

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

文物古迹

 **eBOOK**
内容资料 非卖品

精美庞大的司母戊方鼎

鼎，在古代原是一种炊具。它多用青铜制成，也有陶制的。既有三足圆形的，也有四足方形的。鼎有高足支撑，下面放木柴燃烧，鼎内便可烹煮食物。这种炊具盛行于殷周时代。同时，鼎又是一种礼器，带有纪念性。

司母戊方鼎，是距今 3000 年前的商代文丁时期的遗物，高 133 厘米，重达 875 公斤，口长 110 厘米，宽 78 厘米，足高 46 厘米，厚 6 厘米。大方鼎腹壁内铸有“司母戊”三字铭文。司有解释为祠的，就是祭祀的意思，戊应是商王文丁母亲的庙号。原来这只大方鼎是文丁为祭祀他的母亲“戊”而铸的一个专用鼎，难怪它的体形如此庞大了。

司母戊方鼎不仅体形雄伟，重量盖世，而且它上面的花纹图案线条清晰、工艺精巧。鼎身以雷纹为地，上有龙纹盘绕，四周为饕餮纹。饕餮是一种美味的野兽，因此表示有吉祥、丰足的意义。耳廓有虎纹，式样很奇特，在耳的左右呈老虎的形状，可是虎头却绕到耳的上部张着口互相对着，虎的中间有一人头，好像被虎所吞噬，耳的上面还铸有两尾鱼形。足上铸的是蝉纹。由于这些图案的衬托，使整个鼎的造型显得更加威武、雄厚。如此一件精美庞大的青铜器竟是出自于 3000 多年前的劳动人民之手，这不禁使我们对当时高超的冶炼技术感到惊叹。铸造这样大的铜器，先要塑造泥模，翻制陶范，合范灌注铜液，这些工序技术异常复杂，绝非一般中小型铸器可比。这必须精心组织多人，分工合作才能成功。经有关专家分析，这鼎竟是一个合金体。这充分说明，早在商代我国就已进入了高度发达的青铜时代了。

司母戊方鼎的出土，还有一段曲折的经历。这是 1939 年 3 月在河南安阳侯家庄武官村吴玉瑶家的农田中发现的。大鼎出土后，因太重，搬运困难，有人便想锯断它再运出去，当时正值抗战时期，日本侵略者听到这么一个宝贝，曾多次企图霸占它。乡民们怕这一民族珍宝被日寇掠走，便只得重新把它埋到地下。到 1945 年中国历史博物馆建成后，司母戊方鼎才运到北京，供人们参观、鉴赏、研究。

千年宝剑闪锋光

宝剑在我国历史非常悠久。1971 年在山西保德地区发现的铃首剑，经科学鉴定认为是商代后期的青铜剑，也是目前我国发现的最早的青铜宝剑。

最著名的古宝剑当然要数 1956 年在湖北江陵望山一号楚墓中出土的、举世闻名的越王勾践青铜剑。这柄剑剑长 55.7 厘米，宽 4.6 厘米，柄长 8.4 厘米。剑柄中呈圆形，剑基上缠裹的丝绳痕迹清晰可辨。剑的刃口呈两度弧曲，说明当时已注意到剑的直刺功能，而不是以斫为主。在剑格的正面与反面，分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的图案，剑身饰有菱形花纹，在靠

近剑格的地方，有“越王鸠浅（即勾践）自作用铎（即剑）”八个错金鸟篆铭文。此剑虽埋藏在地下长达 2300 多年，出土时仍然完好如新，锋光闪闪，锋利非常。这一发现有助于推断楚墓的年代，对春秋时代青铜制造业及古代兵器的研究都有很高的价值。

调兵遣将的虎符

虎符是古代皇帝授予将臣兵权和调兵遣将的信物。历史上有“窃符救赵”的故事。

相传，战国时，秦国重兵包围赵国，赵国向魏国求救，但魏王迟迟不肯发兵救援。魏王的弟弟信陵君便请赵国女子魏王的宠姬——如姬设法偷出虎符。信陵君得到虎符后，派人杀掉屯兵不前的魏将晋鄙，夺得兵权，击败秦军，解了赵国之围。

虎符大多用青铜制成，通常铸成老虎的形状，背部刻有铭文，分为左右两半，右半部留在皇帝手中或朝廷里，左半部在统掌兵权的将帅或地方官吏手里。遇有战事，需要调兵遣将时。皇帝便派使臣手执右半部虎符去军中，带兵的将帅拿出左半部虎符相验证，如能合成一只完整的虎符，证明使臣确系皇帝所派，将帅就按使臣传达的命令调遣军队。

虎符盛行于战国、秦、汉，唐代以后废除不用。举世称奇的永乐大钟我国是钟的王国。从远古时代开始，我们的祖先就创造了各种乐钟、朝钟、佛钟、道钟等古钟。北京大钟寺里藏钟数百口，大者有两层楼高，小者仅有酒盅般大；远者有原始社会的陶钟，近者有民间的道钟。它们分别陈列在大雄宝殿、观音殿、大钟殿等 6 个展厅，谓之“钟林”。而“钟林”之王，则是悬挂在大钟殿里的大铜钟——永乐大钟。

永乐大钟铸于明朝永乐年间，距今已有 570 余年，钟体完整无损，表面光洁，毫无锈色。

据记载，永乐大钟有五绝：第一绝是形大体重，历史悠久。钟高 6.94 米，外径 3.3 米，重 46.5 吨，堪称“世界钟王”。第二绝是钟身内外整齐地铸满经文。有《华严经》《金刚经》等 17 种经咒，约 23 万字，有汉字和梵文，是世界上铭文字数最多的一口钟。经字凸出，字距相当，笔画整洁细腻，相传是明代学士、大书法家沈度的手笔。第三绝是具有第一流的声学特性。永乐大钟振动频率极为丰富，它是由最佳泛音系列组合而成。低音频率丰富，衰减慢，因而在较好条件下，钟声可传百里，其声纯厚绵长、圆润洪亮。第四绝是先进的力学结构。这么重的钟所以能悬挂在高梁上，只是靠一根长 1 米、高 14 厘米、宽 6.5 厘米的铜穿钉。这根穿钉承当了 40 多吨重的剪切力。第五绝是高超的铸造工艺。永乐大钟采用了地坑造型表面陶范的泥范法，钟体一铸而成，遍身无一砂眼，也无铸造浇冒口。巨钟上薄下厚，钟形弧度多变，周身毫无磨削加工的痕迹，显示了我国明朝铸造技术的独到之

处。尤其含锡比率曲线为铸钟的最佳比率曲线，故使它的强度增加而硬度适中，经得起重击而又不破坏音质。

永乐大钟驰名中外，有“古代钟王”之誉，是国之瑰宝，是中华民族勤劳智慧的象征。

中国“古钟之王”

将近6个世纪以来，人们一直认为北京大钟寺大钟为“中国古钟之王”。北京钟鼓楼也有一口大钟。1989年4月，北京科技大学冶金研究所的专业工作者，对该钟楼大钟进行了全面测定。9月8日举行的新闻发布会上公布了有关数据：大钟总高5.55米，壁厚120~275毫米，总重量约63吨。这口大钟比大钟寺大钟钟口直径宽出0.1米，钟体壁厚出60毫米，钟体重量超出16.5吨。这样一来，从重量上说，北京钟鼓楼大钟应该取代大钟寺大钟，成为“中国古钟之王”了。

说起新钟王，必然要说到钟楼。北京钟楼始建于元世祖至元九年（1272年），其位置在今旧鼓楼大街，后因火灾而焚毁。明永乐十八年（1420年）在现址重建，但也遭火焚厄运。钟楼虽毁，钟王犹存。清乾隆十年（1745年）再次重建，保存至今。

钟楼大钟和鼓楼大鼓，在古时起报时作用。晨钟一响，北京内城九门依次开启，即：西直门——阜成门——宣武门——正阳门——崇文门——朝阳门——东直门——安定门——德胜门。当时一夜分为戌、亥、子、丑、寅5个时辰（俗称更次）。一更时先击鼓后撞钟，一时钟鼓齐鸣。二至四更只击鼓不撞钟，至五更时才又一番钟鼓齐鸣。击鼓撞钟每次均为108声。钟鼓还有“宵禁”的作用。《元曲》记载：一更三点，钟声绝，禁人行；五更三点，钟声动，听人行。

古代玉雕之王

在北京故宫博物院珍宝馆陈列的大禹治水图玉山，是我国现存的最大玉器，雕琢的是大禹治水的故事，表现了古代劳动人民战胜洪水的生动情景。其工艺之精美无与伦比，有“鬼斧神工”之妙，充分显示了我国人民的创造智慧和才能。

大禹治水图玉山，是一块巨大的青白玉，高224厘米，宽96厘米，重约5000多公斤，底座为高60厘米，褐色铜铸成，上嵌金丝。玉料从新疆开采，运输大玉石，需要制作特大专车，车上加铜制扶把，前用100多匹马拉车，后面是上千名役夫推运，冬天更要泼水结成冰道，以利拽运。用了三年多的时间，行程8000多里才运到北京。前后用了十余年时间，参加的人成千上万，花费工作日当以数十万计。

从乾隆五十二年根据乾隆旨意安放在乐寿堂，至今从未移动过半步，这不能不承认与玉山的巨大和特重有关。

巨尊佛像

世界上十尊特大佛像，其中我国占了八尊。它们是：四川乐山大佛，身高 71 米，位居世界第一；四川荣县大佛，身高 36.7 米，位居世界第三；甘肃敦煌莫高窟第 96 窟大佛，身高 33 米，位居第五；台湾高雄“接迎大佛”，身高 32 米，位居第六；四川屏山大佛，身高近 30 米，位居第七；四川潼南金佛，身高 27 米，位居第八；甘肃永靖炳灵寺坐佛，身高近 27 米，位居第九；甘肃敦煌莫高窟第 130 窟倚坐佛，身高 26 米，位居第十。其余两尊世界大佛均在阿富汗，分别位居第二和第四。

名列十佛之冠的乐山石刻弥勒佛坐像，背靠凌云山西壁，足抵岷江、青衣江、大渡河三江汇合处的滔滔江水。佛像之头与山相齐，这尊石佛，一只耳朵就有 7 米长，耳朵中间可并立二人，头顶若置一圆桌，可围坐百余人。可以说“山是一尊佛，佛是一座山”。乐山大佛从唐朝开元元年，即公元 713 年，由凌云寺名僧海通和尚发起修凿，贞观十九年，即公元 803 年完工，历时 90 年。工程之浩大，费时之长也是首屈一指的。它真不愧为是世界上最大的佛像。

中华古碑的奇闻趣事

人们把刻有文字用作标记或纪念的石头称之为“碑”。自秦始皇公元前 219 年登泰山刻石记功以来，世人便大兴立碑之风。在这浩瀚的碑海中自然不乏奇闻趣事，它们各自以其独特的艺术风格闪耀着中华民族智慧的光芒和永恒的艺术魅力。

三绝碑“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”坐落在四川成都市南郊的武侯祠，祠堂大门内左侧赫然耸立着一块蜀丞相诸葛武侯祠堂碑。该碑建于公元 809 年，并由唐朝裴度撰文，著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建刻字。因文章、书法、镌刻都极精湛，故有“三绝碑”的美称。

堕泪碑公元 278 年的一天，襄阳人民和守边将士为失去一位将军而悲痛欲绝。百姓为之罢市，后来人们便为他在襄阳城南十里的岷山上建庙立碑。每当人们看到这块碑时，无不流涕，因此被称之为“堕泪碑”。这位死者就是西晋有名的征南大将军羊祜。他为人正直谦恭，立身清俭，平时所得俸禄，都用于救济贫穷的百姓，或赏赐军士。唐代诗人胡曾为此写下了著名的咏史诗称赞他的德行：“晓日登临感晋城，古碑零落岷山春。松间残露频频滴，酷似当时堕泪人。”

家训碑北宋名臣包拯家中堂屋的东壁，竖着一块石碑，其碑文

云：“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后，不得葬于墓中。不从吾志，非吾子孙。”这就是有名的家训碑。包拯不仅以刚正不阿、执法严明著称于世，而且在大公无私、清正廉洁方面也堪称楷模，他为了训导子孙而立下此碑。

地震碑在四川西昌市郊东南的泸山光福寺中，共有石碑一百余块，记有西昌、冕宁、甘洛、宁南等地历史上发生地震的翔实资料，对地震发生的时间、受震范围、前震、主震、余震及震后人畜伤亡和建筑物等破坏情况，均有详尽记载。这些实物资料，不仅可与历史文献相对照，而且能补充其不足，实为罕见。

西安碑林位于我国西安市三学街。它是北宋宁元五年，即公元 1090 年，为保存唐代开成年间镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地，此后陆续增加，存放着汉魏以来的各种碑石墓志 1000 块，真草隶篆，琳琅满目。人们可以从这里纵观历代名家，如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、李隆基、米芾、蔡京、赵佶、苏轼、赵孟■等人的手笔刻石，重睹他们的艺术风采。这是我国首屈一指的石刻书法艺术宝库。

断臂维纳斯雕像

维纳斯是罗马神话中爱和美的女神，即希腊神话中的阿佛洛狄忒。大约公元前 4 世纪时，希腊著名的雕刻家阿海山纳在神话的基础上加以想象和创造，用大理石雕成了这一艺术珍品，但后来遗失了。1820 年在密罗斯岛上，一个叫尤尔赫斯的农民在翻挖菜地时发现了一个神龛。里面有个半裸美女的雕像。尤尔赫斯非常惊奇，但并不知道是维纳斯雕像，便把它搬到家里。这时有两个法国海员刚巧来到该岛考察水文。他们看到这个雕像，但没有购买。几天后，他们的船到了伊斯坦布尔，在应邀到法国大使馆赴宴席间，讲起了尤尔赫斯的发现。法国驻土耳其大使立刻派大使馆秘书马采留斯前去收买。然而在这期间，尤尔赫斯已把雕像廉价卖给了当地的一位神甫，神甫又打算把它献给君士坦丁堡总督的翻译员。正当神甫准备把雕像装船启运时，马采留斯刚巧赶到。马采留斯向神甫交涉出让，被神甫断然拒绝。于是双方展开激烈的争夺。在混战中，维纳斯雕像被抛在泥泞里，双臂被摔断了。官司打到米洛当局，米洛当局以 8000 银币将雕像卖给了法国人。现在该雕像收藏在法国卢浮宫。

100 多年来，很少有人知道维纳斯雕像断臂之前的形象。后来在旧档案中发现了杜蒙·居维尔的回忆录，它记述了居维尔是最初在伊奥尔科斯家看到的完整雕像：维纳斯右臂下垂手扶衣衿，左臂上伸过头，握着一只苹果，双耳还悬有耳环。然而至今无人能将此雕像复原。

神奇的水晶人头

英国伦敦博物馆内，陈列着一件稀世珍宝——一颗透明的水晶人头。它是由大块水晶制成，重 5 公斤，完全仿人头制作；令人吃惊的是，每当夜幕降临，人头则发出耀眼的白光，变成了一个面目狰狞、龇牙咧嘴的“恶魔”，使人看了不寒而栗。水晶人头是 1927 年英国人米希尔·海德吉兹在英属洪都拉斯考察卢巴·安吐姆古城废墟时，在断墙碎砖下发现的。

据考古学家鉴定，这颗水晶人头的制作至少费时 150 年，雕刻后用沙粒磨光，出土前，至少在地下埋藏了 3600 年。水晶人头自展出以来，引起各国考古学家的关注。但是，这件珍品是谁制作的？来自何方？考古学家们对此尚无一致的结论，现代科学仪器也未得出什么结论。因此，这颗人头至今仍为世界考古之谜。

古埃及的木乃伊

在加拿大的安大略皇家博物馆，珍藏着一具制作精美的木乃伊，它是一个保存完好的古代埃及妇女的干尸。

该博物馆为检查这具外壳美丽的木乃伊有无腐化现象。同时看看体内还有什么随葬物品，便在多伦多儿童医院用一种最新式的全身层析 X 射线进行了透视扫描。在进行分层连续摄影时，还通过计算机测出许多数据。根据扫描显示出的纤维组织和骨骼的结构看，推测出这具木乃伊生前是一位 20 岁左右的健壮少女，至今已存在 2700 年，仍无腐化现象，在她的腹部左边发现了一个切口，上边盖着一个长方形的薄片。制作木乃伊时，就是从这个切口把内脏掏出（不包括心脏），经涂抹香料后再放回体腔进行包扎的。切口处覆盖的金属片（或蜡片）上还绘有图案，很像公元前 1355 年埃及第 18 王法老卡门王的护身符。

钢铁巨人——埃菲尔铁塔

即使没有到过法国巴黎，人们也能从图片、年历上看到塞纳河畔那高耸入云的埃菲尔铁塔。埃菲尔铁塔在世界各国人眼中几乎成了巴黎的标志。

法国政府为了庆祝法国大革命 100 周年，准备举办一个万国展览会，并决定修建一座永久性的纪念建筑。在 700 多个方案中，建筑师居斯塔夫·埃菲尔设计的铁塔被选中了。经过两年多的艰苦施工，耗资近 800 万法郎，铁塔终于在 1889 年胜利竣工。这座铁塔造型气势宏伟，熔东西方艺术于一炉，吸取了不同时期各种建筑的特点。它的底座是用四座水泥浇铸的塔墩，占地约 1 万平方米，塔身下宽上窄，像一个倒写的字母“V”，直指苍穹，顶端只有 100 平方米。塔身全部是钢铁镂空结构。由 1 万多个部件组成，用了上百万个铆钉将它们严丝合缝地联系在一起，总重量达 7000 吨之多。塔高约 320

米，从地面到塔顶有 1700 多级阶梯，是世界上最高的建筑之一。全塔共分 4 层，每层都有平台。游客们可以拾级而上，也可以乘坐电梯登上铁塔。举目四望，巴黎秀丽动人的风光尽收眼底，令人心旷神怡，流连忘返。为了纪念设计者埃菲尔，这座铁塔正式命名为埃菲尔铁塔。如今，它不仅吸引了大批国内外游客，也成为法国广播电视的发射塔。

著名的比萨斜塔

世界上有一座最著名的塔是因为造歪了而出名的，它就</PGN00 是意大利的比萨斜塔。

比萨城位于意大利西海岸，是悠久的历史文化名城。在历史上曾有过一段灿烂辉煌的时期。其中的斜塔被公认为是世界建筑史上的奇迹。

比萨斜塔是属于比萨大教堂的一座钟楼。1173 年由当时著名的建筑师博纳诺·皮萨诺开始建造。可是在动工五六年后，他发现建好的三层塔身开始倾斜，不得不把工程停了下来。90 年后另一个建筑师焦旺尼·迪·西蒙内恢复建塔。他试图将倾斜的塔身调直，但未获成功。后因西蒙内死于战争，斜塔的建造再度延搁。直到 1350 年，斜塔才由另一个著名建筑师托马索·皮萨诺最后完成，但并未完全调直。

比萨斜塔是 8 层圆柱形建筑，高 54.4 米，从下而上，外围 8 重拱形券门，由底层 15 根圆柱构成，中间六层各 31 根圆柱，顶层 12 根圆柱，构成 213 个拱形券门。塔身全部用大理石建成，重达 1.42 万吨。斜塔的造型既古拙又秀巧，是罗马式建筑的典范。根据科学家的勘察，斜塔的倾斜是由于当地地层是由淤泥冲积而成，土质松软，而平均每平方米要承重 50.7 吨，所以造成地基塌陷。斜塔建成之时，塔顶中心点即偏离垂直中心线 2.1 米。60 多年来，塔身始终缓慢地向外倾斜，每年平均向南倾斜 1 毫米。现在斜塔向直的斜度为 5.3 度，顶部中心点偏离垂直中心线达 4.4 米。从外表看，塔的倾斜非常明显，真有一种摇摇欲坠、岌岌可危的感觉！但正是这种“斜而不倾”的奇特现象，使比萨斜塔遐迩闻名，成为著名的游览胜地。

使比萨斜塔声名卓著的另一原因，是传说 1590 年意大利伟大的物理学家伽利略在斜塔上做了有名的自由落体实验，推翻了希腊学者亚里士多德的不同重量的物体落地的速度不同的理论。

比萨斜塔至今仍在不断倾斜，为此许多人都为它担忧。有关专家也曾利用技术加固塔基，但收效并不显著。看来斜塔还要“斜”下去，继续保持它那神奇的魅力。

举世称奇的帝王陵墓

秦始皇陵位于西安东 30 多公里的骊山北麓，是世界上规模最大、内涵最

丰富的帝王陵墓之一，联合国教科文组织把它列入世界人类文化遗产名录。中国考古工作者首先在陵园东部陆续探明，在三个俑坑中共埋藏陶质兵马俑约 8000 余件。随后又在陵西发掘出两乘相当于真车真马 1 / 2 大的彩绘铜车马，每乘由 2400 多个零部件组装而成。专家认为，其结构之复杂，技术之精湛，是以往出土的任何铜器无法比拟的。中国考古工作者在陵园内迄今发现三处、90 座陪葬墓。《秦始皇陵园出土文物展》中，有一具耳后插着铜箭头的尸骨引人注目，它是在陵东上焦村出土的。在这里已发掘的八座陪葬墓中，有 5 男 2 女，年龄在二三十岁左右，他们的尸骨都被肢解成好多段，散乱摆放，有些甚至置于棺外；有的头上中箭，说明被射死；有的上下腭骨错动，显示被勒死的迹象。根据死者的年龄，以及他们都有棺槨和丰盛的陪葬品（包括两颗刻有姓名的铜印）判断，死者应是秦始皇的公子、公主。他们是被秦二世胡亥杀死，草率入葬于此的，从而提供了 2100 多年前秦末宫廷政治斗争的历史见证。

展室中陈列了陵西赵背户村修陵人墓中出土的一批文物，从已清理的 32 座来看，葬者基本上是男性青年，没有棺槨和随葬品，绝大部分蜷屈着肢体，有的呈挣扎状，有的受过伤。墓地出土的残瓦中有 18 件刻有文字。这些瓦文是中国迄今发现最早的一些墓志铭，对研究中国文字的发展颇有价值。

陵园中还发现两处马厩坑，埋的全是真马，且多系活埋。有的坑内发现了马草、谷子和农具，有的坑里有高约 0.7 米、呈跪坐姿态的陶俑，还有高达 1.9 米的大陶俑。从他们的冠带服饰看，前者是饲养员，后者是养马官员。这些考古发现，为研究秦宫廷养马制度提供了宝贵的实物资料。

碑的来历

古时，人们把立于宫、庙、殿、堂门前的用以识日影及拴马匹的石桩称为碑。汉代经学大师郑玄说：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也……”那时的石碑上没有文字，不具有纪念的意义。

尔后，在人死入葬时，人们在墓坑周围树立石桩——碑，并凿上孔，用以系绳徐徐下棺。这时的碑也不带有纪念的意义，只是行葬时使用的一种工具。

随着时间的流逝，立于墓旁的石碑有些未拔掉，并被人在上面镌刻上纪念或说明文字，为死者歌功颂德，于是出现了“树碑立传”的作用，也引导出今天的墓碑。

碑在秦代称为刻石，到汉代才称为碑。以后碑被广泛借用，纪念碑、墨迹碑、地界碑、里程碑，应有尽有，成为人类历史的各种标志。

长安街史话

长安街从天安门广场中分，作为全城的东西轴线，往东通到通县八里庄，往西通到石景山，两旁种植着成排的白杨、榆树、青松、垂柳，构成 15 米宽的林荫人行道。

在旧社会，长安街从东单到西单，全长只有 4 公里，是一条普通的马路。但它又有不平凡的历史。

从天安门往东，这一街区就曾经发生过许多重大的事件。1919 年 5 月 4 日，北京学生就曾高举反帝反封建的民主大旗，经由东长安街，直奔赵家楼胡同三号，烧了卖国贼曹汝霖的住宅。其后，“五卅”惨案，“三·一八”事件，“一二·九”运动，以及美军侮辱北京大学学生沈崇事件后，北京人民和青年都曾在这条马路上举行过游行示威。同样，在西长安街也发生过许多重大的事件。1947 年北京青年举行“反饥饿、反内战、反迫害”示威游行时，曾冲向新华门对面的“北平市参议会”，把它的横匾改成了“土豪劣绅”。

在东长安街，有一组通称北京饭店的建筑物，共三幢，又各有各的历史。中间一座米黄色楼为北京饭店旧楼，原址为清代“协尉大官厅”。1917 年由中法实业银行出资，建筑了这幢 7 层大楼，每层 21 间，成了中国土地上的外国饭店。1954 年国庆节前落成的浅紫红色 7 层大楼，现称西楼，则是清代的“理藩部”原址。理藩部是办理民族事务的衙门。靠东侧的北京饭店新楼，地面 17 层，地下 3 层，共有 600 个房间。这里原先是一座 2 层红楼，为京汉铁路局旧址。

东单对面是东单公园，是一个景色美丽的休憩之地。它也有着辛酸的历史。八国联军攻进北京后，东单公园原址和崇文门大街路西成千上万的中国人的房子立刻被拆除，辟为帝国主义者所谓“保卫界”广场。1947 年美军强奸中国女大学生的事件就发生在这里；1948 年 7 月 5 日，国民党反动派又在这里枪杀了请愿的东北学生。

西长安街东段和东长安街西段情况相同，也是在 1950 年拆除了西外三座门和花墙，马路才展宽的。

历史上的长安街，因它横贯紫禁城前，所以称做“天街”。500 多年前，明成祖朱棣开始在北京重建城池。在新建的承天门（即今天安门）前元大都南城墙的旧址上，修筑了这条大街，把城墙向南推移到现在前三门一线。在这条大街上，劳动人民文化宫和中山公园之前各有一朱红色隔墙，都有三座门洞，东面的叫长安左门，西面的叫长安右门，群众把它简称做东西三座门。那时候，这里是禁地，老百姓是不能通过的，辛亥革命后，东西三座门开放，长安街才一气贯通。

法兰西的骄傲——凯旋门

屹立在巴黎明星广场上的凯旋门，是帝国风格的典型建筑。它是为纪念

1805 年拿破仑军队在奥斯特里茨战役中击溃俄奥联军而修建的，中途因封建波旁王朝复辟而停建，波旁王朝再次被推翻后复工，到 1836 年全部竣工。

凯旋门由建筑师让·查尔格林设计，仿照罗马康斯坦丁门建造，但规模却比康斯坦丁门大一倍多，是世界上最大的凯旋门。它最高 49.4 米，厚 22.3 米，宽 14.6 米，基本是个巨型的长方墩，立面近乎等于两个拱圆，上部半个圆为圆拱部分，下部直线部分高度则为一个半拱圆，拱的圆心正好位于整座凯旋门正方形的中心。如果你在这个正方形上作两条对角线，那么这个圆心正好与对角线的交点相重合。古典主义建筑构图十分严谨，可以用几何分析来说明它的形式美。专门从事建筑艺术研究的学者发现，以这种比例组成的几何形体，总是给人一种雄浑坚固的感觉。

凯旋门的東西两个立面上装饰有四组浮雕，大型浮雕高达五六米，再现了法国军队与欧洲联军作战的壮丽场面，有“马赛曲”“1810 年的胜利”“和平”“抵抗”等。其中造型最精美也最有名的是法国著名的雕刻家吕特的“马赛曲”组雕。在这幅组雕里，他塑造了 1793 年革命时期的英雄群像。他们手持武器，雄赳赳地走向战场，为自由、平等、博爱而战，为法兰西而战。一个带翅膀的女神在人群之上，象征着自由、正义和胜利，她正在号召人们向敌阵冲杀。在队伍的最前面，号手吹响了进军号。每个人物都既有个性，又有统一意志。这个作品的表现力极强。艺术只有表现形式的不同，而没有内在本质的差异，“马赛曲”浮雕与“马赛曲”（法国国歌）有异曲同工之妙。凯旋门的内墙上铭刻着当年拿破仑的题名：“光荣属于伟大军队的战士”。凯旋门座落在绿树成荫的香榭丽舍大道的西端，由于大道呈波浪形，东低西高，越接近凯旋门地势越高，因而凯旋门显得愈发雄伟高大，从很远的地方就可以眺望到它。凯旋门建成后，在它周围开辟了一个圆形的广场，广场周围有 12 条 40~80 米宽的大道，呈放射状分布，因而广场称为明星广场。1970 年，法国著名总统戴高乐将军逝世后，明星广场改名为戴高乐广场。</PGN00

自从雄狮凯旋门落成之后，就成为举行历史性活动的场所。1840 年，拿破仑的遗骨在仪仗队的护送下从门前经过；1885 年，为法国大作家雨果送葬的百万队伍在这里留下足迹；1920 年，为纪念在第一次世界大战中阵亡的无名战士在凯旋门下安放了无名英雄墓碑，碑上刻着“为祖国牺牲的法兰西战士在此长眠”的铭文，天然气火炬日夜长明，墓前经常有人献上表现法国国旗色的红、白、蓝三色的鲜花。1944 年 8 月 26 日，庆祝巴黎从纳粹德国手中获得解放，戴高乐将军和抵抗运动的战士曾在此举行了入城仪式。

今天，为了方便来自世界各地的游人参观游览，法国政府在凯旋门内安装了电梯，门顶设了一个陈列馆，专门介绍这座凯旋门的历史。当你有幸登门远眺时，你可以看到波光粼粼的塞纳河掩映在绿树丛中；12 条林荫大道通向埃菲尔铁塔和现代化的摩天大厦。这些，使凯旋门当之无愧地成为法兰西的骄傲。

金字塔可能是人工浇筑的

雄伟的金字塔是如何诞生的？这是一个“千古之谜”。历史留下的种种大胆而奇妙的传说和学者们的推断都没有作出令人信服的解释。本世纪随着对飞碟观察和研究活动的越来越广泛，有人甚至把神秘的金字塔同变幻莫测的飞碟上的外星人联系起来。然而，而一位叫戴维杜维斯的法国化学家在最近出版的著作中认为，建筑金字塔的巨石不是天然的，而是人工浇筑的。他对从埃及金字塔取下的小石块逐个加以化验，化验结果表明，这些石块是由人工浇筑贝壳石灰石组成。戴维杜维斯由此推测，古奴隶建造金字塔是采用“化整为零”的办法，将搅拌好的混凝土装筐后，抬上或背上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定技术，就能浇筑出一块块巨石，将塔一层一层加高。据他统计，当时在工地上劳动的奴隶只有 1500 人，而不是过去设想的五万到十万人。戴维杜维斯还在石缝中发现一缕一寸长的头发。这缕头发可能是他们辛勤劳动和灿烂智慧的见证，这一见解引起了世界的广泛注意。

古埃及的金字塔和狮身人面像

一提起埃及，也许在你的脑海里会立即浮现金字塔和狮身人面像的形象吧。是的，耸立在尼罗河畔的古老而庄重的金字塔，已成为世界文化之瑰宝，被誉为“世界七大奇迹”之一。

金字塔是古埃及法老为自己建造的陵墓。原文名字是“高”的意思，由于它们均为精确的正方锥体，无论从哪一面望去，都很像汉字中的“金”字，故我国历来称之为金字塔。

埃及有大大小小的金字塔 70 多座，其中以吉萨金字塔群最为著名。它是由胡夫、哈夫拉、孟卡拉大小不等的三座金字塔所组成。最大的一座是胡夫金字塔，高 146 米，正方形底边每边长达 23 米，占地 5.3 公顷。它是用 230 多万块岩石砌成的，每块岩石重 2.5 吨到几十吨。石块磨得异常平整，中间的缝隙连极薄的刀片也插不进去。它屹立在一望无际的尼罗河三角洲原野上，简洁、高大而又稳健，令所有仰视它的人肃然起敬。

现代科学考察发现，大金字塔的伟大与神奇，不单单在于它有雄伟的外观和精密的建造，更在于它所引发的一连串令人吃惊的数据：

（一）引伸塔底面的纵平分线到无穷则为地球的子午线，它所通过的陆地比任何子午线经过的都要多，而且恰好将大陆分成相等的两部分。

（二）塔高 $\times 2$ = 塔身每面三角形的面积

（三）塔高 $\times 10$ 亿倍 = 太阳与地球的距离

（四）塔高 $\times 2 \div$ 边长 $\times 4$ = 圆周率 π

（五）底的对角线引伸，正好将尼罗河三角洲包含在内。

科学家对金字塔的建造提出了种种质疑，有的甚至认为金字塔非人类所

造，因为它的形体、角度、受力都必须经过周密的计算，才能数千年巍峨屹立，而古埃及人的建筑水平无论如何达不到这样的高度。

那么，金字塔到底是如何建造的呢？至今仍是一大世界之谜，等待着人们去揭开它神秘的面纱。

在哈夫拉金字塔的前面，当时还建造了狮身人面像。古代埃及这种雕刻很多，但以这个为最大，称大斯芬克司。它高约 20 米，长约 46 米，面阔 4 米，形象对称端庄。相传狮子的面部是按照哈夫拉的面目雕刻的。

斯芬克司是希腊神话中的带翼狮身女怪。她总是让过路的人猜谜语，如果猜不出来，就把行人吃掉。过路的人没有一个能猜出她的谜语，所以凡遇到斯芬克司的人，总是被她吃掉。后来有一位勇士叫俄狄普斯，当他路过这里时斯芬克司给他猜了这样一个谜，说有一个东西，早上用四条腿行走，中午用两条腿行走，晚上用三条腿行走，问他这是什么。俄狄普斯想了想回答说：这是人！谜被猜对了，于是俄狄普斯就把斯芬克司摔下山去。

据传它鼻子残破处是 1798 年拿破仑军队远征埃及时用大炮轰毁的。历史上石像曾被多次修缮，并曾多次为沙漠掩埋，又多次被挖掘出来。最后一次挖掘是在 1816 年，它那 1.7 米长的鼻子早已不知去向。由于自然风化和战争、水灾等等，现有的狮身人面像已伤痕累累，早已体现不出昔日法老的神威了。

秦陵兵马俑

“兵马俑”，是指和真人真马一样高大的陶俑陶马，它是秦始皇陵的陪葬品。

自 1974 年 3 月以来，在秦陵东三里先后发现了三个大型秦俑坑。其中一号俑坑最大，东西长 230 米，南北宽 612 米，平均深度 5 米左右，总面积 1426 平方米。俑坑分长廊和 11 条过洞，坑内埋有如同真人真马一般高大的陶质武士俑及车马俑 6000 余个。兵马俑的排列是三列面向东的横队，每队有武士俑 70 个，共 210 个，似为军阵的前锋。后面紧接着是步兵与战车的 38 路纵队，每路长约 180 米，似为军阵主体。左右两侧各有一列分别为面南和面北的横队，每队约有武士俑 180 个，似是军阵的两翼。西端有一列面向西的武士俑，似是军阵的后卫。武士俑除少数领队者披铠甲外，其余都不戴头盔，一个个短袍束带，扎绑腿。有的手持弓弩，有的腰佩铜剑，一个个神采奕奕。雄骏的陶马四匹一组拖一辆战车，这些陶马或备鞍或无鞍，无不昂首挺立，双目圆睁，两耳直竖，形象非常逼真。威武雄壮的军阵，再现了秦始皇当年为完成统一中国的大业而展示出的军功和军威。

秦兵马俑在艺术上具有很高的价值。俑像造型生动，装束、神态都不一，光是发式就有许多种，手势、脸部表情各不相同，有的威风凛凛，有的注目沉思，有的满脸聪颖。从服饰上可以看出俑像是官还是兵，是步兵、骑兵还

是驭手。这里有久经沙场的老兵，也有略带几分稚气的青年。总之，这些陶俑具有鲜明的个性和强烈的时代特征，秦兵马俑的雕塑艺术达到了登峰造极的地步，为中华民族灿烂的古老文化增添了光彩。

俑坑中出土的青铜兵器，有剑、戈、矛、戟、弯刀及弩机、箭头等。这些兵器在黄土地下埋没了 2000 年，但无锈、锋利，至今仍寒光闪闪。经过化验证明，这些兵器以铜、锡为主要成份，并含有微量的稀有金属，表面经过铬化处理，这就是它们不生锈而且刃锋锐利的原因。

秦俑三号坑面积较小，但形制比较特殊，平面呈“凹”字形，也属土木结构建筑。坑内武士俑的排列不像一、二号坑面向东方，而是环绕四周面向内排列。在坑的正面停放着一具面向东的华盖乘车，后随四个戴长冠的甲俑。在南北两个侧室里，分别布置着 64 个侍卫甲俑。显然，三号坑作为秦兵马俑的“军幕”，它是统帅一、二号坑兵阵的指挥部。但是它的最高统帅却是西边三里外秦陵中的始皇帝。

秦兵马俑是中国古老文明的瑰宝，它作为中国的友好“使者”曾多次“出使”欧美等国家，所到之处都引起极大轰动，被誉为“本世纪最壮观的考古发现”。

五帝古陵

中国历史上的三皇为天皇、地皇、人皇；五帝为伏羲、炎帝、黄帝、尧帝、舜帝。现三皇之陵已荡然无存，而五帝古陵却保存完好。

伏羲陵：又叫太昊陵，位于河南省淮阳县城北 1.5 公里处。现存帝陵占地面积 500 余亩，伏羲陵高 20 米，周长 150 米，帝陵前巨碑上有“太昊伏羲之墓”六个大字。

炎帝陵：又称王子坟，位于湖南酃县城西 15 公里处。陵前原有规模宏大的祠坊建筑，现仅存“天使行馆遗址”“洗药池”“龙脑石”等名胜。

黄帝陵：位于陕西省黄陵城北 1 公里处桥山上。山上古柏参天，丛林葱郁。帝陵高 3.6 米，周长 48 米，陵前有清乾隆四十一年（1776 年）陕西巡抚毕源所立石碑一座，碑上有“古轩辕黄帝陵”七个大字。

尧陵：位于山西省临汾县县城东北 70 公里处的郭村隅涝河的北侧。帝陵高 50 米，周长 80 米，陵前筑有册门、牌坊、厢房、献殿、寝殿、碑亭等建筑，布局紧凑，建筑完整。

舜陵：又称舜庙。位于湖南省宁远县九嶷山境内。今陵区仅存舜庙一座，庙后有石碑一座，碑上用隶书刻有“帝舜有虞氏之陵”数字。

中国最大的古墓葬

从历史课本上，我们知道了商朝是我国第二个奴隶制国家，其

经济、文比比夏代都有所发展和进步，以前所发现的河南安阳侯家庄王陵就是典型而集中的反映。当时认为，殷天子墓是我国最大的古墓葬。陕西考古工作者经过十多年辛勤的努力，于 1985 年 5 月 2 日，揭示了凤翔秦景公一号大墓。这座很可能是秦景公（公元前 576～前 537 年）的大墓，呈长方形，从上往下看，好似一座嵌在地下的倒“金字塔”。倒“金字塔”式的墓室，从底到顶有三层台阶。其顶部长 59.4 米，宽 38.8 米；底部长 40 米，宽 20 米。墓底距地平线 24 米。它比安阳的商王墓还要大 10 倍，是中国迄今发现的最大古墓葬。它引起了中国和全世界专家、学者的惊叹，参观的人络绎不绝。

秦景公一号大墓，现已出土金兽、玉璜、巨型石磬、铜器、漆器等珍贵文物 2000 多件，充分证明了春秋战国时期的秦国在政治、经济、文化与其他六国相比，并不落后，而是先进一步，这样，就为秦统一中国找到了根本原因。

元朝皇帝为什么没有陵墓

每个封建王朝，皇帝死后都有一座陵墓。这些陵墓多数是其登位后即开始筹建，以后逐年增修，所以在位愈久，陵墓规模也愈大。然而人们在游览了北京那宏伟的明陵与清陵后，不禁要问：为什么看不到元朝的陵墓？

原来，元朝帝王的墓葬制度，在历史上不同于其他朝代。他们吸取了过去那种“穷天下之力崇山坟，倾天下之财以充藏椁，尽后宫子女以殉埋葬”，以及其后“几经变乱，多遭发掘，形体暴露，甚至坟土未干，其坟墓已空”的教训，而采取了保密的土葬方式，使后人无法发现。这种墓葬制度，比起糜费巨大人力、财力营建皇陵，无疑是一个大的进步。

那么元朝皇帝死后是怎样进行入殓、埋葬的呢？据叶子削《草木子》一书记载，元朝皇帝死后，不用棺椁，也没有殉葬器，只是用“枕木二片，凿空其中，类人体形大小合为棺，置体其中”，接着“加髹漆，毕，则以黄金为圈，三圈定”（两头和中间），然后送至园寝之地。其位置，据史籍记载：“元诸帝均葬于漠北起辇谷。”这谷又在何处？虽有多种说法，但不能确定。挖墓穴土坑时，先将泥土成块地取出，并依顺序放置一旁，把棺木放入土穴后，再把泥土依次盖好，表层则仍是原土，挖出的新土须运到别处扔掉。随即派一支队伍把这一地区封锁，等来年荒草遍野，一点儿也看不出痕迹后才解除封锁。

次年，如欲祭祀那又怎么办呢？原来在下葬前，同时将一头吃奶的小骆驼宰杀殉葬，至祭时由被宰小骆驼的母亲引导前往，当它发现其子的殉葬地而徘徊悲鸣时，便认出了元帝的葬地。但久而久之，祭祀中断，在茫茫荒漠上，再也无法辨认，后世就很难发现其遗迹了。于是元代帝陵墓穴，就成了千古之谜，在文物考古方面留下一个空白点。

有人可能会问：如今内蒙古不是还有一座“成吉思汗陵”吗？其实陵园后的灵包中，并非成吉思汗的遗骸，只是安放象征性的灵柩。那么成吉思汗的遗骸究竟葬在哪里，至今还是个谜。据《多桑蒙古史》记载：当时成吉思汗埋葬后，葬地便广种树木，以后“树木丛生，成为密林，不复能辨墓在何树之下”。</PGN00

西安大雁塔

大雁塔在西安市南 4 公里处的慈恩寺内，因而，又称“慈恩寺塔”。慈恩寺是唐贞观二十二年（公元 648 年），唐高宗李治做太子时，为追念他母亲文德皇后而建造的。这座寺院的规模很大，共有 13 个院落，1897 间房屋，著名的玄奘法师，也就是“唐僧”，便在这里翻译过佛经，宣讲过佛法。大雁塔就是他指导修建的。

他取经回国后，便立即组织全国各地 100 位高僧，开始翻译他带回来的佛经。为了保护佛经，他还向朝廷建议，修建一座塔，来贮存这些经典。唐高宗李治接受了他的要求，并于永徽三年（公元 650 年）在慈恩寺修建了这座大雁塔。

大雁塔的命名有两种说法。比较流行的一种说法是，佛主释迦牟尼曾化身为鸽救生，鸽为鸟类，而唐习俗崇尚雁，凡是说到鸟，常以雁代之，所以，塔名为：“大雁塔”。

大雁塔初建时，同印度佛塔的样式相同：5 层，砖表土心。塔上建有相轮露盘。各层贮藏佛经。后几经改建修缮，形成现在的式样。如今的大雁塔高 64.1 米，共 7 层，自第一层以上，每层显著向内收拢，呈方形锥体。塔身仿木构形式，用青砖砌成，每层砌成枋、斗拱、柱额和突出来的砖栏，形成一个个的房间。每层四面各有一个砖券拱门。塔内每层有呈方形的塔室，每层四面各有一个砖券拱门。塔内层有方形塔室，每室有阶梯，可逐层盘旋登至塔顶，登高观赏长安景色，吟诗赋词，抒发情怀。

文化圣地——孔庙

山东省曲阜有一组非常雄伟壮阔的建筑群体，它就被称为中国三大宫殿建筑之一的孔庙。

孔庙又称“文庙”，是纪念孔子、提倡儒学的建筑。从前，中国各州、府、县、乡镇，甚至是小小的村落，都有孔庙，但历史最为悠久、规模最为宏大的，则是曲阜孔庙了。而且它至今保存得十分完好。

孔子，名丘，字仲尼，春秋鲁国陬邑人。鲁国陬邑，就是现在的山东曲阜。孔子生于公元前 551 年，死于公元前 479 年，为儒家学派的创始人。在他生前，曾周游列国，宣传他的政治主张，然而，却不为人所采纳。谁知，

他死后，他的儒学思想竟开始走红，成了我国封建社会 2000 多年的统治思想，受到统治者和文人士大夫以及一般黎民百姓的尊崇，并建庙立祠来纪念他。

最早建庙祭祀孔子的，或者说，孔庙的最初创建者，是春秋时鲁国的国君鲁哀公。

公元前 478 年，也就是孔子去世后的第二年，鲁哀公由于政治需要，在全国下令祭祀孔子。还把孔子生前居住的三间旧宅改做庙堂，用来收藏他的衣冠、琴瑟、诗书、车杖等物品。

三间旧宅改的庙堂虽然十分简陋，但却开了祭祀孔子的先例，为后来雄伟的孔庙建筑奠定了基础。

自鲁哀公开始，后经历代增修，孔庙的规模越来越大，“香火”也越来越盛。现在的孔庙是明、清两代建成的。它占地 370 余亩，南北全长 1200 米，前后九层院落，有殿、堂、楼、阁、坊等各式建筑数百间，形成了一组庞大的建筑群。

这组庞大的建筑群，布局非常严谨。它贯穿在一条南北中线上，东西配以对称式廊房。中轴线上的主要建筑有：奎文阁、杏坛、大成殿、寝殿、圣迹殿；东路为孔子故宅，有圣公斋宿十三碑亭、礼堂、故宅井、鲁壁、家祠等；西路为祭祀孔子父母的启圣王殿、启圣王寝，以及用来习乐的金丝堂、乐器库。中轴线上的建筑，如果把层层大门全部敞开，便可从孔庙的大门棂星门，依次穿过太和元气坊，至圣庙坊、圣时门、壁水桥、弘道门、大中门、同文门、奎文阁、大成门，一直望到大成殿。仅从这一点上，就足以看出孔庙设计之严谨巧妙。

除了这严谨对称的特点外，孔庙还有许多建筑奇珍，其中最著名的，便是大成殿的精雕蟠龙石柱。

大成殿是祭祀孔子的正殿，现存建筑为明弘治十三年（公元 1500 年）重建，距今已近 500 年。在此期间，虽多次遭灾，但规模依旧。殿基占地 1831 米，南北 34 米。檐上施黄色琉璃瓦，四周环绕回廊。那著名的精雕蟠龙石柱，便是这回廊的主体。

大成殿的蟠龙石柱共 28 根，环绕在殿的四周廊檐之下。它们均以整根石料雕刻而成，柱高 5.98 米，柱径 0.81 米，由覆盆莲花宝座基承托。这些石柱的雕刻风格，也不尽相同。大殿两侧和后檐的 18 根，为八棱石柱，每柱用浅刻的手法雕出 18 条团龙，并在其间饰以云气，望之云蒸龙绕，光亮夺目。大殿正面檐廊的 10 根，为深雕石柱。这 10 根石柱特别引人注目，其雕刻手法不是磨光浅刻，而是立体突雕；龙的姿态也不是团团相聚，而是盘绕腾翔。每根柱上雕出“双龙戏珠”。“降龙”由上蟠下来，头朝上；“升龙”由下蟠上去，头朝下；中间为大宝珠。又有山石波涛，好像巨龙由海中飞腾而出。真是祥云波涛，双龙对舞，雕刻精致，栩栩如生。难怪郭沫若先生在观赏了它之后，写诗赞颂道：石柱盘龙一十株，大成一殿此龙殊。天工开物眼前是，

梓匠何时读圣书？

孔庙东路的孔子故宅内，有一座诗礼堂。它重建于明弘治十七年（公元1504年），颇具明代建筑特色。绿瓦朱■，彩绘斗拱，宛如画中景物。

后人为纪念孔子，便建了诗礼堂，作为学习诗礼的处所。

诗礼堂后面的那块鲁壁，也很有名。据《汉书·艺文志》记载，秦始皇焚书坑儒时，孔子的第九代孙孔鲋，把《论语》《尚书》《孝经》等儒家经典藏在孔子故宅墙里，以防秦始皇焚毁。这批书直到汉武帝时鲁恭王扩建宫室拆除故宅时，才发现。因为这些书都是用秦和战国时流行的篆文写成的，所以，人们称之为“孔壁古文”或“壁经”

后人为了纪念孔鲋保存儒家经典的功绩，便建造了鲁壁。

除了“诗礼堂”“鲁壁”，孔庙的碑林，在全国也首屈一指，与西安的碑林、西川西昌的地震林以及台湾高雄的南让碑林，合称中国四大碑林。那2200百余块碑碣。既记载了种种历史故事，又再现了汉魏以来诸名家的书法艺术。

宏伟的孔庙，是中华民族的祖先给人类留下的一笔宝贵遗产，有心人会从中获得知识，悟明道理。</PGN00

天坛祈年殿

天坛，是明、清两朝的皇帝们初春祈谷，夏至祈雨，冬至祀天的遗产。

天坛是明朝永乐四年（公元1406年）动工修建的，到永乐十八年（公元1420年）竣工，前后共用了十四年的时间。清朝又进行了扩建，最后形成了现在的规模：外墙东西1700米，南北1600米，共占地约272万平方米。为中国现存最大的一处古代祭祀性建筑群。然而，天坛的著名，并非仅仅因为它的庞大，主要的是在于它那独特的建筑风格。

天坛的布局严谨，一座长达360米的丹陛桥，把南北不同形式、不同风格的建筑连为一体。

祈年殿在丹陛桥北，是一座流金宝顶，三层重檐、攒尖式屋顶的圆形建筑。殿呈圆形，瓦用蓝色，象征天圆色蓝。殿内柱子的数目也是按天象运用的。中间四根通天柱，象征春夏秋冬四季；中层的12根金柱，象征一年的12个月份；外层的12根檐柱，象征子丑寅卯等12个时辰。

除这具有象征意义的巧妙设计外，祈年殿内正中地面上，还有一块不可思议的平面圆形大理石，为大理石天然形成的黑色纹理，颇像一条游龙和一只飞凤。龙纹色深，角、须、爪、尾俱全；凤纹色浅，嘴、眼、羽毛，隐约可辨，俗称“龙凤呈祥石”。龙凤呈祥石与顶龙凤藻井相应，上下映衬，别具情趣。由此可见建筑者的匠心。

雄奇精妙的悬空寺

在中国古代建筑中，尤其在风景名胜中，常常有些出奇制胜的例子。这些建筑虽然不像皇家建筑那样规模庞大，极尽奢华，却以它们奇特的身姿，结构及施工的巧妙，同样强烈地震撼人们的心灵，将人们带入一个个充满幻想和诗意的人间仙境。

北岳恒山的悬空寺显得更为惊险了，整个寺庙仿佛上不接天、下不着地地悬在悬崖的半山腰上。出山西浑源县城，往南入恒山峡谷不久，就将有一幅惊险的画面呈现在人们的眼里。在几呈 90 度垂直的金龙口西崖峭壁上，一组古老的建筑仿佛游龙一般，攀附在半山腰间，粗犷的燕北大山与纤巧的建筑形成强烈的对比，给人带来视觉与心灵的震荡。同时使人联想起一种近年在西方兴起的体育运动——攀岩。它不是座落在厚实的砖石台基上，像我们常见到的那样，而是由纤细的木柱和木梁支撑着，这些木梁深插入岩壁中。高高低低的木柱则落在大大小小的石块上，有的石块小得令人难以置信，有的石块看上去好像马上就要松动滑落了，你感到这整座建筑就好像那些勇敢的攀岩爱好者一样，屏住呼吸，正进行着一场精彩的技巧表演，而它以这样不变的姿势站在风雨中，已经有 1400 个春秋了。

悬空寺为何能悬挂在峭壁之上呢？原来，古代聪明的匠师巧妙地使用了杠杆原理，屋的重量实际分别由每层岩壁中的木梁承担，木梁底部由木柱支撑，这样岩石作用力与木柱的支撑力形成了一对杠杆力，岩石与建筑巧妙地联结为一个整体，具有良好的稳定性，虽经历强烈地震，至今仍安然无恙。

全寺建筑共分三组。一进山门，以三宫殿为主体的是道教的天地，再往里走，则是以三圣殿为主体的佛国了，最后是三教殿，在这里，中国古代文化思想的三大始祖汇聚一堂。

究竟出于怎样的意图，使古人将三圣置于一室，让三教的寺庙混居一处，由于年代久远而无从考察了，但三教合一的特色却又为悬空寺增添了一抹奇异的色彩。

柬埔寨的古代东方奇迹——吴哥古迹

柬埔寨是个具有悠久历史和古老文化的国家。公元 9 世纪初，苏利耶摩二世统一并重建高棉王国，把都城建在吴哥地区，此后漫长的 600 年被称为吴哥王朝。高棉王国成为印度支那半岛上的一个国家，经济发达，文化繁荣。吴哥地区风格独特的建筑和雕刻艺术，是柬埔寨古代文化发展史上的一个高峰，是一种可以同世界最先进的文明相媲美的历史文化。由于风雨的剥蚀，有的已成为废墟，今天仍保留下来的大量遗迹被称为吴哥古迹。这个举世闻名的遗迹成为东南亚的一个游览胜地，这同中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的罗浮屠并列，称为东方古代的四大奇迹。

吴哥古迹是由一组组宏伟的石构建筑和精美的石刻浮雕组成，以吴哥通

王城（大吴哥）和吴哥窟（小吴哥）为主，共有大小各式建筑物 600 余座，散布在 45 公里的森林中，位于洞里萨湖的西北，距首都金边约 240 公里。

12～13 世纪是吴哥文化发展的鼎盛时期，吴哥窟和吴哥通王城便是吴哥盛期文化的代表，吴哥窟又名吴哥寺，建于 12～13 世纪，是保存得最完好的吴哥古迹。它是一座供奉佛教和婆罗门教神像的庙宇。全部用砂岩石重叠砌成，基地广阔，周长约 5 公里，四周城池环绕，池阔 200 米，总面积在 1 万平方公里以上，城池内还有内外城墙，吴哥窟的全貌，俨如一座方形石城。层层回廊纵横相连，构成一个套一个的正方形，有东西南北四座门，西是入口的门，门前一尊多手观音像。正门里面有一条 230 米的圆柱廊，正面立有庄严的纪念坊，坊前一条宽阔的中央大道。大道一边有一条七头那加神蛇的大石刻作为栏杆。寺正中耸立着五座石塔组成的寺院。高耸的尖顶是吴哥寺的特征，它建在第二层的四角，气象甚为雄伟。吴哥窟的圣塔是柬埔寨王国的国徽。塔四周雕刻着婆罗门和佛教的创造之神婆罗玛的头像，朝向四方。

吴哥窟另一个特征是它的浮雕回廊，石塔的三层台基四周都有回廊环绕。最低一层的四壁高二米，周长 800 米，壁面布满浮雕，共约 90 幅，最长的达 60 米。题材大多是取自印度史诗《罗摩衍那》和《摩柯罗多》中的神话故事。

而浮雕更是栩栩如生，姿态万千。其雕刻技法之娴熟，构思之精巧，寓意之深远，令人叹为观止。

15 世纪以后，高棉王国开始衰落，常受外族侵略，内部纷争不断，加之水利失修，国都被迫南迁，吴哥古城也随着首府的迁移而衰落了，淹埋在浩瀚的林海中。1954 年，柬埔寨才成为独立的国家，吴哥古迹重新放射出绚丽的光彩。目前，修复吴哥古迹的计划已重新提上了议事日程，吴哥古迹这一人类稀世之宝将抹去掩盖在它上面的尘埃，重放光芒。

雄伟的天安门

天安门位于北京城的中心，是明清两代皇城的正门，它创建于明成祖永乐十五年（1417 年），当时称承天门，至清代顺治八年（1651 年）扩大改建后称天安门。现今天安门前面是世界上最大的广场——天安门广场，后面为故宫，东侧有劳动人民文化宫（原太庙），西侧有中山公园。

天安门城台建在汉白玉须弥座上，高达 13 米。城台有 5 个拱形门洞，中间的最高大，位置与门前金水河 5 座汉白玉桥相对应。

城台上建有重檐飞翘、金碧辉煌的城楼，城楼面阔 9 间，进深 5 间，合古代“九五之尊”的规制。顶为重檐歇山顶，是古代建筑的高级形式，上铺金黄色的琉璃瓦，红墙黄瓦在蓝天映衬下极为壮观。

为了衬托天安门的威严，天安门前还建有近 10 米高的汉白玉华表一对，华表上蟠绕着跃然起舞的巨龙；华表旁侧，还建有昂头蹲立的石狮两对。

天安门原为皇帝颁发诏令之处，皇帝举行大婚及出兵亲征、祭祀天地等大典，均从正门通过。新中国成立时，在天安门举行了开国大典。天安门庄严肃穆的图形被确定为新中国国徽的重要组成部分，从此，天安门成了新中国的象征。

古罗马斗兽场

位于罗马市中心东南的大斗兽场，是为纪念罗马帝国铁达皇帝征服耶路撒冷而建造的。相传当时俘获了大量的奴隶，就役使他们建造了这座斗兽场。公元 82 年建筑物落成时，曾进行过壮观的“开幕式”，3000 多奴隶被迫在此“表演”并惨死。

古罗马大斗兽场又叫科洛西姆斗兽场，椭圆平面的长轴 188 米，短轴 156 米，中央“表演区”长轴 86 米，短轴 54 米，观众席共有 60 排大理石座位，逐排升起，分为五区，从下到上分别为元首、主教、元老、贵族、骑士和平民设置，各区之间用围墙加以分隔，其中元首、主教坐的“荣誉区”比“表演区”高了 50 多米，安全措施十分严密。整个斗兽场的升起坡度接近 62° ，观赏条件很好。观众区设有环廊，供观众休息之用，外围环廊供后排观众使用，内圈环廊供前排观众按号入座，斗兽场下面有地下室，供角斗士逗留和关闭野兽之用，地下室里还有排水设施。这样一个可容纳观众 5~8 万人的大斗兽场，空间关系十分复杂，椭圆形建筑的光影富于变化，充分体现了几何形体的单纯性，浑然而无始终，突出了斗兽场的庞大和完整。

建筑全部用混凝土、石灰、浮石建造，部位不同，用料也不同。观众席依托在底层七圈柱墩上，采用了筒形、交叉拱、环形拱、放射形拱的技术，结构体系统一。柱子全部用大理石垒砌，坚固异常，虽经 2000 年的风雨剥蚀，整个结构仍十分坚固。

古罗马大斗兽场设计得科学合理，在建筑的功能、形式和结构上达到了高度的和谐，代表了古罗马建筑艺术和技术的杰出成就。

巴黎圣母院

看过法国大作家雨果的小说《巴黎圣母院》或者同名电影的人，无不知道巴黎圣母院这个名字。它是早期哥特式建筑的最伟大杰作，不仅因为雨果的小说，更因为它是巴黎最古老、最华丽的教堂而名扬于世。

巴黎圣母院始建于 1163 年，历时约 150 年，直到 1320 年才建成。到了 19 世纪，又在上边加建了个尖塔。巴黎圣母院是一座典型的哥特式教堂。

哥特式，原是从哥特民族中演化过来的，指的是北方野蛮民族，含有贬义。但后来也就失去了它的褒贬性，变成了当时一种文化的名称了。哥特式建筑有什么特征呢？最重要的就在高直二字，所以也有人称这种建筑为高直

式。哥特式教堂的平面形状好像一个拉丁十字。十字的顶部是祭坛，前面的十字长翼是一个长方形的大厅，供众多的信徒做礼拜用。教堂的顶部采用一排连续的尖拱，显得细瘦而空透。教堂的正面往往放一对钟塔。哥特式教堂的造型既空灵轻巧，又符合变化与统一、比例与尺度、节奏与韵律等建筑美法则，具有很强的美感。巴黎圣母院的平面呈横翼较短的十字形，东西长 125 米，南北宽 47 米。东端是圣坛，后面是半圆形的外墙。西端是一对高 60 米的方塔楼，构成教堂的正面。粗壮的墩子把立面纵分为三段，每段各有一门，当中是被称做“最后的审判”的主门，右边是“圣安娜”门，左边是著名的“圣母门”。进门后大厅中端坐着怀抱婴儿的圣母玛利亚，玉石雕刻，慈祥而端庄。这种门一个套一个，层层后退，形成哥特式教堂的典型特征——尖圆拱券。两条水平的雕饰把三个门联系起来，下层的装饰是 28 个尺度很大的法国历代君王的雕像，正门的正中是一个直径 10 米的圆形玫瑰窗，精巧而华丽。两侧的尖券形窗及垂直线条与小尖塔装饰，都带着哥特式建筑的特色——高耸而轻巧，庄严而匀称。

在尖峭的屋顶正中，一个高达 106 米的尖塔，直刺天穹，好像要把人们连同这教堂一起送上天国。教堂正厅顶部有一口重达 13 吨的大钟，敲击时钟声宏亮，全城可闻。巴黎圣母院的主立面是世界上哥特式建筑中最美妙、最和谐的，水平与竖直的比例近乎黄金比 $1:0.618$ ，立柱和装饰带把立面分为 9 块小的黄金比矩形，十分和谐匀称。后世的许多基督教堂都模仿了它的样子。

巴黎圣母院的内部并排着两列长柱子，柱子高达 24 米，直通屋顶。两列柱子距离不到 16 米，而屋顶却高 35 米，从而形成狭窄而高耸的空间，给人以向天国靠近的幻觉。

巴黎圣母院之所以闻名于世，主要是因为它是欧洲建筑史上一个划时代的标志。在它之前，教堂建筑大多数笨重粗俗，沉重的拱顶、粗矮的柱子、厚实的墙壁、阴暗的空间，使人感到压抑。巴黎圣母院冲破了旧的束缚，创造一种全新的轻巧的骨架券，这种结构使拱顶变轻了，空间升高了，光线充足了。这种独特的建筑风格很快在欧洲传播开来。

巴黎圣母院是巴黎市著名的历史古迹，雨果曾在小说中称赞它是巨大的、石头组成的交响乐。

意大利文艺复兴的纪念碑

圣彼得，是《圣经》故事里一个重要人物，是耶稣十二门徒中的第一号门徒。相传彼得本是个渔民，和父亲西门·约拿及弟弟安德烈以打鱼为生，过着清苦的生活。后来他和弟弟安德烈一起跟随了耶稣，宣扬基督教义。耶稣殉难后，他和其他几个门徒一起在耶路撒冷建立了教会。然后去罗马传播教义，不幸被捕，临刑时他表明了自己是耶稣的仆从，不配受与耶稣同样的

刑罚，于是被倒钉在十字架上就义。圣彼得开创了罗马教区，以后罗马教皇都称自己是圣彼得的传人。因此，在圣彼得的基地上，建造了一座纪念性的教堂，即圣彼得大教堂。

圣彼得大教堂始建于公元 4 世纪，当时的建筑是一个早期的基督教式的建筑。16 世纪初，教皇尤利亚二世为宣扬政教统一国家的宏愿，为表彰自己的丰功伟绩，决定重建圣彼得大教堂，并作为自己的葬身之地。他说：“我要用不朽的教堂来覆盖我的坟墓。”于是，教廷计划建造一个规模超过古罗马万神庙的大教堂。

当时，正值文艺复兴运动的高潮，人文主义思想很活跃。设计师伯孟特把建筑平面图设计成正方形与希腊十字式迭合的集中式平面，中央一个大厅，四面以同样形状和大小的小厅延伸出来，形成较强的宗教纪念气氛。可是，这个设计方案与天主教精神不符。伯拉孟特死后，教皇立奥十世任命画家拉斐尔负责教堂设计，要求将原设计改为正统天主教会的拉丁字平面。

“十”字的一臂特别长，形成一个较大的厅，这既符合天主教仪式的要求，更象征了耶稣受难的十字架。这是两种思想的斗争，前一个方案代表了文艺复兴的人文主义思想，后一个方案代表了中世纪宗教禁欲主义，强调了神的精神力量。后来罗马发生了两件大事：因反对教会以修建圣彼得大教堂为借口发售赎罪券的宗教改革运动；西班牙军队侵入罗马，使工程停顿了近 30 年。直到 1547 年，教皇保罗三世委派杰出的画家、雕塑家、建筑家米开朗基罗主持教堂工程。米开朗基罗抱着使古罗马所有建筑“黯然失色”的宏大理想，凭借他的地位和声望，将修改的拉丁十字平面恢复到最初的集中式构图，并设计了比半圆稍稍拉长的饱含弹力的中央大穹顶。工程进展顺利，到 1590 年已基本建成。大穹顶直径 42 米，高 138 米，是罗马城最高的建筑。在巨大的穹顶边上，各设一个小的圆穹顶，与大穹顶互相呼应，显得十分和谐。然而，17 世纪初，随着文艺复兴运动的衰微和天主教会的复辟，教堂的命运再次遭受挫折，教皇保罗五世下令拆去了米开朗基罗设计的正面门廊，改成一个长长的大厅，部分恢复了拉丁十字平面形状，使人们在近处无法看到大穹顶的完整轮廓，大大损害了原设计的雄伟庄严。1655~1667 年，建筑家贝尼尼设计了大教堂的入口广场，为从正面观赏教堂开辟了广阔的视野，成为一大杰作。

圣彼得大教堂是进步的人文主义思想与保守的天主教会势力斗争的产物，它突出表现了建筑具有的深刻的思想性。

世界屋脊上的宫殿

号称世界屋脊的喜马拉雅山下，世代聚居着我国的藏族同胞。这里，是一片神秘诡异的土地，悠远而凝重，旖丽且浓郁，豪迈不羁却隐含悲伤。

拉萨，是西藏自治区的首府。在拉萨盆地的玛布日山上，矗立着举世闻

名的琼楼玉宇——布达拉宫。这里是西藏过去的最高统治者达赖喇嘛居住、朝佛以及处理各种宗教和行政事务的地方。这座建筑在山峰上的宫殿无疑也是西藏建筑艺术的颠峰之作，它以浓烈夺目、气势磅礴的形象震撼着人们的心弦，同时成为拉萨，乃至整个西藏的重要象征与标志。

布达拉宫的修建年代，相传始于公元7世纪的唐朝。松赞干布统一西藏定都拉萨后，由于娶了唐朝的文成公主和尼泊尔的拜木沙公主，开始信仰佛教，每天焚香静坐念佛。为了避免打扰和防御敌人，开始在他所住的山上修建宫寨、高墙以及壕沟，后代又屡有加建。到17世纪中叶达赖五世受清朝册封后，由当时的总管桑结嘉木错主持，开始了大规模的修建工程。参加的工匠除藏族工匠7000名、画师281名外，还有清朝派的工匠114名，以及尼泊尔等国的匠人。整个工程历经50年之久，最终完成了我们今天所见的规模。

布达拉宫由红宫、白宫和宫前建筑三大部分组成，这三部分都布置在玛布日山的南坡上。整个宫殿四周有几米厚的石墙和三座城门围绕着。

从山脚开始，有一条曲曲折折的白色阶梯延伸至宫殿底，从大阶梯到达的白色大门到第6层房屋，全部涂着白色，称“白宫”。从第7层到第13层殿堂，正中刷着红色，叫“红宫”。为什么会有红、白之分呢？原来这是根据喇嘛教义的规定，凡经堂和塔必须刷成白色，佛寺必须刷成红色，白墙面上必须用黑色的窗框、红色的木门和棕色的饰带；而红墙面上则必须用白色和棕色的饰带。屋顶和饰带上的重点部分必须镏金。

站在布达拉宫的脚下赞叹、陶醉之余，如果我们走进这座宫殿，还会有不少新奇的发现。在白宫的最高处，有一座日光殿，清晨它第一个迎来朝辉，迟暮它最后一个送走晚霞，从早到晚，总是阳光灿烂。红宫内的灵塔殿可以说是最神秘、而又最华丽考究的地方。几乎每世达赖死后，都要修一座灵塔，存放在灵塔殿中。最高的灵塔是五世达赖的，有14米高，塔身全部用黄金包裹，仅此一塔就用去黄金近12万两，此外还镶嵌有珍珠宝石一万五千多颗，塔的上方还悬挂着华盖和丝绸纬幔，真可谓极尽奢华了。

布达拉宫，是几千年藏族文化的缩影，就像那高原的雪山奇峰，就像那阳光下灿烂的金顶和长明的酥油灯，闪烁着永恒不灭的奇光异彩。

国外著名宫殿

在世界各国有不少历代帝王营建的皇宫，耗用了大量的人力物力，并用最为美丽昂贵的珍宝和艺术品加以装饰，极尽奢华之至。这些壮观华美的宫殿，历经沧桑，作为世界文化遗产的重要组成部分令各国游人心驰神往。

克里姆林宫：俄国沙皇的皇宫，莫斯科的主要建筑之一。克里姆林宫独特的建筑风格和宫内丰富的藏品使它成为世界建筑史上的精品和艺术宝库之一。克里姆林宫是一个建筑群体，宫内拥有许多雄伟壮观的建筑，包括教堂、皇宫、钟楼等，色彩缤纷而又十分和谐。宫内有20座塔，其中最漂亮的一座

叫斯巴基塔，塔尖上镶有红色五角星，下面有一座直径达 6 米的大钟。宫内的教堂建筑很有特色，最美丽的教堂要数有“用石头描绘的童话”之称的华西里·伯拉仁内教堂。它由 9 座参差不齐的高塔组成，中间最高的方形塔高 17 米。虽然这 9 座塔彼此的式样色彩均不相同，但却十分和谐，为整个克里姆林宫增色不少。教堂广场上还有高达 81 米的伊凡大帝钟楼。钟楼的左侧有重达 40 吨的“炮王”，右侧是著名的“钟王”，它重达 200 吨。这两个庞然大物虽从未被用过，却显示出高超的铸造技艺。宫内沙皇的宫室中全以大理石、孔雀石装饰，皇冠、神像、十字架、餐具等无不镶满宝石。仅福音书封面就嵌有 26 千克黄金和无数的宝石。至于陈列的稀有的青铜制品、精致的瓷器、镶金的家具和名贵的珍贵文物，都是劳动人民智慧的结晶。

白金汉宫：英国王宫。位于伦敦威斯敏斯特区圣詹姆士公园西端，是一座规模宏伟的四方形建筑群。英国历代君王都在此居住。宫前广场中心有维多利亚女王纪念碑，宫内有宴会厅、典礼厅、音乐厅、画廊等 600 多个厅室，都是富丽堂皇、典雅华贵的。白金汉宫不对公众开放，但有三处例外：禁卫军换岗仪式、女王美术馆和皇家马厩，其中换岗仪式最受游客欢迎。每天上午 11 点在皇宫前院举行，参加的 5 个禁卫步兵团各有其多彩多姿的传统制度，由禁卫军乐团伴奏，整个仪式宛如一出古装戏演出，非常吸引人。

凡尔赛宫：世界闻名的法国王宫。它坐落在巴黎西部南郊的凡尔赛镇。1624 年，法王路易十三在此修建城堡，路易十四当政时开始建宫。1661 年动工，1689 年落成。建筑面积 11 万平方米，园林面积 100 万平方米。建筑以东西为轴，南北对称，花园也呈几何图形。在长达 3 公里的中轴线上，有雕像、喷泉、草坪、花坛、柱廊等。宫殿主体长达 707 米，中间是王宫，两翼是宫室和政府办公处、剧院、教堂等。宫殿外观雄伟壮丽，室内都用大理石镶砌，玉阶巨柱，装饰以雕刻、挂毯及巨幅油画。在众多的厅室中，最具特色的是镜厅。它用巨大的镜子装饰四壁，将室内富丽堂皇的陈设反射出去，更显出无与伦比的雍容华贵。凡尔赛宫被公认为西方古典主义建筑的代表。

冬宫：昔日俄国沙皇的皇宫。坐落在列宁格勒宫殿广场上。冬宫呈封闭式长方形，占地 9 万平方米，有厅室 1057 间。宫殿四周有两排柱廊，巍峨壮丽。宫内装饰豪华，用各色大理石、孔雀石、斑石、碧玉等镶嵌；以包金、镀铜、嵌水晶装饰，以雕塑、壁画、天顶画、绣帷等装潢；珠围绣裹，极尽豪奢。御座大厅的御座背后，有一幅俄国地图，用 4.5 万颗彩石镶成。宫内回廊甬道，转折相通，花园苑囿，点缀其间，宫内还有一个“奇珍楼”，叶卡特琳娜二世在位时，曾专门从德国购进 225 幅名画，藏于楼中。

爱丽舍宫：拿破仑三世的皇宫。外形朴素庄重，宫内金碧辉煌，厅室墙壁都用镀金细木装饰，墙上挂着著名油画或精致壁毯。宫内陈设着 17、18 世纪各朝代镀金雕刻家的约 2000 件作品，名贵挂毯 200 幅和 130 只精制座钟以及其他大量珍贵艺术品。宫殿后部的花园，幽静、秀丽，遍植奇花异草。

各个国家的皇宫都各有特色，这里当然不可能尽数介绍。作为留传后世

的重要文物，昔日的王宫吸引了大量的旅游者。

