴唇比送进耳朵的声音更说明问题。心灵深处的情绪庄重而又沉痛，所以无需借助于言辞。

《远离尘嚣》

对于已经配成了对儿的人，你最好就装出喜欢的样子来，因为你不喜欢，也不能把人家拆开。

《还乡》

如果你并不爱她，那么归根到底，顶慈悲的办法就是随着她去，不要再理她。那永远是顶好的办法。

——《还乡》

为个人的声名打算，应该在处世接物的能力方面比别人先进。有些成功的宣传家所以成功的缘故，就是因为他们所宣传的主义，本是听的人已经感觉了些时候而不能形之言词的。要是有一人只赞成高雅清逸，不赞成功名利禄，那他的话大概只有一班在名利场中打过跟斗的人才听得懂。

——《还乡》

与其对抗着逆流，冒倾覆的危险，不如顺着潮流找最好的机缘。

——《错过了的婚姻》

为了逃脱不可避免的死亡，就必须学会杂技团柔软体操演员们的敏捷灵巧。

——《早年的哈代》

爱情

女人们在随时遇到的地位上建立起生活来，就满足了。男人们却总想创造一个地球，来适合他们的生活。

——《还乡》

一个女人站在远处都能看得见的情况，一个男人却往往近在跟前都看不见。

——《还乡》

我认为，男人只从性别上讲，并没有什么可怕的地方，所以我不怕男人，也不怕读男人写的书。

——《无名的裘德》

打击落到男人身上，使他感到沉重。为什么落到女人身上，会变得轻？这个道理使人难明。

——《无名的裘德》

如果安排一切的不是上帝，那就是女人。

——《无名的裘德》

男女之间，除了肉体之爱，还可以有别的感情。

——《无名的裘德》

女人是应该跟男人联合起来，去对付共同的敌人，对付环境的强制。

——《无名的裘德》

女人若比男人强，那就只有女人对此不自觉，男人才会不在乎。但是有时候女人自觉高出男人，也会使占下风的男人感到高兴，因为这暗示着他有可能俘获一个高出于他的妇女。

——《远离尘嚣》

进入了中年，男人的面貌在此后的十一、二年内会自然地不再发生变化，而女人的面貌则是人为地不再发生变化。

——《远离尘嚣》

用语言来明确地把感情说明白，对女人来说是困难的。语言这东西主要是为男人表达他们的感情用的。

——《远离尘嚣》

女人从来就不是必要的补充品，而是些遥远的现象——是外貌、运动、恒性都那么飘忽不定的慧星。

——《远离尘嚣》

女人在异想天开的时候，她们平时那种直感或许会出于粗心大意，或许

会出于固有的缺陷。

——《远离尘嚣》

一个女人会欣然接受她觉得甜蜜的那种严酷，也会欣然接受她并不觉得冒犯的那种粗鲁。

——《远离尘嚣》

所有女人的内心世界都是相似的。

——《远离尘嚣》

吃亏的总是女人。

——《德伯家的苔丝》

天地间没有比好女人更纯正、更甜美、更贞洁的了。

——《德伯家的苔丝》

一个女人的直觉，不但使她感到自己的辛酸与快乐，并且使她感到她的丈夫、她的孩子们的辛酸与快乐。

——《德伯家的苔丝》

大多数妇女都习惯于把一时心里所想到的看法，当作永远不能更改的事实。

——《德伯家的苔丝》

世界上的万物，很少有比没沾染上坏习气的乡下女子更纯洁的。

——《德伯家的苔丝》

完美的女人，只是一个用自己的双手，用自己的脑力，用自己的热心给别人做好事的女人。

——《德伯家的苔丝》

完美的女人，是操劳勤苦的女人，并不是好吃懒作的女人，阔绰优游的贵妇人。

——《德伯家的苔丝》

有才有德的妇人不易得，因为她的价值比珠宝玉石都贵重得多。

——《德伯家的苔丝》

世界上，女人就是真理的最忠实的信徒，哪有信经典上福祸利害的话像信她自己的子女那样的呢？

——《德伯家的苔丝》

女人决坏不过男人。

——《德伯家的苔丝》

一种兴奋的思想，会催人一直往前走，快得几乎谁都跟不上。

——《无名的裘德》

女人，对人对事，如果经过考虑，就基本上是宽宏慷慨的。但是未经考虑以前，也有妇女偏狭的脾气，往往受冲动支配。不过，如果女人不是这样，那么女人也就不成其为女人了。

——《无名的裘德》

有些女人，接受别人的爱老没有满足的时候。

——《无名的裘德》

女人本来就是一张竖琴，别人的感情即便像极轻微的风那样一荡漾，这张琴的弦就立刻颤动，像受到剧烈的震动一样。

——《无名的裘德》

在女人里面，有一种女人绝对是最空灵超脱，最没有肉欲，而同时，可又并没有失去性别，并不是没有人味儿的。

——《无名的裘德》

女人和男人闹，吃亏的往往还是女人。

——《无名的裘德》

一个正常的女人，对于具体的东西，眼光是很敏锐的。

——《无名的裘德》

一个女孩子脸上的红晕，来得快去得也快。

——《还乡》

有些性情热烈的女人，平常总是为了爱情而自寻苦恼。

——《还乡》

一个女孩子只要一旦相信她自己会在某时某地和某人一见倾心，那么那件事实际上就等于已经成功了。

——《还乡》

在世事人情的范围以内，拥有直觉这种天赋的，大半是女人。她们能捉磨她们自己向来没有见过的世界，能估量她们仅仅听人说过的力量。

——《还乡》

一个女人，一旦恨起另一个女人来，她就毫无慈悲了。

——《还乡》

女人用宛转曲折的行动去达到她的愿望。

——《还乡》

一个女人，固然重感情，但是她也并非就完全没有理性。

——《还乡》

倘如一个女孩子漂亮得很，处境如意，又是生平第一次能够随意支配金钱，那么她一定会专门在衣服上下功夫。

——《卡斯特桥市长》

高雅的女人要写细密的小字，正如女性的本身一样，是天生的不可分的一部分。

——《卡斯特桥市长》

时间越来越晚，又到了那种似梦似醉的时分，夫人小姐们在白天像招扇一般关闭着的幻想，便重新活跃起来。

——《贝妲的婚姻》</

有一种类型的女性，她生就了那种奇妙的说不出一定形态的性格，使得崇拜她的人可以各凭自己的爱好，各有各的看法。老头儿喜欢她，因为她像小姑娘似的那么天真；青年人喜欢她，因为她是温柔的女性；坏人喜欢她，因为在他们眼睛里她是好人；好人喜欢她，因为在他们眼睛里她是坏人。

——《贝妲的婚姻》

女人的本性就是这样——她们把外表当作本质。

——《贝妲的婚姻》

女人具有一种超脱女性的判断力之可贵，和做一个失去女性的女人之可悲，程度是一样的。

——《贝妲的婚姻》

一个能够吸引人的妇女，总有机会去嫁给一个地位比自己高许多的男子。

——《让妻高兴》

如果我有福气，有个爱怜我的母亲，或是姊妹，或是女朋友，那我现在的的生活也许还有继续的价值。

——《富于想象的妇人》

凡是追求一个终身的伴侣而用情不专，那就会很快地损害了一个女人的地位和名誉，比你所料想的还要来得快。

——《一支插曲罢了》

一个女人，能够有多大的劲儿？过分的压力是承受不了的。

——《德伯家的苔丝》</

你虽然外表上假装着见解跟别人不同，实际上你跟任何别的女人一样，是社会制度的奴隶。

——《无名的裘德》

有时女人为了掩盖耻辱，会自贬身价，而不顾真正的耻辱，给一个看不起她的暴君作奴隶。

——《无名的裘德》

逃跑的妻子对任何人来说都是个累赘，对她自己来说则是个负担，而且还让人嗤笑。所有这些加在一起，痛苦就比呆在家里更大了，尽管留在家也会受侮辱、殴打、饥饿。

——《远离尘嚣》

有些女人在世人的眼光里，把自己造成一种奇怪的处境，这不是由于她们自己的过错。

——《卡斯特桥市长》

一个女人的眼光，照例会受着外观的支配的。

——《卡斯特桥市长》

女人总是在没有见过婚姻对象半面以前就有了关于选择的意见，在没有一半形成意见以前就爱他。假如不是这样的话，整个女性世界中决不会有什么眼泪和伤心憔悴的事，诗人们也就因为没有题材而早饿死了。

——《贝妲的婚姻》

社会有充分理由只允许三种女人——有名的、服务的和不正派的——独自在外面活动，不必有人陪伴。

——《贝妲的婚姻》

有人居然认为，女孩子宁可嫁得不好，惹起种种的恶感，也胜过自由解放，一味追求女性的权利、尊严和安逸。

——《在西部的巡回裁判》

她们的哲学，只承认根据兽欲而来的男女关系。原来强烈的情爱，范围很广大，兽欲只占次要的地位。

——《无名的裘德》

男人决不能单靠工作生活。无论怎么样，总得让爱情有所寄托才成。

——《无名的裘德》

这种女人给男人——或者男人给女人——第一次出于无心所写的信，往往就是烈焰猛火的引线，但是在写信的时候却并不知道会有这种后果。所以烈火烧起来以后，再在赤红或者惨淡的火光下看这种信，就觉出来它们格外动人，格外庄严，并且有的时候格外可怕了。

——《无名的裘德》

她那一方面，对他所表现的，只是最坦白的亲善友谊；而他那一方面被她所引起的，却是比他没和她正式认识以前还要强烈的爱。

——《无名的裘德》

我认为，男人如果不先受女人的招惹，就不会在白天、晚上，在家里、在外面，老罗唆女人。除非他是一个只懂“食色性也”的野蛮人。

——《无名的裘德》

一般人都认为，妇女应该时刻提防男人，怕的是男人对女人不怀好意，时刻想破坏她们的贞操。

——《无名的裘德》

那种似爱不爱、不爱也爱的温柔太叫人心痒难挠了。

——《无名的裘德》

一个男人爱一个女人，而那个女人，却因为那个男人不常去看她而表示感激，由此看来，那个男人究竟还有没有什么可以自慰的呢？

——《无名的裘德》

女人完全不懂得男人生来就有的那种专会把女人的身心生命都消磨尽了的天性。

——《无名的裘德》

女人和男人不一样。也许女人并不像普通说的那样，比男人更敏感，而却实比男人更缺乏感情，更不懂风情，或者说，她们比男人更英勇了。

——《无名的裘德》

在一个事事合理的社会里，孩子的父亲是谁，完全是女人方面的事情，也就跟她的衬衣、衬裙完全是她那一方面的事情一样。别的人谁也没有权力乱猜乱讲。

——《无名的裘德》

因为她既然不是我的人，那我把她硬绑在我身上有什么用处？

——《无名的裘德》

冷酷的自然法律，把她们的感情给掀动起来，叫她们在那种情感的压力之下，像害热病一样地辗转反侧。这种情感既不是她们自己想得到的，又不是她们自己情愿有的。

——《德伯家的苔丝》

男人对于他们心爱的女人原来就常常心狠；女人对于她们心爱的男人也是一样。

——《德伯家的苔丝》

一个男人听到别人夸他颇为倾心或十分倾心的女人长得很漂亮时，是最容易相信的。就是一个孩子说出的这种话，也能跟一个皇家艺术学会会员的话起同样的作用。

——《远离尘嚣》

女人总是不厌其烦地抱怨男人在爱情上朝三暮四，但男人若坚贞不渝，她们似乎又只报之以白眼。

——《远离尘嚣》

但是，男人即使对于他们自己来说也像是一种可以两次书写的羊皮纸，表面的文章底下还藏着一篇文章呢，很有可能，在那句讲求利益的话的背后还有这样一句分量很重的潜台词：“我将竭尽全力帮助我所深深爱过的女人。”

——《远离尘嚣》

一个女人，答应和你好，打算作你的太太，那她心里总得有某种情感。

——《还乡》

一个男人由于和一个女人结婚而抑制了她对他的一切美好的更微妙的情感的时候，这种情感自然就要找一个能够发泄的地方。

——《贝妲的婚姻》

在不是一家人的两个男女之间，不可能有牢固的友谊。

——《贝妲的婚姻》

我们不需要先了解一个男人，然后才爱他。只有在我们要丢掉他的时候，才去了解他。

——《贝妲的婚姻》

最厉害的是死一般的沉默，那可以使你的闹别扭的爱人走投无路。最糟的是，时机尚未成熟就结束你的沉默，那会搞得你自己走投无路。

——《贝妲的婚姻》

情人的理由不管怎么说，都可能影响女人的心境。一句没用的表示，好像一只只有洞的稀罕的瓷茶杯，对于扩大珍品收藏的范围，也有点缀的价值。

——《贝妲的婚姻》

除了心爱的人之外，决没有一个陌生人能够使一个女人伤心流泪的。

——《贝妲的婚姻》

男女交往方面自由的程度实际上大大超过书面写出的所谓礼节，或者大家口头公认的所谓正当行为。

——《贝妲的婚姻》

你认为，一个男人，在他已经不花任何代价就得到一个女人的心的时候，还会拿出他的心来交换吗？男人的作风完全不是那样。

——《贝妲的婚姻》

前来求爱的男人就像坏厨师一样，假如你对他们体贴一点，他们不认为这是由于你这方面的一种特殊的好意，而立刻就归功于他们自己的了不起的价值。

——《贝妲的婚姻》

如果有什么男人要对你殷勤友好的话，你必须了解清楚那是由于诚心的有意帮忙呢，还是由于爱你那鲜艳的脸蛋。

——《贝妲的婚姻》

你只是作为一个女人，我不怕；可是作为一个寡妇，我怕你。

——《贝妲的婚姻》

两年可以消尽寡妇的悲痛，即使她们是多年的忠诚的妻子。

——《贝妲的婚姻》

为什么一个不对头的男人把女人据为己有，或者一个不对头的女人把男人据为己有呢？恐怕几千年以来善于分析道理的哲学家们，都不能把这种事实按照我们对于秩序的观念给解释出来。

——《德伯家的苔丝》

向女人进攻时采用奉承手段会产生神奇的力量。

——《远离尘嚣》

细腻的体贴，本是男人对待女性的一种长处。对于女人，有的时候盛气相向，责问非难，憎恶厌烦；另一种时候，却又体贴温存，无人能及，竟能使他以前的怠慢显得并非失礼，以前的损害显得并非侮辱，以前的干涉显得只是细腻的殷勤，以前的名节的败坏只是过分的狭义。

——《还乡》

女孩子们大都希望一个男子第一次见面时就谈正经。但没有一个男子初次对于一个女子发生兴趣时就想到什么明确的订婚计划，准备要结婚的。除非他的意思是要一个可鄙的、唯利是图的婚姻。

——《一支插曲罢了》

在热情之中还有着一种冷酷、横暴，这是一种男人独特的性格。作为一个情侣，他有点像专制的暴君。如果说，他先狠狠地刺痛她，最后才使她和自己结婚，这话也是不错的。

——《一支插曲罢了》

由于他这个人的失踪，以致她和他共同度过的那最后三天的生活也好像

化为乌有，并且在她的心灵上他的形象也很奇怪地给冲淡了，远远地离开她，变得越来越陌生，越来越不真实。他们的碰面和结婚是如此突然，如此出乎意外，如此冒险，所以她很难相信自己曾经参加演出过这出不顾一切的惊险的戏剧。

——《一支插曲罢了》

新的爱情最令人高兴，长久的爱情最伟大；而旧梦重温的爱情，则是世界上最温柔亲切的东西。

——《贝妲的婚姻》

老老实实的恋爱生活，可以医好男人在恋爱以前所不能去掉的许多毛病。

——《贝妲的婚姻》

幼稚的爱情，不管怎样傻，在有心人看来，总认为是一种悲剧性的力量，不该拿它取笑。

——《贝妲的婚姻》

伊人不在，我有妙计，在没有人能监视她的地方，我能抓到她，在我头脑的一个秘密角落里，在那儿我拥抱她，吻她；这样我欣赏她，又恨她不在。

——《贝妲的婚姻》

在开始对一个人有意思的时候——就是当你正停留在理智和感情之间的那个阶段，最好的办法是暂时冷静地保持可进可退的地位。

——《贝妲的婚姻》

你一旦按照盖有政府印信的文件同意来爱我，我按照政府的许可，“在店内”受你的爱，那我就要怕你了。

——《无名的裘德》

两个最大的敌人是：见了女人就没了主意，见了酒就把握不住自己。

——《无名的裘德》

爱情的根源主要在主观方面。

——《远离尘嚣》

爱情服从机缘。

——《远离尘嚣》

在恋人的身上有一股自由自在的人所缺少的巨大的力量。但是，自由自在的人所具备的远见，在落入情网的人身上是找不到的。爱情尽管使感情激越，但却使理智下降。

——《远离尘嚣》

爱情驱使一个精细人使用策略。

——《还乡》

两个人不合适的结合，意味着一种可怕的阴错阳差，意味着盛在一个盘子里的两样苦菜。

——《无名的裘德》

对一个普通的人来说，要是你告诉他，说他非要爱某一个人不可，非要作那个人的情人不可时，那他决不会爱那个人的。因为这是不合人的天性的。如果你告诉他，叫他不要爱那个人，那他爱那个人的机会也许反倒会更多些。

——《无名的裘德》

在爱情里，一旦有了争风吃醋的成分，人就会变得非常毒辣凶狠。

——《无名的裘德》

我为她都能把灵魂出卖了，但是她为我可绝不肯那样做。她为救她自己的灵魂可把我的灵魂下到十八层地狱里去了。

——《无名的裘德》

情人太老实了，爱情就成了顶凄凉无味的东西了。

——《还乡》

一般情况下，自私常常是爱情的主要成分，并且有时还是爱情的唯一成分。

——《还乡》

谈情说爱是一种装饰性的活动。

——《贝妲的婚姻》

世界上没有不带着妒忌的爱情，情人们总是充满了叹息和不安。

——《贝妲的婚姻》

由于爱情，一个历来显得周身的气概主要是尊严的人，竟异乎寻常地失去了尊严。

——《远离尘嚣》</p>

爱有的时候也会残酷。

——《无名的裘德》

我给爱人以自由，于她决不会有害处，而反倒能给她开辟出她连作梦也没想过能得到的快乐道路来。

——《无名的裘德》

没有人在跟前的时候，就顾不得尊严了，应该说这是妇女的通情。

——《无名的裘德》

只有爱情才可以慰藉女人那种寂寥的岁月。女人所渴望的，好像并不是一个特别的爱人，却是一种热烈的爱情。

——《还乡》

性格上的大不相同，反增加了相互的爱慕。

——《卡斯特桥市长》

既然已经爱上了，就要爱到底——直到毁灭的时候。

——《还乡》

好人可以从善良和纯洁里得到爱情。

——《卡斯特桥市长》

人真有爱情的时候，看你起来就会另有一种眼色，一般地来说，这种眼色我们都最为珍视。我相信它的结果常常是结婚，比情人的匆匆一笑更为可靠。

——《贝妲的婚姻》

一个女人对着一个男人的礼物流泪，她一定是爱上了那送礼的人。

——《贝妲的婚姻》

只有你，我才爱，因为一个男子应该爱他准备娶过来的女子……

——《让妻高兴》

进入眼帘的形象越是不清晰，留在记忆中的形象才越发可爱。

——《远离尘嚣》

离别，……忘情的一种手段。对于某些人这的确很有效，对于另一些人却相反。只会把离去的爱人理想化，对那些情感虽然温和、纯正，但却深厚、笃实的人尤其如此。

——《远离尘嚣》

那是一种使人心头隐痛的感觉。一个变了心的人，如果他的性情里还有一点慷慨宽宏的话，忽然见了他昔日所爱而今日所弃的情人时，就时有这样的感觉的。

——《还乡》

感情的不睦可以一笑而解，经过相当考虑然后实现的疏远却会持久。永远不能复合的，往往不是那些在盛怒之下分开的情人，而是那些在友谊的基础上分开的情人。

——《贝妲的婚姻》

由于我始终一方面要恋爱，避免那种不恋爱的人的空虚的生活，一方面又要不恋爱避免那种恋爱的人的痛苦。始终徘徊于两者之间，结果就使得我

时而愚蠢得非常热情，时而又愚蠢得非常冷淡。

——《贝妲的婚姻》

一个人不怕一切麻烦把女人弄进门，十二个月后就会宁愿听到打雷也不愿听她唱歌！

——《贝妲的婚姻》

害单相思的人行为激烈，即便他讽刺或咒骂，别人也能忍受。
因为在屈辱中有胜利，在斗争中有温情。

——《远离尘嚣》

有一种苦恼并不完全是悲痛，而且特别是在一场轻率从事、难以长久的恋爱快要完结，情人开始清醒的时候才出现。原来热烈的恋爱在它起迄的过程里，有一个最使人腻烦、最令人稀奇的阶段，那就是局中人觉出梦境的终结已经快要来临而却还没完全来临的时候。

——《还乡》

堕入情网有一条正规的道路，而解脱情网却没有。

——《远离尘嚣》

不管未来怎样，我们都要用仁爱把世上生灵的痛苦降到最低点。

——《晚期和早期抒情诗》

爱得太过分，爱得空想到不切实际的程度的人，他们所爱的人在他们跟前有时倒不如不在他们跟前更能感动他们。

——《德伯家的苔丝》

人类之爱的本能，即便在强加克制的情况下，都不能完全压伏下去。

——《无名的裘德》

一个人，宣誓老爱另一个人，也跟宣誓老信一种圣经一样地有罪，也跟宣誓喜欢老吃一样东西、老喝一样东西一样地糊涂。

——《无名的裘德》

慈爱，会博得孤单的女孩子出乎意料的感激。

——《卡斯特桥市长》

有一样东西，缺少了它，卓越的能力反而是毒药——那就是一颗冷淡的心。

——《贝妲的婚姻》

他的真正感情深藏在他的内部，在靠近他的五官面貌处难得听到或看到。

——《贝妲的婚姻》

感情深厚，就不讲客套。

——《贝妲的婚姻》

一个情人，假如太谨慎小心，就根本不成其为情人了。小心和热爱是矛盾的名词。

——《贝妲的婚姻》

在需要干大事的时候，感情是一种讨厌的牵累。

——《贝妲的婚姻》

我应该比较没有感觉，以便做一个比较有德行的人。事情往往是这样的。

——《贝妲的婚姻》

完全无所为而为是热情的要素。但是一经法律的干涉，这种热情是不是就要消灭了呢？

——《无名的裘德》

一个人要有理性才是他的本色。

——《卡斯特桥市长》

严厉的感情，生出了严厉的待遇。而那种待遇，由于反作用，又把生出那种待遇的情感给消灭了。

——《还乡》

在辩论的时候，用感动的力量却可以成功。因为感动的力量，远远胜过语言的力量，也就好像语言的力量远远胜过喧嚷的力量一样。

——《还乡》

热烈的小心儿，就是要了命也决作不出冷酷的把戏来。

——《还乡》

在纯洁的情感深处隐藏着通过两心交换以牟取精神上的非分利息的意识，正如在龌龊下的感情深处隐藏着牟取肉体或物质上的非分利息的意识一样。

——《远离尘嚣》

试图用又粗糙又纷乱的语言来表达内心难以捉摸的情感，简直就等于想要用网罩携带一种气味。

——《远离尘嚣》

所谓有理智，就在于能够把空泛的印象冲淡下来。

——《远离尘嚣》

家庭

终身伴侣的结合，只有两个人真正同气相应才有可能。

——《无名的裘德》

一个人，一旦举行了婚礼，那么他经过多年的思索和努力而订出来的完美计划，就不得不取消。他唯一能够表现出来人类比下等动物优越的机会，就不得不放弃。他自己唯一能对他那个时代整个的前进作一份儿贡献的机会，也不得不放弃。那么这种结婚仪式，就一定有问题了。

——《无名的裘德》

年龄相差大而婚姻却美满的也并非少见。

——《无名的裘德》

一个作丈夫的，或者一个作太太的，如果告诉第三个人，说他们的婚姻不快活，算不算不对？如果婚姻仪式真是一种神圣的事情，说这种话，可能是不对的；但是如果这种仪式只是一种肮脏龌龊的契约，只是为了管理家务、纳捐纳税的实际方便，只是为了子女继承土地财产和让别人知道他们的父亲是谁——如果是这样，那我认为，一个人受了这种制度的损害，遭了这种制度的摧残，就很可以把这种损害摧残说出来，甚至于还可以在房顶上大声喊出来。

——《无名的裘德》

一个女人，在刚结婚的时候如果有什么厌恶的东西，过了五六年以后，就习惯成自然，觉得没有什么不舒服的了。不过这种说法岂不跟说把胳膊或者腿锯掉了并没有什么痛苦一样吗？因为经过相当的时期，用木头腿或者木头手也可以习惯了，也会觉得没有什么不舒服的呀！

——《无名的裘德》

我认为，一个人，对于自己糊里糊涂地作出来的事，应该完全有权取消。

——《无名的裘德》

把一个女人带到教堂里，给她戴上一个戒指，就有可能把一个人搅在这样一种白日黑夜没完没结的惨剧里。

——《无名的裘德》

喜欢结婚的女人，并不像你想得那样多。她们所以结婚，只是由于她们认为，结婚可以给她们一种体面。

——《无名的裘德》

许多人完全知道，他们结婚，大概是要用一辈子的苦恼换一个月的快乐的。但是他们还是照样不断地结婚，因为他们不能抵抗自然的力量。

——《无名的裘德》

在婚姻这件事里，男人也并不比女人好。有的女人看不到这一点，因此她们不去反抗环境，而倒去反抗男人。其实，男人只是另一个牺牲者就是了。
——《无名的裘德》

……婚姻契约里的种种条件会把他们的爱消灭了。
——《无名的裘德》

爱情可能会使一个实际上软弱的人产生力量；婚姻则会使人由丧魂失魂变为坚定刚毅。
——《远离尘嚣》

一般的男人娶妻室好像只是由于不结婚便不可能占有，而一般的女人嫁汉子也好像只是由于不占有便无婚姻之可言。
——《远离尘嚣》

在男女之爱那个国度里，结婚就是唯一的事业。男女双方的心和手就是唯一构成那个国度的分子。
——《还乡》 </

求婚的人受了拒绝，就和无巢可归的蜜蜂一般，自然要任意游荡了。
——《还乡》

愤世嫉俗的人说，结了婚免得焦心，也免得爱了。
——《还乡》

在一切那种非心所愿的结合里，冷峻的友谊，日久天长自然要发生。
——《还乡》

婚姻本身并不是什么不幸，……只是结婚以后发生的意外才是毁人的原因。
——《还乡》

独身的人，自然有随便咒骂自己的权力。但是一个有了太太的人，呼求上天惩罚他的时候，可关系着两个人哪。
——《还乡》

好男人的前途给坏老婆糟蹋了。特别是许多有为的青年，因为轻率的早婚，便使他那崇高的目标和希望受到挫折，也耗尽了他的精力。
——《卡斯特桥市长》

假如全世界的人都结婚的话，结合得愉快的人数一定等于现在不结婚的人数。
——《贝妲的婚姻》 </

男人一天不结婚，总有几分还属于年青的一代，不管他年龄多大。可是只要一结婚，有了儿女，他就属于上一代了，不管他年龄多小。

——《贝妲的婚姻》

婚姻关系，一经确立，比任何个人的智慧更能巩固你的地位。

——《贝妲的婚姻》

我看到过一些婚姻，可以说是一定应该幸福的，后来反而糟透了。我也看到过一些本来前途一片漆黑，结果却成为很愉快很舒服的日子。我又看到过一些婚姻既不愉快也不苦恼，完全由环境造成，当事人自己根本作不了主张的。

——《贝妲的婚姻》

当女人把神学的道理跟子女的幸福利害权衡起来，哪有不把神学当作风马牛不相及的呢？

——《德伯家的苔丝》

作妈的就得这样——把她最好的时光都牺牲了，把她最纯洁的爱都贡献出来，好保证受人鄙视。

——《还乡》

四海之内，几乎没有一个作母亲的听到她儿子对于一个并不十分了解的女人流露出热烈的感情而能不心烦的。

——《还乡》

保护自己的儿女，本是人人都有的本能。

——《还乡》</

天地之间，有一种不幸的事，就是：当父母的，有时候会有一种怪念头，想叫他们的子女怎样怎样。本来那种怪念头，要是他们活着，跟他们谈上半个钟头，就可以把一天的云雾都驱散开的，但是因为他们死了，于是那种怪念头就让他们的女儿崇奉到天上，认为是绝对不能违反的命令了。因而这种念头对于他们那些孝顺子女所生出来的结果，就是他们自己首先不赞成的，如果老两口子还活着的话。

——《还乡》

时间巧妙地把母亲先前如春天般的特质转移给第二个人——她的女儿，不过母亲知识里的某些事实，在女儿的心里似乎暂时还没有。由一个思考这些事实的人来看，难免认为这就是自然遗传的一种奇特的缺陷。

——《卡斯特桥市长》

一家人，形体多日隔离而心灵却息息相通。

——《还乡》

我既是你的太太，就和你有福同享，有罪同遭了……

——《还乡》

要听家丑，总得离家。

——《还乡》

家庭的法律应该照着人的脾气规定，而人的脾气应该分成多类。如果有些人脾气特别，那么在同样的法律之下，别人觉得舒服，他们就要觉得痛苦了。

——《无名的裘德》

只有一种情感具有神圣性、永久性或者价值，那是家人骨肉之间的爱。

——《贝妲的婚姻》

一个接近破产的人娶一个穷而懂事的老婆，反倒比有钱而愚蠢的老婆好。

——《贝妲的婚姻》

丈夫难得。一个有出息的诚心诚意求婚的男人，现今是值钱的，不管什么大小。

——《贝妲的婚姻》

家庭中总要有人从实际上来看问题，不然的话，会搞得我们大家同归于尽的。

——《贝妲的婚姻》

有个好老婆固然不错，但是，有最好的老婆也不如干脆没有老婆。

——《远离尘嚣》

我情愿送一百幢我现在造的新屋子给他，假使他能给我像你这样一个快乐的家庭的话。

——《同乡朋友》

以平静、温和、持久的方式爱一个婚后的女人，可说是很幸福的。

——《蓓蒂》

在利害打算为基础的家庭里，不可能有幸福。

——《英国文学史》

文教

大多数人所需要的知识，是能给人智慧那一类的，而不是能使人致富那一类的。

——《还乡》

抱定书本，为的是能够更早一些在某种新道路上获得切实的成就……

——《还乡》

一个好念书的人，对于事情总有很别致的见解。

——《还乡》

表面好像一声不响一点不动的，其实正是动极而静的表现，就好像一个转得正快的陀螺，看来却好像一点不动似的。

——《无名的裘德》

一个人，用自修的方式学习，不管多博、多精，想要和那班有训练有素的导师指导和按照规定的程序学习的人竞争，就是费十年之久的工夫，也几乎是不可能的。

——《无名的裘德》

智力在基督寺，就是旧袋里的新酒。

——《无名的裘德》

一个教师个人的古怪乖僻，会对于他所教的学生们有道德方面的影响。

——《无名的裘德》

作为一个身为师表的人，你的行为对于儿童，在道德方面会有很大的影响。

——《无名的裘德》

理智和常识告诉说：不妨学学别人的榜样。

——《远离尘嚣》

继续不断地求学，将使人有更好的才智。

——《卡斯特桥市长》

知识带来智慧，智慧可以取得势力。

——《贝妲的婚姻》

作家的首要任务是追求生活真理，善于从表面的幸福康乐背后发现和揭露人们的悲剧、人们的苦难、没有满足的愿望、意图和秘密。

——《英国文学史》

崇高的艺术，……除描写善之外，也可以描写恶，这并不损伤艺术的庄

严。但是，只选择恶为对象时却应该考虑它本身的价值了。

——《早年的哈代》

一个作家有礼貌或无礼貌，这是依照他的对象而定的。如果我对一位太太说：我遇见了一个裸体的女人，——这很不礼貌。但是，如果我继续说：我明白，她是由于忧伤而发疯了，那么，这就不再是不礼貌了。

——《晚年的哈代》

我们不愿意拚命地构思一块块诗的镶嵌细工。我们需要的是力量。

——《托马斯·哈代的笔记及其他》

作者表达思想时所用的方式之新颖，比思想本身之别具一格更引人注意。

——《贝妲的婚姻》

一个写东西的人的心境，在写到一半的时候，就像海上的船一样，非到平安进港、标下句点以后，决不会安定，也不会舒服。

——《贝妲的婚姻》

无论哪一种热烈的情感，都扰乱我们的心神，使我们不能平静地将它写出来。

——《贝妲的婚姻》

艺术在朝气蓬勃的时期往往有一些不拘一格之处，似乎是要借此调剂那绝对整齐匀称的单调乏味。

——《贝妲的婚姻》

诗人在本质上必须敏感，不然他永远不会有什么感情。坦率是表达方面的一项必要条件，即使最谨慎的人也不例外，如果他们的灵感能对世界上有一点好处的话。

——《贝妲的婚姻》

要把灿烂的人生的快乐发挥成诗，你就必须身受那种快乐的感染。

——《贝妲的婚姻》

艺术所能做到的一切，应有尽有。假如是缺乏灵感的人，就没有办法感觉到它了。

——《贝妲的婚姻》

人们常常谈到运动的诗意，但要充分享受这种壮丽的诗意，你就得在夜深人静的时候，趁芸芸大众已沉入梦境之后，你才能在独处中有一种超越尘世的感觉。

——《远离尘嚣》

真实的叙述犹如时间与潮水，是一定要沿着自己的行程奔驰，不会顾及任何人的。

——《远离尘嚣》

有时人们的心情不是言语所能够传达的。言语好像只是野蛮时期生了锈的器具，仅仅能偶尔勉强用一用就是了。

——《还乡》

对一切与生活有关的事物作出反应，还必须具有一种见微而知著、见一叶而知秋的感觉能力……只有这样，作家才能把一个微不足道的小故事转化为激动人心的戏剧。

——《生活与艺术》

小说及其戏剧性的全部秘密——在结构上——在于把不平凡的事物同永恒的和普遍的事物处理得恰到好处。只有知道如何安排平凡的和不平凡的事物，才算掌握了打开艺术之门的钥匙。

——《生活与艺术》

艺术就是加强事物的表现力。

——《英国文学史》

艺术……打破和改变实际现象的比例，以便更明显地表现这些现象里所包含的特点。如果只用流水帐的形式来再现或叙述它们，也有可能发现它们，但是更可能的是把它们漏掉。

——《早年的哈代》

杂乱地罗列材料，与艺术毫无共同之处。

——《晚年的哈代》

一个小说家的目的，只是要记录书中人物的心情和行动，不是要表示他自己的意见。

——《无名的裘德》

一部小说，……只是企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难直率坦白地加以处理；把一场用古代耶稣的门徒们拚却一切的精神对灵和肉所作的生死斗争毫不文饰地加以叙说；把一个壮志不遂的悲惨身世深切沉痛地加以诠释。

——《无名的裘德》

主人公的命运是人类命运的缩影。

——《英国文学》

喜剧就是悲剧，要是能足够深刻地去观看它们的话。

——《晚年的哈代》

由必然性所决定的应有的悲剧，是最好的，更简单地说是最高的悲剧。

《晚年的哈代》

有这样一类妇女，她们因为长了漂亮的面孔，就以为自己倘若到舞台上
面去一定会成为伟大的女演员，而忘记了我们所要求的是表演。

——《一支插曲罢了》

悲剧是表现个人生活中的一种事物的状态，他的本能或欲望最终不可避
免地导致悲惨的结局。

——《早年的哈代》

有时候，最简单的音乐都有一种力量，几乎能把人的心从胸腔里给扯出
来。

——《德伯家的苔丝》

音乐，作为谋生手段虽然有它的缺点，但却是一种在成名以前可以不须
忍受种种苦恼的职业。

——《贝妲的婚姻》

听到歌曲而哭的人，是深知歌曲的感染力的。

——《贝妲的婚姻》

如果你读读我写的《诗集》，你就会了解我的情况，比我们见一次面还
要清楚。

——《给克莱夫·荷南的信》

在诗里，我可以更充分地表现与顽石般的消极意见相对立的思想 and 情
绪……如果伽利略在诗里宣布地球会自转的话，宗教裁判所就可能不纠缠他
了。

——《晚年的哈代》

哈代生平著作年表

1840

6月2日，托玛斯·哈代出生在英国南部多塞特郡的一个没落的贵族家庭。父亲是建筑工程的小包工头。哈代从小靠劳动生活，曾做过建筑师的助手。

1861

在伦敦六年，学习建筑。除攻读专业外，还去大学听课，从事文学、哲学和神学的研究，并尝试写作。

1867

学成回乡。当了几年建筑师后，即完全致力于文学创作，成为职业作家。

1871

写出属于“爱情阴谋故事”类的小说《非常手段》。此类小说多以爱情婚姻为主题，反映英国农村的生活与习俗。

1872

发表第一部属于“性格和环境”小说《绿荫下》。哈代很爱《绿荫下》这部田园诗式的小说，自你其为“荷兰派写生画”。此类小说的故事都发生在英国南部农村，因哈代在作品中命名该地区为威塞克斯，因此这类小说又称作“威塞克斯”小说。“威塞克斯”是多塞特郡及其附近地区的古称。

1873

发表属于“罗曼史和幻想”类小说《一双蓝眼睛》。这是哈代小说的第三种类别。

1874

发表“性格和环境”小说《远离尘嚣》。

1878

发表“性格和环境”小说《还乡》，反映了工业资本主义侵入宗法制农村后引起的富有悲剧性的巨大变动。

1880

发表“罗曼史和幻想”小说《号兵长》。

1881

发表“爱情阴谋故事”小说《一个冷淡的女人》。

1882

发表“罗曼史和幻想”小说《塔上的两个人》。

1888

发表“性格和环境”小说《卡斯特桥市长》。

1891

发表代表作“性格和环境”小说《德伯家的苔丝》及“罗曼史和幻想”小说《一群贵妇人》。

1896

发表“性格和环境”小说《无名的裘德》。

1897

完成“罗曼史和幻想”小说《心爱的》（1892—1897）。

1898

由于哈代小说的民主倾向、暴露力量和人道主义热情，遇到了资产阶级

读者和评论界的猛烈攻击，他不得不放弃小说创作而转向诗歌创作。是年发表《威塞克斯诗集》。

1902

发表《过去和现在的诗集》。

1904

开始写作史诗剧《列王》。

1908

完成《列王》。共分三部：1904年出版第一部，1906年出版第二部，本年出版第三部。

1909

发表诗集《时光和笑柄》。

1913

属于“爱情阴谋故事”的中短篇小说汇集出版，其中包括《一个改变了的男人》、《晚餐及其他故事》等。

1923

诗剧《康瓦尔皇后的悲剧》上演。

1928

1月11日逝世。

显克微支
(1846—1916)

显克微支是十九世纪波兰著名批判现实主义作家。他以充满着旺盛生命力和鲜明民族色彩的小说创作赢得了崇高的声望。特别是1905年“因为作为一个历史小说家的显著功绩和对史诗般叙事艺术的杰出贡献”获得诺贝尔文学奖金之后，他更成了波兰民族骄傲的象征和波兰人民政治上非官方的权威发言人。他的小说被翻译成40多种文字出版，各国读者争相阅读。

显克微支的小说具有崇高的战斗精神，感情充沛挚热，充满了爱的波澜，在结构故事、组织情节方面也都自成一格，有独特的艺术魅力。同时代评论家称誉他“文采都丽，并世无双”。代表作有《你往何处去》、《十字军骑士》。

社会

一个社会建立在强权之上，建立在连野蛮人都想象不出的残酷之上，建立在罪恶和疯狂的放荡之上，是不能够持久的。

——《你往何处去》

世界就是建立在欺诈之上，人生是个幻影。

——《你往何处去》

一堆灰，不管它是牧羊的焚火留下的还是火烧城市留下的，也不过是一堆灰罢了，迟早风要把它卷走。

——《你往何处去》

在拥挤的人堆里，人们良莠不齐，气质各异，因此很容易碰到点儿事。

——《火与剑》

哪儿都少不了有恶意和忌恨。例如，少不了权贵间的龃龉口角，少不了因为罢职而恼恨国王，这些人是随时准备为一己私利而不惜牺牲国家的。当然，同样少不了那些拥兵自重者，那怕祖国垒为坟墓，他们也是要在坟墓上彰显自己的军功武略的。而且更有为数甚众的违律乱纪者，无法无天者，游手好闲者，他们只是自顾自，只图一己安适，只图自己过好日子，其他的，他们一概不管。

——《洪流》

人在夜间会发现天良，魔鬼在夜间折腾罪人。

——《洪流》

违法的人在生病的时候就是医生的主顾，在鞋子破了的时候就是行政官的主顾；既然洗手还得用手，那么手就不便得罪了手。

——《误会的笑话》

谎言，就像一座松树林子一样。从一旁看过去，倒看见一条小路，可是你越走进去，越是茂密，弄得你走上叉路，完全迷了路。

——《十字军骑士》

他不得不说谎，那是因为说谎是同大团长的徽章一起继承下来的，而他，多年以来，已经习惯于把说谎看作政治手腕了。

——《十字军骑士》

这些人即使已经趴在地上，还是尽说些瞧不起人的大话。

——《十字军骑士》

和豺狼是不会取得很好的谅解的。

——《十字军骑士》

天主即使对于只在意念上企图叛变的人，也不会放松惩罚的。

——《十字军骑士》

谁播种叛逆，谁便收获苦难和痛楚。

——《洪流》

狼有时也会设法保护羊，可那只是为的便于吃羊。

——《洪流》

本来众神要把你造成一个扒手，而你却变成一个魔鬼。

——《你往何处去》

皇帝没有犯罪的胆量，虽然他有公开行事的权力，他老是甘愿偷偷摸摸地工作。

——《你往何处去》

整个的世界在你们面前发抖，而你们在你们自己的奴隶面前发抖。

——《你往何处去》

贵人们不仅用剑武装自己，还用汤匙，用吃，用喝来“武装”。

——《洪流》

为了中饱私囊，贵人阶级也就顾不得威严了。

——《洪流》

在封建专制之下，谁最具强权，谁就最有理。

——《洪流》 </

他要议和，是因为他要确保自己的权位。……对于未来，他既不看，也不介意；他并不知道，由他所制造的深渊已经如此之大，大到任何议和都不能把它填平。

——《火与剑》

杀一个贵族的头比杀一个普通罪犯更能激起人们的好奇心。

——《十字军骑士》

谁建立的那些法律呢？贵族；谁糟蹋了法律呢？贵族。

——《战场上的婚礼》

财富，光荣，权势，是缥缈的烟云！是空虚！阔人会找到一个比他更阔的人，光荣的人会发现别人的光荣胜过于他，强者会被另一个更强的人压服下去。

——《你往何处去》

像皇帝这样有权有势，即便犯了罪恶肯定是不受受到惩罚的，又为什么他老是极力要给罪恶罩上一层真理、正义和美德的伪装呢？

——《你往何处去》

他阴暗的心间，梦寐以求的根本不是什么哥萨克自由，不是什么恢复查皮罗什人传统利益，不是什么他的个人昭雪，简简单单，他需要的，就是割据称王，需要一顶皇冠，需要为人确认的王权。

——《火与剑》

大凡最高级的主公，是从不认为有谁跟他平等的。

——《洪流》

老爷，你有“金钱”，我只有计谋。

——《你往何处去》

奴隶都是互相帮助的。

——《你往何处去》

一个奴隶胆敢申请不去执行主人的令，还说：“我不愿意，我不能够。”这种事在罗马是从来没听说过的。

——《你往何处去》

我属于犬儒学派，老爷，因为我穿了一件破烂外衣；我属于禁欲学派，因为我坚忍地忍受贫穷；我属于逍遥学派，因为我没有轿子，我从这一家酒店步行到另一家去，一路上碰见谁肯给我一壶酒钱，便开导他们。

——《你往何处去》

一般被压迫或是不幸的人们，只要有人对他们表示一点点同情，他们就惯于表现出这样的爱慕。

——《你往何处去》

在饥饿的时候找到一块面包，就好比掘着了宝藏。

——《为了面包》

口袋里没有钱，铁锅里没有白薯，头脑里也想不出办法。

——《为了面包》

她凝视着那些在空中互相追赶的金苍蝇，心里想着：“这些小东西是多么幸福啊，它们为自己而生活，用不着付人家钱。”

——《胜利者巴尔代克》

我除了这双手之外，在世上一无所有。

——《过大草原记》

按照我的收入来说，就是要想勾引一条狗来与我同居，也是办不到的。

——《第三个女人》

你要能懂得哲学的一点初步理论，便会知道黄金是空虚的。

——《你往何处去》

挤老爷的钱包像挤干牛奶袋子一样。

——《你往何处去》

一个贵族虽然不过只有极小一块田产，跟没有地的人相比，人们看重前者就大不相同了。

——《战场上的婚礼》

两枚毒蕈儿能坏一锅好汤。

——《火与剑》

如果在一个国家里，人们不把法律看在眼里，只是凭交情办事，那岂不是天下大乱啦！

——《十字军骑士》

犯了罪，就必须惩罚；否则，世界上就没有法律了。

——《十字军骑士》

法律要制裁的是犯罪的人，它可不是一个闭着眼睛乱杀人的妖怪。

——《十字军骑士》

法律是根据公理而制订的，可不像一件外套那样，可以把它翻一个面。

——《十字军骑士》

总有一天他们的牙齿将被敲落，他们的右手将被砍掉，他们的右脚将被剥去，好让他们认识自己的罪孽。

——《十字军骑士》

苦刑严惩，只有引来报复，惹起越来越甚的仇怨。

——《洪流》

一个人作恶过多，自会恶贯满盈。

——《洪流》

怒从心头起，恶向胆边生。

——《洪流》

罪恶向美德表示敬意，应该是奇怪的事。

——《你往何处去》

正像毒蛇又养出了毒蛇，狠毒又生出了狠毒，叛逆又造成了叛逆，同样犹太的毒液又产生了另一个奸细，而且正像那一个人把救世主交给犹太人和罗马的士兵，现在又有一个人生活在我们中间要把基督的羔羊送进狼嘴里去，如果没有人预防这种叛逆，如果没有人及时掐住了这条毒蛇的脑袋，我们全体将遭到杀身之祸，而同我们一起，羔羊的光荣也将要灭亡了。

——《你往何处去》

倘使我们对这一方和对另一方都一律赏罚，那么人们为什么还要为善呢？

——《你往何处去》

卖国最有传染性，定得把毒根剔出，要不，咱们全得死！

——《洪流》

我宁愿跟一个强盗打交道，也胜似跟一名巫妖做手脚。

——《洪流》

基督在哪里？“他”为什么允许凶神恶煞比上帝还更强大？

——《你往何处去》

人们所以仍然礼拜众神，是为了叫自己得到神助，或是出于恐惧，可是绝没有一个人头脑里会想到爱慕这些神。

——《你往何处去》

在这里他第一次看到了一些人，唱赞美歌召唤他们的神，不是在作着例行仪式，而是在心坎里呼唤，那种纯真的热爱，只有孩子们对于父母才会感觉到的。

——《你往何处去》</

他……惊奇这种宗教的超人力量，惊奇它能兜底改变人的灵魂。

——《你往何处去》

这个主祭长是不相信众神的，他侮辱了众神，而他当起无神论者来却害

怕众神。

——《你往何处去》

啊，主呀，主呀！“你”可是命令这些胆怯的人用他们的骨头垫成神圣天堂的基础。

——《你往何处去》

殉道者的死亡甚至会是很甜蜜的。

——《你往何处去》

禁欲派的枯燥而冷冰冰的教训，吸引着一般具有操守的人，锻炼着人心像锻炼着一把剑，可是没把人心炼得更善良，却把它们炼的冷淡无情了。

——《你往何处去》

修道院里总少不了有许多俗人：地主的管家、辩护士和代理人等。

——《十字军骑士》

罗马虽然相隔很远，教皇却在统治着全世界。

——《十字军骑士》

她拒绝了一切的繁华，认为生育的时刻往往就是死亡的时刻，决定不在珠光宝气之中，而应在安详谦卑的环境中来承受天主已经许赐她的恩惠。

——《十字军骑士》

那些虔诚的法师们，碰上他们自知无能为力的时候，就显得温文尔雅、彬彬有礼，甚至谦逊礼让，面对着一个失败者，却又肆无忌惮。

——《十字军骑士》

他们双手都还很不洁净，怎能用基督的圣水来为我们洗礼呢？

——《十字军骑士》

我们打心底里渴望受洗。可是洗礼要用水，而不是用活人的血。

——《十字军骑士》

超度了的灵魂是不喜欢人血的。

——《十字军骑士》

没有力量能制止人民渴望奔向伟大目标的意志。

——《十字军骑士》

别指望那些被逼迫得绝望之后而起来反抗的人民会对仇敌们发什么慈悲。

——《十字军骑士》

没有农民，土地就毫无价值。

——《十字军骑士》

众怒难犯。

——《火与剑》

居民们个个都要守城。这种世道，倒是老百姓的决心比贵人和士兵大。

——《火与剑》

力量只有联合，力量才能成为权威。

——《洪流》

内部的分崩离析，阻绝了胜利之路……

——《洪流》

他们不关怀我们的灵魂，一味贪图我们的土地和财富。我们已经穷困到一无所有的地步，只有团结御侮，否则只有死！

——《十字军骑士》

众人合心，辛劳就不会白费，就能开花结果。

——《火与剑》

让那旧法和旧约，
叫新的替代了吧，
信仰将要补足了，
那些与凡情不合的地方。

——《炭画》</

目前的处境还没有坏到极点，然而这种处境毕竟是凄凉的，而且新生活也未必会像过去的生活那么美好。

——《十字军骑士》

她觉得，她生平所经历的一切都已经成了泡影，她所有的希望都像田野上的晨雾一样消散了。她觉得，现在应该摒弃一切，忘却一切，重新过一种新的生活。

——《十字军骑士》

国家

强国之民，经历过低头的滋味，如今昂起首来，也就昂得愈高。

——《洪流》

为什么咱们王国如此有力量，如此地大物博、人口众多，如此贤才荟萃、英雄辈出，却又如此懦弱？竟对付不了区区一个赫米尔尼茨基和那鞑靼蛮族？这到底是为什么？是的，赫米尔尼茨基的各路军团并不是不能对付，但只能是另一样队伍才能对付。假如这些贵人，这些士兵，这些兵团，这些中队，这些物资和财富都服务于公益，而不为私利，那么这样的队伍一定就能对付。

——《火与剑》

他比许多人明白，联邦王国的最大病害，是她拥有极大的威力，而不自知这种威力，更不知如何用这种威力，如果一旦哪位能人伟士，把这力量操之在手，究竟有谁能和他对抗匹敌？究竟谁能猜测得出，一旦大难临头，破国亡家近在咫尺，万丈断崖展于眼底，那么王国这诸种积弊：口角之争，内部不睦，个人恩怨，权贵倾轧，琐事计较，议院空谈，一盘散砂，国王无权，不会由于奋发自励，一朝荡涤，岷然复兴呢？果若如此，则光是世家猛士挥戈上阵，就会漫道蔽野。……联邦王国尽管有许多许多积弊，可一旦她号召抵抗，她的抵抗力就很大。

——《火与剑》

民族义小，忠国义大。

——《洪流》

爱国之人，是不该惩办的。

——《洪流》

绝不许对个人苦难的哀惜看得重于祖国的大苦大难。

——《火与剑》

祖国的青天所覆盖着的一切，这些东西，是他的心所紧紧地依附着而离不开的，要是硬把他的心拉开的话，它就会流血了。

——《为了面包》

对权位的野心，对财富的贪欲，使他走上了为非作歹的叛国之路。

——《火与剑》

对于一切卖国贼，是决不能怜悯的。

——《洪流》

为了报忠祖国，即便经受非人的磨难，甚至同死亡之神接吻也还是快活的。

——《洪流》

尽管他已经做尽了坏事。可他能去打仗，能争取光荣，修复名声。谁都没有权利阻止他这样做，相反，更该帮助他。

——《洪流》

让咱们惩办卖国奸人，让咱们惩办毒蛇，这些毒蛇就要下口，咬咱们祖国的心窝！

——《洪流》

他情愿流尽最后一滴血，认为这要比屈膝投降好。与其失节蒙羞，他宁可选择死战。而对祖国之爱，将使他乐于为她捐躯疆场。

——《洪流》

以死报国！谁能面对死亡不惧，谁就什么都不在乎。

——《洪流》

大难临头，急需的是拯救这片不幸的国土，别让它在新的重压下屈辱弯腰。

——《洪流》

我亟愿拯救联邦王国，只要善果善终，那么对我，一切办法，一切道路都可择可行。

——《洪流》

你的报国之举，如果不是那种极其艰难，极其巨大，极其尊荣，而其纯净状又如一颗泪滴那样的报国之举，你能洗刷得你的罪咎吗？

——《洪流》

如果你只是为建功觅誉而去，我定然应劝说、祈祷、恳告来制止你；但现在你是对的。因为这涉及为最圣洁的圣母的恩荣，为圣地、为祖国效命的问题！

——《洪流》

忠心、诚挚，已像笔写在他的嘴边，显然是有一颗纯金的心。如果对一个为我们为祖国流血献身的人，我们都不能信，那么我们连自己也都信不得了。

——《洪流》

为了祖国的利益，即便个人的利益是恰当的，也该舍己为公。

——《洪流》

为了精忠报国，不惜流血牺牲，是军人的光荣。

——《洪流》

重于一切的大事应该是为祖国效力。

——《火与剑》

至于我，值此时艰，为了拯救祖国，我不避强权，宁愿献出我的每一滴血。

——《火与剑》

当王国危亡系于千钧一发之时，就该让法律睡觉去。

——《火与剑》

我见到骨肉相残，将来会是两败俱伤。因此我才决心用我的整个生命，为我的祖国的团结效力。

——《火与剑》

我是一个兵，走的是另一条救国的路。可不管是杀敌立功，还是忍辱负重，我同样都是敬重的。

——《火与剑》

既然咱们国家如此卑贱，与其为国家蒙羞，痛不欲生，不如咱们就抛下头颅，光荣战死！为她做一份牺牲。

——《火与剑》

辱国战火，只能用血来淹熄，议和绝不能做到这点。英雄的民族宁可战死，绝不该卑躬苟活，而使自己受世界之讥，为所有世人所蔑视。

——《火与剑》

对被征服者示恩，他们接受，他们感戴，他们将铭记你的恩德；示恩给征服者，得到征服者的只能是蔑视。

——《火与剑》

祖国和信仰是一座大祭坛，人只是一段香，命中注定为祭坛增光而点燃。

——《战场上的婚礼》

在故乡，他是一家之主，是一个发号施令的人；在异国，他却是个末等人。

——《为了面包》

思家之念浸啮着心，就跟霉锈腐蚀着铁一样。

——《为了面包》

无论他想插手到什么地方，无论他想投身于什么工作，无论他走到什么地方，人家都哄笑他出来，丢他出来，推他出来，还要打他；所以结果是他什么工作都没有找到；他既不能向什么地方去挣钱，也不能向任何地方去求乞。他的头发都伤心得变白了；希望完了，饥饿跟着开始。

——《为了面包》

我情愿在这里受苦，也不愿到别的地方去享福，宁可在这里害病，也比健康地到别的地方去更好些。

——《你往何处去》

不过我要问一问，究竟哪个民族从不曾有过错咎，而且究竟有哪个民族像咱们这样，一旦认识了错咎，就立即开始忏悔，开始自新的呢？

——《洪流》

他进军如雪崩，一路过去，毁灭一切。在他前面是田园锦绣，在他后面是一片荒芜。

——《火与剑》

内战就是一场兄弟之斗。

——《火与剑》

俘虏和灾难是同一处境，俘虏就是灾难。

——《火与剑》

战争酬报人的能有什么？是咱们亲爱的祖国遍处眼泪成河。

——《洪流》

早年的存粮都已吃尽，没有新粮递补，于是，“饥饿”，作为“战争”的兄弟，便开始肆虐人间。

——《洪流》

一名士兵在为兄弟报仇时，是没法把无辜者和待罪者区别清楚的。

——《洪流》

脚下的地面正在移变；不久前的友谊之地，如今四面八方碰到的是敌仇；再不是顺眼，而是誓不两立；再不是胆小如鼠，而是暴戾骁勇，什么都敢干；再不是温良，而是凶残；再不是忍气吞声的人民，而是渴望雪仇的英武的人民了。

——《洪流》

打仗毕竟是打仗，是动真格的，决不是唇枪舌箭地随便斗斗口。

——《洪流》

你瞧森林里那棵巨大的、塔楼似的松树；它好像会永世不拔地立在那里；可是你用斧头狠狠地砍它一下，就会发现树心给蛀空了，木屑纷纷掉落下来。十字军骑士团的所谓力量就是如此。

——《十字军骑士》

跟你们打仗，每一寸土地都要血流成河才能拿到手。

——《十字军骑士》

这阵默默期待的时刻，也许比战争本身的到来更加使人难受。

《十字军骑士》

死亡像一阵风似地吹灭了生命；呻吟声从胸口迸发出来；眼睛里的光采给扑灭了，面貌美好的青年被投进了永恒的黑夜……

——《十字军骑士》

战争是既不能用文书，也不能用和议，而只能用盈满鲜红的人血来填平的深渊。

——《火与剑》

没有闻过战争辣蒜味的人，他是绝不知道如何淌眼泪的。

——《火与剑》

可怜的伙伴，
打完了仗，你找呀，
打完了仗，你找呀，
你找来找去，家里四壁皆空，
只有你的皮肉，留下一身洞眼。

——《火与剑》

他们双方的死，并非死于别样，而是死于兄弟阋墙之争。

——《火与剑》

他们厌倦了国内的长年太平无事，战争提供了光荣、效忠和获利的发祥地。

——《战场上的婚礼》

在战场上，谁也无法判定何时会末日临头。

——《洪流》

又多事，既宁静，又蛮荒的野性，也形成人的粗野气质。

——《火与剑》

这些战斗陈迹，疆场往事，虽在人们的记忆里给慢慢遗忘，但时时打地肚里面，暴露出当年死者的嶙嶙白骨。

——《火与剑》

他们简直就是一群从森林深处走出来的野兽，被喝血的欲望或饥饿所驱使，正在搜寻着猎物。

——《十字军骑士》

树林里的两边不断赶来了凶猛的战士，身披狼皮，心里也像狼似的渴欲饮血。他们的号叫声压到了那些垂死者乞求饶命的声音……森林不再飒飒作

声了，死神笼罩了大地。

——《十字军骑士》

除了这座树林之外，整个田野都是空荡荡、阴惨惨的，好像是一片没有生气的草原。在田野里活动的只有风，田野的上空是死神。骑士们的眼睛都不由自主地望着那片不祥的寂静的平原。云块在空中飞驰，时时遮住太阳，于是平原就好像披上了死神的黑斗篷。

——《十字军骑士》

侵略者必死，无可置疑，是注定的。

——《洪流》

完全依靠虚伪、欺诈和残忍的手法来维持生存的人，它的寿命是不长的。

——《十字军骑士》

兵贵神速，即可制敌于措手不及。

——《洪流》

草率成军的新兵有其危险性，最危险的在于其开头那阵血气之勇。

——《洪流》

即便军旅之途苦中作乐，也必须做到取乐多少时，戒备多少时。

——《洪流》

既然取胜，就应该穷追逃敌。

——《洪流》

打仗时胜败常是这样的，今天你揍人，明天人揍你。

——《火与剑》

从咱们城市说，部队越大，守城就越难。咱们存粮很有限，饥饿对咱们的压制，比敌人的压制还要来得快。

——《火与剑》

防地紧缩，更便于防守。

——《火与剑》

我这个人从不避险畏难，贪生怕死。可我认为，崇高献身是一回事，无端送死又是一回事。

——《火与剑》

救兵如救火。

——《火与剑》

修筑城堡是为了防御，而不是为了进攻。

——《十字军骑士》

强将手下有强兵。统帅的英雄精神给士卒以活力，士兵们个个生龙活虎。
——《火与剑》

作为一位出色的军官，作为一名真正的战士，别人的苦难和不幸，在他认为就是自己的。
——《火与剑》

只要能周全他心爱的武士，消除他的痛苦，重获他的幸福，那他是什么都在所不惜的。
——《火与剑》

小征小战是个能手，不一定是个运筹全面的帅才。
——《火与剑》

亲王有这么一种荣誉感，最喜欢他的部下得到人们的称誉。
——《火与剑》

一个指挥官，你要士兵都爱你，那就必须你得先爱他们。
——《洪流》

只有以剑还剑，才能争得持久和平。
——《火与剑》

战争的法律跟和平时期的法律不同。
——《十字军骑士》

在战争中打死一个敌人决不是什么罪恶。
——《十字军骑士》

军人无戏言，千金一诺。
——《火与剑》

部队战前集中休整，对军人来说是神圣的，哪怕就是谁的亲爹亲娘垂危，军人也不能为这事情请假。
——《火与剑》

战前离队，算是最最丢脸的事儿。
——《火与剑》

如果你是军人，是贵人，你就该有袍泽之谊，兄弟之情；你就该知道，十指连心，害一人就是害全体。
——《火与剑》

对咱们军人，只要死得其所，就该欢乐归阴。

——《火与剑》

他们过处，势如狂飙，沿路披靡一切，毁灭一切。这种雷霆似的声势，没有任何人，任何命令，任何统帅提兵挈将能遏止得住。

——《火与剑》

人们发誓，宁愿前赴后继，直杀到最后一口气，都绝不向敌人讨饶求活。

——《火与剑》

遵从军人的唯义唯勇，这样的事是不能劝止的。

——《火与剑》

先于一切的要点，他是军人，该服从军令。

——《火与剑》

大凡果决的军人，在战场上对自己的死，从不曾有片刻的迟疑。

——《洪流》

常言道：猛士的脾气，利快如剑。

——《洪流》

武士的血性之勇，往往胜过爱国热忱。

——《洪流》

身为武士却不去效命疆场，反而贪恋于闺阁之欢，这是可耻的！

——《洪流》

我有宝刀，足堪自卫……我若遭祸，必得由它补偿。

——《洪流》

对于军人，我宁愿跟敌国交兵一百次，只求献身为国。

——《洪流》

武士，对于政治也不能一窍不通。

——《洪流》

服从，不仅是军人的天职，同时也是军人的信誉和光荣。

——《洪流》

不论你的灵魂犯下了多么可怕的罪孽，只要去参加这样一场战争，就一定能够得到宽恕的拯救。

——《十字军骑士》

过惯战场生活的人总是容易满足的。

——《十字军骑士》

一位乐于为人战斗的圣徒，可不一定乐于为人治伤。

——《十字军骑士》

他已经把生命都置之度外了，甚至没有求生的愿望，他只要复仇，像一场大火，或者像一条决了堤的河流，盲目地冲毁一切阻挡它奔流的障碍物。他就是这样一个可怕的、狂乱的破坏者，刺戳着、斫劈着、践踏着、屠杀着、消灭着仇人们。

——《十字军骑士》

一个人必须死一次，在光荣的战场上，在他儿子的身边死去，不是比在病榻上死去更感到欣悦吗？在刺刀或枪弹下死去比病死不是更愉快吗？

——《战场上的婚礼》

战争时期交一个知心朋友，那才是高兴的事呢。

——《战场上的婚礼》

人生

世人应该寻找真理。

——《十字军骑士》

请记住，我们是人，不是可以随便拿去出让，随便拿去进行买卖的野兽。

——《十字军骑士》

当一个十字军骑士处境困难的时候，他会像一个游行教士似的忍耐，像一头绵牛似的谦恭，像蜜似的甜，你简直很难找到一个比他更善良的人了。但是，只要他一旦感到有恃无恐却又比谁都傲慢和残忍。显然，他们的心是天主用石头做的。

——《十字军骑士》

爱人类如你自己的弟兄。

——《你往何处去》

有些人死于自己的卑劣，有些人死于怯懦，有些人死于自己的财富，另有些人死于勇武。

——《你往何处去》

一个人的行为，有时候或许会是残酷的，而他本人可能并不残酷。

——《你往何处去》

千人中我遇到一个男人，在所有的人中，我找到一个女人。

——《战场上的婚礼》

马的血统越高贵，它的皮越薄；用鞭子抽打一个普通苦力，他几乎不觉得怎么样，但是打一匹高贵的骏马，它的身上马上露出鞭痕来。

——《战场上的婚礼》

一只小燕子常常习惯它的屋顶，一只鹳鸟总是回到它的老巢。但这个人一旦在钱包里装上了亚美尼亚的钱，他就会唾弃我们家的。

——《战场上的婚礼》

人生是伟大的宝藏，人应该晓得从这个宝藏里选取最珍贵的珠宝。

——《你往何处去》

人生是可笑的，所以我笑。

——《你往何处去》

如果维纳斯还没有化身成黎吉亚的形像，或者至少还没化身成奴隶欧妮姬的形像，而且如果人生还未经过艺术的美化，那么人生的本身就是空虚的，它常常出现了猴子的面貌。

——《你往何处去》

我们各自有别人所不能有的安慰。

——《你往何处去》

我不匆匆忙忙，可也不停滞不前，我只努力作到欢欢喜喜地走向末日。

——《你往何处去》

人生太短促啦，不值得费工夫去找麻烦。

——《你往何处去》

人都一样，人有口舌，不出声不行，人有不平事，不拔剑也不行。

——《火与剑》

一切都不过是俗事，都不过是过眼烟云，一切都会过去的，消失的，什么都不留的。

——《火与剑》

人生的戏剧，一般都是在青春之树掉第一批叶子的时候才开始的。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

他所遇到的，毕竟还是善人多于恶人。

——《灯塔看守人》

正是遭灾逢难，却使人与人变得分外亲昵了。

——《火与剑》

在雪崩似的苦难中，慈悲之光是不会临照的。犹如风暴之时，只能日蔽天昏。

——《火与剑》

人肚皮一空，想的全是寒伧主意。

——《火与剑》

只有把某一个人看成一个完全无害的人，人们才会叫他安静地活下去。

——《你往何处去》

目前把品德和智慧看得一文钱不值，因此一个哲学家不得不另外找些谋生的手段。

——《你往何处去》

为了无尽无休的幸福一时受苦，同仅只由于自然的安排而非受苦不可，是绝对不同的两回事。

——《你往何处去》

你虽然富有，可是你不知道明天是否有人命令你放弃你的财富；你虽然年轻，可是明天你也许必须死掉。你在恋爱，可是阴谋诡计在潜伏着对付你；你在迷恋着庄园和雕像，可是明天强权会把你扔进潘达塔里亚的旷野里去，你有几千个奴仆，可是明天这些奴仆会叫你流血。如果是这样情形的话，你怎能安静和快乐。你怎能过着欢乐的生活？

——《你往何处去》

我们觉得，前面的路老是给堵塞住似的，有个声音在对我们说：“别再前进了，这里是路的尽头！”我们觉得，我们仿佛在往上帝亲自封闭的秘密世界里闯。

——《过大草原记》

不错，我车队里的人都以顽强的勇气面对一切困难，那是美国人的特有性格。但是，他们的力量已经罄尽无遗，只有我的体格还经受得住这一切艰难的考验。

——《过大草原记》

饥饿使人们的脸庞看去像鸟儿似的，大家都满眼仇恨，你盯着我，我盯着你。

——《过大草原记》

因为他被命运所驱使，流徙于天涯海角，于是他会以为人间最大的幸福，便只是不再流浪而已。

——《灯塔看守人》

别再放荡淫佚，赶快磨练身心。

——《十字军骑士》

这个什么事情都会给他造成不幸的人，精神上的压抑，难言的悲恨，心神的不安，徒然的努力，与难以克服的困难作斗争，希望的逐渐消失……无论是他瘦小的身体，还是他那微弱的力气，都无法承受这些压力。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

只有从肯救人的地方才可希望得救。

——《你往何处去》

当一个人处在疯人之间，他自己也会变成疯子。

——《你往何处去》

如果有人在水里投了一块石头，水纹显出一个圆圈愈来愈远，可是疯狂和狠毒的波浪却从帕拉修姆宫传到我们这里来了。

——《你往何处去》

在这样的环境中，最洁白的安哥拉猫也会失去它的白色。

——《第三个女人》

生活本身是由简单而和谐线条组成的，没有什么错综复杂。
——《你往何处去》

一个人在生活厌烦的时候，他是不会想到写信的。
——《你往何处去》

我宁愿到那些唱歌的地方去，却不愿到那些号哭的地方去。
——《十字军骑士》

如果事事顺心，我们都会懂得该怎么做。
——《火与剑》

一个人，当他只讲那往事，想那已成过去的往事，他会黯然魂销，忧戚于怀的。

——《火与剑》

今天与明天完全一样，正如串索上的两颗念珠，只有天气的变换，总算形成了唯一的不同。

——《灯塔看守人》

一个灯塔看守人所能接触的，唯有一片苍茫高远的海天。上面是浑然的
天，下面是浩然的水；而这个人的心灵便孤独的处于这二者之间。

——《灯塔看守人》

在这个城里，在喧嚷的人群中，他们反而觉得更加孤独，孤独得比在轮
船上的时候更为可怕了。

——《为了面包》

一只漂泊的孤舟，万一错过了港口，它就会沉没了。
——《灯塔看守人》

常常是有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
——《洪流》

人的终身之约只不过是未知之命。
——《洪流》

命运女神是蒙着眼睛的，甚至在大白天也看不见，那么在夜里又怎能对
她抱什么希望呢？

——《你往何处去》

命运三女神给别人纺织了生命线，而他的生命线却是爱情、憧憬和忧郁
纺织成的。

——《你往何处去》

我嘲笑预兆和命运。

——《你往何处去》

一切都可能出现新的转机的。一座金银矿可能正向我们敞开着哩！

——《第三个女人》

人的命运有时候很坏，当你支起篷帐，安好炉灶，正想作久居之计时，便总有大风吹来，摧倒你的木桩，熄灭你的炉火，逼得你归于毁灭。

——《灯塔看守人》

希冀

信仰能够移动大地的根基！

——《你往何处去》

没有信仰就不会有美德。

——《你往何处去》

信仰可以移山。

——《你往何处去》

正像一个人从悬崖上掉下去，不管是悬崖边上生长着什么他都要抓住一样，他用双手抓住一种思想，也就是信仰。正是这个信仰拯救了他

——《你往何处去》

我曾经信仰，曾经嫉恶如仇。我不怕死，而怕复活；不怕苦刑，而怕裁判。

——《你往何处去》

宗教信仰，神圣不可侵犯。

——《洪流》

一个十字军骑士如果他自己没有受到污辱，是不能决斗的，因为他宣过誓，只为信念而战斗。

——《十字军骑士》

他们原来的信仰像缺少燃料的火似的熄灭了。而新的信仰他们又不愿接受……

——《十字军骑士》

信念就是生存的基础。

——《战场上的婚礼》

黑暗掩不得光明，正如此刻暮晚已至，而它自不能遏阻主的旭日，明晨定将升于东天。

——《流洪》

既是月华泻辉，那就哪儿都容易照到。

——《流洪》

在太阳下的世界里当个种庄稼的奴隶，也总比在永恒黑暗的领土上当个国王好。

——《你往何处去》

光明里有着某一种快乐，无限的快乐，跟这种快乐比起来，别的一切是

那样地没有价值。

——《你往何处去》

一切的小烛光在一支火炬面前，都暗然无光了。

——《十字军骑士》

太阳是世界光明的赐予者，照得连老头儿身上也充满了热力。

——《十字军骑士》

白昼又回到了洋面上，好像担惊害怕似的，又阴沉，又乌黑，又凄惨；然而它给人们带来了一些希望和慰藉。

——《为了面包》

到了夜间，尤其是因为在这热带的烈日所灼热的海面上常常升起浓雾，航行几乎是不可能的事。在这种时候，给许多船舶作唯一的向导的，便是灯塔。

——《灯塔看守人》

骄奢淫佚，导致的是痛苦悲伤，无节制的自由，导致的是敌国的奴役。

——《洪流》

哪儿没有自由的意志，那儿也就没有幸福。

——《洪流》

人民与人民平等，议会与议会平等，爵位与爵位平等。

——《洪流》

如果只为个别人自由，而使整体束缚手脚，遭受奴役，那么这种味似甜蜜的自由果实究竟有何用？

——《洪流》

每一个人对于明天都有所希冀。每一个人对于未来总有个目的和计划。

——《十字军骑士》

还是抱着希望的好，因此我决不失望。虽然心焦如焚，希望仍是不灭……

——《十字军骑士》

与其悲伤，还不如抱着希望。

——《十字军骑士》

希望复活了，好像闪闪烁烁的余烬里添上了木柴，火又旺起来了。

——《十字军骑士》

人世之间，虚无之苦总胜过期待之苦。

——《洪流》

未来需要的不是言辞，而是行动。

——《洪流》

从绝望到希望，人的日子容易过；从希望到绝望，人的日子却不好过。

——《洪流》

人都是宁愿分得一份希望，而决不愿分得一份畏惧的。

——《洪流》

如果我还不希望真理代替荒谬，爱情代替仇恨，美德代替罪恶，诚实代替背信弃义，恩惠代替报复，来统治世界，我又算是怎么一种人呢？

——《你往何处去》

未来是不能属于白痴的。

——《你往何处去》

把希望寄托在明天。

——《火与剑》

他虽然活着仿佛是没有活，没有希望，没有明天，没有幸福的信心，只有一片黑暗包围着他，他想摸索出一条出路，可是找不到。

——《你往何处去》

一个人一旦陷于绝望，他就无所顾虑，甚至准备用自己的手撕碎他受伤的心也在所不惜。

——《战场上的婚礼》

天经地义的真理是不会灭亡的，必须取得胜利。

——《你往何处去》

“万物都是流动的”，老爷，你能否认酒是流动的吗？

——《你往何处去》

他走了遥远的旅程，来讲述一种真理，那是他曾经目睹、亲身经历的。他相信这种真理正如一般人相信存在一样，他所以能爱这种真理正因为他相信它。

——《你往何处去》

这个主意是好的，因为效果是好的。

——《你往何处去》

真理住的地方是那么高，就连众神从奥林匹斯山顶上也看不见它。

——《你往何处去》

还有更其权威、更其强力、更其确定的事物，那就是实践。

——《火与剑》

百事自有其自处之地。

——《洪流》

慧敏的心灵能够辨认真理。

《你往何处去》

灵魂也是个幻影。

——《你往何处去》

除了希腊和罗马所具有自信和自豪的、那种形态上的裸体美以外，世界上还存在着另一种新的无限纯洁的美，在这种美里停驻着一个灵魂。

《你往何处去》

他只是用他的灵魂在观看一切，而他的灵魂已经摆脱了肉体的束缚，并且永远摒弃了那种他已经绝缘的尘世生活。

——《十字军骑士》

肉眼丧失了视觉的人，能用他精神上的眼睛看得见别人所看不见的事物……

《十字军骑士》

有许多女人，肉体上白璧无瑕，但如果她们把内心的秘密一亮出来，我相信，连最粗俗的冷嘲热讽者也会为她们而脸红。

《第三个女人》

梦有时候往往会成为事实。

《第三个女人》

在这种时候，一个人的心灵就获得了翅膀，凡是他所应该记得的，他都记起来了；他所爱的，他就爱得愈热烈了；他所企慕的，现在他就向它飞去了。

——《为了面包》

进取

久经征战、善应权变的兵，七情皆备，唯一“情”对他陌生，那便是不知“怕”为何物。

——《洪流》

有祈福和主佑相伴，我当挺胸向前，如死，我欢乐归阴。

——《洪流》

你的手纵然像是钢铁……可是凭地狱里所有的神发誓，倘若你出卖了我，我可要用刀子戳你的脖子，那怕你是在皇帝的屋里。

——《你往何处去》

做一个好汉，不是靠财富，靠的是血气和尊严。

——《洪流》

一个人只要勇敢，像一名猛士，人民就敬重他。

——《洪流》 </

他们的血气之勇，毕竟如同那热铁之焰，一时生龙活虎，溅进耀目火星，燃帜一切，毁灭一切。可待它变冷了，火熄了，它就变做了无生命的一团铁疙瘩。

——《洪流》

伟大的猛士，每个都有每个的习性。

——《洪流》

有些人像猛禽一样，得天独厚，生来就会作战，具有着别人须在多年训练后才能获得的一切本领。

——《十字军骑士》

这个青年浑身都是猛鹰的冲劲，把对手只看作他捕食的对象，一心一意要把他们攥在利爪中。

——《十字军骑士》

一个勇敢的人，会很快就摆脱悲伤，能够控制自己的情绪。

——《十字军骑士》

唯能杀者，然后才能保生。

——《火与剑》

当异族像海水涨潮，当恶龙张牙舞爪想吞噬基督徒和人类的时候，……别人可能吓得发抖，但我们决不会，因为我们迄今没有发抖过；所以让我们流尽最后一滴血，让我们的血和别人的血流在一起吧。

——《战场上的婚礼》 </

对于死神，更糟的就是怕。

——《洪流》

他身上具备的哲学家的成分还不如一枚铜钱重……我再也不想把这个玛尔斯（罗马神话中的战神）的儿子培养成一个男子汉大丈夫了。

——《你往何处去》

这位勇敢的希腊人，一看见母鸡耸起羽毛来保护她的小鸡，便会怕得死过去。

——《何往何处去》

这些人向来过惯了打仗、屠杀和流血的生活，但是他们都吓破了胆，惊魂稍定，这才开始逃避，有如一群绵羊碰到一只扑人的狼。

——《十字军骑士》

这个可怕的躯体，这样贴近着他，他不由得心惊胆战，就像人们一看到没有被关进栅栏的狼、熊或者野牛一样。

——《十字军骑士》

有的人个子小，可是很勇敢，有的人强壮，但却很懦弱。

——《炭画》

回想起从前种种的漂泊，不幸和失败，简直可以付之一笑。他实在像一只船，帆樯绳索都被风暴所摧折，从云端里被抛入海底里了——一只被风暴打满了波浪和水花的船，但它还是曲折前进，到达了港口。

——《灯塔看守人》

正如爬上一座高山，须勤奋得像蚂蚁一样，虽然跌落了一百次，也还是安静地开始第一百零一次的攀爬。

——《灯塔看守人》

铁到了强者的手里会像木头一样折断的。

——《你往何处去》

除了他对于黎吉亚的爱情之外，他心里又生出一种赌棍的顽固性——非赢不可。

——《你往何处去》

较小的事物必须为更大的事物而牺牲。

——《你往何处去》

你这个残酷狠毒的木偶人，我不会叫你太开心的。我知道你不会忘记这次顶撞，我知道我不免杀身之祸，可是倘使你想让我在你的眼前露出乞怜的神色，从我的面孔上看出恐惧和卑屈，那你就打错算盘了。

——《你往何处去》

在折磨和死亡面前坚韧不屈。

——《你往何处去》

“他们是武装起来的。”

“用什么武装的？”

“用坚忍。”

“那倒是一种新武器。”

——《你往何处去》

他这个人不但身体是铁打的，而且意志也是铁打的。他知道怎样叫别人投降，他也知道自己该怎么投降。

——《十字军骑士》

滴水石穿。

——《洪流》

屈辱、绝望、沮丧都能化作一种拚死血战的渴望，而这又能把那天生可怕的体力增加十倍……

——《十字军骑士》

既然是人的手造出来的东西，人的手就能把它粉碎。

——《十字军骑士》

人是什么事都能做到的。

——《十字军骑士》

这个十字军骑士终于乏力了。他不仅是力气耗尽了，连那点冷静和耐心也都耗尽了。

——《十字军骑士》

一个医生的任务，不单是要避免伤害病人，还得帮助治好病人呢。

——《误会的笑话》

对于履行自己的军职，他显得极苛严，极勤奋，他跟别的所有同事一样，为指日可待的保卫战操着一份心……

——《火与剑》

那些不事稼穡的人，自然也无权收获。

——《洪流》

种瓜得瓜，种豆得豆，他们既种什么，也就会得什么的。主与正义，昭昭如此。

——《洪流》

网布下了，何愁鱼不进来。

——《洪流》

要干上好的工作就必须给上好的酬劳。

——《你往何处去》

把野牛从陷井里牵出来都比干这个活儿省事得多。

——《你往何处去》

军务操劳能使人内心的伤痛得到愈复。

——《火与剑》

在纽约，有一种难熬的想念啃着他们的心；在这里，辛苦的工作不让他们的心想到别处去。

——《为了面包》

他的秉性是精力充沛，热烈进取，从不听候命运给他恩赐什么，而宁愿承担命运，还要强迫命运给他善酬良报。

——《火与剑》

超人的辛劳，英雄般的争斗，比什么都更能治疗一个人内心的创痛，凄苦的忆念。

——《火与剑》

一个天才的空谈家，却不知如何把天才用于行动。这会使他陷于循环的错误之中不能自拔。

——《火与剑》

一个竞技场上熟练的战车驾驶人同一个第一次坐上四马战车的年轻人，其间必然是有所不同的。

——《你往何处去》

我在探求——你是了解我的——因此我希望比一般人更伟大。因为只有这么办，我才能成为一个最伟大的艺术家。

——《你往何处去》

凡是在艺术之炉里净化了的伟大的天才，或者一种邪恶不能侵犯、如水渗不透天鹅羽毛一样的真正的美的天性，都是从战斗中取得胜利而才证明其存在的。

——《第三个女人》

能够得救与否，完全靠自己。

——《洪流》

个人自帮自，胜过别人帮。

——《洪流》

作为受害者，最好的办法差不多莫过于提刀在手，自卫自保。

——《洪流》

照律法，应该是对的。可士兵们手里有的是刀，照老规矩，谁有一把刀，谁辨嘴辨舌就最有理。

——《洪流》

一切教规，任何法律，都允许用武力来击退武力，用一切手段来保卫自己。

——《十字军骑士》

只有自己能保卫自己的荣誉。

——《十字军骑士》

啥事不能靠别人，只能靠自救。

——《火与剑》

不管谁救我，只为的是丢我的脸，囚禁我，那他就是我的仇敌，不是我的朋友。

——《火与剑》

鞭打一头尽在退避的狮子，正如吃龙虾先从尾巴吃起一样，不算本领。

——《奥介索》

有勇敢者在一起，什么都可以更生动、更愉快些。因为他什么都不怕，到处都能够独立生活。

——《为了面包》

事儿一经开头，就不是可以马马虎虎了结的。……应该有着不可屈辱的自尊，嗜险若癖，不屈不挠。

——《火与剑》

我自己，学习得不算少了，可是还没学会十足的卑劣。

——《你往何处去》

人的重量，有时候不过像凋零的落叶。

——《你往何处去》

纵然成为一个精神上和肉体上的破产者，也不愿落得人格上的卑贱。

——《第三个女人》

什么苦都能受，可就是受不得羞辱。

——《火与剑》

尽管身内的灵魂在打颤，冷汗浸湿两鬓，却也丝毫不妨所具有的信心。

——《你往何处去》

应该有这样一种卓越的品质——在许多事失意之后，还是满有信心，毫不失望，以为将来一切的好转。

——《灯塔看守人》

你只有在愤怒中保持冷静，才能制胜，暴躁是不顶事的。

——《十字军骑士》

倘若敌手富有经验，技术熟练，那就非但不能卤莽从事，反而更应集中思想，加倍小心。

——《十字军骑士》

惶恐、苍白和忿怒，流出现在他的脸上，就像闪电掠过夜空一样。

——《十字军骑士》

他对于折磨着这个无辜的、无知的、将死的孩子的那种无情的力量，满怀着愤怒和憎恨。如果那个邪恶的仇敌，那个十字军骑士在场的活，兹皮希科一定会向他扑过去，像一头野兽似的把他撕成粉碎。

——《十字军骑士》

谁没有过错？谁的良心上无有罪咎？赎过自新之路，对谁都是敞开的。

——《洪流》

犯下的过孽，出于无知和盲目。

——《洪流》

一失足成千古恨。

——《洪流》

我知道一个人不管走多远，悔恨和记忆像狗似的总跟在他后边，在夜间不停嚎叫。因为狗嚎叫，使他没有睡觉的机会。那么他得怎么办呢？干脆杀了那些狗。

——《战场上的婚礼》

才智

只有伟大的艺术家，在艺术面前才有可能感觉到自己的渺小。

——《你往何处去》

这就是艺术家。他必须具有三倍的德性和意志力，经得住诱惑并战胜诱惑。

——《第三个女人》

艺术家——是想象力比普通人更为发展的人，比别人对种种印象更易感受，更加敏感，也更加热情的人。

——《第三个女人》

一个艺术家也没有理由应该比普通人具有更坚强的德性。相反，他因为既要在艺术世界中战斗，又要在日常世界中战斗，耗尽了他的生命力。因之，他也就往往德性不强，倒是不足为奇的。他好像一只长期发烧的病鸟，一会儿消失在云背后，一会儿在尘埃中拖曳它的坏翅膀。艺术使他厌恶尘埃和街沟，但是日常生活剥夺了他振翅高飞的力量。

——《第三个女人》

世界对艺术家要比对别人提出更高的要求。

——《第三个女人》

这位政治家有一张理智、冷漠的脸，此刻双眉蹙皱，显得谨慎和深思。可这严厉的姿态不仅无损于此人的优雅风采，恰恰反而强调出它的非凡。

——《火与剑》

如果一个人禀赋非凡，那么只要一有机会，他就会像头鹰似的，不飞则已，一飞冲天。

——《火与剑》

一个生活在幸福中的人，应该珍惜幸福，并竭尽全力为目标而奋斗。

——《第三个女人》

顶伟大的人物在感情的影响之下也犯些错误，可是这正是他们的伟大，他们在适当的时期会张开他们的眼睛来。

——《炭画》

石头会为泪水浇湿，砂地会浸了鲜血，山谷会填满了你们的尸身，可是我要说，你们是胜利的！

——《你往何处去》

有一种人，披荆斩棘于道德的草莽，经历着道德的榛丛之路，天国之门才会为他而开。

——《火与剑》

聪明的脑袋总有包治百病的灵药的。

——《火与剑》

聪敏人吩咐的事儿，谁不照办谁蠢。

——《火与剑》

如果他初露头角就不凡，就可以认定他会成熟，成为一个不寻常的人物。

——《火与剑》

千钧一发的危机，刚刚正悬于他的头顶，可他只凭三寸不烂之舌，竟使一个可疑的盟邦一下成为最信赖的友人。

——《火与剑》

天才是一只鸟，它爱在那里筑巢就在那里筑巢。

——《第三个女人》

真正有天才的人，往往是迟钝、羞怯、口才贫乏、不大镇定的。无论如何，真正的天才一旦不受人打搅，就会展翅翱翔。

——《第三个女人》

才能比最伟大的理论更有价值，最伟大的理论不配服侍艺术的自由。

——《第三个女人》

耶稣赐人以智慧，所以，一个人不能用拳头的时候，就应当用脑子。

——《十字军骑士》

光用拳头是对付不了敌手的，还必须得使用头脑才能战胜他们。

——《十字军骑士》

人世间没有哪种妙算他想不出的，他总能脱身。若碰上膂力、胆识无用时，他就靠妙算。别人每当死到临头，就失胆掉魂，或者就把自己一切托付天主，束手待毙，可他直截了当动脑筋，总能给他想出某些窍门。

——《洪流》

火气，会妨害人的智慧。

——《洪流》

滔滔辩才，俨如是那塔楼之顶，意在侪辈间冠绝一时。

——《洪流》

对于头脑简单的人来说，惊异正如恐怖一样，常常会转变成为愤怒。

——《胜利者巴尔代克》

正确的知识在任何时代都能引起敬重。

——《炭画》

凡完全自动的才能大抵是勇敢而激进的。

——《炭画》

成败

在新的光荣和不朽中重生。

——《你往何处去》

海可以枯，石可以烂，而光荣将永远不消失。

——《你往何处去》

即使我长两个脑袋，刽子手也会把这两个脑袋都砍掉。但是我的荣誉却只有一个，我决不愿意玷污它。

——《十字军骑士》

完成了英勇功绩的人得到奖赏，这是不必感到诧异的。因为，如果美德得不到应有的奖励，人间的罪恶就会横行无忌，而受不到惩罚了。

——《十字军骑士》

骑士的荣誉比生命和财富更珍贵。

——《十字军骑士》 </

为了我的名誉，我宁愿送上我的性命。

——《火与剑》

人的名利虚荣到头来不过是一场空。

——《洪流》

追名猎誉的人，往往野心非凡。

——《洪流》

最没有防备的是打胜仗的人。

——《十字军骑士》

灭亡的结局是无可避免的——因为本来就不是站在天主的真理一边，而是站在不义和虚伪的一边……

——《十字军骑士》

真正的骑士们宽宥不如他们的骑士们，总是这样跟自己说：“如果我把这个战败了的敌人踩在脚下，也不见得会增长我的声名。”

——《十字军骑士》

冒险的步骤通常会有成功的结局。

——《你往何处去》

即使最淡泊自甘的人，当见到自己的辛劳得到了肯定，自己的忠诚得到了承认，自己的善愿得到偿报的时候，也是会激动欣喜的。

——《洪流》 </

胜利的欢呼，响彻整个伊巴里杰营地，声震云霄。血染征衣的战士，带着满脸满身的汗水、尘土，黑黝黝的硝烟；他们愤怒的脸儿，铁青铁青；眉头竖着；眼睛火爆着，他们都累得不行了，许多人简直站都站不起来，只得用随身家伙把自己撑着，大口大口在喘气。尽管如此，他们仍然万众一心，把什么都准备好，如果必要，他们还将扑向战斗。

——《火与剑》

要完成一项重大的功业，那就得要点儿谋算，不能只靠个人的铁腕。

——《火与剑》

有临近胜利的这最后一刻，人们的心往往是跳得格外快。

——《胜利者巴尔代克》

品德

美德是一种古老而优良的东西。

——《你往何处去》

谁能从道德败坏的地方脱出身来，还保持洁白，便是有了更伟大的功德。

——《你往何处去》

因为罪恶是丑，德行是美，因此具有真正审美感的人是有德行的人。

——《你往何处去》

如果美德就是扮演丑角，那么但愿众神允许我一辈子都当个丑角吧。

——《你往何处去》

必须善良、贫穷、和平、正义、公正和纯洁，他们不仅在人生中能得到和平，而且死后还可以那么欢乐又光荣，那么健康又幸福地永远和基督生活在一起，是任何时期世上任何人所未能达到过的。

——《你往何处去》

美德具备了纯然无限的价值，人生的不幸变成了不可比拟的渺小。

——《你往何处去》

尊重美德胜过于哲学。

——《你往何处去》

美德是音乐，圣人的生活是和声。

——《你往何处去》

如果你谁都不怕，那么我要让你知道，我怕，我怕天主震怒，我怕百姓的眼泪，我也怕过孽深重。再说！尽管我是弱女人，可我总认为，名声好坏对我比生命更亲，比任何谁自称做所谓武士更重，我绝不愿替任何人分担羞辱。

——《洪流》

吾人誓洗而洁之；往昔自由、纲纪、亟需反正；……道德一旦付诸行动，罪戾定必受挫。

——《洪流》

我宁愿把自己的东西送给别人，别人的东西我碰都不碰。

——《火与剑》

你生就一张坏嘴，可有颗黄金打的心。

——《火与剑》

超群脱俗的人，既有着最最平凡的质朴，又有着最最高尚的德操。

——《火与剑》

他们两个人都属于多愁善感，爱得真挚而又正直诚实的那一类人，他们能够做出最大的牺牲，可是在人生道路上和现实生活中就很难得到幸福，他们付出的多，得到的少。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

不忠不义，不爱祖国，无有良知，无有韧力，而此德行的沉沦，是任何国家任何民族最不齿的。

——《洪流》

太阳射穿了马梅蒂湿监狱的墙也比真理射进你那河马的脑壳会更容易些。

——《你往何处去》

十字军骑士什么誓言都作得出，但是他们常常食言，这就给整个天主教界作了一个坏榜样。

——《十字军骑士》

人和事，以至整世界，他衡量的尺度，就是这个“唯我”。顺从他的就是善；背逆他的就是罪；真是“顺我者昌，逆我者亡”。

——《火与剑》

一个人要想在人间成就点儿什么，他不能随便扔掉大义，只图小仁。

——《洪流》

血亲归血亲，公事可要公办。

——《洪流》

你们的理数本来明白清楚，不管什么法庭，那怕是他的亲兄弟作主，裁决都必得顺你们的心，都绝不能给你们反坐。

——《洪流》

众所周知的事实是，邪恶之徒受不了道德圣光。

——《洪流》

正义必须圆满达成，所以公正的人和邪恶的人不能得到一律的报偿。

——《你往何处去》</p></div>

尽管说他对于善恶的辨别完全缺乏感觉，却从来没有作过告密人，谁都可以不必担惊受怕跟他谈话。

——《你往何处去》

我对你们丝毫没有顾虑，因为你们是高尚的人，光明正大，决不会用卑

鄙行为来报复你们的敌手。

——《十字军骑士》

善良是给人幸福的，也便是给人以美、爱情和力量。

——《你往何处去》

他受了伤又没人保护，所以在她心里只能唤起同情，而不是恐惧。

——《你往何处去》

只想着牺牲、贡献和无限慈悲，可以使人变得奋发激昂，以致用这个可以代替他的家庭、亲属和失掉了的幸福。

——《你往何处去》

有高贵和善良的灵魂，应该是幸福的。

——《你往何处去》

以善报德。

——《洪流》

应该让每个人都照自己的良知行事。

——《洪流》

所谓慈悲也总是有限度的。因为，往往慈悲一旦告罄，惩罚立即来到。

——《洪流》

每个人都满怀挚爱地望着她那美丽的脸容：这张脸，那怕再加上金珠宝饰，也不能给它平添一分妩媚。

——《十字军骑士》

任什么妖魔鬼怪，都近不得清白人的灵魂。

——《火与剑》

她的纯洁的灵魂深入人心，使得农奴们艰苦的命运，爵爷们的自尊自大，法官们的严刑酷讯都有所改进。她好像一只幸福之鸽，好像是一个正义与和平的天使，飞翔在天空。

——《十字军骑士》

一个人能够良心清白就好了。

——《十字军骑士》

你只要瞧一瞧那温和的表情，那蓝蓝的眼珠，就可以看出他们一点儿都不野蛮凶悍，而是像一群愁容满面，受尽了委屈的孩子。

——《十字军骑士》

她身上一无尘世的气息，显得那么纯洁，那么缥缈。

——《十字军骑士》

我们即便在有关生命的问题上，也不允许说谎。

——《你往何处去》

还有比要一个流氓变成一个诚实的人更困难的事吗？

——《你往何处去》

我要从你那儿得到的，不能是别的，只能是诚厚，什么都不能阻止我这么办。……若是让我做谁的妻子，那么这人必定是诚厚的人。

——《洪流》

我诚诚实实办事。如果我欺哄过谁，那么这人准是敌人。对敌人的欺哄，我认定那是另一码事。

——《洪流》

谎话浮在实话的面上，像油漂在水上一样。

——《你往何处去》

尼罗即便是对于自己的孩子不会有真诚和深切的爱，尽管孩子热烈地爱着他，他也会表现出他的悲伤。

——《你往何处去》

彼得心花怒放，他懂得他的播种已经撒在一片新开的田地上，他的鱼网已经收进了一个新的灵魂。

——《你往何处去》

他意识到他取得的胜利，意识到他的功绩，意识到他的力量，向前行进，感到极大的安慰。

——《你往何处去》

正如光明是从太阳来的，幸福是来自爱情。

《你往何处去》

但愿西西里给你们变成山水女神的花园，愿田野、林木和泉水的各位女神在你们的小路上撒着花朵，愿雪白的鸽子在你们家屋的圆柱上雕刻的各个图案上建筑它们的窝。

——《你往何处去》

幸福的人才能给你幸福。只有好运气的人才能给你带来好运

《十字军骑士》

我不能给你幸福，也不能给别人幸福；因为我自己所没有的东西，就不能给别人。

——《十字军骑士》

夫妻经过这样长期的分离，邂逅相逢，交互致候，都非常激动。

——《火与剑》

一旦欢然重聚，那么欢乐定将代替眼泪，欣幸定将代替悲愁，惊警、恐怖将永远消去，安宁、愉悦就会到来。

——《火与剑》

为着情爱，为着欣喜，他的心越法变得轻飘飘了。而他过去所遭受的那千般苦难，现在对于他都只不过像是投入汪洋大海里的一滴水而已。

——《火与剑》</

他此时的感觉，有些像一头被追赶的野兽，终于在人迹所不能到的山崖或洞窟里获得了藏身之处。他终于获得了一个安静的时期，安全之感使他满心都洋溢着说不出的幸福。

——《火塔看守人》

幸运给人带来了口才。

——《洪流》

我在人们中间生活，走路，有时，我也笑；但是这颗孤独、苍老的心却在哭泣，在爱，在怀念，在追思。

——《过大草原记》

悲伤会使人流泪，而人们都不喜欢别人看见自己流泪，就像鱼一样，一旦给鱼叉叉痛了，就往深水里钻。

——《十字军骑士》

他抽抽噎噎，气都透不过来，嘴唇发抖，泪水如注地从脸颊上流下来，仿佛生命本身也跟着泪水一块儿流出来了。

——《十字军骑士》

人们受到了斫击，开头往往并不觉得，到后来才觉得痛。

——《十字军骑士》

自从罗特吉爱死后，绝望一直折磨着他的心，使他心里充满了复仇的罪恶。悔恨、可怕的幻觉和灵魂的骚动已经折磨得他花了好大的气力才克制住了没有发疯，有时候，他甚至撑持不住而向疯狂投降了。

——《十字军骑士》

空虚和痛苦愈发增长了他的哀思。这种哀思笼罩了他，压到了他，使他的心收缩到没有容纳任何别的情绪的余地。

——《十字军骑士》

痛苦和悲哀能使人他失却快活的性格。

——《十字军骑士》

我宁可死，却不愿始终生活在痛苦和哀伤中。

——《十字军骑士》

他的脸色并不严峻，甚至毫无愁容。可是，他却像是一个内心里受尽隐忧折磨的人一样。

——《十字军骑士》

我可以到我应该去的地方去，同你们一起谈话，像所有的人一样吃喝。但是，说实在话，我是绝对提不起精神来的。我心里只有悲伤，只有痛苦，我眼里只有流不完的伤心的泪水。

——《十字军骑士》

我需要战争，在战场上容易忘却一切。

——《十字军骑士》

伤心透顶，会使人变得枯槁。什么病都不会这样牵累人。只有人心上的大悲大苦，才会使人变得魔透不结。

——《火与剑》

痛苦能把人吃掉。

——《火与剑》

正如炉子里没有火一样，她眼睛里也没有眼泪，因为她的眼泪已经哭干了。她觉得非常疲乏和衰竭；她连冥想的力气也没有了，然而她还是耐心地忍受着，只是以一双大眼睛向前呆望，活像一双正在被人虐弄的鸟。

——《为了面包》

人只有在幸福的时候才会忘怀；在不幸的时候，在孤独的时候，人的思想就纠缠在心爱的人身上，正如忽布藤缠在白杨树上一样。

——《为了面包》

脑中想着那像安静的就寝一般遥远的最后时刻，是一回事；而亲自目睹了一个比自己的生命更可珍贵的人被人虐杀，则是另一回事。

——《你往何处去》

脸上的创伤痛得像火灼似的，可灵魂的创伤，那种烤炙的痛苦，更胜过脸伤一百倍。

——《洪流》

人们认为我十分快活，
我笑他们看错想错。
啊！当我心痛欲裂的时候，
他们看不见我潸潸泪落。
我一辈子孤零零浪迹天涯，
我将孤零零走向我的坟墓。

娘呵，在很久以前那个不幸时辰，
你为什么要生下我？

——《第三个女人》

人际

亲人间的休戚，都比不得同壕战友间的情分。

——《洪流》

我在你这儿得到的款待，就像吃的苦胆，喝的是酸醋。

——《洪流》

一个人觉得有自己的朋友在身边，那怕打仗也都会感到更带劲。

——《洪流》

胜利也罢，苦难也罢，那怕变幻莫测的命运临头，那怕就是死，咱们都绝不分离。因为即就是死，这死后的英名咱们也是共同分享的。

——《洪流》

我宁愿要一个公开的敌仇，而不要一个虚伪的盟友。

——《洪流》

一个人坐在马背上，只要有一个肝胆相照的人陪伴，那他就不怕远走天边。

——《洪流》

同人相处，最好的酬报不是别的，是彼此交上一颗赤诚的心结成生死相托的挚友。

——《洪流》

戴德之情，友谊之义，乃是温柔文火，只须再煽上几煽，文火变会变做熊熊烈焰。

——《洪流》

一颗忠诚友爱的心，正是一个处在痛苦中的人所最需要的。

——《十字军骑士》

她像是他的亲人，像是一个钟爱的妹妹；他觉得他找不到一个更好的伴侣来分担他的悲哀，找不到一颗像她那样满怀着同情的心。

——《十字军骑士》

我愿意拿敌人的钱，可不愿意拿朋友的钱。

——《十字军骑士》

客人临家，赛如天主莅门。

——《火与剑》

至交好友的情分，是任何什么都比不上。

——《火与剑》

只要我活着，你就不是孤身一人。

——《过大草原记》

像我真诚地求你宽恕一样，你也真诚地原谅我了吧。

——《过大草原记》

说的话伤了人家的心，却更伤了自己的心。

——《过大草原记》

他是我的同伴和朋友，尽管他伤了我的心，可是让他知道，这颗心对于朋友只有……宽恕。

——《你往何处去》

人们常常争吵，但是睦邻最为重要。

——《十字军骑士》

常常有这样的事，一个人要远行的时候，就连他的仇敌，他也要去告别一声。

——《十字军骑士》

若是没有恩遇，又何能求人家感恩报恩？

——《洪流》

与人为善，不能半途而止，要做就做到头。

——《洪流》

不能用强力，不能用刀，也不能用火，而只能靠体面的行为，才能得到宽恕。

——《洪流》

既然你死后要我给你领罪，那么你生前的甜果儿也应该由我品尝。

——《洪流》

若是天意，则非人之过也。

——《洪流》

不怜悯善良的尤物的人，必然会成为野蛮人，而不是真正的武士和高尚的人。

——《战场上的婚礼》

既然人的理智和他们骨头的劲力，一年比一年差，而且年事已高很容易听取别人的建议，这就理应更加宽大为怀。

——《战场上的婚礼》

人不是乳酪，不允许对他压榨得太厉害。

——《战场上的婚礼》

在上议院有门亲戚倒是件大事，可是在至高无上的国会有亲戚又该怎么样呢——那么飞黄腾达是毫无疑问的。

——《战场上的婚礼》

如果你的兄弟对你犯了罪，你惩戒他；如果他忏悔了，你饶恕他。

——《你往何处去》

我一生劳累不堪，受过不少的饥寒之苦，我从来没有幸福过，将来也不会幸福——……因此，我对别人的任何不幸都有一种深切的同情。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

愿主能赐我时机，让我生死相酬，以德报德。

——《火与剑》

出于对人类的无限的爱情，这种命令人忘记了自我，忘记了我的冤屈，自我的幸福和不幸，而为别人生活。

——《你往何处去》

他从前衡量人和事物只用自己的私自观点，而现在他养成了一种习惯逐渐想到，别人的眼光会有不同的看法，别人的心情会有不同的感觉，而正义与个人的利益并非永远是一回事。

——《你往何处去》

个人的不幸是很渺小的，渺小到甚至差不多不值一顾。

——《火与剑》

如今这尔虞我诈的世道，人欲横流，谁都只顾自己，可他偏是忘掉自己。他把个人的痛苦埋在心里，无休止地工作、工作、工作。

《火与剑》

如果任何人犯罪不是为他自己的好处，而是为了怜悯人类的不幸，那更容易得到宽恕。

——《十字军骑士》

我诅咒自私自利，大家都知道，我向来是把自私自利当做是卖国叛国的，我这样一份心究竟有谁不知。

——《洪流》

不识路的人，来这儿不能，出这儿也不能。

——《洪流》

凭良心做事的人才能讲真情，嚼舌根的人只能是造谣诬蔑罢了。

——《洪流》

只须见到翅膀，便会知道鸟体。

——《洪流》

在华丽的衣裳下常常会遮盖着深重的创伤。

——《你往何处去》

如果他是个流氓又是个聪明人，那就要我在他身上费点钱了，如果他是个讲德行的基督教徒又糊涂的话，我就可以不花钱让他替我作事。

——《你往何处去》

由于他是疯狂的，所以他是不合实际的。而由于他是不合实际的，所以他是神圣的。

——《你往何处去》

诚然，他们有罪，可他们是盲目的。他们试着追求太阳，可依靠的却是把锄头。是的，他们有罪，可他们是不幸的，他们让自己追从这样一个人，而正是此人在把他们引向明显的毁灭。

——《火与剑》

他是一个好朋友，一个有价值的的朋友！他只一桩缺处，就是不懂得照人的样儿讲话。可他的伟大品德比起这点缺处要胜过一百倍。

——《火与剑》

他在爱情上毫无经验，并且像真心相爱的人那样迷惑，他不能理解这种爱情，不知道她内心的活动如何。他把她的沉默看成是漠不关心，从而痛苦渐渐压垮了他的精神。

——《战场上的婚礼》

既然他给别人治病这样能干，我纳闷他到现下怎么没有治好自己的病。

——《战场上的婚礼》

若是这屋里有一面明镜，我将直接引你去到镜前，那样我目所接，你眸所察，就会知道人们的赞美是否虚妄了。

——《洪流》

有些事发怒是毫无用处的。

——《十字军骑士》

一只碗装水装得太满了，再加一滴就会溢出来。

——《十字军骑士》

脸上微露笑容，傲相十足，是有些人对待比他身分低的人一向采用的态度。

——《十字军骑士》

“谁都比不得”的人物，很懂得碰到这种场合，应该把挺胸凸肚的傲气收拢收拢，换个文雅说法，应该用一副谦逊温雅的纱幕把自己打扮打扮。
——《火与剑》

你如果表现得比皇帝本人更高明，就可能会引起皇帝的嫉妒。
——《你往何处去》

他往往给人一种印象，仿佛这个人瞧不起他们，瞧不起自己，瞧不起皇帝以及整个的世界。
——《你往何处去》

青铜胡子也能受得住批评，可要有个条件，一丁点儿的批评要加上一大篇的奉承。
——《你往何处去》

自负是要坏事的。
——《洪流》

当敌人打你的时候，你得当心；但当敌人和你友善的时候，你就更要特别小心。
——《十字军骑士》
只有天主才知道被狼咬过之后是否能够保得住不会变成狼人。
——《十字军骑士》

不能够同魔鬼串通一气，跟魔鬼一起咬耳朵，微笑，咬牙切齿……
——《十字军骑士》

牛不会吃狼，狼却非常喜欢牛肉。
——《十字军骑士》

猎兽者的耐心忍性是为追踪野兽。
——《洪流》

蜘蛛织网，是为了粘住昆虫。
——《洪流》

捕鸟者布网为捉雀。
——《洪流》

把那些既没有良心又没有廉耻的人引进家门里来，会造成恶果。
——《你往何处去》

这些人的慈善几乎同他们的残酷一样使他感到了恐怖。
——《你往何处去》

内部的狗咬狗，总得要提心吊胆，不是他吞掉你，就是吞掉他。

——《火与剑》

处世

拉得过紧的绳子会断。

——《你往何处去》

不要作得太过火，要记住一个人饮美酒应该慢慢喝。

——《你往何处去》

凡是唤起希望和消磨时光的办法都值得赞称的。

——《你往何处去》

在或许可免和免不了的灭亡之间该作一次选择的时候，怎么能够迟疑不决呢？

——《你往何处去》

张开网子，才能捕捉住飞鸟。

——《洪流》

即使肉中有“刺”，但只要有耐性，并且有针，就没有什么“刺”不可挑出的。

——《洪流》

人，应该懂得，谁过分睚眦必报，结果反而是：他捉得的鸟儿，都能从他的指缝里飞掉。

——《洪流》

随时随刻，这个赫米尔尼茨基都能使自己从狮子变做蛇。

——《火与剑》

第一是有胆量，第二是有口才，第三是狡狴，眼一翻一个主意。做人那怕有这一样就满不错。

——《火与剑》

最糟的是一个人老呆在一处，伤心悲愁。如果你把大马一骑，悠悠荡荡这么一走，什么悲悲切切的心思都会给抖落得干干净净。

——《火与剑》

与其谴责别人说谎话，还不如相信他说的是真话。

——《十字军骑士》

忍耐是有限度的。

——《十字军骑士》

一次大胆的袭击赢得胜利，将会给我们带来莫大的声誉，这种美名在那

些蛮族中传开，就可以保证我们后面的旅程的绝对安全。

——《过大草原记》</p>

休息能弥补劳累过度给孩子带来的种种缺陷。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

人万不可以迷路，一旦迷路，那他准将踉跄踟蹰，直到精疲力竭，最后沦为饕餮野兽的嘴边的牺牲。

——《洪流》

那谁都只能在打仗时掳马；如果在阳关大道上，那怕你捡走一匹马，也都是强盗。

——《洪流》

长期艰险的实战，会给军人以交兵的知识。

《洪流》

在暗处里，再大的人物，人也是没法看清的。

——《洪流》

面对别人的果敢和犟拗，通常会情不自禁地报之以颜色，但胸怀城府的人只付之一笑。

——《洪流》

这世界上没有常胜将军。

——《洪流》

谁要想取得蜂蜜，就必得先迷醉住蜜蜂。

——《洪流》

一个人如果不用眼睛看，而只用耳朵听，他肯定是会受骗上当的。

——《洪流》

猎狗依恋猎手。

——《洪流》

困兽犹斗。

——《洪流》

人会在凶险中作绝望之争。

——《洪流》

当决定的时刻来到的时候，当你必须在耻辱与死亡之间选择的时候，你再照你的信仰所命令你的去作吧，但不要任性自我毁灭，不要为了不足轻重事故丢激怒一个现世的、同时也是一个残酷的神。

——《你往何处去》

同小敌人作对总比同大敌人作对要更好一些。

——《你往何处去》

凡是用自己的尺度去衡量他们的人，总会犯错误的。

——《你往何处去》

大理石是不会燃烧的，但火焰可以把它烧成粉末。

——《你往何处去》

活到一百岁，常识也像年龄一样丰富。

——《十字军骑士》

别以怨报德，以苦痛报答爱情。

——《十字军骑士》

船到桥头自会直。

——《十字军骑士》

如果有人吞下了一根骨头，梗住了，最好的办法就是在他的背脊上好好地打一下。

——《十字军骑士》

这一场纠缠不清的争论从早上一直继续到晚上，正像一个漂泊者游来荡去，结果仍回到他原来的地方。

——《十字军骑士》

去见见世面，了解了解人民的风尚，这是一件好事，因为这会指点你在各种情况下懂得怎么行动，怎么说话，而且还能增长见识。

——《十字军骑士》

瞎子走路，给一块石头绊倒了。他是因为瞎子眼睛才跌倒的，可是使他跌倒的真正原因是那块石头。

——《十字军骑士》

可以从鸟儿的飞行中看得出春天就要到来。

——《十字军骑士》

和一个幽灵相遇，当然不是好兆头，但未必都是恶兆。

——《火与剑》

既然有人给你铺床，你就乐得睡觉。

——《火与剑》

猛狮在作扑击以前，通常总是要先退后一步，留个扑跳回圆的余地。

——《火与剑》

不要故意去碰一个人的痛处。

——《火与剑》

别跳得太高去摘一个苹果，因为如果够不到，人家会耻笑你白费劲的。
——《战场上的婚礼》

一个人如果陷入女人的迷魂阵，那就最好是去从军……这样能从这女人身上转到另外的目标上，在那里会找到安慰。

——《战场上的婚礼》

经验有好处，而且大有益处。

——《战场上的婚礼》

笔给人所留下的创伤并不很重，比不上剑或子弹所造成的伤疤。
——《战场上的婚礼》
最好烧掉伤疤，即使痛得难忍，也不要让它溃脓。
——《战场上的婚礼》

年纪越大，寿命越短，人更不该作恨怨和傲慢的奴隶。

——《战场上的婚礼》

什么事情都得合乎情理，上帝就是这么安排的：每个人喜欢小嫩萝卜，而不喜欢老萝卜。至于酒呢，就不一样啦，所以我们情愿接受上帝给预备的酒。

——《战场上的婚礼》

创痛的地方最好不要去碰它。

——《为了面包》

鞭打是一种责罚，而不是一种报酬。

——《奥尔索》

什么地方有了法官和行政官，也马上就会有诉讼。

——《误会的笑会》

千金一诺。

——《洪流》

诺言向来是神圣的。

——《洪流》

主张已定，决不食言。

——《洪流》</p>

一个骑士许了什么愿，就得实现，否则就只有死。

——《十字军骑士》

决不可信任任何男人或女人，也不可信任自己。

——《十字军骑士》

话不是一阵烟，咱们说了算数。

——《火与剑》

事事千钧一发，事事要小心留意。

——《洪流》

等事情办砸之后，说回头话也无益了。

——《洪流》

凶祸自口出。

——《洪流》

一计失算，遗恨千古。

——《洪流》

凶险越大，人就越得谨慎从事。

——《洪流》

事关重大，一发千钧，每个方面，每个节骨眼，都必须想周到，预见到。

——《火与剑》

遇险路定得要小心谨慎，才能逢凶化吉。

——《火与剑》

平静无事，有时不见得是什么好兆头。

——《火与剑》

如果你保持沉默，你就成为哲学家……即使一个傻瓜保持沉默，也会被认为是个贤人。

——《战场上的婚礼》

别太卤莽，应当正视事实。

——《十字军骑士》

乐天知命，乃是人生的一种需要。

——《洪流》

人在异常兴奋之时，往往会唠唠叨叨，而且还会慧语连篇，甚至妙趣横生。

——《洪流》

当欣喜若狂时，酒杯里筛满的不是酒，而是欢乐。

——《洪流》

欢乐，有时候会像野兽一般冲进人的心房，直挤得人喘不过气来。

——《你往何处去》

在忧伤之后，欢乐的日子将会到来。

——《你往何处去》 </

在人看到了快乐的地方永远有快乐。

——《你往何处去》

有一个快乐的邻居真是件好事情，因为同一个快乐的人在一起是不会有争吵的。

——《十字军骑士》

舒心、惬意是救苦救难的。

——《火与剑》

你刀快脑子钝。十全十美不能一下子都得，能有个适当的定局就够了，这叫好事多磨。

——《火与剑》

别让忧郁把你吞掉，自古道，忧郁正经的部分在人的肝肺里，可若它一下进入人的脑袋，那它就会毁掉一个人的理性。

——《火与剑》

忧伤只能啮咬人的心灵，却并不能毁损人的肉体。

——《火与剑》

无限的忧愁，一去不复返的种种希望，换来的是不尽的泪水和悔恨。

——《十字军骑士》

对于有些人，必须找一些难对付的事让他去干，否则他会急死的。

——《十字军骑士》 </

忧伤对任何人都没有好处。

——《十字军骑士》

有一只毒虫来到花心里，开始嗡嗡喧闹。尽管她已经两夜未曾睡觉，就连睡眠也不能给她带来安宁。

——《你往何处去》

人间最恶之事，莫过于固执因仍，滥用忍耐，一厢情愿燃顽愚之火。
——《洪流》

用恶语伤人是罪过的，那怕就是对自己最大的仇家，都不该这样。
——《洪流》

过分的大方，立竿见影的结果是他觉得力不从心。
——《火与剑》

世上的很多坏事都是打贪酒起头的。
——《火与剑》

责备人是一回事，糟蹋一个人的名誉就不一样了。
——《战场上的婚礼》

当一个人受苦遭害时，对致苦致害之人，他当然乐于要以牙还牙，并把这看做为“仁”了。
——《洪流》

跟敌仇无和约可议，只有死战到底。
——《洪流》

对一名仇敌，鼓动人去残酷报复，人就须在美得出奇的堡垒内部挑动得它四分五裂。能耍得这等花招，才配称得是人间头一流宫廷！
——《洪流》

当人们脑子里充满了血腥气，他们就不能用心谛听了。
——《你往何处去》

他已经丧失了正常的意识，可是正如专念于一个观念的人常有的情形，他还保持着只与复仇有关的意识。
——《你往何处去》

内心在追求复仇，复仇在追求牺牲。
——《你往何处去》

从没有一个人给人做过像这样狰狞可怖的伤害，造成像这样的血海深仇。现在牺牲者正在沥青柱子上燃烧，而迫害者正站在他的脚下。
——《你往何处去》

大家都明白，在这场决斗中，决斗者双方都决不是为了显示自己的力量、技艺和勇气，这里包含着一种超乎寻常的愤恨、绝望，不可克服的顽强深沉的仇恨。这一方是为了数不尽的冤屈，为了爱情和无尽的忧伤；那一方是为了整个骑士团的荣誉和深仇大恨；双方就在这个战场上听候天主裁判。

——《十字军骑士》

因为他渴望报仇，就把自己的灵魂出卖给魔鬼了。

——《十字军骑士》

青春

尽管世界和人生是坏透了，其中却有一件东西永远是好的，那便是青春！
——《你往何处去》

你这生命树上的春天的蓓蕾，你这葡萄藤上新绿的嫩枝！我与其带你去找普劳修斯，倒应该叫人把你抬往杰罗裘斯家里去，那里正在给没有人生经验的年轻人开办一所学校。

——《你往何处去》

人的确是老得很快，可是也有些人过着完全不同的生活，而且有些人的面容一直不变，似乎萨屠尔努斯同四季变化的罗马农神把它们忘记了。

——《你往何处去》

人间的清晨是媚人的，可爱的，这是真正的春晨。

——《洪流》

我看得很清楚，这个少年所以犯罪，与其说是出于恶意，不如说是出于年少轻率。我倒非常乐意对他这种行为不加过问，若无其事地继续赶我的路。

——《十字军骑士》

风只能吹弯小树，却会折断老树！

——《十字军骑士》

精力和生命在他身上就好像水在壶中沸腾一般……他浑身像火焰似地生气蓬勃。

——《十字军骑士》

尽管摆在面前的任务是多么的沉重和可怕，可是年轻人的心却像系着皮带的猎狗远远看见一头野兽那样鼓噪起来。

——《十字军骑士》

年轻的活力，坚实的体魄，能够战胜人内在的一切病痛。

——《火与剑》

人太年轻，心里一有苦楚就受不得。

——《火与剑》

青年易变，就像空中的月亮变化无常，多愁善感；爱情就像一轮多变的月亮，看来渐渐亏损，却正越趋团圆。

——《战场上的婚礼》

如果每个孩子都觉得有一只温柔的手在引导他前进，而不是用脚去踢他的胸脯，去践踏家里教给他们应该尊敬和热爱的一切，那么教育就能更好地完成自己的使命。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

她满面春风。她的眼睛在笑，湿润的嘴唇在笑。她本身就是春天的早晨！
——《第三个女人》

她那玫瑰色明净的脸蛋，她那像是准备接吻的娇嫩的双唇，她那像海水一样淡青的蓝眼睛，她那像雪花石膏一样雪白的额头，她那弯弯曲曲闪着琥珀和哥林多青铜的光辉的、一头丰盛的黑发，还有她那柔软的脖子，她那像“神”似的削肩膀，整个身姿既柔韧纤细又带有五月春光和新开的花朵的青春朝气……

——《你往何处去》

她给丈夫带来了一笔巨大的嫁妆，而且比嫁妆更好的是：她的深情的爱和使人眼花撩乱的美貌；她的庄严和勇气连任何骑士都要引为骄傲的。
——《十字军骑士》

漂亮总是迷人的。

——《火与剑》

我一辈子从没见过像这样明亮的眸子。通过这对眸子，能够看得见一个人的全部感情，就像你通过清澈的水能够看到河床一样。

——《第三个女人》

这张脸在风铃草和百合花的衬托下越发显得洁白、平和、静穆，好像是在长眠中的宁静的天使。

——《十字军骑士》

孔雀是美丽的鸟，可是它们的叫声太刺耳。

——《你往何处去》

既然是美的，便不会是卑劣的。

——《你往何处去》

凡是爱美的人，就不可能爱残缺的形状。

——《你往何处去》

这个老战士，不知经过了几多次烈火中的锻炼，苦难中的磨砺，但是却还有着天真的童心。

——《灯塔看守人》

一个人经过无数冬天，白了头，就会对于寒霜厌烦了。

——《你往何处去》

当你年轻的时候，你确能管束自己，走向你愿意去的地方。但是当你年老的时候，你的行动不再自由，别的人便会束缚你，把你运往你不愿意去的地方。

——《你往何处去》

对于你，生命的光正在开始，而我的太阳已经下山了，黄昏正包围着我的头脑。

——《你往何处去》

衰老的虚弱是人生晚年可悲的累赘。

——《你往何处去》

儿孙是一个人老年时期安慰的泉源，是死后的得救之道。

——《十字军骑士》

这老头身心麻木，竟至于完全丧失了判断力，不知道自己在做些什么。于是一阵热病使他猛省过来，同时在他心里唤起一种沉闷的、交织着绝望、毁灭和沉沦的感觉——一种丧尽了所有希望的绝灭完蛋的感觉。他觉得自己置身在茫茫黑夜中，黑夜之外还是黑夜——他必须投进去的是一个充满恐怖的无底深渊。

——《十字军骑士》

尽管他已经过了七十岁，他还是硬朗得像棵橡树，四肢动作灵活，斧头叫他用力一捏简直都要叫痛。

——《十字军骑士》

赞美昔日，埋怨今世，这是老年人的旧老病。

——《战场上的婚礼》

不但天主有时考验人，而且老头有时也考验人。

——《战场上的婚礼》

老姑娘们常常泼辣得像荨麻一样刺人。

——《战场上的婚礼》

生命是为了它本身而存在的，不是为了死亡。

——《你往何处去》

倘使我们能把生命比作泉源，那么在我的泉源里流动着的不是水，而是焦躁不安。

——《你往何处去》

一个知道怎样活的人必须知道怎样死。

——《你往何处去》

他活了，但他是否能活下去，只有天主知道了。因为在归天的路上走了一半路的灵魂，是不大愿意回来的。

——《十字军骑士》

如果人肯把活着当做负担，地球可就轻了。

——《火与剑》

诚然咱们活得都不如意，可不管多么不如意，我绝不自己去找死，因为找死是罪过。

——《火与剑》

月华清明的夜，十分恬宁，但密林深处，生命却是闹忙的。

——《洪流》

生命只是一口气。

——《炭画》

在死亡还没捉到我们之前不愿意伺候它。

——《你往何处去》

就连死亡，在你们看来是生命的终结，而在我们仅仅是生命的开端，是用一种不美满的快乐换取一种更美满的快乐，用一种不安定的快乐换取一种更安定和永恒的快乐。

——《你往何处去》

最狡诈的人可也对付不了死神。

——《十字军骑士》

这一切都突然结束了，仿佛有人用剑把它一劈为两，留下的只是这样一团记忆：一切努力都是徒劳，一切已成过去，他的生命的一部分也消逝了；希望和幸福也跟着消逝了。

——《十字军骑士》

受淹的人在临死前的最后时辰里，对于过去的事都会记得一清二楚。

——《火与剑》

大丈夫战死沙场比死在床上光耀。

——《火与剑》

我庄严地发誓，我是决不在头脑清醒的时候死的。

——《第三个女人》

既然人总得要死，那就不是什么严重的问题了。这种农民哲学比任何别的东西都好，因为它能给人以安慰。

——《胜利者巴尔代克》

人的生命是脆弱的！

正因为这样，要做什么事情就需要赶快行动起来。

——《战场上的婚礼》

现时现世，今古不殊。

——《洪流》

妇女

至诚的女人一旦爱了，这爱便是强烈的。

——《洪流》

世间最刁钻的生物，一个是狐狸，再一个就是女人。

——《洪流》

人世间有各种各样的女人，有些女人酷似古代的女祭司；另一些女人，你只消看她们一眼，就禁不住想入非非。

——《洪流》

你应该懂得，如果一个女人恨透了你，那你准逃脱不了，那怕你藏到地板缝里去，她都得用髻钗儿把你剔出来，不然是誓不罢休的。

——《洪流》

美丽的女人永远是体重多少就值多少黄金，如果再加上爱情，她简直是无价之宝了。

——《你往何处去》

原来两肩扛着世界的并不是阿特拉斯（希腊神话中顶天的巨神），而是女人，她有时玩弄世界像玩弄皮球一样。

——《你往何处去》

生病期间，有女人侍候是最好不过的了。

——《十字军骑士》

我把你比作一个姑娘，不是羞辱你，而是称赞你的美貌。这样的美貌，许多姑娘准会认为值得骄傲的。

——《十字军骑士》

您要向女人挑战么？宝剑对妇女可也毫无办法。

——《十字军骑士》

谁都知道，一个女人想要得到什么东西，反对是没有用的，反对了也没有什么好处。

——《十字军骑士》

那怕最残酷的人对于一个赤手无援的女子也下不了毒手，何况是对一个无辜的姑娘。

——《十字军骑士》 </

谁看得穿女人的心呢？

——《十字军骑士》

我已经发觉女人比死亡更狠毒。她的心是陷阱，是圈套。……谁讨上帝欢心，谁就会摆脱了她，但谁是有罪的人，谁就要被她俘虏。

——《战场上的婚礼》

如果你伤害了一个女人的自尊和自爱，当她打击了你，如果她想你会哭啼啼而你却没有，并且在她面前没有讨好，而是拖住你的锁链，后来挣断了，你才知道她决不，决不会饶恕你，而她那恨怨，比任何活人都更厉害，将永远追逐着你。

——《战场上的婚礼》

夫荣妻贵，此理如日照地。

——《火与剑》

母爱在恋爱上所起到的作用，甚至远远超过丘比特的神箭之功。

——《洪流》

成婚乃是人生最美满的事。

——《洪流》

信上还提出了一个更为奇怪的要求，说我不应该按照我的心愿结婚，而应该博取“舆论”好感而结婚。

——《第三个女人》</

可一颗父亲的心却自有它的权利。

——《第三个女人》

尽管他们夫妻俩准备为了他们孩子的幸福而作出多大的牺牲，孩子也甭想他们会在父母之爱的圣坛上献上他们的人的尊严。

——《第三个女人》

怎样的牛产怎样的皮；有其母，必有其女。

——《十字军骑士》

天主如果不帮助一个寻找女儿的父亲，不帮助一个寻找妻子的丈夫，还帮助谁呢？他一定不会帮助强盗的。

——《十字军骑士》

他心里只剩下这唯一的一点尘世的感情，那就是对他的亲生孩子的爱。

——《十字军骑士》

米哈希是那样真挚、那样盲目地热爱他的母亲，只要告诉他，他的多病的母亲已经够不幸了，如果他再学习不好，就有可能送了她的命。米哈希便会全身发抖，于是为了不使母亲担忧，他便整夜整夜地学习。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

我从此再也不敢向他提起他的母亲，免得把这个孩子正在喝饮的那杯苦酒加得更满。

——《一个普慈南家庭教师的日记》</爱情

爱情像一团火焰扫射着他，那爱情是无限地浩大，又混合了具有憧憬、尊敬、崇拜和热望的一种奇怪感觉。

——《你往何处去》

爱情是舍身为入，不是抢夺。

——《你往何处去》

神仙和人都在追求恋爱。世界上除了爱情什么都没有！

——《你往何处去》

他把她心里至今沉睡着的东两激发起来了，而就在这时刻，那朦胧的梦变成了愈来愈明确、愈可喜、愈美丽的形象。

——《你往何处去》

我有时想到，实际上只有一位神，那永恒的、远古的、全能的造物女神维纳斯（爱和美的女神）。她让灵魂互相沟通，她结合了肉体和事物。

——《你往何处去》</

值得人降生于世和生活下去的唯一目标，不是皇帝的宫廷，而是战争和爱情。

——《你往何处去》

当你爱了“他”的时候，你会从心里崇拜“他”。

——《你往何处去》

爱，使她走近他身边时他就喜气洋洋，而她的心里也涨满了快乐。

——《你往何处去》

当我想到将有一天这块地方是属于你的，我就觉得大理石更白了，灌木丛更荫凉了，海水更碧绿了。

——《你往何处去》

过去我认为爱情不过是血液和欲望中的火焰，而现在我才看出，一个人是可以用他的每一滴血和每一口气来相爱的，因此我感觉到这样甜蜜和不可测量的静默，仿佛睡神和死神使灵魂得到了安息。

——《你往何处去》

当友谊和情爱的界限变得不那么分明时，友谊就会突进到情爱。

——《洪流》

对于所爱人的一种占有的冲动，往往是恒久的，而不是短暂的。

——《洪流》</p>

爱情展翼，飞翔何速！同时又像那带翅的树种，它正随风远播。对人来说，爱情生在心间，就如同树生于地面，你要除它，就只有连心一起除。

——《洪流》

他专心于战争，那时候，他就不再像丈夫渴望妻子似地渴望他那亲爱的亡妻了，而只是像一个虔诚的人想到他的保护神一样。这样，他的爱情就逐渐失去了尘世的因素，化成为一种愈来愈甜蜜、愈缥缈的回忆，简直就成为崇拜的偶像了。

——《十字军骑士》

如果你真地爱起来，你就等于跟一头熊打架，它能一下把你摔倒。

——《火与剑》

人一旦爱起来，那简直就活像是木虱缠住了心。

——《火与剑》

爱情就像一支箭，总是在猝然不测的时候穿透人的心。

——《火与剑》

这种在心灵上把一切事物都涂上黄金色的色彩，这种飘随着她的马车的幻觉，并不是对一个孤儿的友谊或同情，而是一种远为强烈的感情，这种感情一经流到你头上，那是任何人都抵挡不住的。

——《过大草原记》</p>

我说的每一句话，她都极其敏感；我的每一个思想，她都感觉得到，并作出反应，就像清晰透明的深水映出岸边经过的一切东西一样。

——《过大草原记》

我安慰她说，爱情恰恰是从两个灵魂中冒出来的一个飞向上帝的天使，把地上的光辉带给了上帝。

——《过大草原记》

爱情从来就是不以人的意志为转移，到时候生米就会变成熟饭。

——《战场上的婚礼》

爱情战胜一切，爱情也会改变一切。

——《战场上的婚礼》

“唉，她已印在我的脑海里多么的深！像壁虱一样，你是除不掉的。”为了她，他抛弃了流浪汉的生活；为了她，他才活着；而当他在弹奏风琴的时候，想到她在听着；他就卖力地弹得更好些。

——《波尼克拉来的风琴师》

爱情比狼厉害，因为一个人可以杀死狼，可是他没法杀死爱情。

——《战场上的婚礼》

这是什么样的爱情——害怕欢乐并给人痛苦！

——《你往何处去》

情爱冷却需要时间。

——《洪流》

一个人要是被爱情伤透了心，就像一头雄狮找机会想吞噬某一个人。

——《战场上的婚礼》

他宁可瞎了眼也不能不看着她，他宁可丢掉性命也不肯放弃她。她是他的灵魂，所以就把她当作自己的灵魂来保卫。

——《你往何处去》

他感觉到由于见到她所引起的快乐，他盯住她瞧，像干渴了许久之后喝着救命的泉水。

——《你往何处去》

他觉得为了她，他可以把那些女人全部放弃，还得加上罗马和世界。

——《你往何处去》

我是上那边去淘金的，可是现在我觉得这个念头简直荒谬可笑了。我自己问自己：既然我现在已有了她，我还能找到什么别的财富呢？还要金子有何用？

——《过大草原记》

同她比起来整个世界等于零。

——《你往何处去》

可是目前，在他那如鹰隼似的面容上，流露着欢乐时又流露着痛苦，额头苍白，露出乞怜的眼光。他受伤了，为爱情所压倒；正在求爱，充满了尊敬和顺从。他觉得他已经照着自己的希望改变了，已经变得她会以整个的灵魂来爱他了，因此他比以前更加可亲可爱。

——《你往何处去》

虽然他知道，对他说来，她像天上的星星一样高不可攀，却仍然全心全意地崇她，爱慕她。

——《十字军骑士》

如果那姑娘是魔鬼的化身，也很容易诱人。何况她性情柔和，十分驯良，又活泼得像只屋顶上的麻雀。

——《十字军骑士》

他越是感到在她面前以成为她的奴隶为羞，他就越发失去为非作歹的胆

量。

——《火与剑》

每想到这点，我心头就会忧伤不已。因为她的灵魂像花朵一样娇嫩，有人走近，它就会闭上花萼。

——《过大草原记》

在这些岩石面前，她虽然小得可怜，但在我看来，她却把岩石全遮没了；她在岩石旁，岩石就消失了，我只看到站在那些巨人中间的她。因此，每当别人精疲力竭时，我的精力却不会耗尽。我深深知道，在她需要我的保护之日，也就是我的精力无穷尽之时。

——《过大草原记》</

我一定是早就爱上她了，因为我全是通过她来看待这个世界的，我把一切都跟她联系在一起，我对这个世界的了解，也仅限于跟她有关的那一部分。

——《过大草原记》

灾难的遭遇使他陷于不幸，却使她百倍地爱他，不但超过了对所有骑士的爱，而且超过了对全世界的王子的爱。

——《十字军骑士》

同她在一起，即使要我下地狱也受得了。

——《十字军骑士》

我要她留在我的家里，直到我的头颅像冬天索拉克屠姆山顶那么雪白。

——《你往何处去》

他的恶劣举动也罢，他的良好行为也罢，根源都在于她，事实上，除了她，世界上任何事情也不使他感到兴趣。

——《你往何处去》

我不想要别的爱情，我不想要你们的生活，你们的宴会，你们的无耻，你们的罪恶！

——《你往何处去》

在精神上同她相爱，爱得更厉害了，当他守在她身旁她熟睡的时候，他像是在看守着整个世界。

——《你往何处去》</

没有你，我怎么活下去呢，我最亲爱的？我历尽千辛万苦，发誓为你效劳，不是为了要失去你。嗨！悲伤顶不了事，哭泣顶不了事，呸！即使一死了之也顶不了事，因为即使在我骸骨上长满了青草，我的灵魂也不会忘记你。

——《十字军骑士》

我爱她那不朽的灵魂，因为我们两个是通过基督彼此相爱的。这样的爱情没有分离，没有欺骗，没有变迁，没有老年，也没有死亡。

——《你往何处去》

当你所爱的人还没对真理的光张开了眼，你便躲开他，别让他引你去犯罪，可是为他祈祷，要知道，在你的爱情里是没有罪恶的。

——《你往何处去》

我不要女人，不要黄金，不要哥林多的青铜，不要琥珀，不要珍珠，不要葡萄酒，不要宴会，我只要恋人。

——《你往何处去》

他想用感情、欲望、财富和豪华来引诱她，但这种希望将是一场泡影。

——《你往何处去》

爱情改变了你的嗅觉，使你更喜爱堇花胜过马鞭草。爱情也改变了我的灵魂，因此我尽管怀抱着欲望受着苦，我却情愿恋人就像她现在这样，而不愿意她像别的女人。

——《你往何处去》</

他猛然感觉到把她关进自己家里是不够的，用暴力把她抢到自己怀里是不够的，他的爱情需要更多的东西，需要她的同意，她的爱情和她的灵魂。

——《你往何处去》

即使上帝赐予我全世界所有的王国，地球上所有的财富，我也不会拿恋人的一络头发与之交换，因为她已永远占有了我的身，也占有了我的灵魂。

——《过大草原记》

当我早晨经过她的马车旁时，看到她好像一朵憔悴的花。我想，一只猛禽看到一只逃不脱自己利爪的鸽子的感觉，准就是我当时那样的感觉。不过，我可不愿伤害这只鸽子；不，就是把全世界的珍宝都贡献于我，我也决不会去伤害她，因为我的心里充满了无限的同情。

——《过大草原记》

出自心灵的爱，不是出自嘴上的爱，可不是轻易能表达的。

——《过大草原记》

他觑着那个少女，好像要用自己的目光把她吞下去，要用自己的眼睛燃烧着她的眼睛。他把目光从她的面孔溜到她的脖子和赤裸的臂膀上，爱抚着她那姣好的形姿；他从内心里赞美她，拥抱她，要把她吞下肚去。但在欲望之外，他眼里还闪耀着快乐、赞美和无限的喜悦。

——《你往何处去》</

爱情可以使我们变成了众神的平辈。

——《你往何处去》

一种更伟大更可珍贵的幸福，并不全凭我们的意志，而只有爱情才能够给与。

——《你往何处去》

要知道害相思病固然甜蜜，但是能够引起人家的相思是更甜蜜的。

——《你往何处去》

爱情使他们的生活像是在神圣的梦境里。

——《你往何处去》

我看世界上没有像他那样忠实的人。那姑娘也是这样。她现在一刻也不离开他，她疼爱他。而他呢，虽然病得很厉害，还是对她微笑。一看见那情景，我自己也哭了。我说的是公道话。促成这样一对有情人确实是值得的，因为圣母也乐于看到人间的幸福。

——《十字军骑士》

若说我今天在追求天堂，那么，当时我已置身天堂，因为对世上的其他一切我已一无所求。

——《过大草原记》

我的相思磨不开，
我的相思比病坏！
有病我还能救呀，
治了病我又好转来。
可我这相思哎，
我活一辈子就一辈子挨。

——《火与剑》

早晨，梦境消失了，怀念之情却更深了。

——《十字军骑士》

把高山与深谷拉平吧，上帝，
使道路完全平坦，
让我的爱人向我走来，
让他早早地走来。

——《波尼克拉来的风琴师》

我懂得什么是爱情，我知道一个人害了相思病，是不能用别的来代替的。

——《你往何处去》

离开他所挚爱的人，就像无情的命运硬生生地把他从他深感亲切的土地上带进蛮荒，带进那无尽的幽黑。

——《火与剑》

别离容易啊，可要重逢就难罗！每个离别的人都觉得，仿佛把他们部分的心都给留在这儿了，把他们整个的欢乐的回忆也留在这儿了。因此他们每

个人都回过头，无限眷恋地一看再看，看那最后一眼。

——《火与剑》

既然干柴碰上烈火，火焰迟早就会爆发。

——《十字军骑士》

他的心被她的美貌吸引去了，顿时从她那种手足失措、泪眼汪汪中看到了一脉情爱，正如从一条水晶似的河流中看到黄金的矿苗一样。

——《十字军骑士》

他是多么爱她，因为他们两人的血管中都流着年轻人的血。

——《十字军骑士》

他向她看了一眼，看得她的心都软了。继而他们默默无言，只有两颗心在怦怦地跳个不停，他的心满怀欲望，她的心里则充溢着喜悦的陶醉，略微带点惊恐。

——《十字军骑士》

一切坏事中最坏的，莫过于女人，每个男人落入他们的手，谁都别想活。一个人那怕就是老掉牙，她也要跟他甩媚眼，吊膀子。想一想，负心负义还有什么能胜过女人的！

——《火与剑》

男人是反复无常的：一会儿保证忠贞不渝地爱这个，一会儿又爱那个。

——《十字军骑士》

他只感觉到与一个心爱的女人在谈话，在她的答话里，有一种特别的柔情，有一种纯然超出凡人的善良，一直摇撼到他灵魂的深处。

——《十字军骑士》

不许贪恋邻人的妻子——滥爱。

——《第三个女人》

“你大概是厌恶女人的吧？”

“要是‘女人’让我安安静静地休息，我是根本不会厌恶的。”

——《第三个女人》

女人就像是鬼火，夜里在耶德林卡的沼泽地上晃游，你如追逐它时，它就逃开；你若逃掉，它就追你。

——《战场上的婚礼》

我若能说万人的方言，并天使的话语，却没有爱，我就成了鸣的锣、响的钹一般。

——《你往何处去》

你们彼此相爱吧，因为在你们的爱情中没有罪恶。

——《你往何处去》

一万个裸体的少女还不如一个给人的印象更深。

——《你往何处去》

一个人与其这样地爱又这样地受苦，倒不如宁可了结了自己。

——《你往何处去》

要是没有爱，他们就等于什么都没有。

——《你往何处去》

爱是温存，坚忍，不为害于人，不希望荣誉，忍受一切，相信一切，对于一切抱有希望，对于一切具有耐性。

——《你往何处去》

只爱好人是不够的，我们也必须爱恶人，因为只有用爱才能从他们身上铲除去恶。

——《你往何处去》

爱那些伤害了我们的人，对他们应该以德报怨。

——《你往何处去》

他们只懂得宽恕，可是他们既不了解真正的爱情，也不了解真正的仇恨。

——《你往何处去》

单有爱情是不够的，必须懂得怎样爱，必须懂得怎样指导爱情。

——《你往何处去》

恩爱恩爱，兴许爱是出于恩的。而人世间，恩救少女，少女知恩，直截了当委身于恩救者其实是常有的事。如果此刻她尚未属受于他，那他就该尽己所为，和她倾诚相就。

——《洪流》

自从我失掉了你，我是在绝望中睡，又在绝望中醒，我无力使自己忘掉你，也无法使自己忘掉爱。

——《洪流》

因为你曾经爱过这个人，同时因为你也恨这个人，所以也就往往无法忘掉这个人。

——《洪流》

他像爱自己儿子一样爱罗特吉爱，这种深挚的情感只有那些内心蕴藏着强烈情爱的人才掏得出。

——《十字军骑士》

一个人在脾气刚发的时候要干的事，冷净以后就不一定会干了。

——《十字军骑士》

就在这迷雾里，在芦叶的萧瑟中，在这周围的悒郁里，他在找寻他怀想的慰藉。……时时，时时，他愈来愈明白，这蕴怀于他内心的，远不是什么琐细的情思。不，这是巨大的爱，它必得称心，必得如意，要不，他这丈夫的胸膛，会要像那脆弱的瓶儿一下给爆掉的。

——《火与剑》

我总是这么白勉自励，因为对我，已是到了不动心的年岁。我这个人，是个热血性儿，你呢，又过分麻木，所以，我总是内心

——《火与剑》

有仇必报，雪冤在我，这本是一切生物的天性。特别是人，那怕最低微的人，都无不如此。

——《洪流》</艺术

音乐像海洋。我们站在岸边了望着远方，可是我们望不见对岸。

——《你往何处去》

当音乐抚慰着我的灵魂的时刻，我觉得自己像是摇篮中的一个婴儿那么善良。

——《你往何处去》

音乐告诉我，不平凡的世界是存在的。于是我用尽众神交在我手上的支配力进行探求。

——《你往何处去》

他觉得，好像风琴自己在弹奏，而锡管发出的声音，像波浪似地上升，像河水似地奔腾，像瀑布似地冲击，像泉水似地流动，像雨水似地淌滴。风琴声充斥了整个教堂，并回旋在拱顶下，祭坛前，一缕缕的神香以及阳光之中。

——《波尼克拉来的风琴师》

琴声在人们的心灵中颤动着，有时像可怕而雄伟的雷声；有时像人们的歌唱声；有时它那甜蜜的人细碎的颤音，又像小玻璃珠子的滚动声或者夜莺断续的颤鸣声。

——《波尼克拉来的风琴师》

戏院使灵魂堕落，尤其使女人的灵魂堕落。

——《第三个女人》

跟演员这样受过污染的人接近，就会产生各种更为卑劣的天性。

——《第三个女人》

艺术和现实生活之间的巨大差异，使演员的心里滋生了某种畸形的竞争与博取喝采的欲望，而这种欲望毒杀了他们心头的一切高贵的脉冲。

——《第三个女人》

大理石虽然是珍贵的，它本身却不成东西，只有当雕刻家把它变成一个杰作的时候，它才有真正的价值。

——《你往何处去》

当一个雕塑家制作一座神像的时候，他在探求一个模型。而我从来没见过一座燃烧的城市，因此我对这方面的描写就缺乏真实性。

——《你往何处去》

我们的画是痴痴癫癫地画的，它们入选了，那就等于白痴戴上了王冠！

——《第三个女人》</

我到当代画家作品展览会去过两次。他们给那里送去了那么多的油画，那些画布你拿来给全世界的犹太人当草席用都够啦。这一切叫什么呢？填塞口袋和肚子的投机买卖。

——《第三个女人》

当然画人，要画出又呼又嚷的人，那怕是最好的画家都办不到。

——《洪流》

为了一个暂时走运的人而贬低艺术，不能不使人感到愤慨。

——《第三个女人》

“艺术”纯粹是对大自然的猿猴效人一样的模仿，没有比这更恶劣了。

——《第三个女人》

一束特别美丽的花，并没有理由一定该具有对付暴风雨的更大的抵抗力。

——《第三个女人》

歌者、滑稽演员、乐师、男女舞师，有一些诗人，一面念着诗一面盘算着赞美皇帝的诗歌能有几文钱会落到腰包里。另一些饥饿的哲学家，他们贪馋地望着一道一道的菜。

——《你往何处去》

我说得那么动听，就连一块石头都会受了感动，也会飞起来打在戈劳库斯的头上。

——《你往何处去》

你不用害怕我的药方，因为我在给病人吃药的时候，我自己也陪着吃一帖；我知道如果它吃不坏我这个健康的人，它也一定吃不坏一个病人。

——《误会的笑话》

他头上一根白头发都没有，是因为他根本没有头发，他的头颅秃秃光光的像一个灯泡。

——《误会的笑话》

要离婚，你们是不是旧金山来的大财主，还是你们不知道离婚得花多少钱？

——《误会的笑话》

显克微支生平著作年表

1846

5月5日出生于波兰东部的伏拉·奥克惹斯卡雅一个信奉天主教的旧贵族家庭，他的祖父和父亲都当过军官，他的一位哥哥在法国军队服役时阵亡于1870年的普法战争，爱国、信教和军人风格成了这一家人的传统思想观念。

1866

显克微支中学毕业，考入华沙大学。先后学过法律、医学、文学、历史和语言学，最后他抱定宗旨投身文学事业，用手中的笔为祖国的独立解放作贡献。

1871

沙皇政府悍然下令将华沙大学改名为华沙帝国大学。为了反抗这一侮辱性的命令，显克微支毅然放弃即将获得的学位，拒绝参加毕业考试而愤然离校。

1869

首次发表了《论实证主义》的著作。这是一篇系统地论述当时波兰流行的大众哲学思想体系的论文。他与当时代表资产阶级左翼进步势力的“青年派”发生了联系，在这个流派的《土地》、《每周评论》杂志上发表文章，开始了职业写稿者的生涯。

1872

显克微支发表了反映当时大学生失望和苦闷心情和第一篇小说《徒然》，接着又出版了包括《谁也不是预言家》和《两条道路》两个中篇在内的《伏尔希沃皮包里的幽默故事》。

1875

出版了第一个短篇小说集《老仆》，成为波兰文坛上崭露头角的新手。

1876

显克微支作为《波兰报》的特派记者赴美国去进行旅行采访。他赞美美国发达的科学与经济，但也在《美国书简》中，对美国大量存在的腐败的社会现象及波兰移民在美国备受歧视和思念祖国的痛苦，向他的同胞们作了详尽的介绍。

1878

从美国，取道意大利、法国回到波兰。在这个阶段，他创作了中、短篇小说《音乐迷扬珂》、《灯塔看守人》、《为了面包》、《天使》、《酋长》、《炭笔素描》、《家庭教师的回忆》、《穿过草原》等。这些作品无论在他个人的创作成就中还是在整个波兰文学中都占据着极为重要的地位。

1882至1887

显克微支在华沙《斯多瓦》杂志任编辑。当时波兰民族矛盾和阶级矛盾日益加剧。面对沙俄统治，他创作出版了以十五世纪波兰人民与哥萨克、瑞典、土耳其等外族侵略者进行顽强战斗的历史为题材的“三部曲”：第一部《火与剑》出版于1884年，第二部《洪流》出版于1886年，第三部《涅洛杜也夫斯基先生》出版于1888年。

1891

出版长篇小说《毫无规则》。

1895

出版长篇小说《波瓦涅茨基一家》。

1896

创作历史小说《你往何处去》。小说以古罗马皇帝尼禄迫害基督教徒的历史为题材，着重揭露了暴君的荒淫骄奢，抨击了贵族上流社会的专横，对于广大下层民众予以极大的同情。小说出版后风行欧美，有人认为是显克微支作品中最出色的一部。

1897

又出版了以十五世纪波兰人民抵抗日耳曼军队侵略为题材的大型历史小说《十字军骑士》。《十字军骑士》的出版无疑是十九世纪末叶波兰文学最光辉的成就。1916年11月16日，70周岁的显克微支在瑞士佛维病逝。

萧伯纳

(1856——1950)

十九世纪末期，初出茅庐的爱尔兰作家萧伯纳，冒天下之大不韪，硬要扭转当时美女、时装、三角恋爱戏长期统治舞台的局面，推出社会问题剧。许多人认为他失败无疑，可是奇迹发生了，他的新戏在伦敦以至世界舞台上站稳了脚跟，使其他戏剧相形见绌。这位杰出的现实主义戏剧家的作品，具有反传统的思想和最上乘的幽默、犀利的笔锋。它无情地撕掉了绅士的假面，揭穿了资本主义社会的罪恶内幕，使喜剧变成了更高尚的艺术。1925年，“由于他那些充满理想主义和人情味的作品——它们那种激励性的讽刺常蕴涵着一种高度的诗意之美”而荣获诺贝尔文学奖金。代表作有《华伦夫人的职业》、《巴巴娜少校》、《真相毕露》等。

社会

我不信这个宗教那个宗教的口头禅，我只信一个道理，就是世界上的事整个儿讲起来是在往好处走。

——《华伦夫人的职业》

人类社会的拱门必然需要砌石。

——《圣女贞德》

除了天堂以外，都是有危险的。

——《圣女贞德》

整个世界是一个舞台，所有的男女都是演员。

——《萧伯纳论莎士比亚》

恋爱对于我，只是片刻的欢愉；艺术对于我，只是训练我的感觉器官；宗教对于我，只是个偷懒的借口，因为宗教所立的神，看世界一切都是好的，而我的内在直觉透过我的眼睛来观察世界，总觉得一切还有待改进。

——《人与超人》

天堂是无法用隐喻来说明的。我现在就要到那里去，因为我希望在那里至少可以避开谎言，避开令人生厌的、粗俗的快乐的追求，而可以消磨我的无穷岁月在沉思中。

——《人与超人》

天堂是和世间一样，那里的人们可以说服自己，把已做过的事情，用忏悔来注销它，把说出去的话收回当成没说。

——《人与超人》

天堂是宇宙万物中最寂寞无聊的地方。

——《人与超人》

地狱，简单的说，就是一个使自己快乐，什么事也不必做的地方。
——《人与超人》

真正被送入地狱的人，是那些在地狱里感到快乐的人。
——《人与超人》

世界不是一个清白的所在。
——《武器与武士》

凡是有良心的人一定都希望社会的现状能够改善。
——《鳏夫的房产》

慈善事业只是做来替掠夺者和穷奢极欲者赎回该打下地狱的灵魂。
——《英国佬的另一个岛》 </p></div>

对于宗教，我只知道有一个恐怖和痛苦的场所，那就是地狱。
——《英国佬的另一个岛》

每一个文明人对于暗杀都应该切齿痛恨。
——《英国佬的另一个岛》

最苦的劳作是避难场所，可以逃避享乐生活的可怕和无聊。
——《英国佬的另一个岛》

在一个丑恶、不幸的世界里，最有钱的人所能买到的也只是丑恶和不幸。
——《萧伯纳语录》

人类在生存的技术方面，没有一点发明，但在死亡的技术方面的发明，却远超过大自然，用化学和机器产生了瘟疫、传染病和饥荒等一切杀人的方法。
——《人与超人》

不论什么形式的文明，只要能够生产最好的枪械和培养熟练枪手，就一定可以生存下去。
——《人与超人》

人人都用自己的双手，强取豪夺，到最后只有恢复原来的野蛮社会了。
——《圣女贞德》

有句古老的格言说：说太多真话的人必定被吊死。
——《圣女贞德》 </p></div>

恐怖就像是黑死病一样，狂獗一阵子便消逝了。因为健全而有理智的人，无论受到什么煽动，都不会屈从于赤身裸体和乱伦的。
——《圣女贞德》

当少女们既不结婚，也不宣誓过苦修生活，男人拒斥婚姻，而奉欲望为神圣灵感的时候，那么，就如夏季跟随春天一样无疑，他们以多夫多妻开始，以乱伦结束。

——《圣女贞德》

时髦的道德是个骗人的幌子。

——《华伦夫人的职业》

你以为社会上的人真是他们外表装的那样吗？你以为学校里教给你的那套正经道理就是世事的真面目吗？实际上满不是那么回事；那只是一套装门面的假幌子，让胆小没出息的人安分守己不乱动。

——《华伦夫人的职业》

卖淫之所以出现，不是由于女人的堕落和男人的放荡，而只是由于给妇女的工作报酬太低，轻视妇女和虐待妇女到了无耻的程度，使比较穷苦的妇女不得不为活命而卖淫。……首恶者不是个人而是社会。

——《不愉快的戏剧集 序》

有些人，只要有机会的话，甚至可以为两个铜子出卖他们的母亲。

——《奥古斯都斯尽了本分》

当大蛇缠着小鹿的时候，它一点也不在乎小鹿的意见。

——《人与超人》

他们不漂亮，只是修饰过了；他们并不整洁，只是刮净胡须和拘泥刻板；他们并不尊贵，只是穿时髦的衣服；他们并未真正受教育，虽然他们大学毕业了；他们并非虔诚于宗教，只是到教堂坐坐而已；他们没有操守，只是墨守成规而已；他们没有好的德行，只是胆小而已；他们说不上坏，只是“脆弱”而已；他们没有艺术气息，只是放荡；他们并不繁盛，只是有钱；他们并不忠实，只是奴根性；他们并非尽本分，只是羞怯；并没有公德心，只是有狭窄的爱国心；并没有勇气，只是好吵闹；并不果断，只是顽强；并不能干，只是跋扈；并不能自制，只是鲁钝；并不能自尊，只是虚荣；并不友善，只是感情用事；并不合群，只是群居；并不体贴，只是委婉；并没有智慧，只是坚持己见；并不是进展，只是好党派之争；并没有想象力，只是迷信；并没有公证，只是好报仇；并不是慷慨，只是讨好；并不加以训练，只是恐吓；而且一点也不真实——一个个都是说谎者，甚至到他们灵魂的深处也是虚伪的。

——《人与超人》

两个饥饿的人在饥饿的程度上并不比一个饥饿的人饿一倍，可是两个坏蛋要比一个坏蛋坏上十倍。

——《萧伯纳语录》

我们可悲的轻率和智能上的懒惰，使我们无法禁止城镇里的罪恶在乡村出现。

——《萧伯纳传》</p>

如果不把真相毫不留情地揭露出来，那么，就像在舞台上一样，真相就会隐藏于理想主义的帷幕里，正如他们隐藏在现实生活那样。

——《萧伯纳传》

一个人既然为了政治上的目的，不惜动手杀人，难道他为了个人的目的，对偷窃还会有顾虑吗？

——《真相毕露》

势利鬼是不可救药的。

——《真相毕露》

旱路的贼和水路的贼，是一家骨肉。

——《伤心之家》

如果我们能找到并不真正伤人的残忍，那残忍就跟珍馐美味一样。

——《伤心之家》

如果一个人被奢侈的生活腐蚀了，那么他往往会丢掉道德准则。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

庸俗的人是一种平凡无聊的人，他缺乏艺术的意识，而且没有理想。

——《萧伯纳论易卜生》</p>

背叛、说谎、卖国的行为要不得到惩罚，社会就会变成一群野兽争斗的地方，彼此乱打乱咬了。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

好管闲事的人总是有一套办法和生人攀谈起来的。

——《鳏夫的房产》

我们是生活在一个闲杂人等的世界里，彼此都溶化在一起。

——《苹果车》

如果我是个正派人，那就只好做个穷光蛋，这样可没有谁会看得起我，没有谁会羡慕我，没有谁会对我说一声谢谢。反过来说，如果我胆大妄为，横行不法，唯利是图，一帆风顺而大发其财，那末，人人都会敬重我，羡慕我，奉承我，在我面前摇尾乞怜。

——《真相毕露》

世界最终是由那些通过宗教和法律开辟新时代的力量去统治的，而不是由那些抱有庸俗的野心的、吵吵闹闹的个人去统治的。

——《萧伯纳戏剧序言集》

审判程序的理论根据，不外是叫两个撒谎的人彼此揭发，真相就水落石

出了。

——《真相毕露》

税收是全世界征服者的主要事业。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》</

显贵们动不动就把教会拿来当政治工具。

——《圣女贞德》

因为天主教教会只知道一个领域，那就是耶稣的王国。把耶稣的王国细分为小国，就是废了耶稣的王位。

——《圣女贞德》

凡是称为魔术的事情，都可以有一种自然的解释的。

——《圣女贞德》

所有的宗教团体都靠着把自己出卖给阔人来过日子。

——《巴巴娜少校》

我对天主教徒那种想入非非的负责的“自由意志”，和基督教徒的骗人的“个人抉择”都同样的瞧不入眼。

——《真相毕露》

温雅、顺良、柔和的耶稣是一种虚假的现代文明，不能在《四福音传》里找到证据。

——《萧伯纳传》

所有的直路都是战士们开辟出来的，可是那些当兵的从没有打这些路上走进天堂。

——《真相毕露》

一种运动如果只限于哲学家和高尚的人去参与，那永远不会有实际的政治影响力，因为这些人太少了。

——《人与超人》</

如果我们在乡村的人，都象你们在朝廷和宫殿里的一样简单，立刻就没有麦粉来做你们的面包了。

——《圣女贞德》

国家

为祖国效忠的口号一旦在他们之间生根，那么封建领主的权威就完了，教会的权威也完了。

——《圣女贞德》

我来自这块土地，而且在这块土地上干活，从而获得我的力量。

——《圣女贞德》

拿板子治国，任何傻子都会。

——《伤心之家》

你们也许会占领城镇，取得一个个战役的胜利，但是你们不可能征服一个民族。

——《评情节剧 魔鬼的门徒 》 </

职责和利益对立起来的国家就会灭亡。

——《萧伯纳传》

真正能发生统治作用的，不是选票，而是包卷在选票里的子弹。

——《军火商与救世军》

选举就是一场道德上的恐怖。

——《评 千岁人 》

没有纲领的原则就是老生常谈，陈词滥调。

——《评 千岁人 》

国王是什么？不过是被一群财阀捧出来的偶像，他们统治国家，可拿国王作挡箭牌和傀儡。

——《苹果车》

没有东西的地方，国王就失去权利。

——《苹果车》

“帝王——上帝”并没有无限的智慧，无限的知识，无限的权柄。

——《苹果车》

一个党魁可以偷走一匹马，一个国王连篱笆也不敢探头看一看。

——《苹果车》 </

只要有权利欲存在，帝王与宗教之间，公爵与政治主教之间，男爵与国王之间，就一定有斗争。

——《圣女贞德》

要知道战争像狼一样，也可能走到你们自己的门口的。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

军人的道路是死亡的道路；而神的道路却是生命的道路；因此神走到自己道路的尽头时是智慧的，而军人走到他的道路的尽头时却是个傻子。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

一直到世界的末日，屠杀总会再产生出屠杀，而且永远会是为了正义，为了荣誉，为了和平，一直等到天神看厌了流血，重新造出一种明白道理的人类来。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

你不能对战争和对你的邻居同时宣战。战争不能忍受喜剧的严厉鞭挞——那种闪烁于舞台上的无情嘲笑的光芒的严厉鞭挞。

——《萧伯纳传》

当一群豺狼联合起来杀死一匹马的时候，马的死亡只能使它们为了占有这最精美的食品而互相争斗。人类如果没有更好的原则，是不会比豺狼更优越的。因此我们觉得停战与签订和约结果只是使我们卷入为准备下一次战争的军备竞赛罢了。

——《萧伯纳传》

世界大战是一场恐怖；大家的处境都因为战争而变得更加恶劣。

——《萧伯纳传》

和平不但比战争更好，而且也比战争更难能可贵。

——《萧伯纳传》

战争是近代文明的结果。受近代文明影响的，不只是这一国，而没有那一国，不是这一阶级，而没有那一阶级，近代文明所堕落的是全人类。

——《萧伯纳在上海》

中国过于酷爱和平，反受了和平的累，日本过于爱打仗，也一定要吃打仗的亏。

——《萧伯纳在上海》

在战争中，勇气和冲动是好仆人，但却是坏主人。

——《圣女贞德》

瘟疫、饥荒、地震和暴风雨是无常的，猛虎、鳄鱼之类的动物又很容易喂饱，因而不算十分残酷，而有一种更持久的、更无情的、更具破坏性的东西，那就是“人”，就是夹棍、火刑、断头台、电椅的发明者，也是刀剑枪炮，尤其是正义、责任、爱国主义，和其他一切主义的发明者，有了这种发明，就是有人性的聪明人也变成破坏者中最有破坏性的人了。

——《人与超人》

胜利的代价就是胜利者和被征服者的道德沦丧、人口灭绝、毁坏崩溃。
——《评 千岁人 》

打胜仗的全部秘诀，就在于得手时诱你的敌人于不利，而从不——无论
如何——在相等的地位上和他们作战的。
——《武器与武士》

战争是一座火热的温室，我们在里面突然间成长了，就像挨过了一个严
冬在暮春三月里盛开的花儿。
——《真相毕露》

战斗是一种本能的自卫能力，它不能让别人来代替。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

贫富

当办事的本领等同金钱时，穷人就会处于被动挨打的境地，就会遭殃。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

站在汽车外面旁观的人，和坐在汽车里面的人都是一样危险的。
——《英国佬的另一个岛》

您有鸡蛋过日子，我们没有鸡蛋也一样得过日子。
——《圣女贞德》

贫穷即是犯罪，而贫穷是有组织的抢劫与压迫（客气点说，就是资本主义）的结果。
——《论萧伯纳的戏剧艺术》

我们有值百万金的婴孩，同时也有在持续不断的苦役中度过一生的穷人。五个成年人之中就有一个死于济贫院里、公立医院、或疯人院里。在伦敦这一类城市里，这种比率差不多是一对二。这种财富分配的现象完全是暴力行为造成的，如果你表示异议，那么人家就会把你卖掉。如果你抗议这种出卖行为，那么人家就会痛击你，监禁你。不义和邪恶已经达到了顶点。
——《萧伯纳传》

强盗的错误就是金融家的优点。
——《从作品分期看萧伯纳戏剧的特点》

一般来说，社会地位高的人不可轻信。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

绅士们的道德是什么？还不是不给咱钱的借口吗？
——《卖花女》

英国体面的中产阶级和贵族青年子弟，正如粪土上的苍蝇，靠剥削贫民窟的穷人来养肥自己。
——《评问题剧 鳏夫的房产》

租金。……先生们，就看这个钱袋吧。这里面没有一分不是孩子哭着要买面包吃的钱。可是我替他收来了——从穷人身上压榨、逼迫、威吓出来的。
——《评问题剧 鳏夫的房产》

过去把土地交给那些老地主们，至于土地如何利用，在地里做工的人们情形如何，却不责成地主们严格负责，我一向认为这种办法是愚蠢的无益的懒办法。
——《英国佬的另一个岛》

先生，驴子在畜生中是最有效率的。它实事求是，吃苦耐劳。你要是把它当人看待，它也很和善；你虐待它，它才顽强。它只有在两种场合才显得滑稽可笑，一种是在恋爱的时候，它就伸着脖子大叫；一种是在搞政治的时候，它就在公路上乱打滚，本来没有什么事，却闹得乌烟瘴气。

——《英国佬的另一个岛》

驴子的毛病就在它浪费它的好品质——这就是你所谓有效率——去服从它的贪婪主子的意志，而不服从就在它本身的那个上天的意志。它在为财神服务的时候才有效率，在作恶的时候气力才大，在毁灭的时候才有才能，在破坏的时候才显出英雄气概。

——《英国佬的另一个岛》

有着一般教养的英国人，不管他个人品质如何正直善良，但作为一个公民却是个卑鄙的动物；他高呼无代价的幸福年代的来临，却同时闭着眼睛，不去看那些最丑恶的弊端，因为如果要消除这些弊端，可能需要在他那一半被骗一半被迫而缴纳的捐税上增加一个便士。

——《萧伯纳传》

你们的可怜的那些人能够断人喉管，但他们惧怕他们的长官。

——《武器与武士》

贫穷是我们社会最大的罪恶，也是我们社会最可怕的罪行；而我们超越一切的首要责任，就是做到不贫穷。

——《军火商与救世军》

唯有儿童的贫穷是值得重视的贫穷。曾经在幼年度过贫穷生活的成年人永远不能忘记贫穷的冷酷。

——《萧伯纳传》

爱钱是万恶之源。

——《鳏夫的房产》

在享受人生的乐趣方面，有钱和没钱的差别是微乎其微的。有一种人认为，金钱就是安全和免除小苛政的工具。

——《萧伯纳传》

假如社会能给我两件东西，我就要将我的钱抛到窗外去，因为保管金钱是很麻烦的事情，而且又会吸引寄生虫，并且招来人们的忌恨。

——《萧伯纳传》

钱不是在光明的地方赚的。

——《伤心之家》

财富更是要把你下到地狱里，比贫穷还要厉害得不止十倍。财富连你的

肉体都救不了。

——《伤心之家》

巨额财富使人养尊处优，无求于人，但也有一种危险的倾向，它能使一个意志坚强、知识渊博的人变得乖僻、自负。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

革命

如你们在二十岁的时候不做革命家，那么，到五十岁就要变成不堪的僵石；你们要在二十岁的时候成为革命家，那在四十岁的时候，就不致于有落伍的机会。

——《萧伯纳在上海》

社会主义，早晚必然要普遍实行于世界各国，虽然革命的手段和步骤，在各个国家里所采取的方式，也许互相不同，但是‘殊途同归’，到最后的终点，始终还是要走上同一条道路，而达到同一个水平线。

——《萧伯纳在上海》

我过香港的时候，曾经劝学生革命，但是不要误会，我并非劝学生到街上去打警察；当警察拿着棍子到场镇压的时候，最妥当的办法就是逃避，而且要尽快的逃避，免得头破血出，很不必和警察对抗，因为警察像强盗手里的手枪，我们碰到强盗的时候，决不愿意和手枪对抗。但是，那些拿枪的人，还是应当打倒的，这必须要组织和计划，而不能够蛮挺。就是工人为了要求待遇的改良而罢工，结果也必定会冻饿，我用社会主义的立场（？）反对罢工；然而在现在的环境中，这种罢工手段，有时候也不能够不采取的。

——《萧伯纳在上海》

马克思并非大学毕业生，但作为组织者管理者，却是一个出色的人物。比什么都好的，首先在于他是一个有着住布尔乔亚的府邸，用不要工钱的管家妇的头脑的好共产主义者。

——《萧伯纳在上海》

做一个真正地道的革命党，倒比熟读最近四十年来我所写的昏话要好些。

——《萧伯纳在上海》

假使有一位千万富翁，把资产分送尽了，那么，社会还是一样，并且更多了一个穷人。

——《萧伯纳在上海》

不是根本的改革，浮面的救济是无用的。

——《萧伯纳在上海》

当时欧洲各资本主义的国家，正在宣传苏俄强制作工的违反人道，而萧伯纳却对俄国人说：“我愿意欧美都有这种非人道的现象发生，否则那些成千成万的失业工人，哪里会有出路呢？”

——《萧伯纳在上海》

当新闻记者们围住了萧伯纳问苏联有什么缺点的时候，萧说：“苏联当然还残留着一些缺点，但是我跑到人家国里去，不是去找缺点，是去找优点的。如果我要找缺点，在我们这儿，跨出大门，就满眼就是，何必老远地跑

到苏联去呢？”

——《萧伯纳在上海》

我对于苏联没有私心的忠顺，我的赞美苏联是不受报酬的，你们是否认为可爱呢？为着这个缘故，你们是否以为我也受得起像“列宁的玻璃棺材”那样的纪念碑呢？

——《萧伯纳在上海》

如果没有一支强有力的海陆军，和一种非常敏感的民族爱国意识，我自己决不愿意乘船驶到社会主义的深海。

——《萧伯纳传》

马克思打开了我的眼睛，让我看到文明和历史的事实，给了我全新的宇宙观，给了我生活的目标和思想。

——《萧伯纳的生平和创作》

卡尔·马克思使我变成一个人，社会主义使我变成一个人。要不是如此，我同我的许多文友不会有任何两样，论文才他们谁也不比我差。

——《萧伯纳的戏剧理论》

如果列宁的实验获得成功，这个实验将是人类新时代的开始。如果这个实验失败，我将怀着悲哀离开这个世界。但如果人类的未来是列宁所看到的未来，那么，我便可以微笑着毫无恐惧地瞻望未来。

——《萧伯纳年谱》

中国人民联合起来，世上能有谁人与之抗衡？

——《萧伯纳在上海》

被压迫民族应当自己解决自己的问题，中国也应当这样干。

——《萧伯纳在上海》

中国和东方没有什么文化可说，因为文化的意义，照科学的解释，是人的一切可以增进人类幸福的行为，尤其是自然界的控制。在中国，除开乡村的田地还可以找到少许文化以外，再也没有什么文化可说了。中国现在又向西欧去搬运许多已经失掉效用而且遗害大众的所谓文化。譬如说，议会的兴起，本来是人民不要当时的政府，英国人民利用议会，先推倒了帝王的统治，后来又推翻了教堂的权威，但是，最后却没有推倒资本的势力，因为议会根本上是被资本所操纵的。又像英国的大学，几乎把个人的自由思想摧残得干干净净，而用陈旧无用的老古董塞进学生的头脑，使他们变成一定格式的人物；这种人物到什么时候就做什么事，在什么环境就有什么反应，都可以预料得到的。像这种西方文化，中国搬它来有什么益处！

——《萧伯纳在上海》</

只要你肯时刻留神，老做完全正确的事，老说完全正确的话，那你就可能想怎么样就怎么样。

——《伤心之家》

你把鸟笼的门开放，里面的鸟，当然是要逃去的。

——《圣女贞德》

有机会出去的话，人人都要离开监狱。

——《圣女贞德》

你们以为生命除了奄奄一息以外就一文不值。我怕的是那种面包和水：我可以吃面包过活；我几时要求过比这更多的东西吗？只要水干净，喝水并不苦。在我看来，面包没有哀伤，水也不苦恼。但是把我关起来，不见天日、不见原野、花卉；把我的双脚链起来，使我再不能跟士兵一起骑马，也不能爬山；让我呼吸污秽、潮湿、阴暗的空气……这一切一切比圣经里头加热七次的炼炉还更糟糕。

——《圣女贞德》

在这个世界上，要一个人讲话并不难，难的是不让他讲的次数太多。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

老不让一个人在自己乐意的时间到自己乐意的地方去，就等于剥夺了他的自由。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

分配不均，社会就永远得不到安静。

——《萧伯纳在上海》

最有意思的一件事，是把一个人变成另外一个人，给她创造一种新的语言。这是把不同阶级之间、不同灵魂之间的鸿沟连接起来的一件多么有意义的工作。

——《卖花女》

当一个太太的道理同当一个佣人的道理是相同的。

——《武器与武士》

人类都有一种新精神在上升。我们正处于一个更开阔的新纪元的破晓时分。

——《圣女贞德》

未来属于那个将共产主义建设得最快最彻底的国家。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

没有东西——永远存在。

——《苹果车》

旷野上是没有路的，你得开辟一条出来。

——《真相毕露》

投票，你只能给内阁阁员换一换名单儿；放枪，你就能推翻政府，开创新世纪，废除旧制度，建立新制度。

——《军火商与救世军》

不崇拜权威，不掂拾人言，而应公然提倡今胜于昔。

——《萧伯纳的戏剧理论》

人生

人是有生命的组织中最高的奇迹，是宇宙万物中最强烈地生存着的東西，是一切有机体中最具意识的……

——《人与超人》

人这个动物，在私事方面是懦弱到了极点，但为理想而战时，却勇敢得像一个英雄。他做平民时，也许是卑屈的；但当他是狂热者时，那就危险了。他只有在精神上衰弱得能服从理性时，才能被人奴役。

——《人与超人》

人之间的差别是人为造成的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

男人女人都是娇嫩的植物，得在玻璃花洞子里培养。

——《伤心之家》

一个人的好坏，并不是分组成套、各不相干的。一个人的好坏，总是混杂一起，不成套数的。

——《伤心之家》

上帝把我造成一个你所说的傻瓜，把你造成了一个我所说的混蛋。不管是傻瓜也罢，混蛋也罢，既然都是上帝一手造成，我也就不能再作什么挑剔了。

——《康蒂妲》

我们大多数人都是矛盾的集合体。

——《萧伯纳传》

我不要做一个很好的人，像你们头脑当中所装满的一样，我只要像我现在的样子。

——《圣女贞德》

我并没有让怕死的心理支配了我的生命，我得到的报酬是：我没白活。

——《伤心之家》

我追求困苦、危难、惊险和死亡，为的是能够更深刻地领会我的生命力。

——《伤心之家》

如果怕穷的心理支配了你的生命，你的报酬将是有吃有喝，但是你却没有了真正的生活。

——《伤心之家》

维护真正价值的人不能因为他采取暴徒的手段去维护真正价值，就应该

受人家的忽视或厌恶。

——《萧伯纳传》

要牺牲自己，为别人而活。

——《真相毕露》

世间只有毫无价值的人，才会牺牲一切去获取幸福和自由；这两样东西他们结果全得到了，可是这时他们才觉得他们没有能力可以享受幸福，自由对他们也毫无用处。这便是他们所得到的刑罚。

——《萧伯纳情书 100 例》

我的生命属于整个社会；在我有生之年，尽我力所能及为整个社会工作，这就是我的特殊的荣幸。

——《萧伯纳论莎士比亚》

没有自尊心，女人还值什么钱？生命还值什么钱？

——《华伦夫人的职业》

要是女人有什么毛病让我瞧不起的话，那就是这种没骨头的毛病。

——《华伦夫人的职业》

挨饿当奴隶，你能保持自尊心？

——《华伦夫人的职业》

拿感情作交易的事，我从来不作，将来也不会。

——《卖花女》

一个平凡的不学无术的丫头，也不是有学问的绅士脚底下的泥土。

——《卖花女》

我不需要任何人，因为我有我自己的灵魂，我自己焕发的才智。

——《卖花女》

成年男女的第一任务，就是宣布自主。一个拥护父亲权威的男人，不能算男人。

——《人与超人》

除了拿我自己的判断力来进行判断以外，还能有什么别的判断吗？

——《圣女贞德》

你总得把生杀的权力操在你自己的手里，然后才能谈到饶恕不饶恕的话。

——《伤心之家》

你的见解对不对，你可以不必管，顶要紧是那个见解确实是你自己

的，而不是人家的；你要用尽全部的力量，去拥护你的见解，而且不要停滞不进。

——《萧伯纳情书 100 例》

人都应该自救。

——《萧伯纳传》</

任何人都要切记，不要自暴自弃，一味迁就缺点；否则，就会变得轻浮，不学无术。

——《卡歇尔，拜伦的职业》

一被议论就发作，是一种愚蠢的行为。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如其不能统治你的国家，至少你应当设法统治你自己。

——《圣女贞德》

在你不知道的时候，说话是极其容易的，你拿空言来刺激你自己，就像将油泼在你自己的怒火上面，你会觉得伟大。但是等到过后明白的时候，等到你眼中流泪，鼻内酸楚，心中如割裂的时候，那就晚了。

——《圣女贞德》

自负是比作过点事情就庸俗地自豪要更高尚些的东西。

——《苹果车》

人不过是一种实验品，是介于兽和超人之间的一个环。而恋爱呢，则为大自然达到目的（到超人）的一种手段罢了，恋爱是一种伟大的“宇宙力 Cosmic Force”。

——《萧伯纳在上海》

人们盲目地坚持着一些不正确的观念（关于宗教的，政治的，两性关系的），并且让这些观念左右他们的行动，虽则他们心里不情愿；而易卜生的讽刺就是针对了此种矛盾状态。

——《萧伯纳在上海》</

人类对自己的行为，会拿各种理由来辩解，只有一个理由不拿出来；对于他的犯罪，各种借口都说了，只有一个保留；为了他的安全，什么恳求都做，只有一个例外：这一个就是他的“懦弱”。

——《人与超人》

人类的一切文明，都以他的懦弱为基础，基于他卑劣的温驯上，这种温驯他叫它为尊贵。骡和驴所能忍受的，还有限度；只有人能忍受一再的降级，一直到他这种屈服连压迫到他的人都感觉厌烦了，才不得不逼着他们自己去改革。

——《人与超人》

人类没有必要总是只靠吃面包来生活。

——《评 千岁人 》

人生不是什么“短暂的烛光”。人生是一支辉煌灿烂的火把，要把它燃烧得极其明亮，然后把它递交给后代的人们。

——《萧伯纳论莎士比亚》

人生犹如战争一般，为要射死一个人，便不得不放千百颗子弹。

——《萧伯纳在上海》

难道真的以为你说了什么，写了什么，就一定每一次都有什么意思吗？

——《萧伯纳在上海》</

我只有被需要的时候，才会感觉到我自己的存在，才能享受我自己的生
活。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生是一场很长的戏。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生真正的快乐，在于能对一个事业有所贡献，而自己认识到这是个伟大的事业。

你好比是一个瓶子。你还是小孩子的时候，这个瓶子还没装得满，所以除了你自己的事情，你就不注意别的。你长大了以后，这个瓶子就满得往外流了，于是你就作政客，作哲学家，作探险家，作冒险家。你老了的时候，这个瓶子就干了，没有东西往外流了，你又成了一个小孩子了。

——《伤心之家》

人生是非常复杂的，它不单纯是虔诚，也不全是欢乐。

——《真相毕露》

人生是什么，还不是乘着一时高兴而作一系列的糊涂事？困难只是没有机会去作。不要放过一个机会，机会并不是每天都有的。

——《卖花女》

世上许多人，他们在无尽的财富中浮沉，但只有甘于平静生活知道生存即幸福的人，才真是已经进入了天堂福境。

——《巴巴拉少校》</

人生有两种悲剧：一种是没有得到你心里想要的东西；另一种是得到了。

——《人与超人》

当人们摆脱家徒四壁、生儿育女的恐惧和其他家庭的烦恼，想来过点安乐时光时，又有年老、丑陋、衰弱和死亡的种种的顾虑

——《人与超人》

在生活这场战斗中，卑怯者要么活受罪，要么被击败；恶棍背叛其支持者，卖身求荣；勇于战斗、善于战斗的人可以赢得奖赏。

——《卡歇尔·拜他的职业》

生活本身并不像书里所描绘的那样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

生活是一场永恒的战斗。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

生活促使我们各自要企求一个能够足以信赖的、生活上的向导。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

有的人认为，生活里没有美，也没有浪漫，生活就是这么个样子。

——《华伦夫人的职业》

你要是不能忍受我这种生活的冷淡和紧张，你就回到马路上去吧。

——《匹克梅梁》

理想

我要把这个肮脏的世界打扫干净，叫它永远清洁。

——《真相毕露》

当一个人热心地想把一件事做得十全十美时，总是不晓得怎么去做才好。

——《人与超人》

在人类看来，马、狗、猫等只是道德世界之外的物种。同样的，在超人看来，男子和女子也只是一些道德世界之外的物类。

——《人与超人》

什么是希望呢？就是一种道德责任的形式。

——《人与超人》

有一种人以为自己无所不有，这种人只有你把他们的一切全都给他剥夺了，甚至于连希望也都给他剥夺了，才觉得快乐。

——《伤心之家》

老天给你一朵玫瑰，你可抓住一棵白菜。

——《苹果车》

回头看看往事，难免感到遗憾，但我们还能够抱着希望瞻顾前途。

——《苹果车》

我寻找黄金，可是结果却得到枯叶。

——《萧伯纳情书 100 例》

想象是创造的开始。你想象你所愿望的东西，你决心要得到你所想象的东西，最后你就创造出你决心要得到的东西。

——《萧伯纳的“创造进化论”》

所有的东西一定都是从虚无中创造出来的。

——《萧伯纳的“创造进化论”》

现实的生活只不过是走到一个幻想的乐园过程中的齷齪的中断期罢了。

——《萧伯纳传》

不能实现的梦想多一个或少一个并没有什么关系。

——《萧伯纳情书 100 例》

我以为一切力量都是精神力量。

——《巴巴拉少校》

一切都可以因内溃而成为废墟，变为荒芜。

——《圣女贞德》

灵魂就是肉体，肉体也就是灵魂。有人告诉我们，说灵魂和肉体是两回事，那是因为他们要我们相信：我们要是肯让他们奴役我们的肉体，我们就可以保留我们的灵魂。

——《伤心之家》

有一种人当钱少时，他的灵魂就饥饿得令人可怕。

——《伤心之家》

要是出卖了自己，那么你的灵魂的创伤，是世界上所有的书、所有的画、所有的音乐、所有的山水都治不好的。

——《伤心之家》

我把“生命”带进力量的旋涡，而强迫我的仇敌（即物质）服从一个活的灵魂。

——《萧伯纳的“创造进化论”》

一个有心路而且晓得用心路的人，永远能打败十个没有心路和不晓得用心路的人。

——《苹果车》

“生命”需要一个不可抗拒的力量——头脑，为了怕无知危害，它必须反抗自己。

——《人与超人》

新颖的思想，是从人们的实践，甚至是从自己对生活的体察中总结出来的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

壮志

莎士比亚在我看来，乃是巴黎巴士底狱的一个城楼，结果非给我撞毁不可。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有大志的人们都歌颂你，因为你自己承受这个英雄的担负，在他们是觉得太重的。

——《圣女贞德》

不要错误地把无聊的空想当作那种意志的巨大神奇力量在必然性信念的推动下所进行的创造。我告诉你们：具有这种意志而且认识其必然性的人们，将会在内心的强迫下勉强地进行这种创造。

——《评 千岁人 》

我独自拥护我的意志，正如一个人应当拥护自己的信仰，反对法律和宗教同反对罪恶和自私那样坚决。

——《萧伯纳传》

我是一个有意志的人，我独自站稳立场：没有把这个意志强加于男朋友或女朋友。

——《萧伯纳传》

只要能够加强信仰或创造信仰，便是真正的奇迹。

——《圣女贞德》

虽然是一个虚伪的信仰，胜于忿怒的勇气。

——《圣女贞德》

诈术是欺骗的。一个创造信仰的事情，并不欺骗，所以不是一种诈术，而是一个灵异。

——《圣女贞德》

在这个世界上，你须先晓得天下的一切见解，然后选择一个，而始终拥护它。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个人要是没有什么主张，他就不会有风格，也不可能。一个人的风格有多大力量，就看他对自己的主张觉得有多么强烈，他的信念有多么坚定了。

——《萧伯纳语录》

信仰不过是因人而异的情趣而已。

——《萧伯纳传》 </

我随时可以为我的信仰入地狱。

——《萧伯纳传》

信仰就是欺骗，可是能够发生效力。

——《真相毕露》

人类的文明需要一种宗教。

——《评 千岁人 》

我们不应该让孩子为了商业利益或者为了供养他的父母而牺牲自己的前程。但是我们不能说不应该让孩子为自己和社会做点事情，如果说这样做能使他自己和社会得到好处的话。

——《萧伯纳传》

我们必须使孩子知道他们对社会负有偿还的义务，偿还他们所消费和享受的东西，使他们觉得偿还是一种荣誉的事情。

——《萧伯纳传》

即便是生活条件优越的人，对于他所属的那个阶级也负有某些义务。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

每当一个混人作他自己也害羞的事的时候，他总是说他是在尽自己的责任。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

精通业务，乐于工作的人，总是受到人们的欢迎。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如果事情做起来不是轻松愉快、从容镇定而且确有把握的话，宁可不做。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个经营事业的人，他得老不断地捉摸、捉摸、又捉摸。

——《伤心之家》

事业刚开始，总是特别难搞，他们老是叫他们负不起来的那种重担子压得喘不上气来。

——《伤心之家》

女人并不见得比宇宙更有趣些。这个宇宙正在崩溃的时候，女人们休要啰嗦，就让男人们去做一点比跟她们亲嘴更高贵的事业吧。

——《真相毕露》

世界上真正建立事业的人，没有一个有时间和金钱可以从事追求女人这种长期的、浪费的工作。

——《萧伯纳传》

应把做母亲的智慧传给你的孩子。你一点也不自由：你的颈项、手腕、腿踝，完全给你的职业和家庭牢牢缚住，也许只有在前往工作的途中，才偶然拾到一点幸福的碎屑断片。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有兴趣，便也不会有记忆力了。

——《萧伯纳情书 100 例》</

我愿意在死亡之前彻底耗尽我的全部力量，因为我越是勤奋工作，我的生活就越有意义。我为生活本身而感到欢欣鼓舞。

——《萧伯纳论莎士比亚》

奋斗

脚跟立定以后，你必须拿你的力量和技能，自己奋斗。

——《圣女贞德》

孤立，不会把我吓倒，因为孤立也可以做我的力量。

——《圣女贞德》

我需要的是一切我能得到的力量来支持我，是像石头一类的东西，像铁一类的东西，不管多残酷，我需要的是这个。

——《伤心之家》

人老了的心情，是不要挣扎、不要奋斗、随遇而安、迷里朦胧的心满意足的心情，那种要烂的果子所有的甜美。

——《伤心之家》

世界上有成就的人都是能放开眼光找他们所需要的境遇的人，要是找不着，就自己创造。

——《华伦夫人的职业》

两个人死守据点，比得上八个人到处乱窜。

——《苹果车》

一个人要真正掌握科学，就得把手套摘掉，好好干一番，一知半解，隔靴搔痒是不行的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

盲目的努力，反而会伤害了自己。

——《人与超人》

因为无须拚命和逆流奋斗，结果就少了一种不屈不挠的顽强力量。

——《萧伯纳情书 100 例》

有决心，有牢固的云梯，就可以爬过最坚硬的墙。

——《圣女贞德》

直立的姿势才是人的样子。让低贱的东西去跪去爬吧。我们决不下跪。

——《真相毕露》

认定一条路，一直走到底。

——《华伦夫人的职业》

只有带领队伍的军官，才可以表示自己个人的勇敢。

——《圣女贞德》

你要是去掉我的恐惧，我就成了一个很好的小说上的武士，可也是一个很坏的军队的长官了。

——《圣女贞德》

鸡蛋不打破，荷包蛋是煎不成功的。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生是不断地在变迁的，第一段路的终点便是第二段路的起点。

——《萧伯纳情书 100 例》

向前去追求工作、目标、责任和恐怖吧；总而言之，向前去追求生命吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

“发而不中”是“贯彻主张”的初期表现。

——《萧伯纳情书 100 例》

力量 and 知识是有限度的，因此，人们所从事的一切也都是没有止境的。

——《评 千岁人 》

更伟大的力量 and 更丰富的知识，这些就是我们大家甚至在冒着生命危险 and 牺牲生活乐趣的情况下所追求的。

——《评 千岁人 》 </

生命不会完结。生命只有前进。

——《伤心之家》

成败

世界是属于有效率的人们的。

——《评 英国佬的另一个岛 》

一个人尽可以爬到最高的山峰上去，可是他不能长久留在那里。

一个人如果不到最高峰，他就没有片刻的安宁，他也就不会感到生命的恬静的光荣。

——《康蒂妲》

奇迹是制造信仰的事件。

——《圣女贞德》

目睹奇迹的人，也许觉得奇妙无比，在那些表演奇迹的人看来，却是再简单不过了。

——《圣女贞德》

只有在历史或诗歌上面，敌人是永远战败的。

——《圣女贞德》

可是我惧怕成功，就像雄蜘蛛完成求爱工作之后给雌蜘蛛咬死那样。我喜欢一种永远在转化的境地，目标放在前头，不在后边。

——《萧伯纳情书 100 例》

我也喜欢跟成功的人竞争：攻击他们，激动他们，磨练他们的火性，踢倒他们的沙的城堡，使他们建造石的城堡。

——《萧伯纳情书 100 例》

所谓成功，必须是真正的成功，真正的本领，真正的才干，真正的力量，不仅仅是报纸上的孚众望而已，也不仅仅是得金钱而已。

——《萧伯纳情书 100 例》

没有一个人会不爱“他所征服的”城市而去爱“那个征服他的”城市。

——《萧伯纳传》

可是等到我们必操胜算的时候，我的感觉像笼子里的狗熊一样，闲得难受。

——《卖花女》

全体人类都歌颂我的时候，我就从此休矣。

——《圣女贞德》

一个人顾忌的事越多，名望也越大。

——《人与超人》

武士夸耀他的剑术，并不是不名誉的。

——《人与超人》

不但应该考虑在荣誉上头花费的功夫，而且也应该考虑这些荣誉给你的修养。

——《华伦夫人的职业》

品德

一个人能够独立生活，光明正大地处世为人，才算是正人君子。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

如果一个人的脚跟没有实实在在地站稳，扫帚柄掉在身上，他也会惊慌失措。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

白手起家的人说起话来四平八稳。他们严守社会法则，不敢越雷池一步。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

真理拌着各种调味汁梗塞我们的喉咙：如果我们不把调味汁完全去掉，我们便永远不能把真理吞进肚里。

——《萧伯纳传》

打狐狸的猎人不会那么卑鄙，说他追捕狐狸的目的是要教训它不要偷鸡，或者说他比狐狸要死时感到的痛苦还要难过。

——《萧伯纳传》

没有一个人会坏到或者好到这个地步：居然能在生前说出关于他自己的真话。

——《萧伯纳传》

我们雇用仆人，第一件事就是要一份诚实、谨严和勤劳的证明书，因为我们不久就觉得这些品质难能可贵，而天才则是像老鼠那么稀松平常。

——《萧伯纳传》

一个人不能事两个主人。

——《圣女贞德》

忿怒是一个不良的顾问，屏去忿怒；怜悯有时是更坏的，屏去怜悯；但是不要屏去慈悲；一心记着，公道是第一件事情。

——《圣女贞德》

健全及明白的人，无论在怎样煽惑之下，是不会赞同裸体、乱伦、多妻这一类的事情的。

——《圣女贞德》

一个丝毫虚假也没有的老实人，说的是入情入理的老实话，站的是坚持原则和为公众尽责的坚定立场，就应该得到一切阶级的人们的拥护。

——《评 英国佬的另一个岛 》

一个丧失了勇气的兵，一个把脏物退还给原主的贼，因为他们第一次动

手就发觉诚实是最好的策略。

——《真相毕露》

只要有一个善良的人，就可以在几年的幸福生活里，把你的痛苦治好。

——《真相毕露》

行为是否正当，不是看它是否符合某一规则或理想，而是看它是否对人产生影响。

——《萧伯纳论易卜生》

我不稀罕表面的礼貌，请给我热烈的心、真实的诚意和欢乐的同情。

——《人与超人》

人对于社会的容忍是有限度的。

——《人与超人》

诡譎之极的哲学谬论和卑劣之极的谎言，同样都是令人不能容忍的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

当众撒谎是最野蛮、最恶劣的技艺。

——《卡歇尔·拜他的职业》

说谎的过错无法估量。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

世界上的事情就是这样，有些人总是妒忌人，中伤人，不承认善良的人有本事。当他们不得不肯定人家某一方面的才能的时候，却又想方设法把人家其他方面说得一塌糊涂。

——《卡纳尔·拜伦的职业》

私心滔滔的人，无法隐瞒他们的动机。

——《卡纳尔·拜伦的职业》

因为你的行为老是违背良心，其结果不免要坐在被告席上。

——《真相毕露》

纯洁无知之心灵的单纯并不比禽兽的单纯高明。

——《圣女贞德》

假公济私和无能是粘在我们身上的两种污泥，不管我们怎么诚实和能干。

——《苹果车》

道德极坏的人彼此都有一种气味相投的感觉。

——《华伦夫人的职业》

如果要动摇一个人的自信，那是一件再容易不过的事。但利用这种手段来损坏一个人的精神，那是魔鬼的勾当。

——《康蒂妲》

重要的并不是“死亡”本身，而是死亡的恐惧感。

——《人与超人》

就是在打狐狸这件事情上，也有正派人的做法和流氓的做法。

——《萧伯纳在上海》

一个女人如果行为不检，马马虎虎，那她就不会得到任何机会。一个男人如果行为不检，马马虎虎，那他就永远也没有任何值得认识的女人肯让他接近。

——《伤心之家》

一个人感到害羞的事情越多，就越值得尊敬。

——《萧伯纳语录》

一个蠢人要是做了什么自己感到害臊的事，他总说那是出于职责。

——《萧伯纳语录》

你应该把你父亲做的错事当作前车之鉴，不应该拿它当自己的护身符。

——《华伦夫人的职业》

上帝对于一个悔悟的罪人，会赐予更多的欢乐的。

——《康蒂妲》

每一个醉鬼船长都相信上苍。但上苍对待醉鬼船长的办法之一就是叫他们的船往礁上撞。

——《伤心之家》

人际

要是你一点都不顾虑别人，你就无法快乐地度过一生。

——《人与超人》

如果只是实质的鸿沟，可以架桥而过，但是“厌恶”这一道鸿沟是无法通过的，而且是永久的。

——《人与超人》

重要的问题不在于对人态度好坏，或采取什么样的对人态度，而在于对任何人都要抱同一态度。简单说，对待人的态度就得像是死后上了天堂那样，在那里没有什么三等车，每个人都是平等的。

——《卖花女》

我从来不讥笑人。讥笑人这件事对于人的外貌和内心都不合适。

——《卖花女》

社交应酬这一套能使人觉得年轻起来。

——《卖花女》

当一个人老羞成怒，不愿做件慷慨的事时，他顶需要人家的援助。

——《萧伯纳情书 100 例》

人生一切真实的东西，都是建在需要的基础上的：你需要我到什么程度，我拥抱你也紧到那种程度；过了这种程度之后，我仅是一个奢侈品；以奢侈品而论，爱与恨是同类的热情。

——《萧伯纳情书 100 例》

两人互相对立，但又互相补充。

——《萧伯纳传》

我完全得不到那种在私人交往中感到安闲自在的社交训练。结果是，我一生一世只是这颗行星上的旅居者，而不是土生土长的人。

——《萧伯纳传》

法律绝对拘束不住人类最亲密的关系。

——《华伦夫人的职业》

我们俩都是喜剧艺人，彼此都在演戏给对方看。

——《萧伯纳情书 100 例》

在这众目睽睽的世界面前，我必须用很诚实的态度和你周旋，虽然我所表现的诚实，也许很不重要。这是我对你做艺术家的威严所应尽的义务，也是我对我的职业所应尽的义务。

——《萧伯纳情书 100 例》

世界上如果有我所痛恨的东西的话，那首先便是忘恩负义的人。

——《萧伯纳情书 100 例》

别以为一个人懂得并接受你的某一问题的观点，就意味着其他问题的观点也同你一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

与其让人家怀疑你是在阿谀奉承，倒不如把诚挚的赞誉埋在自己心里。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

某些时候，往往是这个人的思想必须稍加修饰才能符合另一个人的意愿。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

别以为一个人赞同你对某一问题的看法，他的理解力就必然跟你一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》 </

一个只会大发议论的人可能在某些问题上会使你得到满足，但决不可做知心朋友。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

那些故意贬低他人的人，不是妒忌者，就是抱残守缺、看不惯新生事物的老世故。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

不容忍人家，不让对方把话讲完，是一种粗暴行为。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

相互爱慕的人不会有苦恼，互相厌恶的人不会有安宁。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

对待你的朋友像一个将来会成为你的敌人那样，对待你的敌人像一个将来会成为你的朋友那样。

——《萧伯纳传》

取悦大人物要比取悦小人物容易得多，尤其是当你赞同他的政治见解的时候。

——《萧伯纳传》

戏里有武生、老生、小生、花旦、恶魔的不同，都可以在面貌上辨别出来。但是我们人的面貌却大不相同，而内心更不见得相像。

——《萧伯纳在上海》

中国戏台上的脸，一看就知，谁是奸臣，谁是忠臣，谁是文官，谁是武官，谁是老，是少，是男，是女，清清楚楚；我们世界上的人，倒难对付得

多，涂脂抹粉，装腔做势，明明是洋奴，偏要充英雄，这叫做知人知面不知心。

——《萧伯纳在上海》

我要征求你的意见。这并不是说我会接受你的意见，但是它说不定会给我一些启发。

——《真相毕露》

两个人打架的时候，最容易认识彼此的长处。

——《萧伯纳情书 100 例》

外貌只不过是种幻想。你的皱纹欺骗了你，正如许多意气消沉，思想陈腐的十七岁的笨女子一样，虽拥有柔细光滑的皮肤，不也是被她的年纪所骗吗？

——《人与超人》

确实能够了解我的只有我的裁缝，每一次看见我，就量我的新尺寸，而其余的人总是拿着他们的旧尺寸，并且还希望能适合我。

——《人与超人》

一切的衣服，除掉我们天然的皮肤以外，不都是奇装吗？

——《圣女贞德》

你要是外表龌龊，就不可能作心里美的好姑娘。

——《卖花女》

有时无礼是一种亲密，表示一种情分。

——《武器与武士》

处世

施比受更为有福。

——《萧伯纳传》

不要以为我们和跟自己同等社会地位的人一定会相处得十分好。

——《萧伯纳传》

履行合同，便是违背信义。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个正直的人一定能履行诺言。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

我从来不拒绝引诱，因为我看出来，对我不利的东西引诱不了我。

——《苹果车》

不要以为做点大事就会变成大人物了。他们做大事，是因为他们是作为大人物遇见了大事。但是，他们即使不遇见大事，依然是大人物。

——《苹果车》

如果你当真不知感激，那你便不知无论什么高尚的情感了。就是畜生也知道感恩的。

——《武器与武士》

现在这个世界上一般人常常把事情推到别人身上。

——《人与超人》

在梦境里，慷慨并不花钱。

——《真相毕露》

保护别人，帮助别人，并且为别人工作。

——《萧伯纳和易卜生戏剧的比较研究》

一个诚实的人总会感到为了报答上天赐给自己的每一小时的幸福，必须切切实实做一点不自私的艰苦工作，去使别人得到幸福。

——《康蒂姐》

死拼硬斗是处世之道里最差的一着。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

以老练的行动来制止粗暴的行为，无可非议。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

要改变别人对问题的不同看法，首先得提供一些有条理、对问题有直接

关联的事实。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个男人对另一个不讲理的男人，尽可以教训他一顿，但切不可对打起来，不然，格调就低下了。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

常常说傻话的人是由于对习惯于献媚奉承的女性缺乏清醒的认识。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

懂得如何致富，也是一种艺术。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

凡事都得入情入理。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

既然你没有胆量来面对某种事情，就不如早点避开。

——《圣女贞德》

一个人应当留点余地。

——《圣女贞德》

别让你周围的那些人把你导入歧途，衣着打扮不能填补空洞的脑袋。

——《圣女贞德》

程序上的一点破绽，将来也许是有用的。

——《圣女贞德》

了解社会各方面的情况和人性，而且从来不干自己所不了解的事情。

——《萧伯纳传》

用不着虚张声势地去吓唬人；而你只要摆出恰当的架势，并让别人去张牙舞爪，并让他们自己用想象中的东西去吓唬自己就是了。

——《萧伯纳传》

对死者要么说好话，要么就别说话。

——《萧伯纳传》

当心那个对你的攻击不还手的人：他既不饶恕你，也不让你饶恕你自己。

——《萧伯纳传》

当你的黄金时机来到——天门为你打开的时候，你可不敢从猪圈里走出来。

——《苹果车》

每个星球都有自己的轨道；它和它的近邻之间不只有强烈的吸引力，也有极远的距离。当吸引力胜过了距离的时候，它们俩并不互相拥抱，而是一齐撞碎。

——《苹果车》

保持距离是彬彬有礼的全部诀窍；不彬彬有礼，人类社会是没法儿办的。

——《苹果车》

我当然愿意避免这么个冲突：胜了，我也要受伤；败了，我就会成为废人。

——《苹果车》

有各种不同的意见永远是有教育意义的和有趣的。

——《苹果车》

假若看不见危险，那曾经发生过的就还可能再发生。

——《苹果车》

我们若一致，就能站得住；若分裂，就要垮台。

——《苹果车》

太阳是给沉默的黑云掩蔽了。我必须等候。

——《萧伯纳情书 100 例》

指挥的秘诀是，不管什么事情，只要能够交给下属代办的，自己决不动手。

——《真相毕露》

别信那些不通世情的人说的话，信了准倒霉。

——《华伦夫人的职业》

不要侵犯别人保持自己意见和自己生活方式的权利。

——《华伦夫人的职业》

人人猜得出的事最容易守秘密。

——《华伦夫人的职业》

头等能干的人一开头就攒钱，但从来不肯露自己的真面目，从来不慌张，也不错过一个机会。

——《华伦夫人的职业》

把船撞沉了，不论那块礁石都是一样。

——《伤心之家》

别让你的弹药受潮！

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

幸福

我不再追求幸福，生活本身比幸福还高贵。

——《康蒂妲》

能够靠自己爱好的东西来维持生活，真是够幸福的。

——《卖花女》

既然你已经发现生命不是一出滑稽戏，而是一种十分敏锐严肃的事，那末你的幸福的前途还有什么阻碍呢？

——《武器与武士》

倘使只有进入地狱前半小时的幸福，我也愿尽我的所有去把它买来。

——《人与超人》

在我追求我自己的快乐、自己的健康、自己的幸福的时候，我从未体会到真正的快乐。

——《人与超人》

快乐这件事是不堪细想的。

——《人与超人》

只在梦中过着丰富的生活，在现实的环境里则是可怖的，不知爱为何物。

——《萧伯纳情书 100 例》

人要是有点良心，在他头脑清醒的时候总是会感觉良心上某些方面不安的。

——《卖花女》

心碎了是一种极稀奇的感觉；是一种好像我们感觉不出来的疼痛。你的心一旦碎了，那你就到了破釜沉舟的境地了。以后你就什么都不在乎了。那就是快乐的终点，宁静的起点。

——《伤心之家》

生命

生命永远没有极限。

——《评〈千岁人〉》

生命力同人性一样普通；但是，生命力也和人性一样，有时是相当于天才的……

——《人与超人》

一个画廊，对瞎子来说，是个无乐可寻的地方。但就如你以美丽和快乐那类浪漫的海市蜃楼的冥想为乐一样，我也是沉思着我最有兴趣的东西，这就是“生命”：一种在不断的奋斗中能获得更大的沉思的力量。

——《人与超人》

生存也是一种斗争。

——《卡歇尔·拜伦的职业》</

懦夫们总是叫着要把找麻烦的人杀掉。

——《卖花女》

生命被用来实现一种你自己认为伟大的目标；生命在你被抛进垃圾堆之前，已经消耗殆尽了：这就是人生的真正欢乐。

——《萧伯纳传》

死亡并不困难，生存则是非常艰难的。

——《萧伯纳传》

使儿童有幸福的家庭，使每个儿童都有庇护所，以逃避其父母的专横行为或玩忽职责造成的环境。

——《萧伯纳传》

有人说学校的笨学生后来参加工作时常常颇为成功，似乎认为懒惰就是一个人有才干和品格的标志。更切合实际的解释应该是：那些所谓的笨学生，在他们开始走上人生的严肃道路之前，并不是筋疲力尽的。

——《萧伯纳传》

各种艺术品都应该使少年有接触的机会，使他们可以发现一种他们自然而然感到喜悦的艺术形式。因为他们在青春初期和完全成熟期之间，会出现一个以艺术的喜悦和艺术的情感去满足欲望的时期。这种欲望如果不能得到艺术上的满足，或者受到了损害，就会变成性欲方面病态的、可耻的满足；性欲的满足过早，就会毁坏民族的精力。

——《萧伯纳传》</

儿童比较喜欢喧哗、吵闹、不整洁、好发问、动静无常、偷懒、肮脏，喜欢破坏和恶作剧。这些表现，对儿童来说，都是正常的，自然的。

——《萧伯纳传》

儿童游玩时总是吵闹的，而且应该是吵闹的。儿童应该用大部分的时间去游玩，成年人应用大部分的时间去工作。

——《萧伯纳传》

在这星辰纵横的世界，
命运驱策我们大家，
在我们能做的事当中，
而不是在我们愿做的事当中，
去寻找我们最大的幸福。

——《萧伯纳传》

要教育男孩子认识三个问题：努力学习的必要性；作风粗野的危害性；他将来有何种打算。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

不要以为把孩子惩罚了就万事大吉了。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个男孩要出人头地，最好用艰难困苦磨炼他。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

要是小孩子到了外国，有可能几个星期他就能学会当地语言而把自己的话忘记了。

——《卖花女》

儿童们在所谓的父母职责和教育的名义下，受到鞭挞和奴役，这是极不正常的社会现象。

——《英国佬的另一个岛》

你如果要士兵，就得先要有小孩。你不能把士兵像买小孩玩具似的一盒一盒地买来。

——《奥古斯都斯尽了本分》

责任、诚实和名誉并不是大人口中虚伪的口头禅，而是使小孩子我不得不依循的原则……

——《人与超人》

在夜里，老年人得到安静，青年人生出希望。

——《伤心之家》

老老板认为一个人可以没有钱而照旧有灵魂。他们认为，一个人钱越少，灵魂就越高尚。现在这个年头，年轻的人想的可更高明了。保持灵魂是一桩费钱的事儿，比养一部汽车费的钱还要多。

——《伤心之家》

年轻人厌恶单纯的否定。

——《真相毕露》

我站在老年和少年的中间，好比一个没登上火车的人，乘上一次车太晚，乘下一次车又嫌过早。

——《真相毕露》

年轻人最不喜欢别人把他们当小孩子看待。

——《华伦夫人的职业》

年老的时候，回想起自己所做的种种邪恶，有时候是会不寒而栗的！

——《圣女贞德》

生，使一切的人处于同等地位；死，使卓越的人崭露头角。

——《萧伯纳传》

日子像火车路两边的电杆那样地飞过去，其速度真令人难于置信。

——《萧伯纳情书 100 例》

如果你要用那 10 镑金“做点好事”，你还是把那 10 镑金送给那些懂得怎样支配金钱的人吧。

——《萧伯纳情书 100 例》

我不是一个听到钟声还不知道时候的人。我必须做的事我是一刻也不能等待的。

——《康蒂妲》

人老了，就没有多余的工夫空谈了。

——《伤心之家》

时间上的每一刹那都对下一刹那发出了指示和决定。这一刹那本身又接受了上一刹那的指示和决定。

——《真相毕露》

细节关系很大，小处注意，大处就没有问题；不但用钱方面是这样，生活习惯也是这样。

——《卖花女》

妇女

活力和勇气，是一个女子所有的最伟大的特性。

——《人与超人》

人家一看见她，就觉得她是一个自觉被人看作愚蠢和被忽视的女人，她虽没有充分的力量来实际维护自己的权利，但至少不甘屈服于命运之下。

——《人与超人》

有时柔弱的女性也可成为野猫的。

——《人与超人》

女人魅力中最可怕的一面，是她使你愿意毁灭自己。

——《人与超人》

那些能自我牺牲的女子，正是那些不顾一切牺牲别人的人。因为她们不自私，她们对小事情非常关心。因为她们有一种目的，这不是她们自己的目的，而宇宙的，一个男子对她们来说，不过是达到那目的的工具而已。

——《人与超人》

女人的活力，是生物的一种盲动，她们也就因此而牺牲了自

——《人与超人》

魔鬼似的精灵常可松懈男子的戒备，然后再去探索他深藏内心的秘密。

——《人与超人》

一切胆小的女子都是墨守成规的……

——《人与超人》

在女子的声音中，有如歌一般的音乐；在女子的脸孔上，有如画一般的美丽；在女子的灵魂里，有如诗一般的情怀。

——《人与超人》

美丽只在最初看见时，但只要在家里摆上三日，谁还再去看它呢？

——《人与超人》

一个女人的前途，决不在她母亲的身旁。

——《真相毕露》

甜蜜蜜的家简直是女孩子的牢狱，妇女的囚笼。

——《真相毕露》

即使是那最好的男子，也多么够不上一个女孩子的纯洁的爱情。

——《武器与武士》

在多数女人的眼中，一个男人和她的一生便是她的整个世界。

——《萧伯纳情书 100 例》

你要是找到了没有女人而有幸福的地方，你可得把它的经纬度告诉我，我一定跟你去。

——《伤心之家》

任何一个姑娘都有被人爱的权利。

——《卖花女》

女人只要睁开眼，看看社会上摆着的现成事儿，心里自然就明白，用不着别人给她说什么。

——《华伦夫的职业》

她像任何美貌的女人一样，善于利用她的美以达到无关紧要的自私目的。

——《康蒂妲》

要是你们女人对于男人的长处，能像对于男人的短处一样细心体会，那末，世界上压根儿就不会有妇女问题了。

——《康蒂妲》

女人总是得不到便宜的。

——《凯撒和克莉奥佩屈拉》

天下有这许多的女人，然而她们个个都想要你记得她们，好像世界上只有一个女人一样。

——《圣女贞德》

如果你们对美感有适当的素养，那么，你们在青年时是不会去接触像现实生活中的女人这种平凡的东西的。

——《萧伯纳传》

我们由生到死，始终是女人的婴儿，永远向她们索要着东西，而不曾给过她们什么东西，除非是要她们替我们保存的一些东西。

——《萧伯纳情书 100 例》

男人有一种才能，就是他能够爱女人——不是永远地，也不是忠诚地，也不是常常地，——而是在一刹那之间——几年中只有几分钟也说不定。

——《萧伯纳情书 100 例》

男子们克服爱情上的失意，比起克服金钱上的失意来要容易多了。

——《人与超人》

真正善良的女子，是不会故意地使诡计去玩弄男子们的感情的。

——《人与超人》

要是有一个女子真的自己送上门去时，没有一个男子是愿意接受她的。

——《人与超人》

“自然”是两性间的淫媒，“时间”是两性间的破坏者，“死亡”是两性间的谋杀者。

——《人与超人》

男人除非是拿着火钳，穿着大钉靴，绝不会是女人的对手。就是那么做也未必永远是对手。我总不能拿起火钳来对付她，那我只好做一个奴隶了。

——《人与超人》

如果女人能不需要我们做事，而且我们不能供应食物，反而抢她们小孩的食品，那她们一定会杀死我们，好像蜘蛛杀死她的配偶，雌蜂杀死雄蜂一样。

——《人与超人》

女人所以对一个男子倾心，并不是因为他是一个政治家，而因为他是一个敢作敢为的男子汉，一个英勇的战士，一个漂亮的武人。

——《萧伯纳戏剧集》

男人的拿手好戏——总想把责任推在女人身上。

——《鳏夫的房产》</爱情

只有在相爱的时候，爱情才是真的。

——《真相毕露》

恋爱永远是一个蜜月。

——《真相毕露》

情人眼里的美人，在无关的旁观者看来，也许是很不漂亮的。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个绝对沉着镇定的女人，不会是爱情的奴隶。

——《萧伯纳书 100 例》

纸上求爱，这也许是最有趣的求爱方式。因为这是最能持久的。

——《萧伯纳情书 100 例》

人类只有在纸上，才会创造光荣、美丽、真理、知识、美德和永恒的爱。

——《萧伯纳情书 100 例》

当爱情变成理智的编织物的时候，要抚爱人家反而会伤害了人家。
——《萧伯纳情书 100 例》

我晓得被人爱是什么滋味。哎哟，你把我推得远远的，使我摘不到你的裙带，确是很对的行为。
——《萧伯纳情书 100 例》

爱情的罗曼斯仅是一个幻象：人们的狂热便藏在这里。
——《萧伯纳情书 100 例》

我里面有你，比我所接触到的男人都多一些。你里面有我，比你所接触到的女人都多一些。
——《苹果车》

诗人总把所有的女人都当作是天使，假如他只是在已经抛弃了爱情，并且莫名其妙地堕落下去的时候，方才能够发现爱情的价值。
——《康蒂妲》

我没有别的可以贡献给你，我只是愿意用我的力量来保卫你的生命，用我的忠诚来保障你的安全，用我的才干和勤劳来维持你的生活，用我的权威和地位来维护你的尊严。这是一个男子汉所应该献给一个女人的一切。
——《康蒂妲》

世界上的恋爱所以这么少，都是因为怕羞。我们随时都渴望爱情；爱情是我们天性中的第一种需要，爱情是我们心灵中的第一个愿望；可是我们不敢说出我们的渴望，我们太怕羞了。
——《康蒂妲》

坏人都是没有爱情的人，所以也没有羞耻心。他们根本不需要爱情，所以他们倒能大胆地去要求别人的爱情。他们心上根本没有爱情，所以他们倒能大方地把爱情贡献给人。
——《康蒂妲》

情书实在是可以用机器来写了。所有的情书不都是千篇一律吗？
——《康蒂妲》

我觉得性欲绝对不能成为男女保持永久关系的基础。我从来不曾把婚姻和性欲联系起来，我把其他一切事情看得比性欲还重要。我从来不曾为了要过一个风流的夜晚，而拒绝或者不履行演讲社会主义的约会。
——《萧伯纳传》

世界上所有的爱情都想要说话，就是不敢开口，因为怕羞，怕羞，怕羞！
——《萧伯纳传》

就算我到了八十岁，我所爱的女人的一根白发，也比最美丽的年轻少女的一束金发，更令我动心。

——《人与超人》

要是没有爱，宇宙就成为一场梦魇了。

——《人与超人》

男人和女人在恋爱的名义下使彼此受痛苦。

——《英国佬的另一个岛》

等到你爱上了一个人，你就会觉得生活还是有意义的。

——《真相毕露》

倘使我爱你时，尽管你各方面远在我之下，就像我现在远在你之下一样，我也一定付出全部身心。

——《武器与武士》

假使怜惜是属于爱的话，感激是属于那相反的东西了。

——《武器与武士》

伟大的热情跟天才一样少。

——《萧伯纳情书 100 例》

一切情感应当都是合乎道德的。

——《人与超人》

假若他小时候摸不到父母，成年后摸不到老婆孩子，他可能什么事情也没感觉过。

——《苹果车》

对什么都不感兴趣的人，不讨人喜欢。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

一个人能够天生为男人，赋有犀利敏锐的理智，而不像我们女人那样只有情感，同时更知道女人所以不能了解你们的疯狂的爱情，只是因为她们彼此妒忌，这该是多美的事呀！

——《康蒂妲》

婚姻

你们夫妻原来是烈火干柴，所以你们的婚姻也就是保险火柴。

——《伤心之家》

他娶我有他的用意，我嫁他也有我的目的。

——《伤心之家》

你敢保，跟一个你不爱的人去过活，比跟一个你爱的而可却头呆脑、笨手笨脚的人去过活还坏吗？

——《伤心之家》

嫁给一个你并不爱的人，既不能够保全名誉，又不算是感恩知德。

——《伤心之家》

我们结婚了，因为彼此都感觉到对方是必不可少的人。

——《萧伯纳传》

庸俗的婚姻见解——因此也是官方的婚姻见解——认为婚姻把双方的性行为神圣化。它可以掩饰一切最粗鄙的放荡行为，同时还含有奴役和残酷的因素。

——《萧伯纳传》

把结婚和道德混为一谈，那破坏人类的良知，比任何一个过失都要严重。

——《人与超人》

婚姻只是以诱人的才华和欺骗的理想化为饵的陷阱。

——《人与超人》

我们总是想要把天国里最好的东西移植到人间来，结婚就可以叫我们先尝一下天国里最好的东西的滋味。

——《康蒂妲》

女人想过好日子，只有一条道儿，跟一个有钱又跟你要好的男人去要好。要是你的身分跟那男人一样，就想法子让他跟你结婚吧。

——《华伦夫人的职业》

你在家吵吵闹闹，因为你老婆不是一个天使，而她也瞧不起你，因为你不是一个英雄。

——《英国佬的另一个岛》

家庭的感化，也许速度缓慢，但是是可以信赖的。

——《人与超人》

自然的法则中，女儿是父亲的宝贝，儿子是母亲的宝贝。父亲和儿子，母亲和女儿之间的法则不是爱的法则，是年轻有为的人压倒年老衰竭的人的

法则。

——《人与超人》

我们家里人在我们跟前的时候，我们老得捉摸他们的好处，否则我们就没法跟他们在一块呆下去了。可是他们不在我们跟前的时候，我们就得捉摸他们的坏处，因为这样一来，我们就能得到安慰，不再去想念他们了。

——《伤心之家》

一只海獭过得挺快活，因为它得造起一道堤坝，养育自己的儿女。

——《真相毕露》

一只无家可归的狗自以为是身强力壮的，才到处流浪；不过它是世界上最不快乐的东西。

——《真相毕露》

我极怕人家虐待孩子，可是我相信父母的爱及其他较动人的人生幸福，如果用在孩子身上的话，却是一种浪费；他们事实上不知道怎样享受这种温柔的情感。真的，要等到他们自己获得这些温柔的情感时，他们才晓得怎样享受。

——《萧伯纳情书 100 例》</

在家庭中母亲有特殊的作用，她能使男孩子特有的野性变得温顺些。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

哲理

唯一可以信赖的教条就是没有教条。

——《真相毕露》

星星在它们的运行轨道上，是给那些水恒不变的规律管辖住的；在我们观察过了它们的无穷大去研究无穷小的时候，我们发现，就是电子的运行轨道，也是受这同一的宇宙律管辖的。

——《真相毕露》

不费力与强大，很费力与软弱是相辅而行的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

万样东西都寓有至理的。

——《武器与武士》

我和愚笨的哲学家谈话时，说：“我思故我在。”可是女子却教我说：“我在，故我思。”

——《人与超人》

行动是通往知识的唯一的路。

——《萧伯纳语录》

如果我们再要假定下去，完全依赖上帝，来做我们自己应做的工作，我们一定失败。

——《圣女贞德》

晓得最少的人，常常是做得最好的。

——《圣女贞德》

顶要紧的并不是你最后说了算，而是你能不能按照自己的意思作。

——《伤心之家》

从传闻出发，人们不可能学好科学，正如从格言出发，不可能获得智慧一样。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

凡是费好大劲才能做好的事，一般都是不容易做的事。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

听懂一种议论是容易的，但要领悟作为它的基础的事实却是困难的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

对一个拥有大量财产的人来说，懂些财务是必不可少的。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

船就是海上的马。

——《伤心之家》

驯乖了的象总是以帮主人捕捉野象为乐的。

——《人与超人》

才智

作为一个强有力的人来看，我可以佩服他。但是，他并不是海滩上唯一的一块小石子。

——《苹果车》

在一切利益和幻想的矛盾中，只有一种人是始终快乐和到处受尊敬的，那就是哲学家。他在沉思中去发现宇宙的内在意志，在发明中去发现达成那种意志的工具；在行为上，用所发明的工具去力行那种意志。

——《人与超人》

人们在称颂天才时，都有言过其实的倾向。

——《萧伯纳情书 100 例》

我恨权威。权威会伤害亲骨肉之间的感情，甚至于会伤害母女的感情。

——《华伦夫人的职业》

智虑是勇敢的最大要素。

——《萧伯纳传》

智能上的毅力就是我职业上的毅力。

——《萧伯纳传》

一个有才华的人生活在这个世界上，即使他最能体谅别人，也难免会使那些自觉处于不利地位的人们时或感到深刻的憎恶和妒忌。

——《萧伯纳传》

只有勇气，而没有本领，也不可能有所建树。

——《卡歇尔·拜伦的职业》

与其选一个既没有明确意图又没有办事才能的愚蠢的爱国者，倒不如选一个有明确意图，会办事，有效率的魔鬼。

——《英国佬的另一个岛》

斗智取胜，倒有点谗而不虐的趣味。

——《苹果车》

分析事理是一种最可贵的才能。

——《真相毕露》

我不是平常人所说的那种傻子，我做的事只是圣经上的聪明人自己做够之后才扣上一个傻字的那一类傻事。

——《华伦夫人的职业》

傻子所做的事，不一定不如聪明人做的事。

——《康蒂妲》

我认为男子们被太聪明所误的，比因为人太好而犯错的，还要多呢！
——《人与超人》

愚蠢的人们只会从现实的劳苦和贫穷之中，学习到贪婪和残忍。
——《人与超人》

在一个禽兽的简单中间，有极大的智慧；而在许多学者的智慧中间，有时候也会有极大的愚蠢。
——《圣女贞德》

一个人决不会因为聪明反而更坏事的。
——《圣女贞德》

一个好的条约，胜过十次的战胜。
——《圣女贞德》

知识是权力，我决不出卖权力。
——《华伦夫人的职业》

知识就是通过博览群书，细心地观察人情世态，甚至旅游和观看戏剧取得的。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

对“生命”来说，知识是必需品。因为没有知识，人活着就像是死亡。
——《人与超人》

无知无识的人，总是受苦的。
——《圣女贞德》

了解数学是人类最高贵的才能。试问有什么曾比数学的预见力把人的思想推进得更远？
——《论萧伯纳的戏剧艺术》

讳莫如深，装腔作势，是学习知识的大敌。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

那些不愿学习的人不是不想变得聪明一些，不是比那些博学者懒惰，而是他们希望人家认为自己无所不知。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

大孩子读低年级，看起来有些难为情；但是，假如他求上进，纵然从头学，也会受到好评。
——《卡歇尔·拜伦的职业》

人对任何东西都会厌倦的，会厌倦地狱，也会厌倦天堂，一切历史只不过是世界在这两个极端间来回摆动的记录罢了。

——《人与超人》

人类不能得到学校教师或其他什么师傅的拯救；人类只能受到他们的残害和束缚。

——《萧伯纳传》

当一个人把自己不懂的东西拿来教一个没有才能学习它的人，并发给他一张业务精通的文凭时，这个接受文凭的人已经完成了绅士的教育。

——《萧伯纳传》

文化界人士一个便士也没有，而牟取暴利的投机商的钱财滚滚而来，但对文化则态度冷淡。

——《萧伯纳传》

批评家跟牙科医生一样，专门和感觉灵敏的人作对，看准感觉灵敏的地方下手。

——《萧伯纳情书 100 例》

良好的外科医生知道他的刀子什么时候触到一条脑筋；良好的批评家也知道他的笔锋什么时候触到一条脑筋的。

——《萧伯纳情书 100 例》

一条批评意见所提供的令人烦恼不安的成分，是与这条意见的难消化性的程度成正比的。

——《萧伯纳论莎士比亚》

文艺

我不能保证自己是当代最伟大的“贩卖惹人欢笑或落泪的情节的商人”，但肯定是最优秀的十个之一。

——《萧伯纳传》

诗人都是这样：他们大声自言自语，全世界都听得见他们的声音。

——《萧伯纳传》</p></div>

家庭生活不是诗人的归宿。

——《萧伯纳和易卜生戏剧的比较研究》

莎士比亚不是被崇拜的神灵，而是一位戏剧家。

——《萧伯纳论莎士比亚》

作者本人虽是一个以制造说话的为业的人，却并不相信世界可以仅用说话来拯救。

——《萧伯纳的戏剧理论》

歌唱家须有一种使平庸的部分觉得有趣的技巧，须深深把握住整个艺术，引动听众的全部注意。

——《萧伯纳情书 100 例》

在所有人类的斗争中，没有一种像男艺术家和具母性的女子的斗争那样无情和冷酷的了。哪一边整了对方呢？那就是他们之间的争论点，而且总是争得势不两立，因为——用浪漫主义者的口号——他们在互相恋爱呀！

——《人与超人》

我们的理解力只不过是关于我们本身的知识，那些能在这种知识上再加一点的人，就创造了新的理解力，正如一个女子创造了新的人一样确真。艺术家在一种创造的狂热中，是跟女子一样的无情的，对于女子是危险的，正如她对待他一样；而且也同样具引诱力。

——《人与超人》

真正的艺术家会使他的妻子挨饿，他的孩子赤脚，他的七十岁的老母亲为他的生活而做苦工。他是除了他的艺术以外，什么都不管的。

——《人与超人》

人的圣洁的精神只有在诗人心里才表现得最为圣洁。

——《康蒂坦》

艺术是我们给自己做的一面镜子，用有形的图画来显示无形的梦想。我们用玻璃镜子照自己的脸，我们用艺术作品照自己的灵魂。

——《萧伯纳语录》

艺术可以给你开辟新奇世界。

——《华伦夫人的职业》

文学的最高形式是悲剧。

——《人与超人》

文艺，也是生活中的必需品。

——《卡歇尔·拜论的职业》

当你与政治没有瓜葛了，官场失意，你就有机会生活在文学艺术之中。

——《卡歇尔·拜论的职业》

一个真正通晓一种艺术的人是可以触类旁通的，要搞通另一种艺术并不十分困难。

——《卡歇尔·拜论的职业》

你最有趣味的著作将会是你的自传。

——《萧伯纳传》

戏剧应该是思想的工厂，良心的提示者，社会品德的说明人，驱逐绝望和沉闷的武器，歌颂人类上进的庙堂。

——《萧伯纳的戏剧理论》

在新的剧本中，戏剧通过一些不安定的理想与另一些不安定的理想之间的冲突而产生，不是通过庸俗的爱情，贪婪、慷慨、怨恨、野心、误解、怪诞行为之类不提出任何道德问题的东西而产生。

——《萧伯纳的戏剧理论》

如果问题不能引起兴趣，或是陈腐的，或处理不当，或显然是假造的，那么剧本也就是坏的；如果问题重要、新鲜、富于说服力，或至少叫人感到不安，则剧本就是好的。

——《萧伯纳的戏剧理论》

戏剧不是为了消遣而是为了教育与宣传。

——《萧伯纳的戏剧理论》

“为艺术而艺术”，这口号实行起来就变成：“为金钱而成功”。

——《萧伯纳的戏剧理论》

新的思想造成新的技巧，犹如流水造成河道一般。

——《萧伯纳的戏剧理论》

伟大的艺术的产生从来不是为了艺术本身。

——《萧伯纳的戏剧理论》

始终有一些东西在后面，我并不感觉到这些东西的存在，可是它最后却成为整个创作的真正主题。

——《萧伯纳传》

戏剧家写戏剧的目的不是要让被奉承的观众观看一场巧妙有趣的、只供消遣的文娱表演来消磨时光，而是使观众感到内疚，感到问心有愧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

没有说教的必要，就不可能产生艺术。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

一个具有思想和生命力的剧本是本身独自构成的。那种由没有思想的戏剧技术员写成的“结构谨严剧”是一个显眼的、没有婴儿的摇篮。这个摇篮由于是空虚的，没有生命的，因此终于变得和去年的帽子那样陈旧过时。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

现实主义的戏剧艺术，必须透过表面去发掘事物的内在。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

我公开宣称，对舞台上和舞台外的幻想生活、幻想法律、幻想伦理、科学、和平、战争、爱情、美德、邪恶以及其他一切幻想的东西，我感到厌倦，感到憎恶。我要求人们对真正的人性和现实的生活……表示尊重、关怀和慈爱。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

如果喜剧作家没有根本上积极的话要说，那么，喜剧基本上是一种破坏性的、幼稚可笑的、苛求的、消极的艺术。

——《论悲喜剧和萧伯纳的悲喜剧》

现代悲喜剧不仅仅是一种供人类消遣娱乐的作品，而是对当代道德观的一场批判。

——《论悲喜剧和萧伯纳的悲喜剧》

以消遣为目的的戏剧技巧，对剧院观众来说，并不比对审判杀人犯的法庭上的观众更适用。

——《萧伯纳论易卜生》

观众不但花钱看戏而有所得，而且所得到的乃是对自己有永久价值的东西。

——《萧伯纳论易卜生》

剧作家在戏剧里提出了观众本人认为很重要的行为方面和性格方面的一些问题，并且对这些问题进行启发性的讨论，这样的戏剧才是饶有趣味的戏剧。

——《萧伯纳论易卜生》

编剧要从人生中去学习的。

——《萧伯纳在上海》

我自己编剧的时候，我先认清几个人，把他们的行动语言，记录下来，他们就会自然而然的发展着，像一朵花的开放一样，那真正可以学得会的编剧。

——《萧伯纳在上海》

我不能用笔墨把我这伤痕累累的脑筋放在你的膝上休息，也不能用音节不清的呼吁来减轻我的心坎上的重担。当我会想会写的时候，我的思想便像石头那样地飞出去。

——《萧伯纳情书 100 例》

戏剧家的职责是使读者忘掉舞台，使演员忘掉观众，而不要使读者经常想到舞台，也不要使演员经常想到观众。

——《萧伯纳传》

古时戏剧的产生，基因于两个欲望的结合：一个是跳舞的欲望，另一个是听故事的欲望。后来跳舞变成放言高论，故事转为剧中场面。

——《萧伯纳的戏剧理论》

一篇舞台指导不必告诉演员怎样表演，而是应该告诉他要表演什么角色。产生的效果只有一个，而产生这个效果可能有五十个不同的表演方法。

——《萧伯纳传》

没有冲突就没有戏剧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

戏剧不应依赖离奇的情节而应依赖理想的冲突和意见的辩论。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》 </

清楚明白的美和清楚明白的恶之间的冲突，只能创造出以反面人物和正面人物为中心的粗制滥造的戏剧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

喜剧需要幽默感，需要有生气。

——《萧伯纳的戏剧理论》

剧作家无拘无束地自由运用演说家、传道士、辩护律师和行吟诗人的全部修辞和抒情的技巧。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

空洞无物的题材是不能拖成很冗长的说白的；可是如果你有充实而适当的材料，说白是不至于过长的。

——《萧伯纳情书 100 例》

从某种意义上说，艺术家的工作是真实地表现自己。

——《人与超人》

任何真实的事情，在转述时，总是会被修改的。

——《人与超人》

最糟糕的是，当一种伪造的典型进入文学时，它触动了男女青少年的想象力。他们把这种典型当做人生的模范，于是这一代小说家和游艺场的作曲家的空幻妄想往往易于变成下一代不愉快的和有害的现实。

——《萧伯纳传》

剧作家要有一个戏剧场面的概念。如果剧作家认为自己构思中的戏剧场面是一个了不起的、有独创性的概念，而事实上这个概念早已有之，非常古老，那就更好了。

——《萧伯纳传》

在“发生误会的局面”创造好了以后，你就把情节的“顶点”放在最后一幕和前一幕的结尾，这里就是剧本中发生误会的局面开始出现的地方。这样剧本的第一幕就完成了。最后一幕当然必须把发生误会的局面彻底解决，而且在大体上尽力使观众满意地走出剧院。

——《萧伯纳传》

我回避情节，正如逃避瘟疫一样。我曾再三劝告青年剧作家说，一个情节就像一个七巧板玩具，拼板的人觉得趣味无穷，但旁观者则感到索然无味。

——《萧伯纳传》

故事需要观察生活，而情节只需要人造的花朵和那种具有时钟机械装置的玩具以及拼板玩具的特点的技术控制。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

你们的情节结构和给观众以心理准备的艺术，却只是舞台上耍小聪明的手法和因为道德上空洞贫乏而采取的权宜之计，不是戏剧天才的武器。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

一个剧本是一种有生命力的产物，而不是一个机械结构的物品；情节会破坏故事，因而也会破坏以故事为核心的戏剧。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

在精采的对话中，你所看到的不是一系列的声明和宣言或者一本问答手册，而是一个人物和另一个人物的思想交锋。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

查明论证的是非曲直的方法不是去听取那个自以为公正无私的傻瓜的言

词，而是让有关的人物以自己不顾一切的偏见提出赞成或反对的意见。

——《萧伯纳的戏剧理论及其实践》

武断的语言的力量是风格最重要的条件……

——《萧伯纳传》

自从创造了语言之后，它就一直为教士和演讲者所利用。它是一种打动人的良心的技巧，剧作家只要有能力用它，没有不用它的。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

修辞术、嘲讽、议论、颠倒矛盾之言、警句、含有深意的比喻，以及将杂乱无章的事实归纳为有秩序的与可理解的场面等等的技巧——这些是戏剧里最老也是最新的本领。

——《论萧伯纳的戏剧艺术》

美丽、纯洁、尊崇、宗教、道德、艺术、爱国心、勇敢和其他的种种，都只不过是些语词，任何人都能够把它们像手套一样随意翻面的。

——《人与超人》</

语言属于高级神经中枢的产物。世界上出色的文章和诗歌，都是高级神经中枢的产物。

——《真相毕露》

最好的幽默是那种使人一边笑、一边流泪的幽默。

——《自我素描十六幅》

笑话之中也有不少真理哪。

——《鳏夫的房产》

你笑的次数越多越好，因为你只有用笑才能不怀恶意地消灭罪恶。

——《萧伯纳传》

许多人以为演员可以无恶不作，不受同仁的责难：这种印象却是下流而错误的。不过所谓罪恶，须是真真实实的罪恶，而不仅是忽视法律而已。所以舞台上的道德标准，由某些重要方面看来，是比剧院外更高的。

——《萧伯纳情书 100 例》

与女演员的私人关系，职业上亲热的“志同道合，气味相投”的现象，在公众的眼中很难避免产生荒谬可笑的误解。道德和情感在舞台脚光灯的两边并不完全相同。

——《萧伯纳传》

一个女人须经过长期的训练，养成一种艺术和习惯，能够在困难的情况下掩藏情感，显露绝对恬静的表情，才有做高尚妇人的资格。而女演员经过的训练，恰恰相反；她需养成一种艺术习惯，尽量把情感表现出来，使坐在

剧院最后排的观众，也会由她的容貌和姿态上看出她的感觉来。

——《萧伯纳情书 100 例》

女演员越伟大，则其发挥情感冲动的力量也越伟大。她不但把情感像经过无线电收音机那样地播送出来，而且发音有力，使人人得到深刻的印象。

——《萧伯纳情书 100 例》

她得把习惯变成艺术，把意志放在歌唱里，使之成为表现自己，集中自己，彻底委身于艺术的工具。

——《萧伯纳情书 100 例》

剧院并不能靠演员的社会地位而增加收入。所以，舞台只要会做戏的演员，不要地位高的演员。

——《萧伯纳情书 100 例》

一个演员除了纯粹的技术指导外，真正需要的东西只是实际的经验。

——《萧伯纳传》

按照惯例，后台所发生的事情绝不应在报刊上发表。演员有保持他的舞台魅力的权利。

——《萧伯纳传》

认为凡是当演员的，他（她）们总是缺乏纯真的感情。这应该说是一种偏见。

——《卡歇尔·拜论的职业》</

舞台不是一个仙境，而是两个仙境，一个是开幕时观众所欣赏的；还有一个社会大众永远看不见，是闭幕后给剧院中人私自享受的。在那个秘密的乐园里，天才引起了被感动的热烈崇拜，这也就是天才唯一的满足。

——《萧伯纳情书 100 例》

依舞台的习惯，剧院中人都应当维持着个人亲爱的关系，而在其他职业里，却反是冷淡的彬彬有礼貌。

——《萧伯纳情书 100 例》

剧院的后台，有一种特殊感情上的情投意合的关系，这种关系的确比外边都市社会矜持拘泥的态度，更为坦白，更为健全。

——《萧伯纳情书 100 例》

物理学家所谓巧妙的衡量方法，感情主义者正眼瞧也不瞧一下。

——《萧伯纳情书 100 例》

外科医生所谓精到的外科手术，在病人眼中都是可怖的。

——《萧伯纳情书 100 例》

律师所谓成功的案件，使原告被告两方都吃了大亏。

——《萧伯纳情书 100 例》</萧伯纳生平著作年表

萧伯纳是十九世纪爱尔兰杰出的批判现实主义作家，是一位向旧世界进行战斗的“勇敢的战士”。主要的成就是戏剧。一生写了 51 个剧本、5 部小说及其他多种著作。他的剧作对于资本主义社会进行了深刻的揭露和批判，在英国现代文学史上占重要地位。

1856

7 月 26 日，出生在爱尔兰都柏林一个小官吏家庭。从小爱好绘画和音乐。

1870

父母分居。本年，在都柏林美以美教会中学毕业，因家境困难，未能升学。

1871

到一家房地产公司当抄写员，后又任会计。

1876

移居伦敦母亲处，依靠母亲生活。想靠写作生活，没有成功。但他毫不气馁，博览群书练习写作，积极参加社会活动。

1879

投送第一部小说《未成熟》，遭到卡普曼—荷尔书局审稿人的拒绝。

1882

9 月，听了美国小资产阶级经济学家亨利·乔治的一次演讲。从此开始注意研究社会经济问题，并阅读马克思的《资本论》。

1884

改良主义的费边社成立，萧伯纳参加该社，并成为该社组织者之一。发表长篇小说《业余社会主义者》，尖锐地批判了资本主义。

1885

开始写长篇小说《凯雪尔·拜伦的职业》和《不合理的姻缘》。本年开始和威廉·阿杰尔合作从事戏剧创作。因没有取得协调一致，剧本最后搁浅。

1886

完成《凯雪尔·拜伦的职业》

1887

完成《不合理的姻缘》。开始写小说《艺术家的爱情》。

1888

完成《艺术家的爱情》。是年，马克思的女儿爱琳娜邀他参加易卜生名剧《玩偶之家》的业余演出。剧评家威廉·阿切尔朗诵易卜生《培尔·金特》一剧给他听。萧伯纳开始研究易卜生。

1891

发表关于易卜生戏剧创作的评论《易卜生主义的精华》。

1892

发表第一个剧本《鳏夫的房产》。

1893

发表关于妇女问题的剧本《荡子》（又译《好逮者》）。

1894

发表《华伦夫人的职业》一剧，揭露道貌岸然的绅士淑女原来是榨取妓

女血泪钱的妓院主。但此剧在英国无法上演。萧伯纳由《鳏夫的房产》、《荡子》、《华伦夫人的职业》三剧编成第一个戏剧集《不愉快的戏剧集》，还发表了《武器与人》。

1895

写成《风云人物》一剧，揭露资产阶级的伪善面目。

1896

完成《难以预料》一剧，触及资产阶级家庭的瓦解问题。

1897

《康蒂坦》和《魔鬼的门徒》两剧发表。《康蒂坦》、《武器与人》、《风云人物》、《难以预料》四剧组成萧伯纳的第二个戏剧集《愉快的戏剧集》。《魔鬼的门徒》和《布拉斯庞德上尉的转变》、《凯撒和克莉奥佩特拉》三剧组成萧伯纳的第三个戏剧集《为清教徒写的三剧本集》，表达了作者对帝国主义侵略政策的愤慨。

1900

发表《布拉斯庞德上尉的转变》。

1903

发表阐述自然哲学思想的第一部作品《人与超人—喜剧与哲学》。

1904

发表剧本《英国佬的另一个岛》。

1905

在英国工人运动高涨及俄国 1905 年革命的影响下，发表了剧本《巴巴拉少校》。此剧表现信仰“金钱和炸药”的军火商安德琳夫和女儿巴巴拉之间的冲突。

1907

发表历史剧《恺撒和克莉奥佩特拉》。

1908

发表关于家庭和婚姻问题的剧本《结婚》。

1910

《贵贱联姻》、《芳妮的第一个剧本》发表。

1911

写出剧本《医生的穷境》。

1913

写出反宗教喜剧《安特洛克里斯与狮子》。

1914

发表论文《战争常识谈》，表明自己对战争的观点。

1917

写出表现第一次世界大战前夕英国知识分子绝望情绪的剧本《伤心之家》。十月革命发生，萧伯纳是西欧最早同情和拥护这一革命的进步知识分子代表人物之一。

1919

《伤心之家》发表。

1920

《伤心之家》上演。

1921

变种的生物戏剧《回到马修斯拉时代》发表。同年，在英国共产党理论刊物《劳运月刊》的创刊号上发表了论文《无产阶级专政》。

1925

获诺贝尔文学奖金。

1929

《苹果车》发表。

1931

访问苏联，在莫斯科度过七十五寿辰。高尔基写信向他祝贺，称颂他是“勇敢的战士”，还说：“你活了一世纪的四分之三，对于人们的保守倾向和庸俗见解用你尖刻的俏皮话给以致命的打击，不知儿多次了。”回国后，萧伯纳发表演说撰写文章，赞扬苏联人民的卓越成就，并多次公开声称未来的世界属于社会主义。

1932

发表剧本《真相毕露》。

1933

访问中国。2月17日到达上海。与宋庆龄、蔡元培、鲁迅等会面。是年，发表最后一部小说《黑女求神记》。

1936

发表剧作《意外岛上的傻子》、《女百万富豪》、《日内瓦》、《好国王查理第二治下的黄金时代》。

1944

政论书籍《政治指南》发表。

1950

11月2日逝世。

契诃夫
(1860—1904)

契诃夫是俄国批判现实主义作家中的卓越代表，是短篇小说和戏剧创作的革新家，对俄国文学乃至世界文学作出了重大贡献。契诃夫非常热爱生活。他的心灵植根于现实生活的深处，他以自己独具的犀利目光洞察一切，把生活中最本质的东西提炼、概括又具体化，创作出许多形形色色的典型形象，从而揭示出整个时代的政治、经济和社会的全貌及其矛盾。

契诃夫是一个杰出的语言大师，文笔准确、简练、鲜明。高尔基赞扬他“只要一个字就足以创造一个形象；一个句子，能写成一篇使人惊叹的短篇小说”。托尔斯泰说：“他的写作手法已经登峰造极。”代表作有《变色龙》、《套中人》、《万尼亚舅舅》等。

社会

爱情总是善良的。几乎在一切时代，在有文化的人们当中，广义的爱情和丈夫对妻子的爱情都同样被称为爱情，实际上这并不是枉然的。如果爱情往往是残忍的，有害的，那原因并不在爱情本身，而要归咎于人类社会的平等。

——《补遗》

当那种不平等——一些人富足、聪睿、善良，而另一些人贫困、愚昧、邪恶——在不断增大时，无论什么样的善意都只能引起纠纷。

——《补遗》

老百姓的年代久远的经验教导说：要饭和坐牢是谁也不能保险不害上的两种病。

——《第六病室》

既然各种暴虐行为社会都认为是合理而有益的必要手段，而各种怜悯行为，例如无罪开释的判决，会引起沸沸扬扬的不满和仇恨情绪，那么，正义不就完全没用了吗？

——《第六病室》

坏蛋吃得饱，穿得好。正人君子却忍饥受寒，他们需要学校、立论正直的地方报纸、戏院、演讲、知识、力量和团结。这是社会必须看见自己在这方面的缺陷，并为这种缺陷害怕才成。

——《第六病室》

要有才能？有天才？超凡入圣？完全不对。因为一些只能算是些浅薄、渺小，甚至卑鄙的人，结果却飞黄腾达了。他们做工作从没下过苦功，也不见得有才能，也没有求名的心，可是他们的姓名却不断在报纸上出现！

——《头等客车乘客》

在这个世界上，好人远比坏人多。

——《在路上》

强者傲慢而懒惰，弱者无知而野蛮。

——《契诃夫小传》

从基督徒的观点来看也好，从经济观点来看也好，总之从任何观点来看，小市民的存在总是一件大坏事。它好比河上的堤坝，永远只为停滞服务。

——《契诃夫论文学》

所谓“闲人”，只是那些不自觉地专去听别人说的话，专去看别人做的事的人；那些工作忙碌的人，几乎是不会去听或去看别人的。

——《题材·凝想·杂记·断片》

有一个聪明的人，就有一千个糊涂虫，有一句至理名言，就有千句蠢话。这个千数压倒了一数，就是都市和农村进步迟缓的原因。

——《手记》

有一个哲学家说，如果邮差知道他们的邮袋里装着多少愚蠢、庸俗、荒唐的废话，他们就不会跑得那么快，而且一定会要求加薪的。这是实话。

——《统计》

哈姆雷特为什么要为他所梦见的死人的鬼魂而奔忙？闯入生活本身的鬼魂不是更可怕吗？

——《手记》

讲到这世界上“充斥着坏男人和坏女人”，这话是不错的。人性并不完美，因此，如果在这人世间只看见正人君子，那倒是很奇怪的了。

——《契诃夫论文学》

隐士想在一片处女林里开辟一小片空地，给自己盖房子；可是他越是辛辛苦苦的用斧子砍，树林却长得越密。

——《第六病室》

什么叫做犯罪？犯罪是以恶意做基础的不道德行为。

——《问题》

再也没有比那些杀害弱者和没有保障的人的罪行更可恶的罪行了。

——《第六病室》

罪犯是社会的产物，社会要负责……。

——《游猎惨剧》

不管怎么惩罚他们，用鞭子抽也罢，从严定罪也罪，都没什么用。坏人的坏心思是任什么办法也改不掉的。

——《不安分的客人》

保守派的人们之所以危害还小，是因为他们怯懦，对自己没有信心。有害的并不是保守派，而是心眼坏了的人们。

——《手记》

只有野蛮人和动物才诚恳。一旦文明给生活带来了舒适安乐的需要，例如对女性贞节的需要，诚恳就成为不适宜的东西

——《不幸》

当铺的良心，只能被人们当作抵押品。在这里，良心是人们公认为一种可以买卖的东西，至于它的其它功能，人们却一概不予承认。

——《梦景》

说谎话的人是齷齪的。

——《手记》

聪明人说：“这是谎话，但没有这种谎话人们就活不下去，而且这种谎话有历史的根源，已经被神圣化了，如果立刻就把它连根除掉，那是危险的；不如稍加修正，暂且让它存在为好。”天才说：“这是谎话，所以不能让它存在。”

——《手记》

药品应当甜，真理应当美，……从亚当的时代起，人就养成了这种愚蠢的习惯。……不过，……也许这很自然，应该这样吧。……在自然界，有很多合理的欺骗和幻觉呢。……

——《在家里》

世间普通的伪善者装做鸽子的样子，政界和文学界的伪善者装做鹰鹫的样子。万不可在他们的鹰鹫神气面前惊慌失措，他们并不是鹰鹫，只不过是犬鼠之类罢了。

——《手记》

黄金能够化成污泥，同污泥合而为一。

——《游猎惨剧》

对污泥不能要求它不是污泥，黄金由于环境的力量滚进污泥里是不能加以深责的。

——《游猎惨剧》

大学生的精神状态在大多数情形中都是由环境培养出来的，那么在他念书的地方他无论走到哪儿，所看见的，都应当不是别的，而只是宏大的、强壮的、优雅的东西了。

——《没意思的故事》

在生活里，那怕在最偏僻的蛮荒地帶，也没有一件事情是偶然的。一切都充满一个共同的思想，一切东西只有一个灵魂，一个目的。要了解这种生活，光是思考还不够，光是判断也不够，也许人还得有透视生活的能力才行，而这种能力分明并不是大家都有的。

——《出差》

人间万物变化无常，而这种变化无常非常可笑！这倒为幽默作品提供了广阔的园地。

——《没有结局的故事》

人们厌烦了寂静，就希望来一场暴风雨；厌烦了规规矩矩、气度庄严地坐着，就希望闹出点乱子来。

——《一件糟糕的事》

要是你号召人们前进，那就得指出目的、道路、方法。在政治方面光有“匹夫之勇”是绝下会做出什么事来的！

——《契诃夫论文学》

审判官应当正确的提出问题，然后让陪审员去解决问题。……

——《契诃夫论文学》

凡是对别人的痛苦有职务上、业务上的关系的人，例如法官、警官、医生等，时间一长，习惯成自然，就会变得麻木不仁，即使有心，也不能对诉讼人采取不敷衍的态度了。

——《第六病室》

金钱并不就是幸福。一个人即使贫穷也能幸福。

——《海鸥》

求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。

——《手记》

只有富裕的农民才怕死。他们越阔，就越不相信上帝和灵魂的得救，只因为害怕在人世的寿命会完结，才点蜡烛，做弥撒，以防万一。穷的农民却不怕死。人家当着老头子和老奶奶的面说他们活得太久，到死的时候了，可是他们满不在乎。

——《农民》

对于饱暖的人来说，严寒纯粹是一件快活的事。然而这在做工的人、穷人、朝圣的人和四处漂泊的人来说，却是极大的祸患和灾难。

——《严寒》

幸福的人所以会感到消遥自在，显然只因为那些不幸的人在不声不响地

受苦；没有这种沉默，想要幸福就办不到。这是一种普遍的麻木病。

——《醋栗集》

一条忠心而充满热爱的狗被主人摩挲着，感到幸福，于是为了表示感谢就快活而真诚地摇尾巴。

《游猎惨剧》

阔人的身旁永远离不了食客……

——《没意思的故事》

一般富翁虽然习惯于妄自尊大，但简直像肩负着罪恶似地背着他的财富。

——《手记》

贫困比疾病还要折磨人。

——《假病人》

人们怀着同样的痛苦，本来似乎应该联合起来，不料他们彼此干出的不公平和残忍的事，反而比那些较为满足的人之间所干的厉害得多。

——《仇敌》

穷人惊人的相似是由一种共同的烙印形成的，它印在他们各人苍白而阴郁的脸上，印在各人的破衣服和破帽子上——那就是一贫如洗。

——《在河上》

钱……，会把人变成怪物。

——《醋栗集》

无论什么东西都不能像金钱那样使人着迷和沉醉，有钱的人多了，这个世界看来要比只有一个人有钱好得多。

——《补遗》

用不义之财获得的朋友也不可能有正义的财富。

——《补遗》

她爱我，为的是钱；也就是说，我最不自爱。

——《补遗》

“为艺术而艺术”的写作，比为可鄙的金钱写作有利。

——《新进作家应遵守的规则》

我们应当用尽全力来把舞台从商人手里夺过来，交给在文学界的人手里，要不然戏剧就要倒楣了。

——《契诃夫论文学》

只有当财主的把多余的钱都还给穷人的时候，这世上才会没有小偷。
——《补遗》

不管你怎么说，有了资金，无论你投放到哪儿去，都可以干一番事业。
——《MARID'ELLE》

有资金却闲放着，那有什么好处呢？闲置的资金跟杂草差不多。
——《MADID'ELLE》

理想

在生活里再也没有什么东西比人更宝贵的了！

——《薇罗琪卡》

智慧在人和动物之间划了一条明显的线，暗示了人类的神圣性，而且在一定程度上代替了实际上并不存在的不朽。

——《第六病室》

昆虫界里，毛虫会变成蝴蝶；有些事物却相反，是由蝴蝶生出毛虫来的。

——《手记》

有这样一种人，他们“越是熟悉生活中的污秽，他们反而变得越加纯洁”。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

侮辱不能用钱来赔偿。

——《仇敌》

您没有那种能够使您顺应别人的见解和判决的天性。您应当遵从自己的内心感觉。这对于那些神经质的敏感的人来说也是最好的晴雨计。

——《契诃夫论文学》

我希望做一个自由的艺术家，不做别的；……我憎恶说谎和暴力，不论它们采取什么样的形式。

——《契诃夫写给阿历克塞·N·普列希切叶夫的信》

人是自己幸福的创造者，如果你是在创造幸福，你就会得到幸福。

——《幸福的人》

要是没有自信心，那实在糟糕！要是你不相信自己，或者怀疑自己，那是再糟糕也没有了。

——《普通教育》

要成为一个乐观主义者，而且能够了解人生，就得不要相信别人说的或写的东西，而要亲自去观察、体会。

——《手记》

真正的善，是没有的，也不会有；因为先得有完人才会有真正的善；而所谓完人，是逻辑上的荒谬。

——《匿名的故事》

互相作战的不是各种知识，也不是诗学和解剖学，而是各种错误，也就是，人。

——《契诃夫论文学》

“胆汁质的人”——这种人容易动怒，脸色黄里发青。

——《气质》

凡是不会做仆人的，那就不能让他做主人；谁不能够为别人的成功高兴，谁就对社会生活的利益漠不关心，那就不能把社会工作交在他的手里。

——《契诃夫论文学》

我们所做的一切最好的工作都是人民的事业。

——《契诃夫论文学》

人类要想找到人类的真正命运，在别的方面是找不到的，只有在对邻人的自我牺牲的热爱里才找得到。

——《匿名的故事》

人不可以把手放在膝头上，坐着不动。固然，我们不是在拯救人类，也许我们还做了很多错事，可是我们在尽我们的能力做，那我们就是对的。受过教育的人的顶高尚顶神圣的任务就是为同胞服务。

——《带阁楼的房子》

让将来的一代得到幸福吧！不过他们一定得问问自己：他们的父辈和祖辈为什么活着？为什么受苦？

——《手记》</

如果文学家所创造的正面典型是有价值和有教育意义的东西，那么生活里原有的同一种典型的价值就没法计算了。

——《契诃夫论文学》

人民中的威力、精力、信心简直是惊人的。

——《契诃夫论文学》

又聪明又愚蠢，又和善又残酷——这些都要依当时的具体心情而定。

——《契诃夫论文学》

寻求真理的时候，人也进两步，退一步。痛苦呀，错误呀，对生活的厌倦呀，把他们抛回来，可是寻求真理的热望和固执的毅力会促使他们不断地前进。

——《决斗》

各种学问，把世界上所有的学问统统算在内，都有一个同样的特点，缺了它，任何学问都毫无意义，那就是追求真理！

——《在路上》

真理是人世间顶要紧的东西，相信他个人的得救和他国家的得救，全包含在真理里面。

——《我的生活》

人越靠近真理，他就越单纯、越容易理解。

——《契诃夫论文学》

不论是爱情、友情、或尊敬之心，都不能像对某种事物的共同的仇恨那样，容易把人们团结在一起。

——《手记》

有人说：真理终将获胜。然而这句话本身就不是真理。

——《手记》

追赶过去的生活是追不上的，那一去不复返的，就像要促住自己的影子一样难以做到。

——《题村·凝想·杂记·断片》

自由是好东西；我们生活中不能没有它，就跟不能没有空气一样。

——《醋栗集》

最神圣的东西是人的身体、健康、智慧、才能、灵感、爱情、最最绝对的自由——免于暴力和虚伪的自由，不论这暴力和虚伪用什么方式表现出来。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

因为气候、智力、精力、趣味和观察力的差别，人和人之间是永远谈不到有什么平等的。因为不平等才应该把自然法则当作确定不变的规律。

——《补遗》

要是用狡猾的手段和武力对付欺侮，要是由欺侮引起一场争斗，结果让欺侮者落到受侮辱的地位，这就显得自然了。

——《邂逅》

人类是朝着最高的真理前进的，是朝着人间还没有达到的一个最大的幸福前进的。

——《樱桃园》

我们只有生活一回的机会；人需要勇敢地过他的生活，过得清醒，过得美。人要做强有力的、独立的、高尚的人物；人要创造历史，免得叫后代人批评我们是废物。

——《匿名的故事》

世上的一切，都应当一点一点地改变，而且这种改变已经正在我们眼前进行着。

——《三姊妹》

人的一生建立在预见之上。

——《补遗》

在你高喊着“向前进”的时候，必须指明所谓前进的是哪一个方向。

——《题材·凝想·杂记·断片》

活着而又没有目标是可怕的。

——《游猎惨剧》

如果感到自己在这个世界上是件多余的装饰品，那是最为难堪的。

——《游猎惨剧》

凡是认为生活没目的，早晚不免一死的人，从不关心对自然的斗争，或对罪恶的斗争。斗争也好，不斗争也好，反正你是要死亡，腐烂的……

——《亮光》

幻想使得傻瓜变成富翁。

——《三年》

人，特别是到了老年，靠空想生活是很自然的。……完全没有空想是不行的。

——《生活的烦闷》

文学能给人以力量。每逢走进自己的回想、印象和所创造的新形像的领域，就会忘了自己的病痛，就变得有力量了。

——《契诃夫论文学》

一切艺术作品，都应当含有一个鲜明的、十分正确的思想：你应当知道你为什么要写作。

——《海鸥》

应该表现的不是现有的生活，也不是应该有的生活，而是理想中的生活。

——《补遗》

毫无原则的作家，或者一个无赖——这两种人是一样的。

——《契诃夫论文学》

文学家不是糖果贩子，不是化妆专家，不是给人消愁解闷的，他是一个负着责任的人，受自己的责任感和良心的约束。

——《契诃夫论文学》

认为文学的责任就在于从坏人堆里挖出“珍珠”来，那就等于否定文学本身。

——《契诃夫论文学》

诗歌以及小说戏剧之类，所包含的并不是现在所需要的东西，而是所希求的东西；不是远离大众的东西，而是表现出大众之中的先进分子所希求的东西。

——《手记》

只有“正确的提出问题”才是艺术家必须承担的。

——《契诃夫论文学》

真正的作家好比古代的先知：他对于世上的事情比平常人看得更清楚些。

——《契诃夫论文学》

只有“正确地提出问题”才是艺术家所必须做的。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

一个人理应有信仰的或者正在寻找信仰的人。人没有信仰，就成了行尸走肉。

——《补遗》

人没有信仰是活不下去的。

——《补遗》

信仰是一种精神的能力。它跟才能一样，是与生俱来的一种东西。

——《在路上》

有共同的信仰，她们即使不讲话，也完全互相了解。

——《带阁楼的房子》

学问如果缺了信仰，不但不能提高一个人，反而会把人降低到下等动物的地步，……

——《牡蛎》

信仰是精神上的能力。动物是没有信仰的，野蛮人和没有开化的人有的是恐怖和疑惑。只有高度发达的生物才能有信仰。

——《手记》

信仰上帝并不困难。宗教法庭法官以及我们都信仰他。不过，也要信仰人。

——《契诃夫小传》

凡是在思想里扎下根的东西，不要说格利果利福甫的教诲，就连钉子也没法把它挖出来！

——《安灵祭》

当你憎恨一个你并不知道的魔鬼时，当你爱上一个你没有去怀疑它的上

帝时，做一个纯洁的人是并不难的。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

缺乏信仰的学问不仅不能提高人，甚至把人降到低级动物的水平。

——《信》

物质滋养肉体，精神的食粮滋养灵魂。

——《草原》

要活下去总得有点可以寄托的东西。

——《题材·凝想·杂记·断片》

要是大家能够共同把自己献给精神活动，他们很快就会了解一切了。

——《带阁楼的房子》

在这世界上，除了人类心灵的崇高的精神表现以外，一切都是渺小而没有趣味。

——《第六病室》

现实的其实也是梦，正像梦就是现实一样。

——《手记》

人的灵魂是难于了解的，要了解自己的灵魂就更困难。

——《游猎惨剧》

对受过教育的人来说，外貌总不及思想重要。

——《泥潭》

什么事都不是一下子就能办到的；各种思想都要经过相当时期才能渐渐在生活里实现。

——《醋栗集》

奋斗

人类是在不断向前迈进的过程中，逐步完成自己的力量的。我们目前所达不到的一切，总有一天会临近，会成为可以理解的。只是我们必须工作，必须用尽一切力量，来帮助那些寻求真理的人们。

——《樱桃园》

我心里有一种热切的渴望，要生活，要奋斗，要工作。

——《三姊妹》

如果再过许许多多年，世界上的生活就一定会是美丽的，叫人惊奇的。这话很对。但是，无论那种日子有多么遥远，这了迎来美好的生活，我们都应当从现在起就给它作准备，应当去努力地工作……

——《三姊妹》

人类正是通过血迹向较好的生活走去。交战的双方是不肯轻易放弃自己的权利的。

——《契诃夫论文学》

要同苦日子作斗争，就得有坚强的意志和超人的性格。

——《一败涂地》

一个人只要时时刻刻为一个思想努力，那他就不难达到他的目的。

——《邻居》

入学考试是困难的，然而只要有毅力，埋头用功，就能够考取。

——《伊凡·玛特威伊奇》

我们每个人都应当感觉到自己是一个勤恳的工人才对。

——《契诃夫论文学》

在艺术的世界，只有果敢地不断奋斗，才能获得胜利。

——《世界名言录》

在艺术中如同在一切领域里一样，需要才能，可是也需要劳动，得真正埋头苦干才行。

——《世界名言录》

文学界的地位，那怕是很卑微的地位，也不是别人赐给的或者自己顺手拿来的，而是由奋斗得来的。

——《契诃夫论文学》

您不写作，怎么能知道您没有才能？不劳动，就连才能也无法发现。您既是选中了一种工作，那就抱定宗旨干下去，由别人去下判断。

——《契诃夫论文学》

写作的道路自始至终布满了荆棘、钉子、荨麻……

——《新进作家应遵守的规则》

假如文学的命运，无论大文学或小文学的命运，只由个人见解来随意处理，那就可悲了。

——《契诃夫论文学》

人生不能作心理的杜撰时，的确是很为难的。

——《契诃夫高尔基通信集》

地球对艺术来说是个坏地方。世界广大而富饶，然而作家在这儿却没有立足之地。作家是永生永世的孤儿，流亡者，替罪羊，无倚无靠的孩子。……我把人类分成两部分：作家和嫉妒者。头一部分人写作，第二部分人却嫉妒得要死，千方百计跟头一部分人捣乱。

——《自白，或奥丽雅、任尼雅、佐雅》

只有在工作得很久而还不停歇的时候，才觉得自己的精神轻快，也才觉得自己找到了活着的理由。

——《樱桃园》

不做事，就不会有干净而幸福的生活。

——《三年》</

不要心平气和，不要容你自己昏睡！趁你还年轻、强壮、灵活，要永不疲倦地做好事。

——《醋栗集》

你要领薪水，那你就该诚实而热心地工作，本着良心干，牺牲休息和睡眠。

——《唉，公众啊！》

你得从你眉毛的汗水里挣你的面包。

——《三年》

要给剧院写作，就得热爱这个事业，缺了这份热爱就写不出什么好东西来。

——《契诃夫论文学》

任何一个与医生有接触的人，都能发现在许多医生身上总有某种职业性的“冷漠”，甚至是“粗鲁”。这些特点不仅起着独特的保护作用，而且能够使医生保持清醒的头脑和明确的观点。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

为了做一个真正的艺术家，必须把自己完全献给这个事业。投机取巧在这儿也跟在各处一样，不会使人有什么成就。

——《世界名言录》

人见了恶魔要正视才行。

——《医师》

人得有勇气才成。狗有大小，可是小狗不应当因为大狗的存在而心灰意懒。

——《醋栗集》

一个人如果缺乏比外界的一切影响更高尚更坚强的东西，那么只要害一场重伤风，就足以使他失去常态。

——《没意思的故事》

人的眼泪是什么东西？不过是懦弱的变态心理，如此而已！

——《庆祝会》

谁虚伪，谁就胆小怕事。

——《有意结婚者指南》

人的眼睛，在失败的时候，方才睁了开来。

——《手记》

那怕在平滑的路上，人也还是容易摔跤；事实上，这是人类的天赋的命运！人要是不会在大处犯错误，就会在小处犯错误。

——《决计》

如果知道声望是什么，或许也就知道成名的方法了。

——《头等客车乘客》

名声是歌者的破衣烂衫上一块颜色鲜艳的补丁。

——《新进作家应遵守的规则》</人生

自觉的生活如果缺乏明确的世界观，就不是生活，而是一种负担，一种可怕的事。

——《契诃夫论文学》

回教徒为了自己的灵魂得救而掘出一口井。我们也该这样：为了不使我们的生涯毫无痕迹地在世上消失，进入永恒，在身后留下一个学校或者一口井。

——《手记》

人间万物都是美的。只有在我们忘记人类的尊严，忘记我们的生活的高

尚目标的时候，我们自己所想的或者所做的事情才不是那样的。

——《带叭儿狗的女人》

人生和哲学是背道而驰的：没有懒惰就没有幸福，只有废物才会得到满足。

——《手记》

任何人在任何时候对任何事情都不会满意。这是跟世界一样永恒的定律。人总觉着从来也没说出想说的话，从来也没说完想说的话。桂冠和成就不会给您那种您所盼望的满足。

——《契诃夫论文学》

做一个庸庸碌碌、默默无闻的人，没有一点出色的地方，特别是生着那么一张满是皱纹的脸，一点也不懂礼貌，那一定是没味儿的！

——《跳来跳去的人》

要紧的不是计划，而是人的生活，人只能活一辈子，总不能叫人委委屈屈的过一辈子。

——《古塞夫》

生活是按它自己的方式自然地发展着的。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

生活是短促的，人应该尽量好好的利用一切才行。

——《三年》

生活自会消化一切，既不要人帮忙，也不要人同意。

——《游猎修剧》

不要把生活看得有多么复杂；实际上，生活恐怕要简单得多呢。

——《回忆中的契诃夫》

如果你想让女人陶醉于你，你必须做个怪人。我认识一个无论夏天或冬天都穿着毡呢长靴的人，他就受到女人的垂青。

——《手记》

要是人家整天价在你的耳朵根子里反反复复老弹一个音调，那你再也坐不住，听不进，只好逃掉了事。

——《宴会》

任什么地方也不像旅途上这样能使人一转眼就愉快地亲近起来！

——《在车厢里》

生活甚至能把磨盘也磨成粉末。

——《游猎惨剧》

生活是可憎的！生活的卑劣是它不可变更的永恒规律！……把生活赐给人类，就是为了惩罚人类的庸俗。

——《不必要的胜利》

生活是由灾祸、琐事和鄙俗行为组成的，而且它们是互相夹杂和交替着的。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

生活是恼人的牢笼。一个有思想的人到成年时期，对生活有了成熟的感觉后，他就不能不感到自己被关在一个无从脱逃的牢笼里面了。

——《第六病室》

光明的回忆很快就在沉重的回忆的压力下黯然失色。过去的诗意怎么能抵得住现在的污泥呢？

——《游猎惨剧》

人难于长久演戏：要么就把自己的角色忘了，要么就演得腻烦了。

——《游猎惨剧》

凡是马马虎虎，不顾危险的人，就应当让他吃点苦头，受点惩罚。

——《跳来跳去的人》

烈酒很像海水或者荣誉，越喝就越想喝。

——《疏忽》

人永远也不会明白自杀者心理的奥秘！

——《没有结局的故事》

啊，可怕的不是骷髅，而是我早已不怕骷髅这个事实。

——《手记》

孤独的人觉得到处都荒凉。

——《回忆中的契诃夫》

有时候命运会毫无顾忌地开个尖酸刻薄的玩笑！

——《游猎惨剧》

你们只要没有活到大限临头，就不要抱怨，不要发牢骚！样样事都会发生，人事是千变万化的。

——《胜利者的胜利》

对一切事情都喜欢做到准确、严格、正规，这些都不愧是高尚心灵所应有的品质。

——《好事也得有限度》

话无论说得多么漂亮和深刻，也只能影响不关痛痒的人，却不见得总能满足幸福的或者不幸的人。就因为这个缘故，沉默才常常成为幸福或者不幸的最高表现。

——《仇敌》

如果上帝赐给你一副喜欢追根究底的头脑，而你又不能驾驭它，那你最好不要钻牛角尖。

——《安灵祭》

人为了某一行动，花费最少量的动作，这便是优雅，……

——《契诃夫高尔基通信集》

沉默使人增光。

——《飞岛》

沉默是一种罕有的才能。

——《我的妻子》

有的时候一个人克制自己十年之久，沉默寡言，不愿意向朋友和妻子倾吐衷曲，可是在火车上遇到一个学校的学生，却把心里的话都对他倒出来了。

——《在路上》

生活里并没有什么东西可以使人甘心把自己的灵魂，哪怕是那灵魂的一小部分，交给魔鬼。

——《鞋匠与魔鬼》

人不能缺少了纪律，理论不能缺少了实践，惩罚也同样必须辅之以奖赏。

——《在痼疾患者与老人收容所里》

不要单人匹马跟千万人抗衡，不要跟风车作战，不要用脑门子去碰墙。

——《契诃夫论文学》

如果生活有意义，有目标，那意义和目标就绝不是我们自己的幸福，而是比这更伟大、更合理的东西。

——《醋栗集》

谁要是把家庭的和睦摆在一切事情的前面，那就只好全盘放弃思想生活。

——《邻居》

俗语说得好：协议比金钱还要宝贵。

——《毒》

人应当为别人牺牲自己的生命。

——《镜子》

坏和平胜过好吵闹；别买产业，要买邻居。

——《新庐》</

为人处世永远保持客观。

——《微洛琪卡》

所需要的如果不是相互间的爱，那么至少也是相互间的尊重，相互间的信任，彼此相处绝对正直。

——《契诃夫论文学》

您要到那块土地上去种五谷，就得先拔除野草，捡出石子，然后耕种……对付人呢，您明白，也是一样啊……您得埋头苦干，直到他们心服为止。

——《新庐》

只要你说话有权威，即使是撒谎，人家也信你的。

——《手记》

宽恕，对人说一句和气的話，甚至对罪人也说句和气的話，那是比生意要紧得多，比财富也要紧得多。

——《三年》

有时候人总难免想要装出了不起的神气，说些大道理。

——《回忆中的契诃夫》

别人的罪孽不能使你变成一个圣人。

——《题材·凝想·杂记·断片》

什么时候该沉默，什么时候该告辞，并不是每个人都识趣的。这种情形并不少见，就连俗世那些颇有教养的政界人士也会没有留意到、他们的久坐已经在疲乏或者有事的主人心里引起一种类似憎恨的感情，主人正在把这种感情严密地掩藏起来，用虚情假意加以遮盖。

——《信》

人越小，招牌就越要大。不是这样吗？招牌必须巨大无比，甚至在城外都看得见。

——《普通教育》

为了让内心不断感到幸福，甚至在忧伤悲愁的时候也不变，那就需要：（一）善于满足现状，（二）高兴地体会到“本来事情可能更糟”。

——《生活是美好的！》

如果你住在不那么远的地方，那么，你一想到你总算没发配到极远的地方去，岂不感到幸运？

——《生活是美好的！》

如果你有一颗牙痛起来，那你就该欢欢喜喜，因为你不是满口牙都痛。

——《生活是美好的！》

如果你妻子对你变了心，那你就该高兴，因为她是背叛你，而不是背叛祖国。

——《生活是美好的！》

你手指上扎了一根刺，你该高兴地喊一声：“幸亏不是扎在眼睛里！”

——《生活是美好的！》</p></div>

圣经上已清楚他说明了烦恼的无益。

——《复活节夜晚》

大自然里，人类的环境里，没有偶然发生的事。样样事情都有原因，都是不能避免的。既是这样，我们何必烦恼。

——《匿名的故事》

只要你多想一想，你就会明白那些搅得我们心思不定的外在事物都是多么的渺小。人应该努力理解生活，真正的幸福就在这儿。

——《第六病室》

要是命运狠心地欺负您跟我，那就不必跟它求情，对它叩头，而要看不起它，笑它，要不然它就会笑您。

——《歌女》

灌酒对健康不利，而永恒的悼念无非是悲愁。

——《在墓园里》

在咱们每一个人身上都有着许多齿轮，许多螺丝，许多气门，咱们谁也别想只凭一两个先入的印象或是两个三个外在的表征，就来互相评论。我不了解您，您不了解我，咱们谁也并不了解自

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

对于受了判决的人，谁也不好意思问他一声为了什么事情判的罪；同样，对于很有钱的人，谁也不便问一声他们要那么些钱有什么用。

——《出诊》

嘲弄别人的痛苦是不应该得到宽恕的。

——《游猎惨剧》

问一个囚犯为什么关在监牢里，问一个自杀者为什么向自己开枪，那未

免不厚道，而且……不礼貌。这是利用别人的烦恼满足自己的好奇心！
——《没有结局的故事》

同那些什么丑事也会干出来的人一起共事，到后来就一定会痛哭流涕。
——《补遗》

鹅和猪交不成朋友，喝酒的和不能喝酒的合不来。……喝酒的妨碍不能喝酒的，不能喝酒的妨碍喝酒的。
——《游猎惨剧》

有时候，你要采取的每一个重大的步骤，总是会惹得一些人难过起来的。
——《邻居》

不幸的人是自私、恶毒、不公平、残忍的，比傻子还要不容易互相了解。
——《仇敌》

狼也罢，熊也罢，各种野兽也罢，我统统不怕，唯独怕人。野兽来了，你可以用枪支或者别的什么武器打死它，救出你自己。可是坏人来了，那就任什么解救的办法都使不上了。

见着野兽可以开枪，可是你开枪打死一个强盗，你就要负责，那可就要发配到西伯利亚去了。

——《不安分的客人》

不论任何人若遇上无知之辈的固执劲儿，一种软弱无力的感觉就会油然而生。

——《低音提琴和长笛》

品德

这世界上，没有一种善不是跟恶相联系的。

——《没意思的故事》

正人君子的灵魂雪白光溜，跟白灰一样；罪人的灵魂活像青石。正人君子的灵魂是——干净的甘油；罪人的灵魂则像是煤黑油。

——《我的生活》

真正正派的人，只有在抱着保守主义或激进主义的明确信念的人们中间方才能够找到。至于所谓稳健派，他们爱的是奖金、年俸、勋章和升官。

——《手记》

人不能抵抗恶，但能够抵抗善。

——《手记》

道德律在一切民族和一切时代当中既然是那么普遍，我想我们就应当承认它跟人是有机的地联在一块儿的。那不是捏造出来的，而是现在存在着，将来也还要有的。

——《决斗》

人应当谦虚，不要让自己的名字像水塘上的气泡那样一闪就过去了。

——《契诃夫论文学》

我痛恨以一切形式出现的虚伪和暴力。

——《契诃夫论文学》

真诚的人才有关真理。

——《补遗》

我的座右铭：我什么也不要。

——《手记》

与其受到混蛋的称赞，还不如被他们揍死的好。

——《手记》

有些人，就连儿童文学都能使他们腐化，他们带着特殊的乐趣阅读《诗篇》和《索洛门寓言》里那些挑动人心的章节。不过也有些人越是熟悉生活中的肮脏，反而变得越纯洁。政论家、律师、医生等，摸透人类罪恶的全部秘密，却并不以不道德出名；现实主义作家常常比寺院里的方丈更有道德。

——《契诃夫论文学》

其实作者是心里有数的。我既不愿意属于那种用否定态度对待科学的小说家，也不愿意属于那种凭自己的聪明推断一切的作家。

——《契诃夫论文学》

写文章的人，特别是艺术家，现在总该承认：这世界上没有一件事情弄得明白，就跟以前苏格拉底这样承认过，伏尔泰也这样承认过一样。群众以为自己什么都知道，什么都理解；他们越愚蠢，他们的眼光倒好像越广阔。如果群众所相信的艺术家敢于声明他虽然看见了种种事情，却什么也不明白，那么单是这个声明就是思想领域里的巨大认识，向前跨出了一大步。

——《契诃夫论文学》

艺术家不应当做自己的人物和他们所说的话的审判官，而只应当做它们不偏不倚的见证人。

——《契诃夫论文学》

他只能写他自己经历过的，只能写他当时感觉到的；要是他想拿出来发表，那得等他自己对所写的东西完全满意的时候才成。

——《契诃夫论文学》</

那些有才气的可又庸俗的作家，要是他们肯丢开爱情，一心一意在群众当中传布知识和博爱的思想，那他们就会变得不知道多么有价值啊！

——《三年》

一个没有欲望，没有希望，无所恐惧的人，是当不成艺术家的。

——《写给阿历克塞·苏瓦林的信》

有的人不敢提到裸体，有的人死命钻进心理分析，有的人一定要“对人类有热烈的态度”；有的人故意大段大段地描写自然，免得被人疑心他的写作有倾向。……有的人在自己作品里一心要做中产阶级，有的人却要做贵族等等。那些书中有的是成见、谨慎、狡猾；可是既没有自由，也没有要写什么就写什么的勇气，因此也就谈不上创作的天才了。

——《没意思的故事》

作家的自尊心是一种类似灵魂发炎的病痛。谁一得上这种病，谁就再也听不见鸟儿的歌声，看不见阳光的灿烂，对春天也视而不见了。

——《在春天》

为了做一个真正的作家，必须把自己完全献给这个事业，玩票态度在这儿跟在各处一样不会使人有什么成就。在这种艺术里如同在一切行业里一样，需要才能，可是也需要劳动。得真正埋头苦干才行。

——《契诃夫论文学》</

出卖自己并不是一件轻松的事。

——《游猎惨剧》

偷看是卑鄙的，再告诉别人就更下流、卑劣、可恶了。

——《坏孩子》

谁要是魔鬼让一让步，听了他的话，那怕只有一回，这人就完了，没

救了：他陷进泥潭，灭了顶，休想爬出来了。

——《歌女》

这世上再也没有比庸俗更可怕，更伤人，更使人愁闷的东西了。

——《文学教师》

邪恶——这是人生来就背着包袱。

——《手记》

园丁在盗卖克菜的时候，就成了失节者。

——《补遗》

做假好比染上的酒瘾。做假的人就是到了死的时候也要做假的。

——《契诃夫论文学》

蚜虫吃青草，锈吃铁，虚伪吃灵魂。

——《补遗》

何必虚伪？这对于一个正派的人是得体的吗？要是他说谎，那他是在降低他自己的人格，降低听他说谎的人的人格，轻视他说谎的那件事。

——《宴会》

老实人今天不贪污，明天不贪污，可是有朝一日就会大捞一把，把你吓得张口结舌。

——《墙》

幸福

人类的真正幸福就在于理想的实现。

——《记者》

人生的幸福与快乐，不在于金钱和爱情中，而在于真理中。如果你想要有生活的幸福，那么，生活横竖不会使你陶醉；但要是事业出其不意地给你一击，使你措手不及，你倒能成为真正幸福的人。

——《补遗》

做自由人，我认为就是幸福！

——《谜样的性格》</

在人间生活里，却没有什么绝对幸福的东西。

——《坏孩子》

新年第一天，人类形成一幅美妙动人的画面。大家欢天喜地，兴高采烈，互相贺喜。空中回荡着最真挚的祝愿。人人都幸福而满意。

——《自由主义者》

大家似乎变得好多了。丑人变成美人，恶人变成好人，高傲的谦虚了，厌恶人类的热爱人类了。我的眼睛似乎清亮了。我在人们身上看到以前连想都没想到过的优美品质。

——《自白》

一个人不管走到哪儿，总是带去温暖、光明、快乐，而且宽恕伤害，向仇人大方地微笑，那就没有比这更高的幸福了。

——《公爵夫人》

放荡的生活提供的快乐，及不上安静的家庭生活向你们提供的百分之一！

——《游猎修剧》

知道自己爱别人，也被别人爱，那是多么幸福！可是觉得自己从幸福的极峰一个跟斗栽下来，那又是多么可怕！

——《我的生活》

幸福的人生活在自己的幻想中。

——《匿名的故事》</

只有那甜美的、诗意的、青年的爱，那把人领进梦的世界的爱，才能给人以幸福！

——《海鸥》

如果爱劳动的再加上有教养，有教养的再加上爱劳动，那该有多好啊！

——《补遗》

你打算要您的幸福，顶要紧的是什么都不要。

——《歌女》

没有孤独，就不会知道什么叫做幸福。

——《第六病室》

每一个幸福而满足的人的房门背后应当站上一个人，拿一把锤子不住的敲门，提醒他：天下还有不幸的人，尽管自己怎样幸福，可是生活早晚会向他露出爪子来，灾难早晚会降在他身上——疾病、贫穷、损失；到时候谁也不会看见他，也不会听见他，就跟现在他也看不见别人，听不见别人一样。

——《醋栗集》

风的哀叫声无异于良心淹没在滔天大罪中的哀叫声。

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

这世界上，一切事情都进行得多么快啊！哀伤还刚刚开始，不料结局就到了。

——《哀伤》</

最痛心的事，是不管你怎样辛苦地工作，都得不到别人的同情！得不到一点同情！

——《带阁楼的房子》

既然满心烦恼和愁闷，那么微笑是从哪儿来的呢？……多半是大自然本身赐给人类这种做假的本领，以便人在心灵紧张的困难时刻也能掩盖自己家里的秘密。每个家庭都有各自的欢乐和悲苦，然而不论这种悲欢多么重大，外人的眼睛却都难以看清——这是秘密。

——《难处的人》

不幸的是，死亡在人生中不是偶然的凑巧，也不是什么重大的事件，而是很普通的东西。

——《补遗》

灾难总是由上帝突然送来的。

——《游猎惨剧》

灾难，并不见得能够把人们结成一体，它反而会把他们拆开。

——《仇敌》

痛苦是一种生动的痛苦观念。运用意志的力量改变这个观念，丢开它，不诉苦，那种痛苦就消灭了。

——《第六病室》

凡事都可以从中得到宽慰，如果得不到宽慰，那倒反而是奇怪的了。

——《题材·凝想·杂记·断片》</智慧

聪明的人好学习，愚蠢的人好为人师。

——《手记》

智慧是没有东西可以代替的快乐。

——《第六病室》

在智慧方面或道德方面，人发展得越高，他也就越独立自由，生活所给与他的乐趣也越大。

——《黑修士》

聪明人如果对不学无术的人宽宏大量，总是非常可爱的。

——《我的妻子》

要注意，聪明的女人很少有黑眼睛。

——《有意结婚者指南》

再也没有一件事比叫蠢人相信荒唐事更便当的了。

——《托莱多的罪人》</

要下功夫！如果你老是不动脑筋，那你至死也还是个傻瓜，没出息的人！

——《死尸》

有一种老实人用不得，就是冒险家、空谈家和蠢货。

——《墙》

就连很聪明的人也会毫不踌躇地跟他们所不了解的恶习作斗争。

——《在家里》

人越是智力发达，想得就越多，也就越讲客气，变得越加优柔寡断，敏感多疑，越加不敢采取行动。

——《在家里》

大圣大贤，或者只要是有思想、爱思索的人，正因为蔑视苦难，才与众不同；他们永远心满意足，对什么事都不觉着奇怪。

——《第六病室》

在“有神”与“无神”之间，隔着广大的空间。真正的智者，能够冲破巨大的困难而前进。

——《日记》

有教养的人不装模作样，他们不作无谓的奔忙。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

一切时代和一切国土上的天才是说不同的语言的，不过在他们的心里燃烧的是同一类火焰。

——《打赌》

有才能的人只在自己的幻想的世界里生活和爱。

——《回忆中的契诃夫》

作家应当样样都知道，样样都研究，免得出错，免得虚伪。

——《世界名言录》

作家务必要把自己锻炼成为一个目光敏锐的、永不罢休的观察家！

——《世界名言录》

才能好比一切活的东西，是逐渐生长，寻求表现自己的路子，而又往往走上岔路的。

——《契诃夫论文学》

关于初写作的作家，首先可以由语言来下判断。如果这个作者没有自己的“笔调”，那他绝对不会成为作家。要是他有笔调，有自己的语言，那么他要当作家就不是没有希望了。

——《契诃夫论文学》

惜时

孩子的年龄是神圣的年龄。

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

孩子们！在当前生活里，只有性情诚实、品行端正的人才会幸福。流氓和坏蛋不可能幸福，因此你们要诚实而端正。

——《儿童读物》

现代的教师们，根据种种道理，极力教导孩子们不要恐惧，不要因为想出风头或者贪图报酬，而要养成好品行，而且要自觉地养成。

——《在家里》

小孩跟野蛮人一样有自己所独有的艺术见解和要求，那是大人所不能理解的。

——《在家里》

所谓如儿童般的纯真的生活快乐，只能是动物的快乐。

——《手记》

谁年轻的时候就年轻，谁就有福。

——《记者》

一个人年轻的时候年轻，固然有福，可是把自己的青春保持到进入坟墓为止，那就更加百倍地有福。

——《记者》

当然，所有这些都无所谓，肤浅，不严肃，然而要知道，青春自有青春的权利啊！

——《孱头》

青年人之所以心劲淡漠，是因为我们这个社会缺乏对于美的需求。

——《钢琴乐师》

俄罗斯有的是黑麦和大麦，可是绝对缺乏有学问的人。年轻一代中凡是强壮的、有才能的人，应当研究科学、艺术、政治才对；而干别的事等于浪费精力。

——《恐怖》

人必得天真，才会相信人家讲的话和道理，才会认为人家的话和道理有决定的价值。

——《亮光》

我之决定冒一下风险，与其说是为了找差事，还不如说是为了获得新奇的感觉。

——《失业》

老年生活最自然的内容应当是孩子。……可是既然没有孩子，人就应当把心思用在别的事情上。……到了老年做个作家，……画家，……学者，倒挺好呢。

——《生活的烦恼》

有些人咒骂一切，有些人抱怨群众的庸碌，有些人又在赞美过去，咒骂现在，喊叫没有了理想，等等。但是，这一切都早在二十或三十年前就已经有过了。这是些已经陈旧了的老一套，现在重复着这些人，正表明了他们自己已经失去了青春，变得腐朽了。

——《题材·凝想·杂记·片面》

死亡既是枷锁，又是枷锁的解脱。

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

不管怎样，活着总比不活着强。

——《打赌》

死是可怕的，但是你若有长生不老和决不死的意识，那才更可怕！

——《手记》

穷人和富人同样的不好过。有的人可以坐马车，有的人可以放开喉咙唱歌，拉手风琴，可是有一样东西却在等着所有的人——坟墓。

——《鞋匠和魔鬼》

在清新凉爽的空气里长久漫游，对我们的胃所起的作用比任何开胃药水都好。

——《游猎惨剧》

病愈的人，特别是如果年轻，总是感到很幸福。一般健康的人是不会感到和理解健康的，他们却感到了，理解了。健康就是自由。那么，除了被解放的奴隶之外，谁还能够领略自由的快乐呢？

——《迟迟未开的花》</

睡眠是大自然的神奇的秘密，它恢复人的一切力量，肉体的和精神的。

——《世界名言录》

一天不会出两次太阳，人死也不会复生——抓住你下半辈子的生活，珍重你的下半生……

——《匿名的故事》

随着青春的消失，春天也就过去了。

——《在春天》

生命只有一次，绝不会来第二回。要是他能够拉回过去的岁月，他一定要用真理代替虚伪，用工作代替懒惰，用幸福代替烦闷。

——《决斗》

人的生命是宝贵的，为它可以牺牲一切！

——《游猎惨剧》

不要忘记，新年越来得快，离死亡就越近，秃顶就越宽，皱纹就越深，妻子就越老，孩子就越多，钱却越少了。

——《墓园之夜》

一个人受到心理痛苦的影响，或者受到不堪忍受的痛苦煎熬而向自己额头开一枪，就叫做自杀者；可是有些人在青春的神圣岁月里放纵那可鄙的、使灵魂变得庸俗的情欲，这种人在人类的语言里就不知叫什么了。

——《游猎惨剧》</

人饮弹自尽之后，跟着来的是坟墓的安宁；青春毁灭之后，跟着来的却是长年的悲伤和痛苦的回忆。

——《游猎惨剧》

为什么恰恰到了老年，人才注意到自己的感受，批评自己的行为呢？为什么年轻的时候就不管这些？到了老年，就是没有这一套也已经够难受的了。……年轻的时候整个生活不留痕迹地滑过去，几乎没触动过思想。可是到了老年，每一个极小的感受都像钉子那样钉在头脑里，引起一大堆问题。

——《生活的烦闷》

要紧的是别浪费你的青春和元气，抓紧时机进行工作。

——《库普林回忆契诃夫》

不要白白浪费青春，现在就开始埋头工作。

——《契诃夫论文学》

我珍惜生命，这生命我只能得到一次。我要好好干一番事业，决不能将光阴虚掷。

——《补遗》

我到来世时，希望能够回顾一下我这一世的生活，说：“那是个美丽的梦啊……”

——《手记》

无论什么东西，只要有很多，就不为人们所看重。往往我们已经拥有的东西，就越发地不知道珍惜。

——《嫁妆》

家庭

没有爱情的婚姻是给人看不起的。

——《阿莉雅德妮》

没有爱情就结婚，如同没有信仰而做弥撒一样，是卑鄙而没有出息的人才做得出来的。

——《决斗》

婚姻生活的目的不在于爱情，也不在于幸福，而在于责任，例如抚养儿女啦，照料家务啦，等等。

——《三年》

他一结过婚，无论是政治、文学、社会，这一切对于他都没有以前那样有兴趣了；反之，关于他的老婆和小孩的各种琐碎小事，却变成了他的头等大事了。

——《手记》

在恋爱方面特别是在婚姻方面，怂恿总要起很大的作用的。

——《装在套子里的人》

他在年事日高的时候，方才和一个年轻姑娘结了婚，这样，他也就随着她一起年轻了。

——《手记》

来得不是时候的客人比鞑靼人还坏，在蜜月里来的客人比生着犄角的魔鬼还要糟。

——《游猎惨剧》

有过不贞行为的妻子，是一大块冷了的炸牛排。因为它无疑已经被别的什么人的手摸过了，所以使人没有了想去碰它的想法。

——《手记》

要这样教育妻子：使她能够觉察到自己的错误，那时再依她的意见办。这样，她就能永远正确。

——《补遗》

我凭人格发誓，我不懂这些女人！我就是不懂！她们怎么能成天价什么事也不干，光是混日子？丈夫工作，辛苦得像条牛，像头牲口，可是妻子，生活的伴侣，却坐在那儿像个洋娃娃似的，什么事也不干，专等机会跟丈夫吵架来消愁解闷。

——《家长》

做未婚夫很乏味，比做丈夫或者根本没订婚乏味多了。未婚夫成了四不

像：他已经离开这边的岸，可还没有到达那边的岸；他固然没有成家，却也不能说是单身汉了。

——《爱情》</

母亲之所以在教育子女方面不能由外人代替，就是因为她能够跟孩子同感觉，同哭，同笑。……单靠理论和教训是无济于事的。

——《在家里》

凡是做娘的都心疼自己的孩子。

——《在峡谷里》

母亲的胸膛是孩子的酒吧间。

——《凶杀》

我们俩是谁对，这我不知道，可是我敢说，我做父亲的比您更了解我的儿子。

——《家长》

您没结过婚，您想不出一个人工作完毕，回到家里，看到与他的生命息息相关的亲人，他会感到多么温暖和舒适。

——《尼诺琪卡》

家庭里最要紧的就是规规矩矩，有条不紊。

——《不得已而为之的骗子》

家庭生活是每个人的责任！

——《游猎惨剧》

要是做父母的生活放荡，儿女就会变成酒徒和罪犯。

——《我的生活》</

大凡父母，因家财豪富，生活奢华，家有六层大楼，养奴蓄婢，装着电铃，反而害了子女。

——《写给有学问的邻居的信》

爱情必须以对丈夫、孩子和家庭的义务为前提。我对人生的理解是：不能光满足于大吃大喝，而且食欲也会逐月减弱。我以为，这种减弱只有爱情才能弥补。

——《补遗》

在妇女染有庸俗化习气的家庭里，最容易培养出骗子、恶棍和不务正业的东西来。

——《手记》

爱情

面貌的美丽当然也是爱情的一个因素，但心灵与思想的美丽才是崇高爱情的牢固基础。

——《世界名言录》

爱情是好东西，可是在这个世界上，它不是占第一位的东西。

——《三个当中选一个》

爱情可不是一根毛，不是轻易能拔掉的。

——《外交家》

哪一个不认为爱情是使一切可以得到原谅因而无比正当的理由呢？

——《迟迟未开的花》

对爱情来说，不可缺少的条件就是充分的自由。

——《活商品》

胆怯的爱情无异于喂夜莺的寓言。

——《一件糟糕的事》

从友谊到相爱，只要跨出一步就到了。

——《不必要的胜利》

爱情和幸福是同义词。

——《阿莉雅德妮》

热烈又痛苦的爱情——有一阵子甜甜蜜蜜，有一阵子苦得跟艾草一样。

——《妻子》

人如果在恋爱，要么就根据比普通意义上的幸福或不幸、罪恶或美德更高尚，并作为最重要的事来考虑它，要么就干脆什么也不考虑。

——《关于爱情》

活该男人走运。凡是在热恋中的女人，总是被爱情迷住了眼睛，而且从来就不了解生活。

——《爱情》

女人家谈情说爱可不喜欢马马虎虎。大凡都会一不做，二不休，既要相会，就得挑个最荒僻难走的密林才成。

——《爱情》

所有那些妨碍我们彼此相爱的东西是多么不必要，多么渺小，多么虚妄。

——《回忆中的契诃夫》

我知道您跟许多别的女人不同，对您的爱必得是纯洁的、神圣的、终生

不变才成。我不敢碰您，怕的是辱没您。您知道吗？

——《回忆中的契诃夫》

您知道我认真的爱上了您吗？那是很认真的。我爱您，我觉着世界上不会再有一个女人能够让我那么爱了。您美丽、动人，您的青春有一种新鲜的气息，有一种耀眼的魅力……

——《回忆中的契诃夫》

对于一个工作着、斗争着和痛苦着的人来说，比爱情更高的慰藉是没有的……。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

如果恋爱一定要选择纯洁的对象，完全是自私自利。向女性要求自己所没有的东西，这便不是求爱而是崇拜了。因为一个人应该爱和他相等的人。

——《手记》

要是心里冷冰冰，
没一点爱情，
青春就是虚度，
生活就等于零。

——《邻居》

爱情总是重要的和新鲜的事情。

——《补遗》

女人在恋爱的时候总是以为，她的恋爱对象对她已经厌倦了，他还同时被许多别的女人所钟爱——这反倒能使她更如痴如醉地爱他。

——《补遗》

人们都会讲爱情，读爱情，然而，人们自己却实在很少有爱情。

——《补遗》

爱情，它不是某种退化了的東西、某种原来是伟大的东西的遗迹，便是将来要变成某种伟大的东西的粒子。在目前呢，它却不能使人满意，它所给你的比你所希望的少得可怜。

——《手记》

能原谅一切的原因在于爱。可是爱本身该怎样解释，却不得而知。

——《爱情》

盲目的爱情是到处都会找到理想的美的。

——《活商品》

爱情和嫉妒会使人变得不公道，没心肝，厌恶人。

——《游猎惨剧》

只有热恋的人才会嫉妒……

——《游猎惨剧》

世界上再也没有比爱——人间的爱——更伟大的东西了。

——《我的生活》

没有爱，就没有生活了。凡是怕爱，或逃避爱的人，是不自由的。

——《我的生活》

一个人嘛，应该能够冲动，应该能够发疯，做错事，痛苦，才行！女人会原谅你的鲁莽和无礼，可是她却不会原谅你的冷静！

——《阿莉雅德妮》

要是没有爱，也就没有苦斗了。

——《回忆中的契诃夫》

没有父母而生活下去是困难的。没有丈夫也是这样。要对谁去说知心话才好呢？对谁诉说才好呢？和谁一起快乐才好呢？一个人非得好好地爱上一个人不可。

——《题材·凝想·杂记·断片》</

恨也跟爱一样地难忘。

——《齐诺琪卡》

人总不能强迫自己去爱一个人啊！

——《薇罗琪卡》

妇女

女人是人类智慧当中一个灿烂的光点，然而她也能毁掉人。

——《不得已而为之的骗子》

无限热爱，能给混乱的生活带来光明和温暖。

——《在路上》

女人是个猜不透的谜。

——《尼诺琪卡》

不幸的是，女人不可能十全十美！不论一个女人多么聪明，不论上天赋予她多么优美的品质，可是她总不免有点毛病。

——《游猎惨剧》</

女人觉得自己有理就会又骂又哭，可是等到她觉得自己有错，就只有哭的份儿了。

——《活商品》

您是男人，而男人是不像女人那样理解贫穷的种种惨痛的。贫穷的女人是**最不幸的人。

——《不必要的胜利》

孩子们遇到别人问起哭的原因，往往哭得更厉害。女人也是这样。

——《不必要的胜利》

多血质的女人，如果不愚蠢的话，倒是很不错的女人。

——《气质》

目前，在我们的社会生活里，盛行着两种对待女人的态度。有些人测量女人的颅骨，打算证明女人比男人低下。他们寻找女人的缺点，以便嘲笑她们，在她们眼里显出男人高明，为男人的兽性辩护。另一些人却竭尽全力把女人提高自己的水平上来，也就是逼她们背诵三万五千种昆虫，照男人所说和所写的那样说些和写些蠢话。

——《在路上》

假定我嫁了出去，用不到两天工夫一定会逃出来；但是所谓女人，会安居在丈夫家里，正好像她从小就是生长在那里的。

——《手记》

女人啊，你们常常成为伟人的灾难根源。

——《艺术家的妻子》

一个女人要是像男人一般地糟蹋东西，人们就认为这是自然的，大家都可以理解；可是当一个女人要像男人一般地企图或动手创造些什么的话，人

们反而认为这是不自然的，是不能容忍的了。

——《手记》

在感情方面，现在的女人跟中世纪的女人一样的感伤和粗俗，所以我想凡是主张女人应该受到男人那样的教育的人，是完全对的。

——《没有意思的故事》

天下再也没有一种东西比情人的嫉妒心更能使女人大发横财了。

——《赶稿》

女人素来是而且将来也还会是男人的奴隶，……女人是又柔又软的蜡，男人要把她捏成什么样，就总能捏成什么样。

——《在路上》

忧郁质的女人是最使人受不了、最不安宁的人。

——《气质》

胆汁质的女人是穿着裙子的魔鬼，是鳄鱼。

——《气质》

有些女人是为钱而爱人的。所以她们出卖自己。

——《游猎惨剧》

不和男人交际的女人渐渐变得憔悴；不和女人交际的男人，渐渐变得迟钝。

——《手记》

一个男人要是对某个女人漠不关心，就不会激烈地为她的清白名声辩护了。

——《游猎惨剧》

我们男人应当为女人打抱不平，因为强者必须保护弱者。

——《不必要的胜利》

男人的胸脯就是女人的堡垒。

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

男人的逻辑永远也对付不了女人的逻辑。

——《尼诺琪卡》

如果你想叫女人爱你，你就永远也不要对她们发脾气，或者搭那么大的架子。

——《伊凡诺夫》

有学问的女人一般说来都是难于相处的，她们苛刻，严格，寸步不让。而跟有点愚蠢的丽多琪卡一块儿生活，正好相反，倒是满轻松的。她什么也不过问，懂得不多，也不挑他的毛病，批评他。跟丽多琪卡相处，倒可以耳目清静，也不致遭到受她控制的危险。……

——《粉红色长袜》

男子的抱独身主义，女子的成为老处女，是因为彼此对于对方不感到任何兴趣，甚至是肉体的兴趣。

——《手记》

男人永远是站在比较高的水平来看待感情的。

——《不得已而为之的骗子》

对男人们来说，重要的不是漂亮，而是智慧。

——《摘自脾气暴躁的人的札记》

在男人身上，智慧和教养最要紧，漂亮不漂亮，对他来说，倒算不了什么！要是你头脑里没有教养和智力，那你哪怕是美男子，也还是一钱不值。

——《骄傲的人》

没有口髭的男人，正像有口髭的女人。

——《手记》

男人和女人区别，女人愈是上了年纪，愈是热衷于女人的事务；男人愈是上了年纪，愈是从女人的事务里退却。

——《手记》

追求少女首先要注意她的外貌，因为根据外貌可以识别这个人的性格。

——《有意结婚者指南》</哲理

指导人类行动的，除了选择的权利以外，还有“必然律”。

——《我的妻子》

禁止人们具有唯物主义思想无异于禁止寻求真理。在物质之外既没有经验，也没有知识，因而也就没有真理。

——《契诃夫论文学》

没有一个人有理由把精神和物质分开，因为精神本身可能就是许多物质原子的一个结合体。

——《海鸥》

凡是我們不了解的东西，我们就怕。

——《恐怖》

这个世道要求不仅做坏事要有限度，甚至做好事也要有限度。

——《好事也得有限度》

最好的食品，如果吃过量，也会造成胃痛、顺逆、腹语。

——《好事也得有限度》

这个世界上没有一件事情能弄得明白。只有傻瓜和骗子才什么都知道，什么都懂。

——《契诃夫论文学》

不让位给星期二，就没有星期一。

——《题材·凝想·杂记·断片》

没有一种标准尺度，是可以用来衡量不存在的东西和非人类的東西的。

——《手记》

淡漠的人要就是哲学家，要就是浅薄的、自私自利的人。对待后者应当用否定的态度，对待前者应当用肯定的态度。

——《契诃夫论文学》

犹如人们怕登山一样，这就是保守思想。

——《好人》

世界上的见解是很多的，可是其中倒有一大半都是那些没经历过烦恼的人想出来的。

——《不幸》

药品必须甜，真理必须美。……人类从亚当的时代起就养成了这种癖好。……不过……也许这很自然，本来就应该如此吧。……在自然界，有很多合理的欺骗和幻象呢。

——《在家里》

先入为主的成见是十分强烈的感觉，在它的影响下很难不犯错误。

——《游猎惨剧》

信函毕竟不是脸：说谎也不会露出破绽的。

——《游猎惨剧》

任什么凶恶的意志也不能像大自然这样糟蹋人。

——《发现》

心理现象跟生理现象原就惊人的相似，人设法辨明心理现象是从哪儿开始，生理现象是在哪儿结束。

——《契诃夫论文学》

不论胃有多么大的伸缩余地，它总不能超出胃的限度啊。

——《愚蠢的法国人》

钓鱼而不用诱饵也未尝不可，因为反正你是什么也钓不着的。

——《谈鱼》

只有像你这样不懂事的人，才会因为大自然给狼一口尖利的牙齿而生狼的气。

——《不必要的胜利》

木头打不成钢，破布铸不成铜钟，老鼠也生不出天鹅。对一个在某种人家出生的女人，你就不能指望她会有什么天使般的行动。

——《不必要的胜利》

所谓恶事越是不为人所理解，就越是受到猛烈和粗暴的打击。

——《在家里》

人只有在困境中才能理解要做自己的感情和思想的主人是多么不容易。

——《不幸》

大自然规定，人在生活中某一阶段就要产生爱情。到了那个阶段，就该加紧恋爱才对……法律上写着，正常的人应该结婚。……不结婚就没有幸福。那么有利的时机一到，就赶紧结婚，用不着拖拖拉拉。要紧的是别白作聪明，要按规矩办事。规矩是了不起的东西！

——《幸福的人》

不管幸与不幸，我们生活里的一切事情反正早晚是要结束的。

——《关于爱情》

头发乃是人们头部最好的装饰品。然而谁不知道，头发一旦生得太长（我说的不是女人）就会成为一种足以显出思想轻浮而且有害的征象？

——《好事也得有限度》

同时追两兔，到头一场空。《同时追两兔，到头一场空》俗语说得好：既然叫蘑菇，就得任人采！

——《治疗酒狂症的单方》

聋子的耳朵才不管用。

——《游猎惨剧》

美德永远胜利，恶行永远受罚。

——《钱夹》

科教

学问是光明，失学是黑暗。

——《聪明的扫院人》</p>

读书大有好处，好处大得很呢！您读了书，就会立刻觉得您的眼界大不相同。

——《读书》

只有受过教育的、诚心诚意的人才是有趣味的人，也只有他们才是社会所需要的。这样的人越多，天国来到人间的速度也就越快。

——《新娘》

如果女人受过教育，那是使人愉快的事。

——《岳母兼律师》

我们的任务是学习，再学习，努力积蓄尽量多的知识，因为只有有知识的地方才会发生一切重要的社会大事。将来的人的幸福是包藏在知识里面。

——《我的生活》

人的智力越是发达，人越是想得多，越是细致，人就越是犹豫不决、疑虑重重，不敢采取行动了。

——《在家里》

再也没有什么东西比一门学问的开端更吸引人、更宏伟、更震动人，更能使人透不过气来的了。

——《在路上》

学问是光明，蒙昧是黑暗。念书吧！

——《草原》</p>

严肃的书里的语言比小说严谨、规矩，多读一些，您顺便也就储备了知识。对作家说来，知识并不是多余的东西。

——《契诃夫论文学》

有知识的、受过教育的人，无论住在哪个城市，也无论那个城市有多么冷落、多么阴沉，都不是多余的。

——《三姊妹》

对一个还没有熟悉语文和算术教学法的教师来说，心理学无异于奢侈品，就跟高等数学一样多余。

——《风滚草》

对于艺术家来说，应当只评断自己懂得的事。因为他的圈子跟其他每个专家一样的有限制，这是我一再说过而且永远这样主张的。

——《契诃夫论文学》

请不要去指责或谈论那些自己不知道或不了解的东西！

——《手记》

如果献身于学问的人越过由道德和自然规律等所规定的界限，那么学问会带来多大的害处啊！

——《好事也得有限度》

民族的力量和生路放在它的知识分子身上，放在那些肯忠实地思想、感受而且善于工作的知识分子身上。

——《手记》</

在社会人士当中，诗人或者画家的名字受到尊崇。

——《发现》

在当前这个时代，凡是信得过的、诚实的、不灌酒的工作者，只有在知识分子和农民当中，也就是说在这两个极端当中，才找得到——此外就找不到了。

——《可怕的一夜》

沉默的人们，毫无声息地在活着、动着，他们到了过于痛苦的时候，也只吹一声口哨。

——《契诃夫戏剧集》

有的知识分子是无用的废物，他们不停地喝茶，信口开河，香烟抽得满屋子都是烟雾，空酒瓶就像树林。

——《手记》

有些有学问的人，外国那一套倒都研究透了，本国的情形却不想知道！

——《闲人》

科学就是一切！科学就是生活！

——《化了装的》

科学是人生顶要紧的、顶好的、顶重大的东西，相信科学素来是，将来也是爱的最高证明。相信人类只要凭藉它，就会征服自己和自然。

——《没意思的故事》</

关于物质的科学正在走着它自己的路，而可以用来避开无所不在的物质的地方也安然无恙地存在着，似乎并没有什么人去侵犯它们。要说真有谁吃了苦头，那也只是自然科学，而不是那些可以避开自然科学的圣地。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

幽灵是迷信，是不够成熟的智慧的产物……

——《神经》

上帝是没有的，人一死就全完了；说不朽的东西只有法国学院里才存得有。

——《匿名的故事》

在解剖尸首的时候，就是中毒最深的唯灵论者也不能不发现一个问题：灵魂在哪儿呢？

——《契诃夫论文学》

不吃斋的人分成两种：有的人是因为不守规矩，有的人是因为不相信。

——《牡蛎》

有不少僧侣实际上是个演员。

——《补遗》

迷信跟鱼一样活得久，要持续好几百年。

——《托莱多的罪人》</书报

只要你有心，什么东西都可以在书里找到。

——《聪明的扫院人》

永远不要凭外貌评断人！

——《好人》

书是音符，谈话才是歌。

——《第六病室》

作品态度越是客观，所产生的印象就越有力。

——《契诃夫论文学》

爱惜您的印象，把它留给深思熟虑、精心结构、而不是一挥而就的作品用。

——《契诃夫论文学》

我知道广告的价值，而且不反对它，不过对文学家来说，在他跟读者和同行的关系方面，谦虚和文学方法才是最优良可靠的广告。

——《契诃夫论文学》

作品越是有价值，对待它就越得小心。

——《契诃夫论文学》

有的作家的作品，每部分开来看，虽然是有光彩的，但从总体来看，就模模糊糊了。有的作家的作品，每部分开来看，虽然没有什么特别出色之处，但从总体来看，则是独特的和光彩夺人的。

——《手记》

没有一个丑人找不到配偶，也没有一篇不知所云的作品找不到情投意合的读者。

——《新进作家应遵守的规则》

办大家都能看懂的报纸：农民能看，三等文官也能看，任何人都能看。不应该办专门的人民杂志。要知道，我也是从人民中间来的。

——《契诃夫论文学》

报纸工作比小说写作更能吸引人。报纸的写稿人，常有机会看见自己斗争的直接结果。这种快乐就连最杰出的作家也不会经历到。

——《契诃夫论文学》

报刊工作者得往下走，到地下室去，因为那儿住着无家无业的人或者犯罪的人；他也得往上走，到社会的高处去。

——《契诃夫论文学》

评论很精彩：我不是用金子的分量，也不是用钻石的分量，而是用整个灵魂来估量它。

——《契诃夫论文学》

我写的时候，充分信赖读者，认定小说里所缺欠的主观成分读者自己会加进去。

——《契诃夫论文学》

作品中人物所表白的见解不可能成为作品的基础，因为关键不在那些见解本身，而在它们的性质。

——《契诃夫论文学》

托尔斯泰既是艺术创作中的哲学家，又是哲学研究中的艺术家。

——《契诃夫论文学》

他是艺术中了不起的巨人！您要知道，有些人，他们之所以不敢做坏事，就因为托尔斯泰还活着。

——《契诃夫论文学》

每逢批评别人的东西，人就会觉得自己像将军一样。

——《契诃夫论文学》

只有一种作品永久不朽：那就是富于艺术性的作品。

——《契诃夫论文学》

谁要是艺术大发议论，就表示他并不懂得艺术。

——《没意思的故事》

把各时代艺术家创作的最优秀作品搜集起来，放在一起，使用科学方法来理解其中有一种什么共同的东西使得它们彼此相近，成为它们价值的原因。这种共同的东西就是法则。

——《契诃夫论文学》

新手永远应当凭独创的作品开始他的事业。

——《世界名言录》

同一个题材，可以由二十个人去写，都不至于有互相妨碍的危险。

——《契诃夫论文学》

月亮有月亮的光荣，太阳有太阳的光荣。

——《契诃夫论文学》

应该在题名、题材、写作方法、句子结构方面都要独创一格。

——《契诃夫论文学》

观察月亮，得有自己的发现，而不是别人的、已经陈旧的东西。

——《契诃夫论文学》

有才能的人是没法模仿的，因为每一个真正有才能的人都有它完全独特的地方。金子是不能用人工制造的。

——《契诃夫论文学》

文学上出现新形态之后，跟着必然会产生生活上的新形态。这就是为什么它被头脑僵化的人如此反对的原因了。

——《手记》

谁敢于第一个闯新路，谁的日子就肯定不好过。先锋队的日子总是不好过的。

——《安·巴·契诃夫和他的时代》

为了避免第二次发现美洲大陆，为了避免第二次发明火药，就要避免写那些老掉了牙的题材。

——《新进作家应遵守的规则》

文学所以称得起艺术，就是因为它按生活的本来面目描写生活。它的任务是无条件的、直率的真实。

——《世界名言录》

必须写自己看见的，感觉到的，而且要写得真切，诚恳。

——《契诃夫论文学》

艺术之所以特别好，就因为在艺术里不能说谎。在恋爱里，在政治里，

在医疗里，都能够说谎，能够骗人，甚至可以欺骗上帝——这样的事情是有的。然而，在艺术里却没有欺骗。

——《契诃夫论文学》

不必把作家赶到任何框框里去。只是要求他们必须把生活写得跟原来面目一样，把人写的跟原来面目一样，而不是捏造出来的。

——《契诃夫论文学》

虚伪一方面会使读者不痛快，一方面会损害作者的威信。

——《契诃夫论文学》

别胡诌自己没有经历过的痛苦，别硬画自己没有见过的画面，因为撒谎在小说里比在谈话里还要乏味得多。

——《契诃夫论文学》

人得站在这些东西外面，即使对它们知道得很清楚，连细节都不漏，却要轻蔑地、居高临下地看它们。这样才能写得真实。

——《契诃夫论文学》

应当写自己看见的，自己觉得的，写得真实，诚恳。人家常问我在小说里要表达什么，我从来不回答这类问题。我的本分是写。您要我写什么，我就能写什么……活的形象创造思想，可是思想并不创造形象。

——《回忆中的契诃夫》

短篇小说的首要魅力就是朴素和诚恳。

——《契诃夫论文学》

如果说我是医生，我就需要有患者和医院；如果说我是文学家，我就要生活在人民中间。

——《萨哈林旅行记》

凡是缺乏生活知识的地方，也就缺乏勇气。

——《契诃夫论文学》

这些人不是在海水的泡沫里，不是有先入为主的思想，不是由“聪明才智”，不是偶然在我的脑子里诞生的。他们是我对生活的观察和研究的成果。他们在我的脑子里站着，我觉着我没有做一丁点儿的假，没有卖弄一丁点儿的聪明。

——《契诃夫论文学》

一个人闭塞地生活在自尊自大，自私自利的甲壳里，仅仅间接的参与社会的思想活动，那么尽管自己不愿意，也仍旧有写出乱七八糟的东西的危险。

——《契诃夫论文学》

谁要描写人和生活，谁就得经常亲自熟悉生活，而不是从书本上去研究它。

——《契诃夫论文学》

文学家的自然状态，就得经常接近文学的环境，生活于写作者之中，呼吸着文学。

——《契诃夫高尔基通信集》

你只要细细看一根草，一粒沙子，一条小缝，……那么到处都是生命，戏剧，悲剧！

——《两个记者》

生活不是小说。

——《契诃夫论文学》

艺术家的全部精力应当转到两种力量上：人和自然。

——《契诃夫论文学》

有心做一个真正的作家，就得研究精神病学，这是必要的。

——《契诃夫论文学》

文学家是自己的时代的儿子，因此应当跟其他一切社会人士一样受社会生活外部条件的制。

——《契诃夫论文学》

当你放纵幻想的时候，就要抑制你的手。不要放任它去追求数字。

——《新进作家应遵守的规则》

不要由作者出西说明。凡是该说的活，都让您描写的人物去说吧。

——《契诃夫论文学》

应当写的让读者无需作者说明就可以从小说的进程中，人物的谈话中，他们的行动中，明白是怎么回事。

——《契诃夫论文学》

描写风景的时候应当抓住琐碎的细节，把它们组织起来，让人看完以后，一闭上眼睛，就可以看见那个画面。比方说，要是你这样写：在磨坊的堤坝上，有一个破瓶子的碎片闪闪发光，像明亮的星星一样，一只狗或者一只狼的影子像球似的滚过去等等，那你就写出了月夜。要是你不嫌弃，肯于使用自然现象和人类行动的对比等等，那么景物就会生动地出现了。

——《契诃夫论文学》

比喻、特征、细节、风景等是不必记下来的——在需用时它们得自动出现才成。可是单独的一件事，少见的姓氏，专门名词等却得记在本子上，要不然就会忘记了，散失了。

——《契诃夫论文学》

那不是小说，而是一种东西，而且是很笨的东西。您把细节堆成一座大山，那座山遮蔽了太阳。

——《回忆中的契诃夫》

写作是枯燥的、无味的，可是手是“活的”。淡漠地、冷冷地描写自己的灵魂已经不能再体会的感情，因为才能已经把灵魂赶走了。作家越冷，他的小说就越感伤、动人。让读者们去哭吧！这就叫做艺术。

——《回忆中的契诃夫》

我让我的记忆把题材滤出来，让我的记忆里像过滤器里那样只留下重要的或者典型的東西。

《契诃夫论文学》

写作的瘾是无法医治的。

《新进作家应遵守的规则》

简练是才能的姊妹。

《契诃夫论文学》

写完小说，应当把开头和结尾删掉。在这类地方，我们小说家最容易说假话……而且要短，要写得尽量短。

《契诃夫论文学》

您知道应当怎样写才能写出好小说吗？在小说里不要有多余的东西。

《契诃夫论文学》

写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是……删掉写得不好的地方的技巧。

《契诃夫论文学》

凡是跟作品没有直接关系的东西，你就一概毫不留情地把它们删掉！

《契诃夫论文学》

首先是锤炼语言，推敲话语和文字。

——《契诃夫论文学》

女作家应当不是写，而是在纸上刺绣，因而工作得精细、迟缓。

——《回忆中的契诃夫》

一块拉长了的橡皮，擦起铅笔字来丝毫不比一块不拉长的橡皮强。

——《新进作家应遵守的规则》

要好好润色你的作品，要一直到看见你的人物生动起来，看出你没有胡诌得违背现实，才可以把东西拿出去发表。

——《世界名言录》

要好好造句，使它有风趣些，有光彩些……一个短篇小说应该写五六天，写时始终想着它，要不然您绝写不出好字句来。应该让每个字句在写在纸上以前先在脑子里盘桓两天光景，给它涂一涂油。……因为我不止一回亲身体会到它的有益于写作的性质，而且我知道一切真正的大师的手稿都涂改很

多，删掉的地方纵横交错，涂掉之后用许多补丁加进去，然后这些补丁又被删削，又被涂改……

——《世界名言录》

文化越高，语言才越丰富。文字的数量和它们的配合直接依赖着印象和概念的总和；缺了印象和概念，就不会有理解，不会有定义，因而也就没有语言丰富的理由。

——《契诃夫论文学》

我们的作家极力让语言接近人民，可是越离越远。因为那种语言要么就是捏造出来的，要么就是生僻得很。

——《契诃夫论文学》

同一个词有一千种含意和色彩，这要看你说出来的口气，赋予句子什么形式。

——《强烈的感受》

头一个条件是必须写得多，总会有所成就的。必须写，写，写。一篇小说没发表，那您就写第二篇，第三篇，总有一篇会发表出来。起初人们不注意您，后来忽然留意到了，这以后就容易了。……只是得不屈不挠地、顽强地写。

——《契诃夫论文学》

对作家来说，写得少是最有害的，就跟医生缺乏诊病机会一样。

——《契诃夫论文学》

写笔记，显然是一种良好的工作。它使智慧丰富，文笔熟练，心灵高尚。然而写得太多了也不相宜，因为写得多了就可能横生枝节。

——《好事也有限度》

要是初开笔的作家一下子就会写得顺顺当当，那他就完了，写作就没前途了！

——《契诃夫论文学》

一个剧本，人们在没有看见它演出以前，是没有办法下断语的。

——《契诃夫论文学》

必须把剧本写得舞台上让别人觉出一种真实的生活气息，而不是画在画布上的那种东西。

——《契诃夫论文学》

您绝不要怕作者。演员是自由的艺术家。您得创造一个完全不顾作者本意的形象。等到作者的和演员的这两个形象汇合成一个的时候，真正的艺术作品就产生了。

——《契诃夫论文学》

剧作家和演员们都极力要接近生活，要现实主义。我们需要的是丰富的表现力，强烈的效果！

——《谈戏》

戏剧是把一切艺术都结合在自己身上的一种力量，演员是宣传者。没有一种艺术，也没有一种科学，能够像舞台那样在人的灵魂上产生那么强烈，那么明确的影响。

——《没意思的故事》

剧本如果不是适宜上演的剧本，而且没有文学气息，那就根本不要上演。要是想让它有趣味，那就照作者所希望的形式演给观众看。

——《契诃夫论文学》

中篇小说缺少女人，就跟机器缺少蒸气一样。

——《契诃夫论文学》

最高尚的作品，并不是每个人都会写的。

——《契诃夫论文学》

写一个诚恳的通俗的喜剧，绝不是无关紧要的小事。

——《契诃夫论文学》

再也没有比写一个好的通俗喜剧更难的事了。

——《契诃夫论文学》

群众真正爱好的艺术，是平常的、他们早就熟知了的和已经习惯了的东西。

——《手记》

漫画比较尖锐，因而也就比较容易理解。然而最好还是描得含蓄一点，而不要玷污他们。

——《契诃夫论文学》

人物

世界上有不少人性情孤僻，跟寄生虫或者蜗牛那样极力缩进壳里去。

——《装在套子里的人》

比较强壮、比较富裕的农民不可能帮助别人，因为他们自己就粗野、诡诈、醺醉、骂起人来照样难听。

——《农民》

有一个非常谨慎小心的小绅士，连贺年片都要用挂号寄出去，为的是得到一张收条。

——《手记》

其他

美不应当美在天然上，而应当在灵魂上。

——《傻娘们儿，或退役的上尉》

人的恬静和满足并不在人的外面，而在人的内部。

——《第六病室》

一个艺术作品，应当是一个伟大思想的表现。只有严肃的东西，才是美的东西。

——《海鸥》</

一个人，只有他身上的一切——他的容貌，他的衣服，他的灵魂和他的思想——全是美的，才能算作完美。

——《凡尼亚舅舅》

不管美丽多么凶险，可是仍然不失为美丽，人的感觉也就不能不向往它。

——《不祥之夜》

女人在月光下美丽一百倍。

——《托莱多的罪人》

她能用笑容把一支正在熄灭的蜡烛重又点燃。

——《发现》

雨和雪，两个潮湿的弟兄。闪电像忽闪忽闪的天蓝色眼睛那样迷人，又像思想那样疾速，而它威严雄壮的旅伴——轰雷，吓人地震撼着空气。

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

谁在大自然的宏伟面前能不发抖？

——《一千零一种激情，或恐怖之夜》

森林能使土地变得更美丽，能培养我们的美感，陶冶我们的灵魂。

——《凡尼亚舅舅》</契诃夫生平著作年表

契诃夫是十九世纪末俄国杰出的短篇小说巨匠，优秀的剧作家，一生写了大量的短篇和中篇小说，十几个剧本。他的短篇小说对世界上的许多作家产生过重要的影响。

1860

1月29日，安东·巴甫洛维奇·契诃夫出生在塔于罗洛城一个小商人家庭。

1867

进学校读书。

1869

入塔干罗格中学学习。特别喜欢戏剧和进步的文学作品。

1876

全家迁居莫斯科，只有契诃夫一人留在塔干罗格，继续在中学读书。

1879

中学毕业。秋天，赴莫斯科与家人团聚。同年进入莫斯科大学医学院学习。

1880

3月21日，在《蜻蜓》杂志上发表第一篇短篇小说《顿河地主的信》。

1881

3月13日，民粹派秘密团体“民意社”刺杀沙皇亚历山大二世。契诃夫写成短篇小说《彼得日》、《审判》。

1883

写成《小公务员之死》、《胖子与瘦子》等短篇小说。

1884

大学毕业。在莫斯科近郊的伏斯克列辛斯克的地方医院和兹维尼高罗德医院当医生。第一部小说集《梅尔帕密娜的故事》出版。创作了优秀短篇小说《变色龙》等。

1885

因患肺病，第一次吐血。夏天，到伏斯克列辛斯克附近的巴勃金诺。12月间，第一次到彼得堡。创作了《普里希别叶夫中士》等十几篇短篇小说和一个未发表的独幕剧《在大路上》。

1886

开始给《新时代》杂志撰稿。在该刊物上发表了《苦恼》、《孩子们》等二十几个短篇小说。第二部小说集《杂色故事》出版。著名作家格里高罗维奇写信给契诃夫，对他的才能给予高度评价。此时，契诃夫肺病严重。

1887

第三部小说集《黄昏》和第四部小说集《天真的话》出版。夏天，在巴勃金诺休养，12月1日，剧本《伊凡诺夫》在莫斯科的柯尔夏剧场公演。

1888

小说《草原》在大型刊物《北方导报》上发表。通俗喜剧《蠢货》、《求婚》上演，荣获俄国科学院的普希金奖金。第五部小说集出版。

1889

6月29日，其兄尼古拉·巴甫洛维奇·契诃夫逝世。发表小说《乏味的故事》，四幕喜剧《伊凡诺夫》等。

1890

4月间，坐马车穿过西伯利亚去库页岛。7月23日，到达库页岛。在该地目睹了流刑犯们的非人生活。10月间，离开库页岛，取道太平洋和印度洋。12月21日返回莫斯科。

1891

3月间，第一次出国，先后到维也纳、威尼斯、佛罗伦萨、罗马、蒙地卡罗、巴黎等地。5月间，返回莫斯科。夏天，在阿历克辛附近的鲍吉莫夫写作《库页岛》一书。

1892

与《新时代》杂志断绝来往。积极参加赈济灾民的工作。在梅里霍夫主持扑灭霍乱病的工作。写出了著名小说《第六病室》。

1893

居住梅里霍夫，为农民开办学校、医院等慈善事业。在《俄罗斯思想》上连载《库页岛》。

1894

鉴于健康情况不佳，第二次出国治疗。曾先后到维也纳、阿巴斯、米兰、热那亚、尼斯等地。

1895

第一次到雅斯那亚·波良纳访问列夫·托尔斯泰。《库页岛》单行本出版。

1896

游历高加索和克里米亚。10月29日剧本《海鸥》在亚历山大剧院公演，未成功。《带阁楼的房子》发表。肺病恶化，就医于奥斯特罗乌莫夫教授。第三次出国，曾到比亚利斯、尼斯。

1897

戏剧集出版，其中有新作《万尼亚舅舅》。

1898

10月24日，《海鸥》在莫斯科艺术剧院公演，大获成功。此时开始与高尔基通信。结识了莫斯科艺术剧院演员奥尔嘉·列昂那尔多芙娜·克尼彼尔。《套中人》、《姚内奇》、《宝贝儿》等发表。

1899

3月30日至4月22日，在雅尔达与高尔基会面。把著作出版权卖给出版商马克斯。出售在梅里霍夫的产业后，全家迁居雅尔达。《新别墅》、《带小狗的女人》等发表。

1900

同列夫·托尔斯泰、柯罗连科同被选为科学院文学部名誉院士。第四次出国，到尼斯。《在峡谷里》等发表。

1901

2月12日，剧本《三姊妹》在莫斯科艺术剧院公演并发表在《俄罗斯思想》杂志上。6月7日，与克尼彼尔结婚。11月同高尔基一起到雅尔达附近的小城加斯普拉访问列夫·托尔斯泰。

1902

9月，到加斯普拉拜访列夫·托尔斯泰。9月7日，因抗议撤销高尔基为名誉院士的决定，同柯罗连柯一起放弃名誉院士的称号。

1903

开始写作剧本《樱桃园》。

1904

剧本《樱桃园》在莫斯科艺术剧院公演。因健康状况日益恶化而第五次出国疗养，到巴登威勒。

7月15日病逝于德国的巴登威勒。7月22日灵柩运回俄国后，安葬在莫斯科新圣女修道院的墓地。

泰戈尔
(1861——1941)

泰戈尔是印度近代伟大的诗人、作家、哲人、爱国者。他的作品洋溢着对祖国、人民特别是妇女、儿童的强烈爱恋，对黑暗势力的深刻憎恨，对理想、真理的热切追求。他为印度近代文学在反映现实生活，继承和发扬民族文化传统方面作出了榜样，使印度文学提到一个新的高度。印度人称他为“诗圣”和“印度良心”。

泰戈尔的诗名远远超越了国界。1913年荣获诺贝尔文学奖金，受到世界各国的普遍欢迎，出现了波及世界文坛的“泰戈尔”热。代表作有《沉船》、《园丁集》、《飞鸟集》等。

世界

亿万个雷霆般的声音，日夜交织在一起，形成这伟大世界生活的共鸣。
——《劳动者》

世界的大路是拥挤的。
——《你的召唤》

天堂，就降生在大地母亲的怀抱里。
——《泰戈尔评传》

世界，在人类的心灵里是美好的。
——《泰戈尔评传》

世界从艺术上说是空幻的，空幻而又不空幻。
——《泰戈尔评传》

世界以它的痛苦同我接吻，而要求歌声做报酬。
——《飞鸟集》

压迫着我的，到底是我的想要外出的灵魂呢，还是那世界的灵魂，敲着我心的门，想要进来呢？
——《飞鸟集》

权势对世界说道：“你是我的。”
世界便把权势囚禁在她的宝座下面。
爱情对世界说道：“我是你的。”
世界便给予爱情以在她屋内来往的自由。
——《飞鸟集》

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。
——《飞鸟集》

我今晨坐在窗前，世界如一个过路人似的，停留了一会，向我点点头又走过去了。

——《飞鸟集》

世界在踌躇之心的琴弦上跑过去，奏出忧郁的乐声。

——《飞鸟集》

理智告诉我们，这世界永远不会完全快乐。只要它还不完美，它就必须容忍缺陷和悲痛。只有在它不再是造物主所造之物，而成为造物主本身时，它才能是完善的。

——《孟加拉掠影》

世界对于我来说，永远是新鲜的；就象今生和前世都曾挚爱过的一位老友，我们相知既久且深。

——《孟加拉掠影》

当天堂完全移到了人间时，那天堂也就倒塌了，而且把建造天堂的人压成粉末。

——《法官》

社会

整个宇宙，尽管布满了亿万颗永远在运行中的星辰，却也永远能得到永恒的安宁；只有人世的喧嚷的斗争是永无止境的。

——《沉船》

社会并不是一个任你这种从不考虑后果的人纵情追欢取乐的猎场。

——《沉船》

现代进步的庞然大物，是由效率的螺钉铆合而成，靠野心的轮子来行驶，它肯定不能长久维持下去。

——《民族主义》

人正在利用传统和习惯作为武器，吸别人的血，用一种冷酷无情的方式使别人沦为赤贫。

——《戈拉》

这个世界上缺乏很多东西，但就是不缺评头品足的人。你要是想去找一个，就会遇到成百上千个。

——《鹦鹉的故事》

尘土是不认人的，它对你和对我可不会有什么两样。

——《沉船》

一个人要始终在一般习俗的范围内行事，别人就无活可说。……永远走在别人行走的道路上，会觉得很舒服。你只要一步跨出了大路的边界，马上就会有一大群人围了上来。他们咒骂也好，赞扬也好，那都无关紧要。问题是长期在一大群人的包围中讨生活，可真叫人难以忍受。

——《沉船》

“过去”就是用鲜血的文字写的众生短暂的生命史。

——《牺牲》

贪婪是无情的，愚昧是盲目的，而傲慢却毫不介意地踏碎了它脚下的弱小者。

——《牺牲》

我们既活着作人就必须迁就我们所处的实际环境，凡事忍耐些。

——《沉船》

暴君要求放手地扼杀自由，可又把自由留给他自己。

——《流萤集》

在好心好意的无私暴政下，世界蒙受的损害最为深重。

——《流萤集》

善有利可图时，
利才对善微笑。

——《流萤集》

江山财富填不满国王心中的空虚……

——《无上布施》

权势认为牺牲者的痛苦是忘恩负义。

——《飞鸟集》

权势以它的恶行自夸，落下的黄叶与浮游的云片却在笑它。

——《飞鸟集》

我一向认为用强权去挟制人是一种懦弱的行为。

——《家庭与世界》

当冷酷粗暴的权力在人类的广阔道路上胡作非为的时候，它已拙劣地把我们多少世纪以来为之牺牲的理想吓跑了。

——《民族主义》

当我们的思想背离我们的社会理想而转向对权力的贪求时，在那种如醉如狂的状态下，我们会生活在一个不正常的世界里。在那里，我们的力量并不健康，我们的自由并不自由。

——《民族主义》

每当权力清除道路上的障碍以便顺利前进的时候，它总是得意洋洋地将自己驱进最后的覆灭。

——《民族主义》

草比山长寿，
草从不计其数的死亡里
复活过来。

——《流萤集》

老虎并不吃老虎，只有人才用人来养肥自己。

——《红夹竹桃》

人欺压人比起世上一切残酷行为不知要可怕多少倍。

——《戈拉》

真正的力量并不在于武器本身，而在于掌握那些武器的人。

——《民族主义》

他把他的刀剑当做他的上帝，
当他的刀剑胜利时他自己却失败了。

——《飞鸟集》

你以为用战争可以获取友谊？
春天就会从眼前姗姗归去。

——《洒红节》

鸟翼上系上了黄金，这鸟便永不能再在天空上翱翔了。

——《飞鸟集》

以挣钱为最高目的的人，正不知不觉地把他们的生命和灵魂出卖给富人
或者代表金钱的组合物。

——《民族主义》

死之印记给生的钱币以价值，使它能够用生命来购买那真正的宝物。

——《飞鸟集》

尘世之物如昙花一现，对这类事物迷恋不舍是愚蠢的。

——《泰戈尔评传》

在这世界里，谁越贪得无厌，谁就越富裕。

——《两亩地》

财富是“大”的负担，康乐是“生”的充实。

——《流萤集》

春天的彩碗是不会自动盛满琼浆玉液的。钱如果不使用，就不能发挥其
威力，这正像那高山上的冰雪，虽越积越多，却毫无用处。

——《哈尔达尔一家》</

一个吃得饱饱的人，会在即将饿死的人面前对食物表现出厌恶之感。

——《女邻居》

收留世界上最没有人要的人，是世界上最困难的事情。越是需要收留的
人，阻碍收留他的因素就越多！

——《一个女人的信》

那种生性是奴隶的人们，如果得不到一个强硬的主人，那才是一切不幸
中最大的不幸。

——《家庭与世界》

不能因为贫穷，便辱没祖宗，把大地母亲出卖。

——《两亩地》

人生

你要真是认为一个人除非配给自己瞧而不应该到别人家拜访，那咱们大多数人恐怕都只能独自个关在屋子里度过一生了！

——《沉船》</p>

神觉得有趣的东西，对我们这些可怜的凡人来说，却不一定都是有趣的。

——《加冕》

我们的欲望把彩虹的颜色借给那只不过是云雾的人生。

——《飞鸟集》

人生阅历的花毯，
是用那经常接合而又断却的、
人生缘分的毛线，
编织起来的。

——《流萤集》

人生的荫凉深处
是寂寞的记忆之巢，
它对文字远而避之。

——《流萤集》

在人生的道路上，所有的人并不站在同一个场所。——有的在山前，有的在海边，有的在平原边上；但是没有一个人能够站着不动，所有的人都得朝前走。

——《戈拉》

人生的道路就象一条大河，由于急流本身的冲击力，在从前没有水流的地方，冲刷出崭新的意料不到的河道。

——《戈拉》

旅客在每一个生人门口敲叩，才能敲到自己的家门；人要在外面到处漂流，最后才能走到最深的内殿。我的眼睛向空阔处四望，最后才合上眼说：你原来在这里！

——《吉檀迦利》

一旦烦恼使你皱眉，把它揩掉吧。要从远处观看花花世界的多样性，你的嘴唇上带着微笑，事情的发展我并不能掌握，我只能掌握自己。

——《家庭中的泰戈尔》

生活的唯一目的是，为无限修筑一条有限的堤坝。

——《泰戈尔评传》

人，如若试图离开在自然界里的栖身之地，而在人性这一根绳子上行走，

就会失去自身的平衡，而不得不拉紧每一条神经与肌肉。

——《泰戈尔评传》

“神”，是无限完美的典范，人生则是认识这一典范的永无穷期的历程。

——《泰戈尔评传》

人走进喧哗的群众里去，为的是要淹没他自己的沉默的呼号。

——《飞鸟集》

一个人决不能在自己身上去体会他自己的存在，——他必须到外面去探求。

——《家庭与社会》</

我的眼睛和双臂曾吻抱这个世界，我将它深深地裹藏在我的心底。我的思绪曾随着它的白昼与黑夜滚滚流逝，直到这世界与我的生命融为一体——我爱我的生命，正像我爱那与我紧紧交织在一起的天上的光明。

——《采果集》

你尊重人家，人家尊重你，这是人与人之间的公平交易。

——《家庭与世界》

我们的生命就似渡过一个大海，我们都相聚在这个狭小的舟中。

死时，我们便到了岸，各往各的世界去了。

——《飞鸟集》

决不能因为一件伤心失望的事，就从此摒弃生活中一切有价值的东西。

——《沉船》

生活不是局限于人类追求自己的实际目标所进行的日常活动，而是显示了人类参加到一种宇宙韵律中来，这种韵律以形形色色的方式证明其自身的存在。

——《泰戈尔评传》

有一天，国王笑嘻嘻地问诗人：“蜜蜂只是在春天的皇宫里才会歌唱，是吗？”

“不，只要有丰盛的花蜜可采，它在其他季节里也会歌唱的。”诗人回答说。

——《胜与败》</

人的生活就是这样——真实和虚构混杂在一起。这种虚构，有的是上苍造成的，有的是自己产生的，有的则是周围人们制造的。

——《胜与败》

生活本身就是五花八门的矛盾集合——有自然的也有人造的，有想象的也有现实的。

——《胜与败》

瞬息的喧声，讥笑着永恒的音乐。

——《飞鸟集》

人和动物的真正的区别，在于他内在的、无形的力量和价值。

——《民族主义》

人的生命是神欣喜过分的结果。

——《泰戈尔评传》

大地与天空是与人心中的千丝万线织在一起的。

——《泰戈尔评传》

人是无限的一种有限的存在。

——《泰戈尔评传》

教育的最出色的功能，在于能够使我们意识到做人是了不起的。

——《泰戈尔评传》

失去现实生活联系的分子，也就失去了自己生存的意义。

——《民族主义》

伟人是一个天生的孩子，当他死时，他把他的伟大的孩提时代给了世界。

——《飞鸟集》

怀疑，是人共同的弱点，不会怀疑的人，一千个人里头也难找出一个。

——《沉船》

手艺高的工人通常总有一个缺点，他们不大相信别人的能力。

——《沉船》

智慧，比知识的内涵丰富得多。

——《泰戈尔评传》

聪明人懂得如何教育，愚昧人知道怎样打击。

——《流萤集》

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。

——《飞鸟集》

大地借助绿草，才更显示出自己的殷勤好客。

——《飞鸟集》

不要让刀锋讥笑它柄子的拙钝。

——《飞鸟集》</p>

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——《飞鸟集》

果实的事是尊贵的，花的事是甜美的；但是让我做叶的事吧，叶是谦逊地、专心地垂着绿荫的。

——《飞鸟集》

埋在地下的树根使树枝产生果实，却不要求树枝给它什么报酬。

——《飞鸟集》

蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营地道谢。
浮华的蝴蝶却相信花是应该向它道谢的。

——《飞鸟集》

绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。

——《飞鸟集》

只管走过去，不必逗留着采了花朵来保存，因为一路上花朵自会继续开放的。

——《飞鸟集》

尘土受到损辱，却以它的花朵来报答。

——《飞鸟集》

刀鞘保护刀的锋利，它自己则满足于它的迟钝。

——《飞鸟集》</p>

不管多么渺小，也不管多么遥远，太阳的崇拜者总会得到一份太阳的光辉。

——《孟加拉掠影》

只有懦弱的人才不敢公正。他们推开了公平合理的责任，觅取着种种不公平、不合理的捷径，急求达到目的。

——《家庭与世界》

无能的人说：“分配到我手里的东西才是我的。”懦弱的人也同意。

——《家庭与世界》

月亮大，可以有斑点；星星小，受不得玷污。

——《家庭与世界》

只有那些弱者才认为他们有权利硬要妻子一心一意侍奉。这对双方都是一种羞辱。

——《家庭与世界》

瘸子的脚掉进壕沟里——这不能全怪壕沟，因为瘸子的脚就特别容易往沟里滑。

——《太阳和乌云》

麻雀看见孔雀负担着它的翎尾，替它担忧。

——《飞鸟集》

与成千上万的滔天罪恶相比，愚蠢更使人难以忍受。

——《祖父》</p></div>

人独特的个性是：给予多于接受，收获多于播种。

——《泰戈尔评传》

一个人到了忘怀得失的时候，他实际是已真有所得。

——《沉船》

你失掉了一切，
便会得到那眼睛看不见的
无价之宝的礼物。

——《鸿鹄集》

瀑布歌唱道：“虽然渴者只要少许的水便够了，我却很快活地给与了我全部的水。”

——《飞鸟集》

天空并没有设下
俘虏月亮的陷阱；
约束月亮的，
倒是月亮自己的自由。

——《流萤集》

云霾在黑暗中发愁，
竟忘记了
遮住太阳的就是它们自己。

——《流萤集》

上帝喜欢在我身上看到的，
不是他的仆人，
而是为众人服务的
上帝自己。

——《流萤集》

我能热爱我的上帝，因为上帝给我以否认上帝的自由。

——《流萤集》

那些把灯背在背上的人，把他们的影子投到了自己前面。

——《飞鸟集》

自我是一种独立存在的实在，而不仅仅是极限的附属品。

——《泰戈尔评传》

你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。

——《飞鸟集》

人只有通过其自身的无限的天性的显露，才会意识到自身的有限。

——《泰戈尔评传》

承认有人格的神，也就意味着承认自我。

——《泰戈尔评传》

我并不掌握事件的变动规律，我只掌握我自己。不可避免的事情，我从不
不去讨价还价。

——《家庭中的泰戈尔》

我觉得现在自己在这世界上毫无畏惧，因为我对世界一无所求。

——《秘密宝藏》

痛苦是免不了的；可是我必须用尽我一切的力量，把自己从一种自我折
磨中挽救出来；我决不能认为我的生命受到了什么人的忽视，便失去了它的
价值。

——《家庭与世界》

使自己快乐，要靠自己。

——《家庭中的泰戈尔》

为什么一个人挨了打要自卫？因为他是活的。石头就能默默地忍受各种
各样的打击。

——《戈拉》

奴役的堡垒建筑在内在自我之中，而不是在外部世界。

——《泰戈尔评传》

如果是单纯照抄西方，那么它唤起的巨大希望将会落空。

——《民族主义》

单靠模仿，我们只能变得什么也不是。

——《戈拉》

自我的包袱，
自嘲时便减轻了。

——《流萤集》

在激动的时候，一种盲目的自尊心蒙蔽了我们的头脑。可是当行动果实一个一个成熟的时候，我们忍受这些行动后果的力量却消失了。

——《戈拉》

当我们以我们的充实为乐时，那末，我们便能很快乐地跟我们的果实分手了。

——《飞鸟集》

人总是对自己建筑起堤防来。

——《飞鸟集》

人生的道路没有撒满鲜花。如果不能尽如所愿，一个人也不要抱怨……能得到多少，都应该感到快乐。这是对人的考验。

——《家庭中的泰戈尔》

幸福

幸福就像那些星星，它们不能遍布整个夜空；它们之间有空隙。

——《姨妈》

凡知道快乐与自由的人，并不是因为他不再受到任何约束，而是因为约束本身变成了取得极乐的手段，就如同爱人围抱着他的那两条胳膊一样。

——《泰戈尔评传》

只有含辛茹苦，才能获得真正的欢乐。

——《泰戈尔评传》

猎人见到鸟儿停歇在树枝上，就想用子弹击中它；孩子见到山顶上的奇形怪石，就想把它推翻下山。

——《祖父》

苦难可以使人变得崇高，也可以使人变得乖戾。

——《泰戈尔评传》

悲愁这种感情原也不可能作为人的一种精神状态长期存在。它一定要从进行某种艰巨工作的活动中去寻找出路。

——《沉船》

一团满含雨滴的云彩从天空飘过，一遇到和它一样在天空流浪的一阵微风，它就会再也承担不住雨滴加在它身上的重负。

——《沉船》

在人生中痛苦是迫切需要的，因为只有在忧愁的烈焰中，一个人才能认识自己的更内在的自我，这个自我是永恒的。

——《家庭中的泰戈尔》

世界上有悲哀，而忘却悲哀是悲哀中最大的悲哀。

——《红夹竹桃》

忧思在心里平静下去，就像暮色降临在寂静的山林中。

——《飞鸟集》

一件东西如果打破了，还可以把它准确地重新拼凑起来，但是两个人在一个地方分离之后，又度过了漫长的岁月，是不可能还在原来那个地方一点不差的再重逢的。

——《姐姐》

以死亡摆脱一切身外之物，或从尘世万物里消失，或在我的哀愁中圆满地再生，这时生命就变得完美了。

——《情人的礼物》

奋斗

顺境也好，逆境也好，人生就是一场对种种困难的无尽无休的斗争，一场以寡敌众的斗争。

——《沉船》</

我们需要神人——超人，而且只要我们全心全意地希望得到他们，我们就会得到。不过要是用愚蠢的方式去祈求，我们就只好眼睁睁地看着我们的世界出现无恶不作的魔鬼。

——《戈拉》

通过原始的搏斗，大山升起来了，但是通过百万年的梦第一朵花才开放！

——《家庭中的泰戈尔》

你在哪里能找到一条撒满鲜花的小径呀？所以，我们必须面带笑容来踏上这条惹人烦恼的路，用我们自己的光荣来超越我们的命运。

——《家庭中的泰戈尔》

要通过死亡的道路躲开死亡。

——《家庭中的泰戈尔》

从狭小的世界到广大的世界去的路上，是有风有浪的。

——《家庭与世界》

当我们以全力往前跑的时候，我们的眼睛不断地注视着前面，两边什么也看不见。

——《春之循环》

如果你们不努力上进，超过一般人，那么你们只有落在别人后边。

——《戈拉》</

没有信心，因此也就没有希望。

——《戈拉》

信念是鸟，
它在黎明仍然黑暗之际，
感觉到了光明，
唱出了歌。

——《流萤集》

有了信心，你就会在你严肃的献身生活中找到乐趣。

——《戈拉》

肌肉对它的智慧有所怀疑，
便压制了要叫喊的声音。

——《流萤集》

如果篷帆猝然落下，彼岸的讯息也没有了，我还是决心向前航行。
——《情人的礼物》

人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能因此而停滞不前。
——《戈拉》

应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。
——《戈拉》

随时改变自己的决定就根本算不得什么决定，那只能算是毫无定见！
——《沉船》

不要屈服，不要俯首忍辱负重，
你受到恐怖的冲击，
也不要虚伪和狡诈来挖掘壕沟，
为你不光采的人格找个避难所；
不要为了拯救自己，
把弱者当作祭品献给强人。
——《鸿鹄集》

我只怕把事情做错，但从不后悔。
——《戈拉》

顶不住眼前的诱惑，便失掉了未来的幸福。
——《戈拉》

越是有人责备我，我就越坚强——因为造谣诽谤对我来说只能是补药。
——《家庭中的泰戈尔》

我希求什么东西，总是毅然决然地、不顾一切地去希求。
——《家庭与世界》

有了坚定的信念，就能活下去！
——《一个女人的信》

羞耻是一种软弱的表现。
——《戈拉》

对未知的事感到恐怖，不肯面对生疏的事物，这些都会使一个人无缘无故地停滞不前。

——《戈拉》

世界上使社会变得伟大的人，正是那些有勇气在生活中尝试和解决人生新问题的人。那些循规蹈矩的人不能使社会进步，仅能维持现状。

——《戈拉》

生与死只是脚下的奴仆。

——《被俘的英雄》

勇敢地闯过一切艰难险阻，在崎岖的山道上攀行；如果这条道路要通过死亡之谷，那也要把死亡当作欢乐的源泉来欢迎。

——《泰戈尔评传》

当人微笑时，世界爱了他；当他大笑时，世界便怕他了。

——《飞鸟集》

在死者当中寻求庇护的是死亡本身，生存只有最大限度地去冒生命的一切危险。

——《民族主义》

让我不要祈求痛苦的平息，只愿赐予我征服它们的勇气。

——《采果集》

危险的恫吓，在路上等待着奉献给你以痛苦的礼物。在风暴的中心有个声音呼叫：“来征服恐怖吧！”

——《诗选》

一个人既然会还没弄清楚船要往哪儿开，只听到汽笛声就马上往船上跑，那他自然是什么事情都干得出来的。

——《沉船》

把孱弱、动摇、衰竭的一切扔掉，把生命撒在没有止境的流水里。

——《鸿鹄集》

……怯弱是出卖我们灵魂的叛徒。

——《印度的祈祷》

把自己的忧伤抱紧，决不受人安慰，是英勇的。

——《园丁集》

一个人身上着了火，奔前奔后反而会叫火势燃烧得格外猛烈。

——《家庭与社会》

不劳而获之物决非真正的获得；必须付出牺牲取得的东西才真正属于自己所有。

——《沉船》

我工作时上帝敬我，

我歌唱时上帝爱我。

——《流萤集》

男人要征服女人的心，就要表现出男子汉气概，就要干出点成绩来。

——《哈尔·达尔一家》

道德

道德观是人的独特品质的一个组成部分。

——《泰戈尔评传》

人格归于最高实在。

——《泰戈尔评传》

道德上的进步在于，意识由利己转向利他。

——《泰戈尔评传》

人越是能够将心比心，他就越是真正的人。

——《民族主义》

目的正当并不意味着就可以不择手段。

——《泰戈尔评传》

公正的眼光，是一种理智方面的成就，——它和心灵毫无关系。那里既没有爱也没有恨，它超越了好恶的范畴。

——《戈拉》

在这个世界上，尽如人意的事是并不多的。咱们既活着作人，就只能迁就咱们所处的实际环境，凡事忍耐些。

——《沉船》

经常谈论别人的短处只会使一个人心胸狭窄，使一个人变得非常多疑，非常无聊。

——《沉船》

爱，像绿草，像树木，像生命的音乐，只是人生的表面。它像梦似的来了又消逝了。内层才是义务，像堆着的粗糙的石头，像没法搬动的重负。

——《牺牲》

全是理智的心，恰如一柄全是锋刃的刀。
它叫使用它的人手上流血。

——《飞鸟集》

理智是一个苦行者，他赤身裸体，不吃、不睡，没有欲望，感觉不到人类的爱、恨与怜悯，他只是通过生命的交替进行推理，而不动感情。

——《民族主义》

美和真是孪生兄弟，他们的成长，需要闲暇和自制。但是图利的贪欲没有空闲，也没有止境。

——《民族主义》 </

要进行严厉的自我克制，因为这种克制本身就可以作为人的一种精神上的寄托。

——《沉船》

见解本身并不重要，重要的是能真正做到宁静克己。内心的收获才是最重要的。

——《戈拉》

做人决不可仅凭一时的兴奋，或是借助于强烈的刺激。

——《家庭与世界》

我们越是用怜悯之心去看待事物，就越会完全丧失自己把真理作为一个整体与永恒的东西来观察的能力。

——《戈拉》

良心的法则常常与经典上的法则不同。

——《牺牲》

可以咬住舌头，缄口不言。但是，却不能使良知沉默不语。

——《新郎和新娘》

简朴并非意味着苦行或禁欲，也不是对贫乏无味的环境加以理想化。

——《泰戈尔评传》

简朴并不是要人脱离世俗的欢乐，而是摆脱那些仅仅是投合我们的虚荣心及欲望。

——《泰戈尔评传》

当我们大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。

——《飞鸟集》

什么叫名誉？名誉是生命之流中的泡沫。

——《春之循环》

医治罪恶的正确方法是和它进行斗争。

——《戈拉》

开始行动了固然好，但一个人还必须做到行必果。

——《泰戈尔评传》

为行动而行动不可能成为消除惰性及冷漠的解毒剂。

——《泰戈尔评传》

高尚、挚爱、宁静，是与堕落、仇恨、紧张一样的现实。

——《泰戈尔评传》

于世无求的人
他是个自安自足者。

——《诗选》

如果一个人能够真实而坚定地挺立在自我的较大的一面中，他就能无
畏。

——《家庭中的泰戈尔》</

必须承认，人还是忍不住要在功利世界中表现自己的。但是，自我表现
不是基本目的。

——《泰戈尔评传》

狭义地强调效益，使我们由完美的人转向了仅仅是有用的人。

——《泰戈尔评传》

人若无所失，便不能真有所得。

——《沉船》

不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。

——《飞鸟集》

总会发生些情愿与不情愿、知道与不知道、清醒与迷误的那种痛苦与幸
福的事儿。但如果心里存在虔诚情感，那么在痛苦中也会得到安宁。否则，
便只能在愤怒争吵、妒嫉仇恨、唠唠叨叨中讨活了。

——《献眼》

欲望的气息，会立刻把它接触到的灯火吹灭。

——《吉檀迦利》

不讲人道的愚勇只会使人的本性变得残忍粗野。

——《泰戈尔评传》

当人是兽时，比兽还坏。

——《飞鸟集》</

极端的自私自利永远不会使无休止的仇恨和贪欲、恐惧和伪善、猜疑和
专制自行结束。

——《民族主义》

作领袖是一种危险的魅惑，这种魅惑曾经害死过许多坚强的人。一个没
有头脑和德性的人，在他自己客厅里被一小圈子阿谀的人捧作领袖，对他也
有同样可怕的诱惑力。

——《吉莉芭拉》

尽管我们竭尽全力，我们能从这个虚假的海市蜃楼里得到生命力吗？
——《戈拉》

我们如果贪心不足，企图贬低世界上最伟大的事情，那一切便会完全丧失。
——《家庭与世界》

贪图果实，
错过花卉。
——《流萤集》

贪婪地想得到无法到手的东西，等于是半盗窃行为。
——《拉什莫妮的孩子》

当一个父亲成为赌徒，家庭义务在他心目中降到次要地位的时候，他就不再是一个人了，而是一个被贪欲诱使的动作机械的动物。
——《民族主义》

不要用虚伪和诡诈来挖掘沟壕，
为你不名誉的人格
盖起一个隐蔽所。
——《诗选》

一个人骄傲自满，专横跋扈，就十分清楚地表现出他那相对渺小的一面。
——《戈拉》

一般哄骗人的人，结果总是哄骗了自己。
——《家庭与世界》

对我们的习惯不加节制，在我们年轻精力旺盛的时候不会立即显出它的影响。但是它逐渐消耗这种精力，到衰老时期我们不得不结算帐目，并且偿还导致我们破产的债务。
——《民族主义》

一个被突如其来的情欲的狂风，吹倒在尘土中的人，也能被好品质的新的强烈推动而站起来。但是，那些具有精神道德的人，倘若一天天长满从外界来的寄生虫，就要吞噬着自己的内心生活。
——《献眼》

纵欲就像服用了慢性毒药而造成的毫无痛苦的死亡。
——《泰戈尔评传》

错误是真理的邻居，
因此它欺骗了我们。
——《流萤集》

虚伪的真诚，比魔鬼更可怕。

——《世界名言录》

虚伪永远不能借它生长在权力中而变成真实。

——《世界名言录》

一个伪善者决拿不出真货色来。正象任何化学家决不可能拿别的原料制作出一块真金来一样。

——《沉船》

最坏莫过于表面上平安无事，骨子里存在问题。

——《戈拉》

容忍罪恶的人，本身就是罪人，因为他是世上一切罪恶的根源。

——《戈拉》

宗教并不是仅仅教人温顺。

——《戈拉》

让发胀的邪恶在苦痛中迸裂
吐出它积藏的肮脏。

——《诗选》

魔鬼搜索奴隶，
勒令服从。

——《流萤集》

世上的圣人和凡人的区别，就在于圣人会装模作样，而凡人则开诚布公。

——《原来如此》

世上有比无知的人更加不如的坏东西们，那就是没有心肝的人。

——《戈拉》

老鼠在船底打洞的时候，只想到自己的爱好和方便，它看不到自己在这样大的房子里啃一个小洞得到的好处比起它给大家带来的巨大损失简直是微不足道的。

——《戈拉》

你诽谤伟大的，
乃是不敬，
结果害了自己；

你诽谤渺小的，
乃是卑鄙，
因为害了他人。

——《流萤集》

任何人都没有权利破坏他自己没有能力建造的东西。

——《沉船》

在你剽窃不属于你的生命的东西时，这些东西只会毁坏你的生命。

——《民族主义》

理想

除了现实世界，还存在一个理想与价值的王国。

——《泰戈尔评传》

天堂对时间和空间怀抱着永恒的渴望，天堂始终奋力要在多产的尘土里诞生。

——《情人的礼物》

真正的目的，
不在于达到极限，
而在于臻于圆满的境界，
那可是无限的。

——《流萤集》

动物为贪求就近的东西而痛苦，人却为渴望远不可及的事物而悲哀。

——《红夹竹桃》</p></div>
<div data-bbox="163 404 833 477" data-label="Text">
<p>每个人所需要的爱，并非一样。许多人从小家庭中得到一点可怜的爱，就心满意足了。可是，也有另一种人，并不以此为满足。他们像未出壳的小鸟一样，对蛋壳里的一小点食物并不满意，而是啄破蛋壳，挤到外面来，以自己的力量在更大范围内寻找食物。</p>
</div>
<div data-bbox="621 479 825 495" data-label="Text">
<p>——《哈尔达尔一家》</p>
</div>
<div data-bbox="163 516 833 571" data-label="Text">
<p>只有人类精神能够蔑视一切限制，相信它的最后成功，将它的探照灯照向黑暗的远方。为了活着的时候不能实现的目的而欣然就义，接受失败而不承认战败。</p>
</div>
<div data-bbox="661 572 825 589" data-label="Text">
<p>——《民族主义》</p>
</div>
<div data-bbox="163 608 833 664" data-label="Text">
<p>活的理想不应当失去同发展着和变化着的生命的接触。它们的真正自由并不存在于安全的疆界之内，而在冒险的大道上，在那充满新鲜经历的冒险大道上。</p>
</div>
<div data-bbox="661 665 825 682" data-label="Text">
<p>——《民族主义》</p>
</div>
<div data-bbox="202 702 800 720" data-label="Text">
<p>人在必然世界里有一个有限之极，在希望世界里则有一个无限之极。</p>
</div>
<div data-bbox="642 722 825 738" data-label="Text">
<p>——《泰戈尔评传》</p>
</div>
<div data-bbox="163 758 833 813" data-label="Text">
<p>歌德在临终之际想要有“更多的光明”。我在这样的时刻，如果还存有什么愿望的活，那就是除了光明之外，我还想要有“更多的空间”；因为我既珍爱光明，又珍爱空间。</p>
</div>
<div data-bbox="642 814 825 831" data-label="Text">
<p>——《孟加拉掠影》</p>
</div>
<div data-bbox="163 851 833 888" data-label="Text">
<p>当干渴的心没有希望找到水的时候，它是很容易受海市蜃楼的欺骗，而徒然在一片又一片的沙漠中去探寻。</p>
</div>
<div data-bbox="661 889 825 906" data-label="Text">
<p>——《红夹竹桃》</p>
</div>

当愿望还在心里的时候，它总是显得又大又可怕。实现以后，它却变小了。

——《牺牲》

梦是一个一定要谈话的妻子，
睡眠是一个默默地忍受的丈夫。

——《飞鸟集》

人们是在幻象里长大的，他们必须要有幻象去安慰他们。

——《修道者》

幻象是真理的最初的面貌。她在伪装下走向她的情人。但是时候到了她就丢开装饰和轻纱，赤裸地庄严地站了起来。

——《齐德拉》

天空始终保持无限空虚，
以便大地在那儿建筑
梦幻的天堂。

——《流萤集》

朋友，下来踩在坚实的大地上，
别畏缩，别在昏暗中采集梦幻。
下到平凡的生活里来。
幻景的网就斯破了。

——《鸿鹄集》

尽管人们有艺术上的需要，还是不得不经常对它们加以维修。

——《我的芳邻》

踩到荆棘，
才晓得它们不是花朵。

——《诗选》

无聊的好奇心绝不可能将人们引向实在。

——《泰戈尔评传》

崇高存在于人的精神之中，而不是存在于自然界的狂风暴雨之中。

——《泰戈尔评传》

让谦恭做你的冠冕，你的自由是灵魂的自由。

——《诗选》

心是应该和一滴眼泪、一首诗歌一起送给人的。

——《园丁集》

灵魂不能被击败或者被转瞬即逝的、渺小的快乐与痛苦所干扰。

——《家庭中的泰戈尔》

在繁星密布的天空中看无限的显现，远远不如在人的心灵上看得真切。

——《泰戈尔评传》

灵魂在精神世界里的诞生，是与同自然的自由交往而不是断绝关系相一致的。

——《泰戈尔评传》

由于金钱，心受压迫。

——《献眼》

一个人所追求的是希望看见在烧毁“旧事物”的火焰顶上出现光辉灿烂的“新事物”。

——《戈拉》

即使渴望落空，感觉到渴望的痛苦依然是甜蜜的。

——《情人的礼物》

即便是完整的东西、失败的东西或错误的东西，也不是毫无价值的，它在整个存在体系中占有一个位置。

——《泰戈尔评传》

天地万物都在追求自身的独一无二的完美。

——《泰戈尔评传》

一个人脱离一般社会常轨是很不对的……一个人正和一把剑一样，总不能永远呆在剑鞘里。剑鞘所隐藏的只是这一武器的主要部分，这一部分所有的剑全都是一样的。铸剑的人可以在剑柄上表现出自己的独特才能，在上面刻上适合自己口味的花纹。同样的，一个人也可以在社会这个剑鞘之外找一个地方去表现他自己独特的个性。

——《沉船》

如果一个人始终在一般习俗的范围之内行事，那别人也就无话可说了。

——《沉船》

神从创造中找到他自己。

——《飞鸟集》

人类

武力正表现了人类的软弱。

——《牺牲》

唯有具备强烈的合作精神的人，才能生存，并创造文明。

——《民族主义》

人类文化中是没有绝对的种姓限制这类东西的。

——《泰戈尔评传》

宗派主义，使人完全忘记了人就是人这个简单明白的真理。

——《戈拉》

对于东方来说，西方是必不可少的。我们可以互相补充，因为我们不同的生活观，使我们看到真理的不同方面。

——《民族主义》

把好和坏协调起来是一件最难办的事——可是在这个世界上，它们却常常结合在一起——那里面有忧伤也有快乐——在看见恶的地方，我们也看到善。

——《戈拉》

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的；但人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

——《飞鸟集》

人类在面临困难时，不能不承认自己是人。

——《民族主义》

人类的历史是随着它所遭遇的困难而形成的。

——《民族主义》

轮船在大洋上航行，船长不论是在工作或休息的时候，心里总是想着对岸的港口。

——《戈拉》

那些为真理而死的人可以永生；如果整个国家的人都能为真理而死，他们便会在人类的历史里永垂不朽。

——《家庭与世界》

一个个国家生存在世界上，是靠行动，不是靠沸腾。

——《家庭与社会》

在世界的舞台上，坐在最低的一排座位中，除开拿石头扔，就没办法和那些坐得极高的人接触，要是你把他们全扔在后面，只顾自己往上爬，爬到

你自己的那个虚无缥缈的世界中去，那你可就要变成无数石头的攻击目标了。

——《沉船》

一个人要是容别人作恶，不加反对，就等于奖励作恶。

——《戈拉》

最好的东西不是独来的，
它伴着所有的东西同来。

——《飞鸟集》

道路虽然拥挤，却是寂寞的，因为它是不被爱的。

——《飞鸟集》

有些人永远像扳道夫一般，伺候在铁道旁边，准备把思想的列车从这杂轨道换到另一条轨道上。

——《家庭与世界》

人的天性，一方面对于欢乐的追求，另一方面对于自我牺牲的想望。当前者无望时，后者就增加了力量，而且，就在它这样寻找更为充分地发展余地的时候，一种崇高的热情充满了灵魂。

——《孟加拉掠影》

终日只关心自己是虚伪的。

——《诀别之夜》

如果仅仅为了随波逐流而杀害生灵，从而一味压抑自己的情感，那么就是在侮辱自己内心的一切美好的东西。

——《孟加拉掠影》

灰烬的表面冷冰冰，内部却蕴藏着一丝余热；受人忽视的滋味也正是这样！

——《一个女人的信》

真理

真理是严酷的，
但是它永不欺骗。

——《诗选》

真理只有用它受到的阻力和反对来检验它是真是假。

——《戈拉》</p></div>

检验真理的工作也没有被过去某一个时代的一批学者一劳永逸地完成；
真理必须通过它在各个时代受到的反对和打击被人重新发展。

——《戈拉》

真理是无限的，无限的卑一在无限的众多之中显示出来。

——《戈拉》

真理是一边是自由，另一边却是限制。

——《泰戈尔评传》

真理若是穿多了衣裳，它反而显得俗不可耐了。

——《春之循环》

世界上最伟大的事情是不需要证据的。

——《春之循环》

人和真理之间的真正关系是信徒和宗教的关系。

——《戈拉》

信仰能欺蒙人，可是它有一个极大的好处：它使一个人的面貌添上一种神采。

——《家庭与世界》

杯中的水是光辉的；海中的水却是黑色的。——小理可以用文字来说清楚；大理却只有沉默。

——《飞鸟集》</p></div>

真理穿了衣裳，就觉得是太拘束了。

——《飞鸟集》

如果你把所有的错误都关在门外的时候，真理也就被关在外面了。

——《飞鸟集》

错误经不起失败，但是真理却不怕失败。

——《飞鸟集》

无聊的争论只会抹掉真理的光彩。

——《家庭与世界》

把我们的崇拜心理看得比“真理”更重要，这是一种奴性的现象。

——《家庭与世界》

自由

唯有接受真理的限制，我们才能得到至高无上的自由享受。

——《泰戈尔评传》

从一个方面否定法则，也就是从另一个方面否认了享有自由的可能性。

——《泰戈尔评传》

人的最大自由存在于为了更大的和谐而牺牲个人自由的能力之中。

——《泰戈尔评传》

世上没有完全无条件，完全自由的东西。

——《泰戈尔评传》

缺少自由，是以不相容纳的精神，以及我们对统一性的不完全的认识为依据的。

——《泰戈尔评传》

追求绝对的自由，和谐感就会受到伤害。

——《泰戈尔评传》

将我们引向自由的是自我渐渐消失的内在过程。

——《泰戈尔评传》

生命之河在它的一条岸边享有自由，在另一条岸边就会受到约束。

——《泰戈尔评传》

要冲破欢乐设置的重重牢笼，去品尝自由的甜美。

——《泰戈尔评传》

人渴望精神上的自由。

——《泰戈尔评传》

我的时间全用在那捆绑的绳索上，而可叹的是，一切都能用绳捆住，唯独欢乐不能。

——《红夹竹桃》

自由就是不受谎言的奴役，不受恶意的攻击。

——《戈拉》

在家里过着舒适的生活时，不大能体会自由自在地在外面享受阳光与空气是一个多么大的特权。

——《戈拉》

我身上披的是尘灰与死亡之衣；我恨它，却又热爱地把它抱紧。

——《吉檀迦利》

在大路上旅行的人是没有负担的，
他们的身体是飘浮的云，
他们的心灵仿佛空中的旋风。

——《鸿鹄集》

在花朵之间飞掠而过的蝴蝶，
永远是属于我的；
我把它网住的那一只，
我倒是丧失了。

——《流萤集》</

戴着禁欲的枷锁是不能获得解放的。

——《泰戈尔评传》

光是年轻的，
阴影一生出来就老了。

——《流萤集》

晨曦逝去，便是阳光普照。

——《泰戈尔评传》

一条黑暗的河淹没了人生，一条光明的河却照亮了人的眼睛。

——《泰戈尔评传》

当死亡把那否定的黑色帷幕展开的时候……人的理智挣扎着要以冲破这黑色的帷幕，达到肯定的光明。

——《泰戈尔评传》

透过密林的阳光并不使人惊奇，但是从墙缝里射出来的光亮就完全不同了。

——《红夹竹桃》

如果你因失去了太阳而流泪，那末你也将失去群星了。

——《飞鸟集》

光明如一个裸体的孩子，快快活活地在绿叶当中游戏，它不知道人是会欺诈的。

——《飞鸟集》</

黑夜美如一个可爱的妇人，当把灯灭了的时候。

——《飞鸟集》

浓雾仿佛是大地的愿望，
它藏起了太阳，

而太阳原是她所呼求的。

——《飞鸟集》

无尽的长夜是静寂的，犹如一个山湖忧惧于自己的湛蓝。

——《修道者》

生命

生，便是由黑夜的神秘
进入白天的更大的神秘。

——《流萤集》

因为有了生命之力的抚弄触摸，我们的每一部分肢体都无上光荣。

——《泰戈尔评传》

莲花的百瓣不会永远闭合，深藏的花蜜定将显露。

——《吉檀迦利》

在生与死的浩瀚海洋里，小河的流水与潮汐同起同落。

——《泰戈尔评传》

生命的小溪，渗入世间的每一粒尘土，滋润着数不清的枝叶与花朵。

——《泰戈尔评传》

生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。

——《飞鸟集》

凡是有生命的地方，生命肯定会按照构成生命的需要而决定取舍。

——《民族主义》

在生命的旋律中，休止对于生命的复原是必需的。

——《民族主义》

世界毕竟不是大客厅。

——《泰戈尔评传》

在婴孩的世界里，树林对他摇动着绿叶，用那远在混沌初开之前的古老的语言低吟着诗歌。月儿，那夜空的孤独的孩子，装作和婴儿一样的年纪。

——《游思集》

在老人的世界里，繁花为了那些编造些出来的神仙故事而恭顺地胀红着脸，破碎的玩偶也供认自己是泥塑的东西。

——《游思集》

那穿起王子的衣袍和挂起珠宝项链的孩子，在游戏中失去了一切的快乐；他的衣服绊着他的步履。

——《吉檀迦利》

在婴儿的四肢上，花朵般喷发着甜柔清新的生气。有谁知道它是在哪里藏了多久吗？是的，当母亲还是一个少女，它就在温柔安静的爱的神秘中，

充塞在她的心里了——这就是那婴儿四肢上喷发的甜柔新鲜的生气。
——《吉檀迦利》

儿童喜欢尘土，他们的整个身心像花朵一样渴求阳光。
——《泰戈尔评传》

孩子们是热爱生活的，这是他们最初的爱，遏止这种爱是不明智的。
——《泰戈尔评传》

生活中的所有色彩和变化都吸引着孩子们的心灵。
——《泰戈尔评传》

儿童并不是生来就能接受学习知识的清规戒律的约束的。
——《泰戈尔评传》

静悄悄的黑夜具有母亲的美丽，而吵闹的白天具有孩子的美。
——《飞鸟集》

我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱一切的束缚。
——《新月集》

一般说来，孩子把女人视作天堂的珍宝。因而，受到女人的轻侮对孩子来说是非常痛苦的。
——《放假》

人，是一个初生的孩子，他的力量就是生长的力量。
——《飞鸟集》

在你青春的无忧无虑的生涯里，你屋子里所有的门户始终洞开着。
——《情人的礼物》

若是青春只有运动的火，它将变得焦干而枯萎。但这里却永远潜藏着眼泪，使它保持着鲜美。
——《春之循环》

年轻时，我的生命有如一朵花——当春天的轻风来到她的门前乞讨时，从她的丰盛中飘落一两片花瓣，她从未感到这是损失。
——《采思集》

春天吹得纷飞的花瓣，并非为了将来的果实而生，只是为了一时的兴会。
——《流萤集》

荷花在日中开放，丢掉了自己的一切所有。在永生的冬雾里，它将不再含苞。
——《园丁集》

蓓蕾盼望凉夜与朝露，盛开的鲜花却呼唤自由的阳光。

——《采思集》

孩子们的欢乐才是纯粹的欢乐。他们有能力运用一切平凡细小的东西，创造他们的有趣的世界，连那最难看的玩具娃娃也在他们的想象之下变得漂亮，由于他们的生气而活了起来。在长大成人之后还能保持这种享乐能力的人，确实是真正的理想主义者。

——《孟加拉掠影》

生活中所经历的许许多多吉凶善恶，欢乐忧愁，使人更加成熟，将人磨练得性格内向。人到中年，会放弃虚幻的世界和不切实际的欲望，总是把它局限在自己力所能及的范围之内。

——《法官》

随着青春的消逝，人生会出现一个像金灿灿的秋天一样的深刻平静、坚定美妙的时刻。这是收获生命果实的年龄，也是收获成熟庄稼的季节。到了这个年龄，任性青年所具有的春心荡漾已经失去了活力。

——《法官》

青春即逝的温柔黄昏，正是生活中该平静享受的时刻。倘若这时候还要疲于奔命，去作新的探索，去求新的结识，去徒劳无益地建立新的关系，以及另作打算的话，那确实是太可悲了。

——《法官》

在老年时，会有许多闲暇的时间，去计算那过去的日子，把我们手里永久丢失了的东西在心里爱抚着。

——《新月集》

人怕鬼，鬼也怕人，人和鬼是分住在死亡之河的两岸上的。

——《活着还是死了》

假如爱被死亡欺骗，那么，这欺骗的毒瘤会吞噬万物，繁星将蜷宿而晦暗。

——《采思集》

没有人永远活着。

——《园丁集》

青春一年一年地消逝，春日是一时的；柔弱的花朵无意义地凋谢，聪明人警告我说，生命只是一颗荷叶上的露珠。我可以不管这些，只凝望着背弃我的那个人吗？

这会是无益的，愚蠢的，因为时间是太短暂了。

——《园丁集》

生日的来临和匆匆过去，就像那些在时间的长河淹没之前享受几分钟阳光照射的岛屿。

——《泰戈尔评传》

一个个生日，组成一条朝伟大的未知不停地走去的长长的行列，就像千条江河归大海那样向它们的最终目的地奔去。

——《泰戈尔评传》

任何事物都无法抗拒吞食一切的时间。

——《泰戈尔评传》

亮光，像一个笼子，把黑暗的永恒拒之于笼外；而时间，却犹如被囚的鸟儿，在笼内又跳又叫。

——《修道者》

时间是变化的财富。时钟模仿它，却只有变化而无财富。

——《飞鸟集》

光阴对人心毫无怜悯之情，它常常嘲笑人心记忆、追思的悲伤挣扎。

——《情人的礼物》

春天把花开过就告别了。

——《吉檀迦利》

大地的美是无穷无尽的——但是，一切事物的样子是容易改变的。

——《弃绝》

凡是能够对人世有所贡献的人就必须经常记住，决不能胡乱浪费掉自己的资本，不然的话，他就会慢慢失去济世助人的能力的。

——《沉船》

在哪里找到了朋友，我就在那里重生。

——《诗选》

多和朋辈交游，无疑是医治心病的良方。

——《沉船》

今天的世界作兴这样——好意去帮助一个朋友，你所得到的报酬却是一顿臭骂。这进一步说明，真正的友情是多么难得的东西了。

——《沉船》

倘若只有一些相似的灵魂才能相互接近——那么，只有和我的心靠得最近的人才是我的恋人！

——《驿站长》

一个人为了和别人结合，决没有必要和自己的宗教、信仰或社会割断一切联系，不管它们的性质是怎么样的。

——《戈拉》</

有人问我们的行为会产生什么后果，能走多远而不至出错，我们应该欢迎他，把他当作朋友。

——《戈拉》

大地呀，我到你岸上时是一个陌生人，住在你屋内时是一个宾客，离开你的门时是一个朋友。

——《飞鸟集》

不要从你自己的袋里掏出勋绩借给你的朋友，这是在污辱他。

——《飞鸟集》

绿叶恋爱时便成了花。
花崇拜时便成了果实。

——《飞鸟集》

河流唱着歌很快地流去，冲破所有的堤防。但是山峰去留在那里，忆念着，满怀依依之情。

——《新月集》

青春的精神是点铁成金的奇异的宝石。

——《泰戈尔评传》

只有看到每个人的长处，才能有权得到朋友们最真挚的友谊。

——《戈拉》</妇女

女性的涵义包括美貌，同时还包括德淑、文雅、贞洁和自我牺牲。

——《泰戈尔评传》

女人的微笑会赶走屋里的一切灾殃，她的爱是上帝的恩赐。

——《牺牲》

妇人，在你的笑声里有着生命之泉的音乐。

——《飞鸟集》

要猜透一个女人即使是一个幼女的内心奥秘，也是难上加难的事。

——《客人》

没有什么比辩才更能引起女人的兴趣了。可怜的女人，她们完全不明白一个能听话的丈夫，比一个能说话的丈夫不知要强多少倍！

——《沉船》</

如果碰到和个人幸福有关的问题的时候，一个女人甚至会连二加二等于

四都加以否认。要是理智告诉她黑的是黑的，而爱情告诉她黑的是白的，那可怜的理智就会立刻被完全否定。

——《沉船》

女人的头脑是这样构成的：她们嘴上说“不”的时候，心里是说“同意”。

——《弃绝》

啊，女人，你不但是神的，而且是人的手工艺品；他们永远从心里用美来打扮你。

诗人用比喻的金线替你织网，画家们给你的身形以永新的不朽。

海献上珍珠，矿献上金子，夏日的花园献上花朵来装扮你，覆盖你，使你更加美妙。

人类心中的愿望，在你的青春上洒上光荣。

你一半是女人，一半是梦。

——《园丁集》

我们女人好比一条河：当我们沿着堤岸流的时候，我们便尽力来灌溉；当我们涨上了堤岸的时候，我们便任情去破坏。

——《家庭与世界》

女人对于她不理解的东西，或者是消灭它，不再和它发生任何关系，或者是亲手把它重新改造成一种可用的东西——假如这两者都不能实现，那她们就会对这种神秘的东西感到气愤。

——《活着还是死了》</

妇女受到尊敬，因为她给家庭带来光明。

——《戈拉》

人性，无限在有限的血脉中的神圣的真髓，在女性的心中有其最终的宝库。

——《泰戈尔评传》

做妻子的越是贤良，她受到的待遇就会越是难堪。

——《沉船》

女人哇一声堕地之后，就学会了撒谎的本领。她既不想使兄长痛苦，也不想降低丈夫的威信；作为母亲，她要使怀里的婴儿开心；作为妻室，她要使婴儿的父亲称心如意——因而，女人需要如此欺骗。

——《献眼》

杂物间和厨房就是当家妇女的王国。

——《沉船》

妇人，你在料理家事的时候，你的手足歌唱着，正如山间的溪水歌唱着在小石中流过。

——《飞鸟集》

只要我们的妇女继续藏在深闺里。我们对祖国的认识就只能是片面的，我们就不能全心全意地去爱她，为她献身。

——《戈拉》

家事操作能使女性的美以各种不同的形式表现出动人的丰姿。

——《沉船》

看到一个品德高尚的女人挥动着一把扫帚，就会觉得那扫帚的每一部分在我们眼前闪着像太阳一样的光芒。

——《沉船》

我们越排除妇女，在生活中越不重视她们，我们男人就变得越虚弱。

——《戈拉》

六个男人办不到的事，一个女人就办成了！

——《戈拉》

在这世上，真正愿意对一个女人的幸福负责的男人可是不很多的。

——《沉船》

对于男人来说，女人对自己的崇拜却是一种意外的收入。

——《新郎与新娘》

女人性情的巨大变化，往往由爱情引起，而男子性情的巨大变化则往往由事业心引起。

——《姐姐》

女人们是绝对不会有错的，即使有错，聪明的男人也不要说出来，最好把它揽在自己的身上。

——《活着还是死了》</

妇女只有作为母亲，作为贞洁诚实的主妇才真正值得人们礼拜。

——《戈拉》

一个生病的孩子不肯吃药，母亲虽然没有病，为了表示和他同甘共苦，为了安慰他，自己也喝一点。这不是医药上的需要，而是出于母爱。

——《戈拉》

让慈云低垂下降，像父亲发怒的时候母亲那含泪的眼光……

——《吉檀迦利》

早起我看到光明时，就立刻觉得在这世界上我不是一个孤独的陌生人，而是由那不可名状的母亲的形象把我拥进怀里。

——《吉檀迦利》

一个靠母亲的乳汁为生的婴儿，在找到食物的同时发现了母亲。

——《泰戈尔评传》

母亲不仅仅属于家庭，而且还属于世界。

——《一个女人的信》

没有鸡雏的母亲如果能得到鸭蛋，也会袒胸去孵它的。

——《女邻居》

母亲总是为孩子的无礼而流泪。

——《采果集》

婴儿脱离母腹时，找到了母亲。

——《采果集》

对一个母亲来说，女儿比儿子更是她自身最亲密的一部分。

——《素芭》

作父母的有时也会生孩子的气，甚至惩罚他们，但过后就会爱抚地把他们抱在怀里。因此，作孩子的就没有任何理由对父母表示怨恨。

——《太阳和乌云》

结婚就是两颗心结合在一起。

——《戈拉》

妻子是丈夫崇敬的财宝和宝藏，而不是财产。

——《海蒙蒂》

恋爱是一回事，婚姻又是另外一回事。

——《摩诃摩耶》

夫妇间的爱情是平等的，因为他们相互的要求是平等的。……悉心侍奉丈夫决不会妨碍真正的平等，它不过把基础垫得高些。要知道，抬高了平等可以永远保持愉快，它决不会滑跌到鄙俗的水平上去。

——《家庭与世界》

大多数人只是娶了妻子，并没有得到妻子，或者是不知道没有得到妻子；他们终身生活在妻子的身边，可是并不了解这一点。

——《海蒙蒂》

一个人结过一次婚，他心里对于结婚就不再感到忧虑。他对待妻子，就象尝到过人肉味道的老虎对待人一样。不管境况和年龄如何，他一旦丧偶就会毫不犹豫的续弦。

——《海蒙蒂》

爱情

生命因为付出了的爱情而更为富足。

——《飞鸟集》

通过肉体的结合来寻找爱情，是愚蠢的幻想。

——《泰戈尔评传》

爱情是个无穷无尽的奥妙，因为连它自己也说不明白。

——《流萤集》

爱情可以使一个人从错误、胡闹和无能中发现乐趣。

——《沉船》

可以使人整个天性在刹那间觉醒过来的唯一的媒介就是爱情。

——《戈拉》

爱情在有限与无限之间搭起了一座桥。

——《泰戈尔评传》

爱情仅仅依靠肉体的吸引力，是不可能成为一种持久关系的基础的。

——《泰戈尔评传》

爱情坚信自己的力量，并且宣告要战胜死亡。

——《泰戈尔评传》

爱神的影响在不同的人身上有着不同的表现。

——《摩诃摩耶》

听歌的人对歌词懂与不懂，实际并无关系，因为对于正在激荡中的感情，一点轻微的暗示也就很够了。

——《沉船》

爱情可以使人从错误、争吵和无能中发现乐趣。

——《沉船》

年轻的情侣也正和山一样坚强。

——《沉船》

爱神，这一切神祇中最老而又最年轻的神灵，手执弓箭在拥挤的人群中穿来穿去，闪躲着装甲的电车，逃避着头缠红巾的警察的注意。谁又能老在他的身后跟踪呢？

——《沉船》

男人越是对一个姑娘摸不透，她就越能迷惑你！

——《红夹竹桃》

爱情像雾一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。

——《飞鸟集》

贞操是从丰富的爱情中生出来的财富。

——《飞鸟集》

不要因为峭壁是高的，便让你的爱情坐在峭壁上。

——《飞鸟集》

爱情的可贵就因为它能使没有价值的人享受到它的慷慨。

——《家庭与世界》

在爱情中醒来的时候，安逸的良夜便结束了。

——《情人的礼物》

即使恋爱错过了成熟的时机，这一生也不是毁了完了。

——《情人的礼物》

爱情的礼物是腼腆的，它从不通名报姓，它掠过荫影，沿着尘土散布一阵欢乐的颤栗。赶上它，不然就永远错过它了。然而，一件抓得住的礼物，不过是一朵脆弱的花，或者是一盏闪烁不定的灯。

——《情人的礼物》

爱会在瞬息中开花，当这花结了果可以供献的时候，爱人将不再羞惭。

——《诗选》

没有表现出来的爱是神圣的。它像宝石般在隐藏的心的朦胧里放光。在奇异的日光中，它显得可怜地晦暗。

——《园丁集》

也许是那仿佛填满人生的爱，它带来了多少爱慕和深情！它使得小别那么剧烈地痛苦，使得短晤那么深长地甜蜜，它似乎是无边无际的，永恒的，生生世世永远不会停息的——爱原来就是这样！

——《弃绝》

离别的纽带拉得越紧，温柔的心里的爱情结扣就系得越牢。喜乐像露珠一样地脆弱，它在欢笑中死去。哀愁却是坚强而耐久。

——《园丁集》

即使爱只给你带来了哀愁，也信任它。不要把你的心关起。

——《园丁集》

小小的分离不会有什么害处，正相反，可能有些好处。

——《家庭中的泰戈尔》</

报复可比爱的淡淡的酒液更为浓烈。

——《国王与王后》

不知节制的爱不能持久，它像溢出杯盏的酒浆的泡沫，转瞬便化为乌有。

——《采果集》

爱是理解的别名。

——《世界名言录》

爱的礼物是不能赠送的，它期待的是为对方所接受。

——《流萤集》

无限之生永不会被枷锁在“不朽”的不变的桎梏上，而是迅疾地在它无尽的爱朝拜之中，从死亡穿过死亡走向无数新的光明的龛座。

——《诗选》

不管情感是哭是笑，是爱是憎，你想去问个明白，那实在是徒劳无益的。

——《戈拉》

爱的一端是无属性的，另一端则是有属性的。

——《泰戈尔评传》

爱，是能够把不同信仰的人们团结在一起的统一的力量。

——《泰戈尔评传》</

爱，是绝不可能在虚无中得以存在的。

——《泰戈尔评传》

爱存在于心中，而不是在脑袋里。

——《泰戈尔评传》

假如我们的心都是石头做的，爱神的箭又怎么能够射穿它们呢？

——《修道者》

爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

——《飞鸟集》

让死者有那不朽的名，但让生者有那不朽的爱。

——《飞鸟集》

当我死时，世界呀，请在你的沉默中替我留着“我已经爱过了”这句话吧。

——《飞鸟集》

只有热爱人的人才可以惩戒人。

——《新月集》

人更需要的是给与，不是收受。因为爱是一个流浪者，他能使他的花朵在道旁的泥土里蓬勃焕发，却不容易叫它们在会客室中的水晶瓶里尽情开放。

——《家庭与世界》

爱的情感越是藏在心底，越是藏在无人之地，它就越发强烈。

——《姐姐》

哲理

夜之黑暗是一只口袋，盛满了发出黎明的金光的口袋。

——《飞鸟集》

哲学是观察的艺术，是思想。

——《泰戈尔评传》

冬与春、青年与老年，仅仅是构成宇宙间唯一的也是永恒不变的补充部分。

——《泰戈尔评传》

伟大唯有在渺小中才能发现，无限只能见诸于有限，解脱唯有通过爱才能获得。

——《泰戈尔评传》

静止便是死亡，只有运动才能敲开永生的大门。

——《泰戈尔评传》 </

享有与放弃，得与失，代表了生活的两个不同方面。

——《泰戈尔评传》

无限在有限之中发现了自身，这虽是一种矛盾的现象，但却是扎根在创造基础上的一种矛盾现象。

——《泰戈尔评传》

没有第二个的第一个等于不存在，第二个证实了第一个。

——《泰戈尔评传》

纯粹的有限像一堵没有窗户的墙一样冲入了未来世界，纯粹的有限的知识是在积累，而不是发光，就象没有光亮的灯，没有音乐的琴。

——《泰戈尔评传》

哲学包括高尚的行为，丰富的想象，以及与清晰的思维同时兼备的深刻的洞察力。

——《泰戈尔评传》

无限向往得到有限的亲密友谊，而有限却渴望消失在无限之中。

——《泰戈尔评传》

束缚，在追求自身的自由；自由，却乞求在束缚中得到安宁。

——《泰戈尔评传》

有限才是真正的无限，爱知道这个真理。

——《修道者》 </

死叶消失于土壤中时，便渗透在森林的生命里了。

——《流萤集》

光明接受黑暗作为配偶，是为了天地万物的缘故。

——《流萤集》

大自然有一条保护法则，谁要是背离它，就会自然而然地被大家抛弃。

——《戈拉》

从外面来观察事物，容易把事情看错。

——《戈拉》

过去永远跟我们连在一起，因为确实存在过的东西是永远不会消失的。

——《戈拉》

看不见的东西是不能达到完美的境界的。无形的东西必须用形体来表现，就像思想必须用语言来表达一样。

——《戈拉》

最低的座位是极其珍奇的，最小的生物也是世间少有的。

——《吉檀迦利》

根是地下的枝，枝是空中的根。

——《飞鸟集》

世界的呼声不只是“我有”，而且还有“我给”。在最早出现的创造之光中，“我有”便与“我给”结合了。这个结合如果破裂了，宇宙万有便要毁灭了。

——《春之循环》

外在的呼声是生命对于生命的呼声。如果你内在的生命没有因为外在的呼声而引起波动，那就是烦闷的原因，——不是因为你忘记了责任，是因为你正在死亡。

——《春之循环》

“你离我有多远呢，果实呀？”

“我藏在你心里呢，花呀。”

——《飞鸟集》

说悲中有乐，并不是一种空洞无物似是而非的反论，这正如另一方面，在快乐之中有不满足一样真实。

——《孟加拉掠影》

经验

只有会跑的人才有摔跤的经历。

——《泰戈尔评传》</p>

枯枝不能期望借人家的花朵来开放。

——《王国与王后》

行得其正，自有善果。

——《沉船》

一个人要是完全依照习俗行事，人们也就连看都不看他一眼了。

——《沉船》

谋事在人，成事还在天哩，有些事情就只能留给上天去作决定了。

——《沉船》

可以全然不顾漫不经心的听众，单独作一次哲学讲演，而琐细的交谈则至少需要两人合作才成。正像风笛可以独奏，而钹必须得有一对。

——《姨妈》

即便是一颗扔掉的种子，也可能落在土地上，在那里等待时机生根发芽。

——《戈拉》

露珠只是在它自己小小球体范围里理解太阳。

——《流萤集》</p>

回忆是个女祭祀，

杀了现在，

而去祭祀

那逝去的往昔之神龛。

——《流萤集》

在判断是非之前，先把每一件事和心中的真理以及所感到的善的概念调和起来——这样，一切就会变得渐渐清楚起来了。

——《戈拉》

树枝折断落到地上之后，就再也不能重新接上去像以前一样作为树身的一部分了——可是大树却能让外面的爬山虎爬到树上，即使它被暴风雨刮掉，也可以重新爬上去。

——《戈拉》

一个沉默不语的人，告诉别人的更多。

——《家庭中的泰戈尔》

不曾写完的歌儿，没有盛开便枯萎了的蓓蕾，未能奔流入海便在沙漠中

消声匿迹的江河，也不是完全没有用处的。

——《泰戈尔评传》

为闲暇的日子而存在的东西，决不会活得比这日子更长。当它走过的别离之门在它背后关上的时候，欢乐就变为悲哀。

——《齐德拉》

你不曾注意那湍急的河水从山穴中急流出来的支流吗？它迅速地流着，只有这样它才能找到它自己。就河流来说，永久不变的是那失去河道的地方的土。

——《春之循环》

马匹必须喂饱，车轮必须上好油，行进才能顺利。

——《家庭与世界》

人们许诺，往往会因为食言而叹息，所以不许诺是最安全不过的。

——《海蒙蒂》

使这个人不幸的事，不一定就是使那个人不幸的事——这是一个极简单的真理。

——《一个女人的信》

当烛火快要熄灭的时候，只要吹一口气就行了。

——《泡影》

一切具体的文明都是具体的人类经验的体现。

——《民族主义》

欲望与克制往往并存，二者都是正当而真实的。

——《泰戈尔评传》

幸福追随在我的右首，痛苦陪伴在我的左方。

——《泰戈尔评传》

接触着，你许会杀害；远离着，你许会占有。

——《飞鸟集》

太急于做好事的人，反而找不到时间去做好人。

——《飞鸟集》

人世中，欢乐与忧愁，机遇与不幸，疑虑与危险，以及绝望与悔恨，总是混杂在一起的。

——《法官》

把愤怒同惩罚分割开来，就如同把饥饿同进餐、希望同享受分开一样，

是不正常的。

——《太阳和乌云》

去同必须发生的事情拼搏而碰得头破血流，毫无用处。不管多么不愉快，多么痛苦，一定要发生的事情，我们应该无动于衷地去接受。这样做是好的，正当的。

——《家庭中的泰戈尔》

一切要结束的让它结束吧，不要转回来捡那些撕碎了的花环上散落下来的花朵。

——《家庭中的泰戈尔》

对一根快要倒塌的柱子，你抓得愈紧，它就倒得愈快。

——《戈拉》

如果怕河堤溃决，便设法永远堵死这股激流，那只会招致停滞和死亡。

——《戈拉》

休息与工作的关系，正如眼睑与眼睛的关系。

——《飞鸟集》

傻子，想把自己背在肩上，就像乞人来到自己门口求乞一样。

——《吉檀迦利》

要是我尽力去挑一副人为的担子，我将会终生残废，而且会由于终生背着这样的重担，什么事也做不成。

——《戈拉》

只注意伟大事物琐碎细微的地方，你就会产生怀疑——轻易下结论，就会把枯叶残枝当作大树。

——《戈拉》

善美

要真正地爱我，可不要让你的爱放纵；因为真实的总是单纯的。

——《国王与王后》

人的嗓音总是十分真实的，不管人的外貌是美是丑，其嗓音总是发自心灵，无法形容。

——《陌生女人》

应该在有机器的地方注入生命，用人心代替冷漠的功利，不那么重视权力和成功，而重视和谐和富有生气的发展，重视真和美。

——《民族主义》

凡是真实的东西都无所谓好坏，仅仅不过是真实，这便是“科学”。

——《家庭与世界》

真实性就是和谐，它对于事物的各个组成部分进行全面的平衡。

——《民族主义》

功利是一部机器的目的和检验机器价值的根据，而善良只是人的目的和意愿。

——《民族主义》

阴暗如果起于洁白的心底，终不免要泄露。

——《泰戈尔评传》

只有把尘念从心上洗净的人才是纯洁的。

——《修道者》

美丽的东西是一把钥匙，能见到一切没有见过的，知道一切从不知道的。

——《修道者》

美丽的东西只不过是幻想。对于真知灼见的人说来，尘土与花朵并没有两样。

——《修道者》

哑巴具有“大自然”的那种孤独的庄严。

——《素芭》

虽然花里的刺刺痛了我，但因为花是美的，所以我还是充满感激。

——《流萤集》

采着花瓣时，得不到花的美丽。

——《飞鸟集》

美，在爱中找你自己，不要到你镜子的谄谀中去找寻。

——《飞鸟集》

在人类社会中要是还能找到一点美和宁静的话，也正是由于人们天天都在履行自己琐细的职责，而不是由于丰功伟绩和高谈阔论。

——《孟加拉掠影》

只有那些无法把自己充分沉浸在美中的人们，才会鄙视美，把它看作一个感官的对象。

——《孟加拉掠影》

只有锐利才切近于美，正如棘刺之切近于花朵。

——《孟加拉掠影》

思想本身就反映在这眼睛里。在眼睛里，思想敞开或是关闭，发出光芒或是没入黑暗，静悬着如同落月，或者像急闪的电光照亮了广阔的天空。

——《素芭》

眼睛的语言，像海一般的深沉，天空一般的清澈，黎明和黄昏，光明与阴影，都在这里自由嬉戏。

——《素芭》

丑，在我们感受中就跟思想不合逻辑一样，出现于一个和多个之间的和谐关系尚未建立之时。

——《泰戈尔评传》

文艺

艺术属于不断更新生活，它出人意料地接连演变。

——《泰戈尔评传》

艺术不是一座豪华的墓穴，静止不动地呆守着以往的一具孤零零的僵尸。

——《泰戈尔评传》

艺术在朝圣的路上，探访现实中未知的一座殿堂，走向一个同过去有着天渊之别的未来。

——《泰戈尔评传》

艺术品不是依样画出来的葫芦，而是创造，是根据实际的或想象的物体留下的印象进行创造的产物。

——《泰戈尔评传》

艺术家是自然的情人，所以他是自然的奴隶，也是自然的主人。

——《飞鸟集》

在艺术上，没有能够传达出来的东西，十有八九是给浪费掉了。

——《泰戈尔评传》

一件艺术珍品，好比一间银行一样；感情体验“上了帐”，不是锁起来不动，而是一次又一次地放贷。

——《泰戈尔评传》

艺术的魔杖所触之处，当变为不朽的现实。

——《泰戈尔评传》

艺术，是表达出来的与未表达出来的东西的统一。

——《泰戈尔评传》

和谐是打开艺术迷宫之门的钥匙。

——《泰戈尔评传》

艺术是一种创造。

——《家庭与世界》

艺术给人的快乐，就在于幻想可以任意驰骋；以后，即使回到监狱似的世界里面，也还会有回声在耳畔缭绕，有喜悦在心头萦回。

——《孟加拉掠影》

照片不是真人，因为它是静止的，不变的。

——《泰戈尔评传》

绘画的线条以色彩为跳板，超越了自身的限制，达到了自由的境界。
——《泰戈尔评传》

从与音乐的接触中，我似乎找到了心灵所难以接近的最高主宰。
——《泰戈尔评传》

羞怯的心灵难以倾吐的话语，可以为之披上音乐的外衣去表达。
——《泰戈尔评传》

歌声使人感到有谁站在日出的山巅，为相会而呼唤；使人感到，有谁坐在日落的地方，为离别而忧伤；使人感到，贾木纳河每一朵浪花，都带来竹笛的鸣唱；苍穹上每一颗星辰，都是竹笛上发声的孔眼。最后，仿佛觉得丛林、道路、码头、花枝、果木、水域、陆地、上下、里外，到处都有竹笛的鸣奏。
——《胜与败》

创造的神秘，有如夜间的黑暗——是伟大的。而知识的幻影却不过如晨间之雾。
——《飞鸟集》

诗人的心像一只木筏，于风雨喧嚣中在生活波涛上起舞，漂浮。
——《采果集》

因为真实喜欢沉默，想象才口若悬河。真情实事象像石一样堵塞着感情的激流，而想象则为它把道路开拓。
——《女邻居》

真理往往是沉默的，唯有想象力才能使人变得娓娓动听。现实就像块岩石，抑制情感的奔腾；唯有想象力才给自己开拓出一条道路。
——《我的芳邻》

我们认识人，只不过像看一个由虚线点画而成的轮廓，也就是说，在我们的认识当中，还有空缺之处，须由我们自己尽可能地予以填补。
——《孟加拉掠影》

感情在寻找着体现自己的形式，而形式却永远地俯首依从感情。
——《泰戈尔评传》

只有在思想情感过剩从而郁积起来之时，书简才可能成为一种任凭笔墨恣肆的文学形式。
——《孟加拉掠影》

竹筒如果裂了缝，就既不能装油，也不能盛水，变得毫无价值。不过，如果竹筒钻上眼，它就成了竹笛，能吹奏出美妙的乐曲。
——《编辑》

不懂世故的心灵能抓住诗歌的可爱之处，那些分析诗歌的人们决不会办得到的。他们已经失掉了心灵这种本质，或者从来就没有过。

——《家庭中的泰戈尔》

要知道，嘲弄好的东西，比较容易；而要嘲弄应该讽刺的东西，却很难办到。正如猴子很容易摹仿人类的动作，但人类却很难摹仿猴子的动作一样。

——《编辑》

写东西不是一件坐在安乐椅上懒洋洋打着盹儿就可以干的活。它是一种锻炼，不是一种休息。

——《家庭中的泰戈尔》

艺术不是对现实的逃避，而是在我们心中唤起深切而丰富的现实感。

——《泰戈尔评传》

艺术家可以把烧毁的房屋看作是一幅美丽的图画，但是仅仅把房屋看作图画是不行的。那里面是要住人的。所以不论艺术家如何说教，还是应当把房子修好。

——《女邻居》

韵律的产生，如同整个宇宙中一切美的产生一样。纳入严格规定的界限之内的思想的河流，赋予律诗动人心弦的力量，这一点，含糊而变化不定的散文是做不到的。

——《孟加拉掠影》

河水在不再为河岸所制约，流散为一片单调的茫茫水泽时，便失去了自己的美。就语言而论，韵律起着河岸的作用，赋予它以形式、美和特征。正如河岸给每一条河以鲜明的个性一样，格律也使得每一首诗成为独创。……所以，为了给语言以力量，韵律的严密约束是十分必要的；否则，它就会一再扩散开去，而无法前进。

——《孟加拉掠影》

人不可能只是在说话这一种语言中找到自己的表达方式，必须寻找别的语言——线条与色彩，声音与动作。

——《泰戈尔评传》科教

学生的活动范围不应只是在课堂及其周围环境之间划来划去。

——《泰戈尔评传》

教育应当立足于对儿童个性深刻了解的基础之上，应将训练、培养与表达的自由和主动性结合起来。

——《泰戈尔评传》

教育不应当只从智力上着眼，必须力求使受教育者变得更加敏锐、文明，更加宽容仁慈。

——《泰戈尔评传》

教育必须促人上进，而不单单是传授知识。

——《泰戈尔评传》

教育应力求使学生全面发展。

——《泰戈尔评传》

教育应当在学生及其社会、自然环境之间造成一种和谐的联系。

——《泰戈尔评传》

学习必须与实干相结合。

——《泰戈尔评传》

绘画、雕塑、音乐、舞蹈，应是完美教育不可缺少的成分。

——《泰戈尔评传》

一切教育都是从我们对儿童天性的理解开始的。

——《泰戈尔评传》

贫乏无味的环境就是学校，但人们要从这里受到启蒙教育，得到最好的训练。

——《泰戈尔评传》

学校应当是诗人的想象力与理想主义能够得到具体表达的场所。

——《泰戈尔评传》

儿童受教育的环境，应当是在一个以人的爱为指导精神的天地里。

——《泰戈尔评传》

当生命溪流的有节奏的流动被人为地切断时，我们便在本能的学习与教育之间制造了一种对立。

——《泰戈尔评传》

书本上的空话像胶泥一样糊住了我们的体肤，使它感觉不到真理的一切直接的爱抚。

——《泰戈尔评传》

我们夺下孩子的泥土来教他地理，不让他开口说话却要教他语法。孩子渴求的是史诗，但他得到的却是数不清的史实和日期。他生在人世，却被放逐到活的留声机的世界……这种教育何其悲哀！

《泰戈尔评传》

我们务必不要忘记，科学的组织遍布于四面八方，它在加强我们的力量，

而不是加强我们的人性。

——《民族主义》

中国这种巨大的力量，一旦能让她在现代化的道路上运行，就是掌握现代科学，那时候世界上恐怕没有任何力量能够阻挡她向前迈进。

——《戈拉 译本序》

科学确实不是人类的本性，科学仅仅是知识和训练。了解物质世界的规律，并不能改变你的深奥的人性。你能向别人借来知识，但是你不能借来性格。

——《民族主义》

天上的星星虽然是自由自在地在它们各自的轨道上运行，但天文家的观察台和他的全部仪器却必须牢牢地装设在固定的基础上。

——《沉船》</

知识是珍贵宝石的结晶，文化是宝石放出的光辉。

——《世界名言录》

知识对我们是宝贵的，因为我们永不会有时间去完成它。

——《园丁集》

有些念书的人，对于世事是全然无知的。书本上的知识，他们是知道得不少；但一遇到某种可疑的事情，那就简直是和初生的婴儿一样糊涂！

——《沉船》

自然

自然的巨大力量不是以丑恶而是以美来显现它的真相的。

——《民族主义》

自然与精神之间有差别，但没有矛盾。

——《泰戈尔评传》

硕果累累，和谐恬静，金色秋天的恩泽给人们带来了完美与丰盛。

——《泰戈尔评传》

只有在开阔的大自然中，我们才能真正看到雨的雄伟气势。

——《沉船》

天上的星星，想用不眨的眼光，穿透黑暗，来窥探深奥的秘密……

——《弃绝》

土壤使树木束缚于土地，
作为培植的酬报；
天空一无所求，
听任树木自由自在。

——《流萤集》

在山中，寂静涌起，
以探测山岳自己的高度；
在湖里，运动静止，
以静观湖水自己的深度。

——《流萤集》

树木深情地凝视
自己的美丽荫影，
然而永远抓不住它。

——《流萤集》

没有什么比单纯而又自然地履行个人在日常生活中的平凡职责更美好或更伟大的了。一个人在河上或开阔的乡间独自生活得愈久，这一点便愈清楚。从田野里的草丛到天空中的星辰，无一不是在做。在大自然中，所以会有如此深邃的宁静和绝伦的美，就是因为这些事物无一企图强行超越其界限。

——《孟加拉掠影》

大自然本身就在人与人之间安置了够多的栅栏。

——《摩诃摩耶》

天空的蔚蓝，
思慕大地的苍翠，
风在天地之间长吁短叹。

——《流萤集》

狂风暴雨像是在痛苦中的某个天神的哭声，因为他的爱情被大地所拒绝。

——《飞鸟集》

泰戈尔生平著作年表

1861

5月6日，泰戈尔生于印度加尔各答市一个地主家庭。父亲戴宾德拉纳特·泰戈尔，是有名的哲学家，社会活动家，亲王，“梵社”的主要领导人，对文学也很有兴趣。他有六个哥哥，有的从事社会改良事业，有的献身艺术复兴运动，成为有名的诗人，戏剧家和小说家。他们的家庭成了当时加尔各答知识界的一个中心。这对泰戈尔世界观和文艺观的形成起了重要作用。

1869

进东方学校。后又改进师范学校，期终考试获得班里最高成绩。1870年进英国人办的孟加拉学校。后又由家庭教师指导学习数理、历史、音乐及英国文学等课程。

1872

跟随父亲到喜马拉雅山旅行，回来后开始写诗。不久，在家里得到“诗人”称号。

1876

发表长诗《野花》，得到读者好评。

1877

担任杂志编辑。

1878

发表叙事诗《诗人的故事》。去英国攻读法律，注意力却放在英国文学上，并研究西方音乐。

1880

回到印度，从此献身文学事业。跟随父亲、哥哥旅游印度北方，接触社会，欣赏风光。

1881

发表著名论文《死亡的贸易》。

1882

抒情诗《暮歌》出版。文笔清新优美，受到热烈欢迎，文名大震。

1883

抒情诗《震歌》出版。

1884

结婚。婚后去恒河岸上的希拉达经营其父地产。参加“梵社”，并担任秘书，历时20年。与保守民族主义者兼大作家般给姆·查特吉在杂志上展开关于印度社会理想的辩论。完成诗剧《大自然的报复》、诗歌《瀑布的觉醒》。

1886

儿童幻想诗集《新月集》出版。

1890

应父亲要求，接管家族产业，定居在家园附近帕德玛河的一条船上。

1894

担任孟加拉文学协会副主席。著名诗篇《两亩地》发表。

1898

撰文抨击殖民当局迫害民族激进派领袖提拉克，并怒斥殖民当局对孟加拉的分裂政策。

1900

在民间故事和宗教、历史传说基础上写出《故事诗》及《喀布尔人》、《摩诃摩耶》、《光明和黑暗》等短篇小说。

1901

离开舍利达家园，抱着改造社会的目的去进行教育改革。在圣地尼克坦创办“自然学园”，从事儿童教育实验。

1905

英国推行孟加拉分裂政策，印度掀起了民族运动的第一次高潮。泰戈尔来到加尔各答，投身民族独立运动，发表演说，领导示威游行，并创作了不少激动人心的爱国歌曲。创办宣传进步思想的杂志《宝库》。完成反对封建婚姻制度的小说《沉船》。

1906

《沉船》出版。

1907

担任孟加拉文学大会主席。反对殖民当局对作家兼政治家奥罗宾多的迫害，写了《奥罗宾多，戴宾德拉纳特向您致敬》一诗。

1908

创作抒情诗集《吉檀迦利》。开始写作长篇小说《戈拉》。

1909

由于内部分裂与殖民当局的高压，民族独立运动失败，泰戈尔脱离政治运动，回到圣地尼克坦从事文学创作，并进行民族教育协会工作。完成优秀长篇小说《戈拉》及剧本《赎罪》。

1910

《戈拉》先在《布拉巴希》杂志上连载，继而单行本出版。同年，在孟加拉省博尔堡镇桑地尼克丹村创办了一所学校，后改为国际大学。

1912

著名抒情诗集《吉檀迦利》发表。访问英国。创作歌曲《人民的意志》，1950年被定为印度国歌。

1913

因《吉檀迦利》而获得诺贝尔文学奖金。这是东方人第一次在欧洲得到的荣誉。从此，泰戈尔的名字传遍世界，作品被译成英文、法文及其它许多国家的文字。他把奖金全部捐赠给他办的学校作经费，抵制了当时殖民当局以津贴为名而控制学校的企图。诗集《飞鸟集》、《园丁集》发表。为抗议英国统治者屠杀争取独立的印度人民，放弃英国政府给他的爵士称号和一切特权。

1914

第一次世界大战爆发，与世界文化名人一起组织反战和平团体，呼吁一切国家反对战争，相亲相爱，共同创造人类统一的理想王国。

1915

去日本、美国访问。发表《卡比尔的诗歌》。英国政府授予泰戈尔以男爵爵位和一切特权。

1916

完成长篇小说《家庭和世界》。

1919

殖民者在阿姆里察屠杀手无寸铁的印度人民，印度人民掀起第二次民族独立运动高潮。泰戈尔向英国总督表示抗议，并坚决放弃英国政府授予他的爵位和特权，以表示支持群众斗争。同年，《家庭和世界》发表。

1920

访问法国、丹麦、瑞典、奥地利、捷克斯洛伐克。

19 21

创办国际大学。这所学校是在他 1910 年创办的一所乡村学校的基础上扩建的。

1922

戏剧《摩克多塔拉》问世。

1924

访问中国。对当时苦难深重的中国人民表示深切的同情。回国后出版了散文《在中国的谈话》。

1926

写出《红夹竹桃》一剧。

1929

发表长篇小说《最后的诗篇》。

1930

访问苏联两周。对当时的社会主义苏联怀有崇高敬意。在英国牛津大学希伯特讲座讲学。

1931

先后绘出一千五百幅画，在世界许多地方展出。出版了《俄罗斯书简》。

1936

发表政治抒情诗《非洲》。印度进步作家协会创建，泰戈尔积极支持。

1937

写作《敬礼佛陀的人》一诗。

1938

写作《号召》一诗，鼓舞加拿大人民投入反法西斯战争。该诗在加拿大电台连续广播，影响颇大。稍后，《忏悔》一诗发表。

1941

发表《生辰集》和著名论文《文明的危机》，控诉英国殖民者在印度的血腥统治，表达了祖国最后必定能摆脱殖民枷锁，获得民族独立的坚定信念。

8 月 7 日，在加尔各答逝世，终年八十岁。

罗曼·罗兰
(1866—1944)

罗曼·罗兰是二十世纪法国杰出的批判现实主义作家。他的荣誉姗姗来迟，1912年还名不见经传，1914年他届50岁时却在整整一代人的惊呼声中被拥戴为欧洲文坛的领袖。1915年荣获诺贝尔文学奖。这当然是因为标志着他艺术和思想里程碑的代表作长篇小说《约翰·克里斯多夫》的问世，也还因为他把自己完全奉献给为争取人道主义思想胜利而作的斗争。他满怀崇高的理想和对人类的真挚的爱来进行创作，绘声绘色地塑造了许多典型人物形象。他把法国小说的传统心理分析方法和音乐的表现手法巧妙地结合起来，形成了独特、新颖的艺术风格。

社会

尘世糟蹋了多少诗意、温情和心地的纯洁！

——《托尔斯泰传》

一个小市民的习惯就是在生活中精打细算，迟疑不定，买一块布先要摸上个五十遍，讨价还价，要等到机会错过了，或者是布卖掉了，才下决心。

《哥拉·布勒尼翁》

如果你让人抢劫，那么一个人即使不是盗贼，也喜欢抢来的果实能够放在自己的口袋里，而不是放在别人口袋里，这一点不足为奇。

《哥拉·布勒尼翁》

一个人一辈子都关在屋子里，精神更想逃出樊笼，飞到梦想的平原和记忆的丛林中去。

——《哥拉·布勒尼翁》

鹰的价值是飞翔。为了猛扑，为了使自己的利爪插进活生生的猎获物的兽毛中，——这就是现实。

——《罗曼·罗兰回忆录》

庸俗思想的灰尘也不只是一派才有。当风从上面吹来，灰尘像飓风一般升起，塞满了眼睛。火花变成熊熊烈火，吞没了一切，人们都无能为力……。

——《罗曼·罗兰回忆录》

财富令人起敬，它是社会秩序的支柱之一。可是其前提条件在于不能动摇它的基础，即不能动摇合法的家庭。社会的支持者在这儿把守着；谁要是在这个问题上发生磨擦，那他就没有好下场。

——《母与子》

社会上永远有些沽名钓誉的人，空头的大文豪，投机的思想家，利用青年们这个顽强的、苦苦追求的欲望，大吹大擂地叫卖他们的毒剂。

——《约翰·克利斯朵夫》

没有国家的力量，就没有个人的权利。

——《爱与死的搏斗》

一个被战争攻击的伟大国家不但要保卫自己的边疆，并且要保卫自己清明的见识。

——《超越混战》

唯有能够用几世纪的耐性、劳苦、信仰，去换取幸运与天才的民族，才有获得幸运与天才的希望。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个民族的政治生活仅仅是它生命的表面。为了探索它内在的生命——各种行动的源泉——我们必须通过文学、哲学和艺术而深入其灵魂，因为这些领域反映了人民的种种思想、热情与理想。

——《音乐在通史上的地位》

一个人生在一个太老的民族中间是需要付很大的代价的。他负担极重：有悠久的历史，有种种的考验，有令人厌倦的经验，有智慧方面与感情方面的失意，总之是有几百年的生活，——沉淀在这生活底下的是一些烦闷的渣滓。

——《约翰·克利斯朵夫》

从某种意义上讲，世界的每一个进步都是违反上帝的意志而实现的。

——《母与子》

几乎可以这样说，由于胚胎的发展，心理机能在演化过程中经历一系列兽类的形式，它必须通过最粗暴的阶段，才能够依赖人类的意志和智慧，上升到最高超的境界。

——《母与子》

人类正在狂风暴雨中改变面目，整个世界也都在改造中，不能允许任何人到过去时代的美好事物中找一个藏身洞。

——《约翰·克利斯朵夫》

为了人类的进步，不妨“龌龊”——甚至于需要“恶作剧”时就不妨“恶作剧”一下。

——《爱与死的搏斗》

没有沉闷的时代，只有沉闷的人。

——《哥拉·布勒尼翁》

革命

通过一代人的自愿牺牲，才产生了一个新的时代。

——《母与子》

为了促成一次新的起步和行动的节节进展，就必须有生命力的突然惊醒和活力充沛的革命猛劲来激励意志，锻炼筋骨，把障碍打得粉碎。

——《先驱者》

爱的反抗，是纯洁和自豪的反抗，反抗世界上和生活中的虚伪、卑鄙和不公平，反抗死亡。

——《内心的历程》

在我们生命之上，还有我们生命的作品——年轻的革命。我们应当为它牺牲自个儿的一切。

——《爱与死的搏斗》

要建立一个新世界，随之而来的新艺术就必然要在血泊中诞生！

——《罗曼·罗兰回忆录》

一个人丰衣足食的时候来反对社会是最奢侈的享受，因为可以把得之于社会的好处一笔勾销。

——《约翰·克利斯朵夫》

爱情也能使人亲近，但是要使万众一心，那只有敌人才做得到。而我们的敌人，就是我们的主子。

——《哥拉·布勒尼翁》

每一个国家的居民中都有这种尖锐的、触目的和不可更改的区别——一面是发财的人，一面是受难的人；一面是不得不牺牲一切，献出了最多的人数、最多的力量、最壮烈的殉难精神的人，另一面是踏在这些人身上而笑咪咪地、趾高气扬地迈步向前的人们。

——《先驱者》

倘使艺术真有什么疆界的话，那么其疆界不在于种族而在于阶级。

——《约翰·克利斯朵夫》

名誉只是有钱人的奢侈品，那些有钱的畜牲进了坟墓还要留下墓志铭。

——《哥拉·布勒尼翁》

任何一个大老板，如果你要碰他的钱袋，他首先的反应是说不行。

——《哥拉·布勒尼翁》

榜样要我们自己做出来。

——《哥拉·布勒尼翁》

要稻麦生长，首先得清除耕地，捡石子，烧杂草，然后推拉犁耙，又笔直又长又深地掘出畦路。

——《搏斗》

生命原是一片永无休息的工场，懒汉在那儿决没有容身之地，爱情的权利也是如此。面包必须用劳动换来，不劳动者便没有权利享受。不管是爱情还是面包，这是铁的定律。

——《搏斗》

肉体的劳作决不会摧残灵智的力量，反而助它发展，适应本性底正常的需要。

——《托尔斯泰传》

人们怎么看不到精神劳动也是体力劳动呢？身体的疲劳能反映到大脑里，而大脑的疲劳就不能反映到身体的其他部分吗？完全不当把劳动划成等级，但应该承认劳动分工是本性所需要的，即根据才能来分工。真正的精神法则应是：“把你所从事的工作做好！”

——《致杜德森科》</和平

从呼喊的深渊中，从一切憎恨的深渊中，我要向您高歌，神圣的和平。

——《和平的祭坛》

如果你是男子汉，就必须为了缓和而享受大伙集合在一起的乐趣。

——《母与子》

在和平主义的温床上培植香菌，那是不需要什么肥料的，一夜之间它们就可以突然茁长起来。

——《搏斗》

国家用兵，是为的正义。如果国家一旦侵犯了正义，那与我们挥斧相向的暴君的巢窟何异？

——《狼群》

属于人民的人为了爱国的理想而死去，他们牺牲了自己。可是派他们去牺牲的人却为了自己的利益而活着。

——《先驱者》</

一天的破坏，一百年才能恢复。不过狂怒只有一天的寿命，而耐心的工作却是日常的必需品。

——《罗曼·罗兰传》

战争一旦进行后，榨钱的过程就开始了；血流出去，钱流进来，谁都不忙着去阻止这交流。

——《先驱者》

在斗牛场上，公牛永远是预先就判了死刑的。

——《母与子》

战争时时藏在假面具后面。

——《搏斗》

战争有这种特权，能在最平凡的心灵中激发一个民族的天才，会在血的洗礼中荡涤一切渣滓，会把一个鄙吝的农民或一个懦弱的小市民的灵魂锻炼成钢。

——《超越混战》

真理

一个服从真理的灵魂永远不会沉沦地狱。死亡的虫豸不能蚀掉不朽的真理。

——《搏斗》

人间的爱情中，只有对真理的爱情不翻三覆四。

——《爱与死的搏斗》

爱真理，求真理，抓住真理，——真理是美丽的战神之女。

——《约翰·克利斯朵夫》

我们只崇敬真理。自由的、无限的、不分国界的真理，毫无种族歧视或偏见的真理。

——《先驱者》

在自由的真理之外，在精神的自由光辉之外，谈不到幸福，谈不到生存和行动的理由。

——《给索菲娅的信》

世界上只有一条真理：就是相爱。

——《约翰·克利斯朵夫》

凡是掌握真理的人，都能分享到真理的健康的气息！

——《约翰·克利斯朵夫》

真理就是自由人的祖国。

——《搏斗》

要服从理性。必要时，可以为它牺牲友谊、憎恶以及生命。

——《狼群》

是真理使人变得伟大，而不是人使真理变得伟大。

——《罗曼·罗兰回忆录》

幸福的规律在一切人之间有它的共同之点，对于每个人来说，是他们道德发展的最高规律。这种发展经常变化，但规律是不变的。

——《罗曼·罗兰回忆录》

凡是对真理没有虔诚的热烈的敬意的人，绝对谈不到良心，谈不到崇高的生命，谈不到高尚。

——《约翰·克利斯朵夫》

各民族之间所以那么难于互相了解而那么容易彼此轻蔑，就因为有谎言作祟。

——《约翰·克利斯朵夫》

宁可要自己取得的半个真理，也不要像鹦鹉学舌般那样，从别人那里死背来的整个真理。

——《自由精神》

世俗的生活、现实的生活以死亡而告终，那它就不是真正的生活；只有能够消灭死亡，生活才能幸福。

——《致托尔斯泰》

人民，特殊而又普遍的人民，受苦和奋斗的人民，跌倒了再崛起，永远沿着自己的血汗所渗透的崎岖之路前进。

——《先驱者》

首先应当做一个人，做一个属于全天下人的国家的人，而不做一个仅仅属于少数人的国家的人。

——《给索菲娅的信》

对于年轻人，过去有现在也一直有不同形式的牺牲，供你们选择。并不是选最美的形式而是要选择最有实效、最必须的形式，为了有助于一个新的人类的“产生”。

——《母与子》

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人的牺牲，并非替人做苦工，而是为你自己。如果你在献身的时候不觉得快活，你不配生活。

——《约翰·克利斯朵夫》

为自由解放效命，即使声名狼籍，也不在乎。

——《爱与死的搏斗》

拯救这一枝桠的自由，就先要拯救整个树木。

——《搏斗》

当秩序成了混乱的时候，就不得不用混乱来维持秩序，拯救法律了。

——《哥拉·布勒尼翁》

世界上只有一种英雄主义，这就是要认识生活，而且还要热爱生活。

——《罗曼·罗兰传》

我的思想力求抛开黑暗的混战而升华。

——《罗曼·罗兰回忆录》

许多人在人生之路上失去了光明，却很少人有足够的耐性能一贯不倦再争得光明。

——《内心的历程》

如果一个人想从紊乱不堪的日子中脱颖而出，那么，最要紧的是要使精神的指针引导那附丽于生命中的一片盲目的混沌；使一线细微的阳光射入这一团黑暗中，使它们互相溶合，直到这光线反映在每一个细胞中，犹如曙光照耀着草坪上的露珠。这是终生的工作。任何人都不能在一次尝试中完成的。

——《内心的历程》

假如你是自由的，你应该要束缚自己的自由，同时也要解放自己的自由。

——《搏斗》

要想人自由，得先使他不为别人所奴役。

——《爱与死的搏斗》

比世上一切财宝都更贵重的，是自己争取得来的自由。

——《哥拉·布勒尼翁》

精神自由是弥足珍贵的宝藏。

——《先驱者》

比英雄主义更罕有的，比美更罕有的，比圣洁更罕有的是一种自由的精神。摆脱拘束，摆脱偏见，摆脱每一种偶像。摆脱了每一种教条，无论是阶层、门第或民族的，便是摆脱了每一种宗教。

——《先驱者》

永恒的秩序对我们说是不够的，因为我们呼吸在人间的秩序中。当这个秩序被非正义行动所浊化了的时候，我们的责任就是击碎玻璃窗，使人们可以呼吸。

——《母与子》

世界上没有一个生物是自由的，连控制宇宙的法则也不是自由的，——也许唯有死才能解放一切。

——《约翰·克利斯朵夫》

壮志

居于一切力量之首的，成为所有一切的源泉的是：信仰。而要生活下去就必须有信仰。

——《罗曼·罗兰回忆录》

信仰在于心连心地拥抱世界，在于不满足于感觉的灰尘。

一个理智的人与一个有信仰的人对世界的看法是不相上下的。

没有信仰，生命顿时就毁灭了。

没有信仰的人活着是没有思想的。他的思想向往堕落，而他的身体还在思索，正是这种思索拯救了他。

我在故我思。

——《罗曼·罗兰回忆录》

假若没有高傲的志气，软弱、水性杨花、三心二意、不忠于信誓的话，则有的只是幸福的完结和爱情凋残的恐怖。

——《爱与死的搏斗》

虚幻的信仰，是一种有毒的迷药，服了下去就不省人事……

——《爱与死的搏斗》

如果迷上那种空中楼阁似的信仰，便会像染上一种不良的嗜好，毁掉一生。

——《爱与死的搏斗》

信仰只是为软弱的人，萎靡的人，贫血的人。他们向往于上帝，有如植物的向往于太阳。唯有垂死的人才留恋生命，凡是自己心中有着太阳有着生命的，就不需要到身外去找。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人最大的敌人是神经衰弱性的怀疑。宽容是可以的，而且是应当的，但决不能怀疑你所信的善与真的东西。凡是相信的，你都应当保护。敢肯定自己的信念就是一种力量。

——《约翰·克利斯朵夫》

暂时的是现实，永生的是理想。

——《爱与死的搏斗》

当一个理想的人类社会在神奇而优美的自然环境中过一种真正艺术性的生活时，艺术必将消失。

——《罗兰与梅森葆的通信》

未来的思想必须是全宇宙宏大思想的综合。

——《先驱者》

有人活着是为了爱情，有人为了信仰，有人为了理想。可同时就有人视死如归，也是为了爱情，为了信仰，为了理想。

——《爱与死的搏斗》

有些人为理想死掉，有些人藉它们过日子。

——《爱与死的搏斗》

火，在所有冻结的心里孵育。

——《爱与死的搏斗》

对于没有热情，只有利害的人来说，他的“牺牲”值不得什么。

——《爱与死的搏斗》

要想以未来为基础而进行建筑，就得从房顶开始盖房。

——《母与子》

具有了向上的力量，才能一眼望到山外的大地，蜿蜒的长河，人类精神的进步。

——《爱与死的搏斗》

真正的欢乐与真正的痛苦，——力，——决不会像桶里的啤酒般流上几小时的。它掐住你的咽喉，使你惊心动魄的慑服，以后你不会再想要别的：你已经醉了！

——《约翰·克利斯朵夫》

无论什么思想，都不是靠它本身去征服人心，而是靠它的力量；不是靠思想的内容，乃是靠那道在历史上某些时期放射出来的生命的光辉。

——《约翰·克利斯朵夫》

力，这才是和寻常人不同的人的精神。

——《贝多芬传》

人总是要失望的，因为他希望的总比他得到的多！

——《哥拉·布勒尼翁》

对来生不抱希望的人，从此刻起，他已死去。

——《罗曼·罗兰回忆录》

如果你是好的，一切都会顺当的。如果你不行，如果你是弱者，如果你不成功，你还是应当快乐。因为那表示你不能再进一步。为什么你要抱更多的希望呢？为什么为了你做不到的事悲伤呢？一个人应当做他能做的事。

——《约翰·克利斯朵夫》

即使在战争时期，如果优秀的心灵使自己的思想趋于妥协，那也是一种

罪恶。

——《超越混战》

一个人对于别人的影响，决非靠言语完成，而是靠精神完成的。因为心灵对心灵的力量，感受的和施与的双方都不知道，可是宇宙万物的生命就靠这种潮涨潮落的运动，而支配这运动的便是那神秘的吸引人的力量。

——《约翰·克利斯朵夫》

你失掉的东西越多，你就越富有：因为心灵会创造你所缺少的东西，修剪了枝叶的树木不是长得更高吗？我有的东西越少，我的生命就越丰富……

——《哥拉·布勒尼翁》

在灵魂的树林中，并存着思想的林木，欲望的树丛，几十种不同的元素。平常人们看不清楚这一切，它们在睡眠。但是风一吹，它们的枝桠便互相撞击……

——《母与子》

思想可以使心睡眠。

——《母与子》

年轻的思想一出胎就暴露在太阳里是不卫生的，心灵会被灼伤的。只有时间与沉默才能酝酿丰满的果实。

——《约翰·克利斯朵夫》

没有一点慈悲，只有那种聪明像藏在鞘里的利刃一般，这利刃说不定有天会直刺你的咽喉。

——《约翰·克利斯朵夫》

我尊敬思想，但是我相信有某种比思想更高超的东西，这就是伟大的精神。

——《罗曼·罗兰传》

精神不是任何人的仆从。我们生存着是为了传播它的光明，捍卫它的光明，把人类中一切迷途的人们集合在它周围。

——《先驱者》

精神如栖身于岩崖边的海鸟，在等候冲天而飞的时刻。

——《母与子》

只有具有伟大的心灵的才配称为英雄。

——《约翰·克利斯朵夫》

从来没有一种生活，比痛苦中的生活更伟大，更富有成效，更幸福。

——《罗曼·罗兰传》

我所说的英雄，不是指那些靠自己的思想和威力取得了胜利的人。我所说的英雄，是指那些具有伟大灵魂的人。

——《名人传》

伟大的人物还能感到安慰，因为他们没有让独立的精神和正义的神圣权利向强力屈服！

——《保卫家园》

英雄的谎言只是懦怯的表现。世界上只有一种英雄主义：便是注视世界的真面目——并且爱世界。

——《弥盖郎琪罗传》

强者，活动的发酵素，生活的酵母。

——《罗曼·罗兰传》

有些心灵抵得上整个的民族，因为它们在那里代替民族思想，它们所想的東西，将来自会由整个民族去体验。

——《约翰·克利斯朵夫》

一颗伟大的心灵是永远不会孤独的，即使命运把他的朋友给夺走了，他也永远会创造朋友。

——《约翰·克利斯朵夫》

正如哲学家所说，“生命力”是受限制的。这力量从来不是同时向各方面起作用，一边行进，一边把他们的光明射向四周，这种人才是稀少的，非常稀少的。

——《母与子》

伟大的人格，形成了崇高的举止：不为自己活，也不为自己死。

——《爱与死的搏斗》

伟大的心魂有如崇山峻岭，风雨吹荡它，去翳包围它，但人们在那里呼吸时，比别处更自由更有力。

——《弥盖郎琪罗传》

巨人的巨著能战胜群众的庸俗。

——《贝多芬传》

不能使自己的整个天性与他的事业和他的创作完全融合起来的人，决不是一个伟大的人物！

——《罗曼·罗兰回忆录》

一个人做了领袖，便没有权利再有慈善心和软耳朵了。他只能有眼睛和心灵，只能观察，决定，毫不动摇地做应该做的事。

——《哥拉·布勒尼翁》

必须不论面对欢乐与痛苦都能够欢欣鼓舞的，才是真正的伟大。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人想求精神上的伟大，必须多感觉，多控制，说话要简洁，思想要含蓄，绝对不铺张，只用一瞥一视，一言半语来表现，不像儿童那样夸大，也不像女人那样流露感情。

——《约翰·克利斯朵夫》

成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大。

——《贝多芬传》

不可能用鱼网来捞整个海洋。

——《母与子》

别忘了那句阿拉伯的名言：“不结果的树是没人去摇的。唯有那些果实累累的树才有人用石子去打。”

——《约翰·克利斯朵夫》

嫌老鹰飞得太高吗？最好是剪掉它们的翅膀，就全都平等了。

——《爱与死的搏斗》

我所谓的“天才”是指一种在人的生命以外的，使一个在别方面可能很平凡的灵魂得到昂扬的本质——一种寄居在灵魂中的外在的力量，是我们内心的上帝，比我们更高的精神。

——《莫札特》

一般天才的通例，尽管有所给与，但他在爱情中所取的总远过于所给的，因为他是天才，而所谓天才一半就因为他能把周围的伟大都吸收过来而使自己更伟大。俗语说财富跟着富人跑。同样，力也是跟着强者走的。

——《约翰·克利斯朵夫》

我们的天才，在人类中占有那么崇高地位的天才，在关键时刻竟默无一言！

——《贝多芬传》

记忆仿佛是一口深不可测的蓄水池，凡是天上降下的甘霖都给它保存在那里。

——《约翰·克利斯朵夫》

智慧是一座岛屿，被人间的波涛侵蚀了，淹没了，直要等大潮退落的时候，才能重新浮现。

——《约翰·克利斯朵夫》

人生

人生，我认为就是战斗。

——《罗曼·罗兰回忆录》

人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。

——《托尔斯泰传》

人生是一场无休、无歇、无情的战斗，凡是要做个够得上称为人的人，都得时时刻刻向无形的敌人作战：本能中那些致人死命的力量，乱人心意的欲望，暧昧的念头，使你堕落使你自行毁灭的念头，都是这一类的顽敌。

——《约翰·克利斯朵夫》

人生是一场赌博，唯有聪明人才能赢；所以第一要看清敌人的牌而不能泄露自己的牌。

——《约翰·克利斯朵夫》

人生是艰苦的，是在孤独与静寂中展开的战争。

——《贝多芬传》

人，应当救他所爱的人。

——《爱与死的搏斗》

理解还是很有作用的！如果你不理解，你就得不到什么。

——《母与子》

每一个人必须审察自己的良知，确切地明白自己是什么样的人，具有些什么，这才能跟大家一起进入新的世纪。

——《先驱者》

在这个人的一切禀赋中最根本的是能做一个人——不是属于一种职业、一个阶层、一个派别或一种思想的人——而是一个完人，和谐而自由。

——《超越混战》

所有的人都能永生，但要看他们是否努力。为了进入永生，幸运的人能够挣脱肉体上的羁绊。

——《罗曼·罗兰回传录》

人是世界的主人。年轻，美丽，征服了世界，改造了大地，会使草木生长，能和树木、野兽、天神谈心。

——《哥拉·布勒尼翁》

活在世上，千万不要让人忘记。谁要让人忘记，人就真忘了他。

——《哥拉·布勒尼翁》

到头来一切都是平等的，不论贫富美丑，总有一天，大家都要安眠在同一个天父的怀抱里。

——《哥拉·布勒尼翁》

倘使活着不是为了纠正我们的错误，克服我们的偏见，扩大我们的思想与心胸，那么活着有什么用？

——《约翰·克利斯朵夫》

可怜一个人对于幸福太容易上瘾了！等到自私的幸福变了人生唯一的目标之后，不久人生就变得没有目标。

——《约翰·克利斯朵夫》

我们应当敢于正视痛苦，尊重痛苦。欢乐固然值得赞颂，痛苦亦何尝不值得赞颂？她们是两姊妹，而且都是圣者。她们锻炼人类伟大的心魂，她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。

——《弥盖朗琪罗传》

对于健全的人，一切都是健全的；对于腐败的心灵，一切都是腐败的。

——《约翰·克利斯朵夫》

命运老是捉弄人的。它会让一般粗心大意的人漏网，但决不放过那些提防的、谨慎的，有先见之明的人。

——《约翰·克利斯朵夫》

野心和爱情，丑和美，不过全留不住。一直留到头的，只有自个儿。

——《爱与死的搏斗》

健康的人最重视的是生活，特别是有天才的人。因为，他比别人更需要生活。

——《约翰·克利斯朵夫》

理解生活，还要热爱生活。

——《约翰·克利斯朵夫》

生活是一曲交响乐，生活的每一时刻，都是几重唱的结合。

——《母与子》

归根到底，生活是一场战争。一切权利属于胜利者！

——《母与子》

跟生活的粗暴打交道，碰钉子、受侮辱、自己也不得不狠下心来斗争，这是好事，使人生气勃勃的好事。

——《母与子》

一分钟的静默是一场令人晕眩的交响乐。这个乐曲包含的内容比生活的本身更为丰富。

——《母与子》

生活着，就是爱。

——《爱与死的搏斗》</p>

青草虽然坚挺而多刺，但它还是肥嫩而饱含汁水的；即使有点苦，但也不失美味。

——《母与子》

如果生活中缺少了谎话，生活便成为巨大的幻想。那是因为它不是真正的生活。

——《母与子》

吃饱之后，人和生活都显得更美了。

——《哥拉·布勒尼翁》

生命是建筑在痛苦之上的，整个生活贯穿着痛苦。

——《罗曼·罗兰回忆录》

如果人们就是为了生存和繁衍而活着，耕耘该是痛苦的，犁铧可以清除灵魂的污泥。

——《罗曼·罗兰回忆录》

人在烦躁不安的时候，往往愿意把别人也惹得烦躁不安。

——《母与子》

一切使生活具有崇高意义的东西都是好的。

——《罗曼·罗兰回忆录》

不可讳言，内心生活的理想主义把金钱当作一种寄生的手段而加以鄙视。可是，他们却忘记了，除非放弃金钱，否则他们没有权利藐视它。

——《母与子》</p>

已经失去的一件不足轻重的东西，可以变成一切，一切也可以变成不足轻重的东西。好比在生命的瓷瓶上有一条难以察觉的裂痕，一条隙缝，于是一切都从这儿漏失……

——《母与子》

人必须更成熟些，才能够发现不加修饰的风光和紫云英的馨香的价值。

——《母与子》

上一代跟下一代对于彼此格格不入的成分，永远比对于彼此接近的成分感觉得更清楚。他们都需要肯定自己的生命，即使要用不公平的行为或扯谎做代价也在所不惜。

——《约翰·克利斯朵夫》

最根本的不是活着或是已经活过来了，而是在我们寿终正寝之时，能在席卷天下的劲风中怡然自得。

——《罗曼·罗兰回忆录》

苦难往往会把两颗相爱的心分离。因为，可怕的求生的规律，比爱情更强。

——《约翰·克利斯朵夫》

淫乱和仇恨是两姊妹。

——《母与子》

开玩笑也得看时间和地点。

——《哥拉·布勒尼翁》

我把长寿的秘诀告诉你吧，并不要你一文钱：

脚要保持暖和，

饭莫吃得过多。

少照顾点婆娘，

包你身体健康。

——《哥拉·布勒尼翁》

一个元气旺盛的人健康的时候，能吞下所有的东西，连有害的在内，而且能把它们化为自己的血肉。甚至有的时候，一个人会觉得跟自己最不相像的成分反倒最有吸引力，因为其中可以找到更丰富的养料。

——《约翰·克利斯朵夫》

健康是像疾病一样会传染的。

——《约翰·克利斯朵夫》

强健的体魄恢复时，智力和创造力是会再生的。

——《罗兰与梅森葆的通信》

真正的幸福在于：体现自己的抱负。

——《罗兰与梅森葆的通信》

幸福是灵魂的一种香味，是一颗歌唱的心的和声。而灵魂的最美的音乐是慈悲。

——《约翰·克利斯朵夫》

没有一个人是完美的。所谓幸福，是在于认清一个人的限度而安于这个限度。

——《约翰·克利斯朵夫》

幸福，是为别人生活，牺牲自己。

——《托尔斯泰传》

唯一持久的幸福是耐下心，热烈地追求真理。

——《爱与死的搏斗》

我们只喜欢我们能够嘲笑的东西。因为笑使大家都平等了。

——《哥拉·布勒尼翁》

天下的难事就莫过于教人家接受一桩新的幸福。

——《约翰·克利斯朵夫》

太阳，我用不着看到你才能爱你。即使在阴暗中发抖的冗长的冬季，我的心仍旧充满着你的光明。爱情使人感到温暖。

——《约翰·克利斯朵夫》

痛苦这把犁刀一方面割破了你的心，一方面掘出了生命的新的水源。

——《约翰·克利斯朵夫》

人类的痛苦达到顶峰之后，必须回降。要么痛苦而死，要么习以为常。

——《母与子》

最难忍受的痛苦，也许是想干一件事而又不干。

——《母与子》

痛苦可以教育某些人，可是对于另一些人，痛苦反而使他们迷失方向。有时他们没有抵抗，让痛苦把自己压垮，有时他们为了自救，接受任何消遣的办法。

——《母与子》

明天的惶恐和昨天的痛苦，是一样的沉重。

——《爱与死的搏斗》

享受幸福片刻不要拖延，幸福应该享受新鲜的。但是，苦酒不妨等等再喝。

——《哥拉·布勒尼翁》

赋有英雄的天才而没有实现的意志；赋有专断的热情，而并无奋激的愿望，这是多么悲痛的矛盾。

——《弥盖朗琪罗传》

苦难不是比逸乐可贵万倍吗？

——《罗兰与梅森葆的通信》

人类智慧的十分之九不愿意停留在空虚状态中，因为空虚使人着慌。人

的本性厌恶空虚。

——《母与子》

一个人唯有经过了患难才能对艺术有真切的认识。患难是试金石。唯有那个时候，你才能认出谁是经历百世而不朽的，比死更强的人。

——《约翰·克利斯朵夫》

痛苦是无穷的，它具有种种形式。有时，它是由于物质的凌虐，如灾难，疾病，命运的徧枉，人类的恶意。有时，它即蕴藏在人的内心。在这种情境中的痛苦，是同样的可悯，同样的无可挽救。因为人不能自己选择他的人生，人既不要求生，也不要求成为他所成为的样子。

——《弥盖朗琪罗传》

痛苦的顶点是很甘美的，也是很苦涩的。

——《罗曼·罗兰回忆录》

奋斗

一个艺术家只要还有能力帮助别人，就没有权利袖手旁观。

——《罗曼·罗兰传》

如果每个人都干了他力所能及的事，那命运就不会显得严酷无情了。

——《先驱者》

谁只要听天由命，谁就得担负一份罪孽。

——《先驱者》

当自己所爱的那些人在受苦时，天生的感情就使自我受苦。所以，要竭力减轻他们的苦难，或者用某些方法帮助他们，抵消他们的痛苦。

——《罗兰与梅森葆的信讯》

天才的使命是创造。而要依着内心的法则创造一个簇新的有机体的世界，自己则必须整个儿生活在里头。

——《约翰·克利斯朵夫》

我们最重要的责任是：应当努力减少人类的痛苦与残忍。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人胜利之后就得负胜利的责任，好似对战败的人欠了一笔债，你无形中有走在他们前面带路的义务。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个有丰富的天性的人，如果不拿自己来喂养饥肠辘辘的别人，自己也就枯萎了。

——《母与子》

在丑恶的世上，责任的用处就是杀掉仇敌。

——《爱与死的搏斗》

要成为一道光，照亮在黑暗中的伟大的社会群众。因为，他们担负着改造世界的使命。

——《先驱者》

我的职责是要说出我认为公平的合乎人道的話，无论这会使别人喜欢或者是厌恶。我充满希望地把它们播种在血腥的泥土中，收获的季节会到来的。

——《超越混战》

一个人不能因为自己愚蠢或失意而悲苦愁闷，就要所有的人跟他一块儿悲苦愁闷，跟他一样过那种残废的人的生活。最重要的德性是心情愉快，德性应该有一副快活的，无拘无束的，毫不勉强的面目。行善的人应该觉得自己快乐才对。

——《约翰·克利斯朵夫》

斗争是艰苦的，但斗争是一种享受。

——《罗曼·罗兰传》

没有斗争和爱，我们就不能生活。

——《内心的历程》

生活不是静止，而是同静止作斗争，是创作，是创造，是对“永恒旧事物”的吸引力的永恒反抗。

——《罗曼·罗兰传》

沉默的反抗，比发声的反抗还要来得狠。

——《爱与死的搏斗》

愤怒是沉静的，而沉静却是沸腾的。

——《托尔斯泰传》

我并不急于成功，直到我有把握登上自我的顶峰，为了完成一件伟大的事业，必须维持斗争的权利。

——《罗曼·罗兰回忆录》

人们登上高地之后，会享受到成功地攀登上崖壁的快乐。回首看一看，脚下是刚才险些要滚下去的深谷，更会享受到艰难跋涉之后肌肉的疲劳感，敞开胸怀去呼吸高山上的新鲜空气。

——《母与子》

人们在可以作决定而不再有什么困难时，自己却轻轻地说：“还没有任何东西可以抓住我不放”。

——《母与子》

对于那些败北者，请勿剥夺他们从不公正的失败中汲取一种援助的最后权利，即对受到侮辱而自豪，并向命运挑战的最后权力。

——《罗曼·罗兰回忆录》

我创造，所以我生存。

——《内心的历程》

一切生命的意义就在于创造的刺激。

——《内心的历程》

在地道的法语中，发明就是找到的意思。人们找到他们所发明的，发现他们所创造的。他们所梦想的，便是在梦幻的鱼池中所钓到的鱼。

——《母与子》

幸福只能存在于酝酿未来的创造欲得到满足的时候。

——《母与子》

欢乐，好比一颗太阳照耀着一切现在的与未来的成就。唯有创造才是欢乐。人生所有的欢乐是创造的欢乐：爱情，天才，行动，——全靠创造这一团烈火进射出来。

——《约翰·克利斯朵夫》

创造，不论是肉体方面的或精神方面的，总是脱离躯壳的樊笼，卷入生命的旋风，与神明同寿。创造是消灭死亡。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人越是生活，越是创造，越是有所爱，越是失掉他的所爱，他便越来越逃出了死神的掌握。

——《约翰·克利斯朵夫》

除了行动，什么都是谎言。只有行动才不是撒谎。不管什么人，只有根据他们的行为来判断他们。

——《搏斗》

生存何足道。要生活，就必须行动。

——《内心的历程》

工作像块海绵，能够擦干耻辱和痛苦，能使灵魂面目一新，血液一清。

——《哥拉·布勒尼翁》

行动决不包括“是”与“不”的游戏。行动是一把斧子，它把两面神雅努斯劈成两半。

——《母与子》

必须有所知，否则不如死。

——《母与子》

人不能老呆在一个地方。我们生活着，行走着，被别人推动着，必须向前进。

——《母与子》

前进吧！骑在生活上奔腾的威严的勇士，用你马靴上的铁刺刺激生活的腰部吧……没有马刺的刺激，世界不能前进。如果你停步，就要倒下……

——《母与子》

情操将比任何别的因素都更有效地阻止你在清静和无为中消沉。

——《罗兰与梅林葆的通信》

人的天性总是先停一步，然后再更好地跃进。

——《母与子》

青年人对尚未看见的明天的好奇心就是爱，那是取之不尽的源泉，它希望灌溉整个未来。

——《内心的历程》

当我们到达终点时，再请你们评判我们的努力到底有多大价值。

——《母与子》

人们所遭受的最大不幸，不在于恶人的暴力，而在于杰出人物的软弱。

——《自由精神》

没有一次争取是一劳永逸地完成的。争取是一种每天重复不断的行动。人们必须一天又一天地坚持，不然就会消灭。

——《先驱者》

唯美主义不足以使人能长期忍受思想的孤独，必须有坚强的性格才行，而这种食粮在墨水瓶中是找不到的。

——《母与子》

前途不属于那些犹豫不决的人，而是属于那些一旦决定之后，就不屈不挠不达目的誓不罢休的人。

——《罗曼·罗兰回忆录》

最可怕的敌人，就是没有坚强的信念，只顾谈论、批评优柔寡断的同僚。

——《狼群》

承认大自然有不可抗拒的无情的法则，并不等于要怀疑或放弃一切。

——《爱与死的搏斗》

作家不过早地在阳光下展现自己的成果并不是一件坏事：阳光会把幼小的嫩芽晒枯并使其衰老，阴影有益于对艺术家的严格锻炼。我感谢冷漠和敌视窒息了我最初的作品，拒绝发表它们，这使我自觉或不自觉地懂得了有力的教训：“谁想坚持下去，谁就得忍受。”

——《罗曼·罗兰回忆录》

心，是在意志的皮鞭抽打下，推着沉重的碌碡转圈子的奴隶。

——《母与子》

天才寻找障碍，障碍创造天才。

——《罗曼·罗兰传》

一切伟大的东西都是善良的，而极度的痛苦则近似于解放。压迫、侮辱和摧毁灵魂，只是中等程度的痛苦和欢乐。

——《罗曼·罗兰传》

要使一个民族的心灵改头换面，必须几百年的苦难和考验，才能磨练那些要生存的人去适应人生。

——《约翰·克利斯朵夫》

生活，这是一切书籍中第一本重要的书。可是，你要念懂这本书，必须由一个严厉的老师——生活的考验教会你书中所用的语言。

——《母与子》

失败可以锻炼一些优秀的人物。它挑出一批心灵，把纯洁的和强壮的放在一边，使它们变得更纯洁更强壮；而只使其余的心灵加速堕落，或斩断它们飞跃的力量。

——《约翰·克利斯朵夫》

靠别人的恩惠而安排的成名不值得骄傲。

——《罗曼·罗兰回忆录》

最大的敌人是我自己。

——《罗兰与梅森葆的通信》

人们不能缺少相互的爱，同时却也不能缺少独立。两者同样神圣。

——《母与子》

如果我们做不了主，不受爱情的痛苦，我们可以做主不当爱情的玩具。

——《爱与死的搏斗》

与其老是做挨打的铁砧，不如在做过铁砧之后，也做打铁的铁锤。

——《哥拉·布勒尼翁》

你运用自己的努力而得到的一些真理是对你最可靠的光明。最根本的是：你得到的知识，不管多少，必须是你自己的，用你自己的心血滋养的。

——《先驱者》

软弱主要是由于意志的麻痹，惧怕独立判断和精神的懦弱。让人牵着鼻子走要比独立思考容易得多。

——《先驱者》

不是把应该做什么和不应该做什么的抉择留给别人，即使是最好、最可靠、最亲爱的人。我们必须自己去追求解答，必要时，终生去追求，不厌不倦地追求。我们自己获得的一半真理，也要比从别人那儿学来的、像鹦鹉学舌那样背出来的全部真理有价值得多。

——《先驱者》

我们闭着眼睛而驯服地、恭敬地、奴隶般接受的真理——那绝不是真理，只是一篇谎话。

——《先驱者》

你必须自己学判断真理，你必须会用你自由的理智判断真理。

——《先驱者》

在自己内心里找上帝，才能看到什么是善，什么是恶，什么是可能的，什么是不可能的。

——《先驱者》

托尔斯泰非常惊人地树立了一个典范。他是自由的，他始终用平稳的目光不眨一眼地正视一切人事，他那自由的判断甚至不被自己的感情所扰乱。

——《先驱者》

在我所作的一切中，在我所体现出的一切形象中，我就是某一天的我，是一贯的我，我个人的我，也是大家的我和整个存在的我。

——《致韦涅》

如果你有一个手指夹到法庭这个鬼机关里去了，那就连胳膊也要再见呐！赶快，赶快斩断胳膊，不要迟疑！要是你不愿意整个身体都陷进去的话。

——《哥拉·布勒尼翁》

要让我成名而顺应一些条件，我宁愿把希望成功的强烈愿望扼杀于襁褓之中，同时也克制住那正直的自豪和它哺养的纯洁。我宁愿放弃现实的利益而求得自尊。

——《罗曼·罗兰回忆录》

人与人有霹雳那样突如其来的爱，也有霹雳那样突如其来的恨，——或者说，是健康的人的本能，因为感觉到遇见了敌人而自卫的本能。

——《约翰·克利斯朵夫》

人类的使命在于自强不息地追求完美。

——《托尔斯泰传》

在莽林中，只有一条规律：做最强的人。

——《母与子》

强者发现事情无可挽救的时候，能忘记人家给他的伤害，也能忘记自己给人家的伤害。但一个人的强并非靠理智，而是靠热情。

——《约翰·克利斯朵夫》

只有生命神圣，但我拒绝为了自己的生命而牺牲别人的生命。

——《爱与死的搏斗》

必须时刻准备抛弃一切属于我们自个儿的东西：财产、荣誉、工作、幸福、爱情乃至生命……

——《爱与死的搏斗》

一个人不去制服他的敌人，便是自己最大的敌人。

——《约翰·克利斯朵夫》

身体与思想是一对并不迈着同样步伐前进的双生子。在两者成长过程中，总有一个在半道上停滞不前，而另一个则大步前进。

——《母与子》

同一个人，本质是一个，表现却是多样。每个人身上都有二十个不同的人：有的笑，有的哭，有的没有感觉，好像一段木头。而在下雨、天晴等不同的气候里，有时是狼，有时是狗，有时是羊，有时是好孩子，有时是小流氓。

——《哥拉·布勒尼翁》</

总的说起来，人毕竟是种好动物，一切对他都好，他能同样适应幸福、痛苦、饱暖 and 贫穷。

——《哥拉·布勒尼翁》

一个好人也不见得怎么了不起，应当实事求是地看待他。上帝既然创造了他，当然创造得不差。

——《哥拉·布勒尼翁》

在一个真正有眼睛的人看来，一滴光明就等于汲取不尽的宝藏。

——《约翰·克利斯朵夫》

没有安稳的处境，就是最谨慎的人也得时时小心防范。

——《爱与死的搏斗》

一个人要帮助弱者，应当自己成为强者，而不是和他们一样变成弱者。对于他们已经做了的坏事，不妨宽大为怀，如果你愿意。对于他们将做未做的坏事可决不能放松。

——《约翰·克利斯朵夫》

不管穿什么衣服，人总还是人。

——《母与子》

人们宣扬的一切道德，家庭的道德，社会的道德，只有失掉了利己主义才是美好的，只有在为了过分人道的亲爱者——好儿子或好配偶——而牺牲了自己神圣的思想时才是美好的！

——《罗曼·罗兰回忆录》</

只有努力去减少人家的苦难，你才会快活。

——《约翰·克利斯朵夫》

主要的应该为自己创造一颗不朽的灵魂，然后去爱人，并被人所爱。

——《罗兰与梅森葆的通信》

我决不会信赖一个看透这世界的聪明人。

——《罗兰与梅森葆的通信》

我从来不赞成那些把自己封闭起来的精神贵族。我所承认的只有那些走在人民前头，并且与人民同甘共苦、共同战斗的人们。

——《罗曼·罗兰回忆录》

一个志气高傲的灵魂，是决不违背信义的。

——《爱与死的搏斗》

一个勇敢而率真的灵魂，能用自己的眼睛去观照，用自己的心去爱，用自己的理智去判断。不做影子，而做人。

——《先驱者》

没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。

——《贝多芬传》

任何人都没有权利将另一个人的灵魂，作为自己的牺牲品，也没有权利将自己的灵魂给另一个人做牺牲品。否则是一种罪行。

——《母与子》

漂亮的词句可以导致品行端正，但是品行不端正的人只能用漂亮的词句来说谎。

——《母与子》

不知道善恶，不一定就不能为善。善不是一种学问，而是一种行为。道德的最重要的规则便是不能神经衰弱。

——《约翰·克利斯朵夫》

对待一个仇人，应与对待一个朋友一样，要严正地维持名誉。

——《狼群》

为人公正是好事。可是真正的公正并不是面对天平兀坐不动，注视天平两边秤盘的摆动。真正的公正的公正必须裁判和执行判决词。

——《母与子》

伟大的诚实是雄辩的利斧。

——《母与子》

真诚，会有助于理解时代的灵魂，理解它的种种成见和谬误，以及由此而引起的纠纷。

——《罗曼·罗兰回忆录》

干吗要假装想着自己并没有的事情，去学邻人或敷衍邻人呢？这是毁灭自己而对谁都没有好处的。最要紧的是保持我们的本来面目，应当有胆量说：“这是好的，那是坏的。”

——《约翰·克利斯朵夫》</

有时一个人得救完全是由于自己精神的真诚，这是彻底而永恒的，贯穿在人毕生的每一刻中和所有的场合中。无论出于爱或憎、期望或恐惧、热爱生活或对生命厌倦——即使我由于惧怕而不十分勇敢，或对世人不怎么坦率时，自己都不要欺骗自己。

——《内心的历程》

人无论走到何处都是一样的，应当忍受，不该一味固执，跟社会作无谓的斗争。只要心安理得，我行我素就行了。

——《约翰·克利斯朵夫》

与善人行善会使其更善，与恶人行善会使其更恶。

——《弥盖朗琪罗传》

爱与善是幸福，也是真理，是世界上唯一可能的幸福与真理。

——《托尔斯泰传》

假如没有善，或者没有恶，恐怕这世界就不会存在了。要是没有恶，它会微笑着消逝。要是没有善，它会把自己完全吞没。

——《罗兰与梅森葆的通信》

美貌的偶像往往具有极庸俗的灵魂。

——《弥盖朗琪罗传》

要不冒点危险，人也要闷死了。

——《哥拉·布勒尼翁》

艺术家最好保持孤独，直至他达到发展的最大限度。

——《罗曼·罗兰回忆录》</

善与恶在川流中是混杂的。

——《母与子》

尊重别人的理智吧。特别是，我的朋友，千万不要冲撞别人的天神！

——《哥拉·布勒尼翁》

每个人都应该知足，不该妄想越轨。

——《哥拉·布勒尼翁》

用一双干净的手和一颗纯洁的心去战斗，用自己的生命去发扬神圣的正义，这真是优美的事情。

——《超越混战》

把自己整个儿交给人家，这是不太谨慎的。有一些在推心置腹时所说的私房话，日后有被知己者作为武器的危险。

——《母与子》

庸才阻碍了生命还不够，它还一定要阻碍不朽！

——《罗兰与梅森葆的通信》

庸庸碌碌、心安理得地过下去是不道德的，而自动从战斗中退缩的人则是一个懦夫。

——《罗曼·罗兰回忆录》

蹩脚厨师自己做不出一盘菜，一辈子用挑剔的舌尖品尝别人做的菜，并且评头品足说菜做得好坏。

——《罗曼·罗兰回忆录》

愿望上好高骛远和艺术上的成就平庸之间，似乎有一种共同的尺度。

——《罗曼·罗兰回忆录》

如果你看见别人干了傻事，自己没干，而你感到快乐，那更是一个双料的傻瓜。

——《哥拉·布勒尼翁》

贫乏而狭隘的心灵，除了日用品以外，什么也做不出，什么也想不出。

——《哥拉·布勒尼翁》

疲倦的灵魂不能直接接触生命，只能接受被过去的帘幕掩蔽的，或是出诸前人之口的生命。

——《约翰·克利斯朵夫》

不学无知，游手好闲，爱说别人闲话的人，他们把历史理解为门房老婆子聊天嚼舌的趣闻轶事。

——《母与子》

怯懦的人，会把朋友送给刽子手。

——《爱与死的搏斗》

这种什么都不是的人真是人生中可怕的东西！好像一块挂在空中的没有生命的肉，他们要往下掉，非掉下不可，而掉下来的时候，会把周围的一切都拉下来了。

——《约翰·克利斯朵夫》

主人不在面前，仆人原形毕露。

——《哥拉·布勒尼翁》

无人管束的船会向暗礁直撞过去……

——《约翰·克利斯朵夫》

多少的生命力被埋没了，谁也不以为意。但地球上却挤满着那些行尸走肉，在太阳底下僭占了别人的位置和幸福！

——《约翰·克利斯朵夫》

在盲人之国中，独眼睛可以称王。

——《母与子》

所有的小城市自有一些人把街坊邻舍的过失、污点、悲惨的、丑恶的、不愉快的事件，全部牢记在心，仿佛这是他们在社会上的职务。

——《约翰·克利斯朵夫》

潘多拉的儿子，喜欢打开各种盒子、各种灵魂的盖子，无论是白净的或是肮脏的灵魂，瘦的或是胖的，下贱的或高尚的；喜欢探索人心，知道心里发生的事情，打听和自己没有关系的闲事，把鼻子到处乱钻，嗅呀，吸呀，尝呀。

——《哥拉·布勒尼翁》

傻瓜的发是不会白的。

——《哥拉·布勒尼翁》

真有名目的仇恨，一朝达到了目的，恨意就会慢慢的解淡。但为了无聊而作恶的人是永远不肯罢休的，因为他们永远无聊。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个完全以自我为中心的世界，有如一颗陨落的红星，连一分热也不会留下来。

——《搏斗》

任何人，由于他反对被大家牵着走，由于拒绝服从和离开群众而单独在一边，就等于在共同的“信条”上打开了一个缺口。

——《母与子》

庞大浑厚的自我，把阳光都挡住了。

——《母与子》

情欲是无私的对立面，它支配自己，像支配别人一样。

——《母与子》

偏见通常是建立在愚昧无知上的，固执的无知，这是再坏不过的。

——《罗曼·罗兰回忆录》

没有一个人是十全十美的。

——《哥拉·布勒尼翁》

要永远不会犯错误，只有一事不作。

——《约翰·克利斯朵夫》

人们以生活为游戏，以可怕与欢乐为游戏，以爱情、野心和仇恨为游戏。人们本能地在游戏，可是自己不肯坦率承认，这是一个时代的可怕的危险。

——《母与子》

被女子自私的本能利用来对抗男人灵智的自私，是男人的软弱，失意和世故人情，——世故人情便是一个遮掩人生磨蚀和男人的懦弱的名辞。

——《约翰·克利斯朵夫》

如果犯罪可以使犯罪者丧失生命，而下流的虚弱，则是还没生下来已经成为死婴。

——《母与子》

世界上只有那些不知道自己所说的是什么东西的人，思想才最自由。因为这样说也好，那样说也好，他们都无所谓。

——《约翰·克利斯朵夫》

“否”和“是”一样，是对生命的肯定。只有虚伪才是死亡。自欺，是一种精神缺陷。

——《内心的历程》

思想上的骑墙派，是和非的混合物使得各种年龄的人都发臭了，没有信念，没有脊梁骨。掩盖了真实的面目，灵魂被阉割的病人，他无力保持自己的信仰，而以背叛自己为满足，我称之为双重人格。在现实社会中，使我吃惊的第一特点是普遍的假仁假义。

——《罗曼·罗兰回忆录》</

驴子吃完了草场上的草，就说草场用不着再看守了，又去吃（我的意思是说又去看守）另外一个邻近的草场。

——《哥拉·布勒尼翁》

人们不能像打扮身体一样，来打扮思想。

——《母与子》

凡是拿虚伪做武器的，在没有损害别人之前，先要损害自己。哪怕眼前得到成功，也是徒然的。

——《约翰·克利斯朵夫》

我不喜欢那些早熟的孩子与那些没有脸的眼睛，我不喜欢那种腐化的天真，我不喜欢外表热闹其实空虚的画面，我不喜欢那些竭力想把过分强烈的

感情或柔情表现给别人看的人，他们的心灵其实是枯索而冰冷的。我不喜欢那种虚伪，那种故作文雅，那种挤眉弄眼。

——《罗兰与梅森葆的通信》

男子只要有人奉承，使他的骄傲与欲望获得满足，就极容易上当。而富于幻想的艺术家则更容易受骗。

——《约翰·克利斯朵夫》

每一个动物都本性难改。狗总是狗，猫总是猫，狼总是狼。

——《母与子》

人们处处检点，也是枉然。因为朝日相处，日子一久，谁也不能不露出本相来。

——《母与子》

往高空里丢石头——砸下来打着自个儿。

——《爱与死的搏斗》

一个叛徒总是妄想大伙都像他一样放弃信念。

——《母与子》

魔鬼巴不得有人向他寻衅。

——《母与子》

那些默不做声的卑微的小心鬼，在残酷斗争中，将罪恶和道德一视同仁，一切漠不关心，所关心的只有他们天秤上的把戏——永远准备好了牺牲哪一位，投靠哪一位，然后明天再把他出卖了

——《爱与死的搏斗》

罪行虽有轻重之分，但毕竟还是罪行。

——《总有一天》

只要有一个屠夫存在，你就会听见苍蝇在尸首上飞。

——《爱与死的搏斗》

我厌恶那些要改变别人信仰的人，他们几乎所有的人都缺乏对精神自由的尊重，而精神自由是一个人最神圣的财富。

——《罗曼·罗兰回忆录》

托尔斯泰坐在旧世界的废墟上，为了摧毁旧世界，他贡献出了自己的力量。

——《纪念列夫·托尔斯泰》

灵魂的全部威力，潜在的、被侮辱的、被外来的痛苦弄得灰心丧气的威力，都聚集在心里。

——《罗曼·罗兰回忆录》

永远活着仿佛是永远在开始去活一样……

——《歌德与贝多芬》

前进中的生命全都踏着骨头前行，只有在前一社会的废墟上才能够建立真正的新社会。而且废墟不是石头，而是有血肉的躯体。

——《搏斗》

硕大的播种者散布着种籽，仿佛流泻的阳光，而每一颗洒下来的渺小种籽就像另一个太阳。

——《内心的历程》</

我毫无隐蔽地暴露了它的缺陷与德性：它的沉重的悲哀，它的浑浑沌沌的骄傲，它的英勇的努力，和为了重新缔造一个世界、一种道德、一种美学、一种信仰、一个新的人类而感到沮丧。——这便是我们过去的历史。

——《约翰·克利斯朵夫》

人类成长了，可是并没有成熟，它还陷在启蒙时代的网罗中。它最大的缺陷是不愿追求新生的那种惰性。然而，人类必须追求新生和成长。

——《先驱者》

必须捍卫自由，必须维护自由的胜利果实：政治自由和精神自由，并且加以扩展。通过自由，通过这伟大而永远奔流的智力的长河，实现不断新生的生命。

——《先驱者》

生命本身是最主要的德性。一个人缺乏了生机，即使他有一切其他的德性，也不能称为有道之士，因为他不是一个完全的人。

——《约翰·克利斯朵夫》

为未来而牺牲掉真理、爱情、一切人类的道德和自尊心的话，那就等于牺牲掉了未来。

——《爱与死的搏斗》

弓弦越拉得紧，生命之箭射得越远。

——《母与子》</

谁要是在说生命，也就是在说死亡。生与死每时每刻在决斗。

——《母与子》

人们总是写一个人毕生经历的故事。人们以为通过经历的种种事实，就可以看见生命，这不过是生命的外表。生命是在内部的。人生经历对生命的影响，只发生在生命选择了它们的情况下，几乎可以说：产生了它们。在许多情况下，这是确实的真理。

——《母与子》

幻想的力量，能创造生命的幻想。生命的节奏是爱。

——《约翰·克利斯朵夫》

每个生命的方式是自然界一种力的方式。有些人的生命像沉静的湖，有些像白云飘荡的一望无际的天空，有些像丰腴富饶的平原，有些像断断续续的山峰。

——《约翰·克利斯朵夫》

唯有健全的、强壮的、自由的天性，才是独一无二的德性，其余的都是废话。

——《约翰·克利斯朵夫》

不保卫自己生命的人就没有权利生活。

——《哥拉·布勒尼翁》</青春

即使在最丑的孩子身上，也有新鲜的东西，无穷的希望。

——《母与子》

实际上，一切都已经存在于童年。从最早的幼年开始，将来怎样，现在都已经有了苗头，这是当前与未来的双重生命。

——《母与子》

眼睛对于大人的精神所起的作用，在孩子们的思想上是用来代替的。触觉是一种符箓，它可以使人看见墙外的东西，而且把自以为看见的东西在内心织成美梦：对于生命的幻觉。

——《母与子》

孩子灵魂的丰富创造，补偿了母亲灵魂的日渐贫乏。

——《母与子》

每个孩子都具有极大的做梦的能力，这种能力扩大他所发现的一切，用唧唧呀呀的喊声延长他欢乐的颤动。

——《母与子》</

一个人在人生中更换躯壳的时候，同时也换了一颗心，而这种蜕变并非老是一天一天的，慢慢儿来的，往往在几小时的剧变中，一切都一下子更新了，老的躯壳脱下来了。在那些苦闷的时间，一个人自以为一切都完了，殊不知一切还都在开始呢。一个生命死了，另外一个已经诞生了。

——《约翰·克利斯朵夫》

有些儿童的爱与恨的高潮是大家想不到的，而那种极端的爱与恨就在侵蚀儿童的心。这是童年最凶险的难关。过了这一关，童年便结束了，意志受过锻炼了，可是也险些儿给完全摧毁掉。

——《约翰·克利斯朵夫》

有了光明与黑暗的均衡的节奏，有了儿童的生命的节奏，才显出无穷无极、莫测高深的岁月。

——《约翰·克利斯朵夫》

谁要能看透孩子的生命，就能看到堙埋在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。儿童的生命是有限的，它是一切……

——《约翰·克利斯朵夫》

孩子们的心里总是演着好多小小的戏剧。父母不跟他们太亲近时，他们就会觉得伤心。可是，这些悲伤却像春天的豪雨，雨水中欢笑着初升的太阳。

——《内心的历程》

孩子是穷人的财富。

——《哥拉·布勒尼翁》

儿童的魅力好像音乐；它比我们演奏的音乐更有把握能够进入人心。最高傲的人见了它也会变温存，自己也成了孩子，暂时会忘了他的骄傲和他的地位。

——《哥拉·布勒尼翁》

孩子越是软弱，人们越应该赞赏他那种为了避免毁灭而找到的力量。

——《罗曼·罗兰回忆录》

很难说孩子们的激动感情真诚到什么程度。由于这类感情是从远处来的，比孩子们自己远得多，他们是这种感情的最早的惊诧的见证人，而且为了实验它们，他们就成了演员。这种无意识的双重身分，是他们为了保全自己而采取的本能的办法，借以忍受重担，否则他们脆弱的肩头可能被压垮。

——《母与子》

大人的痛苦是可以减轻的，因为知道它从哪儿来，可以在思想上把它限制在身体的一部分，加以医治，必要时还能把它去掉。也可以固定它的范围，把它跟自己分离。婴儿可没有这种自欺欺人的方法，他初次遭遇到的痛苦是更惨酷，更真切的。

——《约翰·克利斯朵夫》

家是抵御一切可怕的东西的庇护所。阴影，黑夜，恐怖，不可知的一切都给挡住了。

——《约翰·克利斯朵夫》

人类的历史事件在实践中出现以前，经常是在灵魂深处首宣告的。而标志时代的最灵敏的晴雨表是青年人。

——《罗曼·罗兰回忆录》

在任何时代，人总是有所怀疑的。每一代新人都否定老一辈的无聊废话。

在任何时代，后代成为教师、检查官、律师、道德秩序和刑法秩序的保卫者的那些智慧的青年，都玩过打倒一切的游戏。

——《母与子》

无论我欣喜或鄙视，我总是把同样的天真注入我所有的情感中。

——《罗兰与梅森葆的通信》

人们年轻的时候，是不会满足于被保护的，而是傻得居然想被理解。

——《罗曼·罗兰回忆录》

成年人对自然和人生，往往比二十岁的青年有更新鲜的印象，更天真的体验。所以有人说年轻人的心并不年轻，感觉也并不锐敏。那往往是错误的。他们的冷淡并非因为感觉迟钝，而是因为他们的心被热情、野心、欲念和某些执着的念头淹没了。赶到肉体衰老之后，对人生无所期待的时候，无拘无束的感情才恢复它们的地位，而像小孩子一样的眼泪也会重新流出来。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人年轻的时候需要有个幻象，觉得自己参预着人间伟大的活动，在那里革新世界。他的感官会跟着宇宙间所有的气息而震动，觉得那么自由，那么轻松。他还没有家室之累，一无所有，一无所惧。因为一无所有，所以能非常慷慨地舍弃一切。

《约翰·克利斯朵夫》

青年人看问题几乎老是走极端的。因为从这种“过分”出发，青年人才不会在看到那么多羊毛挂在路边的树上而听其自然。到了二十岁，青年人开始有点分寸，三十岁以前，棱角都磨光了。之后，因循守旧，八面玲珑，成了四处可转的了望塔。

——《罗曼·罗兰回忆录》

不认识自己的幼稚的人是一点也不聪明的。对于青年人来说，这种无知是可以原谅的，虽然他们更没有理由可以骄傲并神气活现。然而，这在当时是雄心壮志，这种雄心壮志在混乱不安的青年时代，经常可以听到“向下”准备失败的召唤，而反对“向上”上升的召唤。

——《罗曼·罗兰回忆录》

青年力量所表现的本能是反对另外的青年力量或者有选择地和它们结合，因为各种思想都具有吸引力。它们先是犹疑、探索、尝试、在两、三个目标间徘徊，然后作出决断，并互相选择朋友。

——《罗曼·罗兰回忆录》

少女的年龄，正是一个人用愉快而得意的梦境来麻醉自己的年龄。她时时刻刻想着爱情，那种浓厚的兴趣与好奇心，要不是因为她愚昧无知，简直不能不说是无邪的了。

——《约翰·克利斯朵夫》

酒保持了它所灌入的第一只酒坛的气味。腐化的青春会把它荒唐的传奇刻在灵魂上，直到生命的末日。

——《罗兰与梅森葆的通信》

即使是最受敬爱的父母也应该尽可能少考验儿女的孝心。我们不应该对人类要求过高，但是如果你不需要依靠他们，他们对你就会更好。

——《哥拉·布勒尼翁》

人老了，要依靠儿女的施舍过活，那是痛苦，这比依靠同胞还坏，因为儿女不得不养活你。我们永远不晓得他们是否心甘情愿。我宁愿饿死，也不愿意麻烦他们。

——《哥拉·布勒尼翁》

每个人都只会想到自己的蛋，自己所下的蛋，而不管自己是从哪里生出来的。一个固执地要活下去的老头子，如果妄想和新生的鸡雏混在一起，就是一个不识时务的碍事人。

——《哥拉·布勒尼翁》

一个人对于死真要亲眼目睹之后，才会明白自己原来一无所知，既不知所谓死，亦不知所谓生。

——《约翰·克利斯朵夫》

每个人都要遇到千古不灭的痛苦，抱着没有希望的希望。每个人都要追随着抗拒着死，否认着死，而终于不得不死。

——《约翰·克利斯朵夫》

生，带走了痛苦；死，带来了平静。

——《爱与死的搏斗》</妇女

母亲创造了我，不仅在我诞生的那一天，而且直到她死的一天都滋养着我内心的生命。因为她和我相依为命——即使不寄托在我的一切思想中，至少在我的一切情感中。什么她都得分担一份。我甚至不必对她流露，一切都会引起她的共鸣。

——《内心的历程》

哺乳延长了母亲给孩子的输血期。

——《母与子》

在一场考验中的神经紧张，尤其面对一个亲爱的人病倒时，你所感受的紧张，往往引起迷信的思想情况。在那时，你需要把无辜受罪者的痛苦，说成你自己的过错。

——《母与子》

凡是一个女人需要爱人家，需要被人家爱的那种独占的欲望，只能以自

己的孩子为对象的时候，母性往往会发展过度，成为病态。

——《约翰·克利斯朵夫》</

做母亲的的不了解什么叫做雄心，只知道有了天伦之乐，尽了平凡的责任，便是人生的全部。这一套不假思索的哲学的确有许多真理和伟大的精神在内，她那颗心是只是知有爱不知有其他的。舍弃人生，舍弃理性，舍弃逻辑，舍弃世界，舍弃一切都可以，只是不能舍弃爱。这种爱是无穷的，带着恳求意味的，同时是苛求的。她自己把什么都给了人，要求人家也什么都给她；她为了爱而牺牲人生，要被爱的人也作同样的牺牲。一颗单纯的灵魂的爱就有这种力量。

——《约翰·克利斯朵夫》

倘使儿童自认为没有能力实现心中的愿望，满足自己的骄傲，你就拿这些去期望父母。而一个失意的成人，他就拿这些去期望儿女。在儿童心中，父母便是他自己想做而做不到的人物，是保卫他的人，代他出气的人。父母心中的儿女亦然如此，不过要等将来罢了。在这种“骄傲的寄托”中间，爱与自私便结成一片，其奋不顾身的气势，竭尽温存的情绪，都达于沉醉的境界。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个贤淑的女人是尘世的天堂。

——《约翰·克利斯朵夫》

如果一个妇女能援救一个男子的灵魂，为什么你们全体妇女不想去援救一切男人的灵魂呢？

——《先驱者》

那是女性的灵魂，永远需要爱别人，需要被别人爱。

——《约翰·克利斯朵夫》</

一个聪明的女子，比男人更能够在刹那间凭着直觉体会到那些有关永恒的问题，但要她锲而不舍地抓住就不容易了。

——《约翰·克利斯朵夫》

女人是孤独的，除了孩子以外，什么都牵不住她，而孩子也不足以永远牵住她。因为倘若她不但是个女人，而且是个十足地道的女性，有着丰富的灵魂而对生活苛求的话，她就天生的需要做许多事情，而那是没有人家帮忙则不能单独完成的。……男人可没有这样孤独，那怕在最孤独的时候也不会到女人那个地步。

——《约翰·克利斯朵夫》

女人或许只是对一般想在她们身上寻求多少意义的人才成其为谜。

《约翰·克利斯朵夫》

但愿男子自认为是女人的弟兄而不是她的俘虏或主宰，但愿男人和女人都能排斥骄傲，少想一些自己，多想一些别人。我们都是弱者，得互相帮助。切勿对倒在地下的人说：我不认识你了。应当说：“拿出勇气来，朋友，我

们会突破难关的！”

——《约翰·克利斯朵夫》

妇女在实际生活中更强有力，如果她们处身于男子的罗网中，只是当了俘虏，她们却并没有认输……

《母与子》

一个最智慧的妇女在阅读时决不会完全处于忘我状态，因为她内心的浪潮非常汹涌。

——《母与子》

人，尤其是妇女，并不是铁板一块的，尤其到接近中年的时候，那时反抗与革新的本能和那些令人瘫痪的保守习惯混在一起。

——《母与子》

人们以为对于一个妇女说来，最大的乐趣莫过于穿漂亮的连衣裙。……对于一个真正有才能的女子，裁制这样的连衣裙却是一种更大的乐趣。而这种乐趣，只要尝过一次，就不肯再错过。

——《母与子》

一个女人总是一个女人，可以做母亲或者大姐。即使她头脑冰冷，她的心肠也是热的。这个心肠微颤着，响应男子的一切激情，而且表示同情。男子如果觉得他的头太沉重，可以把他的额头放在女人的心窝上。

——《母与子》

女人是男子的巢穴。

——《母与子》

即使是最贞洁的妇女，并不是献出身体而是献出精神的妇女，也是献身于能使妇女孕育的男子，有意志有作为的男子。

——《母与子》

对于一个决不肯随便失身于人的妇女，肉体是骄傲的，肉体比思想更容易消除怨愤。

——《母与子》

一个男人只晓得通过自己的享受去认识女人。要真正认识女人，必须忘掉自己。

——《母与子》

没有任何脂粉可以挽救容颜凋残。

男子并不比妇女强……是同一个酒糟里酿出来的酒。

——《母与子》

每一个善良的妇女都同情不幸的人，同情痛苦而且需要她帮助的人，尤其如果这个不幸者是一个男子。因为在妇女眼中，男子的力量被挫折了，特

别令人感动。

——《母与子》

不能要求一个女人来共享神游的乐趣。女人是男人的一半，但是那一半呢？上半部，还是下半部？无论如何，脑子决不是共同的。各有各的脑子，各有各的胡思乱想。好比同一棵树干上长出的两根枝芽，我们只在心里还有联系。

——《哥拉·布勒尼翁》

女人从来不能用一种超然无私的爱来爱书。她们不是把书当作情敌，就是把它当作情人。小姐也好，太太也好，读起书来，总是在搞恋爱，欺骗男人。

——《哥拉·布勒尼翁》

不要再做男人的影子了，不要再附和男人们的激情、傲慢和渴望破坏的冲动。要使自己具有清明的见识，能看清同情、互助和大同等博爱的职责。

——《先驱者》</

现代女子的大不幸，是她们太自由而又不够自由。

——《约翰·克利斯朵夫》

不朽的女性对于优秀的男子素来是一种激励的力量，但对于一般普通人和一个衰老的民族，另有一种同样不朽的女性，老是把他们往泥洼里拖。而这另一种女性便是思想的主人翁，共和国的帝王。

——《约翰·克利斯朵夫》

女人要能使男人失掉理智才觉得更有意思。

——《约翰·克利斯朵夫》

当一个女人身上热情泛滥的时候，那就谈不上什么正直。至于正常情理，更说不上。

——《母与子》

最老实的女子有时也有一种本能逼她们尽量的、甚至于过分的施展她们的威力。这样滥用威力的结果，她们的弱点才显出力量。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个女性，不论她多么庸俗，如果是为了满足她的残酷本能，在观察她的受害人的心理方面，总是相当精明的。

——《母与子》

一个女人只肯隐瞒她所不知道的事情。

——《哥拉·布勒尼翁》</友谊

有了朋友，生命才显出它全部的价值。一个人活着是为了朋友，保持自

己生命的完整，不受时间侵蚀，也是为了朋友。

——《约翰·克利斯朵夫》

同别人分享自己的欢乐，分享艺术的宁静而有益的情感，像神奇的圣餐饼似的音乐，这不是最大的快乐吗？

——《罗兰与梅森葆的通信》

人生的苦难是不能得一知己。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个结婚以后的朋友，无论如何不是从前的朋友了。男人的灵魂现在融入了女人的灵魂。

——《约翰·克利斯朵夫》

勇敢啊！只要有一双忠实的眼睛和我们一同哭泣的时候，就值得我们为了生命而受苦。

——《约翰·克利斯朵夫》

朋友看朋友是透明的，他们彼此交换生命。

——《约翰·克利斯朵夫》

得一知己，把你整个的生命交托给他，——他也把整个的生命交托给你。只要能生死相共，便是痛苦也成为欢乐了！

——《约翰·克利斯朵夫》

谁要在世界上遇到过一次友爱的心，体会过肝胆相照的境界，就是尝到了天上人间的欢乐，——终身都要为之苦恼的欢乐……

——《约翰·克利斯朵夫》

生活是双方共同经营的葡萄园。两人一同培植葡萄，一起收获。然而，两人并不一定老是面对面地在一起喝葡萄酒。

——《母与子》

在情谊方面，世界好像是一个小商贩，它只能把情谊零星地出售。

——《母与子》

俗话说得好：肉总比衬衣更亲近。

——《哥拉·布勒尼翁》

了解一个人的朋友实际上创造了那个人。

——《内心的历程》

当我遇到你亲爱的性灵时，我的幸福达到了顶巅，因为你的心能了解我的心，而且爱它，与它分享并使它分享理想生活的可爱的梦，在艺术中，也在大自然之中。

——《罗兰与梅森葆的通信》

我永远忘不了那些情深难忘的岁月，永远抛不下对青年时代友谊的依恋，——这种友谊是不朽的，它成了一个白头老翁的无言伴侣，我们俩人都不会衰退，而友谊是不会衰退的。……因为我们明白，友谊是毕生难觅的一宗珍贵财富。

——《罗曼·罗兰回忆录》

爱情

通过光明，得到爱。

——《母与子》

能够始终如一的爱，始终如一的信仰是多么好！凡是被爱过的都是不死的。

——《约翰·克利斯朵夫》

人不能没有别人而单独过日子。最自傲的人也需要有他的一份温馨。而且形势越逼他闭口无言，他的不忠实的思想越要设法漏底。

——《母与子》

零是没有尺寸的。如果这个小小的自我等于零，没有一个自我不是零。如果我所爱的等于零，我在爱，我也是零。

——《母与子》

爱情是一种永久的信仰。一个人信仰，就因为他信仰，上帝存在与否则是没有关系的。一个人爱，就因为他爱，用不着多大理由。……

《约翰·克利斯朵夫》

当维系人世的法律、灾难的忠诚、良善全死了，四周一片荒凉，一切是夜的时候，只有爱情还发亮光。

——《爱与死的搏斗》

有爱，才有生命……

——《爱与死的搏斗》

凡是受苦的时候，爱的时候，恨的时候，做无论什么事的时候，肯不顾一切地把自己完全放进去的，便是奇人了，是你在世界上所能遇到的最伟大的人了。

——《约翰·克利斯朵夫》

一场美好的爱情可以继续一辈子，可是它不能使人一辈子都充实。

——《母与子》

每一种爱情必有它精粹的本质，一种本质鲜花怒放，另一种本质就枯萎了。肉体之爱不需要互相尊重。互相尊重的爱情不能贬低为单纯的享乐。

——《母与子》

两个人的结合不应当成为相互束缚，这结合应当成为一种双份的鲜花怒放。

——《母与子》

……爱情的气息像阵阵热风，火炽的熏蒸，使你骨节松散，心儿瘫软无力。隐秘的快感，使你感到非常困乏，不敢动弹，不敢思想……灵魂，蜷伏

在它的好梦中，不敢从梦中醒来。

——《母与子》

在这恋爱的时刻，被爱的人无论什么都不会使对方讨厌，都不会使对方惊异。所有被爱者的心腹话，远不至于使情人吃惊，却好像在满足对方未经表白的心愿。

——《母与子》

火焰真的点着了，各人都被对方的欲望所焚烧，并以自己的欲望作为燃料，使对方的欲望燃烧得更旺。一个人越兴奋，他期待于对方越殷勤，而对方也就越努力去超过这种期待。

——《母与子》

保卫得太严密的心真倒楣。情欲闯了进来之后，最贞洁的人，最容易束手就缚……

——《母与子》

在爱情上，有一点儿严肃是好的。可是不要太过分。不然爱情就成了一种苦差使，而不再是一种乐趣了。

——《母与子》

在爱情上，有时候人们企望的是终身监禁的牢狱。

——《母与子》

爱情并不靠意志，至少真正的爱不靠它。

——《罗兰与梅森葆的通信》

两个相爱的人，用一种深刻而虔敬的爱情相爱的人的结合，是人生最大的幸福。

——《约翰·克利斯朵夫》

两颗相爱的心灵自有一种神秘的交流：彼此都吸收了对方最优秀的部分，为的是要用自己的爱把这个部分加以培养，再把得之于对方的还给对方。

——《约翰·克利斯朵夫》

一朝离别，爱人的魔力更加强了，我们的心只记着爱人身上最可宝贵的部分。远方的朋友传来的每一句话，都有些庄严的回声在静默中颤动。

——《约翰·克利斯朵夫》

真正爱的人没有什么爱得多爱得少的，他是把自己整个儿给了他所爱的人的。

——《约翰·克利斯朵夫》

在爱情中间，往往是性格比较弱的一个给得多，并非性格强的人爱的不够，而是因为他强，所以非多拿一些不可。

——《约翰·克利斯朵夫》
精神的沟通用不着语言，只要是两颗充满着爱的心就行了。

——《约翰·克利斯朵夫》

男人是把自己一大半交给智慧的，只要有过强烈的感情，决不会在脑海中不留一点痕迹，不留一个概念。他可能不再爱，却不能忘了他曾经爱过。

——《约翰·克利斯朵夫》

人家说女人是半个男人，这话是不错的。因为结了婚的男人只剩半个男人了。

——《约翰·克利斯朵夫》

……爱情，它作着自我牺牲的时候才是人生最了不得的宝物。倘使它仅仅是对于幸福的追求，那么，它是最无聊的、最欺人的东西……

——《约翰·克利斯朵夫》

女人有种可怕的特长，能够一下子完全改变。一个人的新陈代谢的现象，往往使爱他的人吃惊，但为一个不受意志控制而生命力倒很强的人，朝三暮四的变化是挺自然的。那种人好比一道流水，爱他的人要不被他带走，就得自己是长江大河而把他带走。两者之中不论你挑哪一种，总之，都得改变。这的确是危险的考验，你只有向爱情屈服过以后才真正认识爱情。

——《约翰·克利斯朵夫》

在初婚的醉意中，两颗交融的生命专心一意地只想彼此吸收……肉体与心灵的每个部分都在互相接触，玩味，想彼此渗透。仅仅是他们两人就构成了一个没有规则的宇宙，一片混沌的爱，一切交融的成分简直不知道彼此有什么区别，只管很贪馋地你吞我，我吞你。对方身上的一切都使他们销魂荡魄，而所谓对方其实还是自己。世界对他们有什么相干？有如古代的两性人在和谐美妙的梦里酣睡一般，他们对世界闭着眼睛，整个的世界都在他们身上。

——《约翰·克利斯朵夫》

对于一颗年轻的心来说，爱情这股味道真是太浓了，和它相比较之下，什么信仰都会显得没有意思。爱人的肉体，以及在这个神圣的肉体上面体会到的灵魂，代替了所有的学问，所有的信仰。

——《约翰·克利斯朵夫》

倘若一个人的被爱要靠他本身的价值而不是靠那个奇妙与宽容的爱情，那末够得上被爱的人也没有几个了。

——《约翰·克利斯朵夫》

你对一个人的了解，用一分钟的爱情能比几个月的观察更有成绩……

——《约翰·克利斯朵夫》

动了爱情的人都不自觉地把爱人的灵魂作为自己的模型，一心一意地想不要得罪爱人，想教自己跟对方完全合而为一。所以他凭着一种神秘的、突如其来的直觉，能够窥到爱人的心的微妙的活动。

——《约翰·克利斯朵夫》

倘使一个人不能用所爱者的眼睛去看，美丽的东西有什么意思？倘使不能在别一颗心中去体味它们的话，美，甚至欢乐有什么意思？

——《约翰·克利斯朵夫》

有时在一刹那间，两个毫不相知的人只互相对望着，便会看到平时跟他们一起生活的人从来不曾窥到的内心的隐秘。说话、亲吻、拥抱都可以淡忘，但两个灵魂一旦在过眼烟云的世态中遇到、认识了以后，那感觉是永久不会消失的。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人不怕自讨苦吃的时候，才是爱情最强的时候。

——《约翰·克利斯朵夫》

没有一场深刻的恋爱，人生等于虚度一样。

——《约翰·克利斯朵夫》

爱是在爱的人的心里，而非在被爱的人的心里。凡是纯洁的人，强壮健全的人，一切都是纯洁的。爱情使有些鸟显出它们身上最美丽的颜色，使诚实的心灵表现出最高尚的成分。因为一个人只愿意给爱人看到自己最有价值的面目，所以他所赞美的思想与行动，必须是跟爱情塑成的美妙的形象调和的那种。浸润心灵的青春的甘露，力与欢乐的神圣的光芒，都是美的，都是有益健康而使一个人心胸伟大的。

——《约翰·克利斯朵夫》

每个人的心底都有埋藏爱人的坟墓，他们在其中成年累月地睡着，什么也不来惊醒他们。可是早晚有一天，——我们知道的，——墓穴会重新打开。死者会从坟墓里出来，用他们褪色的嘴唇向爱人微笑。原来他们潜伏在爱人胸中，像胎儿睡在母腹里一样。

——《约翰·克利斯朵夫》

和爱人在精神上合而为一的时候，他把自己的生机也灌注给她了。

——《约翰·克利斯朵夫》

初期的爱情只需要极少的养料，只消能彼此见到，走过的时候轻轻碰一下，心中就会涌出一股幻想的力量，创造出她的爱情，一点儿极无聊的小事就能使她销魂荡魄。将来她因为逐渐得到了满足而逐渐变得苛求的时候，终于把欲望的对象完全占有了之后，可没有这种境界了。

——《约翰·克利斯朵夫》

蜜月像太阳似的发光，在蜜汁里面隐藏着酒精的火焰。

——《搏斗》

只有第一个爱人是真的，好的，值得爱的人。天上的星辰使她降生，来满足你饥渴的欲望。也许正是因为没有喝到她我才口渴，永远口渴，一辈子都口渴。

——《哥拉·布勒尼翁》

在爱情的荫庇之下，使人能在闲暇中梦想而且实现思想的杰作。

——《托尔斯泰传》

恋爱是很美的，但是老天在上，我的朋友，要是为了恋爱而死，那就是爱得过分了！

——《哥拉·布勒尼翁》

一旦爱情进入低潮，生命的狂流也趋于枯竭。

——《搏斗》

一旦爱情的天空变得阴暗，眼中所看到的形影就全然不同。同样的线条都走了样，而丑恶可憎的地方却加倍显露。

——《搏斗》

对一颗爱情上受了创伤的心来说，世界上其余种种还算得了什么呢？

——《罗曼·罗兰回忆录》

倘使一个女人没有一种幻象，使她觉得能够完全驾驭那个爱她的人，给他以不论是好是坏的影响，那就是这个男人爱她爱得不够。

——《约翰·克利斯朵夫》

最难堪的，莫过于表白爱情时的谎言。

——《约翰·克利斯朵夫》

热情与欢娱之间毫无连带关系。现代的人们把这两者混为一谈，实在是他们完全不知道何谓热情，也不知道热情之如何难得。

——《贝多芬传》

在没有爱情的人的毫无幻觉的眼中，性的关系无非是滑稽可笑的和令人作呕的兽行。

——《母与子》

天真的人们和狡猾的人们一样，当他们恋爱时，他们总是为自己着想，决不为了女人着想，无论在精神方面，或者在肉体方面，他们拒不承认女人是离开他们而独立存在的。爱情恰好是能在这一点上教育他们的一种考验。

——《母与子》

经验

一段漫长而沉思的生命是一次伟大的历险。

——《内心的历程》

造成整个世界不公正的唯一原因，是存在着不公正。

——《群狼》

人们不能从自己的处境形成的成见中，以及从已经固定的需要中一下子解脱出来，即使是最自由的灵魂也办不到。

——《母与子》

发生的事件，只不过是一些机会或借口。它们充其量只能发动一条弹簧而已，而这条弹簧，是由内心需要的手去慢慢地拧紧的。

——《母与子》

把有关的血清注射进自身的血液中，对于一个健壮而均衡的体质，不但不会损害均衡，反而可以使均衡建立在更丰富的因素上。

——《母与子》

俗话说得好，别有用心的医生治得伤口发臭。

——《哥拉·布勒尼翁》

强中更有强中手，吃人的人被人吃。

——《哥拉·布勒尼翁》

幼稚的人，对世界的解释不止一种，因为每种解释都只能说明问题的一面。

——《哥拉·布勒尼翁》

如果我不愿意得罪一方面的人，就要得罪双方。

——《哥拉·布勒尼翁》

一个人与一个人之间，没有一种思想能按照其本来面目而被对方领会。

——《罗曼·罗兰回忆录》

历史是为活着的人们写的。

——《母与子》

坏消息飞得和燕子一样快。

——《哥拉·布勒尼翁》

一个聪明人尽可批判别人，暗地里嘲笑别人，轻视别人。但他的行事是跟他们一样的，仅仅略胜一筹罢了。这才是控制人的唯一的办法。

——《约翰·克利斯朵夫》

人们只能在先吃过不明智的亏以后，才会渐渐变得明智起来。

——《母与子》

整个的生命是日子的问题。只有那般该死的梦想家才会把自己放在虚无缥缈间，而不去抓住眼前飞逝的光阴。

——《约翰·克利斯朵夫》

即使一动不动，时间也在替我们移动。而日子的消逝，就是带走我们希望保留的幻想。

——《母与子》

失败在民族中进行了精选工作，它选拔出一切纯洁和坚强的人物，使他们更纯洁、更坚强，但是也加速了其他人的堕落。这样，失败就把那些在自己的道路上继续前进的优秀人物同群众分开了！

——《罗曼·罗兰传》</哲理

“知”并不等于“行”。

——《内心的历程》

生，这是一连串的死亡和再生。

——《罗曼·罗兰传》

放弃独立思考，是一切不幸的核心。

——《托尔斯泰：自由精神》

永恒存在于片刻之中，正如宇宙存在于个人之中。

——《母与子》

疾病往往是有益的。它折磨了肉体，可是把心灵解放了，净化了。

——《约翰·克利斯朵夫》

朝一个方向前进，差不多总是以从另一个方向后退作为代价的。

——《母与子》</

一匹骏马从来不原谅愚蠢的骑者为了姑息它而不给它束紧肚带。

——《母与子》

怀疑能把昨天的信仰摧毁，替明日的信仰开路。

——《约翰·克利斯朵夫》

绝望到了头，反倒会有了生机。

——《爱与死的搏斗》

人往后退一步，是为了跳得更远些。

——《哥拉·布勒尼翁》

光是审度时势和方向是不够的，光是抽象地识别真实和正义是不够的。

——《罗曼·罗兰回忆录》

无论如何不能超过最高度，因为尖峰越高，基础便渐渐崩溃。往日的感觉性既然变钝了，琴键的整体仍然保留着差不多同数目的音阶。

——《歌德与贝多芬》

思想上的起落，不是自己能控制的事。思想必须服从于指引它的规律。

——《罗曼·罗兰回忆录》

每一个创造的时期都有它的有限的活动范围，它的上升力量随着抛物线前进，最后不得不坠落。

——《母与子》

文艺

艺术与生命是一致的。

——《托尔斯泰传》

阳光下的艺术，照亮所有人的艺术阳光。艺术为了人民，艺术属于人民。

——《罗曼·罗兰回忆录》

艺术得抓住生命，像老鹰抓住它的俘虏一般，把它带上天空，自己和它一起飞上清明的世界。……那是需要利爪，需要像垂天之云的巨翼，还得一颗强有力的心。

——《约翰·克利斯朵夫》

为平民写的戏是情节剧。为资产阶级写的是喋喋不休的生意经，辩护词，教训人的论文，矫饰的英雄主义和小资产阶级虚伪的道德。为血统贵族和精神贵族写的戏，在最好的情况下只能成为知识上的、精神上的精品，没有热情，没有生命，有时甚至没有心灵。艺术必须掌握整个人类。

——《罗曼·罗兰回忆录》

艺术不应当成为幻想，应当是真理！

——《约翰·克利斯朵夫》

艺术是人类的梦想——关于光明、自由和宁静的力量的梦想。这一梦想的线索从未断过，将来也不必怕它中断。

——《音乐在通史上的地位》

事实上，各种艺术经常互相影响，彼此交流，或者由于自然演化而越出自己的范畴，侵入相近的艺术领域。有时音乐会变成绘画，有时图画会化为音乐。

——《音乐在通史上的地位》

倘若我们能熟悉一个民族的各种艺术，那就能把仅仅从文学中体验的形象加以扩大，并使它栩栩如生。

——《音乐在通史上的地位》

我酷爱艺术，因为艺术使我可怜而渺小的个性放射光芒，因为在艺术里面我消失了，因为声音和色彩的那些无限和谐能融化思想，消除死亡。

——《致托尔斯泰》

艺术不是给下贱的人享用的下贱的刍秣。不用说，艺术是一种享受，一切享受中最迷人的享受。但你只能用艰苦的奋斗去换来，等到“力”高歌胜利的时候才有资格得到艺术的桂冠。艺术是驯服了的生命，是生命的帝王。

——《约翰·克利斯朵夫》

天才是要用生命力的强度来测量的，艺术这个残缺不全的工具也不过想

唤引生命罢了。

——《约翰·克利斯朵夫》

艺术的气息是大多数人不能呼吸的。唯有极伟大的人才能生活在艺术中间而仍保持生命的源泉——爱。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人只有在没有经济烦虑的时候才能整个地献身于艺术，才能产生崇高的作品为艺术增光。

——《贝多芬传》

艺术是个家神。如果你想认识他，一定要认识他的家。神是为了人才造出来的，艺术品也是做来填空补缺的。美是在适当的位置上才是最美的东西。

——《哥拉·布勒尼翁》

艺术家好比一支罗盘针，外边尽管是狂风暴雨，它始终指着北斗星……

——《约翰·克利斯朵夫》

一个艺术家在写作的时候，眼睛盯着胜利，是不健康的。逃避胜利和追求胜利都是不行的。只有专心致力于战斗，才会取得胜利。一个青年作家应该建设他的生活，以致不论什么职业，都应该有意识地去做好，这样就可以保持其创作的自由。

——《罗曼·罗兰回忆录》

一个艺术家的基本品质：感觉的敏锐，情感的深沉，心灵的丰满。

——《罗兰与梅森葆的通信》

取消文艺的特权，这增加了进入文艺领域的困难。这不会使真正的艺术家痛苦，而只能清除那些想作知识分子、脱离人民、逃避繁重劳动的形形色色的懒汉。

——《一封未发表的信》

在当今的文明中，只有那些真正伟大的艺术家才肯作出真正的自我牺牲；也只有他们才碰到了种种障碍，因为唯独他们拒绝出卖灵魂，不肯卖身去迎合那些用重金收买作者给他们提供荒淫的精神食粮的腐朽看客的乐趣。

——《一封未发表的信》

不止道德，就是艺术本身，也只有当它不再成为特权阶级的专利品时，才是有益的。

——《一封未发表的信》

一切能够永存的艺术作品，是用它的时代的本质铸造成的。艺术家并不是一人创造作品。他在作品中记录他的同伴们，整整一辈人所痛苦、热爱和梦想的一切。

——《母与子》

真正的艺术家，即使无利可图，即使生命的时间对他已屈指可数，也决不会停止为艺术服务。技巧高超的手法，才能表现出更高的艺术。建立一种公正和平等的社会秩序，使所有的人都承担社会工作的义务，使我们从那种虚伪的艺术家和无用的文学家的寄生状况中摆脱出来——那类人寄生于艺术，艺术又靠卖淫养肥了他们！

——《罗曼·罗兰回忆录》

诗人的使命，是唱永恒之歌。

——《爱与死的搏斗》

诗人很少被了解的，人们只能够认出作谱人的情调。

《歌德与贝多芬》

如果人们靠写作来维持生活，是办不到的。那么为了免除一切柴米油盐之扰，宁可当个泥水匠，不要干报纸、杂志、戏剧、出版和编辑。而最危险的是涉及公众的看法问题！我并不排斥一部不成熟的作品会取得意外的成功，但不能寄希望于碰运气！

《罗曼·罗兰回忆录》

艺术对历史最大的功能是使它接近一个时代的灵魂，从而使它触及情感的源泉。

——《音乐在通史上的地位》

艺术创作对于我来说，并不是一种事业，也不是一种乐趣，而是有关生死的一种必要性。

——《罗曼·罗兰回忆录》

艺术的领域是永恒的。艺术运用的形式和体现的热情是表现不朽的内心深处的符号。将符号和内心混淆起来，将形式和思想混淆起来的人不能称之为艺术家，他不属于艺术家。

——《罗曼·罗兰回忆录》

贝多芬是近代艺术的最英勇的力。对于一般受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身边来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与善的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，便获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的欢乐，一种感到与神同在的醉意。

——《贝多芬传》

没有一个人想到真正的音乐家是生活在音响的宇宙中的，他的岁月就等于音乐的浪潮。音乐是他呼吸的空气，是他生息的天地。他的心灵本身便是音乐。他所爱，所憎，所苦，所惧，所希望，又无一而非音乐。一颗音乐的心灵爱一个美丽的肉体时，就把那肉体看作音乐。使他着迷的心爱的眼睛，非蓝，非灰，非褐，而是音乐。心灵看到它们仿佛是一个美妙绝伦的和弦。而这种内心的音乐，比之表现出来的音乐不知丰富几千倍，键盘比起心弦来

真是差得远了。

——《约翰·克利斯朵夫》

应当把什么都抓在手里，把积极的力与消极的力，把人生所有的材料都投入我们的心中让它们融化。结果便是在我们胸中锻炼出来的塑像，精神的美果。凡是能使这个美果更美的都是好的，那怕需要我们牺牲也无妨。

——《约翰·克利斯朵夫》

从事过艺术创作的人都知道：
幼果假如没有成熟，千万不应该揭皮。

——《爱与死的搏斗》

人的思想并不是不变的，正像在镜子里看东西，不是放大就是缩小。
——《罗曼·罗兰回忆录》

思想上和心灵上产生了一种有益的不一致，它是精神创造的不可避免的原则。

——《罗曼·罗兰回忆录》

需要开辟的小径，虽是崎岖的，使人疲劳的，但它却能把你引向高峰。
——《罗兰与梅森葆的通信》

小说家的任务无疑地应该追求那生活的经线，从而能最理想地发展富于诗意的情操的纬线。

——《罗兰与梅森葆的通信》

在爱情方面像艺术方面一样，我们不应该去念别人说的话，而应该说出自己的感觉，要是在无话可说的时候急于说话，可能永远说不出东西来。

——《约翰·克利斯朵夫》

思想出现的时候差不多总是很粗糙，必须费很大的劲把它们去芜存精。并且它们老是断断续续，忽起忽落的；倘使要它们连贯起来，必需入深思熟虑的智慧和沉着冷静的意志，才能锻炼成一个新生命。

——《约翰·克利斯朵夫》

文字应当跟从你心灵的节奏。所谓风格是一个人的灵魂。

——《约翰·克利斯朵夫》

贫穷不但可以说是思想的导师，并且是风格的导师；它教精神与肉体同样懂得澹泊。

——《约翰·克利斯朵夫》

最崇高的艺术，是以爱的力量来完成的。

——《托尔斯泰传》

一旦理想的艺术使我忘记心里的欢乐与苦难时，到那一天，我将轻蔑地摔掉艺术。

——《罗兰与梅森葆的通信》

一个人为了人间而受苦，同时又掌握着艺术时，他就会感到需要通过艺术而征服人间。

——《罗兰与梅森葆的通信》

艺术的伟大意义，在于它能显示灵魂的真正感情、内心生活的奥秘以及热情的世界，后者在涌现到表面之前已在性灵中积累和酝酿好久了。

——《音乐在通史上的地位》

灵魂之门是永不会开给你的理解力的。

——《歌德与贝多芬》

干巴巴的情理，不通过心的直觉，是毫无意义的。

《母与子》

生命的原则是爱护它的存在，并坚定不移。历史学家应该有最广泛的同情，心里充满了对他所赞同的人的热爱。

——《罗曼·罗兰回忆录》

很好地了解和描绘历史人物的唯一方法是深入到他们中去。

如果不能爱他们就做不到这一点。没有同情心的现实主义是一种无火之焰。

——《罗曼·罗兰回忆录》

暴烈而不成熟的行动好比一种酒精：理智尝到了这味道立刻会上瘾，而理智的发展也可能从此不正常了。

——《约翰·克利斯朵夫》

我的幻想一高兴也会演戏，而我的理智却很舒服地坐着瞧。

——《哥拉·布勒尼翁》

理智是一颗冷酷的太阳，它能放射光明，可是却教人眼花，看不见东西。在没有水分与阴影的光明底下，心灵会褪色，血会干枯。

——《约翰·克利斯朵夫》

语言，这是种族的特征，血肉关系中最亲密、最不易泯灭的部分。

——《母与子》

纯粹的情操用文字表达后就变成“文艺”了。

——《罗兰与梅森葆的通信》

内心的美梦决不是用言语织成的。然而为了让他人了解自己，为了自己

了解自己，却非用言语不可……

——《母与子》

沉默也是一种语言……

——《母与子》

在我们的时代，科学已经成为艺术，并且是一切艺术中最伟大的。缺乏真实的诗是最虚妄的垂死艺术。每一个真正的诗人是真实的。唯有平庸的诗人才虚伪，因为他出卖了自己。

——《内心的历程》

真正的生命，精神的生命在艺术。

——《罗兰与梅森葆的通信》

负担着沉重的孕育工作，比孕育一个孩子更令人焦虑。这也是一种生育，是隐藏的灵魂的生育。

——《母与子》

人生往往有些决定终身的时间，好似电灯在大都市的夜里突然亮起来一样，永恒的火焰在昏黑的灵魂中燃着了。只要一个灵魂中跳出一点火星，就能把灵火带给那个期待着的灵魂。

——《约翰·克利斯朵夫》

我们思想的儿子，正像我们肉体的儿子，生下来是为了在阳光下活着。如果把它们隐藏在黑夜之中，就等于活活地把他们埋

——《罗曼·罗兰回忆录》

对于真正的演讲能手来说，要使震荡不宁的大厅屏息静听的方法之一，就是“弹钢琴”。有些人摆出大师的架势，一起头就放开嗓子，可是他们不能再提高一步。控制力先紧后松，听众的注意力就要分散了。

——《母与子》

人为的文字音节的铺张，迷蒙的咬文嚼字的烟雾，会吞噬读者的智慧和理解力。

——《爱与死的搏斗》

假如艺术不把根深深地扎在人们的苦难或狂热的血肉中，假如它不是从我们的欢乐与哀愁中滋生的花朵，那我与它还有什么相干？

——《罗兰与梅森葆的通信》

在每个珍贵的性灵中，在大自然发掘不尽的灵魂中都有丰富的诗意。

——《罗兰与梅森葆的通信》

艺术是由生活塑造的，它几乎比文学具有更伟大的价值，因为它的范围

要广泛得多。

——《音乐在通史上的地位》

只有当我不在思索的时候，当我内心没有一点自己的生命而只反映别人和外在的世界时，——当我化为清新的空气和纯净的阳光——在橄榄树交织的枝桠中和希腊古庙的断柱间流泻时，在可爱而亲切的天宇下照耀时，在和谐地喁喁细语的海波上闪光时，那时我才感到幸福，真正的幸福。我能超脱自己的时候就感到幸福，因为我永远不能感到彻底的幸福。

——《罗兰与梅森葆的通信》

假如它的种籽是美好的，它的根扎在沃土之中，它将结出美好的果子。

《罗兰与梅森葆的通信》

一个活生生的具有相当价值的性灵，比最伟大的艺术品还可贵。

《罗兰与梅森葆的通信》

我相信艺术应该像自然，它应该满足所有阶层和一切人的需求和企望。

——《罗兰与梅森葆的通信》

我不被纯粹的诗所吸引，而永远趋向理想的生活，其中发展着真实的生活。

《罗兰与梅森葆的通信》

倘使艺术没有一桩职业维持它的平衡，没有一种紧张的实际生活作它的依傍，没有日常任务给它刺激，不需要争取它的面包，那么艺术就会丧失它精锐的力量和现实性。它将成为奢侈的花，而不再是人间苦难的神圣的果子。

——《约翰·克利斯朵夫》</

孤独是高尚的，但对于一个从此摆脱不了孤独的艺术家是致命的。

——《约翰·克利斯朵夫》

生活的鬼主意比我们多；生活的想象力，也远远地超过了我们。

——《哥拉·布勒尼翁》

人的天性就是音乐宇宙的源泉。

——《歌德与贝多芬》

如果“音乐”是爱的粮食”，那么爱也是音乐的粮食。

——《莫扎特》

在某些场合，音乐甚至是从未表达出来的，整个内心生活的唯一见证。

——《音乐在通史上的地位》

艺术犹如生活，是发掘不尽的。

——《音乐在通史上的地位》

音乐虽然可以说是个别的艺术，却也是社会性的艺术。它可以从沉思与哀愁中产生，但也能从欢乐中、甚至从轻佻中产生。它能使自己适应一切民

族和一切时代的性质。

——《音乐在通史上的地位》

由于音乐的深度与天籁，它常常首先标志了某种趋势，以后才化为文字，然后再形成行动。

——《音乐在通史上的地位》

音乐给我们启示了：生命在表面的死亡下继续奔流，一种永恒的精神在世界的废墟中百花齐放。

——《音乐在通史上的地位》

每一种音乐形式，都与一定的社会形态有关，这使它更容易被人理解。同时，在许多场合，一部音乐史是同别的艺术史密切联系的。

——《音乐在通史上的地位》

莫扎特的音乐之所以能吸引我们，不但由于它描摹了爱情，也由于对爱情的天真无邪。

——《莫扎特》

一个人必须有诗人的性灵才能看清和体验那应该存在的音乐性小说的观念。

——《罗兰与梅森葆的通信》

生命在飞逝。肉体与灵魂像流水似的过去。岁月镌刻在老去的树身上。整个有形的世界都在消耗，更新。不朽的音乐，唯有你常生。你是内在的海洋，你是深邃的灵魂，在你明澈的眼瞳中，人生决不会映照出阴沉的面目。成堆的云雾，灼热的、冰冷的、狂乱的日子，纷纷扰扰、无法安定的日子，见了你也都逃避了。唯有你是常在的，你是世界之外的，你自个儿就是一个完整的天地。

——《约翰·克利斯朵夫》

音乐，你是一个心地清明的朋友，你的月白色的光，对于被尘世的强烈的阳光照得眩晕的眼睛是多么柔和。

——《约翰·克利斯朵夫》

对于一个天生的音乐家，一切都是音乐。只要是颤抖的，震荡的东西。大太阳的夏天，刮风的夜里，流动的光，闪烁的星辰，雷雨，鸟语，虫鸣，树木的呜咽，可爱或可厌的人声，家里听惯的声响，咿咿哑哑的门，夜里在脉管里奔流的血，——世界上一切都是音乐；只要去听就是了。

——《约翰·克利斯朵夫》

莫扎特属于水的一类。他的作品是河畔的一片草原，在江上飘浮的一层透明的薄雾，一场春天的细雨，或是一道五彩的虹。贝多芬却是火：有时像一个洪炉，烈焰飞腾，浓烟缭绕；有时像一个着火的森林，罩着浓厚的乌云，

四面八方射出惊心动魄的霹雳；有时满天闪着毫光，在九月的良夜亮起一颗明星，缓缓的流过，缓缓的隐灭了，令人看着中心颤动。

——《约翰·克利斯朵夫》

音乐使心灵狂热的需要爱，使它觉得周围的空虚，然后又提供许多幽灵似的对象来填补这空虚。

——《约翰·克利斯朵夫》

要想了解音乐，必须聆听那一节一节的音响在每条弦上的颤动……

——《爱与死的搏斗》

音乐并不是诗的完成，像一般大音乐家所想象的，诗人的语言才是音乐的完成。

——《歌德与贝多芬》

作曲者应该是诗人的唱着的朗诵者。

——《歌德与贝多芬》

音乐是直达那较高的认识世界的唯一法门，人们受它包围着却抓不住它！

——《歌德与贝多芬》

音乐是一切诗所从出和所归宿的真元。

——《歌德与贝多芬》

和眼睛比起来，耳朵只是一个哑的感官。

——《歌德与贝多芬》

旋律是诗的肉感的生命。

——《歌德与贝多芬》

在音乐中度过时光，会让人感到生活在一个比邪恶的大地较为美好的世界里；每当想脱离使人窒息的现实时，回忆会使我重见旧日的情景。音乐之爱抚慰着各种痛苦。

——《罗曼·罗兰回忆录》

最高的戏剧观念是一个无休歇的动作。

——《歌德与贝多芬》

文学艺术的真正的人民形式是戏剧，从广义上来说，也就是舞台艺术。这是直接向社会上的人，向个人同时向人类讲话的唯一形式。

——《罗曼·罗兰回忆录》

鄙视社会是一盘让戏剧观众吞下去的菜，必须懂得用浓厚的诗情和巧妙

的配料来调味，这盘菜只有一个老厨师做得成。

——《罗曼·罗兰回忆录》

悲剧出自古代庆祝酒神的合唱，它将从歌剧再溅涌出来，带着一个更高贵的躯体……

——《歌德与贝多芬》

史剧的艺术力量，在于它的永远如此者多于曾经如此者。

——《爱与死的搏斗》

一部描写憎恨的小说以激昂的颂歌姿态出现。抒情味渗透一切，笼罩一切。正如南国轻柔的蓝天和神奇的光明，只有诗的氛围才能体现理想的生活——十全十美的生活。

——《罗兰与梅森葆的通信》

小说和生活一样，没有开始，没有终结。

——《罗曼·罗兰回忆录》

造型艺术需要奢华和悠闲的条件、优雅的社会以及某种文明的平衡，才能充分发展。可是当物质条件变得艰苦时，当生活中只有痛苦和饥馑，并且充满着忧患时，当向外发展的机会被剥夺时，那时心灵不得不深深的自我收敛。然而，它又永远需要幸福，就得被迫着去找别的出路。于是，它改变了表现美感的方式，采取比较内向的性质，在更亲切的艺术，譬如诗和音乐中去探求庇护。

——《音乐在通史上的地位》

艺术品和人的情形一样。人类中有群氓，千百万广大的似乎有生命的人，他们过去了，犹如一群群夭折的无数幼虫。他们那些苍白的生命不过反映了那些罕有的人的生命，后者才是真正的人，他们创造自己的生命。

——《罗兰与梅森葆的通信》

造型艺术提供了关于各个时代的珍贵材料，因为我们在其中看到了一个时代的真实面貌——它的典型、姿态、服饰、风尚，乃至全部的日常生活。

——《音乐在通史上的地位》

艺术品一定要积满了成年累月的油垢，方始有人了解。

——《约翰·克利斯朵夫》

徒有外表决不是美，它不过是披着美的外衣。一座美丽的塑像过分雕琢便成了被损坏的珍宝，而悉心雕刻的衣褶决不会成为一座美丽的塑像。

——《罗曼·罗兰回忆录》

人算不了什么，只有作品是神圣的。扼杀了理想的人才是最恶的凶手！

——《哥拉·布勒尼翁》

为真切地感到作品的力量起见，应当注意它潜在的统一性。

——《托尔斯泰传》</

一个伟大的古典作曲家的作品，就是一个结构严密的有机体，其自然的和逻辑的发展不留任何空隙，不让思绪之线、生命之线中断。因为，即使是最小的思绪中断，也意味着死亡。

——《罗曼·罗兰回忆录》

每个人都从书中研究自己，如果不是发现自己，就是控制自己。

——《内心的历程》

最伟大的书，使作者和读者之间传播着同情的火焰，用各种元素扇旺着，蔓延成一片大火，从森林卷向森林。

——《内心的历程》

我们不能向一个创造的天才要求大公无私的批评。

——《托尔斯泰传》

评论就像一根长春藤，贯穿整个文学领域。这根长春藤把文学领域缠得透不过气来，你必须从中穿过才能得到被歪曲了的作品本来面目。

——《罗曼·罗兰回忆录》

我认为，一个伟大的评论家同时应该是一个伟大的、有创造性的艺术家。

——《罗曼·罗兰回忆录》</科学

科学要征服死亡。

——《爱与死的搏斗》

最伟大的科学，永不满足于无知，是怀疑的种子，它在强者的心目中比信心更有生殖力。

——《罗曼·罗兰回忆录》

科学用不着怜悯。

——《爱与死的搏斗》

人类需要欢乐，需要无所顾忌，需要敢于大胆的亵渎偶像，包括最神圣的在内。

——《约翰·克利斯朵夫》

说谎是美妙的。在人类的一切发明之中，最美妙的发明是善良的上帝！

——《母与子》

毫不苛求的天主教不计较你是否真的有信仰，要求你的首先是规规矩矩地实践宗教仪式，这样有助于维持和巩固秩序。

——《母与子》

上帝是不关心人世的。

——《爱与死的搏斗》

耶稣基督如能复活，人类会把他再一次钉在十字架上，因为他说过，他们要互相爱护。

——《罗曼·罗兰传》

最严肃的清教徒往往就是叛教者。他们也许会以为背叛行为的动机是对自由的爱，其实都是对“清洁”的爱，对纯粹的、不妥协的真理的渴求。

——《搏斗》

经济的宿命论支配着人类社会的一切盈亏祸福，牵引着人类的灵魂去跟它奔跑。

——《搏斗》

人发明了命运，以便把宇宙的混沌诿诸宿命，其实他自己应该负责去治理这些混乱。根本没有宿命！唯一的宿命是我们自己期望的事情，而且常常是我们期望得不够的事情。

——《超越混战》

命运并不存在于一小时的决定中，而是建筑在长时间的努力、考验和默默无闻的工作基础上。

——《罗曼·罗兰回忆录》</自然

大自然永远在狩猎。而每一个生物，在规定给它的时间内，不是猎人，就是猎物。

——《母与子》

大海在回潮之先，风平浪静……

——《母与子》

生命像一粒种籽，藏在生活的深处，在黑土层和人类胶泥的混合物中，在那里，多少世代都留下他们的残骸。一个伟大的人生，任务就在于把生命从泥土中分离开。这样的生育需要整整一辈子，往往死亡就是接生婆。

——《母与子》

善良的自然界中，只要有谁自己露出软弱的形迹，或者有一种牺牲品自己暴露目标，在它周围立刻布满蜘蛛网。

——《母与子》

水势下降的川流，会设法在泛滥的小溪中寻找营养。川流汹涌，为的是和小溪合而为一。然而小溪超过了川流，川流落在后面。

——《母与子》

熏人的阳光，如同美酒一样，光秃的树枝没有在酒中投下阴影，而正在消逝的寒冬，却用清新的空气增加了它醉人的力量。

——《母与子》

土地总是好的，不管孕育我的土地，还是我生活在上面的土地，都是一样。只要多耕种，多祷告，多劳动，那么，你就等于做了国王。

——《哥拉·布勒尼翁》

火没有听觉。它没有耳朵也没有眼睛，它只有一根舌头，不用来说话，却用来闪击。它是饥渴如狂的，什么都留不下，都要吞噬个干净。

——《搏斗》

潮水把肥沃的淤泥带给我们的土地，然后它会退下去的。

——《约翰·克利斯朵夫》

罗曼·罗兰生平著作年表

1866

1月29日，罗曼·罗兰出生于法国中部尼埃弗省偏僻幽美的小镇克拉姆西的中产者家庭。父亲是公证人，资产阶级革命时期一位激进共和党的后裔。母亲是虔诚的天主教让森派教徒，对音乐很有造诣。

1880

10月，为了使罗兰能到巴黎上学，全家迁居巴黎。父亲到银行做小职员。

1882

入巴黎圣路易中学，攻读数理方面课程。

1883

转入路易大帝中学，改入哲学班学习。

1886

中学毕业后，考入巴黎高等师范学校，选学史学系课程。本年开始，与列夫·托尔斯泰通信。

1889

8月，高等师范学校毕业。顺利通过中学教师就业考试。11月，被推荐作为官费研究生前往设在意大利罗马的法国考古学校研究历史。

1892

回国。先后在巴黎几家中学教授音乐史课程。10月，与法兰西学院教授的女儿克洛蒂尔特·勃来亚结婚。

1893

写出“信仰悲剧”之一《圣路易》。

1895

考上国家博士学位，论文是《现代歌剧之起源》，副论文是以拉丁文写的《十六世纪意大利绘画衰落之原因》。受到法兰西学院的褒奖。在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史课程。

1898

写出“信仰悲剧”之二《阿埃尔》、之三《时间总会到来》。本年还以“圣正义”的笔名发表剧本《群狼》。

1899

写出“革命剧”《理性的胜利》

1900

与高师学生、友人夏勒·贝济合办《双周杂志》。写出“革命剧”《丹东》。出版戏剧论文集《民众戏剧》。

1901

由于志趣不一，生活道路相异，5月与克洛蒂尔特·勃来亚离婚。《艾尔特》初次上演。

1902

“革命剧”《七月十四》写成。开始写《贝多芬传》。

1903

1月，在贝济办的《双周杂志》上重新发表一度在《巴黎评论》上登载过的《贝多芬传》。罗曼·罗兰一举成名。本年还发表“反战剧”《总有一天》。

1904

开始创作长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，并分卷陆续出版。

1906

写出名人传《米开朗琪罗传》

1911

写出《托尔斯泰传》。

1912

完成长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。

1913

4月至9月，完成中篇小说《哥拉·布勒尼翁》。小说原稿交给出版商后，立即付印。书印出后，罗兰要求暂不发行，因为当时大战已经临近。长篇小说《约翰·克利斯朵夫》荣获本年度法兰西学院文学奖金。

1914

第一次世界大战爆发。罗兰当时“隐居”在瑞士维尔勒夫村。9月2日在《日内瓦日报》上发表《致霍普曼的公开信》，谴责这位德国作家为德帝国主义的战争宣传效劳。9月15日，在《日内瓦日报》上发表长篇政论《超乎混战之上》，谴责民族沙文主义，举起反战旗帜，呼吁以精神力量遏止战争势力。

1916

1月，法国职业记者吉尔波到瑞士，在日内瓦创办《明日》月刊，罗兰为该刊发起人和赞助人之一。这时，罗兰写的每篇时事评论都在《明日》上发表。11月，由于《约翰·克利斯朵夫》，获得1915年诺贝尔文学奖金，瑞典科学院表彰他“文学作品中的高度理想主义，以及描写各种人物典型时的充满同情的正确性”。12月底，开始与高尔基通信。

1917

年初，发表战斗性文章《致受屠杀的各国人民》。5月，罗兰在日内瓦和卢那察斯基会面，惊讶地得悉《哥拉·布勒尼翁》法文本尚未发行，却已经有了俄文译稿。高尔基称它为“杰出的、纯粹的高卢人的诗篇”。6月，收到诺贝尔奖金汇款。罗兰把全部奖金分赠给法国救济战争难民的几个民间组织，以及日内瓦的国际红十字会。

1918

3月至8月，写出反战小说《比哀和吕丝》。10月，驻瑞士苏联大使馆通知他，被选为苏联社会科学院院士。本年发行《哥拉·布勒尼翁》。

1919

5月，母亲病危，罗兰回法国。6月23日，凡尔赛和约签字。6月26日，在巴黎《人道报》上发表《精神独立宣言》，希望各国知识界联合起来，对反动的统治势力采取不合作的态度，以防止可能发生的新的战争。6月，发表反战剧《里吕里》。

1920

10月，出版反战小说《格来昂波》。

1921

4月，在巴黎与泰戈尔第一次会见。开始创作长篇小说《欣悦的灵魂》（又名《母与子》），6至8月写出第一部《安乃德和西尔薇》。12月3日，巴比塞在《光明》杂志上发表文章，反对罗兰《精神独立宣言》。

1922

1月，罗兰在布鲁塞尔出版的《自由艺术》月刊上发表给巴比塞的公开信，反驳其论点。4月，在日内瓦附近小市镇维尔勒夫的奥尔迦别墅“隐居”。

1923

出版《马哈德马·甘地》，这是研究印度、研究甘地的专著之一。

1924

开始起草回忆录《内心旅程》。《欣悦的灵魂》第二部《夏天》写成。

1925

由于高尔基的影响，罗兰成了苏联文学的热爱者。《钢铁是怎样炼成的》法译本出版，罗兰为之写序言。发表“革命剧”《爱与死的搏斗》。

1928

6月，与巴比塞合作组织“国际反法西斯委员会”。写出“革命剧”《百花盛开的复活节》。完成《欣悦的灵魂》第三部《母与子》。

1927

被选为“国际反法西斯委员会”的名誉主席。

1931

发表著名论文《与过去告别》，批判了自己走过的道路，终于发现了探求已久的真理，决心站到斯大林领导的“苏维埃社会主义共和国聪明的队伍里来”，“跟新生的力量一起投入战斗”。12月5日，甘地在日内瓦会见罗兰。

1932

8月27日，在荷兰召开全世界各党派反战大会，罗兰被推选为大会名誉主席。

1933

4月7日，完成《欣悦的灵魂》最后一部《女预言者》。4月15日，在《欧罗巴》月刊发表论文《反对殖民帝国主义》。罗兰断然拒绝了德国纳粹政府赠予他的“歌德奖章”。

1934

法共期刊《公社》向法国文学界广泛征求意见，题目是：你为谁写作？罗兰在复信中写道：“我向来就是为前进着的人们写作的。我自己也一直在前进。我非常希望永不停步，直到死亡。如果生命静止不动，那是一文不值的，——不用说，所谓动，就是指勇往直前。”

1936

6月，应高尔基之约，访问苏联，为时一月。斯大林先后两次接见了她。

1938

5月，和续弦夫人玛利亚返回法国，居住在故乡克拉姆西。

1939

写出“革命剧”《罗伯斯庇尔》。本计划写十二个“革命剧”，到此只完成八个。9月，第二次世界大战爆发。开始写《贝多芬的伟大创作时期》。

1940

6月，德军直捣巴黎，法国沦陷。罗兰隐居巴黎郊区维兹莱，没有参加政治活动，埋头写作。

1942

《内心旅程》未完成，手稿提前出版。

1943

年初，罗兰病情恶化，但还是争分夺秒撰写友人传记《夏勒·贝济》。

1944

8月28日，巴黎解放。

12月30日，罗兰在久病不愈之后，溘然长逝。

高尔基
(1868——1936)

高尔基是在十九世纪九十年代开始文学创作活动的。那时，整个俄国文学已走在世界文坛前列。这位初出茅庐的新手，以他独具一格、异彩纷呈的作品，吸引了难以数计的读者，在不长的时间里便成为同时代艺术大师中的雏凤——风靡俄国和全欧的作家。这是因为他出身“底层”，有极为丰富的生活经历，同人民群众保持密切的联系，比同时代的作家更能掌握时代的脉搏，更能反映人民群众渴望解放的心情。因此，在世界文学史上，高尔基是第一个歌颂无产阶级革命斗争，塑造光辉的英雄形象，开创无产阶级文学新纪元的作家。代表作有长篇小说《母亲》、《在人间》，散文诗《海燕》等。

社会

社会生活的悲剧和惨祸，是在人们被划分为主人和奴隶的时候才出现的。

——《高尔基和电影》

“罪犯”是阶级社会的产物。

——《苏联记游》

对于自由事业来说，暴君的骄奢淫佚远不如他的仁义道德危险。

——《克里姆·萨姆金的一生》

只有贵族才欣赏基督在十字架上呻吟的情景。

——《母亲》

民众一争吵——大官就吃得饱；老百姓一安生，大官就肚子空。

——《马特维·科热米亚金的一生》

愤怒、憎恨、羞耻、厌恶，以及最后是极端的绝望——这就是能够摧毁世界上一切东西的杠杆。

——《读者》

政治是经济的女儿，所以他照顾自己的女儿是很自然的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

权力是可耻而乏味的，财富是沉重而愚蠢的，而荣誉则是一种偏见，——其原因是人们不善于珍惜自己，却习惯于奴隶般卑躬屈节。

——《人》

狗里边有这样的狗，当人们打它的时候，它偏偏媚态百出……

——《三人》

他很温顺，他在生活中害怕担负责任，他自己除去挨打以外，不愿担负什么。他宁愿居于这样一个地位，使他可以在末日审判时说：这不是我自己做的事情，是别人强迫我做的。这种人太坏，你应该躲开他！

——《马特维·科热米亚金的一生》

我们在世界上创造了一切，这世界才因而显得那么光荣、可爱。

——《意大利童话》

没有一所大学，能比拥有我们从未使用过其能力的大自然和人类意志与理智所创造的现实更能包罗万象的了。

——《高尔基论青年》</

城市不在城墙里，倒在智慧多的地方。

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活像河一样，但是它的源头是浑浊的，因为这些源头从泥土里流出，而它们的水又是顺着土地流淌的。

——《一个诗人的故事》

要是人家骗了你，你也不必生气，因为人人都想活，生活的门路却到处都很狭窄，所以就不能不擦碰别人。

——《苦命的巴维尔》

社会的种种弊病，会压迫人，伤害人的身体和心灵。

——《意大利童话》

假如社会不重视个人的价值，那就等于赋予个人以敌视社会的权利……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们是被一种看不见的线索联系着、束缚着的，偶然牵动其中一根线头，就会有人痉挛起来，愤怒起来。

——《没用人的一生》

人们的丑恶并非全都是他们自己的过错……

——《母亲》

一个人必须出生在文化的社会里，才能有耐心度过一生，

——《科诺瓦洛夫》</

现在人们追求的和从前人们追求的难道有什么不同吗？还不都是为了赚钱，只不过现在办起来事儿假话更多一些罢了。

——《一场恶梦》

这些比比皆是的卑鄙、丑恶的东西所以能在我们周围繁衍得如此触目惊心，就因为它所凭借的是我们对个人利害的担忧和我们的卑躬屈节的奴才心理。

——《一个自命不凡的作家》

如果我们参加社交活动而没有任何思想，就像没有打领带一样，是很不体面的……

——《瓷猪》

世界上的事安排得真叫人纳闷：凡是见不得人的事反而都是甜蜜的。

——《玛莉娃》

天国的完美和人世间的黑暗贫困格格不入。光明的上帝威严而高傲，他住在某个遥远的地方，而世人却独自过着烦恼痛苦的生活。

——《忏悔》

生活中，人与人的关系是这么复杂，每个人都按自己的习惯行事，把自己的习惯当成法律。

——《忏悔》

古老的世俗的锁链，它的铁锈正锈蚀着人们的心灵，毒害着人们，使人们变得愚昧和落后。

——《意大利童话》

“烟花巷”也像是一所大学，从这所大学里，人们得到了人间极恶毒的知识。

——《我的大学》

人们就是这样生活，好像老鹰一样……等到羽毛一长好，便马上——嚓的一下把鸽子给叼走了……

——《三人》

地球上简直拥挤到可笑的程度，连人们走的道路也都是一模一样的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

置身于人类社会之外的人，不是神，就是野兽。像神一样的人我没有遇到过，而人们中间确有一群用恶臭来保护自己的生命和洞穴的小啮齿动物和胡獾。

——《克里姆·萨姆金的一生》

对人来说，世界是一片暗夜，每个人必须给自己照亮道路。

——《在人间》

流言像苍蝇。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

编造点儿什么不可思议的事儿，秘密地讲出去。只要告诉一个人，然后

谎言就会不胫而走！越是不可思议，就越容易叫人相信。

——《克里姆·萨姆金的一生》

要是明天的太阳忘却
照耀我们尘世的路途，
那么疯子的思想
会照遍世界！

——《下层》

卑鄙要靠愚蠢才能生长。

——《陀斯契加耶夫和别的人》

贫富

假使一个人不在金钱里埋葬自己，而能用理性支配金钱，这对于他是荣耀，对于别人也有益处！

——《马特维·科热米亚金的一生》

所有商界的人物，起初都是被人家称作骗子，而到后来，人家匍匐在他们面前。

——《马特维·科热米亚金的一生》</

人若不要钱，准保成圣贤。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

不义之财如同车轮上的尘埃，转瞬即逝。

——《克里姆·萨姆金的一生》

要是在儿童的食物里加一些铜，孩子的骨骼就长不好，会变成矮子，同样，要是大人中了黄金毒，他的灵魂就会变得渺小、僵死、阴暗，就象一个只值五分钱的皮球一样……

——《母亲》

你得知道金钱的宝贵，哥萨克的俗语说得好：用银子去买东西，把金子储存起来，不要看轻铜，用铁来保护自己。

——《没用人的一生》

贫穷能使人沉沦，也能使人升华。

——《苏联记游》

饥饿，熄灭不了胸中的烈火——对胜利的信心。

——《同志》

人类生活的一切不幸的根源，就是贫穷。这是很明白的，因为贫穷，所以才有嫉妒、怨恨、残暴。因为贫穷，所以才有贪欲、才有一切穷人共同的对生活的恐怖和相互的疑惧。

——《没用人的一生》

陷在污泥中的人，往往比穿绸摆缎的人还要干净。

——《福马·高尔杰耶夫》</

穷人总是长得俊美，但富人更有势力……普天下都是如此。

——《意大利童话》

富人的穷奢极欲，导致了穷人的嫉妒和憎恨。

——《同志》

人民

大地上所有的东西，包括你头脑中所有的东西，都是民众创造出来的。
——《忏悔》

民众，犹如取之不尽的力量源泉。
——《兵们的故事》

人应该成为人们的朋友，他拥有的一切都应归功于人们。
——《公墓》

人们是形形色色的，没有整个是黑的，也没有整个是白的。好的和坏的在他们身上搅在一起了，——这是必须知道和记住的。
——《文学书简》</p>

基石是我们这些普普通通的砖头，越是砌在底层的砖头，负重量就越大。然而它在发挥自己作用的时候，并不感到沉重，它以此为骄傲。
——《崇高的爱》

每个生命都能，而且应该得到解释。
——《公墓》

如果说世界上存在什么真正神圣和伟大的东西，那就是不断成长着的人，——哪怕他是我憎恨的人，也都是可宝贵的。
——《守夜人》

平民百姓就是造神者！世上无数的民众，比起教堂里所有的正教徒来，他们才是伟大的殉难者，他们才是上帝！
——《忏悔》

作家应该尊重人，把人看作是创造力的源泉。
——《高尔基论青年》

民众把少数人抬在自己的肩膀上，并把自己的劳动、自己的意志无限量地奉献给他们。民众把他们高高举在自己的头顶上，驯服地期待着，满以为这些人会从世界的高处能看到正义之路。可是，这些民众选出的代表们爬上顶峰之后，就陶醉在那顶峰之上了，他们滥用职权，腐化堕落，呆在上头再也不想下来了。
——《忏悔》

有博大的心胸，远的也会变成近的。
——《母亲》

用新的方式开始思索和感觉，这是一桩极大的快乐。
——《苏联游记》

我们的劳动是文化的基础，整个世界落在工人的肩上。

——《无所不在》

认为只有无产阶级是精神力量的创造者，认为只有无产阶级是大地的英灵——这种崇奉救世主式的观念是极端有害的。

——《回忆高尔基》

庄稼人就因为有土地才有力量：只要他在土地上，就有活路，离开土地，就会完蛋！

——《玛莉娃》

没有土地的庄稼人，就像没有根的树：没了根的树作木料是可以的，要它长久活下去就不行了，它会烂掉的！它失去了树木的美，光秃秃、赤条条，真难看！

——《玛莉娃》

什么叫农民呢？农民对所有的人来说是一种营养品，换句话说，是一种可食的动物。

——《因为烦闷无聊》

生活就好比打仗，它的规律很简单，不要坐失良机。

——《可笑的奇闻》

人的一生，是很短的，短暂的岁月要求我们好好领会生活的进程……

——《夏天》

人生易逝，惟其事业有时得以垂诸永久。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人类的顽固愚蠢永远是一切事物的阻碍。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人必须像天上的星星，永远很清楚地看出一切希望和愿望的火花，在地上永不熄灭，熊熊燃烧着的火光。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人生的真谛和忧伤不会被华丽的言词和喧嚣的臆想所淹没。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人的一生就如同下棋一样，每一个棋子都有自己的走法，如果没有这个规则——棋也就下不成了！

——《卡利宁》

倘若一个人没有自己的历史，他的存在就是根本不可能的。

——《蟑螂的故事》

人类也是孜孜不倦地不断穿过对神秘事物的无知，踏出一条深深的小路，逐渐认识自己的精神力量。

——《蟑螂的故事》

一个人离开人民，受损害的不是人民，而是这个人自己。

——《无所不在》

人需要真理，就象瞎子需要明眼的引路人一样。

——《外国名人名言录》

一个人想要在生存斗争中取胜，要么得有智慧，要么得有野兽一样的心肠。

——《老搭档》

人只有在绝对的寂静中才能更接近自我。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人必须为了自己的事业保重自己，必须深知通向自己的事业的道路。一个人，就像船上的领航员；在青年时代，好像涨大水的时候一样，要笔直向前！对你，到处都是路，可是，你得知道什么时候该掌舵。……等水退了，就要看清楚，哪儿有浅滩，哪儿有暗礁，哪儿有岩石。这一切都必须计算到并且及时绕过去，好安安全全到达码头。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活是有本事惩罚不愿为它效劳的人的……

——《与世隔绝》

善于在生活中辨明方向和选择牢固的立足点谈何容易，而对这一切的理解却往往会使心灵变得软弱无力。

——《他的发现》

谜像高空的星星那样难以计数，人的道路也没有尽头。

——《人》

不幸的人生是苦蓬，是瓦砾中的杂草。

——《意大利童话》

一个人的诞生，总伴随着母体的疼痛和流血。

——《老人》

人们来去匆匆，就像跌进坑里，又爬了出来似的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活的现实死乞白赖的、毫不客气地要求你参加到它的事务中去。

——《克里姆·萨姆金的一生》</p>

人生在世好像浮在河水上的木片似的，等人们把屋子一造起来的时候，他们就会把那些木片扔掉。

——《下层》

一些人企图直奔自己心爱的目标，因此将自己陷入重重苦难，究竟能否达到所爱的一切，尚未可知。

——《马特维·科热米亚金的一生》

空怀着一个希望，想逆流而上，游到某个地方去，就像望着的一面破镜子一样。

——《马特维·科热米亚金的一生》

有些人始终绕着人生大道走路，想找一个捷径，但是在一个地方挤来挤去，直到筋疲力竭，直到死亡为止，结果于己于人全无好处。

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活要求人付出多大的忍耐和毅力，是多么喜欢损害人的尊严，又是多么心安理得地毁灭着那些经受不住它的冲击而潦倒的人们。

——《崇高的爱》

人，全和脓疱一样：无论脓疱在什么地方长出来，为了能够露头，为了使别人感觉疼痛，总要竭力地往外胀。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人们在生活的道路上如同盲人瞎马，互相常见的只是磨擦，碰撞，而很少听到互相体贴，互相鼓舞的片言只语。交谈中，无非是人云亦云的陈词滥调，连自己都不理解在这一成不变的套话中究竟有多少是非和利弊。

——《忏悔》

当一个一向过惯了快乐生活的人，一下子不能够快活时，他是很难受的。不是他在笑，而是生活在嘲笑他。

——《福马·高尔杰耶夫》

命运在人生中就像河岸上的渔翁一样：它在我们这芸芸众生中投下了一个有诱饵的钓钩，而人们马上用贪馋的嘴去抢住这钓钩。于是，它就这么拉上了它的钓竿梢——人就摔在地上。你瞧，连他的心都裂开了。……

——《福马·高尔杰耶夫》

生活在前进，它永流不息，因此老用老尺子去度量生活，往往是难以正确理解它的。

——《与世隔绝》

侃侃议论的竞技，一成不变的谈吐，矫揉造作的激情，——这一切只不过像节日里穿的漂亮的服装罢了。

——《与世隔绝》

思想的火花就要熄灭，因为无处倾吐。情感就要枯萎，因为没有知音。因此当死神降临之前，他便早已死去……

——《梦》

人们愚蠢的程度要大大超过凶恶的程度。他们只能看见自己身旁的、伸手就立即可以拿到的东西。可是，近在眼前的东西都毫无价值，而珍贵的东西却很遥远。

——《母亲》

有这么一种人，在他们看来，生命里最有价值和美好的东西，就是他们灵魂或身体的某种疾病。他们一辈子带着这种疾病，而且只靠它过日子。他们让这种病纠缠着，但又靠它来取得营养，他们向别人抱怨这种病，而且靠它来引起亲近的人们注意他。

——《二十六个和一个》

每一个人身上都有一个傻子和一个骗子：傻子就是人的情感，骗子就是人的智慧。情感之所以愚蠢是由于它直率、真实、不会装模作样。可是，不装模作样又怎能生活下去呢？

——《因为烦闷无聊》

人把畜生带坏了，总有一天，畜生也会变得像您和我一样虚伪。

——《因为烦闷无聊》

当饱尝了人世间的愁苦和辛酸，人的棱角也就渐渐地磨光了。

——《忏悔》

一些人无法克服自身的隋性，他们背上背个懒名声，低三下四，靠撒谎过日子。另一些人虽有开开眼界的愿望，却没有做成一件事的热情。

——《忏悔》

死神在万物之上飘来荡去，人呢，就像在深渊上走独木桥。死神一扇翅膀，人就无影无踪了！

——《忏悔》

敢跟豺狼拼命的是羊，生来欺软怕硬的是狼！豺狼还能成群结伙地住在一起，可人却各奔东西，像仇敌一样！

——《忏悔》

所有人好像总是带有两重性的。在他们胸腔里仿佛有一副天平，他们的

心就好像天平的指针，在称善和恶的重量时，指针一会儿倾向这一边，一会儿倾向那一边。

——《三人》

整个人类都像瞎子一样，是在摸索着在世界上走路。

——《克里姆·萨姆金的一生》

死亡虽说可以使人永远摆脱人间一切烦恼，可是人却又要到地狱去受折磨。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人世间永远会有这样的人：他生活在这千篇一律的、无穷尽的重复中，感到痛苦和寂寞。

——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上的每一个人都被关在一个日常生活的笼子里，实质上就是为了满足动物的需要。

——《克里姆·萨姆金的一生》

要是一个人已经半死了，要是他成了一个木偶，或者他的一切感觉都被沉重的劳动压垮了的话，那这个人还有什么可指责的呢？

——《二十六个和一个》

有时候一个人只有在他死后才能被人理解，就像读一本好书一样，只有读完了最后一行，才能理解。

——《克里姆·萨姆金的一生》

时间能医好所有创伤，就因为它可以使一切死亡，包括所谓的爱和同情。

——《孤独的人》

考虑死，是无益的。考虑生，也是一样。应该简简单单地活下去，别的全是扯淡。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人不管怎么生活，终归一死。干吗自己跟自己过不去？你的天性拼命让你向右转，你干吗非要拽着自己的尾巴往左去呢？

——《因为烦闷无聊》

假使你活着能够认命，你就会平平稳稳、安安静静地活下去。不要顶风站，有好多东西会随风吹来的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

凡事只有一个结果：走着会死，躺着也会死！

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活，是使自然界的神秘力量服从于人类意志的斗争。

——《意大利童话》

生活——就是为生存而斗争。

——《自作聪明的萝卜》

生活，就是求知。

——《浪漫派》

生活的美妙就在于它的丰富多彩，要使生活变得有趣，就要不断地充实它。

——《发现》

生活，就是人为了一种神秘的东西作出痛苦的牺牲。

——《意大利童话》

生活的意义，就是给我们生命，叫我们去活着！这就是说：自己活，也让别人活，这就是哲理。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活有自己的智谋，给这智谋取个名字，就叫时机。生活有时奖赏我们，更多的时候却是报复。像太阳使每件东西都有阴影一样，生活的智谋给人们的每一个行为都准备着一份应得的报应。

——《红头发瓦西卡》

生活的意义不在于幸福，而且人也不满足于自己的富足，——他毕竟比这一切更高。生活的意义寓于美和追求生活目标的力量，而且，应当使生活的每一时辰都有崇高的目的。

——《读者》

生活现象日复一日，从早到晚，一个接着一个，宛如一条由无数形形色色的铁环连成的绵亘不断的锁链。

——《马卡尔生平一事》

生活如同春寒料峭的夜晚，当片片被风吹散的乌云以千奇百怪的形状在空中疾驰而过时，突然，在它们的缝隙中间的一块柔和而深邃的碧空上闪现出明亮的星星，预示着明天将是一个阳光灿烂的晴朗日子。

——《马卡尔生平一事》

读书、观察、感受、工作、思索……，这就是生活。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

我们的生活和福音书已经相差太远了，生活在走自己的道路。

——《我的大学》

幻想这并不是生活。

——《一个诗人的故事》

假使过份认真地看待生活，那么那是枯燥无味的。

——《女乞儿》

生活是一部关于人的英雄史诗，它描述的是世人寻求人生奥秘而不可得，有心通晓一切而无能为力、渴望成为强者而又无力克服自身弱点的历程。

——《一个自命不凡的作家》

如果你不善于引人注目，那你就会灭亡。因为孤单单的一个人在生活中是不能支持长久的。

——《苦命的巴维尔》

人到紧急关头就变得精力旺盛些……要是生活从头到尾满是紧急的时刻，要是人每秒钟都得为保住自己的脑袋而发抖……那么，生活就会活跃得多，人也会有趣得多呢。

——《沦落的人们》

心头的忧伤最使人痛苦，
而且往往缺乏救治的良药，——
于是我们就用逗趣的玩笑
有效地解除心中的烦恼！

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

一个温存的目光，一句由衷的话语，能使人忍受生活给他的许多磨难。

——《梦》

人越活下去越聪明，越活下去越有趣……虽然他们的生活一天比一天糟，可是他们的想头一天比一天高。

——《下层》

在精神疲乏的时候，往事的印痕则会在记忆中苏生。

——《人》

假日是人自己给自己创造出来的。生活是美人儿，她要求馈赠、娱乐和各种游戏。生活应当过得痛快才对。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对于生活，必需有一贯的、巨大的、使它变得有生气的行动。

——《开诚布公的谈话》

我们不能伤感，也不能把严峻的现实掩蔽在美丽的谎话中去生活。正视生活吧！把我们灵魂和头脑之中所有好的东西，人性的东西，都融化在生活

之中。

——《在人间》

听到生活的最后的叹息是令人愉快的。

——《在人间》

只要生活的统治者还沉溺于自己的权势，奴隶们还沉沦于无权地位……生活就不会是公正、美好的。

——《监狱》

书本是死的东西，你可以随便把它拿去也好、扯破也好、毁坏也好，它是不会叫喊的。……可是生活呀，只要你在上面脚步迈得不对，或者站错了位置，它就会用上千个声音对着你咆哮，打击你，弄得你一败涂地。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活，对于我们所有的人来说，并不是一位亲娘，他是我们的严厉的当家人。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活全部由陷井组成，在这些陷井之间，有一条羊肠小道。一个蒙住眼睛的人在这样小道上行走，陷井却嘲笑地、晦暗地张开大嘴，用腐烂的、令人昏迷的臭味污染空气，使这个孤独和软柔的人头昏目眩，终于掉了下去。

——《苦命的巴维尔》

只有两种生活方式：腐烂或燃烧。

——《时钟》

生活不会给人一滴不加苦味的甜蜜。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活中所以有不幸和罪过，就因为每个人都想成为特殊的人，不平凡的人。

——《蔚蓝的生活》

生活，仿佛伫立的野马，突然很奇怪地奔腾跳跃起来，对那些拼命要像以往那样荒诞而残酷地驾驭它的人们，不再让步了。

——《没用人的一生》

生活，不可能是温存、静谧的。

——《监狱》

生活是不施舍的。

——《在生活面前》
盲人羡慕明眼人。

噢，他哪里知道，
有多少沉重、可怕的阴影，
隐藏在我们心中！

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》
生活像洗牌一样胡乱地安置我们，我们只会偶然碰上对我们合适的地方。

——《沦落的人们》

可怕和可悲的不是死亡，而是孤独和无所依归的生活。

——《马特维·科热米亚金的一生》

当生活变成了一些极其不幸的人们疲于奔命的一派狂乱景象时，这些人精神极为贫乏，操着不同的语言，互不了解，彼此轻率地进行指责，匆匆为对方妄下结论。他们全都只顾自己，可每个人却又竭力表白他还在为别人的事情操心。

——《与世隔绝》

愈是好人，其心灵愈是纯洁和诚实，他的毅力就愈小，愈近乎病态，生活也愈艰难。孤独与苦闷——是这些人的命运。

——《读者》

对生活的共同的愤恨是显然的，谁都抱怨生活的困苦，每个人将别人当作自己的危险敌人看待，在每个人的心里，对生活的不满和对人的不信任互相斗争者。

——《没用人的一生》

生活的音乐是苦痛和愤恨交织成的低沉哀号，是宣泄内心仇恨的窃窃私语，是残酷所发出的狂吠，是暴力所发泄的淫荡的尖叫……

——《同志》

有人像头牛似的生活了一辈子，有人却活得像一只猫。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人像苍蝇似的在蜘蛛网里挣扎。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

骗子们生活得比大家好，真正的人却生活得不如他们。

——《三人》

生活是一连串无穷无尽的愚蠢和庸俗，然而总的说来，终究还是戏剧性的插曲。它们强行闯入生活，使你激动，给你的记忆加上不必要的沉重负担，在它们的拖累和压迫下，人就不再感觉到自己，不再感觉到自己的存在，把生活视为痛苦……

——《克里姆·萨姆金的一生》

寂寞就是死亡。

——《克里姆·萨姆金的一生》

有的人沉默是因为没有什么可说的，有的是因为找不到知音者。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活，实际上只不过是一个人的自我纷扰……

——《克里姆·萨姆金的一生》

不存在有罪和无辜的人，有的只是想要生活的人。

——《一个诗人的故事》

腐烂的生活渗透到人的骨髓和心里，便会使人想干坏事。

——《莫尔德瓦姑娘》

让一切偏见、成见和旧习都见鬼去！——它们像有粘性的蜘蛛网一样缠住人们的头脑和生活，它妨碍生活，强奸人们的意志……

——《人》

智愚

人就是宇宙，凡愿以天下为己任的人永垂不朽！

——《福马·高尔杰耶夫》

曾在伟大、非凡的快乐中生活过，在烈火中燃烧过，所以内心里亮堂堂的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人世间常有这样一种与众不同的人，他对你的一生起着重要的作用，当你和他萍水相逢，你就像获得了新生一样，你的整个生活情调也变得与前不同了。

——《蔚蓝的生活》

一个人如果能用自己的语言说出人们共同的心声，说出埋藏在每个人心灵深处的人之常情，人们的眼中就会闪射出震撼人心的光芒，使你感到更加充实，使你感到更有力量，使你向更新的高度飞翔。

——《忏悔》

一颗大星星，即使在有月亮的时候，也会被人看见的。

——《意大利童话》

自由、高傲的人，是以时而像闪电、时而像宝剑那样冷静的思想力量为武器，远远走在众人面前，超越生活之上。

——《人》

科学家毕竟还是想要超出上帝……

——《旧事》

英雄是不顾死活去创造生命的人，是战胜死亡的人……

——《意大利童话》

艺术家所以能与上帝平起平坐，不仅是由于艺术家“创造世界”，而且还由于艺术家有希望得到永生。

——《排演》

在这一切都专横的世界上，艺术家的灵感有着不容争辩的、甚至可以说是神圣的权利……

——《排演》

不必装委屈，因为鲫鱼喜欢让人用酸奶油来煎，作家乐意让人放在荣誉的浓烟里熏烤。

——《一个自命不凡的作家》

异常发达的观察力反而成了累赘。

——《克里姆·萨姆金的一生》

天才是由于对事业的热爱感而发展起来的，简直可以说天才就其本质而论——不过是对事业、对工作过程的热爱而已。

——《外国名人名言录》

智慧素以千眼观物，
爱情常以独目看人。

——《克里姆·萨姆金的一生》

智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。

——《外国名人名言录》

相信智慧，那您就会永远立于不败之地。

——《因为烦闷无聊》

可以用坚强的耐性所创造出来的全部智慧，充实人们饥渴的心灵。

——《智者》

谁使自己的智慧从偏见的监牢中解放出来，偏见对于他就是不存在的。

——《监狱》</p></div>

在人们的抱怨里总是包含着很多的智慧。……智慧，就是痛苦。

——《福马·高尔杰耶夫》

智慧不是治心痛的药……

——《可汗和他的儿子》

人的愚昧更甚于邪恶。

——《传记》

笨人的心就像一只破碗，任何知识也盛不住。

——《盲人之歌》

笨人的话就像行路人的包袱，他们心里的话都挂在嘴上，而聪明人的话却搁在心里。

——《盲人之歌》

有些人是既不会干大事业，也不会去犯法的，他们活着，好像跟书中所写的世界完全没有关系。他们的生活中，有什么有意义的东西呢？

——《在人间》

人创造了一切，一切光荣属于人。

——《群英颂》

你要是能够教人家做好事，你就有价值了！

——《马特维·科热米亚金的一生》</p></div>

一个人的价值，决定于他对生活力量的抵抗。

——《福马·高尔杰耶夫》

人的使命，就是要在世上建立生活。人就是资本……

——《福马·高尔杰耶夫》

人——才是生活，除了人以外，再没有什么生活了。

——《福马·高尔杰耶夫》

没有人，也就没有快乐了。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个人的价值，也体现在对抗垂死与腐朽的生活模式中，以及建立生动活泼和欢乐的新生活中所具有的才能和力量。

——《兵们的故事》

人的价值表现在心灵上。

——《好闹事的人》

世界上只有人才是最有趣的，而且只有人才是衡量一切事物的尺度和生活的创造者。

——《与世隔绝》

人才是至高无上的，人是整个世界——复杂的、有趣的、深刻的世界。

——《与世隔绝》

人必需有真理，恰如瞎子必需有清醒的引路人。

——《蟑螂的故事》

人是巨大的东西，他身上有一切的开始和一切的终结……一切都在人的身上，一切都为了人。

——《下层》

照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把“美”带到他的生活中去。

——《外国名人名言录》

人，常常为一种特殊的魔力所驱使……

——《旧事》

人，也是容易受引诱的。

——《旧事》

人的性格是扎根在骨头和血液里的。

——《意大利童话》

整个世界都是为了人。

——《意大利童话》

如果人仅仅是动物，而不是奇迹的创造者，那么他也就不可能是自己内心深处和谐的创造者。

——《克里姆·萨姆金的一生》

只有在宏观世界中，人类才能发现自“我”的真正价值，而不是在微观世界中，不是在人类业已创造的和正在创造的事物、现象和条件中……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人所需要的是斗争，而不是休息。

——《意大利童话》

既没有聪明的魔术师，也没有善良的仙女，有的只是人，有的人阴险，有的人愚蠢。

——《意大利童话》

一个人无论做了什么，但最终他将切身感到一种无望的空虚，并为他一生所耗尽的精力沉痛地感到惋惜。而沉湎于自我，在内心里玩味着痛苦的人，一辈子都会感到自己是一个思想丰富的人，是一个英雄。

——《与世隔绝》

一个做主角的非有天才不可。可是天才在于自信，在于自己的力量。

——《下层》

要要求，而不要恳求，不要埋怨，不要呻吟！因为这是乞丐们的事情，他们不要求自己应得的东西，而是恳求恩惠。

——《文学书简》

一个人占用任何一件东西，都是用他自己作代价换来的。譬如用他的智慧，他的气力，有时候甚至用他的生命。

——《伊则吉尔老婆子》

不用管别人怎么议论，谁都是自己过自己的日子。

——《忏悔》

一个人应该在自己灵魂深处树立起一根标杆，从而把自己个性中与众人不同的东西汇集在它的周围，以显示出自己鲜明的特点来。

——《克里姆·萨姆金的一生》

如果你不认得路，
又如何替别人引路呢？

——《读者》

每个人都长着十个指头，可是谁都想捞得多些，所以必须把气力显出来。没有力气，就要狡猾。你要是又小又孱弱，那么上天国落地狱都是不成的。

——《在人间》

跪在地上爬，老是要低头哈腰。

——《母亲》

只有我自己才是我的生命和我的灵魂的唯一合法的主人。

——《苏联记游》

凡是有理智的人都应该大声疾呼：“绝对不许你们强迫我！”

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们之所以常常感到烦恼，就是因为他们总在寻求自我，力求成为自我，在任何时候都忠于自我，力求达到内心的和谐。

——《克里姆·萨姆金的一生》

给人们自由，让人们自己判断什么事是不能干的。让他们亲自去试试各种路子吧。

——《奥库罗夫镇》

人的价值，决定于他自己。

——《母亲》

对于一个深知自己价值的人，生活是支配不了他的。

——《福马·高尔杰耶夫》

每个人都是自己的统帅和主宰。

——《不合群的人》

人的悲剧在于人们不了解自己的合法地位。

——《马特维·科热米亚金的一生》

用别人的话进行思考是很方便的，而且即使是错误的，也不必对它们负什么责任。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人总是想做一个自由的人，既然他确实是个人，而不是暂时执行人的职务的生物。这种生物熟悉使用裤子和口才，并且依仗这一点善于巧妙地掩盖真理。

——《报仇》

一个人坐在十字路口阳光下伤心恸哭，当过路人问他为何落泪时，他回答说：“我的影子藏起来了，可是只有它知道我该往哪儿走。”

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们不太看重自己的力量——这就是他们软弱的原因。

——《一个悲惨的故事》

人应当尊重自己，人应该对所有一切的人都骄傲地说：我是和您一样的，我在各方面是和您平等的，我和您一样有权利生活得很好，有权利过丰富的生活。

——《文学书简》

一个不能对他自己负责的人，那就是说，他害怕他自己，那就是说，他一文不值。

——《福马·高尔杰耶夫》

倘若您有自尊心，并由于屈从时间的暗中左右而甚感羞耻的话，那么您就在生活中留下能对您永志不忘的东西吧。

——《时钟》

人的坦率的界限是多么狭小，而且自尊心又是多么坚决地卫护着这种界限。

——《读者》

有些人感到自己是别人注意的中心时，他的头脑会很不像样地膨胀起来，忘乎所以，妄自尊大。

——《杀人者》

时代的任务是要把新东西的火星吹成熊熊的大火。

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

我们的使命是要解开各种迷误和过错的绳结。

——《人》

我们应该在自己身上燃起理性的火光，使蒙昧无知的人们可以看见我们。

——《母亲》

在没有耕耘过的土地上播种自己的灵魂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个人能对自己的行为完全负责，这并不是一件小事。

——《福马·高尔杰耶夫》

要重返生活就须有所奉献。

——《与世隔绝》

知识分子生活的意义在于：不断地充实科学知识的行囊，以便把它们无私地分送给底层的广大民众……

——《初恋》

最大的羞愧和苦恼，就是当你不能很好地捍卫你所喜爱并为之而生存的一切的时候。

——《老板》

是一个文明的人，他就会热爱事业与秩序，这种人一般都是热爱并建设生活。所谓热爱生活，就是深知自身的价值和生命的价值。

——《福马·高尔杰耶夫》

我们既然承袭了过去的人们——受过千辛万苦的先祖们的伟大劳绩，依靠他们的鲜血和垒垒白骨生活，那么，我们在享受一切美好的东西时，却一点也不去想为我们自己，或者为我们的后代增添美好的东西而尽力，这简直可以说是老橡树底下的猪猡的行为。

——《马特维·科热米亚金的一生》

艺术描绘庸俗的东西和粗野的东西，为的是嘲笑这些东西，消灭这些东西。

——《文学书简》

文学使思想充满血和肉，它比哲学或科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。

——《俄国文学史》

作家是一只笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一管笔——管由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……

——《水泡》

只有怀着对人类的最强烈的爱，才能激发出一种必要的力量来探求和领会生活的意义。

——《我的大学》

一切在于人，一切为了人。

——《人》

黑暗势力来自人类，偏见也是由人类自己臆造出来的。

——《浪漫派》

谁要是不会爱，谁就不能理解生活。

——《我的大学》

要使周围的一切都大放光彩，那么自己首先应当像蜡烛那样去燃烧。

——《蟑螂的故事》

人对人应表示关注并不是从观点的角度出发，而是由内心的激发。

——《好闹事的人》

我们慷慨地向生活馈赠——

每个人尽毕生之力奉送

以自己少许的笑语欢声

和一颗盛满泪水的心

——《关于埃莱娜·德·库尔亚伯爵夫人的叙事诗》

假如夜莺想变成猪，那它们就只会变得可笑，而不会变得更美。

——《瓷猪》

无论什么人都有一颗心，每颗心里都能找到人性。

——《兵们的故事》

爱还不等于帮助，爱和温存是不够的，还需要恨和做一个强者。

——《一个诗人的故事》

打消性急的而又并非总是纯洁的好为人师的愿望，默默无闻地死去，比起扩大生活中的虚伪面和增加人们的错误来，要好得多。

——《一个诗人的故事》

对人们评价时别看到他坏的一面，而要看到他好的一面。人之所以有意义，并不因为他是坏人，而是因为他，不管他是什么样的人都可能并且也会成为好人。

——《会见高尔基》

人应该只掌握自己的命运，而不应该去主宰他人。

——《蔚蓝的生活》</理想

信仰是一种伟大的情感，一种创造力量。

——《忏悔》

人不能失去信仰，不能因为怀疑而毁灭那伟大的爱。

——《崇高的爱》

怀疑永远与信仰为敌。

——《重逢》

通向真正信仰的道路，是要经过无信仰的沙漠才会达到的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

有信仰的人，才是有用的；没有信仰的人，是没有用的。

——《兵们的故事》

缺乏信念是由于无知。

——《老人》

如果一个人没有精神支柱，他就要受到世界的束缚。

——《克里姆·萨姆金的一生》

你们什么也不相信，可你们不相信，又是为什么呢？你们害怕信仰，正是因为恐惧，你们才没有信仰。

——《克里姆·萨姆金的一生》

智慧是做事用的，对于灵魂说来，靠的是信仰！

——《在人间》

理想，能给天下不幸者以欢乐！

——《浪漫派》

一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。

——《和青年作家谈话》

只要有生活的愿望和对自身力量的自信，那么整个一生将会是一座壮丽的时钟，一座洋溢着精神力量，并以其崇高的业绩使人震惊的、伟大的时钟。

——《时钟》

忧愁是有诱惑力的，它有一种危险的优先权。有了它，我们往往就不再去寻觅别的更高、更符合人的称号的权利了。而忧愁又是如此之多，以致便宜得几乎无人问津了。所以忧愁未必值得宝贵，倒是应该用比较新颖和更有价值的东西来充实自己，……忧愁是贬了值的资本。

——《时钟》</p></div>

人的愿望没有止境，人的力量用之不尽！

——《母亲》

活着不能没有抱负，不然就会感到空虚。

——《守夜人》

强烈的欲望如同斑斓的鞭子……

——《俄罗斯童话》

有些人不幸极了，因为他们脑子里装满新思想，新愿望，孤独地往前走，在路上遇到的旅伴却跟他们格格不入，不能理解他们。……这种孤独的人的生活沉重得很，他们虽然处在地面之上，却又悬在空中。……他们像是好种子，而又飘在空中，很少落到肥沃的土壤中去发芽结果。

——《我的旅伴》

让整个一生都在追求中度过吧，那么在这一生里必定会有许许多多顶顶美好的时刻。

——《时钟》

只有在对美好事物的自觉追求中才会有真正的幸福。不要埋怨自己的力量菲薄吧，什么也不要埋怨。您的牢骚所能给您的唯一东西只是精神贫乏者的怜悯和施舍。

——《时钟》

万岁，太阳——一切欢乐和力量的源泉！

——《费多尔·佳金》</

世界上最大的乐事，要算是观赏白昼的诞生了。

——《费多尔·佳金》

感觉不到自己心里有愿望存在就等于没有生命。

——《马车夫》

回忆过去就会削弱自己当前的精力，动摇对未来的希望。

——《沦落的人们》

那些理想的化身都是匆忙赶制出来的，这对我们既有害又可悲。

——《忏悔》

形形色色的生活琐事，就像路上的污泥和丑恶的癞蛤蟆。

——《人》

光描写现存事物还不够，还必须记住我们所希望的和可能产生的事物。

——《外国名人名言录》

我用幻想为您烹制了一份热菜，还浇上了用最纯粹的真实调制的佐料……

——《因为烦闷无聊》

也许一切谎言都是美好的，或者反过来，一切美好的东西都是谎言。世界上难得有什么东西比人们的臆想、梦想和幻想等等更值得注意的了。

——《因为烦闷无聊》</

幻想，使精神得到休息，还可以打扫一下心头的生活灰尘。

《刮脸》

人世间的许多罪孽和痛苦，都是因为错把将来当现在，匆匆忙忙，生怕来不及，其实应当承受考验，安心等待。

——《尼卢什卡》

人类一切美好的东西都来自太阳之光。

——《外国名人名言录》

连苍蝇也知道喜欢太阳的温暖。

——《老板》

我总希望会有一个大流星落到月亮上面，碰得月亮发出火来，好用自己的光照亮大地。

——《我的大学》

在黑暗中，连朽木也会发光。

——《福马·高尔杰耶夫》

我认为，黑暗并不等于没有光明，而是一种与光明敌对的独立的力量。

——《一个英雄的故事》

在黑暗中，一切都是虚幻的，除了黑暗本身之外。

——《克里姆·萨姆金的一生》

任何偏见都是过了时的真理的残余，应该记住，思想解放，人在精神上才越富有。

——《与世隔绝》

理智要比心灵为高，思想要比感情可靠。

——《回忆高尔基》

心里的火焰不明亮，就会积上厚厚的烟黑。

——《母亲》

自己的思想是大海，别人的思想是江河，无论多少条江河流入大海，海水依然是咸的。

——《蔚蓝的生活》

只有头脑里有自己的思想，别人的思想就非常容易理解。

——《蔚蓝的生活》

人之所以被他们最喜爱的思想牢牢地束缚住，是因为这种思想渗透到了他们的肉体 and 骨髓。这种思想不是气泡，而是紧握的拳头，是坚信自己力量的思想。

——《长腿蚊》

思想永久是包含在旋律中，在灵魂的基本音乐里，在可爱的古代的不朽的音乐里。

——《索莫夫和别的人》

无论在什么地方，人的思想都是自由的。

——《费多尔·佳金》

思想，是黑暗生活中的永恒的、唯一可靠的灯塔，是生活中可耻的谬误的黑暗中的火光。

——《人》

各种思想——请原谅，——就像女人一样，她们彼此的差别并不很大，而她们的魔力的秘密，就在于她们如何打扮自己……

——《克里姆·萨姆金的一生》

对于思想来说，不论在地上还是在天上，都没有不可摧毁的堡垒，没有不可动摇的圣物。

——《人》

如果人心中的怒火一旦炽燃，唤醒了思想，就会独立穿过自己的错误的荆棘，迎着自己怀疑的的人的火星，在陈旧真理的废墟中间，重新前进。

——《人》

思想，总是用炯炯的锐利的目光观察一切，毫不徇情地揭露一切。

——《人》

自由的、不朽的思想，把动物造成人，创造出无数神祇、哲学体系以及能够打开世界之谜的钥匙——科学。

——《人》

思想的滋味是苦的，不过苦得使人很舒服。思想就像许多条涨满冰冷秋水的溪流，潺潺地流出来。

——《克里姆·萨姆金的一生》

喜欢思考的人，他们比任何人不幸，因为他们思考的重担被他们头脑的盲目性加重了。

——《科诺瓦洛夫》

如果人已经被谎言的毒药弄得无法医治，并且忧郁地相信世上没有比脑满肠肥和满足私欲更高的幸福，没有比温饱、悠闲和生活上小小的舒适更高的享受，那么思想就会被欣喜若狂的感情所俘虏。

——《人》

人的心灵是有翅膀的，会在梦中飞翔。

——《流冰》

不要无动于衷，因为无动于衷对人的心灵是致命的！

——《马车夫》

有些人的心灵，它的结构宛若铜球：它们一动不动地系在胸中，只能从某一个点上去反映它们接触到的一切。因此，反映得失真、丑陋、枯燥。有些心灵是平坦的，像一面镜子，——这就等于没有心灵。

在我看来，多数人的心灵像浮云一样变幻莫测，似假宝石一样光怪陆离，——总是依照它所接触的色彩，恭顺地改变着自己的颜色。

——《流冰》

如果人在内心里有了某种牢靠的东西，那他就准能摆脱精神上的贫乏，而世界上没有比痛苦更为牢靠的东西。

——《与世隔绝》

在心灵里，正如在覆盖着积雪的泥土里一样，深深地埋藏着一些没来得及开花结果的思想感情的种子。生活印象的新种子，穿过情懒的冷淡和对自身的力量极不信任的厚层，不知不觉地钻入隐秘的心灵深处，积聚在那里，使内心感到沉重。这些种子常常等不到生命的心灵内外生长所必需的光明和温暖，就和人一块儿死去了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

没有任何东西比孤独更能丰富人的心灵了，可是有时一个人无力承受自己苦痛……于是孤独会像干旱耗尽土地的水份一样，使人的心灵枯竭……

——《我初次看见这个女人》

人的心灵一旦被海洋所俘虏，他自身也就成了海洋的一部分，正如心灵只不过是活人身上的一部分一样。

——《意大利童话》

人的心灵里产生的每个念头，也许是经历了巨大的痛苦，也许是产生在迷人的爱情的欢乐之中。

——《抱怨》

一个人最诚实最真挚地进行思考和感觉的地方，就是他的心灵。

——《抱怨》

人的心灵是怎样生活的呢？……一半像雪，另一半像烟黑。为什么？说来说去还是因为生活的呼吸不一样：从一方面呼吸到的是温暖，从另一方面呼吸到的是寒冷。结果是，人独自一人时是小孩，在别人面前就是鬼……

——《两个流浪汉》

不找到灵魂，是不会找到正确的行为的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个人的整个的灵魂就在他所喜欢的东西上面。

——《下层》

人的灵魂是一种会溶化的东西。一个自由人的灵魂会在生活中烟消云散……而一个身陷囹圄的囚犯的灵魂会被狱墙所吸收……是这样的。

——《查监结束了》

要知道心脏不是牙齿，用牙刷和牙粉是刷不干净的……

——《再谈魔鬼》

人，没有精神成长的自由，这就是世界上的悲剧的源泉。

——《忏悔》

凡是尊重自己的人都应该为自己要求承认自由劳动和自由思想的人权。

——《文学书简》

人的语言中，只有一个词，它的涵义对于人人都是清楚明白而又宝贵的，这个词是：“自由”。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个真正自由人的内心世界是十分丰富的，他如果需要外界什么东西，他一定会选取那些最高尚最美好的……

——《夏天》

既然象征人类自由的极乐鸟被虚伪琐事之网所紧紧束缚，奄奄一息，那就应该把网割破，撕碎！

——《蔚蓝的生活》

我不愿成为社会的一块基石，任凭社会在建筑自己的安逸的牢笼时随意安放。我是人，是生活的精灵，生活的智慧，我应该是自由的。

——《在生活面前》

有力量摒弃一切个人欲望从而为一种理想献身的人，他就是自由的。

——《在生活面前》

关于自由、关于人类尊严的铿锵有力的字眼，像一股灼热的暖流，能在一些人的心中燃起怒火，而在另一些人的心中引起恐惧。

——《监狱》

要是把人锁在链子上，那么人也会发疯的……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人若按自己的感情自由行动的话，也会变成猪。

——《不合群的人》

言论自由和思想自由也是那些害怕思想和言论者的相当强大的防身武器。

——《街头》

奋斗

最伟大的胜利——就是战胜自己。

——《报仇》

铁是愈炼愈硬的。

——《意大利童话》

当一个人同妨碍他生活的事物进行斗争时，生活便会比什么都更加充实，更有意义。

——《时钟》

假如你真想投身于艺术事业，总不要宽恕自己！

——《回忆高尔基》

智者所以和笨者相异，
是因为他能思索到底……

——《沙莫夫家的晚会》

现存的一切东西是从哪里来的呢？都是来自最普通的人：人不是生下就成为将军的，但可以获得这种称号。

——《卡利宁》

要使理想的宫殿变成现实的宫殿，必须通过埋头苦干、不声不响的劳动，一砖一瓦地去建造。

——《忏悔》

你要是爬山，就爬到顶，一摔倒，就会跌倒深渊里。

——《忏悔》

对于一个姑娘说来，老实永远是她的美德。然而，对于一个男人——不过是一条锁链罢了。公牛倒挺老实，那是因为它吃饱了干草！

——《我的大学》

每个人都知道，把语言化为行动，比把行动化为语言困难得多。

——《论剧本》

我们说说笑笑，面对死亡……

——《沙莫夫家的晚会》

胜者靠的是勇气而不是力量。

——《克里姆·萨姆金的一生》

与其让懦弱的人活着，倒不如让他们快死。因为他活着是对别人的一种诱惑，死了却能对别人提供个教训。

——《兵们的故事》

胜利者并非是摘取胜利果实的人，而是留在战场上的人……

——《人》

是鹤鹑就不要怕落网！

——《母亲》

妨碍人的并不是良心，而是胆怯。

——《福马·高尔杰耶夫》

就因为害怕，我们大家才走投无路。那些骑在我们头上的人，看见我们害怕，就变本加厉地恐吓我们。

——《母亲》

若是怕狼，就别进森林。

——《克里姆·萨姆金的一生》

幸福要用结实、有力的双手去捕捉。

——《一个自命不凡的作家》

良心只有对于心性懦弱的人才是难以抑制的，坚强的人很快制服了它，使它服从自己的目的。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个对事事都抱怨不绝、又叹息又呻吟的人，半文不值，不配受人怜悯，就是你帮助他，也不会给他带来任何好处。……只会由于可怜他们，使得他们更加萎靡不振，那就更害了他们。

——《福马·高尔杰耶夫》

人一发愁，魔鬼就会来找他。

——《马特维·科热米亚金的一生》

不要埋怨生活的艰苦，只有软弱无力的人才埋怨的。

——《文学书简》

为自己，我可以忍受一切屈辱——但是，我不能纵容强暴者，我不愿意让人在我的脊背上练就打人的本事。

——《母亲》

坚强的生存愿望是顺利实现一切意愿的保证。

——《一个悲惨的故事》

当一个人还在发育成长的青春时期，他就应该保留一个最好的个性，以自己的意志力去窒息自身的其他一切不良个性的萌芽。

——《长腿蚊》

受了致命伤的人骄傲地沉默着，为的是不让自己的呻吟成为敌人幸灾乐祸的根源……

——《我初次看见这个女人》

不肯安静的人，总是向着前方，向着高处迈进，不断向前，不断向上。

——《人》

现在就有这么一种人，他们不是坐在炉子旁边等待幸福的来临，而是后腿才站起来，就自己去寻找幸福了。

——《三人》

成功，是你的明媒正娶的老婆，不是你的姘头，姘头是撒一忽儿娇，过后就扔下你走掉的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

失败是保护作家的天使。失败可以使作家超出琐碎事物之上，使他免于粘上自命不凡的灰尘，陷入自我崇拜的泥泞，使他避免一切肮脏的东西。

——《文学书简》

那些懒惰的、自命不凡的、抱怨的人的真实是一种恶，是一种腐朽的东西。那是垂死的真实！

——《崔可夫一家》

不能使感情与理智分离，否则你的生活就会变成一连串不可思议的偶然现象，而且你也会毁灭。

——《克里姆·萨姆金的一生》

理智是一切力量中最强大的力量，是世界上唯一的自觉活动着的力量。

——《意大利童话》

不用理智是很难生活的。哪里用了理智，哪里的事情就搞得好。单凭感情会引我们走错路，我要是由着感情去做事情，那准糟糕。

——《我的大学》

一个人必须了解自己的情感，要么加以培养，要么加以抑制。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

力量不在于数字，力量在于堡垒。

——《旧事》

孤独者只要手上有气力，那唯一的朋友——武器，就不会背叛你了。

——《意大利童话》

沉静就是力量。

——《夏天》

事业

事业是栏杆，我们扶着它在深渊的边沿上走路。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

事业好比地窖里的霉菌，是凭它自己的力量长起来的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人没有操心的事就跟狗没有了主人一样。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对没有本事的人来说，什么差事都是危险的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个实业家应该像制造机器的技师一样，冷静严格。

——《福马·高尔杰耶夫》

要努力站得比你的事业还高，使事业全部在你的脚下，你能一目了然，其中每一个小钉都逃不过你的眼睛。

——《福马·高尔杰耶夫》

事业是一头力大无比的活生生的猛兽，不善于驾驶它不行，必须给它牢牢戴上嚼环。不然，它就会制服你。

——《福马·高尔杰耶夫》

劳动、火和语言是帮助人类创造文化——第二自然——的力量。

——《论艺术》

劳动是理智最忠实的教师和组织者，它使理智合乎逻辑而又真诚直率。

——《论艺术》

文明越高，人的需要得到的满足就越深，在今后发展人的需要上障碍就越少。

——《福马·高尔杰耶夫》

劳动的、匆忙的生活可以大大提高对自己的价值。

——《奥尔洛夫夫妇》

劳动是一种愉快的话，人生才是美满的。劳动是一种义务的话，人生就是奴隶。

——《下层》

我们应当学会理解劳动是一种创作。

——《苏联的文学》

品德

优秀的人物，总是远离世俗的，而不是在罪孽的浊流里浪荡。

——《旧事》

要么相信上帝，要么相信魔鬼，就是别又信上帝又信魔鬼。一个好的坏蛋总比一个坏的正人君子强。

——《因为烦闷无聊》

魔鬼利用人类思想的分歧，来加强它的残酷统治……

——《夏天》

残酷接连着愚昧，狡诈紧随着天真。

——《马卡尔生平一事》

有人监视一个心地纯洁的人，而自己的鼻子总是插在粪堆里，弄得稀脏。

——《马特维·科热米亚金的一生》

坏人总是比好人更能得到我们的关注。这是因为对于我们每一个人来说，同坏人相比要比同好人相比更有利。

——《扫烟囱的人》

苍蝇不像狼，用枪是打不死的，它们比狼更难办。

——《我的大学》

有一条法律是管一切的：不做违背你良心的事，你就不会在世界上做什么坏事了……

——《筏上》

酒是一种无色的液体火焰，它迅速、准确地把人的心灵中一切人性的东西统统烧尽。

——《扫烟囱的人》

那怕对自己的一点小小的克制，也会使人变得强而有力。

——《外国名人名言录》

对于机灵鬼要敬而远之，十个机灵鬼里面，成功的只有一个，九个是要完蛋的。

——《没用人的一生》

一切美好的品质，都是从太阳的光线和母亲的奶汁中生长出来的。

——《意大利童话》

忘掉了昨天自己是什么样和父亲是什么样，那怎能了解今天的自己呢？

——《苏联记游》

人不是神，人心并不仁慈，要叫人满意是不容易的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

谁需要的越小，他的幸福就越大，谁希望的越多，他的自由就越少。

——《我的大学》

道德应该是自由因素跟强制因素的调和一致……

——《我的大学》

贪心，是安静生活的死敌。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

沉默只有对于那些把一切话都已经说完、再也没什么可说的人才是可怕和痛苦的。对于还没有开始说自己要说的话的人，沉默对于他们是简便和轻松的……

——《二十六个和一个》

如果人们不会互相理解，那么他们怎么能学会默默地互相尊重呢？

——《与世隔绝》

称赞固可使人着迷，但也足以害人。它正如混着蜜糖的毒酒，是为被判处死刑的人准备的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人如果没有良心，哪怕有天大的聪明也活不下去！

——《我的大学》

尊重别人的人不应该谈自己。

——《我初次看见这个女人》

醒着放在脑子里的，醉了才放在舌头上。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

四周的东西是你的，脚底下的也是你的；地上的东西是你的，地底下的也是你的，这样人才算是站稳了。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

最卓越的功绩在于忍耐，热爱和劳动。

——《马特维·科热米亚金的一生》 </

人们正是忘记了或者不好意思讲出自己的想法，没有及时说出自己的见解，或者应该讲出来的话没有讲，才造成彼此之间的隔阂的。

——《发现》

要知道，爱找别人阴暗面的人，自己也常常失掉光芒。

——《忏悔》

一个人如果除了自己之外，在任何其他人身上都看不到一点点善良品质的话，那么，对他来说，整个世界就只能是一片沙漠。

——《忏悔》

同情就意味着已经理解一半了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

对已竟事业的觉悟能消除对死亡的恐惧，走真正诚实的生活道路，必定含有一个问心无愧的归宿。

——《时钟》

诚实的人，是有理性的人。

——《三谈魔鬼》

有一种真话是人所需要的，它以羞耻的火焰烧掉人心头的污秽和庸俗，——这种真话万岁！

还有一种真话，它像石头落在人的头上，打消人心头求生的愿望，——让这种真话消亡吧！

——《再谈魔鬼》

撒谎是奴才和主子的宗教……真实才是自由人的上帝。

——《下层》

他人在不幸时扯谎，是为了引起别人对他更多的同情；在幸福时扯谎，是为了使别人对他更加羡慕；在一切情况下都是为了使别人对他更加重视。

——《因为烦闷无聊》

虚伪像铁锈一样腐蚀着自尊心。

——《莫尔德瓦姑娘》

撒谎，把自己的真心话藏起来，就是自己扼杀自己……

——《兵们的故事》

在激烈的言词里面常常隐藏着可怜的虚伪思想。

——《我的大学》

人感到自己没有好处，有时就干脆卖弄自己的坏处。

——《沦落的人们》

一个人要是一心想成为人们共同注意的中心，这种憧憬对他就是极端有害的。因为再没有什么要比想取悦于人的渴望会那么迅速的戕害心灵的了。

——《扎祖勃林纳》

偷盗使一个人发了大财，却榨干了另一个人的骨髓。

——《我跑掉了》

在道德当中，常常藏着一种计较，神圣洁白的“刑法”，非常清楚地暴露了这小小的秘密，秘密虽小，里面却藏着私有财产的大的虚伪。

——《在人间》

自私是由于生活的冷酷，由于心灵、肉体、筋骨都受到痛苦折磨而造成的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

精神贫乏的“自我”没有能力去创造。

——《忏悔》

最爱发牢骚的人就是没有能力反抗，不会和不愿工作的人。

——《外国名人名言录》

一面享受一切，一面又否认一切，这真是卑鄙无耻的行为。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我们做下卑鄙的事情，便去拿上帝作护符。

——《马特维·科热米亚金的一生》

胆怯的希望和谎言结成同盟。

——《人》

由于不习惯，虾才会变红的……

——《母亲》

凡是害怕惯了的人，永远找得到恐惧的理由……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

怜悯是一种虚伪的情感。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人有了怜悯之心，就会觉得自己已经做了一切可以做而且应该做的事情。是的，怜悯之后便心安理得了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

怜悯是一种坟墓里的感情，它对死人有用，对活人是侮辱和有害的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

怀疑，像针一样刺激人的头脑。

幸福

其实，做个幸福的人是很简单的。什么是幸福呢？就是知足，别的没有什么……

——《瓷猪》

当一个人的心情愉快的时候，他便显得善良。

——《使我心灵蒙受创伤的事实和思绪》

幸福只不过是一种期待。

——《小仙女与青年牧人》

清新、健康的笑，犹如夏天的一阵大雨，荡涤了人们心灵上的污泥、灰尘及所有的污垢，显露出善良与光明。

——《老板》

如果怀着愉快的心情谈起悲伤的事情，悲伤就会烟消云散。

——《初恋》

幸福的根源正是在平衡之中……

——《瓷猪》

对一个人来说，最大的痛苦莫过于心灵的沉默。

——《老板》

所有的人都很不幸，但是最不幸的是那些用不幸来装饰自己的人。就是这些最希望别人关心他，而同时又最不值得别人关心。

——《时钟》

死亡并不比恐惧的折磨更可怕、更糟……

——《查监结束了》

把死人葬在坟地里，并不像把活人埋在自己的心里那样痛苦罢了。

——《我初次看见这个女人》

同死人谈话是件很好的事，既不必撒谎，也不得罪谁……

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个不知道明天该怎么办的人，就是不幸的。

——《福马·高尔杰耶夫》

遇到不愉快的事就赶紧迎上去，为的是快点推开它，躲开它

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个人苦味尝得愈多，他对甜的渴望就愈是厉害。

——《鲍列斯》

爱情之所以被称为享乐，只不过因为它是非常强烈的痛苦罢了。

——《小仙女与青年牧人》

妇女

对于女人的爱，总会对男人有好处。不管这是怎样的一种爱情，甚至于即使它只会给你带来痛苦，但其中也总有不少可贵的东西。

——《福马·高尔杰耶夫》

在女人的爱情中经常有许多怜悯的成分……她要是失去了对你的怜悯，随后也就失去了对你的爱……

——《发现》

一位善良的姑娘，她即使没有幸福也能生活得愉快。

——《克里姆·萨姆金的一生》

所谓用男人肋骨制造女人的神话，分明是一个编造得既拙劣又带有仇恨味道的谎言。其实在编造这一谎言的时候，人们已经知道男人是女人生出来的，而且女人是为了自己才生男人的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人类最聪明的地方就是善于爱女人，崇尚她的美；世界上最美好的一切都来自对女人的爱。

——《初恋》

女人的眼睛，更容易看出男人身上的独特之处。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

有人说女人一辈子都在爱着她的第一个男人，不过不是用她的肉体，而是用她的记忆。

——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上再没有比女人更沉重的锁链了。

——《苦命的巴维尔》

忽阴忽晴忽冷忽热的本领只有女人才掌握得最熟练，这时常使人觉得，女人的心灵具有一种瞬息万变的特性。

——《发现》

婚姻是两个人精神的结合，目的就是要共同克服人世的一切艰难困苦。

——《马特维·科热米亚金的一生》

你要是一看见妻子不爱你，顶好快放走她……

——《马特维·科热米亚金的一生》

要像已经有过的那样的老婆，那可是找不到的。对新老婆要用旧的尺来比量，会是不合适的。

——《三人》

应该在二十岁或者四十岁结婚，这样就可以避免一些自误和误人的不幸……即使你真的误了别人，那么在前一种情况下，你总算用你纯真的初恋报答了对方，而在后一种情况下……至少可以靠你的社会地位加以补偿，因为一个年满四十的男子一般来说都有了相当坚实可靠的社会地位。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

做母亲的妇女，乃是胜利的生命之无穷的源泉。

——《意大利童话》

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。

——《意大利童话》

每个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。

——《意大利童话》

母亲，是唯一能使死神屈服的力量。

——《意大利童话》

母亲是永远反对死亡的，母亲们憎恨和仇视那些把死亡带进人们住宅里去的人。

——《意大利童话》

世界上没有比亲娘再亲密的朋友了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

遗憾得很，远远不是所有的爸爸和妈妈都能懂得、理解、珍重自己孩子的帮助。更有甚者，竟有一些父亲因为自己的儿女变得越来越聪明，并且决心积极地投身到自己力所能及的新生活的建设中去，反而常常殴打他们。

——《苏联记游》

可怜的母亲们，不知道为什么总忘记她们自己当女儿时的情景，因此就有了许多不必要的喊叫。

——《小仙女和青年牧人》

不能恨就不能真挚地爱，必须把灵魂分成两半，一定要透过恨才能爱。

——《列宁》

应该去爱，那时候便不会有恐怖和孤寂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

没有一点爱，人是活不下去的：人天生有个灵魂，就是为了使他能够爱……

——《科诺瓦洛夫》

爱和信仰一样，没有行动就是死的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

没有太阳，鲜花不会开放；没有爱，便没有幸福；没有女人便没有爱，没有母亲便没有侍人和英雄。

——《意大利童话》

对于爱着的人来说，高山也会变成平地。

——《意大利童话》

亲人是不会拿你的生活开玩笑的，也不会把你的幸福视作儿戏。

——《意大利童话》

深沉而充实的抚爱，能使热血沸腾，使心灵燃烧得更明亮、更炽热。

——《莫尔德瓦姑娘》

哪怕我们已在死亡和衰败，但是，我们爱的，也仍然为我们所爱。

——《赞多尔·佳金》

一个人只有爱着什么的时候，才能活下去，如果什么人也不爱，那他活着还有什么劲呢？

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人若是在爱、在怜悯、或者有某种愿望和担忧，那他就不能自由了！

——《小仙女与青年牧人》

温顺和仁爱，是有一定限度的。

——《水及其在自然界与人类生活中的意义》

有的爱是妨碍人生活的……

——《母亲》

一个人总是要把自己的爱寄托在什么人身上，虽然有时他的爱会使人苦恼，会玷污人，也还有人可能会用自己的爱使亲人烦得要命，因为当他爱的时候，没有尊重被爱的人。

——《二十六个和一个》

烈火，总是狂喜地嬉笑着，唱着明快、灼热的革新生活的歌曲。

——《旁观者》

人们的热情在燃烧，越烧越旺，点起了通向新生活的引路明灯。

——《苏联记游》

真正的爱情像信仰一样，需要天真。

——《长腿蚊》

女人总是爱那些能够把她们抱吻得挺有劲的男人，不管他的头发白了，
不管他的脸上有了好多的皱纹——美是在力气上，而不是在柔嫩的皮肤和红润
的脸颊上。

——《可汗和他的儿子》

你从我的心里爬过，我永远再难康复。

——《马特维·科热米亚金的一生》

每个人一生只有一次爱情，像影子似的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只有用爱情才能生出新人和好人来！

——《马特维·科热米亚金的一生》

爱情对于精神不健全的人来说，是一种强烈的毒素，但对于健康的人来说，
就像火对于那要变成钢的铁所起的作用一样。

——《福马·高尔杰耶夫》

爱情是一种生存的愿望。有谁能说，他能够并且要去反对生存的愿望呢？

——《扫兴的片刻》

要是有一个姑娘爱上一个男子的时候，她决不会看出他的缺点来。

——《下层》

爱情的力量可以使一个人把另一个人改造得和自己一样。

——《忏悔》

爱情之歌比什么歌儿都更美好。

——《意大利童话》

爱人的明眸比一切鲜血更美丽。

——《意大利童话》

真正的爱情，就跟闪电一样打进心坎里，也跟闪电一样没有声音。

——《意大利童话》

什么东西比花和星星的歌儿更美好？——答道：爱情之歌。

——《意大利童话》

没有爱人真发愁，有了爱人愁上愁。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

情人如同路人，今天是这个人，明天可以是那个人。

——《崔可夫一家》

青春

少年时代是世界的心脏。你要相信它本着诚心诚意和向善的愿望所说的话，到那时候，我们的日子就将永远是光明的，整个大地也将充满欢乐和光明。我们为少年时代祝福——这是宇宙间善的总汇。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人的幻想是没有止境的，儿童的幻想更是无边无际。因为孩子的心灵比成人的心灵更加秘密，——儿童的心灵是纤尘不染的，而被生活所磨炼出来的成人，心灵深处却显然存在着这种纤尘的污痕。

——《苦命的巴维尔》</

只有在童年时代人们才生活得幸福。

——《旧事》

孩子们无忧无虑的笑声，有如一股淙淙流动的泉水，把那陶醉于生活魅力的动人的欢笑，送上了生活的祭坛。

——《老人》

懂得今日的儿童将是明天生活的建设者，明天，他们将要检查父辈的工作，将会无情地揭露他们的全部错误、揭露他们的口是心非、懦怯、贪婪和懒惰。

——《苏联记游》

我们会衰老，死去。儿童正在我们的座位上像新的光辉的火一样地燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此，我说，儿童是永生的。

——《生活底故事》

青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨练。

——《外国名人名言录》

人是文化的创造者，也是文化的宗旨。

生活之所以美好，就在于我们左右永远有一颗年轻、善良的心在成长。开花，如果它在你面前稍加披露，你就会从中看到它对你的微笑。如果老年人的知识能够同青年人的可以信赖的、纯洁的力量和谐地结合在一起，那时候，善即将会在世界上每衍不断。

——《马特维·科热米亚金的一生》</

从时间角度看，人就如同灿烂阳光中的金色斑点，一闪即逝。

——《意大利童话》

青春是有限的，智慧是无穷的，趁短短的青春，去学习无穷的智慧。

——《外国名人名言录》

时间是最公平合理的，它从不多给谁一分，勤劳者能叫时间留给串串果实，懒堕者时间留给他们一头白发，两手空空。

——《外国名人名言录》

世界上最快而又最慢、最长而又最短、最平凡而又最珍贵、最容易被我忽视而又令人后悔的就是时间。

——《外国名人名言录》

在生活里，我们命中碰到的一切美好的东西，都是以秒计算的。

——《十戈比银币》

世上再没有比时钟更加冷漠的东西了。在您出生的那一刻，在您尽情地摘取幻梦的时刻，它都是分秒不差地滴答着。

——《时钟》

我们若要生活，就该为自己建造一种充满感受、思索和行动的时候，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵，带有责备意味和冷冷地滴答着的时钟。

——《时钟》

日子像念珠一般，一天接着一天滑过去，串成周，串成月。

——《母亲》

时间就是上帝，它在创造为我们造福或叫我们遭殃的一切奇迹。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前暗哑地呻吟着的时候，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。

——《时钟》

一块木头朽了也可惜，但用来烧火总可以取暖。

——《老板》

友谊

友谊就是力量。

——《老板》

心灵和我接近的人才叫亲人……

——《马特维·科热米亚金的一生》

交情不像蘑菇，在树林子里是找不到的，它是长在心里的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

应该努力跟那些比你强、比你聪明的人做朋友。

——《福马·高尔杰耶夫》

最好的朋友是那种不喜欢多说，能与你默默相对而又息息相通的人。

——《孤独的人》

亲切比世界上什么东西都宝贵。

——《下层》

真实的十分理智的友谊是人生最美好的无价之宝。

——《世界名言录》

仇人的眼睛，往往更为敏锐。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

光靠相似并不能结成友谊。

——《我的大学》

用两个手指头是拿不到多少东西的。

——《阿尔培莫诺夫家的事业》

集体使人具有完全另外一种个性心理，使人变得更积极、更坚定、更具有行动的决心，决心用集体的意志去建设生活。

——《苏联记游》

团结——在人需要的时候，它能帮助人民克服各种混乱。

——《卡利宁》

要像蜂房里的蜜蜂和土窝里的黄蜂那样，聪明人应当团结在一起。

——《我的大学》

善美

在我们看来，真理是我们善良的朋友。在官府看来，真理是可厌恶的敌人。

——《母亲》

有理有据的争论胜过得过且过的和平……

——《母亲》

真理就像劳动的汗水一样，总是有一股强烈的气味。

——《意大利童话》

只有真理才是生活中至高无上的统治者。

——《智者》

真理虽然成长缓慢，却像思想所培育出来的一朵火红的小花，隔着谬误构成的朦胧的纱幕，清晰可见。

——《人》

探寻真理的人的大胆不是罪过，因为那是遵照上界提示而发生的……

——《三人》

偏见是陈旧真理的残骸，而如今在生活上空盘旋的种种谬误是产生陈旧真理的灰烬。

——《人》

真理我见过很多，我作了这样一对对联：真理如同本人，只要年轻就好。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

恶的后面会隐藏着善的因素。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人身上有善也有恶：你要行善就有善，你要作恶，就有恶。恶有恶报。

——《忏悔》

没有永恒的恶，也没有不朽的善。

——《抱怨》</

过危险生活的人，永远是善良的。

——《意大利童话》

具有健全头脑和善良心地的人真是伟大而美丽的奇观，完全可以不加虚饰地说：这种人极像春天的太阳。

——《马特维·科热米亚金的一生》

大地是庙宇，生活是做礼拜。

——《马特维·科热米亚金的一生》

如果生活中存在渴望追求上帝的心灵，上帝就会同这些心灵在一起并使它们复活，因为上帝就是对尽善尽美的无止境的企求

——《读者》

人们爱善，就像孩子们爱听神话故事一样。

——《老板》

我们的灵魂需要糖，这糖就是善良。

——《我的大学》

世界上丑恶事物的危害性愈发明显，大家也就愈益看清清除它的必要性……

——《老人》

那些害怕历史的新陈代谢、更怕真理传播的人，才整天去说教呢。

——《忏悔》</

我承认魔鬼的存在，可是不相信它，也不怕它。我只是利用魔鬼来说明丑恶存在的原因罢了。

——《忏悔》

肉体是魔鬼的，灵魂是上帝的。魔鬼希望灵魂成为一切肉体罪孽中的共谋者，人是不该允许这样做的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

鸟儿美在羽翼，人儿美在学识。

——《夏天》

人应该装饰的是心灵，不是肉体。

——《马特维·科热米亚金的一生》

应该学会在无价值的事物中寻找美好的东西。

——《公墓》

真正的美和真正的智慧一样，是非常朴素的。

——《世界名言录》

美的东西应该让大家都能看到，只有这样，它才会有生命力。

——《意大利童话》

凡是美的，即使它在枯萎，也永远是美的。

——《费多尔·佳金》

力量——这才是迷人的东西。

——《瓦莲卡·奥列索娃》</p>

花草的幽香比一切声音都显得更强烈。

——《意大利童话》

如若一个人的眼光没有被卑下动机的迷雾所遮住，欣赏美人是一种巨大的享受。

——《十戈比银币》

人们是为着美而生活在真理和自由之中的。谁能更虚怀若谷地拥抱世界，更深切地热爱世界，谁就是最优秀的。谁是最自由的，谁也就是最优秀的，在他们身上，才会有最大的美。

——《母亲》

在工作中间突然有人像匹困乏的马一样沉重地叹息起来，接着就轻轻地唱着一支慢悠悠的歌，那如怨如慕的曲调总是可以使唱的人减轻些心头的郁闷。

——《二十六个和一个》

经验

长满杂草的土地是长不出麦子的……

——《马特维·科热米亚金的一生》
野蛮人和艺术家都是用形象进行思维的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

依我看，讲实际是最值得称赞的好习惯。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

如果楔子配不上车轴，就应该丢掉它……

——《三人》

人世间往往是好人的遭遇不如坏人。

——《福马·高尔杰耶夫》

如果傻子给你蜜，唾弃它好了。如果聪明人给你毒物，喝掉它好了。

——《福马·高尔杰耶夫》

有时候谎话比真话更能说明一个人。

——《科诺瓦洛夫》

空口说白话吓不死狼，朽木造不出坚固的房。

——《夏天》

脑袋是撞不倒墙壁的。

——《母亲》

自己的手杖打自己，总要先轻一些……

——《母亲》

话说得太多，就难免说些废话……

——《母亲》

沼泽地总是臭的。

——《母亲》

强者总是要招惹弱者的忌恨的。

——《马车夫》

出于绝望而采取的行动不可能有好结果。

——《克里姆·萨姆金的一生》

没有结晶的基础，就无所谓结晶。

——《克里姆·萨姆金的一生》

如果你相信，就有；如果你不相信，就没有……你相信什么，就有什么。
——《下层》

用白糖是养活不了豺狼的。
——《崔可夫一家》

欲要人不知，除非己莫为。
——《三天》

经验变成科学，每走一步都会把生活装点得更加美好。
——《人》

谁强，谁就骑在别人的脖颈上……
——《我的大学》

机器虽是死物件，也要有油才肯转。
——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对石投箭，徒伤箭锋。
——《瓦莲卡·奥列索娃》

越是你喜欢的东西，越会从指头缝儿里溜掉，捉也捉不住。
——《克里姆·萨姆金的一生》

满载着沉重回忆的时光流逝得非常缓慢。
——《克里姆·萨姆金的一生》

充满非常事件的时光过得太快了……
——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上也没有一匹这样的马，它可以驮着你躲开你自己！
——《马卡尔·楚德拉》

一个人要是相信目前这样的生活十分合理而且正确，那就不能用话语，
而要用事实才能驳倒他。
——《我的旅伴》

回忆，这苦命的鞭子，甚至使过去的石块也复活了，甚至在以前喝下去
的毒药里也注进了几滴蜜糖。
——《切尔卡什》

人人都有可能迷路，人人都有不理解自己的时候……
——《瓦莲卡·奥列索娃》

有人因为吃不饱肚子，才按俗话来思考，他用俗话为灵魂编织笼头，为了更好地管住灵魂。

——《母亲》

人们对太阳也是各有各的看法……

——《夏天》

哲理

在坏事里面有时也会包含好的成分……

——《马特维·科热米亚金的一生》

不播种便无从收割。

——《马特维·科热米亚金的一生》

有恶必有善，如果没有善和恶，那就是怪事。

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活不是马，是不能用鞭子赶的。

——《母亲》

在这个世界上一切都是相对的。一个人处境再怎么坏，也还是有比这更坏的处境。

——《沦落的人们》

拳头是打不倒真理的。

——《母亲》

朽木一碰就碎。

——《母亲》

不吃苍蝇，就不会呕吐。

——《母亲》

没有筛过面粉是做不成好面包的。

——《母亲》

任何一个人所做的只是他能做的，无论如何也超不出这一点。

——《一个悲惨的故事》

生活由于具有五光十色的形式，因而没有定型……谁能以其强大的智慧在每一个个别形式中找到所有形式共同具有的统一、真实的内容，谁就会赋予生活以固定的形式，并会使生活为所有的人理解。

——《一个悲惨的故事》

大自然片刻不停地、默默无声地创造着。谁也不能说大自然那永恒的、神秘的创造力将在何处停息……

——《扫兴的片刻》

科学是相对的知识，而绝对的知识是由感觉产生的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

真正历史的不容置疑的规律乃是发掘大自然的力量，发掘人的力量，而且发掘得越起劲，文化水平就越高。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活的智慧就是节省：一切新的东西都是从旧的做出来的。

——《因为烦闷无聊》

殿堂只能建造在磐石之上，怎么能矗立在沙漠之中呢。

——《忏悔》

从洞穴里看天，天是渺小的，生活是狭窄的。

——《忏悔》

一个面具套不下所有人的脸……

——《旧事》

世上的生物，从某种意义上说，都互相猜疑、互存戒心的。

——《浪漫派》

人们的认识毕竟是有限的，他们不会比可能知道的知道得更多。

——《智者》</

如果一个人很坏，他也有自己的优点。如果一个人很好，他也会有自己的缺点……

——《三人》

不论在什么时候，一个人不会全是善，也不会全是恶。

——《三人》

你喝了蜜酒，称赞说：真过瘾！你喝过了量，便骂道：它害我醉了！

——《三人》

男人和女人，这是永远对立着的两大部族……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

在一个一切都在不断变化的世界中，急于得出结论是愚蠢。

——《克里姆·萨姆金的一生》

永恒不变的是：地球绕着太阳转，而人，则围绕着自己的精神转。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人对生活的态度是由他在空间所处的地位决定的。我们在世上的空间是受到凌辱我们精神的界限约束的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

肚皮安静的时候，就可以说是灵魂也活起来了。人类的一切活动都是从肚皮里产生出来的……

——《叶美良·皮里雅依》

要是世界上东西太多，那么好东西也就不会给人当作好的了。

——《马卡尔·楚德拉》

要知道没有什么是不可能理解的……打个比方说……你瞧这盏灯，还有火，它从哪儿来的？忽然出现，忽然熄灭。划一根火柴——就点着了……可见它永远存在……它是不是在空气里无形地飞翔着呢？

——《三人》

机器上各个部件的磨擦力越小，它就越好使。然而生活恰恰相反，磨擦力越大，生活就越来越快地接近它的目的地，变得更加合理。所谓合理，也就是公正，也就是利益的一致。

——《守夜人》

那些以改造生活、改造他人为己任的人认为：“在斗争中一切手段都是好的”，那就错了。不，在这样的教条指导下，不能培养人们诚实生活的习惯。

——《长腿蚊》

新旧

旧事物是虚弱的，……生活的新形式一旦形成，所有邪恶、腐败、有毒的东西就会被镇压下去和消灭掉。

——《旧事》

新生的总在替代垂死的、消逝的。死亡，同时也就是新生命的萌芽。

——《回忆高尔基》

旧的东西已经从根儿上断裂，行将死亡了，但它那由于笨重和老朽而变得孱弱无力的躯体，还勉强依附在已经厌恶它的大地上痉挛地挣扎。

——《夏天》

每当生活进程有所减缓的时候，在未曾根除的旧事物的沃土中，即会滋生大量畏葸的思想、怯弱的感情，以及专横霸道的残忍。

——《旧事》

人们像红日一样，在一天里将自己的全部光线、热能与欢乐倾泻于大地的胸膛之上，然后走向黑夜，带着爽朗与感激的笑容步入那忘却一切的冥冥世界，步入深邃、永恒的宁静之中。

——《老人》

在海燕勇敢的叫喊声里，充满着对暴风雨的渴望。在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

——《海燕》

我们的时代产生了多少的天才，清爽的革命暴风雨使多少美丽的东西得以复苏啊！

——《苏联记游》

一个人如果能够反驳别人，他在同别人作斗争时，毕竟是占上风的……如果人家在打别人时，他一声不吭，便会把他这个沉默寡言的人钉进棺材……

——《三人》

但愿他们别过我们过过的生活，别吃我们吃过的苦头，主啊，但愿给他们开辟走向善的可靠道路，这就是我们的希望……

——《马特维·科热米亚金的一生》

生命无往而不胜，生命总是战胜一切。

——《三人》

一个活着的人考虑到死的事情，那是不聪明的。……活着的狗都比死了的狮子强。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个人活着的时候，我们常常完全不注意他，对他一点不关心，忽然听说他要死了或者已经死了，我们才惋惜他，谈论他……仿佛死亡或者临死才使我们互相接近。

——《错误》

每一个老年人的死亡，等于倾倒了一座博览车。

——《世界名言录》

爱和死一样都是命中注定的，无法躲避。

——《扫兴的片刻》

泥土总是要吞掉一切，谁也逃不掉。你就是钻进水里，最后还是落进泥土里。你就是跳入火海中，最后还是变成泥土。

——《苦命的巴维尔》

人死的时候要作深刻的反省，而不该在一些无关紧要的事物上分神，因为活着的人对死者来说已经是无关紧要和多余的了……

——《基里尔卡》

别看不起老狗，老狗也是从小狗过来的……

——《我的大学》

知识

没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。
——《外国名人名言录》

没有知识，就不可能对生活作出正确的解释。
——《浪漫派》

知识是信仰之母，知识产生信仰。
——《浪漫派》

知识会变成信仰，信仰反过来又点燃起强烈的求知欲。
——《意大利童话》

一个人知道得越多，他就越有力量。
——《外国名人名言录》

只有知识才是力量，只有知识才能使我们诚实地爱人，尊重人的劳动，由衷地赞赏无间断的伟大劳动的美好成果。只有知识才能使我们成为具有坚强精神的、诚实的、有理性的人。
——《高尔基论儿童文学》

知识有如人体血液一样宝贵，人缺少了血液，身体就要衰弱；人缺少了知识，头脑就要枯竭。
——《外国名人名言录》

年岁可能有大有小，但衡量年龄时却应该看有多少见识，有什么样的见识……
——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

没学问如同没生下来一样。
——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人的知识愈广，人的本身也愈臻完善。
——《世界名言录》

学问是光明。
——《沦落的人们》

识字……是启迪心智，使它认识过去的事情，现在的生活，以及人们对于未来和明日的计划的一种手段。因此，识字可以把人和人联结起来，也就是说，可以使人接近世界。
——《马特维·科热米亚金的一生》

没有知识是根本不能当作家的，如果这样就只能胡说八道，写不出真实的东西。

——《回忆高尔基》

一个人没有学问，就跟一条牛没有区别，不是带上轭架，便是给人宰了吃肉，它还尽摇晃着尾巴。

——《人间》

技巧是一种才能，但它绝不是没有一切方面的广博知识也行的。

——《个性的毁灭》

懒于思索，不愿意钻研和深入理解，自满和满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏通常用两个字来称呼，这就是“愚蠢”。

——《外国人名言录》

在知识界，什么都不信的人到底还会相信自己，相信自己个性，自己的意志力。

——《马特维·科热米亚金的一生》

知识分子是拴在历史车轮上的囚犯……

——《克里姆·萨姆金的一生》

科学是一种强大的智慧力量，它致力于破除禁锢着自己的神秘的桎梏……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

为了取得完全的领导权，需要的是什么？需要文化，科学。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人类好钻研的头脑能够解开混乱不堪的社会中所有的难题和症结，猜透一切生活之谜，把人们从各种灾难中，从愚昧无知中解脱出来，使他们变得像神仙那样完美。

——《向导》

所谓科学有害于道德，这是一种陈腐的思想。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生儿养女固然不容易，但是教人学好就更难……

——《母亲》

如果我们自己都缺乏教养，谈教育孩子简直是瞎扯。

——《马车夫》

用鞭子教不出人来。

——《童年》

教诲你的人，才是爱你的。

——《福马·高尔杰耶夫》

学习并不等于就是摹仿某种东西，而是掌握技巧的方法。

——《外国人名言录》

一个教师，如果他是真正的人，就应当永远是一个细心的学生。

——《读者》

书，要算是人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。

——《世界名言录》

书是人类进步的阶梯。

——《外国人名言录》

我读得愈多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。

——《我怎样学习的？》

差不多任何一本书都告诉我许多我所不知道的和未曾见过的人物、感情、思想和关系等等，好像在我眼前打开一扇通向未知世界的窗子。

——《我怎样学习的？》

每一本书就像阶梯的一小级，每攀登一级，就愈脱离动物而走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。

——《我怎样学习的？》

书籍鼓舞了我的智慧和心灵，帮助我从泥沼里爬起来。如果没有书籍，那末，我恐怕一定会大量吞下愚蠢和庸俗，而沉溺在它们里面。

——《我怎样学习的？》

书籍在我心里培养起了自己对于生活中的一切坏事的责任感，唤起了我对于人类理智的创造力的宗教式的虔诚之念。

——《我怎样学习的？》

在人类已经创造和正在创造的一切事物中，都包含着人类的精神。这种纯洁的高贵的精神，科学和艺术中包含得最多，而把这种精神表达得最流畅、最通晓易懂的，就是书。

——《我怎样读书》

每一本书都好像一级阶梯，我拾级而上，从动物上升为人，我对美好的生活有了明确的概念，并且渴望这种生活能够实现。我读了许多书，觉得自

己好像是一件盛满了生命之水的器皿。

——《我怎样读书》

书籍使我的智慧和心灵受到鼓舞，帮助我从生活的泥沼中爬出来。如果没有书籍，我会在泥潭中被愚蠢和庸俗窒息而死。书籍渐渐扩大了我的眼界，它告诉我，人们在追求美好生活的斗争中是多么伟大，多么美。

——《我怎样读书》

书籍使整个大地、整个世界充满了对美好事物的向往。每一本书都好像是用符号和文字刻印在纸上的一颗心灵。每当我的眼睛和理智接触到这些符号和文字，它们顿时充满了生气。

——《我怎样读书》

读书愈多，精神就愈健壮而勇敢。

——《世界名言录》

读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

——《世界名言录》

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。

——《世界名言录》

书和人一样，也是有生命的一种现象，它也是活的，会说话的东西。

——《论文学》

生活在我们这个世界里，不读书就完全不可能了解人。

——《外国名人名言录》

每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活起来了。

——《外国名人名言录》

读书——对于一个有文化教养的人来说，确实是种高尚的享受。

——《读一本令人不安的书》

书叙述着令人陶醉的关于自由王国可能到来的神话，描绘着新生活的美妙图景、理智的凯旋、意志的伟大胜利。

——《马卡尔生平一事》

人们总是爱听有趣的故事，因为听故事能使他们暂时忘掉眼前沉重的，然而习以为常的生活，越是“虚构”的故事，人们就越爱听。那种充满了美丽的“虚构”情节的书，才是最为有趣的好书。

——《我的大学》

书籍包含着我们的先人，以及我们同代人的灵魂，书籍似乎就是人类心灵关于生活的记载。

——《马特维·科热米亚金的一生》

书籍是知识的源泉，只有书籍才能解救人类，只有知识才能使我们变成精神上坚强的、正真的、有理性的人，唯有这种人能真诚地热爱人，尊重人的劳动，衷心地赞赏人类永不停息的伟大劳动所创造的最好的成果。

——《我怎样读书》

衡量一个作家的成就，是读者的事。说明一部文学作品的社会意义，是批评家的事。

——《在第一次全苏作家代表大会上的发言》

文学家的评论应该像火星一样放出光芒，燃起思想的熊熊巨火。

——《第一次全苏作家代表大会闭幕词》

读书是好的，但必须记住：书不过是书，读后还要自己动脑筋才行。

——《在人间》

书本是现实的东西，可以用它来打苍蝇，也可以把它摔到作者的头上。它也能像美酒和女人一样，令人陶醉。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人只有在晚年的时候，书籍才对他没有害处。

——《没用人的一生》

书籍不该使人生变得阴暗，它应当使人得到休息和欢愉。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人想聪明，得多念书，念得越多越好，要把所有的书都念过，才能找到好书。

——《人间》

我们应该好好地 and 正确地知道生活中不好的东西，正像知道好的东西一样，应该尽可能地知道更多一些。经验愈是多样化，那么它也就愈加能提高人，而一个人的眼界也就愈加广阔。

——《人间》

一个作家若拥有许多崇拜者那是糟糕的，很糟糕！过多的水分只对沼泽植物无害，对于橡树来说水分必须适中。

——《一个自命不凡的作家》

有的诗，读起来——仿佛爱人在吻你。有的时候一首诗鞭打在心上，好像打出了火花，会整个爆发起来……

——《三人》

文艺

文学的任务，艺术的任务究竟是什么呢？就是把人身上的最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西用颜色、字句、声音、形式表现出来。

——《文学书简》

有两种力量对培养有文化的人最有帮助，那就是艺术和科学。除了自然科学以外，文学也是影响人的理性和意志的同样有力的工具。

——《工人阶级应该培养自己的文化大师》

文学的任务——是使人变得高尚……

——《读者》</

艺术的本质是赞成或者反对的斗争，漠不关心的艺术是没有而且不可能有的。因为人不是照相机，他不是“摄照”现实，而是在确定现实，或在改变现实，毁灭现实。

——《论艺术》

技巧当然应该表现，但是，首先应该表现的是真诚和灵感的力量。

——《给青年作者》

艺术塑造出来的人物比大自然创造出来的更有意思。

——《排演》

艺术家创造艺术的真实，像蜜蜂酿蜜一样。蜜蜂是从各种花里一点一滴地采集最必要的成分的。

——《给青年作者》

真正的诗永远是心灵的诗，永远是心灵的歌，它很少谈论哲理，它是羞于大发议论的。

——《文学书简》

像一切事物一样，做诗成为职业，诗也就失去了它神圣的纯朴性。

——《科诺瓦洛夫》

文学到底是要为认识生活这个事业服务的，它是时代的生活和情绪的历史。

——《论文学》</

不要只作抒情诗人，不要把自己的灵魂关闭在您所做好的笼子里，——要敢于作一个幽默家、叙事诗人、讽刺家、十分愉快的人。必须取得一切，把一切交还给生活，交还给人们。

——《文学书简》

诗人是一种回音，他应该响应一切的声音，响应生活的一切呼声。应该扩大对生活的兴趣，不要忘记：除风景画以外，还有风俗画。

——《文学书简》

不要把自己集中在自己身上，而要把全世界集中在自己身上。在生活中，固然有许多毒物，可是也有蜜糖——您要找到它。

——《文学书简》

假若人们失掉了思想、感情、行动的“独创性”，就必定是可怜和平庸的。

——《旧年》

艺术家是这样的一个人：他善于提炼自己个人的——主观的——印象，从其中找出具有普遍意义的——客观的——东西，他并且善于用自己的形式表现自己的观念。

——《文学书简》

谁要敢当作家，谁就必须永远是无限忠诚的。谁要想当作家，谁就必须在自己身上找到自己——一定要找到！

——《文学书简》

如果自己写作的话，不可相信任何一个作家，——这是法则。

——《文学书简》

完全一样的人物是没有的，每个人不论在外表或内心方面都有自己的某种独特东西。

——《高尔基与电影》

向所有的人学习，可不要听从任何人。

——《文学书简》

性格是一个人的全部精华，没有性格的女人，就像没放盐的面包一样。你能从一个没有弦的三弦琴上得到什么乐趣吗？

——《玛莉娃》

所谓个性，就是一套掌握牢靠的见解，就是一部别出心裁的辞典。

——《克里姆·萨姆金的一生》

富于感情——这是写好作品的最好手段。

——《文学书简》

神是创造出来的，它也正像文学上的“典型”，是根据抽象化和具体化的法则而创造出来的一样。

——《我怎样学习写作》

艺术就是进行典型化的艺术，就是说，选取那些最有普遍意义的、最有

人性的东西，以此构造某种令人信服的，不可摇撼的东西。

——《文学书简》

如果文学家抱了教导人的目的，他就应该用形象、事实来教导人，应该通过事件的对比，通过主要情感和性格的冲突来揭示生活的意义和生活的矛盾。

——《给大剧院剧目组》

也许杜撰和想象能帮助人暂时站得比地面高一点，从那里重新观察自己在大地上失却的地位。

——《读者》

用美丽、无畏的语言所表述的真理，是不朽的。

——《意大利童话》

简洁的语言中有着最伟大的哲理。谚语和歌词总是简洁的，但其中往往蕴积着深邃的智慧和丰富的感情。

——《世界名言录》

其他

大地把地下矿产赐给人间，又怀着自豪的心情大度地向太阳展示自己的宝藏。

——《忏悔》

一株树就是一个喷泉，从地里喷出巨大的水柱，把金色的水滴喷洒在空中。

——《克里姆·萨姆金的一生》

大地从凄凉的渺无人烟的大海里争得一块地盘，不断地从事自己伟大的事业——创造“生命”。

——《苏联记游》

在这个世界上，大自然不倦地进行着无声的创造，生命在默默地诞生，尽管它遭到死神的威胁，但却是不可战胜的。死神悄悄降临，袭击着一切，但却无法取胜。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

当海上发生最猛烈的风暴的时候，不管怎样，您总会觉得在您脚下，在您周围，有一种坚硬的东西。您不会忘记，海虽深但有底。可是在地震的时候，大地消失了。

——《地震》

大地好比是无穷的源泉，那善良力量的隐秘洪流从她胸中涌出，沿着香气四溢的小溪向空中流去；大地好比宇宙间的一个香炉，你好比香炉里的火星一点和神香半支。

——《忏悔》

上帝是没有的。要是上帝，难道人类会像现在这样吗？

——《长腿蚊》</p>

石头冥顽不灵，树木冥顽不灵，上帝也冥顽不灵。

——《克里姆·萨姆金的一生》

圣徒祷告，只为钱钞。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

历史是用激情和痛苦创造的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人类的历史永远是有趣的，具有教育意义的，而且应该留传给后代。

——《马特维·科热米亚金的一生》

缺乏历史观点的论断是某些人的通病。他们在没有历史感的情况下评说

和编写历史。

——《克里姆·萨姆金的一生》

每个人的生活，对于另一个人来说都是秘密。

——《与世隔绝》

高尔基生平著作年表

1868

3月28日，阿列克塞·马克西莫维奇·彼什柯夫（高尔基是笔名）生于尼日尼—诺甫哥洛得。父亲是一个木匠。

1871

父死，随母寄居在开染坊的外祖父家。

1876—1884

外祖父家破产，只读了两年书的高尔基走向“人间”，当过鞋店学徒、洗碗小伙计、圣像作坊学徒、还在小剧场里跑过龙套。

1884

怀着上大学的梦想来到喀山。在码头当搬运工，在面包房当工人，开始接触到革命青年，参加地下革命小组，阅读马克思主义书籍。

1888

6月，同革命民粹派罗马斯一起到农村进行革命宣传，遭到富农的破坏。以后，当过雇工、渔工、盐工、车站看守和管库人。

1889

10月，因同革命团体有联系。第一次被捕，释放后受到宪兵的秘密监视。

1891

为了进一步了解俄国现实，寻找真理，以打短工谋生，步行漫游南俄，到达伏尔加河沿岸、乌克兰和黑海沿岸各地。

1892

9月，第一篇小說《马加尔·楚德拉》发表，开始用高尔基的笔名。

1894

接连发表不少短篇小说，其中著名的有《伊则吉尔老婆子》。开始为大型刊物写稿。

1895

高尔基在首都大型刊物上发表《切尔卡什》等作品，引起首都评论界的注意。发表《鹰之歌》。

1898

《特写和政论》两卷集出版。因同革命工人团体有来往而再次被捕，释放后受到特别监视。

1901

3月，彼得堡大学生游行示威，反对反动的“临时法规”，受到沙皇政府的镇压。高尔基参加游行，后联合一些活动家发表抗议政府暴行的公开信。4月，被捕。5月，被保释囚禁在家。9月，被流放。10月，被批准去克里米亚治病，一路上受到革命群众热烈欢迎。4月，《海燕之歌》发表。9月，剧本《小市民》写成。

1902

2月，俄国科学院会议选举高尔基为名誉院士，沙皇下令取消，契诃夫、科罗连柯退回院士证书表示抗议。3月，列宁主编的《火星报》也发表文章表示抗议。高尔基积极为社会民主党筹借经费。12月，剧本《在底层》的演出取得很大成功。

1903

因证据不足撤消 1901 年案件，解除对高尔基的公开监视。

1905

1 月 9 日，沙皇政府有预谋地诱杀和平请愿工人，各地纷纷罢工抗议政府暴行。高尔基目睹 1 月 9 日流血事件，愤怒起草《告全国公民及欧洲舆论界书》，控诉沙皇政府暴行，因此被捕。全国各地开会游行声援高尔基，西欧各国进步人士群起营救，游行集会，向大使馆送抗议书。在国内外压力下，沙皇政府被迫释放了他，仍给以秘密监视。下半年，参加布尔什维克党。10 月组织出版布尔什维克公开报纸《新生活报》（第四期起由列宁主编）。12 月，莫斯科爆发武装起义，失败。高尔基积极参加莫斯科起义。

1906

2 月，为避开沙皇政府的迫害，受党的委托去法、美等国为革命做宣传，为党筹经费。3 月底到美国，写了长篇小说《母亲》、剧本《仇敌》和一系列批判帝国主义的政论。《母亲》在美国杂志上分章发表。10 月离美国，抵意大利，在卡普里岛住下。

1907

3 月，社会民主工党在伦敦召开五大。高尔基出席大会，坚定地站在列宁的布尔什维克路线一边。他会见列宁时，列宁给予《母亲》以很高评价，称它为“一本非常及时的书”。高尔基积极团结进步作家，反对悲观失望，反对颓废文学。

1908

受马赫主义分子影响，迷恋“造神论”而犯了错误，列宁多次批评他，热情地帮助他改正错误。中篇《忏悔》中表现了造神派的错误影响。

1909

资产阶级报刊造谣说高尔基被开除出党，列宁在《无产者报》上发表文章驳斥谣言。高尔基写出正确表现农村革命活动的中篇《夏天》。构思《母亲》的续集《儿子》。

1910

6 月，又一次会见列宁，向列宁谈到想写一部资本家家庭没落史，列宁建议留到革命胜利后去写。

1911

列宁写信约他为布尔什维克的《明星报》写稿，他给《明星报》写了《意大利童话》。

1913

11 月，列宁写信支持高尔基对陀思妥耶夫斯基的妥协思想作斗争，同时也帮助他认清“寻神论”和“造神论”共同的反动本质。12 月，高尔基接受列宁的建议，利用沙皇政府大赦的机会回国，为团结进步作家揭露沙皇政府而努力。《童年》发表。

1914

主编出版《无产阶级作家选集》。主编反对帝国主义战争的刊物《年鉴》。《在人间》发表。

1917

2 月，工人武装起义推翻了沙皇政府。高尔基积极参加了二月革命。10 月，布尔什维克领导工人武装起义，推翻了资产阶级临时政府。建立了世界上第一个社会主义国家。十月革命后初期，高尔基积极参加文化建设工作，

同时他又为资产阶级知识分子所包围，过高地估计了资产阶级知识分子的作用，过低地估计了农民的革命性，犯了严重错误。在列宁的批评和帮助下，错误逐步得到改正。

1919

12月，接受列宁委托，参加改善学者生活委员会工作。

1921

健康恶化，接受列宁的建议，出国疗养。

1923

《我的大学》发表。

1924

1月1日，列宁逝世。高尔基怀着沉痛的心情写了回忆录《列宁》，坚决拥护维护列宁路线的党中央。

1925

完成长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。

1926

开始写《克里姆·萨姆金的一生》（1926—1936）。

1928

国内庆祝高尔基60岁诞辰和从事文学活动35周年。5月，回莫斯科。

1929

主编杂志《我们的成就》。发表特写《苏联游记》。主编《文学学习》、《在国外》等杂志。发表《如果敌人不投降，就消灭他》和《致人道主义》等文章。改写特写《列宁》。

1932

3月，回答宋庆龄发出的制止日本侵略中国的呼吁。苏联各地广泛庆祝高尔基从事文学活动40周年。授予高尔基“列宁勋章”。其出生地被命名为高尔基城，主编《工厂史》、《国内战争史》。

1933

发表《论社会主义现实主义》。

1934

8月，苏联第一次作家代表大会举行，高尔基当选为苏联作协主席。向世界进步作家呼吁，抗议日本侵略中国。

1935

在南俄休养。

1936

继续写作《克里姆·萨姆金的一生》。

6月初，病重。6月18日逝世。骨灰安放在克里姆林宫墙内。

德莱塞
(1871—1945)

德莱塞是美国二十世纪最杰出的批判现实主义作家，“揭露资本主义制度下小资产阶级思想意识的迷惘的一个杰出的先驱者”。他代表了美国二十世纪前半期文学的进步与光明。

德莱塞的作品，以无懈可击的细节描写，深厚的人道主义主题，粗犷尖锐的艺术风格，栩栩如生的典型形象和富有个性化的语言而放射出灿烂的光辉。其特别值得提出的代表作《美国的悲剧》，一针见血地触到了帝国主义制度最腐朽、最黑暗、最野蛮的灵魂深处，对资本主义社会“狼一般”的人吃人的伦理观念作了深刻的揭示。因此，它在世界文坛上闪烁着不可磨灭的光焰，被誉为“我们这一代的最伟大的美国小说”。

社会

无论他愿意不愿意，世界总是要按照它自己的志愿向前行进的。这是确定不移的事实。

——《珍妮姑娘》

一个以生育为本质的世界，是一个广漠无垠的两性运行的世界，且其中的风、水、土、光四种元素，同样是助成我们的繁殖的。不单是我们，就是全地球，实在都被结婚的情欲所推动，而且凡是属于地上的一切，都是由这一条共同的道路才得以存在的。然而竟有一种可笑的倾向，大家对此过程都要闭目回头，不敢正视，仿佛自然的本身就含有猥亵。

——《珍妮姑娘》

哲学的教训和生物学的推论应该在人类的日常思想中得到更实际的应用。因为没有哪种进程是猥亵的，没有哪种状态是不自然的。

——《珍妮姑娘》

自然是这么的美！人生有时虽然似乎太残酷，自然的美却是始终不变的。

——《珍妮姑娘》

件件事情不都已证明了吗？在这世界上，爱是不充分的——这已然是非常明白了的。

——《珍妮姑娘》

在世界上，一切都不过暂时的存在，终归都是要死的。除开善良——心肠的善良之外。

——《珍妮姑娘》

在我们这个世界，一切动物的活动都似乎限制在一个平面或是范围里，仿佛这是我们这绕日而行的星球上的生物天生不得不然的。例如一条鱼，决不能越出海的范围而不遭毁灭；一只鸟，决不能进入鱼的境界而不丧生。

——《珍妮姑娘》

在宇宙里，平安就是智慧。

——《珍妮姑娘》

黄昏时分——那是世界上明暗交替，生活从一种气氛或景况转变到另一种景况的神秘时刻。

——《嘉莉妹妹》

夜的美丽的前景啊，它对疲倦的客人多么关怀备至！在夜里有什么过去的希望之幻影不会再度现形呢？辛勤劳动的人在心灵中自言自语：我立即就要自由了。我就可以加入欢乐的人群享受他们的生活方式了。大街、街灯、灯光辉煌的餐室可供我享用了。戏院、舞厅、宴会、休息的处所、欢乐的生活——这一切在夜里都是我的了……夜解除了辛劳者的担子。

——《嘉莉妹妹》

世界是一个多么虚伪的地方啊，它的外表这么荒谬欺人！

——《“天才”》

我有的时候对这种土壤的生产力感到惊讶。它这么肥沃，就像一位伟大的母亲一样。只要你好好待它，它就肯把所有的一切都献出来。

——《“天才”》

当大自然的本质缺乏忠诚。满足轻率、毁灭和变动的时候，你可以宣誓永远忠诚，并且遵守你的誓言吗？

——《“天才”》

这是真正的天堂——世界上的那种物质和精神完美的情况。全世界都在梦想着这个；从劳苦、混乱、孤独、寂寞、卑劣的思想、混杂的意见，以及一切肉体的疾苦中，世界经常在渴望着这个。

——《“天才”》

这个行星上的生活圈子实在是小得微不足道，从无穷尽的观点上看，简直是不值一想的——可是，我们在地球上就觉得它这么大。

——《“天才”》

宇宙的精神，是狡猾、残忍、奸诈、恶毒的。

——《“天才”》

宇宙是何等迷人的美：日出，日落，雨打着玻璃窗，风吹过树林。这一切多美啊！

——《堡垒》

世界上也有突如其来的各色各样的灾害、不幸事件以及疾病与软弱，扰

乱了或是打断了人与事的正常发展。

——《堡垒》

需要平衡。公理、正义、真理、道德、诚实的精神、纯洁的心灵——所有这些都意味着：必须达到平衡，强者不可以太强，弱者不可以太弱。但是没有变化，怎么能够保持平衡呢？涅槃！涅槃！这最终的寂静的平衡。

——《巨人》

社会的希望、青春与爱情的大好前途和那种行乐消遣的物质生活的炫耀，造成了一派欢乐的气氛。

——《巨人》

有些人以为他们的幸福在于财富与地位……世界上充满着令人向往的地位，但是很不幸，我们一时只能占据一个位置。

——《嘉莉妹妹》

我们如今所处的世界，物质势力的冲击已近乎不可抗拒；精神方面的天性已被这一种的震惊压伏了。我们的物质文明不住地在作奇伟而复杂的发展，我们的社会制度不住地在翻新花样，又因铁路、快车、邮政、电话、电报、新闻纸——一句话，就是社会交际的全部机关——而聚集，而增繁，而传布种种奇诡深微的印象；这种种生活的元素合并起来，就产生了一种所谓百花筒式的光耀，一种足以疲劳和窒塞思想道德的迷人的生活幻灯。这样的生活就引起了一种知识的疲劳，它的表现各种程度的不眠症、忧郁症以及精神错乱症的牺牲者。

——《珍妮姑娘》

正当的生活无非就是不声不响的去适应社会的情境，只不过略略加了点自己的见解来制定个人行为的是非罢了。

——《珍妮姑娘》

社会上的舆论、非议和批判，冥冥之中已经造成了种种界限，不得因其无形质而就认为是非真实的。

——《珍妮姑娘》

我们很少有人彻底了解生活中无意识地划分阶层的性质，生活自身所分派的层次、类型和阶级，以及这些对于人们从一个阶级向另一个阶级自由移动时所呈现出的障碍。我们那样自然地披上性情、命运和机会所造成的物质外衣。牧师、大夫、律师、商人，似乎生来就具有他们那种神气，而职员、掏沟的、看门的也是一样。他们有他们的规矩、他们的同业公会和阶级感情。虽然精神上，他们可能密切地联系着，而物质上，他们是分隔得很开的。

——《“天才”》

只有傻子才会被宗教管束住，而宗教主在诈欺、骗钱和撒谎。诚实的人可能很好，但是他并不很成功。道德是被嚷得天翻地覆了，但大多数人都是

不道德和超道德的。

——《“天才”》

在各种行业里，老有些人想通过一个成功的人所代表的途径（不论那是什么），找到点儿什么。这种人加上那些急于想从一个得法的大人物身上沾点儿光的人，就形成了每个成功者的一批随从。

——《“天才”》

舆论是由他所认识的人或认识他的人的言论所代表的。

——《“天才”》

某些限度的训练、制度与秩序，不可能对什么人都太随便的。

——《金融家》

如果要我解释宗教，我会说它是人类所发明的、用来保护给环境弄得血淋淋的心灵的绷带；一个把人从不可逃避的渺茫不定中包起来的套子。

——《“天才”》

宗教显然给了生活一个安身之处和一个名义——虽然那只是一个幻想，我们总是站在它们面前，把我们所不知道的东西都归之于它们。

——《“天才”》

小商人和事业顺利的市民，大多数是站在那些强有力而已经成功了支配者一面的，他们认为他们个人的繁荣，需要依赖于那些金融巨头的天才和精明的才干，不管他们是诚实的人也好，不诚实的人也好。

——《堡垒》

那些表面上讲道德的人，在生意上却一无道德的观念，无耻地掠夺人民的利益。

——《堡垒》

财产，阔绰，足以包庇一些显要的名字和背景。

——《美国的悲剧》

威力，不管怎样表现出来，总是迷人的。

——《“天才”》

他生来是个领导人，或者说得更恰当点儿，是个组织家，所以除非一开头就独揽大权，否则在组织工作完成后，他就没有多大用处了。

——《“天才”》

他要求在他下面工作的人必须非常忠实。如果有人不知道自觉地、聪明地来为他的利益工作，只显得是在为公司的整个利益服务，那末他不久就会找出种种借口来解雇他。

——《“天才”》

在有了受人尊敬的外表、相当的财富、巨大的势力和吸引力的地方，那么一切事情都是可能的了。

——《巨人》

一个共和国受了贪污的蛀蚀就丧失了生命力。应该一发现就予以粉碎。

——《金融家》

大多数人的心中都潜伏着一种地方自尊心，它时常在最困难的情况下表现出来。

——《巨人》

谁理直气壮，谁就拥有三倍的武装。

——《美国的悲剧》

战争是浪费的，悲惨的，不幸的。

——《金融家》

绝不能运用任何诡计、曲解或是花招，违反事实，以致破坏司法的效用。

——《美国的悲剧》

对不论哪一个人的罪孽，全都决不能容情。

——《美国的悲剧》

要千万注意，别由于假想之中认为驳斥不倒的证据，就让一些错误的判断害得人们怀有偏见。

——《美国的悲剧》

人类在受知识指导以前，还是受本能控制的。正是本能唤醒了罪犯——正是本能在不存在有条有理的推理时使罪犯觉得危险，害怕犯错误。

——《嘉莉妹妹》

伟大的律师有时可以说大阴谋家，他坐在暗角里，像蜘蛛一般密布窟穴，等待粗率的人上来。

——《金融家》

对一般的囚犯说来，监狱里是互相平等的；事实上，他们在受辱的时期的唯一安慰，就是认为到监狱里来的人都不会比他们高明的。世人可能错待了他们；但是他们在思想上也错待了他们的伙伴。在监狱的围墙以内，“高人一等”的态度，不管有意还是无意，是极端的最致命的侮辱。

——《金融家》

暴力是不会产生好结果的。

——《金融家》

一个严格遵守法律的人，为了他本身的利益，或者为了打垮对手，他仍旧可以找出法律上许许多多可钻的“空子”，并且加以利用。

——《斯多噶》

人的头脑，无非是感官所得的种种印象的反映，会被如潮的新事物所征服。它忙于积贮新的概念，就来不及顾到旧的意念了。这样，它就忘记了过去的恋人，撇下了忧愁，看不见死亡了。

——《嘉莉妹妹》

在早晨的阳光里，在广阔的青天下，吹拂着清新的和风，除去生死攸关的大事，人们的胸中还有什么恐怖插足的余地呢？在夜晚，或者在白天昏暗的房间里，恐惧和忧虑会越来越强，可是一到光天化日之下，连死的恐惧有时也会消失的。

——《嘉莉妹妹》

新鲜事物对陈腐事物的诱惑力，自古有之。

——《嘉莉妹妹》

人类的感觉尽管很快就厌倦了反复的见闻，却同样迅速地夸张了不易见的事物的美丽与魅力。

——《“天才”》

在任何一个这种庞大的机构中，重大的改革不会立刻见效，而且不经过多少星期、多少个月就不会显露出什么明显的改变来。

——《“天才”》

都市

大都市里到处是狡诈的骗局……喧嚣的市声、沸腾的生活、鳞次栉比的楼房，用暧昧的言词叩击着受惊的心弦，倘使没有个有阅历的人在旁边指点迷津，真不知这一切会把多少谎言妄语灌入不知警惕的人的耳朵里呢！由于不明这花花世界的真相，它的美景就像音乐一般，往往会使一些头脑简单的人的知觉放松，然后削弱，然后堕入歧途。

——《嘉莉妹妹》

文明是一种严厉的裁判。我们的内心老是处在逃亡中。

——《嘉莉妹妹》

一个不想喝酒，生来思想比较严肃的人，一定会觉得这样一个沸沸扬扬、吵吵嚷嚷、五光十色的房间是反常的，是对自然和人生的一种古怪的评价。成群结队的飞蛾不断地扑向这里，想在火光中取暖。

——《嘉莉妹妹》

大城市是能给人一些求生存的机会的。

——《嘉莉妹妹》

一个人如果曾在某一个大都市里经历过巨大的生活斗争，并体验过至少在美国每个大城市里都有的那种操纵集团中各式各样的口是心非、面子、同情和狡猾手段，那么，另一个大城市的另一操纵集团的脾气和意味，在他看来是没有什么了不起的……

——《巨人》

经营公司若缺少精确的判断力，单凭精明和诚实，是没有多大价值的。

——《“天才”》

没有一个人的生命是了不起的。慈悲就是笑话，得从商业中除掉，感情是愚蠢的梦话。该做的事就是尽可能廉价地雇用人，尽可能有力地驱使他们，并且当他们在紧张之下表现出衰弱的神气时，就很快辞退他们。

——《“天才”》

广告不仅要吸引住人们的眼睛，并且要牢牢地留在人们的记忆里；还要传达一个事实，这个事实至少要使看见的人觉得似乎非常重要。这就是和人类心理学的一个最深奥、最有意思的片面去搏斗。

——《“天才”》

在知识和精神方面——一个有想头的人，能把作家、编辑、科学家和能干的助理替他吸引来——那末公司就可以赚钱了。

——《“天才”》

没有稳健的商业管理，公司就准会一败涂地，这是最该注意的地方。金

钱是可以买到智慧的。

——《“天才”》

一种兴旺的外表，几乎是一家公司所能具有的最有价值的资财了。

——《“天才”》

一个外表很漂亮的编辑、美术和广告部门，对于你的公司是大有帮助的。

——《“天才”》

对于人才，要不惜付出任何代价留住他。

——《“天才”》

人人都应该珍重友谊——可是在业务上却没有办法。

——《“天才”》

生意应该和善，应该让步，应该讲交情，买人的欢心。

——《珍妮姑娘》

具有商业的自足精神的人，向来都是拿一种怀疑的眼光看人生的。

——《珍妮姑娘》

冷酷无情的追求利润的生意，只足以使得正常的人生彻底堕落毁灭。

——《堡垒》

一个真正的大丈夫——一个金融家——决不是一个工具。他是使用工具的人，他是创业者，他是领导者。

——《金融家》

金融生活里曲折实在太多了，这是无穷无尽的地洞网，各式各样的势力都在顺着网眼活动着。一些儿机智，一些儿伶俐，一些儿运气——时间和机会——这些东西有时候是会奏效的。

——《金融家》

他天生是一个金融家，他对于有关这种伟大艺术的一切知识，就像一个诗人对于感情和人生的妙谛一样是生而知之的。

——《金融家》

凡是由一个人或者一帮人完全控制的证券总是要玩些花样的。

——《金融家》

我们所谓的自我中心和知识学问，完全是就艺术范围以内而言的。理财是一种艺术。而且它呈现着最高妙的知识分子和自我主义者的活动。

——《金融家》

金钱所到的地方就是生意所到的地方——一种欣欣向荣的生活。

——《金融家》

这个世界所需要的是先进的物质装备，而金融家们一心一意地来满足这种需要，他们在社会进化上将是一个最伟大的因素。

——《斯多噶》

生活就是战争——特别是金融生活；战略就在于它的关键，它的责任，它的需要。

——《金融家》

善良并不总会受到报酬——往往反受到极坏的报应。邪恶有时却繁荣起来。说它终归会受到惩罚是很容易的，但真会是那样吗？

——《“天才”》

有些人非常坚强，因此较弱的人必须服从他们。

——《“天才”》

商业界所有其他能干的、成功的人都是坚强有力的人——到了他们才能的巅峰的人。如果一个人要失败了——要生病了，失去了对生活的兴趣，或者使自己的观点受到了影响，那也许是糟透了的，但是在那种情况下，只有一件事可做——从他那儿走开。随便一种什么样的失败，你去赞助就是危险的。你不可以跟他们打交道。

——《“天才”》

应该雇用好的人才，付给他们好的工资。

——《“天才”》

你不能一面同情，一面又想成功。就你的强有力的敌人来说，最好面对事实，只跟有无限能力的人打交道，粗暴地清除掉无能的人，沿着抗拒力量少的路线走。人类或许会一再建立理论，直到世界末日为止，可是这却是办事的方法。

——《“天才”》

人间

人生是玄妙的，不可分解的秘密，但是不管怎么样，强和弱就是它的两个组织成分。强者得胜——弱者失败。

——《金融家》

人生的盾牌有两方面——强和弱。

——《金融家》

人有时会觉得自己像是一个被逼得紧紧的野兽，必须为了自己的一条命，向深重的灾难斗争。

——《美国的悲剧》

你不知道将会发生什么事。外界有的是惨凄的际遇，有人在求乞。女人是孤苦无依的，你根本说不准会发生什么事情。不要忘记你挨饿的时候，不要放弃你眼前的所有。

——《嘉莉妹妹》

人们要一起居住，可能要放弃些什么东西。和有些人相比，狮子和绵羊睡在一起也算是快活的。

——《嘉莉妹妹》

世上人的成见也未始没有力量。

——《珍妮姑娘》

人们对于具有弱点或是微露一点弱点的人，常常要避之唯恐不远。

——《珍妮姑娘》

一个人所能寻求到或是找着的一切完美的东西，都注定要受到一种逆运的摧残。玫瑰的灰烬——人生能给的就是这个。死海果一碰到嘴就变成了灰烬。

——《“天才”》

死梅果，传说为死海南岸城市所多玛产的一种果实，外貌甚美，一经摘下，立成灰烬。

生活有时候会用普通的泥土做成一个闷葫芦，而一个十二岁女孩儿朝但丁一看，竟会使他唱起歌来。生活可以把一匹公牛，一只红鹤或者一个甲虫变成神灵，可以做一个金牛给群众崇拜。真是矛盾！矛盾！

——《“天才”》

社会上最下层的人所遭受的冷落，却被一些未受过苦的人津津乐道。

——《巨人》

在有大好机会和争夺特权的时候，人生总是降到最低级的“唯物主义”，

而同时又升到最高级的理想主义。

——《巨人》

人是互争雄长的。他们的观点是随着不同的比率的变化而转变的。道德，——有的人就有，没有的人就没有，这是无可解释的。

——《金融家》

一个人坚持自己的思想“站出来”，他就可能或者成为不坚定的群众的胜利的领袖，或者成为闪闪发光的，集中的火力所痛击的靶子。

——《金融家》

他就像一只狼，在晚上闪烁的寒星下蹶足前进，俯视着头脑单纯的人们的简陋的羊栏，发现了他们的无知和他们的天真所应该付出的代价。

——《金融家》

谦逊地可又伶俐而具有野心地奉命办事，就会得到一些人的欢心和好感。

——《美国的悲剧》

倘使人们头脑里充满了欲望，而不具备满足这些欲望的渠道；倘使有野心，不管是怎么微弱，并且不是由高尚的原则和戒律所陶冶的——而无法表现出来，那就肯定会去学世俗的一套。

——《嘉莉妹妹》

野心勃勃的人，不是很容易就可以压下去的。

——《巨人》

有野心的人必须继承财富或者聪明地聚积财富。

——《巨人》

精明的以及善于为自己打算的人，活像一只山猫或是一只雪貂。

——《美国的悲剧》

有的人一旦失去了他的社会地位，受到一些有时会作弄人的错综复杂而莫名其妙的力量的打击，他就会一筹莫展，六神无主，孤苦伶仃。

——《嘉莉妹妹》

我们的文明还处于一个中间阶段——我们既不是禽兽，因为已经并不完全受本能的支配，也不是人，因为也不完全受理性的支配。

——《嘉莉妹妹》

许多人的生性就是只想寻欢作乐，而推卸责任。他们会像蝴蝶一般，永远在夏天的花园里飞舞，从一朵朵的花上掠过，吸取花蜜为他们自己取乐。他们认为不用管自己的行为会产生什么样的后果。他们不以为需要有一个组织完美的社会，在那里人人都应该负有一定的责任，人人都享受相当的幸福。他们只顾自己，因为还没有受过要顾到社会的教育。

——《嘉莉妹妹》

有的人是善于观察的，而且富于想象和风趣。但却因世间事物的繁纷，生活全景的广漠，种种色色，光耀炫人，离离奇奇，是非莫辨，也就使他胸无所主了。

——《珍妮姑娘》

我们近代人的脑海，似乎没有能力可以接受，分类，贮蓄这每日出现的巨量事实和印象。这些所显示的白光太白了，压在我们身上的事情太多了，譬如无限的智慧硬要装进一个杯子般大小的有限的心里来。

——《珍妮姑娘》

对于一个向来考虑时令和农作物轮植问题的人，生活的一切，包括它的形状和式样的种种相互作用，似乎都是过眼云烟，连人都像飘落下来的叶子一样。

——《“天才”》

一般世故很深的人，都是洗练、庄严、穿着整齐、思想保守、难得讲上一两句话的人。

——《“天才”》

总默不作声的人，多半是由于缺乏见解，而不是由于什么别的，虽然他像蚝一样学会了紧合起壳来，远远避开一切危害。然而除了保持异常缄默之外，他不知道用什么方法来避开尘世上的危害。

——《“天才”》

一个典型的世故很深的人，有主意、有幻想、有办事能力、有一定程度的克制和识见，足够在这个复杂的人生斗争中保持自己的地位。

——《“天才”》

他赞美大自然，但是不知道什么缘故，总以为人们可以通过画家的个性最充分地领会大自然，正像我们通过一些个人获取法律观念和政治观念一般。

——《金融家》

不求精确，不求正确的知识，天生的耽于耳目之乐的人，是不大有进取之心的。

——《金融家》

全部政客，不论大小，多少总是依靠市政府的权利而牟利的。

——《金融家》 </

你无法测量一个笨蛋干得出来的卑鄙下贱之事。

——《金融家》

控制人类的，不可思议的，不屈的，干练的力量是懂得以希望、收获满足贪欲，以残忍的答复拒绝他人。一个好静的人，都可能如此——在握手的时候无力，迟疑，笑容暗淡而略微有些心不在焉，但老是用眼睛说话，弥补了他所有的缺陷。

——《金融家》

生活得从生活学习，而职业的道学家充其量也不过是冒牌货的制造者罢了。

——《巨人》

孤独的人，从来没有能够把自己的怪脾气交给他周围的任何人摆布。

——《巨人》

一个怀疑者，对于人类没有信心，没有希望，对谁都没有感情。

——《巨人》

人世间有些性格，与崇尚实际或是唯物的倾向不同。这类性格很早便沾上了理想的苗土，而从此便永远也摔不掉。这是生来便如此的。在这些人看来，世界决不是个多数人心目中所谓物质所构成的实际的东西，反之，却永远是有声有色而优美的东西——只有多数人对这个世界适应的程度不够，对人而言也缺乏那一种同情的了解与密切的关系，而这些却正是另外一些人所热切追求的。

——《堡垒》

可以教人发迹或者堕落的环境，不论在哪一方面都是非常的，特别和命运攸关的。

——《斯多噶》

下雨、落雪、春天、秋天、灿烂的阳光，或者阴暗的天空，对于每一个敏感的、富有创造性的人，都会获得同样亲切的印象。

——《斯多噶》

一个十八岁的姑娘离家出门，她的遭遇不外乎两种：不是碰到好人相助而好起来，就是迅即接受花花世界的道德标准而堕落下去。在这样的环境里，要保持中间状态是不可能的。

——《嘉莉妹妹》

在这一切困惑、喧嚣和新奇的环境中，冷酷的现实会抓住人的手。这不是个光辉和欢乐的世界，也没有到各处去寻欢作乐的希望，有的只是辛勤劳动，身上带着不少严酷生活的烙印。

——《嘉莉妹妹》

花木的移植往往不一定能成功，娘儿们也是这样。即使要其自然生长，有时也需要更肥沃的土壤，更优良的空气。

——《嘉莉妹妹》

我们是被动多于主动，是镜子而不是发动机。

——《嘉莉妹妹》

一个人要保持他的地位，必须有庄严的风度，清白的名誉，植根于一个可敬的家庭。

——《嘉莉妹妹》

对于这种人的思想发展，环境是一种微妙的主宰力量。这是和欲望共同起作用的。

——《嘉莉妹妹》

他遭到了灾难；但是忍受这些灾难比之飞向他一无所知的地方去总要安逸得多啊。

——《嘉莉妹妹》

一个人无忧无虑、丰衣足食地生活到中年，就会忘记谋生和工作的技能。技能和才智都萎缩了。

——《嘉莉妹妹》

家狗倘使舒舒服服地养到中年，再把它赶到丛林里去自寻食物，就会饿死。家狗，要是一生下来就被赶出去，就会变成狼，或者是十分像狼，只是在外形上有些不同而已。

——《嘉莉妹妹》

一般的金丝雀在被捕时是相当坚强的，但是在镀金的鸟笼里关了几年后，它就丧失了独立生活的能力。

——《嘉莉妹妹》

我们知道，某种生物只能在某种条件下生存，一旦暴露在别的条件下，就会立即死亡。

——《嘉莉妹妹》

一个人生养在某种环境里，他实际上就不能适应其他任何境地了。他就像一只鸟儿，既习惯于某种密度的空气，在较高或较低的平面上就都不能舒服地生活了。

——《珍妮姑娘》

大自然对于它自己的形态似乎很慷慨，而对于随便什么东西的持久性却全然冷漠无情。人与大自然相比自己算不了什么，只不过是一个贝壳，是一种声音，是一片叶子，根本就没有什么特别的意义。

——《“天才”》

人们被环境的压力逼迫着在一块儿工作，不管天气是好是坏，不问心情抑郁、欢乐。这样的工场很容易成为（而且往往也是成为）一个真正的地狱。

——《“天才”》

社会上的种种束缚，都有害于每个人的生长以及其自我发展的愿望。

——《堡垒》

在公共生活里存在着过多的欺诈。这些事情都是有是非标准的，是不许永远置之不理的，一定要逐渐地履行的。

——《金融家》

生性单纯的人，总像地衣那样紧紧地依附在环境之石上，同甘共苦，直到老死。

——《失去了的菲碧》</

很多动物，猫儿、狗儿、鸟儿，特别是富于感情的动物，如果把它们送到一个陌生的环境，或者带到一个冷酷无援的场所，要不了多久，它们就会神情沮丧，郁郁而死。

——《我的哥哥保罗》

倘使越轨得太过分了，习惯就能相当有力地把这个不会思考的人拉回来，让他按老规矩办事。

——《嘉莉妹妹》

受习惯支配的人，当他疏忽了惯常做的事情的时候，头脑里会有些不安，由于脱出了常规而感到有些懊恼，把它当作良心的责备。

——《嘉莉妹妹》

人们非常熟悉无法解释的、无形的力量的作用，因而不再怀疑人们的头脑是受不声不响的事物所渲染、推动和驱使的了。

——《嘉莉妹妹》

无论男女，当其犯了过错——就是说，当其越出他们惯常行动的界限——一时，原不至有飞鸟投水或是野兽近人那样的结果。毁灭原是不会立刻就跟着来的。人们对于这种事情，总不过皱眉以示惊异，冷笑以示讥嘲，扬手以示抗议罢了。然而社会活动的范围划得很清，谁要越出一步就会被定罪。

——《珍妮姑娘》

人世间藐小的可怜虫，偶尔为机会所乘，而轶出人类确立的习惯，未必如一般人所断定，就算犯了沉沦不自拔的大罪。

——《珍妮姑娘》

有些男子的一生中，必定有一段期间要无意识地不从理想的快乐的关系上去看女性的青春和美，却要从自身所处的社会传统的关系上去看它。

——《珍妮姑娘》

贫富

我一向坚信普通的人民，尤其是劳动人民——美国的和全世界的劳动人民——是他们自己命运的保卫者，是他们自己前途的创造者。

——《堡垒》

我认为信赖人民是一个极简单而深切的真理。

——《堡垒》

整个市中心具有一种威风凛凛的气概，足以使普通的求业者望而生畏，使贫富之间的鸿沟显得又宽又深。

——《嘉莉妹妹》

粗劣的食物，吃得没有定时，而且狼吞虎咽，会严重地损害了他们的骨骼和肌肉。

——《嘉莉妹妹》

对于那些未必是愚笨的穷人和不劳而获的财富之间的一道鸿沟，似乎是残忍的，而且差不多是罪恶的。

——《斯多噶》

我并不认为，由于一个人贫穷和受到压迫，他对自己的境遇就不负一点儿责任。

——《奥李芙·布兰德》

强烈的发展个人的金融意识的人并不多。他们不知道作为财富的主人，掌握打开社会活动的泉源的东西——交换的媒介物是什么意思。他们要钱，但并不是为了钱。他们要钱是因为钱可以买到使生活舒适的东西的缘故，而金融家要钱是因为钱能够操纵——因为钱可以变做尊荣、威力、政权的缘故。

——《金融家》

个人的性格是可以改动或者变化一些的，但是需要充分的力量。恐惧是极大的障碍——在没有精神畏惧的场合，却有物质损失的恐惧——但是有钱有势，往往可以破除这种恐惧。

——《金融家》

金钱的真正意义还有待于大家去研究和领会。如果每个人都自己弄明白了，这东西该首先当做而且也只应当做道德的酬报来看待——应当当做诚实地积蓄起来的精力的代表，而不应当做抢夺来的特权——那末，我们的许多社会上、宗教上以及政治上的纠纷就会一去不复返了。

——《嘉莉妹妹》

财产像人，是一种有机体，除了创业人自己以外，它还要吸收别人的思想和精力。

——《嘉莉妹妹》

倘使每个人都完全自己照顾自己的财产，很长时间之后，变得极其衰老了，那他的财产也会像他的精力和意志一般消逝的。他和他的财产就会烟消云散，不知去向。

——《嘉莉妹妹》

人的财产也往往如此。倘使增长的过程从未中断，倘使从未达到平衡的状态，那就不会垮下来。

——《嘉莉妹妹》

一个人的财产或者物质方面的进展和他的身体成长很相似。

要不是像青年的成长一般，逐渐变得强壮、健康、聪明，就会像人接近老年时那样变得虚弱、衰老、思想迟钝。

——《嘉莉妹妹》

不学无术的守财奴会因损失一百块钱而忧虑万分。只有埃皮克提图，在最后的物质利益被剥夺的时候，才会一笑置之。

——《嘉莉妹妹》

金钱本身是有形的、明摆着的东西，可以摸，可以看在起初的几天里，它还是一桩消愁遣闷的东西，但是很快就失去了这效用。

——《嘉莉妹妹》

人的一生，始终受到他目前所见的东西——财和力——所支配。

——《珍妮姑娘》

就经济上讲，一个小杂货商要比从古以来的随便哪个了不起的艺术家都强得多。

——《“天才”》

金钱——不问多少，不管少到什么程度——总会勾起安逸与享乐的梦想。

——《黄金的幻想》

发财又有什么意义呢？特别是对于一个既没有儿女又没有值得一提的朋友的人来说。

——《胜利》

人越是有钱，钱就越来得快。

——《胜利》

人生

进化是持续不断的，理想是一种不会熄灭的光明，这是可以引以自慰的。人不会长此在善与恶之间摇来摆去。

——《嘉莉妹妹》

人已变得相当聪明，不愿老是听从本能和欲念；可是他还太懦弱，不可能老是战胜它们。

——《嘉莉妹妹》

人作为野兽时，生命力使他受到本能和欲念的支配；作为人时，他还没有完全学会让自己去适应生命力。他在这种中间阶段里左右摇摆——既没有被本能拉过去和自然融合无间，也还不能恰当地使自己和自由意志取得和谐。他就像是风中的一棵弱草，随着感情的起伏而动荡，一会儿按照意志行动，一会儿按照本能行动；一下子错了，就等另一下来挽救；一下子倒了，就等另一下来扶正——是一种不可捉摸的变化无常的生物。

——《嘉莉妹妹》

世上的许多人，本能和理智，欲念和觉悟，不断地在争夺主宰权。

——《嘉莉妹妹》

在生活中，我们大多数人到底还是完全受欲望支配的，使欲望感兴趣的东西不总是看得见的东西。请别把这个与自私混为一谈。它比自私要善良一点。欲望是一种强弱不定的风，有时和风煦煦，有时呼啸作声；一会儿鼓起我们的风帆；驶向远方的某个港口，一会儿在阳光照耀的大海上，懒懒地吹拍着风帆；一阵狂风可以一会儿把我们吹到这里，一会儿吹到那里，使我们即刻取得成就；但时常也会撕破我们的风帆，把我们吹到某一个被人遗忘的港口，只留下一副可以入画的支离破碎的残骸。

——《嘉莉妹妹》

对于意外的一击，任何两个人的抵抗作用或是生理上的反应，就没有完全一样的。

——《美国的悲剧》

我们的舒服、嗜好和情欲，是跟着习惯而增长的。

——《珍妮姑娘》

那种不可索解的偏见，似乎是重责人而轻责己的人类永远要犯的。

——《珍妮姑娘》

很值得怀疑，人类的意志单独是否矫正过（或者可以矫正）人类的任何短处。癖性是微妙的东西，它们包含在一个人的神秘作用里。那些钻研生物学奥秘的人，时常发现这种古怪的现象：一种微小的动物生来是做另一种动物的食物的——在化学上、物理上趋向自身的毁灭。

——《“天才”》

世界上最徒劳无益的事情，也许就是企图给性格下个正确的定义。每一个人都是一包矛盾——最能干的人也是如此。

——《金融家》

人类的顶显著的特性就是非常易起变化，有所成就或一无成就，是由时间和条件决定的。

——《巨人》

那种放弃华丽的住宅、漂亮的衣着和山珍海味而跑到沙漠里去的人，也许是个最迷恋红尘的人。

——《斯多噶》

就人类说来，生活依然是并且必然是一个不可了解的秘密。人类唯一接近生活的途径，就是通过美这扇门。

——《奥李芙·布兰德》

谁有这么高尚，能永远避开罪恶？谁有这么聪明，能永远朝真理的方向前进？

——《嘉莉妹妹》

在某些明显的事实面前，随你反复思考都没有用，这往往是人生的幽默的一面。

——《嘉莉妹妹》

我发现每一个人多少总有些不满足的。谁都不能完全如愿以偿。

——《嘉莉妹妹》

我们不知道来自何处，也不知道要去何方。明天你可能暴卒，化为乌有，而我会上天入地、风里水里都找不到你。在这里你只是某种事物的表现——你不知道是什么事物。

——《嘉莉妹妹》

人生就是这么离奇，这么奇怪，往往一个人可能被指责说他做了某一件事，其实他并没有做。可是在当时，围绕着他的一些情况，却好像足以说明他是做了的。就只是为了情况证据的关系，过去就有过很多极端可悲、极端可怕的正义流产的事例。

——《美国的悲剧》

人生无论在极坏的时候或是最好的时候，总是美的，而且向来是美的。

——《珍妮姑娘》

凡人一生之中，总必遇到过几次紧要关头。当时如果向一条路走，就是严格实践正义和责任；向另外一条路走呢，就有获得个人幸福的可能，因此总表现得踌躇不决。而这两条的分界线，是不一定划然分明的。

——《珍妮姑娘》

人们可以随着境遇变化而认识人生的真谛。

——《珍妮姑娘》

人生确实是奇异的，黑暗的，无常的。

——《珍妮姑娘》

人生是万不可料的。有时我们想自己全盘都错，事实上倒是好了。

——《珍妮姑娘》

讲到归根，人生多少带点滑稽剧的性质。

——《珍妮姑娘》

人生大部分都是幻觉，这是很容易证明的。

——《珍妮姑娘》

人生不能由冷酷严密的规则来加以支配。你可以竭力试试，为了保全自己和社会外表，应当尽可能管住自己，稍不留意，就很容易犯错误。

——《“天才”》

有的人的人生像一种冷酷、黑暗的秘密，一种悲伤的半自觉的活动，茫茫然在黑暗里运转，谁也窥不到什么。

——《“天才”》

人生给剥去了幻影和外表，就成了不值得思考的死气沉沉的玩意儿。

——《“天才”》

人生就是一种经常进行调节的行情；哪个好商人都知道这一点。

——《“天才”》

说也奇怪，有时候各种事物好像共同合谋来造成一个高潮。你会认为悲剧也像花木一样，先撒下种子，然后靠了种种方法，帮助它长到极其成熟的阶段。有些人的生命就像地狱里的蔷薇，它们放射出阴间火焰的光彩来。

——《“天才”》

人生中有着化学和物理的不可思议的纠葛——种种疾病、情感、爱和恨的交流。

——《“天才”》

人生尽管充满了种种恐怖事件，到底还是美丽的。

——《“天才”》

人生就经常呈现出悲惨动人的矛盾——那些由性情和血气所造成的，由理智、环境和习俗所谴责的惊人的大错误。

——《“天才”》

人生是个多么可爱的浑沌——多么丰富、温柔、狰狞，像一支五音繁会的交响乐曲。

——《“天才”》

人生是不能放入随便什么模型里的，若有这种企图还是马上放弃的好。那些幸而找到琴瑟和谐的终身伴侣的人，应该深自庆幸，努力做到当之无愧。那些不这么幸福的人，他们即使被认为流氓无赖，可还是有些理由的。

——《金融家》

人生就是这样地在最高的希望中烦恼着，痛苦着。遥远的世界永远是达不到的地方，无限的诱惑伴随着无限的痛苦。

——《巨人》

人在机会的大海中十分渺茫地航行着。

——《巨人》

一个人要清清楚楚地了解到应该做些什么，如何做，有时候真不容易啊。

——《堡垒》</

人生不论过得多么缓慢，总是渐渐在朝前发展。

——《奥李芙·布兰德》

如果说，人死以后并没有什么灵魂，有的只是一堆水和泥土的混合物，那末，这儿那儿碧绿的平畴和粼粼的流水，是由于世界上曾经有这样一位或者那样一位伟大人物生活过和工作过，就更加呈现一派欣欣向荣的景象。

——《乡村医生》

有的人的人生只不过是强取豪夺或者只不过是令人羡慕的浮光掠影而已。

——《锁链》

热情奔放而又富于幻想！生活也许终究属于以旺盛的精力和天才来追求生活的人。

——《锁链》

人事变幻像万花筒般每小时都把新的光彩投射在某些事物上，就此便成了她所希望的东西——她要的一切。万花筒一转动，看呀，另一种东西就变得十全十美了。

——《嘉莉妹妹》

生活是够奇怪的。你从来不能预料会发生些什么。

——《“天才”》

他惊奇地看到，生活偶而也能达到极美的境地。这些又高又静的山岗，那样圆浑一律，那样苍翠，那样宁谧，使他的心灵得到了安息。

——《“天才”》

尽管她感到恐惧，可是一旦尝到禁果的滋味以后，就觉得是又甜蜜又诱人的。

——《“天才”》

生活在虚幻的乐境里，就像在一座沉睡的火山上玩耍。

——《“天才”》

对于那些摆脱了不和谐的人，和谐就是一股魅力；对于那些摆脱了贫困的人，奢华就是一种美梦。

——《“天才”》

在生活变得越来越舒适的时候，就越来越深刻地感觉到生活在多么有力而热切地为人类爱好奢侈的心情服务。

——《“天才”》

生活到处都陷在不可知的境界里，只有暂时的或历史性的场面留下来作为指导——并且那也会过去的。

——《“天才”》

对于那些在世界上遵循着一种生活规律或是社会制度的人，经济的压迫、舆论的指责或是暴露真相所带来的耻辱，是可能想象出的最悲惨、最寒心、最可怕的事了。这是一个人的心灵蒙受考验的时刻。

——《“天才”》

一切似乎都有可能，没有东西是一定的。也许生活就喜欢变动、均衡、戏剧、嬉笑。

——《“天才”》

不论在最好还是最坏的时候，生活都是美丽的、雅致的、繁荣的。尽管他会变得年老，会呻吟、抱怨、退缩、干枯，可是生活照样闪烁着光彩。他也许会斗争，可是它不在乎；他也许会失败或是死亡，可是它不会。他是微不足道的。

——《“天才”》

变化是循序渐进的，就像柔波微涨，是看不分明的。

——《金融家》

生活仿佛是贯穿着无法解释的、注定的命运，有些是美丽的，有些是可怕的，或者是可耻的、残忍的。

——《斯多噶》

生活不是为了千篇一律而是为了多样化对这才安排下来的。在化学上它本来就是一个不定的方程式。人类是这样，社会也是这样。

——《奥李芙·布兰德》

生活本身决不是为贪婪、傲慢、淫荡和毫无情意的人安排下来并且由他们操纵的一场游戏，下面还有一些蠢人、乞丐和笨蛋充当他们的工具与爪牙。

——《欧涅丝婷》

生活本身是一场使人迷惑的赌博，纸牌往往是做上记号的，骰子往往是加重了分量的。

——《欧涅丝婷》

生活是一件危险、多变、美丽而又骗人的东西，不论人的命运好坏，有价值或没价值，甚至在最糟的情况中，它也始终是可以忍受的。

——《欧妮泰》

强加到身上的生活，不仅是一个不可解决的秘密，并且往往是一个完全不值一顾的秘密。

——《奥李芙·布兰德》

希冀

别对着阴影，回过头来对着光明！让我们把这些不幸和阴沉的锁链折断，把这些阴影和黑暗赶开去！

——《美国的悲剧》

在这地狱的门上——正可以把但丁的话写上去：“你们到这儿来的人啊，请把希望放在门外。”

——《美国的悲剧》

也许你是过得太舒服了，这时常会扼杀人的雄心壮志。

——《嘉莉妹妹》

祝福那些努力上进的孩子吧——他们在努力，他们充满着希望。

——《嘉莉妹妹》

这并不是崇高的境界，但是只要世界看重它，有人认为这就是应该达到的值得向往之境，那末，对这些人说来，这就会是崇高的境界。

——《嘉莉妹妹》

当撇下了一切牵心挂肚的日常事物，也就是幸福正在目的地等待的时候。风暴过后出现彩虹，彩虹脚下可能正有一盆黄金。

——《嘉莉妹妹》

一个人具有热心，还需贫穷的帮助，而且要年富力强。他所发现和要努力去做的这件事，必须是无数机会和无数快乐的一个门。你必须看见前途有无限的幸福，否则你心中的火就不能烧得那么旺，就不会有充分的力量来促成你的伟大的成功。

——《嘉莉妹妹》

你必须要有件东西能够使出无限的力量来擒住你的想象，无论它是一盆肥皂，一柄新的开罐头刀，一把安全剃刀，或是一件加速器，都能在你的想象中烈火一般燃烧起来，而成为你生死以之的目的。

——《珍妮姑娘》

成名的希望——多么长久的深思，多以激动的热忱，多么兴奋的努力，一切全都起于这个特虽微妙的幻想！它现在还是差不多所有那些生气勃勃的心胸里的诱惑力——鬼火般的幻想。尤其在青年人的心胸里，它带着青春火焰般的芳香燃烧着。

——《“天才”》

水面上的月光——这些东西有价值无价值，要看它们所吸引的是哪种心灵。别害怕。世界就是由梦想和梦想所带来的美合成的。

——《“天才”》

在壮年就横跨世界；在爱和信念还富有朝气的时候，就饱受赞扬；在青

春健康的时候，就感到青春和世上的热爱——这是什么样的梦想？纯洁的阳光和月光合成的梦想！

——《“天才”》

我们本质上那么善于想象，我们短短的一生最终只是一场沉睡。我们的尖刻的、刺激性的现实无非都是想象。没有东西有想象那么生动、那么痛苦。

——《“天才”》

一个人的理想是一回事——他实现理想的能力又是一回事。

——《“天才”》

在失望的灰烬里，已寻不出什么的煤可以再燃烧。

——《金融家》

有些人相信正义的神秘标准——某些与实际生活完全隔绝，距离很远的行为的理想；但是他从来没有看见过他们照此实行，而不使他们在经济上（不是道德上——他不愿意说道德上）毁灭的。攀附这种愚昧的理想的决不是杰出的实际的人物。他们总是没有钱的名不见经传的无足轻重的梦想家。

——《金融家》

一个想干一番大事业的人，他不愿对小事争论。

——《巨人》

追求一种理想的实现，然而，使人吃惊的是，我们的理想也时时在改变，使我们不得不在黑暗中辗转摸索。

——《巨人》

无论何时，无论何地，在物质占有的冲突中，一旦入了理想观念，生活就升到戏剧性的高度境界，从而也升到艺术性的高度境界。

——《巨人》

信仰之火是永远燃烧着的。

——《堡垒》

信仰人的伟大与尊严，一向是我一生之中以及工作之中的指导原则。因此，我的一生和工作发展的结果，自然引导我申请加入组织，成为其中的一分子。

——《堡垒》

一个心怀大志的梦想家，用明亮、锐利的大睁着的眼睛看着生活的奥秘，停下来忽而对这件事感到惊讶，深思默想，忽而对那件事感到惊讶，深思默想，一面又知道生活是无法理解的。

——《奥李芙·布兰德》

自然是不吝啬的。它的风和星就都是你的伙伴。只要灵魂宽大而能感受，这漠大无边的真理就会闯进来——或者不是现成的辞句，只不过是一种感情，一种安慰，而这毕竟就是知识的最最基本的本质。

——《珍妮姑娘》

凡是人的思想，就不能只凭一次愚蠢的想法而去评定它的价值。

——《珍妮姑娘》

那些想象力敏锐的人，或是病态到不合时宜的人——心灵受过了创伤，又没有什么毅力，遭遇到的问题却是沉重的，复杂的——理性还没有从宝座上根本垮下来，只是在摇动，或是在歪歪倒倒的，或是正受到了震动——心思已经乱到了那么一个程度，那末，违反理性的或是不正常的想法和误解了的或是错误的主意，有的时候就至少暂时会战胜一切。

——《美国的悲剧》

一种想法会给我们把整个世界都涂上某种色彩。

——《嘉莉妹妹》

世界上的事情，要算我们有时在心里权衡轻重最为有趣。

——《嘉莉妹妹》

美趋向何处，人就会紧紧跟上。不管是在某片寂静的原野上单独一只绵羊的铃声，或者是森林地带闪光的美景，或者是过路人眼睛里真情的一瞥，人心都能懂得，而且作出回答，紧紧跟上。要等到在追逐中脚步疲乏得再也走不动，希望已经绝灭，才会产生心痛和渴望。

——《嘉莉妹妹》

如果我们一直贫穷，财富似乎暂时会使我们快乐；当我们老呆在跟我们思想不一致的人物当中时，和谐一致的环境似乎暂时消除了我们的一切烦恼。物质条件所不能真正影响或是搅扰的内心宁静，在我们真是非常难得的。

——《“天才”》

思想是最危险的东西，它能占有一个人到支配他的地步，它不仅能够，而且确实驱使一个人走向毁灭。

——《“天才”》

人的脑子是“骗子和骗子的父亲”。

——《“天才”》

人一旦有一副索然无味、灰蒙蒙的平庸样子时，这多半是思想的毛病，而不是相貌的毛病。

——《金融家》

在人类的头脑里天生着一种东西，要是不把一个问题解决，明明就是遗憾。它像是有什么重要的工作没有完成一样，使一般人老是耿耿于怀。

——《金融家》</

精神之谜是一种化学反应，不但它的牺牲品感到莫名其妙，就连一个旁观者也莫名其妙。

——《巨人》

拿回忆当作一度产生幸福思想的爱情和欲望之光——那些像一串凝结在一起的朝露似的水晶般的回忆，因为往日欢乐的结束而使人感到安慰或痛苦。

——《巨人》

当你的眼睛丧失同情的神情后，你的嘴巴就会变形，你的能力也会消失。

——《嘉莉妹妹》

为多数人服务，要有善而且富有人道主义的思想。那样你就必然会成为伟大的了。

——《嘉莉妹妹》

珍妮这个人从来不曾想要保重自己过。她那一种天生的性情就是要她来作自我牺牲的。她不能马上被世界上叫人如何保重自己以防祸害的那套自私自利的教训所腐化。

——《珍妮姑娘》

最好的职位也免不了有些最令人烦恼的困难，因为大责任总是跟着大机会一块儿来的。

——《“天才”》奋斗

人生就是一场战斗。你如果要获得什么，就须奋斗着去争取它。

——《珍妮姑娘》

面对事实而奋斗。

——《珍妮姑娘》

我们所需要的是教育，是财富，是训练，是奋斗和策划的能力。

——《珍妮姑娘》

凡人遇到紧要的关头，他的成长力也最强大。在这样的时候，这种力和自足的感觉就会像潮水一般涌出来。我们也许仍旧要颤抖，自觉拙劣的恐惧心也许会逗留不去的，然而我们确实是在成长的。

——《珍妮姑娘》

天性的巨大的力量，是不应该被智力所独霸。

——《嘉莉妹妹》</

对于一些人来说，意志和勇气，既然控制不了也对付不了所碰到的大灾难，那就只好急忙退避，听凭慌乱和一时的鲁莽来应付一切。

——《美国的悲剧》

最黑暗的时刻，特别需要把所有的勇气都拿出来。

——《美国的悲剧》

你得强韧、热切、坚定、有节制，如果你想富裕的话，然后还得用同样的品质来保持住它，不能松懈。

——《“天才”》

一个人交运的时候，勇气、主意、进取心这些东西是何等重要啊！

——《金融家》

难道除了个人要达到目的的微妙意志和力量以外，就没有规律了吗？倘使没有，那末现在当然正是我们——人人都该知道的时候了。这么一来，我们就可以一致按照我们所做的去做；但是对于神圣的规律就不会有愚蠢的幻想了。人意就是天意。

——《金融家》

谁落在最后面，谁就落在魔鬼的手里。

——《胜利》

“温柔的人有福了”——是的。其实不如说，坚强的人有福了，因为他们促成了自己的幸福。

——《自由》

人们有时候对自己的情况并不像所想象的那么忧虑。他们苦恼，但是他们能够英勇地忍受。

——《嘉莉妹妹》

老虎是不负责的。我们看到造物赋予它强大的生命力——它生下来就受到生命力的照料，不用花费什么心思就得到保护。

——《嘉莉妹妹》

一个没有教养的人，在宇宙间扫荡、摆布一切的势力之下，只不过是风中的一棵弱草而已。

——《嘉莉妹妹》

水滴石穿——石头终究是抵挡不住的。

——《嘉莉妹妹》

坚忍的精神始终具有魅力。

——《珍妮姑娘》

生活是由那些会进取、会保持相当外表、能够令人相当尊敬、乐于效劳的人所支配的。

——《“天才”》

不顾社会习俗的人，多半总会有个什么结局，这似乎得看时间和机会。有些成功了，有些失败了。你如果相当坚强，相当聪明，你会像他们所说的那样“逃得过的”。否则你就逃不过去。

——《“天才”》</p></div>

事实上，战争、虚荣、讹诈、残暴、贪婪、情欲、暗杀，构成了他们真正的历史，只有弱者才跪到神密的救世主或者上帝面前去求救。强者利用这种对上帝的信仰来进一步征服弱者，就像利用这种寺院或者庙宇作为一种信仰一样。

——《斯多噶》

除非你内心里表现出某种强烈的决心，驱策着你去干，去求生，否则造化压根儿就不关心你或任何别的男女。

——《自由》

实实在在的工作，实实在在的成就，这才是有价值的！

——《奥李芙·布兰德》

没有一个有成就的人是无所事事的。

——《嘉莉妹妹》

工作的快乐能使人超脱一切烦恼。

——《珍妮姑娘》

事业应该当做事业做。

——《珍妮姑娘》

世界大事总托付给那些高兴从管理中取得生活乐趣的人们手里，这似乎也是很明白的。游手好闲的人一般是什么都没有份的，连同胞们的尊敬都没有份。

——《“天才”》

对新工作肯卖力，既刻苦耐劳又有胆量的人，就有可能得到更高级的工作。

——《圣科伦巴和赫德森河》

成败

一个人要有大的成功，就不得不有点谋略。

——《珍妮姑娘》

凡是成功大事业者所必须具备残忍和毅力。

——《珍妮姑娘》

人们往往会在已成定局的失败中产生拼命的冲动，从受到挫折的、灭绝希望的意念中最后萌发出一股力量。

——《嘉莉妹妹》

一次小胜利，正像一点小聪明一样，确实是桩危险的事情。

——《嘉莉妹妹》

一个人精神上失败了，那才是一败涂地了。

——《嘉莉妹妹》

倘使一个人不以知识作为目的，是很可能会失败的。

——《嘉莉妹妹》

世人的欢呼并没有什么意义，那是事情的结果——你早已得到了酬报，得到了满足，倘使你在得到人们的欢呼之前没有变得自私或者贪婪的话。

——《嘉莉妹妹》

有许多人就是因为成功得太迅速而失败的。

——《嘉莉妹妹》

如果他当真希望成功，他的行为就必须正派。

——《“天才”》

说上几句温存后悔的话，这向来是办得到的。可是改过自新的那种真正的情感与悔恨，却是另一件事。

——《“天才”》

假使你打算获胜，就往往不得不采取强硬手段。

——《巨人》

一个人总会发现自己是生存在特定的社会阶层、原则或者事物性质里的。为要在社会上成功，不要触犯它，铺平自己的道路，使事情易于应付，避免无谓的批评，等等，就需要创造像煞有介事的外表——在外表上顺从习惯。此外，就什么都不需要干。不会失败，不会被捉住。倘使失败、被捉住了，就默不作声地打开一条出路，一句话都不说。

——《金融家》</

如果有一个人做错了事，你们信仰虔诚的人，应该使他恢复到顺从的品性。你们应该坚定自己的认识，勿使得你们也受到诱惑。

——《堡垒》

真正的名望和虚假的名望之间的区别，在于前者很少跟巨富有关。

——《自由》

在每一条路上都有成百上千的人在勤奋追求，所以知名之士为数不少。这正如大海里已经挤满了鲸鱼……

——《嘉莉妹妹》

名誉分享到清晨的美丽与清新。它里边有着玫瑰的芬芳、好缎子的柔和和青年面颊上的色泽。如果我们能在梦想着名誉的时候就成名，而不是在头发染上了灰白色，脸上生出了标明过去奋斗的皱纹，眼睛由于多年的紧张、渴盼和绝望而弄得厌倦了的时候，那多么好啊！

——《“天才”》

晴空中太阳吻过了的一息雾气，水波上反映出的月光，清醒的智力所回忆起的美梦——这就是名誉在青春时期的情形。这在往后是决不会如此的。

——《“天才”》

不管在社会上的地位多高，成功的力量多么教人难以相信，还得让那些不足道的、远不及他的无赖们来败坏和污辱他的社会地位，要不然他怎么可以成为一个伟大而光辉的名人呢！

——《斯多噶》

自命的、近似的、假冒的名家——全都是有趣的人——带着一种疯狂的热情，专心从事他们所愿做的事情。

——《巨人》

要能预见并且预防人生中所有一切的意外和机缘，这一种心，必须是精明深邃的。

——《美国的悲剧》

从一个意义上说来是聪明，从另一个意义上说来是不聪明——只是半聪明，而半聪明是最糟的事。

——《美国的悲剧》

有时候，一个人好像没有花什么力气就取得了成就，但是，倘使这样的话，他们该是生来就有一种世人对身居高位的人所要求的能耐的，否则他们就爬不到这样高。

——《嘉莉妹妹》

一个人有主见，似乎是一件绝妙的事。能够明确地、有系统地表达一下

自己的思想，并且得出肯定满意的结论，这是一件美满而了不起的事。
——《“天才”》

有知识的风雅人物，往往容易从激赏某些品质开始，但受到许许多多精神上的限制。一个自我主义者，一个知识分子，自己给得少而要得却很多。热爱生活的人，不论男女，一旦和这样的人情投意合起来，就容易大有所得。
——《金融家》

青春和雄心是必要的。如果你有才干，那么你获得显露一下的机会只是时间问题。
——《“天才”》

命运有时候竟然把旧伤口包扎起来，遮住了破烂的地方，像用藤萝缠绕着一样，并且赋予生活的痛苦与精神疲劳一种甜蜜、舒适的外表。
——《“天才”》

有许多能干的人只是给环境限制着，他们只是在等候一个稍微赏识他们的人，就可以有极大的价值。
——《“天才”》

当我们为亲人担忧的时候，我们看到的是他们倒楣的生涯的全部细节，是少年的灾难交杂在一起的一大幅景象。正如我们在一部十小时可读完的小说里看到了二十年的悲剧一般。
——《嘉莉妹妹》

见有可以帮助你地方而不知道利用它来达到你的目的的，在我看来就是傻。
——《珍妮姑娘》

在某些情况，人生的逆浪必须是强有力的游泳家才能突破。但是也有些人，却幸运地遇到一种机会，或一股力量，帮助他们；或者他们不知不觉地利用了这种机会或力量，因而发现了一股潮流，拖着他们破浪前进。
——《巨人》

别由于冒险或估计错误而把那班显然强有力的英雄汉们扫到无用的历史垃圾堆里去！
——《巨人》

把美丽的青春浪费掉，那是可耻的事情。
——《堡垒》

每一天的光阴对我们都是珍贵的。
——《珍妮姑娘》

凡是为命运所播弄遭打击的人，如果年纪还轻，还有勇气和斗争的精神去应付，那是一回事。至于将近中年的人，一生的大运已经过去，只觉荆棘满途，到处的机会都遭阻塞，那是另外一回事。

——《珍妮姑娘》

人生只不过七十年光景——而真正的青春总共不过十年到十五年。

——《“天才”》

需要有永久的青春和永久的美，来保持着应有的情况，而这些东西是不会逗留的。

——《“天才”》

死亡的深渊！当人经历了生活和希望的一切之后，看到这个时，会多么吃惊，多么伤感啊！这儿是健康的生活、幸福、爱；那儿是死亡、空虚——永远永远的空虚。

——《“天才”》

在紧急关头，时间是难得的东西。

——《金融家》

不过随便你怎样，日子总是欢乐地或是忧伤地逝去。我们大家都逃不脱时光和命运的影响。

——《奥李芙·布兰德》

回首当年，无补于现实。

——《卡特树叶》

在美和罗曼史方面，需要青春和活力。对于他来说，这两者都烟消火灭了。

——《胜利》

世界上既没有长生不老的生命，也没有永不消逝的岁月。

——《胜利》

品德

所谓道德，就是对别人有好意和替别人做好事的意思。

——《珍妮姑娘》

道德和正义的力量可以打动人。

——《珍妮姑娘》

如果要避免永远的刑罚，就必须走正直而狭窄的路。

——《珍妮姑娘》

许多景象都会撩起人的愁思——对于懦弱和无助的人，会不分是非地掀起哀伤之感。

——《嘉莉妹妹》

同情常比理性有力量。

——《珍妮姑娘》

真实的情形，即使你觉得多么可耻，总还是胜过了撒谎。

——《美国的悲剧》

为了自己灵魂的安宁，最重要的是真实。

——《美国的悲剧》

道德观点的意义，不仅仅在于它符合一条进化规律，不仅仅在于它单单符合世上的事物。其意义要来得更深刻，比我们已知的要更复杂。首先请回答，心弦为什么会战栗；请解释，某些忧伤的曲调为什么能传遍世界，流传不息；请说明，玫瑰花什么微妙的法术，不管晴雨都能展放花瓣，像一盏红灯。道德的基本原则，就存在于这些事实的精髓之处。

——《嘉莉妹妹》

社会上有一种评判一切事物的惯用的标准，男子应该善良，女子应该贞淑。

——《嘉莉妹妹》

反应敏捷、思路有条理的人可能有一种心理矛盾，即使是糊涂透顶的傻子，受到欲念引诱而想干坏事的时候，是非感也会唤他回头。就权威和力量而言，是非感是和犯罪倾向成正比的。

——《嘉莉妹妹》

善意本身便是普天之下都适用的语言。

——《堡垒》

必须在任何情形之下真实、直爽而坦白。

——《堡垒》

要教育小孩懂得在用钱方面节省、谨慎以及考虑得周到这些品质的重要性。

——《堡垒》

我们大家，不管是伟大的，或是渺小的，都非常需要同情和关怀，而医生就是这两者的给予者。

——《乡村医生》

医生常常用一句句周到的指辞、音调透露出不祥的信息。为的是如果可能的话减轻一点病人的痛苦。

——《乡村医生》

对于人类的一切病痛，医生都会有强烈的毫不掩饰的感受和同情。他们不忍心让病人增加一星半点不必要的痛苦。

——《乡村医生》

我并不关心我自己，我只是关心活着的人们。在我的一生中，我一向没有积蓄，我赤条条地来了，又赤条条地去了。

——《乡村医生》

我说过很多最好是不说的话，我也做过很多最好是不做的事，但是在我的一生中，我从没有存心伤害过一个人。

——《乡村医生》

赋有忠厚或者同情品格的人，也就是说他对绝大部分人的弱点、错误、劳碌或者痛苦都能给予非常通情达理的同情，这也就是他性格上最突出、最感人的品德，因此他才具有很大的吸引力和魔力。

——《我的哥哥保罗》

欺骗里既没有安宁，也没有快乐。一时炽热的欢乐，紧接下去总是烦扰的悔恨。

——《“天才”》

如果你撒了谎，并且对谎话还发了誓，那你就跟那些并不是心灵上、道德上懦弱的人一模一样，人家就理应以对待伪誓、伪证的人那么样蔑视你，惩罚你。

——《美国的悲剧》

自私是人类这艘汽船上的一双螺旋推进器，它只顾坚持不懈地、枯燥无味地朝前冲。

——《嘉莉妹妹》

讨人喜欢的推销员以其轻浮的态度和见异思迁的感情，注定不能建立任何持久关系的。

——《嘉莉妹妹》

恶行生不出善果来。

——《斯多噶》

有一种人在追求个人利益的时候，却总是装作为了别人。

——《斯多噶》

有的人发迹了，但是大家都知道，他们的成就完全是利己的，独占的，而不是有福同享；他们的生活享受别人是沾不了边的。

——《我的哥哥保罗》

幸福

幸福就在于不断地追求下去。

——《巨人》

追求幸福是桩可悲的事情，但是眼看别人在几乎可以得到幸福的时候还在盲目地摸索，更是桩可怕的事情。

——《嘉莉妹妹》

使男人销魂的，是女人的青春和美。她能使男人觉得年轻也能使男人觉得自己就要衰老。

——《珍妮姑娘》

医治一个创伤是一件事情，因时时受到新创以致裂开旧创却是另外一件事情。

——《珍妮姑娘》

流眼泪似乎是很自然的，是世上唯一的安慰。

——《嘉莉妹妹》

一个在地位和金钱方面一落千丈，呆在黑暗角落里自己昔日辉煌的灰烬中，沉思着昔日光辉的人的感觉，这种悲惨不是一般人所能想象的。

——《“天才”》

每逢树叶开始黄落的时候，人们总有一种忧郁的感觉。这种感觉又被寒冬的先驱——阴沉、昏暗的日子所增强了。

——《“天才”》

谁没有体验过好景不常的凄凉回忆呢？那种回忆是怎样在一个人的梦魂深处缠扰啊！就像站在盛大宴会旁的幽灵一样，它那无形的眼睛，含着一种悲哀的哲学意味，看着那临时的筵席。

——《巨人》

人际

……道德观念的理论彼此见解不同，是无法建立密切友谊的原因所在。
——《堡垒》

大多数所谓友谊，遮掩着多么可怜的笑话啊！它们大半都跟自私自利连在一块儿。

——《“天才”》

在最亲密的关系里，并没有什么内在的邪恶。

——《“天才”》

在如此密切结合的两人之间，各有各的个人心事，确实是折磨人的。
——《巨人》

你在飞黄腾达、手头阔绰的时候，人人都是你的朋友；但是，一旦到了潦倒落魄的时候，大家就对你是一种敬鬼神而远之的态度了。

——《我的哥哥保罗》

玩笑不能搞过头——让他知道，我们只不过是跟他开个玩笑而已。

——《我的哥哥保罗》

忘恩负义是人类中罪大恶极的劣根性。

——《珍妮姑娘》

长久的冷淡产生了怨恨与愤怒。

——《巨人》

有时候的愉快神情，对于那些不高兴的人来说，反而会觉得是一种讨厌。
——《“天才”》

有才能的男女的自由交际，不仅会带来欢欣鼓舞的灵感与智力的新生，并且会带来社会幸福，以及促使人类社会的发展得更多、更好的思想与更大的勇气。

——《奥李芙·布兰德》

曾经历过一连串无聊的、叫人心肠发硬的事的人，一旦遇见一个天真烂漫、年轻单纯的姑娘，不是由于感到自己跟她相距甚远而保持疏远的态度，就是会被吸引过去。

——《嘉莉妹妹》

不管她是美人儿，或者她相貌平庸；是有钱人或者穷人，她只有一件东西是可以真正献给你或者不愿献给你——那就是她的心。

——《嘉莉妹妹》

社交的快乐是人们一向不能忘情的一种引诱。

——《珍妮姑娘》

待人得像你要人家待你那样。

——《“天才”》

在他交结的那些人当中，诚实一向被看作是一种正当和必要的品质。

——《“天才”》

朴实的人喜欢朴实的住宅、朴实的环境、朴实生活的平凡气息，因为那种比较漂亮和有气派的全使他害怕。

——《“天才”》

愁苦的神情只会引起愁苦的神情；粗鲁的问话只会招来粗鲁的回答。

——《“天才”》

只要有某种才干，就很容易吸引一些有才干、有魄力的男女到身边来。物以类聚是人类的天性。那些凭着才干想在他们圈子里寻求发展的人，自然都聚集到那些和他们相似而地位较高的人那儿去。

——《“天才”》

缘分是一件古怪的东西。它会不知不觉地把人轻易地吸引到一块儿。

——《“天才”》

我们有组织的社交活动跟直觉那么紧密地联系在一起，所以我们几乎总是自动地远远避开所有违反风俗习惯、既定的见解与趋向的东西——我们的鼠目寸光所重视的各种各样的东西。

——《“天才”》

处世

人就是应该依靠敏捷的思想、正确的眼光、自己的判断力，而不能依靠别的什么东西。

——《金融家》

有些绝顶聪明的人——也许大多是这等人——生命有时会出现幽黯的颜色来。

——《金融家》

只要你相信，你的幸福就完全在于你自己心中。

——《嘉莉妹妹》</

不要无事讨烦恼，不作无谓的希求，不作无端的伤感，而是要奋勉自强，保持自己的个性。

——《珍妮姑娘》

唯有极少的事，极少的人，才不是人云亦云和稍有自己的主见的。

——《珍妮姑娘》

只要对自己要做的事情很有信心，即便在陷入失望的深渊以后，也总会又升到自信的巍峨的高峰上去。

——《“天才”》

要自力更生，不然便没有什么出路可言！

——《堡垒》

除非你凭借自己反复得出的某种精确的推论，自己采取行动，否则你精神上就可能腐朽，甚至死亡。

——《自由》

洁身自好，免除一切烦恼。

——《锁链》

破釜沉舟，决心做一个男子汉大丈夫，而不是社交门槛上的一块鞋擦子，不是爱情上低三下四的乞儿。

——《锁链》

人有时就压根儿不觉得自己已经进行了一场较量，而他的防御力量就自然削弱了。好像是个中国皇帝，当他高高在上自以为为了不得时，却不知道他最好的德行正在被人夺走。

——《嘉莉妹妹》

你要是看重自己，那就不管你怎样的无价值，别人也会尊重你。

——《珍妮姑娘》

每个有思想的人的一生中，总必有一个时候要把自己的处境细细检查，要向自己盘问：到底自己的心理上、道德上、生理上、物质上是怎么一个情况。

——《珍妮姑娘》

了解一切，才能原谅一切。

——《奥李芙·布兰德》

通过对人的了解，我们很容易就可以猜出他的打算。

——《嘉莉妹妹》

两个人长久住在一起，不会不逐渐了解对方的。不管一个人愿意不愿意自动地吐露，他心里的难处总是要表现出来的。困难会从态度上表现出来，造成忧郁之感，这是掩饰不了的。

——《嘉莉妹妹》

凡是人的人格，不能只凭一度情欲的放纵去判定它的高下。

——《珍妮姑娘》

物以类聚，情随性迁。教条可能束缚某些人的思想；恐惧可能束缚另外一些人。但是也总有些人，他们的生命的化学和物理作用特别大，教条和恐惧对他们都不能起作用。

——《金融家》

人经常想要彼此看到对方的灵魂，却难得办到。

——《巨人》

恭敬人，要彼此谦让。

——《堡垒》

请不要因为花朵只能发出芳香而看轻它们。

——《嘉莉妹妹》

要在别人身上发现美、青春、体贴、见识，以及温柔化和感情化了的你的见解，那是难能可贵的事情。

——《珍妮姑娘》

人情是个微妙、急躁而不合理的东西。它不像心理、性格那玩意儿那样，并不完全是给伦理的规律和理解的条件支配着。

——《“天才”》

我们的信仰，……将要变成一点价值也没有，如果它不允许我们在困难的时候彼此帮助的话。

——《堡垒》

只有品格真正好的人才值得人家帮助他……

——《堡垒》

待人太苛刻终究又有什么好处呢？我们大家都有可能落到那种境地。有时候你并不了解那些人是怎样潦倒落魄的。

——《我的哥哥保罗》

善于教人忘却忧虑的人是灿烂的阳光和春日的晨曦。

——《我的哥哥保罗》

对于普通女人的牺牲和忠诚来说，撒谎即使不能真正欺骗她们，倒还可以安慰她们。

——《斯多噶》

真实是人生的命脉，是一切价值的根基，又是商业成功的秘诀。谁能信守不渝，谁就可以成为可贵的人物。

——《珍妮姑娘》

办事能尽心竭力，信用就始终不损。

——《珍妮姑娘》

“我所以用你，是因我信任你。”这句话比金银宝贝都可贵。

——《珍妮姑娘》

做事情一经诚诚恳恳，人们的信任就会慢慢增高。

——《珍妮姑娘》

什么东西都不如信誉和名望可贵。

——《金融家》

经常抑郁的头脑会在血液中产生某些所谓破坏素的毒素，正如愉快而坦荡的善良心情能够产生所谓生长素的有益的化学物一般。

——《嘉莉妹妹》

没有旅行过的人，背乡离井到了陌生地方，总会觉得奇趣无穷的。这是给人安慰、使人愉快的事情，仅次于爱情而已。这对疲惫、忧愁的人是一种恩惠，因为会碰到层出不穷的新鲜的事和意外的遭遇，能使人忘却过去。

——《嘉莉妹妹》

对于一个没有旅行过的人来说，出外游览散心是失恋的唯一的补偿。

——《嘉莉妹妹》

天无绝人之路——不幸的事情，总不至于追逼得人无可生活的。

——《珍妮姑娘》

愤怒是愚蠢的。

——《珍妮姑娘》

克制愤怒要比克制伤感容易一些。

——《“天才”》

礼貌和圆通是不用费钱的，而就赢得一个艺术家的好感来讲，这却是第一要素。

——《“天才”》

所谓高雅，无非就是对于这些事物的认识和理解，什么人能理解并感觉到这些事物是真实的，他就是高雅的。

——《嘉莉妹妹》

从一个人对于修饰上所表现的关心，可以看出他对于人生有着浓厚的兴趣。一个爱好打扮，对有关于自己的一切表示重视的人，不会不使接近他的旁观者觉得世界上还有许多值得争取的宝贝。

——《嘉莉妹妹》

衣服是主要的试金石。人家如果穿着漂亮的衣服，戴着戒指，插着别针，那么无论他们怎样的行为都是正当的。

——《珍妮姑娘》

理想的社交人物，是既温雅自然，又机巧，没有一丝儿缺点，无论跟谁往来，都能顾到两方面的身分的。

——《珍妮姑娘》

通向目的地的路总不只一条。

——《美国的悲剧》

不雨则已，一雨倾盆。

——《美国的悲剧》

最懂得怎么样等待的人，到头来就最幸福。

——《美国的悲剧》

你们不要论断人，免得你们被论断。你们用什么量器量人，也必须用什么量器量你们。

——《美国的悲剧》

不管你跟天使一样无罪也好，魔鬼一样恶毒也好，最糟的一件事就是在人家面前哭。……人家总是把哭看做软弱，或是自认为有罪。

——《美国的悲剧》

撒谎啊，或是很蠢地、不加考虑地否认啊，对你一点儿好处也没有，反而只有对你更糟。

——《美国的悲剧》

盐若失了味，怎能叫它再咸呢！

——《美国的悲剧》

倘使这苍蝇不幸被蛛网缠住了，那蜘蛛就可以爬过来根据自己的条件讲斤头。

——《嘉莉妹妹》

人们乐于沐浴在盛大声名的光辉中，而不乐于躲在智力活动的阴影里提高自己。

——《嘉莉妹妹》

我们往往从自我出发，来判断别人的善恶。

——《嘉莉妹妹》

天空中密布了带着雷电的乌云，当然要降下阵雨来。

——《嘉莉妹妹》

萝卜里榨不出血来。

——《嘉莉妹妹》

道德就是愿意替别人做事的那种慷慨的精神，而唯其如此，它才被社会看得差不多一钱不值的。你要是拿自己去贱卖，你就会被人家轻易利用，被人家踩在脚下。

——《珍妮姑娘》

我们大家都很难知道没有看见过的东西。我们大家都很难感觉没有经历过的事态。

——《珍妮姑娘》

初来的人不论在哪儿都要化上点儿时间，才能获得一个显露一下的机会。不管我们走进什么领域，我们都得做一个时期的学徒。

——《“天才”》

最好的东西往往不容易卖掉。它需要时间。

——《“天才”》

我们以为我们的行动在没给人看见时就等于没有，可是这并不对。它们隐隐约约地掺和在我们的本质里，尽管我们竭力装假，终于会像真正的本人一样闪射出来的。

——《“天才”》

保持冷静。避开机灵鬼。别让狡猾的女人接近你。

——《“天才”》</

对于一般的风波，只要听其自然，过上一个时期就自然会平静下来。

——《“天才”》

每个人在自己的部门里都应该有相当的权柄，不过那也该有个限制。

——《“天才”》

我们往往最恨使我们受害最深的东西。

——《“天才”》

对于相信邪恶的人，邪恶才是真的。

——《“天才”》

不管我们怎样卑鄙地用人类的破坏手段掩盖住无意的光辉，它的意向还是非常完善地继续下去。

——《“天才”》

在这个世界上事情都是相互关连的。

——《金融家》

吸引力和远见是一些人在任何事业上出人头地所必需的两件东西。

——《金融家》

追究一个人失败与错误的过去，是不聪明的。

——《金融家》</

表示遗憾是最不聪明的事。

——《金融家》

从感情中产生不出什么足以在任何危急的时候来维持它的东西。要是说生活给了什么教训的话，那就是在这一点上。

——《斯多噶》

与人相处的时候，……努力做到不引起人家的责备。

——《堡垒》

财产的累积与维护，……是众生正当的功能与成果。

——《堡垒》

以牙还牙，以眼还眼。你怎样待人，人也怎样待你。

——《胜利》

凡是不善于自卫的人，总都具有一种奇怪的特质，就像蜜糖罐一样，要

把苍蝇吸引来。

——《珍妮姑娘》

让你自己住在聪明人中间。

——《“天才”》

为了拖延时间，任何诡辩都是对情况有利的。

——《“天才”》

要笑就笑得自自然然。

——《美国的悲剧》

我们在生活中往往不知道我们从对别人提出的每一条批评中都可以得益的事实。

——《嘉莉妹妹》

一个人要有所成就，就必须做点事——必须去结交体面社会的头等人物，至少要装成同他们结交的样子。

——《珍妮姑娘》

善于动脑筋而预先就看得很清楚，在社交上必须选择适当，同时又隐匿着自己的真正动机和情感。

——《巨人》

一方面使狗挨饿、挨打，另一方面哄它、拍它，并在它前面拿着肉，那么很快地就可以使它驯服了。

——《巨人》

下坡路上是不大有立足点和平地的。

——《嘉莉妹妹》

别总去注意别人，那样别人要不乐意的。

——《珍妮姑娘》

性生活对于一个人的工作有很大的影响，如果安排不当，会对完美的艺术产生损害——它可以歪曲色调的意识，削弱对性格的那种精确的鉴别力（这对于正常地表达人生是非常重要的），把一切努力变得毫无希望，把艺术最快乐的概念夺走，使生活本身显得似乎无关紧要，而死亡会成为一种安慰。

——《“天才”》

放荡的人把自己弄得百孔千疮，被自己的可笑的心理病态的癖好弄得非常丢脸。沉溺在这种放纵关系里的男女，一般讲来，都是病态的伤感主义者，而且总遭到坚强有力的社会排斥或是忽视。

——《“天才”》

这是一件坏事——跟别的女人鬼混——这是毫无疑问的。它的结果总是

一场这样的事情——一场可怕的暴风雨。

——《“天才”》

命运会欺骗人的。可爱的、谄媚的诱惑物只会引导人们走向毁灭的。

——《“天才”》

如果你让狼爬到你的头上，它们就要吃掉你。

——《“天才”》

教给他一点儿生活经验，别去听信谣言。

——《“天才”》

饮酒到底是一种心理状态，而并不是嗜好。

——《巨人》

甜而纯洁的女孩，还不能认识到在坏朋友中间或是太自由随便的地方，人容易受到引诱……

——《堡垒》

无可怀疑，生命含蓄着许多稀奇的秘密。要有人探究这些秘密，也许是很要紧的。

——《金融家》

人工只会降低她肉体上和精神上的特色。生命却对她加强这些特色。

——《金融家》

生命——生命——人没有生命怎么行啊——白天多么美丽——太阳、雨——工作、爱情、活力、愿望，这一切都多么美丽啊！

——《美国的悲剧》

人到了中年，在青春活力停止发展和衰老的趋势到来之间，往往会有一个时期，两种趋势几乎处于完全平衡的状态，不大会向两面发展。可是，过了些时候，这种平衡会向死亡一面下陷。起先很慢，然后会稍微快些，最后会以最快的速度走向死亡。

——《嘉莉妹妹》

生命本来始终像是一种珍贵的东西，但是，老是没得吃，人世的美景也就大为减色了。

——《嘉莉妹妹》

事实上，一个人虽存一种必死的幻觉，但是却能活到他的成熟期的五倍那么久。而且他如果知道精神可以长存，年寿本来虚幻的话，那么他是可以不死的。

——《珍妮姑娘》

人工配合上迟缓的衰老，使一个女人几乎永远妩媚，心灵的美配合了体态的美，而风韵和灵巧又互相弥补。

——《“天才”》

处女的身体总像玫瑰花似的盛开着，它具有一切浓郁、茂盛的新生活的朝气和颜色。有些人不大需要靠裁缝、化学家和珠宝商的手段来帮助，她们的衰退是徐缓的，青春的风韵会逗留上好多年。有些人却衰老得很快，没有什么办法可以止住一个不安的、热切的、不满的心灵所受的损害。

——《“天才”》

要有理解，要有知识，要真挚地、探索地寻找生命的意义。只有这样，才能创造或者鼓舞美丽的东西。

——《斯多噶》

生命最多也只是在很多事物之中求得一个粗疏而不完美的平衡……

——《堡垒》</

生命是一连串有法则规范的事实的发展……

——《堡垒》

在生命最后的时刻，
当颤抖的灵魂起飞的时候，
当死亡平息心灵中最后的感情；
啊，但愿怜悯的天使翩然出现，
像茫茫苍穹中的一颗明星！

——《乡村医生》

青春！世界上还有什么比它更美、更好的东西呢？还有什么比得上青春呢？看够了街道上的尘土和老年衰弱的景象——人们眼角和颈项上的皱纹、脂粉和油膏的化妆之后，再看到真正的青春，那简直有天壤之别！

——《“天才”》

青春的热情，任凭胃病也好，肺弱也好，都抑制不住这股热情。

——《“天才”》

美的意念——为恋爱而恋爱的那种美感——和青春的欢乐，一旦充满了人的胸臆，便会像一支歌曲一样，使人紧张、热狂、炽烈。

——《“天才”》

青春的血液里有着巨大的勇气和力量，所以人才不畏惧生活的任何一个方面，也不怕大自然对于自己会做些什么。因为我们留不住时光，也逃不了时光的改变。

——《“天才”》

接近年轻妇人，就像口渴的旅行者走近清泉。人们在她的面前觉得神清

气爽，像一个人从夏天的烈日下，投入初春的凉风里一般。

——《嘉莉妹妹》

愿意亲近百合花，是因为它柔顺、清新。

——《嘉莉妹妹》

涉世不深，但能保持自己横溢的幻想，一有机会就奔放不羁，把它当作黄金的魔棒，就一定可以用来找到人生的宝藏。

——《嘉莉妹妹》

可爱的女孩像是一只伶俐的小鸟，精神勃勃，热情洋溢——
总要使人联想起青春来不可。

——《金融家》

活泼优美、怡然自得的灵魂——忘记了一切人和一切事物。

——《巨人》

青春——这是无法挽回的；美丽——那优美的灵魂，像影子一般来了就去。然而，这两个东西是火焰也是风暴啊。……生命是跟着美丽和情欲一起来的。

——《斯多噶》

一个人在年富力强的时候，是想不到攒钱的。这一点我知道，我也是那种人。我们大家都免不了这种小小的坏毛病。

——《我的哥哥保罗》

绝对的美，尽管它可能是罪恶的，但是它有它的魔力，可以战胜道德上的成见和顾忌。

——《锁链》

少女时期——青春的美——是有艺术性的。

——《“天才”》

一个活泼愉快得迷人的女孩，实在没有觉察到自己对一般敏感的男性的心是多么危险。

——《“天才”》

一个天真的小姑娘，她很聪明，性情和蔼，但对社会上的情况却一点儿都不知道。她热切地喜欢冒险，可是冒险会引起什么后果，她并没有先见之明。

——《“天才”》

一个多么可爱的姑娘，她挺美——像花一样清新。这是世上是有价值的东西——处女时期的妩媚。

——《“天才”》

青春的美，十八岁的美！在他看来，没有它，生活就像一场笑话，一场卑鄙的争夺，一件牛马干的活儿，那些愚蠢的物质上的琐碎的东西，像家具、房屋、车辆和商店，全牵涉在一场为什么的争斗里。给更多的卑鄙的人造成一个住所吗？绝对不是！给美造成一个住所吗？当然！什么美？老年的美吗？——多么糊涂！中年的美吗？胡说八道！壮年的美吗？不！青春的美吗？是呀，十八岁的美，一点儿不差。这就是标准，世界历史证明了它。艺术、文学、传奇、历史、诗歌——如果他们不靠这个和这个的诱惑力，以及由于这个而发生的战争与罪恶，它们依靠什么呢？他只赞成美。世界历史证明他是正确的。谁能否认这个呢？

——《“天才”》

女人在十八岁的生活多么烂漫啊！——日光下没有什么别的跟它一样的东西。它就像春天树木的萌芽，清晨盛开的花朵，玫瑰和露水的清香，澄澈的水和晶莹的宝石的色泽。对这个，任何男人都不能不忠实。因为无法逃避开，它像个令人欣快的幻像一样，经常出现在爱她的男人的脑海里。

——《“天才”》

老年和儿童之间常有一种不可索解的同情，就是一种可喜亦可悲的亲合力。

——《珍妮姑娘》

深彻的宗教感情要使他给孩子们非常严厉。凡是青年人在情欲上感到的快乐流露的弱点，他都用一种严密的眼光监视着。

——《珍妮姑娘》

年纪一天天的老了，处世的问题一天天的难以解释了，他就越发怀着焦灼的感情而固执着那可以解决问题的教义。

——《珍妮姑娘》

对于儿童，对于这种富有想象力的天才，或者从未出过门的人，第一次接近大城市是一件非常美妙的事情。

——《嘉莉妹妹》

虽然他自己不知道，他实在已经退化成了自动的机器。生命在一个人的衰年，散播着这么有趣而惨痛的残迹。

——《金融家》

年纪大了，青年人终于要代替他了，这是令人刺痛和伤心的。

——《巨人》

他的面孔和身体保持着极端的镇定。只有他的眼睛在活动，闪射着微妙的、销魂蚀骨的火焰。这个人的天性的全部精华都在眼睛里透露了出来。

——《嘉莉妹妹》

人的眼色就像情人倾吐的话一般富于魅力，而且更加迷人。

——《嘉莉妹妹》

眼光穿过前面的空间，就像一股强烈的电光一样。

——《美国的悲剧》

人的一双眼睛，显然是心灵上的两面窗户。

——《美国的悲剧》

当男人坚定的目光射进女人的眼睛里时，会像是催眠，会像是强固的闪电通过了两人之间。

——《珍妮姑娘》

女人的整个心灵都会从眼光中流露出来。当她喜欢这个男人时，她就不在乎让他看出自己喜欢他。

——《珍妮姑娘》

一对骗人的眼睛，叫人看不透，对于各种各样的男男女女都一样有诱惑力。

——《巨人》

爱情

她的美貌、机智、才艺，都可以卖给你——但是爱情却是金钱买不到的无价之宝。

——《嘉莉妹妹》

爱情就是女人所能给的一切。

——《嘉莉妹妹》

恋爱是有命存乎其间的，就犹如战争。

——《珍妮姑娘》

没有爱情，女人就像一只没有舵的孤舟，飘泊在无边的海上。

——《珍妮姑娘》

爱情是抵不上它引起的痛苦的。

——《“天才”》

建筑在二人互相同情、互相谅解的基础上的现代家庭是最美丽的组织，这是用不着怀疑的。可是却不必因为这种事实而非难不幸得不到这样幸福结局的一切恋爱。

——《金融家》

爱情是真诚的，令人欣慰的，同时又使人丧失大丈夫气概。爱情某些时候是不可解的神秘的魔术——有时很容易代替理智作用的盲目力量的人体的秘密——使人丧失自制力。

——《金融家》

只要一个男人真的像女人爱他那样爱她——或者只有一半，甚至只有极小的部分——又何必管她是谁，过去是怎样的一个女人，或者她以往的行为如何？

——《锁链》

大多数男人会因为爱而委屈求全。这就是说，对于爱情你是无法解释的。

——《锁链》

不管她有什么缺点，只要她愿意，就能够使你享受到牧歌式的幸福。天啦，爱情是多么不可思议！

——《锁链》

从低垂的眼睛、游移的目光、迟疑的态度里可以看出爱情初绽的征兆。

——《嘉莉妹妹》

沐浴在感情的温煦之中，就像一个受寒的人得到了可喜的火焰。感情的热力可把对方的种种疑虑像蜡一般融化。

——《嘉莉妹妹》

爱情是爱情，两性中任何一方，那热恋的方式以及毁灭一切的恋情，并不能跟普通的犯人相提并论。只要记住这么一点：我们也是从小伙子过来的。你们中间的成年妇女，以前也是做过姑娘的，你们一定很了解年轻人那种在往后的实际生活中毫无一点儿用处的狂热和断肠的滋味。

——《美国的悲剧》

温柔的处女的热情，对男人是不可抗拒的魅惑。

——《珍妮姑娘》

一切种类的女人，富的、贫的、高等女子以及无产阶级的女儿，都不难找到，但要找到一个理想的女子能够兼具同情、温存、年轻、美貌四样特质却是件极难的事。

——《珍妮姑娘》

一见钟情——而且爱的是一个一直给自己带来无穷无尽痛苦的女人，这真是不可思议的事。

——《锁链》

爱情和迷恋实在可怕，简直无法控制。

——《锁链》

有一种爱，乃是人类的脑子、人类的心灵里最伟大的神秘，就其坚强之点也好，软弱之点也好，乃是超越了对羞耻的恐惧之心的，甚至还超越了对天上永恒的宝座的惩罚那样一种恐惧之心。

——《美国的悲剧》

一个人狭窄的自私的思想，将会在爱的广阔的思想中消失干净，这就给那些神经质的人带来一种忘我的思想，因而也会带来心灵和身体的双重健康。

——《斯多噶》

肉体给精神生活和爱控制住的时候，苦痛就变成了欢乐。

——《“天才”》

据记载上说，爱情是不朽的，但是对肉体并没有这样的记载，而且爱情也跟狂热的欲念无关。

——《“天才”》

当肉欲也牵连在内——强烈、疯狂的、管束不住的肉欲出现时，那不能叫爱。

——《“天才”》

猎奇的兴奋、两情缱绻的兴奋（就某种意义讲）以及发现女性身上种种

秘密的兴奋——这些即使不是他的风流韵事的推动力，至少也是促成它们的真正魅力。征服是旖旎的，不过本质上，它是一件理智的事情。看到自己轻率的梦想在他渴望的那个女人献出她所具有的最后一点儿美妙之处上实现了，这在幻想上，和在生理上一样，对他都是一件不可抗拒的事。可是这种事情就像细银丝遮着一个无底的深渊一样，他只知道它的美妙。而不知道它的危险。

——《“天才”》

一个男人和一个女人之间可能有的精神上的结合，也是一样的。单就反映宇宙的精神性理想来说——只是这样——这是不朽的。一切别的都是短时间的幻影，在稀薄的空气里一会儿就消失

《“天才”》

伟大的热情绝不是纯粹出于肉欲。

——《金融家》

性这个东西，除非控制得适当，不然还是完全避开的好。

——《堡垒》

要调和人类天生的对立是多么愚蠢！志趣不投的结合是多么痛苦！默默的分离又是多么有利！

《锁链》

一个短短的别离，会带来一个微妙的、满意的重聚。

——《斯多噶》

如果一个人听惯了晚上某种马车的轮声打门前石径上扎扎而来，如果一个人惯在十一点、十二点乃至一点钟的时候欣然自愿等着听着某种脚步声打台阶上橐橐而上，那么这样的分离，这样的结局，其给人的痛苦一定是极其厉害的。

——《珍妮姑娘》

离别是情人们在里面洗底片的暗室。

——《“天才”》

假装一种爱情，很自然地做出一种殷勤，或者毋宁说，这背后并没有真正的情。

——《巨人》

所有的男人——所有的女人也都一样——都把暧昧关系看作是错误的，并且在婚姻关系以外的这种关系，更是不可原谅的——一种法律上的罪行。

——《美国的悲剧》

真情热恋的火焰是一种微妙的东西，它像鬼火一般燃烧着，向着快乐的仙境跳跃前进；它像高炉一般轰鸣着，使它能熊熊燃烧的往往就是嫉妒。

——《嘉莉妹妹》

由爱情产生的嫉妒，并不随着爱情的消灭而消灭。

——《嘉莉妹妹》

爱情不是出于美德——真挚而敬慕的感情——而必须出自盲目的本能冲动，真教人不敢想象！

——《锁链》

孤独，害怕被人遗弃，是一种可怕的感情，特别是当你爱一个人的时候。

——《锁链》 </

发觉自己在情感上给人这样抛弃掉——并不真给人家爱着，只是遭到人家戏弄，当做个洋娃娃，当做个玩意儿——是够凄惨的。

——《“天才”》

恋爱的凄凉境地是痛苦无比的。

——《“天才”》

也许你自己想象过一个吃了败仗的将军的心情，一个忠实服务多年之后被开除了的雇员的心情。当有情人的爱情不再有任何价值的时候，当发觉放在爱情祭坛上的一切东西都只是牺牲品的时候，生活对于有情人还有什么意义呢？哲学吗？把它交给洋娃娃去玩吧！宗教？让它去找玄学家吧！

——《巨人》

无论谁，可别嘲笑单恋的可怕。它的触须像癌一样，它的手紧握着像死一样冰冷。

——《巨人》

爱得非凡，痛苦得也最厉害。

——《金融家》

爱总是一样的，具有亡命之徒的火一般的胆量。

——《金融家》

母亲对子女的爱是出众的，强健的，自私的，又是公平的。

——《金融家》 </

精神上的安慰——这是唯有真正爱自己的人才能供给的。

——《珍妮姑娘》

几乎每一个人一生都有一度具有这种巍然如山的激情，但这往往是青春时期的特性，有助于初恋的成功。

——《嘉莉妹妹》

倘使一个人的需求是属于感情世界的，金钱不久就会表明它的无能。

——《嘉莉妹妹》

日渐增长的厌倦之情真是难挨。时光拖延着——把心泉都吸干了。
——《嘉莉妹妹》

真正热情是悄然无声的。
——《“天才”》

当一个人什么话都不想说时，恰恰说明这个人心里不知积集了多少反感的情绪，简直像一个已经熔开的隐蔽的火山口，有眼光的人都知道它时常不祥地在冒烟。

《“天才”》
热情的幻想，神妙莫测，但却危机四伏！
——《金融家》</男女

一个朴实、耐心、平凡的女人，其生活多半是铺在牺牲的道路上的。
——《“天才”》

伟大的生殖过程的神秘可怕，为了延续这个万物在世界上的计划，把所有的女人都带到了坟墓的门口。
——《“天才”》

一个很好的女人，应该性情温和，心地善良。
——《金融家》

一个成年的女人，负有若干严肃的责任。
——《巨人》

女人的忠贞——不管是一种自然情况，还是一种社会学发展的偶然现象——至少在这个民族的一部分人心中一直是这种主张。
——《巨人》</

女子除了结婚以外，还有其他别的事好做。凡是为了种种原因而没有结婚的女子，除非她们有若干兴趣能够得到发展，便很有厌倦人生的危险。

《堡垒》
女人，在透明的云雾中浮动。
——《巨人》

凡是曾经探索过女人的心灵深处的人，早晚会发现一种神秘而又神秘的情况——衣着打扮对你们心理上的重要性……不管她多么年轻，衣着打扮总是她完全能理解的事情。在男人的服装方面，有一条不可言传的依稀的界线，使她能区分哪些是值得她看上一眼，而哪些是不屑一顾的。
——《嘉莉妹妹》

女人，甚至最迟钝的女人，对于身上的穿戴打扮都特别敏感，年轻的女子尤其如此。你们这种明眸皓齿、颜如桃李的姑娘啊，诗人可能会对你们如

花的容貌和柔软而优美的体态赞叹不休，你们却很可能对生活中毫无关联的富有艺术气息和诗意的迹像毫不关注，可是不会缺乏对物质的欣赏能力。可以说，你们在这方面是从不示弱的。

——《嘉莉妹妹》

女人总的说来，本能上是很狡猾的。赋予她们以天生的丽质，她们就会在环境许可的条件下挑精拣肥。给她们看两个男人，她们就能分辨出哪一个最能赏识女人。男人就并不掌握这种作比较的好方法。这是女人世代继承的性格，由千百年的需要所培育出的。

——《嘉莉妹妹》

当女人发现了一个男人的爱慕之情是非常明显而慷慨布施的，她对这人的看法就会降低。她认为世界上只有一个人应备受恭维，那就是她自己。

——《嘉莉妹妹》

女人有一种非常柔和的性情，用语言是形容不尽的。

——《珍妮姑娘》

一般的女人，被热情所控制，死心塌地爱上了人后，就不会比一个只有牺牲思想的小孩子高明多少——她就只有给予的欲望了。

——《金融家》

在所有的生物中，女人最怕的是女人，而且在所有的女人中，最怕的是又聪明又美貌的女人。

——《巨人》

一个女人，无论她的处境是多么幸运，若是看出自己不知不觉地老了，而爱情——那个唱着歌难以捉摸的东西——也渐渐消失在最后的黑暗里，那对于她可真是一件可怕的事情。

——《巨人》

女人是怕羞的，不定的，在心情上像傻子似的前后矛盾的，那怕是对于她们心里最想念的事情。

——《巨人》

一个冷酷、自私自利的女人，心里自有各种盘算而从不透露出来，甚至连眼光里也不透露一些。

——《嘉莉妹妹》

有的女孩高兴的时候，能够屈从人意；气恼的时候，也是娇态迷人，始终叫人六神无主！

——《锁链》

即使是一个性情特别的女子也一样富于感情和情绪。因为她们是天底下最多情的动物。

——《珍妮姑娘》

好多女人在年纪大起来的时候都是这样认为：盛开的鲜花虽然稍过了仲夏，但还是盛开的鲜花。

——《巨人》

一个男孩子与一个女孩子之间的关系其中所包含的奇迹与美，那足以使得两方面都得到快适，宁静与力的奇迹与美。

——《堡垒》

他是为了爱，为了静静的幸福而生的人，不是为了虚荣，为了炫耀而生的人——因此他们便更爱她……

——《堡垒》

为了女人对自己高高兴兴地一笑，就激起了怎么也控制不住的情欲——爱、同情、慷慨和勇敢。

——《美国的悲剧》

当个男人不再关心他所爱的女人时，这一点对于一个女人来说，比之对对方的公开犯罪更严重。

——《嘉莉妹妹》

当一个男人不管怎样不得已而成为妨碍女人满足欲望的障碍物的时候，他就在她的眼中成为可厌的东西。

——《嘉莉妹妹》

一个温柔，随顺，不是自私自利的女子，男子们自然要向她蜂拥而来。

——《珍妮姑娘》

这样的女性会使男人深深动情的，那就是这个女性是不虚伪的，不是利己主义的，不会监守男人，也不会给男人设陷阱，而是一个可爱的小女孩子，像花一般可爱的小女孩子。

——《珍妮姑娘》

一个男人和一个女人同居一起，应该出于自愿，否则就不应该同居。

——《珍妮姑娘》

我们所常热心研究以期探得其中神秘的那种男女间的关系，其最难处、最苦痛的情境，莫过于正当两情融洽美满的时候而忽遭一种全无关系的外力的无端冲破。

——《珍妮姑娘》

男人对女人有好感，并不完全是从容貌上出发（尽管她是很妩媚的），而是因为留连在她注进他心上的某种特别的气息，就像一种美味存在于味觉上一样。他会觉得她很年轻，而且认为她天真朴实。他就是给那种天真朴实

的气息媚惑住了。

——《“天才”》

一旦男女两方很近地呆在一块儿，两性间的吸引力不用多久就显露出来了。

——《“天才”》

一个好姑娘，应该整洁、诚实、质朴、俏丽。最好的女人也应该是这样——美好贞洁。

——《“天才”》

世界是广大而不可捉摸的，而关于女人，也还有很多从来没有想到的事情应该知道。

——《“天才”》

爱人秀美的脸庞，能滋养着男子内心的幻想。

——《“天才”》

女人表现出的恋爱时的那种古怪的耐性，是男人绝对无法明白的。

——《“天才”》

一个男人很难于明确地了解女人的观点。

——《金融家》

这是关于一切男女结合的伤心语，除了那些如胶似漆的结合而外，那些经常专为悲惨结局而开放的浪漫之花，是受不住那常常突然袭来的狂风暴雨般的灾祸的。

——《巨人》

男人是易动情感的，他们的诺言没有多少价值。

——《“天才”》

性的兴趣在一切强壮男人身上通常是到老不衰的，有时只不过是由一种禁欲思想抑制着罢了。

——《巨人》

有一种男人衡量美人只是从色相来看，似乎躯壳的美丑就是她的全部生活。

——《我的哥哥保罗》

家庭

是不是由于他太接近他的理想，反而减弱了它的价值呢？是不是他拿了一朵很好看的花，把它糟践在尘土里了呢？婚姻是不是只要有热情就美满了？还是真正的婚姻是一件更崇高的事——是优美的思想和优美的情绪的结合呢？

——《“天才”》

世界上是充满了阴谋、陷阱、罗网和圈套的。结了婚的忠实而好心眼的女人，态度应当朴实、随和。她不当老给爱情的不坚定、脾气的不合适和冷漠、荒唐等等烦扰着。

——《“天才”》

婚姻应是一件一成不变的事，真正的恋爱一生只有一次。当你找着它的时候，一切其他没有促成恋爱的友谊就全都结束了。如果有了孩子，很好；如果没有，那也好；无论怎样，婚姻总是永久的。如果你的婚姻不幸福，你还是应当含辛茹苦地去承受存在着的那一点儿幸福。在这样一个结合里，你或许会忍受极大的痛苦。如果你实在忍受不下去，你的一生就是一场失败。

——《“天才”》

婚姻是大自然玩弄的一出鬼把戏，凭着它，你就被迫执行它那套传宗接代的计划。恋爱是诱惑物；欲念是一种顺使用来繁殖的方法。大自然，那个人种精神，使唤着你，就跟你使唤一匹马去拖货物一般。在这件事里，那车货物就是人种的进展，而人就是牺牲者。

——《“天才”》

婚姻被认为是神圣而始终不渝的唯一理由，是为了人类的幼儿需要长时期的抚养。这时间非常之长，所以到儿女还没能踏进社会之前，父母就老了，可以说是安安稳稳地老了——那末，当然不用分开了。

——《“天才”》

除非两个人非常相爱，否则就不该结婚。

——《“天才”》

大多数人的婚姻都是不美满的，在选择配偶上犯错误好像是人类的命运。

——《“天才”》

要是有一个男子，一旦他确实打定了主意，认为他不能、也不愿再容忍某一个女人；反过来，一个女人对某一个男人也是一样，觉得跟他住在一起，只能造成痛苦——那末，你不要他们分开又怎么办呢？

——《美国的悲剧》

结婚是一件重大的事情，甚至是神圣的事情。

——《美国的悲剧》

结婚是一种制度。

——《珍妮姑娘》

正当的结婚，对一个人实在有很大的帮助。

——《珍妮姑娘》

为什么有那么多的人都同意这一点，认为一个男人娶一个女人，白头偕老，是正确而必要的呢？……种种见异思迁的心理和情况，就证明了人们对于这种观念是非常不满意的。事实上，人们并不是白头偕老的；即使有成千成万白头偕老的人，他们也是无可奈何而已。头脑敏捷，主意奥妙，机会凑巧，使有些人可能纠正他们婚姻上和社交上的不幸；而别的人，因为天资鲁钝，理解不清，贫困，丑陋，就无法逃出他们失望的泥沼。他们因为生不逢辰，或者因为没有力量或权谋，而不得不自作自受，或者用绳子、刀、子弹或一杯毒药来摆脱人世的纷扰——而在别的环境下，是可能提供光明的前途的。

——《金融家》

寻常的人家都是全靠一个母亲维持的，这要在怕母亲要死的时候方才会明白。

——《珍妮姑娘》

气量宽宏的女子，等到她们成熟的时候，总是会欢迎母性的到来，都会见到这里面含有为种族尽义务的无限可能性，且因自然能尽这种伟大的义务而感到快乐和满足的。

——《珍妮姑娘》

父女的感情本来深厚，女儿会觉得父亲不但是自己的父亲，而且是自己的朋友和顾问。

——《珍妮姑娘》

母亲对儿子的信心和慈爱，是坚定而极富于人情味的。

——《美国的悲剧》

凡是儿子求饼，谁能反给他石头呢？儿子求鱼，谁能反给他蛇呢？

——《美国的悲剧》

多少家庭都是靠这个共同的目标——儿女的努力所取得的成功——才得以巩固起来的。

——《嘉莉妹妹》

父母往往是有偏心的。因为他们一向有一种安全之感，认为他们的儿女是当然没有问题的。以前没有发生过什么事，所以也永远不会发生什么事。他们每天看到他们的儿女，是用他们偏爱的眼光看的；不管他们是天生的聪颖或者愚笨，强烈的亲情之爱，使父母总觉得自己的儿女不但不会庸俗无能，

而且一定不会沾染邪恶的。

——《金融家》

子女爱妈妈，这一点是人所共知的。但是孩子也不能够遵从着妈妈命令他怎样想，他就去怎样想；孩子必须可以为了自己而想，而做。

——《堡垒》

和睦的家庭空气是世界上的一种花。没有什么东西比它更纤弱，没有什么东西比它更娇嫩，没有什么东西比它更能把在家里成长、养育的人的天性变得坚强和正直了。

——《嘉莉妹妹》

容忍和体贴，没有这两件东西，家庭还成什么家庭呢！

——《嘉莉妹妹》

油，不能永远和水混合在一起而不被发现。

——《嘉莉妹妹》

当天边升起了新的太阳，这颗较旧的发光体就在西天显得暗淡了。

——《嘉莉妹妹》

生活的健全是依赖正当的道德行为。世界是依靠家庭管理的。倘若一个健全人的父母先在他面前表现得不好，他怎么会好呢？如果人们很轻率地到处发生不正当的关系，怎么能期望世上的儿女做什么了不起的人物呢？

——《“天才”》

生活就是这样组织成的，而且应该是这样的——它的奠基石就是家庭。

——《金融家》

文艺

任何形式的社会不幸，都足以使我在思想感情上感到和肉体疼痛一样的悲哀，我总会感到无比的压抑并觉得自己有责任去解脱这种贫穷或苦难。

——《德莱塞》

生活就是悲剧……我只想按照生活的本来面目来描写生活。

——《德莱塞》

一只翱翔的鸟，一朵盛开的蔷薇花，一株迎风摇摆的树木——这些都是美的东西。

——《“天才”》

用生活的杂乱来揭发生活，用生活的卑鄙冷酷来预先指责生活，以便生活或可自行改善的那种才能，审美的才能——就连在耻辱悲伤和堕落中都看得出美来——有的人的作品就是这样。

——《“天才”》

生活的普遍规律不能合理地加到一个艺术家身上来。艺术家应当有精神上的自由，有权高兴上哪儿就上哪儿，去跟他选择的人们交游。

——《“天才”》

艺术家有一种商人决不能有的东西——你得记住这个。他的观点是有价值的。精神上，他生活在一种和一般人完全不同的境界里。

——《“天才”》

艺术家们在商业界总是一钱不值的。

——《“天才”》

一个作家的作品只要多少跟时代脱了节——不能迎头赶上时代的情趣，读者就都会向别处寻觅精神食粮。

——《“天才”》

太独立不羁，太富于艺术家的气息，就不可能真正稳健可靠。

——《“天才”》

一个神经质的、优雅的、多愁善感的文学艺术界人士，有着一一种精力充沛、多才多艺的气度，非常有魄力，可是却不够镇定。如果不能支配他，至少总可以中伤他。

——《“天才”》

世界上有一种聪明，只与美联结得起来，所注意的是云的变幻，野藤的卷须，这些东西的本质并不是物质，只是些梦，而与这些梦所不可分的却是一切众生的希望与渴望。

——《堡垒》

难道恋爱真像古谚语说的那样，是盲目的吗？还是造化当真很精明地想用一件看似有害的东西来折磨艺术家的心——像用一粒砂石折磨一只珠贝那样——为了使它产生出美丽的东西来呢？

——《自由》

艺术不能维持真正的生活，只能造成一种精神上的繁荣。

——《“天才”》

文学只告诉我们一种观念，说情妇就是那神妙的，处心积虑以捕食男人的灵魂取乐的人鱼。

——《金融家》

风格是一种天赋的才能，是个性所产生的结果。

——《奥李芙·布兰德》

多情善感，感情起伏很大，……可塑性强的感情，就是演员的感情——他们缺乏主动和决断，也是这类人的特点。一句说，他们不通过思考就能够直接感受，这从戏剧表演起源以来就是优伶们的真实情态。

——《嘉莉妹妹》

凡是知识，都是精神上的天赋；只有那些精神愉快的人，知识才像荷花瓣似的舒展开来。

——《斯多噶》

一个人所以了解生活——他的那些知识，正如同一个牧师和医生了解生活那样——显然是由于他闯荡江湖，见多识广。

——《乡村医生》

任何悲惨的情况，不管表面上有多大的力量，都不能抗拒真理。

——《“天才”》

美就是真理——真理就是美，真理就是本来的面目。

——《“天才”》

德莱塞生平著作年表

德莱塞是美国二十世纪成就最大的批判现实主义作家，一生创作了七部长篇和一些中、短篇小说，最著名的是《美国的悲剧》。他的创作为二十世纪上半期的美国进步文学开辟了道路。

1871

8月27日，西奥多·德莱塞出生于美国印第安那州特雷浩特城一个破产的德国籍小业主家里。其父是1848年因逃避征兵，从德国的莱茵兰德迁到美国的。

1878

在公立小学读书。由于父亲经常失业，他不得不利用课余时间外出拣煤渣、做零工以贴补家庭。

1885

离开学校。先后从事各种体力劳动，在洗衣店当过学徒，在铁器公司当过工人。

1888

以半工半读的方式进入美国印第安那大学学习。由于家庭生活困难，不到一年就退学就业了。

1892

发表第一篇论文《天才的再现》。先后在芝加哥《海拉尔德报》和《芝加哥环球报》担任记者。

1895

担任纽约《月月杂志》音乐专栏编辑。

1898

结婚。开始文学创作活动，并在各杂志零星发表稿件。

1900

发表第一部长篇小说《嘉莉妹妹》。

1905

担任《史密斯杂志》主编。

1906

担任《百老汇杂志》主编。

1907

从本年起至1910年，历任《麦克流氏杂志》、《世纪杂志》、《大同杂志》编辑。

1911

长篇小说《珍妮姑娘》出版。

1912

长篇小说《欲望三部曲》第一部《金融家》出版。

1913

第一部自传性作品《四十岁的游客》出版。

1914

长篇小说《欲望三部曲》的第二部《巨人》出版。

1915

出版长篇小说《天才》。

1916

出版揭露美国社会罪恶的剧本《自然与超自然戏剧集》。发表自传作品《印第安人的节日》。

1918

发表悲剧剧本《陶工巧手》和短篇小说集《自由和其他故事》。

1919

出版人物素描集《十二个人》。

1920

政论集《战鼓，敲啊敲》出版。

1922

发表自传性作品《自述》。

1923

出版短篇小说集《大城市风光》，再版长篇小说《天才》。开始写《美国的悲剧》。

1925

《美国的悲剧》问世。

1926

出版诗集《心潮》。

1927

访问苏联。出版短篇小说集《锁链》。

1928

发表散文集《德莱塞看苏俄》。担任期刊《美国观察者》编辑。

1929

秋，美国爆发了世界性的经济危机。出版短篇小说集《女性群像》。

1930

夏天，公开声明拥护美国共产党。

1931

摩根财团垄断下的矿区城市哈伦爆发了震惊全美国的矿工大罢工。11月，德莱塞组织了许多文化工作者前往罢工现场调查访问。发表《美国的悲剧》、《曙光》。

1932

6、7月间，出版哈伦矿工罢工调查访问纪实《哈伦矿工的话》。

1933

发表政论文《向艺术家呼吁》，号召文艺工作者投身到人民革命的洪流之中，并以身作则积极参加工人运动。

1934

辞去《美国观察者》的编辑职务，从事工人运动。

1941

当选为美国全国作家协会主席。1月，发表政论集《美国是值得拯救的》。

1945

7月，给美国共产党主席福斯特写信，题为《我的生活逻辑》。该信曾在报纸上公开发表。8月，加入美国共产党。12月28日，病逝于洛杉矶。

1946

长篇小说《堡垒》出版。

1947

长篇小说《欲望三部曲》的第三部《斯多噶》出版。

茨威格
(1881—1942)

茨威格是二十世纪奥地利著名作家，早期作品带有印象主义色彩。他的作品被译成 50 多种文字，是当今世界拥有最多读者的德语作家之一。在中国，他也倍受推崇。他的小说《一位陌生女子的来信》竟在一年之内重印了 10 次。他的作品几乎全部被搬上银幕。他又是一位出类拔萃的历史传记文学作家，所写的传记《玛丽·安托瓦内特》等曾轰动欧洲和世界。

茨威格的作品，意境有如诗之优美，布局有如画之鲜明，节奏有如音乐之顺畅；构思天衣无缝，议论深湛精辟。他还善于运用弗洛伊德心理学的钥匙，探讨人类心灵的奥秘，揭示人物的内心世界，因而具有撼人心弦的艺术魅力。

社会

宫廷盛行的阿谀奉承的风气会扼杀所有的人性。

《命丧断头台的法国王后》

感情是不列入宫廷礼节对数表的。

《命丧断头台的法国王后》

在大理石的温室里是构想不出大胆的计划、果断的改革、驰名的著作的。在这暖房的空气中，只能繁殖一些沼泽地里的阴谋和奸情。

——《命丧断头台的法国王后》

越是显贵，禁忌之网缠得越紧，在那里便永远不会再有天然本色的表情姿态。一切自然本色，都是对高雅情趣的不可饶恕的触犯。

——《命丧断头台的法国王后》

没有一个君主仅仅依靠跑龙套的人物，就能保住王位的。

——《命丧断头台的法国王后》

如果在一个王国里，对君主的轻视已在他自己家庭内部削弱了君主政体的支持基础，又怎能希望其他的支柱和山墙在危急之秋坚如磐石呢？

——《命丧断头台的法国王后》

国王，可以说是一架报时巨钟的主发条，它无情地规定了作息时间。从生到死的一举一动，从清晨起身到暮夜上床，甚至爱情嬉戏的瞬间片刻，都不属于他自己。

——《命丧断头台的法国王后》

基础既朽，大厦将倾，甚至只要从墙上抽掉一根铁钉就会使整座建筑轰然坍塌。

——《命丧断头台的法国王后》

国王们不喜欢人家看到他们的苦难。

——《一个政治家的肖像》

谁要是手里老拿着一杆秤，他就会忘了自身的重量。

——《一个政治家的肖像》

一个人如果老是居高临下地俯视世界，那他只能看到阿谀奉承之徒的笑容和他们的危险的驯服。

——《一个政治家的肖像》

容不得矛盾，容不得不同意见，就容不得战友，更容不得对手。他能够容忍的，只是那些甘心当他精神奴隶、应和他本人观点的人。

——《一个政治家的肖像》

任何具有独裁气质的人的第一念，就是镇压和压制与他本人不同的意见。

——《异端的权利》

每一压缩作用都因为相应的反压力而产生动态的反作用，当加以非常大的压力作用时，常会引起爆炸。因此，压制性措施往往导致反抗。聊可告慰的是，人类道德上的独立性，最终依然是破坏不了的。

——《异端的权利》

没有武力，独裁就不能想象，也站不住脚。无论谁要保持权力，一定要把权力的工具掌握在手中。想要统治，一定要有有用刑的权力。

——《异端的权利》

由于软弱，暴力就无所顾忌地嘲弄人道，并很快就形成压倒之势。把恐怖统治暴虐地强加于一个制度，就会瓦解个人的意志，使社会生活成为不可能。它像是一种毁灭性的疾病，腐蚀灵魂。由于普遍存在着胆怯，独裁者就能在各地找到帮凶。因为当一个人一旦知道他自己被人怀疑，他就会怀疑起他的邻居来。

——《异端的权利》

一个独裁者受人敬畏，但未必受人爱戴。

——《异端的权利》

凡是试图残酷无情的压倒他人意见的人，对反对意见总是极端敏感的。

——《异端的权利》

自从有了世界，五花八门的灾祸就是教条主义者们的的工作。那些人毫不宽容地坚持他们自己的观点和意见是唯一可靠的。正是这些狂热性使他们要求按照他们自己的模式统一思想和行动。他们自我吹嘘，争论不休，扰得世界不得安宁。

——《异端的权利》

事情几乎总是这样：强权压倒了正义，权力胜过了道德。

——《异端的权利》

专制暴君的悲剧在于：他们必须不断地吓唬有独立思想的人们，甚至在敌人已被解除武装和剥夺了言论之后也如此。

——《异端的权利》

一般来说，当权者对所有出类拔萃的人物都是不信任的。

——《麦哲伦的功绩》

如果甘当奴隶，命运就永远也不会改变。

——《桎梏》

世上的暴君，若准备打一场战争，不到万事俱备，总是要侈谈和平的。

——《拜占庭的陷落》

获取权力！无论是哪一种权力，由于财富而有的权力，由于政治影响而有的权力，由于军事胜利而有的权力，由于社会上的关系而有的权力，由于女人而有的权力，但是无论你要干什么，你都得获取权力。

——《异端的权力》

如不用自由和快乐施肥，世界就会变得贫瘠不毛，毫无创造；而生命，如被严肃制度束缚，就会变成冻僵的死尸。

——《异端的权利》

永恒的进步从每一种制度那里所接受的，仅仅是合乎需要的部分，而将限制自己的那一部分抛弃掉，就像我们扔掉水果皮一样。

——《异端的权利》

总是存在一种命运在起作用的隐而不露的影响，大多数具有世界意义的事件不过是某些内在的个人冲突的表现。

——《命丧断头台的法国王后》

对于各个时代来说，昨天、今天和明天都是一个活的统一体。

——《爱与同情》

医学是一种日益进步的认识，对于医学来说，无法医治的病例只存在于眼前，只存在于我们时代、我们科学的限度之内，也就是说，只存在于我们狭窄的、愚昧的、井底之蛙的视野之中！有成百种病例今天看不见治愈的可能性，然而科学在飞速前进，明天、大后天就会有一种治愈的办法。

——《爱与同情》

中庸在政治上永远一文不值。

——《命丧断头台的法国王后》

在尔虞我诈的政治角逐中，一条性命如同草芥。

——《命丧断头台的法国王后》

密谋的网张得很大，拉网的手太多，说不定什么时候网上就会出现漏洞。
——《命丧断头台的法国王后》

强烈的、有力的恐怖主义姿态，多半能把恐怖本身取而代之。
——《一个政治家的肖像》

良心上洁白无瑕的人说话总是有节制的，而狂热分子却滔滔不绝地散布着
着恐吓和仇恨。
——《异端的权力》

一篇慷慨激昂的讲话，在适当的场合会产生火山爆发一样的力量。
——《命丧断头台的法国王后》

黑暗是喜欢臆造出各式各样的鬼来的。
——《爱与同情》

诽谤的毒液只要有一滴进入舆论的血液循环，就能像传染病毒似的繁殖
起来，即使最高明的医生也对之无可奈何。
——《命丧断头台的法国王后》

千万别小瞧诽谤，往往最正直的人也会被它弄得身败名裂，或者几乎身
败名裂。
——《命丧断头台的法国王后》

那些无所事事的人，只要他们想干，不论多么拙劣的谣传、多么令人恶
心的鬼话、多么荒唐的谎言，他们都能让众人信以为真。
——《命丧断头台的法国王后》

诽谤，那双巨大的翅膀扇起怒号的旋风，这旋风在隆隆的雷声中席卷一
切，并把一切抛进它那不可抗拒的旋涡。直到最后，变成了普遍的叫嚷，公
开的喧嚣，憎恨与污辱的天下大合唱。
——《命丧断头台的法国王后》

牵傻瓜鼻子用的细绳绷断了，谎言欺骗与阴错阳差构成的大厦便轰然倾
覆。
——《命丧断头台的法国王后》

谣言总是最后才传到本人耳里的。
——《富贵梦》

只要有人在什么时候干过一件蠢事，便会在聚餐的桌旁叫人一再反复地
讲上十年二十年。
——《爱与同情》

正如所有犯罪学家所知，当物证被匆匆毁掉时，几乎总会留下某种未被毁掉的铁证。

——《命丧断头台的法国王后》

销毁证据本身就是一种犯罪心理的证据。

——《命丧断头台的法国王后》

在这个世界上，既有处在欢喜之中的人，也有处在垂死边缘的人。

——《同情的罪》

如果一个人要去设想某一时间内全世界上的不幸遭遇，那么他将再不能入睡和发笑。

——《同情的罪》

在这个尘世上，往往是恶人无恙，善人受毁，正义之士反遭讥笑。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

往往待到大难临头时，人们才能够团结一致。

——《拜占庭的陷落》

黑暗往往是坏人作案时的得力助手。

——《命丧断头台的法国王后》

一个人背弃了一面旗帜，就可以背弃另一面旗帜；一个人舍弃了一个国王，就能够出卖另一个国王。

——《麦哲伦的功绩》

不管是胜是败，还是投敌者终归都要毁灭；胜利者也好，失败者也好，都同样憎恨他，他永远是一个人对付所有的人。

——《麦哲伦的功绩》

做买卖内行的人，在遇到触动他的钱袋的事情时他是不知道有宽恕的。

——《巴尔扎克传》

真正的商人的本能，是对于每一文钱、每一分订货单都不放松的。

——《巴尔扎克传》

阶级

真正的财产，只能通过收支、赢亏之间的特殊关系才能够得到。
——《爱与同情》

只要一牵涉到钱，人就变得可怕起来。
——《爱与同情》

钱腐蚀灵魂就像锈腐蚀铁一样。
——《命丧断头台的法国王后》

金钱有时能把朋友变成陌生人。
——《一颗心的沦亡》

金钱属于你时，能给你天神一般的自由；有时它一旦不属于你而且迫使你断念时，又能对你进行魔鬼一般的嘲弄。
——《富贵梦》

贫穷有时会使人变得无精打采，怀疑一切……
——《富贵梦》

不该挨打的人有时候却偏偏挨了打，吃亏的永远是无辜的人。
——《富贵梦》

一个从无过失而又无害于的人，对于虐待他的人是无法耐心忍受的。
——《同情的罪》

只要民众对不满的对象不很明确、不很集中，这种不满就没有多少活力。只有将不满集中在一个具体人身上，它才会变得强劲有力，显露锋芒。
——《命丧断头台的法国王后》

普通老百姓比那些资产阶级更理解不幸。
——《命丧断头台的法国王后》

每当群众登上政治舞台，勇气便成为一切算式中决定性的分母。
——《一个政治家的肖像》

只有灵魂的相互了解才能把各民族联系起来，而永恒的误会只能使各民族分裂。
——《罗曼·罗兰传》

一个民族的虚荣心，有时竟能够压倒正义，这是为历史早已证明了的事实。
——《麦哲伦的功绩》

切勿忘记，一个国家总是通过组织其臣民才能增强其军事力量的。
——《异端的权利》

只有清算了国内的敌人，才能制服国外的敌人。
——《命丧断头台的法国王后》

没有祖国的人总是较快地而且往往是较深刻地理解一个失去故国者的心情。
——《罗曼·罗兰传》</进步

在风云变幻的时代，往往会出现一种现象，即闹得最凶、叫得最响、最惹人注目的人物，确实并非就是最真诚、最杰出的人物。
——《命丧断头台的法国王后》

革命把阶级、种族、信仰的平等载入法律。
——《命丧断头台的法国王后》

若想不被对方征服，则须打倒对方。
——《命丧断头台的法国王后》

正是因为看到危机四伏，前途凶险，才甘愿在寻求生路的途中死去，而不想在极其被动的情况下任人宰割。
——《命丧断头台的法国王后》

革命就像来潮，每次大浪之后都有一次后退。表面看来，攻击的力量似乎衰竭了，但退却后面却紧跟着一次又一次更猛烈的进攻。
——《命丧断头台的法国王后》

马赛曲，是一位平日并无灵感的军官在一个启人灵感的时代为革命谱写的颂歌。
——《命丧断头台的法国王后》

革命就像一只滚动着的球，谁要站上去想控制住它，就得不停顿地蹬下去，以保持平衡，而休想阻止它运动。因为只有不停地前进，才能安全。
——《命丧断头台的法国王后》

每一个国家，每一个时代，每一个有思想的人，都不得不多次确定自由和权力间的界标。因为，如果缺乏权力，自由就会退化为放纵，混乱随之发生；另一方面，若非济以自由，权力就会成为暴政。
——《异端的权利》

被缚住双脚的人难以主动出击。
——《命丧断头台的法国王后》

任何形式的束缚都会束缚住心灵本身的力量，一个人只有在无拘无束的时候才能显示出他心智的本来面目。

——《爱与同情》

对有的人来说，脑力劳动是最纯粹的快乐，个人自由是这个世界上最崇高的财富。

——《昨日的世界》

生活变成了算术，不断地加呀，减呀，乘呀，除呀，算来算去，算了又算，数字和数目没完没了，活像一个大漩涡。这个大漩涡居然能把人的最后一点家当也都席卷而去，吸入那永远填不满的无底深渊……

——《富贵梦》

战场上的勇敢就是不怕死。

——《同情的罪》

要建设新的，必须摧毁旧的。

——《罗曼·罗兰传》

跳出一个一向安逸的生活圈，就会踏进一个令人激动的新境界。

——《同情的罪》

生活圈子狭窄的人们，是特别想看新奇事物的。

——《一位陌生女子的来信》

只有那些无法估量、把握不住的东西才吓唬住我们。相反，一切有限的东西，一切确定的东西才会激励人们去试验，而变成衡量我们力量的尺度。

——《爱与同情》

森林里有这样一条万古常青的规律：新树夺走老树的土壤，摧毁他们的树根，活树践踏死树的尸体。这里也体现着这样一条规律：各代人都在战斗，每个人又都自觉或不自觉地在为自己的时代战斗。

——《罗曼·罗兰传》

我们所作出的决定，在很大的程度上取决于我们对自己的身分和环境的适应，这种依赖的程度远远超过我们所愿意承认的限度。

——《爱与同情》

我们思维活动的颇为可观的一部分，是自动地继续操纵早已接受的印象和影响。

——《爱与同情》

对于每一个人，即使是最卑鄙的人，那种发于自然的哀伤都有着某种带麻醉性的力量。

——《一个女人一生中的二十四小时》
人类或人类的一部分——个别集团——决不可能长久地忍受某一个人的专制而不恨他。

——《一个政治家的肖像》

在自己心中把握住了人性的人将会了解所有的人类。

——《奇遇》

人的本能往往比思想更有先见之明。

——《同情的罪》

一个人的形象越伟大，他的痛苦就越多。反过来说，一个人的痛苦越多，他的形象就越伟大。

——《罗曼·罗兰》

当你知道自己对别人也还有些用处，这时候你才感觉到自己生活的意义和使命。

——《爱与同情》

献身的同时，自己也会升华。把自己和别人的命运结合起来，通过同情去理解并且经受别人的痛苦，自己也会内心丰富。

——《爱与同情》

任何牺牲，甚至于谎言，只要使别人幸福，也比一切真话更显得重要。

——《爱与同情》

不能袖手旁观别人的困难，这是做人的起码的责任。

——《蛊》

解除病人的痛苦，是医生的职责。

——《蛊》

一个人能力所不及的地方也就是他的责任的界限。

——《蛊》

医生救助人的责任也不是无穷尽的。

——《蛊》

使人快乐，在使人快乐中也使自己高兴。

——《奇妙之夜》

任何一个对生活的形式和形体冷漠的人，肯定是一个缺乏热情的人。

——《奇妙之夜》

人应该为自己的思想去献身，而不是为别人的癫狂去送死。

——《桎梏》

责任感多半使人高尚。

——《一个政治家的肖像》

即使是要自杀的人，也总是想弄明白生活的真谛是什么。

——《同情的罪》

身后的补课不能使死者复生。最根本的是保护活着的。

——《异端的权利》

人总在疲于奔命，而又总是处处晚到一步。

——《富贵梦》

喜悦达到了一定的程度，再增加就感觉不出来了。同样，痛苦、绝望、沮丧、嫌恶、恐惧，也莫不如此。心灵之杯一旦齐边盛满水，它就不可能再从外界吸收一点一滴了。

——《富贵梦》

生活是艰辛的，对一切不满足于碌碌无为的人来说，生活是一场经常不断的斗争。

——《罗曼·罗兰传》

记日记是自我谈心的一种形式。

——《命丧断台头的法国王后》

一个把他一生的遭遇当作是一项秘密而生活着的人，才是在真正地生活。

——《奇妙之夜》

一个人肉体上的需求并不亚于思想上的需求。谁忽视它，他就会遭到残酷的报复。

——《异端的权利》

速度对于人的心灵和肉体都起一种使人陶醉、又使人麻醉的作用。

——《爱与同情》

生活是多姿多彩的，除了谎言和诡计之外，即便是惊险之中也不乏美的韵味。

——《抉择》

苦难首先使人认识到的是自己的本来面目。

——《命丧断头台的法国王后》

悲伤和苦难能教诲一个难于教化的人。

——《命丧断头台的法国王后》

船在风平浪静的海面总比在波涛汹涌时行驶得更快。

——《命丧断头台的法国王后》

对于人之常情有了初步认识之后，其它的认识也就不知不觉随之产生。只要对人间苦难的一种形式表示同感，也就能理解一切形式的人间苦难。

——《爱与同情》

遭受不幸容易使人感到受辱，老受痛苦容易使人偏颇不公。

——《爱与同情》

从地狱归来的人对于任何事都会有新看法。

——《同情的罪》

越有困苦的人生教训，他写的作品也就越真实。

——《巴尔扎克传》

越从经验和失望里尝到苦味，就越接近真理。

——《巴尔扎克传》

只有危险能将一个人的潜在力量和才能显示出来。

——《麦哲伦的功绩》

决心探索大地奥妙的人，就像普罗米修斯一样，直到生命的最后一刻都在受着残酷无情的疑惑和用魔爪撕扯的痛苦。

——《麦哲伦的功绩》

要把自己的命运掌握在自己手中。

——《命丧断头台的法国王后》

命运往往喜欢所谓的机缘，喜欢玩弄一种神秘的数字游戏。

——《命丧断头台的法国王后》

一个人的命运在它变得明显可见和已成事实之前很少被察觉。在它从外部触及人们的灵魂之前，它早已一直在内部，从精神到血液中主宰一切了。

——《一颗心的沦亡》

命运之神喜欢热闹，有时还喜欢嘲弄人，每每令人可恼地给伤心惨目的悲剧掺进一点滑稽的成分！

——《旧书商门德尔》

偶然事件像金刚钻一样能穿透一切铜墙铁壁，而危险四伏、诡计多端的命运，常常会从完全意想不到的地方为自己开辟一条通向悬岩峭壁的大自然的道路，并震撼它的基础。

——《雷泼莱拉》

好运总是落在并不想得到好运的人身上。

——《罗曼·罗兰传》

命运有时会恩惠于你，有时又会无情于你。

——《情网》

伟大

命运总喜欢让伟人的生活披上悲剧的外衣。命运就是要用它最强大的力量考验最强大的人物，用荒谬的事变对抗他们的计划，使他们的生活充满神秘莫测的讽喻，在他们前进的道路上设置重重障碍，以便让他们在追求真理的征途中锻炼得更加坚强。

——《罗曼·罗兰传》

所谓英雄，不是指那些为个别生活目的，为取得成就而进行斗争的人，而是指那些为整体，为生活本身进行斗争的人。

——《罗曼·罗兰传》

正像艺术是受苦的试金石一样，对一位伟大人物来说，切身的痛苦会变成认识，而认识会变成感情充沛的力量。

——《罗曼·罗兰传》

只有来自底层的人，才能把信息传到精神的顶峰，只有经过炼狱才能打通走向天堂的道路。这条道路，每个人必须自己寻找，但是谁能在这条道路上勇往直前，谁就是领袖，并能领导别人进入自己的世界。

——《罗曼·罗兰传》

长于分析的头脑，是进行综合性研究的先决条件。

——《罗曼·罗兰传》

凡是有英雄思想的人，其行动必然和理智背道而驰。

——《麦哲伦的功绩》

一个人的天才同时也是他的灾难。

——《麦哲伦的功绩》

历史上每个人的天才同时代的天才融为一体，每当个人满怀自己时代的创造激情时，就会出现奇迹。

——《麦哲伦的功绩》

天才中孪生的两个基本形态，结合在两种不同的特点里。这两个基本形态，一个是创造的因素，它按照以人世间为蓝本的模式，形成了幢幢世相；另一个是支配的要素，它要把表现在日常生活伟大舞台上的无形规律给显示出来。

——《巴尔扎克传》

一个思想家基本意念的集点，总是在他发育的年龄就会被发现的。

——《巴尔扎克传》

每一个思想家，一待时机成熟，他的主要思想便不可避免地要寻找出口，

其势就像扎刺寻找从化脓的手指上流出去，婴儿从母亲的子宫里寻求分娩，膨胀的果子寻求脱壳而出一样地不可阻挡。

——《异端的权利》

你为人表率，即使你误入迷途，走上邪路，世人也追随仿效你。

——《命丧断头台的法国王后》

典型的历史人物则必须跨越时代的局限。

——《命丧断头台的法国王后》

伟大的榜样能影响整整一代人。一个平凡人的真正勇气恰恰表现在科学家们犹豫不决、不敢创新的地方。

——《飞越大洋的第一句话》

只有使人们团结的艺术才有价值，只有能够为自己的信仰作出牺牲的艺术家才会被得到承认。只有热爱人类的人，才能创造出有价值的东西。

——《罗曼·罗兰传》

一个艺术家只有用自己的思想，只有用独立的思想，才能服务于自己的人民，服务于自己的时代，服务于自己的祖国。只有忠于真理，才能忠于祖国。

——《罗曼·罗兰传》

为祖国服务，用自己的良心为全人类服务，进行斗争，克服种种苦难，这是一个艺术家的天职。

——《罗曼·罗兰传》

一个替同时代人写传记的作家，最愿意看到他所描写的人以新的面貌和成就跨过他著作中所叙述的界限。

——《罗曼·罗兰传》

一个富有创造力的天才不但可以拿声音，颜色，思想来形成一篇不朽的杰作，也可以拿更为脆弱的人类社会来做材料。

——《巴尔扎克传》

对一个平庸的作家来说，最幸运的莫过于其生命力短暂的作品某一情节被一位罕世奇才借用到自己的传世之作中，借雄鹰的翅膀将其默默无闻的名字升入永恒。

——《麦哲伦的功绩》

一个大诗人的宣言所起的作用，比政治家所有的公开演说合在一起要强千百倍。

——《昨日的世界》

世界上几乎所有的人都不是全才。因此，一个有眼光的人不一定是一个实干的人，而一个实干的人不一定是一个有眼光的人。

——《异端的权利》

所有隐而不露的才能，在一般情况下不易显露出来，仅在千钧一发之际才能被人发现。

——《麦哲伦的功绩》

同样的才干在不同的活动范围里，会产生相反的效果。

——《巴尔扎克传》

思想

清楚明晰历来是思想的最高美德。

——《昨日的世界》

宁可受苦而保持清醒，宁可忍受痛苦而思维，也胜似不进行思维。

——《昨日的世界》

思想虽然没有实体，但也要有个支点，一失去支点它就开始一团糟地自己围着自己转。

——《象棋的故事》

思想上的偏见必然导致行动上的不公正。

——《异端的权利》

安静是一种有创造性的因素。它可以聚集、提炼、整饬一个人的内心力量，它可以把动荡所驱散的东西再收拢到一起。

——《命丧断头台的法国王后》</

不能只想到开始，也要想到发展，而尤其是不能不想到结局。

——《爱与同情》

单凭善心和真理，从来没有把人类治愈过，也从来没有把某一个人治愈过。

——《爱与同情》

行动比言词给人的印象更深。

——《异端的权利》

只有将一个人的行为看作此人的个性的流露，我们才能得到合情合理的解释，因为每次自愿的行动都是一个人的性格在一定条件下诱发性的表现。

——《命丧断头台的法国王后》

人的记忆力总是很照顾人的。

——《富贵梦》

人的记忆能受各种愿望的花言巧语左右，那种尽量不去回想痛苦往事的意愿，能够起到虽说奏效缓慢、然而最终能荡涤一切的作用。

——《富贵梦》

愈是想努力抓住的回忆，它愈是狡猾地溜走——如同在我们脑海深处若隐若现地飘忽游动着一支闪光的水团，苦于无法将它捞起和抓住一样。

——《旧书商门德尔》</

记忆很奇特，它既好又坏。它一方面很任性固执，野马难驯，另一方面则又异常真切可靠。它往往把最重要的人物和事件，把读到过的和亲历过的

完全吞入遗忘的黝黑的渊底，不经强迫便隐而不露，只有意志的呼唤才能将它从幽冥中召回。

——《旧书商门德尔》

心灵一旦被仇恨的乌云所遮盖，就会一团漆黑。

——《异端的权利》

不自然的精力消耗必有不幸的结果。

——《巴尔扎克传》

一个艺术家遇到精神上受刺激和忧伤的情况时，就不能够生产出任何有价值的作品。

——《巴尔扎克传》

幻想的天性富有永远年轻的秘密。

——《巴尔扎克传》

幻想不像温度计里的水银，轻轻一晃就能摇下来。

——《爱与同情》

花草在温室里长得特别快，想象在暗地里也来得特别多。

——《同情的罪》

一个人成年累月，日夜不停地作着唯一的白日梦，他会忽然信梦为真。

——《同情的罪》</

黑夜总是激起官感丰富的想象，以梦幻甜蜜的毒汁使希望紊乱。

——《拜占庭的陷落》

在严格求实的探索已山穷水尽之处，却可以让想象展开翱翔的翅膀，发挥有益的，在某种意义上说来也是可靠的作用。

——《命丧断头台的法国王后》

春天让路给夏天，夏天也在秋天之前隐退。

——《巴尔扎克传》

光线愈强，它所投的阴影也就愈深。

——《巴尔扎克传》

和自己的土地接触的时候，他就得到了新的力量，而越出了自己的范围，他的天才和他的明智就损失殆尽，连侏儒都敢于戏弄他的巨力。

——《巴尔扎克传》

在重大发明和发现史上，鼓舞人们前去冒险的通常总是精神道德因素，而促成这些发现的则往往是物质方面的欲望。

——《麦哲伦的功绩》

一滴油不可能平息波涛汹涌的大海。一个针尖般大小的国家不可能让那些比它大千倍的国家永远俯首称臣。

——《麦哲伦的功绩》

冰火两极，只要互相补充，配合得当，就会产生最完美的和谐。表面上看，最最出人意料之事，却往往是最自然不过的事情了。

——《爱与同情》

大脑是一部由极其纤细的物质构成的键盘，只要一根微血管被堵塞，有一根神经受到刺激，有一个细胞疲劳过度，总之，任何一个干扰因素都足以使人精神上的令人惊叹的无所不包自成一体的和谐遭到破坏。

——《旧书商门德尔》

每一个真理，当它还停留在口头上的时候，不过是一半的真理。

——《罗曼·罗兰传》

即使是最纯洁的真理，当强加于持不同意见者时，就构成对圣灵的犯罪了。

——《异端的权利》

真理，只有当它完全明确时，才是真理。

——《异端的权利》

真理可以传播但不能强加。没有一个教义能因为狂热性而变得更正确，没有一个真理能因为狂热性而变得更真实。

——《异端的权利》

如果一个人顺着它的自转方向往西航行，就可以从无穷的时间中失去极少的一点。

——《麦哲伦的功绩》

仇恨能蒙住人们的眼睛。

——《三人书简》

生活经验只要一次已经足够。

——《情网》

无火不冒烟。

——《命丧断头台的法国王后》

有许多事情，沉默比狡辩更能说明问题。

——《命丧断头台的法国王后》

令人愤慨的事，它的结局最终还是启迪人的灵魂。

——《一个酷似而又迥异的孪生姐妹》

生活中任何违反规范的事，都会使人开头时觉得奇怪，然后感到愤怒。

——《同情的罪》

识途的老马常比小马可靠。

——《麦哲伦的功绩》</希冀

千百万孤独者有着共同的寄托，这就是那些受苦的伟大英雄，这些英雄甚至在命运的折磨下也不放弃对生活的信心，他们通过自己的苦难向大家颂扬生活的欢乐。

——《罗曼·罗兰传》

认识真理而隐瞒真理，比不自觉地迷失方向错误更大。认识没有变为信仰，认识便没有意义。

——《罗曼·罗兰传》

试图强迫一个人公开声明接受一种他所反对的信仰，不但是不道德和不合法的，而且也是愚蠢和荒谬的。

——《异端的权利》

要使人们不受强迫地去接受一种信念，只能依靠真正的了解，除此别无妙计。

——《异端的权利》

任何信仰，任何世界观，一旦宣布否认它的权利无可怀疑，宣布否认它的绝对正确，它的内部力量便遭到摧毁。

——《一个政治家的肖像》

在艺术中，勇气和信仰是起着至为重要的作用的。

——《<茨威格小说集>前言》

理想是一种没有人看得到的概念，只能通过人们的设想、人们的努力，并准备为理想而向着充满尘土的、通向死亡的道路上行进的人们，才能在现实世界中加以实现。

——《异端的权利》/TITLE>

人类生活的高级形式是没有暴力斗争。

——《罗曼·罗兰传》

世界上没有什么事情像空虚那样压迫人的心灵。

——《象棋的故事》

目的单纯，为自己专注的热望而献身，只有这才是力量的源泉。

——《巴尔扎克传》

希望夸大到疯狂的程度，不可避免地会产生反作用。

——《爱与同情》

一切痛苦毕竟是懦弱的表现，在坚强有力的生活感召下自会悄悄隐退，我们肉体里面留存着的生活感召似乎远比我们精神里面所有的求死之意更为强烈。

——《一个女人一生中的二十四小时》

能把记忆力培养和发展到完美非凡的程度，只有靠聚精会神，才是永恒的秘诀。

——《旧书商门德尔》

工作重于恋爱。

——《巴尔扎克传》

猎人除了打猎，不会谈别的事；水手除了海洋和新大陆，也不会谈别的事。

——《麦哲伦的功绩》

真正的精神上的业绩不可能由狂热分子完成，业绩只听命于沉默、镇静、学会自制和温和的人。

——《异端的权利》

奋斗

只有帮助人类认识自己，提高其创造自觉性的人，才能使人类的知识不断丰富起来。

——《麦哲伦的功绩》

也许整个人生比想象的要容易得多，关键是要有勇气，要自爱、自信，做到了这一点，就会有神力自天而降。

——《富贵梦》

做一个英雄人物，这意味着必须同万能的命运搏斗。

——《麦哲伦的功绩》

当一个人失去一切而只剩一点残余的时候，他会奋不顾身地为那唯一的残余而斗争到底。

——《蛊》

谁一旦发现了自己，那么，他在这个世界上就什么也不会失去了。

——《奇妙之夜》

谁一旦从自己身上了解了人，他也就了解了所有的人。

——《奇妙之夜》

每个人都应该知道自己的力量是有限的。

——《同情的罪》

每一个人在一定程度上对自己力量的大小有自知之明。

——《爱与同情》

一个人什么东西都能逃避，唯独逃避不了他自己。

——《爱与同情》

创业者总是比别的人更了解自己隐而不露的弱点及其危害性的。

——《麦哲伦的功绩》

你一味任人摆布，你这就是犯罪。

——《桎梏》

当一个人认为自己是被别人劝说才接受某种作法时，那怕一句谈话，一次小小的争论，都可以在事先没有任何迹象的情况下，改变他的主意和目的。

——《命丧断头台的法国王后》

追求伟大成就的意志，就是取得伟大成就的秘诀。

——《罗曼·罗兰传》

在精神世界里也像在物质世界里一样，能量中没有一个原子是白白消失掉的。

——《罗曼·罗兰传》

只有强烈的感情，才能创造活生生的作品。只有信仰，才能使精神变为世界的建设者。没有意志克服不了的失败，没有自由精神压制不住的悲伤。

——《罗曼·罗兰传》

只有从善的意志坚如磐石，才能抵住一切的引诱。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

只要一个女人有真正的意志，那她就能保护自己。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

一个意志坚强的人，归根结蒂会比任何人都更强大。

——《命丧断头台的法国王后》

意志力无非是肉体潜能的精神表现。

——《命丧断头台的法国王后》

循着社会阶梯向上攀登的愿望，要是到理智苏醒之后才表现出来。

——《命丧断头台的法国王后》

一个没有自己意志的人，你可以叫他百依百顺。

——《爱与同情》

做事半途而废，说话有头无尾，都是坏习惯。

——《爱与同情》

获奖的永远是那些有幸将伟大事业进行到底的人，而所有那些用自己的智慧和鲜血促使这功绩成为可能和现实的人，却总是被人遗忘。

——《麦哲伦的功绩》

一个过分坚毅、过分自我集中的人，任何女人的“可”或“否”都不能够“破碎”他的生命。

——《巴尔扎克传》

最难决定战斗行动的人，一旦决定了，就是所有人中间最不可动摇的。

——《异端的权利》

唯有通过持久的努力，去追求一个目标，才能够把一个能干的人物转变成成为创造性的天才。

——《异端的权利》

不惜一切代价往往能够唤醒创造力和推动力。

——《拜占庭的陷落》

斗争是艰苦的，但斗争也是一种享受。

——《罗曼·罗兰传》

孤独从来不意味着和命运妥协。

——《罗曼·罗兰传》

恐惧是一面哈哈镜，它那夸张的力量能把一个十分细小的、偶然的筋肉悸动变成大得可怕。

——《富贵梦》

世界上最恶劣的坏事并不都是由邪恶和残暴造成，而几乎总是因为软弱而产生的。

——《爱与同情》

被命运沉重地伤害过一次的人，总是容易受伤的。

——《爱与同情》</品德

一个人什么都有可能逃避，但是就是逃避不了自己的良心。

——《同情的罪》

一个母亲，在她唯一的亡儿床边，是不会说谎的。

——《一位陌生女子的来信》

深化而不是美化，因为偏颇从来不会是幸福，它只带来判决。

——《<茨威格小说集>前言》

人一旦陷入谎言的罗网，就很难自拔。

——《命丧断头台的法国王后》

赌博无疑是最坏的享乐之一。

——《命丧断头台的法国王后》

不管魔鬼骑马骑得多快，在他到达目的地之前总是要跌断腿的。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》</

用虚张声势去滋养希望，这只会是一个错误，于事无补。

——《奇妙之夜》

刚愎自用的人容忍不得别人比他聪明，那怕只聪明了一回。

——《一个政治家的肖像》

人不论高低贵贱，都乐于相信有利可图的事情。

——《麦哲伦的功绩》

处世

信任的前提是坦率，无保留的坦率。

——《马来狂人》

人，需要面对面望着眼睛说话。

——《同情的罪》

适用于地球上的人类的，只有一条法则：除了相亲相爱，任何东西都不能把一个人真正束缚住。

——《桎梏》

没有和解的精神，就不可能有真正的人道。

——《异端的权利》

一个人无意之中也会欠下感情债。

——《同情的罪》

当别人把你看得比一个实际上的你更好时，你会感到非常舒服，愉快。

——《月下小巷》

愈是不幸，愈是对自己真正的朋友们感到深切的依恋。

——《命丧断头台的法国王后》

权利包含着义务，如果爱戴得不到报答，甚至最忠诚的爱戴也会衰退。

——《命丧断头台的法国王后》

在不幸中相依为命，会给人增添力量。在幸福时，若有朋友来分享，这种幸福便会倍增。

——《命丧断头台的法国王后》

充满了爱的回忆则加倍地使人们相互亲近。

——《旧书商门德尔》

一个人的力量是很难应付生活中无边的苦难的。所以，自己需要别人帮助，自己也要帮助别人。

——《同情的罪》

对于狂热的人是不能置之不理的。

——《同情的罪》

一个人如果知道自己救助了一个人，并得到信赖，那么他会感到满足和愉快。

——《同情的罪》

只要良心有知，任何罪过都不会被忘却。

——《爱与同情》

如果别人的生活因为自己的努力而有所改善，就是再吃点苦也是值得的。

——《同情的罪》

一个能使别人快乐的人可说达到了生活的目的。

——《同情的罪人》

一个人如果知道给别人带来了欢乐，他会感到周身轻快。

——《同情的罪》

对于陷于绝境的人有加以援助的天职。

——《蛊》

一个人不论在什么情况下都应该像天使般地帮助别人。助人是做人的天职。

——《蛊》

真正的关心是不可能像电路开关一样随意插上拔下的。凡是关心别人命运的人，一定要失掉一些自己的自由。——《爱与同情》

独善其身的人，对外界的反应是不敏锐的。

——《富贵梦》

只有人的心灵以同情的眼睛亲自目睹的苦难，才能真正震撼人的心灵。

——《爱与同情》

违反心意的荒唐举动，往往是在神魂失迷之中不由自主造成的。

——《同情的罪》

谁要是在伙伴们面前丢过丑，就永远成为可笑人物，他们不会忘记，也不会原谅。

——《爱与同情》

一个成年人在干预某件事情之前，必须三思，看看自己到底决定走多远——不要随便玩弄别人的感情。

——《爱与同情》

愚蠢的奢侈和个人的贫穷之间的对照，是家庭里烦恼的来源。

——《巴尔扎克传》

没有债或只有小债，能使一个人节省，而巨债却反而能使人浪费。

——《巴尔扎克传》</

轻薄浮华危险，贪图享乐危险。

——《命丧断头台的法国王后》

命运往往在捉弄人，所以应该注意一下预兆才好。

——《同情的罪》

情报第一要紧，无论在战时还是在和平时期，无论在政界还是在金融圈子，概莫能外。

——《一个政治家的肖像》

唯有先把冲击力往回收缩，人才能爆发进攻的力量。

——《一个政治家的肖像》

如果一个人想得到很多，他必须得表示出他有很多。

——《巴尔扎克传》

一个人只有洞察生活的一切深邃幽微，才算得上彻底了解生活。

——《一个政治家的肖像》

要了解一个人的性格，最好是看他在关键时刻的行动。

——《麦哲伦的功绩》

人在感情激动时往往不善于观察；所有沉浸在幸福中的人都无法成为心理学家。

——《富贵梦》

一个人的羞耻心在某一点上被刺痛，那么，它的余波会在不知不觉中迅速传到全身那怕最远处的神经末梢，只要轻轻一碰，偶尔一想，都能使一度感到羞愧的人重新感到数倍于前的痛楚。

——《富贵梦》

一个裁缝只有在要他替人遮丑时才感觉棘手，而如果要他显示美，他是不会感到丝毫为难的。

——《富贵梦》

一般说来，久病不仅使病人精疲力竭，也使别人的同情日益迟钝，逐渐减弱。

——《爱与同情》

对于一个男人或一位女子，感觉所能告诉我们的东西比世界上所有的文件所能提供的还要多。

——《命丧断头台的法国王后》

永世的财富能把人惯坏，经常的揶揄能使人迟钝。唯有休止能使空的节拍产生新的紧张和创造的弹性。

——《一个政治家的肖像》

猫和狗突然你恩我爱，那肯定是冲着厨子来的。

——《一个政治家的肖像》

人们一旦从诚挚的感情冲动中清醒过来以后，很难原谅一个原先对其抱着极大希望，现在却对之非常失望的人。

——《飞越大洋的第一句话》

冷漠就是一定程度的死亡，一定程度的僵尸化。

——《奇妙之夜》

永远无法在债权人和借贷人之间取得和谐，因为前者不能成为赠予者，后者也不能成为接受者。

——《同情的罪》

债主和负债者之间总有一种难堪的关系，不可消除，因为一方注定了要扮演施舍者的角色，另一方注定了要扮演接受者的角色。

——《爱与同情》

听来的或者是读来的事，总有点似过眼之烟，不会有深刻的印象。但是自己亲身经验了的，就会在心灵上领悟到感情的本质和真相。

——《同情的罪》

体力上的胜利产生出来的自信，总会过渡为精神上的自信。

——《爱与同情》

对于一个长期受人照护的人，如果安慰变成怜悯，那只能使他更受到大的伤害。

——《同情的罪》

象棋，是古老的又永远是清新的，布局是机械的却又为想象力所左右，限死在固定的几何空间之内而组合方式又是无限的，永远在发展而却没有结果。它是无所推导的思维，无所运算的数学，是没有作品的艺术，没有物质的建筑。

——《象棋的故事》</下棋所以吸引人，最根本的就在于：设谋用计是在两个不同的脑子里分别进行的。

——《象棋的故事》

幸福

只有从无限深重的疑惑中升华出来的幸福，才能达到最高的顶峰。
——《麦哲伦的功绩》

世界上最大的幸福，就是和平和安静。
——《麦哲伦的功绩》

只有善于创新的天才，才能享受到幸福：看到自己的理想实现了。
——《麦哲伦的功绩》

无论是谁，如果自己正在快乐的溪流里漂浮着，就会忘记时间的流逝。
——《同情的罪》</p>

有时快乐也会充满苦味，但究竟还是快乐。
——《同情的罪》

强烈的幸福感也像一切使人陶醉的东西那样同时含有麻醉的作用。拼命享受眼前一切，每每会让人忘记过去的种种。
——《爱与同情》

一个人自己兴高采烈，想起所有其他的人来，也会觉得他们心里快活。
——《爱与同情》

一个人，再也没有比在中年时期，即在他最富有创造性的年岁里，发现了自己人生目的更加幸福了。
——《因逃亡而名垂千古》

在平静的环境中，许多小事都会给人很大的快乐。
——《奇遇》

沉溺于痛苦而不能自拔的人是傻瓜。
——《蛊》

当一个医生一筹莫展地坐在垂死者的身边时，他将是世界上最痛苦的人。
——《蛊》

痛苦不堪的记忆，是苦涩不堪的。
——《同情的罪》</p>

绝望中的报复，是用自己的痛苦为人再制造痛苦。
——《同情的罪》

痛苦的记忆是终生难忘的。
——《同情的罪》

需要加以忘掉的事，心就会把那记忆深深地埋起。

——《同情的罪》

再没有比虽在人群中却仍然感到孤独而更可怕的了。

——《一位陌生女子的来信》

有时只有疼痛才能使人感觉到自己还活着。

——《一颗心的沦亡》

制造罪孽的人，在灵魂深处要比忍受罪孽的人更为不幸。

——《走向天国》

成败

决定成功的主要条件是果断地集中于自己的目的。

——《巴尔扎克传》

巨大的成就，只有同样巨大的环境的压力才能够压榨出来。

——《巴尔扎克传》

从古至今，一切创造者、奠基人总是被人遗忘，只有幸运的成功者名扬后世。

——《麦哲伦的功绩》

功绩不用文字记载下来，便毫无意义。因为历史事件不是在它完成的时刻结束，而是当它成为后代的财富之际才算告成。

——《麦哲伦的功绩》

在成功的时候，总比在倒霉的时候容易做到处世公正。

——《麦哲伦的功绩》

历史上一桩伟大功绩的精神意义，从来不能用其实用价值来衡量。

——《麦哲伦的功绩》

只有当天平的一方彻底占了优势，赌徒的激情才让位于患得患失的理智。

——《一个政治家的肖像》

做任何事情都是一样，只要有了初步的成功，去争取最大的最后成功就变成了难以抗拒的诱惑。

——《情网》</一个人既勤奋、又聪明，同时还节约成性，就迟早会挣得一份家产。

——《爱与同情》

生命

有先于死亡的死，也有超出一个人生活界限的生。

——《罗曼·罗兰传》

生，这是一连串的死亡和再生。

——《罗曼·罗兰传》

生命总是比古董更重要。

——《看不见的珍藏》

死亡总是能最终打开一个人身上的隐密。

——《麦哲伦的功绩》

年轻人最宝贵的特权是最崇高最深沉的内蕴。

——《情网》

年轻人得到一点人生经验，往往就变成一种永无餍足的感情。

——《同情的罪》

每一种新的认识都可以使年轻人精神振奋，只要一旦受到某种感情的鼓舞，他就可以从中取之不尽，这正是青春的意义。

——《爱与同情》

悲惨、危险的东西只对年轻人产生一种奇怪的吸引力。

——《爱与同情》

新鲜事物总使年轻人着迷……

——《爱与同情》

一个阅世不深的年轻人对真正的人生知之甚少，自己的经历又极为有限，他几乎总是根据别人所讲、自己所读的东西想象世界，塑造世界。

——《爱与同情》

在一切国家和一切时代，真正朝气蓬勃的人一定能战胜自己的命运，一定能在生活的洪流中穿透人和物的潜网。

——《罗曼·罗兰传》

人老了，阅世深，只要把一个人看上一眼，就能洞察他的肺腑……

——《爱与同情》

精通世事的老人，能够使无知的青年建立起生活的信心和勇气来。

——《同情的罪》

人上了年纪没有别的特征，只不过是对于过去再不感到不安罢了。

——《一个女人一生中的二十四小时》

老年人为数不多的优点之一，就是很少完全看错人。

——《富贵梦》

一个人年逾六十，再度完全重新开始，是需要特别的力量的。

——《海涅席勒茨威格》

所有有创造才能的人一样，到了中年，就很想把自己的才能全部施展出来。

——《麦哲伦的功绩》

历史好比人生，业已失去的一瞬不因抱憾的心情而重返，绝无仅有的一小时所贻误的，千载难以赎回。

——《拜占庭的陷落》

随着时光流逝，事物不可能一成不变。

——《命丧断头台的法国王后》

岁月无情，尽管被关闭在石头墙后的人们几乎没有觉察，但时间却仍展开它那硕大无朋的羽翼飞速流逝。

——《命丧断头台的法国王后》

时间过得越快，人们的记忆也就越短。

——《命丧断头台的法国王后》

时间就是金钱。

——《巴尔扎克传》

时间毕竟是最有力量的，年龄对于一切情感自有一种奇异的磨蚀作用。

——《一个女人一生中的二十四小时》

一个医生当施行手术为病人切除一个瘤时，从不敢浪费时间去想象除险后会不会又生出来。

——《同情的罪》

一秒钟之内一个人就可以死去，一个命运就可以决定，一个世界就可以沉沦！

——《爱与同情》

妇女

在女人身上，美貌一旦消失，良知即刻抬头。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

在青春期，少女怀春本来就是天性使然。

——《爱与同情》

女孩子的梦想是不着边际的。

——《情网》

往一个少女的眼睛里洒进第一个火星，这比开什么玩笑都更加危险，更加诱人，更能毁掉一个人。

——《夏天的故事》

女人看到一点不正常都会表示嫌恶，而且这种感情像天性一般难以更改。

——《同情的罪》

一个女人与其像一般常见的那样，偎在丈夫怀里闭着眼睛撒谎，不如光明磊落地顺从自己的本能，那倒诚实得多。

——《一个女人一生中的二十四小时》

一个女人的生活可以是一个巨大的秘密。

——《富贵梦》

一声担保，每每成为一个女人在掉进深渊之前紧紧抓住的栏杆。

——《富贵梦》

不了解一个女人的爱情生活，就谈不上洞悉她的个性。

——《命丧断头台的法国王后》

做女人的磨难过去了，做母亲的幸福便开始了。——《命丧断头台的法国王后》

让女人舍弃孩子，那她在人间就无快乐可言了。

——《命丧断头台的法国王后》

对一个性格轻浮、别无长处的人来说，最可怕的灾难莫过于命运的偏爱。

——《命丧断头台的法国王后》

完美的道义和严格的职责是人生的主要基础，互相爱护和信任能给他们带来幸福。

——《命丧断头台的法国王后》

爱情

一个人无论是仍留红尘或已下黄泉，只要被另一个人真挚地爱着，就不能算是白活。

——《命丧断头台的法国王后》

热恋中的老人也是美好的。

——《情网》

一个人，当他感到一个女人迷恋上他，而他自己又无法回报她的感情时，与其说是高兴，毋宁说是难受。

——《爱与同情》

一个女子一旦把她的爱慕之心向一个男子泄露，在这个女子和这个男子之间便有一种火辣辣的、神秘的、危机四伏的空气在振颤不已。恋人身上总拥有一种令人毛骨悚然的洞察一切的本领，能觉察被爱者的真实感情。

——《爱与同情》

只有那些受命运亏待的人，只有那些内心慌乱、遭人轻视、丧失自信、相貌丑陋、备受屈辱的人，才能真正通过爱情而得到帮助。

——《爱与同情》

如果爱情继续存在，就需要两个人的亲近，正如火焰需要充分的氧气才能长旺不熄似的。

——《巴尔扎克传》

看上去太相爱的一对男女，不会是夫妻。

——《情网》

知道有人在深深爱着自己，是多么美好，多么幸福啊！

——《富贵梦》

刚毅的意志能战胜肉体的一切诱惑。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

要是一个女人竭力保持了自己的贞洁，那么她对于男人们真是有着七倍的诱惑力。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

创世主不管怎样管束男人们的官能，但是他们的欲望总还是要求从女人的官能得到他们的一切满足。倘若一个女人轻率地把自己的肉体委身给他们，他们只知道报以弱薄的酬谢，并且装得完全没有过错，问心无愧。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

男人们对灵与肉的自相矛盾的欲望是永远无法满足的。

——《一对酷似而又迥异的孪生姐妹》

一个身在热恋中的恋人如果不善于控制自己的激情，那他的受苦是咎由自取。

——《爱与同情》

没有什么能和一个孩子的暗中热爱相比的，这是无所希求无所企图，绝对的耐心，绝对的深情。

——《一位陌生女子的来信》

一个男人如果是第一个在少女眼中点燃起爱火，那么，他是再快乐不过了，但也是再危险不过了。

——《情网》

一个女人的痴情爱恋，它的特征必是无穷的顺从。

——《巴尔扎克传》

已经死去的人是不要求什么的，爱情、怜悯、安慰都不要。

——《一位陌生女子的来信》

男人容易忘记女人，也是因为年龄和服装常使女人变得前后判若两人。老练的女人对于这种情形是能安然接受的。

——《一位陌生女子的来信》

第一次见面，心里便充满了对方的的人，容易产生一种幻想，以为对方也同样会记住并时常想到自己。

——《一位陌生女子的来信》

一个女人无论多么热情地想委身于一个男人，但她总要假装不愿，故作惊吓推托。必须对方说尽好话，发誓立约，一再恳求，才会答应。唯有头脑简单尚未成熟的女孩才会立即答应人家。

——《一位陌生女子的来信》

不，不要去爱那些身体健康、充满自信、性情高傲、心情愉快、高高兴兴的人——他们不需要别人的爱！他们把别人的爱只当做别人向他们表示的敬意，别人应该向他们尽的本分。他们对于别人的爱，表现出神情倨傲，无动于衷。

——《爱与同情》

人是奈何不了一架机器的。若是人，那倒还可以较量较量。

——《桎梏》

一个沾染有阶级偏见的女人不能够软弱到把她的禁令投向东风，毫无限制地贡献自身。

——《巴尔扎克传》在感情的世界里，尽管关山阻隔，情高意真的人自会是心有灵犀。

——《命丧断头台的法国王后》

一个女人在自己并无过错的感情和本能的多年的催促激励下，终于让它们自由地表现出来，这个女人就算得十分高尚。

——《命丧断头台的法国王后》

世上的大多数人想象力十分迟钝，不论什么事情，若不直接牵涉到自己，着不像尖刺般狠狠地扎进头脑里，他们决不会昂扬激动的。可是，一旦有点什么，那怕十分微不足道的事，只要是明摆在眼前，直截了当地触动其感觉，便立刻会使他们大动感情，往往超出应有的限度。

——《一个女人一生中的二十四小时》

人的心灵只能通过亲身经历才能懂得感情的本质。

——《爱与同情》

强烈的感情不可能无限期保持下去。

——《爱与同情》

根据感情交叉反应的秘密法则，一个发火的人不自觉地总要把他的火气发泄到不相干的人身上，就像一个弹子球受撞击之后，总要传递到别的弹子球上去。

——《爱与同情》

不健康的情感是一个深渊，那张着的大口会吞没你。

——《同情的罪》

独自爱一个人，即永远意味着是双倍的爱。

——《<茨威格小说集>前言》

要使一个人有自信心，至少必须从他人那里得到一种亲切的、活生生的、可以感受到的爱。

——《走向天国》

某种爱的威力，如果只根据它的起因来估量，而不是根据其心灵中发生大变化之前那片充满失望与孤寂的空虚与黑暗来估量的话，是永远也不会估计正确的。

——《保守不住的秘密》

生命和生活，只有能够爱，能够给予的人，才能真正理解它的内涵。

——《奇遇》

正在灼热的，经过长时期压抑的情火，只消一瞥便能燃烧起来。

——《巴尔扎克传》

被禁闭的热情正如其他自然力，像空气、火、水等等一样，当压力达到顶点时，它就要在一个预想不到的地方爆发。

——《巴尔扎克传》

只有从来不曾有过激情的人，才会在一生中可能出现的唯一瞬间表现出雪山突崩，狂风乍起似的激情。

——《一个女人一生中的二十四小时》

知识

在增长财富的同时，也定要扩大知识。

——《爱与同情》

历史来回抛着神秘的梭子，用最细的丝线织出命运的天书奇文。

——《命丧断头台的法国王后》

历史的诡诈，就在于不可胜数的重要事件是从似乎微不足道的原因发展起来的。

——《命丧断头台的法国王后》

所谓历史，绝不是过去曾经发生过的全部重大事件的总和——世界史，世界编年史，而是只包括事实的一小部分，也就是偶然得到艺术创作或科学著述反映的那一部分。

——《麦哲伦的功绩》

任何个人如果不经过艺术家的重新塑造，将永远不会为人所知。任何事件如果不借助历史学家的笔使之变成花岗岩，它也只能是翻滚的激浪，迅速消失在辽无际涯的海洋之中。

——《麦哲伦的功绩》

倘若艺术界出现一位天才，此人必千载不朽。倘若出现这样一个决定命运的历史性时刻，这一时刻必将影响数十年乃至数百年。

——《茨威格传奇作品集〈作者序〉》

历史上理智与和解的瞬间总是短暂而易逝的。

——《拜占庭的陷落》

世界史往往被描叙成人类英勇卓绝的历史，其实它并不仅仅是人类英勇卓绝的历史，同时也是人类懦怯的历史。

——《一个政治家的肖像》

书的世界——也是永恒运转和变化再生的世界，观察着这个在我们的世界之上的世界。

——《旧书商门德尔》

在图书世界里，是没有战争、没有误解的，有的只是永无止境的认识，力求更多地认识那些数字、词汇、人名和书名。

——《旧书商门德尔》

只有读书才能维持我们的头脑活着。

——《巴尔扎克传》

一个作家应该比别人担负更大的责任，去把思想变成语言，去把语言变成行动。

——《罗曼·罗兰传》

任何真正的作品，都是从那些被否定了的作品的腐植质中生长出来的。

——《罗曼·罗兰传》

一本书的价值在于它公开表示了什么，而不在于什么隐藏的看不出来的意义。

——《异端的权利》

要是一件作品那怕只能真正感动一个人，也就满足了，因为每种真正热情本身都是创造性的。

——《一夜天才》

一件作品的固有力量从来不会被长期地埋没或禁锢。一件艺术品可能被时间遗忘，可能遭到查禁，可能被埋进棺材，但威力强大的东西最终总要战胜没有远大前途的东西。

——《一夜天才》

文艺

艺术千姿万态，但最高形式，是它的规律和它最接近于自然的表现。
——《罗曼·罗兰传》

急于达到完美的心情——这是一切艺术最深的秘密。
——《巴尔扎克传》

人类的天性有无穷的变化，艺术家只需要去观察。
——《巴尔扎克传》

任何戏剧艺术脱离了人民这一个本民族的神圣核心，归根结蒂都是没有意义的和有害的。
——《罗曼·罗兰传》

人民戏剧应当是历史剧，人民不仅要学会认识自己，而且要学会赞赏自己的过去。
——《罗曼·罗兰传》

每一个人的生活都有它的内部结构，一部真实的传记应当用压缩的方式再现这种生活结构，但必须不断地重新寻找重心。因为只有在一一定的时代的转变关头，才会出现不断形成的看不见的形式。
——《罗曼·罗兰传》

每一部英雄传奇都是一种历史的精神后方，像任何后方一样，把它自己没有身受其害的一切都看得很轻巧。
——《一个政治家的肖像》
缺乏人生体验的人，是无法感受到和理解别人的情感激荡的。对于戏剧和音乐作品的欣赏，也有这类情况
——《一个女人一生中的二十四小时》

创造需要正当的观察，集中，紧凑，汲取最大的成分，揭发感情，暴露最强的人的弱点，发掘潜存的力量。
——《巴尔扎克传》

没有一个艺术家平日一天二十四小时始终是艺术家的。艺术家创造的重要的一切，恒久的一切，总是只在罕有的充满灵感的时刻完成。
——《茨威格传奇作品集〈作者序〉》

任何的东西都是材料。现实的世界是个无穷的矿山。作者只须从正当的角度去观察，每一个人也都会成为人间喜剧的一个角色，不分高低。作者能够选择任何的东西，也必须选择任何的东西。
——《巴尔扎克传》

最高雅的艺术创造也只能够算是生活的代表，不是生活的本身。

——《巴尔扎克传》

人们总以为，在诗人的头脑里，想象力运转奔驰，一刻不停，诗人从取之不尽用之不竭的库存里不断地杜撰出形形色色的事件和故事。事实上，只要诗人观察和谛听的本领日益增长，便会接连不断地有各种各样的人物形象和事件需要他去复述，他根本不必杜撰，只消把这些向他涌来的人和事予以再现就行了。

——《爱与同情》

富于想象力的作家，有时也不能不感到最好还是向读者大众鞠躬告别，体面地搁笔引退，因为生活总能轻易地胜过他所想象杜撰出来的作品。

——《命丧断头台的法国王后》

茨威格生平著作年表

1881

11月28日生于维也纳。

1900

进入维也纳大学哲学系学习。出版诗集《银弦》。

1902

初次会见比利时诗人埃米尔·维尔哈仑。

1904

以论述泰纳的文章通过博士考试，结束在维也纳大学的学习。

1906

出版诗集《早年的花环》，并因此诗集获鲍埃尔菲德奖。

1907

完成悲剧《泰尔西特斯》

1911

1262

