

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

岭南百粤的  
民俗与旅游

 **eBOOK**  
内网资料 非卖品

## 作者简介

叶春生 1939年10月生于广西灵山，1964年7月毕业于中山大学中文系，现为中山大学中文系教授，并任中国民俗学会常务理事、广东省民间文艺家协会副主席等。主要著作有《简明民间文艺学教程》、《岭南风俗录》、《民俗美》、《岭南杂俎》、《广州的传说》、《南海诸岛的传说》，以及《百越民族与岭南文化》等50多篇民俗学、民间文艺学论文，并在全国民间文学评比、广东省社科优秀著作和广东鲁迅文艺奖评比中获奖。

丘桓兴 1942年1月生于广东蕉岭。1964年7月中山大学中文系毕业后在《人民中国》杂志社工作至今。现任《人民中国》杂志社副社长、副总编辑，中国民俗学会理事及中国民间文艺家协会会员等。主要著作有《长江旅行记》（合著）、《中国民俗秋英录》、《中国民俗探索》（日本东京日文版）、《中国民俗》（英、法、德文版）、《中国文化之旅》（英文版）等，以及有关民俗、民间艺术、传统文化的论文多篇。

## 引 言

广东，地处我国南疆，是古代百越民族聚居之所。现是祖国改革开放的综合试验区。它具有特殊的人文结构和占尽八面来风的地缘优势，南北民俗荟萃，中西文化交融，其风物风情，都有许多特异之处。特别是广府、客家、福佬三大民系，还有水上居民（即古籍中的所谓“吾民”），语言迥然不同，风土人情自然也有很大差异，对于外省人来说，无疑象异国情调一样新鲜。改革开放以来，经济迅猛发展，西方文化随着经济大潮一起涌来，改变着人们的生活方式。兼容善变的广东人，一边食蛇、烹狗、炖禾花雀，一边又吃汉堡包、日本寿司、喝鸡尾酒；一边舞狮舞龙出飘色，一边又跳迪斯科、探戈、唱卡拉OK；一边烧香拜佛供财神，一边又操着电脑预测股市风云……这些强烈的反差，使得岭南民俗更为多姿多彩，缤纷夺目。这正是古今民俗交融，中西文化撞击的结果。

活泼明快，充满南国水乡的浪漫情调，这是岭南民俗的一大特点。广东人没有历史的负重，故无怀旧的悲怆。山青水秀的自然环境，培育了人们清丽活泼的性格，濒临浩渺的大海，鼓舞着人们开拓创业的精神。你看赛龙夺锦时那奋勇拼搏的场面，出“水色”时那浪漫的情怀，舞醉龙时那投入的神韵，游花街时那轻快舒坦的气氛，你便会领略到几分广东民俗的风味；再到茶楼上一坐，那清新淡雅的粤菜，讲究意头的食谱，生猛肥美的海鲜，奇特多样的美点，还有那幽雅舒适的环境，你就能体会到“食在广洲”之真情。那是体察广州民俗的一个窗口。在那里，你将看到人们怎样交友结友，洽谈生意，迎来送往，果腹消遣，文人雅集，相面卖唱等。

到粤东去，客家的围龙屋不能不看，他们的堂号便是中原文化的古风遗韵；客家的山歌不能不听，还有客家的酿豆腐、珍珠粿、客家娘酒，也不能不品尝一下。同是粤东，潮汕又是另外一个天地，潮州的湘子桥，南山的英歌舞，潮州大锣鼓等，早已闻名于世；风靡东南亚的潮菜系列现正抢占广州食府，大有压倒粤菜之势，何不去品尝一番。粤西这块红土地，今日绿浪滚滚，昔日的牛车阵已不多见，五万吨级的油港早已建成，听雷歌请到雷州，食龙虾请到琼州，还可一睹宋末皇帝留下的风貌。粤北梅岭古道，珠玑新巷，更有看不尽的瑶山风情，听不完的歌堂新曲。就是这些，也足以请你到粤地一游了吧！

但愿此书能成为你入乡问俗的好向导，成为导游人员“修身立说”、提高服务素质的好读物，也为科研人员作为研究一时一地社会、道德、宗教、民族、语言的好资料，所以在写法上我们也约略考虑了以上的需要，使之区别于一般的导游读物和风俗介绍。

谨此就正于读者。

粤西灵山道人叶春生识

1994.12.18

## 总 序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游圣地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民生活，饱览壮美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导、兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三五友人，或举家前往，既可怡悦身心、增广见闻，又可扩大胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一物的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写，采取生动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国名地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格——呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良好益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它将以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是派游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的民俗旅游丛书所提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们

把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991年8月  
北京

广州市 5	翁源县	南澳县	霞山区	紫金县
东山区	英德县	潮阳县	坡头区	惠东县
越秀区	阳山县	惠来县	郊区	陆丰县
荔湾区	连县	普宁县	廉江县	梅县地区
海珠区	连山壮	揭西县	吴川县	(梅县市) 2
黄埔区	族瑶族	揭阳县	徐闻县	梅县市
天河区	自治县	佛山市 7	海康县	平远县
芳村区	连南瑶族	城区	遂溪县	蕉岭县
白云区	自治县	石湾区	茂名市 11	大埔县
花县	乳源瑶族	中山市	茂南区	丰顺县
新丰县	自治县	南海县	化洲县	五华县
增城县	深圳市 8	三水县	高州县	兴宁县
佛冈县	宝安县	顺德县	信宜县	肇庆地区
从化县	珠海市 9	高明县	电白县	(肇庆市) 6
龙门县	香洲区	江门市 10	惠阳地区	肇庆市
番禺县	斗门县	城区	(惠州市) 4	高要县
清远县	汕头市 3	郊区	惠州市	怀集县
韶关市 1	同平区	鹤山县	东莞市	广宁县
浈江区	安平区	开平县	惠阳县	四会县
武江区	公园区	台山县	博罗县	新兴县
北江区	金砂区	恩平县	河源县	云浮县
曲江县	达濠区	新会县	连平县	罗定县
乐昌县	郊区	阳春县	和平县	郁南县
仁化县	潮州市	阳江县	海丰县	德庆县
南雄县	澄海县	湛江市 12	龙川县	封开县
始兴县	饶平县	赤坎区		

## 岭南百粤的民俗与旅游

## 一、广州的名胜与风俗

广州古称“楚庭”，别称“羊城”，简称“穗”，是一座已有 3000 多年历史的古老城市，是国务院首批公布的全国 24 座历史文化名城之一。

早在公元前 9 世纪时，周朝分封的诸侯国楚国就统辖了这个地区，把它列为一个行政单位，叫做“郡亭”。至今绿树掩映的越秀山麓还有一块石碑，刻着“古之楚庭”四个大字，作为后人对古代创业者的纪念。秦始皇统一中国后，中国分为 36 郡，广东称为“南海郡”，广州就是当时的郡治。不过那时不叫“广州”，叫做“番禺”。“广州”这个名字正式出现在三国时代，到现在已有 1700 多年历史了。隋唐以后，广州对外贸易十分发达，外国客商云集，成为我国海上丝绸之路的起点。近代以来，广州反帝反封建革命斗争风云迭起。1840 年的鸦片战争，在此拉开了我国近代史的序幕。1911 年的辛亥革命，又发初于广州。“五四”运动以后，特别是第一次国共合作期间，广州成了大革命的中心、北伐战争的大本营，在中国革命史上写下了许多可歌可泣的篇章。近年，广州成为我国改革开放的前沿城市和窗口，经过 10 多年的努力，现已成为全国瞩目的一座拥有 580 多万人口，充满生机与活力的现代化大都市。

广州交通方便，公路网四通八达，铁路与国内主要大城市均有直达快车，内河航行可达东江、西江和北江各港口，海运可通达世界 100 多个国家和地区的 600 多个大港，空运有全国三大国际机场之一的白云机场。广州通讯设施先进，拥有 22 万门程控电话，与国内 400 多个城市和世界 154 个国家可以直拨通话，是我国第一个实现市电话程控化的城市。市内拥有 1072 个金融机构，并已有 23 家外国银行在广州设有办事处。广州现为我国对外贸易的重要口岸和商埠，自 1957 年起，每年春秋两届出口商品交易会都在这里举行，每年成交额达百亿美元以上。集市贸易亦居全国十大城市首位，这里商品信息灵通，商业门类齐全，服务周到快捷。全市有 46 家星级酒店，其中有五星级豪华型大酒店 5 家。市内各色茶楼酒馆、食街、大排档鳞次栉比，风味特异，品味超群，素有“食在广州”之美誉。近年还新辟许多大型游乐场所，如东方乐园、太阳岛乐园等，最近还开设了全国第一座跑马场。至于各种舞厅、卡拉 OK 厅，皆应有尽有。

广州，确是开阔眼界，拓展事业，享受人生的理想城市！

### 古老的传说与景观

#### · 五羊仙与五仙观 ·

进入广州城，首先映入眼帘的是满目五羊的城徽，人们将娓娓动听地向你讲述五羊仙的故事：

周夷王时，有五位仙人，骑着五色仙羊，穿着五彩仙衣，手持一茎六出的稻穗，降临“楚庭”，他们把稻穗献给当地人民，祝愿此地永无饥荒，然后飞升而去。

至今广州尚有五仙观，观内岩石上尚留有“仙人姆迹”，因此人们便把广州称为“五羊城”。因当日五羊仙手持稻穗献民，故而广州又简称为“穗”。这则史前神话，反映了广州先民自北方携带牲畜、良种南来，落籍岭南和种植水稻的历史，对了解广州的人文环境有重要意义。

五仙观坐落在广州惠福西路的坡山上，传说当年五羊仙人就是在此降临的。五仙观就是为祭把这五位仙人而建的。该观建于明代洪武十年（1377



年），坐北朝南，依山而建，山门有清人所书“五仙古观”四字，用红砂岩雕成的一对麒麟分守山门两侧。大殿重檐歇山，木架结构，玲珑精巧。观内有古碑 10 多方，最古老的当推张励的北宋碑，背面刻有明初《重修五仙观记》，文曰：“初，有五仙人皆手持谷穗。一茎六出，乘羊而至。仙人之服与羊各异色，如五方。既遗穗与广人，仙忽飞升以去，羊化为石。广人即因其地为祠把之，今祠地是也。”碑文不但记录了五仙的神话，还说明了“五”的含义，即代表东、南、西、北、中“五方”。

清初屈大均有诗云：“作观楚庭西，五仙列成行。少者反当中，老者左右方。膝前各一石，或蹲或翱翔，或立或僵卧，大小相低昂，抵触势有余，角形弯以长。言是羊所变，毛质皆青苍。”为何这样排列？这与五方帝和五佐神有关。四位长春作为东南西北四方移民的祖仙，既是五谷神也是宗族神。少者居中为王，亦反映了先民南移之初，未审水土，最先带来的黍稷一类北方作物种植失败后，再遣其后人带来粳稻，获得成功，因此少者受到了特别的礼遇。

坡山一带，古代濒海，人称“坡山古渡头。”那是一座红砂岩的山坡，由于海水长期侵蚀，成大小穴状，现后殿东面的岩石上，还留有一个脚印状的凹穴，就是人们所说的“仙人姆迹”，其实是大海的作品。

五仙观后面，是一座城楼式的钟楼，建于明朝洪武七年（1374 年），为广东参知政事汪广洋所建。楼高 17.45 米，被称为“岭南第一楼。上面悬挂着一口大铜钟，重约 5 吨，高 3.04 米，直径 2.1 米，铸于明洪武十一年（1378 年），是广东现存最大的铜钟。钟口正对楼基所开的井口，声音洪亮，十里可闻。然而，此钟轻易不能敲击，敲之必有灾异，如火灾、瘟疫等，所以又叫“禁钟”。传说此钟原为一对，一雌一雄，雌钟已飞落白鹅潭底，只要敲击雄钟，潭底雌钟必遥相呼应，三日不绝，故又名“雌雄钟”。又一说，原来悬挂此钟的仙人吕洞宾曾留下一根“仙藤”，此藤后来被一个波斯商人骗去，换置铁链，钟遂哑然。此事在清人檀萃所著《粤囊》中曾有记载，列为洋人盗宝传说之一例。

#### · 珠江、海珠石与海珠花园 ·

秀丽的珠江，以及它那充满珠光宝气的雅号，曾经引起人们许多美好的遐想。传说有个波斯商人，访知广州有颗镇国之宝——阳燧宝珠，便愿以 10 万重金购买，几经交涉，终于得手。在运往异国的途中，商人欣喜万分，取出珠宝放在掌心端详，只见它光芒四射，璀璨夺目，更加爱不释手。谁知突然狂风骤起，白浪翻腾，一道白光从他掌心跃起，又潜入江中，化作一颗巨石，这就是有名的“海珠石”。那条江流，因此得名为“珠江”。

“海珠石”，又名“走珠石”、“海珠洲”。古代珠江河面宽阔，此巨石在江中成一小岛，南宋时番禺人李昂英曾在石边结茅读书，后来又捐钱建造海珠慈度寺。端平二年（1235 年），叛军围攻广州城，李昂英只身缒城劝说叛军解围。后人感于他的恩德，在寺旁建祠纪念他。岛上古寺幽保，江流拍岸，榕荫青葱，并有两棵苍劲古老的红棉树；花开时节，红棉似火，江水碧绿，别有一番情趣。清代羊城八景之一的“海珠秋月”，就在这里。

1931 年，广州修建珠江堤坎，把海珠岛与北岸连成一片。解放后又辟为海珠花园，供人游览。近年改建的一座园林式茶楼，亦是一方乐园。在它附近，还有海珠广场，海珠路，海珠桥，迎珠街，连珠街，皆与这些传说有关。

#### · 越秀山与镇海楼 ·

越秀山位于广州城北，又称越王山、观音山。越秀山海拔仅 70 余米，方圆面积达 92 万平方米，内有三个人工湖。区内冈峦起伏，树木葱笼，山光水色，景色迷人。越秀山于 1921 年孙中山出任临时大总统时辟为公园，现已成为一个有悠久史迹的新型园林。

相传在 2800 年多前周夷王时，就在此建立了“楚亭”，至今山南仍有一方石碑，刻有“古之楚庭”字样。楚亭是广州最早的名称。越秀山上早期的史迹，还有赵忙的越王台，这是赵忙每年三月三日登高欢宴的地方，建于歌舞冈上，今已荡然无存。后南汉王刘龚也曾带领群臣游乐于此。东晋时南海太守鲍靓，在山南修筑了赵岗书院，遗址即现今香火鼎盛的三元宫。宫内有鲍姑祠、鲍姑井等。鲍姑是鲍靓的女儿、炼丹术士葛洪的妻子，以善于针灸知名，是广州民间传说中的神医。山上还有明初建筑的镇海楼，现已成为广州城防的标志。镇海楼后的蟠龙冈，是四方炮台遗址所在。炮台始建于清顺治十年（1653 年），鸦片战争时曾一度被英军占为指挥部，1841 年 5 月 30 日三元里附近 103 乡群众在牛栏冈大败英军，包围四方炮台，使英军陷入绝境。现镇海楼西侧还有几门炮座，保存有明崇贞以来广州铸的铁炮，另有 23 方碑刻，是研究广州历史的重要资料。镇海楼东有“海员亭”和“光复纪念亭”。海员亭是为纪念 1922 年香港海员大罢工而兴建的，光复纪念亭是为纪念 1911 年辛亥革命胜利和同年 11 月成立军政府而兴建的。二十年代孙中山筹划北伐时住过的“越秀楼”，也在附近。

越秀山西面的木壳岗上，屹立着一座五羊石像，高 10 余米，体积 53 立方米，是用 130 块花岗岩雕刻砌成的，每块石材重约两吨左右。石像始建于 1959 年，“文革”中被毁，1978 年重建。这座雕像造型优美，神韵飘逸，现为广州的城徽。

越秀山东北角有一座高耸入云的电视塔，始建于 1959 年，塔身高 200 米，底呈八边形，上下分五个平台。在 50 米高处的平台，面积 300 平方米，现已辟为游乐场所，内有餐厅、音乐厅等。在 98 米处的平台，有升降机通达，游客在这里可鸟瞰广州城。

越秀山北秀湖畔还有个听雨轩酒家和南音餐厅，是游客品茗、饮宴的好地方。“听雨轩”三字为当年广州市长朱光所题。郭沫若当年游“听雨轩”作诗云：“越秀湖涵越秀峰，乃凭人力代天工。指挥时雨调丝竹，驱遣阳光任祝融。水上楼台摩北斗，人间星宿舞东风。茶余试倚栏杆望，宁不雄飞上月宫？”

越秀公园西边正门正对的兰圃，是一个专门栽培兰花的专业性花园。园中收有珍稀兰花 100 多个品种，盆栽 1 万多盆，总面积达 5 万多平方米。园中布局参照苏州传统园林设计，小中见大，移步换景，繁花似锦，香气袭人。1961 年，朱德到此游览，作诗赞叹：

越秀公园花木林，  
百花齐放各争春。  
唯有兰花香正好，  
一时名贵五羊城。

越秀山上，还有一座镇海楼，为洪武十三年（1380 年）永嘉侯朱亮祖所建，因楼高五层，俗称“五层楼”。作为北城的望楼，初称“五层楼”，明

成化年问毁于火灾。后经提督蔡经加以重建，张岳为之题名“镇海楼”，其含义为“雄镇海疆”。清初屈大均在《广东新语》中说，朱亮祖建造镇海楼，“以压紫云黄气之异者也”。意谓恐怕广东有帝王之才崛起，特建此楼以镇压之。他还说镇海楼可以壮三城之观瞻，而奠五岭之堂奥”，“玮丽雄特，虽黄鹤、岳阳莫能过之”，评价是相当高的。

镇海楼高 28 米，阔 31 米，深 16 米，红墙绿瓦，实厚壮观。楼的正面，悬挂着清代两广总督彭玉麟所撰的对联：“万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古；五百年故侯安在，使我倚栏看剑，泪洒英雄。”此联气势非凡，脍炙人口。

雄伟的楼宇，坐落在越秀山的主峰越井冈畔，这里有过许多兴衰存亡的史事。南越王赵佗曾在此地构筑越王台；南汉王刘龚，曾以此为游宴场地，歌舞终日；南海太守鲍靓曾在山南建立越岗书院（即现三元宫）。凭栏远眺，羊城景色，尽收眼底，追古思今，令人感慨万千，引发过许多文人墨客的咏赞。“岭南三大家”之一的陈恭尹曾写下了一首《九日登镇海楼》诗：

清樽须醉曲栏前，飞阁临秋一浩然。  
五岭北来峰在地，九洲南尽水浮天。  
将开菊蕊黄如酒，欲到松风响似泉。  
白首重阳惟有笑，未堪怀古问山川。

此诗写出了岭南的山川形胜，也道出了作者白首凭栏的情怀。现代诗人黄节，即 1928 年重修镇海楼时碑记的作者，曾作《庚子重阳登镇海楼》诗：

东南佳气郁高楼，天到沧溟地陡收。  
万舶青烟瀛海晚，千山红树越台秋。  
曾闻栗里归陶令，谁作新亭位楚囚？  
凭眺莫遗桓武恨，陆沉何日起神州！

这是痛感八国联军入侵的悲愤之作。

楼的西侧，还有 1964 年建的碑廊和炮座，保存着有关广州历史的 23 方碑刻，炮座乃明崇祯以来至鸦片战争时期广州铸造的铁炮。

· 南越王墓 ·

从越秀山下来，斜过马路，便是西汉南越王第二主赵昧的墓葬，此墓是 1983 年发现的，它距今已有 2000 多年了。

此陵墓构筑在象冈腹地 17 米深处，长 10.85 米，宽 12.5 米，分前后两部分，由两道石门隔开。前部三室，后部四室，各有门道相通。七室各有其使用功能，是按照主人生前居宅构筑的。前部正室四壁和顶上都绘有朱墨两色的云纹图案，装饰华丽，象征主人生前的宴乐厅堂。东边耳房是礼乐宴饮用具之藏所，西边耳室是兵器、车马具及生活用具库房。后部居中的主室安放墓主棺槨，他身穿丝缕玉衣，腰间佩有六把短剑，头部放有金钩玉饰，胸前戴有金玉玻璃珠串，身上还有 8 枚印章，中有龙纽金印一枚，上刻有“文帝行玺”字样，另有玉印刻有“赵昧”二字姓名。东边侧室安放的是殉葬的 4 位夫人，西边侧室有 7 个殉葬的役工。主室北面是后藏室，贮放各种珍馐及炊器。墓中各室随葬器物有金银器、玉器、陶器、铜器、漆器及竹木制品、

丝织品等一千多件，对了解岭南地区的早期开发以及有关民俗文化均有重要意义。

赵昧是南越武王赵佗的孙子，在位十五六年，大约死于公元前 123 年至 122 年间。南越王国先后经历五主，赵昧是第二代主。这些在《史记》和《汉书》中均有记载。参观时最值得注意的是以下几件文物：

丝缕玉衣：这是赵昧入殓时身穿的玉衣，是我国目前出土玉衣中年代最早的一件。它由 2291 块玉片编缀而成，每片之间以朱色小丝带相连，结实而美丽。这是南越国工匠在番禺制造的。

文帝行玺：这是赵昧的金印，纯金制成，重 148.5 克，高 1.8 厘米，长宽各 3.1 厘米，印面刻阴文篆书“文帝行玺”，有边栏和十字格，是典型的汉印。印纽为一立体游龙，工艺精湛，是我国目前出土的第一颗以龙为纽的金质王印。

龙凤纹双环玉饰：直径 9 厘米，呈玉璧状，两面透雕，由两个圆环分隔为内外两区，内区雕有一龙，作腾空之势，前足伸入外区；一只昂首长鸣的凤凰停立于龙足之上，凤首与龙头相对。设计新颖，构图巧妙，玉质晶莹，是罕见的稀世珍宝。

银盒：是赵昧的贴身随葬品，为装放药丸所用。银盒呈扁球形，高 12.1 厘米，腹径 14.8 厘米，重 572.6 克。盖上有三个银纽饰，底部有一个铜圈足。盒身有蒜子纹，盖和身相合处有一条窄细的穗状纹带，盒体表面有一层极薄的鎏金。据专家分析，此物与阿拉伯地区的传统银器相似，是舶来品，可为广州作为“海上丝绸之路”起点的见证。

除上述物品外，还有一个铜烤炉，一个四连体铜薰炉，一个番禺铜鼎和一套大型青铜编乐“铜句鑼”，都有很高的工艺欣赏价值。

#### · 陈家祠 ·

又称陈氏书院。位于广州市中山七路，是广州仅有的两个全国重点文物保护单位之一，现为广东民间工艺馆，是典型的南方祠堂建筑。其建筑风格和装饰艺术可谓集广东民间工艺之大成，是广东民俗文化的代表性建筑。

陈家祠是清代光绪十六年（1890 年）由广东 72 县的陈姓联合修建的，总面积 8000 多平方米，主体建筑坐北向南，呈正方形，分前后进，每进之间既有庭院相隔，又有廊庞相联，共有 9 个厅堂和 6 个庭院及东西斋 10 间房子，按中轴线依次布列，结构严谨，主次分明，虚实相映。从大门看去，一连高于一进，逐级递升，气势宏伟。庭院明朗而又恬静，间隔处理不用砖墙，而用品字形的两重通花屏门作隔，通透深远，表现出岭南建筑与园林相结合的风格。

最有特色的是陈家祠的装饰艺术，每座房子从柱梁到瓦脊，缀满各种雕刻工艺品，有石雕、木雕、砖雕、泥塑、陶塑和壁画，琳琅满目，古朴而不失绚丽，粗犷中而又见纤巧，很有欣赏价值。这些工艺品题材广泛，有历史故事，有神话传说，有山水花鸟，有园林景观，瑰丽多彩，可谓民间工艺的宝库。日本的《岭南纪胜》，德国的《世界建筑艺术》，英国的《中国古代艺术建筑》等书，都给了它很高的赞誉，称之为中国南方建筑的典范。的确，它那华丽的装饰，平直陡峭的瓦顶，小巧玲珑的斗拱，突出了晚清时代的建筑风格。而庭院的贯通，廊庞的遮挡，房舍之高大，花圃之苍翠，又充满了岭南的韵味。1959 年，著名文学家郭沫若参观后写下了这样的诗句：“天工

人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”

#### · 六榕寺 ·

广州六榕寺位于六榕路，始建于南梁大同三年（537年），原名宝庄严寺，北宋端拱二年（989年）改名净慧寺。宋元符三年（1100年），苏东坡自海南贬所北归，前来游览，见寺内有古榕六棵，信笔写下了“六榕”二字，明永乐九年（1411年）正式改名为“六榕寺”。

该寺面积7000平方米，山门东向，其内依次为大王殿、花塔、大雄宝殿，北面有数行精舍，南面有碑廊、观音殿、六祖堂和补榕亭等。

六榕寺素以花塔的华丽庄严著称。该塔始建于公元537年，为砖木结构，高57米，八角九级，因每级都有暗层，所以内里实为十七层。塔内藏有昙裕法师由海外携回的佛舍利，故又名舍利塔。初唐诗人王勃曾撰有《宝庄严寺舍利塔碑》记，述说当日情景。宋初，木塔被火焚毁，至绍圣四年（1097年）重新改建为楼阁式砖塔。改建后，塔身朱栏碧瓦，丹柱粉墙，璀璨夺目，姿彩如花，故俗称“花塔”。塔顶有一根套铜的黄松木柱，为元代所铸，重5吨，植立于九级塔内。柱身铸有1020尊佛像和云气缭绕的天宫宝塔，是国内罕见的千佛铜柱。

另外，寺中六祖殿内的六祖铜像，法貌庄严，衣纹流畅，重约千斤，为宋代铸品。另有三尊大佛铜像，是1980年大修时从广州大佛寺移来的，每尊重10吨，观音像重5吨，铸于清代康熙年间。还有一幅“东坡笠履图”，是清代书画鉴藏家翁方纲摹宋人绘的东坡画像而作的，这些都是不可多得的珍贵历史文物。

#### · 光孝寺 ·

全称“报恩光孝禅寺”，是广州历史最悠久的寺院，为广州“五大丛林”之冠。寺址初为南越王第三代主赵建德的居宅，始建于公元前107年，距今已有2000多年历史。三国时东吴都尉虞翻被贬广州，在此聚徒讲学，种植了许多河子树，故取名“诃林”。虞翻死后，家人施宅为寺院，取名“制止寺”，这就是光孝寺的前身。自东晋隆安年间起，至唐代，印度僧人来华传经者甚众，多住在该寺中，寺名亦多次改易，南宋绍兴二十一年（1151年）才改称“报恩光孝禅寺”，沿用至今，已有1700多年历史。

光孝寺面积达3万多平方米，历代所建殿堂台阁20多座，大部已废。现存有大雄宝殿、伽蓝殿、天王殿、睡佛阁，以及瘞发塔、东西铁塔等。环境开阔幽静，诃子、菩提、古榕婆娑掩映，堪称一方丛林宝境。其中大雄宝殿为东晋时罽宾国（今克什米尔）法师昙摩耶舍始建，后经历代改造，博大凝重，颇具唐宋风格，又有地方色彩，是岭南最巍峨的殿堂建筑。

大殿后面东西两侧有两座铁塔。东塔建于唐末五代时南汉王朝，塔身有900个佛龛，称为“涂金子佛塔”，是中国最古老最硕大的铁塔。西塔建于南汉大宝六年（963年），比东塔早四年，可惜早已毁坏，现仅存三层。

大殿左侧为六祖殿，始建于北宋大中祥符年间，是典型的宋代建筑：柱础扁平，用黑石砌成覆莲状，梁架上安有驼峰，上刻飞仙，是广东古建筑中较为少见的。

六祖殿前的瘞发塔，是为纪念六祖慧能在此削发受戒而建的。传说六祖当年接受衣钵之后，遵照五祖的意愿，在深山猎户中藏匿了16年，直到唐代仪凤年间，听说有高僧印宗在此主持法务，便来投奔。一日印宗正在讲经，外面风吹幡动，引起了他们的争论，有说是“风动”，有说是“幡动”，六

祖却说：“风幡非动，动自心耳”。印宗听后十分惊异，六祖出示衣钵，说明原委，被拜为师，削发于此菩提树下，并建风幡阁以资纪念。

现存古迹中还有白莲池、洗砚池和洗钵泉。其中洗砚池为唐代宰相房融贬居遗迹；洗钵泉相传为东土初祖达摩洗钵处，在宗教和文化史上都有一定位置。

#### · 三元古庙 ·

位于三元里村内，是清初所建的供奉北帝的庙宇，现为三元里抗英纪念馆。

鸦片战争期间，英军侵入虎门，进犯广州，盘踞四方炮台，蹂躏三元里村。三元里农民韦绍光等召集村民，于庙前誓师反击，附近 103 乡农民纷纷前来援助，于牛栏冈击败英军。现庙中尚存有当年的战旗、兵器等。

附近走马岗上的三元里抗英烈士纪念碑，建于 1950 年，现已花木成荫，可供游人瞻仰和游览。

#### · 黄埔军校旧址 ·

这是第一次国共合作时期，孙中山先生在中国共产党和苏联的帮助下，为培养军事干部而创办的。1924 年 6 月 16 日正式开学。孙中山亲自兼任军校总理，蒋介石任校长，廖仲恺任国民党代表，周恩来、熊雄先后任政治部主任，张治中、陈诚、叶剑英、恽代英等亦先后担任过重要职务。这所军校培养出大批著名将领，在东征、南征及北伐战争中起了重要作用。

现旧址尚存，校门牌坊描摹一新。孙中山居住过的楼房内陈列着军校校史。孙中山纪念碑雄峙在高岗上，日本友人赠送的孙中山铜像矗立碑顶，气度恢宏。西南面有东征烈士墓，纪念坊上有蒋介石题书的“东征阵亡烈士纪念坊”字样，至今保存完好。

黄埔军校旧址现为全国文物重点保护单位。

#### · 黄花岗与烈士陵园 ·

黄花岗有七十二烈士墓，位于广州市先烈中路，是辛亥革命的重要史迹见证。

1911 年 4 月 27 日，孙中山领导的同盟会发动广州起义，统筹部长黄兴率领敢死队 130 多人冲入两广总督衙门，击毙卫队，焚毁衙署，血战通宵，终因寡不敌众而告失败。烈士遗体由同盟会会员潘达微冒险收葬，得尸 72 具。1912 年，广东军政府在原墓地基础上建成烈士陵园。

该墓园面积辽阔，花木葱茏，墓道宽阔。墓门牌坊宏伟，上镌刻着孙中山所题“浩气长存”鎏金大字。墓塘建有碑亭，刻有“七十二烈士之墓”七字隶书。碑亭顶盖刻石为钟，寓意“警钟长鸣”，墓后有纪功坊，坊额有章太炎手书“缔造民国七十二烈士纪功坊”篆字。纪功坊全用巨石砌筑，正反两面都可见七十二石，每石均刻有国民党海外支部献石字样。整个纪念坊呈金字塔形，塔顶屹立着一尊高 14 米、一手高擎火炬、一手执法典的自由神像，造型壮伟异常。

烈士陵园俗称“红花岗”，位于广州中山三路，是为纪念广州起义烈士而修建的。

1927 年 12 月，广州工人和革命军人在共产党领导下联合起义，建立了工农民主政权“广州公社”。大革命失败后，大批起义者在红花岗就义。1957 年，广州市人民政府在此修建了这座陵园。

陵园正门，有周恩来手书“广州起义烈士陵园”金漆大字，门内墓道宽阔，夹道红花似海，松柏参云，壮丽肃穆。墓塘呈正圆形，顶部弧状隆起，护墙正面刻有朱德题字：“广州公社烈士之墓”。封土上盖绿草，象征革命烈士万古长青。“红陵旭日”被列为羊城新八景之一。陵园内还有人工湖和纪念亭，上有董必武所题横匾“血祭轩辕”，东边还有“中朝人民友谊亭”和“中苏人民友谊亭”，以纪念起义中和起义后为中国革命献身的朝鲜、苏联友人。

#### · 中山纪念堂 ·

这是一座特大的八角形宫殿式建筑，4700个座位的大厅中无一根立柱，成为中外建筑史上的杰作。

这座纪念堂是1929年兴建的，历时4年才落成。设计师吕彦直是山东省东平县人，曾在德、美等国留学，毕业后在上海经营一家建筑师事务所，设计该楼堂时年仅36岁。

中山纪念堂外观庄严瑰丽，堂内分上下两层，以青色大理石为护墙，粉黄色泰山石为贴面砖，紫红石柱，宝蓝色琉璃瓦面，正中立一个真金马赛克镶砌的大宝顶。大厅采用四个重檐歇山顶，拱托起中央的八角亭子，象一把张开的吊伞，十分巧妙，令人叹为观止。

#### · 白云山 ·

白云山位于广州市东北角，面积约28平方公里，主峰摩星岭海拔372米，号称“天南第一峰”。据屈大均《广东新语》载，该山“每当秋霁，有白云翳郁而起，半壁皆素，故名曰‘白云’。”

白云山黄婆洞有石器时代遗址，乃史前文化古迹。秦代方士安期生，人称“千岁翁”，传说秦始皇东游时曾与其会见，他曾在此行医济世，采摘九节菖蒲，于蒲涧落岩飞升。山上原有蒲涧寺，就是为纪念这位方士而建的。“蒲涧赚泉”乃宋代羊城八景之一。农历七月二十四日，是广州民间传说中的郑仙诞，俗称白云诞，也是为纪念这位方士而起的。

整个白云山风景区可分为三大部分：麓湖、山顶公园、山北景点。麓湖位于白云山南麓，是个人工湖。湖水清澈，山色苍翠。湖上亭台水榭，曲折回廊，十分典雅。环湖紫荆、玉兰，花草遍地，明艳怡人。山顶公园位于白云山中部，“天南第一峰”的牌坊即建于此。坊上联曰：“云开世外三千界；岩倚天南第一峰”。在此凭高纵目，景色旷远。东侧现筑有一条游廊，题称“白云晓望”。山上原有梅花林，林下为滴水岩。现在岩谷处建有全国最大的天然鸟笼——鸣春谷，宠中有珍奇鸟类40多种5000余只，宠区面积为1.25万平方米。鸣春谷内树木扶疏，芳草如茵，流泉瀑漏，因民间有九龙泉（一谓九童泉）的传说，故还塑有九龙太子雕像，神态栩栩如生。山上原有能仁寺，抗战期间已毁，现仅存玉虹池、虎跑泉和甘露井。现甘露茶座处即能仁寺故址。“虎跑泉”碑刻为清代罗岸先所书，“玉虹池”三字为光绪年间陈澧所题，岩壁的“虎”字，传说是清末黑旗军名将刘永福之墨迹。山北还建有双溪别墅和山庄旅舍，环境清幽，风景秀丽，是理想的避暑胜地。

山北景点有白云松涛、松涛别院、凌香馆、水月阁、明珠楼、松风轩等。其中“白云松涛”为新羊城八景之一。在山北公路林间的巨石上，有董必武题写的“白云松涛”四字，旁有“听涛”亭，每届重阳，区内山风簌簌，月湖粼粼之时，都有10万余人登高临胜，一睹白云风姿，数以万计的青年男女

在山上露宿，叫做“打地气”。据说，这样可使身体强健。又传说秦代方士安期生曾在白云蒲涧采到九节菖蒲，能治百病，久服长生不老。这九节直蒲夜来芳香四溢，有运气的人才能采到。人们夜间上山露宿，原是想碰一碰自己的运气。过去，人们是在农历七月二十四——传说中安期生的飞升日，到白云蒲涧沐浴的，近年才与重阳登高相结合，改在重阳节前一天晚上上山，以期霞举。更多的人则作为一项文体娱乐活动，交友、联谊，兼而有之。这一活动，近年发展势头很旺，已从传统民俗活动变为新的群众性的娱乐。

#### · 罗岗“香雪” ·

罗岗在广州北郊 30 多公里处，是一个狭长的盆地，号称“罗岗十八垌”，是广州著名的水果产区，尤以橙、梅、李为最。每年冬末春初，梅花、李花一齐开放，垌中一片雪白，广东人称之为“香雪”。届时，人们不惜驱车几十里，到罗岗赏雪。这“罗岗香雪”，还是古代羊城八景之一呢！

传说罗岗原本无梅，是一位姓钟的老伯冒着生命的危险从长江边上带来种植的，世代相传，如今罗岗的梅树已达成千上万亩，成为广州著名风景区。

罗岗的主要胜迹有玉岩书院及罗峰岗寺。玉岩书院为南宋进士钟玉岩所建，钟中举后官至参议中书省兼知政事，晚年居乡，嘉定十二年（1220 年）修建罗坑精舍，并在此讲学。他死后，他的儿子钟彰义塑其遗像供奉于此，改名玉岩书院。

罗峰寺建于明末清初，与玉岩书院联成一体，总体布局深邃曲折，古朴幽雅，寺内花草鱼池，回廊连贯，富于庭园雅趣。寺内收藏有历代名人墨迹。其中有宋代理学家朱熹手迹“忠孝廉节”，文天祥手书的绝句四首，郑板桥的春、夏、秋、冬四时画刻等。著名的清官海瑞亦留有一联：“石磴泉飞山欲静，洞门云掩昼多阴。”清代岭南大家张维屏亦有联曰：“行云流水见真性；明月清风来故人。”

罗峰寺东面有“东亭”，内立张之洞五言诗碑；亭前有“玉屏”、“漱玉”等立石，石上古荔苍劲，已逾千年，稍前还有文昌庙。

罗岗垌古时尚属穷乡僻壤，离广州又有六七十里之遥，诸多名人墨客来此驻足，除了此地风光秀丽之外，与钟玉岩及其后人的交友密切相关。南宋名相崔与之曾与钟玉岩一起在罗坑精舍讲学，钟玉岩墓志铭便是崔与之亲笔撰写；钟玉岩的孙子钟汝贤与民族英雄文天祥同一科班，交往甚深，故此文氏在战乱中还特意到罗岗探访他，留下了许多名句。后人景仰先贤，故此名人云集。1959 年朱德委员长游罗岗时即兴写下了一首诗：“罗岗山下罗岗祠，留有文山四首诗，忠心为国声名在，仪表堪称后世师”，也是出于这种心理。

#### · 从化温泉 ·

从化县温泉镇位于广州北郊 75 公里处，原名“青龙头”，后因泉水温暖而得名。

这里群山叠翠，起伏连绵，清澈的流溪河，流贯其中。两岸荔枝繁茂，草坪青翠如茵。如今，园林宾馆掩映其间，有的依山而筑，有的浮水而立，青松翠竹环绕，小桥流水交错，格外清新幽雅。

从化温泉共有泉眼 13 处，平均水温达 60 度左右，属矽酸温泉，较普通水质为软，具有无色无味等优点，对治疗风湿关节炎、皮肤疾病、神经衰弱、慢性肠胃炎等有明显疗效。此处为疗养胜地。

这里的著名景点有碧浪桥、滴翠亭、翠溪、天湖、百丈飞瀑等。百丈飞瀑旧称“百丈带”，屈大均《广东新语》有记载：“从化之北四十里，一泉



自山巅飞下，分为两带，上下凡二级，曰百丈带。其深处汇为渊潭，不可测；浅者流离四出，引之可以浮觞。”远远看去，飞涛横溅，烟霞四起，气势雄伟壮观。现溪下建有飞涛电站。

温泉河边有热沙，是地热所致，还有黄蜡石，莹润细腻。河东有一石碑，刻有“温泉”二字，乃黄蜡石刻。

据传说，此温泉原是龙宫宝物，是一仙女送给青龙头村一位姓徐的采药老人的一只宝锅。此锅注泉自沸成药，解救了乡亲的不少苦难。后来官府闻知，派兵抢劫，徐老伯抱锅跳入龙宫，凿穿锅底，泻出百丈飞涛，把贪官污吏一伙冲到东洋大海去了。从此徐老伯留在龙宫，天天煮泉济世。这就是从化温泉的来历。这则古朴的神话，虽然不少虚幻色彩，却又给温泉增添了不少神秘的魅力。

#### · 石门返照 ·

“石门返照”，是宋、元两代羊城八景之一，位于广州市西北 15 公里处，正当小北江与流溪河的汇合口。这里两岸群山对峙，石壁如门，日落之时，景物倒映江中，奇幻瑰丽，故此得名。又因晋代广州刺史吴隐之在此写下了一首《酌贪泉诗》，后又投沉香于浦，故此名声远播。

石门地处广州交通要津，从北方由水路入粤必经此地。这里又是古代统治者杀人的刑场，村内有一口古井，因血污染，无人敢饮。人们以讹传讹，说饮此井水者会顿生贪念，引来杀身之祸。故此井得名“贪泉”。

东晋元兴元年（402 年），吴隐之出任广州刺史，路经石门，不信“有泉一饮，贪心乃生”之邪说，大胆饮用此水，并赋诗一首，以诫后人。《酌贪泉诗》云：“古人云此水，一饮怀千金。试使齐夷饮。终当不易心。”他在广州任职多年，为政清廉，离任时“装无余资”，后发现其妻刘氏的行李中有朋友送的一块沉香木，立即被他投于水中。于是后人称此水域为沉香浦。如今，井眼虽已废弃，但“贪泉”碑记仍在，旁有一古寺，供奉吴隐之的塑像。近年，附近还建起了环境优美的金沙滩度假村。

#### · 莲花山 ·

莲花山在广州市郊番禺县东面 20 公里处，面临穿鼻洋，海面壮阔，石峰奇趣，状如莲花，故得名。

莲花山原为古代石料场，经年开采，人工与自然巧妙结合，形成了许多独特的景点，如燕子岩、八仙岩，落莲洞天、南天门、白莲池等。有的陡峭如削，有的横空出世，或形成一线鸟道，或造就万丈深渊，奇伟壮丽，气势宏大。例如燕子岩，洞口高阔，一扇石壁，半掩如门，里面一湾深潭，上有石桥穿洞而过，后有巨石直立如笔，浑然一体，极尽水石之奇观。

莲花山上，莲花塔耸峙山巅，此乃明朝万历年间（1612 年）举人李惟凤所建，塔高 50 米，八角九级。它与广州市郊的琶洲塔、赤岗塔，被称为“省会华表”。塔丁为莲花古城，建于清康熙三年（1614 年）。第一次鸦片战争期间，林则徐在此设置第二道防线，清水师在穿鼻洋与英舰七次交战，皆获全胜。咸丰四年（1854 年）天地会起义，莲花山成了红中军的活动基地。最近，有关部门仿古重建莲花城，游人可在城头远眺珠江景色。此外还有莲花山度假村、跑马场、烧烤场等，吃、住、玩、乐服务设施配套齐全，是度假旅游的理想场所。

#### · 东方乐园 ·

东方乐园是近年兴建的广州规模最大的现代化乐园，坐落于广州市北郊

白云山脚下大金钟水库地段。

园中游乐项目多达 53 项，其中 30 余种具有国际先进水平，如环轨飞车、太空漫游、高空列车、高空转轮、波浪水梯等，甚为刺激、惊险，又富于挑战性，最迎合青少年的口味；而六角迷宫、儿童世界，则是孩子们的天下；环幕电影、民族文化村等，则老少咸宜。园内还建有中心舞台、艺术广场等许多表演场所，是举办大型娱乐活动的理想场地。从 1987 年以来，广东民间艺术欢乐节、旅游欢乐节等都在这里举行，每届都有几十万人参观，成为广州最大的、新型的民间节日。金钟小镇除博览各地工艺精品外，还可品尝各地风味小食。

此外，广州市内还有怀圣寺、石室、鲁迅纪念馆、农民运动讲习所旧址、荔湾公园等许多名胜，郊区尚有南昆山、流溪森林公园等景点。

· 历代羊城八景 ·

自宋代以来，广州历代都有“羊城八景”，从中可以看出广州历史的变迁和自然与人文景观的变化。这些景点，历来是旅游者参观的热点，兹列于下。

宋代：扶胥浴日、石门返照、海山晓雾、珠江秋色、菊湖云影、蒲涧濂泉、光孝菩提、大通烟雨。

元代：扶胥浴日、石门返照、大通烟雨、蒲涧濂泉、粤台秋月、景泰僧归、白云晚望、灵州鳌负。

明代：粤秀松涛、穗石洞天、番山云气、药州春晓、琪琳苏并、珠江晴澜、象山樵歌、荔湾渔唱。

清代：粤秀连峰、琶州砥柱、五仙霞洞、孤兀禹山、镇海层楼、东海鱼珠、西樵云瀑、浮丘丹井。

当代：

1963 年评选：红陵旭日、珠海丹心、东湖春晓、白云松涛、罗岗香雪、鹅潭夜月、双桥烟雨、越秀远眺。

1986 年评选：云山锦绣、珠水晴波、红陵旭日、黄花浩气、流花玉宇、越秀层楼、黄埔云樯、龙洞琪琳。

### 广泛流行的广州话

在广州地区旅行，当你乘坐公共汽车，或逛商店的时候，会发现当地居民所操的语言很难听懂，不了解情况的人，还以为他们说的外国话，实际上他们说的是一种汉语方言——广州话。广州话与普通话有着很大的距离。它和普通话在词汇和语法方面差距较小，而在语音方面差距较大，所以，外地人听不懂。

广州话又叫粤语、广府话，在内地或海外，则泛称为广东话。本地人自称白话。广州话是汉语八大方言中语言现象较为复杂、保留古音特点、古同语较多、内部分歧较小的一个方言，分布于广东中部、西南部（包括港澳地区）和广西东南部，在海外一些华人聚居地也流行。使用人口 4000 万以上。

广州话与普通话比较，其差别，语音方面差别最大，语音方面的特点：古见母字一律读舌根音 g[k]，唇齿音 f[f]、舌根音 hu[xu]不分，s[s]、sh[s]不分，丝、诗都读[si]。大多地区没有浊塞音声母。韵母都没有韵头；声调最多有 9 个，最少的有 6 个。

在词汇、语法方面有如下特点：

1. 有许多特殊的词语：

——下饭的菜  
搵——找  
乜嘢——什么  
细蚊子——小孩子

2. 保存古汉语词语较多：

斟——倒（斟茶）  
瞞——闭一眼

3. 吸收英语词较多：

波（ball）——球  
  
的士（taxi）——出租汽车  
菲林（film）——胶卷  
袂（tie）——领带

4. 人称代词后加“地”表示复数：

我哋——我们  
你哋——你们  
佢哋——他们

5. 数词“一”经常省去，把量词直接放在名词前：

本书——一本书  
间屋——一间房子

6. 一词表示多意：

“噉样”既可表示“这样”，又可表示“那样”。

7. 有状语后置的现象：

你去先——你先去  
饮一杯添——再喝一杯

8. 双宾语的位置，一般指物的宾语在前，指人的宾语在后：

我畀本书佢——我给他一本书。

9. 在日常生活中，喜欢讨好彩头，忌讳使用不雅或不吉利的词语，因此，忌讳词和彩头词大行其道：

脍——舌头（不说“舌”，因“舌”和“蚀”同音。）  
通胜——通书（不说“书”，因“书”和“输”同音。）  
鸡红——鸡血（不说“血”，因“红”比“血”吉利。）  
香肉——狗肉（不说“狗”，因“狗”有不好的谐音。）

此外，不要说“吃不吃醋”、“要不要饭”，而要改说“要醋不要？”、“（还）食饭不吃？”

10. 有些同义词，广州话和普通话意思是一样的，但由于使用习惯不同，用词也不同：

皮蛋——松花蛋  
金针——黄花菜  
糯米——江米  
开心——高兴  
蚀本——亏本  
起身——起床

广州话也有口语，有些精彩的口语，如：“些少”、“冲凉”、“几好”、“我好喜欢”等也常在报刊文章上出现。

广州话是一种很有影响力的方言。近十年来，在全国范围内，广州话被广泛使用。电台广播中有时播放粤语节目：在一些电影电视节目中，常有粤语对话；流行歌曲中也有粤语歌曲；在商业交际中，也常用粤语，如“收银台”（收款台）；广告宣传中也有粤语广告；用粤语作商品名称的也不少，如：T恤衫、三股裤、迷你裙、电汉堡、雪柜、大碟（唱片）、文胸（胸罩）等。日常生活中，粤语也被广泛使用：打的（坐出租车）、买单（付账）、发烧友（歌迷）、炒鱿鱼（解雇）、出更（值班）等。

由于粤语被广泛使用，海内外很多人都有学习粤语的需要和兴趣。近几年，北京、上海等城市不时有人办粤语学习班，报名学习的人很踊跃。不少青少年通过磁带和录像带学唱粤语歌曲，虽不会说粤语，却也唱得有滋有味。

香港语言翻译中心全职导师曾子凡先生编著的《广州话·普通话口语词对译手册》（香港三联书店出版），既是一本辅助广东人学习普通话的读本，也是外省人学说广州话的参考书。

#### 一年一度的迎春花市

广州美称“花城”，其一年一度的迎春花市，已为世人所瞩目。春节前夕，广州的大街小巷都摆满了鲜花、盆桔，各大公园都举办迎春花展，特别是除夕前三天，备区的主要街道上搭起彩楼，扎起花架，四乡花农纷纷涌来，摆开阵势，售花卖桔，十里长街，繁花似锦，人海如潮，一直闹到初一凌晨，方才散去，这就是广州特有的年宵花市。

广州种花为业，已有 1000 多年的历史。早在五代南汉时代，珠江南岸庄头村一带，就有许多素馨花田，南汉王刘愷的宠姬素馨就是庄头的种花女。每天早上，花农们采摘鲜花，在五仙门渡口过江上岸，到老城门下出售，那是平日的花市。一年一度的花市，是 10 世纪 60 年代初才形成的。那时的花

市在藩署前，即现在省财政厅一带，后迁到双门底，除卖鲜花外，还卖古董、杂架、年宵品等。

辛亥革命后，老城拆除，藩署前一带更加开阔，游人更多。还扩展到十八甫、高第街一带。所卖花卉除素馨花外，还有水仙、吊钟、芍药、山茶、菊花等。许多商号、酒楼、茶居食肆，也都订购四时花卉。西关一带，还出现了花贩，专为大户、店铺送花。随着商业经济的发展，花街更加繁荣了。著名作家欧阳山在《三家巷》中，描写了1925年花街的情景：“到了花市，那里灯光灿烂，人山人海。桃花、吊钟、水仙、腊梅、菊花、剑兰、山茶、芍药，十几条街道的两旁都摆满了。人们只能一个挨着一个走。笑语喧声，非常热闹。”著名散文家秦牧的《花城》，写的是1960年的花街。“花棚有点像马戏的看棚，一层一层衔接而上。那里各个公社、园艺场、植物园的旗帜飘扬，卖花的汉子们笑着高声报价。灯色花光，一片锦绣。我约略估计了一下花的种类，今年总在一百种上下。望着那一片花海，端详着那发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽和花瓣的植物中的珍品，你会禁不住赞叹，人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运！……买了花的人把花木举在头上，把盆花托在肩上，那人流仿佛又变成了一道奇特的花流。南国的人们也真懂得欣赏这些春天的使者。”“看着繁花锦绣，赏着姹嫣嫣红，想起这种一日之间广州忽然变成了一座‘花城’，几乎全城的人都出来深夜赏花的情景，真是感到美妙。”看了这些文同，谁不想到广州的花市来逛一逛呢！

#### · 广州的插花 ·

广州人喜欢插花，即使是经济不太宽裕的人家，平日上街买菜，也要捎带一束鲜花回来，插在厅堂的花瓶里。各个农贸市场，经常有农民的花档，市街上专业花店鳞次栉比，琳琅满目，特别是起义路和大南路交口处，成了卖花的专业街。

人们平常所插的花，以菊花为主，有时配上两枝剑兰，显得更有层次，错落有致。春节期间的插花就比较考究了，有几种花果是必备的：金桔（四季桔、朱砂桔、金蛋果亦可）、水仙、桃花，以及一束配伍得当的杂花。花束一般以菊花、芍药、剑兰、银柳等配成，要求自然、淡雅、野趣，造型协调而有气势，力求反映自然界的动感，表现出天然的美。一般市民家庭则在大花瓶上插株桃花或吊钟，再用数枝菊花、芍药、大丽等围住瓶口，表现出一种热烈的气氛。厅堂宽敞一点的人家，则喜欢辟出一角，以各种盆花摆砌“花山”，自然更有气派了。

广州人春节爱插桃花，所谓“一树桃花满庭春”。一株靓桃花插在厅堂里，满树星红，挂上节日彩灯，披上绿绸杏带，确是增添了不少春色，所以不但居家喜爱，各大宾馆酒楼，届时必以一株大桃花装点门庭。桃花成了广州的“圣诞树”。

一盆金桔，更是家家户户都少不了的，因为它象征“大吉大利”。其实，现在人们所喜爱的，是它那小巧而丰硕的造型：一棵三四十公分高的小树上，硕果累累，金光灿灿，还有那青枝绿叶相扶，确实逗人喜爱，置于几座之上，确可玩味。与金桔同类的四季桔、金蛋果、朱砂桔等，同样能起到这个作用，所以一般家庭只选购其中一种。与其相类似的还有代代果，寓意代代繁昌；佛手果，形似指掌，有如信徒虔诚膜拜，飘逸肃穆，深为善男信女所垂青。

春节还要插供水仙花。每年腊月初，市面上便有从福建漳州运来的大批

水仙头，人们买回后，精心培植，通过对水温和日照的调节来控制花期。水仙花似乎也能解人意，每每就在除夕合家吃团圆饭时，或在正月初一的爆竹声中一朵一朵白瓣黄蕊、馥郁芬芳的花儿次第开放，这情景给人们带来无穷的乐趣。俗语说，“花开富贵”，这正巧取了个好兆头。加上水仙花外形清秀，亭亭玉立，香气袭人，所以家家必备。

再就是一束五颜六色的鲜花了。一般多以黄、白、紫三种菊花为主，配以嫣红的芍药和华美的大丽，加上剑兰、银柳等，通过剪裁造型，插于一瓶之中，烂漫缤纷，热烈奔放，借以催人奋发向上，去追求更美好的生活。

近年来，随着商品经济的发展，新出现了不少象征富贵与财运的花木。例如，那青枝绿叶的“发财树”，以仙人掌嫁接的“福星花”、“鸿运当头”等，甚至标价的数码，也与发财致富有关。如一棵发财树标价 168 元，正与广州话“一路发”相谐；一株桃花标价 88 元，意即“发了又发”；38 元，即又生又发（广州话“3”与“生”音近）。

当然，亦有以花传情的。西方的“情人节”、“母亲节”，近年在开放了的广州也颇流行。于是，广州人也有在情人节那天送玫瑰花，在母亲节那天送石竹花的。而送花一枝，表示感情专一，送二枝代表“我和你”，三枝表示“我爱你”，这些都是广州新兴的花卉语言，它在民俗生活中已占有相当的位置。

#### · 今日花市 ·

广州花市长盛不衰，越办越好，主要是因为它能够适应时代的潮流，不断变更手法和主题，充实内容，奏出时代的新曲。以近两年为例，1991 年，羊城逢羊年，又是我国第八个五年计划的第一年，所以当年花市的主题为：“双羊花放，八五图开”，以示繁荣、欢乐、文明、安定，体现浓烈的时代气氛，当时全市八个区的花市牌楼，均以此为主题设计。如市中心的教育路花市，高大的彩楼上鲜花簇拥，五羊塑像屹立祥云之中，右侧楼柱是镇海楼、中山纪念堂图案；左侧高楼林立，电汽火车飞驰，中间贯以七彩长虹，预示着广州走向未来的锦绣前景。东山区花市牌楼前是两只小羊托着广州市花——红棉，寓意也颇为深刻。荔湾区则是一个羊型吉祥物，手举鲜花，笑迎游人，活泼可爱。总之，各个花市都以其独特新颖的构思表现了同一主题。

1992 年又是另一番韵味。时逢猴年，花市的主题变为“金猴献红桃，羊城铺锦绣”，处处有“金猴献桃”的图景。这年花市适逢“92 中国友好观光年”，花市之门布置得“满天星斗”，内容更以洋花多，品种名贵见长，高大挺拔的市花红棉，亦能缩龙成寸，栽于小盆景之中，令人赞叹不已。广州市电台还在花市设立了玻璃直播室，组织猴年出生的人向全体市民拜年，举行卡拉 OK 大赛、猜谜、猜花名等活动。有的花市还邀请著名书法家当众挥毫，撰写春联、条幅等。郊区陈村花市还公开向社会征联，应对者达 10 万之众，一时妙联迭出，给花市带来了高雅的综合文化效应。

商品大世界的“精品屋”，也反映到花市中来。许多花街出现了花卉精品屋，荷兰郁金香和洛阳牡丹，标价十几元一朵，亦很抢手。新近引进的蝴蝶兰、荷包花、风信子、沙漠美人等，都在精品屋内亮相。此外，被誉为水族之花的各种金鱼，也在花街的精品屋各显英姿。过去经营单一的花市，正在向着以花为主的综合文化集市方向发展。

一年一度的广州迎春花市，真是“香街十里一城春，笑语喧声入彩门，疑是层恋采蜜使，幻成百万赏花人”。

## 新春风俗及其他

在广东四大民系中，最能体现广东风俗特点的是广府民系，而广府民系又以广州为代表，故此先介绍广州风俗。

广府民系是由古越人和南迁的中原移民融合而成的岭南最早的居民共同体，操粤方言，主要居住在珠江三角洲和粤中、粤西一带。珠江三角洲得天独厚的自然条件，使广州在 19 世纪中叶就已发展成为具有世界影响的华南商品交易中心。这独特的环境，影响着人们的群体心态、性格特征和风俗习惯。

广州人不怀旧，不拘泥于历史，富于冒险，勇于开拓，容易接受外来的新鲜事物。他们善变兼容，讲求实效。表现在日常生活中，他们一方面大胆追求西方物质文明，另一方面又不忘本土文化。他们一面在咖啡厅里享受西式美点，一面在大排档前吃狗肉、饮蛇羹。一面用“的士”花车接新娘，一面又拜天地拜祖宗、“纳姐妹钱”。一面开卡拉 OK 歌舞厅，一面设粤曲、粤剧茶座。广州风俗，既有中原文化哺育的结果，又有古越族遗风的韵味，更有面对世界吸取海外新鲜时尚的情趣。

广州旧有“新春习俗歌”云：“腊月二十三，晒被洗衣衫；腊月二十四，清洁房边地；腊月二十五，扫房掸尘土；腊月二十六，洗净禽畜屋；腊月二十七，里外洗归一；腊月二十八，家什擦一擦；腊月二十九，脏物都搬走。”从腊月二十三谢灶那天起，广州谓之“入年关”，每日的活动都安排得紧紧的，上面那首民谣反映的是郊区农村的情况。城里则是二十三谢灶，二十四开炸，二十五蒸糕，二十六扫屋，二十七洗嘢（东西），二十八包粽，二十九贴对，三十团年。

迎春花市，是广州春节风俗的最大的特色。家家户户都在除夕逛花市，买鲜花，这是外地所少见的。一般家庭都买一枝桃花，一盆金桔，两头水仙以及一束菊花、芍药、剑兰、银柳之类。

小食方面，过去要炸煎堆、油角，家家必备，人有我有，近年已为中式糖果，高级点心所代替。另外，广州人喜欢蒸糕，主要有萝卜糕、芋头糕、马蹄糕等，糕分九层，名曰“九层糕”，象征“新春步步高”。

娱乐方面，民间至今仍有舞狮志庆的习惯，狮子队沿街起舞，谁家要招徕这一瑞兽，即悬“青”于门，内有“利是”（红包），少则 18 元，多则 180 元，取个好意头而已。有些户主还引狮入屋，上床耍舞，唯图吉利。

在人际交往中，必备“利是”，亲朋相见，大人要给小孩“利是”，特别是市民阶层，十分讲究，要给“双封”，内包纸币多少不拘，但没有“利是”即为无礼，所以春节期间到广州人家作客，要多带几个红包为好。

“人日”游花地也是春节的一项活动。

过去世俗以正月初七为“人的生日”，传说这一日天气晴好，主所生之物盛发。南国春早，正月初七前后各种花卉正在盛开，人们举家出游，到郊野去“寻春”，或登白云山、越秀山，或到广州的花卉基地“花地”去游览，品花局，作花诗，别有一番情趣。

早在五代南汉时，广州芳村一带居民，就有种植花木的习惯。宋代以来，更广泛引种各种外来花卉，到清朝的时候，芳村花地的香花佳果，已发展到 1000 多个品种。清朝有个秀才叫沈复南，自称“无花不识”。然而，他到了广州花地，顿觉眼花缭乱，“识者仅十之六七”。清中叶以降，花地先后建立了大小园林 30 多处，著名的大名园有留香、醉观、纫香、群芳、新长春、

余香圃、翠林、合记等。每逢节日诞会，各名园都要摆设花局，供人观赏。有些园主还邀集文人学士，吟诗联句，以助雅兴。他们还成立诗社画苑，如“花田”、“杏林”、“海楼诗社”等，都是当时颇负盛名的诗书画社。幼香园主还特邀光绪年代的举人梁修，为园中诸花一下题咏，书于花木之前。后来又辑集成册，成为著名的《花埭百花诗》，刊印行世，名噪一时，流传至今。

从此以后，到花地赏花游园，品诗作对的人更多。特别是正月初七“人日”那天，游人更众，在游览中还要评选“人日皇后”，主理当天的事务。久而久之，相沿成习，形成了人日游花地的风俗。

如今，花地更是“花圃千家红似火，珠楼百尺碧凌烟”。花圃由原来的几十个发展到150多个，到处万紫千红，香风扑鼻。近年来，花农视野更为开阔。他们引进了许多名优品种，单菊花就有100多种，珍稀的如“虎爪黄”、“日本白”、“火舞金黄”、“桃山带归”、“台红”等，一年四季，五彩缤纷，金菊吐艳。大田中有各色蟹爪菊，盆栽有大型立菊。他们还培植了许多巧夺天工的盆景，被誉为“立体的图画，无声的诗篇”，大量畅销东南亚和欧洲。每年运往全国各地的花木达150万株。

### 广州的茶楼与饮茶习尚

#### · 昔日茶楼与当今酒家 ·

我国是茶叶的故乡，广州是茶叶之路的起点。广州人的饮茶风俗，起源甚早。但早年的茶肆，多为简陋的路头小铺，广州人称之为“二厘馆”。到了清代中叶，在外商聚居的广州十三行商业中心，才出现了广州第一家新式的茶楼——三元楼。此后相继建起的有怡香楼、福如楼、陶陶居、天然居、陆羽居等。本世纪初，“四大茶楼”崛起，它们是：文园、谟觴、南园、西园。

文园雄居“四大茶楼”之冠，是当时巨贾云集的西关（现荔湾区）的产物，位于现文昌巷一带。园内亭台水榭，设计精巧，石山盆景，布置雅丽，花卉树木，构成一个幽雅的园林。许多名流富商，阔少闺秀，都喜欢在此饮宴。文园的名菜有“江南百花鸡”、“蚶黄翅”等。可惜后来该园毁于战火，荡然无存了。

谟觴初设于第十甫，后迁至宝华路愉园。其特点是：回廊曲径，幽静舒适，珠帘翠幃，十分雅致，完全是一个花园的布局。内有一块天然大理石画，上有两广总督阮元所题“平山积雪”四字，保存至今。名菜有“鲈鱼球”等。

西园在中山六路，也是园林格局，为无井花圃，园内有两株高大的红棉连理树，顾客以宗教人士为主，著名菜色为“鼎湖上素”。

南园位于南堤二马路，也是园林绿荫式的酒家。著名菜式有“红烧鲍甫”、“鲍翅”、“螺片”等。三十年代已倒闭。现海珠区的“南园”酒家是1963年开业的，名菜有“佛跳墙”等。

稍后崛起的还有“大三元”，装有“升降机”（电梯），大肆宣传“有机可乘”，当时确是新鲜。他们又以60元一席的“大群翅”广告，一时食客盈门，跃居“四大茶楼”之首，至今广州俗语中还有说“大三元一席（直）酒（走）”，可见其影响之大。

现在广州著名的“四大园林酒家”是指广州酒家、伴溪酒家、北园酒家和南园酒家，大多是三十年代后期至四十年代初兴起的，其中享有“食在广州第一家”美誉的广州酒家，实际是1935年才创建的。这些酒家在菜式和服



务质量上都有自己的特色，至今还有口碑。广州酒家以服务见胜，泮溪酒家则以点心著称，北园实惠，南园清雅，并都各有自己的招牌鸡和招牌菜，如广州的文昌鸡、北园的花雕鸡、泮溪的园林液香鸡、南园的彩团豆酱鸡，各有特色。老牌的西餐厅有长堤的大公餐厅和财政厅前的太平酒家，依然有传统西餐供应。但在快餐“麦当劳”、“添美食”的新潮西快餐的冲击下，已失去昔日的光彩。五星级的大宾馆广州现有四家，即白天鹅宾馆、花园酒店、东方宾馆、中国大酒店。这几家酒店都有中西餐厅，白天鹅有正宗的日本菜、法国菜；花园酒店有旋转餐厅和景观昔日荔枝湾风采的荔湾厅；东方宾馆和中国大酒店都有食街。游客置身于富丽堂皇的大宾馆中，却能体味市井食肆的风味，享受回归自然的乐趣。

#### · 广州人喝茶的习惯与礼节 ·

过去广州人喜欢“饮早茶”，人们一大早就来到茶楼，要上“一盅两件”，有的自斟自饮，有的与朋友聊天，海阔天空地侃一阵。一看，上班的时间到了，才匆匆忙忙地离去。他们如此奔波，只是为了求得片刻的喘息，真是“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，拿壶酒来”。这是解放前，“妙奇香”茶楼的一副对联，也正是人们心理的写照。老一代的工人和市民，不管生活多么艰辛，也要起早贪黑，“叹番一杯”（享受一杯茶）。在茶楼里，他们交朋结友，寻找寄托和安慰，天天到固定的地方聚会。偶尔有人缺席，便会引起人们的关注；如果一连两三天不来，茶友们就要上门问个长短，生怕发生了什么意外。如今，这种习惯还在老一辈茶客中保留着。这批老人大多已经退休，他们喝完早茶，就去买菜或到公园散步溜鸟。新一代的茶客多为个体户或“的士”司机，节假日也有个别职工、干部。年轻人喜欢夜生活，早上爱睡懒觉，他们喜欢饮“晏茶”，一般九点多十点才到场，一坐就是一个上午。不少茶楼采取了灵活的经营措施，实行“二部制”，凡八点钟前离座者八折优惠，以便接待第二批顾客。此外，还有“下午茶”和“夜茶”。于是，广州人统称为“三茶两饭”。不少茶楼早上五点多钟开门，直到晚上十二点多才收市，“三茶两饭直落”。所以到广州随时可以吃到东西，不必担心饭店关门。

在广州喝茶还有两个基本礼节要掌握。一是当别人给你倒茶时，你要以食指和中指轻扣桌面，表示感谢，传说，这一风俗源出乾隆皇帝下江南，微服出巡。一次，皇帝给随从斟茶，随从感恩戴德，本应下跪叩拜，但又怕这一来会暴露了皇帝的身份。他灵机一动，遂以两指微屈，轻叩桌面表示叩礼，并一直传袭至今。

还有，在茶楼要请服务员续水时，只要把壶盖打开，他们便会意，很快就来给你续上茶水。相传，这也有个故事。过去有一富商，到某茶楼饮茶，叫堂倌给他续水，堂倌刚把壶盖打开，他“呵喏”大叫一声，说壶中原有个画眉，给堂倌放飞了，并耍赖说，此鸟价值千金，一定要赔偿。老板无奈，从此规定，凡要续水者，自己打开壶盖，以防有诈。时至今日，这习惯动作已成为茶客要续水的信号，无须叫唤服务员了。

### 粤菜三绝

粤菜是我国八大菜系之一。粤菜系统包括广州菜、潮州菜、东江（客家）菜和海南菜，而以广州菜为代表。人们常说“食在广州”，可见广州的饮食文化早已享誉海内外。广州菜用料广博，选料珍奇，配料精巧，善于在模仿

中创新，依食客之愿而烹制。食味重清、鲜、爽、滑、嫩、脆，讲究“镬气”，注重形象，品种繁多，五味俱全。这些优点，集中了京菜、川菜、苏菜、鲁菜、浙菜以及西菜之所长，并根据广州的气候、物产条件进行了改造，如京都骨、炸溜黄鱼、虾爆鳝背等，这些都是吸取京菜口味改造而成的；还有铁板牛肉、鱼香鸡球、宫爆肉丁等，这是川菜口味；五柳鱼、东坡肉、酒呛虾是浙菜；闻名省港的“太爷鸡”是徽菜；更有西汁猪扒、前汁牛排等，是从西菜移植过来的。而如今大小宴会必备的象形拼盘，它的创始人则是山西河东的一个尼姑，清代末年由湖南一位姓邓的师傅传入广州，增加了热拼、炸拼、烧拼、扒拼、酿拼等花式，更为丰富多采，形成了以羊城八景命名的“八景席”，如双桥飞鸽、鹅潭月影、红菱鸭脯、珠海酥蚝等，使广州菜充满了诗情画意，既美好又吉祥，博雅高超，融通善变，正好体现了岭南文化的韵味。

粤菜以精为主，以味为先。选料珍奇、广博，真有如外省人所戏称的：天上飞的除了飞机，地下走的除了火车，水里游的除了潜艇，都可采入广东人的食谱。但绝非外省人讲的“广东人死猫烂狗都吃”。广东人选料讲究，老狗、嫩猫是不能吃的；烹杀精壮的狗，则讲究要“砧板头、陈皮耳，筷子脚，辣椒尾”的狗才行，还要以“广东三件宝”——陈皮、老姜、禾秆草伴以制作，加上料酒、老抽、柱侯酱、片糖等炆制，食时还配上生菜、塘蒿、生蒜，佐以柠檬叶丝或紫苏叶之类，使之清香四溢，以致令食客闻味而至——广州俗语曰：“狗肉滚三滚，神仙企（站）不稳。”若是秋冬季节来广州，到食街或大排档去吃一回狗肉边炉（火锅），才别有风味呢！

粤菜“三绝”，炆狗乃其一，还有焗雀和烩蛇羹。焗雀指的是焗“禾花雀”，禾花雀是专食抽穗扬花后灌浆的稻谷的麻雀，此雀肉嫩骨细，味道鲜美。广东人一向认为，“宁食天上四两，不食地下半斤”，所以对鸟类颇感兴趣。现广州各大茶楼酒家，每到秋末冬初捕禾花雀的季节，都有这一美味，什么“原煲焗花雀”、“酥炸禾花雀”、“百花酿花雀”等，香脆软滑，十分可口。

烩蛇羹，俗称“龙虎斗”，是用眼镜蛇、金环蛇和眼镜王蛇配以老猫和小母鸡精心烩制而成的，因蛇似龙，猫类虎，鸡肖凤，故而称之为“龙虎凤大烩”，是蛇肴中的一道名菜。它的特点是鲜美可口、驱风祛湿，强壮身体。食时配上鲜菊花、柠檬叶等，更是鲜、香、脆、甜。广州最有名的蛇餐馆是浆栏路的“蛇王满”，能做30多道蛇菜，烩、炒、焗，样样齐全，还可即时剝取三蛇胆配酒供应，对风湿病颇有疗效，不妨一试。而民间吃法，多是在“秋风起，三蛇肥”之时，买回蛇肉，配以鸡丝、鱼片等，加些老姜、陈皮、芝麻油、料酒，自己烹制，货真价实，也不失为一种享受。

#### 品味缤纷的美点和粥品

广州的点心精美而又丰富，据说单泮溪酒家就有1000多种。客人在此订制点心餐，一个星期之内，保证餐餐款式不一样。广州人请你去“饮茶”，绝非清茶一杯，还包括品尝中西美点，时令小食。常见的点心如蛋挞、蛋盏、蛋糕、蛋散、蒸饼、马蹄糕、芋头糕、萝卜糕、春卷、虾饺、粉果、炸角、糯米糍、糯米鸡、肠粉、干蒸、烧买等。还有各色包点，诸如蟹黄包、莲蓉包、叉烧包等，以及各类粥品、凤爪（鸡脚）、牛百叶、牛肉九、蒸排骨之类。

老茶客对各茶楼的名点，大都了如指掌，如泮溪酒家的白兔饺、莲香楼

的鸡仔饼和蛋散、惠如楼的马蹄糕、北园酒家的萨齐玛、德昌楼的咸煎饼、利口福的炒粉等，都很有声誉。不少茶客就是为了品尝某种美点而光顾某茶楼的。于是各茶楼又竞出新招。如本世纪初，陆羽居首创星期美点，配合时令，咸甜搭配，中西并存，五色俱备，每周不同，赢得了不少顾客。各茶楼争相效仿，促进了广州点心业的发展。至三十年代后期，便出现了广州点心的“四大天上”，即褙东凌、李应、余大苏和区标。此后，广州点心业名师层出不穷，如今著名的特级点心师罗坤、陈勋、谭力等，在广州和香港、澳门都有很高声誉。

近几年又引进了许多西点，创建了童话世界迷宫式的点心屋、蛋糕屋、圣安娜饼屋等。装潢更加奇巧富丽、夸张超前，食品更为新潮、更为精美。

广州的粥品也是茶楼上常见的，而且别有风味。据说共有 84 种之多，这些“味粥”，一般以江跳柱、大地鱼或猪骨作为“粥底”，文火煲烂后加上其他佐料，如姜葱、胡椒粉、生抽、麻油之类，再加牛肉片便是牛肉粥，加鱼片便是鱼片粥，加猪血叫猪红粥，加皮蛋、瘦肉、白果等，便是皮蛋粥。这些粥品清香嫩滑，滋阴降火，健脾醒胃，所以广东人对它们情有独钟。

最具特色的岭南粥品应推“及第粥”和“艇仔粥”。据说，“及第粥”是广东状元林兆棠最喜欢吃的粥，后来他中了状元，即“及第”了，故名。粥里放肉丸数粒，比喻“状元”，猪肝几片，比喻“榜眼”，猪粉肠数段，切上刀花，比喻“探花”，合称“三及第”；而加猪心、鱼片，称“文武及第”；加海蜇、姜、葱，称“七彩及第”。此粥品由于选料大众化，寓意美好，味道鲜美，所以很受欢迎。

“艇仔粥”，原是水上居民在小船上加工，游河叫卖的，以海鲜见胜，加入炸花生、炸粉丝等，香脆爽滑，别有风味。入夜，漫步珠江河畔，便可看到一支支小艇，停泊于岸边古榕树荫下，岸上摆几张小桌椅，这便是卖艇仔粥的摊档。只要你略为驻足，便有如唱“咸水歌”般的甜美的声音召唤你：“吃碗艇仔粥啦！”这时，你不妨应声而坐，欣赏一下珠江的美景，美美地喝一碗“艇仔粥”。当然，这样的“艇仔粥”现在许多宾馆酒楼都有“仿制品”了，但总不及艇家的原汁原味呀！

### 生意盎然的生菜会

广州俗谚云：“正月生菜会，五月龙母诞”，此乃广州民间两大节日。

广州旧俗以正月二十四为生菜会期，届时四乡村民汇集于郊野菜地上，席地而坐，大吃生菜，摸螺求子，看戏作乐，非常热闹。这种风俗已有 300 多年历史，清末民初盛极一时，以芳村坑口和南海官窑最为盛行，并一直沿袭至 1957 年。因“生菜”与“生财”谐音，讲究“意头”的广州人特别重视。

生菜会期间，坑口将军庙一带最为热闹，24 乡的醒狮队集中献艺，还有卖武的、耍猴的、摆杂货摊的、卖小食的。是日肴馔中必以生菜为主，与会者返家时，也必然购买一篮满满的生菜，寓意满载财宝而归。过去，妇女们还到庙里烧香拜佛，求子求财，并在主事者设置的两个水池中摸螺捞蚬，占卜生男育女之事。晚上演连台大戏，同时邀请几个戏班在一排相连着的舞台上表演，一连几个晚上。

1986 年后，南海县官窑镇首先对传统生菜会进行改革，把诞期由原来的正月二十四改为正月十五，与元宵节合二为一。内容上革除了游神拜佛，摸螺求子的陋俗，以醒狮比赛为主要竞技项目，以生菜会联谊乡情，开展贸易洽谈和物资交流，收到了很好的效果。

改革后的首届生菜会，有 48 个醒狮队前来参赛，佛山市还派一条金龙表演队前来庆贺，参加盛会的人达 10 万之众，不少华侨和港澳同胞专程赶来赴会。主会场牌楼联曰：“群狮迎盛会，生菜贺元宵；同游生菜会，共叙故乡情”。正好表达了人们的意愿。盛会招徕各方宾客，交流生产经验与致富信息，介绍投资环境，“三来一补”企业与日俱增，使生菜会真正起到了生财致富的作用，成为富有南国特色的春天的盛会。

### 流传海内外的粤剧

从省城广州到全省各个粤语地区，不论县城、乡镇，每逢节日或喜庆活动，均有粤剧演出，民众不但喜欢看演出，还喜欢自己唱。这种用广州方言演唱的戏曲剧种，主要流行于广东省，所以叫粤剧。

明末清初，弋阳腔、昆山腔由“外江班”传入广东，后出现了“本地班”，形成一唱众和的“广腔”。清嘉庆、道光年间，“本地班”以梆子（指接近汉调西皮和祁阳戏“北路”的曲调）为主要唱腔。后又以“梆簧”（即西皮、二簧）作为基本唱调，同时保留了部分昆、弋、广腔，并吸收广东民间乐曲和时调，逐渐形成粤剧。在反复实践过程中，粤剧艺人曾编演地方故事和反映现实生活的新戏，并杂以广州方言演唱。后受文明戏的影响，剧目的唱词通俗易懂，音乐上开始在“梆簧”唱腔中穿插民歌小调，唱法上改假声为“平喉”（真声），反复实践后，全部改用广州方言演唱。1920 年前后，曾出现过“省港大班”和“过山班”（又称“落乡班”）。“省港大班”常在广州、香港、澳门等地演出，“过山班”主要在农村活动。1958 年，成立广东粤剧院。

粤剧的传统剧目，早期主要有《一捧雪》等“江湖十八本”和《黄花山》等“新江湖十八本”，后又有《黛玉葬花》等“大排场十八本”。经过整理较有影响的传统剧目有《宝莲灯》等。

粤剧脚色行当原为末、生、旦、净、丑、外、小、夫、贴、杂十大行，“省港大班”时期精简为“六柱制”：文武生、小生、正印花旦、二帮花旦、丑生、武生。粤剧的表演艺术保持了早期“过山班”粗犷、质朴的特色。不少演员都具备有单脚、筋斗、滑索、踩跷、运眼、甩发、髯口等方面的绝招。武打以“南派武功”为基础，包括刚劲有力的靶子、手桥、少林拳以及高难度的椅子功和高台功。角色登场后，男常有“小跳”，女多有“拗腰”的表演。

本世纪三十年代至四十年代，粤剧界被称为是“薛马争雄”的时代，文武生薛觉先和丑生马师曾对粤剧的革新都有较大的贡献。他们俩和小生白驹荣、小武桂名扬被称为粤剧“四大家”或“五大流派”（加上演丑的廖侠怀）。后以红线女影响最大。同时，广州的罗品超、文觉非、陈笑风和香港的新马师曾、何非凡、林家声等也各有擅长，颇有影响。马师曾、红线女主演的粤剧《搜书院》和《关汉卿》等已经摄制成影片，广泛流传。罗品超、林小群主演的《蝴蝶杯》也很受欢迎。

粤剧不仅流行于广东省，而且在广西南部、海南省部分地区和香港、澳门等地乃至海外，也颇流行。例如，东南亚一带以及大洋洲、美洲的广东华侨聚居地区，也有粤剧演出。东南亚一些国家且有世代相承的艺人、固定的班社组织、同业行会和传统演出场地，如新加坡的“庆维新”、吉隆坡的“普长春”，都曾培养出不少著名的粤剧演员。

### 岁时风俗集锦

### · 土地诞拜“社神” ·

二月初二为土地诞，又叫社日。是日“祈年巫师遍至人家除攘”。“省城中城隍之香火无虚日，他神则祠于神之诞日。二月二日土地会，大小衙署前及街巷无不召梨园奏乐娱神。河南（珠江南岸）惟金花会为盛。极盛莫过于波罗南海神祠，亦在二月四日云集珠娘花艇尽归其间，锦绣铺江，麝兰熏水，香风所过，销魂荡心……”（见《番禺县志》）届时所有神庙皆张灯结彩，焚香演戏到天明。

另外，广州人“拜社”，还有一层含义。传说“社”原是天上星宿，社坛之神，与鸡、牛一起下凡。当时鸡、牛认为，到人间会被人宰杀，举棋不定；“社”向官们保证：“如有人杀你们，我愿住没有顶盖的庙。”下凡之后，鸡、牛果遭宰杀，“社”履行诺言，住没有顶盖的庙。如今村边地头，一块砖、一颗石，便是“社”神之位。广州人“拜社”，又称“拜小人”。社日还由“伙头”分“社粥”，这实际是一项宗族团聚联谊活动，现已少见。倒是“拜小人”的事，还有老妇为之。

### · 惊蛰祭白虎与打小人 ·

从前，广州有惊蛰祭白虎与打小人的习惯。民间认为，从惊蛰日起，各种害虫冬眠已醒，要钻出来害人，其中白虎最为凶恶，故祭而打之，先礼后兵，软的不行硬的来。祭白虎同时还要打小人，因为小人口出谗言，到处搬弄是非，误事害人，所川该打。“打小人”的仪式有八个程序：奉神、禀告、打小人、祭白虎、化解、祈福、进宝和打杯。首先摆上供品，点燃香烛，出示小人照片或衣物，祷告后践踏毁坏，用香火炙其眼睛，用小铜剑刺其心窝，用鞋底打其脸面等，这一风俗目前只在港澳地区流行。

### · 波罗诞与波罗鸡 ·

广州民间以农历二月十三日为“波罗诞”，即东郊南海神（俗称“波罗庙”）的诞会，为期三天。届时四乡善男信女，争相朝拜，并于庙前购买一种用纸扑和鸡毛粘制的工艺品——波罗鸡，以示吉祥。

这座南海神庙始建于隋朝开皇年间，至今已有 1000 多年历史，原供奉南海水神洪圣广利大王。传说有一天，一支波罗国的船队路经此地，贡使达奚司空（一说是印度人，一说是波斯人）上岸参拜，并于庙前种下了两棵波罗树，作为纪念。谁知他因植树、观光误了时辰，船队已经开走，他每日立于土墩上眺望，最后化为石人。村民把他供在南海神庙中，称之为“波罗神”，南海神庙亦因此得名“波罗庙”。

庙会中所出售的波罗鸡，实际是一种吉祥物。传说 10 万只波罗鸡中，有一只清晨会啼，谁运气好，买到这只“番生（复生）波罗鸡”，便可发财致富，终生享用不尽。

据说，从前有一年，有个从边远山区来参拜的妇女，被五光十色的波罗鸡迷住了，左挑右拣，下不了决心。档主劝她挑一只肥大的，形大声洪，山高路远也能听见。那妇人果然挑了一只大的。走到文园南边的田埂上，那只波罗鸡突然“喔喔”地啼起来，吓得她手忙脚乱，丢下鸡就跑了。第二天清晨，有个老农到田间灌水，听到“喔喔”的鸡啼声，寻声找去，看见田埂上有只大公鸡，于是把它捉回家中。此后每日五更天，公鸡准时报晓，老农闻鸡而起，下田劳作。年复一年，逐渐富裕起来。人们都说，是那只波罗鸡给他带来了财运。从此以后，每届波罗诞，大家都到庙会去争购波罗鸡。这一风俗，至今盛行不衰。文园至今还有一条“鸡啼塍（埂）”，相传就是当年

老农拾获波罗鸡的地方。近年每届诞会都有 10 余万人去参加，还有不少远道而来的外国朋友。

#### · 金花诞 ·

农历四月十七日为金花诞，这是广州民间特有的一个诞会。

金花是传说中的生育女神。据屈大均《广东新语》载：“金花夫人少为女巫，不嫁，善能调媚鬼神，其后溺死湖中，数日不坏，有异香，即有一黄沉香女像容貌绝类夫人者浮出，人以为水仙，取祀之，因名其地域仙湖，祈子往往有验，妇女有谣：祈子金华，多得白花，三年两朵，离离成果。”广州人称其为“送子娘娘”。全省最大的金花娘娘庙在广州河南（珠江南岸），现已毁。广东各地的金花庙，皆源于此。

#### · 关帝诞与武财神关公 ·

农历五月十三日，是“关帝诞”。新中国成立后，除了部分笃信神佛的市民之外，人们本已经忘却这个日子了。但近年来，从香港神坛吹来了一股风，使一向只讲义气，不问钱财的关圣帝，脱胎换骨，做了财神，高高坐在广州百姓的神坛上，不但小商小贩，几乎整个市民阶层，就连一些机关企业，也供之不讳。神坛上点着电烛电香，日夜通明，更不分什么诞期了。

在民间传说中，这位神人被说成具有司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司，庇佑商贾，招财进宝的万能之神。解放前，广东各地都有关帝庙。在广州，关帝庙是仅次于天后、龙母的三大庙之二。现在不少庙宇都已废除，只好把他请到家里来

过去，香港的关帝庙也不多，但庙外供奉的却不少，开始只供于赌场、妓馆和黑社会巢穴中，后又进了警署、商行与小商贩的家庭，而今已普及至寻常百姓家。香港是个自由竞争的资本主义社会，人们炒黄金、炒股票、炒楼房地皮、赌马、卖色、经商，都有较大的风险，需要一个万能的神来保护自己，以求得心理平衡，这就选中了被神化的关公。随着内地市场经济的发展，广州人的竞争和风险意识加强了，也需要一个保护神。特别是当前拼搏于第一线的人，多数文化素质较低，便自然引进了关公这位武财神。

#### · 七夕乞巧风俗 ·

南宋刘克庄有诗云：“瓜果踢拳祝，喉罗朴卖声，粤人重巧夕，灯火到天明。”可见广州七夕之盛况。《广州岁时纪》云：“七月初七，俗传牛女相会之期，一般待字女郎，联集为乞巧会。先期备办种种奇巧玩品，并用通草、色纸、芝麻、米粒等，制成各种花果、仕女、器物、宫室等等，极钩心斗角之妙。初六日陈之庭内，杂以针凿、脂粉、古董、珍玩，又花生、时果等，罗列满桌，甚有罗列至数十方桌者。邀集亲友，唤招瞽姬（俗称盲妹），作终夜之乐。”此情此景，至今广州西关一带仍有遗风，市郊番禺县一些乡镇，依然有“摆七夕”活动，且不限于姑娘，老人也有参与的，这实际上是一项民间工艺的展示和比赛了。

相传七夕水有特殊药效，可解热毒，故“是日汲清水贮于坛内密封之，尝久不变臭味，曰七月七水”。

广州还有七夕泛舟沉香浦的习惯。“七月初七夕……以素馨茉莉结高尾艇，翠羽为蓬，游泛沉香之浦，以象星槎”（屈大均《广东新语·事语·广州时序》）。据说运气好的人，可在沉香浦水域中看到海市蜃楼般的广州奇景，这就是有名的“石门反照”。

#### · 中秋追月、嚼螺、卖“月光书” ·

广州中秋节，向来非常热闹。广式月饼花样最多，据 1927 年出版的《民俗》周刊载，当年展出的饼式就有 80 多种。如：七星伴月，双黄莲蓉月，凤凰西山月，东坡腾皓月，宝鸭穿莲月，金华香腿月，五仁罗汉月，唐皇燕月，西施酥月等，琳琅满目，饼家挂满各式饼名红绿彩条，一派节日气氛。

“是夜以椽柚、月饼、果品及炒螺、香芋等拜月。半夜设酒馔中庭，宴饮为乐，曰赏月。翌夜再宴饮，曰追月，赏月、追月之宴，有于珠江之滨，雇河道船畅饮者。船宏大，陈设精美，调制肴撰，每有独到之妙。又是夜各家，以小灯联续多数，砌成字形或特殊形，高揭于家屋之高处，曰庆贺中秋，俗曰竖中秋。满城灯火，如明星罗列，即小孩亦有提灯之会，盖取光明之意。”

中秋嚼螺，取意“多子”，旧观念认为“多子多福”。又，“芋头必载以大盘，中藏一大芋，名曰芋头也，其旁则以小芋，取子孙众多之义。”过去还有中秋卖“月光书”之举，“月光书”即木鱼书，粤语“书”、“输”音近，粤人讳言输，故称“月光赢”，以此来卜凶吉，所购者为《客途秋恨》，则有落魄之兆；所购者为《蒙正祭灶》，则有先苦后甜之说。还有玩“迷童子”、“降八仙”等游戏，现已不多见。

· 冬至大过年 ·

广州俗谚云：“冬至大过年”，意即过冬至节比春节还要隆重。古人认为，冬至日北斗柄指向十二辰的第一辰——子时，含有“重新更始”的意味，所以古代曾有以冬至作为岁首的。广东民间把春节、端午、中秋、冬至并称为“四大节日”。是日蒸糕祭祖，剁鸡杀鸭，做成馅糯米糠等，馈赠亲友，热闹一番，有的甚至比春节还要铺张，故有“肥冬瘦年”之说。

冬至又是观星象的最好时机，民间以当日的阴晴风雨来预测来年之气候。广州谚云：“冬至头，卖开锦被置黄牛；冬至中，十个牛栏九个空；冬至尾，卖开黄牛置锦被。”又：“冬干年湿”；“冬至落雨，牛羊冻死”；“冬至有（无）雨落，农夫多快乐；冬至东风多，六畜多灾磨”等，皆老农的经验之谈。

### 优美动听的广东音乐

在广东旅游，无论是在城镇，还是在乡村，经常可以听到一种民间音乐，它具有鲜明的地方色彩，优美动听的旋律，抑扬和谐的节奏，不仅为当地群众所喜闻乐见，也为外地旅游观光者所喜爱。这就是广东音乐。

广东音乐是我国传统器乐丝竹乐的一种，19 世纪下半叶在广州地区流行，后又流行至全省各地区，逐渐传至全国各地，许多人爱听广东音乐。六七十年代，中央人民广播电台每天早晨的新闻和报纸摘要节目曾一度以广东音乐作为节目的结束曲，使广东音乐传入千家万户，为广大听众所熟悉。

广东音乐最初发源于广东戏曲中的伴奏音乐，以粗弦硬弓、发音响亮的“二弦”为主要乐器，辅以提琴（类似板胡的中音乐器）、三弦、月琴、横箫等，成为“五架头”组合的“硬弓形式”。1926 年，开始以二胡（改用钢丝弦，现称粤胡）为主奏，辅以秦琴、扬琴等，成为“三件头”组合的“软弓形式”。1949 年后在“三件头”基础上又增加了许多丝竹乐器，发展为兼有多种乐器的大、中、小型合奏形式。它采用正线、反线、乙反、木工等几种调，其音乐特色活泼轻快、细腻、缠绵、艳郁华丽、流畅动听。

广东音乐早期乐曲收录在丘鹤俦编著的《弦歌必读》之中（1917 年）。他编著的《琴学新编》两集（1919 年），除收录乐曲外，还介绍了广东音乐

的扬琴演奏法。

从二十年代初期开始，何柳堂创作了《饿马摇铃》、《醉翁捞月》、《赛龙夺锦》等乐曲。吕文成创作了《蕉石鸣琴》、《平湖秋月》、《步步高》等乐曲。

从二十年代至三十年代，先后出现了严老烈等 60 多位广东音乐的作曲者，他们创作了 500 多首乐曲。

有关广东音乐的书籍很多，有趣的是，1981 年，地处我国东北的吉林人民出版社竟然出版了一本《广东乐曲一百首》，收入广东音乐传统乐曲《雨打芭蕉》（用高胡、扬琴、秦琴、吉他演奏）、《旱天雷》（用高胡、扬琴、秦琴、吉他、琵琶、低胡、钢琴演奏）、《平湖秋月》（用高胡、扬琴、秦琴、吉他、椰胡、木鱼演奏）、《娱乐升平》（用高胡、扬琴、秦琴、板胡演奏）、《渔歌唱晚》（用高胡、扬琴、秦琴、琵琶、三弦、椰胡、洞箫、铜铃演奏）、《赛龙夺锦》（用高胡、扬琴、秦琴、琵琶、三弦、椰胡、秦胡演奏）、《饿马摇铃》（用高胡、琵琶、三弦、秦琴、椰胡、钢琴演奏）和《步步高》（用高胡、琵琶、椰胡、钢琴演奏）等 100 首乐曲，印数一两万，可见流传之广，影响之大。

### 新兴的民间艺术欢乐节

1987 以来，每当金风送爽的旅游旺季，约 11 至 12 月间，广州东方乐园都有一次规模盛大的民间艺术活动，名为“广东民间艺术欢乐节”，1990 年起改称“广东旅游欢乐节”。每届参观人数都在 30 万至 70 万之间，邻近不少县市专程派车组织群众进场游乐，现已发展成为一个民间节日。

欢乐节期间，全省最精彩的民间歌舞在此表演，如潮州的扣英歌，粤北的耍歌堂，吴川的飘色，湛江的貔貅上牌山等，还有各种龙舞，如纱龙、金龙、火龙、烟花龙、花环龙、草龙等；狮舞如广州的醒狮、中山的健武狮、大埔的仔狮灯，应有尽有，不少是近年发掘整理出来的。除本省外，届时还邀请外省和外国民间艺术团前来献艺，如辽宁海城的高跷，傣族的孔雀舞，彝族的“打歌”，四川藏族的《披帽舞》，安徽的《花鼓灯》，以及被誉为苗族“迪斯科”的贵州台江木鼓舞等。国外的如新西兰毛利族舞蹈团、澳大利亚、美国民间艺术团等。节日期间还设置“岭南风采”街，展销广东各地土特产，“岭南风味”食街，提供各式风味小食，并不断增加群众参与、自娱自乐的节目，如“大家乐歌台”、“迷坛”、“赛艺坛”、化妆舞会、卡拉 OK 厅等，给观众一个展示才华，一露风姿的机会，备受欢迎。

广东欢乐节的举办，为旅游与文化的结合，传统民俗与现代商品经济的结合探索了一条新路，是一项方兴未艾的活动。



## 二、潮州风物

广东俗谚云：“到广不到潮，白白走一遭；到潮不到桥，白白走一场。”此话说得虽然有点夸张，但不无道理。

在国家公布的全国 62 个历史文化名城中，广东占二个，一是广州，二是潮州。

潮州定名于隋代，宋代时被誉为“海滨邹鲁”，是粤东人文荟萃之地。自唐代以来，由于经济的发展，促进了文化事业的昌盛，名人辈出，唐代潮州登进士者 3 人，宋代 172 人，明代中举者达 1088 人。在城建事业方面亦诸多建树，陶瓷工业盛极一时，历久不衰，城东笔架山窑绵延两公里，号称“百窑村”，出产的瓷器远销海内外，至今枫溪瓷器依然享有盛誉。

潮州的文物古迹保存完好，品类繁多。目前国家级重点文物保护单位 1 处，省级 11 处，市级 31 处。城内大片明清时代的民房建筑与明代修筑的城墙，形成一个古迹网络。漫步潮州古城，那青石板铺就的马路、营造精巧的大小祠堂，会把你的情思引向遥远的过去。而高亢热烈的潮州大锣鼓，又使你耳际充满了异乡的情调。到了春节、元宵节，那赛大标、演春色、斗锣鼓、扣英歌、游灯屏的活动，更是丰富多采，欢快热烈。平时，城乡大小谜台林立、击鼓报猜的鼓点此起彼伏，参与其中，乐趣无穷。

### 名胜古迹

#### · 韩公祠 ·

到潮州旅游，人们首先想起的是“治潮八月，享誉千载”的文豪韩愈。唐元和十四年（819 年），他因谏迎佛骨被贬为潮州刺史，在潮州仅八个月，改调袁州。后人在刺史公堂后面建造了韩文公庙。北宋元祐六年（1091 年），州守王君涤在潮州城南七里处新建韩庙，落成后苏轼为之写了碑记。南宋淳熙十六年（1189 年），潮州知军州事又在韩愈亲手植橡木的东山上另建新祠，即现今韩江对岸的公祠。

该祠构筑古雅，门楼上有蓝字楷书“韩文公之祠”。祠内分前后两进，并带两廊。后进内供有韩愈塑像，两侧过去还有韩湘子、丁允元等人塑像，现已废毁。祠内原有历代碑刻 36 块，最古一块为苏轼《潮州韩文公庙碑》，是从城南移来的，现置于正堂南墙下；还有明代成化年间御史徐瑁的《潮州昌黎庙碑》等。

韩祠前十余步原有一棵橡木，传说是当日韩愈登临东山时手植的，潮人不识其名，称之为“韩木”。此木“叶长而有棱”、“旧株老而更蕃，遇春则华，或红或白，簇簇附枝，如桃状而小”；“邦人恒以花之繁稀卜春官之多寡”。相传旧时哪一年韩木花开的多，中举者也多。当然这不过是人们对韩愈在潮举贤兴学的褒扬之词，正如东山命名为韩山，将蜿蜒于粤东的大江命名为韩江一样，是人们对他的怀念。是故“韩祠橡木”成为著名的潮州八景之一，直至清朝嘉庆年间，此木才枯死，但这一美景依然留在人们的心中。后来潮州还有这么一种习俗，每逢开科会考，士子们总要在会试前一登韩山，拜谒韩祠，欣赏“韩祠橡木”的遗韵，以祈求考场金榜题名。

韩公祠面临韩江，古时因鳄鱼众多而称为“鳄溪”。韩愈治潮期间，问民疾苦，亲往视察，后令部属杀了一头猪，投入溪中，还举行了祭鳄典礼，写下了千古名篇《祭鳄鱼文》，限令鳄鱼三五日内，“其率丑类南迁于海”。

传说当日祭毕，鳄溪电闪雷鸣，风雨骤起，数日后溪水暴落，鳄鱼退去。民间以为鳄鱼真解人意，遂改“鳄溪”为“意溪”；后来为了纪念韩愈，才改为“韩江”。韩愈祭鳄故址，在今城北河堤中段，古代“鳄渡秋风”，为潮州八景之一。韩公祠还有一副对联：

辟佛累千言，雪冷蓝关，从此儒风开海峤；  
到官才八月，潮平鳄渚，于今香火遍瀛洲。  
可见后人对他治潮政绩的高度赞誉。

· 湘子桥 ·

湘子桥又名广济桥，在潮州市东面，与洛阳桥、赵州桥、卢沟桥并称中国古代四大名桥，是世上少有的一座启闭式的大石桥。

湘子桥始建于宋代乾道六年（1170年），西段桥墩九座，费时56年；东段桥墩九座，历时12年中以浮桥相接，明宣德年间重修续建，西段增至十墩，东段增至十三墩，每座桥墩上均筑有望楼。正德元年又增筑一墩及一望楼，中段用铁索连贯十八艘木船作浮桥。世道沧桑，大桥屡遭水、火、兵祸侵袭，清雍正二年，知府张自谦铸了二只狂牯牛以“镇桥御水”，不料百年之后，一场大水把牯牛也冲掉了一只，是故民谣嘲曰：

潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲。

廿四楼台廿四样，二只牯牛一只溜。

湘子桥在800多年间经过20多次大修重建，于1958年改为钢筋水泥大桥，江心建有两座高桩承台双柱式桥墩，桥东建有观韩亭，1980年重铸铁牛一头，置于桥上。

关于这座桥，民间还有许多传说。据说当年韩愈被贬潮州，目睹百姓渡江之艰辛，便决心在江上建造一座大桥，于是命他的侄孙韩湘子邀集八仙并广济和尚，各显神通。八仙负责西段，广济和尚负责东段。一头赶着石羊，一头赶着石猪，建起了东西两段桥墩，正当工程紧张施工之时，被丧气冲撞，仙法失灵，最后还是由何仙姑把莲花瓣变成了十八艘大船，广济和尚的禅杖化成一根火藤，把十八条船系住成为浮桥。这就是潮州有名的“仙佛造桥”的故事。所以这座大桥称为“湘子桥”，又叫“广济桥。”

“湘桥春涨”一向为潮州八景之一。为此，游人最好还是在春潮高涨之时，来一睹其风姿吧！

· 开元寺 ·

开元寺原名“荔峰寺”，唐开元二十六年（738年）扩建后易名“开元寺”，为广东四大名寺之一。

该寺为一组四合院式的建筑群。山门外，照壁上刻有“梵天香界”四个大字。寺内分为四进。首进为金刚殿，四大金刚分列左右；次进为天王殿，再为大雄宝殿，未进为藏经楼。东西两廊纵深60余米，左侧有方丈厅、观音阁、四山堂、六祖堂、初祖堂、崇行堂；右侧有诸灭阁、地藏阁、知客堂、慧业堂、不俗僧舍、云水堂、香积厨、伽蓝殿。全寺占地100亩。

其中大雄宝殿建筑最为雄伟，殿脊塑以葫芦、雉鸡尾为装饰，极其精巧。殿堂四周的石栏上，嵌有唐代石刻78块，殿前一对石经幢，刻有《准提咒》和《尊生咒》，也是唐代遗物。殿内释迦牟尼佛像、十八罗汉像等，是重复制品。这些佛像，头顶高悬宝盖，幢幡飘拂，彩眉飞扬，是潮绣艺术之精品。

寺中文物甚多，有宋代的大铜钟，元代的石刻香炉、铜馨版，明代的千

佛塔等。千佛塔高2米余，六面九层，内置十八罗汉和二十四诸天法像，塔基刻有唐僧取经故事人物二十尊，还有祥禽瑞兽四十二头。精雕细琢，鬼斧神工，是潮州金漆木雕的杰作。

开元寺藏经楼所藏之经典，有“钦赐”七千二百五卷《龙藏》，这部经典第一次只刻印了一百部，是乾隆三十年奉旨颁供的。为保护这部藏经，几百年来，每逢农历六月初六（民间以六月六为晒龙袍的好日子），由僧尼沐浴诵经之后，轻轻打开橱窗，翻扫经册，添置防虫剂，精心保护，因而至今完好无缺。此外，寺中还有一部血书《华严经》，是1936年该寺僧人智诚方丈历时两年，用自己的鲜血写成的，共70万字81册，诚心可鉴。

· 潮州西湖“湖山图画” ·

潮州城西，一山屹立，形似葫芦，故名葫芦山。山下一泓湫水，湖平如镜，这就是著名的潮州西湖。

古时候，西湖是个放生池，与韩江相连。韩愈到潮州后，才筑堤把韩江与放生池分开。后曾一度荒芜，至宋代庆元年间，潮州知州林嶠山重建，扩大了范围，插柳植竹于四周，成了当地有名的风景区。干旱之年，湖水还可灌田救灾。

西湖之名始于宋代，明、清以降又续建了不少亭台，使之更臻完美。

湖的西面是葫芦山，林木葱茏，怪石鳞峋。山的东面旧有景韩亭，亭壁有韩愈手书王维《白鹦鹉赋》石刻，现仍置亭中。山中洞穴很多，著名的有青牛洞、吕仙洞、栖霞洞等。青牛洞上刻有“古瀛洞天”四个大字，苍劲有力。该洞附近及寿安岩一带，集中了许多古代石刻，据说原有225块，现仅存163块。最早的《李公亭记》是唐刻；稍后有五代南汉时的《拓路题记》，宋代的《重辟西路》等。还有“仙客留题”，“王源除怪石记”等，载有民间传说，碑虽湮没，但口碑仍留人间。

### 扣英歌与擎标旗

潮汕地区民间游艺丰富多采，而且很有特色。特别是春节期间，扣英歌、擎标旗、斗锣鼓、游灯屏、猜谜语等，反映出这海滨邹鲁之地甚高的文化素质。现介绍其中较有代表性的几种。

扣英歌又称“英歌舞”、“跳英歌”，是一种以《水浒》人物为题材的民间舞蹈，因舞蹈时演员不断地以手中的短棍相扣，边跳边打，故名。

完整的英歌队应由108人组成，完全按照《水浒》人物造型化妆，领头一名为时迁，他头戴黑色英雄帽，身穿黑色武士短打装，手执长蛇，口吹哨子，指挥整个队伍前进。队伍分左右两行，左边一行“头槌”（第一人）是黑面黑须的李逵；右边一行“头槌”是红脸红须的关胜。其余等人均画英雄脸谱，作武士打扮、唯独女将孙二娘头结发髻，脸画鬓角，化刀马旦装。除时迁外，所有队员每人手执两根短棍，依套路有节奏地上下左右相扣，跳跃前进，其形式与“耍花棍”相仿，但“花棍”的棍长，英歌的棍短。英歌的槌法相当讲究，名目繁多，有旋槌、北槌、单槌、双槌，还分单打、双打、三面打、四面打等。招式名目则有：针花春、大比目、大阵犁、猴脚花等20多套，其间队形频频变换，图形不断更新，简直叫人眼花缭乱。舞蹈动作刚健急促，风姿威武雄壮。动作的要求也很严格，规定：挥槌齐眉，跟随槌动；纵胸直背，高低适中；棍花转动，脚勿虚空；斜肩过头，走势凶猛；跳如虎跃，转似旋龙。整个阵势有如万马奔腾，锐不可挡。远远即可闻见呼号之声，“嗨嗨……嘿！”，与“咚咚咚”的鼓声，“咔咔咔”的棍响交织一起，扣

人心弦。

但因演员和场地的限制，一般英歌舞只有 36 人，多则七八十人，而每个村镇的英歌班，只有 20 人左右。有趣的是，演出时各村还可互借演员，特别是一些长相酷似《水浒》人物的，常被借来借去，忙个不停。潮汕人认为，“扣英歌”是件光荣的事，男孩从小就要开始学习英歌舞，各村都很注意培训自己的英歌手。

潮汕英歌舞因风格不同而分成两大类：南山英歌轻快活泼，小步跃跳，反手击鼓；南下英歌，舒展大方，阔步向前，司鼓者不参加舞蹈，击大鼓于队尾。

关于英歌舞的起源，据说与当年宋江被绑赴刑场问斩有关。众好汉为营救宋江，化装混入城中，他们中有耍杂的，有卖武的，各路人马奋勇抢救宋江。待劫法场成功，后人便编成舞蹈，歌颂这些英雄好汉，流传至今。每逢春节、元宵节或有重大喜庆，就要扣英歌，热闹一场。近年几届广东民间欢乐艺术节上，潮汕的英歌舞都成为令人瞩目的重要节目，每天都有安排表演。

擎标旗，又叫游标旗，俗称“赛大标”，是春节期间盛行的一项民间游艺。春节期间在潮汕地区，不论城市乡间，到处可见游标旗的队伍，红红绿绿，吹吹打打，浩浩荡荡地在马路上行进。实际上，这也是古代祀神、娱神活动的变种，现代演变成全为自娱的游春活动，叫做新春游艺大巡行。

潮汕许多乡镇都很注重自己标旗队的形象，皆挑选俊男俏女参加。参加者手擎标杆，有的青竹竿上还保留着青枝绿叶，末梢挂着姑娘们巧手绣制的各色彩旗，上有龙凤图案，花卉草木，还有“物阜年丰”、“宏图大展”、“四海升平”、“万民同乐”等大字，烫金贴花，光彩夺目。每幅标旗长约 3 米，宽 1.5 米。过去，标旗下还挂满本乡著名的土特产，让群众观看、品评。看谁的农副产品最丰盛，谁的手工艺品最精巧。虽然不排名次，也留个好名声，因而，游春活动又是一种群众性的产品大展览。

游行队伍的最前边，4 名大力士扛着“标头”，标出某乡某镇字样；接着是各色标旗，标旗后是一队盛装打扮的小姑娘，挑着精致的小花篮，踏歌而行。接着是潮州大锣鼓，笙箫管弦，吹打弹奏，一片升平。队伍长达数里，不少是全村出动，自娱自乐。

行进中，若两支标旗队相遇，双方自动停下，“斗锣鼓”：双方尽情吹打，看谁的演奏最受群众欢迎，以围观者多的一方为胜。斗败者则主动让路，双方队伍各自前行，继续其游标旗的活动。

近年的新春游艺大巡行，内容更为丰富，并逐渐走向综合化，配有仪仗队、腰鼓队、花环舞、扇子舞、剑术舞、英歌舞、套笛、舞狮、舞龙、舞蜈蚣、舞鹅等，成为群众性的工艺、技艺、曲艺、农艺大联展，对经济、文化的发展都很有裨益。

### 潮州的元宵灯会

潮州花灯，堪称一绝。特别是那大型人物灯屏，真假难分，令人赞叹不已。每逢元宵佳节，全城大街小巷，祠堂店铺，到处张灯结彩，古牌坊上，也挂满了各式各样的灯橱，叫人流连忘返。

最精彩的还是游花灯。那洁白的莲花灯，桔红的蜜柑灯，大红的柿子灯，粉红的桃灯，异彩纷呈。十里长街，顿时成了灯的长廊。巨大的灯屏，有时多达一百多屏，民间至今还流传着《百屏灯歌》：“活灯看完看纱灯，头屏董卓凤仪亭……”，一直唱到“百屏拜寿郭子仪”。元宵之夜，那古色古香

的宫灯，照映着“欢度元宵”的巨匾闪烁而来，后面跟着两条金甲银鳞的鳌鱼，还有一条通体透亮的大龙灯。一队穿着绫缎旗袍、浓抹艳装的姑娘，踏着碎步，扛着各色彩标，徐徐行进，有如风送彩云，悦目舒心。那独树一帜的灯屏系列，制作精巧，神态逼真。潮剧传统剧目《陈三五娘》、《甘露寺选婿》、《三气周瑜》、《长板坡》等故事，都一一展现在灯屏之中。近年，还有反映现代生活的《赤子归来》、《体育之光》等灯屏，犹如一座座流动的舞台。

这些灯屏，底座用竹扎制，人物用铅丝扎架，糊纸作壳，穿上服装，头部用石膏脱胎，涂上颜色，酷似真人。灯屏中还有以真人装扮的“活灯”，盘弓走马，泰然屹立，确是叫人真假难分。人们簇拥着喜爱的花灯，评头品足，细观破绽，以辨真假。据行家介绍，制作这样的灯屏，一要讲究姿态神韵，二要讲究衣冠服饰，三要讲究脸谱勾画，必须精工绣制，才能达到“以假乱真”的效果。这些灯屏，璀璨华丽，富于立体感，融灯色、飘色、扮演故事于一炉，可谓巧夺天工。

灯屏之后，还有鲤鱼灯、孔雀灯、红棉灯、走马灯、宝莲灯等，应有尽有。跟着是那欢快热烈的潮州大锣鼓，整个气氛热烈，场面壮观。

游灯进入高潮时，鞭炮齐鸣，焰火腾空，五颜六色的“空中花灯”映红夜空，与地面的灯色相交辉映，更加灿烂辉煌。

### 潮州大锣鼓

潮州大锣鼓是潮州民间音乐的一种主要形式，它以唢呐领奏，大锣、斗锣、深波等打击乐器为主奏，辅以扬琴、柳胡等弦管伴奏。演奏出的曲调凝重、热烈、激越、嘹亮，具有浓郁的地方色彩。

潮州大锣鼓吸收了佛教、道教宗教活动的庙堂音乐。后来，在潮州地方戏正字戏的乐曲里，锣鼓音乐作为戏曲的重要伴奏之一。当然作为民间音乐，潮州大锣鼓还广泛用于迎神、丧葬、游春等活动。潮州大锣鼓至清代即趋成熟。清咸丰年间，潮州镇台衙门有个衙役叫欧细奴，酷爱看戏、听曲。每逢迎神赛会，必由会馆请戏班来演戏。当时会馆多是一些浪荡子弟，经常借故寻衅，戏班知道欧细奴在当地有一定势力，便请他去押台，久而久之，他对各种乐曲和戏文都十分精通。后来，他把传统剧目的成套曲牌连同锣鼓点移植到锣鼓班中，为适应游行演奏的需要，把唱词删去，把曲牌连缀成套，开馆传艺。到了清末民初，潮州城内已有十三大班，俗称十三组，即各个乐馆，如镇前馆、岳伯馆等。今天的潮州锣鼓乐，包括大锣鼓、小锣鼓、苏锣鼓等。

潮州大锣鼓内容丰富，能适应各种场合演奏。一般游行时，多演奏抒情的《南正宫》、《小扬州》、《画眉跳架》等。遇有重大喜庆，如新年、国庆、庆丰、贺喜等，即演奏欢快热烈的《吹鼓》、《拜堂》等曲。办丧祭哀的则奏《福德词》。著名音乐家聂耳，三十年代时常到上海潮州同乡会听“韩江丝竹社”演奏潮州音乐，并推荐了《寒鸦戏水》、《柳青娘》两首给唱片社，灌录成唱片。1957年，在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节上，《抛网捕鱼》获得了金质奖。

潮州大锣鼓游行演奏最有特色。每个锣鼓班以三面大标旗作前导，大标旗一般长3米，以绫绸绸缎制作，底地绣龙描凤，并绣上“岳伯流芳”一类的字样，以标明自己所属的锣鼓馆，上边穿一竹竿，其余三边饰以荷叶花边或彩穗，标竿上挂红灯笼，下垂吉祥物。扛标人头戴白通帽，身穿黑色香云

纱衣服，腰扎黑丝带，作武士打扮。由于过去“十三组”之间，常因斗锣鼓发生械斗，故而都想一显威风。当然，这些都已成为过去，今日打扮依然，但各锣鼓班文明赛艺，友好竞争，大锣鼓已成为群众喜爱的一种民间音乐奇葩。

### 潮州歌册

潮州歌册又称“潮州歌”、“潮州俗曲”，是流行于潮州方言区的一种说唱文学，类似珠江流域的“木鱼书”和江浙的“弹词”。

潮州歌册产生于明代，盛行于清代，直至民国初年还有人创作，而今中老年妇女还会唱吟。现存潮州歌册中，作品从戏曲和小说改编的最多，其次是采自民间故事和现实材料。从题材内容看，有揭露旧社会黑暗的，如《乾隆君游山东》、《过番歌》（潮州方言“过番”，即出国谋生之意，一般多指漂流到东南亚。）、《广东警富新书》等。题材绝大多数是反映男女婚姻爱情的，著名的有《陈三五娘》、《临江楼》、《金钗罗帕苏六娘》等。也有写历史人物和民族抗外战争的，如《薛仁贵征东》、《宋帝昺走国》。还有神仙鬼怪故事，如《金狗精》、《鲤鱼娶仙女》等。

潮州歌册的作者，多是些落第秀才，或当地称为“半半秀”的下层知识分子，也有些职业艺人，但大多数歌册是无名氏作品。这些歌册大多是中篇或长篇叙事歌，歌文从千行至万行不等。讲唱者除民间艺人外，主要是农村妇女。过去潮汕一带的妇女，但凡有点文化的都会唱歌册，不少人还通过歌册学文化。因为潮州歌册曲调简单，既不需要乐器伴奏，也不必打板击拍，演唱者可按歌文内容需要，按其基本格调吟唱。歌文一般为七言四句一组，组组转韵，韵组不受内容限制。现也有人打破这种格式，以一个“意义段”为一个韵组，有八句一韵、十六句一韵，甚至一韵到底的。句式也可变换，采用“赞三字”式，以适应情节变化，感情波澜发展。也有四字句、五字句、六字句的，多用于叙述书信、文告和对话，以加强气氛，读起来较活泼。

在艺术上，潮州歌册首先以其通俗、形象、平易亲切的语言博得当地群众欢迎，特别是它以潮州方言讲唱，采用了许多俗语、谚语，音韵铿锵，十分悦耳。其次，潮州歌册善于把地方风俗、故事、景物编入歌文，即使是移植的作品，也把它背景潮汕化，使本地群众容易理解接受。第三，潮州歌册所叙述的故事，情节曲折生动，易记易传，因而至今许多歌册仍在民间流传。在东南亚各国潮人社会中，潮州歌册流行亦相当广泛。泰国华语有线广播专门辟有潮州歌节目，可见它影响之深远。

### 击鼓报猜的潮汕谜坛

潮汕地区的猜谜活动，不但流行广泛，而且十分有趣。广阔的潮汕平原，村村有谜，周周有谜会；不时还有举行跨县跨省的灯谜大会猜。许多谜人都有专门的“谜号”，犹如作家的笔名一般。不少谜人还自费出版谜刊、谜集。猜谜，成了当地群众业余文化生活的重要组成部分。

最有趣的是他们击鼓报猜的情景，战鼓咚咚，紧张热烈。

每逢周末或节假日的晚上，只见谜坛人头涌动，坛台上贴满了红红绿绿的谜笺，每个谜笺上都编有序号，署着谜人的雅号。若竞猜者看破一条，就高声报上，先报序号、再报谜号，主持人击鼓应声，表示受理。然后，猜射者揭出谜底。若射中，主持者再击鼓一声，猜射者接着解释其缘由；若言之成理，主持人即连击三声响鼓，三锤定音，当场颁发奖品。奖品一般是几粒糖，一支香烟等。若报猜之后，没有射中，其他人可继续猜。猜射接近谜底，

但未中的，主持人兴奋地紧敲边鼓，或作一些提示，观众情绪也调动起来，共同思索。“得得得……咚！咚！咚！”直至猜中，大家才放下心来。这时全场欢呼雀跃，议论纷纷，分享胜利者的快乐。

每次猜射的作品，多为本地谜人所作，制谜者一般到场主持，也有转录外地佳作的，格调都较高雅。如，“人逢喜事精神爽”（手表名一，乐部表）；“千张银帆赶春汛，万担金鳞报丰收”（词牌名一，渔家乐）。赋体谜如：“竹马青梅欢笑时，世情不识又不知，长成继续农家业，男事扶犁女抒机。”（千家诗一句，“儿童未解供耕织”）传神会意，依次扣合，作者、猜射者都得有一定的古典文学修养。这些人中，大多数是中老年农民，青年人中也有部分乐于此道的。他们虽未受过专业的训练，但在谜乡环境的熏陶下，学习了不少知识，谜坛成了他们的业余大学。他们汲取了传统谜语的精华，制作了不少新谜佳作，例如，有一首讽刺官僚主义者的：“揽柄横行系铁杆，上时容易下时难，威风耍尽无他事，撒手偷闲睡一番。”谜底：打气筒。但作为官僚主义者的画像，也很惟妙惟肖，真是一箭双雕。

### 工夫茶——中国的茶道

潮州的工夫茶，不但是一种特殊的饮茗方式，也是人们交际往来的一种重要手段。请人做事要以茶还礼，叫做“茶仪”，贵客临门要请人饮工夫茶，赔礼道歉也要请人饮工夫茶。到了潮州，无论你走到哪里，办公室、车间、工地，乃至家家户户，随处可见那一套套精巧玲珑的工夫茶具，甚至出差、旅行，也要找些“代用品”来泡制工夫茶。那些长期住外和旅居异国他乡者，他们更以是否会饮工夫茶来认同祖宗呢！

关于工夫茶的得名，有两种说法：一说源于茶名，谓乡人食茶，以武夷小种为主，栋焙次之，工夫、中芽又次之，安溪为下。另一说认为，功夫茶因茶具精巧，工夫独到而得名。

确实，饮潮州工夫茶的工夫，是无以伦比的。它对茶具、水质、茶叶、冲法、饮用礼节都十分讲究。

茶具要小巧，茶壶直径只有7至10厘米，且要绀色陶土特制的。茶杯小而晶莹，洁白透明。盛放杯壶的陶瓷茶池，其形如鼓，茶池盖则兼作茶盘，上有小孔。烧水的炉子是小泥鼓炉，烧水的锅是陶制的“薄锅仔”。烧水的炭以乌榄核炭为上乘，火力猛，且有沁人心脾的甘榄清香气味。炭炉离茶壶需在七步以内，以保沏茶的水温。对水质的要求也很严格，以潮州西湖的“处女泉”为上品，湘子桥西第三墩附近的韩江水为中品，而南宋帝昺喝过的义井为下品，其他水就不入列了。茶叶以“逢莱茗”为第一，此茶每斤约3万个叶芽，是少女清晨采摘，并经茶师精制的，其余依次是福建、武夷小种、栋焙、工夫等名茶。

功夫茶的冲法更为讲究，分为十道工序：活火、虾须水、拣茶、装茶、烫盅、热罐（茶壶）、高冲、低筛、盖沫、淋顶等。“活火”即搨风烧旺炉火，使水速开，但又不要大开，以水中冒出小泡，状如“虾须”即可。茶叶要拣过，先细后粗装入茶壶，填至七成满，小心别把茶叶压碎。装前要用开水把茶壶烫热，茶盅也要烫过，以除去异味。冲水时高提烧水锅。直到壶满水溢了，还继续冲水，以便把杂质冲出水面，这叫“高冲”。筛茶入杯时，茶壶要低，以免斟冲出水泡，有失雅致，这叫“低筛”。同时，筛茶时应将茶杯摆成圆圈，转着圈不停地往每个杯里斟茶，这叫“关公巡城”。最后再看看各杯的茶水成色和分量，并往茶水少、茶色淡的杯里，再加几点茶水，

务使各杯的成色、分量一致，而壶中点滴不留，这叫“韩信点兵”。待贵客饮毕，然后再冲第二次。冲第一次之时，茶壶中杂沫浮起，这时要用壶盖刮去，叫“盖沫”。然后盖上壶盖，再用开水“淋顶”，一则冲去盖上的泡沫，二来上下加温，可迅速焗出茶味。壶盖一干，即可筛用。

潮汕人认为饮茶最好是三个人，故有“茶三酒四游玩二”。茶汤要浓，以示对客人的尊重。第一巡茶要请老人或贵客先喝，依次轮流。客人喝茶时，不要用盅脚刮茶池，且要趁热一饮而尽，轻轻把盅放下并品咂茶味，赞赏一番，否则失礼。这些礼节和泡制的工夫，确是名副其实，堪称中国“茶道”。

不喝工夫茶，不算潮州人；到潮州不品尝一下工夫茶，也不算到潮州。不过也得当心，这浓烈的茶水，浓似酒，会醉人的哩！这叫“茶醉”，比醉酒还要难受。

### 潮州菜与潮州小食

潮州菜是粤菜四大菜系之一，原与闽菜同源，后吸收了广州菜、江浙菜和西餐之长，自成一格，尤以烹调海鲜最为擅长，不但在国内市场享有盛誉，而且风行东南亚各国。许多侨胞回国，都指名要吃潮州菜。在广州，挂牌的潮州菜馆甚多，东方宾馆里设有专门的餐厅，迎宾馆里还有个潮州食府。

· 烧雁鹅、煎蚝烙和护国菜 ·

潮汕地区盛产一种叫狮头鹅的特大家禽，以饶平县的为最著名。狮头鹅公鹅脸上长有许多黑肉瘤，略似狮头，故名。狮头鹅颈下皮肉松软，二颊间有三角形袋状肉垂，公鹅体重可达 15 公斤。潮州古巷一带居民，过去每逢正月十九日，还有“赛大鹅”的习惯。因此各家各户饲养特别精心，有的还用洋参水、舒筋活络丸等催化育肥，使其肉质肥嫩，用这种鹅做出的卤水鹅，其味道可与北京烤鸭相媲美。烧雁鹅就是用这种鹅泡制的。制作时先用桂皮、八角、甘草、酱油、白糖、绍酒等制成卤水，把鹅卤熟，再上湿粉油炸而成：食用时以胡椒油、甜酱或蒜头醋为佐料，香脆软滑，是下酒的一道好菜。

蚝烙更是潮汕著名小食。它用精选的新鲜嫩蚝拌以雪粉（一种精制的嫩肉淀粉）、葱珠，下平底锅旺火厚烙摊蒸，再淋上蛋酱，蒸至两面皆呈金黄色即可上席。入口外酥内滑，鲜甜香脆，十分可口。

再就是护国菜，它在潮州菜中虽不算美味佳肴，但有特别的含义。相传，宋帝昺兵败南逃时，夜宿潮州一寺院中，饥饿难忍，僧人又无好饭菜款待，只好在后园蕃薯地里摘了一把嫩叶，捣碎熬汤，献给皇上充饥，不料宋帝大加赞赏，后来还令御厨仿作，赐名“护国菜”。此后传入市井，经过精心调制，加入冬菇、火腿肉粒，以上汤烩制，成为一道名菜。此菜汤色碧嫩，绿中显红，清香爽滑，备受欢迎。夏日，一些大宾馆又改用凉瓜作主料，配以蟹柳上汤，制成“仿护国菜”，更为鲜美甘润。

其他潮州名菜还有不少，如绉纱甜肉，这是潮汕地区昔日婚嫁喜庆筵席必备的一道菜式；还有红烧松鱼头、沙茶牛肉、炊鸳鸯羔蟹、厚菇芥菜、乳鸽松、烟香鸡、豆酱鸡、柠檬鸭、卤水鹅、生炸虾枣、鲜炸蟹塔等等，花样繁多，别有风味。

潮州粥闻名遐迩，潮州话称粥为“糜”。还有一种比“糜”还“糜”的稠粥，叫“啥”，传说曾使汉光武帝刘秀倾倒，令御厨仿作，于是文人墨客们才造了个“糝”字，这就是“啥”。过去潮汕地区每日三餐都吃粥，如今粮食充足了，不少人还是保持了爱吃粥的习惯，即使在宴席上，有人在饱食酒菜之后，也喜欢吃碗白粥清清口，再佐以潮式小菜，别有风味。潮州粥熬



得稀烂，软滑清香，加上鱼肉、胡椒粉之类，更加鲜美。潮州人走遍天下，回乡还是忘不了吃碗“啥”。

其次是肉丸，其中最出名的是牛肉丸，爽脆细嫩，富有弹性，掉在地上，能像乒乓球似的弹将起来。制作时以新鲜牛肉去筋后，用铁棒捶成肉泥。此外，鱼丸和鱼饺也是小食之佼佼者。制作鱼丸时，要先把鱼皮、鱼骨剔去，捶成肉酱，雪白细嫩，爽脆可口。鱼饺用鱼泥和蛋清擀皮，猪肉泥为馅料，皮爽馅松，备受欢迎。潮州人煮汤或熬味粥时，喜欢放几颗鱼丸，做成鱼旦粥、鱼旦粉之类，很有特色。再就是潮州的小菜，咸菜、萝卜干、卤豆干、炸腐皮、卤水鸡脚翼、卤猪头皮、扎猪蹄等，宴席之前，先上四小碟、八小碟，较之广州丰富多了。

甜食则以芋泥、五果汤为最有特色。芋泥以香芋煮熟捣成，食用时加热再加甜汤，又香又甜。五果汤还是春节期间招待宾客必备之食品，下文详述。

潮州小食不但丰富多彩，还很讲究时令。春寒乍暖，宜食油炸春饼；夏日炎热，宜吃清淡的甜汤，如莲子汤之类；入秋禾熟蚝肥，可煎蚝烙；冬天是“蔗头龟”出产的季节，油爆蔗头龟香脆异常，可大饱口福。

这些小食，味尚清鲜，郁而不腻。制作精巧，注重刀法，造型美观。色泽调和，营养丰富，品味齐全，有炆、炖、烧、焗、煎、炸各种类型，能适应不同顾客的口味。

#### 看新娘与“斗四句”

潮汕婚俗，过去颇为繁缛，一般要举行“四礼”：文定、请期、送聘、迎娶。每种礼俗都有严格规定。如文定之时，男家送白糖、柑、甜菜给女家，女家以明糖、饼桃、等回复。送聘的礼物更为严格，各有象征意义；进入新房后要吃“结房圆”；第二天一早新娘要下厨做甜饭款待公婆姑叔等；迎娶日要看新娘，做四句，上轿前要泼水为新人祝福，拜堂后要“拉湊缸”等等。有些目前已经废弃，有些则以旧形式套进了新内容。其中，男女同心吃结房圆，看新娘与斗四句等，还值得一提。

送聘之日，女家在收到男家的聘礼之后，具帖复聘，并回复一些礼物。复礼依俗要有：香草头（象征草头结发），腰袋（表示千秋万代）；猪肝猪心（表示肝胆同心），雌雄鸡各一只（象征鸳鸯比翼）。其中，猪心还要先切出一片，给新娘吃，其余送到男家，给新郎及其家人共餐，取义“男女同心”、“肝胆相照”“这些风俗，反映了人们对幸福婚姻的美好期望，因而今天农村还相当流行。

迎娶时，当新人进入洞房后，倩娘就要拿出一碗糯米汤圆或桂圆肉糖水来给她吃，叫做吃“结房圆”。新人一边吃，倩娘一边“做四句”，念祝福的贺词：“夫妻同饮福圆汤，同心同腹同肝肠；夫妻食到二百岁，双双偕老坐琴堂。”新郎新娘各吃两粒之后，互换盅盏，再各吃两粒，俗称“交杯换盏”，以示亲密无间。这时倩娘再“做四句”：“交杯换盏团团圆，夫妻恩爱乐相随：老君送来麒麟子，明年生得状元儿。”这些吉祥之物和喜庆之言，反映了人们对婚后美好生活的追求，也是婚娶中一次有意义的活动。

洞房之夜，新娘要装扮一番，站在屋厅里让人观看，俗称“看新娘”，看的人越多越好。这时，人们还喜欢“做四句”，说些祝福吉祥的话。但也有些调皮鬼，做些不三不四的歪诗来打趣，这时倩娘就立即挺身而出，和他们“斗四句”。

倩娘又称“喜娘”，一般由能言善辩的民间歌手担任。从新娘上轿开始，

直到进入男家洞房，都要“做四句”。如新娘下轿时，倩娘为她掀起轿帘，并做四句曰：“缴起轿帘是蔑丝，姑娘轿内笑嘻嘻，月老注定为夫妇，夫妻相爱二百年。”新娘出轿后，倩娘扶她跨过门口的火烟，又做四句：“举步跨火烟，早得麒麟儿，夫妻同心腹，偕老二百年。”进入新房后还要做四句：“姑爷你今进房来，姑娘欢喜在心内，伊是名门千金女，匹配姑爷好文才。”次日出厅堂拜见父母，也要做四句：“新娘行到大厅庭，爹妈请安是本分，爹妈请安添福寿，媳妇进府添财丁。”另外，席间敬酒，客来敬茶和看新娘等场合，都要做四句。

倘若倩娘口齿稍不灵变，看客就要做四句讽刺她。因此，为了掌握“斗四句”的本领，姑娘平时就要学诗联句，当地民间流传有各种“婚姻手册”，也教授这方面的知识，倩娘需熟读，未婚姑娘也得准备迎接挑战。元宵走桥观灯时，没有倩娘陪同，新媳妇就得自己应战了。

### “出花园”——潮乡成丁礼

过去潮汕地区，凡满十五岁的少年儿童，不论男女，都要举行“出花园”的仪式，这实际上是一种成人礼。

小孩出生以后，就要为他供一个香炉，作为“床脚婆”（又称“公婆母”）的神位。此后逢年过节，或小孩有个三灾六难，都要祭拜公婆母，请她保佑平安。传说农历七月初七，是公婆母的生日，更要隆重致祭。祭品有猪肉、鸡、鱼，叫三牲，或蛋、豆腐干、果品等，均摆满父母的睡床上。儿童必须虔诚礼拜，幼儿则由母亲抱着跪拜。拜毕，把香炉置于父母床下，故谓“床脚婆”。一家人中不管孩子多少，均同拜一个公婆母，直到最小的孩子满15岁，举行“出花园”仪式后才把香炉送到河中。“出花园”的吉日，一般选择在公婆母生日前一周。

“出花园”那天，先把公婆母请出来，放到床前的一个大竹箩里，然后摆上三牲果品，敬上香茶美酒，香烛元宝之类。“出花园”的孩童，由母亲带领，穿着新衣新鞋，在公婆母神位前焚香礼拜，祭酒三巡，烧金银纸等。拜祭完毕，把供品拿去烹煮，让孩子坐在大竹箩里，饱餐一顿，整个仪式宣告结束。

这种风俗，据说已有千年历史。相传古代有个皇后，产下一位太子，日夜啼哭不止，一日忽来了一个老妪，抱过太子，抚摸逗笑，太子破啼为笑。老妪对皇后说：“太子只宜在皇宫里安睡，在花园里观景，要到十五岁以后，才能出花园，到外界去。”刚一说完，圣上驾到，大家纷纷回避，老妪避之不及，钻进床底下。但终被皇帝发现，皇后说明原委，被皇帝封为“床脚婆”，作为太子的保护神。此俗先在皇宫里流行，后来传到民间，相沿成习，直至五十年代初期，乡间尚很流行。

### 侨乡“过番”风俗

潮汕地区人多地少，解放前出国谋生的很多，大多数飘洋过海到东南亚各国去，俗称“过番”。那时交通不便，海上风云变幻莫测，危险性较大，乡民们祝愿“过番”的亲人顺风顺水，一路平安，形成了许多特异的风俗。

“送顺风”。有人要出国或华侨回国探亲后返回侨居地，邻居亲友就带些礼品来相送，如糖果、饼食之类，礼物多少不拘，表达一种心意而已，俗称“送顺风”，祝愿离乡者一路平安、顺风得利。

“落马”。有亲友自海外归来，俗称“番客”回乡，乡亲们便送来猪肉鸡蛋之类，给番客接风洗尘，俗称“落马”。回乡的华侨则以面中、水布、

糖饼或其他舶来品相送。水布是潮汕人民生产、生活的必备用品，被看作潮汕人勤劳的象征。

“演顺风戏”。华侨较多的乡里，过去每逢农历八月，由侨属凑钱请戏班来演戏酬神，规模大的请潮剧或外江大戏班（即汉剧），规模小的请潮州纸影班（木偶戏），目的是祈求海外亲人平安，俗称“演顺风戏”或“演番客戏”。

解放后随着社会的进步和归侨、侨眷生活的变化，这些风俗的表现形式已不尽相同，但迎送海外亲人，祝愿其平安顺利的礼俗依然继续流行，体现了侨乡人民与海外亲友的深情厚义。

### 凤凰山区的特异风俗

在潮州市北面 40 多公里处，有个凤凰山区，至今仍住着 2 万多“凤凰山人”。凤凰山原是我国畲族的发源地，由于各种原因，畲族同胞已迁徙到浙江等省，如今留在潮州境内的不过 1000 多人了，现凤凰山人并非畲族，但却有许多特异的风俗。

凤凰山人特别好客，不论你走到哪里，生人还是熟客，都会有人热情地招呼你到家里喝茶，吃地瓜。那时出产的“单丛茶”，芳香四溢，甘冽香醇。相传宋帝昺南逃至此，还亲口尝过此茶，并列为贡品，于是后人称之为“宋茶”。

凤凰山区有神奇的“四脚鱼”，不但味美，还可作药用；有不穿鼻子的牛，人称“无鼻牛”，因为那里的牛不用耕作，何必多此一举呢！那里的自来水才是名符其实的自来水，不用抽水站，不同加压，一根根竹管相接，引来清冽的山泉，源源不断注入各家各户的厨房水缸和菜园等，真是“食水自来化，灌溉自流化”！近年山区又大办小水电，许多家庭都装上了电灯，碾米、打谷也都用上了机械，可以说是田园式的“小四化”了！

更有趣的是凤凰山食俗。凤凰山人喜欢吃红糟泡浸的食品。红糟是用糯米饭加红曲发酵而成的一种酒糟，他们把鸡、鸭、鱼、肉煮熟后浸到红糟里，吃时捞起切件上席，酸甜之中带着酒香，别具风味。

凤凰人还喜欢吃“草仔”，这是一种野薄荷，据说是从越南传入的、“番薄荷”，又叫“金不换”，凤凰山区遍地都是。在凤凰圩上，无论大小饭店，家家必备，顾客随意食用。吃面条、炒粉丝拌上几片，清香爽口，吃炸豆腐夹上几张，蘸上一点辣椒醋，醒脾开胃，吃鹅肉也拌上几丝，鲜嫩可口。

凤凰山人还吃“蜂虾”，即野蜂蛹。用它炒大葱、蒜苗可当菜，也可放入糯米中炊成饭，合大米煮便成“蜂虾粥”，味道鲜美，营养丰富，这可是大城市里不容易吃到的。

### 其他生活习俗

· 潮州人的住宅习俗 ·

过去，潮汕人对住宅风水十分迷信，俗谚云：“在生勿住向北厝（房屋），死后勿葬向北坟。”这是潮人选择阴阳居宅的原则。有的人未死就先修好墓穴，称为“生居”，同样要讲究方位，就连神佛居住的寺庙庵堂，也要讲风水，否则视为不吉利。

潮州人对宅址的选择，要求三面环山，坐北朝南，冬可避北风，夏可纳南凉；山势要饱满、平缓，切忌“刀挂龙颈”（即大路横贯山腰）。宅址前面要开阔，近处可见“活水”，最好是江河、山泉或能流动的池塘。他们认

为，水是财源，如果村庄绿水环绕，就是“聚财”。大门一般朝南，正前方要对准前边最高的山峰，所以凤凰山区周围的房屋大部对着凤凰髻，即凤凰山的最高点。这从现代科学的观点来看，不过是对山水走向、风向、地形方位上的选择，其中蕴含着人们长期积累的实践经验。

选好宅基之后，还要供一个土地伯公神龛，破土时要用三牲致祭，并用一张鱼网罩住一只泥乌龟，以镇邪气。新房落成后要“净油火”，以驱除鬼魅，此时要通知邻居关门闭户，以防被驱的五鬼入屋贻害他人。“净油火”后要“谢土”，祭拜土地，犒劳木匠、泥水师傅。搬进新屋后，再请亲戚朋友来贺新居。

潮州民居建筑十分讲究，除一般的“四点金”外，还有“四马拖车”、“三门面”等。“四马拖车”即主体建筑在中间，高大进深，左右各有四道与主体平行的花巷，远远看去，犹如四马并驾齐驱，拖着一个车厢，故名。“三门面”即三座主体建筑并排，连成一体，又各有门面。这些民居，内外装饰都很讲究，山墙、屋檐皆饰以嵌瓷、绘有各色人物、山水、花鸟，色彩鲜艳，富有立体感。此外，檐挡、大门、窗门、屏风、柱头等，都有浮雕、通雕或线刻，有的甚至贴上金箔。大门两旁有石刻石雕，如石狮、石鼓等。厅堂挂有潮绣挂屏、条幅、彩眉、大红灯笼，显得十分气派。

#### · 潮州的青龙老爷 ·

潮州人称神明偶像为“老爷”。最著名的是安济圣王“青龙老爷”，还有“关羽”、“北爷”、“大圣爷”、“三山国王爷”等等。

民间传说，青龙老爷俗名王伉，原为蜀汉永昌太守，在一次保卫城池的战斗中牺牲，被百姓祀于庙中。明代初年，潮州人谢少苍任永昌府官，一年天大旱，他私自开仓济民，被朝廷课以曝晒七日之刑罚。烈日当空，谢少苍顿觉头顶乌云蔽日，朦胧中见一神明前来庇护，得以生还，赦罪后他到王伉庙中，忆起庇护他的神明，竟与王伉一模一样，于是在告老还乡时，将王伉神像带回潮州，供于“青龙古庙”之中。那年，适逢韩江水涨，堤围松溃处有青蛇游出，预报了险情，人们依处加固，避免了涝灾。后人把青蛇传为王伉的化身，愈加崇拜，称之为“安济圣王”，俗称“青龙老爷”。

每年正月二十二或二十四日，都要举行游神大会。前有“马头锣”，后有安路牌，“肃静”、“回避”，与皇帝出巡一般。经过三个晚上游花灯之后，第四天晚上便在青龙古庙门前集合，礼炮三响，抬着安济圣王及其夫人神像的队伍浩浩荡荡出发，金鼓齐鸣，欢声雷动，十三班潮州大锣鼓尾随其后，队伍足有几里长。所过之处，家家户户焚香礼拜，恭迎圣驾，何等威风！

#### · 潮州水布 ·

潮汕一带的农民，外出时都喜欢扎一条水腰带，俗称“潮州水布”。水布一般长2米，宽40公分左右，多用小花格土布做成。它既可束腰聚力，又可洗脸擦身，还可当头巾、围巾、汗巾或用来捆扎包裹物品，真是一物多用。水布已成为潮汕人的一个标志。现在不但潮汕地区，邻近的梅县、丰顺、海陆丰等地的农民，也有喜欢扎一条水腰带的。

这种潮州水布，起源于唐代，至今已有1000多年的历史，据说是唐代大文豪韩愈任潮州刺史时传下来的。《潮州府志》载：“潮州妇女出行，则以丝巾或皂布丈余，盖头蒙面，双垂至膝，时而两手翕张，其有以视人状，甚可。”又曰：“此韩愈遗制，故名‘韩公帕’。”它起初是妇女的一种装饰，或以遮面之用，直至辛亥革命前，许多潮汕妇女依然保持这一习惯。“五四”

运动后，民主、科学的呼声很高，妇女争取自由解放，反对封建遗俗，革除了蒙头盖面的“韩公帕”，有的还穿起了短袖衫，西装裙等。男士们则拣起古老的水布当时兴，对“韩公帕”加以改革，把它变成方格图案的腰带或披肩，劳动时用它束腰擦汗，晚上用它洗澡冲凉，赶集时把它搭在肩上，使之成为一种朴素、美观、实用的装饰品。

### 民间工艺

#### · 枫溪艺术瓷 ·

潮州市枫溪镇的“枫溪窑”是我国目前唯一能成批生产通花瓷器的产区，所产的通花瓷器，在全国可谓首屈一指。

通花瓷器是用手工在未经干燥的花瓶土胎上镂刻通花网孔，再经上釉烧窑制成。有的通花瓶有两层、三层，透过通花孔，可窥见内层的捏塑花朵。这些瓷塑的花瓣，有的薄如纸，花芯细如丝，成色几可乱真。1978年，邓小平同志赠给金日成的巨型通花瓶，便出自枫溪瓷厂。该瓶高1.3米，外层有8000多个网孔，进刀4万多次，中层塑有多种鲜花，里层是镂空的蝴蝶图案，工艺精湛，生动逼真，可谓稀世珍品。此外，枫溪的捏塑花蓝、花卉盆景、观音仕女等作品，也很受欢迎。

枫溪瓷器早在北宋时代就已出名，因其地处韩江东岸被称为“潮州水东中窑”，笔架山脚一带称为“百窑村”：群众传说当时“有窑九十九，窑长九丈五尺”。与近年考古发现相吻合。

笔架山瓷窑以烧青白瓷为主，也有烧白釉、青釉的。瓷胎纯净细密，釉层薄而透明，纹饰以划花为主，其次是凸雕和缕孔，十分精美。北宋时潮州已成为大宋瓷器的出口基地。笔架山窑址后因战乱迁往枫溪，现通称枫溪瓷。

#### · 潮州金木雕 ·

金木雕是我国南方古代建筑雕刻艺术之一，用以装饰栋梁、香案、神龛、门楣、桌椅等，其中以潮州金木雕为最著名。

雕刻材料一般用樟木，可防虫蛀。雕好后涂上生漆，并即时贴上金箔，既可防腐，抵御风化，又显得金碧辉煌，故此不少明清时代的金木雕作品，仍然保存至今。开元寺千佛塔的金木雕像，早已闻名中外。不少民居，亦以金木雕装饰，富丽堂皇，因而有“潮州盾（房屋）皇宫起”之说。

金木雕的雕刻方法有浮雕、沉雕、通雕、圆雕等，其中通雕最具特色，层次深远，内容丰富，可表现复杂的山水人物和戏曲故事，一般多以松鹤、花鸟、云龙和古装人物为对象。现广州东方宾馆大厅里的《红楼梦》和《清明上河图》，便是大型金木雕的杰作。

#### · 潮汕抽纱 ·

潮汕抽纱是在潮州顾绣的基础上发展起来的。潮州顾绣始于明代，清代已颇负盛名。清末又从外籍船员带来的舶来抽纱中汲取营养，创造了别具一格的工艺绣品潮汕抽纱，距今亦已有百年历史。

所谓抽纱，就是按照一定的图案，抽出原底布料中的一些经纬纱线，再以绣针缝锁抽口，绣上花纹而成。它具有轻盈、通透、淡雅的特点。原料多用亚麻、竹丝、法丝、乔其纱等。针法有100多种，如串纱、平绣、垫绣、十字花、蕾花、打钉边等。常见的品种有手巾、台中、枕套、床罩、窗帘等。1980年，在慕尼黑举行的第23届国际手工业品博览会上，潮州玻璃纱台布《双凤朝牡丹》获得了金奖。一批抽纱女工被邀请到世界各地传艺，使潮汕

抽纱名扬天下。

潮汕地区的女孩子，过去不分富贫，一律要学习抽纱技艺。女孩子长到六七岁时，母亲就让她坐在自己身旁，一边帮助穿针引线，一边授以针法。稍大一点，就要在旧手帕上描上花样，套上花规，练习各种针法。再大一点，就到绣庄领些粗件，单独操作了。到了出嫁年龄，一般都已掌握了娴熟的针法，能作多种抽纱物件了。到说亲时，姑娘抽纱技艺的高低，还是一个重要条件呢！

潮汕民间流传着许多刺绣故事。例如《姑嫂鸟》的传说，几乎家喻户晓：相传过去有姑嫂俩，长得如花似玉，刺绣技艺过人，她们绣出了许多美丽的鲜花，有桃花、兰花、玫瑰、菊花，唯独没有绣过杨梅花。因为杨梅花开在三更，即开即谢，谁也没有见过。为了看个究竟，姑嫂俩带上花规、针线，彻夜守候在南山的杨梅树下，等待花开。忽然，林中窜出一只猛虎，把嫂嫂叼去了。小姑子一下子吓昏了，待她醒来，只见鲜血染红了花规，点点滴滴在绣出的杨梅花上。姑娘悲痛欲绝，连声呼唤“嫂呵，嫂呵”，最后变成了一只杨梅鸟，每当杨梅花开的时候她便悲鸣了。从这个悲怆动人的故事，不难看出一件件精美的潮汕抽纱艺术品，凝聚着潮汕姑娘的多少心血啊！

· 潮州香包 ·

潮州香包以绸缎针线制作而成，内填棉花、香料，香气袭人，故谓“香包”。潮剧传统剧目中还有一出《香囊记》，演的就是一个名门闺秀以香包定情的故事。过去姑娘出嫁之前，都要精心制作一批香包，送给新郎和街坊邻里的亲朋好友，以及布置新房，用以展示自己的工艺才华，如同黎族姑娘的桶裙，彝家姑娘的花围腰。

潮州香包的制作一重色彩，二讲针法。不同形状的物品要用不同的绣艺。制作时先把画案描绘在彩绸上，然后用五彩丝线或金线绣上花纹，再剪裁成片，分片缉边、缝合，再填进棉絮和香料，外表再用胶片装饰，系以珠串缨络，古色古香而又瑰丽多彩。潮州香包可分为装饰和玩赏两大类。近年来民间艺人博采中外饰物艺术的成果，制作了一批吊装式的巨型香包，如著名的“双凤大吊坠”，长达2米，主体为双凤朝牡丹，上下以各种香包吊件串连组合而成，重彩精绣，富丽堂皇，在国际博览会上得到好评。他们还广泛吸收了新科技的成果，在一些香包玩具中装上电动开关，使其活动自如，如潮州工艺二厂制作的摇马、活动红象等，深受小朋友的欢迎。不少产品还远销日本、东南亚一带，被国际友人誉为“东方的明珠”。

### 三、梅州客家风情

#### 梅州，客家人的聚居区

清晨，从广州乘长途公共汽车，逶迤东北行 400 多公里，傍晚便抵达梅州市了。梅州市位于广东省东北部，目前下辖梅县、兴宁、五华、蕉岭、平远、大埔、丰顺、梅江区七县一区。全市 430 万人中，除丰顺县有七八万人讲潮州话（闽南方言）外，余皆讲客家话，是中国客家人最集中的聚居区之一。

中华民族对梅州地区的开发，历史悠久。据州志记载，早在 2000 多年前的秦代，这里便有人开发了：“秦开五岭，东为揭阳，讫于南齐，肇有程乡，曰敬、曰梅，雄镇一方……”古时这里最早称程乡县，后改称敬州、梅州、嘉应州等。在兴宁县新圩镇大村乡，曾出土了春秋战国时期的编钟 6 个，最大的通高 53 厘米，重 28.8 斤，最小的通高 37.5 厘米，重 15.5 斤。而从梅州各处发现的大量经过磨制的石刀、石链、石斧等新石器时代的生产工具和生活用具，都表明了大约在 4000 年前，原始先民就在这里生息、繁衍了。

梅州多为丘陵地区，山多，河多，加上雨量丰沛，夏长冬暖，因而这里资源丰富，在深山密林里，栖息着许多珍贵野生动物和各种蛇类，以及一些珍贵的鸟禽。而地下矿藏则有煤、铁、锰、钨、铜、铋、铅、锌、钴、钛及石灰石、大理石、荧石、水晶石、云母等。

经过梅州人民世代代的开发，这里各县都有比较闻名的物产。例如，梅县的沙田柚、卷烟、牛肉干，兴宁的龙田龙眼、合水柑桔、珍珠红酒，五华的石雕、长乐烧酒，蕉岭的松香、黄坑茶，平远的化州洁、竹木，大埔的陶瓷、石岩茶，丰顺的紫胶、草席等等，都是远近有名的特产。

“文物由来第一流”，这是已故大文豪郭沫若 1965 年 6 月访问梅州时写下的诗句。的确，梅州的文物古迹、风景名胜甚多，除了前面提到的古代文物遗址，在梅县雁洋阴那山，有千年古刹灵光寺；在梅县城东，有 1000 多年前的千佛塔。还有，梅县松口的元魁塔，蕉岭的长潭风光，平远的南台山，大埔的石岩山，丰顺的汤坑温泉，兴宁的合水水库，五华的天堂岭等等，都是值得一游的名胜。

梅州的近代现代纪念馆、革命文物也不少。其中，大埔县三河坝的“八一南昌起义军三河坝战役纪念碑”，是广东省重点保护的革命历史文物。梅县城郊的“人境庐”，是清末爱国诗人、外交家黄遵宪的故居。黄遵宪出使日本，著述了 40 卷《日本国志》，50 万字，是中国人撰写、出版的第一部研究日本地理、历史、社会、经济、文化、民俗的巨著。蕉岭县文福乡淡定村丘逢甲故居和蕉岭县城的丘逢甲纪念馆，展出了近代抗日护台志士、爱国诗人和教育家战斗一生的珍贵文物，这些都是值得游人驻足一游的地方。

梅州还是中国著名的“华侨之乡”、“文化之乡”和“足球之乡”。

梅州地区早在 700 多年前便有人飘洋过海，侨居海外。近三四百年，迫于生计而到东南亚各国及欧美、日本等国的华侨越来越多。据统计，目前旅居海外的侨胞、港澳同胞共有 170 万人左右，为梅州人口的 50%。有三分之一以上的乡镇，因华侨、归侨、侨眷集中而被政府确定为重点侨乡。近十几年来，随着改革开放的深入发展，华侨对侨乡的建设发挥着越来越重要的作用。

梅州还是台湾亲属集中的地区。据统计，蕉岭县现有居民 22 万人，而台湾的蕉岭籍人，总数超过了 40 万。

梅县地区的文化教育事业相当发达。这里仅以梅县为例。本世纪初，一位曾在梅县传教 20 余年的法国神父写道：“……（在梅县）我们可以看到随处都是学校，一个不到三万人的城中，便有十余间中学和数十间小学，学生人数几乎超过城内居民的一半。在乡下每一个村落，尽管那里只有三五百人，至多亦不过三五千人，便有一个以上的学校。……按人口比例来说，不但全国没有一个地方可以和它相比较，就是较之欧美各国也毫无逊色。”四十年代末，梅县有 34 所中学，中学教育普及率为全国之冠。

目前，梅州地区共有小学 2300 多所，中学 200 多所，还有师范、卫生、工业、农业、商业、戏剧等 8 所中专学校。高等学校则有梅州教育学院、嘉应师范专科学校和嘉应大学等。

重视教育，是客家人的传统。当年客家先民南迁，不少是书香门第和豪门望族，读书仕进的传统观念，使他们必送子女求学。再则，客家地区山多田少，本地难以为生。于是许多男子只有外出打工、从军、经商，甚至到海外谋生，这就要求他们必须先读书识字和学得谋生技能，故而格外重视教育。为此，只要子弟潜心向学，父母再穷也要供孩子读书。同时，族中的父兄，也会依俗用公田、公山的收入来支持学子。此外，不少乡村还有民间集股建立的“文会”、“互助会”，以奖学金的形式来扶助穷家子弟求学。

作为“文化之乡”，梅州市还办有颇具地方特色的《梅江报》和《梅江文艺》等 6 种报纸、杂志。而文联、诗社、书画、摄影、版画等艺术团体的活动也十分活跃。各县、市的图书馆、博物馆，收藏不断充实，也丰富着人们的精神文化生活。设于梅州的广东汉剧院和梅州山歌剧团、民间艺术团，以及各县的汉剧团、山歌剧团、木偶剧团、采茶剧团等，创作的具有当地生活特色的剧目和传统剧目，很受观众欢迎。而梅州戏剧学校则为本市各剧团输送各种戏剧表演、舞台美术和音乐人才。

梅州有近百年的足球运动历史。当年的“球王”李惠堂（五华人），曾威震海内外，以至本世纪三十年代，在上海流传着这样的顺口溜：“看戏要看梅兰芳，看球要看李惠堂。”近 40 多年来，梅州先后为全国各省、市足球队输送了 230 多名足球教练、运动员。1956 年，国家体委正式授予梅县“足球之乡”的称号。1979 年，国务院又把梅州列为全国 16 个足球运动重点地区之一。梅州地区的足球场甚多，共有 148 个中小型球场。许多中小学都有自己的小足球队，梅州代表队则多次在全国“幼苗杯”、“萌芽杯”、“希望杯”比赛中获奖。梅州还有一所专门培养足球人才的体育学校强民中学。梅州和兴宁县、五华县还各自组建了具有相当水平的女子足球队……今天，风靡全球的“世界第一运动”足球，在梅州这个“足球之乡”更加生机盎然。

#### 历史上的大迁徙和客家人的形成

顾名思义，客家人是与土著相对而言的。现在分布在广东、福建、江西和湖南、广西、四川、云南、贵州、台湾、海南等省区的客家人，人口将近 6000 万，加上海外华侨中的客家人，总人口在 7000 多万。

据著名客家学学者罗香林先生考证，客家人本是中原汉人。客家人作为汉族的一个独立的民系，是经历了历史上多次大战乱大迁徙而后才渐渐形成的。



东汉末年，魏、蜀、吴三国纷争，长期的战乱和灾荒，使中原赤地千里，民不聊生。而西晋末年的五胡乱华和八王之乱，还逼得晋王朝迁都江南建康。于是，苦于连年战乱的中原士民，跨黄河，渡长江，迁到安徽和江西北部一带避乱。这是客家先民的第一次大迁移。

唐代末年的黄巢农民战争和藩镇割据，特别是黄巢起义军流寇式的征战，波及长江中下游和南方十几个省份，使客家先民的居住地成了战祸的要冲。于是，他们只好再次迁徙，移居到当时未蒙战乱的江西东南部、福建西南部和广东东北部的丘陵山地。这是第二次大迁移。

第三次大迁徙是南宋末年。当兴起于北方草原的蒙古贵族的铁骑席卷而来时，懦弱无能的宋朝帝室仓皇逃往广东。这时，定居江西、福建、广东的客家先民，或随之南迁，流入广东东北部，或响应文天祥、陆秀夫等人的号召，勤王抗敌。

这样，从西晋末年开始的中原人口大迁移，直到南宋末年和明朝中叶，他们才终于在福建、广东、江西三省边境这片多山多河、交通阻塞的穷乡僻壤安居下来。在与当地土著南方百越民族（主要是畲、瑶、黎等族）的共同生活和融合中，他们既保留了中原传统文化和风俗习惯，又吸收了百越民族的文化精华，从而渐渐形成了新的方言——客家话，形成了独特的文化意识、生活习俗和精神风尚。于是，一支新兴的汉族民系客家人终于形成了。

经过明代的休养生息，闽粤赣边区的客家地区经济复兴，人口繁衍了。然而，这些地区山多田少，此时已不能满足发展了。到了清代初叶，朝廷实行移民政策，于是客家人便积极响应，大举南下、西迁了：南移者，迁入珠江三角洲及广东西部一些沿海地区，其中包括今日深圳和香港九龙、新界等地。据罗香林先生考证，孙中山先生的先祖，便是这时从梅州、紫金迁入中山县的。西迁者，大多进入四川。据考证，朱德、郭沫若的先祖，也是这个时期从广东、福建迁居四川的，这是客家人的第四次大迁移。

第五次大迁徙，源起广东西部的土、客大械斗，情形甚为悲惨。这是由于居住在广东台山、开平、四会等地的客家人，人口激增，与当地土人的矛盾日益加剧，终于在1856年爆发了持续12年之久的大械斗，死伤五六十万人。清朝政府在调解、弹压之余，再次实施从根本上解决矛盾的措施——移民。于是，由官府拨钱，将这一带的客家人迁至信宜、徐闻等粤西山区和雷州半岛，以及今日的广西合浦、钦州和海南岛等地。

为此，历史学家认为，只要把客家人南来的经过和路线搞清楚，便可勾勒出中华民族迁移史的大致轮廓了。

客家人是中国汉族的五大民系之一。关于客家人的界定；有些学者（李逢蕊等）提出，客家人一是从中原南迁的汉族人；二是讲客家话的；三是在衣食住行、人生礼俗、信仰崇拜等方面具有独特的客家文化习俗；四是在南迁和开发南方山区中，形成了勇于开拓、革命进取、刻苦耐劳、崇文重教、团结奋斗和爱国爱乡等客家精神。

### 阴那山灵光寺及其珍闻奇趣

位于梅州市东南40公里的阴那山，是广东东部的名山，它与罗浮山、南华山共称“粤东三胜”。阴那山上的灵光寺，乃千年古刹。钟灵毓秀，这里的一桩桩珍闻奇趣，更吸引着中外游人前来探秘觅胜。

从梅县雁洋大坪村开始，一路透迤登山，登上阴那山梅子峰。从这里放眼四望，但见方圆百里之内，群峰连绵，莽莽苍苍。那一座座山峰，有的峻

峭，有的秀逸，而其山形，或像人的五指，或似白虎，或似香炉……山岭峡谷，烟云空濛，树海苍郁，异草奇花，景色清幽。

沿着蜿蜒的石径前行，可见一座石桥，横卧在清碧的山溪上。这座长仅9米的小桥，坚固若铁，因而，明代当地翰林李二何为它题写了“铁桥”二字，于是更加出名了。此景人称“铁桥入胜”。

#### · 生死树 ·

过了“铁桥”，翻过一座小山坡，便到了灵光寺。游人未入山门，远远便被寺前三棵大柏树所吸引。寺前左右对称的两棵，高约25米，得三个人方可合抱过来。奇异的是，它们一荣一枯：右侧古柏，虽然岁月在树皮上留下了豁裂，却依旧青枝绿叶，苍郁挺拔；左侧枯柏，则早已树皮剥落，光枝秃叶了，可是，它依然神龙献爪似的挺立着，益显苍劲突兀。于是，人们将它们合称“生死树”。路旁还有一柏，树皮丰润，枝叶茂盛，青翠苍郁。据考，这是明初洪武年间重修灵光寺时所植，至今也有600多年了。

相传，寺前一枯一荣的古柏，均为灵光寺开山鼻祖潘了拳所种植——如是，两柏均有1100多年了。关于“生死树”的由来，民间有一个传说：当年，潘了拳祖师从闽粤交界的赤蕨寺到阴那山建寺时，还带了两株柏树苗。谁知祖师走得过急，路上掉了一株柏苗。待他发觉回去找到树苗时，太阳已把树苗晒枯了。祖师到阴那山以后，将一生一枯的柏苗种于寺前左右两侧，他边种边念：“树苗树苗，快长快高，生死同种，生死同高。”于是，灵光寺前便有了这奇异的一荣一枯的“生死树”。

传说终归是传说。那么，左侧枯柏，究竟何时枯死的？明代有人曾作过枯柏歌：“……不朽征师范，能枯即佛心……自幸无枝叶，风霜那得侵。”而丘泓泗撰写的《三柏轩诗序》中写道：寺前三柏，“青葱并茂，乃于师（指李二何，他曾在灵光寺旁建“三柏轩”隐居）歿前一年，忽枯其一。”丘氏言之凿凿。李二何逝于1665年，如此说来，这柏树枯于300多年前。奇怪的是，枯柏历经300多年的风风雨雨，依然不朽不倒，真是人间一绝。

#### · 菠萝殿 ·

灵光寺，初名圣寿庵，相传唐文宗开成至唐武宗会昌年间（836—846年），由开山祖师潘了拳主持建造，后历代多次修葺，庙宇不断扩大。现存寺庙，进了山门是一个宽大的院落。游人通过石砌甬道，登上一级级台阶，便到了祖师大殿。

大殿面阔三间，进深七间，重檐歇山顶。殿中供奉着“惭愧祖师”潘了拳塑像。这位1100多年前的禅师，虽自己谦称“惭愧”，后人却十分尊崇他。例如，正殿有一副柱联赞他：“一尘不染何惭愧；万念皆空真祖师”。

值得一提的是，在主殿上面，还有一层螺旋形的藻井建筑。它下为八角形，里面空间，上为圆锥形，愈高愈尖，通体为宝塔形，高3米多。令人称奇的是，这一藻井是用千百块木料接样砌垒而成，其纹样宛如南国佳果菠萝纹状，显得格外瑰丽，格外堂皇。这座独一无二的菠萝顶藻井建筑，为全国所仅见，堪称中国庙宇建筑艺术的杰作。于是，人们又称此殿为菠萝殿。相传，1914年重修灵光寺时，特地聘请了粤东第一流的巧匠杨师傅前来主持其事。杨师傅久闻菠萝顶之神秘，很想拆开来看个究竟，以便从中学它一两招，于是便自上而下拆了七八层。尽管他在所拆木料上，曾一一作了记号，以利复原。谁知待复原时，这些作了记号的木料却衔接不上。他绞尽脑汁，翻来复去地拼接，就是复原不回去。最后，他只好用铁钉钉住，还在顶尖打了一

把“凉伞”，当作“盖子”。于是，菠萝顶更加神乎其神，没人敢动它了。寺前寺后，山高树多，特别是寺后的大树距寺非常近，可是从未有一片树叶贮留在殿顶。寺内香火鼎盛，大殿经常香烟缭绕，皆从菠萝顶抽空排出。这里究竟是什么原因，至今还未有定论。

·放下屠刀，立地成佛·

正殿右边的横屋配殿，内列24尊佛像，名曰“二十四诸天佛”；左边的横屋配殿，正中是弥勒佛，两侧分列十八罗汉。与别处佛寺的罗汉不同，这里的十八罗汉却是“放下屠刀，立地成佛”的。

民间传说，从前有18个强盗，他们拦路打劫，烧杀奸淫，无恶不作。一天，他们遇见一位长老，以“善有善报，恶有恶报”劝喻他们改恶从善。他们听后，心有所动，但又担心：以前作恶太多了，即使改恶从善，恐怕也得不到宽恕了。长老又耐心劝导他们：“十善一恶终是恶，十恶一善终为善。”他说完便飘然而去，不见踪影。强盗见状，才晓得是仙人来点化他们的。于是，他们决心改邪归正，洗手不干，并把杀人武器统统扔入深潭。谁知过了一会，有一个强盗说道：“我们从善了，但是，刀枪扔进了深潭，万一有人下潭，不是会被刀枪所伤吗？”其他人一听觉得在理，他们都决心从善了，不能再害人了，于是便跳进深潭去捞刀枪。可惜他们都不识水性，结果全部淹死在深潭里。附近老百姓听说后，叹息之余，便塑造了十八尊像以纪念他们。

·灵禽五色雀·

阴那山是鸟禽栖息的福地。这里有一种名叫“五色雀”的小鸟儿，个子比麻雀小些、长些，而羽毛则有的全身雪白，有的全身皆黑，还有黄色的、红色的、青色的，一鸟一色。“五色雀”性喜群居，出入皆千百成群。

有趣的是，当游人登山入寺，“五色雀”便仿佛得了什么号令似的，各种颜色的雀儿，竟能按色分别组群列队，飞鸣综绕。此外，“五色雀”还能预报冷暖阴晴：雀群临舞，必天晴气暖；雀群不来，则为寒冷或阴雨天气。由于“五色雀”有这种种灵气，当地百姓称之为“灵禽”。现代大文豪郭沫若1965年来梅州时，曾有诗赞曰：“灵禽闻有翎五彩。”

“片生熟鱼”和“无笃曰螺”

在阴那山区的河溪沟涧里，生息着一种颜色奇异的小鱼儿：鱼身一侧为白色，另一侧是赤黄色——看上去好像是用油锅煎过而变成赤黄色似的。于是，当地百姓用客家话称之为“片生熟鱼”，即一片生、一片熟之鱼。这里还有一种田螺，尾部圆秃而没有尖顶，看上去似乎被人用刀斩掉了它原有的尖顶。为此，客家人称之为“无笃（顶）田螺”。

关于这两种奇异的鱼、螺，当地流传着这样的传说：当年，灵光寺有几个出家不久的小和尚，他们尘缘未除，嘴巴尚馋。一天，他们从山下河溪里捞捕了许多小鱼和田螺，便带回来斩掉了田螺的尖顶，下锅烧煮，又用油锅煎着鱼儿。他们正想着美餐一顿，谁知这时祖师潘了拳进来，一见小和尚杀生犯戒，立即将煮着的田螺和煎着的鱼儿都倒进寺旁小水沟里。大概是得了祖师的法力吧，这些鱼、螺都死而复生，并繁衍出如今这种赤白两色的“片生熟鱼”和“无笃田螺”了。

在阴那山这处佛天洞府，还有不少其他珍闻异物和富有神话色彩的民间传说，旅人倘能到这里一游，定当能大饱耳福、眼福的。

## 幽深秀丽的长潭

从蕉岭县城向西北行5公里左右，便到了长潭乡。这里的名胜长潭，以其幽深秀丽的山水风光，悲壮动人的民间传说和今日的宏伟建设，吸引着远近游人。

长潭是石窟河最美丽的一段江景，这里山奇水秀：一江绿水，碧波荡漾；两岸青山夹峙，巍峨峥嵘，林木茂盛……于是，有人称赞长潭形如长江巫峡，景似桂林漓江。有人则说长潭晴如漓江姣美，雨似巫峡迷人。近十几年来，随着当地旅游事业的发展，不少外地画家到这里写生，流连忘返；摄影师来这里拍照，刊登画报，载入画册……还有不少海外游人，一到这里，立刻为眼前的山水风光所陶醉，他们泛舟碧江，对唱山歌，品尝江中鲜鱼，最后，拍摄了录像方尽兴而归——他们说，有了录像就可让海外亲人领略领略长潭美景了。

长潭风光，还妙在四时景色变换，各有不同的情趣。

春日，长潭云雾缭绕，两岸山巅与江面、峡谷，皆迷茫一片，真个是云海茫茫。不时江风吹过，云飘、雾涌，舒卷起伏，又恰似海涛奔腾汹涌。这一春日奇景，人称“长潭云海”。

夏夜，明月当空，湛蓝的江面倒映着皎洁的圆月。此时，山峰寂静，江水益显幽深，景色格外迷人。这就是素称蕉岭八景之一的“长潭夜月”。这时，江风习习，在江边纳凉、赏月，一荡白日的暑热，最为惬意。

秋日，江流平稳，水平似镜。此时泛舟江上，两岸峰峦、树林，皆倒映江面，舟行景换，一路皆是欣赏不尽的山水画卷。还有，那一串串木排，顺流漂来，金色的木排与碧绿的江水，交相辉映。晨昏之时，放排人淘米升火，于是木排上飘起袅袅炊烟，给静温的长潭增添几分情趣。

有趣的是，寒冬时节，倘突遇寒潮，潭中鲮鱼，不胜严寒，竟被冻死而漂浮江面。这时渔民驾舟巡江，不费吹灰之力便可捞得许多酸鱼。这又是长潭冬日奇景——捞“雪打鱼”。

游人乘船游潭，只见两岸各种岩石，形状各异，姿态万千。其中有一座名叫“阿婆背孙子”的巨石，因酷似一位老妪背着一个小孩子而得名。

关于这一巨石的由来，当地有一民间传说：南宋末年，抗元名将文天祥和丞相陆秀夫护送宋少帝赵昺到长潭村。不久，他们决定由陆秀夫护送少帝继续南撤，文天祥则率兵在此抵抗元军。长潭村民早听说文天祥（客家人）英名，自动帮助宋军挖壕沟，送茶饭，青壮年猎户和樵夫还直接参加战斗。他们在这里与元军血战十余天，最后终因寡不敌众而撤走。元军因损失惨重，便进村报复，烧杀抢掠，最后只留下躲在柴草里的张阿婆和她的小孙子幸免于难。待元军走后，阿婆背着孙子到长潭边的山崖上，呼唤她的老伴、儿子和村人。她喊了七天七夜，最后一天夜里，雷电交加，突然一声巨响，阿婆和孙子变成了一块巨石。

游人弃船上岸，攀登长潭边的马头山。只见山上耸立着一座林谢公祠，它依山傍水，显得十分庄严挺拔。这座公祠是蕉岭人民为纪念明末民族英烈林丹九和抗日英雄谢晋元将军而建的。

林丹九，明末清初长潭乡白马村人，曾是明末举人，能诗善文，忠贞爱国。清兵攻入镇平（蕉岭县旧称）后，林丹九率乡兵抵抗。他凭借长潭险要的地形，结寨固守。清军总兵屡攻不下，又三次写信劝降，均被他严词拒绝。他在复信中写道：“白首何所归，怅余生之无几，丹心未灭，誓九死以不移。”

最后，他听说母亲去世，国亡、母丧，使他悲痛之极，于 1647 年到长潭“一线天”跳崖，以身殉国。

“一线天”是长潭奇景之一。这里两崖夹峙，严如刀削，高约 200 米。站在峡底，仰望两边悬崖绝壁，唯见悠悠一线苍天，故名“一线天”。一股山泉，从山巅飞泻而下，仿佛是天公将一匹巨大的白练从天上撒下来，垂挂在幽深的峡谷，分外迷人。更奇特的是，在“一线天”谷底，有几处岩石颜色赭红，山泉水珠滋润其上，湿漉漉的，看上去宛如斑斑鲜血，人称“血斑石”。相传，这里正是林丹九殉国之处，志士鲜血染红了岩石，虽逾 300 多年，仍鲜红不退。游人到此，凭吊英烈，目睹奇景奇石，无不对历史英烈赞叹不已。

谢晋元将军更是中外闻名的抗日英雄。他是蕉岭县新铺镇尖坑村人，1924 年考入中山大学，因愤于军阀横行，第二年便投笔从戎，进入黄埔军官学校，1926 年毕业后即参加北伐战争。1937 年抗日战争爆发，同年“8.13”上海军民在淞沪奋起抗敌，谢晋元部立即开赴上海参战。10 月 26 日，战事失利，当时任 262 师 524 团副团长的谢晋元，奉命率第一营的八百壮士（实为 452 人）进驻闸北苏州河畔的四行仓库，以掩护 50 万军队转移。他们以大无畏精神与敌人激战了四昼夜，打退了日军几十次进攻，毙敌 200 多人，我军只伤亡 42 人，这一仗大长了中华民族的志气。激战之中，女学生杨慧敏冒着枪林弹雨，囚渡苏州河，送去中国国旗，更使上海市民为之振奋。可是，英国租界当局，为避免战火波及租界，竟要求中国政府下令孤军奋战的八百壮士退入租界。当孤军一退入租界，英国租界当局竟违背协议，把他们缴了械，囚入“孤军营”。此后，始终坚持民族气节和爱国精神的谢晋元，又与英租界当局进行长期不懈的斗争，直至 1941 年 4 月 24 日被叛兵杀害为止。

谢晋元殉国后，上海各界 6 万多人为之吊唁。国民政府下令追赠他为少将，并将孤军营之路改名晋元路，把附近的模范中学改名晋元中学。在烈士家乡，蕉岭人民将他读过书的小学改名晋元小学，三圳公学改名晋元中学，并在长潭与林丹九合建一座公祠。近年，在县城的镇山公园又新建一座纪念亭，以永远纪念这位抗日英雄。

今天，长潭景色更加壮丽了。前几年，装机容量 6 万千瓦的长潭水电站建成发电。耸立在长潭口的 71 米高、201 米长的大坝，把长潭拦腰截断，堵成了 20 多公里长的大水库。如今，泛舟新长潭，江面更长更宽，水流更平稳了。更喜江边两岸由长潭林场栽种的杉林，齐刷刷的，万本苍翠；竹林疏影，摇曳多姿，给长潭风光平添几许新韵味。

### 客家围屋及其源流

在梅州地区旅行，这里多种多样的民居，给游客留下了深刻的印象：那古城堡似的圆形、方形土楼，殿堂般的围屋，宛若巨龙环抱的围龙屋，以及被客家人称之为“堂字屋”、“五凤楼”、“四点金”、“走马楼”、“锁头屋”，无不令人称奇叫绝。这里仅重点介绍最具梅州特色的客家围屋。

围屋有殿堂式、围龙式两种，这是梅州一区七县客家人常见的传统民居。围屋布局严谨，讲究坐向、主次、对称，外观均衡、堂皇，格调典雅、庄重，表现了儒家正统文化的审美旨趣和高度的建筑水平。

例如，广东蕉岭县蓝坊乡的矩美堂，是一座“二堂二横”的殿堂式围屋。进了围屋大门，沿中轴线依次是下厅堂、天井、上厅堂和后室。上厅堂左右各有一条巷道，分别穿过侧厅（俗称南厅、北厅），通向左右厢的楼房（俗

称左右横屋)。就这样，借着这些厅堂和房间的外墙，把楼上楼下 40 多个房间和厅堂、天井、廊道都围在一起。为了安全起见。一层外墙的窗户较小，而且多有花岗岩石条做窗棂，采光较差，因而多用作厨房、老人卧室和杂物间。二楼窗户较大，采光、通风较好，多为青壮年夫妇卧室及库房。这是殿堂式围屋。

围龙屋大都是对殿堂式围屋的扩展。当子孙繁衍要扩建屋时，倘围屋后面地基开阔，便从左右厢房接着往上厅堂的后面建造半环形的围屋。例如蕉岭县广福乡的罗氏围龙屋，是“三堂四横三围”的大围屋，第一围建于 170 多年前，1943 年建第二围，1954 年建第三围。围龙屋因宛若游龙围护厅堂，故名。它体现了中华民族崇龙的文化传统。

围屋——不论是殿堂式还是围龙式，那一条条天井，晴天晒物，雨大排水，既可采光，流通空气，又是万一失火时的隔火巷。围屋门前大多是晒物的禾坪和一口半圆形的池塘——有趣的是，围龙屋前的半圆形池塘，正好与半环形围屋，组成了一个圆形的太极图一般。池塘既接纳围屋天井的排水，又可养鱼、浇菜园，还有了消防用水。围屋后面的山林或果园，则可保持水土，防风挡沙，调节了小气候。

围屋最能适应客家聚族而居的传统心理。特别是设有祖宗牌位的上厅堂，是整座围屋的“心脏”。平日，族长在这里聚集各家家长议事；逢年过节，合族家家挑着供品到这里祭祖；男儿娶亲，须在这里拜天地，叩先祖，欢宴宾客；闺女出嫁，在这里向列祖辞别后，方可罩上盖头出阁上轿；老人过世，这里则成了族人共同举哀发丧的灵堂……就这样，一座祠堂，将合族一二百口人融洽地凝聚在一起，共享亲情之乐。难怪外地人将这种集居住、贮存、晾晒、加工、防盗、防火等设施于一体，又让人和谐地生活在一块的围屋，说成是最有“客味”的客家人住宅。

那么，客家围屋之布局和居住习惯，源自何时何地呢？

相传，宫室、殿堂皆源起中华民族的人文初祖轩辕黄帝。《管子》说：“黄帝有合宫以听政。”作为中原各部落联盟首领的黄帝，须有宫室以召集各部落长议事，这不足为奇。只是这 5000 年前的黄帝“合宫”，今已不可考。

然而，在西安半坡发掘的仰韶文化遗址，显示了 6000 年前的原始村落，不论是方形的半地穴房屋，还是圆形的地面房屋，皆面向村中心的一座方形大屋——这是用于氏族议事、祭把等活动的公共场所。

离西安半坡不远的临潼姜寨，也发掘了 6000 多年前的原始村落。村中心是用于械斗誓师、欢庆丰收和其他重大活动的广场；四周围绕着五个房屋群落，分属于五个不同图腾，但所有房屋的门都朝向中心广场；每个氏族房屋群，也都有一个用于氏族集会、祭把和游乐的方形大屋子。

这些原始村落布局，与客家民居皆围护着围屋中心的祖宗祠堂，一个个房门朝向祖堂，均甚为相似。同时，客家祠堂作为宗族议事、祭祖、娱乐和举办婚丧大事等公共活动的功能，也与半坡、姜寨先民相同：至于它们所体现的氏族村落的聚族共居习俗和团结向心的传统，亦是一脉相承的。

上古称房屋为宫室，后来将高大而向阳面敞开无门的正房称堂。汉代将堂改称为殿。唐代，殿成了专指帝王宫廷及寺院的大殿，百姓民居的称堂。于是，唐代以后，古籍、诗文中所记的堂号甚多。诗圣杜甫客居四川成都，筑有成都草堂。白居易曾作“七叶堂”诗，称羨绿树掩映的“宜人七叶堂……可以消百疾”。宋代苏东坡赋诗，赞称四壁藏书的“万卷堂”……

有趣的是，客家围屋的堂号，或直书阿祖故土，如“陇西堂”（李氏）、“河北堂”（徐氏）、“河南堂”（丘氏）；或言志明义，如“忠恕堂”、“敬德堂”……这些堂号的命名习惯，也与唐宋古俗相承。

客家传统民居，皆用版筑法建造。这是先挖墙沟，夯实，埋入大石为基，再用石块、灰浆砌筑墙基。然后，在墙基上用木墙版相夹，填入捣碎筛净的红土和石子、石灰，举杵舂实为墙。最后在内外墙壁抹上石灰，既防风雨剥蚀，又洁白美观。

这种生土版筑的房屋，坚固异常。客家地区现存许多土楼、围屋，都有二百年乃至五六百年的历史，它们虽经风雨洗刷和强烈地震、台风的袭击，至今巍然屹立。

版筑是中国古老的建筑方法，古人用它筑城垣、造宫殿、建民居。考古发现表明，属于3500年前的河南郑州商城遗址，乃用版筑而成。它四周总长6960米，采用分段版筑逐段筑成。墙体下宽上窄，一般夯层厚8~10厘米，夯窝圆形，直径2~4厘米。

今天能看到的最早宫殿遗址是河南偃师二里头商代初期的殿基。据研究，这是在夯土台上建的面阔八间、进深二间的土木结构建筑。夯土台周围还有一圈围护的廊廡。它由堂、廡、庭、门组成，主次分明，布局严谨，开了中国宫殿建筑的先河。

而在陕西岐山等地发现的西周初期的宫殿式建筑基址，更表明了它与客家围屋的渊源关系。这座3000多年前的对称封闭建筑，进了大门是门道（客家称下厅堂），门道两侧是东西厢房。门道与前堂之间为中院（客家称天井），前堂有廊道通向东西两侧对称的东西厢房，等等。其建筑布局，与客家殿堂式围屋有许多相似之处。

此外，客家人在夯土眷墙时，每筑一版土墙，都要往墙中间放入水平方向的杉木枝或竹片做“墙骨”，以增强其拉力。这种方法古称“纤木”，据考证始见于汉代长安城的建筑。

综上所述，客家传统民居围屋，不论其外观形制、内部布局、建筑方法，还是居住习俗，与古代黄河流域的中原传统文化，皆是一脉相承的。

### 客家传统建房习俗

建房做屋，既为着这一代人的安居乐业，也关乎子孙后代的繁衍和兴旺发达。于是，客家人对建房极为讲究，从选择屋址、破土动工、上梁，直至乔迁新居，都有一套甚为严格的传统习俗。

#### · 选择屋址的习俗 ·

凡做新屋，一般都要请堪舆先生来看“风水”，以选择吉利的屋址。中国传统的风水观念，不免带有许多迷信色彩。然而，其中也包含了一些对住宅地址选择、规划的合理因素，有许多说法与现代地质地理学、生态学、景观学、伦理学、建筑学、美学等等都有关系，只是所表述的语言方式不同而已。例如，屋址最好是左有流水，右有道路，前有他塘，后有山丘，并认为这是青龙、白虎、朱雀、玄武环抱的风水宝地。这些说法反映了客家人崇拜龙凤龟虎的古老遗风，但也有着实用的功利目的：在这种地址上建造坐北朝南的房屋，既可避风向阳，暖和舒适，又临水、近路，汲水便利，交通方便。

客家人大部住在山区，因而他们还格外注重屋址与山水走向以及地形之间的关系。民间认为，做屋要选有“龙势，”——这就是山脉的入首之处要

山碧水环，左右盘旋以形成曲折的入口之地。在这种基址做屋，方能人口兴旺，飞黄腾达。同时，屋址前面要有腰带状的江河流过，而且来水之源与去水之口，皆有回环而看不见水口，这样便能财源茂盛。为此，倘若门前没有水流，则要在门前开渠挖塘，以求财纳吉。池塘多为半圆形，与半圆形的围龙屋组合成吉祥的圆形。反之，被视为“血盆照镜”的正方形他塘，那是千万不行的。

选屋址还有诸多忌讳，例如，屋址要取顺势、忌逆势，忌坐南朝北；要前低后高，忌前高后低；宜在宫观仙居侧近做屋，忌在塔冢、寺庙、炉冶、故军营战地和草木不生之处做屋。此外，做屋还忌正对山沟深壑、通衢大道和直冲江河，以免“冲射”。如果实在避不开，则应在正对“冲射”之处，立一块镌刻有“泰山石敢当”一类的碣石，以“避邪去煞”。

#### · 房屋布局的习俗 ·

选定屋址后，还要注意新屋的高低和向位。如果屋后山丘较高，可将新屋建得高些或离山远些；若后山较低，新屋可离山近些，且宜建高楼。这样既可避风防潮，又使房屋与山峦的配置和谐。

新屋与屋址地势高低，也有讲究：左为“青龙”，右为“白虎”，左边可比右边高一些，而右边不得比左边高，这就是俗语说的“不怕青龙高万丈，最怕白虎高一拳”。显然，这是古代崇龙尚左的风俗在客家民居建筑的表现。

客家建房还讲究整体布局。例如，为显示主次关系，围屋上下厅堂的高低、宽窄便有所区别。紧靠大门的下厅堂要低些，上厅堂应高些；与之相配，上厅堂比下厅堂还应宽一些、深一些。这样，从高处望去，前低后高，前窄后阔，方显出气派。而且，也使得上下厅的布局恰如“昌”字，以兆繁荣昌盛。

厅堂与左右厢房（俗称横屋）的配置，其高低也有规矩：紧靠厅堂的左右第一列横屋，要比厅堂低一些；而第二列横屋，则要略低第一列横屋。同时，由于上厅堂高于下厅堂，这样，左右横屋和天井的后半部，也要随之高于前半部，使之与上下厅堂的高低相配套，既和谐美观，又利于雨天排水。

#### · 破土动工习俗 ·

客家一般在农事闲暇、雨水较少的冬季建造房屋。但究竟何日平基、开基、落石、安门、上梁等等，则要请“地理先生”来择日，以避开凶煞不祥之日，择取黄道吉日。动工之日，如主家子孙的生肖有相冲相克者，则应避开。

若屋后是山岭，破土动工，需挖山搬平地基时，应在屋后山坡挖出一层层水平梯级（客家人称为“阳段”），以减缓雨季山洪下泻对房屋的冲刷。

如果是炸石开出的屋址，在挖沟砌墙基之前，应先往石面上撒些泥土，以示有泥土落地，必能生根开花结果，预兆主人能安居乐业，子孙繁衍。由此可见客家崇拜土地的传统习俗。

如果屋址是向别人购买或调换来的，必须由买卖或调换双方及公证人共同签署契约文书为凭据，以免后代子孙节外生枝。同时，乡间迷信者还要在买下的屋址上，焚香烧纸，念叨一番，向卖方去世的先人“购买”地址，以祈做屋和居住的安宁。

#### · 建房习俗 ·

围屋墙基皆用石块与灰浆砌造，既坚固，又抗水涝。因而，在洪水多发



的河边地区，有人将墙基础至屋顶，以求永固无虞。而一般人家的墙基，高约4尺左右。接着是在墙基上夯筑土墙。春墙之土，或是山岭生土，或是稻田底层的板结土，皆土质坚韧，粘性极好。但夯筑之前，先用锄头捣碎，并用竹筛筛净，再掺上适量的小石子和石灰，拌匀，做成“熟泥”，便可用来夯墙。

春墙人站在夹墙板上，高举木杵使劲夯筑。夹墙板长4尺左右，而建造圆形土楼和围龙屋的夹墙板，长约3尺，便可春成环形、半环形的土墙。春墙时，要放入一些杉木枝作为“筋骨”，以增强土墙的拉力。

春墙质量如何，事关房屋的坚固程度。为防止偷工马虎，留下外实内虚的后患，受聘的春墙人多为本族兄弟子叔或亲朋好友。为避免泥瓦、木匠的暗算，甚至借助“模拟巫术”手段，给主家下“魔镇”（如悄悄往墙内放小木人、纸人、纸刀、头发、钉子一类的祟物，让主家遭祸害），于是，主家对师傅匠人皆好生相待，工钱也格外优惠。

做屋期间，主家及干活的人，皆忌讳诸如“跌死”、“倒塌”一类的不吉之词，以免发生意外。从前轻视妇女，木匠、泥瓦师傅的尺、墨斗、瓦刀等工具，不得被女人踩踏跨越，以免出现误差。

#### · 安门设商习俗 ·

围屋的大门，一般安置在中轴线上。而锁头屋、走马楼等民居，可在向位吉利的一侧建门楼。大门和门楼，一般为向南、向东南或正对远处的山峰大樟，以取“山峦培秀士，世代出人才”。大门和门楼忌向下——以当地河流为准，大门应逆河流方向而设；若顺流而向，此为“退水门楼”，不吉。大门和门楼还忌讳对着山峡、沟壑、深巷、高塔，也不能让别的房屋所遮挡。万一避不开时，可在门楼正脊安置陶制雄狮、八卦图或立一块刻有“泰山石敢当”的碣石，以避煞驱邪。另外，在门前三五米的地方，挖一口池塘，民间认为也可“吞食”风煞。

安置大门时，要在门上贴“安门大吉”一类的大红吉联，门楣悬挂俗称“门红”的红布。讲究的大户人家，还要在门槛下埋放少许金银或钱币，以取“脚踏金银，财源茂盛”。而后，在鞭炮声中，大门安置起来了。

#### · 上梁习俗 ·

上梁是新屋基本落成的标志，各地民间对上梁都十分重视。

客家上梁习俗甚为讲究。首先，大梁要挑选又大又直的上好杉木，有的还要髹上朱色油漆。大梁正中要写上“世代兴隆”、“财丁兴旺”、“世代书香”等吉语，有的还要绘上八卦图。大梁正中系挂一个装有钱香的红布袋，此谓“挂龙”；两端则各系一个装有早稻谷的红布袋。这一切无非是祝福上梁大吉，日后安居乐业，丰衣足食，财源茂盛。

上梁要请宗族中一位儿孙满堂、德高望重的长辈来主持司仪。吉日良辰一到，随着他的一声号令，众人在鼓乐、鞭炮声中把大梁抬入上厅堂。接着，在他的唱诵声中，木匠师傅开始浇酒祭梁：“……一盅酒，把梁头，儿孙世代出公侯；二盅酒，把梁心，裔孙世代万年兴；三盅酒，把梁尾，裔孙世代做官回，大吉大利，万代富贵！”

祭梁之后，众人用红布系紧大梁两端，抬梁上屋脊——依照惯例，上梁先抬左端，后抬右端。看着大梁升起，主持人又高声唱赞道：“吉日上梁，来日发财，世代兴隆，富贵双全，高升！高升！”

上梁仪式在火爆的鞭炮、鼓乐和欢呼声中结束后。主家依例要设宴庆贺，酬谢主持人、各位师傅、亲友和帮工。

· 乔迁新居习俗 ·

新屋竣工后，要及时乔迁新居。如一时未能迁入，则应将衣服挂于梁上，以示有人在此，以免鬼魅乘虚潜入作祟。新房忌空室，这是中国民间的古俗。

旧时，民间认为生地新屋，恐有什么灾煞作祟，应请僧道法师在夜深人静之时，杀鸡宰狗，以驱赶凶煞，祈得居家安宁。这一陋俗今已不见。

择吉乔迁新居时，要请本族长辈中一对多子多孙的夫妇来开大门。他俩先站立门内，待外边祭过门神，他们便在鞭炮声中，边唱诵边开门：“左门开，财丁来；右门开，富贵来；财丁富贵一齐来。”

大门开了，主家列队顺序进入大门：走在最前面的是肩挑炭火正旺的火炉——搬家先搬灶，这是中国各族崇火的古老习俗。第二位是挑米谷豆类的，第三位是挑豆腐和发酵米糕的，第四位提一笼母鸡和小鸡……这一切，无非是借以祝福主家迁入新居后，日子红红火火，五谷丰登，发家致富，子孙繁衍，家庭兴旺。跟随他们后面的，不论男女老幼，人人都肩挑或手提家具、用物，切忌空手入门。

这天，主家要请族中长辈、兄弟、亲友共庆乔迁之喜。亲友则依例要馈赠各种贺礼，从大挂钟到电视机、电冰箱，多为家庭实用品。但贺礼中必有芹菜、青蒜、豆腐、发酵米糕和鞭炮、门红，以祝主家勤劳、善算，发家致富。而主家则要盛宴款待亲友、来宾和主持人及泥瓦匠、木匠、帮工等，共庆乔迁之喜。

### 石旗杆和风水林

在广东客家地区旅行，不时可看到一种在外地罕见的景象：在围屋门前，耸立着一座座“华表”似的巍峨石柱。这就是客家人称之为“石旗杆”的特殊建筑物。

石旗杆一般高约五六米，先用精选的花岗岩条石凿成一段段圆形或方形石柱，每段下面有一块四角或六角、八角形的石底座。然后，再把它们一段一段地衔接起来，竖立在家族祠堂门前。石旗杆的石柱和底座上，皆雕有盘龙、翔凤、祥云一类的吉祥图案和其他装饰物。旗杆上还雕刻有立旗杆人的姓名、生平和主要业绩。

原来，石旗杆是客家人的砧表之物。古代，族中倘有人考取进士，除在祠堂大门或厅堂上高悬“进士及第”的匾额外，还要在祠堂或围屋门前竖立石旗杆，以示荣耀和激励后人读书仕进。清代，除了进士，凡举人、贡生、监生、秀才等有功名的人，也可竖立石旗杆，只是底座以八角、六角、四角形相区别。近代，那些高官、富商以及旅居海外对家乡建设做过重要贡献的人，族人也为之竖立石旗杆，以示留芳铭念。

由于山区觅石不易，加之聘请石匠雕石和竖立沉重的石旗杆，花费也甚为惊人。于是，有人便代之于高大笔直的大杉木，并在上面雕龙刻凤。竖立后，两边再用两块石柱镶夹固定。高耸屹立的木旗杆，虽无石旗杆的雄伟、凝重，亦颇显气势，同样起着激励人们建功立业和造福乡梓的作用。

客家民居，不论是背靠山坡峰岭，还是坐落在田畴平地上，村民必在屋后栽种林木或果树、竹丛。它们郁郁葱葱，少则几亩、十几亩，多则百亩，这些屋后树林，不少是当年创建围屋的开基祖所栽种，流传至今，已是百年乃至几百年的古树了。对于这些林木、果园，后世子孙皆精心管理、养护，

视之为能福荫家族风水的宝林，由是人称“风水林”。

客家人极为爱护“风水林”，不仅宗族立下了严禁砍伐、采樵、放牧的条规，违者将严惩不贷。同时，人们还赋予种种神秘传闻，借以养护风水林。例如，他们把古树作为族中老人的象征，倘有那棵古树因年久枯朽而被大风刮倒，族人皆甚为惊惧，以为这是不祥之兆一族中某位老人将不久于人世了。有这种世代相传的心理民俗，谁人敢动风水林的古树呢！

客家人这般重视“风水林”，首先有其深刻的历史原因。当年，客家先民从中原渐次南迁，来到广东偏僻山区落户时，他们正是靠着山林才得以隐蔽安身，并用树木、茅草搭起简陋的茅素栖身的。后来，他们虽然有了立脚之地，但还是从山林中获得了衣食之源……于是，人们怀着感恩戴德之情，将门前屋后的古树奉为树神，并视之为家族兴旺发达的根源而备加养护。

其次，客家人珍爱“风水林”，也有着实用的功利目的。在多雨的南方，用生土夯筑的客家民居，最怕山洪的冲刷。为此，人们除了在屋后陡坡挖出一级一级俗称“阳断”的梯级外；还在屋后栽种树木、果树和竹丛，以涵养水土，防止洪水冲刷和山崖坍塌之虞。此外，“风水林”也有防风挡沙，冬暖夏凉之效，调节了居住环境的小气候。

“风水林”给居住在偏僻山区的客家人带来了一些生活的乐趣。例如，在蕉岭县蓝坊乡中村丘氏祠堂背后的一片“风水林”里，参天古木，树身披着青苔绿衣，灌木、藤蔓丛丛蓬蓬，遮天蔽日，宛如原始森林。这片“风水林”成了族人共享的乐园：夏日雨后，村姑孩童，手提竹篮钻进林中，用手扒开那厚厚的枯枝败叶，可采到金黄鲜嫩、美味可口的蘑菇；秋后，那悬吊在野芒果树上的芒果，垂挂柿树的小灯笼似的山柿子，都在呼唤着它们的主人；冬天，待北风把野栗子吹裂落地时，村童拾得一颗颗珍珠似的圆栗时，真是乐趣无穷。

### 客家食俗及其传说

客家人大多居住在山区，平日粗茶淡饭，生活简朴。他们平时一日三餐，一般人家早饭、午饭多吃大米饭，晚饭喝粥，菜肴则以自己菜园摘回的新鲜蔬菜及咸菜为主，菜味喜咸、喜肥。

但是，逢年过节或举办婚嫁、寿诞、生子满月等喜庆活动，主家往往倾其所能，摆出“四盘八碗”或“四盘十二碗”的筵席，以各种客家传统风味佳肴，欢宴亲朋。

#### · 客家风味菜肴 ·

客家菜，又称东江菜，为广东三大菜系之一。其特点是油重、味咸，讲究酥软香浓，朴实大方，有着浓郁的乡土特色；客家菜中，除了前面已述的瓢豆腐以外，还有盐焗鸡、梅干菜扣肉、青蒜焖肉、牛肉丸等最具客家风味。

盐焗鸡，一般选用一公斤左右的嫩母鸡，宰杀后，掏去内脏，洗净，晾干，往鸡腔内放入两棵大葱和少许姜片，抹些生油，用整张的干净草纸将整只鸡包裹起来，把纸喷湿，随后放入锅中，用炒得滚烫的粗盐把鸡煨埋起来，再用文火焖焗一小时左右。然后，出锅，拆骨，撕下鸡肉，再按鸡的原型，装盘上席。盘旁搁一个小味碟，内有香油和姜末等调料，供食客蘸用。盐焗鸡色泽金黄，皮脆，肉滑，连酥香的骨头亦可嚼食。盐焗鸡包裹甚严，最能保持鸡的鲜香美味。而且，它是用热盐煨焗熟的，食后不致燥热上火，且有清心润肺之效。

相传，盐焗鸡最早源于广东惠阳盐场。当时，一些盐工节后从家中带来用白水煮熟的整鸡，为防时间长了变质，便用草纸色裹整鸡，埋进盐堆里。谁知埋进盐堆之鸡，不但食用方便，而且愈加香酥可口，宜酒宜饭，食后力气倍增。此事传开后，盐商、富豪和各饭店纷纷仿效，并经过不断改进，遂成客家地区的一道名菜。

在焗制的菜肴中，还有一道“酒焗双鸽”，也颇具特色。此菜先将两只掏洗干净的鸽子，放上适量的盐、姜、葱等调料后，装在盘里摆好，再把一叫、杯玫瑰酒（或葡萄酒、糯米黄酒），放于双鸽中间，再用一个瓦盆盖严。然后，将它架置锅里，用中火蒸焗至熟。此菜须趁热上席，开盖时，酒香扑鼻，肉嫩味鲜，且有益中补气之功效。

“梅干菜”是享誉海内外的一种客家乡土菜。秋末冬初，菜园里的芥菜抽了苔，它姆指粗细，顶带花蕾，形如秋荡，脆嫩味甘。这时，村妇摘下菜心（长约5寸左右），晾挂几天。待叶子变软时，放进盆里，撒上盐，用手揉搓，待渗出一些汁液时，便装入陶瓮，码放一层撒一层盐，装满后用芥菜叶或竹笋壳把瓮口封严。过了半月二十天，取出晒干，便成了色泽金黄，咸酸味甘的梅于菜。

制作“梅干菜扣肉”时，先取肥瘦三层相间的猪肉，用白水煮熟，拌上酱油，切成方块，放入沸油锅中，把猪皮炸成酥香，再切片装碗，上面铺放一层梅干菜，上笼屉用文火蒸烂，再倒扣盘里上席。此菜因肉里渗入梅干菜之清香，而梅干菜又得肉香，故而相得益彰，浓香扑鼻，肥而不腻。

用梅干菜烹制的菜肴，不论是梅干菜蒸猪肉，还是梅干菜炖排骨、梅干菜煲肉汤，其鲜香之味，皆令食者难以忘怀。于是，那些客居海外的华侨，尚得“水客”捎来梅于菜，往往勾起对家乡的万种情思而弥足珍贵。

青蒜焖猪肉，这是客家人的一道家常菜。冬春时节，菜园里的青蒜，葱绿鲜嫩。拔来一把青蒜，切段，与五花猪肉片下锅，焖煮10分钟，让猪肉吸收了青蒜的芳香，青蒜又得猪肉的鲜香一，一倘起锅前再搁少许黄酒，再添加了酒香，其味更为醇香可口。

客家人喜吃丸类食品，他们常用牛肉、猪肉、鲩鱼等为原料，加上适量淀粉，制作牛肉丸、猪肉丸、鱼肉丸。

值得一提的是，客家人制作肉丸时，对用料挑选极精，如牛肉、猪肉，则须选用精良之瘦肉，还得把肉中的细筋剔掉。若做鱼丸，非肥美肉嫩的鲜活鲩鱼不可，而且鱼鳞、鱼刺、鱼鳍，皆要一一剔尽。捶打时还得注意肉的纹丝，拌和肉泥时又得注意方向，等等，必令做出的肉丸爽脆、嫩滑、鲜美、结实——有人将煮熟的肉丸使劲掷地，肉丸非但不碎，还能像乒乓球似的反弹上来。

#### · 客家岁时食品 ·

除了前面已述的春节、元宵节、端午节、中秋节的节日食品外，客家地区还有下列一些应时食物，也颇具特色。

清明艾粄（粄，客家话方言，音：板，一种米糕）。清明时节，万物欣荣。这时，园头地尾新绽的一簇簇艾草，毛茸茸的，嫩生生的。于是，村姑农妇，挽篮采来鲜嫩艾草，洗净，掺入用水泡浸过的糯米里，放进石碓，舂成艾末糯米粉，再和上红糖水，蒸成青绿的艾粄。民间认为，艾粄不但清香甜美，软滑可口，还有除湿明目、清热解毒以及调和妇女月经的功效，故而

世代相传，成为一俗。

夏至狗肉。据载，古代中原有夏至杀狗祭门祈安之俗，客家人传承着这一古俗，除了像广州人那样，在冬令吃狗肉火锅外，还讲究在夏至焖狗肉吃。民间认为，狗肉有除湿利尿、壮阳固肾之效，而夏至前后，客家地区暑热多雨，人们上山劳作，下田耕耘，辛苦劳累，暑气、湿气郁积，最宜食狗肉以滋补健身。因而，客家有“夏至狗，吃了满山走”的谣谚。

不过，客家人对狗肉也甚为讲究。民间认为，吃老狗肉，不但无滋补价值，反而会生病，那是吃不得的。正在吃奶的小乳狗，虽能补身，但个小肉少，食之可惜。最理想的选用20斤左右的嫩狗，宰杀（多为在池塘淹死）后，用开水退毛；若残存汗毛，可燃烧稻草燎净，还可增加香味。焖煮狗肉时，佐以陈皮、草果（小茵香籽）和芹菜、姜片等调料，其鲜香之味，最为诱人。

仔姜炒仔鸭。初夏，村民饲养的仔鸭开始上市了。刚长出翼毛的仔鸭，重约1斤，宰杀洗净后，切块，再将当年长成的鲜嫩新姜切片，作为辅料。待油锅烧热时，将鸭块、仔姜片下锅，旺火偏炒至熟，烹以少许黄酒即成。此菜仔鸭肉嫩骨脆，仔姜片微辣爽口，别有一番风味，且有补肾壮筋之功效。

仔鸭的另一种吃法是将整鸭放入沸水锅中旺火煮熟，再用新鲜猪油涂抹鸭身，切块装盘上席。食时，蘸以香油、姜末、蒜泥和薄荷等调味品，十分脆嫩可口。

仙人板，这是最受客家人欢迎的夏令清凉小吃。仙人板用仙人草（又称凉粉草）根和少量土碱熬水，过滤去渣，加上适量淀粉再煮。冷却后，便凝结成黑褐色的半透明的胶状物。食用时，将仙人板放入小碗，调以蜂蜜（或白糖），它清凉，滑溜，爽口，特别是仙人草那种特有的幽香之味，最能润喉解渴，清热去暑。同时，还有助消化、降血脂和治疗糖尿病的作用。如今，这种独特的地方风味小吃，已制成罐头，远销海内外，尤受侨居国外的华侨欢迎。

“七月七，吃药板”，这是客家地区五华县民间流行的习俗。农历七月初七，当别地村姑相聚在庭院瓜棚豆下，遥祝牛郎织女相会和为自己乞巧时，五华妇女却从田野里挖来思茅草根、鸡矢藤、狗7贴耳草、尖尾枫叶、苕麻叶、艾草叶等，洗净浸软，用石碓舂烂，和入糯米粉中，拌以红糖，蒸制成又甜又香的药板。由于这些草药各有清热解毒、除湿利尿、益肝明目、健胃、法风的功效，又清香、甘甜，因而很受老百姓的欢迎。

吃药板乃中原古俗。相传，客家先民从中原迁入广东后，因南方暑热多雨，许多人水土不服，患了肠胃病。一位族长也身染此疾，一天晚上他在梦中得仙人指点，让他用上述七种草药做成药板吃。族长依仙人指点，其病果然不治自愈。

至于为何在七月初七这天做药板，据说，牛郎织女这天在群鹊的帮助下，在天河架起鹊桥，方得一年一度的聚会。于是，人们认为用这天从天河流来的河水制作药板，准会更灵验有效的。

冬至的姜枣羊肉。冬至将至，老百姓不论贫富，皆要进补身子，这也是客家一俗。民间认为，这时正处隆冬时节，人的体质比较虚弱，极需进补药膳以健身。同时，客家人认为，冬至这天乃一年之中白日最短、黑夜最长的一天。如这天进补，最能为人体所吸收而达到健身的目的。

常见的冬至进补药膳是姜枣羊肉。将羊肉切块入锅（最好是砂锅），放

上砸裂的姜块，用文火炖至软烂，再加适量的红枣、红糖和黄酒，趁热食之，最能补身。客家上了年岁的老人，对冬至吃羊肉甚为认真，因为羊肉、姜、糖、红枣皆热性食物，俗谓吃过羊肉羹，老人便能一冬身暖体健，无病无灾。反之，倘若这天无羊肉或其他食物补身，便会常感手脚发冷，体弱多病，甚至会觉得熬不过这个冬天了。

“冬至羊肉夏至狗”，冬至这天以吃羊肉为佳。倘买不到羊肉，则可用雄鸡炒酒代替：先将切碎晒干的姜末，下锅用油炒香，再把鸡肉块下锅翻炒，加水炖煮至烂，再放红糖、黄酒稍煮，即可食用。

冬至进补的药材，还可依据各人的体质或医嘱，分别加入适量的人参、黄蔑、拘妃、党参、桂元、当归等等，以补益中气，滋补肝肾，等等。

#### · 客家待客习俗 ·

俗话说，“客家客家，好客之家”。保持着中原古风的客家人，素有热情好客的传统。倘有贵客登门，殷富之家将以丰盛酒席盛情款待。就是贫穷人家，他们宁可自己勒紧腰带，节俭过日，也要尽其所有来招待客人。

在一些偏僻山村，还有家族、邻里共同招待客人的习俗：来了不速之客，主家正为一时无法置办食品而发愁时，家族邻里闻讯，或送来自己珍藏的香菇、竹笋干、银耳等山珍，或平日舍不得食用的就鱼干、墨鱼干等海味，或烹制一道自己最拿手的菜肴端上席来。这时，主家依例请来族长或长辈坐于上首，并请来家族、邻里的代表一块作陪。于是，靠着家族、邻里的帮助，也能把筵宴置办得甚为丰盛、热闹。

在客家地区的一些山村，从前还有一种奇特的“挟食”之俗：在偏僻山村举办的婚嫁、生子满月、老人寿诞等喜庆宴席上，男宾女客常常分席入坐。席间，女客吃食甚少，而把各种菜肴挟进事先准备的食器里；带回家去给未能赴宴“食酒”的老人和孩子吃。相传，这种敬老爱幼的风俗，源于一个古老的传说。

从前，有个名叫小凤的姑娘，十分聪明贤慧。她出嫁后不久，公公、丈夫皆相继去世，与婆母相依为命。一天，村里朱富伯大寿，小凤前去帮忙干活。席间，小凤惦记着在家的婆母，她只喝了一些汤，而将肉菜挟在空碗里。散席后，她急忙送菜回去给婆母吃。谁知走得大急了，进门时不小心摔倒了，把一碗肉也撒了。小凤伤心难过极了，婆母劝慰她，把肉菜挟起来，洗净，煮吃了。

一天，雷电交加，小凤以为自己给婆母吃了“倒地肉”，雷公来惩罚她了。她唯恐祸及婆婆，便冒雨跑到村外一棵古树下去躲避。婆婆急忙去叫小凤回家。这时只听“轰”的一声巨响，古树被雷电击倒了，而小凤却躺在一堆白银上。婆婆叫醒昏过去的小凤，搬回银子，婆媳从此过上了好日子。从此，贤孝的小凤和她的“挟食”之举，远近传为美谈，并相沿成俗了。

#### 热闹、古朴的春节习俗

春节是中国最隆重的传统节日。客家人的春节，既热闹，又古朴，别具特色，现简介如下。

#### · 腊月忙年 ·

俗话说，“腊月忙年”。为迎接春节，客家人从腊月十五便开始作准备。这天清晨，大人孩子一齐动手，大搞卫生，先打扫卧室、仓库，拆洗被套、蚊帐、床单，再打扫厨房，把家具和炊具、餐具拿到河溪去清洗干净。俗谓

这天打扫干净后，来年便没有蜘蛛网和锅黑灰。

腊月二十这天，依例要把冬至酿造的糯米黄酒，装入酒瓮，放上红曲，用稻草和谷壳拥埋起来，点火烧灸。这样，用文火灸出的黄酒，蒸发一部分水分，酒便变得更醇美香甜和耐贮存了。

从这天开始，清晨常常传来村头寨尾宰杀年猪的声音。主人杀了猪，照例要请族中长辈和亲朋好友来欢聚一餐。余下的猪肉，或出售，或腌成腊肉，供过年和整个春天慢慢食用。

腊月二十三是民间祭灶的日子。过去，家家要在灶台摆上猪肉、鸡（或鸡蛋）、鱼（或墨鱼干）三牲，以及红枣、花生一类的干果和配茶，祭祀“二家之主”，祈求灶神“上天言好事，回宫降吉祥”，保佑全家平安，五谷丰登。

从前，官府从祭灶这天开始“入年假”，城镇百姓是二十四日，农家则从二十五日才“入年假”。“入年假”之后，家家都忙乎过年的事了：赴墟采办年货；为家人添置新衣服、鞋帽；踏碓舂制米粉；用糯米粉加糖，蒸制年糕，以喻“年年高升”；用粳米粉加酵母，蒸出绽开似花的发酵板，祝福“发家致富”；将红糖水掺入糯米粉，搓成圆丸，放入油锅炸成又香又甜的煎板子；把门前的池塘水排干，捞鱼，分鱼：杀鸡宰鸭；以及捶打肉丸、鱼九的，蒸梅干菜扣肉的……腊月忙年，家家都越忙越欢畅。

· 贴春联，烧旺火 ·

除夕上午，族中男子先在祠堂和围屋大门上，张贴新书写的堂号、堂联，悬挂写了堂号的大红灯笼。而后，家家户户在自己的厨

房、卧室、仓房的门楣和门边，张贴春联和挂签。

这天，小伙子们围在祠堂门前，敲锣打鼓，不时还要点燃几响客家人称为“墩子”的上铗，硝烟弥漫，声震全村。

这时，家家都把连日来打扫的杂草、垃圾，堆在门口的土坪，点火焚烧起来。客家人称这为“烧猪枯火堆”，意在祈求来年养猪顺遂肥大。

其实，这种在庭院烧火堆之俗，和贴大红春联、敲锣打鼓、放鞭炮、土铗一样，皆源起中原的一个古老传说：很久以前，有一种叫“年”的猛兽，长得比骆驼还大。跑起来飞快，见了人畜就吃。天神将它锁在深山，只许它一年出山一次。“年”是在除夕晚上出来的；于是人们就储粮备菜，磨刀提棒，与“年”搏斗。

一次，“年”来到一个村子，正巧村民在比赛甩牛鞭，“年”听到那一声脆响的鞭子声，吓得夹着尾巴逃走。当“年”跑到第二个村子时，见村头那户人家门口晒着的红衣服，又吓得逃跑了。“年”窜至第三个村子，见家家火光耀目，又吓得掉头逃奔了。人们发现了“年”的弱点：怕红颜色，怕火光，怕响声。于是，大家奔走相告，并在门口贴红纸，在庭院烧火堆，敲锣打鼓，燃烧爆竹——那时还没发明火药，人们便烧竹子使它受热炸开，发出响声，故名爆竹。“年”被吓得躲进了山洞，不久就饿死了。从此，人们过上了太平日子，同时也把除夕贴红对联、烧旺火、放鞭炮的风俗沿袭下来了。

· 隆重的祭祖典礼 ·

除夕上午，在锣鼓声中，农妇在门坪摆设供案，摆上一应牲醴，焚香点烛，祭祀天神。一些老妪，还要带上香烛纸钱，到村前村后去祭把“大树伯公”、“桥头伯公”、“土地伯公”、“运粮伯公”……伯公，神也。老抠

敬把桥神、树神，以祈出入平安，五谷丰收。除夕祀神，这是古代腊祭酬神的遗风。

午后，人人沐浴，更换新衣，俗谓“年三十日不洗身，来生会变牛”。这实乃客家人勤沐浴更衣的良好卫生习惯。

这时，宗族祠堂门前锣鼓喧天，土铳轰鸣，听到族长向族人发出的祭祖信号，主妇赶快将煮熟的全鸡、猪肉、黄鱼和红枣、花生、柿饼、柑桔、苹果、莲子等干果，以及茶、酒、鞭炮、黄表纸等，一一放入“箩隔”（竹编礼盒）里，挑起一应供品，全家喜气洋洋地来到祠堂，摆供祭祖。

祭祖是客家人过年最隆重的活动。各家各户都要把最好的食品挑来，享祀先人。同时，男女老幼皆依序拈香叩拜先祖，以纪念先人开村创业的功绩。此外，祭祖也是联络感情，增进宗族团结的机会。为此，不少离乡游子，甚至一些隔了多少代的华侨后裔子孙，也常常携妻带子，在除夕赶回家乡祭祀祖先，亲睦族人。反过来，倘有那家违俗不来祭祖，则被视为不孝不义之人，必受族人的唾骂，以至被视为外人。

· 吃年夜饭，不忘中原故地 ·

除夕晚上，台家团聚吃年夜饭。这是一年中最丰盛的晚餐：雄鸡炒酒、白斩鸡、青蒜焖猪肉、梅干菜扣肉……如今吃年夜饭，还有“打边炉”（火锅）的，菜肴有大虾、鳗鱼、肉鸽一类山珍海味，越来越精美了。年夜饭的菜肴，大都包含着美好的祝愿：一盆什锦发菜汤，祝福新年发财；一碗牛肉丸，表示合家团圆；一盘全鱼，却只摆席，不得食用，饭后将它放于米缸上，得留到新年以后再吃。客家人用这条“压岁鱼”，取个“连年有余（鱼）”、“米缸有余”的吉兆。

值得一提的是，客家人的年夜饭还有一碗瓢豆腐。这是将豆腐切成小三角块，中间挖一小口，塞进三鲜肉馅，下锅煎黄，炖熟，即趁热上席。这道香滑可口的菜肴，据说是客家人从中原南迁后，因广东缺乏面粉，难以吃到更岁饺子，便代之以瓢豆腐。为此，在吃这道菜时，长辈还要对家人讲述其原因，教育子孙不要忘记自己的中原故地和北方人春节吃饺子的习俗。

顺便说一句，吃年夜饭之前，主妇还要从菜园摘来各种蔬菜，洗净，切好。原来客家习俗，正月初一初二，任何人都不要进菜园，也不得洗菜和动菜刀。

· 守岁，分柑同味 ·

吃过年夜饭便是全家老少通宵不寐，以迎接新年到来的“守岁”。据说，只有守岁熬年，来年才身强体壮，干活更有劲。从前守岁，大人们是喝茶欢谈，有的则打扑克、玩牌九。如今是合家围坐电视机前，欣赏北京、广州电视台播送的春节文娱节目，别有一番乐趣。

孩童们打熬不住瞌睡了。这时，阿公阿婆除了给他们每人发“红包”外，还要给他们一人一个大柑桔（有的还用红毛线编织的网袋装着），以表示“分柑同味”，老少同欢。同样，如剥柑桔吃，则不能一人独吃，而要掰汗几瓣，一人一份，以“分柑同味”，合家吉利。

孩子睡觉时，妈妈还一再叮嘱明天起来，要先拿放在枕边的“红包”和柑桔，先给阿公阿婆拜年，见了长辈要鞠躬拜年；过年不要哭闹，不要骂人，不说不吉利的话……这些传统习俗，实乃对儿童进行启蒙的文明礼貌教育。

· 万福鞭炮迎新年 ·



守岁时，老妪还要大门洞开，在门坪摆上斋盘，燃香点烛，按照该年的吉时吉向，恭迎财神、贵神、喜神光临家门。有些地方，这时还要挑上牲醴，到灯火通明的祠堂祭祖，祈求祖先给家庭带来幸运。

待一交子时，新年到来，家家户户都争相开门燃放鞭炮。霎时，鞭炮声、锣鼓声响成一片，那五彩缤纷的烟花升入夜空，把初春寒夜的天空交织得分外迷人。时下的新年开门炮仗，愈来愈长，愈来愈响，并美其名为“万福鞭炮迎新年”。

大年初一的早饭，或荤或素，因人而异。吃荤者，除了鸡鸭鱼肉，还必有一盆寓意新年发财的什锦发菜汤。他们认为，新年第一餐吃得越丰盛，便意味着这一年将更有食禄和福气。有人则在初一吃斋，借斋与拆同音，说是吃斋能把这一年的灾难、疾病都给拆掉。不过，无论吃荤吃素，家家都得上盘头菜，借以祝福孩子读书得头名，工作、事业出人头地。

#### · 舞狮人屋贺新年 ·

客家习俗，大年初一不出门，但人们都不约而同地向村中辈分最高、年岁最大的人家走去，向尊者拜年，恭祝老人健康长寿。村社或宗族的团拜活动也在这里举行，互祝吉祥如意。这时，长辈照例要给前来拜年的孩子和晚辈发“红包”，让大家吃糖果、花生、蜜饯、煎粄等。“红包”的钱多少不拘，但非有不成，否则对老人不吉。于是还有发双份“红包”的。

客家人，还有舞狮人屋贺新年的奇俗。大年初一，本村或邻村的狮子队，敲着锣打着鼓，舞着威武的醒狮来了。他们先到围屋大门口，在紧锣密鼓声中，对着大门耍舞一番。接着，他们进入上厅堂，向供奉祖宗牌位的神龛耍舞参拜。最后再到每家每户的厨房里参拜。客家此俗，源于对狮子的崇拜。人们认为，勇猛的狮子乃百兽之王，具有驱邪逐祟的神威，有狮王参拜，这一年定能清吉平安。于是，一见狮头前来参拜，主人必在大门口、厅堂和厨房燃放鞭炮，以示欢迎。当狮子队离开时，家家都得奉上香烟、食品和“红包”——少则12元，闰年为13元。

有趣的是，在一二百年前，有些地方的客家人还有过舞虎贺年的习俗。据广西客家徐氏宗谱记载：“年节极乐……族中长辈，礼帽新衣，迎接贺岁舞虎。爆竹引路，将虎引至祖堂，虎头舞动，虎皮缠身。”（《徐氏宗纪》）据此可知，客家人当年舞虎参拜祖堂的情状，与今日舞狮贺年，并无二致。

另据《古代南迁》宗谱资料记载，客家人从广东迁人广西时，历尽艰难，但被视为神圣之物的虎头始终珍惜随迁：“祖上自中原南迁，越南海而入桂，历尽艰辛，艰险谁知？千里奔波，粮尽物耗，独有传世盛物虎头，雨淋日晒，随众翻山越岭，舞虎觅食，斗虎擂台，谁能分真假焉？”

舞虎与舞狮，究竟谁先谁后？有人认为，中国自古至今从南到北部只有老虎，而狮子则是汉唐开辟丝绸之路以后，才从西域引进的。中国历来有崇虎习俗。羌、彝、白、纳西、土家、傣族等古老民族，原居西北地区，他们以虎为图腾，至今还有扮虎状载歌载舞的古俗。在2000多年前的春秋战国时期，虎已被作为权力的象征，广泛应用于印玺之纽和调兵遣将的兵符上。至于见诸壁画、雕塑、织物的虎图，并加以崇拜的，更是屡见不鲜。由此看来，客家舞虎贺年之俗，应早于舞狮。

#### · 初三送穷 ·

客家习俗，正月初一、初二不能动扫帚扫地，否则便有扫掉财气之虞。为此，有人还在除夕把扫帚藏起来，以免犯忌。

到了初三这天，家家又非扫地不可，并把各种秽物倒于门外之叉路口上，点火燃掉，认为这一来便可送穷、除秽了。于是，俗称初三是“送穷日”。

关于送穷的由来，众说不一。一说相传上古颛顼帝时，宫中生下一个爱穿破衣服的怪孩子，给他穿上新衣裳，也得脱下来撕破或烧坏了才穿，于是大家都叫他“穷子”。他是正月初三死的，众人为他送葬，都说：“今日送穷子也。”另一说是，从前有一对穷夫妇实在活不下去了，妻子转嫁富翁为妾，相约暗中资助丈夫。有一年除夕，前妻将银子藏于年糕之中送给前夫。谁知他回家过渡无钱，便用年糕抵了船钱。当他再来要钱时，前妻听说藏于年糕的银两给了船夫，便骂他是“穷鬼”。他羞悔交加，无奈只得藏于柴草间，冻饿而死。前妻怕张扬出去，便烧了柴草间以灭尸，并于初三将灰烬倒于路口。村人间她烧了什么，她说是“送穷鬼”。于是初三送穷之俗便传了下来。

这些传说不管是真是假，送穷之俗表现了人们希冀脱穷求富的心理。不过，富于同情心的村民在送穷时，还要烧上三柱香，以慰穷鬼之魂。

正因为初三是送穷日，所以，这天大家都不出门串户，也不欢迎别人来自己家，以免“穷鬼”上门，把自己的财气给冲了。倘有违俗上门者，主人待其一走，立刻在门口燃放一串鞭炮，以驱除邪秽之气。

· 人日吃七样菜 ·

按照道家大地生万物的顺序，中国古人将正月初一说成是鸡日，初二狗日，初三猪日，初四羊日，初五牛日，初六马日，初七人日，初八谷日……对此，古人不但以当天的阴晴来占卜本年内人畜庄稼的顺遂与否，并有一套俗规，比方初一不杀鸡，初二不杀狗……初七不对犯人用刑，以示宽容。

初七是人类诞生之日，民间对此尤为讲究。在客家地区，每到正月初七这天清晨，都要依俗吃七样菜，将芹菜、青蒜、大葱、芥菜、韭菜、茼蒿以及鱼、肉等，一起下锅烹炒，然后全家一起食用。民间认为，人日吃了七样菜，借其谐音，希望家人勤劳工作（芹菜），会划善算（青蒜），聪明敏捷（大葱），计多谋深（芥菜），幸福久远（韭菜），有人缘（茼蒿），富足有鱼（肉、鱼）。

在 1000 多年前的南北朝时期，民间便有此俗了。但外地人早把此俗淡忘了，而客家人却世代沿袭下来，并借以寄寓对美好生活的憧憬和激励奋发进取。

### 元宵节灯俗灯趣

客家人过元宵节，早晨要吃“圆板子”。这是将糯米粉和入适量的水，搓成球状的“圆板”，下锅用滚水煮熟，沾上白糖吃的。讲究的，还要包上花生茸、芝麻、白糖等馅料，又香又甜，更为可口。客家：人用这些传统节日食品，祝福合家团圆，吉祥康乐。入夜，城镇街头，一座座灯棚上的彩灯，五光十色，五彩缤纷，令人美不胜收。而挂于骑楼下的一盏盏花灯，家联户缀，俨然成了“十里灯街”。

不过，最具客家特色的还是“上新丁”和火烧龙活动。

“上新丁”，这是凡在春节前添了男孩的人家，按照规矩，他们要事先买回上书“新丁”、“添丁发财”吉语的一对灯笼，元宵节上午，家人用“箩

隔”挑着鸡、鱼、肉等牲醴和一对灯笼，讲究的还要锣鼓伴行，以壮声势，来到祖宗祠堂，供摆拈香，祭把祖先，报告族中又添了新丁，祈求列祖列宗保孩子健康成长。祭毕，由家长点亮灯笼，在鞭炮声中将灯笼挂于祠堂和自己厨房的门楣上。此俗不但惜“灯”与“丁”的谐音，祝贺宗族添丁之喜。而且，只有举行过这一“上丁”仪式，孩子成为宗族正式成员之后，才可以在宗族公祭祖坟时分得一份酒和肉；孩子上学，亦可从宗族公产田、公产山的收入中，获得一份助学金。

从前，客家人还有在元宵节前后飘飞“孔明灯”的活动。

顾名思义，“孔明灯”之举源于三国蜀相孔明，孔明灯有大有小，大的直径2米有余。它用竹篾扎架，裱糊上柔韧的竹麻纸，刷上桐油。灯笼底部的横架上，用铁丝捆扎了沾满豆油的布团。飘飞孔明灯时，先点燃布团，灯笼内空气受热膨胀变轻，一撒手，孔明灯便冉冉飘升，宛如一盏明灯闪烁于初春的夜空。村民放孔明灯时，还互相竞赛，看看谁的灯飘得最高、最远，飘飞的时间最长。

不过，由于孔明灯常常飘于山林上空，并不时引起森林火灾，

于是，近几十年已不再有这一活动了。

客家谣谚说，正月“十一十二龙灯到”，耍龙灯是客家春节期间重要的娱乐活动，元宵节更是舞龙灯的高潮。

客家地区的传统舞龙，多种多样：布龙、软腰龙、板凳龙、香火龙，等等。至于耍舞的方法，更是多姿多彩：有二三十米长的蛟龙，在广场上飞舞翻腾的武舞；还有软舞、文舞：既可在舞台上，又可在室内、厅堂、小桥乃至墙垣上耍舞的，它刚中带柔，舞得矫柔，舞得滞洒，别有情趣。

最令人难忘的，要数丰顺埔寨乡等地的“火烧龙”了。

火龙用竹蔑扎架，裱糊上一层层白纸，龙头高昂，双目如铃，口含宝珠，龙身有9节或11节、13节，遍体彩绘鳞甲，栩栩如生。火龙全长十几、二十米，龙身四周捆扎了五颜六色的鞭炮、烟花，更显得五彩斑斓。

每逢大年，埔寨乡五个村子各出一条火龙。火龙出门，要在鞭炮、锣鼓声中，由几十位手擎熊熊火炬和长串鞭的小伙子，从各自的祠堂请出火龙，左右还簇拥着鲤鱼灯、鳌鱼灯——它们也身装鞭炮、烟花。

耍舞火龙之前，主持人先在广场上鸣放鞭炮，以发出引龙出海的信号。于是，一队举着红黑双色木棍的壮汉，闻讯跑入场内，踏着急速的锣鼓点在场内转圈。他们边跑边耍舞木棍，终于清出了足以让火龙起舞的宽阔场地。这时，在火爆的鞭炮声中，火龙登场了。耍龙者皆赤膊袒胸，身穿短裤，分别手持龙头、龙身的把竿。他们紧随龙珠而舞，忽儿向上猛跃似飞腾入云，忽儿向下俯冲如破浪潜海，时而翻腾，时而扑闪，时而旋绕，极为壮观。

火龙舞至高潮，主持人入场，先点燃鳌鱼、鲤鱼灯上的烟花，再点燃藏于龙嘴的焰火，霎时，龙嘴火焰四射，并引燃了捆扎于龙身的鞭炮。于是，从龙头到龙尾，皆火光四射，鞭炮连声，硝烟弥漫。这时，广场四周的烟花架的各种焰火，也点燃起来。一串串五彩缤纷的烟花，或似“五谷丰登”，或像“天女散花”，还有能发出阵阵鸟鸣声的“百鸟朝凤”……它们在初春的夜空交织出一幅幅绚丽多彩的图画。

这时，但胸露臂的舞龙者更加精神抖擞了。他们全然不顾焰火的烧的，鞭炮的崩炸，勇敢地举着熊熊燃烧的火龙，上下翻飞，左右腾闪，向观众展

示出最为惊心动魄的一幕。客家人认为，舞龙者倘被焰火、鞭炮烧起血泡、疤痕，不但成为勇敢的印记，也预示着今年将大吉大利。如果被哪位姑娘看中了，那就真个应了“舞龙得福”的民谚了。

其实，龙是世间并不存在的神物。作为上古华夏氏族的图腾，龙原是人首蛇身像。后来，华夏氏族在兼并、融合别的氏族中，吸收了其他氏族图腾的某些特征，逐渐形成了角似鹿、头似蛇、眼似虾、耳似牛、颈似蛇、腹似蜃、鳞似鲤、爪似鹰、掌似虎的龙的形象。于是，“龙有九似”便成了历代绘龙、扎龙、绣龙的典范。后来，龙更被赋予种种神奇色彩，它可大可小，能明能暗，上可升天，下可潜海，还能兴云布雨……于是，从 2000 多年前的西汉开始，民间便有了舞龙以祭田祖、祈甘霖的民俗活动，并有春舞青龙、夏舞赤龙、秋舞白龙、冬舞黑龙的规矩。

龙既然是华夏民族的图腾崇拜之物，何以客家却有在新春佳节烧龙之举呢？据说，当地民间认为，舞龙烧龙，能驱邪治病，兴旺村寨。在丰顺埔寨乡，村民流传着这样的故事：

很久以前，埔寨乡飞来一条恶龙，它兴妖作怪，与百姓作对。一年大旱，一对年轻夫妻带领乡亲凿山挖渠，引来了山泉。谁知这恶龙也出来了，喷出烈火烧死了这对夫妻。他们的儿子张共长大后，决心为民除害。他去四川峨眉山求仙学得高明法术。三年后，张共回乡，与恶龙苦战三昼夜，终于打败了恶龙，恶龙逃进一个石洞。张共引来神火，把这作恶多端的恶龙烧死在石洞里。张共也精疲力竭，最后倒在洞口。

这一年，埔寨乡风调雨顺，五谷丰登。为了纪念张共，欢庆丰收，村民便在元宵节之夜举行烧龙的民俗活动。

#### 古朴有趣的婚嫁习俗

今日客家人，早已革除了；日时“父母之命，媒妁之言”的包办婚姻和一些陈规；日俗，代之为自由恋爱、自主婚姻了。青年男女大都在共同劳动、学习、娱乐以至对唱山歌中，相识相爱，互订终身。当然，有不少人也是通过亲戚、朋友、同事的介绍说合，再经过自由恋爱而结成眷属的。于是便有了“看女子”的习俗。

“看女子”又叫“相姑娘”。这是在介绍人的引导下，小伙子约上几位为他当“参谋”的兄弟、朋友，带着酒、肉和其他礼品来到女方家里“相亲”。这时，姑娘依礼出来招待这些相亲者，向他们敬茶献烟，并回答他们的各种询问。过一会，女方便称要去厨房烧火做饭，款待大家，实为打听男方的意见：倘若小伙子坚持不吃饭要告辞回去，那是未相中姑娘；要是小伙子满口答应，这便是喜欢姑娘了。餐毕辞行时，小伙子依礼要给姑娘留干“一些钱。这叫“面花钱”，民间认为若不留钱，姑娘脸色变黄便不美了。其实，这是对女方的尊重——待相亲者一走，村邻立即过来问讯：“小伙子给了多少面花钱呀？”借以探问这桩亲事的成功与否。如若留钱太少，不但姑娘脸上无光，连小伙子都会被人看轻的。

男家相亲之后，女方亦有“探人家”的规矩。这是女方父母（多为母亲出面）选个吉日，邀上介绍人和几位亲友到男家去，见见未来的婿郎和公公、婆婆及兄弟姐妹，看看男家的村场、屋舍和邻里，再察访家境的贫富，打柴、挑水、洗衣的远近，以及出门赴墟便当与否……他们周详地考察一切，唯恐将来女儿婚后吃苦受累。同样，他们若匆匆告辞，那是告吹了。若应邀留下

吃饭，便是同意这门亲事了。

此后，你来我往，情意愈深，双方便商量着婚娶的日期——通常由男方请阴阳先生择定吉日良辰后，再通知女家。于是，两家便开始准备聘礼和嫁妆了。妆奁因社会时代和家境贫富而不同。但是，传统的两双木履、鞋、雨靴和毛巾、镜子及梳妆品，外衣、内衣、毛衣、大衣和衣箱，皆不可或缺。而作为现代家庭象征的缝纫机、自行车或摩托车、电视机、冰箱等等，也进入了寻常百姓人家的嫁妆行列了，而且档次还在不断升级。按照惯例，这些嫁妆多由男家筹办，并最迟应在结婚的前一天送至女家。

迎娶的前一天，男方还要用竹编“箩隔”（礼担），装上酒和鸡、猪肉、鱼、肉丸等食物，由媒人挑到女家去，由女方用这一名叫“媒人菜”的食品敬把祖宗，“报告”嫁女的消息。当晚使用它置办酒席，招待族中长辈和亲友，这叫“轿下酒”。

结婚这天，新郎或亲往女家迎娶，或在家门前迎候。新娘出门，讲究颇多。旧时，新娘要在祖宗祠堂向列祖叩拜辞行后，方可罩上红缎盖头，踏着象征团圆的米筛，怀抱着据说能驱邪纳福的古籍《大学》或《论语》出门上轿。如今，新娘出阁不坐花轿，代之以小汽车、旅行车或拖拉机了。但是，新娘出门依然要怀抱一本农历通书，手擎一把雨伞——据说，这些都有驱邪逐祟的神力。这时，族中一位老姬还得用茶水和黄酒淋洒新娘的雨伞，并边洒边祝福道：“茶香酒香，积谷满仓，子孙满堂。”新娘就要辞别家园和亲人了，依依惜别之情难免会令她哭泣洒泪。但是，新娘一旦出门，在百步之内不得回头张望，以免日后有被婆家休妻遣回之虞。

在媒人的引导下，浩浩荡荡的送嫁队伍中，前有吹吹打打的鼓乐队、手持一枝杉木枝（或榕树枝）在前清道驱邪的“拖青”者，和高擎新灯笼以喻新婚添丁的。四位手擎雨伞的伴娘则始终不离新娘的左右。还有抬嫁妆的、同行道贺的亲友以及新娘的弟弟妹妹——俗谓“老妹送阿姊，渐渐喜”，那是最喜庆的。但是，新娘的姑姑，却“万万不可送嫁，因“姑”与“孤”谐音，以避新妇不能生养子女而成孤老之嫌。

传统习俗认为，“新娘大三天”，送嫁队伍途中遇见行人、官轿乃至皇帝出巡，都要避让花轿。但是，途经桥梁、水井、寺庙时，走在最前面的媒人要上前献上一束香烛和黄表纸，礼拜一番，向桥神、井神和寺庙神明祈安。如若迎娶途中遇见别地的送嫁队伍，为避免相互冲克，两位新娘要相互交换手绢，以示用手绢代替了冲克，或者互相交换“拖青”的树枝，既可避冲克，又互祝多子多孙，这叫“换青”。倘若宗族中，在同一天有两家人迎娶新妇，俗谓先入门者可早生贵子、家运昌盛。于是，这两家同宗兄弟不免为此而运用各种谋略，以求抢先入门拜堂。

新娘一行在鞭炮、鼓乐声中来到婆家门前。从前，迎上来的新郎为避除途中带来什么邪秽，先要手待折扇打三下轿顶，再用脚撩起花轿的门帘，而后才手挽新娘出轿。他们双双进入祠堂拜堂时，千万不可脚踩大门门槛，以免不吉。如今这些旧俗已改掉了。但是，当新人在祠堂叩拜祖宗和长辈时，只有公公一人端坐正堂接受礼拜，而婆婆和新郎的兄嫂及弟妹，全都避开菜园去了。原来，这是借“园”与“缘”的谐音，希望这一来便能与新妇结下良好缘分，和睦相处，家庭团结。

拜堂之后，新娘由新郎牵入洞房，向吉而坐。不一会，贺喜的宾客涌了

进来，新郎新娘立时向他们献烟敬茶，奉上糖果。洞房里，案桌上红烛（或灯盏）高照，以象征前程光明，添丁加口。桌上、茶几摆放的一盘盘红枣、莲子、鸡蛋、糖果，则寄寓着对新人连生贵子，生活甜蜜的祝福。不过，同是客家人，福建长汀城里人，喜欢把贴有喜字的抽子放在婚床上，借“抽子”与“有子”的谐音，祝愿早生贵子。而乡下人则把一个装满大米的米斗放在洞房里，斗上还放有尺子、剪刀、秤杆、算盘等，借以祈愿新郎新娘婚后精干经营，善于谋算，平安吉利，丰衣足食。

有趣的是，梅县客家人结婚时，常在婚床一端放置一只精巧的小竹篮，篮里搁了一束用红纸包卷的小草。这是新娘特地从娘家带来的，当天下午种于婆家的菜园里，以示她从此扎根安家，长命富贵，于是人称“长命草”。有些新娘还从娘家带来一枝柏树枝，亦于当日扔到婆家屋顶，以借其谐音，祝福“百子千孙”。

晚上依俗是闹洞房。不过，客家人多在上厅堂闹房。族中兄弟子叔、亲戚朋友聚集一堂，让新郎新娘给宾客敬烟敬茶，说说恋爱经过，唱歌跳舞……热闹而又文明的闹洞房，既让新郎新娘丢掉羞涩之情，和谐地开始新的家庭生活，又增进了新人与大家的情谊。晚上就寝前，婆婆照例要到洞房来，把摆于案桌的鸡蛋剥给新郎新娘吃。她边剥边祝福道：“卵子圆圆，养子中状元……”

一对从娘家带来的公鸡、母鸡，用红绳子拴连着腿，放于婚床下面。它们被称为“子婆鸡”，是新婚夫妇凤鸣和、传宗接代的象征，自然得好生喂养的。台湾客家人称这对“子婆鸡”为“带路鸡”。新婚第二天清晨，公鸡在床下啼叫，新郎听后问道：“床底下怎么有鸡叫呢？”新娘答道：“无亮了，公鸡啼明，母鸡生蛋了。”新郎下床一看，果真下了个鸡蛋，不禁大喜：“生了，生了，这是好兆头，我们也会生的。”对这一习俗，当地人称之为“催生”。

“新娘三朝大”。新娘起床后，嫂子给她端来了洗脸水。新娘洗漱之后，则要依礼将一个红包放在毛巾上，以表示对嫂子的感谢。不一会，新娘和家人围坐一起，用糯米粉做汤圆（客家人称“圆板”）。不过，她只做九个圆板便起身告辞——客家人喜欢九字，新娘借九与久的谐音，祝福家庭团圆，生活美满，天长地久。

第三天是“回门”。早上，新郎陪着新娘，带着鸡蛋、糕点和其他礼物回娘家去。依照惯例，他俩吃过午饭便得返回婆家。行前，娘家要让他们带些蒸熟的圆板回去，分送给亲家。还要把红红绿绿的棉线和带子，挂在扁担两头，以祝他们早生贵子，带子而归。至于放在竹编“箩隔”里的那些青绿鲜嫩的芹菜、青蒜、芥菜、葱等蔬菜，则是借其谐音，希望小两口从此更加勤劳、善算、多计谋、聪明，使家庭生活更美满幸福。

### 客家生育习俗

祈望家庭繁衍、生生不息，这是中国人的传统观念。特别是当婆婆的，更是盼着早日抱孙子。旧时，若婚后多年尚未怀孕，不论是夫妻双方还是婆家、娘家，皆焦急万分，于是慢慢便形成了各种祈子习俗。其中最常见的是收养儿子或闺女。他们按照“阴阳先生”的吩咐，从附近村子多子女的人家中收养，并依例给孩子的父母一些钱财和衣物后，择吉日良辰举办收养仪式。民间认为，招了干儿子、干女儿后，不久便会使自己怀孕生子的。客家人称这为“引窠于”，“窠”，窝也，意为收养一个孩子后，可引来一窝子女。

如今实行计划生育，晚婚晚育，一对夫妻只生一个孩子，谁也不会把自己的独生子女送给别人了。再说；现在科学昌明，医学进步了，婚后不孕者也是上医院求医问药，已经没人再收养“引窆子”，以求子嗣的了。

媳妇怀孕了，这意味着家庭将添丁进口，为此，全家乃至整个家族都喜滋滋的，故而俗称“有喜”。正因为这样，客家地区对妇女怀孕期间的规矩也格外繁杂。现择其要者简述一、二。

首先，怀孕期间有诸多禁忌：不要干重活——如今还严禁参与喷洒农药；不要跑跑跳跳；不要踮脚伸手够高处的东西；不要搬动房间里的眠床和大家具；不在房间里乱钉钉子、砸东西；孕妇忌讳看怪相、听怪声，否则会“看猴生猴”，产下怪婴；缝衣服时，不要往自己的衣襟上扎针……凡此种种，迷信的说法是为了避免触犯胎神。其实，这些禁忌都是为了保护孕妇的健康和胎儿的正常发育，以免发生流产、早产及生下怪胎等事故。

孕期要增加营养，以保证孕妇的健康和胎儿的发育。但是，民间习俗也为孕妇规定了一些戒口：不吃姜，以免将来婴儿长出姜似的第六只分叉手指；不吃田螺，免得将来孩子像田螺爬行时流涎般爱流鼻涕；不吃蛇肉，免得孩子皮肤起蛇皮似的皱纹；不吃羊肉，免受羊肉的热毒，带来孩子将来爱烂嘴唇；不吃甲鱼，免得分娩时像甲鱼似的伸头缩头，带来婴儿娩出后又缩回去……凡此种种，多属借某物的特性引伸出来的饮食禁忌，实为古代感应巫术的遗俗。不过，像忌吃姜、羊肉一类的热性食物，免得胎儿上火，积下热毒，那是有一些道理的。

怀孕本为“有喜”，但民间却有“喜冲喜”的忌讳，诸如婚嫁迎娶、生日寿诞、孩子满月、祭把祖先、建造新屋、乔迁新居等等，孕妇皆不得出席或到场观看。民间甚至将孕妇视为不洁的“四目人”，身带邪气，因而处处设禁回避。例如，孕妇不要去抚摸和抱别人的孩子，以免“凉吓”了这孩子，令孩子夜卧不宁，惊醒啼哭。路遇孕妇，行人还得主动避让一侧，以免让“四目人”冲犯了行人自己。自然，孕妇也不能参与或路遇办丧事的，免得“凶冲喜”，冲犯胎神，影响了胎儿的发育。

女儿怀孕九个月时，母亲依俗要来探望。据说，母亲问讯过后，便会如期顺利生产，因而俗称“催生”。此时，母亲还会嘱咐女儿：要是过了预产期还未生产，应把自己的衣箱打开一会，便会顺利生子。不消说，这也是感应巫术遗下的旧俗。

客家人忌讳直呼“生孩子”，而雅称为“轻身”。从前，农家孕妇大多请接生婆”在自己家里分娩。若产下儿子，接生婆将毛笔劈开，用笔管的竹片割断脐带，以祈男儿长大后好好读书仕进；如生下女儿，则将烧火的吹火筒劈开，用其竹片割断脐带，使她日后好生煮饭、理家。对于胞衣（婴儿胎盘），客家甚为珍视。依照俗规，应由祖母拿出去，在自家祖居地范围内找个僻静之地悄悄埋掉——埋藏地点，则是绝对保密的。

这种落后的旧式接生方法，未作任何消毒，常使婴儿染上破伤风而夭折——客家人称之为“中脐风”，并认为这是“锁鬼子”把婴儿锁走了。为防止“锁鬼子”入门，有些地方在产后三天之内，不得给产妇吃雄鸡煮酒，免得“锁鬼子”闻到鸡酒香味进入产房，而把孩子锁走了。现在，这些落后的接生方法和陋俗早已废止，孕妇多在医院或卫生院由助产士接生了。

在一个月“坐月子”期间，产妇一定要好好休息，增加营养以补养身子。分娩后，家人一般都要用雄鸡煮酒给产妇吃，这是将生姜洗净，切未晒

干，下锅用油炒香，再将雄鸡切块，入锅与姜末一同煸炒，加水煮烂，最后放入黄酒、红糖，煮开起锅而成。客家人认为，它既营养丰富，又有热性。最能滋补身子和排除淤血。此后，在整个坐月子期间，产妇皆用它佐餐。分娩后，产妇还要服用中药“生化汤”，以排除淤血；服用“活络丸”，以舒筋活络，化淤排污——民间认为，倘淤血未尽，郁积腹内，将会落下伤痛症。

除了雄鸡煮酒，产妇还可吃些瘦猪肉、猪肉蒸梅干菜等。产妇可吃鲫鱼以催奶，可吃草鱼以增加营养，但都要放些姜于末，用油煎黄，以增热性。产妇忌吃鲢鱼、鲤鱼，在客家人看来，鲤鱼性发生毒，万不可食用。产妇还要戒吃冷性食物，因而坐月子期间皆不得吃蔬菜、水果等。

产房要关门闭窗，以免产妇受凉中风，落下日后难以治愈的酸痛症。同时，洗脸、刷牙要用热水，碗筷等食具则要用开水烫洗消毒。客家人素有洗澡的习惯，但产妇洗澡，要用枫树根或山茶子树根入锅同熬至沸，待放温后沐浴。据说，用这两种树根煮水沐浴，有防风除湿，舒筋活血的功能。万一产妇不慎受凉中风，从前民间常用某些土方偏方驱风：或将孵出小鸡之后的蛋壳洗净焙干，研细为粉末，用黄酒冲服；或将晒干的鸽子粪，用黄酒冲服。此外，还可将用开水煮过的头发或生姜片摩擦因受凉而酸痛之处，据说也能收到驱除风寒之效。

坐月子期间，还有其他种种规矩和禁忌：产房门楣，要插些茅草、葛藤、茱萸和桃树枝条。这些枝条，茅草似长剑，茱萸像铁钢，葛藤像锁链，桃枝则在3000年前便被中国人视为驱鬼的神木。民间认为，有它们把门护卫，妖怪鬼祟便会远而避之，可保产妇、婴儿安宁了。此外，倘有外人入产房探视，主人除在大门口烧起火堆（有的还要放上鸡毛）之外，还在产房门口燃起艾草条，薰过来人，以为驱邪。家人外出归来，也要用烟火薰一薰，把从外边带回的邪气薰掉后，方可进入产房。

到了第十二天上午，产妇的母亲或姐妹，带着两只大阉鸡和鸡蛋、煎板以及糯米粉等食物，前来看望和慰问。这叫“探十二朝”。

经过一个月的休养，产妇可以从产房“解放”出来了；经过种种考验，健康成长的婴儿也可抱出来了；而辛苦了一个月的婆母、丈夫，也可松了一口气了。于是，依照传统习俗，家人举办丰盛的满月酒，搓糯米汤丸，宰鸡买肉，招待亲友——从产妇的父母、兄弟、姐妹，到邻里、友好，凡接到通知者，皆带着各种礼物前来祝贺。其中，孩子的外婆依例要置办孩子衣服、鞋袜、帽子、斗篷、背带、被子、孩子吉祥佩物和大阉鸡等食物。

这天，婆婆抱着婴儿出来让亲友看看，并接受众人诸如“长命百岁”、“长大能中状元”等美好的祝福。随后便由婴儿的哥哥或姐姐用背带背着，并要使劲地关门、开门，故意发出巨大的响声。同时还要把孩子背到大门外，这时众人连声大呼：“老鹰抓小鸡啦！”据说，有了这些“考验”，孩子才能让别人背，并且胆大不怕惊吓了。

### 奇鼻的二次拾骨葬俗

到客家人居住的梅县地区旅行的外地人，常常被那些建于山腰或筑于田野的一座座形状奇特的坟地所吸引。的确，在汉民族中，客家人的丧葬习俗和坟地建造皆很有特点，这里主要介绍奇异的二次拾骨葬俗。

客家人素有重孝道、敬祖先的传统。他们对治丧安葬这人生最后一次的礼仪习俗，尤为重视。年过花甲的老人，身体尚健，晚辈便要为之准备其死后穿着的寿衣、用物和棺材。老人看着用大杉木制作的棺材，为自己过世之



后有了长眠的卧具和归宿而欣慰——他们一高兴，愈发精神健旺，身板硬朗了。

不过，生老病死终究是不可抗拒的自然规律。当老人病危弥留之际，儿孙要依俗将他抬至上厅堂，放在临时支搭起来的木床上，铺席置枕，日夜守护伺候。待老人咽气去世（客家人俗称“过身”），遗属立即下跪痛哭，并从河里提回清水为之洗脸、擦身、穿上寿衣，在族人的帮助下，遗属在上厅堂设置灵堂，并四出向亲友报丧。亲友闻讯立即前来吊唁，遗属举行隆重的家祭。最后选择吉日，在吹鼓手的哀乐声和飘飘扬扬的铭旌、挽幛中，出柩送葬。四位壮汉抬着灵柩，送到附近山上事先挖好的墓穴里埋葬。因客家人多住山区，死者皆葬于山上，于是俗称安葬死者为“还山”。

奇怪的是，与别地安葬逝者要堆坟莹、立墓碑不同，客家人第一次只是草草埋葬死者，既不起莹，也不竖墓碑，而是在三年五年或者更长时间后，再举行隆重的改葬仪式。这就是民俗学家所称的“二次拾骨葬”，或曰“二次葬”。

遗属择定改葬的风水宝地后，便于农历八月初一（福建有的地区是大寒前后）请来安葬师傅，在焚香祭把一番之后便掘墓开棺。他们若见土色黑湿，遗骸将靡，即在油纸雨伞的遮盖下，一一捡拾遗骨，并用山茶油拭擦干净。此谓把长眠地下的先人“牵起来”。随后，他们将遗骨按人体的结构，屈肢装入俗称“金盂”的缸状陶瓮里。这叫“捡金”，最后，他们将写有死者姓名、生卒年月日的盆形圆盖，反扣在金盂上，使用砖块、三合土等砌建永久性的坟地——客家人称之为“做地”。

客家坟地，大多依山势斜坡而筑，后高前低，前后合围，其形状宛若罗圈形的靠背椅。对此，有人认为，将逝者安葬其中，好似让祖先安坐在向阳背风的安乐椅上，甚为安详稳当。

有人则认为，客家坟地的构筑，酷似客家民居围龙屋：碑石后面安葬了“金盂”的穹隆形坟室，是围龙屋的“上厅堂”；碑前及碑侧左右筑造的插香燃烛的蜡烛庵，似围龙屋的左右“横屋”；碑前摆放供品的祭台，有如围龙屋前面的“晒坪”；坟前挖筑的半圆形墓塘，宛若围龙屋前的池塘；而坟后筑造的半圆形地坟头，正像围龙屋背后的“后龙山”，是象征承接“龙脉”之处。由此可见，客家人继承着“人死灵魂在，事死如事生”的古老观念，并因此而煞费苦心地为长眠地下的先人，设计了酷似其生前居住的围龙屋状的坟地。

值得一提的还有碑石的溢称。依照惯例，男性墓主称“公”，女性墓主则尊为“孺人”。孺人本是古代对大夫、官员的母亲或妻子的尊称，而客家妇女不论贫富贵贱，死后皆称为孺人。据说，南宋末年，元兵追捕幼帝赵昺时，幸得一群打柴的客家妇女机智地救下了赵昺。为表彰这一功绩，特许客家妇女死后皆溢称为“孺人”。

关于客家人二次拾骨葬的由来，论者认为，这与客家人本为中原居民，后因躲避战乱而不断南迁分不开。他们不论迁往何处，必由男子用陶罐装上祖先遗骨同行，待定居后再择地另行安葬，以免远徙他方，无法返回故里祭坟。

其实，二次捡骨葬是中华民族古老葬俗之一。战国时期的《列子》及《隋书》等史籍，都记载了古代荆楚地区的一些二次捡骨葬习俗。晚近以来，

东北鄂温克、达斡尔、赫哲族的一些猎人及萨满死后，常用桦树皮或苇席包裹遗体，放置在木架或高高的树杈上。待三年两年之后，尸体腐烂了，再捡拾遗骨，装棺埋葬。而南方的广西壮族，广东、广西瑶族，云南苗族以及福建、浙江畲族，有些地区也有二次捡骨葬习俗：先用棺本土葬死者，过了三年五年或更长时间后，挖墓开棺，先从脚骨开始依次往上捡骨，并顺序装入陶瓮，盖上圆盖，再修永久性坟地埋葬。

至于用陶罐陶瓮为葬具埋葬死者，其历史就更为久远了。考古发掘资料表明，6000多年前的西安半坡人，已用陶瓮来埋葬未成人死者。据此，本为中原居民的客家人，或许一直传承着6000年前的古老葬俗呢。

客家人行二次葬时，还看重是否能为祖宗坟茔觅得风水宝地，并认为这对子孙后代的兴旺发达关系甚大。所谓风水宝地，据说要义有三：一是要有龙势，即山岭的脉络，发脉雄壮，奔腾有势，落颈俊秀灵活，结基丰实、宽敞。龙势主人丁兴旺。二是要有局，即对景罗列各峰，湾环回托，或旗或鼓，或印或案，皆应为基地的用臣。局主功名。三是要有水，即基地前面有对逆的江河，但江水又不是直冲基地，而是水口回环带水。水主财路。为此，从前行二次葬时，将先人遗骨装入金盂，若找不到吉地，便把金盂寄放于山间岩穴或田头地坎，以待日后安葬。这种暂时寄存“金盂”，俗称“寄岩子”。

对客家人的二次葬，早先的社会贤达和有识之士，已有抨击之同。今天，安居乐业的客家人，不再迁徙流离了。为此，摒除旧俗，推行火化等殡葬改革便益显重要了。

### 客家话的形成及其特点

俗话说，“入境问俗，方言为先”。客家人讲的客家话，是客家文化的重要载体，也是客家民系的主要标志。

#### · 客家话的形成 ·

客家话是中国八大方言之一。关于客家话的形成，研究者认为，这与客家人历史上的几次大迁移分不开。

客家先民，原本主要是河南一带的中原土族，那时他们讲的是中原汉族的北方官话——河洛话。西晋以后，他们渐次南迁，先是进入长江中下游地区。在这里，恪守中原文化的客家先民，在与当地土著居民共同生活的几百年间，既保留了自己的中原官话，又吸收了当地的吴楚方言，从而产生了一种新的次方言“江淮官话”——这就是今日客家话的源头。

唐代末年，客家先民再次南迁，进入江西、福建、广东等地居住。他们在南迁过程和定居之后，与操赣方言、闽方言和粤方言的人们交往中，又吸收了这些方言，不断丰富自己。

到了宋末、明初，他们在闽、粤、赣边区定居以后，随着这里社会稳定，经济繁荣，文化发达，汉族新民系客家人形成了。同时，作为这个民系的共同交际工具客家话，也在这时基本形成了。

客家话称我、你、他为“厝（或写成涯）、你、佢”，其中尤以“厝”最为特殊。于是，一些操粤语的人称客家话为“厝话”。由于客家话称“什么”为“脉个”（或写作“么个”），又被戏称为“脉个话”。那么，客家话有什么特点呢？

#### · 客家方言的语音 ·

客家话有17个声母，74个韵母，和阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入6个声调。

与广东的另外两种方言粤方言、闽南方言相比，客家话是最接近普通话的。特别是用客家话来念书面文字时，北方人也能基本听懂。

客家人虽讲共同的客家话，但是，由于他们广泛分布在粤、闽、赣、湘、桂、川、琼、台、云、贵等省区，各地客家话在语音、词汇等方面也有所差异。为此，客家方言便以梅县话为标准语音。北京的中央人民广播电台的客家话广播，也用梅县话播出。这不仅因为梅县地区是客家人的主要聚居区之一，人口集中，文化发达，而且，在第四次、第五次客家人大迁移和移居海外的华侨中，大多数也是从梅县地区迁出去的缘故。

#### · 客家话的词汇特点 ·

在同汇方面，客家话保留中原古语甚多。例如，客家话称“黑”为“乌”，绳子为“索”，脸为“面”，吃为“食”，稻子为“禾”，走为“行”，早晨为“朝”，柴为“樵”等等。据研究，称我为“恁”（涯），亦是古音。古时称我为“吾”，而古音“吾”与“牙、衙、雅”是同声通用的。

客家话的词汇中，有丰富的词头、词尾。词头中常用的有“阿”、“老”，如“阿爸”、“阿婆”、“阿姐”，“老妹”、“老弟”等等。

词尾有“牯”、“嫲”、“头”等。“牯”“嫲”是表示性别的词尾，牯为雄性，嫲为雌性，如牛牯、狗牯，猪嫲、猫嫲。但这些也可用于人，如阿荣牯、阿四嫲。有趣的是，嫲指雌性，但有时也可用来称呼一些男人。例如安叔已当爷爷了，但其长辈及平辈，仍沿用旧称，称呼他为“安嫲”。

“头”多用于无生物名词、时间用词的后面，如太阳为“日头”，石为“石头”，上午为“上昼头”，中午为“当昼头”，晚上为“夜晡头”。

与普能话相比，客家话的单音词也较多。例如，皮肤称“皮”，知道称“知”，坟地为“地”，房屋为“屋”，健康为“健”，干净为“净”，等等。

客家话的量词，与普通话也有些差异。例如，称一个人为“一只人”，两头牛为“两条牛”，八个鸡蛋为“八只鸡卵”，两片树叶为“两皮树叶”，一首山歌为“一条山歌”，一套衣服为“一身衣服”，做一次体操为“做一摆（或一到）体操”，等等。

#### · 客家话的语法特点 ·

在语法方面，客家话也有与普能话不同的地方。

客家话的词序中，常有倒置的现象。例如，称客人为“人客”，灰尘为“尘灰”，轻重为“重轻”等等。

客家话中的单音节名量词重叠的情况比普通话多些。例如“日日”为每一天，“碗碗”为每一碗，“担担水”为每一挑水。

客家话还常常将“多”、“少”缀于动词后，例如，“当昼有人客，煮多两样菜。”（中午有客人来，多做两道菜。）“讲少两句，唔会输人。”（少说两句话，不会输给人的。）

客家话的日常口语中，还将“添”用于句末，以表示“再”的意思。例如，“坐下添”（再坐一会儿），“食杯茶添”（再喝一杯茶）。

客家话的虚词中，常用“倒”表示“着”。例如，“恁捉倒一条鱼子”（我抓着一条鱼），“佢打倒一只雕子”（他打中一只鸟）。此外，也有用“稳”表示“着”的。例如，“恁食稳饭”（我吃着饭），“佢看稳书”（他看着书）。

在客家话的比较句中，常常要加一个“过”字。例如，“今天比昨天暖

和”说成“今晡日比秋晡日过烧暖”。“她的衣服比我的漂亮”说成“佢的衫裤比涯的过靚”。

在处置句中，普通话有“将”、“把”做处置式的介词。而客家话只用“将”做介词。例如，“我把你的书借给同学了”说成“恁将你的书借分同学哩。”

#### · 俗语、谚语、歇后语 ·

客家话中，有许多形象、生动的俗语、谚语、歇后语。

俗语，如“软脚蟹”、“共笼贷”（一路贷）、“神神经”、“弄古弄怪”（搞名堂）、“打卵见黄”（形容性急）、“养蛇食鸡”“天晴防落雨”、“狗瘦羞主人”、“一尺风三尺浪”、“男人百艺好随身”、“讲得三国来，豆腐做哩一锅”。

谚语，如“人死留名，虎死留皮”。“人心高过天，想哩皇帝想神仙”。“唔读书，瞎眼珠”。“读书爱专心，一字值千金”。“你有春风，恁有夏雨”。“相骂莫帮言，相打莫帮拳”。“坐成懒，睡成病”。“单丝唔成线，独木唔成林”。“白日喊打虎，夜哺怕老鼠”。

歇后语，如“花钵种树——难成材”，“满塘鲫鱼——么佬”（么，无；指无理），“黄牛食草——吞吞吐吐”，“哑吧讲话——指手划脚”，“船头上跑马——走投无路”，“排骨炒豆腐——有软有硬”，“擎伞戴笠——多余”，“黄连树下弹琴——苦中求乐”。

#### · 吉祥语 ·

在客家民间，还流传着许多世代相传的吉祥语。其中，有不少是借助客家话的同音或谐音，以求取得“好兆头”的。例如，婚嫁中要用柏树枝、藕、枣、草、万年青、灯盏，其含意皆为祝福吉祥幸福：柏枝——百年和合、百子千孙，藕——良缘佳偶，枣——早生贵子，草——长命草、长寿，万年青——永葆青春，灯盏——添丁生子。

办喜事的筵席菜肴也有讲究。例如，蚝豉生菜——好事生财，肉圆——团圆、圆满，猪红（血）——鸿运、大展鸿运，豆腐——富

#### · 避讳语 ·

客家民间还有种种禁忌和避讳，因之在说话中便得用其他词语代替。例如，直呼“猪血”不吉不雅，借其颜色，改称“猪红”，既好听吉利，又贴切。“舌”与“蚀、蚀本”同音，便反其意，改“猪舌”为猪利”。“伞”与散伙、离散谐音不吉，用其遮风挡雨的作用，改呼“遮”。竹笋的“笋”与损、损失相谐，借“雨后春笋节节高”之意，改称“节节高”，鸡卵的“卵”与“乱”谐音，改称“鸡春”（春与“存”相近）。

客家民间对人生的“生老病死苦”，最忌病、死。因而，生病改称“唔自然”、“唔自在”、“唔舒服”；找医生治病，得改为“看先生”等等。甚而连“药”字也得小心避讳了，于是，将开药方改称“开单子”，抓中药改称“捡凉茶”或“捡补药”。

对死的避讳更多。言谈中涉及到死，得改称“百年以后”或“百年归仙”；老人去世，俗称“过身”、“走撇哩”（走了）或“老撇哩”（老了），雅称则曰“仙游”、“过世”。甚至于还要反其意，把向亲友报丧说成是“报生”等等。

## 客家山歌特出名

客家人爱唱山歌。到客家地区旅行，无论在城镇还是乡村，在江河还是在田头、山岗，都会听到那曲调优美、悠长动听的山歌。有一首山歌描述这一风俗：“打渔唱歌歌满河，掌（牧）牛唱歌歌满坡，砍樵阿哥满山走，满山满岌（山岭）都是歌。”因此，客家地区素有“山歌之乡”的美誉。

山歌，顾名思义，多是在山上唱的。这是因为一两个人在山上干活，不论是牧牛、割草、砍柴，还是烧木炭、割松香、挑担子，都是很寂寞很劳累的。于是，他们常常唱些山歌，以排遣寂寞，消除疲劳，消愁开心。他们用山歌表达唱山歌的作用：“上岗过坳唱一首，百斤担子也变轻”。“人人都有忧愁事，山歌一唱心就开”。

客家人唱山歌，也有规矩。青壮年男子是唱山歌的带头人。他们看见或听见对面山上有人干活，便先打个“嗨——嗨”，向对方打个招呼，问个好。顺便说几句，客家人上山时，往往要先打几声“嗨嗨”，其作用甚多：若有人在山上往下溜放竹子、木头，他们一听“嗨嗨”声，知道山下有人，就得暂停溜放，以免伤人；山间峰回路转，拐弯抹角，特别是扛竹、抬木头迎面而来，难免被遮挡视线，他们听见“嗨嗨”声，便会停立一旁；要是山上有野兽，它们一听“嗨嗨”声，便赶紧逃走了。

唱山歌人打过“嗨嗨”后，便用悠长的山歌起头调子唱道：“溜咳，对面发岗的阿哥（或阿妹），有好山歌唱等（着）来。”这是在邀请对唱山歌。对方听见后，按照规矩也要打个“嗨嗨”为回应，并接着回唱山歌：

喊<sup>1</sup>（我）唱歌就唱歌，  
喊<sup>1</sup>织布就丢梭，  
喊<sup>1</sup>撑船就使桨，  
随你撑到哪条河。

在山上对唱山歌，都是即兴创作，随口编词。他们往往见物思情，以生动的比喻，巧妙的双关，表达自己的心思和情怀。他们若互不相识，则要先相互发问和自我介绍：

对面阿哥面生疏，  
敢问贵乡何方人……

而后，他们或互相咏唱家乡风貌和物产：

蕉岭一县十二乡，  
乡乡唔当（不如）蓝坊乡，  
满山树来满坳竹，  
柴炭竹木卖唔完。

或歌唱山区的劳动生活：

春暖花开绿叶多，  
黄蜂采花过山坡，

黄蜂采花为酿蜜，  
我采绿肥长好禾。

烧炭阿哥真苦情，  
满山倒（砍）树扛回窑。  
入窑就像焗（薰）山鼠，  
出炭又会烧须姑（胡子）。

客家山歌中的佼佼者，是抒发男女之间爱慕之情的情歌。不过，对唱情歌千万不可造次冒失。首先要看清对象，如对方有情有意，方可以歌相邀，否则，容易产生误会或带来麻烦。对唱情歌，要先唱引歌，发问身世，再唱探情、思求、条件、爱慕，最后唱离别、相思等等。其中，唱得最多最动人的是思求、爱慕、相思一类的情歌。这里仅从《旅伴》编辑部编、黄火兴整理的《客家情歌精选 1900 首》中，各列举一二首：

发问：一朵红花路边生，  
花又红来叶又青，  
咁（这么）好红花哥唔识，  
手攀花树问花名。

大风吹落路上尘，  
借问妹子哪里人，  
问真细妹哪只屋，  
等郎上下好行情。

答问：老老实实话妹知，  
𠵼屋住在南山尾，  
屋背有条（棵）龙眼树，  
门口掩（围）有大园篱。

探情：三条绿竹一样长，  
唔知哪条系竹娘，  
三位娇容都一样，  
唔知哪个情较长。

新做大屋四四方，  
做了上堂做下堂，  
做了三间又两套，  
问妹爱廊（双关，廊指郎）唔爱廊？

思求：阿妹人材盖一村，  
两排牙齿白如银，  
讲话好比黄莺叫，  
走路好比风送云。月光咁清风咁凉，  
看见情哥在井旁，  
家里还有半缸水，

假作挑水会情郎。

爰恋：阿哥同妹隔条岗，  
手拿笠嫲（竹笠）来招郎，  
手拿笠嫲招三下，  
魂魄飞到妹身旁。

送郎一条花手巾，  
朝晨洗面（脸）夜洗身，  
毛巾肚里七个字：  
永久千秋莫断情。

相思：岭岗顶上一株梅，  
手攀梅树望郎来，  
阿妈问 佢望脉个（什么），  
佢望梅花几时开。

梁上燕子双双飞，  
朝晨同出暮同归，  
阿哥出门无信转，  
目汁（眼泪）流干无人知。

钟情：话里交情就交情，  
两人相好一生人，  
泥鳅生鳞马生角，  
铁树开花唔断情。

生爱你未死爱你，  
江山能改情难移，  
阿哥若系寅时死，  
妹死唔等到卯时。

客家山歌，一般每首四句，每句七字，第一、二、四句押韵，多用平声韵。客家山歌，通俗易懂，形象生动，尤其喜用比、兴、赋等修辞手法和重章叠句的形式。这些与 2000 多年前的十五国国风《诗经》，以及汉乐府民歌，都是一脉相承的。

“比”的山歌很多、很精采：

入山看见藤缠树，  
出山看见树缠藤；  
树死藤生缠到死，  
藤死树生死也缠。

米筛筛米谷在心，  
嘱妹连郎爱真心，

莫学米筛千只眼，  
爱学蜡烛一条心。

“兴”的山歌也比比皆是：

新买葵扇画麒麟，  
两人讲过千年情；  
牵手来看河中水，  
河里无水不断情。

喜鹊飞上凤凰台，  
妹子打扮出门来，  
月光底下来相会，  
灯草结子心花开。

“赋”的山歌，直抒胸臆，也很动人：

妹在塘边洗衣裳，  
手拿擗槌眼看郎，  
擗槌打在妹手上，  
只怨擗槌唔怨郎。

唔怕死来唔怕生，  
唔怕叔公研脚<sup>𠵼</sup>（轧压脚后跟），  
研了脚<sup>𠵼</sup>有脚趾，  
两人有命总爱行。

重章叠句的山歌，虽有字句重叠之嫌，但反复吟咏，一唱三叹，情真意切，十分感人：

送郎送到五里亭，  
再送五里难舍情；  
再送五里情难舍，  
十分难舍有情人。

山中山谷起山坡，  
山泉山水荫山禾，  
山哥山妹住山角，  
山人山上唱山歌。

“双关”的表现手法，在客家山歌中非常普遍，除了前面已述的“问妹爱廊唔爱廊”外，再举一首：

榄树打花花榄花，  
郎就榄上妹榄下，  
掀起衫尾等郎榄，



等郎一榄就归家。

榄是广东各地常见的甘榄，嚼榄初觉酸涩，但细嚼渐感苦尽甘来，满口生津，回味无穷。这里是双关语，以榄喻揽（拥抱），它看似咏唱男女共同收甘榄的劳动场面：男子爬上榄树打甘榄，女子在榄树下张开衣襟，承接落下的甘榄，实则借谐音双关，隐喻热恋中的女子热切希望得到意中人的拥抱和情爱。

客家山歌曲调丰富。据梅州市文化部门统计，客家山歌曲调有近百种之多，加上其他民间小调，共有 200 多种。当然，民间常唱的一般为 20 种左右。

客家山歌的旋律优美，这是由于历代山歌手在演唱中，不断运用各种润腔的缘故。因而，在几乎所有客家山歌曲调中，都有颤音、滑音、倚音等装饰音，从而使得原是简单的旋律，也变得回环曲折，委婉动听，韵味十足了。

客家山歌节奏多为散板。这是因为在山里唱歌，要让对面山上的人听得清楚，非提高嗓音、拉长嗓音不可，故而旋律高亢、悠长。同时，由于在山野即兴咏唱，既没有伴奏，也不是面对众多观众，因而节奏可快可慢，十分自由。一般来说，山民唱得较舒缓、悠长一些，特别是双方斗歌时，常常有意放慢节奏，拖延时间，以便即时编出能衔接或驳倒对方的唱词，免得落下文思迟钝、词穷句枯的把柄而遭对方讽刺。反之，老练的山歌手，文思敏捷，经验丰富，他们多采用快速节奏，尽量不给对方思索的机会，以斗败对方。当然，他们唱山歌，往往按歌词内容和不同的思想情绪，运用不同的曲调和节奏，或舒展、宽广，或欢快、跳跃，或激昂、短促，变化甚为丰富。

从前，受了封建思想的禁锢，认为客家山歌，特别是那些情歌，皆轻佻不经，只能在山上或远离村舍的山径上唱。如若在村里或厅堂咏唱，往往会受到族长或长辈的指责。新中国成立后，人们的思想解放了，观念更新了，特别是在人民政府的倡导下，山歌活动日益活跃起来。现在不仅在山野、田头唱，而且堂而皇之地登上了舞台，甚至到广播电台，电视台上演唱。山歌的演唱形式，也从独唱、对唱，发展到演唱、表演唱、打擂台和山歌剧等。

1982 年中秋节，梅州市举行山歌大赛，除了著名的山歌师，一批年轻的山歌手也脱颖而出，从而进一步推动了山歌活动的发展。此后，中秋节成了梅州地区的“山歌节”，各市、县皆举行山歌比赛。其中的山歌“打擂台”，你来我往，互斗歌才，互比歌喉，气氛格外热烈，最受观众欢迎。

客家山歌还深受东南亚及其他国家的客家华侨的喜爱。他们虽侨居海外，但对乡音、乡曲仍念念不忘。每有家乡亲人来访，他们便会邀请客人唱山歌，或互相对歌，甚至还有在欢迎会上以歌代言的。他们一唱三叹，歌者动情，闻者流泪。八十年代以来，梅州市组织的“客家山歌演唱团”，先后赴香港、泰国、新加坡、毛里求斯、留尼旺、文莱、巴沙、美国及一些欧洲国家访问演出，深受华侨的欢迎。

### 侨乡习俗

从前，客家地区山多田少，交通阻塞，经济落后，百姓生活贫苦，衣食艰难，加上历代战乱和械斗频繁，为着生计和子孙后代前程，客家男子素有外出做工、经商、从军、从政，甚至飘洋过海，到海外谋生的传统。于是，不少客家聚居区，如梅县、大埔、丰顺、蕉岭等县，都是中国著名的华侨之乡。据统计，广东梅州（俗称嘉应七属）的客家华侨及其后裔，便有 170 万人，约为目前梅州地区人口的 50% 左右。

各地客家华侨的始祖有所不同。据载，明代永乐年间郑和下西洋时，有一支嘉应客家子弟组成的队伍随船出海。一次，他们在马来亚吉兰丹州牙拉顶作战时迷失了方向，无法回船，便在那里定居下来。其中一位姓孙的士兵，原籍镇平（今蕉岭县）蓝坊乡峰口村人，据称这是蕉岭最早的华侨。而迫于生计飘洋过海的华侨，据说始于700年前的梅县松口人卓谋。

那么，这些世代侨居国外的客家人，有何生活习俗呢？在大陆的客家华侨之乡，又有哪些特殊的传统习惯呢？

#### · 出国过番习俗 ·

客家人称出国谋生为“过番”。因为客家过番，向有子弟、宗族、乡梓相携的传统，他们大都是去印度尼西亚、马来西亚、新加坡、菲律宾、泰国这些位于中国南方的国家，因之又称为“出南洋”。

旧时出南洋，主要有“卖猪仔”和由“水客”带过番两种途径。

“卖猪仔”，是近代殖民主义者掠夺华工去南洋和世界各地做苦力的一种手段。当南洋传来招募华工的消息后，设在广州、澳门、香港、汕头等地的“猪仔馆”，便派人去内地“招募”，他们或诱骗拐卖，或武力掳掠，而且还要逼迫被“招募”者自愿卖身，签订卖身偿债契约。然后，便把这些劳工当作“猪仔”一样，用猪仔船运往南洋各埠贩卖，因而人称“卖猪仔”。

在被称作“活动地狱”的猪仔船上，华工被锁禁在轮船大舱里，挤得密密麻麻，以至卧无尺地，难以转身。他们吃不饱，喝不上水，加上空气十分污浊，晕船呕吐，生病者极多，以至有些人在贩运途中便命丧黄泉，被扔下大海。为此，有一首客家山歌描述过番时的苦难情景：“至嘱亲友莫（不）过番，海浪抛起高过山，晕船如同天地转，舱底相似下阴间。”

那些侥幸活着上岸的华工，他们上岸过关时，还要被剥光衣服，裸体检查，备受凌辱。至于他们后来为主人采矿、垦殖、修路……亦是饱尝人间辛酸，有一首客家山歌这样叙述在锡矿打工的华侨艰难的日子：“日头似火热难当，挑担锡泥上跳帮，一身晒到锅底黑，心中苦楚谁思量。”他们中虽有幸存下来，成家立业的，但更多的是很快就被折磨死去，或终身困苦，因而许多“猪仔”一上船便杳无音信了。

由“水客”带过番，是在南洋的亲人，委托水客把家乡某人带去南洋。

水客是往返唐山与南洋之间，专门替华侨和侨眷带信，代写书信，带银钱，捎物品的人。由于他们在南洋住的时间长了，熟门熟路，与当地的政府及社会各界，特别是海关、移民局等都建立了关系。于是，他们接受当地华侨的委托，为家乡的过番者代办护照、签证及其他各种手续，并带着他们来到南洋。最后，水客从华侨那里收取若干俗称“走水钱”的报酬——一般为所花费银钱的3%~10%。

由水客带人过番，因为事先已与家乡联系妥当，费用由华侨来支付，因而，他们一般都较为顺当。

昔日过番，皆乘轮船，其中通过南中国海时，需要航行七天七夜，于是俗称为“过七洲洋”。南中国海风急浪高，不时还有台风突袭，更是险恶重重，以至生死未卜。于是，每当有子弟过番，其家庭、宗族乃至全村，都要当作一件隆重的大事来办。

临行前一天，过番者的父母要备好三牲、酒茶、干鲜果品的斋盘和香烛纸钱，在大门口的禾坪摆设香案，排上供品，虔诚地敬祀天神，祈求一帆风

顺。全家还要用三牲等一应牲醴，到祖宗祠堂去，一来让过番的子弟向列祖列宗辞行，更重要的是向祖宗祷告祈安：“列祖列宗，我儿明天就要出洋过番，这是十分的好事，请祖宗保佑他一路平安，顺风得利。日后，我儿会桌板扛银回唐山的，十年以后会转回见亚婆的……”

是晚，主家便用这些敬神、祭祖的供品，烹煮出各种菜肴，摆设酒席，邀请族中长辈、亲友共宴，欢送子弟过番，祝福一路平安，并再三叮嘱到了南洋，切莫忘了唐山的父母兄弟。

当然，也有家贫无法置办酒席的。但是，不论如何艰难，家人、亲友也得略备薄礼淡酒，以敬神、祭祖祈安。

第二天清晨出门时，过番者依俗要从祠堂（或围屋）的正门出发上路。长辈、父母、兄弟、亲友都要送行，而且，他们或低声呢喃，或心中默念，祝福子弟过番一路平安，顺风得利。

#### · 侨居海外生活习俗 ·

客家华侨生活在南洋（俗称“住番”）期间，他们一方面遵守所在国家的法律，与当地居民和睦共事。另一方面，住番华侨及其后裔又怀有深厚的爱国爱乡之情，恪守中华文化和客家生活习俗。这方面的表现很多。

客家华侨不论到什么地方谋生，都不忘自己的祖国和家乡，因而，尽管有的已相传一二十代，但他们都会记住自己的祖籍是唐山（华侨对中国的俗称）嘉应州某县某乡某村，并且还要挂上诸如“江夏黄”、“陇西李”、“颍川陈”一类的姓氏堂号，以明其祖根之地。

为了交际和谋生，他们自然要学习当地语言。但是，他们同时也讲客家话，并以此为荣。在一些客家华侨聚居的村镇、矿山，客家话往往成为当地的通用语，甚至还影响了当地土著居民也学说“唐山话”。他们开设的商号、公司、店铺，也常用汉文命名。散居在大城市的华侨，他们在外面讲当地的语言，而回家便讲客家话。对那些在国外出生的子女，他们则从孩子牙牙学语时就开始教客家话。至于逢年过节，客家华侨聚会，更非讲客家话不可——倘有不会的，往往被视为忘根忘祖的人。

在华侨聚居的商埠、村镇，大家集资兴办中华子弟学校或业余义学，讲授华文和客家话，以不忘中华文化和客家话。

华侨在南洋使用公历，但也记住传统的“立春”、“雨水”等二十四个农历节气。他们依俗要过中国的春节、端午节、中秋节等传统节日。特别是每到春节，华侨也像在家乡那样，要备置牲醴，焚香点烛，向祖宗牌位或向北方叩首礼拜，祭祀祖先，向祖国和家乡父老乡亲遥致新春祝福。春节这天，华侨照例要互相拜年或团拜，交流家乡信息，增进乡亲情谊。有的还组织起金狮队，到同乡门前参拜祝福。

华侨还念念不忘家乡风味饮食。逢年过节，他们要应节令蒸糖粿（年糕），煎圆粿，搓汤圆，包粽子……操办喜事时，更以瓢豆腐、梅干菜扣肉等家乡菜上席为荣。倘得“水客”或回乡探亲者带来家乡的茶叶、梅干菜、牛肉干等，更是备受欢迎。华侨，特别是上了年纪的人，他们往往保持祖国的衣饰穿着，并且特别把对襟布纽扣的衣服，称为“唐装”。他们还保持家乡习惯，每晚皆沐浴洗身，再趿上干爽舒适的木履……

华侨虽身居海外，但时时心系家乡亲人。他们经常写信回乡问候亲人；一些不会写信的人，则央求乡亲代笔写信。但凡生活过得下去，必在年节之前给家乡寄钱，而且，对父母、兄弟姐妹、亲友和族中子叔，皆一一写明每

人名下给多少钱，以表示慰问。他们一旦发了财，首先想到的也是家乡亲人；或寄钱回乡做新屋，或供子弟读书，或为家乡修桥、铺路、建学校……如若祖国遭受敌国侵略，家乡遇到天灾，他们更是魂牵梦索祖国、家乡的安危，尽力捐款捐物，为父老乡亲减灾分忧。

华侨及其后裔结婚时，一般都在客家人或华侨中物色对象，以建立保持中华血统的家庭。如若与“番婆”结婚，则往往会遭到非议。华侨、华裔在南洋生了男孩，他们要写信向家乡报喜，并寄钱回家乡，委托亲人代买灯笼，置备牲醴，在正月十五元宵节上午，为他们在祠堂上灯——替海外新丁上灯，以示向祖宗报告海外子嗣兴旺的喜讯。

海外华侨毕竟是寄人篱下，因而他们极重视华侨的团结互助。许多城市、商埠乃至村镇都成立了客家华侨的同乡会或联谊会。他们订立章程，设立机构，收取会费，定期聚会或组织联欢活动，以通报祖国、家乡信息，联络乡谊，增进团结，互助排忧解难等。

#### · 侨乡习俗 ·

经过艰苦奋斗，苦心经营，一些华侨渐渐在海外站稳了脚跟，事业发达了。他们有了钱，于是寄钱回家乡置产业、盖新屋，或在家乡投资发展工商业，或兴办文化、教育、卫生及其他公益事业。同时，由于“水客”和华侨自己常常回乡，促进了家乡与南洋在经济、文化方面的交流。于是，贫穷、闭塞的客家山村，逐渐变成了比较发达富裕、比较开放的华侨之乡，并形成了四个显著特点：海外华侨多，在乡侨眷、侨属也多；侨汇、侨资多，物质生活水平较高；工商、文化、教育事业比较发达；与海外联系频繁，容易接受和传播海外新观念、新技术等。为此，侨乡便形成了独具特色的生活习俗。

在衣食住行等物质生活方面，侨乡特色较为突出。

在民居方面，一些华侨对比了客家民居与外国建筑方面的优缺点后，取长补短，将外国的建筑形式与传统民居结合起来。例如梅县白宫的“联芳楼”，前面的洋式门楼、廊柱、花窗，以及里里外外的西洋浮雕绘画装饰，是吸收西洋建筑方面的优点，而后面又是传统的“三堂四横”的围屋，装饰图案亦为牡丹、凤凰等民族传统图案。这是民居建筑方面中西合璧的一例。

侨乡的衣饰也有别于其他乡村。例如，本世纪三四十年代，客家侨乡成年男子喜戴一种宽边硬质、状如龟甲的椭圆形白色通帽。这种从南洋传来的“荷兰帽”，遮阳透气，凉爽舒适，最宜夏日使用。另一种用黑色毡呢制成的圆形或尖头船形的礼帽，它挡风御寒，冬日较为多见。侨乡男子上衣式样，也受海外影响。例如有一种名曰“甘姆艳”的圆脚反领衬衣，是从印度尼西亚传人的。而平脚反领的短袖上衣，则呼之为“夏威夷”。在侨乡，早在二三十年代，城镇男子便多有穿皮鞋乃至皮凉鞋的，这亦与内地乡镇有别。

在饮食方面，侨乡也吸收了海外的某些饮食习惯。诸如，在煲汤、煮牛肉丸、烧瓤豆腐时，常常撒些从南洋带回的胡椒粉，以提味、暖胃；吃面条，多用盘碟盛放；宴毕，还要烹煮浓香的南洋咖啡待客……此外，有一种俗称“番鬼粿”的米糕，也颇有趣味：将米浆一分为三，分别掺入红曲、黄栀子，染成红、黄颜色，而后再蒸一层、浇一层米浆，使之红、黄、白三色相间，最上面再撒铺椰子蓉，既松软香甜，又几色相间，很是美观。据说，这也是从印尼传来的。

水客、华侨的来来往往，以及一些华侨回国定居，还使得侨乡口头语中，掺入了不少南洋词语。其中，来自印尼语、马来语的较多。例如，称饼干叫

“罗蒂”，皮箱为“甲闭”，多亏为“捣郎”，朋友为“交弯”……但最多的还是直译英语单词，如，称公共汽车为“巴士”，小提琴为“歪啊令”，商标为“唛头”，打球为“打波”，球出界外为“坳帅”，等等。

侨乡的人生礼仪习俗，也很有一些特殊之处。其中，如“讨屯家婆”，便是侨乡的奇特婚姻习俗。

这是华侨离乡背井后，因自己无法侍奉父母，也为了在家乡延续香火，传承祖业，于是，他们或在离家前夕，或在回国省亲期间，匆匆娶妻成婚。他们中，有每隔三年五载回乡探亲，生下一男半女的。但也有一去便杳无音信，或在外国另娶妻成家，或穷困潦倒无颜回乡而客死海外的。

在客家乡村，还有一种“隔海嫁郎”有习俗。这是那些出洋多年不能回乡省亲、娶妻，而又不愿在海外成家的，他们为奉养年迈的父母，和有人看顾家产，于是，人未回乡，而只是汇钱回家乡，由父母为其物色对象，娶回媳妇，这是另一种“讨屯家婆”的形式。

对各种“屯家婆”（或曰“看家婆”），侨乡也有约定俗成的乡规民约。例如，“屯家婆”既有侍奉公婆，耕田种地的责任，又有继承家业和享受宗族公产的权利。如若丈夫终生未归，或未生儿育女，经过宗族同意和举行一定的仪式，她可以从族中或村中抱养、过继孩子，作为自己的儿女，并成为家庭的合法继承人……

“屯家婆”中，确有从未见过丈夫之面，而守了一辈子“活寡”的。新中国成立后，这种在特殊环境、历史条件下产生的、曾给客家妇女带来无穷痛苦的陋俗，也随之废止了。

## 四、群星荟萃的金三角

珠江三角洲，中国改革开放的一颗明珠。这里山明水秀，气候温和，土地肥沃，物产丰富。千百年来，我们的祖先就在这片土地上辛勤耕耘，繁衍生息，创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明。早在宋代，南海佛山镇就成为我国的四大名镇之一，以手工业和商业的繁荣闻名遐迩。中山的小榄，早在100多年前就是有名的“菊城”，60年一度的菊花盛会，闻名中外。号称广东四大名园的顺德清晖园、番禺余荫园、佛山梁园、东莞可园，都集中在这美丽富饶的土地上。近十几年来，这里更发生了翻天覆地的变化，顺德、南海、佛山、东莞，成为广东经济发展的“四小龙”，昔日荒凉的小渔村，成了经济发展的龙头。顺德、南海的乡镇企业，东莞的“三来一补”贸易，中山、佛山的高科技产业，已成为同行业的楷模。几百人的“小企业”，年产值几亿元，利税几千万元。年产值10亿元以上的乡镇比比皆是，这个数字，相当于内地的一些中等城市、甚至一个省（区）的总产值。这里，不但荟萃着中国古老文明的瑰宝，还展现出一派社会主义新农村的美好图景。

传统概念的珠江三角洲指南（海）、中（山）、番（禹）、顺（德）等县所属的地区，面积约1.1万平方公里。该区域是广东最大的平原。这是个“小三角”。广东省人民政府根据经济战略发展的需要，制订了大三角洲的发展计划，把花县、增城、东莞、三水、高明、鹤山也列入其中。考虑到语言和风俗习尚的近似，我们把江门、新会、台山、开平、恩平等五邑地区的人文风俗也一并在此叙述。

### 名胜及旅游景点

#### · 南海西樵山 ·

西樵山是一座古火山，地处珠江三角洲平原，在南海县境内，距广州40公里，山势拔地而起，群峰叠翠，主峰高不过344米，但因周围一马平川，显得异常陡峭。山顶火山口已形成一天湖，清如明镜；流泉飞瀑200多处，十分可观。它与“东樵”，增城县内的罗浮山齐名，故有“南粤名山数二樵”之誉。

西樵号称72峰，36洞。主峰为大科峰，位于群山中部。明代著名学者湛若水曾在这里建有书院，在此讲学10年，他于明嘉靖年间被起用，历任吏、礼、兵三部尚书，现书院遗址还有“湛子讲学岩”、“湛子行墓”等。

36洞以西北部的白云洞最著名。该洞为嘉靖年间南海人何中行、何亮父子所辟，何亮自号白云先生，此洞因而得名。洞内建筑甚多，有僧寺、道观、书院、词庙和泉瀑间的亭阁等多处。大云瀑在内洞流注为白云溪，出至洞外，汇成三湖，即潮湖、鉴湖和会龙湖，现又新辟有两个人工湖，形成一瀑五湖之胜景。白云洞外有云泉仙馆，建于嘉靖二年（1523年），原为玉楼书院，清光绪年间改建为道教的云泉仙馆，设祖师堂，祀吕洞宾。云泉仙馆旁有墨庄，藏有名人书画，其中有南宋名将岳飞手书“墨庄”二字匾刻，故名。

云泉仙馆左侧有邯郸别邪，因所筑山楼略似船状，俗称“云海天船”。邯郸别邸面临鉴湖，隔湖旧有三湖书院，门匾为林则徐手书，康有为少年时代曾在此读书。现已拆建为三湖宾馆。

大云瀑又称“飞流千尺”，自山顶天湖流下，分为三叠，首层称“龙涎瀑”，居中为“云外瀑”，有郭沫若题名，下段流至白云洞右角破空飞泻。

崖壁上有“飞流千尺”、“泻月”、“滚雪”、“银河倒泻”等历代题刻。

西樵东部碧玉洞有玉岩珠瀑。此瀑冲崖飞雾，数十丈内，一片空濛。东南部有云岩飞瀑，为西樵最长的瀑布，淙淙而下，声闻数里。飞瀑流泉，布满山岗，是西樵山的一个特点。

东部山中还有个碧云村，村中有数百株百年丹桂老树，并有无叶井一眼，井水丰盈清澈，终年无落叶，故名。村南为岩洞区，多为明代采石场遗址，还有新石器时代的采石场和石器制作场，并有双肩石斧等文物出土。岩洞最奇瑰者为石燕岩。在这匣石灰岩溶洞里，有造物主塑造的石车、石柱、石湖等。附近还有寒泉洞、石屏风、冬菇石等景物。

· 广东四大名园 ·

### 1. 顺德清晖园

清晖园坐落在顺德县城大良镇，建于清代嘉庆初年，原为私人宅第。园主龙廷槐，大良人氏，清乾隆年间进士，曾任翰林院编修、候补御史，后托病辞归故里，筑园奉母，取名“清晖”，意为和煦普照之日光，喻父母之恩德。

清晖园构筑极富岭南园林特色，进门为竹苑，穿过右边假山，便是“归寄庐”。再过“笔生花馆”和“惜阴书屋”，即达建筑在一个长方形的池塘上的“碧溪草堂”，沿池还有六角亭、澄漪亭等建筑。

清晖园的主体建筑是船厅，它是仿照珠江画舫“紫洞艇”建筑的两层楼舫。船厅又称小姐楼，据说是园主为他的爱女所建的。船厅前有两口池塘，似将楼船浮在水中，船尾有丫环楼，船头栽有一株沙柳，柳边有一紫藤，犹如一条缆绳。每逢阳春三月，绽出朵朵紫蓝色小花，香气袭人。

船厅后边，还有一株白木棉树，以其花淡黄近白而称奇，因为木棉树一般开红花。另有一棵百年银杏，单株结果，也很奇特。最名贵的是一棵御赐种植的“功名树”——玉堂春，传说是当年龙廷槐为候补御史时皇帝赐种的。

园中还有许多名人手书的牌匾和对联，其中有乾隆皇帝的儿子成亲王所书的“绿云深处”四字横匾，置于船厅右边的游廊上。

清晖园经过几次扩建，现占地面积 1.3 万平方米，在保持原有风格的基础上，增加了一些装修豪华的楼宇，作为宾馆接待游客。

### 2. 佛山梁园

梁园在佛山松风路先锋古道，原名群星草堂，为清道光年间顺德人梁九华所建，1984 年扩建后因其旧日主人姓梁，始称梁园。

梁园的建筑面积仅 500 多平方米，群星草堂为其主体。采用青砖木石结构，九脊式顶盖，厅堂两侧为天井，墙外为回廊，古朴雅致。此外还有秋爽轩、船厅等建筑。船厅风格仿效清晖园，池塘桥亭等设置亦颇见匠心。园内树木葱笼，野趣盎然。按旧日园主“性好石”的特点，搜集了各种形态的立石、卧石点缀其中，颇有怪意。

### 3. 番禺余荫园

余荫园又称余荫山房，座落在番禺县南村，是一座以池桥和临水建筑见长的园林。全园面积仅 1598 平方米，但布局紧凑，小中见大，浅中见深，很有特点。

余荫园主人邬燕天，清同治举人，官到刑部主事，为七品员外郎。他的两个儿子也先后中举，他认为此乃祖宗福德余荫所致，故名。

山房门口似一间古祠堂，两边为厢房。踏进二门，一道长廊式的画桥把

山房分为东西两半，西面北有深柳堂，南有临池别馆；东面有听雨轩、孔雀亭、来熏亭等，皆建于八角环流的池心上。

深柳堂是余荫山房的主体建筑，面阔三间，带有前廊，阶上伸出一坐铁铸通花花檐，临于池水。屋内有厅堂、书斋和卧室。厅堂宽敞明亮，透过玻璃窗格，可与外面开阔的池面和空间沟通，深远舒适；厅房间隔屏障，饰以精致的桃木雕和紫檀木雕。厅中《松鹤延年》和《松鼠菩提》两幅通花罩，形象生动，使厅堂显得更加高雅。玲珑水榭是个石砌的八角亭子，是饮酒吟诗的理想之地，它建在东部的池水中央，池子周围种满各种花木，设置假山，亭内有一幅“百鸟归巢”木雕，极富情趣。

东部还有个“瑜园”，是稍晚于余荫山房的园林建筑，内有望月台、听涛小阁等，亦很雅致。

#### 4. 东莞可园

坐落在东莞市城西博夏村的“可园”，初名“意园”，建于清咸丰八年（1858年），当时被称为“半边状元府”。园主张敬修，为晚清官僚，曾任广西按察使，并曾被陈开领导的农民起义军击败，后罢官归里。其第五代孙张如成是共产党人，曾与周恩来同在一个党小组。

可园占地面积2200平方米，小巧玲珑，独具特色。现存七座楼阁，“可楼”为其主体，楼高50余米，分四层，底层为“可堂”，二、三层与他楼相通，第四层为“邀山阁”，是园中最高处。

可楼旁有“绿绮楼”，有天桥相连。这座楼因贮藏唐代“绿绮台琴”而得名。绿绮台琴原是一台“御琴”，明朝时为武宗朱厚照所有，后落在南海名士门露手中，明亡，邝露抱琴节死，琴被清兵劫去，转辗流传，后为东莞金石学家邓尔匹购得。此琴现存香港。

此外，尚有桂花厅、亚字厅、双清室、小姐楼、姑爷楼、藏书阁等。全部楼宇，均以水磨清砖砌成，起伏有致，布局得体。园中荔枝、翠柳、绿竹，青葱一片，故有诗云：“亭馆绿天深，楼起绿天外。”足见可园意趣。

#### · 佛山祖庙 ·

游览佛山，第一去处应是祖庙。

这是一座古雅辉煌的庙宇建筑，始建于宋代元丰年间（1078—1085），明洪武五年（1372年）重建，面积3000余平方米，由山门、正殿、前殿、钟鼓楼、锦香他、灵应牌坊、万福台、庆真楼等建筑组成，大多保存完好，各具特色，是难得的建筑艺术珍品。

祖庙供奉的北帝，即北方真武帝君，原为星宿神之一，后与四象合一，变成龟蛇合体的宗族神。在广东人的心目中，他是光着脚丫的水神。屈大均认为：广为水国，水生于南溟，但其源在北方，治水应治其源，所以拜北帝为水神，这是很有道理的。古代佛山人奉北帝为祖，所以初名“祖堂”，后习称祖庙。庙联曰：“廿七铺奉此为祖，亿万年唯我独尊。”“铺”为古代佛山街道行政单位，全镇分为什七铺。

祖庙山门，有一副联，概括了佛山的人文地理。上联曰：“凤形涌出三尊地，”“凤形”指佛山地势似一只凤凰，有凤头、凤尾、凤翅、凤眼；又因唐朝时曾在塔坡岗上掘出三个铜佛像，因而得名“佛山”，亦联语所称的“三尊地”。地方官曾以此征联，结果被一个在祖庙门前补鞋的阿能应中，他所对下联为“龙势生成一洞天”。北帝为水神，坐于龙头；庙里建筑，别有天地，不但工整贴切，而且意义甚佳。从此祖庙门前补鞋摊档越来越多，



且一律免税，传为佳话。

祖庙正殿坐北向南，巍峨端庄，气象肃穆。它的斗拱梁架，有“莲花托”、“燕尾托”，全用上等木材接榫，不用一枚铁钉。长达 20 多米的殿脊，用一列当地的石湾陶塑装饰，人物生动传神；壁上的砖雕、灰塑也十分精巧。殿内所供北帝铜像，重 5000 余斤，铸于明代景泰三年（1452 年）。另一件铁香炉，重 4000 斤，铸于清代嘉庆六年（1801 年）。由此可见当时佛山的冶炼铸造工艺已有相当水平。

祖庙前殿陈列的木雕神案，为抽木镂空多层次高浮雕，共雕刻大小人物 126 个，上层为荆轲刺秦王，下层为李元霸伏虎驹，人物群像中有帝王将相、士农工商、妇孺老幼、释道僧尼，还有几个头戴高帽，身穿燕尾服的外国侵略者，他们被打翻在地，正向人们屈膝求饶。这是木雕艺人黄广华全家用一年时间雕成的。

庙宇大门内两旁各有石碑一方，上面分别载有明代农民领袖黄肖养和清代农民领袖陈开、李文茂起义的事迹。正殿门口锦香池中，有一龟蛇合体石像，这是玄武帝君的象征。这座石像造型生动可爱，池中还有不少真龟，不时爬到石龟上，吸引了不少观众。人们在此向池中投币测运，寄托情思，增添了不少乐趣。

穿过灵应牌坊，迎面有一个古老的戏台——万福台。这是迄今所知广东现存的最古老的戏台，建于清顺治十五年（1668 年），原名华封台，光绪年间为庆祝慈禧太后六十寿辰而改今名。台高 2 米多，宽、深各 20 米，戏台中间以贴金大屏风相隔，富丽堂皇，金光灿烂。台上对联曰：“顷刻驰驱千里外，古今事业一宵中。”贴切谐趣，堪称佳作。每逢三月初三北帝诞，人们在此演戏酬神。粤剧艺人李文茂曾在此台演出他的拿手戏《芦花荡》和《王彦章撑渡》，后来他率领红船艺人参加农民起义，写下了光辉的一页。

#### · 虎门雄风 ·

虎门在珠江出海咽喉的穿鼻洋上、以洋中有大虎、小虎两岛而得名。明代永乐年间，朝廷就在虎门建筑营垒，派兵驻防。清康熙年间，又在东莞太平镇石旗岭建筑虎门寨，设置炮台。鸦片战争期间，林则徐整顿虎门防务，布防炮台 11 座，大炮 300 多门，前后共分三重门户。第一层为大角、沙角炮台；第二重为横档、永安、威远、靖远、镇远、巩固等炮台；第三重为大虎炮台，多次抵御了敌人的猛烈进攻。由于清政府的腐败，主战派后无援军，1841 年 1 月，英军大举进攻沙角炮台，守将陈联升和其子战死，600 守兵壮烈牺牲，现尚存 6000 斤铁炮一尊，是不可多得的遗物。陈联升将军的战马，被掳至香港，日夜向北悲鸣，不食不饮，节义尽忠，传为佳话。驻守威远炮台的水师提督关天培和麦廷章等，亦在 1841 年 2 月 26 日的战斗中壮烈牺牲。清光绪年间两广总督张之洞，兵部尚书彭玉麟等，先后对炮台进行修建，得以保存至今。

在太平镇镇口的海滩上，还有当年林则徐销毁鸦片的销烟池。池为方形，共两口，边长 45 米，池底平铺石板，池边开有小洞，周围栏桩钉板。1839 年 6 月 3 日至 25 日，林则徐在此销毁了缴获的鸦片 20283 箱，共 2376000 斤，现存的这两口销烟池是按原样修复的。

现在太平镇还建立了虎门人民抗英纪念馆和抗英纪念碑，陵园内“虎门雄风”四个大字赫然在目，反映了古今虎门人民的英雄风范，令人肃然起敬，催人奋进。

#### · 崖门宋少帝殉国处 ·

新会县城南 40 公里处，有一道珠江出口的门户，俗称“崖门”。东为崖山，西为汤瓶山。两山夹峙如门，是珠江出海的大门之一。

1278 年，南宋皇室和官兵在广东沿海转战两年之后，从广州湾硃洲岛移师崖山，20 万人在此结集，建造“行朝草市”，盖了 3000 间茅屋，陈兵于此。1279 年春，元将张弘范、李恒统领水军，进迫崖门。宋将张世杰烧掉军营，在海上列船千艘，结寨死守。二月初六，元军战船乘潮水涨落，南北夹攻，激战终日，宋军惨败。丞相陆秀夫背起九岁的宋帝昺，跳海殉国。张世杰突围后在阳江海陵岛附近遇风罹难。史书记载，战后海上浮尸 10 万，七日不散。宋帝昺尸体漂流至深圳大鹏湾，被渔民捞起，葬于海滩，即现深圳赤湾之宋皇墓。

明成化、弘治年间，新会学者陈白沙等倡议，在崖山建立了大忠祠和全节庙，以纪念这批战将和当时跳海殉忠的杨太后。从此，这里便成为历代诗人凭吊古今的圣迹。清初岭南大诗人陈恭尹的《崖门谒三忠祠》诗云：“山木萧萧风又吹，两崖波浪至今悲。一声望帝啼荒殿，十载愁人拜古祠。海水有门分上下，江山无地限华夷，停舟我亦艰难日，畏向苍苔读旧碑。”现祠内仍保存着 10 多块明、清古碑，著名的有：《宋大丞相信国公正气歌》、陈白沙的《慈元庙碑》、湛若水的《修复崖山慈元殿、大忠祠记》等。

崖山官涌口海边有一奇石，是宋军架设铁索的锁江石。崖海战后，元将张弘范在石上刻了“镇国大将军张弘范灭宋于此”字样，以纪其功。明成化二十二年（1486 年），御史徐瑁命石工削去，现石上所书“宋少帝与丞相陆秀夫殉国于此”，乃 1962 年现代著名戏剧家田汉所题。崖门口内银洲湖东有炮台一座，为鸦片战争期间所筑，现存铁炮三尊，是道光年间佛山铸造的。

#### · 新会小鸟天堂 ·

在新会县城南郊 6 公里处，有一个河涌[广东人称小河为“涌”（念“冲”）]环绕的孤屿，原名鹤洲，俗称雀墩。洲上古榕婆娑，百鸟聚会，引颈拍羽，啼鸣歌唱，乐似天堂，所以人们把它称作“小鸟天堂”。

洲上有一棵小叶榕，据说已有 500 多年树龄，枝干横生，盘根错节，一树成林，荫蔽数亩，象一把巨大的罗伞，覆盖着整个鸟岛。古榕上栖息着无数白鹭、麻鹭和灰鹤。有趣的是，前者夜息朝飞，后者昼息夜游，互相交替，所以岛上飞鸟络绎不绝，特别是晨昏交替之时，群起群落，交飞成阵，蔚为大观。为方便游人观看，现在天马河畔建有观鸟台，可登高眺看，更为清楚。环岛河中还有游艇租用，\*1 渡水临岛，与鸟同乐。

当代著名作家巴金 1932 年到新会，曾两次乘艇环游雀墩，写下了《鸟的天堂》一文，“小鸟天堂”因此而得名，袭用至今。

#### · 中山温泉及孙中山故居 ·

中山温泉是 1979 年兴建的新型旅游区。它位于中山市东南 30 多公里处的锣鼓冈下，与翠亨村相邻。当地有一眼温泉，水温高达 90℃，输送到宾馆客房后仍有 70℃，泉水含有多种矿物质，有较高的医疗价值。

游览区内有万寿楼、集贤楼、聚英阁等 10 多座楼宇，装饰高雅，设备齐全，并有别墅区，更为幽静舒适。游乐区有射击场、跑马场、高尔夫球场等，均按国际标准装修。整个工程设计体现了岭南传统园林建筑与现代建筑的有机结合，既有东方神韵，又有开放改革情调，是休养、娱乐的理想之所。

离温泉不远，就是孙中山先生的故乡翠亨村。中山故居现已装饰一新，

故居前还建有陈列馆，收集有大批珍贵的历史文物，还可聆听到中山先生当年演讲的录音。

中山故居是一座两层三间的砖木结构楼，外有护围墙。楼房坐东向西，上下层均有外廊，廊柱间筑有七个拱形门楼。屋顶正中有一光环，下塑飞鹰，口衔钱环。屋内间隔，按民间传统形式分布，上下楼均有中厅，楼上还分为前后楼，有过道贯通。孙中山先生的卧室、书房都在楼上，现尚存有当年的卧具、书桌和部分生活用品。这座楼宇，是 1892 年孙中山先生亲自设计建造的，时年 26 岁。

这座故居，是在其祖屋旧址的基础上兴建的。现正门右侧还保留着祖屋的一口水井。1866 年，孙中山先生就诞生在井边的一间房子里。院墙下有一棵酸子树，是孙中山 17 岁那年从檀香山带回并亲自种下的。孙中山逝世后此树被风吹倒，但仍枝青叶茂，势如卧龙，已有百年树龄。故居前原来还有一棵古榕，现已不存，代之而起的是几株苍劲的木棉。已故著名文学家郭沫若访翠亨村时，作诗云：“酸豆一技起卧龙，当年榕树已成空。阶前古井苔犹活，村外木棉花正红。”写的就是这一情景。

### 别具一格的民间“色艺”

粤地民间，有一种由青年男女或小童扮成戏剧人物载歌载舞的民间游艺娱乐活动，称为“出色”。广东民间“色艺”项目繁多，内容丰富，以季度的活动和“出色”的特点，分为春色、秋色、飘色、水色、火色、马色等等，大部分源发于珠江三角洲，不少至今仍保留有相当的规模，如佛山秋色、沙湾飘色等。现分别介绍于下。

#### · 佛山的秋色工艺与秋色赛会 ·

“佛山秋色”的盛会在金秋十月举行，那精巧的秋色工艺品和盛大的秋色赛会，令人赞口不绝，倘若不逢盛会，到佛山民间工艺社欣赏一下那里的秋色工艺品，也会令人大开眼界，不在此行。

一般说“秋色”，是指秋色工艺品；“秋色赛会”（俗称“出秋色”），是展示佛山民间工艺的特殊表现形式，开始是为庆丰酬神，后发展为一项综合性的民间群众游艺。

明朝时，佛山手工业已相当发达，为秋色工艺的发展创造了良好的条件。由于商品经济的发展，人们利用废物，制作各种仿古器皿、银盏、石雕、彩灯、花鸟、虫鱼等，达到了以假乱真的地步，后逐渐发展为一项专门的艺术，这就是秋色工艺品。

佛山秋色工艺品种类繁多，主要门类有：扎作、纸朴、粘砌、批削、针刺等。扎作有狮头、龙灯、宫灯等。纸朴有仿古铜器、玉器、陶器、石雕等，这是秋色工艺的主要品种，也是秋色工艺最得意之作。一次外宾前来参观，一位师傅举起一只石狮表示欢迎，被外宾赞为大力士。其实这座石狮竟是纸朴的。此类佳话甚多，由此可见其工艺之精湛。蜡塑则以瓜果、花卉为主，亦相当逼真。传说有个口渴难忍的农民，买了一节蜡塑甘蔗，居然大口地啃将起来，食之无味，才发觉是工艺品。雕刻制品，多以天然瓜果为原料，如以冬瓜雕成采莲船，以木瓜雕大红宝鼎等。粘砌艺术，如用芝麻粘砌人物，用瓜子、灯草、刨花粘砌花灯等。针刺艺术则是以针作笔，在咭纸上刺绣各种字画和人物、花卉形象，其工艺以平洲针灯最精。在整个秋色工艺中，灯色最为出名。1987 年佛山民间工艺社制作了一盏稻草灯，有如象牙雕成一

般，晶莹剔透，在法国博览会上被誉为“世界灯王”。这些巧手加工制作的秋色工艺品，常常令人叹为观止。著名文学家郭沫若观后曾赋诗赞道：“凭将秋色千张纸，夺取乾坤万象春；神似人灵神已废，而今百姓尽为神。”

每年秋天，在农田生产告一段落之后，人们便把这些精心制作的工艺品汇集起来，组成一担担的“担头”和一板板的“板面”，配合着“车心”、锣鼓柜、扮演故事、舞十番、舞狮舞龙等，浩浩荡荡，载歌载舞，在大街上、在田野大道上游行。这就是秋色赛会，俗称“出秋色”。这种活动据说已有500多年历史，清初修的《南海县志》中就收有一首诗，描绘了当时出秋色的情景：“柚灯如昼妒姮娥，丝竹沿街按节歌，纸马莲舟都入画，果然秋色比春多。”确实，那璀璨的灯色，缤纷夺目，花灯、宫灯、针灯、头牌灯交相辉映；船车、鱼车、马车、轿车别致如画；十番锣鼓，吹打弹唱，令人目不暇接；扮演故事的生动造型，更加令人陶醉。传统题材有“八仙过海”、“苏武牧羊”、“嫦娥奔月”等；现代花车题材更加广阔，如“体育之光”、“直上蓝天”、“四化腾飞”等，充满了时代气息。

秋色工艺的发展，不但反映了佛山手工业生产的水平，亦体现了珠江三角洲农民精耕细作的作风和精打细算、精雕细刻的传统。秋色赛会的兴衰，又往往与当时的政治、经济形势密切相关。国泰民安，秋色活动兴旺发达；国事艰难，民生拮据，秋色活动黯然失色。改革开放以来，佛山经济迅猛发展，多次举办秋色赛会，有一次历时四个晚上，展出秋色工艺品1700多种，参观人数达30万之众。如今，佛山秋色正结合民俗旅游文化向更高层次发展。

#### · 沙湾飘色 ·

沙湾是番禺县的一个镇，沙湾飘色为源发沙湾的一种民间游艺。其特点是以一根特别的钢筋作“色梗”，使扮演故事的孩童凌空飘起，故名“飘色”。现吴川县梅菜一带亦很流行，并且大有后来居上的趋势，但习惯上大家仍称为“沙湾飘色”。

沙湾飘色每板由2至3名儿童扮演，一般以4~5岁左右为宜，也有7、8岁的。他们分别化装成戏曲人物，配置在一个板台上，用“色梗”巧妙地支撑起来，组成一幅生动的画面。凌空撑起的叫“飘”，底下站立（或端坐）的叫“屏”。只造型亮相，并不歌舞。过去，游行时由人抬着，现多装置在人力车或机动车的板面上，徐徐行进，再配上八音锣鼓柜，吹吹打打，供人观赏，叫做“出色”。

传统飘色内容多取材于民间神话传说和戏曲，如《哪吒闹海》、《穆桂英下山》、《嫦娥奔月》等。造型十分讲究神韵，要求奇妙、含蓄、艳丽，色梗要纤细、耐力，让观众难以发现支撑物，整个板面要稳固。这关键在“色梗”设计，首先要设法让它坚固地竖立在板面上，依傍孩童的身躯，并不露痕迹地藏匿在他们的衣饰之中。伸出体外的部分要巧妙地装饰为各种道具，如花篮、羽扇、刀枪等，使之成为整个画面的一个有机组成部分。如“黛玉葬花”一板，“色梗”就通过锄头柄与花枝相连，装扮花神的小童飘逸在花枝上，可谓匠心独到，不但在意境上使人回味无穷，造型设计上也是相当奇巧的。

飘色艺术已有600多年历史，据说最初与迎神赛会有关，从抬神像出游到抬化装的神童出游，继而发展为戏曲造型表演。在这过程中，清初李文茂

率领红船梨园弟子起义抗清，失败后流散各地，以卖艺“赛色”为生，加速了飘色艺术的发展。因为最初儿童参加飘色表演是扮演“神”的角色，所以至今人们依然认为，儿童演过飘色之后，诸事幸运，所以家长们都以自己的孩童入选角色为幸运之事，甚至不借投注重金，争取角色。这种心理，实际上是希望儿童幸福成长的一种表现。这也从另一方面促进了飘色艺术的发展。

沙湾飘色在表演时，一般以鳌鱼舞开路，一金一银，游弋嬉戏，中有文曲星逗引。吴川飘色则以其特有的貌豺舞为先导，活泼有趣。近年来，两地飘色艺术都有很大发展，运用传统形式，赋予新的内容，创作了《嫦娥思乡》、《江山色秀》、《和气夫妻》等许多板色，得到了群众的好评。每逢节日或重大喜庆，人们就要出色志贺；每届广东民间艺术欢乐节，都有飘色表演，使这一古老的艺术焕发了青春的光辉。

#### · 市桥水色 ·

水色，就是水乡人民在河涌上出色，即在水上扮演人物故事。广东著名的水色有两处，一是番禺县市桥镇，一是中山市小榄镇。由于小榄水色多是在盂兰盆节时作所谓“水陆超幽”演出的，故一般人只闻“市桥水色”而不知“小榄水色”。

市桥水色是与沙湾飘色齐名的一种民间游艺，同是源发于番禺县，并与红船艺人流散民间以“赛色”为生有关，从清代盛行至今，已有几百年的历史。

过去，市桥水色表演阵容相当庞大，往往是10多张大木筏连在一起，每张木筏约2丈长，5尺多宽，前有头牌罗伞，四周插满彩旗、鲜花，布景华丽，光艳夺目。民间艺人化装为各种神话、戏曲人物，每张木筏扮演一个节目、表现一个场面，犹如飘色之板台。节目多为传统题材，但以突出“水”为主调，如《水漫金山》、《水淹七军》、《八仙过海》等。演出时艺人站在木筏上，水漫小腿，飘然而下，水光掩映，传神逼真。各板水色之间，有音乐艇相随。丝竹管弦，伴随着艺人婉转的歌唱，象天外之音从海中袅袅而起，清丽柔美，极富南国水乡情调。一组组艺人穿着五光十色的戏装，在粼粼的波光中争艳斗奇，有如海市蜃楼，奇瑰动人。表演时两岸人山人海，欢呼雀跃，乐在其中。

小榄水色多是结合盂兰盆会或菊花盛会进行。当地有一条环镇大涌，俗称“水色箍”。菊花盛会期间，必有水色表演。出水色时，由大会彩楼船领先，数十艘色船随后，音乐艇间隔其中，鱼贯而行。不少青少年还驾着舢板，尾随色船观看，一边放烟花，烧炮仗，欢呼助兴。色船绕镇一周，边演边行。两岸观者人山人海，1989年达90万人之众。

#### · 紫泥春色 ·

紫泥为番禺市镇名。“紫泥春色”是指紫泥、三善一带新春期间的出色活动。紫泥春色分为两类：一类叫“树头色”，以大茶仔树桩插在桌上，其枝干上装扮两三个女孩童，扮演故事人物，出色时抬着桌子游行；另一类叫“锣鼓柜色”，用4根木柱扎成一个人音锣鼓架，扮演故事的小女孩置于其中，由4至8人抬着游行。这一活动盛行于明清之际，一般在正月初十至十五间举行，故谓“春色”。

出色时，每坊一至两板，每晚20板左右，连续数晚，板色不同。紫泥春色十分讲究板面构思，要求做到一板春色一幅画图，画中有诗，耐人寻味，

方为优胜。其次是人物扮相，包括长相和服装，都要得体，符合人物身份、性格。三是扎作工艺，布局要和谐，花草树木要逼真，楼台璀璨，庭院玲珑。对联亦很讲究。长期的艺术熏陶，使人们对板色的要求很高，哪怕是一件小道具的配置稍有不足，观众都能指出。传统板色如《三难新郎》的布局：在新房深掩的门外摆着一张小桌，桌上放置三个红信封，并有笺、砚等：一双红烛高照，一边放着三个小杯：瓷、玉、银杯各一。秦少游立于假山池旁，临风而望，苦苦思索着应对的诗句；苏小妹安坐于窗下，手拈花笺，在等待着秦少游的对答；小丫鬟捧着酒壶，立于小几旁，等候着给相公斟酒贺喜。板面上三人各执其事，恰到好处。确实做到了板色如画，画中有诗。

讲究春色对联之风还培养了这一带群众的雅兴，使普通农民亦能出口成联。三善有个农民，家住“居安里”，前面临海，背后靠山，山脚下常放有棺材，于是自成联曰：“居然一望睬得阔，安枕无忧有大财。”幽默风趣，传为美谈。

### 赛龙夺锦在水乡

珠江三角洲，江河纵横，水域广阔，每年端午节前后，人们戏水弄舟，赛龙夺锦，十分热闹。一般从五月初一开始，至五月二十，天天有赛事。规模之大，持续时间之久，是其他地方所罕见的。

广东划龙舟主要有两种形式，一叫“趁景”，只表演技巧，不排名次；另一种叫“斗标”，角逐名次，夺标领赏。花样繁多，程式纷繁。

#### · “出水龙” ·

珠江三角洲的龙船，制作十分讲究，多选择三四丈长的原枝坤甸木作龙骨。坤甸木木质坚韧，轻便而又易划去水，但最忌日晒和北风吹。故每年龙舟比赛之后，便将它埋于村边河底处，直至来年四月初八，才由村中父老主持，拜祭之后，由青壮农民下水将龙船挖出，肩托上岸，打整涂油，并利用春耕后的空余时间，进行操练，这一仪式，叫做“出水龙”。此后，“咚咚锵，咚咚锵”的锣鼓声便到处可闻。青年们一有闲暇，便跑到江边龙船上，缠腰赤膊，划桨练功，以期比试。姑娘们也不甘寂寞，不时跑到江边，嬉戏助威；孩子们更是活蹦乱跳，飞跑于家门和江岸之间，谈论着龙舟的趣事。

#### · 龙船景 ·

珠江三角洲最负盛名的龙船景是增城县新塘镇，那里地处东江和珠江汇合处，江面宽阔，水网交错，是龙船“趁景”的理想之所。每年端午前后，都有不少龙船从广州市郊各乡镇，以及东莞、番禺、南海、顺德、博罗等地赶来“应景”。各乡“龙船景”的日期和地点，历史上早已形成习惯，世代沿袭至今。如东莞从五月初一开始“万江景”（即在万江乡举行），初二中堂景，初三道滘景，初四槎滘景，初五望牛墩景，初六演涌景……直至二十麻涌景收场。趁景那天，各乡龙船一早便不约而同地蜂拥而至。村前门楼上披红挂绿，沿江两岸彩旗飞扬，扣人心弦的龙舟鼓声到处可闻，十分热闹。

此前几天，家庭主妇们已开始忙碌，包粽蒸糕，准备迎候客人。是日清早，青年们就穿上色彩鲜艳的背心，腰扎红绸彩带，裸露出古铜色的臂膀，神气活现地穿街过巷，到江边去把龙船鼓敲得咚咚响。孩子们和姑娘们也都穿上新衣，汇集江边。只见一条条龙舟从四面八方水域驶来，船上飘着绣有村寨名称的旗帜。各村寨的龙舟报到后便散开江面自由划行，表演各种技艺，不时还齐声呼喊。“嗨！嗨！”这是开场的表演赛。此时江面上除了龙船之

外，还有一些小艇来往穿梭，有卖汽水的，卖雪条（冰棒）、香蕉、粽子的，也有给大龙船“犒标”的。凡外村嫁来的妇女，看到娘家村寨的龙船时，就要和丈夫、孩子一起，驾着小艇，带上鞭炮、香烟、糖果、饼干、汽水等物，去慰劳娘家的亲友。他们靠近大龙船后，先放一串鞭炮，然后送上礼物，祝愿亲人们夺得锦标，所以叫做“犒标”。接受“犒标”越多就越光彩，越吉利。“趁景”之后，才开始正式比赛。

#### · 斗龙舟 ·

斗龙舟就是夺标比赛，一般在趁完龙船景的午后举行。也有另约日期，在另一专门地点进行的。

珠江三角洲一带，赛龙夺锦之风极盛，比赛的规程也相当复杂。据《顺德县志》载：“龙江岁五六月斗龙舟，斗之日以江身不大不小，其水直而不湾环者为场地”，先以“两龙船为一耦，大小长短相若”，“两船既斗，则胜者交其筹于主事者合筹”，“得一胜标，是日也，船连三胜，得三胜标者，是为初场；次日三胜又与三胜者斗，再胜则得五胜之标，为二场；再次日又与五胜者斗，其一得全胜者为三场”。这样一连赛上好几天，甚至逾月，才能排出名次。也有较简单的，即将所有参赛龙船集中一处，只听一声枪响，千桡竞发，各条船上呼声震天，锣鼓动地，岸边观众喝采声排山倒海，热烈壮观。

近年，农村经济繁荣，龙舟赛事更加空前，每年都由政府组织，外商财团赞助，举办大型的竞渡活动，观者达数十万人之众。头标奖品，也由传统的“金猪”一头，改为电视机、摩托车、高级音响等。

#### · 山顶划龙船 ·

在珠江三角洲众多的龙船景中，还有一处相当引人注目的景色，就是“西樵山顶划龙船”。

西樵山为南海旅游胜地，山顶上有一个死火山口，后汇入山泉，变成“天湖”，湖下筑石成坝，蓄水为河，称为“龙船窠”，自明代开始，便有山顶划龙船的习惯，每隔三五年举行一次大赛，不仅邻近四乡群众参加，远至三水、高鹤一带，也有乡民抬龙船上山参加这项奇特的赛会。

1981年后，这里又组织了一次大规模的龙船比赛，远近十几个区乡的龙舟队前来参加，不少华侨、港澳同胞前来观看。是日，丽日南天，天湖周围人山人海，彩旗与白云齐飞，湖水共长天一色。龙船在南天门上，如箭飞驰，岸上呐喊之声与锣鼓声、鞭炮声汇成一片，犹如一曲气势磅礴的交响乐，响彻云头仙乡。

#### · 顺德女子赛龙舟 ·

顺德市是珠江三角洲有名的龙船之乡，训练出不少杰出的桡手，在1984年澳大利亚举行的国际龙舟邀请赛上，顺德龙舟队就是我国唯一应邀参赛的代表队。

自古以来，划龙舟都是男子汉的事，妇女是没有份的。过去，如果龙船从桥下经过，桥上的妇女、特别是孕妇，非要回避不可。现在不同了，女子也可参加龙舟队。1985年，顺德体委从各区乡选送的114名女桡手中，挑选了26名，组成了顺德女子龙舟队，开始训练。

女子龙舟队组建后不久，就和前来顺德集训的澳门男子顺联队进行了一场友谊赛，并战胜了这支曾经获得澳门龙舟赛冠军的劲旅，后来又在多次比赛中夺魁，充分显示了这支女子龙舟队的拼搏精神和顽强的斗志。

## 奇特的三角洲龙俗

珠江三角洲的居民，多为中原移民后裔，对于龙的信仰，沿袭中原古风，敬龙王，拜龙母，划龙船，舞龙灯，应有尽有。但珠江三角洲的龙俗也有些特别之处，尤其是龙舞，内容、形式都与他乡有别。

### · 中山醉龙 ·

醉龙又称“剪龙”、“转龙”，流行于现在的中山、珠海、澳门一带，因起舞时要“醉态朦胧”，故名。

过去，每逢农历四月初八，即传说中佛祖释迦牟尼的诞辰，中山民间就要舞醉龙并吃栳樨饼。关于这一习俗的形成，相传在 200 多年前的一次“浴佛节”那天，一个和尚来到香山县（现中山市）龙塘仔树坑的小河边洗澡，他刚脱下衣服，一条大蟒蛇闯了出来，直扑过来。那和尚拔出宝剑，把蟒蛇斩成几截，丢在河里。这时正好来了个老渔翁，他醉醺醺地抓起蛇头，又搬来蛇尾，胡乱地跳起舞来。这一舞，竟使那条蟒蛇死而复生，变成了一条龙，腾空而飞。余下的几截蛇身，居然在河边变成了几棵小树，就是现在的栳樨树。有一年夏天，当地瘟疫流行，死了不少人。河边有户穷苦人家，无钱延医购药，他闻到栳樨树叶发出阵阵清香，便摘了一把，回家捣碎冲水喝，不久病就好了。这事一传十，十传百，人们纷纷采摘栳樨叶，或冲水喝，或做饼吃。现在每年四月八，人们还要做栳樨饼来供神呢！

为了纪念这件事，后来中山一带就兴起了舞醉龙。就像当日老渔翁耍舞的那样，只要龙头和龙尾两截。龙头用木雕刻、配上一副真鹿角，装上限睛，活灵活现。起舞者故作醉态，举步轻浮，东歪西倒；龙尾随之摆动，时而伏地翻滚，时而金鸡独立，千姿百态，妙趣横生。舞醉龙要求有一定的武术功底，马步如山，腰法灵巧，举手投足，力鼎千钧，所以舞醉龙要经过一定的训练。

舞醉龙常与舞醒狮相结合。一是山中霸主，一是海上大王，一山一海，一醉一醒，龙腾狮跃，高潮迭起。再加上锣鼓助威，鞭炮轰鸣，更加热烈壮观。

近些年，不但中山市有醉龙耍舞，澳门一些工会也常举办醉龙表演，以志乡情。有一年，他们还组织了一支醉龙队回乡探亲，到中山石岐传艺联亲，两地同胞切磋技艺共叙友情，分外亲切。这一古老的舞蹈，在精神文明建设中焕发了青春。

### · 潮莲纱龙舞 ·

江门市潮莲的纱龙舞，以龙形体之宏大，制作之精湛，舞法之奇特而闻名于世。1959 年在广州庆祝国庆十周年的庆典中表演过一次，轰动省城。1983 年空运澳大利亚，在墨尔本演出，盛况空前。1984 年在中山小榄菊花盛会期间起舞，备受赞誉。近几年，每届广东民间艺术欢乐节，这条龙中之王都一展雄姿。

纱龙首先以它巨大的形体引人注目，一般长 46 米，分 24 节，龙头高 3 米，每次最少要 60 多人才能舞动，故要配备 120 人以上的队伍，以便轮番上阵，才能对付这庞然大物。

纱龙因形体大，所以制作尤其要轻巧，龙头龙身经竹篾铁丝扎架，衬以轻纱，通体点燃蜡烛，舞时熠熠生辉。锣鼓声中，巨龙腾飞而出，左右翻滚，上下跳跃，俯仰回环，舒卷自如，舞姿优美，花样多端。除常见的蛟龙漫游，



龙头钻档，摆尾脱皮，双龙戏珠等动作外，还有团龙、反脊、滚沙、滚球、回龙吐尾、大梅花桩、小梅花桩等，有些动作是高难度的，非经过严格训练方可为之。耍舞时，有时急如百米赛跑，有时缓如云中漫游；有时跃起丈余高，有时低到紧贴地面，需要十分娴熟与默契。

过去，纱龙下水要在神庙前举行“点睛仪式”，给“龙上水”等，以祈求风调雨顺。“龙上水”后，将龙停放在祠堂前，午夜点燃体内蜡烛，通体透亮，黎明前后敲响小锣，招徕观众，然后起舞。纱龙在夜空中舞动时最为壮观，其时只见鳞光耀眼，风起云涌，不见舞者人影，真如游龙下凡，神秘莫测，情趣盎然。

潮莲纱龙舞至今已有 700 多年历史。据说当年新会荷塘有个人在四川做官，看到当地人舞的一种小纱龙，十分可爱，回乡时便带了回来，加以改革，教习乡人，创制了如今耍舞的大纱龙，后经不断提高，发展为充满南国海滨色彩的民间游艺。

#### · 紫莱金龙 ·

新会县紫莱乡有舞金龙的习俗。过去逢年过节，或神诞赛会，民间就要舞金龙。

这种金龙身躯比纱龙还要庞大，长 70 多米，分头、尾、身三部分，龙尾特别长，龙身披满金甲，鳞光闪闪，气势磅礴。起舞时，两套人马要 260 多人，光是龙头，就要 6 人才能舞动。龙身共 30 节，每节 3 至 5 人，可见金龙体形之大。

紫莱金龙的套路虽不及纱龙繁多，但技艺相当精湛。光阵法就有棋盆、五星、梅花、榄形、花篮、双飞蝶、跳龙门等，舞龙者要有一定功底方能胜任，还有行进时玩沙、翻脊、走之字等，舞姿变化多端，技法亦很高超。

关于紫莱金龙的来历，据说是清朝光绪年间，新会县紫莱乡人黄鸾标上京应考，在客店中梦见一条金龙，鳞光闪闪，从天际飞来，变幻着各种姿态，令人赏心悦目。后来黄鸾标果然中了举人，回乡后他依梦中所见，叫人绘制了一条金龙，起舞庆贺，后来乡中凡有什么喜庆，也要舞金龙，传袭至今。

近年来，紫莱金龙多次在江门市蓬江河畔和广州东方乐园的民间欢乐节上表演，风驰电掣，金光耀目，重现当年雄姿。

#### · 台山广海打龙船 ·

台山市广海镇每逢端午“打龙船”。“打龙船”实际是在陆地上扒龙舟，或者叫做旱龙舞。青年们肩托木龙，敲着铜锣，挨家逐户去唱龙船歌：“龙船来到你门口，贺过你们大发财；龙船来到你盛乡，贺你村门又旺相。”“打起铜锣响铮铮，龙船来到你门行；你门多福还多寿，百子千孙万事亨。”唱完又到下一家；游完这个村子，又到别的村庄去。这就是所谓的“打龙船”。

这种“龙船”长约六七尺，是用木头雕刻的。农历四月初八，即浴佛节那天，便要举行“打龙船”仪式，然后抬着这条木龙游乡，叫做“龙转头”。五月初一，把木龙油刷一新，装饰一番，龙身上扎些戏曲故事人物，如关公、张飞、赵云等，请个道士来“开光”。端午节那天，龙船队员集合，穿着整齐的服装，头戴阔边草帽，手执铜锣，托着龙船穿街过巷，边敲边唱，除了祝贺吉庆之词，还有歌唱风景名胜、人物故事的。每到一户唱完后，主人给个红包，唱完本村到外村，一直唱到天黑。唱完归来，要把龙船上的装饰卸下烧掉，叫做“送龙归天”。

据说过去广海也和其他地方一样，端午节在江河里扒龙船，趁景夺标，晚上还演大戏，非常热闹。有一年，一个渔霸为了显示他儿子的才能，叫他儿子为戏台作了一上联征对：“海阔任君扒，老也扒，少也扒，扒扒扒，扒上龙门三级浪”。他声言，一天之内，乡人若有对中者，重金打赏；若无人能对，便封他儿子为广海第一才子。上联刚贴出，台下便有人应声和道：“台高随伊唱，生亦唱，旦亦唱，唱唱唱，唱出梨园万朵花”，获得了观众的阵阵喝彩，一致认为对仗极工，可以获赏。然而渔霸失信食言，恼羞成怒，自恃财大气粗，宣布以此禁止广海扒龙船。青年们也不示弱，改为陆上荡舟，以示抗议。打那以后，每逢端午节，人们就抬着木龙船，串村过户，打锣唱歌，舞得更欢。这就是广海打龙船的来历。

### 醒狮的故乡

舞狮子在广东各地都很盛行，尤以珠江三角洲为最。至今狮头制作的两大流派中，以佛山狮为最著名。

关于舞狮的起源，佛山还有一个传说。相传明代初年，佛山地区出现了一头独角怪兽，整天“嗵嗵”怪叫，故称为“嗵兽”。这头嗵兽非常凶猛，眼大口阔，每年春节前后就出来伤害人畜，糟踏农田。人们不堪其苦，但又畏其是神兽，不敢射杀。后来有人想出了一条妙计：用竹篾扎成许多独角兽头，仿照嗵兽的模样，涂上斑斓的色彩，埋伏在田野里，约定当嗵兽出现时，鸣金为号，一起冲出，驱赶怪兽。同时，他们还把一只怪兽头供在庙里，烧香礼拜。一天夜里，嗵兽来了，直奔庙里，看守的小和尚吓得魂不附体，就用假兽头罩住自己，躲在里边，身体还不断发抖。嗵兽看到一只与自己一模一样的东西，便凑上前来。小和尚抖得更厉害，把桌上的一面铜锣碰落地下，“咣啷”一声响，嗵兽吓得回头就跑。小和尚一边大声叫喊：“嗵兽来了！嗵兽来了！”一边敲响铜锣。顿时金鼓齐鸣，埋伏在田间的假兽一齐冲出，吓得嗵兽逃之夭夭。从那以后，怪兽就再没有出现了。为了纪念这次胜利，以后每逢春节人们便舞狮庆贺，预报吉祥。后来凡有喜庆，也都舞狮，庆贺一番，直至今日。

如今，珠江三角洲一带城乡，每逢喜庆典礼，都要舞狮。春节期间，瑞狮临门，讨喜采青，各乡镇狮子队还互相拜访，共叙友情，不时还举办舞狮比赛。大厦落成，大桥通车，商店开业剪彩，都可听到那振奋人心的狮子鼓声，看到那五彩斑斓的醒狮的雄姿。狮子舞后，还有精彩的武术表演。这项活动，融舞蹈、武术、体育、音乐于一体，热烈奔放，深受群众欢迎。

广东狮子的艺术造型与北方狮不同。北方狮四脚着地，活象真狮；南方狮只有狮头，舞者两脚着地，狮身以一块红布做成，盖着狮尾的另一名演员。北方狮讲究形似，南方狮讲究神似，它运用夸张的手法，扎制一个阔口大眼，神气十足的狮头，形象多姿多彩。有黑色的张飞面，红色的关公面，还有老虎面，二花面等。单就设色而言，南狮又有七彩狮和黑白狮两种。七彩狮是“狮魁”，色彩艳丽，白眉白须；黑白狮是“狮王”，青鼻铁角牙刷须，挂满绒球，贴满铜镜，光彩照人。按照行规，在耍舞过程中，黑白、七彩两狮相遇，七彩狮要主动让路，并向狮王致礼。

广东狮子舞的表演，分为单狮、群狮和迎宾狮三类。单狮表演有一套程式。群狮主要表演技巧，配合默契，传统群狮为五头，分青、黄、赤、白、黑五色，代表金、木、水、火、土五行。迎宾狮实际也是群狮，不过规模更

大，动作、锣鼓方面也有些特别的要求，以 50 头狮为一方阵，这是 50 年代末根据周总理的指示创制的。

单狮表演的套路大致是：表演开始，“睡佛”（俗称“大头佛”）从庙里出来，揉着惺松的睡眼，伸个懒腰，然后上山采灵芝，引出一头狮子。顿时，锣鼓喧天，激越振奋。狮子随着鼓点起舞，时而左右盼顾，时而引颈独立，俯仰跳跃，表演“狮子出洞”、“窥测方向”、“高台饮水”、“欢天喜地”、“过天桥”、“跨三山”等动作，摇头摆尾，喜怒哀乐，很富感情色彩。这样一番表演之后，睡佛不断以手中的“青”（代表灵芝草）逗引狮子，狮子抢夺到手后吃下，不久便醉倒在地，称为“醉青”。这时，睡佛得意地在狮子身上为所欲为，做些滑稽的小动作逗引观众发笑。顿时狮子醒来，更加威猛，昂首跳跃，踩着五彩云路走下凡尘，俗称“落峒”。最后由拳师“打狮”、“收狮”。接着是武术表演，刀、叉、棍、棒，样样齐备，但表演多少，则看红包是否丰厚而定。红包藏在青枝绿叶的树叶或生菜之中，高悬于门楼之上，称为“高青”。放在乱石堆成的障碍之中，称为“蟹青”。置于绿水环绕之中，叫做“水青”。红包越是丰厚，采摘也越是艰难。特别是“高青”，有时要搭三四层人梯才能采到。“蟹青”也不容易采摘，舞狮者要越过乱石障碍，到蟹背上去采青。这本身就要有很高的技艺，采青技艺的高低，往往亦反映出一个狮子队的水平。

近年来，珠江三角洲经济大发展，喜庆甚多，今天某工程剪彩，明天某商场开业，经常可以看到舞狮表演。不少乡镇还把它和群众性的体育活动结合起来，成立狮子会，或称醒狮协会，有的还建立了女子舞狮队、醒狮少年班等，教习武艺，培养后生，使醒狮技艺欣欣向荣，成为具有南国特色的民间游艺。

还应提一笔的是中山健武狮，这是近年发掘整理出来的一种民间狮艺。它既有南国醒狮扎制夸张的狮头，又有北方狮舞四脚着地的特点；既讲究神似，又讲究形似；既有广场狮舞的雄浑奔放的风格，又有舞台演出细腻精湛的技巧。它俯仰跳跃的舞姿，酷似南国醒狮，而它爬梯钻档的神态，又使人想起北方狮子滚球的情景。这是一种南北结合的狮舞，这与中原移民文化对珠江三角洲的影响密切相关。健武狮在广东民间艺术欢乐节亮相之后，已引起有关专家的瞩目。

### 小榄的菊花会与菊花餐

中山市小榄镇，在历史上有“小广州”之称。它同样号称“花城”，不但有与广州一样的岁暮迎春花市，还有六十年一度的菊花盛会，其历史更为悠久。

传说南宋年间，度宗赵禔为追查胡妃潜匿之所，曾派人到南雄县珠玑巷大肆搜查，杀害无辜。不少中原移民为躲避祸患，逃至珠江三角洲，其中有部分人到了香山小榄，那时正值十月金秋，海滩上黄花遍地，水土宜人。他们便在这里定居下来、开村辟寨，并逐渐形成了栽种菊花的习惯。家家户户的庭园、天井、房前屋后都种满了菊花，培养了许多名优品种，致使名花辈出，造型越来越美。

清王朝乾隆元年（1736 年）他们首次举行了“赛菊”大会，以“三不”（不脱裙、不交枝、不跪脚）为基本要求，以“三丫六顶”为立菊模式，以“一棒雪”为极品，开展品评名花活动。同时吟诗作对，判别等级，按序颁奖。此后，各宗族、坊社都建立了“菊社”，传习菊艺。每年重阳，人们便

将自己培育的菊花搬到“菊社”来，供人观摩品评，菊友们饮酒赋诗，自娱自乐。1782年，“菊社”发展为“黄花会”，会期除列花评选，觞咏取乐外，还演戏助兴，邀请各地同乡前来观光。

清嘉庆十九年（1814年），“黄花会”长辈为纪念先祖自珠玑巷南迁小榄，集十姓菊社举办首届菊花大会，展出名菊72个品种，四乡观众成千上万，并定下以后每隔六十年举行一次，俗称“甲戌菊会”。第二届菊花大会如期于1874年举行，人们增设了大型“斗菊筵”，除品花外，还作“菊糕”、“菊酒”、“菊枕”、“菊灯”等，并广征诗联，评出了各项优胜者33名。第三届菊花会是在1934年，规模更大，镇内共分五区展出，设花棚24座，花街12处，花桥花景各8处，花塔6座，艺菊场9个，戏棚11个，还专门开辟了一个省港同乡会游艺场，征诗征联，举办农业展览，还有鱼灯会和水色游行，远近慕名前来观看者达百万之众。

1949年后，人们生活逐年提高，感到六十年一度的菊花会间隔大长，建议改为十年一届。1959年，适逢中华人民共和国成立十周年大庆，他们于国庆期间举办了解放后的首届菊会，设了4个菊区，12个展馆，还有工农业生产成就展览。省城各报刊电台记者云集，报道连篇累牍，誉称小榄为“菊城”。从此“菊城”美名传四海，沿用至今。现中山市还选定了菊花为市花，皆依此而来。按规定，二届菊会应在1969年举行，但因当时正处“文革”中，国计民生受到严重破坏，推迟至1973年。尽管如此，风姿已减当年，唯有造型艺菊有点新意。其中大型艺菊“天女散花”，以其立体浮雕式的造型，受到了群众的好评。

1979年，打倒了“四人帮”后，工农业生产大发展，人民心情畅顺，雅兴更高，使得第三届菊会盛况空前。花场横跨大小二榄，花街总长10里，仿古街景50处，家家户户都把自己精心培育的菊花摆在门口，参展斗丽。会期除有传统节目外，还增加了五人竹片小艇竞渡，省市粤剧团、杂技团参加演出，舞狮舞龙放烟花等。港澳及海外参观团280多个，国际友人、华侨、港澳同胞1.4万人，国内参观人数超过百万。人们交流菊艺，品评花诗，联络感情，洽谈贸易，观看娱乐竞技，共叙升平，取得了很好的社会效益和经济效益。

除菊花盛会外，小榄亦与广州一样，每届年暮，都举办迎春花市，形式内容与广州相仿。因小榄水陆交通方便，一向与广州交往密切，加上自身有花卉文化的基础，故风俗习尚相通。

由于菊艺的发展，小榄还有吃“菊花餐”的习惯。常见的菊花菜肴和食品有：菊花烩蛇羹、菊花肉、菊花鱼球、菊花鱼片粥、菊花打边炉、菊花饼、菊花酒等。

小榄种植的菊花不下百种，其中可食的有20多种。这些可食用的菊花瓣似莲花、阔大、肉厚质嫩，其中以“黄海秋月”、“玉立西施”两种为最佳。一般人都喜欢用自家种的、带有露珠的鲜菊瓣，即摘即用，鲜嫩清香，别有风味。如在蛇羹中拌上菊花瓣，鲜美清爽，菊香四溢，这便是著名的“菊花烩蛇羹”，这道菜已推广到全省，享誉中外。小榄人还喜欢在滚热的鱼片粥、及第粥中加入鲜菊瓣，使之香滑可口。那些用菊花瓣、肥猪肉、白砂糖精制而成的菊花肉，甘香不腻，松化清甜，成为菊花餐中的优质点心。

小榄人进菊花餐时，餐桌周围摆满各种盆菊，一边欣赏“秋菊花开遍地金”的景色，一边品味那“东篱同坐尝花筵，一片琼霜入口鲜”的菊花餐。

这本身，除了把食艺与景观、园艺融为一体之外，还有纪念先人创业之艰辛，寄寓乡情的深意，所以它不但受到国内乡亲的欢迎，许多海外侨胞，回到中山故里，也以亲尝菊花美餐为快。

### 有趣的风物特产

#### · 西樵四方竹 ·

一般竹子都是圆的，西樵山有一种特异的竹子却是方的，人称“四方竹”。四方竹株型矮小，叶细长，呈墨绿色，茎枝均为方形，竹节疏密有致，飘逸大方，形态美观，是理想的盆栽植物。

传说很久以前，西樵山上有一对男女青年，在对山歌中产生了深厚的感情，自订终身。但女家母亲嫌男家穷，不肯把女儿嫁给他，并说，除非山中的竹子变成方的，否则休想娶她女儿。这男子于是在自己棚下栽下一棵竹子，早晚用力捏它，希望能使它变成方形，可捏了几年，终未成功，此时，女家已把姑娘许配给一个财主家。当花轿抬姑娘过门时，姑娘跳崖殉情了。男子悲愤交加，拔起那棵竹子，到佛寺当和尚去了。他把那棵竹子种在庙前，还是天天捏。30年过去，竹子终于变成了方形。他把那方竹移种在姑娘的坟上，以后长出来的竹子都成方形的了。从此，西樵山有这么一个规矩：男婚女嫁，男子得在女方家门种一株四方竹，表示自己的忠贞爱情。

#### · 无笃田螺和煎浓鲫鱼 ·

西樵山有一种无笃田螺，像是被人砸去了尾端；还有一种鲫鱼，一边黑一边白，像是被人煎浓（焦糊）了似的。这两种特产，民间流传着关于它们来历的传说。

过去西樵山有间佛子庙，住持叫惠明，是个专横刻薄的家伙，一点也不像出家人。他在禅房里喝酒吃肉，对小和尚却从来没给吃过一餐好饭菜。

有一年中秋节，家家户户都准备了许多节日食品来祭拜月亮。惠明也下山吃喝去了。庙里只剩一个小和尚，他到附近山沟里抓了几尾小鲫鱼，摸了一盘石螺，砸去尾端，准备炒来吃。鲫鱼则已放进锅里煎，谁知刚煎了一面，惠明回来了。他闻到厨房里的香味，便冲了进去，一看，小和尚正在煎鱼，把他打一顿之后，还把鲫鱼和石螺倒进山沟里去。

据说，那鱼和石螺后来又活了，并繁衍了许多后代。所以至今西樵山上还有无笃螺和煎浓鲫鱼。

#### · 佛山盲公饼 ·

这是一种用花生、芝麻、糯米粉、生油、冰片糖等，经特殊加工制作的一种饼食，外形小如棋子，入口甘香松脆，价廉物美，深受欢迎。

据说这种饼是200多年前，一个双目失明的老人创制的，故名“盲公饼”。此人姓何名声朗，原在祖庙门前靠替人占卦算命为生。为了哄小孩，以便使前来问卦的妇女安心听讲，他与妻子商量，用冷饭晒干磨成粉，加点糖制成小饼，免费供应那些跟随大人一块前来问卦的孩子。这一来，生意逐渐兴旺起来，他们就雇请一个人，专工制作，定价出售。光顾者越来越多了。后来，他干脆放弃了占卦之业，开了一间饼店，选取上述材料，专做盲公饼，饼店生意越来越红火，盲公饼后来远销全国和南洋等地。

#### · 大良礮砂 ·

顺德县城大良镇，有一种油炸面类点心，俗称“大良礮砂”，据说已有近百年的历史，是由大良李禧记饼店创制的。

何谓“礮砂”？“礮砂”乃蝴蝶之一种。李禧创制的饼食，形象新颖优

美，酷似一只金色的大蝴蝶，故名。

大良礶砂，以面粉、白糖、南乳、猪油精心制作，咸甜兼备，甘香松脆，风味独特。尽管现在高级饼屋林立，大良礶砂仍以它特有的风味得到食客的垂青。

#### · 龙江煎堆 ·

广东俗谚云：“年晚煎堆，人有我有。”由此可见，煎堆是家家户户必备的年宵品。广东煎堆有两种，一是九江煎堆，一是龙江煎堆，龙江煎堆以其香脆酥化而受到群众的欢迎。

关于龙江煎堆的来历，也有一个故事。传说很久以前，龙江村有一只巨型怪兽，专门在年卅晚人们吃团圆饭的时候出来吃人，且专吃人头。村里有个青年，名叫阿堆。他用面粉塑成了人头的模样，里面用烈酒鲜肉做馅，放到油锅里炸，然后饰以假发，假身，置于各家各户门口。怪兽来了，把十多家门口的假人头吃个精光，一会儿，酒性发作，它醉倒地上。村民手持刀叉，上前与怪兽拼搏，把它杀死了。搏斗中，阿堆不幸被怪兽咬死，后人为纪念他，每逢岁暮，便仿照他当日所做的面人头，改用糖和炒谷花为馅，作煎果敬奉他，并称这种点心为“煎堆”。

#### · 新会亚驼霉姜 ·

新会县有种凉果食品，叫做“亚驼霉姜”，远销广东省和香港等地，还出口到东南亚、加拿大和南美洲一带。

传说新会县城曾有一个卖凉果的小贩，此人驼背，人们就叫他“亚驼”。有一次，他买回许多生姜，准备制作酸姜，因为事忙，一时搁了下来。谁知不几天，生姜发霉了，倒掉又可惜。于是，他把这些霉姜煮熟，然后捣烂，加上糖和柠檬汁，再晒干，一品尝，味道不错。他拿到市场上卖，人们也说新鲜、好吃。他再如法炮制，不断改进，就成了新会著名的特产——霉姜。因为是亚驼创制的，所以叫“亚驼霉姜”。

#### · 新会陈皮 ·

陈皮是一味止咳化痰的中药。新会陈皮是用新会出产的大红柑皮晒干制成的。它的特点是外皮光滑，有蜡质，薄而柔软，性温，味甘。除药用价值外，新会陈皮还是饮食佐料、蜜饯凉果配料之佳品。据药检部门化验，证明新会陈皮的挥发油所含的成分及品味都与他处陈皮有别，其质量明显优于其他陈皮。

据说 100 多年前，有一新会华侨乘船出国，带了一些新会陈皮，满船飘香，引得同船旅客纷纷寻来。从此新会陈皮名声远扬，许多华侨港澳同胞回乡探亲，都买些回去赠送亲友。

新会陈皮用途十分广泛，药用如蛇胆陈皮末、陈皮川贝末、陈皮酒等。食用如陈皮梅、九制陈皮等。佐料如堡绿豆沙，做牛肉丸，炆狗肉，作五香粉等，都要用陈皮。难怪人们把它列为广东三件宝——陈皮、老姜、禾秆草之首。

#### · 佛山柱侯酱 ·

柱候酱是佛山有名的特产，用作调料，制出的菜肴色泽金黄，香味浓郁，如柱候鸡、柱候乳鸽等，都很受欢迎。

原来柱候是佛山普君圩一间酱园的师傅，清代末年，这间酱园制作的“龙江蒜头”就已远近闻名。有一天，柱候师傅正在晒场作业，突然下了大雨，

他急忙把晒场上的几筛箕蒜头收回，不料忙中有错，跌了一跤，把一些蒜头撒落酱料缸里。谁知几天后，酱缸发出阵阵异香，柱候干脆在酱缸里加入蒜蓉、芝麻酱和白糖，创制了一种新的酱料，这就是柱候酱。后来他自己开了一家食品店，取名“柱记”，专门制作柱候食品，远近闻名。

### 桑基鱼塘和养鱼习俗

珠江三角洲平原是中国南方著名的水乡，也是数一数二的鱼米之乡。这里的田园风光，美如锦绣：一道道河涌，纵横交错；一口口鱼塘，波光闪亮；一幢幢农家庭院、小楼，栽满果树、盆花，有如临水的别墅……不时一叶轻舟划过，荡起的涟漪，漾乱了倒映河面的蕉林、桑园……

在珠江三角洲乡间，常见乡间阡陌旁，蕉林婆娑，荔枝苍郁，鱼塘、桑园星罗棋布。这里的农民，把鱼塘、桑园、果林都巧妙地交织在一起。当地把隔开鱼塘的上埂叫“塘基”，在基上栽桑、植蕉、种果树，并分别称之为“桑基鱼塘”、“果基鱼塘”。

桑基鱼塘是珠江三角洲农民智慧的结晶。它的好处在于水面与陆地、动物与植物的相互补充、相互利用。原来，桑树吸收了南方丰富的光、热、水、肥之后，叶子格外茂盛。农民采桑养蚕，既产了蚕茧，又可将蚕粪、桑叶渣子倒入池塘喂鱼，使鱼儿又肥又大。而鱼粪和池塘中的有机物变成了塘泥，一年挖取一次，则是培育桑园、果林的上好肥料。就这样，便形成了桑茂——蚕壮——鱼肥的第一循环，和鱼肥——泥好——桑茂的再次良好循环。

珠江三角洲的桑基鱼塘，引起了国内外农业专家和环境保护官员的高度重视。他们对这种巧妙利用生态循环，既获取了蚕桑、林果、鱼业的丰收，又不污染环境，不损害土地肥力的生产方式，皆极为赞赏。

这里的鱼塘，一般水深2米左右。农民将栖息于不同水层的鲢鱼（草鱼）、鳊鱼、鳙鱼、鲤鱼等，混养一塘，称之为“立体养鱼”。这样，他们投下的蚕粪、桑叶渣和各种饲料，首先给生活在池塘上层的鲢鱼吃了。而剩余饲料和鱼粪便，被水中的微生物分解后，养殖了池塘的藻类和浮游生物，这些便成了池塘中层的鳊鱼、鳙鱼的佳肴。而鳊鱼、鳙鱼的粪便和吃剩的废物，则成了池塘底层的鲮、鲤、鲫鱼的饲料。如此互相循环、互相利用，既节省了许多喂鱼饲料和人工，又使各种鱼儿皆获得丰收。

秋末冬初是捕鱼的好季节。这里捕鱼的方法也很别致。农民先放掉一部分池水，而后将一张又长又高的鱼网，两端用竹竿绑牢，于是，左右两边各有两个壮汉（他们皆身穿齐胸的防水橡胶衣鞋），拉住长网，贴着塘底，从池塘一端拦围到另一端，因看似用网围刮鱼塘，故俗称“刮鱼”。被围入网中的鲢、鳊、鳙、鲤鱼，皆在网中泼刺乱跳。于是，他们一到塘边，便迅速地将鱼儿分类装进木盆里，再挑至江边的鱼船上。这里的运鱼船也很特别，船舱两侧的船舷上，被钻出了一排排小圆孔。划船前行时，河水涌入鱼舱，鱼儿始终是活鲜鲜的。

这里的农民既要种稻、养蚕，又要植果、养鱼，十分辛苦。光是养鱼一项，农民便不得消闲。打从春天买来鱼苗放养开始，他们便得经常巡查鱼塘，投喂饲料，割除塘边杂草——杂草多了、高了，既影响空气流通，又会滋生蚊蝇和昆虫，还易潜藏蛇类，故而要经常割掉杂草。夏天，鱼儿吃得多，长得快，更要勤割草投喂。到了九月，这是小鲮鱼迅速生长的季节，倘若此时饲养跟不上，鲮鱼成了等外品，便卖不出好价钱。因此，这一带有农谚曰：“人怕老来穷，塘怕九月空。”

不过，农民最怕的还是鱼儿患病。鲢鱼肥美，肉多刺少，是各种家鱼中的佼佼者。然而，鲢鱼也最娇嫩，最难伺弄。春天，阴雨绵绵，这时池塘的浮游生物迅速繁殖，过多地消耗了池塘中的氧气，这会使鲢鱼因缺氧而烂腮。夏日，鲢鱼贪食，若投料不均，忽饥忽饱，则会引起鲢鱼的肠炎。最可怕的还是“赤皮病”。鲢鱼若染上此病，鱼皮斑赤，不一会便脱鳞、烂肚而死——弄不好，一夜之间便会死鱼浮满鱼塘的。

从前，人们不懂科学，鱼儿得了病，束手无策，他们只好按照古俗去求神保佑——老太太一见鱼塘不妙，连忙杀鸡买肉，备齐三牲，带上香烛纸钱，向设置在鱼塘进水口的“塘头伯公”祷告。“塘头伯公”是当地的鱼塘神，迷信者以为它能驱崇逐邪，保佑塘鱼。

如今，水乡的水产部门推广科学养鱼和各种预防措施。例如，先给塘水、鱼苗和饲料消毒，给娇弱易病的鲢鱼打防疫针，等等。这些预防措施，使得塘鱼的发病率大大下降了。靠祭祀“塘头伯公”养鱼的古俗，已渐渐为年轻一代淡忘了。



## 五、山清水秀的粤西地区

告别富饶美丽的珠江三角洲，沿广海公路西行 100 公里，便是西江河畔的历史名城肇庆。那里有风光奇瑰的星湖，名刹映衬的鼎湖山和名贵的端砚。宋代大名鼎鼎的铁面清官包拯曾经在此出任端州知郡事。风流皇帝宋徽宗登基以前被宋哲宗封为端王，端州便是他的封邑；登基之后，他把端州升格为肇庆府，并御书“肇庆府”匾额，高悬城楼之上。历史上许多著名人物，如李邕、李绅、宋之问、周敦颐、汤显祖、屈大均、王士禛、朱彝尊、袁牧、黄道宪等，都曾驻足于此，并有题咏。近代许多著名人物孙中山、李宗仁、李济深、叶挺、叶剑英等，也曾来过这西江之咽喉。“位高而扼要”之地，“高要”县因此而得名，这是汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）的事了，距今已 2000 多年。

文人骚客的吟咏使肇庆闻名遐迩，民间歌手的颂唱，则使肇庆铭留口碑。传说当年刘三姐曾在阆风岩下传歌，与白鹤乡少年对唱七天七夜立化为石，现岩中还有她的遗迹。据史籍记载，刘三姐乃唐中宗年间新州女子，善歌。新州即今新兴县，从肇庆西行百里左右，是中国佛教大师六祖的故乡，这里山清水秀，人善境幽，确是佛门圣地。这里还有龙山温泉，可以疗养度假，再往西南行，便是刘三姐当日的另一传歌处、有广东小桂林之称的阳春县阳湾镇，现铜石岩中还有刘三姐歌台，可一睹“歌台暖响”风姿。阳春境内还有许多奇瑰的岩洞，如凌霄岩、龙宫岩等，可与桂林的七星岩、芦笛岩媲美。再往西去，便是千里雷州，这块昔日贫脊的红土地，曾是古代流放犯人的地方，宋代宰相李纲、寇准，诗人苏轼、秦观等，都曾流放于此，现在雷城海康县还有纪念他们的“十贤祠”。雷州半岛又是雷歌盛行的地方，那雷歌打擂台的盛况，通宵达旦，至今依然。

一路西行，处处有歌乡，踏歌而行、欣赏粤西美景，其乐无穷！

### 七星岩与包公遗迹

七星岩在肇庆市北，古称冈台山、员屋山。因此山七峰并峙，排列形似北斗，故名“七星岩”。这七峰自东向西依次称为阆风岩、玉屏岩、石室岩、天柱岩、蟾蜍岩、仙掌岩和阿坡岩。七座山峰周围为湖区，统称星湖，水面开阔，柳堤成荫，是著名的游览区。岩门牌坊面向肇庆市街，坊上“七星岩”三字为朱德所书。

七星岩中的主岩为石室岩，岩中溶洞贯通南北，洞口“景福”二字，是唐人李邕所书。他还作有《端州石室记》，刻于岩上。洞内共有历代摩崖石刻 300 余处，皆为名人所作，如包拯、周敦颐、俞大猷等。明代抗倭名将俞大猷诗云：“胡然北斗宿，化石落人间？天不生奇石，谁擎万古天！”这“千年诗廓”，是他处所罕见的。

石室岩洞内有地下河，穹顶高达 30 余米，钟乳倒悬，奇景甚多；岩壁上有很多窍穴，吹如螺号，击作鼓声，甚可玩味。地下河中有游艇租赁，并有导游解说，妙语连珠。石室岩顶上有揽月亭，东北麓有陈白沙碑亭，南麓有水月宫，依山构筑，奇伟壮丽；水月宫前建有五龙亭。

天柱岩和石室岩相连，是星湖的最高峰。南面有天柱阁，顶峰有摘星亭，登高远眺，垦湖胜境，尽收眼底。

阆风岩和玉屏岩为孖峦双峰。阆风岩多溶洞，玉屏岩多殿宇。阆风岩西有钟鼓洞，内有刘三姐石；东面有含珠洞，洞外垂悬二石，击如金鼓。玉屏

岩上有玉皇殿，三仙阁，阁内供吕洞宾、钟离汉、李铁拐三仙。磴道上有两处“仙人履”迹，半山腰有“八音石”、“醉石”、“含珠径”石峡等，状如华山千尺峡。

蟾蜍岩因形似蟾蜍而得名，岩中石笋甚多，石沟纵横，景观奇妙；仙掌岩形如指掌，故名；阿坡岩又名禾婆岩，是当地人祭祀禾花仙子之处。岩中有双源洞，洞内有地下河、钟乳石等，姿采瑰奇。

如今，星湖周围增建了许多楼堂馆所，服务设施日趋完善，宾馆设计高雅舒适，著名的有星岩宾馆、松涛宾馆，还有倚岩小馆、波海楼、莲舫等，可供游人歇息。星湖变得更加可爱了。真是：“借得西湖水一圈，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”（叶剑英诗）

包公借星湖而留名，星湖因包公而益显。宋代康定元年（1040年），包拯由安徽天长县（今炳辉县）调任端州知事，时年42岁。这位中国历史上著名的清官，在星湖留下了一处题刻，文曰：“提点刑狱周湛同提点刑钱聿、知郡事包拯同至。庆历二年三月初九日题。”

包公到端州后，开渠凿池，建造粮仓。今肇庆米仓巷，即包公当年所建“丰济仓”旧址。他还率众在城内开凿了七口水井，使百姓从此不再饮用西江河水。这七口水井，至今尚存三口，人称“包公井”。

包公在端州为政三年，清廉自守，对当地名贵的特产端砚“一砚不持”。传说当年包公离开端州时，曾有仕绅以黄布包端砚赠送包公，包公拒不接受，仕绅乘其不意，悄悄把端砚放进船舱里。船开到羚羊峡口，风浪骤起，包公发现舱中有一端砚，命人投入江中，遂风平浪静。现江中尚有掷砚洲，俗称墨砚沙。

肇庆古城楼后侧，是当年包公在端州的官邸，内有“青天台”，这是包公用过的审案台。传说当年包公曾在此智断“丹凤朝阳”端砚案，英明果断，百姓齐呼“包青天”。

近年，端州路之开辟，江滨堤之兴建，加之三茂铁路连贯粤西，客轮直达香港，城中崇楼高耸，街道树绿花红，使这千年古城，焕发出勃勃生机。

### 鼎湖山——活的自然博物馆

鼎湖山为岭南四大名山之一，坐落在肇庆市东北18公里处，总面积17000多亩。山上树木葱茏，有高等植物1700多种，被誉为“绿色的宝库”、“活的自然博物馆”，近年被联合国列为自然保护区。

鼎湖山原名顶湖山。因山之绝顶有湖而得名，后因仰仗河南省黄帝铸鼎之“鼎湖山”而改现名。

鼎湖山主峰鸡笼山，海拔1000米左右，翠色参天；溪水从三宝峰分泻而下，到处是悬泉飞瀑，形成了“万丈狂澜五道奔，轰雷掣电忘昏晓”（清·袁牧诗）的壮丽景象。山中著名景点20多处，处处绿树幽谷，潭碧水清，即使是盛夏进山游览，也会使人暑气顿消，一身凉爽。

沿山门而上，不远就是著名的飞水潭。山溪从30多丈高处飞流而下，水花四溅，潭水清冽，是一个天然的游泳池。1917年孙中山先生就曾在此处游泳，并手书“一切有情，众生平等”的条幅赠送庆云寺中僧人。1979年，宋庆龄专门为此写下了“孙中山游泳处”六字，现刻于大理石嵌于潭壁上。

山间有补山亭、丰山亭，可供游人歇息玩赏。两亭间还有一座纪念碑亭，是为日本僧人荣睿大师而立的。荣睿原为日本奈良福兴寺僧人，唐开元二十一年（733年）随日本遣唐使到洛阳大福先寺学佛十年，742年到扬州拜见鉴

真大师，请鉴真东渡弘法，时鉴真已 55 岁。他先后五次协助鉴真东渡失败，返端州后病逝于龙兴寺。三年后，即鉴真 66 岁那年，第六次东渡，终获成功，在奈良大招提寺讲佛。为纪念这位中日文化交流的友好僧人，1963 年，即鉴真逝世 1200 周年时，为他建立了纪念碑；1980 年，即鉴真夹纁像回国那年，又加盖了现今的碑亭。这是仿扬州大明寺内亭子的风格建造的，碑石是端州青石，正面刻有：“日本入唐留学荣誉大师纪念碑”，背面刻有赵朴初的赞诗。

莲花峰南，有广东四大名刹之一的庆云寺。该寺建于明崇祯六年（1633 年），原为莲花庵，清代扩建后改为今名。光绪年间曾纳僧众 800 人。寺内殿宇幽深，尤以大雄宝殿最为壮观。殿内三宝佛像铸造精美，寺后有一棵白榕树，为开山祖师手植，逢春开花，花大如碗，洁白如雪。这里新建有茶花阁，观景台等，增色不少。还有斯里兰卡菩提树，更显佛门之清幽。

鼎湖山上历史最悠久的是白云寺，它位于山之西南，距庆云寺约 10 里，是六祖的高足智常禅师创建的。现存寺宇是明万历年间在旧址上重建的。寺内古木幽深，这些古梅、古桂已经历了数百年的风烟。寺外有涅槃台，刻有智常禅师手书“涅槃妙正，法眼心藏”八个大字。还有圣僧桥、罗汉市（古代僧人的集市）等遗迹。

### 悦城龙母诞

从肇庆乘船沿西江直上，经过三个多钟头的航程，便到达德庆县悦城镇。在西江北岸三江水口处，有一座构筑古雅的神庙，这就是龙母祖庙。解放前广东各地都有龙母庙，特别是西江流域，水患频繁，龙母庙更多。唯独悦城龙母庙是龙母葬身之龙穴，故称“祖庙”。

在西江人民的心目中，龙母是一位至高无上的祖宗神、自然神和守护神。去拜祭龙母，人们谓之“探阿嬷”（奶奶）：传说中的龙母是广西藤县人，所以广西人叫她“姑婆”（姑奶奶），可见她作为宗族神的地位。她是西江水患的主宰者，江上航行的船只，多供有龙母圣像。船只经过龙母庙前，必要鸣笛、放鞭炮，以致敬意，至今依然。民间谁有个三灾六难，小孩子头疼脑热，妇女们求子求财，也都向她祈祷。因此龙母庙里香火不断，每年前来祭祀的人有百万之众。特别是春秋两诞，正诞为五月初八，润诞为八月十五，来进香火的人络绎不绝，有的人提前几天从三水、中山、澳门、香港等地赶来，甚至有来自广西、福建、江西等地的。正诞期间，来者不下 10 万之众。

传说中的龙母，原来是个穷苦渔民的养女。秦代，悦城有个渔民，姓温，一天，他在江边打鱼，看到江中飘来一个大木盆，内有一个女婴，流到河湾里。老渔翁感到自己无力抚养，三次把推回江心，但还是飘回来了。于是只好把她收养，从此两人相依为命。女孩逐渐长大了，每天就和养父一起到江边打鱼，晚上回来纺麻织布。有一天，她到江边洗衣服，拾回一只巨卵，不料竟孵出了五只似蛇非蛇生性爱水的小动物，姑娘把它们放在附近的小溪中去饲养。长大后，这些小动物还能帮助温女捕鱼捉虾，整天围着温女身边转。一次，温女剥鱼时不慎误断了其中一条的尾巴，这五条小蛇似的东西便离家出走了。几年后，它们回来了，长成了五条小龙，有鳞有角，金光闪闪，人们称之为“五龙子”，其中一条没有尾巴，就是岭南著名的掘尾龙。秦始皇得知此事，就派人来下诏书要温女进宫。温女不从，来人强行把她带走，船到广西始安，风雨大作，五龙子兴风作浪，把船吹回悦城。如是三次都没有成功，钦差只好作罢。温女在故乡一直活到 78 岁，被敬为“龙母”。她死后，

原葬于南岸青旗山下，后五龙子把她移到江北，即现在的龙母祖庙内。

龙母祖庙背靠五龙山，面临三江口。马头山、虎头山、鹧鸪山、科甲冈和鹤山五座山岭，连绵而至，环抱着前边的一座小山岗，构成“五龙吐珠”的风水宝地。悦城河（即古程溪）自北而来，在祖庙东侧与西江汇合，江流浩淼，气势壮阔。

现在的龙母庙，初称五龙庙，宋时称为孝通庙，明、清各朝多次修建，现存建筑是光绪年间构筑的，历时七年始成。庙门“龙母祖庙”四字，乃光绪三十一年状元骆成骧手书；门联“百粤洞天开水府，五灵初地起神龙”为高要才子吴焜垣所撰。

庙分四进，带两廊，中有香亭、正殿，后有妆楼、碑亭。庙前立有石碑坊，上有“龙光入觐”字样，造型高峻、古雅。庙前广场，全以花岗岩石铺设，整个庙宇的建筑亦相当讲究，且很有岭南特色。它是按低水位地区的特点设计的，柱基甚高，几条雕龙刻凤的圆木柱下，都有一米高的石基，用水磨青砖砌成，四角正方，朴素淡雅。瓦筒瓦片釉光发亮，铿锵有声。殿内外地板全部用花岗岩石板铺砌，连下水道也用石板铺，坡度合理。每逢西江水涨，不怕水淹，洪水一退，地面洁净如洗，不积淤泥，传为美谈。各殿堂间隔比例得当，山墙高低错落有致。正殿供奉着龙母木雕圣像，后阁妆楼安放着龙母卧床，帐幔飘逸，神韵十足。香案、神台均用石料建造，防水防火防虫。特别值得注意的是檐下的几根巨型石柱和门内各松鹤花柱，雕镂技艺精湛，气派非凡。殿脊和檐口的陶瓷装饰，全部采自石湾名窑，人物神态逼真，工艺精湛。整座庙宇，有石雕、砖雕、木雕、灰塑和壁画，丰富多采，幽雅玲珑，确是南方古建筑艺术的佼佼者，至今仍吸引着不少建筑学家前往考察。

这位龙母，实乃古代百越民族中生活在西江中游的一支氏族首领，当时百越地带正处于母系社会向父系社会过渡的阶段，民只知其母而不知有其父。百越民族也是崇拜龙图腾的，从龙的崇拜到龙母信仰，正是由图腾崇拜过渡到氏族始祖神崇拜的一种表现。

#### 六祖故乡——新兴的旅游胜地

从肇庆往西南驱车 60 公里，便是一代佛教宗师惠能六祖的故乡新兴县。新兴古称新州、新昌，历史悠久，古迹甚多，又有优质温泉，近年兴起的“绿色工程”，又使新兴县成为广东凉果的生产基地。三茂铁路（三水——茂名）通车后，交通、服务设施不断改善，一批高档次的宾馆已在龙山温泉区建起，成为广东新兴的旅游地区。

龙山镇在新兴县城西南约 12 公里处，是六祖的诞生地及圆寂之所，此处有水温高达 70 多度的龙山温泉，现有的温泉宾馆、侨苑、新村、度假村等高级宾馆，均有天然矿泉温水通达，药疗效果优于省内其他温泉。

离龙山温泉不远处，就是著名的龙山国恩寺，内有多处六祖遗迹。该寺建于唐神龙二年（706 年），至今已有 1200 多年历史。寺宇周围绿树成荫，清泉汨汨，传说当年六祖以锡杖引出的流泉，至今清水盈盈；六祖浴亭，流泉潺潺。寺庙左侧还有一棵六祖亲手种植的荔枝树，苍劲挺拔，屹立于报恩塔旁。寺内钟鼓阵阵，僧歌喃喃，一派佛乡圣境。难怪千百年来，子弟依依，每逢春秋两诞（正诞二月初八，忌诞八月初三），香客盈门，那虔诚的仪态，非亲历者不可名状。跪拜时真是五体投地，连住持、首座也不例外。寺宇右侧有六祖父母坟堂，坟前有佛肚竹一丛。

千百年来，六祖之所以受人敬仰，确是因为他是中国佛教的改革家。六祖是唐朝贞观、先天年间（638至713年）人，三岁丧父，自幼随母卖柴为生。后得乡人相助，到湖北黄梅拜五祖宏忍为师，由于他聪明好学，终以佛偈“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”，压倒当时十大弟子之首神秀，表现了他顿悟色空的灵性，深得五祖钟爱，传以衣钵。他在岭南山区碾转磨炼了16年，后到广州光孝寺削发受戒，成为禅宗六祖。他把从印度传入中国的佛教加以改革，主张不死背经文，不累世修行，只要放下屠刀，便可立地成佛。他只求成佛，不上西天。为此郭沫若赞道：“惠能高明处，不愿上西天。”他还认为：东方人求佛往西方，西方人求佛又往何处？他“顿悟”的理论比神秀“渐悟”的主张更容易为群众所接受，所以顿教一经创立，便很快开花结果，不但在国内，在朝鲜、日本、泰国以及欧美各地都产生了深远的影响。他的弟子把他的言论整理成《法宝坛经》，流传至今。

国恩寺现已重建一新，寺宇面积达9000余平方米。寺内有山门牌坊、天王殿、大雄宝殿、六祖殿、方丈室、禅房等古建筑，规模宏大，布局独特，古朴典雅。寺内有佛像40余尊，形态各异，造艺精湛。寺门刻有明朝心如和尚题写的“百城烟水无双地，六代风幡自一天”对联。寺中还珍藏着武则天皇帝赐给他的金钗、宫灯等物。

距龙山约有一里多路有一间“六祖家庙”，传说为六祖诞生地，去朝拜国恩寺的信徒，也必到此处瞻仰，香火很是旺盛。不远处还有藏佛坑、化身石，传说为当年六祖坐化之处。

夏卢村口还有一颗别母石。传说当年六祖去湖北学佛，舅父极力反对，对他说：“你能拜开村口这颗石，我就同意你去。”于是六祖天天拜祭，诚心所至，金石为开。这颗巨石果然给他拜开了。他就在这里拜别了亲人，投奔五祖而去。

龙山附近还有个香灯岗，据说六祖于新兴圆寂之后，龙山寺、南华寺、光孝寺都争要六祖肉身，后以香烟所指断决，送归南华寺珍藏。这香灯岗，便是当日焚香断决之所。这些遗迹遗物，都反映了民间对这位佛门祖师的崇高敬仰。

这些胜迹，自古以来就吸引了不少游人，唐代大诗人杜甫的侄儿杜位，明清各代的许多文人墨客，都曾到过此地。杜位还有《新昌八景》诗赞美新兴，一直流传至今。

近年来，新兴大办“绿色企业”，成为广东著名的凉果生产、加工基地，所产七星牌清水笋罐头，远销欧美各地；二龙岗牌话梅获得了全国轻工产品博览会银质奖；柠檬应子获得省四新产品优秀奖，以上产品均打入了国际市场。

龙山温泉已开辟为旅游开发区，现正大规模建设一批配套完善的游乐设施。葱茏的笔架山耸立于三宝顶前，清澈的卢溪江横贯其中，名山古刹，风景清幽，除以上景点外，2000年前南越王赵佗猎获白鹿的地方也在此地，鹿台遗迹尚存。发思古之幽情，拜佛门之圣明，品凉果之清润，浴清泉之温馨，新兴，已成为新兴的旅游胜地。

### 广东的小桂林——春湾与凌霄岩

离开了六祖惠能的故乡新兴，向西南行30多公里，便是阳春县春湾镇。这里山明水秀，峰奇洞幽，素有广东小桂林之称。著名散文家秦牧曾赞道：“阳春桂林，比翼双飞。”

阳春县著名的景点在春湾镇。这里依山傍水，奇峰叠翠。有著名的奇石通天蜡烛、蟾蜍石、石林、仙人过坳，有皇帝御藏宝卷的通真岩，有刘三姐歌台及许多仙迹”还有慈云岩、青云岩、龙宫岩等许多洞壑。

就在春湾镇东南约一里处，有一座笔挺的石山，名铜石山；山腰有个岩洞，原名铜石岩，北宋真宗闻知刘三姐曾在此传歌，御赐藏书于此，并赐名为“通真岩”。宋朝理学家周敦颐亦在此处留有墨迹。沿着山腰的石栈拾级而上，穿过一道石门，便到洞府门口。岩口朝南，呈半月形，前有一平台悬空伸出，岩壁上有许多石刻，如“仙踪”、“刘三姐歌台”、“歌台暖响”等，门楼横额刻有“通真岩”三字，两旁对联“通灵古石仙遗迹；真赏名岩赐御书”，为清末阳春知县郑崇业所书。洞内还有“一石状如曲几，可容卧一人，黑润有光，三妹之遗迹也”。这段文字，引自屈大均《广东新语》，状写如实，至今依然。石几旁还有一个碗状石臼，传说为当年刘三姐绩麻盛水用的，早年尚有水出，今已干涸。岩下为一开阔田峒，可眺数里。相传当年刘三姐就在此歌台上与人对唱，山鸣谷应，来者踊跃。周围阳汪、新兴，甚至郁南连滩、肇庆等地都有歌手前来参唱，至今阳春民间尚流传有连滩调、春牛调、珍珠姐等许多曲调，都是当日歌手交流的结果。原来，岩洞中还有那一座座金山、银山、通灵宝石、珍珠宝培、玉树琼花、生须皇母、狮子上楼台等景观，活灵活现。游人置身其中，好像到了另外一个世界，一个童话和神话的世界。岩中共有九个大溶洞，层叠而上，每层又是一个天地，最高处为“通天洞”，出去便是云浮（县）的田野了。

凌霄水晶宫的地下河，长300多米，最宽处20米，两岸奇景目不暇接，有百丈丹桂，千层怪石，万串葡萄，可观水中明月，可见渔翁晒网，真是无奇不有。

凌霄岩，在阳春县城东北60公里处，与云浮县接壤。全洞可游面积达3万多平方米，分为正岩和东、西岩三个岩区。正岩洞贯穿主体，有地下河流相随，自西南向东北贯阳春、云浮两县。从西南洞口乘船北去，进口是阳春，出口便是云浮了。

凌霄岩洞高峻雄伟，华丽壮观。洞口大厅穹顶高达60米，宽30多米，石笋冲天，有如雕花刻草的华表，钟乳石千姿百态，难以名状，如天龙、天蛇、天鹰、天车等等，皆因溶洞高深，有如天外飞来而得名。更有一道天泉，从一管石钟乳中溢出，犹如天庭落玉，淙淙有声。再上凌霄殿，景观更奇妙，鬼斧神工似的各类石雕形态各异，如，龙蛇盘缠的万年松，冲天而起的蘑菇云，倒悬的大荷花，还有刘三姐塑像，等等。

离铜石岩不远，还有一个龙宫岩，这是近年开发的一个奇瑰的岩洞。它是一个长廊式的溶洞，长约1000米，洞口高10余米，口内有一段50多米的甬道，夹道奇石倒悬，仪态万千。越过甬道，是一个宽阔的殿堂，被称作“龙王殿”，不远还有一处“宫壁浮雕”，石柱、石笋有如象牙浮雕，高悬壁上，加上五光十色的灯火辉映，真如龙宫宝殿，所以叫做“龙宫岩”。

### 阳江风筝节

山东潍坊风筝，早已闻名于世。其实，广东也有一个风筝之乡——阳江。早在宋代，阳江已有重阳放风筝的习俗。据说那时有一位州官叫王亘，他在北山一块“仙掌石”上凿了一个“流杯池”，每到重阳佳节，就邀请各界名流，集于石上，一面“曲水流觞”，一面放风筝观赏，周围百姓也在山间支起帐篷观看。《阳江县志》载：“重九日，结伴携酒选胜登高，士人赋诗，

儿童放纸鸢较高下。”到了清代，场面更为壮观。清人林葆莹诗云：“浮屠七级北山坳，纸鸢参差万影交。”可见当时之盛况。

阳江的风筝，品种繁多，构思精巧，格调古雅。传统风筝又叫“生气风筝”，有“百足”（蜈蚣）、“灵芝”、“崖鹰”等10多种，放起来随风飘舞，栩栩如生。其中有一种能鼓风而上，在高空定位，任人观赏的，叫“排蓬风筝”，常见的造型有花鸟虫鱼、飞禽走兽等10多种。还有一种“风蛾风筝”，能在空中自动点燃炮仗，犹如飞机发射火箭似的，更有趣味。大型的风筝高达10米，直径3米多，重20多斤，要十几个人拉着跑，乘五六级风才能上天。最长的“龙利风筝”，长达30米，由100~200个糊着彩纸的小竹圈串成，圈两旁插上扫帚枝，状似蜈蚣，放上天后能伸能缩，左右晃动，形神毕肖。这种风筝最讲究扎作技巧和比例与组合，比例不当不能上天，有的上了天则不能动弹，僵虫一般，其韵味就差远了。

1982年以来，这一传统民俗又有创新，推出了一批“时代风筝”，如《飞向未来》、《奔向四化》、《火箭上天》、《阳江漆器风靡全球》、《小刀》（阳江小刀为广东名优产品）、《杂优》（阳江素有粤西粮仓之称，近年推广水稻“杂优”获高产）等，千姿百态，美不胜收。这些时代风筝，从内容到形式，从扎制工艺到绘画水平，都有新的突破。

随着改革开放的深入发展，人们还把这一活动与旅游观光、贸易洽谈结合在一起，把重阳定为“风筝节”，邀请省内外阳江籍的专家学者、华侨和港澳同胞，回乡共度佳节，每届观光人数都在10万以上。有一首阳江竹枝词云：“风筝放出万人看，千丈麻绳系竹竿。天下太平新样巧，一行飞上碧云端。”写的就是这一情景。

### 看“年例”与“逛花桥”

粤西地区有句俗谚，叫做：“年例大过年”。意思是：做“年例”，比过年还要隆重。至今茂名、吴川一带，仍有做“年例”的习惯，一般在元宵节前后，为期三天。

年例的第一天，叫做“起年例”。这一天，村村干塘捉鱼，杀猪分肉。出嫁的女儿、外甥大都在这一天回到娘家。家家户户张灯结彩，街头巷尾或空旷地方都用鲜花装点起来，甚至用几千盆花堆成花山，展出当地有名的泥塑工艺品，到处一派节日气氛。第二天为“正年例”，从清晨开始，客人纷至沓来，络绎不绝。主人家早早准备好丰盛的饭菜，来者不拒，一律热情接待。有的家来客较多，轮番开席，轮流休息。酒足饭饱，晚上大家一起去看大戏（粤剧）、鬼仔戏（木偶戏），现代还有电影及歌舞晚会等。亲友们一起观街景、看泥塑、赏花山，梅菪附近的还可“逛花桥”。众人游览完毕，回到家中，饮茶聊天，畅叙乡情，直至次日凌晨，方才稍为休息片刻。第三天叫“年例尾”，客人吃完早饭后便陆续散去，一年一度的年例宣告结束。

这一习俗，明末清初已有，直至本世纪五十年代还很兴盛，后因渗进了游神等迷信活动受到一定限制，六十年代末完全禁绝。1978年后，农村生活逐步好转，又逐渐恢复。近年来，有关部门正确组织引导，结合旅游文化事业，举办民间艺术欢乐节，与元宵“逛花桥”、出飘色一起进行，规模盛大，各地前往观看者达10万之众。

元宵“逛花桥”的习俗，主要流传于吴川县城梅菪镇，梅菪镇是个水乡，镇郊上隔海村，面临梅江，背枕鉴江，过去人们出圩入市，全靠一叶扁舟。

传说 600 多年前有个元宵节期间，江水暴涨，淹没了大部分村庄，眼看人们就要遭受没顶之灾了。这时突然有位仙女飘然而至，把彩带化作一道虹桥，使人们得以安全脱险。为了纪念这个日子，以后每逢元宵节，人们就在江上架设便桥，装饰一新，称为“花桥”，扶老携幼一同去游览，叫做“逛花桥”。起初，花桥分为“男桥”和“女桥”，男人女人各行其道，后来逐渐发展为男女同乐的“鸳鸯桥”。花桥上插满了各种红白纸花，过往的妇女都要摘上一朵。据说，摘白花者生男，摘红花者生子。桥头上还有卖茨菇的，据说买了茨菇，便可交上生子的好运。农家妇女还要跑到桥下去洗手，洗去污秽，来年养猪长得快，养鸡可避瘟。这些习俗，表达了水乡人民祈求吉祥和对美好生活的向往。

如今，梅菪镇与上隔海村之间已架起了钢筋水泥大桥，全县各种桥梁已达 2000 多座。每逢元宵，人们便把主要桥梁装饰一新，桥顶全部用各色花布遮盖，两旁挂满红绿彩带、五色气球和红白纸花，栏杆下摆满鲜花、盆景，桥窗上挂着姑娘们巧手制作的纸花，剪纸和字画作品，桥头摆花山，展泥塑，琳琅满目，整个活动成了一次名副其实的民间工艺的大汇展。这种风俗，一直保留到今天。

### 湛江湖光岩与硃洲岛

从吴川西行 60 公里，是广东著名的海港城市湛江。湛江旧称广州湾，当年法国侵略者曾设租界于此，当地人民为保卫疆土，曾以“寸土寸金”为口号，与侵略军开战，至今湛江赤坎街头还留有一座“寸金桥”，作为历史的见证。

湛江市区，分为赤坎和霞山两个管区，相隔 10 余公里，中有林荫大道相连。近年在两区间设立了开发区，又一条大道横贯南北。大道两旁高楼林立，街中花团锦簇，中间耸立着这座港城的城徽——三张鼓起的风帆，象征“风正帆弦”。开放改革中的港城，正以新的姿态，迎接各方来客。

湖光岩是湛江市一个美丽的风景区，在雷州半岛东岸，距霞山市区 18 公里。那里原是古代的一个火山口，陷积成湖，湖面从东北向西南呈椭圆形，面积 3.6 平方公里，最深处 28 米。四周青山环抱，湖水清绿如蓝，晶莹似镜，据说鹅毛掉到这湖里也会沉底的。

湖东西两侧，各有一座山岭，形似狮子，一大一小。东边的大狮岭脚下，有座楞严寺，是宋代僧人孙琮创建的。南宋建炎二年（1128 年）冬，因力主抗金和反对高宗南迁而被罢了宰相职务的李纲，被贬海南途中，曾到此游览，并题写了“湖光岩”三字，镌刻在楞严寺背后的高崖上，现湖光公园大门的“湖光岩”三字，就是据此临摹的。李纲和当时楞严寺住持孙琮同是福建邵武人，自幼相好，此次他乡相逢，感慨万分，因写下《赠琮师》诗一首，现书写在寺内侧壁上。只是寺内没有苏东坡的墨迹，连郭沫若先生亦感到惋惜，因留下了“惜无苏轼墨，但有李纲书”的诗句。民间传说苏东坡曾到过湖光岩，并与寺中和尚一起进餐，同来的五台山普净长老想吃鱼，便问苏东坡“蘇”字如何写，并建议把其中的“鱼”与“禾”换个位，把鱼端到自己面前，把饭（禾）换给苏东坡。从此湖光岩的和尚开了戒，可以吃鱼，“蘇”字也可写成“蘓”，不算白字。

近年，湖光岩周围又营造了一道道防护林带，风吹林响，微波拍岸，风景更为清胜。

硃洲岛，是湛江东海面的一个小岛，因南宋末年宋端宗败退至此，不久



驾崩，年仅八岁的赵昺被拥立为帝，便把这小岛升格为翔龙县，并在此修建皇城水寨，以图兴邦，因而闻名天下。

这里是一个火山岛，千奇百怪的巨石遍布岛上，有的状若猛虎，有的形似蝙蝠，有的酷似天梯，有的俨如铜锣。东边海岸上还有一道石墙，人们称之为“宋皇墙”，传说是当年宋军修筑的，其实是一道天然屏障。大概是当年南宋君臣正是看到这里地形险要，才决定在此驻足的吧。碇洲岛的“碇”字，寓意是用石墙来抵御匈奴（外族）之侵略。传说宋帝昺登基之后，曾决定在岛上建筑皇城，拟将广州湾至津前大海填平，使东海岛与碇洲连成一片，再造万顷良田供 20 万军马屯垦。此事感动了玉皇大帝，传令各路神仙前来相助，把三山五岭之巨石化为禽畜，赶将起来，霎时间飞沙走石。谁知这一来，惊醒了岛上酣睡的土地公。在他管辖的领地内动土，居然没有告知他。一怒之下，他假装鸡啼，众神仙以为天快亮了，匆忙留下还未点化成真的石狗、石虎、石猪，赶回了天宫。而海神推来的沙，形成了东海岛的飞龙滩；岛上的水田里，至今还留有許多腐木瓦片，传说就是那时留下的。皇城没有建成，不久元军追来，宋军移师崖山，后覆没于新会崖门，这是历史事实。人们把这一失败迁怒于岛上的土地公，于是把它扔进了大海，把土地庙通通铲平，只在村头地脚用那千疮百孔的海石给他垒个小石庵，作为对他的倒行逆施的惩罚。如今，岛上还有个宋皇村，有宋皇井、宋皇碑、圣旨匾、藏宝洞以及翔龙书院等遗迹。

碇洲岛今天已成为湛江东海的一颗明珠，全岛一片郁郁葱葱，环岛公路绿树成荫，小汽车、摩托车穿梭来往，一派繁荣景象。岛上还办起了翠海旅游区，那明净的沙滩，神奇的海石，鲜美的龙虾、鲍鱼，都在召唤着各方来客。

### 访雷州、食雷公、听雷歌、酬雷神

雷州半岛，祖国大陆的最南端，这昔日封建帝王流放罪犯之地，过去赤地千里，一派荒凉，而今绿浪滚滚，充满生机。

海康县是雷州半岛最大的县，面积 3532 平方公里，人口 103 万，历史上曾为雷州府治，又因是全国著名的雷区，因此得名。

海康县历史悠久，战国时与广州同属楚地，西汉元鼎六年（公元前 111 年）置徐闻县，范围即今雷州半岛。隋开皇九年（589 年）置海康县，沿用至今，已有 1400 多年的历史了。唐贞观八年（634 年）改为雷州，海康属雷州，并为雷州治所，雷州之得名，也有 1300 多年了。故此，海康被列为广东省首批 11 座历史文化名城之一。

海康县城文物古迹甚多。宋代设有莱泉书院，元代创建了县学宫，明代城区已有 9 所学社和 5 所书院。近年又发现了几百处古遗迹，其中有新石器时代古人类的文化遗迹 50 多处，汉唐古墓 600 多座，宋元古窟 61 处，方建筑群 120 多处，还出土大批文物，其中有 6000 年前的石斧、石碑、石铲，汉代的铜鼓，宋代的青釉赭彩瓷器等，现保存在县博物馆中。

雷城著名的风景是西湖。西湖古名罗湖。因苏轼曾被贬雷州，其所到之处，皆以西湖著称，如杭州、惠州等，遂改名西湖，以示对苏公之敬仰。现西湖已辟为公园，园内有苏公亭，并有苏东坡的石雕塑像。雷城西湖几经扩建，现湖光亭影，柳岸绿堤，翠盖红裳，祠院红墙，颇为壮观。除苏公亭外，寇公祠、十贤祠、睿元书院、龙王庙等胜迹，尽在其中。还有“中国历代女名人”彩塑展览，风姿绰约，甚是可观。

雷城还有一座古塔——三元塔，为省级重点保护文物。该塔建于明万历四十三年（1615），为八角九层仿楼阁式石塔。塔高 57.4 米，犹如南天一柱。登塔远眺，周围几十万亩良田，尽收眼底，古城新姿，一览无余。现塔之四周，又按清代雷州府城格局，修建了南城、城楼及月城。月城内建二公祠，县博物馆也在其中。这里的曲廊、花苑、假山、鉴池、塔亭相映，花木共辉，显得更加古雅秀丽。关于雷州人“食雷公”之说，原来并非天上之“雷公”，而是一种无毒小蛇，“曰雷公马，产雷州，可食，故北人谓雷州人食雷公”（《广东新语·虫语》）。这种“雷公马”，即现在所称之马鬃蛇，学名蛤蚧，是一种壮阳、补肾、祛风湿之佳品。可浸酒服用，亦可炖鸡、炖瘦肉等食用，味道鲜美，有益健康。到雷州去，不妨品尝一下“雷公马”的美味！

雷州另一美味是“白斩狗”。这是以肥嫩的狗整只煮至九成熟而斩件上席的，原汁原味，皮脆肉滑，相当于广州的白切鸡、内蒙古的手扒羊肉。傍晚，大街小巷的食档上，趴着一只只油光滑溜的白斩狗，像拜神似的。这是他处难得一见的市井风情。那里不但有“狗肉将军”，还有“四五和尚”和“三六仕女”，夏至节日，还要屠狗庆祝哩！

在海康西湖公园中有一座“十贤祠”，是为纪念宋朝时先后被贬到雷州的十位爱国贤才而立的。这十位贤才都不是雷州人，可当地百姓都亲切地称呼他们为“雷州十贤”。

这十位贤人是：寇准、苏轼、苏辙、秦观、王岩叟、任伯雨、李纲、李光、赵鼎、胡铨。本来当时被贬到雷州的还有两个人：丁谓和章惇，但因他们在朝之日诬陷忠良，祸国殃民，到雷州后又为百姓深恶痛绝，便把他们拒之门外，所以十贤中当然没有他们的位置。人民的判决是何等鲜明！

十贤之首寇准，是北宋有名的宰相，他为人刚直，敢作敢为，曾扶助宋真宗御驾亲征，击败入侵之契丹，后遭奸臣丁谓谗言，被贬为雷州司户参军。他到雷州之后，教百姓学习中州语言，宣扬科学，带领群众防灾抗灾，练习武艺，深受百姓爱戴。至今雷州尚有“寇竹渡”、“寇公祠”、“莱泉井”（寇准谥号莱国公），都是为纪念他而起的名称。继寇准之后，相继有三位爱国诗人被贬雷州，这就是大名鼎鼎的苏轼和他的弟弟苏辙，他的妹夫秦观。苏轼曾官至礼部尚书，因反对王安石新法被贬惠州，后遭奸相章惇诬陷，加罪再贬儋州，到海南途中曾在雷州驻足。苏辙与秦观因与苏轼沾连，三人先后贬到雷州，相会于此，同沦天涯，可谓巧极。又过了几十年，金兵入侵，主战派首领、右丞相李纲亦被宋钦宗贬至海南。路经雷州，不久遇赦北归，又联合同仁李光、赵鼎、胡铨三人，面奏宋高宗，要求杀除卖国贼秦桧，终因君皇昏庸，奸臣得势，三位忠良先后被罢黜，贬至雷州。还有左直言任伯雨，御史王岩叟，也因章惇之害贬至雷州。雷州百姓为纪念他们，于 1274 年在罗湖之畔，建立了“十贤祠”。后来文天祥还为十贤祠写了碑记，称颂雷州百姓“敬贤如师，嫉恶如仇”。十贤祠如今已修葺一新，在美丽的海康西湖公园中，供游人瞻仰。

到雷州半岛，不去听听雷歌，看看打擂台的热闹场面，可是一件憾事。

雷歌是雷州半岛最盛行的一种民歌，是用“黎话”（属闽南方言的一种次方言）演唱。逢年过节，或有什么喜庆集会，人们经常在村镇广场或街头巷尾搭起歌台，进行对歌。你来我往，唱个输赢，叫做“打擂台”。

原来雷歌对唱有两种班底，一种规模较大，舞台高阔，称为“高台班”；另一种规模较小，一般是一男一女，手执纸扇、手帕，互相对唱，边唱边舞，

叫做“矮台班”，又称为“姑娘歌班”。表演时均不用化装，也没有音乐伴奏，观众可以随时登台对答，参加表演，叫做“捞台”。

据考证，雷州歌形成于唐代，早期带有童谣色彩。如：“鸡公仔，鸡哥哥，飞去菜园吃菜秧；飞到南山吃桂叶，飞到海南吃槟榔。”第一句只能吟，还不能唱；其他三句可用雷歌曲调演唱，这是从“雷谣”发展为“雷歌”的产物。到了明末清初，海康县白沙乡一带才开始有赛歌活动，麻扶桥村于雍正十二年（1235）正式设立了“赛歌台”，后各地纷纷效仿，逢年过节对歌取乐，即兴而成。著名歌手往往被各村邀请去献艺，或当歌师，逐渐成为专业艺人。一些艺人自由组合成立“对唱班”，即“雷州歌班”。后来一些小型歌班因有女歌手加入，群众称之为“姑娘歌班”。

传统雷歌的内容，多为古今人事世道以及生活常识的问答，如有《劝世歌》，劝戒赌、劝戒烟等。现存最古老的歌本《断机教子》，是清代翰林修士陈昌齐根据民间曲本修订的。清代末年的雷歌，还具有鲜明的反帝反封建色彩，如1889年法帝国主义强占广州湾后，当地便流传一首“抗法雷歌”：“番鬼侵占遂溪地，中国人民不怕伊；寸土寸金争到底，定抓红毛来凌迟。”番鬼、红毛均为当地人对法国侵略者的蔑称；凌迟是古代的一种极刑。

除专业歌班演唱外，整个雷州半岛，到处都可听到雷歌：

牧牛孩子真快活，又得骑牛并唱歌；  
身穿蓑衣头戴笠，风雨打来都不寒。

这是牧童唱的。农民则另有其倾诉苦难的歌：

寒露刮风死得过，刚刚碰逢稻扬花；  
水稻失收谷无米，野菜吃完吃树皮。

最热闹的是打擂台时对答的场面。

问：什么生来白面面，什么生来嘴向天，  
什么开花赶六月，什么伸藤在水边。  
答：棉花生来白面面，竹笋生来嘴向天，  
大乳（一种野果）开花赶六月，薤菜伸藤在水边。

歌来曲往，对答如流。观众也往往在此时上去“捞台”，一展自己的才华，就像今天的卡拉OK。这时，打擂台达到高潮。

除口头赛歌外，过去雷州府城每年都要举办一二次书面赛歌，由“歌社”出题定韵，人人都可作歌参赛，张榜公布优胜，叫做“歌榜”，获奖者可以得到一笔可观的奖金。

如今，雷州半岛更是村村有歌台，镇镇有歌社，处处有歌声。歌唱的内容也大为革新，宣传改革开放、精神文明、计划生育等，新的雷歌，已成为雷州人民歌唱生活的主要形式。

雷州多雷，人们敬奉雷神，州西南英榜山上设有“雷公庙”，以每年农历六月二十四日为“雷祖诞”，届时供雷鼓雷车以酬雷神。这就是“雷州换鼓”习俗的由来。

因为雷州半岛天气炎热，瘴气郁结，阴雨难开，古代瘟疫成灾。传说只有天上的雷公驱车擂鼓，发出威震山岳的巨响，才能使瘴气散荡，驱灾除害。于是人们每年祭祀雷神时，都让它换上新车新鼓，以便驱瘴除灾。古代雷州酬雷神的祭祀风俗是相当隆重的，除供雷车雷鼓外，还要忌荤食素，妇女以各色米面，造诸样果品供神。雷州先民所崇拜的雷神是一位行雷布雨的“石神”，后与“雷震卵生”之说相附会，把曾任雷州刺史的陈文玉说成是“雷神”，成为“雷民之祖”，继而合二为一，这样，雷州的“雷神”就成了一个图腾崇拜、自然崇拜与宗族神灵崇拜的统一体，因而具有很大的权威。人们把大雷雨过后裸露地面的古代石器、铜器称为雷公石、雷公斧、霹雳楔。把雷时，偶尔还可得到一种光莹如漆的“雷公墨”，可治邪魅惊痫等疾。还有“雷公藤”等野菜。可作菜肴，兼治热症。现“雷公庙”尚存，酬雷风俗已不复存。

### 水果之王波罗蜜

雷州半岛盛产果中佳品波罗蜜，它那种特有的浓烈的香味，别的水果是无法比拟的。

波罗蜜，又名木波罗或树波罗，常绿乔木，树高约10米至15米。有乳汁，叶革质，倒卵形或椭圆形，全缘。花小而多，单性，雌雄同株。一般春天开花结果，夏天果成熟，迟开的花，秋末冬初还有果实可摘。花果生于树干和主枝上，有的树从树头到树顶满树开花，满树结果，果实为聚花果，长30~60厘米，重10~20公斤，外皮较厚、有六角形瘤状突起。波罗蜜树性喜温湿，原产印度和马来西亚。我国广东、海南、广西和云南等地有栽培。果核可作种子育苗栽培新树，也可煮熟或炒熟食用，面若山芋。金黄色的果肉异香扑鼻，甜如蜜，叫人越吃越想吃。波罗蜜分“干包”和“湿包”两种，“湿包”果包中有甜如蜜的果汁，“干包”则没有。“干包”要用刀切开才能取果食用，而“湿包”则不用刀切，只需用手指戳破果皮，即可探囊取果而吃。

有趣的是，波罗蜜树不仅树干、树枝能结果，就连树根也能结果。有一户人家，一天在家里闻到波罗蜜的香味，好生奇怪，于是，四处寻找，彻底搜索，最后在床底下发现一只波罗蜜，还连着波罗蜜树根。原来是主人屋后栽培几棵波罗蜜树，树根从地下穿过干打垒的屋墙深入屋内。在床底下的地面上露出来，并结成果实，果熟香味溢满房间。

波罗树全身是宝，木材纹理直，结构细，可制作高档家具；木屑可作黄色染料；树液和叶供药用，消肿解毒；逢年过节，老百姓蒸年糕，用波罗树叶包年糕，既卫生又容易剥皮。

### 古朴的民间游艺

· 化州“跳棚” ·

“跳棚”是流行于化州一带的一种古老的民间舞蹈。“棚”古作“𦉳”，又作“𦉳”（音 beng，崩），一些人“有边读边”，误读为“彭”，以讹传讹，又因跳𦉳时多扎花棚，故俗称之为“跳棚”。

“𦉳”字的原始意义为古代宗庙门内的祭祀，起源于古人对生殖的崇拜，转而为对宗族神灵和土地神灵崇拜。人们在“祝祭于𦉳”时，穿上节日盛装，杀牛宰羊，制作美味佳肴，高高兴兴地祭拜祖宗、田神和地神，喝酒、唱歌，举着耕作的工具起舞，这就是“跳棚”的雏形。

据考证，化州跳棚舞共有 18 科，第一科为“接神”，接着是“开棚”、“稻菽”、“锄田”等，科本共 12000 多字，可颂可唱，配以鼓乐，便可起舞。这种舞蹈，明末清初从福建传入广东。人们在春节期间，选定良辰吉日，一般在正月初五或十六，举行跳棚仪式。那天，人们沐浴盛装，到田边地头，烧香礼拜，然后在“祆”神面前跳演“鸡公戏”。表演者多为巫艺结合的下层艺人，每组 3 至 4 人，一人司乐，敲打吹弹全包，其余 2 至 3 人边跳边唱，唱词脱口而出，内容多为祈求五谷丰登，六畜兴旺之类。表演完毕又到另一家去，逐家跳演，讨点赏钱，直到全村跳完，就放大炮，报平安，晚上烧烟花，请戏班来演戏，一直闹到深夜，才宣告结束。这种情况，直到解放初期，广州郊县龙门、新丰一带还有，1958 年后才少见。

化州的跳棚又与龙门有所不同，表演者戴着面具，绘以各种鬼神脸谱，手持锄头、板斧或镰刀，和着锣鼓，边唱边跳，不时发出“嗬嗬”的叫声，刚阳热烈，粗犷雄浑。舞蹈动作多表演耕田种地，开山劈岭，割稻堆谷，欢庆丰收等场面。舞蹈队伍约 40 人左右。表演时间多在秋天收割之后，地点一般在本村地堂上，临时搭个花棚（彩楼），所以又叫做“跳花棚”。

近几年，化州跳棚经过发掘整理后在广东民间艺术欢乐节上多次演出，得到好评。

#### · 湛江的“貔貅上牌山” ·

“貔貅上牌山”，又称“貔貅叠罗汉”，是流行于湛江、吴川一带的一种民间文娱体育活动。

貔貅是民间传说中的一种猛兽，外形似猫，但比猫大，性格凶猛。过去吴川一带凡有节日喜庆，民间必有斗貔貅、舞貔貅戏等活动。明代末年，当地武馆林立，有许多武术团体，习武健身，兼作舞狮子、舞貔貅等娱乐。貔貅上牌山，实际上就是一种舞蹈与武术相结合的项目。

表演时由 50 多人用盾牌相托，搭成三层人塔。塔底 28 人，二层 8 人，三层 3 人，貔貅由 2 人扮演，舞于塔顶。另有 10 人组成人梯，貔貅从人梯登上塔顶。起舞时，人塔慢慢移动，配以锣鼓等打击乐器。从貔貅出场、扑食、翻滚、搔痒、戏水到登上塔顶采青，高空耍舞，表演绝技，奇险横生，刚柔相济，令观众惊叹不已。

舞貔貅与舞醒狮有点相似，醒狮采高青时，亦有“狮子上台楼”等高难动作，类似“貔貅上牌山”，但整个套路不同。舞貔貅时搭人塔者可充分利用盾牌造型，使舞姿不断变化，并为上牌山做铺垫，以突出登塔的高潮，取得更好的艺术效果，让观众充分感受到这强劲、刚阳之美。另外，貔貅容貌怪趣，憨态可掬，十分逗人喜爱。加上制作工艺精细，皮毛都用兔毛、羊毛加工制成，洁净如洗，耍舞起来栩栩如生。近年几次在广东省民间艺术欢乐节上表演，都受到热烈欢迎。

#### · 高州“鬼仔戏” ·

高州木偶戏，俗称“鬼仔戏”，是群众喜闻乐见的一种民间艺术，相传于明代万历年间由福建传入，至今已有 400 多年历史。目前高州全县共有大小木偶戏班 250 多个，新老艺人 1300 多名，演出十分活跃。它那古朴的唱腔，精湛的表演，使观众称赞不已。自 1987 年广东民间艺术欢乐节开台以来，年年应邀参加演出，1992 年进京参加全国木偶皮影汇演，演出传统剧目《柳毅传书》，喜获剧目、导演、表演、音乐和纪念五项奖励，与“木偶之乡”福建泉州并列第一。

高州木偶属杖头木偶一类。其造型制作十分讲究，一般选用质地细软的“枝松木”精雕细刻而成，并采用变形夸张的艺术手法，进行彩绘和装璜，形象栩栩如生。眼、口、舌、鼻均可活动，头部和手脚串以竹竿，由艺人操作，可以表演开合扇子、舞剑、斟酒、拿书、写字、开弓射箭等动作。每个“鬼仔戏”班，约有30多个木偶，生、旦、净、丑俱全。唱词多为七字句或十字句，是在高州山歌的基础上发展起来的，用粤方言（高州土音）说唱，吐字清晰，易听易懂。演出时配以锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器，气氛热烈。戏班分为大、中、小班。小班只有1名演员，操纵说唱全部由一人包台；中班3至4人，大班8至10人。所演剧目，多取材于神话、传说、历史小说、公案、传奇等。内容多为扬善贬恶、劝世修行之类。戏班队伍精干，装备简练，演出灵活，便于深入农村和边远山区，深受群众欢迎。不少村镇每逢节假日便邀请“鬼仔戏”戏班来演出，一些回乡探亲观光的海外侨胞，也以一观家乡的“鬼仔戏”为乐。传统剧目有《芙蓉仙子》、《三调芭蕉扇》等，本地剧目《缅茄冤》等，亦很受欢迎。

#### · 东海岛的“人龙舞” ·

“人龙舞”是湛江市郊东海岛一带流行的民间舞蹈，起源于明末清初，盛行于清代乾隆、嘉庆年间，是一种大型的广场艺术。过去每逢农历中秋，或年晚时节，人们都要在街道或广场上表演“人龙舞”，每次表演都要持续三个晚上。

“人龙舞”的龙首、龙身、龙尾全部都用人体接架组合，龙头由一个身高力大的青年肩负三个小孩，分别代表龙舌、龙眼、龙角；龙身由大人支撑着仰卧的孩童，一节一节地连接起来；龙尾由大人肩扛一个小孩，双脚叉开扮演。

表演者头扎黄、红两色头巾，身穿短袴龙衣，臂、腿都扎着绑带，显得坚实有力。这种“人龙舞”一般长10多米，由五六十人组成，也有长数十米，由百余人甚至数百人组成的。耍舞时轻便灵活，动作粗犷而又威武逼真，犹如生龙活现，时而左右盘旋，时而腾跃戏珠，时而摆尾摇角，操作自如。近年来，当地艺人还对“人龙舞”的结构、舞步、舞姿、乐曲、节奏进行了改革加工，形成了“起龙”、“龙点头”、“龙穿云”、“龙卷浪”等表演程式，使其更臻完美，在广州'91旅游欢乐节上参加演出，受到了中外游客的热烈欢迎，被誉为“东海一绝”。1992年又应邀到中山市欢乐节进行表演，各电视台都作了实况转播。

#### 西路风物

##### · 肇庆的端砚与裹蒸 ·

与湖笔、宣纸、徽墨并称中国“文房四宝”的端砚，是以端州石制成的砚台。它的最大特点是石质纯净细嫩，含有硅、绢云母等成分，蘸墨笔锋经久不退，莹润柔软，易于发墨，并有光泽。端砚雕刻也相当精湛，因此，被列为历代贡品。唐代刘禹锡诗云：“端州石砚人间重”，李贺亦赞道：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”

如今端砚工艺更加超群，每年都有大批出口，数千元、甚至上万元一件的亦不足为奇。当然，亦有些大众化的产品，赠送知识界的亲友，最合适不过了。

裹蒸是肇庆特产的一种粽子，以当地特有的柃叶包裹，以糯米、绿豆、猪肉作料，体积大，内馅丰富。绿豆浸水去壳，加精盐把糯米拌匀，猪肉以半肥瘦为好，切成长条，用曲酒、芝麻酱、胡椒粉腌制作馅，包裹要实厚，加水煮至烂熟。还有在馅料中加入冬菇、栗子、白果、叉烧肉、风肠、腊鸭、咸蛋的，称为“七星裹蒸王”，香味更加浓郁，软滑松化，老少咸宜。

#### · 化州桔红 ·

化州桔红是一种名贵的中药材，芳香开窍，止咳化痰，对胃寒、哮喘、肺气肿、消化不良等症均有特效。传说明朝初年，化州有个县令痰涎咳嗽，久治不愈，后请来一位老中医，开了两副中药，第一副药效不很明显，第二副便见好转。原来在煎第二副药时雷雨交加，取井水不便，仆人便从庭院金鱼池中取水煎药，这池边长着两棵桔红，正开花，花落池中，故有药效。于是县令再摘取桔红配药煎服，果然咳喘痊愈。以此桔红名声大振，驰名中外。

桔红外形似柚子，但比柚子小，皮有细密的白茸毛，晒干贮存。食时切成薄片，可冲开水服用，亦可与其他中药配伍，现有“纯蜜桔红露”、“桔红止咳煎膏”等中成药，堪称止咳喘佳品。

#### · 高州缅茄 ·

缅茄是世界稀有植物，属苏木科阿芙豆属。它的果实似荔枝核，上有金黄蜡头，质地坚硬，可作雕刻工艺品。

高州缅茄树原只有一棵，在附城镇西岸，已有几百年历史。传说是明代万历年间，神宗皇帝赐给近臣李邦直的，原为缅甸贡品。李为高州人，告老还乡时藏回给小子作护身符佩戴。一日树籽失落床下，他疑为侍女所窃，竟将她活活打死。后来缅茄籽于床下破土而出，长成参天古木，荫盖五亩，至今枝叶繁茂，确为罕见。史籍记载，认为这是“中土无双”的一棵奇树。民间传说这种树300年才开花，再过300年才结籽，故此很难繁殖。近年人们发现东岸亦有一棵，但无籽；后来虽结籽，但蜡头质地差，无雕刻价值。对于这棵树的栽培，至今仍是谜。

#### · 德庆何首乌 ·

何首乌简称首乌，以德庆城内所产药效最佳，因最初由一位姓何的老人发现，故称为“何首乌”。

首乌是一种常用中药材，属蓼科攀缘植物，其根块称为首乌，茎苗叫夜交藤，两者均可药用。首乌具有补肝益血、强筋骨、乌须发的功效，可与其他药物配伍，亦可制成首乌汁、首乌酒等。德庆首乌汁、首乌酒出口已有80多年历史，远销港澳、东南亚和欧美等地。

相传几百年前德庆城监狱中曾囚禁过一个姓何的犯人，白发苍苍，体质屠弱，但过了几个月，狱卒们惊奇地发现他白发变黑，容光焕发，便查问缘故。原来老人在狱中饥饿难忍，从土里挖出一些植物的块根充饥，这就是首乌。从那以后，首乌便被称为“何首乌”了。

#### · 阳春砂仁 ·

砂仁又名土蜜砂，是四大南药之一，以阳春县所产质量最佳，故名“春砂”。

春砂是一种功效神奇、气味芳香的名贵中药材，具有行气调中，温脾健胃，镇痛安胎等功效。

春砂属姜科草木植物，三四月间开花，花从地下茎中生出，果实结于地面，呈紫红色，有光泽，香气浓郁，略有怪味，以果实入药，可制成砂仁蜜、

春砂酒等，很有特色。

当地人称砂仁为“仙子”，说这种植物要在远离人间烟火的“仙境”里才能生长。其实砂仁性喜温湿、浓荫肥沃之处，需要妥善管理方能结籽。关于它的特别功效，还有一个传说：很久以前，有一年，阳春县蟠龙村附近的羊群拉痢死光了，唯独蟠龙村安然无恙。人们感到很奇怪，便跟踪这群羊，仔细观察，发现这群羊天天路过的金花坑畔，长满了一种似姜苗一样的植物，羊群在那啃吃、喝水；这种植物根部结满了果实，发出阵阵异香，采之食用，果然能治痢疾。这就是今天称之为“砂仁”的中药材。

#### · 高州角雕 ·

高州角雕是用水牛角、山羊角雕刻的一种工艺品。它利用角的不同形状、颜色、斑纹，将其加工成为各种器皿、花鸟、虫鱼等，并组合为一幅图景。角雕滋润有光，富有表现力。

如以牛角为底材雕制成一只船，打磨得非常光滑，再把角质切成细丝和薄片，作风帆和墙绳，表现“一帆风顺”的主题，很受欢迎。另以角材刻制的草虾、神仙鱼、蜻蜓、青蛙、秋蝉、荷叶、笔筒等，纤巧精细，生动传神，具有较高的陈设艺术价值。

#### · 阳江漆器 ·

阳江漆器制作始于明末清初，以生产漆皮箱、漆皮枕等日用品著称，高雅华贵，光彩夺目，甚是美观。

目前，阳江漆器的种类，从质地上分有皮胎、木胎、塑料胎、金属胎、瓷胎和纸胎。主要产品有日用工艺品和漆木家具等，其中漆皮箱、漆枕头、皮雕漆盒等，是国内独家经营的名牌产品，具有坚固、耐用、防水、质轻、色泽光亮等特点。

阳江漆器的装饰风格有皮雕彩绘，平磨彩绘，罩金、银、铜、锡，以及镶嵌彩面、螺钿、贝壳、描金堆漆和拍花、印花等手法，其中又以皮雕彩绘为最著名。

#### · 红江橙 ·

广东省名优柑橙甚多，过去素以新会橙、罗岗柳橙为贵。近年来，化州、廉江一带推出一种新品种——红江橙，品质超群，成为橙中之佼佼者，被国务院指定为国宴佳果，当地人称之为“果皇”。

红江橙呈鹅卵形，表皮光滑，红光焕发，皮薄，果肉呈金红色，肉质细嫩，酸甜适度，果汁丰盈，清香可口。此橙一经上市，便以压倒优势占领了市场，价钱亦高于其他品种。目前除鲜果外，还有“果皇橙汁”等面市。

#### · 一年一度的怪圩 ·

阳春县城北 10 公里处，有一条怪圩，每年只成圩一次，时间是农历五月初四，这就是远近闻名的高留怪圩。

高留圩中摆卖的主要物品是竹器、木器制品。相传凡是在高留圩买的竹木制品，永远不受虫蛀。所以除本县各圩镇外，邻县新兴、高州、阳江、云浮，乃至罗定、恩平等地的群众，届时都争先恐后前来购买。那天一早，人们便从四面八方涌来，汇集于高留河畔的沙滩上，除了购买竹木器具外，很多妇女还把小孩子都带来，到高留河中洗澡，据说这样可以免生痲子，体魄强壮。大人们也趁机洗手洗脚，擦一把脸。人们买到竹木器后，也都拿到河中泡浸一下，然后才湿淋淋地挑着回去。

高留圩的形成，已有几百年的历史。据说在明代万历年间，天大旱，粮



食失收，盗贼四起。其中有一股土匪，想趁端午节打家劫舍。高留村的农民闻讯后纷纷收拾家杂，到高留河畔的林中去避难。五月初四那天，他们发现一些生面人混在难民之中，知是盗贼，便报告了官府，约定暗号，把盗贼一网打尽了。为了纪念这次胜利，以后每逢五月初四，群众都要在河边聚会庆祝，后来便发展为一年一度的圩市。附近竹木产品丰富，所以就形成了这样的专业市场。今天圩期依然，但市场已向综合性方向发展。

### 江门鸵鸟养殖场

鸵鸟是现代生存的最大的鸟。从前，我们只能从书本上，或是影视中，了解和观赏鸵鸟的丰采。而现在，如果到江门市，在江门鸵鸟养殖场则可以一睹鸵鸟那种既潇洒又威武的绅士派头。

江门鸵鸟养殖场位于江门市郊区的一处山坡上，那里有成群的鸵鸟，它们两腿细长，雄鸟高约 2.75 米，雌鸟稍小些，尾羽蓬松而下垂，两翼已退化不能飞，但善走，而且走起来总是傲气十足，昂首阔步。

鸵鸟下的蛋，一般重 1~2 斤，有的重达两斤七两多。每只雌鸟一年可产蛋 100 个，种蛋每个可卖 1000 到 1200 美元。而把蛋孵化为小鸵鸟每只可达 3000 美元，成活 3 个月的每只 5000 美元，6 个月的就可售 1 万美元。

鸵鸟原产南非沙漠地带，是南非出口的重要资源之一。江门鸵鸟养殖场的鸵鸟是 1992 年从美国进口的，江门市畜牧局用 32 万美元订购了 8 只鸵鸟（其中 5 只雌鸵鸟）。同时，又从美国引进两台孵化机，建孵化房。小鸵鸟就是用孵化机孵化出来的。蛋壳呈米黄色，一个蛋壳值 100 美元，之所以这么值钱，是因为它可以部分代替象牙。象是禁猎动物，所以象牙少了。而鸵鸟蛋壳既厚又坚硬，适合于浮雕，于是成了象牙的代用品。

鸵鸟全身都是宝。首先是它的肉味道鲜嫩，除具有高蛋白、低脂肪、低胆固醇的特点外，还含有铁和多种氨基酸，营养价值远远超过其他肉类。因此，美国营养学家预言，鸵鸟肉将成为 21 世纪人类肉食的主体。

其次鸵鸟的皮是最好的皮革，其拉力是牛皮的 5 倍，其透气性、弹性、柔软性则远远超过鳄鱼皮。

## 六、粤北地区民族风情

粤北地区包括韶关、清远两市，地处湘、桂、赣三省交通要冲，具有悠久的历史、古老的文化和丰富的旅游资源。粤北山地是南岭的一部分，海拔1000~1500米，群峰叠翠，奇石如林，溶洞交错，飞瀑倒悬，滩途险峻，秀美壮观，宛如一幅天然的画廊。在那莽莽苍苍的原始森林中，既有奇花异草，又有珍禽异兽。

这块古老而神奇的土地，集中了广东众多的旅游景点，形成了一条多姿多彩的旅游线，以她特有的“一古二奇三壮丽”的景色吸引着游人。

粤北旅游景点之“古”，首推马坝猿人。在曲江县马坝区狮子岩洞发现的“马坝人”头骨，是生活在13万年前新石器时代早期的古人类化石，为我们了解人类的发展史——从猿到人的演变过程提供了重要的资料，它记载了从猿人（北京人）至古人（马坝人）再到新人（山顶洞人）发展的历史印迹。在狮子岩附近，后来又发现了“石峡文化”遗址，这是新石器时代晚期的文化遗迹。这里还有一批古寺、古塔。例如，曲江南华寺，乳源云门寺，都是全国重点文物保护单位。连县的慧光塔，南雄三影塔，是省级重点文物保护单位。还有一批古墓，如唐代名相张九龄墓，北宋名臣余靖墓等。古楼如风采楼、风度楼等。古栈道如梅岭古道，坪石古道等。这些古迹，大多保存完好。

粤北旅游景点之“奇”，包括奇山异石、奇花异草、奇岩异洞等。如丹霞山、韶石山那奇形怪状的石峰，有如玉女拦江，有似群象过河；有的像狮子，有的像骆驼，有的像茶壶，有的像蜡烛，千姿百态，无奇不有。还有金鸡岭上的金鸡石，高踞岭巅。因它嘴向湖南，屁股朝着广东，民间认为它吃尽了湖南的稻谷，把蛋下在广东，所以湖南穷，广东富。难怪人们把它看作一块风水石，列为广东一大奇观。

粤北的奇树异木，人们首先想到的是丹霞山六祖堂旁边的鸳鸯树，两种不同科目的树合二而一，一里一外，像一对情人抱在一起。更有那苍劲的古柏，盘根错节的古榕，无不叫人称奇。始兴县车八岭自然保护区有棵杉树，高44米，树干围374公分，据说已有180年树龄，堪称“杉树王”了！奇花异草更是多得出奇，粤北共有三个自然保护区，珍稀植物众多，被称为“绿色宝库”，其中“化石植物”就有12种，裸子植物10种，种子植物1300多种，药用植物700多种，菌类植物也相当丰富，香菇、木耳等，品质最优。这一带的名贵花草也不少。前几年香港市场展出的一株“达摩兰花”，价值100万港元，便出自丹霞山。

粤北旅游景点之秀丽，也一向为人称颂，丹霞山之瑰丽灿明，连阳峰丛之奇伟雄浑，乳源必背的绝壁画廊，都令游人赞叹不已。在这美丽的群山中，大小水库星罗棋布，犹如镶嵌在其中的明镜，湖光山色交相辉映，更加迷人。还有那落差200多米的瀑布，九泷十八滩的飞烟雪浪，更为壮观。

此外，粤北地区聚居着我省大部分少数民族同胞，他们勤劳豪爽，热情好客，能歌善舞，那里的民族风情更令人陶醉。

### 云游清远峡，喜听禾楼歌

从广州北上，第一个大站便是现今的清远市。这里是珠江三角洲与粤北山区接壤之地。这里山川秀丽，自古便有“飞霞烟雨”（飞霞洞）、“古寺林幽”（飞来寺）、“禺峡泛舟”（飞来峡）等八大景点，并有许多古动人

的神话传说。

飞来峡是清远的主要风景区，位于北江下游，距广州 88 公里。飞来峡风景区由飞来峡、飞来寺和飞霞洞三片景区组成。这里山川壮丽，古迹林立，自然景观和人文景观交错其间，自古以来就是人们寻幽探胜的好去处，名相张九龄，南包公海瑞，诗人苏东坡、韩愈、袁牧等，均慕名到此游览，并留下了墨迹，使之享有“飞来峡里藏千景，历朝诗赋满山中”的盛誉。

飞来峡又名清远峡、中宿峡、二禺峡、贞女峡、悬藤峡，是北江三峡之一，全长 9 公里，是北江三峡中最险峻、最雄伟的水峡。两岸群峰傍列，层崖邃谷，怪石叠屏，奇峰高插；谷底江流汹涌，涛声震天。但在风和日丽的时候，两岸风光如画，72 峰依列江边，峰峰有名，一湾三潭，碧清如镜。大诗人苏东坡当年到此，诗兴大发，写下了“天开清远峡，地转凝碧湾”的名句。

关于飞来峡，民间有许多古老的传说。较有名的是黄帝派其庶子大禹和仲阳来治水的故事。传说很久很久以前，有一次南海涨潮，洪水淹没了万顷良田。涌至峡谷，泛滥成灾。轩辕黄帝得知后就令他的两个儿子，哥哥大禹，老二仲阳，前来南海救治。弟兄俩用竹子制成洞箫，日夜吹奏，曲调悠扬，动人心弦，感动了广州城里的五羊仙女，他们同心合力，劈开了拦阻洪水的山岭，使洪水一夜之间退了下去，后来这一带风调雨顺，五谷丰登，而大禹、仲阳两兄弟也就留在了此地。大禹居北，仲阳居南，故有“北禺南阳”之称，山上还给他们立了禺阳庙，清远峡也就称为“二禺峡”。

畅游清远峡，值得留意的还有“一湾三潭”的江景。一湾即凝碧湾，亦即苏东坡《峡山寺》诗中所称道的奇景。凝碧湾在飞来寺上游，湍急的江流至此迂回成湾，碧水如镜，倒影着两岸的山色，确有诗情画意，真是：“山映青波波映山，山光波影互回环。渔舟一叶两岩去，荡碎琉璃满碧湾。”

三潭指的是犀牛潭、白泡潭和钟潭。犀牛潭位于飞来寺西侧，相传为秦时昆仑国（今越南西贡）向秦皇进贡两头犀牛，船行至此，犀牛跃入潭中，故此得名。该潭清幽深邃，每当明月中天，银影落底，泛起金光，景色迷人。“犀牛印月”历来为清远八景之一。白泡潭在飞来寺上游 5 里处，四周崖壁犬牙交错，潭中漩涡急旋，稍有风吹，浪涛翻滚，险象横生。传说该潭底原与源潭县大燕河相通。有一年闹灾荒，财主囤积居奇，又怕百姓哄抢，星夜把粮食运往省城，船行至此潭沉没，谷物从大燕河中浮出，使不少灾民度过了饥荒。但沉船把“海眼”堵塞了，如今白泡潭与大燕河就不相通了。钟潭位于飞来寺对面，相传元代末年，飞来寺对面有座钟楼岗，上有一口巨钟高悬，一天被龙卷风刮入潭中。以后每当飞来寺夜击钟鼓，潭中便有钟声应和，故有俗谚云：“山上钟声水底闻，南禺吹落北禺云。”

飞来峡两岸排列的 72 峰，险峻挺拔，秀美异常，每个峰峦都有其优美的称号，如丹霞峰、翠屏峰、飞云峰、芙蓉峰、金芝峰、蛾眉峰、仙掌峰、画船峰、香炉峰等等。据说古时有师徒二人来此“相地”，师傅说：“对面群山甚似牛，大牛带细牛，代代出公侯！”徒弟却说：“师傅从北往南看似牛，我从南往北看似象，大象赶细象，代代出和尚。”

第二景点为飞来寺，始建于梁武帝普通元年（520 年），原寺坐落于北禺半山腰中，面积较小，为方便香客祭拜，元代天历二年改建扩大至江边，背山面江，层层排列，红墙绿瓦，十分壮观。寺庙坐北向南，中轴由外到里，有正门、大雄宝殿、六祖堂和慈云殿，西有斋堂、铁汁堂、祖堂、方丈楼、

帝子祠和禅房。殿堂间有画廊相连。大雄宝殿正中供有释加牟尼佛像，左为南无阿弥陀佛，右为消灾长寿药施佛，两旁有十八罗汉。前门正中有弥勒佛和韦驮，两旁有四大金刚。整座殿宇配置严谨，庄严肃穆。据说这“飞来寺”是当年大禹、仲阳从安徽省舒州作法，把延祚寺拔地升起，飞来此处的，故名“飞来寺”。

寺西有秦将赵胡的钓鲤台石，峡江金鲤因而出名；不远处还有东坡钓矶，传说为苏东坡谪贬惠州时，路经飞来峡，曾在此赏景钓鱼，并赋有《峡山钓矶》诗。另外还有中宿分潮石、葛洪炼丹石、达摩谈经石和九级瀑布等奇观。半山腰处还有一方福地，称“第十九福地”，这是按照道家之所谓“十大洞天”、“三十六小洞天”和“七十二福地”排列的。原为飞来古寺旧址，现有牌坊记志。

第三片景区为飞霞山，包括飞霞洞、藏霞洞和锦霞禅院。

飞霞洞位于飞来峡北岸黄牛坑山上，终年云雾缭绕，彩霞飞扬，人们取王勃“落霞与孤鹜齐飞”之佳句，名之为“飞霞”。

飞霞洞前有两处特别的建筑，一是“乐善山房”，是给乐善好施的人解囊之处，现为高级别墅；一是“登极桥”，意即登峰造极的必经之路。按照过去的规矩，人们在过此桥之前，荤腥可用；一旦过了此桥，就只能吃斋了。

飞霞洞最雄伟的建筑是飞霞仙观，此观规模宏大，巍峨壮观，内部陈设丰富，神像雕刻生动逼真。该观从1911年开始兴建，历时十七载。全观分四进，高六层。正中头门为“天根”、“月窟”客堂，其上有三教殿、弥勒佛殿、无极宫。两侧有报本祠、养生楼、藏经阁、福寿居、康宁所、博雅闲居等200多间厅堂，布局严谨，颇有北京故宫之势。

周围还有许多景观，如“松峰观日亭”，飞水潭瀑布，凤凰楼与轩辕黄帝祠，长天塔与修行精舍，天阙石与鹿台等，各有典故来历。

飞霞山的第二片景观是藏霞洞。藏霞洞与飞霞洞相邻，传说因云霞飘游至此而经久不散，故名“藏霞”。

藏霞洞的主要建筑有三仙殿、玉皇殿、灶君殿、水月宫、养真庐、报本祠等。洞观傍山而建，层层相接，自然得体，环境幽雅。最值得注意的是主殿瓦顶上的那颗瑶珠，与前边螺星岭之峰尖，后山的石佛，三点一线。站在大殿天台上眺望，云霞飘渺，轻似雾，薄似纱，置身其中，如入云海仙乡。

藏霞洞周围还有不少珍贵花木。天阶两旁各有一株丹桂，树龄均在百年以上，花开时节，漫山飘香。洞门右边有一株“玉堂春”，相传是从明朝皇帝御赐的一棵古树上嫁接来的，花朵硕大洁白，清香四溢。后边山岭上还有一棵古榕，民间称之为“琴音树”，以棍击之，可奏出清脆如琴的各种乐音。琴音树旁还有一处仙迹，传说是初祖达摩留下的脚印。

锦霞禅院在飞霞、藏霞之间，三处形成三足鼎立之势。这里四面环山，花木繁茂，春暖花开时节，灿若云霞，故称“锦霞”。锦霞禅院又名桃花村，村前门楼楹联曰：“桃花蟠结千秋果，源水潏洄十里村”。“锦霞禅院”四字为曾任中山大学校长的邹鲁所书，苍劲有力。桃花村里，清风阵阵，溪水涓涓，从这里进入飞霞，真可谓“渐入佳境”，此中也是一种享受。

清远，又是著名的“禾楼歌”（又称“南歌”）之乡。到清远旅游，如果正当晚稻抽穗扬花的季节，那便是“禾楼歌”开唱的时候了。

禾楼歌流传于清远南部农村，据说已有1000多年的历史。相传很久以前，清远一带农村的水稻，不管禾苗起初长得多么好，到头来总是灌不上浆，

尽是干瘪的空壳。人们想尽各种办法，都无济于事。有一年谷子快要灌浆的时候，附城一带的农民在田里搭起了五彩牌楼，唱起优美的民歌，诉说他们这些辛酸的遭遇，希望谷子结实饱满，使他们生活有所改善。人们唱了三天三夜，终于感动了天上的“禾花仙子”，她用自己的乳汁喷洒田间，滋润了正在抽穗扬花的禾苗，直到乳汁喷尽，喷出血水。那年稻谷果然获得了大丰收。乳汁浇灌的结出白米，血水浇灌的结出红米。打那以后，每年六七月间，人们都在田间搭起牌楼，就是后来的“禾楼”；他们所唱的民歌，就是今天的“禾楼歌”。

如今，每当风清月朗的夏夜，禾花飘香的节季，人们就搭起“禾楼”，唱起“禾楼歌”。近年来，人们还利用群众喜闻乐见的这种形式，编入新的内容，以“南歌”来进行各项政策的宣传教育活动，收到了很好的效果。同时，当地群众还仿效当日禾花仙子喷施乳汁的方法，每逢遇上干旱或风灾，便用米浆水去喷洒禾田，亦收到一定的效果。从科学的观点看，这是一种根补的办法。这种风俗，也一直流传到今天。

### 丹霞山·金鸡岭·九泷十八滩

#### · 丹霞山 ·

丹霞山位于韶关市东北部 54 公里处，属仁化县管辖，方圆 40 公里，与罗浮、鼎湖、西樵并称广东四大名山，1988 年被国务院定为国家级风景名胜区。

这里的地貌很有特点：山体顶平、身陡、麓缓、岩石裸露、呈赭红色，在地理学上称为“丹霞地貌”。远眺全山，“色如渥丹，灿若明霞”，故名“丹霞”。

丹霞山主峰海拔 480 多米。“山不在高，有仙则名”。丹霞山以其多姿多彩的风格吸引着游人。它既有黄山之奇，华山之险，又有峨眉之秀。“奇”在于它的峰林全是红色砂砾岩构成，色彩斑斓，岩红树绿；“险”在于其峭壁悬崖，笔直如削，小道盘山，下临绝壁；“秀”在于树木葱茏，碧水蜿蜒，云霞绚丽，景色奇妙。

丹霞山风景区分为上、中、下三层，以及锦江风景区。上层有长老峰、海螺峰、宝珠峰；中层有别传寺、杰阁晨钟、双池碧荷、玉台气爽、通天峡、丹梯铁索、龙盘翠竹、鸳鸯树、一线天等景点；下层有梦觉关、锦石岩、出米洞、幽洞通天、马尾飞泉、锦水滩声、天外一线、龙鳞片石等；锦江风景区则包括碧海龙吟、九索长虹、流波擗胜、仙山琼阁等。

下层风景区中最吸引游人的是锦石岩，这是丹霞山开发最早、最大的一个岩洞，因石壁五色相间，四时变幻而得名。早在北宋时代，僧人法云就在此结庵修行，到明代成化年间，僧人不断增多，规模不断扩大，构筑起伽蓝堂、廊房和寺庵等许多殿堂。锦石岩由四个岩洞组成，其中以伏虎岩为最大，洞内供奉有五百罗汉塑像，分别为宋、明、清几代塑造的，可惜毁于“文革”。现存佛像是 1981 年重塑的，中间还增加了观音菩萨三十二“应身”像，亦博得了国内外游客的高度评价。中国佛教协会主席赵朴初诗云：“有朋自远是何缘，锦江人到锦江边；抔泥造像无疲厌，驰想敦煌叹昔贤。”另外三个岩洞为龙王岩、祖师岩和千圣岩，亦各有特色，四岩相连成一体。

中层景区最具特色的是别传寺和鸳鸯树。别传寺建于明末清初，原为明朝遗臣李永茂兄弟隐居之所，李永茂死后，其弟李充茂去广州海幢寺面请澹归和尚来作住持。澹归到后苦心经营，建成了一座颇具规模的寺院。

别传寺包括大雄宝殿、天王殿、钟楼、禅堂、念佛堂、三圣殿、观音堂、菩提精舍、客堂、斋堂、老人堂、僧舍等 10 多座建筑，红墙黄瓦，斗拱飞檐，辉煌而又庄严。僧人早晚功课，钟鼓齐鸣，梵吹声声，这就是著名的丹霞十二胜景之一的“杰阁晨钟”，现称为“别传梵吹”。

在别传寺不远处，有一棵枝叶婆娑的古树，仔细观看，树干里外不同，包溶于一体，故称鸳鸯树。内面是一棵百日青，属罗汉松科；外面叫笔管榕，属桑科，是笔管榕寄生于百日青上而形成的，树龄至今已有 400 个春秋。因似恋人合抱，依依不舍，象征着爱情的永久专一，所以许多新婚夫妇到此盟誓，绕树一圈，以示天作之合，白头偕老。

“双池碧荷”，为古丹霞十二胜景之一，池中的锦边莲，是荷花的稀有品种。此外，“竹坡烟雨”、石峡、二门关、丹梯铁索和霞关等景点，亦各具特色。

上层风景区有丹霞开山祖师澹归和尚墓，长老峰下有紫玉台，其中“玉台爽气”，亦为丹霞古十二胜景之一。

“丹霞观日”是丹霞山景观之一。站在长老峰巅，极目东方天际，云海涌动，霞光泛起，红波从天外射来，火球缓缓升起，群山透迤，绿浪金光，十分悦目，故有人说：“游尽日出风景地，独有丹霞日出美。”此外，这里还有“乳泉春溜”、“螺顶浮屠”、“虹桥拥翠”、“舵石朝曦”等景点，以及锦江风景区的“碧海龙吟”、“九索长虹”、“仙山琼阁”等。再有，丹霞周围的韶石山、玉女拦江、群象过江等景象，都是很有名的景观。

#### · 金鸡岭 ·

金鸡岭位于乐昌县坪石镇，是广东八大风景名胜之一。岭上有三块巨石，堆砌得体，形似金鸡，故名。

金鸡岭海拔 338 米，面积 40 公顷，属丹霞地貌。岭上巨石峥嵘，岩洞深邃，松竹常青，山花似锦，四时景色变化多端。春天，山下一片白雾，山峰在云海中若隐若现，充满了飘逸神秘之感。云雾散去，桃红满山，一片新绿，生机盎然。夏天，殷红的阳光一早便撒满了山壑，色彩缤纷，金光灿烂。秋天，浓重的雾气有如烟波，丹红的山崖隐约其中，透过阳光，红、黄、白、绿相交辉映，多姿多彩。粤北的冬天，偶有积雪，山岭披上银装，对难得见雪的南方更加美妙。

金鸡岭四周崖悬如削，东、西、北三面有小道蜿蜒山间，三门隘口均筑有城墙古堡，山势之险要，真可谓一夫挡关，万夫莫开。难怪当日太平天国天王洪秀全之妹洪宣娇在此据守，清军莫奈其何。如今开发为旅游区后，已从东门修有石级，共 11000 多级，游人可沿阶而上登临山顶。

从东门拾级而上，不远处便有一个大岩洞，叫灵岩，岩顶有一小洞，可观蓝天，人们称之为“天开一点”。

峻岭之中，有宣娇阁，相传为当年洪宣娇中军帐之所在，还有练兵场、秣粮坡、鱼池、观武台、点将台、舂米石、兵器岩等，都是巾帼英雄们的遗迹。据说太平天国起义的第二年，洪秀全领兵攻打长沙，派其妹洪宣娇率领 2000 名女兵扼守金鸡岭，清兵北上救援长沙时，把金鸡岭团团围住，以为可以困死洪宣娇。她却在上边种粮养鱼，操练武艺。一天，她从胜清亭上抛下了一箩新收获的稻谷和一尾 10 多斤重的鲤鱼，围困的清兵知其粮草充足，自行退去，传为美谈。现点将台前有洪宣娇塑像，石壁上还刻有 16 组壁雕，演述这些故事。谷底还有一处摩崖石雕，刻有盘古开天、女娲补天、后羿射日

三个神话。

金鸡巨石在最高顶处，由三块奇特的红砂岩，叠伏于陡峭的山峰上。石高6米，长20米，宽4米，形似雄鸡报晓，冠、嘴、身、尾齐全，昂首挺胸，目视远方，一副不屈不挠的模样。传说此石原是吕洞宾从海南偷回的一只金鸡，路经此地，鸡鸣天晓，吕仙翁便把它化为巨石，留在人间。

岭上还有“笑沸卧石”、“锦嶂绣屏”等多处景点，并都各有美好的传说，令人神往。

· 九泷十八滩 ·

九泷十八滩在乐昌县城与坪石镇间，属武江河段，长69公里，滩多水急，两岸风光绮丽，是漂流击水的好去处。

“泷”是指河道狭窄水流湍急处，“滩”是指河中水浅石多的地方。九泷十八滩，从上而下，分别为：老泷、新泷、切肉滩、圆螺滩、三层滩、垂泷、崩泷、和尚滩、百鸡滩、蓑衣滩、新秦滩、黄牛颈滩、犁壁滩、伸腰滩、梅泷、燕泷、腰泷、惊泷、白泷、岐门滩、小滩、大源滩、凿子滩、大长滩、定花滩、滑石滩、张滩。刚好是“九泷十八滩”。其中最窄处为老泷与新泷之间，仅容一船通过；最险为垂泷，水急似箭，礁石丛生；最奇要数百鸡滩，乱石有如百鸡嬉戏，涨水时发出阵阵响声，犹如鸡鸣；最美是梅泷与惊泷，山腰上梅林如画，花白似雪。1987年7月以来，县旅游局设置了漂流机动橡皮船、救生衣等，河道亦经加工疏浚，已有惊无险。从龟山水下，全程约需3个多小时，现已吸引了不少中外游客。

漂流期间还可观赏大瑶山隧道。船到三层滩时，便可看到隧道的入口，上有当代著名古文字学家兼大书法家商承祚书“大瑶山隧道”字样，该隧道长14公里多，是目前我国最长的铁路隧道，在世界铁路隧道中排位第十。

#### 狮子岩访古，南华寺寻宗

曲江县为粤北之心腹，而韶关市区正处于这心腹之中，县府历代都设在韶州，1965年才迁至马坝。著名的“马坝人”头盖骨化石以及石峡文化遗址和六祖真身所在的南华寺便在这里。

“马坝人”出土处和“石峡文化”遗址现已辟为狮子岩旅游区，离曲江县城约2公里。狮子岩以岩似狮子而得名。狮子岩中有个溶洞，共分五层，下层为洞中湖，二层洞口竖有“马坝人”胸像，其头部眉骨突出，头顶盖低平，前额向后倾斜，口吻阔平尖出，这是人类进化过程中从猿到人的过渡。马坝人属旧石器中期的古人类，生活在距今13万年的时代，还保持着猿人的许多特征。二层溶洞深处有一深坑，这就是“马坝人”头盖骨出土之处。后来又在附近石缝中挖出了20多种古生物化石，其中有东方剑齿象、纳玛象、中国犀、野猪、鹿、龟、鳄鱼、豪猪、兔等。第三层叫“银岩”，抗战期间这里曾作过省农业银行的金库。银岩四周现有几组塑像，展示当年马坝的洞居生活。第四层为蝙蝠洞，原有许多蝙蝠聚居。第五层叫桂花岩，因原洞口有一棵合抱的桂花树而得名。这里曾发现过距今5000年前的“马坝新人”遗物，如陶器工具，烧岩遗迹等。这个时期的人类，体态与现代人已基本相仿。现洞中有两组塑像，反映当时已有家庭分工、男耕女织的生活。

在狮头山与狮尾山的峡地中，还发现了“石峡文化”遗址，出土文物3000多件。遗址自下而上包含了三个不同时期的文化遗存，即石峡文化层、夏商时期文化层以及夏商至西周时期的青铜时代文化层。这些文物，对研究广东地区新石器时代的文化分期与长江中下游新石器时代晚期诸文化的关系，以

及探索我国原始社会的解体，提供了重要的实物资料。

参观完这两处现场之后，可到狮子岩前的马坝人博物馆去，作一个系统的回顾。博物馆展出的内容主要分两个部分，一楼为马坝人遗址及有关化石；二楼为石峡文化遗址出土的文物。这里的展品和文物生动形象地展示了人类进化各个阶段的情况。

马坝人的发现，在国内外学术界引起了强烈的反响，为研究猿人进化到早期智人提供了重要证据。马坝人已有同现代人一样的脑量，他们改进了制作石器、骨器的工艺，制成了一端装有尖状器的矛和能投掷很远的石球，大大提高了捕杀野兽的本领。这一发现，很快被采入国内外各种教科书，其复制遗物存列于各个博物馆，成为人类的共识。

访完马坝古人类的遗址，我们再去寻“宗”，即禅宗六祖惠能真身所在的佛门“祖庭”——曹溪宝林南华寺。

南华寺为广东四大丛林之首，在国内亦因六祖的地位而显赫，1983年被定为全国重点寺庙。

南华寺坐落在曲江县马坝东南曹溪之畔，距韶关24公里。依山傍水，峰峦奇秀。该寺始建于南梁天监三年（504年），初名宝林寺。唐仪凤二年，禅宗六祖惠能到该寺弘法讲经长达36年，培养了大批弟子，其中不少很有建树，在发展南教派时又创立了沕仰、临济、曹洞、云门、法眼五个分支，一些派别远传日本、朝鲜、东南亚及欧美各地，在佛教的历史上产生了深远的影响。信徒们称之为“祖庭”，又名“曹溪宗”。后曾几度易名，如“中兴寺”、“法泉寺”，至宋开宝元年（968年）大修重建，赐名“南华禅寺”，沿用至今。

进入宝林山庄，第一道山门便是曹溪门。山门正中檐下，悬有“曹溪”两个大字，门楣上挂着中国佛教协会会长赵朴初题写的“南华禅寺”牌匾，周边布满浮雕金龙。进了山门，有一放生池，这是佛门皆备之所；池上引桥立“五香亭”，含佛家行“五戒”（即戒杀生、偷盗、邪淫、妄语、酒腥）、受“五香”（即戒香、定香、慧香、解脱香、众见香）之意。

穿过放生池，进入宝林门。这是南华寺的第二道山门，上挂红底金字匾额“宝林道场”，此为1938年国民政府主席林森题写。门旁对联曰：“东粤第一宝刹，南宗不二法门”。迎面天王宝殿，始建于明成化十年（1474年），后曾多次重修、移建。殿堂正中供奉的是弥勒佛，这是释迦佛祖灭后第一任继位之佛。据说他胸怀广阔，任何时候都是欢天喜地、笑咪咪的。殿内两侧，四大金刚侍立，名字组合刚好为“风调雨顺”。弥勒佛后是护法天神。

再进为大雄宝殿，这是南华寺最古老最大型的建筑，始建于元成宗大德十年（1306年），后多次重修扩建。现面宽与进深均为七间，高16.7米，重檐歇山顶，绿色琉璃瓦面，琉璃珠脊刹，花格门窗，风格古雅。殿内供三宝佛，中立者为释迦牟尼，两旁分立者为其高足阿难与迦叶。这三尊大佛均全身贴金。三宝佛后有一尊观音菩萨，立于鳌头之上，两侧莲上分立着善才童子和玉女。殿中还有一尊铁铸空心的“摩利支天”天女立像，为隋代铸品，是不可多得的铁铸文物。四壁还有文殊、普贤两尊菩萨及五百罗汉像。文殊骑狮，普贤乘象，驮经而来。五百罗汉神采各异，形象逼真，均系泥塑，是1934年虚云和尚移建该殿时塑造的。大殿后的干佛镏，直径2米，深1.7米。铸于元惠帝至元四年（1338年）。东侧有斋堂，其匾额是大诗人苏东坡以小竹扫代笔书写的，虚云和尚亲手刻制。



大雄宝殿侧面，还有两座楼宇，东侧为钟楼，西侧为鼓楼，两楼对称、美观，布局得体。钟楼顶悬有一巨型铜钟，高 2.75 米，直径 1.8 米，钟纽为龙体，铸于南宋乾道三年（1167 年）。相传过去铜钟白一条仙藤吊挂，后被一外国传教士骗去，换成铁链，声音就没有那么宏响了。“南华晚钟”为曲江二十四景之一。鼓楼上有一面大鼓，直径 1.4 米，击之如雷，可使大钟震动自鸣，钟鼓相应，古刹愈显清幽。

最后一进是六祖殿，六祖真身供奉于此。殿前有李汉魂将军魏体木刻对联：“衣钵真传明心见性；菩提无树落叶归根。”殿中有阿育王式木塔佛龕三座，正中即六祖真身，左为德清和尚真身，右为丹田和尚真身。这是佛门弟子以香泥糊制作的“木乃伊”。传说六祖在曹溪讲经 36 年，后预感自己已不久于人世，便返回新兴故乡，坐化于一巨石之上。因他是新兴人，又在广州光孝寺削发受戒，而在曹溪住特的时间最长，故三地弟子部争着要留他的肉身。后以致祭的香烟飘向断决，六祖真身得似珍藏曹溪，这也正合了六祖生前的意愿。

六祖殿中，还陈列有唐代女皇帝武则天赐给他的袈裟和历代皇帝给南华寺的圣旨、诏书，以及六祖当年用过的器皿等。

#### 梅岭古道与珠玑巷的传说

梅岭古道与珠玑巷是中原文化向岭南辐射的集散点，也是中原文化与岭南文化的交融之地。岭南人文历史以及风俗习尚不但与中原地区有千丝万缕的关系，而且，许多直接源发于中原文化。广东人都自称自己的祖宗来自珠玑巷。

梅岭为五岭之一的大庾岭之东首，地势险要，踞大庾岭之咽喉。相传公元前 200 多年，中原战乱不堪，大批越人南迁，当时有一位首领叫梅鋗，率领人马一路奔波来到大庾岭，见此地树木葱茏，风光绮丽，便在南麓安营扎寨，繁衍生息。梅鋗因率队拓荒有功，受封为万户侯。人们便以他的姓氏，称这一带为“梅岭”。

梅岭顶部，两峰夹峙，犹如一道关口，自古以来就是兵家必争之地，是为梅关。现存关楼建于宋朝嘉佑年间，古朴雄伟。北面门额署有“南粤雄关”四字，南面则书有“岭南第一关”字样，北侧竖有“梅岭”石碑一块，为清朝康熙年间南雄知州张凤翔所立。

梅岭设关在秦始皇统一中国之后。为开发岭南，于公元前 213 年在梅岭上构筑了横浦关，后为战火摧毁，到宋嘉佑年间复建关楼，保存至今。关楼横跨两省，登关眺望，粤赣两地风光尽收眼底，令人心旷神怡。梅岭之梅，遍布南北。他处梅花，白者为多，梅岭之梅，有似桃而唇红者，亦有纯红者，花开时节，色彩更为缤纷动人。著名文学家苏轼、道学家朱熹，都为梅岭之梅留下了诗篇。陈毅元帅，亦有《梅岭三章》传世。

梅关南北，蜿蜒着一条鹅卵石大道，北接江西章水，南连广东浈水，宽约 6 尺，这就是著名的梅岭古道。两侧山峦叠翠，沿途不少碑记，半山腰上还有个来雁亭，山下有饮马槽。这条栈道是唐朝开元四年（716 年）张九龄奉唐玄宗之令修筑的。当时道上商旅络绎不绝，道旁茶馆酒肆鳞次栉比，每日旅客流量不下万人。这在当时是个相当可观的数字，那时号称岭南最大商埠的广州才有 6 万人口。直至雄余公路通车、粤汉铁路剪彩，梅岭古道的任务才算完成，南北大动脉宣告转移。这是目前我国保存得最完好的古道之一，它已成为历史的见证。

梅岭南边，距南雄县城北 10 公里处，有一条著名的古巷，这就是珠玑巷。关于珠玑巷的得名，历来有两种传说。一说此巷名为敬宗巷，张昌始祖轍生子兴，七世同堂，朝廷闻悉，族其孝义，特赐珠玑绦环，因避唐敬宗庙谥，改名珠玑。另一说谓河南开封亦有条珠玑巷，宋室南渡，群臣从驾南迁，至南雄某巷，不忘故里，自号其地为珠玑巷。

珠玑巷全长 1 公里多，实际是一条古驿道，南门牌楼名曰“珠玑古巷楼”，上面镶嵌着一块小石牌，写着“祖宗故居”字样。中街的牌楼称“珠玑楼”，北门的牌楼称“珠玑街”。牌楼为明末建筑物。“珠玑古巷”西北面，有一座元代实心石塔叠于一口四方古井之上，石塔呈八角七层，用 17 块红色砂质岩石雕砌而成。石塔高 3. 米，底径为 1.2 米，第一层为莲花座，上有八角柱体，柱体上刻有“四大天王”浮雕；第五层塔身呈半椭圆形，六、七层呈圆柱形，塔顶为宝葫芦形。整座石塔共刻有 36 尊罗汉浮雕。这座古塔，是广东现存石塔中年代较久远的一座，为省级重点保护文物。这座塔是为纪念胡妃而在她死后 77 年建造的，所以又称为“胡妃塔”。

胡妃乃宋度宗之妃子，相传咸淳八年（1272）八月，度宗皇帝到景灵宫拜祭先皇，恰巧下起大雨，奸臣贾似道要皇帝等雨停后坐他的大辂车回宫，而胡妃的哥哥胡显祖则用一部“逍遥辇”小车把皇帝接走；贾似道诬陷胡显祖兄妹挟持君皇企图谋反，度宗听信谗言，下令罢了胡显祖的官，并逐胡妃出宫削发为尼。胡妃出宫后巧遇南雄富商黄贮万，被纳为妾，隐居于珠玑巷，后被家丁告发，贾似道乘机火上加油，诬蔑珠玑巷百姓蓄意造反，于是朝廷决定派兵血洗珠玑巷。消息传出，珠玑巷附近 58 村居民纷纷结伴南逃，流散到珠江三角洲。胡妃见此惨状，投井自尽。这眼井至今尚存，人们还在井上建塔，以资纪念。

另外，南雄还有“三影塔”、“钟鼓岩”、恐龙博物馆等许多景点，特别是恐龙博物馆，为我们展示了距今 7000 万年前的恐龙世界，许多化石保存完好，成为目前世界上拥有古新世地层化石最丰富的地方。对研究者和一般游客拓宽眼界，都很有参观价值。

### 民间节日与游艺

粤北有三个民族自治县：连县、连山、乳源，那里聚居着 10 多万瑶族、壮族同胞，另外在连县、始兴、曲江、翁源、阳山、英德等县，还有散居的少数民族同胞。特别是乳源县必背乡，那是海外瑶胞的祖居，至今尚有 8 万瑶胞旅居美国、加拿大、法国、瑞典、越南、泰国、老挝、柬埔寨等地。他们是 400 多年前由于各种原因，分三路南下东南亚各国，辗转迁徙到世界各地去的，如今每年都有许多瑶族后裔回来寻根访祖。祭拜他们的开宗元老“安山公”。粤北，是广东民族民俗旅游资源最丰富的地区。

#### · 耍歌堂 ·

连南瑶族自治县，有八排二十四冲的瑶族同胞，俗称“八排瑶”。他们能歌善舞，热情好客，民风淳厚，执礼甚恭。农历十月十六日，是传说中盘古王婆的诞辰，俗称“盘王节”。是日八排二十四冲的瑶胞，汇聚一堂，祭祀祖先，庆祝丰收，赛歌比舞，称为“耍歌堂”。

过去，“耍歌堂”活动每三至五年举办一次，每次由一个排或几个排联合举办。届时，山寨一派节日景象。只见一队队手持大红花，身穿靛蓝民族服装、头插白色鸡毛令箭的青少年，分别在村口迎接客人，唱迎客歌，敬上三碗水酒。三位身穿红色长衫的长者，带领着腰鼓队进入歌坪，接着是牛角

队、铜锣队、唢呐队等，跟着是群众的队伍。他们边行边歌边舞，其队伍蜿蜒几公里长。其中最引人注目的是手持长柄桐油伞的妇女，她们头上戴满银饰，银光闪闪；身着红蓝花纹图案衫，古朴野趣；有的还带着小孩，将伞把往地上一插，就像一座小凉亭。

“耍歌堂”开始，先跳《过州舞》，反映他们祖先的迁徙生活，然后开始斗歌。先由一位声望显赫的老歌手领唱，众人以“哟嗨，哟嗨”之声应和，故称“哟嗨歌”。引亢高歌之时，人们敲响了腰鼓和铜锣，吹起号角，呼声震天动地，欢乐一片。人们踏着鼓点，手拉着手，跳起了稳健而又轻盈的舞蹈。鼓手们表演那世代相传的长鼓舞，随着“咚嚓、咚嚓”的鼓声，瑶胞们也跟着跳舞，有双人舞、四人舞、群体舞等，舞法多达二十四套七十二节，热烈奔放，粗犷洒脱。

入夜，人们舞得更欢，奔腾跳跃，有的在地上翻滚，有的模拟开荒、播种、造林、伐木、狩猎等动作，手舞足蹈，完全进入了一种忘我的境界。歌坪上燃起了篝火，许多人在野外露宿，唱歌饮酒，直到天明。男女青年们则悄悄离去，到静僻的地方，谈情说爱。

“耍歌堂”的最后一天，要追打一个代表恶势力的“黑面人”。由一个跑得最快的男青年扮演，戴着黑面具。人们手执猎具，扛着犁耙，拼命地追赶。把黑面人赶到荒野去，预示着狩猎的胜利和农耕的丰收。

· 开唱节 ·

瑶家风俗规定，从农历二月初二起，一直到七月初七，是不准唱歌和谈情说爱的，否则将要受到社会舆论的谴责。七月初七，传说是瑶族的祖先——盘古皇的诞辰。盘古皇开天辟地，在劳动中编造了歌，所以粤北连山一带的过山瑶把这一天定为“开唱节”。

“开唱节”晚上，七星高照，瑶家山寨到处歌声飞扬，他们首先歌颂盘古皇的功绩：

“盘古皇开天辟地，廿四节令定下来。

皇古岭下十八片山，冬去春来要开耕。

锄地垦山地无闲，……”

就这样一直唱下去，歌唱劳动，歌唱生产，祝愿风调雨顺，祈求丰收。开唱节后，每天劳动之后，人们便唱歌作乐，小伙子还可跑到姑娘窗前去唱歌求爱，瑶语称之为“讴莎瑶”，即使唱到深夜，长辈们也不会干涉。如是直至来年的二月二，夜夜歌声不断。

· 讴莎瑶 ·

“讴莎瑶”意为“唱姑娘”，是连南瑶胞唱歌求偶的一种方式。因为排瑶同胞一生三移其名：小孩生下来后，男的叫阿贵，女的叫莎妹，因此人们就把瑶族姑娘统称为“莎瑶妹”，把男青年讴歌恋爱称讴莎瑶”。

如果某青年看上了一位美丽聪慧的姑娘，每天晚上就来到她的窗前，唱起情意绵绵的恋歌，向姑娘倾诉自己的爱情。姑娘如果有意，就用歌声回答，吐露心声；情投意合，姑娘便从屋里递出一张板凳，让小伙子坐，细唱家常，直到深夜。两人越唱越亲近，姑娘就走出家门，来与小伙子相会。这时，小伙子就把信物，如耳环、银管等送给姑娘。姑娘也把自己心爱的手帕等物，送给对方。

经过这样一段窗前月下的“讴莎瑶”之后，男方如果满意，就可以告知父母，请人去女家说媒。父母对儿女的亲事，一般也赞同他们本人的意见，

恋爱自由，婚姻自主。

在“讴莎瑶”的过程中，有时也出现一相情愿的现象。如某男看中了某女，便到她窗前讴歌，但姑娘不中意。这时姑娘就用歌声婉然拒绝，如推说自己各方面都很差，配不上他等等，劝他另找理想的伴侣等，并送给他一支松明火把，照路回家。

#### · 长鼓舞 ·

粤瑶胞最喜欢跳长鼓舞。每逢节日喜庆，嘉宾来访，必跳长鼓舞欢迎；或组成花鼓队，去给邻村贺喜拜年。

长鼓瑶语叫“汪啷”，约4尺余长，两头大，中间小，呈喇叭形，舞时挂在腰间，以右手指掌拍鼓，发出“比”的响声，左手持一竹片，敲打鼓面，发出“咚”的乐音。这样轮番拍击，鼓声“咚比咚比”作响。表演者跳跃旋转，演出各种套路，如斗鸡、射箭等动作，刚健洒脱，舞步急促，表现了山区人民豪爽的性格。在表演形式上，长鼓舞分为单人舞、双人舞和多人舞几种，有36套程式，如两虎相斗、双龙戏珠等，内容丰富，妙趣横生。

关于长鼓舞的来历，还有一段传说：相传很久以前，瑶山上住着父子三人，老人临终时把家产平分给两个儿子，老大贪心，全部占为己有，老二被迫到处流浪，做工为生。盘古王的女儿房莎十三妹看上了老二，与他结为夫妻。老大想害死老二，霸占十三妹为妻。盘古王得知此事，把莎十三妹召回天庭。临别前，莎十三妹告诉老二，要想到天庭与她团圆，就得到南山上砍棵琴树，做个长鼓，等到盘古王婆诞那天，击鼓跳上360圈，就可飞上天庭与她团圆了。老二依约而行，果然成功。所以后人每逢盘古王婆诞那天，就要耍歌堂，跳长鼓舞。

#### · 壮族“年晚歌” ·

每年春节前后，连山县上帅等地的壮族同胞都要举行规模盛大的“年晚歌”活动。各村寨搭起牌楼，张灯结彩，燃起松明篝火，备好茶水糖果，盛情邀请邻村的歌手前来对歌。

“年晚歌”最大的特色是：两人一起合唱，叫做“同声”。歌唱者用一只手指塞住耳朵，据说这样唱出来的歌声格外嘹亮。比赛一般以村寨或垌为单位，男女双双对唱，以歌猜字、猜数、猜物等，别有情趣。歌声粗犷，激越嘹亮，唱起来山鸣谷应，声波回荡，数百米内，清晰可闻。

唱“年晚歌”时双方都可以请老歌手当顾问，在旁提示教唱，也可以准备歌书作为参考。围观者也可出谋划策，或者自愿加盟。如果某一方估计自己实力不足，还可邀请邻村歌手前来相助，延请“救兵”，联合作战。斗歌场上，如双方难分胜负，于是就通宵达旦地唱，甚至一连唱几个晚上。歌场上的唇枪舌战并不影响人们的友情，每逢散场，双方都很客气地互相道别，叮嘱对方慢走好行，祝福歌友健康幸福，约定明年再见分晓。

#### · 牛王诞 ·

我国农耕社会历史长达几千年，作为农耕主力的牛普遍受到农民的珍爱。粤北壮族同胞以农历四月初八为“牛王诞”，是日给牛放假休息一天，并以上等饲料和糯米糍粑给牛吃。牛栏门口披红挂绿，牛头也戴上红绸大花，同时还要烧香点烛，祭拜牛神，做五色香饭敬神饲牛等，十分隆重。

人们一边祭拜，一边对着牛吹木叶，吹笛子，唱赞牛歌：“牛啊牛，牛啊牛，终年劳累忙不休，斟杯美酒敬给你，谢你为我夺丰收。”吹唱完毕，待牛吃饱之后，还让牧童牵牛上山游玩，给牛洗澡，抓痒等。另外，有的家

长还让孩子穿上蓑衣，戴上斗笠，盛上一碗五色糯饭，钻进牛栏里去吃。据说这样做可使小孩身体健壮，力大如牛。

祭拜完毕，各家各户剁鸡杀鸭，庆祝一番，又以芒草叶等包粽子赠送亲友，或邀亲友到家中欢聚，共祝耕牛兴旺，五谷丰登。

关于这个节日的来历，民间有许多传说。一说古时候有位天神，看到人间劳作辛苦，用人拉犁，便用黄土捏成黄牛，黑土捏成水牛，把它们放在露天的草坪上打露水，喂他们吃五色糯饭，使这些泥牛活过来了，变成了真牛。那天正是四月初八，所以就有了“牛王诞”。另一说谓壮族的祖先在打猎时捕获一头野牛，经过训养，生下了一头小牛犊。这头小牛犊膘圆体壮，繁衍了许多后代，就是现在的耕牛。小牛犊出世那天正是四月初八，所以叫“牛王诞”。

这种风俗，反映了壮族人民对耕牛的深厚感情，也反映了耕牛在我国农耕社会中的地位。如今，牛王诞作为壮胞的一个传统节日保留下来。

### 瑶家婚趣

瑶胞婚俗，饶有风趣，除上文介绍的唱歌恋爱“讴莎瑶”外，至今还保留着“男嫁女”、“儿女从母姓”的习俗。

新婚之日，新郎在直系亲属的陪同下，步行到女家，男女双方的亲友都到女家参加婚礼。因粤北连山县过山瑶居住地人烟稀少，交通不便，参加婚礼的客人往往要走几十里山路，来到主人家大都天色已黑，结婚仪式要到子夜时分才能开始。新婚夫妇对父母叔伯辈要行三十六拜的大礼，对兄弟姐妹辈要行二十四拜礼。然后新郎新娘互相一拜，新郎拱手齐眉三次，接着下跪，新娘则行半跪之礼。拜毕，天已破晓，这时气氛更加热烈，大家围坐在火塘周围，新郎新娘给亲友们一一敬茶，亲友们则为他们唱歌致贺，并赠送一个红包。门口，八音班高奏喜乐，鼓、钹、唢呐，吹打齐鸣。人们高唱瑶歌，祝愿新人吉祥如意。如此通宵达旦，闹到天亮才结束。

连南排瑶同胞迎亲，还更加有趣。新娘出门时，娘家兄嫂弟妹一起高唱《送嫁歌》，送嫁主事者不是女的，而是男的，叫“送嫁舅”。他们用一根长长的金竹挑着棉胎、面盆、锄头等嫁妆，一起登程。路上，每逢山溪、小桥，新娘都故意坐下不走，“送嫁舅”们也呼啦一声齐坐地上，等新郎背起新娘过了小溪或桥，大家才笑着拔腿追上。到男家时，男方早有歌手摆酒拦路，邀请“送嫁舅”对歌。对歌后，男方歌手要看过嫁妆，见过新娘，才开路放行。新郎则趁歌手对歌之时，悄悄溜走，不参加新娘进门仪式。新娘进门时，男方还派一名妇女把她重新打扮一番，请长辈在厅堂念贺词，放鞭炮，但不举行拜堂仪式，只请喜宴。开宴前，新娘要打水给长辈们洗手，长辈们则送个红包给新娘作见面礼。酒过三巡，人们歌兴大发，开始对歌。歌词内容相当高雅：男方感谢女家养了金凤凰，送来山寨草舍，结成亲家；女方的送嫁舅们则谦逊地唱和，说自家的姑娘年幼无知，像山雀飞进了大雁群里，飞到了一个美好的花园，请家公家婆多多管教，并共同祝愿新人天长地久，白头到老。

结婚后三天之内，新郎都到邻居去任，让送嫁的姐妹陪同新娘，因此也没有闹洞房的习惯。三天后，新郎带着鸡、酒陪新娘回门，拜见岳父岳母，回来后才开始新婚生活。

### 乳源狩猎

乳源县城西南 16 公里处，有个南水湖，湖畔有个面积 1 万多亩，横跨

11 座大小山头的猎场。猎场三面临水，一面靠山，风景优美。山林中有雉鸡、山猪、果子狸，湖上有水鸭、水獭等禽兽，可供游人猎捕。在那里，人们可以尽情追捕飞禽走兽，一试自己的枪法，锻炼自己的意志和胆量。如今，猎区养殖场还专门喂养着一批批野生动物，等长成后“放虎归山”，供游人猎用。所以，狩猎场内的猎物，永远是那么丰富，因此，只要猎手枪法好，定会不虚此行。

猎场旁边的水库，还有许多景点可以观赏。与猎场相对，有两座山峰相连，似一只猎狗正在摆尾迎人，故名“猎狗迎宾”；正前方有个小山包，好像一只乌龟趴在水面，称为“神龟饮水”；右边一颗巨石，在水中若隐若现，似“巨鲸伏波”。猎场上还有“雄狮临水”、“断崖观浪”等景点，亦可观赏。

## 七、特区佳景与美俗

在我国改革开放后创办的第一批四个经济特区中，广东省占了三个，即深圳、珠海、汕头三个经济特区。另一个是福建省的厦门。自 1980 年创办以来，特区经济飞速发展，创造了前所未有的特区速度，深圳特区成为我国人均出口创汇最高的地区；珠海成为全国人均收入最高的城市，提前 10 年达到了小康水平。

经济建设的飞速发展，促进了文化、旅游事业的繁荣。深圳十大文化设施的建成，珠海艺术中心的诞生以及汕头多功能、多色调的文化市场的开办，说明特区并非“文化沙漠”。白藤湖、西丽湖、龙湖等许多度假村以及深圳“小人国”和“中国民俗文化村”的出现，给人们开辟了广阔的民俗旅游天地。在这些地方，人们不但可以看到改革开放后中华民族的腾飞，看到象征西方文明的各种现代化的游乐设施，看到中西文化撞击的火花，还可看到荟萃在那里的古老华夏文明的精粹。

### “锦绣中华”与中国民俗文化村

这是深圳民俗文化的两朵姊妹花，位于深圳湾华侨城畔，是旅游业中两颗璀璨的明珠。

“锦绣中华”建成于 1989 年冬，是当今世界上最大的微缩景区，是继荷兰、丹麦、泰国之后崛起的又一个“小人国”，它占 450 亩，比台湾桃园“小人国”大三倍，景点多达 120 个，集我国著名景区于一园，如万里长城、敦煌石窟、大理三塔、拉萨布达拉宫、曲阜孔庙等，都汇集到这里，只要一天时间，便可畅游祖国的大好河山。这里既有丰富多采的民间风情，优美多姿的古典园林，如诗如画的草原风光，栩栩如生的陶艺小人，琳琅满目的传统工艺制品，又有各地风味小吃。许多景点本身，就是一件件优美的艺术珍品，如景区内的万里长城，就是用 650 万块拇指般大的小方砖砌成的，长约 1 公里。其余景点的比例为 1:15，有些为 1:8，1:4，还有 1:1 的，而其他国家的“小人国”一般比例为 1:25，因此可以说，深圳“小人国”是“小人国”中的“大哥大”。它集园林、山水、文化、旅游于一身，来到景区，一日可游尽中华万里河山，五千年风物风情，尽收眼底。

“锦绣中华”的策划者为香港中旅集团总经理马志民先生，他和同事们邀集全国 200 多位专家学者及工程技术人员，深入西藏、新疆等地实地考察，从历史、艺术、学术、旅游等方面探讨论证，以高度的历史责任感和科学的求实精神建造了这座集中国历史、文化、艺术的大观园。晨曦中的天山牧场，点点白帐，牛羊悠然自得，暮色中的布达拉宫，雄伟壮丽，虽然微缩，韵味犹存；景区中的曲阜孔庙，气势恢宏，院落内数于陶人虔诚致祭，再现了清代祭孔的盛况，远远看去，却也逼真，难怪中外游客盛赞不已。景区自开放以来，这里平均每天接待游人上万，高峰期多达五万之众。

更精彩的是与它一墙之隔的后起之秀中国民俗文化村。这是我国第一个荟萃民族名胜、风俗、园艺于一园的大型文化游乐场。

中国民俗文化村占地 18 万平方米，始建于 1990 年 5 月，1991 年 10 月正式对外开放。这样浩大的工程，仅用了 1 年零 5 个月的时间就完成，也是“深圳速度”的最好体现。

景区内现有我国 21 个民族的 24 个村寨，均按原来景观的 1:1 建造。它包括布依族的石头寨，摩梭人的木楞房，哈尼族的蘑菇房，黎族的船形屋，

傣族的竹楼，哈萨克族的毡房，蒙族的蒙古包，土家族的水上街市，汉族北京的四合院和陕北的窑洞，彝族的土掌房和“一颗印”，苗族的吊脚楼，侗族的鼓楼，以及瑶族、高山族、佤族、景颇族、白族、藏族、朝鲜族、维吾尔族、壮族的各具特色的传统民居。这些村寨，不少是请民族地区原地有关单位设计和建造的，里面的陈设和生活用品、生产用具也是当地购置的。游客在这些村寨里，除了看到各民族民居的真实情况外，还可欣赏各民族的工艺品，如苗族的蜡染，黎族的桶裙，摩梭人的金银器皿等；品尝各民族的风味食品，如新疆维吾尔族的烤羊肉串，贵州布依族的“花江狗肉”，云南白族的“三道茶”等；欣赏和参与各民族的歌舞表演等。为了真实地反映各民族的风情习俗，民俗村专门从21个民族中招收了数百名工作人员，安排在各民族村内从事各种服务工作或进行各种表演。假如你到白族的村寨去，秀气的白族姑娘就会献上一盅用小砂罐焙烤出来的“三道茶”，饮之感觉头苦、二甜、三回味“余味无穷”。品茶之余，还可欣赏霸王鞭、手绢舞等白族歌舞。

民俗村还设计了20多个著名的民族景观，如侗族的鼓楼与风雨桥，独龙族的藤桥，浙江水乡的石拱桥，扬州的木桥等。这里还有成片的海南椰林，古木参天的西双版纳密林，高达23米的千手观音，几可乱真的云南石林，巧夺天工的黔仙洞，金碧辉煌的西藏大昭寺，富于几何图形的穆斯林清真寺等建筑，令人大开眼界。游客可乘舟车，也可步行，在这如诗如画般的境界中漫游，在饱览了这古朴的民俗风光之后，还可观赏那现代科技的神奇之作——民族音乐喷泉。那高达40米的巨大水柱，覆盖1200多平方米的伞状水网，配以五颜六色的灯光，在舒缓起伏的乐曲声中跌宕翻卷，流金溢彩，银花遍地，令人心旷神怡，犹如进入梦幻般的仙境。

特别是当夜幕降临的时候，民俗艺术大游行开始了。前导队伍包括威风锣鼓队、太平伞队和《钟馗嫁妹》的舞蹈表演，寄托着人们对美好未来的憧憬；接着是彩车队，有民族团结车、孔雀舞车、荷花车、丹富车、大鼓车、灯车等；三是民族歌舞队，有13个民族的歌舞表演，其中有热烈欢快的朝鲜族乐农舞，热情奔放的维吾尔族“刀郎麦西来普”舞，活泼多姿的高山族“手拉舞”等；四是再现当年文成公主进藏的仪式表演，场面庄重、典雅、宏大，充满了汉藏和亲团结的气氛；五是社火表演队，有踩高跷、跑旱船、耍狮子等。各种民族歌舞均在原民间舞蹈的基础上进行了加工和创造，更具观赏性和艺术性。

民族艺术大游行每晚七时半开始，历时一小时左右，参加演员有300多人，都是从各民族地区挑选来的，还有50多名身怀绝技的民间艺人。表演的内容定期变换。每月初一举行一次的大型民间节庆活动，如傣族的泼水节，彝族的火把节，回族的花儿会，傈僳族的刀竿节等，充满了浪漫、吉祥、欢快、祥和气氛，汇成了一章章中华民族生活的美妙诗篇。

#### 赤湾宋帝墓与天后庙

深圳赤湾，位于南头半岛的最南端，面临珠江口，是广州港对外交往的必经之地。它前有零丁洋与零丁岛，左有后海，右有前海，背靠南山，不但风光秀丽，而且形势险要，1000多年前已被辟为游览胜地，立为“朝山”。站在南山向前望去，但见零丁洋上烟波浩淼。著名民族英雄文天祥被俘后，曾三次乘船过此，留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。明末抗清志士李成宪曾隐居零丁山上，号称“零丁山人”，他常独立海边，对



着零丁洋放歌，高唱文天祥的《正气歌》：“天地有正气，杂然赋流形；下则为河岳，上则为日星……”

南山之下，有一帝陵，就是宋帝昺的陵墓。传说当年元军攻陷南宋都城临安之后，宋端宗赵昞及其弟赵昺，在群臣的簇拥下仓皇南逃，君臣一行在海上漂流了数日，又遇急风暴雨，不知所向。在一个风雨之夜，他们来到了当时的新安县（今宝安县）九龙村（现香港九龙城），在一座小石山附近歇息。村民从梦中惊醒，得知皇上驾到，急忙张罗饭食。无奈村民日常靠打鱼为生，并不富足，各家倾尽全力，把鸡鸭鱼肉，青菜萝卜，熬做一锅。饥寒交迫的逃亡君臣吃得十分满意，定为御菜，这就是“新安盆菜”的来历。至今宝安人招待远道归来的亲友，还不忘当年皇帝享用过的大杂烩，做来招待他们，以忆乡情，人们还把那小村庄命名为二王村，在小石山上建了宋王台，至今还留在九龙半岛的一个小公园中。宋军稍事歇息之后，继续向西南方向逃，在广州湾碓洲岛登陆。不久宋端宗病逝，宰相陆秀夫拥立八岁的赵昺为帝。后元兵追来，宋军移师崖山，在新会崖门与元兵决战，宋军大败，陆秀夫背负宋帝昺跳海殉国，宋朝宣告灭亡。

据说宋帝昺的尸体，由一大鹏掩护，漂流至深圳赤湾，被赤湾古寺一老僧捞起，葬于赤湾。直至1877年，赵宋后人重修墓堂，左右用灰砂塑有伏狮，花岗岩石的墓碑上刻：“大宋祥兴少帝之陵”，两旁石刻对联曰：“黄裔于今延宋祀，赤湾长此巩皇陵。”此处现为深圳市重点文物保护单位，扩建后在陵墓前用花岗岩石铺地，墓侧塑有陆秀夫背负宋帝昺殉海石像，还有一座凉亭，墓前两侧各有石狮一尊，并立有《扩建宋祥兴帝陵墓碑记》及中山大学商承祚教授手书的《宋帝陵墓碑记》。墓后有竹节琉璃栏杆，斑驳而又肃穆，成为新兴城市中不可多得的古旧旅游景点。

帝陵东侧，是赤湾天后庙，原是广东省最大的天后庙，有大小房屋100间，而只有九十九个门，因此传为佳话，可惜毁于大跃进年代。

天后又称天妃、妈祖，是福建、台湾、广东等地最为崇拜的三大海神之一（另两位是祝融和伏波）。传说天妃原名林默，福建省莆田县湄洲湾人，生于宋建隆元年（公元960年）3月23日，卒于雍熙四年（987年）2月19日，年仅27岁。传说她出生后，弥月不会啼哭，故名“林默”。她自幼聪敏，性情温和，乐于助人。她精通医术，博晓天象，娴习水性，能预卜海事，常救助海上遇难船只，在一次营救活动中献身，后被奉为海神。目前世界各地都有天后（妈祖）庙，计有1500多座，其中福建、台湾最多，广东亦有100多座，以沿海各地和雷州半岛为最，而以规模而论，赤湾天后庙最宏大，其次是三水西南天后宫，汕头升平路老妈宫等。

赤湾天后庙始建于宋代，明永乐年间重修扩建，殿宇辉煌，居山临海，为历代新安八景之一。就中庙引庙记、匾额楹联、诗文石刻，历历在目，至1960年才被拆得面目全非。而今有识之士呼吁，重建赤湾庙，把它建成深圳的民俗博物馆。

小南山上，还有个烟墩，呈圆台形，高6米，建于明洪武年间，用于了望海船出入状况，是一座海边“烽火台”。烟墩左侧为赤湾炮台，呈长方形，长155米，宽26米，高4.5米，内分望台、炮台、营房、祭台、火药库、厨房等，炮台周围有跑道，炮台前现有林则徐铜像一尊。烟墩与炮台同是深圳市重点文物保护单位。

## 沙头角的中英街

在距深圳市区不到 20 公里的海湾之滨，有一个边睡小镇——沙头角。镇内有一条长 250 米，宽 4 米的小街，街这边是社会主义祖国管辖区域，街那边是港英当局暂管的资本主义花花世界，人们把这条小街称为“中英街”。

这块仅有 0.6 平方公里的弹丸之地，每天人头攒动，成了人们的购物天堂。那里有许多奇异的舶来商品，价钱比关外便宜得多。就在同一条街道上，同一种型号规格的商品，那边总要比我们这边便宜一点，且可以讨价还价，对于消费者来说，具有很强的吸引力。

每天，进出这条国道的车辆成千上万，关前广场车水马龙，排队进关的人龙从未间断过。每天早晨一开关，人们便蜂拥而入，直奔那窄小的中英街。街上商店鳞次栉比，多为低矮的平房，我方近年新增一些建筑，并开拓了新的市场；那边门面依然，但货物充盈、密集、款新、价廉，最抢眼的是琳琅满目的各式时装，英国、法国、日本、意大利等地最新流行款式都在那里展现，还有各式包装精美的食品，有些为国内见所未见，而价钱方面也比内地便宜。

中英街的那一边的货物虽比我们这边便宜少许，但还是不要过界为好。在街中间，每隔 10 米便有一块斑痕累累的石碑，这就是界碑。港英当局派驻中英街只有 2 名警员，不多见。我方值勤人员会不断提醒游客，不要过界。但生意人是无孔不入的，那边的老板会把货物摆到你伸手可及的地方，或雇佣大批工人，拿着商品，站在街中心向你兜售，这样的货物，看准了自然不妨买些；有些店铺凸出街心，也不妨看看，但不要进去长久滞留就是了。对方商店一律以港币结算，不收人民币；我方则港币、人民币同时使用，按当时汇价结算，随行就市，天天不同。街上有银行，可兑换国际通兑的货币，若带着美元、英镑、日元、马克进去，可就地兑换。

目前，随着国内市场物质的丰富，沙头角的购物热已逐渐降温，但对于从未去过的旅客来说，亦不妨去领略一下这咫尺天涯的两个世界的风情。但因进入中英街要特许边防证，持一般边防证的人只能到盐田、三家村一带。不过，去不成中英街也无须懊恼，今日之三家村已非往日可比，除了大型的购物商场之外，还有成行成市的个体商店，物资之丰富，不亚于中英街，只是价钱稍微比中英街贵一点就是了。游客还可到盐田的农家去，看看开放地边境居民的生活，说不定也别有一番情趣呢！

### 新型的荔枝节与大家乐舞台

过去，每逢蝉鸣荔香的时节，宝安县的农民都要邀请自己的亲朋好友回到荔园来尝鲜，即摘即啖，品尝鲜荔的独特风味。深圳建市后，周围的乡民依然保持这一习惯。随着改革开放的深入，深圳市政府从 1988 年起，开始举办了充满乡土民情的荔枝节。

节日期间，以青少年活动中心、荔枝公园、红荔路、红岭路为主要活动场所，设立“文化贸易夜市”，一连三天晚上，灯火通明，文艺演出遍地开花，各种商品琳琅满目。与此同时，各单位分别组织自己的客人，有的到园中品尝荔枝，有的在室内，啖荔联谊，共进荔枝餐，开展各项活动。另外，以“五湖四海”为主体的 11 个综合旅游度假村亦装饰一新，迎接客人。大家乐舞台和各个文化广场都有歌舞表演，演出深圳居民喜闻乐见的客家山歌、粤曲、宝安民间艺术舞蹈《娶新娘》等，广州女子军乐团和北方的高跷队，深圳交响乐团和各文艺团体都参加演出，使荔枝节成为一个展现民俗文化的大舞台。

荔枝节不仅开展了内容丰富、形式多样的文化联谊活动，也促进了民俗旅游业的发展。人们在蛇口“海上世界”明华轮上建造了一个以中国民俗文化为特点，既可购物、又可游乐的“中国民俗风情游览中心”，荟萃全国各地富有特色的民间艺术品，吸引了海内外不少游客。后来，又在深圳湾华侨城兴建了“锦绣中华微缩景观旅游区”和“中国民俗文化村”，不仅促进了旅游业的发展，加强了特区与海内外各界人士的联系，还带动了经济、贸易的高速发展。

目前，荔枝节活动已遍及岭南各地，其中以盛产荔枝的增城、从化、高州、电白为最活跃，深圳荔枝节无疑是给这些地区开了一个好头，在岭南地区经济发展中起了很好的作用。

深圳群众文化的另一创造是“大家乐”舞台，这是一个群众自唱自演、自娱自乐的文艺活动场所，由市青少年活动中心于1989年创办，每逢星期三、五、日晚演出。演员全部来自观众，表演者自荐报名，交上管理费，由工作人员统一安排。台前幕后共有4位管理人员，一位接受申请登记，一位编排演出次序兼节目主持，一位负责音响、灯光，一位专司电子琴。活动场地是一个露天舞台，用砖头、水泥筑成，观众席一半是水泥地，一半是沙土地，四周都可围观，平均每场有观众4000余人，最多达1万多人。每天晚上约可安排三五十人上台表演，演出者中有干部、工人、军人、学生、家庭妇女、外来民工、出差过往人员等。每次演出，观众总是里三层外三层，连舞台后边的山坡上都站满了人。表演的节目有唱歌、唱戏、舞蹈、器乐、杂技、口技、魔术等，演出者大多数是第一次登台的。尽管有些人唱走了调，跳乱了舞步，大家还是热烈鼓掌，报以会心的笑声。当然，这其中也不乏很有艺术天赋的青少年，他们也许会成为未来舞台上的新星，“大家乐”舞台为他们提供了一个很好的园地。

大家乐舞台大大丰富了群众的业余文化生活，那些在第一线拼搏的特区人在紧张的工作之余，可以尽情地欢乐，欣赏别人的歌舞，展示自己的才华，达到你乐、我乐、“大家乐”的目的！

### 深圳其他旅游景点

作为我国引人瞩目的经济特区和对外交往的重要口岸，深圳的旅游业有其得天独厚的条件。现全市拥有高、中档宾馆、酒店80多家，客房近万间，床位22000多个，形成了一个以西丽湖度假村、香蜜湖度假村、石岩湖温泉度假村、银湖旅游中心、东湖旅游区和蛇口湾、大亚湾、深圳湾、小梅沙海滨旅游中心为主体的旅游网点，市内还建有仙湖植物园、荔枝公园等五座风景优美的园林，以及深圳大剧院、博物馆等十大文化设施，为游客提供了完善的综合服务和丰富的旅游项目。

西丽湖度假村位于深圳市西、距市中心约20公里处，那里风光秀丽，自然景色迷人，是深圳最先开发的一个最大的度假村。在环境清幽的西丽湖畔，一幢幢西班牙式的别墅，掩映于丛林绿树之中，靠山的叫“松林别墅”，濒湖的叫“浸月山庄”，别墅全部用花岗石建造，墙上藤萝满布，别具风采。湖的正前方，是水上餐厅，取名“凌波阁”，内有龙凤呈祥，古色古香的中餐厅，还有素雅别致，一派法国情调的西餐厅、咖啡厅、娱乐厅等。沿湖周围的松林间，山坡上，排列着一个个红、蓝、绿色的帐篷，约有100多个，这是供游人露宿用的，十分野趣。山坡上有射击场，山拗处有烧烤场、跑马场、足球场、溜冰场、射箭场等。白天，湖中可荡舟，岸边可垂钓。入夜，

烧烤场上篝火通明，人们津津有味地品尝着自己烧烤的鸡翅、叉烧、香肠，此外还有放烟花的，放鞭炮的，因为在市区是禁止燃放，所以，它深受港澳游客的欢迎。

继五湖之首西丽之后，相继建起的还有香蜜湖、银湖、石岩湖、东湖度假村，其中香蜜湖离市区最近，仅 6 公里。在深圳湾旁，不远处还有个高尔夫球场。香蜜湖除以上游乐项目外，还有大型购物商场、夜总会、高空飞车、疯狂过山车等，十分热闹引人。那里还建有一座蒙古村，村内有 8 座蒙古包，50 多匹骏马，还有 20 多名蒙族姑娘和小伙子教游客骑马，烧煮奶茶，烤羊肉等。白天，游客可跑马射箭，晚上可在蒙古包里歇息，享受牧民生活的情趣。另外，还有几座德国式的城堡，里面有吃有住，一切模仿德国情调。

香蜜湖东北面还有个银湖度假村，离市中心不过 7~8 里路。那里湖是静的，山是静的，连天上的白云也是慢悠悠的，是一块不可多得的休养游乐之地。人们置身其中，就仿佛到了塞外的牧场。在这里，最吸引游人的是跑马，它有 22 匹训练有素的骏马可供游人租用，有的四蹄生风，有的温顺善良，任君选择。

到深圳的人，没有不去蛇口的，因为它是中国第一个加工出口区，也是“深圳速度”的发源地。在那里，时间就是金钱，效率就是生命。自 1979 年创办以来，移山填海 300 多万立方米，建起了一大批现代化的企业，吸引了美国、日本、德国、英国、瑞士、丹麦、比利时澳大利亚以及香港等国家和地区的 7000 多个跨国财团前来投资。从前的一片荒滩，在短短的几年间就变成了深圳湾的明珠。那里还有深圳最大的购物中心，许多舶来品都比深圳市内便宜，所以招引了不少游客。

到蛇口去，别忘了参观“海上世界”。它是用一条退役的大船改装的购物、游乐场所，其中最特色的是“中国民俗风情博览中心”。中心选取了我国各民族、各地区最有特色的传统工艺品在此展销，吸引了不少游客。

小梅沙度假村在大鹏湾畔，三面青山环绕，林木苍郁，与绿色的海浪连成一片。米黄色的沙滩，自南向东，连绵数里，一派海滨浴场的风光。远处山边下，一幢乳白色的梯形楼房，像两部飞机的悬梯对接在一起，中间一道豁口，像两张白帆，那是海滨浴场的宾馆。靠海滩处，有几排别致的房舍，是供游人下榻的简易旅店，还有六七十套帐篷，可供露营的游人租用。下海有橡皮船、水上摩托艇、水上电单车、碰碰车等，可供游客嬉戏作乐。更浪漫的是美式滑浪板、水上机动浮床等，使青年游客一展青春的活力。青年们成群结队而至，不少人还到此举行“新婚之旅”，尽情享受阳光、海浪、沙滩的抚爱。

### 珠海渔女与珠海游

珠海经济特区原为中山县下属的香洲镇，以渔业生产为主要经济特征。自 1980 年创办经济特区以来，逐步形成了一个以工业为主体的外向型经济区，工业生产以平均每年递增 45.5% 的速度迅猛发展，建成了香洲、南山、吉大、北岭、兰埔五个工业区，形成了电子、轻工、纺织、食品、日用化工、建材等骨干行业，许多产品打入了国际市场。这里的渔农生产亦转为出口创汇型，建成了 100 多个渔农业出口商品生产基地，其中包括海水养殖、畜牧生产、水果生产、花卉和蔬菜生产，以及良种引进培育等。这里的技术设备先进，集约化程度高，生产规模大，出口创汇能力强，充分显示了外向型农业的巨大潜力。

珠海特区濒临海边，有山有水，风光秀丽，还有一批近岸海岛，为发展旅游业提供了良好的条件。特区创办以来，这里大力吸引外资，兴办旅游宾馆、酒店近 200 家，拥有客房近 7000 间，设备齐全，服务优良，给中外游客留下了美好的印象。

进入珠海，首先映入眼帘的是屹立在海湾中的城徽——珠海渔女的雕像。她双臂高举，捧着一颗明珠，一边手腕上戴着四个玉镯，另一边却只有三个，温顺而又警觉地注视着海面。这渔女，据说是南海龙王的女儿，她正把龙宫的珠宝献给这一带的渔民。

相传古时候，香洲一带还是个小小的渔村。有一天，南海龙王的小女儿到岸上游玩，看到海滩上渔家青年男女在晒网织网，追逐嬉戏，一片乐融融的景象。有个小伙子长得眉清目秀，特别可爱，一时动了龙女的春心。于是她每天都要到海滩上来看他。管家婆为了防止不测，给她戴上一只玉镯，以避邪消灾。她有八个管家婆，每人给她一个玉镯，分别戴在两只手腕上，一边四个。据说这八个玉镯佩戴在一起，就能产生一种神奇的力量，水火不近，刀枪不入，于是龙女每天放心到海滩上游玩，与那渔民青年相会。后来她干脆幻化成渔女，要长留人间，与自己心爱的人成婚。龙王多次派虾兵蟹将要把她抓回去，但敌不过她手中的法宝。后来有个奸臣想了一条毒计，诱骗她把一只手镯送给了情人。八只玉镯少了一只，就失去了神奇的法力。她被押回龙宫之前，高举龙珠，献给当地的人民——这就是“珠海渔女”的来历。珠海建市后，人们根据这一神话传说，创作了这座雕像，作为珠海的标志。

如今，珠海已从小渔村发展成一座现代化的花园城。宽广笔直的马路，彩练似的公路花坛，碧绿的海湾，辽阔的蓝天，海风习习，沁人心脾，真是个好游乐的好去处。

珠海城市区并不大，香洲与拱北口岸相距不过七八公里。中间有个九洲城，是个大型购物中心，古色古香，可以游览。新兴的购物中心有吉大，离香洲不过两三公里，交通十分便利。拱北口岸旁有免税商场，亦是购物的理想之地。还有西郊的“花果山”，那里有 1100 多亩果林，连绵成片，种有柑、桔、橙、西柠檬、香蕉、菠萝等水果。还有鸟岛、蛇岛相缀其间。“珍奇园里”饲养着果子狸、猴头鹰、金钱龟、孔雀等珍稀动物，蛇岛内有 13000 多条各式蛇蟒，餐馆里备有蛇馐、蛇胆酒等，可当场剖杀，水果当场采摘，供游客食用。

还有一个精彩的项目，就是澳门环岛游。全程约 2.5 小时，船到离澳门最近处，离岸仅 10 多米，澳门街市风情，赌场、烟花青楼均历历在目，还可饱览近海风光，观赏飞翅船进出港口的情况。

顺便提及的是，珠海九洲港有飞翅船与香港、澳门、深圳相通，快速安全，若同时要到深圳、广州等地，不必走回头路，可乘飞翅船，采取水陆联运的路线，既能节省时间，经济上也很合算。

### 白藤仙子与白藤湖度假村

与珠海特区相邻的斗门白藤湖，也是到珠海不可放过的胜地！

白藤湖度假村是中国第一座农民度假村，位于珠江三角洲南端西江出海口处，过去是个无风三尺浪，风起见船翻的地方，俗称“鬼仔角”。过去这里涨潮恶浪滔天，落潮一滩污泥。1958 年，为了抵御台风海潮，人们移山填封了海门，形成了一个面积 20 平方公里的湖泊。恶浪制止了，但冬春碱渍，秋夏内涝，老百姓还是苦不堪言。1971 年，他们组织了 800 人的队伍，开进了

“鬼仔角”，筑起了一条大堤，使湖水和海水彻底分家，开垦了3万多亩农田，建起了荔科技园、香蕉园，养殖鱼、虾、蟹等水产，并逐步把它建成了一个乡味浓郁的农民度假村。“鬼仔”被赶走了，“白藤仙子”降临。于是引出了一个古老的传说。

相传很久很久以前，这“鬼仔角”也曾经是个好地方，鱼虾成群，鸥鹭翱翔，海天如画。这美景气坏了南海龙王敖钦，他令虾兵蟹将，前去兴风作浪，把西江出口变成了个水鬼窝。

附近有个孤岛，岛上住着个好渔郎，名叫阿鹤。有一天他正在鬼仔角捕鱼，突然一声巨响，半天空掉下一棵被劈断的白藤。他把枯藤拣回，栽在门前，早晚浇灌，不久枯藤便长枝展叶，第二年就开花结果了。果壳里跳出个小姑娘，自称“白藤仙子”，说她长在昆仑山，因得罪了王母娘娘变为白藤，抛到鬼仔角来。因得阿鹤搭救，她愿嫁阿鹤为妻。他俩成家后，捕鱼种田，小日子过得还可以。谁知老龙又来兴风作恶，阿鹤驾船被抛到磨刀门外，化作一座小山，就是现在的“鹤洲山”；白藤仙子也被卷进海底，变成了“白藤岛”，直到第二年两人周年祭时，乡亲们一遍又一遍地呼唤着他们的名字，海上才浮起了一座仙山琼阁，牌坊上赫然三个大字：“好景门”。如今，人们还仿照当年的形式，造了一座好景门，作为白藤湖度假村的象征。

走进好景门，但见一片锦绣夺目的湖海风光映入眼帘：一幢幢中西结合的现代化豪华宾馆，一片片辽阔宽广的水面，一排排苍翠的林带，一道道防风泻浪的堤坝，一只只漂游湖面的轻舟，一条条白光耀眼的河涌，纵横交错，湖海争辉。湖心深处，三五渔舟悠然撒网，数不清的水鸟低飞迎人。远处蕉叶摇曳，农舍依稀。难怪有人说，来到这里，就像回到了故乡的田野；也有人说，来到这里，像置身于威尼斯水城；还有人说，这是地地道道的西班牙别墅、奥地利皇宫。的确，什么都有，古今中外，浑然一体，亭台水榭，相得益彰。

白藤湖度假村的房子，大都傍水而建，阳台就在水面，清爽舒适，还可凭栏垂钓。海鲜餐，是那儿的家常菜。有金钩倒挂般的斗门沙虾，金红色的大闸蟹，肥腴的金风鳝，肉质鲜嫩的鲈鱼、鲢鱼等，还有田螺、禾虫、水鸭等，都是刚刚打捞上来的，味道非同一般。还有，白藤湖的莲也别有风味，藕断丝不连，清香松脆，实在是藕中之佳品。

### 珠海西区的黄金海岸

在珠海市与斗门白藤湖之间，有一个新近开发的三灶管区，被誉为西部的黄金海岸。

这是港、深、珠三足鼎立的一个中心点，具有得天独厚的地理优势。它有10公里长的海岸线，有一个天然的10万吨级的深水良港，有半个多世纪以前留下的一个废弃的机场，附近有33个可供开发的大小岛屿，有丰富的经济、文化和旅游资源，现在不但成为珠海建设、投资的一个热点，并已开辟为一个新的旅游区。从珠海到这里有车可达，行程不过30公里；从广州亦有旅游专线车前往，可一并游览白藤湖风光。

据说500多年前，这里还是一个无人居住的荒岛，海上往来的渔船，不时到这里停泊，取淡水，煮饭洗衣。岛上有一块巨石，呈三足形，上面刚好可以架锅煮饭，人们就利用这天然的三脚灶做炊具，并在上面加盖茅寮，后来逐渐有人在这里定居，把这荒岛称为“三灶”。现岛上已有7万多居民，成为三灶管区的主体。自1988年开始开发，移山填海，修路架桥，现已初具

规模。不久的将来，这里将建成一座 200 万人的现代化的海港新城。

三灶岛风光秀丽，靠山临海，天水一色，平坦的海湾沙滩，足有 4 公里长，1 公里宽，沙质细嫩，金光夺目，因而得名“金海滩”。这里还是一个天然的海滨浴场，又被誉为珠海的“金海岸”。

浴场附近怪石鳞峒，山色如黛，石景如画，1989 年人们还在岛上发现了 3000 年前的摩崖石刻壁画。经专家鉴定，认定为青铜时代的珍贵文物，保存完好，其中三幅刻在半山腰的一个天然岩洞里，最大的一幅画面高 3 米，长 5 米，线条清晰，图案分明，以阴纹刻画几种形态的裸体人像，并有一些图案、纹饰和符号，组成了一幅完美的画面，生动地反映原始部落时代图腾崇拜的观念、生活和习尚。

岛上还有一座千人坟和一座万人坟，那是 1938 年日本侵略军在岛上修建飞机场时屠杀的劳工和在岛上三次大屠杀的见证。当年修筑机场的 3000 多名劳工，没有一个生还的。抗战期间轰炸广州、江门、佛山的飞机，就是从这里起飞的。在几次大屠杀中，侵略者烧毁了 3000 多间民房，扫荡了 36 个村庄，捣毁了 60 多艘渔船，杀死了成千上万无辜的老人与儿童，使一个 80 平方公里的三灶岛变成了一个悲惨的世界。当年唯一死里逃生的沈明，远走他乡，出洋去国，1964 年，他从美国专程回到了三灶岛，讲述了上边的一幕，并捐资重修了这两座墓地。

### 汕头胜景

汕头经济特区开创之初，面积仅 1.6 平方公里，位于汕头市东郊龙湖村西侧。这里原为一片荒丘，经过 10 多年的建设，高楼平地起，旧貌换新颜，使这“粤东之门户，华南之要冲”，更加名副其实。如今，这里的许多高精尖产品打入了世界市场，旅游业参加地球串门，海产养殖驶向大洋。特区内建起了龙湖、东湖游乐园和新津河海滨度假村。1992 年特区扩大，除龙湖区外，汕头全市均开发为特区。市内还有许多游览胜地，更可领略汕头“山、海、庙、史”四重奏的风光。

汕头原是一个海边渔村，元朝时称为“厦岭”。清嘉靖年间，现外马路老妈宫一带形成一条沙脊，当地称这种自然沙堤为“汕”，故名“沙汕”，后沙脊逐年连成一片，称作“沙汕坪”。清康熙五十六年（1717 年），在这里建筑炮台、烟墩，称作“沙汕头”，即“汕”之开端处。当时那里还是一个半岛，海湾里盛产鲞（是一种体小而圆、带有斑点的鱼类），故又名“岛”。1858 年在中英签订的《天津条约》中，清政府被逼开辟汕头为通商口岸，汕头是早期被帝国主义的炮火轰开的商埠之一。

汕头特区景点，新区以龙湖乐园和东湖乐园为胜。龙湖乐园位于特区迎客路南端，占地 8 万平方米，为粤东首座新型娱乐场所，采用中西结合的园林式建筑，风格迥异，环境优雅，娱乐设施集娱乐性、趣味性、知识性于一体，男女老少各类游人都可在此找到自己的乐趣。

东湖游乐场位于广澳片东湖湾畔，有大片葱茏茂密的沙丘松林，沙滩广阔，沙质清静，水流平缓，是理想的海湾浴场，健儿击水，稚儿戏沙，老翁听涛，情侣宿营，都是难得的好地方。

位于龙湖工业区人口处的特区管委大楼，款式新颖，富有现代气息）主楼为办公用地，附楼是展览厅，展出汕头经济特区各项成就、各类产品和远景规划，游人至此，特区今昔一目了然；二楼还有图书馆和多功能厅，可供会议、放映、舞会和卡拉 OK 之用。

老市区的中山公园，面积 21 万平米，四周环水，形似满月。公园正门是一座高大雄伟的古色古香的牌坊，上有孙中山先生手书“天下为公”四个大字。园内有个碧波粼粼的人工湖，湖中有一座九曲桥，三座别致的亭阁曲折坐落于桥上。东南角有规模宏大的假山。整个公园湖光山色，亭台水榭，繁花石木，曲径小桥，错落有致，是南国名园之一。

与市区隔海相望的是岩石风景区，面积 3.4 平方公里，东西北三面环海，现有轮渡可通。正在兴建的越海大桥，建成后交通更为方便。景风内山丘起伏，有大小山峰 43 座，怪石嶙峋，故名“岩石”。鸡冠峰上，有一飘然亭，二层六柱，檐牙高啄，顶瓦琉璃，尖顶上饰有一橄榄形球体，金光夺目。亭上设有桌椅，可供游人观海品茗憩息。岩石迎春楼旁，还有一条小溪，两岸遍植桃花，人称“桃花涧”。每年阳春三月，落红缤纷，飘洒溪中，顺流而下，满江红雨，别有情趣。山坡上刻有著名学者杜国庠书写的“桃花涧”三字，内有一副对联：“水色山光皆画意，花香鸟语尽诗情”。置身其中，如世外桃源一般。

桃花涧的尽头，有个龙泉洞，由三个小洞组成，洞内有三尊石刻龙头，涓涓流泉从龙口喷出，清纯甘冽。洞中幽径相连，道旁石龟、石蟹匍伏，妙趣横生。

再值得一游的就是汕头出海口的妈屿岛了。那里距市区仅 6.75 公里，从人民广场上船，半个多小时的水路便可到达。

妈屿岛面积仅 0.97 平方公里，却是汕头港的门户。它的南面为群山起伏的广澳，北面是层楼高耸的龙湖工业区，东北面出韩江，正西面入榕江，千山百景，都在这里拥入了它的怀抱。岛的北面有观风亭，南端有观海亭，首尾双峰卫护，中间一片平坦的沙滩，沙软水清，为又一处天然的海滨浴场。

码头边的海面上，有一块黑褐色的浮石，据说是当年妈祖普渡渔人化神入海时留下的，叫“妈印石”，它像个巨大的脚印。又一说，这块石头无论潮涨潮落，永远浮在一个水平线上，这神奇的功能更增加了它的魅力。

妈屿岛上，有两座妈祖庙，一座年代已久，一座则是近年才重修的。庙匾上有四个大字：“天后圣母”，楹联曰：“天观慈云稳护同聚登觉岸；后垂德泽深沾四海须母仪。”关于妈祖的来历，我们在介绍深圳赤湾天后庙时已经说过，但这里庙前石碑上刻的一段故事，与众不同，略记于下：传说很久以前，有一渔妇，生得一女，适遇狂风大作，洪水滔天，淹没了田野村庄。渔妇将女婴放入瓮中，随波逐流，她竟神奇地活了下来，为一林姓渔民收养，成长为能观云测雾，护佑渔民的女神。不管何方，只要有人遇险呼救，她便飘然而至，风浪平息，化险为夷，因此被渔民奉为“救世娘娘”。这段身世，与广东的另一位水神——悦城龙母有点相似，可能是天后传说自福建流入广东后被添加的。

旧妈宫始建于元代，清咸丰八年（1861 年）重建，民国十七年（1928 年）重修，由山门和正殿组成。新庙始建于清光绪年间，亦已破旧，近年加以重修扩建。新建的妈庙，集中体现了潮汕古代庙宇建筑的艺术特点，采用了潮汕木雕、石雕和嵌瓷手法，古朴典雅，蔚然壮观。

其余汕头人文，风俗习尚，已在《潮汕风情》一章中叙说，读者翻阅前章，便可领略一二。只是今日特区之飞跃，非时日可赶，本书也只好就此打住了。

祝各位旅途平安！主要参考书目



《广东新语》屈大均著  
《粤东笔记》李调元著  
《中华全国风俗志》胡朴安编  
《羊城古钞》仇巨川编  
《岭南古今录》徐续编  
《名城广州常识》广州历史文化名城研究会编中山大学出版社 1990 年  
《岭南掌故》邓端本等编 广东旅游出版社 1987 年  
《岭南文化》陈乃刚编著 同济大学出版社 1990 年  
《广东民俗大观》刘志文主编 广东旅游出版社 1993 年 12 月  
《广东风物志》花城出版社编辑、出版 1985 年 10 月  
《客家文化》张卫东著 阴法鲁审定 新华出版社 1991 年 12 月  
《中国客家民系研究》邱权政主编 中国工人出版社 1992 年 8 月  
《客家风情》黄顺炘、黄马金、邹子彬主编 中国社会科学出版社 1993  
年 6 月  
《梅州客家风俗》梅州市地方志编委办公室编 暨南大学出版社  
《客家情歌精选 1900 首》《旅伴》编辑部编 黄火兴整理花城出版社 1982  
年 11 月  
《蕉岭县志》蕉岭县地方志编纂委员会编广东人民出版社 1992 年 10 月  
《客家学研究》（第二辑）  
《客家学研究》编委会编上海人民出版社 1990 年  
《客家风采》黄发坤、刘庆祥、蓝凤翔主编广东《梅江报》出版  
《梅州文史》政协广东省梅州市委员会文史资料委员会编  
《蕉岭文史》政协广东省蕉岭县委员会文史资料研究室编  
《蕉岭乡情录》蕉岭县志编纂委员会办公室编 1990 年 10 月

## 后 记

本书交稿后又经过了五年的时间，出版社三易其主，主编两易其人，其过程之艰辛自不用说。最遗憾是首任主编、我的大师兄张紫晨教授，未能看到此书的出版，就已离开了人世，天莫佑人之至也。

是为荣幸的是，现任主编之一丘桓兴亢生参与合作，为本书撰写了重头一章：《梅州客家风情》和《桑基鱼塘和养鱼习俗》，使本书生色不少。另外，《广泛流行的广州话》、《流传海内外的粤剧》、《优美动听的广东音乐》、《水果之王波罗蜜》和《值得一看的江门鸵鸟养殖场》五篇由孙之龙撰写。

一般后记都有一串感谢的名单，我不善容套，也就不感谢了。但愿我们的出版事业越来越景气吧！

叶春生 记

1995.1.28

