学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

千年对联佳话（2）

BOOK

内部资料 非卖品

105.第一个楹联专家的身世联儿

清朝的梁章钜是大学士纪晓岚的得意门生，后来成为有名的文学家。梁章钜考上进士以后，当了几十年的官。往后上了岁数，他就辞官回到了家乡，把精力全用在了写书上，留下的著作多达七十多种。

梁章钜博览群书，知识广博，他对对联有特殊的爱好，写了一本专讲对联的书，叫《楹联丛话》。这本书一共有十二卷，把对联分成了十类。梁章钜对对联的起源和各类对联的特点都作了研究，书里搜集了好多好联。这本书成了我国第一部研究对联的专书，在我国对联史上占了很重要的地位。以后，他又写了《楹联续话》、《楹联三话》，他儿子梁恭辰又写了《楹联四话》。他们父子俩还写了《巧对录》、《巧对续录》。梁章钜是我国专门研究对联的第一个学者。

梁章钜七十岁的时候，他的好朋友王叔兰送给他一副寿联。寿联写了他一生的经历和贡献：

二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日；

简如《格言》，详如《随笔》，博如《旁证》，精如《选》学，巧如《联话》，富如诗集，略数平生著述，千秋大业擅名山。

上联是写，梁章钜二十岁的时候，在省里考上了举人；不到三十岁，成了进士；四十岁在朝廷里当了礼部主事；五十岁到外省去做太守；六十岁的时候，去广西、江苏当巡抚、总督［清代把到外省去做总督、巡抚，叫做“开府”］；快七十岁了，因为年老有病，辞官回到了家乡；打这儿起，闲暇［xiá］的日子多因了，过得挺逍遥自在，成了个有福气的人。

下联是写梁章钜的一生著作之多。他写的著作里，简要明了的有《古格言》十二卷，详细的有《退庵随笔》［庵 ān］ 二十四卷，广博的有《论语旁证》二十卷、《孟子集注旁证》十四卷、《三国志旁证》二十四卷，精密的育《文选旁证》四十六卷，巧妙的有《楹联丛话》、《二话》、《三话》共十八卷，丰富多彩的有各种诗集；先生擅长［擅 shàn］写作，一生的著作真是多极了。挠*

下联里的“名山”是个典故，不是指有名的大山，而是指著作。汉代伟大的历史学家司马迁写完《史记》以后，曾经说过要把这部书“藏之名山”，将来能流传下去。后人就把写书，叫做“名山大业”。

有人称赞梁章钜是“著述等身”，就是说他一生写出的书，要是摞［luò］起来，就跟他的身子一般高。他写的书有多多书，呀！

据清·梁章钜《归田琐记》卷六。

106.合字嵌字对联讽贪官

清朝乾隆年间，有个学官叫吴省钦。吴学官的学问不算大，可捞钱的本事倒不小。他靠着职务上的方便，贪财受礼，捞了不少“外快”。

有一年，他去江西主持考试，哪个考生送的钱多礼多，他就录取谁。

有个穷学生，非常用功，可家里吃饭都成问题，哪儿有钱送礼呀？不过，他觉得自己学问不错，这次试卷答得又挺理想，考上问题不大。可等到发榜的那一天，他去了一看，榜上根本就没有自己的名字，倒有几个平时不正经读书、不学无术的阔少爷。

穷学生气坏了，想要出出心里的这口恶气。他琢磨了一下，对，就在考官的名字上做文章。编了一副对联，贴在了考场的大门口：

少目焉能识文字？

欠金安可望功名！

门额上还有一条横批：

口大吞天

对联的意思是：

你这个脏官，不长眼睛怎么能看出好文章？我这个穷学生，没钱给你送礼，哪儿有希望考得上！横批的意思是：你这个贪官，那张贪财的大嘴，大得能吞天！

这副对联编得十分巧妙，还是个合字嵌字联。上联的“少”、“目”，合成了“省”字；下联的“欠”、“金”，合成了“钦”字；横额的“口”、“天”，合成了“吴”字；正好嵌上了贪官的名字：“吴省钦”三个字。

对联把贪官吴省钦骂得痛快淋漓，穷学生们看了拍手叫好。

据民国·吴恭亨《对联话》卷十四。

107.小学童出联难学政

李调元是清朝有名的文学家，他在乾隆朝考上了进士，后来到广东去当学政［学官，是朝廷派到各省专管童生考秀才、秀才考举人的官］。

当地有个姓傅的小童生［准备考秀才的读书人，不管岁数大小都叫“童生”；要是八十岁还没考上秀才，还得叫“童生”］，听说这位李学政能对对子，心里就有点不大服气，倒憋着“考考”学政大人。傅童生琢磨了几天，想了个主意。

这天早上，他在李调元要路过的道上，搬了三块大石头，在道中间垒成了一座“桥”。他坐在旁边等着。

不大工夫，李调元坐着轿子过来了，走在前边的差役，一看三块大石头挡着道儿，就过去把石头踢到路边去了。小傅看了，就跑来成心跟差役争吵，让他赔“桥”。李调元听见争吵，就钻出了轿子，一看是个小孩，挺奇怪。没等李调元说话，小

傅就上前行了礼，然后说：“学政大人，我听说您特别会作对子。学生我有个上联，请大人对下联。”李调元一听，笑了，说：“什么上联呐？你说说看。”小傅一指那三块石头说：

踢破磊桥三块石；

李调元起初一听是个七字对儿，以为“白玩儿”，可一细琢磨，没那么容易。这是个拆字对儿，“磊”字被“踢破”，就变成三个“石”了。李调元盯着那三块石头，想了好半天，楞没想出　下联来。他只好跟小傅说：“我再想想，明儿早上还在这儿，我告诉你下联。”

李调元闷闷不乐地回到家，在屋里坐着发呆。妻子看他那模样，心里好笑，问他怎么了。李调元就把道儿上的事说了。妻子一听，“扑哧”笑了，说：“这有什么难的，亏您还是学政大人呐！你就对个——

剪开出字两重山。”

这也是个拆字联，“出”字一“剪开”，不正是两个“山”吗？李调元听了，乐得眉开眼笑。

第二天早上李调元又去了，小傅早在那儿等着呐。李调元就把下联说了。小家伙一听，哈哈大笑，说：“我猜这个下联不是您想的，倒象是女人想出来的。”李调元吓了一跳，赶紧问他：“你怎么猜是女人想的呐？”小傅说：“您想呀，男子汉气魄大，爱用‘劈’呀、‘砍’呀的这些字眼儿。女人们大门不出，二门不迈，老在屋里用针线呀、剪刀呀做些针线活儿，她们才爱用这个轻巧的‘剪’字呐。大人说，是不是呐？”李调元听了，闹了个大红脸，可心里真佩服小家伙的聪明劲儿。

108.李啸村送郑板桥的“三绝”对儿

郑板桥是清朝有名的书法家、画家和诗人。他从小就没了母亲，生活挺苦，可他特别要强，学习努力，乾隆年间考上了进士。

郑板桥在山东当县官的时候，替老百姓办了不少好事，后来得罪了朝廷里的大官，干脆把官印一扔，辞职不干回家了。

他在家写字、画画儿，连带着作诗，靠卖字卖画儿过日子。他的诗讲究说真话，有股子正气；他的书法揉合了隶书、楷书、行书、草书几种笔体，有独特风格；他的画更有名，特别是兰花、墨竹、怪石这几样儿，画得尤其好。人们把郑板桥诗、画、书法，说成是“三绝”。

有一天，郑板桥正在家里跟几个朋友聊天，他的好朋友李啸村来串门。郑板桥连忙招呼李啸村坐下喝茶。一个客人说：“李先生出口成章，作副对联吧。”李啸村笑了，说：“我正是送对联来的。”说着，从袖子里掏出一张条幅，上面写着：

三绝，诗书画；

客人们一看，写的正是郑板桥，都点头说好，可大伙儿一时谁也想不出个下联。客人们就撺掇郑板桥对个下联。郑板桥摇了摇脑袋说：“难对。宋朝那会儿，辽国使臣出了个‘三光，日月星’的上联，大学士苏东坡对了‘四诗，风雅颂’，人们都说苏学士对得绝，夸这副对子是绝对儿。这会儿李兄出的上联也够绝的，大伙儿好好想想，要是对不出来，咱们可都甭吃饭！”

这伙人在屋里抓耳挠腮地想下联，过了好半天，郑板桥对李啸村说：“李兄，你也给想个下联。”李啸村没言语，笑呵呵地又从袖子里掏出了一张条幅。大伙儿打开一看，上面写的是：

一官，归去来。

原来，这正是个下联。“一官”就是指郑板桥，他不是当过县官吗？”归去来”是晋朝有名的文学家陶渊明弃官回家以后，写的一篇文章的题目。这篇文章挺有名，叫《归去来辞》。“辞”是一种文体。“归去来”的意思是：离开闹哄哄的官场，不当官了，回家去！李啸村用陶渊明的事儿，来说郑板桥这会儿的遭遇，是太合适不过了。大伙儿看了下联，都佩服李啸村对得妙。

据清·梁章钜《楹联丛话》卷十二《杂缀》。

109.又一副偏旁巧对儿

阮元是清朝中期的有名学者，他编的《经籍纂诂［ zuǎngǔ ］》、《十三经注疏》这些书，到今天也挺有用。

阮元考上进士以后，当过编修，还当过两广［广东、广西］ *和云贵［云南、贵州］的总督。他做总督的时候，对英国侵略军］在边界上的骚扰、捣乱，进行了坚决打击。

有一天，嘉庆皇帝颙琰［yóng yǎn］请阮元喝酒。喝到半截儿，嘉庆皇帝笑着对阮元说：“你能用自己的名字，对个下联吗？”阮元稍微一琢磨，就对了一句：“伊尹。”

伊尹是商朝汤王的大臣，顶受汤的重用了，帮着汤灭了夏朝，建立了商朝。阮元的下联不单光对上个人名，更有意思的是：自己的名字是“阮元”，“元”是“阮”的偏旁；对的“伊尹”，“尹”正好也是“伊”的偏旁，而且“元”和“尹”这两个偏旁，全在字的右边。多妙！嘉庆皇帝听了，连声夸奖。

据清·陆以湉《冷庐杂识》卷一《对语敏捷》。

110.小吴济巧对人名联

清朝时候，苏州有个吴济，九岁就特别会对对子。他自己还写了一副对联贴在家里：

移门欲就山当榻；

补屋常愁雨湿书。

小吴济是说，屋太小了，要是把家门挪到靠着山坡的地方，把山坡当个大床该多好啊；小破屋老得修修补补，一下雨就发愁，怕把屋里的书给淋［lín］湿了。

吴济和一个叫张济的小伙伴一块儿在小学校里念书。一天，学校来了个客人。客人听说小吴济会对对子，就出了上联说：

张、吴二济联床读；

是说，张济、吴济你们两个叫“济”的，坐在一块儿［“联床”］读书学习。

小吴济听了，稍微一琢磨，就对了个下句：

严、霍同光间世生。

吴济说的是两个都叫“光”的古人：严光和霍光。严光是东汉初期的一个名人。他跟汉光武帝刘秀是老同学。等到刘秀当上皇帝以后，让严光出来当官儿。可严光不当，还改名换姓藏到山里去了，死也不肯出来。霍［huò］光是比严光早一百多年的西汉时候的政治家，当了二十多年的大官儿。“间世生”［间 jiàn，隔着］ 的意思，就是他俩是隔代人。霍光和严光这

俩叫“光”的，一个是西汉人，一个是东汉人。隔着一百多年呐，还不是“间世生”？

客人见吴济对得又快又好，肚里的历史知识还真不少，连连地夸奖他。

据清·梁章钜《楹联丛话》卷十二《杂缀》。

111.十字短联 说了一生

安徽霍山县有座山叫韩侯岭，岭上有座淮阴侯墓。淮阴侯就是秦未汉初时候大名鼎鼎的韩信。

韩信帮着刘邦打败了楚霸王项羽，建立了汉朝，被汉高祖刘邦封为楚王，可后来又降成了淮阴侯。淮阴侯墓前边的祠堂里有这样一副对联：

生死一知己；

存亡两妇人。

别看上下两联只有短短的十个字，可这两句差不多说了韩信一生主要的事。

上联说的“一”个“生死知己”就是西汉丞相萧何。萧何慧眼识人，劝刘邦重用出身卑微的韩信，终于打败了项羽。“萧何月下追韩信”的故事，大家一定都很熟悉。所以，韩信能建功立业是萧何这个“知己”帮助的结果。

可是，汉朝建立以后，韩信跟汉高祖刘邦不和，后来被刘邦的妻子吕后用计杀了。而参预杀韩信的人当中也有萧何。所以直到今天还留下这么一句成语：“成也萧何，败也萧何”。说的跟这个上联“生死一知己”，是一码事。

下联的“存亡两妇人”又是怎么回事呐？这两个妇人，一个救过韩信的命，一个要了韩信的命。救过他的是一个洗衣服的穷老太太。韩信年轻的时候，穷得没辙了，就跑到淮阴城边的河里去钓鱼，有个老太太常在河边给人家洗纱，看他挺大小伙子，饿得怪可怜的，就省些饭给他吃。韩信感激极了，说：“将来我一定得好好报答您。”往后，韩信当了楚王，找来了救济自己的老太太，一再感谢她，还送了她一大笔钱，给她养老送终。这就是让韩信“存”的“一妇人”。

让韩信“亡”的“一妇人”，就是吕后。前面已经说了。

淮阴侯祠堂的这副对联，只用了短短的十个字，就把韩信由倒霉到走运、发迹，直到被杀，这些大事差不多都包括进去了。

112.昭明太子读书台的一副对联

杨州有个昭明太子读书台。昭明太子是南北朝时候梁武帝的儿子萧统。萧统从小聪明好学，他把前人和当时的有名作家总共挑出了一百三十多个，选出了他们写的好文章四百八十篇、好诗七百多首，编了一部《文选》。《文选》是我国最早的一部诗文总集。

《文选》刻印流行以后，受到所有读书人的欢迎。这本书成了后代知识分子读书学习的重要课本，影响很大。可惜萧统太子只活了三十岁，没能当上皇帝。梁武帝送给早死儿子的谥号［谥号 shìhào，封建时代皇上、太子、大臣死了以后，得到的称号］是“昭明”——明亮的意思。后来人们就管萧统叫“昭明太子”了。

扬州昭明太子读书台是萧统成年累月读书的地方，这儿有绿竹清溪，夏天也非常凉快，是看书学习的好地方。有人给读书台写了这样一副对联：

五六月间无暑气；

百千年后有书声。

上联的“五六月”是阴历，阳历就是七八月，正是顶热的盛夏，可读书台凉爽宜人，没一点“暑气”，萧统在这儿正津津有味地读书、编《文选》。

下联是说《文选》编成、刻印、流行以后，影响之大。《文选》编成的时候，离今天已经有一千四百多年了，千百年来一直受到读书人的欢迎，成了必读之书。确实是这样，《文选》编成以后，各个朝代都刻印过。解放以后，中华书局也影印了《文选》，供文学爱好者和研究看来使用。

113.“五品天青褂”和“六味地黄丸”

清朝，扬州有个卖药的掌柜的叫陈见山，他挺会做买卖，药铺越开越大，钱也就越赚越多。陈见山钱多了，觉着光当个药铺掌柜的不过瘾，打算弄个官当当。可他一字不识，怎么能当官儿呐？谁想到，他还真当上了个五品官！原来，那会儿清朝腐败极了，政府缺钱，就想了个法子，允许老百姓花钱买官儿当，把这叫做“捐官”。陈见山就是花了好些银子买了个同知［相当于现在的厅长］的。他穿上了天青褂五品补服[官服］，整天美不唧儿地在城里晃悠。赶上城里一些喜庆宴会，陈同知——过去的陈掌柜，就穿上五品天青补服，人模狗样儿地高高坐在上头。一些正派人可讨厌他了。

这一天，有一家正举行酒会，陈见山穿着官服又来了，一进屋就大模大样地坐在了中间。一个书生看他那份儿德性，气就不打一处来，他脑子一转，对大伙儿说：“我这儿有个对子上句儿，请诸位对个下句儿。”书生冲客人们挤了一下眼睛说：

五品天青褂；

旁边一个年轻人，马上大声念了个下句儿：

六味地黄丸！

下句儿不单对得工整，还特别逗乐儿。是说上面这位身穿“五品天青褂”的大老爷，其实不过不个卖“六味地黄丸”［中药名］的！

在座的人听了，都哈哈大笑。陈见山气得脸色铁青，一甩袖子走了。

据清·钱泳《履园丛话》卷二十一。

114.“ 席上常常撒酒风 ”

清朝，有个私塾［sī shú，私人办的小学校，一般只有一个老师］先生，平时好［hào]喝几杯，喝醉了就借酒撒风。学生们看见了，都觉得挺好笑。

有一天，先生上对课［先生出上句，学生按要求对出下句。这是为往后做诗打基础］，让一个学生来对对子。先生先说了一个字：

雨

那个学生也对了一个字：

风

先生又在“ 雨 ”前边添上了两个字：

催花雨

学生看了看先生，想到了先生平时喝酒以后的样子，就打算开个玩笑。他也添上了两个字：

撒酒风

先生听了有点不自在，可还想试试学生的学问，就又添上了四个字，成了七字联儿：

园中阵阵催花雨；

先生说的是花园里的各种花木长满了花骨朵儿，一阵阵细雨轻轻地飘撒在枝叶和花骨朵儿上。满园的鲜花一块开放，该有多美！可他的这个淘气学生，对得下句实在是不大美。学生对的是：

席上常常撒酒风。

先生听了，自嘲地说：“ 你对得倒还工整，就是不该说我先生的短处！ ”

据清 · 黄图珌《看山阁全集 · 闲笔》。

115.李状元拍马有方

清朝嘉庆年间，有个状元叫李绍仿。他中状元以后，正赶上嘉庆皇帝过生日。皇上叫大臣们人人写一副贺联，然后评出最好的一副来。文武百官一看升官发财的机会来了，就争先恐后地写好贺联送了上去。大家都交上去了，单单就剩下了状元李绍仿没交。

一个朋友就劝他：“你是今年的状元，好歹你也得写一副送上去，兴许还能讨得皇上的欢心，那可就走红运了。不然，皇上怪罪下来，不是玩的！”李绍仿听了，哈哈大笑：“谁说我不写？我不是不写，要写准得评上第一！”身边的官员们一听，都觉得这个姓李的也太狂了。大伙儿就冲他挤眉弄眼的，有的还撇撇嘴。李绍仿看大臣们都挺不服气，也没再说什么，“嘿嘿”地冷笑着走了。他回家后，马上把早就写好的贺联送了上去。

末了一公布名次，群臣大吃一惊：第一名正是这个李绍仿。李状元到底写了什么“妙联”呐？他那么胸有成竹。大伙儿一看他写的那副对联，就全都明白了。原来，李绍仿写的是一副嵌字联：

顺泰康宁雍然乾德嘉千古；

治平熙世正是隆恩庆万年。

要是单看上、下联，字面儿上不过都是些吉祥话儿，算不上什么新鲜玩意儿，可上下两联合到一块就大有名堂了。两联上下正好嵌上了“顺治”、“康熙”、“雍正”、“乾隆”、“嘉庆”——清代开国以来五个皇帝的年号。贺联是在说，清王朝世世代代国泰民安、国运昌盛，清代帝王们可以名扬千古、流芳万年！

这副对联不单吹捧了当今皇上嘉庆帝，还把他的几辈祖宗全都捧上了天。嘉庆帝看了，心里能会不舒坦？再说了，这样的对联，有谁敢（包括嘉庆帝自己）不评第一呐？李绍仿拍马的招数确实“不凡”，远远超过了他的同事。

可惜，纸上的字改变不了活生生的现实。嘉庆时的清王朝已经走向下坡路了，内优外患，日益严重。“嘉千古”、“庆万年”，不过是统治集团的梦想罢了。

116.无能丞相和哭鼻子太师

一八一三年［清朝嘉庆十八年］九月十五日的中午，北京庆万城发生了一件惊天动地的大事件。天理教的农民起义军二百来人，由宫里的一些太监做内应，在大白天就勇敢地打进了皇上的老巢——皇宫。

事变发生以后，留在北京的体仁阁大学士、丞相曹振镛［镛yōng］吓得心惊胆战，急得团团乱转，不知如何是好。最后只好派人给远在承德的嘉庆皇帝去送信。

当时，嘉庆皇帝正在承德避暑山庄玩乐，一听这个消息，就是一哆嗦。身边的大臣们也都六神无主，一个个傻了眼。东阁大学士、太子太傅董诰［诰gào］当着皇上的面，就一把鼻涕一把眼泪的大哭起来。

后来，有人听说嘉庆君臣这些狼狈不堪的模样，就编了一副对联来嘲笑他们：

庸庸碌碌曹丞相；

哭哭啼啼董太师。

这次起义虽然被镇压下去了，被俘的战士和他们的亲属全都惨遭杀害；可攻打皇宫这一壮举，狠狠地打击了清王朝的反动统治，在中国历史上写下了光辉的一页。

据清·李伯元《南亭四话》卷七《嘲董曹》。

117.“ 鱼蹙水纹圆到岸 ”

清朝时候，有个叫蔡寿昌的青年。他从小就被人们叫做“ 神童 ”，当地的太守赵学辙［zhé］特别喜欢他。人们叫做

有一天，赵太守带着蔡寿昌到碧浪湖去玩。湖岸长着一排垂柳，长长的柳条伸向湖面，一阵清风吹过，柳条来回飘舞，就像姑娘们的美发。湖水又绿又清，好多小鱼在水里游来游去。有几条大鱼，还把嘴伸出水面，吐泡泡玩。鱼嘴一露出水面，就把湖水推成了一个个的圆波纹儿，一下一下，慢慢推到了湖边。

赵太守看得入了神，不由得随口说了一句：

鱼蹙水纹圆到岸；

蹙［cù］，当“皱”讲。这句上联的意思是说，鱼一动，把水面弄出了一个个水圈波纹儿，一直连到岸边。

蔡寿昌在旁边听了，马上对了一句：

龙嘘云气直冲天。

那会儿，人们都以为天上有“ 龙 ”，是专管给人间下雨的。这句是说，龙吐着云气［嘘，吐气］，一下飞上了天。蔡寿昌这。句也暗含着将来自己要飞黄腾达。

赵太守听了挺高兴，后来就把闺女嫁给了他。可没想到，蔡寿昌命短，刚刚三十岁就死了，人们都说，怪可惜了儿的。

据清 · 陆以湉《冷庐杂识》卷五《蔡明经》。

118.“老子姓李”和“高祖是刘”

李元度是清朝道光年间的举人。他对文学很有研究，在当地也有些名气。有个四川人叫刘乃香，听说了，心里不大服气，就专门去访他，打算难为难为他。

刘乃香千里迢迢来到了李元度的家里。一见面，刘乃香就不容气地问李元度：“先生贵姓？”李元度一看刘乃香盛气凌人的样儿，心里就明白了几分：这哪儿是拜访我来啦，是成心想给我难看呐。想到这儿，李元度不慌不忙地笑着说：

骑青牛，过函谷，老子姓李！

“老子”就是李聃［dān］，李耳，也叫老聃。“老子”是对他的尊称。他是春秋末年的大思想家，写过一部有名的书，叫《道德经》。到了汉代，道教一下子兴盛起来。道教徒们就把死了好几百年的老子抬了出来，让他当了道教的祖师爷。《列仙传》里说，老子曾经骑着青牛西游，路过了函谷关［在河南省］。

上联的“老子姓李”，是一语双关。老子可以指老聃，也可以指自个儿——不过，这是一种狂妄自大的口气。所以，这句既说了春秋时候的想思家老子姓李，又说老子［这里的“子”读轻声，lǎo zi］我也姓李。李元度搬出了古代一位姓李的大人物，暗含着老子（我）跟李聃同姓，出身不一般。这句的口气可够大的。

李元度说完了，马上反问刘乃香：“请问您贵姓呀？”刘乃香也不示弱，稍微一思索，马上大声回答了一句：

斩白蛇，入武关，高祖是刘！

下联说的是汉高祖刘邦的故事。刘邦本来是个小小的亭长，后来他起兵反抗秦朝的统治。有一天，他带着一伙人赶路，走到半截儿，碰见一条大白蛇挡着道儿。刘邦趁着醉意，走过去，拔出宝剑，一下把大蛇砍成了两段。后来，刘邦的势力越来越大，攻入了武关［在陕西省］，灭了秦朝。四年以后，刘邦又打败了楚霸王项羽，建立了汉朝，他成了汉朝的开国皇帝汉高祖。

这里的“高祖是刘”，也是一语双关。“高祖”既可以指汉高祖刘邦，又可以指自个儿的祖宗。意思是说，汉高祖刘邦姓刘，我的祖上跟汉高祖是同姓。这位的口气也不小。

刘乃香说完，俩人互相看着，突然哈哈地放声大笑起来。他俩心里都挺佩服对方的才学。俩人赶紧重新行了礼，客客气气地手拉手进里屋聊天去了。

俩人情投意合，成了十分要好的朋友。刘乃香一直在李家住了好多天，才恋恋不舍地走了。

119.赃官写誓联

清朝有个县令，自吹是个“清官”，还装模作样地在县衙门的大堂上，桂起了一副亲手写的誓联。上面写着：

得一文天诛地灭；

听一情男盗女娼。

“得一文”、“听一情”是说贪污一个小钱，或用私情办一件案子。这个县官起的誓很厉害，说如果这样办了，他就是“男盗女娼”，就被“天诛地灭”！

起誓归起誓，实际上，他还是”衙门口朝南开，有理没钱别进来”。谁给他的钱多，他就向着谁，不管有理没理。这家伙是个地地道道贪赃枉法的赃官。有人看不惯，就拐弯抹角的对他说：“大人怎么忘了写的誓联啦？‘得一文’可得‘天诛地灭’呀！”赃官听了哈哈大笑，说：“我做的没错呀，我‘得’的可不止‘一文’，多了去啦；我‘听’的也不止‘一情’，数不过来啦。明白不？”

看，这家伙脸皮有多厚！

据清·黄图珌《看山阁全集·闲笔》卷十五《誓联》。

120.上联嵌四季　下联嵌四方

清朝，有个书生出了个上联：

冬夜灯前，夏候氏读《春秋传》；

这句是说，冬天夜晚，一个姓夏侯的人在油灯前边读《春秋左氏传》［就是《左传》，战国初写成的一本有名的历史书］。有意思的是，这个上联嵌上了“春”、“夏”、“秋”、“冬”四季，下联就不太好对。好长时候，也没人能对出下联。

又过了些天，恰巧南京来了个戏班子，在城楼上演戏。这下，有人就想出了下联：

东门楼上，南京人唱《北西厢》。

《北西厢》，就是有名的元杂剧《西厢记》，是用北曲来唱的。这下联对得挺巧妙，名词性词组：“东门楼”对”冬夜灯”；方位词：“上”对“前”；名词：“南京人”对“夏侯氏”；动词：“唱”对“读”；最后，戏名《北西厢》”对书名“《春秋传》”。同时，下联也是个嵌字联，嵌上了“东、南、西、北”四方。这跟上联嵌上的“春、夏、秋、冬”四季，正好相对。

据清·梁章钜《巧对录》卷六引《痂留编》。

121.“父子状元”与“父子当龟”

清朝时，广东梅县有个才子叫宋湘，性格豪爽，对联也写得好。有一回，他路过一个小镇子，站在路口上，看着大街上来来往往的人群，忽然来了兴致。他找来了笔墨，在路口的一间酒铺的白墙上，写了一句上联：

一条大路通南北！

写完了以后就走了。过了些日子，他又路过这个小镇。一看自己写的上联还在呐，可没人对出下联。宋湘就拿笔自己添了个下联：

两边小店卖东西。

联里嵌上了“东西南北”。镇上的人看了，都夸宋湘写得好。

宋湘的家乡有个大官，过去是个状元，后来他儿子也考上了状元。父子俩靠着有权有势，平时在乡里横行霸道，鱼肉百姓。乡亲们恨透了这家子人。有一次，大官在他家的大红门上，贴了一副对联：

诗第一，书第一，诗书第一；

父状元，子状元，父子状元。

“诗”，是指我国古代最早的一部诗歌总集《诗经》；“书”，是指我国最早的一部古代文献历史书《尚书》，也叫《书经》。《书经》和《诗经》是我国封建时代，学生们必须学习的经典课本。这副对联在吹嘘，这家子是诗书礼义之家，父子双双当过状元，天下“第一”！

宋湘路过这儿，一看这副对联，心里就有气。他早就听说过这家人的可恶，就想耍笑那状元父子。可巧，状元家的斜对过，是个大药铺。宋湘眼珠一转，心里有了主意。他就跟掌柜的商量，给他写副对联，替他揽生意。掌柜的一看宋才子要白给自己写副对子，甭提多高兴了，就请宋湘赶快写。宋湘一会儿就写完了，掌柜的马上就贴了出去。对联写的是：

熟地一，生地一，熟生地一；

附当归，子当归，附子当归。

“生地”、“熟地”、“附子”、“当归”都是中药名。宋湘表面上写的都是药铺卖的一些药材。可实际上，宋湘是在跟状元家的对联唱对台戏，用谐音对，大骂状元父子。上联骂状元父子是“畜生第一”（熟生地一）。下联的真正意思是：你们家父亲当乌龟，儿子也当乌龟，爷俩全是乌龟！

老百姓们看宋湘的对联跟状元家的对联遥遥相对，把横行霸道的状元父子，骂了个痛快，心里真解气。大伙儿就成心站在街上，冲着状元家大声地念：“父当龟，子当龟，父子当龟！”

122.林则徐少时答对主考官

林则徐是我国近代杰出的爱国者，他当清朝钦差大臣的时候，在广东没收了英、美等国商贩用来毒害中国人的鸦片烟，一共有二百多万斤，并把这些毒品在虎门烧了个一干二净。这就是有名的“虎门销烟”。

林则徐小时候，努力好学，功课特别好。有一年，父亲带他去考秀才。参加考试的人挺多，到了考场的大门口，特别挤得慌。父亲怕挤坏了儿子，就让他骑在自己的肩膀上，往考场里走。主考官远远地看见了，觉得挺好玩，等他爷儿俩走近了，就开玩笑地冲他俩说：

骑父作马；

这是说林则徐拿爸爸当马骑。周围的人一听，都哈哈大笑。林则徐的爸爸挺不好意思，闹了个大红脸。小则徐看爸爸这么不自在，马上在肩膀上大声地对主考官说：

望子成龙！

是说，我爸爸这么体贴我，是希望我将来能成个有用的人材。这也是他在替爸爸说话呐。

主考官听了，惊奇得不得了。自己随便说了一句，小家伙马上就对出了下句，不单对得挺工整，还真有志气。主考官就笑着对“马”上的林则徐说：“好样的。”爸爸也呵呵地笑了。

123.俞樾一家的问答联

俞樾［yuè］是清朝末年有名的经学家、古文字学家。民主革命家章太炎就做过他的学生。

有一天，俞樾和妻子，女儿一块到杭州去玩，累了就在冷泉亭上歇着。老伴一抬头，看见亭子上写着一副对联：

泉自几时冷起？

峰从何处飞来？

这副对联是明朝末年有名的书法家、画家董其昌写的。“泉”是指冷泉亭，“峰”是指杭州的飞来峰。“飞来峰”是西湖有名的景致，是一座孤山。传说东晋时候，有个印度和尚来这儿看见了这座山，说是象天竺国［天竺zhú国，我国古时候把印度叫“天竺国”］的灵鹫［jiù］山，不知什么时候飞到这儿来了。打那儿起，人们就把这座山叫做“飞来峰”。

老伴让俞樾作一副答联，俞樾笑着说：

“泉自有时冷起；

峰从无处飞来。”

老伴说：“不如说——

泉自冷时冷起；

峰从飞处飞来。”

俞樾的女儿俞绣孙听了，笑着对两位老人说：”我也作了一副答联——

泉自禹时冷起；

峰从项处飞来。”

上联的“禹”［yǔ］是指大禹，大禹治水的传说谁都知道，这好懂；可下联的“项处”是怎么回事呐？

俞樾就问女儿：“这‘项处’是指什么？”俞绣孙笑嘻嘻地说：“爸爸怎么连这个都不知道！秦末的西楚霸王项羽，不是

唱过‘力拔山兮气盖世’吗？要不是他把这座山给拔起来，怎么能飞到这儿来？”

俞樾老俩口听了，哈哈大笑。

据清·俞曲园《春在堂随笔》卷一，
民国·吴恭亨《对联话》卷一。

124.出对易对对难

清朝时候，浙江有师生俩一块到省城去考举人。来到一个叫武林关的关卡的时候，天黑下来，关卡的大门紧紧地关上了。老师看着高高的关卡大门，叹了口气说：

开关迟，关关早，阻过客过关；

这个出句挺有意思：中间的“关关早”是两个“关”字连着用。可头一个“关”是动词，当“关上”讲；第二个“关”是名词，当“关卡的大门”讲。后边的“阻过客过关”呐，也连用了两个“过”字。可跟前边的“关关”相反，头一个“过”跟“客”合到一块，是名词，当“过路的客人”讲；后边的“过”是动词，当“通过”讲。老师在这儿用了同字同音异义，说了这么一句话。学生一听，老师这是发牢骚呐，还是考我呐？要对上下句，真够难的。学生想了半天，也想不出来，心想，这真是出对儿容易，对对儿难呀！想到这儿，学生猛然灵机一动，想出了个对句：

出对易，对对难，请先生先对。

下联不单对得工整，而且中间“对对难”的“对对”两字连用，后边“请先生先对”的两个“先”字连用，用法跟上联完全一样，对得真绝。

老师一听学生对得这么巧，刚才的烦闷，也没影了，连连夸奖他。末了，老师没考上举人，他的这个聪明学生倒考上了。

据清·陆以湉《冷庐杂识》卷四《对对难》。

125.黄鹤楼的一副楹联

黄鹤楼座落在湖北武昌的蛇山脚下，早在三国时候就有了。传说，蜀国有个费文祎［wěi］在这座楼上，坐着一只黄色的仙鹤飞走了，成了“仙人”。打那儿起，这座楼就被人们叫做“黄鹤楼。”

到了唐朝，好多文人都到这儿来玩，还写了不少诗。最有名的要数崔颢［hào］题写的《黄鹤楼》了。这首诗的前几句是：

昔人已乘黄鹤去，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠。

唐朝大诗人李白后来也到黄鹤楼来玩，他正准备题诗，一眼看见墙上崔颢先前题的诗，不由得连连夸奖说：“好，写得好！”李白就把手里的笔撂［liào］下，对旁边的人说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”是说，眼前的美景实在太好了，可我不能再写《黄鹤楼》的诗了，因为崔颢在这儿已经写出了最好的诗。

到了清朝，有人就根据这个故事，在黄鹤楼上写了这么一副楹联：

恨我到迟鹤已去；

怪人早来诗先传。

黄鹤楼过去毁了好多次，也重修了好多次，最后一次被烧掉是在清朝末年，一直没能修复。这几年，武汉人民又重建了黄鹤楼。新建的黄鹤楼有五层楼高，金碧辉煌、光彩夺目，煞是壮观。

据清·陆以湉《冷庐杂识》卷五《黄鹤楼联》。

126.刘凤诰妙笔成趣联

刘凤诰［gào］是清朝后期的文学家，学问好，脑子快，还很有风趣。

有个白胡子老翁听说了他的大名，就买了贵重的纸张，来找刘凤诰，请他给自己写副寿联。

当时，刘凤诰正在写字，见老翁来做客，连忙让坐敬茶。他听了老翁的来意，满口答应。铺好了纸张，刘凤诰随口问这位老寿星：“ 您老人家的生日是哪月哪天啊？ ”老人笑着回答说：“ 十一月十一日。 ”刘凤浩一听，就在纸上写了个上联：

十一月十一日；

老人一看，吓了一跳，心里暗暗叫苦，这叫什么对联呀？可惜了儿我这么贵的纸给糟践了。

刘凤诰看老人有点不高兴，装没看见，又问：“ 您今年高寿了？ ”老翁回答说：“ 我今年整整八十岁。 ”刘凤诰随手写出了下联：

八十春八十秋。

一个春秋，就是一年。老人今年八十岁，正好过了八十个春天，八十个秋天。上下联对仗得也挺工整。数字正好重迭相对；“ 月 ”、“ 日 ”是时间，跟季节“ 春 ”、“ 秋 ”也正好相对；上联是老人的生日，下联是老人的岁数。意思好，对得好，又通俗好懂，随手就来。真是难得！

老人一看，乐得嘴都合不上了，千恩万谢地捧着对联走了

127 谜语对联

周鲁跟邹齐是一对好朋友，俩人常在一块作对子。有一天，周鲁出了个上联：

白蛇过江，头顶一轮红日；

邹齐一听，这有什么呀，张嘴就对了个下联：

麻鸭游水，脚踏万顷绿波。

周鲁笑着说：“你对得倒挺工整，可我的上联是个谜语，你对的下联也得是个谜语才成。”邹齐细一琢磨，一下明白了：人们点的油灯，灯心是根细白绳，周鲁把它比作“白蛇”；灯油呐，比作江水，灯心泡在水里，这不是“白蛇过江”吗？一点上油灯，灯心头就有个红红的火苗，周鲁把它比作了“红太阳”，不正象“头顶一轮红日”吗？这个谜语上联比方的还真形象。邹齐就说：“你的上联说的是灯心吧？”周鲁笑了：“对。这回就听你的了。”

邹齐一时想不出这个谜语下联，心里挺着急，就在屋里四处张望，猛地瞅见了挂在墙上的秤，不由心里一动，有了主意，跟着就说出了下联：

青龙挂壁，身披万点金星。

上联的“白蛇”是跟灯心打比方，下联的“青龙”是跟什么打比方呐？就是秤。“身披万点金星”，是指秤杆上那一串密密麻麻的小铜星，那些小铜星表示斤、两、钱这些重量单位。

周鲁听了，拍着手连声说好。

128.“朝白、午红、暮紫”和“春青、夏绿、秋黄”

清朝时候江苏镇江的金山寺里有个小和尚，对对子挺有水平，远近闻名。润州［就是今天的镇江市］太守也听说了，就么把小和尚请了来，打算试试他的学问。太守给小和尚出了个上联：

使君子花，朝白、午红、暮紫；

“使君子”，是一种中草药，夏天开花，花瓣儿起初是白色的，慢慢变了颜色。上联是说，使君子花早晨是白的，中午变成红的，晚上就红得发紫了。

小和尚听了，马上就对：

虞美人草，春青、夏绿、秋黄。

“虞美人”，又叫“丽春花”，是一种挺好看的草花。下联是说，虞美人这种草花，春天是青色的，夏天变绿，到了秋天，就成黄的了。

太守说了一种花，一天里头的早、中、晚，颜色三变；小和尚对的也是一种花，一年里头春、夏、秋，颜色三变。不单对得好，这两位对植物学还挺有研究，观察得多仔细！

据清·赵翼《檐曝杂记》卷三。

129．“ 閒看门中月 ”与“ 思耕心上田 ”

清朝有个小学童叫史致俨［yǎn］，他九岁那年去县里参加考试？考官叫他试试对对子，出的上联是：

閒看门中月；

“ 閒 ”，是“ 闲 ”的繁体字。是说，坐在院里，悠闲地从院门里看着那亮晶晶的月亮。这还是个拆字联，“ 閒 ”字可以拆成“ 门 ”［门］和“ 月 ”，“ 月 ”正好在“ 门 ”里。上联从意思到文字技巧，都挺不错。

史致俨稍微一琢磨，马上对了一句：

思耕心上田。

这也是拆字联，把“ 思 ”字拆成了“ 田 ”和“ 心 ”，“ 田 ”正好在“ 心 ”上头。下联的意思也挺不错。

后来，史致俨当了道光皇帝的刑部尚书，活了八十多岁。

据清·梁章钜《浪迹丛谈》卷七《巧对补录》。

130.赃官对对儿免受罚

清朝时候，浙江平湖县的一个县官是个无锡人。这个县官有点文才，可就是太贪财了，干了不少贪赃枉法的事。

这一年，朝廷派来个巡抚来到平湖。巡抚了解了不少县官贪赃枉法的事，打算要处治他。后来听说他有点学问，就把他叫来了。巡抚见了平湖县令，冷笑着说：“听说你挺有‘才’（财），我出个上联你试试。”巡抚就说了个上联：

平湖湖水水平湖，未餍所欲；

“餍”［yàn］，满足的意思。这句是说，平湖里的水全满了，可这个大湖自己还觉着不够满。话里有话，巡抚是在挖苦平湖县令：你刮老百姓的钱不少了，可你老也没有满足的时候。这个上联还是叠字联，前半句全是叠字，用了两个“平”字［头一个“平”是名词，“平湖”是名称；第二个“平”是动词，意思是水使大湖满了］、两个“水”字、三个“湖”字。

县官听了，想起了自己老家，就对了一句：

无锡锡山山无锡，空得其名。

县官是说他的家乡无锡城里有一座锡山，可锡山上压根儿就没有什么锡［传说周朝、秦朝时候，这座山产锡，因此得了“锡山”这个名］，白有“锡山”这个名了。下联暗含的意思是，您听说我有“才”［“财”］，其实我也是“空得其名”，没那么回事。下联也是叠字联，前半句用了两个“无”字、两个“山”字，三个“锡”字，跟上联对得十分整齐。

巡抚一听，觉得这个县官学问确实不错，就饶了他，没治他的罪。巡抚官官相护，只看“才”，不看“德”，这件事办得不对。

据清·褚人获《坚瓠集》卷一《巧对》。

131.太平军的两副对联

一八五一年一月十一日，洪秀全领导的农民起义军——太平军，在广西金田村起义。这就是中国近代史上有名的“金田起义”。接着，洪秀全宣布建立“太平天国”，自己是“天王”。太平军打下了永安城。这是太平军占领的第一个城市。太平军进城以后，在南城门的大门两边，写了一副有名的对联：

诛尽胡虏开天国，

斩尽妖魔定太平。

这副对联写得多有气魄！这副对联还是个嵌字联，上联嵌了“天国”，下联嵌了“太平”，合起来正好是“太平天国”。

两年以后，洪秀全率领五十万大军，打下了南京，就把南京改名叫“天京”，作为太平天国的都城。在洪秀全的“天王府”大殿上，挂着一副金字写成的对联：

虎贲三千，直扫幽燕之地；

龙飞九五，重开尧舜之天。

“虎贲［bén］”，是指跟老虎一样的勇士。史书上说，周武王打商纣王的时候，有虎贲勇士三百人。“幽燕”，指北京地区，北京是清王朝的都城。上联是说，太平军的精兵虎将，要一直打到北京，灭了清王朝。

下联的“龙飞”，意思是当皇帝；“九五”本来是古书《易经》上的一个词，用来指皇帝的地位；“尧舜”是我国四千年前传说中的“五帝”里面的二“帝”，是两个英明能干的领袖。下联的意思是，洪秀全要建立一个新王朝，当个象古代尧、舜那样的好皇帝。

后来，太平天国失败了，虽说没能灭了清王朝，可狠狠打击了清朝统治。只过了四十七年，一九一一年，孙中山领导的辛亥革命就推翻了清朝，建立了中华民国。

［说明］洪秀全天王府大殿挂的这副楹联，其实是从明代的一副对联变化来的。明代正德年间，河北爆发了杨虎、刘六等人领导的农民大起义。起义军的队伍中树起了两面金字大旗，上面分别写着：

虎贲三千，直抵幽燕之地；

龙飞九五，重开混沌之天。

混沌［hùn dùn］，指当时明王朝的黑暗统治。起义军有十》三万人，分成二十八营，他们跟明朝军队进行了两年的英勇斗争，最后失败了。

杨虎、刘六起义军打出的这副对联，又是从元末农民起义军的一副旗联变化来的。元朝末年，韩山童、刘福通领导了红巾军农民起义，他们在起义誓师的时候，浩浩荡荡的队伍前边打出了两面大旗，上面就写着这样一副旗联：

虎贲三千，直抵幽燕之地；

龙飞九五，重开大宋之天。

“大宋”指宋朝，红巾军最初号召人民推翻元朝统治，恢复宋朝。红巾军的起义席卷了全国，以朱元璋领导的起义军力量最强大。朱元璋队伍的旗联是：

山河奄有中华地；

日月重开大宋天。

“奄”［yǎn］。是忽然的意思。上联是说祖国的一些大好河山，脱离了元王朝的统治，重新成为了中华民族的土地［当时把元朝的蒙古统治者，叫做“虏”，不承认他们是中华民族的一员，这是错误的］。后来，朱元璋的军队灭亡了元朝，建立了明朝。

从元代红巾军，到明代农民起义，再到清代太平天国起义，都打出过这副对联，只不过里边个别的词，因为时代不同而有所不同罢了。从一三五一年红巾军起义，到一八五一年太平军起义，整整五百年。这副充满战斗性、革命性的对联，一直受到农民起义军的喜爱，成为他们的斗争口号，鼓舞着他们向反动统治者进行英勇的斗争。

据元·陶宗仪《辍耕录》卷二十七《旗联》，
明·谢蕡《后鉴录》卷上，
清·钱谦益《国初群雄事略》卷一《宋小明王》。

132.秀才巧改进士联

清朝时候，有个进士当官以后，欺压百姓，巧取豪夺。后来岁数大了，就带着捞来的几万两银子，回了老家。这时候，他儿子也考上了进士。儿子跟老子一样，也是个横行霸道、仗势欺人的家伙。老百姓们对他们恨之入骨。

这一年除夕，老进士看着满屋的金银，再看看自己和儿子穿着崭新的官服，老婆和儿媳妇也是满身绫罗，满头珠翠。老头子得意洋洋，叫儿子拿来了大红纸，亲手写了一副对联，让家人贴在了大门上。对联写的是：

父进士，子进士，父子皆进士；

婆夫人，媳夫人，婆媳都夫人。

对联在说，老子是进士，儿子也是进土，爷儿俩都是当官的料！老婆是夫人，儿媳妇也是夫人，婆媳俩都是高贵的女人［那时候，只有有地位的人的老婆，才能称“夫人”］。

村里有个穷秀才，恨透了进士父子。他看了这副对联，灵机一动，乐了。到了深更半夜，趁街上没人，他拿着毛笔，悄没声的来到进士家门口。在上联上描了三笔，在下联上添了九笔。然后，人不知鬼不觉地走了。

第二天清早，正是大年初一。人们来来往往的互相拜年道喜。进士家门口这副改了的对联，也让人发现了。一传十，十传百，不大工夫就招来了一大群人。有人指点着对联，大声地念起来：

父进土，子进土，父子皆进土！

婆失夫，媳失夫，婆媳都失夫！

“进土”就是“入土”，指人死了埋起来。“夫”，在这儿指丈夫。改了的对联就成了：老子入土了，儿子也入士了，爷儿俩一命呜呼了！老婆子没了丈夫，儿媳妇也没了丈夫，婆媳俩成了一对活寡妇！

人们看了，听了，哈哈地哄笑起来。阵阵笑声惊动了进士父子。俩人出门一看，顿时脸色铁青，瘫在了地上。

133.拆字联痛骂梁太守

清朝末年，有个广东人叫梁鼎芬。他在湖北当太守的时候，每天早、中、晚，要收三次捐，弄得老百姓叫苦连天，怨声载道。人们都骂他是“梁扒皮”。商人和摊贩们被逼急了，就一块罢市，来抗议梁扒皮［罢市，就是所有的商店都不开门营业］。有人还编写了一副对联，贴在了大街上：

一目不明，开口便成两片；

廿头割断，此身应受八刀！

横额是：

梁上君子

这副对联是个拆字嵌字对儿。上联的“一目”和“两片”，是由“鼎”字拆成的；下联的“廿头”和“八刀”，是由“芬”字拆成的。上下联里正好嵌上了“鼎芬”两个字。横额嵌上了他的姓：“梁”。这是在骂梁鼎芬有眼不明，黑了心，应该把他的脑袋割下来，让他的身上挨八刀！

横额的“梁上君子”，是个典故，指窃贼。东汉时候，有个陈寔［shí］。一天深夜，一个盗贼溜进了陈寔的屋里，爬到了屋梁上藏着，打算着夜深人静的时候，下手偷东西。陈寔暗中发觉了，也不惊动他，自己穿好了衣服，把儿孙们都喊了起来。陈寔对他们讲了一通要光明正大地做人的道理，还把偷盗的人叫做“梁上君子”，说这种人也是能改的。趴在屋梁上的贼听了这番话，挺惭愧，就从梁上跳到了地上，向陈寔磕头请罪，表示要改邪归正。打这儿以后，人们就把盗贼叫做“梁上君子”。

这个横额用了这个成语，又嵌上了“梁”这个姓，是在骂梁鼎芬就是抢匪，就是盗贼！

据清·李伯元《南亭四话》卷七《庄谐联话·嘲梁鼎芬》，
清·吴研人《新笑史》。

134.一副合字绝对儿

清末翰林刘尔炘［xīn］上了岁数以后，就住在兰州有名的五泉山，他给五泉山的亭、桥、馆、阁，写了好些对联。

有一天，一个朋友拿来一个上联，求他给对个下联。上联出的挺有意思：

此木为柴山山出；

是说，这些木头成了劈柴，是由山里边弄出来的大树劈成的。这个上联是个合字联，“此”和“木”上下摞［luò］到一块，就成了“柴”字；“山”跟“山”摞到一块，就是“出”字。上联的七个字里，有六个字密切关连，意思又说的是一回事，确实不好对。

刘尔炘想了想，就对出了下联：

因火成烟夕夕多。

意思是，因为家家用柴火生火做饭，每当天快黑的时候，冒出的烟顶多了。下联也是合字联，“因”和“火”，左右一合，就成了“烟”字；“夕”跟“夕”上下一摞，就是个“多”字。对得真好！

这副合字联挺有名，对得不但工整，而且短短的十四个字里，就有四个合字；每联的意思又特别自然，上下两联的意思也能连得上。真是个合字绝对儿。

据清·梁章钜《巧对录》卷六。

135.熊总兵和卞知府斗对

清朝时候，浙江的开化知府有个叫卞午桥的［卞 biàn］。卞午桥跟一个姓熊的总兵不和，老想找机会拿他开开心。

有一天，卞知府想出了个招儿——在熊总兵的姓上做文章。他把“熊”字下边的四点，比成了四条断了的狗腿；上边的“能”字，说成“能者”——能干的人。他编好了一句话，派人给熊总兵送去了。

熊总兵接过来一看，是写给自己的一句话：

能者多劳，跑断四条老狗腿；

联中把“能”字下面的四个“点”比做四条狗腿，这是卞知府在骂熊总兵是条老狗。

熊总兵琢磨出味来以后，气得不得了。可自个儿是个武将，不会舞文弄墨。他就把文书请了来，让文书也编句话，骂骂姓卞的，替自己出出气。

文书想了一会儿，就盯上了“卞”这个姓。“卞”字正好是“下”字上露出了一点，不正象个乌龟刚刚探出头来吗？文书有了主意，就笑着写了个对句：

下流无耻，露出一点乌龟头。

熊总兵一看，乐坏了，赶紧打发人给卞知府送去了。卞午桥一看，姓熊的把自己比成了乌龟，还说自己“下流无耻”，气得一下蹦了起来。

这纯粹是他自个儿找的病，赖谁呀！

据清·季伯元《南亭四话》卷七《庄谐联话》。

136.乔车二幕友各乘半轿行

清朝时候，山西太原有个大官叫赵孙英，他手下有两个幕友［帮助他管理文书和钱粮的助手］，一个姓乔，另一个姓车幕这两位幕友还是同乡。

有一年快过年了，俩人一块向赵孙英请了假，打算回家过年，看看亲戚。赵孙英准了他们假，俩人就合雇了一辆轿车［一种带篷子的马拉车］。赵孙英送他俩上车的时候，忽然想过出了个合字联，就跟他俩开玩笑说：

乔车二幕友，各乘半轿行；

说这两位幕友，合坐着一辆轿车——等于每人各坐半辆轿车，回家去。“轿”字正好是由“乔”、“车”二人的姓组成。这个合字联十分巧妙。

当时，谁也没能对出下联。过了半年，才有人对出了一个下联：

盧马两书生，共引一驢走。

这也是个合字联，“卢”[繁体字写成“盧”] 和“马”[繁体字写成“马”] 合成了“驢”字［“驢”是“驴”的繁体字]。对得挺不错。

据清·纪晓岚《阅微草堂笔记》。

137.下联对了二十年

清朝时候，黄碧川到陕西去当知县。黄知县有个习惯，出去办事总爱骑马，从不坐轿。

有一次，城郊出了一件人命案，他亲自前去验尸。到了死者家里，他把骑的马放在了院外，进屋里去检查死者身上的伤痕去了。那匹马没拴着，自个儿蹓跶到旁边的地里去了。地里种的是绿油油的青麻，这匹马就在麻地里大吃大嚼，又蹬又踩，糟踏了不少青麻。

麻地的主人是个农村妇女，她看见了自己地里的青麻被祸害了不少，心疼死了，气得一边轰马，一边破口大骂，骂得可真够难听的。

黄知县正在屋里验尸，一听有个女人在外边骂大街。再一细听，骂的正是自己——马主人。黄碧川挨了骂，发了会儿愣，一会儿突然象是想起了什么，用手捂着嘴“吃吃”地笑。手下人一看，这位黄大人挨了骂，不但不生气，还显得挺“开心”。真是丈二和尚——叫人摸不着头脑。大伙都挺纳闷儿。

黄碧川看手下人惊奇的模样，就笑着说：“这里边有个缘故。待会儿等公事办完了，我再告诉你们。”

公事办完了，黄知县边走边对大伙儿说：“我年轻的时候，有一天带小儿子去菜园子锄草。儿子突然看见从菜地里蹦出一只青蛙，就拿锄头锄它，头几下没锄着，末了一下锄着了，可把它一下锄进了泥里。儿子把青蛙从泥里拨拉出来，下边露出块瓦来。我当时看到这情形，随口就说了个上句——

娃挖蛙出瓦；

可二十年过去了，我一直没想出个好下联，老觉着是个遗憾。可巧，刚才我突然得了个好下联，这回能凑成一副整联了。你们说，我能不高兴吗？”

手下人赶紧问他：“大人想的下联是什么呀？”

黄碧川一说，手下人也都哈哈的乐了。他说的下联是——

妈骂马吃麻。

黄碧川的那个上联，怎么二十年都没想出下联呐？有那么难吗？有，确实够难的。难就难在上联的五个字里头，有四个字［第一、二、三、五字］是一个音的不同声调。这就是：娃 Wá、挖 Wā 蛙 wā 瓦 Wǎ 下联不但也要五个字，其中的第一、二、三、五字，也得是一个音的不同声调。还得是说了一件事。这就难了。

这回黄知县想的下联，正好符合条件。而且这些字的平仄也基本上相对［平声，就是声调的一声（-）、二声（■）的字，仄 zè 声，就是声调是三声（¦）、四声（¦）的字］。我们把上下联放到一块，对照一下就清楚了：

Wá Wā Wā Wǎ
娃　挖　蛙　出　瓦；
［平］［平］［平］　（仄）；
mā mà mǎ　má
妈　骂　马　吃　麻。
［平］（仄）（仄）　［平］

据民国·吴恭亨《对联话》卷十四。

138.一副有趣的同字异读联

清朝时候，有个秀才生活困难，又找不着事做，只好在家门口摆了个摊，卖豆芽菜过日子。秀才在家门口贴了这样一副怪联：

长长长长长长长；

长长长长长长长。

上下两联一气用了十四个“长”字。这是说什么呐？人们挺新奇，都围过来看热闹，有人还指手划脚地瞎猜。不大工夫，有个人猜出来了，他大声一念，大伙儿就全明白了。他念的是：

“长［cháng］长[zhǎng]长[cháng]长[zhǎng]长[cháng]长［cháng］长[zhǎng]；

长［zhǎng］长[cháng]长[zhǎng]长[cháng]长[zhǎng]长［zhǎng］长[cháng]。”

闹了半天，秀才在说豆芽菜呐，是盼望着它们赶紧往长［cháng］里长[chǎng]！大伙儿一听全笑了，就争着买秀才的 háng]豆芽菜。工夫不大，就卖光了。

打这儿起，秀才的怪联成天招惹得好多人来看，他的生意倒越做越好了。

139.英国女王的一副对联

外国人能写能联吗？能。除了日本、朝鲜、还有东南亚这些使用过汉字的国家以外，欧洲也有人写过对联，当然，也是用汉字写的。英国女王维多利亚就是其中的一个。

一八九〇年，清朝的光绪皇帝举行结婚大典。这次婚礼特别隆重，好多国家派来大使，又是祝贺又是送礼，还真热闹。英国驻华公使叫华尔身，他送来了英国女王的贺信和她的礼物——一座英国制造的自鸣钟。钟做得很精巧，顶有意思的是，钟座上用中文刻上了一副对联：

日月同明，报十二时吉祥如意；

天地合德，庆亿万年富贵寿康。

“十二时”，是指我国古时候计算时间用的十二时辰，一个时辰合两个小时。这副满是吉祥话的中文婚联，当然不是英国女王本人写的，是她请别人写的。可她选择了对联这种中国特有的文学形式，来祝贺中国皇帝的婚礼，倒是个讨中国人喜欢的做法呐！

140.加拿大的华工望乡联

早在十九世纪末期，加拿大总统麦克唐纳，决定修建一条横贯全国的太平洋铁路。有人向他建议说：“中国人勤劳勇敢，建造了举世闻名的万里长城，我们这项工程不能没有这支主力军！”麦克唐纳觉得有理，采纳了这个建议，派人到中国来招华工。不久，有七千多名年轻力壮的中国人应招。他们远渡重洋，来到了加拿大。

华工们和本地工人一起，劈荆斩棘，炸石开山，历尽了艰辛，终于使铁路建成通车。太平洋铁路这个伟大工程，渗透着中国工人的血汗。举行通车典礼的时候，麦克唐纳总统在国会上发表了长篇演讲，他高度评价了华工们作出的巨大贡献。

铁路修成以后，许多华工留在了加拿大。华工们时刻怀念着自己的祖国，大伙儿捐款，在温哥华的大洋之滨买了一块园地。在园地紧靠海水的地方，修了一座“望乡亭”。工作之余，华工们纷纷来到这里，伫立海边，遥望东方，寄托对祖国的怀念之情。

这个亭子上，挂着一块匾额，上面用汉字写着“望乡”两个大字。两旁的亭柱上，还有一副对联，上面写着：

遥望中华数千里；

不知何日返回家！

经过一百多年的风风雨雨，“望乡亭”和亭上的对联，成为中国的海外儿女怀念祖国的历史见证，也成为中加两国人民友谊的象征。现在，加拿大政府已拨专款把这里修葺［qì］一新，开辟为公园，供华侨和加拿大人民共同游览。

141.天下第一长联

我们前边介绍的对联都是短联，一般就是几个或十几个二十几个字。有没有超过百字的长联呐？有。云南昆明大观楼的楹联，就是顶有名的长联，过去称它是“天下第一长联”。这副长联的作者叫孙髯翁［髯 rǎn］。他是陕西人，生活在清朝乾隆年间。孙髯翁是个穷诗人，空有一肚子才学，一生郁郁不得志，他生前精心编了这副长达一百八十字的大观楼楹联。

昆明大观楼对联全文如下：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻［帻 zé，头巾］，喜茫茫空阔无边。看东骧神俊，西翥［翥 zhù，飞］灵仪、北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺州，梳裹就风鬟雾鬓。更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四周香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在！想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵［chǔ］疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

上联用“五百里滇池，奔来眼底”开头，写出了祖国风景如画的壮丽河山，表达了作者对祖国的热爱和赞美。是写“喜”。下联用“数千年往事，注到心头”开头，写出了中华民族的几千年文明史，同时抒发了自己感慨万分的心情。是写“叹”。孙髯翁的大观楼楹联写得又长又好，非常有名。

不过，要论长，这副长联还不是最长的。在四川成都的望江楼上，有一副二百一十二个字的长联，比大观楼联多三十二个字。对联作者是四川文人钟云舫［fǎng］。钟云舫正直敢说，在当地挺有人缘儿。清朝光绪年间，他跟当地的豪强打官司，因为没钱“走后门”，官司打输了，被关进了大牢。钟云舫在牢里想着家乡的美景，想到自己的不幸遭遇，非常气愤，就写下了这幅长联。作者在下联的末尾，发出了愤愤的不平：

“跳死猢狲，只落在乾坤套里［指自个儿落在豪强的阴谋圈套里］。且向危楼俯首：看、看、看，那一块云，是我的天？”

还有比这长的对联！屈原湘妃祠联就有四百字，比望江楼还多一百八十八个字。这副对联是张之洞编写的。张之洞是清末大臣，曾经当过内阁学士。一八八四年中法战争时期，他是两广总督，重用退休的老将冯子材，大败法军，收复了镇南关、谅山等地。后来，他又当了湖广总督，大办洋务，成了后起的洋务派首领。一九〇七年，他当上了军机大臣，并且主管学部。张之洞曾经编过一本《书目答问》，给初学文史的人，提供了参考书，用处很大。

张之洞的这副四百字长联，写得挺有文采。屈原是战国时期的楚国人，我国古代的伟大诗人。湘妃是传说中的湘水之神，屈原有一首诗就是写她的。张之洞的长联写的就是屈原的事迹和湘妃的故事。

张之洞的四百字长联，该是“天下第一长联”了吧？还不是，还有更长的呐！上面提到的那个钟云舫，他在牢里还写了一副更长的对联，上下联总共一千六百一十二个字，是张之洞长联的四倍！这副长联是钟云舫准备题在江津临江城楼上的。这副长联，洋洋巨制，简直就是一篇长文章。长联的内容是写当地风景，并且借景抒情。上下联这么长，还得完全对仗，真不简单。

此外，还有一些二三百字的长联。可至今还没有发现更长的对联。钟云舫的一千六百一十二字长联，恐怕称得上是“天下第一长联”了。

据《艺文志》第二辑王利器《晓传书斋读书杂志》。

142.章太炎写联骂慈禧

清朝的慈禧太后统治中国，长达四十八年，干了许多祸国殃民的坏事。

一八九四年［在我国夏历上是“甲午年”］，慈禧要过六十岁生日。她为了玩乐，把本来准备给海军买军舰、枪炮，用来发展海军的几千万两白银，挪来为她大修颐和园。就在这一年，日本发动了侵华的“甲午战争”。慈禧怕打仗冲了她的“万寿大典”，下命令不准抵抗。她把整个心思都放在了庆寿上。从皇城到颐和园，长达三四十里的大道和路边的房屋，全都整修一新。这条路上，一共搭建了六十处大彩景，象征着慈禧六十大寿。每处彩景的造价是四万两白银，六十处就耗费了二百多万！皇宫和御花园里，到处披红挂绿，有五百多间房屋安挂架彩，张挂宫灯六千多只。慈禧还叫人在颐和园的仁寿殿搭了个大彩棚，光各种花绸子就用了 17，500 匹！整个庆寿活动，从十月底一直延续到十一月底，闹腾了一个月，总共耗费了白银 5，308，834 两！

11 月 6 日，是慈禧过生日的前一天，日寇攻占了金州［在东北的辽东半岛］，慈禧却下令让军机大臣和全体朝廷官员“听戏三日，诸事延搁”！11 月 7 日，是慈禧的生日。就在这一天，大连陷落。慈禧不顾东北同胞的死活，安坐在她的宝座上，得意洋洋地接受大臣们的祝寿。11 月 22 日，皇宫里的庆寿灯火，着得正旺，旅顺又落入了敌寇之手。日本强盗这些吃人的恶魔，攻进旅顺以后，见人就杀，连老人和妇女小孩也不放过。这些野兽在旅顺杀了四天三夜，杀得尸首成山，血流成河。旅顺人民被杀死二万多人，全市侥幸活命的只剩下了三十六人，旅顺成了空城！“甲午战争”的结果，中国陆海军遭到惨败，不久，慈禧把持的清政府跟日本订了个卖国条约——《马关条约》，把台湾、澎湖列岛白白送给了日本强盗，还赔他们白银二万万两！

人们恨透了这个只顾自己玩乐，不管国破家亡的慈禧，有人气得在北京城门上写了这么一副对联：

万寿无疆，普天同庆；

三军败绩，割地求和。

这副对子一下就传开了，人们都说骂得好。

过了两年，慈禧看局势缓下来了，又忙着大搞庆寿活动。光为她看戏新修的一座戏台，就花了一百六十万两银子。北京城里，人们议论纷纷，又传出了这么一副对联：

台湾省已归日本；

颐和国又搭天棚！

到了一九〇四年，日本和沙皇俄国为了抢占我国东北，在中国领土上打起了大仗。慈禧把持的清政府倒宣布什么“严守中立”！真是天大的笑话！慈禧最关心的是怎样过好七十岁生日。她手下那帮贪官污吏，借这个碴儿，大肆搜刮老百姓的钱财，给慈禧送上特别贵重的厚礼。他们知道，谁的寿礼花的钱越多，谁的官就升得越快。有人还给慈禧写了不少寿联，有一副寿联，慈禧特别喜欢，赏了那写联的人好些银子。那副寿联写的是：

一人有庆；

万寿无疆。

当时，杰出的民主革命家章太炎听到这件事，气坏了，马上也给慈禧写了一副对联，贴了出去。对联写的是：

今日到南苑，明日到北海，何日再到古长安？叹黎民膏血全枯，只余一人歌庆有；

五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省！痛赤县邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无！

上联里说的“南苑［yuán］”，在北京南郊，是慈禧玩乐的地方。北海，就是今天北京的北海公园，那会儿是皇上的私人花园。古长安，指西安市。一九○○年，慈禧六十六岁的时候，八国联军为了镇压中国的义和团爱国反帝运动，打进了北京。慈禧化装成农村老太婆，逃到西安躲了起来。“何日再到古长安”，就是指这个事。上联是说：（慈禧）今天上南苑玩，明天去北海逛，哪天还要跑到西安去藏藏？可怜全国老百姓的血全让你们这一伙卖国贼吸干了。这么大的中国，就剩下你一个人在显示：“我有的是钱”！

下联里的“赤县”，指中国。“邦圻［qí］”，“邦”是国家，“圻”是边界，“邦圻”指国家的领土。“益蹙［cù］”，是越来越小的意思。下联是说：“你过五十岁生日，把琉球群岛割给了外国强盗；你过六十岁生日，又割掉了台湾，今天你过七十岁生日，东北又叫强盗抢了去。眼看着中国的领土一天天地变小了，真叫人痛心。每次你过生日，中国就要丧失一片土地［“疆无”］。

章太炎的对联里，还嵌上了那个马屁精写的八个字［带·的字］，可顺序变了，意思也变了。成了：

一人庆有；

万寿疆无！

这里也暗含着章太炎恨不得慈禧早死的心愿。她实在太招人恨了！

据民国·吴恭亨《对联话》卷十四。

143.改对子一字千金

1894 年，日本挑起了“ 甲午战争 ”，侵略中国，清军被打得大败。陆军有一个将领叫卫达三。他身为统帅，对敌人怕得要死，一听说敌人要来，他就拚命逃跑，成了“ 逃命将军 ”。他的军队纪律也坏透了。一次，卫达三又带着军队逃出了一千里！让日本侵略军没费什么劲就占领了一些城市。清政府为了掩人耳目，决定把卫达三当“ 替罪羊 ”，将他押回北京，砍了脑袋。

卫达三这样的败类，何止一个？当时驻守山海关的统帅刘坤一，也是个贪生怕死的家伙。他带着十多万人马，假装有病，躲在城里，不去救授。刘坤一对这次败仗，其实也有大责任，也该严惩。北京城里的读书人知道了事情的真象，十分气愤，有人就编了一副对联，挖苦刘坤一：

卫达三呼冤赴菜市；

刘坤一托病卧榆关。

菜市，指北京南城的菜市口，是清朝处死犯人的刑场。榆关，就是山海关。

刘坤一听说以后，又气又怕，这副对联要是流传到宫里，让皇上、太后知道了，那还了得？自己的脑袋还不搬了家！他就请来了一个亲信幕友，把自己的心事跟他说了。这个幕友听了，眼珠一转，说：“ 这事好办。我可以给大人想个法儿，不过，您怎么谢我呐？ ”刘坤一说：“ 只要你把事情给我办好了，我谢你三千两银子。 ”三千两可是个不得了的大数，幕友挺痛快地答应了。

这个幕友就把那副对联改了三个字，上联没动，改的是下联。改了的对联是：

卫达三呼冤赴菜市；

刘坤一拚命出榆关。

刘坤一一看，乐坏了，赶紧叫一帮人连夜刻印了几万份，派人带到了北京，四处散发。不久，刘坤一军中的士兵知道了这件丑事，气得大骂姓刘的和那个幕友下流无耻：“ 那个骗子动动笔，改了三个字，就得了三千两，真是‘ 一字千金 ’！我们流血拚命，一年到头也发不了几两，全让当官的给吞了。这些狗官！ ”

据清 · 吴研人《新笑史》。

144.卖国贼李鸿章“玉帛相将”

甲午战争以后，清朝政府被迫跟日本谈判讲和。代表清政府参加谈判的，是卖国贼李鸿章。代表日本参加谈判的，是日本首相伊藤博文。谈判地点在日本的马关。日本代表拿出了他们事先就订好了的条款，逼着李鸿章签字画押。条款包括把辽东半岛、台湾和澎湖列岛割让给日本；中国要赔日本白银二万万两，这笔巨额赔款，等于清政府整整两年的全部财政收入！李鸿章在侵略强盗面前，卑躬屈膝，像个奴才，丢尽了中国人的脸。他无耻地在卖国条约上签了字，伊藤博文心里头也看不起大清国的这个“要人”。在宴会上，伊藤成心编了一个上联，来嘲笑李鸿章和清政府。伊藤博文说的上联是：

内无相，外无将，不得已玉帛相将；

“玉”是玉器，“帛”是丝织品；玉帛，指财富；相将 jiāng，在这儿做动词，当“送”、“给”讲。伊藤的意思是说，你们这么大的一个国家，国内没一个像样的宰相，把国家治理好；对外没一个有本事的武将，来抵挡外国军队；你们老是打败仗，没辙了，只好赔钱割地求和，把国家的财宝送给别人。

李鸿章当时主管清朝政府的外交、军事和经济，权力顶大了，跟过去的宰相差不多。伊藤博文当着他的面，指着鼻子挖苦，李鸿章听了，真有点下不来台，坐在那儿脸上红一阵白一阵的干眨巴眼。伊藤博文一伙看了，得意地哈哈大笑。

第二天一早，伊藤博文突然接到了李鸿章派人送来的一个下联，上面写着：

天难度，地难量，这才是帝王度量。

前边的“度”，当动词“量”［liáng］讲，度量[liàng，］指能宽容人的限度。下联的意思是说，象天那么高，象地那么广，能容忍别人的欺负，这才是大清国皇帝的度量。

明明是拱手把国土送给侵略者，还打肿脸充胖子，说自己有“度量”，大方得很！李鸿章真是卑鄙无耻。就是这么个并不光彩的下联，还是李鸿章的一个随员替他想出来的。当时在老百姓中间，广泛地流传着两句口头对子：

不怕倭寇来；

只怕中堂反！

倭寇是指日本鬼子。“中堂”是宰相的别称，在这儿是指李鸿章。“反”在这儿是背叛祖国的意思。这是中国人民对李鸿章一伙卖国贼的切齿痛恨。

据民国·吴恭亨《对联话》卷十四，
文廷式《芳荪室笔记》。

145.康有为题谭嗣同墓联

湖南浏阳有座谭嗣同墓，墓前有烈士祠，里面有康有为写的一副对联：

复生不复生矣；

有为安有为哉？

这副对联嵌上了谭嗣同的字“复生”［谭嗣同字复生，号壮飞］和自己的名“有为”。上联是说，谭复生不会再活了；下联是说，我康有为还能有什么作为吗？

大家知道，我国近代史上发生过一件大事，就是“戊戌变法”。

康有为、梁启超和谭嗣同等人是这次变法的倡导者和实践者。一八九八年［光绪二十四年，旧历是戊戌年］的六月十一日，光绪皇帝正式下命令宣布变法，在全国引起了强烈震动。以慈禧太后为头子的顽固派，对变法怕得要死，恨得要命。终于，在袁世凯向慈禧一伙告密以后，慈禧就在九月二十一日突然发动政变，把光绪帝软禁在中南海四面环水的瀛［yíng］台里，废除了新政法令。同时，在北京疯狂地搜捕变法人士。康有为、梁启超化装逃亡到国外去了。这次“戊戌变法”只进行了一百零三天，就失败了。历史上又称做“百日维新”。谭嗣同拒绝了朋友们让他逃出北京的建议，决心用自己的鲜血来唤醒人民。很快，谭嗣同就被逮捕了。九月二十八日，谭嗣同和康广仁、杨深秀等六人，在北京菜市口刑场英勇就义。

辛亥革命以后，康有为回到中国，到浏阳的谭嗣同墓去祭扫，写下了上面那副对联。他在上下联里巧妙地嵌上了死者和自己的名字，还从名字里引出了新的意思，抒发了自己的感情。上联表达了康有为对死者的深深哀悼，下联却流露出他自己的伤感和苦闷。为什么清朝灭亡了，他反而苦闷呢？其实一点也不奇怪，这时候的康有为组织了保皇会，反对辛亥革命，已经变成了保守人物了。

146.缅怀秋瑾烈士联

秋瑾是清末有名的女革命家，因为参加推翻清朝反动政府的革命活动，不幸被捕。一九〇七年的七月十五日，绍兴知府贵福在城里的古轩亭口把秋瑾杀害了。当时秋瑾才三十三岁。

当天深夜，就有人在亭子的柱子上贴出了一副挽联：

悲哉，秋之为气；

惨矣，瑾其可怀！

字面的意思是，悲凉呀，肃杀的秋气；太惨了，破碎的美玉真让人怀念！上联是借肃杀的秋气，揭露清朝统治者镇压革命者的残暴。下联借美玉的粉碎［“瑾”当“美玉”讲］，怀念为革命献身的秋瑾烈士。秋瑾就是一块美玉。特别是，对联里嵌上了“秋瑾”的名字，更显得沉痛感人。

秋瑾牺牲以后，她的好朋友徐寄尘、吴芝瑛，把秋瑾的尸骨埋在了杭州西湖的西泠［líng］桥旁。吴芝瑛还亲手写了一副挽联，刻在了墓门上：

一身不自保；

千载有英名！

短短十个字，概括了烈士舍身为国的高尚精神和永垂不朽的英雄业绩。

据民国·吴恭亨《对联话》卷十《哀挽》。

147.“死两个特别人”而“罚三十大银元”

一九〇八年，七十三岁的慈禧和被她软禁的光绪皇帝都死了。皇帝和太后连着死去，这叫做双重［chóng］“国丧”。清政府下令全国各地停止所有的娱乐活动，来悼念这两个“死鬼”。

四川成都有个文人叫刘师亮，他在家门口给慈禧和光绪贴了一副挽联，上面写的是：

洒几点普通泪；

死两个特别人。

很明显，这里暗含着对统治者的轻视。这副对联让官府知道了，就说刘师亮对太后和皇上“大不敬”，起初打算关他一个月，后来，改成罚款三十块大洋［就是银元］。刘师亮交了罚款以后，跟着又在门外贴出了一副对联：

闹几个虚字眼；

罚三十大银元。

官府的人见了，气不得也恼不得，只好装作没看见。

148.孙中山的一副对联

伟大的革命先行者孙中山，为推翻清朝反动统治，先后创建了“兴中会”、“同盟会”等革命组织。一九一一年，同盟会领导的辛亥革命推翻了清王朝，结束了中国两千多年的封建帝王专制。第二年一月一日，成立了中华民国，孙中山被选为临时大总统。可不久，孙中山被反动派逼着辞了职，革命果实被袁世凯抢了去。

往后的十几年里，孙中山为建立自由民主的共和国，进行了好多次斗争，可都失败了。孙中山为此十分焦虑，但是他的革命信心没有减弱。他写的一副有名对联就说明这一点：

革命尚未成功；

同志仍须努力。

横披是：

天下为公

这副对联教育和鼓舞了许多革命志士。一九二四年一月，孙中山在中国共产党的帮助下，在广州召开了国民党第一次全国代表大会，确立了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，实现了第一次国共合作。孙中山为此十分高兴，决心打倒军阀统治。不幸的是，一九二五年三月十二日，他因病逝世了，没有亲眼看到革命的胜利。但是，他的这句名言仍然鼓舞着全国人民继续努力英勇奋斗。

149.“拖出老袁还我国”

窃国大盗袁世凯，抢到了辛亥革命的胜利果实，坐上了中华民国大总统的宝座。可他觉得光当总统还不过瘾，还得当当皇帝。为了得到日本帝国主义的支持，他就跟日本政府订了个卖国条约，叫“二十一条”。

一九一五年十二月，袁世凯把中华民国改成了“中华帝国”，还演出了一场“登基”［古时候，新皇帝即位举行的仪式］的丑剧。全国人民对袁世凯这种复辟倒退的作法，都切齿痛恨。北京有人出了这么个上联，来骂袁世凯：

或在園中，拖出老袁还我國；

“園”是“园”的繁体字，“國”是“国”的繁体字。这是个拆字联，又是个置换联，意思双关。从文字上看，把“園”里头的“袁”去掉，换上“或”字，就成了“國”字。这个上联的实际意思是：打倒袁世凯——“拖出老袁”，恢复中华民国——“还我国”！

不久，有人按照上联的格式，对了个下联：

余临道上，不堪回首问前途。

“余”，当“我”讲。下联也是个拆字置换联，意思双关。从文字上看，“道”字去掉“首”，换上“余”字，就成了“途”字。对联还暗含着这层意思：我站在走过的路上，回想起袁世凯干的坏事，真让人气得难忍；至于国家的前途，更叫人不敢想。这 个下联流露出人们对国家命运的担心和忧虑。

150.“ 袁世凯 ”对不起“ 中国人民 ”

袁世凯称帝没多久，就在全国人民的唾骂声中，可耻地死去了。四川有人给他写了一副“ 挽联 ”，实际上是在嘲讽他：

袁世凯千古；

中国人民万岁！

人们看了以后，都挺奇怪，问他：“ 上联的‘ 袁世凯 ’是三个字，怎么能对‘ 中国人民 ’四个字呐？上下联对不上啊！ ”写挽联的人笑了：“ 袁世凯本来就对不起中国人民嘛！ ”

151.“民国总统”——“不是东西”

袁世凯死了以后，北洋军阀控制下的北京政府，大总统一个接一个。黎元洪、冯国璋、徐世昌、曹琨［kūn］，还有没当上总统，却握有实权的段祺瑞、张作霖，吴佩孚等，就跟走马灯似的，轮换掌权，争权夺势，连年混战，遭殃倒霉的可是老百姓。每换一次总统，还要下令让全国各地挂旗子来庆祝。有人气愤的写了一副对联，斥骂那些祸国殃民的“大总统”们：

民犹此也，国犹此也，何分南北；

总而言之，统而言之，不是东西！

这是个嵌字联，上下联里嵌上了“民国总统不是东西”八个字。对联是说，不管南方还是北方，老百姓还是这样痛苦，国家还是这样混乱；你们这些作威作福的民国“大总统”们，不管换多少个——没一个是好东西！

152.至今没能对出下联的上联

民国初年，军阀混战的时候，还有人写了这么个上联：

由山而城，由城而陂，由陂而河，由河而海，每况愈下；

“陂［bēi］，指水边。“每况愈下”，是一句成语，是说情况越来越坏，一天不如一天。这个上联表面是在说地势由山——城——水边——河——海，越来越低。其实，里面有很深的政治含义。

“山”，指孙中山，中华民国的第一任临时大总统。孙中山是广东香山人；“城”指袁世凯，袁世凯是河南项城人；“陂”指黎元洪，湖北黄陂人；“河”指冯国璋，河北河间人；“海”指徐世昌，江苏东海人。

孙中山创建了中华民国，可惜，革命果实不久让袁世凯抢走了，打他这儿起，总统换了一个又一个，全是些祸国殃民的家伙，每况愈下——一个更比一个坏！国家的局势也就越来越糟糕。

这个上联，文字浅显可含义深刻，把自然界里的事物跟政治人物、国家局势自然而又准确，还挺巧妙地结合起来，水平很高。

因为上联写得太难了，直到今天，也没人能对上让人满意的好下联来，成了单对。

153.少年鲁迅上的几次“对课”

鲁迅小时候，家里送他到“三味书屋”去读书。老师叫寿镜吾［wú］，是个老秀才，挺有学问。

这天上“对课”，专门学对对子。先生出上句，学生们对下句。寿先生出了个三字句：

独脚兽

当时，学生们就七嘴八舌地对起来。有的对“二头蛇”，有的对“八脚虫”，还有的对“九头鸟”，真是五花八门，什么都有。

在学生们乱喊乱叫对得正欢的时候，只有鲁迅没言声。他是在用心琢磨更好的下联。等大伙儿安静了，鲁迅才不慌不忙地说出了自己的下句：

比目鱼

寿镜吾听了，连连点头，夸奖鲁迅说：“好！周树人对得顶好［鲁迅原名周树人］，我出的‘独角兽’的‘独’字，不是个数，可有‘单’的意思，周树人对的‘比目鱼’的‘比’字，有‘双’的意思；拿‘比’来对‘独’是再好不过了。可见周树人是动了一番脑子的，你们应该好好向他学。”

又有一回，寿先生出了个五字对：

陷兽入阱中；

这是说，让野兽掉进陷坑里。鲁迅想到了《尚书》里的句子：“归马于华山之阳，放牛于桃林之野。”［意思是在华山的南山坡放马，在桃树林旁边的野地里放牛］马上对了个：

放牛归林野。

鲁迅的下联得到了寿先生的夸奖。少年鲁迅的对课本上，画满了表示“优秀”的红圈圈。

154.少年周恩来“誓做中华之主人”

少年时代的周恩来是在沈阳市东关模范学校念书。周恩来不但学习努力，还特别关心国家大事，在同学中有很高的威望。他有个同学叫何履祯［履祯 lǚzhēn］，俩人挺要好。周恩来时常到他家去做客。何履祯的爷爷叫何殿甲，是位挺有正义感的私塾先生。

何殿甲看周恩来年纪虽小，可谈吐不凡，很有抱负。老先生十分喜欢他。有一天，何老先生给周恩来出了个上联，让他对个下联。上联出的是：

不为列强之奴仆；

列强，是指当时的各个帝国主义国家。那会儿，帝国主义强盗们把中国当成了一块肥肉，都来抢夺。眼看着中国的大好河山就要被强盗们瓜分了，中国人民就要当亡国奴了。所以，何老先生写联激愤地表示：我们中国人不能再受列强的欺负了，我们决不能当亡国奴。周恩来看了上联，想了一下，马上提笔写出了下联：

誓做中华之主人！

何殿甲一看，不由得竖起了大拇哥，连连夸奖说：“周生年少有大志，真了不起！”

155.五四运动中 对联显威力

一九一九年五月四日，北京爆发了伟大的“五四”爱国运动。这天中午一点多钟，北京十三所高等学校的学生三千多人，从四面八方，来到天安门开大会，声讨卖国贼曹汝霖、陆宗舆、章宗祥，抗议日本帝国主义强占我国青岛、山东。

曹、陆、章这三个是什么人呐？曹汝霖曾经是袁世凯北洋军阀政府的外交次长，袁世凯跟日本帝国主义签订卖国的《二十一条》，他是签字人之一。陆宗舆和章宗祥也是北洋政府里的亲日派，都当过驻日本公使。

在游行队伍中，引人注目的是，金水桥的南边竖起了一面大白旗，上面醒目地写着一副对联：

卖国求荣，早知曹瞒遗种碑无字；

倾心媚外，不期章惇余孽死有头。

旁边还有一行小字：

北京学界挽卖国贼曹汝霖、章宗祥千古！

“曹瞒”［mán］，就是三国时候的曹操，他在评书和京戏里，是个大奸臣的形象；“章惇”［dūn］，北宋时候的奸相，跟当时的大奸臣蔡京等人狼狈为奸，把持朝政大权。这副对联是借古代同姓的奸臣，来骂今天的卖国贼：曹汝霖、章宗祥一伙就是古代奸贼的遗种余孽！

爱国学生们开完大会，开始了游行示威。他们来到曹汝霖的住宅——东城赵家楼。曹汝霖见风声不好，偷偷溜跑了。学生们抓住了住在曹家的章宗祥，大家气愤难忍，把他揍了一顿，然后放了一把火，烧了曹宅。

北京的学生带了头，全国各地的群众纷纷起来响应。学生罢课，工人罢工，商人罢市。反帝爱国的斗争烈火，一下烧遍了全国。人们纷纷集会抗议，游行示威。在各个城市里，贴满了反帝爱国的标语口号。对联也成了有力的斗争武器。比如，好些罢市的商店，都在紧紧关着的店门上，贴上了这样的对联：

学生一日不释；

本店一日不开！

齐心救国，岂贪区区之微利？

挽救学生，不释万万不开门！

还有的贴着：

学生含冤，定卜三年不雨；

同胞受辱，可兆六月飞霜！

为国家，今罢市，挽救学生；

实指望，除国贼，还我青岛。

罢课救国，罢市救国，我两界挺身先起；

民心未死，民国未死，愿大家努力进行。

对联写出了人们在为被捕的学生大鸣不平。至于斥骂汉奸卖国贼的对联，就更多了。比如：

锄奸意在寒奸胆；

爱国血溅卖国贼！

另有一副写的是：

四金刚捧日，的是可杀；

众商行罢市，尤须坚持。

“四金刚”指段祺瑞［亲日派军阀头子］、曹汝霖、陆宗舆和章宗祥；“日”指日本帝国主义；“的［dí］是”，的确应该的意思。

有一家帽子店贴出了这样的对联：

大家舍却头颅，去拚国贼；

不必到我店中，来买帽子。

有一家卖鸟的商店，贴了一副与众不同的鸟兽对联：

三鸟害人：鸦、鸮、鸨；

一群卖国：鹿、獐、螬。

上联的“鸦”，就是乌鸦，又叫老鸹［gua］。“鸮[xiāo]，就是猫头鹰，又叫夜猫子。鸨［bǎo］，是一种坏鸟。老鸹、夜猫子和鸨这三种鸟，都曾被人们看成是不祥之鸟［其实，这种说法不正确］。下联的“獐”［zhāng］，是鹿的一种，个儿小。“螬”，是蛴螬［qícáo］，一种吃庄稼的害虫。下联的鹿、獐，螬，谐“陆”、“章”、“曹”，是在骂这仨卖国贼都是兽类，不是人！

上海有座庙叫白云寺，庙门前有块大匾，上面写着“普天同庆”四个大字。人们把“庆”字换上了“愤”字，变成了“普天同愤”！还在大门两边贴上了这么一副对子：

学生被捕神流泪；

贼奸窃国鬼兴悲。

这些对联团结人民，打击敌人，在当时挺起作用。后来，在全国人民的坚决斗争下，北京政府不得不撤了曹、陆、章三人的职务，还把抓起来的学生全给放了。“五四”爱国运动取得了胜利，各商店纷纷开张营业，还换上了新对联贴在门上：

共争青岛归还，同看国贼罢黜；

欢呼学生复课，庆贺商店开门。

156.陈寅恪的对联试题

我国著名学者、清华大学教授陈寅恪［kè］，在一次大学招生的试卷上，出了一道对联题，让考生们对出下联。这个上联怪有意思，是大伙儿特别熟悉的：

孙行者

谁都知道，“孙行者”就是孙悟空，是《西游记》里的主要人物。可要真对准这个人名联，没那么容易。上联里头一个字“孙”，是个姓，也可能当“孙子”讲，还有个“猢狲”［hú sūn，就是猴子］的意思。平时一提孙悟空，不也常叫他“孙猴子”吗？第二个字：“行”，是动词，当走讲。最后的“者”字，是个文言代词，当“人”讲。“行者”合到一块，可以看成一个词，指出家人，“孙行者”有“猴子和尚”的意思。

参加考试的学生，差不多都没学过对对子，一看这道题，全都傻了眼。这些考生就找《西游记》里的人名来对，什么“唐三藏”、“牛魔王”呀，什么“沙和尚”、“猪八戒”呀，对得是五花八门。还有个学生又气又急，干脆写上个“王八蛋”！当然，这些答案全得了零分。

可有个考生这道题得了满分，他对的是：

胡适之

“胡适之”就是胡适，是当时的有名学者、大学教授。这个下联为什么能得满分呐？第一，上联是人名，对的下联也是人名；第二，“胡”跟“猢”一个音，和“孙”一样，都有“猢狲”的意思；第三，“适”这个字在文言里，能当“去”、“往”讲，跟“行”正好相对；第四，“之”也是个文言代词，可以当“人”讲，跟上联的“者”对得挺准。

那陈寅恪的标准答案就是“胡适之”了？不是，他的答案是“祖冲之”。

祖冲之是南朝人，是我国古代一位伟大的科学家。祖冲之算出的圆周率比欧洲国家早出了一千年！

下联的“祖”字，能当“祖父”［就是爷爷］讲，跟上联的“孙”字——能当“孙子”讲，正好相对；第二个“冲”字是动词，跟上联的“行”相对；末了的“之”字跟“者”相对。陈寅恪的下联，确实挺有水平，可当时没人能想出来。

157.李大钊“妙”改古名联

李大钊是中国共产党的创始人之一。一九一六年，他留学日本后回国，在北京大学当教授，还办了《晨钟报》，宣传进步思想，他自己当总编辑。每期的《晨钟报》上，都印着一个古钟，意思是用早晨响亮的钟声——革命思想，来唤起全国的民众。古钟上面还印着一句口号。在第六号《晨钟报》的古钟上，印上的口号是一副对子：

铁肩担道义；

妙手著文章。

其实，这是李大钊引用了古人的一副名联，不过下联中，把原来的“辣”字改成了“妙”字。

那副对子是明朝官员杨继盛写的。杨继盛是河北人，号叫“椒［jiāo］山”，人们都叫他“辣椒”；因为他看到朝廷里的坏人坏事，毫不留情，说话带刺，就跟辣椒似的。当时的首辅严嵩是个心狠手毒的人，专权跋扈。他看杨继盛是个人才，就想拉拢他，当自己的帮手。可杨继盛反倒写了一份长长的奏章，揭发严嵩的五大奸恶和十大罪状。严嵩气炸了，就把杨继盛关进了监狱。

杨继盛受刑之前，有个朋友偷偷给他送来了蛇胆，跟他说：“吃了蛇胆，再挨毒打就能挺得住。”杨继盛笑了，说：“我杨继盛浑身都是胆！哪儿用得着什么蛇胆！”

杨继盛后来被严嵩定了死罪。在去刑场的路上，北京城的老百姓站满了路边，哭着给杨继盛送行。后来，人们为了纪念杨继盛，在他的住处修了祠堂，叫“松筠庵”，在今天北京的达智桥街里。庵里有个亭子，柱子上有两行石刻的大字，就是杨继盛生前亲笔写的那副对联：

铁肩担道义；

辣手著文章。

对联的意思是，我的这副铁肩膀，专为扛起正义的事；我的一双手，专写那些辣人的文章，大骂祸国殃民的奸贼。

李大钊佩服杨继盛敢为正义献身的精神。他把对联里的“辣”字改成了“妙”字，表示要用双肩担起了共产主义的“道义”，一双“妙手”写出许多宣传马克思主义的文章。

据日·中野江汉《北京繁昌记》，
《李大钊传》人民出版社。

158.悼念李大钊的一副挽联

一九二七年四月二十八日，奉系军阀张作霖，用绞刑架杀害了李大钊。李大钊在刑台上发表了最后一次演说，然后高呼“中国共产党万岁！”英勇就义。李大钊牺牲的时候，才三十八岁。他的灵柩停放在宣武门外的妙光阁浙寺里。

一九三三年四月，党组织通过北京大学师生和李大钊的生前友好，发起了为他公葬的活动。鲁迅、李四光等一百多位知名人士，参加了捐款。

四月二十三日清晨，送葬的队伍从妙光阁浙寺出发，人们拿着花圈、挽联，胸前戴着纸花，胳膊上缠着黑纱。一路上，不断有群众加入到送葬的队伍里来。在李大钊的深红色的棺木后边，一眼望不到头的群众队伍，成了洁浩荡荡的洪流。队伍里有教师、学生、工人、市民，还有士兵。花圈接着花圈，挽联跟着挽联。高举在队伍最前边的，是北京青年送的一副挽联：

为革命而奋斗，为革命而牺牲，死固无恨；

在压迫下生活，在压迫下呻吟，生者何堪！

上联是说，李大钊这些革命先烈，为了革命事业，流血奋斗，献出了自己宝贵的生命。死去的人是没有什么遗憾的。下联是说，人民大众在三座大山的压迫下，痛苦地生活，在死亡线上挣扎着，活着的人怎么能忍受得了！挽联对革命烈士表达了深切的悼念，号召人民群众起来向反动派进行斗争。这副充满战斗力的挽联在前边引路，浩浩荡荡的队伍里响起了激动人心的口号：

“李大钊先烈精神不死！”

159.郭沫若少年时代的趣联

伟大的无产阶级文化战士郭沫若三四岁的时候，母亲就教他背了不少古诗词。他四岁半到私塾念书，六七岁开始学习对对子。起初是二字对儿，慢慢再作五字、七字对儿。

有一天，离私塾不远的庙里的和尚，来私塾找老师告状。和尚说私塾的学生从庙墙的窟窿里钻进庙去，偷桃树上的桃子吃。老师听了挺有气，就问学生们是谁干的。可这帮小家伙一个个装聋作哑地不言声。老师更有气了，就随口说了一联：

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

老师说完了，让学生们对下句，要是对得好，事情就算了；对不上，挨着个儿打！

郭沫若稍微一琢磨，就对了个下句：

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

“攀桂”的意思是考上状元；蟾宫，指月宫；古时候传说月亮里有蟾蜍chán chú；“步蟾宫”，意思也是能考上状元，一步登天。

老师看郭沫若小小年纪，志气这么大，连连夸奖，也就不追究孩子们偷桃的事了。

160.“ 粪有税 ”和“ 屁无捐 ”

郭沫若十四岁的时候，到四川乐山城里去上学。一天，他看见几个农民挑着粪出城，把城门的官兵硬要他们缴“ 出城费 ”，一担粪缴一个铜板。

郭沫若看着，觉得又可笑又可气，就大声对站岗的大兵说：

自古未闻粪有税；

而今只有屁无捐！

郭沫若在斥骂反动统治者向老百姓滥收苛捐杂税，欺人太甚！真是辛辣的讽刺。

161.红军打垮“两只羊”

一九二八年六月，蒋介石调集了湖南、江西两个省十多个团的兵力，进攻井冈山革命根据地。率领江西敌军的两个将领叫杨如轩、杨池生。红军管他俩叫“两只羊”。

“两只羊”带着几个团向井冈山扑来。红军战士在朱德军长的率领下，英勇杀敌，个个象下山的猛虎，把敌人杀得落花流水。这一仗，消灭了敌人一个团，打垮了两个团。剩下的敌人一看不妙，就慌忙逃跑了。

打了大胜仗，朱德军长高兴极了，他风趣地写了这么一副对子：

不费红军三分力；

打垮江西“两只羊”！

这副对子一下就在井冈山传开了。红军战士和老百姓们听了，打敌人的劲头更足了。

162.一副对联 一部家史

在江西省吉安县烈士纪念馆里，陈列着一副引人注目的对联，上边写的是：

家慈五男二女留独子；

先父三难一死为人民。

“家慈”是指自己的母亲，“先父”是对死去的父亲的称呼。这副对联是曾山写的。曾山年轻时候就参加了革命，当过县委书记、江西省工农民主政府主席。解放以后，做过新中国的交通部长、商业部长。曾山的这副对联，是他全家参加革命斗争的真实写照。这副对联，就是一部家史。

上联写的是，母亲一共生过五个男孩、两个女孩，可如今只剩下曾山一个人了。原来，曾山小时候家里很苦，他的四个兄弟姐妹因为得病没钱医治，先后都被疾病夺去了生命。大哥曾延生是共产党员，还是吉安县党组织的领导人。曾延生参加了一九二七年的“八一”南昌起义，组织了“万安暴动”。一九二八年，曾延生担任了赣南特委书记。这年的三月，他不幸被敌人逮捕。在敌人狱中曾延生坚持斗争，英勇不屈，惨遭敌人杀害，当时只有三十一岁。

弟弟曾炳生也参加了革命，搞党的地下工作，在一九二七年七月不幸被捕，八月被敌人杀害，当时才二十三岁。这样，曾家后代只剩下曾山一个人了。一九三〇年，毛泽东带领队伍来到了吉安，亲切地慰问了曾山的母亲，热情地称赞了这个革命家庭。

下联写的是，曾山的父亲曾采芹烈士的事迹。曾采芹是个教师，他用教书作掩护，从事党的地下工作。在一九二九年到一九三〇年不到一年的时里间，他三次被捕入狱。第三次被捕以后，在吉安狱中，敌人对他严刑拷打，让他说出党的秘密。曾采芹誓死不屈，英勇牺牲。就义时六十三岁。

曾山的对联，是一份宝贵的革命传统教材。它告诉我们：今天的新中国，是无数革命先烈用鲜血和生命换来的，我们应该无比珍惜。

163.“书山有路勤为径 学海无涯苦作舟”

在半个世纪前的三十年代，《大公报》社有个年轻的编辑，叫王芸生。他在工作之余，下功夫专门研究中日关系史。

王芸生不辞辛苦，在北京和天津访问了好多历史学家。跑遍了这两个城市的图书馆，搜集了大量材料。从一九三一年九月开始，到一九三四年四月，用了近三年的时间，写了一部有名的书：《六十年来中国与日本》。

这部书有七大本，总共差不多有二百万字，平均每月写成六七万字。这部大部头的巨著写成以后，王芸生成了研究中日关系史和日本问题的青年专家，这部书也成了中外关系史上的一份宝贵财富。

有人问他成功的“秘诀”，王芸生笑着念了一副对联：

书山有路勤为径；

学海无涯苦作舟。

这副对联，清楚地说明了王芸生，其实也是一切专家学者成功的“秘诀”：只要勤奋，只要不怕艰苦，就能登上“书山”的顶点，就能驾着智慧之船，到达知识海洋的彼岸。

164.含义深刻的一副顶短的对联

一九三一年九月十八日夜晚，日本帝国主义驻扎在我国东北的关东军，突然向沈阳的东北军驻地北大营猛烈进攻，同时炮轰沈阳城。日本强盗突然袭击，打死打伤了东北军许多官兵和一些老百姓。可是，蒋介石却下命令给东北军“绝对不抵抗”。于是，东北军不放一枪撤出了沈阳城。第二天，日本强盗就占领了沈阳，接着，又分兵进攻东北的其他城市。这就是震惊中外的“九·一八事变”。

“九·一八事变”发生以后，全国人民无不气愤填胸，全国各地的学生纷纷来到南京，向国民党中央政府示威请愿，要求停止内战，一致抗日，把日本强盗赶出中国去。可是，蒋介石竟然指使军警，向手无寸铁的爱国学生开枪冲杀，当场打死学生三十多人，打伤一百多人。

在悼念爱国学生的追悼会上，有人挂出了一副短短的一字联：

死；

生。

上联是个“死”字，下联是个倒写的“生”字。对联的意思是，宁肯站着死，决不倒着生！短短两个字，表达了中国人民不做亡国奴，坚决跟日本侵略者战斗到底的爱国主义精神。

165.苏区广泛流传的一副对联

一九三三年十月，中国工农红军第四方面军到达了四川的达县。红三十军进驻到潼乡。红军里头，有个专门搞政治宣传的“钻花队”，是由那些专会凿石雕刻的红军战士组成的。他们的任务，是在一些坚硬的石头上刻上标语，进行革命宣传。字刻在石头上，可以长时间地保留下去。

红三十军政治部在潼乡的驻地外边，有一座大门楼。门楼两边正好有两个挺大的石柱。钻花队就在石柱上，刻上了当时在苏区非常流行的一副对联：

斧头劈开新世界；

镰刀割断旧乾坤。

斧头和镰刀，代表广大的工农劳动群众；斧头和镰刀交叉在一起，又是中国共产党党旗的标志。对联的意思是，中国共产党领导下的工农红军和劳苦大众，一定能打碎旧社会，建设一个新中国。

这副对联对仗工整，意义深刻，很有鼓舞作用。苏区人民非常喜欢这副对联，不少人家在大门上都贴了这副对子。

今天，在北京革命历史博物馆里，还陈列着一副“斧头劈开新世界；镰刀割断旧乾坤”的对联。这副贴在两扇旧门上的对联，已经很旧了，是第二次国内革命战争时期，苏区人民写在自己家的大门上的。后来，乡亲们精心地把它保藏了起来，解放以后，献给了国家。这副经历了半个世纪风风雨雨的对联，如今成了珍贵的革命文物。

166.“不要人间造孽钱”

抗日战争期间，廖仲恺先生的夫人——国民党左派领袖、革命老人何香凝，带着儿媳妇和孙子，千辛万苦地来到了桂林。他们住在郊外，全家靠养鸡种菜和卖画过日子。生活挺艰难。

一天，蒋介石派人给何香凝送来了一百万块钱和一封信。蒋介石在信里假惺惺地请何香凝到陪都重庆，好过舒服日子。何香凝叫来人把钱原封不动地拿走，还在那个信封上写下了这样两句话：

闲来写画营生活；

不要人间造孽钱！

意思是，我得空画点画儿卖点钱，日子过得挺舒心。你那些祸害老百姓刮来的造孽［niè］钱、昧心钱，我是一个子儿也不要！老人家绝不跟祸害百姓的人同流合污。

167.邓小平抗战时期的一副对联

抗日战争时期，邓小平在八路军的一二九师当政委。一九三九年四月，邓小平带着三十几个干部，从西安坐车，去延安参加会议。半道上，邓小平给大伙儿说了一副自己作的对联：

列为无产者；

宁不革命乎！

“列”在这儿是“众”的意思，“宁”是“岂”、“难道”的意思。这副对子是说，我们大家都是无产阶级战士，怎能不投身到革命斗争中去呐！

这副对子还是嵌字联，而且用了鹤顶格，上下联的头一个字分别嵌上了“列”和“宁”。列宁是无产阶级革命导师，他领导了俄国十月社会主义革命，建立了第一个社会主义国

家——苏联。

邓小平念完对联，对大伙儿说：“做个无产者，就得革命到底呀！”

168.朱德题泸定桥联

在四川泸定县有座举世闻名的泸定桥。这座铁索桥凭着它那光荣的历史，成了珍贵的革命文物。今天，在桥西头的大石壁上刻上了朱德题写的泸定桥对联。对联写的是：

万里长征，犹忆泸关险；

三军远戍，严防帝国侵。

一九三四年十月，中国工农红军开始了长征。长征的目的，是为了北上抗日。对联里的“远戍”就是远征；“帝国”指日本帝国主义。红军打退了敌人层层的围追堵截，第二年五月来到了四川的安顺场。军委命令红四团一天急行军二百四十里，第二天夺下泸定桥，占领泸定城。

四团的全体指战员冒着瓢泼大雨，凭着两条腿，一气走了二百四十里山路，第二天早晨六点多钟赶到了泸定桥，创造了战争史上的奇迹。

泸定桥可太险了！这不是石桥，也不是木桥，它是一条铁索桥。桥的两岸是直立陡峭的山峰，桥身有一百多米长，三米宽，用十三根粗粗的铁索由东岸拉到西岸。桥面有九根铁索，平时上面铺上木板，让行人通过。可这会儿，敌人听说红军要来了，把桥上的木板拆个净光，只剩下了光溜溜九根铁索。铁索悬空高高地吊着，下面就是奔腾咆哮的大渡河。就是平时有木板，风一刮，走在桥上也是晃晃悠悠的。何况现在只剩下铁索了呢？桥东头就是泸定城，敌人修了坚固的工事，还用机关枪、迫击炮封锁了铁索桥。

红四团挑选了二十二个棒小伙子，组成了突击队，由连长廖大珠带领，准备冲过铁索桥，消灭桥头敌人，然后进攻泸定城。下午四点钟，夺桥战斗打响了。四团的强大火力，射向对岸敌人阵地，掩护勇士们过桥。二十二个英雄手拿短枪、冲锋枪，背插马刀，腰上塞着十二个手榴弹，冲上了桥头。英雄们冒着弹雨，手扶着光光的铁索，脚蹬着滑溜溜的铁索，飞快地向前挪动着。三连战士们紧跟在二十二个勇士后边，在铁索上铺上木板。

突击队很快靠近了桥头，敌人吓坏了，就把桥头的亭子点着了，凶猛的火舌向英雄们扑来。这时，西岸响起了雄壮的冲锋号，英雄们大喊着“冲呀——杀呀——”的口号，冲上了桥头，杀进城里。红军的后续部队紧跟着冲了上来，消灭了城里的敌人。

强夺泸定桥的战斗胜利结束了，红军左纵队的全部人马，从泸定桥上越过了大渡河，跟右纵队的红军胜利会师了。蒋介石打算用大渡河天险来围困、消灭红军的计划彻底破灭了！

毛泽东后来在《长征》诗里，也写下了这样的诗句：

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。

169.马寅初珍藏的一副对联

马寅初是我国著名的经济学家、人口学家和教育家，在国际上也挺有名望。马老先生活了一百零一岁。

在北京东总布胡同马寅初的住房里，收藏着一副珍贵的对联。这是一九四一年三月，周恩来、董必武和邓颖超在重庆送给马寅初的寿联。寿联写的是：

桃李增华，坐帐无鹤；

琴书作伴，支床有龟。

四十三年前，重庆大学商学院的师生们为了祝贺马寅初六十寿辰，开了个祝寿会。这副寿联就挂在寿堂上。祝寿会上，“寿星”本人却不在！马寅初上哪儿去了？原来，“寿星”这会儿被反动派关在贵州的集中营里［集中营是国民党反动派专门关押“政治犯”的］。这是怎么回事呐？

原来，马寅初教授当时是重庆大学商学院院长，他写了好些文章斥责国民党的反动统治，还揭了四大家族［蒋介石、宋子文、孔祥熙和陈果夫、陈立夫］发国难财的老底。反动派对马寅初恨得咬牙切齿，就找了个碴儿把马先生抓起来了。

这一来，激起了众怒。商学院的师生们就在三月十三日［马寅初的生日］召开了隆重的祝寿大会。那天除了学院的师生以外，还来了好些各界代表。周恩来、董必武和邓颖超当时是中共中央驻重庆办事处的代表，他们积极支持爱国师生的行动，还亲自写了上面那副对联，送到了会场。

对联里用传说有千年之寿的“鹤”和“龟”来祝福马寅初健康长寿。上联的“桃李”，比喻马寅初教的学生特别多，“桃李满天下”。“增华”是说马寅初用爱国思想和行动教育学生们关心民族兴亡，努力学习，成为国家有用的人才，为祖国增添光彩。“坐帐无鹤”，是说寿堂里的“鹤”——“寿星”可惜不在，表示对马寅初的关心和挂念。

下联的“琴书作伴”，是说马寅初在监狱里过着清苦日子，称赞马先生这种不向敌人屈服的高尚气节。“支床有龟”，“龟”跟“归”字谐音，在这儿表达了人民群众盼望马寅初早点出狱回来，共同跟反动派斗争的愿望。

这副对联后来被送到了重庆近郊马寅初的家里。直到一年以后，马寅初出狱了，才看到了这副对联。马寅初把这副对联，看成是顶珍贵的礼物，保藏在身边。解放以后，马寅初担任北京大学校长。他曾提出了“新人口论”，提醒政府要注意中国增长迅速的人口问题。马寅初的正确理论，在当时却被一些人说成是“反动的”，马寅初本人也被扣上了“反党反社会主义”这顶可怕的大帽子。后来，马寅初受过好多次政治冲击，自己也丢失了不少宝贵东西。唯独这副寿联，他一直小心地珍藏着。

170.国名地名巧成对

一九四五年八月，日本法西斯宣布无条件投降，中国人民取得了抗日战争的胜利。

喜讯传到了四川成都，成都城一下子沸腾起来，鞭炮齐鸣，锣鼓震天。人们高兴地把手里的帽子往天上抛，卖水果的也把瓜果梨桃往欢乐的人群里扔，叫大伙儿都尝尝“胜利果实”。第二天一早，家家户户都贴出了庆祝胜利的喜联。其中有一副对联把国名、地名巧联成了一副对联，引得众人齐声喝采：

中国捷克日本；

南京重庆成都。

上联用了三个国名：中国、捷克、日本；下联用了三个城市名：南京、重庆、成都。上联的“捷克”当国家名讲是一个词，要是把它看成两个词，也能当“战胜”，“胜利”讲。同样，下联的“重庆”也能看成是两个词，当“重新庆祝”讲，“成都”可以当“成为国都”讲。

这么一来，上下联的意思就成了：中国彻底战胜了日木强盗！庆祝南京重新成为国都。

南京本来是中华民国的首都，日本侵略中国以后，蒋介石政府迁到了四川重庆，南京被日军侵占了。抗战胜利后，南京重又成为国都。

这副国名、地名巧联，从内容到形式都十分新颖。

171.茶社对联的秘密

在抗日战争和解放战争时期，西安市的莲湖公园里，有个“ 奇园茶社 ”。茶社门口挂着一副有意思的对联：

奇乎？不奇，不奇亦奇！

园耶？是园，是园非园！

意思是说，这个茶社稀奇吗？不稀奇。可要说它不稀奇，其实也挺奇特的。这个茶社是娱乐场所吗？是娱乐场所。可要说它只是个娱乐场所，其实也不全是。

上下联的头一个字，分别嵌上了茶社的名字：奇园。这种格式，叫“ 鹤顶格 ”。游人们看了，都觉得写得有意思，是副好联，可并不知道里面的深刻含义。

解放以后，报纸上才公布了这里边的秘密。原来，奇园茶社是中国共产党在西安的秘密交通站，地下工作者以茶社做掩护，在这里进行革命工作。这样，“ 奇园茶社 ”当然称得上“ 是园非园 ”、“ 不奇亦奇 ”了！

172.续范亭写联讽刺蒋介石

续范亭将军是国民党的高级将领。他年轻的时候就加入了同盟会，一九一一年参加了辛亥革命，当时才十八岁。后来，他在国民党军队里担任过旅长、军参谋长、中将总参议等重要职务。

一九三一年，日本侵略军发动了“九·一八事变”。蒋介石为首的南京政府采取了“不抵抗政策”，让日本强盗没费什么事，就侵占了我国东北三省。续范亭将军看到这种局面，又气又急。他专程去南京找蒋介石，苦口婆心地跟他讲了几个钟头，劝他停止内战，一致抗日。可蒋介石闭着眼睛，不搭理他。

一九三五年，日寇又阴谋侵略我国华北，续范亭眼看民族危机一天比一天严重，心如刀绞。在这年的十一月初，他从兰州赶到南京，到处呼吁团结抗日。可那些国民党大官们没人理睬他，续范亭十分孤立。续将军作为一个国民党的老党员，眼瞅着国民党当局这么腐败无能，悲愤到了极点，他决心以死报效祖国，唤起全国团结抗日。

十二月二十六日，续范亭来到了埋葬孙中山的中山陵前，痛哭了一场。然后，他毅然拔出剑来，剖腹自杀。他在绝命书上写道：“余已绝望，故捐此躯，愿国胞精诚团结，奋起杀敌！”

因为剑不太锋利，又有朋友急救，续范亭没有死，可受了重伤，身体受到很大摧残。

蒋介石对这个事件非常恼火，怀疑续范亭跟共产党有关系，就准备迫害他。其实，那时候续将军根本没接触过共产党。不过，蒋介石的所作所为，倒使续范亭更加看清了他的本质。这位国民党高级将领决心跟蒋介石彻底决裂，投身人民革命。续范亭来到了陕北延安，一边养病，一边参加革命工作。续范亭还给蒋介石写过一副绝妙的讽刺对联，给这位蒋总统画了一幅像：

井底孤蛙，小天小地，自高自大；

厕中介石，不中不正，又臭又硬。

“介”，在这里是量词，当“块”讲。“介石”既嵌了蒋介石的名字，又和上联中的“孤蛙”相对。蒋介石又叫蒋中正。联里嵌上了“介石”、“中正”，是在写蒋介石就是井底之蛙——没见过多大天，却狂妄自大，十分可笑；又象是茅坑里的一块石头，又臭又硬，顽固不化！

一九四七年，续范亭将军因为重病，不幸在延安去世。中共中央根据续范亭的要求，追认他为中国共产党正式党员。毛泽东亲自给续范亭写了挽联：

为民族解放，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽死？

有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲！

173.民国万税 天下太贫

国民党统治时期，苛捐杂税多得象牛毛。有人特意编了这样一副对联：

尽敲榨，假充公用，遍设关税、卡税、田税、屋税、丁头税，税到民不聊生——将腹税；

竭搜罗，大饱私囊，勤抽盐捐、米捐、猪捐、柴捐、屎尿捐，捐得人无活计——把躯捐！

对联在讽刺国民党反动派使劲搜刮民脂民膏，五花八门的苛捐杂税，逼得老百姓简直没活路了，就剩下把空肚皮和瘦身子，也当成税款捐出去了！

可反动政府却在报纸上、广播里，大喊什么“民国万岁”、“天下太平”！成都文人刘师亮十分气愤，就拿这两句口号，利用谐音编了一副对联：

民国万税（岁）；

天下太贫（平）！

真是一字见真谛！

174.夹有英文字母的对联

解放前，中小学教师在社会的底层，拉家带口的，生活清贫穷苦，而且没有一点保障。好多教师体弱多病，负担沉重，过早地离开了人世。

有个中学数学教师，才三十几岁就积劳成疾，得了重病，不久就去世了。他的同事们都很悲痛，在追悼会上，一个英语教师给他写了这样一副挽联：

为 X、Y、Z，送了君命；

叫 w、F、S，依靠何人？

上联的 X、Y、Z 是数学里常用的符号，用来表示未知数。是说，你献身教育，一心都扑在了数学教学上，可末了落了个积劳成疾，年轻轻的就死了。

下联的 W、F、S 是英语里妻子［Wife］、父亲[Father]和儿子［Son］的第一个字母，在这儿代表妻子、儿女和父亲。是说，你离开了人世，你撇［pié］下的妻子、儿女，还有老父亲，可靠谁养活呀！

老师们看着这副叫人心酸的对联，想到当教师的生前辛辛苦苦，死后没有保障，都难过得流下了眼泪。

这副对联，在汉字里夹上了英文字母，而且对仗工整，倒是别具一格。

175.饿教授写联抗议反动派

解放前，国民党统治区的经济搞得一团糟，物价飞涨，百姓遭殃。机关职员早上领的一个月工资，到了晚上，就够吃一顿饭的钱了。一个玉米面饼子，一下卖到一百万元一个。老百姓可怎么活呀！

一九四六年，城市掀起了反饥饿、反内战、反对国民党统治的群众运动。不少大学教授也加入了示威游行的行列，他们高举着“教授教授，越教越瘦！”的标语牌，向反动政府抗议。四川大学有一位教授气愤地在家门口贴了这样一副对联：

民国卅五年，该盼到太平新世界；

彭祖八百岁，没吃过这么贵东西！

民国卅［sà］五年，就是一九四六年；“彭祖”，指传说中的长寿神仙，活了八百岁。

还有个大学教师，编了副拆字联：

欠食饮泉，白水何堪足饱？

无才抚墨，黑土岂能充饥！

意思是说，缺少吃的只好喝水，可白开水怎能填饱肚子？不能再研墨写字了，黑土［指“墨”］怎能当饭吃！

对联把“饮”拆成“欠食”，“泉”拆成“白水”，“抚”拆成“无才”，“墨”拆成“黑土”，琢磨得又奇又巧，写得明白好懂，对仗也挺工整。就内容说，在当时反饥饿、反内战、反迫害的斗争中，这副对联真像是射向反动派的一支利箭！

176.无字对联含义深

一九四九年四月一日，国民党反动政府面临崩溃的绝境。南京各大学的学生们，上街游行示威，反对蒋介石继续打内战。半道上，大批全副武装的特务和警察，向手无寸铁的学生大打出手，当场有两个学生被打死。这就是轰动全国的“四·一事件”。

反动派这么干，吓唬不住爱国学生，倒激起了南京人民的满腔怒火。几天后，南京各界代表在中央大学礼堂开了隆重的追悼会，纪念牺牲的学生。全场周围挂满了各种挽联。里面有一副挽联十分引人注目，上面没写一个字，只有一些标点符号。上下联是：

？　？？　？？？

！　！！　！！！

虽说挽联上没写一个字，可上面的符号却个个象有千斤重！上联一连串儿的问号，是在向国民党反动派发出一连串的质问：你们为什么打内战？为什么搞假和平？？为什么杀死爱国学生？？？……

下联的一连串感叹号，是在显示南京人民的决心和誓言：反内战！打倒国民党反动派！！建立新中国！！！……

烈士的血没白流，只过了二十二天，中国人民解放军就打下了南京。几个月以后，一九四九年十月一日，新中国诞生了！人民的愿望实现了。

177.周恩来为何香凝的《喜鹊牡丹图》题联

前面提到的革命老人何香凝，不单是革命家和爱国者，还是有名的画家。她画的梅花特别受到大家的喜爱。

新中国成立不久，美帝国主义发动了侵略朝鲜的战争，还把战火烧到了中国的大门口。祖国派出了优秀儿女——中国人民志愿军，奔赴朝鲜。伟大的抗美援朝战争开始了。一九五一年，何香凝为志愿军画了一幅《喜鹊牡丹图》，请周恩来总理在画上题词。周恩来题了一副对联：

鹊报援朝胜利；

花贻抗美英雄。

“鹊”就是喜鹊，它一直被人们看成是报喜的吉祥鸟；“贻”［yí］，是“送”的意思。这副对联嵌上了“抗美援朝”四个字，配上何香凝的画，再好不过地表达了祖国人民对“抗美援朝”战争必胜的信念和对战士们的崇敬。

178.老舍赠于是之联

北京人民艺术剧院的著名演员于是之，珍藏着一副对联，上面写的是：

努力如是之者；

成功其庶几乎！

对联的意思是说象这样努力的人［“是”当“这”讲］，才有成功的希望！这副对联巧妙地运用了文言虚字，耐人寻味。同时，这还是个嵌字联，里边嵌上的“是之”俩字，说的就是于是之。

送给于是之这副对联的，是老舍先生。解放初期，老舍写了一个剧本，叫《龙须沟》，写的是北京解放前后的巨大变化。《龙须沟》里有个重要人物叫程疯子，就是于是之演的，这个人物演得特别成功，受到了人们的好评，当时于是之才二十三岁。老舍非常赞赏于是之的表演才能，就写了上面那副对联，来鼓励他。

于是之觉着自己的水平还不算高，就把对子珍藏起来。可他一直记着老舍的鼓励，更加“努力如是”。后来，他在舞台上和电影中塑造了众多的艺术形象，尤其是《茶馆》里的王掌柜，获得了极大的成功。于是之成为一个杰出的表演艺术家，不能不说跟老舍的对联有点关系呢！

179.华罗庚的绝对儿

当代卓越的数学家华罗庚不但精通数学，他的文学底子也很厚实，能写一手好文章。一九五三年，华罗庚和钱三强、赵九章这些著名科学家，一块去国外考察、访问。半道上，华罗庚想出了个对子，让大伙儿来对。对子是：

三强，韩赵魏；

这个上联是个难对儿，跟前边说过的宋朝时辽使的“三光，日月星”和清朝李啸村的“三绝，诗书画”一个样。“三强”说的是战国时期“七雄”中的韩国、赵国和魏国。而且“三强”还一语双关，指在座的物理学家钱三强，是个嵌字联。下联不单要对得工整，开头也得嵌上一个人的名字，顶好也是个科学家。这可比辽使和李啸村的难对儿还难！

待了一会儿，华罗庚看大伙儿想不出来，就不慌不忙笑着说出了下联：

九章，勾股弦。

“九章”是书名。《九章算术》这本书是我国古代一本有名的数学书。“勾股弦”是个数学定理名称，叫“勾股”定理。初学“几何”的同学都应该知道。巧得很！勾股定理就记在《九章算术》里。我国这本一千八百多年前的数学书，在世界上也特别出名，已经被翻译成多种文字，介绍给世界各国。

而且，下联也是个嵌字联，嵌进了也同时在场的赵九章的名字：“九章”。赵九章是我国著名的大气物理学家，跟上联的物理学家（钱）“三强”，正好相对。

听了华罗庚的这副绝对儿，在座的科学家们，不由得一块儿鼓起掌来，都说：“有水平，有水平！”

180.董必武写联纠正冤案

董必武是中国共产党创始人之一。新中国成立以后，他曾担任最高人民法院院长。

一九五五年秋天，董必武办事路过兰州，听取当地法院负责人汇报工作。法院的人说了这么一个案子：

这年六月，岩昌县一连下了好多天大暴雨，还夹着雹子，地里的庄稼毁得挺厉害。农民们一着急，有的就跑到庙里敲锣打鼓，招来好些人，求“老天爷”住住雨，还搭台唱戏，请“老天爷”听。当时闹腾得挺热闹。

乡里干部听说了，就赶到那里强令群众不许再搞迷信活动。农民一时听不进去，就跟乡干部吵了起来。人多一乱，戏台被撞塌，伤了好些人。群众一气之下，打了一个干部，还把他捆了起来。

岩昌县人民法院受理此案以后，就拿“利用迷信，煽动群众篡夺政权”，“是现行反革命罪”的罪名，把带头的四个人判了死刑，另外一个判了无期徒刑，还有两个判了长期徒刑。

董必武查问过案情，就建议重新调查，指出决不要弄混了敌人和人民的界线。接着，他又提笔写了一副对联，送给了岩昌县法院。对联写的是：

提高警惕，肃清一切特务分子；

防止偏差，不要冤枉一个好人。

听了董必武的指示，岩昌县法院马上派人下去重新调查核实。末了，法院实事求是地重新作了结论：由于群众的迷信思想，干部的工作方法简单，引起纠纷。先前被判刑的七个人，经过教育以后，全都放了。董必武的一副对联，纠正了一起大错案，救了四条人命！

［说明］董必武写这副对联，主要是为了教育法院干部一定要按政策办事，不能感情用事。所以，主要从内容考虑，没有更多地讲究形式，有的地方对仗不大工整。其实，董老的文学修养很高，就拿对联来说，曾经写过不少水平很高的好联。比如，一九二一年七月董必武作为代表，参加了在上海举行的中国共产党第一次代表大会。后来由于租界巡捕破坏，会场转移到嘉兴南湖的一条船上。一九六三年，董老旧地重游，在南湖烟雨楼上题写了一副楹联：

烟雨楼台，革命萌生，此间曾著星星火；

风云世界，逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

181.古传单对儿有了下联

“古传单对儿”指的是古人出的一些上联，一直没人能对出下联，成了“单对儿”。有些上联已经“单”了好几百年了。可也巧，事到今天，就有些古传单对儿，被人对出了下联。

这里要说的故事，还得先回到古时候。明朝嘉靖年间，有个状元叫罗洪先。有一天，他跟一个朋友坐船在江上游玩。船快到九江了［九江在江西省］，船夫钻进了船舱，请罗状元给对个下联。罗洪先一听，船夫要让自己这个状元对下联，心里直想笑，打算不搭理他。可他一看船夫写的上联，不敢笑了。这个上联写的是：

一孤舟，二客商，三四五六水手，扯起七八尺风篷，下九江，还有十里；

很清楚，上联说的就是当时状元和朋友坐船到九江的事。

可联里按顺序嵌上了“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”十个数字，这就难对了。罗洪先和朋友一看，惊得目瞪口呆，抓耳挠腮地使劲琢磨。可船到九江了，罗状元还是没想出下联，只好红着脸上岸了。

打那儿起，这个上联流传了四百多年，一直没人能对出下联，成了古传单联儿。

岁月穿梭，到了一九五九年。这年，广东佛山市有个工人在十里地以外的农村，找到了一根叫“九里香”的好木料，用了两天时间运回了佛山。在解放前的一九四三年，也有人找到过“九里香”，可来回整整用了一年工夫。有人听说了这件事，就照着上面那个单传古联儿，对出了下联：

十里远，九里香，八七六五号轮，虽走四三年旧道，只二日，胜似一年。

下联说的是运木头的事，还按顺序嵌上了“十、九、八、七、六、五、四、三、二、一”十个数字，跟古传单联正好相对。内容也不错，真是难得！

182.西沙群岛上的古庙联

西沙群岛是我国南海四大群岛之一，自古以来就是我国的神圣领土。

西沙群岛的不少岛上，到今天还保留着好些古庙，其中有一些还是明代的古庙。这些古庙里，有不少几百年前刻下的庙联。比如，和五岛上有一座庙，它的庙联写的是：

前向双帆孤魂庙；

庙后一井兄弟安。

永兴岛上一座古庙的楹联是：

兄弟感灵应；

孤魂得恩深。

永兴岛的码头附近，也有一座古庙，上边的楹联是：

春亦有情，南海喜逢鱼弄目；

人得其意，东风和气鸟逢林。

这些庙大多数都叫“孤魂庙”，是为了纪念那些在海上丧生的渔民兄弟的。这些古庙和古联，是珍贵的文物，更是历史的见证，它和在那里发掘出来的瓷器和古钱等，都雄辩地证明了：西沙群岛自古以来就是中国的神圣领土。

183.范文澜“文章不写一字空”

范文澜是我国现代著名历史学家。三十年代，他是北京大学、北京师范大学的教授。范文澜追求进步，在抗日战争时期，毅然抛弃了舒适安逸的生活，来到了延安。他立志用马列主义观点，编写一部新型的《中国通史》。

在昏暗的油灯下，范文澜辛勤地工作着，常常通宵达旦。书稿写成以后，又多方面征求意见，反复修改。前后经过三十年，终于写成了价值很高的《中国通史简编》第一、二、三编。

范文澜从事这一工作，投入了自己的全部心血，直至一九六九年生命结束。他在生前亲手写了一副格言联，挂在书房里，时刻来鞭策自己：

板凳要坐十年冷；

文章不写一字空！

是说，要花长时间花大力气肯于坐“冷板凳”，认真读书，写出有价值的东西；而空洞无物的文章，决不写一个字！范文澜用自己辛勤的汗水、丰硕的成果，实践了自己的诺言。他的格言联对我们每个人来说，不也是很好的勉励吗？

184.陈毅写的对联和写陈毅的对联

陈毅元帅为党和人民艰苦奋斗了一辈子，立下了大功。他不但是身经百战的将军，还喜欢写诗作对子。陈毅特别喜欢唐朝大诗人杜甫的诗。四川成都西郊有个杜甫草堂——杜甫生前在那里住过，陈毅到草堂看过好多次。

一九五九年十一月，陈毅来到杜甫草堂。参观完了，草堂的工作人员请他题字留念。陈毅高兴地答应了，提笔写了一副对子：

新松恨不高千尺；

恶竹应须斩万竿。

这两句，本来不杜甫写的诗句。陈毅借用杜甫的诗句，拿“新松”比作顶天立地的革命者，拿“恶竹”比作国内外的敌人。

“文化大革命”开始以后，陈毅跟林彪、“四人帮”一伙进行了坚决的斗争。有一次，杜甫草堂的工作人员收到了从北京寄来的一个邮包，打开一看：是陈老总的手迹！陈毅在一张旧报纸的背面，用毛笔写上了他十几年前写过的那副对联。

草堂里的同志们看了，激动得流下了热泪。这哪里只是两行字呀？这是陈毅在向家乡人民［陈毅是四川人］表示他对万恶的林彪一伙的刻骨仇恨，还有自己宁折不弯的斗争精神！

一九七二年，陈毅不幸因病逝世。在追悼会上，毛泽东看见了一副悼念陈毅的挽联，连连夸奖，说：“这副挽联写得好。”他跟陈毅的夫人张茜一打听，知道是陈毅的老朋友、书法家张伯驹写的，又听张茜说：“张伯驹前几年从东北被轰到了北京［北京是他的老家］，这会儿还没工作，连户口都没有。”毛泽东听了，就叫人赶快把这件事给办一下。不久，张伯驹的户口就办回了北京，还当上了中央文史研究馆馆员。

张伯驹的挽联写得确实不错，是这么写的：

仗剑从云，作干城，忠心不易，军声在淮海，遗爱在江南，万庶尽衔哀，回望大好河山，永离赤县；

挥戈挽日，结尊俎，豪气犹存，无愧于平生，有功于天下，九泉应含笑，伫看重新世界，遍树红旗。

这副挽联总结了陈毅光辉的一生。上联是说，陈毅参加了革命，成了一位保卫人民的伟大战士［“干城”是“保卫者”的意思］，对党和人民赤胆忠心！在江南当新四军代军长时，深受江南人民的爱戴；解放战争时期，在淮海战役中威名大振；如今，陈毅最后再看一眼祖国的大好河山，永远离开了我们。

下联说，陈毅为人民战斗了一辈子，长期主持外交工作，做出了杰出的贡献。虽说陈毅离开了我们，可他的英雄气概，他的光辉一生，永远留在人民心中，陈毅在“九泉”准会满脸笑容，因为他就要看到祖国出现一个崭新的面貌，屹立在世界东方！

从陈毅写的对联和写陈毅的对联中，我们看到了一个光明磊落，英勇豪迈的伟大形象。

185.“天安门事件”中的挽联

一九七六年一月八日，全国人民衷心爱戴的周恩来总理不幸逝世了。人们为失去国家的栋梁而无比悲痛，同时又为国家的命运担忧，因为当时“四人帮”已经掌握了党和国家的很大一部分权力，正在兴风作浪。对于周总理的去世，江青一伙却得意洋洋，加快了篡权的步伐，并极力压制人们对周总理的悼念。

全国人民看透了江青一伙的险恶用心。北京、南京等地的群众首先行动起来，继而在全国掀起了一场悼念周总理、反对“四人帮”的运动。

首都人民用花圈、诗文和挽联作武器，向“四人帮”一伙开展了一场特殊的战斗。从一九七六年的三月三十日起，到四月五日，短短的几天里，人民英雄纪念碑周围和天安门广场，成了花圈的海洋。在成千上万的花圈当中，有无数的诗词、悼文和大量的挽联。人们在用纸和笔，悼念周总理，声讨“四人帮”。

雄伟的英雄纪念碑上，人们竖起了四块巨大的诗牌，上面写着：

红心已结胜利果，
碧血再开革命花；
倘若魔怪喷毒火，
自有擒妖打鬼人！

那些挽联也十分引人注目。清明节的早晨，人们在广场上升起了两束气球，气球下边高高地悬挂着一副巨大的挽联：

怀念总理；
革命到底。

纪念碑上有一副大挽联十分醒目：

总理回眸应笑慰；
斩妖自有后来人！

还有的挽联写着：

一朵白花一颗心；
八亿人民八亿碑。
悼总理继承革命志；
举红旗横扫害人虫。

学习总理，搞马列光明磊落，众口皆碑垂千古；
痛斥敌人，搞阴谋阴险毒辣，人人唾弃臭万年。

虽说这些挽联不大讲究对仗，可写得爱憎分明，战斗力强。副副挽联象号角，象战鼓，象炮弹，象烈火，向“四人帮”发起了猛攻。

江青、张春桥一伙，对人民群众的革命行动怕得要死，恨得要命，终于露出了狰狞的面目，向手无寸铁的人民群众下手了。他们把大批革命群众抓进了监牢，又把这场运动说成是“反革命事件”。

“总理回眸应笑慰；斩妖自有后来人”。不过半年时间，“四人帮”就被人民押上了历史的审判台。“四·五”作为伟大的群众革命运动，在我国当代历史上写下了光辉的一页。那些挽联也和大量诗文一起被载入史册。

186.《夜话》千秋

邓拓是我国著名的新闻工作者，曾经当过《人民日报》社的社长、全国新闻工作者协会主席、《前线》主编等重要职务。他本人还是个知识渊博的学者。

一九六六年“文化大革命”开始以后，邓拓和吴晗、廖沫沙三人被诬蔑为“三家村”。没多久，邓拓就被逼得含冤死去。后来，吴晗也被折磨而死。

邓拓生前在北京晚报上连续发表了一系列杂文，总名叫《燕山夜话》。里面的大部分文章，都是一些斗争性很强，思想艺术水平也挺高的好文章。

十年浩劫以后，“三家村”冤案也得到了彻底平反。一九七九年九月五日，首都各界人士在北京八宝山公墓，为十三年前屈死的邓拓举行了追悼会。会场里挂满了各界人士送的挽联，寄托着人们的哀思。邓拓夫人丁一岚的挽联写的是：

山海风波，心盟永忆；

万家恨雪，云际长明。

《前线》编辑部的挽联是：

文章满纸，满纸丹心，丹心遭厄，奇冤绝今古；

风雨同舟，同舟聆教，聆教难忘，心花慰英灵。

[厄 è，在这儿指灾难。这副联用了顶真格]

书法家唐棣华的挽联是：

三字沉冤千古恨；

一盒忠骨万年香！

著名画家李苦禅的挽联是：

燕山磊落；

夜话千秋！

这副短联嵌上了《燕山夜话》这个书高，赞扬了邓拓和他的著作光明磊落，光照千秋：

187.香港“宋城”的冠军联

前些年，香港九龙地区建成了一个特别有意思的风景区——“宋城”。干吗叫“宋城”呐？原来，这个小小的“城中之城”，是按照古时候宋朝的首都汴梁城模样修成的［汴梁 biànliáng，就是今天的河南省开封市］。

宋朝离今天有一千年了，当年汴梁城的模样有办法找到吗？有。历史名画——《清明上河图》上不就画着吗？它是宋代大画家张择端画的一幅长卷。这幅画高不到一尺，可长快有两丈了。上面画的是宋朝汴梁城和汴河两岸清明节时候的景象。把北宋汴梁城的模样详细真实地描画了下来。各式建筑、店铺，各类人物，应有尽有。人们夸它是“千古大观，人间异宝”！

后来元、明、清各朝的名画家，照着这副画又画了好些《清明上河图》。不过，跟张择端画的不完全是一个样儿。这些照着画出来的画儿，叫摹［mó］本。《清明上河图》有名的好摹本，顶少有三四十种。张择端亲手画的那副《清明上河图》，这会儿收藏在北京故宫博物院里。

到了今天，不单有人还在画《清明上河图》的摹本，而且香港九龙人民还造出了这幅画的实物“摹本”！他们按照《清明上河图》上的一段，建造了这座有名的“宋城”。

“宋城”其实不太大，只有八亩地，差不多有半个多足球场大。“城”里有“宋代”的街道、店铺、酒馆、茶楼，四合院儿、大宅院，甚至还有个王府。顶有意思的是，不单城里的建筑、摆设什么的，全照着一千年前汴梁城的模样造的，而且“城”里所有店铺里的掌柜的、小伙计，还有那些耍把式卖艺的［耍把式 shuǎbǎshì，就是武术和杂技表演］，从脑袋上的头巾到脚上的鞋袜，也全是宋朝人打扮。你一走进“宋城”，就真像走进了一千年前的宋朝京城。多有意思！

这么一来，“宋城”吸引了国内外的好多游客，都想到这儿开开眼，看看新鲜。“宋城”修好了以后，曾经公开向人们征求对联。没几天，就得到了两千多副。经过评选，有一副被评为“冠军联”。这副对子写的是：

大宋汉河山，气势长存威海外；

富家王府第，声名远播震城中。

这副对子写得挺有气魄，从小小的“宋城”能看到当年宋王朝的强盛和繁荣。这副对子还是嵌字联，开头嵌上了“大富”俩字，表示宋王朝是个“大富之国”；中间嵌上了“宋城”俩字，正好扣上这个地名。

188.胡耀邦改联换新意

“文化大革命”给中国人民带来了一场大灾难。林彪和江青这伙阴谋家、野心家，挑动群众斗群众，把全国搅和得乌烟瘴［zhàng］气，挨过整治的人，是数也数不清。那会儿就有人偷偷写了一副对联，来讽刺“文化大革命”：

你上台，我下台，台上台下，谁都倒过台；

你整我，我整你，整来整去，谁都挨过整。

一九七六年十月，四人帮垮台了，可好些人被整治怕了，回想起头些年“那阵子”，就心惊肉跳。这会儿心里还是十五个吊桶——七上八下的，老也打不起精神来。这就叫“一次被蛇咬，十年怕井绳”！北京有人就把明末东林党领袖顾宪成写的那副有名的“事事关心”对联，给改了一下，变成了：

风声雨声不吱声，了此一生；

国事大事不问事，平安无事。

这副对子后来让胡耀邦同志知道了。他觉得改得太消沉了，就把对子又改了一下，变成了：

风声雷声悲叹声，枉此一生；

险事难事天下事，争当勇士！

这副改了的对子是说，在风风雨雨的革命斗争里，一碰上困难，就一个劲地唉声叹气，什么事也不干，哪还不是白白地混了一辈子？我们要实现四化这个“天下事”，就得克服前进道路上的险事、难事，争着当新长征的勇士！

189.为古传单对儿征求下联

前面说过，有些“古传单对儿”至今没能对上下联。例如，下面这个：

童子打桐子，桐子落，童子乐；

这个上联的“童（子）”跟“桐（子）”［桐树的果实叫桐子］ 是同音字，“落”跟“乐”是谐音字［读音差不多］，说的事又挺有意是思，确实不大好对。

《中国青年报》在一九八一年九月份，登出了这个上联，还向广大读者征求下联。不过一个来月，从全国各地就寄来了七百多个下联，里面有不少是青少年作的。这年十一月八日，报社编辑从里面选出了几个好的，登在了报上。里边有这么一个下联：

丫头啃鸭头，鸭头咸，丫头嫌。

下联的“丫（头）”跟“鸭（头）”，“咸”跟“嫌”都是同音字，说的事也怪有意思。不过，下联的“丫头”跟上联的“童子”，虽说都是孩子，而且一男一女，正好相对；可“童子”是文言，“丫头”是口语，对得不算太工整。读者朋友们，你还能对出更好的吗？

190.广州“翠园酒家”的征联

一九八一年初，广州有家“翠园酒家”开张营业了。酒家开张之前，特意请了一位八十五岁的老先生作了个上联，登在《羊城晚报》上，向全国广大群众征求下联。上联是：

翠阁我迎宾，数不尽，甘脆肥浓，色香清雅；

上联写的全是酒家饭店的事。过了半个月，寄来的下联就有三万多件，参加征联活动的，不单有包括香港，澳门在内的全国各地各行各业的群众，还有在新加坡、澳大利亚等国的华侨。看来，写对联、作对子确实受到广大群众的喜爱。末了，获得第一名的是《风采》杂志的一位编辑，他对的下联是：

园庭花胜锦，祝一杯，富强康乐，山海腾跃。

下联写出了祖国当前的美好景象。

上下两联的头一个字，嵌上了“翠园”两字，恰好不这座饭店的名字，还用了“鹤顶格”。

191.生活变样对联变

“文化大革命”中，在极左路线的影响下，我国亿万农民吃够了苦头。

湖北省有个农民，在房子四周，种了十几棵梨树和苹果树。赶上“文化大革命”，这些树一下子都成了“资本主义尾巴”，被砍了个净光。这个社员又气又疼，大病了一场。往后，日子是越过越穷，还背了一身债。到了大年初一，他在大门口贴上了一副对联：

借新债，还老债，债压债；

思前年，想去年，年差年！

对联一贴出去，可不得了。有人就说，这不是“攻击社会主义”吗？马上给他戴上了“反革命分子”的帽子，押着他满处批斗。

后来，“四人帮”垮台了，党的十一届三中全会制定了新的农村经济政策，鼓励社员发展家庭副业，还实行了承包制。这个社员包了好多果树，没几年，他家就收入了几千块钱，一家子整天乐呵呵的。到了大年初一，他又写了一副春联，贴到了大门上：

政策条条暖人心；

果实累累富家庭。

湖北省天门县有个农民。“四害”横行的时候，队里的生产一团糟，闹得他一家子是吃不上喝不上。一九七五年春节到了，拿什么过年呐？他气得写了一副春联贴到了门外：

过年只有两升米；

押岁并无一分钱。

横额写的是：

我也过年

三中全会以后，他家的日子一天比一天好。到了一九八〇年的年底，全家分了一千一百多块钱。除了买电视机、手表、自行车，还盖了几间大瓦房。春节到了，这个农民又写了一副春联贴出去了，跟六年前写的那副相比，可真有天地之别：

过年储粮十余担；

押岁存款上千元。

横额写的是：

欢庆春节

农民的日子一天天好起来，可困难户还有不少。湖北省监利县的余埠乡有个农民老万，家里还比较困难。眼看着别的农户都在致富，他心里很着急。一九八〇年春节，他在大门上贴了一副对联：

大有之年人人皆有；

丰收队里我未丰收。

乡党委书记老江听说了，就来老万家了解情况。一看他家的难处主要是家底儿太薄，劳动力又弱。江书记就给他出主意，让他养长毛兔试试，还想法帮他解决了资金困难。老万就拿借来的钱买了二十只长毛兔。不到一年，这群兔子就增加到一百六十只。他卖小兔和兔毛挣了五百多块钱，把多年欠的帐还清了，还存银行一百多元。

第二年春节，老万高高兴兴地又贴了一副春联，跟去年的差不多，只换三个字：

大有之年我也大有；

丰收队里我也丰收。

后来，乡领导还组织全乡的生产队长到老万家去参观访问，学习他养兔变富的

经验呐。

192.“李三靠”三写对联

河南夏邑［yì］县李社大队有个姓李的社员，人们都管他*叫“李三靠”。干吗叫这么个怪名呐？是这么回事：从前，因为穷，他吃粮靠救济，花钱靠借债，看病住院靠公费医疗站。这么着，就得了个“李三靠”的外号。老李也觉着在人们面前抬不起头来。

十一届三中全会以后，李庄也实行了生产责任制。老李全家齐心协力，科学种田，到八一年，他家打了粮食五千六百多斤，得现钱一千一百多块。这一下，李三靠再也不靠救济借钱过日子了。

大年三十，老李高高兴兴地买了张大红纸，写了一副春联：

往昔三靠人家；

今日富裕门庭。

他老伴看了说：“多亏党的政策好，咱得写副感谢共产党的对联。”老李听了，连声说对，就又写了一副：

社会主义无限好；

党比爹娘胜三分。

大年初三，他儿子跟邻村的一个姑娘定了亲，老李乐得嘴都合不上了。他又写了一副对联：

政策撒下幸福果；

凤凰落在富裕家。

这三副对联他分别贴在了大门、屋门，还有院里的砖墙上，可真喜兴。打这儿起，老李那“三靠”的外号也没人再叫了。

193.廖承志致蒋经国信中引用的一副对联

一九八二年七月二十四日，人大常委会副委员长廖承志，给在台湾的蒋经国写了一封信，用电报发到了台北。

廖承志在信里说，祖国的和平统一，是千秋大业，台湾一定会回到祖国的怀抱。希望蒋经国能在统一大业中，贡献出自己的力量。信里引用了蒋经国十分熟悉的一副对联：

计利当计天下利；

求名应求万世名。

这副对联是国民党元老于右任先生送给蒋经国的。于右任是陕西人，年轻的时候在日本参加了孙中山领导的同盟会。回国以后，他办了《民呼报》和《民立报》，宣传革命。一九一一年辛亥革命胜利以后，于右任当过交通部次长。不久，因为写文章揭露袁世凯的专制独裁，受到袁世凯的追捕。

这么着，于右任就回到了家乡陕西，组织了陕西靖国军，自任总司令，北伐战争时期，他是国民革命军驻陕总司令。于右任先生为中国的革命做出过重要贡献。一九四九年，全国解放前夕，他在很不情愿的情况下，到了台湾。在晚年，于右任十分怀念大陆，盼望着回到故土。可他没能等到这一天，就去世了。于右任生前，曾经写了上边提到的那副对联，送给蒋经国。

廖承志引用了于右任的这副对联，赋予了新的含义向蒋经国指出：

“计利当计天下利”——祖国的统一大业要是能实现，对国共两党有利，对海峡两岸的中国各族人民有利，对亚洲局势的稳定和世界和平也有利。所以，祖国的和平统一大业，才算得上是“天下大利”。有见识的人应当以天下为己任，为国家和民族的命运着想。

“求名应求万世名”——蒋先生你要是生前能完成这个大业，一定会受到全国人民的尊敬，历史也会记下你的功劳。这才是你应该求的“万世名”！

廖承志引用于右任赠给蒋经国的对联，含义十分深刻。

194.迎春征联佳联多

近年来，随着人民生活水平和文化水平的不断提高，对联这种我国独有的文学形式，越来越受到人们的喜爱。学写对联的，不再只是一些文人学者，而是广大人民群众了。

一九八三年春节期间，中央电视台、《文史知识》编辑部、劳动人民文化宫和北京团市委，联合举办了迎春征联活动。

不长时间，全国二十九个省市自治区寄来了十八万二千多份应征下联。其中有不少还是全家，甚至是整个单位的“集体创作”。参加的人里头，有九十岁的老爷爷，也有七岁的一年级小学生。工人、农民、干部、知识分子，各行各业都有。应征的十八万多份下联里，有不少佳联，对得很有水平。

这次一共出了五个上联，来征求下联。我们介绍一下第五联。这个上联是：

十里春风，长安两路；

这个上联说的是北京的长安街。长安街是横贯北京市中心的一条最主要的干线，东西长有十里。这条街以天安门为界，又分成了“东长安街”和“西长安街”。这就叫“十里春风，长安两路”。

对得最好的下联是：

千年晓月，永定一桥。

下联说的，是北京郊区永定河上的卢沟桥。卢沟桥建筑在金代，凭着它那优美的造型和坚固耐用，闻名世界。“卢沟晓月”还是著名的“燕京八景”之一。

上下两联写的都是北京著名风光。对仗十分工整：“千年”对“十里”，“晓月”对“春风”，“长安”对“永定”，“两路”对“一桥”。特别高明的是，“长安”指地名，本身又有“长治久安”的意思；“永定”也是指地名，本身又有“永远安定”的意思。“永”跟“长”、“定”跟“安”，从词性和词义来看，对得都特别工整。

开展这种广泛的群众性的征联活动，实在是大好事，不但活跃了群众的文化生活，还能发扬人们的爱国主义精神。

少年朋友们，以后每年都有一些征联活动，希望你们能积极参加。

195.古今小说中的对联

对联这种艺术形式，从明代开始兴盛起来，越来越受到人们的喜爱，广泛进入了人们的生活，还直接影响了文人们的小说创作。

明清时候，章回小说非常盛行。章回小说就是全书分成若干回，每回有标题，用来概括全回的故事内容。每回的标题——回目，就是对仗十分工整的对联。许多章回小说的故事情节里也常用上对联，或者是描写场景、环境，或者是抒发感情，或者为了突出主题；这些对联成了小说中不可缺少的组成部分。

比如，《水浒》第三十八回，写宋江被流放到了九江。一天，他来到浔阳江酒楼，见大门两边挂着两面白粉牌，上面各有五个大字。

世间无比酒；

天下有名楼。

这是一副典型的酒楼楹联。

《说唐》第六十四回，李世民写了一副很有气魄的对联：

双锏打出唐世界；

单鞭撑住李乾坤。

联里嵌上了“李”、“唐”，表现了李世民要扫平天下，建立唐王朝的决心。

在清代曹雪芹写的《红楼梦》这部伟大的作品里，对联多达几十副。这些对联对状物抒情、刻画人物以及深化主题，有十分重要的作用。比如第一回“太虚幻境”联：

假作真时真亦假；

无为有处有还无。

作者采用了“真真假假”的手法，来遮人耳目，避免当时统治者的政治迫害。作者也在提醒读者注意，在读这本书的时候，要辨清真假、有无，不要被假象迷惑而看不到反映社会现实的真意。

第十七回贾宝玉为“沁芳”［花园名］ 作了一副对联：

绕堤柳借三篙翠；

隔岸花分一脉香。

这是一副动人的写景联。

《儒林外史》第二十二回慎思堂联：

读书好，耕田好，学好便好；

创业难，守业难，知难不难。

我们把这副联赋予新的含义，就是一副好联。

现代小说中，有些也用到对联。比如《红岩》里，革命志士为牺牲的难友龙光华献上了一副挽联：

是七尺男儿，生能舍己；

作千秋雄鬼，死不还家。

又如：

看洞中依然旧色；

望窗外已是新春。

这副联，反映了难友们对革命即将取得胜利的喜悦。

196.节气联

在我国传统的旧历中，一年里头有二十四个节气，节气跟农业生产的关系密切极了。有人拿节气作了一副对联，挺有意思：

天气大寒，霜降屋檐成小雪；

日光端午，清明水底见重阳。

上下联里嵌上了“大寒”、“霜降”、“小雪”、“清明”四个节气，还嵌上了“端午”节和“重阳”节两个民间节日。端午节就是“粽子节”，在农历五月初五日，这一天吃粽子，赛龙船，纪念屈原。重阳节是农历九月九日，这一天人们都要去登高。

不过，原来的节气名称都是名词，在对联里有的变成了动词，有的成了形象词。

197.有趣的电影片名对

这些年，我国的电影事业发展很快，每年都要拍出几百部新影片。片名五花八门，引得有些人就拿电影片名作对子，也挺有意思。比如：

《金沙江边》《花枝俏》；

《云雾山中》《万木春》。

《挺进中原》《车轮滚滚》；

《突破乌江》《春雨潇潇》。

《渔岛之子》《扬帆》《试航》，《乘风破浪》；

《英雄儿女》《拚搏》《创业》，《耕云播雨》。

意思不错，对仗也还工整。

少年朋友们，你们能不能也作一副电影片名、电视剧名对？试试看。注意：一要意思讲得通，二要尽可能对仗工整。

198.胡耀邦给沂蒙山区老党员题写对联

一九八四年十月二十七日上午，胡耀邦同志视察沂蒙山区，在日照县接见了十位白发苍苍的老党员。沂蒙山区是老革命根据地，这十个老同志，早在四五十年前就参加了革命。

老同志们说，这几年农村的日子越来越好过了。胡耀邦听了非常高兴，鼓励他们说，老根据地要下决心赶上经济发达的地区。

被接见的老同志里，有个养鱼致富的魏振东。老魏今年六十二岁了，抗日战争时期，他是八路军的侦察参谋，还当过武工队长。魏振东带着武工队多次闯进敌人老窝，消灭了不少日本鬼子和狗汉奸，威震日照城。日伪军对老魏怕得要死，心惊胆战地说“宁打一营兵，不打魏振东”。敌人还曾经出十万元的赏钱捉拿他。解放战争中，有一次打仗，老魏的腿受了伤，他就在日照县的一个村子里落了户。去年，老魏承包了八亩水面养鱼，当年就产鱼六千多斤。第二年，他决心“翻三番”，承包了六十多亩水面，预计能产鱼三万斤，比上一年增加三倍多。

胡耀邦高兴地问魏振东：“你今年的收入能不能超过万元？”老魏乐呵呵地说：“我要当两万元户了。”胡耀邦听了，兴奋地对大伙儿说：“沂蒙山区的老同志要带头勤劳致富。”随后，他兴致勃勃地当场写了一副对联，送给老魏：

推翻三座大山是英雄；

实现四化宏图是能手。

会客室里立刻响起了一片掌声和欢笑声。

199.英雄阵地对联多

新时代最可爱的人——坚守在抗越斗争前线的中国人民解放军的指战员，用鲜血和生命保卫着祖国人民的安全。为了抒发豪迈的胸怀，他们写下了很多动人的对联。云南边防前线的部队战士们，用一副副精心编写的对联，把英雄阵地装扮得更加壮丽动人。在某部炮兵阵地上，战士们用炮弹箱搭成了一座大门，两边的对联写着：

亏亏亏，亏我一个圆千户；

苦苦苦，苦我一人乐万家。

横额是：

报国门

战士们的帐篷上也贴着一副副对联，其中有一副是这样写的：

血洒疆场壮心不已；

镇守边关梦寐以求。

横额是：

英雄儿女

在一个小型掩体——猫耳洞的外边，有一副对联写道：

云雾做帐；

大地为床。

横额是：

到处是家

在大炮上，战士们也贴上了对联：

弹弹命中目标；

发发击中要害。

横额是：

成竹在胸

炊事班的战士们也不甘示弱，他们在伙房的大门上贴了这样的对联：

精心调剂保障好；

饭香菜美供应足。

横额是：

食而忘返

俱乐部大门上贴的对联，更有意思了：

欢歌笑语这里出；

鬼哭狼嚎敌阵飞！

横额是：

其乐无穷

读着这些充满革命英雄主义和乐观主义的对联，我们看到了战士们为国献身的感人形象和他们崇高的思想境界。对这些对联，用任何美好的文字加以解释说明，就成了多余的了。正象战士们在一首诗中写的：

自古精英锤炼出；

一代豪杰正崛起。

谁能横刀立马敌？

唯我中华好儿郎！

这首诗是战士们用一个个白石子拼成了字，镶嵌在阵地上的。

200.老山战士作春联

老山前线的英雄们，在阵地上写了好些生动感人的春联。这些春联可不一般，不是写在大门上——这里没有房子，而是写在了阵地上的各处地方：写在猫耳洞的洞口两边，写在炮弹箱上；有的是拿敌人的碎弹片拼成了对联镶嵌在战壕里；还有的战士用刺刀在粗粗的翠竹上，刻上了对联……

老山前沿有个无名高地，与越南只隔着一座小山。几个月以来，越南侵略军接二连三地向我军阵地侵扰挑衅。光这个小小的无名高地，敌人就打来了三千多发炮弹。

无名高地的战士们接连打退了敌人三四十次进攻和偷袭，这个无名高地被人们誉为“钢铁阵地”，战士们被誉为“钢铁战士”。

春节快来了，钢铁战士们拿子弹壳和手榴弹盖在战壕里镶嵌了一副春联：

但有钢铁战士在；

顽敌休想度边关！

横额是：

寸土不让

守卫在这里的某部炮兵三连指战员们，先后打掉了敌人的炮兵阵地、工事、暗堡有九十多处，战功卓著，受到了上级领导的嘉奖。

过春节了，英雄们把自己的阵地打扮得格外好看：一门门威武的大炮，高高的昂起了头，绿色的伪装网上插满了鲜花，阵地周围还种上了好些兰草、海芋和万年青。为了欢度春节，战士们还用翠竹和松枝搭起了一道彩门。彩门上得写上一副春联，连里的“小秀才”——战士小王灵机一动，马上想出了个上联：

炮声似爆竹，声声悦耳；

杨排长看着打扮好的阵地，触景生情，接着对了个下联：

阵地象花园，处处称心。

战士们听了，齐声说好。连长笑着点了点头说：你们俩的春联编得不错，我再来个横披——

别有情趣

大伙儿一听，高兴得鼓起掌来。

部队的李政委也是个写对联的好手，他特意编写了一副春联。李政委说：“我这副春联，既是送给战士们的，也是送给家乡的亲人的。”李政委说着，念出了自己的春联：

边陲守国门，谋千家团圆；

阵地度佳节，图万众幸福。

横披是：

精忠报国

是啊，边防战士们为了让祖国亿万人民幸福地生活，为我们站岗放哨，流血牺牲，打击侵略者，他们无愧是我们民族的精华！

告读者

我们的对联故事就讲到这里。少年朋友们，你们是不是对对联有了些兴趣？希望你们不单能知道一些对联故事，了解一些对联知识，最好还能试着作一作。

这样有不少好处。一不逢年过节，或是碰上喜事丧事，都能用得着。二是对联挺讲究文学性，讲究遣词造句、对仗用典，常作对联，能提高自己的文学水平。三是对联都得用毛笔写，这也能“逼”着自个儿好好练练字。四是可以作些自勉联，贴在自己屋里，来激励鞭策自己。可以说，作对联是一举多得。

那么，对联应当怎么编写呐？

第一，得有针对性。看看是为节日写的，还是为人物、景物写的？假如是为人物写的，那还得看看是正面人物，还是反面人物？是要写赠联、喜联、寿联，还是挽联？这就得对写的人要有比较充分的了解。我们前边讲的故事中的对联，象赞颂岳飞、郑成功、秋瑾这些英雄的，还有讽刺、痛斥秦桧、魏忠贤、慈禧、袁世凯这些历史罪人的，都很有针对性。这样的对联就很有现实意义，有价值。其他象写节日联、风景联，也应该有针对性。

第二，得有新意。不能老用那些“老掉牙”的话和那些俗套子，或者把标语口号也写上去。对联尽量要有新的角度、新的体会。

第三，要注意对联的特点，不能违反写对联的基本要求。主要有这么几点：

1.上下联的字数要完全相等。象第 150 中的“袁世凯千古”对“中国人民万岁”，为的是造成特殊的效果，是极个别的。

2.上下联要对仗。词类要对仗。比如：

<u>两个</u>　　<u>生产</u>　　<u>能手</u>；
（数量词）（动词）（名词）
<u>一对</u>　　<u>劳动</u>　　<u>夫妻</u>。
（数量词）（动词）（名词）

上下句的结构要相同。比如：

墙上芦苇，头重——脚轻——根底浅；
山间竹笋，嘴尖——皮厚——腹中空。

上下两联按词组分，都是“四字——二字——二字——三字”的格式。

声调顶好也能对仗。平声字［第一、二声］　对仄声字[第三、四声］。上联末尾的那个字应该是仄声字，下联末尾的那个字应该是平声字。比如：

书山有路勤为径；
平平仄仄平平仄
学海无涯苦作舟。
仄仄平平仄仄平

第四，上下两联的字不要重复，两联的意思也不能完全一样。有的对联为了修辞上的需要，个别字在上下两联的同一位置上重复，这是例外。

第五，上下联的意思，应该有联系，不能是毫不相关的两码事。

另外，有不少对联还带有横批，开头已经讲了。横批是全联的总结或者提示，应该是点睛之笔，不要随便就写上一个。应该仔细琢磨对联的内容，配上恰当的横批。

这本书的最后，有一些关于对联的练习，你如果有兴趣，可以试着作一下。

最后，再说说对联的贴法。按照习惯，上联应该贴在右侧，下联应该贴在左侧。横批贴在上边。千万不要贴反。比如（贴法见图）：

和风一拂千山绿；

南燕双飞万户春。

横批是：

大地回春

对于这本书，商务印书馆编审、南开大学兼职教授刘叶秋先生，在百忙之中，写了序言；北京师范大学教授、著名书法家启功先生，热情地题写了书名；中国楹联学会秘书长常江同志，认真仔细地审阅了书稿，提出了很多好意见。还有，本书的责任编辑雪岗同志，给予作者很大的支持和帮助；在这里，我要向以上同志表示深深的谢意！希望少年朋友们，还有大读者朋友们提出宝贵意见。

一九八五年六月八日
作者于北京实靡居。
一九八六年二月改定

关于对联的几种练习

一、下面是几个上联，请试着对个下联。

1.鸿是江边鸟

［注］这是个拆字联，意思也说得通。

2.校园迎春绿

3.读书勤为本

4.风来花影动

［注］这是个写景联，下联要有意境。

5.双木为林，植杨栽柳松柏森森

［注］前半句是合字。后半句的前六个字，每个字里都有“木”字，共有六“木”，“森森”也由六“木”组成。“森森”是说树林茂密。

6.门前绿水流将去

［注］千万别对出第 67 个故事里那样的笑话。

7.炎黄子孙，继往开来，五千年古国重抖擞

［注］下联要对出我们新一代的志气和气魄来。二、下边是几个填空，请你们来填填：

1.半夜二更半

中秋（ ）（ ）（ ）

2.白眼观天下

（ ）（ ）报国家

［注］ 这是近代资产阶级革命家宋教仁写的一副言志联。8.春在江山上

人（ ）画图（ ）

［注］这是描绘桂林山水的对联。

4.青稞桃李争荣日

丹麦荷兰（ ）（ ）（ ）

5.千朵红莲三尺水

一（ ）（ ）月（ ）亭风

［注］这是一副园林联。

6.重重叠叠山，曲曲折折路

（ ）（ ）（ ）（ ）树，（ ）（ ）（ ）（ ）泉［注］这是叠字联。

7.楼高但任云飞过

窗小先将月（ ）来

8.两崖如（ ）立

一江似（ ）悬［注］ 这是长江三峡联。

9.天上月圆人间月半月月月圆逢月半；

今夕（ ）尾明朝（ ）头（ ）（ ）（ ）尾接（ ）头。

10.虚心竹有（ ）（ ）叶

傲骨梅无仰面花

三、下边是一些行业联，你能猜出各是什么行业吗？1.不历几番锤炼；

怎成一段锋芒。

2.春夏秋冬，一岁川流不息；

东西南北，四方宾至如归。

3.消息瞬通九万里外；
往来不过一须臾间。
4.摄将真面去；
幻出化身来。
5.聚来千亩雪；
化作万家春。
6.但愿世间人无病；
何愁架上药生尘。
7.谷乃国之宝；
民以食为天。
8.巧手度处，无衣无缝；
匠心裁来，长短合身。
9.虽是毫末技艺；
却是顶上工夫。10.刻刻催人资譬省；
声声劝君惜光阴。
四、下边是一些格言联和实用联，可以欣赏，也可以写下来贴出去，并请配上横批。
1.学知不足
业精于勤
2.恪勤在朝夕
怀抱欢古今　　（康有为）
3.求学将以致用
读书先在虚心
4.书从疑处翻成悟
文到穷时始有神
5.读书才恨知识浅
观海方知天地宽
6.与有肝胆人共事
从无字句处读书　　（周恩来）
7.救民安有息肩日
革命方为绝顶人　　（冯玉祥）
8.蝉噪林愈静
鸟鸣山更幽　　（明·文征明）
9.春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花　　（清·郑板桥）
10.千秋笔墨惊天地
万里云山入画图 11.祖国有天皆丽日
神州无处不春风
12.杨柳绿千里
春风暖万家
13.五谷丰登
六畜兴旺
14.春风扑面
喜气盈门

15.九州日丽
四化春新
16.春柳深处农家乐
白杨水边村舍新
17.春风一拂千山绿
南燕双归万户春
18.引万道清泉浇祖国花朵
倾一腔热血铸人类灵魂
19.行法制施民主国家富强
讲道德倡文明社会安定
20.年年植树树成荫山河换貌
人人动手手脚勤造福子孙附： 《80.一副最难认的“天书”对联》答案
据一些研究者考证，比较一致的看法是：
軉：音 yù 玉，指人身体的精气不散乱。
■：同炉字。指人身体中的阴阳相济。
桱：同“炼”字。
桱：同“烧”字。
■：应该是■，是“延”字。
■：音 nián 年。
■：同“药”字。
靖：音 zhēn 真。
■：音 dào 道。
■：同兴字。
■：音 xiū 修。意思是修习。
■，音 yì 益。是“添”、“满”的意思。
■：这个字大概是误刻。好象应该是“■”，“■”同“寿”字。
■：音 dān 丹。
这样，我们连起来一念，就是：
玉炉修炼延年药；
真道兴修益寿丹。

又附

声律启蒙撮要（选录）

一　　东

云对雨。雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕。宿鸟对鸣虫。三尺剑；六钧弓。岭北对江东。人间清暑殿；天上广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿，满园春色杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

沿对革。异对同。白叟对黄童。江风对海雾。牧子对渔翁。冀北对辽东。池中濯脚水，门外打头风。

贫对富。塞对通。野叟对渔童。鬓皤对眉绿。齿皓对唇红。天浩浩；日融融。佩剑对弯弓。半溪流水绿：千树落花红。野渡燕穿杨柳雨；芳池鱼戏芰荷风。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

二　　冬

春对夏。秋对冬。暮鼓对晨钟。观山对玩水。绿竹对苍松。舞蝶对鸣蚤。衔泥双紫燕；课蜜几黄蜂。春日园中莺恰恰；秋天塞外雁雍雍。秦岭云横，迢递八千远路；巫山雨洗，嵯峨十二危峰。

明对暗。淡对浓。上智对中庸。花灼烁，草蒙茸。九夏对三冬。台高名戏马；斋小号蟠龙。五老峰高，秀插云霄如玉笔；三姑石大，响传风雨若金镛。

仁对义。让对恭。禹舜对羲农。雪花对云彩。芍药对芙蓉。绣虎对雕龙。柳塘风淡淡；花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶；秋风那更夜闻蛩。

三　　江

楼对阁。户对窗。巨海对长江。青布幔；碧油幢。宝剑对金釭。忠心安社稷，利口覆家邦。秋雨潇潇，熳烂黄花都满径；春风袅袅，扶疏绿竹正盈窗。

旌对旆。盖对幢。故国对他邦。千山对万水。九泽对三江。山岌岌；水淙淙。清风生酒舍；白月照书窗。夏日池塘，出没浴波鸥对对：春风帘幕，往来营垒燕双双。

铢对緉。支对双。华岳对湘江。朝车对禁鼓。宿火对寒缸。青琐闼；碧纱窗。苏武牧羊，雪屡餐于北海；庄周活鲋，水必决于西江。

四　　支

茶对酒。赋对诗。燕子对莺儿。栽花对种竹。落絮对游丝。半池红菡萏；一架白茅蘼。几阵秋风能应候；一犁春雨甚知时。

行对止。速对迟。舞剑对围棋。花笺对草字。竹简对毛锥。汾水鼎；岘山碑。虎豹对熊黑。花开红锦绣，水漾碧硫璃。笛韵和谐，仙管恰从云里降；橹声咿轧，渔舟正向雪中移。

戈对甲。鼓对旗。紫燕对黄鹂。梅酸对李苦。青眼对白眉。三弄笛，一围棋。雨打对风吹。海棠春睡早；杨柳昼眠迟。

五　　微

来对往。密对稀。燕舞对莺飞。风清对月朗。露重对烟微。霜菊瘦；雨

梅肥。客路对渔矶。晚霞舒锦绣；朝露缀珠玑。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

宽对猛。是对非。服美对乘肥。珊瑚对玳瑁。锦绣对珠玑。桃灼灼；柳依依。绿暗对红稀。窗开莺并语；帘外燕双飞。吟成赏月之诗，只愁月堕；斟满送春之酒，惟憾春归。

声对色。饱对饥。虎节对龙旗。杨花对桂叶。白简对朱衣。荡荡对巍巍。春暄资日气；秋冷藉霜威。

六　　鱼

无对有。实对虚。作赋对观书。绿窗对朱户。宝马对香车。

终对始。疾对徐。短褐对华裾。六朝对三国。千字策；八行书。花残无戏蝶；藻密有潜鱼。落叶舞风高复下，小荷浮水卷还舒。

麟对凤。鳌对鱼。内史对中书。犁锄对耒耜。犀角带，象牙梳。驷马对安车。庭畔有人持短剑；门前无客曳长裾。波浪拍船，骇舟人之水宿；峰峦绕舍，乐隐者之山居。

七　　虞

金对玉。宝对珠。玉兔对金乌。孤舟对短棹。一雁对双凫。李白对杨朱。秋霜多过雁；夜月有啼乌。日暖园林花易赏；雪寒村舍酒难沽。

贤对圣。智对愚。曲沼鱼多，可使渔人结网；平田兔少，漫劳耕者守株。

秦对赵。越对吴。钓客对耕夫。杞梓对桑榆。天欲晓；日将晡。狡兔对妖狐。读书甘刺股；煮粥惜焚须。韩信武能平四海；左思文足赋三都。

八　　齐

岩对岫。涧对溪。远岸对危堤。鹤长对凫短。水雁对山鸡。桃林牛已放；虞坂马长嘶。三月春浓，芍药丛中蝴蝶舞；五更天晓。海棠枝上子规啼。

云对雨。水对泥。献瓜对投李。有官清似水；无客醉如泥。秋望佳人，目送楼头千里雁；早行远客，梦惊枕上五更鸡。

熊对虎。象对犀。霹雳对霓虹。杜鹃对孔雀。桂岭对梅溪。远近对高低。水寒鱼不跃；林茂鸟频栖。

九　　佳

河对海。汉对淮。赤岸对朱岩。鹭飞对鱼跃。宝钿对金钗。鱼圉圉；鸟喈喈。草履对芒鞋。缓抚琴弦，象流莺而并语；斜排筝柱，类过雁之相挨。

丰对俭。等对差。雁行对鱼阵。榆塞对兰崖。挑荠女，采莲娃。菊径对苔阶。诗成六义备：乐奏八音谐。天欲飞霜；塞上有鸿行已过；云将作雨，庭前多蚁阵先排。

城对市。巷对街。破屋对空阶。桃枝对桂叶。砌蚯对墙蜗。梅可望；桔堪怀。花藏沽酒市；竹映读书斋。

十　　灰

增对损。闭对开，碧草对苍苔。书签对笔架。阆苑对蓬莱。熏风生殿角；皓月照楼台。照耀八荒，赫赫丽天秋日！震惊百里，轰轰出地春雷。

沙对水。火对灰。雨雪对风雷。歌旧曲；酿新醅。春棠经雨放；秋菊傲

霜开。

休对咎。福对灾。象箸对犀怀。宫花对御柳，峻阁对高台。花蓓蕾，草根荄。雨前庭蚁闹；霜后阵鸿哀。平展青茵，野外茸茸软草；高张翠幄，庭前郁郁凉槐。

十 一 真

邪对正。假对真。獬豸对麒麟。北魏对西秦。蝉鸣哀暮夏；莺啭怨残春。野烧焰腾红烁烁；溪流波皱碧粼粼。

哀对乐。富对贫。好友对嘉宾。白日对青春。金翡翠；玉麒麟。虎爪对龙鳞。柳塘生细浪；花径起香尘。雪冷霜严，倚槛松筠同傲岁；日迟风暖，满园花柳各争春。

香对火。炭对薪。日观对天津。万石对千钧。滔滔三峡水；冉冉一溪冰。笃志诗书，思入圣贤绝域；忘情官爵，羞沾名利纤尘。

十 二 文

家对国。武对文。四辅对三军。九经对三史。菊馥对兰芬。迩听对遥闻。巫峡夜深，猿啸苦哀巴地月；衡峰秋早，雁飞高贴楚天云。

欹对正。见对闻。偃武对修文。朝旭对晚曛。花有艳；竹成文。山中梁宰相；树下汉将军。好景有期，北岭几枝梅似雪；丰年先兆，西郊千顷稼如云。

尧对舜。夏对殷。山明对水秀。五典对三坟。雨晴鸠唤妇；霜冷燕呼群。鸟翼长随，凤兮洵众禽长；狐威不假，虎也真百兽尊。

十 三 元

幽对显。寂对喧。柳岸对桃源。莺朋对燕友。早暮对寒暄。鱼跃沼；鹤乘轩。缕缕轻烟芳草渡；丝丝微雨杏花村。

儿对女。子对孙。药圃对花村。高楼对邃阁。旷野对平原。秋夕月明，苏子黄冈游赤壁；春朝花发，石家金谷启芳园。

歌对舞。德对恩。犬马对鸡豚。龙池对凤沼。雨骤对云屯。唳鹤对啼猿。柳摇春白昼；梅弄月黄昏。岁冷松筠皆有节；春暄桃李本无言。噪晚齐蝉，岁岁秋来泣恨；啼宵蜀鸟，年年春去伤魂。

十 四 寒

多对少。易对难。虎踞对龙蟠。龙舟对凤辇。白鹤对青鸾。鱼游荷叶沼，鹭立蓼花滩。

寒对暑。湿对于。寒毡对暖席。夜饮对震餐。嘉禾忧夏旱；衰柳耐秋寒。杨柳绿遮元亮宅；杏花红映仲尼坛。江水流长，环绕似青罗带；海蟾轮满，澄明如白玉盘。

横对竖。窄对宽。朱帘对画栋。彩槛对雕栏。

十 五 删

兴对废。附对攀。露草对霜菅。山累累；水潺潺。驴困客方经渭水；鸡鸣人已出函关。几夜霜飞，已有苍鸿辞北塞；数朝雾暗，岂无玄豹隐南山。

犹对尚。侈对悭。雾髻对霜鬟。莺啼对鹊噪。独鹤对双鹇。黄牛峡：金

马山。结草对衔环。

姚对宋。柳对颜。赏恶对惩奸。愁中对梦里。巧慧对痴顽。孔北海；谢东山。茅舍无人，难却尘埃坐榻上；竹亭有客，尚留风月在窗间。

一　　先

晴对雨。地对天。天地对山川。山川对草木。赤壁对青田。金城三月柳；玉井九秋莲。何处春朝风景好；谁家秋夜月华圆。珠缀花梢，千点蔷薇香露：练横树抄，几丝杨柳残烟。

前对后。后对先。众丑对孤妍。莺簧对蝶板。虎穴对龙渊。春园花柳地；秋沼芰荷天。白羽频挥闲客坐：乌纱半坠醉翁眠。野店几家，羊角风摇沽酒筛；长川一带，鸭头波泛卖鱼船。

离对坎。震对乾。一日对千年。蜀水对秦川。涧壑对林泉。挥戈能退日；持管莫窥天。寒食芳草花烂熳；中秋佳节月婵娟。

二　　萧

恭对慢。吝对骄。水远对山遥。松轩对竹槛。明蟾常彻夜；骤雨不终朝。楼阁天凉风飒飒；关河地隔雨潇潇。几点鹭鸶，日暮常飞红蓼岸；一双鸂■，春朝平泛绿杨桥。

升对落。暗对昭。锦绣对琼瑶。舞女腰肢杨柳软；佳人颜貌海棠娇。豪客寻春，南陌草青香阵阵；闲人避暑，东堂蕉绿影摇摇。

班对马。董对晁。夏昼对春宵。雷声对电影。麦穗对禾苗。八千路；廿四桥。露桃匀嫩脸；风柳舞纤腰。幽寺寻僧，逸兴岂知俄尔尽，长亭送客，离恨不觉黯然消。

三　　肴

风对雅。象对爻。巨蟒对长蛟。天文对地理。蟋蟀对螵蛸。

蛇对虺。蜃对蛟。风声对月色。麦穗对桑苞。五音惟耳听；万虑在心包。高矣若天，洵是圣人大道；淡而如水，实为君子神交。

牛对马。犬对猫。桃红对柳绿。竹叶对松梢。北野对东郊。白驹形皎皎；黄鸟语交交。花圃春残无客到；柴门夜永有僧敲。

四　　豪

琴对瑟。剑对刀。地迥对天高。虎■对猿猱。秋雨一叶淇澳竹；春风两岸武陵桃。螺髻青浓，楼外晚山千仞；鸭头绿腻，溪中春水半篙。

刑对赏。贬对褒。梧桐对桔柚。枳棘对蓬蒿。橄榄对葡萄。一椽书舍小；百尺危楼高。李白能诗时秉笔；刘伶爱酒每■糟。

瓜对果。李对桃。犬子对羊羔。春分对夏至。谷水对山涛。水流无限阔；山耸有余高。雨打村童新牧笠；尘生边将旧征袍。

五　　歌

山对水。海对河。云竹对烟萝。新欢对旧恨。痛饮对高歌。琴再抚；剑重磨。媚柳对枯荷。荷盘从雨洗；柳线任风搓。山寺清幽，直踞千寻云岭；江楼宏敞，遥临万顷烟波。

繁对简。少对多。里咏对途歌。银鹿对铜驼。古堤垂蝉柳；曲沼长新荷。

千尺水帘，今古无人能手卷；一轮月镜，乾坤何匠用功磨。

霜对露。浪对波。径菊对池荷。日暖对风和。放鹤对观鹅。种桔犹嫌千树少；寄梅谁信一枝多。林下风生，黄发村童推牧笠；江头日出，皓眉溪叟晒渔蓑。

六　　麻

松对柏。缕对麻。冻雀对昏雅。品笛对吹笳。秋凉梧堕叶；春暖杏开花。雨长苔痕侵壁砌；月移梅影上窗纱。飒飒秋风，度城头之筚篥；迟迟晚照，动江上之琵琶。

优对劣。凸对凹。翠竹对黄花。菽麦对桑麻。山不断；水无涯。煮酒对烹茶。鱼游池面水；鹭立岸头沙。

吴对楚。蜀对巴。落日对流霞。柏叶对松花。碧玉对丹砂。

七　阳

高对下。短对长。柳影对花香。五帝对三王。深院落；小池塘。晚眺对晨妆。

尧对舜。禹对汤。晋宋对隋唐。奇花对异卉；夏日对秋霜。地久对天长。一堤杨柳绿，三径菊花黄。

荀对孟。老对庄。蝉柳对垂杨。小阁对长廊。风月窟；水云乡。蟋蟀对螳螂。三月韶光，常忆花明柳暗；一年好景，难忘桔绿橙黄。

八　　庚

深对浅。重对轻。有影对无声。蜂腰对蝶翅。寒冰三尺厚；秋月十分明。

实对虚。送对迎。玉宇对金茎。花间双粉蝶；柳内几黄莺。

渔对猎。钓对耕。柳袅对葵倾。

九　　青

红对紫。白对青。唐诗对汉史。月榭对风亭。一轮秋夜月；几点晓天星。行对坐。醉对醒。棋枰对笔架。雨雪对雷霆。狂蛱蝶；小蜻蜓。水岸对沙汀。冉冉白云，夜半高遮千里月；澄澄碧水，宵中寒映一天星。

书对画。传对经。鹦鹉对鹡鸰。黄茅对白荻。绿草对青萍。水阁对山亭。渚莲千朵白；岸柳两行青。一枰决胜，棋子分黑白；半幅通灵，画色间丹青。

十　　蒸

新对旧。降对升。白犬对苍鹰。葛巾对藜杖。涧水对池冰。燕雀对鹍鹏。炉中煎药火；窗下读书灯。织锦逐梭成舞凤；画屏误笔作飞蝇。

儒对士。佛对僧。面友对心朋。夜寝对晨兴。千里马；九宵鹏。霞蔚对云蒸。

规对矩。准对绳。独步对同登。吟哦对讽咏。紫鹄对苍鹰。鸟寒惊夜月，鱼暖上春冰。

十一尤

荣对辱。喜对忧。夜宴对春游。燕关对楚水。蜀犬对吴牛。青眼对白头。马迁修史记；孔子作春秋。

唇对齿。角对头。策马对骑牛。毫尖对笔底。绮阁对雕楼。杨柳岸；芦荻洲。语燕对啼鸠。绿野耕夫春举耜；碧池渔父晚垂钩。波浪千层，喜见蛟龙得水，云霄万里，惊看雕鹗横秋。

庵对寺。殿对楼。酒艇对渔舟。金龙对彩凤。四季对三秋。峰峦扶地秀；江汉接天流。一湾绿水渔村小；万里青山佛寺幽。

十二侵

眉对目。口对心。锦瑟对瑶琴。晓耕对晚钓。轻郁郁；竹森森。寂寂秋朝，庭叶因霜摧嫩色；沉沉春夜，砌花随月转清阴。

前对后。古对今。野兽对山禽。水浅对山深。艳红花弄色；浓绿柳敷阴。

丝对竹。剑对琴。素志对丹心。虎啸对龙吟。往古对来今。

十三覃

千对百。两对三。地北对天南。佛堂对仙洞。道院对禅庵。雪岭对云潭。窗下书生时讽咏；筵前酒客日耽酣。

将对欲。可对堪。权衡对尺度。雪寺对云庵。紫藜摘去从山北；丹荔传来自海南。

中对外。北对南。修池对浚井。

十四盐

悲对乐。爱对嫌。玉兔对银蟾。眼底对眉尖。风■■；雨绵绵。李苦对瓜甜。画堂施锦帐；酒市舞青帘。

如对似。减对添。绣幕对朱帘。鹭立对鱼潜。玉屑饭；水晶盐。手剑对腰镰。燕窠依邃阁；蛛网挂虚檐。南浦客归，湛湛春波千顷净；西楼人悄，弯弯夜月一钩纤。

逢对遇。仰对瞻。市井对闾阎。心褊小人长戚戚；礼多君子屡谦谦。

十五咸

清对浊。苦对咸。烟蓑对雨笠。月榜对风帆。柳杞对松杉。情深悲扇；泪痛湿青衫。

能对否。圣对凡。雀罗对鱼网。翠■对苍岩。红罗帐；白布衫。蘖香蜂竞采；泥软燕争衔。溪叟新居，渔舍清幽临水岸；山僧久隐，梵宫寂寞倚云岩。

冠对带。帽对衫。行舟对御马。史册对书缄。塞城闻奏角；江浦认归帆。河水一源形■■；泰山万仞势岩岩。