

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

千年对联佳话(1)



求实与明理

(代序)

刘叶秋

对联，是我国汉语所特有的一种文艺形式，以简炼的语言，概括丰富的内容，对比鲜明，音节谐畅，源远流长，雅俗共赏，一直为广大人民群众所喜闻乐见。古人佳作，流传很多。清代梁章钜所撰《楹联丛话》及其续书，就是论述对联的专著。近几年来，各地出版社印行了不少汇编古今对联的书：中央电视台等单位连续举办的三届迎春征联活动，也对继承传统、撰写对联，起了一定的促进作用，应征写联的，就有少年儿童。但到目前还没见为少年儿童提供这方面常识的读物。

读过马书田同志所编《千年对联佳话》的部分书稿，觉得这正好填补现在的空白。少年儿童入校学习，一切都在打基础，一时没有学作对联的必要，为他们讲有关的常识，贵在深浅合度，对其正课学习，起一些充实配合的作用。《千年对联佳话》，以讲故事为中心，通过各种内容的有趣叙述，引起少年儿童阅读的兴趣，使之增加对祖国固有文化的了解，设想很好！用普通话口语来写书，生动易懂，也适合少年儿童的接受程度。开头部分讲对联的特点，点到为止，是恰当的。

为少年儿童编写读物，很不容易，首先要考虑所讲知识的科学性。少年儿童求知欲强，什么都想知道，但分辨思考的能力，有时不足，除去相信他们敬爱的老师的话之外，往往先入为主，认为他们所看到的第一本书讲的话对。因此，作为少年儿童的老师之一——少儿读物的作者——应该给他们提供正确的知识。

有人认为写少儿读物不必像考证文章那样要处处言之有据，我不以为然。讲历史人物的故事，应该合于史实：即写传说，最好也交代个出处。这样，一方面表现编者的严肃认真的工作态度，给少儿树立良好的榜样；一方面也为要“寻根究底”的人，提供线索，便于核对研究。少年儿童的家长，若是这方面的行家，看到孩子的课外读物，编写不苟，必定十分高兴，否则就将不放心了。例如，本书中的“蜘蛛虽巧不如蚕”一条，记北宋文人王禹偁对对子的故事，后注见朱熹所编《五朝名臣言行录》卷九《内翰王公》，这就很好。朱熹是南宋人，他谈北宋人的事，时代相近，自然比较可信。这样，即使材料出自第二手，亦可见出编者的认真，使少年儿童相信其内容的确实。

此外，还有不少传说故事，出于人民群众的共同创造，各地口头流传，其说不一，未经统一的文字写定，自然无书可查，无法注明出处。其中提到的对联，往往比较粗糙，不合规范；有的甚至不成其为对联。

这类传说，《千年对联佳话》内，也辑录了不少。如“吕蒙正的一副怪联”一条，记宋人吕蒙正在自己家门口贴的一副对联，上联是“二三四五”，下联是“六七八九”，表示缺“一”（衣）少“十”（食）；横披是“南北”，表示没有东西。这一副对联，反映了封建社会人民的贫苦，内容可取；但平仄不对，不合撰联的要求，宋代的吕蒙正是不会写出这样对联来的。本书编者，于此加了说明，指出其不可靠，也很必要。其他如记李岩撰联为崇祯皇

帝“画像”之类，事既无据，联亦不佳，不过却表现出人民的爱憎。因此，少年儿童读到本书这类不注出处的传说，不要相信其人确有其事，而要细心思考，从中吸取于自己有益的东西，藉以认识现实，了解历史，求实与明理，两面兼顾，这就算是会读书而不是死读书了。

一九八五年六月写于北京

本文作者刘叶秋先生是商务印书馆编审、南开大学兼职教授和中国楹联学会顾问。

内容提要

本书是讲述有关对联的故事、知识和历史的书。二百篇对联故事，从传世的第一联谈起，介绍了五百多副古今名联、奇联、妙联，既有妙趣横生的故事，又有对这些对联艺术特色的分析，还将对联的起源、形成和发展概况介绍出来，敷衍成一部简要的对联发展史。书中附有学写对联的练习，供初学者选作。本书兼有故事性、知识性、资料性和实用性，是一本综合性读物。

千年对联佳话

和少年朋友谈对联

亲爱的少年朋友，看到书名——《千年对联佳话》，你们也许会提出一连串的问题：对联是怎么回事？对联都有些什么用处啊？从什么时候起有对联的？有一千年了吗？……好，现在就先说说这些问题。

一、什么是对联

顾名思义。“对”，就是对称、对偶（又叫对仗），也就是两两相对；“联”，是相关联的两个句子，这两句必须对仗，而且意思相互有关系。合到一块简单地说，对联就是意思上有关系、形式上对偶的两句话。对联还叫楹联（楹 yíng）、对子。举个例子：

四化蓝图图图美；
九州春色色色新。

第一句叫上联，又叫上句、出句；第二句叫下联，又叫下句、对句。上下联的字数完全相等，每个词都对得挺整齐。“九州”对“四化”，都是专用名词，每个词的前边还都是数词：“九”和“四”；“春色”对“蓝图”，都是名词；“色色”对“图图”，都是名词叠用；“新”对“美”，都是形容词。上下联不单在形式上对仗，在内容上也互相补充。也有的上下联意思相反，比如：

青山有幸埋忠骨；
白铁无辜铸佞臣。

多数对联在使用的时候，都配有横额。横额也叫“横幅”、“横披”、“横批”、“横联”。对联都是竖着写的，上下两联分左右两边张贴；横额是横着写的，贴在对联上方的中间位置上。要是拿人的头像打比方，对联就像是左右脸面，横披就像是人的额头，所以也叫“横额”。横额跟对联在内容上互相补充，有的是对联内容的总结，成为点睛之笔。比如，胡耀邦在一九八一年全国文化局长会议上，赠给大伙儿一副对联：

狠钻新本领；
甘当小学生。

横披是：

合格干部

横披的字数一般比较少，四个字的最多，而且常常用成语。比如：

黄莺鸣翠柳；
紫燕剪春风。

横披是：

春满大地

那么，所有的对偶句是不是都叫对联呐？不是。比如周朝的《尚书》、《诗经》，汉朝的赋里，就有一些对偶句，可那会儿还没产生对联。只有对偶的两句话从诗文里独立出来，成为一种新的文学样式以后，才真正产生了对联。

二、对联的产生

历史上记载下来的第一副对联，是唐朝以后的五代时期。这本书要讲的第一个故事，就要说到这副对联。

当时写的对子并不叫“对联”，叫“桃符”。“桃”是桃木板，“符”是在桃木板上写的神名或是画的神像。挂桃符是我国古代的一种风俗。

到了唐朝的时候，格律诗非常盛行，这就促进了对联的产生。唐朝律诗要求得特别严格，每首律诗有八句，第三四两句和第五六两句，必须对仗，也就是说都得是对偶句。比如白居易少年时代写的《赋得古原草送别》：

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

其中，三四两句“野火烧不尽，春风吹又生”和五六两句“远芳侵古道，晴翠接荒城”都是对偶句。

唐朝的一些绝句（每首四句）也用对偶。比如杜甫的《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

一二两句和三四两句全用了对偶，显得特别工整。

唐诗里对偶句的广泛使用，促进了对联的产生。到了唐末，过年的时候，人们就在桃木板上写上对偶的吉祥话，一左一右，贴在大门两边，来代替“门神”。最初的对联——春联，终于产生了。不过，那会儿老百姓写的春联，是不会在史书上留下记录的。这样，五代后蜀皇帝孟昶这个“大人物”写的那副春联，就成了有史可查的第一副对联了。其实，对联产生的时代，肯定要比孟昶的时候早得多。

对联这种形式产生以后，受到了人们的喜爱。慢慢地，人们用红纸代替了桃木板，也不单是过年的时候写对联了。对联用的地方越来越广，种类也越来越多。

三、对联的种类

按照对联的用处，能分成以下几种：

1. 春联。前边已经讲了，比如：

杨柳吐翠九州绿；
桃杏争春五月红。

2. 门联。常年贴在大门上的，叫门联。比如过去一些有钱的读书人家，常在大门上贴这么一副门联：

忠厚传家久；
诗书继世长。

3. 喜联。送给结婚人家的对联，叫喜联、婚联。比如：

一对红心向四化；
两双巧手绘新图。

4. 寿联。为了祝贺别人过生日送的对联，叫寿联。比如：

福如东海；

寿比南山。

5. 挽联。为悼念死去的人写的对联，叫挽联、丧联。比如有一副悼念周恩来总理的挽联：

悼总理继承革命志；
举红旗横扫害人虫！

6. 楹联、名胜古迹联。挂在殿堂、住室或者建筑物的柱子上的对联，叫楹联 [楹 yíng ， 柱子] 。过去也常把对联叫做楹联。比如，济南大明湖沧浪亭上有一副楹联是：

四面荷花三面柳；
一城山色半城湖。

写在名胜古迹上的对联，叫名胜古迹联。上边的沧浪亭楹联也是名胜古迹联。

7. 赠联、自勉联。送给朋友的叫赠联，写给自己的叫自勉联。革命老人徐特立早在一九三八年写过一副对联，送给一家商店的青年店员：

有关家国书常读；
无益身心事莫为。

著名教育家陶行知写过一副自勉联，表达了自己献身祖国教育事业的决心：

捧着一颗心来；
不带半根草去。

8. 行业联。三百六十行，像茶馆、酒楼、药铺、粮店什么的，全有自己的行业联。

比如，书店联：

欲知千古事；
须读五车书。

钟表店联：

刻刻催人资惊醒；
声声呼君惜光阴。

眼镜店联：

悬将小日月；
照澈大乾坤。

旅店联：

欢迎春夏秋冬客；
款待东西南北人。

煤店联：

雪中送炭家家暖；
锦上添花户户春。

理发店联：

理世上万缕青丝；
创人间头等事业。

9. 口头对联。一些文人、读书人平时在口头上一问一答作的对子，叫口头对联。我们这本书里介绍的，就有好些是口头对联。

要是从艺术角度分，对联里有回文联、嵌 [qiàn] 字联、谐音双关联、叠字联、合字联、拆字联、数字联、方位联、比喻联等等。我们在后边的故

事里要把上边说的各种对联，都要具体说说。

对联的种类还有别的一些分法。

对联用处这么广，容量又大——短短的几个十几个字，就能包含着许多内容。所以，从宋朝到现在的各个历史时期，有好多人都爱写对联、对对子，留下了许许多多有意思的对联故事。

四、对联里的“佳话”

所谓“佳话”，就是指流传一时的好事或者有趣的事。

对联的数量大，作者多，内容广。从古到今不下几十万副对联，涉及了不同历史时期的人物、事件、政治、军事、文化、艺术各个方面。要是全写出来，可太多了，咱们这本书挑了有意义、有代表性，还挺有意思的对联四百来副，编成了二百个故事，介绍给大家。这二百个故事，不单是向你们介绍一些对联知识，还要介绍有关的历史人物、政治事件，以及其他知识，可以说，我们这本书，既不一本谈对联的文学知识书，又是一本历史知识书。

这二百个对联故事，是按对联作者的生活时代，也就是按历史顺序编排的。这里面，有拿对联当武器，跟反动统治者进行斗争的故事；有讽刺和嘲笑社会上的坏人坏事、丑恶现象的故事；有表现人们，特别是少年儿童聪明才智的故事；另外还有一些风趣幽默的对联故事。其中有些对联艺术性挺高，流传很广，值得好好欣赏。读了这样的对联，是一种美的享受。

下面，就请看对联里的故事吧！

1. 我国留传下来的顶早的一副对联

春节（即旧历的正月初一。以往把过春节称为过年），是咱们中国民间顶热闹的一个节日。每当春节一到，不管城里还是农村，家家户户都爱在大门外贴上一副春联。贴春联这个习俗，已经有上千年的历史了。这个风俗的起源，前面说过，应当从我们祖先当初挂“桃符”的事说起。

传说，早在两千多年前的春秋战国时候，人们把暗红色的桃木削成长方形的板条，钉在大门上，说是能用它赶走“鬼怪”，消灾灭祸。人们还在桃木板上写上一些“避邪”的符号，要不就画上两个神像——神荼 [sh n sh 音申舒] 和郁垒 [yù l 音玉律]。据说这哥儿俩住在山上的大桃树下，看见恶鬼就把它们逮住，再去喂老虎。这么一来，人们就把这两位画在桃木板上，一左一右钉在大门上，给自个儿家站岗守卫，镇鬼驱邪，还把他俩叫“门神爷”。那会儿科学不发达，人们都挺迷信，家家都要挂桃符。

往后，到了唐朝末年，人们过年，有的在桃木板上不再画神像了，而是写上对偶的两句吉祥话。

到了唐以后的五代十国，后蜀的皇帝孟昶 [ch ng] 有一年过年之前，他让翰林学士 [翰 hàn。翰林学士，是一种高级文官，一般都挺有学问] 辛寅逊在桃木板上写两句吉祥话，好挂在自己卧室门外。辛寅逊写完了，孟昶一看，直摇晃脑袋，不满意。他就干脆自己编了两句，亲自写在桃木板上。孟昶写的是：

新年纳余庆；

佳节号长春。

这两句全是吉祥话，是说新的一年开始了，万事大吉；春节一到，美好的春天就来了，万事如意。“长春”还有总是年轻的意思，孟昶也盼着自个儿能“长春”，老当皇帝。

这还是个嵌字联 [对联里加进有特殊含义的字，叫嵌字联。嵌 qiàn]。头尾嵌上了“新春”两个字，中间嵌上了“佳节”两个字。

孟昶是个吃喝玩乐、花天酒地的皇帝，他压根儿就不管国家大事，这样的皇帝怎么能“长春”呐？他写完上面那副对联的第二年，后蜀就让北宋给灭了，孟昶投降，没多久就死了。

孟昶写对联那年是公元九六四年，他那副对联因为记在了《宋史》等史书上，而保存了下来，成为我们今天能看到的顶早的一副对联。

大家算算，这副对联离今天有多长时间了？对，有一千零三十多年了！

据《宋史·蜀世家》，
宋·张唐英《蜀梼杌》。

2. 最早的扇联

范质是后唐进士，在朝廷里做官。后来，他对后唐君臣的腐败无能十分不满，就辞官回家了。范质回到家乡以后，曾经在自己的白纸扇上写了一副对联：

大暑去酷吏；

清风来故人。

意思是，让人气闷难忍的酷暑天气，赶紧跟那些贪官污吏一起滚走吧。扇子一摇，凉风习习，要好的老朋友就要跟清风一道，来我这儿做客了。

这是见于记载的最早的一副扇联。以后，各个朝代都有不少文人喜欢在扇子上题联，留下了不少好扇联。

据宋·文莹《玉壶清话》。

3. 吕蒙正的一副怪联

当过北宋两朝丞相的吕蒙正，小时候家里生活困难得厉害。大了以后，家里也没什么起色，还是穷得叮当响。这一年，到了过年的时候，他在家门口贴了一副奇怪的春联，上联是：

二三四五；

下联是：

六七八九。

横额是：

南北

怪联贴出来以后，不大工夫，就围了一大群看热闹的人。大伙儿莫名其妙，猜不出对联的“葫芦里卖的是什么药”，都站在那儿瞎嘀咕。一会儿，有个小伙子咂摸出味儿来了，他对大伙儿说：“你们看，上联少个‘一’，是说‘缺衣（一）’、缺穿的；下联少个‘十’，是说‘少食（十）’、少吃的；横额只有‘南北’，是说没有‘东西’呀！”

吕蒙正在屋里听了，哈哈大笑，走出来对小伙子说：“不简单，猜得对。大年下的，我这会儿真说的上是：缺衣（一）少食（十）没有东西！大伙儿要是不信，欢迎进屋观看。”看热闹的人全笑了，大伙儿都说吕蒙正写的这副春联，怪有意思的。

[说明] 这是个流传很广的对联故事。说是吕蒙正作的，其实，并不一定可靠。对联特别讲究声调相对，就是上下联的每个字要平仄相对。平声字，就是在普通话里读成一声或者二声的汉字。比如，“三”[sān]、“十”[shí]，就是平声字。仄[zè]声字，就是在普通话里读成三声或四声的汉字。比如，顿X啤拔滩保蹒]、“二”[èr]，就是仄声字。这副怪联上下句的声调是：

二三四五

仄平仄仄

六七八九

仄平平仄

大部分声调平仄不相对。吕蒙正是个有学问的人，当然懂得作对联的起码要求，他不大可能写出这种平仄根本不对的联儿来。过去，我国的老百姓常爱把一些有意义的故事或者传说，安在自己家乡一些有名人物的头上，这种例子多得很。我们后边讲的故事里，就还有一些。这种民间流传的对联故事，我们从史书上是很难查到来源的。所以，这种对联故事我们就不注明出处了。

4. “蜘蛛虽巧不如蚕”

王禹偁[ch ōng]是北宋有名的文学家。他小时候家里挺穷，父亲靠给人家磨面挣点钱，日子过得很艰难。可王禹偁人穷志不穷，自己努力读书，刻苦学习。

当地有个叫毕垓[n]的官，听说王禹偁是个要强的孩子，就把他找来了，对他说：“你们家靠磨面过日子，你能不能拿石磨作首诗？”小禹偁想了想，就作了一首：

但存心里正，何愁眼下迟。

得人轻借力，便是转身时。

诗中的“心”，是指磨盘的中心；“眼”，指磨盘上用来灌麦粒的窟窿眼儿。这首诗的意思是说：只要磨盘安得正，不怕磨得慢。只要有人稍微使点劲，磨盘就能转起来。这首诗表面说的是石磨，其实王禹偁是在说自个儿：只要我心正肯努力。还怕眼下进步慢？要是有人能帮帮忙，我就会有大显身手的时候！

毕垓听了，惊奇得不得了，心里还真佩服小家伙有志气。他知道王禹偁家里穷，读书困难大，想“得人轻借力”，自己一定得帮小家伙这个忙。毕垓就让王禹偁跟自己的孩子一块到私塾[私塾 shú，过去私人办的小学堂，一般只有一个老师]里念书去了。

有一天，当地的知府[管理一个府的地方大官]请客吃饭，毕垓也去了。吃到半截儿，知府说了个对子上联，让客人们对：

鹦鹉能言难似凤；

意思是，虽说鹦鹉能学人说话，可它嘴再巧，外表长得再美，也比不上鸟王凤凰。

在座的客人没人能对，毕垓想了半天，也没想出个好下联。他回家以后，就把对联写在屋里的屏风上了。碰巧，这个上联让王禹偁看见了，他就对了一句：

蜘蛛虽巧不如蚕。

意思是，蜘蛛虽说也能拉丝，可比蚕差远了。蚕吐出的蚕丝能织出漂亮的绸缎，可蛛丝就不成了。

毕垓一听小禹偁对得这么好，挺佩服。往后，也不拿他当晚辈看了，见面就叫他“小友”，看成是自己的朋友——“小”朋友。

据宋·朱熹《五朝名臣言行录》卷九《内翰王公》，
清·褚人获《坚瓠七集》卷一《王元之》。

5. 杨大年巧对翰林院

宋朝时候，有人在翰林学士院的墙上，写了这么一句上联：

李伯阳生指李木为姓，生而知之；

句中的“李伯阳”指的是老子。老子是春秋时候有名的思想家。他姓李名耳，字伯阳。李耳又叫老聃 [d n]、老子。传说，李伯阳刚生下来，就用手指着门外的李树。后来，他就用李树的“李”做了自己的姓。老子死后好多年，到了汉朝，兴起了道教。那些道教徒抬出了老子当他们的教主，硬说道教是老子创立的，还说他“生而知之”——刚一生下，就知道天下大事了。墙上的这句上联，说的就是这么个事儿。这当然是不可信的。

上联出得挺妙，妙在几个地方。第一，前半句人名的姓 [李] 得跟一样东西 [李树] 有关系；第二，“生”是“姓”的偏旁；第三，下半句是个成语，还得用前半句的“生”字开头；最后，整句说的又是古人的一件事儿。对上这个上联，得符合这好几条，够多难！

翰林院里头，净是些有学问的人。可大伙儿看了这个上联，都皱着眉头不言语，过了好长时候，也没人能对出下联。

一天，诗人杨大年 [又叫杨亿] 来翰林院找一个朋友。他进了院子，一眼就看见了墙上的题句。杨大年挺感兴趣，朋友也不找了，就站在那儿琢磨下联。一会儿工夫，杨大年一拍大腿，大叫了一声：“有了！”他这一喊，把屋里的人吓了一跳，都走出来看看出了什么事。他们看见杨大年正用毛笔在墙上添下联呐。他写的是：

马文渊死以马革裹屍，死而后已。

“屍”是尸的繁体字。杨大年的下联说的也是一个古人。马文渊 [yu n] 就是马援，是东汉初年有名的大将，人称伏波将军。马援一生立下了好多战功。他曾豪迈地立下过誓言：“男子汉应当勇敢地死在战场上，用马皮裹着尸体回家乡！”后来，马援病死在军中，实现了自己的志愿。“死而后已”是个成语，意思是干事情要一直到死，才算完了。这个成语用在马援身上，特别合适。

杨大年的对联实在高明，不单是对得整齐，还全符合上联的几条妙处。我们不妨把两句对照一下看：

李伯阳生指李木为姓，生而知之；

马文渊死以马革裹屍，死而后已。

少年朋友们，你能说出这副对联的妙处吗？反正那些翰林们看了杨大年的下联，一个劲儿地挑大拇指，没有一个不佩服。

据宋·范正敏《噱斋闲览·谐噱·学士院题》，
宋·赵令畤《侯鯖录》。

6. “面前人”妙对寇宰相

寇准是北宋有名的宰相。一天，他跟几个大官儿聊天儿，写了个上联让他们来对：

水底日为天上日；

是说我里的太阳，不过是天上的太阳照出来的影儿。这几个大官听了，大眼儿瞪小眼儿，谁也对不上来。

赶巧，杨大年这会儿进来，要跟寇宰相谈公事。寇准跟杨大年谈完了公事，就把刚才的上联跟他说了。杨大年盯着寇准的两眼，稍微一琢磨，马上对了一句：

眼中人是面前人。

寇准说的是日影，杨大年就对了个人影。我往你眼前一站，你眼珠里准能照出我的人影，这就叫“眼中人是面前人”。读者朋友要是不信，你就盯住别人的眼珠儿试试看！

据宋·欧阳修《归田录》卷下，
宋·曾敏行《独醒杂志》。

7. 杨大年答对骂奸臣

杨大年成了翰林，在朝廷里当工部侍郎 [shì láng , 相当于副部长] 。杨大年长得挺精神，特别是他的胡子又密又长，都过了胸脯，真叫漂亮。

天下了早朝，杨大年从皇宫里出来，正好碰上了丁谓。丁谓看着杨大年的那把长胡子，就跟他开玩笑说：

内翰拜时须扫地；

内翰，就是翰林。意思是说，你这个大胡子翰林，向皇上磕头下拜的时候，长胡子就跟笤帚 [tiáo zh u] 似的直扫地。这个丁谓是个什么人呐？这可是个大人物！丁谓和奸臣王钦若几个排挤抗辽 [北方的辽国] 宰相寇准，未了他当上了宰相、晋国公。丁谓和王钦若，还有三个坏家伙，被人们叫做“朝廷五鬼”。

杨大年对这个“五鬼”里头的“大鬼”，早就恨透了，他看了丁谓一眼，冷冷地对了这么一句：

相公坐处幕漫天！

“相公”，指宰相丁谓：“幕”是大帐子。杨大年在说，你这个宰相净排挤好人，独霸朝廷，真能一手遮天！

丁谓一听杨大年拐着弯儿骂自己，挺有气。可又一想，这是自己招出来的，也没法发火，只好干笑了几声。

据宋·欧阳修《归田录》。

8. 十根竹子一片叶

北宋有个诗人叫王琪 [qí] ，他年轻时候挺傲气。有点不知天高地厚，老觉着自个儿能耐大。

有一天，他到一个花园去玩，看见一片竹林子，竹子绿绿的，长得真好看。王琪看了，马上想了个联句。提笔写了出来：

叶垂千口剑；

干耸万条枪。

王琪把耷拉下来的竹叶子比作宝剑，直直的竹竿比作长枪，比方得还算形象。他拿这副联句让朋友们看，大家伙儿全夸他写得好。王琪美滋滋地把对联贴在了屋里墙上。他还吹出这样的大话：“谁要是能改一个字，我白送他十两金子！”多狂啊。

过了些天，大学士苏东坡上他这儿来串门，看见了对联，可没言声。王琪装模作样地对苏学士说：“我写的这两句，请学士指教。”

苏东坡微微一笑，对王琪说：“联句比方得还不错，可惜就是十根竹子才一片叶儿！”王琪细一想，可不是嘛！自己写的是“千叶”、“万竿”，叶儿少竿儿多，平均十根竹子才长一片叶儿，这叫什么竹子呐！王琪的脸一下臊得跟大红布似的，一个劲儿地向苏东坡道谢，连声说：“提得好，提得好。”

打这儿起，王琪再也不狂了，老老实实地做学问。往后，他成了个有真才实学的诗人。

据宋·魏庆之《诗人玉屑》卷十一。

9. 晏殊求对儿得佳句

晏殊 [yàn shū] 是北宋有名的“神童”。他七岁就能写文章，十四岁就成了小进士，后来做官一直做到了宰相。

晏殊不单是个大官，还是当时有名的大词人，他的词写得挺好。后来的一些著名文学家、政治家，比如范仲淹、韩琦、欧阳修这些人，全是他的学生。

有一次，晏殊路过扬州，在城里走累了，就进大明寺里休息。晏殊进了庙里，看见墙上写了好些题诗。他挺感兴趣，就找了把椅子坐下。然后，让随从给他念墙上的诗，可不许念出题诗人的名字和身分。

晏殊听了会儿，觉得有一首诗写得挺不错，就问：“哪位写的？”随从回答说：“写诗的人叫王琪。”晏殊就叫人去找这个王琪。

王琪被找来了，拜见了晏殊。晏殊跟他一聊，挺谈得来，就高兴地请他吃饭。俩人吃完饭，一块到后花园去散步。这会儿正是晚春时候，满地都是落花。一阵小风吹过，花瓣一团团地随风飘舞，好看极了。晏殊看了，猛地触动了自已的心事，不由得对王琪说：“王先生，我每想出个好句子，就写在墙上，再琢磨个下句。可有个句子，我想了好几年，也没琢磨出个好下句。”王琪连忙问：“请大人说说是个什么句子？”

晏殊就念了一句：“无可奈何花落去；”

王琪听了，马上就说：“您干吗不对个——‘似曾相识燕归来？’”

下句的意思是说，天气转暖，燕子又从南方飞回来了，这些燕子好像去年见过面。

晏殊一听，拍手叫好，连声说：“妙，妙，太妙了！”

王琪的下句对得确实好，跟上句一样，说的都是春天的景色。拿“燕归来”对“花落去”，又工整又巧妙。用“似曾相识”对“无可奈何”也恰到好处。这两句的音调正好平仄相对，念起来非常和谐好听。

晏殊对这两句非常喜欢，他写过一首词《浣溪沙》，里边就用上了这副联语：

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。
小园香径独徘徊。

这首词写作者在花园饮酒，看到满地落花，心里十分伤感。虽说词的情调不太高，不过，写得情景交融，艺术上还是有可取之处的。

晏殊太喜欢“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这两句了，后来他在一首七言律诗里，又用了这两句。这在我国古代诗词作品里，还是不多见的。

据清·赵翼《檐曝杂记》卷五。

10. “成八字”和“叫三声”

晏殊当了一辈子大官，家里有的是钱，他又性格豪爽，特别好交朋友。这么一来，当时好多文人名士都成了他家的座上客。他的幕僚里边 [幕僚是大官的属员，像参谋、文书一类就是] 有两个顶有学问了，一个就是前边提到的王琪，另一个叫张亢。

这两位长得可都是其貌不扬，张亢满身肥肉，是个大胖子，王琪老爱叫他“肥牛”。王琪呐？跟张亢正好相反，骨瘦如柴，是个小瘦子，张亢就叫他“瘦猴”。这俩人很要好，平时还老开个玩笑。

这一天，晏殊请客。大伙儿喝得正高兴，王琪瞅着张亢，笑嘻嘻地说：

“张亢触墙成八字。”

意思是说，张亢一撞上墙，就成了个“八”字。这是在挖苦张亢，说他是头笨牛，牛脑袋撞上墙，头上的两个犄角一分开，不正像个“八”字吗。大伙儿一听，“哄”地笑开了。

张亢脑子来得快极了，听了马上反唇相讥，冲着王琪说：

“王琪望月叫三声！”

这句里边的“叫三声”是个典故。古代诗歌里有一句“猿啼三声泪沾裳”，意思是一听见猴子那凄凉的叫声，不由得勾起了自己的伤心事，流下的眼泪把衣裳都给沾湿了。这是在嘲笑王琪是只猴子。

他俩风趣的舌战，引得满座的人哈哈大笑。大伙儿看着胖大的张亢和瘦小的王琪，再一琢磨“成八字”和“叫三声”，乐得更欢了。

这两句其实还是谜对儿，上句暗藏着“牛”，下句藏了个“猴”。

据宋·欧阳修《归田录》卷上。

11. “獼猴”和“鮎鱼”

宋朝有个大诗人叫梅尧臣，诗和文章都写得好，在当时挺有名气。他跟当时的大文学家欧阳修特别要好。

虽说梅尧臣有一肚子学问，可他不太走运，考了好多年，就是考不上进士。直到岁数大了，皇上才给了他一个“进士出身”的名，让他参加编写《新唐书》的工作。梅尧臣觉着自个儿这么大岁数了，也没办成什么大事，这会儿只好给朝廷编书。编书特别费功夫，兴许书没编完，自己就先入土了，这辈子恐怕没多大起色了。

这一天，梅尧臣闷闷不乐地回到家里，他叹了口气对妻子刁氏说：“我这会儿干上了编书的差事，真算得上是‘獼猴入布袋’了[‘獼猴’hú s n，一种猴子]。”意思是说，我就跟猴子被装进了口袋里似的，没指望再爬出来了。

刁氏虽说也一把年纪了，可平时挺爱跟丈夫开个玩笑。这会儿，她听了丈夫的牢骚[láo s o]话，“扑哧”一声笑了，说：“可不，您整整忙活了一辈子，也没奔[bèn]出个名堂，真算得上是‘鮎鱼[nián yú]上竹竿’了。”鮎鱼身上特别滑溜儿，让它爬竹竿，那还不“刺溜儿”一下摔下来？刁氏说丈夫想当官儿，可老是一个劲儿地往下出溜——爬不上去！梅尧臣听了，心里挺不是滋味儿，只好“嘿嘿”地苦笑。

还真是这样。书刚编完，还没送给皇上呐，梅尧臣就死了。同事们都挺替他可惜[给朝廷编完书以后，编书的人差不多都能升官]。梅尧臣老两口答对的两句话：“獼猴入布袋”和“鮎鱼上竹竿”，不久就传开了。人们都说这是一副好对子，这老两口真会打比方。

据宋·欧阳修《归田录》卷上，
清·梁章矩《巧对录》卷三。

12. 张载刻苦读书的一副楹联

张载是北宋有名的哲学家、思想家。他曾经在家乡关中 [在陕西省] 讲学，他的学说被人们叫做“关学”，是理学[宋、明时期的一种儒家哲学思想]的四大学派之一。张载研究学问特别下功夫，有时候思考问题入了迷，连饭都忘了吃，觉也不睡，他还在自己书房的柱子上，亲手写了一副楹联：

夜眠人静后；

早起鸟啼先。

意思是，我读书读到深夜，人们全都睡熟了，我才上床休息；清晨，天刚蒙蒙亮，鸟还没叫，我又起来看书了。张载这么刻苦努力，写出了好多书，成了我国古代一个有名的学者。

据民国·曲滢生《宋代楹联辑要》。

13. 苏东坡智对辽国使臣

北宋神宗时候，北方的辽国派来了一个使臣。神宗就派大学士苏轼〔号东坡〕去接待他。这位辽国使臣有点学问，他早就听说苏东坡是位大名鼎鼎的文学家。这回见了面，就想考考苏东坡。

使臣客气了几句，就对苏东坡说：“我有一联儿，请先生对个下句。我的上联是——

三光日月星；”

这个上联看着不难，说了三样发光的東西：太阳、月亮和星星〔其实月亮自己不会发光，是反射的太阳光〕，可一细琢磨，一点也不简单。对句的第一个词，开头得对上个数字，这个词又得跟后边的三样东西，有直接联系。要不，这个上联在辽国一直没人能对出下联呐。这会儿，辽使把这个难题出给苏东坡了。

旁边陪着的几个宋朝官员，一听这个上联，直皱眉头，都挺替苏东坡着急，可别对不上来呀：苏东坡稍微想了一下，笑了笑说：

“四诗风雅颂。”

对句里的“诗”，指的是我国最早的一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》一共有305篇，是由《风》、《雅》、《颂》组成的；《雅》又分成了《大雅》和《小雅》，合到一块儿正好是四部分，这就叫“四诗风雅颂”。

在座的宋朝官员一听，脸上都露出了笑容，一个劲儿地点头。那位辽国使臣马上从座位上站了起来，向苏东坡一抱拳〔古人行礼的姿势〕，连声说：“佩服，实在佩服。”

说来也巧，这会儿屋外忽然电闪雷鸣，来了暴风雨。苏东坡朝窗外一看，灵机一动，对辽使说：“你的上联还可以对——

“一阵风雷雨。”

辽国使臣听了，惊奇得不得了：辽国好长时间没人能对得上的难联儿，苏学士不大工夫，一气对上了两个，果然名不虚传。

还没等辽使称赞，苏东坡又对了一句：

“两朝兄弟邦。”

这两朝就是指宋朝和辽国，苏东坡的这个下联是说宋朝是汉族政权，辽国是少数民族政权，应该友好相处，成为兄弟邻邦。

辽国使臣佩服得五体投地，连连点头，说：“对得好，说得对！”

据宋·岳珂《程史》卷二。

14. 苏东坡写联挖苦势利眼

传说苏东坡有一天到山里去游玩。山清水秀，风景美极了。苏东坡一路看着美景，不知不觉走到了一座古庙前边，苏东坡挺高兴，就进了庙，打算歇歇脚。

庙里管事的老道，看进来的人穿着一身旧衣裳，心想：哪儿来的这么个“穷酸”[这是对穷苦读书人的嘲笑说法]。可又不能不招呼，他就坐在椅子上，带搭不理地冲苏东坡一点头，说：“坐。”又一扭脸对身边的小道士说：“茶。”

可老道跟苏东坡一搭上话，就吃了一惊：“这人学问不小哇！”马上站起来，把苏东坡让到了客房。一进客房，老道口气也变了，挺客气地对苏东坡说：“请坐。”然后又叫小道士：“敬茶。”老道再一细打听，真没想到，面前的这位“穷酸”，就是大名鼎鼎的苏学士！老道吓了一跳，赶紧起来让苏东坡：“请上座！”又喊小道士：“敬香茶！”还一个劲儿地向苏东坡赔不是。

老道一想，难得这位大学士来到庙里，可别错过机会。他就满脸堆笑地冲苏东坡说：“久闻学士的大名，今天您到这儿来，就请给庙里写副对子吧，贴出来，我们脸上也有光彩。”

苏东坡看老道点头哈腰的样子，觉得又可气又可笑。他顶看不起这号势利眼了，一听老道想要个对子，就“嘿嘿”笑了几声，说：“行，行。”苏东坡拿起笔来，“刷刷刷”一会儿就写好了一副对子：

坐，请坐，请上坐；

茶，敬茶，敬香茶。

写完，苏东坡把笔一扔，走了。老道过来一瞧，脸臊[sào]得红一阵儿白一阵儿的，他哪儿还敢在正殿上贴啊！

[说明]也有人说，这个有名的对联故事，说的是清朝的书画家、诗人郑板桥。

15. “松子、棋子落”和“柳丝、钓丝悬”

有一天，苏东坡跟好朋友黄庭坚在松树下边下围棋。下到半截儿，从树上忽然掉下来几颗松子，“啪啪”正好落在棋盘上，圆圆的松子就跟围棋子似的。苏东坡盯着棋盘上的松子，心里一动，随口就说：

松下围棋，松子每随棋子落；

黄庭坚一听，明白了，这是让我对下联呐！碰巧，离他们不远的河边上坐着个渔夫，正在柳树下头钓鱼。鱼竿上的鱼线跟长长的柳条，一块儿垂在水里。黄庭坚一眼瞅 [ch u] 见了，马上对了一句：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

16. 苏东坡的三果一药谐音对儿

有一天，苏东坡到朋友刘贡父家去串门，聊到半截儿，苏东坡家里有事打算回去。刘贡父劝他多待会儿，再聊聊。苏东坡说什么也要走，刘贡父就跟他开玩笑说：

“幸早里，且从容；”

刘贡父在说，时候还早呐，甭着急，慢慢喝。刘贡父在话里巧妙地利用了谐音[谐 xié]音，两个字的读音完全一样或者差不多]，这句话里包括三种水果一种草药。“幸早里”跟“杏”、“枣”、“李”三种水果名谐音，“从容”跟“苳蓉”这种中草药名谐音。

苏东坡听了，马上对了一句：

“奈这事，须当归。”

苏东坡回答说，赶上这么个急事真没办法，我得赶紧回去。对句也用了谐音，“奈这事”谐“奈”[nài，一种苹果]、“蔗”、“柿”三种水果名，有一种中草药就叫“当归”。苏东坡也用了三果一药的谐音来对。

上句出得巧，下句也对得妙。

据宋·无名氏《朝野遗记》，
明·王世贞《调谑编·须当归》。

17. 苏小妹出对儿难新郎

民间早就流传着苏小妹三难新郎的故事，讲的是：苏东坡有个妹妹叫苏小妹。苏小妹跟年轻才子秦少游很要好，后来俩人相爱成亲了。

新婚之夜，苏小妹却紧闭洞房大门，不让新郎进屋。她出了三个题目让丫环交给新郎官，告诉他答对了才许进洞房；要不，就在门外待着！第一道题是首嵌字诗，秦少游一眼就看出来了。第二道题是个人名谜语，秦少游没费什么事，也很快猜出来了。第三道题是个对子上联，写的是：

闭门推出窗前月；

秦少游拿到手里就乐了，心想：“我五岁就会对句，这有什么？一会儿我就能见到新娘子了！”可一细看，并不简单。要是能对得太平常了，会让新娘看不起，显不出自己的本事。得对个绝的！可他想了好半天，还真给憋住了。秦少游急出了一身汗，在洞房门外直转悠。

这时候，惊动了一个人。谁呀？就是苏小妹的哥哥苏东坡。苏东坡估计妹妹可能会难为新妹夫，就没睡觉，偷偷躲在远处，看这小两口斗智。这会儿看秦少游嘴里不停地念叨着“闭门推出窗前月”，还做着用手推窗户抬头看月亮的动作。那副抓耳挠腮的着急样子，瞧着真好笑。他想，我得帮他一把。

正好院里有一口养金鱼的大水缸，苏东坡一看有了主意。他随手捡起了一块石子，扔进了缸里。缸里的清水一下溅到了秦少游的脸上，他不由得望缸里一看，只见水里的天光月影随波摇动。秦少游一下恍然大悟，马上大声对了个下句：

投石冲开水底天。

这时，只听“呀”的一声，房门大开，丫环提着红灯，迎接新郎来了。秦少游昂首挺胸，迈着方步，喜滋滋地走进了洞房。

据明·冯梦龙《醒世恒言》卷十一《苏小妹三难新郎》。

18. “只许州官放火不许百姓点灯”

宋朝有个州官 [管理一州的最大的官] ，叫田登。田州官欺压百姓，横行霸道，蛮不讲理。他还有个毛病，顶恨别人直接说出他的名字，认为这是“犯上”，对自己太不尊敬了。他叫田登，不单“登”字儿不许说，就连那些跟“登”一个音儿的字儿，像什么“瞪”、“灯”也不许人家说。要是手下人没留神，说出了“d ng”这个音儿，田登二话不说，马上叫人把这位拉下去，狠狠地打一顿屁股。这么着，手下人没一个敢说“d ng”这个音儿的。这倒成了田州官的一条法律了！

这年正月十五灯节 [就是元宵节] ，田登让人在城里贴出了告示 [布告] ，上面写着：“本州依例放火三日。”城里贴出

怎么“放火”三日呐？原来，本来应该写上“放灯三日” [“放灯”，就是元宵节晚上家家户户点上花灯，让大伙儿整夜看着玩] ，可这“灯”不是跟“登”同音吗，一想到田州官的板子，谁还敢写“放灯”呀？这么着，满处的告示上，都写成了“放火三日”！

老百姓一看，又是气又是笑。过个灯节，连“灯”字都不准提，这叫什么世道！有人就借这个事儿，干脆编了一副对联：

只准州官放火；

不许百姓点灯！

这两句，后来成了个成语，一直流传到今天，已经有八九百年了。人们常拿这两句话，形容那些横行霸道、欺压百姓的坏官儿。

据宋·陆游《老学庵笔记》卷五。

19. “只因‘而已’十年闲”

宋朝的洪平斋学问不错，人也正直敢说。他写文章，在每件事后面常爱写上“而已”俩字。“而已”的意思是“不过如此”、“罢了”。

他考上进士以后，在朝廷里当了个小官。可他看不惯当朝宰相干的坏事，就上书给皇上，告了宰相一状。洪平斋在奏章里说，宰相只会“招权纳贿，倚势作威而已”。意思是，当朝宰相就会结帮拉派，贪财受贿，仗着势力大，耍耍威风罢了。

不料，这份奏章让宰相看见了，他恨得咬牙切齿，偷偷把奏章给藏起来了。打这儿起，宰相老给洪平斋“小鞋穿”。整整十年，老让他当那个小官，还不给他事干。洪平斋一肚子牢骚，无处发泄。过年的时候，他在门外贴了这么一副春联：

未得“之乎”一字力；

只因“而已”十年闲。

意思是说，我读了好些“之”、“乎”、“者”、“也”的古书[古书里常用这几个词]，考上了进士，可就为告了宰相一状，用了“而已”俩字，一下被冷落了十年，满肚子学问也白搭了。

据明·仇远《稗史），
民国·曲滢生《宋代楹联辑要》。

20. 杨邦乂不屈写血联

南宋初年，金朝皇帝派兀朮 [wùzhú] 做元帅，率领大军侵犯宋朝。金兵一路上烧杀抢掠，十分凶恶野蛮。

这一天，金兵攻到了江西的溧阳城下 [溧 lì]，守城的宋朝将官贪生怕死，就开城门投降了敌人。金兵不费吹灰之力，占领了溧阳城。

金兵抓住了县令杨邦乂 [yì]，把他带到了兀朮面前。兀朮对杨邦乂软硬兼施，封官许愿，劝他投降。杨邦乂大义凛然，张口大骂，然后咬破手指，用鲜血在衣袍上写下了十个血字：

宁作赵氏鬼；

不为他邦臣！

宋朝的皇帝都姓赵，所以这里的“赵氏”是指宋朝。这两句是说，我宁可一死，也要做大宋朝的鬼；决不苟且偷生，当侵略者的臣民！

兀朮杀死了杨邦乂，而杨邦乂和他的这副名联却名扬千古。杨邦乂用血写成的对联，还是现存的最早的“言志联”。

据《宋史·杨邦乂传》。

21. “青山有幸”和“白铁无辜”

美丽的杭州西湖旁，有一座岳王庙，宋代的民族英雄岳飞就埋在这儿。

岳飞墓前，有四个用铁铸成的人像，跪在地上。这四个铁像是四个坏蛋，他们是害死岳飞的奸臣秦桧 [huì] 和他的恶老婆王氏，另外两个是秦桧的走狗万俟 [mòqíxiè] 和张浚墓前有这么一副对联：

青山有幸埋忠骨；

白铁无辜铸佞臣。

这副对联是清朝的一个姓徐的女子写的，看到这副对联的人，都夸徐姑娘写得好。对联好就好在，写出了人们对英雄的爱和对奸贼的恨。你看，民族英雄岳飞被昏君奸臣害死了，尸骨埋在西湖山上，这儿的青山也觉得光荣——“有幸埋忠骨”；而那四个坏蛋的铁铸跪像，多少年来一直被千人啐 [cuì] 万人骂，连铸他们的白铁 [生铁] 也觉着自己太倒霉了——“无辜 [无罪] 铸佞臣 [奸臣。佞 nìng] ”。徐姑娘把“青山”、“白铁”写得好像也有了人的感情 [这叫“拟人”手法] ，懂得爱谁、恨谁，这么写，显得特别生动。

在秦桧和他老婆的跪像前边，还有这么一副对联，是用这两个坏蛋互相埋怨、对骂的口气写的，更有意思：

唉！仆本丧心，有贤妻何至若是？

啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！

上联是用秦桧的口气写的：

“唉！我本来就是个人心的东西，可身边要是有个好媳妇，兴许也不至于没完没了的老在这儿跪着吧？”

下联是用秦桧老婆的口气回答说：

“呸！虽说我是个长舌头女人，可要不是因为你这个老贼，我怎么会老陪你跪着挨人啐！”

两个坏蛋的两副丑相儿，写得真是活灵活现。

秦桧有个后代叫秦礪泉，是清朝乾隆年间的状元。有一天，他跟几个朋友到西湖去玩儿，来到了岳飞墓。一个朋友给他出了个难题，让他给秦桧两口子的铁跪像，题一副对联。秦礪泉看着他老祖儿秦桧的跪像，心里真不是滋味儿，又是恨又是臊，他拿笔写了这么一副对子：

人从宋后羞名桧；

我到坟前愧姓秦。

是说，打宋朝的秦桧害死了岳飞以后，连“桧”这个字也臭名远扬了，再也没人起名叫“桧”了。今天，我站在了岳飞坟前，觉着自己姓秦桧的“秦”，也真没脸 [当然，秦桧的罪恶和他的后代以及姓秦的人毫无关系] 。这副对联还是个嵌字联，末尾嵌上了“秦桧”两个字。秦礪泉是在说，我都替老祖儿“秦桧”感到又“羞”又“愧”！

据清·梁章钜《楹联丛话》卷四《庙祀下》，
清·王之春《椒生随笔》，
民国·吴恭亨《对联话》卷十一《杂缀》。

22. 奸相贾似道的马屁联

南宋末年出了个大奸臣，叫贾似道。贾似道年轻的时候，是个好吃懒做、不务正业的二流子。因为他姐姐当了宋理宗的贵妃，贾似道这个无赖，才步步高升，官儿越做越大，末了竟当上了宰相。

宋理宗死了以后，太子赵 [qí] 当了皇帝，就是宋度宗。赵 [qí] 能当上皇帝，贾似道出了不少力，度宗当然感激他，对他一再重用。贾似道呐，也挺能拍宋度宗的马屁，讨他的欢喜。

有一年，宋度宗要过生日了，他的生日是四月初九。赵 [qí] 的母亲谢太后的生日是四月初八，娘儿俩的生日就差一天，紧挨着。贾似道打算借这个机会好好拍拍皇上和太后，他就叫手下人绞尽脑汁、挖空心思，编了一副寿联献了上去。寿联写的是：

圣母神子，万寿无疆，亦万寿无疆；

昨日今朝，一佛出世，又一佛出世。

“亦” [yì] 当“也”讲，“今朝” [zhō] 就是“今天”。寿联是说，敬祝皇太后万寿无疆、皇上也万寿无疆。几十年前的四月初八，皇太后这位佛爷出世了；几十年前的四月初九，皇上这位佛爷又出世了。

当时这些人都挺信佛教，认为佛爷是至高无上、长生不死的。贾似道很能揣摩 [chū imo] 宋度宗母子的心理，他献的寿联果然把他们娘儿俩捧得心花怒放，乐不可支。这么一来，宋度宗和谢太后对这个奸臣就更信任了。

贾似道掌握了朝廷的军政大权，可他整天的吃喝玩乐，胡作非为，根本不管国家大事。结果，北方的蒙古军乘虚而入，占领了南宋的大半领土。祸国殃民的贾似道，到底被罢了官，流放到边远地区。走到半道，押送官郑虎臣恨死了这个坏蛋，就一刀把他砍了。贾似道没得好死，可他当了十几年丞相，已经把国家糟践得不成样子了。他死了不过三年，南宋就灭亡了。

据宋·无名氏《三朝野史》。

23. 金章宗的合字对儿

金章宗是金国[金国主要民族是女真族，就是后来的满族]的第六代皇帝，他从小就喜欢汉族文化，还能写能画。他当了皇帝以后，叫金国的官员百姓穿汉族衣服，行汉人礼节，还提倡女真人跟汉人结婚。金章宗的这些作法，促进了民族融合。金章宗还在中都[金国的国都，就是今天的北京]的西边修建了闻名世界的芦沟桥。

金章宗有个妃子叫李宸妃。李妃不但长得美，而且聪明好学，能写字作诗。金章宗顶喜欢她了。李妃在离宫的琼华岛[就是今天北京北海公园里的琼岛]，修了个梳妆[sh zhu ng]台。夏天晚上，李妃就陪着金章宗在台上乘凉。

一天晚上，金章宗跟李妃坐在露天的台子上，他看看李妃，忽然想出了个合字对联，就笑眯眯地对李妃说：

“二人土上坐；”

这是说，咱俩这会儿在土山上坐着[琼岛是用土堆成的]。从文字上看，两“人”往“土”字上一“坐”，“土”上一边一个“人”，正好拼成个“坐”字。金章宗的汉字水平确实不赖。

李妃听了，抬头看了看天上的月亮，心里有了词儿，马上对了句：

“一月日边明。”

这是说，月亮靠在太阳旁边，才发着亮光。要是按今天的天文学角度来说，李妃的下联还真有点科学水平呐！月亮确实靠太阳光的反射，才发出光来。其实，月亮离太阳远极了，并不在“日边”。李妃自然不了解这些，她的意思是，我李妃就是一个月亮，皇上您就是太阳，我靠您才能发出“亮光”来——才有当皇妃的光彩。从文字上讲，一个“月”字，往“日”字“旁边”一靠，不正是个“明”字吗？李妃的下联，数词名词都对得挺准，同时也是个合字对。

金章宗一听自己的心上人儿这么会说，乐得嘴都合不上了。赶快拿起几块大西瓜，递给了李妃，让她痛痛快快地吃了。

据元·纳新《金台集》，
《日下旧闻考》卷二十九《官室》。

24. 赵孟頫给忽必烈写对联

赵孟頫[f]是元朝有名的书法家、画家和文学家。他的字尤其好，字体圆转漂亮，自成一家，是有名的楷书四大家的“赵体”。

赵孟頫是宋朝开国皇帝宋太祖赵匡胤[ku ng yìn]的第十一代孙。宋朝被元朝灭了以后，元世祖忽必烈就派人去江南，找一些能人，来为元朝政府干事。赵孟頫挺有名气，被带到了大都[元朝的首都，就是今天的北京]，去见忽必烈。

忽必烈见赵孟頫长得满精神，说话、举动不一般，心里挺喜欢，就打算重用他。可又一琢磨，他是宋朝皇帝的后代，是不是真心归顺我呐？想到这儿，忽必烈就让他摘了帽子。赵孟頫把帽子一摘，露出了个尖脑袋。忽必烈一看，哈哈笑了，说：“不过是个漂亮书生。”接着又对赵孟頫说：“听说你的字不错，给我写副对子吧。”赵孟頫就拿笔当场写了一副有名的对联：

日月光天德；

山河壮帝居。

这副对联是夸元世祖有德性，跟太阳和月亮似的那么明亮；他住的元大都也建造得特别壮丽，给王朝的江山增加了光彩。忽必烈一看赵孟頫的字确实漂亮，写的话也都是捧自己的，高兴极了，就让赵孟頫在朝廷里当了官。

赵孟頫的这副对子，不单元世祖忽必烈喜欢。往后，各朝的皇帝也都挺喜欢。

几十年以后，明太祖朱元璋灭掉了元朝，建立了明朝。朱元璋死后，他的四儿子燕王朱棣[dì]马上从侄子建文皇帝手里抢到了皇位，当上了明朝的第三个皇帝，就是明成祖。明成祖把首都从南京迁到了北京[“北京”这个名字，就是朱棣最先给定的]。他在北京皇城南边的正中间，修了一座“大明门”[清朝改叫“大清门”，到了民国又改叫“中华门”。大明门的位置在今天的人民英雄纪念碑的南边，解放后扩建天安门广场的时候，拆掉了]。修好了大明门，明成祖让大学士解缙[xiè jìn]写个门联，装饰在大明门的两边。解缙写的就是这两句：“日月光天德；山河壮帝居。”明成祖看了，满意极了，赏给了解缙好多礼物。

据明·戴冠《濯缨亭笔记》，
明·蒋一葵《长安客话》卷一。

25. 小高明答对讽客

高明是元末明初人，是有名的戏剧作家。《琵琶记》这出古典名剧，就是他创作的。高明在元末考上了进士，当过小官，后来辞官不干了，隐居起来，专门写作。明初，朱元璋听说了他的大名，请他出来做官。高明就借口自己“年岁大了，一身的病”，没有去。

高明从小就聪明好学，特别喜欢对对子。六七岁的时候，有一天家里请了个客人来吃饭。饭菜摆好了以后，父亲有事出去了，屋里就留下了高明和客人。看着桌上摆着的好吃的，小高明忍不住了，就偷偷抓了一把，往嘴里塞。客人看着挺有气，心想：我这个客人还没吃呐，你这小家伙倒枪先了。等到正式吃饭的时候，客人对高明的父亲说：“听说您这个儿子挺会对对子，我出个上联，让他试试。”客人就说：

“小儿不识道理，上桌偷食；”

高明一听，这个客人也真是的，当着父亲的面揭自己的短儿，就不客气地对了一句：

“村人有甚文章，中场出对。”

对句里的“村人”，在这儿的意思是没知识的粗鲁人。客人一听这孩子骂自己是“粗人”，更有气了，接着说：

“细颈壶头，敢向腰间出嘴；”

意思是说，你这“小壶嘴”敢跟我这个“大壶身”斗嘴！

小高明马上对了个：

“平头锁子，却从肚里生锈。”

高明挖苦客人是一肚子“铁锈”，没什么正经学问。

高明的父亲一看客人的脸都气白了，赶紧拿话岔开了，还让儿子先出去“凉快凉快”。

据清·褚人获《坚瓠六集》卷一《高明善对》。

26. 七岁驿童对太祖

朱元璋是明朝的开国皇帝，也就是明太祖。有关他的对联故事很多。下面就讲几个。有一次他作战途中，带兵路过一个驿站 [yìzhàn，古时候专管政府信差换马、歇脚、睡觉的地方]，看见一个七八岁的小听差，在里面正忙活呐。朱元璋走过去问他在这儿干什么。小孩说：“我替爸爸在这儿当差呐。”那会儿规定，老百姓都得替朝廷白当差，要白干好些天的活儿，这叫做“差役”。朱元璋问他：“你能对对子吗？”小孩说：“能”。朱元璋就说了个上句：

“七岁儿童当马驿；”

小孩马上对了个：

“万年天子坐龙廷。”

龙廷，指皇位。可这会儿，朱元璋还没统一中国、建立明朝，他还不是皇帝。一听小孩这么捧自己，朱元璋高兴极了，马上免了小孩的差役，还提拔他当了自己的小随从。

据清·褚人获《坚瓠集》卷一《驿童对》。

27. 惊“死”诗人

南京是朱元璋定下的国都。南京城的东边有一座钟山，也叫紫金山，是挺有名的一座山。

朱元璋找了不少读书人写诗赞美钟山，其实，这是朱元璋想让这帮人说些好听的，夸夸自个儿。这么着，就有些爱溜须拍马的人，想借写诗的机会吹吹朱元璋，要是皇上一高兴，自己不就能捞上一官半职吗？

这一天，有个叫邓伯言的要见皇上献诗。朱元璋就叫人把他请进了大殿，让他当场写一首《钟山》诗。邓伯言装模作样的想了一会儿，就把预先想好的诗写上了，交给了皇上。诗里的联句（这些联句，也常作对联用）是这么写的：

鳌足立四极；

钟山蟠一龙。

这两句是说，用大龟的四只脚当作支柱，放在大地的四角[就是“四极”]，支起了天[这句诗是用了古代传说]，雄伟的钟山上盘伏着一条巨龙。这里面的含义是什么呐？是说钟山的地势可太好了，皇上建都南京太英明了，皇上就是盘在钟山上的一条巨龙。

朱元璋看了这两句，美得不得了，一个劲儿的念。后来光念觉得不过瘾[y n]，就一边念一边用手拍打着桌子，念的声儿越来越高，桌子也“啪啪”的越拍越响。就在朱元璋挺得意的当头儿，坏了，下边那位诗人“咕咚”一声躺在地上，背过气去了。这是怎么回事呐？

原来，朱元璋在上边正得意，可邓伯言误会了。他看皇上念着自己的诗，忽然使劲地拍起了桌子，以为写的诗得罪了皇上，皇上要大发脾气了，那自己的小命还保得住吗？想到这儿，邓伯言脸发绿，眼发直，两腿“得得得”的哆嗦开了。上边朱元璋拍得越响，底下邓伯言越哆嗦得厉害。突然，他觉着眼前一黑，两腿一软，“噙”的一下什么也不知道了。殿上的卫士赶紧把邓伯言抬出去了，找了个清静的地方，又撅胳膊又窝腿的，好半天，邓伯言才吐出了一口气，算是缓过来了。

朱元璋觉得邓伯言写的联句虽然不错，可自己拍了几下桌子，就把这位“才子”给吓死过去了，也太不中用了。到了儿，他也没给邓伯言官儿做。

据明·郎瑛《七修类稿》卷十二《杨邓钟山诗》。

28. 明太祖写联送徐达

明太祖朱元璋特别爱写对子，他不但自己写，还让家家户户都写。有一年的大年三十，他下令让南京城的居民，不管是当官儿的，还是普通老百姓，在第二天大年初一，家家门口都得贴上一副对联。

第二天，朱元璋还悄悄化了装，走大街串小巷，挨门挨户地看。写得好的，他就笑着点点头；写得赖的，他就撇撇嘴。有人说，我们国家过年时家家户户喜欢贴春联，就是朱元璋那会儿兴起来的。这种说法不一定准确。不过，朱元璋是大力提倡写对联的。他凭着皇帝的身分大力提倡，而且自己还带头写，这对推广、普及对联，确实起了很大作用。

朱元璋亲手写了不少对联，送给大臣们。他送给徐达的一副对联，就挺有名。这副对联写的是：

破虏平蛮，功贯古今人第一；

出将入相，才兼文武世无双。

这副对子虽说只有二十二个字，可写出了徐达一生的功劳。只不过话说得有点过分。

徐达是朱元璋的老乡，勇敢善战，而且文武全才。徐达从二十来岁开始，就帮着朱元璋打天下，后来当了三军统帅，打过大小胜仗上百次。末了，他率领大军，攻下了元朝的国都大都，灭掉了元朝。徐达当过征虏大将军、右丞相、魏国公。朱元璋夸他是明朝的开国第一功臣。在这副对联里，明太祖称赞徐达的功劳最大，从古到今都算上，他数第一！

据明·周晖《金陵琐事》卷一，
明·徐祯卿《翦胜野闻》，
清·陈尚古《簪云楼杂记》。

29. 道士警告大将军

明初，在南京的钟山里，住着一个道士。他戴的帽子真特别，是用铁丝编的铁帽子，人们都管他叫“铁冠道人”[冠，帽子]。铁冠道人挺有眼力，对一些人和事看得准，所以好多做大官的，都愿意找他聊聊。

有一天，大将军蓝玉带了一坛子好酒，找铁冠道人来了。这位大将军当时可是个不得了的人物，他武艺高强，勇猛善战，给朱元璋立了好多战功。明太祖朱元璋封他当了凉国公[公是大臣里最高的爵位]。

铁冠道人听说蓝将军来了，就穿着一身脏袍子，脚下趿拉[tǎ la]着一双破草鞋出来了。道士冲蓝玉一点头，就算是行礼了。蓝玉一看道士对自己待理不理的样儿，心里挺不痛快。他勉强招呼道士，一块儿坐下喝几杯。喝着喝着，蓝玉对道士说：“听说您有学问，我这会儿有个对子上联，请先生对个下联。”接着，蓝玉看着道士的两脚说：

“脚穿芒履迎宾，尺下无履；”

是说，你趿拉着两只破草鞋，来欢迎高贵的客人，脚底下也显得太没礼貌了。“足下”字面儿上可以当“脚下”讲，也可以当“您”讲，用来称呼对方。“履”跟“礼”谐音，“无履”实际是说“无礼”。蓝玉表面上说“脚”，实际在说，你这么对我没礼貌，太不象话了。

铁冠道人早听说蓝玉仗着自己功劳大，尽干违法的事儿，有时对明太祖也不服气。那些没什么错处的官，都让朱元璋给杀了不少。像蓝玉这号“狂”人，朱元璋能容得了他？

铁冠道人想到这里，笑了笑，指着蓝玉手里的椰壳酒杯[用椰子壳做的酒杯]，对了一句：

“手执椰瓢作盏，尊前不锤。”

是说，你拿着椰壳酒杯，在酒樽[樽 zūn，酒坛子，古文里的“尊”可以当“樽”讲]面前盛[chéng]酒喝，实在不象个酒杯，不成个样子。可这是表面的意思，暗含的意思是，你在皇上面前[“尊”可以指皇上]老是大大咧咧的不大听话，像是对皇上不大忠心[“锤”跟“忠”谐音]，你可得留点儿神！道士虽说有点挖苦蓝玉，可实际上也想让他清醒清醒，给他一个警告。

蓝玉哪儿听得进去呀，道人刚说完，他“腾”地一下就蹦起来了，脸气得跟紫茄子似的，一甩袖子走了。

后来，朱元璋果然把这个不大服帖的蓝将军给杀了，还借这个碴儿一气杀了一万五千人，这就是有名的“蓝玉案”。

据明·都穆《都公谭纂》卷上，
明·冯梦龙《古今谭概》卷二十四《酬嘲部·铁冠道人》。

30. “重庆府”与“大明君”

有一天，朱元璋穿着便衣进了一家小酒店。他看靠犄角上坐着个年轻人，一身读书人的打扮，旁边还有个空座儿。朱元璋就挤了过去，坐在了书生对面，又叫来了酒菜，就跟这个书生一边喝一边聊。朱元璋问他：“你是什么地方人呐？”书生回答说：“重庆人。”朱元璋眼珠一转，想了个上联，就对书生说：“我有个上联，你能对个下联吗？我这个上联是——

千里为重[chóng]，重山重水重庆府；”——

朱元璋的上联想得挺巧妙，前半句“千里为重”，把“千”和“里”两个字上下擦[luò]到一块，不正好是一个“重”字吗？这就叫“千里为重”。后半句，说的正是书生的家乡。“重”[chóng]有“多”的意思，四川重庆多山多水，这就叫“重山重水重庆府。”

再说这个书生，眼瞅着朱元璋，心里就嘀咕开了：对面这位客人虽说穿着一身老百姓的衣服，可他说话、举动却有点不一般。书生又听说过，皇上常派人在下边转，变着法儿整治人。这个书生就多了个心眼儿，不管这位是干什么的，捡好听的说！他想了想，就对了这么一个下联：

“一人成大，大邦大国大明君。”

开头半句，“一人成大”，把“一”和“人”字擦到一块，正好是个“大”字，这就叫“一人成大”。下半句是夸国家和皇上的。是说国家地盘大，明朝强大；当然，“一国之主”的皇上也一定够“大”的。这就叫“大邦大国大明君”。

朱元璋听了，心里别提多痛快了，可表面还装得跟没事人似的，又喝了两口酒就走了。不一会儿，就从门外闯进一伙儿差役，上来对书生说：“别喝了，跟我们走。”满屋的顾客一看这阵势，全溜了。书生心里也“怦怦”乱跳，不知出了什么事。原来，这伙人是朱元璋派来的，要在皇宫里见见这位书生。

朱元璋见到了书生，笑呵呵地夸奖了他半天，还让人拿出好些钱赏给他。书生晕晕乎乎地出了宫，脊梁骨还一个劲儿地冒凉气，心里说：“我的天！要是刚才在酒店里不留神，说走了嘴，这会儿，我的脑袋可就早搬家了！”

据明·徐祯卿《翦胜野闻》，
明·朗瑛《七修类稿》卷十四《国事类·土地》。

31. 店主人对对儿受赏

一天，朱元璋和一个叫刘三吾 [wú] 的大臣穿着便衣儿，到城外溜达去了。他们来到一个村子，见有家小酒店，就一块走了进去。真不走运，店里的酒菜吃食什么的，全卖光了，光剩下酒了。朱元璋没法儿，只好要来了一壶酒，和刘三吾对着干喝。没有下酒的菜，朱元璋觉得没味儿，可也不好发脾气，就发了一句牢骚，他说：

“小村店三杯五盏，无有东西；”

赶巧店主人过去念过几年书，在一边听见了，就又送来了一壶酒，随口对了一句：

“大明国一统万方，不分南北。”

店主人对得挺好，说是，明朝统一了全国，不分什么南北，都是大明国的地方了。这两句还都是嵌字联，出句嵌“东西”，对句嵌“南北”。朱元璋一听，刚才一肚子不高兴，全没影儿了，哈哈的笑了。喝完了酒，多给店主人好些钱。

第二天，朱元璋叫人把这个店主人找去了，要给他个官儿当。店主人听了，头磕得就跟鸡啄米似的，他对朱元璋说：“谢谢皇上，可我真不是个当官的料儿，您还是让我回家卖酒去得了。我感激您一辈子！”朱元璋看他实在不愿意当官儿，就让他回家了。

据明·蒋一葵《长安客话》卷二《皇都杂记·小酒店》。

32. 无名和尚助刘基

刘基又叫刘伯温，是朱元璋的军师。他是有名的“智多星”，帮着朱元璋出了好多主意，灭了元朝，建立了明王朝。刘伯温还是有名的文学家，文章写得特别好。可这位大学问家也有被憋 [bi] 住的时候。

这一天，刘伯温从老家探亲回来，要到京城去见明太祖。半道上，他坐在船里，给朱元璋写奏章。可写到半截儿，写不下去了。这会儿，就听岸上有人喊：“请船停停，请船停停——”原来，岸上有个和尚想要搭船。刘伯温让船靠了岸，把和尚接了上来。

和尚来到舱里，看到刘伯温闷闷不乐，皱着眉头，好像有什么心事。他就问，“大人，您是不是碰上了什么烦心的事？”

刘伯温就实话实说了：“我正给皇上写一份奏章，写到

‘蹉跎岁月，五旬有三’

这句下边的对句怎么也写不出来了。”

和尚听了，随口就说：“大人，对句不如写上

‘补报朝廷，万分无一’。”

刘基听了，吃了一惊说：“师父真是高才。”这副对联的意思很好懂，上联是说，时间白白过去很多，一晃我已经五十三岁了。下联是说，我报答皇上做的事，还不到万分之一！表示出刘基在皇帝面前诚惶诚恐的样子。刘基就留和尚在船上住了好几天，俩人还挺谈得来。快到京城了，刘基打算让他去见见明太祖，可和尚说什么也不去，跟刘基告别下船去了。

据明·杨仪《明良记》，
清·褚人获《坚瓠六集》卷四《僧附舟》，
民国·梁恭辰《巧对续录》卷上。

33. 燕王对对儿显雄心

有一天，明太祖朱元璋在大殿里和四儿子燕王朱棣、长孙朱允炆 [wén] 聊天。聊着聊着，他两眼盯上了门外的两排马孙队，那是他的仪仗队，长长的两溜儿马排得整整齐齐。这时候，突然刮起了一阵风，那些马尾巴被风吹得一下子都飘舞起来，还真挺好看。

朱元璋看到这儿灵机一动，脑子里冒出个对子的上联，他对身边的孙子朱允炆说：“我这儿有一个上联，你给我对个下联。我这个上联是：

风吹马尾千条线；”

朱允炆年纪不大，可书读的不少，他稍微想了一下，就说了个下联：

“雨打羊毛一片毡。”

朱允炆的下联对得倒挺工整，可就是意思差点劲儿，没有生气。一向喜欢听好话的朱元璋一听，眉头就皱成个疙瘩，脑袋摇得跟拨浪鼓似的。

在一边的朱棣见父亲脸色儿挺难看，就上前对父亲说：“父皇，我也想了个下联。”朱元璋就让朱棣说说。朱棣就大声念了个下联：

“日照龙鳞万点金！”

这个对联，可比朱允炆的有气魄多了。那会儿人们都挺迷信，说皇帝都是“真龙天子”，是龙变的。朱棣的下联表面说的是“龙”，其实是在夸耀皇帝的威风。朱元璋一听四儿子的下联，眉头子马上舒展开了，长脸又变回短脸儿了，不由得一拍大腿，连声说：“好，好，对得好！”他觉得四儿子对的“龙”，要比孙子对的“羊”强一万倍。燕王朱棣一看受到父亲的夸奖，心里别提多美了。

后来朱元璋死了，朱允炆接着当皇帝，就是建文帝。燕王朱棣哪儿把这个侄子放在眼里呀？没多久，朱棣就带兵在北平 [今天的北京] 造反，把建文帝赶跑了。他自个儿当了皇帝，就是明成祖。

据明·郎瑛《七修类稿》卷九《国事类·御对》。

34. “王”不出头谁作“主”

朱棣在北平当燕王的时候，认识个叫道衍（又叫姚广孝）的和尚。道衍一见朱棣，就说：“要是有我帮着您，保准让大王您戴上一顶‘白’帽子。”朱棣一听就明白了：自个儿现在是王，“王”字上再戴上个“白”帽子——“王”字上加“白”字，不就是“皇”字吗？噢，这和尚是想帮着自己当皇帝呀！朱棣很高兴，就把道衍留了下来。

后来，朱棣的侄子朱允炆当了皇帝，就是建文帝。建文帝顶不放心的就是四叔燕王啦；他想了好些法子，打算着收拾朱棣。朱棣也不能坐等收拾，就准备起兵打倒建文帝。

冬季的一天，燕王坐在屋里想心事，一抬头，看见了屋外房檐儿下边的冰柱子。随口念了一句：

“天寒地冻，水无一点不成冰；”

这句话表面上是说，天气寒冷，一点水就能结成冰。它又是个测字联，“水”字上加一个“点儿”，不就是个“冰”字了吗？（古代“冰”字可以写成“氷”）其实，这是朱棣在借题发挥，“水”能变成“冰”，自个儿这个“王”能不能变成“皇”呐？道衍早猜透了燕王的心事，他眼珠儿一转，马上对了个下联：

“国乱民愁，王不出头谁作主！”

道衍说，国家乱糟糟的，老百姓愁眉苦脸的，盼着出个好皇帝，您这个做“王”的，要挺身而出，为民作主。“王”字出个“头儿”，正是个“主”字，和上联一样，也有测字的意思。真正在含义是说，要是燕王您不挑（ti o）头干大事，有谁还配作这个“一国之主”——皇帝呐？这是道衍在给朱棣打气：别拿不定主意了，赶紧起来干吧！

没多久，朱棣就在北平起兵，后来打败了建文帝，做了皇帝。道衍给朱棣出了好些主意，朱棣也让道衍当了大官。

据明·唐枢《国琛集》卷上，
明·朱当《靖难功臣录》、《胜朝遗事初编》卷二，
明·蒋一葵《长安客话》卷一《姚少师影堂》。

35. “大明一统”和“永乐万年”

明成祖朱棣听说江苏溧（lì）阳县有个“神童”叫彭印山，就叫人把他带到了北京。

彭印山到了京城，正赶上正月十五元宵节。晚上，朱棣在皇宫的奉天门前边，跟大臣们一块看花灯。他把彭印山叫到了眼前，一看小家伙长得挺机灵，就出了个上联，让这个“神童”对下联：

灯明、月明，大明一统；

六岁的彭印山马上对了一句：

君乐、臣乐，永乐万年！

“君”指皇帝。“永乐”有两个意思：一是皇上和百姓们永远欢乐；二是“永乐”是明成祖的年号，代表明王朝。彭印山祝愿“大明一统”的天下，“万年”永存。

明成祖一听，乐得眉开眼笑，赐给了彭印山好些赏品。

据清·褚人获《坚瓠三集》卷一《观灯对》。

36. 打了脑袋就算没打

明朝冯梦龙著的《古今谭概》中讲了这么个故事：有个叫丘浚 [jùn] 的人，很小的时候，父亲就死了。母亲靠给别人干点活儿来养活小丘浚。母亲认识不少字，就教丘浚读书识字。可家里这么穷，那儿有多少书可读呀？丘浚就跑到几十里外去找人借书读。

有一天，丘浚听说附近庙里有个叫释珊 [shìshān] 的和尚有点儿学问，就去庙里见他。进到庙里，释珊看丘浚是个穷小子，就待搭不理的。丘浚窝了一肚子火，刚想走，一个小和尚进来说，有个将军的儿子来见。释珊一听，连忙跑出门外，下台阶去迎接这位公子，还点头哈腰的一个劲儿地赔笑脸儿。

公子走了以后，丘浚走过来问释珊：“刚才您对这位公子连跑带颠地迎接，可对我连站起来都不肯，这是什么理儿？”

和尚一听“哼”了一声，就用经书上的说法回答了一句：

“接是不接，不接是接。”

意思是说，去迎接公子，就跟没迎接一样，没迎接你，也跟迎接了一个样。丘浚一听，觉得又好气又好笑。他眨了眨眼，有了主意，一手抓起和尚面前敲木鱼的小槌儿，朝释珊的光脑袋上就是几下子，一边敲一边还说：

“打是不打，不打是打。”

这句话跟和尚说的正好成了一副对子。丘浚打了和尚几下，把小木槌儿一扔，哈哈大笑跑了。释珊干瞪着眼，坐在那儿揉着脑袋上的青包儿。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十二《机警部·丘浚》。

37. 解缙的顶真联

明朝时候，南京金水河是人们游玩的好地方。春天一到，河岸上桃红柳绿，莺歌燕舞，吸引了好多男女老少上这儿来观景、钓鱼。

这天，文人胡子祺 [qí] 带着八岁的解缙来这儿玩。胡子祺知道解缙聪明伶俐，就让他对对子。胡子祺出了这么一个上联：

金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口；

意思是说，金水河两岸刚长出黄色嫩芽的柳条，就跟金线似的低垂着，有人在河里钓到了金鱼，就用柳条穿上金鱼的嘴提溜 [d liu] 着。

这个上联是个“顶真联”，就是前半句的末尾一个词——“金线柳”，又是后半句的头一个词。同时这还是复字对，一共用了四个“金”字。

解缙是怎么对的呢？他看着游人里边，有好些打扮得花枝招展的妇女，就对了个下句：

玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。

簪 (z n)，是古代人用它来别住头发的。有银的、铜的、骨头的，还有玉的，簪子的一头常常雕刻着一些花鸟；“玉人”，指打扮得漂漂亮亮的妇女。解缙的下联也是顶真对，前半句末尾的“玉簪花”，正好是后半句的开头。同时，也是复字对，连着用了四个“玉”字，跟上联的四个“金”字对得又准又好，意思也不错。真不简单。

据清·褚人获《坚瓠七集》卷二《解大绅对》。

38. 小解缙写联斗尚书

解缙是明朝初期有名的才子，当过明成祖的大学士，还主编过我国第一部大型百科全书——在当时世界上也是数一数二的——《永乐大典》。

解缙的爸爸是个读书人，妈妈也念过不少书。他从小就受到父母的严格教育，加上自己聪明好学，十几岁就成了个“小才子”。

解缙十四岁那年的大年三十晚上，家里打算写副春联，准备初一贴出去。他家的对门住着个姓曹的尚书。曹家阔气极了，院子里栽了一大片竹子，竹子高出墙头，从外面一看，绿绿的惹人爱。解缙就借这个景儿，写了副春联，第二天一早贴到了门外。春联写的是：

门对千根竹；

家藏万卷书。

谁知，这副对联让曹尚书看见了。他来了气，你小小的人家也配说“家藏万卷书”？我让你的春联贴不住！他就喊家里那些仆人，把院里的竹子全给砍了“头”——削[xi o]去了半截儿，从院墙外边看不见竹子了。曹尚书想，这下我看你还怎么个“门对千根竹”？

小解缙一出门，见曹尚书家挺好的竹子一下全没了“脑袋”，就明白了是怎么回事，心里挺好笑。他脑瓜儿一转，有了主意，进了家，不慌不忙地又写了两个字，接在门外春联的下边，就成了：

门对千根竹短；

家藏万卷书长。

曹尚书一看，气坏了：我把竹子连根砍了，叫你“短”不成！他又喊来仆人，让他们“嘁喳咔嚓[q ch k ch]”把竹子砍了个净光，还把这些带根的半截儿竹子，全扔出了院外。解缙看了，更笑了，心想：你这个堂堂的曹尚书，净跟我小孩子斗气，我还得气气你。他又写了两个字，门外的春联就又长出了一截儿，成了：

门对千根竹短无；

家藏万卷书长有。

曹尚书一看，气得直翻白眼儿。好嘛，我家的竹子越来越短，末了，连根拔了；可你家的对联倒越贴越长！可惜了我这一大片好竹子，全让这副春联给毁了。

据《解学士诗》。

39. 明成祖的难对儿“容易”对

解缙学问好，脑子快，明成祖朱棣常拿一些难题考他。有一天，朱棣对解缙说：“昨儿晚上宫里有‘喜’[指后妃生了小孩]了。先生能作首诗吗？”解缙听了张口就说：

“君王昨夜降金龙，”

降金龙，指皇上得了个儿子。

朱棣说：“是个女孩，不是男孩。”解缙马上说：

“化作嫦娥下九重。”

这儿的嫦娥指皇上的闺女——小公主；九重[chóng]，顶高的天，“下九重”是从天上下到人间。朱棣又说：“可惜已经死了。”解缙接着说：

“料是世间留不住，”

朱棣笑了：“已经扔到水里去了。”解缙马上说：

“翻身跳入水晶宫。”

朱棣听了，哈哈大笑：“先生真是高才。我刚才说的都是没影儿的事，不过是想考考你。”

又有一天，朱棣对解缙说：“我看的一本书上，有俩字挺难对。我想了不少时候，还是没想出个对句。”解缙问：“是哪俩字？”明成祖说：

“色难；”

“色”指脸色，“色难”是说脸上露出为难的样子。

解缙听了，笑着说：“容易。”成祖听解缙说“容易”，就支棱着耳朵听他对下句。可等了半天，解缙也不言声。成祖挺奇怪，问：“你说容易，怎么这么半天还不对？”解缙说：“刚才我不是对出来了吗？”朱棣一琢磨，一下明白过来，哈哈大笑。原来，解缙对的下联就是：

“容易。”

“容易”怎么能跟“色难”对上呐？原来，“容易”既能当口语讲，又能当文言讲。当口语讲，是一个词，有“好办”、“不费事”的意思。当文言讲，就成了两个词；“容”在这儿当“脸色”讲，“易”当“平和”讲；“容易”的意思就是脸上露出了平和的样子。解缙用“容”对“色”，都是名词，都当脸色讲；用“易”对“难”，都是形容词，都当表情讲，意思又正好相反，真是高明。

解缙和成祖的这副两字对儿，恐怕是留下来的顶早顶有名的两字对了。

据明·起北赤心子《新话摭粹》，
明·冯梦龙《古今谭概》卷二十九《谈资部·随口对》，
《古今谭概》卷二十三《机警部》。

40. 小和尚对尚书对儿

永乐年间，有个尚书来到一座庙里。他看这里殿堂宏伟，气派不凡，一时心血来潮，就拿这座庙为题，在墙上写了一首诗。

尚书走了以后，庙里有个小和尚看见了这首诗，就在旁边胡诌了几句，和他这首诗 [和 hè，按照别人所写诗词内容和样式再写一首]。以后，尚书又到庙里来玩，一眼看见了这首和诗，心里挺有气：这种歪诗也配和我的诗！一打听，知道是个小和尚写的，就派人把他叫了来。

尚书数落了小和尚几句，然后说：“我有个上联，你要是能对上下句，我就饶了你。不然，对你不客气。”说完，他念了个上联：

和尚和尚书诗，因诗言寺；

意思是说，你这个和尚和了尚书写的诗，从诗里说[“言”在这儿当“说”讲]到了这座庙。这个上联水平挺高，不单说了和尚和诗这件事，而且构思也特别巧妙。“和”、“尚”两字连用了两次，可用法大不一样。头一个“和尚”是名词，第二个“和”是动词，第二个“尚”又跟“书”组成了另一个名词。后半句是拆字联，把“诗”拆成了“言”和“寺”。自然巧妙，富有情趣。

小和尚一听，这么难对的上联，自己怎么对得出？他急得出了一身汗，只得跟尚书说好的：“请大人消消气。您想，我的学问哪能跟大人比呐！您得容我两天工夫，两天以后我准能对出来。”尚书听了点头答应了。

小和尚赶紧满处求人。可一连问了几个秀才、举人，都没对出来。小和尚急坏了，忽然想到了老乡——大学士解缙。他就想法托人见到了解缙，把这事跟他说了。解缙笑了：“这个上联确实不好对。我想了一个，你看看成不成。”解缙的下句是：

上将上将军位，以位立人。

意思是说，上将走上将军的座位，靠着这个位置，树立个人威望，管束三军。下联对得完全符合上联的要求。小和尚一听，乐得嘴都合不上了，赶紧找那位尚书“交差”去了。

据清·褚人获《坚瓠三集》卷四《和尚对》。

41. “嘴尖皮厚腹中空”

解缙不但有学问，为人也刚正。明朝皇帝搞了个特务机关，叫“锦衣卫”。专门监视和整治朝中大臣。谁要是得罪了他们，就得遭殃。

锦衣卫有个头子叫纪纲，是个杀人不眨眼的刽[guì]子手。他无中生有地瞎编了一些“罪状”，害死了好多大臣。纪纲是明成祖朱棣的“大红人儿”，大臣们都不敢得罪他。可解缙不怕他，跟他顶了几次。这么着，两个人就结下了仇。有一次，大臣们在一块喝酒吃饭，纪纲看着解缙矮小的个子，就想挖苦他，于是对大伙儿说：“我这儿有一联儿，念给你们听听。”然后，他斜眼儿瞅着解缙说：

“塘里水鸭，嘴扁脚短叫呷呷；

洞中乌龟，颈长壳硬矮拍拍。”纪纲是在骂解缙说话像是鸭子叫，个儿矮得像乌龟。解缙听了，也对大伙儿说：“我这儿也有一联，请诸位听听。”然后，他大声说：

“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”解缙是警告纪纲：别看你这会儿这么狂，其实不过是墙头上的一根苇子，风一吹就倒。你狗仗人势说大话，其实肚里没半点学问，不过是个厚脸皮！

纪纲听了，恨得把牙咬得咯咯[g]响，跟解缙的仇就更深了。后来，解缙得罪了明成祖，被关进了监狱。纪纲趁机迫害他，把他扔到雪地里活活地冻死了。解缙被害的时候，才四十多岁。

42. 小陈洽的谐音对儿

陈洽 [qià] 有一次跟父亲到江边去玩儿。江里有两条船一块往前划。一会儿工夫，那只带帆的船，跑到另一只摇橹 [lǒu，一种大桨] 船的头里去了。父亲看帆船超过了摇橹船，心里一动，就想了个上联，让儿子来对：

两船并行，橹速不如帆快；

这个上联不单说了两条船的快慢，而且还是个人名谐音联。谐 [xiè] 音，是指两个词的音一样或者差不多。“橹速”跟“鲁肃”谐音，“帆快”跟“樊哙 [fánkhuài]”谐音。鲁肃是三国时候东吴的一个将军，樊哙是汉高祖刘邦的一个大将，这俩人都挺有名。

父亲出的这个人名谐音对儿，一下把八岁的陈洽难住了。他正为想不出下联而着急。远处忽然飘来一阵悠扬的笛声，近处又传来低沉的箫声。箫跟笛子一样，也是用竹管做的乐器，不过笛子是横着吹，箫是竖着吹。陈洽听了，立刻想出了下联：

八音齐奏，笛清难比箫和。

“八音”，指乐器。我国古代把乐器分成了八类。

下联是说，笛子和箫一块吹奏，虽说笛子声挺清脆，可比不上箫声柔和。陈洽的下联也是个谐音对儿，“笛清”是“狄青”的谐音，“箫和”是“萧何”的谐音。狄青是北宋的大将，萧何是汉高祖刘邦的大臣。这俩人也是历史上出名的人物。

父亲听儿子对得这么好，高兴得用手一下把他举得老高。陈洽因为学问好，特别是字写得非常出色，年轻的时候就被推荐到朝廷做了官。后来在永乐年间，立下了多次战功，当上了明成祖的兵部尚书。

据明·祝枝山《猥谈》，
清·褚人获《坚瓠四集》卷四《古人对》。

43. 一副有趣的拆字对儿

明初，有个读书人叫吴文泰，特别喜欢作诗对对子。有一次，他让两个家人给自己的好朋友丁逊学去买木头。这俩人早早去了，很晚才抬着木头回来了。

丁逊学看木头买回来了，就请了四个木匠，让他们做些木器家具。吴文泰看那四个工匠乒乒乓乓地做着木器活儿，心里一动，猛地想了个拆字对儿，让丁逊学来对：

四口兴工造器成，口多工少；

“四口”就是四个人，指那四个工匠；“兴工”就是做工。“四口兴工”正好组成个“器”字，那会儿“器”字都写成“噐”。“噐”字拆开了，就有四个“口”、一个“工”，可不是“口多工少”吗？这个拆字联正好讲了这会儿的事：四个人做木匠活儿，人多活儿少。

丁逊学一听，盯着木头，就想到了买木料的事，马上有了词儿：

二人抬木归来晚，人短木长。

“來”是“来”的繁体字。丁逊学也是利用汉字的特点，把“來”字拆成了二“人”一“木”：两个小“人”和一个大“木”。意思是说：两个人抬木头回来晚了，木头挺长，人显得挺短，看着怪有意思的。

吴文泰一听，连连拍着手说：“妙，妙，对得妙！”

据清·梁章钜《巧对录》卷八。

44. “四口同圖”和“五人共傘”

明朝大学士杨溥 [p] 小时候家里挺穷。有一年，地方官要派他爸爸给官家干活去。杨溥看爸爸这么大年纪又一身的病，哪儿还经得起折腾呀。他就求地方官发发善心，别让爸爸去了。

这个地方官听了小杨溥的请求，鼻子眼儿里“哼”了一声，然后说了这么一句：

“四口同圖，内口皆归外口管。”

“圖”是图的繁体字。这意思是说，“圖”字有四个“口”字，外边一大“口”，里边三小“口”；我就是外边的大“口”，你们这些小百姓就是里边的三个小“口”。我这个大“口”是专管你们这些小“口”的，让你们干什么就得干什么。杨溥听了，想了想，就对了一句：

“五人共傘，小人全仗大人遮。”

杨溥对得挺有意思。“傘”是“伞”的繁体字，由五个“人”字组成，上面一个大“人”，大“人”下边有四个小“人”。这“小人”是指自己和父亲这样的小百姓，“大人”是指地方官。杨溥的意思是说，我们这些小小老百姓没钱没势，全靠您这位“大人”发善心，照顾照顾了。地方官儿一看杨溥小小年纪这么聪明，又有孝心，心里挺高兴。再看杨溥的爸爸病病歪歪地也实在干不了活儿，就答应不派他爸爸去了。

据民国·丁楚孙《古今滑稽联话大观》上编。

45. 杨士奇写联训子

杨士奇是明朝初年的名臣，连着在四个皇帝手下做大官。他为人正直，勤勤恳恳，给国家办了不少好事。可他儿子杨稷[jì]太不争气了，是个净干坏事的恶棍。杨稷仗着他爸爸是朝廷里的大官，把谁也不放在眼里，在家乡横行霸道，无法无天。谁家的姑娘长得美，他就抢回家去；谁家的土地、房子好，他就霸占过来！谁要是稍微一反抗，他就叫手下人把人家打个半死，甚至打死。家乡的老百姓，把杨稷看成是个害人的恶魔，有些就写了状子直接送到北京。皇帝见了，就把这些状子，让杨士奇看。杨士奇看了儿子这些罪状，又生气又难受，连忙给儿子写了好多次信，让他改邪归正，别再祸害乡亲们了。有一次，他在信里还特意写了一副对子，警告儿子说：

不畏官司千张纸；

只怕乡民三寸刀。

“三寸刀”指三寸舌。这副联的意思是，家乡的老百姓，人人的舌头跟刀子一样厉害，整天的咒骂你，还有我；这可比打官司让人告了一千张状子，还要可怕——人言可畏！

可杨稷根本不听父亲的教诲，仍然胡作非为。

后来，就有人告杨士奇的状，说他对儿子管教不严。杨士奇听了，又急又愁，加上他上了岁数，不久就卧床不起。这位杨阁老让儿子给活活气死了。

杨士奇一死，朝廷马上下命令把杨稷抓了起来，判了死罪。

据清·褚人获《坚瓠续集》卷四《杨文贞戒子》，
清·梁章钜《楹联丛话》卷八《格言》。

46. 于谦巧对

于谦是明朝著名的民族英雄。他六七岁的时候，就念了好多书，特别会对对子。有一天，母亲给他头上梳了两个小抓髻[ji]，头发盘成结。梳好头，于谦就上学去了。

到了学堂，于谦碰上了一个叫蓝古春的和尚，蓝和尚一看小家伙梳的头发挺逗人，就对于谦开玩笑说：

牛头喜得生龙角；

意思是说，你这个牛脑袋怎么长出了两个龙犄角？小于谦一听，心里不高兴，马上回敬了一句：

狗口何曾出象牙！

意思是说，你的狗嘴里吐不出象牙来——说不出好话。一下子，把蓝和尚噎得目瞪口呆。

第二天，于谦对母亲说：“您别给我梳两个抓髻了，让人说笑。”母亲就给他脑瓜顶上梳了三个发结。于谦来到学堂，又碰上了蓝古春。蓝和尚见于谦头发样子变了，就又说了一句：

三角如鼓架；

意思是说，你脑袋上的三个杈儿就象支鼓的架子。于谦看了看蓝和尚的秃脑袋瓜儿，马上对了一句：

一秃似擂槌。

意思是说，你这秃脑袋活象一个大鼓槌儿。蓝和尚听了，哭笑不得，可心里还真佩服小于谦的聪明劲儿。他对于谦的老师说：“这小家伙不简单，以后准是个人才。”

过了几年，朝廷派来几个大官儿到这儿来视察。他们走进一座大庙，坐在正殿里，两边坐着地方官儿，门外还有两溜儿官兵列队站岗，还真够气派的。大官儿们叫来了本地的学生，想要考考他们的学问。一个大官儿指着庙里的佛说说：“我就用这些出个对子上联，你们来对。”他就说了：

三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花；

这个上联说的是庙里的三尊佛像和他们坐着的东西：释迦牟尼佛坐在莲花座上，文殊菩萨骑狮子，普贤菩萨骑大象。合到一块儿，就是：三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花。

县官想，不能随便叫人对，对错了，我不也跟着倒霉吗？他早听说于谦聪明好学，岁数不大，可学问在学堂里是数一数二的。县官就指着于谦说：“让这个小学才对个下联吧。”于谦走到前边，张嘴就对了一个下联：

一介书生，攀凤、攀龙、攀桂子。

“一介书生”就是一个书生，是说于谦自己。后半句呐，是说我要骑上凤，骑上龙，飞上天[传说月宫中有桂树。古人还用“攀桂”比喻考上进士。小于谦也是在说，我今后准能考中，当上进士]。大官儿看于谦小小年纪，志向挺大，高兴得连连说好。

于谦出了庙门，门外的军官小声问于谦：“小秀才，你刚才对的是什么？我没听清。”于谦看了这伙气势汹汹的官兵一眼，就说：

“两卫小军，偷狗、偷鸡、偷茺[xiàn]菜！”

是说，你们这伙官兵，不是偷鸡就是摸狗，整天的祸害老百姓！小于谦说完，手往身后一背，摇晃着脑袋走了。

据明·起北赤心子《新话摭粹》，
明·郎瑛《七修类稿》卷五十一《少保吏笔对》。

47. “满腹经纶”和“遍体文章”

明代宗听说有两个六岁的小“神童”可机灵了，特别会对对子。他就叫人把这两个小孩找进宫来。

两个孩子一个叫李东阳，一个叫程敏政，他俩被带进皇宫，进大殿的时候，门坎儿[k nr]挺高，小腿儿迈了半天，才迈进门去。明代宗坐在殿里，看两个小家伙费劲的样子，觉得挺好玩儿，不由得说了一句：

书生脚短；

李东阳听见了，马上对答了一句：

天子门高。

“天子”是对皇上的称呼。李东阳是说，不是我们腿短，是皇上家的门坎太高了。明代宗一听，被逗得“嘿嘿”笑了，就叫他俩到跟前儿来。正好这会儿要进餐了，太监端上来一盘熟螃蟹。明代宗给两个孩子一人两只螃蟹，然后又拿起一只螃蟹对他俩说：

螃蟹浑身甲冑；

程敏政对了一句：

凤凰遍体文章。

“文章”在古文里有两种含义。除了“著作”以外，还可以当“花纹”讲。程敏政下联的表面意思是说，凤凰全身都是美丽的花纹。可暗含的意思是，自个儿将来要当个有学问的人，准能写出漂亮的文章来。

李东阳对的下联是：

蜘蛛满腹经纶。

“经纶”是指整理过的丝。这句的意思是，蜘蛛一肚子都是蛛丝。可“满腹经纶”还有个别的意思，这是个成语，比喻人特别有学问，有本领。李东阳是在说，将来我得做个顶有能耐的人。

明代宗听了两个娃娃的答对，乐得嘴都合不上了，又夹给他俩一人一只大螃蟹，半开玩笑地说：“好，好。将来一个是翰林，一个是丞相。”

说来也巧，未了，李东阳还真的当上了明武宗的首辅[相当于丞相]，程敏政也当上了翰林，成了个有名的文学家。

据明·郎瑛《七修类稿》卷四十，
明·朱国桢《湧幢小品》卷二十五《异林记》。

48. 程敏政对对儿得媳妇儿

程敏政当了翰林以后，大学士李贤特别喜欢他，有心把他招为女婿。

一天，李贤把程敏政请到家里，摆上了好酒好菜招待他。吃到半截儿，李贤指着桌上摆着的藕片儿问程敏政：

“因荷（何）而得藕（偶）？”

表面儿是在问他，是不是因为有了荷花才能得到藕呐？其实，话里有话。“荷”跟“何”[什么]一个音，“藕”跟“偶”[配偶，这儿指妻子]一个音，李贤是在试探程敏政：你想靠什么娶个好妻子呐？

程敏政多机灵呀，一听就明白了。他早听说李尚书的女儿是个有才有貌的好姑娘，就对答了一句：

“有杏（幸）不须梅（媒）！”

程敏政的对句字面儿上对的都是水果，意思是有了甜杏，就不用再找杨梅了。可实际上他利用“杏”和“幸”、“梅”跟“媒”这些同音字在说，我要是走运[“有幸”]让您看上了，打算招我做女婿，那就不用着再找人作媒了，我乐意！

李贤看他对得这么好，心里美滋滋的，没几天，就把女儿嫁给他了。程敏政对了个好下联，得了个好媳妇儿。

据清·褚人获《坚瓠七集》卷四《程篁墩对》。

49. 万安的合字对

明朝大臣万安小时候，家里有一天来了个客人。客人知道万安挺聪明，就说了个合字对儿，让他对下句：

日出东，月出西，天上生成明字；

意思是，太阳和月亮在白天和晚上轮流升到天上，给人们带来了光明。这个合字联的“日”和“月”，合成了一个“明”字。

万安听了，马上对了一句：

子居右，女居左，世间定配好人。

下句也是个合字联。“子”指男子。“子”跟“女”合成了“好”字。下句的意思也不错：好小伙儿跟好姑娘，准能配成美满的一对儿。

据清·梁章钜《巧对录》卷八。

50.厚脸皮的万阁老

万安小时候聪明，长大以后做了官，可不怎么样。他起头不过是个不大的编修官〔编写史书的官〕，没多久，就步步高升，当上了礼部左侍郎〔相当于副部长〕、尚书〔相当于部长〕、大学士，一直当到首辅〔相当于丞相〕。他的职位越来越高，名声却越来越臭。当时，朝廷里流传着这么一副对子，说的就是万安：

心如九曲黄河；

面似千层铁甲。

说他心眼儿太多，一肚子歪门邪道；脸皮就跟一千层铁甲似的那么厚！

原来，万安没什么治理国家的本事，在正经事上是一窍〔qiào〕不通。可专会溜须拍马。

万安对那些有势力的大太监，又送钱又送礼，这伙人就在皇上面前一个劲儿地夸万安。皇帝明宪宗顶喜欢的一个妃子，是万贵妃。万安想，自个儿不也姓“万”吗？他就硬跟万贵妃认了“亲戚”了。虽说他比万贵妃大了二三十岁，可他倒甜蜜蜜地管万贵妃叫“婶子”，万贵妃也正愁自己在朝廷里没个亲戚，势孤力单的没个帮手，也认了这个大官儿当自己的“侄子”。这么着，这两家“亲戚”就越走越近乎了。

除了讨好贵妃和太监，万安还想法儿讨好明宪宗。他满处搜罗了好些怎么吃喝玩乐的花招儿，写在纸上假装是给皇上的奏章，密封在一个小箱子里，交给了明宪宗。这一来，从皇上、贵妃到大小太监，全挺喜欢万安，他还能爬得不高？可大臣们都把他恨死了。

宪宗死了以后，他的儿子明孝宗当了皇帝，大臣们接二连三地告万安的状况。明孝宗也早就腻歪万安，没几天就把万安撤了职，轰出了北京。万安把搜刮了几十年的金银财宝，满满腾腾地装了几十辆大车，拉着滚蛋了。

据明·王鏊《震泽纪闻》卷下《万安》。

51. 李东阳的妙对

明朝时候，有一次，十几个新进士到李东阳李阁老家去作客。有个进士向李东阳行礼的时候，称呼他“阁下李先生”。“阁下”，是对人的一种尊敬称呼。李东阳听了，微微一笑。他请这些人坐下以后，就对他们说：“我有个对子，请诸位对个下句。”

庭前花始放；”

“庭”，就是正房前边的院子。上联的意思是，正房前边院子里的鲜花刚刚开放。

这些进士一听，这个上联太容易了。鼎鼎大名的大学士出了这么个上联，是不是拿咱们开心呐？大伙儿这么一疑惑，反倒谁也不敢随随便便对下联了。

李东阳看大伙儿不言声，就笑了，说：“其实，有人早对出来了。刚才不是有一位说了吗——

阁下李先生。”

这儿的“阁下”成了另一个意思了，“阁”是一种四角、六角或者八角形的两层楼，四周围全是窗户。这是中国特有的一种建筑。比如，北京万寿山上的“佛香阁”就挺出名。这儿的“李先生”也不再指李东阳，而是李子先长出来。本来称呼李东阳的“阁下李先生”，放到这儿，意思全变了。中国的汉字有多妙！

下联不单跟上联对得文字工整，意思也挺好。我们把这两句放到一块；再欣赏欣赏：

庭前花始放；

阁下李先生。

进士们听了，都笑了，打心眼儿里佩服这位高明的“阁下李先生”。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十九《谈笑部·随口对》。

52. “谁怜眼饱肚中饥”

明朝的夏愈是个小官儿，人特别耿直，决不肯从老百姓身上刮一个小钱儿。他家里穷得叮当响。

大年三十晚上，他的两个好朋友钱溥和沈粲[càn]来看他。明天就是大年初一了，他们仨[s]就商量着写一副春联，第二天好贴出去。夏愈找来了纸，让沈粲来写。沈粲看了看屋里的穷相儿，又看了看自己刚坐过的凳子，有了词儿，提笔写了上联：

座上无毡，且喜身安心内乐；

意思是，虽说大冬天的凳子上光光的，连个毡垫也没有，可坐在上面安安稳稳，心里觉得挺舒服。这是在夸夏愈能把穷日子当成乐事儿。上联写完了，他正在琢磨下联写什么，夏愈突然说：“我有下联了。”说着，拿过笔来一边念，一边写了个下联：

门外有粟，谁怜眼饱肚中饥；

夏愈家的对面正巧是个粮食仓库，所以说“门外有粟”，对门有的是粮食。可惜，那些粮食一粒儿也不是自己的，只能看看饱饱眼福。有谁可怜我那饿得咕噜噜的肚子呐？这就叫“谁怜眼饱肚中饥”！

钱溥一听，觉得自己这个穷朋友可真是怪可怜的。第二天，他赶紧叫人扛来了几口袋大米，送给了这位“肚中饥”的好朋友。

据明·李诩《戒庵老人漫笔》卷一《夏考功辘联》。

53. 费宏答对儿骂奸贼

明朝的时候，费宏和哥哥都在朝廷里作官，可费宏比哥哥的官儿大。有一天，哥儿俩一块到一个朋友家去吃饭。那会儿官场的规矩是，不管岁数大小，只按官的大小，从上往下挨着坐。按官职，费宏就坐在了哥哥的上头，可他又觉着今天是家常便饭，别那么多讲究了。他就跟哥哥换了一下坐位，让哥哥坐在了他上边。哥儿俩正换坐位呐，突然，从门外乱哄哄地闯进来一伙人，走在前边的原来是大太监刘瑾 [j n]。

这刘瑾在当时，可是个顶有权有势的人物。这个家伙把皇帝明武宗哄得团团转，武宗就把所有的朝廷大权都交给了他。刘瑾有了大权，对不听话的大臣是想骂就骂，想打就打，想杀就杀，他倒成了皇上了！所以人们都说朝廷里有俩皇帝，一个朱皇帝，一个刘皇帝。刘瑾进来，正好看见费宏哥儿俩换座儿呐。这时候，在场的人一看“刘皇帝”突然来了，慌忙站起来迎接。只有费宏跟没事人儿似的只是跟刘瑾点了一下头，算是打招呼了。费宏一向正直敢说，别人怕刘瑾，他偏不怕！

刘瑾简直气炸了，可一时又找不着碴儿发火，就想起刚才费宏哥儿俩换座儿的事来了。他眼珠子一转，冲费宏咧嘴一笑，说了一句：

费秀才以羊易牛。

“易”当换讲。刘瑾是在借换座儿的事，骂费宏兄弟一个是羊，一个是牛，都是畜生。费宏冷笑一声，马上对了一句：

赵中贵指鹿为马！

费宏对的这句可真厉害。这句说的是历史上的一件事。“中贵”就是宦官，后来又叫太监，“赵中贵”指的是秦始皇的儿子秦二世手下的一个大太监赵高。赵高帮秦二世害死了他的二十几个哥哥、姐姐，抢到了皇位。赵高也当上了丞相。一天，他找了一头没有犄 [j] 角，也没有梅花斑的鹿来，牵到大殿上，对秦二世说：“我送给您一匹马。”秦二世笑着说：“这是鹿，怎么是马呀？”赵高可不笑，他绷 [b ng] 着脸说：“是马！不信您让大臣们说说。”大臣们哪儿敢得罪赵高呀，有的不言语，有的就瞪着眼儿楞说是“马”，也有几个正直大臣说是“鹿”。没几天，赵高就把说“鹿”的大臣全给杀了。原来，他是借这件事，把敢反对自己的人除掉。这件事就叫做“指鹿为马”。费宏对的“赵中贵指鹿为马”就指的这件事。可实际上是在骂刘瑾。这可把在座的大臣吓傻了，都替费宏捏着一把汗。刘瑾作梦也没想到费宏敢对出这么一句来骂他，当时就像挨了一闷棍。发火吧，那不等于自己承认就是赵高了？刘瑾气得把牙咬得“咯吱咯吱”的响，一转身带着随从气呼呼地走了。

后来，刘瑾果然想造反，被发觉后，让明武宗处死了。费宏因为正直能干，被提升为尚书，还当上了首辅。

据明·焦竑《玉堂丛语》卷八。

54. 唐伯虎的谐音异字对儿

唐寅 [yín]，又叫唐伯虎，是明朝有名的文学家、书画家。他是个风流才子，有关他的故事，流传下来不少。唐伯虎性情豪放，爱喝酒。他年轻的时候，跟一个号称“狂生”叫张灵的小伙子十分要好。俩人是街坊，常凑到一块饮酒作乐。

有一次，唐伯虎和张灵穿得破破烂烂的，装成了两个要饭的叫花子，上山去玩。走到山脚下，看见几个秀才坐在亭子里，一边喝酒一边作诗。唐伯虎冲张灵挤了挤眼，俩人就凑了过去。

唐伯虎对秀才们说：“诸位作诗，我们俩能不能也谄 [zh u，编造] 上几句啊？”秀才们看他俩那份穷相儿，心里直好笑，打算拿他们开开心，就答应了。

唐伯虎拿笔在纸上写了个“一”字，张灵接着写了个“上”；唐伯虎又写了个“一”，张灵又写了个“上”；连在一起是“一上一上”。秀才们看了哈哈大笑，这叫哪门子诗呀？唐伯虎没理会，接着又写了三个字：“又一上”。然后拉起张灵就走。

秀才们赶紧把他俩拦住了，让他们接着把诗作完了。唐伯虎说：“我们得喝足了酒，才能作好诗。”秀才们想看看他俩还出什么洋相，就给他们倒满了酒。俩人一饮而尽。张灵再写了个“一上”。秀才们笑得东倒西歪：“闹了半天这两位‘才子’敢情就会写‘一上’啊！”唐伯虎不管他们的哄笑，自个儿又喝了一大杯酒，然后提笔唛唛唛，一气续成了一首七言绝句：

一上一上又一上，
一上上到高山上。
举头红日向云低，
万里江天都在望。

秀才们一看，吃了一惊，没想到这个叫花子还真不简单。再一回头，只见唐伯虎和张灵摇头晃脑，哈哈大笑地走了。

这一天，唐伯虎和张灵出去游玩，又喝了个大醉，张灵趁着酒意，说了个上联：

贾岛醉来非假倒；

贾岛是唐朝后期的诗人，那个有名的“推敲”故事，讲的就是贾岛。张灵在这儿用了谐音异字，拿了个古人的名字——贾岛，来说他俩当时醉得东倒西歪的模样 [“非假倒”——要真倒！]，还真挺恰当。

唐伯虎听了，稍微一琢磨，马上对了一句：

刘伶饮尽不留零。

刘伶 [líng] 是西晋有名的文人，顶能喝酒了。唐伯虎也用了谐音异字，拿刘伶的名字，来形容他俩喝得滴酒不剩的样子 [“不留零”——一滴不剩！]，太合适了。

据明·唐寅《六如居士全集·外集》，
清·钱德苍《解人颐》。

55. 宁王成“囚”

明武宗时，宁王朱宸濠 [chén háo] 在江西南昌偷偷地招兵买马，扩充实力，准备造反抢皇位。

平日里，宁王在南昌横行霸道。他养了好些仙鹤，在鹤脖子上挂上个小牌儿，上面写上“宁王府之鹤”几个字。这些鹤有时走出王府满街乱跑，还有的闯进老百姓家里抢吃抢喝。有一次，一只鹤跑进了一家院儿里，突然，从院里蹿出一条狗来，一口就咬住了鹤脖子，把鹤咬死了。宁王听说后马上写了一张字条，派人送给本地的太守祝瀚 [hàn]，让他把狗主人抓起来，给鹤偿命。

祝太守一看宁王的字条，又气又恨，这宁王也太霸道了。他提笔在纸条儿上写了一首小诗，叫宁王的家人带回去。宁王接过字条一看，上面多了四行小字：

鹤虽带牌，
犬不识字。
禽兽相争，
何与人事？

看了太守的诗，宁王咽了咽唾沫，只好算了。

有一次，一个书生顶了宁王一句，宁王就把这个书生锁在后花园的铁笼子里。后花园正修一个大池子，打算在里面养鱼种荷花。这一天，宁王带着一帮随从来到池子边，看看修得怎么样了。他看着池子，忽然来了兴致，对身边的人说：“我出个对子，你们给我对个下联。”他指着水池子说：

地中取土，加三点以成池；

宁王还有点儿歪才，他这个上联从意思上讲，是说在地下挖出土来就成了大坑，灌上水就是个水池子。从文字上讲，把“地”字的“土”字旁取下，就剩下了“也”字，这就是“地中取土”。剩下的“也”字再加上三“点儿”，不正是“池”字吗？

宁王说完了，那帮随从抓耳挠腮，没有一个人能对上下联。这会儿，关在笼子里的书生说话了：

囚内出人，进一王而得国。

书生对得可真高明，“囚”里面的“人”字拿出来，就剩下“口”了，“口”里面再进去一个“王”字，不正是个“国”字吗[国可以写成“国”]？书生的意思是，您要不把我放出来——“囚内出人”，大王准能“得国”——得到大明国，当皇帝！书生的话正说到了宁王的心坎儿上，他“哈哈”地狂笑起来，叫人马上把书生放了。这位书生怕宁王一会儿咂摸出滋味儿来，自己可就没命了，他一溜儿烟似的逃出城去了。

果然，工夫不大，宁王就后悔了。“囚内出人”——我放走了书生，“进一王”，这不是说要把我这个“王”关进笼子里去吗？好可恶的书生，咒我将来作囚犯！宁王赶紧派人去抓书主，可上哪去找呀？早没影儿了。

后来，宁王朱宸濠真的造反了。造反不成，被明武宗派来的大将逮住了，押到北京通州给砍了头。

据姚叔祥《见咫编》，

清·梁章钜《巧对录》卷五。

56. 伍文定挖苦“酸”知府

在平定宁王的叛乱中立了大功的人里面，有个叫伍文定的，他文武双全，做过兵部尚书。伍文定为人正直，很讲忠义。有一次，他跟一个知府穿着便衣到城外散步。走到一处宅院门口，见一个年轻姑娘正蹬着梯子，往外看风景呐。她穿着粉红色的衣裳，像是一朵花。那个知府很不正经，见了这么漂亮的姑娘，眼睛就直了，使劲盯着看。姑娘赶紧缩回了身子，不见了。知府还呆呆地站在那儿直发愣，还摇晃着脑袋说：

“墙内桃花，露出一枝难入手；”

“桃花”是指那个姑娘。知府是说，刚才墙上露了一面的姑娘真漂亮，可惜我没法儿弄到手。

伍文定听了，从心里觉得恶（ ）心，就挖苦他说：

“园中梅子，不消几个便酸牙！”

“梅子”就是酸梅。伍文定是说，你这个堂堂的知府大人，看人家姑娘漂亮，就这么酸溜溜儿的不长好心眼，可真有点不要脸！

据清·赵翼《檐曝杂记》卷五。

57. “风扁”和“牛舞”

明朝进士戴大宾刚十三岁的时候，就去省里考举人。那会儿，一般的读书人叫“秀才”，秀才是不分年岁大小的，都可以参加省里的考试，考上的叫“举人”。举人可以去北京参加朝廷举行的考试，考上的就成为“进士”。考上进士就能当官。所以，那会儿的读书人就拚命地考，一心想考上进士。不过，想当进士得先考上举人，可有好些秀才考了一辈子，还是当不上举人。

这一天，戴大宾走进了省里的考场。有些好几十岁的“老秀才”见了他，就围上来问：“你这么点岁数，就想当官了，以后准备当多大的官儿呐？”戴大宾尖声尖气地说：“当阁老[阁老是最高级的文官了]。”一个老秀才想开开戴大宾的玩笑，张口说了一句：

未老思阁老；

是说，你小小年纪还没老呐，就惦记着想当阁老了，真不知道天高地厚。戴大宾听了，马上就对了一句：

无才做秀才。

那几个“爷爷辈儿”的老秀才听了，都臊得脸上红一阵儿白一阵儿的。

有一天，戴大宾正在院儿里玩，有个当官儿的来找他爸爸。那人见了戴大宾，寻思他大概刚刚学习对对子，就想考考他。官儿把戴大宾喊了过去，对他说：“小家伙，我出个对子你对对。”然后，说了两个字：

月圆；

戴大宾听说过这家伙特别会溜须拍马，他这个官就是拍上去的。想到这儿，戴大宾说了两个字：

风扁。

官儿笑了，连连摇脑袋：“风怎么能是扁的？不对，不对。”戴大宾说：“风见缝就钻，不是扁的，难道是方的？”官儿听了没话说了。其实，戴大宾是挖苦他见缝就钻，变着法儿往上爬。可这官儿没听出来，他又出了个对子：

凤鸣；

戴大宾小脑瓜儿一转，就对了两个字：

牛舞。

官儿又笑了：“牛能跳舞？没听说过。”戴大宾说：“古人说过：‘百兽齐舞’，难道这牛不在这‘百兽’里边儿吗？”这个官儿听了，没词儿了。其实，戴大宾这是在讽刺他跟笨牛跳舞似的那么难看！可这官儿没听出来，还连连夸奖戴大宾：“真聪明，真聪明。”

据明·李诩《戒庵老人漫笔》卷一《郭戴幼颖》。

58. “醉后不知南北”和“贫来卖了东西”

明朝常州府[今天江苏苏州]有个姓吴的同知[比知府低一级的官，是知府的帮手]。他有个朋友姓董，当通判[跟同知官大小差不多]。

有一天，俩人到无锡去玩，玩累了，进了一家酒店，要了白酒和红酒，还有好些菜，就你一杯我一杯地喝开了。末了，俩人都喝得晕晕乎乎的。就这么着，这两位还对对子玩呐。吴同知的上联是：

红白相兼，醉后不知南北；

是说，咱俩又喝红酒又喝白酒。这会儿喝多了，连方向也分不清了。

董通判对的是：

青黄不接，贫来卖了东西！

下联拿颜色“青”、“黄”对上联的“红”、“白”，拿方位“东”、“西”对上联的“南”、“北”，对得还真工整。下联的“东西”不光指方向，还指家里的各种用品、摆设什么的。董通判的意思是说，往后喝得没钱了，就卖家里的东西，咱们接着喝！董通判说完，俩人哈哈大笑。真是一对酒鬼！

据清·梁章钜《浪迹丛谈》卷七《巧对补录》，
清·褚人获《坚瓠八集》卷一《董通判对》。

59. 明朝使臣妙对朝鲜国王

明朝跟朝鲜十分友好，两国时常派使臣互相访问。有一次，明朝皇帝派翰林唐皋 [g o] 作使臣去朝鲜访问。有一朝鲜国王特别喜好中国文学，对汉字也挺有研究。他看唐皋是个有学问的使臣，就出了个对子，请唐皋来对下联。朝鲜国王的上联是：

琴瑟琵琶，八大王一般头面；

“琴瑟琵琶”是几种乐器。每字上头都有两个“王”字儿，加到一块就是八个“王”，这八个“王”又都在字的上头，全是一个模样。这就叫“琴瑟琵琶，八大王一般头面”。

唐皋听了，想了一下，马上对了个下联：

魑魅魍魉，四小鬼各自肚肠。

“魑魅魍魉”四个字，左边都是“鬼”字，共有四个“鬼”字，这就是“四小鬼”。“鬼”里边的字又全不一样，这就是“各自肚肠”。

唐皋的下联对得又工整又巧妙，朝鲜国王打心眼儿里佩服，对唐皋招待得特别热情。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十九《谈资部·唐状元对》，
清·褚人获《坚瓠六集》卷四《唐守之对》。

60. “二三点”和“七八刀”

明朝文学家蒋焘[tào]小的时候，就会对对子。一天，爷爷带他到一座庙里去玩儿。蒋焘从高高的台阶上往下蹦，三蹦两跳地就到了下边，爷爷见了，笑着说：

三跳，跳下地；

蒋焘在下边一抬头，正好看见树上有只小鸟，“扑棱[pū lēng]”一声飞上天去了。小蒋焘马上对了一句：

一飞，飞上天。

有一年冬天，蒋焘的父亲和一位客人在家里吃瓜，蒋焘在一旁陪着。正吃着，忽然天空乌云密布，接着刮起了大风，不一会儿就下起了大雨，雨点儿“劈里啪啦”地打在窗户上。客人看着窗户纸上的雨点印儿，心中一动，想出了一个对子，嘴里不由得念出声来：

冻雨洒窗，东二点，西三点；

是说，这会儿，冰凉的雨点打在窗户上，东边窗户上有些雨点，西边窗户上也有些雨点。从文字上讲，上联巧就巧在“冻雨”的“冻”，是由“东”和“二点”组成；“洒窗”的“洒”，是由“西”和“三点”组成。这样既说了当时雨打窗户的情景，又说明了“冻”和“洒”两个字是由“东”、“二点”和“西”、“三点”组成的。上联出得这么巧，下联就不大好对。要前半句得说个事，后半句又得眼前半句的事有关系，还得能拼成前半句的第一、第三个字。可真够难的！

蒋焘的父亲正琢磨对个什么下联好，小蒋焘可就说话了：

切瓜分客，横七刀，竖八刀。

客人一听，一拍大腿，竖起了大拇指，连声说：“对得好，对得好！”蒋焘的下联对得真是不错。前半句“切瓜分客”，说的正是这会儿吃瓜的事儿，下半句的“横七刀”，“竖八刀”既是指切瓜，眼前半句有直接联系，同时，“七”，“刀”，左右横着合起来正是前半句第一个字：“切”；“八”、“刀”上下竖着合起来正是第三个字：“分”。

多聪明的蒋焘！可惜他只活了十七岁。不过，他可还写出了一本厚厚的书留传在世。

据清·梁章钜《巧对录》卷四，
清·褚人获《坚瓠五集》卷二《蒋焘巧对》。

61. 杨廷和妙对答客

杨廷和在明朝宪宗、孝宗、武宗三朝都当过大官，是明武宗的大学士、首辅。杨廷和跟坏太监刘瑾斗争过，为朝廷干了不少好事。

在杨廷和七八岁的时候，有一天晚上，父亲请了几个朋友喝酒，他也在旁边陪着。大伙儿边喝边聊，过了不少时候。一个客人说：“这会儿怕有一更天了[‘一更天’是晚上八点左右]。”另外一个客人说：“恐怕到半夜了，是三更天了[‘三更天’是深夜十二点左右]。”还有个客人说：“我猜是五更的一半——二更半了[‘二更半’是晚上十一点来钟]。”

这些人正猜着时间，杨廷和的父亲笑着说：“诸位先别猜了。我倒想了一联，请诸位对对——

一夜五更，半夜五更之半；”

“五更”，是古时候人们用来计算晚上时间的。一更差不多有二个小时，从晚上八点开始是“一更”，晚上十点是“二更”，晚上十二点是“三更”，第二天凌晨二点是“四更”，四点是“五更”。半夜差不多是“五更之半”：二更半——晚上十一点来钟。不过，一般把半夜说成是三更天(晚上十二点)，就是平常说的“半夜三更”。

没等别人想好下联，小廷和就对了个下句：

“三秋八月，中秋八月之中。”

“三秋”是指秋季的三个月：阴历七月[古人用的都是阴历，又叫夏历、农历]初秋[古人叫“孟秋]、八月中秋[古人叫“仲秋”]、九月晚秋[古人叫“季秋”]。“三秋”也可以指秋季，八月正在秋季。中秋节这天[就是“月饼节”]是八月十五日，不正好在“八月之中[正中]”吗？杨廷和对的挺不错。

后来，杨廷和十二岁就成了小秀才，十九岁考上了进士。

据清·褚人获《坚瓠八集》卷一《杨文忠对》。

62. 叫化子巧对祝枝山

祝枝山是明朝中期有名的书法家、文学家。有一年夏天，他跟朋友到湖边去玩。湖里的荷叶又圆又大，好些露出了水面，就跟圆圆的绿伞似的。湖里的好多鱼儿都游到荷叶的阴凉下边去凉快。祝枝山看见了，就出了个上联让朋友对：

池中荷叶鱼儿伞；

是说，湖里立着的圆荷叶，就象一把把给鱼儿打着的伞。说的挺有意思。朋友琢磨了一下，对了一句：

梁上蛛丝燕子帘。

意思是，房梁上的蜘蛛网就象燕子家门口 [燕子常在那儿搭窝] 的门帘子。对得也挺有意思。

祝枝山跟朋友说对联，旁边有个老叫化子 [要饭的] 一直在听着，他想着自己的日子，可没鱼呀、燕子那么美，他也琢磨了个下联，就在一边凑了这么一句：

被里棉花虱子窠。

叫化子在说，我盖的破被，里头的棉花套子全成了虱子的窝了 [窠 k ，窝] 。

祝枝山跟朋友听了，不由得笑了，觉得这个要饭的老头，能对出这么个下联，挺不简单。俩人马上掏腰包，把身上带着的钱全送给了老头。

63. 高则成智对尚书

高则成是个聪明孩子，脑子来得特别快。这天，他放学背着书包回家，路过尚书府的时候，赶巧尚书出门送客。这位尚书弯着腰连连向客人作揖 [zu y] ，送走了客人。他刚要转身进家，一眼看见了高则成。高则成今天穿了一身水绿的衣裳，一蹦一跳的走着。

尚书想跟小孩开个玩笑，就乐呵呵地冲着高则成说：

出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮，

是说，你这孩子就跟个绿蛤蟆似的，一双美丽的蛤蟆眼儿瞪得可真大啊！“盼”，在这里是瞪着眼看的意思。高则成看了一眼尚书穿着的红袍子，马上对了一句：

落汤虾子着红衫，鞠躬如也。

是说你这个尚书穿着大红袍，弯腰送客的那副样儿，不就象掉在开水锅里煮熟了的大虾米吗？

尚书一听，脸“腾”的红了。他没想到，这个小孩子脑子这么快，想取笑他，反倒被他取笑了。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十九《谈资部·高则成》。

64. 起名“相如”也“无忌”

李梦阳是明朝有名的文学家，他当户部主事〔户部里的低级官员〕的时候，得罪了大太监刘瑾，被撤了职。刘瑾被处死以后，明武宗就把李梦阳升了官，派他到江西去当提学副使。提学副使是管理一个省的学校教育的文官。

一天，李梦阳来到一个学堂，看到名册里边有个学生也叫“李梦阳”，跟自己名字一模一样。李梦阳挺感兴趣，想看看这个“小李梦阳”是个什么人物，就叫人把他找来了。

李梦阳一看这个小“梦阳”，岁数不大，长得挺秀气，心里就有几分高兴。可他学问怎么样呐？李梦阳打算考考他，就对小梦阳说：“你难道没听说过我的大名吗？干吗起个跟我一样的名呐，这不是成心冒犯我吗？”小梦阳不慌不忙地说：“小人的名字碰巧跟您的名字一样，可不是我成心要冒犯大人。名字是父亲起的，我可不敢随便改。”李梦阳想了一下说：“我出个对子考考你，要是得对好，我就饶了你。”李梦阳就说了这么一个上联：

蔺〔lìn〕相如，司马相如，名相如，实不相如；

蔺相如是战国时候赵国的上卿〔那会儿最高的文官〕。历这么史上有名的“完璧归赵”、“将相和”这些故事，说的就是蔺相如。司马相如〔“司马”是姓〕是西汉时候有名的文学家。李梦阳的上联是说，蔺相如、司马相如这两人都叫“相如”，可一个是政治家，一个是文学家，实在是不相同〔“相如”有“相同”的意思〕。暗含的意思是，我叫李梦阳，是有名的人物，是文坛的领袖；你也叫李梦阳，可你有什么本事能跟我比，你也配叫“李梦阳”？

小梦阳想了一会儿，工夫不大就对出了下联：

魏无忌，长孙无忌，彼无忌，此亦无忌。

魏无忌，是战国时候魏国的大臣，又叫信陵君，是有名的“战国四公子”之一。有名的“窃符救赵”的故事，说的就是魏无忌。长孙无忌〔“长孙”zhǎng sūn，是姓〕是唐初人，他帮助秦王李世民抢到了皇位。唐太宗李世民当上皇帝以后，就封长孙无忌当了大官儿。

小“梦阳”的下联是在说，战国的信陵君叫无忌，八百年后唐朝的长孙无忌也起名叫“无忌”，他可以起跟别人一样的名字，一点也没有顾虑〔“无忌”有“没有顾忌”、“没有顾虑”的意思〕，我起个名又干吗有顾忌呐？名字相同的人多了，不能您叫的名字，别人就不许起了。虽说您是个大官儿，可也不能“官儿大压死人”呀！

李梦阳一听，小家伙还有两下子，心里挺高兴，夸奖了他几句，还送给他好些书。

据明·江盈科《雪涛谐史》，
明·冯梦龙《古今谭概》，
清·赵翼《檐曝杂记》卷五。

65. 陈启东的叠字对

明代有个叫陈启东的官儿，顶爱对对子了。有一次，别人出了个“拗颈葫芦”让他对[拗颈 àò jǐng，意思是歪脖子]。这个“歪脖子葫芦”，一下把他难住了，他使劲想了老半天，也没能对出来。打这儿起，陈启东从早到晚，有空就琢磨这个下联，可一直也没想出个满意的下联。

有一天，陈启东正在澡盆里洗澡，脑子里突然蹦出个下联来：“空心萝卜”。陈启东高兴极了，不由得手舞足蹈起来。不想，劲一大，只听“咔嚓”一声，木澡盆裂成两半了。

后来，陈启东去浙江分水县去当官。县城里有一座桥，从上游来的河水流到桥这儿，就分成了两岔，往两处流。当地人就把这座桥叫做“分水桥”。分水桥的一边桥柱上，前些年有人在上面写了个上联：

分水桥边分水吃，分分，分开；

这是个叠字联儿[叠 dié，重复]，连着用了好几个“分”字。其中“分分”，在这里当“份份”讲。下联也得用上个地名，同时还还是叠字联，不太好对。几年来，也没人能对上个好下联。

陈启东在分水县城，看到了这个上联。他想起了城里一处有名的游玩地方——看花亭，就想了个下联，写好了叫人贴在桥的另一边柱子上。他写的是：

看花亭下看花回，看看，看到。

其中“看看”，在这里当“堪堪”[可以的意思]讲。分水城的人们看了这个下联，都说对得不错。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十九
《谈资部·俗语对·重字对》，
明·王圻《稗史》，
清·梁章钜《巧对录》卷五，
清·褚人获《坚瓠五集》卷四《陈启东对》。

66. “独占松江”与“横行天下”

明朝嘉靖年间，有一个御史[朝廷派到地方去巡视的官，权力特别大]来到江苏松江府。

松江知府和这个御史很要好，他赶紧准备了一桌丰盛的酒菜来招待老朋友。御史看桌上摆着松江的美味特产：红烧鲈[lú]鱼，就一边有滋有味地吃着，一边半开玩笑地对松江知府说：

鲈鱼四鳃一尾，独占松江；

说鲈鱼有四个鳃一个尾巴，凭它的名气独霸松江。其实，御史是在借鲈鱼告知府呐，说知府在松江独霸一方。

知府一听，对老朋友也不客气，马上回敬了一句：

螃蟹八足二螯，横行天下！

说螃蟹有八只脚和两个大夹子（螯），满处横着走。实际上，知府也是在借蟹螃蟹讽刺御史，说你们这些御史，仗着皇上的名义，在全国各处横行霸道，哪个地方官不怕你们？

御史听老朋友说的是实情，得意地哈哈大笑。

据明·沈德符《万历野获编》卷二十六《谐谑·松江谚语》。

67. “屋里青山跳出来”

明朝学官范长白的书房里，贴着这样一副对联：

门前绿水流将去！

屋里青山跳出来。

上联“门前绿水流将去”，写得挺明白，景色也不错。可下联真怪：“屋里”怎么能有“青山”？“青山”又怎么会“跳出来”？范长白是有学问的人，怎么会写出这种下联呐？原来，这副对联不是范长白写的，他用的是别人的“作品”。这副怪对联，里边还有一个挺有意思的故事。

河南有个大财主，他请了个老师教儿子念书。财主就这么一个宝贝儿子，一心想让他念好书，往后好当官。可惜，这个少爷偏偏就不好好念书。

一天，家里来了几个朋友。财主想在大伙儿面前显儿子的本事，就把他叫了出来。财主说：“我出个对句儿，你对下联，让你的这些叔叔大爷听听。”财主指着门外说：

门前绿水流将去；

财主家门前有一条小河，碧绿的河水缓缓流过。少爷听了皱着眉头想了半天，对出了这么一句：

屋里青山跳出来。

少爷是用“屋里”对“门前”，“青山”对“绿水”，“跳出来”对“流将去”。他光想着把每个词儿对整齐了，可连到一块儿，就太逗乐了。屋里的客人们听了这个下联，哄堂大笑。财主一听，鼻子都差点给气歪了。他上去对着儿子的脑袋，就是一巴掌，一边打一边骂：“我打你个‘跳出来’！”少爷赶紧捂着脑袋跑了。

过了些天，财主和朋友们一块到一个道观〔道士住的庙〕里去烧香。一进观门，大殿里有个道士一瘸一拐地蹦出来迎接。原来这个道士叫彭青山，他们都认识。彭青山是个跛子，一条腿长一条腿短，走起路来一颠儿一颠儿的。财主的一个朋友，看到道士这副模样儿，忽然“扑哧”一声乐了，财主连忙问他：“先生乐什么呐？”朋友说：“我想起了上次您那位少爷对的下联——‘屋里青山跳出来’！您看，一点不假，‘青山’真从‘屋里’蹦出来了！”财主和其他人一听，一个个笑得前仰后合。他们把这事儿跟彭道士说了，彭青山听了也大笑起来。

据明·徐文长《谐史》，
明·沈德符《万历野获编》卷二十三《士人·山人对联》，
明·冯梦龙《古今谭概》卷四《专愚部·拙对》。

68. “紫极仙翁”的“仙对儿”

俗话说：“当了皇上想成仙，生在地上想上天。”古代的好多皇帝，都嫌人间帝王吃喝玩乐的生活，还不过瘾，梦想自个儿能变成神仙，“上天”过过神仙的日子。他们想长生不死，永远享乐。于是，就特别迷信道教的“仙术”和“仙丹妙药”。明朝的嘉靖皇帝朱厚熜 [c ng]，就是突出的一个。

朱厚熜当上皇帝以后，压根儿就不管国家大事，整天地跟一群道士混在一起，设祭坛祈祷“天帝”，祈求长生；同时，他还大吃“仙丹”、“仙药”。那伙狡猾的道士挺会迎合明世宗想成仙的心理，就跟宫里的太监们，合伙的欺骗他、糊弄他。朱厚熜把几个大道士封为大官，有的竟当上了礼部尚书，还有的加封为少保、少傅、少师；整个明朝，都没有一个礼部大臣能得到这么高的荣誉的。

朱厚熜信道信得着了迷，自己给自己也封了个长长的道号，这个道号太长了，竟有三十七个字！简单说吧，叫什么“紫极仙翁”、“伏魔忠孝帝君”。

这位“紫极仙翁”，有一天心血来潮，给大臣们出了个“仙对儿”的上句，让大臣们来对：

洛水灵龟献瑞，天数五，地数五，五五还归二十五，数数定元始天尊，一诚有感！

上句里的“灵龟”是指有灵验的神龟，这是道教崇拜的吉祥动物。“元始天尊”，是道教里顶大顶高的天神，是道教徒们顶崇拜的天神。

朝廷上那些溜须拍马的大臣们，纷纷作下联讨好皇上。有个叫袁炜 [w i] 的大臣写的下联，最讨朱厚熜的欢心了。他对的下联是：

丹山彩凤呈祥，雌声六，雄声六，六六总成三百六，声声祝嘉靖皇帝，万寿无疆。

袁炜把朱厚熜跟顶大的天神元始天尊相提并论。朱厚熜看了他的下联，乐得心花怒放，重重的赏了他。以后，袁炜给明世宗写了好些“青词”，来讨好皇上。“青词”不什么呐？就是写在青藤纸上，献给“天帝”的奏文。朱厚熜觉得袁炜的青词写得最出色，水平顶高，对他越来越重用。很快，袁炜由小小的编修官，一下子升到了尚书，大学士，还进入了内阁，成了重要的阁臣。人们对这个靠写青词爬上高位的袁炜讨厌透了，就给他起了个外号，叫他“青词宰相”。

朱厚熜的“仙对”从文字技巧来看，“数”和“声”都反复用了四次，上下联还一共用了十六个数字，对仗工整，构思巧妙。袁炜还是够聪明的。不过，从内容上来看，毫无可取之处。

据明·蒋一葵《长安客话》卷一，
明·沈德符《万历野获编》卷二。

69. 少年严嵩作对儿

严嵩是明朝有名的大臣，当权的时候，作威作福，把持朝政，好些人骂他是个“奸臣”。可他小时候倒也聪明不凡。县令曹忠很喜欢他，就让严嵩跟自己的小儿子住在一起，一块吃睡，一块读书学习。

有一天，天气燥热。曹县令看见严嵩手拿着一把扇子，在搨风取凉。扇面上画的是一群金鱼在水里游泳。曹忠眼盯着扇子，忽然脑子里冒出个对子上联。他对严嵩说：“小家伙，我这儿有个上句，你试着对个下句——

画扇画鱼鱼跃浪，扇动鱼游；”

这个上联把扇面上静止的金鱼，给说“动”了，想象丰富，很有趣味。这还是个复字联，“画”、“扇”重复两次，“鱼”重复三次。

严嵩听了，就从“静中有动”上动脑子，工夫不大，他对曹县令说：“大人，我对出来了——

绣鞋绣凤凤穿衣，鞋行凤舞。”

小严嵩确实才思敏捷，很有想象力，把绣鞋上绣的凤凰也说“活”了：人一走动，鞋面上的凤凰好象在上下“飞舞”。下句也是复字联。

“好，对得好极了！”曹忠把小严嵩好好夸奖了一番。

据清·褚人获《坚瓠三集》卷二《严分宜幼颖》。

70. “老不老、小不小”和“羞不羞、好不好”

明世宗的时候，苏州有个读书人叫张敫[m]，人倒是挺*有学问，就是没个正形儿，净爱胡开玩笑。他自己做了五副假胡子，每个一种颜色。出门的时候，都藏在袖子里，走一段路，就换上一种假胡子，一会儿是白胡子，一会儿是黑胡子，再一会儿又变了个花胡子！惹得满街的人，全瞅着他哈哈大笑。有时候，张敫脑袋上还戴个红头巾，满街转悠，招得人都咧着嘴乐。

这一天，他在家里摆了一桌丰盛的酒席，又在门外贴了一副对联，一边写着：

老不老，小不小；

一边儿写着：

羞不羞，好不好。

张敫站在门口，对过路人说：“谁要是能猜出来我写的对联是什么意思，就请他进屋，白吃白喝。”张敫这么一说，马上就围过来一伙儿人，看看对联，乱猜一气。可猜了半天，也没有人说对。有的人瞪着眼看了看屋里摆着的酒肉，叹着气晃着脑袋走了。可有些人不死心，围着看热闹。

一会儿，有个书生挤进人群，他看了看，走到张敫跟前儿，笑着说：“我猜着了。”张敫一看这个书生，认识。这是本地有名的才子，叫王百谷。张敫就说：“那请王先生说说看。”王百谷大声说起来：

“太公八十遇文王——老、不老；”

“太公”是周朝初年的姜太公姜尚，又叫姜子牙。姜子牙八十岁才遇到了周文王，受到重用。所以说，姜太公八十岁——够老的了，可还干了大事——那就不算老。王百谷接着又说了第二句：

“甘罗十二为丞相

——小、不小；”

甘罗是战国后期的秦国大臣，小甘罗十二岁的时候，就当秦国的使臣去赵国，说服赵王去打燕国。被封为上卿。甘罗当时刚刚十二岁——够小的，可他一下当了上卿——本事可真不小。王百谷又连着说了两句：

“闭了门儿独自吞——羞不羞？

开了门儿大家吃——好不好！”

王百谷是说，你关起门来吃独食，多没羞呀，还是放大伙儿都进门一块儿吃吧，那有多好！

张敫听了，哈哈大笑，连声说：“好，好，好！”就放这帮人进去大吃大喝了一顿。

据明·浮白五人《雅谑·射谜》，
清·独逸窝士《笑笑录》卷三《张幼于》。

71. 要当“潜龙”不做“雏鹤”

明朝有个大政治家叫张居正，他当过明神宗的首辅，在政治上作了好多改革，把国家治理得挺富强。

张居正十来岁的时候，在家乡参加考秀才的“童子试”。正好巡抚顾璘 [lín] 来到学堂。顾璘还是个文学家，又特别爱惜人才。他看张居正聪明伶俐，挺不一般，就把他叫了过来，对他说：“会对对儿吗？我出个对子，你来对对。”顾璘就说了这么一句：

雏鹤学飞，万里风云从此始；

顾璘是说，你这孩子就像只小鹤，这会儿好好学着飞，将来就能飞万里，干出大事业来。这是顾璘在鼓励张居正呐。张居正听了，马上对了一句：

潜龙奋起，九天雷雨及时来。

张居正是说，我不是小鹤，我是一条还没露面的小龙，将来一飞，就能直冲九天！

顾璘一听就乐了：这孩子小小年纪，志向可真大。心里一高兴，当时就解下了自己系着的金腰带，送给了张居正，还摸着他的脑袋说：“好孩子，有志气。将来准保比我有出息。”

顾璘的眼力不错，后来张居正真的成了个顶有能耐的政治家。

据清·褚人获《坚瓠二集》卷四《张江陵对句》，
清·梁章钜《巧对录》卷四《金陵琐事》。

72. 有关张居正的几副对联

张居正是明代后期顶能干的一位政治家。他进行了一系列改革，使得已经走下坡路的明王朝，又变得强盛起来，出现了明朝后期少有的兴旺景象。可张居正到了晚年，骄傲腐化起来。他收钱受贿，讲吃讲穿，还特别爱听奉承话。有些小人就投其所好，专门给他拍马屁。

有个小官叫邱岳，为了讨张居正的欢心，好往上快点爬，他想了个花样：拿黄金做了两块金楹联，送给了张居正。上面刻着：

日月并明，万国仰大明天子；

丘山为岳，四方颂太岳相公。

这副对联对仗倒是挺工整；还是合字联：“日”、“月”合成“明”字，“丘”、“山”合成“岳”字；又是个嵌字联；里边嵌上了张居正的号“太岳”。

从意思上看，上联是夸皇上的，下联是吹捧张居正的，“岳”就是高山，说张居正就跟一座大山似的那么伟大。

张居正得了这副金联，甭提多痛快了，马上把邱岳提升了。后来，张居正的三个儿子靠着老子的权势，都在金榜上题了名——考取了进士。而且一个考上了状元[在最高一级的朝廷考试中，头一等只取三名：第一名叫“状元”，第二名叫“榜眼”，第三名叫“探花”；科举考试中，考上头一等的三个人也叫“及第”、“登第”；状元是封建时代科举考试中的最高荣誉]，一个考上了榜眼。马上有人给张居正送了贺联，写的是：

上相太师，一德辅三朝，功高日月；

状元榜眼，二男登两第，学冠天人。

上联是说，张居正又是丞相又是太师，辅佐了三朝[张居正经历了嘉靖、隆庆、万历三朝]，功劳比太阳、月亮还高。下联是说，张太师的儿子双双考中，一个状元，一个榜眼。他们的学问超过了当时天下所有的读书人。

可当时也有不少人不服气。有一天，张居正在家里举行宴会，庆贺儿子及第，大伙儿喝得正高兴的时候，忽然有人送来了兵部的紧急军事情报。张居正赶紧打开一看，里边哪儿有什么情报呀，只有一张字条，上面写着：“向太师大人拜贺”，

接着是一首小诗：

老牛舐犊，

爱子谁无？

野鸟为鸾，

欺君特甚！

意思是：

老牛用舌头舔自己心爱的小牛，有哪个父母不爱自己的孩子呐？可让野鸟冒充凤凰，让没什么学问的几位公子都高高地考取了状元、榜眼，这么欺骗皇上，也太过分了吧！

张居正看完了，脸都气白了，马上喊人去逮刚才送信的人。可冒充信差的人早就没影了。

万历皇帝朱翊钧对张居正很尊敬，见了他从来不叫名字，张口“先生”，闭口“先生”。朱翊钧还亲自写了一副对联，送给他，写的是：

忠可格天，正气垂之万世；

功昭捧日，体光播于百年。

意思是说，您的忠诚跟天一边高，您的正气能传到万代；先生辅佐我的功劳太显著了，美名能传几百年。“休光”，是“美名”的意思。

可张居正刚一死，“美名”传了不到一年，朱翊钧就翻脸不认人了。他派官兵们把张家抄了个净光，还饿死了十好几口人。又对张居正的儿子们[这会儿全被罢了官，轰回家里]严刑拷打，非逼着他们交待还有银子“存在朋友家”不可。张居正的几个儿子被打得血肉横飞，惨不忍睹。大儿子实在受不了，自杀死了；还有的儿子几次自杀都没死成，后来被流放到边疆充军去了。万历帝的功臣张居正一家，最后被万历帝害得家破人亡。这一方面说明封建皇帝的残暴，但是另一方面，也跟张居正晚年过于骄傲奢侈，招人忌恨有关。

据明·沈德符《万历野获编》卷九《内阁》，
清·梁章钜《楹联丛话》卷一，
清·褚人获《坚瓠首集》卷三《黄金对联》，
清·赵吉士《寄园寄所寄》卷十二《插菊寄》。

73. “冯驯五马”和“伊尹一人”

明朝有个知府叫冯驯，有一天，他在家里请客。客人里边有个十来岁的孩子，是跟父亲一块来的。有人说，这孩子顶会对对子了。一个客人听了，就让小家伙对对子，他指着知府冯驯说：

“冯二马，驯三马，冯驯五马；”

“冯”是由两点和“马”组成，就是“冯二马”；“驯”由三个竖[“川”字]和“马”组成，就是“驯三马”；“冯驯”合到一块，不就成了“五马”了吗？古时候，“五马”又是知府的别称，“冯驯五马”就是冯驯知府。这个上联还真挺不好对。

没想到，工夫不大，这孩子就对出了下联：

“伊有人，尹无人，伊尹一人。”

“伊”字有个“人”，“尹”可以看成是“伊”字去掉了“亻”[“立人”]，当然“无人”了；“伊尹”两字合到一块，不“一个人”。“伊尹”也是个人名，是商朝一个有名的大臣。“伊尹”正好是“一人”的名字。

小家伙对得多好！在座的客人没有一个不夸他的。

据明·祝枝山《猥谈》，
清·梁章钜《巧对录》卷四。

74. “君子儒”骂“畜生道”

明朝有个木匠，特别好读书学习，干完活了，得空儿就看书。人们跟他开玩笑说：“你真成了个儒生了。”那会儿，人们管读书人叫儒生。木匠说：“我不是什么儒生，只能算个儒‘匠’——爱看书的木匠。”

有一天，他在一个道观干木匠活儿。有个道士挺看不起他：你个臭木匠，还敢自称什么“儒匠”！他就对这个木匠说：

匠称儒匠，君子儒？小人儒？

意思是说，你这个木匠自吹是“儒匠”，可你是读书的君子呐？还是读书的小人？道士在挖苦木匠是“小人”，不配称“儒”[“君子”]。

木匠一听，马上乐呵呵地回敬了他一句：

人号道人，饿鬼道？畜生道？

意思是说，你叫道人，是个“饿鬼”道士呐，还是个“畜生”道士？“饿鬼”、“畜生”是佛教、道教宣扬的一种迷信说法，说人干了坏事，死了就变成“饿鬼”或是“畜生”。

这位“儒匠”把道士骂得哑口无言，气得只会翻白眼儿。

据明·冯梦龙《古今谭概》卷二十四《酬嘲部·儒匠》。

75. “泥（倪）麻子”与“假（贾）畜生”

明朝的贾实斋 [zhǐ] 是地方上的名人，挺有势力，他仗着*自个儿脑子快，常拿别人开心。

一年冬天，他在家里正看书，忽然看见外边纷纷扬扬地飘起了鹅毛大雪。贾实斋来了兴头，赶紧披上貂皮大衣，站在家门口的高台阶上看雪景。

一会儿，走来一个少年，是贾实斋的街坊。少年姓倪 [ní]，长了一脸麻子，人们都叫他“倪麻子”。倪麻子脚上穿着一双木屐 [jī，木板拖鞋，下边有齿儿]，他走过的雪地上，留下了一串坑坑点点的脚印儿。贾实斋看着那些脚印儿，心里一动，就把倪麻子喊了回来，对他说：“我出个对子，你能对个下联吗？”然后指着那些坑坑点点的脚印儿说：

钉靴踏地泥（倪）麻子；

贾实斋利用“泥”跟“倪”谐音，拿木屐踩出来的“泥麻子”来取笑倪麻子。倪麻子是个挺机灵的小伙子，他看了看贾实斋穿的皮袍子，说：“小人对倒是能对，可不敢对，怕老爷您生气。”贾实斋说：“没事儿，你对吧。我不怪罪你。”倪麻子马上对了个下句：

皮袄披身假（贾）畜生。

倪麻子也利用“假”跟“贾”一个音儿，骂贾实斋披着一身野兽皮，是个“假（贾）畜生”！

贾实斋一听，马上变了脸，可自己有话在先，也不好把倪麻子怎么样，就红着脸自个儿骂骂咧咧地走进大门去了。据明·沈德符《万历野获编》卷二十六《谐谑·贾实斋宪使》。

76. “几间东倒西歪屋一个南腔北调人”

徐渭，字文长，号青藤，是明朝中期有名的文学家、书画家。徐渭的大写意泼墨画法，开创了青藤画派，对明清以至民国的绘画都产生了巨大影响。比如清朝的郑板桥，近代的吴昌硕、齐白石，这些国画大师都是青藤画派。

徐渭能写能画，能诗能文，还会写杂剧，真是多才多艺。可这么个才子，参加乡里的考试，偏偏老考不上。后来，徐渭只好给浙江、福建总督胡宗宪当书记官。当时，东南沿海一带，倭寇〔日本海盗〕横行，烧杀抢掠，无恶不作。徐渭给胡宗宪出了不少点子，逮住了一些罪大恶极的倭寇。

徐渭一生挺不得志，他看不惯不公平的世道，更看不惯那些有钱有势的达官贵人。一些大官到他家去求字求画，他一边把来人往门外推，一边关门大声说：“徐渭不在，徐渭不在！”后来，徐渭受到迫害，他就装疯发狂，又加上重病缠身，他曾经九次自杀，可都没死成。直到七十三岁的时候，这位不被黑暗社会所容的老人，孤零零地病死在稻草和书稿之间，身边陪着他的只有一条狗。入土安葬的时候，也只有一个破草席裹身。这位才子的结局就是这样凄惨。

徐渭生前画过一幅《青藤书屋图》，画的就是自个儿的家。他在画上题了一副有名的对子：

几间东倒西歪屋；

一个南腔北调人。

上联是说自个儿住的几间破屋子，这是自我嘲笑。下联的“南腔北调”，本来指说话的口音不纯，北方话和南方话掺和在一块。可在这儿的实际意思是，我徐渭跟社会现实格格不入，唱的不是一个调！

77. 徐渭怪联有深意

据说，徐渭还写过这么一副怪联：

好读书，不好读书；

好读书，不好读书。

上下两联的词儿完全一样，这叫什么对联呀？其实，上下联不完全一样。这是一副同字异读联 [一个汉字，有不同的读音，就叫同字异读] ，关键在那四个“好”字上。这副联应该读成：好 [h o] 读书，不好 [hào] 读书；好 [hào] 读书，不好 [h o] 读书。

意思是：一个人年轻的时候，眼神好，精力旺盛，有条件好好读书，可惜有不少青年人不好 [hào] 读书，荒废了青春；等到上岁数了，懂得了读书的好处，爱好 [hào] 读书啦，可这会儿老眼昏花，体力也不顶劲了，根本不能好好 [h o h o] 读书了。

徐渭在劝人们要趁自己年轻的好时候，抓紧学习，多读书。

据清·李伯元《南亭四话》卷七《上下联》。

78. 翁状元巧对叶阁老

明朝万历年间，首辅叶向高有一次路过福州，到新状元翁正春家里去串门。俩人聊到天晚了，叶向高说：“今天晚上恐怕我回不去了。”翁正春一听，知道叶阁老要住在自己家里，就半开玩笑地说：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞；

翁正春的意思是说，您这位皇上顶喜欢的大丞相，要住我这个穷家，恐怕会觉得冷清、闷得慌。有意思的是，这个上联的九个字，全是“宝盖儿头”[“宀”]。

叶向高一听，吓了一跳，翁状元出了这么个“宝盖儿联”，这不是打算考考我吗，可不能让年轻的状元难住自己。他琢磨了一下，就说：

客官寓宦官，富室宽容。

下联是说，我住你这个当官的家，挺宽绰的，我不会觉得寂寞，挺高兴。而且，九个字也全是“宝盖儿头”。这么着，叶向高就住了一宿[xi]。

第二天一早，翁正春送叶首辅上路。半道上，他俩路过一个池塘，叶向高看着在水面上游来游去的鸭子，心里有了词，就对翁状元说：“翁兄，你看——

七鸭浮塘，数数三双一只；”

这个上联怪有意思的，是个数字对儿。七只鸭子浮在池塘里游水，数一数正好是三对零一只——七只。

翁状元被“将”了“一军”，使劲盯着池塘看，他瞅见水里的大鱼“砰”地窜出了水面，打了个水花，又跳进了水里。翁正春也有了词儿，他说：

尺鱼跃水，量量九寸十分。

是说，一尺长的鱼儿跳出了水面，量一量是九寸零十分[“十分”等于“一寸”]——正好是一尺。对得多巧！

79. 写联大骂妖僧恶道、贪官污吏

明朝末年，苏州一带闹了大旱灾，连着几个月没下雨，田地全裂成了大口子，庄稼也全打了蔫。

地方官不想法抗旱，倒找了一帮和尚、老道，整天装模作样地在龙王庙里磕头念经，求老天爷下点雨。可这帮人闹腾了好多天，“老天爷”连一个点儿也没下。

有个书生看这伙人一个劲瞎折腾，觉得又好气又好笑，就写了一副对子贴到了龙王庙的门前：

妖道恶僧，念退风云雷雨；

贪官污吏，拜出日月斗星。

是说，你们这群妖道士恶和尚，念了好多经，倒把风云雷雨全给念跑了；你们这伙贪官污吏，磕头求雨，倒把云彩全给磕没了，光剩下大晴天了。这些天老不下雨，全是你们给闹的！

这副对子把这伙弄神弄鬼的骗子，骂了一通，真解气。对子一下就传开了。第二天，僧道们又到庙里“演戏”，看热闹的人里头，有人大声念着这副对子，把那些家伙气得要死。

据清·褚人获《坚瓠五集》卷一《祈雨》。

81. 东林党人的一副名联

现在在苏州的苏家弄这条街里，有一座小学校，叫“东林小学”。这里原来是明朝末年东林党人讲学的地方——东林书院。东林书院过去贴着一副特别出名的对联：

风声、雨声、读书声，声声入耳；

家事、国事、天下事，事事关心。

对联是东林党的领袖顾宪成写的。东林党是怎么回事呐？明朝末年，无锡人顾宪成、高攀龙在朝廷里做官。他俩都挺正直，看不惯朝廷里的坏事，就站出来批评。这就得罪了权力顶大的“九千岁”、大太监魏忠贤，未了都被罢了官。他俩回到了家乡，就在东林书院里讲学。

虽说不当官了，可他们还挺关心国家大事，常常在书院里批评朝廷里的坏人坏事，特别对魏忠贤更是点着名的骂。顾宪成还特意写了上面那副对联，贴在书院里，告诉到这儿学习的人：不单要读书，更要关心国家大事。这么着，东林书院的名气越来越大，影响也越来越广。他们还跟朝廷里的好些正直大臣，特别要好。这些大官也都同情他们、支持他们。人们就把这些人叫做“东林党”。

时候不长，东林党的活动就被魏忠贤一伙知道了。魏忠贤恨得咬牙切齿，就找了个碴儿，向东林党人开刀了。顾宪成在前几年已经死了，其他的一些东林党领袖象杨涟 [lián]、左光斗、高攀龙这些人，全被害死了。东林书院也给拆了。书院里的那副对子，却到处流传。人们都敬佩东林党人爱国家、敢斗争，不怕邪、不怕死的献身精神。

82. 有关魏忠贤的对联

魏忠贤是明朝末年的太监。他串通明熹宗朱由校的奶妈客氏，抢到了朝廷大权，把朝里的正直大臣赶走了一些，剩下的杀了个一干二净。从朝廷到地方的文武大臣，全换上了他的狐群狗党。一帮不要脸的坏官，自愿拜倒在魏忠贤的脚下，给他当干儿子、干孙子。顶有名的有“五虎”、“五彪”、“十狗”、“十孩儿”、“四十孙”。

这伙人肉麻地叫他“九千岁”、“九千九百岁”，还给他盖祠堂。有的祠堂里，魏忠贤的像，是用顶好的沉香木雕成的，脑袋上戴的是金帽子，拿顶大个的珍珠当眼珠，肚子里的心、肝、肺什么的，全是用金子、珍珠、宝石做的！有个巡抚还亲自写了一副楹联，挂在祠堂里的柱子上：

至圣至神，中乾坤而立极；

允文允武，并日月而常新。

楹联是说，魏忠贤是天地之间顶神圣的人物，能文能武就跟太阳、月亮一样，永放光芒。“允”当“确实”讲。

顶可笑的是，他吹棒的这个“大圣人”，倒实实在在是一个不认识字的文盲！有人把这副楹联抄下来，交给了魏忠贤。“魏圣人”不认识，就叫人念给他听。等念完了，他挺纳闷儿，说：“这家伙都说了些什么呀？他转[zhū]什么文呐？提黄阁老干吗呀？”原来，这位“圣人”把“立极”当成人名了，当时有个阁臣叫“黄立极”。旁边的人一听，直想笑，可又不敢笑，只好憋着，对魏忠贤说：“这是一个巡抚给您作对呐。”魏忠贤马上变了脸，大喊起来：“什么？他有多大胆子敢跟我作对？马上给我逮来！”身边的随从赶紧跟他解释，“作对”不是跟您过不去，是写对子、对联；再说他写的全是顶好的词，都是夸您的。这伙人就一个词一个词地给“大圣人”讲。完了，说得魏忠贤呲着牙哈哈大笑：“这小子挺不错，往后我得好好重用他。”

魏忠贤不但杀害大臣，对老百姓也同样残酷镇压。他手下的走狗特务，多如牛毛，到处抓人杀人，无恶不作。有一天晚上，京郊的一家小酒馆里来了四个人喝酒。里边有一位喝多了，不由得张口大骂东厂特务可恶[“东厂”是皇家特务机关]，越骂越气恨，竟指名道姓地骂起魏忠贤来。另外三个人吓得赶紧捂[w]着他的嘴，怕让人听见。可这位还不停嘴，大声说：“我就骂魏忠贤，他还能扒了我的皮？”工夫不大，门外就闯进来一帮特务，把四个人抓进了东厂。大堂上边坐着的正是魏忠贤，魏忠贤狞笑着说：“好小子！你敢骂我！你不是说，我不能扒你的皮吗？这会儿扒给你看看！”说完，魏忠贤下令把这人钉在了墙上，活活地扒了皮！魏忠贤真是杀人不眨眼的恶鬼！

魏、客二人再恶，人民也要反抗。当时有人就编了一副对联：

委鬼当头立；

茄花遍地生。

上句的“委”、“鬼”拼到一块，就是个“魏”字；下句的“茄”字跟“客”谐音。有些北方人把“客”这个姓，读成 qì，跟“茄”的音差不多了。上句在骂魏忠贤是个恶鬼，下句骂客氏是个烂茄花。这副对子很快就流传开了。

朱由校当了七年皇帝就死了，他的弟弟朱由检即位，就是崇祯皇帝。崇

祯皇帝为了巩固自己的地位和收买人心，下令把魏忠贤赶出了北京。魏鬼走到半道，听说皇上要处死他，就自个儿找了根绳子上吊了。他到底做“鬼”去了。客氏也被赶到浣 [huàn , 洗] 衣局，成了洗衣妇。没几天，崇祯让人一顿乱选钗鬟鞞 脍炙已钝础？褪弦舱娉闪烁隼谩扒鸦 保*

据《明史》卷三十《五行志三》，
明·吕毖《明朝小史》，
清·褚人获《坚瓠七集》卷四《作对》。

83. 李自成立志改换“旧江山”

明末农民起义领袖李自成十六岁的时候，在家乡跟一位老先生读书学习。夏天的一个晚上，他跟老师正在屋里念书。忽然，屋外“哗哗”地下起了大雨。一会儿，又刮起了一阵大风，风一过去，雨就停了。

老师带李自成走出屋外，雨过天晴，空气特别清爽。一轮明月挂在空中，满天的星星也一闪一闪地眨着眼睛。老师看着这么好看的夜景，忽然来了兴致，想了个对句儿让李自 coming 来对。老师说的上句是：

雨过月明，顷刻呈来新境界；

这句是说，雨过天晴，月光明朗，一下变成了另一种天地。

李自成可没心思欣赏夜景。他望着月亮，心想着国家大事：如今朝廷腐败，又赶上闹灾荒，饿死的人数都数不过来了。老百姓被逼得没活路，接二连三地起来造反。这乱糟糟的世道也该换个样儿了！想到这儿，李自成马上对了一句：

天昏云暗，须臾不见旧江山！

年轻的李自成这会儿就立下了志向，得把“天昏云暗”的明王朝翻个底儿朝天！后来，李自成投奔了农民起义军，成了农民军的领袖，就是有名的“李闯王”。后来，他带兵攻进北京城，推翻了明王朝的“旧江山”。

据清·梁恭辰《巧对续录》卷上。

84. 李岩题联给崇祯皇帝“画像”

一六四四年四月，李自成带着农民起义军打进了北京，崇祯皇帝朱由检走投无路，跑到景山吊死了。

李自成的大将李岩带人清理皇宫，他看到被崇祯砍伤的大公主躺在地上直哼哼，赶紧叫人给她治伤。想到刚才看见的被崇祯砍死的几个妃子，横躺竖卧的死得真惨，李岩心里不由地冒出了一股怒气，提笔写了一副对子，贴在崇祯卧室门口。李岩写的是：

学骑坠地杖龙驹，试剑杀妃伤长女，

君王神武似何帝？

命相年达十余辈，理财饷添千万两，

政府昏横过暴秦！

这副对联在嘲笑崇祯干的几件事。他学骑马，没骑好，摔到地下，他爬起来，不说自己不行，却让人把马狠狠打了一顿。死到临头时，只会拿自己的妃子、女儿出气，向这些没一点反抗能力的人开刀。就凭这些“本事”，你算个什么“神武”皇帝？真丢人！

下联是说，朱由检对谁也不相信，一年里头，走马灯似地换了十几个丞相。他借口打仗，搜刮了老百姓几千万两银子，逼得老百姓没法活，就接二连三地起来造反。崇祯朝的腐败、残暴，超过了秦二世！

崇祯皇帝临死的时候，说什么“我不是亡国之君，都赖大臣们不争气，个个全是亡国之臣。”他把国家败亡的责任，一股脑儿推给了手下人。

李岩的对联写得真是一针见血——你朱由检就是个地地道道的亡国之君！

85. 嵌字联痛骂洪承畴

洪承畴 [chóu] 是明末的大臣，当过总督、兵部尚书。他率领明朝军队在辽东跟清军作战，打了败仗，被清军抓住了。洪承畴贪生怕死，投降了清军。

洪承畴投降以前，老爱跟别人吹，他对皇上怎么忠心耿耿。他还亲手写过一副对子挂在客厅里。对子写的是：

君恩深似海；

臣节重如山。

他投降了清军以后，有人在他写的对子后面，又添上了俩字，成了：

君恩深似海矣！

臣节重如山乎？

矣 [y] ，是文言助词，在这儿当“啊”讲，表示感叹；乎，文言助词，当“吗”讲，表示疑问。这一添字，意思可就变了，成了：皇上对你的恩德跟海一样的深啊！可你的气节真像山那么重吗？

改了的对联，在挖苦这个可耻的怕死鬼。

洪承畴投降清朝以后，帮着清军杀害了好些抗清的明朝大臣和将领，还杀死了明朝的五个亲王。凭着这些“大功劳”，清朝皇帝让他当了大官。

洪承畴六十岁生日的时候，好多人来给他祝寿。不料，最后又来了一个披麻戴孝的人，是洪承畴过去的学生，穿着孝给“老师”送寿联来啦！管事人把寿联送进去，洪承畴打开一看，脸一下变得又黄又绿。原来，这个学生写的是：

史鉴流传真可法；

洪恩未报反成仇。

鉴，在这里当镜子讲，法，在这里是动词，当“效法”讲。这副对联字面上的意思是，有人光明磊落，在历史这面镜子里，光彩夺目，流传百世，成为人们学习的榜样；可也有人没报答朝廷的大恩，倒对朝廷恩将仇报，投降敌人，当了可耻的帮凶。这副对子还是嵌字联。上联嵌上了“史可法”仨字。史可法是南明大臣、抗清名将。他率领扬州军民坚守孤城，宁死不投降。城被攻破后，史可法被俘，英勇牺牲了。下联嵌上了“洪成仇”仨字；“成仇”是“承畴”的谐音，就是指洪承畴。这副对子嵌上这两个人名，一忠一奸，成了强烈对比：一个是宁死不屈的爱国者，一个是贪生怕死的卖国贼；一个流芳百世，一个遗臭万年！

据徐珂《清稗类钞》第四册。

86. “万事不如杯在手”的昏君

清军占领北京以后，在南京的官员们准备立一个新皇帝。当时逃到南京的有潞王和福王。正派大臣像史可法等人，主张立比较好的潞王为帝。可奸臣马士英、阮大铖都主张立光会吃喝玩乐的福王为帝。他们打算立个糊涂皇帝，好把大权抓在自己手里。马士英串通了一些掌握军队的总兵，硬把福王朱由崧[s ōng]立为帝，定年号为“弘光”。

朱由崧是个光会吃喝玩乐的家伙，大敌当前，他还下令四处找美女，闹得老百姓连夜嫁闺女娶媳妇，人人心慌，家家不宁。马士英一伙就借机会卖官捞钱，只要给钱、不学无术的无赖也能当官。这一下，南京城里的大官小官满街都是。老百姓恨透了这伙昏君奸臣，就编了歌谣骂他们：

职方贱如狗，都督满街走；

相公只爱钱，皇帝但吃酒！

职方，是兵部的中等武官；相公，就是丞相，指奸臣马士英一伙。

朱由崧又盖了个新宫殿——兴宁宫。新宫盖成了，他让大臣们每人写副楹联。大臣们写好了，朱由崧在里面左挑右选，挑了一副顶满意的，马上让人挂在宫里。福王看上眼的这副“好联”，到底写了些什么呐？原来，上面写的是——

万事不如杯在手！

人生几见月当头？

闹了半天，朱由崧顶喜欢的就是“万事不如杯在手”！好一个酒鬼皇帝！这伙昏君奸臣当权，南京朝廷还长的了？不久，史可法被排挤走了，在扬州战死。史可法一死，清军势如破竹，一直打到了南京城下。

福王听了，一点也不着急，让人把所有的城门都紧紧关上，然后叫来一帮唱戏的，让他们痛痛快快地唱戏喝酒。一直折腾到半夜，朱由崧一挥手，把他们打发走了，自个儿也带着十几个亲信太监，开城门跑了。可福王没跑多远，就让清军给追上逮住。这位“万事不如杯在手”的福王，被清军押到了北京，砍了脑袋。不到一年的弘光政权就灭亡了。

据清·梁章钜《楹联丛话》卷一《故事》。

87. 一副痛骂马、阮二奸的对联

南明时期，江南人民恨透了祸国殃民的奸臣马士英、阮大铖。有人在马士英的府门外贴了这样一副对联：

闯贼无门，匹马横行天下；

元凶有耳，一兀直捣中原。

表面看，好象在骂李自成。李自成号称“李闯王”，人们编了这样的歌谣来欢迎李自成的农民起义军：吃他娘，穿他娘，开了城门迎闯王，闯王来了不纳粮。“不纳粮”就是不用向官府和地主交纳粮食、租税了。可统治者却恨透了李自成，恶狠狠地骂他是“闯贼”。那些有封建正统思想的人也常跟着这样说。

实际上，对联里有更深的一层含义。“闯贼无门”，“闯”字无有“门”，就剩了“马”——这是骂马士英是个大国贼！“元凶有耳”，“元凶”的意思就是“祸首”。“元”字旁有个“耳”，就是“阮”——这是骂阮大铖是个祸国殃民的元凶！

88. 阎应元写联表忠心

江苏省江阴县有座阎典史祠堂。这是老百姓专为纪念明末抗清各将阎应元修建的。祠堂的大门两边，写着一副对联：

八十日带发效忠，表太祖十六朝人物；

十万人同心赴义，存大明一百里江山。

阎应元是明朝末年的北京人，在江苏江阴县当典史。清军向江南进攻的时候，有二十多万清军包围了小小的江阴城。江阴城里的明朝官兵只有几千人。面对几十倍的敌人，阎应元挺身而出，把全城的官兵百姓组织起来，英勇抗敌。这副对联就是他在这个时候写下的。

上联中的“带发”，指的是清朝统治者为了巩固统治，下了“剃发令”，命令汉族人要按满族人的习惯，剃掉脑门上边的头发，要是不服从，就砍掉脑袋。他们把这叫做“留头不留发，留发不留头”！江阴人民忠于明朝决不投降，决不剃发，“带发”坚守江阴“八十日”，显示了明王朝还有宁死不屈的人物。这就叫“八十日带发效忠，表太祖十六朝人物”[明太祖建立的明朝，到崇祯皇帝，共有十六朝]。

下联“十万人同心赴义，存大明一百里江山”，是说十万江阴军民生死与共，守住了明朝方圆一百里的土地[江阴城方圆不过百里]。这是何等的英雄气魄！

阎应元的这副对联极大地鼓舞了江阴军民。大家坚守城池，打退了敌人一次次进攻，打死清军七万多人，包括三个亲王和十八个将军。后来，城被攻破，江阴人民又在大街小巷、房前屋后进行巷战。江阴城被攻破的那一天，阎应元跳河自杀未成，被清军抓住，英勇就义了。

据明·许重熙《江阴守城记》，《后记》，
清·韩涛《江阴城守记》卷上，
清·沈涛《江上遗闻》，
清·梁章钜《楹联丛话》卷四《庙记下》。

89. 台湾郑成功庙的一副对联

在台湾一共有五六十座郑成功庙，其中要数台南市的郑成功庙最有名了。这座庙里的大殿中，有高大的郑成功塑像，庙里的一棵古树，传说是郑成功当年收复台湾以后，亲手种的。庙里有一副有名的对联：

由秀才封王，为天下读书人别开生面；

驱异族出境，语中国有志者再鼓雄风。

郑成功是收复台湾的民族英雄，他是明末人。当时清军已经占了北京，打下了大半个中国。秀才出身的郑成功，坚决参加了抗清斗争。他曾经亲自率领十五万大军北伐，可惜没有成功，又退回了厦门。但他的反清活动，极大地振奋了人心，也为读书人作了榜样。这就是上联说的意思。

郑成功在一六六一年率领部队二万五千人，坐着大小战舰几百艘，浩浩荡荡，向台湾进发。经过九个多月的激烈战斗，打败了荷兰侵略者，台湾岛重新回到了祖国的怀抱。为中国的大统一立下了丰功伟绩。

这副对联是清末台湾布政使唐景崧 [s ng] 写的。唐景崧非常佩服郑成功，在对联里只用“由秀才封王”和“驱异族出境”短短十个字，就概括了郑成功的经历和历史功绩。联中还号召“读书人”和“有志者”，以郑成功为榜样，打击侵略者，保卫祖国，“再鼓雄风”！

在一八九四年的中日甲午战争中，中国军队被日本军队打败。第二年，清政府跟日本签订了卖国的《马关条约》，其中有一项条款，是把台湾割让给日本。台湾人民满腔怒火，坚决反对。后来，台湾人民组织了民主国，推选唐景崧当总统。可不久，日本强盗攻入了台湾，唐景崧被迫逃离台湾，回到了大陆。

据民国·吴恭亨《对联话》卷二《题署》。

90. “一枪戳出穷鬼去”

归庄，字玄恭，是明末清初有名的文学家。明朝末年，清军打到了他的家乡。归玄恭就跟好朋友顾炎武一道，参加了家乡的抗清斗争。失败后，归玄恭化装成和尚逃走了。

归玄恭的书法和绘画都挺出色，他写的诗、文也不错。归玄恭写过一首俗曲叫《万古愁》，有两千多字，非常有名。归玄恭有一肚子学问，可他不想给清朝统治者干事。有时候心里憋闷得慌，他就装疯卖傻地胡说八道。别人都叫他“归半疯儿”。归玄恭听了，还嘻嘻哈哈地傻笑。

归玄恭家里穷极了，椅子坏得没法挪窝——一动就散架，他就拿绳子拴绑起来凑合用。屋门破得关不上，他从来就没修过，也是拿绳子拴拴了事。反正小偷决不会算计他：屋里有什么可偷呐？归玄恭苦中取乐，还写了一条横幅，贴在屋里正中。横幅写的是：

结绳而治

意思是，屋里的桌子、椅子，还有大门什么的，甭管多破，我拿绳子一系 [jì]，就齐了，全“治”好了。

归玄恭还在自己的屋门两边，贴过这样一副楹联：

两口寄安乐之窝，妻太聪明、夫太怪；

四境接幽冥之地，人何寥落、鬼何多！

幽冥，是迷信里说的所谓“阴间”。这副联意思是说，我们老两口住在“安乐窝”里，妻子太聪明，丈夫太古怪。周围可真够荒凉的，大概是挨着“阴间”的边儿上了。要不，怎么人这么少，“鬼”这么多！

归玄恭说的“人少鬼多”，其实是在骂当时的社会太黑暗了，好人少，吃人的恶鬼多！

有一次大年初一，他在外院的破门上贴了这么一副春联：

入其室，空空如也；

问其人，噤噤然曰。

“噤噤”在这儿读 áo áo，意思是得意洋洋的样子。归玄恭的对联是说：走进我这个家，屋里空空荡荡的什么也没有；要是打听一下屋里的主人，我就洋洋得意地笑着跟你聊聊。对联写出了归玄恭以穷为乐，坚决不跟统治者同流合污的气节。

又有一年过春节，归玄恭在大门外贴了这么一副对子：

一枪戳出穷鬼去；

双钩搭进富神来！

戳，当“刺出去”讲。归玄恭用这种夸张的手法，表达了他乐观的精神。第二天一大早，人们看见了这副春联，都笑得前仰后合。

据清·龚炜《巢林笔谈》卷三，
清·王应奎《柳南随笔》卷五。

91. 嵌字联智骂叶县官

清朝初年，广东有个县官叫叶初春，是个“搂钱榨油”的老手，把老百姓坑害苦了。百姓们恨透了这个叶县官。

这一年，灯节快到了。叶初春在县衙门的大门口搭了个大席棚，上面挂了好些灯笼，打算着到时候得好好乐一乐。

百姓们看姓叶的这么臭美，都恨得牙根直痒痒。有几个小伙子合计了一下，写了一副长长的对子，偷偷贴在了席棚的两边。这副对子写的是：

霜降遭风，四野难容老叶；

元宵遇雨，万民皆怨初春。

上联写的是，到了“霜降这个季节，田野里的菜叶儿都会被冻死，活不了啦。下联写的是，过元宵节，正赶上天下雨雪，冻得人们浑身哆嗦，都埋怨初春[过了春节就是元宵节，这会儿算是“初春”]碰上了倒霉的坏天气。上面说的是字面上的意思，其实这是一副嵌字联，在对联里塞进了“叶初春”三个字。实际的意思就成了：全县几十万老百姓[“四野”的“万民”]“难容”、“皆怨”你叶初春！老天要是有限，赶快让你这个“叶寒霜”滚蛋吧！

第二天，人们看见了这副对联，一个个拍手叫好，甭提有多解气了。

据清·小石道人《嘻谈录》。

92. 龚炜十岁对佳句

龚炜[w i]是清初的文人。他小时候的私塾老师是位姓王的先生。龚炜十岁那年学习对课，王先生出了个上句让他对：

燕语微风日；

上句是说，在和暖的微风里，燕子们在喃喃细语。描绘出了一幅美丽的春景。这里还用了拟人手法，把燕子人格化了，写得挺有趣味。

龚炜对的下句是：

莺啼细雨春。

是说，黄莺在春天的蒙蒙细雨中婉转欢唱。龚炜对的也是一幅春天的美景。两句对仗也十分工整，不单每个词都两两相对，而且声调对得也很工整：

燕雨微风日

仄仄平平仄

莺啼细雨春

平平仄仄平

王先生听了，十分高兴，连连夸他对得好。可不，十岁的小龚炜能对出这样的佳句，确实不简单。

据清·龚炜《巢林笔谈》卷四。

93. 偏旁巧对儿

清朝的乾隆皇帝特别喜欢写诗作对子。有一天，他跟几个文官聊天儿，出了个上联。让他们对：

水冷酒，一点水，二点水，三点水；

是说“水”[就是“冰”字]、“冷”、“酒”三个字的偏旁，分别是一点、两点、三点。

大臣彭元瑞听了，张嘴就对出了下联：

丁香花，百人头，千人头，万人头。

“丁”、“香”、“花”三个字的字头“一”、“一”、“艹”，正是“百”、“千”、“万”[“万”的繁体字]的字头。一”、“艹”，正是“百”、“千”“萬”[“万”的繁体字]的字头。

据清·陆以湑《冷庐杂识》卷一《对话敏捷》。

94. 乾隆皇帝的算术对儿

乾隆皇帝二十五岁开始当皇帝，当了六十年把皇位让给了儿子颙琰 [y ng y n, 就是嘉庆皇帝]，自己当“太上皇”。他，正是活了八十八岁，是我国历史上少有的“长命皇帝”。

乾隆帝七十五岁的时候，他当皇上整整五十个年头了。这年正月，他在皇宫里的乾清宫搞了个“千叟宴” [叟 sh u, 就是上了岁数的男人]。他把全国活到六七十岁的大臣、官员、将领，还有老兵、老百姓，总共有四五千人，都请到皇宫的乾清宫里，开了个盛大的酒会。乾隆搞这么个隆重的“千叟宴”，主要为了显摆 [xi n bài] 自个儿是个“仁君”，治国有方，当时是个“太平盛世”。

乾隆帝宴请的老人里边，有个顶老的“寿星”，已经活了一百四十一个年头了。乾隆帝见了这位“老寿星”，高兴极了。他猛地灵机一动，就拿“老寿星”的岁数，想了个上联，让大臣们来对下联。乾隆帝出的是个算术联，挺有意思：

花甲重开，外加三七岁月；

人满六十岁叫一个“花甲”。“重” [chóng]，在这儿是“双”的意思。“花甲重开”就是两个“花甲”： $60 \text{岁} \times 2 = 120 \text{岁}$ 。“三七岁月”，“三七”是二十一岁。“外加三七岁月”， $120 \text{岁} + 21 \text{岁} = 141 \text{岁}$ 。正好是“老寿星”的岁数。乾隆帝用中国算岁数的方法，凑成了一百四十一岁，还真不简单。

乾隆身边的好多大臣听了，是猴吃芥末 [jiè mo]——干*眨巴眼，对不上来。这会儿，一个叫纪晓岚的说话了：

古稀双庆，还多一个春秋。

人活到七十岁叫“古稀之年”。“古稀双庆”，就是两个“古稀”： $70 \text{岁} \times 2 = 140 \text{岁}$ 。“春秋”，指一年。“还多一个春秋”，就是 $140 \text{岁} + 1 \text{岁} = 141 \text{岁}$ ，也恰好是“老寿星”的岁数。

乾隆帝的算术对儿出得妙，纪晓岚的下句也对得巧，真算得上是一副算术趣对儿。

95. 纪晓岚续联气先生

纪晓岚本名叫纪昀 [yún]，是清朝有名的学者、目录学家。他当过乾隆皇帝的礼部尚书、协办大学士。他主编了中国最大的一部丛书——《四库全书》。这部大丛书收各种书有三千五百多种，一共七万九千多卷，装订成书有三万六千册，总共九亿九千七百万字！他还主编了《四库全书总目提要》一百卷，这本书到现在还特别有用，解放后印了好多次。

纪晓岚是个大学问家，他作的对子也挺有名，不少好对联流传到今天。

纪晓岚小时候在私塾里读书，做完了功课就跑到后院去玩。有一次，他在院里的砖墙上掏了一个窟窿，里边养了只小家雀儿 [就是麻雀]，他怕鸟飞了，就在洞口堵上了一块砖头。往后，纪晓岚每次喂鸟，招得好多学生都跑来玩。

没几天，这个秘密就让老师石先生知道了。石先生挺生气，就偷偷把洞里的家雀儿掏出来摔死，然后把死鸟又塞进了窟窿里，再拿砖头堵上。石先生还在洞边的墙上写了这么一句：

细羽家禽砖后死；

等到纪晓岚再去喂鸟的时候，发现它已经死了，心里挺纳闷儿，猛一抬头，瞅见了先生写的句子。纪晓岚才知道小鸟被石先生摔死了。他又心疼又生气，想了想，就在那句话的旁边，添上个下句：

粗毛野兽石先生！

第二天，石先生看见了这个下句，气得要死。他把纪晓岚喊来，说他不该骂老师是“粗毛野兽”。纪晓岚笑着对石先生说：“我没骂您呀，我不过是给您写的上句对了个下句。您看，‘粗毛’对‘细羽’、‘野兽’对‘家禽’‘石’对‘砖’、‘先’对‘后’、‘生’对‘死’，不是都挺合适吗？您说哪个词对得不工整？要不，您重新写个下句，让我们看看。”

石先生皱着眉头，捻 [nì n] 着胡子使劲地对下句，可半天也没想出来。

96. 有趣的回文联

有一种对联，利用汉字的特点——每个方块字 [在这儿是词] 都有自己独立的意思，有时候正着念和反着念全能讲通。这种对联就叫“回文联”。

乾隆皇帝作过一副有名的回文联：

客上天然居；

居然天上客。

上联是说，客人上“天然居”饭馆去吃饭 [“天然居”是当时北京一家饭馆的名字]。下联是上联倒着念，意思是，没想到居然象是到了天上的客人。正念、倒念全讲得通，上下联的意思也有联系。

乾隆皇帝想出了这副回文联，心里挺得意。他就把这副联，当成是一个上联，说给了大臣们，让他们按格式对个回文下联。大臣们你看看我，我看看你，没人言声。还是纪晓岚有本事，说出了自己的下联：

人过大佛寺，寺佛大过人。

“大佛寺”是北京东城的一座有名的大庙。这个回文下联正念、倒念也都讲得通，前后句的意思也有联系。前半句是说，人们路过大佛寺这座庙。后半句是说，庙里的佛像大极了，大得超过了人。纪学士的下联，想得真不错。

这副回文联放到一块就是：

客上天然居，居然天上客；

人过大佛寺，寺佛大过人。

据崇彝《道咸以来朝野杂记》。

97. 摇手掌答对下联

纪晓岚是河北人。有一次，他到南方的杭州去办事。杭州的一个朋友准备了好酒好菜来招待他。吃饱喝足了，俩人坐着闲聊。朋友对纪晓岚说：“你们北方人是不是不太会对对子？头年我到北京去，给北方朋友出了这么个上联——

双塔隐隐，七层四面八方；

可他们听了，一个个光摇手，不言声。”

纪晓岚听了，哈哈大笑，说：“其实，他们摇晃手就是回答你了。”看这位朋友还不大明白，纪晓岚也伸出一个手巴掌，跟着说出了这个哑谜下联：

孤掌摇摇，五指三长两短。

孤掌，一个手巴掌；五个手指有三个长的：食指、中指、无名指，两个短的：大拇指和小拇指，这就叫“五指三长两短”。

对句的“三长两短”跟出句的“四面八方”还都是带数字的成语，对得挺巧。那个朋友这才明白了摇手的意思。

98. 纪学士对句谢皇上

纪晓岚的学问好，乾隆皇帝挺喜欢他，就让他当自己的侍读学士〔陪着皇上，专给皇上读书、讲书的学士〕。

可时候一长，纪晓岚就觉得有点闷得慌。整天得陪着皇上，不能随便离开一步不说，还得事事小心，处处留神。要是说话走了嘴，惹得皇上生了气，可不是闹着玩的。而且，自己的亲人也没法见到。纪晓岚为这事发愁，人也瘦了，脸也黄了，成天没精打采的。

乾隆皇帝看出来纪晓岚不大安心。有一天，他半开玩笑地对纪晓岚说：“纪学士，我看你脸色儿不大好，是不是有心事呐？我琢磨着，你是——

口十心思，思妻、思子、思父母。”

这个出句是个合字联，“口”、“十”、“心”合成个“思”字，还是个复字联，连着用了四个“思”字。

纪晓岚一听，干脆实话实说吧，就冲乾隆帝磕了一个头说：“皇上猜对了。要是您能给我几天假，让我回家看看老小，那就太感谢您了。我是——

言身寸谢，谢天、谢地、谢君王！”

纪晓岚对的也是合字联，“言”、“身”、“寸”合成了“谢”字，同时还重复用了四个“谢”字。

乾隆帝听纪学士对得这么高明，心里一高兴，当时就给了他假，让他回家看看。

99. 乾隆帝与纪晓岚斗对

有一天，乾隆帝给纪晓岚出了个上联：

两碟豆；

纪晓岚对：

一瓯油。[瓯o，杯]

乾隆帝改嘴说：“我念的是——

两蝶斗；”

纪晓岚一听音变了，也改嘴说：“我对的是——

一鸥游。”[鸥o，一种水鸟]

乾隆帝又说：“我念的是——

林间两蝶斗；”

纪晓岚马上说：“我对的是——

水上一鸥游。”

看，纪晓岚的脑子有多灵！

100. 乾隆皇帝的自贺联

过生日的时候，自己给自己写副寿联，这种对联叫自贺联。乾隆皇帝在七十岁生日的时候，就写了一副自贺联。他写的是：

七旬天子古六帝；

五代曾孙余一人。

十岁是一旬 [xún]，“七旬”就是七十岁。“天子”是指皇帝。上联是说，活到七十岁的皇帝，从古到今，只有六个人。这六位“七旬天子”是：汉武帝刘彻在位五十四年，活了七十岁；梁武帝萧衍 [yǎn] 在位四十七年，活了八十六岁；武周皇帝武则天在位十五年，活了八十二岁；唐明皇李隆基在位四十五年，活了七十八岁；明太祖朱元璋在位三十一年，活了七十一岁；加上乾隆皇帝自己一共是六个。

下联的“余”是代词，指“我”。是说，这些七旬皇帝能够五世同堂的，就是能见到自己第四代孙子的，那只有我一个人。

看来。乾隆对自己的长寿，多子多福，是十分的得意。到了一七九一年八月，他八十岁生日的时候，乾隆当皇帝已经长达五十五年。左都御史窦光鼎特意给皇上写了一副寿联，献给了乾隆：

天数五，地数五，五十五年，五世同堂，共仰一人有庆，

春八十，秋八十，八旬八月，八方万国，咸呼万寿无疆。

窦光鼎的对联把乾隆皇帝捧得浑身上下舒坦极了，乾隆赏给了他好多财宝。其实，这副对联的内容，没什么可取之处。不过，联里嵌上了乾隆的生日、年龄、在位时间，共有十四个数字，对仗工整，还是挺巧妙的。

据清·梁章钜《楹联丛话》。

101. 灯谜联难倒君臣

有一年元宵节，乾隆帝在宫中张灯结彩，君臣一块猜灯谜取乐。乾隆帝一连气猜中了好几个灯谜，挺得意。他兴致勃勃地跟大臣们又来到了另一盏大彩灯眼前。只见上面写着一副用对联写成的灯谜：

黑不是，白不是，红黄更不是；和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽

诗也有，词也有，论语上也有；对东西南北模糊，虽为短品，也是妙文

乾隆帝一连把这副灯谜对联看了三遍，也没猜出来，身边的大臣也都摇头咂嘴，连说：“难猜，难猜！”乾隆帝就对身边的纪晓岚说：“这个灯谜是你编的，乱七八糟的真叫人莫名其妙，谜底到底是什么呀？”

纪晓岚笑了，对皇上和周围的大臣们说：“最常用的颜色是红、黄、蓝、白、黑。其中的蓝色里最深的，又叫青色，青出于蓝而胜于蓝嘛。所以，上联的前半句‘黑不是，白不是，红黄更不是’，那就是个‘青’。后半句说的是‘犬’，犬跟狐、狼、猫、狗差不多[古时候的“狗”和“犬”是有区别的，小个儿的叫“狗”。大个儿的叫“犬”]，犬虽说是人们家里养着用来看家的，可它不算是家畜。马、牛、羊才算是家畜：当然，它更不是野兽了。前半句的谜底‘青’，跟后半句的谜底‘犬’合起来，是个‘猜’”

纪晓岚看大伙儿听得连连点头，笑着接着说：“下联的前半句是个‘言’字，言者，字也。字嘛，当然‘诗也有，词也有，《论语》上也有’了[《论语》是记录孔子言论的一部很有名的书]。后半句是个‘迷’字，‘对东西南北模糊’——不是‘迷’是什么？‘言’跟‘迷’合到一块，就是个‘谜’字。谜语称得上是‘虽为短品，也是妙文’呀！”

纪晓岚看着大伙儿呵呵地笑了：“这副灯谜对联的谜底就是——猜谜。”

乾隆帝听了，哈哈大笑，连连说：“有意思，有意思。”大臣们也个个佩服得五体投地。

102. “南北通州”和“东西当铺”

有一年，乾隆皇帝南巡，来到了江苏。这一天，他路过的一个城镇叫通州。乾隆帝忽然想起了北京城附近也有个地方叫通州。他一下想了个上联，叫身边的大臣们来对：

南通州、北通州，南北通州通南北；

这个上联用“南”、“北”、“通”、“州”四个字重复组成，想得十分巧妙。大臣们听了面面相觑，大伙儿使劲想各处的地名，差不多把全国的重要地名都过了筛子，可就是想不出个合适下联。

还是纪晓岚有办法，他没有死抠（抠 k u）地名，倒是在方位上动脑子。他一眼看见了街头上挂着“当”字大招牌的当铺 [当铺是旧时代专门收取抵押品、放高利贷的店铺]，马上想出了下联：

东当铺、西当铺，东西当铺当东西。

下联对得十分工整。也是由四个字：“东”、“西”、“当”、“铺”，重复组成。

据清·李伯元《南亭四话》卷七《通州南北》。

103. 一心编联句失身落水中

乾隆年间，有个文人叫刘维谦。一年秋天，他逛完西湖以后，乘着兴致连夜坐小船回家。坐在船头上，他抬头看着天上圆圆的月亮，侧耳听着岸边秋虫的轻轻叫声，远处的村子里还时而传来声声的犬吠。这一切使得农村的夜晚显得更静了。刘维谦触景生情，脑子里冒出了这么两句：

犬吠孤村月；

蛩吟两岸秋。

“吠”[fèi]就是狗叫声，“蛩”[qióng]是蟋蟀，“吟”，在这儿是低声叫的意思。这两句是说：一轮明月照着远处孤零零的村子，村里不时传来“汪汪”的狗叫声。在这个深秋的夜晚里，两岸的蚰蚰儿和秋虫们在轻轻地吟唱着。深夜显得多静啊！

刘维谦对自个儿琢磨出的联句十分满意，他摇头晃脑地一个劲儿的反复吟诵，着了迷似的想着句子里的情景。

突然，“扑通”一声响，打破了深夜的宁静，船舱里的人全被惊醒了。大伙儿走到船头，借着月光一看：哎呀，不好！有个人正在水里挣扎呐。大伙儿赶紧七手八脚地把水里的人捞了上来，仔细一看，是刘维谦。

原来，他琢磨联句想得发了呆，不留神身子一歪，掉进了河里。幸好人们发现得早，把他救了上来。虽说刘维谦这会儿成了个“落汤鸡”，可他苦心作联句的事，一下子传扬开了，一时成了美谈。

据清·王应奎《柳南续笔》卷一。

104. 魏源九岁应对

魏源是清代著名思想家和史学家。他九岁时去参加湖南邵阳县的童子试。当地县令指着茶杯上画着的太极图，出了个上联让他来对：

杯中含太极；

“太极”是我国古代的一种哲学理论，认为太极是产生世界万物的本原。“太极图”是根据这种理论画的一种示意图，由两个一黑一白的对称的鱼形相对组成一个圆形图像。这种理论很深奥，对中国思想界影响很大。

这时，魏源怀里正揣着两块充饥的烧饼。他摸了摸怀里的烧饼，对出了下联：

腹内孕乾坤 [qián kǔn]。

县令听了，十分惊讶，问他：“你说说什么叫‘乾坤’呀？”魏源拿出烧饼来说：“天地叫做乾坤，这烧饼一块像天，一块像地，我把它们吃下去，心里就要想着天地间的大事。”

县令和周围的人听了，连连点头，称赞他人小志气大。

