

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

世界文豪妙语集

I



编辑前言

在整个人类文明的浩浩史册上，最为灿烂夺目的，当属文化艺术的页面。而代表人民大众在这个页面上大笔书写下不朽篇章的，是各个时期的优秀作家艺术家们。这些人类文明的精英，以其独具特色的作品，吸引着感动着陶冶着一代又一代的读者。一个伟大的作家，一部伟大的作品，其影响可以是超越时代的。莎士比亚、巴尔扎克、普希金、雨果、托尔斯泰、马克·吐温、罗曼·罗兰、高尔基、茨威格……这些世界文豪们的名字，像一颗颗明亮的星星，闪烁在人类文化的璀璨银河中。任何时候，在任何地方，人们展读着这些大师们的作品，都会获得一种美好的艺术享受。除了作品所具有的深邃的思想、丰富的内容、生动的情节、多彩的人物和绝妙的技巧之外，大师们为了表现上述而运用的驾驭语言的艺术，那富有深刻哲理与极强表现力的妙语佳句，尤其令人惊叹，令人喜爱。甚至当多少年过去之后，这些妙语佳句仍能拂褪岁月的风尘，闪耀在你的脑海眼际，使你感到韵味无穷，激动不已……

的确，一段精论，能够映出全著的灵魂；一句妙语，可以启迪百年人生。文豪大师们的锦言妙语，凝集了人类的智慧，蕴有着丰富的内涵，展现着艺术的魅力。因而，也倍受千百万读者的青睐。自1985年始，本社曾陆续出版了一批世界著名作家的单册妙语录，受到了广大读者的欢迎，也提出了不少建设性的意见。为了满足社会各界更高层次的阅读要求，而且更便于收存珍藏，我们又组织力量进行了重新筛选编排，在体例、内容和装帧设计方面更加精益求精，遂成此精装两卷豪华本的《世界文豪妙语集》。这是目前国内独有的一部关于世界著名文学家们妙语警句的大型高档选本。上卷含莎士比亚、卢梭、歌德、司汤达、海涅、巴尔扎克、普希金、大仲马、雨果、果戈理、狄更斯、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基，下卷含福楼拜、莫泊桑、托尔斯泰、马克·吐温、哈代、显克微支、肖伯纳、契诃夫、泰戈尔、罗曼·罗兰、高尔基、德莱塞、茨威格等总共26位文豪大师的妙语精论，计有上万条，200余万字，按照内容分列类别栏目，并附有各位大师的肖像及生平著作介绍。由此，读者可以窥见这些文坛巨子们的思想、气质、心境、为人、事业、爱情、苦闷、抗争等等在人生道路上应有的一切东西，得到多方面的熏陶和裨益。当然，时代的局限，加之这些语录出自作品中不同人物人称之口，就不免在某些方面失之偏颇。所以，我们在阅读时就不能不分析地把它们视为至理名言了。

由于编者水平有限，而且时间仓促，则这部选本的疏陋之处也在所难免。恳请广大读者批评指正。

世界文豪妙语集

莎士比亚

莎士比亚

(1564—1616)

莎士比亚是世界上最伟大的诗人和戏剧家之一。他的作品图景广阔，气象万千。在他的笔下，有几百个如见其人，如闻其声的典型形象；有极高的艺术魅力，无比激动人心的诗句；有著名的格言警句；有寓意深刻的人生哲学。所有这一切，都与他是一位超群绝伦的语言大师有着不可分割的关系。在他的作品中，上至显贵，下至贫民，无不刻画得栩栩如生，富有极强的艺术感染力。代表作有《仲夏夜之梦》、《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等。

人生

人生就像是一匹用善恶的丝线交错织成的布；我们的善行必须受我们过失的鞭挞，才不会过分趾高气扬；我们的罪恶又赖我们的善行把它们掩盖，才不会完全绝望。

——《终成眷属》

人不是驴子，谁甘心听人家使唤？

——《错误的喜剧》

一个人的一生中扮演着好几个角色。他的表演可以分为七个时期——最初是婴孩，在保姆的怀中啼哭呕吐。然后是背着书包、满脸红光的学童，像蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着上学堂。然后是情人，像炉灶一样叹着气，写了一首悲哀的诗歌咏着他恋人的眉毛。然后是一个军人，满口发着古怪的誓，胡须长得像豹子一样。爱惜着名誉，动不动就要打架，在炮口上寻求着泡沫一样的荣名。然后是法官，胖胖圆圆的肚子塞满了阉鸡，凛然的眼光，整洁的胡须，满嘴都是格言和老生常谈。第六个时期变成了精瘦的跛着拖鞋的龙钟老叟，鼻梁上架着眼镜，腰边悬着钱袋，他那年轻时候节省下来的长袜子套在皱瘪的小腿上，显得宽大异常，他那朗朗的男子口音又变成了孩子似的尖声，像是吹着风笛和哨子。终结这段古怪的多事的历史的最后一场，是孩提时代的再现，全然的遗忘，没有牙齿，没有眼睛，没有口味，没有一切。

——《皆大欢喜》

对于生命应当作这样的解释：你不是你自己，因为你的生存全赖着泥土中所生的谷粒。你并不快乐，因为你永远追求着你所没有的事物，而遗忘了你所已有的事物。你并不固定，因为你的容颜像月亮一样随时变化。你即使富有，也和贫穷无异，因为你正像一头不胜重负的驴子，背上驮载着金块在旅途上跋涉。

——《一报还一报》

对众人一视同仁，对少数人推心置腹，对任何人不要亏负；在能力上应当能和你的敌人抗衡，但不要因为争强好胜而炫耀你的才干；对于朋友，你应该开诚相与；宁可让人责备你朴讷寡言，不要怪你多言债事。

——《终成眷属》

一个人成长的过程，不仅是肌肉和体格的增强，而且随着身体的发展，精神和心灵也同时扩大。

——《哈姆莱特》

你自己和你所有的一切，倘不拿出来贡献于人世，仅仅一个人独善其身，那实在是一种浪费。

——《一报还一报》

人独善其身，那实在是一种浪费。

——《一报还一报》

因为快乐而哭泣，比之看见别人哭泣而快乐，总要好得多！

——《无事生非》

清静的睡眠，把忧虑的乱丝编织起来的睡眠，疲劳者的沐浴，是受伤的心灵的油膏，生命的盛筵上的主要营养。

——《麦克白》

希冀

黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来的。

——《麦克白》

太阳会因为蚊虫的飞遮而黯淡了它的光辉吗？

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

美貌，智慧，门第，膂力，功业，爱情，友谊，慈善，这些都要受到无情的时间的侵蚀。所以人们总是赞美新生的事物。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

有一类游戏是很费力的，但兴趣会使人忘记自己的辛苦；有一类卑微的工作是用艰苦卓绝的精神忍受着的，最低陋的事情往往通向最伟大的目标。

——《暴风雨》

我们是羽毛未丰的小鸟，从来不曾离巢远飞，也不知道家乡之外还有什么天地。平静安宁的生活，对于一位饱尝人世辛酸的老人家来说，或许会格外觉得满意；可是对于我们，它却是愚昧的暗室、卧榻上的旅行、不敢跨越一步的负债者的牢狱。

——《辛白林》

希望中的快乐是不下于实际享受的快乐的。

——《理查二世》

即使从死亡的空洞的眼穴里，也可以望见生命的信息。

——《理查二世》

世间的任何事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。

——《威尼斯商人》

维纳斯的鸽子飞去缔结新欢的盟约，比之履行旧日的诺言，总是要快上十倍。

——《威尼斯商人》

最有把握的希望，往往结果归于失望；最少希望的事情，反会出人意外地成功。

——《终成眷属》

眼光浅近的人往往会把黑白混淆起来。

——《雅典的泰门》

一个男人在需要行动的时候优柔寡断，没有一点丈夫的气概，比一个卤莽粗野、有男子气概的女子更为可憎。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里得到满足。

——《威尼斯商人》

欺人的希望是一个佞人，一个食客；当死神将要温柔地替人解除生命的羁绊的时候，虚伪的希望却拉住他的手，使人在困苦之中苟延残喘。

——《理查二世》

要是四季全是游戏的假日，那么游戏也会变得像工作一般令人烦厌；惟其因为它们是不常有的，所以人们才会盼望它们的到来；只有偶然遇得的事件，才有勾引世人兴味的力量。

——《亨利四世上篇》

高居于众人所仰望的地位而毫无作为，正像眼眶里没有眼珠只留下两个怪可怜的空洞的凹孔一样。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

我重视祖国的荣誉，甚于自己的生命和我所珍爱的儿女。

——《科利奥兰纳斯》

巨象的腿是为步行用的，不是为屈膝用的。

——《莎士比亚戏剧集》

刁滑的叛徒总会狡赖，不用请诡辩家帮忙。

——《亨利六世中篇》

雄鹰之子筑巢于松柏之巅，与天风盘桓，太阳也受它奚落。

——《理查三世》

真正捐躯疆场的人，一定能够奋不顾身；至于爱惜身家的人，纵使博得勇敢之名，也只是出于侥幸，决没有勇敢之实。

——《亨利六世中篇》

棋逢对手，胜利才更光荣。

——《亨利六世下篇》

最可耻的，是那些席父祖的余荫却不知绍述先志，一味妄自尊大的人。最好的光荣应该来自自己的行动，而不是倚恃家门。

——《终成眷属》

真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微也要慷慨力争。

——《哈姆莱特》

乌鸦可以在泥浆里，将它的黑翅膀洗刷，带着污泥飞走，谁也不会察觉；若是雪白的天鹅，也想依样照办，它那银色的绒毛就会留下污斑。

——《鲁克丽丝受辱记》

蚊蚋不管飞到哪儿都不显眼，可是鹰鹫飞来，就吸引了所有的视线。

——《鲁克丽丝受辱记》

极香的东西一腐烂就成极臭，烂百合花比野草更臭得难受。

——《十四行诗》

光荣如同水面上的水花一样，从一个小圆圈变成一个大圆圈，不停地扩大，直到无可再大，归于消灭。

——《亨利六世上篇》

价值不能凭着私心的爱憎而决定，一方面这东西必须确有可贵的地方，一方面它必须为估计者所重视，这样它的价值才能确定。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

人世间的煊赫光荣，往往产生在罪恶之中，为了身外的浮名而牺牲了自己的良心。

——《爱的徒劳》

轻浮的虚荣是一个不知餍的饕餮者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。

——《理查二世》

要是世间的爵禄官职都能因功授赏，不藉钻营的话，那么多少脱帽侍立的人将会高冠盛服，多少发号施令的人将会唯唯听命，多少卑劣鄙贱的渣滓可以从高贵的种子中间筛分出来，多少隐埋不彰的贤才异能可以从世俗的糠秕中间剔选出来，大放光泽！

——《威尼斯商人》

苦乐

最不幸的是那抱着正大的希望而不能达到心愿的人；那些虽然贫苦却有充分自由实现他们诚实的意志的人们，是幸福的。

——《辛白林》

无论一个人的天赋如何优异，外表或内心如何美好，也必须在他的德性的光辉照耀到他人身上发生了热力，再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候，才能体会到他本身的价值。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

一个人无论有着什么奇才异能，倘若不把那种才能传达到别人的身上，他就等于一无所有。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

享受着爱和荣誉的人，才会感到生存的乐趣。

——《理查二世》

静默是表示快乐的最好的方法；要是我能够说出我心里多么快乐，那么我的快乐只是有限度的。

——《无事生非》

当我们能够说“这是最不幸的事”的时候，那还不是最不幸的。

——《李尔王》

金子！黄黄的、发光的、宝贵的金子！它可以使黑的变成白的，丑的变成美的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。

——《雅典的泰门》

钱可以害得好人含冤而死，也可以让盗贼逍遥法外；有时候它还会不分皂白，把强盗和好人一起吊死。

——《辛白林》

虽然权势是一头固执的熊，可是金子却可以拖着他的鼻子走。

——《冬天的故事》

富贵催人生白发，布衣蔬食易长年。

——《威尼斯商人》

适度的悲伤是对于死者应有的情分；过分的哀戚是摧残生命的仇敌。

——《终成眷属》

谁要是能够把悲哀一笑置之，悲哀也会减弱它咬人的力量。

——《理查二世》

越是缺少担负悲哀的勇气，悲哀压在心头越是沉重。

——《理查二世》

像季节的飞逝一样，人生的哀乐也是变换不停的。

——《亨利六世中篇》

倘能时时忧虑着最大的不幸，那么在一般的不幸来临的时候才可以安之若素。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

郁结不发的悲哀正像闷塞了的火炉一样，会把一颗心烧成灰烬。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

倘有了同病相怜的伴侣，天大的痛苦也会解去一半。

——《李尔王》

心心相系的人，在悲哀之中必然会发出同情的共鸣。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

新的火焰可以把旧的火焰扑灭，大的苦痛可以使小的苦痛减轻；一桩绝望的忧伤，也可以用另一桩烦恼把它驱除。

——《罗密欧与朱丽叶》

在一个伤心的人面前装傻，对自己对别人都是一件不愉快的行为。

——《李尔王》

你见了一头熊就要转身逃走，可是假如你背后是汹涌的大海，也就只好硬着头皮向那头熊迎面走上去。

——《李尔王》

人们对于自己并不感觉到的痛苦，是用空洞的话来劝慰别人的，可是他们要是自己尝到了这种痛苦的滋味，就会觉得给人家服用的药饵对自己也不会发生效力。

——《无事生非》

深沉的痛苦像潮水，滚滚地奔流向前。它若是遭到遏止，就会溢出拦截的堤岸。

——《鲁克丽丝受辱记》

死虽然是苦事，却可以结束人生的惨痛。

——《理查二世》

悲哀是一个敌人，它会窃据潮湿的眼睛，用滔滔的泪雨蒙蔽视觉，使人找不到复仇的路径。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

女人的忧愁总是像她的爱一样，不是太少，就是超过分量。

——《哈姆莱特》

望见了海岸才溺死，就死得双倍凄惨；眼前有食物却挨饿，会饿得十分焦烦；看到了敷伤的膏药，伤口更疼痛不堪；能宽慰悲哀的事物，使悲哀升到顶点。

——《鲁克丽丝受辱记》

生离比死别更是百倍地叫人难受！

——《亨利六世中篇》

真理

不要侮蔑你所不知道的真理，否则你将以生命的危险重重补偿你的过失。

——《仲夏夜之梦》

我立身处世，就靠真理和诚实。如果我丧失了真理和诚实，就等于和我的敌人一起击败了自己。

——《亨利八世》

真理是喜欢公开交易的。

——《亨利八世》

天色越是晴朗，就越显出浮云的混浊。

——《约翰王》

一个人的经验是要在刻苦中得到的，也只有岁月的磨炼能够使它成熟。

——《维洛那二绅士》

造桥要量着河身的阔度，做事情也要按照事实上的需要；凡是能够帮助你达到目的的，就是你所应该采取的手段。

——《无事生非》

那些写惯洋洋洒洒的论文的哲学家们，尽管他们像天上的神明一样蔑视着人生的灾难痛苦，可一旦他们的牙齿痛起来，也是会忍受不住的。

——《无事生非》

野心是那么空虚轻浮的东西，所以它不过是影子的影子。

——《哈姆莱特》

靠着一些繁文褥礼撑撑场面的家伙，正是愚妄的世人所醉心的；浅薄的牙慧使傻瓜和聪明人同样受他们的欺骗，可是一经试验，他们的水泡就破了。

——《哈姆莱特》

一个人要是确实知道发生了什么变故，那倒还没有什么，只有在提心吊胆、怕有什么变故发生的时候，才是最难受的。

——《辛白林》

本来无望的事，大胆尝试就往往能成功。

——《维纳斯与阿都尼》

有力的理由造成有力的行动。

——《约翰王》

不能因为害怕有人恶意指责就停止必要的行动。有的人就像凶恶的鲨

鱼，紧紧跟随着新装配下海的船，但是他们除了妄想，却得不到任何好处。
——《亨利八世》

有德必有勇，正直的人决不胆怯。
——《一报还一报》

激怒一头雄狮比追赶一只野兔更使人热血沸腾。
——《亨利四世上篇》

与其在世上偷生苟活，拖延着日子，还不如轰轰烈烈地死去。
——《裘力斯·凯撒》

懦夫在未死以前，就已经死过好多次；勇士一生只死一次。
——《裘力斯·凯撒》

感发人心的忠勇，可以使一根纺线竿变成一柄长枪。
——《辛白林》

要具有真正的品格，才算得上真正的勇武。
——《鲁克丽丝受辱记》

一个女人倘然一点不知道反抗，她会终生被人愚弄。
——《驯悍记》

畏惧敌人，沮丧了自己的勇气，也就是削弱自己的力量，增加敌人的声势，等于让自己的愚蠢攻击自己。畏惧并不能免于一死，战争的结果大不了也是一死。奋战而死，是以死亡摧毁死亡；畏怯而死，却做了死亡的奴隶。
——《理查二世》

最微小的虫蚁儿还知道避开踩它的脚，驯良的鸽子为了保护幼雏也要反啄几口。
——《亨利六世下篇》

无知无识的畜类，也懂得养护他们的后代。
——《亨利六世下篇》

过分的惊慌会使一个人忘了恐惧不顾死活地蛮干下去。在这种心情下，鸽子也会向鹫鸟猛啄，即使面对死神无情的镰刀，也要作猛烈的抗争。
——《安东尼与克莉奥佩特拉》

要是你做了狮子，狐狸会来欺骗你；要是你做了羔羊，狐狸会来吃了你；要是你做了狐狸，骗子把你告发了，狮子会对你起疑心；要是你做了骗子，你的愚蠢将使你受苦，而且也免不了做豺狼的一顿早餐；要是你做了狼，你的贪馋将使你烦恼，而且常常要为着求食而冒生命的危险；要是你做了犀牛，

你的骄傲和凶暴将使你受罪，让你自己被你的盛怒所克服；要是你做了熊，你要死在马蹄践踏之下；要是你做了马，你要被豹子所攫噬；要是你做了豹子，成为狮子的近亲，你身上的斑纹将使你送命……

——《雅典的泰门》

最软的果子最先落到地上。

——《威尼斯商人》

当一幢房屋塌下来的时候不知道回避，这种勇气是被称为愚笨的。

——《科利奥兰纳斯》

为了惧怕可能发生的祸患而结束了自己的生命，是一件懦弱卑劣的行为。

——《裘力斯·凯撒》

青春

青春最容易消失。

——《亨利四世上篇》

马驹年幼时，就叫它驮人负物，引重致远，那它就要精力耗减，永远不能长得壮健。

——《维纳斯与阿都尼》

谁要是弯弓射杀未成年的孱弱牝鹿，他就决不能算是一个合格的猎人。

——《鲁克丽丝受辱记》

生长发育着的东西如受了伤，虽只一点，也有导致萎谢的危险。

——《维纳斯与阿都尼》

想象，会把不知名的事物用一种形式呈现出来，诗人的笔再使它们具有如实的形象，空虚的无物也会有了居处和名字。

——《仲夏夜之梦》

强烈的想象往往具有这种本领，只要一领略到一些快乐，就会相信那种快乐的背后有一个赐予的人；夜间一产生恐惧的念头，一株灌木便一下子会变成一头熊。

——《仲夏夜之梦》

有时美满的想象不过使人格外感觉到命运的残酷。

——《理查二世》

玫瑰是美的，但更美的是它包含的香味。

——《十四行诗》

芝兰旁边的一块臭肉，在阳光下蒸发腐烂，芝兰却不曾因为枯萎而失去了芬芳。

——《一报还一报》

“美色”用不着如簧之舌，只凭自身就自然能把众人的眼睛说服。

——《鲁克丽丝受辱记》

“美”若一死，宇宙也就要再一度混乱浑沌。

——《维纳斯与阿都尼》

千万不要华丽而低俗，因为衣着往往可以反映出一个人的修养。

——《莎士比亚戏剧集》

美貌比金银更容易引起盗心。

——《皆大欢喜》

一部真正动人心弦的诗歌，就是一个缺乏想象的人听了也不免神魂颠倒。

——《亨利六世上篇》

要是灵魂里没有音乐，或是听了甜蜜和谐的乐声而不会感动的人，都是擅于为非作恶、使奸弄诈的；他们的灵魂像黑夜一样昏沉，他们的感情像鬼蜮一样幽暗……

——《威尼斯商人》

诗人会造出用音乐感动木石、平息风浪的故事。

——《威尼斯商人》

音乐有一种魔力，可以感化人心向善，也可以诱人走上堕落之路。

——《一报还一报》

庄严的音乐是对于昏迷的幻觉的无上安慰。

——《暴风雨》

一张美妙的提琴，当它弹奏出钧天雅乐的时候，所有的天神都会侧耳倾听；可当它发出刺耳的嘈声时，地狱中的魔鬼会和着它跳舞。

——《泰尔亲王配力克里斯》

知识

书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

——《莎士比亚戏剧集》

赌鬼手里的骰子，学士手里的书本，夺是夺不下来的。

——《温莎的风流娘儿们》

智慧越是遮掩，越是明亮，正像你的美貌因为蒙上黑纱而十倍动人。

——《一报还一报》

当我们仰望着天上的太阳时，无论自己的眼睛多么明亮，也会在耀目的金光之下失去它本来的光彩。

——《爱的徒劳》

傻子自以为聪明，但聪明人知道他是个傻子。

——《皆大欢喜》

与其做愚蠢的智人，不如做聪明的愚人。

——《第十二夜》

脑袋里的智慧，就像打火石里的火花一样，不去敲打是不肯出来的。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

真正勇敢的人，应当能够理智地忍受最难堪的屈辱，不以身外的荣辱介怀，用息事宁人的态度避免无谓的横祸。

——《雅典的泰门》

智谋出于急难，巧计出于临危。

——《维纳斯与阿都尼》

傻瓜的愚蠢，往往是聪明人的砺石。

——《皆大欢喜》

智慧连络不起来的好感，愚蠢一下子就会把它打破。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

愚人的蠢事算不得稀奇；聪明人的蠢事才叫人笑痛肚皮，因为他是在用全副的本领证明自己的愚笨。

——《爱的徒劳》

傻瓜们自恃着聪明，免不了被这种聪明误了前程。

——《威尼斯商人》

世间并无黑暗，只有愚昧。愚昧像地狱一样黑暗。

——《第十二夜》

一个痴人会把一件玩意儿当作神明，终身遵守凭着那神明所发的誓。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

时间

抛弃时间的人，时间也抛弃他。

——《莎士比亚戏剧集》

时间的无声的脚步，是不会因为我们有许多事情需要处理而稍停片刻的。

——《终成眷属》

生命的时间是短促的。

——《亨利四世上篇》

时间正像一个趋炎附势的主人，对于一个临去的客人不过和他略微握一握手，对于一个新来的客人却伸开两臂，飞也似地扑过去迎接他。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

时间老人的背上负着一个庞大的布袋，那里面装满着被世人所遗忘的丰功伟业。那些已成过去的美迹，转眼间就会在人们的记忆里消失。只有持续不断的前进，才可以使荣名永垂。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

时间是世人的君王，是他们的父母，也是他们的坟墓；它所给与世人的，只凭着自己的意志，而不是按照他们的要求。

——《泰尔亲王配力克里斯》

人的一生是短暂的，但如卑劣地度过这一生时，就显得太长了。

——《莎士比亚戏剧集》

时间的威力在于：把真理带到阳光下，把虚假的谎言揭穿。

——《鲁克丽丝受辱记》

供你饮用的清泉，不要把污泥抛进；无法修复的物品，不要轻易去毁损。

——《鲁克丽丝受辱记》

世事的起伏本来是波浪式的，人们要是能够趁着高潮一往直前，一定可以功成名就。

——《裘力斯·凯撒》

腐蚀的臭锈，能把深藏的宝物消耗干净。如善于利用黄金，就能生出更多的黄金。

——《维纳斯与阿都尼》

我们往往在享有某一件东西的时候，一点不看重它的好处；等到失掉它以后，却会格外发现它的价值，发现那些当它还在我们手里的时候看不出来的优点。

——《无事生非》

道德

无瑕的名誉是世间最纯粹的珍宝；失去了名誉，人类不过是一些镀金的粪土，染色的泥块。忠贞的胸膛里一颗勇敢的心灵，就像藏在十重键锁的箱中的珠玉。

——《理查二世》

生命，是每一个人所重视的；而高贵的人重视荣誉远胜于生命。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

名誉是人灵魂里最切身的珍宝。谁偷窃了我的钱囊，不过偷窃到一些废物，一些虚无的幻质，它从我手里转到他的手里，它也会做千万人的奴隶；可是谁偷了我的名誉去，那么他虽然并不因此而富足，我却因为失去它而成为赤贫。

——《奥瑟罗》

我宁愿失去这脆弱易碎的生命，却不能容忍别人从我手里赢得不可一世的声名；它伤害我的思想，甚于剑伤害我的肉体。

——《亨利四世上篇》

生命可以终了，名誉却能永垂千古。

——《爱的徒劳》

失去生命中不死的一部分，留下来的也就跟畜牲没有分别了。

——《奥瑟罗》

品行是一个人的内在，名誉是一个人的外貌。

——《莎士比亚戏剧集》

涂上釉彩的宝石容易失去光润，最好的黄金也经不起人手的磨损。即便是正人君子，一旦堕落了也照样会不知羞耻。

——《错误的喜剧》

枝叶脱离了树干，跟着就会枯萎，到后来只好让人当作柴禾而付之一炬。

——《李尔王》

良心负疚的人往往会向无言的衾枕泄漏他们的秘密。

——《麦克白》

名誉是一件无聊的骗人的东西；得到它的人未必有什么功德，失去它的人也未必有什么过失。

——《奥瑟罗》

使身体阔气，还要靠心灵。

——《驯悍记》

生命短促，只有美德能将它留传到遥远的后世。

——《莎士比亚戏剧集》

上天生下我们，是要把我们当作火炬，不是照亮自己，而是普照世界。

——《一报还一报》

道德和才艺是远胜于富贵的资产。堕落的子孙可以把贵显的门第败坏，把巨富的财产荡毁。而道德和才艺却可以使一个凡人成为不朽的神明。

——《泰尔亲王配力克里斯》

没有德性的美貌，会转瞬即逝。

——《一报还一报》

宁愿做一朵篱下的野花，不愿做一朵受恩惠的蔷薇。与其逢迎献媚，偷取别人的欢心，毋宁被众人所鄙弃。

——《无事生非》

贞操是处女唯一的光荣，名节是妇人最大的遗产。

——《终成眷属》

穷巷陋室，有德之士居之，可以使蓬筚增辉。世禄之家，不务修善，虽有盛名，亦将隳败。

——《终成眷属》

在“仁厚”和“残暴”争夺王业的时候，总是那和颜悦色的“仁厚”最先把它赢到手。

——《亨利五世》

人间的权力尊荣，总是逃不过他人的讥弹。最纯洁的德性，也免不了背后的诽谤。

——《一报还一报》

当爱情的浪涛被推翻后，恋人应当友好地分手，说一声：“再见！”

——《莎士比亚戏剧集》

陌路之人和仇敌在分手的时候，是用不着亲吻的。

——《终成眷属》

无言的纯朴所表示的情感，才是最丰富的。

《仲夏夜之梦》

对己能真，对人自然不假。

——《莎士比亚戏剧集》

无言的天真，往往比说话更能打动人心。

——《冬天的故事》

心上的瑕疵是真的垢污，无情的人才是残废之徒。善即是美；但美丽的奸恶却是魔鬼雕就文彩的空椟。

——《第十二夜》

莹洁无瑕的心灵，难得会梦见凶衅；没上过当的鸟儿，不惧怕诡秘的丛林。

——《鲁克丽丝受辱记》

一颗好心抵得过无数黄金。

——《亨利四世下篇》

垃圾里是淘不出金子来的。

——《李尔王》

善良人的生命，往往在他们帽上的花朵还没有枯萎以前就化为朝露。

——《麦克白》

温婉的怜恤来叩门，坚厚的铁门也开放。

——《鲁克丽丝受辱记》

只要我们的目的是正当的，不怕武器不犀利。

——《亨利四世上篇》

一个问心无愧的人，赛如穿着护胸甲，是绝对安全的，他理直气壮，好比是披着三重盔甲。那种理不直、气不壮、丧失天良的人，即便穿上钢盔铁甲，也如同赤身裸体一般。

——《亨利六世中篇》

爱与恨不能共居。

——《鲁克丽丝受辱记》

宽恕人家所不能宽恕的，是一种高贵的行为。

——《科利奥兰纳斯》

没有慈悲之心的是禽兽，是野人，是魔鬼。

——《理查三世》

要是用毁灭他人的手段，使自己置身在充满着疑虑的欢娱里，倒还不如那被害的人落得个无忧无虑。

——《麦克白》

胆敢以作恶来满足卑下的希冀，就势必迷失了本性，不再是自己。

——《鲁克丽丝受辱记》

害人之心是极恶的大罪。

——《亨利六世上篇》

恶念是隐藏不住的。

——《亨利六世中篇》

如果有人看见一条小牝牛流着血死在路旁，又看见附近有一个手拿斧子的屠户，能不叫人怀疑牛就是他杀了的吗？

——《亨利六世中篇》

建立在血泊中的基础是不稳固的，靠着他人的死亡换到的生命也决不会长久。

——《约翰王》

来之不义的东西是不会有好下场的。

——《亨利六世下篇》

淫欲总是自食其果的。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

少量的邪恶足以勾销全部高贵的品质，害得人声名狼藉。

——《哈姆莱特》

灵魂的树皮一经剥去，灵魂也必得凋损。

——《鲁克丽丝受辱记》

智慧和仁义在恶人眼中看来都是恶的。下流的人只喜欢下流的事。

——《李尔王》

以不义开始的事情，必然以罪恶使它巩固。

——《麦克白》

任何恶德的外表上都附有若干美德的标志。

——《莎士比亚戏剧集》

罪恶镀了金，公道的坚强的枪刺戳在上面也会折断；若把它用破烂的布条裹起来，一根侏儒的稻草就可以戳破它。

——《李尔王》

任何彰明昭著的罪恶，都可以在外表上装出一副道貌岸然的样子。

——《威尼斯商人》

狐狸要想偷吃羊羔，它就决不叫唤。

——《亨利六世中篇》

嫉妒是一个绿眼的妖魔，谁做了它的牺牲，就要受它的玩弄。
——《奥瑟罗》

妒妇的长舌比疯狗的牙齿更毒。
——《错误的喜剧》

像空气一样轻的小事，对于一个嫉妒的人，也足以引起一场是非。
——《奥瑟罗》

多疑的人，往往不是因为有了什么理由而嫉妒，只是为了嫉妒而嫉妒。
——《奥瑟罗》

乌鸦也会骂别人黑。
——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

恶毒的诅咒，好比照在镜子里的阳光，好比多装了火药的大炮，有一股倒坐的劲头，会回击到自己的身上。
——《亨利六世中篇》

有了爱拍马的人，自然就有去拍马的人。
——《雅典的泰门》

人们的耳朵若不能容纳忠言，谄媚便容易进去。
——《雅典的泰门》

犀牛见欺于树木，熊见欺于镜子，象见欺于土穴，人类见欺于谄媚。
——《裘力斯·凯撒》

有的人因为贪心不足，反而失去他们原有的技能。
——《约翰王》

贪欲永远无底。
——《鲁克丽丝受辱记》

世界上还没有一种方法可以从一个人的脸上探察他的居心。
——《麦克白》

诡计多端的坏蛋不需要掮客帮忙。
——《亨利六世中篇》

狐狸纵然没有咬出羊的血，但它生性就是羊群的敌人。
——《亨利六世中篇》

蝮蛇是在光天化日之下出现的，所以步行的人必须时刻提防。
——《裘力斯·凯撒》

一颗蛇蛋与其让它孵出以后害人，不如趁它还在壳里的时候就把它杀死。

——《裘力斯·凯撒》

暗杀的事情无论干得怎样秘密，总会借着神奇的喉舌泄露出来。

——《哈姆莱特》

上天是公正的，时间会给坏人坏事以报应。

——《亨利六世下篇》

有钱的坏人需要没钱的坏人帮忙的时候，没钱的坏人当然可以漫天讨价。

——《无事生非》

诚实

诚实最能打动人心。

——《理查三世》

纯朴的忠诚所呈献的礼物，总是可取的。

——《仲夏夜之梦》

一个人做了问心无愧的事，就会得到应有的酬报。

——《威尼斯商人》

真诚的誓言只要一句就够了。

——《终成眷属》

对一件做了会引起恶果的事情，不予以履行恰恰是忠信的表现。

——《约翰王》

最光明的天使也许会堕落，但天使总归是光明的。

——《麦克白》

你必须对你自己忠实，对自己忠实，才不会对别人欺诈。

——《哈姆莱特》

有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不一定就无情无义。

——《李尔王》

虚伪的心不会有坚硬的腿。

——《雅典的泰门》

外观往往和事物的本身不符。

——《威尼斯商人》

一副坏喉咙未唱之前，总少不了来些老套儿，例如咳嗽吐痰或是说嗓子有点哑之类。

——《皆大欢喜》

花言巧语对于了解您的人来说，实际上等于泄露了您的空虚和弱点。

——《亨利八世》

花言巧语是比引诱鱼儿上钩的香饵或是毒害羊群的苜蓿更危险。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

审慎

良药的味道总是苦的。

——《一报还一报》

每一杯过量的酒都是魔鬼酿成的毒汁。

——《奥瑟罗》

危险的思想本来就是一种毒药，虽然在开始的时候尝不到什么苦涩的味道，可是渐渐地血液里活动起来，就会像硫矿一样轰然爆发。

——《奥瑟罗》

在危急的时候，一个人是应当通权达变的。

——《科利奥兰纳斯》

桀骜不驯的结果一定是悲惨的。

——《错误的喜剧》

聪明人变成了痴愚就是一条最容易上钩的游鱼。

——《爱的徒劳》

傲慢在前头走，野心在后边跟。

——《亨利六世中篇》

一个骄傲的人，结果总是在骄傲里毁灭了自己。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

微贱往往是野心的阶梯，凭藉着它一步步爬上了高处。

——《裘力斯·凯撒》

不要指导一意孤行的人。

——《理查二世》

要一个骄傲的人看清他自己的嘴脸，只有用别人的骄傲给他做镜子。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

舌头往往是败事的祸根。

——《终成眷属》

姑息的结果只是放纵了罪恶。

——《雅典的泰门》

慈悲宽纵的裁判，只能哺育不义。

——《鲁克丽丝受辱记》

对杀人的凶手不能讲慈悲，否则就是鼓励杀人了。

——《罗密欧与朱丽叶》

纵容传播瘟疫，一切治病的良药都将归于无效。

——《亨利八世》

慈悲不是姑息，过恶不可纵容。

——《一报还一报》

不能把法律当作吓鸟用的稻草人。

——《一报还一报》

溺爱儿女的父亲倘使把藤鞭束置不用，仅仅让它作为吓人的东西，到后来它就会被孩子们所藐视，不会再对它生畏。

——《一报还一报》

意志

每一个被束缚的奴隶都可以凭着自己的手挣脱锁链。

——《裘力斯·凯撒》

生命在厌倦了尘世的束缚以后，决不会缺少自身解脱它的力量。

——《裘力斯·凯撒》

向后退的人，他们的灵魂向黑暗里投奔。

——《辛白林》

因循观望的人，最善于惊叹他人的敏捷。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

人们有时可以支配自己的命运。要是受制于人，那错处并不在于命运，而是在于自己。

——《裘力斯·凯撒》

疑惑足以败事，一个人往往因为遇事畏缩的缘故，失去了成功的机会。

——《一报还一报》

斧头虽小，但多次砍劈，终能将一棵坚硬的大树伐倒。

——《莎士比亚戏剧集》

一棵质地坚硬的橡树，即使用一柄小斧去砍个不停，也终会把它砍倒。

——《亨利六世下篇》

要收获就得去播种。

——《一报还一报》

宁愿重用一個活跃的侏儒，也不要一个贪睡的巨人。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

虽然都在太阳光底下，可是最先开花的果子总是先成熟。

——《奥瑟罗》

要登上陡峭的山峰，开始时脚步要放得慢。

——《亨利八世》

患难可以试验一个人的品格，非常的境遇方才可以显出非常的气节。命运的铁拳击中要害的时候，只有大勇大智的人才能够处之泰然。

——《科利奥兰纳斯》

什么都比不上厄运更能磨炼人的德性。

——《理查二世》

逆境也有它的好处，就像丑陋而有毒的蟾蜍，它的头上却顶着一颗珍贵的宝石。

——《皆大欢喜》

要是病症凶险，只有投下猛药方可见效，谨慎反会误了大事。

——《科利奥兰纳斯》

分离即便是一服苦药，为了医治病疾，也不能不使用它。

——《亨利六世中篇》

困苦永远是坚强之母。

——《辛白林》

千万种意料不到的祸事，就在怠惰之中萌蘖生长。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

一头蛰居山洞、久不觅食的狮子，它的爪牙便会失去锋利。

——《一报还一报》

懒蜂吸不到天鹰的血，只能抢劫蜂房。

——《亨利六世中篇》

向人告贷的结果，容易养成因循懒惰的习惯。

——《哈姆莱特》

懒驴子是打死也走不快的。

——《哈姆莱特》

空虚的肚子会使平常的食物变得可口；疲倦的旅人能够在坚硬的山石上沉沉鼾睡；而终日僵卧的懒汉却还嫌绒毛的枕头太硬。

——《辛白林》

贫富

最快的刀被滥用也会失去锋利！

——《十四行诗》

宁愿做个牧人，吃着家常的乳酪，喝着葫芦里的淡酒，睡在树荫底下，清清闲闲，无忧无虑，也不愿当那富贵而不得安宁的国王。

——《亨利六世下篇》

被锦衣玉食淹没了本性，要比因穷困而撒谎更糟；国王们的欺诈，比乞丐的假话更可鄙。

——《辛白林》

当权力高踞宝座的时候，已经隐下它葬身的基础了。

——《科利奥兰纳斯》

法律不外人情，只有暴君酷吏才会借着法律的威严肆其荼毒。

——《雅典的泰门》

有钱的人要是时时刻刻都在担心他会有一天变成穷人，那么即使他有无限的资财，实际上也像冬天一样贫困。

——《奥瑟罗》

人的地位越显赫，行为越惹人注意——或使他受到尊敬，或给他招来怨隙。

——《爱克丽丝受辱记》

叫花子的学问比贵族的血统还值钱。

——《亨利八世》

穷奢极欲的人要是贪得无厌，比景贫困而知足的人更加不幸。

——《雅典的泰门》

对于极端穷困的人，命运的转机只能使他欢笑。

——《李尔王》

草木晕靠着上天的雨露滋长的，但是它们却敢仰望穹苍。

——《泰尔亲王配力克里斯》

连一所可以钻进头去的屋子也没有的人，当然见了高楼大厦会痛骂。

——《雅典的泰门》

我们不寻找战争，但是战争寻到我们头上时，我们也不躲避。

——《亨利五世》

友谊

凡是经过考验的朋友，就应该把他们紧紧地团结在自己的周围。
——《莎士比亚戏剧集》

一个人听朋友的忠告，只有幸福快活。
——《维拉斯与阿都尼》

患难之中的友谊，能够使患难舒缓。
——《鲁克丽丝受辱记》

酒肴即使稀少，只要主人好客，也一样可以尽欢。
——《错误的喜剧》

单单把软弱无力的人扶起来是不够的，还必须有人随时搀扶他，照顾他。
——《雅典的泰门》

宴会上倘没有主人的殷勤招待，就不如待在自己家里吃饭来得舒服。
——《麦克白》

在有骨气的人看来，送礼的人要是变了心，礼物再贵，也会失去价值。
——《哈姆莱特》

朋友间必须是患难相济，那才能说得上真正的友谊。
——《乐曲杂咏》

用眼泪报答友谊，用喜悦庆祝幸运，用尊敬崇扬勇敢，用死亡惩戒野心。
——《裘力斯·凯撒》

粗心的错误，往往不知看重自己所拥有的可贵的事物，直至丧失了它们以后，方才认识它们的价值。无理的憎嫌，往往伤害了自己的朋友，然后再在他们的坟墓之前捶胸哀泣。

——《终成眷属》

臣僚不和，好比是一条毒蛇，会把国家的心脏给啃掉。
——《亨利六世上篇》

酒食上得来的朋友，等到酒尽樽空，转眼便成为路人。恰如一片冬天的乌云刚刚出现，飞虫们早就躲得不知去向了。

——《雅典的泰门》

人心不可测，择交当谨慎。
——《一报还一报》

……我的仇敌使我好些，我的朋友使我坏些。我的朋友称赞我，把我当驴子一样愚弄；可是我的仇敌却坦白地告诉我说我是一头驴子。

——《第十二夜》

恶人的友谊一下子就会变成恐惧，恐惧会引起彼此憎恨，憎恨的结果，总有一方或双方得到咎有应得的死亡或祸根。

——《理查二世》

当你们慷慨地表示友爱或道出肺腑忠言之时，千万要有所克制，因为那些被你当成朋友看待的人，你把心交给了他们，但只要看到你稍微有一点点失势，他们立刻就像一股水似的从你那里流走，即便再见着，也只是在想把你淹死。

——《亨利八世》

真实的友谊，应该把虚伪的形式一律摒弃。

——《雅典的泰门》

要是看见朋友之间出现不自然的礼貌时，就可以知道你们的感情已经在开始衰落了。坦白质朴的忠诚，是用不看浮文虚饰的。

——《裘力斯·凯撒》

人们对于所畏惧的人，日久天长之后，往往会心怀怨恨。

——《安东尼与克利奥佩特拉》

对于一个灵魂孤寂的人，伴侣并不是一种安慰。

——《辛白林》

爱情

真爱情是不用言语表达的，行为才是忠心的最好的说明。

——《维洛那二绅士》

最芬芳的花蕾中有蛀虫；最聪明的人心里，才会有蛀蚀心灵的爱情。

——《维洛那二绅士》

你要是知道一个人在恋爱中的内心的感觉，你就会明白用空言来压遏爱情的火焰，就像雪中取火一般无益。

——《维洛那二绅士》

爱情的烈焰，越是遏制，它越是烧得厉害。

——《维洛那二绅士》

当爱情发言的时候，就像诸神的合唱，使整个的天界陶醉于仙乐之中。

——《爱的徒劳》

诗句，是爱神裤子上的花边。

——《爱的徒劳》

爱情，它会随着全身的血液，像思想一般迅速通过了百官四肢，使每一个器官发挥双倍的效能；它使眼睛增加一重明亮，恋人眼中的光芒可以使猛鹰眩目；恋人的耳朵听得出最微细的声音，任何鬼祟的奸谋都逃不过他的知觉；恋人的感觉比戴壳蜗牛的触角还要微妙灵敏；恋人的舌头使善于辨味的巴邱斯（希腊酒神）显得迟钝。

——《爱的徒劳》

爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常常被描成盲目。

——《仲夏夜之梦》

疯子、情人和诗人，都是幻想的产儿：疯子眼中所见的鬼，超过地狱所能容纳；情人，同样是那么疯狂，能从埃及人的黑脸上看见海伦的美貌；诗人的眼睛在神奇狂放的一转中，便能从地上看到地下，从地下看到天上。

——《仲夏夜之梦》

假如用一扇门把一个女人的才情关闭住，它会从窗子里钻出来；关了窗，它会从钥匙孔里钻出来；塞住了钥匙孔，它会跟着一道烟从烟囱里飞出来。

——《皆大欢喜》

爱情的午夜时分同正午一样明亮。

——《第十二夜》

爱情的精灵敏感而活泼，它充满了意象，在一切事物中是最富于幻想的。
——《第十二夜》

爱情深入一切事物的中心，把不存在的事实变成可能并和梦境互相沟通。
——《冬天的故事》

爱情是叹息吹起的一阵烟，是最智慧的疯狂，是哽喉的苦涩，是吃不到嘴的蜜糖。
——《罗密欧与朱丽叶》

爱是一件温柔的东西，要是你拖着它一起沉下去，那未免太为难它了。
——《罗密欧与朱丽叶》

爱像一盏油灯，灯芯烧枯以后，它的火焰也会由微暗而至消失。
——《哈姆莱特》

爱情不是花荫下的甜言，不是桃花源中的蜜语，不是轻绵的眼泪，更不是死硬的强迫。爱情是建立在共同情感基础上的心灵融合。
——《莎士比亚戏剧集》

“爱”使人安乐舒畅，就好像雨后的太阳，
“淫”的后果，却像艳阳天变得雨骤风狂；
“爱”就像春日，永远使人温暖、新鲜、清爽，
“淫”就像冬天，夏天没完，就来得急急忙忙。
“爱”永不使人餒，“淫”却象饕餮，饱胀而死亡。
“爱”永远像真理昭彰，“淫”却永远骗人说谎。
——《维纳斯与阿都尼》

大海有崖岸，热烈的爱却没有边界樊牢。
——《维纳斯与阿都尼》

爱情里面要是掺杂了和它本身不相关涉的顾虑，那就不是真的爱情。
——《李尔王》

可以量出深浅的爱情是贫乏的。
——《安东尼与克莉奥佩特拉》

假如你记不住你为了爱情而作出来的一件最傻的事，你就不算真的恋爱过。假如你不曾絮絮讲你的恋人的好处，使听的人不耐烦，你就不算真的恋爱过。
——《皆大欢喜》

恋人们总是赶在时钟前面的。

——《威尼斯商人》

在恋爱中的人们，越是到处宣扬着他们的爱情，他们的爱情就越是靠不住。

——《维洛那二绅士》

被摧毁的爱，一旦重新修建好，就比原来更宏伟、更美、更强顽。

——《十四行诗》

爱情如并蒂的樱桃，是结在同一茎上的两颗可爱的果实，身体虽然分开，心却只有一个。

——《仲夏夜之梦》

即使用十二把锁，把“美”牢牢地锁在密室，“爱”也照旧能把一个个锁子打开而斩关直入。

——《维纳斯与阿都尼》

不要放纵你的爱情，不要让欲望的利箭把你射中。

——《哈姆莱特》

与其在无望的相思中熬受着长期的痛苦，不如采取一种干脆爽快的行动。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

要是爱情虐待了你，你也可以虐待爱情；它刺痛了你，你也可以刺痛它；这样你就可以战胜爱情。

——《罗密欧与朱丽叶》

纯洁的贞德的宝库被盗贼劫掠一空，而那个盗贼——情欲，倒比掠夺前更穷。

——《鲁克丽丝受辱记》

要是我们生命之中的理智和情欲不能保持平衡，那么邪心就会把我们引到一个荒唐的结局中。可是理智却能冲淡我们汹涌的热情，肉体的刺激和奔放的淫欲。

——《奥瑟罗》

一个人发起疯来，会把血肉的凡人敬若神明，把一只小鹅看做一个仙女。

——《爱的徒劳》

智慧因思虑而变得软弱，心灵因恋慕而痛苦异常。

——《维洛那二绅士》

在爱情没有完成它的一切仪式以前，时间总是走得像一个扶着拐杖的跛

子一样慢。

——《无事生非》

情人们和疯子们都富于纷乱的思想 and 成形的幻觉，他们所理会到的永远不是冷静的理智所能充分了解的。

——《仲夏夜之梦》

鸽子追逐着鹰隼，温柔的牝鹿追捕着猛虎，弱者追求勇者，结果总是徒劳无益的。

——《仲夏夜之梦》

爱情的野心使人倍受痛苦，希望和狮子匹配的驯鹿，必然为爱而死。

——《终成眷属》

恋人们发誓要做的事情，总是超过他们的能力。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

一个恋爱中的人，可以踏在随风飘荡的蛛网上而不会跌下，幻妄的幸福使他灵魂飘然轻举。

——《罗密欧与朱丽叶》

“爱”和炭相同，烧起来后得设法叫它冷却。让它任意燃烧，那它就会把一颗心烧焦。

——《维纳斯与阿都尼》

世界也会有毁灭的一天，
何怪爱情要随境遇变迁？
有谁能解答这一个哑谜：
是境由爱造？是爱逐境迁？

——《哈姆莱特》

在热情燃烧的时候，一个人无论什么盟誓都会说出口来。这些火焰，光多于热，一下子就会光消焰灭。因为它本来是虚幻的，你不能把它当作真火看待。

——《哈姆莱特》

男人都是疯子！造化给了他们一双眼睛，让他们看见穹窿的天宇和海中海上丰富的物产，使他们能够辨别太空中的星球和海滩下的沙砾，却不能用这样宝贵的视力去分别美恶。

——《辛白林》

婚姻是一桩郑重的大事，什么人做他的卧榻上的伴侣，应决定于他爱的是谁。

——《亨利六世上篇》

一个女人到老保持处女的贞洁，自然应当格外受到上天的眷宠；但是结婚的女子有如被采下炼制过的玫瑰，香气留存不散，比之孤独地自开自谢，奄然朽腐的花儿，在尘俗的眼光看来总是要幸福得多了。

——《仲夏夜之梦》

求婚、结婚和后悔，就像是苏格兰急步舞、慢步舞和五步舞一样，一直跳到精疲力尽，倒在坟墓里为止。

——《无事生非》

男人们在未婚的时候是四月天，结婚的时候是十二月天；姑娘们做姑娘的时候是五月天，一做了妻子，季节便改变了。

—

——《皆大欢喜》

不如意的婚姻好比是座地狱，一辈子鸡争鹅斗，不得安生；相反的，选到一个称心如意的配偶，就能百年谐合，幸福无穷。

——《亨利六世上篇》

经验

宁可和初生的幼狮嬉戏，不可玩弄濒死的老狮。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

一时间的憎嫌，往往引起过后的追悔；眼前的欢娱冷淡下来，便会变成悲哀；喜怒爱恶，都只在一转念之间。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

世事变化无常。刚才还是誓同生死的朋友，两个人的腔子里好像只有一颗心，睡眠、饮食、工作、游戏都是彼此相共，亲爱得分不开来，而转瞬之间，为了些微的争执，就会变成不共戴天的仇人。

——《科利奥兰纳斯》

有时切齿痛恨的仇敌，虽然在梦寐之中也念念不忘勾心斗角，但一个偶然的机，为了一件微不足道的琐事，也会变成亲密的友人，彼此携手合作。

——《科利奥兰纳斯》

有时正人君子的话被认为是虚伪，而奸诈小人的眼泪，却容易博取人们的同情。

——《辛白林》

有许多人喜欢了一个人，却不知道为什么要喜欢他。他们既然会莫名其妙地爱他，也就会莫名其妙地恨他。

——《科利奥兰纳斯》

小狗对你龇牙，你可以不加理会；但听到狮子吼叫，就是大人物也要胆颤心惊。

——《亨利六世中篇》

女人在被人追求时是天使。无论什么事情，只有正在进行的时候兴趣最为浓厚。一个被人爱恋的女子，要是不知道男人重视未获得的事物甚于既得的事物，她就等于一无所知；一个女人要是以为恋爱在达到目的以后，还是像热情未获满足以前一样的甜蜜，那末她一定从来不曾有过恋爱的经验。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

既得之后是命令，未得之前是请求。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

誓言是否有效，必须视发誓的目的而定；不是任何目的都可以使誓言发生力量。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

凡事木已成舟便无法挽回；人们往往做事不加考虑，事后却有闲空去思

索追悔。

——《理查三世》

惊醒一头狼跟闻到一头狐狸是同样糟糕的事。

——《亨利四世下篇》

谁在席终人散以后，他的食欲还能像初入座时那么强烈？哪一匹马在漫漫归途上，会像它起程时那么长驱疾驰？

——《威尼斯商人》

建筑在别人地面上的一座华夏，因为看错了地位方向，一场辛苦完全白费。

——《温莎的风流娘儿们》

过度的饱食有伤胃口；毫无节制的放纵，会使人食到恶果。

——《一报还一报》

自己加于自己的伤害，是最不容易治疗的。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

儿女的忘恩，就像一只手把食物送进一张嘴里，这张嘴却把这一只手咬了下来。

——《李尔王》

也有犯罪的人飞黄腾达，也有正直的人负冤含屈；十恶不赦的也许逍遥法外，一时失足的反而是铁案难逃。

——《一报还一报》

胆小鬼到了无路可逃的时候也能打一仗；鸽子被抓在老鹰利爪之下的时候也能反啄几下。

——《亨利六世下篇》

一个自命不凡的恶狗如果有人拉住它，它就往往挣扎着要咬人；如果放任它，它只要被熊掌一拍，就会夹着尾巴狂吠起来。

——《亨利六世中篇》

叫化子一旦骑上了马，就会叫马跑得累死为止。

——《亨利六世下篇》

一个居心不正的坏家伙，当他斜着眼睛瞧人的时候，正像一条发着滋滋声音的蛇一样靠不住。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

世上有很多事情因为逢到有利的环境，才能够达到尽善的境界，博得一

声恰当的赞赏！

——《威尼斯商人》

人一旦倒运，便成了众人脚下的泥。一旦成泥，就没有人肯把它再拾起来。

——《维那斯与阿都尼》

人们做了恶事，死后免不了遭人唾骂。可他们所做的善事，往往随着他们的尸骨一齐入土。

——《裘力斯·凯撒》

同样价值的东西，往往因为主人的好恶而分别高下。

——《雅典的泰门》

爬得越高，跌得越重；即使幸免陨越，那如履薄冰的惴惧也就够人受的。

——《辛白林》

功业成就之时，也就是藏弓烹狗之日；硬壳的甲虫是比奋翼的猛鹰更为安全的。

——《辛白林》

最好的好人，都是犯过错误的过来人；一个人往往因为有一点小小的缺点，将来会变得更好。

——《一报还一报》

为一件过失辩解，往往使这过失显得格外重大，正像用布块缝补一个小小的窟窿眼儿，反而欲盖弥彰一样。

——《约翰王》

容忍祸根乱源而不加纠正，那么危险就是无可避免的。

——《理查二世》

大洋里所有的水不能使天鹅的黑腿变成白色，虽然它每时每刻都在波涛里冲洗。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

在一个佞人的眼中，即使有像奥林帕斯山峰一样大的错误，也会视而不见的。

——《裘力斯·凯撒》

人们对自身的过失，常常看不分明。

——《鲁克丽丝受辱记》

明智的人决不坐下来为失败而哀号，他们一定乐观地去寻找办法来加以

挽救。

——《亨利六世下篇》

哲理

河床越深，水面越平静。

——《亨利六世中篇》

一个总是过饱的人，体验不到饥饿的滋味。

——《亨利六世中篇》

在矮树丛里上过圈套的鸟儿，见到矮树就发抖。

——《亨利六世下篇》

一个人看不见自己的美貌，他的美貌只能反映在别人的眼里。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

行为胜于雄辩，愚人的眼睛是比他们的耳朵聪明得多的。

——《科利奥兰纳斯》

先把谷粒打出，然后再把稻草烧去。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

乌鸦是孵不出云雀来的。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

乌鸦能唱出云雀的歌声，报知日出的喜讯吗？

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

早结果的树木一定早凋。

——《罗密欧与朱丽叶》

最肥沃的土壤上最容易生长莠草。

——《亨利四世下篇》

饱了肚皮，饿了头脑；美食珍馐可以充实肌肤，却会闭塞心窍。

——《爱的徒劳》

叫狐狸看守羊栏，岂不是糊涂透顶吗？

——《亨利六世中篇》

最大的无聊则是为了无聊费尽辛劳。

——《爱的徒劳》

种下莠草哪能收起佳禾？

——《爱的徒劳》

两个人骑一匹马，总有一个人在后面。

——《无事生非》

创伤纵然平复了，疤痕将永远留存。

——《鲁克丽丝受辱记》

建立丰功伟业的人，往往借助于最微弱者之手；洪水可以从涓滴细流中发生，大海有时却会干涸。

——《终成眷属》

避免已经起来的祸患，比之追问它怎么发生要好。

——《冬天的故事》

一个发怒的人，总是疏于自卫的。一个伟大人物开始咆哮的时候，就是势穷力迫，快要堕下陷井的预兆。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

只有套活人的枷锁，没有关死鬼的牢门。

——《辛白林》

黑夜使眼睛失去作用，但却使耳朵的听觉更为灵敏。

——《仲夏夜之梦》

坦白的供认是最好的辩解。

——《爱的徒劳》

当一座山推倒以后，另一座山已经又堆了起来。

——《泰尔亲王配力克里斯》

欢迎是永远含笑，告别总是带着叹息。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

一滴水洒下了海洋，就没法把它重新收回，因为它已经和其余的水混合在一起分别不出来了。

——《错误的喜剧》

本来就溢满槽的河水，再加上大雨滂沱，势必溢出河槽，往两岸泛滥，把四处淹没。

——《维纳斯与阿都尼》

顺水行舟快，逆风打桨难。

——《驯悍记》

极度的疯狂，是不能用一根丝线把它栓住的。

——《无事生非》

一条河流完全壅障，水就流得更猖狂。一个闷炉丝毫不通气，火就着得更旺。

——《维纳斯与阿都尼》

太平景象最能带来一种危险，就是使人高枕无忧。所以适当的疑虑还是智者的明灯，是防患于未然的良方。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

不要想到什么就说什么，凡事必须三思而行。

——《哈姆莱特》

如果一个人思虑太多，就会失却做人的乐趣。

——《威尼斯商人》

制服两条咬人的恶犬，最好的办法是请它们彼此相争，骄傲便是挑拨它们搏斗的一根肉骨。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

其他

妖精用天使一般的脸孔欺骗世人，却用鹰隼一般的利爪杀害无辜。
——《泰尔亲王配力克里斯》

一个天生的魔鬼，教养也改不过他的天性来。
——《暴风雨》

魔鬼为了陷害我们，往往故意向我们说真话，在小事情上取得我们的信任，然后让我们在重要的关头堕入他的圈套。
——《麦克白》

在一块蜡上印上了魔鬼的肖像，不能因此就认为这块蜡邪恶不良。
——《鲁克丽丝受辱记》

只要想打狗，就不难找到棍子。
——《亨利六世中篇》

酒杯里也许浸着一个蜘蛛，一个人喝了酒去了，却不会中毒，因为他并不知道酒中有蜘蛛；可是假如他看见了这个可怕的东西，知道他喝过了这杯里的酒，他便要呕吐了。
——《冬天的故事》

一个使性的女人，就像一池受到激动的泉水，混浊可憎，失去一切美丽，无论怎样喉干舌燥的人，也不愿把它啜饮一口。
——《驯悍记》

俏皮话就像练剑用的钝刀头子，怎样使也伤不了人。
——《无事生非》

不速之客只在告辞以后才最受欢迎。
——《亨利六世上篇》

瞎眼的鼯鼠向天筑起圆顶的土丘，表示它在地上受到人们的压迫，已经无法安居。但这可怜的东西最后仍然因此而死去。
——《泰尔亲王配力克里斯》

最意味的戏谑是谗攻谗，让那存心侮弄的自取其辱，乘兴而来，败兴而归。
——《爱的徒劳》

深刻的仇恨会造成太深的伤痕。
——《理查二世》

莎士比亚生平著作年表

1564

4月23日，出生于英国中部沃里克郡斯特拉特福镇。4月26日受洗。父亲约翰，是一个富裕市民，经营羊毛、手套生意，兼营畜牧、皮革和农产。母亲玛丽·阿登，出生于小地主家庭。

1568

父亲约翰任斯特拉特福镇长。

1571

入当地圣十字义务文法初级学校读书，学习拉丁文、希腊文和文学、修辞学。

1577

因父破产，辍学谋生，佐理父业。

1582

与邻邑农女安·哈瑟威结婚。女方比他长八岁。

1583

长女苏珊娜出生。1585 孪生子汉姆奈特与次女裘迪丝出生。

1586

只身赴伦敦。在剧院中任杂役（一说为1587）。其后饰演次要角色，成为雇佣演员。

1590

开始历史剧《亨利六世》的创作。

1591

完成《亨利六世》的创作。

1592

完成《错误的喜剧》与《理查三世》。开始十四行诗之创作。1593 完成《驯悍记》和《泰特斯·安得洛尼克斯》并出版长诗《维纳斯与阿都尼》。

1594

参加以名伶理查·柏贝芝为主之“宫内大臣供奉”，照常之为编剧。长诗《鲁克丽丝受辱记》出版。完成喜剧《爱的徒劳》、《维洛那二绅士》。《理查三世》上演。

1595

完成历史剧《理查二世》、喜剧《仲夏夜之梦》、悲剧《罗密欧与朱丽叶》。

1596

独子汉姆奈特死。替父亲申请并获得了世袭的家徽。完成喜剧《威尼斯商人》、历史剧《约翰王》。

1597

开始《亨利四世》的创作。在斯特拉特福镇购得“新地”巨宅一所，并开始在家购置地产。1598 完成历史剧《亨利五世》和喜剧《温莎的风流娘儿们》。

1599

完成喜剧《无事生非》、《皆大欢喜》和悲剧《裘力斯·凯撒》。“寰球剧场”建成，莎士比亚为股东，并担任演员。

1600

完成《第十二夜》。

1601

《哈姆莱特》上演。

1602

完成《特洛伊罗斯与克瑞西达》。

1603

伊丽莎白去世，詹姆斯一世即位。完成《终成眷属》、《一报还一报》。

1604

《奥瑟罗》上演。《哈姆莱特》正式出版。

1605

《李尔王》完成。

1606

完成《安东尼与克莉奥佩特拉》、《麦克白》。

1607

完成《雅典的泰门》、《科利奥兰纳斯》。

1608

完成《泰尔亲王佩力克里斯》。成为“黑教士剧场”的股东。

1609

《十四行诗》出版。完成传奇剧《辛白林》。

1610

回归故里。《冬天的故事》完成。

1611

《冬天的故事》上演。完成《暴风雨》的创作。

1613

与欢剧家弗莱契合作完成的历史剧《亨利八世》上演。

1616

4月23日，病逝于斯特拉特福镇。临终时妻及两女均在身旁。葬于“三一教堂”。

1623

《莎士比亚戏剧集》即“第一对开本”出版。琼生为之题辞，称莎士比亚为“时代的灵魂”，认为“他不属于一个时代而属于所有的世纪”。

卢梭

卢梭

(1712—1778)

卢梭是法国十八世纪启蒙运动中的卓越代表和思想家，抒情诗人。受过严酷的生活锻炼，作品渗透了对压迫者的憎恨，对当时国家制度和畸形教育的尖锐批评，揭露了伪善的社会道德、虚伪艺术和官方科学。特别是他试图提出和解决社会不平等的起源而被誉为法国革命的思想先锋。在文学创作上他善于把精神和感情巧妙结合在一起，借助铿锵有力的论辩、热情洋溢的抒情、栩栩如生的人物形象和深入细致的心理分析来表达主题。代表作为《忏悔录》。

社会

如果我们用一种冷静的、客观的眼光来看人类社会的话，它首先显示出来的似乎只是强者的暴力和弱者的受压迫。于是我们的心灵对某一部分人的冷酷无情愤懑不平，而对另一部分人的愚昧无知则不免表示惋惜。

——《论人类不平等的起源和基础》

由自然状态进入社会状态，人类便产生了一场最堪注目的变化；在他们的行为中正义代替了本能，而他们的行动也就被赋予了前所未有的道德性。

——《社会契约论》

和平与清白，早在我们能尝到它们的美味之前，就已经永远错过了。为原始时代愚昧的人们所感觉不到的、为后代已经开化了的人们所错过了的那种黄金时代的幸福生活，对于人类说来将永远是一种陌生状态了；或则是由于当有可能享受它的时候而未能认识它，或则是由于当有可能认识它的时候却已失去了它。

——《社会契约论》

凡是破坏社会统一的，都是毫无价值的；凡是使人们自身陷于自相矛盾的制度，也是毫无价值的。

——《社会契约论》

若是人间没有不公道，法理学又有什么用呢？如果既没有暴君，又没有战争，也没有阴谋家，历史学还成个什么东西呢？

——《论科学与艺术》

一种制度与其说是受害的人所发明的，不如说是蒙利的人所发明的，这才比较合理。

——《卢梭的社会政治哲学》

如果人人只是在讲究自己做人的责任与自然的需要，人人只能有时间为

祖国、为不幸者、为朋友而效力，那末谁还会把自己的一生用之于毫无结果的思索呢？

——《论科学与艺术》

一个生来就没人教养的人，他也许简直就不成样子。偏见、权威、需要、先例以及压在我们身上的一切都将扼杀他的天性。他的天性将像一株偶然生长在大路上的树苗，让行人碰来撞去，东弯西扭，不久就弄死了。

——《爱弥儿》

对世间的快乐已感到厌倦，是绝不会再感觉到家庭快乐的。

——《爱弥儿》

在这堕落的时代，谁知道一个人的灵魂还能达到多少高尚的程度呢？

——《爱弥儿》

社会对于人类，正像衰老对于个人一样自然，人是需要艺术、法律和管理的，但是这种需要正像老人需要拐杖一样。

——《卢梭的社会政治哲学》

规章都只不过是穹窿顶上的拱梁，而唯有慢慢诞生的风尚才最后构成那个穹窿顶上不可动摇的拱心石。

——《社会契约论》

最好的国王也都想能够为所欲为，却又并不妨碍自己仍然是主子。

——《社会契约论》

国王远不能供养他的臣民，反而只能是从臣民那里取得他自身的生活供养。

——《社会契约论》

专制主则是一个把自己置于法律之上的人。

——《社会契约论》

政治社会的首领对于人们的幸福决没有任何兴趣，倒常常从人们的痛苦中追求自己的幸福。

——《论政治经济学》

如果你只有一个统治者，你就得听凭这个没有理由喜欢你的主子的摆布；如果你有好几个统治者，你就得同时受他们的虐待和瓜分。

——《论政治经济学》

统治别人的人并不比别人更贤明，也不见得比别人更幸福。

——《忏悔录》

（第一部）专制政治是不容许有任何其他的主人的，只要它一发令，便没有考虑道义和职责的余地。

——《论人类不平等的起源和基础》

既然最强者总是有理的，所以问题就只在于怎样做才能使自己成为最强者。

——《社会契约论》

在各个国家起源时，宗教是用来作为政治的工具的。

——《社会契约论》

每一个国家的人都可以叫上帝按他们自己的方式说他们自己想说的话。

——《爱弥儿》

宗教狂热比无神论更有害。

——《爱弥儿》

凡是在心里说没有上帝而口头上又说有上帝的人，不是骗子就是疯子。

——《爱弥儿》

国家

国家的体制愈良好，则在公民的精神里公共的事情也就愈重于私人的事情。

——《社会契约论》

一个国家只能以别的国家为敌，而不能以人为敌。

——《社会契约论》

国家对它的成员来说，由于有构成国家中一切权利的基础的社会契约，便成为他们全部财富的主人。

——《社会契约论》

政府应该紧缩，从而使首领的数目得以随着人民的增多而按比例地减少。

——《社会契约论》

没有一种政府形式适宜于一切国家。

——《社会契约论》

延长政府的生命这件事并不取决于人。但是赋给国家以它所可能具有的最好的组织，从而使它的生命得以尽可能地延长，可就要取决于人了。

——《社会契约论》

我情愿生在这样一个国家：在那里主权者和人民只能有唯一的共同利益，因之政治机构的一切活动永远都只是为了共同的幸福。这只有当人民和主权者同一的时候才能做到。

——《论人类不平等的起源和基础》

当两个有名的共和国在争夺世界，其中一个非常富庶，另一个却一无所有，那么就必将是后者摧毁前者。

——《论科学与艺术》

正如主权是不能转让的，主权也是不能代表的。主权本质上是共同意志所构成的，而意志又是决不可以代表的：它只能是同一个意志，或者是另一个意志；决不能有什么中间的东西。

——《卢梭的社会政治哲学》

国家不应该没有国防，但是国家的真正保卫者是国家的成员。

——《卢梭的社会政治哲学》

武器在被奴役人的手里，对于国家说来总是危险的。

——《卢梭的社会政治哲学》

在治家和治国之间，存在着显著的差别。在前者，家长对一切家事能亲自闻问，在后者则家长不借助于别人的耳目就很难了解任何事情。

——《论政治经济学》

当一个政府除了钱币以外，不再有其他资力时，这个政府就达到了腐朽的最后阶段。

——《论政治经济学》

培养公民并非一日之功，打算培养公民，就一定要从儿童时代教育起。

——《论政治经济学》

只要人民爱他们的国家，他们就会全心全意地忠效国家。

——《卢梭》

我深信只有有道德的公民才能向自己的祖国致以可被接受的敬礼。

——《论人类不平等的起源和基础》

如果要你去为你的祖国服务，你就应抛弃一切去接受分派给你的职务，完成公民的光荣使命。

——《爱弥儿》

光是叫人民为善是不够的，必须教人民怎样做到这一点。在这一方面，做榜样固然是首要的课程，但也不是唯一可以使用的方式；爱国思想是最灵敏的。

——《论政治经济学》

每一个民族都有它自己独有的特征，这种特征虽不能单单从一个人的身上归纳出来，却可以从几个人的身上归纳出来。

——《爱弥儿》

大多数民族，犹如个人一样，只有在青春时代才有可塑性。他们年纪大了，就变成无法矫正的了。

——《社会契约论》

当风俗一旦确立，偏见一旦生根，再想加以改造就是一件危险而徒劳的事情了。

——《社会契约论》

一个民族所处的地位，若是只能抉择商业或者战争，它本身必然是脆弱的。

——《社会契约论》

除了一切人所共同的准则以外，每个民族的自身都包含有某些原因，使它必须以特殊的方式来规划自己的秩序，并使它的立法只能适合于自己。

——《社会契约论》

战争绝不是人与人之间的一种关系，而是国与国的一种关系。

——《社会契约论》

在战争之中，个人与个人绝不是以人的资格，甚至于也不是以公民的资格，而只是以兵士的资格才偶然成为仇敌的。

——《社会契约论》

战争的目的既是摧毁敌国，人们就有权杀死对方的保卫者，只要他们手里有武器。可是一旦他们放下武器投降，不再是敌人或者敌人的工具时，他们就又成为单纯的个人，而别人对他们也就不再有生杀之权。

——《社会契约论》

两支交战的军队是不会服从同一个首领的。

——《社会契约论》

战斗往往并不能决定战争的胜利，而且将军们也需要有一种比赢得战役更加高明的艺术。

——《论科学与艺术》

在火线上奋勇当先的人，不见得就不是一个很坏的指挥官。

——《论科学与艺术》

即使是士兵，忍耐力和战斗意志多一点也许要比勇猛大胆还更必要，因为勇猛大胆并不能保障他们免于死亡。

——《论科学与艺术》

国家税收变得非常神圣，如果滥用它们或者使它们不能用于规定的用途，就不仅形同盗窃，极端可耻，而且无异叛国谋反。

——《论政治经济学》

一个人如果只有静脉而无动脉，或者虽然有动脉，而血液循环只限于方寸之地，那这个人就无法活下去。

——《论政治经济学》

使一切人的财产逐步接近于社会的中等程度（中等财产）的这种政治，乃是国家的目的。

——《卢梭的社会政治哲学》

人民

我们都只不过是成为公民之后，才真正开始变成人的。

——《社会契约论》

人民永远是愿望自己幸福的，但是人民自己却并不能永远都看得出什么是幸福。

——《社会契约论》

大人物只认得大人物，小人物也只认得小人物。小人物赞赏大人物只是他们的身分地位，而他们自己得到的却只是不公正的蔑视。

——《忏悔录》（第二部）

好人是先众人而后自己，坏人则是先自己而后众人。

——《爱弥儿》

一个人如果由于只想到自己，因而只爱他本人的话，他就再也感觉不到什么叫快乐了，他冰冷的心再也不会被高兴的事情打动了，他的眼睛再也不会流出热情的眼泪了，他对任何东西都不喜欢了。这可怜的人既没有什么感觉，也没有什么生气，他已经是死了。

——《爱弥儿》

我们不仅希望我们自己幸福，而且也希望他人幸福。当别人的幸福无损于我们的幸福的时候，便会增加我们的幸福。

——《爱弥儿》

一个人如果不肯对别人承担义务，那末，也就不会有人肯对他承担任何义务。

——《论政治经济学》

每个公民都应该做社会的义务兵。

——《卢梭的社会政治哲学》

我们要避免我们的义务与利益发生冲突，避免从别人的灾难中获取自己的幸福。

——《忏悔录》（第二部）

为义务和道德而牺牲固然是痛苦的，但是这种牺牲在内心深处留下的温馨的回亿，作为补偿是绰绰有余的。

——《忏悔录》（第二部）

即使是最强者也决不会强得足以永远做主人，除非他把自己的强力转化为权利，把服从转化为义务。

——《社会契约论》

强力并不构成权利，而人们只是对合法的权力才有服从的义务。
——《社会契约论》

疯狂是不能形成权利的。
——《社会契约论》

取消了自己意志的一切自由，也就是取消了自己行为的一切道德性。
——《社会契约论》

对于一个放弃了一切的人，是无法加以任何补偿的。
——《社会契约论》

奴隶制和权利，这两个名词是互相矛盾的，它们是互相排斥的。
——《社会契约论》

主权既然是公众意志的体现，所以，就永远不能转让。
——《社会契约论》

主权是不可分割的。
——《社会契约论》

唯有公意才能够按照国家创制的目的，即公共幸福，来指导国家的各种力量。
——《社会契约论》

破坏了那种它自己所赖以存在的行为，也就是消灭了自己。
——《社会契约论》

如果说个别利益的对立使得社会的建立成为必要，那末，就正是这些个别利益的一致才使得社会的建立成为可能。
——《社会契约论》

个别意志由于它的本性就总是倾向于偏私，而公意则总是倾向于平等。
——《社会契约论》

主权利力虽然是完全绝对的，完全神圣的，完全不可侵犯的，却不会超出也不能超出公共约定的界限。
——《社会契约论》

只要有若干人结合来自认为是一个整体，他们就只能有一个意志，这个意志关系着共同的生存以及公共的幸福。
——《社会契约论》

政治体也是一个具有意志的道德行动者。这种公共意志总是对于整体和个体的维护与安宁很有帮助，是法律的根源。

——《论政治经济学》

最普遍的意志往往也就是最公正的意志，而人民的意见实际上就是上帝的意见。

——《论政治经济学》

合法的或人民的政府，也就是为人民谋福利的最重要的准则，就是事事遵循公共意志。

——《论政治经济学》

人民总是希望完善而美好，但往往并不能辨别准确什么是完善和美好。

——《卢梭》

在没有私有制的地方，是不会有不公正的。

——《卢梭的社会政治哲学》

一个人，哪怕他奴役了半个世界，也永远只是一个人。他的利益脱离了别人的利益，就永远只是私人的利益。

——《社会契约论》

法律

人们之所以有正义与自由，应该归功于法律。

——《卢梭的社会政治哲学》

公民可以赏以荣誉，但无论如何不能赏以特权，因为当任何人能认为不遵守法律是好事时，这个国家就临近灭亡了。

——《卢梭的社会政治哲学》

立法权力是属于人民的，而且只能是属于人民的。

——《社会契约论》

法律的条件对人人都是同等，因此就既没有主人，也没有奴

——《社会契约论》

唯有道德的自由才使人类真正成为自己的主人。

——《社会契约论》

当正直的人对一切人都遵守正义的法则，却没有人对他遵守时，正义的法则就只不过造成了坏人的幸福和正直人的不幸罢了。

——《社会契约论》

法律的对象永远是普遍性的，法律只考虑臣民的共同体以及抽象的行为，而绝不考虑个别的人以及个别的行为。

——《社会契约论》

一个人，不论他是谁，擅自发号施令就绝不能成为法律。

——《社会契约论》

凡是实行法治的国家——无论它的行政形式如何——就应称之为共和国。

——《社会契约论》

号令人的人如果不应该号令法律的话，那末号令法律的人也就更不应该号令人，否则，他的法律受到他的感情所支配。

——《社会契约论》

正如建筑家在建立一座大厦之前，先要检查和勘测土壤，看它是否能担负建筑物的重量一样，明智的创制者也并不从制订良好的法律本身着手，而是事先要考察一下，他要为之而立法的那些人民是否适宜于接受那些法律。

——《社会契约论》

同一个法律并不能适用于那么多不同的地区，因为它们各有不同的风尚。

——《社会契约论》

好的法律会使人制订出更好的法律，坏的法律则会导致更坏的法律。

——《社会契约论》

任何人都不能摆脱法律的光荣的束缚。这是一种温和而有益的束缚，即使是最骄傲的人，也同样会驯顺地接受这种束缚，因为他不是为了接受任何其他束缚而生的。

——《论人类不平等的起源和基础》

在一个国家里，如果任何人都不违背法律，任何官员都不滥用职权，那末，这个国家就既不需要官员也不需要法律了。

——《论人类不平等的起源和基础》

对于一向最尊重法律的人，要想加以迫害，从来就是不经合法途径的。

——《忏悔录》（第二部）

法律就是暴力。

——《爱弥儿》

法律的目的永远是公共的，也就是说法律所考虑的是全体人民，而不是个别的人或行为。

——《卢梭》

要使国家的组织稳固持久，就必须使自然关系与法律完全一致，法律负责保护和修正这些关系。

——《卢梭》

并非只有正直的人才懂得如何执行法律，但实际上只有好人才懂得如何遵守法律。

——《论政治经济学》

一个管理完善的政府，不能准许有人不遵守法律。对于有功于国家的人，应该奖以荣誉，但决不奖以特权。

——《论政治经济学》

法律的力量，与其说依存于执法者的严厉，不如说依存于本身的智慧。

——《论政治经济学》

事实上，尊重法律是第一条重要的法律；而严厉的惩罚只是一种无效的手段，它是气量狭小的人所发明的，旨在用恐怖来代替他们所无法得到的对法律的尊重。

——《论政治经济学》

人人都服从，却没有人发号施令；人人都服务，却没有骑在人头上的主人；而且由于在这种明显的服从关系中，谁都没有损失任何自由——这种情况又是怎样造成的呢？这些奇迹都是法律创造的。

——《论政治经济学》

政府与法律，为人民提供了整体的安全与福祉。

——《论科学与艺术》

在一个治绩良好的国家里，刑罚是很少见的，这倒不是因为赦免多，而是因为犯罪的人少。

——《社会契约论》

契约

社会条约以保全缔约者为目的。谁要依靠别人来保全自己的生命，在必要时就应当也为别人献出自己的生命。他的生命不再单纯地只是一种自然的恩赐，而是国家的一种有条件的赠礼。

——《社会契约论》

在坏的政体之下，平等仅仅是表面上的、虚幻的东西。

——《卢梭的社会政治哲学》

社会契约的基础是财产，而它的第一条件是每个人应有稳定地保持他所有一切的权利。

——《论政治经济学》

在政治方面正像在道德方面一样，任何好事都不做就是一桩大罪过，因而一个无用的公民也就可以被认为是一个有害的人。

——《论科学与艺术》

每个政治社会都是由另外一些不同种类的小社会组成的，每个这样的小社会都具有它自己的利害关系和行为准则。

——《论政治经济学》

社会契约是一切文明社会的基础，我们只有根据这种契约的性质，才能阐明按照这种契约而构成的社会的性质。

——《爱弥儿》

政府就是介于人民和主权体之间的媒介，使两者互相沟通，并负责实施法律和维护自由。

——《卢梭》

官员愈多，则政府越弱。

——《卢梭》

国家的政府组织影响国民的士气，爱好及道德观。

——《卢梭》

在全世界的一切政府中，公家都是只消费而不生产的。那末，他们所消费的资料从何而来？来自其成员的劳动。正是个人的剩余，才提供了公家的所需。

——《社会契约论》

创制政府的行为绝不是一项契约，而只是一项法律；行政权系。

——《战争与和平》

在每一个历史时期，在每一个人类社会，都有一种对生活意义的崇高理解。这种理解只有这个社会里的人们才可能有，它确定了这个社会所努力争取的崇高的幸福。

——《托尔斯泰论集》

春天总是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有锄绝的地方死而复生，不但在林荫路的草地上，甚至在石板的夹缝里长出来。

——《复活》

罪过，有时是在于环境的丑恶。

——《安娜·卡列尼娜的创作过程》

夜莺们不能靠童话养活……

——《安娜·卡列尼娜》

可怕的不是苦难和死亡，而是那允许人们去造成苦难和死亡的原因。

——《托尔斯泰传》

不是爱一个人而是爱上流社会，这既不光荣，且更危险。因为在这样的社会中，会遇到更多的恶劣的东西。

——《托尔斯泰传》

无论是堡垒、大炮或枪弹，本身都不会射击任何人，监狱本身不会关押任何人，绞架本身不会绞死任何人，教学本身不会欺骗任何人……。这一切全是人左右的。

——《托尔斯泰论集》

一切纯洁与善良的东西在我们社会里已被毁灭了，而且正在被毁灭着，因为社会是堕落的，狂妄的，可怕的。

——《托尔斯泰论集》

常常有这种情形，你在许多年间看到一个家庭被同一的虚伪客套的帷幕遮掩着，他们的家庭成员的真正关系对你是个秘密（我甚至注意到，这张帷幕愈是厚，也愈是美，你所见不到的那种真正关系就愈糟糕）。

——《童年少年青年》

社会上的寄生虫们硬说自己寻开心的活动很重要，但却由此产生了多少罪恶呀！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，把这种愚蠢行为加以解释并使之合法化。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

凡是由于命运或者由于本身的过失和错误落到某种地位上去的人，不论他们的地位多么不正当，却总会对一般生活形成一种足以使得他们的地位在自己的心目中显得又好又正当的看法。为了保持这样的看法，这种人总是本能地依附那班承认他们对生活所形成的概念，承认他们对自己的生活地位所形成的概念的人。

——《复活》

历史告诉我们，一个受人爱戴的人对他所爱护的人们的权威，要比所有篡夺者的暴政强千百倍。

——《论政治经济学》

个人为大家而死是一件好事。如果说这话的人是一个富有德行、值得尊敬、自愿为国家利益而牺牲的爱国志士，我就很赞扬这一种说法。但是，如果要我们把这句话的意思理解为政府有权牺牲一个无辜者来为公众谋福利，我就把它看作暴君政治所捏造的最可诅咒的准则之一，是不能再大的谎言，是万分危险的容忍，而且与社会的基本法则是直接矛盾的。

——《论政治经济学》

尊重你的同胞，你们自己就值得受人尊敬；尊重自由，你的权力就会与日俱增。永远不逾越你的权利，那么，你的权利不久就会变成无限了。

——《论政治经济学》

对阻止不了的事予以宽容，从而拿这种宽容作为自己的一种功绩，倒是一个很简单却又很巧妙的政治手腕。

——《忏悔录》（第二部）

人民之所以要有首领，乃是为了保卫自己的自由，而不是为了使自己受奴役。

——《论人类不平等的起源和基础》

如果旧弊不改，则每一个措施都不过是帮助新弊的形成。

——《论政治经济学》

我宁可完全按照旧有的办法，而不愿意把好办法只采用一半，这样一来，在人的身上矛盾就可能要少一些。因为他不能一下子达到两个相反的目标。

——《爱弥儿》

利用那些攻击自己的人们力量来为自己服务，把自己原来的敌人变成自己的保卫者。

——《卢梭的社会政治哲学》

和平，团结，平等，是政治上一切尔虞我诈的敌人。

——《社会契约论》

当社会团结的纽带开始松弛而国家开始削弱的时候，当个人利益开始为人所感觉而一些小社会开始影响到大社会的时候，公共利益就起了变化并且出现了对立面。

——《社会契约论》

考察一下促使那些曾经由于共同需要而团结在一个共同社会中的人们进一步利用文明社会来把他们自己更亲密地团结起来的动机，就可以发现：除了通过保护全社会来保障每一成员的财产、生命与自由以外，没有任何其他动机。

——《论政治经济学》

法摆脱这种强制。

——《托尔斯泰论集》

所有这些人被捕，被监禁起来，或者流放出去，根本不是这些人违反了正义，或者有非法的行动，仅仅是因为他们妨害那些官僚和富人占有从人民手里搜刮来的财富罢了。

——《托尔斯泰论集》

那些繁荣豪华，不单是靠着农人农妇们的劳力和他们所缴纳的租税，并且还是靠着他们的血液，实实在在的血液。

——《忆托尔斯泰》

有些人攫取了权力，便折磨和欺骗人民……必须同这些人斗争，把人民从他们的剥削下解救出来！

——《神意和人意》

一个被敌人占领的城市，像一个失去了贞操的少女。

——《战争与和平》

战争在一定的时间限度内发生，那里没有摆布没有生命的物体的独一无二的意志，每一件事都是无数不同意志的冲突的结果……

——《战争与和平》

忍受战争，是人类自由对上帝的法律最艰难的服从。

——《战争与和平》

所有历史学家都同意，若干国家和民族互相冲突的外部活动，是用战争来表现的，而作为战争中或大或小的胜利的直接结果，是国家和民族的政治力量增长了或削弱了。

——《战争与和平》

两军打仗，一支军队取得的或大或小的胜利，是那个民族的力量增长

或削弱的原因……

——《战争与和平》

一支军队进攻时应当成集团地行动，退却时应当成小群地行动，这一战术规则不知不觉地证明了，一支军队的力量是由它的士气来决定的真理。

——《战争与和平》

战争的形象，是流血、痛苦和死亡……

——《十二月的塞瓦斯托波尔》

在使最冷静的头脑都感到恐怖的、惨无人道的、而且毫无希望摆脱的恶劣境况下，生活中的唯一乐趣就是忘却。

——《一八五五年八月的塞瓦斯托波尔》

凡是打过仗的人，大概都会对有人死伤的地方产生特殊的厌恶感。

——《伐林》

钱算什么？金钱如粪土。……许多罪恶都是它造成的。

——《波利库什卡》

万恶的金钱破坏了一切关系！

——《论人类不平等的起源和基础》

一个人抛弃了自由，便贬低了自己的存在；抛弃了生命，便完全消灭了自己的存在。

——《论人类不平等的起源和基础》

要表现意志，必须获得自由。

——《论政治经济学》

因为事物的力量总是倾向于摧毁平等的，所以立法的力量就应该总是倾向于维持平等。

——《社会契约论》

平等，这个名词绝不是指权力与财富的程度应当绝对相等；而是说，就权力而言，它应该不能成为任何暴力并且只有凭职位与法律才能加以行使；就财富而言，则没有一个公民可以富得足以购买另一人，也没有一个公民穷得不得不出卖自身。

——《社会契约论》

在自然秩序中，所有的人都是平等的，他们共同的天职，是取得人品。不管是谁，只要在这方面受了很好的教育，就不至于欠缺同他相称的品格。

——《爱弥儿》

最必需的东西，也许是在行政管理中最困难的东西，就是给一切人以公正的、特别是保护穷人反对压迫的平等化。

——《卢梭的社会经济哲学》

个人的品质制约着所有其余不平等的产生。

——《卢梭的社会政治哲学》

人与人之间本来都是平等的，正如各种不同的生理上的原因使某些种类动物产生我们现在还能观察到的种种变型之前，凡属同一种类的动物都是平等的一样。实际上是有一些人完善化了或者变坏了，而另一些人则比较长期的停留在他们的原始状态。这就是人与人之间不平等的起源。

——《论人类不平等的起源和基础》

人类中有两种不平等：一种叫作自然的或生理上的不平等，因为它是基于自然，由年龄、健康、体力以及智慧或心灵的性质的不同而产生的；另一种可以称为精神上的或政治上的不平等，因为它是起因于一种协议，由于人们的同意而设定的，或者至少是它的存在为大家所认可的。第二种不平等包括某些人由于损害别人而得以享受的各种特权，譬如：比别人更富足、更光荣、更有权势，或者甚至叫别人服从他们。

——《论人类不平等的起源和基础》

假如我们把流行于文明社会各种不同等级之中的教育和生活方式上的不可思议的多样性，来和吃同样食物，过同样生活，行动完全一样的动物和野蛮人的生活的单纯一致比较一下，便会了解人与人之间在自然状态中的差别，应当是如何小于在社会状态中的差别，同时也会了解，自然的不平等在人类中是如何由于人为的不平等而加深了。

——《论人类不平等的起源和基础》

最善于歌舞的人、最美的人、最有力的人、最灵巧的人或最一个真正的骑手全身上下的装束永远是肥肥大大，破破烂烂，不拘小节，只有武器是阔绰的。

——《哥萨克》

人民不同上流人士合流，也会向前迈进。

——《日记选》

人生

人好比河：所有的河里的水都一样，……可是每一条河都是有的地方河身狭窄，有的地方水流湍急，有的地方河身宽阔，有的地方河水清澈……。每一个人身上都有一切人性的胚胎，有的时候表现这一些人性的，有的时候表现那一些人性的。他常常变得完全不像他自己，同时却又始终是他自己。

——《托尔斯泰论集》

假使有千万个人，就有千万条心，自然有千万副心肠，就有千万种恋爱。

——《安娜·卡列尼娜》

人是不可理解的创造物。

——《台球房记分员笔记》

在人类的活动中，生理现象和心理现象之间没有明显的界限。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

一个人的地位和他的精神活动的不协调，正是最可靠的真实的标志。

——《童年少年青年》

生活就是运动。人的生活就是运动。

——《托尔斯泰传》

没有一个人能够超脱生活中物质的一面……

——《托尔斯泰传》

生活环境的清寒，对于一个有理智的人来说，是没有任何坏处的。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

人不是专靠面包活着。

——《战争与和平》

应该你好好想一想自己的生活，想一想人生的意义究竟何在，每一个头脑清醒的人该怎样度过一生。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

如果缺乏对生活的价值和意义的解释，以及由此而必然产生的指南，生活就只不过是一种可怜的生存而已。

——《俄国作家批评家论列夫·托尔斯泰》

是另外的罪恶却以德行的名义被装饰起来。

——《论科学与艺术》

通世故的人总是戴着假面具的，他们几乎没有以他们本来的面目出现

过，甚至弄得自己也不认识自己，当他们不得不露出真面目的时候，他们就会感到万分的局促。

——《爱弥儿》

一个人当然是不会把他所轻视的人的幸福放在眼里的。

——《爱弥儿》

为使自己逍遥法外而不受惩罚，强者便要用尽他的势力，弱者也要用尽他的诡计。

——《论人类不平等的起源和基础》

人们的利害关系越错综复杂，相互忌恨的心理便越增长。于是人们表面上像是互相帮助，实际上却无所不至地在互相残害。

——《论人类不平等的起源和基础》

在某种世态中，人们不得不相互爱抚而又相互伤害；由于义务，人们生来就是仇敌；由于利益，人们必须相互欺骗。

——《论人类不平等的起源和基础》

应该惩罚的不惩罚，就必然会产生可怕的后果。

——《爱弥儿》

为了能够在屈服于邪恶的时候而不犯罪，就必须首先学会抵抗邪恶。

——《爱弥儿》

当有谁做第一件坏事的时候，如果你容忍他，他就要去做第二件坏事，这样接二连三的做下去，到最后必然是打乱整个秩序，践踏一切法规。

——《爱弥儿》

用奢侈来医治灾难，结果所带来的灾难比要医治的灾难还要深重。

——《论人类不平等的起源和基础》

奢侈必然的后果——风尚的解体——反过来又引起了趣味的腐化。

——《论科学与艺术》

当生活日益舒适、工艺日臻完美、奢侈之风开始流行的时候，真正的勇敢就会削弱，尚武的德行就会消失。

——《论科学与艺术》

奢侈和良好的风俗是不相容的。

——《卢梭的社会政治哲学》

风习的放荡性——这是奢侈不可避免的结果——同样地也引起审美力的破坏。

——《卢梭的社会政治哲学》

为了欺骗的企图而去讲假话，才算撒谎。

——《一个孤独的散步者的遐想》

一个人就好像一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母。分母越大，分数的值愈小。

——《世界名言录》

为什么我们爱自己胜过爱别人呢？……因为我们认为自己比别人高明，更值得爱。如果我们认为别人比自己好，那末我们就会爱他们胜过爱自己了。

——《童年少年青年》

称赞，不但对人的感情，而且对人的理智也起着巨大的作用。在这种令人愉快的影响之下，各种想法以异常的速度接连涌入我的脑际。

——《童年少年青年》

如果没有任何目的，如果我们只是为了活而活着，那活着大可不必。

——《克莱采奏鸣曲》

如果一个人生活得不对头，他可以装糊涂，对自己的处境的灾难性视而不见，——这对于那个人来说既是一条生路，也是一种惩罚。

——《克莱采奏鸣曲》

为了使个人趋于完善，首先必须改变人们的生活条件……

——《舞会以后》

凡是对于自己的情况的一切繁杂事情知道得最为详尽的人，总不免以为这些繁杂的事情以及解决这些事情的困难是自己所特有的个人遭遇，而决不会想到别人也正像他一样被他们自己个人的繁杂事务所包围着。

——《安娜·卡列尼娜》

假如你要不厌倦，你就千万不要想你会厌倦。正好比你如果怕睡不着，你就千万不要想你会睡不着。

——《安娜·卡列尼娜》

要能够安眠，必须劳动，要心情愉快也必须劳动。

——《安娜·卡列尼娜》

只有在属于自己的位置上，才觉得心安理得。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

正像猫捉老鼠的游戏，那举起来让人进去的胳膊，却也能放下来拦住他的路。

——《安娜·卡列尼娜 的创作过程》

说一个正直的男子和正直的女人是贱，算得上侮辱；但是对一个贼说他是贼，那就不过是陈述事实罢了。

——《安娜·卡列尼娜》

人想到死的时候，人生的魅力就少了些，但是心就更平静了。

——《安娜·卡列尼娜》

恩惠并不受人类的如意算盘的支配；有时它并不降临在寻求的人身上，却降临在毫无准备的人身上……

——《安娜·卡列尼娜》

跟他周围所有的穷人一样赤贫，才能避免破产。

——《卢梭的社会政治哲学》

统治者是否永远比服从者优秀？是否在一切情形下，肉体的或精神的力量、智慧或美德都与个人的势力或财富相适应？这是一切有理智的和自由的人们所应该讨论的。

——《卢梭的社会政治哲学》

有钱的人把财产看得重于一切，他们宁肯要黄金而不要美德。

——《爱弥儿》

不要做有钱的人，但是要做富裕的人。

——《卢梭的社会政治哲学》

上流社会的人全部带着假面具，他本身是什么样子，在他服里并没有任何意义。他表现为什么样子，对于他来说就是一切。

——《卢梭的社会政治哲学》

当我们看见把神祇安放在世家大族的门楣上，大理石的柱子上或者是铭刻在哥林多式的柱头上的时候，罪恶也就登峰造极了。

——《论科学与艺术》

在富人方面，他们一认识了统治的快乐，便立即鄙弃一切其他的快乐，只想征服和奴役他们的邻人。好像饿狼一样，尝过一次人肉之后，便厌弃一切别的食物，而只想吃人了。

——《论人类不平等的起源和基础》

凡事都表现出真实和坦率，这在上流社会是骇人听闻的。

——《一个孤独的散步者的遐想》

每一个人既然生来是自由的，并且是自己的主人，所以任何别人在任何

借口之下，都不能不得到他本人的认可就役使他。断言奴隶的儿子生来就是奴隶，那就等于断言他生来就不是人。

——《社会契约论》

当人民被迫服从而服从时，他们做得对。但是，一旦人民可以打破自己身上的桎梏而打破它时，他们就做得更对。

——《社会契约论》

强力造出了最初的奴隶，他们的怯懦则使他们永远当奴隶。

——《社会契约论》

财产只有建立在有用的基础上，既然不存在什么实用性，就无所谓财产可言。

——《一个孤独的散步者的遐想》

财产这个魔鬼，摸着什么东西就要败坏什么东西。

——《爱弥儿》

财产权是一切公民权当中最神圣的权利，并且是在某些方面比自由本身更为重要的东西。

——《卢梭的社会政治哲学》

财产是文明社会真正的基础，公民事业真正的保证。

——《论政治经济学》

如果我的财富要奴役我，我就毫不惋惜地抛弃它；只要我有做工的手，我就能够生活。

——《爱弥儿》

任何一个身体健康、无冻饿之虞的人，只要抛弃了他心目中臆想的财富，他就可以说是一个相当富有的人了。正是在我什么必要的东西都不缺的时候，我才感到自己是人类中最不幸的人。

——《忏悔录》

（第一部）当可以不惜任何代价只求发财致富的时候，德行又会变成什么样子呢？

——《论科学与艺术》

我们手里的金钱是保持自由的一种工具。所追求的金钱，则是使自己当奴隶的一种工具。正因为这样，才要牢牢掌握自己占有的金钱，不贪求没有到手的金钱。

——《忏悔录》

（第一部）金钱金钱，烦恼的根源！

——《忏悔录》

（第一部）我所追求的是纯洁的玩乐，而金钱会把一切玩乐都玷污。

——《忏悔录》

（第一部）凡是可以用金钱到手的女人，在我的眼睛里，她们所有的动人之处，都会荡然无存。

——《忏悔录》

（第一部）人们虽可以用金钱获得一切，但决不能获得风尚与公民。

——《论科学与艺术》

正是由于商业与工艺的扰攘，由于唯利是图，由于柔弱而贪图享受，人身的服务才被转化为金钱。人们拿出来自己的一部分收益，为的是可以更安逸地增加自己的利益。

——《社会契约论》

金钱从来不能买得人的欢心。

——《爱弥儿》

人生随着人类的繁衍，人们的痛苦也就随着人数的增加而增加。

——《论人类不平等的起源和基础》

最不幸的是：人类所有的进步不断地使人类和它的原始状态背道而驰，我们越积累新的知识，便越失掉获得最重要的知识的途径。这样，在某种意义上说，正因为我们努力研究人类，反而变得更不能认识人类了。

——《论人类不平等的起源和基础》

任何一个动物无非是一部精巧的机器，自然给这部机器一些感官，使它自己活动起来，并在某种程度上对于一切企图毁灭它或干扰它的东西实行自卫。

——《论人类不平等的起源和基础》

人类已经古老了，而人仍旧是幼稚的。

——《卢梭的社会政治哲学》

沉思的人乃是一种变了质的动物。

——《论人类不平等的起源和基础》

一个人并非仅仅由于他接受了后天的智慧的教训，才对别人尽他应尽的义务；而是只要他不抗拒怜悯心的自然冲动，就永远不会加害于人，甚至也不会加害于其他任何有感觉的生物，除非在正当的情况下，当他自身的保存受到威胁时才不得不先爱护自己。

——《论人类不平等的起源和基础》

出于自然的一切都是真的。

——《论人类不平等的起源和基础》

禽兽根据本能决定取舍，而人则通过自由行为决定取舍。

——《论人类不平等的起源和基础》

在一切动物中，区别人的主要特点的，与其说是人的悟性，不如说是人的自由主动者的资格。

——《论人类不平等的起源和基础》

人的最原始的感情就是对自己生存的感情，最原始的关怀就是对自己保存的关怀。

——《论人类不平等的起源和基础》

人的天性中就包含着有自臻于完美之境的能力。

——《论科学与艺术》

自然注定了要使之成为自然的学徒的人，是不需要老师的。

——《论科学与艺术》

凡是想在社会秩序中把自然的感情保持在第一位的人，是不知道他有什么需要的。如果是经常处在自相矛盾的境地，经常在他的倾向和应尽的本分之间徘徊犹豫，则他既不能成为一个人，也不能成为一个公民，他对自己和别人都将一无好处。

——《爱弥儿》

由于人最初是处在艰难和柔弱的境地，所以他最初的声音是悲泣和啼哭。

——《爱弥儿》

在这个尘世上谁也不是完人。

——《忏悔录》（第二部）

自然界中没有完人。

——《忏悔录》（第二部）

不要去追求自然界中并不存在的完美。

——《忏悔录》（第二部）

一个人的内心不论怎样纯洁，也不会不包藏一点儿可憎的恶习。

——《忏悔录》（第二部）

我们刚刚投胎于世就进入了竞技场，到死方才走出来。

——《一个孤独的散步者的遐想》

世俗的和肉欲的杂念总是不断地分散和扰乱我们对生活在人间的甜美感觉。

——《一个孤独的散步者的遐想》

生活得最有意义的人，并不是年岁活得最大的人，而是对生活最有感受的人。

——《爱弥儿》

人天生是能够不屈不挠地忍受痛苦、无牵无挂地死去的。

——《爱弥儿》

人的确是他所居住的地球上的主宰。因为，他不仅能驯服一切动物，不仅能通过他的勤劳而布置适合于生存的境界，而且在地球上只有他才知道怎样布置这种境界，只有他才能够通过思索而占有他不能达到的星球。

——《爱弥儿》

最大的快乐就是对自己感到满足。

——《爱弥儿》

一个真正可怜的人，是没有做过一件使他回忆起来对自己感到满意，而且觉得没有白活一生的事情。

——《爱弥儿》

生要生得光荣，死就死得壮烈。

——《忏悔录》（第二部）

一个人的相对生存有赖于千百种不断在变动着的其他关系，所以他的一生之中也就决不会有两个时刻能是同样的。和平与幸福对他来说只不过是—闪而已；除了由所有这类变幻浮沉所造成的苦难之外，就再也没有什么是永久长存的了。

——《社会契约论》

正是由于每个人都渴望别人颂扬自己，正是由于每个人都几乎终日想着出人头地，才产生了人间最好和最坏的事物：我们的美德和我们的恶行；我们的科学和我们的谬误；我们的征服者和我们的哲学家。也就是说，在极少数的好事物之中有无数的坏事物。

——《论人类不平等的起源和基础》

人们将会发现他们被许多不合理的事情束缚着。

——《卢梭》

理想

灵魂总是不知不觉地与它所追求的目的成比例的。

——《论科学与艺术》

喜欢炫耀与爱好正直，这两者是很难结合在一个灵魂里的。

——《论科学与艺术》

一个人绝不会因为患痛风症而自杀，唯有心灵的痛苦才使人灰心失望。

——《爱弥儿》

当一个人由于生活没有节制而搞坏他的身体的时候，他就想用医药使他恢复健康；在他所感到的痛苦之外，又加上他所惧怕的痛苦；对死亡加以预料，必然使我们对死亡感到恐怖，从而加速死亡的来临；我们愈想逃避它，我们愈觉得它在我们的身旁；因此，我们这一生是吓死的。

——《爱弥儿》

通过眼睛比通过耳朵更能说动一个人的心。

——《爱弥儿》

那些希望我好的人比那些实际上对我做了好事的人还值得热爱。

——《忏悔录》

（第一部）有了强劲的灵魂和正直感，人类之敌才会放弃他的仇恨及其错误，引他误入歧途的那个理性才会重新把他带回到人道上来。

——《社会契约论》

全身心地沉入与自己灵魂交谈的温馨之中，这是旁人唯一不能从你身上夺走的。

——《一个孤独的散步者的遐想》

没有内心活动，生命就是麻木的东西。

——《一个孤独的散步者的遐想》

被大量无益的心机所败坏了的精神，是永远也不会上升到任何伟大事业上的。

——《论科学与艺术》

身体需要是社会的基础，精神需要则是社会的装饰。

——《论科学与艺术》

没有信念，就没有真正的美德。

——《爱弥儿》

信仰教义是教育的结果。

——《忏悔录》

（第一部）信念是行为的准则。

——《一个孤独的散步者的遐想》

有热忱与信念而没有理性，能持续下去。而幻想代表着危机，无法长存，只能维持一段时间。

——《卢梭》

人们容易相信自己所热切希望的事情。

——《一个孤独的散步者的遐想》

你在希望中享受到的乐趣，比你将来实际享受的乐趣要大得多。

——《爱弥儿》

如果你还不知道幸福在什么地方就去追求幸福，那就会愈追愈远，就会走多少道路便遇多少危险。

——《爱弥儿》

权力可以转移，但是意志却不可以转移。

——《社会契约论》

先有感觉后有思考，这本是人类共同的命运。

——《忏悔录》

（第一部）人的理解力，如果经过自己的思考而推想，应当胜过依赖书本，因为采用这种方法可以获得较深的印象。

——《卢梭》

只有想象的火焰才能燃起心中的情绪。

——《爱弥儿》

有限的生命是这样的空虚和短促，以至当我们只看到它现在的情景时，我们是一点也不感动的。我们常常把幻想加在真实的事物上，如果我们的想象力不给那些触动我们感官的东西加上魅力，则我们从其中得到的乐趣便没有什么意义，只能算是感觉器官的享受，至于我们的心，则仍然是冷冰冰的。

——《爱弥儿》

想象力给你所想望的东西披上了美丽的外衣，但是，等到你得到那个东西的时候，它就会把外衣取走。

——《爱弥儿》

过于活跃的形象把人们所夸大的再加以夸大，使自己看到的总是比别人

所说的还要多。

——《忏悔录》

（第一部）在一般情况下，各种事物当时给人的感受，总不如事后给人留下的印象那样深刻。

——《忏悔录》

（第一部）幻想只是在境遇最不顺利的时候才最惬意地出现在脑际，当周围的一切都是喜气洋洋的时候，反而不那么饶有趣味了。

——《忏悔录》（第一部）

奋斗

要想奋发，就得作出巨大而又迅速的努力。

——《忏悔录》（第二部）

长期的闲散生活会使人染上一些本来不会有的恶习。

——《忏悔录》

（第一部）闲暇无事和孤独一样，也是社会上的苦难的根源。

——《忏悔录》

（第一部）不论你生来有多大才能，写作艺术并不是一下子就能学到的。

——《忏悔录》（第二部）

没有勇气就得不到幸福，不经过斗争就不能完成德行。

——《爱弥儿》

人要是惧怕痛苦，惧怕种种疾病，惧怕不测的事件，惧怕生命的危险和死亡，就会什么也做不成的。

——《爱弥儿》

因为一无所求，也就无所畏惧了。

——《一个孤独的散步者的遐想》

怯懦的人至多可以不去行恶，而敢于伸张伟大的美德，是需要大胆，需要有一种自负和需要担风险的。

——《一个孤独的散步者的遐想》

勇气只有我们犯错误的时候才是可贵的，假使我们始终谨慎从事，我们就很少需要勇气了。

——《忏悔录》

（第一部）有毅力，就能克服困难。

——《爱弥儿》

要有所成就，要成为独立自恃、始终如一的人，就必须言行一致。

——《爱弥儿》

激昂太过则易转低沉。持续不断、始终不懈地尽自己的本分，所需要的毅力并不亚于完成英雄事业所需要的毅力。

——《忏悔录》

（第一部）卑劣的好恶之情只能支配软弱的人，而对性格坚强的人是起

不了多大作用的。

——《忏悔录》（第二部）

依靠双手来维持生活，用最崇高的真理滋养心灵。

——《卢梭的社会政治哲学》

劳动是社会成员不可免除的义务。

——《卢梭的社会政治哲学》

游手好闲地吃光不是自己挣来的财产，就是盗窃。

——《卢梭的社会政治哲学》

以自己的劳动去挣得面包和增进健康，才是最幸福的。

——《爱弥儿》

如果说确有那样一种又合法又可靠的谋生办法，可以无须玩弄手段或同人家打交道，就能独立地生活的话，那就是靠自己的双手劳动，耕种自己的土地。

——《爱弥儿》

只要好好地服务于社会和人类，企求良好服务的合理代价是天经地义的。

——《忏悔录》（第二部）

为了使一个小的集体有真正的快乐，我主张每个人不仅都应该做点什么事，而且要做点多少需要用心事。

——《忏悔录》（第一部）

即使是最严肃的事情，只要做的时间太久了就会逐渐草率了事的。

——《爱弥儿》

做什么就专心于什么，决不一边做一件事一边又想另一件事，因为这样，结果必然是事不成心也不专的。

——《爱弥儿》

成功

造就出伟大的人物的，则是伟大的时势。

——《论科学与艺术》

为人类精神的光荣树立起纪念碑的，只能是少数一些人。

——《论科学与艺术》

卓越的天才彼此间另有一种语言，凡夫俗子是永远不能懂得的。

——《忏悔录》（第二部）

元帅勋爵不是没有缺点；他有见识，但他究竟是人。

——《忏悔录》（第二部）

当人们还处在没有真正的思想的年岁时，有天才的人和没有天才的人之间的区别在于，后者接受虚假的观念，而前者能看出它们是假的，因此就一个也不接受。

——《爱弥儿》

即使你再高大，再笔直地站着，你和地面也是接近的。

——《爱弥儿》

真正的崇拜是心的崇拜。只要是真心诚意的崇拜，则不论崇拜的形式怎样，上帝都是不会拒绝的。

——《爱弥儿》

卑鄙的灵魂是绝不会信任伟大的人物的。

——《社会契约论》

他的同时代人的赞誉乃是他的酬报中最可珍贵的一部分。

——《论科学与艺术》

人一旦成名，就一个朋友也没有了，这是个很大的不幸。而尤其不幸的是自称为朋友的人也都离你而去。

——《忏悔录》（第二部）

人之有名无名，应根据他们的感情是否伟大和高尚，思想是否敏捷和丰富而定。

——《忏悔录》（第二部）

评判风尚的人就是在评判荣誉，而评判荣誉的人则是从公共意见里得出他的法则。

——《社会契约论》

爱情、尊敬、真诚，是取得成功的原因。

——《忏悔录》（第二部）

为了能够和敢于说出伟大的真理，就绝不能屈从于对成功的追求。

——《忏悔录》（第二部）

为了使人能更好地判断自己，也许应该在凡人那里遭到失败，在聪明人那里获得胜利，而自己一直是在寻求聪明人的赞同。

——《忏悔录》（第二部）

当一个人一心一意做好事的时候，他最终是必然会成功的。

——《爱弥儿》

自强

每一个正直的人都应该维护自己的尊严。

——《一个孤独的散步者的遐想》

根本不该为取悦别人而使自己失敬于人。

——《一个孤独的散步者的遐想》

一个人如果爱他自身更甚于爱他的财富的话，就能保持运用思想的习惯。

——《爱弥儿》

不要使你的生命屈从于穷困和失望的念头，不要屈辱地把你的生命交给外人摆布，不吃那令人发呕的施舍的面包。

——《爱弥儿》

做好小事情更能获得荣誉和幸福，经常受到人们的尊敬比让别人赞美数次要强过百倍。

——《忏悔录》

（第一部）无论在什么事情上，约束、屈从都是不能忍受的，约束和屈从甚至会使人厌恶欢乐。

——《忏悔录》

（第一部）产生自尊心的是理性，而加强自尊心的则是思考。

——《论人类不平等的起源和基础》

人类的尊严只能实现于自由人之间。

——《论政治经济学》

一个人一旦到了有理智的年龄，可以自行判断维护自己生存的适当方法时，他就可以成为自己的主人。

——《社会契约论》

凡是能在我们自己心中发现的真理，请不要依赖书本。

——《卢梭》

在真正幸福的施与者跟前，获得我们所需要的幸福的最好方法，在于自己的争取而不只在于祈求。

——《忏悔录》

（第一部）学习，是为了认识自己，而不是为了教育别人；在教别人之前，首先要充分认识自己。

——《一个孤独的散步者的遐想》

人类的悟性受感官的限制，不可能囊括问题的各个方面。

——《一个孤独的散步者的遐想》

品行

德行啊！你是纯朴的灵魂的崇高科学。

——《论科学与艺术》

道德的种子是很难生长的，必须要有长时间的准备，才能使它生根。

——《爱弥儿》

当他的情操和他的思想能够上升到热爱秩序和热爱崇高的道德观念的时候，他就决不可能在一种使得自己好坏莫辨、善恶不分的事物状态之中。

——《社会契约论》

在大量的浮夸当中，德行是很难出现的。

——《论科学与艺术》

女人的高尚品格的证据之一，就是她能使所有爱她的人也彼此相爱。妒嫉以及争风吃醋的念头在她所唤起的高尚感情面前都得退避三舍。

——《忏悔录》

（第一部）恒心、温存、安分知命、廉洁、正义感是一笔财富，是人可以随着灵魂带走的无价之宝。我们可以不断地以此丰富和充实自己，不担心死亡会使之丧失价值。

——《一个孤独的散步者的遐想》

真实人与别人的区别就在于：社交界的人对任何无需他付出代价的真理是忠实的，但决不会越雷池一步；而真实人，从来都是在必须为真理作出牺牲时，才那样忠实地为之效力。

——《一个孤独的散步者的遐想》

我们并不夸耀自己的优点，然而却往往抹杀别人的长处。

——《论科学与艺术》

忠诚对于善人要比博学对于学者更可贵得多。

——《论科学与艺术》

如果你诚实的话，即使是错了，也不会造成多大的危害。

——《爱弥儿》

甘愿牺牲荣誉和生命，也不愿为人虚伪。

——《爱弥儿》

为了满足自己的虚荣心而给人帮忙，就是做得再多，也不如老实人毫不浮夸、朴实而又厚道的行为更值得感激。

——《忏悔录》

（第一部）最诚实的人所做的，充其量不过是他们所说的话还是真的，但是他们保留不说的部分就是在说谎。

——《忏悔录》（第二部）

如果我只犯有一桩罪行，就是不像我的同时代人那样虚伪和不讲信义，那么，在他们眼里，我就是恶毒和面目狰狞的。

——《一个孤独的散步者的遐想》

在任何场合都必须有讲真话的胆识和力量。对任何献身于真理的人来说，他的嘴和笔都容不得任何虚构和无稽之谈。

——《一个孤独的散步者的遐想》

唯其讲真话，才是一种美德。

——《一个孤独的散步者的遐想》

我厌恶虚伪，从不容心里有它的一席之地；我宁可面临痛苦折磨，也不愿以撒谎来回避。

——《一个孤独的散步者的遐想》

所谓“善”，就是由于爱秩序而创造秩序的行为；所谓“正义”，就是由于爱秩序而保存秩序的行为。

——《爱弥儿》

利己之心使我们受到迷惑，只有正义的希望才不会使我们误入歧途。

——《爱弥儿》

正直而又善良的人，无怨无艾，不忌不妒，勇于承认自己对不起别人的地方，更易于忘记别人对不起自己的地方。

——《忏悔录》（第二部）

我宁可用叙述来揭露人的邪念，不愿由于我的沉默而扩大了人的邪念。

——《忏悔录》（第一部）

我既决定在独立和贫穷中度过我的余生，我就竭尽我灵魂的全力去挣断时论的枷锁，勇敢地做着我所认为善的一切，毫不顾忌别人的毁誉。

——《忏悔录》（第二部）

一切违反真实，与正义无涉的事情，都不过是虚构而已。

——《一个孤独的散步者的遐想》

把好处给予不该享有的人，就是扰乱秩序和正义；把一个可能导致赞扬或指责、控告和辩解的行为不真实地推在自己或别人身上，那是行不公道之事。

——《一个孤独的散步者的遐想》

请你确信：一个被诬告的无辜者将会得到强而有力的支持，足以让那些诬告者后悔，不论诬告者是什么人。

——《卢梭》

良心是灵魂的声音，欲念是肉体的声音。

——《爱弥儿》

良心始终是不顾一切人为的法则而顺从自然秩序的。

——《爱弥儿》

处于顺境的时候，良心的谴责就睡着了；处于逆境的时候，良心的谴责就加剧了。

——《忏悔录》

（第一部）在一切难以解决的道德问题上，与其用理性的光芒，倒不如按照良知所授的旨意去解决。

——《一个孤独的散步者的遐想》

不论一个人怎样倾向于邪恶，一颗慈爱的心是不会永远对他不起作用的。

——《论人类不平等的起源和基础》

为人要仁慈，这是做人的头一个天职：对任何身分、任何年龄的人，只要他不异于人类，对他都要仁慈。

——《爱弥儿》

怜悯心是一种自然的情感，由于它调节着每一个人的心理活动，所以对于人类全体的相互保存起着协助作用。正是这种情感，使我们不加思索地去援救我们所见到的受苦的人。正是这种情感，在自然状态中代替着法律、风俗和道德，而且这种情感还有一个优点，就是没有一个人企图抗拒它那温柔的声音。……正是这种情感不以“你要人怎样待你，你就怎样待人”这句富有理性正义的崇高格言，而以另一句合乎善良天性的格言：“你为自己谋利益，要尽可能地少损害别人”来启示所有的人。

——《论人类不平等的起源和基础》

真正有学问的人从来也不会自满。

——《忏悔录》

（第一部）当人类的弱点使我们不能不在两害当中选择其一的时候，我们总是选择那个程度轻的害处的；因为，我们宁可做一件错事，而不愿意染上一种恶习。

——《爱弥儿》

把欲望限制在自己力所能及的范围内，就不会尝受力不从心的苦头了。
——《爱弥儿》

真实的世界是有界限的，想象的世界则没有止境；我们既不能扩大一个世界，就必须限制另一个世界；因为，正是由于它们之间的唯一的差别，才产生了使我们感到极为烦恼的种种痛苦。

——《爱弥儿》

我不愿意修一座宫殿来做我的住所，因为大厦千间，夜眠不过八尺。
——《爱弥儿》

我们之所以有许多痛苦，正是由于我们毫无节制地追逐我们的欲念。
——《爱弥儿》

所有一切我们能够加以控制的情感都是合法的，而所有一切反过来控制我们的欲念就是犯罪的。

——《爱弥儿》

一个乞丐尽管有当国王的愿望，但他决不会因为这个愿望而感到苦恼的；一个国王正因为他认为自己不仅仅是一个人，所以他才想成为神。

——《爱弥儿》

对于一个正派人来说，抵抗一些已经形成的欲念是比较痛苦的，如果他能上溯到这些欲念的根源而就其始生时加以预防，改变或纠正，就不会那么痛苦了。

——《忏悔录》（第二部）

气候、季节、声音、颜色、黑暗、光明、自然力、食物、喧嚣、寂静、运动、静止——它们都对我们这部机器产生作用，因此也就对我们的心灵产生作用。

——《忏悔录》（第二部）

邪恶进攻正直的心灵，从来不是那么大张旗鼓的，它总是想法子来偷袭，总是戴着某种诡辩的面具，还时常披着某种道德的外衣。

——《忏悔录》（第二部）

应该承认，情欲越强烈，便越需要法律的约束。但是，这种情欲每天所引起的混乱和所造成的罪恶已足以证明法律在这方面力量的薄弱。

——《论人类不平等的起源和基础》

对于别人的过失，应耐心地忍受；而对于自己的过失，则应乐于改正。
——《爱弥儿》

人们容易忘掉不幸，但是不能忘掉过失，更不能忘掉善良的感情。过失和感情的回忆十分宝贵，永远不能从人们的心里消失。

——《忏悔录》（第二部）

友谊

一个朋友的拥抱能消除许多嫌隙。

——《忏悔录》（第二部）

生活中真正快乐的感觉，一定是两人相依为命的那种感觉。

——《忏悔录》（第一部）

我不太相信医生们的治疗，却非常相信一个挚友的照顾。

——《忏悔录》（第一部）

我心里有两座偶像——爱情与友谊。

——《忏悔录》（第二部）

不论我为她燃起怎样强烈的热情，我总是觉得做她的知心人和做她的爱人一样的甜蜜。我没有一时一刻把她的情人看作我的情敌，而是永远把他看作我的朋友。

——《忏悔录》（第二部）

以善意相待的交情，不妨碍互相自由并构成人生的乐趣，同时有平等精神作为基础。这样的交情，足以使人尝到相互交往的甜美滋味，而又不感到受人支配之苦。

——《忏悔录》（第二部）

在重大的关头，对朋友的认识才具有本质意义。

——《论科学与艺术》

我和我所交往的人之间的唯一的联系是：互相友爱、兴趣一致和性情相投；我将以成年人而不是以有钱人的身分同他们交往；我不容许在我和他们交往的乐趣中搀杂有利害关系的毒素。

——《爱弥儿》

温存的友情和仁慈的心在我们遭受痛苦的时候能安慰我们。即使在我们欢乐的时候，如果没有人同我们分享欢乐的话，我们也会感到孤寂和苦闷的。

——《爱弥儿》

我交朋友的原则，就是在他们眼里正确地显示我的真面目。

——《忏悔录》（第二部）

她既然为朋友不惜时间，不惜精力，那么她也就理应得到朋友们对她的关怀。

——《忏悔录》（第二部）

我宁愿万死，也不肯享受足以贬低我所爱的人的品格的那种快乐！

——《卢梭》

错交了朋友固然不幸，从那么甜蜜的一个错误中醒悟过来又是一个不幸，其残酷的程度有过之而无不及。

——《忏悔录》（第二部）

尝不到依恋之情的妙趣，也就解脱了依恋之情的枷锁。

——《忏悔录》（第二部）

人际

人是以自己作为衡量一切的尺度的。

——《忏悔录》（第二部）

从举止的不同上，一眼就可以看出性格的不同。

——《论科学与艺术》

我的心是乐于倾诉的，但必须感觉到别人的心也乐意听我倾

——《忏悔录》（第一部）

假使每个人都能洞悉别人心里所想的，那么他就会发现，愿意退后的人一定会多于想往上爬的人。

——《忏悔录》（第一部）

和一位有知识的女人进行有趣味的和充满智慧的谈话，比书本中任何迂腐的大道理更能够给青年人以方向。

——《忏悔录》（第一部）

我从她所说的知心话中得到的益处比从她的教导中得到的还要多。当你真正感到对方的话是肺腑之言的时候，自己的心灵也一定会敞开来接受一个陌生心灵的真情流露。

——《忏悔录》（第一部）

愚蠢和庸俗的谈话使人不能忍受；有益的与有丰富内容的谈话，则始终能给人以最大的愉快。

——《忏悔录》（第一部）

一个单位没有女人，就需要有稍严的纪律，才能保持那种与尊严分不开的端庄气氛。

——《忏悔录》（第二部）

女人仿佛有些曲线，而聪明人就是这些曲线的渐近线；他们不断地接近她们，却永远不触及到她们。

——《忏悔录》（第二部）

足够的共同见解构成一个丰富的宝藏。

——《忏悔录》（第二部）

社交场中的闲逸是令人厌恶的，因为它是被迫的；孤独生活中的闲逸是愉快的，因为它是自由的，出于自愿的。

——《忏悔录》（第二部）

如果你只打开你的钱柜而不同时打开你的心，也是枉然，别人的心也始

终是向你紧紧关闭的。

——《爱弥儿》

关心和善意，比任何礼物都能产生更多的效果，比任何礼物都有更多的实际利益。

——《爱弥儿》

慈善的行为比金钱更能解除人的痛苦：你爱人，人就会爱你；你帮助别人，别人就会帮助你；你待他情同手足，他对你就会亲如父子。

——《爱弥儿》

对人关怀一次，比说千百句恭维话更能打动其心。

——《爱弥儿》

忠贞、美德和爱，一切都可以重新获得，而不能重新获得的是信任。

——《爱弥儿》

真正的礼貌表现在对人的善意上。

——《爱弥儿》

在人和人的交往中，男人的礼貌表现在给人以帮助，而女人的礼貌则表现在对人體贴。

——《爱弥儿》

好恶无常同做事过分一样，是极其有害的。

——《爱弥儿》

一个有教养的人是不轻易炫耀他肚子里的学问的。

——《爱弥儿》

一只机警而忠心的看家犬只在盗匪来临的时候才紧急叫喊起来，于是全家人便都惊醒并作戒备。但是人们厌恶那些不断扰乱公共安宁、好狂吠的狗，它们的接连而不适时的警报，会使人们在必要的时候反而不再听信了。

——《论人类不平等的起源和基础》

我们不可能和我们认为是要堕落到地狱里去的人和平共存。

——《社会契约论》

不要太看重人们那些荒谬的评判，不要太看重这个短暂人生中的小事件。

——《一个孤独的散步者的遐想》

求人家做好事，等于是占取人家的权利；向人布施等于是还在还债。自私的人是宁肯白送人情而不愿意还债的。

——《爱弥儿》

处世

一个人处处同自己过不去，是不能过愉快生活的。

——《爱弥儿》

身体太舒服了，精神就会败坏。没有体会过痛苦的人，就不理解人类爱的厚道和同情的温暖；这样的人势必心如铁石，不同他人相往来，以至成为一个怪物。

——《爱弥儿》

贪食是意志不坚决的人的一种恶习。

——《爱弥儿》

我将培养起一些健康有益的爱好的，而抛弃那些会给我带来痛苦的爱好的。

——《爱弥儿》

宁肯自己受罪也不愿欠人家的。

——《忏悔录》

（第一部）如果说一切都取决于如何度过这一生，那么，懂得生活，在合适的时候，采取最好的办法以免上当受骗，对我来说就是十分重要的了。

——《一个孤独的散步者的遐想》

过分审慎，就会坐失良机。

——《社会契约论》

由于反复考虑，人们往往会失掉考虑的结果。

——《社会契约论》

最有学问和最有见识的人总是很谨慎的。

——《爱弥儿》

一个聪明的人必须如临深渊似地谨慎从事。

——《爱弥儿》

在自然的权利和社会的法律之间存在着很多矛盾，以至要调和它们，就必须不断地躲开矛盾和绕开矛盾，必须采用很多巧妙的办法才能防止一个生活在社会中的人变得虚伪。

——《爱弥儿》

一旦一切都动摇起来的时候，我们就应该牺牲树枝以保存树干。

——《爱弥儿》

在任何事情上，再严肃也应当有分寸。

——《爱弥儿》

当我们不知道我们应当做什么事情的时候，最聪明的办法就是什么事情也不做。

——《爱弥儿》

什么也舍不得牺牲，结果是什么也得不到的。

——《爱弥儿》

决不要浪费精力去寻求不可能保持的东西；但要用全部的精力去享用确实占有的东西。

——《爱弥儿》

最初的热情要适可而止，以便日后可以多作一些工作。但是要注意，千万不要虎头蛇尾。

——《忏悔录》（第一部）

绝对的安息和过分的激动都是要不得的。

——《一个孤独的散步者的遐想》

根据人言所产生的效果去判断某些言谈，往往会作出糟糕的评价。

——《一个孤独的散步者的遐想》

在森林和田野中，情人和猎人的感受大相径庭。在前者看来是清凉的树荫，是小灌木林，是幽会之地，而在后者看来则是一片牧场，是野兽藏身之处；在这些地方，前者所听到的是笛声和黄莺的歌声，而后者所听到的则是号角声和狗吠声。

——《爱弥儿》

老是折磨别人的人，自己不能不同时遭到麻烦。

——《爱弥儿》

仇恨越是不敢表现出来，就越危险。

——《忏悔录》（第二部）

记仇的人，恨不得叫仇人受尽痛苦，然而自己内心里却先受尽痛苦。

——《忏悔录》（第二部）

我的苦难可以说在发生以前就已经叫我受尽了。我总是不断地记住我过去的幸福，我回想它，咀嚼它，可以说是什么时候愿意就什么时候能重新享受一次。我感觉到，多亏有了这种绝妙的秉赋，我才从来不晓得什么叫作记仇。

——《忏悔录》（第二部）

为许多无谓的忧虑所困扰的头脑，要达到某种伟大的地步是不可能的。
——《卢梭的社会政治哲学》

对苦痛的健忘，正是上天给我在多样的命运中安排下的一种安慰。
——《忏悔录》（第二部）

愉快的心情、田间的劳动和活泼的游戏，这三者可以说是世界上的一流的厨师。
——《爱弥儿》

如果你希望你的快乐中不带丝毫的苦味，那你就不要排除他人而独自一个人享受，你愈让大家共享你的快乐，你就会愈觉得你的快乐完全不带一点苦味。
——《爱弥儿》

排除他人而独享乐趣，反而会使乐趣化为乌有。
——《爱弥儿》

乐趣绝不是取决于意志的东西。
——《忏悔录》（第二部）

正是由于我们力图增加我们的幸福，才使我们的幸福变成了痛苦。一个人只要能够生活就感到满足的话，他就会生活得很愉快。
——《爱弥儿》

我从种种诱惑、种种无益的希望中脱身出来，对诸事冷漠，只寻找精神上的安宁，为此，我始终兴趣盎然。
——《一个孤独的散步者的遐想》

考验越是巨大、严峻、繁复，对于善于承受考验的人就越有好处。无论多么强烈的痛苦，对于任何一个能够看出这痛苦给人带来非同一般裨益的人，都会丧失效力。
——《一个孤独的散步者的遐想》

逆境当然是了不起的先生，但是，他索取的学费太高，而你从中获得的收益往往得不偿失。
——《一个孤独的散步者的遐想》

人生无非是一种受考验的状态。这些考验是哪一类型，这并不重要，只要从中得出它们应得的结果就行。
——《一个孤独的散步者的遐想》

*指科学家。

幸福

没有美德就无真正的幸福可言。

——《忏悔录》（第一部）

大部分人对于这种既给人以无限烦恼又使人觉得十分甜蜜的生活，都在它尚未到来之前，便陶醉在渴望里，预先尝到了美味。

——《忏悔录》（第一部）

真正的幸福是不能描写的，它只能体会，体会得越深就越难加以描写。因为真正的幸福不是一些事实的汇集，而是一种状态的持续。

——《忏悔录》（第一部）

神经过敏症乃是幸福的人常得的一种病。

——《忏悔录》（第一部）

我们不可能知道绝对的幸福或绝对痛苦是什么样子，它在人生中全都混杂在一起了。

——《爱弥儿》

在这个世界上，对于幸福的衡量标准是：痛苦少的人就应当算是幸福的人了。

——《爱弥儿》

除了体力、健康和良知以外，人生的幸福是随着各人的看法不同而不同的；除了身体的痛苦和良心的债务以外，我们的一切痛苦都是想象中的。

——《论为类不平等的起源和基础》

我们愈接近享受的时候，幸福愈远远地离开我们。

——《爱弥儿》

做有意义的事情，其本身就是对生活的享受。

——《爱弥儿》

在希望得到这种最大的幸福的时候，其乐趣比实际得到它的时候还甜蜜一百倍；在等待的时候，其滋味比尝到的时候还好得多。

——《爱弥儿》

真正的幸福之源就在我们自身；对于一个善于理解幸福的人，旁人无论如何也不能使他真正潦倒。

——《一个孤独的散步者的遐想》

要学会毫无怨言地忍受苦难。

——《一个孤独的散步者的遐想》

某人的感情非常炽烈却从不外露，但是在悄悄地啮啃着他的心灵，使他做了他一辈子唯一一件可怕的蠢事：有一天他服了毒。

——《忏悔录》（第一部）

灵魂与肉体，如果不是二者同时在受苦，其中必有一个在受苦。

——《忏悔录》（第一部）

在毫不畏惧地忍受轻微痛苦的过程中，就会渐渐学到如何忍受更大的痛苦了。

——《爱弥儿》

一切痛苦的感觉都是同摆脱痛苦的愿望分不开的，一切快乐的观念都是同享受快乐的愿望分不开的。因此，一切愿望都意味着缺乏快乐，而一感到缺乏快乐，就会感到痛苦。也就是说，我们的痛苦正是产生于我们的愿望和能力的不相称。

——《爱弥儿》

时间或死亡是医治我们痛苦的良药。

——《爱弥儿》

远虑！使我们不停地做我们力不能及的事情，使我们常常向往我们永远达不到的地方，这正是我们种种痛苦的真正根源。

——《爱弥儿》

快乐往往只是幸福的可疑征兆。一个快乐的人往往是一个不幸的人，他在拚命地欺骗别人和愚弄自己。

——《爱弥儿》

十全十美的幸福在世界上是不存在的；然而最大的痛苦，即我们本来可以避免而没有避免的痛苦，是由于我们的过错而遭遇的不幸。

——《爱弥儿》

生命

生命的每一个时候，我们都在死亡和诞生。

——《爱弥儿》

生命遭遇最大危险的时候是在它的开始；对生活的体验愈少，则保持其生命的希望也愈小。

——《爱弥儿》

打破认为生命有了不起的价值的说法，你可以毫无忧虑地享受你的生命，也可以毫无恐惧地结束你的生命。

——《爱弥儿》

不管死亡在什么时候到来，我都不把它看在眼里，在它的面前，我决不做偷生的打算。然而在我活着的时候，它也是永远不能妨碍我的生活的。

——《爱弥儿》

人行将脱离自己的躯壳时，却被它裹得更紧。

——《一个孤独的散步者的遐想》

大凡老人比孩子更依恋生命，比年轻人更不情愿离开人世。因为，他们的全部劳作原是为了生存；而到了生命终点，他们却发现自己的全部心血都白费了。……

——《一个孤独的散步者的遐想》

当你学会了无动于衷地去看待生与死、疾病与健康、富贵与贫穷、荣誉与诽谤时，这一切的确也就没有什么了。

——《一个孤独的散步者的遐想》

人不年轻了，而有一颗年轻的心，是不会不吃苦头的。

——《忏悔录》（第二部）

在万物的秩序中，人类有它的地位；在人生的秩序中，童年有它的地位。应当把成人看作成人，把孩子看作孩子。

——《爱弥儿》

大自然希望儿童在成人以前就要像儿童的样子。如果我们打乱了这个秩序，我们就会造成一些早熟的果实，它们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂……

——《爱弥儿》

只有在一个劳动者的粗布衣服下面，而不是在一个侵幸者的穿戴之下，我们才能发现身体的力量和生气。

——《论科学与艺术》

浪费时间是一大罪过。

——《论科学与艺术》

多数人都是在运用力量已经太晚的时候，才埋怨缺乏力量。

——《忏悔录》（第一部）

时间能够揭开种种帷幕。

——《忏悔录》（第一部）

人已到赛场的终点，再去学习更好地驾驭双轮马车，还有何用呢？那时需要考虑的只是该如何从中解脱了。

——《一个孤独的散步者的遐想》

妇女

可爱而有德行的女性的命运将永远支配着男性的命运。

——《论人类不平等的起源和基础》

女人最使我们留恋的并不一定在于感官的享受，主要还在于生活在她们身边的某种情趣。

——《忏悔录》（第二部）

一个女人可以用化妆品来出一出风头，但要获得别人的喜爱，还要依赖她的人品。

——《爱弥儿》

聪明的女人，没有一个装饰品是随随便便穿戴在身上的，但在每一件装饰品上你都看不出她精心配搭的痕迹。

——《爱弥儿》

假正经的样子本身就是一个淫荡的标志。

——《爱弥儿》

婚姻不仅是夫妇之间的一项契约，也是同大自然订立的一项契约。

——《爱弥儿》

婚姻的结合要求夫妇双方都要忠实。忠实是一切权利中最神圣的权利。

——《爱弥儿》

家庭生活的乐趣是抵抗坏风气毒害的最好药剂。

——《爱弥儿》

再没有什么图画比家庭这幅图画更动人的了。

——《爱弥儿》

难道说我们对亲人的爱不是我们对国家的爱的本源？难道说不是因为有小小的家园我们才依恋那巨大的祖国？难道说不是首先要有好儿子、好丈夫和好父亲，然后才有好公民？

——《爱弥儿》

孩子们在生育他们的人之间构成了一个无法分解的纽带，构成了一个不能离婚的天然的和不可辩驳的理由。

——《爱弥儿》

家庭是世间最美丽的景象。

——《爱弥儿》

只要父母之间没有亲热的感情，只要一家人的聚会不再使人感到生活的甜蜜，不良的道德就势必来填补这些空缺。

——《爱弥儿》

母亲是自然的教师。

——《卢梭》

一个儿子不尊敬他的父亲，多多少少是可以原谅的；但是一个孩子的天性竟泯灭到不尊敬他的母亲，不尊敬在怀中把他抚养起来的人，不尊敬用乳汁喂养他的人，不尊敬许多年来忘我地照管他的人，那么，人们就应当赶快像扼死一个不配见天日的怪物那样，扼死这个可恶的人！

——《爱弥儿》

一个母亲对于一个天性善良的女儿总归是很有力量的。

——《忏悔录》（第二部）

母亲的榜样是比理性更能影响孩子的。

——《爱弥儿》

父亲的奢望、吝啬、专制、错误的深谋远虑以及他们的疏忽大意和冷淡无情，对孩子们来说，比母亲的溺爱为害还大一百倍。

——《爱弥儿》

子女完全脱离父亲而独立，对父亲只有尊敬的义务而没有服从的义务。因为报恩只是一种应尽的义务，而不是一种可以强求的权利。

——《论人类不平等的起源和基础》

父亲的慈爱 and 美德，促使我反省，这种反省大大帮助我保持心灵的健全。

——《忏悔录》（第一部）

我想起赐给我生命的那位有道德的公民的音容，一种最甜蜜的感情便油然而生。

——《卢梭的社会政治哲学》

爱情

如果我们在结婚之后仍然能保持爱情的甜蜜，那也等于进入了天堂。
——《爱弥儿》

一个敏感的男人，宁可单独一个人受女人的恶劣对待，也不愿意同其他的人一起受她的恩爱。
——《爱弥儿》

在爱情上，对一个人的爱应是专一的。
——《爱弥儿》

凡是真实的爱，都是充满着热情的，那是因为在想象中始终存在着一个真正的或虚幻的完美的形象。
——《爱弥儿》

崇拜偶像的人用他所喜爱的珍宝去装饰所崇拜的偶像，把他所敬奉的神打扮得十分漂亮。同样，在一个男人的眼里，即使他的情人已经是十全十美了，他也还不满足的，要不断地用新的东西去装饰她。
——《爱弥儿》

虚荣是向对方提出种种要求而自己却什么也不给予对方，是极不公平的；反之，爱情是向对方提出了要求，而自己也给予了对方，它本身是一种充满了公平之心的情感。
——《爱弥儿》

要使用娇羞的美态去达到道德的目的，要使用爱情的力量去增益理智的行为。
——《爱弥儿》

仅仅感受到爱情的人，还不能感受到人生最美好的东西。
——《忏悔录》（第一部）

一个教育家的全部箴言也赶不上你所爱恋的一个聪明女人的情意缠绵的话语。
——《忏悔录》（第一部）

单方面的爱情尚且引起狂热，那么，一个人若是处在他所爱并博得其爱情的那个对象身边，他所感到的狂喜该是可想而知的。
——《忏悔录》（第二部）

为着一个心中已经别有所恋的女人而燃烧起既不幸而又炽烈的爱情，真正是太令人痛苦了。
——《忏悔录》（第二部）

相爱而不相敬，是不能持久的。

——《爱弥儿》

书籍把无限的欲望赐与人类的同时，又赐与调节欲望的法则，以便使人类既能自由，又能自己控制自己；它使男人既有旺盛的色欲，又使他具有克制色欲的理智；它使女人既有无限的春情，也使她具有节制春情的羞耻心。

——《爱弥儿》

不尊重道德的人是不会尊重他的爱人的。

——《爱弥儿》

温柔的情意和火热的情欲是大有区别的：前者使一个男人钟爱他的伴侣，而后者则使一个男人被一个女人的虚假姿色所迷惑，从而把她看得比她本来的样子还美。

——《爱弥儿》

道德的美是必然会增加爱情的美的。

——《爱弥儿》

真正的爱是建筑在终生相敬的基础上的，是建筑在不随美丽的容颜消失而消失的道德上的，是建筑在性情相投的条件上的；而性情相投可以使他们友爱相处，以至到了老年还能过着初婚那样甜蜜的时光。

——《爱弥儿》

我虽然在追寻欢乐，但我更尊重自己心爱的人的荣誉与安静。

——《忏悔录》（第一部）

在诚挚的、相互的依恋之中，我投进了心灵的全部缱绻之情。

——《忏悔录》（第二部）

因为太爱她了，我才不想占有她。

——《忏悔录》（第二部）

生理方面的爱是人人所具有的和异性结合的欲望。精神方面的爱，则是把这种欲望确定起来，把它完全固定在唯一对象上，或者至少是以比较强烈的欲望来特别喜爱某一对象。

——《论人类不平等的起源和基础》

强制和爱情是不能融合在一起的，要命令一方给予快乐是办不到的。

——《爱弥儿》

庄严的面纱一旦掉落，爱情就消失了。

——《爱弥儿》

爱情不能买卖，金钱会扼杀爱情。

——《爱弥儿》

爱情是排他的。

——《爱弥儿》

不论是采用占有或控制的办法都是不能够束缚一个人的心的。一个男子对于同他私通的女子的爱比对他自己的妻子的爱深厚得多。

——《爱弥儿》

旅行中的爱情是不能持久的。

——《忏悔录》（第二部）

我占有她，却又感到她还不是我的；只要想到我对于她并不就是一切，我便觉得她对于我也几乎等于零。

——《忏悔录》（第二部）

当一个人觉得为人所爱是多么甜蜜的时候，他就希望所有的人都爱他……

——《爱弥儿》

尽管爱的魅力能使人陷入歧途，尽管它不把那些丑恶的性质从感受到爱的心中完全排除，而且，甚至还会产生一些丑恶的性质，但它始终是受到尊重的。

——《爱弥儿》

我想象不出对什么都不喜爱的人怎么能过幸福愉快的生活。

——《爱弥儿》

我宁肯为我所爱的人的幸福而千百次的牺牲自己的幸福，我视她的名誉比我的生命还要宝贵。即使我可以享受一切快乐，也绝不肯破坏她片刻的安宁。

——《忏悔录》（第一部）

恨和爱一样，容易使人轻信。

——《忏悔录》（第二部）

即使由于爱而产生的罪恶，也不会妨碍你对真理的崇拜和对名誉的热忱。因此，爱能使你超越于自身之上。

——《卢梭》

真正的爱，确实是人类关系中最纯洁的东西，而爱的神圣火光将纯洁我们的心灵，使我们倾向自然。

——《卢梭》

情感的本身来源于我们的需要，而情感的发展则来源于我们的认识。
——《论人类不平等的起源和基础》

无论伦理学家们怎样主张人的悟性在很大程度上依赖于情感；但大家公认，情感也在很大程度上依赖于悟性。由于情感的活动，我们的理性才趋于完善。

——《论人类不平等的起源和基础》

在听从自己的欲望之前，先要请教自己的理性。
——《社会契约论》

理智可以减轻痛苦甚至使之完全消失。最令人难堪的不幸，只要不去想它，就可以免受其害。

——《一个孤独的散步者的遐想》

用热心去弥补才能，是胜过用才能去弥补热心的。
——《爱弥儿》

情感就是对自己的爱，对痛苦的忧虑，对死亡的恐惧和对幸福的向往。
——《爱弥儿》

赐给我生命的就是这两个人（父母亲）。上天赋予他们的种种品德中，他们遗留给我的只有一颗多情的心。但，这颗多情的心，对他们来说是幸福的源泉，对我来说却是我一生不幸的根源。

——《忏悔录》（第一部）

我有一种感觉，这种感觉或许没有爱情那么强烈，但却比爱情要甜蜜千百倍，它有时和爱情连在一起，但往往又和爱情不相关。这种感情也不是单纯的友情，它比友情更强烈，也更温柔。

——《忏悔录》（第一部）

如果没有引发的条件，即使一个人生来就富于感情，他也会一无所感，不曾体味到自己的生命就茫然死去了。

——《忏悔录》（第一部）

不管什么爱好，只要我一开始入了迷，都是这样的：爱好逐渐加深，直到变成狂热。不久，除了我所迷上的以外，世界上的任何事物我都看不见了。

——《忏悔录》（第一部）

激情给了我生命力，同时也伤害了我。
——《忏悔录》（第一部）

充满感情和良知的谈话，刺激感官者少，感动心灵者多。

——《忏悔录》（第一部）

善美

普遍的、抽象的真理是一切财富中最宝贵的。没有它，人就成了睁眼瞎子；它是理智的眼睛。

——《一个孤独的散步者的遐想》

特殊的、个别的真理却并不总是财富，有时还是一种祸害，但经常是一种无关宏旨的东西。

——《一个孤独的散步者的遐想》

真理，如果毫无用处，就不是一件必须具有的东西了。

——《一个孤独的散步者的遐想》

必须具有的真理就是和正义有关的真理。把真理用在那些其存在对谁都不重要，认识它又一无用处的无谓事情上，那就是对真理这个神圣的名词的亵渎。

——《一个孤独的散步者的遐想》

带着某种说教目的来虚构，叫做寓言或神话。因其目的只是或只应是：用易于感人、令人赏心悦目的形式将有用的真理寓于其中。

——《一个孤独的散步者的遐想》

由于我根据天赋的光明在维护真理，所以不管成就如何，它本身就是一种永不会使我失望的酬报，而我将会在内心深处获得这种酬报的。

——《论科学与艺术》

错误可能有无穷的结合方式；而真理却只能有一种存在的方式。

——《论科学与艺术》

既然每一个错误命题的反面都是一个真理，所以真理的数目也同谬误的数目一样，是没有穷尽的。

——《爱弥儿》

为了在永恒的真理的基础上奠定人们的良心，就必须把它们迄今还以为是可以依赖的支柱通通拔掉。

——《爱弥儿》

我存在着，我有感官，我通过我的感官而有所感受。这就是打动我的心弦使我不能不接受的第一个真理。

——《爱弥儿》

真理存在于事物中而不存在于自己对事物进行判断的思想中，在对事物所作的判断中，“自我”的成分愈少，则愈是接近真理。

——《爱弥儿》

真理的传播者不仅不压制理智，反而会启发理智。

——《爱弥儿》

只要我们剥去了那些谬论的华丽辞藻，马上就会觉得那些谬论的不堪一击。

——《爱弥儿》

我们所需要的，并不是巨大的才能，而是对正义的真诚的爱和对真理的尊重。

——《爱弥儿》

人性本善，但罪恶的社会环境却使人变坏。

——《忏悔录》（第一部）

译本序对于善事，人人都该尽力而行。

——《忏悔录》（第一部）

善良的人认为上帝是善良的，凶恶的人认为上帝是凶恶的；心中充满仇恨和愤怒的人，只看到有地狱。

——《忏悔录》（第一部）

首先要为人善良，然后才能得福。在获得胜利以前，我们不能强索奖励；在工作以前，我们不能硬讨工资。

——《爱弥儿》

人的善良表现在对同胞的爱，上帝的善良表现在对秩序的爱，因为他正是通过秩序来维持一切的存在和使每一个部分和整体联在一起的。

——《爱弥儿》

剥夺了心中对美的爱，也就剥夺了人生的乐趣。

——《爱弥儿》

一切真正的美的典型是存在于大自然中的。

——《爱弥儿》

真正的美，是美在它本身能显出奕奕的神采来。

——《爱弥儿》

哲理

毫无疑问，人是应当服从法则的，但更重要的是，能够在有必需的时候打破法则。

——《爱弥儿》

知觉，就是感觉；比较，就是判断；判断和感觉不是一回事情。

——《爱弥儿》

在宇宙中，每一个存在都可以在某一方面被看作是所有一切其他存在的共同中心。

——《爱弥儿》

如果你想永远按照正确的道路前进，你就要始终遵循大自然的规律。

——《爱弥儿》

当一个人达到最高峰的时候，就要往下坡走了。

——《爱弥儿》

冷静而严正的讲道理，是不能煽动人的狂热的，但是，这些道理深入人心后产生的效果，是永远不会消失的。

——《爱弥儿》

在诗人看来，使人类开化而又使人类毁灭的是金和银，而在哲学家看来则是铁和谷物。

——《卢梭的社会政治哲学》

世间万物都在连续不断地运动着。这种运动使任何事物都不可能具有固定的形式。我们周围的一切都在日新月异，我们自己也在变化更新，谁也不能保证自己明天仍将爱他今天所钟爱的一切。因此，要获得此生的极乐至福纯属异想天开。

——《一个孤独的散步者的遐想》

要做各种各样的研究，就应当实地去观察而不应当仅仅是念书本。

——《爱弥儿》

现实的利益才是最大的动力，是使人走得又稳又远的唯一动力。

——《爱弥儿》

回避难题就不能解决其中的疑难。

——《爱弥儿》

哲学家们对道德和幸福的争论，与我们有什么关系呢？我们与其浪费时间去追求道德与幸福的方法，还不如利用时间去实践它们。

——《卢梭》

思考与实用结合，就能产生明确的概念，就能找到一些简便方法，这些方法的发现激励着自尊心，而方法的准确性又能使智力得到满足，原来枯燥无味的工作，有了简便方法，就令人感到兴趣了。

——《忏悔录》（第一部）

“无中不能生有”这句话对人生来说，跟在物理学里是同样真实的。金钱的种籽就是金钱；有时候，取得第一枚金镑要比取得第二份一百万金镑困难得多。

——《论政治经济学》

言论不能给人以教训，教训的传授必须从经验入手。人能采取善的行动，就会逐渐达到善的地步。

——《卢梭》

经验对于没有经历过它的人来说，是不能说明什么问题的。

——《爱弥儿》

在这方面有所得，在另一方面便会有所失。

——《爱弥儿》

科教

只有一门学科是必须要教给孩子的，这就是做人的天职。

——《爱弥儿》

我们生来是软弱的，所以我们需要力量；我们生来是一无所有的，所以需要帮助；我们生来是愚昧的，所以需要判断的能力。我们在出生的时候所没有的东西，我们在长大的时候所需要的东西，全都要由教育赐与我们。

——《爱弥儿》

人们只想到怎样保护他们的孩子，这是不够的。应该教他成人后怎样保护他自己，教他经受得住命运的打击，教他不要把豪华和贫困看在眼里，教他在必要的时候，在冰岛的冰天雪地里或者马耳他岛的炽热的岩石上也能够生活。

——《爱弥儿》

教给他一切知识，却不教他认识他自己，不教他利用自己的长处，不教他如何生活和谋求自己的幸福。最后，当这个既是奴隶又是暴君的儿童，这个充满学问但缺乏理性、身心都脆弱的儿童投入社会，暴露其愚昧、骄傲和种种恶习的时候，大家就对人类的苦痛和邪恶感到悲哀了。

——《爱弥儿》

教育是随生命的开始而开始的。孩子在生下来的时候就已经是一个学生，不过他不是老师的学生，而是大自然的学生……

——《爱弥儿》

如果你不用真理去涤除谬误，他就会学到许多邪说。你耽心地将产生的那些偏见，正是他周围的人灌输给他的；它们将通过他所有的感官进入心灵，败坏他尚未成熟的理性。

——《爱弥儿》

当一个孩子发现强要可以达到目的的时候，他就会纠缠不休地索取的；不过，如果你说不给他就硬是不给他，他就不会再向你索那个东西了。

——《爱弥儿》

一个小小的女孩子是不能够像她们的祖母那样过日子的，她应当活泼地玩耍、唱歌和跳舞，一切适合于她那个年龄的天真无邪的游戏，都应该让她去做。

——《爱弥儿》

我的目的在于培养社会状态的自然人。

——《卢梭》

我们应当尽量用行动去教育儿童，只有身教所不能做到的才用言教。

——《卢梭》

到处都有教育设施，他们教给儿童各种知识，但却忽略了教导他们有关做人的道理。你们的孩子无法分辨真理与错误，而宽弘、平等、人道以及勇气这些字眼，对他们来说也毫无意义。

——《卢梭》

必须让孩子们有所专心，怠惰乃是孩子们最可怕的危险。

——《论科学与艺术》

政府不应当随随便便地放弃儿童的教育，听其寄托于父母的智慧。要知道儿童的教育对于国家比对父亲更为重要。因为根据自然之道，父亲一死往往就得不到他们教育儿童的果实了，但是他的国家迟早会理会教育的后果；家庭会消失，而国家却永远存在。

——《论政治经济学》

谁最能容忍生活中的幸福和忧患？是受了最好的教育的人。

——《爱弥儿》

一种良好教育的优异成绩就是造就一个有理性的人。

——《爱弥儿》

说教之所以最没有用处，其原因之一就是它是普遍地向所有一切的人说的，既没有区别，也没有选择。

——《爱弥儿》

一个人的好奇心同他所受的教育是成比例的。

——《爱弥儿》

榜样比所有一切的书籍都更有用处。他们亲眼看到你的行为，将比我们所说过的一切空话更能感动他们的心。

——《爱弥儿》

如果教诲无权威的支持，训导无实例的依据，那末，一切教训决不会结出什么果实。美德本身在一个没有做出高尚行为的人的嘴里也会失去它的光彩。但是，如果让戴着荣冠的优秀战士教给人们勇敢，让年高望重的正直的行政官教给人们什么是公平正义，那么，这样的教师必能为自己培养出富有道德观念的继承人，能把统治者的经验和才能，公民的勇气和忠忱以及众人争相以身许国的气节不断地传给下一代。

——《论政治经济学》

谨慎而好心的政府，都不断注意保护或恢复人民的爱国心和道德，预先防范那些由于人民不关心国家的命运而早晚会引起祸患；它们把个人私利限制在狭小的范围以内，因为个人私利会使个人孤立起来，以致国家为个人

力量所削弱，不能希望从个人的善意中得到任何东西。凡是人民热爱祖国、尊重法律、生活俭朴的国家，无需做很多的事情，即可使人民幸福。

——《论政治经济学》

在科研工作中，有多少危险、歧途啊！要达到真理，又必须经历多少错误啊！这些错误的危险要比真理的用处大千百倍。

——《论科学与艺术》

科学、文学与艺术，由于它们不那么专制，因而也许更有力量。166

——《论科学与艺术》

连海水每日的潮汐经常要受那些夜晚照临着我们的星球的运行所支配，却也还比不上风尚与节操的命运之受科学与艺术进步所支配。

——《论科学与艺术》

人们啊！你们应该知道自然想要保护你们不去碰科学，正像一个母亲要从她孩子的手里夺下一种危险的器械一样。

——《论科学与艺术》

有一个古老的传说从埃及流传到希腊，说是创造科学的神是一个与人类的安谧为敌的神。

——《论科学与艺术》

科学既产生于闲逸，反过来又滋长闲逸。

——《论科学与艺术》

奢侈很少是不伴随着科学与艺术的，而科学与艺术则永远不会不伴随着奢侈。

——《论科学与艺术》

一个人只要对学问有真正的爱好，在他开始钻研的时候首先感觉到的就是各门科学之间的相互联系，这种联系使它们互相牵制、互相补充、互相阐明，哪一门也不能独立存在。

——《忏悔录》（第一部）

虽然人的智力不能把所有的学问都掌握，而只能选择一门，但如果对其他科学一窍不通，那他对所研究的那门学问也就往往不会有透彻的了解。

——《忏悔录》（第一部）

如果你从学问的本身来看学问，则你将掉进一个充满暗礁和无边无际深不可测的海洋，而且永远也不能从海中游出来。

——《爱弥儿》

我觉得人类的各種知識中最有用而又最不完備的，就是關於“人”的知

识。

——《论人类不平等的起源和基础》

天文学诞生于迷信；辩论术诞生于野心、仇恨、谄媚和撒谎；几何学诞生于贪婪；物理学诞生于虚荣的好奇心……所有一切，甚至于道德本身，都诞生于人类的骄傲。

——《论科学与艺术》

事实上，无论我们怎样翻遍世界的纪年史，也无论我们怎样再以哲学的探索来补充无法确定的编年史，都不会发现人类知识的起源能有一种是符合我们所愿望的那种观念的。

——《论科学与艺术》

一个人应该知道，为了个人幸福而必须认识的东西也许并不太多，然而无论多少，毕竟都是属于自己的一笔财富。无论他在哪里发现，都有权要求得到它。

——《一个孤独的散步者的遐想》

把各种因素集拢起来，确定这些因素所构成的人是什么样的人，这是读者的事情。结论应该由读者去做。

——《忏悔录》（第一部）

用功学习不仅有益于我的心灵，而且有益于我的身体。因为这样专心读书的本身对我就是一件乐事，我不再考虑我的那些疾病，痛苦也因此减轻了。

——《忏悔录》（第一部）

要从读一本书得到好处，必须具有书中所涉及到的一切知识。

——《忏悔录》（第一部）

我每读一个作者的著作时，就拿定主意，完全接受并遵从作者本人的思想，既不参入我自己的或他人的见解，也不和作者争论。……先在我的头脑里储存一些思想，不管是正确的还是错误的，只要论点明确，等我的头脑里装得相当满以后，再加以比较和选择。

——《忏悔录》（第一部）

让文学、科学和艺术在这样一种称心满意的作品里去宣扬它们自己的贡献吧。

——《论科学与艺术》

人们开始感觉到与文艺女神（希腊神话）们交往的巨大利益了，那就是，通过值得他们互相赞慕的作品来激发他们彼此相悦的愿望，可以使人类更富于社会性。

——《论科学与艺术》

让这些我们祖先的无知与粗野所决不能写出来的名著，随着那些发散着我们世纪的风尚的腐朽气味的种种更危险的作品，一起传给我们的后代吧。

——《论科学与艺术》

虚假的威望只能形成一种过眼烟云的联系，唯有智慧才能够使之持久不磨。

——《社会契约论》

最好的而又最自然的秩序，便是让最明智的人来治理群众，只要能确定他们治理群众真是为了群众的利益而不是为了自身的利益。

——《社会契约论》

被智慧所蒙蔽的独立人会说：“我觉得自己在人类中间担惊受苦；只好是要末我自己不幸，要末使别人不幸，而最爱我的人莫过于我自己了。”

——《社会契约论》

愚人是没有远见的，他不知道生命的价值，所以也就不怕丢失他的生命；智者可以看到更贵重的财富，所以他宁愿要那种财富而不要生命。只有不求甚解和假聪明的人才使我们只看到死，而看不到死以后的情景，因而使我们把死看作是最大的痛苦。

——《爱弥儿》

人的智慧是有限的；一个人不仅不能知道所有一切的事物，甚至连别人已知的那一点点事物他也不可能完全都知道。

——《爱弥儿》

在有思想的人的面前，所有一切社会地位的差别都不存在。他认为小人物和大人物的欲念和感觉都是一样的，所不同的只是他们的语言，只是他们或多或少做作出来的外表；如果在他们之间果真有什么重大的差别的话，这种差别就在于装模作样的人特别虚伪。

——《爱弥儿》

一般地说，知识少的人，讲话讲得特别多；知识多的人，讲话反而讲得很少。这个道理很简单，因为无知的人总以为他所知道的事情是很重要，应该见人就讲。

——《爱弥儿》

那批既无教养又无知识的人，只看重地位、权力和金钱的人，连做梦也想不到对才智之士应该有所尊重，想不到谁侮辱了才智之士就是丢自己的脸。

——《忏悔录》（第二部）

青年期是增长才智的时期，老年期则是运用才智的时期。

——《一个孤独的散步者的遐想》

文艺

领导人民的艺术要比教化人民的艺术难得多；这正如人民甘心情愿地努力
为善，要比以强力约束他们为善更容易似的。

——《论科学与艺术》

文明的民族啊，培养科学、文学、艺术人才吧！这些快乐的奴隶们啊，
靠了他们，你们才有了所引以为荣的那种精致而美妙的趣味，才有了那种性
格的温良恭俭以及风尚的彬彬有礼，从而才使得你们之间的交际如此密切又
如此容易。

——《论科学与艺术》

为面包而写作，会窒息我的天才，毁灭我的才华。

——《忏悔录》（第二部）

任何刚劲的东西，任何伟大的东西，都不会从一支唯利是图的笔下产生出来。

——《忏悔录》（第二部）

需求和贪欲也许会使我写得快点，却不能使我写得好些。

——《忏悔录》（第二部）

当一个人只为维持生计而运思的时候，他的思想就难以高尚。

——《忏悔录》（第二部）

企求成功的欲望纵然没有把我送进纵横捭阖的小集团，也会使我尽量少
说些真实有用的话，多说些哗众取宠之词。因而我就不能成为原来有可能成
为的卓越作家，而只能是一个东涂西抹的文字匠了。

——《忏悔录》（第二部）

终其一生只能成为一个蹩脚的诗客或者一个低劣的几何学家的人，也许
能成为一个伟大的织造匠。

——《论科学与艺术》

由文艺而产生的罪过要更坏得多。

——《论科学与艺术》

我的全部才华都来自对我要处理的题材的热爱。只有对伟大、对真、对
美的爱，才能激发我的天才。

——《忏悔录》（第二部）

我的《忏悔录》的本旨，就是要正确地反映我一生的种种境遇和那时的
内心状况。我向读者许诺的正是我心灵的历史。为了忠实地写这部历史，我
不需要其他记录，我只要像我迄今为止所做的那样，诉诸我的内心就成了。

——《忏悔录》（第二部）

除了他本人外，没有人能写出这个人的一生。这种写法要求写出内心的事物，而真实的生活只有他本人才知道。然而在写的过程中他却把它掩饰起来，他以写他的一生为名而实际上在为自己辩解，他把自己写成他愿意给人看到的那样，就是一点也不像他本人的实际情况。

——《忏悔录》（第二部）

我们可以这样推断，人们最初所使用的词比语言已经形成后所使用的词，在他们的心灵中的意义要广泛得多。

——《论人类不平等的起源和基础》

田野的风光，接连不断的秀丽景色，清新的空气，由于步行而带来的良好食欲和饱满精神，在小酒馆吃饭时的自由自在，远离使我感到依赖之苦的事物……这一切解放了我的心灵，给我以大胆思考的勇气。可以说将我投身在一片汪洋般的事物之中，让我随心所欲地大胆组织它们，选择它们，占有它们。

——《忏悔录》（第一部）

卢梭生平著作年表

十八世纪法国杰出的资产阶级启蒙思想家、哲学家、教育学家和文学家，一生作品很多，最重要的文学作品是书信体小说《新爱洛绮丝》。他的创作对后来十九世纪欧洲浪漫主义文学产生了很大影响，被公认为是这个文学思潮的先驱。

1712

6月28日，让·雅克·卢梭生于日内瓦一个钟表匠的家庭。祖籍法国，信奉新教。自幼丧母，父亲对他从不加以管束，却常常和他一道读文艺小说。

1722

其父因殴打一个贵族而亡命他乡。本年卢梭被送到兰姆勃尔赛神父那里去学拉丁文。

1724

在法国流浪，先后做过店铺的伙计，贵族家庭的随从等。

1732

寄居在尚贝里地方华伦夫人家里，学习了音乐，后来成为音乐教师，结束了流浪生活。

1736

移居阿尔卑斯山麓的夏然特小村庄。在这里的几年，获得了良好的自学条件。广泛学习了教学、天文、历史、地理，系统钻研了唯物主义哲学，接受了伏尔泰的影响。

1741

带着他所发明的音乐简谱法前往巴黎，法兰西学院予以否定。靠教授音乐和给贵妇人充当秘书维持生活。

1743

谋得驻意大利使馆秘书职务，因与上司不和被赶回巴黎。应狄德罗之约，开始为《百科全书》撰写音乐方面的稿子。

1745

写歌剧《风流诗神》，没有获得成功。

1749

10月，去范赛纳监狱探望狄德罗。

1750

应第戎学院的征文，写成论文《论科学与艺术》。中选后，声名大振。

1752

写作滑稽歌剧《乡村卜师》和抒情诗剧《皮格马里昂》。

1753

发表著名音乐评论《论法国音乐的信》。

1755

再次撰文应征。写出重要的理论著作《论人类不平等的起源和基础》。由于观点大胆和论述的深刻，论文虽然没有中选，却影响很大。

1758

完成文艺论战著作《给达郎贝论戏剧的信》。

1761

出版著名的书信体小说《新爱洛绮丝》。

1762

完成政治论著《民约论》。出版哲理小说《爱弥儿》。6月，文理院下令焚毁《爱弥儿》，并要逮捕作者。开始流亡生活。

1764

写作《山中来信》，答复反动派对他的污蔑和攻击。

1765

开始写自传《忏悔录》。

1766

在圣彼得岛无法容身，被迫来到英国找哲学家休谟。

1767

在和休谟发生争吵之后，化名回到法国。在外省各地辗转逃避，直到1770年。发表多年编纂的《音乐辞典》。

1770

完成《忏悔录》。重返巴黎，住在普拉特里哀大街，靠誊写乐谱糊口。晚年是孤独和不幸的，不仅生活清贫，还受到严密的监视。

1776

写自传的续篇《一个孤独的散步者的遐想》。

1778

7月2日，逝世于巴黎，终年六十六岁，埋葬在公园岛上的白杨树下面。

1794

在隆重的仪式下，卢梭的灵柩迁葬于巴黎的伟人祠。

歌德

歌德

(1749—1832)

歌德是德国近代著名诗人，剧作家，思想家。生于莱茵河畔的法兰克福一个富裕市民家庭。学过法律，深受卢梭、莱辛和斯宾诺莎著作的影响。与席勒交谊深厚，青年时同为狂飙运动的主要人物。政治上反对封建割据，渴望祖国统一，主张自上而下的社会改革。代表作有《浮士德》、《少年维特之烦恼》。

社会

人类就像江河一样，木杖刚把波浪划开，波浪又立刻流到一起去了。
——《歌德的格言和感想集》

人类的创作犹如自然的创作一样，值得注意的主要是动机。
——《歌德的格言和感想集》

人类总要顺从那不可避免的命运，在心中抛掉那不可能的事情，而另寻一种新的生活兴趣。
——《歌德自传》

人类最根本的研究对象是人。
——《亲和力》

人类对自己的愿望总是沾沾自喜，有时往往会忘乎所以，即使处于极其幸福的瞬间，也往往不能自拔。
——《泄露秘密的是谁》

世界确实是美丽的，无数的幸福在它的广阔领域里飘来飘去。
——《托尔夸托·塔索》

主宰世界的三要素是：智慧、光辉和力量。
——《神怪的故事》

一种力量更早、更普遍、更确切不移地统治着全世界，那就是爱的力量。
——《神怪的故事》

世界总少不了光明面和阴暗面。
——《歌德的格言和感想集》

世界是一座有裂缝的大钟，它会发出沙哑之声，决不会悠扬悦耳。
——《歌德的格言和感想集》

即使我们不把最简单明白的现象弄成不解之谜，难道这个世界就不会有多如牛毛的不解之谜了吗？

——《歌德的格言和感想集》

从我们一生下来，世界就开始对我们发生影响，而这种影响一直要发生下去，直到我们过完了这一生。

——《歌德谈话录》

单靠人的能力是不能衡量整个宇宙的一切活动的。凭人的狭隘观点，要想使整个世界具有理性，那是徒劳的。

——《歌德谈话录》

愁云惨雾虽然一时蒙蔽了天空，但是没有用，天仍然会亮！

——《哀格蒙特》

美好的时代，会给我们新的力量。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

流行的东西，是瞬息万变的。

——《五十岁的男子》

夜莺的喉因阳春到来而激动，杜鹃的啼声也是如此。美丽悦目的蝴蝶和惹人憎恨的蝇蚋，同样是日暖的产物。

——《歌德自传》

正义事业的感情，会加强我们的决心。

——《克拉维戈》

正义之神也常常会蒙住眼睛，对那些欺诈行为闭目不管。

——《托尔夸托·塔索》

我们的发展要归功于广大世界千丝万缕的影响，从这些影响中，我们吸收我们能吸收的和对我们有用的那一部分。

——《外国名人名言录》

世界上并不缺少同情别人、乐意助人的好人；一个人只要跨出第一步，他四周的人便会给他充分的自由，支持他的决心。

——《克拉维戈》

在革命之前，努力就是一切；而在革命之后，这一切都变成了要求。

——《歌德的格言和感想集》

看一个家庭，立刻就看出主人的性格，就像走进一个城市，能断定当局

的政绩。

——《赫尔曼和多罗泰》

带来安定的是两种力量：法律和礼貌。

——《歌德的格言和感想集》

司法部门着眼于义务，警务部门则着眼于风化。司法部门量罪定刑，警务部门则是监督和行令。司法部门涉及的是个人，警务部门则涉及到社会。

——《歌德的格言和感想集》

无论是教育儿童还是领导人民大众，没有比颁布禁令、制定禁止性的法规更愚蠢更不文明的了。人的本性是积极好动的，懂得如何掌握他，他会马上领会你的旨意，付诸行动，见诸成效。

——《亲和力》

所有的清规戒律，统统都会破坏我们对自然的真实感受，真实表现。

——《少年维特的烦恼》

本来极容易作出决定的事情，人们总要喋喋不休地反复讨论，参加这样的会对我来说，虽然坐在安乐椅上却如坐针毡。

——《哀格蒙特》

凡是正义法官作出的判决，绝不会向大庭广众隐瞒。

——《哀格蒙特》

首先要使人民对他们的宪法感到放心，其他一切不难迎刃而解。

——《哀格蒙特》

法官不能秉公执法，终归于贪赃枉法。

——《浮士德》

当贪得无厌的流氓受到提拔时，那么，正义和智慧便会被抛在脑后。

——《莱涅克狐》

在这种时代，至善者也难免不被世人说长道短。

——《莱涅克狐》

我认为我们这个不使任何事物达到成熟的时代的最大祸害就在于：每一时刻都被下一时刻所消耗，每一天都是在消耗；结果人们总是当天挣来的当天就花光，根本无成果可言。

——《歌德的格言和感想集》

自然界中不常有的事体，流行界里却可随意为之。

——《浮士德》

非法的行为戴上合法的伪装，便使邪恶的世界居然堂堂正正。

——《浮士德》

大家都想自大，大家也就自大。就是顶小的人物，也觉得满腹才华。而最聪明的到头来只是最傻。

——《浮士德》

邪恶之事，只要在今天能够让它畅行无阻，那就不用考虑明天正义怎样受人拥护。

——《不满之书》

人们断言，道路已开辟出来了，可不知道，在一切尘世的事物中，很少谈得上所谓道路。因为正像为船所挤开的水，船一过，水马上便再合了那样。人类的迷惑错误，虽一度为卓越的人们所排除并可以乘胜前进，但在他们之后，便马上极其自然地再现了。

——《歌德自传》

要赶一个人下台，用不着撤销对他的任命。

——《哀格蒙特》

慷慨者受人欺愚，吝啬者被人榨取，
有识者被引入迷途，明智者被当成废物，
严厉者无人相交，憨厚者上人圈套。
要掌握这些诓骗，受骗者，去进行欺骗！

——《观察之书》

到达目的地的人，会戴上荣冠；但该戴的人却往往没有份。

——《托尔夸托·塔索》

一个家庭，一个城市也是这样。只要发生了什么可怕的事，来的人都会感到恐惧。在那里，白昼的光辉不会是那么明亮，星星似乎也失去了它们的光芒。

——《亲和力》

如果人们都不认为他有必要把已经讲过的不真实的事情再重复一遍，这个世界就会大不一样了。

——《歌德的格言和感想集》

人类本应当永远力求改善，事实上也总是步步登高，至少在寻求新鲜的花样。

——《赫尔曼和多罗泰》

真的，要把紊乱不堪的事改革一新，要把千丝万缕的琐事纳入正轨，谈

何容易。

——《五十岁的男子》

家庭和城市如果不适应时势，由大家想法来加以维持、刷新、改善，那将会弄成什么样子！

——《赫尔曼和多罗泰》

每一种状况，无论是封闭型的还是开放型的，都有自己的困难。开放型的先决条件是产品的丰富，但也会导致浪费。

——《亲和力》

人们想碰碰大自然，会对某块小地方特别感兴趣。人们不能事先推测将要产生的后果，只是试探试探：或者成功，或者失败。人们想有所变革，也许变革的正好是应当保留的，而保留的却是应当变革的。到头来始终是个令人高兴，令人兴奋，但并不令人满意的结果。

——《亲和力》

俗话说：捉魔不可松手。

——《浮士德》

世界上任何东西都在变。一个国家的体制能永远不变吗？

——《哀格蒙特》

要想知道怎样对待时代的错误是困难的。

——《歌德的格言和感想集》

时代给予当时的人的影响是非常大的。可以说，一个人只要早生十年或晚生十年，从他自己的教养和他对外界的影响看来，便变成完全另一个人了。

——《歌德自传》

如果我们看看在我们一生中别人所成就的事业——我们先前也把这种事业视为自己之天职，却不得不与别的许多事业一同在中途抛弃——那么，我们心中便涌现一种美好的感情，感到人类集合起来才是真正的人；个人唯有觉悟到自己是融合在全体之中，他才能愉快幸福。

——《歌德自传》

时代是在前进，人人都是在从新开始。

——《歌德的格言和感想集》

一个人只靠自己是不存在不下去的，因此人总乐于参加一个集体；即使他在那个集体里得不到休息，但无论如何他总可以得到心灵的平静与人身的安安全全。

——《歌德的格言和感想集》

我们的生活不是引导我们走向孤立、脱离各民族，相反，而是引导我们和他们进行一切大规模的交往。

——《歌德传》

无论是房子，是街市都要随着时势走，人们也都得跟着时势来补缮，新造，改修！

——《赫曼与窦绿苔》

一个以诚实和勤劳为生的正直市民，到处都能找到他所需要的自由。

——《哀格蒙特》

现实生活教会人认识自己的真面目。

——《托尔夸托·塔索》

如果神智和高度教养能变成一种公有财产，诗人所演的角色就会很轻松，他就可以始终彻底真实，不至于害怕说出最好的心里话。

——《歌德谈话录》

人的巨大功绩就在于尽可能多地支配环境，尽可能少地被环境所支配。

——《德国伟大的诗人——歌德》

过分低估自己是毫无益处的，你必须投入广大的世界里，不管你是喜欢还是不喜欢。

——《歌德谈话录》

世上所有的人合在一起才组成人类，我们只能关心我们懂得赏识的东西。

——《歌德谈话录》

不管人们多么离群索居，他们都会出乎意料地发现自己要么是有施于人，要么是有求于人。

——《亲和力》

谁又能抗拒潮流呢？时代在向前推动。而同时其思想、观点，以至偏见也在向前发展。要是儿子的青少年时期正好处在时代的转折关头，那么可以肯定，他和父亲毫无共同之处。如果说父亲是生活在这样一个时期：人们想要占有许多财产，保住这些财产，同时予以限制和约制，在与世隔绝之中巩固其享受，那么儿子的倾向则是试图交际，扩展自己，使闭锁的得到开放。

——《亲和力》

我们被生活的浪潮推向前去，而我们却以为我们在独立行事，我们有权选择我们所喜欢的活动。然而，一仔细观察，我们便会发现，我们被迫做的不外乎是适应时代的倾向和要求。

——《亲和力》

虽然社会已经在议论我们，并将继续议论我们，但也像对待所有失去新奇感的事物一样，它会忘掉我们，让我们自行其是，而不再盯住我们。

——《亲和力》

要是时势对我们有利，我们并不是小人物，只有在环境征服我们的时候，我们才是小人物。

——《克拉维戈》

生于忧患之中的人，对于忧患也会称心。

——《格言之书》

关于自己的事情被人传为风声，谁也不可能高兴去听。

——《浮士德》

国家

对于一个国家来说，只有植根于本土，出自本国一般需要而不是猴子式摹仿外国的东西，才是好的。对于某一国人民处在某一时代是有益的营养，对于另一国人民也许就是一种毒药。

——《歌德谈话录》

我要为祖国而生，为祖国而死。

——《赫尔曼和多罗泰》

无论如何，任何时候我也不会忘记自己的祖国！

——《歌德传》

即使全世界都是你的领土，你爱祖国也会超过其他。

——《浮士德》

我们总不能够永远排外。

——《浮士德》

神圣的信念，属于不屈的心，
一切的福利，归诸战斗的人。

——《浮士德》

勇敢地团结一致，这可是最要紧的。

——《莱涅克狐》

协力同心，才能将危险战胜。

——《浮士德》

即使海潮啮岸，堤有崩溃的危险，
只要全体合力，也会把漏穴补完。

——《浮士德》

国家的不幸，在于每个人都想掌握政权。

——《歌德谈话录》

各民族应该互相认识，互相了解；假如他们不肯互相喜爱，至少也要学会互相宽容。

——《译英国刊物 爱丁堡评论》

一个民族愿意按照自己的方式由本族人来管理，而不愿听凭异邦的残暴统治。

——《哀格蒙特》

——《歌德的格言和感想集》

自然在创造物种时，犹如钻进了一条死胡同；她无法穿过去，可又不愿退回来。由此就产生了民族性格的执着性。

——《歌德的格言和感想集》

每一处地方都爱它的方言，因为它本是灵魂所藉以呼吸的工具。

——《歌德自传——诗与真》

凡是从一种共同生活的一定关系产生出来的习俗，是摧毁不了的。

——《歌德自传——诗与真》

压制是不可行的。

——《哀格蒙特》

作为一个公民，他希望一个和他同生一地、同受教育，见解相似，可以称之为同胞的人来统治自己，这是很自然的。

——《哀格蒙特》

老百姓的善良意愿难道不是最可靠、最高贵的物质吗？

——《哀格蒙特》

谚语和格言诗是来源于老百姓的东西。

——《歌德自传》

优秀的人只有在人民中间才能找到。

——《歌德传》

柔软的指头含有精灵的威力，他们在创造着可透视的物体。
在结晶中和它永恒的沉默里，才看出上层世界中的神奇。

——《浮士德》

进行统治的不是聪明的人，而是聪明本身；不是干练的人，而是干练本身。

——《歌德的格言和感想集》

与人商事多有困难，特别是和那些只顾眼前利益而很少考虑长远利益的目光短浅的人议事，就更困难了。

——《亲和力》

如果你想知道宫廷的苦恼，那就是：有痒也不许你搔！

——《歌德自传》

在掌握权力的伟大人物中，不乏通情达理的贤人。独断专权的统治者，

毕竟是少数。

——《克拉维戈》

习惯于统治别人的人，习惯于每天把千万人的命运掌握在自己手里的人，要他离开王位，无异是要他进入坟墓。

——《哀格蒙特》

宽恕那些因无意识造成罪孽，因酗酒造成罪行的人，不是比严励惩办他们更得人心吗？

——《哀格蒙特》

暴政往往在夜间谋害忠良！

——《哀格蒙特》

没有比吹吹拍拍的坏家伙和唯唯诺诺的俗物，以及一大帮跟在后面亦步亦趋、毫无头脑的庸人更令人憎恶的东西了。

——《歌德的格言和感想集》

那种并不自由却认为自己是自由的人，是不折不扣的奴隶。

——《歌德的格言和感想集》

我憎恨一切暴力颠覆，也憎恨招致暴力颠覆的人。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人们一辈子也闹不清，谁从战争中赢得了什么，或者谁从战争中输掉了什么。遭难的总是人民。

——《哀格蒙特》

谁在太平之世希望回到战争中去，
他便是希望和幸福绝缘的人。

——《浮士德》

鸽子们是用作和平之使，
战争的消息却要乌鸦传递。

——《浮士德》

奴仆之辈升了大官，受害者通常总是穷人。

——《莱涅克狐》

谁如果觉得自己有必要疏远所谓下等人以保持尊严，那他就跟一个因为怕失败而躲避敌人的懦夫一样可耻。

——《少年维特的烦恼》

某些稍有地位的人，总对老百姓采取冷淡疏远的态度，似乎一接近就会

失去什么；同时又有一些轻薄仔和捣蛋鬼，跑来装出一副纡尊降贵的模样，骨子里却想叫穷百姓更好地尝尝他们那傲慢的滋味。

——《少年维特的烦恼》

布施是富人的义务。

——《赫尔曼和多罗泰》

劳动已把我的手和脚锻炼得坚强。

——《赫尔曼和多罗泰》

凡是尽一切劳苦、努力所不能获得的，用金钱、武力也不能强取。

——《托尔夸托·塔索》

我诅咒财宝金钱，因为它引诱我们作种种的冒险。

——《浮士德》

不知道克制自己的人，总想以他的傲慢支配别人的意志。

——《浮士德》

主子不问仆人如何，只问做得怎样。

——《浮士德》

人生

人生像是庄严的宇宙一般：白昼可爱，夜晚仍然璀璨！

——《热情三部曲》

一个人之有意义，不是在于他遗留一些什么东西，而是在于他有所作为和享受，同时又促使他人有所作为和享受。

——《歌德自传》

人人都知道应该如何珍视自己一生所取得的成就，尤其是一个人在晚年思考和回顾往事时更是如此。这时他就有一种别人无法夺去的心情舒畅的感觉。

——《歌德的格言和感想集》

人生道路上的奥秘，不会而且也无法被揭示出来。在罪孽的岩石上每一个旅行者都不免要摔跤子。但是诗人能指出这些迷津。

——《歌德的格言和感想集》

铁匠铺里烧得很旺的炉火熔掉了铁条上的杂质，铁质就变软了。等到它纯化了，就对它敲打和加压，然后又用清水淬火使它再度硬化。一个人在他老师手里经历的也是这样的过程。

——《歌德的格言和感想集》

人生每一阶段都有某种与之相应的哲学。儿童是现实主义者，他对梨和苹果的存在深信不疑，正像他对自己的存在深信不疑一样。青年人处于内在激情的风暴之中，不得不把目光转向内心，于是预感到他成了理想主义者。但是成年人有一切理由成为怀疑主义者，他完全应当怀疑他所选择的用来达到目的的手段是否正确。他在行动之前和行动当中，有一切理由使他的理智总是不停地活动，免得后来为一项错误的选择而懊丧不已。但是当他老了，他就会承认自己是个神秘主义者，他看到许多东西似乎都是由偶然的机遇决定的：愚蠢会成功而智慧会失败；好运和歹运都出乎意外地落个同样的下场。现在是如此，而且从来就是如此，以至老年人对现在、过去和未来所存在的事物总是给以默然承认。

——《歌德的格言和感想集》

才智之士一刻也不放松对世界的了解，并竭尽全力给自己开辟出一条通向大千世界的航道。另一些人则只知虚度时光，还有一些人甚至怀疑自己的存在。

——《歌德的格言和感想集》

回忆和希望，是世间最美的调味品。

——《警句诗》

每个鸟儿都有它的诱饵；每个人都有他自己的被引导和迷惑的方式。

——《歌德自传》

瀑布在层崖叠嶂上奔腾，成千成万的小流分头并进，
那斑斓的虹彩多么变幻缤纷，对这奔流中注入辉煌的奇景；
忽而显现分明，忽而弥散成云，向着周遭散布出清香的凉韵。
这正反映着努力的人生。

——《浮士德》

人生的金树长青。

——《浮士德》

人生道路失意的事儿总是有的，不过有时失掉的东西是可以重新获得的。

——《丝苔拉》

天无绝人之路，无论什么事，船到桥门自会直！

——《丝苔拉》

好的时光托付给我们的是任务，而坏的时光强加给我们的是负担。

——《歌德的格言和感想集》

不做铁锤，就做铁砧。

——《其二》

即使在坚实的河床上也会发生沉船的事故。生活原本就有得有失。

——《亲和力》

命运总要给我们所获得的幸福加上一点苦味！

——《歌德传》

要是什么都一帆风顺，生活就平淡无奇了。

——《克拉维戈》

在我们回顾自己的一生时，我们看到的宛若一个破碎物体的许多碎片。
因为首先映入我们眼帘的，是我们的差错和失败，而且在我们的想象中，这一切都盖过了我们的业绩和成就。

——《歌德的格言和感想集》

一个人如果想进行活动并且又是必须进行活动的话，他只消去考虑时间是否恰当合适，就不会有办不到的事。

——《歌德的格言和感想集》

风是水波的亲爱的情郎；
风会兜底搅乱汹涌的水波。

人的灵魂，你多么像水！
人的命运，你多么像风！

——《水上的精灵之歌》

决定人的一生以及他的整个的命运，只在于一瞬之间。

——《赫尔曼和多罗泰》

爱情和困境是最好的老师。

——《歌德自传》

幸运者是不宜引导不幸者的。人的本性就是得到的越多，有求于自己和别人的也越多。只有重新走向生活的不幸者才懂得给自己、给别人培养一种意识：即使是福份有限，也还是可以知足常乐的。

——《亲和力》

清苦、禁欲、顺从——三条戒律，每一条显然都是违反人的本性的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

幸运遭到阻挠，活动受到限制，愿望得不到满足，这些都不是某个特殊时代的，而是每个人都碰得着的不幸事件。

——《歌德谈话录》

看来容易，然而陡峭的地方，往往无法攀登。

——《歌德的格言和感想集》

人在世间不过是过客。

——《赫尔曼和多罗泰》

生命之花，只是过眼云烟。

——《少年维特的烦恼》

万物的生灭都按照一定规律。

——《欧弗洛绪涅》

生活是没有旁观者的。

——《外国名人名言录》

事前的思考是简单的，事后的回想却是多种多样的。

——《歌德的格言和感想集》

只要对什么事物失去了兴趣，就会把它忘记得干干净净。

——《歌德的格言和感想集》

毫不奇怪，我们所有的人都或多或少乐于跟平庸者打交道，因为那会使

我们心安理得，使我们产生一种与自己相同的人交往的舒适感觉。

——《歌德的格言和感想集》

没有比不许做人更难办的了。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

一切的苦闷都是孤寂的产儿。

——《歌德自传》

人们在生活中习惯于自我欺骗，可生活并不欺骗我们。

——《亲和力》

谁也不能责难那些热衷于本人专业之外的一门艺术的业余爱好者。至于一位艺术家越过自己本门艺术的疆界，有志趣进入相邻的某个艺术领域，人们也同样不可能苛求于他。

——《亲和力》

失掉了的东西，人们喜欢追忆；
住惯了的地方总是与天国无异。

——《浮士德》

如果像医生那样认识病理，每个病人都要绝望。

——《格言诗》

往往有许多事情出乎意料之外，你以为已经到手，却会突然地失掉。

——《英涅克狐》

谁生了病都会四处求医，再多的禁忌，再苦的汤药，都不会拒绝。

——《少年维特的烦恼》

每天使用的精力，绝不超过一定的界限，就对我们的身心不加戕害，或者至少不使疲倦。

——《五十岁的男人》

在世界上，只有爱才能使一个人变得不可缺少。

——《少年维特的烦恼》

灵魂有不能截然分割的两个方面：光明与黑暗，善与恶，高与低，贵与贱以及其他许多相反的东西。这些都是人性的组成部分，只是分量多寡不同罢了。

——《善良的女人》

人性中存在着一种善的胚芽，只要认真加以培养，可以生枝长叶，蔚成精神文明的欢喜之树。

——《歌德自传》

攫取本是人类最自然的欲望。婴儿不总是伸出小手抓他们喜爱的一切吗？

——《少年维特的烦恼》

人是一种会自怨自责的怪物。

——《少年维特的烦恼》

一个聪明人发现差不多每样事物都是可笑的，而一个老于世故的人发现几乎没有什么事物是可笑的。

——《歌德的格言和感想集》

当一个人的心里装着一种大胆的预谋时，就会听不进任何人的声音。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

人们宁可迁就已经发生的，而不愿接受将会发生的。

——《亲和力》

假使没有头，四肢还有什么用？

——《浮士德》

没有心肝的人，是不会明白难民的困厄的；同样，没有头脑的人，也一定不会知道自己是多么的平庸。

——《赫曼与窦绿苔》

当人激情澎湃，受到一种局限的压迫时，往往理智便很难起作用，或者说根本不起作用。

——《少年维特的烦恼》

人生来都有其局限，他们能经受乐、苦、哀、痛只能到一定的限度。

——《少年维特的烦恼》

人从来不知道自己的形象多么像动物。

——《歌德的格言和感想集》

动物不过是人类的漫画罢了。

——《善良的女人》

你要过得适意，就去拿两个袋子，一个施舍，一个收入。

——《格言篇》

流氓总是流氓，不管他步行、骑马、坐车；
因此，决不要相信流氓，不要相信流氓的忏悔。

——《温和的克塞尼恩》

任何一个在垃圾堆上捡破烂的女丐，都没有像捏造事实的人那么细心地去搜集细小的事实和材料。

——《哀格蒙特》

最高的幸福习惯了也要看轻，
人会逃开太阳，跑去抱着冰凌。

——《浮士德》

无聊的生活等于早死。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

人总不该像一朵菌子从地面上生了出来，而又在原生的地方迅速地腐败。

——《赫曼与窦绿苔》

如果我不再思考和写作，那么生活也就失去意义。

——《德国伟大的诗人——歌德》

把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和对你不相宜的东西都抛开。

——《歌德谈话录》

思想活跃而又怀着务实的目的去进行最现实的任务，就是世界上最有价值的事情。

——《歌德的格言和感想集》

把脖子套在轭上或俯首在刽子手的刀下，全都一样。

——《哀格蒙特》

自知正确，就大胆地尊重自己。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

尽管咱们心肠善良，可也不容许别人小看，骑在咱们头上。

——《哀格蒙特》

低等动物受它的器官的指导；人类则指导他的器官并且还控制它们。

——《歌德的格言和感想集》

人们总是按照各人对自己的估价来认识他人。

——《歌德的格言和感想集》

每个人都自信有自知之明，因此，有许多人彻底失败了，还有许多人

迷途中乱窜。

——《歌德谈话录》

每一个做调查工作的人，面对一切事物时，都应当把自己看成是被叫来参加陪审团那样的人一样。他仅仅应该考虑的是：所陈述的案情完整到什么程度，证据使案情清楚到什么程度，之后他作出的结论，并投下他的一票，而勿须去计较他的意见是否与主席的意见一致。

——《歌德的格言和感想集》

不知足的高贵的自尊心，会剥夺掉生活的乐趣。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

要由小变大，就必须自强不息。

——《上帝、心情和世界》

我们的忠言是：每个人都应该坚持走自己开辟的道路，不被权威所吓倒，不受行时的观点所牵制，也不被时尚所迷惑。

——《歌德的格言和感想集》

一个人，即使驾着的是一只脆弱的小舟，但只要舵掌握在自己手中，他就不会任凭波涛的摆布，而有选择方向的主见。

——《歌德的格言和感想集》

既不必统治别人，又不必顺从别人的人，才是有所作为的人。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

让各人走自己的路吧，每个人都会当心自己的。

——《哀格蒙特》

径直走你自己的路，不向左右张望，这也是了不起的。

——《克拉维戈》

我对一切自主独立的人高呼万岁，高喊打倒那些只会依傍别人的作家。

——《歌德自传》

我很忠实地致力于观察自然和艺术，并不受盛名所惑，受教条束缚。

——《歌德叙事诗集》

一旦我们失去了自主，也便失去了一切。

——《少年维特的烦恼》

谁要游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，便永远是一个奴隶。

——《外国人名言录》

只要你能够自信，别人也就会信你。

——《浮士德》

谁深知自己的动机，谁就进退自由。

——《哀格蒙特》

如果一个人不过高地估计自己，他实际上就会比自己所估计的要高得多。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个人总是让自己把这个世界看成像他的对手所描绘的那么糟，那他一定会成为一个可怜虫。

——《歌德的格言和感想集》

只有具备真才实学，既了解自己的力量又善于适当而谨慎地使用自己力量的人，才能在世俗事务中获得成功。

——《歌德的格言和感想集》

凡是能使我们的精神获得自由而又不给我们以自制能力的事物，都是毁灭性的。

——《歌德的格言和感想集》

爱情所献出的牺牲，乃是最贵重的牺牲；
能克服自己特性的人，会得到最好的幸运。

——《温和的克塞尼恩》

有节制的人常被人称为冷淡，而事实上，说这种话的人自以为比别人热情，但他的热情由于失控而并不长久。

——《托尔夸托·塔索》

处世

谁不为别人干事，自己也将一事无成。

——《克拉维戈》

咱们可以为千万人捐躯，也要为千万人爱惜自己。

——《哀格蒙特》

能够为人民大众的幸福尽心尽力，才算是一种真正的生活。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

只有那些毫无所求也毫无所失的人们，才能互相理解。

——《托尔夸托·塔索》

喘着粗气划船的奴隶们，最容易互相了解。

——《托尔夸托·塔索》

谁躲避群众，不久就会导致误解。

——《托尔夸托·塔索》

泥石匠的工作，是在光天化日之下进行的，而且进行时并非无声无息，然而，就工作本身来说却永远是默默无闻的。

——《亲和力》

皇宫大厅的富丽豪华得归功于建筑艺术家，但其卓越的美妙的效果他却无法享受。

——《亲和力》

在人生之中，每走一步都需要明智。

——《托尔夸托·塔索》

不论对自己还是别人，都不要苛求。

——《善良的女人》

人们一旦较为得意，而又一切顺手的时候，就容易妄自尊大。

——《一次危险的打赌》

困境，是层出不穷的，解脱的手段也是层出不穷的。一个具有创造能力的人，懂得通过自己的内在力量，并借助社会力量，把解脱的手段统统调动起来。

——《五十岁的男子》

凡是有用的建议都要听。

——《哀格蒙特》

一个人如果为了拯救自己的灵魂，一下子偏离了最近的正道，他还可能是一个明白真理的诚实人。

——《哀格蒙特》

干任何事都得结合形势考虑。

——《哀格蒙特》

世界上最可怜的人莫过于优柔寡断，犹豫不决。

——《克拉维戈》

沉默的人不用多担心，因为他在舌下藏身。

——《格言之节》

除了爱听各样的良言外，应该更爱听诽谤和恶言。

——《温和的克塞尼恩》

对于邪恶要直言不隐，不要美化，不要粉饰，不要歪曲。

——《汉斯·萨克斯的诗歌使命》

你可以去鞭打狼，惩戒狗，却不可以去惹白发的老头。

——《格言篇》

通常先站稳脚跟，然后再前进。

——《歌德自传》

一切的财产都是画饼。

——《赫曼与窦绿苔》

人们在生活中也不应当要求过多，不应当自作多情，多管闲事。

——《亲和力》

人应该有爱好真理的心灵。

——《歌德谈话录》

自然的伟大，就在于它充满了美好，而伟大的现象会经常在小事情里出现。

——《外国名人名言录》

背约食言，非常容易；尽守义务，则非常困难。

——《诀别》

为人不能面面俱到。

站着的，须要防止跌倒！

——《反省》

对于批评既不必提出抗议，也勿须为自己去辩解，而是用行动来说明。
——《歌德的格言和感想集》

无论你出身高贵或者低贱，都必须有作人之道。
——《歌德的格言和感想集》

一个人绝不能与世无争。
——《歌德的格言和感想集》

大而化之的想法和狂妄的念头，总不免要大倒其霉。
——《歌德的格言和感想集》

妄自尊大和妄自菲薄都是严重的错误。
——《歌德的格言和感想集》

如果你读书，就应该懂；如果你会写，就必须有点知识；如果你相信什么，就应当理解；你有了欲望，就得有行动；当你只想索取时，你会一无所获；当你成为有经验的人时，应当对别人有用。
——《歌德的格言和感想集》

如果追求过多，并且斤斤计较枝微末节，就易陷于糊涂。
——《歌德的格言和感想集》

真正的快乐，就是知足。
——《鹰和鸽》

行为是一面镜子，在它面前，每一个人都显露出各自的真实面貌。
——《外国名人名言录》

骄傲的心胸不会产生友谊；粗鲁无礼跟下流乃是同类；
恶人不会成为伟大的人；妒嫉者不会对弱者有所同情。
——《观察之书》

要是不理智地经常口吐真言，就难免会受到迫害。
——《莱涅克狐》

要想受到别人尊敬，必须学会尊敬别人。
——《歌德传》

热狂而冒险，死是必然！
——《浮士德》

欲善者必须得先行善行；欲乐者必须使血气和平；
欲饮者必须榨熟的葡萄；欲见奇迹者必须使信仰坚定。

——《浮士德》

要是别人不佩服你，或者不妒忌你，那你一定没什么出息。

——《克拉维戈》

一个只为自己活着的人，无异是行尸走肉。

——《哀格蒙特》

如果不想在有节制的情况下过安逸的生活，而是老想不断地扩展，那么反而会使得生活愈加不安适。

——《亲和力》

人们往往对于具有警告性的征兆不去注意，而只是专注在使人暗自高兴和带来希望的征兆上。

——《亲和力》

一个人要是没有热情，没有需要，仅仅为了他人的缘故去逐利追名，苦苦折腾，这个人便是傻瓜。

——《少年维特的烦恼》

酒醉饭饱，无所事事，困倦中会滋生出种种难以约束的欲望。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

如果一个人长期地囿于狭小的圈子里，那他的精神和气质就要受到损害，最终变得碌碌无为，并且懒于振作起来。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人，只有摆进众人中才能真正认清自己。

——《托尔夸托·塔索》

人们不会轻易就达到互相了解，即使有最美好的意愿和最善良的目的。

——《歌德的格言和感想集》

在这个世界上关键不在于了解人，而在于时刻都要比你眼前的人机敏。

——《歌德的格言和感想集》

反驳和奉承，两者都会造成不愉快的交谈。

——《歌德的格言和感想集》

人们的见解是千差万别的，即使是通过最有道理的阐述，也不可能将它们统一起来。

——《亲和力》

假如在一群人当中有人意识到他经常误解别人，那他在社交中就没有多少话好说。

谁要是在别人面前絮絮不休，而不给对方说点好听的话，那就会引起反感。

任何坦率的直言都可能引起误解。

顶撞对方和取悦对方都只会使谈话产生坏的效果。

最愉快的社交圈子莫过于所有的成员彼此都怀有亲切的敬慕之情。

——《亲和力》

完全陌生，彼此冷漠的人们在一起生活一段时间，通过内心和思想交流，也会产生相互信赖的知遇之感。

——《亲和力》

只有不了解世人的人，才害怕世人。

——《托尔夸托·塔索》

要想安全行路，那就应当知道怎样区别蛇毒和解毒的药物。

——《宣判》

任何人，无论对自己或对别人，都不能无所困惑。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

把每个人都看作一个独立的个人，这样便可以认识各种不同的性格，学会为人处世之道。

——《歌德谈话录》

好话使人忘忧，好话熨贴温柔……

——《浮士德》

赞美别人，就是把自己放在同他一样的水平上。

——《歌德的格言和感想集》

品格换来品格。

——《歌德的格言和感想集》

慷慨，尤其是还兼有谦虚，就会使人赢得好感。

——《歌德的格言和感想集》

如果我们相互并不急于把自己放在与对方平等的地位，我们将彼此了解得更好。

——《歌德的格言和感想集》

如果你要别人尽义务而又不给他以权利，就应当付给丰厚的报酬。

——《歌德的格言和感想集》

我们全都要从前辈和同辈那里学习到一些东西。就连最伟大的天才，如果单凭他所特有的内在自我去对待一切，他也决不会有有多大成就。

——《歌德谈话录》

办事情也和跳舞一样，能保持步调一致的人就会感觉彼此不可缺少，并难免相互产生良好的祝愿。

——《亲和力》

如果旁人找上门来，我们就无法了解他们；我们必须到他们那里去才能弄清楚他们是什么样的人。

——《歌德的格言和感想集》

若要避免有时说错话，人们就得在社交场合保持沉默，因为不仅是有份量的谈话，甚至是最琐屑的言词，往往也会与在场者发生不幸的利害冲突。

——《亲和力》

要是你看见别人夫妻恩爱，你应当高兴，就像享受晴朗天气的幸福般地分享他们的幸福。如果他们的关系出现浑浊，你应当设法使其澄清，你应当设法给他们安宁和慰藉，使他们清楚地看到彼此给对方的好处，毫无私心地增进他们的福泽。

——《亲和力》

为他人着想，为他人出力，那么你在动荡的人生波涛上面就总会是坚定的。

——《托尔夸托·塔索》

一个人的礼貌，就是一面能照出他的肖像的镜子。

——《歌德的格言和感想集》

没有一种礼貌会在外表上叫人一眼就看出教养上的不足。正确的教育在于使外表上的彬彬有礼和高尚的教养同时表现出来。

——《歌德的格言和感想集》

行为是反映一个人形象的镜子

——《亲和力》

相熟的人表现出恭而敬之的样子总是叫人感到可笑。

——《歌德的格言和感想集》

正如气质相投的人们需要法律的粘合才能更好地维系一样，形状相符的石块也需要通过粘合力才会更好地接合。

——《亲和力》

英雄和诗人应当互相依存，英雄和诗人应当互相切磋。任何一方都不应当嫉妨对方。

——《托尔夸托·塔索》

有些人爱的是与自己相似的人，并且去寻求这种人；有些人爱的是与自己相反的人，并且步其后尘。

——《歌德的格言和感想集》

厚待恶人，不会得到恩报。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

明智的武士从不轻视敌人。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

有句古话很确切：仇人嘴里没好话。

——《莱涅克狐》

一个人如果能发现他的对手的长处，那就会给他带来不可估量的巨大益处。

——《歌德的格言和感想集》

我经常注意的是敌人的优点，并且发现这样大有好处。

——《歌德的格言和感想集》

对付掌权者，要运用技巧和策略，必要时得学会回避、拖延和推诿。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

爱情是自愿赠与，而奉承乃是臣服。

——《满足》

担心会伤害对方，本身就具有伤害性，而且伤害的首先是对

——《亲和力》

袖手旁观一桩巨大的祸患，用空洞的希望去安慰别人，要别人等待时机再行出击，是很有害的。

——《哀格蒙特》

一般说来，找人家麻烦的人，自己也不会好受的。

——《善良的女人》

生性是罪恶，智能是魔鬼，它们生出一个畸形的混血儿，它的名字就叫“怀疑”。

——《浮士德》

误解与成见，往往会在世界上铸成比诡诈与恶意更多的过错。

——《少年维特的烦恼》

他们互相抢夺健康、荣誉、欢乐和休息，这样做多半是出于愚昧无知和心胸狭隘。

——《少年维特的烦恼》

世人常常以貌取人。

——《克拉维戈》

人与人之间，往往知面不知心。

——《托尔夸托·塔索》

侮辱与谩骂，前者深深地钻进骨髓，后者只擦伤皮肤。

——《托尔夸托·塔索》

心眼不多可是品性端正的人，倒经常能看穿最狡猾的骗子的诡计。

——《歌德的格言和感想集》

思想

真正的学者知道怎样从已知引出未知，并且逐步接近于大师。

——《歌德的格言和感想集》

天才的行动在某种意义上说是无所不在的：在未有经验之前他追求的是
一般真理；在有了经验之后他追求的是特殊真理。

——《歌德的格言和感想集》

首先和最后要求于天才的事，就是热爱真理。

——《歌德的格言和感想集》

一个目光敏锐、见识深刻的人，若又能承认自己有局限性，那他离完人
就不远了。

——《歌德的格言和感想集》

翻译家好比是热心肠的媒婆，他们极口称赞那个半遮半掩的美人，赞赏
她的姿色，以便引起人们对原著的不可抑制的思慕。

——《歌德的格言和感想集》

就科学来讲，把前人获得的零星的真理找出来进一步加以发展，就是当
之无愧应受到奖赏的功劳。

——《歌德的格言和感想集》

只有透察物理的博学高人，才能以无限的信仰信仰无限。

——《浮士德》

一个有思想的人的幸福，就在于他探求了他能探究的一切，并去尊重那
不可探究的一切。

——《德国伟大的诗人——歌德》

自然界对于那些目光锐利的观察者是不存在秘密的，而是将自己赤裸裸
地置放在他们面前。

——《德国伟大的诗人——歌德》

自然对无能的人是鄙视的；而对有能力的、真实的、纯粹的人才屈服，
才泄露它的秘密。

——《歌德谈话录》

人是万物之灵长，因为无法用其他方法来阐明的事物，都能在人的内心
里得到阐明。

——《歌德的格言和感想集》

伟大的才华是表白善意的最好手段。

——《歌德的格言和感想集》

在许多音调上夜莺仍然属于鸟类。但它会超越鸟类，并向一切鸟类表明：究竟什么才叫歌唱。

——《亲和力》

如果一个城市内同时住着几个同样善良而思想正确的学者，这城市便是最幸运不过了。

——《歌德自传》

值得写诗的业绩，当然了不起；能写成相应的诗歌传世，也很不错。

——《托尔夸托·塔索》

最伟大的人物总是通过某种弱点同他们的时代联系在一起。

——《歌德的格言和感想集》

当一个伟大的思想作为一种福音降临这个世界时，它对于受陈规陋习羁绊的大众会成为一种冒犯，而在那些读书不少但学识不深的人看来，却是一桩蠢事。

——《歌德的格言和感想集》

一切杰出的人，一切能完成伟大事业的人，从来总是被世人骂成酒鬼和疯子的。

——《少年维特的烦恼》

人们常说，仆人眼中无英雄。这是因为唯英雄能赏识英雄，而仆人只能赏识仆人。对于平庸之辈来说，最大的安慰便是天才并非永生不死。

——《亲和力》

凡是有才能的人总会受到外在世界的压迫。

——《歌德谈话录》

大凡自我修养很高的人都不免会遇到一个相反的多数。

——《歌德的格言和感想集》

权威，人类没有它就无法生存，可是它所带来的错误竟跟它带来的真理一样多。本来应该依次消逝的事物，权威却居然让它们一个接一个地长期存在下来；对于应该保存的事物，权威却不去保存，而让其湮灭。人类之所以缺少进步，权威应负主要责任。

——《歌德的格言和感想集》

一切实干家企图把世界置于他们的手掌之下，一切思想家则企图把世界置于他们的头脑之中。

——《歌德的格言和感想集》

伟大的人物为了高尚的目的而选择的途径，不一定会导致幸福。

——《歌德自传》

即使是最优秀的艺术家也不是常常都能够把许多张草图变成一幅完整的作品。

——《歌德的格言和感想集》

伟大，不是因为地位和声誉比别人高。要是你的心不比别人伟大，那么，即使你全身挂满缓带和勋章，甚至戴着皇冠，你还只是个普通人。

——《克拉维戈》

有不少这样的人，他们并无什么创作能力，却巴望着能讲出一些很有分量的话来，结果是叫人啼笑皆非。

——《歌德的格言和感想集》

你要欣赏自己的价值，就得给世界增添价值。

——《格言篇》

世界上诸多的愚蠢、昏庸、矛盾和不义，需要更多的勇气去清除它们。

——《德国伟大的诗人——歌德》

责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。

——《歌德的格言和感想集》

我们对于真理必须经常反复地说，因为谬误也有人在反复地宣传。

——《歌德谈话录》

一个人怎样才能认识自己呢？绝不是通过思考，而是通过实践。

——《歌德的格言和感想集》

当为祖国努力的成绩将来摆在我们面前的时候，我们就可以真正志得意满地把那句格言按照自己的最好的理解重说一回：“一个人在青春时期所企望的，到晚年便得到丰收。”

——《歌德自传》

最大的幸福在于憧憬，而真正的憧憬是以那些得不到的东西为对象。

——《歌德自传》

毕竟不能为着将来的缘故而忽略和牺牲了现在。

——《歌德自传》

我的全部欢乐，在于对我所没有的东西和我所不知道的事物的热烈向往之中。

——《歌德传》

人们宁可忍受不安逸的生活，也不甘忍受无意义的生活。

——《亲和力》

我们喜欢展望未来，因为我们乐意通过暗中的希冀把未来孕育和胎动着的未定的因素朝有利于我们的方向引导。

——《亲和力》

壮志和热情是伟大的辅翼。

——《外国名人名言录》

在我生平的每一个阶段或时期，我所悬的最高理想从来不超过我当时的力所能及。

——《歌德谈话录》

我们越接近于目标，困难就会越多。

——《歌德的格言和感想集》

就最高的目标本身来说，即使没有达到，也要比完全达到了那较低的目标更有价值。《歌德的格言和感想集》

经常地回顾过去是有益处的。

——《歌德的格言和感想集》

幻想，也总成不了现实。

——《五十岁的男子》

希望是生命的灵魂，心灵的灯塔，成功的向导。

——《世界名言录》

希望是在风雨之夜所显现的晚霞。

——《世界名言录》

正如不能放弃美好的生活，我也不能放弃我的希望。

——《清晨的悲叹》

为着要去富有希望之地，别离也是一桩喜事。

——《格言篇》

希望是不幸者的第二灵魂。

——《歌德的格言和感想集》

人所需要的仍然是自由——从事对他有吸引力之事的自由，从事使他快

乐受益之事的自由。

——《亲和力》

任何东西都可以失去，只要能够我行我素。

——《帖木儿之书》

建立在自由意识上的独立是最美好的。

——《亲和力》

一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受约束的。如果他敢于宣称自己是受约束的，他就会感到自己是自由的。

——《歌德的格言和感想集》

凡人一得到自由就会使自己的短处得到发展。强者会做得过头，弱者则做得不足。

——《歌德的格言和感想集》

魔界有一条法规：从何处进去，必须从何处出去。

——《浮士德》

被迫的发誓不生效。

——《莱涅克狐》

眼睛的存在有赖于光。只有光才能使眼睛摆脱那种可有可无的、动物的次要器官的地位。

——《歌德传》

油灯会留下斑斑油渍，蜡烛需要掐烛花；只有上天之光，一片纯洁而又不留下任何污点。

——《歌德的格言和感想集》

许多思想是从一定的文化修养上产生出来的，就如同幼芽是长在绿枝上一样。

——《歌德的格言和感想集》

并非语言本身有多么正确，有力，或者优美，而在于它所体现出来的思想的力量。

——《歌德文学语录选》

通过回忆、叙述，乃至妙不可言的思想，可以使一个激动的和善性情顿时变得活跃开朗起来。

——《五十岁的男子》

我的心才是我唯一的骄傲，才是我的一切力量、一切幸福、一切痛苦以

及一切一切的源泉。我知道的东西谁都可以知道；而我的心却为我所独有。
——《少年维特的烦恼》

内心的平静确是一件珍宝，简直就是欢乐本身。
——《少年维特的烦恼》

命运的创伤是可以医治的。只有心灵的创伤无法医治。
——《丝苔拉》

生命对于我们的心灵来说实在是太短暂了……
——《歌德传》

有了无限崇高的精神，也就等于获得了生命。
——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

精神永远是独立的。
——《歌德传》

一个人精神的阴郁或爽朗就形成了他的命运。
——《歌德谈话录》

我深信人类精神是不朽的，它就像太阳，用肉眼来看，它像是落下去了，而实际上它永远不落，永远不停地在照耀着。
——《歌德谈话录》

一个人照镜的时候，他不是想及自身而只是感觉到自身，承认自身的存在。同样，一个人看见自己的精神上的肖像，从它那儿，像在影画里描出来那样看见自己的形态，嗜好，习惯和特质，便不禁想以骨肉至亲那样的亲切的感情来抓住和拥抱它们。
——《歌德自传》

奋斗

对信念，人们是可以失而复得；对信仰，却不能如此。

——《歌德自传》

信仰正像一个神圣的器皿那样，各人尽可能地把自已的感情、悟性、想象献纳其中。

——《歌德自传》

所谓信仰就是对于现在和未来的一种深挚的安全感，而这种安全感是源于对某一个无限大的、全能的、而又不可探究的实体的信赖。只要这种信赖坚定不渝，一切都不成问题了。

——《歌德自传》

每人都有足够的余力去实现自已的信念。

——《歌德的格言和感想集》

信念是储蓄在自己家里的私人资本。还有在人们需要时发放借贷的公共储蓄银行和贷款机构；但在自己家里债权人却可以不声不响地去提取利息。

——《歌德的格言和感想集》

信仰和信念，在得意时能使人明智而坚定，失意时能给人无上的安慰，使人产生美好的希望。

——《赫尔曼和多罗泰》

心地光明的人们，无论有怎样的牺牲，都决不后悔。

——《浮士德》

奇迹本是信仰的子孙。

——《浮士德》

我是怀着爱与友谊，攀向人类事业的顶峰的。

——《歌德传》

事业是一切，名声是虚幻。

——《浮士德》

苦痛、欢乐、失败，成功，我都不问；男儿的事业原本要昼夜不停。

——《浮士德》

要取得出类拔萃的造诣，就得在思想感情上有热情奔放的动机。

——《五十岁的男子》

事业归事业，生活归生活，二者有严格的区别。事业要求的是严肃认真，

而生活则要求自由活泼。事业需要的是纯粹“一步一个脚印”地实干，而生活往往需要随和轻松，使人感到舒畅。切莫将二者混淆起来，别因生活的自由而丧失和放弃事业上的脚踏实地。

——《亲和力》

一个有真正大才能的人会在工作过程中感到最高度的快乐。

——《歌德谈话录》

工作，是生活的义务。

——《德国伟大的诗人——歌德》

我们必须为之工作的是过去和未来。为过去是承认它的功绩；为未来是想增加它的价值。

——《歌德的格言和感想集》

孤独是个好东西，——当你跟自己生活得很和谐，当你有着明确的任务的时候。

——《歌德传》

光有知识是不够的，我们还必须应用知识；光有意志是不够的，我们还必须付诸行动。

——《歌德的格言和感想集》

诅咒那在梦中欺骗我们的现世和身后的一切虚名！

——《浮士德》

名号只是些虚声，是环罩着天火的一片烟云。

——《浮士德》

人什么也不会知道，什么也享受不了，如果他不会创新的话。人的本性的最深刻的特点就在于创新。

——《歌德传》

医生想医好病，也得有创造力，如果没有，他只能碰运气，偶尔医好病，或者说，他只是个江湖医生。

——《歌德谈话录》

每当一种新事物出现的时候，人们总是要问：它有什么用处？因为人们只有通过每一事物的用处才能发现它的价值。

——《歌德的格言和感想集》

真正独树一帜的只是少数人，多数都是跟在别人屁股后面转的。

——《歌德的格言和感想集》

只有陈腐的学究才要求凡事都离不开权威。

——《歌德的格言和感想集》

一块旧的基地应当受到各个方面的尊重，但是它不应当剥夺我们在我们愿意的任何地方重新建筑的权利。

——《歌德的格言和感想集》

不经过迷惑，总不会聪明。

——《浮士德》

勇敢精神驱使我们迎着障碍和危险前进……只有在巨大的劳动中才能获得巨大的欢乐。

——《歌德传》

驾着我们命运轻车的时代太阳马，仿佛受到看不见的精灵的驱使而疾驰。我们没有别的选择，只有勇敢地抓住马僵，时而向右，时而向左，避开这儿的石块，躲过那儿的木桩。

——《哀格蒙特》

趁我们还年轻，我们不该奉行中庸之道……

——《歌德传》

轻易的成功，非我所求索，唯有斗争中，才能得欢乐。

——《歌德传》

只有规律才能给我们以自由。

——《自然和艺术》

人在努力时，难免错误。

——《浮士德》

精力会把道路缩短。

——《托尔夸托·塔索》

光是能自由地呼吸算不了生活。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

志向就像我登上钟楼那样，如果我下定决心攀登，毫不松懈，我就会直达楼顶。

——《克拉维戈》

向上就需要付出辛劳，讲究策略就得付出全部智慧。

——《克拉维戈》

我应该永远保持实干精神，哪怕是在一个被人抛弃的小村子里或是在一个荒芜人烟的小岛上，要不我就活不下去。

——《歌德传》

人到了成熟之年，应能摆脱轻浮，锻炼出稳定的理智，不管幸与不幸，都能奋发有为。

——《赫尔曼和多罗泰》

孤独并不是什么避风港。只有在我们有所作为的地方才能找到最有价值的避风港。

——《亲和力》

对于一个努力奋斗的人来说，难在既认可同时代长者的优点，而又不让他们的缺点妨碍自己。

——《歌德的格言和感想集》

使自己的心思陷于绝对错误的境地，比使它处于反映出一半真理的境地要容易得多。

——《歌德的格言和感想集》

你要我指点四周风景，就首先要爬上屋顶。

——《格言诗》

你要步入无限之中，就须在有限中向各方走动。

——《上帝、心情和世界》

每种艺术在动手实践时都是艰巨的工作，要达到纯熟的掌握，则须花费毕生的精力。

——《歌德谈话录》

空言不会解除我们的贫困；既然缺少钱，那就快去找黄金。

——《浮士德》

重要的只是在于切实的努力！

——《自然和艺术》

铁一样地忍耐，石头一样地坚强！

——《歌德传》

沉浸在一个伟大的思想中，就意味着把不可能的看作似乎是可能的。对于一个性格坚强的人来说也是这样；而一旦一个思想和一种性格相结合，就会发生使这个世界几千年来都惊诧不已的事情。

——《歌德的格言和感想集》

无论大事或小事，只要自己认为是办得到的，就坚定地去办。这就是性格。

——《歌德的格言和感想集》

人们不应醉心于温柔乡和幻想的欢乐中，而该使自己坚强起来，以便能忍受那不可避免的折磨，并与之对抗。

——《歌德自传》

有些人藉着坚忍不拔的努力，获得尘世的幸福，招来财富、显赫和名誉。另有一些人却更踏实地努力寻求精神上的优越，获得一种对事物的明晰的观念、心情的宁静以及对于现在和将来的保证。

——《歌德自传》

凡是自强不息者，最终都会成功。

——《德国伟大的诗人——歌德》

锲而不舍，把目光紧紧盯住时代，才配写出诗篇来。

——《德国伟大的诗人——歌德》

意志坚定的人，会创造自己的世界。

——《赫尔曼和多罗泰》

流水在碰到抵触的地方，才把它的活力解放开来。

——《上帝、心情和世界》

最大的困难就在于我们不去寻找困难。

——《歌德的格言和感想集》

敢作敢为就大有希望。

——《给选定的爱人》

对于有勇气的人来说，没存一个试验是危险的。

——《哀格蒙特》

挺身迎战不可避免的灾难，是明智和果断的行为。

——《哀格蒙特》

你不想摔跤，因此也永远别想上升。

——《克拉维戈》

勇猛是学不到也忘不掉的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

遇到任何意外，总须得平心静气，拿出主张。

——《浮士德》

不惜血与力，永和丑类拼命！

——《浮士德》

谁是勇敢者，谁就有生机。

——《浮士德》

幻想的恐怖，徒使庸人自苦。

——《浮士德》

对于献身勇敢事业的人来说，在必要时玩弄一下机智聪明并不可耻。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

在安全的地方威胁人的人，才是胆小鬼。

——《托尔夸托·塔索》

眼泪乃是软弱的明证。

——《托尔夸托·塔索》

恐惧和危险紧密地结合在一起，最容易欺骗人。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

品行

始终不渝地忠实于自己和别人，就能具备最伟大才华和最高贵品质。
——《歌德的格言和感想集》

美德，能把善良的人们团结起来。
——《托尔夸托·塔索》

在艺术和诗里，人格确实就是一切。
——《歌德谈话录》

无论在宗教方面、科学方面，还是在政治方面，我一般都力求不撒谎，
有勇气把心里所感到的一切照实说出来。
——《歌德谈话录》

像一切美好的事物一样，道德也是从上帝那里来的。它不是人类思维的
产品，而是天生的内在的美好性格。它多多少少是一般人类生来就有的，在
少数具有卓越才能的心灵里得到高度显现。
——《歌德谈话录》

莱辛之所以伟大，全凭他的人格和坚定性。那样聪明博学的人到处都是，
但是哪里找得出如此的人格呢！
——《歌德谈话录》

才能，可以在寂静之处培养；而人格却须在人世波涛中形成。
——《托尔夸托·塔索》

对于什么事都不自私，而在爱和友谊方面特别不自私，是我的最大的喜
悦，是我的格言，我的实践。
——《歌德自传》

道德这个东西也像季节那样随时变迁的。
——《歌德自传》

出生并不能决定高贵和善良，也不能使人丢脸。可是道德和罪恶，却是
区别的标准。
——《莱涅克狐》

虔诚不是目的，而是手段，是通过灵魂的最纯洁的宁静而达到最高修养
的手段。
——《歌德的格言和感想集》

甘居下位不算美德，能往下降才是美德；承认低于我们的事物高于我们，
也是一种美德。

——《歌德的格言和感想集》

了不起的人是犯错误后闻过则喜。

——《歌德的格言和感想集》

不要再卖弄聪明才智，谦虚更值得嘉许。

——《温和的克塞尼恩》

纯洁的人性，能补偿瑕玷。

——《德国伟大的诗人——歌德》

诚实使人缺乏思虑，也叫人盲目骄傲。

——《哀格蒙特》

贪婪过度，总要受害。如果没有一颗知足的心，定会受许多损失。

——《莱涅克狐》

心胸狭隘的人不会有高贵的精神。

——《托尔夸托·塔索》

憎恨是积极的不快，妒忌是消极的不快，所以妒忌很容易转化为憎恨就不足为怪了。

——《歌德的格言和感想集》

各人都有各人的癖好，而且无法克服。

——《歌德的格言和感想集》

我能保证做到诚实无欺，但不能保证不偏不倚。

——《歌德的格言和感想集》

偏见缠住了人的性格，就无法克服，因为它们成了人本身的一部分。无论证据、常识还是理性都拿偏见毫无办法。

——《歌德的格言和感想集》

经验性的道德说教就其大部分来说，无非是恶意和妒忌。

——《歌德的格言和感想集》

雪是虚假的纯洁。

——《歌德的格言和感想集》

长达一刻钟之久的彩虹就不再有人看它了。

——《歌德的格言和感想集》

虚荣是追求个人荣耀的一种欲望，它并不是根据人的品质、业绩和成就，

而只是根据个人的存在就想博得别人的欣赏、尊敬和仰慕的一种愿望。所以虚荣充其量不过等于一个轻浮的漂亮女人。

——《歌德的格言和感想集》

荒谬的事物用高雅的气派表现出来，叫人啼笑皆非。

——《歌德的格言和感想集》

凡是把虔诚作为目的和目标来标榜的人，大都是伪善的。

——《歌德的格言和感想集》

人们对沽名钓誉的人，开头只敢在背后发发议论，慢慢就大声嚷开了，等到有朝一日他从顶峰上栽下来，成千上万个声音就会对他叫好！

——《哀格蒙特》

凡是用卑劣的思想偷偷建立起来的胜利纪念碑，世人都会嗤之以鼻的。

——《哀格蒙特》

世间的所有礼物，所有的甜言蜜语，也补偿不了我们被暴君的嫉妒所破坏了的快乐。

——《少年维特的烦恼》

最能使你倒退落后的，是你弄虚作假的时候。

——《观察之书》

利己的教条使人们只顾自己，不讲感谢和友情，义务和名誉。他们岂不怕等到算盘打好时，邻家的大火会烧毁他们自己？

——《浮士德》

一个人为克服自己的错误而必须付出高昂的代价，也是幸运的。

——《歌德的格言和感想集》

缺点只能被不怀有爱的人所察觉；因而，为了发现缺点，就必须无情，但也不能超出必要的限度。

——《歌德的格言和感想集》

最大的幸福在于我们的缺点得到纠正，我们的错误得到补救。

——《歌德的格言和感想集》

我们比较容易承认行为上的错误、过失和缺点，而对于思想上的错误、过失和缺点则不然。

——《歌德的格言和感想集》

人的错误正是使他显得真正可爱的东西。

——《歌德的格言和感想集》

有的人不犯错误，那是因为他从来不去做任何值得做的事。

——《歌德的格言和感想集》

只要我们还年轻，犯错误是完全正常的，但我们不应当把错误继续带到老年。

——《歌德的格言和感想集》

错误的、不恰当的和无用的思想都会在我们自己和别人的身上产生出来，或者从外面进入我们的内心。

——《歌德的格言和感想集》

发现缺陷而不同时设法提出改善的措施，是不对的。

——《歌德自传——诗与真》

幸福

幸运是靠沉着的自信心，以及高尚的决心和当机立断而获得的。

——《泄露秘密的是谁》

精神上不堪负荷的痛苦，一旦得到消除和缓和，就会立即感到愉快，身体也就健康了。

——《五十岁的男子》

尘世凡人的最高幸福，在于保持自己的性格。

——《帖木儿之书》

人之幸福，全在于心之幸福。

——《少年维特的烦恼》

那些能像小孩儿似地懵懵懂懂过日子的人，是最幸福的。

——《少年维特的烦恼》

人生最大的幸福以及最丰富的收获，乃是心地善良而快活。

——《宴会问答游戏的回答》

你要学会掌握住幸福，因为幸福常在你身旁。

——《提醒》

能把自己生命的终点和起点联接起来的人是最幸福的人。

——《歌德的格言和感想集》

反抗命运而成就恋爱，是多么罕有的勇气！

——《浮士德》

一瞬间的快乐断然不能持久，不变成胆汁和败醋决不干休！

——《浮士德》

单是享乐，会使人卑鄙成性。

——《浮士德》

祸福无常，它能使普通人和卑贱者显贵，也能使设想周到的计策成为泡影。

——《哀格蒙特》

苦难过去之后，苦难就显得甘美。

——《格言篇》

重逢是一种快乐，再度的重逢使人更加幸福。

——《热情三部曲》

幸福或是不幸，取决于我们与之相比的是些什么。

——《少年维特的烦恼》

世界上最大的欢乐不是纯粹的；最巨大的喜悦也会被我们的热情和命运中断。

——《克拉维戈》

最大的幸福，最美的生的力量，最终也会归于消亡。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

血不能给人以幸福和安宁。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

人们认为可笑的事物往往最能显示他们的本质。

浅薄的人在不值得笑的场合也经常大笑。一有什么使他兴奋，其内心的惬意就会和盘托出。看透一切的人几乎觉得什么都可笑，而重理性的人却几乎觉得什么都不可笑。

——《亲和力》

痛苦是进谏良言的朋友。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

一颗受辱的心，是难以治愈的。

——《托尔夸托·塔索》

孤单、寂寞是危险的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

在囚笼里只有不幸。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

恐惧和忧愁很容易侵蚀人心，它们比灾难本身更加可憎。

——《赫尔曼和多罗泰》

法律固然有权，更有权的是灾难。

——《浮士德》

智愚

智慧只存在于真理之中。

——《歌德的格言和感想集》

我们必须运用我们的机智；否则，不管我们以什么方式赢得了人们的好感，我们都有在不知不觉中以同样方式失去这种好感的危险。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个聪明人干了一件蠢事，那就不会是一件小的蠢事。

——《歌德的格言和感想集》

智慧应当比黄金更受到重视。

——《莱涅克狐》

聪明人也做错事。

——《温和的克塞尼恩》

宁静预示着智慧。

——《歌德传》

谁不用脑子去思索，到头来他除了感觉之外将一无所有。

——《歌德的格言和感想集》

有想象力而没有鉴别力，是世界上最可怕的事。

——《世界名言录》

一个人的任务如果在监督许多部门，要进行判断和领导，他就应该对许多部门获得尽可能深刻的见识。

——《歌德谈话录》

在筹算时，如同在行动时一样，我们必须区分可能达到的和无法达到的。不这样做，无论在生活上还是在知识上，都是很难有所作为的。

——《歌德的格言和感想集》

大胆的见解就好比下棋时移动一个棋子，它可能被吃掉，但却是胜局的起点。

——《歌德的格言和感想集》

在艺术和知识上，亦如行事一样，一切决定于对对象的精确理解和根据它的性质来加以处理。

——《歌德的格言和感想集》

你所不理解的东西是你无法占有的。

——《歌德的格言和感想集》

在我不能明辨是非的领域，也就不存在我的权力。

——《歌德的格言和感想集》

意志在见识之后。

——《歌德的格言和感想集》

蠢人总是提出千百年前的聪明人已经回答了的问题。

——《歌德的格言和感想集》

傻瓜和聪明人都是同样无害的。最危险的是半傻不傻和半聪明不聪明的人。

——《歌德的格言和感想集》

不关心难民的困苦的人，他那无情的胸中一定是没有良心；对自己和他祖国的幸福不考虑的人，脑袋里一定是没有大脑。

——《赫尔曼和多罗泰》

是愚人才把眼睛仰望着上天，
以为有自己的同类高坐云端！

——《浮士德》

善美

没有比真理更伟大的东西了。就连最微小的真理，其中也包含着伟大。
——《歌德传》

真理就像上帝一样，我们看不见它的本来面目，而必须通过它的许多表现来猜测到它的存在。
——《歌德的格言和感想集》

真理总是相同的。
——《歌德的格言和感想集》

真理是一支火炬，而且是一支极大的火炬，所以当我们怀着生怕被它烧着的恐惧心情企图从它旁边走过去的时候，连眼睛也难以睁开。
——《歌德的格言和感想集》

对真理的热爱，就体现在知道怎样去发现和珍视每一事物的好处。
——《歌德的格言和感想集》

对于一个新的真理来说，最有害的莫过于一个旧的错误。
——《歌德的格言和感想集》

谬误和真理如同睡眠和觉醒一样是相反相成的。我曾见到有人一旦从错误中醒悟过来，就像睡醒一样又精神焕发地转向真理。
——《歌德的格言和感想集》

看出谬误比发现真理要容易得多；因为谬误是在明处，也是可以克服的；而真理则藏在深处，并且不是任何人都能发现的。
——《歌德的格言和感想集》

真理要我们承认自己是有局限性的；而谬误则奉承我们，要我们相信在某些方面我们是万能的。
——《歌德的格言和感想集》

你是什么器皿，到头来还是什么器皿。
——《浮士德》

善良使您完全生活在人生最年轻最纯洁的感情之中。
——《丝苔拉》

一个善人，在他的探索中不会迷失正途。
——《德国伟大的诗人——歌德》

凡事都得适度，均衡，慈善事业也不例外，过分慷慨的施舍会使乞丐增

加而不是减少。

——《亲和力》

为恶意和憎恨所局限的观察者，即使具有敏锐的洞察力，也只能见到表面的东西；但是当敏锐的洞察力同善意和热爱相结合，就能探到人和世界的最深处。

——《歌德的格言和感想集》

应该能够区别善和恶，尊重智慧，也让买书的读者每天能受到教益，懂得人情世故。因为世事在过去和将来都一样。

——《莱涅克狐》

存心伤害别人者，就是这样给自己背上痛苦和不幸，受到许多报应。

——《莱涅克狐》

一切邪恶，全靠法治加以禁锢，如果撤除了栅栏，那就无法遏阻了。

——《赫尔曼和多罗泰》

道德方面的美与善可以通过经验和智慧而进入意识，因为在后果上，丑恶证明是要破坏个人和集体幸福的，而高尚正直则是促进和巩固个人和集体幸福的。

——《歌德谈话录》

外貌美只能取悦一时，内心美方能经久不衰。

——《外国名人名言录》

美是自然的秘密规律的表现，没有美的存在，这些规律也就绝不会显露出来。

——《歌德的格言和感想集》

美永远不能真正了解它自己。

——《歌德的格言和感想集》

美是永远无法解释的。

——《歌德传》

美，其实是一种本原现象，它本身固然从来不出现，但它反映在创造精神的无数不同的表现中，都是可以目睹的，它和自然一样丰富多采。

——《歌德谈话录》

我们固然不能说，凡是合理的都是美的，但凡是美的确实都是合理的，至少应该是合理的。

——《歌德谈话录》

为了不失去神给予我们的对美的感觉，必须天天听点音乐，天天朗读一点诗，天天看点画。

——《世界名言录》

一个男子无论怎样顽不听命，在美貌面前会立即低首下心。

——《浮士德》

美貌与丑恶总不能够两相携手，

——《浮士德》

幻想和智慧往往在丑的面前得其所哉，而对美却并不那么热衷。人们从丑的地方可以得到许多东西，而从美丽那儿却一无所获。

美或多或少丰富了我们的生活，而丑却把我们毁了。

——《善良的女人》

时光

特别富于孩子气的性格不仅反应激烈，行动也充满着活力。

——《歌德的格言和感想集》

在这个世界上离我的心最近的是孩子们。

——《少年维特的烦恼》

我们不能照自己的心意改造孩子。

——《赫尔曼和多罗泰》

没有比天真无邪的大胆作为更危险的了。

——《五十岁的男子》

青年固然有其缺点，但没有什么比青春更加美好的了。

——《歌德传》

一个人最有意义的时期就是他的发展时期。

——《〈歌德自传〉译者新序》

到了某一个时期，儿女就离开他们的父母，仆人离开他们的主人，受庇护者离开他们的恩人，这种想独立而不依赖他人、自力更生的企图，无论成败，都是与自然的意志相适应的。

——《歌德自传》

青年人必须有本领，头脑清醒，精力饱满，还要意志坚定，秉性善良。

——《歌德谈话录》

没有虚荣心的年轻人，我们又将怎样来培养呢？

——《五十岁的男子》

今天所做之事，勿候明天；自己所做之事，勿候他人。要做一番伟大的事业，总得在青年时代开始。

——《外国名人名言录》

创造一切非凡事物的那种神圣的爽朗精神总是同青年时代和创造力联系在一起。

——《外国名人名言录》

作为一个男子汉，不要萎靡不振，不要忧心忡忡，应该振作精神。

——《克拉维戈》

年轻人总是太冒进，老年人总是太落后，真正成熟的人往往被夹在他们中间，而且只有采取特殊的办法才能从中钻出来。

——《歌德的格言和感想集》

年轻人健忘，由于兴趣分散；
老年人健忘，由于兴趣缺乏。

——《温和的克塞尼恩》

我平生最讨厌的莫过于人与人之间相互折磨了，尤其是生命力旺盛的青年，他们本该坦坦荡荡，乐乐呵呵，实际上却常常板起面孔，把仅有的几天好时光也彼此给糟蹋掉，等到日后省悟过来，却已追悔莫及。

——《少年维特的烦恼》

我要尽可能利用我的余生，去创造出任谁也不能创造出来的东西。

——《歌德传》

我们的年纪越大，经的考验也就越严重。

——《歌德的格言和感想集》

人到了老年，应该比年轻时做得更多些。

——《歌德的格言和感想集》

人只要上了一点年纪，判断事物的态度就会变得宽厚起来。

——《歌德的格言和感想集》

“我被我自己种的树的树根绊倒了。”说这话的一定是个上了年纪的山林中人。

——《歌德的格言和感想集》

一个老年人无论在思想上还是在服装上去迎合时尚总是不得体的。但是他必须知道他的处境和旁人追求的是什么。所谓时尚就是目前的传统。一切传统都带有某种必要性，使人们非向它看齐不可。

——《歌德的格言和感想集》

死，对于智者并不是恐怖，对于善者并非是终结。

——《德国伟大的诗人——歌德》

死，使善者坚强，使智者认识生，教他如何行动。死，使智者和善者永生。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人要使自己不僵化，就必须不断地变化、更新和变得年轻。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人人都知道要死，但很少人能泰然处之。

——《浮士德》

生命之树是常青的。

——《浮士德》

一个钟头有六十分钟，一天就超过了一千。明白这个道理后，就知道人可以作出多少贡献。

——《世界名言录》

善于利用时间的人，永远找得到充裕的时间。

——《外国名人名言录》

生活在世界上的人，不应该有瞬间的自我顾怜。

——《德国伟大的诗人——歌德》

先有了今天才会有明天。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

后来的日子不会被抢走，过去的日子不会停留。

——《帖木儿之书》

什么可以缩短时间？活动频繁！什么使时间长得难堪？游手好闲！什么会造成负债？等待和忍耐！什么会获得成就？不考虑太久！

——《观察之书》

那美好的时刻已经逝去，现在需要的是对自己的时间实行最严格的支配。

——《歌德传》

人所希望的很多，而所需要的甚少；因为岁月短促，而人的命运有限。

——《赫曼与窦绿苔》

如果一个人能善于利用时间，便不会觉得时间之不足。

——《歌德自传》

我在人世间生活的岁月所留下的痕迹不会消失在时间的长河里。

——《〈歌德自传〉译者新序》

正当地利用你的时间！

——《格言诗》

时间是我的财产，我的土地。

——《格言诗》

最值得高度珍惜的莫过于每一天的价值。

——《歌德的格言和感想集》

我瞧不起那些对一切事物的短暂性不胜伤感，又一心盘算着尘世浮名浮利的人。

——《歌德的格言和感想集》

应该坚持不懈，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，乃至每一顷刻，都有无限的价值，都是整个永恒世界的代表。

——《歌德谈话录》

有人看到旁人做的事总是自信也能做，其实不然，他总有一天会追悔浪费精力。

——《歌德谈话录》

生命的线儿纤细得很。

——《浮士德》

友谊

应当听从良朋的忠告。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

要听明智的朋友的劝告，对你最有益。

——《莱涅克狐》

世间最纯粹、最暖人胸怀的乐事，莫过于看见一颗伟大的心灵对自己开诚相见。

——《少年维特的烦恼》

我们应该每天对自己讲：你只能对朋友做一件事，即让他们获得快乐，使他们更加幸福，并同他们一起分享这幸福。

——《少年维特的烦恼》

朋友之间交谈，我不喜欢话到嘴边留半句。

——《克拉维戈》

广阔的人世，并不能代替和你最亲近的人在一起。

——《托尔夸托·塔索》

安于朋友的友爱，听任自己自由任性，一点也不知道控制自己热情的人，殊不知会首先伤害了自己所热爱的人。

——《托尔夸托·塔索》

要跟一个由于亲密关系而在记忆里还很鲜明逼真的人分手，是困难的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

为一个失败了的朋友掉泪，也算得上男子汉的行为。

——《哀格蒙特》

无论怎样也不要对好朋友怀恨，一种天真烂漫的友情纵然有时会引起不快之感，但决不应伤害它。

——《歌德自传》

我爱朋友们，像爱自己的情人一样……

——《歌德传》

对于个别人的存在来说，某些缺点是必不可少的。要是老朋友抛弃了某些怪癖，我们反会觉得不愉快。

——《亲和力》

友谊只能在实践中产生并在实践中得到保持。感情，不，应当说爱本身

是根本无助于友谊的。真诚、活跃而富有成果的友谊表现在生活的步调一致：表现在我的朋友赞成我的目标而我也赞成他的目标，因此无论我们的思想和生活方式有多大差异，都能始终不渝地共同前进。

——《歌德的格言和感想集》

只要你告诉我，你交往的是些什么样的人，我就能说出你是什么人。

——《歌德的格言和感想集》

爱情

在青春热情所在之处，海水不会冷却，啊！大地不会使爱情变得冰凉。
——《科林斯的新娘》

爱情秘藏在心头，却容易从眼睛里泄漏。
——《自由》

人们的爱情，十之八九不是从追求得来的。
——《哀格蒙特》

谁懂得真挚的爱情，谁懂得憧憬爱情的幸福，他就不会把这最崇高的幸福慨然让与一位朋友，甚至一位他所尊敬的朋友。
——《五十岁的男子》

书本之中最奇妙的书，乃是爱情之书；
我曾仔细加以阅读。只有几页是欢娱，
全篇却都是痛苦，其中有一节叙述别离。
——《读本》

新生的爱情是不为过去的事所烦扰的，它不知道有过去，也不知道有未来的。
——《歌德自传》

白天黑夜对于我们都是一样；白天的阳光不能盖过恋爱的光辉，夜里却因热情发射的光芒而灿同白昼。
——《歌德自传》

我们之爱慕一个女子是爱她现在的样子，我们爱慕一个青年男子，是着眼于他未来的前途。
——《歌德自传》

一个人在他的爱人身上感到的最纯洁的欢悦，就是看见她也讨别人喜欢。
——《歌德自传》

我的恋人就是我的幸福。
——《歌德传》

真正的爱情能使青年立即变为成人。
——《赫尔曼和多罗泰》

我具有再多的精力，也会被对她的热情吞噬掉；我具有再多天赋，没有她一切都将化作乌有。

——《少年维特的烦恼》

这世界要是没有爱情，它在我们心中还会有什么意义！

——《少年维特的烦恼》

在人们的想象力所能描绘的一切事物当中，最有魅力的也许莫过于情人和年轻夫妇在新的世界中领略其新关系的憧憬，在多变的情况中考验并巩固持久的爱情纽带的憧憬。

——《亲和力》

青年男子善钟情，妙龄女郎善怀春。这是人性中的至洁至纯。

——《外国名人名言录》

我的肉体在旅行，而心却总是休憩在爱人的怀里。

——《警句诗》

别拭干，别拭干，永远的爱情的眼泪！别拭干，别拭干，不幸的爱情的眼泪！

——《悲中之喜》

没有你，恋人，要什么节日？
没有你，情人，要什么跳舞？
你不做我的恋人，我不愿跳舞，
你做了我的恋人，天天是节日。

——《邀舞互唱》

爱情的散步就是天国的跳舞。

——《邀舞互唱》

在意中人眼里，财产是微不足道的。

——《歌德传》

初恋是唯一的恋爱：因为在第二次恋爱中和经过第二次恋爱，恋爱的最高的意义已失掉了，本来提高和支持恋爱的永恒性和无限性的概念便化为乌有，它与一切可以重视的东西同样，只是暂时的、无常的。

——《歌德自传》

只有最努力保护女人的好汉，才能有承受爱情的特权。

——《浮士德》

为了爱情，任何冒险都不沮丧。

——《浮士德》

情人眼里出美女，鼻子里闻不出香臭。这是可悲的。

——《克拉维戈》

怨恨会带上偏见，爱情更是如此。

——《亲和力》

忙碌地工作，积极地做好事，是老天给予我们不幸的恋爱之人的一种恩赐，一种补偿。

——《丝苔拉》

如果使自己的朋友知道自己所爱的女人的优点，因为他也觉得她的动人可爱之处，是一种危险。如果友人对她持异议，使自己的心怀疑起来，也同样危险。

——《歌德自传》

人在求爱的时候，甚至欢迎恶鬼。

——《浮士德》

陷入爱情的羁绊难以解纷！

——《浮士德》

爱会使一个人变得勇敢。

——《歌德传》

爱是真正促使人复苏的动力。

——《歌德的格言和感想集》

一个在荒凉的沙漠里饱受饥渴的人，一旦回到了爱的怀抱，即便是一滴露水，也会被他当作甘泉。

——《丝苔拉》

岁月和分离也会使感情淡漠。

——《亲和力》

与一个即使不那么维妙维肖的亲人的画像交往，也具有与朋友争吵那种常有的魅力。

——《亲和力》

爱，授人以人性的狂欢，使人成为如意的双；
爱，授人以神性的狂欢，能使人成为贵重的三。

——《浮士德》

激情和极端只相距一步之遥。

——《亲和力》

激情可能是缺点也可能是优点。我们的激情真是火中的凤凰。一旦旧的焚毁，新的便立刻在旧的灰烬上诞生。强烈的感情是一种不治之症，能治愈它的也可能使它更加危险。激情可以通过认识而加强和缓解。最可取的莫过于对我们所爱的人保持信赖和沉默。

——《亲和力》

宁可一次性永远地摒弃一切，也胜似一天天由于疯狂而失去理智。

——《歌德传》

理智渗透不了感情，感情也无法迎合需求，更无法迎合必然。

——《五十岁的男子》

那些反对理性的真理的人不过是在那里拨火，结果弄得余烬乱飞，把原来不曾触到火的东西都给烧掉了。

——《歌德的格言和感想集》

妇女

谨慎、爱情和忠诚，使女人得到了统治权。

——《善良的女人》

那些对财物孜孜以求并能守财的女人，在家里总占统治地位；那些漂亮、浮夸而富有教养的女性，在社交里能左右一切；而那些有高等修养的女士，却只能在小团体里做主角。

——《善良的女人》

女人，是造物的无上光荣。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

谁有贤妻，谁就幸福，他的寿命会加长一倍。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

妇女在场就是良好礼貌的因素。

——《歌德的格言和感想集》

与妇女的交往是构成良好习惯的要素。

——《亲和力》

我发现女人身上有一个很迷人的特点，她们可以把对一个男人的感情延续很久，甚至不会因为任何情况下的离别而中断或消失。

——《亲和力》

她是所有妇女中最默不做声的一个，因而也成了最被人信得过的一个。

——《五十岁的男子》

恰恰是她那温馨可爱、沉默寡言的仪态，及她那若即若离的举止，使得向她求婚的人们，既认为自己的愿望很有把握，又觉得大惑不解的顾虑无从摆脱。

——《五十岁的男子》

二十个男子联合起来都不抵母亲的劳顿。

——《赫曼与窦绿苔》

一个年轻姑娘要是走错一步，就够她一辈子忏悔了。

——《丝苔拉》

大凡女人，都希望所有男子都乖乖地屈服在她温情的桎梏下。

——《哀格蒙特》

你埋怨妇女，说她爱一个又换一个！

别怪她：她在找一个永不变心的男人。

——《辩解》

已婚的妇女，尽管并不相互友好，但在排斥年轻姑娘方面，却总是悄悄地结成联盟。

——《亲和力》

不论是天性、习俗和成规，似乎都在约束妇女，而对男人却比较优待。男人拥有的东西，女人争取后才能得到；而人们对努力挣得的东西，跟遗传的东西相比，会更加牢牢地抱住不放。

——《善良的女人》

男人总是着重考虑当前的个别事物，而这也不无道理，因为男人的本份在于付诸行动。女人则更注重考虑生活中的关系，而这也同样不无道理，因为正是命运要她们在这些关系中必须维系自己的家庭，她们就不能不正视一切相关联的因素。

——《亲和力》

女性总有她们自己什么也无法使之背弃的持久不变的内在利益。但在外部的社交生活中，她们却乐意轻易地让刚和她们打交道的男人起主导作用。然而通过拒绝和接受，坚持和让步的表示，她们却实质上执行着一套文明世界的男人谁也不敢逾越的尺度。

——《亲和力》

人们把妇女看作爱人和未婚妻，看作主妇和母亲。她是与世隔绝的，孤独的，以后也将是孤独的。这里也牵涉到女性的虚荣心。任何女性按其天性都具有排它的倾向。因为人们要求于每个女性的也就是整个女性所能贡献的全部。而男人可不是这样。男性需要男性。要是没有，他也会为自己创造第二个男性。而女性却可以永久地生活下去，而并不想为自己创造出另一女性。

——《亲和力》

因为男子们急躁，往往会想到极端，一碰到阻碍，就很容易脱离正轨；而妇女却很善于想方设法，尽管她转弯抹角，总能巧妙地达到目的。

——《赫尔曼和多罗泰》

男女两性的差别在于：男子求自由，妇女求礼节。

——《托尔夸托·塔索》

家庭

万事起头难，而创立家业要算最难。

——《赫尔曼和多罗泰》

浪迹天涯的游子最终又会思恋故土，并在自己的茅屋内，在妻子的怀抱里，在儿女们的簇拥下，在为维持生计的忙碌操劳中，找到他在广大的世界上不曾寻得的欢乐。

——《少年维特的烦恼》

我们欣然折服古人，而对后人却并不如此。只有父亲才不妒忌儿子的才华。

——《歌德的格言和感想集》

世上所有做父亲的都抱有一种诚挚的愿望，就是想目睹本身所不能成就的事业由自己的儿子来完成，似乎他们想以此获得再生，并且好好应用前一辈子的经验。

——《歌德自传》

难道人们就无法抗拒这种自然法则，难道父亲和儿子，父母和子女就不能协调一致？难道他将来必须和他父亲作对？难道他必须毁掉他父母亲手建设的东西，而不是设法加以完善和提高——特别是明知他的后代也会依然如此？要解决这个问题有个很明智的办法……就是父亲让儿子充当财产的共有者，让他和自己共同建设，共同植树造林，也像对待自己一样，容许他有个无害的自由意志。一种作用只能和另一种作用有机地结合在一起，而无法机械地凑合在一起。长成了的树枝无法嫁接在老树干上，但嫁接幼树枝却轻而易举。

——《亲和力》

父母的存在对儿女是不可缺少的。

——《亲和力》

只有做父亲的，才能对别人的怀有责任感的父亲抱着崇敬的心情。

——《泄露秘密的是谁》

孝敬父母是我的宿愿，我觉得任何人都不及生我的、在我无知的童年认真管我的父母更加贤达。

——《赫尔曼和多罗泰》

对孩子不加管教，听凭他轻浮任性，把恶习发展下去，他怎么会成人？

——《莱涅克狐》

只有受过教育的父母，才会培养出有教养的子女。

——《温和的克塞尼恩》

优美的孩童在清静的日子，便发育而养出了父亲的能力。
我们看着惊异，留下一个问题，这到底是神乎，还是人的儿子？

——《浮士德》

到了晚间人才知道家庭可贵。

——《浮士德》

婚姻是一切文明的开端，也是一切文明的顶峰。它使原始的粗野变得温良醇厚。最有教养的人也没有比这更好的机会来表现他们的温良醇厚。婚姻必须是牢不可破的。它带来如此多的幸福，任何个别的不幸相形之下都显得微不足道了。

——《亲和力》

有位朋友特别热衷于从法律角度提出一些新的建议。他曾坚持主张说，任何婚姻都只应当以五年为期。他说，这是一个美妙而圣洁的数字，而且正好有足够的时间来相互了解，抚养一两个小孩，闹闹别扭，而最妙的是，再又达成和解。他经常得意地说：最初一段时间将会多么幸福地度过啊！至少会有两三年愉快的时光。这时，也许某一方有心看到这种夫妻关系延继更久一些，那么越是临近期满，他对另一方的殷勤体贴就越会与日俱增。而那冷漠，甚至不满的一方也会因为他这种表现得到宽慰，而产生好感。就像在感情好的高贵朋友当中会忘记时光的流逝那样，夫妻也会忘记时间多么快地过去，到时候会感到一种最愉快的惊奇；原来期满之后他们才发觉婚期已悄悄地延长。

——《亲和力》

有许多好姑娘需要丈夫保护，面临着不幸的男子也需要妻子安慰他。

——《赫尔曼和多罗泰》

玫瑰色的赏心悦目的幸福日子游去了，它们一天复一天地伸出友谊之手。然而我感到缺少什么东西——要是我深入一步观察人生，猜测人生的所有苦乐，那么，我就希望获得一位丈夫，他的手将陪伴我走遍世界，他在上了年纪时替代我的双亲，成了我的朋友和保护者。

——《丝苔拉》

我认为人生在世，仅此一遭，谁不好好大干一场，那就是傻瓜。而结婚——一个人如果在人生的黄金时代就结婚，那就更傻！他把自己束缚在家里，作茧自缚。

——《克拉维戈》

可惜的是，婚姻一般说来都具有——恕我使用一个强烈的字眼——某种愚蠢的性质。它破坏了最温柔美好的爱情关系，说到底，其根据也只是提供一种至少能使一方有点好处的粗俗的安全感。双方结合在一起，似乎只是为了今后你走你的阳关道，我过我的独木桥。

——《亲和力》

与一个富有的家庭联姻对谁都没有好处。因为即使面临的是一笔很大的财产，要想从按照近亲关系拥有完全产权的人手上搞到可观的遗产，人们也会有所顾忌。令人奇怪的是，拥有支配遗产大权的人很少利用这一特权来给他所喜欢的人一些好处。看来只是出于对血统的尊重，即使自己无意如此，也总是优先照顾死后将占有自己财产的法定继承人。

——《亲和力》

哲理

没熬过冷暖的人，不会认识人的价值。

——《格言诗》

牧羊人驱赶羊群是容易的。要耕牛拖犁也不会遭到反抗。但如果想骑一匹骏马，你就得研究它的习性。

——《哀格蒙特》

权术是不讲信义的。权术使人们从心里失去坦率、真诚和宽容。

——《哀格蒙特》

青春年少和甜蜜的爱情，都有一个结束的时光。

——《哀格蒙特》

各类轻松、愉快的事情，我转瞬即忘。但是种种可怕的形像，却永远深深地烙在我的额角上。

——《哀格蒙特》

感官并不欺骗人；欺骗人的是判断力。

——《歌德的格言和感想集》

挨火烧过的儿童害怕火；一个毛发时常被烤焦的老人，害怕烤火。

——《歌德的格言和感想集》

即使具有真知灼见的人也看不到，他们所企图说明的事物都是以我们的经验作基础的。

——《歌德的格言和感想集》

关于传播《圣经》的益处和害处，目前有将来也会有很多的议论。在我有一点则是明确的：把它玄而又玄地当作教条，以往的后果是祸害；把它作为乐于接受的教言，以往的后果是受益。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个人知道从哪里能得到肯切的忠告，这就无异于他自己可以提出这种忠告。

——《歌德的格言和感想集》

谬误不断地在行动中重复，而我们在口头上不倦地重复的却是真理。

——《歌德的格言和感想集》

对于重大的教训我们往往不会立即就接受，而宁愿躲到我们天生就贫乏的灵魂里去；但是尽管如此，这个教训也不会完全无用。

——《歌德的格言和感想集》

谁接受纯粹的经验并且按照它去行动，谁就有足够的真理。就这个意义上说，正在成长中的孩子是聪明的。

——《歌德的格言和感想集》

毫无节制的活动，最后必将一败涂地。

——《歌德的格言和感想集》

从观察立即就作出结论，而且认为二者并无任何轩轻，这是一种不幸。许多学者都陷入了这种不幸。

——《歌德的格言和感想集》

经验的增长是没有止境的，但是理论却不能在相同的意义上变得日益明晰和更加完备。经验的领域包括四面八方的整个宇宙。理论总是局限于人类智力范围。因此没有一个观察世界的方法不是反复出现的，而且还有这样的怪事：随着经验的增长，一个有局限性的理论会再度博得赞赏。

——《歌德的格言和感想集》

十全十美是上天的尺度。而要达到十全十美的这种愿望，则是人类的尺度。

——《歌德的格言和感想集》

在这个完全是有条件的世界上，去直接追求无条件的事物，是可悲的。

——《歌德的格言和感想集》

对于小事不注重的人，要为更小的事物劳神。

——《马蹄铁传说》

我们必须经常考虑到万不得已的时候；我们要讲实际，别图外表。

——《五十岁的男子》

如果跟无知者争论，聪明人也会陷于无知。

——《格言之书》

凡是认为正确的，就要立即着手实行。

——《赫曼与窦绿苔》

你想予人恩惠，就要先受人的宠赐。

——《歌德自传》

世上的事情很少能要么干脆这样，要么干脆那样。人的感情和行为千差万别，正如鹰钩鼻子与塌鼻子之间还可能有各式各样别的鼻子。

——《少年维特的烦恼》

世上没有十全十美的人和事。

——《丝苔拉》

看到难事能轻松愉快地得到处理，会给我们一种“奇迹”般的感受。人们越是接近自己的目标，困难也就越大。播种不比收获艰难。

——《亲和力》

我们不注意的地方往往会出现最大的困难。

——《外国名人名言录》

葡萄汁在初，纵然涩口，到头来终究要变成美酒。

——《浮士德》

蛹和毛虫已经可以预示将要出现的美丽的蝴蝶。

——《浮士德》

楼上还有楼，山上还有山，天上还有天。

——《赫曼与窦绿苔》

并非凡是有水的地方都有青蛙；但是有青蛙的地方总会找到水。

——《歌德的格言和感想集》

如果是玫瑰，它总会开花的。

——《世界名言录》

天下事迟早要露出本来面目。

——《克拉维戈》

只要有道理，就能找到公理。

——《克拉维戈》

无聊乃是一种不良的杂草，可也是增加消化的作料。

——《格言篇》

不顾被子的长短乱伸腿，他的脚就要露到外面。

——《格言篇》

急躁毫无用处，更不用说后悔；
前者增加错误，后者产生新的后悔。

——《格言篇》

编一个花冠较为简单，找个合适的头却很难。

——《格言篇》

分而治之——这话很精明。
统一而领导——更好的宝训。

——《格言篇》

大海永远在流，陆地永远不能将它挽留。

——《格言之书》

事情的难易，只有动脑筋完成者知之。

——《格言之书》

竖起来不能理解的东西，横过去也无法认识。

——《格言之书》

爱吃黑刺蕪的人会到荆棘丛中去找。

——《歌德谈话录》

因为要盛新酒，那就要把旧瓶倒干。

——《浮士德》

无隐不昭彰，无恶能逃刑。

——《浮士德》

俗语说得好：“自己的灶头如黄金。”
又说道：“贞节的娘子赛珍珠。”

——《浮士德》

一切健康的努力都是由内心世界转向外在世界，如你所看到的一切伟大的时代都是努力前进的，都是具有客观性格的。

——《歌德谈话录》

各种现象都会经常出现，世间没有任何东西只出现一次。

——《歌德谈话录》

人们的内心世界感到神清气爽，那么他们的外表，也必然是精神焕发的。

——《五十岁的男子》

任何自然而合理的状态，都可谓完善。

——《赫尔曼和多罗泰》

在理性面前一切法律都是无所谓的，而在上升的天平上总会加上新的法码。

——《亲和力》

产生出来的每种事物都在为自己寻求存在的空间，而且还想长期存在下

去。这样，它就把别的事物挤了出去，同时还缩短了别的事物存在的期限。
——《歌德的格言和感想集》

一个人只要掌握了个别，也就掌握了一般。
——《歌德的格言和感想集》

可能有广采各家之言的哲学家，却没有采纳各家之言的哲学。
——《歌德的格言和感想集》

随着知识的增长，我们的思想也必须经常重新加以组织。
——《歌德的格言和感想集》

实际存在的各种事物的轨迹总是彼此吻合的，不过它们之间的空隙还是给产生错误以及扩散错误留下了足够的余地。
——《歌德的格言和感想集》

明晰是光线和暗影的恰当分布。
——《歌德的格言和感想集》

因和果两者的结合才会构成不可分割的现象。
——《歌德的格言和感想集》

辩证法是一种辩驳的精神文化，人类有了辩证法就能学会觉察出事物之间的差别。
——《歌德的格言和感想集》

合理的和不合理的两者都必须经受相似的辩驳。
——《歌德的格言和感想集》

怀疑主义者思想的一个普遍品格是，它总倾向于追究某一特殊的论断是否确实属于某一特殊的对象；这种追究的目的就在于把由此发现和证明的事物稳当地付诸实践。
——《歌德的格言和感想集》

积极的怀疑主义总是把克服它本身的怀疑作为目的，它用使经验条理化的方法来达到一种有条件的确信。
——《歌德的格言和感想集》

用较为特殊的事物为代表一般的事物，但不是把它作为梦幻或者暗影，而是把它作为不可思议的宇宙之生动而短暂的揭示，这就是真正的象征主义。
——《歌德的格言和感想集》

思想会有反复；信念坚定不移；事实一去就不复返。

——《歌德的格言和感想集》

事物可以是神奇的，但不会是奇迹。

——《歌德的格言和感想集》

谁也不是任何真正创造力的主宰；人人都应当让真正的创造力去独立发展。

——《歌德的格言和感想集》

真理与谬误是同一个来源，这是奇怪的但又是确实的。所以我们任何时候都不应该粗暴地对待谬误，因为在这样做的时候，我们就是在粗暴地对待真理。

——《歌德的格言和感想集》

运用类比法进行思考是无可非议的。类比法的长处在于，它不作什么结论，而且实际上它也根本不想有终结之论。反之，归纳法则有致命的弱点，因为它定下目标，就死盯着目标，而且在向目标运算时，不管是错误的和正确的，它都不屑一顾。

——《歌德的格言和感想集》

理论本身对它自己是没有用处的，但它却使我们相信各种现象之间的关联性。

——《歌德的格言和感想集》

理性世界应被看作是一个伟大而不朽的存在，它不断创造出必然性事物，同时它也因此使自己成为偶然性事物的主宰。

——《歌德的格言和感想集》

我们把相聚时快速互相吸收、置换的属性称之为亲和力。酸和碱虽然是互相对立的，但也许正因为是互相对立的，二者最易相互吸引和结合，彼此改变对方，然后共同形成一种新的物质。在这种情况下，物质充分表现出亲和力这一特性。

——《亲和力》

人们不妨假设：结合、分解、再结合呈现交错现象。原先两两结合的四物质，一经接触，各自解除原来的关系，经置换重新结合。人们从这种两两解体交错结合的现象中不难看出物质经过变化进入了一个更高的阶段，并认为这些物质具有某种意志和选择力，认为“择亲性”这一术语完全有理有据。

——《亲和力》

可惜我知道足够多的例子，说明一种内在的，表面看来牢不可破的结合由于第三者的偶然插入而受到破坏，原来美好的结合体的一方被排斥而分离出去。

——《亲和力》

结合才是更伟大的艺术，更伟大的功迹。不管在何种情况下，“结合艺术家”都会受到人们的欢迎。

——《亲和力》

复杂的事物正好是最有趣的事物。只有通过这些事物才能了解亲和力这种特性的层次，懂得哪些是较近、较强的吸引力，哪些是较远、较弱的吸引力。引起“离婚”的亲和力才是最有趣的一种。

——《亲和力》

假如把您这些奇妙物质的关系称之为亲，那么，我觉得与其说它们是血缘亲，不如说是精神亲和灵魂亲。同样，在人与人之间也可能产生真实而伟大的友谊：因为互相对立的属性可以使得内在的统一成为可能。

——《亲和力》

我们总喜欢把世界上的事物以及婚姻想象得那么持久。而就后一点而论，我们是在把我们经常反复看到的喜剧演到了一种与事物发展不相适应的空想的地步。

——《亲和力》

在日常生活中我们经常碰到诗人在史诗里运用所谓艺术技巧塑造的人和事，那就是当主要角色隐退，无所作为时，此前未受注意的次要或更次要的角色便会马上取而代之。由于他充分地展现出自己的活动能力，便立刻会赢得我们的注意和兴趣，甚至夸奖和赞许。

——《亲和力》

精神可以在两方面感到很大的愉快，一方面是直观，另一方面是概念。前者需要一种有价值的对象，以及需要有相当的教养；而概念只需有感受力，它挟内容以俱来，本身就是教养的手段。

——《歌德自传》

科教

我研究自然的座右铭是：牢牢地掌握住明确无误的事物，同时密切注视还未弄明确的事物。

——《歌德的格言和感想集》

当我看到现代自然科学的辉煌进步和前景时，我感到自己就像一个在黎明时分迎着东方前进的旅行者。

——《歌德的格言和感想集》

在自然科学领域里，我们必须经常去对付那个无法解决的难题。不管对于以何种方式引起我们注意的何种事物进行研究，尤其是发现其中大多数同我们过去的想法不一致时，我们必须敏锐而诚实。只有这样，我们才能觉察到问题之所在。

——《歌德的格言和感想集》

我为科学和艺术而生。

——《德国伟大的诗人——歌德》

医学使全体人类从事于它，因为它是以全体人类为研究对象的。

——《歌德自传》

老百姓在顶礼膜拜神明的偶像时，诱猎者却在后面窥伺，想把他们诱入陷阱。

——《哀格蒙特》

宗教好像一幅富丽堂皇的壁毯，在它后面，人们更加容易酝酿种种阴谋诡计。

——《哀格蒙特》

由于妄想接近上帝，便把至善至美的冲动本能看成罪孽。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

一个人首先要教育自己，而后才去接受别人的教育。

——《歌德的格言和感想集》

用比喻的方式来传授知识，是一种既实用又有趣的方式。

——《歌德的格言和感想集》

我们必须将我们的学生按照外界的要求来教育培养。

——《亲和力》

在我们一生当中，随着年岁的增长，即使不由我们自己，也会由我们的环境来给我们施行补充教育的。

——《亲和力》

教师最大的缺点莫过于让自己和学生一道游移不定，不能让学生坚持他目前所持的观点。

——《亲和力》

一个伟大的戏剧体诗人如果同时具有创造才能和内在的强烈而高尚的思想情感，并把它渗透到他的全部作品里，就可以使他的剧本中所表现的灵魂变成民族的灵魂。

——《歌德谈话录》

道德美形成教义，作为一种明白说出的道理在整个民族中传播。

——《歌德谈话录》

良好的教养可使人走上正道。

——《托尔夸托·塔索》

世人尊敬有教养的人。

——《托尔夸托·塔索》

一个富有教养的人才能控制自己。

——《泄露秘密的是谁》

幽默只适用于有教养的人，因此并非每个人都能懂得每件幽默作品。

——《善良的女人》

对别人述说自己，这是一种天性。因此，认真对待别人向你述说他自己的事，则是一种教养。

——《歌德的格言和感想集》

在遇到精神道德方面的麻烦问题时，有教养的人要比没有教养的更难接受帮助。

——《亲和力》

对人说知心话是人的某种天性，而诚心听取别人的知心话则是一个人的教养。

——《亲和力》

我们这些有教养的人，实际上是被教养成了一塌糊涂的人！

——《少年维特的烦恼》

历史给我们的最好的东西就是它所激起的热情。

——《歌德的格言和感想集》

历史感指的是这样一种高度文化修养的感觉，它在评价本时代的功绩和勋业时，也考虑到过去的时代。

——《歌德的格言和感想集》

我们总是习惯于一再地重复古人的各种格言，而它们原来的含义跟后来附加在它们身上的含义却又绝然不同。

——《歌德的格言和感想集》

历史家的任务在于区别真实的和虚假的，确定的和不确定的，以及可疑的和不能接受的。

——《歌德的格言和感想集》

历史家的任务是双重的：首先是对他自己，其次是对他的读者。对他自己来说，他必须认真地检验那些可能发生的事情；而对于读者，他则必须断定确实发生过的事情。对他自己，这是指他自己和他同道者之间的事情，但决不能让公众窥见一个秘密，即在历史上能够确凿无疑地加以肯定的事情是寥寥可数的。

——《歌德的格言和感想集》

把事实较为仔细地加以核对，就会发现历史学家并不是那样容易地就把历史作为历史事物来看待的。无论他生活在哪个历史时代，历史学家往往在著书立说时，他本人就好像是处在他所处理的那个时代，而决不是在单纯地叙述那个时代的事实和运动，甚至就是编年史家也会多多少少地露出他的局限性，或者叫人看出他所住的市镇，或者寺院，或者时代的种种特色。

——《歌德的格言和感想集》

对于当今时世的个别怪诞现象，我们必须把它同通史里的伟大实际相对照来加以观察。

——《歌德的格言和感想集》

时间是一个怪物，像一个有古怪脾气的暴君，对人们的言行，在每个世纪里都摆出一副不同的面孔。

——《歌德谈话录》

古钱的价值在于有锈。

——《浮士德》

如果我们能令人信服地向中等智力的人证明常识有多大作用，那对人类将是一件真正的好事。

——《歌德的格言和感想集》

每个人对他那一专业所必不可少的知识也应努力避免狭隘和片面。

——《歌德谈话录》

写剧本的诗人应该有舞台方面的知识，才能衡量他可以利用的手段，尤其是知道什么事该做，什么事不该做。

——《歌德谈话录》

诗人也应力求获得多方面的知识，因为整个世界都是他的题材，他对这种题材要懂得如何处理和表达。

——《歌德谈话录》

凡是用眼睛看得出的东西，用知识也能理解。

——《克拉维戈》

以知识而论，最关紧要的不是知的自身，而是所知为何、所知到什么程度和所知有多少。我们说知识可以论争，可以修正，可以增进，可以缩窄。知识从各个的事物开始，无限无形，从不能总括起来——极其量也不过是梦想似的总括起来——所以与信仰恰恰相反。

——《歌德自传》

年轻人往往从大学里带回一般的知识，它虽然是很对、很好的，不过他们自以为在这方面已经很聪明了，便拿这种知识作为他们所碰到的事物的衡量标准，而结果大多是不中绳墨的。

——《歌德自传》

当我们局限于我们自己的专业领域时，便固执；当我们超出我们自己的专业领域时，便无知。

——《歌德的格言和感想集》

知识越深化，我们就越是临近那不可知的事物。我们越是善于利用我们的知识，我们就越清楚地看到，不可知的事物是毫无用处的。

——《歌德的格言和感想集》

整个说来，各门种类的知识都有迷失生活道路的趋向，而且它只有通过曲折迂回的道路才能回到生活里去。

——《歌德的格言和感想集》

细心而诚实的观察者总是越来越认识到自己的局限性；他知道，知识传播得越广，暴露的问题就越多。

——《歌德的格言和感想集》

一个人如果不钻研某种艺术或者手艺，就会于他不利。在这迅速变化着的世界上，知识不再是一种促进；一个人即使成了万事通，也是无济于事的。

——《歌德的格言和感想集》

在健全的人身上，常识生来是纯洁的，是自我发展的，而且是经由对必需的和有用的事物的明察和承认而显示出来的。脚踏实地的男男女女总是满

怀信心地利用常识。而没有常识的男人或女人却把所希望的任何事物认为是必要的，并把能给他们带来乐趣的任何事物认为是有用的。

——《歌德的格言和感想集》

只有在知道自己懂得甚少的时候，才说得上有了深知。疑惑随着知识而增长。

——《歌德的格言和感想集》

如果聪明而知理的人，在老年竟然轻视起知识来，那仅仅是因为他对知识和对他自己都要求过高。

——《歌德的格言和感想集》

知识的历史犹如一支伟大的复音曲，在这支曲子里依次响起各个民族的声音。

——《歌德的格言和感想集》

最可怕的莫过于无知而行动。

——《歌德的格言和感想集》

无知是成功的大碍，其严重性远非我们想象所及。

——《歌德的格言和感想集》

天下没有一桩蠢事不会由于知识或者意外而得到纠正；也没有一种聪明的事不会由于缺少知识或者由于意外而遭到失败。

——《歌德的格言和感想集》

优秀的作品无论你怎么去探测它，都是探不到底的。

——《歌德的格言和感想集》

一个伟大的作品会使我们暂时感到自己的局限性，因为我们感到它超越了我们的能力；只有我们后来把它同我们的教养结合在一起，使它成为我们身心的一部分，它才成为一个珍贵而有价值的东西。

——《歌德的格言和感想集》

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——《世界名言录》

美永远是不可思议的。它宛如平地突起的奇峰，当我们欣赏伟大作家和艺术家的作品的时候，它就耸立在我们面前。与此同时，也投下模糊的，没有固定外形的有亮光的影子。

——《歌德传》

我们在科学和文艺领域称为“省悟”的东西，——对于某一伟大准则的省识，常是一种天才的精神的作用。在这场合，只有直观可以奏效，思索、

学习、传授都无所施其技。在这场合，是一种精神力的发现，这种力在信仰中抛下锚，在现世生活的惊涛巨浪里也屹然不动，有稳如泰山之感。

——《歌德自传》

真实的生活描写决不含有目的，它没有赞许什么，也没有非难什么，只把情感与行动顺其自然地展开，以此来启迪读者自己。

——《歌德自传》

最严肃的著作与最轻快的著作具有同一的目的，就是以一种灵巧机智的描写来适度调节我们的快乐和苦恼。

——《歌德自传》

我以为文学的幸福的时代往往就是在过去伟大的作品重露头角，并且风靡一时的时候，因为这时候，这些不朽的杰作会产生完全崭新的影响。

——《歌德自传》

我禁不住把正要动笔来写的作品灌上炽烈的热情，以致诗的情景与实际的情景的差别丝毫不能分辨出来。

——《歌德自传》

同样的文字，一个人从其中所理解的跟别人不同，一次谈话，一篇文章所引起的思想反应因人而异。

——《歌德自传》

无论哪一种流传下来的东西，在性质上总不能完美无疵地传下来。即使完美地传下来，无论在什么时代也不能完全理解它的本来的面目。前者的不可能是由于流传的媒介物之不完全，后者的不可能是因为时代、地方的不同，尤其是因为人类的能力与思考方法之相异。同一典籍，所以有不同的释义，它们间绝不会有一致，就是这个缘故。

——《歌德自传》

不是一切的东西都是独出心裁，机杼一新的，有许多作品仍不脱旧套，也是不俗的。

——《歌德自传》

看见刑罚施于一种无生命的东西，的确是一桩可怕的事情。

——《歌德自传》

一部剧本总要有使人喜见乐闻的东西。它必须宏伟妥贴，爽朗优美，至少是健康的，含有某种内核的。

——《歌德谈话录》

一部好剧本或歌剧一旦经过排练，就要有短期间歇地一直演下去，只要它还在吸引观众，得到满座。

——《歌德谈话录》

啊！当你翻读着一卷尊贵的典籍，
那全部的天体都要来俯就于你。

——《浮士德》

凡是一种完全矛盾的奇文，对于愚者和智者都一样艰深。

——《浮士德》

最真诚的慷慨就是欣赏。

——《歌德的格言和感想集》

一件艺术作品是用自由大胆的精神创造出来的，所以也应该用自由大胆的精神去观照和欣赏。

——《歌德谈话录》

通过各种报刊的那种低劣的、大半是消极的挑剔性的美学评论，一种“半瓶醋”的文化渗透到广大群众之中。对于进行创作的人来说，这是一种妖氛，一种毒液，会把创造力这棵树从绿叶到树心的每条纤维都彻底毁灭掉。

——《歌德谈话录》

鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好的作品才能培育起来。

——《歌德谈话录》

对于书籍就跟交新朋友一样。一开始，如果我们发现有共同的地方，也就是如果我们在生活的任何一个主要方面愉快地受到感动，那就会尝到万分的喜悦。随着认识的加深，于是就暴露出了分歧。这时合理的做法应该是，不能像年轻人容易发生的那样，马上退缩回来，而要紧紧抓住我们共同的东西。但是对于我们之间的分歧却须泾渭分明，不要因此希望有任何的调和。

——《歌德的格言和感想集》

求学就是学习的唯一真正的准备。

——《歌德的格言和感想集》

人不光是靠他生来就拥有的一切，而是靠他从学习中所得的一切来造就自己。

——《歌德的格言和感想集》

一本正经地对待消遣和刻板地追求学问，结果就会成为一个学究。

——《歌德的格言和感想集》

学问的功夫不单是要认真地勤勉地来做，而且也要以愉快地从容地对

付。

——《歌德自传》

常常看到一手好字就是一篇好文章的先驱。

——《歌德自传》

聪明人会把凡是分散精力的要求置之度外，只专心致志地去学一门，学一门就要把它学好。

——《歌德谈话录》

凡是读到过的好思想，听到过的突出的事物，我们都会记在日记本里。要是同时我们也注意将朋友信中有特色的谈论，独到的见解，出于一时灵感的语句标出来，那我们就会变得十分富有。

——《亲和力》

我们真正要向其学习的，只是那些我们不能加以批评的书籍。一本我们能加以批评的书的作者，还须向我们学习。

——《歌德的格言和感想集》

学者只好求学，因为他没有别的本领。人想造一座便宜的纸牌房子，而最伟大的天才也不能完成。

——《浮士德》

文艺

要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。

——《歌德的格言和感想集》

艺术和科学，跟一切伟大而美好的事物一样，都属于整个世界。只有在跟同时代人自由地和全面地交流思想时，在经常向我们所继承的遗产就教的情况下，它们才能得到不断的发展。

——《歌德的格言和感想集》

只有文艺和科学，才能使我们和别的民族保持联系。只有文艺和科学，才能使异邦结成朋友。只有文艺和科学，才能增进彼此的了解。

——《克拉维戈》

在艺术方面活动的人的作品如不被公认为艺术品，则他花在这作品上的辛劳便是白费的了。

——《歌德自传》

改作的东西只与前作不同但很少比前作好一点。因此，我们应先拿自己的作品出面问世，看看什么反响，然后不断地从事新的创作。

——《歌德自传》

通过艺术，人类最有把握使世界变得柔和起来，同样是通过艺术，人类最有把握和世界融合一起。

即使在最幸福和最困苦的时候我们也少不了艺术家。

——《亲和力》

文艺界的不幸，在于没有人肯欣赏已经创作出的作品，而每个人都想由自己来新创造。

——《歌德谈话录》

艺术并不完全服从自然界的必然之理，是它自己的规律。

——《歌德谈话录》

艺术的真正生命，在于对个别特殊事物的掌握和描述。

——《歌德谈话录》

诗指示出自自然界的各种秘密，企图用形象来解决它们；哲学则指示出理性的各种秘密，企图用文字来解决它们。

——《慧语集》

一种好的文艺作品固然能够和会有道德上的效果，但是要求作家抱着道德上的目的来创作，那就等于把他的事业破坏了。

——《歌德自传》

不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。

——《歌德谈话录》

一个诗人如果想要搞政治活动，他就必须加入一个政党；一旦加入政党，他就失其为诗人了，就必须同他的自由精神和公正见解告别，把偏狭和盲目仇恨这顶帽子拉下来蒙住耳朵了。

——《歌德谈话录》

诗人都是才情横溢的人，他们能从一个徒尚辞藻、墨守陈规、矫揉作态的艺术时代得到一种新的刺激和反映。他们并不回避平凡的东西。

——《歌德的格言和感想集》

人们对他们所熟悉的人的肖像从来是不满意的。因此，我一直很同情肖像画师。人们很少要求别人做办不到的事，但对肖像画师却提出非份的要求：要求他们将每个人与画中人物的关系，每个人对他的好恶在画中表现出来；要求他们不仅刻画出他们对该人物的理解，而且刻画出每个人对该人物的理解。我毫不奇怪，这种画家会逐渐变得执拗、冷漠和任性。

——《亲和力》

天生的艺术家不满足于去观察自然，他必须去摹仿它，追求它。

——《德国伟大的诗人——歌德》

凡是由于我而被熟知了的一切，都仅仅是我巨幅自白中的一个断片。

——《德国伟大的诗人——歌德》

席勒以作为人民的真诚朋友而闻名于世，这是一种惊人的幸福。

——《歌德传》

一般说来，作者个人的人格比他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响。

——《歌德谈话录》

作为一个人和一个公民，诗人会爱他的祖国；但他在其中发挥诗的才能和效用的祖国，却是不限于某个特殊地区或国度的那种善、高尚和美。无论在哪里遇到这种品质，他都要把它们先掌握住，然后描绘出来。

——《歌德谈话录》

艺术要通过一种完整体向世界说话。但这种完整体不是他在自然中所能找到的，而是他自己的心智的果实，或者说，是一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。

——《歌德谈话录》

艺术在本质上就是高尚的，因此艺术家不必为一个鄙陋的或者普通的题材而忧心忡忡。不，只要掌握住了它，艺术就会使题材得到升华。正是因为这样，我们才看到那大胆地认识这种无上权力的最伟大的艺术家。

——《歌德的格言和感想集》

诗人要有一些憎恨。凡是不可忍受的、丑恶的，就不让它和美好的并存。

——《温和的克塞尼恩》

才能较低的人对艺术本身并不感到乐趣；他们在工作中除掉完工后能赚多少报酬以外，什么也不想。有了这种世俗的目标和倾向，就决不能产生什么伟大的作品。

——《歌德谈话录》

那些断言自己的作品只能被行家们视为稀世之作，而所有那些他们所不喜欢的人又只能被他们看作门外汉的作家，只能因为自己的自视甚高而矛盾痛苦。

——《歌德传》

只要人越来越堕落，文学也就一落千丈。

——《歌德的格言和感想集》

在这些诗中诚意与傲慢战，自然与因袭战，才能与俗套战，天才与它自己战，强健与柔弱战，刚冒尖的卓越与已形成的平庸战。因此，我们可以把这一切的尝试看作一种前哨冲突，它是正式宣战的先声和大决战的前奏。

——《歌德自传》

艺术的真正生命正在于对个别特殊事物的掌握和描述。

——《歌德谈话录》

诗人应该抓住特殊。如果其中有些健康的因素，他就会从这特殊中表现出一一般。

——《歌德谈话录》

人们常说，一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样，一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。

——《歌德谈话录》

在每个人物性格中都有一种必然性，一种承续关系，和这个或那个基本性格特征结合在一起，而出现的某种次要特征。

——《歌德谈话录》

正如每个独立思考的人对于道德的见解采取不同的形式和不同的处理一样，每个从事这类描写的艺术家对于外部世界的观察、构思和模仿也是互不

相同的。他愈是精密或愈是轻易地抓住了外部世界的万象，他就愈能坚定或愈能敏捷地再现它们。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

一种艺术品的全体，如果从它的伟大、单纯与谐和的部分来认识，它虽给人一种崇高、庄严的形象，但是那引起人的快感的真正享受，只可以在充分地显现其特色的一切细节之和谐一致中得到。

——《歌德自传》

无论哪一个人，本来只从自己的缺点中看出自己的特色，而读者感兴趣的是有缺点但富于个性的作品，而不喜欢那种依据一般的文艺法则修正和润色出来的东西。

——《歌德自传》

莎士比亚把金苹果放在银盘上送给我们，我们研究他的作品，的确也得到了银盘。但是我们只把马铃薯放在这盘上，可就糟糕了。

——《世界名言录》

异端是生活的诗歌，所以有异端思想是无伤于一个诗人的。

——《歌德的格言和感想集》

现代最有独创性的作家，原来并非因为他们创造出了什么新东西，而仅仅是因为他们能够说出一些好像过去还从来没有人说过的东西。

——《歌德的格言和感想集》

独创性的一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

307

——《歌德的格言和感想集》

单纯的模仿可以说是在风格外围进行劳作。它的工作越是忠实、谨慎、纯朴，越是从所见到的事物上获得宁静的印象；它的摹写越是有耐性，越是能产生用思想去进行辅助的习惯，也就是说，越是能懂得比较相同，区别差异，使特殊对象隶属于一般概念之下。正是达到了这种程度，才可以说得上使自己跨进了真正圣殿的大门。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

我们不知道有不存在人类关系的世界，我们也不希望有不打上这种关系印记的艺术。

——《歌德的格言和感想集》

凡是真的、善的和美的事物，不管它们外表如何，都是简单的，并且还总是相似的。但是，我们所加以指责的错误却是各各不同和千变万化的。错误不仅跟善的和真的事物发生冲突，而且还跟它自身发生冲突。它是自相矛

盾的。因此，在我们的文学里谴责的语言就必然超过赞美的语言。

——《歌德的格言和感想集》

无论是对一个艺术家还是对一个艺术流派，都不能孤立地去进行观察，他是同他生活于其中的国家，同他的民族中的人民大众，同时代联在一起的……

——《德国伟大的诗人——歌德》

如果我不在思考和写作，那么生活对我说来就不再是生活。

——《德国伟大的诗人——歌德》

我不应把我的作品都归功于自己的智慧，而还应归功于我以外那些向我提供素材的成千成万的事情和人物。

——《歌德谈话录》

世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多采，你不会缺乏做诗的灵感的。

——《歌德谈话录》

艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。

——《歌德谈话录》

作品愈是以它那最轻巧的方式紧密地接近真实的模仿，另外，它愈是热烈地力图经过体会和理解以表现对象的特性，它愈是通过纯朴、生动、有力的个性使单纯模仿和风格紧密地结合起来，也就愈能证明是崇高的、值得尊重的。当一位具有这种才能的艺术家不再去掌握自然、思索自然的时候，他就愈来愈远地背弃了艺术的基础。他的作风会变得更浅薄、更空疏。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

假定一位具有天赋才能的艺术家，一个把自己的手眼在模特儿上锻炼到一定程度的人，终于着手绘制自然物体，开始以最准确的笔触，忠实而勤奋地去摹写自然的形体和色彩；假如他决不有意识地背弃自然，并以自己眼前的自然作为绘制每幅图画起点和终点……那么，这样一个人将永远是一位值得尊敬的艺术家，因为他一定能够达到惊人的高度的真实，他的作品必然是可靠的、有力的、丰满的。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

在自然面前，就是中庸之才通常也是具有一些洞察力的。因此，凡是认真地临摹自然的图画都往往能给人以愉快。

——《歌德的格言和感想集》

如果艺术家正确地理解自然，并且赋予它一种比较高尚的洒脱的优美的神态，就没有人会知道他的灵感的源泉，而且人们还会发誓说：他的灵感是来自古代的。

——《歌德的格言和感想集》

人们说：艺术家，研究自然吧！从平凡中创造出奇伟，或者从单调中创造出瑰丽，都不是小事。

——《歌德的格言和感想集》

当自然开始把它的公开的秘密给人显示出来的时候，人就对自然的最称职的解释者——艺术，感到情不自禁地渴念。

——《歌德的格言和感想集》

大地产生诗歌，今古由来不尽，
犹如原头百草，春风一度一生。

——《浮士德》

一个人如果在观察和处理题材时不抱着老实认真的态度，他就会被真理抛弃掉。

——《歌德谈话录》

如果要对这个庞大的对象获得概括的表现，就必须芟除琐碎的细节。举例来说，要是你画一幅风景画，斤斤于细节的描绘，而不向着整体的概念破浪前进，你就会丧失目标，一败涂地。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

我们虽不否认，天才和有修养的艺术家能够以艺术手腕从一切中创造出一切，以及可以驾驭最不好处理的材料；可是如果细加考察，这样创造出来的作品常是一种“技巧品”，而不是一件艺术品。后者应当以一种可宝贵的题材为基础，然后依仗着熟练和勤劳加以艺术处理，从而使素材的价值更出色地更美好地呈现于我们之前。

——《歌德自传》

最大的艺术本领在于懂得限制自己的范围，不旁驰博骛。

——《歌德谈话录》

美术家能从许多美女中撷取精华，集成一个维纳斯女神的像。我也摹仿这种故智，把许多美女们的容姿特性合在一炉而冶之，铸成主人公绿蒂……

——《世界名言录》

每种人物性格，每一件描绘出来的东西，从顽石到人，不管多么个别特殊，都有些普遍性。因此各种现象都经常复现，世间没有任何东西只出现一次。

——《歌德谈话录》

我的创作方针是，把使我快乐和痛苦的东西变成一场戏、一首诗，并借此来总结自己，以便校正对外界事物的理解和使自己的内心得到慰藉。

——《德国伟大的诗人——歌德》

爱与恨，希望与绝望，或是你把心灵的情况和情绪叫做什么其它名称，
这整个领域对于诗人是天生的，他可以成功地把它们描绘出来。

——《歌德谈话录》

所有抒情的作品，作为一个整体来说，必须是完全可以理解的，但是在
某些细节上，却又要有有些不可理解。

——《歌德的格言和感想集》

艺术家对于自然的个别部分当然要忠实，并且虔诚地摹仿。他不应该任
意改动一个动物的骨骼构造和筋肉部位，以致丧失那个动物的特性。但是在
使一幅画真正成为一幅画的艺术过程那种较高的境界里，艺术家就有一种较
自由的心灵妙用——借助于虚构。

——《世界名言录》

每一种艺术的最高任务在于通过幻觉产生一个更高真实的假象。

——《世界名言录》

既然我预感到的东西这么多，既然有这么多东西不时地浮现在我眼前，
既然我可以希冀，既然美与崇高越来越多地活在我的情感之中，我就可以只
说、只写、只去完成美好的东西，我根本不怀疑这一点！

——《歌德传》

一个伟大的自然科学家根本不可能没有想象力这种高尚资

——《歌德谈话录》

只有通过艺术，尤其是通过诗，想象力才能得到调节。没有比毫无体验
的想象力更可怕的了。

——《歌德的格言和感想集》

想象愈和理性结合，就愈高贵；到了极境，就出现了真正的诗，也就是
真正的哲学。

——《致玛丽亚·包洛芙娜公爵》

最困难和最麻烦的事，就是去处理那些全盘皆错、错了一半或者错了四
分之一的东西，对之进行筛选而把正确的部分放到适当的位置上去。

——《歌德的格言和感想集》

各门艺术都有一种源流关系。每逢看到一位大师，你总可以看出他吸取
了前人的精华，正是这种精华培育出他的伟大。

——《歌德谈话录》

总的来说，一个作家的风格是他内心生活的准确标志。

——《歌德谈话录》

唯一重要的是给予风格这个词以最高的地位，以便有一个用语可以随手用来表明艺术已经达到和能够达到的最高境界。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

作家的风格应该是他内心生活的准确标志。一个人若想写出明白的风格，他首先就要心里明白；若想写出雄伟的风格，他首先就要有雄伟的人格。

——《歌德谈话录》

单纯的模仿以宁静的存在和物我交融作为基础；作风是用灵巧而精力充沛的气质去攫取现象；风格则奠基于最深刻的知识原则上面，奠基在事物的本性上面。而这种事物的本性应该是我们可以在看得见触得到的形体中认识到的。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

凭靠着枯燥的感官，解不透宇宙的深意。

——《浮士德》

取材不在远，只消在充实的人生中。

——《浮士德》

人类美丽语言的价值，远远超过歌的价值。没有什么可以和它相比。它的高低抑扬，对于表现情感是不可胜数的，就是歌也得回到单纯的语言，当它要达到情节和情感的极峰的时候。一切伟大的音乐家都知道这一点。

——《外国名人名言录》

一个诗人不应设法当一个画家，他只要能通过语言把世界反映出来，就该心满意足了，正如他把登台表演留给演员去干一样。

——《歌德谈话录》

造型艺术家要保持在美的境界之内，而语言艺术家总不能缺少任何一种含意，但可以逸出美的范围以外。

——《歌德自传》

文字和图画是互相关联的，它们从来都相辅相成的。

——《歌德的格言和感想集》

格言须用来指出我们尚未达到但是努力要达到的目标。所以应该把格言作为座右铭。

——《歌德的格言和感想集》

对于熟悉世情的人来说，熟悉各种轶闻和格言总是大有用处的。但是他须懂得如何在交谈的恰当时刻插进一件轶闻，在该使用格言的时候，能得心应手地加以使用。

——《歌德的格言和感想集》

我重视节奏和声韵，诗之所以成为诗，就靠着它们。但是，诗作中本来深切地影响并实际上陶冶我们的，却是诗人的心血被译成散文之后而依然留下来的东西。

——《歌德自传》

只要有聪明诚恳，无须乎用巧技媚人，
有什么便说什么，更何须嚼字咬文！

——《浮士德》

艺术应该诉诸掌握艺术的器官，否则就达不到自己的目的，得不到它所特有的效果。

——《歌德谈话录》

真正的诗之所以成为真正的诗，是因为它像是现世的福音那样，借其内涵的明朗和外表的舒畅，使我们得以摆脱压在肩上的尘世重负。

——《歌德自传》

绘画是将形象置于眼前，而诗则将形象置于想象力之前；所以诗的形象是要拿来考察的最初的形象。人们先从比喻出发，然后继之以种种的描述，只要能表现外部感官之物，便总成为话题。

——《歌德自传》

诗的艺术是一种世界的财富和人民的财富。

——《德国伟大的诗人——歌德》

谁要理解诗人，就得进入诗人的国土。

——《德国伟大的诗人——歌德》

你的直接任务在于给现实一个诗的容貌，而其他人则努力在生活中体现出所谓的诗。

——《歌德传》

故事不管多么离奇，在诗人笔下会变为真实。

——《叙事歌集》

诗人不喜爱默不作声，总要把感受昭示世人。
毁誉和褒贬容有异同，谁也不愿用散文忏悔。
我们常秘密吐露一切，在诗神的沉静的林中。

——《给亲切的读者》

画的情况与葡萄酒的情况完全相似，岁月纵然可以给酒带来较高的价值，不过在日后每年酿出来的酒也能与以前的同样的优良，经过相当的时间，

新酒也变得如旧酒一样的贵重，甚或更醇美一点。

——《歌德自传》

从事绘画工作的人在气质上必须是宁静的、凝神专注的、适可而止的。因此，这类模仿是由那些资质有限而宁静忠实的人，用之于所谓无感觉或无生命的对象。就其性质来说，这类模仿并不排除臻于高度的完满。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

所谓通俗歌谣的独特价值就在于它们的原动力都直接来自于自然。不管怎样，这是一个优点，有修养的诗人是可以加以利用的，如果他知道该怎样利用的话。

——《歌德的格言和感想集》

在通俗歌谣里常常还有这样一个优点，以叙事的洗炼的技巧来说，没有受过教育的人往往比受过严格教育的人还更为高明。

——《歌德的格言和感想集》

传奇就是作者按照自己的思想来处理世界的一种主观的史诗。唯一的问题在于：他是否有什么思想，而其余的一切就会迎刃而解。

——《歌德的格言和感想集》

生命——是最美丽的虚构；死亡——是创造新生命的艺术手段。

——《歌德传》

艺术的尊严在许多音乐上表现得最为显著。因为在音乐里没有可以删除的材料。它完全是一种形式和内在的价值，音乐还使它所表达出来的一切得到提高和升华。

——《歌德的格言和感想集》

一位杰出的哲学家说，建筑是冻结了的音乐。我们则把建筑叫做无言的音乐。

——《歌德的格言和感想集》

让我们多样化吧！萝卜固然好，把它跟栗子和在一起才更好。土地上的这两种珍贵的产物，却远远不是一块长起来的。

——《歌德的格言和感想集》

自然只有自然，才是无穷丰富；只有自然，才能造就大艺术家。

——《少年维特的烦恼》

妇女的心，连低劣的人也能打动她。

自然啊，接触你，才是我唯一的幸福！

——《警句诗》

大自然不会抛弃弱者，而是教会他如何对待傲慢和冷酷。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

到田野里去，那儿土地生长着大自然赐予人们的种种新的恩赐，那儿天空闪烁着日月星辰的种种祝福，并且绕着我们转来转去；在那儿我们好比大地所诞生的巨人，由大地母亲抚育，日益茁壮成长；在那儿我们所有的血管中都感到人类的天性和欲望。

——《哀格蒙特》

为什么大自然总是那么美好？是因为她处在不停的运动和创造中。而大理石，尽管看上去那么鲜活，却永远是块死物。

——《歌德传》

大自然的女儿不可胜数，对所有的儿女，她从不吝啬。不过，她有她喜爱的宠儿，对于宠儿，她大施恩惠，而且为了宠儿，她不惜种种牺牲。对于杰出的人物，她还举起盾牌来保护。

——《歌德的格言和感想集》

生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存。

——《歌德的格言和感想集》

自然演出的剧目总是新的，因为她经常带来新的观众。生命是她最好的发明，而死亡则是她使生命繁衍不息的妙策。

——《歌德的格言和感想集》

自然把人笼罩在黑暗之中，可又总是促使他去追求光明。她使人依附于土地，所以人累赘迟缓，可她又偏要人行动利索。

——《歌德的格言和感想集》

自然的荣誉是爱。我们也只有通过爱才能同她接近。她使所有的事物各有各别，但所有这些事物却极力要融合在一起。她使每一事物互不雷同，其实正是要使它们融合成一体。她就用她那爱之杯里的玉液琼浆来补偿生活中的不胜烦恼。

——《歌德的格言和感想集》

自然，环绕着我们，把我们拥抱在她的怀里。我们既离不开她，又无力更接近她。尽管我们并未请求她，也未命令她，她却带着我们不停地跳舞而且舞步如飞，直到把我们弄得筋疲力竭，倒在她的怀里为止。

——《歌德的格言和感想集》

自然无穷无尽地创造着种种新的形式，其中有：先前从未有过而现在才有的；过去有过而今没有的；一切都是新的，然而又永远都是旧的。

——《歌德的格言和感想集》

我们生活在自然之中，可对她又一无所知。她倒不停地跟我们讲话，然而却不泄露她的半点秘密。我们不断地对她施加影响，但又无法勉其所难。

——《歌德的格言和感想集》

创造个性好像是自然唯一的目的，可是她对个人却毫不爱惜。她不断地建设，又不断地破坏，她的工作场所是无法靠近的。

——《歌德的格言和感想集》

自然是举世无双的艺术家——她用最简单的材料造出了一个大千世界，无斧凿痕，美焕美轮，巧夺天工。她的每一件作品都体现出自己的本质；她的每一个造形均独具一格；她所有的造形合起来就一体天成。

——《歌德的格言和感想集》

创造力在休息和睡眠中和在活动中都可以起作用。水有助于创造力，空气尤其如此。

——《歌德谈话录》

歌德生平著作年表

德国伟大诗人，德国古典文学和民族文学最重要的代表。青年时期的歌德是狂飙突进运动的中坚。一生的创作极其丰富，《浮士德》是其用长达六十年之久的时间创作出来的代表作，为德国文学留下了不朽的业绩，对世界文学有着十分重要的影响。

1749

8月28日，约翰·沃尔夫冈·歌德诞生于莱茵河畔法兰克福一个富裕的市民家庭。父亲是法学博士，当过市参议员。母亲是法兰克福市长的女儿。

1756

七年战争开始。战争期间，法国军队占领了法兰克福。歌德观看过法国随军剧团的演出。

1765

10月间，遵照父亲的意愿，进莱比锡大学学习法律。但他却喜爱自然科学和艺术。

1768

8月，歌德因患重病回故乡休养。

1770

4月，歌德转入斯特拉斯堡大学学习。在此期间，曾研究斯宾诺莎的著作，结识了“狂飙运动”的活动家，并积极地参加这一革命文学运动。在赫尔德尔的影响下，广泛地阅读荷马、莎士比亚和英国启蒙作家的作品。参与搜集民歌，写了不少优美的抒情诗。开始构思《浮士德》。

1771

8月，大学毕业获得法学博士学位后回到故乡。10月14日发表题为《莎士比亚纪念日》演说。完成历史剧《葛兹·冯·伯利欣根》初稿。

1772

5月至9月到威茨拉尔实习法律。在此期间，爱上了已订婚的少女夏绿蒂·布芙。因失恋而返回故乡。这促使歌德写出第一部小说《少年维特之烦恼》。

1773

6月，出版《葛兹·冯·伯利欣根》。

1774

发表书信体小说《少年维特之烦恼》。

1775

着手写作诗剧《哀格蒙特》。6、7月间，赴瑞士旅行。11月7日，应魏玛公爵的邀请到达魏玛公国。

1776

就任魏玛枢密顾问。在魏玛的最初十年里歌德积极参与政治，从事建设和研究自然科学，文学创作极少。

1777

开始写《威廉·迈斯特的戏剧使命》。出版剧本《躁急的胜利》。

1778

写作抒情诗《致月词》和叙事歌谣《魔王》等。

1779

开始写作《伊菲格涅在陶立斯》和《塔索》。

1780

写抒情诗《浪游人的夜歌》。研究解剖学、骨学、植物学和休谟的哲学。

1782

担任魏玛内阁大臣。

1784

发表有名的抒情诗《迷娘曲》，后被杰出的音乐家贝多芬谱成歌曲。

1786

9月，独自离开魏玛，赴意大利旅行，先后到过威尼斯、佛罗伦萨和罗马等文化名城，精心研究古代艺术和自然科学。德国文学的古典时期开始。

1787

把《伊菲格涅在陶立斯》改写成韵文。

1788

发表《哀格蒙特》。6月，歌德从意大利回到魏玛后，他摆脱了许多宫廷职务，专心从事文学创作和自然科学的研究。9月，与戏剧家、诗人席勒相识。同年，与制花女工克里斯蒂安·乌尔庇尤斯同居。

1789

7月14日，法国大革命爆发。同年，完成剧本《塔索》。

1790

出版《浮士德断片》。继续从事生物演变的研究。发表诗体论文《植物的演变》。4月，发现人的颞间骨。

1791

开始领导魏玛宫廷剧院。

1793

写出剧本《市民将军》。

1794

发表长篇叙事诗《列那狐》。6月，席勒筹备《时代女神》杂志，歌德同意与之合作。7月，在耶拿自然研究会上，歌德与席勒订交，从此二人互相帮助，密切合作，促进了德国古典文学的繁荣。写作剧本《激动的人们》。

1796

与席勒合写《警句》。完成《威廉·迈斯特的学习时代》。

1797

游瑞士。写作叙事谣曲《掘宝者》、《神和芭雅德拉》、《赫尔曼与窦绿苔》等。

1801

翻译狄德罗的《拉摩的侄儿》。

1805

5月9日席勒去世。

1806

4月13日，《浮士德》第一部脱稿。

1808

《浮士德》第一部出版。9月29日，拿破仑召见歌德，称赞他是“一个真正的人”。

1809

完成长篇小说《亲和力》。开始撰写一系列自传体的著作。

1811

写作自传体小说《诗与真》。

1813

德国反拿破仑战争，10月在莱比锡战役中击败法军。歌德研究艺术，并研究欧洲各国民歌及中国和印度文学。

1815

德意志联邦组成。9月，俄、奥、普缔结“神圣同盟”。

1816

妻子乌尔庇尤斯去世。

1817

辞去剧院领导职务。发表《意大利游记》。发行文艺杂志《艺术与古迹》。

。

1819

出版抒情诗集《西方与东方合集》。

1821

完成《威廉·迈斯特的漫游时代》第一卷。

1823

爱克曼到魏玛拜访歌德，任歌德秘书。7月，拜伦由意大利渡海去希腊参加抗击土耳其的斗争，歌德曾赠诗给拜伦。

1827

春，完成诗集《中德四季晨昏杂咏》。

1829

《威廉·迈斯特的漫游时代》全书全成。

1830

独子奥古斯特死于罗马。《诗与真》全部完成。

1831

夏季，《浮士德》第二部脱稿。

1832

3月22日，逝世。享年八十三岁。

司汤达

司汤达

(1783—1842)

司汤达是法国十九世纪杰出的批判现实主义作家。善于对社会生活进行有血有肉的生动描绘，对典型环境中典型人物的成功塑造，对人物内心世界的深刻揭示，加之简练朴实的文笔，使作品产生了不可抗拒的艺术魅力。其长篇小说代表作《红与黑》，展现了十九世纪初期法国社会的广阔画面；《巴马修道院》中对滑铁卢战役的精彩描写被誉为文学史册上的辉煌篇章；未完之作《红与白》也被后世举为法国七月王朝时代的“一面镜子”。

社会

世界不过只是一场蹩脚的喜剧，被一帮毫无人格的坏家伙和可卑的谎言家表演得毫无精彩可言。

——《拉米艾尔》

一个蜉蝣在夏季一个长昼里，早上九点钟诞生，晚间五点钟死去。它怎样能够了解“夜”这个字的意义呢？

——《红与黑》

人们嫌恶刽子手，完全是由于幼稚无知，出于习以为常的愚昧。刽子手不过尽他的本份他必须完成不可的任务……可是我们，我们走在社会可以给予我们种种荣誉的大道上，现在却要去做卑鄙无耻的事，可耻的“损人害己”的事。

——《红与白》

在这个国家里，江湖骗子的伎俩和一个人的价值的关系，正如把零放在一个数字的右边，这个数字可以大上十倍一样。

——《红与白》

在过去，大家都想使旁人笑；在今天，人们却企图去欺骗别人。

——《拉辛与莎士比亚》

我们的社会环境同一五九 年英国的环境一样。我们今天也有政党、酷刑、阴谋。坐在客厅里笑着阅读我这本小册子的人，在一星期之内就会被捕入狱也未可知。

——《拉辛与莎士比亚》

法兰西学院在事实上就根本不可能存在；因为政府从来不允许属于反对派的具有伟大才能的人士进入学院；可是广大公众是永远固执己见的，公众对于部长所收买的高贵作家们也很不公正，于是，法兰西学院就变成他们的

残废军人养老院了。

——《拉辛与莎士比亚》

青年人只有凭借在同一部门任事的年长者举荐，才被允许取得这些职位当中出空的位置。狂热的盲从主义，这就是一个头衔。

——《拉辛与莎士比亚》

在当前这样的社会秩序里，高尚的灵魂差不多必然是不幸福的。

——《司汤达和 红与黑 》

流氓依靠教会而飞黄腾达，虚伪妄诞发展到登峰造极。

——《法国文学史》

民主或独裁都是最早的政体，它给人们提供了摆脱野蛮状态的出路，这是文明的第一阶段。

——《司汤达》

一个或几个执政者的贵族统治，普遍地代替了这些未成形的政体，这是文明的第二阶段。

——《司汤达》

一个或几个执政者所领导的代议制则是最新的发明，它的建立标志着文明的第三阶段。

——《司汤达》

舆论在法制的国家里是可怕的。

——《红与黑》

专横的舆论，算不得公正的舆论。

——《红与黑》

一个人为了要谋得一个地位，不惜在报纸上散布诽谤；你只要摆出事实真相，诽谤也就不攻自破。

——《拉辛与莎士比亚》

他们问心无愧地诅咒褻读者，说他们败坏降福于人的信仰，这种信仰将它的细微琐碎的思想包藏在华丽的词句之中，对他们是价值很高的，足以交换一个伟大民族的政府所能贡献的种种好处：勋位绶带，俸禄金钱，荣誉地位，官方检查官的头衔，如此等等。

——《拉辛与莎士比亚》

男人们天生的粗鲁和他们的迟钝，除了对金钱权势勋章的贪欲以外，对于一切都是麻木不仁。和金钱权势勋章相反的东西，哪怕理由十足，他们也只有盲目的仇恨。

——《红与黑》

世间有一些有钱的人，还有一些高贵的心，他们在一切的事业当中所找寻的是娱乐而不是效果。

——《红与黑》

按照地位不同，却又划分得如此周全的，如此有分寸的——礼貌所造成的感情枯萎的结果，那便是高等社会的特色。

——《红与黑》

在十九世纪里，无所谓真实的热情。因此在法国，人人多愁闷，人人做了最残忍的事，但是还不感觉到残忍。

——《红与黑》

我们所尊敬的那些人，不过是幸运的偷儿，没有被当场拿获的坏蛋罢了。社会派来攻击我的原告，就是因为一件不名誉的事而发财的。

——《红与黑》

对于你们这些想在巴黎立住脚的南方人来说，不仅仅要演心情忧郁的戏，而且时时刻刻都要演戏。

——《费代》

一般老百姓认为非常幸福的这些人，他们自以为跟旁人有同样的激情：爱情，憎恨，友谊，等等；然而，真能使他们那颗心感到激动的，其实只有由虚荣心所产生的那些快乐。

——《费代》

她无法懂得，对生长在巴黎，马厩里养着马匹的那些人来说，烦闷无聊几乎是唯一的动力。

——《费代》

在宝座上或是宝座旁边出生的聪明人，很快就会完全失掉灵敏的判断力。他们禁止在自己周围有谈话的自由，认为这是粗野无礼。他们只愿意看那些假面具，却又硬要分辨肤色的美丑。可笑的是他们还自认为很有判断能力呢。

——《巴马修道院》

在门第显赫的人从来不受惩罚的国家里，阴谋能够为所欲为

——《巴马修道院》

在宫廷生活中，有些紧要关头决定着那些最显赫的人物在以后长时期内的前途；政治上的不和，往往完全是由于处在对立的地位所造成的，假如把这种不和变成私仇，那显然是极其轻率的行为。

——《巴马修道院》

上流家庭出身的巴黎人一贯目中无人，已成习惯了。

——《拉辛与莎士比亚》

巴黎所以能成为今天世界上独特的城市，正是因为它包含着所有各类好人和坏人，而那些中等的、平凡的和有智慧的人都是巴黎最不受欢迎的人。

——《红与绿》

我早知道这个伟大的真理了：风尚是一把火，不烧旺就会熄灭。

——《红与白》

在巴黎，美与不美大半决定于时髦与否。

——《红与白》

我们的文明建立了数不清的清规戒律，和大部分出入意大利剧院包厢的同时代人一样，一种幼稚的虚荣心，一种唯恐有所疏忽的持续而极端的害怕心理，代替了查理十世时期使法兰西青年心情激荡的狂热追求。

——《红与白》

一个人从十岁起就在巴黎，不可能不沾染一些恶习。不管他生活在哪个沙龙，不管这个沙龙多么提倡朴实自然，不管出入这个沙龙的人多么鄙视虚伪，巴黎人终归各有各的算盘，他们特有的矫揉造作和虚荣心理一直深入到了自以为最纯洁的灵魂。

——《红与白》

在十六世纪的法国，男人们是以他们在战场上或决斗中的勇敢精神来赢得社会上的敬重的，因为这个时代女人们看重勇敢精神，尤其喜爱大无畏的英雄气概。这样，女人竟成了评议男人荣誉和体面的最高裁判者。

——《卡斯特洛的女修道院长》

那时候，还兴起过一种向女人讨好、献殷勤的风尚，这种风尚渐渐消灭了人的激情，甚至毁灭了爱情。

——《卡斯特洛的女修道院长》

十六世纪的意大利，一位通晓希腊语的男人比一个靠战场的勇敢得到荣誉的军人更能受到女人的爱慕。那时候，存在着真正的激情，不仅仅是向女人献媚的故作多情，意大利和法国的不同之处就在这里。

——《卡斯特洛的女修道院长》

这些有钱的法兰西人在这种可憎的本质显示出来的礼貌，只是使他们更加丑恶，不管人们在想象中把这些人放在什么位置上，人们总是看到他们在根据可憎的利己主义的严格的规律在行动。他们首先希望，并不惜任何代价，要使所有听他们谈话的人信服：第一他们有很多钱；第二他们备受尊敬；

第三他们才智过人。

——《红与绿》

最坏的事莫过于伪善。

——《红与白》

真正的伪善者是有耐心的……

——《红与白》

只有两件事，人们尚未找到弄虚作假的办法：令人愉快的谈话和打胜仗。

——《红与白》

如果不是强颜欢笑，装出一副真诚直率的样子，他的模样本来是不错的。在所有的虚情假意中，这是最令人无法忍受的一种。

——《红与白》

由于谎话越说越自然，说谎话的乐趣也随之不翼而飞了。

——《红与白》

在这一切关于虚无、死亡、永生等等崇高的思想里，我真正看见的，只是对别人的耻笑的一种恐惧而已。

——《红与黑》

以最优雅的表情装饰自己的卑鄙无耻的小人，对于高尚的感情一窍不通，只懂低级下流的感情。

——《阿尔芒斯》

装腔作势，虚情假意，这是一种心理变态，一旦心慌时，便会变得粗鲁。

——《阿尔芒斯》

如果您家里摆着书，您就得敬重读书人的才智，而且一定要装出什么都读过的样子；别人说一句有所影射的话，您就不得不装出心领神会的脸色。还有比这更危险的吗？如果您公开地蔑视书本，那您在这方面就立于不败之地了。

——《费代》

这一群青年诗人虚假的敏感性，矫揉造作的风雅，装腔作势的热情，他们探讨着“富于梦幻的风格”，“灵魂的秘密”，自己吃得肥饱，生活有保障，却不停地呻吟人世的悲哀和死亡和喜悦。所有这些作品的发表都曾轰动一时，它们被称为“新风格”的典范，而今天看来却教人觉得可笑。

——《司汤达》

在这个金钱就是一切，一切都可以出卖的世纪，有什么东西比得上使用得巧妙狡诈的无穷财富？

——《红与白》

在世代相传的官衔爵位犹如落花流水以后，金钱是唯一留下来的东西，而不担风险的金钱更加成了难得的好东西。

——《红与白》

我一生幸福全系在这个谎言上。就是因为这百万财富，我才不相信人家真正爱我，我甚至比一个驼背女人还要不幸，一个有这样缺陷的不幸的姑娘还可以希望她美好的品格、她的忍耐心能够打动某个男人，但我却被命运打上了标记。

——《红与绿》

内阁不能拆毁交易所，交易所却能拆毁内阁。

——《法国文学史》

作为银行家，我不能牺牲一丝一毫的诚实。

——《红与白》

确实，在商业方面，必须忍受甚至奉行某些卑鄙丑恶、缺乏最起码的宽厚心的习俗，它们是野蛮的十八世纪的产物，今天仍然被一些既怪吝又可鄙的老人、商业界的祸水奉为圭臬。这些习俗犹如中世纪惨绝人寰的暴行，它们在当时不算暴行，只是由于人类进步了，它们才变成了暴行。

——《红与白》

金器商认为：世界上再没有什么东西比在病人居室内摆设贵重金银制品更能使病人赏心悦目以有益于治疗疾病的了。

——《拉辛与莎士比亚》

生性讲究实际的人，不会满足于空想。

——《阿尔芒斯》

作为外交家，他的自负不允许他露出一丝感到兴趣的样子。当他既知道发生了什么事，他的表情还显出傲慢的样子和从不离开外交家面孔上的略带快活的冷静。

——《红与黑》

有人攻击我可怜的共和派朋友是疯子，可是除了他们，这个世界没有任何值得尊敬的东西，就我所知的丰功伟绩中，无不渗透着江湖骗子的伎俩。我的朋友们也许是疯子，但是他们不卑鄙。

——《红与白》

这位德·普瓦利埃先生是个庸俗透顶的人，而且好像对自己粗鄙放肆的举动还挺得意；就像一头猪在烂泥里打滚，心满意足地傲视观看的人一样。

——《红与白》

充满冒险心理的人脸皮特别厚。

——《红与白》

小投机者在交易所做蠢事是个无穷数。

——《红与白》

见到那些自以为是、专爱吹牛的人，我心里就烦。他们总是夸口对明天的胜利十分有把握，但是第二天你责备他们为什么失败，他们又轻描淡写地敷衍你。

——《红与白》

吃不下那份冰淇淋，可是又怕它融了。——这就是一个贪吃者的痛苦心理。

——《红与白》

凡夫俗子不论投胎前还是出世后，在世上看到的都只是金钱。

——《阿尔芒斯》

凡是心肠非常歹毒的人，唯有仇恨的情感才能给他带来某种活力；高贵和慷慨的情感反倒会激起他的厌恶。

——《阿尔芒斯》

暴发户是不肯放过任何能让自己的虚荣心过一下瘾的机会的。

——《费代》

软弱的人不免会反复无常。

——《巴马修道院》

我对这一类古典主义者是无限尊敬的，不过我十分惋惜他们生不逢时——偏偏生在一个儿子不像父亲这样的世纪。

——《拉辛与莎士比亚》

所有嗜杀成性的人什么都嘲笑。

——《红与绿》

就一个身居高位可还想居更高位的人物来说，把种种弱点藏起来，是非常合适的。因为有野心做人上人的人，如像平常人那样把弱点露在外面，那就不合适了。

——《维托里亚·阿科朗博尼·布拉恰诺公爵夫人》

一个雄心勃勃，渴望凌驾于众人之上的人，他的露面方式，也一定不同于别人。

——《维多利亚·阿科朗保尼》

一旦被勃勃野心冲昏了头脑，那么请您相信，再聪明的人也会变得同那些蠢货毫无二致。

——《拉米艾尔》

对他来说，宁可一个女人愚钝得令丈夫讨厌，她也得忠于为妻的职守。在这方面如同在其它方面一样，宗教是专权最有力的支柱。

——《红与白》

他认为上帝是不存在的，如果有上帝，上帝也是一个坏东西。

——《红与白》

一个神父对于人间肉体上的享乐和物质上的享受，都应拿出自己节欲的苦功夫出来。

——《红与黑》

也只有教皇，可以麻木一般愚人的神经。由于教皇朝廷里神圣煊赫的典礼和仪仗，还可以使许多悲观有病的人的心灵感动和服贴。

——《红与黑》

对于暴君最适用的观点，就是神权的观点。

——《红与黑》

在一个神学院里，人们说出口来的言语都是企图歪曲真理的。

——《红与黑》

贵族和神甫，是一切文明的大敌。

——《〈意大利遗事〉引言》

哪一个有理性的人相信过上帝是善良的？

——《〈意大利遗事〉引言》

我以为罗马天主教是一切罪恶的源泉。

——《〈意大利遗事〉引言》

上帝之存在不能归罪于上帝。

——《司汤达》

五万个教士，在他们的上司所安排的日子里，反复说着同一种话，这对人民所起的影响要胜过世间一切歌词的宣传。

——《司汤达》

一个对神灵发过誓的人，只要不是为了虚幻的感官的享乐，而是为了不要造成显然的不幸，才不遵守他的誓言，那么就不能认为是犯了违背心愿的

罪恶。

——《巴马修道院》

过去的五十来年，也就是正当《百科全书》和伏尔泰在法国得势的年代里，僧侣们一直在向米兰的善良人民大声疾呼：读书识字或者学习世界上任何东西都是徒劳无益的，只要分厘不差地向本堂神甫缴纳什一税，并且把一切细小的罪过都老老实实向他们交代，就差不多完全有把握在天堂里得到一个好位置。

——《巴马修道院》

神甫有个原则，就是从不主动引导对方谈话，而且在风趣地回答对方谈话中达到目的。

——《红与绿》

女修道院长……这个职衔变成了我受难的根源：这个职位完全毒害了我的灵魂；我开始寻求用各种方法使别人痛苦以显示我的权威，以此达到自我满足。

——《卡斯特洛的女修道院长》

事实不像观念那样讨人喜欢。事实是可以测，可以量，可以证明的。

——《〈意大利遗事〉引言》

阶层

要使整个阶级臻于完善，决非易事。

——《阿尔芒斯》

如果你只看到一个阶级，又怎么认识整个人类。

——《阿尔芒斯》

上层阶级惧怕非贵族阶级出身的天才。

——《司汤达》

贵族和资产阶级达成了协议，要团结起来，保卫他们的联盟，来对付一切贫苦者和劳动者。

——《司汤达》

在城市里永远存在着破产毁灭的恐惧，穷奢极欲和贫困悲苦的斗争。

——《红与黑》

这些尊贵的人对于不是“乘国王马车的人”的子孙，从来不掩饰他们的真实的、轻蔑的态度。

——《红与黑》

只要少受一点外表的欺骗，就可以看出巴黎的客厅里充满着正人君子，或者是像犯人一样的精巧的坏蛋。他们作陪审官时，乐于骄傲地定下因饿得快昏倒而偷了一个银盘的人的罪刑！

——《红与黑》

有钱人比别人更加无聊，因此显得更凶恶。他们终日用显微镜观察邻人的一举一动；除了充当奸细互相监视，他们没有其它办法消烦解闷。

——《红与白》

在专制宫廷里，狡猾的阴谋家左右着是非。

——《巴马修道院》

即使是一个幸福的人，只要一接近宫廷，他的幸福就受到了损害，而且在任何情况下，他的前途都取决于一个侍女的阴谋诡计。

——《巴马修道院》

这位君主，毫无疑问，是个有头脑、有才智的人，可是自从登上专制宝座以来，却好像昏了头似的，譬如说，他那份儿多疑，简直就跟一个女人一样。

——《巴马修道院》

专制君主对热情和智慧是那么憎恶，哪怕这种热情和智慧是用来为他们

服务的，而今后这种憎恶仍将在君主中间继续盛行呢。

——《巴马修道院》

一旦廷臣的本能卡住了脖子，便会不知不觉地把主子的利益放在朋友的利益之上了。

——《巴马修道院》

这些小专制君主，不论他们多么正直，却和时尚一样善变，而且根据的是同样的理由：厌倦。除了依靠讲道以外，你找不到力量抵抗君主的反复无常的心思。

——《巴马修道院》

宗教与封建制度是最坏的毒药。

——《法国文学史》

在讨论宫廷和政治大事时，怀疑是第一件大事，缔约的任何一方决不会因此责怪对方。

——《红与白》

一位学识渊博，教养宏深的君主，也往往不能容忍有人不戴敷粉的假发出席他召开的御前会议。

——《拉辛与莎士比亚》

最可以为专制君主利用的观念，就是上帝的观念。

——《司汤达》

暴虐的领主压迫民众，人民大众自然要热爱和尊敬他们的敌人。

——《卡斯特洛的女修道院长》

防止忿怒的人民代行刽子手职务，需要大量卫戍。

——《卡斯特洛的女修道院长》

专制政权就有这么个好处，它使一切都在老百姓眼里神圣化了。

——《巴马修道院》

在一个出版《乔治是自由派》

不受惩罚而讲“国王”二字犯禁的国土上，又怎么会产生机智？

——《拉辛与莎士比亚》

热爱自由的本能存在于每个人的心里。而且，在冷嘲热讽使愚蠢的言行原形毕露的地方，谁触犯这种本能都将受到惩罚。

——《红与白》

只要不讥笑上帝、教士、国王、有地位的人、朝廷保护下的艺术家，或者每一件已经承认了的东西；只要不赞美柏朗日、反对派报纸、伏尔泰、卢梭和一切胆敢说一点直话的东西，人们就可以自由自在地谈论一切了。

——《红与黑》

贵族是一个最缺乏生命力的阶级，因为它什么也不缺少。

——《司汤达》

贵族还是一个最爱装腔作势的阶级，因为它以为所有人的目光都在注意着它。

——《司汤达》

在所有的贵族中间，假仁假义是有教养的表现。

——《红与白》

一个人生来便是公爵，百万富翁，法兰西元老，他的地位是否符合道德，是否符合大众的幸福或者别的什么，这不是他应该考虑的问题。他的地位优越，他就应该竭尽全力肯定它，改善它。否则舆论就会像蔑视懦夫或者傻子一样蔑视他。

——《红与白》

我认为贵族特权野蛮无理，我离开了一个因特权而使我生气的祖国，如果我利用换一个国家的机会把我的名字改成贵族式的，那就等于我仍在这些特权的统治之下。

——《红与绿》

这个女人是绝对不肯让人们忘记她手中握有的权力的，只要人们对此稍有疏忽，她的嘴里马上就迸出一句不阴不阳的话来，使你想到自己应尽的义务。

——《拉米艾尔》

贵族出身的那不勒斯人，喜欢把自己看成独立的诸侯，利害关系各异，正由于这种癖好，所以兄弟姐妹之间也没有一点感情，永远以是严格的政治尺度来衡量彼此的利害关系。

——《苏奥拉·斯科拉斯蒂卡》

资产者和贵族对任何事物都漠不关心，除了金钱、权势和勋章。

——《司汤达》

只关心钱和积蓄财富的伎俩，这就是自由主义者向我们吹嘘的美国生活方式的特点了。

——《司汤达》

政治是在不使用金钱和暴力的情况下引诱别人去做使我们惬意的那

种手段。

——《法国文学史》

你要搞政治，得看你不能成为那样一个流氓……从老百姓那里偷。

——《法国文学史》

政府天天高喊尊重老百姓的权利和财产，暗地里却变着法儿又偷又抢。

——《红与白》

任何政府，甚至包括合众国政府，时时处处都说假话；如果不能完全颠倒黑白，它就在细枝末节上做文章。

——《红与白》

一个人只有当他几乎总是发现自己支持一个不是自己的意见的意见时，才有可能认为自己是个政治家。

——《费代》

说到政府嘛，任何一个有识见或是自诩为有识见的人，随便碰上一个厚颜无耻的饶舌家伙把他给抓住，都能让他变成反对党，这不是明摆着的事吗？所有有识见的人是不合政府心意的。

——《费代》

如今在亲王这个阶层的成员甚至连派人去捅刀子的勇气都荡然无存了。资产阶级本身也不捅刀子了。只有那些小店员以及住在五层楼的平民才去持刀殴斗。不过在这些阶层里，人们还懂得爱憎和企求。

——《社会地位》

人一旦成为宗派教徒，便会堕落到耍阴谋，施诡计，豢养暗探的地步。即使最正派的正人君子也防不胜防。

——《阿尔芒斯》

只有和现实的贫困生活斗争过的阶级，才有力量。

——《司汤达》

我现在只是用我的贫穷和他们的财富作交易；但是我的心和他们的寡廉鲜耻的心相比，距离有几千万里。我的灵魂在天堂里，他们想用小小的恩惠或轻蔑的表示，作为接触我的灵魂的工具，这是可能的吗？

——《红与黑》

群众的眼睛可以说是光荣的针刺。

——《红与黑》

他们所说的话其实很平常，不过关系到穷苦人最普通的日常需要而已：伙食质量的优劣，酒价的高低……但是，语气的直率，从字句中间流露出来

的坚定诚实的性格，像高山上的清新空气一样使他心旷神怡。那里面有一种纯朴洁净的气息，与他历来生活其中的暖房的气味全然不同。

——《红与白》

在米兰，贫穷不是一种叫人笑话的事，因此在那些提心吊胆的人眼里也算不上什么了不起的祸事了。

——《巴马修道院》

一个人即使很穷，也可以有高尚的情操。

——《卡斯特罗女修道院长》

国家

我热爱你。不过，我是祖国的一个可怜的仆人……意大利越是不幸，我越应该对它忠心到底。

——《司汤达和〈红与黑〉》

在美国这个可称为典范的国家里，倒是愚蠢而自私的俗气战胜了一切。你不想自取毁灭，就得在它面前谄媚奉承。

——《司汤达》

美国人的道德观太庸俗，读过他们的杰出人物的著作，我只有一个感想，就是希望在这个世界上永远不要遇见他们。这个典范的国家标志着愚蠢自私的胜利，而且人们还得大唱赞歌，否则就要大难临头。

——《红与白》

我将加倍敬重那些为了使亲爱的祖国繁荣富强，认为必须走一条和我心目中最可靠的道路不同的道路的人……

——《红与白》

所有这样谈到国家荣誉的爱国者，全都为此付出了相当的代价。

——《红与绿》

假如你希望你的国家用某种伟大的荣誉酬报你，你就应该研究她当前的需要并且去满足它。

——《红与绿》

国家譬如一只大船，大家都盼望得到掌舵师的位置。因为这个位置的报酬最多。那么，在这只船上，就绝对没有一个可怜的小位置留给一个平凡的乘客吗？

——《红与黑》

一个国家，近来举国上下沉溺于将一切都拿来争论不休，……试问，在四年之中，在这样的国家里，谬误和虚伪的趣味难道不会大大发展而泛滥成灾？

——《拉辛与莎士比亚》

祖国是什么？不就像一个人一样，一个人对我们有过恩，我们就应当感恩图报；万一他遭不幸，我们并不感恩图报，他就可能咒骂我们。祖国与自由，就像我穿的外套，对我是一件有用的东西。

——《法尼娜·法尼尼》

英国人不管多聪明，你如果在早上遇见他，他的样子总像是刚刚收到破产的消息似的。

——《红与白》

意大利人喜欢把人家要听的话拖延着不说出来。

——《巴马修道院》

意大利人从复仇中得到的那种不道德的快乐，应该由这个民族的想象力负责。

——《巴马修道院》

在战争的日子里，是最不容人犹豫的了。

——《红与黑》

在一支人数众多的军队里，不可能所有的士兵都是精明能干的英雄。

——《红与白》

对将军来说，礼貌就像一门迟学的外语。

——《红与白》

凡是懂得使用武器的意大利人，没有必要杀人，一个也不要杀。

——《法国短篇小说选》

在一个光明正大的政府里，每个人的职务应该和他的职责一致。

——《红与白》

一个人缺乏廉耻心就不能成为伟大的部长。

——《红与白》

一个人当了官就必须懂得忍辱负重……

——《红与白》

一颗不露声色地渴望高官厚禄的心，不管能多么坚定勇敢地忍受随庸俗感情而来的一切痛苦，有一种痛苦也是难以忍受的，这就是打错算盘带来的痛苦。

——《红与白》

地位高，消息灵通，在交易所的买卖常是幸运的。

——《红与黑》

思想活跃和灵敏对一名部长来说肯定是致命的缺点。

——《红与白》

不身历其境，我们就无法想象一个认识他所有臣子的专制君主的权势，专制政体和其他政体，在形式上是一模一样的。譬如说，它也有法官，但是法官都是些拉西。这个恶魔，如果亲王命令他绞死他自己的父亲，他也会不以为奇地照办。

——《巴马修道院》

在别的地方，我是发布命令的，我自己承认，我惭愧得很，但是得到满足；在这里，我像个奴隶似的服从着，这么做比我承认自己有权势更愉快。

——《卡斯特洛的女修道院长》

在任何案件中，都应该留着一个耳朵不受偏风蒙蔽，以便倾听缺席者的答辩。

——《巴马修道院》

惩办罪行是为了不让它再发生。

——《巴马修道院》

凡是法律不禁止的，就是法律允许的。

——《红与绿》

人一旦允许自己做坏事又找借口证明自己无罪，就会越陷越深，到头来会产生最可怕的事。

——《红与绿》

一旦陷入罪恶就不能自拔。或者不如说对一个纯洁的灵魂来说不幸是这么大，大得必须有一个新的罪恶。

——《红与绿》

在法律只保护有权势的人的那些国家里，人们非常爱记仇。

——《唐·帕尔多》

死刑足以使人扬名，这是唯一不能用金钱购买的东西。

——《红与黑》

人生

应该建立专门机构，促使人们为了自己的利益而成为善良的人。

——《司汤达》

一个寒冷的人要求有衣服穿，一个饥饿的人要求有饭吃，这些都是最自然不过的。总之，一切都有自己的要求。

——《司汤达》

大多数人显然喜欢甜言蜜语和由伪善与谎言组成的混合物。

——《红与白》

对我来说，金钱不是一切。就我的感觉而言，民主的味道过于苦涩。

——《红与白》

天国并不是完全不能容纳世俗人的。

——《红与黑》

人身上永远存在的是，即使在最残酷的时刻，在断头台下，也未失去追求舒适的本能。

——《阿尔芒斯》

亨利·贝尔（司汤达）*

米兰人

写作过

恋爱过

生活过

——《司汤达和〈红与黑〉》

*司汤达遗嘱在他的墓碑上刻写的意大利文。关于人的第一条法律，不论他是豺狼或绵羊，首先不就是保存自己吗？

——《拉辛与莎士比亚》

人生是泪之谷，清心寡欲才有意义。

——《秦奇一家人》

世界上的事情的进展，都不过如此，好像一局棋罢了。

——《红与黑》

在这个卑贱的世界里，职业不是一切。

——《红与黑》

我走进了人世，我发现了真理，我的周围站满了真正的仇敌，直到我演完我的角色。

——《红与黑》

风俗败坏到了极点，可是热情却非常罕见。一切都得不厌其烦地向本堂神甫交代，否则就是在这尘世上也有身败名裂的危险；除此以外，米兰的善良人民还受到君主政体带来的一些琐细而又不由人不气恼的束缚。

——《巴马修道院》

不论在什么时代，卑贱的桑乔·潘萨终久会胜过高贵的堂吉诃德。只要你答应不做任何与众不同的事情，我相信你即使不能成为一个十分值得敬重的主教，也会成为一个受到十分敬重的主教。

——《巴马修道院》

人根本没有办法在拥挤的人群中打开一条通道。每个人都死死地守住自己的地盘，唯恐失掉它。

——《拉米艾尔》

经历了这种年深月久的等待盼望之后，随之而来的不幸遭遇使那生来怯懦而又迷信的性格变得尖酸刻薄。而其他一切，连同青春的朝气全都不复存在了。

——《拉米艾尔》

世上的人并不像傻瓜所想的那样分为富人和穷人，分为正人君子和下贱小人，干脆说吧，而是分为受骗上当者和无赖坏蛋两种人。

——《拉米艾尔》

除了时间和空间，人世间没有任何实在的东西。

——《阿尔芒斯》

在这个被称为“生活”的利己主义的沙漠上，每个人都只是自顾自。

——《司汤达》

我在公众的鄙视和死亡之间航行，但是，我的小船遇险不惊，始终安然无恙。

——《红与白》

黑暗对我有利，它使我能完全保持冷静。

——《德·圣依斯米埃骑士》

自从父亲破产逼得他抛弃艺术家的自鸣清高，不再装模作样以后，他已经懂得一点人情世故。

——《费代》

三年辛苦所得，只剩下对大起大落引起的极度激动的回忆。这种盈亏的交替把他磨炼得成熟了，教会他正视周围的现实。

——《费代》

正是这种深重的仇恨和永远存在的猜忌之心磨炼了十六世纪意大利人的聪明才智，发展了他们的勇敢精神，而且使得那个时代的艺术家们能够成为卓越的人才。

——《卡斯特洛的女修道院长》

凡是使于连成为一个优异高超的人的东西，恰巧便是阻止他享受脚边幸福的东西。

——《红与黑》

在远离巴黎的地方，这种家务便是一个贤妻良母的全部生活。德·瑞那夫人想着爱情，就好像我们想着发财的彩票一样，都是些骗局。

——《红与黑》

他所处的地位犹如为一幅平庸的油画讨价还价的行家：一个行家打算花几个路易把这幅画买到手，心里往往会夸大它的优美之处；相反，由于卖家漫天价，这幅画在行家眼里又会变得微不足道，使人觉得它一无可取，甚至一想起就要嘲笑几句。

——《红与黑》

他们多么笨拙可悲啊！互相说假话，而且说的人和听的人都知道是假话。但是，不弄虚作假就会触犯这伙人的规矩。一个人不知要听多少蠢话，又不能讥笑他们追求的目标，否则一切都完了。

——《红与黑》

活在世上却享受不到妙趣横生的谈话，算不上生活得幸福。

——《红与黑》

旅游的人即使在这里住上十年也不会发觉当政者与贵族之间的奥秘。

——《卡斯特洛的女修道院长》

让一个陌生人画像，细细端详，是件不愉快的事。

——《费代》

勤勉的青年人是法兰西的希望，我十分尊重他们，所以我必须以真理的严正语言来和他们谈话。

——《拉辛与莎士比亚》

人在二十岁时，要的是享受乐趣，而不是推理，尽管其中道理他不明白，但他实际上是这样做的。

——《拉辛与莎士比亚》

青年是能够摆脱这种由于自尊心而犯的错误的。他们的心灵对强烈印象

具有感受力，戏剧欣赏的愉快会使他们抛开虚荣。

——《拉辛与莎士比亚》

老人：“让我们继承下去吧。”

青年：“让我们检查一切。”

十九世纪就是如此。

——《拉辛与莎士比亚》

某一个年轻人，一方面上天赋予他无比精深纤细的心灵，一方面偶然又让他当上一名少尉军官，投身于军界，他在和某类女人的社交关系中亲自目睹他的朋友个个取得成功，享受着那种快乐生活，而他却由此真的自以为和爱情是无缘了。终于有一天，某种偶然机遇给他带来了一个单纯、自然、正直、值得去爱的女人，于是他才感到自己原来也有一颗火热的心。

——《拉辛与莎士比亚》

一个不谙人事，从来只接触彬彬有礼的人，只和下属或者只和没有利害冲突的人生活在一起的青年，会是什么样子呢？

——《红与白》

二十来岁的青年人在不谈政治的时候，女人是他们最崇高的话题。

——《红与白》

在青年人中间往往有一种真实自然、无关大局、事后不必假正经一番的感情冲动。

——《红与白》

爱漂亮是少年人的本性。

——《红与黑》

一个人只要他有纯洁的心灵，无愁无恨，他的青春时期，定可因此而延长。世间上有许多漂亮的女人，心中的忧虑过多，年龄未老，而美貌已经消逝了。

——《红与黑》

唉，这就是过度发展的文化造成的不幸！一个二十来岁的青年，如果他已经了解风情，他可能十分荒唐放纵，如果他还不了解风情，在他的心里，爱情常常是一种可怕的讨厌的义务。

——《红与黑》

一个年轻人，有钱，从小就受到谄媚奉承的人包围，一旦虚荣心受到伤害，是会干出过火的事情来的。

——《巴马修道院》

一个年轻人最主要的品质就应该是不容易感情冲动和没有头脑。

——《巴马修道院》

一味信守自己年轻时草率地表过的誓言，是性格不刚强的表现，也是不成熟的表现。

——《阿尔芒斯》

那富有朝气的活泼性格和能经受穷困熬煎的无忧无虑的率直态度，是这个谦和的年轻人的唯一财富。

——《卡斯特洛的女修道院长》

当您到了四十岁这个成熟的年龄时，……一个聪明人应该时刻不忘这个年龄，把它看成事业成败的关键时刻。

——《红与白》

四十岁以上的人对一切事物都已心有成见。

——《拉辛与莎士比亚》

老年人安于现状，前怕狼后怕虎。

——《红与白》

“什么叫老年，”他对自己说，“首先不就是再也干不出这种有趣的淘气事儿了吗？”

——《巴马修道院》

悲观厌世正是垂暮之年最为恐惧的事情。

——《阿尔芒斯》

他方才看见了死亡，而且是它最丑陋的一面。伟大的心灵，慷慨的胸怀，这一切幻想皆已消逝，好像一片云彩遇到了暴风一样。

——《红与黑》

死亡这个字眼对大部分人来说，几乎是毫无意义的。它只是短暂的一刹那，一般来说，人们是感觉不到的。

——《社会地位》

生命本身与幸福不是一个相同的概念。

——《法奈斯望族发迹史》

处世

个人之间的友情会给心灵带来某种力量。

——《费代》

友谊会给人带来纯朴和幸福的情感。

——《阿尔芒斯》

友谊与爱情一样，都会有一些错觉。

——《阿尔芒斯》

她有一个在本世纪里罕见的优点：她从不欺骗朋友，即使对她的朋友有好处，她也不干；在她的心目中，欺骗会断送友谊。

——《红与白》

一种忠贞、甜蜜的友谊，它可以使人把他所爱的人生活在一起视为最大的幸福。

——《拉米艾尔》

贫和富在生活中都是次要的，爱和友谊永远压倒一切。

——《红与绿》

一个对我们最切身的利益一无所知，而且每年只见到一次面的人，哪怕是骨肉至亲，我们还是可以称他为外人。

——《巴马修道院》

彻底认识人，正确批判事物，这样，就是向幸福迈进了一大步。

——《<意大利遗事>引言》

在对立的双方中，男人比女人更加可笑。

——《红与白》

眼见为实，别的事一概不要相信。

——《红与白》

我是个大傻瓜，我是个大笨蛋！我珍惜不值得珍惜的东西：一个女人的心。我热烈地追求它，但是无法得到它。我要么去死，要么彻底改过自新。

——《红与白》

衣衫褴褛但是风度优雅的人，往往是骗子。

——《红与白》

唉！这个少女似的面孔，是这样灰白，这样温柔，然而谁能猜透他的灵魂深处藏着不可动摇的决心，这决心是宁愿冒九死一生的危险，也得发财。

——《红与黑》

跟着嘴角不自然的肌肉的运动，在他的小眼睛里，增加了光辉。这种面貌的表情，好像一只老虎，预先玩味它猎获的美味的快乐。

——《红与黑》

所有的正确的理解往往是得罪人的。

——《红与黑》

与其让魔鬼杀了咱们，不如咱们把魔鬼杀了。

——《巴马修道院》

怎么能设想同一件事物能使如此纷繁复杂的人群都产生愉快？对于两个不同的人是不存在同一种美的。

——《法国文学史》

我太熟悉你的笔迹了，但是我却不熟悉你的心。

——《卡斯特洛的女修道院长》

对于一个人，只有每日每时、长期地同他见面，才能了解他。

——《拉米艾尔》

在我看来，遇到和我们如此不相同的人，同他们争论是危险的。这绝不是倨傲不恭，而是怕伤脑筋。

——《拉辛与莎士比亚》

一个人的地位越高，越是社会上的第一流人物，我们越是能够在他身上看到文雅的举止。

——《红与黑》

礼貌不过是忿怒休止时的表现，而脾气发时，便会产生忿怒。

——《红与黑》

伟大的天主啊！这些巴黎的漂亮的礼貌，破坏了一切，甚至破坏了恋爱。

——《红与黑》

有一种虚假的文明，或者说，我们还没有达到真正完美的文明。可是我们却无事烦恼，整天在为完美的文明所潜在的无穷麻烦大做文章。

——《红与白》

尽管人们对“智慧”，对这种硝镪水，对这种腐蚀一切的液体崇拜得五体投地，但却丝毫不认为智慧可以取代高贵的风度。

——《红与白》

对于注重礼仪的人来说，弄虚作假是多么自然，又是何等必要。

——《社会地位》

您涉世再深一点，就会发现事物的其它方面；目前，您就满足于一般的想法，不去恶意地害人吧。事实是您孤陋寡闻，还无法判断这些大问题。慢慢来，先去喝点凉的吧。

——《红与白》

荒唐的念头只要掩藏得好，就可以减少一半麻烦。

——《红与白》

一个病人对医生发火，一个诉讼人不集中精力与对手作战，却对律师发火，并不能改善他们的处境。

——《红与白》

醋本身是一样很好的东西，可是把它和奶油混在一起，那就糟了。

——《红与白》

学习吧！即使学不会偷东西，起码也得像今天认识的这些人，学会睁一只眼闭一只眼让部长去偷。

——《红与白》

一旦得罪了有教养的人，我就得准备你的自尊心每天数十次地受人挖苦。

——《红与白》

一个人遇到极度的不幸，尤其是遇到不幸中的大不幸，遇到由于自轻自贱造成的不幸，全力以赴，克尽厥职，是唯一的对策。

——《红与白》

注意，不要离开你原来的身份。否则，对于保护者与被保护者都是一种过失和不幸。

——《红与黑》

一个人不爱看现实，这是可以理解的，不过，那就不应该再去议论它，尤其不应该拿自己的种种无知去非难它。

——《巴马修道院》

年纪大了，风流事儿也就不会再干了，但是怀疑却是随着年龄而增长的。

——《巴马修道院》

一个人当然应该尽力保全自己现有的地位，但是犯不上轻率地放任自己去做一些使人终身难忘的事情，给自己招来刻骨的仇恨。

——《巴马修道院》

在这个国家里，哪怕最伟大的功绩，不到一个月也就给忘了，人们怎么会不贪污呢？因此，失宠以后，只有金钱才是最靠得住的。

——《巴马修道院》

一个女人行为端正，这其中包含着危险的因素，因为她心地纯正，品德端方，自以为性格刚强，于是便会大意行事，她的对头便乘机钻空子。

——《拉米艾尔》

一下子得出关于问题的合理解决办法，决不是一件轻而易举的事。

——《社会地位》

如果不尽力团结，便什么事都不能实现。

——《红与绿》

团结就是力量。这是放之四海而皆准的原则，在议会里更是如此。

——《红与白》

习惯对于即使最明智的人，也具有专制暴君那样的威力。

——《拉辛与莎士比亚》

我们都有着某些习惯，去碰碰这些习惯，便感到弄得我们不快。

——《拉辛与莎士比亚》

奇怪的是一直到死期迫近，我才知道怎样享受生活的艺术。

——《红与黑》

只要你闭目一想要如何去奉承那些有权力的大人先生们，便知道你永远是个失败者。

——《红与黑》

涂脂抹粉，反而掩盖了天赋的姿容。

——《红与黑》

温柔一点，恭敬一点，对待那些粗鲁的人不要动辄现出轻蔑的样子来。

——《红与黑》

损害我们周围的人的自尊心是错误的。我们应该依靠对于我们有抵抗力的人……

——《红与黑》

和出名的阴谋家交往，从谎言开始不是很好吗？

——《红与白》

漫不经心的态度，使人不至于遇到小小的不顺利就草木皆兵。

——《红与白》

言谈中感情过于外露，只会招来形形色色的骗子。

——《红与白》

对一个人的名誉来说，这是最糟糕的情形：你愈是逃避造谣中伤，它愈是高兴；随后，你将不得不重新吸引公众的注意，用使伤口重新发炎的方法治疗创伤。

——《红与白》

夸张、平庸，绝对不能单刀直入，办公事就需要这些东西。

——《红与白》

驯服性子最野的马就要用软硬兼施的法子。

——《巴马修道院》

跟这些法国人在一起，如果说实话会触犯他们的自尊心，那就不说。

——《巴马修道院》

在逃亡期间，应该做到以下几点：天天去望弥撒，找一个忠于君主政体的聪明人作自己的忏悔师，在忏悔室里，光向他交代那些无可非议的思想感情。不要和任何被认为有才智的人交往。绝对不要在咖啡馆里露面。除了都灵和米兰的官方报纸以外，别的报纸一概不看。一般说来，要对阅读表示厌恶，不要看书。然后公开向当地一个漂亮女人求爱，当然这个女人是属于贵族阶级的。这样就可以表明，他并没有一个小阴谋家所具有的那种抑郁不满的气质了。

——《巴马修道院》

伯爵之所以能够获得莫大的信任，就在于他费尽心机安排得永远不使亲王在他面前感到难为情。。

——《巴马修道院》

即使她存心不得罪人，也还是免不了要得罪一些充斥在宫廷里的蠢货。

——《巴马修道院》

如果您贸然引用了一句很不得体的格言，而在您已经从大家的脸上看出了它的反映以后，不是马上用您那迷人的笑容，用您那般勤的态度来否定那句格言，那么，您在像您这样年龄的所有女人中间超群绝伦、与众不同的形象顷刻间就会不复存在。

——《费代》

一个女人刚做了可能影响自己名誉的事情，男人最应该做的是安抚她的虚荣心，用最夸张的恭敬去填补女人心灵中爱受奉承的欲壑。

——《费代》

千万不可在极有远见的人物面前走错步子。

——《社会地位》

她之所以是最快乐最优秀的女人，是因为她懂得给人一个好印象的艺术。

——《红与绿》

只有一种办法可以感动邻人，这就是尽可能明确地表达自己的思想。

——《司汤达》

一个人要想取得有学问的文学家的声誉，总是竭力避免表态不要太明朗，说理不要太明确。

——《拉辛与莎士比亚》

在一个信仰坚定、性格坦率的人面前，要以机智的含蓄语言，对一桩严重过错，为自己辩解，决非易事。

——《阿尔芒斯》

要听从自然的驱使，也要顺从自己的各种心意，做到这两点就好上加好了。

——《拉米艾尔》

自尊，可以便由于长期得不到幸福而变得消沉混乱的心恢复动力和勇气。

——《阿尔芒斯》

如果我要尊重自己，使一般人也尊重我，便应该向一般人表明我的内心。

——《红与黑》

令人讨厌的没有主宰的生活，一点钟好像比一整天还长。

——《红与黑》

骄矜的心灵，虽然浸透了无谓的谨慎，却不能迅速地体会到嘲笑这种谨慎的快乐，虽然这种快乐是热情的心最敏于感受的。

——《红与黑》

您离开真正的不幸还差得远呢：您没有理由自轻自贱。

——《红与白》

假如我们不给自己以正确的评价，我们就不配同这些和我们一样聪明的人生活在一起，我们的存在就使人感到不方便，使气氛变得冷淡。

——《红与绿》

不敢捍卫自身荣誉的人，就连女人也是看不起他的。

——《卡斯特洛的女修道院长》

如果一个人真正自得其乐，别人说长道短有什么关系呢？

——《红与白》

一个人处处与别人雷同，那并非是优点。

——《法奈斯望族发迹史》

一个人可能对自己估计过高，结果不但害了朋友，也害了自己。

——《红与白》

他陶醉在爱情和欢乐中，拿定了主意不说一句话。……一个人要是能够这样努力克制自己，就可以飞得很高，走得很远。

——《红与黑》

忍耐一点吧！你要知道，人人都有发脾气的时候。

——《红与黑》

我们有时候应该拿出最大的忍耐来，等待时机的成熟。这就是最好的战斗。

——《红与黑》

如果你心里想到了精彩的理由，想到了一个足以在谈话中驳倒对方的、出奇制胜的回答，你千万要克制自己，别去卖弄，应该保持沉默；精细的人会从你的眼睛里看出你的才智。

——《巴马修道院》

要纯朴，恭顺，不露聪明，不显才气，不要对答如流。只要你不让他怕你，他就会喜欢你的。

——《巴马修道院》

一个置身高位、万众瞩目的人，决不应该让自己采取激烈的行动。

——《巴马修道院》

任何极端的步骤，都接近于极端的危险。

——《拉辛与莎士比亚》

理智的人面临危险会急中生智，可以说，比平时更聪明。而好幻想的人面临危险，却会产生一些不切实际的念头，这些念头固然勇敢，但是非常荒唐。

——《巴马修道院》

她的信仰，就是要有信誉，一言既出，就应当坚守不渝。

——《拉米艾尔》

背信弃义必定带来数不清的灾难，这是千真万确的真理。

——《红与白》

为人处世应讲道德，答应别人的事情，一定兢兢业业做到。

——《红与白》

永远公正不偏，永远善良庄重，与一般人和社交界增加各种各样的联系，上下活动，不出十年，我的名字将响彻整个巴黎。

——《红与白》

决不要做任何没有把握的事，且不说名誉方面没有把握，总之是您觉得没有把握的事都不要做。没有平静的心境，还谈得上幸福吗？做出在一丝不苟的名誉方面没有把握的事，您的心将不再也不得安宁。

——《红与白》

一个天资比较愚钝，但是肯处处留心，时刻谨慎的人，往往会幸运地战胜爱幻想的人。

——《巴马修道院》

一篇宣言或是一时的异想天开，都会使一个热情的人离开他生平所服务的那一方面，跑到敌对的一方面去。

——《巴马修道院》

归根到底，我宁愿有一百篇荒谬绝伦的文章，可不愿意绞死一个人。一期官方报纸出版两年以后，谁还记得那里面的某一篇荒唐文章呢？可是绞死了一个人的话，这个人的亲属和子孙就要恨我，直恨到我死，说不定还会缩短我的寿命。

——《巴马修道院》

任何时候，只要一轻率，人就会马上变糊涂。

——《阿尔芒斯》

我们应该禁止无病呻吟，起码在饭后应该禁止。

——《红与白》

因为急于避开精神上的伤痛，人体运动代替了思想活动。

——《红与白》

一个发高烧的人觉得糖水也是苦的。

——《红与白》

一个旅行人，当他刚刚爬上了一座峻峭险陡的山峰，坐在山顶上休息一会儿，在这个休息的时间里，他感觉到甜美的欢乐。但是如果我们要强迫他永远休息在那里，他会快乐吗？

——《红与黑》

我们每个人都应该有娱乐和消遣，生活里只有娱乐才是真实。

——《红与黑》

为了满足自己的虚荣心，他从不计较自己的失败，这种习惯倒是有益于身心健康的，而他所计算的只是自己的成功。

——《拉米艾尔》

药能治病。但有时药也许比病本身更糟。

——《阿尔芒斯》

请记住不要在仇恨和恐惧中度过您的一生。

——《红与白》

恶劣的情绪不仅损害了他们本来相当出众的才华，而且使他们表现出蔑视一切的态度。

——《红与白》

万万不可贪图报复的一时快乐。

——《拉辛与莎士比亚》

对人生抱有显著的偏激想法，会给人带来巨大痛苦。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

一旦我们用狂热的想象来估摸事物，我们看到的只是一些鬼魂，只有这些鬼魂在我们身上引起的恐惧或痛苦才是真实的。

——《社会地位》

一个人的性情过于高傲，往往缺乏柔情。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

人们吞咽蔑视，但是不可咀嚼。

——《红与白》

在任何情况下，我都愿意做个被人嫉妒的人，不做嫉妒人的人。

——《红与白》

当妒嫉撕裂人心的时候，焦灼不安的激情的折磨尤为可怕。

——《阿尔芒斯》

漂亮的女人会由于自尊心而忌妒别人，轻佻的女人忌妒别人则是她的习惯。然而，对于一个真挚而热烈地爱着别人的女人来说，忌妒则是她应有的权利。

——《“圣·方济格在瑞帕”教堂》

修剪树，为的是使它枝叶密茂，将来更多荫凉。

——《红与黑》

对于她说起来，她不能不看他，看他又不能不红脸，一直红到眼角，假如有一分钟不看他，这一分钟她便没有了生命。她觉得自己在战栗，并且觉得越努力要掩饰她的狼狈，反而增加了她的战栗。

——《红与黑》

悔恨是那个崇高的灵魂所畏惧的唯一的危险。

——《红与黑》

越是代自己辩护，越是暴露自己的过错。

——《红与黑》

一个人有条腿烂坏了，必须要锯掉的时候，如果他向他的外科医生说：“这条腿是很健康的。”一定不会受到欢迎的。

——《红与黑》

可怕的是一个人觉得自己忘恩负义而不能改变。

——《红与黑》

我若不犯这次罪过，我的幸福将是天长地久、福寿绵长的，但是，现在我宁愿死在你的怀抱以摆脱痛苦。

——《卡斯特洛的女修道院长》

理想

每一个人、每一个民族都有自己的美好理想。

——《法国文学史》

把自己造成一个铁锤，就是为了不做铁砧。

——《红与黑》

思想脆弱的人缺少固定的信仰。

——《社会地位》

这颗坚韧、安祥、永恒的心中只有一个抱负，在世界上只有一件使他感到快乐的事情，这就是用他纯朴的力量和没有宗教信仰并在法兰西普遍存在的一种麻木不仁进行斗争。

——《红与绿》

忘却誓言和理想，是遭人鄙弃的。

——《阿尔芒斯》

只有傻瓜或小孩子才肯心存互相矛盾的愿望。

——《红与白》

完全幻想的瞬间所占时间极为短促，一闪即过。

——《拉辛与莎士比亚》

幻想是以欺人的外表欺骗了我们的事物或思想所产生的效果。因此，幻想的本义就是指相信不存在的事物的人的种种行为，例如在梦中。

——《拉辛与莎士比亚》

幻想，沉入幻想，按照法兰西学院的辞典看，意思是自己骗自己。

——《拉辛与莎士比亚》

奇妙无比而又难得一遇的完全幻想的时刻，只有在激动人心的场面出现的热潮中，演员的对话如火如荼时才能出现。

——《拉辛与莎士比亚》

为了能了解自己的心灵，为了把习惯这一袭纱幕撕破，为了能够诉诸经验以体验我们所说的那种完全幻想的瞬间，就必须具有能够感受强烈印象的心灵，而且年龄还必须不到四十岁才行。

——《拉辛与莎士比亚》

他的孤独的生活，怀疑的生活，和他常常居住在想象的世界里的生活，都使他和现实远离，本来能够看见的事物，因此都看不见了。

——《红与黑》

尽管波洛斯基很早就踏入社会，但是他的性格还是爱幻想，懵懵懂懂地像诗人一般喜欢憧憬。这种性格的人，一遇上不幸的爱情，他所感受到的痛苦便是深沉的。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

法兰西学院若要避免陷入荒唐可笑的境地，就不能在文学领域中企图将自己的思想强加于公众。否则，法兰西学院作为法国所谓最有思想、最有天才和最有才能的四十个人物的集合体，就必然要走向它的反面。

——《拉辛与莎士比亚》

一个人想得愈多就愈不清楚，归根到底是因为他不是哲学家。

——《红与绿》

不说话是隐藏思想，有时说话也是为了隐藏思想。

——《阿尔芒斯》

人类最伟大的利益是灵魂的得救。

——《巴马修道院》

有不少的细腻敏感的心灵，喜欢以这种天气来增强爱情的欢乐。

——《红与黑》

就是最冷酷的灵魂，也应当具有一些柔情的幻梦。

——《红与黑》

灵魂的死亡并非像肉体的死亡那样一眼就可以看得出的。

——《拉米艾尔》

如果说多情的灵魂有毅力忍受任何痛苦，也许是因为它时时必须采取行动，不能集中心思体察自己的不幸。

——《红与白》

奋斗

只要一停止工作，他就陷入致人死命的厌倦里。

——《红与黑》

任何伟大的事业，在它开始的时候都要走点极端。

——《红与黑》

工作，会给人们带来乐趣，把寂寞无聊的心绪驱赶开去。

——《拉米艾尔》

职责所在，生命又算得了什么呢？而不幸的人，自从受到热情的煎熬以后，就痛苦地感到对美德不再有热情了。

——《巴马修道院》

卑贱也罢，不卑贱也罢，总之他比你强一千倍；他有行动，你却什么也不干。

——《红与白》

你呢，你只是个一无所长的孩子，从书本中捡来一些华丽的词藻，说起话来娓娓动听，活像一个深入角色的好演员在背台词；至于实际行动，一窍不通。

——《红与白》

先生，创作吧，干吧！言词是无济于事的，在文学家的国民看来，言词永远是晦涩不明的，需要的是行动。

——《拉辛与莎士比亚》

一个罗马人，一个中世纪罗马人，不会光说不干的。没有比意大利更讨厌放空炮的国家了。

——《秦奇一家人》

我从未想过骄傲的问题，我的朋友，我仅仅注意实际地位。

——《红与绿》

堕落在最残酷的痛苦深渊里，一个人只有从勇气里寻觅拯救。

——《红与黑》

做人就应该有点勇气，能够当即立断。

——《红与黑》

怯懦的心理，一经克服，就勇气十足。

——《红与黑》

一条两旁荆棘丛生的道路是否便减少了它的美丽呢？旅行者照样勇敢前进，让那些险恶的荆棘寒颤枯萎吧。

——《红与黑》

如果他是一棵软弱的芦苇，就让他枯萎吧，如果他是一个勇敢的人，就让他自己打出一条出路来吧。

——《红与黑》

勇敢和武器使我坚强而有力量，我自认为可以与所有人匹敌。

——《卡斯特洛的女修道院长》

要当一个情人，就得不在乎任何攻击，忍受蔑视，越过一切不可克服的障碍。

——《卡斯特洛的女修道院长》

拿出勇气来！做一个聪明人，一个有见识的人，一个在任何环境中都能应付自如的人。

——《巴马修道院》

个人的勇敢，性格的坚毅，是绝不会令人想到“虚伪”二字的。

——《拉米艾尔》

对自己做出的蠢事所预感到的恐惧，能使人生出勇气。

——《费代》

在剧院和在政治上一样，人们看不起那种不敢起而战斗的哲学家。

——《拉辛与莎士比亚》

倘使不吃一点儿苦就能完成任务，那又叫什么英勇行为呢？

——《伐妮娜·伐尼尼》

人只要认定了做一件事，就要有股不折不挠的韧劲儿。

——《费代》

空前成功是指日可待的，但需要的是决心。

——《费代》

应当时常警觉反省，使良心健康刚强，用来攻击人世间软弱的人性。不应该太爱好身外无谓的虚荣。

——《红与黑》

如果你能够用一种不可征服的信心皈依真理，迟早，你周围的仇人要自己混乱的。

——《红与黑》

往往表面上极其娴静温柔的人，是棉里藏针，内心则非常坚强。

——《阿尔芒斯》

在艰难困苦的年月里，一个男人性格坚强，就有可能为他的家庭带来幸福。

——《阿尔芒斯》

对于意志坚定者，不管决定多么严峻，他都不会考虑自己的命运，只会要求自己坚定地不折不扣地执行决定的勇气。

——《阿尔芒斯》

如果有错误的话，那么错误不在于不圆滑，而在于棱角被磨平。

——《拉辛与莎士比亚》

在决定性的时刻，一个性格坚强的人在自己周围散布着一种高尚的气氛，也就是幸福的气氛。

——《米娜·德·旺盖尔》

恐惧比灾祸还要坏上一百倍。

——《巴马修道院》

无知和胆怯，往往和最卑鄙的行为相连。

——《巴马修道院》

恐惧心理比任何东西更有害于创造力的发挥。

——《红与白》

一个人已经当了傻瓜，起码不能再当懦夫了。

——《红与白》

可鄙的懦弱和可耻的优柔寡断，能造成恶果。

——《卡斯特洛的女修道院长》

我们看不到心灵的秘密，并不是因为没有光亮照进去，而是因为怯懦。

——《阿尔芒斯》

那些个性软弱，若明若暗的小人都会不知不觉地成为密探。

——《社会地位》

撕裂灵魂的冲突挣扎，格外可怕。因为在某种畏罪的心里，没有丝毫可以诉诸于理智的东西。

——《红与黑》

成败

有些伟大人物曾经是带着镣铐走上竞技场的，他们虽然带上镣铐，依然英姿勃勃，优美动人。有些陈腐不堪的学究由此竟要法国人相信沉重的镣铐是竞赛不可缺少的装饰物！

——《拉辛与莎士比亚》

人们通常都谨言慎行，尽管如此，人们还是要想到天才人物中一位最伟大的天才的一句名言。他们尽管采用荒唐滑稽的方式按期举行说教以歌颂这位伟大天才，可是天才是自由的，不受约束的，他对可笑的事物并不那么尊敬。

——《拉辛与莎士比亚》

不管你的规则多么荒谬无理，有天才的人创作的悲剧依然可以取悦于人。这是因为，天才最后还是找到那深藏在剧本中一下就能把我们抓住的思想宝藏，感情宝藏。

——《拉辛与莎士比亚》

我和公众所敬仰的那些人，是因为他们的成就而享有尊荣，绝不是由于他们以及那么多文学上的低能儿所分享的院士这个虚头衔。

——《拉辛与莎士比亚》

公众期望一个有才能的人入选学院，而学院通常对有才能的人总是心怀忌恨。

——《拉辛与莎士比亚》

伟大人物敢作敢为，敢于去冒险，就能够取得成功。

——《拉辛与莎士比亚》

目前的内阁缺乏智慧，这恰恰是巴黎在和平时期决不能容忍的事情。在这个国家里，善良的人需要有威望的人……

——《红与白》

我的口才和名声就像空心蛋卷一样，一个粗笨的工人会说好是好，就是不能充饥。

——《红与白》

伟大的工作是容易的，无论危险是怎样的可怖，在伟人的心目里，都变成了美丽。

——《红与黑》

一个具有天才的性格，绝不遵循通常人的思想的途径。一个坚强伟大的有计划的灵魂，应有权力支配一般的庸俗鄙俚的灵魂。

——《红与黑》

杰出的头脑受到有益的教导，自然会产出生辉煌的成果。

——《巴马修道院》

天才只有来自人民，他们只能在贫苦的阶级里诞生。这是唯一具有蓬勃的热情和英勇的精神的阶级。

——《司汤达》

作家必须同战士一样勇敢。作家不必总想到新闻记者，就像战士不要总是念念不忘伤兵医院一样。

——《拉辛与莎士比亚》

我们的青年作家，头脑简单而又喜欢雕琢，朴素单纯而又矫揉造作，善于辞令而又思想贫乏。

——《拉辛与莎士比亚》

禁止向观众提供他们所需要的感受，由此也就剥夺了独立思考的人的选择权。

——《拉辛与莎士比亚》

我攻击某些作家的光荣名气，但我防止揭人隐私，这是弱者才使用的并不高明的武器。

——《拉辛与莎士比亚》

任何推理方法也比不上把问题这样摆出来，这样明白坦率，这样卓越高尚。

——《拉辛与莎士比亚》

真正的艺术家，对金钱当然唯有鄙夷的份儿。

——《费代》

几乎所有的艺术家，当年都是贫困交加，使不来心计，受到命运的播弄。

——《费代》

明知自己画得很糟糕，还要继续画下去，这就是不诚实。

——《费代》

才智，就像赴汤蹈火的勇气一样，这是唯一不可能被虚伪完全取代的一种东西。

——《红与绿》

一个人只要灵巧，有什么事办不到呢？

——《红与黑》

在一切事业里，都需要聪明有智的人。

——《红与黑》

聪明的男子，往往有着一副忧愁的外貌。

——《红与黑》

我们不能说他缺少聪明，他是又精明又狡猾。热情和诗意在这种性格里是不可能存在的。

——《红与黑》

天才比庸才真正高明的地方在于：他们不拘泥于一大堆小措施，他们明确果断，大刀阔斧，采取一通百通的行动。

——《红与白》

没有与年龄相称的智慧，便有与年龄相称的不幸。

——《红与白》

极度的腼腆，如果与才智结合在一起，会使人用热情所产生的全部洞察力去思考事态最细小的情况，而且使才智更为增色。

——《费代》

在这个时代，光有上天给你的权力是不够的，还必须有超人的才智和坚强的性格……

——《巴马修道院》

一个人越是高尚，越是机灵，所犯的错误也就越多。

——《社会地位》

奇特中有时也不无才智。

——《社会地位》

不能和那些不动脑筋的人在一起生活，不论他们是多么德高望重。

——《司汤达》

对聪明人无需多言。

——《拉辛与莎士比亚》

蠢人，不过是些不幸降生的人罢了。

——《阿尔芒斯》

在一群颠倒黑白、挖空心思用低级的笑话玷污一切高尚事物的蠢人面前，叫人怎么谈真善美和荣誉呢？

——《红与白》

如果我不成功，所有的傻瓜，尤其是别的骑兵将领将取笑我，但是，如果我确实满腔热血，为夺取胜利做了公认不可能做的事，我的良心将因此得到安慰。

——《红与白》

你此生的事业是艰苦的。我在你的本质上看见有些性格是冒犯大众的。忌妒和诽谤，将永远追逐着你。不管上天把你放在什么地方。你的同伴们将永远用恨恶的眼光看着你。如果他们假装爱你的话，那将是更迫切地来陷害你。

——《红与黑》

名誉脆弱娇嫩有如花朵。

——《拉辛与莎士比亚》

我的名誉就是我的财产，我仅仅为了它而生活……

——《红与黑》

世界上有许多美名令誉，都是人们故意夸大的。

——《红与黑》

一个伟大的策略，从计划到实行，当中该有多少无谓的恐惧，多少犹豫不决！有关生命，还有比生命更重大的，就是荣誉……但是荣誉只有一个！

——《红与黑》

法兰西民族是世界各民族中最积习难改、最执著于已有的习惯的。这有什么可奇怪的呢？这就是对于地位低微的危险的恐惧，这种危险迫使人们想出种种异想天开的和也许可笑的手段，这种恐惧使公民的勇气变得是那么稀有而且罕见的了。

——《拉辛与莎士比亚》

在费代对自己承认毫无才气之后，他的名气却愈来愈响：再没比这更容易解释的事情了。他向来对妇女的画像特别下功夫，而自从他放弃了苦心孤诣地捕捉自然的色彩的努力以后，就以一种厚颜无耻的态度去把他的女主角尽量画得漂亮些，这种厚颜无耻的态度，在他竭尽全力再现大自然真正的色调的那会儿，是不曾有过的。

——《费代》

任何解释对一个年轻姑娘的名誉说来都是致命的，尤其是这个姑娘如果是本省最富有的继承人。

——《德·圣伊斯米埃骑士》

我的地位和父亲非常相似。如果我不利用它，我将失去在这个沙龙里的地位。谁说我以后不会惋惜呢？我一向蔑视这种地位，但是我从未占有过它。只有傻瓜才会继续蔑视它。

——《红与白》

好运气在敲您的门，您应该立即拿定主意。如果您不开门，它就去别处了。

——《红与白》

机运有时作为对许多痛苦的补偿，赐予生来十分敏感者瞬息即逝的时刻。

——《阿尔芒斯》

这个年轻的乡下人觉得他本身和英雄的事业之间，缺少的只是机会罢了。

——《红与黑》

倘若必须和庸俗低下的人，和每时每刻都装腔做势，使人想到当今世界上一切最平庸、最粗俗、最可恶的现象的人在一起了，那命运才真叫人难以忍受！

——《红与白》

任何拖延……都是不稳定的因素，卑怯的行为只会增加一个讲坏话的人。

——《红与白》

人生几何，时光不再。

——《巴马修道院》

五十可是两个非常残酷的字儿，恐怕只有如醉如痴的恋人才能充分体会出这两个字的意义。

——《巴马修道院》

烦闷无聊的人，觉得几小时过得缓慢漫长；而玩得尽兴的人，却感到时间如飞。

——《拉辛与莎士比亚》

更聪明的是满足于称心如意的命运的适当利益。而命运也一定很快就达到了野心家所能向往的顶点。

——《维托里亚·阿科郎博尼·布拉恰诺公爵夫人》

道德

道德力量与不幸可以使人变得坚强。

——《阿尔芒斯》

看不出天主眼里的罪人和罪恶昭彰的在公共场所受大众诽谤的卑贱的罪人有什么不同。

——《红与黑》

在巴黎，我厌倦了你们所谓的十九世纪文明把我们拖进的永远演不完的喜剧。我如饥似渴地向往纯朴简单的生活。

——《红与黑》

倘若看见一件豪侠义勇的举动而不能去实行，便是悔恨的根源，其难堪有如自己犯罪所受的痛苦。

——《红与黑》

心灵上的谨慎和谦恭是独一无二的美德。

——《红与黑》

受过过于高雅的文化教养的过于精明的人，已经失去了真正的纯朴。

——《红与绿》

这就是纯朴性格的好处：如果说这种性格有时会叫人做出非常笨拙的事情，如果说这种性格在上流社会几乎可以肯定会让具有它的人遭到毁灭，那么从另一方面说，这种性格对于具有相近性格的人来说，它的影响却是迅速的，具有决定性意义的。

——《费代》

正直诚实的颂赞，人人都说这是世界上唯一的美德。

——《红与黑》

自己过日子，也得让人过日子。

——《红与白》

她的善与美甚至把最卑鄙自私的、最虚伪的两颗冷酷的心都征服了。

——《卡斯特洛的女修道院长》

我并不认为公民的私生活就应该与世隔绝；正是在这样的条件下，我们才可能名副其实、光明磊落地享有言论自由。

——《拉辛与莎士比亚》

我们中间的每一个人，只要他是正直的，在世界都要肩负一个重担，而那不正直的负担更重，更叫人不安，这就是良心上的歉疚。

——《红与绿》

一个人不幸养成超脱的性格，不屑为大部分人忙碌的琐碎小事操心，一旦遇到使他动心的事情，他只会比别人更加沉湎其中。

——《红与白》

一个人不应该欺骗自己崇拜的上帝。

——《红与白》

道德，就是增加幸福；罪恶，就是增加祸害。此外一切，只是虚伪或者资产阶级的愚妄。应当永远抓住机会教育青年。

——《<意大利遗事>引言》

最卑鄙的无赖之徒也有他自己的虚荣心和荣誉感。

——《红与白》

矫揉造作是俗不可耐的。

——《阿尔芒斯》

大部分的骗子都爱夸夸其谈，这就不能不使人对浮夸的语调产生反感。

——《司汤达》

利益浩瀚多变，疯狂的欲望能把最走运的人们投进充满危险的奇异的想法之中。

——《维托里亚·阿科朗博尼·布拉恰诺公爵夫人》

世界上最难办的事情，就是向人们鄙视的人大献殷勤。

——《拉米艾尔》

普通的所谓敬意，永远含有阿谀谄媚的成分。

——《红与黑》

一个有勇敢而骄傲的性格的人，从对自己生气到对别人动怒，只有一步距离；而且在这种情形下泄愤，便是一种强烈的欢乐。

——《红与黑》

暴躁的灵魂，在猛烈的烦恼的吞噬之下，不做出什么来，是不可能活下去的。

——《苏奥拉·斯科拉斯蒂卡》

虚荣逗引起人们做出多少过错，还时常陷入罪恶。

——《红与黑》

现在的人真是愚蠢，只要有一块肩章，他们的自尊心就肯安贫乐道。在

军装下面，贫穷还是贫穷。

——《红与白》

最有教养的人与众不同之处就在于他们总是想恰如其分地表现自己。可是这种虚荣心，这种依附于生活中各阶层的唯一的情欲，所带来的效果却是五花八门，各各不同的。

——《红与绿》

我们在社会上故意把自己弄得狼狈可笑，仍然是由于虚荣太甚，想从人们的恶意中窃取快乐；别人所以产生这种恶意，原来也是由于我们激起他们的嫉妒所致。

——《拉辛与莎士比亚》

战战兢兢的虚荣心需要把现成的观念充塞到谈话中去。

——《拉辛与莎士比亚》

有虚荣心的人一经抛开习惯，就面临着对于反对意见处于手足无措的危险境地。

——《拉辛与莎士比亚》

五花八门的粉饰、滔滔不绝的雄辩，不过是冒充强烈信仰的无动于衷的卖弄词藻而已。

——《拉辛与莎士比亚》

被人蔑视所引起的憎恨，常常是猛烈的。

——《红与黑》

忧愁的态度不能算是风雅。

——《红与黑》

就一个敏感的人而言，错误、罪孽总是免不了的。

——《社会地位》

对英国人来说，愤怒也是一种愉快，愤怒使他们感受生活的气息。

——《拉辛与莎士比亚》

苦闷实在是一种令人痛苦的东西，甚至对专门大量散布烦恼的人也是如此。

——《红与白》

幸福

凡是能够滋养精神的东西都能给人带来幸福。

——《拉米艾尔》

要能够自得其乐，这是人类生活在地球上的唯一目的。快快活活的玩乐可以强化人们的灵魂，——这种快乐本身就是灵魂中一种实实在在的因素。

——《拉米艾尔》

她抵御不住幸福的激流了，在这么多失望的日子以后，如今这股幸福的流泉泻落在她的心海里，她有些晕眩，不能支持了。

——《红与黑》

过量的幸福几乎已经剥夺了她的理智的运用。

——《红与黑》

这种自然界伟大的形势使得他绽开微笑，并且因了这伟大的美景，他更想达到精神上的要求。高山上清洁新鲜的空气，将静谧甚至快乐地注入他的心灵。

——《红与黑》

一个人轻易的过早的获得幸福，那他一定不是唯一的被爱的人。

——《红与黑》

欢乐的需要，即使在这厌倦的世纪里，它的力量还是这样的强大。

——《红与黑》

征求别人的意见，向第一个来人倾诉痛苦，可能是一种幸福，这种幸福可以和一个穿过一片炎热的沙漠的人，忽然从天上得着一滴冰凉的雨水所感觉着的幸福相比。

——《红与黑》

她是如此的幸福，因为这个时候她心里已经没有爱情的存在了。

——《红与黑》

除非精神上愉快，或者思想上对未来的幸福有一个明确的轮廓，否则累死累活，毫无幸福可言。

——《红与白》

好好地享受幸福吧，免得在失去它以后像个孩子一样后悔不已。

——《红与白》

最称心如意的雄心大志，甚至至高无上的权力，它们给人的快乐和忧虑，比起从柔情蜜意的往还中得到的出自内心的幸福，实在算不了什么。

——《巴马修道院》

被人称之为幸福的，总像是那些娇嫩的植物，一遇到特权思想，就枯萎了。

——《巴马修道院》

一个人对幸福所能带来的麻烦，只有在确信幸福存在的时候才看得到它。

——《费代》

不幸能使人脱胎换骨，变成一个新人。

——《阿尔芒斯》

不幸能使人变得极其谦和。

——《阿尔芒斯》

凡经历了不少深灾大难的人，生活中的微小波折只能悄悄潜入心房，而不能使他激动。

——《阿尔芒斯》

不幸的人见到身外还有更不幸的事，这也是一种安慰……

——《红与白》

一个人在欺诈成性的政府统治下生活，这是不幸的事，过分理智和洞察一切，我觉得同样是极大的不幸。

——《红与白》

夜是黑沉沉的，他可以沉溺在他的不幸里，而不怕被人看见。

——《红与黑》

在这个世界上只有一个不幸，那就是看见自己唯一的爱人的叛逆。

——《红与黑》

天呀，我是那么的富有！可是却无力去获取我的幸福！

——《红与黑》

自从你远奔他乡，我的不幸时时折磨着我的心灵，已经达到不能抵御最浅薄的诱惑的地步。

——《卡斯特洛的女修道院长》

那种用伟大的牺牲精神培育出来的只能在秘密气氛中存在的爱情，是永远和最可怕的不幸相毗连的。

——《卡斯特洛的女修道院长》

人生就是由不幸交织而成的。

——《巴马修道院》

一个心里痛苦的人，有向亲人倾吐心底秘密的必要。

——《红与黑》

心里的痛苦慢慢地增加，一直增加到最悲惨的程度，人类的心灵能忍受痛苦，也只能达到这个程度罢了。

——《红与黑》

痛苦，大半是由疑虑得来的。

——《红与黑》

痛苦已经成了他的习惯，它给他带来忍受痛苦的智能。

——《红与黑》

死本身在他眼里并不是“可怕的”。他的一生，不过是痛苦的长期准备，他并没有忘却最大的不幸是什么。

——《红与黑》

孤独地活着，是怎样的苦痛啊！

——《红与黑》

一颗沉湎在痛苦之中的心往往软弱无力……

——《红与白》

痛苦往往使人变得无比凶恶。。

——《红与白》

虚荣心唤醒了她由于不堪回首的痛苦与寂寞撕碎了的心灵。

——《卡斯特洛的女修道院长》

爱情

当生命力在心中聚集，爱情会使人把一切都忘却。

——《阿尔芒斯》

羞怯乃是有爱情，或自以为有爱情而产生的。

——《阿尔芒斯》

坠入情网，能使人变得灵巧了。

——《红与黑》

人们不在平等的立场上是绝对不能相爱的。

——《红与黑》

爱情在拉丁文叫做情爱；
死亡也用爱情来作媒介，
它还伴着咬心的痛苦的伤害，
悲哀，涕泣，陷阱，罪恶，永远懊悔的由来。

——《红与黑》

幻想的爱情，比真实的爱情来得更活跃。但是热烈的时光是短促的……
因为它本身就是用思想制造起来的。

——《红与黑》

爱情不是“任务”，爱情是一件乐事。

——《红与白》

在爱情上必须敢作敢为，否则就会遭受料想不到的挫折。

——《红与白》

漠不关心的眼睛看不到的变化，爱情却能够观察入微，而且还会由此推出无穷无尽的结论。

——《巴马修道院》

在一颗热情的心里，爱情往往会把最微细的差别夸大，得出最可笑的结果。

——《巴马修道院》

爱情发展到亲密的程度以后，情人中间就不会再有虚荣心的障碍了。

——《巴马修道院》

爱情是一种可怕的热情。……可是上流社会里的那些撒谎的人却说它是幸福的源泉呢！

——《巴马修道院》

在爱情发展过程中，并不一定都能审慎行事的。

——《卡斯特洛的女修道院长》

除了自愿分手，爱情本身就是一种最痛苦的折磨。

——《卡斯特洛的女修道院长》

危险处境，只能激起人们把已经连结在一起的、感受到无比幸福的两颗相爱的心更加贴近。

——《卡斯特洛的女修道院长》

爱情可以原谅一切，只是不能宽恕负心人。

——《卡斯特洛的女修道院长》

爱情会战胜一切障碍。

——《卡斯特洛的女修道院长》

人们一旦有了真正的爱情，便自然会感到难割难舍了。

——《拉米艾尔》

爱情绝不是一种过时的玩笑，它是一种确实十分可怕的激情。在中世纪，骑士的爱情曾经驱使他们干出了惊天动地的大事情。

——《拉米艾尔》

堕入情网的人往往能在所爱的人身上发现很多特殊优点。

——《米娜·德·旺盖尔》

宗教，原本和理智不是一个东西。所以一旦把宗教压制下来，爱情在这严厉而真诚的性格里，一定就要迅速上升，一直升到最疯狂的激情，方才算数。

——《圣·方济各在里帕教堂》

对于未来的一切打算，出自理性的一切启示，一齐烟消云散。这是爱情臻于极端的一瞬间。

——《法国短篇小说选》

恋爱在这个民族的生活里占有了一种重要的位置；在西班牙，这是一种严肃的情欲，可以为了它牺牲了所有其他的情欲，而且毫无困难，甚至虚荣心（谁相信这个？）也可以牺牲？情形相同的还有德国和意大利。

——《秦奇一家人》

在这些恋爱、懊悔、欢乐的交迭当中，他们的日子，过得像电光一般的快。

——《红与黑》

这也是他有生以来第一次被美的力量束缚着。他好像失落在一个飘渺的温柔的梦境里，暧昧而甜蜜，在他的性格上说来，这个梦是如此的离奇。

——《红与黑》

无论在什么情形之下，都不应该放弃倾心的羡慕的衷忱，所有的情书，都是根据这个假设出发的。

——《红与黑》

要听到轻微的响声，需要有爱情的警报才行。

——《卡斯特洛的女修道院长》

几个幸福的瞬间过去了，他们面面相觑，默默无言，就像是一对不会说话的表情生动的塑像。

——《卡斯特洛的女修道院长》

我的不幸就是我爱你比爱性命还厉害。

——《法尼娜·法尼尼》

要是上帝一定要召我去的话，死在你的怀里就是我的幸福。

——《法尼娜·法尼尼》

谁活在世上没有心上人，即使不说不可能，起码也是愚蠢之中的愚蠢。

——《红与白》

丈夫想监视妻子，总没有情夫想会见情妇的时候多；看守想关门，总没有犯人想逃走的时候多。因此，不管有什么障碍，情夫和犯人都一定会成功。

——《巴马修道院》

在初恋的少女心中，会产生最热烈、最温柔、最纯洁的感情。

——《阿尔芒斯》

他在伯爵夫人面前时，内心总是处于一种剧烈搏斗的状态；要是他缄默不语，他会感到似乎所有的目光都从他的眼里发现了他的爱情；要是他开口说话，舔燎他心灵的爱情之火会流露在谈吐中。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

爱情可以带来忠诚。

——《拉米艾尔》

我不知道爱情将造成什么后果，因为我不能建议您分担我的贫穷。然而，假如您不爱我，生命对于我将不值分文。

——《卡斯特洛的女修道院长》

伊丽娜满怀激情，她决心向自己心爱的人表明，她不会因为他穷而感到耻辱，她对他无限信任，因为他有一颗善良的心。

——《卡斯特洛的女修道院长》

他想：“在我这年岁，只有一条路——去爱另外一个女人。”可是，这种痛苦的念头更加重了他的绝望心情：他觉得在世界上他只有一个女人。他想象着，除了伊丽娜之外，他要再向别的女人谈情说爱，那是莫大的痛苦。

——《卡斯特洛的女修道院长》

“父亲，热烈的爱情，而且要锲而不舍，始终如一，时刻不忘吗？”

“正是这样。”

——《红与白》

也许，甚至非常可能，他的热情只是昙花一现；但他是那么诚实！他完全不装腔作势！这大概就是真正的爱情，这大概就是爱的甜蜜。

——《红与白》

在我的眼睛里，拿我的生命付给那些在你的怀里度过的幸福日子里，是算不了什么的。

——《红与黑》

你要不爱我，生命在我也就毫无价值，我更无需对你讲，我愿意死上一千回给你看。

——《司汤达和〈红与黑〉》

不用诡计，不说假话，不说那些表示爱情的话，不做任何卑鄙无耻的事，狡猾的人都认为这是不可能的事。

——《红与白》

憎恨构成了其他各种虔诚的基础；而这里却是爱情。在她这个虔诚的女人心中会有天真的想法，却不会有邪念。这正是她的不平凡处。

——《社会地位》

我是个恋人，但我首先是个正直的人，我不敢对您说我热烈地爱您，是因为我怕有一天这会成为一句假话；而且，更主要的是，我不愿意欺骗一个对我怀有极其真挚感情的女友。

——《费代》

虚伪和缺乏同情心，原是他这个人行为上的缺点，这一次对于一个爱他的人，连最小欠周到的地方他也不能忍受。

——《红与黑》

一个风流的少女，很早就了解了爱情，对于爱情的波澜和苦恼都习以为常了。当她到了真正热情奔放的年龄，那种新鲜的迷恋的意味便丧失了。

——《红与黑》

在爱情的一瞬间，人们享受的生活乐趣比常年累月的更多。

——《阿尔芒斯》

经历了苦难和恐怖的爱情，会收获到同样多的幸福。

——《阿尔芒斯》

她的心灵好像被这迷人的幸福强夺去了一样。……这幸福，与其说诱惑她，毋宁说使她惊奇。

——《红与黑》

这种爱情的教育，由一个极天真烂漫的女人来赐予，是一种很大的幸福。

——《红与黑》

从此以后，他们的幸福有了一种纯洁的气息。吞噬了他们两人的爱情的火焰，现在燃烧得更加强烈了。他们充满了疯狂的欢乐。在普通人的眼里，他们的幸福，这时候显得分外伟大。但是他们再也找不出他们爱情的初期那种甜蜜的宁静、没有阴影的喜悦和自在的幸福。

——《红与黑》

现在对于伊丽娜来说，爱情已不是甜蜜的憧憬和幻想，由于什么原因，或者为了什么爱上了这个人？如今严酷的疑虑正控制着她的心。

——《卡斯特洛的女修道院长》

谁要是在爱情上遭到波折，他心灵上引起的那种苦恼，就会使他把一切需要花费精力的事都当做可怕的负担。

——《巴马修道院》

两人一旦相爱，谁要是欺骗对方，谁就会感到不幸。

——《米娜·德·旺盖尔》

这是最可怕的时间，她的灵魂飘游到陌生的国度去了。前夜她还在从没有过的甜蜜的幸福里，此刻她又完全落在残酷凄惨的不幸里。她对于这些痛苦是毫无经验的，它们扰乱她的理智。

——《红与黑》

所有世上卑鄙恶浊的淫乱一类的观念所引起的厌恶的含义。都呈现在她的想象里。这些念头污损了她建筑在对于连的爱情上的幸福的憧憬。在她眼前描绘出最可怕的将来。她瞧见自己是被诅咒的对象。

——《红与黑》

通奸是万恶之首，可以牵连许多别的罪恶。

——《红与黑》

这个天真活泼的女子，确实激动着，一种内心矛盾的心情，甚至愠怒的心情，损坏了她的深沉，谧静的表情。而她这表情是超于一切人世庸俗鄙野的利欲之上的。所以给了这天使般的容颜增添了多少妩媚。

——《红与黑》

如果她稍微知道一点生活的艺术，譬如一个三十来岁的女人，在文明的城市里生活了许久，她一定为爱情的延续而震惊，这种爱情似乎只能存在于惊恐里和自尊心的狂喜里。

——《红与黑》

爱情的明镜已经打破了，她的理智已经认识了她的罪恶的程度。她再不能保持安宁。懊悔仍然存在着，在这样真诚的心里，做了这些事是不能没有懊悔的。她的生活时而在天堂里，时而又在地狱里。在地狱里，是当她看不见于连的时候；在天堂里，是当她在她跟前的时候，甚至于当她敢于纵情娱乐的时候。

——《红与黑》

我害怕！在地狱的前面，谁敢说不害怕呢？但是实在我一点也不懊悔。如果罪恶可以再犯的话，我是会再犯的。

——《红与黑》

我爱他的面貌，它代表着一个伟大的灵魂的突出性格。

——《红与黑》

请不要以为你出走之后我另有所爱，恰恰相反，我对同意进我卧室的男人是极其蔑视的。我所发生的事，是由于无聊和烦闷，也可能是由于我的轻佻和行为不轨。

——《卡斯特洛的女修道院长》

事到如今，我要做一次痛心的自白：我不知什么缘故，我从来未尝受到罗马贵夫人们有过的那种粗野的肉欲的爱情，这是淫乱的邪念，原因是当我委身于那个蠢人的时候，我是怀着对他嫌恶的心情的，因此也就失去了一切爱的感受。

——《卡斯特洛的女修道院长》

对上天进行挑战，还相信就在同时上天能把你烧成灰烬……据说，这就是找女修士做情妇的极度愉快的来由：一个笃信宗教的女修士，她很清楚她在做坏事，她怀着激情请求上帝宽恕，就像她怀着激情犯罪一样。

——《秦奇一家人》

离别实在毁灭了人类一切的情感！

——《红与黑》

您违背了最神圣的誓言，我希望，您的轻佻行为将引起我的鄙视，它迟早会治好由于爱情而给我生活中带来的痛苦。

——《卡斯特洛的女修道院长》

假如你用匕首刺我的心，也比你缄默给我的痛苦要轻松得多！

——《卡斯特洛的女修道院长》

在她善良的信念里，她依然认为自己负有一种不可推卸的责任，尽管她的头脑里常常难以打消这样一种念头。就是说，她掏出自己的心全部送给她的那个情人，但他已经又在向另一个女人进攻了。

——《社会地位》

每逢一个情人的身价降低的时候，这个情人就应该去出去旅行。

——《巴马修道院》

最美满的爱情也有狂风暴雨的时候。

——《阿尔芒斯》

由忌妒引来的悲哀，已经达到不能再痛苦的境界了。怀疑到自己的情敌被爱，已经是很残酷的事。再听到自己心爱的女人，详细申诉自己的情敌在她心里所引起的爱情，无疑是痛苦的顶点。

——《红与黑》

好像所有的女人，上天给了她们太多的尊贵或者太多的金钱一样，她看见的是她自己而不是你。因此她不认识你。在二三次爱情冲动中，她舍身于你，这是因为她想象的努力结果，她拿你当做她梦想的英雄，而不是真正的你……

——《红与黑》

这个喜欢练习骑马准备上战场的行动家从来对爱情不屑一顾，而且把它视为危险的绝壁，他自信不会掉进深渊的。此外，他认为除了在戏台上以外，爱情是极为稀罕的东西。

——《红与白》

我不投入爱情，就无法在一个道德高尚和有社会地位的女人身边获得胜利。

——《红与白》

一个使人打呵欠的恋爱，算什么呢？像这样还不如笃信宗教或去修道好些。

——《司汤达和〈红与黑〉》

大家可怜上了年纪的女人，因为她们不能再感受爱情，也不能激起爱情。

——《巴马修道院》

亲爱的，我完全忘记，我的母亲虽然对我非常疼爱，然而萦绕在她心头的目标，和你的愿望是相违背的。我忘记了我的主要天职是服从于你。

——《卡斯特洛的女修道院长》

他从来不跟布瓦索夫人谈到爱情，但同时又尽一切努力把她的激情引到狂热的地步。如果说这种激情是真挚的，实在的，那么，他这种与其说是由于工于心计，不如说是由于胆怯而采取的行动计划也是真挚的，实在的。

——《费代》

爱是可以宽恕一切的。

——《卡斯特洛的女修道院长》

如果你们愿受天罚，那就为了爱去受罚吧。

——《红与白》

一个人是不能同时爱两样东西的。

——《红与白》

一个人有强烈的爱是幸福的，哪怕像塔列曼·德·雷欧笔下那个西班牙人一样爱上钻石，他也是幸福的。

——《红与白》

他的痛苦对于她是一种活跃的乐趣；她从那里看出她的暴君的软弱，她因此才敢于去爱他。

——《红与黑》

当天生有一颗爱人的心而不去爱人，那就无异是剥夺了自己同时也是剥夺了别人的莫大的幸福。这正像橘树不愿意开花，生怕招蜂引蝶一样。

——《司汤达》

只有那些和贪财、虚荣、伪善、自私绝缘的人，才能产生一种热烈的爱情，一种最崇高的可贵的爱情。

——《司汤达》

沉默是爱的表示。

——《费代》

公爵夫人的情感上有两种需要占据同样重要的位置：一种是爱，另一种是控制。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

人的感情犹如一个发臭的泥沼，走不快就会陷进去的。

——《红与白》

一个最富有热情的心灵，应该有所发明与建树。

——《红与黑》

在你暗藏的热情里，我实在还没有发现你的有节制、克己的性格在什么地方。

——《红与黑》

真正的爱情，是绝对自私的。

——《红与黑》

理智是无力和这类的回忆斗争的。严厉的抑制的结果，反而增加了往事的魔力。

——《红与黑》

热情不过是人生的意外事件。但是这种意外的事件，仅仅发生在超人的心灵里。

——《红与黑》

我那时热烈追求的对象，就是这种完全的亲昵；今天得到了，反而使我感觉冰样的寒冷……事实上，我单独一人的时候，比这个漂亮的女孩子分去我寂寞的时候还要快乐得多。

——《红与黑》

在我们生活中充满了俗不可耐的金钱关系和冷酷无情的庸俗念头，因而就好像有一位慈悲为怀的神灵指引似的，那些真正在热情鼓舞下干出来的行为极少不产生效果。

——《巴马修道院》

你的感情并不是什么物质的东西，我无法把它从你的心里拿出来摆在你的眼前，让你看了无话可说。

——《拉辛与莎士比亚》

所谓意大利激情，就是说，想法子满足自己而不使别人对本人有了不起的想法的激情。

——《帕利亚诺公爵夫人》

妇女

女人地位太低，只有男人忍受不了爱情的压力时才会抬举她。

——《维托里亚·阿科朗博尼·布拉恰诺公爵夫人》

她年轻、美丽绝世，人人膜拜，有时不免起了一些花钱很多的癖好。

——《维托里亚·阿科朗博尼·布拉恰诺公爵夫人》

女人的细心，有时候可以想入非非。

——《红与黑》

当一个女人的风韵反映她的性格，二者谐和一致，尤其是听凭这份风韵自然表现的本人并没有存心矫柔做作时，那么，这便是十全十美的风韵所产生的效果了。

——《红与黑》

女人的本能，使她知道这种窘迫绝不是温柔的爱情。

——《红与黑》

人们怎样能希望女人有什么理智呢？你就从来没有留心过什么是合理的，你怎么能懂事呢？你的冷淡，你的懒惰，只给了你追赶蝴蝶的气力……

——《红与黑》

我崇拜她的美丽，但是我畏惧她的心灵。

——《红与黑》

在我这样的年龄，一个美丽而且聪明的少女，假设不在爱情里，又往何处去寻找生命的乐趣呢？

——《红与黑》

对于一个不谨慎的少女说来，这是怎样的一课道德的教训啊！为着这样的片刻，居然牺牲一个人的前途……

——《红与黑》

由于一种单纯的女性的软弱，她不能不严格地责备她所犯下的不能补偿的过错。

——《红与黑》

我向来最蔑视爱情，特别蔑视多情的男人。

——《红与白》

常言说女人一辈子只疯狂一次……

——《红与白》

“今朝有酒今朝醉”，她的感情超不出这句老话，但是一个女人有这种个性，是不会长期三心二意的。

——《红与白》

一个二十四岁的年轻寡妇，……她想找一个丈夫，希望有人保护，有人支持，这有什么不对？

——《红与白》

女性可爱的敏锐细腻使你们的青春年华和花容月貌大放异彩，哪怕是稍稍伤害它，我都会非常痛心。

——《红与白》

假如这个女人不是出生在金钱利益迫使她这个阶级不得不表演道德喜剧的年代里的话，也许她为爱情做出的种种疯狂举动会使她名扬天下。

——《社会地位》

她像许多明达事理的女人那样，具有一种细腻的性格，能从感情狂热急转为心平气和。她能辨认欢乐或痛苦过程的瞬间差异。

——《社会地位》

我们有孩子，我们很快活，要是这些孩子——全是姑娘，我们还得流出血泪。仁慈的上帝啊！能有这样的事吗！她们的轻佻可以让我这个六十年来没有任何污点的人家蒙受耻辱……

——《卡斯特洛的女修道院长》

出身于名门，有钱阶层的姑娘因受过强盗们的恐吓，她们看重的是名望和财产。

——《卡斯特洛的女修道院长》

十六世纪的年轻姑娘们是有健全的共和政体思想的，她们比较看重一个男人的自身事业，这要胜过估价他的财富或他父亲的功绩。尤其是出身于平民的少女总是这样判断事情。

——《卡斯特洛的女修道院长》

年轻女人，她们总为悲剧倾注很多的眼泪。

——《拉辛与莎士比亚》

少女们对什么都要笑。这不正是表示她们无处不看到幸福吗？

——《拉辛与莎士比亚》

一个女人是绝对不可能对另一位与她同龄的女人友好相处的。

——《拉米艾尔》

作风轻佻这样的错误，任何一个女人至死都不会供认的。

——《社会地位》

一个四十岁的女人，除了在她年轻时候爱过她的男人们之外，是没有人会动心了。

——《巴马修道院》

撕肝裂肺的深悲巨痛都不能叫女人忘记自己所负有的责任。

——《阿尔芒斯》

这双眼睛随时会给女主人带来麻烦。不论干什么，她都无法掩盖它们的光辉。

——《红与白》

这双美丽的眼睛流露出无限的厌烦，而且更坏的，是表示出追求快乐的绝望。

——《红与黑》

多么美丽啊！这只手，这个女人的顾盼，蕴藏着何等的华贵！

——《红与黑》

凡是美好的必定是真实的。

——《阿尔芒斯》

由于一种稀有的非凡的美丽，从她做小孩子时候起，就引人注意了。不过，这种美丽是她最小的魅力；能使人钦佩一个门第高贵的姑娘的东西，她全不缺少。但是，在这许多非凡的特征中间，她最惹人注目的东西，不妨说，最显得出来是奇迹的东西，莫过于一种十分可爱的风韵，每一个人看头一眼就让她赢去了心和意志。这种天真无瑕渗透了她最简短的语言，引不起任何施诡计的疑心。人只要和这位天生美丽非凡的小姐一接触，就相信她了。如果只是看看她，人还可以用全部力量抵抗抵抗这种蛊惑；可是，一听她讲话，特别是同她谈谈话，人就不能逃出她的非凡魅力。

——《维托里亚·阿科朗博尼·布拉恰诺公爵夫人》

人们只要看到过一次她这端庄灵秀的脸孔，就永远不会忘记。但在平庸凡俗的人眼里，它只是奇特而已。

——《梅蒂尔德幽情传奇》

爱情本身，就其最基本的内容而言，对她来说只是一桩苦差使，只是烦恼。也许正因为她内心的平静，她的气色依旧惊人地好，容光焕发，可以和最美丽的德国女子媲美，健康和少女般的体态令人赏心悦目。

——《红与白》

一个轻浮女人是不可能受一个值得尊敬的男人的尊敬的。

——《红与白》

眼看在他们和年轻的贵妇人中间横亘着一道铜墙铁壁，使他们只能在散步的地方或者在教堂里欣赏她们的美丽容貌和绰约风姿，他们便从心底感到痛苦。他们很喜欢听有关她们的流言蜚语，藉此作为一种报复。

——《红与白》

如果你巴结女人，女人就不会尊敬你。

——《红与白》

设法唤起别人爱的欲念是对的。

——《红与白》

按照我们现时温文尔雅的外表，就算经过五十次交往，除了随机应变的程度，以及漂亮地说些空洞话的技巧之外，一个女人能对一个“正派”青年有多少了解呢？

——《红与白》

一颗真正女人的心需要男人的爱怜，就像我们在交谈的时候少不了对方一样。

——《红与白》

一个不拒绝任何人求婚的女人要想讨人喜欢并不难。

——《红与白》

当她倾诉时，她所得到的回答，常常是粗鲁的笑声和肩头的一耸。对于女人的痴情，这讪笑与耸肩里伴着多少轻蔑和蔑视啊！

——《红与黑》

当一个男人单独和一个女人在一起的时候，好像沉默对于他是一种特别的过失。

——《红与黑》

他早就不屑于听她们的谈话了。无论她们说得如何亲切，如何诚恳，他只觉得厌恶。还觉得她们说的话都是一样地无意义，愚蠢得很，幼稚得很，浅薄得很，一句话说完：“这是女性的。”

——《红与黑》

不要去爱轻率的女人，更不要把自己的幸福寄托在她的任性上。

——《费代》

在我眼里，那些女人都是生性变化无常、轻浮浅薄的，所以我只有在一个人女人完全属于我的时候，才会放任自己热烈地去爱她。

——《费代》

我要像欣赏钻石般地去欣赏这些美丽多姿的女人！

——《社会地位》

被人所爱，尤其被一位将变得虔诚的女人所爱，况且她对任何事物早有所谓“道德”或“不道德”的见解，那我无论如何不要这种女人！我宁可去爱手上牵条狗的女人。

——《社会地位》

上帝赐给男人以语言，是好让他们能隐藏自己的思想。

——《司汤达和〈红与黑〉》

当他身边有一个他喜欢的女人时，他便忘记了自己的职位，说起话来，差不多像是换了一个人，看上去一副道貌岸然的样子。

——《苏奥拉·斯科拉斯蒂卡》

当一个女人被她喜欢的情人冷待，感到痛心的时候，一个受她尊重的情人的忠贞，又算得了什么呢？

——《巴马修道院》

我不知道我敢不敢对你说：我在社会上遇到的所有的女性，她们引起我对她们美丽的仰慕就永远抵不上我对她们性格的蔑视。

——《之适以杀之》

家庭

婚姻是从爱情的结合变成理智的结合。

——《费代》

丈夫毕竟是一家之主，妻子向他坦白已往的秘密是很危险的。

——《红与黑》

十九世纪的时候，一个丈夫要杀死他的女人是很容易的；可是生者不免受公众的舆论所轻蔑，家家的客厅，对他都将关闭起来。

——《红与黑》

丈夫常常是诽谤的焦点。一个忌妒的丈夫，便会被人多方嘲笑。

——《红与黑》

若是恋爱先于结婚，婚后生活的烦恼，准毁灭了婚前的爱情。

——《红与黑》

在那些不须工作的富有的人的家里，婚姻迅速地带来对于一切安闲享受的疲倦和厌烦。在妇女当中，只有心灵枯燥的人，才不懂得倾向爱情。

——《红与黑》

凡是她的丈夫感觉快乐的，她便赞赏。这是她的法律，她永远遵守不渝的。

——《红与黑》

想把其丑无比、无法见人的女儿嫁给一位年轻富有的巴黎人，这不是异想天开吗？……一个巴黎人肯带这么个丑八怪去沙龙，除非她家里堆金积玉。

——《红与白》

如果不让人迷恋我，无异于坐失稍纵即逝的好机会；但是选择对象是危险的事……

——《红与白》

他们之间从来都开诚布公，这对他们俩夫妇的幸福来说是一件幸运的事。在这个尔虞我诈的世界上，在也许比社交关系更加虚伪的家庭关系中，披心相见这枝鲜花始终散发出一股沁人心脾的芳香，而且时间丝毫没有消褪它的清新气息。

——《红与白》

爱情应该因结婚而得到升华，而如果这种感情不通过婚配来加以确认的话，它很快地就会变成一种罪孽。

——《拉米艾尔》

一个女人生了一个漂亮的女儿，她就认为她有足够的能力来安排儿女未来的生活命运了……她按照统治别人的习惯得出的结论是：这个女孩子才十八岁，而我已是五十五岁的老夫人，我有权力安排她的生活，决定她的命运，尽管女儿比母亲更聪敏，甚至两个人是一样的聪明，然而她甚至有权力用欺骗的手段安排孩子的命运。

——《卡斯特洛的女修道院长》

即使在最和睦的家庭里，这样的情况也很罕见：这两个人（母女）中的任何一个都真正感到自己的幸福存在于另一个人的幸福之中。

——《红与绿》

这就是他的母亲。年轻的公爵愿意使她快乐，并且把爱她作为自己在世界上唯一的责任。

——《红与绿》

儿子是天赐的债主。

——《红与白》

我应该感激父亲啊？他不管做什么，几乎都是为了我。确实，他想以他的方式驾驭我的生活。但是他没有强迫我，他总是说服我，难道我不应该好好注意自己的行为吗？

——《红与白》

父子之间，感情虽然十分融洽，但是一见了面，反而无话可说了。

——《红与黑》

文艺

不论不幸的诗人被迫服从的规则如何荒谬，艺术还是自有其感人的魅力，这便是对于人类心灵起作用的戏剧艺术的力量。

——《拉辛与莎士比亚》

如果我们有了完全的自由，谁还想创作什么杰作呢？人人都做，除了阅读用最直接最明确的用语说明真理的对开大型报纸以外，就没有人要阅读了。……因为圣佩拉其监狱和圣马丁厅已不复存在。

——《拉辛与莎士比亚》

一首讽刺性的十四行诗可以使人民大众在种种磨难中得到安慰，但它也使人们永远不会忘记苦难。

——《卡斯特洛的女修道院长》

富于艺术感染力的故事永远记在社会底层人们的心里，发挥着强大的精神作用。

——《卡斯特洛的女修道院长》

一百年后，谁还说起维莱尔先生、马尔蒂雅先生？即使达莱朗先生也无能为力，除非他留下一部《见闻录》，而且还要真好才成。

——《<巴马修道院>译本序

艺术中的美就是社会美德的表现。

——《法国文学史》

时代不同，人有变化，文学也应该随着变化。

——《法国文学史》

在古代的美与现代的美之间，当然应该有所区别。

——《法国文学史》

十九世纪将以它对人类准确而热烈的描绘，与过去一切时代的文学区分开来。

——《法国文学史》

作者给读者举起一面镜子，如果丑陋的人走过镜子面前，照出丑陋的样子，难道是作者的过错吗？

——《司汤达和<红与黑>》

若是你的人物不谈政治，那就已经不是一八三 年的法国人了，你的书也就不再是一面镜子，像你所要求的了。

——《司汤达和<红与黑>》

如果说莫里哀是天才人物，那么，他的不幸恰恰就在他不得不为他所生活的那个社会进行创作。

——《拉辛与莎士比亚》

剧中所表现的人类心灵的热情变化，就是诗人在人们面前最辉煌的展示。

——《拉辛与莎士比亚》

进入新的生活秩序必然会产生新的文学。

——《拉辛与莎士比亚》

小说好像一面镜子，摆在大路上。有时它照出的是蔚蓝的天空，有时照出的却是路上的泥沼。而怀着这面镜子在他行囊里的人，有时却被你们加以不道德的罪名。当他的镜子照见污泥的时候，你又会骂这面镜子。我们不如去责备这泥泞的大路，或者去责备检查这条路的人，为什么让水滞留下来形成了泥潭？

——《红与黑》

无论虔信和严肃进展到什么地步，法国总是存在着“酒馆文学”。

——《红与黑》

在十九世纪，民主政治必然导致在文学上狭隘平庸、循规蹈矩、阿谀奉承之辈统治文坛。

——《红与白》

要想模仿这个伟大的人物（指莎士比亚），就应该去研究怎样观察我们周围的人们。

——《<巴马修道院>译本序》

在没有研究人，没有从根本上从生理学上开始大胆地研究人之前，无论在政治上在艺术上都不可能达到顶峰。

——《司汤达》

一切伟大的作家都是他们时代的浪漫主义者。

——《拉辛与莎士比亚》

在他们死后一个世纪，不去睁开眼睛看，不去模仿自然，而只知抄袭他们的人，就是古典主义者。

——《拉辛与莎士比亚》

浪漫主义是为人民提供文学作品的艺术。这种文学作品符合当前人民的习惯和信仰，所以它们可能给人民以最大愉快。

——《拉辛与莎士比亚》

古典主义恰好相反。古典主义提供的文学是给他们的祖先以最大的愉快的。

——《拉辛与莎士比亚》

主张今天仍然模仿索弗克勒斯和欧里庇得斯，并且认为这种模仿不会使十九世纪的法国人打呵欠，这就是古典主义。

——《拉辛与莎士比亚》

莎士比亚是浪漫主义者，因为他首先给一五九一年的英国人表现了内战所带来的流血灾难。并且，为展示这种种悲惨的场面，他又大量地细致地描绘了人的心灵的激荡和热情的最精细的变化。

——《拉辛与莎士比亚》

浪漫主义喜剧首先不让我们看到它的人物穿上绣花服装；剧本结尾也并不永远都是情人和结婚；人物也并不一律要在第五幕改变性格；人们有时看到戏里写了爱情，但不是一律都以美满姻缘告终。

——《拉辛与莎士比亚》

但丁是出类拔萃的浪漫主义诗人；但丁深深懂得：他的时代的人是害怕地狱的。

——《拉辛与莎士比亚》

浪漫主义喜剧，情节同我们每天所见到的情况相似。喜剧中说话、活动的作家、显贵、法官、律师、领津贴的文人、密探等等，同我们每天在客厅里见到的一样，它不做作、不矫饰，像在自然中那样。

——《拉辛与莎士比亚》

古典主义喜剧中的人物与此相反，好像是双重面具装扮起来的。

——《拉辛与莎士比亚》

罗马的艺术家是浪漫主义者；他们表现了他们时代的真实的东西，因此感动了他们同时代的人。

——《拉辛与莎士比亚》

路易十四的雕刻家是古典主义者；他们在他们的凯旋门……的浮雕上雕刻的却是与那个时代人们看到的毫无相似之处的形象。

——《拉辛与莎士比亚》

浪漫主义者出现在文学领域，就是为了打乱现存的一切。

——《拉辛与莎士比亚》

著名画家达卫……使他取得不朽地位的，却是他首先看到法国旧画派陈腐不堪的样式已不能满足人民严肃的欣赏趣味。

——《拉辛与莎士比亚》

要做浪漫主义者，就必须勇敢，因为这是必须冒险的。

——《拉辛与莎士比亚》

根据历史家的记载，人民在他们的风俗和娱乐方面，从来没有感到比一七八一年到一八二三年这些年代的变化更为急骤更为全面的了；可是有人却企图投给我们一种一成不变的文学。

——《拉辛与莎士比亚》

法兰西学院四十位庄严可敬人物是他们的信仰的祭司。有谁宣讲新的信仰，他们便摇身一变变成审判官，公正不偏地审判宣传新信仰的人。

——《拉辛与莎士比亚》

我们今日需要“一种明朗、活泼、朴素、目标明确的文学样式。

——《拉辛与莎士比亚》

愚蠢的规则可以迫使天才放弃大量能打动人的关键性的对白，具有戏剧效果的情绪表达。规则尽管继续存在，悲剧照样取得成功。因为他们为表现心灵的某种激情或描写戏剧纠葛某种异常事件敢于采用特有的、唯一的、必要的、非此不可的字眼的缘故。

——《拉辛与莎士比亚》

只要舞台上允许变换地点，戏剧艺术就必然会面貌一新。

——《拉辛与莎士比亚》

拉辛不可能处理《亨利第三之死》这样的题材。所谓地点整一律这条沉重的镣铐，不允许他去接近像中世纪的激情这种如火如荼的英雄式的图画。

——《拉辛与莎士比亚》

以不矫揉造作和真实而为人悦读吧！

——《<巴马修道院>译本序》

作者由于自己的处境，并不抱有文学上的野心，他只是讲出他所看到的真理，既不多加文饰，也不滥用辞令。

——《拉辛与莎士比亚》

既然我们认为是真实的，为什么不能笑着把它说出来？

——《拉辛与莎士比亚》

剧作者是很有道理的，因为服装不真实就意味着对话虚假。

——《拉辛与莎士比亚》

喜剧所写的与我们在现实世界中看到的完全一样，那么检查官先生首先就下令禁演。

——《拉辛与莎士比亚》

任何针对权力的嘲笑都可以是十分勇敢的，但并不是文学。政治观点在文学作品中产生的效果也是如此；这无异是在音乐会演奏当中突然打出一响手枪。

——《拉辛与莎士比亚》

只要有一点政治性暗示，就会把诗人苦心孤诣创造的这种精微奥妙的愉快的可能性摧毁无遗。

——《拉辛与莎士比亚》

渗入文学中的政治只有催眠的效果。

——《拉辛与莎士比亚》

你一旦把政治引入文学作品，可憎的感觉立即出现。

——《拉辛与莎士比亚》

喜剧如果是讽刺的、蹩脚的、可厌的，那就根本不会越过大西洋，像它所应得的那样永远埋在遗忘之中。

——《拉辛与莎士比亚》

你也许在巴黎出版你的对话体诗篇，对你来说，这绝不会是通向圣佩拉其监狱的道路，但对你的出版家来说，倒肯定是通向救济院的道路。

——《拉辛与莎士比亚》

所有的老贵族和指望从教会那里得到恩惠的人，都称赞他（维尼，贵族作家）胡言乱语的诗歌是一种杰作。

——《法国文学史》

我宁愿因为文体生硬锐利受到责备，但不愿内容空虚。

——《拉辛与莎士比亚》

在模仿性艺术的领域中，需要严谨，但不需要僵硬。

——《拉辛与莎士比亚》

多才多艺的伏尔泰，总是喜欢把我们的视野引到可怜的人性的不可避免的不幸上面去。

——《拉辛与莎士比亚》

不应当去模仿莎士比亚，而应当效法他的艺术，应当效法他的描绘的方法，而不应当抄袭他所描写的对象。

——《拉辛与莎士比亚》

人民的想象已经习以为常的荒诞，对人民来说就不成其为荒诞不经，几

乎丝毫无损于人民中大多数人享受那艺术欣赏的愉快。

——《拉辛与莎士比亚》

我喜欢的不是作品的思想，而是作品唤起的我那些感情。

——《社会地位》

艺术形象在其独具的个性特征之外，还必须是一定的社会集团的概括和典型的代表人物。

——《司汤达》

成功的典型必然不但都有鲜明的个性，而且还有深刻的共性。文学的生命力就在于此。

——《巴马修道院》

文体唯一的美就在于绝对的明净。

——《司汤达》

不能创造语言，作家应该运用民族的、自然的和人民的语汇。

——《司汤达》

这个东西叫桌子，而我偏用另外一个古怪的名字，这算得是什么了不起的发明呢？

——《司汤达》

爱情，这种充满幻想的热情，要求能像数学一样表现得准确；可是语言对于它总是不相称的，不是过火就是不足，总是难以恰如其分地表达出来。

——《司汤达》

过于追求高雅的文笔，最终既引来钦佩，也带来枯燥。

——《阿尔芒斯》

文学创作中的矫揉造作的优雅，可以让人愉快地看一页，但看了一章就会把书合上。

——《阿尔芒斯》

文学创作中应该尽可能地使用乡野和市井的质朴。

——《阿尔芒斯》

以尖锐明快方式提出他的观点，这是出于对公众的尊重，试图以简约的文学明确地阐明思想。

——《拉辛与莎士比亚》

如果剧中人物利用表达方式的诗意来加强他讲出的话，他就降低为一个拙劣的修辞家了。

——《拉辛与莎士比亚》

诗是理想的美的表达方式。

——《拉辛与莎士比亚》

诗律束缚天才。

——《拉辛与莎士比亚》

思想具备以后，诗是体现思想的最美的方法，是使思想发挥极大效果的方法。

——《拉辛与莎士比亚》

戏剧的首要条件，是要求戏剧动作发生在一间房子内。

——《拉辛与莎士比亚》

我们怎么会主张戏剧行动的时间长度必须与上演的实际时间分毫不差完全一致，那太荒谬了。如果是这样，这些规则岂不成了天才的桎梏！

——《拉辛与莎士比亚》

观众并不享有绝对的自由，他们无非喜欢听到舞台上用优美的诗句表现高尚的感情。

——《拉辛与莎士比亚》

观众被戏剧动作带动向前，并不感到丝毫诧异，也根本不会想到时间过去了多久。

——《拉辛与莎士比亚》

居于剧院领导地位的人，无不是满脑袋的实用观点而且极其重视收益。

——《拉辛与莎士比亚》

喜剧正是人民风俗的真实性、轻松的愉快和尖锐的讽刺的光彩奕奕的混合物。

——《拉辛与莎士比亚》

喜剧性的两个条件：一目了然和出乎意料。

——《拉辛与莎士比亚》

究竟什么是笑呢？霍布斯的回答是：这种人所皆知的肌肉抽动是由于不意看到我们对于别人的优越感而产生的现象。

——《拉辛与莎士比亚》

一个温和的玩笑借被取笑的人而使人发笑；但是一个太厉害的玩笑却不能使人发笑，因为人们想到被取笑的人的可怕的不幸，那就不免要惊惧发抖了。

——《拉辛与莎士比亚》

一切矫饰的笑，唯其是矫饰，所以是毫无意义的。

——《拉辛与莎士比亚》

社会上经常有五六百个精彩笑话四处流传，这些笑话是：笑那种落个一场空的虚荣。

——《拉辛与莎士比亚》

倘若这类笑话过于冗长，讲笑话的人讲得太多，絮烦不已，过于在细节上留连忘返，那么听笑话的人难免不会猜到慢慢达到怎样一个结局；这样一来，就不会发笑了，因为缺少那种出乎意料。

——《拉辛与莎士比亚》

我到剧院去，是寻求娱乐，我希望获得狂热的想象，像一个小孩似的笑得个不止。

——《拉辛与莎士比亚》

喜剧性一如音乐，它的美的意义并不是持久不变的。

——《拉辛与莎士比亚》

阿里斯托芬的事业是使这样一个社会发笑，这个社会是由可爱而愉快的人组成的，他们总是通过一切途径追求幸福。

——《拉辛与莎士比亚》

一个人真是这样彰明昭著地自我嘲笑，那就太违反自然了。

——《拉辛与莎士比亚》

讲笑话的人讲得开门见山，急于把结局和盘托出，也不会引起发笑，因为又缺乏那不可少的明朗性。

——《拉辛与莎士比亚》

如果讲故事的人是行家，深知引人入胜的艺术三昧，说得既不太显，也不太隐，那么笑的收获量在第二次重复时比第一次要来得多。

——《拉辛与莎士比亚》

荒谬达到极端，也常常引起笑，给人一种活泼而甘美的愉快。

——《拉辛与莎士比亚》

当人们看到他的邻人一意模仿那种典范而误入歧途的时候，一种苦味的笑便产生了。

——《拉辛与莎士比亚》

这位颓丧的英国人……阅读从菲力浦寄来的几封装得满满的信件，信件

寄来价值十二万法郎的汇票，这不过是他年金收入的一半；他一点也不笑，因为世界上没有什么能够让他看到幸福。

——《拉辛与莎士比亚》

尽管证券交易所和政治赋予我一种深刻的严肃性，尽管怀有党派的仇恨，倘若是要让我笑，仍然必须在我面前以一种愉快有趣的方式使某些满怀热情的人在走向幸福的道路上失足受骗才行。

——《拉辛与莎士比亚》

用伏尔泰式的机锋和才智嘲笑宫廷可笑人物……从政治上说，用意可嘉，应该奖励；但是就文学而言，我以为这样的意图不足取，不值得。

——《拉辛与莎士比亚》

试想我们正坐在沙龙里和一些可爱的女人谈笑取乐，有人走来告诉我们房屋失火；于是，妙言隽语和精神上的愉快的享受所必要的轻松心境会立即一扫而空。

——《拉辛与莎士比亚》

费城有一个居民，他什么也不想，只想赚取金元，对“可笑”二字意味着什么几乎一无所知。笑是一种从欧洲进口的价格昂贵的异国植物，仅供最有钱的人士享用。

——《拉辛与莎士比亚》

光靠言语的风趣机智是很难获得真理的。

——《社会地位》

知识

嘻笑就是虚伪的舞台。真理是严肃的。

——《红与黑》

真理原来藏在小孩子们的嘴巴里。

——《红与黑》

德国哲学能在理屈词穷的情况下，借助“信仰”完美地解释一般道理说不清的东西。

——《红与白》

倒霉的人总是从哲理中汲取力量……

——《红与白》

我呢，一个哲学家，我并不关心铺满办公桌的钞票，我关心的是数钞票的人。

——《红与白》

世上只有两种真正的科学：

一、认识人们行动的动机的科学。你一认识人们行动的真正动机，你就能设法促使他们完成结局对你是幸福的行动……二、第二种有用的科学，这就是逻辑，或者是我们走向幸福而不发生错误的方法。

——《<意大利遗事>引言》

一些蠢货和狡猾的人串通一气，他们大受优待，恰恰是因为他们毫无才气，当局不用担心他们会利用高尚和情感来煽动老百姓和发表慷慨激昂的演说。

——《巴马修道院》

读书使我在普遍的野蛮中恢复文明的感觉。

——《司汤达和<红与黑>》

书本是他行为的唯一的主宰，是喜爱眷恋的对象。当他失意沮丧时，他仍然在书籍里找到幸福、狂喜和慰藉。

——《红与黑》

我爱音乐，我爱绘画。一本好书，对于我就是一桩大事情。

——《红与黑》

人们厌烦那些谈论各种名流人物的官腔式的捧场文章，所以特别爱看一些没有书刊检查官印章的作品。

——《卡斯特洛的女修道院长》

爱情故事不在于启迪读者的智慧，而是要求我们读者与故事中的主人公的感情息息相通，自己去想象爱情的细节。

——《卡斯特洛的女修道院长》

即使最忠于史实的历史学家，有时也会出差错。

——《阿尔芒斯》

在这些小国里，没有一位史学家敢于把当时在小领主支使下干出来的谋杀、毒害事件的真相描写出来。

——《卡斯特洛的女修道院长》

史学家们用谨慎的谎冒换取了许多荣誉和优厚待遇。

——《卡斯特洛的女修道院长》

要了解意大利的真实历史，就先不要读官方承认的著述。因为没有一个国家这么绝妙地理解谎言的价值，也没有一个地方政权这么慷慨地为它付出如此高昂的报酬。

——《卡斯特洛的女修道院长》

在一个除了猎取金钱来满足虚荣心的热情以外，其他的热情都已化为乌有的国家里，实事求是的好事就不会有人干了。

——《巴马修道院》

司汤达生平著作年表

原名马利·亨利·贝尔，法国十九世纪杰出的批判现实主义作家，一生写了许多作品，最著名的是《红与黑》、《巴马修道院》。他的创作在法国文学史上有重要的地位。

1783

1月23日，生于法国格勒诺布勒城一个律师家庭。

1790

母亲去世。父亲续娶小姨，把司汤达交给耶稣会牧师抚养。

1796

进格勒诺布勒城的中心学校学习数学和拉丁文，受到了进步的教育。

1799

以优异成绩在中心学校毕业后到了巴黎，通过皮埃尔·达乌介绍，在拿破仑军事部谋得职位，从此跟随拿破仑大军，当过参谋，任过密旭将军的副官。

1801

1月，参加卡拉斯捷尔——弗兰科战役，因出色的战绩升任军官。12月，脱离部队定居巴黎，准备从事文学创作。

1805

为追求一个女演员来到马赛。

1806

再度回到当时在德国的波拿巴皇帝身边，在不伦瑞克当了皇室领地的总管。

1810

在巴黎当政务院参事，不久又当皇家器物总监。

1812

拿破仑远征俄罗斯，司汤达参加了这次战争，最后，跟随法国部队仓惶撤退，于本年回到法国。

1813

被派到德国参加拿破仑抗击第六次反法联盟的战争。

1814

波旁王朝复辟后，离开巴黎，侨居意大利，大部分时间在米兰。开始文学创作。第一部作品《维也纳来的书简》问世。

1815

出版音乐家传记《海顿、莫札特和梅达斯泰斯的生平》。

1817

出版《意大利绘画史》、旅行记《罗马、那不勒斯和佛罗伦萨》。开始写作《拿破仑传》。司汤达这个名字第一次出现在《罗马、那不勒斯和佛罗伦萨》上。后来，他选中它作为唯一的笔名。在其它著作上也都一律改用这个名字。本年，他曾到巴黎、伦敦、格累诺勃作过一次旅行。

1821

意大利烧炭党人的起义遭到镇压，他被奥地利警察作为烧炭党人驱逐出境，离开米兰，回到巴黎。因一直赋闲，生活清贫，父亲于是当年病故。

1822

从这年开始，匿名为英国报刊撰写巴黎通讯报道。这些文章在他死后被收辑为《英国通讯集》出版。与出版商蒙齐签订合同，出版他的《论爱情》一书。

1823

出版音乐家评传《罗西尼生平》。在浪漫主义和古典主义的论战中，发表著名的文学论著《拉辛与莎士比亚》第一部分，作为对法兰西学院院士奥惹的答辩。

1825

3月，出版《拉辛与莎士比亚》第二部分。

1827

第一部小说《阿尔芒斯（副标题：1827年巴黎沙龙的几个场景）》出版。是年，法国伊塞尔省勒朗格地方发生了一件杀人案：一个年轻家庭教师同他的女主人秘密相爱，后来把她杀死了。司汤达在《司法公报》上看到这个案件后，开始构思一部名为《于连》（即《红与黑》）的小说。

1829

开始发表中短篇小说，其中包括《法尼娜·法尼尼》。后来以《意大利遗事》为总题，陆续在《两世界》杂志上发表。以《卡斯特罗女修道院院长》为名出版了一个集子。7月，完成并出版《岁马漫游》。开始写作长篇小说《红与黑》。

1830

年初，继续写作长篇小说《红与黑》，于本年内完成并出版。七月革命后，被任命为法国驻意大利特里雅斯特领事。奥地利首相梅特涅不同意这项外交任命，改任教皇辖地契维塔—维基里领事。在这里任职长达九年。

1833

开始创作《吕西安·娄凡》（又名《红与白》，未完成）。

1836

《回忆拿破仑》发表。5月，请病假从契维塔—维基里回法国。依靠其朋友、当时的内阁总理莫莱伯爵的帮助，在法国住了三年。

1838

《一个旅行者的见闻录》出版。是研究当时法国社会的珍贵资料书。11月4日至12月26日在巴黎快速写成《巴马修道院》。

1839

返回契维塔—维基里。《巴马修道院》发表。小说出版后，立即得到巴尔扎克的赞扬，这是他生前得到成功的唯一的一部作品。开始写作小说《拉米埃》，曾设想用《路易·菲利浦统治下的法国人》为书名，未完成。当年，出版了《意大利遗事》。10月，开始写最后一部小说《勒密爱》，未完成。年底，回巴黎度假。1842

3月22日，从法国外交部出来，走到离玛德兰大教堂不远的街上突然中风，倒地，23日与世长辞。葬入蒙玛特公墓。送葬的有表弟高隆、朋友梅里美和屠格涅夫等人。墓碑上写着：“米兰人亨利·贝尔安眠于此。他曾经生存、写作、恋爱。”是司汤达用意大利文生前写就的。他十分热爱意大利，以来兰人自居。

海涅

海涅

(1797—1856)

海涅在德国文学史上的地位可以同歌德等量齐观。有人曾经统计过一个有趣的数字，作曲家为海涅的诗谱写了三千多首歌曲，而为歌德的诗只谱写了一千七百多首。可见海涅诗作的脍炙人口与雅俗共赏。海涅的诗歌是从泪水和鲜血里萌生出来的绚丽的花朵，人们从中可以看到诗人内心的波动。他的诗不啻为一座鲜花烂漫，夜莺啼鸣的花园，风格清新飘逸，纯净质朴，色彩鲜明，音调和谐，语言生动流畅。代表作有《时代诗歌》、《西伯利亚织工》和长篇政治讽刺诗《德国，一个冬天的童话》。

社会

总有一天，人类社会将建立在更好的基础之上。

——《论浪漫派》

地是一个圆轴，人在上边是些个别的小钉刺，表面上无所作为地散布着，但是圆轴在转，小钉刺到处碰撞，发出声音，一部分钉刺常常碰撞，一部分不常碰撞，产生一套离奇复杂的音乐。这音乐叫作世界历史。

——《哈尔次山游记》

世上有些镜子磨得那么凹凸不平，甚至连阿波罗照在里面也必然会成为一副滑稽的怪相而引起我们的哂笑。

——《海涅的生活和创作》

人同《圣经》里的上帝一样，只需说出他的思想，以后便会形成世界，生出光或生出黑暗，水陆分离，或甚至出现一些野兽。世界是语言的符号。

——《论德国宗教和哲学的历史》

眼睛、月色和阳光，
这些使我多么欢畅，可世界却并不总是这样。

——《海涅评传》

歌声、星星和花朵，
还有明眸、月光和春阳，
这些东西尽管叫人喜爱，
却还远远不能构成世界。

——《海涅抒情诗选集》

换一个时代，换一批鸟！
换一批鸟，换一种歌曲！
要是我也换一换耳朵，

或许会使我觉得中听！

——《阿塔·特罗尔》

侮蔑的力量和无声的暴力把没有罪的人锁在苦难的岩石上，所有的喧哗和争论并不能医治他的伤痕，打碎他的镣铐。

——《哈尔次山游记》

人不可能完全靠精神生活，于是，伪善便应运而生。

——《论浪漫派》

这真是颠倒的人世，
我们走路头踏地！
猎人们一打一打地
被山鹑鸟儿射死。

小牛现在烹着庖丁，弩马骑着人背而行；
天主教的梟鸟为了
教育自由和光明的正义而斗争。

——《新诗集》

大自然是否也在堕落，
染上了人类的污点？
我觉得，动物和植物，
也像人一样会说谎言。

——《新诗集》

至于紫罗兰的谦逊，
也颇有问题。这株小花，
她用媚惑的香气诱人，
暗暗地在羡慕荣华。

——《新诗集》

我也怀疑，夜莺的歌唱，
是否出于真正的感情；
我想，它不过是例行公事，
发出过分的啜泣和颤音。

——《新诗集》

这世界上很难有真实，
忠诚也已经荡然无存。
犬依然摇尾乞怜，恶臭难闻，
只是它们不复忠诚。

——《新诗集》

君王有长的臂膊，
教士有长的舌头，
而民众有长的耳朵！

——《新诗集》

堂而皇之地将你征服的
到底是大大方方的走兽；
而我们，拿笼头套住我们的，
却是一批狼、猪和走狗。

——《罗曼采罗》

世间充满罪孽和邪恶，
我知道；不过，我已惯于
让我走过涕泣之谷，
逛逛这条崎岖的世途。

——《海涅抒情诗选集》

我永远不会惋惜
失去了的天国；
它不是真正的天国——
那里还存在着禁果。

——《海涅抒情诗选集》

枯瘦的宫廷顾问说：
“爱情必须是柏拉图式。”

……

寺僧张开了大嘴：“爱情不能太粗狂，
不然就会损害健康。”

……

伯爵夫人忧郁地说：
“爱情是一种受难！”

——《海涅抒情诗选集》

在这巨大无比的越来越高的交易所大厦里，国家证券交易者带着显眼的
身驱和刺耳的声音，在汹涌地起伏着呼啸着，就像一个贪欲的海洋在咆哮澎
湃一样。在这浩大的人的海洋里，大银行家像鲨鱼一样地在吞食着；在这里，
一个妖怪吞噬着另外一些妖怪；在这里，戏院末等座位上的那些投机取巧的
妇女是那样显眼，就像仁立在海洋里礁石上面的鹭鸟一样。在这里，也正存
在着决定这一时代的战争或不平的契机。

——《海涅评传》

暴君含笑着辞别人世，
他知道，他虽然身死，
专制政权只是转一转手，

奴役统治还要维持长久。

——《罗曼采罗》

战争一向是门第相当的骑士们的大比武。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

我的四周躺着朋友们的尸体，可是我们已经获胜，在欢呼的凯歌中奏着送葬的挽歌。……我们没有时间欢乐和悲悼。军号又在奏起，又要从事新的战斗——我是剑，我是火焰。

——《新诗集》

我们要求和平、幸福和自由。为了这个，我要献出我的一生。这是我的职责。

——《海涅评传》

任何人在临死之前，都变得十分软弱而温和，都愿意和神以及世人谋取和平。

——《罗曼采罗》

每一个时代都有它的任务，通过这一任务的解决，使人类获得前进。

——《海涅评传》

分裂和封建专制的统治，是社会政治与经济发 展的阻力。

——《海涅的生活和创作》

过去欧洲的封建制度所建立的不平等，或许对于当时的文明进步是一种必要，或是一个必要的条件；可是它现在阻碍了这种进步，凌辱了文明的 心脏。

——《海涅评传》

人类中的大部分长期生活在痛苦里，只有用对上苍的祈祷来安慰自己。由于工业和经济的进步，人们就能够从物质生活的痛苦中解脱出来，幸福地生活在地球上。

——《海涅评传》

大自然本身已经替理性主义划定了界限，在抽气机下面和在北极圈里，人是支持不了多久的！

——《海涅的生活和创作》

有些灵魂纯洁的人们
带有软肥皂的气味，
而寡廉鲜耻之徒往往
用玫瑰油洗脸擦身。

——《阿塔·特罗尔》

我相信，即使从天上意外地落下雨钱来，我从中得到的也只是头上的窟窿。

——《哈尔次山游记》

阴暗的小巷口默默地站立着一个衣衫褴褛的妇人，枯槁的胸膛上偎着一个吃奶的婴孩，她用眼睛默默地乞求着行人。倘若这双眼睛还美丽的话，也许有人会向它们望一眼——而令望者震惊的是：竟从她的双眼里瞥见了世界的苦难。

——《海涅的生活和创作》

黑色的上衣，丝制的长袜，
净白的、体面的袖口，
柔和的谈话和拥抱——
啊，但愿他们有颗心。

——《哈尔次山游记》

我拿一个才从钱模子里铸出来的钱放在手里，向它说：年轻的银钱，什么样的命运在等待你？你将要制造出怎样多的好事和怎样多的坏事？你将要怎样保护罪恶，修补道德，你将要怎样被人爱，又被人诅咒？你将要怎样助长荒淫、媒合、欺骗和杀戮？你将永不息止地乱转，通过清洁的和肮脏的手，千秋万岁，直到你最后罪深孽重，和你的同类一起聚集在死亡的怀里。

——《哈尔次山游记》

普通人总只恨财主，招惹他们对财主怒火中烧的，总是那些成堆的金银。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

没钱的时候，就知道钱多么稀罕了。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

你若要金钱荣誉，
你必须俯首听命。

——《新诗集》

团结！团结！这是当前的
首要任务。我们受奴役
是由于分散，联合起来，
我们就可对付暴君。

——《阿塔·特罗尔》

穷苦的被奴役的人民啊，你们在苦难里不要畏缩！

——《海涅评传》

谁要是有能力而且襟怀坦白，他也就有责任投身到抗击邪恶和平庸的斗

争中去。目前邪恶是如此地恣意膨胀，平庸是如此地四下蔓延，蔓延到无法忍受的地步。

——《海涅选集》

对于构成动物界的
上层阶级的我们人类，
知道下层所起的反感，
也许倒是有益的事情。

——《阿塔·特罗尔》

太阳天生的权利是
既照着主人，也照着奴隶。

——《新诗集》

革命是体现着全社会的利益的，贵族和宗教并不是它唯一的敌人。

——《海涅评论》

这个敌对者还保持着他那可怖的匿名，并像一个不太够格的王位谋篡者那样居住在这个现实社会的底层。在这个底层的基坑里，死尸和腐烂下面，新生活却正在萌芽，正在迸放……

——《海涅评传》

人们也会了解我们的，如果我们告诉他们，在以后的日子里他们能够用牛肉代替马铃薯来做饭，用很少的时间来工作，用更多的时间来跳舞。

——《海涅评传》

和社会法则极端不能容忍的不平等，深刻地严厉地激怒了人民；他们强硬地去取得了平等。这样，他们温和地割掉了几个想要突出来的头颅，革命就变成了人类解放斗争的信号了。

——《海涅评传》

忧郁的眼睛里没有泪痕，
他们坐在织机旁切齿痛恨；
德意志，我们在织你的殒布，
我们织进了三重咒诅——
我们在织，我们在织！

一重咒诅给天主，我们曾向他哀求，
在严寒的冬季和饥荒的年头；
我们在自抱着希望，白等一番，
他们将我们作弄、揶揄、欺骗——
我们在织，我们在织！

一重咒诅给国君，有钱人的国君，

他对我们的痛苦毫无恻隐之心，
他抢去了我们仅存的一角钱币，
还叫人把我们当狗一样枪毙——
我们在织，我们在织！

一重咒诅给虚伪的祖国，
这儿到处是无耻和堕落，
花儿未开就被采摘一空，
腐朽霉烂的垃圾养饱了蛆虫——
我们在织，我们在织！

——《新诗集》

人民

从远古以来，人民流的血受的苦不是为了自己，而是为了别人。
——《海涅的生活和创作》

没有地方可以隐藏我们政治上的同情和社会仇恨，我们必须说出虚伪的
真正名字，我们必须不顾世俗地保护善良。
——《海涅评传》

人民，是真正的皇帝，国家的真正主人——人民的意志是至高无上的，
是一切权利的唯一合法的源泉。
——《海涅评传》

人民实际上总是对的。
——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

个人的精神已经终止，大众的精神方兴未艾。
——《论浪漫派》

矿工的生活虽然显得这样静止安静，但却是一种真实的、生动的生活。
——《哈尔次山游记》

对于沉思的、朴素的人民，一些事物内在的生活在他们矮小的山屋林舍
四围寂静的秘密中显示出来，它们获得一个必要的，首尾一致的性格，幻想
情趣与纯人性的意向甜美地混合一起。
——《哈尔次山游记》

只要人人劳动，谁也不要靠别人来养活自己。
——《论浪漫派》

上帝创造了牛，因为牛肉汤能强健人的身体；他也创造了驴子，叫它们
和人们比较。上帝也创了人自己，为了叫他吃牛肉汤并且不要当驴子。
——《罗曼采罗》

一个具有人类感情的人，具有高贵的头脑和心灵穿着富丽而整齐的服
装，走进君父的殿堂。
——《罗曼采罗》

金钱是不会感动一个男子汉去出售自己内在尊严中的任何一点东西的。
——《海涅评传》

爱国

如果那儿没有我母亲存在，
我对德国不会想得这样厉害；
德意志永无衰微之时，
可是这位老太太却会仙逝。

——《新诗集》

不要再做温和的短笛，
停止那种牧歌的情调——
要做祖国的大军号，
做大炮，做臼炮，
去吹，去喊，去轰，去杀！

——《新诗集》

我亲爱的忠诚的德意志啊，
你也会出产猛士，
他们会挥动战斧，
把伤害的毒蛇打死。

——《新诗集》

啊，德意志，我遥远的爱人，
我一想起你，就几乎要流泪！
故国多么使人留恋！
我曾在那儿用紫罗兰的花香，
和目光织过绮丽的诗篇。

——《新诗集》

祖国睁开它的巨眼也许能比我们看得更多一些，我们这些矮人只能用我们迟钝的小眼在它身上攀来攀去。

——《哈尔次山游记》

我的精神的各方面接受新的印象，这些印象多半是繁杂的，甚至是互相矛盾的，它们在我们的灵魂里结合为一种伟大的还不能分析也不能解释的感觉。我们若是能够理解这个感觉的本质，也就认识了祖国的性格。

——《哈尔次山游记》

对于每个善感的心，
祖国永远可贵。

——《德国，一个冬天的童话》

我经常多么渴望，
祖国床褥的甜美；
我热爱祖国。为了这种爱，我把十三年的生命在流亡中度过，也正是为

了这种爱，我又要回到流亡中，也许长此下去。无论如何，我决不哭哭啼啼，也不做出愁眉苦脸的可怜相。

——《德国，一个冬天的童话》

在冬季傍晚时漫游的流浪人，眷恋一杯温暖的热忱的茶。

——《海涅评传》

德意志现在自由了，没有任何一个僧侣能够使德意志在精神上停滞不前，也再没有一个贵族统治者能够用皮鞭驱使德意志去进行劳役。同样，德意志的缪斯就应该是一个自由的、焕发的、不矫揉造作的、真正德国的女孩子，不应该是苍白的尼姑和夸耀门阀的骑士小姐。

——《海涅评传》

爱国主义，热爱自己的祖国，是理所当然的事。一个人可以爱他的祖国爱到八十岁，若还一直不了解它，大抵这个人是一直留在家乡的。春天的特色只有在冬天才能认清；在火炉背后才能吟出最好的五月诗篇。自由是一种监狱之花，只有在监狱里才会感到自由的可贵。

——《论“爱祖国”》

爱国主义使人心里感到温暖，
由于这种温暖，心胸才更加开阔。

——《论浪漫派》

在祖国的泥土里，就像在温暖的火炉旁……

——《海涅抒情诗选集》

偶然降生在一个城市里的人如果在远方想到它，就会有一种奇异的愿望。我生在那里，好像我就必须立刻回家去。

——《海涅评传》

人总是不愿意抛弃自己和自己祖先所珍惜过的东西。尽管这些东西受到糟蹋，受到歪曲，他的感情暗地里和它们仍是紧密地联系在一起。

——《论德国宗教和哲学的历史》

每个民族都有不同的嗜好，
每个民族都有它的伟大之处。

——《新诗集》

因为热爱祖国可使人们不顾政治上权利的差别，和平民结成最亲密的同盟。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

一个注重方法的民族必须从改革开始，然后才能在这上面从事哲学，在哲学完成之后才可以过渡到政治革命。

——《海涅的生活和创作》

伟人

自古以来，哪一个伟人曾经逃脱过他同时代的嘲讽？

——《论浪漫派》

一个伟人越高大，就越容易被讽刺的箭矢所命中，而要射中侏儒就困难多了。

——《论浪漫派》

一个民族通过某些个外国人才学会尊重本民族的伟大人物，这并不少见。

——《论浪漫派》

人类这株大树忘记了在严寒中照料它，在干旱时浇灌它，在有害的动物面前保护它的那位默默无闻的园丁，却把人们用锋利的刀剑无情地刻在它的树皮上的那些姓名忠实地保存了下来，并且把它们流传到千秋万代之后，随着岁月的流逝，这些姓名的字迹变得越来越大。

——《论浪漫派》

要是你想做一个伟大的哲学家，就得弃绝一切官场的豪华荣耀，从一切阴谋诡计中抽身引退，在朴素和贫困中生活。

——《论浪漫派》

伟大事件的发生和宏伟巨著的问世并不是起因于微不足道的琐碎小事，而是应运而生，势所必然的。

——《论浪漫派》

伟大的人物不仅通过他们的行动，也通过他们的个人生活来发生作用。

——《论浪漫派》

尊敬伟大人物的最好方法，莫过于把他的缺点就像他的美德一样仔细地揭示出来。

——《论浪漫派》

谁要凭他那百折不回的天才，高出于凡夫众人之上，社会就排斥他，把他嘲笑糟蹋，一点儿不肯放松，闪得他到后来零丁孤独，闷守在自己的思想里。

——《精选本〈堂吉诃德〉引言》

那些使我尊敬的人，唤起我对于研究历史的深切的爱好，随后又加强我对于这种研究的热心，由此把我的精神引上较为平静的道路，给我生命的勇气指出较为健全的方向。

——《哈尔次山游记》

才能是一种麻烦的天赋，因为它使人蒙受品性不端的嫌疑，心怀嫉妒的无能者，经过几千年的沉思，终于找到他们强大的武器来反对天才的傲慢：就是说，他们发现了才能和品格的对立。

——《阿塔·特罗尔》

正直人照例当然是笨拙的音乐家，高明的音乐家通常却决不是什么正直的人；可是在世界上主要的事情是正直，不是音乐。头脑空虚的人，现在当然要以他们的笃实的心脑自豪，信念就是王牌。

——《阿塔·特罗尔》

要是切望有一位能救人的神，那你就得要承认他的人格，他的超现实性，他的神圣的属性，以及大慈大悲，全知全能，公正无阿等。

——《罗曼采罗》

一位平庸画家的雄心壮志自然也值得钦敬，但他的创作成果却很令人扫兴。

——《论法国画家》

有些人妒嫉一切伟大的学者和艺术家，可自己既不能发现也不能创造任何不同凡响的东西。

——《论浪漫派》

我没有把伟大的价值安放在诗人的荣誉上，我也很少考虑到人们对我的诗歌的褒贬。可是你们应当在我的棺材上放一把剑，因为我在人类解放斗争中是一个勇敢的兵士。

——《海涅评传》

真正的诗人也一定是真正的英雄。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

遭人嘲笑，跟身体受伤一样，都是英雄的本分。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

且自抚弦作声！弹一曲
充满烈焰的英雄之歌！

——《罗曼采罗》

我战斗，并不希望胜利，
我知道，绝不会健康地回到家里。……我的心摧毁了，武器没有摧毁，
我倒下了，并没有失败。

——《海涅抒情诗选集》

有一个英雄便是人类自己，他不断地死去，又不断地复生——不断地爱，又不断地恨，但爱得比恨得更多一些——今天像一条蛆虫畏缩一团，明天便

像一匹雄鹰飞向太阳——今天承受一顶鸡冠帽，明天便荣获一顶月桂冠，更常见的是，两顶同时一齐戴在头上——这伟大的侏儒，渺小的巨人……

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

谁用最和最简单的象征表达出最多和最深刻的思想，谁就是最伟大的艺术家。

——《论法国画家》

一个展翅高飞的天才，他要飞得安全保险才能令我们感到愉快，我们只有对他的翅膀的力量有信心，才能分享他高飞的喜悦，只有这样，我们的心灵才会跟随他直上艺术的九霄，达到无比纯净的太阳的高度。

——《论法国画家》

任何一位有个性的艺术家，尤其是任何一个新的艺术天才，都只能按他自己特殊的、与生俱来的美学标准加以评价。清规戒律之类根本不适用于杰出的艺术家。

——《论法国画家》

一个伟大的天才靠另外一个伟大的天才来教育自己，这与其说是通过同化，还不如说更多地是通过磨擦。一颗钻石磨光另外一块钻石。

——《论德国宗教和哲学的历史》

站在巨人肩上的一个侏儒当然能够比这位巨人看得更远，特别是他戴上一副眼镜的时候，然而他却缺乏那种崇高的感情，缺乏那种我们无法取得的巨人的心灵。

——《论德国宗教和哲学的历史》

死去的诗人，要尊敬，
可是活着的，也要爱惜。

——《德国，一个冬天的童话》

诗人的天才，他身上起支配作用的精神世界，却永远比他的个人意愿站得更高。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

火焰就是火焰，不能掂斤拨两来考较它们的轻重。只有跟杂货铺子里的俗物一般见识的人，才想用一架称干酪的破天平去权衡天才。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

思想

思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。

——《论德国宗教和哲学的历史》

机智纠结在思想上，尽管有它的弱点，终于因此而达到一个开朗的高处。当然，如果没有这个思想支柱，就连那丰富的机智也是不能长大的；就像葡萄树因缺乏支架而不得不匍匐在地，并终于和它的珍贵的果实一齐烂掉那样。

——《论德国宗教和哲学的历史》

精神的事物在它那永恒的运动中不允许进行任何固定，既不能用数来固定，也不能用直线、三角形、四角形和圆来固定。思想既不能用数计算，也不能衡量测计。

——《论德国宗教和哲学的历史》

假如在我手中掌握了世上所有思想的话——那时我也许会请求你们立即砍掉我这只手；无论如何我决不把它们长期地关闭起来。我是不宜于做思想的狱吏的，凭上帝发誓！我要把它们放出去。

——《论德国宗教的哲学和历史》

我全部的言论，全部的诗歌，是从一种伟大壮丽、欢乐比无的新春思想中开放出来的。

——《论“爱祖国”》

天下再没有比要求取得思想的所有权更为可笑的事了。

——《论浪漫派》

思想在人类的心灵里
滋长而飘动，
宛如田野里的小麦秆子。
而温婉的爱情的思想，
就像在麦秆子中间快乐地开放的
红色和蓝色的小花。

——《诗歌集》

人们可以按照观念出现在我们精神中和在自然中的样子，把它们非常确切地用数字来加以表示；但数字始终还是观念的符号，不是观念本身。

——《论德国宗教和哲学的历史》

精神方面的尊贵往往要凭借物质方面的尊贵，这是出于寻常揣度之外的。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

在一切创造物中间，没有比人的心灵更美更好的东西了。

——《世界名言录》

我们不应当依照人的外表而应当依照他内在的价值来评断一个人。

——《论德国宗教和哲学的历史》

人们惯说，他给自然照镜子。这种说法是难以苟同的，因为它使人误解诗人对于自然的关系。反映在诗人心灵中的，并不是自然，而是自然的形象，这种形象恰似最忠实的镜像，乃是诗人的心灵里生来就有的。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

要认出一个人的本来面目，就得注意其本质和心灵上的标记，不能拘泥于表面以及外附的事物。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

啊，言语是多么贫乏！
言词是一种拙劣的东西，
只要它一吐出口，
美丽的蝴蝶就翩翩飞逝。
可是秋波，它似汪洋无际，
它会使你的心胸扩展到无边无际，
就像那满布幸福星辰的天空。

——《新诗集》

我的心完全和海一样，
有潮汐也有风雨，
并且在它的深处
蕴藏着许多明珠。

——《诗歌集》

事实不过是思想的结果。

——《论浪漫派》

行动是语言的产儿。

——《论浪漫派》

大自然，不仅存在于我们的精神里面，也存在于现实之中，我们对客观事物的看法是和客观事物相一致的。

——《论浪漫派》

的确，肉体有时候似乎比精神看问题更深刻，人们用脊梁和肚皮思考往往比用脑袋思考更加正确。

——《论浪漫派》

人不能够总是迈着同样的步子，也不能总是考虑。

——《海涅评传》

理想的热情具有强大的吸引力，使得现实的理智身不由己地跟在后面。

——《论浪漫派》

天上的星辰在我们看来之所以那样美妙纯洁，也许是因为我们和它们相隔遥远，不知道它们的私人生活。

——《论浪漫派》

理想在我们的胸怀里——

像百合梦一般地纯洁！

——《德国，一个冬天的童话》

啊，莫悲泣，太阳并没有死在那片波涛之中；它带着满身的烈焰躲到了我的心中。

——《新诗集》

尽管门外雪花堆积，
飞雹惊人，狂风迅疾，
但在我的怀里，
抱着伊人的倩影和春天的欢喜。

——《诗歌集》

严冬劫掠去的一切，
新春会给你还回来。

——《诗歌集》

人应有自由，大自然并没
叫他出生当奴隶——

——《海涅抒情诗选集》

纵使人们的心是恰如其分地在左边，在自由的一边，可是在眺望那些具有特权的肉食鸟的岩穴时，却不能抑止一切悲凉的情绪，因为那些肉食鸟只把强烈的食欲留给它们衰弱的子孙。

——《哈尔次山游记》

在外边自由的大自然里，
呼吸才感到自由舒畅。

——《德国，一个冬天的童话》

理性的韵文使人陶醉以后，爱情的散文使人清醒。

——《一七八九年回忆》

春花烂漫，豆荚裂开，
我们在自由的天地间自由地呼吸！

——《新诗集》

我要充分的自由！若有极小的限制，
那座乐园也对我成了牢狱和阴司。

——《新诗集》

我们的基本法律应当是：一切造物完全平等，
我们不分什么信仰，不分毛皮，不分气味。

——《阿塔·特罗尔》

哲学向我们宣扬的政治上的平等友爱，对我们来说，远比基督教帮我们达到的纯粹精神上的平等友爱要实惠得多。

——《论浪漫派》

如此严格的平等呀！
每头驴子都有权做首相，
狮子却要背着口袋踱进磨坊！

——《海涅的生活和创作》

最好的民主总是这样一种民主，一个独一无二者作为人民意志的化身，位于国家的顶峰，正如上帝位于世界统治的顶峰一样，在人民意志化身的统治下，正如在上帝的统治下一样，最可靠的人类平等、最真实的民主将如花朵盛开。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

信仰

必须把信仰和知识结合起来。

——《论浪漫派》

艺术上朴素无华的人，却可以比那些没有信仰、只不过技艺精进的大师们作出更多的成绩。

——《论浪漫派》

无论是敌人恶毒的用心还是朋友机智的愚蠢，都不能阻止我对人类最重要的问题的本质，直言不讳、公开坦率地说出我的信念。

——《论浪漫派》

在历史上，每个忠实于自己内在原则的人都是正确的。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

像在革命中一样——在恋爱中也一样——“Oser（勇敢）！”是在文学上获得成功的秘诀。

——《论德国宗教和哲学的历史》

不要懊恼，不要害羞，
勇敢争取，大声要求！

——《海涅抒情诗选集》

在你的跑道上的金苹果，
不要被它引诱，不要被它弄昏，
万声锵锵，箭声嗖嗖，挡不住勇士的前进。

——《罗曼采罗》

把人们从昏睡中敲起，
这就是全部的学问。

——《海涅选集》

在欢呼胜利的凯歌里响着追悼会严肃的歌声。
但我们没有时间欢乐，也没有时间哀悼；
喇叭重新响起，又开始新的战斗！

——《海涅评传》

战斗的恐怖的白天去后，
庆祝胜利的夜晚就到来。

——《罗曼采罗》

纵然我们的幸福所必需的一切
已被命运的双手捣毁、砸烂，

扔到了我们的脚边；纵然我们身体里的心
已被撕裂，已被割破，已被刺穿，
但洪亮而高昂的笑声仍将我们陪伴。

——《海涅抒情诗选集》

那些伟大的人也是这样树立在人生中，他们由于克服早年的艰难与障碍
而使自己强壮、坚定起来。

——《哈尔次山游记》

精神的王者有如物质的王者，对于家族感情必须是无动于衷的。在思想
的宝座上同样也不应当向柔情屈服。

——《论德国宗教和哲学的历史》

伏斯的杰出之处正是那股和一切困难进行搏斗的力量。

——《论浪漫派》

果决的开始就已成功一半。

——《罗曼采罗》

许多美人或许可能
使这愁闷的心儿愉快；
可是碰到那青铜的甲冑，
脉脉的秋波也告失败。

——《罗曼采罗》

即使我们的心在身体里碎裂，
碎成万块，割成千片，不胜悲切，
但我们还保留有痛快的刺人的嘲笑。

——《诗歌集》

处世

我的朋友们总是我的天然的保护人。

——《海涅评传》

有时只须要三言两语，就可以彼此心领神会。

——《海涅选集》

你不愿再做我的爱人，那么就做我的女友；
恋爱的关系一告结束，就是友谊开始的时候。

——《新诗集》

心性相通，意气相投，我俩彼此吸引；
你器重我，我器重你，尽管各不知情。
两个诚实谦逊的容易相互理解；
言语经常成为多余，看上一眼就行。

——《海涅抒情诗选集》

有时人们挨得太近就容易受伤。

——《哈尔次山游记》

善于交际的人，甚至当了死鬼也会抱团结交。

——《论浪漫派》

他用花朵款待朋友的鼻子，用枯枝款待仇人的脊梁。

——《论浪漫派》

谁若为我们指出了走不通的道路，那么他就像那个为我们指点正确道路的人一样，对我们做了一件同样的好事。

——《论德国宗教和哲学的历史》

美丽的女人远不是像丑陋的女人那样危险，因为美丽的女人已经习惯于人家向她们献殷勤；而丑陋的女人却要向每一个男子献殷勤。

——《论德国宗教和哲学的历史》

草靠雾为生，羊靠草为生，人靠血为生。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

向根深蒂固的不公正，向主宰一切的愚蠢和邪恶开战！

——《海涅选集》

诳骗幸福的远景，
没有多时就会幻灭。

——《新诗集》

寻找出版家，对于作家只是殉道的开始。紧接在书店的嘲弄和脸上的唾吐之后，又是茶会上的鞭笞，愚蠢敲诈的赞美吹捧。这两个无情的强盗在文学上的交叉射击，真是不能令人忍受，人们大概死后也不想要升入天堂了。
——《海涅评传》

要和有钱的人们结交，
只有说些浅薄的恭维话——
钱是薄的，它也需要浅薄的恭维话。

——《罗曼采罗》

你永远别去戏弄
那些头脑昏聩的小市民，
那些心地狭隘的蠢人。
在我们的戏谑中，
只有宽广而聪慧的心灵
始终能发现友爱之情。

——《海涅抒情诗选集》

不要不理公众的喝采。
不要鲁莽而粗笨地大吹牛皮。

——《罗曼采罗》

我不握背地里糟蹋我名字的坏小子的手，
他们当面对我嘻嘻哈哈，然而笑里藏刀。

我不跟着愚民一起当牛做马，
他们甘愿拉着偶像的凯旋车奔跑。

——《海涅抒情诗选集》

我嗤笑索然无味的纨绔子，
他们瞪着我，山羊似的一脸蠢相；
我嗤笑老奸巨猾的狗密探，
他们嗅着我，把鼻子伸得老长。
我嗤笑学识渊博的獐獠，
他们自我鼓吹，俨然精神界的法官，
我嗤笑胆小怯懦的恶棍，
他们恐吓我，用毒汁浸过的刀和箭。

——《海涅抒情诗选集》

我清楚，傲岸的橡树难免倾倒，
溪畔的芦苇却凭着柔软灵活的腰肢
无论何时总能在风风雨雨中站住脚。
可告诉我，芦苇的前途又将怎样？

真幸运啊，能充当浪荡子的游杖，
能做成擦靴匠拍打衣裳的掸灰条！

——《海涅选集》

恶对于高尚的天性不能像善一样施加任何强制力。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

那种受人夸奖的温柔的羔羊，要是它生有老虎的尖齿利爪，也就不会那样善良了。

——《罗曼采罗》

忠实，和世界一样的古老。

——《哈尔次山游记》

理智的忠实的老狗不会忽然发了狂，来咬你们神圣的下腿。

——《哈尔次山游记》

谁要是有力气，有自由的勇气，谁也就同样有义务在斗争里去激烈地反对骄傲的虚伪，反对蔓延的庸俗。

——《海涅评传》

宁愿看到巨大的罪恶，看那残酷无比的恶德，
也不要看厌腻的美德，那种可用钱买的道德！

——《新诗集》

甜言蜜语能从可怕的嘴唇滑出。羔羊已经恐惧地看到豺狼露出了利齿，
但豺嘴里却吐出了最甜蜜的谄媚之音。豺狼的谄媚震撼了可怜的羔羊的心。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

有一种人就跟小偷一样，偷了东西还把人家的房子付之一炬。

——《论浪漫派》

生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花，上帝也不可能通过魔鬼得到拯救。

——《论浪漫派》

有一天幸福飞过你的身旁，
你就拉住它的衣裳。

——《罗曼采罗》

把房子要造在山谷里，不要造在山顶上。

——《罗曼采罗》

今年面包的价格很高，

可是最漂亮的言词不费钱钞——
去歌颂恩人的狗吧，
只要把肚子塞一个饱！

——《罗曼采罗》

要有意志，就得有人性；要把意志发表，就要能手腕运用自如。

——《罗曼采罗》

世人的谦逊总有他们善良的原由的。例如宽恕自己的仇敌是容易的，假使一时没有什么妙计可以伤害他们；不引诱妇女是容易的，假使上帝赐给他的是一副过于丑陋的相貌。

——《论“爱祖国”》

当我们热心鼓励那些擅长算术的人们时，我们就要防止把九九表印在教义问答的后面。

——《哈尔次山游记》

荣誉不会使我们的坟墓温暖。

——《海涅抒情诗选集》

性情愈是果断，就愈容易成为某种牺牲品。

——《罗曼采罗》

人总是选择旁路小径，以为由此可以更近地达到目的。

——《哈尔次山游记》

去反对一些真正伟大的人，是愚蠢的。

——《海涅评传》

栎树都是慢慢地生长；
谁走得慢，就走得稳当。

——《德国，一个冬天的童话》

沉默不语可能会被人看成是懦怯或者甚至看成是奸刁，但直言不讳又可能被人理解为不讲义气。

——《论浪漫派》

人仗衣服马仗鞍。

——《哈尔次山游记》

要是你的灵魂万分愁闷，
快拿起你的七弦琴。

——《罗曼采罗》

要是有一个女人对你负心，
快去另找对象；
最好是离开这座城市——
背着行囊出外流浪！

你不久就会发现一片蓝色大湖，
湖边遍植丝丝垂柳；
你可以大哭一阵，发泄你渺小的悲痛和那狭隘的闲愁。

要是你登上险峻的高山，
你将要发出深长的叹声；
可是你要抵达那巍峨的山顶，
你会听到老鹰的叫声。

在那儿你自己会变成一只老鹰，
你此身宛如获得再造，
你会觉得你自由，你会觉得
你在下界并没有损失多少。

——《新诗集》

人们从美景中得到双重的享受，因为一个醉人看一切都是成双的。
——《哈尔次山游记》

谁一生中从未当过傻瓜，
谁就永远成不了聪明人。

——《海涅抒情诗选情》

一种古怪可怕的好奇心，往往驱使人们窥看过去的陵墓。
——《论浪漫派》

失宠和妒嫉曾经使天神堕落。
——《论浪漫派》

周游世界的航海家，最后还是回到原来的地方。
——《新诗集》

对自己的长处漠不关心，对自己的短处却总是想法粉饰，最后总要把它认为是优胜之处……
——《诗歌集》

生活就是打仗。
——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

在可爱的人世的厨房里，

可以嗅到过一切的香气。

——《罗曼采罗》

哲理

在文学里，也像在政治里一样，一切转移全按照运动力和反运动力的规律。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

大诗人的手段总是这样，一面除旧，一面布新，决不会有所破而无所立。

——《信印本〈堂吉诃德〉引言》

崇高到可笑，仅一步之遥。

——《论浪漫派》

每一种事物身上都有一种冲动，以求达到更高度的神性，这是寓于自然界之中的伟大的法则。

——《论浪漫派》

世界史上的事情并不是一桩准是另一桩的直接后果，但所有的事件都是互为因果的。

——《论浪漫派》

既已埋葬的东西，
没有复返的可能。

——《诗歌集》

每个人都要服从时代的规律，不管他愿与不愿……

——《新诗集》

事实上，人类就其内在的实质而言，尽是理论家，他们总会找到一种理论来为他们的厌世弃绝或者欲念渴望进行辩护。

——《论浪漫派》

粗大的木桩要有粗大的木楔。

——《论德国宗教和哲学的历史》

世界上什么都不完美，蔷薇是有芒刺的花卉。
高高在上的可爱的天使，
我相信也不是没有过失。

——《何其芳译诗稿》

最灿烂的星星也会从天空落下来。

——《罗曼采罗》

坏的榜样，也有诱惑力量。

——《何其芳译诗稿》

骄傲的孔雀，却生着丑陋的双足。

——《罗曼采罗》

美丽的诗篇里常有生硬的韵律，
就好像生蜜里常常插着蜂刺。

——《罗曼采罗》

莱茵河畔有句俗语：
正直的人也曾偷过一次小猪。

——《罗曼采罗》

宗教和伪善本来就是一对孪生姐妹，两者简直一模一样，有时根本没法加以区别。

——《论浪漫派》

基督教最可怕的魅力正好是在痛苦的极乐之中。

——《论浪漫派》

可怜的嘴馋的人，
他不能像神一样，
单靠着嗅觉和香气营生。

——《罗曼采罗》

朝圣者在入口的地方
要脱下沾满灰尘的狭窄的鞋子……

——《罗曼采罗》

人有特殊的习惯，他们对自己所做的一切总是要想出一些道理。

——《哈尔次山游记》

有的人勇气胜过两百头狮子，但理智却不及两头毛驴。

——《论浪漫派》

理性并不禁止人们有感观的享受。

——《哈尔次山游记》

自然像是一个善良的诗人，它不受激情的转变。

——《哈尔次山游记》

每一种自然景象都起着平息争端、镇静心神的作用。

——《哈尔次山游记》

正如一个伟大的诗人一样，自然也会用最经济的方法产生最大的效果。

——《哈尔次山游记》

伟大、浩瀚的自然景象能使我们的灵魂开阔。

——《海涅评传》

珍惜

正如为祖国牺牲一样，
留着性命也非常可喜。

——《罗曼采罗》

活在世上，即使做一个
最可怜的奴隶，也胜似
在冥河边做死鬼的主子。

——《海涅抒情诗选集》

在甜美亲切的人间，
生活有多么亲切，多么甜美！

——《海涅抒情诗选集》

死亡并不比生命更富诗意。

——《论浪漫派》

不朽的灵魂啊，请你当心，要是你和这个尘世分离，
请注意不要遭受到损害；
因为你走的路要通过死亡和黑夜。

——《罗曼采罗》

旧扫帚，由于使用年代长久，不仅秃得不堪使用，而且还粘附了过多的
尘垢。新时代需要新扫帚。每一次革命之后都必须解散以前的反对派；否则
就要生出许多蠢事来。

——《论德国宗教和哲学的历史》

孩子气的诚实，可把一切都信以为真。

——《海涅评传》

充满生命活力的少年人。
都渴望狂暴的热情，
渴望一种躁动、盟誓、喧叫，
还有相互之间的灵魂的苦恼！

——《罗曼采罗》

既不年轻，身体又不健康的人，
还想再去恋爱，热情放荡，
再尝一次幸福——可是却不爱叫嚷。

——《罗曼采罗》

玫瑰香精是可以起提神作用的，但是，我们总不愿为获得几滴玫瑰香精
而蹂躏所有这些玫瑰花生命。我们宁愿像夜莺那样，不仅陶醉于花儿的幽

香，同样也陶醉于花儿娇艳的姿态。

——《论德国宗教和哲学的历史》

岁月来去像穿梭一样，
线轴在织机上呼呼地
转来转去，奔忙不息——
它织的什么，没有一个织工知道。

——《罗曼采罗》

生长在地下的宝石，深藏在海底的珍珠，人类都把它们视为至宝；要是大自然把它们像石子和贝壳一样放在人类的脚边，就会被不屑一顾了。

——《诗歌集》

岁月来往匆匆，
世人纷归荒冢，
惟有爱情不灭。

——《诗歌集》

幸福

哪儿有幸福，那儿就有永生，那儿就会爱火熊熊，光明温暖。

——《海涅抒情诗选集》

当现象世界和我们的内心世界消融在一起，绿树、思想、鸟歌、忧愁、蓝天、回忆和香草组成美妙的织锦，这感觉是无限幸福的。

——《哈尔次山游记》

最美丽的童话时常被破坏！爱情的梦很少得到美好的结局。

——《哈尔次山游记》

幸福是一个轻薄的姑娘，
不爱老呆在一个地方。
她抚摩你额上的头发，
慌忙地吻过你，
就逃得不知去向。

——《罗曼采罗》

泪水有时更比美酒清醇甘冽，泪水里有许多铁质和盐分。

——《论浪漫派》

由于生活而失去心爱的对象，比由于死亡而失去心爱的对象更为痛苦。

——《论浪漫派》

当一种阴沉的愤怒像一块赤红的铁板压在人的灵魂上时，人总是渴望永久的黑夜。

——《海涅评传》

死是清凉的黑夜，
生是闷热的白天。

——《海涅抒情诗选集》

妇女

女人的意志就是神的意志。
要是女人是神的母亲，
神就有双重的意志。

——《罗曼采罗》

没有妇人就没有恋歌。
一个妇人对于恋歌诗人，
是必不可缺的要物，
正如奶油对于奶油面包一样。

——《罗曼采罗》

妇人的欢心，一般像幸福一样，是一件自愿的赠品，人们接受了它，但不知道是怎样接受的，也不知道为什么要接受。然而，有些人却懂得以铁的意志从命运中去夺取它，他们之能达到目的，或者是通过谄媚，或者是对妇女进行恐吓，或者是激起她们的同情，或者是为她们提供自我牺牲的机会……

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

妇女的贞操也许没有一点绝对价值，但是它却构成最可爱、最优美、最动人的印象。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

英雄末路使妇女动心。

——《阿塔·特罗尔》

一个妇人怎么会渴望她不爱的男子？

——《阿塔·特罗尔》

女性，脆弱就是她的名字！
女性都是脆得像瓷器一样。

——《阿塔·特罗尔》

“上帝创造女人，用的是太软的粘土。”它的质料过分柔弱，很难适应人生的要求。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

在母亲的思想中，对孩子有着高升和远大的企望，她所有的教育的任务也都用在这上面了。

——《海涅评传》

爱情

爱情的品格就是诚实和健康。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

爱情是一颗狂奔的慧星，它带着光焰的尾巴，混乱地旋转着冲向太空；如果不会毁掉，也会骇走它路上的一切星体，最后悲惨地粉碎，迸为千万粒火花。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

坚贞之中含有多少天真！不忠之中又有多少真诚！

——《论浪漫派》

爱情！她是一切激情中最高尚、最常胜的。但是，她征服世界的力量正在于她无限的宽宏大度，在于她几乎不可思议的大公无私，在于她热衷献身的轻生藐世。她没有昨天，她也不想到明天……她只眷恋着今天，但却要求它完完整整，原样不动，不折不扣。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

爱人的吻，能重新治愈它的尖言利语所加于被爱者的情感的致命伤……

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

男人的第二次爱或许因为带着明显的自我意识，所以更加强烈。女人却没有第二次爱，她的天性是太柔弱了，她简直不能两次承受心灵的地震。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

第一次爱的忧郁和第二次爱的忧郁是不同的……在第一次，我们以为，我们的激情只有悲剧的死才能打断，而且事实上，如果别无办法克服迎面而来的重重困难，我们便轻易决定同爱人一起跳进坟墓……反之，在第二次爱情中，我们却怀着这样的想法，我们最狂热、最美妙的情感随着时间变成一种容易克制的微温了，现在使我们兴奋得发抖的眼睛、嘴唇、臀部，有朝一日我们将会漫不经心地熟视无睹……

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

爱情年轻气盛地出场了，抗拒着一切敌对关系，战胜着一切……因为她不害怕在伟大的斗争中求助于最可怖但也最可靠的同盟者——死亡。爱情同死亡联盟，是不可攻克的。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

真正的爱情是非常害羞的，它厌憎一切空话，它只能淌泪和出血。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

恋人以无限的爱互相注视，好像一个人能够在另一个人的眼里诵读，并且在这对眼里放着光，有如几滴光从那充满了熊熊爱火的杯中滴入，那杯子

是一个虔诚的天使在天上从一颗星向另一颗星递送的。

——《哈尔次山游记》

只有在爱情之中才有真实。

——《罗曼采罗》

世间最美的东西
就是春天和爱情。

——《海涅抒情诗选集》

把你的脸贴住我的脸，眼泪就流在一起；
把你的心贴紧我的心，爱火就迸在一起！

——《海涅抒情诗选集》

我爱过你，而今还爱你！即使世界化为灰尘，
从它的瓦砾之中，还有我的爱火上升。

——《诗歌集》

唉，假使我是供我爱人头上用的卷发纸，
我要对着她的耳朵轻轻地诉说我的心事。
假使我是供我爱人刺着绣针的小枕，
即使她狠狠地刺我，我将感觉刺得开心。
假使我是供我爱人双足休息的踏凳，
即使她狠狠地踩我，我也没有什么怨恨。

——《诗歌集》

在你美丽的樱唇上，我惯用接吻代替语言，
我的吻就像是从我心底冒出来的一团火焰。

——《罗曼采罗》

如果爱情能使你渺小，
爱情还会将你捧高。

——《新诗集》

再见吧，恋人！我纵在远方，
我的心花儿总为你开放。

——《新诗集》

白天痴恋着黑夜，春天痴恋着冬天，
生命痴恋着死亡——

——《新诗集》

沉默才是爱情的贞洁的花。

——《海涅抒情诗选集》

人们在黑暗中偷来，又在黑暗中归还的吻，
对于正在恋爱的心，这是多么快意的吻！

——《海涅抒情诗选集》

没有爱情，天堂也变成地狱。

——《新诗集》

昨天吻过我的幸福，今天就已化为乌有，
真诚的爱情，向来总是不能持久。

——《新诗集》

因为我爱你，我不得不避开了你，
——请不要见怪！

因为我爱你，我的面孔
变得这样消瘦而憔悴；
你最后会觉得我很丑陋——
所以我要避开你，请不要见怪。

——《新诗集》

等待的痛苦最难受。

——《海涅抒情诗选集》

恋爱躁狂！重复的冗言！
恋爱本来就是躁狂！

——《阿塔·特罗尔》

没有爱情，就没有生命，
离开爱情，就是死亡。

——《新诗集》

第一次谈情说爱的人，虽不成功，总是个神仙；
可是第二次谈恋爱时还不成功，他就是笨蛋。

——《海涅抒情诗选集》

情歌

优美的铃声阵阵，轻轻穿过我的心房，
小巧的春天之歌，请把铃声传到远方。

一直传到那所房屋，那里繁花亭亭玉立，你如看见一朵玫瑰，请你代我向
她致意。

——《新春篇》

太空中的星辰，几千年来毫无更动，
它们彼此面面相观，怀着爱情的悲痛。

——《诗歌集》

海里有珍珠，天空有明星，
而我的心有爱情。

——《诗歌集》

乘着歌声的翅膀，
心爱的人，我带你飞翔，
向着原野，
那里有最美的地方。

——《海涅抒情诗选集》

尽管外面飞雪成堆，冰雹降落，狂风乱吹，
嘎吱地震响我的窗户，我也绝对不会叫苦，
因为在我的胸中有着恋人的倩影、阳春的欢乐。

——《海涅抒情诗选集》

爱人啊，扶好我！
否则，我会像醉汉一样跌倒在你的身旁。

——《新诗集》

你看这菩提树叶，它的形状像一颗心；
所以热恋的情侣，最爱坐在菩提树荫。

——《新诗集》

我的心像太阳，看去火热一团，
沉入爱情之海，硕大而且美观。

——《新诗集》

我连自己也不知道，你对我心里说些什么！
那是话语和接吻，两者巧妙的混和。

——《新诗集》

如果我占有整个天空，我愿献给维纳斯夫人；
我献她太阳，我献她月亮，献给她全部的星辰。

——《新诗集》

你很爱躺在我的怀里，你很爱靠紧我的胸口；
我是你广阔的天空，你是我可爱的明星。

——《新诗集》

爱情是悲中之乐，
爱情是乐中之悲。

——《新诗集》

她的秋波有如一片甘美的光网，
我们的心被笼罩在它的网眼里，
像小鱼似地活蹦乱跳。

——《阿塔·特罗尔》

春天和一双美丽的眼睛，把我的心引入新的迷津！我猜想：那蔷薇和夜莺，和它们定有串通之情。

——《新诗集》

文艺

艺术如同宇宙，都是为自身的目的而存在着的。

——《论浪漫派》

宇宙亘古不变，虽说人们在判断它的时候，看法不断改变；同样艺术也不得依赖于人们时时转变的观点。

——《论浪漫派》

文艺的精灵亲吻了一下沉沉入睡的春天，春天便笑盈盈地睁开眼睛，于是所有的玫瑰吐露芬芳，所有的夜莺纵声歌唱。

——《论浪漫派》

犹如美丽的塑像点缀一座花园，人们可以对它们钟情热恋，可是它们是不会生儿育女的。

——《论浪漫派》

艺术家用以表达思想的象征除其内在含义以外，如果同时本身还能娱悦人的感官，正如鲜花，它除去具有特殊的含义以外，本身也是鲜艳的、可爱的，并且扎成了很好看的一束，那么，这样的象征就配得到最高的奖赏。

——《论法国画家》

诗人的身世该向他作品里去追究，因为他在作品里吐露了隐衷。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

浮现出来吧，往日的旧梦！
打开来吧，我的心扉！
让欢乐之歌，悲伤的眼泪
一齐奇妙地涌出来。

——《海涅抒情诗选集》

作为艺术家，他要求艺术表现最清晰明朗的自我意识。

——《论浪漫派》

有的诗人和大自然融成一体，使大自然也赋有人类的喜怒哀乐。

——《论浪漫派》

纤巧娟秀的语言，犹如精镂细刻的宝石。

——《论浪漫派》

我的心像光一样地爱，像火一样地纯洁天真，
最高贵的优美女神给我的琴弦调好了音。

——《德国，一个冬天的童话》

火焰在那里也只是发着光，而不是在燃烧，但火焰毕竟是火焰；正如在莎士比亚悲剧中一样，在他的喜剧中爱情也完全具有真实的性格。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

一切可以感知的东西，统统都只是思想的象征；一当艺术家的心灵被神圣的世界精神所打动，这种象征便会从他心中涌现出来；而他的艺术作品，也仅仅是他向其他心灵传递思想的象征罢了。

——《论法国画家》

一部好的作品，哪怕是书中最荒诞不经的人物，我们也觉得那样面熟，仿佛我们昔日曾和他们亲密相处共同生活过一阵。

——《论浪漫派》

我们的时代要求的是生活中真正的人物，最不需要的就是钟情于贵族骑士的水妖们。

——《论浪漫派》

我们从舞台上所看到的一切伟大和高尚都是虚伪和欺骗；自私自利才是一切行为的隐密的动机。一个明智的人决不会让自己为现象迷惑。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

在写作上，每一年的夏天我都脱茧，努力孵化出一个新的漂亮的蝴蝶来。

——《海涅评传》

艺术家总是应该把题材处理得形象鲜明些。

——《论浪漫派》

无论是在浪漫主义的现代艺术中，或是在古代艺术里，形象鲜明的塑造，都应该是主要的。

——《论浪漫派》

我们必须重新振奋，重新去探索那埋没已久的中世纪素材单纯的文艺源泉，于是返老还童的仙浆便会向我们进涌出来。

——《论浪漫派》

一位大画家，有时也不免像个平庸的画师似地有败笔，但却永远不会有多余之笔。

——《论法国画家》

弥勒对古代诗歌形式的精神实质认识更深，因此不需要从外形上来予以模拟；所以我们发现他处理起句子的转折来更加自由，并且非常聪明地避免采用陈旧的词藻和词汇。

——《海涅选集》

只有当诗人抛掉那种传统的舞台语言，呈现出一种崇高而优美的坦赤状态（这种状态同它毫无虚饰的天性比美，并使我们充满最甜蜜的颤栗）——只有在这些章节中，莎士比亚的天才能露出它的真面目，他的最高度的启示才能充分为人所知。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

他们的毛病也相像，笔下都很絮烦，都偶或有那种长句子，冗长得像皇帝出行，前拥后簇着一大队，一句浩浩荡荡的句子里，往往只有一点儿意思，仿佛一辆金彩辉煌的宫廷大车，驾上六匹盛装丽饰的马，一路行来，好不隆重。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

古典艺术只表现有限的事物，它塑造的形象可以和艺术家的思想完全一致。

——《论浪漫派》

浪漫主义艺术表现的，或者不如说暗示的，乃是无限的事物，尽是一些虚幻的关系；他们仰仗的是一套传统的象征手法，或者进而仰仗譬喻。

——《论浪漫派》

琴音宛如两只蝴蝶，在做着快活的游戏，一只在对另一只进行挑逗后逃开，躲在一鲜花背后，但终于被同伴找到了，便双双欢快地在金色的阳光中飘飘飞去。

——《佛罗伦萨之夜》

你若有一双好眼睛能看透我的歌曲，
你就看见一个美女在我歌中踟躅。

——《海涅抒情诗选集》

童话就是通过直觉的生活，通过直感产生的。它的特殊在于不只是动物和植物，就是完完全全没有生命的事物也会言谈动作。

——《哈尔次山游记》

造型艺术也非得表现精神对物质的胜利不可，可是又不得不采用物质来作为它们的表现手段。

——《论浪漫派》

有些建筑里表现出和诗艺里同样的譬喻的倾向。

——《论浪漫派》

莎士比亚的戏剧的舞台是这个地球，这便是他的地点的统一；他的剧本演出的时期是永久，这便是他的时间的统一；他的戏剧的英雄符合这两点，他便是剧中有声有色的中心，并且表现了情节的统一……

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

莎士比亚的喜剧本质上就象那只飘荡在花朵之间、很少触及现实的地面、变幻无常的花蝴蝶。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

最伟大的诗人的直觉同最冷静的散文家清醒的观察是相互印证的。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

画家大概比较幸运，因为他们的表现材料——颜色，不可捉摸，虚无飘渺，不象雕刻家的材料那样和唯灵主义水火不容。

——《论浪漫派》

聋画家能从演奏的有形标记中看见声音吗？可另外还有一种人，声音本身只是些无形的标记，他们能从中听出色彩和形象来。

——《佛罗伦萨之夜》

无论是文学史还是自然史，总是抓住一些特别突出的现象加以描写。

——《论浪漫派》

文学史是一所硕大无朋的停尸场，人人都在那里寻找自己亲爱的死者，或亡故的亲友。

——《论浪漫派》

艺术尤其不得依赖于道德，因为只要世界上兴起一种新宗教，排斥了旧宗教，道德的观念总是要改变的。

——《论浪漫派》

在一个国家是道德的艺术品，到了另外一个国家，那里有另外一种宗教转化出的风俗习惯，这些艺术品便可能被认为是伤风化了。

——《论浪漫派》

如果不深入到政治的领域中去，是无法讨论现代德国文学的。

——《论浪漫派》

痛苦的现状迫使我写出了每一首诗，人们在每一首诗里都能予以一种政治上的解释。

——《海涅评传》

只要文学是作为一种祖国事业而被重视，那么文学是也能繁荣起来的。

——《海涅评传》

人民要求作家们共同感受他们每天的热情，要求作家们有力地激起人民胸膛中的感情。

——《海涅评传》

常常听到雷吼般的反对思想警察和神圣权利的压迫者的声音……

——《海涅评传》

创造的杰作，就是我们人类的心。

——《海涅抒情诗选集》

我的白昼晴朗，我的黑夜幸福，
当我弹起诗琴，人民都向我欢呼。
那时我的歌是空气和火焰，
煽动一些美丽的热烈的情感。

——《海涅抒情诗选集》

席勒为伟大的革命思想而写作，他摧毁了精神上的巴斯底狱，建造着自由的庙堂。

——《论浪漫派》

只有伟大的诗人才能认识他当代的诗意。

——《论浪漫派》

诗人的作品不该适应他自己的感情，而更该符合观众的愿望。

——《论浪漫派》

诗人在他不离开现实的大地时，是坚强有力的；只要他空想地在蓝色的空中翱翔，他就变得软弱无力了。

——《世界名言录》

把艺术本身宣扬为至高无上之物，而对于那第一位的真实世界的要求却置之不理，是本末倒置了。

——《论浪漫派》

画家也不得不把最令人反感的受苦受难的形象涂到画布上去，致使画布呻吟悲叹。

——《论浪漫派》

新时代需要完全不同的一些诗人。

——《论浪漫派》

凡是一个演员正因为他对新时代满腔真诚，所以他就不能以往日的热情把歌唱旧时代的老歌继续唱下去。

——《论浪漫派》

时代的运动甚至应该促进艺术的繁荣，艺术正是在最激烈的战争和竞争中，开出了自己最绚丽的花朵。

——《论法国画家》

新的时代也将产生一种新的艺术，一种与时代本身协调一致的艺术。这种艺术不再从死亡了的往昔借用象征，而必须甚至创造出一套迥异于传统的技法来。

——《论法国画家》

诗应该在艺术上完善无缺并且具有人民性；诗的内容应该反映迫切的时代问题。

——《海涅的生活和创作》

作家本身就是人生的一面镜子。

——《海涅评传》

诗人跟普通的人不一样，并非他们别具情感思想，别有表达的手法，而只因为他们比旁人深透得多，真挚得多，感受更敏锐，力量更雄厚。在他们的作品里，诗的精髓分外饱满洋溢。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

大诗人眼睛的魔力真是出奇，好像能够看透地面，知道底下埋的是财宝金银还是尸骸，他的眼光能照彻人的心胸，把里面的蕴蓄瞧个明白。对好人呢，他这一瞥像阳光，照得人心胸开朗；对坏人他这一瞥就像剑锋，能把坏人的心肠割碎。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

死神不能把诗人战胜。

——《海涅抒情诗选集》

不要得罪活着的诗人，
他们有武器和烈火，
比天神的闪电还凶猛，
天神的闪电本是诗人的创作。

——《德国，一个冬天的童话》

歌德的诗歌有一种不可思议的魔力，这是无法言传的。那和谐的诗句像一个温柔的情人一样缠住你的心。当它的思想吻你的时候，它的词句就拥抱着你。

——《论德国宗教和哲学的历史》

浪漫主义诗歌的火焰早就在我们诗歌的祭坛上燃烧起来了；不再需要一个牧师往上浇灌圣油，也不再需要一个骑士在它身旁持刀警卫。

——《海涅评传》

与其做一个拙劣的诗人，还不如把诗稿焚毁了好。

——《罗曼采罗》

眼泪的珍珠用韵律的金丝穿在一起，
在文艺的炼金场里被锤炼成一首名诗。

——《罗曼采罗》

每个作家，不管他多么伟大，都愿望他的作品被人称赞。

——《哈尔次山游记》

对于一个诗人，你们还能提出更高的要求么？我们大家都是凡人，都要跨进坟墓。

——《论浪漫派》

歌德从来没有隐瞒过真实情况，而是碰到不能直说的场合，便把真实的情况披上幽默和讽刺的外衣。

——《论浪漫派》

那些在各式各样的书报检查和精神高压下受苦受难，而又依然不愿隐瞒自己真实思想的作家，只好采用讽刺和幽默的形式。这是为正直诚实所剩下的唯一出路。

——《论浪漫派》

在幽默讽刺的伪装下，正直诚实显得最为动人心弦。

——《论浪漫派》

喜剧并非因为人物滑稽可笑，情节逗人发噱才产生喜剧的效果，而是干脆就把我们一下子放进一个可笑的世界里去。

——《论浪漫派》

讽刺建筑在严肃的基础上。

——《海涅评传》

理想以最灿烂的明澈和宏伟经常不断地浮现在诗人的眼前，因此，当他看到偏狭的同代人怎样粗鲁、拙劣而蠢笨地理解理想，他也就忍不住要加以嘲笑。

——《阿塔·特罗尔》

真实永远是莎士比亚的爱情的标志，无论她化身为什么形象。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

古代悲剧家同古代雕刻家一样，一味追求美和高贵，牺牲内容去讲究形式；莎士比亚则相反，他的着眼点首先放在真实和内容上。因此，他的性格描绘卓越非凡，他常常利用这种描绘手段，迹近滔画似地剥下主人公身上金光闪闪的盔甲，让他们穿着滑稽的睡衣出场。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

艺术作品愈是伟大，我们便愈是急于认识给这部作品提供最初动机的外部事件。我们乐意查究关于诗人真实的生活关系的资料。这种好奇心尤其愚蠢，因为外部事件的重大性和它所产生的创作的重大性是毫不相干的。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

学识

箭一离开弦便不再属于射手了。言论一离开说话人的口，尤其是经过大量印刷之后，便不再属于他了。

——《论德国宗教和哲学的历史》

著者到后来和他的读者搞得非常亲热，这是理所当然之事。

——《罗曼采罗》

处女诗集！它应该为在散乱的褪色的纸上，同时还应该在前后各页之间夹着枯萎的花儿，或者一缕金发，或者一段褪色的丝带，在很多地方还应该看到有眼泪的痕迹……

——《诗歌集》

拙劣的文章并非人人会写，一个写惯好文章的人更不会写它。

——《精印本〈堂吉诃德〉引言》

评论家的眼睛如果已经让泪水模糊，那他的论断就再没有多少价值了。

——《论法国画家》

最明达的批评家也有荒诞的谬见。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

知识化为言语，言语化为行动，我们有生之日还能在这世上享受幸福。

——《论浪漫派》

知识，通过理性获得的对事物的认识以及科学，终于把从我们手里骗走的享受还给了我们。

——《论浪漫派》

伟大的历史学家同样是伟大的人，他的眼睛在我们黑暗的时代是一颗明星。对于一切他人的苦恼和欢悦，对于乞丐和国王的忧愁，对于衰落民族和他们群神的最后的叹息，他友爱的心是永远敞开着。

——《哈尔次山游记》

我从历史研究中得到安慰，否则我将绝对不能忍受日常充满苦恼的现象了。

——《哈尔次山游记》

莎士比亚的任务不仅是诗，还有历史；他不能任意改裁既成的材料，他不能兴之所至地构成事件和人物。当然，正如不能绝对遵守时间和地点的统一一样，他也不能绝对遵守关于个别人或个别事实的情节的统一。

——《莎士比亚笔下的少女与妇人》

海涅生平著作年表

1797

12月13日，出生在德国莱茵河畔的杜塞尔多夫城。父亲是个不富裕的犹太商人。

1815

德意志联邦组成。海涅初中毕业后，遵照父母之命到法兰克福一家商店当学徒。

1816

得到富有的叔父大银行家沙罗门·海涅的资助，在汉堡开业经商。不久商店倒闭，开始诗歌创作。

1819

入波恩大学学法律。后又在柏林大学和哥廷根大学学习。在学校学习期间，海涅的兴趣始终在文学、艺术和哲学方面。这一时期，诗人曾陷入对阿玛丽和台莱赛的不幸的爱情之中。

1820

发表论文《论浪漫派》。

1821

完成剧本《阿尔曼曹》，出版诗集《少年维特的烦恼》。

1822

完成剧本《拉特克利夫》。

1823

出版诗集《抒情插曲》。

1824

出版诗集《还乡曲》。

1825

获得哥廷根大学法学博士学位。

1826

完成著名散文《哈尔茨山游记》、诗集《北海》（亦译《波罗的海》）和第二部游记《观念一勒·格朗特文集》。

1827

《歌集》在汉堡出版，获得很大的声誉，其中许多抒情短诗不断地为各国音乐家谱成乐曲，广为传唱。同年海涅到英国旅行。

1830

法国七月革命爆发。正在黑尔格兰岛休养的海涅得知这一消息后欣喜若狂。发表著名的《颂歌》。是年出版关于意大利的游记《从慕尼黑到热那亚的旅行》和《洛珈浴场》。

1831

4月，离开汉堡。5月，定居巴黎，受到法国进步文艺界和思想界的欢迎。经常和雨果、巴尔扎克、乔治·桑、肖邦、罗西尼等人讨论彼此所关心的问题。开始接触法国空想社会主义的学说。为了沟通德法两国文化，海涅既为德国奥古斯堡的报纸撰写通讯，向德国人报道法国情况，介绍法国的进步思想，又在法国报刊上发表一系列介绍德国文学、哲学和宗教的理论文章。同年，完成诗集《新春集》，出版《英国片断》。1832辑录介绍法国情况的文

章为《法兰西现状》一书。

1833

海涅的革命民主主义思想渐趋成熟。

1834

完成重要论著《论德国宗教和哲学的历史》。

1835

由于海涅的许多进步言论和文章引起德国反对统治者的仇视和恐惧，德国联邦议会公然决定禁止海涅的著作在德国出版发行。

1840

撰写长篇政论《论路德维希·别尔纳》，对篡夺了法国七月革命胜利果实的大资产阶级表示愤怒。

1842

完成著名叙事长诗《阿塔·特洛尔》。

1843

10—12月，在流亡十三年之后，第一次回祖国（汉堡）探视母亲。长诗《德国，一个冬天的童话》在酝酿中。12月，在巴黎与马克思相识，并从此建立了深厚的友谊。

1844

6月，德国西利西亚爆发纺织工起义。由于马克思的影响，也由于德、法两国阶级斗争的激化，在思想上逐渐接近无产阶级革命的世界观。这一年，创作了杰出的政治诗，其中最富有代表性的是《西里西亚的纺织工人》。该诗于6月10日发表在《前进报》上。同年完成叙事长诗《德国，一个冬天的童话》。1845身体健康状况不佳，病情日益恶化。

1848

全身麻痹，双目几乎失明。6月，马克思回国办《新莱茵报》，约海涅参加，海涅力不从心。

1851

用口授方式写成的谣曲形式的故事诗集《罗曼采罗》出版。

1853

写《自由》，称颂马克思、恩格斯“无疑地是德国最能干的头脑，毅力最充沛的人物”，“将来属于他们”。

1854

出版通信集《路苔齐亚》。完成《1853—1854的诗》。

1855

写成《（路苔齐亚）法文本序言》。

1856

2月17日，在病床上生活了八年之后，病逝于巴黎。

巴尔扎克

巴尔扎克
(1799—1850)

巴尔扎克是法国十九世纪的伟大作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人。他相继写了九十六部小说，用一生的辛劳血汗，为人类建造起一座《人间喜剧》的艺术大厦。他总共塑造了两、三千个栩栩如生的人物形象，构成了一幅完整的包罗万象的社会风俗画，“提供了一部法国‘社会’，特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”（恩格斯语）。代表作是其社会系列长篇小说《人间喜剧》。

社会

权力是手段，人人幸福是成果。人民当政，希望不用手段而有成果。
——《巴尔扎克论文选》

大政治家也只是杂技表演者，一不当心，就眼睁睁看着自己最美好的建筑物倒塌。

——《巴尔扎克论文选》

生在帝王人家的所谓明哲之士，很快会失去判事的能力。他们讨厌言论自由，粗野不斯文，不许人在面前随意谈话。他们看到假面具后，便以为懂得鉴别脸色的美丑，自以为有判事的能力。

——《巴尔扎克论文选》

一个幸福的人，一接近宫廷，他的幸福就疮痕累累了；而他以后干任何事，也非依赖一个女仆的阴谋不可。

——《巴尔扎克论文选》

应该算数的不是票，而是理由。

——《巴尔扎克论文选》

推举代表，不是为了表示心意，而是奉送代理权。所以议会也就永远代表不了人民。

——《巴尔扎克论文选》

没有绝对的平等，也没有绝对的权力。人在天性上同类，在法律条文上平等。但如果政治上不平等，就不同类了。

——《巴尔扎克论文选》

真正的政治医生治病应该治本。法律是病因所在，理论从这方面建立才是。

——《巴尔扎克论文选》

专制政权就有这种方便，使不正当的也变成正当。

——《司汤达研究》

一件不公道的事情，触动了一个人的心境，就会一变二、二变三地把人数增加起来，就好比会发酵的酵母。

——《乡村医生》

一时掌权的人物，从来不好好想一想，对普通老百姓干一件不公道的事情，必然会造成什么样的后果。

——《乡村医生》

转化成迷信的宗教思想，它是人类思想中最牢不可破的积习。

——《乡村医生》

管理是不能一刀切的，它没有一般的原则。

——《乡村医生》

哪里有穷困，哪里就有苦难。

——《乡村医生》

为了促进文明，为了发展生产，应该使群众明白，个人的利益要和国家的利益相一致，通过事实、利益和原则，它们就融为一体了。

——《乡村医生》

社会仅仅靠道义的思想，是生存不下去的。要生存，还需要符合于这种思想的行动。

——《乡村医生》

一块地方，人聚集得越少，在那儿就越少发现罪恶、违法行为和坏思想。空气的洁净大大有助于风尚的洁净。

——《乡村医生》

真正的爱国者就是对法律的重要性坚信不移的公民，即使赴汤蹈火，也要促其实施。如果你让坏人平安无事，以致他将来重蹈覆辙，这样，你难道不是有罪同当的吗？

——《乡村医生》

富人总是少于穷人。所以，斗争一旦变成了人才物力的较量，胜利总是属于穷人的。

——《乡村医生》

权威，在某种意义上说，是一国的核心。天地万物，在某个狭小的去处都潜藏着一种生命的要素，供全身活力之用；自然如此，政体亦然。

——《乡村医生》

一个没有权威的社会，你能够想象吗？不能。所以说权威就是力量。力量在于对事情作出判断。

——《乡村医生》

我们赞赏那种真正的政治家，就像赞赏那种给我们写下了人间最宏伟的诗篇的人一样。永远放眼未来，赶在命运的前头，超越于权力之上。借重权力，仅仅因为权力之有益。行施权力，但不滥用它的威力。把一切冲动甚至一切庸俗的欲望抛在九霄之外，以便集中才干，不断地有所预见，有所向往，有所行动。公正而有决断，保持全局的秩序，镇定自若，头脑清楚。既不犹疑不定，也不自信太甚；既不怀疑于人，也不轻信于人；既不感恩图报，也不忘恩负义；在一个事变之前既不毫无准备，在一个思潮之前也不惊惶失措。总之，一生以关心群众的想法为己任，永远张开智慧的翅膀，声如洪钟，目如闪电，统带好群众的想法；不着眼于事情的未节，而注意于事情的后果，这不是庸碌之辈所能做到的。

——《乡村医生》

法律要求服从规则。一切规则都是对天然的习惯，反对个人的利益的……法律的倾向往往有理由违反习惯的倾向。

——《乡村医生》

肉体方面很勇敢，而精神上极其懦弱卑鄙的人，做下一桩丧尽人格的事，而后一切照常，如果家属或朋友对他们一味宽容，那就等于是一种鼓励了。往后他们更加有恃无恐，以为永远能逍遥法外。思想走上了邪路，情欲得到了满足，他们就会更进一步研究社会的法网来使自己逃脱，从此变得奸刁恶毒，手段更巧妙。

——《搅水女人》

你的举止可以说明你的身份和职业，说明你从何而来以及来此的目的，这点是众所周知的。

——《交际花盛衰记》

在政治上如同在海洋上一样，有时也会出现迷惑人的风平浪静。

——《交际花盛衰记》

人们把礼仪看作是上流社会最可怕的法律，对它望而生畏。

——《交际花盛衰记》

每个社会等级都有自己的荣誉。

——《交际花盛衰记》

所有的国王都喜欢知道事情的内幕，喜欢了解老百姓见了会目瞪口呆的那些事件的真正原因。

——《交际花盛衰记》

在现实生活中，有些事注定要和另外一些事联系在一起而决不会分开。

——《交际花盛衰记》

窃贼活到这般年纪，说明了司法机关的无能！

——《交际花盛衰记》

杀人犯、窃贼以及苦役监里所有囚犯并不像人们想象的那样可怕，除了极少的例外。其实大部分是胆小鬼，这大概是由于他们惶惶不可终日的缘故。他们不断盘算着如何偷窃，而偷窃要求他们使出浑身解数，脑子要和身体一样灵活，但全神贯注又过度耗费他们的精力，因此，他们在这些意志所及的激烈活动之外，就变得十分迟钝，犹如舞蹈演员跳完一个吃力的舞步，或是歌女唱完现代作曲家灌输给听众的那种令人生畏的二重唱之后，精疲力竭地跌倒在地。那些罪犯或是头脑糊涂，或是由于恐惧，变得同孩子一样。他们轻信到了极点，只要略施小计就能使他们陷入圈套。

——《交际花盛衰记》

罪犯在必要时可以不择手段地干掉证人，因为他们杀人只是为了灭口（这是要求废除死刑的人们提出的一种理由）。这些机智、能干的巨人，手脚麻利，目光敏锐，感觉灵敏，犹如野人一般，他们只有在行窃作案时才变成干坏事的英雄。犯罪之后，他们开始感到局促不安，因为他们需要藏匿赃物，就象在贫穷潦倒时一样不知所措。不仅如此，他们还象分娩不久的妇女一样衰弱。

——《交际花盛衰记》

民众奋起反抗，从来是试图将人、事物和各种原则协调统一起来。

——《十三人故事》

受人蔑视的贵族，正如懒惰的国王、女人气的丈夫一样，因为无能，才变得无用。

——《十三人故事》

不具备手执权杖的军事家固有的力量，元帅的权杖又有什么用呢？

——《十三人故事》

在当代，行动应该是真正的力量，而不是历史的回忆。

——《十三人故事》

有条理的人，工作也会干得井井有条。一个人如果懒惰，他的每一个动作都能表现出懒惰来。

——《十三人故事》

社会是一个泥坑，我们得站在高地上。

——《高老头》

在战场上为了不被人杀而不得不杀人；在社会中为了不受人骗而不得不骗人。把感情与良心统统丢开，戴上假面具，冷酷无情地去玩弄人，神不知鬼不觉地去猎取富贵。

——《高老头》

要是没有纯洁和神圣的爱情充实一个人的生命，那么，对权势的渴望也能促成美妙的事业，——只要能摆脱一切个人的利害，就能以国家的光荣为目标。

——《高老头》

律师们惯用的手法：当他们的敌人或他们的顾客发怒的时候，他们却以镇静处之。

——《上校沙倍尔》

没有什么比一个律师引经据典的理论更为冷酷无情的了。

——《死冤家》

世界上没有一成不变的真理，只有一些因地制宜的公约。

——《高利贷者》

社会的法则和自然的法则一样，总是嫩苗多于成材的树木，鱼苗多于长成的大鱼。可以成器之才像种子落在岩石上一样，枯死了呢？

——《公务员》

一切事物趋于完善，都是来自适当的改革。

——《公务员》

一切革新者之所以招恨原因在于为了改进而必须取消的部分，首先是不为人所理解的，其次威胁着一些人的存在。

——《公务员》

庞大的官僚体制象一块沉重的幕布，横在要做的事和能够下令去做的人之间。

——《公务员》

用文牍来代替积极的行动，遂发明了一种无所作为的东西，叫做“报告”。

——《公务员》

政治家的最高法则，就是象法官和医生一样，根据各种情况对症下药。

——《公务员》

总是坐而论，却不起而行。……官僚体制总以此统治一切！各种档案、

卷宗、文牒不断地增加、膨胀，而且日益美化。

——《公务员》

官僚体制发明了一群小人国里的人……他们像香菌寄生在梨树上一样，依附于公众事务，而又对公众事务漠不关心。

——《公务员》

一个高尚的人是很难在迂回曲折、荆棘丛生的夹道中行走的。因为他无法在污泥浊水中卑躬屈膝，匍匐而行。

——《公务员》

官僚体制由一群鼠目寸光的人组成，成为国家繁荣富强的障碍。

——《公务员》

对国家忠心耿耿的人在一大群昏聩无能者面前难免处处碰壁，最终被整垮……于是，多少勇敢的人心灰意懒，严于律己的人精神销蚀，因为种种不平使他们困怠厌倦，消磨意志的烦恼使他们变得麻木不仁。

——《公务员》

固然，一个国家不会由于一个有才华者让位于一个庸才而立即受到亡国的威胁……但长此以往，国家也就会逐步衰亡。

——《公务员》

得志的蠢才受宠，而有才华的人倒下，人们竟无动于衷，这就是我们倒霉的教育和风气所造成的结果。它逼得聪明人玩世不恭，天才走向绝望……

——《公务员》

不论多伟大的政治家，都需要这样一个管家婆，在她面前无须矜持，可以表现软弱，优柔寡断，同自己的命运抗争，最后通过思想斗争而壮起胆来。

——《公务员》

杀掉几个人头来征服封建贵族阶级是可以的，但千足之蛇是无法征服的。

——《公务员》

神偏爱胜利者。

——《公务员》

在大自然的规划中，弱者或生不逢时的生命，就应该完蛋。

——《莫黛斯特·米尼翁》

社会这个大自然，也和大自然本身一样，是十分健忘的！

——《莫黛斯特·米尼翁》

政治是谋求实利者的出路……

——《莫黛斯特·米尼翁》

在宪法面前人人平等。

——《人生的开端》

鞋匠总是穿臭鞋。

——《人生的开端》

有那么一些机灵的人，他们利用为政治服务的办法来挽救自己私人生活的过错，而且也可以反过来加以利用。

——《卡迪央王妃的秘密》

法律保护一切公民，用不着自己去报仇雪恨。

——《家族复仇》

滥享社会特权泯灭了人们的感情，而发展了利己主义。

——《家族复仇》

有些非法的行为，如果是个人对个人的，那就是犯罪；如果扩大到一大群人，那就不算什么，即罪不责众，好比一滴青酸滴进一桶水里完全无毒一样。

——《纽沁根银行》

社会只拿小丑取乐，一转眼就把他们忘了。……历久不磨的钻石难免有一点儿瑕疵；一时流行的物品难免单薄，华而不实。

——《幻灭》

法律要跟一个伤心的人找多少麻烦，那真是难于想象，简直要教人恨文明而觉得野蛮的风俗可爱了。

——《邦斯舅舅》

法律跟医学一样有它的牺牲者。为法律死的是为社会牺牲；为医学死的是为科学牺牲。

——《邦斯舅舅》

令人疲倦，令人衰老的，乃是虚荣未逞的悲伤，乃是和野心的敌手勾心斗角的挣扎。

——《亚尔培·萨伐龙》

别让野心过分苦您自己，得保持您的青春。人家说政治能把一个男人突然之间变老。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个人投入法网之后，就变了一个抽象的东西，一个法理的问题，好比统计学家心目中的一个数字。

——《夏倍上校》

小说家自以为凭空造出来的丑史丑得离奇，但要和事实相比，那实在是差得太远了。

——《夏倍上校》

在最优秀的阶级中，为善行义原是一种习惯，所以我们看到德行最美满的表现也不必奇怪。

——《奥诺丽纳》

精明的慈善家总是先照顾自己的。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

社会上的深仇宿冤，不管是为了政治还是私事，不管在女人之间还是在男人之间，原因都不外乎被人拿住了赃证。物质的损失，面子的伤害都还能补救，甚至挨了巴掌也没什么大不了，唯独犯案的时候被人撞破是无法挽回的。罪犯和见证的决斗，一定是拚个你死我活才罢休。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

在所有专政暴政当中，最可恨的就是永远剥夺别人的行动权和思想权。

——《一夫两妻》

人总是背负着自己的祖国和自己的憎恨到处走的。

——《假情妇》

处在精神世界的两个极端的野蛮人和思想家，对于私有权同样感到厌倦。

——《驴皮记》

一种权力既然受到挑战，而又不能使对方受到惩罚，这种权力便已濒于毁灭。这个格言铭刻在女人的心里，要比刻在国王的脑子里深得多。

——《驴皮记》

严厉如果有伟大的性格和纯洁的品行作依据，并且巧妙地和仁慈相配合，也许我们就不会痛恨它了。

——《驴皮记》

野心家梦想达到权力的最高峰的同时，会不惜奴颜婢膝躬屈节。

——《驴皮记》

人生

时间是人的财富，全部的财富。正如时间是国家的财富一样，因为任何财富都是时间与行动化合之后的结果。

——《巴尔扎克论文选》

报复是一种违反道德的幸福。

——《巴尔扎克论文选》

一个人热心不要紧，可是口有所言，心有所爱，将来就会把他卷到对他不利的方面。

——《巴尔扎克论文选》

人毕竟是人，容易有虚荣，有妒忌，有热情。

——《司汤达研究》

人生中的一切事件，剥除了其附加因素之后，便成了一种徒有虚名的简单的事。

——《死冤家》

生活是我们在自己喜欢的环境中所遵循的一种习惯。

——《高利贷者》

一个正直的人无论在什么地方，都应该知道自重。

——《高利贷者》

胜利和眼泪，这就是人生！

——《钢巴拉》

世间万物中，不论是赫赫有名的，还是默默无闻的；也不论是个畜牲，还是个秘书长，都有其盛衰、浮沉，都有一个皮毛光润或福星高照的时期。

——《公务员》

世间有一种令人不相信的幸运，它的到来，犹如晴天霹雳足以炸毁一切。

——《上校沙倍尔》

对未来有所向往，谓之希望；追忆过去的赏心乐事，谓之回味。

——《浪荡王孙》

离开了人才荟萃的中心，呼吸不到思想活跃的空气，不接触日新月异的潮流，知识就会陈腐，趣味就会象死水一般变质。

——《幻灭》

热情无处发泄，一味夸大渺小的东西，反而会降低热情的价值。

——《幻灭》

不曾犯过错误的青年既不原谅别人的过失，同时认为别人也有崇高的信仰。我们必须有了丰富的人生经验，才能理会名人名言。所谓了解是彼此的程度相等。

——《幻灭》

一个人上床的时候能够对自己说：我没有对别人的作品下结论，没有叫谁相信过，没有把自己的聪明才智当作刀子一般在清白无辜的人心中乱搅；没有说什么刻薄话破坏别人的幸福，即便是对痴呆混沌的人也不干扰他的快乐；没有向真正有才气的人无理取闹；没有用俏皮话去博取轻易的成功；总之从来不曾违背我的信念……。能够对自己这么说不是极大的安慰吗？

——《幻灭》

在某些心灵中，过失可以像罪恶那么严重，于是自己的想象又反过来对自己的良心起作用。

——《奇双会》

如果你要成为一个有出息的人，你必须把诺言视为第二宗教，遵守诺言就象保卫你的荣誉一样。

——《奇双会》

一个人要严守诺言，比守卫他财产更重要。因为严守诺言就能得到财产，而无论多少财产都抹杀不了由于失约而造成的良心上的污点。

——《奇双会》

老人们最后的和高尚的过错，就是妄想把他们的深思熟虑、谨慎小心的美德遗赠给被生活逗得如醉如痴，被享乐引得像热锅上的蚂蚁似的小辈们。

——《乡村医生》

最能揣测人类天性中的恶德和美德的人，就是老实地研究过他们自己的人。我们的良心是个出发点。我们从自己走向人家，而决不是从人家走向自己。

——《乡村医生》

我不理解一个青年一旦掌握了坚强的意志，将会有多大的力量。如果这时候他有理解的能力，实行时又能豁出他全部的精力，那么他大胆的信念就会使他如虎添翼。

——《乡村医生》

一个不能正确估价自己的人，不就是一个蠢人吗？

——《乡村医生》

民族也好，个人也好，他们的效能应该得之于伟大的情操。人民的情操

就是他们的信仰。

——《乡村医生》

实际上，做一个诚实的人，存于心还不够，还得见之于行。

——《乡村医生》

一个人要开化一个最闭塞的地方，有了钱还不行，他还得有知识。但是有了知识、正直、爱国心还不行。如果没有坚强的意志，没有把个人的利益丢掉，能献身于一种社会的理想，那也是白费。

——《乡村医生》

趣味、时尚的改变及人类思想的变化，谁能够预先见到呢！

——《农民》

不论拿笔或拿剑去保卫家乡的人，应该一心想着把工作做好，像我们的祖宗所说的那样，即使是得到光荣，也只能认为是一种巧遇。

——《农民》

谚语说得好，不要踏在蛇的尾巴上面，小心不要伤了比自己地位低微的人的自尊心，要把它作为犯了谋杀罪一样引以为戒。

——《农民》

一个懂得事理的人，不会为了要消遣半个月工夫而养成一种嗜好。不管怎样肥美的地产、怎样宏伟的庄院，对于那些只能看见外表的人，很快就变成索然无味。

——《农民》

清醒的神智同太阳的光线一般，只有笔直照射下去固定在一点上才有作用，要猜中路子，绝对不能眨一眨眼睛，否则瞬息万变的形势马上叫你头脑糊涂。

——《搅水女人》

正如一般胆小而不聪明的人一样，只要自己任何一种善良的心意碰了钉子便开始猜疑，结果发展成另外一个缺点，最后那缺点竟会像德性一般坚强。

——《搅水女人》

荒唐事儿一失败就会变做罪恶。

——《搅水女人》

一个人向感情的高峰攀登，可能中途休息。而怨恨的险坡往下走，就难得留步了。

——《高老头》

因为有希望，青年人的生活才那么兴奋、激动。他们不考虑阻碍与危险，

到处只看见成功；单凭幻想，把自己的生活想象成一首诗。但当计划受到打击时，他们便伤心苦恼，其实那些计划也只不过是空中楼阁，漫无限制的野心。

——《高者头》

年青人是把什么都看在眼里的，他们的精神是和女人的光彩融成一片的，好似植物在空气中吸取养料一般。

——《高老头》

一个自命为从不改变主张的人，是一个永远走直线的人，是相信自己永远正确的大傻瓜。

——《高老头》

白璧无瑕，像百合花一样的纯洁，将来回顾一生的时候，岂不挺美？

——《高老头》

伦理学家所谓人心的深渊，无非指一些自欺欺人的思想，不知不觉只顾自己利益的念头。

——《高老头》

青年人陷于不义的时候，不敢对良心的镜子照一照。成年人却不怕正视。人生两个阶段的不同，完全在于这一点。

——《高老头》

呆板的礼教只知道死抓公式，责备那些显而易见的过失。其实家庭中各人的性格，利害观念，当时的情势，都在千变万化，可能造成许多特殊情形，因此要宽恕那些表面上的罪过。

——《高老头》

没有做过使人难堪的事，不会睡不着觉的。

——《夏倍上校》

凡是过了相当年龄，不再糊里糊涂过生活的人，都知道表面上无足轻重的行为对于人生大事所发生的影响。

——《奥诺丽纳》

诚实和好心使一个人的一生行事都照着一道光彩，叫人敬重。一个人只要行为高尚，不管怎样无知也会得到原谅的。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

清心寡欲的人，肌肤之间自有一种明净的光彩，来表现身心健康。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

有规律的生活原是健康与长寿的秘诀。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

有些人的头脑，或许像有些动物一般，离开了当地的水土，就没法繁殖。

——《欧也妮·葛朗台》

人生有些行为，虽然千真万确，但从事情本身看，往往象是不可能的。大概我们对于一些自发的决心，从没加以心理的剖析。对于促成那些行为的神秘的原因，也没有加以说明。许多人宁可否认事情的结局，也不愿估计一下把许多精神现象暗中联系起来的关系、枢纽和连锁的力量。

——《欧也妮·葛朗台》

当一个人眼神清澈如水，额上还没有一道皱纹的时候，纵使最无情的法官，最不轻信人的讼师，最难相与的债主，也不敢贸然断定他的心已老于世故，工于计算。

——《欧也妮·葛朗台》

社会上真正等于零的人，对国家无用，国家也绝不会关心他

——《驴皮记》

追求幸运的人，应该是行李越轻越好！

——《驴皮记》

优秀人物的错误，就在于为获得世人的赏识而浪费青春。

——《驴皮记》

当权者非常需要依靠现成的业绩，信赖擅长吹拍的才能，而真正的学者则天真地希望得到人世的报酬。

——《驴皮记》

别人越是羡慕我的幸福，我就越觉得这幸福有滋味。

——《驴皮记》

科学的领域是广阔的，人类的生命却是很短暂的。

——《驴皮记》

人类发明不出力量，他只能指挥力量。

——《驴皮记》

人类最难忍受的是怜悯之情，尤其是在他值得别人怜悯的时候。仇恨是一剂滋补药，它能使人活下去，它能唤起复仇的念头。可是，怜悯也能杀死人，也能使我们原来虚弱的身体更为衰弱。

——《驴皮记》

能够说一切的话的人，就会做一切的事！

——《外省伟人在巴黎》

一切受人嘲笑的人都要相信他们的胜利。

——《外省伟人在巴黎》

勇敢无非就是大胆一点，谨慎其实是一种胆怯，豪爽则是狡黠，公理实际上是罪行，文雅那是愚蠢，诚实只是某种素质。真正诚实、文雅、正直、豪爽、谨慎和勇敢的人，是得不到人们的

——《莫黛斯特·米尼翁》

名气似乎跟太阳一样，远远看去，火一样热，发出耀眼的光芒。但当你靠近它的时候，却和阿尔卑斯山的高山牧场顶端一样寒气逼人。

——《莫黛斯特·米尼翁》

幸福从表面上看来，似乎是什么绝对的东西，这个表面现象引得许多傻瓜追问，什么是幸福？一位非常聪明的妇女回答：“幸福就在你认为它应在的地方”。

——《纽沁根银行》

青春的心灵并不缺乏纯洁的品德，这些品德使年轻人成为特殊的人物，使他们的心里充满着至高无上的幸福，充满着诗歌，充满着纯洁的希望。意气消沉的人可能认为这些希望很幼稚，其实质朴的希望是真正深刻的。

——《钱袋》

社会上哪个阶层的人没有眼睛往上看的小毛病？就是天生的圣人也得服从这种天性。

——《人生的开端》

心灵得到的印象一个接着一个，无论头一个印象多么深刻，也不会不被后一个印象冲淡。

——《人生的开端》

希望不是要比回忆好一些吗？

——《无神论者做弥撒》

风格就是人品。

——《比哀兰德》

儿童对于管教他们的人的错处，感觉象猫一般灵敏，他们非常清楚人家是爱他们还是勉强容忍他们。纯洁的心灵觉得细微的区别比显著的对比更加难受。孩子们还不懂得善恶，可是天生分得出美丑。这个美感受到破坏的时候，他们是知道的。

——《比哀兰德》

生命活动转移到物质利益范畴中来的老人，往往感到需要一个漂亮的人，需要一个年轻、热情的角色来完成自己的计划。

——《交际花盛衰记》

你见到过童年时代金光闪闪的大蝴蝶风筝在空中翱翔吗？……如果孩子一时忘了绳子，或是过路人把绳子割断，那么，刹那间风筝以惊人的速度跌落下来，用中学生的话说就是一个倒栽葱。

——《交际花盛衰记》

人的生命越是卑贱，就越是爱惜；生命是每时每刻的一种抗议，一种复仇。

——《交际花盛衰记》

许多人都会明白应该当机器的轴，但弄不懂怎么可能一直当机器的螺帽。然而，螺帽却觉得自己很幸福，也许这是它害怕机器的缘故。

——《交际花盛衰记》

人们还不了解生命力的意义，生命力同自然力有关，我们从尚未知道的储存体中汲取这种生命力！

——《交际花盛衰记》

寒冷会以死亡一般飞快的速度传到生命的源泉。

——《交际花盛衰记》

做了任何坏事，不管逃避得多快，迟早会得到某种报应。

——《交际花盛衰记》

等你需要滴水不漏的时候，你要懂得，有两种滴水不漏：积极的和消极的。消极的滴水不漏，是傻瓜的做法，一味采用沉默、否定、板面孔、闭门谢客这类办法，这是货真价实的无能！积极的滴水不漏，则通过肯定来进行。

——《十三人故事》

时间就是暴君，飞快流逝，人们的时间总是不够用。人们既无法使时间延长，也无法使时间缩短。

——《十三人故事》

有的人好似筛子，接受了各种思想，却一样也没有留下；而另一些人则对各种思想进行比较，对每一种好的想法都予以吸收。有的人自认为会做一些事情，实际上他们什么都不会，只是懂一点而已。对于什么都不需要的人，他们什么都愿意出借。但面对真正需要的人，却什么也不拿出来。另一些人悄悄审度着别人的思想，而将自己的金钱及疯狂的举动都以高利放出去。有的人你永远也得不到如实的印象，他们的心灵，就象一面使用过久已不光滑的镜子，再也映照不出任何形象。另一些人，对他们的感官和生命都格外节俭，表面上却装出舍弃生命的样子，就象有人随意将性命从窗户抛掷出去一

样。有的人怀着某种希望，对于逆风逆水而动的制度，虽无信念，却仍表忠诚。如果当第一艘船失去控制，顺水漂流的时候，他们马上就会跳到另一艘船上去。另一些人则估算着未来，探测着未来，他们把政治上的忠诚看作是成功的要素之一。有的人从来不相信别人也有思考的本领，以为自己的每一个念头都是新颖的，似乎世界头一天才创造出来。他们对自己具有无限的信心，以为除了自身之外，便没有更厉害的对手。另一些人，对于他们能够恰如其分评价的人，总是存有戒心，不断提防，他们城府很深，比他们加以利用的朋友，总是多个心眼。所以，每天晚上，头贴在枕头上的时候，他们总是权衡着每一个人，就象吝啬鬼称量他的金钱一样。有的人，别人稍微话不得体，便勃然大怒，而外交家们却能牵动这些活动玩偶的主线——自尊心，叫他们摆什么姿势就摆什么姿势，拿他们恣意取笑。另外一些人则让人尊重自己，精心挑选自己的受害者和保护人。于是，到了某一天，从前一无所有的人有了一些财产，而从前颇有财产的人变成了一无所有。后者眼看着他们的伙伴跟老奸巨猾、心地狠毒的人一样，也跟着有本事的人一样，爬了上去。

——《十三人故事》

在一切埋藏在私生活中的秘密罪过中间，最羞耻的一桩是拆人的信，或是不合法地偷看。无论是谁，无论为了什么原因，一旦有了这种行为，他的洁白便沾上永远不能磨灭的污点。

——《亚尔培·萨伐龙》

清正廉洁的生活，诚实不欺的性格，无论在哪个阶层里，即使心术最坏的人也会对之肃然起敬。

——《邦斯舅舅》

平凡而刻板的生活，久而久之对一个最冒险的人免不了有影响。人总会适应自己的境遇，早晚会忍受生活的平庸。

——《邦斯舅舅》

孤独的人与自私的人确实很相像，使一帮说长道短之辈毁谤好人的话，显得凿凿有据。

——《邦斯舅舅》

单凭本能行事的人，在有头脑的人面前有一点很吃亏，就是很快会被人识破。从本能出发的念头太简单了，太刺眼了，令人一见就明了，不像了解有心机的思想，双方的智力要不相上下才行。

——《于絮尔·弥罗埃》

口是心非的人总以为别人也口是心非。

——《于絮尔·弥罗埃》

母亲是为了感情而作儿女的牛马，老人是由于世态炎凉，别无所恋而舍身。所以儿童和老年人亲近是常见的事。

——《于絮尔·弥罗埃》

童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子像一朵花，也像一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活力，一股强烈的欲望。

——《于絮尔·弥罗埃》

自满、自高自大和轻信，是人生的三大暗礁。

——《人间喜剧》

人的一生大部分都是致力于从心灵深处来拔掉自己青年时代的幼芽。这种手术就叫做经验的获得。

——《人间喜剧》

谁自尊，谁就会得到尊重。

——《人间喜剧》

磨难

良心认为合法的景慕，有着无法形容的痛苦。

——《司汤达研究》

一颗金刚钻，就是加工打光，也打不掉什么。

——《司汤达研究》

使一个美好的灵魂流血的爱情，永远是一场动人的戏。

——《司汤达研究》

杰作不会被掩埋在遗忘之中。笔的谎言或者恭维，也不会赋予坏书以生命。

——《司汤达研究》

绝对休息会制造忧郁。

——《巴尔扎克论文选》

失望会增强恶意带来的暴风雨。

——《巴尔扎克论文选》

人们看着别人作坏事，听之任之，习以为常。开始时默许别人干，到最后自己也干了起来。久而久之，灵魂不断被可耻的勾当所玷污，变得越来越渺小，高尚思想的弹簧渐渐生锈，而平庸这根绞链却越磨越松，不推自转了。

——《交际花盛衰记》

任何过去或现在混迹于新闻界的人，不管是否愿意，都得向自己蔑视的人招呼敬礼，对自己的大敌面露微笑，容忍深恶痛疾的无耻勾当，而为了报复别人的挑衅，甚至可以不惜往自己脸上抹黑。

——《交际花盛衰记》

不幸的酒最易醉人。

——《交际花盛衰记》

灵魂不能像肉体那样愚蠢地忍受痛苦，灵魂能支持肉体，但肉体却不能支持灵魂，灵魂有办法在思考中治愈自己的创伤，就像女裁缝的熨斗可以烫平衣缝一样。

——《交际花盛衰记》

559 世界上最悲惨的事，莫过于毫无理由地被人贬低而无法翻身。

——《一桩神秘的案件》

有许多人等到灾难发生，才弄明白暗示的或当面所说的忠告的深刻意义。

——《一桩神秘的案件》

死亡的赞歌中，蕴含着人的一生各个发展阶段：儿童的尖声呼喊，与浑厚的嗓音合为一体，令人忆起摇篮时期的痛苦。然后加进男人们宽广的音域，老人和神甫颤抖的声音，歌声变得粗壮，表现出其他年龄经历的一切苦痛。

——《十三人故事》

宁愿死上二十次，也不向别人乞求什么。

——《十三人故事》

恐怖差不多是个病态的感觉，对身体的压力之猛，可以使器官的机能还没发挥到最高度，就全部瓦解了。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

世界上的事情永远不是绝对的，完全因人而异。苦难对于天才是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者才是一个万丈深渊。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人遇到不幸，只要用到能安慰自己而多少也有些道理的推论，把希望寄托在空中楼阁上面，往往就可以得救。很多人把建筑在幻想之上的信心当做毅力。也许希望就抵得上一半勇气，许多弱者不是靠着希望支持，才能定下心来等待时来运转么？

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一向百事顺利、头脑平常的人，所谓本领不过是日常工作中得来的一些经验，一到患难时刻就要显原形。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人倒霉至少有这么一点好处，即可以认清谁是真正的朋友。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

生性轻薄，没有天良，什么都不在乎的人，表面上永远不会显出他受过苦难。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

遗忘是一帮刚强的、有创造力的人的法宝，他们会象自然界一样的遗忘，因为自然界就不知道有什么过去。弱者不是把痛苦作为惩前毖后的教训，而是在痛苦中讨生活，浸在里头，天天回顾以往的苦难，折磨自己。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

苦难好比一道神奇的符咒，能加强我们的天性，使猜忌与凶恶的人愈加猜忌、愈加凶恶，也能使慈悲的人愈加慈悲。

——《夏倍上校》

肉体与精神的痛苦，损害了几个最重要的器官，已经使他的健康大受影响。他害的病在医学上没有名字。病灶像我们身上受害最深的神经系统一般，没有一定的地方，只能称之为痛苦的忧郁症。这种无形而实在的病不论怎么严重，只要生活愉快，还是能痊愈的。但要完全摧毁他结实的身体，只消一个新的阻碍或是什么意外的事，就可把他已经衰弱的生机斩断，使他处处犹豫，作事有头无尾，没人了解，这就是生理学家在受伤过度的人身上常常看到的症状。

——《夏倍上校》

一个在社会上负有责任的人，最重要的是有行动，有事实。因此他虽然抱着隐痛，但仍旧走他的路，用清明的目光望着前途。秘不示人的哀伤、惨痛的失望并没把他引入看破一切的荒土。

——《奥诺丽纳》

一个人没法把别人的痛苦移在自己心中，或是移在自己的皮肤上。我们的痛苦只有自己能衡量。

——《奥诺丽纳》

人生是由各种不同的变故，循环不已的痛苦和欢乐组成的。那种永远不变的蓝天只能存在于心灵中间，如果向现实的人生去要求，那未免是奢望。

——《奥诺丽纳》

焦急的情绪正如一个人害怕责骂与惩戒的时候，心发冷发热，或者揪紧或者膨胀，看各人的气质而定。这种情绪也很自然，连家畜也感觉到。它们自己不小心而受了伤可以不哼一声，而犯了过失挨了打，一点儿痛苦就会使它们号叫。

——《欧也妮·葛朗台》

人类所有的力量，只是耐心加上时间的混合。所谓强者就是既有意志，又能等待时机的人。守财奴的生活，便是不断地运用这种力量为自我效劳。他只依赖两种情感：自尊心与利益。但利益是自尊心的实际表现，并且是真正优越的凭据，所以自尊心与利益是一物的两面，都是从自私自利而来的。这种人物涉及所有的情感，可以说集情感之大成，而我们每个人都跟他们一脉相通。哪有什么全无欲望的人？没有金钱，哪个欲望能够满足呢？

——《欧也妮·葛朗台》

只要你善于等待，一切将会及时来到。

——《公务员》

欢乐是希望之花，能够赐给力量，可以毫无畏惧地正视人生的坎坷。

——《一夫两妻》

一个人经过激烈的震动以后，接下来必然是极端的冷静，即使最软弱的人也是如此，这是人类的天性，因为感觉的种类是无限的，而我们的器官到

底还是有限的。

——《恐怖时代的一件轶事》

错误并不是罪过。责骂、安慰又有什么用处？越是同情，痛苦就会越深。

——《玛拉娜母女》

恶习是瞬息的结局，宗教是毕生的苦楚。

——《玛拉娜母女》

什么事情都不能确信可以用自己的死亡来换取别人幸福的信念，会帮助自己好好地活着。

——《无神论者做弥撒》

极端贫困的打击，是一种可以使大天才如同钻石似的纯洁清廉地出来，炼成经得一切袭击而不至于被损害的坚强性格的冶炉。在他们的豪放情感的烈火熏陶之下，他们学会了一种最不能变易的廉洁，养成一种奋斗的习惯，用经常的工作去捆扎他们错误的贪欲。

——《无神论者做弥撒》

一切被侵犯的可怜虫只有靠沉默取胜。不管妒忌者的来势多么凶狠，敌人的攻击如何野蛮，沉默能给你压倒一切的胜利。世界上还有什么比沉默更无隙可乘呢？沉默不依赖任何东西，这难道不是一种无穷无极的境界吗？

——《比哀兰德》

傍徨困惑把一个人的心灵消磨得多么厉害！鹰隼被囚，雄狮受缚，真是何等的痛苦！

——《亚尔培·萨伐龙》

纯粹道德上的罪恶，非人间法网所及的罪恶，是最丑恶的，最卑鄙的。

——《亚尔培·萨伐龙》

等待一桩无法预知的灾难，谁都觉得是不堪忍受的毒刑。因为不知道灾难究竟是怎么样的，痛苦的范围似乎更大了。凡是不可知的事，我们心中都觉得它无穷无极。

——《于絮尔·弥罗埃》

每个时代的人都认为处女头上有一顶贞洁的花冠。

——《于絮尔·弥罗埃》

地位与健康，失业与死亡，在最受不起打击的这两点上受了打击，他完全消沉了，连发怒的气力也没有了。

——《邦斯舅舅》

临死的人照例有种冲动，使他们碰到什么抓住什么，像火烧的时候抢救

贵重的东西。

——《邦斯舅舅》

死神好比一个看不见的凶手，快死的人跟他在搏斗。在临终苦难的时候，一个人受到最后几下打击，还想还手，还想挣扎。

——《邦斯舅舅》

凡是因痛苦而精神停止活动的时候，一个人会接受一切无意中得来的往事。

——《邦斯舅舅》

一个朋友，一个父亲，一个儿子，一个心爱的妻子进了坟墓以后，屋子里那种阴惨的冷静简直可怕，好象要教你冻成冰似的。

——《邦斯舅舅》

没有一种德性不包含罪恶。

——《外省伟人在巴黎》

人类总是爱和自己闹对立的，他用自己目前的痛苦哄骗自己的希望，又用并不属于自己的前程，来欺骗目前的痛苦，人类的一切行为，无不打上自相矛盾和软弱的烙印。

——《驴皮记》

世界上再没有什么比不幸更完整的了。

——《驴皮记》

自杀本身包含着一种说不出的伟大和恐怖的因素。大多数人的垮台都没有危险，就象儿童从低处掉下来不会跌伤。但是，一个伟大人物就不一样，他一定是从很高处掉下来的，因为他已经爬得那么高，窥见过常人不可接近的天堂。

——《驴皮记》

各种人生的恐怖，对一个已习惯于死亡恐怖的人，是不起作用的。

——《驴皮记》

一个预感到有美好前途的人，当他在艰难的人生大道上前进时，就象一个无辜的囚徒走上刑场，一点也用不着羞愧。

——《驴皮记》

世界上绝顶聪明的人必有许多不幸，其中之一就是对善善恶恶的事情没有一样不懂得。

——《幻灭》

伟大的心胸最容易把苦难当作德行。做的好事受到指责如果坚持下去，

反而更有意思。清白无辜和不正当的嗜好同样有刺激作用。

——《幻灭》

平民百姓遭受的痛苦不是和大人物一样多吗？痛苦能使一切变得伟大。

——《幻灭》

一个人要伟大，不能不付出代价。天才的作品是用眼泪灌溉的。凡是有生命的东西，同一切生物一样有它多灾多病的童年。

——《幻灭》

破灭的希望，流产的才能，失败的事业，受了挫折的雄心，会积聚起来，往往变为忌妒。

——《幻灭》

长时期残酷的斗争摧毁了身体和精神，把力量过分消耗以后，不是死亡，便是同死亡差不多的消沉。但是能够抵抗的人这时反而会振作。

——《幻灭》

一个人一朝瞧不起自己，或被人瞧不起，现实生活和他的希望相抵触，他就自杀，以表示他重视社会，不愿丧尽人格或者失去了荣华再活下去。

——《幻灭》

一个伟大的作家是个殉道者，只是不死罢了。

——《幻灭》

所谓天才就是耐性。的确，人的耐性同自然界孕育万物的办法近似。

——《幻灭》

社会生活或私人生活的悲欢离合是由无数细小原因造成的，这些原因牵涉甚广。

——《农民》

人世的悲欢离合如白云苍狗，他们在暴风骤雨过去之后，盼望得到安息。

——《农民》

革新者要有耐心。

——《乡村医生》

实行起来是有困难的，但是吸引着我的，正是这个困难本身。

——《乡村医生》

悔恨和爱情是两种美德，它们能引起其他所有的美德。

——《乡村医生》

我觉得一个人遇到了各种危险，自杀总是不可原谅的，哪怕在刽子手举起斧子向他砍去之前的片刻，自寻短见。

——《乡村医生》

既然有勇气去死，就应该有力量去斗争，拒不接受苦难不是力量的表现，而是懦弱的表现。

——《乡村医生》

把经常不断的工作当做挡箭牌，不让人看出埋葬在内心深处的悲哀，而政治家就是知道如何小心意地掩盖这类秘密的。

——《人生的开端》

感情不是我们生命中最有光辉的一部分么？这一部分的死亡，就会使脆弱或坚强的人，遭受到由于希望的幻灭和爱情的受骗而引起的极度的惨痛。

——《钱袋》

丧失前途和未来幸福所引起的痛苦，同丧失已经感觉到的幸福，即使这幸福很完善，所引起的痛苦相比较更加尖锐。

——《钱袋》

与德行相同，罪行亦有程度上的差别！

——《红色旅馆》

不幸难道不是品格的试金石吗？

——《家族复仇》

有谁在一生的严重时刻，不爱预感衡量一下未来的深渊呢？

——《家族复仇》

不幸快速地教会人处世之道，象一只昆虫爬上顶点那样坚忍不拔，直线前进。

——《家族复仇》

只有处于极端痛苦的人才能认识无忧无虑的可贵。

——《家族复仇》

只有那些不是因为自己的过失而垮台的人，在垮台后，才表示遗憾或者怨天尤人，还在留恋那段明知已是一去不复返的荣华岁月。

——《卡迪央王妃的秘密》

如果女人失败了，出于自尊心，尤其应该沉默。奴隶的沉默会使主人恐怖。

——《卡迪央王妃的秘密》

人类忍受忧愁的能力，总比抵抗极端幸福的能力要强得多。

——《卡迪央王妃的秘密》

只有在东方才碰得到这种百折不回的硬汉子，为了有朝一日能够报仇雪恨，他可以二十年如一日忍辱负重。

——《人生的开端》

一场大的屈辱可以变成大的动力！

——《人生的开端》

一定要感到痛苦，所受的教训才会在记忆中留下不可磨灭的印象。

——《人生的开端》

一定要经得起考验，才能得到好名声。

——《人生的开端》

在我们身上有一种直觉，那是灵魂的眼睛，它会预感到灾难的来临。

——《人生的开端》

他是我们放在胸口上暖和过来的毒蛇！

——《莫黛斯特·米尼翁》

道学家们通常在最骇人听闻的坏事上，最有用武之地。

——《公务员》

只有金刚钻才能磨亮金刚钻。

《公务员》

羞耻、悔恨和贫穷，这是地狱里的三个女神。一旦行为出错，就会马上落在这三个女神的手里……

——《高利贷者》

当一个人尝尽了生活的苦头，懂得了什么叫做生活的时候，他的神经就会坚强起来。

——《高利贷者》

忧愁，能使一张脸变得憔悴，只剩下往日最动人的秀美的轮廓作为本色的见证。

——《高利贷者》

恶运，是最好的老师。

——《高利贷者》

不幸，也许就是一切联系中最坚强的联系。

——《死冤家》

当一个人决心要死的话，就该明白他是把自己的头颅出卖给了刽子手。

——《死冤家》

不肯承受一种不公平的命令，并非就是不恭顺。

——《死冤家》

悲痛得过于剧烈，过于凝结的话，就不能用普通的语言来形容了。

——《死冤家》

贫穷，叫人忘记了享受的传统和习惯，它打断了骄傲的大发条。另外，它也现出了一切恐怖、褴褛毕露的悲惨，把人类的各种情感都践踏在脚下。

——《死冤家》

不幸者的抒情诗歌，就是吁请“正义”与“善良”来否定他蒙受的冤屈的裁判。当不幸者已战胜了说谎者时，他就会更热烈地向上。

——《上校沙倍尔》

生理上的痛苦如果和精神上的痛苦相比，那是很小的了。但是精神上的痛苦由于看不见，所以不易引起同情。

——《上校沙倍尔》

无论看不见的病痛是如何的强烈，只要有一个幸运的结局也就可以治愈它。

——《上校沙倍尔》

人类的不幸很像一个符咒，其实质就是暴露人的本来面目。对于某些人说来，不幸可以使他们变得残暴，变得对人不信任。但对于好心的人说来，不幸却可以增加他的善行。

——《上校沙倍尔》

一切小说家自以为是地创造出来的可怕的现象，实际上还没有真实的现象可怕。

——《上校沙倍尔》

饱经忧患的结果，就是大家对最惨痛的苦难冷了心。

——《高老头》

容易成功和难于成功同样能刺激人的欲望。

——《高老头》

一个人在失败之后，方能发觉他欲望的强烈。

——《高老头》

仇恨满足的快意是心灵最痛快最酣畅的享受。

——《贝姨》

痛苦跟欢乐一样，会创造一种气氛。走进人家的屋子，你第一眼就可以知道它的基调是什么，是爱情还是绝望。

——《贝姨》

在世上时间不多的人总自以为前途远大，好象苦役犯总以为能够自由一样。

——《贝姨》

艺术家不能因创作生活的磨难而灰心，还得把这些磨难制成生动的杰作，是雕塑吧，要能和所有的眼睛说话；是文学吧，跟所有的智慧交谈；是绘画吧，唤起所有的回忆；是音乐吧，打动所有的心。要达到这些目标，全靠制作和制作的苦功。

——《贝姨》

自杀者的鸦片，手枪、煤，总是自己掏钱买的。

——《贝姨》

在人生的大风浪中，我们常常学船长的样子，在狂风暴雨之下把笨重的货物扔掉，以减轻船的重量。

——《贝姨》

魔道全副武装，才好跟正道斗法。

——《贝姨》

愚昧是罪恶之母。一个人犯罪的原因首先是没有推理的能力。

——《贝姨》

美貌是转眼易过的——可是丑陋是永久的。

——《人间喜剧》

不幸，是天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底之渊。

——《人间喜剧》

忍耐是支持工作的一种资本。

——《人间喜剧》

逆境不就是性格的试金石吗？

——《人间喜剧》

伟人

伟大的人物都是走过荒沙大漠之后，才登上光荣的高峰……。

——《贝姨》

惯于驾驭观念，惯于研究观念，惯于加以概括的人们，正是从他们中间产生出的近代伟大的政治家们。

——《巴尔扎克论文选》

想升高，有两样东西，那就是必须作鹰，或者作爬行动物。

——《巴尔扎克论文选》

是人都一样，会有虚荣心，会有妒忌心，会有热情。最大的人物像最小的人物一样，在批评上，没有什么可吹毛求疵的，该怎样，就怎样，没有一个例外。

——《巴尔扎克论文选》

就所有行业而言，艺术家有一种难以克服的自尊心、一种艺术感情、一种难以磨灭的对事物的良心。任何人败坏不了、也永远收买不了这颗良心。

——《巴尔扎克论文选》

有的近代作家求人捧场、写书评，也不见得就有好话回炉，这是精神上的乞讨和贫困。因为，杰作不会被人忘记。舞文弄墨，扯谎，瞎恭维，不可能给一本坏书以生命。

——《巴尔扎克论文选》

热情就是整个人类。没有热情，宗教、历史、小说、艺术，都是无用的了。

——《人间喜剧 前言》

真有才能的人总是善良的，坦白的，爽直的，决不矜持。他们的讥讽只是一种精神游戏，并不针对别人的自尊心。

——《幻灭》

处的地位越低，越会用自命不凡的态度批判社会。怀才不遇的人要报仇泄愤，眼界总是很高的。

——《幻灭》

志趣比一切人为的阻力都强。所谓志趣是上帝的号召，只有上帝看中的人才会有志趣！

——《搅水女人》

只有那些晓得控制缺点，不让缺点控制自己的人才是强有力的人。

——《农民》

有才之士开导人，却一生贫困潦倒；有德之人为了大家的利益而作出牺牲，却一直缄口不言。

——《乡村医生》

生活的花朵只有付出劳力才会绽开。

——《乡村医生》

管理的能力，好像审美观一样，是来自十分高尚，十分纯正的情操。在这一点上，才华出自心灵的倾向，而不是出自科学。

——《乡村医生》

自命不凡的神气几乎到了傲慢无礼的程度，只能说明内心隐藏着一种优越感。

——《一桩神秘的案件》

多种面目的人，在每一种面目下面，都是那么深不可测，使人无法猜度他们的意图，只有过了好久，才能弄明白他们的思想。

——《一桩神秘的案件》

没有声望的魅力算什么呢？毫无价值。

——《十三人故事》

若爬得比别人高，人们完全可以允许。但如果不将自己的人格降到他们那么低，他们就永远不会原谅。所以，人们对性格坚强的人，不能不怀着几分仇恨和恐惧。对他们来说，别人过多的荣誉是对他们一种无言的指责，无论是活人还是死人，他们都不能宽恕。

——《十三人故事》

任何一个领域的天才都有一种直觉，而不是天才的人则出自本能。第一流的人物和第二流的人物之间的差别就在这里。

——《交际花盛衰记》

权力要证实自己的力量，就只有滥加使用。在蔑视天才的同时，给荒谬绝伦的人戴上成功的桂冠，这就是极权能拥有的唯一力量。

——《交际花盛衰记》

狭窄的头脑需要对人凶狠霸道来刺激自己的神经，正如伟大的心灵必须受到平等待遇，感情才能活动。气量小的人虐待人也罢，行好事也罢，都能发挥本性。他们可以用残酷的方式或施舍的方式控制别人，肯定自己的威势。究竟往哪方面走，主要取决于他们的性情，懂得了以上的心理，再加上利害关系，大多数人事纠纷的谜就能解答。

——《比哀兰德》

真正学者的真正了不起的地方，是暗暗做了许多伟大的工作而并不因此出名。他们对头脑简单的人差不多都能和颜悦色，乐于相助。

——《赛查·皮罗埃盛衰记》

天才的艺术家，名符其实的政治家、诗人，统率队伍的将军，一切真正伟大的人物都是很本色的，他们的本色就是使你觉得和他们平等。

——《奥诺丽纳》

天才与美女，都注定要放出灿烂的光芒，引人注目，惹人妒羨，招人毁谤的。

——《奥诺丽纳》

天才一死，即成为圣。

——《亚尔培·萨伐龙》

在继续不断的争斗中维护身心的人，能因胜利而回复青春。

——《亚尔培·萨伐龙》

世界上有些人和善、耐性、一辈子心头里藏着隐痛，嘴角上挂着温柔而又苦闷的笑容。因为心高气傲，瞧不起世俗，或许为了报复，至死不让人家猜到谜底，只把上帝当作心腹，向上帝求安慰。

——《于絮尔·弥罗埃》

事业心强的人对优秀人物的不信任是很显著的，他们承认优秀人物的长处，却不容许他们有短处。

——《于絮尔·弥罗埃》

一般蠢汉依靠弱点，总比聪明人依靠才气沾到更多的便宜。一个大人物和命运挣扎，大家袖手旁观。快要破产的杂货商却有人争着垫本。你说为什么？因为庇护一个傻瓜，你会觉得自己了不起。

——《于絮尔·弥罗埃》

伟人的产生是可遇而不可求的。

——《邦斯舅舅》

蕴藏天才的矿山，出品也有停顿的时候。

——《邦斯舅舅》

超过目的的人跟没有达到目的的人离得都是一样远的。

——《杜尼·玛西美拉》

只有在人类事业的顶峰上神游过之后，才会发现还有无数高山需要攀登，无数艰难险阻需要克服。

——《驴皮记》

正派的男人连工作的时间都嫌不够，哪能白浪费时间去打扮自己，去做降低自己身份的事情？

——《驴皮记》

天才人物力戒骄傲，阴谋家专好炫耀。

——《驴皮记》

劳心的工作，在智慧的领域内追奔逐鹿，是人类最大努力之

——《贝姨》

灵感，是天才的女神，她并不步履蹒跚地走过，而是在空中像乌鸦那么警觉地飞过的，她没有什么飘带给诗人抓握，她的头发是一团烈火，她溜得快，像那些白里带红的鹤，教猎人见了无可奈何。

——《贝姨》

工作是一场累人的战斗，往往使精壮结实的体格为之筋疲力尽。

——《贝姨》

在人前庄重，在丈夫面前妖冶，只有天才办得到，而这样的女子又是不多的，可这却是夫妇之间长期恩爱的秘诀。所以，在一些缺乏那种双重奇才的女子，只觉得长期恩爱是一个不可解透的谜。

——《贝姨》

正经医生从来不谈医学，真正的贵族从来不提家世，有才气的人从来不谈自己的作品……。

——《贝姨》

忌妒的人或者愚蠢的人，由于从来不知道才智高明者行为的动机，总是抓住一些表面矛盾马上来提出指控，暂时将才智高明的人列为被告。

——《无神论者做弥撒》

如果巨人中有一个人的才能比见识高，那么他的见识起码比被人称为“有见识的人”的见识广泛得多。

——《无神论者做弥撒》

许多伟大的天才人物都是从一座炽热的熔炉里毫无损伤、纯洁无瑕地走出来的，好象金刚钻不论怎样磕碰也不碎裂一样。他们奔放的热情象一团烈火，他们从烈火中锻炼出永恒的正直。他们不断地工作，用工作来抑制住自己的不能满足的欲望，从工作中养成了斗争的习惯，这些斗争是天才人物必然要遇到的。

——《无神论者做弥撒》

一个有才干的人，在远处越是有名声，到了近处就越令人失望。别人越

是把他想象得光芒四射，而相见之下，他就越显得黯然失色。在这种情况下，好奇心一旦落了空，就常常会对这个人物产生不公正的评价。

——《卡迪央王妃的秘密》

精神方面的优点，只在肉眼看不见的范围内生长开花。诗人的妻子只会感觉到诗人的缺陷，她看到的是对珠宝进行加工而不是用珠宝来装饰自己。

——《莫黛斯特·米尼翁》

天才人物意识到自己的天才并且已经功成名就的时候，仍然划出一个禁猎区或禁渔区之类的范围，他表现自己那种理所当然的骄傲，摆摆架子，只限于这个范围，而不使任何人感到难堪。其次，他不断地处于与人奋斗、与天地奋斗之中，没有功夫去尽情卖弄。只有花花公子才会大肆卖弄，迫不及待地转瞬间即逝的一季庄稼收割下来，那种自尊与虚荣要求之高，对人之戏弄，简直与不管是什么东西，只要从它手下经过就要抽税的海关相差无几。

——《莫黛斯特·米尼翁》

天才人物的条件之一是要有创造发明。发明了某一种形式，某一个体系或某一种原动力。

——《莫黛斯特·米尼翁》

活动的元素少的时候，才能产生能量。

——《公务员》

迷在一项自己所热爱的工作之中，可以抵得上最狡猾的掩饰。

——《公务员》

人有重大事情要做的时候，是从不会厌烦的。

——《公务员》

一个天才的人多少总有点孩子气。

——《公务员》

不忘祭坛者，神总是佑他。

——《公务员》

发明家最初只能瞥见一种曙光。

——《钢巴拉》

天才从来也没有放松过指导他的科学。

——《钢巴拉》

能够把我们的才能使用到现实上面，这就是幸福。

——《高利贷者》

生活是一种劳动，一门手艺，要学会它就非费点劲儿不可。

——《高利贷者》

人们若是一心一意地做某一件事，总是会碰到偶然的机会的。

——《高利贷者》

一种由热情构想出来的作品，总是赋有一种独特的印记。如实地描绘出自然或思想的这种能力是天才的赋予，而热情常常可以替代它。

——《死冤家》

在感情的力量之中寻到享受，正如在孤独和劳作之中求得幸福一样。

——《死冤家》

每一个人都怀有一种主导精神，使他们能够在最辛苦的劳作中得到快乐。

——《死冤家》

只有那些晓得控制他们的缺点，不让这些缺点控制自己的人才是强者。

——《人间喜剧》

社会要看到辉煌的成绩，才能承认天才。

——《人间喜剧》

除了聪明没有别的财产的人，时间是唯一的资本。

——《人间喜剧》

从伟大到可笑，相差只有一步。

——《人间喜剧》

荣誉是死者的太阳。

——《人间喜剧》

打开一切科学的钥匙毫无异议的都是问号，而生活的智慧大概就在于逢事都要问个为什么。

——《人间喜剧》

发明家全靠了不起的信心支持，有了勇气才能在不可知的天地中前进。

——《人间喜剧》

心灵

人生在世，有自己灵魂的星座，自己的天，自己的天使……

——《司汤达研究》

一个人的灵魂，看他拿手杖的样子，就可以一目了然。

——《巴尔扎克论文选》

文明或者野蛮生活的目的是休息。

——《巴尔扎克论文选》

风雅生活，就其广义而言，是使休息活泼的艺术。

——《巴尔扎克论文选》

艺术家永远伟大。艺术家自己就有一种风雅和一种生活，因为他的一切反映出了他的理智和他的光荣。有多少艺术家，就有多少见解独特的生活。艺术家是照自己的意思生活，或者……照自己的能力生活。

——《巴尔扎克论文选》

风雅生活是外在生活与物质生活的完美表现，是有才有识的人用掉收入的艺术；教人象别人一样什么也不作，样子却像他们一样什么也作的科学。

——《巴尔扎克论文选》

虚荣心不过是天天穿着一新的艺术。

——《巴尔扎克论文选》

阻止人自由自在地思考，只有把人杀了。思想是智慧在无限之中漫步。

——《巴尔扎克论文选》

人看见、觉察、思索，形成一种叫做观念的存在。一个观念比人命长，可以降服众人。

——《巴尔扎克论文选》

思想常常好比宝藏。然而这些思想正像分布在地球上的金刚石矿一样，是十分稀有的。需要长时间去探找，或者不如说去等待；需要使用探测器遍访思想领域的汪洋大海。

——《论艺术家》

一个会思想的人，才是一个无量无边的人。

——《论艺术家》

心胸高尚的人总不大肯相信人家会作恶，会无情无义。直到受到残酷的教训后才恍然大悟，知道人心败坏到什么田地。而且他们受了教训也只用宽大来表示他们的痛心。

——《幻灭》

胆怯有两种：一种是肉体的胆怯，一种是精神的胆怯；两者各不相关。

——《搅水女人》

精神的人格比生理的人格更加敏感、更加活跃。心和血液没有神经那样容易受到外界的影响。

——《农民》

人是注定依靠心儿的灵感而活在世上的，而决不是依靠听从一个崇高的灵魂是从所有的举动中透露出来的。

——《乡村医生》

我们对抱有理想的人是非常尊重的，因为他们的精神会产生一种魅力。但是他们还需要有意志，否则理想也就成了一句空话。

——《乡村医生》

对心灵来说，没有微不足道的小事。心灵能将一切放大。

——《十三人故事》

今天的科学认为，在极其激动的时候，大脑充血，产生了睡眠状态的可怕梦景，可见人们极不愿意把思想看作是一种既有生命又能产生生命的力量。

——《交际花盛衰记》

精神力量同自然界的力一样，其绝对的原则出乎我们的估计之外。

——《交际花盛衰记》

铁打到某种程度或经过反复的冲压也会变形，本来难以穿透的分子被人纯化变成均质之后就分解了。铁不经融化，就失去了原来的强度。

——《交际花盛衰记》

眼睛就像嘴巴一样能说明许多事情。要把灵魂的全部力量都传达到眼睛里，使眼睛具有作一场演讲那样的才能，眼睛一眨就写成一首诗或一幕戏剧，就必须处在极度奴役状态或者极度自由的状态才行。

——《假情妇》

时间和灵魂是浑然合体的，只有时间能够揭破它的一切源泉，产生温柔甜蜜的快乐，为了这些欢乐我们万分虔诚，我们相信这些欢乐是天生赐给我们欢娱心灵的。

——《无神论者做弥撒》

仁慈的气息永远是一个人心灵高尚的标记。

——《夏倍上校》

与其衣服穿得华丽，不如去浪费感情。

——《夏倍上校》

人生的戏剧并不在于外界的境遇而在于情感，它是在内心扮演的，或者说在所谓精神世界那个辽阔的天地中扮演的。

——《奥诺利纳》

细腻与风雅原是朴实的人必然具备的长处。

——《于絮尔·弥罗埃》

一个童贞的人，脸上自有一种说不出的光辉。

——《于絮尔·弥罗埃》

人的肉体只是内在生命的一个贮藏室，一个不可少的依傍，一种外壳。

——《于絮尔·弥罗埃》

富于内心生活的人，感情只能在友好的环境中发泄。

——《于絮尔·弥罗埃》

心地纯洁的人，睡眠总是甜美的。半开的嘴唇露出一副好看的牙齿；散天的披肩，让你在印花纱衫的褶裥底下注意到她可爱的胸部，而并不妨碍她的端庄。总之，这相貌完全表露出她童贞的灵魂多么纯洁，没有别的表情困扰，尤其让人看得格外清楚。

——《于絮尔·弥罗埃》

天真原来和儿童有一样的魔力，都能使人入迷。

——《于絮尔·弥罗埃》

不幸言语是一件贴身的武器，只有面对面时的直接作用。言语不曾把思想打败的时候，思想会把言语消灭的。

——《亚尔培·萨伐龙》

精神的世界可以说是从自然界脱胎而来的，一切因果作用也是相同的，除了因环境各异而有所区别之外。

——《邦斯舅舅》

思想是打开一切宝库的钥匙，它给吝啬人提供快乐，而不会给他带来麻烦。

——《驴皮记》

一个人能把一切现实的东西都铭刻在他的思想里，把一切幸福的源泉都输送到他的灵魂里，排除一切尘世的污垢，从而提炼出无数理想的快乐。

——《驴皮记》

精神不死！

——《驴皮记》

世俗的浮华生活能使最高尚的灵魂变得渺小和卑贱。

——《驴皮记》

学习有如母亲一般慈爱，它用纯洁和温柔的欢乐来哺乳孩子，如果向他要求额外的报酬，也许就是罪过。

——《驴皮记》

思维的运用，观念的探索，对科学宁静的沉思，会带来不可名状的愉快，其中的乐趣是无法描绘的，就像一切智慧的活动，它的各种现象都是我们的外部官能所不能窥见的。

——《驴皮记》

学者所必需的安静和沉寂有着说不出的甜蜜，就像爱情那样令人沉醉。

——《驴皮记》

人生最美好的主旨和人类生活最幸福的结果，莫过于学习了。

——《驴皮记》

没有任何借助于颜色、大理石、文字和声音以表达思想的东西比人类的语言，能够体现灵魂里的力量、真实、完善和突出的情感！

——《驴皮记》

人类的灵魂真是个精灵，它能把一根稻草变成金钢钻；在它的魔杖指挥下，迷人的宫殿就会出现在眼前，就像田野里的花儿，一朵朵在太阳热力的烘暖下绽开那样……

——《驴皮记》

激情是人世间各种事物中真正绝对的东西，它从来不愿意承认自己错了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

希望是一孔清泉，泉水取之不尽，就像一个胜景无穷的去处。

——《莫黛斯特·米尼翁》

唯一不衰老的东西是心地。心地善良的人单纯朴实。

——《莫黛斯特·米尼翁》

幻想，是一种不着边际的信念。

——《公务员》

童贞的心，正因为其纯洁，所以往往比别人多看一种难以解释的敏感。
——《公务员》

任何享受都比不上虚荣心得胜的满足。
——《公务员》

大概思想的放射，总是以孕育思想的力量为准的，头脑要把思想送到什么地方，思想便落在什么地方，准确性不下于从炮身里飞出去的弹丸，效果却各各不同。有些娇嫩的个性，思想可以钻进去损坏组织；也有些武装坚强的个性，铜墙铁壁式的头脑，旁人的意志打上去却只能颓然堕下，好像炮弹射着城墙一样；还有软如棉花的个性，旁人的思想一碰到它便失掉作用，犹如炮弹落在堡垒外的泥沟里。
——《高老头》

枯萎的心灵和空无一物的骷髅，究竟哪一样看上去更可怕呢？
——《高老头》

野蛮人只有情感，文明人除了情感还有思想。所以野蛮人的脑子可以说没存在多少印象，他把自己整个儿交给了一时的情感；至于文明人，却用思想把情感潜移默化。
——《贝姨》

凡是童贞的人，他的思想的迅速、周密、丰富，永远是社会观察家钦佩赞叹的对象。
——《贝姨》

童贞，正如一切违反人性的现象，有它特殊的生机，有它兼收并蓄的伟大。对于童贞的人来说，生命力因为不曾消耗，就显得特别坚韧而持久。原封未动的各种机能，使他的头脑格外充实。这种人用到自己的肉体或灵魂的时候，不论是借助于行动还是借助于思想，肌肉就等于钢铁，机智就等于良知和良能。他们有恶魔般的力量，或是神通广大的意志。
——《贝姨》

手要时时刻刻地运用，要时时刻刻听头脑指挥。然而，正如爱情有间歇性，头脑也不可能随时随地有创造的准备。
——《贝姨》

聪明才智是拨动社会的杠杆。
——《人间喜剧》

真正的科学家应当是个幻想家。不是幻想家，谁就只能把自己称为实践家。
——《人间喜剧》

献媚从来不会出自伟大的心灵，而是小人的伎俩，他们卑躬屈膝，把自己尽量地缩小，以便钻进他们趋附的人物的生活核心。

——《人间喜剧》

品行

人类的生活对于德，正象对于才一样，最终无疑是一个考验。一个更为美好的世界都需要它们。

——《乡村医生》

德和才，经常是全部献身的两种最美好的形式。

——《乡村医生》

严格遵从道德原则的人，不是比偏离它的人，要伟大得多吗？

——《乡村医生》

德行对一个人来说，难道不是一种美好的理想，随时随刻，必须把它作为一种规范来看待的吗？

——《乡村医生》

许多虚伪的人用粗暴来掩饰他们的平庸。假若你碰撞他们一下，他们就像用别针刺着的气球一样，瘪了。

——《农民》

假装正经往往会增加冷酷。

——《一夫两妻》

没有表情的美实际上是一种欺骗。

——《一夫两妻》

脸上装出来一本正经的样子，是虔诚家庭成员所共有的。

——《一夫两妻》

有甜密的谎言，无足轻重的谎言，高尚的谎言，可怕的谎言。

——《十三人故事》

有的女子性格中有一个可怕的优点，就是当她的女性虚荣心、自尊心，可能还有她的美德不被赏识，隐隐地受到伤害以后她永远不会饶恕这种冒犯。

——《十三人故事》

心思卑鄙的好色之徒，是永远不会了解伟大的心灵的。

——《贝姨》

在世界上横行不法而始终得意的人才万劫不复。他们快进天国的关头，因为一些轻微的错误方受到严厉的惩罚，给大众做警戒。

——《搅水女人》

德行是不可分割的，是则是，非则非，一点没有含糊。

——《高老头》

在丝绒手套下面瞧见了铁掌，在仪态万方之下瞧见了本性和自私，在油漆之下发现了木料。

——《高老头》

一言以蔽之，在这里，这只孔雀已经羽毛掉光，原形毕露。

——《莫黛斯特·米尼翁》

这种天下无双的完美，一定掩藏着重大的缺点。能够讨每个人喜欢的人是不能令人喜欢的，其最大的缺点就是一点缺点也没有。

——《苏城舞会》

其实最爱听恭维话的人，在生活中却往往先装出对恭维话很冷漠，结果不过是自欺欺人。

——《家族复仇》

道德对人的约束，要根据他所属社会阶层的不同而有所变化。阳光照耀各地情况不同，于是产生了我们赞叹不止的四季。同样，道德也要使社会义务与每人的等级、地位相吻合。

——《莫黛斯特·米尼翁》

有的女人撒着谎，居然不动声色，还笑脸盈盈。但是，谁有权利把手探到她的腰部和背脊，准会发觉是湿漉漉的。

——《家族复仇》

诚实这个词，实际上具有无上崇高的意义。

——《家族复仇》

自私的人怕被人麻烦，就不去麻烦别人，他们从来不用刺耳的忠言，苦口良药般的责备去妨碍周围人的生活，他们也不会由于过分友爱，想知道一切和控制一切来困扰你，使你受不了……

——《纽沁根银行》

虚荣心，说来说去还是“自我”。

——《高利贷者》

刁钻古怪的念头需要有空闲，需要有物质上的手段。

——《高利贷者》

受了欺骗的热情和遭人白眼的虚荣心是爱说话的。恶习、失意、仇恨是最勤快的警察。

——《高利贷者》

手段总是和结果混在一起的，正如永远无法将灵魂和感官分开，将精神和物质分开。

——《高利贷者》

为了嗜好而做丢人的事，反而加强你对嗜好的联系。越需要你卑躬屈膝的嗜好，你越觉得宝贵。你会把所有的牺牲看做消极的储蓄，仿佛还包括无穷的财富在内。

——《邦斯舅舅》

一个毫无嗜好，完全合乎中庸之道的人，简直是妖魔，是没有翅膀的半吊子天使。基督旧教的神话里，天使没有别的，只有头脑。

——《邦斯舅舅》

有些阴险的性格，虽然被苦难磨得非常凶狠，也会感到相反方面的情绪，跟恶念一样强烈。

——《邦斯舅舅》

一个人的老实最容易使人上当。

——《邦斯舅舅》

什么都说得人，结果什么都做得出！

——《幻灭》

冷嘲热讽是仇恨的结晶，而仇恨是集邪欲之大成，正如爱是集美德之大成。

——《幻灭》

傻瓜旁边必然有骗子。

——《人间喜剧》

谄媚从来不会出自伟大的心灵，而是小人的伎俩。

——《人间喜剧》

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的感情。

——《人间喜剧》

钱财

圣上情妇的不义之财是王权的一个记号。

——《巴尔扎克论文选》

一个国家落到只向钱的（选举、政治权利，没有一样不建筑在“你缴多少税？”上）的地步，对抗私利、反对社会运动的道德力量就不存在了。

——《巴尔扎克论文选》

文明人普遍有追求财富的热心，财富是所有不同野心的典范。

——《巴尔扎克论文选》

万贯家财赋予人美妙的特权。有人能将感情尽情铺展开去，通过满足千百种心血来潮的欲望使情感更加丰富，用富丽堂皇精致考究的环境将情感包围。富丽堂皇能使感情增长，考究能使感情纯洁，精致能使感情更加诱人。而能够做到这一切的人，当然是最令人羡慕的了。

——《十三人故事》

这是一个没有习俗、没有信仰、没有任何情感的国度。然而，各种情感、各种信仰和各种习俗又从这里开端，在这里终结。那么，主宰这个国度的是谁呢？是金钱和享乐。

——《十三人故事》

搞钱财的人每时每刻都在算计着活人……

——《十三人故事》

美貌是肉体的才智，才智是心灵的优美，精力和财产则是真正的权势！

——《十三人故事》

人们很少注意别人。有利可图便争得面红耳赤，闲散无事也心事重重。

——《交际花盛衰记》

黄金的枷锁是最重的。

——《高老头》

把金钱和爱情混在一块儿，不是丑恶极了吗？

——《高老头》

没有一个讽刺作家能写尽隐藏在金银珠宝底下的丑恶。

——《高老头》

一个生意人不想到破产，只算得半个商人。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

名誉比财产要紧。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

一个人要有德性，那么，是占有（产业）的欲望就不能太强。

——《夏倍上校》

凡是不依照社会成规得来的财产，就不可能心安理得地享受。

——《于絮尔·弥罗埃》

两个老同学隔了二十年再见的时候，有钱的会躲开那个潦倒的，会不认得他，会看着命运在两人之间划成的鸿沟而大吃一惊。

——《邦斯舅舅》

在败家子的生活中，今天是一个头等吹大炮的角色，明天就是一个头等胆小鬼，听了昨天的大话又会害怕。今天好比古时戏剧中的牛大王，明天赛似现代哑剧中的小丑。

——《邦斯舅舅》

贫穷这位圣明的后母，能把青年管教好，那是自己的母亲也不一定能做到的。她教他们懂得节省，懂得人生，懂得世故；她以苦其心志、劳其筋骨的方式给大人物（他们的童年都是艰难困苦的）受给的那一套严厉的教育，也给他们受过了。

——《邦斯舅舅》

收旧货的手段，和外交使节为破坏别国邦交而苦思得来的计策，以挖掘人性而论是同样的深刻。

——《邦斯舅舅》

贪心好比一个套结，把人的心越套越紧，结果把理智闭塞了。

——《邦斯舅舅》

有钱的人从来不肯错过一个表现俗气的机会。

——《贝姨》

在贫困笼罩着的地方，就谈不上贞操和罪行，也谈不上道德和智慧了。

——《驴皮记》

商人在一间又湿又脏的铺子里辛辛苦苦地赚钱，却在别处盖起高楼大厦。有朝一日，他的儿子，来得太早的继承人，将因为兄弟分家而拍卖财产，把商人从大厦里赶出去。

——《驴皮记》

事业的失败不在于缺少物资而在于不善用人。

——《搅水女人》

需要产生了实业，实业产生了商业，商业产生了利润，利润产生了福利，福利产生了有益的思想。

——《乡村医生》

无所需求的人民总是贫穷的。

——《乡村医生》

只有过着游手好闲的生活的人，才把钱看得天那样的大，一个不事生产只会消费的家伙，不啻是社会的蠹贼。

——《乡村医生》

对一个从希望的峰巅上跌落下来的人来说，财产是不足道的。

——《乡村医生》

他们认为如果灵魂的结合跟着也有利益的结合的话，那是可耻的。

——《纽沁根银行》

蠢材的钱是聪明人的财产。

——《纽沁根银行》

有的人只崇敬怀疑论者所接受的信条：金钱万能，金钱全知，金钱万便。

——《纽沁根银行》

金钱只有在数量失去均衡时，才是一种权力。

——《纽沁根银行》

做买卖的有什么地方该受人轻视呢？连这个世界还是从做买卖开始的呢！

——《打猫球商店》

金钱对于浪费的人是圆的，可以滚动；可是，对于节俭的人，金钱是扁平的，是一块块地堆积起来的。

——《打猫球商店》

人类一切思维中最活跃、最具物质性的思维就是财产的思维。

——《家族复仇》

贿赂是和财富一齐到来的。

——《人生的开端》

幸福并不在金币挥霍的房屋底下。

——《人生的开端》

各人为自己的黄莺而钓鱼。

——《人生的开端》

自己挣钱发财才是一件乐事。

——《人生的开端》

贫苦人家不送礼则已，要送就送实用的东西。

——《人生的开端》

没有财产的人就该没有缺点，这句严酷无情的话说得多么深刻。

——《人生的开端》

大部分人将幸福与经济手段混为一谈，在他们看来，财富是幸福的最重要的因素。不论什么时代，社会情感都早已将财富变成了一种宗教。

——《莫黛斯特·米尼翁》

解决金钱婚姻造成的难题，一般人是用暴君的利剑，坚强的人是用宽恕，诗人是用哀叹。

——《莫黛斯特·米尼翁》

私人生活中每一件鸡毛蒜皮的小事，一跟财产有关，就具有极大的利害关系。

——《莫黛斯特·米尼翁》

预算不是一个钱柜，而是一个洒水器：它抽上来又洒出去的水越多，国家就越繁荣。

——《公务员》

恶意和私欲相结合，可以相当于大量的聪明才智。

——《公务员》

最穷的国库就是堆满了无处可用的金币的国库。

——《公务员》

利息是可以摆弄的，人是不能摆弄的，人会大叫大喊，而钱是不会说话的。

——《公务员》

只有利害关系和出众的才干，才能帮你出起主意来，才能让你认真细到，眼光透彻。

——《都尔的本堂神甫》

思想感情对利害关系的影响，伦理学家永远没法叫人完全了解。

——《幻灭》

友谊

如果爱情献出了超过本身的能力，那么最后就会接受多而献出少。这在男女双方都一样，而友谊则只能增长。

——《假情妇》

世界上最相互排斥的两种性格碰在一起，就会隐隐地相互摩擦，暗暗地相互伤害，永远离心离德。

——《十三人故事》

朋友一旦飞黄腾达，就什么也记不得了。

——《交际花盛衰记》

如果别人请求自己做的事违背了自己的利益或职责，甚至往往是与自己无关，对它产生怀疑是很自然的，……

——《交际花盛衰记》

孤独就是空虚，精神和肉体对此感到同样的恐惧。

——《交际花盛衰记》

获得人家的信任，一不恳请，二不追求，只是在尽一切义务的时候，诚心诚意，信念十足，以求引起人家对自己最大的尊敬，即使在做一件微不足道的事情的时刻。

——《乡村医生》

好客是一宗美德，一宗幸福，也是一个排场，不论从哪个方面来看。

——《乡村医生》

过放荡不羁的生活，容易得像顺水推舟，但是要结识良朋益友，却难如登天。

——《乡村医生》

人之相知，贵相知心！

——《乡村医生》

在世上所有的手法里面，奉承是最巧妙、最狡猾的一种。

——《乡村医生》

不要以貌取人，也不要以貌欺人。

——《人生的开端》

坦诚与否和友情的深浅不应该用时间的长短来衡量。

——《钱袋》

作为人，至死都是互不了解的，这是妇女们和作家们的一个警句。
——《家族复仇》

凡是秘密，需要友谊才能得到。
——《家族复仇》

友谊是一种柔和的激情，没有欲望和骚乱的爱，能使人感到心平如镜。
——《家族复仇》

只有人们之间彼此开诚布公，才能建立起心灵上的交流。
——《莫黛斯特·米尼翁》

虚荣的人行事，都认为对别人的赞美和热爱，就是自己的损失。
——《莫黛斯特·米尼翁》

只有同那些心胸狭隘，对人耿耿于怀，除了报复没有别的事干的人打交道，才是危险的。
——《公务员》

在冷漠的世界里，勾心斗角代替了感情。礼貌只是一种责任。最简单的意见也包含着伤害人的内容，使听的人难受，说的人也难出口。
——《被遗弃的女人》

按照礼义和客套的节奏行事，就会使最丰富的感情干涸。
——《信使》

社会所造成的心理方面的距离，往往能够由感情来缩短。
——《奥诺丽纳》

用礼貌遮盖的自私和被灾难挖成的地下隧道，会在朝夕相处的生活中发出空洞的声音。
——《奥诺丽纳》

取笑会使一个人的心干枯，伤害所有的情感。
——《欧也妮·葛朗台》

凡是悲欢离合之事发生的场所，总跟我们的心牢牢地粘在一块。
——《欧也妮·葛朗台》

精神生活与肉体生活一样，有呼也有吸。灵魂要吸收另一颗灵魂的感情来充实自己，然后以更丰富的感情奉送给人家。人与人之间要没有这点美妙的关系，心就没有了生机。它会缺少空气，会受难，枯萎。
——《欧也妮·葛朗台》

人与人的授受，只能限于朋友之间。

——《于絮尔·弥罗埃》

宁可痛痛快快地说个明白，却不要对一个朋友抱着仇视或冷淡的心思。

——《亚尔培·萨伐龙》

真正的朋友在精神方面的感应，和狗的嗅觉一样灵敏。他们能体会到朋友的悲伤，猜到悲伤的原因，老在心里牵挂着。

——《邦斯舅舅》

只要把莫逆之交的真情洋溢，与世态炎凉的残酷作个比较，一个人才会恍然大悟。两颗伟大的心灵，一朝由感情或友情结合之后，全靠外界的刺激把他们的交谊不断地加强。

——《邦斯舅舅》

人生有些情形，你只能觉得有个朋友若在你身边，说出安慰的话也会刺痛创口。

——《邦斯舅舅》

对一个不忠实的合伙人，是用不着负责的！

——《邦斯舅舅》

豺狼并不自相残食。

——《外省伟人在巴黎》

任何地方，两个谨慎的经验丰富的人总要互相地研究，彼此地察知。

——《杜尼·玛西美拉》

一切不幸的人都是同病相怜的，他们有共同的语言，有同样的慷慨心肠，尽管这是一贫如洗的慷慨，可是，他们的感情却是最丰富的，他们可以为别人牺牲时间，甚至牺牲自己。

——《驴皮记》

坦白直爽最能得人心。

——《搅水女人》

虚假的坦白实在是一个非常可怕的事情。

——《玛拉娜母女》

人在各种孤独中间，最怕的是精神上的孤独。

——《人间喜剧》

能够讨每个人喜欢的人是不能令人真正喜欢的。

——《人间喜剧》

爱情

爱情不只是一种感情，它同样是一种艺术。

——《巴尔扎克论文选》

一个高尚心灵为爱情而痛苦万分，永远是一场好戏。

——《巴尔扎克论文选》

差不多所有的男人都会装出某种姿态，以显出自己的美点。

——《贝姨》

天性是百发百中，万无一失的。这种天性叫一见生情。而爱情方面的第一眼，就等于千里眼。

——《贝姨》

我们的心有如一座情感的矿山，爱是黄金，恨是铁。

——《贝姨》

一个男人不懂得把妻子变作情妇，便是他庸俗简陋的证据。在这一方面见异思迁是无能的标记。

——《贝姨》

恒久才是爱情的灵魂，才是原气充沛的象征。有了这种气魄才能成为诗人。

——《贝姨》

爱情是理性的放纵，是伟大心灵的享受，阳性的，严肃的享受；肉欲是街头巷尾出卖的，庸俗猥琐的享受。两者是同一事实的两面。

——《贝姨》

痴情的人既是聋子又是瞎子。

——《贝姨》

爱情是要把你整个儿化掉的，像糖碰到了水一样。

——《贝姨》

男女之间一刀两断的手续，书面总比口头好办。

——《高老头》

有朝一日你动了爱情，千万要守秘密！没有弄清楚对方的底细，决不能掏出你的心来。

——《高老头》

男人天生的情感，不就是因为能随时保护弱者而感到骄傲吗？骄傲之外

再加上爱，就可了解许多古怪的精神现象。

——《高老头》

所谓爱，其实就是一般坦白的人对赐予他们快乐的人表示热烈的感激。

——《高老头》

感情无论在什么东西上都能留下痕迹，并且能穿越空间。

——《高老头》

一封信代表一颗灵魂，是相当于口语的忠实回声，所以敏感的人把信当做爱情的至宝。

——《高老头》

感情有股熏陶的力量。一个人不论如何粗俗，只要表现出一股真实而强烈的情感，就有某种特殊的气息，使容貌为之改观，举动有生气，声音有音色。

——《高老头》

爱情越热烈越真诚，就越要含蓄隐蔽，不露痕迹。

——《高老头》

爱情是一种宗教，信奉这个宗教比信奉别的宗教代价要高得多，并且很快就会消失。信仰过去的时候像一个顽皮的孩子，还得到处闯些祸。

——《高老头》

有一种男子，对于牺牲自己所求的报酬，就是对自己所爱的人做了一件好事。

——《上校沙倍尔》

我们所不能抵抗的某种姿态或某种心灵上的爱宠，是极易接近我们的。

——《上校沙倍尔》

愤怒融化在爱抚之中，如同一条冰柱融化在阳光里一样。

——《死冤家》

爱过之后而又离弃——这样的一种牺牲，是青春的心所不能做的一种叛逆。

——《死冤家》

在恋人之间，爱情是能够吐出雄光的。

——《死冤家》

洁白无疵的爱情，有时谈不尽，说不完，而有时又是长久的沉默，怀有东方人的宁静和炽热。

——《死冤家》

爱情像大海——粗浅的人说它是单调的，而高尚的人却可以从中寻到今人欢喜的丰富多彩的现象。

——《死冤家》

恋人的灵魂都浸润在幸福里，爱情用它的宝藏将它们装满

——《死冤家》

同一个美丽而聪慧的人相处，能使人紧张的神经放松，感情变得柔和。

——《公务员》

爱情是我们心中一种无限的情感和外界一种有形的美好理想的结合。

——《浪荡王孙》

真正的爱情只有这两种类型：要么是一见倾心——实际上这第一次印象也是事后回味出来的，要么是两人逐渐地情投意合。

——《浪荡王孙》

说不定用计谋得不到的东西，用温情还能得到一些……

——《莫黛斯特·米尼翁》

平凡的、毫无诗意的感情，对于家庭，正如空气对于肺脏一样必不可少。没有这种普通的感情，就不可能有幸福。

——《莫黛斯特·米尼翁》

真正的考验是在痛苦和幸福上。当两个人通过了人生的考验，在这过程中每人的优缺点都暴露无遗，也了解彼此的性格时，他们就可以手携手一直走到坟墓了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

在不美的地方看到了美，难道这不是着迷的眼光巨大威力创造了美，难道这不是爱情中最关键的字眼么？

——《莫黛斯特·米尼翁》

婚姻与打官司很相像，如果总是一方欺骗另一方，那么，结婚的人里面便有一半是损害另一方的利益而在那里装蒜。

——《莫黛斯特·米尼翁》

对于真正的恋人，幸福即将来临时，就可与天主教诗歌中的天堂入口相比拟。这样的比喻实在再恰当不过了，因为这确是一个狭窄、昏暗、寸步难行的地方，同时也回响着极度忧虑的最后呼喊。

——《莫黛斯特·米尼翁》

满腔的怒火在爱抚之下，宛如骄阳下的冰块，全然消释了。

——《家族复仇》

有的人除了爱情就一无所有，但他们比一切国王却都要富有。

——《家族复仇》

深沉的爱情，会在心灵和躯体内刻下创伤，终身都要保留下来。

——《家族复仇》

没有风暴的幸福不是幸福。心胸广阔，能在爱情中兼收并蓄的女性十分罕见，好比男人中出类拔萃的天才一样稀少。伟大的激情有如杰作一样寥寥无几。

——《家族复仇》

遭到拒绝的人，长得丑陋的人，不幸的人，单相思的人，胆怯的男女，唯有这些人才了解自己所爱的人声音里所包含的奇珍异宝。

——《家族复仇》

初恋时的欢乐，宽阔无边，源源不绝。

——《家族复仇》

信赖是爱情的美德。

——《家族复仇》

爱情享有多大的特权啊！它摧毁一切，使一切苍白无光，包括祭坛、王位和总帐册在内。

——《家族复仇》

在无数的经验下面，埋藏着的也许是一种曾被人欺骗过的最初的爱情。

——《卡迪央王妃的秘密》

自然我们可以恋爱而不感到快乐，同样我们也可能感到快乐而并非恋爱。恋爱同时又幸福，倘能结合人类这两种巨大快乐，那真是奇迹。

——《卡迪央王妃的秘密》

不可能在晚秋时节还能找到在春天和夏天错过了的鲜艳花儿。

——《卡迪央王妃的秘密》

爱情能使一个女孩完全除去装假和矫饰的态度，变得简朴、自然，出落得更加美丽。

——《苏城舞会》

所谓爱情能够满足一切，……只是对于情侣而言。至于夫妇，除了以苍穹为屋顶和以绿茵为地毯之外，还需要更多的一些东西。

——《苏城舞会》

男人坚定不移的品格，明智的女子都会看出来这是使妻子幸福的保证。

——《苏城舞会》

在情感的海上，如果没有指南针，就只好在奇异的事件前面束手无策地随意漂流。

——《打猫球商店》

爱情是抵抗不住繁锁的家务的，必须有一方有着极坚强的品质，这样夫妻才会幸福。

——《打猫球商店》

女子相信永不磨灭的爱情就是她的最美丽的珠宝，就象她对丈夫的忠心和服从是一种永恒的魅力一样。

——《打猫球商店》

夫妻爱情的基本法则命令他们永远彼此不相瞒，永远使他们所想的和所爱的混合一致像水乳交融。

——《打猫球商店》

要达到婚姻的幸福，必须攀登一座有着狭隘的山路和陡峭的高山。

——《打猫球商店》

担当起改变一个女子的使命，对于青年男子是最富有魅力的一件事。因为这种行为充满着传奇的意味，非常适合那些被爱情激动着的心灵。这难道不是一种最伟大、最崇高和最美丽的自我牺牲吗？

——《钱袋》

真正的爱情总是一模一样的，但爱情的表现形式总受到见解的支配，每个人的爱情总是既有相似的地方，又有不同的地方，而人的热情则是表达同情的唯一方式。

——《乡村医生》

在两人亲密无间的共同生活中，需要的是崇高的道德，这样，最庸俗的行为就不至于成为白首偕老的障碍了。

——《乡村医生》

世上一切事情，忠贞不二难道不是威力的最高表现吗？

——《乡村医生》

家庭将永远是人类社会的基础。权力和法律的作用是从这儿开始的。

——《乡村医生》

只有强健、伟大和热血的人，叱咤风云的战士，剑眉星眼的外交家，这些高瞻远瞩的人物，才能对于弱者抱着无保留的信任，怀着慷慨的心情，对妇人永远爱护备至，一点忌妒都没有，心地善良，和蔼可亲。

——《农民》

婚姻里面的爱情真是一件崇高和高尚的东西。

——《农民》

有些人为了爱情，会把自己的生命移在另一个人身上，失掉这个人就活不下去。

——《搅水女人》

一切伟大的天才对于真正的痴情都能尊重，都能理解，认为根源不是在于思想方面，便是在于感情方面，不难解释。

——《搅水女人》

在爱情方面，别有用心的虚假总比真面目可爱，就因为此，才有许多男人肯在手段高明的女骗子身上挥金如土。

——《搅水女人》

年轻男子听从的是一个男人一生中必然经历的千万种感情中的一种，年轻姑娘却瞻望她的一生，高高兴兴地要使这一生过得完美，充满幸福，充满伟大而高贵的感情。

——《舒昂党人》

爱情是唯一的不能容忍有过去或将来的情感。

——《舒昂党人》

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。

——《幻灭》

所有的情欲本质上都会自欺欺人。

——《幻灭》

爱情自有一些无声无息的乐趣，不同于骚乱紧张的热情，正如田野的花不同于园庭中富丽堂皇的花。

——《幻灭》

真正的爱情始终和童年的情形相仿：轻率，冒失，放荡，逞着性子哭哭笑笑。

——《幻灭》

人与人见了仿佛有一股魔力。情人也罢，骨肉也罢，不管恼恨的动机如

何强烈，一朝聚首，双方的敌意就会变化。

——《幻灭》

敬意是感情的基础，有了敬意，感情才切实可靠，而切实可靠的感情又是我们生活所必需的。

——《幻灭》

凡心心相印，极其美好的感情，一受伤害就无可挽回。流氓恶棍动过刀子，依旧能讲和；情人之间为了一个眼神，一句话，可以终身反目。

——《幻灭》

抽象的爱情并不能使一个贫穷而伟大的人感到满足，他所要求的是对爱情的全部忠诚。

——《驴皮记》

爱情和我们的生活永远打成一片，并在最后染上火红的颜色之前，曾经过无数的变形。

——《驴皮记》

爱情是一股纯洁的泉水，它从长着水芹和花草，充满砂砾的河床出发，在每次泛滥中改变性质和外形，或成小溪，或成大河，最后奔流到汪洋大海之中，在那里，精神贫乏的人只看见它的单调，心灵高尚的人便沉溺于不断的默想中。

——《驴皮记》

不幸的爱情，往往像可靠的债务人的一张到期不付的借票，会付给你利钱的。

——《邦斯舅舅》

一有人反对，情人就像禁果一般变得更有价值了。

——《于絮尔·弥罗埃》

阻挠的作用，往往不是减弱而是加强爱情。越是千辛万苦得来的情人，越是了不起。

——《于絮尔·弥罗埃》

嫉妒与怀疑能使人忘了情人的羞怯。

——《于絮尔·弥罗埃》

没有耐性，爱情就不会成功。

——《于絮尔·弥罗埃》

爱情，像所有的事情一样，有些本身极其渺小的事实，是从前千百件零星小事的结果，它们的内容在继往开来的作用上变得广大无边。爱人的价值

早已感觉到千百次。但一桩细事，譬如散步中间听了一句话或出其不意的爱的表示，所导致的心灵交融的接触，能把爱情激荡到最高峰。这种精神现象，可用人类原始时代就很熟悉的形象来说明，即在一根长的索练中，有些必不可少的交接点，它们的结合力特别牢固。

——《亚尔培·萨伐龙》

爱情是回忆的宝库。

——《亚尔培·萨伐龙》

坦白的爱情自有它的预感，知道爱能生爱。

——《欧也妮·葛朗台》

爱情的开始与生命的开始，颇有些动人的相似之处。恋爱是我们第二次的脱胎换骨。

——《欧也妮·葛朗台》

世界上真有一些人抱着那么伟大的牺牲精神，以为能使所爱的人快乐便是自己得了酬报。

——《夏倍上校》

其实假装的爱情比真实的爱情还要完美，这就是为什么很多女人都受骗的原因。

——《伏德昂》

爱情的发展完全是靠希望推动的。一个人抱的希望越狂妄，就越会相信成功。自己和情人距离越远，欲望就越强烈。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

忠诚便是培养爱情的养料。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

有些伦理学家认为，除了母爱之外，两性的爱是最不自主，最没有利害观念，最没有心计的，这个见解真是荒谬绝伦。即使大部分人不知道爱情怎么发生，但是一切生理上精神上的好感，仍然从头脑、感情或是本能的计算出发的。男女之爱主要是一种自私的感情，而自私就是斤斤较量的计算。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

爱情浓厚的夫妻生的孩子，往往赋有爱情的特色：温柔，活泼，快活，高尚，热心。

——《比哀兰德》

情欲就像奇花异卉似的，它需要智巧的培养。

——《无神论者做弥撒》

真正的爱情给人的享受，比纯粹寻找刺激的朝秦暮楚的热恋，更胜十倍。
——《被遗弃的女人》

爱情和工作都有一种功能，可以使一个人对外界事情漠不关心。
——《一夫两妻》

完满的爱情和欲望，这两者同感恩和友谊一样强有力，互相交锋的结果，
爱情战胜了。
——《假情妇》

只要爱上了一个人，就会爱他的一切。
——《假情妇》

凡是体验过爱情的深邃，都知道没有贞操就没有欢乐可言。
——《交际花盛衰记》

恋人和殉道者是一对同病相怜的兄弟。两者痛苦相似，知己如同知彼，
可说是世上绝无仅有。
——《交际花盛衰记》

真正的爱情毫不宽容。
——《交际花盛衰记》

凡是从未经历过爱情的心灵，总是赋予爱情以广阔的天地。
——《十三人故事》

爱情和其它生物一形，有维护自己的本能。
——《十三人故事》

对男子也好，对女子也好，自己爱的人有高超出众的地方，便是快乐的
源泉。
——《十三人故事》

爱情和激情，是两种截然不同的心境。爱情具有感情的相互性，确信那
种享受是任何事物都破坏不了的，快乐绝对是一贯相互交流的，两颗心绝对
是完全心心相印的，因而势必排除了嫉妒。占有是一种手段，而不是目的。
对爱情不忠，使人痛苦，却不会使人离心离德。感情的热烈或激动绝不忽强
忽弱，而是持续不断的幸福感情。激情是一种希望，这种希望可能变成失望。
激情同时意味着痛苦和过度。希望破灭时，激情便中止了。男女之间可以有
数次激情，而互不玷污声誉，而在生活中却只有一次爱情。
——《十三人故事》

对爱情来说，任何事情都有意义，任何事情都可以构成吉兆或者凶兆。
——《十三人故事》

恋爱的人总是要么一切都不怀疑，要么怀疑一切的。

——《一桩神秘的案件》

人们不能像拔牙一样地从心中拔去爱情。

——《外省伟人在巴黎》

婚姻的幸福并不完全建筑在显赫的身份和财产上，是建筑在相互崇敬上。这种幸福的本质是谦逊和朴实的。

——《人间喜剧》

妇女

女人投出她最生动的光辉，宇宙便是她的热情的脚镫。女人是热情，男人是行动。

——《巴尔扎克论文选》

感情等于才分。感受是了解的对手，正如行动是思维的抗衡。一个天才的朋友可以通过友情、领会，和他并驾齐驱。一个常人，有感情作基础，就可以比倒最伟大的艺术家。

——《巴尔扎克论文选》

女人想把男人变做绵羊，反而使男人自以为狠似狮子，硬似钢铁。

——《贝姨》

一个年轻美貌的女人，决不肯让一个男人对她存有唾手可得心。把恋慕之情硬压在心头而假作端庄的举动，比最疯狂的情话来意义更深长。

——《贝姨》

一切真正高尚的女子，都喜欢真话而不喜欢谎话，不愿意她们的偶像失掉尊严，都是以受偶像控制为荣的。

——《贝姨》

凡是可怜的，遭难的女子，她的心等于一块极需要爱情的海绵，只消一滴感情，立即膨胀。

——《高老头》

凡是要自由行动的女子都不能不看准丈夫的性格，知道走到哪一步不至于丧失丈夫的信任，也从来不在小事情上闹别扭。

——《高老头》

一个杰出的女子的心灵和生活习惯，都可以在布置上面看出来。

——《高老头》

有些男人觉得在决斗场上让人拿着剑直指胸脯倒好受些，不象一个哭哭啼啼了两小时，再晕过去要人施救的女子难于应付。

——《高老头》

一个妇人在一个男人面前不得不脸红的时候，要她不憎恨这个男人是不可能的。

——《高利贷者》

一个女人的生活是从她的第一次爱情开始的。

——《钢巴拉》

一个温柔的女人能唤醒一座麻木不仁的宫殿。
——《公务员》

切勿责怪一个散播自己珍宝的女人！
——《公务员》

女人和男人一样，也是根据社会需要而成为不拘一格的人才的。
——《公务员》

女人的情比男人的力要强得多。
——《公务员》

只有女人和算命先生，才懂得如何利用人家的信任。
——《浪荡王孙》

难道所有的女子不光有强烈的激动，然后才有爱情的吗？
——《家族复仇》

一个女子给人以安慰时，里面总有细到之处，带着某种母性的东西，既富有远见，又十分周密。
——《家庭复仇》

一时冲动而产生的爱情，可以说是一种又甜蜜又痛苦的错误，对于那些没有充分经验来掌管自己的未来幸福的年轻少女们，将使她们一生受到不幸的影响。
——《苏城舞会》

女人，应该崇拜天才，应该把他们当作一出戏那样欣赏，可是千万不要和他们共同生活！
——《打猫球商店》

一个女人的美貌对丈夫来说是转瞬即逝的东西。
——《莫黛斯特·米尼翁》

美貌是一层面纱，它常常会遮掩许多缺点……
——《莫黛斯特·米尼翁》

给一个忙碌的男人当妻子是多么幸福！而有一个因家庭富有、整天无所事事的丈夫，对女人说来简直是沉重的负担。
——《莫黛斯特·米尼翁》

自私的冷漠和持续不断神魂颠倒的过度热情，在任何女人心上肯定都会产生物极必反的效果。
——《莫黛斯特·米尼翁》

男子的才对于德而言，就和美貌对于女子差不多，能给人以希望。
——《莫黛斯特·米尼翁》

妇女们，即使是最天真的妇女，也是善于布置周围的环境。
——《农民》

一切真实的爱情，在妇人身上，都成为一种活跃的沉思，它的清晰和深刻的程度，视每个人的性格而定。
——《农民》

一个相当标致的女人可以无需装饰品的帮助，运用艺术的手法，把化妆下降到次要的地位，而突出自己朴素的美。
——《舒昂党人》

纯洁的女孩子哪里知道，一有野心就要丧失天真的感情。
——《幻灭》

如果女人爱一个男人是爱对方本人而不是她自己，她会对男人的渺小和他的伟大同样喜欢。
——《幻灭》

一个在心灵、肉体、骨子里都配称做真正的妻子的女人，总是丈夫到哪里，她就跟到哪里。因为她的生命，她的力量，她的光荣和幸福都寄托在他身上。
——《驴皮记》

一个女人只要她不坠入情网，她总是千娇百媚的。
——《驴皮记》

一切没有灵魂的女人，在她们的举止上，都没有一点柔和之处。
——《驴皮记》

一个没有爱情没有金钱的男子，还是自己生命的主人。但是一个陷入情网的可怜虫，已不再属于自己，他甚至不能自杀。
——《驴皮记》

撕碎我们的心，和决意用匕首在我们心上戳一下，并在里面转一转，便能给某些女人带来快乐，那么，这种女人都是值得钟爱的，她们都是在恋爱或是希望被人爱！
——《驴皮记》

女人在重大关头，主意总来得特别快。
——《邦斯舅舅》

爱情使少女们了解一切。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个女子的灵和肉，在孤独中间可以永久纯洁，不矢她青春期的模样。

——《亚尔培·萨伐龙》

凡是少女被缺乏远见的母亲幽禁在孤独之中，忽然被一件重大的事故，被平时束缚她们的教育制度不曾料到也不曾阻止的事故刺激起来时，她们的思路便会在一些想入非非的圈子里打转。

——《亚尔培·萨伐龙》

女人们最难得的，是绝不妨害温情的那种快活的兴致。

——《亚尔培·萨伐龙》

明哲的人从不光着脚上路。切勿把您的财富和您的计划建筑在女人的意志之上。

——《亚尔培·萨伐龙》

一个女子知道自己把爱人整个地占有时，那对她是何等甜蜜，是加强她的忠诚的极大的因素！

——《亚尔培·萨伐龙》

女子教育包括着严重的问题，因为一个民族的前途靠在做母亲的身上。

——《亚尔培·萨伐龙》

少女的同情与温柔，真有磁石般的力量。

——《欧也妮·葛朗台》

怜悯是女子胜过男子的德性之一，是她愿意让人家感觉到的唯一的情感。

——《欧也妮·葛朗台》

救苦救难是女子与天使相同的地方。

——《欧也妮·葛朗台》

在虔诚的气氛中长大的少女，天真，纯洁，一朝踏入了迷人的爱情世界，便觉得一切都是爱情了。

——《欧也妮·葛朗台》

几乎所有的少女都相信外貌的暗示，以为人家的心地和外表一样美……

——《欧也妮·葛朗台》

不论处境如何，女人的痛苦总比男人多，而且程度也深。感受，爱，受

苦，牺牲，永远是女人生命中的文章。

——《欧也妮·葛朗台》

男人的某些心思不管掩藏得如何周密，总是瞒不过女人的。

——《夏倍上校》

慈母一般的关切，比起青年人在严格的家庭中受到的教训与责备，反倒更能约束人。

——《奥诺丽纳》

女子的本能不下于大人物锐利的目光。

——《奥诺丽纳》

一个做母亲的得不到儿女的温情真是太残酷了，尤其在他们能给你享受到天伦之乐的时候，那是所有的女子都重视的。

——《奥诺丽纳》

倘若你存心要知道一个女人的年龄，只要瞧她的太阳穴和鼻尖就行了。不管她们运用胭脂花粉的手段多么高明，对这些暴露她们心绪骚动的、铁面无情的证据是毫无办法的。她们每长一岁都在那儿留下一道烙印。

——《禁治产》

女人是一个神圣的美丽的物类，她总要被人误会，而且因为被人误会，又往往受到风言风语。

——《玛拉娜母女》

女人只死在她自己的力量里。

——《玛拉娜母女》

这是一出双簧戏，大部分不满意婚姻的女人迟早都要演唱的一出可怕的双簧戏。一个男人只能从这种生活里叙述这出戏的事实。只有女人们的心可以猜得出这出戏的情绪。

——《玛拉娜母女》

一个女人越是有品行，越是无可责难，一个男子就越喜欢找她的过错。

——《玛拉娜母女》

女人总是属于那个懂得到达她身边，而且能把她从受煎熬的环境里解救出来的男人所有。

——《被遗弃的女人》

痴情的女人心中总是抱着无数的希望！要拿匕首刺无数次才能把这些希望杀死，她们一直在爱着，一直在流血，要到最后一刀才停止。

——《被遗弃的女人》

在一位赋有女性特点的女人身边，爱情从来不是一种生活习惯。

——《被遗弃的女人》

有过许多转瞬即逝的爱情的女人，内心痛苦并不轻于守着一个爱人而恹恹衰竭的女人。

——《被遗弃的女人》

细微末节的地方优美整洁，诗意盎然，使人心旷神怡，耳目一新。只有深情、聪明的妇女，才能把这种诗意带进自己的家里。

——《交际花盛衰记》

女人审同心爱的男人，犹如法官审问罪犯一样。

——《交际花盛衰记》

任何女人只要想到情人专一地爱着自己，就会失去抵抗能力。

——《交际花盛衰记》

文艺

真正的艺术家是为人民工作。

——《巴尔扎克论文选》

戏剧具有惊人的巧思、匠心，而又一清如水。空气在画面流动，没有一个人物闲着。

——《巴尔扎克论文选》

一出戏是一种人类热情，一种个性或者一件大事的表现。即：人、热情、利害关系。

——《巴尔扎克论文选》

文学是社会表现。

——《巴尔扎克论文选》

文学就象所代表的社会一样，具有不同的年龄：歌曲是沸腾的童年；史诗是茁壮的青年；戏剧与小说是强大的成年。

——《巴尔扎克论文选》

事件和观念的堆积，具有说不上是什么的空洞感觉。观念变成人物，才是一种更美的智慧。

——《巴尔扎克论文选》

诗人的观念富有戏剧性，他从来不为捡起一朵小花，在路上弯腰，整个就象一首颂诗一样迅速。

——《巴尔扎克论文选》

艺术家在于能找出两种最不相干的事物之间的关系，在于能从两种最平凡的事物的对比中引出令人惊奇的效果。

——《论艺术家》

艺术家的影响能延至整整几个世纪，左右全世界并起着塑造世界的作用。

——《论艺术家》

获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实。

——《巴尔扎克论艺术》

偶然是世界上最伟大的小说家，若想文思不竭，只要研究偶然就行。

——《人间喜剧 前言》

以借助于思想来表现自然为目的的文学艺术是所有艺术中最复杂的艺术。

——《 驴皮记 初版序言》

意象和观念在文学里面，很类似绘画中所谓的素描和颜色。

——《司汤达研究》

滑稽，是沉思和意象的仇敌。

——《司汤达研究》

由观念变成人物，是一种更美的智慧。

——《司汤达研究》

在所有行业之中，艺术家有一种无法改变的自尊心，一种对艺术的认识，一颗磨灭不了的对事物的良心。

——《司汤达研究》

作家、艺术家们，甚至于面对断头台，也依然忠实于他们的天赋。

——《司汤达研究》

一位高明的画家，不刻意照抄一个风景，那么他留给我们的就不仅是表面形象，而是实质性的精髓。

——《司汤达研究》

站在心的立场，一个常人可以战败最大的艺术家。

——《司汤达研究》

在艺术里头，谁全说，谁倒霉。

——《司汤达研究》

思想因为感情深沉而有了生命。

——《司汤达研究》

我们宽恕那些覆着美丽画幅的釉子，却不原谅那些只是釉子的釉子。

——《司汤达研究》

艺术家不再工作，就会被人遗忘，象埋入了坟墓一样……。

——《贝姨》

在艺术中值得称扬的，——艺术二字应包括一切思想的创造在内——尤其是勇气，俗人想象不到的勇气……。

——《贝姨》

幻想中的作品，有着儿童一般的妩媚，有着欣欣向荣的喜悦，芬芳妖艳不下于鲜花，浆汁的饱满不下于未曾到口的美果。这便是所谓幻想和幻想的乐趣。

——《贝姨》

雕塑和戏剧一样，是一切艺术中最难而又最容易的。只消把一个模特儿依葫芦样捏下来，便可成为一件作品。但是要给它一颗灵魂，把一个男人或女人造成一个典型，那简直和普罗曼德盗取天上的灵火一样困难。

——《贝姨》

持续不断的工作是人生的规律，也是艺术的规律；因为艺术是最醇的创造。所以伟大的艺术家与诗人，既不等定货，也不等买主。

——《贝姨》

诗不是写下来的，而是在行动和感情上表现的。

——《高老头》

充满柔情和富有诗意的灵魂，痛苦和受伤的心，音乐，乃至歌剧音乐，难道不是沿着回忆的足迹所展开的一篇作品么？如果说，必须有一颗诗人的灵魂才能造就一位音乐家，那么，要倾听和理解伟大的音乐作品，难道不需要具有诗意和爱情么？

——《十三人故事》

一种文学没有总的体系时，它就不能形成，就要与时代一起解体。某一时代，在一个民族当中形成特殊的一群的时候，历史学家几乎总会在这群人当中遇到一个主要人物，概括了他所代表的那群人的美德和缺陷……

——《十三人故事》

一位伟大的艺术家实际上是一个寡老头，他代表着整个世纪，而且几乎总是成为法律。

——《十三人故事》

诗人的伟大，就在于把事实或情感蒙上一些永远生动的形象。

——《于絮尔·弥罗埃》

无论什么音乐，除了作曲家的思想，还有演奏家的灵魂，能凭着这门艺术独有的伸缩性，使一些并没多大价值的乐句变得有诗情，有深意。

——《于絮尔·弥罗埃》

艺术之中唯有音乐是用思想跟思想说话的，不需要语言、色彩与形式的帮助。

——《于絮尔·弥罗埃》

诗章就像太阳一样，可以使永生的树林生长，也可以长蚊子和苍蝇。

——《外省伟人在巴黎》

世界上一切事物，难道不全是能使人类本身发生兴趣的吗？艺术家在用

功时感到愉快，在构思时有乐趣，但在疲倦的时候，他要求有强烈对比的东西，要么，象上帝那样有礼拜天的休息。

——《驴皮记》

有人识货还是无人了解，音乐家和诗人立刻能感觉到，同植物在适宜的气候中复苏，在不适宜的气候中枯萎一样快。

——《幻灭》

你要不真诚严肃，全神贯注，就休想用声音来表达诗，也休想领会诗。

——《幻灭》

最高的艺术是要把观念纳入形象。一个字应包含无数的思想，一个画面要概括整套的哲理。

——《幻灭》

一个大艺术家等于一个国王，甚至比国王还强。先是他快乐，无拘无束，可以随心所欲地过活，其次他能支配一个幻想世界。

——《搅水女人》

纯朴的风尚在所有的国家里几乎都是一样的。真实只有一种形式。

——《乡村医生》

艺术在于有本领在针尖上建筑一座宫殿。思想的奥妙之处在那根能够在十秒钟内把沙漠变成城市的仙杖里面。

——《纽沁根银行》

外科医生的光荣，好像演员的光荣一样，只有在他们活着的时候存在，人一死，他们的天才就再也受不到重视了。

——《无神论者做弥撒》

光是熟透修辞学和不犯语法错误，是不会成为一个伟大的诗人的！

——《玄妙的杰作》

真正的雕塑家，他的凿子不是准确地临摹这只手，而是把运动和生命给你表达出来。我们必须抓住事物和生命的精神、灵魂和特征。

——《玄妙的杰作》

艺术的使命不是临摹大自然，而是表达它！

——《玄妙的杰作》

要深入到形象的深奥处，要用十二分的热爱和坚忍去追求形象的神妙莫测的变幻。

——《玄妙的杰作》

形象这个东西，只有经过长期的战斗以后，才能强迫它显出它的真面目。

——《玄妙的杰作》

美，是严峻的、难以接近的东西，不是那样容易就能得到的，要耐心地等待它，窥探它，强迫它，把它紧紧地抱住，强迫它屈服。

——《玄妙的杰作》

使人物浮凸的秘密，就是给画中人以特殊生命的能力，这是大自然的精华。

——《玄妙的杰作》

爱情的果实很快会消失，而艺术的果实是不朽的。

——《玄妙的杰作》

和谐的音乐充满闪电雷鸣般高亢激越的声音，对具有最大胆的想象力的人，对心如铁石的人、甚至对哲学家都能诉说衷肠！倾听它时都仿佛觉得上帝在咆哮。

——《家族复仇》

旋律对于音乐，正如形象与情感对于诗歌一样，是一朵可以自然开放的鲜花。

——《莫黛斯特·米尼翁》

一个整天忙于遣词造句的人是很乏味的。花的种子并不等于花朵，一个诗人并不等于诗意。

——《莫黛斯特·米尼翁》

诗歌是生活中的一种消遣，但诗歌不是全部生活。

——《莫黛斯特·米尼翁》

文采是来自思想而不是来自词藻。

——《浪荡王孙》

艺术创作不见得比自然的机遇差。

——《浪荡王孙》

一个剧作家是由这三部分组成的：首先是构思人，负责寻找主题并搭好剧本的骨架；然后是操斧人，负责编写剧本；最后是整理人，负责给歌词配乐，安排合唱，并按顺序把合唱和整个剧情配合在一起。

——《公务员》

音乐并不依靠乐工的演奏而存在。打开贝多芬的C调交响曲，一个音乐家不久就会让G调和由喇叭配全E调的金翅膀抬到一个玄虚的世界里去。他看见一个整个的世界，忽而由光明的火焰照得晶亮，忽而被哀怨的云雾遮得

暗淡，忽而被神圣的歌声唱得心旷神怡。

——《钢巴拉》

要是没有乐队，贝多芬就算不了什么。

——《钢巴拉》

忘记了艺术的最高使命的人，才不引导群众去了解艺术。

——《钢巴拉》

声音就是另一种形式的光线。两者都依振动而行，到达人身，又由人身在神经中枢里将其转化为思想。

——《钢巴拉》

音乐既是科学，又是艺术。

——《钢巴拉》

艺术和科学，是能够使美妙的旋律跟雄壮的和音溶化在一起的高贵的结合。

——《钢巴拉》

音乐会成为一切艺术之中最伟大的一个。它是最能深入人心的艺术。

——《钢巴拉》

只有音乐的力量能够使我们返朴归真。

——《钢巴拉》

要当一个大音乐家就得有学问。没有受过教育，就不知晓地方特色，音乐里也就没有思想了。

——《钢巴拉》

一个为写歌而写歌的作曲家只是一个工匠，不是一个艺术家。

——《钢巴拉》

不相调和的谐音丝毫也不能感动听众，只能使人激起一种类似看到一个江湖术士倒悬索上而在生死之间摇荡时所特有的情绪。

——《钢巴拉》

只有蓝色和红色的一张图画，绝对不能够表现现实在的情形，反而使视觉疲劳。

——《钢巴拉》

音乐既不是为着没有信仰的人，也不是为着不懂爱情的人而产生的。

——《钢巴拉》

既是“一”，又是，“多”——这是一切伟大的自然的事物的特性。
——《钢巴拉》

音乐从感觉方面走到思想方面去的时候，它就只能叫天才来当听众。
——《钢巴拉》

为塑造一个美丽的形象，就取这个模特儿的手，取另一个模特儿的脚，取这个的胸，取那个的肩。艺术家的使命就是把生命灌注到所塑造的这个人体里去，把描绘变成真实。

——《人间喜剧》

文学的真实在于造取事实与性格，并且把他们这样描绘出来，使每个人看了都认为是真实的。

——《人间喜剧》

第一个形容女人像花的是聪明人，第二个再这样形容的是傻子。
——《人间喜剧》

其他

大自然待人，如同待动物一样，弱者毁灭，留下来的只是强者。
——《巴尔扎克论文选》

热情就像火山的火一样，深深地发烫。
——《巴尔扎克论文选》

最甜蜜的说话，最温存的感情，如果是奉命发出的，那么在没有表达前就消失得无影无踪了。
——《一夫两妻》

缺乏鉴赏力同虚假的虔诚是不可分的缺点。
——《一夫两妻》

欲望比实际享受更诱人，希望得到的东西比实际拥有的东西更吸引人。
——《一夫两妻》

最卑贱的雏菊比最傲慢最辉煌的玫瑰更迷人，哪怕玫瑰在春天会用沁人心肺的香气和鲜艳的颜色吸引我们。
——《一夫两妻》

有时不想成功，却获得了成功。人总是找到他不想寻找的东西。
——《女性剪影》

其实一个最谦逊的男子也免不了有点自命不凡，而且死抱住不放。
——《女性剪影》

一切名声都享有一种难以想象的威信，而不管名声从何而来。对女人说来，就似乎对古代的家庭一样，罪恶的光荣可以消除罪恶的耻辱。
——《被遗弃的女人》

母爱是人类情绪中最美丽的，因为这种情绪没有利禄之心掺杂其间。爱情还有自私的地方，母爱的情绪就没有。
——《玛拉娜母女》

严冬的夜晚使我们觉得围着火炉是一种快活的享受。
——《奇双会》

一个野心勃勃的人，不管做什么事，总会出人意料地遇到一个女人。
——《交际花盛衰记》

了解一个男人的脸部，对于爱他的女人来说，犹如海员了解大海一样。
——《交际花盛衰记》

社交界的女人能用一百种方式说出同样的话。

——《交际花盛衰记》

破坏的人和建设的人，两者都是意志的现象：前者好象是一个恶的天才，后者似乎是一个善的天才。

——《乡村医生》

男女结婚，幼者出生，长者逝世，排场不必过大。

——《乡村医生》

在静悄悄的守望中等待迅速的行动，最容易消磨时间。

——《农民》

没有儿女的人不知有儿女之乐，也不会尝到有儿女之苦。

——《搅水女人》

做将军的本领不但要仔细观察敌人的行动，还得从行动上猜到敌人用意，在敌人突然改变步骤的时候随机应变，变换计划。

——《搅水女人》

父爱绝对不受个人利害的玷污，父爱的持久不变和广大无边，远过于情人的爱。

——《高老头》

往往最蠢的家伙，在热情鼓动之下，即使不能在言语上，至少能在思想上达到雄辩的境界，仿佛在光明的领域内活动。

——《高老头》

一个人想打天堂的主意，就该看准上帝下手！

——《高老头》

有些显而易见的笨重的举动，像出生证一样，藏不了秘密。

——《贝姨》

说名气就像某些特别鲜艳的花儿一样含有毒性物质。

——《莫黛斯特·米尼翁》

弱者哪里都能钻进去，强者只能在自己的大炮上安歇，弱者的威力比强者大。

——《莫黛斯特·米尼翁》

一个快要淹死的人，你若将一根粗如手仗的竹竿伸给他，对他说来，那就是头等的光明大道了。

——《莫黛斯特·米尼翁》

在他连自己也不知道能不能站稳脚跟的时候，你认为能扶起这个巨人吗？

——《家族复仇》

一个正直的人，他的生命完全抵得上两个叛徒的生命。

——《家族复仇》

尊重是一道栅栏，既保护着父母，也保护着子女，使父母不用忧思，使子女不用悔恨。

——《家族复仇》

越难得到的东西就越想得到。

——《家族复仇》

如果一个旅行家曾经冒着生命的危险来找寻一些草木，等到他达到目的的时候，即使他所采摘的只是一根草和一片不知名的树叶，他也会感觉多么快乐呀！

——《钱袋》

人的一切与生俱来，又随身带走。

——《钱袋》

狡猾，正象纺得太细的棉纱，一扯就断。

——《纽沁根银行》

当一团线有那么多线头的时候，就一定会打结。

——《纽沁根银行》

最自然的情绪是人最不乐意承认的，自傲就是这些情绪之中的一个。

——《钢巴拉》

只有幼稚的人才喜欢为别人穿衣，为别人吃饭……

——《高利贷者》

对于父母和儿童没有区别的尊重，就是一个障壁，省掉了许多烦恼，也造成了许多悔恨。

——《死冤家》

真正的军人往往是有孩子气的，而孩子们也常常和军人一样

——《上校沙倍尔》

一个军人唯一的遗产就是勇敢，唯一的家庭就是社会……

——《上校沙倍尔》

最漂亮的聘礼就是才干。

——《赛查·皮罗多盛衰记》

猫儿出了屋，耗子就在地板上跳舞了。

——《欧也妮·葛朗台》

一个人害了多年的病，一朝有了转机反倒受不了。好转的现象往往像害了另外一种病。

——《奥诺丽纳》

秘密像少女一样，你愈要看住它，它却愈不服藏匿。

——《伏德昂》

酗酒同研究学问一样叫胖子更胖，瘦子更瘦。

——《幻灭》

点铁成金的实例，永远比理论和批评更有意义。

——《幻灭》

一个人话说多了，会对自己的话信以为真。

——《幻灭》

大事情，大计划，大思想，必然反映在最小的行动上面，而且反映得极其忠实。

——《邦斯舅舅》

在不信的人看来，占卜星相无非利用我们的好奇心，因为好奇心是特别强的天性。

——《邦斯舅舅》

一个人染上了一种嗜好，那么什么烦恼，什么无名的愁闷，都再也不会伤害他的心。

——《邦斯舅舅》

在某种意义上说，幸福就是财产。

——《于絮尔·弥罗埃》

热情中间添入了最真诚的禁欲苦修的成分，就会使热情变得格外危险。

——《亚尔培·萨伐龙》

声名是一座活动的桥梁，可以令人飞渡深渊。

——《亚尔培·萨伐龙》

当你看到不可理解的现象而感到迷惑时，真理可能已经披着面纱悄悄地站到你的面前。

——《人间喜剧》

痴呆愚蠢有两种表现：或者沉默，或者多嘴。

——《人间喜剧》

巴尔扎克生平著作年表

1799

5月20日，奥诺雷·德·巴尔扎克生于法国西部杜尔市一个中产阶级家庭。祖父是农民。父亲是大革命时期的官吏，后来他在姓氏上自行加上了贵族头街标志。11月9日，拿破仑发动政变，开始大资产阶级军事独裁统治。

1807

在旺多姆市的教会学校读书。

1811

从四年级起，开始醉心于读书，并且写作，在同学中赢得了“诗人”的外号。

1814

路易十八登位，波旁王朝复辟。巴尔扎克随同全家迁居巴黎，在保皇党开办的寄宿学校上学。

1815

6月，拿破仑“百日政变”失败，波旁王朝第二次复辟。

1816

11月，在巴黎法科学学校学习。以后他一边读书，一边先后在两家律师事务所实习。

1819

法科学学校毕业，立志从事文学创作。由于他违背父亲希望他当律师的意愿，家庭对他的生活开支作了限制，8月，构思和撰写长篇小说《斯戴拉》、悲剧《苏拉》、喜剧《柯尔萨尔》、《两个哲学家》的草稿。

1820

5月，摹仿古典大师创作手法写出诗体悲剧《克伦威尔》并在家中宣读，但未能获得成功。9月，为争取经济独立与当时知名市侩作家莱格列维尔合作，写作长篇小说《两个赫克托》，用笔名维列尔格莱发表。1821上半年，继续与莱格列维尔合作写作长篇小说《私生的堂兄》、《毕拉格的女继承人》和《拾来的女儿》。一个宫廷乐师的女儿白尔尼夫人发现巴尔扎克有天才，鼓励他创作。从此，巴尔扎克与白尔尼夫人相交甚密。

1822

元月，《毕拉格的女继承人》问世。3月，《拾来的女儿》发表。夏，《阿尔丹的副本堂神甫》和《百岁老人》发表。

1824

3月，匿名出版随笔集《正人君子法典》。

1825

春，巴尔扎克开始当出版商，出版古典作品，后又开办印刷厂，甚至还冒险贩卖铁道枕木，开采废银矿等。结果一败涂地，债台高筑。加上他以后又进入上流社会，生活豪华挥霍，入不敷出，负下大量债务。

1829

3月，第一次以真实姓名出版长篇历史小说《朱安党人》（后收为《人间喜剧》的开篇作品）。7、8月间写作短篇小说《夫唱妇随》。12月，随笔集《婚姻生理学》出版。本年还发表了《猫打球商店》、《苏城舞会》等短篇。

1830

1月，完成《高布赛克》（中译《高利贷者》）。发表短篇小说《刽子手》。2月25日，雨果剧本《欧那尼》首次上演。巴尔扎克观看后曾写评论。4月，发表随笔《杂货商人》。《私人生活场景》两卷集出版。12月，与司汤达相识。18315月，中篇小说《流亡者》发表。7、8月间与乔治·桑相识。连续发表长篇小说《驴皮记》；短篇《不可知的杰作》、《红色旅馆》；随笔《一年两遇》。获得极大成功。9月，《长篇和中篇哲理小说》出版。10月，发表《三十岁的女人》第一章。秋，参加保皇党。

1832

2月，短篇《委托》，中篇《夏倍上校》、《费尔米安尼夫人》发表。9、10月，短篇小说《弃妇》、《掷弹兵》相继发表。波兰没落贵族小姐、俄国地主韩斯卡夫人，从遥远的俄国写信给他，不久即相爱。

1833

6月，写作并完成长篇小说《乡村医生》。7至9月，发表重要代表作之一、长篇小说《欧也妮·葛朗台》的开头部分。9月，与韩斯卡夫人初次会面。12月，开始以《十九世纪风俗研究》为题出版长篇小说《欧也妮·葛朗台》。

1834

9月，创作长篇小说《高老头》。10月，出版长篇《绝对之探求》。12月，在《巴黎杂志》开始刊登长篇小说《高老头》。12月，与流亡巴黎的德国诗人海涅相识。

1835

完成《高老头》。3月，出版单行本。6月，写出短篇小说《改邪归正的梅莫特》，该作品曾被马克思誉为“小小的杰作”。

1836

1月，发表短篇《无神论者做弥撒》、中篇《禁治产》。6月，《幽谷百合》单行本出版。年底开始写作《古物陈列室》。是年再版了过去用笔名发表的著作。《安内特和罪犯》改名《海盗阿尔戈》再版

1837

2月，长篇《幻灭》第一部《两诗人》发表。是年，巴尔扎克第一次汇集其作品，命名为《社会研究》。

1838

8月完成《古物陈列室》。开始写作《交际花盛衰记》。12月，中篇《夏娃的女儿》开始发表。长篇小说《驴皮记》插图本出版。

1839

1月，发表《乡村教师》第一部开头部分。6月，《幻灭》第二部出版。10月，与别人合写剧本《伏脱冷》。完成《夏娃的女儿》。

1840

开始患心脏病。3月，《伏脱冷》上演，旋即遭禁。5月，写成《文艺法典》。

1841

10月，巴尔扎克和出版商签订成套作品（即《人间喜剧》）的出版合同。本年，《一桩无头公案》、《搅水女人》第一部相继发表。完成《乡村教师》。

1842

巴尔扎克受意大利诗人但丁《神曲》的启示，是年把他从1829年起所写小说汇编的总集定名为《人间喜剧》。4月，《人间喜剧》第一卷开始出版。7月，刊印向读者表明自己创作宗旨的《（人间喜剧）前言》。是年，第一卷共十分册出齐。完成《搅水女人》。12月，出版《三十岁的女人》。

1843

3、4月间，中篇小说《外省的诗人》以《告那·皮耶德菲尔》为题发表。7月，出版《幻灭》最后一部。与丹麦作家安徒生相识。

1844

11月，《交际花盛衰记》第一部、第二部出版。12月，《农民》第一部出版，是年完成《关于卡特琳娜·德·梅狄西斯》的创作。

1846

在《新闻报》上单独发表《（人间喜剧）前言》。4月，《不自知的喜剧演员》出版。7月，发表长篇小说《交际花盛衰记》第三部。10—12月发表《贝姨》。

1847

6月，《爸爸的喜剧演员》出版。7月，发表长篇小说《交际花盛衰记》第三部。10—12月发表《贝姨》。

1847

6月，《邦斯舅舅》出版。完成《交际花盛衰记》最后一部。

1848

法国二月革命胜利，宣布成立法兰西第二共和国。是年巴尔扎克欠债达二十一万法郎，5月，剧本《后娘》上演，获得成功。《人间喜剧》第17卷出版，这是巴尔扎克生前出的最后一卷。

1849

9月，再次去俄国乌克兰与韩斯卡夫人会面。

1850

3月14日，与通信十七年的韩斯卡夫人结婚。5月27日回到巴黎。8月18日心脏病发作逝世。8月21日葬于巴黎拉雪兹神父公墓。雨果、大仲马等为他送葬。

普希金

普希全

(1799—1837)

普希金以前的俄国文学还比较贫弱，在他才华显露之后，俄罗斯民族文学才算真正形成。随之，俄国涌现出一大批灿若群星的优秀作家，使俄国文学列入世界文学的前茅。因此，普希金被称为俄罗斯文学的奠基人。

普希金出身贵族，而他却追求自由，热爱祖国，同情普通人，反对农奴制，向往理想的社会。作品倾注了他全部爱憎，以至把自己的鲜血化为红宝石，把自己的泪水化为珍珠。他的诗歌语言达到了完美的境界，作品的艺术美感高出了自己的时代，成为不仅属于俄国而且属于全人类的瑰宝。代表作有长诗《自由颂》、《高加索的俘虏》、《茨冈》，长篇小说《上尉的女儿》，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》及童话诗等。

社会

在明亮的朝霞上升之前，
神像前的神灯会显得苍白无光。
在智慧的不朽的阳光之前，
虚伪的学识也会暗淡和死灭。

——《酒神祭歌》

自由的月亮向整个世界铺洒清光时，
是不分厚薄的。

——《茨冈人》

人们的命运到处都一样：
无论是文明，无论是暴君，
都把幸福深深地埋藏。

——《致大海》

堕落的深渊本是个无底洞。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

一个交际场中的人物，为了要省事和图安逸，就难免会牺牲掉诸般享乐甚至虚荣心。

——《宾客坐车聚集别墅》

诽谤不要证据，也会给人留下几乎洗刷不掉的污点。世俗的法典中，似是而非就等于真理。

——《宾客坐车聚集别墅》

被造谣中伤的人，连自己也会看不起自己。

——《宾客坐车聚集别墅》

百姓一贯暗地里向往叛乱，
好比一匹烈马要啃马嚼子，
好比儿子对老子总是不满。
结果如何？骑手照样骑马，稳稳当当。
儿子还得孝敬老子，平平常常。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

在蝇营狗苟的世人面前，
我们有责任不时戴上假面；
世人可以评判你的言行，
但洞察你心的却唯有一个上帝。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

通过高高的前额和安详的目光，
是无从看出深深隐藏的思想的。

——《克里姆林宫金殿》

金钱万能同时又并非万能；它遗祸于人，破坏家庭，最终毁灭了拥有者自己。

——《吝啬的骑士》

人们为权势会忘了祖国，
弟兄为黄金会出卖弟兄。

——《你负着什么使命》

黄金说：一切是我的；
宝剑说：一切属于我。
黄金自夸：我买一切；
宝剑说：一切由我拿。

——《黄金和宝剑》

一人抓把土堆成一堆，
高高的山岗就拔地而起。

——《吝啬的骑士》

金钱——永远用得着，不论年老年少，
年轻人把它当成伶俐的奴才，
决不怜惜它，叫它干这又干那；
老人把它当成可靠的朋友，
像自己眼珠一样爱护它。

——《吝啬的骑士》

这时代只讲买卖，这铁的时代
没有钱就与自由无缘。
什么叫名声？那不过是诗人
破衣烂衫补上鲜艳的补丁。

——《书商和诗人的谈话》

罪恶的心里没有生命……

——《给迷人的神女》

从幽暗升起的还要跌入幽暗中。

——《致茹科夫斯基》

恶总是最终受到惩罚，善总是要戴上应得的鲜花。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

当权的人不喜欢争论。

——《我的家世》

媚臣的行径是卑鄙的。

——《普希金在流放中》

贪财欲转换成了权力欲，就比一般的爱钱更为“光彩”了。

——《吝啬的骑士》

何必把自由赠给牲畜？
他们只有任人宰割和剪毛的份。
系着铃铛的重轭和皮鞭，
才是他们世代相传的遗产。

——《恶魔》

切忌跟女人纠缠，
那可要弄得人精疲力尽。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

心眼越奸诈、阴险的人，
有时在外表上倒越显得坦率。

——《波尔塔瓦》

无论是对于虚荣的钟爱，
还是对于伪善的打击，
都该报之以轻蔑。

——《当那声势滔滔的人言》

冷漠的漫不经心，在任何情况下都是上策。

——《村姑小姐》

人生

在一条条生命的田垄上，
禾苗似的人河，转瞬即被刈去。
一代一代，按神灵秘密的旨意
萌芽、成熟、然后被割倒；
而另有一些人便接踵来到……
不停地激荡、生长、骚乱。
就这样，我们这反复无常的种族，
最后全都挤向祖先的坟墓。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

所谓亲戚，就是这样一些人：
我们有义务对他们表示亲密，
爱他们，并致以由衷的敬意，
而且，按照民族的风俗习惯，
圣诞节还要去拜望他们，
或者是写一封祝贺的信。
以便一年中其余的时间，
他们不要再想起我们……

《叶甫盖尼·奥涅金》

有些人凡事都能预见，
他的头脑从来不会发昏，
一切行动，一切言论，
他都能看到可憎的一面，
阅历不使他忘情，却使他心寒，
这种人一定是十分地可怜！

《叶甫盖尼·奥涅金》

情欲的秘密和青春的快乐，
包含着感情的折磨，
幸福的眼泪，热情的激动，
还有温柔的低语和爱吻。

——《加甫利颂》

当生活被忧伤与空虚的欲望所毒化了的时候，当欢乐已经荡然无存的时候，生活还有什么值得留恋的呢？

《我们在别墅里度过了一夜……》

少年时的爱情，
往往欲火中烧，如饥似渴，
但只等片刻欢娱如愿以偿，
便立即冷淡，然后是苦闷和怅惘……

——《鲍里斯·戈东诺夫》

荣誉、奢侈和女人的爱情，
是很能招引人的。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

财富、仁爱、光荣、天才、五花八门的奇行怪癖，这一切给好奇心提供了丰富的养料，或使它得到满足，并常常被人们乐于接受。

——《波得大帝的黑奴》

一切以死来吓唬人的东西，
对于必死者来说却带有一种
不可名状的快感——
说不定，这正好保持永垂不朽。
谁心慌意乱之际能够发现这种快感
并且品味它，谁就快活无量。

——《鼠疫流行时的宴会》

责任

天才和罪恶是水火不相容的东西。

——《普希金传》

天才理应飞向天国。真正的诗人有责任唤醒世人，慎择那最崇高的灵境。

——《埃及之夜》

天才用一个观点就可揭示一个真理，而真理比帝王更强大。

——《给K·托里的信》

天才是气度高尚，独立不倚的。

——《普希金论创作》

任何天才都是不可解释的。一位雕刻家从一块卡拉拉云石中看出隐藏于其中的丘比特并把他带到世上来，用的并不仅仅是一口雕刀、一把锤子。

——《埃及之夜》

成为伟大人物的助手并跟他一道对伟大人民的命运产生影响，会唤起一种庄严的自尊情感。

——《彼得大帝的黑奴》

当正义的手把罪恶
从它的高位向下挥击时，
它是不会因贪婪或畏惧
而稍稍姑息的。

——《自由颂》

一个历史学家的职责：尽心竭力地寻求真理，光明磊落地对它进行叙述，既不迎合权势，也不投合时好。

——《给A·X·卜肯陀夫的信》

如果你是天之骄子，
天庭的使者，你该使
你的才能为人们谋福利，
对于世道人心有所教益。

——《诗人和群众》

用话语去点亮人们的心。

——《普希金传》

作家的言论就是事业。

——《维亚捷姆斯基文集》

就其崇高的、自由的特性而言，诗歌除了本身以外，不应该具有任何目的，尤其不应该卑躬屈节地用语言的力量去动摇人类幸福和尊严所依存的永恒真理，或把自己的玉液琼浆变为淫荡的、富于刺激性的混合剂。然而，描写人类的弱点、错误和情欲并非不道德，正如解剖并非谋杀一样。

——《评论之评论》

诗人，是天才的复仇者，真理的朋友，
是苍天倾注的生命和永恒的光明。

——《致茹科夫斯基》

一个戏剧家所需要的是什么呢？需要有哲学概括，英勇无畏，作为历史家对国家命运的思考，透彻的领悟，想象力的活跃，没有任何偏见，要有自己珍视的思想。一句话，要自由。

——《关于〈鲍里斯·戈东诺夫〉》

学者和作家的队伍，无论他们是何许人，总是站在一切教育进军和文明攻势的前列。他们永远注定首当其冲，遭受一切苦难和一切危险。

——《对批评的反驳》

我不愿和公鸡一道苏醒，
我也不会用夸张的诗句
和成串的响亮词语，
高亢地乖巧地机灵地
把那无聊的事情歌颂。
我也不敢把我的鹅毛笔
变成一张七弦琴！

——《致A·M·哥尔查科夫公爵》

用讽刺的锋芒武装自己吧，
快接过那讽刺的芦笛，
去打击和讥笑种种恶习。
嘲笑吧，揭露那可笑的东西，
如果可能，还要改造我们自己。

——《致巴丘希科夫》

用正义的讽刺描绘种种恶行，
并向后世揭露当代的世风。

——《给李锡尼*》

爱国

爱情、希望和平静的光荣
并没有长久地把我们骗慰欺诳；
就是青春的欢乐，
也已经像梦，像朝雾一样消亡：
但我们的内心还燃烧着愿望，
在宿命力量的重压之下，
我们正带着焦急的心情
倾听祖国的召唤。

——《致恰达耶夫》

现在我们的内心还燃烧着自由之火，
现在我们正直的心还没有死亡，
我的朋友，我们要把我们心灵的
美丽的激情，都献给我们的祖国。

——《致恰达耶夫》

趁我们还在热烈地追求自由，
趁我们的心还在为正义跳动，
我的朋友，快向我们的祖国
献上心中最美好的激情！

——《致恰达耶夫》

无论命运把我们抛向哪里，
无论幸福把我们带到何方，
我们永不变心：世界是别人的，
只有皇村才是我们自己的故乡。

——《十月十九日》

有两种爱对我们无限亲切，
使我们的从中得到滋补
一是爱我们可爱的家乡，
二是爱我们祖宗的坟墓。

——《普希金传》

我们强大有力，并非因为将士英勇，
也不是因为他人的援助得力，
而是因为民意，对！老百姓的公意。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

我将长久得到人民的喜爱
因为我为诗歌找到了新的音响……

——《普希金传》

只有神圣的自由和强大的法律牢牢结合，
只有法律的坚盾保护所有的人们，
只有公民的双手紧握法律的利剑，
使之对所有的人一视同仁，
人民才不致遭受苦难。

——《自由颂》

人民这个最高贵的阶级，富于思想的阶级，
却常常遭到一些卑劣的傻瓜的肆意迫害。

——《给·A·维亚捷姆斯基的信》

我的无法收买的声音，
是俄罗斯人民的回声。

——《致H·普柳斯科娃》

我憎恨你，憎恨你的皇座，
专制的暴君和魔王！
我带着残忍的高兴看着
你的覆灭，你的子孙的死亡。

——《自由颂》

我看见利剑到处闪耀，
死神变成各种各样的形象，
在沙皇高傲的头顶飞翔。
欢呼吧，被束缚的人民！
大自然给予的复仇权利
已经把沙皇带到死刑台上！

——《自由颂》

君主们！授与你们皇冠和宝座的
是法律，——而不是大自然。
——你们站在人民之上，
但高过你们的是永恒的法律。

——《自由颂》

我们以自己的遭遇为骄傲，
我们在牢狱的铁窗里面，
从心里把沙皇们嘲笑。

《奥多耶夫斯基和普希金诗》

我们悲哀的努力不会徒劳无功，
星星之火必将燃成熊熊的烈焰。

——《奥多耶夫斯基和普希金诗》

啊，那该是多么令人开心；
用侮辱的嘲讽激怒疏忽的敌人；
啊，那该是多么令人开心，
看着他倔犟地垂下好斗的双角，
情不自禁地望着镜子，
羞于辨识自己的尊容；
如果他竟愚蠢地哀号：“这是我？”
朋友们，那就更令人开心！……

——《叶甫盖尼·奥涅金》

应当蔑视名门贵族的怨言，
并且把陈规陋习肃清。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

思想

我要为世人歌唱自由，
我要打击皇位上的罪恶。

——《自由颂》

诗人是劈向沙皇的雷霆，骄傲的自由歌手。

——《自由颂》

啊，沙皇们，现在你们应该懂得：
无论惩罚，无论奖赏，
无论监狱的高墙，无论崇高的祭坛，
都不是你们的可靠保障。
率先向法律低头，
受法律的可靠庇荫，
人民的自由和安宁
是皇位的永恒守卫。

——《自由颂》

你，狂风，暴雨，掀起巨浪
摧毁那死亡的堡垒吧——
你，雷雨，那自由的象征，
高飞过不自由的水浪吧。

——《短剑》

我可以做一个臣民，甚而做一个奴隶，我却永远不愿做个仆从和弄臣，
哪怕是在上帝那里。

——《普希金日记》

罗马生于自由，而奴役把它毁掉。

——《给利金尼》

我只会把自由颂扬，
只会向自由献出诗章，
我来到世上，并非为了
用我的差怯的缪斯取悦沙皇。

——《致普柳斯科娃》

沉重的枷锁会掉下，黑暗的牢狱会覆亡，自由会在门口欢欣地迎接你们，
弟兄们会把利剑送到你们手上。

——《致西伯利亚的囚徒》

人们感觉到苦闷和烦恼；
小鸟儿却越过碧色大海，

飞向那遥远的他乡异地
暖和的地方，到明春再来。

——《茨冈人》

对长风、鹰隼、少女的心，没有禁令！诗人也一样，好比那风之神，他
想要什么，便带走什么；又好比那鹰隼，任意翱翔，决不向谁请示批准。

——《埃及之夜》

自豪吧，诗人，
对你来说也不存在任何规章。

——《叶泽尔斯基》

锋利的剑，是自由的秘密的捍卫者。

——《普希金在流放中》

在异邦，我虔诚地遵守着
祖国的古老的风俗；
在春天一个明朗的节日，
一只小鸟被我放出。
我开始感到一点欣慰：
为什么对上天埋怨不休？
至少，这是一个生灵，
我能赠给它以自由！

——《小鸟》

大海的勇敢的舟子，我多么羡慕你
生活在帆影下，在风涛里直到年老！
已经花白了头，是否你早已寻到
平静的港湾，享受一刻安恬的慰藉？
然而，那诱人的波浪又把你喊叫！
伸过手来吧：我们心里有同样的渴望。
让我们离开这颓旧的欧罗巴的海岸，
去漫游于遥远的天空，遥远的地方。
我在地面住厌了，渴求另一种自然，
让我跨进你的领域吧，自由的海洋！

——《大海的勇敢的舟子》

独自生活吧，你就是帝王。
自由的心灵在前指引，
沿着自由之路奔向前方，
要使你那珍贵的思想成果日臻完善，
不要为你的崇高的功绩索取奖赏。

——《给诗人》

请相信！迷人的幸福星辰
即将升起，放射光芒，
在专制暴政的废墟上，
将写上我们的姓名！

——《致恰达耶夫》

我愿看到人民不再受压迫，
在自由祖国的大地上，
最后升起美丽的朝霞。

——《乡村》

我并不因为
我能以迷人的诗句、
捉弄人的微笑和眼泪，
或吸引火热的心而自喜；

我也不自傲于：有时候
我能以狡狴的歌唱，
使少女的恐惧和娇羞
不再搅动着她的心肠；

也不自傲于：我以讽刺
鞭挞过腐败和邪恶，
我的竖琴的声音
曾使粉饰的一切吓得哆嗦；

也不因为倔强的灵感，
不因为我青春的不驯、
受迫害和意志之坚定，
自傲于我留名于世人——

不，命运注定给我的
是一种更高贵的报偿：
那是自尊之感的慰藉，
那是白日梦的幻想！……

——《给 · · 拉耶夫斯基》

我不会完全死亡——在我遗留的诗歌中，
我的灵魂将超脱骨灰，获得永生，
我将名扬四海，只要世界上
还活着一个诗人。

——《纪念碑》

我将永远为人民喜爱，

因为我用诗歌唤醒了善良的感情。
我在这残酷的时代歌颂过自由，
并且为牺牲者祈求过同情。

——《纪念碑》

我们的心儿憧憬着未来，
现实总是令人悲哀：
一切都是暂时的，转瞬即逝，
而那逝去的将变为可爱。

——《假如生活欺骗了你》

路标象栅栏似地闪现不停，
愉悦着你无所事事的眼睛。

——《叶甫尼卡·奥涅金》

别相信那些荒唐的梦境！

——《茨冈人》

美梦的无常使我发笑：
悲哀在我面前消失，
犹如杯中的泡沫，
在酒液滋滋声中消失。

——《普希金在流放中》

人世的欢乐全在于梦想，
诗人的威力比命运更强。

——《寄尤金书》

祖国亲切地爱抚你，如同爱抚着
可爱的牺牲，可信赖的希望之光。

——《高加索的俘虏》

期望终归是难以信托的，它宛如一位美丽的少妇对待一位老态龙钟的丈夫……

——《回忆普希金》

偶然的光辉，世俗的光荣，
是毫无意义的，像梦……
但有一件事是无疑的快乐，
那就是：两颗心灵的结合。

——《浮士德一幕》

声名比希望的梦更骗人。
它是什么？是读者的传言，

是无知的小人的迫害，
是愚蠢的人们的赞叹。

——《书商和诗人的交谈》

武艺精通的对手，
我不赏识不停地殴斗的敌手，
他们为追求可悲的荣誉而互相结仇。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

绝不要去追寻荣誉，
最好是按自己的心愿求得静谧。

——《梦幻者》

出名，固然很好；安闲，更加欢畅。

——《致诗友》

品行

胜利是暂时的，而美德却千古流芳。

——《给 A·A·别斯杜热夫的信》

如果还有点自尊心，就不应该由于疏懒或者忠厚而置人身侮辱和诽谤于不顾。

——《试驳某些非文学性指责》

袒露胸怀往往会减轻心头的重负。

——《书信小说》

爱惜衣裳趁早，爱护名节趁小。

——《上尉的女儿》

慷慨将百倍地偿报予你。

——《仿可兰经》

健全的良心，能战胜恶，
能战胜肮脏的诽谤。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

良心上如若有了污点，
仅仅一个偶然沾上的污点，
那就像得了瘟疫，
心头烧得痛，心尖滴下毒汁，
责骂像个铁锤在耳边敲打，
使你憋气恶心，头晕脑胀……

——《鲍里斯·戈东诺夫》

良心，简直是张牙舞爪的猛兽，
是个不速之客，
逼着你跟他谈话；
良心是个横蛮的债主，这老巫婆，
因为她，月亮也会暗淡，
坟墓也会骚动，把死人轰出来……

——《吝啬的骑士》

我心安理得，只要问心无愧，
我乐得以沉默来表示自己的谦虚。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

用辛勤艰苦的劳动才能
给自己赢得独立与荣光。

——《铜骑士》

戏剧诗人应该像命运那样无情无私无畏。

——《关于〈鲍里斯·戈东诺夫〉》

我以自由为骄傲，对权贵们
绝不巴结讨好，阿谀奉录。

——《致娜·雅·普留斯科娃》

我不想用谦和而高贵的竖琴
去颂扬那些人间的神明。

——《致娜·雅·普留斯科娃》

诗人敏锐的耳朵
一听到神灵发出的呼声，
他的灵魂便会猝然一震，
犹如一头雄鹰被惊醒。
他会厌烦人间的游戏，
和世人的流言格格不入，
在人们供奉的偶像面前，
他再不会低下骄傲的头颅。

——《诗人》

我之所以能永远和人民亲近，
是因为我曾用我的诗歌唤起了人们的善心。

——《纪念碑》

我将永远光荣，即使只有一个诗人
活在月光下的世界上。

——《纪念碑》

面对着上流社会和宫廷中
五花八门的无益的扰攘，
我保持着冷静观察的目光、
纯朴的心灵，自由的思想，
燃烧着高贵的真理的火焰，
而且象孩子一般善良。
我嘲笑过空虚的人群，
我恰当而且明晰地判断，
并把满腔的愤恨坦率地
写在札记上，权当笑谈。

——《题亚·奥·斯米尔诺娃札记》

我们不是为追逐浊世风波而生，

也不是为了私利和战争，
而是为了心中的灵感，
为了美妙的歌声和祷文。

——《普希金全集》
第三卷

诗人啊！不要重视世人的爱好，
热烈的赞美不过是瞬息的喧闹；
你会听到愚人的批评和世人的冷嘲，
但你应该坚定沉着，安详勿躁。

——《给诗人》

我们的文学在天才众多方面稍有逊色，与众不同的是在它身上并未打上奴隶般屈辱的烙印。

——《给 A·A·别斯杜热夫的信》

啊，那该是多么快乐，
谁要能把心灵的崇高的创造秘藏心中，
避开世人，就象避开坟茔，
并不指望引起感情的共鸣！
啊，默默无闻的诗人多么快乐，
他没有被声名的荆棘死死纠缠，
而是被可鄙的世人忘怀，
无声无息地离开人寰！

——《书商与诗人的谈话》

亲爱的朋友，作家并不富裕。
命运既没给他们大理石宫殿，
也没给他们的铁箱装满黄金。
楼底下的陋室，尖顶处的亭子间——
陌生人的手送他进坟茔。
他们的生活是一连串痛苦，
煊赫的声名只化作一场春梦。

——《致诗友》

我这个快乐的诗人，写诗
是出于灵感，而不是为了金钱。

——《书商和诗人的谈话》

不能出售灵感，却能出卖手稿。

——《普希金给弟弟的信》

贪得无厌、纸醉金迷、听天由命，这三者结合在一起的结果，是产业荡光，道德丧尽。

——《彼得大帝的黑奴》

对祖先的不敬正是野蛮、缺德的第一个征兆……

——《宾客坐车聚集别墅》

只有傻瓜和孩子才出口伤人。

——《回忆普希金》

不该给偏见当一个玩物，
应该做个光明磊落的大丈夫。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

勾引姑娘的人决没有好结局！

——《鲁斯兰和柳德米拉》

当我们逃脱了情欲的威胁，
投身理智的宁静的大旗之下，
当情欲的烈火终于熄灭，
它们的任性也罢，冲动也罢，
还是这之后的飞短流长，
对我们都变得滑稽而荒唐。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

奋斗

我不怕艰难，走自己的路，
让人人行事凭自己的心愿。

——《致巴丘什科夫》

仰仗别人的智慧，反倒会束缚住自己。

——《回忆普希金》

你自己是自己的最高审判官。

——《普希金传》

你是帝王，尽可以称孤道寡，
随着自由智慧的指引，沿自由之路前进……

——《普希金传》

一丝不苟的艺术家，要比任何人都更严格地评定自己的劳作。

——《普希金给诗人》

你就是皇上，你要独自生活下去，
走自己的路，自由的心灵会引导你前进，
让你心爱的思想的果实结得更完满，
不要去企求奖赏，为你高贵的功勋。

——《致诗人》

别怨天尤人，老弟！别抱怨这罪孽的
尘世过早地抛弃了你，别抱怨至高无
上的我主赐予你的诱惑太少。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

诗人啊，你该欢乐和自负：
在我们时代的耻辱面前，
不要垂下你顺从的头颅。

——《安得列·谢尼埃》

幻影的徒劳的追逐者啊，
别再去白白地浪费精力；
我劝您还是去爱您自己，
应该受到尊敬的读者！

——《叶甫盖尼·奥涅金》

永远骑在马上，永远准备格斗，永远要小心戒备。

——《普希金传》

人的意志有时能战胜自然界的反抗。

——《普希金传》

我是刚强的，无论是钢刀，
无论是烈火，我都不怕。

——《茨冈人》

让我们向世人证明，我们是勇敢的和恪守誓言的人！

——《普希金传》

谁要命中注定
必须有一种动荡的生涯，
他就该一个人去面对风暴，
别让妻子也来担惊受怕。

——《波尔塔瓦》

假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要愤慨！
不顺心时暂且克制自己，
相信吧，快乐之日就会到来。

——《假如生活欺骗了你》

用高傲的心灵来承受不幸，
用希望来安慰悲戚。

——《〈叶甫盖尼·奥涅金〉别稿》

充满希望，对前程保持乐观，
抖擞精神，迎接前面的困难，
前进！打开北方的道路，
用你的宝剑和勇敢的胸膛！

——《鲁斯兰和柳德米拉》

是火热的灵魂在激动中秘密结合，
我决定了——不怕危难的途径，
对未来充满勇敢的信心。

——《致茹科夫斯基》

诗人！不要重视一般人的爱好。
狂热的赞美的喧声，瞬息就会消逝；
你会听到愚人的批评和群众冷淡的嘲笑，
但你应该坚决、镇静而沉着。

——《普希金诗选》

不，我不应该，不敢，不能

再疯狂地沉浮于爱情的激浪，
我要严格地保持自己的平静，
不能迷醉，不能再点燃我的心。

——《给——》

我们不会诋毁人类的理智——它在理解概念方面是用之不竭的，正如语言在组词造句方面用之不竭一样。

——《书信、凝想、札记拾零》

习惯本是个人间的暴君，
不必跟时代无益地争辩。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

一个习惯于安逸的人，
不可能把自由永远爱恋。

——《茨冈人》

孤单和闲散会断送一个人。

——《吝啬的骑士》

不应当急于求成，应当去熟悉自己的研究对象，锲而不舍，时间会成全一切的。

——《回忆普希金》

将来的命运是凶是吉，
就看自己的毅力。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

拖延——会使下属的热情冷却，
每时每刻，危险变得更危险，
困难变得更困难。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

男人是古怪的。为了一句话，为了一句过一个礼拜就会忘记的话，他们就准备大砍大杀，准备牺牲性命、良心和亲人的幸福。

——《上尉的女儿》

幸福

欢乐如果不是两个平分，
那就多么遗憾，令人伤心，
只有共享欢乐，才是真正的幸运。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

幸福的人把欢乐与人共享，
聪明的人独自去体验感情。

——《〈叶甫盖尼·奥涅金〉别稿》

谁在年轻时显得年轻，
谁能不迟不早地成熟，
谁逐渐对生活的冷酷不幸
学会忍受，谁就幸福。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

城市欢乐的喧嚷算什么？
如果没有爱情，便没有欢乐。

——《茨冈人》

善于驾驭文字的人最为幸福。

——《普希金传》

尝过幸福的人不会再有幸福，
我们只能得到短暂的欢乐。

——《给——》

幸福对于我是多么的疏远，以至当它在我面前出现了我还未
敢相识……

——《给索邦斯卡娅的信》

这样的人该多么幸福——
谁要是能保守心灵崇高的创造，
躲开人们如躲开坟场，
不期望感情得到酬报！

——《书商和诗人的谈话》

谁能在崇高的思想和诗篇中感受到快意，他便是幸福的。

——《致茹科夫斯基》

幸福并不对人人垂青，
并不是人人为花冠而生。
幸福的人，是能够沉浸于

崇高的思想和诗情里的人。

——《给茹科斯基》

我一生中 will 欣慰于两件事：
友人们的幸福和我卑微的才能。

——《给 A·M·葛尔恰科夫公爵》

无须为幸福祈求。

——《梦幻者》

如果我能相信幸福的话，我就会在单调的生活习惯中去寻找它。

——《A·O·斯米尔诺娃：〈扎记、日记、回忆、书信〉》

一个女人如果痛苦悲戚，
日夜偷偷流泪，
再也不顾习惯和常理，
也不对着镜子顾盼梳妆，
那么她的悲痛就非同儿戏。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

世上的痛苦总有它的尽期。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

这样的人才真算有福：
他能及早离开人生的华筵，
不把满杯的美酒饮干，
不等把人生的故事通读，
便能突然离开它，毫不动心。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

为了能够思索和痛苦，我要活下去。

——《哀歌》

你的温情在我心灵里留下的回忆，
可以代替力量、骄傲、希望
和青春年代的英雄豪气。

——《预感》

我对幸福久已陌生，
享受幸福反觉新鲜。
一种隐忧在折磨我的心，
只怕：凡可爱的都不可信。

——《给一个希腊姑娘》

只要一颗泪珠，
就足以使整杯酒苦涩难尝！

——《泪珠》

别离，能把全部欢乐带往远方，
而痛苦将淹没在梦幻里……

——《别离》

唯有爱情的声音不能遗忘……

——《别离》

那狂热年代已逝去的欢乐，
像酒后隐隐的头痛将我折磨。
但是和酒一样，往日的忧郁，
在我的心里越久就越强烈。

——《哀歌》

在眼泪中也含有生的情趣。

——《给 A·M·葛尔恰科夫公爵》

世上的幸福并不牢靠——
无论出身高贵，无论如花似玉，
无论权势和财富，无论什么，
都在劫难逃。

——《美人鱼》

青春

年轻人的良知像晴天一样明洁。

——《普希金在流放中》

青春比鸟还自由，
什么人能够把爱情阻挠？

——《茨冈人》

少女虽然没有华贵的衣服，
却也能把小伙子迷住。

——《科隆那的小房子》

倾听着年轻姑娘们的歌声，
老人的心也会变得年轻。

——《高加索的俘虏》

年轻的心啊瞬息万变，
时而燃烧，时而熄灭；
爱情在心中飘乎不定，
每天都有另一番感情。

——《回忆普希金》

初绽的希望之花既已憔悴，
生命的花朵将因痛苦而枯萎。

——《哀歌》

她的眼睛并非晶莹的玛瑙，
但东方的全部珍奇的宝藏，
也不如她南国的眼睛美妙，
因为里面闪耀着甜蜜的光芒。

——《答福·特》

不必后悔，
失去虚度的青春并非倒霉。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

回首往事时，只看见虚度的年岁
留下的脚印，是最令人伤悲的。

——《叶甫盖尼·奥涅金 别稿》

青春的年华会匆匆飞逝，
心灵的火焰会变得冰冷。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

美好的年月和时日
按着固有顺序飞逝不停，
在不知不觉之间
带走着青春和爱情。

——《巴赫奇萨拉伊的喷泉》

等青春的轻飘的烟雾
把少年的欢乐袅袅曳去，
之后，我们就能取得
一切值得吸取的东西。

——《忠告》

在年轻的时候，就该年轻！

——《给托尔斯泰的四行诗节》

岁月飞奔着，改变着，
改变着一切，也改变着我们。

——《告别》

友谊

在你孤独、悲伤的日子。
请悄悄地念一念我的名字。
并且说：这世上有人在怀念我，
我活在一个人的心里。

——《我的名字……》

我的朋友，在离别时期，
我要摒绝情感，却不消沉，
因为我将继续崇拜你，
只崇拜你一个人。
你尽可注视别人的脸，
但请信任我这颗心，
一如你以前信任过它，
尽管不理解它的激情。

——《给一个异国女郎》

美神和灵感之子，
趁着青春心灵的激动，
以你美妙而潇洒的画笔，
描绘出我心上的友人：
描绘出那妩媚的纯真，
和姣好的姿容，
还有圣洁的喜悦的微笑
和美之精灵的眼睛。

——《给一位画家》

我的朋友们的幸福，
对我说来也是愉快的慰藉。

——《高加索的俘虏》

我温柔恭顺的关怀，
可以宽慰你不幸的命运，
可以守护你短暂的睡梦，
让烦恼的朋友得到安宁。

——《高加索的俘虏》

有时候，不吭声的赞赏比一阵阵暴风雨般的掌声更为可贵。

——《埃及之夜》

友谊，是我痛苦灵魂的温柔的安慰者。

——《鲁斯兰和柳德米拉》

我们俩已连接在一起，
就像两颗一模一样的胡桃，
包藏在一个坚硬的壳里。

——《仿阿拉伯诗歌》

在爱情和自由诗神的避难港，
我们尝到了友谊的幸福。

——《摘自寄 · H·托尔斯泰函》

我们的情谊是美丽的，
它像灵魂一样不可割离和永恒，
它自由、豪放而坚定。

——《十月十九日》

酒后轻易的烈焰，
说人坏话的自由会谈，
闲来无事和虚荣心的交换，
难道就是所谓友谊的情面？

——《友谊》

为热情所困扰的心胸，必有惶恐。

——《鼠疫流行的宴会》

爱情

谁真正爱过一次，就不会再爱别人。

——《给——》

不惜用流放和死亡
换取可爱女郎的那怕是一句话，
那怕是她轻盈脚步的一声微响。

——《给——》

所有钟情的男人都想要
领略一下没有领略过的事。

——《给娜塔利亚》

所有的恋人都愿意
要他们不知道的东西。

——《给娜塔利亚》

尽管冰冷的理智
能暂时把爱情拦挡，
并不等于以链子
永远锁住爱的翅膀。

——《经历》

爱情，唯有爱情，
可以使我吐出一切。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

温柔美人的爱，
比友谊和亲缘更为可靠。
即使遇上狂风暴雨的破坏，
您对它的权利也不会失掉。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

各种年纪的人都顺从爱情，
如同春日骤雨之于土地。
经过一番激情雨露的滋润，
年轻的心会茁壮、成熟、清新——
强壮的生命将向它们赏赐
鲜艳的花朵、甜美的果实。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

让我们谈谈爱情的怪癖吧，

(我的话题离不开爱情)。
每当我们眼睛触上火焰
逐渐感到血液的激动，
每当郁郁的骗人的欲望
抱紧我们重重压在心上，
而那唯一的思想和苦恼，
无论哪里都把我们跟定。

——《加甫利颂》

即使荣誉、爵禄和黄金，
也买不了幸福。

——《加甫利颂》

确实有许多罪孽，
重压在我疲惫的良心上。……
但是，自从见了您，
我觉得脱胎换骨，成了新人。
我爱您，同时爱上了真理善行。
平生第一遭在爱情面前
恭顺地下跪，战战兢兢。

——《石雕客人》

人生诸般享乐
唯有爱情稍胜音乐，
也是一首和谐的歌……

——《石雕客人》

跟着情人，处处是天堂。

——《哥萨克》

我珍视的是爱情给我的痛苦，
即使死去，我也要爱到死。

——《心愿》

我的心灵被怀念的忧伤所俘获，
但在眼泪里，却找到了酸心的快乐。

——《心愿》

比起田野里初放的繁花。
残存的花朵更可爱。

——《给普·亚·奥西波娃》

离别的时刻，
有时比甜蜜的会见更动人。

——《给普·亚·奥西波娃》

宁愿用坟墓和流放换取那怕少女的一句话，那怕她步履的一轻响。

——《不幸恋人》

啊，恋情、青春之神！我曾经
作过你的侍从，那么忠实于你。
如果我能够再一次诞生，
我多么甘愿重作你的奴隶！

——《老人》

美人的微笑，明眸的流盼，
赛过各种荣誉和万两黄金，
也胜似那喧闹一时的虚名。

——《回忆普希金》

情欲的欢快
怎能比真正的爱情和幸福
那种内在的美？

——《月亮》

没有什么东西比旁人的鼓励更能使爱火燃烧起来。爱情是盲目的，它不相信自已，却手忙脚乱地去争取任何支持。

——《彼得大帝的黑奴》

我爱恋人的心灵，胜于她的容貌。

——《普希金娜的故事》

“你最可爱”，我说时来不及思索，
而思索后还是这样说。

——《卡·阿·勃》

有情人的亲吻，
比美酒和香脂更甜更香。

——《愿望之火……》

我默默地、无望地爱过您，
或因羞怯或因嫉妒而悲哀。
我爱得这样真诚，这样温存，
但愿别人也这样地热爱您。

——《我爱过您》

如果命运这样注定，
如果我有一百只眼睛，
一百只眼睛都会看着您。

——《独眼巨人》

我的诗不断地汇集，淙淙地流淌，
这爱的河里流的全是对你的思念。

——《夜》

我宁愿悄悄地痛苦呻吟，
也不想让这相思平息。

——《给乌沙科娃》

你，你，爱情！……斗争的呼声，
作战的功勋和对尊严的荣誉的憧憬，
全不能压倒我那经常的苦思焦虑！

——《普希金在流放中》

难道生活中爱情戏弄我还不算久？
难道在爱神张开的迷人的情网里，
我就象那年轻的鹰挣扎得还不够？
可是我不顾千百次失败的怨怼委屈，
又向新的偶像奉献我的恳求……

——《我从前是怎样的》

爱情原本是魔鬼的把戏。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

我虽被爱情所遗忘，
又岂能忘记我爱情的眼泪！

——《哀歌》

如果可怕的疯狂的爱情控制了您，
它的全部毒素会在您血液中沸腾。

——《给幻想者》

爱情的病是不治之症。

——《医院墙上的题词》

我爱过你。也许，这爱情的火焰，
还没有完全在我心里止熄；
可是，让这爱情别再使你忧烦——我不愿有什么引起你的悒郁。

——《我爱过你》

怎样都难止息的欲望，
唉，爱情的无益的痛苦。
远远地飞去吧，以往！
安睡吧，不幸的爱情！

——《月亮》

年轻姑娘飘浮不定的幻想
都会一时一时地更替变换；
正如同每一年到了春天，
树木都要换一次新绿。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

风情女子，大都心计多端。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

不怀希望、不求报答的爱情，比一切工于心计的引诱更能打动一个女人的心。

——《彼得大帝的黑奴》

长时期的忧伤不符合人的天性，尤其是女人的天性。

——《彼得大帝的黑奴》

爱情，无法隐瞒。

——《你憔悴，你沉默》

从妻子那儿我不希求爱情。只要她忠实，我就满足。我将用一贯的温情、信赖和谦逊赢得她的友谊。

——《彼得大帝的黑奴》

婚姻的太阳，将会掩遮
任何怯生的爱情的星宿。

——《致罗健科》

文艺

我的爱，还有那隐秘的自由，
启发了我心中朴素的歌咏。

——《致娜·雅普留斯科娃》

真正的趣味不在于无意识地摒弃某一个词、某一个短语，而
在于有相称和适应的感情。

——《书信、凝想、札记拾零》

我愿随心所欲，漫游天下，
叹赏大自然的雄奇瑰丽，
还要面对艺术和灵感的创作
感动得兴高采烈，全身颤栗，
啊，这就是幸福！这就是权力……

——《普希金全集》
第三卷

多么快意，率领着自己的诗行，
一列又一列，按着编号整齐行进，
我不让有谁离队，独自徜徉
就像怕被零星歼灭的大军。
看哪，每个音调都光荣地合拍，
每一行都把自己看成了英雄。
而写诗的呢……他可以比做什么人？
他不是成吉思汗的后裔，就是个拿破仑！

——《科隆那的小房子》

灵感，是一种易于感受印象因而迅速理解概念的心灵状态。

诗和几何学一样，是需要灵感的。

批评家把灵感和狂喜混为一谈。不是，绝对不是！狂喜排斥宁静，而宁静是美的必要条件。狂喜不以理智的力量为前提，因为理智的力量能够处理局部对整体的关系。狂喜不能持久，变化无常，因之不能造就出真正伟大的完美（没有完美便没有抒情

诗）。

——《驳 谟涅摩绪涅 刊登的丘赫尔伯凯的文章》

狂喜是一种想象力的紧张状态。灵感可以没有狂喜，而狂喜没有灵感便不能存在。

——《驳 谟涅摩绪涅 刊登的丘赫尔伯凯的文章》

幻想清晰如画。为了体现那些幻觉的、生动的、意想不到的惊人妙语，随随便便就找到了。那时，诗句在笔尖下欢畅地流动，铿然有声的诗韵迎着井然有序的神思飞奔起来。

——《埃及之夜》

……在甜蜜的宁静中，
我的幻想使我如痴如梦。
于是，诗兴在我的心中苏醒，
我心里洋溢着滚滚的激情，
它颤栗、呼唤、寻求，
梦魂中想要自由自在地倾泻，
——这时一群无形之客向我走来，
似曾相识，都是我幻想的成品。

——《秋》

——《书商和诗人的谈话》

你必须收容流氓和坏蛋，
才能组织一支大军。

——《科隆那的小房子》

人不能永远
舒适地散步，或者擦着舞会的
镶花地板，或者驰越草原。
还是让我迈着小步，一点点地
走过一站又一站。

——《科隆那的小房子》

一个念头永远不会有任何新颖之外，而思想却会丰富多采，永无尽期。
——《论西利维奥·别尔利科*的作品》

心中的思想，那被压抑的
热情的多时滋长的结果，
深深埋在心的深处；
而多久以来的计划，
也许暗地里已逐渐成熟。

《波尔塔瓦》

我们要鉴别各种消息。否则，就不能了解真情。

《鲍里斯·戈尔诺夫》

有各种各样的独创性。

《书信、凝想、札记拾零》

古旧的东西早已衰老，
新东西也哼着旧的腔调。

《叶甫盖尼·奥涅金》

没有特点就没有真正的诗歌。特点就是灵感的真实性。

《评论之评论》

情景的逼真和对白的事实，是悲剧的真正的准则。

《普希金全集》第七卷

至于风格，越间练越好。主要是：真实、诚挚。事物本身就十分引人入胜，无需任何粉饰。粉饰甚至有损于它。

——《给 B·A·杜罗夫的信》

不管他是谁，写小说就应该这样：朴实、简练、鲜明。

——·N·米勒：《和普希金的一次会见》

没有任何东西像一曲跟心儿合着节拍的忧郁的歌，更令人难过。

——《鼠疫流行时的宴会》

高级喜剧并非仅仅以笑为基础，而是以性格发展为基础。它往往近似于悲剧。

——《论人民戏剧和剧本 玛尔法女市长》

我们的每句俗语是多么丰富，多么富于思想，多么精辟，简直象金子一样！

——·迈科《普希金》

俄国也曾留传下一些诗歌：

叙事诗、民歌、哀歌、寓言、联句、八行格，

这都是闲暇和爱情的天真的梦，

是想象之花的昙花一现的留影。

——《给书刊审查官的一封信》

作品

门第和财富的特殊阶层同写作才能的特殊阶层是无法相比的。任何财富也收买不了深入人心的思想影响。任何权势、任何统治也经不住印刷炮弹那摧毁一切的力量。

——《普希金传》

说刑事诉讼是诗歌范围以外的事，我不敢苟同。法律的剑不能达到的地方，讽刺之鞭定可以达到。

——《给·A·维亚捷姆斯基的信》

我宁愿自己的作品长生，
而舍弃我的灵魂的永恒。

——《题伊里切夫斯基纪念册》

童话并不真实，但其中含意深长。

——《金鸡的故事》

文字会启发你的心智。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

逐字翻译永远也不会忠实。每种语言都有自己的短语，有自己约定俗成的修辞格和自己的惯用语。它们是不能用适当的词语译成其他语言的。

——《论密尔顿和夏多布里昂的译作 失乐园》

我希望从大人到小孩，
人人都能读懂我的诗歌。

——《普希金传》

读了莎士比亚的作品之后，我感到头昏目眩，我似乎看到了一个深渊。

——《普希金和他的同时代人》

有了这种推断力和淡淡几笔就将人物活龙活现地表达出来的能力，而不动手写大作品，这简直是罪过！

——《普希金谈果戈理》

准确和简练，这是散文的主要优点。它要求有丰富的思想。没有丰富的思想，华美的词藻亦无济于事。

——《普希金全集》

第七卷

你了解艺术吗？那么就请您爱作家并从他们的作品中寻找优美之处吧。

——《普希金传》

批评，是揭示艺术作品的美和缺点的科学。它是建立在彻底理解艺术家或作家在其作品中所遵循的规则，深入研究典范作品和积极观察当代的突出现象的基础上的。

——《普希金全集》第七卷

批评是一门科学。

——《普希金全集》第七卷

反批评有双重好处：纠正错误观点和宣传关于艺术的正确意见。

——《致 文学报 出版人的信》

没有对艺术的爱，就没有批评；没有对艺术的爱，就不能发现艺术家作品中的美。

——《普希金论创作》

出色的讽刺短诗，胜过一部糟糕的悲剧。

——《书信、凝想、札记拾零》

挥笔乱涂，浪费纸张，即使会押诗韵，也不算是诗人。

——《致诗友》

疲惫的思想显不出笑意，
他们即使诙谐，也难令人心动。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

不道德的作品就是那些将动摇社会幸福或人类尊严所依存之法则作为目标和影响的作品。以色情描写刺激想象力为目的的诗篇，有损于诗歌的尊严，它把诗歌的玉液琼浆变成了一种富于刺激性的混合剂。只有那些对道德持幼稚或愚昧观念的人，才会把内心的欢愉和瞬间的幻想所激起的戏谑视为不道德。他们把道德和说教混为一谈，并且认为文学只是一种教育工作。

——《对批评的反驳》

……啊，你们是多么勇敢，
简直是信笔涂鸦，糟蹋纸张，
你们急于把自己的作品交付出版，
且慢，首先要弄明白，
是什么充满了你们的心房——
是真挚的灵感，抑或只是轻率的愿望，
是由于鸡毛蒜皮的小事觉得手痒，
还是需要钱用，而人家又不肯赊帐？

——《法国末流诗人的严峻法官》

有两类毫无意义的作品：一类是用词语代替感情和思想的不足，另一类是感情和思想虽充沛而却缺乏达意的词语。

——《书信、凝想、札记拾零》

低级的趣味永远是低级的，
愚昧只培养愚昧。

——《致茹科夫斯基》

经验

最好最牢靠的改革，渊源于移风易俗而无需任何暴力震动。

——《上尉的女儿》

缺乏经验会造成不幸的下场。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

你知道的事，别都搬出来胡扯。祸从口出，少说为佳。

——《上尉的女儿》

庄稼汉和牧童从幼年起，
看看天空，看看西方的乌云，
就能预测晴天或者刮风，
预测是否有五月的雨水滋润田野，
预测是否有早寒使葡萄遭殃。

——《普希金在流放中》

宝剑与竖琴相结合，百倍神圣，
二者情长谊深，桂冠得以缠绕制成。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

当初不听老人规劝，如今吃苦就在眼前。

——《小驼鸟》

年岁使人趋向严肃的散文，
年岁使人厌弃戏谑的诗韵。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

谁生活过、思想过，谁就不可能
不在灵魂深处傲视人寰；
谁有知觉，永逝的岁月的幽灵
就会不时来拨动他的心弦。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

马有时也把骑手摔下，
儿子并不都听老子的话。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

用功吧！孩子，科学
能为我们提炼人生的经验。

——《鲍里斯·戈东诺夫》

大自然最初创造我们时，

它就对矛盾非常偏好。

——《叶甫盖尼·奥涅金》

一只脚难以跨过茫茫海洋。

——《给娜塔利亚》

谁要是喜爱真理，那他就
能看透人们阴暗的心底。

——《鲁斯兰与柳德米拉》

人世间没有傻瓜，每个人都有自己的智慧。

——《回忆普希金》

普希金生平著作年表

1799

6月6日，亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金出生于莫斯科。幼年时在家庭中，由法国教师教管。法文水平甚高。

1811

6月间，随叔父华西里·勒伏维奇前往彼得堡，考入皇村中学。在中学时，即开始写诗，并与其他爱好文艺的同学组织文艺团体及发行手抄刊物等。

1814

7月中旬，《致诗友》一诗，刊载于《欧罗巴通报》第十三期。

1815

1月20日，在中学升级考试中，当众朗诵所作《皇村的回忆》一诗，深得大诗人杰尔查文的赞许，称普希金为他的承继者。

1817

6月22日，普希金毕业于皇村中学，随即以十等文官资格入外交部服务。7月间，初访其父母在普斯科夫省的领地米哈伊洛夫斯克村，9月间返莫斯科。当年写成《自由颂》，歌颂民主和自由，此诗为普希金反对沙皇暴政之始。

1819

7月间，在米哈伊洛夫斯克村写成《乡村》一诗，暴露出农奴的艰苦生活情况。

1820

4月间，完成第一部长诗《鲁斯兰与柳得米拉》。同月，因写作《自由颂》及《致恰达耶夫》等诗，为彼得堡总督米洛拉多维奇伯爵传讯。5月18日，即为沙皇亚历山大一世放逐至南俄。在放逐期间，曾随赖耶夫斯基家人漫游高加索及克里米亚等地。8月上旬，《鲁斯兰与柳得米拉》出版。10月3日抵拜沙拉比亚的吉辛辽夫，即定居当地。11月中旬，到基辅的卡曼加村，访问其友大卫多夫，并参加在当地举行的秘密集社的会议。

1821

3月间，写成《高加索的俘虏》一诗。4月间，在吉辛辽夫得识秘密结社南方派的领袖派斯杰里上校。

1822

3月间，长诗《高加索的俘虏》出版。完成长诗《强盗兄弟》。

1823

5月21日，在吉辛辽夫开始写长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。7月中旬至敖德萨，在当地新总督伏隆卓夫伯爵处服务。8月间写成长诗《巴赫切萨拉伊的喷泉》。

1824

3月间，长诗《巴赫切萨拉伊的喷泉》出版。6月间，准备逃往君士坦丁堡。8月11日，敖德萨总督向沙皇递呈非难其行为之公文，于是被逐出当地，并在宪警押送之下，遣送至其父母在普斯科夫省的领地米哈伊洛夫斯克村幽禁。10月间，写成《茨冈》。

1825

1月25日，中学时代之同学晋希钦，至米哈伊洛夫斯克村访问普希金。

2月间，长诗《叶甫盖尼·奥涅金》第一章出版。11月19日，完成历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》。12月间，彼得堡发生十二月党人起义，新皇尼古拉一世登位。同月写成长诗《努林伯爵》。

1826

1月11日，《普希金诗集》出版。9月初，新皇尼古拉一世为收买普希金而赦免其罪，召他至莫斯科晋见。9月20日，抵莫斯科。此次晋见后，沙皇允许普希金自由写作，但必须经过当局审查方可印行，其实又增加了一重检查。

1827

年初，写成《致西伯利亚的囚徒》一诗，托十二月党人摩拉维约夫之妻带至西伯利亚，交与放逐在当地的十二月党人。2月至3月间，画家特罗比宁为普希金作画像。5月间，长诗《茨冈》出版。

1828

4月间，开始写长诗《波尔塔瓦》。5月间，请求出国，未准。6月至10月间，普希金又因《安得莱·谢尼爱》及反宗教的《加甫利里亚德》两诗，受当局审讯。12月18日在莫斯科一舞会中与娜泰利亚·尼古拉耶夫娜·冈察洛娃相识，当时她年仅十六岁。

1829

4月初旬，长诗《波尔塔瓦》出版。5月中旬，向娜泰利亚求婚，遭拒绝。即启程往高加索，随巴斯凯维奇将军之部队前往土耳其之爱尔塞鲁姆参加作战。10月初返莫斯科。

1830

年初，呈请班肯多夫将军，允其随俄国使节前往中国，未允。4月间，再向娜泰利亚求婚，得允诺。5月18日，举行订婚典礼。9月15日，赴波尔金诺村处理田产，时适各地瘟疫流行，交通阻隔，遂在当地居留三个月之久，12月17日方返莫斯科。在此期间，写成《驿站长》、《射击》、《棺材匠》、《村姑小姐》及《暴风雪》等短篇小说，以及《吝啬的骑士》、《石客》、《莫扎尔特和沙莱里》及《瘟疫流行时的宴会》等小悲剧。

1831

年初，历史悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》出版。3月2日，与娜泰利亚在莫斯科举行婚礼。5月间，迁往彼得堡。6月1日，与果戈里相识。8月间，写成《萨尔丹的故事》。9月间，写成《牧师和他的工人巴尔达的故事》。11月间《别尔金小说集》出版，其中收入在波尔金诺村所写的小说，别尔金是出版此小说集时所用笔名。

1832

6月初，长女玛利亚诞生。1832月间，写小说《杜勃罗夫斯基》，但未完成。4月4日《叶甫盖尼·奥涅金》出版。7月间，长子亚历山大诞生。8月间，为收集有关农民领袖布加乔夫起义之材料，特至伏尔加河及奥伦堡一带旅行。10月及11月间，住在波尔金诺村，写成《渔夫和金鱼的故事》及《死公主的故事》。完成长诗《青铜骑士》，中篇小说《黑桃皇后》及《普加乔夫暴动史》。

1834

年初，沙皇尼古拉一世任命普希金为宫廷近侍，引起普希金的极大愤恨。3月间，小说《黑桃皇后》出版。10月间，写成《金雄鸡的故事》。11月间，

《普加乔夫暴动史》出版。

1835

3 月间，《西斯拉夫人之歌》出版。5 月间，次子格利高里诞生。

1836

4 月间，普希金主编的《现代人》杂志出版。6 月初，次女娜泰利亚诞生。10 月底，完成以普加乔夫暴动为背景之长篇历史小说《上尉的女儿》。11 月间，普希金接到他为“乌龟团副团长及会史编修”之匿名信，气愤之下，乃要求决斗，此事经友人多方劝阻方作罢。

1837

1 月间，丹特士与普希金夫人之姊叶卡杰林娜结婚，但仍继续追求普希金夫人。普希金与其决斗，受重伤，2 月 10 日逝世。

大仲马

大仲马

(1802——1870)

大仲马是法国文学史上杰出的通俗小说作家。他的作品风靡法兰西，传遍全世界，是法国文学史上拥有最多读者的明星。他不仅继承了前人的优良传统，而且创造了特殊的大仲马式的风格。他的作品是艺术，更是他那热情个性的迸发和外溢。他的构思奇特新颖，常常是异峰突起，天外飞来。他善于通过人物一连串的动作和充满机智、哲理性强、有逻辑力量的语言，使读者如见其人，如闻其声。代表作有《三个火枪手》、《基度山伯爵》等。

社会

社会分为两个阶层：羊与狼。狼自然能使羊恐惧，因为社会上的一半人总被另一半人所吞噬。

——《红屋骑士》

所有的牢骚和诅咒，不过是狂风和闪电；如果找不到一个带头的人，雷是打不下来的。

——《二十年后》

遗忘，遗忘，到处都是遗忘，主人忘记了仆人，所以仆人也不得不要忘记主人。我生活在一个不幸的时代，我看到风华正茂的人又颓唐又胆怯。这人本应富有而强大，但是我却看到他畏缩且贫困。

——《布拉日隆子爵》

谋杀不但为社会法律所反对，而且也是自然法则所不容的。

——《基度山伯爵》

每一个人，从最高阶级到最低阶级的人，在社会生活的阶梯上都有他的位置。在他的周围，聚集着一个利害关系的小世界，是由许多乱跳乱蹦的原子组成的，就像笛卡儿的世界一样。但这些小世界总是愈到上面愈大，就像一个倒转的螺旋，其着地的部分只是一个尖尖，全凭着运动的平衡力才不至跌到。

——《基度山伯爵》

一个城市越是穷，它的当铺越是富。

——《双雄记》

叛乱就是这么回事，人人都想借此机会浑水摸鱼，捞一把。不错，那水确实脏得要命，但却有利可图。

——《蒙梭罗夫人》

对于怀有政治阴谋或其他秘密的人们来说，警察就是最大的异端了。
——《王后的项链》

没有谁比一个讨价还价的买主更能使多疑的商人放心了。
——《王后的项链》

不管外交家们的手腕有多么厉害，总厉害不过商人的生意经……首先外交家商谈的几乎总是一些他本人没有的东西，而商人手里却总是紧抓着令人羡慕的东西。
——《王后的项链》

从哲学的意义上来说，总要推出一个低贱的人来抵罪，而每次有这种需要的时候，总会有替罪羊从地里冒出来代人受过。
——《王后的项链》

一个艺术家为了功名利禄，往往需要变得卑劣低下，俯首贴耳。
——《阿斯加尼奥》

别把世界看得像您心里想像的那么美丽，别把社会看得像您的贞操那么纯洁。
——《阿斯加尼奥》

民风敦厚的年代对老年人来说是他们的青春时代，而对眼下那些年轻人来说，却是他们祖上的陈年旧事了。
——《布拉日隆子爵》

风尚是难以捉摸的，风尚是唯一比命运还要任性的女神。
——《双雄记》

世俗是魔鬼。留恋世俗正是留恋魔鬼。
——《三个火枪手》

今天您是我的朋友，明天您在我心上不过是一个影子；或者甚至并不存在。至于世俗，那仅是一座坟墓而已！
——《三个火枪手》

在上流社会中，察颜观色是每一个人的本领。
——《基督山伯爵》

当时的人靠着女人发迹是并不感到脸红的。那些只具有美貌的女人把自己的美貌当做布施，而所谓“世上最美的姑娘只能布施自己的所有”那句成语，无疑就出在这儿。
——《三个火枪手》

朝廷的贵宠们都有一种卓越的本能，事变之前就能够预测风向。他们也有高超的技巧，能够以外交手腕解开僵局，善于猜测战役的结果，可以治疗别人的心病。

——《布拉日隆子爵》

小亚细亚的奴隶主常常培养他们的奴隶为文法教师、医生和哲学家，以便可以在罗马市场上卖得较高的价钱。

——《基度山伯爵》

上流社会的晚会等于是名花的汇集，它会吸引轻浮的蝴蝶、饥饿的蜜蜂和嗡嗡营营的雄蜂。

——《基度山伯爵》

地方官食不厌精已经成为习气。不幸的是，很多人仅仅是些饕餮之徒。

——《双雄记》

宫廷里的秘密正如水下暗礁一样，谁要是稍不注意碰上去，肯定会撞得粉身碎骨。所以大家都小心翼翼，竭力回避。

——《蒙梭罗夫人》

各个豪族势均力敌，它们趁王权衰落之机，明争暗斗，已将国家弄得支离破碎。王权已经忘却为了造福臣民必须控制一切的至高无上的原则，它只是在心血来潮的时候才间或想起这一原则，而且其大刀阔斧的行动往往适得其反，造成极其恶劣的后果。

——《蒙梭罗夫人》

一个半世纪以来，人民就从未被那些统治他们的人们咨询过，他们能参与国家的什么事务吗？不，人民，只是一块可以带来收获的肥沃的土地，是一片任人收割的茂盛的庄稼；但土地的主人，是国王；而收割人，是贵族。

——《王后的项链》

你们没有注意到她们准是名门贵妇吗？你们见过谁的手有她们那么白吗？谁的微笑有她们那么冷吗？你们没有发觉那些雍容华贵的衣袍，那些温情脉脉的言语，那些虚情假意的秋波？她们是名门贵妇，懂吗？

——《大仲马传》

权力是在搏斗中增长的。

——《布拉日隆子爵》

一个队官不过是一个比一般家长负着更重大责任的家长。

——《三个火枪手》

只要有一个领头人把各方面力量捏在一起，就大有希望。

——《二十年後》

当权的人所有的，只是金钱能买到的东西；而在野的人，却可以得到由信仰所产生的情报。

——《基度山伯爵》

我的权力和我的光荣有关，而我的光荣来自于我赢得的战斗。

——《双雄记》

只有万民拥戴的人才是合法的君王。

——《基度山伯爵》

宽大是王者的美德。

——《三个火枪手》

国王除了政治迫使他做的、国家的利益迫使他非做不可的事之外，没有自己的意志。

——《布拉日隆子爵》

诺言，宫廷的雨露！国王们都有非凡的天才，预先知道你不要什么才给你什么；表现出来慷慨大度，又不冒任何风险。傻瓜，我还抱过希望，真是加料的傻瓜！

——《布拉日隆子爵》

当国王们尝到了钱的滋味，就像老虎尝过了肉香，他们要狼吞虎咽起来！

——《布拉日隆子爵》

每一个男子都愿尽量满足情人的欲求，而当这个男子是位国王时，那他就无所不能做到。

——《布拉日隆子爵》

对于雄狮，驯兽者必须时时提防，常常给以肉食，否则那血盆大口便会向你伸将过来。

——《蒙梭罗夫人》

同国王结交充其量不过是一个奴仆，有时甚至连奴仆也不如。

——《蒙梭罗夫人》

一个国王之所以比别人高，就是因为戴着一顶王冠。当国王把头上的王冠摘除后，他就同别人一样高，甚至比别人还要矮了。

——《蒙梭罗夫人》

为了获取金钱，

国王把自己装扮成穷汉，
或欺世盗名的伪君子；
他像隐士一样忍饥挨饿，
利用苦刑和斋戒，
骗取他人的怜悯；
但巴黎已识破他的面目，
任凭他哀告乞怜，
也不愿再给他分文；
因为人们已借给他那么多，
不得不对他说：
你还是沿街行乞去吧。

——《蒙梭罗夫人》

作为一个国王，最难办的事莫过于不得不时时掩饰自己的心境。

——《蒙梭罗夫人》

对一个皇帝来说，首都似乎是最光彩，同时也是最保险的监狱了。

——《阿斯加尼臭》

总是好国王被杀害。而暴君善于防备，刺客的刀是碰不上他们的。

——《阿芒得骑士》

当一个资本家发愁的时候，正如一颗彗星出现一样，就是预示世界上要发生某种灾难了。

——《基度山伯爵》

本钱之于投机家，正如皮肉之于文明人一样。

——《基度山伯爵》

三等富翁的实际资产决不会超过他外表的四分之一——就像铁路上的火车头一样，它的体积由于四周有煤烟和蒸气包围着，所以才显得特别庞大。

——《基度山伯爵》

在政治上，不同的体制能使人发生分裂。

——《布拉日隆子爵》

在政治上，是没有人，只有主义；没有感情，只有利害。

——《基度山伯爵》

在政治上，需要杀一个人，是因为要移动一个障碍物。

——《基度山伯爵》

正如我们认为那些在政治上从来没有遭受过挫折的人是干才一样，许多人恨他，但也有许多人热心地保护他，可是从来没有一个人真正地喜欢他。

——《基度山伯爵》

有些政府就像人一样：最弱小的是最残酷的。

——《双雄记》

在政治家最无关紧要的演说中，他们的朋友和敌人总希望能够抓住他们思想的一点线索，然后进一步地加以引伸。倒好像政治家的帽子，不是用来掩盖一切真情的！

——《黑郁金香》

国家

当我在世时，在我之上还有一样束缚我的东西，它只有到我死去的那一天才能终止：这就是国家的利益。

——《玛尔戈王后》

国家的机密就像致人死命的毒药。只要这毒药还装在盒子里，盒子还盖得严实，它就不能害人，可是一旦从盒子里拿出来，就能杀人。

——《布拉日隆子爵》

任何东西都比不上生活在自己的祖国更可贵。

——《布拉日隆子爵》

一个士兵的血不是属于他个人的。

——《双雄记》

在今天的这个世界上，各国的国王都面临着必须打好两种战争：一种是思想战，一种是政治战。前者对付思想，后者对付人。

——《蒙梭罗夫人》

只有祖国的空气才能愈合我受伤的心灵。

——《阿斯加尼奥》

对祖国的崇拜并不排斥对爱情的崇拜。

——《红屋骑士》

对于我来说，这个国家的荣誉和利益直到我寿终之日都是宝贵的。

——《阿芒得骑士》

在爱共和国这件事上，没有人该让自己麻木。

——《红屋骑士》

要使一个伟大的民族得到幸福，一定要有力量和权力。

——《双雄记》

每一个种族都有它的发端时期，它的鼎盛时期和它的衰亡时期。

——《双雄记》

一个民族的命运和许多人的性命，有时候竟挂在何等脆弱而且不可知的线索上面。

——《三个火枪手》

战争是一种破坏，人们在那里可以赢得一切，也可以丢掉一件东西：性命。

——《布拉日隆子爵》

即使用打胜仗的豪言壮语来堵住人民的嘴，人民也会觉得战场上取得的胜利是无法填饱肚子的。

——《二十年后》

战斗的前夕，对任何一个老兵来说都是个不平凡的时刻，何况对从未见过大场面的年青人呢。这种时候，会使千百桩被遗忘的事情一起涌上心头；使原来互不关心的人霎时变成了朋友；使朋友结成了兄弟。至于本来就已相互倾心的感情，此时会倍加热烈。

——《二十年后》

在每一个以独立代替自由的国家里，凡有丈夫气概的男子汉，他们心里的第一个愿望，就是想弄到一支枪：有了枪，他就可以防御或进攻；有了枪，就常常可以使人怕他。

——《基度山伯爵》

当你看惯了杀人，或人们相互咒骂，你对于其他一切就不易动情了。

——《基度山伯爵》

一个士兵对待危险总是要比常人来得超然，不论这种危险是对他本人的还是对他伙伴的都一样。

——《双雄记》

即使我在以少胜多的时候……——我还是以多胜少的。……

这是战争的艺术。如果我遇到了一支强大的军队，而我的兵力很小，那么我就迅速集中我的部队，以迅雷不及掩耳之势直捣敌人的侧翼，把它击溃；随后我乘这次行动必然会引起混乱，再次攻击它另一个部分，还是集中了我所有的兵力；我就是这样一小块一小块地吃掉它；你们也看到了，最后的胜利总是以多胜少得来的。

——《双雄记》

只要指挥得当，那些由不满分子组成的骨干力量定会结出丰硕的成果。

——《蒙梭罗夫人》

一个战士可能会行事盲动，但一个指挥员却需要深思熟虑。

——《蒙梭罗夫人》

所有那些在威尼斯界线如此分明的贵族、中等吉托以及平民等年代久远的社会等级，在压迫者施加的恐怖之下，似乎界线已经消失。所有的男人，从船夫到贵族，都成为兄弟；所有的妇女，从卖花女到公爵夫人，都已成为姐妹。

——《我是怎样认识加里波迪的》

征服者的相貌和海盗的相貌有什么不同呢？他们之间的不同不过是老鹰跟秃鹫之间的不同。一个是沉着，一个是慌张。

——《黑郁金香》

要夺取堡垒就不能不小心从事，为了让对手归顺，小小的计谋往往比强大的武器更有效力。

——《阿芒得骑士》

如果肩章不能使人尊重军官，刀剑就会使人尊重肩章。

——《红屋骑士》

法制

法律可有眼睛来看您的愁容吗？法律可有耳朵来听您那甜蜜的声音吗？法律能回忆您竭力想唤醒的那些柔情蜜意的往事吗？不，夫人，法律是命令，当它发出命令的时候，就意味着打击。

——《基度山伯爵》

从有利可图的身上去找嫌疑犯。

——《基度山伯爵》

绞刑架在一个哲学家眼里算什么？成千上万死法里面的一种而已，还可以说是最不难受的一种。

——《阿得芒骑士》

罪人总是这样：从前疏忽善忘，到了追悔莫及的时候，却又顾虑重重了。

——《布拉日隆子爵》

囚房愈是美丽，它愈教我惶恐不安。

——《三个火枪手》

一滴水足够教一盆盛得满满的水溢出来，一个轻微的过失能够给那种罪恶多端暂逃法网的人带来惩罚。

——《三个火枪手》

巴士底狱那堵用岩石堆砌、水泥浇灌而成的厚壁确实是坚不可摧的，凭人力是无法把它推倒的。只有流逝的岁月才能在消磨人们意志的同时，慢慢地瓦解掉这道坚固的石墙。

——《布拉日隆子爵》

有几种罪恶，即使用土耳其人的刺刑，波斯人的钻刑，印第安人的炮烙和火印也嫌惩罚得不够。

——《基度山伯爵》

一切罪恶只有两种救药——时间和沉默。

——《基度山伯爵》

不论手段多么高明，犯罪总是犯罪。即使能避免人类的查究，也逃不过上帝的眼睛。

——《基度山伯爵》

罪恶是软弱造成的。

——《红屋骑士》

一粒石榴子足够重建一个毁灭了的世界。

——《三个火枪手》

需要是创造之母。当您觉得走投无路时，自有意想不到的东西可以扭转乾坤。

——《布拉日隆子爵》

日益高涨、不可阻挡的革命浪潮，它涨潮时冲垮了旧制度，在退潮时又卷走了它的残骸。

——《双雄记》

人民的评判就是上帝的评判。

——《双雄记》

邻国的这些人，你要是让他们同一个国王较量，他们当然十分乐意，但要同一个国家的人民打仗，他们就要三思而行了。

——《蒙梭罗夫人》

民众的愤怒是很难平息的，最好还是不要冒犯他们。

——《黑郁金香》

获得自由比得到一顶王冠还要宝贵。

——《蒙梭罗夫人》

自由在我看来，就是鲜花、空气、阳光、星辰，以及允许一个二十来岁青年人的双腿随意走动的那种幸福。

——《布拉日隆子爵》

我恨上流社会的这种生活，老是规规矩矩、受人批评，受人节制，像我们的乐谱一样。我始终希望、盼望和渴慕的，是一位艺术家的生活，自由独立，只依靠自己，也只受自己的约束。

——《基度山伯爵》

自由、空间、风暴，比和平单调的幸福更为重要。

——《阿斯加尼奥》

人们在法律面前平等，可是在气力面前却不平等。

——《红屋骑士》

贫富

在这个时代，由于特权的关系，人被分成两个互不相干的种姓：贵族和平民，就好像被分成白人和黑人两个种族一样。

——《布拉日隆子爵》

对于一个饥饿的胃，即使最粗糙的食物也包含着某种不可抗拒的吸引力。

——《基度山伯爵》

家庭里的伤心事，或是其他任何的苦恼，会压毁那些只有他们的儿女可作为唯一宝物的穷人，但对一位百万富翁，那些痛苦却是可以忍受的。

——《基度山伯爵》

对受苦的人，生命只是一个累赘。

——《基度山伯爵》

自古以来，人们对于把钱借给或送给富人，是从不痛心的。

——《蒙梭罗夫人》

这些病人几乎都是富人，而且是有爵位的。……这些裹在毛皮外套里或包在缎子披风里的一只只新颖大包袱似的身躯对在（诊所）门口守候的那些衣不蔽体、食不果腹的不幸的人们可算是一个不小的安慰，他们的存在足以证明上帝造就出健康或不健康的人时，并没有查看他们的家谱。

——《王后的项链》

应该承认，在那个时代，在宫廷的贵妇人和剧院的舞女之间是有冲突的。后者从上流社会的贵妇人身边夺去了她们的情人和丈夫，前者则从剧院小姐那里偷走了她们的同行和具有英国风度的堂兄表弟。

——《王后的项链》

金子，是变卖了的土地、活动的土地，也可以说是可交换的，可搬运的，可分割的，变小了的，精神化了的土地。

——《双雄记》

财富在比较晚的时候突然落到一个人头上，这个人应该吝啬一点，才能不改变原来的面貌，也就是说，不要花费比以往更多的钱。不然的话，就要变得挥霍浪费，欠很多债，终于又变成个穷光蛋。

——《布拉日隆子爵》

任何人，任何人也不能把他的财富和光荣带到坟墓里去。结果，老年人准备好丰硕的果实，就由年轻一代来收获。

——《布拉日隆子爵》

黄金就是无上的权利，而只有掌握无上权力的人才是真正的国王。

——《布拉日隆子爵》

在有的人看来，有了一只丰满的钱袋和充足的支票，天下就不会有办不到的事情。

——《基督山伯爵》

在社会人士的眼睛里，一笔大家产是可以遮掉一切缺陷的。

——《基督山伯爵》

人生

啊！人生在瞬息之间能交织着多少欢乐与希望，谁也说不清楚。

——《阿斯加尼奥》

人生满是屈辱和痛苦。一切将人生和幸福连系起来的线索都先先后后一根根地在人类的手里断掉了，尤其是金钱的线索。

——《三个火枪手》

有时候，世上最冷酷无情的铁石心肠也会被激动的泪水所软化。

——《二十年后》

宫廷的豪华会弄得人眼花缭乱，在这里，纯洁的东西会腐败，青春会很快变为衰老。

——《布拉日隆子爵》

女人都是这样的，她们巴望、追求她们所没有的东西，可是随后又瞧不起她们原先巴望过、追求过而眼下已经到手的東西。

——《布拉日隆子爵》

我们像这灯火、这星星一样发出光，我们像这波浪一样呼吸，我们像在海浪中磨损的船只一样受苦。风把船吹向目的地；上帝呼出的气息把我们吹向人生的港口。

——《布拉日隆子爵》

虽然乱世易作恶，但人类的天性是不愿犯罪的。

——《基度山伯爵》

上帝限制了人的力量，但却给了人无穷的欲望。

——《基度山伯爵》

人类的弱点是由于他们的器官衰弱和不完备而产生的。

——《基度山伯爵》

东方人天性庄重冷静，在考虑一件事情的重要性的时候，他们对于时间就极不注意了。

——《基度山伯爵》

我们在人生道上的每一个脚步，都像在一片沙上爬行的昆虫一样留下了痕迹。

——《基度山伯爵》

人心难测，是因为人的恶超过了上帝的善。

——《基度山伯爵》

在这个世界里，每一个人都以某种尺度去衡量事物，因此他们无法与旁人拥有同样的见解。

——《基度山伯爵》

人哪！一切动物中最自负、最自私的动物，他相信地球只为他一人而转，太阳只为他一人而照耀，而死神也只打击他一个人——等于一只蚂蚁站在一片草尖上诅咒上帝！

——《基度山伯爵》

人生是这样易于变幻，当快乐在我们面前的时候，我们总应该及时抓住它。

——《基度山伯爵》

人生不就是在等待中过去的吗？

——《基度山伯爵》

任何人都有目的，不是好的就是坏的。

——《双雄记》

我是生命之宴上的一个客人，但很不走运，刚来不久，又要归去，真是来去匆匆。

——《双雄记》

人人都有自己的打算，而且都希望能如愿以偿。

——《蒙梭罗夫人》

人生在世应该实实在在地做点事情。

——《蒙梭罗夫人》

我一直相信人是知恩图报，重视友情的。

——《蒙梭罗夫人》

人的要求是永无止境的。

——《蒙梭罗夫人》

谁都在做出牺牲，有人牺牲他们的荣誉，有人牺牲他们的生命。

——《玛尔戈王后》

每个人都爱施展自己的权力。

——《阿斯加尼奥》

人生的真谛是痛苦。

——《阿斯加尼奥》

孤独能造就伟大的心灵。

——《阿斯加尼奥》

我是绝对不容许自己放任的。我自身这小小的一分子不属于我，它听命于更高的支配者，决定于难以预测的事件。这正如晴朗天空中的一片云彩，根据风向，它可能像一阵轻烟似的消散，也可能聚成暴风雨前的乌云。握住我和引导我前进的手，可能把我带向尊贵而荣耀的顶峰，也可能带我坠入苦难的深渊。

——《阿芒得骑士》

要求人性不忘恩负义，就像请求狼吃素。

——《大仲马传》

生活好比一条长河，再浑浊的河水也有洁净的源头。

——《王后的项链》

即使最正派的女人，即使最慈祥的母亲，那怕王后也不例外，往往插手调解夫妻纠纷时，都有说长道短的老太婆感到的那种快意。

——《布拉日隆子爵》

生活是一个资本，人应当尽可能巧妙地把它投放出去。

——《布拉日隆子爵》

有一个同伴虽然可喜，但有时完全自由却更可喜。

——《基度山伯爵》

有人受过无尽的苦，但还是活了下来，而且在苍天所允许他们的种种快乐的废墟上，在上帝所给他们的种种希望的碎片上重新建立他们的功名利禄！

——《基度山伯爵》

研究我不能懂得的事物，获得无法获得的东西，这就是我生活的目标。

——《基度山伯爵》

有这样一些庄严的时刻，灵魂进入一个新的领域，二十年能凝聚在一分钟里，令人们一辈子也忘不了。

——《阿斯加尼奥》

荒凉的区域里，生活好像随日光一道收场。

——《红屋骑士》

暴躁是一种虚怯的表现。

——《三个火枪手》

忧郁是因为自己无能，烦恼是由于欲望得不到满足。

——《王后的项链》

气恼，是软弱的表现。

——《王后的项链》

在人生最剧烈的危机冲突中，行动只是人生底蕴中的瞬间爆发。而致使人冲动的本能，对神志清醒的人来说，并非什么别的东西，而只是习性和思维到达活动和选择的最高阶段的结合物。

——《王后的项链》

敌人的恶意未能造成的后果，会由于一个人的懊恼、后悔而造成。

——《王后的项链》

人间真是充满了苦难，人们往往不得不以自己的眼泪来洗涤心灵的创伤。

——《蒙梭罗夫人》

在我们所处的这个困难时代，生活最纯洁和德行最端正的人仍旧免不了坏人的污辱和迫害。

——《三个火枪手》

真实是个不可爱的伴侣，浑身长满了铁刺，碰着谁谁就被刺伤。有时，提起它的人也会受到伤害。

——《布拉日隆子爵》

已经被刺伤过很多次的心为小小的刺激而痛苦，因此暂时没有不幸，暂时没有痛苦，不幸的人就以为很好了。

——《布拉日隆子爵》

对于一个受难者说来，别人的痛苦与他又有什么关系呢？把别人胸膛刺穿能减轻自身伤口的疼痛吗？别人身上淌出的鲜血能帮助止住自身伤口往外溢出的血浆吗？遍布人间的烦恼能冲淡个人的烦恼吗？不能。每个人只为自己受苦受难，每个人只为摆脱自身的不幸而奋斗不息，每个人只为自己的不幸痛哭流泪。

——《布拉日隆子爵》

直至今日，生活对我只不过是一个冷酷无情的角斗场，我每次出场总是

去为别人拼杀，从来没有为过自己。

——《布拉日隆子爵》

人们可以野心勃勃地到狮子窝里去睡觉，可是不能指望在那儿睡安稳。

——《布拉日隆子爵》

坎坷的世事已经把那生命的经纬磨损得无可救药了。

——《布拉日隆子爵》

在这个世界里，人是不能完全快乐的。

——《基度山伯爵》

如果说我的额头上杀气太重，那是因为那上面凝聚着许多不幸；如果说我的心已经硬化，那是因为只有这样才能经得住打击。

——《基度山伯爵》

为别人工作，那么别人就会容忍您的胜利，您的声誉，您的才能；您要低三下四，那么别人就会同意您继续做一个伟大的人物。

——《双雄记》

当人们经历了赤贫或动荡的生活后，陡然又享受起过于富有或是过于清静的生活，这样的幸福是不会持久的。

——《王后的项链》

他感到在这个世界上很孤独，和人们只有利害关系，一旦他不再是他们的工具，便会成为障碍；倘若事情败露，他们不仅不悲悼他的死亡，而且倒会把他当作挡箭牌。

——《阿芒得骑士》

对于囚犯说来，一切恩惠都是重大的；一点小小的恩惠时常可以把黑暗的天空变为光辉的苍穹。

——《红屋骑士》

一个坏人的笑法和一个正派人不同，一个伪善者的哭法也和一个心地忠厚者不同。任何作假的手段都是一种面具，而且无论面具制作得怎样好，人们只须略为留心一点，就能够辨得出它的真假。

——《三个火枪手》

他是一种罕见的综合性的人材：具有猎犬样的服从命令的聪明，具有盲从的勇气，具有感觉锐利的眼光，又具有动作迅疾的手腕，他的眼光专门注意国王是否不满意哪一个，并除掉那种使得国王不愉快的人。

——《三个火枪手》

一个只有一对耳朵的仆人只算半个好仆人。

——《布拉日隆子爵》

建立功勋吧！完成革命吧！用锋利的剑把您的名字刻在石头或是青铜上吧！但是，有一种东西比铁、青铜、石头更坚硬，更顽固，更善于忘却，那就是作生意发了财的店老板的老脑子。

——《布拉日隆子爵》

贪财的念头是最热心不过的参谋。就像撒旦把耶稣抬上了山顶那样，贪财念头也把人抬到半空中，让这不幸的人看到人间种种赏心乐事之后，它便到一边休息去了，听凭它的同党——嫉妒——去咬那个苦命人。

——《布拉日隆子爵》

轻浮的人的全副精力只着眼于目前，凡是一切可能有碍于它们打小算盘的东西，它们都会与之断然决裂。

——《布拉日隆子爵》

没有比貌似正直，实则奸诈的人更危险的了。

——《布拉日隆子爵》

他的性格一定是既柔顺而又凶残的，柔顺用来对待主子以讨取主人的恩宠；凶残用来对付其他鹰犬以达到独吞这类赏赐的目的。

——《布拉日隆子爵》

只有仇恨能像爱情一样使人做出许多蠢事。

——《玛尔戈王后》

凡希望旁人遭遇不幸者，他自己必也遭遇不幸。

——《基督山伯爵》

以剑伤人者必将自毁于剑下。

——《蒙梭罗夫人》

一个忘恩负义、轻诺寡信的人，可以因某种嫉妒心理或因畏惧于某件事而出卖自己最忠实的朋友。

——《蒙梭罗夫人》

凡是有野心的人，为了他自己的成功，是什么都可以牺牲的，甚至牺牲他的父亲。

——《基督山伯爵》

在投机事业上，完全是运气好坏的问题。

——《基督山伯爵》

哪一天某个外交家讲真话，他将是世界上第一个外交家，因为没有人会相信他，他也就会毫无困难地达到他的目的。

——《双雄记》

处世

友谊就好比一颗星星，而爱情只是一支蜡烛。蜡烛是要耗尽的，而星星却永远闪光。

——《玛尔戈王后》

人在富裕的时候，是应当向左右撒播饮食的。

——《三个火枪手》

准备做最温柔情人的人，须先做最忠实的朋友。

——《三个火枪手》

若要对一个人维持交谊，是决不可揭穿他的秘密的，尤其是那种和自尊心有关的秘密。

——《三个火枪手》

只有朋友和母亲，在注视误入歧途的朋友或孩子的时候，眼光中才能有保护人或者监护人的深情关切。

——《布拉日隆子爵》

爱斗的、不安分的人总是跟性格温和腼腆的人合得来，前一类人可从性格的对比中寻求心境的安宁，而后一类人则为自己的软弱寻求保护。

——《布拉日隆子爵》

这个人愿意为我流尽鲜血，牺牲生命，但他却不能向我公开藏在他内心一角的小小的秘密。友谊啊，你不过是过眼的烟云，你像阳光一样光明灿烂，但只是可供观赏而不可捉摸的虚无缥缈之物……

——《布拉日隆子爵》

这两个人共同生活了那么久，精神已息息相通，他们的眼睛已经用不着什么表情就能了解对方默默中的心思。这两个老朋友，虽然在财富和出身中并不相等，心灵上却同样的高贵。他们呆呆地互相望着，他们只要看一眼就能明白对方心里最深刻的意思。

——《布拉日隆子爵》

苦难一经与人分尝，其苦味也就减少一半。

——《基度山伯爵》

朋友是不嫌多的。

——《基度山伯爵》

希望友谊的联系或人情上的考虑不会使您掩饰事实真相。

——《基度山伯爵》

当一个人同某人保持着友好情谊时，他总会念念不忘地表示这种友情的。

——《蒙梭罗夫人》

交友的目的是要使彼此得到幸福。

——《蒙梭罗夫人》

有些人很不愿意在处境微妙的时候为自己辩护，这些人只有在知道了别人是爱护他们时才会全力为自己辩护。这样，他们在为自己辩护时，也就是让一个责备他的朋友得到宽慰了。

——《王后的项链》

友谊的基础是信任。

——《阿斯加尼奥》

朋友之间彼此本当竭诚相助，不吝流血解囊。

——《阿芒得骑士》

我们若是知道某人的生活，那么我们对于这个人常常具有某种精神上的优越感。

——《三个火枪手》

某一个人所犯的罪行每每是另一个人所受的耻辱。

——《三个火枪手》

几位嬖幸之间的关系，如同躺在阳光下的猫和狗一样，如果大家都能晒到太阳，就可相安无事。可是只要有一个人挡住别人的阳光，尖牙和利爪就会大显威风。

——《蒙梭罗夫人》

一头狮子可能需要蚂蚁，一只小船可以搭救全舰官兵。我们在这个世界上需要相互谅解。

——《阿斯加尼奥》

谁有了一个合伙人，谁就有了一个主人。

——《基度山伯爵》

对于一个走投无路的人，怎么能拒绝对他的帮助呢？

——《基度山伯爵》

救一个人的命，免得他的父亲悲伤，他的母亲哀痛，不算是一件义举，只是一件在人道上应该做的事。

——《基度山伯爵》

真正宽仁的人当见到他们敌人的不幸超过他们仇恨的范围时，总是会发生怜悯心的。

——《基度山伯爵》

帮忙只帮一半，等于帮倒忙。

——《王后的项链》

一个与人合作的人就像一个让拔丝机牵住了手指的人一样，缠住手指之后，整个手、胳膊乃至全身都被卷进机器里去，进入机器时，是个完整的人，而出来时，则变成铁丝。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

您要学着去认识人类的心，而且从此不要轻易地做他们不公平的报复手段的工具。

——《三个火枪手》

向人请教的人不过是为了不听从劝告；或者倘若听从劝告，不过是为了事后可以抱怨某一个人不应该给他出主意。

——《三个火枪手》

人们可以从一个人饱满的前额上认出聪明，从他黑亮的眼睛和弯弯的眉毛上认出勇敢和坚毅，从他厚厚的嘴唇上认出坦白和诚实。

——《基度山伯爵》

可以根据一些大事情，特别根据一些小事情来判断人。

——《双雄记》

近视眼，或者嫉妒者，——人类的这两个弱点相像得出乎人们的想像。

——《双雄记》

每当他有许多话不便说出时，便总想办法来搪塞一番，如同激战之前，人们让密密麻麻的士兵排列在炮兵阵地前，使阵地不被暴露一样。

——《蒙梭罗夫人》

看一个水手是否顽强，不是在暴风雨中，而是在风平浪静的时候。。

——《蒙梭罗夫人》

神态严肃、冷漠、持重，引人注意，即使最了不起的人物看见最渺小的人带着这副神情，也不得不留意三分。

——《王后的项链》

猴子比狗总是需要更大的活动空间，正如阴谋家比安分守己的人总是需要更大的活动场所一样。

——《王后的项链》

隔着云雾看人，人就都像天使一样。

——《阿芒得骑士》

千万要留心那个给你送礼物的敌人。

——《三个火枪手》

和受了伤的对手决斗，假使自己败了，会教敌方享到双重胜利；胜了呢，自己会背上一个讨便宜和不老实的罪名。

——《三个火枪手》

对一个干尽坏事的敌人，世上最善良的女子也不应施以恻隐之心。

——《三个火枪手》

必须用霹雳来答复那曾使人吓了一跳的闪电。

——《基度山伯爵》

明显的敌人倒并不是最危险的。

——《基度山伯爵》

不在敌人家里吃喝，可以保持复仇的全部自由。

——《基度山伯爵》

只有死了的人才不会再在这个世界上被人遇见。

——《三个火枪手》

人一旦显得可笑，一切都就毁了，包括美貌在内。

——《布拉日隆子爵》

吝啬能使人的感情干涸，挥霍又能使人心灵沉沦。

——《布拉日隆子爵》

当一个人预料什么事情的时候，必须把例外的情况，把不可能的事，都作最坏的估计。

——《布拉日隆子爵》

有时候微笑比恫吓还要凶险。

——《布拉日隆子爵》

要使火药发火，就需要压力。

——《基度山伯爵》

无情的教训，教会人用怎样的眼睛才能观察危险，用怎样的忍耐才能忍受痛苦。

——《基度山伯爵》

我们的感官对于任何新的印象，不论是温和的或猛烈的，悲哀的或愉快的，一定得尝试了多次才会习惯。

——《基度山伯爵》

药，用得适量，它是良药，过量了则成毒药。

——《基度山伯爵》

不要去寻求你不可能得到的东西。

——《基度山伯爵》

一个有经验的人比一个有学问的人看问题更正确。

——《双雄记》

我们在生命的路上走得越远，我们对事物的奥秘了解得越深，我们越会深信：任何东西都不是突然而来的，也不是孤立的，大自然和社会是循序渐进的，而不是跳跃前进的。

——《双雄记》

要动摇一个人有两根撬棒：威胁和利诱。

——《双雄记》

没有比暴风雨以前的时刻更安宁、更清静的了。

——《双雄记》

在危急的情况下，只要差那么一点，结果就大不相同了。

——《蒙梭罗夫人》

貌似恭顺的回答，比蛮横的要求更使人害怕。

——《蒙梭罗夫人》

冷漠和客套，不仅让人琢磨不透，甚至令人生畏。

——《蒙梭罗夫人》

实在到了万不得已的时候，什么东西都可以用来顶替。

——《蒙梭罗夫人》

生财有道的店老板对客人总是有求必应。

——《蒙梭罗夫人》

对于强者，我们应当给予尊重，你可以不让他看出自己的真实想法，但绝不可愚弄他。

——《蒙梭罗夫人》

放荡不羁的人有时比乐善好施的人更能做出一些高贵的行为。

——《王后的项链》

要等待！一切人类的智慧都来源于这个词。最伟大的人、最有力量的人、特别是那些最机灵的人，都是善于等待的人。

——《玛尔戈王后》

在人的天性中有些反感是可以克服的，有些好感是可以培养的，就像铁并不是磁石，可一旦磁化后，它也能吸铁。

——《玛尔戈王后》

渔夫总是在离鱼很远的地方撒下网，然后不知不觉地逐渐把鱼网收拢，直到团团围住他的战利品。

——《玛尔戈王后》

某些病是要用毒药治的。

——《阿芒得骑士》

世上常常有一种不可抗拒的引力，把你重新带到一个你曾去过的地方。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

人在绝望的情况下，什么事都干得出来。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

越是把饮料移得远便越是使人口渴，越是不把话说明白便能刺激人的好奇心。

——《布拉日隆子爵》

演说家常常用对称话题来获得雄辩之誉。

——《基度山伯爵》

对于障碍，假如不能推翻它，就得绕过它。

——《双雄记》

好感是在最初的印象中形成的，只有坦率的目光和发自内心的微笑才能博得人们的亲近。

——《蒙梭罗夫人》

为了保证你的灵魂得到永恒的休息，比较好的办法是对人家宽容慷慨。
——《大仲马传》

越是感到一切羁绊都被打碎的期限临近时，越是要谦逊耐心。要克制，好像那些强有力而又胸有成竹的人一样，准备在决定性的时刻给自己保留更多的力量。

——《布拉日隆子爵》

蛇跟狮子一样勇敢，雀鹰跟山鹰一样无畏，这是无庸争辩的。甚至连被称为贪生怕死的野兽，在自卫的时候没有一个不是天不怕地不怕的。

——《布拉日隆子爵》

只有那些我力所能及的东西，我才觉得是美的。对我来说，所有高不可攀的东西，都显得陌生，不该触及。

——《布拉日隆子爵》

自信和希望是青年人的特权。

——《基度山伯爵》

独立是可以代替一切的宝藏。它甚至比生存更重要。

——《基度山伯爵》

用斧头去攻击别人自尊心的人，假如自己的自尊心被一根小针刺一下，他就畏缩起来。

——《基度山伯爵》

宁愿被杀死，也不愿留下挨耳光的耻辱。

——《双雄记》

在大庭广众之下流露自己的情感总不太雅观。

——《蒙梭罗夫人》

要想报仇，还得靠自己，仰人鼻息只会坏事。

——《蒙梭罗夫人》

任何人，为了自己的幸福都可以在这个世界上，或者在另一个世界上支配他自己的灵魂和身体。

——《王后的项链》

高尚的人都会洁身自处的。

——《王后的项链》

幸福是掌握在自己手里的。

——《阿芒得骑士》

拿出勇气来，控制住自己，否则，就会被毁了！

——《红屋骑士》

对自己说“我是个低能儿”，比不断地祷告“我的罪过，我的罪过”要好。

——《大仲马传》

每个人首先应该由他自己来为自己的错误甚至疾病负责，而没有任何权利让别人也因为这些错误和疾病受苦。

——《三仲马》

判断某一个时代的种种行为而引用另一个时代的观点，那是不合理的。

——《三个火枪手》

一个宰相的恩惠是很不可靠的，只有傻子才去高攀宰相。

——《三个火枪手》

任何事物的价值正在于困难。

——《三个火枪手》

世上的一切协议都是能够撕毁的，因为签约双方的利益均衡总是短暂的，最终会是一方压倒另一方。

——《布拉日隆子爵》

不论是任何坏事，假如你想发现那做坏事的人，第一就先得去发现谁能从那件坏事中取利。

——《基度山伯爵》

凭人们的谈话时的亲昵态度来估计他们的亲密程度，是最靠不住的了。

——《基度山伯爵》

凡是空泛的东西也就是可疑的东西，而凡是可疑的都是危险的。

——《基度山伯爵》

每一种东西都有许多阴暗面，正如人类的肉体和精神变幻无常，各有其特征一样。

——《基度山伯爵》

如果要判断准确……必须绕着他转一圈，在太阳照不到的地方，就用火把，甚至蜡烛照亮他。

——《双雄记》

好消息是可以等的，而坏消息一定要马上知道。

——《双雄记》

一点微不足道的小事有时候会决定一些巨大事件的命运。

——《双雄记》

那些被当作是愚蠢而又不平凡的东西，很有可能是高尚的东西。

——《双雄记》

信任，是一种稀有的珍宝。

——《王后的项链》

倘若他由于永恒相守的诺言种下了许多恩情，那么他当然也不得不由于永恒失信的事实种下了许多怨恨。

——《三个火枪手》

我这个人守口如瓶，一座坟墓跟我一比，它也显得多嘴多舌。

——《布拉日隆子爵》

办正经事的时候，准时无误谈不上是美德，而是起码应该做到的。

——《布拉日隆子爵》

一个人的信用就是生命，当一个人坚守信用时，他会获得荣誉；而当他背弃信用时，就会声名狼藉。

——《布拉日隆子爵》

有百失而无一得的时候，也不背信失义。

——《基度山伯爵》

一位银行家的信用，就是他的肉体生命和道德生命。信用之于他，正如呼吸之于身体一样。

——《基度山伯爵》

一个银行家必须是他诺言的奴隶。

——《基度山伯爵》

背信弃义的行为是十分错误的，简直比犯罪有过之而无不及。

——《蒙梭罗夫人》

真诚联盟的最好证明就是绝对的信任。

——《玛尔戈王后》

不要把谨慎和胆小混在一块儿，谨慎是一种美德。

——《三个火枪手》

极小的耽误也能够导致全盘的失败。

——《三个火枪手》

谨慎小心是安全的保证。

——《双雄记》

人生是一串由无数的小烦恼穿成的念珠，达观的人是一面笑一面数念珠的。

——《三个火枪手》

头脑空空的人都是很乐观的。

——《布拉日隆子爵》

凡是自己无能为力的事就不要枉费心机，要随遇而安。

——《基度山伯爵》

以你本身的一切为满足。

——《基度山伯爵》

一个有智慧的人，身体劳累的时候，精神决不会厌烦；一个身体健壮的人，即使精神抑郁，仍会感到生活轻松。

——《布拉日隆子爵》

除了死、老、疯以外，世界上还有些可怕的事情。比如，中风——那是一种闪电般的袭击，它只打击您，并不毁灭您，可是经它打击以后，一切也就完了。

——《基度山伯爵》

对一个人来说，怎样才能消灾灭祸？必须保持健康的体魄。怎样才能保持健康的体魄？在他精力过于旺盛时，酌量放一点血。

——《蒙梭罗夫人》

人身上的抵抗力实在是一了不起的神医。

——《蒙梭罗夫人》

睡眠这东西是穷人的法宝，富人常常对此嫉羨不已。它并不听命于任何人的。夜神为它开启了天堂之门，它随心所欲，一意孤行，谁召唤它，它全然不顾，反倒去敲打那些并不在等它的人们的门扉。

——《阿斯加尼奥》

人们把睡眠称为守护神，睡神是恢复体力的益友，是青春活力的源泉，是体魄健康的百宝箱。

你可以失掉爱情，失掉运气，甚至可以丧失希望，而只有睡眠伴随你，慢慢地它可以把你所失掉的一切都归还给你。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

神态自然而不俗，这是高尚的人们所特有的气质。

——《阿斯加尼奥》

人绝不能让穿在身上的衣服束缚住手脚！

——《布拉日隆子爵》

那些不追根问底的人最能给人以安慰。

——《基度山伯爵》

镇定、稳重，神色里充满着冷冰冰的礼貌，这种礼貌是一切隔阂中最难超越的一种，是“有教养”的人和“凡夫俗子”之间的一道分界线。

——《基度山伯爵》

别去玩弄那暂时退在一边的霹雳，假如你要阻扰它的行动，它立刻会打下来的。

——《基度山伯爵》

最可怕的枪子并不是敌人的枪子。

——《三个火枪手》

恭维含有一种毒剂，使最坚强的人也不免昏昏陶醉。

——《布拉日隆子爵》

伤口……一受损失便会旧病复发。

——《基度山伯爵》

甜言蜜语如同临时抹在伤口上的药水一样，药性一消失，血甚至会流得更多，疼痛也会更加厉害。

——《蒙梭罗夫人》

一颗小小的沙粒可以使一部功率强大的机器忽然失灵。

——《蒙梭罗夫人》

正如偷听别人的政治阴谋是危险的一样，偷听别人谈情说爱也是不光彩的。

——《王后的项链》

一个工具不再起作用了，就把它毁掉，这是搞政治阴谋的人惯常的做法。

——《王后的项链》

骄傲是一个顽固的、纠缠不休的敌人。

——《阿芒得骑士》

嘲笑，会造成不可医治的痛苦和创伤。

——《基度山伯爵》

对于自视为凌驾于他人之上的人来说，这种优越感最能使自己处于劣势之中。

——《布拉日隆子爵》

天性爱挑三拣四的人，常常因为不愿走一般人走过的路而失去许多好机会。

——《黑郁金香》

思想

任何思想一旦从脑海里脱颖而出，无论以何种方式表达出来，就已不再属于该思想的孕育者所有。

——《布拉日隆子爵》

从表面上看，在思想的人就像在睡觉似的，他的思想就是做的梦了。由于这种影响，时间失去了准则，空间失去了距离。人们不过是从一个地点起程到达另一个地点。至于经过的路程留在您的回忆中的不过是一层迷糊的云雾，而树木山峰和风景的成千成万的模糊影像都在云雾里湮没得无影无踪。

《三个火枪手》

最能使时间和路程在不知不觉之中滑溜过去的，莫过于一种能并吞在思想的人的身体的全部官能的思想。

——《三个火枪手》

对于一种真实的爱情来说，对于一种真正的妒忌来说，哪儿还有比妄想和幻梦更真实的东西？

——《三个火枪手》

人的脑海是些无声无息的裁判，但作出的也是最高判决。

——《布拉日隆子爵》

善良的人总是爱想像，可想像的结果往往正是你们烦恼的根源。一个重友谊的人在思念朋友的时候，总是在担心他会发生不幸或是遇到困难；而一个有情义的游子在旅途中唯一的牵挂几乎总是家中亲人的安危。

——《布拉日隆子爵》

不要胡思乱想，因为梦想会使现实更觉得难受。

——《基度山伯爵》

现实生活的后面一定紧接着梦，梦统治了一切。那时，梦变成了生活，生活变成了梦。

——《基度山伯爵》

树木所以能使人觉得可爱，是因它能够造成树荫，而树荫之所以能使人觉得可爱是因它充满幻想。

——《基度山伯爵》

人是看得见，摸得着。你可以走近他，对他拳打脚踢，把他打倒在地，然后列数其罪状，将他处以绞刑或采取其它更好的办法。思想就不同了。

——《蒙梭罗夫人》

思想它看不见，摸不着，几乎无孔不入，使那些想要清除它的人无处寻觅。它扎根于人的心灵深处，偶而也长出一些枝丫露在外面。但这些枝丫，你越砍，里面的根反而变得越加粗壮而难以拔除。

——《蒙梭罗夫人》

一种思想，表面看来似乎不值一提，但其危害却非常之大，必须时刻加以提防。它今天可以匍匐于你的脚下，但明天就会左右你的一切。

——《蒙梭罗夫人》

一种思想就像一个火星，掉在茅屋上就是一场大火，只有锐利的目光才能在大白天趁火势蔓延之前及时加以发现。

——《蒙梭罗夫人》

时间和距离可以使危险显得不那么可怕。对于所有意志坚强的人或是对于身体健全的人来说，思考起着强大的参谋作用。

——《阿斯加尼奥》

灵魂也像肉体一样有它的视觉器官，肉眼所看到的東西有时会忘记，而灵魂见过的东西却永远不会忘却。

——《基度山伯爵》

倘若一个心灵不得不因为愤怒和悲伤而熬受沉重的苦痛，那么这种心灵，正是情人顶替别人去接受对自己的幸运的情敌而发的海誓山盟时的心灵。

——《三个火枪手》

人们以为他的灵魂包着三层青铜甲，可是他的灵魂能让人十进十出。

——《布拉日隆子爵》

人心毕竟是肉长的，一颗被痛苦辗碎的心，需要付出多大的力量才能勉强维持镇静！

——《布拉日隆子爵》

在每一颗这样高贵的心上，都有两层铠甲，第一层流了血，第二层还能防卫。

——《布拉日隆子爵》

精神上的创伤就有这种特性，——它可以被掩盖起来，但却决不会收口；它是永远痛苦，永远一被触及就会流血，永远鲜血淋淋地留在心头。

——《基度山伯爵》

在一个只有一种器官来代替其他各种器官的人，以前分散在全身的精力就会凝聚在一处。

——《基度山伯爵》

人们不能忍受的倒不是身上的病痛，而是精神上的痛苦。

——《蒙梭罗夫人》

人的因子像植物界无处不在的尘埃一样到处移动。思想里存在着看不见的交流，心灵中充满了秘密的默契。

——《王后的项链》

聪明人在群众里发现的一个眼色所能产生的效果：可能引出同情，也可能引出猝然的憎恨。有时这可能是一种驱力，有时也可能是一种引力，使人吐述出真情，泄露出他的人格。

——《红屋骑士》

天生的仇恨之心是无法改变的，任何东西都无法把它熄灭。它有时也许会被死灰覆盖，但在死灰之下，仇恨的火焰会蕴蓄得更旺。

——《布拉日隆子爵》

死人的诅咒比活人的仇恨更可怕。

——《基度山伯爵》

我这个人同狐狸一样，总爱在自己被人打伤的地方盘桓，只有等到对方也在这里受到应有的惩罚时，我才会罢休。

——《蒙梭罗夫人》

陛下，只有当人们为了防止我复仇而截去我的右手时，我才控告。但即便是失去右手，我也要用左手去复仇。

——《蒙梭罗夫人》

惩罚只是对侮辱而言，而复仇才能彻底解决问题。

——《阿斯加尼奥》

激情本是一种神圣的美德，但若过了头，就会变成人所不齿的东西。

——《蒙梭罗夫人》

粗率往往比礼貌彬彬的奉承更能够获得妇女们的欢心，因为它揭露出思想的底蕴，又证明情感胜过了理智。

——《三个火枪手》

感情丰富的人往往不仅为眼前的一切而心驰神往，也为缅怀往事、展望未来而浮想纷坛。

——《布拉日隆子爵》

过分的感情会使人约束不住自己。并且身不由己。当没有人来听他诉说的时候，他甚至会发狂到向着树木、马匹、天空诉说自己的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

热情可以使最正确的头脑盲目。

——《基度山伯爵》

让理智和宽容代替盲目的冲动，尊重他人同时也保持自己的尊严。

——《蒙梭罗夫人》

最强的性格，乃是在把自己与别人，别人与自己进行的比较中最自信的性格。

——《布拉日隆子爵》

过去不后悔，现在有信心，未来才有希望。

——《三个火枪手》

当你拼命要完成一件事的时候，你就不再是旁人的敌人。不论是谁，只要下定了决心，他就会立刻觉得自己的精力加强了十倍，他的眼界也扩大了。

——《基度山伯爵》

昆虫学家在他的标本上多放一个昆虫或一只蝴蝶时，全然没有想到可怜的小动物在钢针穿心时的痛苦。

——《王后的项链》

每一种信仰都有它的英雄，都有它的牺牲者。

——《双雄记》

对自己的信仰坚定不移，即使敌人也非常欣赏这种赤胆忠心。

——《双雄记》

人一失掉了信心，就失掉了忠诚。

——《红屋骑士》

宁肯要一个合于你的信仰的死亡，使你的同党称赞，使整个民族怜惜你的死亡，而不愿意要一个羞耻复仇的死亡。

——《红屋骑士》

人们不会因为在天主的祭坛上装扮一番就会使天主更加富有。

——《阿斯加尼奥》

每一个黎明都无不给生活带来更纯洁的希望。

——《基度山伯爵》

希望原是在人类心里最后熄灭的东西。

——《三个火枪手》

愈是值得得到手的，愈是难得到手。

——《三个火枪手》

世上只有糊涂的人才抱着痴望。

——《三个火枪手》

一个忠诚的人，也难免在内心深处抱有个人的心愿。

——《二十年后》

一个什么都没有干过，又渴望着露头角、揽大权的年轻人，绝对不会拿到现成的东西，他要自己去创造。

——《布拉日隆子爵》

人的心里总存着希望，直到进坟墓为止。

——《布拉日隆子爵》

还孕育着某种希望的人，是不会自杀的。

——《基度山伯爵》

一个聪明的头脑假如能在道德上、哲学上，或熙攘纷争的社会关系上追随崇高的精神境界，那么他将是快乐的。

——《基度山伯爵》

有了相当优越的地位以后，理想才越高。

——《基度山伯爵》

在上帝揭露人的未来以前，人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：“等待”和“希望”。

——《基度山伯爵》

人只要有希望，就会耐心等待。一旦陷入绝望的话，就会走极端。

——《蒙梭罗夫人》

急迫的希望有时也像恐惧一样使人心焦如焚。

——《蒙梭罗夫人》

作为一个有雄心壮志的人，我认为生命比一个女人的吻有价值得多。如果我要冒生命的危险，那只能是为了创立我的事业。

——《玛尔戈王后》

当一个人的寄托和希望落空时，他就会铤而走险，火中取栗。

——《阿斯加尼奥》

未来有两种前景，一种是畏畏缩缩，一种是充满理想。上帝赋予人自由的意志，让他可以自行选择。

——《阿芒得骑士》

奋斗

一个人活在世上，应该有与命运较量的勇气，有创造一番事业的雄心。
——《布拉日隆子爵》

勇敢的气概即便是敌人表现出来的，也应受到敬重。
——《三个火枪手》

有些人很镇定果敢，他们把危险看作一次决斗中的敌手，他们计算它的动作，研究它的进攻，他们后退只是为了喘一口气，并不是表示怯懦。他们懂得一切于自己有利的地方，能一举杀死敌人。
——《基度山伯爵》

一个已经避开了百万次子弹的人是不能原谅自己被一颗流弹打中的。
——《王后的项链》

懦夫的绝望挣扎对勇士来说是分文不值的。
——《玛尔戈王后》

谁都知道，咳嗽比唱歌更能说明一个人的胆怯程度。
——《阿芒得骑士》

我们每个人都处于千钧一发的危险之中。我们不能等待危险的到来，而是迎着危险主动进攻。
——《阿芒得骑士》

谁若是有一刹那的胆怯，也许就放走了幸运在这一刹那间对他伸出来的香饵。
——《三个火枪手》

在我们的面前确实存在着一个巨大的障碍，这就是心灵的脆弱。您说得很对，它是存在的。当奔跑着的骏马在飞越沟壑时，如果突然感到胆怯，那么它就会跌入深渊，粉身碎骨！
——《布拉日隆子爵》

恐惧是一个无情的追逐者，它会给人倍增力量。
——《基度山伯爵》

凡是事先知道要遭遇危险的人，当危险真正临头的时候，他们的心还是会猛跳，他们的身体还是会不由自主地颤抖，这就是梦境与现实及计划与实行之间的大区别。
——《基度山伯爵》

一个人害怕并不就是胆小鬼。……

这要根据一个人怕的东西来看，路易先生：只要有人给我一把锋利的砍柴刀和一根结实的木棍，我就不会害怕一只狼；只要有人给我一把好枪，我就不会害怕一个人，即使我知道这个人在等着谋害我也不怕。

——《双雄记》

害怕是一种神秘的、奇怪的事情，它不受自己意志的控制；要害怕，必须要离群、黑暗、孤独。

——《双雄记》

只要有坚忍不屈的精神，我们就可以战胜时间和空间。

——《基度山伯爵》

一个人年轻的时候，有些事不忍目睹，但必须学会磨练自己的感情。只有什么都敢于正视，心地始终善良的人，才算真正侠骨柔肠。

——《布拉日隆子爵》

对一些性格刚强的人来说，由无聊、放荡、心灵空虚，变成兢兢业业、辛勤工作是轻而易举的。

——《王后的项链》

当人们的思想超越了时空的概念，并在照亮和呈现了自己的未来和过去的一生的闪光中，忘却了现实的生活琐事时，人们有时会头晕目眩，神智不清，十分可怕和危险；而当人们回忆起种种痛苦的经历，感觉到种种焦虑和烦恼时，多愁善感的人往往会情绪极端冲动，几乎不能自持。当命运的重担一古脑儿地压迫着你的时刻，要十分坚强才能不使自己倒下来。

——《阿斯加尼奥》

任何坚强的人物都有着强烈的需要。鹰在空中飞翔的时间越长，在地上休息的时间就越长。

——《阿斯加尼奥》

任何伟大的行动都带着它的奖励同来。

——《三个火枪手》

我过去的作为给我留下的记忆就像一根针刺似地扎在我的脖子上，它是不会允许我过早地低下我这颗日见衰老的头颅的。我愿成为一匹刚强的烈马，只有在为自己找到了理想的坟地以后才肯自觉自愿地倒在地上死去。

——《布拉日隆子爵》

与厄运奋斗，他将增加他的精力和名誉，把逆境变为顺境。

——《基度山伯爵》

经过一条艰苦漫长的道路达到他复仇的高峰以后，他在高峰的那一边看

到了怀疑的深渊。

——《基度山伯爵》

当人们的愿望受到阻碍的时候，他们的心会炽热起来，但到得到保障的时候，心就冷了。

——《基度山伯爵》

在前进的道路上的每一步，都会出现困难，但是，有些人觉得克服困难本身就是其乐无穷的，就和另一些人认为只有践踏玫瑰花才是一件快活的事一样。

——《王后的项链》

命运好坏对强者来说是无所谓的。

——《双雄记》

当同一性质的苦痛同时降临在强者与弱者的身上时，强者几乎总要比弱者表现得脆弱得多，他会觉得飞来的横祸是一场他无力承担的灭顶之灾，而对于弱者来说，他对这种苦难的估量往往不致如此。一个人称得上是个强者，他需要具备哪些主要的条件呢？我看无非是接受过完善的训练、培养起良好的习惯以及积累了必要的经验吧？这些既适用于道德修养又适用于身体素质的标准，实在已经成了判断一个人是强者还是弱者时必须加以考虑的因素……

——《布拉日隆子爵》

气力弱小的人常常自夸能举重担，胆小的人自夸能打败巨人，穷人老是说他曾花掉多少财宝。

——《基度山伯爵》

人的事业决定人的存在。

——《双雄记》

对于某种性质的人，工作是可以治疗一切苦恼的。

——《基度山伯爵》

念头只是胚胎，计划却是现实了。

——《基度山伯爵》

决不为了个人的事而争吵，去冒生命的危险，因为生命是属于整个事业的，而不是属于自己的。

——《双雄记》

干一番轰轰烈烈的事业，必须具备清醒的头脑和热忱。

——《蒙梭罗夫人》

千万别学教父的样，他选了最无情无义的职业：政治，他将来的结局可以断定是不会好的。

——《黑郁金香》

由于艺术的力量，我选定了我的职业。我知道，干这行比其它任何职业都要进行更深入的、更专门的研究，而且我也明白，要想在活人的身上进行卓有成效的实验，就必须长期地研究死人的特点。我没有满足于已有的知识，我把莎士比亚、莫里哀……这些天才人物的作品一本接一本拿过来进行研究，我把他们的作品，当作尸体似的，放在解剖室的石板上，拿着解剖刀，细心地寻找生命的源泉，血液循环的奥秘，一直搜到心脏。我终于发现他们是怎样巧妙地把筋腱和肌肉联接起来，他们是如何成功地塑造了用于放在相同骨架里的不同肉体。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

品德

不为私利是世界上最好的一种品德。

——《布拉日隆子爵》

在全体利益面前，个人利益算不了什么。

——《三个火枪手》

说真话是件好事，因为说真话能使心里轻松愉快，也因为说真话是少见的事。

——《布拉日隆子爵》

因为一无所有，所以勇敢无畏；因为蔑视财富，所以一无所有。

——《布拉日隆子爵》

出自纯洁感情的不拘小节更加难得。

——《布拉日隆子爵》

善良的长处之一恰是及不及邪恶的才智取悦于人。

——《布拉日隆子爵》

他是个勇敢的人，心中充满了爱情与友谊，像虔诚的教徒坚守对别人的承诺而从不怀疑别人对自己的真诚。

——《布拉日隆子爵》

当我在说真话的时候，我总感到尽管困难重重、犹豫万千，我却能够减轻一些心灵上的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

人类的正义是不够使我们得到慰藉的，它只能以血还血，如此而已。

——《基度山伯爵》

世界上最美丽、最高贵、最伟大的事情，莫过于报善和惩恶。

——《基度山伯爵》

在良心问题上，东方人比西方人强。

——《基度山伯爵》

幸而还有良心，如果没有它的话，人们将要痛苦到什么地步呀！

——《基度山伯爵》

像我们这样无愧于社会，无愧于家人，也无愧于上帝的人，可以互相看到对方的心，就像读一本打开的书一样。

——《基度山伯爵》

如果忠诚不和忘恩负义相对，那么忠诚还有什么价值呢？如果忠诚得到了感谢，那就不再是忠诚了：那是交换，因为它已经得到了报偿。

——《双雄记》

他要在自己的言行中表现出顶天立地的气概。他觉得，就自己的品行而论，戴上一顶王冠完全是当之无愧的，但他的心却像一块在大自然中磨炼而成、未经刀斧雕凿过的钻石一样纯净，丝毫没有觊觎王位之意。因为他认为自己的情操比身在高位的国王还有高洁。

——《蒙梭罗夫人》

以德报怨是我们的最高信条。

——《蒙梭罗夫人》

请不要说违心的话。这样做，将会使您同那些表里不一的庸俗之辈归于一类。

——《蒙梭罗夫人》

对已不再有德行的女人来说，相信有人能爱她又尊重她，这就是一种德行。

——《王后的项链》

在生活中如同在艺术中一样，矫揉造作几乎都不为人们所接受。

——《阿斯加尼奥》

良心和真正的生活，比自尊心和宗教的精神更有力量。

——《红屋骑士》

一切不公正的都不会长久存在。

——《红屋骑士》

我们所谓的真诚，正好是魔鬼利用来扼杀善良人们的武器，它只对魔鬼有利。善良人在对付无赖时也应该学会奸诈！

——《布拉日隆子爵》

别人对我可怕的背叛，使我对周围一切的背叛采取了毫不容忍的态度。

——《布拉日隆子爵》

有些美德在过分夸大以后便成了罪恶。

——《基度山伯爵》

幸福

世界上没有快乐和痛苦，只有一种状况与另一种状况的比较。只有曾身受过最深切的悲哀的人，才最能体会最大的快乐。

——《基度山伯爵》

幸福的人只重视极大的欢乐，而不幸的人连最微小的希望都紧紧抓住不放。

——《布拉日隆子爵》

不习惯的快乐比习以为常的忧虑更使人为难。

——《布拉日隆子爵》

当人们极端高兴的时候，表面看来倒反而像悲伤，这本是高兴到极点的象征。

——《基度山伯爵》

凡是连年遭祸的人，当长期的灾祸过去之后，有时会遇到意想不到的好运。

——《基度山伯爵》

在受过长期的痛苦以后，喜悦对心的作用恰像是甘露对久旱后的土地一样；心和土地都会吸收那有益的甘露，但那种作用在表面上并不显著。

——《基度山伯爵》

我们必须经验过死的痛苦，才能体会到生的快乐。

——《基度山伯爵》

高兴得太过分了，说明心里一定非常悲伤。

——《双雄记》

一个真正钟情的情人只有一种时候是幸福的，那就是能见到和占有心上人的时候。

——《玛尔戈王后》

愿望的实现到头来大概又使祈愿的人比先前更不幸，更痛苦。——这是规律。

——《阿加尼奥》

欢乐只是另一种痛苦。

——《阿斯加尼奥》

微笑，这生命的晨曦又回来了，就像大自然中的阳光一样，照透了这被

称之为眼泪的心灵的露水。

——《双雄记》

这笑声是一阵阴森恐怖的低吟。每一个充满青春、信仰、爱情和内心活力的人都会感到她那哀鸣般的怪笑实在比凄惨悲切的哭声更加揪人心肺。

——《布拉日隆子爵》

在眼前的幸运的背后隐藏着一种对未来的恐惧。

——《三个火枪手》

幸运是世上最好的情妇。

——《三个人枪手》

快乐的情绪能够摆脱一切严峻礼仪的束缚。

——《基度山伯爵》

快乐或不快乐是一个秘密，只能自己和四面墙壁才知道，墙壁虽有耳朵，却没有舌头。

——《基度山伯爵》

虔敬、纯洁和爱，是构成天使的快乐的三个因素。

——《基度山伯爵》

人生经受的痛苦或轻或重，它总是与受难者本人拥有的力量成正比的。

——《布拉日隆子爵》

有了伤口的时候务必好好地遮掩住它，沉默是不幸的人的最后的喜悦。请不要把痛苦的痕迹泄漏给任何人。一头鹿受了伤，就有许多蝇子叮出它的血；我们受到痛苦时也就有好奇的人吸出我们的眼泪。

——《三个火枪手》

当一个人的灵魂被痛苦的感情充斥时，这就是他平生最容易转向宗教信仰的时刻。

——《布拉日隆子爵》

某些人，忍受着慢性痛苦，又想中止这痛苦的单调性，就挤压创伤，自己来制造一种更尖锐的疼痛。

——《布拉日隆子爵》

巨大的痛苦本身就包含着安慰自己的萌芽。

——《布拉日隆子爵》

一种不为人知的不幸使不久以前还充满了活力，还向往着生活的人弯下了腰，并一天比一天更致命地消耗着精力。

——《布拉日隆子爵》

人在极度悲痛之中，就像在大风暴里一样，紧随最高的浪头之后而来的可能会是深渊。

——《基度山伯爵》

痛苦并不完全是一件坏事。

——《基度山伯爵》

要是一个人用了闻所未闻的最残酷最痛苦的方法摧毁了你的父亲，你的母亲，你的爱人——总之夺去了你最心爱的人，在你的胸口上留下了无法弥合的创伤，而社会给你的补偿，只是让断头机在那个凶手的脖子上割一下，让那个使你精神上苦恼了许多年的人只受几秒钟肉体上的痛苦，你能觉得够吗？

——《基度山伯爵》

痛苦和孤寂对年轻人是一剂良药，它们不仅使灵魂更美好，更崇高，还保持了它青春的色泽。

——《阿斯加尼奥》

痛苦，在人的成长过程中是多么崇高而又神秘莫测呀！没有痛苦就没有诗歌，每一首诗几乎都是由一份高兴、一份希望和两份痛苦所组成的！只有痛苦才能在生命中给你留下深深的印象。那萌发出祈祷的、湿润的泪痕就是人们称之为信仰、希望和仁慈这三个高尚姊妹的母亲。啊，痛苦，让诗人都赞美你吧！

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

才智

只有最宽容、最理智的人才堪为人主。

——《布拉日隆子爵》

在伟大人物的头脑里——不管是哪方面的伟人都一样，必定具有一种既见不到又摸不着的特殊灵感。他们往往就处于这种灵感的支配之下。

——《布拉日隆子爵》

虔诚、仁爱、严于律己、慈悲为怀，活着是为了减少世人的痛苦，创立社会，而又不陷入世俗的乐趣和情欲。

——《双雄记》

优秀人物总是处于中心地位。

——《双雄记》

在这个世界上感到幸福的是英雄；在另一个世界上感到幸福的是牺牲者。

——《双雄记》

在公众面前英雄是什么？

一个才华暂时压倒感情的人。

在人们私下议论里的英雄是什么？

一个感情暂时压倒才华的人。

历史学家们评价才华；

人民，评价感情。

——《双雄记》

一个英雄可以成为一个好人，一个好人也不失为一个英雄。

——《双雄记》

一个英勇无比、视死如归的人，往往比意志薄弱的人更不易经受感情上的刺激。

——《蒙梭罗夫人》

深沉的沉着老练，必定是将痛苦长期压抑并予以忍受而磨练出来的结果。

——《我是怎样认识加里波迪的》

冒充的好汉比真正的英雄更难克制自己。

——《王后的项链》

对鹰来说蛇也不是敌人，只不过是蛇而已……所有在地下爬行的东西对

于在云中翱翔的雄鹰是无足轻重的。

——《王后的项链》

伟大的人遇到了大灾大难，总可以在哲学里找到许多惊人的解脱。

——《黑郁金香》

一个犯人越是无辜，越是应该死得从容，甚至应该死得愉快，因为他是殉难者。

——《黑郁金香》

艺术家的最大的不幸之一，就是他虽然心中藏着美女理想的神态，但为了他的作品的实体，他还需要一个活生生的模特儿。

——《阿斯加尼奥》

聪明才智必将战胜权势。

——《浪荡天才——大仲马回忆马》

猎鹰的人哪儿会注意麻雀呢？

——《三个火枪手》

这个人的天性是多么丰富！他有一切激情，一切缺陷，一切弱点；与他的智慧相称的永远满足的精神又使这些不足变成了相应的优点。出于他永远活跃的想像力，达达尼昂见个黑影都会害怕，又以这种恐惧为耻。他向这黑影走去，但是如果真有危险，他会马上变得勇猛无畏……

——《布拉日隆子爵》

人类的聪明，把人类都能磨碎的这个巨大的风磨，有一天，不知怎么，一粒砂子掉在齿轮里，它就停止转动了。

——《布拉日隆子爵》

依靠那种无须借贷的东西，也就是说依靠机智来还债。

——《三个火枪手》

一个聪明人在受到打击时，即使他已头晕目眩，也绝不至于丧失理智。

——《布拉日隆子爵》

开发人类智力的矿藏，少不了需要患难来促成的。

——《基度山伯爵》

脑力过盛者，有时会适得其反。

——《基度山伯爵》

一个好骑手就应该善于奔跑。

——《蒙梭罗夫人》

使你的胡子和头发变白的不仅是岁月，而且是智慧。

——《玛尔戈王后》

成败

成功的第一个条件就是要有决心；而决心要下得迅速、干脆、果断，又必须具有成功的信心。

——《玛尔戈王后》

获得前程是由于勇往直前。

——《三个火枪手》

应该牢牢记住，曾经做成过一次的事，也是可以重演的。

——《基度山伯爵》

凡是那些成功的人，都是经过长期的计划和小心安排的。

——《基度山伯爵》

凡是那些需要当机立断，果敢执行的计划，我们在它面前的顾虑，就是成功的阻碍。

——《基度山伯爵》

立功者总是备受信任的。

——《蒙梭罗夫人》

女人只有失败了才坚强起来。

——《玛尔戈王后》

事业的成功对我们就是一个慷慨的奖赏。

——《阿芒得骑士》

荣誉就是尊重自己对于别人的义务，而首先就是尊重对于自身的义务。

——《布拉日隆子爵》

金钱、时间和疲劳，比起一个家庭的名誉和利害来，是不算什么的。

——《基度山伯爵》

巨大的声誉，就是巨大的名望；名望越大，传得越远。法律、制度、纪念物、民族，一切都会毁灭，可是名望还在，而且还会回响在以后的几代人之中。

——《双雄记》

自豪感是一切愿为某种理论或激情而献身的人所共有的。

——《蒙梭罗夫人》

功名对那些别的事物已经不能引起激情的人来说，是一种炽热的欲望。

——《阿芒得骑士》

凡人皆有错。

——《基度山伯爵》

后悔对于一个有罪的人是相宜的；一个有罪的人无论他犯了什么大罪，但是他匍匐在上帝的脚跟前，我认为是不可侵犯的。

——《三个火枪手》

人类的过错，在未犯之先，总觉得自己有很正当的理由，是必需的，于是，在一时的兴奋、迷乱或恐惧之下，过错铸成了，而在犯了过错以后，才看到它本来是可以避免或逃避的。

——《基度山伯爵》

女人很少受后悔的痛苦——因为事情并不是你们决定的，你们的不幸通常总是旁人加到你们身上来的，而你们的过失几乎总是旁人的罪行。

——《基度山伯爵》

人们在忏悔的时候所讲出来的秘密，那就必须留待我去和上帝的法庭解决，而不是由我去和人类的法庭解决。

——《基度山伯爵》

人们经常会犯这样的错误，就是以为看到了他实际上并未看到的东西；可是以为没有看到实际上他已经真正看到的东西，那么错误就更严重了。

——《王后的项链》

当人们偶尔不在场时，缺席总是错误的；而当有人利用了他们缺席的机会时，这个错误便更大了。

——《王后的项链》

珍惜

当机会出现的时候，就不能放过它！

——《阿芒德骑士》

“时间”给一切有形的物体披上一件外衣，那件外衣就是附着物；它把一切无形的事物也包裹在一件外衣里，而那件外衣就叫“健忘”。

——《基度山伯爵》

什么东西才能称为奇妙呢？就是我们无法懂得的东西。什么东西才是我们真正想要的呢？就是我们无法获得的东西。

——《基度山伯爵》

在我们等待的期间，时间自会促使事情不断地发展。晚上看东西只觉得一片黑暗模糊，但在晨光中看来却太清楚了。

——《基度山伯爵》

一个善于使用时间的人，是不会感到忧虑的。

——《蒙梭罗夫人》

在一切事物中，甚至在人为的邪恶的事物中，如果时间——这个人上帝之间的中性平衡者——通过其中的话，那么就能产生缓和作用，它能缓和一切，并把人带向温和和微笑之中。

——《王后的项链》

什么事都应该是在适当的时候去做。

——《三个火枪手》

我们常常和快乐擦身而过，可是却没有看见它，没有注意它；或者即使我们的确看到它而且注意到它，但却又认不得它。

——《基度山伯爵》

一个人一生中会有这样的时刻，这一刻将决定他整个的未来。然而不论这时刻多么重要，人们却很少有思想准备并且按自己的意志去行动。

——《阿芒得骑士》

命运的转机总是在最绝望的逆境中突然到来的。

——《布拉日隆子爵》

命运是不可靠的。

——《基度山伯爵》

预见命运的人改变不了命运。

——《王后的项链》

命运有时把最平凡的人弄来接触着巨大的事变，正如一个人看见了雷击的闪光，这一下打碎的也许是御座或者皇帝本人。

——《红屋骑士》

人，有时会从求死的念头上反冲回来，突然从绝望转变到一种热烈的求生和自由的愿望。

——《基度山伯爵》

生命是什么？只是在死神的候见室里的一刻儿逗留而已。

——《基度山伯爵》

医生在世界上有一项神圣使命，为了履行那项使命，他得从生命的来源开始探索到神秘的死境。

——《基度山伯爵》

青春！勇敢！美丽！这是爱情、英勇、忠诚的永恒的种子。忠勇，谁要是失去您，就真正的失去了生命。青春，这是天堂，这是天国，这是一切。以后上帝给予我们的，只是失去的青春的一些可怜的补偿。青春一旦失去，上帝给他补偿越多，就越是以为应该给他补偿。世上再没有任何事物可以替代青春赋予人类的一切财富了。

——《王后的项链》

青年时代，是信任和豪爽的时代，是意气风发，热血沸腾的时代……

——《布拉日隆子爵》

只有青年人的嘴边才有特别美的微笑。

——《布拉日隆子爵》

年青一代沉浸在追求爱情与光荣的业绩中，在体验着不可言喻的欢乐和难以摆脱的痛苦。他们是在开创生活而不是在缅怀往事。

——《布拉日隆子爵》

青春是一朵花，由它而结出爱情的果实。

——《基度山伯爵》

青年时期，是有着清新的晨曦和美丽暮色的春天；即使有时候天空中刮起一阵暴风雨，霹雳一声，雷电交加，但很快就雨过天晴，苍穹更加湛蓝，空气格外明净，大自然也越发显得妩媚动人。

——《双雄记》

精力充沛的青年人在情场上、战场上或在艺术领域中都一样，是不会半

途而废的。

——《阿斯加尼奥》

青春是多么迷人，青春的回忆又是多么强烈啊！

——《阿斯加尼奥》

老一代人专心于怀念与重造昔日的荣誉，思索与再历人生的痛苦。当他们在享受心境的片刻安宁时，也只是为了治愈青春年代残留在他们身上的创伤。

——《布拉日隆子爵》

寒冷的，无情的衰老用不祥的风衣把青春时期那些光辉而馨香的东西都包裹起来，然后把这个包袱扛在肩上，带着它一起，走到死亡的无底深渊。

——《布拉日隆子爵》

充满了生机与活力的年轻人在感到疲劳后总需要睡眠，他们与失眠症是没有缘分的。只有那些苦命的中、老年人才在命中注定了要度过无数个不眠之夜，就像普罗米修斯当年因忍受秃鹫不断地来吸食自己的肝脏而永远不能得到宁静一样。

——《布拉日隆子爵》

一个人，当青春已成过去，爱情已成过去，光荣已成过去，友谊已经消失，精力已经耗尽，财富已经到手……那么，还有什么好干的呢？

——《布拉日隆子爵》

最使老年人恐惧的事情，莫过于死神暂时放松对他们的警戒，而去打击另外一个老年人。

——《基度山伯爵》

人的年纪一大，感情也就随之淡薄了。

——《蒙梭罗夫人》

老年人比青年人善于考虑问题，因此在他感到悲伤时，就无可救药。

——《王后的项链》

死像生一样，也有它痛苦和愉快的秘密。只是一般人不知道罢了。

——《基度山伯爵》

死原是把人引向永罚或者永福的门户。

——《三个火枪手》

上帝有摧毁人类、灭绝人类的绝对权力，对于显然是上帝降下的病痛，或者是在创造人时就已经注定的灾祸，没有任何人的意志、权力、智慧或是

科学能够抵御。得了致命的病就得死，任何人都无能为力……

——《布拉日隆子爵》

不论在哪儿，一个将死的人，他最后的要求都是神圣的。

——《基度山伯爵》

自杀之念就像是那些死海，肉眼看来似乎波平浪静，但假如轻率地冒险投入它的怀抱，就会发现自己被陷在一个泥沼里，愈陷愈深地被吞没。

——《基度山伯爵》

当死神似乎快要进来的时候，一切的忧愁，一切的痛苦，以及伴随着忧愁痛苦而来的那一连串妖魔鬼怪都会逃走。

——《基度山伯爵》

有时，人死或许可以是一种刑罚，但并不等于赎罪。

——《基度山伯爵》

脱离生命，也就是脱离了烦恼，也就是遗忘和安息。

——《基度山伯爵》

死，按照我们处理它的方法的好坏，可以成为一个像护士这样轻轻地拍我们入睡的朋友，也可以成为一个粗暴地把灵魂从肉体里拖出来的敌人。

——《基度山伯爵》

生命的火花在熄灭之前，常有种回光返照，如同灯油在耗尽之前会闪耀出一道亮光一样。

——《蒙梭罗夫人》

别看他今天在谁看来都是一个十足的恶魔，而一旦我结束了他的小命，他在人们的心目中会立刻成为洁白无瑕的天使。

——《蒙梭罗夫人》

长命对死亡无能为力，火对石棉毫无作用。

——《王后的项链》

当一个人遭受死亡威胁时所感受到的孤独，加上人类天性的利己意识，总会产生一种深深的悲哀。死亡使人忧伤。死者总是希望在他离开人世时能感到人们对他的感情，想到人们充满惋惜的怀念在他的墓前虔诚地祝祷，这使他略微得到一些安慰。

——《阿芒得骑士》

爱情

爱情，这是一种不断的、绝对的、完全的牺牲，但是，它不是结合的双方中一方的牺牲，而是心甘情愿合为一体的两个心灵所表现的赤诚的无私。
——《布拉日隆子爵》

在一切热情当中，爱情是最自私自利的。
——《三个火枪手》

在那种既尚侠义又重风流的时代，政治和爱情原是彼此紧密牵连的。
——《三个火枪手》

人在恋爱的时候是容易相信爱情的。
——《三个火枪手》

爱情不是时间、离别和失望所能熄灭的。
——《三个火枪手》

世界上没有任何东西能使火热的爱情罢休。
——《布拉日隆子爵》

温柔国里也分州和县，所以要先在殷勤村里打尖，情书庄上流连，最后踏上赴宣爱州的道路。
——《布拉日隆子爵》

年轻人的爱情可能比成年人的爱情更加激烈，更加热忱、奔放；但却不可能像在三十到三十五岁的男子和女子身上那样使爱情达到完美的高度。
——《布拉日隆子爵》

在恋爱上，无所谓美人，贵人。恋爱的时候，实际上爱的是对方的那颗心和那双眼睛。
——《布拉日隆子爵》

爱情是危险的，但没有爱情的心是干枯的。
——《布拉日隆子爵》

爱情实在是一种甜蜜的梦幻，可如果失去了它，又无疑于失去了生命。
——《布拉日隆子爵》

可以毫不犹豫地付出生命，却不能付出爱情。
——《布拉日隆子爵》

对一个堕入情网的人来说，身边能有个人，以便经常同他谈谈自己所爱的人，也是一种最大的满足。

——《蒙梭罗夫人》

爱情能像太阳一样光芒四射。

——《蒙梭罗夫人》

情场得意的恋人，往往同小偷一样，具有心虚胆怯的心理。

——《蒙梭罗夫人》

爱情未必富于诗意，但着伴随几分忧愁，那诗意就会相当浓烈。

——《蒙梭罗夫人》

真正的爱情并不是轻率的儿戏。

——《蒙梭罗夫人》

对于有心的人来说，一个女人的伤感就像是扎在他们心上的一把匕首。

——《王后的项链》

爱的人永远也不会对被爱的人的印象产生错觉。

——《王后的项链》

爱情，这种稀有的植物，喜欢在宽厚、纯朴、贞洁的心中开花。它不会在一种充满着亵渎神明的回忆中，在一块多少年来被纷飞的泪水冰冻住的土地上生根。

——《王后的项链》

缺少爱情的人不是痛惜现实的王国，而是痛惜理想的天堂。

——《王后的项链》

每一个女人，哪怕是一个很平庸的女人，只要她在真正恋爱着，这爱情就能战胜一切弱点，因为真正的爱情就是一种雄心壮志。

——《玛尔戈王后》

爱情是一种伟大而深刻的感情。

——《阿斯加尼奥》

一个心中充满爱情的人总是抱着朦胧的、捉摸不定的希望。

——《阿斯加尼奥》

为了爱情，会毫不悔恨地牺牲过去的一切；就如为了天堂，牺牲人间。

——《阿斯加尼奥》

爱情，正如一切闪光的东西那样，需在暗处才能更见其光明。

——《阿斯加尼奥》

在爱情的领域里，没有明天这个字眼。

——《阿斯加尼奥》

爱情的太阳，会以它的玫瑰色的光辉把最悲哀最孤独的生活照亮。

——《阿芒得骑士》

在恋情的斜坡上，没有人能肯定自己在哪里停下步来；即使是曾经预计过成败机缘的人也做不到这一点。

——《布拉日隆子爵》

在充满爱情的心里，什么也代替不了对于所爱的那个人的回忆和思念。

——《布拉日隆子爵》

跌入情网的人往往是既轻信又盲目，像诗人或者预言家。

——《布拉日隆子爵》

真正坠入情网的女人，往往都会具有那种超出常理的勇气。

——《蒙梭罗夫人》

凡是热恋着的人都特别敏感多疑。

——《王后的项链》

人在自己的一生里只能体验到两种真正的爱情：第一种，爱情以自己的死亡而告终；第二种，这个人因为爱情而死亡。

——《三仲马》

一个女人如果真心实意地属意于你，她的两眼常常并不总是那样明亮而是泪水汪汪的。

——《蒙梭罗夫人》

如果需要用我的血来买得您的幸福，我将把我所有的血献出。我将我的血作为牺牲，献给我的痛苦。

——《布拉日隆子爵》

真心相爱的人对于贫富是不在乎的。

——《布拉日隆子爵》

在饱享了各自为对方而活着的幸福之后，最大的幸福就是死在一起。

——《阿斯加尼奥》

情人们懂得在脉脉含情的目光中所传递的千言万语。

——《阿斯加尼奥》

祝福是不受距离限制的。

——《玛尔戈王后》

抑制或者掩盖自己的痛苦，有时是对死者最好的怀念。

——《玛尔戈王后》

当一个女人对她过去的情人说她愿求一死，那就意味着他俩往日的情分再无挽回的可能了。

——《布拉日隆子爵》

一个嫉妒的女人，眼光是十分尖利的，再厚实的铠甲都能穿透。

——《布拉日隆子爵》

嫉妒是一剂强烈的刺激品。

——《红屋骑士》

懂得了什么是爱情，就懂得了什么是嫉妒。

——《大仲马传》

总是那么理智，就永远不会懂得爱情了。

——《布拉日隆子爵》

忠诚只是一种品德，爱却是一片如火如荼的痴情。

——《布拉日隆子爵》

当人们没有被权势蒙住眼睛的时候是很珍惜爱情的。

——《布拉日隆子爵》

一切打击我都经得住，只是我所爱的人死亡，我受不了。死的人大获全胜，看着别人死的人却输得精光。

——《布拉日隆子爵》

上帝在人的心里根深蒂固地种下了对生命的爱，不论多么痛苦，总觉得它还是可爱的。

——《基度山伯爵》

一个人，如果到处都有人爱，那么他在哪儿也不会得到真正的爱。

——《蒙梭罗夫人》

一个爱你的女仆总比一个不爱你的王后要好。

——《蒙梭罗夫人》

我希望能不时赞美一个看得见、摸得着的人，而不想靠记忆中的印象来维持残生。

——《蒙梭罗夫人》

两颗注定要相爱的心，经历过多年的沉寂和极度冷漠之后，会蓦地毫无因由地燃烧起来。

——《布拉日隆子爵》

女人是人类生活中光荣与骄傲的象征。

——《布拉日隆子爵》

凡是有关计谋的事情，女人的危险不知比男人要大多少倍。

——《三个火枪手》

女人总是年轻的，在她们心灵的角落里总还有二十岁时的感情。

——《布拉日隆子爵》

似乎因为女人的柔弱，上帝赐予女人们的東西比賜予任何其他創造物来得多些。

她们能够向男子隐瞒自己的感情，而男子却无法向她们隐瞒自己的感情。

——《布拉日隆子爵》

新奇是女人们最为珍视的优点。

——《布拉日隆子爵》

在跳舞、开音乐会、出游等事情上，一个女人比起十三个州里最强壮的孩子都结实得多。

——《布拉日隆子爵》

靠本能靠天真招人喜欢的风流女人，乃是风流女人中最危险的一种。

——《布拉日隆子爵》

女人总以为自己最懂得感情，但是她们连自己的眼睛里或自己的心里发生了什么事都弄不明白。

——《布拉日隆子爵》

对一个十八岁的少女来说，生活就是爱情。

——《布拉日隆子爵》

女人这些温柔的鸽子，彼此相待时可能比老虎和熊还要残酷。

——《布拉日隆子爵》

娇柔之于女人，正如香气之于花、美味之于果子一样。

——《基度山伯爵》

小姐们不必十分亲密就可以互诉心事。

——《基度山伯爵》

一棵美丽的水仙，或一朵甜蜜的玫瑰，得仔细搜索才能找到，因为它们总是躲在一个角落里……

——《基度山伯爵》

女人只有在有了意中人后才会显得更加迷人。

——《蒙梭罗夫人》

任何女人都是善良的，只要触到了通向她心灵的一根弦。

——《王后的项链》

不信任她们自己的女人对别人更加不会信任。

——《王后的项链》

一个女人最不幸的事，莫过于一辈子做老处女。

——《阿斯加尼奥》

女人的任性和艺术家的冲动，与其说是令人讨厌，不如说更具有魅力。

——《阿斯加尼奥》

一个女人的目光能从她所爱的男子的面容上看见他的一切得意或一切痛苦。

——《布拉日隆子爵》

不抑制自己的别离之感，对一个男子来说是不相称的。

——《三个火枪手》

一个男人的自尊心若是受了伤害，他会让种种指斥和责备落在一个女人头上。

——《三个火枪手》

卖弄风流的女人可能会使一个男子发狂，但绝不能使他真正恋爱。

——《布拉日隆子爵》

当一个女人使一个男子燃起了爱情之火，又眼看着他被火焚身而不去扑灭，那么这一定是个卑鄙的女人。

——《布拉日隆子爵》

必须承认，男人的心像是动荡的水波。

——《布拉日隆子爵》

本无话可说了，而又滔滔不绝地闲聊着，这是情人们的特权。

——《王后的项链》

能干的女人总是善于发现能干的男人的弱点。

——《王后的项链》

一个女人爱我们，又埋怨我们不爱她的时候，那她说起话来是再尖酸不过的了。

——《玛尔戈王后》

任何一个漂亮姑娘的影子，总是一个多情的男子。

——《阿斯加尼奥》

如果听任别人无礼地羞辱自己的女人，一位多情侠义的国王比一个诗人更不可原谅，因为她既是他的情妇，又是他的缪斯。

——《阿斯加尼奥》

男人最不相信的事情就是女人的晕倒，可是，正是这种晕倒能把双方都哄骗过去。

——《阿基得骑士》

命运也可能把一个美貌的年青女人同雌鹁的老头子结合在一起。但是，那只能出于情欲或是贪财。

——《阿基得骑士》

愁闷，是漂亮的女人最靠得住的迷惑人的方法；愁闷能使所有的男子为之钟情。

——《红屋骑士》

一个女人，只有当爱情和利益在她身上结合在一起、相辅相成的时候，才富有力量。

——《玛尔戈王后》

家庭

母亲的怀抱是最温暖、最可靠的安乐窝。

——《布拉日隆子爵》

天下做母亲的总是为孩子们操碎了心。

——《布拉日隆子爵》

母子之情是世界上最神圣的情感。

——《基度山伯爵》

母爱是一种伟大的美德。

——《基度山伯爵》

母亲有一种双重视觉。她能推测到一切。

——《基度山伯爵》

一个母亲必须继续不断地在智慧和品德方面做一个典范，才会被她的孩子所钟爱。

——《基度山伯爵》

一个母亲只要还爱他的孩子，则她的心就不会坏到无可挽回的地步。

——《基度山伯爵》

任何做母亲的在为自己担忧以前，总是先为孩子操心。

——《双雄记》

我的最好的作品——就是你，我亲爱的儿子！

——《三仲马》

父亲的痛苦，或许会使一个儿子的头脑发生很大的转变。

——《基度山伯爵》

我不愿意使你成为一个孝顺的奴隶。

——《基度山伯爵》

父亲的名义在两种意义上是神圣的——他是我们生命的赋予者，同时又是一位我们应该服从的主人。

——《基度山伯爵》

从心爱孩子的身上可以汲取一切：欢乐与悲愁。

——《三仲马》

不以利害关系来缔结婚姻，是一件最高贵的举动。

——《基度山伯爵》

要维持一个家庭的融洽，必须要有默认的谅解。

《基度山伯爵》

千万不要像暴君一样对待一个女人；决不要对你的妻子大声呵斥，发号施令。被压服的女人，心总是不服的。

——《布拉日隆子爵》

能找到一个称心如意的伴侣，就不愁没有幸福。

——《蒙梭罗夫人》

善良与财富，并不能消除一对夫妻之间的距离，不能消除妩媚、诗情、出色的少女和那庸俗贪利的丈夫之间的差别。

——《红屋骑士》

几句话把你的温存永远出卖。

婚约并不能把真正的情爱召回；

夫妻情意不过是履行习俗的义务，

他们的亲吻也显得那样虚假无味。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

学识

在任何情况下，都要学习，并以更换学习内容作为休息。
——《大仲马传》

原理原则是可以学到的，但学到并不就是认识。
——《基度山伯爵》

一个人活到老要学到老：活着的时候向人学习；死了以后，向天主学习。
——《双雄记》

书，就是这种归纳的梗概。读者，就是审判官。
——《双雄记》

哲学是科学的综合，是能善用科学的天才所求得的。
——《基度山伯爵》

有学问的人和能认识的人是不同的。记忆造成前者，哲学造成后者。
——《基度山伯爵》

从整体来推论部分，比从部分来求解全体要容易得多。
——《基度山伯爵》

各种事件，不论它们是欢乐的还是忧郁的，是芳香的还是恶臭的，是喜悦的还是沮丧的，它们的花苞都是在这以前成形的，有的则很早就开始生根，正如它们将来还会结果一样。
——《双雄记》

真理只能有一个；如果有两个，就必然有一个是错的。
——《蒙梭罗夫人》

假如证实看得见摸得着的真理是唯一可以迅速普及的东西，那末同样也可以证明，神秘亦是对所有的人具有不可抗拒的吸引力的。
——《王后的项链》

从永恒的观点来看，半个世纪的历史又有什么了不得？甚至还没有昨天和明天的时间差距长呢。
——《王后的项链》

历史只依靠事实来做说明，而从来不依靠任何推想。
——《三个火枪手》

大家知道，历史这位贞洁的女人，是从来不撒谎的。

——《布拉日隆子爵》

没有一个历史学家能成为历史人物。

——《双雄记》

纪念像，是人民生活的一部分，是用大写字母写的历史。一直到几代人在地球上消失很久之后，这些时代的标杆还继续站立着：罗马因为它的废墟而仍旧活着；希腊通过它的纪念像还在讲话；埃及，这个光辉而神秘的幽灵，依靠它的建筑物而耸立在文明世界的入口处。

——《双雄记》

一些重大的历史事件往往具有这样的特点：事情发生之前，其重要性就已显露出来了。

——《蒙梭罗夫人》

现存的一切事物在过去都有它的根源，因此，要叙述任何一件事——不管是某人的生平还是一个运动的经过——不追溯过去不可能的。

——《致读者》

历史是什么？是我用来挂我的小说的一枚钉子。

——《阿斯加尼奥》

从我们手里拿起羽毛那天开始——不管我们的思想是集中在一场戏剧里面，还是展开在一本小说里面，总是有一个双重目的：教育与娱乐。

——《双雄记》

在这世界上，只有一件东西具有永恒的美、永恒的青春、永恒的生命力，这就是神圣的艺术。

——《阿斯加尼奥》

娱乐只是教育的面具。

——《双雄记》

不管风格与情节如何，喜剧的结尾一定是面面俱到，皆大欢喜。

——《布拉日隆子爵》

写剧本是为了演出，而不是为了让大家去读它。

——《浪荡天才——大仲马回忆录》

音乐对于心灵里的痛苦是最好的安慰。

——《阿芒得骑士》

音乐是一门莫测高深的学问，使得少数天赋卓绝、有志于此道的人，不得不将自己的时间和精力全部花在上面。

——《蒙梭罗夫人》

画家描绘的不是真实的人，而是自己的想象。

——《阿芒得骑士》

所有的故事都是相似的，而每个故事在本质上都是痛苦的。

——《阿斯加尼奥》

一个关于鬼的故事在太阳下面讲毫无意义，而在黑暗里叙述则效果显著。

——《阿斯加尼奥》

珍贵的语言就像滴在沙漠上的甘露一样。

——《布拉日隆子爵》

太阳的光辉太亮了，使我们看不见别的大星球，它们其实也是太阳，只不过离我们地球稍远一些罢了。

——《布拉日隆子爵》

我们当水手的，习惯于研究水和空气，这是世界上最活跃的两种物质。于是对于其它的东西，我弄错的时候就很少了。

——《布拉日隆子爵》

如果说上帝是治愈心灵创伤的神医，那么大自然就是最好的灵药。

——《布拉日隆子爵》

诗人们在美丽的诗句里，歌唱春生秋死的不巧的大自然。其实诗人们错了：大自然在秋天并未死去，它睡着了；大自然在春天并未复生，它醒来了。

——《双雄记》

在大自然中，一切都变幻无常。春天的花被另外的花替代之后，温柔地抚爱过紫罗兰和丁香花的蜜蜂们，同样情意深切地停在金银花、玫瑰、素馨、菊花和凤吕草上。

——《黑郁金香》

人人要看见太阳，太阳就不必看见大家。

——《红屋骑士》

大仲马生平著作年表

法国小说家和戏剧家。一生创作的小说有一百多部，较著名的有《三个火枪手》、《基度山伯爵》和《二十年后》等。他的作品拥有广大的读者，在世界各国颇有影响。

1802

7月24日，亚历山大·大仲马生于离巴黎不远的小城镇维莱尔——科特莱。父亲是个将军。大仲马早年丧父，家境贫困，十岁时到格列古阿尔神父主办的地方中学读书。

1822

夏，到巴黎，在一家公证人办的事务所当杂役。

1823

到奥尔良公爵办公室当图书馆管理员。与列文合写独幕喜剧《狩猎与爱情》，为剧院采用。

1828

和苏里叶商定各写一部悲剧《赫丽丝季娜》。大仲马的《赫丽丝季娜》为法兰西剧院所接受。

1829

完成话剧《亨利三世及其宫廷》

1830

2月11日，《亨利三世及其宫廷》在法兰西剧院演出，获得成功，轰动巴黎。3月20日，《赫丽丝季娜》修改本在阿杰奥剧院首场演出。是年参加推翻复辟王朝的七月革命。

1831

5月3日，《安东尼》一剧首次演出。连续上演130场。完成剧本《拿破仑》。是年，任炮兵连长。

1832

5月29日，首场演出与弗烈杰里克·加伊雅尔杰合写的传奇剧《涅利塔》。是年，大仲马还写作《奈斯勒钟楼》。

1835

发表第一部历史题材小说《巴伐利亚的伊扎贝拉》。

1830

8月1日，其母死于中风。是年，发表现代剧《基恩，或天才与放荡》。

1839

喜剧《德·别利——伊利小姐》演出成功。

1840

2月1日，和伊达·费利叶结婚。

1842

依据雅克·佩合《札记·摘自巴黎警察局档案》中的《复仇的金钢石》，构思《基度山伯爵》。

1844

小说《三个火枪手》（旧译《三剑客》、《侠隐记》）问世，获得巨大的声誉。动手写作小说《基度山伯爵》（旧译《基度山恩仇记》）。

1845

完成《基度山伯爵》。并以宗教战争为背景写了《玛尔戈皇后》、《蒙梭罗夫人》、《四十五个人》。是年，发表《三个火枪手》的续篇《二十年后》（旧译《侠隐记》续篇）。

1847

主持历史剧院工作。2月21日历史剧院开业，上演《玛尔戈皇后》。

1848

2月7日和8日分两晚演出《基度山伯爵》全剧。由于生活豪华，挥霍无度，是年欠债达二十三万法郎。主办晚报《剑客》，并在《剑客》上发表长篇回忆录。

1840

9月27日，《剑客们》续篇《剑客们的青年时代》上演。

1851

完成小说《昂日·皮图》。

1854—5

写出22卷回忆录，游记。完成小说《沙尔尼伯爵夫人》。

1857

晚报《剑客》因入不敷出而停办。

1858

因稿酬问题，与马克开始旷日持久的诉讼。

1860

去东方旅行。在意大利参与了加里波迪为意大利独立而战的行列。9月7日，加里波迪任命他为那不勒斯古代建筑的巡视员。创办《独立报》。回国后，写出小说《加里波迪党人》、《圣一费利切》。

1870

5月12日，普法战争爆发，12月5日，逝世，安葬于涅维利一列一波列。

雨果

雨果

(1802—1885)

雨果是法国资产阶级浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上的巨人。在诗歌、戏剧、小说、文艺理论等各方面进行了大量的创作，整个作品构成了十九世纪法国社会变化的一个侧影。他以对祖国命运的关怀，对自由解放事业的向往，对专制暴政的的憎恨，对社会非正义的抗议的高昂激情，以丰富、有力、自然、豪放的风格，壮丽奇特的构思，强烈绚烂的色彩，征服了读者。正如他所说的：“出其不意把你整个灵魂都掏出来了。”代表作有《悲惨世界》、《笑面人》、《九三年》。

社会

人类有一个暴君，那就是蒙昧。

——《悲惨世界》

社会的罪，在于不办义务教育，所以它负有制造黑暗的责任。当一个人的心中充满了黑暗，罪恶便在那里面滋长起来。有罪的并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

——《悲惨世界》

邪说和谬见的崩溃造成了光明。

——《悲惨世界》

我们在实际事物中摧毁了旧的制度，在思想领域中却没有能够把它完全铲除掉。消灭恶习，是不够的，还必须转移风气。风车已经不存在了，风却还存在。

——《悲惨世界》

闲人是整个君主制度的形象，野孩是整个无政府主义的形象。

——《悲惨世界》

社会的唯一危害是黑暗。

——《悲惨世界》

他们自己高升，同时带着卫星前进；那是在行进中的整个太阳系。他们的光辉把追随着他们的人都照得发紫。他们一人得志，其随众都荫福高升。

——《悲惨世界》

城市，一如森林，有它们最恶毒可怕的生物的藏身洞。不过，在城市里，这样躲藏起来的是凶残，污浊，卑微，就是说，丑的；在森林里，躲藏起来的是凶残，猛烈，壮伟，就是说，美的。同样是洞，但是兽洞优于人洞。

——《悲惨世界》

不怕法律的游民，冒险的贼盗，东拉西扯的骗子，江湖卖药的拐子，常常把生命拿来打赌的流氓，各式各样的乞丐，穷途末路的无赖，破产倒帐的恶汉，盗窃失败的小偷（因为大盗是在上层社会活动的），操皮肉生涯的妓女，寡廉无耻的男人，沦为赤贫的赌徒，欺诈未遂的痞棍，社会上决斗的战败者，曾经大吃大喝的饿夫……这些都是社会上的残渣余孽，从人性堕落到兽性。他们是社会的唾沫，而不是呕吐出来的脏物。是流氓，而不是强盗。可是不应当以为这当中有怎样的区别，这种流氓生活的最后一步就可能达到杀人犯罪。

——《海上劳工》

摔倒而不堕落的人是少有的；况且不幸的人和无耻的人往往在某一点上被人们混为一谈，被加上一个笼统的名称，置人于死地的名称：无赖；这究竟是谁的过错呢？

——《悲惨世界》

人造的风暴比海洋上的风暴更厉害。

——《笑面人》

对刽子手的控告反过来攻击被害人，这真是不可思议的对正义的否定！

——《笑面人》

在这个世界中，有婚姻而没有爱情；有家庭而没有兄弟友谊；有财富而没有良心；有美貌而没有廉耻；有法律而没有公道；有秩序而没有均衡；有权势而没有智慧；有权力而没有权利；有光彩而没有光明。

——《笑面人》

我要告诉你们这个世界的真相。……我所看见的第一件东西是法律，这个法律以绞刑架的形式出现；我所看见的第二件东西是财富，这个财富以一个饥寒而死的女人的形式出现；我所看见的第三件东西是将来，这个将来以一个垂死的婴孩的形式出现；我所看见的第四件东西是善良、真理和正义，这个善良、真理和正义体现在一个贫苦的流浪汉身上。

——《笑面人》

社会是后母，大自然是生母。社会是肉体的世界，大自然是灵魂的世界。前者的结局是棺材，是坟墓，是蚯蚓，而且永远在地下终结。后者的结局是展开翅膀，在晨曦中改变容貌，升上天空，而且在那里重新开始。

——《笑面人》

可是为什么人民是无知的呢？因为人民不得不无知。无知者才有道德。眼光看得不远的人就不会有野心；无知的人是在黑暗中，因为黑暗使人们看不见，同时也就消灭了人们的野心。因此，人民是无罪的。这些真理是无可

争辩的。社会就建立在这些真理上面。

——《笑面人》

已经创造出来的东西比起有待创造的东西来说，是微不足道的。

——《莎士比亚论》

进步是科学的推动者；理想是艺术的动力。

——《莎士比亚论》

进步，意味着目标不断前移，阶段不断更新，它的视野总是不断变化的。而理想，则并不如此。

——《莎士比亚论》

不论是语言还是太阳都不会停步不前的。

——《〈克伦威尔〉序》

人类不管怎样渺小、无能，但是没有一个人不想尝试，按照自己的天性，在黑夜的神秘的面前，人不是去探寻就是退缩。对于一些人，这是被蹂躏；对于另一些人，却是精神的扩张。

——《海上劳工》

人类进步须克服迷信、偏见和物质这三种形式的阻碍。三种沉重的枷锁套在我们的脖子上，那便是教条、法律和自然的桎梏。

——《〈海上劳工序〉》

一个符合进步的胜利值得人民鼓掌。但一个英勇的失败更应该得到人民的同情。一个是宏伟的，另一个是崇高的。

——《悲惨世界》

为艺术而艺术固然美，但为进步而艺术则更加美。

——《莎士比亚论》

破坏，是一件苦差事；建设，则是一番大事业。进步通过左手来破坏，而通过右手来建设。

进步的左手被称为力量，而它的右手则被称为才智。

——《莎士比亚论》

文艺复兴是大公无私的，它不但喜欢建设，它还会破坏。

——《巴黎圣母院》

当失去自由时——要解放；解放以后——要进步。

——《雨果传》

中国在发明方面总是跑在我们前面：印刷术，大炮，气球，麻醉药，都

是他们失有的。只不过这些发明在欧洲立刻蓬勃发展，而且变成了了不起的奇迹。在中国这些发明却始终停留在胚胎状态，而且死在母腹中。中国是一个装死胎儿的玻璃瓶。

——《笑面人》

世界上有一种人就像虾子似的不断地退向黑暗；他们一生中只后退，不前进；并且利用经验，增加他们的丑恶，不停地日益败坏下去，心地也日益狠毒。

——《悲惨世界》

整体思想被局部的观念所仇视，这就是进步的斗争。

——《九三年》

每个世纪总要带来一些东西，也要带走一些东西。这是势所必然的。

——《<克伦威尔>序》

历史是什么？是过去传到将来的回声，是将来对过去的反映。

——《笑面人》

历史有这样一种特点和妙用：尽管它是光明，并且正因为它是光明，便常在光辉所到的地方涂上一层阴影；它把同一个人造成两个不同的鬼物：互相攻讦，互相排斥。

——《悲惨世界》

每个时代有相应的思想，同样，也应该有与这些思想相应的辞汇。

——《<克伦威尔>序》

书籍将要消灭建筑。

印刷术的发明是最重大的历史事件，它是革命之母，它是人类完全革新了的表现方式，这是抛弃了一种形式而获得另一种形式的人类思想，是从亚当以来就象征着智慧的那条蛇的最后一次蜕变。

——《巴黎圣母院》

在印刷术以前，宗教改革不过是一种分裂，印刷术却给了它一个革命。

——《巴黎圣母院》

在印刷的形式下，思想比任何时候都更易于流传，它是飞翔的、逮不住的、不能毁坏的，它和空气融合在一起。

——《巴黎圣母院》

人类的思想在改变形式的同时也将改变表现方式，每代人的思想不再用同样的方式、同样的材料来写，那怕是用石头写的十分坚固持久的著作，也将让位给用纸张印刷成的更加坚固更加持久的著作。……它表示一种艺术将

要推翻另一种艺术，它的意思是说：“印刷术要消灭建筑艺术。”

——《巴黎圣母院》

自从发明了印刷术以后，建筑艺术就逐渐变得枯燥无味，日益衰老和剥落。

——《巴黎圣母院》

人们对于复古的行动，常爱加上一个伪造的名称，叫做维新。复古，是个还魂鬼，惯于制造假护照。我们应当提防陷阱，提高警惕。复古，有一副真面目，就是迷信，也有一套假面具，就是虚伪。让我们揭发它的真面目，撕破它的假面具。

——《悲惨世界》

高声说话的是统治者；低声说话的人是掌握统治权的人。

凡是能够在—个朝代中分清楚谁在低声说话，而且听得见他在统治者耳边低声说些什么，有这种能耐的人就是真正的历史家。

——《笑面人》

阶级

穷人，有钱人，这是一件可怕的事。这就是无数灾祸的来源。

——《九三年》

上面的世界是来来往往、自由、快活、跳舞、行乐的世界，是践踏者的世界；下面的世界是被践踏者的世界。

——《笑面人》

压迫者和被压迫者之间的分别，只不过是所处地位不同而已。你们的脚踏在别人的头上，这不是你们的错。这是社会制度的错。这个社会的巴别塔建筑得完全不合理，因为这个建筑是垂直的，一层压着另一层。

——《笑面人》

一个哲学家如果劝告可怜的该死的老百姓去叫嚣反对贵族的阔度和重量的话，这真是在开天大的玩笑，等于去叫一条小毛虫抗拒大象的巨足。有一天我看见一只河马踏在一个鼯鼠窝上，它压坏了一切，它是无罪的。这只肥大的善良的乳齿象，根本不知道自己的脚下有鼯鼠。亲爱的孩子，被压的鼯鼠就是人类。

——《笑面人》

贵族老爷们知道什么人给你们缴纳税捐吗？在死亡边缘挣扎的人。……你们用加深穷人贫困的办法，增加有钱人的财富，拿劳动者的东西赏给游手好闲的人，拿衣不蔽体的人的东西赏给衣食无忧的人，拿穷人的东西赏给王子！

——《笑面人》

身居高位的人们是耳聋的。享有特权者是不会替被剥夺权利者说话的。对贵族和亲王丝毫不能期待什么。心满意足的人是铁石心肠的。吃饱的人认为饥饿并不存在。享福的人是无知的，而且自己把自己孤立起来。在他们乐园的门口，如同在地狱门口一样，要写上这样一句话：“抛弃一切希望。”

——《笑面人》

身居高位的人们啊，你们的下面还有小民！群众正在死亡，而下面的死亡是能够使上面一起死亡的。死亡是全面的休止，身上的任何部分都不能例外。

——《笑面人》

黑夜到临的时候，没有人能够把一角阳光继续保留。

——《笑面人》

船的沉没，任何一个乘客都不能不关心。船沉以后，绝不可能一部分人遇难，另一部分人幸免。

——《笑面人》

帝国需要战争。

——《雨果传》

法国国王的手臂一直伸到伦敦；英国国王的手臂一直伸到巴黎。这就是当时的自由。

——《笑面人》

任何宫廷阴谋都像一把人字梯。一边上来的是双手反绑、脸色阴沉、眼色模糊的犯人，另外一边上来的是刽子手。

——《雨果戏剧选》

宫殿和森林很相像。

——《笑面人》

人们只要求傻瓜们老老实实，如果他们能够这样，他们就有希望做专制政体的基础。

——《笑面人》

贵族政治这个秃鹰孵了这样一只鹰蛋——自由。

如今这只蛋破了，雄鹰在空中飞翔，秃鹰在死去。……

我们必须公平地评价贵族政治。它是王权的平衡力量，有了它才能抵消王权的重量。它是专制政体的障碍，是一道栅栏。

让我们感谢它，同时把它埋葬了吧。

——《笑面人》

只要暴君还能呼吸，自由就要窒息。

——《九三年》

国王不等到人民造反是不肯开恩的，这是个亘古不变的规律。

——《巴黎圣母院》

国王不过是寄生虫，你们却饲养着寄生的君主。本来是蚯蚓，你们把它饲养成蟒蛇。本来是条虫，你们把它饲养成长龙。

——《笑面人》

一个真正的国王从来不反对公平的惩罚。

——《雨果戏剧选》

全人类充沛的精力要是都集中在一个人的头颅里，全世界要是都萃集于一个人的脑子里，那就会是文明的末日。

——《悲惨世界》

一个水手有时为着控制风暴，会把绳索打成一个宽松的结，让风暴自己

去把索结拉紧。风暴是愚蠢的，人有时也是愚蠢的。

——《笑面人》

把上帝从人心中排除并不容易。

——《雨果传》

修院是一种矛盾。目的，是幸福；方式，是牺牲。修院表现了极端的自私，而结果是极端的克己。

——《悲惨世界》

如果上帝要人后退的话，他就会使人的脑后长着眼睛。

——《九三年》

奶妈发明了妖怪来吓唬小孩，也发明了耶和华来吓唬大人。

——《悲惨世界》

灵魂，在春天里是明朗的，正如地窖子在中午时是明亮的一样。

——《悲惨世界》

革命要肢解身体，可是挽救了性命。

——《九三年》

革命在文明身上割开一道很深的伤口，人类的健康就要从这个伤口里生长出来。

——《九三年》

永远背着重负并不是人类的规律。

——《九三年》

人生下来原本不是为了拖着锁链行走，而是为了展开双翼奋飞的。

——《九三年》

推翻封建堡垒，是为了解放人类；废除封建制度，是为了建立家庭。创造者就是权力的出发点，权力是蕴藏在创造者身内的，除了创造者就再也没有别的权力……

——《九三年》

饥饿的人们露出他们久已不使用的牙齿，建筑在地狱之上的乐园摇动着要倒下来。人们在受苦，在受苦，在受苦。原来在上面的要倒下来，原来在下面的张开了嘴巴；黑暗要求变成光明，受苦的人要和幸福的人争论。我告诉你们，这是人民来了，这是人类站起来了，这是现存世界的末日开始了，这是大变化的鲜红的黎明……

——《笑面人》

表面坚固的东西，会变成水流。

——《笑面人》

没有比金钱更能腐蚀人心的了。

——《吕意·布拉斯》

财富本身就是危险。那会招引虚伪的朋友来到你的身旁；贫穷就可能使虚伪的朋友离开，使你安静下来。

——《海上劳工》

金子化成灰尘，分离成原子，在空中飘忽、飞扬。人在呼吸中把它吸了进去，它就变成了良心上的一种负担，使良心沉重，闭塞；它同有钱人的灵魂结合，使有钱人傲慢；它同穷人的心灵结合，使穷人粗暴。

——《笑面人》

权力和财富常常是你的障碍，……人们把你的所有东西都夺走，又把这些东西完全还给了你。

——《雨果传》

人用金子干他所能做的事，神用风干他所想做的事。

——《海上劳工》

大人物喜欢干什么就去干什么，小人物能够干什么才去干什么。

——《笑面人》

穷人只有一个朋友，这个朋友就是沉默。

——《笑面人》

谁若得到下面的拥护，谁就可能会失去上面的欢心，事情总是这样的。谁要是受到奴隶们的爱戴，就总会招致主人双倍的仇恨。

——《克洛德·格》

富人的天堂，是建筑在穷人的地狱上的。

——《笑面人》

偶然的幸运和权利的滥用都是不牢靠的东西。

——《笑面人》

一个爵士在年轻时，享有老人的权利，在年老时，享有年轻人的幸运；即使他是不道德的，他能得到好人的尊敬；即使他是懦怯的，他也能指挥勇敢的人；他是懒汉，却能享受劳动的果实；他是毫无知识的，也能领取剑桥和牛津的文凭；他是愚蠢的，也能得到诗人的钦敬；他是丑陋的，也有女人向他微笑。爵士就是这样的人。

——《笑面人》

贵族的身分总是从刀剑上取来，从劳动中失掉，在懒惰里保存。

——《海上劳工》

……

可怜的富人！没有感情、思想和信仰。
活着为了卑劣的金钱、虚幻的傲慢。
醉生梦死地活吧！血流在你的血管，
你感觉不到上帝借芦苇瑟瑟颤抖，
借曙光向下观望，借小鸟放开歌喉！

虽然你这人对美女眉开眼笑，
而晚上又对新的浪漫曲怪声叫好——，
但在炊烟升起的茅舍所在的斜坡，
在湖畔和花园里，你却蠢得可怜，
贪婪的本性会使你什么都视而不见，
对生活、和音、一切歌声都听而不闻，
像大森林里一只野狼在落魄丧魂！

——《雨果诗选》

弱者可以强大，卑贱者会昂首挺胸！

——《雨果传》

猫可以变老虎！侍从也会杀人！

——《雨果传》

那些不怕鬼、不信神的人，他们的匕首是不吃素的。

——《雨果戏剧选》

宁愿贫贱卑微，穷困潦倒，蒙羞含垢，死在绞刑架下，让野狗啃尸，也不愿卑鄙下流……

——《吕意·布拉斯》

下等人是守信用的人，地狱里最有道义。

——《笑面人》

仆人，只是一个低贱的经过挑选的泥土做成的瓦罐。

——《吕意·布拉斯》

一个乞丐，是不知向何处乞求爱情的。

——《吕意·布拉斯》

平民之间的感情交流是敏捷的，迅速的，甚至可以说是坦然的。

——《巴黎圣母院》

穷人对执法者可能造成的错误是非常警惕的。

——《笑面人》

我被投入深渊。为了什么？为了使我能够看见底层。我是一个潜水员，我从水底下带来了一颗珍珠，这颗珍珠就是真理。

——《笑面人》

什么都不管就是最聪明的办法。不要动就最安全。装死，别人就不会杀你。这一切就是昆虫的格言。

——《笑面人》

有一种东西燃烧起来比一座皇宫燃烧起来更令看见的人痛心，这东西就是茅屋。一所着火的茅屋是悲惨的，——越是穷苦的偏受到蹂躏，小小一条蚯蚓竟被兀鹰袭击……这种情形实在令人痛心。

——《九三年》

饥饿会使人屈尊。

——《吕意·布拉斯》

凡是愿意保全自己清白的人都不应当怜惜自己的手。

——《悲惨世界》

人类全都在脚手架上劳动。每一个有才学的人都是一名泥瓦工人。最卑微的人也在给它填补空白或是放上石头。

——《巴黎圣母院》

这些人没有金钱，也不求名誉地位，
双脚沾满了尘土，或者被青草湿透，
惹你坐在华丽的马车上笑上眉头。
你给森林装上了栅栏，砌上了围墙，
虽然能霸占树荫，出售林中的音响，
就在你说了算的花园中，平心而论，
他们比你更富有，更自在，更是主人！

——《雨果诗选》

我是世纪的儿子，我以一种深仇痛恨着压迫。我诅咒那些躲在宫庭，藏在洞穴的帝王，一身鲜血！

——《雨果》

两个极端是互相排斥的，不可能混合在一起，其中缺少过渡的桥梁。把两个可怕的对立面——一边是全部苦难集中在一个阶级身上，另一边是整个

傲慢集中在一个阶级身上——放在一起，只能获得一个结果：愤怒的喊声。
——《笑面人》

盛怒可能是疯狂和妄诞的；发怒有时也会发错的。但是，人如果不是在某一方面确有理由，是不会愤慨的。

——《悲惨世界》

一个堕入情网的密探是很渺小的，可是一个复仇的密探就非常强大。

——《安琪罗》

祖国

自由、祖国，唯有你们才是我的信念！

——《雨果传》

我的祖国，——我的光荣，我唯一的心爱物。

——《雨果传》

在任何凌辱面前，捍卫祖先的甲冑！

——《雨果传》

民族是伟大的，家庭是渺小的。

——《心声集 序》

全民族对于解放他们的人将感恩不尽。

——《吕意·布拉斯》

一个民族的诗意是它进步的原素。文化的分量是由想象力的分量来测定的。但一个传播文化的民族应该是刚强的。

——《悲惨世界》

有日出才有白昼，有法律才有和平。

——《雨果传》

在法庭前面沉默就是一种叛乱行为。背叛法律就是背叛国家，这是最可憎和最大胆的行为。凡是逃避审问的人就是偷窃真理。

——《笑面人》

犯人的沉默是危险的避难所，不是安全的避难所。顽固是该死的，有罪的。

——《笑面人》

法律的尊严造就了法官的威严。

——《笑面人》

人民，和无边无际的大海一样，
既可温和平静，也能掀起滔天骇浪。

——《雨果传》

咒骂暴君——就意味着颂扬人民。

——《雨果传》

人民是主人，却变成了奴仆。人民是法官，却变成了罪犯。

——《笑面人》

比一切小集团更伟大的东西，那就是党派。比一切党派更伟大的东西，那就是人民。比人民更伟大的东西，那就是人类。

——《 玛丽·都铎 序》

几个人共同处在危险当中，大家便好像有了保障。三个人都害怕，就有了勇气。

——《海上劳工》

群众的嗅觉是锐敏的，也是正确的。把零碎的细节综合起来，还原到事实的真相，群众的本领是高明的。

——《海上劳工》

假使没有暴风雨，船帆不过是一块破布而已；有了暴风雨，这块破布就发生了作用。

——《笑面人》

人生

人生便是白昼与黑夜的斗争。

——《雨果传》

人为万物之灵。我们应当有高明的哲学。假使目光如鼠，又何必生为万物之灵？

——《悲惨世界》

有思想的人很少用这样的短语：幸福的人和不幸的人。

人类的真正区分是这样的：光明中的人和黑暗中的人。

——《悲惨世界》

为了天堂而牺牲人世，等于捕风捉影。

——《悲惨世界》

人并不是只是一个圆心的圆圈，它是一个有两个焦点的椭圆形：事物是一个点，思想是另一个点。

——《悲惨世界》

在生活中迈步犹如在泥泞中行走。

——《雨果传》

人有了物质才能生存，有了理想才谈得上生活。你要了解生存与生活的不同吗？动物生存，而人则生活。

——《莎士比亚论》

生活，就是理解。生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视将来。生活，就是自己身上有的一架天平，在那上面衡量善与恶。生活，就是有正义感，有真理，有理智，就是忠贞不渝、诚实不欺、表里如一、心智纯正，并且对权利与义务同等重视。生活，就是知道自己的价值，自己所能做到的与自己所应该做到的。生活，就是理智。

——《莎士比亚论》

良心是直线，生活却是漩涡。这漩涡在人的头顶上，造成了阴霾或者晴天。

——《海上劳工》

在人生的某种时刻，常有一种神秘的微音来惊觉或搅扰我们的心神。

——《悲惨世界》

有些人仿佛生来就是为了做反面、背面、翻面的。……他们只是在依附另一个人的情况下才有生活；他们的名字是附属物，总是写在连接词“和”的后面；他们的生存不属于他们自己，而是别人的命运的另一面。

——《悲惨世界》

人生不过是过眼的烟云，是热情的火花喷出的黑烟……

——《雨果戏剧选》

与你有关的事要睁大眼睛，与别人有关的事就闭上你的眼睛。

——《吕意·布拉斯》

一定得保护荣誉，除此以外，我们都可以牺牲。

——《雨果》

犯罪的人能够被一个有道德的人指挥，就觉得减轻了自己的罪戾。一个有道德的人虽然妨碍他们，却讨他们喜欢。

——《九三年》

一切都在路途荆棘丛中留下某种东西——羊群留下毛，人留下道德。

——《雨果传》

当一个人是一个真正的人的时候，他就应当在大言不惭和矫揉造作之间保持等距离。即不夸夸其谈，也不扭捏取宠。

——《悲惨世界》

拿出思想来为人类解渴，如以醉酒相劝似地教导他们认识上帝，使良知和科学乳水似地交融在他们的心中，让那种神秘的对晤把他们变成正直的人。

——《悲惨世界》

什么？什么都不爱！没精打采地行走，
不追求梦想于前，不悼念死者于后，
什么？既向前而走，又不知走向何方？
嘲笑朱庇特，却对耶和华没信仰，
毫无敬意地看待星星、鲜花和女人。
一心只想着肉体，从来不寻找灵魂，
为了徒然的结果，作出徒劳的努力；
对上天一无所求，把死者完全忘记。
不行啊，我可不是这种人！他们即使
躲进肮脏的黑窝，或有财有权有势，
我避开他们，怕走他们可憎的小道；
可悲的行尸走肉，卑劣的鸡鸣狗盗，
小爬虫啊，我宁愿做裸林中的小树，
也不要吵吵嚷嚷跟着他们去充数！

——《雨果诗选》

做一个圣人，那是特殊情形；做一个正直的人，却是为人的正轨。

——《悲惨世界》

一个老奸巨滑的乱臣贼子，不管他的地位多高，要是犯下了世上少见的滔天大罪，任何一个路见不平的人，不管他是贵族还是平民，都该挺身而出，仗义执言，甚至拔刀相助！

——《雨果戏剧选》

天地专为胸襟开豁的人们提供了无穷无尽的赏心乐事，让他们尽情享受，而对于心胸狭窄的人们则加以拒绝。

——《悲惨世界》

人们高贵的天性中占优势的并不是兴致。我猜想，诗人们的天性可以用“十”这个数字来表现。假若我们让化学家来分析，就像拉伯雷所说，那就一定会发现其中只有十分之一是兴致，而十分之九是自尊心。

——《巴黎圣母院》

自爱和自知是两回事。

——《悲惨世界》

尽可能少犯错误，这是人的准则；不犯错误，那是天使的梦想。尘世上的一切都是免不了错误的。错误犹如一种地心吸力。

——《悲惨世界》

人有肉体，这肉体就同时是人的负担和诱惑。人拖着它，并受它的支配。人应当监视它，约束它，抑制它，必须是到了最后才服从它。

——《悲惨世界》

如果一个人没有别的优点，节制也就未必可以算做一个优点。

——《海上劳工》

谨慎比大胆要有力量得多，来证明看起来什么也不怕的人，是多么害怕对什么都小心翼翼的人。

——《论司各特》

在胆量方面，要学习鸟雀；在慎言方面，要学习鱼儿。

——《笑面人》

一个刚从一连串类似陷害的祸事中走出来的人，心神恍惚，即使遇到了快乐，他也会十分小心。

——《笑面人》

只有人类才有神圣的惊恐，野兽便没有这样的惊恐。在这种严肃的恐怖里，智慧表现出它本身的缺欠和考验。

——《海上劳工》

严肃和热情不是不能调和的，严肃把热情净化了以后，更能把热情激发起来。

——《海上劳工》

砂砾任人践踏，没有多大价值，你如果把它搁在炉里，让它熔化，让它沸腾，它便会变成灿烂夺目的水晶，并且正是靠着它，伽利略和牛顿才能够发现行星。

——《悲惨世界》

虔诚的开端，带来美好的结束。

——《吕意·布拉斯》

在乡村里，大家喜欢搜集一个人的生活细节，而且把这些小事情联系起来，其结果，就是那个人的名誉。

——《海上劳工》

善良的心就是太阳。

——《笑面人》

好行善事，关心别人，这也是一种品德。

——《悲惨世界》

善良既是历史中稀有的珍珠，善良的人便几乎优于伟大的人。

——《悲惨世界》

善应当是纯良的。

——《悲惨世界》

在哪儿见过一种善的形式排斥另一种善的形式？相反，一切善都是彼此相通的。

——《莎士比亚论》

我们对鳄鱼的眼泪是不寄任何希望的。

——《莎士比亚论》

善是单一的，恶是普遍的。恶使合理的生命失调。它使鸟吞食蝇，彗星毁灭行星，恶是创造的涂改。

——《海上劳工》

丧失人格的诗人比没有诗才而硬要写诗的人更可鄙，更低劣，更有罪。

——《雨果传》

无可谴责的人是不谴责他人的。

——《笑面人》

人不能够防止自己回头再想自己的见解，正如不能防止海水流回海岸。对海员来说，那叫做潮流；对罪人来说，那叫做悔恨。

——《悲惨世界》

没有任何过失是可以补救的。

——《九三年》

偏见便是盗贼，恶习便是杀人犯。重大的危险，都在我们自己的心里。

——《悲惨世界》

有了固执的念头，结果不是发疯，就是做出一些英勇的行为。

——《九三年》

最上等的酒在酿酒桶里也不免有酒糟。

——《九三年》

好的品德常会引人走向骄傲自满的一面，那是不假的。

——《悲惨世界》

宽容的人不能容忍，正如和蔼的人发怒，是同样可能发生的事。

——《海上劳工》

不要相信良心的责备，它会带你走得很远。不合理的忠贞像地下室的楼梯一样落下去。走下一级，两级，再走一级，就走进了黑暗中。聪明人就回头走上去，天真的人留在那里。

——《笑面人》

禽兽并非别的东西，只不过是我们的好品德和坏品质的形象化，它们在我们眼前游荡，有如我们灵魂所显出的鬼影。

——《悲惨世界》

对于那些以罪恶为理想的人，辱骂对于他们是一种荣耀。

——《海上劳工》

有些凶猛的昆虫，虽然自己得不到好处，反而会因刺人而死亡，它们也会毫不犹豫地刺人。

——《笑面人》

黑夜比不上人心黑。

——《笑面人》

妒忌是天然的情欲，间谍是社会的职务，在妒忌和间谍之间，有深刻的相同之处。间谍是为别人才去追逐的，像狗一样；妒忌的人是为自己才去追逐的，像猫一样。

——《笑面人》

猛兽和论棍能互相丑化、互相补充，论棍使猛兽卑鄙，猛兽使论棍狰狞。

——《悲惨世界》

在某些人的心里，好像确有一种和其他本能同样纯洁坚贞的真正的兽性本能，具有这种本能的人会制造同情和恶感，会离间人与人的关系，使他们永难复合。

——《悲惨世界》

一个人只要干了一件坏事，就想干尽一切坏事，除非发了疯才会中途停止。

——《巴黎圣母院》

走私贩子既须知道许多事情，又须把它们隐秘起来。一种不能违背的钢铁般的信任，便是私贩的律法。走私贩子们最高的品质便是忠诚。没有警惕便没有走私。在走私上应该有秘密，正如听忏悔应该有秘密一样。

——《海上劳工》

某些凶猛而宁静的有翅的生物是为了狂风而诞生的。所谓充满风暴的灵魂那种东西是存在的。

——《九三年》

伪善的暴露，任何火山的爆发都不能和它比拟的。

——《海上劳工》

在伪善里有秘密的洞穴，或者说得好一些，整个伪善者就是一个秘密洞穴。

——《海上劳工》

伪善者既然是极恶的化身，在他身上就有邪恶的两个极端：一端是教士，另一端是娼妓。

——《海上劳工》

伪善在事实上不过是一种可怕的期望；这梦想的基础是变为罪恶的勇气。

——《海上劳工》

从一个学者口中倾注给另一个学者的恭维，只不过是一瓶加了蜜的苦胆汁而已。

——《巴黎圣母院》

粉饰便是受刑。人们憎恨那些需要在他们面前撒谎的人。

——《海上劳工》

生活在虚伪中的人是憎恶真理的。喜爱奉承的人偶然喝下一点真理就会呕吐出来。

——《笑面人》

奸伪的人比正直的人更容易逃出罗网。

——《海上劳工》

伪善中也有一些信任。伪善者相信某种连他自己也不清楚而容许作恶的力量。

——《海上劳工》

用在头脑里研磨的黑暗原料来合成坦白真诚，没有比这更艰难更痛苦的事了。

——《海上劳工》

最可怕和最可疑的外表，便是海洋的假面具。人们常说：“岩下有鳗”我们说：“平静里有暴风雨”。

——《海上劳工》

人类就像一条宽阔的大河，在历史的每个时代里总能发现有一部分有毒的人群从人类里分出来，如同小溪从大河里流出来一样，沿途散布着毒气。

——《笑面人》

伪善者是一个侏儒巨人。

——《海上劳工》

在宫廷里，亲信意味着阴谋，阴谋意味着升官。

——《笑面人》

能够引国王发笑的人，就能够使其余的人发抖。

——《笑面人》

天使也不能拯救魔鬼。

——《吕意·布拉斯》

一个叛徒或诡计多端的骗子，如果犯下滔天罪行，则任何人——不论地位高低——都有权当面判决他！

——《吕意·布拉斯》

一个人对思谋已久的事情总是记忆最深的。

——《论司各特》

落于俗套的高贵和风雅，是再平庸低劣不过的了。

——《克伦威尔 序》

贫寒和爱俏是两种逼死人的动力，一个埋怨，一个逢迎。

——《悲惨世界》

自然界有不成熟的东西，在天地造化之中就出现过许多平庸的作品。有不成鸟嘴的鸟嘴，不成翅膀的翅膀，不成鳍的鳍，不成爪子的爪子，加上一种令人听了要发笑的苦痛的叫声，这便是鸭子。

——《悲惨世界》

天地间的怪事，莫过于侦察别人的一些和自己绝不相干的事了……毫无目的，这纯粹是一种要看见、要知道、要洞悉隐情的欲望。

——《悲惨世界》

嫉妒是源于我们自身的一种坏毛病，要比别人加在我们身上的痛苦更坏。

——《吕意·布拉斯》

陷人的深渊，有它诱惑人的地方，要当心它的表相。

——《海上劳工》

使命

光明涤荡污垢，光明廓清黑暗。

——《悲惨世界》

火山熊熊发光，毕竟不及曙光好。

——《悲惨世界》

严酷只能吓唬人们的心，凛冽的北风刮不掉行人的外衣。太阳的光辉照到行人身上，却能使人渐渐热起来，自动把外衣脱掉。

——《巴黎圣母院》

云层的后面有星星，云层给我们的是暗影，星星投射给我们的是亮光。

——《九三年》

人们夜里走路，眼睛总要盯住灯光。

——《雨果戏剧选》

哪里有阴影，那里就有光。

《海上劳工》

真理、光明、正义、良心便是上帝。上帝就是光明。

——《雨果传》

是天上的星，就无须害怕人间的玫瑰。

——《雨果传》

一道亮光可能不是光明。因为光明就是真实，而亮光可能是不诚实的东西。你以为它给你照明，其实它在放火。

——《笑面人》

夜的黑暗还充满了昏迷错乱。谁陷入进去，谁就沉沦，毁灭。没有比考察黑暗更费气力的了。

——《海上劳工》

人在临终时所理解的东西，正如人在闪电中所看见的东西一样，起初是一切，接着是空虚。

——《笑面人》

你深入细察人民，就能发现真理。

——《悲惨世界》

我们应当嗅出真理，究根到底，把真理掌握在自己的手里，它才会给你

一种无上的快乐。

——《悲惨世界》

正义是有愤怒的，并且正义的愤怒是一种进步的因素。

——《悲惨世界》

事变向我们提出问题的時候，永存的正义就催促我们回答。

——《九三年》

伟大革命家的天才与能力就在于他们能够分清那种由于贪婪而进行的活动和那种由于主义而掀起的运动，他们能够协助后者去打倒前者。

——《九三年》

一个伟大的将军只是军队的统帅；一个伟大的军事领袖同时也是一个富有理想的领袖……

——《九三年》

雄鹰即使在把眼睛盯着大地的時候，那超群的目光仍然保持着凝视太阳的能力。

——《论拜伦》

无论什么都不能从世界编年史上抹去用剑刻下的英名。

——《雨果传》

最伟大的人，也是最能忍辱的人。

——《吕意·布拉斯》

一切革命都有两面斜坡，上升的一面和下降的一面，这两面斜坡上又可以一级一级地分成季节，包括从结冰的季节到开花的季节。这些斜坡的每一块地段都会产生出一些适合它的气候的人物，从生活在阳光底下的人物，到生活在雷电下面的人物都有。

——《九三年》

狮子决无狐狸的习性。

——《雨果传》

天才不是为天才而生，而是为人类而生。

——《莎士比亚论》

每隔一个时候，世界上就要产生一个这样的天才。我们已经说过，这种天才的降临使得艺术、科学、哲学或者整个社会焕然一新。

他们充实了一个世纪，然后又消失退隐了。但他们的光辉并不只照耀着一个世纪，而是照耀着全人类，从时代的这一个尽头到那一个尽头。

——《莎士比亚论》

在一切天才身上，这种双重返光的现象把修辞学家称之为对称法的那种东西提升到最高的境界，也就是说，成为从正反两个方面去观察一切事物的那种至高无上的才能。

——《莎士比亚论》

红宝石与小晶和玻璃不同，就在于它有着双重折射。

——《莎士比亚论》

最卓越的东西，也常是最难被人了解的东西。

——《悲惨世界》

哲学家是属于高贵的永不绝灭的种族，……智慧好像也给了他们一团线，使他们从洪荒时代开始，就能顺着线球穿过人类事物的迷宫。

——《巴黎圣母院》

某种“高傲的孤独”似乎是巨人和天才必不可少的。

——《雨果传》

有才华的人难免招致诽谤，伟人多少会听到狗吠。

——《悲惨世界》

诗人担负着灵魂的责任。

——《莎士比亚论》

戏剧没有超越艺术的大公无私的界线，而负有一种民族的使命、社会的使命、人类的使命。

——《留克莱斯·波日雅 序》

推动，催促，唤醒，激发，鼓舞，是作家在任何地方都要履行的使命，这一使命赋予当代文学以强大有力而又独具风格的特点。

——《雨果传》

天才的作家如果不属于人民，那末又属于谁呢？他们属于人民，他们是人民的儿子，又是人民的父亲；人民生育他们，而他们也在混沌中为人民开导光明。

——《莎士比亚论》

诗人既是人，也是超人。但是，完全置身于人群之外，这就是取消了生存。天才，把你的脚伸过来，让我们瞧瞧你是不是和我一样，在脚踵上有着大地的尘土。

——《莎士比亚论》

如有思想和歌曲从我的胸中飞升，
思想能有人附和，而歌曲有人应声；
如果，我喜欢借助嬉笑怒骂的小说，
作为藏匿爱情和痛苦的某个场所；
如果我驰骋想象，动摇了当今舞台，
如果在为数不多的有识之士看来，
我会是与我同声相应、并借我声音
向人民说话的人相互争斗的原因；
如果我的头颅是点燃思想的火炉，
炼出青铜的诗句，不断地翻腾飞舞，
加上节奏像铸模一般的奇妙无穷，
炼出的诗行张开翅膀，就飞向天空；
这是因为：爱情和坟墓，光荣和生命，
后浪推着前浪的波涛在奔流不停，
任何声息和闪光，也不论是凶是吉，
都使我那水晶的心闪耀和颤抖不已，
崇敬的上帝把我铿锵作响的灵魂，
如同一个响亮的回声，放进了乾坤！

——《雨果诗选》

艺术，这是人类的思想，
又是砸烂枷锁的力量！
它使奴隶的人民自由！
它使自由的人民伟大！

——《雨果诗选》

一切思想家都有权把艺术家作为教化者所过的庄严的生活，他富有哲理意味和音乐感的巨大工作以及他对诗和诗人的理想，作为自己的目标、希望、原则和归宿，作者在别处不止一次说过，他属于那些以恒心、理智和正直而努力的人们的行列。

——《光与影集 序》

对于一个文学家来说，自以为超越共同利益和民族需要之上、避免使自己的精神对当代人有所影响、把个人的利己生活和全社会伟大的生活隔绝起来，这是一种错误，而且是犯罪性的错误。如果诗人不献身，那末谁献身呢？如果竖琴的声音不去平息风暴，那末什么声音会在风暴之上升起？如果既具有古代智慧所赋予的调和人民与国王的能力、又具有近代智慧所赋予的分化人民与国王的能力的那种人，不去触犯无政府主义的仇恨和专制主义的轻蔑，那末又有谁去呢？

——《论司各特》

对于诗人来说，面向职责并不是一件坏事。职责与理想有一种严肃的相似之处。为了完成自己的职责而遇上险阻也是值得的。

——《莎士比亚论》

天才如果袖手旁观，即使他优美出众，也仍是畸形的天才。没有爱的天才是种怪物。

——《莎士比亚论》

我们坚持创作社会的诗、人类的诗、为人民的诗。这种诗赞成善而反对恶，表白公众的愤怒，辱骂暴君，使坏蛋绝望，使不自由的人解放，使灵魂前进，使黑暗退缩，它知道世界上有窃贼和暴君，它扫除囚笼，倒掉装公共垃圾的脏桶。

——《莎士比亚论》

歌咏人心，纵使只涉及一个人，只涉及人群中最微贱的一个，也得熔冶一切歌颂英雄的诗文于一炉，制成一部优越成熟的英雄赞。

——《悲惨世界》

诗人如缺少对现实和人类的感情，便无从和大地建立联系。

——《巴黎圣母院》

历史和哲学负有多种永恒的责任。

——《悲惨世界》

我们的地位向上升，我们的责任心就逐步加重。升得愈高，责任愈重。权利的扩大使责任加重。

——《笑面人》

忠于职守是一个好公民应尽的义务。

——《笑面人》

我要去帮助人们。我要做人民的喉舌。有了我，人民的痛苦才能被人理解。我要做刚扯下箝口具的鲜血淋漓的嘴。我要把一切都说出来。这将是一件十分伟大的事。

——《笑面人》

我十分憎恨压迫，憎恨得无以复加。
因此，当我一听到酷烈的天宇底下，
在被残暴的国王统治的世界一角，
被人扼杀的人民正在呼喊和哭叫；

……

于是，我诅咒宫中的这些国王！
连他们的马匹上也都有鲜血直淌！
我感到诗人就是审判他们的法官，
感到愤怒的诗神以强有力的手腕，
可以把他们绑上当做刑柱的王座，

他们怯懦的王冠就是他们的枷锁，
还可以赶走这些有人祝福的国王，
在脸上印了一句抹擦不掉了诗行！
诗神对手无寸铁的人民责任很重。
啊！于是我就忘却爱情、家庭和儿童，
忘却健康的情趣，忘却柔和的歌吟，
我把青铜的琴弦添加上的我的诗琴！

——《雨果诗选》

凡是有团体的地方，都有共同生活；有共同生活的地方，也都有权利。

——《悲惨世界》

民主的伟大，便是对于人类的一切都不否认，不诬蔑。紧接着人权，至少是在它旁边，还有灵权。

——《悲惨世界》

心志

一颗心灵的叹息，能比一城的喧嚷道出更多的东西。

——《雨果传》

头脑有怎样的价值，心灵便有怎样的价值。

——《莎士比亚论》

人的肉体很可能只是一个外表，它把我们的真象隐藏起来，把我们的光明和阴暗面弄得模糊不清。唯有人的心灵才是真实的。严格说来，相貌不过是一种面具。真正的人在人的内部。如果我们能够窥见被人叫做肉体的幕后隐藏着的那个人，我们会大大吃一惊哩！一般人的错误，在于把外表当做实际。

——《海上劳工》

世间有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是人的内心活动。

——《悲惨世界》

人心是妄念、贪欲和阴谋的污池，梦想的舞台，丑恶意念的渊藪，诡诈的都会，欲望的战场。

——《悲惨世界》

你在某些时候，不妨对于一个运用心思的人，望穿他那阴沉的面容，深入到皮里，探索他的心情，穷究他的思绪。在那种外表的寂静下面，就有荷马诗中那种巨灵的搏斗，弥尔顿诗中那种龙蛇的混战，但丁诗中那种幻象的萦绕。

——《悲惨世界》

人心是广漠寥廓的天地，人在面对良心、省察胸中抱负和日常行动的时候，往往黯然神伤！

——《悲惨世界》

人向自己述说，向自己讲解，向自己叫喊，身外的寂静却依然如故。有一种大声的喧哗：除口以外一切都在我们的心里说话。心灵的存在并不因其完全无形无体而减少其真实性。

——《悲惨世界》

上帝永远存在于人的心里，这是真正的良心，它不为虚假的良心所左右，它禁止火星熄灭，它命令光要记住太阳，当心灵遇到虚假的绝对时，它指示心灵要认识真正的绝对，人性必胜，人心不灭，这一光辉的现象，可能是我们内心最壮丽的奇迹……

——《悲惨世界》

人心和岩石一样，也可以有被水滴穿的孔。

——《悲惨世界》

内心的崩塌是常有的。自认确已走上绝路的思想，一经侵入心中，必然会拆裂并摧毁这人心灵中的某些要素，而这些要素又往往就是他本人自己。当痛苦已到了这种程度，良心的力量便会一败涂地。这儿便是生死存亡胜败的关键时刻。……不能战胜痛苦，便不能保全令德。

——《悲惨世界》

灵魂饥渴时，需要水来解渴，不管这水是不是有毒。

——《吕意·布拉斯》

无论我们是怎样诚挚、忠实、纯洁，在我们的良心上面，总有一些小小的不足为害的谎话的裂痕。

——《悲惨世界》

我们的瞳仁说出我们身上有多少人性。我们用睫毛下的眼神表达思想。渺小的良心使眼睛眨动，伟大的意识使眼睛发出光辉。

——《海上劳工》

如果眼睛不发光，那就是头脑里没有思想，心坎里没有情爱。有所爱的人便有所欲，有所欲的人要发光，而且已经发出光辉来了。

——《海上劳工》

精神的眼睛，除了在人的心里，再没有旁的地方可以见到更多的异彩，更多的黑暗；再没有比那更可怕、更复杂、更神秘、更变化无穷的东西。

——《悲惨世界》

有一种东西，比我们的面貌更像我们，那便是我们的表情。还有另外一种东西，比表情更像我们，那便是我们的微笑。

——《海上劳工》

思想家是主动的，幻梦者是被动的。

——《海上劳工》

灵魂的某种模糊部分是不能用语言来形容的。词汇有边界，思想没有边界。

——《笑面人》

思想就是力量。

——《莎士比亚论》

每一个能思考的人，在他身上都有一个虚构的世界……

——《雨果传》

回忆，——扩展的阴影里的宝藏，往昔思想里黯淡的地平线，被遮盖之物珍贵的光亮，消逝的岁月放射的辉光！

——《雨果传》

科学应当是一种强心剂。享乐，那是一种多么可怜的目的，一种多么低微的愿望！糊涂虫才享乐。思想，那才是心灵的真正的胜利。

——《悲惨世界》

语言在人的心里，从思想走到良心，又从良心回到思想的时候，才是一种灿烂无比的神秘。

——《悲惨世界》

猜度使思想有所寄托，是健康的现象。理智既经唤醒，推理便活跃起来。

——《海上劳工》

我们都受我们的思想的支配，我们的思想是神，是鬼怪，也是巨人。

——《九三年》

思想是智慧的活动，梦想是妄念的活动。以梦想代思想，便是把毒物和食物混为一谈。

——《悲惨世界》

精神和人性一样，是害怕空虚的。为了填满空虚，人性拿爱情填进去；精神往往拿憎恨填进去。

——《笑面人》

迫害，这是所有伟大人物都逃避不了的命运。

——《雨果传》

浪漫主义的真正精神是英勇不屈。

——《雨果传》

除了饱食终日以外，还有另外一些更重要的事情。动物的目的，并不就是人类的目的。

——《莎士比亚论》

给人指出人类的目标，首先改造智慧状况然后再改造生理状况，当人们都忽视思想的时候对肉体表示轻蔑并且还以身作则，以上便是作家当前的直接而迫切的任务。

——《莎士比亚论》

物质的繁荣，我们需要；意识的崇高，我们坚持。

——《悲惨世界》

对物质过度热情，这是我们时代的罪恶。由此便产生某种堕落。

——《莎士比亚论》

把理想运用到真实的事物上，便有了文明。

——《莎士比亚论》

亲善产生幸福，文明带来和谐。

——《莎士比亚论》

文明的底蕴是不是因为比较深奥、比较幽暗便不及表相那么重要呢？在我们还没有认识山洞的时候，我们能说已经认清了山吗？

——《悲惨世界》

对着疯狂的暴力，只有机智才能抵抗。

——《海上劳工》

即使是一个智慧的地狱，也比一个愚昧的天堂好些。

——《九三年》

人类的智慧是不可能战胜的，可是自然也是难于攻破的。

——《海上劳工》

能够吐出一句箴言是一种安慰。吼叫是狼的安慰，羊毛是羊的安慰，白颊鸟是森林的安慰，爱情是女人的安慰，箴言是哲学家的安慰。

——《笑面人》

把一个有头脑的人放在不会思考的一群人中间，到了一定的时候，由于一种无法抗拒的引力定律，一切糊涂的头脑就将满怀谦逊和敬仰围绕在清晰的头脑周围。有些人是铁，有些人是磁石。

——《克洛德·格》

现在，民望不再由小民来分配，而是要靠在道德上代表了文明人民的那一小部分才智高超、心灵丰富、思想严肃的人士的推选。这，才能够使民望得以不朽，得以普遍传扬。

——《论司各特》

依靠机智、偷生人间的人们，到了生死关头，总是眼明手快的。

——《悲惨世界》

没有智慧的顽固，就是愚蠢加荒谬，并且使得人越来越蠢，事情也就更加糟糕。

——《克洛德·格》

让自己的内心藏着一条巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。

——《笑面人》

我把自由的放逐坚持到底；自由回去的时候，我才回去。

——《雨果》

我们不依靠任何人登上权力的宝座，这太高——又太低了。

——《雨果传》

如果没有信和爱这两种力量的推动，我们便无从了解怎样以人为出发点，又以进步为目的。

——《悲惨世界》

耐心是从希望中产生的。

——《克洛德·格》

执迷于某一种信念的人，在纵恣暴戾的时候，有一种寡情而诚实的欢乐，这样的欢乐，莫名其妙地竟是一种阴森而又令人起敬的光芒。

——《悲惨世界》

献身的人是伟大的！即使他处境艰困，但也能平静处之，并且，他的不幸也是幸福的。

——《莎士比亚论》

割治哪一种毒瘤不要流一点血呢？扑灭哪一种火灾不要拆毁附近的建筑来阻止火势蔓延呢？这些必要的牺牲就是成功本身的条件。

——《九三年》

艺术的大道上荆棘丛生，是件好事。常人都望而却步，只有意志坚强的人例外。

——《克伦威尔 序》

信仰是克服惊慌的光明，是可以救护全体船员的小艇！

——《雨果传》

人被信仰束缚，相信有一种力量。但信仰还不能够使人安宁。

信仰不知道怎么需要一个形象，于是有了宗教。没有比缺乏形象寄托的信仰更使人苦恼了。

——《海上劳工》

命运有它的神秘的大权，它可以使用它的大棍子，打击我们的精神生活。

失望是心灵上的贫困。只有最伟大最坚强的意志，才能抵抗。

——《海上劳工》

信心只是第二种动力，意志才是第一种动力。谚语说“信心可以移山”，可是和意志所能做的事情相比较，那便算不得什么了。

——《海上劳工》

人是可以沉醉在自己的坚强的意志里的。

——《海上劳工》

理论是一种说法，感情又是另一种说法，两种说法是互相矛盾的。逻辑只是理智，感情往往是良心。前者是从人类本身来的，后者是从天上来的。感情比较不易明了，却有更大的说服力。可是严峻的理智又有多么大的力量啊！

——《九三年》

打破一切，蔑视一切，敢作敢为敢破坏，这就是真正的生活。

——《笑面人》

懦夫才出卖别人。我们是勇士。大海是冬季的礼拜堂，背信是地狱的礼拜堂。

——《海上劳工》

贪口腹私欲之辈有多怯懦，志士就有多勇敢。

——《雨果传》

一块小石头可以阻挡一块岩石的滚动，一根柳枝可以改变雪崩的方向。

——《九三年》

风暴的动乱越来越大。风暴即是一连串的极快的打击。它的力量在这里，弱点也在这里。由于是狂怒，就给人们以使用智慧的机会，利用它的弱点自卫；但是那是怎样的压倒的力量啊！

——《海上劳工》

勇敢，这是为求进步所必须付出的代价。

任何卓越的胜利总是大胆的成果。

——《悲惨世界》

在细微的斗争里面，常有许多伟大的活动。在黑暗中步步提防那些丑恶动机的致命袭击当中，常有一些顽强、不露的勇敢行为。

——《悲惨世界》

只有胆小的人，才不顾自己的观点多么有力而向对手低头服输，并且在自己所规定的道路上退却。

——《论司各特》

暗礁的形状是经常改变的。怪不得波浪被称为海洋的刀，每来一次海潮等于拉过一次锯子。

——《九三年》

好奇心是女性勇敢的一种表现。

——《九三年》

武士精神的可怖就在这里，它把一个人的体面、天良、责任、真理全部寄托在这一方小小的布上，听任一个不負責任的主腦随心所欲地驱策和差遣。军人的眼中只见军旗，只知跟着它，不问所去何地，所干何事，是强暴的侵略，还是自杀的内战，是侵犯别人的独立，还是剥夺同胞的自由。

——《雨果夫人回忆录》

如果还有一千人，那就有我一份！
即使还有一百人，我也要 and 暴君拼命！
如果剩下十个人，我就是第十个人！
如果仅有一人，我就是最后一名！

——《雨果诗选》

庸人，在似是而非的障碍面前低头；强者就是两样了。

——《海上劳工》

没有一个强人不曾摔跤或者倒地。

——《雨果传》

固执的人是崇高的。只有勇敢坚强的人，才只有一种激动，一种气质，一种道德。

——《海上劳工》

一个有坚强心志的人，财产可以被人掠夺，勇气却不会被人剥夺的。

——《海上劳工》

坚持真理的人是伟大的。伟大心灵的全部秘密几乎都在这个字里面：坚持。坚持对于勇气，正如轮子对于杠杆，那是支点的永恒更新。

——《海上劳工》

金刚石是决不至于腐烂的。

——《悲惨世界》

坚强、稀有的性格便是这样创造出来的；苦难，经常是后娘，有时却也是慈母；困苦能孕育灵魂和精神的力量；灾难是傲骨的奶娘；祸患是豪杰的好乳汁。

——《悲惨世界》

试探，挺进，忍耐，坚持，忠贞不渝，和命运肉搏，以泰然自若的神态使苦难惊奇，时而冒犯不义的暴力，时而唾骂疯狂的胜利，站稳脚，昂着头；这是人民所需要的典范。

——《悲惨世界》

我承认，我不大看得起成规思想、平庸的信念和流俗的传统。因为我想，一个谨慎的人在接受任何东西之前，必须先用理性加以审查；如果他犯了错误，可说不是由于他的过失。

——《雨果夫人回忆录》

一个良心脆弱的人是不可能成为政治家的。过分重视良心就会变成懦弱。正直慎重的君子好比独手人，有王杖可拿也拿不到；好比太监，有钱可娶亲也没法娶。

——《笑面人》

活着的人们就是斗争的人们；他们
活着就是斗争！只有那些人
才算活着的人——
他们为崇高的理想而献身！

——《雨果传》

宗教、社会、自然，是人类三大斗争的对象；这三者同时也是人类的三种需要。人需要信仰，所以有庙堂；人需要创造，所以有城市；人需要生活，所以有犁和舟。可是要满足这三种需要，就包含着三种斗争。人生的神秘的苦难，就来自这三种斗争里。

——《海上劳工》

序

一支分散的军队是瘫痪了的军队，就像一块岩石被磨成细粉一样。

——《九三年》

外战不过等于一个人的肘部受了一点擦伤；内战是侵蚀肝脏的溃疡。

——《九三年》

理想

理想就是进步在不断前进中所追求的坚定不移的范本。

——《莎士比亚论》

实用不仅不会限制崇高，而且会加强它。崇高运用于人类的事物便会产生意想不到的杰作。

——《莎士比亚论》

是啊，我现在仍然年富力强。
纵然沉思的犁杖在我热情而疲倦的额上耕出
道道皱纹的沟痕，——
但我心中充满热望，
我要献出更多的宏篇巨章。

——《雨果传》

哪怕是一个最英勇的人，一经夺去了他珍贵的理想，都会落到那个境界里去，这是生活空虚的结果。生活好比旅行，理想是旅行的路线，失去了路线，只好停止前进了。生活既然没有目的，精力也就枯竭了。

——《海上劳工》

理想，是逻辑的最高峰。同样，美就是真的顶端。艺术的民族同时也是彻底的民族。爱美就是要求光明。

——《悲惨世界》

理想，神圣的美，在苦命的人心中萌芽，
理想，使人的思想坚定，使人心伟大。

——《雨果诗选》

抽象的理想必须变成具体的观念；这样虽然少掉了美，却更有用；它缩小了，可是变得更好了。

——《九三年》

不论前途如何，不管会发生什么事情，我们都不失去希望：希望是一种美德。

——《雨果传》

希望永远是我们的宗教……能在今天看到只有明天才能看到的事物，是莫大的幸福。

——《雨果传》

一个人在山顶的时候，会下望深渊；等到跌落到深渊以后，就会仰望天空。

——《笑面人》

如果世界上没有绝望这回事，希望就是人类最伟大的鼓舞力量了。
——《九三年》

在一定程度之下，绝望的人对于绝望往往是不能理解的。
——《九三年》

当热情的头脑开始失望的时候，科学变得多么空虚！
——《巴黎圣母院》

人的心只容得下一定程度的绝望。海绵如果吸够了水，即使大海从它上面流过，也不能再给它增添一滴水了。
——《巴黎圣母院》

把希望寄托在一个人身上而活着，是危险的。
——《笑面人》

绝望的人手上有很大气力。一个小孩在恐怖中，他的手掌能够像巨人那么有力；忧虑能够使一个女人的手指变成老虎钳；一个年轻姑娘害怕起来，能够把她的粉红色的指甲插进铁里。
——《笑面人》

任何人在一生中都有他独自的“世界末日”，这就称为绝望。这时候的灵魂里充满了殒落的星辰。
——《笑面人》

失望，这个最后的武器，有时会带来胜利，维吉尔曾这样说过。最大的决心会产生最高的智慧。坐上死亡的船可能会逃脱翻船的危险；棺材盖可以成为一块救命板。
——《悲惨世界》

绝望是由脆薄的隔板圈住的；这些隔板，每一片又都紧接着邪恶和罪行。
——《悲惨世界》

梦想就是创造。希望就是召唤。制造幻想就是促成现实。
——《笑面人》

无知引起尝试。无知形成幻想，好奇的幻想便是成功的力量。知识往往使人拘束，使人考虑太多，使人过于谨慎。
——《海上劳工》

我们的幻想是我们最逼真的写照。每个人都随着自己的性格在梦想着未知的和不可能的事物。
——《悲惨世界》

幻想还没有完全破灭的时候，灵魂是不会向失望投降的。

——《悲惨世界》

人在幻想中，有时会显得沉静到可怕，而又起着强烈的激动；惑于幻想的人，往往无视于实际。

——《悲惨世界》

幻想不过是在精神状态中的思想，站在睡眠的边沿上，是意识境域的天然分界。

——《海上劳工》

沉思的人有一个目标，幻想的人却没有。

——《九三年》

孤独可产生若干崇高的幻觉。这像是从燃烧的荆棘中发出来的轻烟。精神上产生一阵神秘的震撼，可以使一个学者有先见之明，使一个诗人变成先知。

——《海上劳工》

一个未受文化熏陶的精神，更容易和梦靠拢。

——《海上劳工》

一定程度的梦想，正如适量的镇静剂，是好的。它可以使在工作中发烧、甚至发高烧的神智得到安息，并从精神上产生一种柔和清凉的气，来修整纯思想的粗糙形象，填补这儿和那儿的漏洞和罅隙，连缀段落，并打磨想象的棱角。但过分的梦想能使人灭顶下沉，搞精神工作的人而让自己完全从思想掉入梦想，必遭不幸！

——《悲惨世界》

梦和思想的关系，正如香味同月下香的关系一样。梦有时能够扩大一个有毒的思想，它还像烟一样能够到处渗入。梦想能使我们中毒，正如花儿能使我们中毒一样。这是一种令人陶醉的、甜蜜的和可怕的自杀。

——《笑面人》

富于冥想的人们爱在那些缺少诱惑力、从来就被过路行人品为“凄凉”的地方，带着漫无目标的神情，往复徘徊观望。

——《悲惨世界》

如果我们的肉眼能看见别人的心，我们便能根据一个人的梦想去判断他的为人。这比从他的思想去判断会更可靠些。

——《悲惨世界》

幸福

幸福是深刻的东西，要慢慢地刻在青铜铸成的心上。

——《雨果戏剧选》

一个人不会因幸福而死。

——《安琪罗》

要是乱撒欢乐的鲜花，就会把幸福也吓得飞到九霄云外去了。幸福的微笑是眼泪多于笑声呵！

——《雨果戏剧选》

对于那些十分幸福的人，最足以担心的是海水又退下去。

——《笑面人》

从梦幻中清醒过来是多大的幸福呀！

——《笑面人》

胜利使人狂热，失败使人疯癫。

——《九三年》

快乐是痛苦之果。

——《雨果传》

笑，就是阳光，它能消除人们脸上的冬色。

——《悲惨世界》

欢乐是恐怖的回袭。

——《悲惨世界》

人们在欢乐里，总喜欢别人在场做他们的欢乐的见证。

——《海上劳工》

认识什么是幸运，这不是一件容易的事。幸运本身只是一种伪装。最容易骗人的就是它。

——《笑面人》

灾祸和幸福，像没有预料到的客人那样来来去去。它们的规律、轨道和引力的法则，是人们所不能掌握的。

——《海上劳工》

命运不玩弄逐渐变化的技术。它的车轮有时转得那样快，以至难于辨别

一次变化和另一变化之间的间隔，昨天和今天的联系。

——《海上劳工》

谈到命运，当神秘的命运被人控诉了的时候，我们只是和人民一样，提出我们的批判，人民是天真率直的批判者。

——《悲惨世界》

有谁看见过杂技演员抛圆球的，就是看见了命运。三只圆球一只落下来，一只升上去，又一只落下来，这就是人类在命运的掌握中。

——《笑面人》

在命运中，意料不到的事情开始以后，你就应该准备这种事情会接二连三地出现。这道凶险的门一旦打开以后，令人吃惊的事就会一齐冲进来。你的墙上有了裂缝，一连串的事件就会乱糟糟地挤进来。奇异的事是不会只发生一次的。

——《笑面人》

道德并不导向幸福，正如犯罪未必引来灾祸；良心有一种逻辑，命运又有另外一种逻辑，这两种逻辑是矛盾的，没有什么可以预见。

——《海上劳工》

没有无尽之悲，没有不治之症。

——《雨果传》

痛苦到了极点是无声的。

——《海上劳工》

凡在痛苦的道路，均有重负，更觉难行。

——《笑面人》

极端的痛苦，像极端的欢乐一样不能经久，因为它过于猛烈。

——《巴黎圣母院》

重大的灾祸使人昏眩，需要逐渐苏醒转来。可是这样的突然好转，开始，会发生恶化的效果。时间的继续和早先的昏眩，使人对痛苦麻木。

——《海上劳工》

一个独眼人和完全的瞎子比起来缺点更严重，因为他知道缺什么。

——《巴黎圣母院》

破产好像是简单的，不过一阵猛烈的打击罢了。命运的残酷的转变，最痛快的就是一场灾祸，怎样来到，就怎样接受，一下就完结了。

——《海上劳工》

一个人在生活上或财产上遭了大难，还可能不为所动，但有时有一种神秘可怕的打击，打在人的心头上，却能够使人一蹶不振。

——《悲惨世界》

有谁如果没有看见过风暴过后的海的微笑，就不能够理解这种平静下来的心情。深渊是最容易平静的。因为深渊能够埋葬一切。人的心灵也是一样。但是，也有例外。

——《笑面人》

痛苦中人总是听凭施救的人的摆布的。拒绝走进乐园的人恐怕是没有的。

——《海上劳工》

我知道，给风一吹，果子就落地纷纷，
鸟儿会掉下羽毛，花儿会失去芳香，
造化其实是一个变化无比的车轮，
轮子要前进，总得有人被压死遭殃。

——《雨果诗选》

遭难的人没有多少时间来讨论问题，更没有时间来受到感动。

——《海上劳工》

不幸的人往往如此。他珍惜生命，却看见地狱就在他的背后。

——《巴黎圣母院》

对于那些深深地受过痛苦的可怕袭击的简单心灵，沉默往往就是一个避难所。

——《九三年》

深沉的痛苦是转变穷苦人容貌的一种威猛的神光。

——《悲惨世界》

没有任何其它力量比苦难更能够使孩子们养成缄口慎言的习惯。

——《悲惨世界》

外表上滑稽，内心很悲痛，这是最羞耻的痛苦，最深沉的愤怒。

——《笑面人》

整个不幸可以接受，可是零打碎敲，就太难堪了。整体的灾祸来到，不过是被压倒罢了，细节的宰割，却是一种残酷的刑罚。

——《海上劳工》

被推倒，不要紧，好像抛进火山口里。衰败才是被微火熬煎。

——《海上劳工》

没有什么比逃亡更不简单了，“逃亡”那个单音字里有灾难的含义。逃亡的道路上，处处都是障碍。要逃走的都须伪装。

——《海上劳工》

枷锁有它迷人的地方。因为大家都看见你是不名誉的。使得群众来观察，这便是权力的一种表现。

——《海上劳工》

忧愁是一朵黑云，可以改变人们的精神状态。

——《海上劳工》

一个人可以像天空一样有一种带阴暗的晴朗；随便什么事情都可以在他身上造成黑夜。

——《九三年》

忧郁是黄昏的暮景，苦痛在那里消融，变成了一种黯然的欢乐。忧郁是愁苦的人的快乐。

——《海上劳工》

即使凶暴的人也有忧郁的片刻。

——《九三年》

没有比想到自己的社会地位逐渐低落，更苦恼的事了。

——《海上劳工》

恐惧，是一种惶惶不安的沉思。

——《雨果传》

恐怖能够驱使一只兔子去做多么勇敢的事啊！
羚羊在狂乱的时候能跳过深渊。害怕到变成不谨慎，这是恐惧的一种形式。

——《笑面人》

凡是发生过悲剧的地方，恐怖和怜悯就留在那里。

——《九三年》

黑暗的压力和人们心理上的恐惧程度成正比。面对黑夜，人认识到自己并不完善。

——《海上劳工》

一个人在令人晕眩的深渊边沿爬上松散和垂直的沙坡，觉得自己的双手、指甲、手肘、膝盖和双脚下面逐渐失掉支持点；他在这个靠不住的斜坡上不是前进而是后退，愈是害怕跌下去，愈是滑下去而不是爬上来；愈是努力爬上峰顶，就愈有增加落下去的可能，每一个救命的动作都使他更接近危险；他觉得可怕的深渊临近了，他的骨髓里已经有冰冷的跌下去的感觉，深渊张大着嘴巴等待吞没他。

——《笑面人》

人一开始恐怖，他便不容易安静下来。他梦想着虚无的罪过，虚无的洗罪，甚至使用老巫师的扫帚的黑影，去拂拭自己的良心。

——《海上劳工》

在吓人的和被吓的人当中，通常有一种默契，虽然不是出于愿意，却是出于真正的默契。被吓的人感觉撞着了吓人的东西，是自己的过错，以为这是揭穿了一种秘密，他们担心加剧了对他们是神秘的处境，使魔鬼发怒，这就使他们格外谨慎。

——《海上劳工》

孤独可以使人能干，也可以使人笨拙。

——《海上劳工》

觉得静寂可怕的人，听见咆哮声是会高兴的。

——《笑面人》

有谁如果独居过，就知道自言自语是多么符合人性的需要，在心里说话使人不舒服，向空间发表演说才是一种发泄。

——《笑面人》

“孤独”，引出一定程度的高尚和迷惘，如正在燃烧的灌木丛发出着烟雾……

——《雨果传》

冰冷的东西是诚挚的。在这墓穴般的寒冷中使人感到有着真实的东西。

——《悲惨世界》

惜时

让青春反抗老朽，长发反抗秃头，热情反抗陈腐，未来反抗往昔，这是多么自然啊！

——《雨果传》

一个孩子的头上无论有什么样的天花板或者穹隆，在他的眼睛里反映出来的总是天堂。

——《九三年》

年轻人的穷苦是从来不苦的。任何一个年轻孩子，无论穷到什么地步，有了他的健康，他的体力，他那矫健的步伐，明亮的眼睛，热烘烘流着的血液，乌黑的头发，鲜润的腮帮，绯红的嘴唇，雪白的牙齿，纯净的气息，便能教年老的帝王羡慕不止。

——《悲惨世界》

青年人与青年人相遇，是能够一见如故，水乳交融的。

——《悲惨世界》

不管怎么样，老人也很可能多少会感到家里需要一张年轻人的脸，正如曙光有时能给古迹以温暖的感觉。

——《悲惨世界》

天真不必有所作为也一样是高尚的。它无论是穿着破衣烂裤，或贵为公子王孙，总是同样尊贵的。

——《悲惨世界》

大人们害怕的事情，只引起孩子们的好奇心。容易惊异的人是很难受吓的；无知的人就大胆。

——《九三年》

小孩的唧呀，就是鸟儿的唱歌。他们唱的是同一种赞美歌。这种赞美歌是不清晰的，断断续续的，却充满了深沉的意义。孩子和鸟儿不同的地方，是孩子的面前还有人生的悲惨的命运。

——《九三年》

孩子们接受欢乐和幸福最为迅速，也最亲切，因为他们生来便是幸福和欢乐。

——《悲惨世界》

过早地获得人生经验有时会在孩子的不很清楚的理智里形成一具可怕的天平，这些可怜的小灵魂就拿这具天平来衡量上帝。

——《笑面人》

孤独加在简单的心灵上可以把它变得相当复杂，单纯的东西天生就充满了神圣的恐怖。

——《海上劳工》

最凶猛的禽兽，遇见人家抚摸它们的雏子，也会驯服起来的。

——《悲惨世界》

衰老是从眼睛开始的。

——《吕意·布拉斯》

人要保持健康的秘密，就在于适当的节制食物、饮料、睡眠和爱情。

——《巴黎圣母院》

孩子的穷困能引起一个做母亲的妇女的同情，青年人的穷困能引起一个少女的同情，老年人的穷困得不到任何人的同情。这是一切穷困中最冷酷无情的穷困。

——《悲惨世界》

人总是要老的，要不虚度岁月，就要让美好的时刻使我们的锦绣生活闪闪发光。

——《雨果戏剧选》

时间使一切都结痂。

——《雨果传》

破船不会等待人，海是急迫的索债者；一小时的拖延，会变得无可补救。

——《海上劳工》

友谊

患难里的好朋友，懂得互助互爱。

——《海上劳工》

假情假义的朋友，表面是温暖的，下面却是冰冷的。

——《笑面人》

使我们摔跤的往往是我们的朋友！

——《巴黎圣母院》

人间如果没有爱，太阳也会灭。

——《悲惨世界》

因爱而受苦，那就爱得更多一点吧，为爱而死，便是为爱而生。

——《悲惨世界》

保护爱你的人，把必要的东西供给像星辰一样为你放射光芒的人，再也没有更甜蜜的事了。

——《笑面人》

再也没有比两个不幸的人自己建造乐园更奇特的了。

——《笑面人》

何等大事，被爱！何等更大事，爱！心因激情而英雄化了。除了纯洁的东西以外，心里什么也没有了；除了高贵和伟大的东西以外，它什么也不依附了。邪恶的思想已经不能再在这心里滋长，正如荨麻不能生在冰山上。欲念和庸俗的冲动所不能攀缘的崇高宁静的灵魂高踞青天，镇压着人世间的乌云和黑影，疯狂，虚伪，仇恨，虚荣，卑贱，并且只感到来自命运底下的深沉的震撼，有如山峰感知地震。

——《悲惨世界》

爱和被爱过，这就够了。不必再作其他希求。在生活的黑暗褶子里，是找不到其他的珍珠的。爱是完满的幸福。

——《悲惨世界》

爱是灵魂的组成部分。爱和灵魂是同一本质的。和灵魂一样，爱也是神的火星；和灵魂一样，爱也是不可腐蚀的，不可分割的，不会枯竭的。爱是人们心里的一个火头，它是无尽期、无止境的，任何东西所不能局限、任何东西所不能熄灭的。人们感到它一直燃烧到骨髓，一直照耀到天际。

——《悲惨世界》

爱有稚气，其它感情有小气。使人变渺小的感情可耻。使人变孩子的感情可贵！

——《悲惨世界》

万物在暗中倾诉自己内心的秘密，
万物在爱，轻轻地在承认爱得入迷，
仿佛长青藤、湖泊、迎风摇晃的橡树，
发花的篱笆、田野、叮咚的泉水、山谷，
在北边和在南国，在西天和在东方，
借着东西南北风把情诗齐声咏唱。

——《雨果诗选》

天下有不爱儿女的父亲，却没有不疼孙子的祖父。

——《悲惨世界》

爱情

把宇宙缩减到唯一的一个人，把唯一的一个人扩张到上帝，这才是爱。
——《悲惨世界》

如果没有光彩夺目的爱情，生活简直就是不值一顾的破衣烂衫了。
——《雨果戏剧选》

爱情的最高症状便是一种有时几乎无法按捺的感伤情绪。
——《悲惨世界》

爱是知足的。有了幸福，还想极乐园；有了极乐园，还想天堂。
——《悲惨世界》

爱中的你，有一切已经全在爱中了。靠你自己去找来。天上所有的，爱中全有：仰慕；爱中所有的，天上不一定有：欢情。
——《悲惨世界》

高烧养病人，爱情养情人。
——《悲惨世界》

上帝不能增加相爱的人们的幸福，除非给予他们无止境的岁月。在爱的一生之后，有爱的永生，那确是一种增益，但是，如果要从此生开始，便增加爱给予灵魂的那种无可言喻的极乐的强度，那是无法做到的，甚至上帝也做不到。上帝是天上的饱和；爱是人间的饱和。
——《悲惨世界》

爱情是各种热情的混合物，包括对肉体的崇拜和精神的崇拜。
——《笑面人》

两颗相爱的心并不需要到远处去寻求诗歌；两只接吻的嘴互相交谈，并不需要到远处去寻求音乐。
——《笑面人》

幻想是梦的粮食；在爱情中拿走了幻想，就是取掉了爱情的粮食。
——《笑面人》

爱人者而不被人爱是不幸的。
——《雨果传》

如果你从未感到，在你心里一个女人的目光点燃了一个灵魂，那你就从未爱恋过。
——《雨果传》

哪里有真正的婚姻，那里就有爱情，其中交织着理想。合欢床就是黑夜中初露的晨曦……

——《雨果传》

非物质的爱情永远存在，因为携带它的生命不会死。是灵魂在相爱，而不是肉体……

——《雨果传》

爱情的描绘是一眼永不枯竭的新思想表达之泉；它与肉感的描写风马牛不相及。

——《雨果传》

爱……去寻找爱，给人以快乐，也从中获得快乐。

——《雨果传》

恋爱，在它超凡的真意上说，能将一切情感超脱于卑污的尘世圈子；我们和一个天使结合起来，他不断地把我们向天堂升举起来。

——《雨果夫人回忆录》

灵魂是何等悲伤，当它为爱而悲伤！

不见那独自充塞天地的人，这是何等的空虚！呵！情人成上帝，这是多么真实。人们不难理解，如果万物之父不是明明为了灵魂而创造宇宙，不是为了爱而创造灵魂，上帝也会要伤心。

——《悲惨世界》

爱情绝不走中间路线，它不护助人便陷害人，人的整个命运便是这两端论。这个非祸即福的两端论，在人的命运中，没有什么比爱情奉行得更冷酷无情的了。爱情是生命，如果它不是死亡。是摇篮，也是棺木。同一种感情可以在人的心中作出两种完全相反的决定。

——《悲惨世界》

在天生的万物中，放出最大的光明的是人心，不幸的是，制造最深的黑暗的也是人心。

——《悲惨世界》

想要爱情把人导向某处，那是人们的一种奇怪的奢望。

——《悲惨世界》

在爱情这种动人的歌剧里，脚本几乎是无用的。

——《悲惨世界》

这火焰般的鸟儿，光如白昼的星斗，灵魂的花朵，就叫做爱情。

——《吕意·布拉斯》

爱几乎取代思想。爱情是健忘的，它使人忘掉一切。你去同狂热的爱情谈逻辑吧。

——《悲惨世界》

爱情是既无希望，又无边际的，它比幸福更加深沉，更加长久。

——《雨果戏剧选》

爱情是多么甜蜜！知道有人爱你，拜倒在你脚下，这难道不甜蜜吗？只有两个人在一起，在夜深人静的时刻，互相倾吐爱恋之情，这难道不甜蜜吗？

——《雨果戏剧选》

由上帝赋予了一个经受得住爱情和苦难的灵魂的人，即使是在煎熬中，也仍然是快乐的！凡是不曾在这双重的光里观察过世事和人心的人，都可以说是什么也没有看真切，什么也不懂。

在恋爱和痛苦中的心灵是处在卓绝的状态中的。

——《悲惨世界》

相爱而不能相见的人们有千百种虚幻而真实的东西用来骗走离愁别恨。别人不让他们见面，他们不能互通音讯；他们却能找到无数神秘的通信方法。他们互送飞鸟的啼唱，花朵的香味，孩子们的笑声，太阳的光辉，风的叹息，星星的闪光，整个宇宙。这有什么办不到呢？上帝的整个事业是为爱服务的。爱有足够的力量可以命令大自然为它传书信。

——《悲惨世界》

我们现在几乎不怎么敢说两个人相爱是因为他们彼此望了一眼。可是人们相爱确是那样的，也只能是那样的。其余的一切只是其余的一切，并且那是后来的事。再没有什么比两个灵魂在交换这一星星之火的时候给予对方的强烈震动更真实的了。

——《悲惨世界》

两个充满了爱情的灵魂，正如两朵满载着霹雷的乌云，只待眼睛一望，或电光一闪，便将对面迎上去，进行一场混战。

——《悲惨世界》

如果你是石头，便应当做磁石，如果你是植物，便应当做含羞草；如果你是人，便应当做意中人。

——《悲惨世界》

当爱把两个人溶化并溶合在一个极乐和神圣的一体中时，他们才算找到了人生的秘密；他们便成了同一个命运的两极，同一个神灵的两翼。

——《悲惨世界》

上帝在一切的后面，但是一切遮住了上帝，东西是黑的，人是不透明的。爱一个人，便要使他透明。

——《悲惨世界》

在这个地球上我应该有一个女人，那个女人就是你。我想念你如像我想念一篇祈祷文。我的信仰是上帝，我的希望就是你。我无论有什么样的羽翼，都是你替我戴上去的。你是我的生命，你是我崇高的幸福。

——《海上劳工》

一个女人来到你跟前，一面走，一面放光，从那时起，你便完了，你便爱了。你只有一条路好走，集中全部力量去想她，以迫使她也来想你。

——《悲惨世界》

情人在做丈夫之前，会竭尽全力保护你的纯洁之身的。

——《雨果戏剧选》

最无情的深渊是爱情。即使能在海难中幸免的人，也逃不过她的引诱。

——《雨果传》

不幸的是那些只爱躯壳、形体、表相的人，唉！这一切都将由一死而全部化为乌有。应当知道爱灵魂，你日后还能找到它。

——《悲惨世界》

有这么一种人，他们既不敏感，又不灵活，毫无生气，对于所接触的任何思想和感情都没有一点反应。他们的愤怒是冷冰冰的，仇恨是阴沉沉的，他们激动的时候也缺乏常人所具有的感情，他们尽管发怒，却是一点火气也没有，全无热憎，人们常称之为“木头人”。他们从一端开始燃烧，又从另一端冷了下来：

——《克洛德·格》

得到一个眼花缭乱的女人的心，并不是得到了真正的爱情。

——《雨果戏剧选》

世界上最超凡入圣的事，莫过于处在权力顶峰的爱情了！

——《雨果戏剧选》

私通的爱情总是不能天长地久的，只有罩上了神秘的外衣，自己才能心安理得。

——《雨果戏剧选》

谈情说爱想要成功，也不能把爱情挂在嘴上。

——《雨果戏剧选》

有时，不知怎的，一颗心偶然受到一句话的暗中撞击，就会不知不觉地产生了皱纹。在恋爱中的人会发觉他的幸福减退。最可怕的莫过于水从瓶子

的裂缝中漫漫地渗出来。

——《笑面人》

最难于承受的事，往往是爱情上的痛苦。

——《吕意·布拉斯》

真正的错误结合是灵魂上的错误结合；并且，多少无声无息的年轻男子，没有名声，没有身世，没有财富，却是个云石华表的云头，能撑持一座伟大感情和伟大思想的庙宇；同样，一个上层社会的男人，万事如意，万贯家财，穿着擦得光亮的长靴，说着漆得油汪汪的语言，如果不从他的外表去看他，而是他的内心，就是说，从他留给一个妇女的那部分东西去看他，便只是一个至愚极蠢、心里暗藏着多种卑污狂妄的强烈欲念的蠢物，一根酒楼里的木头柱子。

——《悲惨世界》

妇女

女人固然脆弱，母亲却是坚强的。

——《九三年》

当孩子们天真的游戏正玩得起劲，
她却很不安，她在为每个孩子担心，
担心未来命运中的一切，
她的品格如此玉洁冰清，
生活里不断操劳，关怀得无微不至，
母亲的日日夜夜，母亲的夜夜日日，
都是一个个不绝的诗情！

——《雨果诗选》

一个少女是天使的躯壳，当她做了少妇，天使便飞走了；但是过了一些时候，天使会再来，把一个个小小的生命送给做了母亲的少妇。

——《海上劳工》

每个母亲都有一种鉴别力。宇宙的无限伟大的神秘意志在她的灵魂里引导着她。她是盲目的，也是有真知的见的。

——《九三年》

一个儿子的心决不会错认自己的母亲。

——《雨果戏剧选》

可怜的母亲们！有一件比看见亲生儿女死去更伤心的事，那便是看着他们活受苦。

——《悲惨世界》

在培养一个少女的心灵方面，世界上所有的修女也比不上一个母亲。

——《悲惨世界》

世界上有两种生物会在心灵的深处瑟缩噤战：寻到了亲生儿女的母亲，和寻到了活食物的猛虎。

——《悲惨世界》

花朵预兆着果实，少女梦想着爱情。

——《海上劳工》

由天真稚气烘托着的美是无法形容的；没有什么能像那种容光焕发、信步向前、手里握着天堂的钥匙而不知道的天真少女一样可爱。

——《悲惨世界》

姑娘们的灵魂的白洁是由冷静和轻松愉快构成的，像雪；它遇到爱情便

溶化，爱情是它的太阳。

——《悲惨世界》

女人最爱拯救那些遇难者。

——《吕意·布拉斯》

只要有了仇恨，一个女人就抵得上十个男人。

——《九三年》

妇女的直觉，比男人的聪明更能互相了解，互相呼应呢。

女子对她爱人的微笑，在黑暗中有一种照人的光亮。

——《悲惨世界》

我们的大无畏精神是从女人那儿来的。一个没有女人的男人是一支没有扳机的手枪；使男人奋发的正是女人。

——《悲惨世界》

你望一颗星，有两个动机，因为它是发光的，又因为它是望不透的。你在你的身边有一种更柔美的光辉和一种更大的神秘，女人。

——《悲惨世界》

女性宽宏大量的一种表现便是让步。爱情，当它到了它的绝对高度时，常掺和着一种使人莫名其妙地把贞操观念抛向九霄云外，只一味盲从的感情。

——《悲惨世界》

一个女人的年龄不再用春天来计算，而开始用冬天来计算，这是最令人焦躁不安的时期。那时你对时间抱着阴暗的仇恨。因为在你的身上看出了时间逝去的痕迹。那些年轻的如花美眷，在别人的眼中是香花，在你的心目中是荆棘，你只感觉她们是刺，却感觉不到她们是玫瑰花。你会觉得她们的清新鲜艳是从你那里夺走的，你之所以年老色衰，是因为她们日趋美丽的缘故。

——《笑面人》

一个穷途落魄的女人比一个穷途落魄的男人更不幸，因为女人是取乐的工具。

——《九三年》

噢！千万不要侮辱一个堕落的妇女！
谁知道什么压力才使她受此委屈！
谁知道她和饥饿斗争了多少时间！
这些憔悴的妇女，我们谁没有看见，
灾难像阵风一样动摇她们的贞操，
她们疲惫的双手把贞操紧紧握牢！
如同枝头上一滴雨水，晶莹而可爱，

雨水在闪闪发光，映出天空的光彩，
摇摇树，雨滴一抖，挣扎着不肯下坠，
掉下以前是珍珠，以后是污泥浊水！

——《雨果诗选》

偷人心的女贼比偷人心的男贼更可怕。

——《吕意·布拉斯》

当你要害死一个人的时候，最好的武器就是女人的嫉妒心。

——《安琪罗》

女人遮住肉体，才敢大胆显出灵魂。戴上假面，才敢露出真心。

——《雨果戏剧选》

昏倒，对女人说来是一种手段，对男人说来却是一种耻辱。

——《笑面人》

一般来说，女人总是要复仇的。

——《安琪罗》

教育

应该强调，不严肃认真的教育，有许多隐患。父母使自己的儿女享福太早，是不聪明的。

——《海上劳工》

塑成一个雕像，把生命赋予这个雕像，这是美丽的；创造一个有智慧的人，把真理灌输给他，这就更美丽。

——《九三年》

精神像乳汁一样可以养育人的，智慧便是一双乳房。乳母哺乳和家庭教师灌输思想是相同的。有时家庭教师比父亲更像父亲，正如有时乳母比母亲更像母亲一样。

——《九三年》

人们忘记了某些事物，那是好的，只要能在忘记那些事物的同时，又学到另外一些事物。

——《悲惨世界》

社会的良好教育可以从任何类型的灵魂中发展它固有的优点。

——《悲惨世界》

在道德的世界里行走时瞎摸一起，
就会使他们陷于人兽不分的境地。
让我们点燃思想，这是首要的法令，
让我们把低劣的羊脂也化成光明。
人的智慧在这个世界应该被启发。
嫩芽有权要开花，谁不在思考观察，
就不在生活。这些窃贼有生的权利。
学校能点铁成金，我们可不要忘记，
而无知却把黄金蜕变为烂铁废铜。

——《雨果诗选》

人民的头脑，充满了有用的萌芽。你们要运用最光辉最温柔的美德使它成熟起来并结出硕果。在大道上杀人的人，如果加以更好地指引，本来是成为最杰出的公仆的。对于人民的脑袋，要培植、开发、灌溉、繁殖，要加以启发、教诲和使用；你们不需要砍掉它。

——《克洛德·格》

对于这些可怜的有缺陷的人，毫无疑问，首先应当归罪于自然，其次便是教育，自然把雏型搞坏了，教育又没有把雏型修好。请你们把注意力转到这方面来，给人民以良好的教育。应当尽一切努力启发这些不幸的人的头脑，使里面蕴藏着的智慧得以发展。各个民族的头脑是好是坏，取决于他们所受

到的教育。罗马和希腊就有着高度发达的头脑，尽可能地使人民的眼界开阔起来吧。

——《克洛德·格》

强者扶助弱者，伟人帮助小人，自由的人解放被奴役的人，思想家教育无知者，孤高之士指导群众，这便是从以赛亚到伏尔泰的法则。

——《莎士比亚论》

接受劝告是好的，拒绝劝告是危险的。

——《海上劳工》

应该把刺激变成引导，驯服波涛的野性，把它的狂怒变成温静。

——《海上劳工》

一部杰作一经成立，便会永存不朽。

——《莎士比亚论》

阅读的需要好像一堆火药，一旦点燃起来，便再也不可收拾，而且，又由于机器的运用，体力劳动简化了，人有更多的空余时间，身体愈不劳累，智力就愈自由，广泛的思维兴趣就会在一切人的头脑中苏醒；不可餍足的认识和思考的渴望，将愈来愈变成人类的主要牵挂；人们将离开低级的场所而到高尚的地方去，成长着的智慧便这样自然而然地上升。

——《莎士比亚论》

书籍是改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而书籍，则正是这种养料。由此，学校的重要性便显示出来了，它在任何地方都是与文明的程度成正比例的。

——《莎士比亚论》

只有宇宙而没有书籍，只是一种萌芽的理想。宇宙加上书籍，才有了科学的雏形。

——《莎士比亚论》

书本要比世界这场景更为广阔；因为，它在事实之上还加上思想。

——《莎士比亚论》

人类有两种书籍，两种记事簿，两种经典，即泥水工程和印刷术。一种是石头的圣经，一种是纸的圣经。

——《巴黎圣母院》

增加了读者的数目，也就是增加了书籍的价值。

——《莎士比亚论》

时间会对作品加以处罚或者给它主持公道。

——《〈克伦威尔〉序》

科学追求永恒的运动。它找到了这一永恒的运动：这便是它自己。科学为造福而不断活动。

在它那里，一切都活动着、变更着、蜕变着。

一切否定一切，一切破坏一切，一切创造一切，一切代替一切。昨天为人们所接受的东西，今天又须拿到磨子上去磨砺一番了。科学这一架巨大的机器永不休息，永不满足，精益求精。

——《莎士比亚论》

有些认真的人断言，人类吸尽了合法的知识之后，就敢于深入到非法的知识里去。……尝遍了智慧树上所有的果实，由于饥饿或是嘴里没味，终于咬起禁果来了。

——《巴黎圣母院》

任何科学上的雏形，都有它双重的形象：胚胎时的丑恶，萌芽时的美丽。

——《海上劳工》

无意的启示从创造里流露；科学的渗透可说是由自己造成的。并胜过了愚昧。一切孤寂的人，在这神秘的浸染下，往往不自觉地变成了一个自然的哲学家。

——《海上劳工》

知识是人生旅途中的资粮；思想第一重要；真理是粮食，有如稻麦。缺乏科学和哲理依据的智力必然枯竭。不吸取营养的精神和不吃不喝的胃是一样可怜的。如果还有什么比死于饥渴的躯体更能使人痛心的话，那一定是由于得不到光明而死去的灵魂了。

——《悲惨世界》

文艺

人心是艺术的基础，就好像大地是自然的基础一样。

——《〈秋叶集〉序》

要毁灭艺术，首先就要毁灭人心。

——《〈秋叶集〉序》

应该承认艺术的领域和自然的领域是很不相同的，否则就要陷于荒谬。自然和艺术是两件事，彼此相辅相成，缺一不可。艺术除了其理想部分以外，还有尘世的和实在的部分。

——《〈克伦威尔〉序》

什么规则、什么典范，都是不存在的。或者不如说，没有别的规则，只有翱翔于整个艺术之上的普遍的自然法则，只有从每部作品特定的主题中产生出来的特殊法则。一种是永久的、内在的，会一直存在下去；另一种是可变的、外在的，只能运用一次。前者是支撑房屋的栋梁；后者是建造房屋用的鹰架，每造一幢房子就要搭一次。前者是戏剧的骨骼，后者是戏剧的服装。

——《〈克伦威尔〉序》

要是我们可以按自己的心意来说说戏剧的风格应该是怎样的，那末我们希望有一种自由、明晓而忠实的韵文，它敢于毫不做作地直抒胸臆，毫不雕琢地表现一切；它以自然的步调由喜剧而到悲剧、由崇高而到滑稽，它有时质朴无华，有时富有诗意，就其总体而论，既有艺术加工也有灵感成分，既深邃悠远又出人意料，既宽宏大度又真实入微。

——《〈克伦威尔〉序》

艺术有着自己的季节、自己的云彩、自己的缺损，甚至也有自己的污点，这些污点也许是一些光彩，也许是一些它自己不能负责的突如其来的翳障；但是，总起来说，它总是以同样的强度照彻人类的灵魂。它永远是同样的烈火，发出同样的光芒。荷马永远不会冷却。

——《莎士比亚论》

艺术起用编年史家所节略的材料，调和他们剥除了的东西，发见他所遗漏的并加以修补，用富有时代色彩的想象填补他们的漏洞，把他们任其散乱的东西收集起来，把人类傀儡下面的神为的提线再接起来，给这一切都穿上既有诗意而又自然的外衣，赋予它们以真实、活跃而又引起幻想的生命；赋予它们以现实的魔力，这种魔力能激起观众的热情，而首先能激起诗人自己的热情，因为诗人是具有良知的。

——《〈克伦威尔〉序》

诗句难道不是诗吗？你这样问。仅仅是诗句不是诗。诗存在于思想中，思想来自心灵。诗句无非是美丽身体上的漂亮外衣。诗可以用散文表达，不过在诗句的庄严曼妙的外表之下，诗更显得完美。心灵中的诗启发人的高尚

情操、高尚行动及高尚的著作。

——《给未婚妻娅代尔·代谢的信》

在舞台上，有两种办法激起群众的热情，即通过伟大和通过真实。伟大掌握群众，真实攫住个人。

——《〈玛丽·都铎〉序》

真实包括道德，伟大包括美。

——《〈玛丽·都铎〉序》

在莎士比亚全部作品中，既有真实的伟大，也有伟大的真实。在他所有创作的中心，都能发现伟大和真实的交切点，正是在那里，伟大的东西和真实的东西水乳交融，艺术达到了完美的境界。

——《〈玛丽·都铎〉序》

天才所能攀登的最高峰就是同时达到伟大和真实，像莎士比亚一样，真实之中有伟大，伟大之中有真实。

——《〈玛丽·都铎〉序》

能干的幻术家首先要求精确。在他笔下，他从不拒绝任何真实，甚至也不拒绝那种来自描写谬误的真实，这种谬误是人类造成的，如果不是它那任性而多变的特性使人们放心它决不可能是永恒的，我们几乎会以为它将永世长存呢。

——《论司各特》

让我们强调一下，诗人只应该从自然和真实以及既自然又真实的灵感中得到指点。

——《〈克伦威尔〉序》

不论怎样丰富、怎样复杂、甚至纷繁、杂乱、难以清理，只要是真实的，便也是单纯的。

这种很深刻的单纯是艺术所认识到的唯一的一种单纯。

——《莎士比亚论》

单纯，由于是真实的，因而也就是朴素的。真实的面貌就是朴素。莎士比亚的单纯，就是伟大的单纯，甚至还因为这种伟大的单纯而显得有些笨拙。

——《莎士比亚论》

在诗歌中，淡泊就是贫乏；而单纯则是伟大。赋予每件事物以它所应具有的空间，既不多，也不少，这便是单纯。单纯，就是公正。趣味的整个法则全在其中。每件事物都各得其所，表达恰当。只要维持某一种内部的平衡、保持某一种奥妙的比例，那末，不论是在文体中或是在整体中，最不可思议的复杂就能成为单纯。这是伟大艺术的巧妙的规律。只有那种以热情为出发

点的高超的批评，才能看透并且理解这些深刻的规律。丰富、充沛、光辉四射都可能属于单纯。太阳就是单纯的。

——《莎士比亚论》

群众的美德，就在于能够深刻地接受理想。一接近伟大的艺术，他们便感到愉快，甚至感动得战栗。他们从不遗漏一个细节。群众是一个易于波动、广大而充满活力的流体。人群就像一株感觉灵敏的含羞草。与美接触总使人类海洋的水面忘其所以地发生变化，这标明它的内部受到了感动。神秘的微风吹过，树叶便轻轻摆动，在深沉的东西神圣的鼓动下，人群便战栗起来。

——《莎士比亚论》

抒情，会使人不能控制自己；美会使人心醉；伟大会使入晕眩；理想也会使人受到诱惑，从其中走出来的人不知所措。

——《莎士比亚论》

只要是真正美好而真实的东西，在任何地方都是美好而真实的；在小说里富有戏剧性的东西在舞台上也富有戏剧性；在诗歌中富有抒情意味的东西，在歌曲中也会有抒情性；归根到底，在精神作品中，唯一真正的区别就是“好的”和“坏的”之间的区别。

——《〈短曲与民谣集〉序》

什么！艺术由于扩大了自己难道反而会缩小吗？不。愈是多一种用处，艺术就愈增添一种美。

——《莎士比亚论》

诗人应当避免模仿别人……巨人身边的寄生者充其量不过是侏儒。所以，要自然！自然与真实！新的思想远非要毁坏艺术，而仅仅是要把艺术重新缔造一番，使之更坚固、更稳实……

——《雨果传》

永恒的诗会有重复吗？不会有。它就是它自己，但它又并不就是它自己，同一阵风，不同的声响。

——《莎士比亚论》

艺术的目的差不多是神圣的，如果它写历史，就是起死回生；如果它写诗歌，就是创造。

——《〈克伦威尔〉序》

为了锁住各种清规戒律，用六把锁也不为多。但愿诗人们特别注意不要抄袭任何人，不论是莎士比亚还是莫里哀，不论是席勒还是高乃依。如果一个真正有才能的人，因模仿别人而丢了本色，把个人的特点扔在一边，那末就会失去一切。

——《〈克伦威尔〉序》

艺术赐给翅膀，而不是拐杖。

——《〈克伦威尔〉序》

人类的灵智，是最大的无限。一切杰作都不停地在其中孕育并且永存。决不会有这一个杰作压迫那一个杰作。

——《莎士比亚论》

诗人不会互相踏在别人肩头上往上爬，这一个不会是那一个的垫脚石。大家都自个儿攀登，除了自己以外就别无依靠。

——《莎士比亚论》

创作者居高临下，驾驭一切，模仿者就近观察，事事循规蹈矩。前者按照他本性的法律创造，后者遵循他流派的规则行事。

——《〈短曲与民谣集〉序》

哪怕你是拉辛的回响或者是莎士比亚的返照，你总不过是声回响、是个返照。即使你很成功地模仿了一个有天才的人，你也缺乏他的独创精神，那就是他的天才。我们来赞美大师们吧，但不要模仿他们，还是让我们别出心裁吧，如果成功了，当然很好，如果失败，又有什么关系呢？

——《〈短曲与民谣集〉序》

按照那些自称古典主义者的作家们的说法，谁要是不亦步亦趋地追随前人踏出的脚印，那便是离开了真与美之路，这些作家把艺术与旧法混淆了；他们把车辙当作了道路。真是大错而特错！

——《〈短曲与民谣集〉序》

华尔特·司各特懂得从大自然和现实的源泉里汲取某种不知名的东西，这种东西崭新崭新，它只不过装扮得如他所愿意的那样古老罢了。

——《论司各特》

诗人只应该有一个规范，那就是自然，只应该有一个领导，那就是真理。他不应该用已经写过的东西来写作，而应该用他的灵魂和心灵。

——《〈短曲与民谣集〉序》

诗人的两只眼睛，其一注视人类，其一注视大自然，他的前一只眼叫做观察，后一只眼称为想象。

——《〈光与影集〉序》

《暴风雨》、《特洛埃勒斯与克蕾西达》、《威尼斯商人》、《温莎的风流娘儿们》、《仲夏夜之梦》、《冬天的故事》是些什么？是虚构、是图案。图案在艺术中就如植物在大自然中一样。图案在一切幻想之上扩张、

生长、互相衔接、落叶脱皮、繁殖变绿、开花生枝。图案永无穷尽；它有一种不可思议的生机；它充塞着地平线，并且还开拓出另一个地平线；它以无数的交叉形遮住它内部的光辉，而如果你把人类的形貌附在这枝丫上，这整体就会使人眼花缭乱；这便是给读者的一种感动。

——《莎士比亚论》

莎士比亚首先是一种想象。然而，想象就是深度，这正是我们已经指出的、并且为思想家们所共知的一个真理。没有一种精神机能比想象更能自我深化、更能深入对象，这是伟大的潜水者。科学到了最后阶段，便遇上了想象。

——《莎士比亚论》

现实使一切都真相大白，照亮了他周围的一切，刺痛他的眼睛，踏痛他的双脚，把他起先以为是围绕着他的可怕的文学的想象一一撕毁了。

——《巴黎圣母院》

诗人有翅膀，能飞翔，能突然消失在幽暗中，这是诗人与众不同的地方，这是好的，这是应该的，可是诗人必须再现。他走了，他必须回来。诗人可以有翅膀飞上天空，可是他也要有一双脚留在地上。我们看见他飞翔以后，也要看看他走路。……同时是人也是超人，这就是诗人。完全离开了人，诗人就不存在了。天才的诗人，请你把脚给我看看，让我看看你是不是像我一样脚跟沾着地上的尘土。如果你没有这种尘土，如果你从来没有象我一样走过这条径道，你就不认识我，我也不认识你。你滚吧，你自以为是个天使，你其实只是一只鸟儿……

——《雨果论文学》

人的智慧始终在向前发展。它在经常不断地变化着，而语言也是跟着人类的智慧亦步亦趋的。

——《雨果传》

各种词撞击脑袋，如礁石被水冲击，
在我们思想深处，一个个乱爬乱挤，
有的词张牙舞爪，有的词展翅欲飞。

——《雨果诗选》

我曾经一手创造一场革命的风暴。
我给古老的词典上戴一顶红帽。

……

要向悠辞学开战，要给句法讲和平！
从而爆发了一场九三年式的革命。

——《雨果诗选》

一个作家如果关心后代的话，就会不停地纯洁自己的语法，而同时又不

抛弃用来表现他精神中特殊个性的特色。滥造新词不过是补救自己的低能的一个可怜的办法。有错误的语言永远也不能表述一个思想，而文体就像是水晶，愈纯净便愈光亮。

——《〈短曲与民谣集〉序》

人的精神中有三把开启一切的钥匙；数目、文字和音符。认识、思考、梦想，全在这里。

——《〈光与影集〉序》

在文学领域里，就像在政治领域里一样，秩序要奇妙地和自由和衷共处；它甚至就是自由的产物。不过，应该注意，不要把秩序和整齐混淆了。整齐仅与外表有关，秩序则产生自事物的内部，产生自一个主题诸内在因素之合理安排。整齐是纯粹人为的形体的组合；而秩序则可说是在于神意。

——《〈短曲与民谣集〉序》

自由不是混乱；独创性在任何情况下都不能当作荒谬的借口。在文学作品里，构思愈是大胆，创作愈应无懈可击。如果你要有与众不同的理由，你的理由就应该十倍于人。

——《〈短曲与民谣集〉序》

整齐是平庸者的趣味，秩序是天才的趣味。

——《〈短曲与民谣集〉序》

既然我们从古老的社会形式中解放出来了，那末我们为什么不从古老的诗歌形式中解放出来？新的人民应该有新的艺术。

——《〈欧那尼〉序》

复活过时的文学由不得当代作家，正像园丁不可能使秋天的落叶在春天树木的嫩枝上发绿一样。

——《雨果传》

浪漫主义是生活所不能满足的感情。如果囿于生活的圈子，它就会变得奇怪地、令人难以置信地空虚。

——《雨果传》

众所周知，各种文学艺术都或多或少地要打上时代的、历史的和民间风尚的深刻的烙印，文学艺术则是这一烙印的表现。

——《雨果传》

艺术会潜移默化、移风易俗，会带来文明。

——《〈心声集〉序》

诗歌一经写下或唱出，就开始发生它的作用。诗歌的这种辉煌的、有效

的演绎，是人所共知的。

——《莎士比亚论》

诗存在于思想中；思想来自心灵。体现思想的诗句无非是健美的身体上的漂亮的外衣。

——《雨果传》

思想，在诗句中得到冶炼，立刻就具有了某种更深刻、更光辉的东西，铁，变成了钢。

——《〈克伦威尔〉序》

决定一部作品的地位的，不是它的形式，而是它的内在价值。

——《〈克伦威尔〉序》

我不知道是什么样的恶魔把我投入到一种事业之中，在这里每走一步都会遇到潜伏的故意和卑鄙的妒恨……我本想引起你对伟大而高尚的文艺工作的尊重，然而，也要痛苦地承认，这个工作往往成了研究人性中各式各样的卑鄙的行为的阵地……

——《雨果传》

小说家的意图应该是怎样的？应该通过有趣的故事阐明一个有用的真理。

——《论司各特》

让我们以信条反对教条，以原则反对戒律，以坚毅反对固执，以真实反对虚伪，以理想反对梦想，以对将来的梦想反对过去的梦想，以自由反对专制。

——《莎士比亚论》

文明需要的是人民的文学。

——《雨果论文艺》

概括起来说，《悲惨世界》这部书既然是我们的一面镜子，也就能做你们的镜子。有些人，有些帮伙，反对这部书，我理解他们。因为镜子会说出真情，所以这面镜子遭到了他们的憎恨。然而这无碍于它起到有益的作用。

——《谈〈悲惨世界〉的一封信》

艺术和自由能够一夜之间又从践踏它们的铁蹄下重新生长出来。

——《〈留克莱斯·波日雅〉序》

我们时代的真正的文学，是一种其作家遭到阿利斯第德式的放逐的文学，是被一切笔杆所排斥而被一切竖琴所采纳的文学；是虽然遭受了多方面预谋的迫害但仍然有各种才华在它那充满风暴的领地里开放的文学，它像只在风吹雨打的土地上才生长出来的百花。

——《论拜伦*》

诗歌在政治风暴中冒险，正因为如此，它才更美、更强有力。当我们以某种方式来感受诗歌的时候，我们情愿它居于山巅和废墟之上，翱翔于雪崩之中，筑巢在风暴里，而不愿它向永恒的春天逃避。我们情愿它是雄鹰而不是燕子。

——《〈秋叶集〉序》

文学不知谄谀和辱骂是什么，它也不为谎言涂脂抹粉。它毫不剥夺幻象的魅力。除了它自己真正的宗旨之外，其他一切它都视若陌路，它从真理的源泉里汲取诗歌。它的想象由于信仰而丰富。

——《论拜伦》

有温和的实用，也有愤怒的实用。如果它是温和的，便能抚慰不幸的人，并创造出社会的史诗；如果它是愤怒的，便能鞭挞恶者，而创造出神圣的讽刺诗。

——《莎士比亚论》

艺术创作上的自由和社会领域里的自由，是所有一切富有理性、思想正确的才智之士都应该同步亦趋的双重目的。

——《〈欧那尼〉序》

不，不，不，没有自由，就没有一切！

奴性，便是瞎了眼睛的灵魂。我们能想象有人自愿做瞎子吗？这种可怕的事，的确存在。有些人当了奴隶还逆来顺受。还有比锁链里的微笑更难看的吗？谁不自由便不是人，不自由的人没有眼睛，没有知识，不能分辨，不会成长，不会理解，没有愿望，没有信仰，没有爱情，没有妻子和儿女，只有一个属于他的雌体和他所繁殖出来的一些小东西，他不是在生活。

——《莎士比亚论》

诗人须具有正直的思想，纯洁的心灵，高尚的灵魂。

——《雨果传》

一个诗人的身上蕴藏着一个世界。

——《雨果诗选》

如果一个作家只为他所处的时代而写，那我也许该把笔砸碎，扔掉……

——《雨果传》

一个科学家可以使另一个科学家被人遗忘；而一个诗人则不可能使另一位诗人被人遗忘。

——《莎士比亚论》

诗人只应该有一个模范，那就是自然；只应该有一个领导，那就是真理。他不应该用已经写过的东西来写作，而应该用他的灵魂和心灵。

——《〈短曲与民谣集〉序》

真正的诗人像上帝一样，在他自己的作品中无时不在、无处不在。

——《〈克伦威尔〉序》

诗人们没有大笔嫁资给女儿，可是他们赠有更贵重的珍宝：思想的纯洁，心地的善良，身体的健美……

——《雨果传》

巨富并不是用漂亮文章取得的，最有学问的人冬天还生不起一炉好火呢。

——《巴黎圣母院》

一个诚实的作家，首先应当切断与政府的金钱关系。

——《雨果诗》

莎士比亚像一切伟大的诗人和伟大的事物一样，充满了一种梦想，他自己的成长使他自己也惊愕，他自己的风暴使他自己也骇怕。人们简直可以说，有时莎士比亚吓唬了莎士比亚。他对自己的深沉也有点害怕。这是最高智慧的标志。正是他的广度震撼着他自己，并且使他发生一种难以形容的巨大的摆动。世界上没有不起波澜的天才。

——《莎士比亚论》

莎士比亚丰富、有力、繁茂，是丰满的乳房、泡沫满溢的酒杯、盛满了的酒桶、充沛的汁液、汹涌的岩浆、成簇的嫩芽、如滂沱大雨一般浩大的生命力，他的一切都以千计、以百万计，毫不吞吞吐吐，毫不拘束、毫不吝啬，而像创造主那样坦然自若而又挥霍无度。对于那些要摸摸口袋底的人而言，这种取之不尽好像就是精神错乱。他已经用完了吗？早着呢！莎士比亚是播种“眩晕”的人。在他的作品中，字字都是形象；字字都是对照；字字都像白昼和黑夜那样对照鲜明。

——《莎士比亚论》

当人们接触到他的作品时，就感到有一阵巨大的风从一个世界的开口吹刮过来。在各方面都闪耀着天才的光辉，这便是莎士比亚。

——《莎士比亚论》

这个人的才能，肯定有某种奇特和奥妙的东西，他摆布他的读者，如同风播弄一片树叶；他随心所欲带领着读者在各个国度和不同时代里漫游，他在嬉戏之间向读者揭示心灵中最隐秘的皱纹，犹如揭示大自然中最神秘的现象，掀开历史发展中最秘密的篇章；他的想象掌握并且迎合所有人的想象；它以同样令人惊奇的真实穿上乞丐的百结鹑衣和国王的锦绣衣袍，做出各种姿态，穿着各色服装，讲着各种语言；赋予各个世纪的形貌以明智的上帝所

赐予的永恒不变的特点，以及癫狂的人群所造成的多变而短暂的因素。
——《论司各特》

诗歌是美德的表现。美好的心灵和卓越的诗情几乎永远相通。
——《雨果传》

启发高尚的情感和行为的是灵魂里的诗，启发高尚的文章的也一样。行为卑鄙的诗人，是一个堕落的人，他比行为卑鄙而不会写诗的人更为卑鄙，更为可恶。
——《雨果夫人回忆录》

善良的灵魂和华美的诗才几乎是分不开的。诗是从灵魂里发出来的，它可以用善良的行为，也可以用美丽的同句表现出来。
——《雨果夫人回忆录》

美与丑，高尚与卑贱——这是一种对比，这种对比传达出生活的气息。
——《雨果传》

美只有一种典型，丑却千变万化。
——《〈克伦威尔〉序》

任何优点都倾向一种缺点，节俭近于吝啬，慷慨有如挥霍，勇敢不离粗暴；十分虔敬恭顺，也就有点类似乡愿；美德的里面满是丑行，正如第欧根尼的宽袍上满是窟窿。
——《悲惨世界》

如果删掉了丑，也就是删掉了美。独创性就是由两个方面所组成的。天才必定是不平衡的。有高山必有深谷。如果用山峰来填平山谷，那末就只会剩下荒原和旷野，没有阿尔卑斯山了，只有沙市龙平原，没有雄鹰了，只有百灵鸟。
——《〈克伦威尔〉序》

古代庄严地散布在一切之上的普遍的美，不无单调之感；同样的印象老是重复，时间一久也会使人生厌，崇高与崇高很难产生对照，人们需要任何东西都要有所变化，以便能够休息一下，甚至对美也是如此。相反，滑稽丑怪却似乎是一段稍息的时间，一种比较的对象，一个出发点，从这里我们带着一种更新鲜更敏锐的感受朝着美而上升。鲛鱼衬托出水仙；地底的小神使天仙显得更美。
——《〈克伦威尔〉序》

近代的诗神也如同基督教一样，以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人情的美，她会发觉，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共。
——《〈克伦威尔〉序》

从来都是美丽叫丑恶害怕。

——《吕意·布拉斯》

无论在哪儿，美的和真的始终是美的和真的。

——《雨果传》

不美的人生来就错！
美只爱美。

——《巴黎圣母院》

奇怪的植物和狰狞的岩石联合起来，表现出谐和的美。这种野蛮事物的结合是欢乐的。

——《海上劳工》

美向四面流泻欢乐，放射出幸福的火花，在黑暗里发出光明，在命运里绣上金线，是雅致、谐和、仁爱的总汇，美岂不是在为人造福吗？美，因为是美，就使我们受益不浅。

——《海上劳工》

巨大的危险有这么一种壮美：它能使互不相识的人们之间的博爱精神焕发出来。

——《悲惨世界》

戏台就是论坛，戏台就是讲台。

——《雨果传》

轻快而肤浅的喜剧只能获得十二个月的成功；而深刻的喜剧，则会获得十二年的成功。

——《雨果传》

戏剧应该是一面集聚物像的镜子，非但不减弱原来的颜色和光彩，而且把它们集中起来、凝聚起来，把微光变成光彩，把光彩变成光明。因此，只有戏剧才为艺术所承认。

——《〈克伦威尔〉序》

一切雄才大略的伟大，不论怎样了不起，身上总有愚蠢之处足以蒙蔽他们的聪明。也正是由于这点，他们才打动人心，正是由于这点，他们才有戏剧意味。当拿破仑自信是大丈夫的时候，他常说：“崇高与可笑，只有一步之差。”这颗烈焰奔突的灵魂，微微开启一下，便迸出一道闪光，既照亮了艺术也照亮了历史，这一痛苦的呼声，正是戏剧与生活的概括。

——《〈克伦威尔〉序》

原始的抒情诗可比喻为一泓平静的湖水，照映着天上的云彩和星星；史

诗是一条从湖里流出去的江流，反照出两岸的景致。但只有戏剧才具有无底的深渊和凶猛的风暴。

——《〈克伦威尔〉序》

抒情短歌靠理想而生，史诗借雄伟而存在，戏剧则以真实来维持。

——《〈克伦威尔〉序》

诗人应当充分地完成艺术的几重目的，那就是要向观众展示出两个意境，既要照亮人物的外部，也要照亮人物的内心，通过台词和动作表现他们的外部形貌，通过旁白和独语刻画内在的心理，总之一句话，就是把生活的戏和内心的戏交织在同一幅画面中。假如戏剧有了这样广阔的发展，那真是蔚为奇观了。

——《〈克伦威尔〉序》

不要把情节的一致和情节的单调混为一谈。整体的一致在任何意义上并不排斥那些烘托主要情节的次要情节。只要这些部分巧妙地从属于整体，始终归向中心情节，并且在不同阶段、或者不如说在戏剧的各个层次上，都围绕着中心情节。整体的一致，就是戏剧配景的法则。

——《〈克伦威尔〉序》

滑稽丑怪是戏剧的一种最崇高的美……有时，它引人发笑，有时，它又在悲剧中制造恐怖。它使罗密欧碰上卖药者，让麦克白碰上三女怪，让哈姆莱特碰到掘墓人……

——《雨果传》

在生活中崇高伟大与滑稽可笑总是并存的，它们相互陪衬，这一点戏剧家必须牢记在心！

——《雨果传》

这两个典型之中的前者表现了人类的兽性，后者则表现了人类灵魂。这是艺术的两个分枝，如果有人禁止它们枝叶交复而要把它们截然分开，那么，将产生的全部后果，其一是恶习和可笑的抽象化，其二是罪恶、英雄主义和美德的抽象化。这两个典型，一旦被如此割裂而各行其素，它们就会各自片面地发展，结果把真实扔在中间，而它们则一个在左，一个在右。

——《〈克伦威尔〉序》

戏剧的特点就是真实，真实产生了两种典型，即崇高优美与滑稽丑怪的非常自然的结合，这两种典型交织在戏剧中就如同交织在生活中和造物中一样。因为真正的诗，完整的诗，都是处于对立面的和谐统一之中。所以现在可以大声疾呼说，存在于自然中的一切也存在于艺术之中，特别在这个问题上，甚至所有一切例外都证实了这一点。

——《〈克伦威尔〉序》

地方色彩不该在戏剧的表面，而该在作品的内部、甚至作品的中心，它

生动而均匀、自然而然地由内而形之于外，可以说是流布到戏剧的各部分，正像树液从根部一直输送到树叶的尖端一样。

——《〈克伦威尔〉序》

戏剧应该弥漫着时代气息，像弥漫着空气一样，使人只要一进去或者一出来就感到时代和气氛都变了。

——《〈克伦威尔〉序》

时间一致的规则也不会比地点一致的规则更经得起一驳。把剧情勉强纳入二十四小时之内，就好像把情节硬塞在过道里一样……对一切事物竟然用一种尺度！如果一个鞋匠给大小不同的脚同样号码的鞋岂不好笑……

——《雨果传》

社会的一切物质力量，一切精神力量，都集中于同一个焦点——建筑艺术上。

——《巴黎圣母院》

建筑艺术一直是人类的大型书籍，是人在各种发展状况里的主要表现形式，它可以是力的表现，也可以是智慧的表现。

——《巴黎圣母院》

不仅是建筑的形式，就连他们所选择的地点都显露出它们所代表的思想。

——《巴黎圣母院》

人民的思想就像宗教的一切法则一样，也有它们自己的纪念碑，最后人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。

——《巴黎圣母院》

世界上没有一种稍为复杂的思想不以建筑形式表达的。

——《巴黎圣母院》

在世界最初的六千年里，……建筑已经成为人类的手迹。

——《巴黎圣母院》

象征需要在建筑上开花，于是建筑艺术同人类的思想一道发展起来，它成了千头万臂的巨人，把有着象征意义的飘浮不定的思想固定在一永恒的形式下面。

——《巴黎圣母院》

一切文明始于神权政治而终于民主。继统一而来的这个自由法则，也写在建筑艺术里。

——《巴黎圣母院》

人、艺术家、个人在大建筑物上并没有留下自己的姓名，而人类的智慧却在那里凝聚，集中起来。时间就是建筑师，而人民就是泥瓦匠。

——《巴黎圣母院》

这种在同一座建筑上几种不同的艺术向几个不同高度的发展，真可以写成好几本长篇巨著，而且往往是人类的通史。

——《巴黎圣母院》

最伟大的建筑大半是社会的产物而不是个人的产物。与其说它们是天才的创作，不如说它们是劳苦大众的艺术结晶。它们是民族的宝藏，世纪的积累，是人类社会才华不断升华所留下的残渣。总之，它们是一种岩层。每个时代的浪潮都给它们增添冲积土，每一代人都在这座纪念性建筑上铺上他们自己的一层土，人类也是这样做的。

——《巴黎圣母院》

在那些建筑物外表不可思议的千变万化之中，却依然存在着秩序和一致。树干总是一成不变，树叶却时落时生。

——《巴黎圣母院》

这类建筑艺术保持的一切都存在于它本身，合乎逻辑而又自成比例。量一量巨人的脚趾，也就等于量巨人的全身了。

——《巴黎圣母院》

哲理

黑夜是什么？是白日的证明。

——《笑面人》

我们的判断不等于正义。判断是相对的。

——《笑面人》

支配世界的并不永远是同一性质的文明，或者说得更精确然而更广义些，并不永远是同一种社会形式。整个人类如同我们每一个人一样，经历过生长、发展和成熟的阶段。

——《<克伦威尔>序》

有些小事往往变成大事：一颗牙齿会战胜一块岩石，一只尼罗河的老鼠会杀掉一条鳄鱼，一把带柄的剑会杀掉一条鲸鱼。这本书要消灭这座教堂。

——《巴黎圣母院》

对于我们每个人来说，在我们的才智、我们的道德、我们的气质之间，存在着某种平衡，它们毫不间断地自行发展，除非生活遭到重大的变故才会中断。

——《巴黎圣母院》

最猛烈的打击莫过于失掉平衡。

——《笑面人》

逻辑可不懂得什么叫做差不离；不折不扣地正如太阳不承认烛光。

——《雨果传》

一切思想必须有具体的外形，任何原则都该有固定地位；一座教堂就是四壁之中装着一个上帝，每一种教义都得有一间庙宇。

——《九三年》

广阔的地平线引导心灵产生整体思想；受限制的地平线使人产生局部观念；这种观念有时会使伟大的心灵仅有渺小的气魄……

——《九三年》

废墟是一座建筑物的幽灵，就像鬼是人的幽灵一样。

——《九三年》

人类智慧的活动便是观察这些自然界的因素，发现它们的规律。只要这些规律还没有被人发现，斗争就要继续进行。

——《海上劳工》

智慧指导机器，便可以抗衡自然界的无限。无限自身也包含一种机械结

构。

——《海上劳工》

自然的力量是无限的机器，机器只是有限的力量。所谓航行，不过是这两种机器，无穷的和智慧的机器之间的斗争罢了。

——《海上劳工》

事物都是通过配合而相互依存、更趋完整、彼此结合、互相丰富的。社会在大自然中发展，大自然孕育着社会。

——《〈光与影集〉序》

任何事物之中都有别的任何事物；只不过在每一件事物里，都有一种根本的因素，其他一切因素则从属于它，而它将自己的本性强加于事物的整体之中。

——《〈克伦威尔〉序》

成群的天鹅在鱼池的清澈的水中游戏，羽毛间都带着阳光和阴影。

——《巴黎圣母院》

车子装得太重，车轴就会折断。墙的基础不牢，很快也会倒塌，

——《雨果戏剧选》

交叉着的胳膊能工作，合拢了的手掌能有所作为。

——《悲惨世界》

重大的错误，和粗索子一样，是许多细微部分组成的。你把一根索子分成丝缕，你把所有起决定性作用的因素分析开来，你便可以把它们一一粉碎。

——《悲惨世界》

拥护只有在同时也反对的情况下才成为一种力量。

——《笑面人》

人类的行动都是从两个起点开始，在一个人那里受到尊敬，在另一个人那里却被咒骂。

——《巴黎圣母院》

痛苦总是守在欢乐旁边。

——《巴黎圣母院》

占领，并不等于拥有……

——《雨果传》

经验有多种，按其性质不同而在人身上产生好的或坏的效果，它使好人成熟起来，使坏人腐烂下去。

——《笑面人》

脸色是内心状态的反映，认为人的思想意识没有颜色是错误的。容貌显然是一种特殊的内心状态的流露。

——《笑面人》

受人崇拜的本身有一种凶险的力量，可以使人跌下来。

——《笑面人》

一个人的利益如果是在于逃避警察的追捕和历史的记载，当他真的能够逃避时，他会感到不高兴，他要人家知道他和认识他。

——《笑面人》

不是自己在思考的人，行动也不是由自己作主。

——《笑面人》

千万不要接受别人的恩惠。别人会利用这一点来奴役你。……只因为肚子一时忍不住饥饿，就会终生被人锁上锁链！受人恩惠就是被人剥削。

——《笑面人》

就跟军队的溃散一样，思想观念也有溃散；重新集合不是一下子就能够做到的。

——《笑面人》

跌倒了可以再爬起来，被粉碎了就无法复原。

——《雨果论文艺》

成功是得不到别人喜爱的，尤其是那些被这个成功打败的人。

——《笑面人》

别人的仇恨只要不变成暴力行动，就能助长被仇恨者的成功。

——《笑面人》

一件事情被检举告发，这件事情就开始变成禁果，大家都抢着去先咬一口。

——《笑面人》

一个死人写出的墓志铭总是真诚的；一个亡魂可以安慰另一个亡魂；在同一冥府的人有赞扬的权利；不用害怕人们指着海外的两堆黄土说：这堆土谄媚了那堆土。

——《悲惨世界》

最伟大的战略家们也有失算的时候。

——《悲惨世界》

每当命运需要一个坏蛋或是一个英雄的时候，它便把一个人丢在这试验杯里。

——《悲惨世界》

对人群望久了，他便能看见灵魂；对天地万物望久了，他便能看见上帝。

——《悲惨世界》

凡是钻在一种学问或是一种癖好里面，或者——这是常有的事——两种同时都钻的头脑，只能慢慢地被生活中的事物所渗透。

——《悲惨世界》

精密的计划是死东西，只适合于一分钟，而不适合一整天。

——《悲惨世界》

对于什么都适合的，对于什么都没有用场。

——《海上劳工》

露天里的火，只帮助人一半；火烤胸前暖，风吹背后寒。

——《海上劳工》

被人揭下面具是一种失败。自己揭下面具却是一种胜利。这是陶醉，这是得意的发狂的放肆，这是在侮辱面前的疯狂的暴露。

——《海上劳工》

我们的眼睛所能看到的全部自然界，就是吃和被吃，大家彼此互相吞食着。

——《海上劳工》

只想着一个念头而不作声，这是可怕的。

——《九三年》

鄙俗的性格和天真的性格有一共同点，两者都没有过渡阶段。

——《悲惨世界》

正直、真诚、老实、自信、忠于职务，这些品质在被曲解了的时候，是可以变成丑恶的。不过，即使丑恶，也还有它的伟大；它们的威严是人类的良知所特有的，所以在丑恶之中依然存在。

——《悲惨世界》

没有一种利剑是单刃的，每把剑都有双刃，一边伤了人，另一边便伤了自己。

——《悲惨世界》

仔细研究我们的一切欲望，我们就会发觉几乎所有的欲望都包含着一些我们难以启齿的内容。

——《笑面人》

蒙羞的人都渴望别人的尊重。

——《悲惨世界》

我们应当相信，灾祸是一种传染病，失败的人如像患了瘟疫，很快就被隔离起来。

——《海上劳工》

骄傲会使人倒霉，骄傲后面往往紧跟着毁灭和羞辱。

——《巴黎圣母院》

可怜的笨蛋是那些目中无人、昂首阔步、笔直地向世界帝国走去、并大声疾呼“我有权利”的人！

——《雨果戏剧选》

心灵内部刮着飓风的时候，思想就变成了水流。思想水流激动地涌进来，掀起高潮，发出类似浪涛怒吼的声音。

——《笑面人》

既然能够为可怕的蟾蜍啼哭，就可以为眼睛温柔的魔鬼掉泪。

——《雨果传》

一个好行为也可能是一个坏行为。谁救了狼就害了羊。谁替兀鹰修好了翅膀就要为它的利爪负责。

——《九三年》

失败是可能的，成功却是必然的结果。

——《海上劳工》

要想战胜它，就得先了解它。

——《雨果传》

什么也不象成功那样容易受挫。

——《雨果传》

凡是重大的事件，其后果往往难以预料。

——《巴黎圣母院》

我们不可根据外观，对王官尊重，对监狱轻蔑。大众敬仰的，世人谴责

的，都须得仔细考察。出乎意料以外的事情，常常可以从这里看出来。罪恶深渊里有天使，粪土堆里有珍珠，在黑暗中找着耀眼夺目的东西，不是不可能的。

——《海上劳工》

蚯蚓爱上了明亮的星星，而当星星在高处闪耀时，蚯蚓却在底层悄然泯灭。

——《吕意·布拉斯》

自然

光荣属于大地！光荣属于朝霞！光荣属于被阳光染成金色的鲜花和窝巢。
大地存在之目的是生，而不是死。

——《雨果传》

生存是每个人的责任。行走，跑动，盘旋，飞翔——是一般的规律。
——《雨果传》

人活着不应该为死而操劳。
——《雨果传》

万物有去日，万物有来时。
我想知道万象不断更新
和秘诀究竟是怎么回事？
黑夜想阻拦是白费苦心。
我喜欢此起彼伏的荆棘，
喜欢长春藤，红红的苔藓，
喜欢太阳为了打扮古迹，
而创造的新装一件一件。
——《雨果诗选》

使生命变得麻木，这决不是享受。
——《雨果传》

生命常常会系在一小段绳子，一根木竿，一根树枝上面，眼见一个活生生的人，好像一个熟了的果子似的，离开树枝往下落，那真是惨不忍睹。
——《悲惨世界》

一棵老树的破裂就是对新生的树的号召。
——《九三年》

终有一天真正的社会要到来。那时候，再也没有贵族，只有自由人。再也没有主人，只有家庭的慈父。这就是将来。再也没有跪拜，没有卑贱，没有愚昧，没有牛马似的劳动者，没有娼妓，没有奴仆，没有国王，只有光明！
——《笑面人》

在我们惊天动地的革命之后，在同一片土地上，有两种政治制度在斗争着。一个古老的社会终将崩溃；而一个新的社会正在兴起。东边是废墟，西边则是建筑工地。
——《论拜伦》

黎明有一种神秘的伟大气氛，因为那是残余的幻梦和初始的意识两种境

界的汇合。在这混沌的时刻，还有一些儿鬼气飘荡着。

——《海上劳工》

新生的事总要遭遇困难，因为旁人都希望看见它失败。只要小小的差误，事情就会坏得不可收拾。

——《海上劳工》

大自然是善良的慈母，同时也是冷酷的屠夫。

——《海上劳工》

大自然在春天的怀抱里，带着欲情地渗透在万物里。

——《海上劳工》

自然界的一切，都在婚娶，都在作无穷尽的结合。代表女性的生命，和代表男性的永恒，结成配偶。

——《海上劳工》

伟大的谐和到处都在开花放朵。得着生命和曙光的生物，邀请别的生物赶快抽芽出土。

——《海上劳工》

在宇宙无限庄严瑰丽中，微细的娇美也有它的地位和价值。在大自然的伟大设计里，一切都像在明静的水中，明明白白地显现出来。

——《海上劳工》

大自然创作的卓越，并不亚于天才的创作，它们表现宇宙绝对的意义，使人类敬仰。它们的奇特，从精神上不可抗拒地迫使人顺从，使人们从中感到一种超出人力的计划；当它们从恐怖中创造出美妙时，就更加动人了。

——《海上劳工》

大自然帮助一切被遗弃的人和物；凡是一切都缺乏的地方，大自然就把自己的一切来填补；大自然使一切废墟重新开花，重新绿化，它把常春藤送给石头，把爱情送给人类。

这是冥冥世界的极度宽仁的表现。

——《笑面人》

世界上所有的生物一个把一个装进肚里，朽烂便是营养。这真是地球上的残酷的大扫除。肉食者就是埋葬者。它们的死，即是我们的生。使人恐怖的规律就是如此。我们自己也是坟墓。

——《海上劳工》

神秘的大自然有两种作用，它是智者目眩，使野蛮人目盲。当一个人无知，旷野里又充满了幻象时，一切都将成为不可思议；因此人们的内心便有

了无数深渊。

——《九三年》

巨大的难题在于比例：社会所给予人的东西应当和大自然所给予他的一样多。这个难题有待于解决。可是一旦解决，世界就可以安定。

——《克洛德·格》

大人物也好，小人物也好，死神吞食一切，都是一样津津有味的。不过，死前虽然匆匆忙忙，死后倒是睡得安安稳稳。

——《雨果戏剧选》

人在生命结束的时候，死，叫做走；在开始的时候，走，却等于死。

——《悲惨世界》

只有一个办法可以拒绝明天，那便是死去。

——《悲惨世界》

看见一个死人，是可怕的事；看见一个死而复活的人，几乎是一样可怕的。

——《悲惨世界》

海洋总是把它的罪恶隐藏起来。它喜欢保持暧昧状态，这不可测度的黑暗为自己保藏一切，神秘很少泄漏。

——《海上劳工》

海是显露的，又是隐秘的。它隐蔽它的企图，不愿暴露它的行动。它打破一只船，随即掩盖把它埋起来，好像感觉羞耻，要消灭罪证。海的另一种罪行，就是伪善。它杀、偷、隐藏赃物，可是做出不理不睬的神气，反而微笑起来；然后它又咆哮、又翻白浪。

——《海上劳工》

海在阳光的抚慰下是欢乐的，先期的爱抚，也许就是陷害的掩饰；海是不吝惜这样的爱抚的。可是正如我们和妇女们办交涉一样，我们要当心她们的微笑才好。

——《海上劳工》

窥测海洋深处，即是窥测未知境界。而且是窥测它最恐怖的一面，深渊类似黑夜。那里也有睡眠，是创造的意识的睡眠。那里正安然地完成不负责的罪恶。那里，在可怕的平静中，生命像幽灵鬼怪似的原始形态，正在从事鬼神的残忍事业。

——《海上劳工》

海也是很复杂；在我们看得见的波浪下面，有我们所看不见的动力的波浪。它是无数因素形成的。在一切混合的物体里，海洋最深奥，最不可分割

的了。

——《海上劳工》

应该知道风的因素很多。平常都以为风很单纯；实际上却并不如此。风的力量不仅是动力，而且是化学的；不仅是化学的而且有磁性的。它的内容简直无法解释。风是空气，同时也是电气。有些风和北极光相混合。

——《海上劳工》

旋风真有刽子手那样的讲究。它所造成的灾祸活像特殊的酷刑。人们会想到它在发泄怨恨；它像野人一样，把他周围的人和物细剁细割。它边歼灭边解剖边折磨遇难的船舶，复仇戏弄，细致入微。

——《海上劳工》

阵风、狂风、暴风、飓风、暴风雨、旋风、水龙卷，这是风的竖琴上的七条弦，大海的七个音阶。

——《海上劳工》

风以粉碎的力量进攻，以幻化无踪的方式自卫。人碰到它们，总是途穷技尽。它们变幻无穷的战略，出人意外的打击，使人狼狈不堪。

——《海上劳工》

河流既是便于运输货物的航道，也是利于进行思考的旅程……

——《雨果传》

水，因为是不可压缩的，所以是柔软的……波涛便是水的自由意志的表现。

——《海上劳工》

成片的云，一起一伏，好像一幅旗帜的褶皱。在中央，一层红云下面，深埋着一个沉寂不动的浓雾的核心，闪电也不能穿透，像是暴风怀里可恶的祸胎。

——《海上劳工》

礁石，这些波涛的房屋，浪花的金字塔，泡沫的宫殿，是一种神秘的艺术品，本书的作者，在某些地方曾叫它们做“大自然的艺术”，它们的格调是以伟大著名的。

——《海上劳工》

礁石真像是僵化了的，凝固了的风暴。没有什么能比这些永远摇摇欲坠，又永远岿然屹立的可怕建筑更使人惊心动魄了。在那里，一切都互相支持，又互相冲突。那是一场曲线的战斗，结果形成这些伟大的建筑。

——《海上劳工》

没有什么东西比烟更柔和，也没有什么东西比烟更可怕了。有和平的烟，也有罪恶的烟。一股烟的浓度和颜色的不同，也就是战争与和平，友爱和仇恨，款待和坟墓，生和死的全部分别。树丛里升起一股烟，可能意味着世界上最可爱的东西，家庭里的灶火，也可能意味着最可怕的东西：火灾，有时一个人的幸福或者全部不幸就寄托在这随风吹散的东西里。

——《九三年》

雨果生平著作年表

1802

2月26日,维克多·雨果出生于法国东部的贝桑松城。父亲勃鲁都斯·雨果,平民出身,共和国时期参加革命军,拿破仑时期当了将军。雨果幼年时曾跟随父亲到过意大利和西班牙。母亲是波旁王朝的拥护者,对少年雨果影响颇深。

1814

波旁王朝复辟后,其父又宣誓效忠新统治者,雨果跟随家庭回到巴黎。

1816

在巴黎读中学,开始写诗。醉心于消极浪漫主义作家夏多勃里昂的作品。

1817

因写辱骂拿破仑的诗《读书乐》而获得法兰西学院的奖赏。

1819

同浪漫派诗人维尼等人共同创办《文学保守者》周刊,公开站在伪古典主义一边。发表一些赞美君主政体和天主教会的诗。

1822

编成第一本诗集《颂歌与杂诗》获得路易十八的年金赏赐。写剧本《阿尔·罗布沙尔》。

1823

发表中篇小说《冰岛魔王汗》,开始向浪漫主义文学演进。与诺谛埃等人组织第一“文社”,并出版同人杂志《法兰西诗人》。

1824

发表《新颂歌集》

1825

被授予荣誉勋章,参加查理第十的加冕典礼。

1826

出版《短歌行与民谣集》。发表中篇小说《布格——雅加尔》。与维尼、诺谛埃、缪塞、大仲马等人组织第二“文社”,开始明确地反对古典主义,毅然转向积极浪漫主义。

1827

发表韵文剧本《克伦威尔》和著名的浪漫主义宣言《〈克伦威尔〉序言》,成为浪漫主义运动的领袖。

1828

浪漫主义戏剧《玛丽蓉·德洛尔墨》遭禁演。

1829

同情和歌颂希腊解放斗争的诗集《东方杂咏》问世。中篇小说《一个死囚的末日》发表。9月间,《欧那尼》脱稿。

1830

2月25日,悲惨《欧那尼》在法兰西剧院上演,浪漫主义和古典主义两派观众在剧场激烈斗争。演出获得了极大的成功,浪漫主义戏剧压倒了古典主义戏剧。七月革命爆发。八月间,发表热情的赞歌《致年轻的法兰西》。

1831

完成浪漫主义文学杰作、长篇小说《巴黎圣母院》。发表抒情诗集《秋

叶集》。《玛丽蓉·德洛尔墨》上演。

1832

共和党人的起义被镇压之后不久，发表剧本《国王在娱乐》。11月，仅上演一场即遭禁演。同年，还发表剧本《吕克莱斯·波几亚》。

1833

发表诗集《玛丽·都铎》。

1834

发表小说《克洛德·格》。

1835

发表剧本《安日洛》和诗集《黄昏之歌》。

1837

发表剧本《心声集》。

1838

发表剧本《吕意·布拉斯》。

1840

发表诗集《光与影集》。

1841

雨果被选入法兰西学院，公开表示拥护君主立宪制度；不赞成共和政体。

1842

出版游记《莱茵河》。

1843

剧本《城堡里的伯爵》上演遭到失败。浪漫主义戏剧在经历了十几年的繁荣之后宣告终结。

1845

被路易·菲力普授与“法兰西世卿”的称号。成为贵族院议员。

1848

二月革命后，坚决站在共和立场上，被选为制宪会议的成员。同情六月巴黎无产阶级起义。在年底总统选举中，投票支持路易·波拿巴。

1851

12月2日，路易·波拿巴发动政变，雨果站在共和党人一边，发表宣言试图反抗，但遭到失败。12月11日，被迫流亡国外。先到比利时，不久流亡大西洋中英属杰西岛和盖纳西岛。

1852

出版辛辣嘲骂拿破仑第三的政论小册子《小拿破仑》。写成揭露政变过程的《一件罪行的始末》（于1877年发表）。

1853

出版充满革命气势的政治讽刺诗杰作《惩罚集》。

1856

发表诗集《默想集》。

1859

拒绝拿破仑第三的大赦。发表以圣经故事、古代神话和民间传说为题材的史诗《历代传说》第一卷。

1861

完成四十年代就开始写作的长篇小说《悲惨世界》。

1862

在布鲁塞尔出版不朽的名著，长篇社会小说《悲惨世界》。

1864

完成文艺批评专著《莎士比亚论》。

1865

出版诗集《街头与森林之歌》。

1866

出版长篇小说《海上劳工》。开始《笑面人》的创作。

1869

出版流亡期间的最后一部小说《笑面人》。

1870

9月4日，法国在普法战争中失败，拿破仑第三帝国覆灭。雨果结束长达十九年的流亡生活，回到巴黎。在普鲁士军队围困巴黎时，雨果以激昂的爱国主义热情投入斗争，发表演说，报名参加国民自卫军，捐款铸造抗敌大炮，写作激励爱国热情的诗篇。

1871

2月，第三共和国成立，被选为国民议会议员。3月8日，埋葬长子后动身赴布鲁塞尔。巴黎公社起义失败后，开放在布鲁塞尔的住宅，为流亡的公社社员提供避难所，呼吁全部赦免公社社员。10月间回到巴黎，继续多方面地为被判罪的公社社员辩护，争取对他们的赦免。

1872

发表诗体日记《凶年集》。

1874

出版最后一部小说《九三年》。

1877

完成诗集《作祖父的艺术》和《历代传说》二卷。

1878

完成政论《教皇》。

1879

完成政论《至高的怜悯》。

1882

完成诗集《自由自在的精神》和剧本《笃尔克玛》。

1883

完成《历代传说》第三卷。

1885

5月22日，雨果病逝于巴黎。法兰西举国致哀。参加葬礼的人达百余万。遗体安葬在伟人祠。

果戈理

果戈理

(1809—1852)

果戈理是近代俄罗斯散文之父。和普希金同被举为俄国文学中的“双璧”，曾深刻地影响了俄国文坛上一批有才华的作家，共同开辟了十九世纪俄国批判现实主义文学发展的全盛时期。他善于对社会生活进行深刻观察，发掘其中可笑、可悲的成分，运用细腻、幽默的写实手法，创造出了众多形神兼备的艺术形象。尤其从民间俗语谚语中汲取营养，形成了高超独特的语言驾驭技巧。代表作《钦差大臣》、《死魂灵》为俄国文坛上的传世佳作，具有震撼人心的力量。

社会

世界在行进中，而不是停泊在码头上，也不是在休息。

——《果戈理传》

请您记住，当世界变得最卑微的时刻，当生命日益空虚，一切都披上利己和冷酷的外衣的时刻，当不再有人相信奇迹的时刻，正是产生比一切奇迹更为奇迹的时刻……就像最猛烈的风暴只是在海面最平静的时刻掀起一样。

——《回忆果戈理》

如果能够把各种公务比作蜂巢的话，那么，官员们全像辛勤的蜜蜂一样分布在各个蜂巢上。

——《死魂灵》

只要人们迷恋尘世间一切相互吞噬的身外之物，想不到心灵财富的完美，那么，尘世间财富的完美也是朝不保夕的。那时候，将会降临饥馑、贫困的时代，不仅普天下的百姓将受苦受难，而且每一个人都在劫难逃……这是再清楚不过的了。

——《死魂灵》

忘记这喧闹繁华的世界和它那一切五光十色的玩意儿。也让这世界忘掉了您。在那里是得不到安宁的。您看见啦：这世界充斥着心怀仇恨的、诲淫诲盗的或者背信弃义的人。

——《死魂灵》

现今的一代把所有这一切都看得很清楚了，他们对这些迷误感到惊讶，他们嘲讽祖先的愚昧，却没有发觉这是用上天圣火记载下来的一部编年史，其中的每一个字母都是骇然的鉴戒，处处有一只神明的手指向他们这现今的一代发出警告。可是，现今的一代依旧在讥笑先辈，并且还满怀着自信和骄傲，接连铸下一个个新的错误，也给后代留下笑柄。

——《死魂灵》

人这样东西也真奇怪，很难捉摸透他的脾性；凡是新闻，不管它是怎样的庸俗无聊，但只要是新闻，一个人准会把它传给另一个人去听，虽然只是为了可以说上一句：“你瞧瞧，眼下传开了怎样荒唐的谣言呀！”而另外一个人一定会挺高兴地侧着耳朵去听，虽然过后也会说一句：“是啊，这完全是庸俗无聊的谣言，一点儿不值得当真！”可是他却立刻会去找第三个人，转告之后还会和第三个人共同义愤填膺地长叹一声：“多么庸俗无聊的谣言啊！”只有等到事情传遍了全城，等到所有的人都把新闻谈腻了，他们方才承认，事情压根儿不值得当真，也不值得去议论。

——《死魂灵》

应该是下属去适应上峰的性情脾气，而不是上峰去迁就下属的性情脾气。至少这更合理一些，做起来更容易一些，因为全体下属只有一个上司，而一个上司却有数百名下属。

——《死魂灵》

这一阶层的人有一种非常古怪的习性。要是直截了当地向他打听一件什么事，他是从来记不得的，脑袋理不出一个头绪来，甚至会干脆回答一声不知道，可是，如果问起旁的一件什么事儿，他倒会立刻东拉西扯说上一大套，并且会告诉你好些你压根儿不想知道的详情细节。

——《死魂灵》

现在许多人尽在考虑怎样使庄稼汉具有文化教养。可是你得先让他富裕起来，成为一个像样的当家人才对，到了那个时候，他自己会去学文化的。

——《死魂灵》

在商业和灵智的运动中，到处他只看到紧张的追逐新奇的努力与渴望。人们不惜采取任何手段，要占另外一个人的上风，即使一会儿也好。商人把全部资本用来装璜店面，为的是用光辉和华丽招待顾客。出版业拚命注重插图和印刷上的美观，企图用这些东西来唤起日趋冷淡的注意。长篇小说都竭力想靠闻所未闻的离奇古怪的情欲以及人类天性的例外的畸形丑态吸引读者。

——《罗马》

经商是要懂一大套生意经的，而不光是买和卖。这里面，跟买卖紧密相关的，既有预算，又有行情，不懂得这些，准会连本带利一齐赔光。

——《死魂灵》

世界上万物都在为自己的利益苦心经营。

——《死魂灵》

一批所谓的爱国志士只消出了一本什么书，里面有时说出了一句令人痛心的真话，他们就会像蜘蛛看见苍蝇落到蛛网上一样，从四处角落里奔出来，

突然一下子声嘶力竭地喊叫起来。

——《死魂灵》

在这儿，女人就像意大利的建筑物一样：她们不是宫殿，就一定是陋屋，不是美女，就一定是丑婆子；她们中间没有中庸之材；颇具姿色的人是没有的。他欣赏她们，正像在一首美丽的史诗里读到几句特别突出、给灵魂带来清醒的战栗的诗句一样。

——《罗马》

十九世纪低级的华丽显得是多么卑俗啊！这是一种琐屑的、毫无价值的华丽，只配装饰商店，使镀金匠、家具匠、裱糊匠、木匠和一大群别的匠人都有活儿干，却从世人那里夺去拉斐尔们、提香们、米开朗琪罗们，使艺术堕落为技艺！

——《罗马》

尽管有着这么多许多光辉的特色、高尚的冲动、骑士的气质，整个民族却是苍白的、不完美的，正像这民族产生出来的轻松的通俗笑剧一样。这儿没有宏大的庄严的观念。到处只有思想的影子，却没有思想；到处都有类似热情的东西，却没有热情；一切都是用粗针线缝上，用寥寥几笔画上的；整个民族是一幅光辉的小插画，却不是一幅出自名家手笔的大画。

——《罗马》

到处都是辉煌的插曲，却没有庄严的、宏伟的整体。到处都可以看到一种企图，想把过去未被注意的事实揭举出来，有时甚至不惜牺牲整体的和谐来造成巨大的影响，只要自己享受到发明的光荣就行；最后，到处都可以看到勇敢的自信，却丝毫也看不到承认自己无知的谦虚的自责……

——《罗马》

女士们有时会在整整两天内，爱不忍释地炫耀千百种绚烂轻飘的帽子、衣裳、头巾，使涅瓦大街上的行人眼睛发花。好像是一片蝴蝶的海蓼地从花丛中飞起来，在雄性的黑甲虫上面像灿烂的云彩似的波动着。

——《涅瓦大街》

你在这儿可以遇见举世无双的微笑，精巧绝伦的微笑，一种笑使你迷醉得骨酥肉麻，另一种笑叫你自惭形秽，低下头去，又有一种笑叫你觉得比海军部大厦的尖塔还高，踌躇满志起来。

——《涅瓦大街》

在他的一生里，当他看到人身上有着多少没有人性的东西，在风雅的教养有素的上流士绅中间，天啊！甚至在世人公认为高尚而正直的人们中间隐藏着多少凶残的粗野的时候，他有许多次忍不住战栗起来。

——《外套》

人心鬼蜮，人言可畏啊！

——《死魂灵》

魔鬼要是打定了主意祸弄人，他一定做得到的。

——《狄康卡近乡夜话》

人竟如此可恶，只要看到一点污点，眼睛就老盯着这个污点，其它的地方就都视而不见了。

——《回忆果戈理》

利欲，这是所有一切罪恶的根源。

——《死魂灵》

犯罪本身倒不如诱引他人犯罪那样有害。

——《死魂灵》

什么东西都肯为伙伴牺牲，就是酒得留给自己受用

——《狄康卡近乡夜话》

她对于热情的丈夫可能是无价的珍宝，整个世界，整个天堂，全部财富；她在普通的家庭圈子里可能是一颗美丽而安静的明星，小嘴一动，就发出甜蜜的命令。她在人群杂沓的大厅里，在发亮的镶花地板上，辉煌的烛光旁边，在一大群拜倒石榴裙下的爱慕者们的无言的企敬中，可能是一尊女神；——但是可惜！渴望破坏和谐生活的可怕的地狱精灵狞笑着，把她投入了深渊。

——《涅瓦大街》

她张开可爱的小嘴，说了些什么话，但全是这样愚蠢，这样俗不可耐……仿佛一个人心灵不纯洁，就把理性也失掉了。

——《涅瓦大街》

在这个魔窟里，人褻渎地践踏并嘲笑一切点缀生活的纯洁神圣的东西。女人，世界之花，一切造物中的王冠，变成了古怪的莫名其妙的存在。一切女性美，连同灵魂的洁净，一齐消失了，丑恶地学会男人的神态和粗野大胆，不再是柔弱的、美丽的、和我们不同的人物。

——《涅瓦大街》

执法偏颇，是人世间最大的不幸。

——《果戈理传》

我挑选了一样，这就是司法。我发现，这里可干的事情最多，只有在这里，我才会真正地成为一个有益于人类的人。

——《果戈理传》

不管您称之为卑鄙无耻之徒的是什么样的人，但他终究是人。他的一半恶行是由于愚昧无知而做出来的？

——《死魂灵》

一个人的处境是错综复杂的，大人，非常非常的复杂。有时候会发生这样的情况，一个人看上去好像浑身都是过错，可是，你设身处地去想一想——原来，犯有过错的压根儿不是他。

——《死魂灵》

现在，何必谈论我们之间谁的过失更大！也许，我犯的过错比谁都大；也许，我当初对待你们过于严厉；也许，多余的猜疑使我疏远了你们中间一些真诚希望有益于我的人，虽然从我这方面来说，也未尝不可能成为有益于他们的人。

——《死魂灵》

贫富

一个贫穷的人，在职务上或者别的方面运气不佳，也许是过分的诚实妨碍他获得财产。

——《断片》

为什么别人可以逍遥自在地享乐，而我就该像条虫子似的为人所不齿呢？

——《死魂灵》

不要脸的贪财比别的什么事情都更卑鄙、更肮脏。

——《回忆果戈理》

意外的横财引起他所有尘世的俗念，以致毁灭了他的才能。

——《肖像》

金币变成了他的情欲、理想、患得患失的对象、享乐、人生的目的。一捆捆的钞票在他的箱子里增多起来，正像每一个命中注定得到这种可怕礼物的人一样，他变成了一个无聊透顶的、除了金币什么都不懂得的、无理可喻的吝啬鬼，一个荒唐的守财奴。他已经快变成这么一个怪物，这种人在我们冷酷无情的世界里多的是，稍有心肝的人见了他们都会害怕的，认为他们只是活动棺材，没有心肝五脏，只是一具死尸。

——《肖像》

问题全出在“百万富翁”这个字眼上，不是百万富翁本人，而只是这一个字眼；因为单在这个字眼的发音里面，除了意味着一只鼓鼓囊囊的钱袋之外，还包含着一种魔力，它既能够刺激卑贱下流的人，刺激不好不坏中不溜儿的人，也能够刺激好人。总之一句话，它能够刺激所有一切的人。

——《死魂灵》

百万富翁有一种方便之处，他可以看到一种完全无私的卑贱，一种纯粹的、不以任何利欲为基础的卑贱：许多人明明知道，从这位百万富翁身上得不到也没有权利得到任何一点好处，可是却偏偏要去向他献一下殷勤，哪怕赶到他的前面，嘻嘻地笑几声，脱下帽子行一个礼也好，或者死乞白赖地硬要求参加一个据他们得知富翁将应邀出席的午餐会。

——《死魂灵》

谁生来就有千百万家私？靠千百万家私养大的，那个人肯定不会赚钱，他肯定已经染上了种种说也说不尽的荒唐习气。

——《死魂灵》

用不着去责备一个俗人，说他不懂得画；他可懂得打纸牌，懂得好酒和好马——一位绅士何必懂得更多的东西呢？如果什么事情都插上一手，还要自作聪明，那可更叫人受不了！

——《肖像》

要人的态度和气派是显赫而威严的，但却是过分张扬的。

——《外套》

世界上一切最好的东西，都让侍从官或者将军霸占去了。你刚找到一点可怜的值钱的东西，满以为伸手就可以得到，——侍从官或者将军立刻就从你手里把它夺走。

——《狂人日记》

人生

人的力量能够制服恶魔。

——《狄康卡近村夜话》

唯有人类才能不凭血统而靠精神来结成亲属。

——《果戈理及其讽刺艺术》

人是一种什么样的奇怪现象：他可以在所有的事情上都显得聪明贤达，具有远见卓识，不过那只是当事情涉及别人，而不涉及他本身的时候。

——《死魂灵》

人的情欲有如大海中的泥沙一样多不胜数，彼此又是不尽相同，并且，不论是卑劣的情欲，还是美好的情欲，它们起初都服从于人的意志，可是后来却往往变成人的可怕的主宰。只有给自己选定一种最美好崇高的情欲的人方才是幸福的。

——《死魂灵》

也有一些不由人取舍的情欲。这些情欲是和人在同一瞬间诞生的，人并不赋有力量去摆脱它们。它们是上天旨意的产物，它们含有一股永恒的、终生不息的召唤力。

——《死魂灵》

我真想用活生生的事例，向我那些活在世上、而以生活当玩具的愚昧的弟兄们生动地表明：生活——不是玩具。

——《果戈理传》

我们的生活是什么？是栖息痛苦的幽谷。人世是什么？是麻木不仁的芸芸众生。

——《死魂灵》

人生一开始就对他冷若冰霜，好比透过一扇雪封的昏暗的窗户吹来的一股寒气。

——《死魂灵》

这个人虽然没有写下什么造福全人类的规划和论著，却如何默默地、毫不声张地做了许多好事。而居住在县城里的人，那些擅长在嵌木地板上敲响鞋踵鞠躬行礼的风流人物，客厅里殷勤献媚的能手，或者隐居在偏远角落里的一间破屋里口授治国妙方的清谈家，又是如何一无裨益地在消耗自己的一生！

——《死魂灵》

人世间的确实发生过许多现在看起来连一个孩童也不会犯的迷误。在力求到达永恒真理的过程中，人类选择过多少荒无人迹、荆棘丛生、把人深深引

入歧途的羊肠小道，尽管这时有一条大路平坦笔直得可以和铺向巍巍宫殿的通衢大道媲美，整个儿地敞开在他们的眼前。

——《死魂灵》

我的一生真是如同一场狂风暴雨，或者如同惊涛骇浪中的一叶孤舟，任凭风浪抛掷。

——《死魂灵》

一个人只消在十个方面中间有一个方面显得愚蠢，这就足够被人认定是傻瓜了，不管他还有九个方面是好的。

——《死魂灵》

荣誉感已经被唤醒，然而不可能施展，也没有施展的余地。那么，还不如不唤醒它的好。

——《死魂灵》

一个人如果老是过着幽闲生活，是会变得孤僻粗野起来的。

——《死魂灵》

一种忧郁的感情占有了他，——这种感情是每一个离家数载一旦归来的人都能感受到的，那时候所有的一切似乎都显得更古老，更空虚了，每一样儿熟悉的东西都在诉说着悲伤的经历。愉快的回忆越多，就越是给他心里带来致命的惆怅。

——《罗马》

命运多么奇怪而令人不可捉摸地耍弄着我们啊！我们什么时候得到过我们所愿望的东西？我们什么时候达到过我们的力量仿佛足以胜任的目的？事情总是不如人意的。命运赐给一个人几匹骏马，却偏叫他冷淡地驾着它们奔驰，丝毫不去注意它们那份神美；另外一个人一心一意渴慕着马，却偏叫他只能步行，千里驹在他身旁走过的时候，只有咂咂舌头的份儿。

——《涅瓦大街》

赋予人的任何转折都是有奇特效果的。

——《果戈理传》

他们是废物，可是，一旦迁移到了一个新的地方，很可能突然一下子就变成了优秀的臣民。

——《死魂灵》

只有从极乐的天堂贬黜到尘世上来的人，只有致使所有崇高的感情颤栗的人，才会认为他在尘世漂泊的地方去顶礼膜拜是件奇异的事。

——《回忆果戈理》

处世

更明智的是相信发自心灵的呼声，而不相信不知来自哪个角落的闲话和谣言。

——《回忆果戈理》

如果我微不足道的知识不足以使我获得一个地位，那么，我还有两只手，所以，我不能陷入失望——失望是疯子的命运。

——《果戈理传》

再没有比万事都依靠自己更愉快的了。

——《涅瓦大街》

你应当时时处处保持自己人格的独立。

——《果戈理传》

我将在这个世界里走完自己的道路，而如果我不能像任何一个人人都理应做到的那样，那末，我至少将竭尽全力，努力成为这样的人。

——《果戈理传》

我不靠自己无法写作，我必须寄希望于自己。我前进——创作就前进；我停顿——创作就停顿。

——《果戈理传》

人永远也不要认为自己比天上发生的事还要聪明，比有时我们由于盲目而看不见的东西，或者不如说，我们并未渴望深入进去的东西还要聪明。

——《回忆果戈理》

连负有建立卓著功勋的天命的人的身上，也往往不仅会勃发豪迈的激情，而且会滋生出追求渺小目的的卑微的情欲，使他忘却伟大神圣的义务，而在无聊的琐事上看到伟大神圣的意义。

——《死魂灵》

我的头脑一向可以兼收并蓄，我也一向乐意利用他人的优点来教育自己。

——《果戈理传》

各人有各人的本分，各人只能干个人的。我觉得，老实承认不懂的人，比那些假装出伪君子的样子，好像什么都懂，成事不足败事有余的人，还强些。

——《肖像》

一个人能马上说出自己的最初印象，既不怕损害自己的名誉，也不怕伤害朋友脆弱而敏感的人，便是豁达大度的人。

——《回忆果戈理》

人还没有锻炼成人之前，还没有完全教育好自己的时候，尽管他也向往完美，但身上仍然有许多严厉的地方，许多生硬的地方和许多让别人反感的地方。

——《回忆果戈理》

如果能……消除自身所有的疑虑，并能安于生活的现状，领悟真的爱，那时他便能完全平静，快活，对所有人都善良，对所有人都和蔼。

——《回忆果戈理》

如果议论只限于是议论的话，我是不喜欢发表议论的。

——《密尔格拉得》

任何情况下，人都不能沉浸在最初的印象中，特别如果它是不平静的，掺杂着某种被侮辱的卑微的感情的话。

——《回忆果戈理》

忘掉转瞬即逝的烦恼，一分钟的幸福就能抵偿几年的忧伤。

——《果戈理传》

忘怀痛苦，忘怀往事，忘怀自己的青春年华，让一切记忆混入忘川，忘却掉自己那已经消逝的庸俗的生活。

——《果戈理传》

艰难……往往有一位须臾不离开它的旅伴，这就是欢乐。

——《果戈理传》

当别人以为我愁绪满怀的时候，当我陷入沉思，而别人在我身上看到或者想要看到那些感伤的幻想的迹象的时候，——在这样的时刻，我所考虑的却是那种愉快而幸福的生活的科学。

——《果戈理传》

为什么要沉湎于悲伤的幻想？为什么要揭开未来严酷的帷幕？也许，它给我们准备的是安宁与平静的欢乐，是明媚的傍晚与和睦的家庭生活……

——《果戈理传》

我素来不会卑躬屈膝，要说为了一件什么过错而不失人格地去赔礼道歉，那我可以。

——《死魂灵》

不犯点小过失的人是没有的。

——《钦差大臣》

我对我生活中所发生的一切的一切都感到高兴。只要看一看世上称之为背运的东西使我获得多大的益处和福利，我那颗被感动的心就找不到话语感激那只指引我的看不见的手了。

——《回忆果戈理》

尽管大路近在咫尺，人们却在深沉的黑暗中摸索前进。

——《死魂灵》

快淹死的人还要抓住一根小小的稻草哩，在这种时刻他根本失去了理智，顾不得想想只有苍蝇才能够靠这根稻草漂浮起来。

——《死魂灵》

人就是这样捉摸不透，他不信上帝，可是却相信：如果鼻梁发痒，那么他准会死；对诗人的清晰明朗如同白昼，字里行间渗透着和谐，渗透着崇高淳朴的智慧的创造，他不屑一顾；却偏偏急不可待地扑向一个狂妄之徒极尽歪曲、臆造之能事，把自己毁坏成面目全非的作品，并且还会高喊道：“瞧呀，这才是对心灵奥秘的真知灼见！”

——《死魂灵》

因为见识见识世面，见识见识各种各样的人士——不管是谁，也不管他说些什么，总不啻是一部活的教科书，一门不无重要的学问。

——《死魂灵》

人只要有一点长处，就值得同他交往。而您所交往的人，都或多或少地各有长处。

——《回忆果戈理》

上帝创造人就是要求获得他人的永恒帮助。每个人都有别人没有的东西。每个人更为敏感的那根神经都与别人的不同，因此只有友好地交换看法，互相帮助，大家观察事物才能同样清楚，才能看到事物的各个方面。

——《回忆果戈理》

和谐啊！我最好的朋友！但愿你成为我永恒的伴侣！

——《果戈理传》

甚至和一个普通的商人聊天也比所有这些夸夸其谈更有意思，虽然商人只懂得自己的本行，但他的那点学问却挺扎实，算是经验之谈。

——《死魂灵》

愉快的谈话胜似一切美味佳肴。

——《死魂灵》

所有一切住在这世界上的人们都喜欢互相摹仿，争奇斗妍。

——《狄康卡近乡夜话》

我一向善于尊重他们的人格，并善于利用每个人能够给予我的那些东西。

——《果戈理传》

我们与人们结识和交往，完全不是为了欢度时光，而是为了从他们那里吸取某种东西来充实自己……

——《果戈理传》

相信人的灵魂，就是相信主要的东西，而相信琐事就永远不会认识一个人。

——《回忆果戈理》

你现在手下是一帮子庄稼汉，你跟他们相处得不坏，当然啦，你不会亏待他们，因为他们是你的财产，错待了他们，你自己可要倒霉的。

——《死魂灵》

假如你并不清楚理想的完人的涵义，在众人面前损害他人的名誉，即或你认为他是卑鄙而不道德的人，这又有何益？

——《果戈理传》

如果一个人的理智完全清醒，人已成年，不再是孟浪的少年，如果一个人多少不会盲目地奢求，不会用无力的语言解释，只会从被深深感动的内心深处说一句“相信我”，那就应当相信这个人的话。

——《回忆果戈理》

提出傲慢的问题就会得到傲慢的答复。

——《果戈理传》

他会出卖你，欺骗你，可还要你称兄道弟，同桌吃饭。

——《死魂灵》

这世界就是这样安排着的：尽是一些礼节和虚套。有多少人受了害！

——《断片》

一只狡猾的老猫，有时会故意使没有经验的老鼠在尾巴附近跑来跑去；但其时早已打定了主意，决定截断后路，不让它回到洞里去了。

——《狄康卡近乡夜话》

给了你蜜，你就连汤瓢都要吞下去了！

——《狄康卡近乡夜话》

在世故和善于运用世故之间存在着多么难以衡量的距离呀！

——《死魂灵》

责任

我想用我的一生为国家谋福利，哪怕只作出一点微小的贡献也好！

——《果戈理传》

还是从老早以前，从我几乎还不懂事的岁月开始，我就充满着炽烈的热忱，为了国家的利益，使自己的一生变成有用的一生，纵然只能效绵薄之力，我也会热血沸腾。

——《果戈理传》

所谓祖国，是我们灵魂所渴望的东西，是我们觉得比一切都可爱的东西。我的祖国就是你！你就是我的祖国！

——《塔拉斯·布尔巴》

我的眼睛总是望着俄罗斯，我充满对她的无限的爱，这种爱是我讲不出来的。

——《回忆果戈理》

我至少将为和我类似的人奉献出全部生命。

——《果戈理传》

我们被召唤到世界上来决不是为了节日和宴饮，我们被召唤到这里来是为了参加战斗。因此我们一刻也不应忘记，既然来参加战斗，就不能挑选哪儿更安全一点：人人都应像英勇善战的战士那样，投身到战斗更为激烈的地方去。

——《果戈理是怎样写作的》

人民的声音就是上帝的声音。比全体人民所想的更聪明的事情，是想不出来的。

——《塔拉斯·布尔巴》

人民具有真正的美感。

——《果戈理传》

索取贿赂这一卑劣行为，甚至对于天性并不卑劣的人，都成了天经地义，人生之大欲。

——《死魂灵》

理想

展望未来，除了美好的事物，我看不到任何别的东西。

——《果戈理传》

如果您能够怀着美好的目的，也那样奋力而又耐心地从事一种善良的劳动，您会成为怎样一个了不起的人啊！

——《死魂灵》

让他们一生中哪怕一次也好，做一个优秀的人……

——《罗马》

谨守中庸之道是非常非常困难的，当想象和心爱的美好理想存在于我们头脑中的时候，要驱散它们是很不容易的。

——《果戈理传》

变幻莫测的理想
激励着对光辉前程的渴望，
倘若你并非意志如钢，
对世间的浮华又无力抵抗——
何不在安宁的幽静之乡，
让生活流逝在田野之上？

——《果戈理传》

我无家可归，风浪向我打来，把我颠摇，支撑着我的铁锚只是那种使我心中产生崇高力量的自豪。

——《果戈理传》

我的心灵应当比高空的雪花更纯洁，比天空更明亮，而只有到那时候，我才有力量开始我的事业和伟大的活动……

——《果戈理传》

要紧的不在于这份可以从我手里没收的财产，而在于谁也不能够偷盗、剥夺的那一种精神。

——《死魂灵》

不管陈年美酒多么浓烈，不管它多么善于提神，可是如果再能加上几句辞令，那么，酒和精神的力量就会加倍地增强。

——《塔拉斯·布尔巴》

心灵的奥秘是存在的。不管一个误入歧途的人怎样远离了正道，不管一个无可救药的罪犯变得怎样冷酷无情，也不管他深深陷于堕落的生活而无法自拔，可是，如果你用他的本性，用他那被自己所玷污的天性去指斥他，那么，他内心里的一切就会不由自主地动摇起来，他的整个身心也会随之震

颤。

——《死魂灵》

无论多么好的梦，也不会比我们醒来时更美好的了！

——《狄康卡近乡夜话》

再没有比信仰更强大的力量了，它森严可畏而又不可战胜，像澎湃汹涌瞬息万变的大海中的出于鬼斧神功的一座巨岩一样。

——《塔拉斯·布尔巴》

在重大事件中不丧失勇气的人还算不得是一个好战士。即使没有事干也不感到烦闷，遇到随便什么事情都能够忍受，不管你要他怎么样，他总是坚持自己的主张，这才算得上是一个好战士呢。

——《塔拉斯·布尔巴》

即使是推测，也得先有内心的信念作为依据。

——《死魂灵》

在没有开始履行自己的使命以前，要有钢铁般的意志和耐心，不要害怕险峻、漫长的即几乎是没有尽头的阶梯……

——《果戈理传》

您得相信，有志者事竟成。古人告诫咱们说：“天国是努力进入的”。只有当勉为其难地一步步向它走去的时候，才必须勉为其难地一步步走下去，才必须勉为其难地去达到它。

——《死魂灵》

不要灰心，不要绝望，对一切都要乐观……需要有决心——这是最要紧的，有了决心一切困难的事都会变得容易。

——《果戈理传》

像一个旅行者一样，他将自己一切东西都放进手提箱里，疲乏地，然而却是平静地等待着只消马车一到就载着他走上那遥远的，一心向往的正确的道路。

——《果戈理传》

奋斗

活在世上而又不能标志出自己的存在——这对我来说实在太可怕了。
——《果戈理传》

人长着一颗脑袋就是用来干一番事业的。
——《死魂灵》

只有当你亲身忍受了这样那样的屈辱，只有当你知道了每一个戈贝都得当三个戈贝用，并且尝遍了人生的一切艰辛，只有到了那个时候，你方才既增添了智慧，又磨炼了意志，不论做什么事情都不会失策，也不致于一败涂地。
——《死魂灵》

可以说，当一个学生茅塞顿开，读通了一句什么异常艰涩的句子，咂摸出伟大作家思想的真谛的时候，学生的那份高兴都比不上当一件最复杂难解的案件在他的面前疑团冰释的时候他所感到的那份高兴。
——《死魂灵》

我登上讲台时无人赏识，如今我走下讲台，同样无人赏识。
——《果戈理传》

一个人只要瞬息地脱离劳动，就会不由自主地陷入各种各样的诱惑之中。
——《果戈理传》

我应当工作到自己生命的最后一息……倘若我的图画在我眼前毁灭或者烧毁，我也应当心安理得，就像它还存在一样，因为我未曾怠情，我劳动过了。
——《果戈理传》

光阴在不知不觉中飞逝。啊，工作具有多大的使人得救的力量啊！
——《果戈理传》

担任个不显眼的小职务吧，就在这种职务上尽量做有益的事。那时您就会觉得您的心里会多么愉快了。
——《回忆果戈理》

一切都表明，居住在这里的人完全不是在四堵墙之间，而是在田野里度过他生活中的主要部分的，并且他的思想不是坐在安适的圈手椅里，在壁炉前面烤火的时候预先从容不迫斟酌的结果，而是在工作的地方出现在头脑中的，并且在哪儿出现，也就在哪儿付诸实现。
——《死魂灵》

您就是给闲逸毁了的。您必须逃避闲逸的生活。一个无所寄托的人怎么能够在人世间生活得下去呢？总该尽一份不管什么样的责任。就拿打零活的来说吧，他也在效力呀。

——《死魂灵》

尽管你摔了跤，你得尽快地站起来！

——《死魂灵》

我顺竿爬了一阵。摔了下来，这不用怨天尤人！泪水消不了灾祸，必须脚踏实地去干。

——《死魂灵》

年轻人一心寻求困难，渴望从事困难的活动，从事有更多障碍的、必须显示更大的心灵力量的活动。

——《死魂灵》

谁希望成为一个具有智慧的人，谁就没有时间去淘气胡闹；淘气胡闹是应该自行消灭的。

——《死魂灵》

我得改造自己，完全变个样儿，过一种新的生活，在永恒的劳作和活动中，用自己心灵的力量使自己焕然一新。

——《果戈理传》

闲逸往往会生出许多邪念，那是一个人忙于工作之后所不会有的。

——《死魂灵》

凡是不包含不良的意图、同时又不违背上帝所赋予我们的健全的理智的举动，都不是罪过。如果它出自美好的意愿，那么它永远也不可能成为坏事。

——《回忆果戈理》

纵使白金这最坚硬的，耐火耐燃的金属，也会融化的。艺术家所有的从容和轻快的东西都是极其勉强得到的，都是艰巨努力的果实。

——《果戈理是怎样写作的》

没有任何壁垒是人的力量和愿望所不能攻破的。

——《果戈理传》

这火焰会在瞬息间把我化为灰烬，我会忘怀于一闪而过的享受，我会竭力使这种享受化为真实，并使自身成为这种努力的牺牲，所以，我的得救在于我有坚毅的意志……

——《果戈理传》

是不是当职员一点利益也没有？相反，利益是有的，特别是对于那些具

有才智、懂得从中获得利益的人来说……这种才智需要的是铁一般的意志和耐心，在没有达到既定的目标以前，看到那陡直、漫长（几乎长得没有尽头）和不牢靠的梯子，应当面不改色心不跳。

——《果戈理传》

他们能够在最不稳固的位子上屹立不动，而许多人，连比他们聪明得多的人，都沉不住气，为了一些微不足道的个人恩怨而放弃一切，或者变得消沉、怠惰、丧失理智以致荒唐堕落，落到了贪污犯和骗子手的掌心中去。可是，他们却一点都不动摇。

——《死魂灵》

当熔炉里火力加旺，风箱猛吹，炉火发出的难以忍受的热气一直冲到炉口的时候，管保顽固的金属逐渐发白，慢慢儿也化为液体了。

——《死魂灵》

哪怕是一个最刚强的硬汉子，一旦跌进苦难的熔炉，当苦难日显淫威，以灼热难熬的烈火烧炙着他那刚强性格的时候，硬汉子也会动摇的。

——《死魂灵》

品德

热爱光荣的心灵，
怎能爱世间的卑鄙行径？
向往幸福的心灵。
怎能不鄙弃无谓的纷争？
怎能不欢迎世上的美景良辰？
怎能不祝愿人类万古长存？

——《果戈理传》

我为工作而活，其他的享乐对于我早已不复存在。但由于脑子的构造，我不能不经过深思熟虑就工作，任何力量也不能强迫我工作，更不用说强迫我拿出我自己已经看出其中的弱点和不成熟之处的东西。我可以饿死，但绝不拿出未经深思熟虑过的作品。

——《回忆果戈理》

绝不激动发怒，不失去自制力，在任何情况下决不以怨报怨，始终心平如镜，冷静而又矜持。

——《死魂灵》

要求具备一种最高超的智慧，也就是说，能够不嘲笑别人，但却有隐忍任何讥讽的度量，能够宽恕愚蠢的人。

——《死魂灵》

你们如果不怕上帝，应该怕一怕自己的良心。

——《什室》

但是我就是这个性格：我可以把身份降低到任何的地位上去，却永远不能有卑鄙的行为！

——《官员的早晨》

保持你灵魂的纯洁吧。赋有才能的人，灵魂应该比一切人更纯洁。有许多事情，别人干了还可以原谅，但对他是不会原谅的。穿着漂亮的节日衣装出门的人，只须衣服溅上一点车轮的泥浆，大家就会围住他，指指点点的议论他的肮脏。而同样的这一群人，却不会注意另外一些穿着便服的人身上有许多污点。因为便服上的污点是不大看得出的。

——《肖像》

正像庄严的静穆比尘世的烦嚣崇高，创造比破坏崇高，天使的贞洁和明朗的灵魂比撒旦的无穷的力量和傲慢的情欲崇高一样，——伟大的艺术创作也比世上的一切东西不知道崇高多少倍。

——《肖像》

荣誉这东西，不会给一个偷盗它、但配不上它的人带来愉快；它只有在

一个配得上他的人的心里才会引起不断的颤动。

——《肖像》

正像你自己所了解的，只有用捍卫荣誉的长剑武装起来的人，才能进行战斗，去反对那些手持棍棒的人。

——《果戈理传》

名利是诱人的，可是跟美德比起来，这一切都轻如尘芥，于我如浮云。

——《钦差大臣》

如果在爱善的人中间，哪怕有个把人为了善花下和您为了挣得钱财同样多的功夫，并且为了善也像您一样甘于牺牲自尊心，牺牲功名心，又和您为了挣得钱财一样对自己无所顾惜，那么，我的上帝，我们人间会怎样繁荣昌盛啊！

——《死魂灵》

您缺乏对善的爱，——那您就强迫自己去行善，尽管缺乏对它的爱。比起出于爱心而行善的人来，您的这种行为将被看作更大的贡献。您只消强迫自己几回，——以后您也就生出爱心来啦。

——《死魂灵》

我是不会贸然采取请求资助和恩惠的举动的，我请求的只是公正的裁判，我请求的是自己应分的东西：他们在剥夺我唯一的、最后的一块面包。

——《果戈理传》

毫无节制的享乐于我们是有害的。

——《果戈理传》

我们现在会想到各式各样享乐和开心的事，昏昏欲睡忘记了人世间有着痛苦和不幸。灵魂被肉体所役使……

——《果戈理传》

这些爱国志士不到时候是不轻易抛头露面的，他们或者消消停停地研究着一点哲学，或者靠着他们心爱的祖国的国库在给自己生利发财。他们心里所想的绝不是叫自己别干坏事，而只是希望封住别人的嘴，别把他们的劣迹给张扬出去。

——《死魂灵》

他的心里充满了嫉妒，疯狂的嫉妒。当他看见带有才能的烙印的作品时，脸上就露出了怒意。他把牙齿咬得轧轧作响，用蛇蝎样的眼光贪婪地望它。他心里产生了人们少有的恶念，带着一股疯狂的力量要实践这种恶念。

——《肖像》

命运的神秘莫测的法则就是这样：聪明人要不是酒鬼，就爱扮那样难看的鬼脸，叫人要拿圣像出来压邪。

——《钦差大臣》

智愚

因为对人、对生活具有真知的见，因为聪明练达，他们甚至能够对行为不端的人施加强烈的影响。

——《死魂灵》

那些每天围绕着我们的、跟我们时刻不离的、平平常常的东西，只有深厚的、伟大的、不平常的天才才能觉察。

——《关于普希金的几句话》

聪明人见了任何性格都不会嫌弃，相反地，却会投去探索的目光，对它进行揣摩研究，直到弄清它的原始的成因为止。

——《死魂灵》

如果一个人，就其本性来说，与其说思维敏捷和急于行动，不如说行动迟缓而好深思，虽然经验、生活、对人的认识和上天的恩赐使他多少变得聪明一点，而如果这种人的心里产生了类似的念头，即远行的念头，那么这种念头便不会是一时冲动的结果了。它一定是极有益的，一定是经过深思熟虑的。

——《回忆果戈理》

有些聪明人先不了解自己的国情，就把别人蠢不可言的做法一古脑儿都搬了过来。

——《死魂灵》

有时候，智慧多，反而比完全没有智慧还要坏。

——《钦差大臣》

有智慧的人也开始说谎，违背自己的信念……只是因为骄傲不准许在任何人面前承认自己的错误——智慧已经完完全全被仇恨所代替。

——《果戈理传》

真叫人吃惊，当人们已经开始相信教育能从世界上驱逐仇恨时，仇恨却通过另一条道路——智慧的道路，从另一端来到世界……甚至连智慧本身也几乎淹没无闻了。

——《果戈理传》

当人身上的道德力量在前进时，智慧也在前进。

——《果戈理传》

幸福

我们的一切喜悦都寓于牺牲之中，对于一个人来说，只有当他忘却自己，开始为他人而生存时，世上才有幸福。

——《果戈理传》

能同别人的思想、感觉和印象起共鸣，是世界上一种最大的幸福。

——《狂人日记》

顶顶要紧的是，得去理解伟大的创造的秘密。懂得这秘密的少数人是幸福的。

——《肖像》

在任何地方，不管由什么忧患愁苦交织成我们的生活，总有一天会有一道无上喜悦的光辉轻快地飞掠而过。

——《死魂灵》

一个人不管生活在什么处境里，是在麻木不仁的、胼手胝足的、肮脏发霉的下层贫民中间也好，或者在单调而又铁石心肠的、整洁而又枯燥乏味的上等阶层中间也好，他在人生道路上至少会有一次碰见一种跟他以前所看到的一切绝不相似的现象，这种罕见的现象至少会有一次在他心里激起一种他注定一辈子再也感觉不到的感情。

——《死魂灵》

竭力简单地、毫不紧张地使心灵充满欢乐，就像复活节那天欢乐的孩子们一样，这样您会有很多很多的收获，不知不觉地超脱出周围的一切了。

——《回忆果戈理》

我们生命中的每一天，每一小时，每一分钟，都是以无穷尽的爱的恩赐作为标志的。您要想振奋精神还需要什么呢？您就让心灵永远充满欢乐吧，不要自做聪明了。

——《回忆果戈理》

世间的事情安排得实在非常奇妙：只要你在欢乐前面停留得长久一些，刹那间欢乐会一变而为悲戚。

——《死魂灵》

不公正是世界上最大的不幸。

——《果戈理传》

果实刚刚在望，所谓唾手可有的时候……突然掀起一场风暴，遇上一块暗礁，整条船一下子给撞得粉身碎骨。

——《死魂灵》

他感到一种可怕的痛苦，这种痛苦是当一个才能薄弱的人想干他不能胜任的事而终于不能办到时，有时会在天性中显露出来的；这种痛苦，在青年身上会产生巨大的力量，但在已经失掉幻想的人身上就会变成徒然的渴望；这种痛苦，会使人干出可怕的罪行。

——《肖像》

我的可怜的良心受着怎样的折磨，可以说，我的生计全靠我的热心的朋友们。

——《果戈理传》

习惯于熟视危难，再不知道世上还存在有恐惧了。

——《塔拉斯·布尔巴》

妇女

一个女人尽管原来在性格上要比男人柔弱无能得多，在有的情况下她却能够突然一下子变得强硬坚定起来，不但胜过男人，而且胜过了世界上所有的一切。

——《死魂灵》

脖颈和肩膀袒露得恰到好处，一点儿不能再多；每一位女士都把自己的肌肤展露到她根据自己的信念觉得足以毁掉一个人的程度；其他的一切则以罕见的高雅趣味给遮掩起来。

——《死魂灵》

美貌会产生奇迹。一切精神的缺陷，在一个美人儿的身上，不但引不起厌恶，反而会特别地动人；恶习在她们身上也会显得高雅；可是一旦人老珠黄不值钱，女人就得比男人聪明二十倍，才能够引起别人的尊敬，如果不能引起爱慕的话。

——《涅瓦大街》

女人哪，是这样的一种玩意儿……你倒是去试试看，把她们脸上闪现的一切神态，把所有那些隐约的含意和暗示说一说，描摹一番吧，唉，你呀，肯定什么也说不清楚。光是她们的眼睛就是一个无底的深渊，一个人掉了进去——那就再也见不着他的踪影啦！钩子也好，什么别的东西也好，都别想把他拖出来。

——《死魂灵》

你光试试去形容一下她们的眼波吧：水汪汪的，天鹅绒般柔和的，糖一般甜蜜的，只有老天爷才知道，还能缺了哪一种！既有严厉的，又有温柔的，甚至完全是软绵绵的，或者像有的人所说的，是含情脉脉的，或者不是含情脉脉的，但比含情脉脉的更厉害，能够一把抓住人的心，并且像弓弦一样可以在心坎的任何一个地方称心遂意地拨弄出音调来。不，简直捺不出什么字眼来形容她们；只有把她们称作风流种子啦！

——《死魂灵》

如果在她们自己身上也发生了一种叫做风流韵事的事儿，那么，这一定是暗底里进行的，表面上一点也不让人看出来；体面好好地保持着。

——《死魂灵》

从女士方面流露出来的也还是那样一种神情，它可以叫一颗可怜的凡心既萌生希望，同时又尝味到甜滋滋的痛苦。

——《死魂灵》

女人真是狡猾的家伙啊！我现在才知道女人是怎样的东西。直到现在，从来还没有人知道，她爱的是谁。是我首先发现了这一点的。女人爱的是鬼。

——《狂人日记》

她身上还没有丝毫所谓的娘儿们的习气，就是说，没有她们身上那种最叫人讨厌的东西。她现在还是像一个孩子，她身上的一切都是单纯朴素的，想说什么就说什么，想笑的时候就笑。所以，要把她捏成什么都成，她可以变成一个妙不可言的宝贝，也可以变成一个一无可取的废物。

——《死魂灵》

这实在是一个笔墨难以形容的绝代佳人。无论什么东西，在这种光辉前面，都会变得暗淡无光。瞧见了她，你就明白为什么意大利的诗人把美女比作太阳。这真正是太阳，丰满的美。一切美女个别的美点，都凝集到她一个人身上去了。

——《罗马》

使他印象特别深刻的是一种别有风度的女人——轻快的、飘逸多姿的。这种仿佛一吹就要消散似的生物，有着淡雅的姿容，纤巧的脚，苗条轻盈的身材，脉脉含情的燃烧的眸子，欲语又止的、优美的言辞，简直使他惊奇极了。

——《罗马》

一切儿时回忆的残痕，一切在明亮的圣灯前面带来幻想和恬静的灵感的东西——一切的一切，仿佛都凝聚、汇合、反映在她柔和的嘴唇上。

——《涅瓦大街》

在这张美丽的脸上，即使愤怒也是令人销魂的。

——《涅瓦大街》

天啊，多么美的脸蛋儿呀！白得耀眼的迷人的前额覆盖着玛瑙般美丽的头发。奇妙的鬈发卷成一圈一圈的，有一缕从帽子边上挂下来，碰着了在夜寒中染着轻微的鲜艳的红晕的脸颊。嘴唇闭锁在层层迷人的幻梦中。

——《涅瓦大街》

决不比瓶颈粗一些的纤巧而窄细的腰身，你看见了准会恭恭敬敬地躲到一边去，恐怕一不小心，粗鲁的胳膊把它碰了；你的心充满着怯懦和恐惧，害怕一口气会吹断了这个大自然和艺术的美妙作品。

——《涅瓦大街》

不管她的脸色多么苍白，但苍白也无法掩盖她的动人的美色；相反，似乎倒给美色添上了一种无法描摹的、不可抗拒的情趣。

——《塔拉斯·布尔巴》

您的脸形生来就是为了表现高尚的内心感情的；只要您的这种表情一消失，您立刻会变丑。

——《果戈理传》

只有当脸上显出高尚的表情时，才是美的。

——《果戈理传》

单是她们的眼睛就是一个无边无际的国土，倘有人错走了进去，那就完了！钩也钩不回，风也刮不出。谁试来描写一下她们的眼神罢：这温润、绵软、蜜甜的眼神……谁知道这样的眼神有多少种：刚的和柔的，朦朦胧胧的，或者有几个人所说的“酣畅的”眼神，而且还有并不酣畅，然而更加危险的——那就是简直抓住人心，好像用箭穿通了灵魂的一种。不成，找不出言语来形容的。

——《死魂灵》

最魅人的是她直对你的眼睛望着，发出的冷若冰霜的光辉，使你喘不过气来的时候。她的响亮的声音像铜一样。随便多么灵巧的豹子，在动作的敏捷、泼辣和威严上，都比不过她。

——《罗马》

世上有丰满的美，为的是让每一个人都能看见它，把它的印象永远保持在自己心里。如果她只是长得还可以，而不是这样一种精美绝伦的创造物，那么，她有权为某一个人所专有，这人可以把她带到荒野的地方去，把她藏起来。可是，举世无双的美应该是大家都能看见的。

——《罗马》

家庭

一切爱情，一切感觉，妇女所有的一切温柔的热情的东西，在她身上都变成了一种母性的感情。她带着热诚，带着爱情，带着眼泪，好像一只草原上的鸥一样，在自己的孩子们头上翱翔。

——《塔拉斯·布尔巴》

在狂怒和最可怕的心灵的痛苦爆发起来时，我如饥似渴，她的一瞥，也能使我快乐得发狂，我渴望着的只是这唯一的一瞥……

——《果戈理传》

我有您，我还没有被命运撒下。您现在是唯一使我依恋的人，是唯一能安慰我的悲伤、消除我的痛苦的人。我要把我整个的一生献给您。

——《果戈理传》

儿子赶往父亲的坟头，谁也不会询问他上坟的原因，因为人们知道赋予生命与教养的人是值得感恩的。

——《回忆果戈理》

结婚是心心相印的事情。

——《断片》

结婚前的爱情，有效果，有热情，从第一次起就已经把握住对方的感情了。而结婚后的爱情，则不是突然间就抓住对方的心，但越是细看，却越是舒展、开阔，最后变成了壮伟、宽广的大洋。

——《果戈理传》

结婚以前，爱情是美好的、炽烈的、令人苦闷的、无法言传的。但结婚以前相爱的人，只能表现出一阵迸发，一种对爱情的尝试。这种爱情是不完全的；它只是开始，只是瞬息间的、但却是强劲而猛烈的热情——足以久久震撼一个人的整个肌体的热情。

——《果戈理传》

一个美貌的妻要是愚蠢，就更增加了魅力。至少，我知道有许多丈夫喜欢他们的妻子愚蠢，认为这是孩子气的天真烂漫的标记。

——《涅瓦大街》

友谊

亲朋密友之间的真诚协议，必须保留在信守不渝的友谊之中。

——《死魂灵》

如果没有一位朋友可以分担您的欢乐和患难……那么，世上纵有奇珍异宝，又算得了什么呢？一位圣贤说过这样的话：“纵然身无分文，愿交天下豪杰”。

——《死魂灵》

他那暖人心肺的谈话使你忘掉了自己，忘掉了路途的坎坷，忘掉了投宿客店的不舒适，忘掉了现时代的淫秽不堪入耳的调笑声，也忘掉了许多骗人勾当的狡猾奸诈。

——《死魂灵》

在任何人身上，都有其他人所没有的某种东西；在任何人身上，并不是每一条神经都比别人的灵敏。而只有友谊的交往和相互的帮助，才会使所有的人都能鲜明地、多方面地看清所看的对象。

——《果戈理传》

但是我祷告，在我心灵深处虔诚地祷告……但愿对我的愚昧的怀疑将烟消云散，而此刻笼罩着我的光明也能同样常驻在你的心头。

——《果戈理传》

二人同心，黄土变金。

——《涅瓦大街》

爱情

强烈而持久的爱情像处女一样纯朴，也就是说，它的表现是纯朴的，用不上一切修饰描绘的形容词，它只可意会，……它比一切火热的、华美的诗行更有力量。

——《果戈理传》

他飞似的奔上楼去。他没有任何一点杂念；他不是被尘世热情的火焰所燃烧，不，他在这一瞬间纯正而贞洁，像缅怀着朦胧的精神爱的童贞男子一样，挑逗荒淫的人发生大胆妄想的东西，相反，却只会使他更加圣化。

——《涅瓦大街》

你有幸品尝世上头等的幸福——爱情。

——《果戈理传》

恋爱是人的第二生命。

——《狂人日记》

他感觉到整个舞会，连同所有的谈话声和喧哗声，有几分钟的时间仿佛都退到远远的一个什么地方去了；提琴和喇叭在崇山峻岭背后呜咽，一切都蒙罩上了一层像画上随意涂抹的底色那般厚的浓雾。在这片朦朦胧胧的、胡乱涂抹的底色上，显露得清晰而又完整的只有楚楚动人的金发女郎的秀丽的轮廓。

——《死魂灵》

鸦片使他的思想更加沸腾了，如果有人猛烈地、骇人听闻地、势不可当地、骚动地爱恋到疯狂的极度，那么，这个不幸的人就是他。

——《涅瓦大街》

还是没有你这个人好些！你还是不活在世上，而只是一个富有灵感的画家的造物好些！我将不离开画布，永远望着你，吻着你。我将以你为生命，以你为呼吸，把你当成最美丽的梦想看待，那时我就会感到幸福。

——《涅瓦大街》

郁郁寡欢的会见，无忧无虑的分别，奇怪的、毫无意义的爱情关系，不知为什么结缘，也不知为什么破裂。

——《果戈理传》

心灵的爱才是永恒的爱。那儿没有损失，没有别离，没有不幸，没有死亡。尘世中所遇到的完美的形象在这里立即得到永恒的肯定。一切尘世中死亡的，在这里都将得到永生。因它所蕴育的爱而复生，并复生在它的爱里——而爱是无穷尽的，犹如天上的极乐无穷尽一样。

——《回忆果戈理》

只有全能的爱才能赋予它们以温存的信念，才能像珍惜圣物那样珍惜发自一个爱您的人的灵魂深处的话语。

——《回忆果戈理》

你怎能希望一个谛听到天堂中崇高的时刻和爱的人，胸中不会产生出看一看那块土地的心愿呢？那第一个对人们说出爱这个字的人的足迹便是从那里踏出的，爱也是从那里流向世界的。

——《回忆果戈理》

爱是自然而然产生的，接着它就吞没我们的全部生活，我们之所以爱是由于有可爱的东西。

——《果戈理传》

爱总是相互的。

《果戈理传》

所有骚动起来的人，都具有深沉、坚强的性格，他们不是很快就会奋发的，但只要奋发起来，就会把一股子内心的热劲儿顽强地、长久地保持下去。

——《塔拉斯·布尔巴》

为艺术牺牲一切，用全部的激情去爱它——不是混糅着世俗欲念的激情，而是宁静的高尚的激情；没有这种激情，人就不能从地上升起，发出奇妙的抚慰的声音。因为崇高的艺术创作正是为了抚慰与调和一切人而降临到世间来的。它不可能在人的心里煽起仇恨，却永远像响亮的祷告似的奔向上帝。

——《肖像》

人人都要求别人爱他，……有什么法子呢？连牲口也喜欢人家抚摸抚摸它呀。

——《死魂灵》

有很多东西，只能在哭泣和祈祷的时刻，而不是在盘算日常事务的时刻，才能在灵魂深处被感觉到。

——《回忆果戈理》

理智是最高的才能，但是如果不克制感情，它就不可能获胜。

——《世界名言录》

惜时

需要猛烈地激荡起童年时代的情感，才能使它长久地保存住一切美好的东西，我亲身体会到了这一点。

——《果戈理传》

孩子的好奇的眼光到处都可以发现许多新奇有趣的东西。

——《死魂灵》

在我那一去不复返地飞闪过去的童年时代，当我头一次走近一个不熟悉的地方时，总是兴致勃勃的。

——《死魂灵》

秀长匀称足以入画的身材，还未消褪的青春的鲜嫩气色，细腻光滑的脸庞，处女般的纯洁，使他惊叹不已。情欲也好，悲哀也好，任何一点类似激动和不安的神情也好，都未曾敢于触碰一下那张童贞的脸，在上面刻下一道皱纹。

——《死魂灵》

青春终究是幸福，因为它有未来。

——《死魂灵》

我太爱春天了……我觉得，世上谁也没有我这样爱她。我的青春随着她的到来而到来。

——《果戈理传》

我感到自己心中有一股狮了般的力量，并且明显地感觉到自己由在学校念书度过的童年进入了青年时期。

——《果戈理传》

只要给我一次春天，只要一次，我就再也不想看到任何人了，至少在它持续的整个时间内是如此，甚至也不要情人，虽说这似乎是春天里最需要的……

——《果戈理传》

什么东西对我们的作用更强大一些：情欲呢，还是习惯？或者，一切强烈的冲动，我们的欲望和沸腾的情欲的全部旋风，不过是我们青春年龄的结果，只是因为年轻的缘故，所以才显得那样深刻和具有歼灭性的力量？

——《密尔格拉得》

衣装打扮对年轻人总是有一股神秘的吸引力的。

——《肖像》

我痛苦地感到自己虽然属于青年，却已有老之将至之感。在自己身上，

我找到的不是火焰，而是它的余烬，我听到的也只是那无力的欢呼，多么可怕啊！

——《果戈理传》

他开始像每一个到了这种年龄的人一样，不分青红皂白地责备青年们道德沦丧，品质恶劣。他开始相信，世上的一切都很简单，没有什么崇高的灵感，一切都必须服从一个严密精确的一律的格式。

——《肖像》

他的生命已经到了这样一种时期：一切热烈的冲动都萎缩了；有力的琴弦很难打动他的灵魂，他的心也不再被锐利的声响所盘绕；接触到美的东西，已经不能使纯洁的力量勃发为熊熊的火焰；可是，只要一听见金币的声音，烧残的感情就会熄而复燃，就会留心倾听它的诱人的音乐，慢慢地，在麻木之中让这音乐完全把自己催眠。

——《肖像》

当你们向温柔的青年时代告别，跨入严酷的、使人心肠变硬的成年的时候，你们要把人的全部感情带着上路，可千万不要把它们在中途失落了，不然的话，往后就找不回来啦！

——《死魂灵》

他的整个肌体，整个生命，在一瞬间觉醒了过来，仿佛他又回复了青春，仿佛熄灭了的才能的火花陡地又燃烧起来。蒙住他眼睛的绷带被解开了。天啊！他把青春的最好的年月这样残忍地糟蹋了；蕴藏在他胸中，可能现在会变得伟大而美丽，会引出惊异和感激的眼泪来的火星，就这样被扑灭、被踩熄了！这一切都被糟蹋掉，毫无怜惜地被糟蹋掉了。

——《肖像》

他的青春，他的岁月在他眼前闪过去了，——当想起这些消逝的岁月的时候，一个希望，一生永远年轻的哥萨克是会黯然泪下的。

——《塔拉斯·布尔巴》

作家

口唱赞歌而死——这是一个诗人的天职，就像一个军人应该手持武器而死一样。

——《果戈理传》

当你表现不出一代人的所有卑鄙龌龊的全部深度时，你就不能把社会以及整个一代人引向美。

——《死魂灵 译本序》

当你不能了如指掌地为所有的人指出通向崇高和美的途径时，那就不应该去侈谈崇高和美。

——《死魂灵 译本序》

除了作者，还有谁身负直言不讳说出神圣的实话的责任呢？

——《死魂灵》

一股神奇的力量决定我还要和我的古怪的主人公们携着手一起长久地走下去，去历览整个浩阔壮大的、奔腾不息的人生，透过世人所能见到的笑和世人见不到的、没有尝味过的泪去历览人生。

——《死魂灵》

作者早已是一个成年人，经历过严峻的内心反省和闭门思过的生活，如果再像年轻人一样冲动，是不合适的。……所以，品德高超的人终究没有被选来作为长诗的主人公。那是因为终于到了该让可怜的品德高超的人歇歇腿的时候了；因为“品德高超的人”这个字眼在大家的嘴上用得也太随便了；因为人们把品德高超的人当成一匹劳役的马，没有一位作家不骑上他，用皮鞭和随手抓到的东西驱赶着他趲路。

——《死魂灵》

我的生活既不是为我自己，也不是为您，我的贴心的亲人，而是为了全世界。

——《果戈理传》

作者在创作自己的作品时，应当感到并确信他正在履行职责。正是为了履行这种职责，才把他召唤到大地上来，才赋予他以才华和力量的。在履行职责的同时，他也就在为自己的国家服务了，仿佛真正担负了国家的职务。

——《果戈理是怎样写作的》

天才是上帝的恩赐，一个天才要因上帝的赐予而带来十个天才。我们的文学贫困了，您要让它丰富起来。最主要的是，不要急于出版，要考虑周全。让小说先在您头脑里形成，然后再动笔写；要反复涂改，不必因此而感到难堪！

——《果戈理传》

我常常觉得，我将是共同的美好事业的有力参加者，而且，许多事情没有我的斡旋是不行的。

——《果戈理传》

伟大的诗人，他们集哲学家、诗人和历史学家于一身，他们深知自然和人的奥秘，熟谙过去并洞察未来，全体人民都听得到他们的言语。

——《果戈理传》

事物越平常，诗人就要站得高，才能从平常的东西抽出不平常的东西，才能使这种不平常的东西成为完美的真实。

——《关于普希金的几句话》

你们害怕深邃的目光，你们不敢自己去深刻地观察任何现象，你们只喜欢对一切事物无所用心地瞟上一眼。

——《死魂灵》

说实在的，再没有比看到美遭到腐朽的淫乱的侵蚀更叫我们痛心的了。让丑恶去跟淫乱携手吧，可是美，柔和的美……我们只能把它跟纯洁无垢联系在一起。

——《涅瓦大街》

一切都美妙极了，那是不论大自然，也不论艺术家，都怎样也构思不出来的，只有当大自然和艺术家结合在一起，只有当自然用它的刻刀对人工的、经常是缺乏性灵的、过于繁琐的作品加以最后的雕琢，删削笨重累赘的大块文章，剔除趣味粗俗的精细工整，弥补寒伧的、把构思立意袒露无遗的破绽和疏漏，给只求均衡整齐的冷漠风格创造出来的一切注入奇异的温暖，——只有在那个时候，才会形成这一美妙的杰作。

——《死魂灵》

如果你表现不出一代人的所有卑鄙龌龊的全部深度，那时你就不能把社会以及整个一代人引向美。

——《果戈理及其讽刺艺术》

必须优待诗人和画家，因为他们给灵魂带来和平与美丽的安静，却不是骚乱和怨言；学者、诗人和所有的艺术家都是王冠上的珍珠和钻石。

——《肖像》

我的灵魂应当比高山的白雪还要洁净，比天空还要明亮，这时我才有力量开始……伟大的文学生涯，才能揭开我生存之谜。

——《果戈理传》

艺术家一切的自由和轻快的东西，都是用过分的压迫而得到，也就是伟大的努力的结果。

——《肖像》

现在我对任何一篇小东西都要苦心思索，几乎同思索大东西一样，也许还要付出更多辛酸的劳动。

——《回忆果戈理》

当你既不能用呆笨的头脑、又不能用气力使内心获得某些善良的品质时——你的笔无论写出什么东西，都将是毫无生气的。

——《果戈理传》

散漫的生活，以及他在里面扮演一个上流绅士的角色的那种社会——一切都使他离开工作和思想不知有多么遥远。他的画笔冷淡了，迟钝了，他漠然无动于衷地重复着单调的、固定的、陈腐过时的形式。

——《肖像》

写得更确切些，当我的作品问世后译成外国语时，我尤其需要这种准确性……

——《果戈理传》

只要一刹那离开神圣的创作对我就是灾难。

——《回忆果戈理》

文学家和杂志编辑教会不了我什么，他们本身也是离群索居的书斋里的人物。作家只有一个教师：读者本人。

——《果戈理是怎样写作的》

现在我明白了，作为一个喜剧作家意味着什么。只要有一点点真理的迹象，就会有人起来反对你，而且不是一个人，而是好些阶层。

——《果戈理传》

当代的法庭不承认，为了使一幅取材自卑贱生活的画面焕发光采，把它升华为艺术的珍品，必须拥有极大的心灵感受的深度。

——《死魂灵》

当代的法庭不承认，反射阳光的玻璃和显示肉眼见不到的微生物的动态的玻璃是同样的珍贵奇异。

——《死魂灵》

当代的法庭不承认，高尚的、激奋的笑是能够和高尚的抒情并列而毫无愧色的，也不承认在这种笑和江湖小丑的忸怩作态之间存在着天壤之别。

——《死魂灵》

一个作家如果能够避开一些枯燥乏味的、惹人厌恶的、真实面目寒渗得

令人吃惊的性格，而去接近一些显示人的崇高品德的性格，如果他能够从每天层出不穷的形象的巨大漩涡中挑选出一些为数不多的例外，如果他一次都不曾变换他的七弦琴的高雅音调，不曾从高处降临到他的贫穷、卑微的同胞中间去，不曾接触过尘世，而始终整个儿沉浸在那些超凡脱俗的高贵形象之中，那么，他是幸福的。

——《死魂灵》

如果作者不去进一步窥探他的内心，不去搅动沉积在他心底里的、躲避阳光的那些渣滓，不去暴露人人不愿意向任何一个别的人透露的隐秘的思想，而只是把他描写得像他在全城人士心目中的那个模样……那么，所有的人一定会心满意足，把他当作一个挺有意思的人物的。

——《死魂灵》

一部经过深思熟虑并付出自己全部心血的巨著，对作家来说意味着什么？需要花多少时间？不多不少，要一辈子。

——《果戈理传》

我深居简出，竭尽一切可能去忍耐，经受和饱尝疾病的熬煎，希望当我完成它的时候，祖国不致于不给我一片面包……我想，我将会很快得到迄今为止一直在高尚地赞助振兴一切崇高精神的政府的鼓励和帮助，不是吗？

——《果戈理传》

我的一切财物就是我的作品。为了它，我牺牲了一切，到头来我一贫如洗。

——《果戈理传》

艺术

艺术会给灵魂带来高贵的气度和奇妙的美，会把人提高。
——《罗马》

艺术只属于爱它的人！艺术要求一个人献出全部身心。
——《果戈理传》

这将意味着有可能在原地建造新房之前先拆除旧房，但艺术并不是破坏。
——《果戈理传》

其实，说教并不是我的职责。我的职责是用生动的形象，而不是用议论来说明事物。我应当展示生活的真相，而不应当评论生活……
——《致茹科夫斯基》

艺术应当向我们这样地描绘世人的形象，即要使得其中每一个都感到，这是一些活人。
——《果戈理传》

一个艺术家只能够描画他感觉到了的，在他头脑里已经形成了充分的概念的东西；否则的话，画将是死的、学院式的画。
——《文学的战斗传统》

为什么朴素的低微的自然，在一位画家写来，会光华四射，令人感觉不到任何低微的印象；相反，你会欣赏它，看了之后你会觉得周围的一切比先前更安静更平稳地流转着，活动着？为什么这同一个自然，在另外一位画家的笔下，会显得低微，卑污，虽然他也未尝不忠于自然？不，不，这是因为里面没有一种光辉照耀的东西的缘故。这正像自然的景色一样：不管景色多么壮丽，倘若天上没有太阳，就总觉得缺少点什么。
——《肖像》

文字永远表现不出作者十分之一的性格来。
——《回忆果戈理》

我从未通过想象（意为杜撰）创作出什么东西来，我没有这种资质。我只取材于现实生活以及我所熟悉的材料，那时才能创造出好东西。
——《死魂灵 译本序》

他们从外表上看来很相似，然而你再仔细看看，就会看出许多十分难以捉摸的特征来，——这些先生就很难描画啦。这就必须把注意力高度集中起来，方才能够使一切细微的、几乎看不见的特征突现在眼前，总之，非用那已经精于探索的眼光去深入地挖掘不可。
——《死魂灵》

要通过世界上人们看得见的笑容和人们看不见、不知道的眼泪来观察生活！

——《果戈理及其讽刺艺术》

作家身边应常备笔和纸，必须把他自己感到惊奇的事物记下来。从这样的素描中，画家创作了画，而作家则从中创造了作品中的场景。一切都应取之于生活，而不是用无谓的幻想臆造出来的。

——《果戈理及其讽刺艺术》

到处都有滑稽可笑之事，只不过是我們身处其中却熟视无睹罢了。但如果艺术家一旦把它移入艺术，搬上舞台，那我们就会笑得前仰后翻的，到时就奇怪，为什么我们早先没有发现它。

——《果戈理及其讽刺艺术》

在老百姓中间流传着许多神话、可怕的故事、传说、各式各样的奇闻轶事……对我来说，所有这一切都是非常有趣的。

——《果戈理传》

当你置身于人群中时，你只能看到你身旁的几个人，而整个人群和群众你却看不见。

——《果戈理传》

生动地描绘出人民的历史和历史人物的书还没写出来呢。

——《回忆果戈理》

人是一个奇妙的东西，他的全部优点是罄竹难书的，你越是深入地看透他，就越是可以发现许多新的特色，要一一描写出来，那就无穷无尽了。

——《涅瓦大街》

我从小就有一种观察人的爱好：在他的最微小的特征和动作中，抓住他的灵魂，而它们常常为人们所忽视。

——《果戈理及其讽刺艺术》

不论在渺小或伟大之中，富有创造性的艺术家总是伟大的。

——《果戈理传》

任何细微的一点东西都被他的灵魂渗透着；一切都表现出法则和内在的力。他到处抓住了包含在自然中的像要消溶一般的圆浑的线条，那是只有创造的艺术家的眼睛才能够看见，而摹仿者就会把它画成棱角的。显然，画家是先把从外部世界吸取到的一切蕴藏在自己的灵魂里，然后再从灵魂深处，把这些东西谱成一支和谐的庄严的歌。于是连外行的人都可以明白，在创造和对自然的单纯摹仿之间横隔着怎样不可估量的距离。

——《肖像》

我一生中光辉的时刻，
就是我从事创作的时刻。

——《果戈理传》

但一切都烧毁了，而在这一刻，当看到眼前的死亡时，我非常想在身后留下哪怕一点点关于自己的良好的回忆……当火焰刚刚吞噬了我写的书的最后几页，它的内容便突然以净化和光明的形式重现出来，就像从篝火中飞出的不死鸟，于是我猛地看到，我先前认为已很完整与和谐的东西竟是多么的杂乱无章啊！

——《果戈理是怎样写作的》

只有热爱艺术的人才能获得成就。

——《回忆果戈理》

艺术要求人为它献出整个生命。画家、音乐家、作家、演员想要在艺术上有所作为，必须把自己完全地、整个地献给它……请你相信我的话，如果不爱艺术，当一个能干的手艺人，要比硬当演员明智得多。

——《回忆果戈理》

你要为艺术作出一切牺牲，要满腔热忱地去爱它。不是充满世俗欲念的那种热忱，而是静谧的、神圣的热忱。没有这种热忱，人便无权超脱尘世，也不能发出奇妙的安宁的声音。因为只有为了一切人的安宁与和谐，才会产生崇高的艺术创造。

——《果戈理传》

生命在我心中沸腾。我的作品将充满灵感。

——《果戈理传》

只有在情绪外和怀着崇高的慈悲心的时候，写作才有灵感。

——《果戈理传》

灵感就会像猛烈的暴风雪，从那充满恐怖和卓越才思的头脑中像喷泉似的飞进出来。于是人们在迷惘的战栗中听到犹如庄严的雷鸣般的另一番宏论。

——《果戈理是怎样写作的》

几乎所有未丧失创作能力的作家都具有一种我所不称之为想象力的才能——把不在眼前的事物想象仿佛就在眼前一样的才能。只有当我们离开所描写的事物，这种才能才会在我们身上发挥作用……我呆在俄国的全部时间里，我脑子里的俄国是凌乱而破碎的，我怎么也不能把它组合成一个整体；我的精神沮丧了，就连认识它的愿望也在逐渐减弱。但我刚一迈出俄国，它便在我脑子里化为整体。

——《果戈理是怎样写作的》

他的画笔和想象已经被定型束缚得太久，徒然无力地挣扎着想越过他自己所设定的界限和桎梏，结果也只能陷于荒谬和错误。

——《肖像》

简单的微不足道的机械作用把满腔热情冻住了，成了束缚想象的不可逾越的阻碍。画笔不由自主地凝成记熟的形式，手总是放在刻板的位置，脑袋不敢摆非凡的姿势，连衣服的褶子也有一定的格式，不肯顺从地披在不熟悉的肉体的姿态上。

——《肖像》

我取材于现实生活，取材于我熟悉的资料。只有当我弄清了一个人外貌的最细微的部分时，我才能看透他。我从来不用简单复制的方法来描绘肖像。我创造肖像，但这种创造是思考的结果，而不是想象的结果。

——《果戈理传》

只有被我从现实中提取，并且熟悉的一些东西，才是我写出来的好东西。……我从没有以简单的复写来描绘人物。我创造人物形象是根据综合，而不是根据想象的。我的综合包括的事物越多，我的创作就越真实。

——《作家自白》

不应该偶然碰到什么性格就写什么性格，而只应该选择那些最鲜明、最深刻地反映我们真正俄罗斯的根本特点的性格。

——《果戈理传》

如果作者不去洞察他的心，如果不去搅起那瞒着人眼、遮盖起来的、活在他的灵魂最底层的一切，如果不去揭破那谁也不肯对人说明白的他的秘密的心思，却只写得他像所有别的人们那样子，——那么，他的姿态和形象，也就当然不会那么活泼地在我们眼前出现。因此，也就没有什么感染力，就不会事后还在震撼我们的灵魂……

——《死魂灵》

不起眼的情节，也能引出有力的思想和深刻的现象来。

——《回忆果戈理》

必须有全部详尽的细节，这些细节说明你所选择的人物是真正生活在这个世界上的。否则人物会显得理想化，不管你怎样用美德加以涂抹，总是显得苍白无力。

——《作者自白》

你永远诧异于我国语言的珍贵：每一声音都是一件馈赠；都是大粒珍珠，实在的，有的名称比东西本身还要珍贵。

——《金蔷薇》

深深植根于俄罗斯民间的语言，往往是鞭辟入里、一针见血的。在俄罗斯民间，全是一些土生土长、无师自通的天才，有的是俄罗斯的灵巧、敏捷的才思。他们妙语如珠，脱口而出，不用像母鸡孵蛋那样旷日持久地去推敲琢磨，而是一下子便想出一个词儿来把你刻划得入木三分，就像给你一张得用上一辈子的身份证一样，并且以后不必再补充说明你的鼻子是怎样的，嘴巴又是怎样的——你已经从头到脚被一笔勾画得维妙维肖了！

——《死魂灵》

每一种民族都蕴含着一种力量的源泉，充满着心灵的创造力，鲜明的特性和上帝赐予的其他种种的禀赋。因此，他们都有自己独特的语言，不论表达什么事物，在用词里他们就可以反映出自己的独特个性的一部分。不列颠人的语言流露出一种对世俗人情的真知的见；法兰西人的语言往往风靡一时，有如一个轻浮的美少年在你的眼前忽闪一亮，便一阵风似的消逝不见了；德意志人则别出心裁地创造了一种良成一格的、不是每个人都能够理解的聪明睿智而又有点晦涩的语言。

——《死魂灵》

谁有本事把自己的住宅生动地描绘出来，他以后便有可能成为卓越的作家。

——《回忆果戈理》

写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。

——《致契诃夫》

先把所想到的一切都不加思索地写下来，虽然可能写得不好，废活过多，但一定要把一切都写下来，然后就把这个笔记忘掉吧。此后，经过一个月，两个月，有时还要更长些（听其自然好了），再拿出所写的东西重读一遍；你便会发现，有许多地方写得不是那么回事，有许多多余的地方，而又缺少了某些东西。您就在稿纸旁边修改吧，做记号吧，然后再把笔记本丢开。下次再读它的时候，纸边上还会出现新的记号，如果地方不够了，就拿一块纸粘在旁边。等到所有的地方都这样写满了，您再亲自把笔记本誊写一遍。这时将会自然而然地出现新的领悟，剪裁、补充，文笔也随之洗练。

——《回忆果戈理》

我的作品，您简直没法辨认了。它们经历了一次新的变革，现在成了一种十分别致的东西。

——《果戈理传》

这就好像当画家给自己的图画添了最后的一笔的时候一样。修改，真是最不算什么事情。那里删掉一个字，这里增加一个字，那里又变更了一下，——于是，就完全成为一个新的样子。当每一章都经过这样的工程的时候，那时候就可以付印了。

——《果戈理怎样写作》

离开了真理和辛辣，那又成什么喜剧呢！

——《果戈理传》

剧本只有在舞台上才能生存。没有舞台的剧本，就像没有躯体的灵魂一样。

——《果戈理传》

喜剧必须自己发展起来，用整个自己的力量，在一个大的一般的钮结里面。结构必须拥抱一切人物，而不是一个或两个，必须接触到多多少少激动着一切登场人物的东西。每一个人在这儿都是主人公。

——《果戈理论艺术》

一个剧的开端应该囊括一切人物，……这里，人人都是主人公。一出戏演出时犹如一架机器，牵一发而动全身，任何一只轮子也不能像生锈了一样呆在一边不转。

——《剧场门口》

主人公永远是一个重要的人物，他和很多的人物、事件和现象发生联系和接触；必须能够环绕他描写他的整个时代。史诗不能只写出几个特征，而是要包括整个时代；史诗的主人公必须能够按照当时人类的思想、信念和意识的样式去行动。整个广大的世界都被这个主人公照耀起来了。

——《西方古典作家谈文艺创作》

轻松喜剧就是这么在舞台上胡闹，让那些平庸的观众开心，真是滑稽可笑！

它既不会夺走生命，也不会夺走领地，但是在它面前，罪人就像一只被捆住的兔子。

——《果戈理传》

演员对怎样逗人发笑和演得滑稽考虑得越少，他扮演的那个角色就会显得越滑稽可笑。喜剧中的每一个人物都一本正经地做自己的事情，正是在这一本正经之中自然而然地流露出滑稽可笑来。

——《果戈理传》

一个演员特别需要的，是努力表现得比他扮演的那个角色的本来面目更平凡、更普通、更高尚一些。

——《果戈理传》

歌谣在历史方面帮了我们大忙。

——《果戈理传》

一切都简洁，纯粹的诗歌常常总是这样。言语不多，可是它们是这样正

确，把一切都显示了出来，在每一句话里，幅度是无边无际的；每一句话都是意味无穷的，正像诗人一样。

——《关于普希金的几句话》

肖像

他的脸上连一丝类似表情的东西都没有。在这个人的身体里仿佛没有寄寓着灵魂，或者他灵魂是有的，但是不在应该安放的地方，而是像童话里那个长生有术的恶毒老头的灵魂那样，不知远远地藏在哪座山岳后面，并且裹着一层厚厚的硬壳，以致灵魂深处无论翻滚些什么念头，都绝对不会影响到表面，产生一丝半毫的震动。

——《死魂灵》

世上有许多这样的脸，造化在捏造它们的时候，不曾多下功夫推敲琢磨，也不曾动用任何细巧的工具，譬如锉刀啦，小钻子啦，以及诸如此类的其他东西，却只顾大刀阔斧地砍下去：一斧头就是一个鼻子，再一斧头就是两片嘴唇，用大号钻头凿两下，一双眼睛就挖出来了，也不刨刨光洁就把他们送到世上来。

——《死魂灵》

大伙儿一定有机会碰见过不少这样的人。他们被叫做生龙活虎的小伙子，还在幼小时和在学校里念书时就是出名的好伙伴，尽管如此，他们时常挨打，被打得痛楚万分。他们的脸上经常可以看到一种开朗的、直率的、大胆的神情。他们很快就会跟人家搞熟，不消一眨眼的工夫，他们已经跟你“你我”相称起来。他们的那份情谊似乎是永存不灭的。可是，又几乎经常发生如下的情况：就在当晚的欢宴上，刚刚结交的好朋友就已经和他们打起架来了。

——《死魂灵》

有的人，甚至还是据有高爵厚位、仪表堂堂、胸前挂有星形勋章的人，会握着你的手，就一些引人思考的深奥的问题跟你谈得眉飞色舞，可是一转眼，立刻会当着你的面把你臭骂一顿。

——《死魂灵》

可怕的情欲给他染上一种可怕的色调，他的脸上永远笼罩着杀气。他的面貌表现着愤世疾俗和全盘的否定。

——《肖像》

这只小县城里的狗熊显然完全没有管住他的舌头的习惯。他的心里无论有什么乱七八糟的事情，全会到他的舌头上去的。

——《打官司》

教育

书籍可以使人免于闲怠。

——《死魂灵》

我的心灵告诉我，我的书是人们所需要的，还可能是有益的。

——《果戈理传》

他现在在巴黎生活的永远沸腾的活动中看到了古怪的平静无为。这是一个光说不做的可怕的国家。他看到每一个法国人怎样专靠发热的头脑来工作。卷帙繁多的杂志的阅读怎样吞没了一整天，再没有时间留下给实际的生活……

——《罗马》

用说教来教诲人，这不是我的事……我应当表现生活的面目，而不是去解释生活。

——《果戈理传》

我们对于那位以自己的作品娱悦我们心灵的诗人充满了感激之情。

——《回忆果戈理》

在我们的心底隐藏着多少卑微的、渺小的自尊啊，多少听不得逆耳之词的恶劣的虚荣啊，因此需要用一切可能找到的武器时刻刺我们，打我们，而我们还应当时刻感谢那只打我们的手。

——《果戈理是怎样写作的》

有时需要有痛恨自己的人。谁要只醉心于美妙之处，他就看不见缺点，就会把一切都宽恕了；但是要是有人痛恨你，他就会想方设法挑出我们所有糟糕的地方，并且把它们暴露得如此明显，再不容许我们视而不见了。

——《果戈理是怎样写作的》

作为一个社交界里的人，一个富有实际经验而对文学一窍不通的人，自然免不了有时要胡说八道，但有时提意见我却可以采用。读给这些聪明的、非文学界的审判官们听，对我恰恰是有益处的。我是根据我的作品对不大读小说的人所产生的印象来判断它们的价值的。如果他们发笑了，那就是说真正可笑，如果他们感动了，那就是说真正感人。因为他们坐下来听我朗读的时候，是绝对不准备发笑，不准备受感动，不准备赞美的。

——《回忆果戈理》

一个喜剧家应当受到所有人的评判，任何观众都有权品评他，三教九流的人都是他的审判官。

——《剧场门口》

这些画装出高尚的艺术派头，实际上却正是对艺术的莫大的侮辱。它们似乎并不是什么幼稚的自修的作品。否则，虽然整体带着冷酷的漫画的味道，也会流露出强烈的冲动。可是，这儿看到的却只是晦涩、无力而衰老的拙劣，这种作品妄想侧身艺苑，但它们的地位却是只配与低级的匠人气的东西为伍，它们忠于自己的使命，把匠人气带进了艺苑。

——《肖像》

艺术家似乎在这双眼睛上面用尽了全部笔力，花尽了全部心血。它们只是望着，简直要从画上跳下来似的望着，一种奇异的泼辣神气仿佛把这幅画的和谐给破坏了。

——《肖像》

人很容易为了金钱去画那些时髦的画和肖像。可是这么一来，才能就会给毁掉，不会得到发展。忍耐着点吧。随便什么工作都得往深里琢磨，得把浮华的念头抛开——让别人去赚钱好了。属于你的东西你总不会丢失。

——《肖像》

这是一双生动的、活人的眼睛！它们好像是从活人身上剝下来，嵌在画上似的。在这儿，没有那种尽管题材多么可怕，一件艺术品会使人们心里油然而生的高度的愉快；这儿有的只是病痛的、难受的感觉。

——《肖像》

难道盲目的浮面的摹仿自然就是一种过失，就会像大声的不合调的叫嚣一样吗？难道你漠不关心地、冷酷地处理一个题材，对它没有丝毫同情，它就会仅仅以可怕的实际的形象出现，不被那种不可揣测的隐蔽万象的思想的光所照亮吗？就会像我们想理解一个美丽的人，用解剖刀剖开他的五脏六腑，看到里面令人呕吐的东西那样吗？

——《肖像》

只有以自己的一生为榜样，方才能够教育好子女。

——《死魂灵》

他又擅于这样引人入胜地描画出年轻人施展才华的全部远景，以致当年年轻人还坐在课堂里的时候，思想和心灵都已经在向往为国效劳了。

——《死魂灵》

一个人在生活道路上必然会遇到的一切痛苦和障碍，蛊惑和诱引。

——《死魂灵》

对许多顽皮行为，他都不加以压制，因为他在其中看到精神素质发展的萌芽，照他的说法是，对于他这是极为有用的，就像麻疹对于医生有用一样——可以使人确凿地了解人体内部究竟会有哪些活力。

——《死魂灵》

作家！首先要像自己国土上的人和公民那样受教育，然后才能拿起笔来！
否则一切都将是无的放矢。

——《果戈理是怎样写作的》

艺术本身就是一种教育。我的事业是用活生生的形象来说话，而不是发表议论。我应该将生活的本来面貌展示出来，而不是去议论生活。

——《果戈理传》

戏剧是一所巨大的学校，它负有深刻的使命：它一下子给整整一大堆，整整上千的人上了一堂有益的课，在庄严辉煌的灯光下，在宏亮的音乐声中戏剧展示出人类可笑的习惯与恶习，崇高感人的美德和高尚的感情……不！戏剧不是人们现在把它搞成的那个样子。不！它不应该激起那种惊惶不安的内心活动。不！让观众怀着幸福的心情，笑得要死，或者淌满幸福的泪丝，带着什么善良的意愿，而走出戏场吧……

——《1835—36年的彼得堡舞台》

没有历史，他觉得现时也是不丰满的……

——《罗马》

历史应当一下子把全人类的完整的图景都囊括进去，研究人类是怎样从它最初的贫困的幼年发展起来的，怎样各自不同地逐渐趋于完善，终于达到了现今的时代的。表现人类的自由精神所经历的全部伟大过程，表现他们从摇篮时期起就以浴血的劳动同愚昧、同大自然、同巨大的艰难险阻进行的斗争——这才是普通历史的目的！

——《果戈理传》

我总想写这样一部历史。事件和人物都要生动逼真，使读者感到历历在目，让人民及其功绩都得到鲜明的表现，让他们的面貌和服饰都同过去一模一样。

——《果戈理传》

翻开历史来一看，人们只看到神父和贵族的字，可是对于人民却一字不提。人民周围的利害关系的进程，仿佛和人民漠不相关似的。教育没有影响到他们，潜伏在他们身上的力量也从来没有卷起过旋风似的波动。他们的天性里包含着一种孩子般高贵的品质。

——《罗马》

当你听到老远老远以前这世上发生的事情，连年份和日月都无法查考的时候，你心里会感觉到多么喜悦，多么兴奋！

——《狄康卡近乡夜话》

其他

春天到了。如果能够痛痛快快地度过它，这将是开心的时光。

——《果戈理传》

我无法向你描述日落时分这个海有多美！海水不是深蓝色，不是翠绿色，也不是蔚蓝色，而是绛紫色。在这片辽阔的地带上，看不到海岸周围有任何曲折的地方。海是整个的椭圆形，同一只盛满绛紫色液体的大茶杯一模一样。

——《回忆果戈理》

在暴风雨的时候，大海咆哮，怒号，澎湃汹涌，掀起小河不能掀起的巨浪；在风平浪静的时候，大海又比所有的河流更加明净地展开它的永远悦目的、一望无际的镜子般的水面。

——《塔拉斯·布尔巴》

这片静默的、荒凉的罗马原野，点缀着古代寺院的遗迹，四周荡漾着不可言喻的幽静，是非常美丽的：融成一色的黄花，像黄金的海洋似的燃烧着，野生的罂粟花的大红叶子像烧红的炭火似的发亮。

——《罗马》

现在对我来说，世界上再没有比大自然更崇高的东西了。

——《果戈理传》

上帝不是平白无故赋予每一种生物一种特殊的本性的。

——《密尔格拉得》

笑，发自内心的乐观的本质……笑，可以加深对事物的理解，笑，可以明朗地表达微微透出来的东西。

——《果戈理传》

我总是喜欢嘲笑那种内在可笑的东西。我知道，我们之中有些人，会随时倾心地嘲笑一个人的歪斜的鼻子，却无力去嘲笑一个人的歪斜的灵魂。

——《果戈理及其讽刺艺术》

谁也没有在我剧作中发现一位正派人物。是的，有一位正派的、高尚的人物，他贯穿于全剧，这正派的、高尚的人物就是笑。

——《果戈理及其讽刺艺术》

只有黑暗的东西才使人愤慨，而笑则是明净透彻的。

——《果戈理及其讽刺艺术》

没有笑的穿透力量，生活中一切细致小节和空虚无聊的东西不会使人感到吃惊。

——《果戈理传》

说滑稽可笑的东西到处都有，只因我们生活在其中就看不到它们，是不对的。一旦艺术家把它们移入自己的艺术作品或搬上舞台，我们就要自己笑自己了，并且还要笑得肚子疼呢。我们会惊讶，先前怎么没注意到这些可笑的事呢？

——《回忆果戈理》

吝啬，有如狼一般的胃口，越吃越贪婪。

——《死魂灵》

孤独的生活能给吝啬这一恶习增添丰富的养料。

——《死魂灵》

蒙骗舞弊不是永远能够随心所欲的。

——《狄康卡近乡夜话》

假如你并不很明了全部规则，又如何能嘲笑从那些规则中引出的例如？

——《果戈理传》

按照事物的奇怪逻辑，总是一些微不足道的原因引起重大的事件，反过来，伟大的行动总是以微不足道的结果而告终。

——《果戈理传》

万事总有个尽头。

——《死魂灵》

凡事开头时总看不到事态发展的整个广阔的过程和规模的。

——《死魂灵》

如果您想迅速致富……那么，您是永远也不会致富的；如果您想致富，而不问时间快慢，您倒能够迅速致富。

——《死魂灵》

药是苦的，可是病人还是服用它，因为他知道，不然无法恢复健康。

——《死魂灵》

在一个人的一身上一切全都会发生迅速变化的：不到一眨眼的功夫，他们内心里已经长出了一条可怕的蛆虫，把他全身的脂膏都专横地吮吸光了。

——《死魂灵》

未来是不可知的，它展现在人的面前，正像升起在沼泽之上的秋雾一般。

——《塔拉斯·布尔巴》

每样废料都是可以生利的宝贝。

——《死魂灵》

往公牛身上再使劲，也挤不出一滴奶来。

——《死魂灵》

硬按住马脖子套笼头，是不行的。

——《死魂灵》

果戈理生平著作年表

1809

4月1日，尼古拉·华西里耶维奇·果戈理出生于乌克兰地主家庭。

1819

入当地的波尔塔瓦县立小学读书。

1821

入涅仁高级科学中学。在学习期间，果戈理参加该校文学杂志《星》、《文学流星》工作，写些短诗、短篇，表现出对戏剧的特别爱好。

1825

12月，十二月党人起义。稍后一些，乌克兰车尔尼果戈斯基兵团起义，当时果戈理正在涅仁中学读书。

1826

编了一本《杂录集》，这个集子记录了乌克兰人物事迹和民间诗歌的材料。

1828

夏天，毕业于涅仁中学，随后去彼得堡。

1829

7月，果戈理用笔名阿洛夫自费出版长诗《汉斯·古谢加顿》。这是一本分章的田园诗。后因失败而焚毁。

1830

2月和3月，在《祖国纪事》杂志上发表短篇小说《巴沙甫留克》（又名《圣约翰节前夜》）。4月，进封地局供职。夏天，在彼得堡的美术学院学习作画。经普希金的朋友普列特尼约夫的介绍，担任贵族子弟的家庭教师。

1831

年初，在一所专为“名门淑女”设立的爱国女子学校讲授历史。随后结识了诗人茹科夫斯基。6月1日结识了普希金。9月，出版了短篇小说集《狄康卡近乡夜话》第一部。第一部包括：《索罗庆采市集》、《圣约翰节前夜》、《五月的夜》和《失落的国书》等。

1832

3月，出版《狄康卡近乡夜话》第二部。6月间，果戈理回到故乡瓦西里耶夫卡。路过莫斯科，他又结识了一批新友，如阿克沙科克一家，历史教授波果津、演员谢普金等。

1834

7月，受聘为彼得堡大学世界史副教授。9月，开始讲授中世纪史。因与该校当局的历史观见解不同，故对工作失掉兴趣。

1835

《小品集》与《密尔格拉得》出版。而后，别林斯基在《望远镜》杂志上发表长篇论文《论俄国中篇小说与果戈理君的中篇小说》，给果戈理以极高的评价。10月7日，写信告诉普希金，说他已经动笔写作《死魂灵》。年底，离开了彼得堡大学。结束了他一半的任教生活。11月至12月间，写作《钦差大臣》。

1836

剧本《钦差大臣》问世。4月19日，《钦差大臣》首次上演成功。6月

出国，到过德国、瑞士、法国。

1837

2月间，普希金逝世。当时果戈理正居住于巴黎。3月间从巴黎到了罗马。他被这座美丽的城市迷住了，选定罗马作为常住之地，仍继续写作《死魂灵》。

1839

果戈理过了三年国外生活后回到莫斯科。此次回国见到了他的母亲及他在莫斯科和彼得堡的朋友们，并向他们朗诵了《死魂灵》开头的前六章。9月他再去罗马，专心从事《死魂灵》第一部的最后润饰工作，并构思《死魂灵》的续篇。

1841

7月，莱蒙托夫逝世。8月，果戈理离开罗马，漫游德国各地。10月重返莫斯科。这次回国的目的是出版《死魂灵》。在莫斯科，他改完了这部巨著的最后五章。

1842

5月，《死魂灵》问世。6月果戈理又去国外，先到德国，随后去罗马。果戈理居住国外，遇思想保守、反对革新的斯夫派包围，又脱离俄国实际，思想开始走向反动。

1845

夏天，果戈理烧毁《死魂灵》第二部前几章的手稿。

1847

涅克拉索夫主编《现代人》杂志。发表了《与友人书信集》。秋天，别林斯基在德国扎尔兹勃伦写成了给果戈理那封有名的信，严厉谴责了果戈理，随后，果戈理写了《作者自由》为自己申辩。

1848

《共产党宣言》发表，欧洲相继发生革命。春天，到耶路撒冷作了一次宗教朝拜。5月间回国，住在莫斯科。9月，在彼得堡结识了涅克拉索夫、冈察洛夫和《现代人》杂志的一些编辑。

1850

冬天，在敖德萨度过。在此期间，还回过两次故乡——瓦西里耶夫卡。本年他又重新写作《死魂灵》第二部，在写作中经过多次长久的间歇。

1852

2月12日，夜间，把经过重写后的《死魂灵》第二部的几章全部付之一炬。2月21日（新历3月4日），在精神严重危机中，病逝于莫斯科。

狄更斯

狄更斯

(1812—1870)

狄更斯是英国批判现实主义文学的奠基人。他出身贫寒，站在被压迫人们一边，对一小撮专横顽固、作威作福的剥削阶级怀着强烈的憎恶和蔑视，而对众多受害者满怀深切的同情。他的作品以幽默风趣的笔调，运用夸张、象征甚至离奇的浪漫主义创作手法，反映现实生活。人物栩栩如生，情节跌宕有致，语言抒情多彩，场景生动如画。因此，其作品受到世界人民的欢迎。狄更斯在英国文学史上的地位可以与莎士比亚齐观。代表作有《双城记》、《艰难时世》。

社会

大地上虽有黑暗的阴影，可是相比起来，光明是较为强烈的。

——《狄更斯评传》

不能拿个人来跟全人类对抗，拿他的晴雨计来跟气候对抗，拿他的自鸣钟来跟时间对抗。

——《德鲁德疑案》

无论是哪个阶层的人，都不可能独占全部的荣誉，或全部的功劳，因为各方都有高贵的品质，在大人物那方面有，在小人物那方面也同样有。

——《荒凉山庄》

如果英美两国发生对抗，那就是这个星球上最可怕的灾难。与其如此，还不如让地震将地球震裂，让彗星将它毁灭，让冰山将它覆盖，让北极的狐狸和熊将它任意蹂躏。

——《狄更斯传》

人世间的一切黑暗都是社会制度造成的。

——《圣诞故事集》

忘恩负义，卑鄙的嫉妒，利害关系，这一切都缠扰着社会上各阶层的人。

——《圣诞故事集》

世间的道路，总是崎岖不平的。

——《圣诞故事集》

幸福只能在幸福的家庭里才能找到。

——《荒凉山庄》

天下的事情可能是这样安排的：某甲长着斗鸡眼，是为了让某乙感到自己有一双正常的眼睛而高兴。或者说某丙安了一条木腿，是为了让某丁对自己穿着丝袜的肉腿感到心满意足。

——《荒凉山庄》

乡土、气候所造成的愚昧无知，可以使天性堕落到比那些已经灭绝的野兽更加低下的程度。

——《荒凉山庄》

谦虚是年轻人的美德。只是世道不古，谦虚的人越来越少了。

——《荒凉山庄》

在这里，在这些死人的周围，活人正干着种种坏事。而在那些活人周围，死人也在散发着种种的毒素。

——《荒凉山庄》

来吧，黑夜！来吧，黑暗的世界！因为在这样一个地方，你们无论来得多快，也都不算快；无论呆得多长，也都不算长！

——《荒凉山庄》

这个世界经常做出很多不公道的事来，却往往用一种思想安慰它自己：如果被虚伪和恶毒中伤的人是一个良心清白的人，他绝不会不能忍受折磨，最后无论怎样也会得到平反……

——《老古玩店》

不公道的本身，对于每一个慷慨和心理正常的人就是一种伤害，是最不堪最痛苦和最难忍受的事。正因为如此，许多清白的良心饮恨以死，许多健全的心为之破碎，越是明白他们自己无罪，越足以增加他们的痛苦，越使他们没法忍耐下去。

——《老古玩店》

飞蛾和种各样丑陋的昆虫，一看见亮堂堂的蜡烛就要来团团转。你叫蜡烛有什么办法？

——《远大前程》

明明知道大家的吹牛拍马之道都是彼此彼此，却又不肯相互道破。只因谁要是一点穿别人是吹牛拍马之徒，那就无异不打自招地承认自己也是个货色。

——《远大前程》

剥夺了生活中一切健康的优美之雅，把青年天真的乐趣压制，把壮年和老年愉快的装饰毁灭，把人生弄成了一条只是走向坟墓的狭窄路径，这种做法是最为恶劣，也最令人痛恨和憎恶的。

——《游美札记》

剧烈的政治斗争，能导致最使人难于置信的恶果。

——《游美札记》

当我们还躺在摇篮里的时候，给我们像样一点儿的住屋；当我们为谋生而做工的时候，给我们像样一点儿食物；当我们走错了路的时候，给我们更合乎人情的法律，帮助我们回到正路上去！

——《狄更斯评传》

时间是为了人的进步和改善，为了人能更有价值，能得到更大的幸福，能过更好的生活；能向前达到时间所知道的所看到的目标……谁要想叫人转回去，或者在他的进程中阻挠他，便等于想抓住一个强大的机器，这机器会把干涉者击毙；而且在受了短时的阻挠后，会变得更凶猛，更强悍！谁要在时间或时间的仆人的口里放进悼念的呼声，悼念经过试验已经失败且留下了瞎子也能看得见的深深的痕迹的时代……谁就会犯大错误。

——《狄更斯评传》

有朝一日，所有欺负和压迫我们的人都会像落叶一样被时代一扫而光……

——《圣诞故事集》

一切商业交易中，信用第一。

——《德鲁德疑案》

每当我看见做买卖的人在橱窗里摆出的东西太多的时候，我就对这铺子里卖的货物的质量起了怀疑。

——《狄更斯评传》

我固然从未到过国外，但外国却到我这儿来了。它们通过商业方式呈现在我的眼前，使我长了不少见识。

——《德鲁德疑案》

我要把美国之鹰画得像只蝙蝠，因为它近视；画得像只矮脚公鸡，因为它好吹牛；画得像只喜鹊，因为它太老实；画得像只孔雀，因为它爱虚荣；画的像只鸵鸟，因为它把自己脑瓜子埋在土里，就以为没人看见它了。

——《狄更斯评传》

法律的胳膊是长而强大的。

——《德鲁德疑案》

医生很少给自己处方，牧师也不是永远按照他们说教的道理办事……，律师也害怕为了自己的利益而诉诸法律，他们知道法律是一种锐利的工具，运用起来没有把握，刮得连一根毛也不剩，但不一定总刮对人。

——《老古玩店》

正义单靠精神上相信是不够的，它得靠非精神方面的证实，也就是靠法律的认可。

——《德鲁德疑案》

惩罚，除了给人精神上的痛苦以外，——这种痛苦的剧烈和可怕会超出一切想象——它还能把人的心灵折磨成一种病态，使人不能再在人类社会中勇涉崎岖的道路，从事宏大的工作。

——《游美札记》

贫富

世界上的成功者没有一个比我更不重视有钱，也没有一个比我更不轻视缺钱。

——《狄更斯传》

有时，金钱带来的只有忧虑和苦恼。

——《狄更斯评传》

人从生到死，步步生活都像是一种柜台上的现钱买卖关系。

——《狄更斯评传》

为了要使我赖以生活的制度得以永存，我愿意死。

——《双城记》

大人物们往往是最善于慷他人之慨的。

——《马丁·瞿述伟》

权力（除非是智慧和美德的权力）历来对卑劣小人最具吸引力。

——《狄更斯传》

穷人宣讲道德会比富人少得多，而穷人的懿德嘉行则比富人更鲜明。

——《游美札记》

穷人的贫困和堕落都是富人制造出来的。

——《圣诞故事集》

穷人对于他家庭的依恋是有一个更高尚的根，深深地扎在一块更纯洁的土地里面。他的财神是血和肉造成，没有掺杂上银、金或者宝石；他没有什么财产，只有藏在内心的感情……

——《老古玩店》

我恨当穷人，因为我们穷，人家就看不起我们，讨厌我们，可怜我们，羞辱我们，把我们当牲畜一样对待。

——《狄更斯传》

有人把穷人丧失亲属冷冷淡淡地说成是死者脱离苦海，生者减轻负担——我说他们简直不懂这种丧亡是何等的惨痛。

——《匹克威克外传》

如果您播种凶恶专横和压迫的种子，它们就会结出同样的果实。

——《狄更斯评传》

我将来也要在天国的永恒的法庭上，面对面地控诉每一个利用奴隶制度来折磨我的人！

——《荒凉山庄》

人生

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，花朵串起来的也好，要不是你自己在终身难忘的某一天动手去制作那第一环，你也根本不会过上这样的一生了。

——《远大前程》

有时为了要消除一个暗礁，而不得不等待时间、机会和有利条件。

——《荒凉山庄》

人们在航行中有时会因船失事而被抛到岩礁上，但是也有人凭着勇敢和人道主义精神救了他们。

——《荒凉山庄》

人生，比其他一切更像一个伟大的神仙故事。

——《大卫·科波菲尔》

在人生这本书里，多数人都会从过分善良的天性里找到简单的教训。

——《游美札记》

灾难使人结识共患难的人。

——《匹克威克外传》

当我们误用生命的时候，生命将毫无价值。

——《双城记》

人能尽自己的责任，就可以感觉到好像吃梨喝蜜似的，把人生这杯苦酒的滋味给抵销了。

——《马丁·瞿述伟》

我好像一直被人家拖着从烧红的铁板上走过来的，现在就是让我踩着天鹅绒走路，我也走不惯了。

——《荒凉山庄》

时间是能够改变人的。

——《狄更斯评传》

诗歌对于人生的意义，就像灯光和音乐对于舞台一样。

——《匹克威克外传》

所有人的记忆里都隐藏着悲痛和苦恼。

——《圣诞故事集》

一念之差，贻误终身，都是因为耽于所好、溺于所欲所致。

——《远大前程》

过度紧张的心跳，其速度或许可以超过世界上最快的马的最快奔驰。

——《双城记》

极其单调的生活，能够使人丧失生存下去的兴趣与勇气。

——《游美札记》

据说每家的人都有些难言的隐衷。

——《德鲁德疑案》

人类本来有一些奇怪而变化莫测的心弦，只在一种无意的拨动下发音；平时它们对于最热情最诚恳的呼吁也是沉默而无感觉的，但却因为一个极轻微的偶然接触而引起反应。

——《古玩店》

无论做什么事情，都不要着急，不管发生什么事，都要冷静、沉着。

——《荒凉山庄》

人们在疑虑和惊慌的时候，注意力往往容易被琐碎的小事吸引了去。

——《圣诞故事集》

只要精神是靠着玫瑰色的酒来焕发，管它当前的一刻是不是一生顶顶幸福的时光！

——《古玩店》

不到紧要关头，谁也不知道自己身上蕴藏着多么强烈的情感，有的人一辈子也不会碰到这样的考验。

——《狄更斯传》

人总是憋不住心里的感情的。

——《远大前程》

如果家庭的感情和慈爱是优美的事物，那么它们在穷人家里才真能够得上优美。

——《古玩店》

不要忘记人性还有比较广阔和美好的天地。

——《荒凉山庄》

残忍行为和不负责地滥用权力，是人性中的两个罪恶的欲望，对利益或

毁灭的考虑与这种欲望的满足并不相干。

——《狄更斯传》

人越是心高志大，就越少不了有种种的小弱点。

——《马丁·瞿述伟》

有的人好比是一根杂草，要放在一个规规矩矩的花园里栽培，已经没有任何意义了。

——《荒凉山庄》

浑身刻板死沉，满面阴惨抑郁的人，不论其生相和衣饰如何，都是天上人间最坏的人。

——《游美札记》

人不过是血肉之躯。因此，其勇气也只能支持到一定的限度。

——《狄更斯评传》

优雅的态度，蓬勃的精神，悦耳的声音，好看的脸和身材，是一种与生俱来的魅力。

——《大卫·科波菲尔》

世上所有的男人和女人都有各自的悲伤和委屈。

——《圣诞故事集》

悟性迟钝的人，对片言只语的暗示往往领会不了。

——《圣诞故事集》

有这样一类人，向来就不会老老实实在地办事情，也不相信别人会老老实实在地办事情。

——《荒凉山庄》

眼泪并不是困苦的唯一证据，也不是最好的证据。因为，有人会永远把它们预先装好，在愿意用的时候随时可以把塞子拨开。

——《匹克威克外传》

对自己的机智与狡猾自信不疑的人，由于自己善于猜疑别人而最感自傲的人，能够把最多的金银作为自己所信奉的教义拿出来炫耀的人，不过是愚昧的白痴而已。

——《狄更斯评传》

按照罪犯的本来面目来描写他们，描写他们的一切丑恶与乖戾——把他们如实地表现出来，这是对于社会的大大的贡献。

——《狄更斯评传》

老实人有老实人的头脑简单之处，狡猾人也照样有狡猾人的头脑简单之处。

——《马丁·瞿述伟》

处世

天然尊贵的人彼此都是痛痒相关的。四海之内，真正伟大的人物也都是惺惺相惜的。

——《马丁·瞿述伟》

为人可靠，必能受人重托。

——《马丁·瞿述伟》

别骄傲，别怀恨，别不肯原谅人。

——《马丁·瞿述伟》

饱应知人饥，温应知人寒。

——《马丁·瞿述伟》

老朋友非但可现新面目，尤恐爱挂假招牌。世上人易起咬人心，咬人者须防有时被人咬。

——《马丁·瞿述伟》

世界上有些人，我是宁可跟他们意见不合，绝不愿意跟他们意见一致的。

——《马丁·瞿述伟》

辨是非，重证据，用冷静的头脑去比较……

——《马丁·瞿述伟》

活在世上的人，都不能说没有指望，就连那顶堕落的也不例外。

——《马丁·瞿述伟》

一个人自吹自擂是没有用的，重要的是让人家看到你怎么做。

——《德鲁德疑案》

任何人，只要头脑正常，都不会甘冒天下之大不韪。

——《德鲁德疑案》

凡是带有抗议性质或附加什么条件的话，最好不要多讲，否则就显得气量太小了。

——《德鲁德疑案》

最好的礼貌是不要多管闲事。

——《德鲁德疑案》

莫把烦恼放心上，免得白了少年头。莫把烦恼放心上，免得未老先丧生。

——《德鲁德疑案》

受到人家的感激，也就等于发了一笔大财。

——《荒凉山庄》

欠了债，就必须还，否则得承担加倍后果。

——《荒凉山庄》

不该把脚踩在看不见的地上。

——《荒凉山庄》

要是有人对你自称“我对世事一窍不通”，那你就考虑到，这个人是不是在瞎嚷嚷，以免负什么责任；同时你也要摸清这个人的底细，看他是不是一个自私自利的人。

——《荒凉山庄》

根据一般情理而论，在一件事情上靠不住的人，在什么事情上也是靠不住的。

——《荒凉山庄》

傲慢的人最不能容忍。

——《荒凉山庄》

领头的羊往哪里走，其他的羊就跟着往哪里走。你只要牢牢盯住头羊，就知道整个羊群的动静了。

——《荒凉山庄》

感情乃是一切人相互依存的东西。

——《老古玩店》

凡人皆有感恩报德之心。

——《远大前程》

凡事不能只看表面，要有凭有据才能作准。为人处世，这是一条金科玉律。

——《远大前程》

在社交场合，干起杯来可不能太认真。

——《远大前程》

在任何交往中都不要伤害别人，永远不要粗暴地对待你手下的人。

——《狄更斯评传》

苦苦地去做根本就不可能办到的事，会带来混乱和苦恼。

——《圣诞故事集》

一个真正信任自己的人，永远不应在别人面前炫耀，以使别人信任他。
——《大卫·科波菲尔》

永远不要在任何事上卑劣，永远不要作假，永远不要残忍。
——《大卫·科波菲尔》

不要关心你无能为力的事。
——《大卫·科波菲尔》

每一个人对于其他人都会成为深奥的秘密。
——《双城记》

你既然造了孽，那就自作自受吧。
——《荒凉山庄》

对早年的第一个恩人——自己幸运的缔造者忘恩负义，当获报应。
——《远大前程》

冷酷，能使面貌蒙上一层严霜。
——《圣诞故事集》

有许多恶德败行虽然是千人恨万人骂，却从来没有谁为了益世教人而去
深思细想，探究根源。
——《马丁·瞿述伟》

既然你从没对过，先生，你怎么会不输？
——《德鲁德疑案》

理想

为了一个伟大的神圣目的，去千方百计、历尽艰辛地奋斗，是完全值得的。

——《圣诞故事集》

凡是高尚的目的都可以通过高尚的手段达到。如果无法达到，那就说明这些目的并不高尚。

——《狄更斯传》

在一个好公民看来没有什么比共和国更贵重的。

——《双城记》

任何人，都有权把互相启迪、力求前进和寻求合理娱乐的活动据为己有。

——《游美札记》

任何一种美好的行动，都能使最坚强的人跟世界和好，使他对世界充满信心和希望。

——《圣诞故事集》

但愿有个不存在任何主义的世界。

——《狄更斯传》

直接去追求一个明确的目标，绝不会误入歧途。

——《马丁·瞿述伟》

一切受了挫折的、无邪的愿望，都应该能够得到更深的同情。

——《圣诞故事集》

骗人的幻想是妄念。

——《圣诞故事集》

得先从平凡的学者做起，这样你才能成为一个不平凡的学者！

——《远大前程》

奋斗

充沛的精力加上顽强的决心，会创造出许多奇迹。

——《荒凉山庄》

宁愿随时被一个头上有血的人打躺下，也不愿被一个没有血的人扶起来。

——《大卫·科波菲尔》

能全力以赴去干的事情，绝不只用一只手去干。

——《狄更斯传》

一片用努力换来的面包皮比一桌承继来的酒席好吃得多。

——《大卫·科波菲尔》

道路是自己闯出来的。

——《荒凉山庄》

如果要使我对你有任何益处，那必须依靠你自己的合作。

——《德鲁德疑案》

当我遭受我认为是卑鄙无理的攻击时，我的冲天怒火使我奋勇地闯过去。

——《狄更斯传》

以仪容修洁为光荣的想法，是自尊心的一种重要因素。

——《游美札记》

世界上形形色色的骗子，比起自骗自的人来，实在算不上一回事。

——《远大前程》

天下最苦恼的事莫过于看不起自己的家。

——《远大前程》

各人的事情只有各人自己最了解。

——《远大前程》

应该提倡克己自制和乐天知足的习惯，教导人开扩仁爱的领域。

——《游美札记》

假如说世界上有什么事情是我始终要坚决压制的话，那就是自杀。

——《狄更斯评传》

目空一切，来自对真理的坚定信念。

——《德鲁德疑案》

有时金子和铁是没有差别的。

——《荒凉山庄》

要在身心两方面锻炼自己，始终如一，坚定不移，使自己像水晶一样透明。

——《德鲁德疑案》

想到要做一件事，就一定要做到，而且要做得彻底。

——《远大前程》

坚韧和人格的力量能使我们忍受坏得多的事。

——《大卫·科波菲尔》

要尽一个人能所尽的最大努力——坚毅顽强、不折不挠地为自己开拓道路。过去已经这样做了，今后还得这样做。

——《狄更斯传》

只有经过自己奋斗才可达到成功。

——《荒凉山庄》

如果你手头没有钱，即就是节衣缩食，又有什么用呢？与其那样，还不如过过丰衣足食的生活哩。

——《荒凉山庄》

他们不相信只有下足功夫、花过心血才能使事情好转，而相信事情本身会自然而然地好转！就像一个疯子认为地球自己会变成方的样子。

——《荒凉山庄》

躲藏和逃亡都只能被人所曲解。一个人清白无辜，却给缚在耻辱柱上示众，这确实不好受。

——《德鲁德疑案》

先是太胆小，明知不该做的事却不敢不做；后来也还是太胆小，明知该做的事却不敢去做。

——《远大前程》

不要期望轻易走上黄金步道，也不要想躺在玫瑰花坛上……

——《双城记》

你能够把工作看作是至高无上的，那么你就不会半途而废。你无论做什么事情，就能有个目的。

——《荒凉山庄》

无论哪一种职业，只要是值得从事，就需要我们努力。

——《荒凉山庄》

如果以为凭着一股热情就什么事都能办到，那是错误的想法。

——《荒凉山庄》

我始终把工作放在生活的首位，愿为之呕心沥血。

——《狄更斯传》

无论在生活中试图干什么事情，都应全力以赴地干好它。无论献身于何种事业，都应毫无保留地献身于它。无论干大事还是小事，都应一丝不苟，兢兢业业。

——《狄更斯传》

职务限制人，使人沉默和退避。

——《双城记》

我们所作的事没有一件是白费的。要相信只要努力就会看见胜利。

——《双城记》

朝前迈步而烦恼比裹足不前而烦恼要好得多。

——《狄更斯传》

如果说在黑暗中摸索，那么，最好还是尽力把乌云驱散掉，因为许多事情都被乌云弄得乱糟糟和模糊不清。

——《荒凉山庄》

太阳每一天都要沉没，人类每一分钟都在死亡。人们不应当被命运吓住。假如因为听见那公平的脚步在敲别人的门，而把握不住自己的命运，那就要失去世间的一切了。

——《大卫·科波菲尔》

时代的车轮在朝着一个目标滚动。从本质上来说，随着时代车轮的滚动，世界将会变得更加美好，更加文明，更加宽容，更加有希望！

——《意大利风光》

应该不失时机地依靠坚韧的勤劳来改善自己在世间的处境。

——《圣诞故事集》

若没有我当时养成的准时、井井有条和勤奋的习惯，就绝不会有我现在所取得的成就。

——《狄更斯传》

任何天生的或后生的天才，若不与坚韧不拔、谦逊踏实和埋头苦干的品质相结合，就不可能有所成就。

——《狄更斯传》

省下一英镑是挺好的事；省下一便士，就等于赚一便士！

——《荒凉山庄》

专心一志地继续工作，就会被信赖，被尊重，被敬仰。

——《荒凉山庄》

大凡自从人类穿上衣服以来，眼巴巴地等着穿新衣的人，等到新衣上身时都难免有些不尽如意之处。

——《远大前程》

品格

庄严和高贵的气质，只有蕴藏着豁达和崇高胸襟的人才能表现出来。
——《圣诞故事集》

自己既然人品比较高，即便身微命贱，也是还可以有点自尊心的。
——《马丁·瞿述伟》

宽恕是一种高贵的品质，一种崇高的美德。
——《马丁·瞿述伟》

一个人自己具备某种品质时，才会对那种品质有鉴赏力。
——《游美札记》

好人自有好报。
——《荒凉山庄》

一颗仁爱的心比智慧更好，更有力量。
——《大卫·科波菲尔》

恶往往是昙花一现的，它要和作恶者一同灭亡；而善，则永世长存。
——《我们共同的朋友》

恶是经常受到阻碍的，它会反过头来反对自己，随自己的体现者一起灭亡。善在任何时候都不会这样。
——《狄更斯评传》

应从最坏的恶中得出最好的善的教训。
——《狄更斯评传》

从事慈善事业的人有两类：一类是光说不做的人，另一类是光做不说的人。
——《荒凉山庄》

父亲造了孽，往往会报应到孩子身上；而母亲积了德，也会酬报到孩子身上。
——《荒凉山庄》

大量的善和大量的恶，总是混合在一起，交互错综着的。
——《游美札记》

良心这玩意儿，谴责起人来，是够叫人害怕的。对大人是这样，对小孩也是这样。

——《远大前程》

恶因不会得善果，不幸的开始当然不会有幸运的终局。

——《双城记》

如果你作事缺乏诚意，或者迟迟不愿动手，那你即使有天大的本事，也不会有什么成就。

——《荒凉山庄》

如果你想要过得快活，就做一个诚实的人，遵守诺言。

——《荒凉山庄》

对于那些早已铁定不移的往事，不要想去文过饰非。

——《远大前程》

人的责任是先公正而后宽大。

——《马丁·瞿述伟》

忠实服务，是人世间的互善之德，是超越于买卖臭味之上的行为。

——《双城记》

心灵的漆黑，能使人变为野兽。

——《游美札记》

那些满口仁义道德，满脸肃杀严厉的人，不管他贩卖来世的货色还是现世的货色，都一定是挂羊头卖狗肉。

——《游美札记》

夸夸其谈、蛊惑人心的态度有害无益，如果把它应用到私人生活中，那就更不堪设想，无法容忍了。

——《德鲁德疑案》

祭起讲坛上花言巧语的法宝，利用人们的轻信，经过动议、附议、一致通过等手续，就会把可笑的谬误或无稽之谈标榜为真理。

——《德鲁德疑案》

懒惰是一切罪恶的根源。

——《大卫·科波菲尔》

夺取别人的生命，就是夺取不属于自己的东西。

——《德鲁德疑案》

幸福

一个知足的人生活才能美满。

——《老古玩店》

不管到什么地方去，人总是去找快乐的，决不会到什么地方去找痛苦。因为人生来就是寻欢作乐的。

——《荒凉山庄》

愿一年比一年快乐，愿连我们最卑贱的兄弟或姊妹也不会被剥夺掉他们应得的那一份快乐。

——《狄更斯评传》

勤奋工作，用劳动的生活换取面包的人，是高兴而快乐的。

——《匹克威克外传》

专心于健康的事越少，产生不健康倾向的危险就越大。

——《双城记》

任何人不可能在不断的、不幸、痛苦、忧虑中好好地做事。

——《大卫·科波菲尔》

在遭到第一个严重的不幸打击以后，往往不会一下子就绝望。

——《匹克威克外传》

对于悲痛、委屈和苦恼的记忆，是人类共同特性。

——《圣诞故事集》

世上没有不愿意忘记自己的悲痛和委屈的人。

——《圣诞故事集》

人在精神方面受到了最可怕的打击时，往往会丧失神志。

——《游美札记》

痛苦给人的教训比什么教训都深刻。

——《远大前程》

幽禁和焦虑是能够把最勇敢的心征服的……

——《老古玩店》

一切离别都预示着最终的诀别。

《狄更斯传》

友谊

友谊胜于批评。

——《狄更斯传》

征服一颗真正的心胜过征服整个国家。

——《狄更斯传》

应该用友谊的耙子铲除敌视和仇恨的种子，再在原来的地方种下和谐的嫩苗。

——《老古玩店》

只要灵魂的火焰在亲睦的小蜡烛上燃着，友谊的翅膀就不会脱落一根羽毛！

——《老古玩店》

彼此既然是朋友，那么虐待、逼迫和威胁就不应不是扩展灵魂和促使争论双方和谐共处的办法……

——《老古玩店》

人生在世，有个朋友是一种福气。

——《远大前程》

丈夫的朋友也就是自己的朋友。

——《远大前程》

对于身心惨遭摧残，濒于死去的人来说，朋友的真诚相助将是一种再生之恩。

《圣诞故事集》

爱情

爱情所在，一切皆备。

——《大卫·科波菲尔》

成熟的爱情，敬意，忠心，并不轻易表现出来，它的声音是低的。它是谦逊的，退让的，潜伏的，等待了又等待。成熟的果子就是这样。有时生命逝去了，爱情还在暗中等待成熟呢。

——《大卫·科波菲尔》

爱情高出一切尘世的考虑……

——《大卫·科波菲尔》

在这个残酷的世界中，爱情必须受苦。过去是这样，将来也要这样。

——《大卫·科波菲尔》

真正的爱心和忠实终比世间一切罪过或不幸更有力量。

——《大卫·科波菲尔》

真正的爱人离开了心爱的对象便不能生活；他过着既是两个人的，又是半个人的生活。

——《德鲁德疑案》

真正的爱人心里一定装满着他心爱的那个人。

——《德鲁德疑案》

一个真正的爱人总是希望来到他心爱的人身边或者附近，哪怕失去与其他人在一起的乐趣也在所不惜。

——《德鲁德疑案》

真正的爱人就不可能有冷漠、厌恶、怀疑、薄情以及一半是火一半是烟的心情。

——《德鲁德疑案》

爱情能持之以恒才是一件好事。

——《荒凉山庄》

我可以走我的独木小桥，去履行自己的义务；他可以走他的阳关大道，去干一番事业。我们走的道路虽然不同，但我希望在旅途的终点我们相遇的时候，自己能够心胸坦然，毫无杂念，比当初相爱时更好了。

——《荒凉山庄》

老伴儿体重一百七十六磅。你说我肯拿老伴儿换同样重的金银吗？不换。为什么呢？因为老伴儿的这种金属比世界上最贵重的金属都贵重。她是

金属之王！

——《荒凉山庄》

崇高的真挚感情，忠于爱情的情操，奋不顾身地捍卫爱人的行动，以及那为了爱人而忘掉自己的委屈和尊严的态度，都是非常可敬的、真诚的和具有丈夫气概的。

——《荒凉山庄》

眼睛里含满了眼泪，脸上却充满了爱情。

——《荒凉山庄》

真正的爱究竟是什么？无非是盲目的忠诚，死心塌地的低首下心，绝对的唯命是从；无非是不顾自己，不顾一切，无言不听，无事不信；无非是把你整个的心儿肝儿魂儿灵儿都交给你的冤家去宰割。

——《远大前程》

假若你真的爱我，我希望你能自重，并且让我看到你对我的爱就像我对你的爱一样，超然于庸俗的欺骗和无聊的轻浮之上。

——《狄更斯传》

充满了爱的心，是温柔亲昵的。

——《圣诞故事集》

男子是火，女子是麻，而黑暗王子把它们点着。

——《匹克威克外传》

爱常常比恨更强有力。

——《双城记》

自古以来很少有这样的男人：曾经只真诚爱着一个女人；失掉她，并不变心，没有责怪她的意思，当她已是别人的妻而且做了母亲的时候。

——《双城记》

许多人都有过痛心的经验：爱过于强烈，就不会地久天长。

——《匹克威克外传》

庸俗的欺骗和无聊的轻浮贬低了爱情的价值，是对于爱情的亵渎。

——《狄更斯传》

妇女

善良的女性会把生活里的黑暗变成光明。

——《圣诞故事集》

女人是我们生命的伟大的支柱和安慰。

——《匹克威克外传》

上帝的一切创造物之中最温柔最脆弱的女人，却常是最能够超脱忧烦和苦难的。那是因为她们在内心深处有一股永不枯竭的泉水——热情和献身的泉水。

——《匹克威克外传》

女人们是伟大的观察家。

——《大卫·科波菲尔》

有的女性忽而温柔，忽而残酷，忽而神气十足，忽而平易近人。总之，花样很多，虽非常任性，却也叫人神魂颠倒。

——《荒凉山庆》

如果一个年轻姑娘既温柔而又勇敢，或者既勇敢而又温柔，一般来说，是符合大多数男性的要求，会使他们喜出望外的。

——《荒凉山庄》

人们常说，女人具有一种奇异的天赋，能洞察男人的性格，这种能耐似乎得自天然，属于本能。

——《德鲁德疑案》

她（楚多尔夫人）是那么一种性格的典型例子——整个说来较之男子汉更好、更真诚、更卓越、更崇高、更富于情感而且在温存和同情上，在自我牺牲和忠心耿耿上表现得更为始终如一。

——《狄更斯评传》

倘若你今日在情人面前有失检点，明天定会在丈夫面前肆无忌惮。

——《狄更斯传》

郁郁不乐的、好幻想的姑娘，恐怕也会有太爱虚荣、渴望出名之嫌。

——《狄更斯传》

世界上唯一有现实意义的事情，就是把妇女从男人和那些虐待妇女的暴君的压迫下解放出来。

——《荒凉山庄》

婚约是一种愿望，一种心意，一种友好的方案，表达了双方的情谊。它包含着强烈的感情，包含着获得成功的真诚希望。

——《德鲁德疑案》

两个年轻人只能在双方自愿的基础上订婚，它的前提是彼此相爱，是他们自己确认的彼此情投意合，能够使彼此得到幸福。

——《德鲁德疑案》

凡是尽量少浪漫地、愚蠢地称自己的婚姻是爱情的婚姻，才往往是幸福的婚姻。

——《圣诞故事集》

我一旦把那个心地纯朴、头脑清晰、善于治家度日的人儿娶来做我的伴侣，给我指引人生的道路，那么我往后的为人行事也就会高尚一些了。

——《远大前程》

婚配的不相称莫过于思想和目的的不合。

——《狄更斯传》

没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。

——《圣诞故事集》

所有杰出的非凡人物，都有出色的母亲。

——《圣诞故事集》

慈母的心灵早在怀孕的时候就同婴儿交织在一起了。

——《圣诞故事集》

伟大的母性，即使是在它的阴影和微弱的反映中，也能洁净人心，而且把这高尚的天性提升得跟天使接近。

——《圣诞故事集》

在自己所能回忆的事情当中，最值得安慰的，就是从来没有给妈妈脸上增加一条伤心的皱纹或是头上增加一根白发。

——《荒凉山庄》

不能看着自己的父亲哭泣而坐在一旁漠不关心。

——《双城记》

不管是什么身分和地位的人，对于美的事物，都不乏精鉴的能力；对于天赋的才能，都不乏淋漓的表现。

——《游美札记》

惜时

锥处囊中，绝不愁没有出头之日！

——《马丁·瞿述伟》

记忆中的青春比任何人所珍爱的青春更栩栩如生，而青春时代的一切在记忆中是永远不会消失的。

——《大卫·科波菲尔》

孩子在自己的小天地里，体会最深切、感受最灵敏的事，莫过于遭受虐待了。

——《远大前程》

灵魂安息的地方一向被认为是神圣不可侵犯的。

——《德鲁德疑案》

对于脆弱的人类来说，几乎没有什么做诫能比这瞑目长眠更加庄严，更加悲伤，也没有什么做诫能像这瞑目长眠更能打动人的心弦了。

——《意大利风光》

河水我们抓不住，时光我们也留不住。

——《远大前程》

要延长白天的时间，最妙的办法莫如从黑夜偷用几个钟头！

——《荒凉山庄》

时光就像是那些快活的小鸟似的，很快地从我们面前飞逝了。

——《荒凉山庄》

古语说得好，机不可失，时不待人。

——《马丁·瞿述伟》

没有人能够制造出那么一口钟，来为我们敲回已经逝去的时光。

——《圣诞故事集》

一生中的某些机会错过以后，就再也无法弥补其损失。

——《圣诞故事集》

宝贵的光阴，总是像箭一样地飞逝。

——《游美札记》

不要让小小的误会使春天的花儿枯萎。春天的花儿，发了芽，又枯萎，就不能再开了。

——《大卫·科波菲尔》

永远不要把你今天可以做的事留到明天做。延宕是偷窃光阴的贼。
——《大卫·科波菲尔》

时间的声音对人说：前进！
——《狄更斯评传》

干一切事情都要像时钟一样准时。
——《狄更斯传》

猪跟好吃懒做的人是一对伴儿。
——《远大前程》

哲理

强使土地多产而却不给土地上肥料，只会把土壤弄得枯竭。
——《游美札记》

不能从荆棘上摘到葡萄，从蒺藜里摘到无花果。
——《荒凉山庄》

人们对所谓恋人的那一套传统看法，未必一定切合实际。
——《远大前程》

复仇和报应需要较长的时间。
——《双城记》

一般的衣服都会穿破用烂，最后被人丢开。
——《我们共同的朋友》

一个人没有对头绝吵不起架来，就跟一个人没法下棋，也没法决斗一样。
——《马丁·瞿述伟》

凡是失去记忆的人，心里一般都是一片不毛的荒原。
——《圣诞故事集》

凡是在生活中占据过主要地位的事物，什么也忘不了；即使不是占据主要地位，只要在生活中有过一席之地，也不大容易忘记。
——《远大前程》

乱滚的石头不长苔，流浪的汉子不招财。
——《荒凉山庄》

三人同心，其利断金。
——《马丁·瞿述伟》

单丝不成线，独木不成林。
——《马丁·瞿述伟》

种桃得桃，种李得李。
——《马丁·瞿述伟》

德行就是德行的报酬。
——《马丁·瞿述伟》

坏消息能行千里。
——《马丁·瞿述伟》

猫不在，老鼠就作怪；雪融化，河水就奔流。

——《荒凉山庄》

谋事在于人，成事在于天。

——《德鲁德疑案》

一个似乎是自相矛盾的道理：喝水越多，就越觉得口渴。

——《荒凉山庄》

凡事都有到头的时候。

——《荒凉山庄》

世界上顶好的人本来也有弱点。

——《马丁·瞿述伟》

一变则万变。

——《马丁·瞿述伟》

除掉事实之外，不要教给男孩子和女孩子其他的东西。只有事实才是生活中最需要的。

——《艰难时世》

联想有时是很强烈的思维。

——《圣诞故事集》

地上的果子是靠地下腐烂的东西长出来的。

——《游美札记》

哲学对于虚言伪善衷心地厌恶，并能敏捷地把这种伪善从它那万古长存的柜橱里捉出来。

——《游美札记》

自古以来就有许多最好的和最能干的哲学家，他们在理论方面是十全十美的，但是要自己实际去做的话却不能够。

——《匹克威克外传》

暴风雨必然会消歇在宁静和寂默之中。

——《双城记》

把愚昧当作好友的人，是最危险的。

——《游美札记》

在地球上，没有一样东西在开始出现的时候不被一些人笑得死去活来。

——《圣诞故事集》

有些人能够快活而不能聪明，有些人能够聪明而不能快活。

——《老古玩店》

教育

感化在效果方面，自古以来都比由偏见、愚昧和残酷而发明的腰衣、手铐、脚镣大一百倍。

——《游美札记》

那些在细心的抚育和亲切的教养之下成长起来的人，虽然穷却不沮丧，受到痛苦而能超脱。因为在他们自己心里就有快乐，满足和安宁的资料，虽然他们的遭遇足以把许多不如他们的人压得粉碎。

——《匹克威克外传》

我们在生活的一切场合里是不是希图奖励诚实，是不是希图表扬善事，有没有根除邪恶或者改正坏事的意图，教育乃起着有决定意义的作用。

——《狄更斯评传》

在书中谁也不会把恶行当作是美德。

——《狄更斯评传》

一个会读书的人和一个不会读书的人望着书的时候，从来不是一个样的——即使是一本放在书架上没打开的书。

——《我们共同的朋友》

一些批评家不分青红皂白、固执己见地一味赞叹、倾倒，那是与对真正伟大、超绝的作品的真正鉴赏格格不入的。

——《意大利风光》

那些谜语实在太古老了，以致随着岁月的周而复始几乎又变成了新的。

——《荒凉山庄》

文艺

一切有志于艺术的人必须完全献身于它，并在其中得到补偿。

——《狄更斯传》

作家必须把创作放在自己的生活的首位，专心致志，决不他顾，心甘情愿地放弃实际酬酢的快乐而在创作的苦思冥想中得到满足……

——《狄更斯传》

写作这个职业，就是自找麻烦，自讨苦吃，其程度是一般人所想象不到的。

——《狄更斯传》

很少有人体验过被笔墨拴住的磨难和痛苦。

——《狄更斯传》

诗人不应该以自怨自艾为题材，也不应教别人自怨自艾。

——《狄更斯传》

能将一大群听众玩弄于股掌之上，那滋味真是妙不可言。

——《狄更斯传》

争取艺术真实的顽强斗争是艺术工作者生活中真正的甘苦所在。

——《狄更斯评传》

只要以巨大的艺术力量真实地再现生活，那么作品里或多或少不可避免的某种不真实的地方，也会为读者所接受，不管他愿不愿意。

——《狄更斯评传》

人都是他周围生活的一部分并不可避免地要同它发生联系。每一个人一旦想要脱离生活，就会陷入虚伪的境地。必须跟生活打成一片，尽量投入生活。

——《狄更斯评传》

要同生活断绝往来是办不到的。

——《狄更斯评传》

只有受到感动的，充满柔情的心里才会流出眼泪来。

——《狄更斯评传》

幽默是缓和所描写现象的艺术手段。

——《狄更斯评传》

当作家不以应有的慎重态度表达反面人物的时候，那么读者就会觉得，讨厌的不是这个人物而是整个故事。

——《狄更斯评传》

真正的色调是浅淡的，需要比较锐利的目光才能看出来。

——《狄更斯传》

狄更斯生平著作年表

1812

2月7日，查理斯·狄更斯出生于英国南部波特西近郊。父亲约翰·狄更斯，是海军会计处的小职员。狄更斯从小听父亲讲故事，也喜欢唱歌和朗诵。

1821

狄更斯向一位他父亲所托付的教师学习文化知识。阅读了《鲁滨逊漂流记》、《天方夜谭》、《堂·吉珂德》等书。

1822

狄更斯的父亲因欠债无力偿还，全家被迫迁入债务拘留所。不久又迁往伦敦。几个月后，又从伦敦迁到契太穆。狄更斯在这里同哥哥一起入了小学。冬季，狄更斯的父母又迁到索美尔塞特·豪斯居住。

1823

春天，狄更斯小学毕业。全家迁至伦敦。

1824

狄更斯之父因债务入狱。狄更斯开始独立谋生，在皮鞋油作坊当学徒。祖母去世后，父亲得到一笔小小的遗产，还清债务出狱。狄更斯进了惠灵顿书院学习。

1826

在惠灵顿书院毕业。

1828

到律师事务所当缮写员。学会速记后，任新闻记者，以后多年为伦敦几家报社撰稿。他常去国会采访，记录辩论情况，从而看清了黑暗政治的内幕。业余时间，到大英博物馆勤奋学习。

1833

12月，在《月刊》杂志上发表短篇小说《明斯先生和他的表兄弟》。

1836

2月，出版三年内陆续写成的记述伦敦生活的特写集，署名为博兹，故书名题为《博兹特写集》。开始写作第一部长篇小说《匹克威克外传》。狄更斯和一出版商的女儿结婚。

1837

3月，开始在刊物上连续发表《匹克威克外传》。10月，全文刊载完，获得巨大成功，小说风行一时，畅销全国。此后狄更斯即专门从事文学创作。

1838

发表第一部社会小说《奥列佛·退斯特》。《生命的哑剧》出版。

1839

小说《尼古拉斯·居克尔贝》出版。同年还出版了《一个青年绅士的手记》

1842

《老古玩店》、《皮克尼克札记》等出版。

1843

去美国旅行并与美国出版商谈判版权问题。回国后，发表《游美札记》，记述所见所闻和他对美国的认识。

1844

出版《马丁·朱述尔维特》，揭露美国资产阶级的丑恶。是年起，去意大利、瑞士和法国旅行。同时发表《圣诞欢歌》、《钟声》。

1845

出版《炉边蟋蟀》。

1846

出版《生命的战斗》和《意大利风光》。

1848

带领全家离开英国，寄居瑞士、意大利和法国。在寄居法国巴黎期间，写作长篇小说《董贝父子》。

1850

出版自传体小说《大卫·科波菲尔》。

1853

完成并出版《荒凉山庄》和《儿童英国史读本》（又译《征服者及其继承人》）。

1854

写作并出版其代表作之一的《艰难时世》。

1857

完成《小杜丽》与《两个游手好闲的学徒漫游记》，并在同年出版。

1858

与妻子离婚。开始在听众面前朗诵自己的作品。以后作了几次国内旅行朗诵，获得很大成功。

1859

出版又一代表作《双城记》。

1861

《远大前程》出版。

1865

在病中，除给报刊写论文、短篇小说外，还出版了《我们共同的朋友》，不遗余力地揭露资本主义社会的阴暗面和资本主义的肮脏本质。

1867

再度访问美国。发表《圣诞故事》。

1870

6月9日，在写作小说《艾德温·杜鲁德之谜》时，劳累过度，猝然逝世。

屠格涅夫

屠格涅夫

(1818—1883)

屠格涅夫是十九世纪俄罗斯著名作家，卓越的语言大师。他以惊人的才智、敏锐的观察力和深刻的思想创作出卷帙浩繁的著作，塑造了一系列光彩夺目的艺术形象，并形成了语言质朴优美、表现手法细腻明快的独特风格，从而使他在俄罗斯文学和世界文学史中占据了重要地位，产生了深远的影响。他的作品不仅包含诗的美，而且具有充足的内涵与感染力，使读者爱不释手。代表作有《父与子》、《前夜》等。

社会

世界上没有不可能发生的事情。

——《春潮》

在风暴将临的时候，怪狡猾的小狐狸难道还不晓得躲到自己的洞里去？

——《前夜》

一个社会，假如它因为突然认识到本身的缺点而受了震动，并且预感到将来还有更痛苦的幻灭——这果然成了事实——的话，它一定会如饥似渴地去倾听新的意见，虽然它只是采纳那些能够满足它的新要求的意见。

——《回忆录》

收养穷人和残废人是一件好事。

——《处女地》

世上美好的事物也有厄运，这就是它们往往会毁于自己的黄金时代。

——《安德烈·科洛索夫》

狗鱼在海里，就不能叫鲫鱼安生。

——《旅店》

不关心农民的福利，是地主的罪恶。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

越是身分低的人，操守越是要谨严，不然，正是自取其辱。

——《独院地主奥夫谢尼科夫》

假如奶油是坏的，那么牛奶就更不用说了。

——《屠格涅夫和他的小说》

兔子听见了猎犬的叫声，不得不离开森林而奔向旷野，而旷野上又往往有更凶猛的猎狗等着它。

——《安德烈·科洛索夫》

贫穷不是罪恶。

——《父与子》

一个穷人有帮助另一个穷人的义务。

——《普宁与巴布林》

漫长的秋夜降临了。在这样的夜里，能坐在家室的庇荫之下，有温暖的一角的人，是有福的。

——《屠格涅夫论》

可怜的鸟儿哪怕是一直飞上青天，也不可能在这个无边无际的空虚中筑一个窝儿！

——《没有个窝儿》

至今谣言也没有完全失去其迷惑性；唯独在健全的公论和充分的自由的光辉下，它才会消失。

——《回忆录》

即使在无人问津的坟墓上，诽谤中伤的声音也不停息……

——《不幸的女人》

精神上的病却是从坏教育来的，是从自小就塞满在人们脑子里的种种胡话来的，一句话说完，是从不健全的社会情形来的。

——《父与子》

世上有三种利己主义者：一种利己主义者是自己要活着，也要让别人活下去；另一种利己主义者是自己要活着，却不让别人活；最后一种利己主义者是自己不想活，也不让别人活……

——《罗亭》

有的人好像天生是享福的，有的人却为了挣碗饭吃，拼死拼活，难道这公道吗？

——《食客》

一切有权的人年纪大了时，就自愿上钩，上那种特制的个人忠心的钩……

——《不幸的女人》

有一种人谨慎小心，同时又像狐狸一样会动脑筋；像老妇人一样多嘴饶舌，可是自己从来不泄漏真情，却叫别人什么都坦白出来。

——《歌手》

生来心肠就恶毒的人，会成为恶棍。

——《旅店》

坏人是防不胜防的。

——《旅店》

狼是改不了它的贪婪本性的。

——《旅店》

毒药在医药上往往是有益的。

——《烟》

国家

在世界上，一个人还能爱别的什么呢？还有什么别的能像祖国这样永远不变，不容疑惑，值得我们信仰？

——《屠格涅夫论》

不生活在俄国，是不能写俄国的。

——《屠格涅夫论》

只有那些不自作聪明、毫无怨尤、不尚空谈地完成日常工作的人，才能在未来拯救自己的祖国。

——《屠格涅夫论》

当远离故土，一下割断自小和生活结为一体的联系与线索，是不好过的。

——《回忆录》

祖国的幸福、伟大和光荣，在一个爱国者心里会引起深刻而强烈的反应。

——《回忆录》

花园的土地虽然肥沃，但是野莓果在这里长不好！

——《烟》

只有热爱自己祖国，了解本族人民，为自己所属的民族而自豪的人，才能给世界文化带来民族的贡献，只有在艺术作品里自由而全面地发展本民族的东西，才能使它成为全世界的文化财富。

——《屠格涅夫评传》

没有人民大众，便没有艺术，没有真理，没有生命，什么也没有。

——《屠格涅夫评传》

唯有神经不健全的、病弱的民族，才会为自己的健康，为自己的独立而担忧。

——《烟》

人生

我们的生命虽然短暂而且渺小，但是伟大的一切却正是由人的手所造成。

——《屠格涅夫论》

人生既不是游戏，也不是娱乐；人生更不是享乐。人生——应该是艰巨的工作。

——《屠格涅夫评传》

生活中哪能不经风雨？

——《烟》

生活本来就不是什么别的，只不过是经常克服矛盾而已。

——《回忆录》

如果面貌长得丑，就不要怨镜子。

——《回忆录》

最好的钻石也需要经过一些加工琢磨。

——《单身汉》

蠢人的评判和群氓的嘲笑声，对这两点又有谁不曾领教过？

——《“你将听到蠢人的评判……”》

人生中的有些瞬间和有些情感，是我们只能意会而不可以言传的。

——《贵族之家》

生活，这个字眼会在人们的心灵中发出不同的声响。

——《安德烈·科洛索夫》

不管人的要求多么小，命运在任何时候都不会完全加以满足。

——《别屠什科夫》

人生充满着奇怪的奥秘。

——《安德烈·科洛索夫》

人——就是一具披着衣服的骷髅。

——《安德烈·科洛索夫》

自私心，这等于自杀。自私自利的人，好像一棵孤单单的、不结果的树，总会枯萎；然而，自尊心，作为达到理想境界的一种积极的渴望，却是一切伟大事业的一个泉源。

——《罗亭》

没有自尊心的人是渺小的。自尊心——这是可以用来推动地球的亚基米德杠杆。但是同时，只有像骑手善于驾驭马那样善于控制自己的自尊心的人，只有为了大众的利益能够牺牲自己个人的人，才配得上人的称号。

——《罗亭》

一个人，特别是在我们这个时代，没有一些规则是不可能生活的。一个人决不能贬低自己的身分；但必须有自尊感；他必须对自己的一言一行具有清醒的认识。

——《单身汉》

人怎么能不把自己看得很高呢？倘使我没有一点儿价值的话，谁还用得着我的忠诚呢？

——《父与子》

谁轻视我，谁就要失去我。

——《世外桃源》

自尊心在心里过分地发展，怀疑也就同样地生长起来。

——《阿霞》

自己能够有独创的意见，毫无疑问是值得尊敬的好事。谁没有做到这一步，便不能叫做真正的人。

——《回忆录》

美和力量同冠冕堂皇派的幻影的丑陋无力正好成了对照。

——《回忆录》

人全靠自己帮助自己。

——《活尸首》

我们总是预料到世界上的一切，就是预料不到本身应当发生的事情。

——《多余人的日记》

人对自己的脸庞模样是永远想象不清的。个别细小的特征，尽管明明知道，但你就是不能把它们凑成完整的形象。

——《三幅画像》

人生无常，万物都要化为尘埃，都要像草一样枯萎，死去，不再存在于世上。

——《草原上的李耳王》

生活是无休无止、形形色色的，而且是从来不会重复的。

——《好斗之士》

生活真不可思议，说不定什么时候，它的轮子就会转向！

——《春潮》

什么事情都有可能发生，等你年纪再大一点，你就什么都不觉得奇怪了。

——《春潮》

没有爱过一个人而死去，毕竟是含恨的事。

——《县城的医生》

生活在向她微笑。然而，往往笑容比眼泪还要糟。

——《纪念尤·彼·伏列芙斯卡娅》

头脑里只有一个念头，生活里只有一个目标和一件事情的人，是多么可笑啊。

——《村居一月》

友谊，家庭的幸福和爱情，所有这些可爱的东西只是作为片刻的休息才是好的，过后你连逃脱都来不及！

——《绳从细处断》

梦是多美丽的事情！我们的一生就是梦，我们一生最好的东西也还是梦。

——《雅科夫·巴生科夫》

一个人到了不能再骗自己的时候，他也就不能再活在世上了。

——《贵族之家》

处世

人原谅一切——他自己的一切也会被原谅。

——《克拉拉·米利奇》

一个长期过着很快活的生活，然而却不会宽恕别人的人，他自己也不配得到别人的宽恕。但是谁能够说，他不需要别人的宽恕呢？

——《罗亭》

空洞的责备即使是出自他所轻视的人的嘴，有时也会给人带来无法忍受的痛苦。

——《草原上的李耳王》

他们对自己的权利一点不肯放弃，因为他们也尊重别人的权利；他们要求别人对他们尽义务，因此他们也尽自己应尽的义务。

——《屠格涅夫评传》

谦虚战胜傲慢。但是别忘记：胜利感本身已经有你自己的傲慢在内。

——《纯朴》

听别人诉说他自己的苦衷，是需要充满同情心的。

——《三次巧遇》

如果能够不抱成见，那么，在人的灵魂里一定能够发现善良、诚实和非凡的品质。

——《贵族之家》

主随客意，乃敬客之道。

——《世外桃源》

在商人那儿做事要讲信用，而且要负责。

——《事务所》

守约重于金钱。

——《犹太人》

白天、在阳光下撒播了种子，等到它们发芽结果的时候，果实中决不会有一点苦味。

——《回忆录》

普通人害了病是出疹子，出天花，但聪明人害了病却专门出废话。

——《村居一月》

坦率是最好的外交手腕。

——《绳从细处断》

卓越的办事能力对于一个官吏来说极为有用：它会引起上司的注意。

——《单身汉》

任何一种共同的感情，甚至是悲痛的感情，都能团结人们，提高他们。

——《回忆录》

即便是病人，聚在一起也比独处轻松。

——《烟》

一个人，总不能忘记自家的亲眷。

——《贵族之家》

以最不伤人的方式对人说出不愉快的话，就是不要直说：“老兄，你是傻瓜”。而只要带着温和的笑容对说上一句：我们两个人都是傻瓜，意思就到了。

——《村居一月》

当聪明不能叫人开心的时候，聪明又有何用？没有比不愉快的聪明更令人厌倦的了。

——《村居一月》

一个人不能妨碍别人的生活。

——《村居一月》

在躺着死人的地方唱歌，是罪孽……

——《前夜》

世间往往有奇怪的事：有的人你和他长住在一起，保持亲密的关系，然而从来不同他推心置腹地讲真心话；而有的人，刚刚相识，就一见如故彼此像忏悔一样把所有的秘密都泄漏出来。

——《县城的医生》

对于终日接近的人，反而只有在离开以后才能够充分了解。

——《贵族之家》

自私的人犹如孤单单的不结果实的果树，日见枯萎。

——《屠格涅夫论》

谄媚和懦弱是最坏的罪恶。

——《阿霞》

再也没有比不必要的怯懦和可耻的阿谀奉承更坏的事了。

——《烟》

狐狸诡计多端，到头来还是落网了；小猫只会一招儿：爬树，而狗却抓不住它。

——《作家与批评家》

当一个人整个灵魂里只有一种感情，一种欲望时，那就是幸福、占有、爱情——甜蜜的爱情。

——《贵族之家》

无论什么时候，当您想从事什么的时候，请先问问自己：是否在为文明服务？是否在实现某一理想？是否具有教育意义？如果是有益的，那么，勇敢地前进！

——《烟》

即便是美感与诗情的发展，也得力于文明的影响。

——《烟》

没有文明也就没有诗歌。

——《烟》

规规矩矩的人是不大吵大叫的。

——《多余人的日记》

文明的果实对我们是可宝贵的。

——《父与子》

粗野的大笑的讨厌和有害，几乎就像它的恶毒一样。

——《回忆录》

人们不仅不敢正视魔鬼，也不敢正视自己，由此看来并不仅仅是孩子喜欢别人哄他睡觉。

——《烟》

一个讲求实际的人总是难得感觉轻松愉快。他内心所想到的事情，认为并没有向别人表达出来的必要；他宁肯沉默！

——《世外桃源》

“现实”决不等同于“庸俗”。

——《安德烈·科洛索夫》

宣布得不合时宜的真理比谎言更坏。

——《回忆录》

提的不合时宜的问题只能引起迷惘和混乱。

——《回忆录》

神赐给人的最后和最高的一种禀赋，便是“适可而止”。

——《回忆录》

文学上的老兵正像部队里的老兵一样，差不多总是残废的

——《回忆录》

一件微不足道的小事有时可能会改变整个一个人。

——《我们还要战斗》

你说的是自己的东西——但是你说得不是时候。那个人说的不是自己的东西——但是他说得是时候。所以，他对。

——《两首四行诗》

谁要是沾不到好的阉儿，就只好满足于他的空阉，而且不必向任何人申诉。

——《回忆录》

天有不测风云，人也是预料不到自己的吉凶祸福的。

——《旅店》

你顺应生活，你就会快活起来，精神焕发……。

——《好斗之士》

一切不幸都是可以忍受的，天下没有逃不出的逆境。

——《我的邻居拉其洛夫》

人每逢心里不愉快的时候，灾难就会趁机来威胁他。

——《草原上的李耳王》

对任何事情都不要后悔。要是你做了傻事情，最好是赶快把它忘掉。

——《僻静的角落》

每个人都吊在一根细线上，在他的脚下随时都会裂开一个深渊，可是他仍然要给自己制造出种种的烦恼，毁坏自己的生活。

——《父与子》

要知道毕竟是有好人的！就算是你在生活中受过骗，冷酷起来，那又怎

么样？你不追逐每一个人，可是为什么你却抛弃所有的人呢？

——《好斗之士》

宁静、单调、平和的生活具有极大的吸引力。

——《春潮》

当一个人十分顺利时，他的头脑很少活动。一种安静、欢乐的感情、满足的感情贯穿他的全身，他为此而陶醉。

——《多余人的日记》

一个人要是恼恨自己的病——他一定会战胜这个病。

——《父与子》

睡眠像是清凉的浪花，会把你头脑中的一切污浊荡涤干净。

——《安德烈·科洛索夫》

自满、刚愎——廉价的德行的丑恶，比罪恶昭彰的丑恶更叫人厌恨。

——《利己主义者》

只有那种自负的人，才会对人羞怯。

——《屠格涅夫》

孤单而胆怯的人，只会透过有色眼睛看东西，所看到的也只能是假象。

——《多余人的日记》

清高往往同轻薄共生。

——《克拉拉·米利奇》

天生的爱羞怯总会使人十分拘谨。

——《表》

妒忌是毫无意义的，而且也是痛苦的。

——《村居一月》

思想

一个竭力追求崇高目标的人，就不应该想到自己。

——《罗亭》

达到最近的目标，做一点哪怕是极不足道的于人有益的事。

——《屠格涅夫论》

一般情况下，如果一个人的目的达到之后，他的热情就会逐渐冷却下去。

——《别屠什科夫》

大凡经常强烈地萦心于一种思想或一种热情的人，在举止谈吐上必定看得出一种共通的、表面上的类似点，无论他们的品性、能力、社会地位和教养如何不同。

——《我的邻居拉其洛夫》

别林斯基不容许仅仅为艺术而艺术，正如他不容许仅仅为生活而生活那样。

——《回忆录》

去争取你想得到却仿佛不可能得到的东西，是多么有意义啊！只有为了这个，才值得活着！

——《春潮》

一个人所抱的愿望和希望无论是多么微小，可是当突然被夺走的时候，他也是很难不手足失措的，哪怕仅仅只有一瞬间。

——《村居一月》

如果常常对自己的过去都不能理解，那么哪里还能为将来负责！将来是不能用铁链拴住的。

——《村居一月》

“未来”大多都不是能够由我们做主的。

——《父与子》

从早到晚观察琐碎的事情，自己也会变得琐碎。

——《村居一月》

荣誉高于一切！

——《春潮》

要做个艺术家——特别是歌唱家，就得做第一流的，否则就没有意思。

——《春潮》

弦是紧紧地绷着，要响，就响得全世界都能听见，不然，就干脆绷断！
——《前夜》

人无论祈求什么——总不外祈求奇迹。
——《祈求》

科学大概到处都是一样的，真理也是一样的。
——《希格雷县的哈姆莱特》

一个人无论干什么，要想成功，就千万不能忽视任何事情，他必须对一切都下功夫。
——《世外桃源》

对于一个人来说，再也没有什么比泯灭更值得痛苦的了。
——《回忆录》

知识比任何东西更能给人自由，艺术、诗歌的事业比任何地方都更需要自由。
——《回忆录》

人们需要看法上和理解上的自由、充分的自由，最后，还需要教养，需要知识。
——《回忆录》

自由高于一切，先于一切。
——《春潮》

遵命对我是痛苦的。
——《贵族之家》

没有信仰便不能够生活。
——《屠格涅夫论》

一个正派人在任何场合都不应该放弃自己的信念。
——《烟》

在一个有思想的人看来，没有一个地方是荒凉偏僻的。
——《父与子》

一切思想犹如面团——只要揉合得好，什么东西都可捏制出来。
——《安德烈·科洛索夫》

用灵魂的美，去激发灵魂中同样美好的东西。

——《回忆录》

人的幻想不会实现，惋惜也没有用处。

——《回忆录》

不管什么样的幻想，即便是最热烈、最标新立异的，能够赶得上现实，赶得上自然吗？

——《绳从细处断》

心志

自觉的英雄性格能够推动事业向前。

——《屠格涅夫论》

真正的英雄行为在于向人民群众开展日常的、平凡的、一点一滴的繁琐工作，在于学会梳理一个长头癣的小孩子的乱头发，用大木勺刷洗锅子，缉拔鸡毛。

——《屠格涅夫论》

要做同时代人的领袖，当然应该比他们站得更高，具有更健全的头脑、更明确的看法、更坚强的性格。

——《回忆录》

“追随者”这个词的本身，就含有彼此紧密联系着、朝着一个方向迈进的意思。

——《回忆录》

做领袖的可能会在某些人心里引起愤慨、烦恼，因为他要惊动他们，使他们从原先的位置上站起来，推动他们前进。

——《回忆录》

果戈理堪称为伟大的人物，这个人的名字标志着俄国文学史上的一个时代。

——《回忆录》

唯有卓越挺拔的人物，才能够不仅把自己的思想和见解的内容，而且把它们的形式，把自己的人格（一般地说，群众对这一点是丝毫也不关心的），流传给后代。

——《回忆录》

过分的热情，原是青年人的特色。

——《回忆录》

世界上没有得不到赏识的天才，正如没有能超越一定时限的功绩一样。

——《回忆录》

天才的发现之所以伟大，就在于这些发现会逐渐成为全人类的财富。

——《罗亭》

当一个人完全地……完全地……完全地献身之后，他就没有忧愁，也没有负累了。

——《前夜》

要找出来自己值多少，那是别人的事情。主要的是能够献出自己。

——《父与子》

我们的生命虽然短暂而且渺小，但是伟大的一切却正由人的手所造就。人生在世，意识到自己的这种崇高的任务，那就是他的无上的快乐；正如在死亡中，他又发现了自己的生命。

——《屠格涅夫和他的小说》

责任具有双重的性质：它包括对旁人的责任和对自己的责任这两个方面。

——《单身汉》

诺言就是义务。假如我们连义务都不愿承担，那我们还剩下什么？

——《烟》

劳动是生活的基础和人的天职。

——《屠格涅夫论》

人应该关心的不是实现心爱的理想和愿望，不管这些理想和愿望多么高尚，而是履行自己的义务，这才是人应该关心的。

——《屠格涅夫论》

一个人有纯洁的灵魂，是由于他完完全全地把自己献给了自己的事业，自己的理想。

——《屠格涅夫论》

我们需要的只是对劳动的热爱，耐性；需要善于不声不响、默默无闻地作出自我牺牲，——需要善于服从，不鄙弃琐碎、粗陋，甚至低下的工作。

——《屠格涅夫论》

事业并不错，错的只是它的低劣的实行者。

——《屠格涅夫评传》

由于爱国的心肠，打算把自己的全部精力贡献给意大利的解放事业，那么为了这样一个崇高而神圣的事业，牺牲自己的锦绣前程是可以理解的。

——《春潮》

推辞自己同胞的事，就是罪恶。

——《前夜》

生命的整个意义在于把自己放在第二位。

——《前夜》

他不愿意为了个人情感的满足就不忠于自己的事业和自己的义务。
——《屠格涅夫和他的小说》

人需要有一颗牺牲自己私利的心。
——《屠格涅夫评传》

自己的意志，能够给人比自由更好的权力。你有意志——你就会自由，就能够指挥别人。
——《初恋》

一个人的个性应该像岩石一样坚固，因为所有的东西都建筑在它上面。
——《父与子》

在我们这个时代里头，只有不道德的或是没有头脑的人才能够不要原则地过日子。
——《父与子》

谁能驾驭命运，谁就财源广进。
——《旅店》

要翻处女地，不应当用仅仅在地面擦过的木犁，必须使用挖得很深的铁犁。
——《处女地》

一个人如果没有可以信赖的、坚定的原则，没有所持的坚定立场，他怎么能够认识清楚自己人民的需求、作用和未来呢？他怎么能够知道，他自己应该做些什么呢？
——《罗亭》

心，可不比苹果，它是分割不开的。
——《前夜》

陶醉于空谈，相信空中楼阁和漂亮话，那只会毁了自己。
——《屠格涅夫论》

没有持久的、艰苦的工作是不可能成为一个艺术家的。
——《阿霞》

惯于实际生活的人能坚持到底，坚持到最后结局。
——《屠格涅夫评传》

槲木是一种坚强的树木——只是在新叶开始萌发的时候，旧叶才会脱落的。

——《屠格涅夫和他的小说》

意志薄弱的人在反躬自省的时候每每爱用慷慨激昂之辞。

——《春潮》

纯真的心是不会变的。

——《雅科夫·巴生科夫》

如果一个人在一定的年龄能显得很自然，不做作，那他就是一个不平凡的人了。

——《安德烈·科洛索夫》

诚实之对于灵魂，就像亮光对于眼睛，空气对于肺叶……

——《绳从细处断》

受苦并不是恶，因为忍耐可以战胜一切，世界上只有一个善，那就是正义。

——《普宁与巴布林》

血是神圣的东西，但不能见到天上的太阳，血要回避光明。如果把血暴露在光天化日之下，便是极大的罪恶和恐怖。

——《美人梅奇河的卡西央》

幸福

幸福没有明天，甚至也没有昨天；它既不记忆过去，也不去想将来，它只有现在。

——《阿霞》

幸福和义务是两个水火难容的概念。

——《屠格涅夫论》

一个无所事事的人胡思乱想出来的最夸张的、最狂热的幸福都是不能和实际上能够得到的幸福相比。

——《绳从细处断》

你想要幸福吗？那就首先学会痛苦。

——《生活规条》

痛苦催人老。

——《表》

悲痛会不由自主地产生一种庄重，悲痛会逐渐自我忘怀。

——《表》

有一种生活有时候会使肩头感到特别沉重，——其所以沉重，是因为空虚的缘故。

——《贵族之家》

有时候想哭，可是反而笑了。

——《阿霞》

哭泣的人往往这样，仿佛某一些话，大多是毫无意义的话——可是正是这些话，而不是别的话，——使一个人泪如泉涌，受到震动，激起可怜别人又可怜自己的感情。

——《不幸的女人》

等到不会有痛苦时，也就不会有快乐了。

——《多余人的日记》

当痛苦达到使整个内脏像超载的大车一样迸裂时，痛苦就不再是令人发笑的了。

——《多余人的日记》

只有在命运的打击落在身上时，自己的记忆从那一时刻才变得完全可靠而清楚了。

——《多余人的日记》

灾难像对私人仇敌一般毫不放松地紧紧追逐着人们。

——《且尔托拨哈诺夫和聂道比斯金》

命运像猎狗追逐兔子一般折磨人。

——《且尔托拨哈诺夫和聂道比斯金》

眼泪俨如一场暴风雨；大凡人哭过之后总会安静一些。

——《三幅画像》

痛苦和爱情连在一起，到处都是如此！

——《处女地》

男人软弱，女性有力，机缘又有无限威力。安于暗淡无光的生活是困难的，完全忘掉自己也是不可能的。

——《烟》

友谊

为了朋友的安宁，一个正派的人有的时候应该牺牲自己的快乐。

——《村居一月》

姑娘们的友谊比男人的友谊更不如。她们在一块儿的时候很好，可是一分手就忘得干干净净了。

——《僻静的角落》

结交一个重实际的人，是十分荣幸的事。

——《表》

有时，两个人一连几个钟头不谈一句话，但两人都觉得心情舒畅，——之所以感到舒畅，就因为两个人在一起。

——《表》

从你所爱的人嘴里听到错误的谴责是苦涩的，然而即使这也是可以忍受的。

——《“你将听到蠢人的评判……”》

无论人家怎样诽谤你，请千万不要为自己辩白；不必设法解释误会，自己不要作，也不要听人家作“最后陈述”。好好做自己的事情，其他一切总会顺利解决。

——《回忆录》

爱情

没有完全的平等就没有爱情。

——《罗亭》

爱情的全部秘密就在于：它是怎么产生，怎么发展，怎么消失的。有时，它突然像白昼那样没有愁云，非常愉快；有时，它像灰烬底下未灭的火星那样久久地暗燃着，而且当一切都已遭到毁灭的时候，又从灵魂里爆发爱情的熊熊火光；有时，它像蛇那样在心里蠕动，有时又突然从心里悄悄溜掉……。

——《罗亭》

一个人在自己所爱的人面前是不会战战兢兢的。

——《普宁与巴布林》

一切感情都可能导致爱，导致激情、憎恨、怜惜、冷漠、景仰、友谊、畏惧——甚至是轻蔑。是的，一切感情只除开一种：感激。感激——这是债务，每个人都可能摊出一大堆自己的债务来，但爱情不是金钱。

——《通向爱情的道路》

人生的秘密是无穷的，而爱情本身是这些秘密中最不可捉摸的……。

——《不幸的女人》

恋爱，就是从一种激烈情感的无言的困扰中得到的满足。

——《安德烈·科洛索夫》

你在恋爱嘛，如果在胸口有一种特别的感受，那也就是爱情的标志。

——《安德烈·科洛索夫》

两性之间往往会由感激变成友谊，又由友谊变成爱情。

——《安德烈·科洛索夫》

爱情的第一次萌芽总是使一个女孩子激动和害怕。

——《多余人的日记》

初恋神妙的激情在心中荡漾，就像一切革命。青春克服了障碍，它那辉煌的旗帜在空中高高飘扬，不管未来等待着它的是死亡还是新生，它都以极大的热情张开怀抱去迎接。

——《春潮》

人在恋爱的时候，都变成了傻瓜！

——《僻静的角落》

当您的全部心神都天真地、不由自主地贯注在所爱的人的每一个动作

上，有点经验的人离一百步远就能一眼窥知您发生了什么事。
——《多余人的日记》

不靠动作不说话，就互相说明了一切，那就是心心相印，情投意合。
——《不幸的女人》

没有别的眼睛可以代替那一对充满了爱情的眼睛，那么欢乐，那么甜蜜，
陶醉！
——《阿霞》

一厢情愿的眷恋是苦恼的。
——《安德烈·科洛索夫》

爱情，是火焰，是旋风，是旋涡，怎么说都行。一言以蔽之，是一种特
殊的现象。
——《单身汉》

一个女人中了你的意，你就想尽方法达到你的目的；要是达不到目的——
那你就掉过背走吧——世界大得很。
——《父与子》

一个人把他整个的一生押在“女人的爱”那一张牌上头赌博，那张牌输
了，他就那样地灰心丧气，弄得自己什么事都不能做。这种人不算是一个男
子，不过是一个雄的生物。
——《父与子》

在一颗坚强的心里，旧的爱情也正是这样：它已经枯萎，但依然恋着故
枝；只有等到新的爱情萌芽，那时它才会凋落。
——《屠格涅夫和他的小说》

爱情的力量比死亡与死亡的恐怖还强大。生命只有靠它、靠爱情才能够
维持和前进。
——《屠格涅夫评传》

有时候折磨一下你的爱人是一件快乐的事。
——《村居一月》

当确实有人爱您时，甚至折磨一阵受宠爱的人也是有好处的。
——《多余人的日记》

难道爱情真的害怕完美，人世间可能有的完美，难道在女人的心目中，
完美真是一种古怪、可怕的东西吗？
——《雅科夫·巴生科夫》

爱情，是一种偶然的机缘，它像艺术一样，是本身就存在着的，像大自然一样，是无需加以辩白的。

——《别屠什科夫》

我不会爱上一个我瞧不起的人。我要爱一个能够支配我的人。

——《初恋》

任何爱情，幸福的也罢，不幸的也罢，当你把自己整个献给它的时候，都是真正的灾难。

——《村居一月》

爱情，是激情，是情之所钟。

——《初恋》

谁要是这种热恋的目睹者，假如他自己爱上了人而不为人所爱，那他就体验过痛苦的时刻。

——《多余人的日记》

爱情是一种疾病；而对疾病法律是没有作用的。

——《多余人的日记》

不幸的恋人们所熟知的事对心灵所起的作用就如同风箱之于炭火余烬。

——《好斗之士》

爱情的悲剧——就是不幸的爱情。

——《罗亭》

对于一个你并不爱而只是遵命归属的男子，不要在自己的肩上负担那么可怕的责任！

——《贵族之家》

一个人在意识到他心中的爱情已经渐渐消逝时，能毅然决然地在痛苦而庄严的时刻与他曾经相爱过的人分手，这种人，要比无聊和懦弱、虚幻的人更懂得爱的真谛。

——《安德烈·科洛索夫》

只有爱人的人，才有权指责、责备别人。

——《罗亭》

爱比死更有力量！

——《克拉拉·米利奇》

爱，比死和死的恐惧更强大。靠了爱，生命才得以维持，得以发展。

——《麻雀》

妇女

聪明的女孩子，会是一个贤慧的主妇。

——《三幅画像》

女人的眼泪是不值钱的。女人的眼泪像水一样。

——《美人梅奇河的卡西央》

有人说女人是斗剑的好手。

——《绳从细处断》

人都知道在悬崖绝壁的边缘上走路，是女人喜欢的一种消遣。

——《普宁与巴布林》

对一个没有经验的、胆小的、自尊心强的少女来说，用智慧比用心灵更容易引诱她。

——《三幅画像》

一个十八岁的姑娘，像刚酿的酒一样，还处在发酵的过程。

——《绳从细处断》

心灵洁白无瑕的女人，虽然十分聪明但仍像孩子似的天真，所以她比其他的女子更容易沉湎于突然爆发的迷恋。

——《村居一月》

华而不实的女人，总是爱装腔作势，爱耍脾气。

——《旅店》

有谁不怕责难，尤其不怕女人的责难呢？

——《安德烈·科洛索夫》

家庭

没有共同理想的婚姻，那怕是自由恋爱，其结果往往也是十足的荒谬。
——《安德烈·科洛索夫》

一个男子会心平气和地对人说：我打算结婚了；但是决不会有人心平气和地对人说：我打算投水了。
——《春潮》

结婚原是一件大事，是全部人生的试金石。
——《希格雷县的哈姆莱特》

作为一个环境平静下来而自己也平静下来的人，我甚至没有指望她的爱情，我只希望得到她的友情，希望得到她的信任、她的尊重，按有经验人的说法，那种尊敬被公认为是结婚中幸福的最可靠的支柱……
——《多余人的日记》

结婚要情投意合。
——《僻静的角落》

不要只是由于一种义务感，由于一种自我牺牲或者类似的感情，就没有爱情地随便结婚。
——《贵族之家》

没有爱情的婚姻，并不比不忠实好些，那跟门第婚姻一样坏。
——《贵族之家》

有什么比家庭生活更有乐趣？但是在选择配偶的时候，慎重考虑是十分必要的。
——《单身汉》

建立在两厢情愿和理智的基础上的婚姻，是人生最大幸福之一。
——《单身汉》

白头偕老可不是一件容易事，双方要以诚相见才行。
——《单身汉》

问题不在于您现在对您的未婚妻是爱还是不爱，而在于您和她在一起会不会幸福？一个有教养的人有一些需求，有时候他的太太对此并没有同感。因为他所关心的一些问题，往往是他太太不能理解的。
——《单身汉》

哲理

在永恒面前，一切都是微不足道的。

——《多余人的日记》

天底下决没有完美无缺的东西。

——《别屠什科夫》

法则是存在的，看不见它们的人就是瞎子。不管是有意或无意都一样。

——《处女地》

自然的逻辑，跟人类的逻辑不一样；自然有自己的逻辑，当这逻辑还没有像车轮一般把我们碾碎时，我们是不会理解，也不会承认的。

——《烟》

在政治的信仰上说，年龄是没有关系的。

——《普宁与巴布林》

世界上的一切，不论好的，坏的，并不是按照人的劳绩给他的，而是由于一种还不知道的、却是合乎逻辑的法则的结果。

——《草原上的李耳王》

前夜是跟随之而来的白天相距不远的，隔开它们的只不过是一夜！

——《屠格涅夫》

人光明的地方，难于看出黑暗中的情状。

——《白净草原》

既然下了决心要把所有的东西全割下，就该把自己的脚也砍掉。

——《父与子》

掌握永恒真理是世间最伟大的幸福。

——《真理与正义》

只有对于完全退下了舞台的事物，我们才能说出公允全面的评价来。

——《回忆录》

不应该让追求真理和知识的诚挚愿望在哲学的名义下遭受攻击。

——《屠格涅夫评传》

新的时代来到了，需要有一批新的人物。

——《回忆录》

有时一个新的损失又勾起我们对那些难忘的损失的悲叹，好比是新伤口

引起了旧伤口的疼痛。

——《回忆录》

新的不行，而旧的早已丧失全部力量，无能碰上了粗制滥造，整个生活就会动荡不安。

——《屠格涅夫论》

从空谈到行动毕竟相差很远……。

——《罗亭》

眼泪是不能解决痛苦的，我们必须坚决行动。

——《彼得·彼得罗维奇·卡拉塔叶夫》

当选者未必最够格，落选者也未必不够格。

——《贵族长的早宴》

飞鱼能够在空中支持一个时候，不过它们不久就得跳回水里去

——《父与子》

一个人让自己的牛奶烫伤了，看见别人的凉水也要吹两下

——《父与子》

生命

爱情和饥饿——它们的目标是一个：必须使生命不断延续，——自己的生命和别人的生命——都是为了生命，一个总的生命。

——《两兄弟》

生命就像声音一样，过一段时间以后它才变得清晰。

——《多余人的日记》

在死木偶之后碰到个活泼而有生气的人，就会欢喜得如同在沙漠中找到绿洲一样……

——《屠格涅夫和他的小说》

一片枯萎的枫叶离开了树枝，正朝地上落下来，它飘着，就像一只蝴蝶在飞一样——最悲惨的死的東西，却跟最快乐的活的东西一样。

——《父与子》

年轻的生命们，未来是属于你们的！

——《屠格涅夫》

青年的愿望总是无私的、正当的。

——《回忆录》

年轻的生命们，你们不会像我们一样，不得不在黑暗中去摸索自己的道路，去挣扎，跌倒了又爬起来；你们只须一心工作，一心履行自己的责任。

——《屠格涅夫评传》

勇敢的青年！胜利是属于您的。

——《春潮》

青春是欢乐、幸福的年代，希望无穷、精力充沛的年代，如果说是个梦，那也是个美妙的梦。

——《世外桃源》

如果能以清醒、冷静的目光看待生活，不说大话，这就是一个不同凡响的年轻人。

——《安德烈·科洛索夫》

青年人的内心一般都潜在着一种激愤情绪，若经过正确的疏导，会平息下来，不致闹出什么乱子来。

——《安德烈，科洛索夫》

青年人总是在希冀着什么，追求着什么，幻想着什么。但，往往他们并

不真正知道自己到底在渴望些什么。

——《安德烈·科洛索夫》

青年人有时会感到自己很孤独，渴望和所谓的活生生的人进行交往。

——《安德烈·科洛索夫》

不幸的青春，总是从一岸走向另一岸，而哪一岸也不愿停靠！

——《不幸的女人》

不幸的孩子们比幸福的孩子更聪明。

——《不幸的女人》

光辉灿烂的夏天早晨的感觉：一切都含着清晨的神色和笑容，恰似一个初醒的婴儿刚刚洗干净的玫瑰色小脸一般。

——《世外桃源》

到老来还能不失善良的信仰、意志的强韧、行动的意愿，那也就该满足了。

——《贵族之家》

老年人有什么游戏也代替不了的乐趣，那就是回忆。

——《贵族之家》

要在老年的身体里保持少年的心，如某些人所说的，不仅是困难的，而且几乎是可笑的。

——《贵族之家》

最令人伤心的就是在自己不知不觉之间，精力已经一天比一天衰竭。

——《贵族之家》

年轻，却缺乏能力——那是可以忍受的；可是，年老，而又精力衰弱——那却是令人悲哀的了。

——《贵族之家》

有的老人心更热，假如老人要是爱上谁，那么这就是坚不可摧的！就是永久的！

——《不幸的女人》

老人和年轻人很难一起生活，非常困难！彼此的概念在哪一方面都不一致，无论是在艺术方面，在生活方面，甚至是在道德方面。

——《不幸的女人》

真正的老人决不自称为老人的。

——《两地主》

对于虽然活着、却已经退出了人生战场的人，我们能说些什么呢？

——《屠格涅夫论》

敲完钟——就该离开钟楼！

——《屠格涅夫论》

死是一种古老的玩笑，可是它对每个人都是很新鲜的。

——《父与子》

死是自然界的伟大而庄严的工作。

——《草原上的李耳王》

死神，跟渔夫一样，已经把鱼打在自己的网里了，但暂时还把它留在水里：鱼仍在游着，可是网却早已套在它周围了。

——《前夜》

死亡能掩盖一切，能和解一切。

——《前夜》

其实死毕竟是神圣的事，死使一切事物的声价提高了。

——《多余人的日记》

没有一个人，没有一个生物能混得过死。死并不来缠住你，可是你也逃不掉它。

——《美人梅奇河的卡西央》

死亡具有澄清和调解的力量；诽谤和妒忌、仇恨和误会，一切都要在最平凡的坟墓面前归于消失。

——《回忆录》

一个被暮年压倒了的人，他的心和他的指头一样也变僵了，硬了。

——《贵族之家》

倘若不白白耗费时间，就什么都办得到！

——《初恋》

我们的时间原来就不属于我们。

——《前夜》

与其白白地浪费生命，倒不如尽可能把所知道的东西传授给别人。

——《罗亭》

如果有才能的话，就不应该把精力浪费在一些闲谈上面，浪费在一些空洞、无聊的废活上面，浪费在毫无意义的言词上面，而应该投身于有意义的事业。

——《罗亭》

我们的生命是会迅速逝去的和微不足道的。可是，一切伟大的事业都要靠群众去创造。

——《罗亭》

文艺

在每个民族的发展中，文学时代总是走在其他的时代前面，不经历它，不熬过它，使无法前进。

——《回忆录》

艺术和诗歌的任务就是成为配得上伟大和力量的预言家。

——《回忆录》

艺术的法则比科学的法则更难掌握。

——《处女地》

要是你对美没有共鸣，随时随地遇见美却并不爱它。那么，就是在你的艺术里，美自然也不会来了。

——《前夜》

诗不仅在诗句里边，它到处都在洋溢着，它就在我们周围，在有美和生命的地方。

——《罗亭》

谁都知道，爱嘲讽的人常常连自己也不大清楚他戏弄和奚落的是什么，无论在什么场合，他都可以利用这个幌子来掩饰他自己的信念的不坚定和不明确。

——《回忆录》

故事好比一根树干，它的详情细节就在那上面越长越多，好像菌类在一个树棒上繁殖一样。

——《叶尔古诺夫上尉的故事》

如果作者对于自己的产儿不明白地表示好感或反感的话，读者总是不舒服。

——《回忆录》

假如连作者自己也不知道爱不爱他所描写的性格，那简直糟透了！

——《回忆录》

忠实有力地反映真理与现实生活，乃是作家的最高幸福，即使这真理跟他个人的倾向并不符合。

——《屠格涅夫和他的小说》

善于用艺术工具来表现自己人民的真正气质是每个艺术家的最大幸福。

——《屠格涅夫评传》

没有真实，没有教养，没有广义的自由——对自己、对自己的偏颇的思

想和体系、甚至对本国的人民和历史的 不受拘束的态度，是不可能成为真正的艺术家的。

——《回忆录》

在创作事业上，任何人所做的不是他想做的，而是他能做的，——做到哪步算哪步。

——《回忆录》

努力从人的性格中发掘可稀释的精华。

——《屠格涅夫论》

诗人应该是位心理学家，但应是暗中的。他应该熟悉和觉察得出表象的根源，但只展示现象本身，揭示它们的蓬勃兴起或者萎缩衰落。

——《屠格涅夫论》

注意观察周围的一切，不仅要努力从生活的一切现象里抓住生活，而且努力去了解它，了解生活依之而运动的却又不是经常表露出来的那些规律。

——《屠格涅夫和他的小说》

弹旧调不管弹得多么热情，总有一点学生练习本的味道。

——《回忆录》

即使你头脑大，装得下许多东西，即使你理解一切，知识丰富，追随时代，但如果你完全没有一点自己的、特殊的、固有的东西，有什么用处呢！

——《希格雷县的哈姆莱特》

即使愚笨也好，但必须是你自己的！要有自己的气息，自己固有的气息，这一点最重要！

——《希格雷县的哈姆莱特》

通常只有奇人才能好好地生活在世界上，只有他们才有生活的权利。

——《希格雷县的哈姆莱特》

请爱护我们的语言，要珍视这个有力的利器，它在行家手里能够造出奇迹来！

——《回忆录》

在艺术创作上要尽量简单质朴和一目了然。

——《屠格涅夫论》

必须不断地学习，深入到周围的一切事物中去，不仅要捕捉到生活的各种表现，而且要理解它们。

——《屠格涅夫论》

其他

就算你是特别聪明，也要学习，从头学起！

——《烟》

一个好學生能够发现自己老师的错误，……因为正是这些错误对他有所裨益，使他走上大道。

——《烟》

一个人应当先学会了字母，然后才拿起书来念。

——《父与子》

学问不仅是明智，也是自由的。

——《回忆录》

一个好的化学家比二十个诗人还有用。

——《屠格涅夫论》

某一种某一门的科学是有的，就跟某一种行业，某一种技艺一样，可是笼统的、抽象的科学并不存在。

——《屠格涅夫评传》

无私的和坚定的科学工作者，讲述人的尊严和荣誉，同时用自己的生活来证明他们的话的真实性。

——《回忆录》

历史上没有盲目的工具。

——《回忆录》

大自然不是一座庙宇，它是一座工厂，人类就是这座工厂里的工人。

——《屠格涅夫论》

在自然界里，有生，也有死；在自然界里，死亡的声音也正和生活的声音一样强烈呢。

——《前夜》

一枝无足轻重的小植物所透露出来的淡淡的气息却比人所有的欢乐、所有的哀愁存在得更长久——甚至比人本身还要存在得更长久。

——《阿霞》

在自然界和人的灵魂里存在着秘密，这些秘密有时可以领悟，但完全认识却是不可能的。

——《克拉拉·米利奇》

心底的欢喜、宁静和甘美，是言词所不能形容的。

——《美人梅奇河的卡西央》

屠格涅夫生平著作年表

十九世纪俄国著名的现实主义作家，一生写下了六部长篇和许多中、短篇小说，最著名的是《父与子》、《前夜》。他的作品对后世影响很大。

1818

11月9日，伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫出生于俄国中部奥略尔省斯巴斯科耶——鲁托文诺夫村一个贵族家里，父亲是个没落的世袭贵族，母亲是个专横暴虐的女地主。

1827

全家迁居莫斯科，最初他在私立的寄宿学校读书，后来在家庭教师的辅导下修完了中学全部课程。

1838

秋天，进入莫斯科大学语文系学习。在校期间，接触了当时先进思想的中心——赫尔岑、斯坦凯维奇等人组织的革命小组，并参加了他们关于社会政治、哲学问题的争论。

1834

转入彼得堡大学文史系二年级学习。父亲病故。

1837

毕业于彼得堡大学文史系。

1838

9月间，去德国柏林大学深造，研究历史和语文，还攻读哲学和古典文学。这期间，曾游历了大半个欧洲。

1840

在德国结识了无政府主义者巴枯宁。当时在俄国除革命民主主义先驱赫尔岑和别林斯基主张革新、反对沙皇和农奴制外，还出现思想保守、害怕革新的“斯拉夫派”和西欧派。西欧派部分观点支持赫尔岑，但他们的政治思想是君主立宪。屠格涅夫是站在“西欧派”一边的。

1841

5月间，回到莫斯科，准备答辩哲学硕士论文。但沙皇尼古拉为了堵塞自由思想在俄国传播，关闭了大学的哲学教研室，致使他无法进行论文答辩。从这年后，屠格涅夫绝大部分时间居住在国外。

1842

春天，屠格涅夫在彼得堡大学获得了哲学硕士学位。以李托维诺夫的姓氏在《祖国纪事》杂志上发表了三首诗。

1843

春天，发表了叙事长诗《巴拉莎》，署名为“屠·卢”（即屠格涅夫——卢托维诺夫）。夏天，与别林斯基相识。6月间，屠格涅夫任内务部十等文官。秋天，结识了西班牙女歌唱家波丽娜·维亚多夫人。

1847

1月间，屠格涅夫去柏林。5月，同当时在柏林养病的别林斯基一起周游了许多地方，并建立了深厚的友谊。又到巴黎，遇到法国二月革命爆发。这一年开始写作《猎人笔记》。《现代人》第一期发表了他的短篇小说《霍尔与卡里内奇》（副题为《猎人笔记》之一）。

1850

夏天，回到俄国。11月，母亲去世，他继承了遗产，常住斯巴斯科耶、彼得堡、莫斯科。

1851

写了剧本《内地女人》与《大路上的谈话》。结识了果戈理。

1852

2月，果戈理逝世。屠格涅夫撰文悼念，彼得堡当局不准发表，他随即寄到莫斯科，在《莫斯科新闻》发表了。结果，他以“违反审查条例”的罪名被捕。在拘留期间，他写了短篇小说《木木》。夏天，《猎人笔记》单行本出版后，被放逐到他的田庄斯巴斯科耶。

1853

11月间，屠格涅夫结束放逐生活，返回彼得堡。

1854

创作中篇小说《僻静的角落》、《两个朋友》。

1855

2月，尼古拉一世死，亚历山大二世继位。写成了《雅克夫·白辛可夫》、《浮士德》，发表了《韦简》。

1856

第一部长篇小说《罗亭》问世。7月间出国。

1858

回国。夏天，写成了第二部长篇小说《贵族之家》。

1859

去法国。第二部长篇小说《贵族之家》在《现代人》增刊上发表。写成第三部长篇小说《前夜》。

1860

第三部长篇小说《前夜》在反动政论家卡特科夫主办的刊物《俄罗斯导报》上刊出。这一年他与《现代人》杂志决裂，退出了《现代人》编辑部。

1862

在《俄罗斯导报》上发表了第四部长篇小说《父与子》。

1863

春天，随维亚多夫人迁至巴登——巴登。官方查获赫尔岑、奥加辽夫、巴枯宁给英斯科友人的信，其中多次提到屠格涅夫，被召回国。

1867

在《俄罗斯导报》发表了第五篇长篇小说《烟》。

1971

在巴登——巴登写作《春潮》。

1872

常住巴黎。和福楼拜常常见面，并结识了左拉、莫泊桑、都德、龚古尔等著名作家。1月，《春潮》发表。

1877

发表最后一部长篇小说《处女地》。

1878

参加了在法国巴黎举行的“国际文学大会”，被选为副主席（主席是维克多·雨果）。

1879

春天，回到俄国。夏天，去英国，接受牛津大学授予他的习惯法学博士学位。

1880

6月，在莫斯科参加普希金的纪念像落成揭幕典礼。

1882

3月，脊椎癌开始恶化。

1883

9月3日，由于脊椎癌逝世于法国巴黎。灵柩从巴黎运回俄国，10月9日葬在沃尔科夫墓地别林斯基的墓旁。

陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基

(1821—1881)

陀思妥耶夫斯基在俄国文学史上与托尔斯泰齐名，不仅是十九世纪著名的批判现实主义作家，而且开启了二十世纪现代派文学的先河，影响至今不衰。

他的伟大之处在于一生始终不渝地、深切地同情穷苦人民，以锐利的笔锋深刻地揭露控诉了侮辱和损害劳苦大众的资本主义制度。他采用夸张、怪诞、象征、幻想等手法，反映生活中那些极端的、病态的、畸形的现象，从而达到从本质上揭示生活的真实之目的。代表作有《被欺凌与被侮辱的》、《罪与罚》。

社会

为人类服务的思想，人类博爱和团结的思想，在世上愈来愈销声匿迹，甚至被人嘲笑。

——《卡拉马佐夫兄弟》

当人们把自由看作是需要的增加和尽快满足时，他们就会迷失了自己的本性，因为那样他们就会产生出许多愚蠢无聊的愿望、习惯和荒唐的空想。

——《卡拉马佐夫兄弟》

如果社会组织是正常的，那么一切犯罪行为一下子就会消灭，因为失去了抗议的对象，一切人立刻都会变为正直的。

——《罪与罚》

由于爱人类而扑上去搂住一切人的颈脖，看见人家流下感动的泪水而心软——那不过是一种时髦。

——《少年》

有非常多的现代人由于习惯，还认为自己是年轻的一代，理由是他们昨天还是这样的人，其实他们不知不觉地已经落后了。

——《少年》

太阳上也有黑斑。

——《群魔》

当新一代刚刚成长起来，并逐步占领他们曾在其中大显身手的那个舞台的时候，他们也就快要渐渐被人忘却、被人忽视了。

——《群魔》

万物像一片海洋，一切都在流动，汇合，在一个地方触动一下，就会在世界的另一端生出反响。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个在城市陌生地区迷了路的人，特别是在夜晚，怎么也不可能笔直地沿着大街走去；一种令人神秘不解的力量不时地推动着他必然在途中遇到大街小巷就拐弯。

——《舅舅的梦》

人们多半愿意相信胡说八道但是有趣可乐的撒谎者，不大愿意相信真正有价值、有功绩的人。

——《白痴》

流言蜚语是无所不在的，否则世界便不成其为世界。

——《小英雄》

赌场里很多人都是蛮横无礼、贪而无厌的人。

——《赌徒》

有的人可以具有坚强的性格，可以用生命来证明这一点，然而没有力量克服自己对于轮盘赌的迷恋。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

上帝就是对死亡的恐惧所产生的疼痛。谁能战胜疼痛和恐惧，他自己就会成为上帝。

——《群魔》

血与权令人陶醉，使人变得冷酷无情，腐化堕落。

——《死屋手记》

权力只给予敢于俯身去拾取的人。

——《罪与罚》

权利至上论，首先是权利，不及其余甚至排斥其余，也许还先于研究权利是怎么一回事。

——《白痴》

所有一切卑鄙龌龊的事情都可以找到“造福社会”的借口的！

——《卡拉马佐夫兄弟》

“不平凡的人”有权利……也就是说，不是有合法的权利，而是这种人有权利凭着良心去逾越……某些障碍。

——《罪与罚》

在上流社会里，你什么时候也不会看到偏见绝迹。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个老皇后看待她的仆人的态度——她会在她的仆人之前毫无顾忌地脱掉她的衣服，因为她并不把奴隶看作一个人。

——《赌徒》

国家

在国外不管住在哪里，我都感到自己好像成了割离母体的一块肉。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

离开自己的祖国，我敢发誓，是一定会痛苦的。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

不要故土的人也就是不要自己的上帝。
——《白痴》

自己毁谤自己的国家，应当觉得羞耻。
——《赌徒》

民族是上帝的躯体。
——《群魔》

住惯了的地方就是好；哪怕日子过得相当清苦，总是自己的草窝好。
——《穷人》

独创性，自古以来无时无处不被看作是一个能干、勤恳、踏实的人必须具备的首要品质和最大优点。
——《白痴》

胆小怕事和绝无半点主动精神，素来被认为是实际工作人员最主要和最优秀的特征。
——《白痴》

公职人员恰恰是最不善于实干的人。
——《白痴》

那些在不成熟的基础上实行的，而且还是从别人的体制中抄袭来的政策，只能产生害处。
——《卡拉马佐夫兄弟》

自由

自由和天职——这才是伟大的事情。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

对于囚犯来说，什么东西比钱更为贵重呢？那就是自由，或者是对自由的幻想。

——《死屋手记》

为了自由，什么样的代价都值得付出。

——《死屋手记》

人们在明朗的阳光下比在阴沉沉的冬天或秋天更加强烈地渴望自由。

——《死屋手记》

和监狱生活相比，森林里的流浪生活终究要算是天堂了。

——《死屋手记》

森林中的生活尽管贫苦、可怕，但却自由自在得很，充满着冒险的事业，它有一种令人向往的东西，有一种神秘的诱惑力。

——《死屋手记》

在囚犯们看来，任何一个衣服褴褛的勤务兵几乎都是一位王子，和囚犯们相比，他们几乎都是自由人的化身，就因为他们没有被剃光半边头，他们不带脚镣，不受监押。

——《死屋子记》

我需要的不是金钱，甚至也不是权力。我需要的只是靠权力可以得到，而没有权力就无论如何得不到的东西，因为这是对力量孤立的和冷静的意识！这就是世人为之如此努力奋斗的自由的定义。

——《少年》

一个贵族一旦主张民主，他就令人神往了。

——《群魔》

贫富

什么东西使你苦恼？贫困。但贫困能造就艺术家。事业的起点总是和穷字分不开的。

——《涅朵琦卡》

贫非罪，这是真理。

——《罪与罚》

您清贫，还保持着您那天生的情操的高尚；倘若去求人布施，那就不能保持这种高尚了。

——《罪与罚》

不用锁门的人不是很幸福吗？

——《罪与罚》

给饥饿的人们运送粮食的滚滚车轮，比精神安慰更有效。

——《白痴》

尊敬而不妒忌，能显示做人的尊严。

——《卡拉马佐夫兄弟》

当尝到贫穷的苦处时，就容易富有同情心了。

——《穷人》

有钱人是不喜欢穷人抱怨自己苦命的……贫穷总叫这些人讨厌，莫非穷人饥饿的呻吟害得有钱人睡不好觉？！

——《穷人》

富人添牛崽，穷汉多小孩。

——《庄院风波》

人们说，饱汉不知饿汉饥；得补充一句：即使饿汉之间也不是经常都相互了解的。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

贵族出身的人同平民之间似乎隔着一道不可逾越的鸿沟。

——《死屋手记》

徒步的和骑马的走不到一起。

——《被欺凌与被侮辱的》

穷，不是罪过；富，而且欺负别人，这才是罪过。

——《被欺凌与被侮辱的》

假如我是个拥有几万万财产的富翁，我大概会认为穿最破旧的衣服是一种乐趣，让人家把我当作一个最可怜的人，哪怕几乎当作一个乞丐也行。

——《少年》

金钱当然是一种专横跋扈的权力，同时也是最高的平等，它的全部主要力量就在这一点上。金钱会把一切不平等削平。

——《少年》

对于一个完全失去自由的人，金钱就更加十倍地贵重了。金钱在他的衣袋里叮当一响，他便得到了一半安慰，即使花不掉它们也是如此。

——《死屋手记》

金钱的可鄙和可恨之处就在于它甚至能制造才干，而且还将继续制造，直到世界末日。

——《白痴》

每个人都在独自积聚财富，而这些疯子们不知道财富越积得多，就越加使自己陷入软弱无力的境地。因为他已习惯于不相信他人的帮助，不相信人类；而只一味战战兢兢地生怕失掉了他的银钱和既得的权利。

——《卡拉马佐夫兄弟》

在某种情况下，金钱有助于一个人采取独立自主的立场，作出独立自主的决定。

——《被欺凌与被侮辱的》

金钱虽然不是上帝，但到底是半个上帝——这是一股强大的诱惑力；何况还有女人，还有自负和妒忌。于是有些人把伟大的事业忘却了。

——《少年》

把金钱看作是绅士风度附属品的人，永远不值得一提。

——《赌徒》

金钱并不能使你获得一切。

——《赌徒》

法制

世上没有打不开的门，法律永远知道怎么去找漏洞。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一百个疑点，不能构成一件证据。

——《罪与罚》

一个人没有胡作非为以前，不能够因为他想犯罪便来拘捕他。

——《赌徒》

如果要裁判一个人，那就该对事件了解以后再裁判……

——《温顺的女性》

情欲是万恶之源，使人犯罪，折磨自己，危害别人。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

犯罪是对社会组织的不正常现象的抗议。

——《罪与罚》

犯罪行为似乎是不能单从犯罪已构成事实这一现成的观点来理解的，犯罪的哲理要比人们想象的更为深奥。

——《死屋手记》

那些背弃自己事业的人，那些混在羊群中的狼，不管他们如何替自己辩解，不管他们如何把一切都推诿于环境，那都是不公正的，特别是当他们把仁爱也丢掉的时候。

——《死屋手记》

最恶劣的行为总是很肮脏的。

——《白痴》

遭到玷污的天性和犯罪的心灵会对自己进行报复，比任何人间的制裁都更为彻底。

——《卡拉马佐夫兄弟》

自杀是人类最大的罪过。

——《少年》

不正常的情况和罪恶来自人的自身，人的精神法则迄今模糊不清，神秘莫测。科学没有把它弄清，因此也就无法克服。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

罪孽和魔鬼，不但在世俗里，即使在教堂里，也是无法回避的，所以完全不该对它们纵容姑息。

——《卡拉马佐夫兄弟》

监狱和强制性劳动制度是感化不了犯人的，这一切只能惩罚他们，只能保障社会的安宁，使社会不再遭受他们的进一步破坏。

——《死屋手记》

繁重的苦役，与其说是在于它的艰苦程度和永无休止，毋宁说是在于这是一种被迫进行的、不可逃避的强制性劳动。

——《死屋手记》

如果强迫他把一堆泥土从一个地方搬到另一个地方，然后再搬回去，——我想，几天以后，这个囚犯就会上吊，或者宁肯犯一千次罪，宁肯死掉，也不愿忍受这种侮辱、羞耻和痛苦。

——《死屋手记》

一个自由的农民所干的活可能要繁重得多，有时甚至还得通宵地干，特别是在夏天；然而他是为自己干活，而且有实际的目的，比起苦役犯被迫从事的这种对自己毫无益处的劳动来就要轻松得多了。

——《死屋手记》

脚镣任何时候也不会妨碍一个人逃跑的。就连最无能、最笨拙的囚犯，也会轻而易举地迅速将铁镣锉断，或者用石头将铁镣砸开。

——《死屋手记》

脚镣——这是一种侮辱，羞耻，是一种肉体和精神上的重累。

——《死屋手记》

在空屋子里待上一两个钟头本来是无所谓的。但如果违背本人的意愿硬把一个孩子关起来，并对之宣布不得自由行动，那可是相当严厉的惩罚。

——《涅朵琦卡》

在苦役生活中，除了失掉自由，除了强迫劳动以外，还有一种痛苦要比其他一切痛苦都更加强烈，这就是：被迫过集体生活。

——《死屋手记》

在监狱里，人们都不是出于自愿而是被迫生活在一起，因而这里的人比起狱外的人都更容易发生争吵，甚至相互憎恨。

——《死屋手记》

这座大门外面便是光明而自由的世界，那里的人们过着真正的人的生活。生活在大墙里面的人，往往把外面的世界想象为某种无法达到的仙境。

——《死屋手记》

在监狱里是有时间学会忍耐的。

——《死屋手记》

采用疯狂而残忍的管理办法，只能使那些已经十分凶狠的犯人更加凶狠。

——《死屋手记》

人生

人生不是游戏。

——《孪生兄弟》

要是你达到一个界线，你不能越过它，那你就倒霉；但是你越过了它，也许你会更倒霉。

——《罪与罚》

人生有多少步棋要走？我们无法预料的又有多少？

——《白痴》

要知道，人生是一条漫长的路，还有我们看不见的岔路多得不计其数。最高明的棋手，其中洞察力最强的也只能料到以后的几步棋。

——《白痴》

人类存在的秘密并不在于仅仅单纯地活着，而在于为什么活着。当对自己为什么活着缺乏坚定的信念时，人是不愿意活着的，宁可自杀。

——《卡拉马佐夫兄弟》

旧的悲愁，由于人生的伟大的神秘，会渐渐转化为宁静的、感人的欢乐，而年轻的、沸腾的热血将由驯顺的、明朗的暮年所取代。

——《卡拉马佐夫兄弟》

人生一般总是在两种互相矛盾的真理之间寻找中庸。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个活生生的人总是想得到一点人生的乐趣。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个人是什么事都会碰上的，甚至连他做梦也从来没有梦见过的事也会碰上。

——《被欺凌与被侮辱的》

随着岁月的流逝，悲愁仿佛与快乐混合在一起了，变为喜悦的叹息。

——《少年》

人在世界上极力追求一种与他的天性相对立的最高理想。当一个人不履行这种追求最高理想的法则时，亦即当他不再用爱把自己奉献给人们或另一个人时，他便感到痛苦。

——《笔记》

生活不断更新，永葆青春，其中没有一时一刻与别的时刻雷同。

——《白夜》

谁最会哄骗自己，谁才能生活得最快乐。

——《罪与罚》

美好的事物俯拾皆是，即使最没有希望的人也能发现它们是美好的！

——《白痴》

生活是极大的喜悦，而不是含泪的驯顺。

——《卡拉马佐夫兄弟》

生活就是天堂，我们大家都活在天堂里，可是我们却不愿意知道这个，如果愿意知道，那么明天全世界就都会成为天堂了。

——《卡拉马佐夫兄弟》

大家全生活着，现实地而不是幻想地生活着；因为痛苦也才是生活。没有痛苦，生活里还有什么愉快！

——《卡拉马佐夫兄弟》

除非一个人已经淹在水里，否则他决不会把一根草当作一棵树干。

——《赌徒》

有的时候，哪怕一件小事也能使人大为震惊，使人久久不能忘怀。

——《群魔》

一种人自杀或是由于过于悲伤，或是由于愤恨，或是由于疯狂，或是由于看破红尘……这些人的自杀都很突然。他们不大考虑是否疼痛，而是突然下手。然而另一种人自杀却是出于理性——他们想得可就多了。

——《群魔》

祸祟像小偷一样，总是乘虚而入，不会敲门通知！

——《女房东》

尽管我遭罹过许多挫折和不幸，但我热爱生活，我是为了生活而热爱生活。说真的，我仍准备重新开始我的一生。

——《名人传记》

至少我也是生活过的，尽管尝到了不少苦头，但毕竟是生活过的！

——《名人传记》

有思想，也有忧伤和理想，——这才是生活。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

奇特而又是悲剧性的生活，是要经历千辛万苦的。所以它才显得那么伟大，无与伦比。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

生活是美好的，是快乐的。每一桩小事、每一个目标、每一件小东西、每一句话里都包含着幸福。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

人们在一切事情上都凭习惯，甚至在国家大事和政治方面也都这样。习惯是主要的动力。

——《卡拉马佐夫兄弟》

当整个世界早就走向歧路，把不折不扣的谎言当作真实，并要求别人也同样地说谎的时候，怎么能弄得清真假呢？

——《卡拉马佐夫兄弟》

人们看到一个正人君子身败名裂总是幸灾乐祸的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

假使地上一切都合情合理，那就什么事情也不会发生了。

——《卡拉马佐夫兄弟》

只要我们每一个人都能把自己的一切隐私描述一番，不但不怕叙述他害怕说的事以及他无论如何也不会对别人说的事，不但不害怕讲他怕对好朋友们讲的事，甚至也不害怕讲出他有时都不敢对自己承认的事，——那时候世界上就会臭气熏天，把我们全都给熏死。

——《被欺凌与被侮辱的》

在世上当傻瓜日子比较好过。

——《庄院风波》

受屈辱的人感到最难堪的就是忽然大家全以他的恩人的姿态来对待他。

——《卡拉马佐夫兄弟》

如果说严峻的命运使你丧失了鼻子，那么您的好处就是您这一生再没有人敢对您说您碰了一鼻子灰。

——《卡拉马佐夫兄弟》

人类自己会找到力量，在爱自由、爱平等和友善之中可以找到它。

——《卡拉马佐夫兄弟》

人们的趣味是各不相同的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

有时常听见形容人“野兽般”地残忍，其实这对野兽很不公平，也很委屈：野兽从来不会像人那样残忍，那样巧妙地、艺术化地残忍。老虎只是啃，撕，只会做这些事。它决想不到去用钉子把人们的耳朵整夜地钉住，即使它能够这样做的话。

——《卡拉马佐夫兄弟》

既然人是照了自己的模子创造出了上帝，那么这创造出来的上帝还能好到哪里去？

——《卡拉马佐夫兄弟》

整个人类永远渴望着一定要把自己组成一个世界性的整体。有许多伟大的民族具有伟大的历史，但是这些民族越高超，就越不幸，因为他们对全人类世界性联合的要求比别的民族更强烈。

——《卡拉马佐夫兄弟》

人类永远不会凭任何科学和任何利益轻松地分享财产和权利。每人都嫌少，大家全要不断地埋怨，嫉妒，互相残害。

——《卡拉马佐夫兄弟》

胡说，是一切动物中只有人才能享受的唯一的特权。

——《罪与罚》

平凡的人活着必须俯首帖耳，唯命是从，没有犯法的权利，因为他们是平凡的人；但是不平凡的人就有权利于各种各样犯法的事，归根结蒂，就是因为他们是不平凡的人。

——《罪与罚》

人按照天性法则，大致可以分成两类：一类是低级的人（平凡的人），也可以说，他们是一种仅为繁殖同类的材料；而另一类则是具有天禀和才华的人，在当时的社会里能发表新的见解。

——《罪与罚》

一切人需要的首先是空气。

——《罪与罚》

人的生命力真强啊！人是一种能习惯于任何环境的动物。

——《死屋手记》

自我毁灭法则和自我保存法则在人类身上势均力敌！

——《白痴》

人要活、要吃、要喝，这是普遍的需要，而缺乏普遍的合作和利益的兼顾是不可能满足这种需要的。

——《白痴》

人们生来就是为了互相折磨。

——《白痴》

自由和金钱——我们每个人区别于四足动物的两件东西。

——《白痴》

要知道，人们所企求的东西总是多于他们所能得到的。

——《被欺凌与被侮辱的》

任何人都永远不可能完全具备正直的谦逊的美德。

——《被欺凌与被侮辱的》

笑的人也和睡觉的人一样，多半是一点儿也不知道自己的脸相的。

——《少年》

我们每个人极少像我们自己，只在罕有的一瞬间人的脸庞才显露出他本人的主要特点、他本人最具有特点的思想。

——《少年》

人是不可能不崇拜什么的；这样的人就会无法活下去，而且也不可能有这样的人。

——《少年》

人是最脆弱的一种动物。

——《赌徒》

一部真实的自传事实上不可能，因为每个人都对他自己说谎。

——《地下室手记》

人是一个金玉其外的轻浮的动物，并且像下象棋似的，只愿达到终局的程序，而不管终局怎样。

——《地下室手记》

人永远企图证明他是一个人，并不是一个风琴把柄。

——《地下室手记》

人都是热爱生活的。

——《群魔》

人是能够变得美好和幸福的，他们并没有丧失在世界上生存下去的能力。

——《名人传记》

哪怕是最堕落的人身上也可能还保留着最高尚的人性。

——《庄院风波》

不管烙印、脚镣、手铐都不能使他们忘记自己是个人……因此必须以对人的态度对待他们。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

每个人的血液里都有一条色欲的虫子在兴风作浪，使人动摇于上帝和魔鬼之间

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

对美的高尚要求，这是人所共有的。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

我搬一块砖头去建立普遍的幸福，因此我心安理得。

——《罪与罚》

一切对人类有益的活动都是高尚的。

——《罪与罚》

个人真正的安全并不在于个人孤立的努力，而在于社会的合群。

——《卡拉马佐夫兄弟》

青年人往往不明白在许多这类事情上牺牲性命也许是一切牺牲中最容易的一种；譬如说，从青春洋溢的生命之中，牺牲五六年光阴去从事艰难困苦的学习、钻研科学，哪怕只是为了增强自身的力量，以便服务于自己所爱的真理，和甘愿完成的苦行，——这样的牺牲就有许多人完全办不到。

——《卡拉马佐夫兄弟》

是不是只有几万伟大而强有力的人是你珍重的，而那其余几百万人，那多得像海边沙子似的芸芸众生，那些虽软弱但却爱你的人就只能充当伟大和强有力的人们脚下的泥土吗？不，我们也珍视弱者。

——《卡拉马佐夫兄弟》

爱管闲事的人是不打瞌睡的。

——《被欺凌与被侮辱的》

几乎是每个犯罪者，在犯罪的时候都丧失了意志和理智。

——《罪与罚》

残暴是一种习惯，它不断地发展，最后成一种病态。

——《死屋手记》

有些人像饿虎一样舔人的鲜血。

——《死屋手记》

如果一个人的兽性在其发展过程中胜过了他的其他特性，这个人自然就会变成一个可怕的怪物。

——《死屋手记》

流浪汉很少有不做强盗的，他们几乎又总是小偷。当然这多半是出于需要，而并非他们的天职。

——《死屋手记》

不是每个人都会做贼，只有卑鄙到极点的人才会做。……贼比卑鄙的人还卑鄙。

——《卡拉马佐夫兄弟》

世界上有三种卑鄙的人：一种人卑鄙得天真烂漫，相信自己的卑劣行径是最高尚的；另一种卑鄙的人是有羞耻心的，对自己的卑劣行径感到了羞愧却还是要把卑劣行径干到底；第三种是真正的卑鄙之徒，地地道道的卑鄙之徒。

——《少年》

有不计其数的人整天只知道气愤欲狂地、而且像夏天的苍蝇那样特别叫人讨厌地攻击别人，缺乏应付实际的能力，不论见到什么人都这么指责一通，唯独他自己例外。

——《群魔》

暗探行为是一种卑鄙的行为。

——《赌徒》

自由主义不是罪过；它是一个整体中不可缺少的组成部分，少了它，整体就会瓦解或毁灭；自由主义跟最安分的保守主义同样都有存在的权利。

——《白痴》

精神上的孤独，使人能够重温过去的生活，逐一检查过去的一切，回首往事，严厉无情地批判自己。

——《死屋手记》

孤寂的生活造成了炽烈的性情。

——《白痴》

你是一个医生，你应当首先研究人，比别人有更多机会研究人的本性。

——《罪与罚》

开始给人治病的医生，都爱头几个病人，就像爱自己的孩子一样。

——《罪与罚》

对于一个病人来说，仁爱、温和、兄弟般的同情，有时甚至比药物更为重要。

——《死屋手记》

医生就是接受忏悔的神父，有事瞒着他是愚蠢的，而了解病人，则是医生的责任。

——《孪生兄弟》

处世

爱情终究会消逝的，只有友谊长存。

——《被欺凌与被侮辱的》

几句热情的话，坦率地表达出来的一些感情和想法，会成为我们变成挚友的基础。

——《被欺凌与被侮辱的》

只有襟怀坦白，竭诚相见，才能达到目的。

——《被欺凌与被侮辱的》

有些人撒谎纯粹是出于友情，为的是让对方乐上一乐。

——《白痴》

和朋友们、亲人们以及心爱的人们一起生活，这就是天堂。

——《少年》

当别人有成就了，就赞扬、欢迎、祝贺，这是友谊的表现。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

有些友谊是颇为奇特的：两个朋友几乎都恨不得把对方吃掉，两个人一辈子就这么活着，可是又没法分开。甚至根本就不能分开：一旦果真闹翻，那个挑起争端并跟对方断绝往来的朋友，将首先抑郁成疾，甚至会一命呜呼。

——《群魔》

两个人若整天厮守在一起，有时对友谊是有害的。

——《群魔》

互相倾诉自己的思想、欢乐和烦恼，会使两个人情投意合，生活幸福。

——《穷人》

一旦彼此有所隐瞒，便再也没有至诚相见了。

——《涅朵琦卡》

情谊往往会在两种截然相反的性格相遇时产生。

——《小英雄》

如果没有平等，难道能做朋友？

——《庄院风波》

人和人之间的相会总是有益的，常常可以了解到自己过去所不知道的事情。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

最后笑的人才算是笑。

——《白痴》

当您撒下您的种子的时候，当您撒下您的慈善，做无论何种形式的好事的时候，就是在把您的个性的一部分给予别人，并把别人个性的一部分接纳到自己身上。

——《白痴》

别人的灾难是不容易了解的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个人有情势所迫，不得已时也会和他所厌恶的人和平共处。

——《赌徒》

在一个女人看来，用这样“脱口而出”的赞扬比用任何经过一番修饰的恭维更恰到好处。

——《少年》

狠狠地折磨人的倒不是钱，而是这些日常的烦恼，这些冷嘲、热讽、讪笑、风言风语。

——《穷人》

恻隐之心是人类普遍存在的最主要的法则，可能也是唯一的法则。

——《白痴》

凡是厚道的人都有恻隐之心。

——《被欺凌与被侮辱的》

也许你的怜悯比我的爱情更伟大。

——《白痴》

说说伤心话可以让心灵得到点安慰，……没有它，人们的悲伤就会重得受不了。

——《卡拉马佐夫兄弟》

对创伤深痛者不能跟一般人同样要求；不仅应当谅解他，还应当用恭顺去医治他的创伤，使他重新站起来。

——《庄院风波》

有些心灵由于生来的狭窄而怨天尤人，但只要用慈悲降服了它，给予它爱，它就将诅咒过去的所作所为，因为它里面毕竟有着许多善良的因素。

——《卡拉马佐夫兄弟》

从原谅和宽恕的过程本身会发现一种特殊的、非常精致的美。

——《被欺凌与被侮辱的》

真诚和善良能触动并唤醒人们心中最高尚的心弦，——这就是宽恕别人和以德报怨的功能。

——《被欺凌与被侮辱的》

要求别人诚实，自己就得诚实。

——《少年》

人道的态度甚至能使那些连上帝的形象在他们心中都早已黯淡无光了的人们重新振作起来。应当用最人道的态度来对待不幸的人。

——《死屋手记》

友好的聚会事后总是令人经久难忘，一回想起来就叫人高兴。

——《被欺凌与被侮辱的》

不要取笑一个愚鲁之人！

——《白痴》

不能对堕落者袖手鄙视，相反，应当发掘和恢复他们身上好的品质。

——《庄院风波》

谁给别人掘坑，那么他……自己就会掉进坑里。

——《穷人》

从一些所谓的小节上便足以看出一个人的为人。

——《被欺凌与被侮辱的》

多情善感的人往往有一股倔劲，有一种洁癖，他们不愿意表现自己，甚至对自己心爱的人也不愿表示自己多情，不仅在别人面前如此，就是在私下里也是如此，甚至比在别人面前尤甚。

——《被欺凌与被侮辱的》

对人对事往坏处想得多，往好处想得少——这是心肠冷酷的人所特有的一种不幸的性格。

——《被欺凌与被侮辱的》

凡是心底纯洁而又耿直的人在听到别人夸奖他们的时候，往往都有点羞怯和不好意思。

——《被欺凌与被侮辱的》

人越狡猾，就越想不到他会在一个普通的问题上上人家的当。在极普通的问题上上人家的当的正是最狡猾的人。

——《罪与罚》

要了解一个人，你得仔细地、慢慢地来进行，才不致犯错误和抱成见，要不然，以后要改正错误和消除成见就困难了。

——《罪与罚》

一个正直而富于感情的人总是诚实坦率的，但精明的人却把你的话记在心里，然后把你吃掉。

——《罪与罚》

在狱中修补自己袜子的女王倒像个真正的女王，甚至要比在最豪华的庆祝典礼上或朝见时更像些。

——《罪与罚》

我总觉得可以从笑声中识别一个人。如果您跟一个完全陌生的人初次相遇，他的笑声使您感到愉快悦耳，那您就可以大胆地说，他是一个好人。

——《死屋手记》

说也奇怪，在临死前这真正的最后几秒钟，很少有人晕厥！

——《白痴》

只有不会说俏皮话的人才说真话。

——《白痴》

这类十分直率而又欲念极强的人身上，有一种特点是万万不可忽视的：弄得不好，他甚至会用刀子捅自己的父亲。

——《卡拉马佐夫兄弟》

事情有时是以巧妙而狡黠的方式完成的，可是行动的支配和行动的起始却往往是混乱的，取决于各种不正常的印象，好像在做梦。

——《罪与罚》

人的行为的原因通常比我们事后弄清的远为复杂和多样，而且往往很难勾出清晰的轮廓。

——《白痴》

要达到至善至美，先得对许多事情不理解，如果我们理解得太快，恐怕也就理解得不透。

——《白痴》

任何事情都应该拿平常的眼光去看，不要夸大。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个人不能让胡说八道搅混自己的思想。

——《穷人》

做任何事情都得讲究个体面和胆量，但不应该吵吵嚷嚷、盛气凌人。

——《庄院风波》

我爱着你，也感受着欢乐，没有欢乐，世界是既不能存在也无法支持下去的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

没有快乐是不能生活的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

要是你有什么伤心的事，那么就忘掉它，竭力不去想它。

——《被欺凌与被侮辱的》

唯独具有最高尚的和最快乐的性格的人才会有感染周围的人的快乐，那是令人神往的、善意的快乐。这里说的不是他的智力，而是性格，是整个人的性格。

——《少年》

给人快乐，总是有益的。

——《赌徒》

只要把郁积在心头的话倾吐个干净，便会立刻感到轻松得多。

——《穷人》

欢乐和幸福能使人变得更好！

——《白夜》

您说自己很快活，可见生活经验不比人家少，而是多。

——《白痴》

病中的感觉几乎总是不大靠得住的。

——《被欺凌与被侮辱的》

首要的事情就是要活着，其次要永远保持健康，这样就能获得人生的幸福。

——《被欺凌与被侮辱的》

心灵的创痛无须隐瞒。

——《小英雄》

一个女人不愿在自己的服装上显得可笑。每个女人应当有自己的服装。可千千万万妇女从来不会懂得这点的——她们只想穿得时髦。

——《少年》

风度和体面是自己的心而不是舞蹈老师教出来的。

——《白痴》

瞪着眼睛望人是不太好看的。

——《赌徒》

客气和礼貌是任何一个人应有的美德。

——《九封信的小说》

不要恣意放纵自己的欲念。

——《庄院风波》

希望用赌博赢钱，是愚蠢而下流的行为。

——《赌徒》

赌博是比其他获得金钱的方法更坏的勾当。

——《赌徒》

草率和冲动，会毁掉没有经验的年轻人。

——《穷人》

经验，那怕是痛苦的经验，也会有很大的好处，因为它能教导人们如何维护有益于世道人心的传统。

——《被欺凌与被侮辱的》

应该赢得人的心。没有这一点，单凭金钱是无济于事的。

——《被欺凌与被侮辱的》

不能对一切事物都拿一种尺度去衡量。

——《被欺凌与被侮辱的》

生活中经常有一些奇怪的、意料不到的事会把一切都给搅乱，搅得颠三倒四的。

——《被欺凌与被侮辱的》

太拘泥细节的态度是有害的。

——《被欺凌与被侮辱的》

直接取得的印象是最可贵的。

——《被欺凌与被侮辱的》

不管你有多么狡猾，你总不能把所有的线索都隐瞒起来。

——《被欺凌与被侮辱的》

细节也是很重要的……一些细枝末节常常会破坏全局。

——《罪与罚》

只要保持全部意志和理智来对付这些困难，等到完全掌握了一切情况，这些困难在适当的时候就会迎刃而解。

——《罪与罚》

同时追几只兔子，结果是一无所获。

——《罪与罚》

世界上没有比说真心话更困难的事了，但也没有比阿谀奉承更容易的事。说真心话时，只要有百分之一的假音调，立该就会发生不和谐。如果是阿谀奉承，哪怕从头至尾所有音调都是虚假的，但还是令人高兴的。

——《罪与罚》

禁果是格外甜的。

——《罪与罚》

乌鸦不啄乌鸦的眼睛。

——《死屋手记》

黑狗洗不成白的。

——《死屋手记》

已经是出了膛的子弹，就追不上了。

——《死屋手记》

顺从是一种可怕的力量。

——《白痴》

大家都脱光了衣裳，并不怎么害羞；一个人脱光了让大家瞧着，那可真是耻辱！

——《卡拉马佐夫兄弟》

暗中认识到力量往往比公然的统治给人以更大的快乐。

——《少年》

只有从来没有任何经验，从来没有任何生活经历，只坐享其成地混日子的人们才会这么说：“一个人碰破了鼻子，别人也一定会碰破的。”

——《少年》

有些事情最好永远不讲，因为不是什么事全都可以用语言来表达的。

——《少年》

石头并无疼痛，但在对石头的恐惧中却有疼痛。

——《群魔》

凭纯洁的良心办事也会干出莽撞的事来。

——《群魔》

已经过去了的事情就像喝了的酒。昔日的幸福又算得了什么？旧大褂穿破了，扔掉就是了……

——《女房东》

傻瓜说胡话，酒鬼说胡话，狗说胡话。有头脑的人做事是入情入理的。

——《普罗哈尔钦先生》

无耻，蛮横和使人愤慨的无礼行为，迟早会受到人们的唾弃。

——《孪生兄弟》

愈是幸福，生活愈是处在无忧无虑的静谧时刻，哀伤就愈是迫近，悒郁和眼泪骤然出现的可能性就愈大。

——《涅朵琦卡》

旁观者清，外来人可以不带成见地作出正确的判断……

——《庄院风波》

脑袋掉了何必心疼头发！

——《庄院风波》

手脚可以捆绑起来，舌头可扎束不住！

——《庄院风波》

要知道，对于一个在他面前不能、也不愿意隐瞒对他的反感的人，人们是不会诱骗他的。

——《舅舅的梦》

一个淹在水里的人，那怕是一根草，他也会抓得牢牢的。

——《赌徒》

柔能克刚，那怕心比铁坚，也能被融化成水。

——《女房东》

对一个犯人来说，最好的办法是尽可能说出隐瞒不了的事。

——《罪与罚》

思想

既然人没有奇迹就没法活下去，他就会为自己去造出新的奇迹来。
——《卡拉马佐夫兄弟》

只要人类全部否认上帝，那么，所有旧的世界观都将自然而然地覆灭，尤其是一切旧道德将全部覆灭，而各种崭新的事物就会到来。
——《卡拉马佐夫兄弟》

人在苦难中会产生一种理想……
——《罪与罚》

太理想主义了也就是冷酷。
——《被欺凌与被侮辱的》

谁有美好的理想，即便是错误的理想，也是令人很愉快的。
——《少年》

一个最高尚的、有高度文化的人在追求崇高的思想时，有时会完全脱离现实，变成可笑、任性和冷淡的了。
——《少年》

一个理想主义者在现实面前碰壁的时候，他总是比别人更想要猜测一切卑鄙龌龊的事情。
——《少年》

现实总是有点野蛮残忍的味道，甚至在明显地追求理想的时候也是如此。
——《少年》

一旦为自己树立了理想，就该把它作为信仰；而有了信仰，就该为之贡献自己的一生。
——《白痴》

奇迹是永远不会使现实派感到不安的。真正的现实派，如果没有信仰，一定会在自己身上找到不信奇迹的力量，即使奇迹摆在面前，成为不可推翻的事实，也宁愿不信自己的感觉，而不去承认事实。
——《卡拉马佐夫兄弟》

把愿望当作信仰，这样的人最后往往会感到失望的。
——《少年》

我随时准备为捍卫我的信仰从容走上火堆。
——《庄院风波》

一个人如果失掉了目的和希望，他就会由于苦恼而变成一个恶魔。
——《死屋手记》

一个人如果没有目的和为达到目的而作的努力，他就不能生存下去。
——《死屋手记》

若是主要的目的对头，那么干坏事也是可以允许的。干一桩坏事，完成百件好事。
——《罪与罚》

有三种力量，地上仅有的三种力量，可以永远征服和俘虏这些意志薄弱的叛逆者的良心，使他们得到幸福——这三种力量就是：奇迹、神秘和权威。
——《卡拉马佐夫兄弟》

要像篝火一样让自己心中的追求燃烧起来！使心灵的火焰越燃越旺，永不熄灭！
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

人的致命伤就在于没志气，不中用！
——《庄院风波》

对于复活，对于重新做人，对于新生活的强烈欲望，给了我等待和期望的力量。
——《死屋手记》

一个失去了自由的囚犯的希望，跟一个过正常生活的人的希望是完全不同的。一个自由的人当然也会怀有某种希望（例如希望改变自己的命运，希望完成某一事业），然而他在生活着，行动着，正常的生活以其瞬息万变吸引着。囚犯的情况就不同了……不管他是谁，也不管他的刑期有多长，他都本能地绝对不会满足于自己眼下的处境……
——《死屋手记》

死刑可怕的痛苦就在于此，在于明明白白地知道没有得救的希望。
——《白痴》

企求太高的人，失望的情绪时时刻刻都在等着他。
——《被欺凌与被侮辱的》

一个没有了希望的人，心目中是一片空白。
——《赌徒》

一个人总是在绝望中寻觅他最荣耀的瞬间，尤其是当他承认他决不能从所占有的地位引退的时候。

——《地下室手记》

回忆总是那么迷人，甚至过去那些倒霉事，原来十分恼恨的，在回忆中也会变得不那么可恨，反倒成为一段动人的经历。

——《穷人》

当一颗心变得沉重、痛苦、疲惫、悲伤的时候，回忆能够使它振奋起来，就像炎热的白昼过后，凉快的夜晚来临，一滴滴露珠滋润着被烈日烤得萎下去的花朵，使花朵重新生机勃勃。

——《穷人》

召唤未来，连带着召来它的秘密和未知数，哪怕连带着召来狂风暴雨也无妨，但一定要召来生活。

——《涅朵琦卡》

即使是最卑微的一颗小草也能分得苍天的霞光。

——《涅朵琦卡》

没有想象，只有现实，也是不能发展的。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个有病的人，常常做印象异常鲜明的梦，梦跟现实异常相似。

——《罪与罚》

幻想家本人越是感到他们的希望不能实现，他们就愈加顽固地、羞怯地把它深埋在自己的心中，但却不能够甩掉它。

——《死屋手记》

在睡梦中，特别在发梦魇的时候，由于肠胃的失调或其他什么原因，有时人会做极曲折离奇的梦，梦见那么丰富多彩的现实情景，那么重大的事件，甚至一连串的事件，而且编排成那么巧妙的情节，有种种意想不到的细节，从你最高尚的行为表现一直到衬领上的最后一个纽子。

——《卡拉马佐夫兄弟》

每个人的生活里都有打算和幻想，这些打算和幻想奇怪得似乎第一眼就会被当作精神失常，而且错不了。

——《少年》

一个梦境——一次幸福，一剂令人心荡神驰的美味毒药！

——《白夜》

幻想家——如果需要下一详细的定义的话——并不是人，而是某种中性的生物。幻想家多半居住在没有路可入的角落里，好像躲在里边连日光也不愿见：只要钻进自己的角落，便会像蜗牛那样缩在里边，或者至少在这一点上

很像名叫乌龟的以自身为家的有趣动物。

——《白夜》

胆怯的幻想却是那么无聊和单调得近乎庸俗，它无非是影子和思想的奴隶……

——《白夜》

人们有时也会这样看着碧空出神，愿意在甜蜜的遥望遐想中度过好多钟点，自己的心情在这样的时刻会觉得比较舒畅、平静，仿佛在灵魂的一泓清水中映出了庄严伟大的穹苍。

——《涅朵琦卡》

哪里有真理，就应该到那里去，以求得真理。

——《少年》

大概真理永远处于中间状态：在一种情况下是神圣的真理，而在另一种情况下却是谎言。

——《少年》

最简单的道理往往要到最后才能领悟。

——《少年》

真理不会避开你，但生命可以被扼死。

——《罪与罚》

一切事情都有它自己的法则。

——《卡拉马佐夫兄弟》

为了真理不惜牺牲自己和一切——这就是新一代人的民族特性。

——《小说序言草稿》

纯洁的心灵乃是一座座埋藏着体恤、安慰、希望的宝库。

——《小英雄》

活的灵魂需要生命，活的灵魂不服从机械。

——《罪与罚》

一个有心而没有头脑的傻瓜，跟一个有头脑而没有心的傻瓜一样，都是可怜的傻瓜。

——《白痴》

魔鬼同上帝在进行斗争，而斗争的战场就是人心。

——《卡拉马佐夫兄弟》

要想避免受骗上当，不光需要头脑，而且还需要有一颗心。

——《被欺凌与被侮辱的》

伟大的思想——这多半是一种情感，有时在极漫长的时期里还没有一个定义。

——《少年》

有思想的人活得很苦恼，而没有思想的人却活得始终很愉快。

——《少年》

一千个偏见和不正确的思想——等于没有任何思想。

——《少年》

光靠逻辑是不能超越天性的。逻辑能假定三种可能性，但可能性却有百万种。

——《罪与罚》

把你的全部思想都形诸语言，毫不含糊、毫不犹豫、准确地表达出来，你敢吗？

——《白痴》

财富增加了，但是力量减弱了；把大家拴在一起的思想没有了；一切都变软了，一切都酥化了，人人都酥化了！

——《白痴》

有一种思想比一切灾难、荒歉、酷刑、瘟疫、麻风更厉害，比整个地狱之苦更厉害。而要是没有这种把大家拴在一起、给心灵引路、使生命泉源永不枯竭的思想，人类是无法熬过来的。

——《白痴》

人类的任何一种思想，是天才的思想或者只是某人头脑里产生的一种有意义的思想，里边总会有某些东西怎么也没法使别人了解。

——《白痴》

每个人都在心中带着一个思想，而且，这个思想永远不可能从他们心中被夺走。

——《白痴》

奋斗

事情是很简单的，全部秘诀只有两句话：不屈不挠，坚持到底。

——《少年》

力量要靠力量来获得。

——《罪与罚》

只要找到信仰或上帝，就能活下去。

——《罪与罚》

要做到坚韧不拔，最要紧的是坚持到底。

——《白痴》

有些人本来怎样就永远是怎样，他们不会向命运屈服的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

所有的不幸，尽管是很大的不幸，都只是片刻间的事。需要的只是坚定，只有坚定才能熬过不幸这一关。

——《被欺凌与被侮辱的》

我们要保证终身为人正直、坦率，不论别人怎么议论我们，怎样评价我们，我们都不为任何事情所动摇，不为我们的热情、我们的兴奋、我们的过失而感到害臊，而且一往直前。

——《被欺凌与被侮辱的》

人间的悲哀是沉重的。不过，灾难与脆弱的心无缘。灾难惯和坚强的心打交道，背地里偷洒血泪，不愿在人前出丑。

——《女房东》

人一旦走下坡路，就会越来越快，就像一辆雪橇在坡地上向下滑行一样。

——《赌徒》

只要有坚强的意志力，就自然会有能耐、机灵和知识。

——《少年》

世界上有多种多样的力量，特别是意志和愿望的力量。要有沸腾的开水般的温度和烧红的铁般的温度。

——《少年》

理智是一件极好的东西，但是理智就是理智，另外再没有什么了，并且只不过使人的推理力满足而已，然而意志却是全生命的一个表示（就是说，

包括理智和其他一切种类的附属物在内的人类全部生命的一个表示)。
——《地下室手记》

宁可把自己看得渺小，永远力戒骄傲，力戒懒惰，因为懒惰是自满情绪的必然结果。
——《涅朵琦卡》

谁对许多事情抱蔑视态度，谁就是立法者。
——《罪与罚》

谁智力强精神旺，谁就是统治者。
——《罪与罚》

谁比所有的人更胆大妄为，谁就比所有的人更正确！自古以来就是如此。
——《罪与罚》

一个正直的人什么都不必怕。
——《被欺凌与被辱侮的》

没有什么东西能阻挡人们说出辛辣的真理。
——《九封信的小说》

一百只家兔决不能当作一匹马用。
——《罪与罚》

胆怯在美学上是无能的初步象征！
——《罪与罚》

怕狼的人别到森林里去。
——《赌徒》

柔顺的牛犊不愁没奶吃。
——《庄院风波》

对于性格软弱、思想空虚的人来说，他们习惯于经常服从别人，即使他们终于下定决心要发怒和抗议，一句话，要成为坚定的和始终不渝的人，总是存在着这样一个特点：他们的坚定性和始终不渝是很有限的。
——《舅舅的梦》

去工作，去斗争，你内心的一切将是崭新的。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

着迷和犯错误是有的，但这应该加以宽恕：着迷证明对事业有热情，也证明事业是处在一种不合理的外部环境中，如果说事情做得少，那是时间不

够。

——《罪与罚》

工作和向自己提出一个坚定的目标，对您将会有莫大的裨益。

——《罪与罚》

一个人如若不劳动，如若没有合法的、正常的财产，他就不能够生存，他就要腐化堕落，变成兽类。

——《死屋手记》

我觉得劳动能够拯救我，能够增强我的体质。

——《死屋手记》

您最终一定会开始把您做的事情看作一门科学，它将把您的整个生命吸引过去，也能够充实您的生命。

——《白痴》

倘若我没有一件工作，我就会抑郁而死。

——《被欺凌与被侮辱的》

写字能使人宽心、冷静，把回忆和痛苦的梦想吸引到工作中去。

——《被欺凌与被侮辱的》

必须习惯于新的事物，必须熟悉新的一代。

——《死屋手记》

单是缺乏独特的见解这一点就往往把一个人毁了。

——《温顺的女性》

健康而清醒的群众渴望勇敢的艺术尝试。

——《陀思妥耶夫斯基》

品德

为人要正直，这是最主要的；要正直地生活，别想入非非！要诚实地工作，才能前程远大。

——《被欺凌与被侮辱的》

唯有正直的人才能得到的精神的喜悦。

——《卡拉马佐夫兄弟》

凡是正直的人都可以成为裁判官。

——《少年》

正义是不容情的！

——《庄院风波》

一个高尚和诚实的人，反正只要是具备常识的人，即使在没有写进法典的那些问题上也有义务做到高尚和诚实。

——《白痴》

真诚的信念是未来的保证。

——《女房东》

真正的功劳和德行都是藏而不露的。

——《脆弱的心》

您的完美就在于您的纯洁无邪。

——《白痴》

做人必须凭良心，讲公道。

——《白痴》

打一个软弱的人是可耻的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

应该永远记住：您走的路是正确的，要坚定地从这个路上走下去；尤其避免说谎，留心提防自己的虚伪，每时每刻都小心监视它。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个人主要的不是头脑，而是指导头脑的性格、心灵、高尚的品质、进取心。

——《被欺凌与被侮辱的》

坦率能避免很多坏事。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个人最伟大的功勋，也许就在于他能满足于在生活中扮演一个次要角色。

——《被欺凌与被侮辱的》

做一个有益的人是最高尚不过的。

——《少年》

做好事不会没有好报，迟早一定会得到上帝的公正的褒奖。

——《穷人》

言而有信，忠于友谊，不要对人当面讨好，而背后进行攻击。

——《孪生兄弟》

美德往往战胜不忠、不信、淫逸和忌妒。

——《孪生兄弟》

那些个头衔和俗世的尊荣如果没有美德加以净化，本身是微不足道的。

——《庄院风波》

自己活，也让别人活——这就是我的座右铭！

——《庄院风波》

人不管处在什么地位，都能做好事。

——《鳄鱼》

如果缺乏行为的道德基础，给人类运送粮食的车轮，会冷冰冰地把很大一部分人类排除在享用所运货物的乐趣以外。

——《白痴》

世界上的一切宗教和道德都归结为一句话：应该从善避恶。

——《少年》

从原则上说，个人行善，不但不能根除罪恶，反而助长罪恶。

——《罪与罚》

心地善良的人都很文静温和，沉默寡言，他们把自己的期望埋藏在心中，当然，他们比那些性格忧郁的人更倾向于幻想和相信自己的期望。

——《死屋手记》

一贯善良的是缺点，因为人不应当一贯善良。

——《白痴》

个别的善行将永远存在，因为它是个人的需要，是一个人直接影响另一个人的切实需要。

——《白痴》

我们首先应该善良，其次要诚实，再其次是以后永远不要互相遗忘。

——《卡拉马佐夫兄弟》

原谅和宽恕对于善良的人来说是无限的幸福。

——《被欺凌和被侮辱的》

心地极其善良的人们的一种特性，就是总是喜欢过分地赞美他们遇到的人，顽固地认为这个人比他实际的样子还好，凭一时的热情过分夸大他身上的一切好的东西。

——《被欺凌和被侮辱的》

好人都不计较先前是不是领过别人的情。他们喜欢帮助那些需要帮助的人，尽管那些人并没有给过他们什么好处。

——《被欺凌和被侮辱的》

一个人有时候过于谦卑和忍让，不是由于别的什么缘故，而只是由于生性善良，心肠好。

——《穷人》

一颗美好、善良的童心，它总是能凭直觉找到一条正路。

——《涅朵琦卡》

无论您把卑下的情操捧到多么崇高的程度，罪恶终究是罪恶，劣迹终究是可耻、卑鄙、不光彩的劣迹！

——《涅朵琦卡》

每个人身上善良的本性总比表面上看来更多些。

——《庄院风波》

人们能够成为美好的和幸福的，不会丧失在世上生存的能力，我不愿意，而且也不能够相信恶是人们的正常状况。

——《陀思妥耶夫斯基》

妒忌是可笑的……妒忌是一种恶习！

——《别人的妻子和床底下的丈夫》

嫉妒是不可原谅的感情，不仅如此，它甚至是：不幸！

——《别人的妻子和床底下的丈夫》

苦乐

幸福包含在德行之中。

——《庄院风波》

美满的幸福是不能一下子求到的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

为昔日的幸福干杯，向逝去的岁月告别；回首幸福存乎心，告别过去则靠爱。

——《女房东》

尽管受过千辛万苦，我仍然向往幸福。

——《陀思妥耶夫斯基》

宁可不幸而心中有数，也比幸福而被蒙在鼓里强。

——《白痴》

要能够忍受人生中一些微小的不幸，人没有不幸是不值得活下去的。

——《少年》

人爱计较不幸，而忽略自己的幸福。

——《地下室手记》

当我们自己不幸的时候，我们对别人的不幸会感受得更加深切；感情的趋向不是分散，而是集中……

——《白夜》

不幸也许是美德之母。

——《庄院风波》

最主要、最剧烈的痛苦也许不在于身体的创伤，而在于明明白白地知道：再过一小时，再过十分钟，现在，马上——灵魂就要飞出躯壳，你再也不是人了。

——《白痴》

对于一个好虚荣的人来说，最可怕的折磨是在自己家里为自己的亲属脸红。

——《白痴》

故意刺激自己的创伤，而且出于一种渴望，一种对绝望和受苦的渴望……凡是遭到重大损失的人往往如此！

——《被欺凌与被侮辱的》

要知道真正的、毫无疑义的悲痛有时甚至会使一个非常轻佻的人变得稳重和刚强。

——《群魔》

就是在镀金的皇宫里也有痛苦。

——《孪生兄弟》

心事由悲哀而来，心事也会召来悲哀。

——《女房东》

苦闷能把时间拉长一倍。

——《女房东》

心里苦闷，说话做事时考虑就不周全了。

——《穷人》

无忧无虑容易产生惰性。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

沉默永远是无可非议的，沉默的人永远比爱说话的人更无可非议。

——《少年》

愤怒，主要来自受到损害的自尊心——这并不是缺乏道义，而是一种自然的、合乎人情的事。

——《被欺凌与被侮辱的》

过于敏感是一种实在的病——一种真正的剧烈的病。

——《地下室手记》

过度敏感会使一个恶徒越发凶恶下去。

——《地下室手记》

生命

生命是无所不在的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

上帝让死者安息，但生者必须活下去。

——《罪与罚》

知道有太阳——那就是整个的生命。

——《卡拉马佐夫兄弟》

到处都存在着生命，生命就存在于我们内体，而不是体外。

——《给长兄的信》

在必要时，一个胸怀宽广的人甚至也会牺牲自己生命的。

——《少年》

小孩子是给人以快乐的年龄，没有仇恨，不知道悲哀，眼泪总是被欢笑所代替。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

孩子是基督的形象：天国是他们的。我们敬重他们，爱他们，他们是未来的人。

——《罪与罚》

对孩子们撒谎很难为情，你无论怎样瞒着他们，他们反正全都知道了，其影响也许是要不得的，每个人只消回忆自己小时候的情形，就会了解这一点。

——《白痴》

对孩子什么也不该隐瞒，不该推说他们年纪小，让他们知道还早。这种借口是多么可悲而不幸！

——《白痴》

大人对小孩常缺乏了解，甚至父母也很少了解自己的子女。

——《白痴》

人们决不能在婴孩身上发现什么狡黠的算计、欺诈、谄媚、讨好的艺术或招人喜爱的手腕。

——《卡拉马佐夫兄弟》

凡是平素沉默和骄傲的孩子，会自己憋住眼泪，在碰到特别伤心的事情时，才会一下子忍不住爆发出来，那时候眼泪不但流出来，还会像泉水似的滚滚直涌。

——《卡拉马佐夫兄弟》

那些被人轻视但却心胸高尚的穷人家孩子，在很小时就知道了世界上的真理。有钱人的孩子哪里谈得到！

——《卡拉马佐夫兄弟》

假使小孩子们的痛苦是用来凑足为赎买真理所必需的痛苦总数时，那么我预先声明，这真理是不值得花这样代价的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

小孩子的幸福比一切幸福更甜蜜。

——《卡拉马佐夫兄弟》

尤其应该爱小孩，因为他们没有罪孽，像天使一般，他们活在世上，好像是对我们的一种指示，使我们感动，使我们的心的变得纯净。侮辱小孩的人是可悲的。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个好的回忆，特别是儿童时代，从父母家里留下来的回忆，是世上最高尚，最强烈，最健康，而且对未来的生活最为有益的东西。

——《卡拉马佐夫兄弟》

孩子们受到的最好的教育是家庭教育。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

孩子有能力确定自己对父母的态度。

——《涅朵琦卡》

老人，也就是上了年纪的人，对旧东西总觉得很习惯，自有一种亲切的感觉。

——《穷人》

死人是没有年龄的。

——《白痴》

每个人都知道总难免一死，不再复活，于是对于死抱着骄傲和平静的态度，像神一样。

——《卡拉马佐夫兄弟》

老人在任何时候都应该知足，应该在头脑清醒的时候怡然自得地、壮丽地死去。既然已经活得那么久了，那就在像麦穗打成了捆、已经充实了自己的奥秘的时候咽下最后一口气，快快乐乐地离开人间。

——《少年》

智愚

真正的天才，若处在根本不知其价值的监督之下，实在太遗憾了！
——《涅朵琦卡》

要做出聪明的行为，光靠聪明还不够。
——《罪与罚》

有新思想的人，而且能发表一些新见解的人，是太少了！
——《罪与罚》

并非只有圣人才是最能干的。
——《罪与罚》

机智是很奇妙的东西，是一种自然美和人生的慰藉。
——《罪与罚》

发明家和天才在其生涯之初（往往还有自始至终不变的），几乎总是被周围的人认为比傻瓜好不了多少，——这是无人不晓的最守旧的看法。
——《白痴》

聪明的“普通”人即便有时候（也可能是一辈子）把自己想象成旷世奇才，可是在自己心里总保留着一条怀疑的蛆虫，这条蛆虫能导致聪明人最后完全绝望。
——《白痴》

聪明的人是什么都可以做的。聪明的人也知道该怎么做。
——《卡拉马佐夫兄弟》

无神论者们都是可尊敬的人，值得信赖的人，可以说，是国家的栋梁。
——《少年》

天才从根本上说，是很少存在的。
——《赌徒》

有中庸之才的先生，尽管当他们在世的时候通常几乎都被誉为天才，然而一冥之后，便几乎无影无踪地消失了。
——《群魔》

聪明人是不怕正视真理的……。
——《群魔》

才毕需要同情，需要有人了解，可是你只要取得一点点成就，便有人会

把你靠艰苦的劳动，咬紧牙关、挨饿熬夜练出来的功夫说得一文不值，对你嗤之以鼻。

——《涅朵琦卡》

高尚的痛苦只赐予出类拔萃的人。傻瓜才往往对自己所说的话感到满意，而且往往说些多余的话；他们喜欢把心里的话全都倾吐出来。

——《少年》

胸襟宽广而无特殊的才能，是一种不幸。

——《罪与罚》

睚眦必报的人，是因为缺乏机智的缘故。

——《白痴》

傻瓜是没药可治的。

——《白痴》

笨拙就是简捷而朴质，聪明则是圆滑而躲闪。聪明是下贱的，愚笨则直率且诚实。

——《卡拉马佐夫兄弟》

成败

成功，对于一个人是至关重要的。

——《死屋手记》

各种事情一旦遭到失败，看起来都是愚蠢的。

——《罪与罚》

哥伦布感到幸福不是在他发现了美洲的时候，而是在他将要发现美洲的时候。

——《白痴》

当一个人为一件事狂到利令智昏之时，他便不会胜利。

——《赌徒》

胜利者不能不为自己的被战胜者而感到羞愧，正是因为占了他的上风。

——《少年》

写小说，仅靠一挥而就，即不在小说的思想方面努力发掘，也不在文学技巧上进行锤炼，即使一时取得成就，这种成就也不会长命。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

人是从错误中得到真理的。

——《罪与罚》

如果你不犯十四次错误，那你就得不到一个真理。

——《罪与罚》

最好的自新之路莫过于带着悔恨的心情回忆过去。

——《白痴》

良心就是忏悔，而自杀的人也许没有忏悔，只有绝望。忏悔和绝望是两件完全不同的事情。绝望常常会是恶毒的，不易驯服的，自杀的人在动手自杀的那一瞬间会加倍仇恨他一辈子妒嫉的人。

——《卡拉马佐夫兄弟》

事在人为，胆小往往错失了时机……这是一条无可置疑的真理。

——《罪与罚》

相信时间吧——一切都会过去的！

——《白痴》

很多人都太不珍惜生命，惯于把生命当作儿戏，在利用生命方面太懒惰、太没良心，因而无一例外地都不配享有生命！

——《白痴》

每人都有六十年的生命，如果自己不善于生活，这能怨谁？

——《白痴》

时间是最好的仲裁者。

——《被欺凌与被侮辱的》

让岁月白白流逝，将来我们回首往事时会叹息不已。

——《穷人》

命运出人意料地把生活转了一个奇而又奇的弯子。人的注意力、感情、心灵、头脑以近乎狂热的劲头一下子转向另一个始料未及的方面，人也就在不知不觉中飞往一个新的世界了。

——《涅朵琦卡》

命运一旦使某人遭到不幸，那它的打击就会接踵而来，没完没了。

——《舅舅的梦》

自强

倘若你想征服全世界，你就得征服自己。

——《群魔》

发表自己的即使是不正确的意见，也要比转述别人的一个真理更有意义。在第一种情况下，你才是一个人；而在第二种情况下，你不过是只鹦鹉。

——《罪与罚》

要想认识灵魂的美与个人的独创性，需要更多的独立与自由。

——《赌徒》

人最需要的是—种自主的意志——无论这种意志的自主价值何在，也无论它会引起什么结果，都没有关系。

——《地下室手记》

在奔向目标的道路上应坚持不懈、持之以恒，还需充分意识到自己的力量。……

——《涅朵琦卡》

你的绝望只能毁了你自己……

——《涅朵琦卡》

你要做个太阳，大家就会看见你。而太阳首先应该是个太阳。

——《罪与罚》

任何一个人，无论是谁，无论他是本能地抑或不自觉地忍受屈辱，但他还是希望尊重他作为一个人的尊严的。

——《死屋手记》

某些自尊心强但是受了委屈的人，往往故作大方洒脱之态。

——《白痴》

主要的是不要骗自己。骗自己和相信自己的谎话的人，会落到无论对自己对周围都分辨不出真理来的地步，那就会引起对自己和对他人的不尊敬。人既不尊敬任何人，也就没有了爱，既没有了爱而又要让自己消磨时光，就会放纵淫欲和耽于粗野的享乐，以致在不断的恶行中完全落到兽性的境地。

——《卡拉马佐夫兄弟》

对任何人都不必低头，——这一点最重要。

——《卡拉马佐夫兄弟》

在卑鄙的、墨守成规的人里面，谁也不会懂得沉默而不哀号，不低首下心地诉苦只会把自己的身价抬高十倍。

——《少年》

如果你想受人尊敬，那么首要的一点就是你得尊敬你自己；只有这样，只有自我尊敬，你才能赢得别人的尊敬。

——《被欺凌与被侮辱的》

在那些被命运欺负的飘零者、小丑侍从和傻瓜先知中间，自尊心也许非但没有被屈辱所湮灭，甚至可能恰恰因为备受屈辱、装疯卖傻、奉承拍马和被迫永远充当附庸、丧失个性，而使自尊心更加强烈。

——《庄院风波》

恶性发展的自尊心只是一种舛误的、最初被歪曲了的个人尊严而已。

——《庄院风波》

卑贱之甚莫过于招人耻笑。

——《涅朵琦卡》

最可怕的是自己看不起自己。

——《穷人》

任何时候也不要出卖自己的灵魂；任何时候也不要被迫着去干什么。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

一个人应当为自己的名字而自豪，不允许任何人忘记它。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

一个人要尽可能地保持自己的尊严。如果发生争吵，那不是为了降低你的尊严，而是要提高它。

——《赌徒》

你不要怕贵人豪门，而要做一个明智的人，永远保持庄重。

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个人一旦认识到自己是傻瓜，他就不再是傻瓜了。

——《被欺凌与被侮辱的》

一切事情都有一个界限，越过了这个界限是危险的；因为一旦越过了，那就休想退回。

——《罪与罚》

如果腐蚀品性的毒焰尚未蔓延到整个精神的屋宇，那末，尽可能把这场

火灾扑灭了吧！

——《庄院风波》

一个人若是在肉欲方面不受任何内在准则和任何法律的约束，那就不知会堕落到何种地步。

——《死屋手记》

爱情

爱情，——这是一种微妙的感情。
——《别人的妻子和床底下的丈夫》

理智是爱情的奴隶。
——《罪与罚》

我宁愿被判苦役也不愿接受你的爱情，因为我爱着别人。
——《卡拉马佐夫兄弟》

恋着并不等于是爱。一面恋着一面也可以切齿痛恨。
——《卡拉马佐夫兄弟》

为了爱情而痛苦，也是一种幸福。
——《被欺凌与被侮辱的》

只有爱情是不够的，要体现在行动中。
——《被欺凌与被侮辱的》

双方都作为相配的人彼此相爱，这种爱情在世界上是根本不会有的。
——《被欺凌与被侮辱的》

爱是两个人的秘密，应该避开所有的眼睛而存在着。
——《地下室手记》

爱情应该是相互的、平等的。
——《涅朵琦卡》

美丽的姑娘能够用她语言的阳光射透风暴，驱散黑夜！
——《女房东》

当你喜欢某一个人的时候……从最初的几句话开始，就能把他印在心上。
——《女房东》

夫妻之间或者情人之间的事，对世人乃是一个秘密。
——《罪与罚》

不能要求所爱的人给予自己的东西超出他所能给予的。
——《被欺凌与被侮辱的》

既然你爱他超过一切，那么你关心他的幸福也就该超过关心你自己的幸

福。

——《被欺凌与被侮辱的》

爱情的欢乐是无穷的，但失恋的痛苦也是巨大的。

——《给弗兰格尔的信》

说真的，装出一副无动于衷的样子去打听自己情敌的优点，是很不容易的。

——《被欺凌与被侮辱的》

爱是无价之宝，可以赎回全世界的一切，不仅能清偿你的罪孽，同样也能清偿别人的罪孽。

——《卡拉马佐夫兄弟》

积极的爱和幻想的爱相比，原是一件冷酷和令人生畏的事。幻想的爱急于求成，渴望很快得到圆满的功绩。至于积极的爱，那是一种工作和耐心，对于某些人也许是整整一门科学。

——《卡拉马佐夫兄弟》

从仇恨到爱，到最疯狂的爱，中间只隔着一根头发！

——《卡拉马佐夫兄弟》

大家都应该首先热爱生活。

——《卡拉马佐夫兄弟》

要爱一个人，那个人必须隐藏起来，只要一露面，爱就消失了。

——《卡拉马佐夫兄弟》

爱是一个教师，但是必须懂得怎样掌握它，因为它是不易掌握的，必须付出很大的代价，下极大的功夫，还要经过长久的时间；因为不应该只是偶然一时地爱，而是要始终不渝地爱。偶然一时地爱，每个人都会的，连凶手也会。

——《卡拉马佐夫兄弟》

温和的爱是一种可畏的力量，比一切都更为强大，没有任何东西可以和它相比。

——《卡拉马佐夫兄弟》

有人说……对亲近的人的最深的爱，同时也就是最大的利己主义。

——《死屋手记》

抽象地爱人类，实质上几乎总是只爱自己。

——《白痴》

要是你的心还没有忘记委屈，那就用爱把恨浇熄。

——《女房东》

要像爱自己一样去爱别人。

——《作家日记》

有些人的爱往往通过怀疑和逼迫表现出来……。

——《涅朵琦卡》

妇女

某些女人心中的慈悲、同情和宽恕确实无量无边，什么都能忍受。

——《小英雄》

女人有很大作用，一个貌美、贤淑、有学问的女子的魅力，能使人飞黄腾达，获得荣誉。

——《罪与罚》

当一个姑娘面对一个伪善的人而起了怜悯之心时，不用说，这对她是最危险的。

——《罪与罚》

女学生变幻不定：时而别树一帜地天真活泼、讨人喜欢，时而忧郁、沉思、多怪、善疑、好哭、不安。

——《白痴》

女人理解女人的心思。

——《白痴》

女人的性格中有这么一种特点：假若她有了什么过失，那末她宁肯同意在事后，在将来，用千娇百媚来弥补自己的过失，却不愿意在犯错误的当时，在罪证非常明显的时候承认自己的过失，并请求宽恕。

——《被欺凌与被侮辱的》

一个懂得生活而且善于享受生活乐趣的女人是难得的。

——《被欺凌与被侮辱的》

你要相信，每个女人的生活，不论她嘴里怎样说，——总是在寻找一个她应当服从的人。可以说，她渴望服从。——无一例外。

——《少年》

女人本来是一种强大的权力。

——《少年》

如果不找出妇女解放问题的根本症结，只大谈所谓妇女解放，便会使妇女本身的处境更糟糕。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

妇女在事业中更坚定，更顽强，她比男人认真，她希望事实中如此，而不是想象中如此。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

女人可以瞒过明察秋毫的眼睛。

——《群魔》

女人在处理生活问题上比男人要实际得多。

——《鳄鱼》

女人喜欢男人有坚强的意志力。

——《少年》

女人们在评定男子的智力方面是不大高明的，假如她们喜欢这个人的话；她们都乐于把奇谈怪论当作严谨的结论，假如这种奇谈怪论跟她们自己的愿望吻合的话。

——《少年》

一个刚强的女人对一个懦弱的男人的爱情，有时会比个性相同的两性的爱情更加强烈和令人痛苦，因为她会不由自主地替自己懦弱的朋友担负责任……

——《少年》

关于女人的事是不能告诉第三者的；知心人也不会谅解，连最亲爱的人也不会谅解的。如果你尊重女人，就不要信任任何人。如果你尊重自己，也不要信任任何人。

——《少年》

女人与男人的接近往往是在默默无言中开始的。

——《少年》

女人会用狠心和嘲弄折磨男人而一点不受良心的责备，因为她每次瞧着你心里总这样想：“眼下先把他折磨得半死不活，将来再用我的爱对他补报……”

——《白痴》

每个体面的男人都应该怕一个女人。男人应该宽宏大量，这不会使男人丢脸的，甚至也不会使一位英雄丢脸，使恺撒丢脸的！

——《卡拉马佐夫兄弟》

羞答答的呼唤比胜利和荣誉更甜蜜地抚慰着骄傲的灵魂。

——《小英雄》

怪癖并不是缺点，恰恰相反，它有时还能打动女人的心。

——《温顺的女性》

一个满怀爱情的女人，甚至对她所爱的人的邪恶和凶暴也会加以美化的。

——《温顺的女性》

家庭

为了金钱而结婚是可耻的、不体面的。

——《被欺凌与被侮辱的》

如果我不相信他会尊重我，不相信他会重视我，那我不会嫁给他；如果我不是坚信我能尊敬他，我也不会嫁给他。

——《罪与罚》

我认为，从夫妇关系上看来，讨一个饱尝人生痛苦的穷姑娘，要比讨一个过惯优裕生活的姑娘更有益，或者说，在精神上更有好处。

——《罪与罚》

在自由结婚中不会发生戴绿帽子的事！绿帽子——这只是一切合法婚姻的自然产物，可以说，是对这种婚姻的修正，是对这种婚姻的反抗。

——《罪与罚》

假如婚姻大事只由女方单独作主，那就没有一门婚姻会美满。

——《少年》

所有的女人，包括最骄傲的女人，只要一提到结婚，就会变成最卑贱的奴隶。

——《赌徒》

结婚，这是任何一个高傲的人，任何一个独立自主的人在精神上的死亡。

——《群魔》

在上层社会，丑事几乎从来是不可避免的，特别是在婚事方面，这甚至是合乎时尚的。

——《舅舅的梦》

女人顺从了结婚，她便不得不做奴隶。她顺从——这个事实本身就是做奴隶，她要永远受男人支配。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

父亲们，不要伤了孩子们的心！

——《卡拉马佐夫兄弟》

一个人再没有比他在父母家里所度过的幼年时代留下的回忆更为宝贵的了，而且只要家庭里有一点点的爱情和和谐的气氛，就差不多永远这样。甚至从最坏的家庭里也会遗留下宝贵的回忆来，只要你的心灵本身懂得寻找宝贵的东西。

——《卡拉马佐夫兄弟》

让儿子站在父亲面前，明明白白地问他：“父亲请告诉我，我为什么应该爱你？父亲请你拿出我应该爱你的根据来！”如果这位父亲有力量，能够回答得出，向他提出根据来，那就是真正的、正常的家庭，不只是建筑在神秘的偏见上，而是建立在理智的，负责的，严格合乎人情的基础上。

——《卡拉马佐夫兄弟》

丈夫不应该蒙受妻子的恩惠，如果妻子把丈夫当作恩人，那会好得多。

——《罪与罚》

他既然忘记了母亲，那么做母亲的站在门口，求舍施般地恳求他的爱，是不成体统的，丢脸的。

——《罪与罚》

若为了钱而娶老婆，钱就在老婆手里。

——《白痴》

就算母亲是个傻瓜，你总该把她当人看待！

——《白痴》

学识

一部博大精深的救世巨著，它将引起一场大地震，足以使整个俄国一旦崩裂。

——《庄院风波》

一个受压迫的、最卑微的人也是一个人，而且是我们的兄弟。

——《被欺凌与被侮辱的》

文学是一幅画，就是说在某种程度上像是一幅画和一面镜子；它是感情的抒发，含蓄的批评，有益的教诲，如实的记载。

——《穷人》

有的作品，尽管看了又看，花费很大的力气，却还是高深莫测……

——《穷人》

千篇一律就等于毁灭。

——《给长兄的信》

巴尔扎克真伟大！他的人物都是宇宙智慧的杰作，不是某一个时代的精神而是数千年经过奋斗才在人的灵魂中酝酿成这样的结果。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

读书识字能激发人的自信心。

——《死屋手记》

每一本书都体现着同样的命运法则，同样的主宰人生的精神观念，但又发端于某一主要的人生法则，它是吉凶、得失、祸福之所维系。

——《涅朵琦卡》

人类所了解的知识，要比迄今为止已由科学和艺术讲述出来的多得多。

——《给友人的信》

就科学、文化、思维、发明、理想、愿望、自由主义、理性、经验和许多方面来吃，我们无一例外地还都是中学预科生！

——《罪与罚》

头衔知识和任何学问一样，也是一门学问。

——《少年》

学问是不会有损于理想的。

——《少年》

有的人满肚子学问，还是有烦恼。我认为知识越多，烦恼也就多。
——《少年》

没有知识和衣冠不整都不体面。
——《庄院风波》

应当先懂行，然后发表见解。
——《庄院风波》

科学里所有的仅只是感官所及的东西。至于精神世界，人的更高尚的那一半，人们却以胜利甚至仇恨的心情把它完全摒弃了。
——《卡拉马佐夫兄弟》

理性从来也不能确定善与恶，甚至都分辨不出善与恶，即便大致上分辨一下也做不到。相反，理性总是可耻而又可怜地混淆善恶，科学则借助拳头来解决问题。
——《群魔》

思想来自感情，也支配着人，化为新的感情。
——《少年》

不是一切天性都是一样的；许多人的逻辑论断会转变为极强烈的感情，这种感情一旦攫住了整个身心，就很难驱走或加以改变。
——《少年》

美之所以有益，就因为它美，就因为人类任何时候都需要美，需要最高理想的美。
——《名人传记》

所有真实和美丽的东西都永远充满了宽恕一切的精神。
——《卡拉马佐夫兄弟》

美是一种可怕的东西。可怕是因为无从捉摸，而且也不可能捉摸，因为上帝设下的本来就是一些谜。
——《卡拉马佐夫兄弟》

人们并不是很快就能理解美的全部意义的，并不是每一双普普通通的、漠不关心的眼睛都能一下子看出这种美的。
——《被欺凌与被侮辱的》

美能够拯救世界。
——《白夜》

抽象的与外界隔绝的美，并不是忍饥挨饿的穷苦大众所需要的。

——《名人传记》

无论用什么去掩盖垃圾，它仍然是垃圾。

——《庄院风波》

文艺

艺术家为真理服务。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

宁愿受罚或去掉版权，也不愿在别人的作品上署上自己的名字。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

作家必须努力发掘有意思和有教益的特色，甚至在寻常人中发掘。

——《白痴》

艺术家应竭力追求自己作品的严谨与完美，并以这种独特的方式为人类服务，使人类不断得到改善与提高，从而完成自己对同时代人和子孙后代所负之使命。

——《名人传记》

平庸的作家们向大师们模仿了六年，把现实主义的作品变成了陈词滥调……他们对文学的态度，是狭隘的功利主义。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

文学是奥妙的东西！它能振奋人心，指点方向。

——《穷人》

如果说我们希望艺术有最大的自由，那是因为我们相信艺术越是能够自由地发展，它就越发有益于人类。

——《名人传记》

一个人的面孔只有在罕见的一瞬间才会表现出自己的主要特点，表现出一个人最主要的思想。艺术家就是要研究人的面孔并猜测出面孔上表现出来的这种主要思想。

——《名人传记》

文学是人民生活的反映，也就是说，是社会的镜子。究竟是谁把新的思想体现在这种形式之中，以便这些新思想为人民群众所理解呢？——不是别人，正是文学！

——《名人传记》

人们之所以永远需要艺术，就如同需要空气和阳光一样，正是因为艺术比其他任何方式都更能用崇高的创造性欢乐把人们牢固地团结起来。

——《名人传记》

研究人的生活——这是我首要的目的和志趣。

——《书信》

我们希望艺术永远与人类的目的相一致，而不能有悖于人类的利益。
——《名人传记》

音乐能够同任何一种心情感受相适应……高兴的人能够在乐声中找到欢乐，悲伤的人能够在乐声中找到哀伤。
——《别人的妻子和床底下的丈夫》

音乐和语言一样，只不过它所表现的是知觉（并不是头脑，而是整个知觉）还没有掌握的东西，所以会带来积极的益处。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

若是没有心灵上的创作，他是不会跟我谈起忍饥挨饿的诗神的。
——《被欺凌与被侮辱的》

艺术的奥秘就在于艺术的真实。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

搞创作，无论什么时候都不能凭空编造情节。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

艺术永远是为当代服务的和有实际功效的，从未有过别的什么艺术，也不可能有什么艺术。
——《名人传记》

文学创作要尊重生活。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

无论什么样的想象力都不能替您想出有时是最普通的、平淡无奇的生活所赋予的东西。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

文学创作，需要汲取生活本身所赋予的东西。
——《回忆陀思妥耶夫斯基》

在现实生活中，人物的典型性似乎给掺了水。
——《白痴》

作家写长篇和中篇小说大都力求选取社会中的一些典型，形象地、艺术地加以表现，——与这些典型完全相同的人物在现实中是极其难得遇见的，然而他们几乎比现实本身更加现实。
——《白痴》

内心里所蕴藏的往往要比用语言所表达的丰富得多。你的想法即使是坏

的，但藏在内心里的时候也许更深刻些，而用言语表达出来时，就显得比较可笑甚至卑劣了。

——《少年》

人民使用的是生动的语言。有时候，一句俏皮话便可代替一大堆议论。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

枯燥的描述和生动的文学手法之间是存在差别的。

——《回忆陀思妥耶夫斯基》

如果说我确实感到幸福的话，那也并不是在我获得成功之初的那一段令人神魂颠倒的时刻，而是在我尚未读过也没有给任何人看过我的手稿的时候。在那些漫漫长夜里，我沉浸在令人兴奋的希望和幻想之中，沉浸在对我的作品的无比热爱之中。那时我同我的幻想，同我自己创造的那些人物生活在一起，一如同自己的亲人，同真实的人们生活在一起。我爱他们，同他们哀乐与共，有时甚至为我那天真的主人公流下一掬赤诚的眼泪。

——《被欺凌与被侮辱的》

在构思作品、想象着作品写成后会是什么样子时，要比真正动笔去写更令人愉快。

——《被欺凌与被侮辱的》

陀思妥耶夫斯基生平著作年表

十九世纪俄国著名作家。一生写了不少长篇和中篇小说，其代表作为《罪与罚》。他的作品内容丰富，充满矛盾。

1821

11月11日，费多尔·米哈依洛维奇·陀思妥耶夫斯基出生在莫斯科一个家境不太富裕的医生家里。

1834

考入莫斯科私立契尔马克寄宿学校。

1837

毕业于寄宿学校。其母玛丽亚去世。次年，遵父命考入彼得堡军事工程学校。当时，他的兴趣在文学上。在学校里，阅读了普希金、果戈理、莱蒙托夫、歌德、席勒和巴尔扎克等人的作品。

1839

其父米哈依尔去世。

1841

写出剧本《马利亚·司徒亚德》和《鲍利斯·戈都诺夫》（未保存下来）。8月，由学校保荐，擢升为野战工程队少尉。

1843

毕业于彼得堡军事工程学院。同年到工程局担任绘图员。着手翻译巴尔扎克和乔治·桑的作品。

1844

辞去绘图员职务，专事文学创作。

1845

年初，完成《穷人》初稿。

1846

他的第一部中篇小说《穷人》发表在涅克拉索夫所编的《彼得堡文集》上。同年，还写成了小说《两面人》和《勃罗哈尔庆先生》。

1847

发表小说《女房东》。参加彼得拉谢夫斯基小组。

1848

发表小说《陌生的女人》、《软弱的心》、《白夜》等作品。

1849

因在彼得拉谢夫斯基小组内宣传别林斯基的《致果戈理的信》，4月间同三十九名小组成员一起被捕，在彼得罗巴甫洛夫监狱关了八个月之久。后被判处死刑，又改为四年苦役。不久，被押解到西伯利亚的鄂木斯克要塞服苦役。

1854

服苦役期满，遂被派到塞宓巴拉廷斯克的西伯利亚边防军步兵第七团当兵。

1857

同寡妇玛丽亚·狄米特里叶夫娜·伊塞耶娃在库兹涅茨克结婚。后又离婚。

1859

以少尉军官职位退休，迁往特威尔居住。12月，回到彼得堡。发表中篇小说《叔叔的梦》和《斯捷潘契柯沃村及其居民》。

1861

同哥哥合作编《当代》杂志与《现代人》对立。在《当代》上发表了长篇小说《被欺凌与被侮辱的》，并出版单行本。

1862

到英、法、瑞士等国旅行，在伦敦遇见赫尔岑。出版小说《死屋手记》

1863

在《当代》杂志第二、三期发表《冬天记得夏天的印象》。

1864

《当代》杂志停刊，改为《时代》，3月份创刊，发表《地下室手记》。

1866

在《俄罗斯公报》上连载长篇小说《罪与罚》。

1867

同自己的速记员安娜·格利高里也夫娜·思尼金结婚。随后出国。在国外写作长篇小说《白痴》。

1868

发表长篇小说《白痴》。夏天，到了瑞士和意大利。

1871

在国外写作《恶魔》。当年回国，住在彼得堡。

1873

长篇小说《恶魔》出版单行本。受聘为保皇党杂志《公民》编辑。

1875

长篇小说《少年》出版。

1876

创办《作家日记》杂志。

1880

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》问世。在莫斯科参加了普希金纪念碑揭幕式，发表了《关于普希金的讲话》。

1881

2月9日，在彼得堡去世。

