

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

男 女 生 怎 样 相 处

 **eBOOK**
网络资料 非卖品

男女生怎样相处

一面掩不住的镜子 ——写给爱说粗话的江涌

江涌同学：

在你告别小学母校，跨进中学校门的时候，心里一定很激动吧？是的。新的学校、新的伙伴、新的课程……总之，你已经成为一名中学生了，开始了新的学习生活。

在这新的学习生活的开端，你一定为自己绘制许多美好的蓝图，因为你是一个要求进步的少年。可是，有一件事一直挂在我的心上：当了中学生，你的那个爱说粗话的毛病是否改掉了呢？你不会忘记临毕业的时候，李兰同学对你的希望吧？“到了中学，你的那张嘴要有把门的，出口不逊应该贴封条！”别看李兰是半开玩笑说出来的，要知道，她是代表女同学向你提出的要求。

那一次，李兰在黑板报上画了一幅题为《大扫除》的漫画，意思是要把脏话从咱们六（2）班扫出去。虽然你和几个男生冲李兰说风凉话，并且掀起了一场风波；可是连你自己也知道那些话是不负责任的。

江涌，生活本身是一面最完整的镜子，在这面镜子中，一个人的行为、语言是美是丑，是一点也掩盖不住的。

古人说，“言为心声”。可见说话不是件小事。一个人长相漂亮，穿着讲究，嘴巴却不干净，人家不是同样会认为他肮脏吗？只有外表美、语言美和谐一致时，才能给人留下美的印象。

“语言是一切事物和思想的衣裳。”你知道这是谁说的吗？高尔基。这位俄罗斯文学大师的作品，你要好好地阅读，它会教会你们怎样认识生活，教会你们说优美动人的话语。

在一个新的集体里，谁都希望引起伙伴们的注意。一个带头说粗话的人——特别在男女同学之间，当然也会引起别人的注意。但是为此而引人注意的人，在大家的眼睛里留下的只会是粗俗、低级，或者是荒唐滑稽的痕迹。那么，谁愿意和这样的同学打交道呢？一种无名的孤独感很快笼罩他的心。在这个起点上，他会失去很多向别人学习的机会。

江涌，那次咱们班去北海划船，你因为发烧没能参加（同学们都说这次活动对你是件遗憾的事）。同学们分组举行比赛，大家唱啊、笑啊，有多少游人向我们的队伍投来赞美的目光啊！的确，在北海公园里，因为我们的到来，又给它增加了美丽的色彩。当同学们站在湖边休息的时候，我问大家：“你们看这北海像什么？”许多同学都说它像一面巨大的镜子。对于同学们的观察力，我表示满意。这时候，我又接着问：“你们说说看，湖面上这些游人有什么不同吗？”我的话音刚落，同学们就七嘴八舌地议论起来。有的说游人当中有老有少、有男有女、有高有矮、有胖有瘦；有的说游人的服装样式不一、颜色有别……李兰沉思一会儿，眨着眼睛对我说：“有的人讲卫生、讲文明；有的人随地乱扔果皮、废纸，说话带脏字。”我立刻接过李兰的话茬，感慨地说：“李兰说得好啊！这两种人都是来北海玩的，我说他们也是来北海照镜子的，湖面上不是已经清清楚楚照出了他们的美与丑吗？美的语言、举止，会使公园变得更美；粗俗的语言、举止，也会使这美丽的环境受到污染。”听了我的话，同学们你看看我，我瞧瞧你，会心地笑起来……你看，语言对环境的影响多大啊！而环境的好坏，又直接关系到人的成长。

江涌，一个精神向上的同学，有勇气克服自己的不良习惯，要时刻注意提醒自己：在同男女生相处当中，应该先从语言美这一关突破，做一个真正的好学生。

祝愿你生活在一个文明、团结的集体里。

“猜 猜 看”
——写给爱给男女生
搞恶作剧的乔小乐

小乐同学：

你好！要不是接到你从洛杉矶寄来的信，我们大家真以为你变成能钻天入地的孙悟空了呢！你临走的时候干嘛瞒着大家？现在说什么怕耽误大家的时间啦，什么这件事你事先也不知道啦，等等。这些都是“客套”，全不像是你说的话，倒像“鹦鹉学舌”，还不是你爸爸妈妈叫你这么说的，对吧？算了，不说这些了！你说让同学们对你提提意见和希望。没别的，我们大家对你只有两点要求：一、学好外语；二、在新的学校可别再像过去那样专爱给男女生搞恶作剧，把这种不文明的行为“出口”！

我们这次给你写信，只想把咱们初二（3）班最近发生的一件事原原本本地告诉你。这件事真逗！

星期六的下午，咱们班的教室里空空荡荡的，只有板报组的甄志民和伊丽丽两个人在聚精会神地出板报。他俩一个抄写，一个配画，眼看一期图文并茂的板报就要搞完了。

忽然，×××不知道从哪儿钻出来，悄没声儿地走到他俩跟前，故作惊讶地说：“哟，真够意思！”

伊丽丽听出话里有话，立刻绷着脸说：“×××，有话直说，别拐弯抹角的！”

“你这是什么话？”×××装出一本正经样儿说，“我说的是这画儿和字儿够意思，没说那方面的事儿，嘻嘻，心里有鬼是不是？”

伊丽丽气得把粉笔“啪”的一声拽到粉笔盒里，转身就走。她走到教室门口，又冲×××骂道：“缺德！”

“哼，不定谁缺德呢！”×××酸不溜溜地回敬了一句。

甄志民是直筒子脾气，不会说长道短。事到临头，他的脸憋得通红，却说不出半个字来。

得，板报出不成了。

×××一看这架势，心里也不免犯起嘀咕来：要是出不成这期板报，这事儿不赖在他身上才怪呢！

星期一的早晨，×××来到教室门口，他不由自主地往板报那边瞟了一眼，嘿，没想到，第五期板报已经完好地出现在他的眼前。于是，他大模大样地走到自己座位上，用眼瞟瞟甄志民和伊丽丽，他俩正在温习功课，好像星期六下午的事根本没发生过似的。不知怎的，×××的心里浮起一股感激之情。不过，这情绪就像蓝天上飘浮的一缕白云，转眼就不见了。

随着下早自习的铃声，教室里顿时热闹起来。一群同学叽叽喳喳地围着伊丽丽。那儿出了什么新鲜事儿？×××连忙凑过去一看：原来大家正争抢着看伊丽丽星期天画的一张速描呢。

×××冷不丁从一个同学的手里把画儿抻过来，笑嘻嘻地说：“叫咱瞅瞅。”

画面上是两个少年笑咪咪地帮警察叔叔擦交通岗楼。那两个少年一个扎小辫儿，一个留分头，年龄跟咱们差不多一般大。

×××一边看，一边点头咂嘴：“不赖，不赖，够意思……”

上课铃响了。伊丽丽把那张画从×××的手里夺回来，连忙收进自己的课桌里。

一晃，两节课过去了。

下课间操的时候，伊丽丽回到教室掀开自己的桌子盖儿，忽然发现那张画儿不见了。她立刻扯着嗓门喊起来：“谁把我的画儿拿去了？”

正巧这会儿甄志民也掀开了桌子盖儿，哟！伊丽丽的那张画儿长了腿，竟躺在自己的课桌里。他定神一看，这下子可给他气疯了。他不管三七二十一，“嚓嚓”两下子就把画儿撕成了四瓣儿。

甄志民的举动把伊丽丽弄蒙了。突然，她抓住甄志民的手腕子，大声嚷着说：“你凭什么撕我的画儿！”

“问你自个儿好了！”甄志民说着，猛地把手往回一抽，把画儿往地上一摔，“你干嘛侮辱人？”

眼瞅着两个人就要打起架来了。×××忙插进来

说：“别打架，别打架，打流血了我害怕……”

一个围观的同学弯下腰把撕碎的画儿捡起来，往一块一拼，立刻惊讶地说：“哟，下早自习那会儿可没见上面写着这几个字儿！”

伊丽丽一听，连忙把画儿拿过来一看：只见画面上

两个人的头上，一人顶着一个大问号，在两个问号中间歪歪扭扭写着“猜猜看”三个字。

“这不是我写的！”伊丽丽委屈地说，“谁写的烂手指头！我的画儿怎么跑到你桌子里去啦？”

“问你自个儿好了！”甄志民回了一句。

“算啦，算啦，”×××伸手推开甄志民，“同桌嘛，干嘛这么较真儿啊？再说，做好事应该上板报，我要知道是谁，还想写篇表扬稿子呢！嘻嘻……”

甄志民刚要张口说什么，上课铃又叮铃铃响起来了。同学们见教生物课的方老师拿着课本和标本夹走进教室，都忙着回到各自的座位上。

中午放学的时候，赵老师把甄志民和伊丽丽留下来。上午发生的事，早像一阵风似的钻到他的耳朵里来了。

甄志民和伊丽丽来到老师的办公室。他俩一个红着脸，一个噘着嘴。赵老师笑眯眯地说：“怎么，你们俩还这么大火气？我想，开这样玩笑的同学会后悔的。以后遇到事情一定要冷静地想一想，光吵架会把事情搞糟的。特别是甄志民，你也不仔细想一想，伊丽丽怎么会在自己画的画儿上随便乱写呢？对随便开玩笑的同学要帮助他们正确对待男女同学的友谊。好吧，先回家吃饭去吧。”

甄志民和伊丽丽从老师办公室出来，两人谁也没理谁。他俩来到校门口，就一个朝东，一个朝西走了。

甄志民刚走出不远，突然从身后伸出两只手搭在他的肩上。他回头一看，原来是×××。

甄志民没好气地说：“干嘛呀？”

“不干嘛，”×××笑嘻嘻地说，“我等你回家呢。”

原来放学以后，×××并没有回家，他一直躲在离校门口不远的墙角里。

×××搭着甄志民的肩膀走了一阵儿，然后试探地问：“赵老师跟你们

说什么了？”

“没说什么。”甄志民不冷不热地说。

“我不信。”

“信不信由你。”

×××讨了个没趣儿，慢慢松开搭在甄志民肩上的手，转身拐进一条胡同里去了。

×××走着走着，忽然碰见同班的李春花搀着一位胖婶婶，正一步一挪地走过来。他不想理女同学，低下头继续朝前走，脚步却比刚才缓慢多了。

“×××！”这是李春花的声音。

×××只好硬着头皮站住了，他看见李春花头上两绺儿湿漉漉的头发紧贴在两腮上。同时，他猛然发现李春花不是在向他打招呼，而是一双求助的眼睛正冲他扑闪着。

“怎么了？”×××喃喃地问。

“我妈妈又犯心绞痛了，要到同心医院去看。”

“你爸爸呢？”

“我爸出差还没回来。”李春花叹了一口气，继续搀着她妈妈艰难地向前挪动脚步。说是搀，倒不如说是背呀。

×××觉得心在跳，脸发烧。唉，李春花要是个男生，那事情就简单多了。可是，她偏偏……真倒霉。打这儿到同心医院要穿三条胡同，万一让甄志民他们看见……可看到李春花那可怜样子，他只好把心一横，向前赶上两步，将那婶婶的一只胳膊搭在自己肩上。

×××担心的事果然发生了。第二天，他刚迈进教室的门坎，就见板报前围了许多人。他凑上去一看，脸“刷”地红了。标题是三个显眼的大字“猜猜看”。插图不进行任何加工，那搀着胖婶婶的一男一女，让谁一瞧，都能说出他们的名字。他恨甄志民和伊丽丽，这是对他进行报复；可李春花，又偏偏写了篇表扬稿。哼，我×××不稀罕这个！

×××心神不定地坐在座位上。忽然，他发现李春花正回头冲他微笑着，那神情是“谢谢”！他又斜眼瞅瞅甄志民和伊丽丽，没想到，他俩也冲他微笑着。而从那微笑中，找不到一丝报复的踪影。

此时，他猛然感觉到，教室里有多少束这样的光啊！这一束束充满友谊的光，驱散了他心头的雾，使他感受到集体的温暖、同学之间互相帮助的快乐。

小乐，你看完信会怎么想呢？请你也来“猜猜看”——×××是咱们班的谁？你准能猜得着。并且希望你给他写封信，说说心里话，好吗？

“拴对儿”

——写给爱捕风捉影的孙敏

孙敏同学：

你的来信收到了。

我劝你一定要把自己的“孤独感”看作是暂时的。这样你才会从个人的小圈子里跳出来。我想，只要你肯于正视自己过去的过失，并且大胆地在同学们面前揭露自己，你完全可以得到大家的谅解和信任。

虽然捕风捉影给别人“拴对儿”是件十分讨厌的事情，但是在我们的生活里这样的事情也并不稀奇。

当然，我在这里不是为你开脱应该承担的责任，因为伤害同学的心灵是很不道德的。我是想告诉你应该如何对待自己和别人。

我羡慕你生活在一个优秀的集体里，有那么多好伙伴。如果有一些同学也跟你一样，对事情不负责任地随便乱说或随声附和，那么，造成的损失可能会更加严重。这样的集体正是你感到“孤独”的根本原因，也是你在短时间内可以消除这种“孤独感”的重要条件。

你知道吗？

一所中学的初三（1）班曾经发生过这样的一件事：

一天，秋金同学走到班长金环跟前，附在她耳边神秘地“咬耳朵”：“听说了吗？齐香跟赵钢‘漂’上了，星期天还一块儿去看电影呢！真不知耻。”

金环眨了眨眼睛问：“是你亲眼看见的吗？你在电影院撞见他俩啦？”

“没有，是钱江涛告诉我的。不信，你去问好了。”秋金满有把握地说。

金环找到了钱江涛。

钱江涛想了想说：“好像是吧，我听好几个人都这么说。你忘了，那回咱们班去参观，齐香把整个奶油面包都给了赵钢。齐香的心眼儿早偏啦！”

这件事一传俩，俩传仨；不知道是哪个“长嘴巴”又把这件事告诉了齐香。

齐香一听就火啦！

那天，齐香找到钱江涛，粗脖子红脸地嚷嚷起来：“你凭什么瞎造谣？今天你不说清楚了没完！”

眼瞅着两个人要打起架来了。

正在这节骨眼儿上，金环急急忙忙地走过来，说：“吵什么！不管是谁，都不应该没有根据地在背后随便乱说。事情总会有个水落石出的。”

其实，这件事情很简单：

原来齐香和赵钢的家长都在化工厂工作。电影票是工厂发的。家长没工夫看，就把票给了孩子们。恰巧座位号又是紧挨着的。没想到，这么一件简单事儿竟给弄得复杂起来了。

事情真相大白了。

这时候，秋金和钱江涛十分抱歉地对齐香和赵钢说：“真对不起，我们不应该传闲话。”

一场风波这才平息下来。

可是这场风波引起了金环和班委们的认真思考：班里为什么会发生这样的问题呢？关键就坏在“捕风捉影”上。

于是，班委会决定以“给捕风捉影画像”为题，出一期专刊。要求同学

们结合班里最近发生的这件事或自己了解的事，谈认识，论危害。

同学们都很赞成班委会的这项决议，并积极写稿子。

几天以后，“给捕风捉影画像”专刊和大家见面了。

下面，抄录几段同学们写的稿子：

“……多悬呐，齐香和钱江涛差一丁点儿就打起架来了。还不是因为‘捕风捉影’捅的娄子！要是秋金和钱江涛他们对问题做点调查研究，恐怕就不会发生这样的事情了。”

“这件事情告诉我们：不管对什么事情都不能随声附和、捕风捉影，更不能不负责任地随便作见证。如果不引起注意，不光会伤害别人的心灵，还会捅更大的娄子呢！”

“为什么有的同学喜欢在男女生之间的事情上作文章呢？为什么有的同学见到一些似是而非的迹象就往‘这方面’想呢？我认为有的可能是因为好奇；而有的也可能是自己的思想意识有问题。他们往往用自己的眼光去度量别人，并且添枝加叶。生活中，有些话说起来很容易，造成的后果却很麻烦。我们班里发生的这件事情，难道还不足引以为戒吗？我们不应该随随便便给别人制造苦恼；我们在中学时代就应当培养对事严肃认真，实事求是的好作风……”

“我听说这样一件事：一个星期天，两个农村住校生在井台边洗衣服。因为刚下过雨，井台上很滑，提水有危险。于是，那个男生就主动帮助女生提水。谁想到，这件事像一阵风似的传遍了学校，而且越传越神。结果使得这件本来美好的事情像遮上一块浓重的云，顿时黯淡起来。后来，在这种无形的而又沉重的压力下，两个同学只好忍痛转学了。这真是一场悲剧！试想，如果这样的风气不受阻止，谁敢保证自己免遭这样的‘灾祸’呢？这种捕风捉影的恶劣行径，犹如幽灵一般，使得美丽的校园受到污染，使得恬适的学习环境增加了一种说不出的恐惧……谁愿意在这样的环境里生活呢？想想看，这件事和我们班里发生的情况又有什么两样呢？”

这一期专刊，在同学们当中引起不小的震动，大家都说给自己上了生动的一课。特别是秋金和钱江涛，教训更深。他们本来没拿这些话当回事，经过大家一分析，才恍然大悟：原来这样的事情竟关系到如此严肃的问题哩！他俩想：过去，我们还有没有给别人带来过这样的苦恼呢？

于是，他俩不顾性别的不同，联名写了一张条子，贴在专刊显著的位置上。

条子上这样写道：

“捕风捉影”象幽灵，
常常给人添头疼。
往日给谁添头疼？
我俩当面作批评！

孙敏，你看到我讲了以上的情况会怎样想呢？相信你能够从中悟出个道理来。我盼望着听到你得到了同学们的谅解和信任的佳音。

冲破“封锁线”的前后 ——写给为打破男女生 界线求答的祝秀

祝秀同学：

看完你写来的信，我忍不住笑起来。这当然不是嘲笑，而是被你的认真而又天真的想法逗笑的。

你提出“怎样打破男女生界线”向我求答，首先要感谢你对我的信任。不过，我想来想去这个问题的答案不在我这里，而是在你们中间。你说的这件事确实惹人生气。可是光生气不行，因为它什么忙也帮不了你。

前不久，我收到一个刚上初中的女同学的来信，她和一个同学在回家的路上，看见一个男同学守着一辆自行车发愣。原来是他驮着的两袋面从自行车上掉下来了。自行车又没车支子，半天弄不上去。有几个女同学从他身边走过，他就请她们帮忙。不料，那几个女同学像怕火烧着似的急速躲开了。她们俩看到这种情形，赶忙走上去，帮助那个男同学把面粉抬到自行车上，又帮他车子推到平路上，那个男同学连连道谢。就在这时候，不远处却传来了讥笑声和一连串儿的“怪咳”声，听起来十分刺耳。这个女同学气愤地问道：“我真不明白，难道女同学帮助男同学有什么错吗？”

类似这样的来信还有不少。有的来信说，他们班最近要发展团员，团支部要求团员同要求进步的同学谈心。可是他们班的几个团员都是女生，她们想找要求进步的男生谈心，又怕别人说闲话，不知道如何是好。有的来信说，他们班男女生之间有一条看不见的界线，把男女生给紧紧地“封锁”住了。连男女生同桌，都要把桌子之间分开一道缝。有的来信看了更叫人发笑，他们班干部开会，总是男生坐在一边，女生坐在另一边。两边坐定之后，班长红着脸简短地说一下开会的内容，接着就是“两边”小声地议论，过了一会儿，从女生那边飘过来一张纸条，班长拾起来看了看，然后就在纸条的后边加上他们男生讨论的结果。班干部会就这样开完了，就像开“哑巴”会似的。这样，怎能把班里的工作搞好呢？

看来，男女生之间的这条看不见的界线，的确误了不少事，也造成了许多不良的影响，是和我们提倡的社会主义精神文明背道而驰的。

那么，怎样打破男女生界线呢？这里，我讲一个真实的故事：

这件事发生在一个初一年级的班里。

为了预防近视眼，一天课后，老师给同学们调换了座位。李姗和尹军坐到了同桌。老师刚走出教室，尹军一边歪着身子，一边用手在鼻子前扇来扇去，故意和李姗“划清界线”，显出不愿意和女生坐在同桌的样子。这么一闹，李姗也不好意思地红了脸。

第二天上语文课，老师对同学们说：“今天这堂语文课专门练习写字。你们已经是中学生了，可是有不少同学连字都写不好，这怎么行呢？”老师把一本练字本举在大家的面前，接着说，“这是学习委员李姗的练字本，大家看看她写的字，会有启发的。”

于是李姗的练字本像一只大蝴蝶似的，从一个同学的手上飞到另一个同学的手上。教室里不时地发出啧啧的赞美声。当李姗的练字本重新回到老师手里的时候，老师又一次谈起写字的要领，并要求同学们互相帮助，共同把字写好。接着，同学们便在自己的练字本上开始练习起来。

李姗歪脖子看了一下尹军的练字本，哈，尹军的练字本可真热闹，简直是“人仰马翻”！

下课的时候，李姗真想对尹军说，她愿意帮他练字，再说这也是自己的责任啊。可这么多女生和男生在教室里，真不好开口。然而，一种责任心又叫她心里很不安。

放学后，李姗终于鼓起勇气，红着脸对尹军说：“你写的字真不像话，我帮你把字练好行吗？”

“你？”

“嗯。”

“真不知道天高地厚，女生帮男生练字？”尹军这么一说，李姗的脸变得更红了。

第二天早自习，李姗走进教室，见班里仨一群俩一伙地在议论什么。一会儿，有人扭头看看李姗，又回过头阴阳怪气儿地说：“学习委员还真有点儿主动热情呢！”当李姗抬头看时，一些同学便嘻嘻哈哈地笑起来。

正在这时，老师走进教室。他站在讲台前，用一种十分严肃的眼光，在同学们的脸上慢慢地移动着。停了一会儿，他说：“李姗主动要求帮助同学，这是值得我们大家学习的。同学们都要想一想，你应该怎样对待这样的事情呢？”

“啊，老师怎么知道的？是谁向他反映了这个情况呢？也许是他刚才听到的吧？”一股暖流像一条小溪从李姗的心头潺潺地流过。

一天，老师把李姗叫到办公室，语重心长地说：“李姗，当你在做一件有意义的事情的时候，却听到一些风言风语，你应该怎么办呢？要知道，这正是一个人经受考验的时候啊！”

望着老师慈祥的面容，李姗心里暗暗地说：“放心吧，老师！不管遇到多大困难，我一定要把尹军帮助好。”

李姗走出老师的办公室，回到自己的座位上。她的眼睛不由得又盯在尹军那潦草的字体上。这时，仿佛有一种力量鼓舞着她，她顺手拿过尹军的练字本，工工整整地写上“为四化练好字”几个钢笔字。

李姗的这一举动，把尹军一下子惊呆了。这时，李姗一边指点着，一边作示范，在尹军的练字本上一连写了几行字。尹军眨巴眨巴眼睛，嘴里咕嘟着，可是连他自己也不知道说的是什么。

谁想到没过几天，尹军突然又翻了脸。那天李姗刚走进教室，就听见一阵叫骂声：“呸！往后谁要再说我写的字不好，我就骂谁！”

李姗听了一愣，可是她立刻就明白了，准是尹军又听到了谁的闲话。于是她镇静地走到座位跟前，挺和气地对尹军说：“干嘛发这么大火？有人真心要帮你把字练好，难道这也是件坏事吗？我想这件事你会想得通的。”

说也奇怪，教室里顿时安静下来，同学们抬头望着李姗，再不是那种讥讽的眼光了。尹军虽然还是装成不服气的样子，却没再说什么。

从此，李姗更加抓紧帮助尹军了。每天，她总是按时给尹军布置一篇写字作业，又按时给尹军细心地批改。过了一段时间，尹军写的字果然有了显著的进步。

在一次班会上，老师翻开班里的好人好事记录本，很有感情地读着：“亲爱的李姗同学：我非常感谢你，因为是你使我懂得了什么是美的心灵。我一定向你学习，做一个心灵美的人。”“李姗同学，以前你帮助男生，我在背

地里骂你，说你坏话，真对不起你！现在我含着眼泪请求你的原谅，你能原谅我吗？”“李姗同学：我也是个班干部，可是我没有你这样的责任心，更没有你这样的勇气。我向你保证，今后我一定努力为班集体做好工作，让我们携起手来，冲破横在我们男女生之间的界线的封锁吧！”……

此时，李姗的眼眶湿润了，他觉得自己做得还很不够。尹军咬着嘴唇，把头低得都快碰着课桌了……

祝秀，你听了这个故事，能不能从中找到答案呢？

红裙子的风波

——写给穿红裙子遭嘲讽的郑莎莎

莎莎同学：

你的苦恼我是理解的。

这里我不想说些安慰话，因为你更需要鼓励——它可以使你坚强起来。

我想，你穿了一条漂亮的红裙子竟遭到一些同学的嘲讽，这真是一件怪事。让你承受这种委屈和难堪实在不公平。本来嘛，漂亮的姑娘穿上漂亮的红裙子应该更美，怎么会惹来这般麻烦呢？

其实，这也并不费解。

有的人认为：人一穿上漂亮的衣服，好像心灵就会变丑；一个人的穿着打扮，仿佛就是她（他）心灵的镜子。

事实真是这样吗？当然不是。

如果判断一个人的心灵美与丑运用这样的公式，那么有谁还敢穿漂亮的衣服呢？试问，假若大家都“清一色”了，那么还将怎样分辨每个人的心灵是美还是丑呢？

真是荒唐的逻辑！

莎莎，爱美之心人皆有之，这是肯定的。既然有，又何必非要将它掩盖起来呢？一颗纯洁的心应该是透亮的、坦荡的。建设社会主义精神文明，需要千千万万颗纯洁的心，并且从一点一滴的事情上做起。

就设在农村的学校里，随着农村的物质、精神两个文明的不断改善，一些陈旧的观念也要得到更新。要不，缩小农村和城市的差别，等到何时呢？

当然，不顾家庭的经济条件，一味地讲究穿戴打扮；不顾学习，把心思都放在追时髦上，这就不对了。这与前面说的是两回事。因为它背离了实事求是的精神，丢弃了少年的本色！

莎莎，在我上班的路上，常碰上一位驾手摇车的残疾姑娘。她，眼睛闪亮，衣着时髦，那风采决不亚于一个肢体健全的姑娘。

听说这位残疾姑娘是一家工艺美术工厂的技工。她的木雕作品曾经参加国际展览，并且受到好评。可是，这位心灵手巧、工作出色的姑娘，走过一段艰难的路。

为工作的拼搏，她作出了牺牲；为追求同常人一样的生活权利，她付出了代价。实事求是地说，在她追求、拼搏的路上，向她投来的目光中，有赞美，有同情，更有鄙夷……如果因为别人的几句夸赞或嘲讽而改变自己进取的方向，那么，她会陷入怎样的境地是不言而喻的。

莎莎，你懂得吗？一个人要做自己一生事业的主人。这就是志气！

我清楚地记得：每天，当我骑车和这辆手摇车并行的时候，心中常涌起一股激情——手摇车上的姑娘啊，正在同人们赛跑；飞快的手摇车啊，满载着一个残疾姑娘对事业和生活的热爱。这一切，都时时鞭策着我……

穿红裙子的莎莎，你别怕，风波会平静下来的。假如一个中学生连穿红裙子的勇气都没有；往后，你怎能踏平生活道路上的惊涛骇浪呢？

愿你学“未来的中队长”
——写给爱向老师报告情况的朱瑛

朱瑛：

我们分手已经快两个月了。别看在一起我们又吵又闹，可是分开了，特别是我单个儿和大家分开了，那就是另一番滋味了。你说怪不怪，我这个嘻嘻哈哈的人，也好像突然变得复杂起来了……

朱瑛，你知道吗？我们这个紧贴着大兴安岭林区的小城的秋天，可不比北京的秋天那么爽朗、诱人。我觉得它的秋天好像是在半路上耽搁了。它一连几天把冷雨和风袭向城里，它给树叶子镀了金，然后把它们从枝头上撕了下来，撒落在林阴路上，大地沉侵在雾里，空气很潮湿……

朱瑛，你在我脑子里留下的最后的一个印象是在掉泪，这是我永远也无法补偿的。我不应该在“好人好事簿”上写打油诗挖苦你；更不应该在黑板上画你，把你的嘴巴画得跟食蚁兽似的……唉，当时我只想把你的肚子气炸才痛快。我现在真后悔：一个同学有自尊心，难道一个班干部就没有自尊心吗？班干部对同学要尽责任，难道同学对班干部就没有责任吗？都怪我只想到了自己……

不过，我今天给你写信，并不想向你作长篇大论的检讨，我们那件还没吵完的事我还憋不住要向你提出来：公平地说，你不是一个爱显示自己的人可是为什么芝麻大的事你都要跑到老师那里去报告？特别是报告男生的情况，你的腿就更加“勤快”。难道你以为只有“报告”才是对同学的关心和帮助吗？难道你以为一个班干部不去“报告”就是失职吗？伙计，别忘了我们已经不再是奶声奶气的毛孩子，我们是堂堂的中学生！你知道张福光为什么总是躲着你吗？你知道那回林国根和朱贵打架，明明是国根吃了亏，但他不恨朱贵反恨你吗？还不是因为你的那张尖嘴巴发出的“报告”！

朱瑛，我又连珠炮似的向你发起进攻了。可是这一回我真不是想成心气你，我心里是一股火辣辣的期待！懂吗？火辣辣的期待！

前几天，我读了王安忆阿姨写的小说《谁是未来的中队长》，有这样一段，我把它抄给你：

“这样的事，我不干。”铁锚态度非常坚决，“必要的时候，我们应当帮助老师了解同学的优缺点。但为了让老师喜欢你，把发现同学的缺点当作自己的功劳，这样的事我一辈子也不想干。你有缺点，我们自己都可以帮助你嘛！”

读到这里的时候，我掉了眼泪，我深深为铁锚和他的伙伴的行为感动了。为了选铁锚当中队长，铁锚的伙伴宁可忍着委屈叫铁锚到老师那里去报告他们“什么什么不好”；而铁锚宁可不当中队长也坚决不干那种事！

朱瑛，快去读读这篇小说吧，看看从谁的身上能找到自己的影子。

当然，你也许会说，“那是小说，是作家编的。”可是，在我们的生活中像这样的事不是常有的吗？

就在我现在的这个班里，曾发生过这样一件事：

紧张的考试结束了，这个班考试的总成绩，在同年级三个班里名列第一。这是件多么令人高兴的事啊！于是，班里决定举行一次联欢会。

在短短的两天之内，突击了教室的布置，突击了相互祝贺的礼品。这时候，同学们高兴得真想抱在一起躺在草地上打几个滚儿……

谁想到，就在联欢会快要开始的前几分钟，班里却发生了一个意外的情况——

随着徐徐吹来的晚风，同学们快乐得像一群鸟儿飞进了教室。啊，五光十色的纸练把教室打扮得简直像宫殿一般辉煌！

可是，当三个男生出现在教室门口的时候，同学们一下子都被惊呆了：只见他们戴着墨镜、系着领带，穿着笔挺的裤子、闪光的皮鞋。这样的打扮真叫大家认不出他们是谁了。当其中的一个摘下墨镜冲大家微笑的时候，同学们这才恍然大悟。接着便是一片议论声、咒骂声，教室里混乱起来。

有人高喊着：“把他们轰出去！”

“快去找老师！”有人催着班干部。

“……………”

面对这种爆炸性的反应，那三个男生慌了。他们万万也没想到：一高兴把爸爸节日的礼服穿来，竟捅了这么大的娄子。怎么办？正在他们进退两难、十分难堪的时候，当联欢会司仪的班长马翠急匆匆地跑到他们跟前，小声地嘀咕了几句。然后，马翠又对同学们喊着说：“请大家静一静，这件事嘛，还要向大家保守几分钟的秘密！”

马翠的话真灵，教室里停滞的欢乐气氛立刻又恢复起来了。联欢会开始了，为了尽快地使那三个“不速之客”得到“解放”，马翠首先兴致勃勃地说：“同学们，为了庆贺我们的胜利，有三位日本朋友，今天也特地赶来参加我们的联欢。对他们的到来，让我们表示最热烈的欢迎！”

啊！秘密揭开了！爆炸性的掌声响起来了。同学们说啊笑啊，简直都把手拍麻了：因为他们谁也没想到那三个同学竟会想出这么个鬼点子！

接着，马翠仍然兴致勃勃地说：“外宾为了参加我们的联欢会，特地准备了一首中国歌曲《让我们荡起双桨》，我们大家欢迎！”又是一阵欢呼声和爆炸性的掌声。

三个男生唱起来了，可是在他们的眼睛里却闪动着晶莹的泪花。是因为这支歌叫他们如此激动吗？是的，但更是因为马翠为他们保守了真正的“秘密”，巧妙地弥补了他们这个不大不小的过失……

朱瑛，你知道吗？当这里的同学向我讲起这些情景的时候，他们是怎样的激动啊！后来，在一次生活会上，那三个同学怀着对班长的敬佩与感激，也怀着对自己过失的内疚，主动向老师和同学们揭开了“外宾”的真正秘密。

马翠是个女同学，在这个班，不管是在女生还是在男生心里，她都是一个了不起的班长，是一个叫人佩服的班长！她常常在最关键的时刻帮助同学、挽救同学。她真正赢得了大家的信任。

朱瑛，你对马翠怎样看？你可能很不以为然吧？你可能认为她“丧失原则”、“抹稀泥”，甚至有“向后进同学讨好”之嫌吧？我甚至想到你可能还认为“目无领导”、“自作主张”、“显示自己”……别生气，根据你的过去，我是有理由这么想的。但是，我要说，在这件事情上，我和这里的同学态度是一致的，我们都支持而且佩服马翠。当然，我并不是说，什么事都不能向老师报告，都由自己来变通处理。有些涉及到原则的事，甭说自己处理不了，就是能够处理，也要向有关领导报告。人总是要有点组织性嘛！你放心，我这个人这点组织性还有。问题是有些像“外宾”之类的事情，本来你当班长的能处理，处理了既能让同学满意，又可以让老师少费些心思，可是你偏偏都捅到老师那里去，弄得同学不仅不容易受教育，还增加了不少反

感，这是何苦呢！我们的最终目的，都是为了帮助同学，使他认识错误、改正错误、更快地进步。怎样做有利于帮助同学，我们就应该采取怎样的方法，由老师解决好，当然应该报告；同学之间可以解决，就不一定找老师，你说对吗？我这样说，你也许觉得委屈，因为在你去“报告”老师的时候，也并不是为了自己。是的，即使为了同学，难道就不可以动一番脑筋，想出更有效的办法吗？想想看，还有什么比“报告”更容易的办法呢？这样容易的办法究竟会给同学和老师多少帮助呢？

朱瑛，我转到这个班里来，也负起了一些责任，老师和同学们都推选我当板报委员。我想，为了加强我们的友谊，我们要多保持联系，尤其要交流我们当干部的体会，你愿意吗？再说一句，千万别再生我的气了！

“面纱”的后面 ——写给瞻前顾后的柳声

柳声同学：

你应该理直气壮地去做你应该做的事情。这是我首先要告诉你的。

当然，你想追求大家对某一件事情的看法完全一致，实际上是很难做得到的，或者说根本不可能。

从你的来信中可以看出，你缺少自信。

你想过没有？你被聘为女生篮球队的教练，其内涵包括两个方面：一是你篮球打得好，出于女生对你的信任；二是源于你对集体的责任感。而这两个方面又同是受集体荣誉的激励。因为女队在年级比赛中取胜，荣誉是属于集体的。

如果有人为此说三道四，正确的舆论对你的声援是需要的，但更需要用你的自信产生的行动来说服。反之，瞻前顾后，事情倒很可能导致像化学中的“可逆反应”。这才糟糕呢！

柳声，你去过青年湖公园吗？在公园进口处的玻璃橱窗里，有一张照片格外醒目：

蓝天、白云，

红花、绿叶；

半山腰上，一群少男少女正沿着崎岖的小路往山顶攀登；

一个高个子男生抱着一个瘦小的女生走在最前面；

旁边跟着一个扛着一架双拐的矮个子男生；

那个高个子男生的脸上，没有羞涩，没有隐忍，有的是晶莹的汗珠，真诚的欣慰。

想想看，面对这张无题照片，同学们会怎样的评价呢？

有的可能为高个子男生难为情——瞧，简直不成体统！

有的可能在一旁窃笑——心中浮起一种说出口的念头。

有的可能为之感慨——噫，真是个好心眼儿的傻瓜！

有的可能从心底发出由衷的赞美——真是个好襟怀坦荡，有同情心又有勇气的男子汉！

.....

我听说育林中学初二(3)班到这里春游以后，班委会曾以此张照片为题，组织过一场讨论。下面抄录的是一个同学的发言：

我们进园时，李老师首先引导大家观察这张照片。可以说，看过这张照片，谁都有自己的想法。就连我这个一向马马虎虎的人，心里也掀起了波纹。这种波纹是什么样的情绪构成的呢？是鄙视还是钦佩？我真说不清。大概是它们的混合体吧！可是不知道为什么，这张照片的影子仿佛总是在我的眼前晃动。一会儿远，一会儿近；一会儿模糊，一会儿清晰.....

忽然，我的心窗一下子透亮起来：这是同学们要一起登上山顶，也让这个有残疾的女同学和大家同享饱览祖国山川的快乐。这是多么珍贵的情谊啊！难道这样的举止能允许有人非议吗？当然不能。奇怪的是，面对这张照片，有的人脸上偏偏要遮上一层“面纱”，不敢表露真情。这倒是令人深思的。

的确，在我们八十年代的中学生身上，萌生着许多新的、美的素质。他

们勇于追求新的事物，敢于摒弃陈腐的传统观念；他们迫切要求自强、自立，殷切希望理解、信任……既然如此，面对照片上反映的人和事，态度就应该是直率的、真诚的。要知道，“面纱”后面隐藏的东西，只能把你的身心和我们的时代拉开距离。

我诚挚地对伙伴们说：“谁有勇气揭开这层‘面纱’，谁就会向前跨进一步！”……

简短的发言，像一条流淌的情感的小河，虽然它有过曲折，但是它毕竟涌进真理的海洋。

柳声，照片上的那个高个子男生为什么有如此的勇气呢？我想是他的同情心、是友谊，更是伙伴们对他的理解。

我们完全可以想象：这支小小的队伍在登上顶峰的征途中，会闪过许多这样动人的身影——为了自己的伙伴，同学们像参加接力赛跑一样，一个个奋勇争先。这是一个多好的集体啊！

我们也完全可以推断：在形成这种风气的过程中，会不会有人吃过苦头呢？生活中，在对待男女生之间的问题上，遭到诸如“不成体统”、“窃笑”、“傻瓜”等等袭击的，并不只是个别人。是谁带了头，又不怕“鼻青脸肿”地闯过来了呢？应当感谢他为大家创造像蓝天、白云；红花、绿叶一般美的环境所做出的牺牲……

柳声，我多么希望你加入那群少男少女的队伍，用你的自信去创造人间的美！

为了人间充满美和爱
——写给从苦恼中挣脱出来的
文娱委员常义

常义同学：

你好！

我想还是先让我们一起重温你的来信吧——也许在你提笔写信的时候，潮水般的感情容不得你仔细思索。

……初中二年级的时候，我担任班级的文娱委员。我们的班长胡莲是个爱蹦爱跳的姑娘，而且颇有点表演“天才”。由于工作上的关系，我和她接触的机会较多。谁料到，这给我带来了无限的烦恼。

一天上晚自习，胡莲走到我的座位跟前，轻轻地对我说：“常义，你出来一下，有事跟你说。”

我猜想，准是又要我跳舞唱歌什么的，“五四”青年节快到了嘛。对这样的事，我心里真有点发憊。有一次，我和胡莲一起合唱《年轻的朋友来相会》之后，受了多少风言风语啊！

我跟着胡莲走出教室，果然不出所料，又要我和她跳双人舞。她认真地对我说：“舞蹈的内容是《朋友啊，请珍惜年轻的时候》，这一次一定要演好。”说完，她习惯地用手理了理额前垂下的头发。

我真想拒绝她，可是话到嘴边又咽回去了。作为一个文娱委员应该以身作则呀！唉，就演最后一次了。我勉强答应下来。

下晚自习的铃声响过以后，我们还在排练，辅导老师不时地帮助我们纠正姿势。忽然，我发现几个男同学趴在窗台上正往里观望，还用手指指点点的。当他们的目光和我碰到一起的时候，就伸伸舌头，嘻笑着跑开了。

等到我们排练结束，夜黑得惨人。出于一个男同学的责任心，我决定送胡莲回家。老师也这样嘱咐我。

不巧，我们正走到半路上，天忽然下起雨来。我俩一溜小跑冲进她的家门。在我转身返校的时候，胡莲追上来将一把雨伞递给了我……

第二天，天依然下着雨，我打着昨天晚上胡莲递给我的那把雨伞来到教室。突然，一个同学故意大叫一声：“快看呐，班长的伞飞到谁的手上啦！”接着，又哈哈大笑起来。

我猛一抬头，才发现伞布上端端正正写着“胡莲专用”四个字。顿时，我的心不由自主地怦怦跳起来……

从此，我尽量设法躲避胡莲。当然，我并不是因为怕谁，而是想不要给胡莲惹出不必要的麻烦。

一个星期六的晚上，胡莲她们村子里放电影，我和几个同学一同前往。我们刚跨进电影场，迎面撞见胡莲，她见我们都空着手，就急忙将她背着的椅子让给我们。可是一把椅子怎能坐得下几个人呢？于是胡莲又跑回家里，端来两条长凳……

“常义，我们沾你的光喽！”一个落座的男同学嘻嘻地笑着说。

望着他那个鬼样子，我虽然没说什么，可是心里真不是滋味儿。

一天上午上课的时候，我意外地发现胡莲的眼睛有点肿，看样子像是哭肿的。后来我才知道：在学校的风言风语经过一些人添枝加叶，传到了胡莲

的父母的耳朵里，因此她遭到父母的严厉的训斥。唉，胡莲真冤！

我真不明白，为什么男女同学之间的这种纯洁的友谊，竟遭到如此的歪曲？

说到这里，我们的厄运并没有结束。

一次数学课，老师出了一道计算题要同学们尽快解答。不一会儿，我就报出了答案。老师就在黑板上写上答案和我的名字。接着，几个同学相继报出了自己的答案，老师同样在黑板上写上答案和他们的名字。经过验算，只有我和胡莲的答案正确。老师信手在两个名字之间划了一道折线，以表示只有两个人做对了这道题。谁想到，课间休息时我从外面走进教室，猛然发现在这条折线的拐弯处，歪歪斜斜写着一个双“喜”字。这一下可真把我气疯了！我拔腿向办公室跑去，准备报告班主任老师。可是跑到办公室门口，我又退了回来，这种事怎么向老师说呢？

我的思想斗争十分激烈，难道就这样屈服了吗？不！“身正不怕影子斜”，我要挺起胸膛朝前走！相信总有一天，我的伙伴们会和我手挽手同行……

常义，读过你的来信，我觉得你已经从苦恼和困惑中挣脱出来，并且鼓起勇气——挺起胸，走你的路。为此，我很受感动。

你是好孩子，也是个好班干部。这决不是安慰你的话。

因为你有同情心。你在面临那种流言蜚语的时候，首先想到的不是自己，而是你的伙伴；你在为别人担忧，你的心里承受着双重的苦痛。这是一种多么美好而可贵的情操啊！

因为你有责任心和荣誉感。你在困难面前产生犹豫心绪的时候，是它们唤起了你的勇气。你懂得：一个文娱委员不能为个人的得失而损害集体的荣誉。这正是一个班干部应有的品质。

当然，从信中也不难看出你也曾有过软弱。你想回避、躲闪那些无聊的邪念，可是你万万没有料到，一道速算数学题答案又使你陷入同样的遭遇。不过，值得庆幸的是：你冷静下来了，你醒悟了！既然世俗偏见存在，那么，消极的回避、躲闪是行不通的，是无济于事的。怎么办呢？只有用正义和勇气来医治它。但是，仅有正义和勇气还很不够，还必须掌握正确的医治方法。这种正确的医治方法在哪里呢？它不会从天上掉下来，更不是你头脑中固有的，需要你在工作的实践中去探索。

我了解一个班的文娱委员，她也遇到过跟你同样的麻烦。但是她在困境面前没有垂头丧气，而想出了个主意：在一期黑板报上出个“假如你是文娱委员”的题目。她向全班同学来了个“征答”！在出这个题目的时候，她心里有个底：别看有的同学乱起哄，班里大多数同学都希望课余生活丰富多采，谁也不愿意“死水一潭”。有了这样的前提，就使她产生了信心。

正像她估计的那样，这次“征答”在同学们当中引起了不小的反响，大家纷纷献计献策，提出了许多好主张。

有的说，“假如我是文娱委员，我要开展每周一歌活动，争取在全校红五月歌咏比赛中为班集体争光。”

有的说，“我们应当利用课间学跳集体舞，这也是响应学校团委的号召嘛！可是有的同学总是那么别别扭扭的，男同学不敢拉女同学的手，好像女同学的手里攥着个蝎子似的。跳集体舞嘛，就是要男女同学在一起，要不就成了独舞了。开展这样的活动，不仅活跃了课间生活，同时也有利于增进同

学之间的团结和友谊，让每一个人时时都感到自己生活在一个团结友爱的集体里，集体离不开你，你更不能脱离集体。”

有的说，“有的个别同学总喜欢给男女生起哄，应该知道这种意识是很不美的。我认为，在中学时代接受美育教育，除了课堂之外，我们自己也应当主动地利用课余时间创造更多的机会。在这些丰富多采的美的享受中，不仅可以增长知识和才干，还可以纯洁心灵，陶冶情操。”

.....

常义，我们想想看，在同学们争相表示自己的主张的过程中，不是进行了一次生动的自我教育吗？大家都设身处地来思考问题了！的确，成就任何一件事都要靠大家的支持，而每一个人又需要大家的帮助。男女生只有性别之分，大家都是集体的主人。

这个班就是这样把文娱活动生动活泼地开展起来了，而且使他们班成为一个团结友爱的集体。谁不羡慕这样的集体呢？连他们的家长都高兴地说，“孩子们在这样的集体里生活，我们放心。”

生活是复杂的，又是美好的。难道人与人之间除了那种世俗的爱之外，就不能有一种崇高的相互连结的纽带吗？有的，会有的，应该有的.....

常义，为了让人间充满美充满爱，我们大家都来努力贡献吧！

男生头儿·女生头儿
——写给“两军对峙”的
万宝和武丽

万宝、武丽同学：

咱们还是开门见山吧，因为你们的心情更急切，
的确，一个集体分成两股绳，怎能把劲儿使在一起呢？从表面来看，你们为此苦恼是一种消极的现象，但它说明你们已经认识到这样寻开心、瞧热闹的做法和态度是多么幼稚可笑了！那么，这对形成一个团结的集体不又是一种积极的因素吗？

万宝、武丽，既然你们能够成为“两军”的头儿，一般说来要具备两方面的条件：一有威信；二有勇气和能力。如果是这样，你们的一切表现将在“两军”中起着举足轻重的作用——它直接关系到“战争”的加剧与缓解。

你们都很好胜，不服对方。满腔的火气使你们不能冷静地考虑问题。这都带有很大的盲目性。要知道，它很可能使你们产生偏激的情绪，这是最叫人担心的。

是什么原因使你们在男女生之间形成“对峙”的局面呢？

你们说，“没别的，就是彼此看谁都不顺眼。”——嗐，这能成为造成矛盾的理由吗？

你们仔细想想，作为“两军”的头儿，连双方“接火”的根本原因都不清楚，真是叫人哭笑不得。我看还是“男女生界线”在神差鬼使吧！

如果你们真正经过认真的思考，相信你们都会明白：在“两军对峙”中并没有产生真正的英雄，而到头来“两军”都是俘虏——“男女生界线”的俘虏。

万宝、武丽，你们知道吗？生活中真是无奇不有。麻烦的事儿有时候是由简单的事儿引起的；扎手的事儿有时候又自然而然地解决了。要不怎么说别把一些事情看“死”呢！

当然，我说的“自然而然”并不是说坐等解决问题的“灵丹妙药”从天而降。要是真这样想就误解我的意思了。

好吧，我来给你们讲一个真实的故事：

明光中学初二（1）班的男生和女生成为“冤家”已经快一个月了。因为双方都是暗里使劲儿，所以不容易被人察觉。

他们是怎么成为“冤家”的呢？

说来也叫人好笑。

期中考试之后，学习委员赵小翠作了个统计：女生的平均成绩比男生高1.5分。

这件事情传到男生的耳朵里可坏事了——谁想到，一帮男生竟把“拉”分最狠的张顺在背地里足足“收拾”了一顿。

张顺的好朋友王伟梗着脖子说：“你们干嘛跟他过不去呀？有本事多几个满分，就是再大的‘窟窿’也能堵上！”

说也怪，王伟的这番话不但把张顺给“解放”了，还激得男生跟女生一下子蹿上劲儿。按说，蹿劲儿也不能说是件坏事，可是因为男生气儿不顺，这股劲儿渐渐地拐了弯儿……

任何一件事总有个爆发点。

当然初二（1）班也不例外——

上体育课跳“山羊”，万秀珍没跳好，忽悠一下骑在“山羊”背儿上了，羞得她直抹眼泪。下课后，段钢带着一帮男生故意冲着万秀珍扯着嗓门唱：“骑着山羊的小姑娘，你为什么这样悲伤、悲伤……”

“哈哈……”这是另一群男生的呼应。

女生的眼里也不揉沙子。可是事情来得突然，不好立时做出“对等”的反击。她们眼睛盯着男生，心里暗暗地说：“哼，走着瞧吧！”

真是不巧不成书。没出一个星期，段钢早起练长跑，一不留神，把一位上早市买菜的老奶奶给撞倒了。听到老奶奶的呻吟，段钢立刻把老奶奶背到附近一家医院。一照片子，糟啦！老奶奶的髌骨粉碎性骨折。住院费要预交四百元。

段钢被惊呆了。

这件事很快传到了学校。

初二（1）班的男生们急得像热锅上的蚂蚁。因为他们知道全班同学就数段钢家里生活困难。段钢的爸爸因病躺在家里吃“劳保”，他妈妈因为要伺候爸爸，把合同工也辞了。

初二（1）班的女生们倒挺开心。她们也编了一段

词儿想“报仇”，可是听男生们在教室里的一通嚷嚷，把刚要唱出的词儿又给咽回去了。

这是为什么呢？你听一听大概就会明白：

“段钢，你这个家伙真能冒傻气。大清早街上没什么人，你假装没瞧见，撒腿一跑不就没事儿了吗？”

“可不，难道老奶奶还能追上来把你给揪住？”

“这像话吗？惹了娄子溜掉，倒亏你们说得出来！”……

“段钢，你说呢？”

“我……我，就是跑掉了，心里永远也不会安宁……”

大家听段钢这么一说，教室里不知怎么的顿时静了下来。在这短暂的寂静里，男生和女生的目光碰到一起了……

当天下午，同学们一进教室，意外地发现：紧挨着黑板右边的墙角挂上一只小木箱，小木箱的正面贴着一张字条，上面写道：

段钢做得对。他现在最需要的是大家的具体的帮助。朋友，尽你的可能支援他吧！

男生头儿女生头儿

围观的同学越来越多，可是谁也没有出声。不过，从每个人的眼神里却可以看出大家的心绪是极其严肃的……

突然，肖芳从兜里掏出一元钱投进小木箱；接着，刘奎把一张两元的钱也投进小木箱。其他同学先是一愣，然后便一个个不约而同地把手也伸向小木箱——小木箱的前面出现了一阵拥挤……

面对眼前的情景，段钢哭了。他的哭声使教室里的同学们受到了感染，有的眼里噙着泪水，有的用手托着下巴颏儿默不作声。此时，仿佛凝冻在男生和女生心里的那条冰河已经化作一江春水，正在他们的心胸中奔涌……

当然，长久的严肃和沉默是不属于这群少年的。不多时，一种好奇心就像萌生的一棵“小芽儿”似的悄悄地钻了出来：男生头儿和女生头儿究竟是谁呢？是肖芳、刘奎？是王伟、赵小翠？他们想来想去——嗨，谁都像……

这是一个由“冤家”到“朋友”的故事。它蕴含着怎样的生活哲理，你们是能够把它总结出来的。同时在总结的过程中，我相信你们也会从中受到启发。

万宝、武丽，千万别把你们的威信和勇气滥用，因为滥用就等于对它们的任意践踏！快把你们的“两股绳”拧到一起来吧，它需要你们首先作出最大的努力！

磊落·尊重·和谐
——写给参加“男女生怎样相处”
讨论的姚恩

姚恩同学：

你们班在组织“男女生怎样相处”的讨论，说明你们对解决这个问题的态度是积极的。这种情绪正是求得男女生正常相处的基础。同学们利用这个机会，每个人都把自己的心里话说出来，让别人了解自己，这无疑是有利的。哪怕现在大家的看法、想法还不完全一致，这也不要紧，因为你们已经有了一个良好的开端。我想，只要沿着这个轨道进行下去，相信你们讨论的结果一定是美好的。相反，如果谁都把话憋在心里，那才是“死水一潭”呢！

这里，我也把几位同学和老师对这个问题的想法告诉你们，可能对你们进行的讨论会有一些帮助。

广东的汪河同学说：“在一次植树活动中，几个女同学挖树坑碰上了一块大石头，我主动帮她们搬掉了。不料，几个男同学就围着我起哄，我有些紧张，不好意思承认这件事。事后我想，我和女同学的关系是正常的，我又没做见不得人的事情，为什么要躲躲闪闪说谎话。这天下午，又有一个男同学酸不溜丢地冲我说：‘汪河，够‘卖块儿’啊！’我很干脆地对他说：‘帮女同学的忙，有什么好说的。’他想不到我会这样说，愣了一下，没趣地走了。从这件事我得到一个启发：在男女生相处上，我们要做得光明，说得也要磊落。”

江苏的朱超山同学说：“我是一个男生，在同女生相处上我的体会是：不要只同一两个女生交往，而要注意同全体女生都友好。平时，不论是对学习好的还是学习差的女生，还是各种脾气禀性、长相的女生，我都态度一个样。由于平时我对她们很友好，她们都乐于同我来往。我们在学习上互相帮助，生活上互相关心，关系处得很融洽。开始我同女生交往，也曾遭到过别人的非议，时间长了，就是我单独和一两个女生在一起，也没人说什么了。在我的影响下，一些男生也敢于同女生来往了。”

湖北的刘燕同学说：“男女生在一起正常交往无疑是允许的，但有的男女生在一起时动手动脚，打打闹闹，开出格的玩笑，这是一种对异性的不尊重，也是不自爱。我认为男女生交往的一个前提条件是相互尊重。首先是要尊重对方。因为，如果不尊重别人，其结果或者伤害了别人的感情，或者使对方和自己都轻浮（有些早恋就是这么搞起来的）。只有尊重对方，使对方看到你的真诚，才能建立纯真的友谊，做到在思想上、学习上互相帮助，共同进步。而要做到尊重别人，就必须自尊。培养自尊也是对高尚情操的培养。尊重别人和自尊是一个问题的两个方面，两者都做到了，对己于人都有益，男女生之间的正常关系也就不难建立了。”

河南的韩宪臣老师说：“五十年代中学生生活多么令人难以忘怀呀！我的六年中学生活都是在男女同学亲切相处中度过的。记得有一次我住院了，几位女同学轮流守护我，为我煎药、送饭。我什么时候也忘不了这珍贵的情谊。至今，我们这些早就作了爸爸妈妈的人碰在一起，还会像当年那样无拘无束地谈笑。现在是八十年代，我们的中学生之间的关系应该比五十年代更融洽。我愿和同学们共同努力，填平横在男女生之间的‘鸿沟’，让五十年

代的好风气发扬光大。”

河北的北帝老师说：“一个好的班集体，男女生正常相处，不仅能够创造一个良好、和谐的学习环境，而且使我们感到同学的可爱，人生的美好。相反，如果一个班，男女生老死不相往来，或者到处是流言蜚语、是是非非，那么谁也不会愉快，个人也很难更好地成长。”

我认为这些见解的可贵之处在于不是他们的想象，而是从实践中获得的。当然，每个人的情况会存在差异，不过道理却具有普遍性。

姚恩，听说有的班在进行这个专题讨论的时候，他们和学校其他班，甚至和别的学校进行交流，有的还在班里的黑板报上设立《特约通讯员来稿》专栏。我看这倒是个很不错的办法。因为通过这样的活动，可以使更多的同学沟通思想，携手前进。你想，一个个文明班集体的诞生，正是我们所盼望的呀！

“蒙眛”，这个怪物
——写给为蒙眛的爱情
而惶惑的鲁民

鲁民同学：

读过你的来信，我被你的坦诚深深地感动了。你把自己一直埋在心底的秘密毫无保留地倾诉给我，作为你的远方的老师——我的心情是沉重而急切的。这正是我即刻提笔给你复信的原因。

你说你现在正被蒙眛的爱情这个怪物搅得终日心神不定。这是我完全能够理解的。的确，你这样小小年纪，就承受这种折磨，这真是一件不幸的事。因为你还没有达到能够理解它的年龄。如果我们把爱情比作一颗种子，对于你来说，它还不到萌发的季节。

但是，你千万别把它想得过于严重，并为此忧虑、害怕。其实，这种感情的产生主要是青春的觉醒给少男少女带来的莫名的神往——它并不是什么“怪物”。

我十分希望你能够懂得这一点。这样，它可以使你增加理智，并且自觉地去锻炼自我的控制能力。我想，这是使你获得心理上的解放的重要条件。

鲁民，为了使你对“蒙眛的爱情”有一些理性的认识，这里，我们不妨对它进行一番剖析：

一般来说，青春的觉醒，常使少男少女对爱情有一种蒙眛的追求。他们秘密地观察着某个异性，默默地思念着某个异性，对异性萌发爱慕之情。他们选择的异性通常是聪明漂亮、学习成绩好、有某些特长。认为自己要是能成为他（她）的知心朋友，就是最幸福的了。所以遇到自己心目中的“恋人”便局促不安，或躲躲闪闪。可是当看到他（她）同其他异性同学接触时，又心生嫉妒。这种矛盾的单相思式的自我情感，往往羞于表露出来，只是在内心独自苦闷。时过境迁，留下来的只是淡淡的回忆。

另外，许多中学生并不真正懂得爱情的含义，但是对爱情又有着强烈的好奇。加上一些社会因素的影响，便萌生了模仿和尝试的念头。这是对“蒙眛”表现出的迷盲。

还有，中学生渴望寻求能理解自己的知音，他们往往把义气和友情看得很重。男女同学之间谈得来，一方对一方好一点，或者有些帮助，那么其中一方或是双方也会产生错觉，认为对方爱他（她），于是以不同形式向对方求爱。这是错把友情当成了爱情。

就以上的情况来看，无论是哪一种蒙眛的爱情，对于一颗稚嫩的心灵来说，都是一张难以自拔的网。如果不及早“拔剑削网”，很可能酿成终生的悔恨。我想你会有这样的勇气的。

我曾经听人讲过一个男同学的一段遭遇：

这是在升入中学的一次篝火晚会上，一个女同学的精彩的演讲把这个男同学征服了。从此，她的影子几乎占据了他整个的心。他想接近这个女同学，可是又苦于没有机会。

一次，他听说这个女同学报名参加学校的演讲队。于是，他便不顾一切地跑去报了名。其实，就是在语文课上，他的朗读能力都是低水平的。

考试那天，这个女同学的即兴演讲，博得了大家热烈的掌声。不知道为什么，这“劈里啪啦”的掌声，却加剧了这个男同学心脏的跳动。

轮到这个男同学考试了。他本来想好的一段话，顿时好像成了断了线的珠子。尽管他的思维激烈地追逐着每一个句子，可是他讲出的每一句话，中间不知道附加了多少个顿号。此时，他觉得自己真的变成电影《笑声中的梦》的男主角了！难堪、羞涩使他感到窒息。他后悔极了，尤其是当着她的面……

如果我们把这件事当作生活中的一个小插曲的话，那么，它留下的却是令人发笑的心酸……

确实，这个男同学的后悔又是不可名状的。因为他把自己真实的目的伪装起来，所以当他处于危难之时，他的朋友、伙伴，才不知道应该如何向他伸出解救之手！这更是让人感到悲哀的。

鲁民，你知道吗？车尔尼雪夫斯基说过这样一句名言：“只有抗拒诱惑，你才有更多的机会做出高尚的行为来。”这是可以使人从中受到启发的。应当指出，在你的心里悄悄燃起这种“蒙眛”的时候，恰恰暴露了你没有抑制住自己的软弱的感情。

鲁民，快把你的注意力从她的身上转移到你的集体中来吧。这样，你的感情的小河才会永远和集体相通。就是当你遇到出乎意料的事，也不会使你手足无措，因为集体是你的强大的后盾。

生活告诉我们，谁不能主宰自己，那么他永远是一个奴隶。既然你已经对某个异性同学有了蒙眛的爱情意识，那就趁早打消这种念头吧。因为你现在紧迫的任务是学习！你肩上的担子很重。高尔基曾经这样教育青少年们：“青春是有限的，智慧是无穷的，趁短短的青春，去学无穷的智慧。”如果你能够这样去努力，就必定要做自己的主人。

当然，一个能主宰自己的人也并不意味着排斥别人的帮助。相反，敞开胸怀，聆听老师、家长的嘱咐，接受伙伴的批评帮助，对加强自己的修养都是十分有益的——一个少年的成长，不知道需要倾注多少这样的心血和友谊！

鲁民，我急急忙忙地说了如上这番话，心里好像轻松了些。可是不知道它能否帮助你拨开压在心头上的云团？

来一次胜利的冲击 ——写给受封建意识影响的赵雯

赵雯同学：

你的来信收到了。信中说你主张男女同学“老死不相往来”，并且把它作为自己行动的准则。我认为你心理上的如此自信是盲目的。恐怕这正是我们讨论的焦点。

赵雯，不知道你是否想过“同学”二字的含义。我想，“同学”二字本身就包含着“共同学习”的意思。既然是“共同学习”，就有互相帮助、共促进步的责任。但是，只因为你是男，她是女，彼此如同生人，那还叫什么同学呢？

这里，我要把一个真实的、完整的故事讲给你听——

坐在我面前的的是一个十五岁的女中学生，叫晓欣。她很坦白地向我讲述了她经历的一件事情：

“我们班的李永宏同学住院了。同学们的脸上立刻笼上一层阴云：下学期就要考高中了，课程这么紧，他一住院，落下功课怎么办呢？”

“只有我一个人却无动于衷，谁让他告我的‘状’，活该！而且我是女同学，女同学嘛，管什么男生的闲事？过了几天，我就把这件事忘了。”

“中秋节那天，吃过晚饭，我正在看书，好朋友马锐和王晓伟来找我。马锐一进门就把她齐颈的短发一甩，一把把我从椅子上拉起来：‘别用功了，走，上医院去！’‘上医院去干嘛？’我诧异地望着她们俩。”

“‘看李永宏呗！我说你别磨蹭了，快点！’”

“我简直有点不相信自己的耳朵，就算李永宏没告过我的‘状’吧，可是哪儿有女同学看男同学的事儿？马锐和晓伟怎么不怕人家说闲话呀！”

“哎哟！我说你这小心眼儿、封建鬼，怎么还不动地方？你不去，我们可走了！”一直没开腔的晓伟也不耐烦了，把捏在手中的小辫向脑后使劲一甩，冲着我嚷。

“‘人家不说咱们的闲话吗？你们俩也真是，事先也不跟我商量一下……’我嘟哝着，仍然不肯动地方。”

“在厨房里收拾碗筷的妈妈被我们吵得不耐烦，唠唠叨叨地数落开了：‘叫你去你就去呗！吵吵什么？你这孩子事儿就是多，上趟医院怕什么？’”

“我心里说，好啊，你们竟然四面夹攻起我来了！我又不是胆小鬼，去就去！我没好气地站起来：‘走！’”

“一路上，我们三个人并排走着，谁也不吭气。最后，我实在沉不住气了，就问道：‘那你们俩说说，到医院该咋办呢？’”

“‘你说咋办？’马锐用她圆圆的杏核眼瞪着我，‘这有什么好商量的，我们去看望生病的同学，还兴出谋划策？’”

“这时候，晓伟像个大姐姐似的‘开导’起我了：‘你呀，真是封建脑瓜不开窍！都二十世纪八十年代了，还要当孔夫子呀！’”

“‘那……’我支吾着，‘要是咱们班的同学胡说咋办？’”

“‘有什么好说的？段荣爱、李彩苹她们都商量好了，星期天也去。你呀，还是个班干部呢，为什么不关心同学？’马锐连珠炮似的一通话，说得我哑口无言。这两个家伙平时少言寡语，今天这‘唇枪舌剑’真不饶人！”

“晓伟乘虚而入，把手中的尼龙包塞给我：‘拿着！’”

“我打开包一看，包里是几本小说和画报，还有一大包月饼。我动心了，是啊，住院的同学成天没事干，够寂寞的；又担心落下功课，一定很心急；要是有同学去看望、安慰，又有这么多书看，心里就会踏实多了。马锐和晓伟想得真周到啊！”

“不知不觉，我们已经来到第一人民医院了。在住院部问清了李永宏的住处，我们就向医院后面的一排房走去。”

“‘到了。’晓伟轻轻地说。我们停在一扇门前，马锐半开玩笑半认真地压低声音说：‘进去吧，班干部带个头！’”

“‘带头就带头！’我踌躇着轻轻地、慢慢地推开了病房的门。”

说完这件事后，晓欣不无感叹：

“虽然当时我心里特别紧张，事后心里却十分愉快。因为这是对封建意识的一次胜利冲击！”

赵雯，你听了以后怎么想呢？我想晓欣在心里发生的矛盾斗争不是个别的，它恰恰反映了一些同学存在的这种心理状态。

为什么男女同学之间会存在这样的现象呢？原因比较复杂。

其中有一个原因是：我国长期处于封建社会。在封建社会，有一个规矩叫“男女授受不亲”。女子没有学习的权利，更不能和男的一起学习。直到“五四”运动以后，女子才开始有了上学的权利，这是经过一番斗争才得来的。那时候办的学校，基本上是男女分校，而且社会上仍然严重歧视妇女。新中国成立以后，才真正实现了男女平等。学校也逐步变成男女合校。可是封建思想残余的影响依然存在。因此，有人看到男女同学一接近，就大惊小怪，另眼相看。

我想，对这种封建余毒，有社会主义觉悟的青少年，应当摒弃它。我们提倡的是男女同学团结互助的风气和友谊。

赵雯，你同意我这样分析吗？

其实，男女同学“老死不相往来”是根本不可能长久地存在下去的。因为人的生活像河水一样往前奔，任什么人也阻止不住的。当你走向社会的时候，哪里有一个“男儿国”、“女儿国”呢？如果你在学校里没有这方面的锻炼，倒是很可能会受到生活的惩罚呢！

赵雯，请你也来一次胜利的冲击吧！

小小男子汉 ——写给投情书遭拒绝的孟司

孟司同学：

联欢会上，她唱了一支动人的歌深深地打动了你——热烈地为她鼓掌，甚至把手掌拍红、拍麻，这都不足为怪。可是，谁想到你的感情的小河偏偏拐了弯呢？痴心的小伙儿，在登上这层阶梯的时候，你太匆忙了。尽管你的嘴巴上已经悄悄地钻出了毛茸茸的小胡子，说话的嗓音儿也变粗了，不过请你不要忘记，你毕竟还是一个少年。

孟司，“中学生不要谈恋爱，要专心致志地学习。”你收到这张条子的时候应该感到幸运，因为你遇到了一个聪明、理智的姑娘，一个知礼而又善良的伙伴。

说到这里，使我想起记忆中的一桩往事。

也是我教初三毕业班的时候。我把全部的心思都用在同学们的学习上了。我期待着什么，不用说你也会理解的。可是，在升学考试中，我班的两个学习尖子竟名落孙山。这是完全出乎我的预料的。正当我百思不解的时候，我收到了他们的来信。

尊敬的刘老师，我们知道，此时您对我俩的落榜可能作种种猜测。您是个不会发脾气的老师，可越是这样，您为我们承受的苦楚越深。老师，我们还没有机会报答您对我们的恩德，却让您过早地为我们忧愁，这比摆在眼前的一切，都使我们感到沉重。为此，我们才鼓起勇气向您揭开这个秘密——是令人悔之不及的早恋，把我们抛到远离伙伴，远离老师的深渊。

近几个月来，我们虽然在学习上时有不佳的状况出现，但是您仍然对我们报以宽恕的微笑，因为几年的优异成绩在您的心目中已经形成固定的印象，它把所有的一切都掩盖过去了……

老师，我们辜负了您对我们始终如一的信任！

现在回忆起来，我们的悲剧简单得竟是由一个苹果开始的。您知道，在学习上我们并不嫉妒，而是互相鼓励。这本来是一种正常而可贵的情绪。可是一个偶然的机叫我们把这种情绪打破了。这是寒假过后返校的日子，我俩在途中相遇，晓丽从挎包里掏出一个苹果给我吃，我欣然地接受了。谁想到，这个苹果竟架起了我们感情相通的小桥。从此，我们相互在生活上过多地关心、体贴起来。不知不觉，我们被感情征服了。后来，我们的接触频繁起来，两人一天不单独在一起相见，彼此就像缺了点什么似的。到了这种地步，那种浓厚的学习兴趣，渐渐地被一种新的情绪所代替。

起初，我们不敢说这就是早恋，因为这种情感不像记忆、理解数学公式那样明晰，可是它夺去了我们的难以计算的宝贵时光。

当然，考试的落榜并不意味着对人生的最终裁决，但是这本不属于我们的苦酒，竟是我们自己酿成的。

老师，几年来，您把我们看作自己的儿女；那么，孩子在父亲的面前是不该有什么羞涩、有什么秘密的。正因为如此，我俩才向您倾诉了如上的心里话。

放心吧，老师。我们已经度过了心理上的难关：教训是痛苦的，但我们明白一味地愁苦只会导致沉沦，我们不甘做顺流而下的人。今后是复读准备

明年再考，还是走向社会开拓自学之路？这是我们面临的选择。老师，也许我们两个人的选择会不相同；但告别之时，留在我们心里的对往日的警惕会是一样的……

孟司，这是一个真实的故事。我想，它再清楚不过地告诫我们：一个十几岁的中学生就开始谈恋爱，对学习，对身心是多么不利。我读着这封不寻常的来信的时候，心里有一种说不出的滋味……

孟司，一个十几岁的中学生为什么对异性会产生如此的微妙感呢？甚至一支动人的歌、一个苹果，都可以成为引起这种“微妙感”的媒介。其实，这并不是一种什么怪现象，而是进入青春期的一种生理反应和心理状态。一个人从小学到中学，在身体成长发育的同时，会渐渐出现对异性的敏感和好奇。虽然有时表现羞涩难当，但是心里总想接近异性，并寻求能在异性面前表现自己的机会。如果处于向青年过渡阶段的少男少女之间，有了个别接近的机会，就很容易产生若即若离、难舍难分的情感。不过这种情感很大程度上只是异性间的互相吸引，带有相当大的冲动和盲目性。如果把这种“微妙感”也当作“神圣的爱情”去追求，那么结果是可想而知的。

孟司，在你的来信中有一点我是看准了的：这就是你对遭到拒绝本身的认识是正确的。我觉得这就很好，因为你已经同对方在根本问题的看法上有了共同点。请你不要轻视这一点，这正是你能够解决好其他问题的基础。难过、不好意思都是暂时的，这正像眼前出现的云雾一般，完全可以用自己的理想的阳光驱散它。我很希望你也像我的那两个学生一样，在具体问题面前尽快地冷静下来。假若你真的冷静下来，那么你再回过头分析一下使你产生苦恼的几个原因，连你自己都会感到幼稚可笑吧？

想想看：

你受了什么挫折呢？

说穿了是你手里拿着两张电影票在影院门口空等了一个小时。

你的自尊心受了什么伤害呢？

无非是你那原始的念头未能如愿以偿。

你的脸面有什么不好意思呢？

一句话——是你失败了，而且竟如此干脆。

说真的，这些又算得了什么呢？

可是请你也不要疏忽：如果事情真像你原来设计的那样，恐怕那时候的“挫折”、“伤害”、“烦恼”倒是会严重了。这用不着到别处去搜寻引以为戒的例证，我的那两个学生的经历，足可为前车之鉴了！

孟司，应该说你是个诚实的孩子，因为你心怀坦白，这是可以让人信任的。不过也不难看出你有明显的不足：缺少远大的理想抱负，没有足够的自我约束力。我想这是你应该立志树立和努力加强的。当然，这些又不是一觉醒来之后就能获得的。它需要你从现在做起，哪怕是生活中点点滴滴的小事，也要把它看在眼里。只要你看清了方向，就要自觉地努力向理想的目标靠拢。

孟司，一个八十年代的中学生，应该准备作栋梁，这是时代赋予你们的重任。有人把那种过早地倾泄情欲的孩子称之为“小老树”，这种以树比人是很恰当的。可能“小老树”也曾有过它的一番骄傲，这就是在它的同伴们还只是幼株之时，它的枝头上曾经开过一朵小花，它过早地成熟了。可是，当同伴们长起高大的躯干的时候，最终留给它的却是永久的悲哀。因为“小

老树”是不能成为栋梁之材的。

孟司，你要作栋梁，可不要作“小老树”。有这样的志气和信念的少年，才和我们整个的时代相称。俗话说，树木的成长靠阳光的照耀，雨露的滋润。对于正在成长中的少年来说，阳光是党的关怀；雨露是知识的哺育。我由衷地羡慕你们赶上了祖国的好年代。空气是这般清新，天空是这般晴朗；到处呈现蓬蓬勃勃的气象，到处充满灿烂的阳光。孟司，趁着时候，趁着好年华，快把注意力集中到学习上来吧。在知识的海洋里遨游，你会感到无限的新奇和兴趣。但是乐趣的诞生往往伴随着困难，这一点是应该有思想准备的。你读过《木偶探海》这则寓言吗？小木偶想探测一下大海的深浅，于是就到大海上游历了一番，回到沙滩上就向小螃蟹它们作起报告来了。因为它只浮在海面上，只知道海水仅仅没过它的膝盖；躺在海面上，海水也只不过没过它的背。所以小木偶根本不会知道大海的深浅，当然更说不上了解大海的种种奥秘了。这则寓言告诉我们：要想学到真正的知识，就要钻进去，钻到底——真正的乐趣在大海的深处呢！

孟司，如果你对学习有了信心，又有了乐趣，优秀的成绩会属于你的。

不过在这里我还想提醒你：今后在和同学的相处中，是不是也应该有一个转移呢？多参加集体的活动，不要单个和异性同学交往。既然你是集体的一员，就应该为集体的进步作出自己的努力。你想，你终日处在这样的努力当中，还有什么苦恼可寻呢？

孟司，快快振作起来吧！要是你真的陷入苦恼的深渊而不能自拔，那可就成了地地道道的小可怜儿了。这样的“小可怜儿”会得到别人的多少同情和谅解呢？千万别这样。与此相反，做错了事之后敢于痛改前非；跌倒了爬起来再阔步前进。这才是一个小小男子汉的气魄呢！

你是一颗星，他是一颗星
——写给在男女生风波中手足无措的秋红

秋红同学：

看过你的来信之后，我确实花费了不少心思。怎样才能帮助你们摆脱眼前的困境呢？

你们本来生活在一个平静的集体里，没想到竟一下子被“男女生的风波”给搅乱了。在这骤然发生的情况面前，你们心急如火，手足无措。对此，我的心里没有一点怪罪，有的只是同情。看得出来，你和你的伙伴们是一群关心集体、关心同学的少年。如果集体和他人在你们的心里毫无位置，那么你们的心情一定不会这样急切和炽热。

我想：既然有这样朴实而高尚的思想基础，只要你们的燃烧的感情渐渐地冷却下来，办法会有的，一定会有的。当然，解决这个问题的方法，你们也不要幻想像运用数理化公式一样，因为这是不切合实际的。

你们知道吗？

《中学生》杂志曾经进行过一次“男女生怎样相处”的讨论。在这次讨论中，编辑部收到了全国各地中学生和他们的老师、家长的数以万计的来信。他们有的说，“男女生要接触，但是要保持一定的距离。”有的说，“男女生要少来往。”有的说，“要打破男女生界线。”有的说，“一定要警惕早恋的发生。”等等。尽管大家的看法不同，或者还存在片面性，但是总的说来，谁都希望在男女生相处中有一种健康的感情。

据我所知，在男女生之间的关系上大体存在以下几种情况：和谐的、一般的、无所谓的、敏感的、僵持的、秘密的，等等。我们应该追求哪一种关系呢？这是不言而喻的。

要说追求，就意味着不是消极地等待，而是积极地去创造。这种创造虽然最终是属于集体的，但是在它的起点上，往往又有走在前面的人。这个走在前面的人就是引导的人；怎样引导，就是工作的方式方法。

一个同学向我讲述过他们班的一段经历：

原来，他们班也是个平静的集体。上课、下课、课外活动，一天到头就像钟摆那样均匀地进行着。

一次，班里来了个转学生，这是一个挺秀气的姑娘。当班主任老师把她领进教室的时候，是一双双无声的目光把她送到一个空位子上的。虽然和她同座的男生有些局促不安，但是事情在老师的监督下仍然平静地过去了。

谁想到，这种平静并没有沉默多久，班里就传出“千里姻缘一线牵”的流言。

这简直像晴天骤雨，使这两个同学的情绪顿时紧张起来。开始，他们在心里暗暗地检查自己：新来乍到，是因为向他了解不熟悉的情况？她转学落下功课，是因为他主动给以帮助？可是他们想来想去倒糊涂了。本来这样的言谈举止都是正确的，为什么偏偏遭到非议呢？他们在经受着一种无名的苦恼和煎熬。后来，这种奇怪的东西像一种病菌一样，在班里逐渐地扩散开来，使得不少同学深受其苦，就连那位“千里姻缘一线牵”的制造者，也未能幸免。这个平静的集体一下子炸了窝！

怎么办？班主任老师在想，班干部们也在想：应该怎样弥补这一疏忽给集体带来的损失。当大家冷静地思考之后，办法终于在他们的头脑中清晰起

来。

道理要讲。进入青春期的同学，心理上对异性产生敏感是正常的。但是谁也不能放纵自己感情的小河任其奔流，闸门应该把握在自己的手中。一个班集体也像一个社会，男女生之间的交往是不可避免的，他们之间的关系应该如同自己的兄弟姐妹，这正是建立朴素、真挚友谊的基础。看过电影《青春万岁》之后，许多同学都在呼吁：“我们也要《青春万岁》。”可是谁都知道，《青春万岁》那样的生活并不是由天而降；同学之间那样深厚的友谊也不是天生固有。如果心中真正受到启发，就应该时刻为集体承担自己应尽的义务。只有这样，在具体的事情面前，你的理智才不会像小鸟一样“扑棱”一下飞走；才不会做出蠢事来……

他们管这一番道理叫做一项基本建设——思想教育的基本建设。为了进行这项“工程”，他们花费了不少心思和力气。

“炸了窝的鸟儿”好不容易回了巢。这是可以让人感到欣慰的。

可是，他们并没有满足于这个小小的收获。

在暑假到来之前，一个新的计划诞生了——举办为期十天的音乐夏令营。

这个消息在同学们当中又一次引起“爆炸”，不过这一次“爆炸”的结果是把大家带进了美妙的环境之中……

他们的音乐夏令营是怎样度过的呢？这个同学没有再讲下去，而是微笑着把一个小本子递给了我。她那甜甜的微笑，仿佛包含着神秘和自信。这使我不由得对这个小本子发生了兴趣。果然没有让我失望，一篇《音乐夏令营侧记》把我深深地吸引住了：

我们大家盼望的这一天，终于姗姗地走来了。宿营地金山多么美啊！同学们刚来到金山脚下，不等带队的体育委员发出“立正——稍息”的口令，不等老师提出“一、二、三”点要求，一支由五十名同学组成的队伍，顷刻间就乱了营。

“那是谁躺在草地上打滚儿？”

“那是谁对着山谷‘啊——啊’地练习发声？”

“那是谁……”

嗨，尽管体育委员使劲儿吹哨子，扯着嗓门喊“集合”，可是这声音在大自然的怀抱里竟显得如此微弱……

怪谁呢——怪那野花、青草的芳香？怪那小鸟、虫儿的鸣叫？怪那山顶上、山腰间缭绕的像轻纱般的云雾？

反正我们的“音乐夏令营”就这样被扯开了序幕……

帐篷是我们七手八脚地搭起来的。谁也没有下命令，可这确实是我们男女生共同合作的产物。

第一次野餐真有意思。这是我们女生在男生面前第一次大显身手。不过我们没有显示出牛气来，只想这是对男生搭帐篷时出大力的慰劳……

金山的夜黑得出奇，怪瘆人的。可是这些早被大家的高兴劲儿给抛到脑后去了。

熄灯的哨子吹过以后，我们女生的帐篷里却好像刚刚飞回巢的一群鸟儿，唧唧喳喳的。

有人嘻嘻地笑着说：“咱们班的男生特别讨厌，女生唱歌，他们就扯着嗓门使劲嚷嚷，‘呕——呕——都起鸡皮疙瘩喽！’可是今天，你们发现

没有，他们练发声那憨样儿真逗。我直想笑，又一想，可不能打击人家的积极性！”

有人神秘地说：“我今天干了一件秘密事儿，说出来你们可别泄露呀！我把胖子乔伟唱的歌给偷偷地录下来了。以前就他爱起哄，这回呀，开学后，我在班里打开录音机一放，看他还哄谁！”

“哈哈……”帐篷里荡起一阵开心的笑声。

“我想给老师提个建议。”有人接着说，“以后咱们班可以经常举办音乐欣赏会。同学们把自己的磁带拿来，大家一起听，请老师作指导。”

“对。咱们班有的同学还哼过那软不拉拉的调子，这才真叫人起鸡皮疙瘩呢！”

窗外下起蒙蒙的小雨，那‘刷刷刷刷’的响声，也象在参加我们的议论……

我被同学们火一样的热情感染着。此时，我仿佛听到了他们那动人的歌声；又仿佛看到了他们的面庞：男生的眉毛一扬一扬的，女生的头一点一点的……啊！他们不是正在体验着《青春万岁》的生活吗？

中学时代是金色的：营火晚会上那熊熊的篝火；主题班会上共同的誓言；学习上的互相帮助；运动场上表现出的高昂的集体主义精神……这一切，就是再过十年、二十年，你也不会忘记，并且不断地从中受到鞭策和鼓舞。因为忠实于中学时代的友爱、热情和誓言，这是人生最严肃的事情。

秋红，让你和你的伙伴们都投入到这个创造中来吧！在这样一个火热的集体里，每个人会像天空中闪烁的小星星一样，都能找到自己最合适的位置，并且会留下美好的回忆……

毕业歌

——写给临毕业的秦小牛

小牛同学：

你好！时光似箭，转眼你就要初中毕业了。应当向你祝贺——不管是继续升学还是走向社会，你都立志做一个有出息的人。

读了你的信，我认为你说的都是实话。的确，临近毕业就不同以往，好像有许多过去的事又一下子从心底涌出来。当然，做为一个班干部，心事会更多。比如大家怎样分手呀，男女生可不可以互相留下地址呀，等等。对于这一切，你觉得有责任，又有顾虑。不是有的同学说一毕业就等于“散伙”吗？而你又不甘心这样“收场”。

我想，你的一些想法都是表现了一种极其美好的感情。不过，我看顾虑倒没有必要，要的是鼓起勇气，同伙伴们一道去实现美好的愿望。

好吧，我虽然想不出什么主意，但是我可以把知道的一个班的情况介绍给你，这也许能帮你一点忙。

他们也是初三毕业班。这是在交完升学考试答卷的第三天——

“砰砰砰——砰砰砰——”

这声音像一组单调的音符，在临近曙光中学的几幢大楼里此起彼伏地响着。

当这声音消失的时候，三个小小的身影鸟一般地在预定的地点碰头了。不过，眼前的这种场面却是没有料到的。

你看，一个捂着嘴笑弯了腰；一个噘着嘴涨红了脸；一个平静地眨动着眼睛……看得出，在这短短的时间里，他们三个人所遇到的“情况”是不同的。“噘着嘴”的那个说：“我敲开了他家的门，人家正在鼓捣钓竿。我说，‘咱们毕业了，你想想，我们还有什么事情要做吗？’你们猜人家怎么说，‘有——钓鱼！’我赌气说，‘你就知道玩！’‘怎么，难道你不觉得这是我们有生以来第一次这样轻松吗？’你们听听，这家伙多狡猾呀！我忙说，‘那——我们大家就这样分手了吗？’……”她还没说完，其他两个伙伴立刻抢过来说：“唉，你也太绕圈子了！你没跟他说我们要搞个活动吗？”

“搞活动当然要说了，可是我想启发他一下，看他有没有这个愿望啊！”

“太教条了，你得看跟谁。”“笑弯腰”的那个神气地接着说，“咱，马到成功！我跟他一说，人家把家里的相册从抽屉里端出来，竟把一张‘秃瓢儿’小照也交给了我。你们看！”说着，她把那张小照片一晃，三个伙伴立刻叽叽嘎嘎地抢着看起来。

“他还说别的了吗？”那个“眨动眼睛”的问。

“他说，‘我考得不好。’我说，‘老师说你有进步，我们也这么想。’”

“你的‘情况’呢？”这时，两个伙伴同时把目光转向“眨动眼睛”的那一个。

“人家不在家，我扑了空。不过，我也有收获。张帆的爸爸批评我说，‘都快当高中生了，还是那么冒冒失失的。你张口就把我闹了个丈二和尚！应当把要我转达的事情说清楚，叔叔还可以帮你们参谋参谋，不好吗？’我觉得叔叔说得对，就点点头。叔叔接着说，‘比如，有的同学准备利用暑假自己做些事情，有的要跟爸爸妈妈去外地旅游，可不能一听到别人跟你们想

得不一样，就不高兴；要说服大家，叫他们也愿意跟你们一起作准备。人多力量大嘛！’”

对呀！这番话叫他们冷静下来。因为，这正是长辈对他们的教诲和期待啊！

别看他们是班里的三只“头鸟”，当他们冒然行动的时候，不免会碰到小小的风波；不过，只要在风浪中认定了方向，那么，他们仍然是兴奋的、坚定的……

像夏日里刮来的一股清凉的小风，几个班干部的心事，很快钻进几十个同学的心里。大家都觉得在初三(1)班里，确实还有些事情是不能疏忽的……

毕业了，该怎样跟他们所敬爱的老师告别？考进重点中学、普通中学，甚至没有考进学校的伙伴之间，会不会因此而产生隔阂？徐晴同学一年来所取得的进步，究竟应该怎样对待？他到了新的环境，进步能不能巩固和发扬？是啊，在他们想到的许许多多的事情当中，好像徐晴的事最突出了。

提起徐晴，同学们的心情是复杂的。几年来，因为他，曾经给大家带来许多烦恼：论学习，他是班里的“尾巴”；论纪律，连他的爸爸妈妈都认为他患了“多动症”，非要拉他去医院看病开药不可……可是，自从升入初三以来，同学们发现：医治徐晴的“药方”并不在

医院，而是在他们的班集体。这个发现，无疑地增强了大家的信心。当然，也包括他自己。从此，大家簇拥着徐晴开始往上“爬坡”了，尽管坡途是艰难的……

徐晴有了进步，谁都高兴。但是，对于他的进步，班委们也曾经有过不恰当的估计。那是在他的一次拾金不昧的“壮举”面前——当他把一只金壳手表交给学校的时候，他的表现与其他拾金不昧者是不同的：他没有为失物者而焦急的神情，有的却是兴奋而顽皮的目光。他的这种举动叫人产生了怀疑……他没有得到应有的表彰或奖励。这件事给他带来的压力有多重？从一个不会忧愁的同学的脸上，是很难衡量出来的……

毕业了，班委会该不该给徐晴以应有的荣誉和信任呢？班委们在想，同学们在想，班主任老师也在想……

沉寂了近一个月的教室又活跃起来了。

同学们这次相见，好像大家都觉得一下子长大了许多。也许因为这是初中生活中的最后一次班会的缘故，每个人的心里好像都藏着一个秘密……

班会是在大家拿到录取通知书的时候开始的。顿时，一种难以抑制的感情所表现出来的嘈杂声，使教室沸腾了！欢笑声、赞叹声一齐迸发出来。有几个同学竟不顾一切地欢呼起来，因为他们考进了同一所学校。此时，尽管这种声浪是激越的，但是，一阵轻轻的抽泣声，像暴风雨过后屋檐下的雨滴，也在敲打着伙伴们的心。有人匆匆地向这个声音走过去……

对于这样的情况，班委们是曾经考虑过的。但是，在这样的场合，大家互相祝愿，互相勉励；共同分享快乐，共同分担苦痛，不是可以给每个人都留下一片友爱的记忆吗？

这样复杂的场面到底延续了多久？连负责掌握会场的康丽同学也全都忘记了。当一束热辣辣的阳光投到她的额头上的时候，她才猛然醒了过来。于是，她连忙大声嚷着：“请大家静一静！”“请大家静一静！”

康丽不由得想：应该快些了，快些把快乐注入伙伴们的心里。可是，下面将要进行的项目会不会给大家带来快乐呢？慌乱中，她代表班委会开始讲

话了：“这一年，我们班的工作虽然也有一些开展，但不是令人满意的。特别是对徐晴同学的进步，我们还缺少正确的认识……”唉，这番话全不像事先准备的那样富有诗意，她觉得每一个句子都是那么古板而平淡……

可是谁想到，教室里竟出现了异乎寻常的寂静。当地宣布将一张迟发的“拾金不昧好学生”的奖状，颁发给徐晴的时候，徐晴竟一下子惊呆了！他万万也没想到：毕业了，他已经不属于这个班了；可是，班委、同学、老师竟然还想着他的事！他想说的话一下子全都挤到嗓子眼儿，结果连一个字也说不出！他向大家深深地行了个鞠躬礼，两颗晶莹的泪珠儿顺着双颊滚下来……

这时候有人建议：徐晴搬家了，要到离大家很远的地方去，能不能把那张彩色合影送他留作纪念？这个建议，立刻得到大家的一致赞成。

这是一张美丽的合影照。徐晴清楚地记得：春天，同学们到天坛公园举行活动的时候，是日本新闻界的外宾为他们拍照的。这是班里唯一的一张。徐晴抚摸着照片，仿佛觉得照片上的每一个伙伴，都向他微笑着眨动眼睛。此时，一簇友谊的火苗，正在他的胸中闪耀……

望着这一切，康丽已经不再担心。她激动地想：这是由衷的快乐。不，它比快乐更珍贵，更神圣！

在这节骨眼儿上，史远想用英语给大家唱支歌——这是他花了几天工夫学会的《英俊少年》插曲。不知怎的，尽管他使劲叫自己镇定下来，可是那一个个音符，像一只只小鸟，从他的脑子里扑棱棱飞得无影无踪。他几次张开嘴，就是怎么也唱不准调，急得他脸通红通红的。不过，伙伴们此时仿佛已经听到了他那清澈而饱含感情的歌声。顿时，掌声仍是围着他热烈地响起来。

同学们的最后一桩心事是属于他们的班主任老师的。当然，他们还不习惯每个人给老师写一份鉴定；但是，他们也有自己所高兴的表达形式。

受全体同学的委托，李柱、冯花两位同学，深情地将一本金色的相册放在老师的手上。老师微笑着向同学们频频点头表示谢意。她打开相册，轻轻地、一页一页地翻着。啊！多么可爱的孩子们：张艳和她的弟弟、石磊和他的妈妈、趴在草地上的孔毅、站在花丛中的荣蓉……那张张笑脸，分明是朵朵歌唱的小花……

小牛，你知道吗？当徐晴同学向我讲述这次活动的时候，眼睛里仍然闪着泪光。他的这种情绪深深地感染着我的心……如果说，他们的事业是从胸前佩戴的团徽开始的，那么，他们的回忆也一定是刻骨铭心的和金色的……

小牛，你听得出吗？在这个毕业班里，他们没有男女生界线。男女生在一起相处，也没有什么顾虑。他们单纯、活泼、热情——在可敬可爱的老师面前，他们都是孩子！

可是，他们也有严肃的表情，这就是在分手之时，还认真、严肃地对待伙伴的进步！

