

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

名言、幽默选抄



名言幽默选抄

“捷径”或“秘诀”是没有的

创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的，倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪学校了。以中国之大，或者也许会有罢，但是，这其实是骗子。

——鲁迅

我有一言应记取，文章得失不由天。

——鲁迅

“捷径”或“秘诀”是没有的。

——茅盾

作家人人可作，但第一是要生活丰富，第二是要苦心学习，虚心苦干，光凭“才气”是会跌交的。

——茅盾

在自己的这个供想象的后院里，谁没有一些最精彩的题材呢？不过在这种初步的工作和作品的完成之间，却存在着无止境的劳动和重重的障碍，只有少数有真才实学的人才能克服这些障碍。

——法国 巴尔扎克

可是直到现在，您，先生，一直在等灵感，觉得自己是艺术的仆人。丢开这种等待吧。我们要走另一条路：每个人都应当感觉到自己是一个勤恳的工人才对！那样一来一切都会顺利了。

——俄国 契诃夫

为了做一个真正的作家，必须把自己完全献给这个事业。投机取巧在这儿也跟在各处一样，不会使人有什么成就。在艺术中如同在一切领域里一样，需要才能，可是也需要劳动。得真正埋头苦干才行。

——俄国 契诃夫

多读、多思考、多写、多改，一切技巧问题都在这几“多”之中。

——严文井

艺术家的一切的自由和轻快的东西都是用过分的压迫而得到，也就是伟大的努力的结果。

——俄国 果戈理

我无意抱怨，也不想诅咒自己的命运，但事实上，在我生活中除去繁重的劳动外，也委实找不出别的什么东西来。

——德国 歌德

对于我，全部的生活都在劳动里。

——法国 左拉

恰恰是在劳动中，也只有在劳动中，人
才是伟大的；他越热爱劳动，他本人也就越伟大，他的工作也就越有良好的效果，越丰富多彩。

——苏联 高尔基

我不知道你有没有才气。在你带给我的东西里面表明有某些聪明。但是，青年人，你永远不要忘记，照布丰的说法，才气就是长期的坚持不懈。你努力干吧。

——法国 福楼拜

*这是法国作家莫泊桑在初学创作、向福楼拜求教的时候，福楼拜对他说

的一段话。布丰是十八世纪法国作家。

天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

——俄国列·托尔斯泰

天才不过是不断的思索，凡是有脑子的人都有天才。

——法国 莫泊桑

精神的浩瀚，想象的活跃，心灵的勤奋：就是天才。

——法国 狄德罗

在每一个艺术家身上都有一顆勇敢的种籽。没有它，就不能设想会有才能。

——德国 歌德

你知道天才是什么意思？那就是勇敢、自由的头脑、广阔的气魄……种下一棵小树，他已经能够猜想再过一千年是什么样子，已经梦见人类的幸福。

——俄国 契诃夫

理解力，综合力，想象力，而尤其是创造力，应当是天才之所以为天才的特征。但何以见得你具有这四种力呢？又何以见得你不但具有而且是高度的乃至最高度的呢？这唯有在工作中始能见之。亦唯有尽了最大的努力方能获得最高的发展。

——茅盾

写作要严格，严格，再严格。求快，——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——苏联 富尔曼诺夫

开头差，这才好！您得明白，要是初开笔的作家一下子就会写得顺顺当当，那他就完了，写作没有前途了。

——俄国 契诃夫

自满自足是文艺生命的自杀！

——老舍

从心灵里唱出来的歌

一切作品要写得好，它就应当……是从作者的心灵里歌唱出来的。

——俄国 列·托尔斯泰

文学使思想充满血和肉，它比哲学或科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。

——苏联 高尔基

一篇好的作品往往可以使读者着迷，因为它使他们亲切地从作品中认识乃至认清那些他们似曾相识的人和事；它说出了他们想说的话，使他们从作品中看清了是非黑白，使他们知道一件事的过去、现在和将来，尤其对将来抱起一种强烈的希望；这将使勇敢者更勇敢，消极者积极起来，懦弱者坚强起来，使强暴奸邪有所畏惧，——文学作品的教育意义即在于此。

——茅盾

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。

——艾青

如果告诉我，现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量……

——俄国列·托尔斯泰

一个作家要有正确而坚强的信念。这是做人的基本条件，同时也就是做文章的基本条件。文就是人，你是什么样的人便写出什么样的文，也就如是稻粱种籽发而为稻粱，是松柏种籽发而为松柏一样。

——郭沫若

根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

——鲁迅

要想塑造英雄人物，就先塑造自己。

——柳青

如果不是想对我生活在其中的社会贡献一点力量，如果不是想对和我同时代的人表示一点友好的感情，如果不是想尽我作为一个中国人所应尽的一份责任，我为什么要写作？

——巴金

我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭。

——巴金

诗人必须说真话。……诗人只能以他的由衷之言去摇撼人们的心。诗人也只有和人民在一起，喜怒哀乐都和人民相一致，智慧和勇气都来自人民，才能取得人民的信任。

——艾青

只有站在最前列的战士中间，充满斗争的热情，与全国人民一起因失败而痛苦，因胜利而欢乐，那样他才能写出真实、动人而有号召力的书。

——苏联奥斯特洛夫斯基

谁要是在受着苦难的兄弟的病床前不流眼泪，谁要是心里没有一点同

情，谁要是为了黄金而把自己出卖给人们，这种人就不是诗人！

——俄国涅克拉索夫

我不是用学院的墨水写作，而是用我自己的血写作。

——古巴何塞·马蒂

假如胸中没有一颗真心，就不能为广大群众写作。

——德国海涅

没有感情这个品质，任何笔调都不可能打动人心。

——法国狄德罗你自己先要笑，才能引起别人脸上的笑，同样，你自己得哭，才能在别人脸上引起哭的反应。

——古罗马贺拉斯在热情的激昂中，灵感的火焰才有足够的力量把造成天才的各种材料熔冶于一炉。

——法国司汤达生活、思想、感情是文字的养料。没有这些养料，不管在文字上用多少工夫，文字也还要害贫血病。

——老舍

没有思想内容的诗，是纸扎的人或马。

——艾青

做目光敏锐的观察家

文艺的生命是在内容，
作家的生命是在生活。

——郭沫若

生活是艺术所由生长的最肥沃的土壤，思想与情感必须在它的底层蔓延自己的根须。

——艾青

创作最重要的是：充实的生活和对生活的正确的认识和分析。

——巴金

作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。……必须寻到源头，方有清甘的水喝。

——叶圣陶

经验积聚得多，情感蕴蓄得深，思想钻研得精，才可以写成好文章。换句话说，好文章是深度生活的产品，生活的深度不够，是勉强不来的。

——叶圣陶

艺术的魅力来源于以丰富的生活为基础的丰富的想象。

——艾青

体验是很重要的。但是没有想象也不行。不过所谓“想象”，也应该有生活经验的基础，不是凭空来的。

——茅盾

把手伸入人类生活的深处吧！人人都在生活，但是只有少数人熟悉生活，只要你能抓住它，它就会饶有趣味。

——德国 歌德

作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家！……要把自己锻炼得让观察简直成为习惯——仿佛变成第二天性了。

——俄国 契诃夫

任何诗人在他们身上都有一个反应镜，这就是观察，还有一个蓄存器，这便是热情；由此便从他们的脑海里产生那些巨大的发光的身影，这些身影将永恒地照彻黑暗的人类长城。

——法国 雨果

你要去描绘生活，首先就请如实地认识它，然后再传达出它的准确的印象。

——法国 左拉

对于任何事物，必要观察准确，透彻，才好下笔。

——鲁迅

为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括所谓“炼字”在内），固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成。

——茅盾

谁要描写人和生活，谁就得经常亲自熟悉生活，而不是从书本上去研究它。

——俄国 契诃夫

在我本人心中没有诞生和没有成熟的东西，我没有看见、没有观察到、没有深切关怀的东西，是我的笔杆接近不了的啊！……我只能写我体验过的

东西，我思考过和感觉过的东西，我爱过的东西，我清楚地看见过和知道的东西，总而言之，我写我自己的生活和与之长在一起的东西。

——俄国 冈察洛夫

留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。

——鲁迅

在生活中，即使是在极平凡的生活里，作家一定要看见旁人能见到的东西，还要看见旁人看不见的东西。

——丁玲

所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。

——法国 罗丹

依我的经验来看，不是我极熟悉的人与事，便很难描写得好；三五个月的外形观察，是不够帮助创作的。外形的观察不等于体贴入微，不能体贴入微便不易写得头头是道，而三五个月的功夫是得不到体贴入微的。

——老舍

只有被我从现实中提取，并且熟悉的一些东西，才是我写出来的好东西。

——俄国 果戈理

观察能锐敏深入，感觉自然新颖俊逸。

——茅盾

为了描写一堆篝火和平原上的一棵树，我们就要站在这堆火和这棵树的前面，仔细地观察，一直到我们觉得它们不再跟别的火焰和别的树木一样为止。

——法国 福楼拜

所谓观察便是无时无刻不在留心，而到描写的时候，随时有美妙的联想，把一切东西都写得活泼泼的，就象一个健壮的人，全身的血脉都那么鲜净流畅。小说家的本事就在这里。

——老舍

我观察自然，从来不想到要用它来做诗。但是由于我早年练习过风景素描，后来又进行一些自然科学的研究，我逐渐学会熟悉自然，就连一些最微小的细节也熟记在心里。所以等到我作为诗人要运用自然景物的时候，它们就随召随到，我不易犯违反事实真相的错误。

——德国 歌德

平时注意观察人，观察生活……那么后来在什么地方散步，例如在雅达的岸边上，脑子里的发条就会忽然卡的一响，一篇小说就此准备好了。

——俄国 契诃夫

观察的第一个特质，就是要有一双好眼睛。如果一种坏的习惯——一种私人利害迷住了眼睛，事物就看不清楚了，只有一颗严正的心，才能大量产生才能。

——法国 福楼拜

一个对人冷淡无情和对社会事业漠不关心的人，无论他怎样善于观察人，也不可能成为真正的作家。

——柳青

观察的才能要比创造的才能更为少见。

——法国 左拉

在对成千上万人的观察中，应该选取最主要的东西，并且学会用语言最充分、最鲜明地描绘人的内心生活和外部生活，描写人的意念、感情和思想。
——苏联高尔基

读书破万卷，下笔如有神

写作的人当然更要有丰富的生活经验，换句话说，就是要走的地方多，交的朋友多，干过的职业多，但还要加一句：读的书多。大家都以为高尔基干过许多职业所以能写，却忘了高尔基写以前读的书更多，因为书中有几千年来人类知识之结晶，有几千年来人类生活经验的结晶。

——茅盾

作家应当样样都知道，样样都研究，免得出错，免得虚伪。

——俄国契诃夫读书破万卷，下笔如有神。

——唐朝杜甫

熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

——清朝孙洙

必尽读天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。苟其不然，则胸中不能无碍。胸中不能无碍，则笔下安能有神。

——清朝万斯同

如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品，但不可专看一个人的作品，以防被他束缚住，必须博采众家，取其所长。

——鲁迅

读书可不必限于文学，应该是多方面的。有志于文学的人应该有多方面的知识，应该就象蜜蜂一样要采集各种各样的花汁花粉以酿成蜜。

——郭沫若

在从事写作以前，诵读名著的范围应得广泛，……诵读的范围愈广，则愈能得受多方面的启迪，他的写作的准备项下的积蓄亦愈厚愈大。

——茅盾

阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。

——叶圣陶

只有多看，才能有个比较，才能看出一篇文章好处在那里。

——冰心

读名著起码要读三遍，第一遍最好很快的把它读完，这好象在飞机上鸟瞰桂林城的全景，第二遍要慢慢的读，细细的咀嚼，注意到各章各段的结构，第三遍就要细细的一段一段的读，这时要注意到它的炼句炼字。你读了一本名著，经过半年或几个月再拿来读的时候，你以前的心得，一定会有所修正，否则就是没有进步。

——茅盾

*这是茅盾在广西桂林所作的一次讲演中的一段话。

我若是拿起一本伟大的古典作品读一读，就好似大旱之遇甘霖，胸中开扩了许多。即使我记不住那些文章中的词藻，我也会得到一些启发，要求自己露出些才华，时而万马奔腾，时而幽琴独奏，别老翻过来调过去耍弄那一小撮儿语汇。这么一来，说也奇怪，那些忘掉的字眼儿就又回来一些，叫笔下富裕了一些。特别是在心里干枯得象烧干了的锅的时候，字找不到，句子造不成，我就拿起古诗来朗读一番。这往往有奇效。

——老舍

故书不厌百回读，熟读深思子自知。

——宋朝苏轼

读而未晓则思，思而未晓则读。

——宋朝朱熹

读书须将本文熟读，字字咀嚼令有味。理会不得处，且宜深思；思之不得，然后将注脚看，始有益。如人饥而后食，渴而后饮，方有味。不饥不渴而强饮食之，甚至无味也。

——清朝唐彪

“学习”是把前人的名著来消化，作为自己创作时的血液，并不是剽窃前人著作的皮毛和形骸，依样画起葫芦来。

——茅盾

讲论一篇书，须是理会得透，把这一篇书与自家滚作一片，虽去了本子，其纲领节目、次第，都历历在我心中方好。

——清朝唐彪

阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最重要的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一语都不轻轻放过，务必发现他的特性。

——叶圣陶

正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前去。

——俄国列·托尔斯泰

永远不能停止笔头

文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。

——鲁迅

我本不会写戏，不会就得学，就得不辞劳苦。写出了废品我也不灰心，经一次失败，长一次经验，逐渐地就明白了自己的长处和短处。熟能生巧嘛。勤写，总有成功的一天。这就是我的干劲儿。

——老舍

要老写才行。最好的窍门就是“每天必写”，“天天拿笔”，哪怕是写几十个字也好。

——老舍

谚云：“读十篇，不如做一篇。”盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易。不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。

——清朝唐彪

大抵文字须熟乃妙，熟则利病自明。手之所至，随意生熟；常语滞义，不遣而自去矣。

——清朝姚鼐

应该写了又写。这是磨炼风格和文体的唯一方法。

——俄国列·托尔斯泰

请您尽量多写！请您写，写，写……写到手指头断了为止。

——俄国契诃夫

一个作家，应该象画家一样，身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天，没有画成一张画稿，那很不好。一个作家如果虚度了一天，没有记下一条思想、一个特点，也很不好。

——俄国 果戈理

读与写应该连贯的应用。老是读而不写，好象打拳的人只看了几本拳谱，而不上手打，这是不行的；可是老是写，而不回头读，也犯同样的毛病。最好在一个时期内读而后回头想写。

——茅盾

思考·摹仿·创造

我在提笔写之前，总要给自己提出三个问题：我想写什么，如何写，以及为什么写。

——苏联高尔基

想清楚然后写，这是个好习惯。……不想就写，那是没有的事。没想清楚就写，却是常有的事。自以为想清楚了，其实没想清楚，也是常有的事。

——叶圣陶

作文动笔之前，有两件事要注意，一是认定对象，一是辨明用意（或者说“立意”）。……练习作文，应该明白这个道理，还要在实践当中养成习惯，不管写什么，首先辨一辨写给谁看、什么用意。

——叶圣陶

思想清楚，才能有清楚的文字。

——老舍

想的糊涂，也就写的糊涂。

——俄国罗蒙诺索夫

即使写的是自己熟悉的事情，在下笔以前也应当将这些自己熟悉的事再郑重研究，检阅着自己一向对于这些熟悉的事情的见解和观察有没有错误，是不是浮面。

——茅盾

原料总是愈咀嚼愈能消化，愈能分别出精华与糟粕。

——茅盾

写文章这件事，可以说难，也可以说不难。……难不难决定在动笔以前的准备功夫怎么样。准备功夫够了，要写就写，自然合拍，无所谓难。准备功夫一点儿也没有，或者有一点儿，可是太不到家了，拿起笔来样样都得从头做起，那当然很难了。

——叶圣陶

应该让每个句子在写到纸上以前先在脑子里盘桓两天光景，给它涂一涂油。

——俄国 契诃夫

凡一题到手，必不可轻易落笔……思索已遍，然后定一稳当格局，将所几层意思，宜前者布之于前，宜中者布之于中，宜后与末者，布之于后与末。然后举笔疾书，自然有结构，有剪裁，与他人逐段逐句经营者不同矣。

——清朝唐彪

谈到条理，如果我没有弄错的话，条理的优点和美就在于作者在写作预定要写的诗篇的时候能说此时此地应该说的话，把不需要说的话暂搁一搁不要说，要有所取舍。

——古罗马贺拉斯

所谓剪裁，在原则上，就是一篇作品应有一个主要意义或主题，凡是跟这个主题有血肉关系的，应该留下来，如果去掉了不会损害主题的确性的，那就在可去之列。

——茅盾

所谓加工，即指作品中的大小故事，彼此间配搭均匀，松紧合度，有起伏，有呼应等等而言。一篇作品，不能平铺直叙，始终如一，也不能从头到

尾，一味紧张；总得有错综变化，迂回曲折。这些就叫做结构上的技巧。

——茅盾

作文之法，意尽而言止者，天下之至言也。而言止而意不尽，尤为极至。

——宋朝苏轼

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西。

——艾青

我们需要的，不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品中的真实的生活，生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情，等等。

——鲁迅

结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。要文字虽完了意义还没有尽，使读者好象嚼橄榄，已经咽了下去而嘴里还有余味，又好象听音乐，已经到了未拍而耳朵里还有余音，那才是好的结尾。

——叶圣陶

写了以后，如果觉得跟名著相比有点模仿的样子，那也不要紧，人生入世，第一桩事就是模仿，婴儿倘不模仿大人，就不会说话，第一次模仿是并不要紧的，但我们要能自我批判，积累模仿的经验，而发展自己的创造力，第二次再来写，看这次写的结果怎么样。

——茅盾

古人作文作诗，多是模仿前人而作之。盖学之既久，自然纯熟……

——宋朝朱熹

文章之道，必师古人，而不可袭乎古人；必识古人之所以难，然后可以成吾之是；善因善创，知正之奇；博学之以别其异，研说之以会其同。

——清朝方东树

作文虽不贵模仿，然要使古今体式无不备于胸中，始不为大题目所压倒。

——明朝黄宗羲

独创性的一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——德国歌德

在我的文学生活里，我觉得经常需要使我笔下的形象面目一新……

——俄国契诃夫

文艺作品之独创的风格（包括技巧）无疑是生活经验加学力的结果。

——茅盾

语言的美在于准确明晰

在文学作品里，思想内容与语言是血之与肉，分割不开的。没有高度的语言艺术，表达不出高深的思想。

——老舍

文学的第一要素是语言。语言是文学的主要工具，它与各种事实、生活现象结合在一起，构成了文学的材料。……语言是一切事物和思想的外衣。

——苏联高尔基

人民的智慧用一个谜语的形式，极其确切地说明了语言的意义：“不是蜜，却可以粘住一切东西，这是什么呢？”

在我们这个世界上，没有一事物是没有名字、不能用语言来表达的。

——苏联高尔基

言辞是行动的影子。

——古希腊德谟克利特

语言作为工具，对于我们的思想之重要，正如骏马对于骑士的重要。最好的骏马适合于最好的骑士，最好的语言适合于最好的思想。

——意大利但丁

语言就是文学的武器，正如步枪是士兵的武器一样。武器愈好，战士就愈强有力，——这是十分明显的！

——苏联高尔基

诗人的剑是语言——

能遣使语言，才能和敌人争斗；

有了丰富的语言，才能战胜敌人。

——艾青

文艺是言语的艺术，因此言语是必要的工具。你总要能够采择言语，驾驭言语，造铸言语，自由自在地把言语处理得象雕刻家手里的软泥、画家手里的颜料一样，才能够成功。

——郭沫若

要想写好文章的人，最好能把词句变成你的精兵，用兵的时候，做到指挥若定，使每个字都能听你的指挥，心到笔到，想写什么就能够写得出来，这是不容易的。

——冰心

没有生活，即没有活的语言。

——老舍

去倾听农民的语言吧，青年作家们，从它里面，你们可以学会许多在杂志上找不到的东西。

——俄国普希金

如果我是民间杂志的出版人，那末我会告诉我的撰稿人说：你愿意写，你就写吧……不过要使每一句话都能被印刷厂运书的马夫所了解。

——俄国列·托尔斯泰

作品的文字是加过工的人民口头的活的语言，作者必须善于从活的语言中提炼其精髓，经过加工，使成为“文学的语言”。陈腔滥调，堆砌成篇，可不能算是加工。

——茅盾

一点不错，我们应当学习人民的语言，没有一位语言艺术大师是脱离群众的。但是，我们知道，也没有一位这样的大师是只记录人民语言，而不给它加工的。

——老舍

所谓语言的创造并不是自己闭门造车，硬造出只有自己能懂的一套语言，而是用普通的话，经过千锤百炼，使语言得到新的生命，新的光芒。就象人造丝那样，用的是极为平常的材料，而出来的是光泽柔美的丝。我们应当有点石成金的愿望，叫语言一经过我们的手就变了样儿，谁都能懂，谁又都感到惊异，拍案叫绝。

——老舍

在安排字句的时候，要考究，要小心，如果你安排得巧妙，家喻户晓的字便会取得新义，表达就能尽善尽美。

——古罗马贺拉斯

在常用的词汇中见出变化的用法，可以使语言显得格外堂皇美丽。……因此，给平常的语言赋于一种不平常的气氛，这是很好的；人们喜欢被不平常的东西所打动。

——古希腊亚里士多德

修辞的工夫所担负的就是要一句话不只是写下来就算，还要成为表达这意思最适合的一句话。如是说明的话，要使它最显豁；如是指象的话，要使它最妙肖；意在激刺，则使它具有最强的刺激力；意在描摹，则使它含着最好的生动态；……因为要达到这些目的，往往把平常的说法改了，别用一种变格的说法。

——叶圣陶

深厚博大的思想，通过最浅显的语言表演出来，才是最理想的诗。

——艾青

简洁的语言中有着最伟大的哲理。谚语和歌词总是简洁的，但其中往往蕴积着深邃的智慧和丰富的情感。

——苏联高尔基如果我是沙皇，我就会发布一道法令：如果作家不能解释他自己所写出来的那些话的意义，那就剥夺他写作的权利，并罚处一百大板。

——俄国列·托尔斯泰

不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。

——鲁迅

语言的准确性，是优良风格的基础。

——古希腊亚里士多德作为一种感人的力量，语言的真正的美，产生于言辞的准确、明晰和动听，这些言辞描绘出作品中的图景、人物性格和思想。

——苏联高尔基语言怎样才算美？我认为经济、恰如其分、不可更易就是美，朴素就是美，花梢、堆砌并不等于美。

——张天翼

一字粗，即一句不雅；一字腐，则一句不新。作文知炼字，便观之如明霞散锦矣。

——清朝崔学古

必要的是学习怎样描写人和生活：使每一个字都很响亮而发光，使句子里没有一个多余的字，使任何一句句子都完全正确、生动地把你想表达的东西

西，向读者描写出来。

——苏联高尔基

每一个字只有一个恰当的形容词。

——法国福楼拜

开采一克镭，需要终年劳动。你要想把一个字安排妥当，就需要几千吨语言的矿藏。

——苏联马雅可夫斯基

为了在名词前后放一个形容词，我常常思索一刻钟。

——法国司汤达

有些夜晚，文句在我脑子里象罗马皇帝的辇车（辇，音 n an）一样滚过去，我就被它们的振动和轰响的声音惊醒。

——法国福楼拜

没有比一个精到的比喻更能给予深刻的印象的，也没有比一个可有可无的比喻更累赘的。

——老舍

比喻的作用，在于使一切无生命的东西活起来，而且赋予思想感情。

——艾青

诚实·朴素·简洁

怎样才能使文章“好”呢？或者怎样是“不好”的文章呢？我不想举那些玄虚的字眼如“超妙”“浑厚”等等来说，因为那些字眼同时可以拟想得很多，拿来讲得天花乱坠，结果把握不定它们的真切意义。我只想提出两点，说一篇文章里如果具有这两点，大概可以称为“好”的了；不具有呢，那便是“不好”。这两点是“诚实”与“精密”。

——叶圣陶

作文上的求诚实含着以下的意思：从原料讲，要是真实的、深厚的，不说那些不可验证、浮游无着的话；从写作讲，要是诚恳的、严肃的，不取那些油滑、轻薄、卑鄙的态度。

我们作文，要写出诚实的、自己的话。

——叶圣陶

“白描”却并没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。

——鲁迅

必须写自己看见的、感觉到的，而且要写得真确、诚恳才成。

——俄国契诃夫

别胡诌自己没有经历过的痛苦，别硬画自己没有见过的画面，因为扯谎在小说里比在谈话里还要乏味得多。

——俄国契诃夫

当我们在看书的时候，每碰到一个不正确的细节，真实感就向我们叫着：“这是不能相信的！”如果这种感觉叫的次数太多，并且向大家叫，那么这本书现在与将来都不会有任何价值了。获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实。

——法国巴尔扎克

艺术的描写容许夸大，但把一个人写成天使一般，一点都看不出他是由于猴子变来的，便过于骗人了。

——老舍

把同志描写得非常光辉夺目，以致你已经完全认不出他的面貌；但对于敌人却总是用一种黑的颜色来描写，而且差不多总是把他描写成一个傻瓜。我不认为这是正当的。

——苏联高尔基

语言表现了情绪和性格，而又切题，那么，你的语言就是妥贴恰当的。所谓“切题”，那就是说，既不要把重大的事说得很随便，也不要把琐碎的小事说得冠冕堂皇。……语言上这种妥贴的用法，可以使人相信你所描写的故事是真实的。

——古希腊亚里士多德风格的美在于明晰而不流于平淡。

——古希腊亚里士多德无论说什么，必须真诚，不许为炫弄学问而说。典故与学识往往是文字的累赘。

——老舍

应该学习写得朴素、精确、明白，于是艺术真实的真正的美就自然地显示出来。

——苏联高尔基朴素是美的必要条件。

——俄国列·托尔斯泰切忌浮夸铺张。与其说得过分，不如说得不全。

——俄国列·托尔斯泰短篇小说的首要魅力就是朴素和诚恳。

——俄国契诃夫天赋我以对简朴的爱好；我力求以阅读古人的书来使这种爱好趋于完善。这就是我的秘诀。

——法国狄德罗一个作家，必须使他的艺术给人以自然的印象，而不是矫揉做作。自然是有说服力的，而矫揉做作则适得其反。矫揉做作会使听众以为我们是在玩弄阴谋诡计，就象给他们的酒掺上水一样。……我们从日常生活的语言中选取我们文章中所需要的词汇，我们就可以达到我们所企图达到的目的。

——古希腊亚里士多德

不要故意铺张，——象那些没有道德的商人，在一磅牛奶里冲进一磅开水。

——艾青

风格不是由文字的堆砌而来的，它是心灵的音乐。……是的，好的文字是由心中炼制出来的；多用些泛泛的形容字或生僻字去敷衍，不会有美好的风格。

——老舍

雕琢自是文章病，奇险尤伤气骨多。

——宋朝陆游

您的作品里有那么多的形容字眼，弄得读者的注意力难于辨别，反而使他疲劳。如果我写“这个人坐在草地上”，这就容易懂，因为它清清楚楚，不妨碍注意力。我要是写“一个高高的、窄胸脯的、身量中等的、留着棕色胡子的人，坐在绿色的、已经被行人用脚踏踏过的草地上，一声不响地、心虚地、战战兢兢地往四下里看”，那就相反，这句话变得不好懂，使脑筋感到吃力。它不能一下子印进人的脑筋，小说必须一下子，在一秒钟里，印进人的脑筋。

——俄国契诃夫晦涩是致命伤，小说的文字须于清浅中取得描写的力量。

——老舍

我深思熟虑，而且明白，欲想从浅薄冗赘和空虚的文字时代脱身出来，第一步只有借助于明确、精密和简洁的文章。

——德国歌德

简洁是才能的姊妹。

——俄国契诃夫

简洁是智慧的结晶。

冗长是肤浅的藻饰。

——英国莎士比亚

精确与简洁，这是散文的首要美质。它所要求的是思想，没有思想，再漂亮的语句也全无用处。

——俄国普希金

紧凑——是作品美学价值的第一个条件，一切其他优点都是由它表现出来的。

——俄国车尔尼雪夫斯基

要写得简练些、紧凑些，要写最重要的东西，使得一切扎入读者的心中，

就象钉子钉入木头那样。

——苏联高尔基

您知道应当怎样写才能写出好的小说吗？在小说里不要有多余的东西，就象在战船甲板上一样……

——俄国契诃夫

紧凑常常能使叙述显得更精彩。如果读者听到的是废话，他对它就不会注意了。

——俄国列·托尔斯泰

一出戏只有十来个字那么长的戏，当然是再短没有的了；然而即使只有十来个字，也会嫌太长，叫人看了厌倦；因为在全剧之中，没有一个字是用得恰当的，没有一个演员是支配得恰如其分的。

——英国莎士比亚

尽可能地紧密与简缩，——象炸弹用无比坚硬的外壳包住暴躁的炸药。

——艾青

寻求最好的表达思想的方法

一个人要对人说话，他一定想把话说得动听，说得好，让人家相信他。

——巴金

不要为玩弄技巧而写诗，写诗又必须有技巧。连说话也有说得中听的和不中听的。

——艾青

无论是在谈话里，也无无论是在文学作品里，任何一个思想都可以用各种不同的方法来表达，但是理想的方法却只有一种，也就是这样一种方法；没有比我们用来表达自己思想的这种方法还要更好、更有力、更明了和更美的方法……在艺术作品里，只有在这样的情况下，即既不能加一个字，也不能减一个字，还不能因改动一个字而使作品遭到损坏的情况下，思想才算表达出来了。这就是作家应该努力以求的方法。

——俄国列·托尔斯泰

忘记是谁说的了，总之是，要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。

——鲁迅

人物的职业阶级等之外，相貌自然是要描写的，这需要充分的观察，且须精妙地道出，如某人的下巴光如脚踵，或某人的脖子如一根鸡腿……这种形容是一句便够，马上使人物从纸上跳出，而永存于读者记忆中。

——老舍

要把别人写成别人，不要写成自己。

——俄国契诃夫

对动作的描绘，使作品增添魅力，……他的行动比他的语言更感动我的心。

——法国狄德罗

我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要作相面式的全写在一处；我们须随时的用动作表现出他来。每一个动作中清楚的有力的表现出他一点来，他便越来越活泼，越实在。

——老舍

大凡写得最好的人物，不是用叙述方法来介绍他的面相和性格；而是写他的声音笑貌，一举一动，使人读完后能够想象出这个人物的形貌。

——茅盾

必须避免多用字句，要用更多的形象来影响读者。

——苏联高尔基

得把小说写得生动些，把动作插在谈话中间。您的伊凡喜欢说话。这没什么，可是他不该一口气说上整整一页。让他说一点话，然后写他站起来，在房里走来走去，点上烟，莅窗口站住。

——俄国契诃夫

景物，事实，动作，都须与人打成一片。无论形容什么，总把人放在里面，才能显出火炽。

——老舍

不善写景就不必勉强，而应当多注意到人物与事实上去；千万别拉扯上

一些不相干的柳暗花明，或菊花时节什么的。

——老舍

风景描写首先应当逼真，好让读者看完以后一闭上眼睛就立刻能想象出您所描写的风景，至于把昏光、铅色、水塘、潮湿、白杨的银白、布满乌云的天边、麻雀、遥远的草场等因素搜罗在一起，那算不得图景，因为尽管我有心，却没法把这些东西想象成一个严整的整体。

——俄国契诃夫

无情地删去一切我余的东西

无情地删去一切多余的东西，——这就是审读已经写下东西时最重要的一部分工作；假使作者严格履行这个责任，他的作品就会获得许多东西，篇幅虽然减少一半，对读者的价值却要增加三十倍。

——俄国车尔尼雪夫斯基

对于敏感而聪明的人说来，写作艺术之所以好，并不在于知道要写什么，而是在于知道不需要写什么。任何出色的补充也不能象删节作品那样的大大改善作品。

——俄国列·托尔斯泰

黄金要经过淘洗才能得到，精辟的、被表达得很好的思想也是这样。

——俄国列·托尔斯泰

百工治器，必几经转换而后器成。我辈作文，亦必几经删润而后文成，其理一也。

——清朝梁章钜

盖作文如攻玉然，今日攻去石一层，而玉微见；明日又攻去石一层，而玉更见；再攻不已，石尽而玉全出矣。作文亦然，改窜旧文，重作旧题，始能深造。

——清朝唐彪

在初学写作者，“成篇”以后，再从头到尾斟酌字句，恐怕也是必要的。要努力找出多余的字句来删掉。用四个字够了的地方，决莫用上五个字。

——茅盾

写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。

——鲁迅

我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要它读得顺口；没有相宜的白话，宁可引古语，希望总有人会懂，只有自己懂得或连自己也不懂的生造出来的字句，是不大用的。

——鲁迅

明白了作文要前呼后应，脉络相通，才不厌修改，不怕删减。狠心地修改、删减，正是为了叫部分服从全体。假若有那么一句，单独地看起来非常精美，而对全段并没有什么好处，我们就该删掉它，切莫心疼。

——老舍

不要溺爱自己的文字！说的多而冗一定不如说的少而精。一个写家的本领就在于能把思想感情和语言结合起来，而后很精练地说出来。我们须狠心地删，不厌烦地改！改了再改，毫不留情！对自己宽大便是对读者不负责。字要改，句要改，连标点都要改！

——老舍

应该毫不惋惜地删去一切含糊、冗长、不恰当的地方，总之，删去一切不能令人满意的地方，即使它们本身是很不错的。

——俄国列·托尔斯泰

无论一个细节——场景、性格、情节多么奥妙美丽，假若它不是为了最完善地表现作品的主题，它对作品的艺术性就是有害的。

——俄国 车尔尼雪夫斯基

好好润色你的作品，要一直到看见你的人物生动起来，看出你没有胡诌

得违背现实，才可以把东西拿出去发表。

——俄国 契诃夫

凡是跟小说没有直接关系的东西，一概得毫不留情地删掉。要是您在头一章里提到墙上挂着枪，那么在第二章或者第三章里就一定得开枪。如果不开枪，那管枪就不必挂在那儿。

——俄国 契诃夫

顶重要的是尽量清醒，抱定宗旨，埋头苦干，把每篇小说都改写五次，缩短它……

——俄国契诃夫

写一部短篇小说要快，而送出去付印要慢。……时时得抚弄：看一看，摸一摸，——相信吧，每一回你都会发现缺点的……等到你问心无愧了，那时候再送出去。

——苏联 富尔曼诺夫

我把《永别了武器》最后一页修改了三十几遍，然后才满意。我把《老人与海》的手稿读过将近二百遍才最后付印。

——美国 海明威

作家总是把他的作品保存很久才公之于世。由此他的作品通过向别人征求意见、修饰、等待，才达到精炼的境地。

——法国 狄德罗

要是一位作家写成了一篇作品，自己看看不满意而又苦于自己不知道毛病在哪里，那么，第一他千万不要灰心，第二不要烦恼，他最好把这篇作品藏起来，就象不曾写过，就象忘了似的，一面却照常用功，——读书，观察人生，思索，隔了多少时候，然后再拿出那篇作品来读一遍，那时他大概会看到了一些先前未曾自知的毛病，要是仍然看不出，他就照旧放在一边，象忘了似的，一面照常用功。

——茅盾

不要为了尖锐的批评而生气——真理总是不合口味的。

——苏联 高尔基

对自己的任何作品，在评论它的时候，要从专在书中寻求引人入胜之处的读者的观点来观察。

——俄国列·托尔斯泰

儿童情趣

爷爷替我上学吧

爷爷对刚上一年级的孙子说：“我象你这么大的时候，哪有机会上学啊！”
孙子说：“爷爷，那您替我去上学吧！”

孙子发誓

孙子：“爷爷，您给我买个小喇叭吧！”爷爷：“不买，没有喇叭你已闹得够受了。”

孙子：“爷爷，我发誓，您要是给我买了喇叭，我只在您睡觉以后吹！”

长大当南极探险家

六岁的儿子说：“爸爸，我长大要当个南极的探险家。”

“那太好了，我的好孩子。”父亲高兴地说。

儿子：“我想现在就开始训练！”

父亲：“怎么训练呢？”

儿子：“每天吃两个冰激凌，这样，我就会适应那里的寒冷气候了。”

怕触电

邮递员送来一份电报，小芬芬用筷子夹着，小心地走进屋里，说：“爸爸，您的电报。”

爸爸见了，奇怪地问：“为什么用筷子夹着？”

小芬芬说：“我怕触电啊！”

手表洗过了

早上醒来，爸爸发现自己的手表不走了，叹了口气说：“唉，这手表又该送去擦洗油泥了。”

“不用，爸爸！”小女儿天真地说，“昨天晚上，我在脸盆里刚给它洗过澡啦。”

拆装闹钟

儿子：“爸爸，我把闹钟拆开又重新装好了，我想看看里面的构造。”

爸爸：“谢天谢地，你没有弄丢零件吧？”儿子：“没有，还多出好几个呢。”

从 开始

父亲：“刚开学考试，你怎么就得了个‘ ’分？”

儿子：“老师说，我们一切都要从 开始嘛！”

节省一元钱

儿子：“爸爸，我给你节省了一元钱，你高兴吗？”

父亲：“当然高兴罗，我的孩子！你怎样节省的？”儿子：“您不是说，要是我考试得了好分数，就给我一元钱吗？现在考卷发下来了，我不及格。这一元钱不是给你节省了吗！”

适得其反

父亲：“你这次算术考试得了多少分？”儿子：“三分。”话音刚落，“啪啪啪”三下，儿子的屁股上挨了父亲的三鞋底。

父亲：“下次再考，你要得多少分？”儿子：“下次我一分也不要了。”

谁最懒

父亲：“你们班上谁最懒？”

儿子：“不知道。”

父亲：“你想想，当所有的同学都在做作业的时候，谁闲着东张西望、不做作业？”儿子：“哦，爸爸，我知道了。老师！”

当心爆炸

儿子：“爸爸，您藏那么多书很危险。”父亲：“怎么啦？”

儿子：“老师说过，现在是知识爆炸时代，您书里尽是知识，当心爆炸！”

老子是谁

儿子：“今天考历史，问老子是谁，我怎么也想不起来了。”

父亲：“笨蛋，天天见面还会忘了！老子就是我嘛！”

离题

父亲：“孩子，我替你写的那篇作文，评上优秀没有？”

儿子：“没有，老师说写得离题了。”

父亲：“不会吧，作文题不是《我的爸爸》吗？”

儿子：“是啊！可是您写的是爷爷啊！”

教子

父亲：“孩子，你要好好学习啊！你知道吗？林肯在你这个年龄的时候，是班上最好的学生。”

儿子：“对啊，我知道。我还知道，林肯在您这个年龄的时候，已经是

国家总统了。”

比我还多一次

父亲：“你越来越不对啦，晚上不好好复习功课，就往俱乐部跑。我到俱乐部去下棋，十次就有九次看到你。”

儿子：“爸爸，那您比我还多一次呢！”

快嘴儿子

诗人：“我的诗歌集子你收到了吧？”

父亲：“哦，收到了。写得好极了。我忘记放在哪儿啦！”

儿子：“爸爸，在书桌脚下面，您用它垫桌子啦！”

洗肥皂

小兰把肥皂盒打翻了，肥皂上沾了泥。妈妈说：“小兰，快把肥皂洗干净放好。”

小兰想了想，问：“妈妈，肥皂脏了，用什么东西能洗干净啊？”

帽子当足球

妈妈：“你的帽子怎么弄得这么脏，这么破？”

儿子：“男孩子们把它当足球踢了。”

妈妈：“他们把你的帽子当足球踢，你就眼巴巴看着？”

儿子：“不，妈妈，我当守门员。”

得了100分

学期结束，儿子一进家门，就大声喊：“妈妈，我考了100分。”

“好孩子！”妈妈高兴得把儿子搂在怀里，“是哪一门功课得了100分？”

“数学得了50分，作文得了23分，历史得了16分，地理得了7分，还有听写，”儿子用更低的声音说：“4分。”

胖胖钓鱼

胖胖对妈妈说：“妈妈，我今天钓了一条大鱼，有一尺多长呢！”妈妈很高兴地说：“是吗？那么鱼呢？”胖胖说：“嗯，我想我们家的锅只有一尺长，就把鱼放了。”

白发的原因

女儿：“妈妈，您为什么头上长白头发？”妈妈：“因为你不听话，妈妈生气，就长了白头发。”

女儿：“噢，我明白了。怪不得姥姥头发全白了。”

太阳和月亮

一对小兄弟在对话。

弟弟：“太阳和月亮，哪个更有用？”哥哥：“当然是月亮了，因为月亮总是在黑夜里出来，能给人照亮。而太阳呢，总是白天才出来，天都亮了，谁还需要它。”

太阳怕月亮

弟弟：“太阳一定怕月亮吧？”

哥哥：“你怎么知道的？”

弟弟：“因为太阳只敢白天出来，只要晚上月亮一出来，太阳就躲起来再也不露面了。”

夸爸爸

王东夸耀他的爸爸说：“我爸爸是船长，全船的人都要听他指挥！”

毛海说：“那没什么，我爸爸指挥的人还要多，连那些大官都要听他指挥。爸爸叫他们把头低下来，谁也不敢不听。”

“那你爸爸是干什么工作的？”王东羡慕地问。

“理发的。”

大虎和小虎

大虎：“你能做别人做不到的事吗？”

小虎：“当然能，比如我能认自己写的字。”

什么糖最贵

兰兰：“你知道什么糖最贵吗？”芳芳：“巧克力。”

兰兰：“不对，喜糖最贵，我爸爸花五元钱才买回来五块。”

作文

老师：“今天你们每人写一篇描写足球比赛的作文，都在课堂上写。”

一个学生写了几个字，就交给了老师。老师一看，上面写着七个字：

“下大雨，没有比赛。”

“把”和“被”

学生：“老师，‘把’和‘被’字能连用吗？”老师：“不能。”

学生：“把被叠起来，不是连用了吗！”

造句

老师叫学生用“循循善诱”造句。小明不懂这个词的含义，就写道：“我的朋友能用循循善诱造句。”

作业本发下来了，小明翻开一看，只见老师在后面批道：“那么，你自己能吗？”

没法不一样

作文课上，老师问小飞：“你写猫的作文，怎么同你哥哥写的一模一样？”

小飞：“老师，没法不一样，我们家里只有一只猫。”

看不清楚

老师：“请你解释一下‘扑朔迷离’这句成语。”

学生站起来，推了推鼻梁上那架深度近视眼镜，仔细地望着黑板上的这四个字，最后，无奈地说：“老师，看不清楚。”

老师：“你说对了，请坐下。”

一米八

老师：“你这篇作文内容单薄，人物形象不高。”

学生：“我写的是我哥哥的朋友，他身高一米八呢！”

结果怎样

老师：“今天我们来学减法。比如说，如果你哥哥有五个苹果，你从他手中拿走三个，结果怎样？”

学生：“结果嘛，结果他肯定会揍我一顿。”

首先捣成泥

老师：“如果有十个马铃薯，要把它们平均分给七个人，张明，你讲讲应该怎么分？”

张明：“首先捣成泥，然后再来分。”

更倒霉

小东：“真倒霉，昨天的四道应用题，我只做错了两道，挨了老师一顿批评。”

小柱：“我比你更倒霉，我没做错题，也挨老师一顿批评。”

小东：“那是为什么？”

小柱：“因为我连一道题也没做。”

电与闪电

上物理课。

老师：“闪电和电的区别是什么？”学生：“闪电不要钱。”

第四个元素

老师：“自然界的四大元素是什么？”学生：“火、空气、土壤……”

老师：“还有什么，你想一想，你是用什么洗手的？”

学生：“肥皂！”

热胀冷缩

老师：“谁能举一个热胀冷缩的例子？”学生：“我能。夏天炎热，白天就长，冬天寒冷，白天就短！”

闪电和雷声

老师：“为什么打雷的时候，我们总是先看到闪电，后听到雷声？”学生：“我知道。因为眼睛在前，耳朵在后嘛。”

英国比月球远

老师：“宋新，你怎么说英国比月球离我们更远呢？”

宋新：“就是这样嘛！我们能看见月亮，可我们不能看见英国吧！”

谁发现了美洲

老师：“这是一幅地图，谁来找找美洲？”刘玉走到地图前，指了指美洲的位置。老师：“对了。同学们，现在告诉我，是谁发现了美洲？”

众学生：“是刘玉！”

答问

老师：“赵兵，你能告诉我十七世纪最伟大的科学家的一些事情吗？”

赵兵：“老师，他们都死了。”

认鸟

老师指着黑板上画的两只鸟问：“胡燕，你能指出这两只鸟，哪只是燕子，哪只是麻雀吗？”

胡燕：“我找不出，但我能说得出。”老师：“那你就说吧！”

胡燕：“麻雀旁边是燕子，燕子旁边是麻雀。”

抽象画

美术老师要同学们画一张抽象画，薛齐交了一张白纸。

老师：“你的画呢？”

薛齐：“这就是画。”

老师：“你画的是什么？”

薛齐：“牛吃草。”

老师：“草呢？”

薛齐：“被牛吃光了。”

老师：“牛呢？”

薛齐：“吃完草，走了。”

电话号码

马霞问老师：“历史课本上为什么在哥伦布的名字后面写着 1451——1506 这几个数字？”

路风举起手说：“我知道。”

老师：“那你就说给马霞听吧！”

路风：“那是哥伦布家的电话号码。”

我爸爸

小光想逃学，他假装爸爸的声音，给老师打电话请假。

小光：“老师，王小光病了，医生说要休息三天，我向你请假。”

老师：“请问你是谁？”

小光：“我爸爸。”

虚心好学

钱升：“咱们的老师真是虚心好学。”邢西：“你怎么知道？”

钱升：“他在我作业本上画了好多问号。”

五百只鸭子

老师对吵吵闹闹的女学生说：“两个女子等于一千只鸭子。”

不久，师母来学校，一个女学生赶忙来向老师报告：“老师，外面有五百只鸭子找您！”

爸爸的铭言

老师：“同学们，记住这句铭言，给别人的要多，留给自己的要少。”

学生：“这是我爸爸的铭言。”

老师：“你爸爸真高尚。他是干什么的？”学生：“拳击手。”

当老师

小华把同学小明打哭了。王老师知道后，就朝小华头上打了一巴掌：“谁教你打人的？要当三好学生就不能打人。”

小华说：“我不当三好生，我要当老师。”王老师问：“为什么？”

小华：“老师可以打学生。”

有趣的诙谐

说话最少

甲：“什么时候人说的话最少？”
乙：“二月份。”
甲：“为什么？”
乙：“因为二月是一年中最短的月份。”

赢了冠军

甲：“你在文化宫玩得怎样？”
乙：“过瘾，我还赢了象棋和网球冠军。”甲：“真了不起，你是怎样赢他们的？”乙：“我和网球冠军下象棋，后来我又和象棋冠军打网球，都赢了。”

双重休息

甲：“昨晚我得到了双重休息。”乙：“这是怎么回事？”
甲：“我梦见我在睡觉。”

节省火柴

甲：“你为什么一支接一支地抽烟？”乙：“这样节省火柴。”

假内行

甲：“那个歌唱家干嘛在那么高的阳台上练习？”
乙：“哦，这还不懂，他是唱高音的。”

治好失眠症

甲：“昨晚电视好看吗？”
乙：“好，它治好了我的失眠症。”

代劳

甲：“为什么那个作家老写动物？”乙：“因为动物自己不会写。”

牛肉和鱼

大梁：“人就得吃，我天天吃牛肉，你看我壮得象头牛。”
小杨：“你说得不对，我天天吃鱼，可是，我到现在还不会游泳。”

省电模范

晚上，老金在客厅里看书，每隔五分钟关一次灯，一两秒钟，又把灯打开。

“你这是干什么？”他的妻子问。

“哦，翻书的时候不用开灯。”

鸡叫人

农民对旅游者说：“在我们这里，早晨公鸡会叫醒你！”

旅游者：“好极了，请你让它九点钟叫吧！”

不如《唐诗》

甲：“你看过《宋景诗》吗？”

乙：“看过。”

甲：“你认为怎样？”

乙：“不如《唐诗》。”

语言美

甲：“我做到了语言美。”

乙：“怎见得？”

甲：“凡是认识我的人，都讲我说的比唱的还好听！”

绝妙的广告

一家眼镜公司的广告员，写了这样一则广告：“眼睛是灵魂的窗户，为了保护你的灵魂，请您为您的窗户安上玻璃。”

把鱼淹死

两个朋友在钓鱼，其中一位钓到一条大鱼，那条鱼使劲打挺，怎么也抓不住，便问：

“喂，朋友，用什么办法把它弄死啊？”

“你把它淹死！”

耐心

钓鱼人：“姑娘，你站在我旁边看了快三小时了，为什么不试着钓一下呢？”

姑娘：“我没有那么大的耐心。”

暗示

主妇：“刚才我让小儿子来买的两斤梨，你为什么只称给他一斤半？”
商店老板：“我的秤是完全准确的，我信得过。对你的小儿子，你信得过吗？”

修电铃

女主人在门口碰到了修电铃的人，连忙问：“你答应昨天到我家来修大门的电铃，为什么现在才来？”

修电铃人：“我昨天到你家来过三次，每次按电铃，都没人来开门，我只好走了。”

前面也在下雨

天下着大雨，有个人在雨中慢腾腾地走着。

别人催他说：“你还不快走！你没看到天在下大雨吗？”

那人不紧不慢地回答说：“急什么？前面不也在下雨吗？”

买书

顾客：“我想买本书，书里没有凶杀，没有爱情，没有侦探，没有百万富翁，也没有妙龄女郎。你能为我推荐这样的一本书吗？”

书店营业员：“能，火车运行时刻表。”

这算不算丢失

“船长，我可不可以问你一个问题？”仆人说。

“当然可以。”

“假如我知道这东西在什么地方，”仆人说，“这算不算丢失？”

“当然不算。”

“那么船长，”仆人高兴地说，“你的茶壶就不算丢失了，因为我知道它在什么地方！”

“茶壶在哪儿？”

“在海底下。”仆人答。

神枪手

一个神枪手走进一个小镇，发现许多大树、墙壁上有小小的白圆圈，白圆圈中心有子弹洞，十分惊异。

后来，他找到了这个开枪的人，问开枪人：“你比我更高明，子弹百发百中，你是怎么练的？”

对方说：“这很容易，先开枪，后画圈。”

卫生厨房

顾客吃完了饭，对服务员说：“你们这儿的厨房，一定很卫生。”

“多谢，你没去过我们的厨房，怎么知道的呢？”

“噢，很简单，我刚才吃的东西都有肥皂味！”

冻死苍蝇

“小王，你的冰激凌上有只苍蝇。”“别管它，让它冻死。”

不烫

顾客对饭店的服务员说：“你的大拇指都泡在我的汤里了。”

服务员：“没关系，不烫！”

没油水

服务员：“对不起，洒了你一身菜汤。”顾客：“没关系，反正油水不大。”

比画

两个画家进行一次绘画比赛。

画家甲画了一串葡萄，非常逼真，连鸟儿都飞来想啄葡萄。

画家乙画了一块布，更为逼真。画家甲走过来，对画家乙说：“把那块布揭开，让我看看你画的是什么？”

当他发现这布就是画家乙的画时，说：“你赢了，我的画只欺骗了鸟儿，而你的画却欺骗了一个艺术家。”

催眠曲

作曲家：“这首催眠曲我作了十五年。”

出版家：“为什么要这样长的时间呢？”

作曲家：“因为我一写它就被催得睡着了。”

速拿米来

一个音乐家，他的妻子也懂音乐。

有一天，家里没米下锅了。妻子到办公室来找音乐家，恰巧他不在。

她在桌上留了张纸条，上面写“5632”。

别人看不懂。音乐家回来了，别人问他是什么意思？

音乐家答道：“‘5632’就是‘速拿米来’啊！”

健身术

甲：“你休完假后，脸变得又红又圆，可能是吃得不错吧？”

乙：“不，我的橡皮床垫老漏气，每天得吹好几遍。”

深刻的讽刺

只拿不“给”

一个富翁掉在河里，他的朋友们来救他。

一个朋友跪在河边，伸出一只手喊：“快把你的手伸给我！”富翁就是不把手伸出来。

另一个朋友又这样来说了一遍，富翁还是不伸手。

最后一个朋友说：“快把我的手拿去，我好把你拉上来！”

富翁马上伸出双手，捉住了这个朋友的手。

“你们怎么不了解他，”最后这个朋友对前两个朋友说，“你们讲要他‘给’，他宁死也不会干的，可你们只要说一声叫他‘拿’，他就马上会把手伸过来。”

不要斫坏老虎的皮

贪婪的老财主被老虎衔走了，他的儿子赶忙拿刀去救他。

财主见儿子要砍老虎，就大喊道：“我的好儿子，你千万要瞅准，只斫（zhuó）老虎的脚，不要往老虎身上砍。要不，砍破虎皮，就卖不了多少钱啦！”

吝啬鬼的客人

人们在谈论一个吝啬鬼。

有人问：“谁在他家饭桌上吃过饭？”

一位诗人答道：“苍蝇！”

最喜欢的酒

有人问一个吝啬鬼：“你最喜欢喝什么酒？”

吝啬鬼：“别人的酒。”

抠门

一个富翁在私人医院里看完病，掏出两角钱递给大夫。大夫觉得受了侮辱，生气地问：“这算是给我的诊费，还是给护士的手续费？”

“给你们俩的。”

惋惜

在一场足球赛的观众席上。

甲：“红队那个守门员真棒！简直是攻不破的铁门。”

乙：“可惜大材小用了！”

甲：“你这是什么意思？”

乙：“我想，要是让他在我们单位守‘后门’，那该多好！”

走错了门

门铃响了，女主人打开门，见到是水暖工，高兴地说：“太好了，你终于来了，我们等你三天啦！”

“三天。这么说我走错了门，我该去的那家已经等了我一个多月。”

只需要一个耳塞

推销员：“我们公司有以下产品……”

顾客：“我现在只需要一个耳塞。”

诊断

一个中年妇女找医生看病。她为了显示自己年轻，当医生问她的年龄的时候，她说：“已经满二十五岁啦！”

于是，医生在病历卡上写上诊断：

“失去记忆力。”

确诊无误

“大夫，您对我的诊断有把握吗？有一位医生给我的朋友治盲肠炎，可是我朋友却死于伤寒。”

“你放心吧！”医生有点生气地说，“只要我给病人治盲肠炎，病人百分之百死于盲肠炎。”

形象

车厢里，有一个青年傲慢无理，乘客都讨厌他。

到站了，青年人要下火车了。他走到站台上，一位老人敲着车窗叫他：“年轻人，你留下了一件东西！”

青年紧张地跑过来问：“是什么，是什么？”

老人喝道：“恶劣的形象！”

父亲

小镇上发生了交通事故，一群人围着看。

一个后到的青年没法挨近去看，情急生智，他大声喊道：“我是受伤者的父亲，快让我进去。”

挤进去一看，受伤的是只小狗。

算命

算命先生：“你这个人，怎么让我给你算了命，不给钱就走？”算命人：“难道你没有算出我现在身无分文吗？”

好诗

甲：“这首诗真可评上一等奖。”

乙：“为什么？”

甲：“因为它和得过一等奖的那首诗一模一样！”

伟大的诗人

编辑：“这首诗是你写的吗？”

年轻人：“确确实实，每一行，每一个字，都是我亲手写的。”

编辑：“那我见到你实在太高兴了。拜伦先生，我还以为您很早以前就死了哩！”

半斤八两

两人在旅馆里对话。

“小宋，请你明天早晨五点钟把我叫醒。”“行，不过，你务必在四点半给我打个电话，免得我睡过头了。”

鸡的本事比你强

一个舞蹈家对人说：“你的本事没有我强，你做金鸡独立这一招时间没有我长。”这人回答说：“你说得对。可是，任何一只鸡的本事都比你强。”

看到了声音

歌唱家：“你没有注意到我那洪亮的声音响遍了整个大厅？”

朋友：“我看到了。”

歌唱家：“笑话！声音能看到吗？”朋友：“我看到所有的人都在朝外走——那准是被你的声音挤出大厅的。”

跳蚤看不见了

一个书呆子刚上床睡觉，跳蚤咬得他又痛又痒。他赶紧把灯熄了，自言自语说：“这下跳蚤要咬我，它就看不见了。”

乌鸦的寿命

有个人听说乌鸦能活两百年，他不相信，就去买了一只乌鸦，说：“我想亲自做个实验，看它究竟能活多少年。”

没时间骑车

朋友：“昨天我看见你扛着自行车从街上跑过，到底出了什么事啦？”
教师：“噢，那是因为上课的时间到了，我没时间骑车，只好跑步去学校。”

后面不会错了

顾客到银行去取了一百元钱，数到五十八元的时候，他把钱放进口袋里了。

银行职员问：“你怎么不数完呢？”

顾客：“数了这么多都没有错，后面想必不会错了。”

六只表

一个暴发户摆阔气，手上戴了六只表。有人问他：“你手上带了六只手表，为什么它们走的时间不一样呢？”

暴发户说：“哼，如果它们的时间指在同一个地方的话，我戴六只表有什么用处呢？”

富翁的命值多少钱

一个富翁在海里，连呼救命。一个水兵跳下海去救他。富翁被救上来了，他拿了一元钱给水兵说：“谢谢你救了我的命！”水兵不要，就走了。

在场的人都很气愤，有人说：“太不象话了，只给一元钱！”一个老人听了，哈哈大笑说：“这个富翁最了解他自己的命值多少钱！”“哈哈！”大家都笑了。富翁羞愧得低下了头。

两个朋友

两个朋友在森林里走着，突然，迎面来了一只大熊。

一个人飞快地爬到一棵树上，躲了起来。

另一个人想起熊不吃死人，便躺在地上装死。熊走到他身边，他连一口气也不敢出。熊在他脸上嗅了一遍，走开了。

熊走了以后，躲在树上的那个人跳下树，走过来问道：“熊凑在你耳边说了些什么？”

躺在地上的那人回答说：“熊告诉我，那些一遇到危险就扔下朋友逃走的人，都不是好人。”

外国幽默

长大当圣诞老人

“我长大要当圣诞老人。”七岁的孩子说。“为什么？”“因为他一年只工作一天。”

上帝的电话号码

牧师给孩子们讲故事。他拿过电话机，对孩子们说祷告是怎么回事：

“你们能在电话里跟别人说话，但看不见他们，是吗？”孩子们点点头。

“跟上帝说话就跟这一样，你看不见他，但他在听你讲。”

一个孩子问道：“上帝的电话号码是多少？”

相反的梦

有个坏心眼的牧师，想去占一个虔诚的教徒的便宜。

一天早晨，牧师赶着大车，来找教徒说：“昨天夜里，上帝在梦中告诉我说，要我来你这里拉一车玉米。”

教徒说：“你说得对，可是上帝又改变了主意，今天黎明时分，上帝在梦中告诉我说，不要让你拉走我的玉米。”

神父的比喻

有人跟一个虚伪而面貌很丑的神父打趣：

“你天天赞美上帝，是为了报答他给你创造的面貌吗？”

“我虽然长得难看，”神父高傲地说，“然而上帝赐给我的知识，却跟你的头发一样多！”

“真是这样吗？”那人说着，脱下了自己的帽子，“看，我可是个秃子！”

语言大师

甲：“上帝是一位精通各国语言的大师。”

乙：“何以见得？”

甲：“你不见各国人士在用不同方言向他祈祷吗？”

牧师和失业工人

有个牧师劝一个失业工人信教，他对失业工人说：“你死后愿升天堂，还是愿入地狱？”

“唉！走着瞧吧，”失业工人说，“哪边有工作就到哪边去。”

失业与朋友

甲：“自从海斯失业后，有一半朋友不认识他了。”

乙：“另一半朋友呢？”

甲：“他们还不知道他失业的事。”

只要有工资就行

一个姑娘走进一家大公司的人事部门，问：“你们要女秘书吗？”

“我们倒很愿意录用你，小姐，可是眼下经济危机，没活儿干。”

“有没有活儿我倒不计较，只要有工资就行。”

书呆子找工作

格林走进了一家大公司的经理室，扶了扶眼镜问：“能否在贵公司谋个差使？”“哦，你想找工作？行啊，过十年再来吧！”

“十年后的上午还是下午？”

死亡率

一位发达国家外交官问一位非洲国家的大使：“贵国的死亡率想必不低吧？”“跟你们那儿一样，每人死一次。”

穷亲戚和阔亲戚

“何塞，你有没有穷亲戚？”

“我从来没有想到过他们。”

“阔亲戚呢？”

“他们从来没有想到过我。”

用不着骗人了

政治家在大选后对妻子说：“恭喜我吧，我当选啦！”

“你不是骗人吧？”

“不，亲爱的，现在已经用不着骗人罗！”

贵族

一位朋友问破产了的贵族：“日子过得如何？”

“还过得去，我一醒来就按铃叫听差。”“你还保留了听差？”

“不，我保留了叫人的铃。”

富翁住旅馆

美国一个大富翁来到一家旅馆，要求住最便宜的房间。

服务员问：“先生，您为什么要住最便宜的房间呢？您的儿子来这儿，

可总是要住最贵最好的房间啊！”

“是这样的，”富翁说，“因为他的老子是富翁，而我的老子只是个穷人。”

酒鬼的狗

“你家的狗怎么走起路来总是七歪八扭的？”

“可怜的小东西，我丈夫从酒店里回家的时候，它老跟着，跟惯了。”

原样归还

一家“灭虫公司”突然收到一位妇女的申请，要求购买大批蚂蚁、臭虫和蟑螂。公司去信询问原因，妇女回信说：“我马上要搬家了，房东坚持要我把房子依原样归还。”

都是假的

一个病人装上假牙以后，付了假钞票。牙科医生把他告了。

在法庭上，装牙人辩护说：“牙科医生给我装的牙齿也不是真的啊！”

先吃轮子

“丹乔，如果汽车是巧克力做的，你该先吃它的哪一部分？”

“轮子，”丹乔说，“那样汽车就开不走了。”

相士的诡辩

格林太太想知道自己往后的命运，去找相士算命。

相士看了看她的右手掌说：“从你的指纹看，你命里有三个孩子。”

“先生，”格林太太不高兴地说，“我已经有五个孩子啦！”

“你别急嘛，我还没有看你的左手哩！”相士诡辩说。

再往回开

“先生，到了，请付车钱十二马克。”司机对一位乘客说。

“很抱歉。我身边只有十马克，请你再往回开一段路吧！”

诉讼费

律师的狗偷吃了肉店老板的一块肉。

老板去问律师：“狗偷吃了别人家的东西，是不是要狗的主人来赔？”

“这是当然的。”律师说。

“那好，请你付我十法郎，因为你的狗偷吃了我的一块肉。”

“好吧，可是，你应该付给我十五法郎诉讼费！当然，现在只需要给我

五法郎就够了。”

抓紧还账

两个苏格兰人喝多了酒，其中一个口齿不清地说：“现在，我看着什么东西都是双的。”

另一个人连忙从口袋里掏出一张一英磅的钱，说：“这是我还你的两英磅。”

两种动物集一身

“我们的约瑟只要能多挣钱，干活象大象一样有劲。”

“可是他花起钱来象笨驴一样不动脑子。”

贪小便宜吃大亏

查票员发现，一个苏格兰人用的是儿童车票，要罚他款。

苏格兰人坚决不给钱，查票人拿起他的衣箱就往车外扔，这时候，火车恰好在过桥。

“你疯啦！”苏格兰人狂喊，“你跟我过不去，又要淹死我的弟弟！”

治失眠

“大夫，我怎么也睡不着觉……”“你试着数数，一直数到一千。过几天再来找我。”医生这样叮嘱。

下次见面的时候，病人说：“大夫，我一直数到五百七十六，困得不得了，喝了杯咖啡，提了提神，才算数到一千。”

安眠药的广告

美国的一家医药商店门前，贴着一张广告：

“你想夜里睡得香甜吗？请吃安眠药。

注意：睡着以后，就不必再吃了。”

不打不相识

瑞典一家打字机公司的广告，只有五个字：“不打不相识。”

牛奶商的广告

印度的一个牛奶商贴出这样一条广告：“如果你接连一千二百个月能每天喝一杯牛奶的话，你就能活上一百岁。”

一张广告

美国某城市的大街上，贴着一张广告：

“如果你给我寄来一百美元，那么我就告诉你得到一千美元的办法……。”

有人真的寄去了一百美元和一封信。得到的回答是：“你找十个象你这样的傻瓜，就可以了。”

已被辞退

一个老板向他的职员讲了一个并不可笑的笑话，职员们一个个笑得前仰后合，只有一个人没有笑。

“你为什么不笑？”老板走过去问。

“你忘了？”这人回答说，“今天早晨我已被你辞退了，用不着笑了。”

名人妙语

东坡问字

王安石写了一部书叫《字说》。

有一次，苏东坡写了个“坡”字，去问他是什么意思。

王安石回答说：“坡就是土的皮。”苏东坡说：“难道滑就是水的骨吗？”王安石无话可答。

一合酥

有一次，有人送了一盒酥糕给曹操。曹操看了看，就在盒盖上写了“一合酥”三个字，叫人拿下去给大家猜谜。杨修一看，便把盒子打开，把酥糕分给大家吃了。

原来“一合酥”，分解开是“一人一口酥”，杨修猜对了。

贴对联

有一年新年，王羲之一连写了三次对联，贴在门上，都被喜爱他的字的人偷着揭走了。快到除夕了，王羲之又写了一副对联。他怕再被人揭走，就上下剪开，两边各先贴一半。

上联是“福无双至”，

下联是“祸不单行”。

人们见到这不是吉庆的话，就不揭了。到新年黎明的时候，王羲之又各贴了下一半，对联就成了：“福无双至今日至，祸不单行昨夜行。”

大家看了，都拍手称好。

住不易

唐朝诗人白居易年轻时第一次来到长安，他拿着诗稿去拜见著名诗人顾况。顾况看到白居易的名字，笑着说：“长安米贵，居住不易啊！”

接着，顾况翻开白居易的诗稿，当他读到“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的时候，他连声称妙，笑呵呵地对白居易说：“有这样的诗，在长安居住就容易了。”

齐白石买白菜

一个菜贩推了一车白菜在叫卖。

齐白石问：“一车菜要多少钱？”

菜贩说：“十元钱。”

齐白石说：“我给你画一幅白菜，换你一车白菜，干不干？”

菜贩不知道齐白石一幅画的价值，很不高兴地说：“你这个老头儿真没道理，要拿你的假白菜换我的真白菜！”

牛尾和牛毛

有一次，郭沫若和茅盾谈话。

郭沫若说：“鲁迅先生愿意做一头为人民服务的牛。我呢，愿意做这头牛的尾巴，一条为人民服务的尾巴！”

茅盾笑了笑说：“那我就做牛尾巴上的毛吧，它可以帮助牛把吸血的苍蝇和蚊子扫掉。”

加倍的学费

希腊有个年轻人，来向哲学家苏格拉底请教演讲术。他滔滔不绝地讲了许多话，想表示自己有个好口才。

苏格拉底要他缴加倍的学费。

年轻人问：“为什么要我缴加倍的学费呢？”

苏格拉底说：“因为我要教你两门功课，一门是怎样闭嘴，另一门才是怎样演讲。”

流行与高尚

俄国文学批评家赫尔岑去参加一次宴会，他讨厌轻佻的音乐，便用手捂住耳朵。主人说：“这演奏的可都是流行乐曲！”赫尔岑反问道：“流行的就一定高尚吗？”主人吃惊地问：“不高尚的东西怎么能流行？”

赫尔岑笑了，又问：“那么，流行性感冒也是高尚的吗？”

诗人的回答

有一次，沙皇下令召见诗人谢甫琴科。宫殿上，文武百官都向沙皇弯腰鞠躬，只有诗人直立着。

沙皇大怒，责问道：“你为什么不给我行礼？”

诗人冷笑说：“陛下召见我，我要是象他们那样弯腰鞠躬，陛下怎么能看得清我呢？”

理应恭听

一次，钢琴之王李斯特到克里姆林宫去演奏。

开始演奏了，沙皇还在和人说话。于是，李斯特停止了演奏。沙皇问他为什么不演奏了。

李斯特欠了欠身说：“陛下说话，我们理应恭听。”

灵感与懒汉

有个苏联青年喜欢写诗，但总写不好，他怨自己没有灵感。

有一天，他在路上遇见了诗人马雅柯夫斯基，他高兴极了。赶忙跑上去同诗人答话。

他问马雅柯夫斯基：“诗人先生，听说您非常富于灵感，那我为什么总得不到灵感呢？”

诗人回答说：“是吗？也许灵感不喜欢与懒汉交朋友！”

和小狗商量

一天，英国文学大师肖伯纳接到一个小姑娘给他的信，信上说：“您是一位使我最佩服的作家，为了表示对您的热爱，我打算用您的名字来称呼我心爱的小狮子狗，不知您同意不同意。”

肖伯纳回信说：“亲爱的孩子，我十分赞同你诚恳的希望。但是，最主要的一点，你一定要和你心爱的小狮子狗商量，并征得它的同意。”

挨饿的根源

肖伯纳长得比较瘦弱。一次，一个肥胖的资本家取笑他说：“一见到你，真叫人以为目前英国人都在挨饿呢！”

肖伯纳立即回答说：“我一见到你，也就知道了英国人挨饿的根源！”

旧大衣

一天，爱因斯坦在纽约大街上遇见一位朋友。

“爱因斯坦先生，”这位朋友说，“你应该添一件新大衣了。瞧，你身上的大衣太旧了！”

“这有什么关系，在纽约谁也不认识我。”爱因斯坦回答说。

几年以后，爱因斯坦已成为一个著名的科学家了，可他仍然穿着那件旧大衣。

那位朋友见到他，又劝他去买一件新大衣。

“何必呢？”爱因斯坦说，“这里每一个人都认识我了。”

爱因斯坦和卓别麟

爱因斯坦非常推崇卓别麟的电影。一次，他给卓别麟写了一封信：

“你的电影《摩登时代》，世界上每一个人都能看懂，你一定会成为一个伟人。爱因斯坦。”

卓别麟给他回了一封信：

“我更加钦佩你，你的相对论，世界上没有人能弄懂，但是你已经成为一个伟人。卓别麟。”

智慧的所有者

德国作曲家路易·贝多芬有个弟弟叫约翰·贝多芬。两兄弟爱好迥然不同，一个爱好艺术，一个爱钱如命。

约翰后来发了横财，买了一大块地皮。他得意地给哥哥送来一张名片，上面写着：“约翰·贝多芬——土地的所有者。”

路易看到这张名片，就拿起笔来，在上面题上了几个字：“路易·贝多芬——智慧的所有者。”让来人把名片带回给约翰。

反击

德国大诗人海涅是犹太人，他常常遭到无理的攻击。

有一次，在一个晚上，一个旅行家对海涅说：“我发现了一个小岛，这个岛上竟然没有犹太人和驴子！”

海涅瞪了他一眼，然后说：“看来，只有我同你一起去那个岛上，才会弥补这个缺陷！”

让路

德国诗人歌德在公园里散步，在一条只能让一个人通过的小路上，遇到一位批评家。

“我从来不给蠢货让路！”批评家蛮横地说。

“我恰恰相反！”歌德说完，笑着退到了路边。

请倒过来试试

一个画家去拜访德国著名画家门采尔，诉苦说：“我真不明白，为什么我画一幅画，只要一天工夫，可是卖掉它，却要等上整整一年。”

门采尔认真地说：“请倒过来试试，如果你花一年去画，那么只用一天，就准能卖掉了。”

少年请教

有个少年向奥地利作曲家莫扎特请教怎样写交响曲。莫扎特回答说：“你写交响曲还太年轻，为什么不从写叙事曲开始？”少年反驳说：“可是，您开始写交响曲才十岁啊！”

“对！”莫扎特说，“可我那时没有问过谁交响曲该怎么写啊！”

小仲马和朋友看戏

小仲马应朋友之邀，一同去看一场戏剧演出。这个戏剧是这位朋友编的。他们俩坐在前面的位置上，看戏的时候，小仲马老是回头往后看，嘴里还数着数：“一个、两个、三个……”

“你在干什么？”朋友问。

“我在替你数打瞌睡的观众。”

后来，小仲马的《茶花女》公演了。两人又一同去观看。这次，这位朋友也回过头来找，找了半天，居然也找到了一个。

“亲爱的，你的《茶花女》观众，也有打瞌睡的。”他高兴地指着，悄悄对小仲马说。

小仲马朝他指的地方望了一下说：“你不认识这个人吗？他是上次看你

的戏睡着了，至今还没醒的那个观众！”

巴尔扎克和小偷

一天夜里，一个小偷走进了法国大作家巴尔扎克的房间，正要去撬写字台的锁。巴尔扎克突然放声大笑。

“你笑什么？”小偷惊惶失措地问。“我的好伙计！”巴尔扎克回答说，“我笑的是，在我白天都找不到一个钱的抽屉里，你倒想在黑夜里，在里面找到钱。”

雨果登记

法国大作家雨果，有一次出国旅行，来到某国边境，哨兵要他登记，问他：

“姓名？”答：“雨果。”

“干什么的？”答：“写东西的。”“以什么谋生？”答：“笔杆子。”于是，哨兵就在登记簿上写道：

“姓名：雨果，职业：贩卖笔杆。”

会说话的标点

雨果把《悲惨世界》的手稿寄给了编辑部，好久没有消息。雨果便写了封信去问，信是这样写的：

“？——雨果”

编辑部的回信来了，写的是：

“！——编辑部”

不久，《悲惨世界》这本名著便问世了。

脱帽的习惯

有一次，一个多产的作曲者来拜望意大利作曲家罗西尼，他兴致勃勃地为罗西尼弹奏他作的曲子，这曲子有许多是抄袭别人的。

罗西尼一边听，一边把帽子脱了又戴，戴了又脱。作曲者好不奇怪，问道：“你是不是嫌屋里太热？”

“不！”罗西尼笑着说，“我有一见熟人就脱帽的习惯。”

呆在大衣里

一天，年轻的林肯在满是尘土的大路上走着，一个陌生人赶着一辆马车赶上来了。

林肯对陌生人说：“您能行行好，把我的大衣带到城里去吗？”

赶车人说：“行，可是，你怎么能取回你的大衣呢？”

林肯说：“噢，那容易极了，我就一直呆在我的大衣里好了。”

得吃一对鲸鱼才成

有一次，一个想成名而又不愿下苦功的人，写信给美国作家马克·吐温说：“听说鱼骨头里含有大量的磷，而磷可以补脑，因此，要成为一个大作家必须吃很多很多的鱼。我想你一定吃了很多很多的鱼，但不知你吃的是哪一种鱼？”

马克·吐温立即回信说：“看来，你得吃一对鲸鱼才成。”

乘火车

马克·吐温乘火车到外地去演讲，火车开得很慢很慢，他十分着急。

查票员走过来问马克·吐温：“先生，你有票吗？”马克·吐温拿出一张儿童票给他看。查票员对他看了又看，然后对他说：“我看不出，你竟然是个孩子！”

马克·吐温答道：“我现在不是孩子了，但我买这张票的时候，是个孩子。可见，火车走得太慢了！”

死是千真万确的

有一年愚人节，有人在纽约的报纸上登了篇报道，说马克·吐温死了。

马克·吐温的亲戚、朋友从各地赶来吊丧，他们来到马克·吐温的家里，看到他正坐在那里写东西。大家先是一惊，接着又骂那个造谣的人。马克·吐温哈哈大笑说：“报道我死是千真万确的，不过他把日期提前了。”

立鸡蛋

有一次，在为哥伦布发现新大陆举行的宴会上，一些贵族认为哥伦布发现新大陆完全出于偶然。

哥伦布没有辩驳，他在宴席上拿起一个鸡蛋，对这些贵族说：“诸位先生，你们能把这个鸡蛋立在桌子上吗？”

那些贵族拿起鸡蛋，左立右立，怎么也立不起来，只好请哥伦布来立。

哥伦布把鸡蛋朝桌上一磕，鸡蛋立住了。

贵族们很不服气，说这样他们也会做。

哥伦布笑着说：“问题是你们这些聪明人，谁也没有在我之前想起这样做！”

肩膀上的孩子

有一次，有个人当面夸奖牛顿说：“你的成就比你所有的先辈都伟大啊！”牛顿笑笑说：“是的，因为我是站在先辈肩膀上的一个孩子！”

作家的职业

一天，狄更斯在钓鱼，一个陌生人走过来，对他说：“先生，你在钓鱼？”

狄更斯点点头。

陌生人又问：“钩到鱼了吗？”

“运气不坏，昨天我只用一小时，就钓到了三条鳟鱼！”狄更斯兴高采烈地说。

陌生人点着头问：“顺便问问，你知道我是谁吗？”

狄更斯看了看他，说：“不知道，先生！”

陌生人说：“哈哈，我是本县的禁猎检查官，本县现在禁止钓鳟鱼，得罚你二十元！”

狄更斯又看了看他，问：“顺便问问，你知道我是谁吗？”

检查官摇着头答：“不知道！”

“我是作家，”狄更斯说，“你不能罚我的款。”

“为什么？”

“因为虚构故事就是我的职业。”狄更斯微笑着答。

喜欢的休养胜地

美国发明家爱迪生常常废寝忘食地工作，他的妻子怕他病倒，劝他找个地方去休养休养。

“上哪儿去休养呢？”爱迪生问。

“你自己找个喜欢的地方吧！”

“我自己喜欢的地方？”爱迪生拍拍脑袋，高兴地说：“好，我找到一个地方了，明天就去。”

他妻子高兴了，忙着给他准备行装。

第二天，找不到爱迪生了，他妻子找来找去，才在实验室里找到了他。

爱迪生笑嘻嘻地说：“这就是我喜欢的休养胜地啊。”

站着写

美国作家海明威的作品以简洁、清新著名。

有一次，一个记者问他：“您的作品没有一句多余的话，秘诀在哪里？”

“站着写！”海明威回答。

记者愣住了。

海明威接着说：“我站着写，而且用一只脚站着，这样，使我处于一种紧张的状态，迫使我尽可能简短地表达我的思想。”

话不离本行

美国著名航空家冯·卡门在火箭、航天等技术上作出了很大贡献，美国政府决定授给他一枚国家科学奖章。

授奖大会在白宫举行，八十二岁的冯·卡门患有严重的关节炎，他登上最后一级台阶的时候，差一点摔倒了，总统急忙跑过去扶他。

“谢谢总统先生！”冯·卡门说，“物体下落的时候，并不需要助推力，只有上升时才需要。”

