

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

口才与演讲


内参资料 非卖品

当个小小演讲家——演讲与时代

“叔叔，再见！英雄，再见！”

溪城五爱小学的大门口，红领巾的欢呼声，咚咚咚的队鼓声，嘀嘀嗒的队号声，汇成一股热浪，扑向“老山英雄报告团”的叔叔们。

载着英雄叔叔的中型客车缓缓开动了，少先队员们情不自禁地追着汽车跑，有的擎着队旗，有的扬着花束，有的干脆把红领巾解下来，在头顶挥舞。仪仗队的指挥龙龙跑在最前面，“孤胆英雄”鲁叔叔，还把手伸出车窗，跟他握手呐！

汽车远去了。五（1）班的少先队员，簇拥着他们的中队辅导员徐老师往回走。徐老师比孩子们高出一头，齐肩的短发被一条黑亮的缎带拢在脑后，白衬衣，红领巾，宝蓝色的背带裙，走在孩子们中间象个大姐姐。她揽住中队宣传委员庆庆的肩膀，用小手绢擦着庆庆眼边的泪花。

“徐老师，那个王成式的叔叔真了不起！”胖墩墩的勇勇，一手握成空拳，放在嘴边，“向我开炮！向我开炮！”边喊，边使劲往徐老师身边挤。接过勇勇的话茬，少先队员们七嘴八舌地举出自己最崇拜的勇士：“孤胆英雄”鲁叔叔，“将门虎子”杨叔叔，“滚雷大王”赵叔叔……

中队长龙龙，像指挥他的红领巾仪仗队似的，手掌在空中划了一道圆弧，“我说，老山前线的叔叔阿姨个个都是好样的，他们就是梁三喜、靳开来、‘小北京’，他们是八十年代最可爱的人！”

“龙龙说得好，今天的报告会是一曲英雄的赞歌，时代的颂诗。”大眼玲珑的庆庆，是班里的小诗人。

徐老师冲着庆庆直点头，勇勇心里老大不服气，也想来一句精彩的，说：“这赞歌可不是用‘多来米发梭’编起来的，它是英雄叔叔用鲜血和生命谱写的。”龙龙伸手在勇勇背上拍了一巴掌说，“这话有水平！”勇勇美滋滋地挺了挺胸。

听着孩子们的热议，徐老师秀美细长的眼睛里充满了喜悦。她向前紧走一步，跨进了学校大门，回头对大伙儿亲切地说：“你们说的都对。”少先队员们相互交换了一下兴奋的目光，一双双亮晶晶的眼睛又对准了徐老师，只听徐老师说：“我想起了苏联的一位大诗人，他叫马雅柯夫斯基。他说过革命的诗歌是旗帜和炸弹。史诗般的报告，就是旗帜和炸弹。”

“添两个字行吗？”一个胸前挂着大队鼓，个子高高的男同学涨红了脸，望着徐老师，不很有把握地说。徐老师作了一个鼓励的手势，他兴奋地擂了一下队鼓，“咚”地声音在校园里回荡：“是战鼓！”

“是号角！”一个脆生生的声音说。这是仪仗队里的小号手大明。

“‘亏了我一个，幸福十亿人’，这是时代的最强音！”同学们发出了一阵善意的笑声，因为说话的同学是“星星与火炬演出队”里的“男高音”。

“对！他们是我们时代的骄傲，祖国的光荣。他们有理想，守纪律，为四化而献身。让他们来讲理想，讲纪律，讲奉献，谁不愿意听呢？”徐老师说着，坐到浓浓的树荫下，同时招呼大伙儿在绿茵茵的草地上坐下来，接着说，“报告，也可以叫做演讲。出色的演讲，是巨大的力量。像海迪姐姐、曲啸伯伯、李燕杰叔叔的演讲，和英雄叔叔的报告一样，多么打动人心的呀！”

庆庆大人似地点点头。曲啸伯伯的演讲，她和爸爸妈妈在电视机前听得

连饭都忘了吃呢。突然，庆庆想起一个问题，“徐老师，为什么现在一下子有那么多的好演讲？”

“演讲反映了我们的时代，我们的时代需要演讲。”徐老师话一出口，顿时感到对孩子们这样说，显然太深了点，马上解释说，“现在全国人民搞四化，要改革，要创新，这就要用先进的思想去战胜旧的思想。向旧思想开战，可以写书写文章；但是，演讲更及时，更方便，面对面，直截了当，痛快！张海迪、曲啸、李燕杰……哪一个不是传播了时代的声音呢？只要认真想上一想，你们就会发现，在历史的关键时刻，总是有一大批出众的演讲家的。”

“怪不得在电影里常看到列宁演讲！”勇勇一边说，一边学着列宁的演讲姿势。

笑声中，龙龙说：“不止是列宁。马克思、恩格斯、斯大林、毛泽东、周恩来、陈毅……革命家差不多全是演讲家！”

徐老师眯细眼睛，倾听着大伙的发言。一会儿，抬起头，眺望着西边那片给夕阳镶了金边的云彩，轻悠悠地说：“春秋战国时候，社会大变动，人们就很讲究演讲了。孔老夫子专门为他的学生开了说话课。老子、庄子、孟子这些人，都有很好的口才。可是，在几千年的封建社会里，统治阶级不许老百姓自由地说话，有时为了一句话，就要坐牢杀头。‘祸从口出’，大家也就不愿多说了，再加上封建社会的科举考试只考文章不考说话，所以人们对口才很不重视。直到辛亥革命，‘五四’运动，社会面临着新的大变动，于是才涌现出一批杰出的演讲家，像梁启超、秋瑾、孙中山、鲁迅……”

“我看到一幅描写‘五四’运动的油画，”庆庆插话，“上面就有一位剪着短发、穿着裙子的女学生，站在高处慷慨激昂地演讲。”

龙龙大声说：“那年清明节，悼念周总理，天安门广场上，有多少演讲家呀！”

徐老师也有点激动起来，把声音提高些：“同学们，我们的时代造就人才。为了四化，在你们中间，应该成长出一大批政治家、经济学家、企业管理的专家……”

“同时也是演讲家！”庆庆插话道。

勇勇又放炮了：“我将来当运动员，不会演讲不要紧吧？”

“当你打破了纪录，记者把话筒凑到你嘴上的时候，你就不会这么说了！”庆庆不愧为宣传委员，伶牙俐齿地反驳。

“那么，我当科学家呢？”勇勇又说。

这一回是徐老师支援了庆庆：“科学家也要作学术演讲，伽里略、布鲁诺、居里夫人、爱因斯坦，都是杰出的演讲家！”

“龙龙，咱们中队也来组织一次演讲活动吧！题目就叫——‘做未来的演讲家’，好吗？”

龙龙点头表示赞同。不过，他作为中队长，考虑得更多些，最重要的是，同学们有没有兴趣。想到这里，龙龙说：“是不是这样，先办一期墙报，中心是‘演讲的魅力’。”

听了龙龙的主意，徐老师很高兴，从草地上站起来，轻轻掸掸裙子上的草屑，含笑的目光射向四处，说：“同学们，现在党号召我们面向现代化，面向世界，面向未来。在你们身上，寄托着无限希望。努力吧，红领巾！为实现共产主义理想——”

“时刻准备着！”孩子们齐声呼号。

五（1）中队墙报专刊——演讲的魅力

上面这两行字，也就是本期墙报的刊头。不过，刊头上还有小画家敏敏的画：列宁爷爷站在讲台上，身体前倾，一只手的大拇指插在背心里，另一只手有力地劈向前方……刊头下面，是宣传委员庆庆的两行字：

魅力——吸引人的力量。

读了这期墙报，你一定会对演讲产生挺浓的兴趣。

这期墙报用了十几位队员的来稿，有的是搜集材料后自己编写的，有的是直接从报纸杂志上摘录下来的。

列宁的演讲

敏敏

请你回忆一下电影《列宁在一九一八》中的一组镜头，那是在前米赫里逊工厂的榴弹车间里。演讲开始，列宁爷爷一说话，就征服了整个会场。工人们每一双眼睛都盯着他，随着他的手势移动，每一张脸都露出激动的神情……

工人们最爱听列宁的演讲，他们说，列宁有一种能抓住听众的奇特的力量，听了他的话，就会忘记了疲倦，就会变得无所畏惧，“想立刻就去战斗”。

同学们问我为什么这样画刊头，那是因为，龙龙一告诉我这期墙报的中心，我立刻就想起了列宁爷爷

周恩来的一席话

珊 珊

1936年“西安事变”，张学良和杨虎城活捉了蒋介石。他们部下不少的军官主张杀掉他。中国共产党以国家民族利益为重，主张和平解决西安事变，“迫蒋抗日”，并派周恩来到西安去做说服工作。当时的人们恨透了蒋介石，要说服大家不杀他，这工作多难做呀！

“杀他还不容易，一句话就行了。”周恩来这么一说，人们都安静下来了，他话锋一转，“可是杀了他以后怎么办呢？局势会怎么样？南京会怎么样？日本人会怎么样？国家和民族的前途会怎么样？各位想过吗？”这一连串的问题叫人猛醒，发人深思。这时候，周恩来精辟地分析了当时的形势，指出和平解决西安事变有利于抗日，有利于我们国家和整个民族。最后，军官们终于被说服了。有人说，毕竟是共产党，胸怀宽广，目光远大。

周恩来的一席话，在历史上起了不平常的作用。

“顽石”流泪了

龙龙

去年，在政法学院读书的姐姐曾经参加过一个特别的演讲团，他们的任务是给监狱中的犯人演讲。他们的听众都是罪人，罪人能听得进演讲吗？

会场上，身穿囚服的人们规规矩矩地坐着，眼睛里流露出来的神情，冷冷的，呆呆的，好些犯人甚至还有敌意。姐姐她们在这些特殊听众面前，神态自若地开始了演讲。讲着讲着，犯人们低着的头渐渐抬起来了，越来越多的人抹起了眼泪……

回到学院之后，姐姐她们还收到了一些犯人的来信。有一封信上说：“我被逮捕的时候没有哭，判刑的时候也没有哭，听了你们的演讲，我哭了。你们带来了人民对我们的希望，要我们重新做人。你们的演讲像一团火，点亮

了我们的心！”

演讲，竟能拨动罪人的心弦，这不正是一种魅力吗？

化学家·演讲家

兵兵

戴维，是英国著名的化学家，同时，他又是一位出色的演讲家。二十岁那年，他就去伦敦主持英国皇家学院的化学讲座。他的演讲很快轰动了伦敦。每当戴维演讲的时候，大厅里总是座无虚席。戴维主持化学讲座十年，有的人竟场场都听。听讲的人有科学家，还有文学家和青少年。人们说，他的讲座不仅能给人新的知识，而且能给人一种艺术享受。

在他的影响下，他的学生法拉第在研究电学的同时，也成了一位赫赫有名的演讲家。

我的一家和演讲

芳芳

我的爷爷原来是一所小学堂的美术教师，后来逐步接受了革命的思想，一个偶然的机会，他听了恽代英的一次演讲，不久就下决心参加了中国共产党。

奶奶本是农村的秧歌队员，后来到延安鲁迅艺术学院学习，她和爷爷是在听演讲的会场上相识的。

一次演讲竟决定了我妈妈一辈子的职业。妈妈早先爱好文学，想当一个作家。她读高二的那年，听了一次关于“仿生学”的演讲，就一下子选定了自己的目标。大学毕业以后，她写了不少有价值的论文，后来成了副研究员。

我爸爸为听演讲吃过苦头。1976年4月初，爸爸出差到北京，在天安门广场听人家演讲，还插了几句话。回到厂里竟被关起来办了大半年的“学习班”。后来，一提起这件事爸爸就发火、骂人。前年听了曲啸的演讲，他重新写了入党申请。这几年他的脾气好多了。

我们一家同演讲好像都有点关系——至于我自己，我幻想当个演讲家，像李燕杰叔叔那样的。同学们，你们说，行吗？

徐老师的话

演讲，鼓动俄国的工人们“立刻就去战斗”；演讲，诱导杨虎城、张学良手下的高级军官接受了中国共产党的主张；演讲，竟能感化正在监狱服刑的犯人；演讲，激发了芳芳的妈妈对“仿生学”的兴趣……请看，演讲的魅力多么大！

芳芳的爸爸为听演讲而进了“学习班”，似乎是一段不愉快的插曲；其实，“四人帮”那样害怕演讲，不正说明了演讲的力量吗！

有的同学会问：演讲的魅力为什么这样大？我看，魅力巨大的演讲一方面是内容好，另一方面，演讲这种形式同文章、广播不同之处，是演讲者就在听众面前，他的声音、表情、姿态，听众的感受可以说是真真切切。“真人”倾吐“真情”，哪有不动人的！

“假丫头”上街——培养勇敢精神

汾汾是个长得挺棒的男孩，可人家偏偏叫他“假丫头”。提起这绰号的来历呀，真是说来话长。他的爸爸妈妈都是搞地质工作的，汾汾出生在汾河边上，就是“汾河流水哗啦啦”的那条河。到他六岁的那年，爸爸妈妈又要挪地方了，新去的那儿没有学校，只好把汾汾送到江南水乡——奶奶的身边

来上学。进小学的头一天，老师要每位同学作一番“自我介绍”，汾汾的乡土口音一下子把大伙逗笑了。其实大伙并没有嘲笑他的意思，只是觉得好玩罢了，可汾汾又气又恼，竟当场哭了。

下课后，老师批评了笑得最起劲的两位同学，让他们向汾汾道歉。汾汾呢，怪不好意思的，当然更不会把这点小事放在心上。但是，不知怎么搞的，从那时候起，他就害怕当着大家的面说话。上课回答老师的问题，他的手脚会微微发抖，不知怎么放好，眼睛不敢看老师，声音很轻，而且好像不是自己的，准备好的答话也会丢三落四。在家里，汾汾也很少开口，街坊都夸他乖，文静，对门家勇勇的奶奶干脆说他像个丫头：“瞧人家，哪像咱们家那皮猴儿，人家的名儿起得好呀，叫‘芬芬’，多文雅！”得，她把名搞错了不打紧，汾汾的绰号“假丫头”可就传开啦！

到了五年级，徐老师发明了个新套套，每天晨会课上要求三位同学发言，讲自己听说的新鲜事儿，或者自己的新的想法。今天是国庆休假，挨学号算，明天就要轮到汾汾，他这下可犯愁罗。爸爸正好探亲在家，一把拉住汾汾：“上街，散散心去！”

街心花园，桂花飘香。爸爸和儿子紧挨着坐在石凳上。爸爸要汾汾摆一摆：不敢当众说话，究竟是怕什么。怕什么，怕什么，怕什么呢？汾汾想了半天，只憋出来一句话：“别的没什么，就怕自己说不好。”

“说不好又会怎样呢？”爸爸笑着问。

“不，不会怎么样。”汾汾肯定，同学们决不会笑话自己的。

“这就对啦，”爸爸拍拍汾汾的肩膀，“说到底，没有什么可怕的。咱们可不能自己吓唬自己哟！越怕越不敢开口，越不开口就越说不好，越说不好就越怕……这样就成了恶性循环。要打破这个循环，先要从‘怕’字开刀，你不怕了就敢说，越说就越会说。英国有个萧伯纳，第一次去参加辩论，在会场外面徘徊了二十多分钟才下决心进去，结果还是失败了。为了雪耻，他规定自己每星期至少当众演讲一次。学校，教堂，市场，公园，码头，大厅，地下室……他哪儿都去，有时早晚讲两场。12年时间他竟讲了一千场。后来他成了赫赫有名的大演讲家。”

透过树叶的间隙，汾汾看见各种颜色的汽车从街上开过，紫红的、银灰的、瓦蓝的……一辆接着一辆。

“你同爸爸讲话为什么不怕？因为咱们是爷儿俩，讲得多了，还有什么怕的呢？在旁人面前害怕，正是因为讲得少。要解决这个‘怕’字，只有到人们面前去讲，练得多了，自然就不怕了。日本有的学生为了培养自己的勇敢精神，站在街上，面对着富士山方向，高呼三声‘我来干’。英国首相撒切尔夫人为为了锻炼自己的口才，规定自己的下属要经常同她争辩。你在学校里，朗诵，讲故事，做游戏，参观访问，街头宣传……锻炼的机会是很多的。咱可得抓住这些机会，不能让它们溜了。”

爷俩离开街心花园，边走边说，来到溪城大戏院门口。汾汾指着戏院悬挂的横幅要爸爸看，横幅上写着“庆祝中华人民共和国成立37周年”，下面标着汉语拼音。

“爸爸，老师讲过，‘中华人民共和国’这样的专门名词，第一个字母要大写。你看那个‘z’比后面的‘h’矮了一半，肯定是写拼音的师傅忘记大写了。”

“是啊，给人家看见了——特别是给外宾看见了，多不好！”爸爸说，

“咱们去给剧场的同志指出来，好不好呢？”

“好。”纷纷不假思索，欣然同意。他以为爸爸说的“咱们”是以爸爸自己为主的。谁知走进办公室，打过招呼，爸爸就指着纷纷说：“我的孩子发现你们横幅上有一点小差错。”然后注视着纷纷，意思是：该你说啦。

纷纷站在那里，心里一阵慌乱。爸爸走到他的身旁，用手摸着他的头。剧场经理是位老奶奶，她蹲下来帮纷纷整理了一下红领巾，细声细气地说：“孩子，别急，慢慢说。”纷纷偷偷地抬起眼睛一看，看到一张慈祥的脸。

也许，纷纷想到了萧伯纳，也许他想到了撒切尔夫人，也许想到了日本的学生，也许他什么也没有想，总之，他一口气把他的意见都说出来了。那位老奶奶经理一个劲地夸奖他，还同他握手道别呢。

走出剧场，纷纷的心情很愉快，因为他在爸爸和那位经理老奶奶的鼓励下战胜了一个“怕”字。但是，没过几分钟，他就目睹了一件让他很气愤的事。

爸爸去食品商店买了两个蛋卷冰淇淋，走出店门，正好看到一个年轻人对一位老大爷大声嚷嚷：“你说这香蕉皮是我扔的，有什么证据？你这不是诬陷人么？你看见了？还有谁看见了？”那年轻人的眼睛瞪得像铜铃似的，气势汹汹地扫视了一下围观的人们。

“怎么样？”也许是认为没有谁会出来证明，他越发得意了，一条腿抖啊抖的，唾沫星子乱飞，“只要有一个人出来作证，我就马上把香蕉皮捡掉，要罚款么，照罚不误；你年老眼花乱咬人，我可跟你没完……”

老大爷气得满脸通红，一个字也说不出。忽然，围观的人群让出一条路，纷纷走上前，他的身后是魁梧的爸爸。“叔叔，”纷纷向那年轻人敬了一个队礼，“我才进小学那会，老师就说，有了错要认错。刚才你扔香蕉皮的时候，我看见了。”

他的声音并不响，但是斩钉截铁。

晚上，睡在床上，爸爸问纷纷，明天晨会课上讲什么。

“我就说：同学们，大伙不要再喊我‘假丫头’啦！”这句话，是纷纷从心里喊出来的，他觉得很自豪，虽然眼前没有富士山。

到生活中“抓题目”——演讲的选题

中队举行演讲会，让大伙讲什么题目？这个问题，性急的同学已经悄悄地向中队干部们打听。为这事儿想得最多的，要数宣传委员庆庆和中队长龙龙。他们分别找了几位同学商议，有人说，咱们小学生每天从家里到学校，又从学校回到家里，有多少事情好讲？还不是讲讲身边的好人好事就得了。可也有人不同意，说，咱们人小，一天到晚想的事儿可并不少，值得说的，也挺多，不只是好人好事。那么，究竟什么题目才能受到大伙的欢迎呢？

“庆庆，昨天晚上电视里放了新市长的就职演讲，你看了没有？”一大早，在上学路上见到庆庆，龙龙就迫不及待地问。

“我没有看。我们家的规矩，让爷爷奶奶挑选频道，他们爱听戏。”说着，庆庆带着几分好奇地问，“新市长说什么啦？”

“我特地留心了会场上那些代表的反应，”龙龙没有马上回答庆庆的问题，“当市长讲到下决心解决‘住房难’、‘乘车难’这些事儿的时候，代表们都小声议论起来，看得出，大家的情绪特高。后来，市长宣布尽管地皮很紧，也要为每个区的青少年开辟一个标准的足球场。这时，代表们一齐使

劲儿地鼓起掌来。”

“你一定最高兴了。”庆庆笑嘻嘻地打趣，她知道龙龙很爱踢球。

“我是想，演讲总要说些大家关心的事，人们才爱听。这一点，咱们少先队员和市长是一样的。”

“是呀，”庆庆把花布书包的背带挪挪好，和龙龙并肩走过人行横道线，“《列宁在一九一八》里，讲的都是工人关心的事，象怎样打败敌人的进攻，怎样保卫苏维埃政权，革命的前途怎样……他的话关系着每个工人的命运，工人们自然爱听了。”

“前几天我翻了翻李燕杰叔叔的演讲集，看看他演讲的题目，里头有爱国主义，青年怎样成才，精神文明建设等等，也都是年轻人关心的事。”龙龙说。

庆庆眼睛一亮：“我想起了外交官常说的一句话，‘双方就共同关心的问题交换了意见’。龙龙你瞧，因为大家都关心，才有兴趣去谈；要是对那个问题根本不关心，就谈不到一块去了。”

“那么，咱们的同学都关心些什么呢……”龙龙自语道。

“这好办，”庆庆说，“咱们几个中队委员都留心一下，大伙在平时讲到哪些话题，讲到哪几个话题的时候最起劲。一星期以后咱们再把听到的凑一凑。”

“好！”龙龙欣然同意。

校园里，草坪上，非正式的中队委员会开了好一会了，话题是选择什么做演讲的题目。说“非正式的”，那是因为除了中队委以外，好些热心的同学也都凑上来七嘴八舌地插话，对这，龙龙他们一律欢迎。兵兵还开玩笑地从大人那里搬来一个名词，叫什么“扩大会”。辅导员徐老师也来了，笑盈盈地坐在一边。

学习委员说，他收集到三条。第一，老师布置的作业太多，同学主动想做的事时间太少了。他自己是个船模爱好者，两个多月过去了，一条船也做不起来。第二，思想品德课的成绩不能光看一张考卷，还要看这位同学的表现。第三，课堂提问的机会，有的同学多，有的同学少，“不大公平”。说到最后，他看见徐老师在轻轻地点头。

“我们还有一个常说到的话题，”丹丹插话说，“那就是女孩子究竟是不是比男孩子笨。”

组织委员接上去说：“我自己有个想法，现在都是学习成绩好的同学当干部；其实除了学习上有特别困难的以外，谁热心为大家办事，谁就可以当。”

“我是文体委员，要说说‘玩’的事。星期天，大伙都想痛痛快快地玩一玩，下下棋踢踢球什么的；可是星期六老师留的作业特多。我希望老师在星期六和平时一样留作业。我出个题目，《把星期天还给我们吧》。”

“我做过一个试验，”龙龙说，“一个生字，弄懂它的结构以后，抄四五遍就记住了；隔个把星期请同学帮着默一默，如果有忘记了写法的，再抄四五遍，那就记得很牢了。用不着要么不抄，一抄就是几十遍。”

大伙越说越来劲，有人提出，评三好生的时候，对体育成绩的要求太“死”了，陈景润、张海迪要是在学校里，也当不上三好生。当然，得积极锻炼身体。还有人把把考卷带回家让父母亲签字有意见。这样一来就把话题引到了家里。这时候丹丹出了一个题目，叫做《给爸爸妈妈提点希望》。说着说着，大家的眼光又突破了学校、家庭这“两点一线”。勇勇建议，市中

心的少年儿童用品商店，每个星期天店里的叔叔阿姨可以休息，让各学校的少先队员轮流去站柜台。庆庆说，太湖中的三山，四面环水，办个天然动物园再合适不过啦。兵兵说，街上，还有电视屏幕上的错别字太多啦。丹丹说，为我们小学生拍的电影、电视剧太少啦。女同学有人喜欢听民歌，有人爱听通俗歌曲，男同学最近议论的是：足球名星马拉多纳有爱国主义思想吗……

庆庆看着自己的笔记本，上面密密麻麻地记了好几页。怎么办呢？先前为找题目犯难，如今却为题目太多发愁了。她和龙龙请徐老师帮着拿主意。

徐老师还没开过口呢。刚才，她拿着钢笔、笔记本儿，仔细地听着大家发言，一会儿沉思，一会儿微笑。这时候，她略一思索，朗声说道：“今天，大家是讨论演讲题目，我呢，还听到了许多同学的心里话，这也是挺大的收获。我觉得，这回我对你们的了解更多了。好，这些不说啦，谈谈我对演讲题目的想法吧。

“第一，过去大家做惯了命题作文，如今呢，你们通过自己的观察和思考，主动地到生活中去‘抓’题目，这是叫人高兴的事。咱们的生活粗看是‘两点一线’，实际上够丰富多彩的，只要留心，有讲不完的题目。

“第二，大家关心什么，就讲什么题目，这个方向是对头的。要是你讲了半天，不能回答什么问题，那不但人家不欢迎，而且你的演讲本身也就没有什么价值了。

“第三，选择题目，一方面要看听众是不是有兴趣，另一方面还得看自己有没有值得一讲的意见。这一点建议，每位同学在选择题目的时候要认真考虑。

“最后，我想，咱们的中队活动，可以不规定演讲的题目，让同学们自己选择。龙龙、庆庆，你们说呢？”

“好！”在场的孩子们一齐回答。

花蜜和蜂蜜——讲自己的话

走到爷爷家的院子门口，松松伸手按铃的当儿，庆庆就贪婪地吸了一口气：“啊呀，好香！”

“欢迎欢迎，”爷爷打开门，笑呵呵地摸摸两个孩子的头，“松松，带小朋友看桂花来啦？怎么不多带几个来？今年的桂花可开得特别盛！”松松的爷爷是退休的小学校长，他有两个爱好：一爱孩子，二爱花。

叫过爷爷，松松这才说明了来意，他俩是来向爷爷借书的。借书干什么？那还用说，为演讲做准备呀。

爷爷招呼他们在桂花树下坐定，还给每人冲了一杯蜂蜜，这才问松松：“你们准备演讲什么题目哇？”

“我们徐老师说，要讲大家关心的话题；另外，从自己这一头来说，要讲感受最深的事，比如最喜欢的，最难忘的，或者最叫人生气的，最叫人懊悔的……反正是自己最想说，憋着就难受的那些话呗！”

庆庆插话说：“我和松松都喜欢读书，想讲读书方面的题目。爷爷您有没有名人谈读书这一类的材料呢？”

“有，有——但是，庆庆、松松，你们讲一样的题目，不怕‘撞车’么？”

“不，不会的。”庆庆眨着聪明的大眼睛，“有一天晚饭后，我们全家围在一块儿，大家都说改革好。我留心了，在居委会的奶奶，当技术员的爸爸，教书的妈妈，上大学的姐姐，各人讲的都不一样。我呢，我讲的同他们

也不一样。”

“不同的人怎么会想得全一样呢？早先看电视，运动员得了冠军，记者去采访，回答的话全差不多。那些话的意思当然好，但是我听了觉得挺没味的。”说完，松松喝了一小口蜂蜜水。

“这次亚运会体操比赛的电视节目，你看了没有？”庆庆问松松，松松摇摇头。庆庆说：“15岁的‘娃娃明星’陈翠婷在得了金牌以后，回答记者说‘我想妈妈，想得挺厉害’。不知为什么，听到这话我觉得她挺可亲的。”

爷爷笑着表示赞成：“是呀是呀，人们常说真善美，‘真’是第一位的呀。说真话，是多么美好的事情！古人说‘言为心声’，意思就是说话要表达自己的思想。”“自己的”三个字，爷爷说得特别重。

“对呀，”松松高兴地联想到了电视剧《血疑》的结尾，“大岛茂给医学院的新生上第一堂课，讲得太动人了。他讲了幸子的事情，希望学生同自己好好合作，为了拯救世界上千千万万个‘幸子’。那天妈妈看得哭了，我呢，差一点没让眼泪掉下来。”

“那天我和姐姐都哭了。”庆庆说，“后来姐姐竟考了医学院，本来她看到一点点血就要尖叫的。”

“新生入学，老师总要做一番学习目的性教育的。”爷爷从藤椅上站起来，一边踱步一边说，“但是大岛茂的这番话，别人是讲不出来的，这是他自己的话。他非常爱幸子，为幸子的去世而深深惋惜，从而想到全世界的白血病患者，这是一片真情啊！自己动了情，听话的人才可能跟着动情。自己心里没有阳光，是无法给别人光明的呀！”

“我还想到，在第二次世界大战最困难的时期，面对希特勒法西斯的疯狂进攻，为了鼓舞英国军民的斗志，当时的丘吉尔首相作了一次演讲。在向秘书口授讲稿的时候，年近70的丘吉尔老人竟像小孩一样痛哭流涕。果然，这次演讲极大地鼓舞了英国人的士气，并且还在欧美反法西斯战士中间广为流传。这就叫做：真情实感才动人！”

“怪不得徐老师要我们讲那些憋在心里，不讲就难受的话。”松松说。

“古人也有这个说法，叫做‘骨鲠在喉，不吐不快’。意思是心里的话像鱼骨头卡在喉咙口，要吐出来才痛快。”爷爷毕竟是老人，古话一套套的，“其实，那个意思憋在你心里，并不像鱼骨头卡在喉咙口那样不发生什么变化。你肯定要常常去想它，想呀想呀，想得越多，感受越深。酝酿得成熟了，真正成为自己的东西了，说出来才动人。”

说到这儿，爷爷伸手从树上摘下一枝桂花递给松松，“你尝尝看。”

松松诧异地望了望爷爷，半信半疑地把几朵桂花放进嘴里，一品味，赶紧“呸”的一声全都吐了出来。

爷爷笑了：“花蜜不好吃，蜂蜜好吃，那是因为花蜜被蜜蜂采去以后，蜜蜂并不是把它原封不动地献给人们，而是经过消化，变成了自己的东西。我们说‘酿蜜’的‘酿’字，就是蜂儿对蜜加工的过程。咱们读书也好，观察周围的自然界和社会也好，都好比采集花蜜，要经过头脑的加工，才能成为你自己的东西。”

“老师说过，人的头脑好比是一个加工厂。”庆庆说。

“可是有的人并不把它当成加工厂，”爷爷好像很有点感慨，声音也高了。“而是当成仓库。把别人的现成话装进脑子里去，再原封不动地拿出来。那么，听这种人说话，就好比是——”

“吃桂花儿。”松松苦笑了一下。

“噢，你们坐在这儿玩一会，我去帮你们找书。”爷爷忽然想起了孩子们的来意。

“不，”松松头直摇，“我可不愿让自己的脑袋当名人的仓库。”

“咳，真是小孩子气。”爷爷说，“我借书给你们，是向你们介绍一些可以酿蜜的花呀，谁叫你当仓库来着！”

爷爷从屋里拿出一本《名人名言集》，翻开“论读书”的那一章，递给庆庆和松松。他说要试试孩子们的“加工能力”，因此要求他们读一条名人的话，然后说说自己的体会。

书上，这一章的头条是高尔基的话：“书，是知识的源泉。”

两个孩子陷入了沉思，秋日和煦的阳光温柔地抚摸着他们。爷爷在浓郁的桂花香气里欣赏着松松和皮庆沉思的样子。

“爷爷，”松松先开了口，“我想，比如说吧，‘π’约等于3.14，在数学书上只不过一句话，但是张衡、祖冲之他们，一代又一代的数学家，不知算了多少年才得出这个结果。我们能学到这样的知识，真是太幸福了。我常常读‘闲书’，嫌读教科书没劲，现在想想真不应该。”

爷爷喝了一口蜂蜜水，喷着嘴。

庆庆望望爷爷，说出了她的想法：“我们唱的一支歌里头有一句词儿，叫做‘汲水的小姑娘’。知识的源泉是汲不尽的。一辈子也汲不尽。但是我不能只是做一个‘汲水的小姑娘’；我除了读书以外，要留心观察大自然和社会，多动脑筋，将来——，将来也写书！”说完，脸红了。

爷爷猛地站起来，声音有些发颤：“好，有志气！做一个‘添水的小姑娘’吧。观察周围的世界，思考这世界上种种事物，是千日之功啊。蜜蜂一年到头都在辛勤地采集和酿蜜。这样，在人们需要的时候，它才能献出甘甜的蜂蜜。松松和庆庆，我祝你们成功！”

两个孩子站起来，齐声道：“谢谢爷爷！”

耳目一新——演讲要说新话

教室里一片阳光，明明亮亮。五（1）班正上晨会课，这是同学们最喜欢的一课。

徐老师一登上讲台，就在黑板上写了四个大字：耳目一新。她转过身子，微笑着对同学们说：“这个学期，咱们的晨会课上常常请同学讲讲新鲜的事儿和新鲜的想法。从日记上看，大家都喜欢这么做。庆庆的日记上还用了‘耳目一新’这个成语——哎，庆庆，你能说说这成语的意思吗？”

庆庆利索地站起来，声音清晰地回答说：“‘耳目一新’的意思是说看到的和听到的东西使人们一下子感到很新鲜。”

“那么，为什么大家喜欢听新鲜事儿呢？”徐老师让大家议论一下。这一来，教室里可开了锅。

松松对龙龙说：“讲老话谁爱听呢？夏天乘凉的时候，我常吵着要奶奶讲故事。奶奶的故事倒是不少，什么‘头悬梁锥刺股’啦，‘凿壁偷光’啦，好些都讲过三四遍啦，真正是老掉牙了。明年夏天，我来给奶奶讲故事，讲新的。”

这边，珍珍正在对敏敏说着悄悄话：“我外婆讲起故事来，总是说‘从前呀，有一个村庄，村庄里有一条小河，小河边住着一户人家……’差不多

我都能背出来了。”

议论了一阵，汾汾站起来回答徐老师的问题：“要说为什么喜欢听新鲜事儿，我想起了自己闹的一个笑话。上星期，我爸爸回矿上去，临走买了几篓清水油面筋，说是送给那里的叔叔阿姨们品尝品尝。我最爱吃五香牛肉干，问爸爸为什么不带上一点牛肉干。爸爸笑着要我看牛肉干的包装，一看那塑料袋，我乐了，原来牛肉干正是矿上那地方出产的。我想，跟别人说话，也得给人家一些原来没有的新鲜东西，要不就没意思了。”汾汾讲起话来，脸还有点红，但是流畅多了。

松松举手争取发言，他补充了汾汾的意思：“徐老师说过，人们说话是为了交流思想。我想，交流思想和咱们交换邮票有点像：我的集邮簿里已经有了，你再给我同样的，就不稀罕了。”

“对。”徐老师满意地肯定了汾汾和松松的话，“交流思想，重要的是提供新的信息。一个意思过多重复是不必要的，容易叫人乏味。有一年春天，李燕杰叔叔在一个城市里作了几场演讲，有的演讲爱好者一连几场都听了。这几场演讲的题目和内容全不一样，人们自然感到‘耳目一新’了。”

“可有的人，老话翻来覆去就那么几句，没个完。”龙龙说，“比如说冬天防火，就喊‘寒冬腊月，小心火烛，灶仓清清，水缸满满’。现在多数人家用的是煤炉、煤气、自来水，哪来什么灶仓、水缸！”

龙龙的话，引得大伙笑起来。

“是呀是呀。”徐老师显得很兴奋，“时代在发展，生活在前进，人们的思想也在不断变化。我们应当常常想的是，怎样跟着历史的足迹前进，永远站在新的起点上。”

“举例来说。很久以前，人们都说地球是宇宙的中心，太阳、月亮和星星都围绕着这个中心。后来，哥白尼经过观察和研究，提出了新的看法：地球只是一颗行星，是围绕太阳转的。这在当时是说了新话，很不容易的。过了几十年，布鲁诺说，太阳也不是宇宙的中心，宇宙间有许许多多的恒星，都像太阳一样，带着各自的‘家族’……大家看，咱们人类对世界的认识就象是接力赛跑，哥白尼的发现好比是布鲁诺的‘起点’；而布鲁诺的学说，又是一个新的‘起点’，人们还要从这里出发，去一层一层地揭开宇宙的神秘面纱。咱们动脑筋想问题，或者说话、演讲，都要从新的起点出发。”

听到这儿，珍珍凑着敏敏的耳朵说：“我外婆的‘从前呀，有一个……’也许就是站在很早很早的起点上说的吧。”松松也在悄悄地对龙龙说话，他说得很轻很轻，别人听不到。也许，他是在说，“凿壁偷光”今天是根本用不着了。

“哥白尼、布鲁诺后来的命运都不好。要是活到今天，一定会有更多的新发现。”

不知哪位同学轻声说了这么一句。徐老师稍稍思索一下，清清嗓子，又说：“同学们，今天，咱们面前是一个日新月异的世界，祖国一片新面貌。时代激励我们去进行新的思索，发表新的见解……”

星期天，从松松爷爷那儿回家的路上，庆庆和松松就商量的各自的演讲题目。松松准备讲《要勤奋读书》，庆庆呢，讲《“汲水”和“添水”》。这回松松觉得自己的话题太“老”了，读书要勤奋，谁不知道呀。他回过头去同庆庆商量换个什么题目。庆庆眨着大眼睛，想呀想呀，突然向：“就讲讲怎样提高读书的效率，你看好不好？”“好！”松松欣然同意。提高效率，

比勤奋是进了一步，而且大伙确实需要提高读书的效率。

说话间，全班的讨论更热烈了。龙龙正在讲作家魏巍爷爷的经验：“……在《谁是最可爱的人》这篇通讯中，他没有写上甘岭而介绍松鼓峰战斗，没有写罗盛教而介绍了马玉祥的英雄事迹。我猜想魏爷爷是有意识要讲点新事例，爆发出新的思想火花。”

“也不一定非用新事例不可。”庆庆说，“同一个事例，换一个‘方向’去看，也能看出新的意思来。比如说，讲到海迪姐姐，人们都说要学习她不怕苦、不畏难的精神。我想过，她很少有老师辅导，参加高考还过了分数线，这个事例是不是说明了老师可以讲得稍微少一点，让我们多动一点脑子呢？”

庆庆坐下了。徐老师瞧瞧手表，说：“关于讲新话，我得把意思说全些。有些话，有长久的生命力，我们不能嫌它‘老’；有些话，听起来很新奇，细一想不是这个理，就不能为了‘新’违反了常理；再有，一篇说话、演讲，也不可能句句‘新’。我们今天主要是说，说话、演讲要尽可能地多给人家一点新东西。”

徐老师含笑看看大伙，知道没有不同意见了，又往下说：“讲新话，要主题新，材料新，处理材料的角度新。这就要求大家多动脑筋去想。人家没想到的，你想到了，这就叫‘独到’。这样的演讲，人家当然是欢迎的——晨会课马上就要结束了，我请大家每人说一句话，话里要有一个‘新’字，好吗？”话音刚落，嘴快的同学已经你一言我一语地响应了：

“我们生活在社会主义现代化建设的新时期。”

“我们应当有新的思想。”

“新的思想说出来就是新话。”

“我们是建设祖国的新一代。”

“我们要创造一个崭新的世界。”

切西瓜和剥笋——演讲的提纲

溪城郊区的公路上，阳光和煦。毕竟是秋天了，路边的梧桐树已经是一片深绿颜色，不再像春天似的嫩绿，也不再像夏天似的翠绿了。今天，五（1）中队要到郊区龙王山去做军事游戏，现在他们排成两路纵队，正向龙王村进军呢。红队司令庆庆和蓝队司令龙龙分别走在自己那一路队伍的最后。他俩的后头，是辅导员徐老师。

再过不到半小时，这两支队伍将成为抢占龙王庙的对手：但是现在，队伍里的孩子们不分红队蓝队，叽叽喳喳地谈得挺热乎，还不住地引起阵阵欢笑声。龙龙和庆庆说着说着，就送到了演讲的事儿。他俩昨晚都看了电视台的即兴演讲邀请赛。那些参加比赛的大哥哥大姐姐，一个个口若悬河，滔滔不绝，真叫人佩服。他们要不要想想再说呢？

“不会不会。”龙龙说，“他们虽然是即兴演讲，但不等于不要准备。这就像我们做游戏，不作准备是不行的。队伍要到哪个目标，经过哪条路线，心中不能没有数。”说完，他按了按上衣口袋里的那张登山图，这是两个“侦察兵”花了一个星期天去龙王山实地察看后画成的。庆庆的口袋里也有一张路线图。他们红队没有派出“侦察兵”，因为庆庆的舅舅家就在龙王村，她年年暑假都去，龙王山上的九曲十八弯，她心里一清二楚，同两位小队长一商量，行军路线很快就定下来了。

徐老师赶上一步说：“龙龙刚才说要‘心中有数’。你们俩心中都有数，为什么还要画图呢？”

庆庆回答说：“怕临时慌乱没了头绪。”龙龙说：“是呀，有了图，就是不掏出来看，心里可要踏实得多。其实呢，画过图，印象挺深的——噢，我明白了，那些作即兴演讲的大哥哥大姐姐，在演讲前的几分钟里肯定是紧张地经过一番思索的。”

徐老师点头道：“可能吧，我看至少编了一个提纲，可能是比较详细的提纲。”

庆庆笑着说：“这提纲就好比是我们登山的路线图，那么，龙王庙就是中心思想了。哈哈，龙王庙，中心思想，真好玩！”

徐老师说：“咱们登山先得把目标定下来，然后再寻找合适的路线。写演讲提纲当然先要把中心思想定下来，然后才能考虑怎么讲。没有中心，那就成了闲扯了。”

龙龙问：“先讲什么，后讲什么，这里头有什么‘道道’呢？”

“一般说是‘三部曲’。”徐老师说，“第一把你想要说的话题摆出来，第二说你对这事儿是怎样想的，第三小结一下你的看法。说文乎些，这叫做提出问题、分析问题、解决问题。”

“两头的好懂，就中间那个‘分析’什么的，可能要大人才懂，我觉得挺神秘的。”庆庆说。

“其实也不神秘，”徐老师喝了口水，把水壶递给庆庆，“分析的‘析’字，半边是一个‘木’字，另外半边是一个‘斤’字，‘斤’在古时候代表斧头，斧头劈木头，也是分的意思。咱们想问题的时候，常常把事物分成一方面一方面地去考虑，比如等一会咱们到了你舅舅家，你舅舅问，庆庆，最近功课怎么样啊？你回答的时候就会说语文怎样，数学怎样，外语怎样，自然常识怎样……这好比是咱们夏天吃西瓜，囫囵一个是没法下口的，要把西瓜切成几块，然后才能一块一块地吃。菜刀切西瓜，不也是‘分析’吗？”

“着哇！”听到这儿，龙龙叫了起来。庆庆开玩笑地说：“龙龙你大概是口渴了吧，说到吃西瓜，那么起劲儿。”说着把水壶递给龙龙。

龙龙推开她的手：“我想到了这么一件事。在上课的时候，咱们班上有的同学喜欢七嘴八舌。我早就想在晨会课上说说这事儿。但是，听了几位同学的意见，却是有人说好有人说不好。说七嘴八舌不好的人，理由是不举手就发言违反了课堂纪律。说好的同学好象也有点道理：议论多说明大家都在积极地动脑筋，有的老师想要大家这么做还挺不容易呢。最近几天我常想着这事。刚才我突然明白了，‘七嘴八舌’有两种情况：一种是围绕着老师提出的问题在议论；另一种是少数人，他们说的事和上课没有关系。这第二种‘七嘴八舌’肯定不好，是应当反对的。”

“第一种呢，第一种就好么？”庆庆问。

龙龙没有马上答话。十月金秋，风儿送爽，吹拂着孩子们的红领巾。汽车一辆又一辆地从他们身旁开过，用各种各样的调门儿叫唤着。半晌，龙龙说：“我看围绕课上的问题议论，这里头又有两种情况，一种是老师赞许的，有时候老师说‘大家讨论一下’，那当然是希望大家‘七嘴八舌’了；另外一种老师没有安排大家讨论，同学们就情不自禁地说开了。这样做影响继续上课，我看不好。”

庆庆说：“影响继续上课不好，可积极开动脑筋是好的。”

“龙龙，庆庆，”徐老师插话说，“刚才龙龙先把上课时七嘴八舌的情况分成两种，否定了第二种，也就是与上课无关的一种。接着又把与上课有关的议论分为是不是得到老师赞许这两类。庆庆呢，又说即使是老师事先没有同意的七嘴八舌，也有好和不好两面。这样一层深一层地分析，又有点像剥笋，把不好的方面，也就是笋壳，一片一片地扔掉，把好的方面——同学们的学习积极性，都充分肯定了。这好的方面，就好比是笋肉啦。龙龙，我看，你的发言提纲，分析问题的部分就可以按这么几层意思来写。”

龙龙点点头说：“这只是中间一部分。第一步，摆出话题那也好办。最后这个‘解决问题’么，倒有点难说……”

“我想，这个问题应当由我们当老师的来解决。”徐老师很爽快地说，“刚才你说的‘情不自禁’启发了我。如果许多同学都情不自禁地要开口，而他们说出的又是围绕着上课内容的话，那真是太好了！这时候，老师最好是顺水推舟，说一声：同学们，大家议论几分钟吧！”

“那敢情好！”龙龙又使劲地点了点头。这时，庆庆喊了起来：“快看哪，龙王塔！”

本来躲在另一座山背后的龙玉山一下子站到大伙的面前了，引得几十个清脆的声音一齐欢呼起来。

血肉长在骨架旁——演讲的材料

晨会课上，庆庆介绍了“切西瓜”和“剥笋”，大家觉得挺有意思。吃过中饭，松松和敏敏都动脑筋列出了自己的演讲提纲。这不，他俩正交换着看呢。

松松的提纲是这样的：

读书要提高效率

提出问题：说起读书，我们原来只会“囫囵吞枣，”如今已经有了一套“细嚼慢咽”的办法。但是要读的书太多太多，不能全都“细嚼慢咽”。这就得提高效率。

分析问题：一、提高效率不是回到“囫囵吞枣，”而是要读得懂，读得快，记得牢。二、这里说的读懂和记牢，不是说书里的一切，而是要点和新鲜的东西。三、要很快地掌握要点和新鲜的东西，一定要非常用心；读全篇要快，重要的地方又要慢。

解决问题：希望大家都来练读得又快又好的本领。

敏敏看了两遍，歪着脑袋思索了一会，说：“松松，你这是一层深一层，剥笋式样的思路，对吗？”

松松点点头，接着说：“我也看出来了，你的分析问题的部分是切西瓜式样的。”

松松也说对了，敏敏的提纲是这样的：

“汲水”和“添水”

提出问题：高尔基爷爷说“书是知识的源泉”，我们都要勤奋地“汲水”，也就是读书。但是这还不够。

分析问题：一、每一个人除了“汲水”以外，还有“添水”的责任。二、如果大家都不“添水”，世界就不会进步了。

解决问题：现在我们要打好基础，同时努力锻炼自己的创造能力。

“中间的部分，从正反两面说，把‘西瓜’切成了两块。”听到说话声，松松和敏敏抬头一看，徐老师正对他俩笑呢，原来她已经悄悄地站在一边好一会了。见到老师，松松和敏敏有礼貌地站起来。徐老师拍拍敏敏的肩膀，示意他俩坐下，然后问：“你们看，有了这样的提纲能不能就上台演讲了呢？”

两人想了一会，都摇摇头。

“是呀，提纲只是个骨架，还得配上材料，才能血肉丰满。”

“可我觉得找材料最难啦，徐老师，怎么找材料呢？”松松问。

“材料要靠平时多观察多读书多思考。”徐老师也坐了下来，边想边说，“在编好提纲之后，一般可以从三个方面考虑：第一用大家公认的道理来做材料，比如敏敏引用的高尔基爷爷的话，就是大家公认的道理。第二，用一些事例。比如松松要说‘现在需要人们读的书很多很多’，我可以提供你一点材料，现在全世界每天就有六千到七千篇的科学论文发表，每隔二十个月，论文的数量就要增加一倍。全世界有各种学术杂志三万五千多种，加上不定期的刊物和资料等，已经超过十方种了。用这些具体的事例，说服力最强。第三个方面，可以考虑打比方，敏敏说的‘汲水’和‘添水’本身就是打比方。还有松松说的‘囫囵吞枣’和‘细嚼慢咽’也是的。”

这时，龙龙、庆庆他们也都围上来听徐老师说，大家觉得从公认的道理、具体的事例和打比方三个方面来考虑材料是个好办法。

龙龙推推庆庆，说：“明天我要讲‘七嘴八舌’的事儿了。为了说明课堂上不能说和上课无关的话，我想用《小学生守则》。你说好吗？”

“那敢情好，《小学生守则》不也是公认的道理么！”庆庆说着，转过头去又对松松说：“记得鲁迅先生说过，他是把别人喝咖啡的工夫也用在工作上的。你看这和提高读书效率可有关系？”

松松蹙着眉毛想了一会，说：“怕用不上。鲁迅先生的工作不只是读书呀，再说他这话的意思，同提高效率好像也不是一回事。”

庆庆点头说：“对，是我刚才没有想透。鲁迅先生说的是人家休息他在做事；而提高效率呢，是在同样多的时间里比别人做得更多更好：这样看起来是两回事了。”

松松问徐老师：“我听说秦始皇读下面送上去的奏章，每天竟有120斤，您说可能吗？”

徐老师笑了：“有这个可能。但是你这个事例不适用，因为秦始皇读的是木简，也就是刻着字的木片，同现在的书不好比。大家要注意，你用的材料，一定要能够说明你的那个看法，凑合着可不行。”

敏敏也许是受到了“120斤木简”的启发，说：“我倒听说英国首相撒切尔夫人每天都处理几十万字的文书——啊呀，可能是英国女王伊丽莎白，我可记不清啦。不过，那效率肯定是高的了。”

徐老师说：“像这样的材料，一定要找一下根据，究竟是首相呢还是女王；‘几十万字’的说法也嫌含糊了些。敏敏你想，如果松松演讲时说，好久好久以前，世界上有个人，一天能读好多好多的书，这还有说服力吗？所以，在举具体事例的时候，一定要弄清楚说的是谁，什么时候，什么地方，是怎么回事。”

“我发现报纸杂志上有的趣闻一类的东西也不一定可靠。”龙龙说，“好几种小报上都说，写《海底两万里》的凡尔纳，一生做了二万五千本读书笔

记。我算了一下，就算他每天做一本，连写 60 年，也不到二万二千本。”龙龙的话引起了大家一阵议论。

“敏敏，你呢？你考虑用哪些材料？”松松问。

“我喜欢打比方。讲到‘汲水’，我想到好多好多，比如高尔基把书比作人类进步的阶梯，那么我们不但要沿着阶梯向上攀登，还要为后面的人修筑新的阶梯，这样才能一代代越攀越高；又比如，牛顿说他是站在巨人的肩上，我想到了登山队员架人梯攀上悬崖的情景；还有，上次晨会课上，徐老师把托勒密、哥白尼、布鲁诺对宇宙的看法比作接力赛，不也是这个意思么；还有……”

“行啦行啦。”庆庆打断敏敏的话，“照你这么讲下去，人家反而会弄不清楚你本来要讲的是什么了。”

“庆庆，你让敏敏说完嘛！”徐老师温和地止住庆庆，接着对敏敏说，“不过庆庆的话也有道理。咱们刚才不是把提纲比作骨骼，把材料比作血肉吗，皮包骨头，干瘪瘪的，当然不行，但是肉太多，不靠骨骼长，皮宽郎当，肉膘松松的，也不好。血肉要长在骨架旁。咱们要说明提纲里头的一点意思，用一两个，最多两三个材料也就行了。用的时候，要考虑从不同的侧面去用。李燕杰叔叔讲苦学成才的例子，举了爱迪生、高尔基和贝多芬。你们看，他们分别是物理学家、文学家和音乐家。这样，听的人就不觉得重复了。”

“哎，谁能把刚才咱们说到的那么多话归纳成几句呀？”徐老师笑眯眯地打量着一张张沉思的脸。教室里静下来了，大家都在想。

松松先回答：“列好提纲以后，可以从道理、事例和打比方三个方面来考虑材料。”

龙龙接着说：“选材料要注意三点：第一要能说明你的，嗯，你的观点；第二要确凿，不含糊；第三材料不要太多——不过，徐老师，这‘提纲’两字是什么意思呢？”

“噢，按古人的说法，‘纲’是鱼网上的粗绳子。人们又把鱼网上的一个个‘网眼’叫做‘目’，你们想那些网眼多像眼睛呀。打鱼人把‘纲’一提，那许许多多的‘目’就都张开了。咱们准备演讲的时候，列好了提纲，紧接着就配上合适的材料，这就叫做‘纲举目张’。”

敏敏吐了一下舌头：“嗨，那么大的学问！”把大伙全逗笑了。

入场式的启示——演讲的层次和结构

秋高气爽，溪城体育场今天格外生机蓬勃。大草坪周围的看台上，坐满了小学生，白衬衣、红领巾在阳光的映衬下分外鲜艳。女孩子们穿着各种花色的裙子，再加上一片叽叽喳喳的声音，让人觉得现在更像是春天。

这是市小学生运动会的头一天，广播喇叭已经通知各校的运动员到指定地点集合，入场式快要开始了。

龙龙、敏敏、松松和庆庆在看台上坐得很近。他们说着说着，又说到了演讲。前天，松松写好了一份草稿，自己看了一看，觉得已经“纲举目张”了。他试着给家里的人讲了一遍，结果妈妈说分三层意思，爸爸说是四层，妹妹呢，竟说只有一层意思！

“这是什么道理呢？”他问小伙伴。

“我想，恐怕是说话和写文章不同。”龙龙说，“咱们在语文课上读书，分段也好，归纳大意也好，都要仔细推敲，反复地琢磨几回。演讲呢，只有

一遍，听的人来不及仔细考虑，更不可能再来一遍。所以，我想演讲的结构要简单明了，太复杂是不行的。”

“可我的稿子不算复杂呀！”

“松松你别急，我还没有说完呢。第一是结构简单些；第二呢，还得想各种办法让别人明白你的层次结构。”龙龙看了敏敏、庆庆一眼，“用哪些办法，咱们一起想想看，好吗？”

“我有一条，”庆庆的脑子动得真快，“书上写完一层意思要写另一层意思的时候，总是换一行、空两格，再开始。在演讲的时候，这‘换一行，空两格’怎样让听的人明白呢？我想，停顿的时间稍微长一点就行了。不信你们看——”

大草坪上，乐曲声中，入场式已经开始了。在运动员入口处，有老师在指挥着。一个学校的运动员走完以后，下一个学校的队伍总要原地踏步几十秒，然后才起步走。这样，学校和学校之间就有了几米的距离，看上去很分明。

“或者，干脆在各层意思的开头说一声‘第一’、‘第二’、‘第三’……”敏敏也受到了入场式的启发，“你们看，每个学校队伍的前面，都有一位穿着学生裙的女同学举着一块标志牌，牌子上写着‘某某小学校’。我想这牌子的作用，也许就是徐老师说的‘过渡’，它告诉人们，一支队伍走过去了，后面是另一个学校的运动员了。”

松松说：“用‘第一’、‘第二’倒是挺省事，比如我讲到提高读书效率的几个要求，可以说第一要读得快，第二要读得懂，第三要记得牢。但是，在意思一层深一层的地方，好像不能用这个办法，再说老用‘第一’、‘第二’，人家也不爱听。”

“我赞成松松的话。”庆庆理一理自己的红领巾，边想边说，“徐老师说过，用来‘过渡’的话，细细看看，可以看出上下文之间的关系。敏敏刚才说的办法，用在‘切西瓜’的关系上比较合适。当然，也不是非用这办法不可。上次老山战斗英雄给全市少先队员代表作报告，最后团市委的一位大哥哥小结。他提了三点希望，但是没有用‘第一’、‘第二’，他在每一点的开头都说‘团市委号召全市的少先队员，向老山英雄学习，学习他们的……’下面就说哪一方面的精神。三段话的开头一个式样，再加上段和段中间的停顿长一些，讲的时候语气上强调一点，大家听了也挺明白，他是说了三层意思。”

“徐老师说过，这叫做段和段的排比。”龙龙补充说，“我刚才想了一下，一层深一层的关系怎么‘过渡’呢？办法可能有好多好多，但是离不开把前后两层意思都照顾到，并且把它们的关系交代清楚。比如那次我在晨会课上讲《课上七嘴八舌好不好》，在第一层和第二层意思的中间，我说‘上课的时候，讲跟学习内容无关的话显然不好，那么，讲跟学习内容有关的话好不好呢？’这么一说，就像架起了一座桥，把两个意思连起来了，但是又能明白地表示，这是两层意思。”

听了龙龙他们的话，松松暗暗地为自己的讲稿“设计”了两座桥，第一座是——

咱们说要在很短的时间里读懂，记牢，并不是指书里所有的东西。要读懂和记牢的，是文章的要点和文章里边那些新鲜的意思。第二座是——

在短时间里抓住文章的要点并不容易，它要求我们高度集中注意力，还

要做到“粗中有细，快中有慢”。

“瞧，咱们学校的队伍！”孩子们一阵欢呼。五爱小学的运动队越走越近了。在手持标志牌的女同学后面，六（2）班的大个子壮挺神气地举着校旗，鲜红的旗帜上绣着“五爱小学”四个金黄色的大字。

“庆庆，你想到没有，”龙龙捅捅庆庆的胳膊肘，“如果把咱们学校的队伍比做一段话，那么这校旗就是‘中心句’啦！”

“校旗一举，把六路纵队都带起来了，这就是‘纲举目张’呀！”敏敏插上一句。

“可以换个说法，这叫‘举旗带队’！”勇勇抢着插话，说了以后，怪得意的。

松松在想刚才设计的“两座桥”，它们的后半句都有提示下文的过渡作用，同时又有概括下一层主要意思的‘中心句’的作用。他感叹地说：“我看，做演讲，一段话的头一句，真是太重要了！”

庆庆接过松松的话茬说：“说完上一段，稍作停顿以后，这第一句话给人的印象特别深，所以人们才要这句话担负那么重要的任务！”

这时候，整个队伍的“龙头”已经走到大草坪的中央，面对着主席台，跟着雄壮的《运动员进行曲》在原地踏步。

敏敏指着“龙头”对伙伴们说：“你们看，国旗后边的横幅上面写着‘炼好身体，建设四化’，这就是入场式的中心思想了！”

“对！”大家异口同声地表示赞成。

随着一声口令，全体运动员已经在大草坪上立定。国旗和横幅在最前列，它们的后面是一字儿横排的几十面校旗，每一面校旗的后面，都带着整整齐齐的运动员的纵队。

龙龙想，这多像一篇演讲稿呀：中心思想统率着每一段的提纲，每一段的提纲又统率着自己的材料。想着想着，他自言自语地说：“中心突出，思路清楚！”

“层次井然，结构严谨！”庆庆带玩笑地接着说。

大草坪上，千万只彩色气球升上天空；看台上，同时飞起许多鸽子；主席台前，鼓声和号声一齐奏响：团体操马上就要开始了。

明白如话——演讲的语言

市里的小学生运动会昨天结束了。今天正好是星期日，下午，敏敏和松松都到庆庆家，试讲自己的演讲稿。正巧，庆庆的表哥和那未来的表嫂也在。表哥在溪南大学新闻系攻读研究生，他的女朋友——庆庆现在叫她姐姐——是溪城人民艺术剧院的演员。在小朋友热情邀请下，两位大朋友满有兴味地看了庆庆她们的演讲稿。

在一番夸奖之后，姐姐重新拿过敏敏的演讲稿，一边看一边说：“演讲的稿子主要不是给人家看的，而是给自己‘讲’的。它是演讲的‘脚本’，也就是说话的‘底儿’。所以，演讲稿上的话应当拿起来就能讲，别人一听就能懂。”

“还有照着稿子不能讲，别人听了不懂的话么？”敏敏问。

“我的意思，是要用咱们口头常用的词和句式。不然的话，讲起来别扭，听的人呢，要好好想一想才能弄懂意思——你们都知道，话儿像小鸟，一会儿就飞了。人家在想你某个词儿、某句话的含意的时候，那后面的话会像鸟

儿似的溜走了，那多不好呀！”

“庆庆，”表哥说，“我发现你该用‘就’字的时候，爱用‘便’字，比如有一句，‘于是大臣便禀告圣上道’如何如何，要是改成‘接着大臣就报告皇帝说’，怎样怎样，不就顺口多了？”

庆庆点点头：“唔，也许是我看《水浒》、《三国演义》这些书太多了。”

“正因为演讲稿是说话的‘底儿’，所以要避免那些文绉绉的书面词汇，至于说《水浒》、《三国》里的语言，在那时候是大白话，到今天也就不那么通俗易懂了。”表哥转向敏敏，“还有你那个‘汲水’，我看可以改成‘打水’。”

姐姐指着敏敏的稿子说：“你们看，这句话恐怕要换好几个词儿才行呢。”稿子上是这样写的：

即使源泉之下蕴藏着十分丰富的水，但是，如果人人都只知汲水而不知添水，源泉也就会面临着干涸的危险。

敏敏想了想说：“‘即使’可以改成‘就算’。”

松松指着稿子对敏敏说：“我看‘干涸’还不如说‘没水了’。你看呢？”

庆庆提出，上面的话可以干脆改成：

大伙都去打水，却没有谁给添水，泉眼里水再多，也会打没了的！大家都说，这样痛快！表哥欢喜地摸摸庆庆的脑袋：“你不但把词儿换了，连句式也给改了。这样容易上口，也容易听懂——有些句式，转弯抹角太多，或者修饰限制的词儿重重迭迭，这样一些复杂的句式在书面上有它的用处，但是用在口头上就不合适。比如

她是五爱小学的学生，一个高个儿、梳着两条短辫子、皮肤让太阳晒得黑黑的挺聪明的女孩。

这句话在口语里就要换个说法：

她是五爱小学的学生，一个高个的女孩，梳着两条短短的辫子，皮肤让太阳晒得黑黑的，看样子挺聪明。

你们看，这样说是不是顺口些？”

“上口不上口，自己多讲几遍就明白了。哪儿别扭，就想法子改一改。”姐姐的嗓音很好听，是经过训练的。“你们看过电视剧《四世同堂》了吧？老舍先生的作品，都是用口语写的，你们可以找点来读读。”

接着，她背了话剧《龙须沟》里的一段台词，那表情真是太棒啦，孩子们把小手都拍疼了。敏敏说：“想不到普普通通老百姓的话，说起来竟这样动人！”

庆庆的表哥笑了：“你原来可能想，只有文绉绉的活才优美动听吧，其实，明白晓畅的‘大白话’照样可以动人心弦！动人不动人，不在于用书面语还是口语。”

“表哥，别卖关子了，快说吧！”庆庆恳求说。

“好，说几句吧。你们演讲，无非是摆事实，讲道理。在摆事实和讲道理的时候，都要用形象化的语言。什么叫形象化的语言呢？在描绘事实的时候，就是把那模样、声音、色彩等等都说出来，引起听众的想象，让人家产生一种如临其境，如见其人，如闻其声的感觉。”

“我想起来了，老舍爷爷描写大伏天的北京城，就是这样的。”说着，庆庆到卧室里拿来一本《骆驼祥子》，念了一小段：

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒

得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。街上非常寂静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。

话音刚落，松松吐了一下舌头：“厉害厉害，这天敢情是热得够呛！”

庆庆说：“敏敏，老舍爷爷如果照你这句话来写，就一点儿也不形象化了。”

“对！庆庆刚才念的时候，我注意到两点。”表哥说，“第一是在这段话里确实实没有一个那种所谓‘高级’的形容词；第二是它把事物的形态、色彩、声音、人的触觉和种种感受都写出来了！”

孩子们一阵感叹。庆庆又问表哥：“你刚才说的是‘摆事实’，还有那‘讲道理’怎么形象化呢？”

“比方说吧，不要侵犯老百姓哪怕是很小很小的一点点利益，这个道理毛主席是怎么说的？”

“不拿群众一针一线。”庆庆她们齐声回答。

“这‘一针一线’，不是很形象么？再比方说，‘祖国在我头脑里有非常重要的地位’，歌里头是怎样唱的？”

大家想了一会，敏敏带头唱了起来，“长江长城，黄山黄河，在我心中重千斤！”歌声一落，孩子们心里也明白了，原来这就叫形象化。松松想到了语文书上的《为人民服务》，那“比鸿毛还轻”、“比泰山还重”不就是形象化的语言吗！

“今天咱们说了那么多话，都是说的演讲的语言，”姐姐看着三张稚气未脱的脸，说着，“一是要口语化，二是要形象化。我还想补充一句，演讲的语言，还应当饱含着你的喜怒哀乐的感情，这样才能感染人家！”

“你真是三句话不离本行！”表哥笑着看了看表，“庆庆，我们要去看一位朋友，今天就谈到这儿吧！”

送表哥他俩出门的时候，庆庆有意文绉绉地说：“不胜感激，感激之至！”

松松说：“太谢谢啦！”他觉得这才合乎口语化的要求。敏敏呢，她很想形象化地来表示自己的谢意，可惜一时找不到合适的说法。读者小朋友，你能帮助她吗？

设计评分表的争论——演讲的基本要求

“小小演讲家”比赛的赛期越来越近了。

下午课后，徐老师请中队委的小干部们留在教室里，说是要一起设计演讲比赛的评分表。

“评分表怎么设计，我们懂啥咧？”愣头愣脑的勇勇，一开口就是大嗓门。

“对了，这是评判老师——”庆庆的话说了一半，顿住了，脸儿涨得通红，两眼望着教室门口。

大伙儿顺着庆庆的视线看过去，只见徐老师一身月白色的连衫裙轻轻飘起，右胸前抱着一迭书本，垂在双肩的小辫儿又黑又亮，正笑吟吟地走进门来。

“评分表，评判老师要关心，立志当小小演讲家的，恐怕更应该关心。”徐老师一边笑着说，一边坐到红领巾们中间，突然，把话锋一转，“你们知道为什么吗？”

她微笑着环视身旁的少先队员，最后把目光落在庆庆脸上，庆庆的鹅蛋脸儿更红了，但她不像有些女孩子那样；越害羞脑袋低得越沉。相反，她的脸儿仰起来，全神贯注看着徐老师，就像徐老师脸上有着标准答案似的。“我想，评分表既是评判老师给演讲人打分的标准，又是演讲人的努力目标。”龙龙说话又清又亮，说到后半句的时候，稍微加重一点，放慢一点。迎着徐老师赞许的目光，龙龙往下说，“比赛前就有一张评分表，可以帮助我们训练得严格些”

“龙龙说得对。你们看——”徐老师翻开一册《演讲与口才》，指着一张表格说，“这是一位外国演讲学家设计的演讲评分表。”

大伙儿凑上去，只见这位外国演讲学家把演讲要求列了十五项：

1. 演讲人的外表、姿态能吸引听众；
2. 演讲人的语言符合听众的语言习惯；
3. 演讲的道理便于接受；
4. 逐步讲清道理；
5. 反复突出演讲的中心思想；
6. 演讲内容比较紧凑；
7. 以停顿和加强语气的方式强调要点；
8. 演讲的段落划分得合理；
9. 每一段落结束都有小结；
10. 演讲时间安排得恰到好处；
11. 听众情绪跟着演讲人的情绪；
12. 听众的面部表情比较满意；
13. 听众兴趣最高时讲演结束了；
14. 演讲人从此受人尊敬、爱戴；
15. 听众参加演讲会感到值得。

这 15 项，每一项最好的得 10 分，好的得 9 分或者 8、7 分，一般的是 6、5、4 分，差的是 3、2、1 分，太差的是 0 分。共计 150 分。

“150 分，太难了！”勇勇一个劲儿地咂嘴。

庆庆右手支着下巴颌儿，仰起脸蛋，像是自言自语：“难归难。他倒是提醒了我们，演讲要注意这许多事儿。”

勇勇马上反驳：“真要照这个外国人的办法打分，评判老师的脑袋就像一架电子计算机了！”

徐老师的嘴角满是笑意：“勇勇，依你说，评分表该怎么设计呢？”

勇勇愣住了。突然，他登登登地走上讲台，抓起一小截断头粉笔，三横两竖，麻利地勾了一张线条弯曲、毛糙的表格。大伙儿看到的是：

演讲内容	演讲技巧	普通话	总分
50	30	20	100

“对演讲的基本要求，主要是两个，一看内容，二看技巧。如果内容、技巧都好，演讲人不讲普通话，也会影响到演讲的效果，所以我又加了普通

话这一项。” 勇勇大声解释，就像教室里坐满了人，生怕有人听不到似的。勇勇说完，大步走下讲台，突然又想起了什么，重新跨上讲台说：“一共三项，评判老师算起总分来，要快当得多。”

“勇勇设计的评分表，好处是简明扼要，一目了然，主要缺点是评分项目划得太粗。最好有一张不粗不细的评分表。” 庆庆说到这里，觉得把握不大，就看着徐老师。

徐老师轻轻点头，说：“不粗不细，这个意见好。我们设计的评分表，一方面要便于评判老师打分，另一方面又要有利于演讲人按照这个要求去训练。我看，就拿勇勇的表格作基础，大家来补充、修改。人人要争取发言哟！我给大家当记录。” 说着，走上了讲台，期待的目光望着少先队员们。

“徐老师，我发言。” 一个有点腼腆的男孩鼓起勇气说，“演讲内容可以一拆两半儿。演讲主要是讲道理，第一要看中心思想是不是正确、突出，这一项 30 分；第二要看演讲的段落是不是清楚、连贯，要是讲得颠三倒四，大家听了不知讲些啥，这个演讲就失败了，所以这一项要 20 分。”

徐老师迅速地在黑板上做着记录，连声说：“好，好，谁再讲。”

“演讲演讲，有演有讲。” 庆庆的话很有音乐性，“要讲得好，还要表情好，有手势，服装也要注意点儿。这几样，至少要 15 分。还有，口齿要清楚，语气要自然，要口语化——”

“口齿、语气、口语化，普通话这一项全包括了。” 勇勇打断庆庆的话，抢先说，“最多，在‘普通话’三个字后面加上‘水平’两字就行了。”

“不过，也有一些普通话水平很高的人，声音太低，人家听不见。所以，声音大小也得打分，——勇勇这一项包得满分。” 庆庆说着，自己禁不住笑起来。大伙儿笑了，徐老师也微微笑了。

勇勇抓抓后脑勺，指着庆庆说：“打断了你的话，你不高兴，就报复我啊？”

龙龙轻轻地咳了一声，说：“刚才看了那位外国演讲学家的表格，我补充两项。一个是演讲的时间和内容的关系，优秀的演讲，演讲内容很丰富，演讲时间却不长；蹩脚的演讲，演讲没什么内容，演讲时间却老长。老师常说要讲实话，讲短话，这一项可以放个 10 分。再一个，演讲是讲给大家听的，给演讲评分，就得看听众的情绪，这一项也要放 10 分。刚才庆庆讲的声音大小，就是音量，可以放在这里一起算。要是讲得听众听不见，听众情绪是不会好的。”

“龙龙讲得很好。” 徐老师显得很高兴，“大家还有什么好的想法？”

“没有了，再讲下去，又要太细了！” 勇勇轻轻嘀咕。

徐老师看了看黑板，说：“如果没有新的意见，先讨论到这里。现在各项相加，已经超过了 100 分，而我们的习惯是百分制。这样吧，让我来做一点加法和减法。” 说完，徐老师在黑板的另一方，又快又好地描出了一张表格，线条笔笔直，字迹很秀气！

演讲评分表

1	2	3	4	5	6	
总分	中心思想是否准确、鲜明、突出	段落是否清楚、相对完整和连贯	普通话水平	表情、手势、服饰是否得体	演讲时间与演讲内容的比例	听众情绪热烈还是一般、冷漠甚至厌烦
100	30	20	15	15	10	10

注：每一项分优、良、中、下四等。如第六项，优为 10 分，良为 9~8 分，中为 7~6 分，下为 5 分以下。第一项，优为 30~26 分，良为 25~22 分，中为 21~18 分，下为 17 分以下。

“大家看，这样行不行？”徐老师转过身来，微微地吁口气，抿了抿散到前额的头发，亲切地发问。“行！”

在你面前是微笑——克服怯场心理

“勇勇，该你了，上！”庆庆的话，就像起跑线旁的裁判发口令，响亮干脆。

平时那么心粗胆大的勇勇垂下了头，屁股像被凳子粘住了，一动不动。勇勇身旁的窗玻璃上，夕阳的反光闪烁变幻，教室里静悄悄的。勇勇听到了自己怦怦的心跳声。

“上啊，勇勇！”

勇勇很不爽气地站起来，扭扭怩怩蹿到讲台前，偷偷抬眼一瞧，脸就涨了个通红，喉咙又干又毛，嘎声说：“我，我，我演讲，演讲的题目——不行，卡壳了！”手一挥，身子一矮，脚步歪斜地跌到座位上。双手按住了太阳穴，勇勇的脑袋还是嗡嗡响。

“勇勇，重新上！”庆庆又发了令。

“让他冷静一会再上吧！”龙龙帮勇勇解围。

“不行，不行。”庆庆的头摇得像个拨浪鼓，“设计评分表那份神气，哪去啦？”

“你行！你行！为什么走到台上一声不吭，就一溜烟跑下来了？”勇勇一下子恢复了机智，立即发动“反攻”，“我还总算讲了半句哩，你呢？哼！”

庆庆哑了口，好一会，才轻轻一拍桌子说：“上场慌，真是急死人！”

“走，找徐老师去！”龙龙的提议，得到了小伙伴的赞同。刚才，他们是在练习演讲呢。

徐老师，还有几位老师，正在办公室里批改作业。听到勇勇、庆庆他们的说话声，徐老师站起身，挽起庆庆的手，朝校园里走去。

“估计你们会来找我的。”徐老师含笑说，“上场慌，或者说是临场慌，谁都会有的。你们都知道李燕杰叔叔能讲吧，这是他的今天。他的昨天呢？李燕杰自己讲过，他在大学读书的时候，当中文系学生会的主席，什么工作都干得不错，就是害怕演讲。有一次，系里同学开大会，千把人，他紧张了整天。开会时间是傍晚六点半，他在宿舍里从早练到下午四点半，一会儿对着窗户练，一会儿对着镜子练。自己看自己的洋相，真是又好气又好笑。后来，停电了，他高兴啊！心里想，摸黑讲话，谁也看不见谁，多自在。突然，电灯雪地亮了。到了演讲前的最后时刻，李燕杰下了决心：硬着头皮也要去讲！力争讲好，但也不惧怕失败……”

“哎哟，李燕杰叔叔也有过上场慌啊！”

“着哇，谁也不是天生的演讲家。”

“对了。”徐老师轻盈地迈上了彩色鹅卵石铺成的小径，接着孩子们的议论说，“爱尔兰有个政治家叫潘乃尔的。第一次上台，紧张得握紧了拳头，指甲扎进肉里，掌心都出了血。英国人约翰柏莱特，第一次演讲前，恳求他的伙伴在他心慌讲不出话的时候，赶快鼓掌，为他解围。西方人说，最害怕的一是原子弹，二是当众演讲，据他们说，百分之九十七的人害怕当众演讲呢！”

“这么多人怕？”

“演讲再可怕，也没原子弹厉害吧！”

“当然，这是形容。”徐老师莞尔一笑，细长的手指抚摸着小径边的冬青墙，“其实，想透了，也没什么可怕的。李燕杰叔叔说过，最重要的是，到了最后的时刻，下决心。”

说到这里，徐老师仰起头，眯缝着眼，望着高处的梧桐叶子，缓缓地说：“我也有过这方面的体验。记得第一次实习讲诗歌《回延安》，诗人说，心口呀莫要这么厉害的跳，可我，心口偏要那么厉害的跳，就像要从嗓子里跳出来。不知为什么那么怕……”

大伙儿格格地笑起来，徐老师也笑出了声。笑了一会儿，徐老师继续说：“我终于鼓起了勇气，猛一抬眼，我看到，在我的面前，是我的小伙伴们一张张可爱的笑脸。顿时，我想得很多很多。我想起，和我的第一批学生虽然相识没几天，但他们对我是那么好。临上课前一天，他们亲昵地对我说：‘徐老师你提问，我们保证举手！’有的男孩子天真地鼓励我：‘甭怕！徐老师，我决不捣蛋！’还有的女孩子暗暗塞给我一盒天明桉叶糖，凑着我耳朵说悄悄话：‘上课前含上一粒，保你爽口，嗓子又清又亮！’在小伙伴们的微笑面前，我还有什么要怕的呢？最后，我顺当地上完了第一课。”

说到这里，徐老师轻轻地吁了口气，就象当初从讲台上轻轻地走下来似的。大伙儿静静地听着，不禁出了神。几张梧桐叶子悄没声地落到鹅卵石径上，发出轻轻的窸窣声。好一会，庆庆打破了静谧的气氛：

“徐老师，照你说，应该睁大眼睛看人？可我一上台就不敢看人了。”

“人有啥怕的。”一个高个子中队委说，“有一次我跟爸爸去文化宫玩，正好那里举行演讲讲座。那个主讲人说，‘在台上要做到目中无人，把台下的人当作瓶子、杯子，就不怕了。’”

徐老师摇摇头说：“这不好。把有血有肉有思想有感情的听众，当作没生命的东西，没有思想的交流，没有感情的交融，要我这么讲，肯定讲不好。我想，你们也会是这样的。”

“可是我一看到人，特别是看到那么多眼睛盯住自己，就头皮发麻了，怎么办？”勇勇搔搔后脑勺，很有点可笑的样子。

“治上场慌的药方是有的。”徐老师亲切地看着勇勇，“第一，演讲前作好充分准备，心里有底就不慌；第二，上台前，注意力不要过分集中，在演讲前，可以到校园里散散步，看同学做游戏，也可以和同学们聊聊天，尽量放松些；第三，上台后，在最短时间里寻找你熟识的面孔，寻找脸带微笑的听众。总之，要相信自己，下决心讲好，还要相信听众不会取笑你。他们的微笑里，有鼓励，有爱护，有友谊！最困难的一刹那过去了，一切都会好起来的。所以，要有‘豁出去’的气概，大胆地跨出第一步，吐出第一句，

望出第一眼。不信，你们试试看。”

不等徐老师说完，勇勇一个箭步，跃上了附近的一个凉亭，站在台阶上，大声说：“徐老师，你的药方真灵验！在我面前是微笑，我不怕了，不怕了！”

龙龙拍手叫好。庆庆感觉到，徐老师搭在她脖子上的右手，有节奏地按动着。小伙伴们一阵掌声。几只落在梧桐树顶的归鸟，噗噗噗地飞起来。

甩开拐棍走路——脱稿讲

星期天下午，庆庆邀了七八个同班同学上外公家玩。

“啃，这么多小客人，好啊，好啊！”外婆乐呵呵地把孩子们迎进了门，又是让座，又是倒水，还抓起糖果，一把把地塞到小客人手里。“庆庆哪，听你妈说，你忙着参加演讲比赛。你外公要听听你怎么讲呐！”

原来，庆庆的外公是离休干部，近70岁了，还经常在外面作报告，讲革命传统啦，讲战斗故事啦。溪城好多人听过他的报告，都说讲得好。

“外婆，今儿个我们就是来找外公，请外公指导的。外公呢？”一到外婆家，庆庆叽叽喳喳的就像小麻雀。

“哈哈，一句话里三个‘外公’，你外婆就不能听听啦？”庆庆的外公一手提着拐杖，一手拿着人民日报，鼻梁上架着一副老花眼镜，从外面走进来说。

“外公！”庆庆撅起小嘴，撒娇地抓住外婆的胳膊求援。

“老头子，外孙女不来，你想，外孙女来了，就爱抬杠！”外婆把庆庆搂在怀里，弯下身子对庆庆小声说：“乖乖，露一手给你外公瞧瞧，省得他罗唆！”

果然，庆庆站到客厅中间，正一正红领巾，开始演讲。不知为什么，平时那么伶牙俐齿的庆庆，讲不上几句就顿住了，脸儿涨了个通红。忽然大眼睛一眨，掏出预先准备下的演讲稿，熟练地念起来。坐在窗边的龙龙摇了摇头，觉得庆庆的水平没有发挥出来。回头看外公，只见外公两手拄着拐杖，满头银丝的脑袋倚在拐杖上，闭着眼像是打瞌睡。外公后面的墙上是一大幅山水画，两边挂着一副对联：老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。

庆庆念完了，好一会，外公才睁开眼，只说了一句：“演讲和念书不同。”

勇勇霍地站起来，大步跨到客厅中心位置，双手反背，仰起大脑袋说：“我不念。”勇勇对自己的讲稿很熟，声音也很大，开机关枪似的，啪啪啪两分钟不到，六七百字的讲稿从头背到尾，来劲的地方还摇头晃脑的，上身左右摇动。龙龙注意到，外公这次没“打瞌睡”，但还是把脑袋靠在拐杖上，眼睛眯得留下条缝。勇勇讲完了，外公也只说了一句：“演讲和背书也不同。”

“庆庆不行，勇勇不行，怎么样才称你老头子的心哇？”外婆抱不平了。

外公抬起头，睁开眼，笑着说：“庆庆，你叫外公指导，外公就不客气了。念讲稿啊，往往容易产生四个毛病：一是速度太快，你的上一句，听的人还没好好消化，下一句就来了；二是语气平，没多少起伏，时间一长，听的人感到疲劳；三是不容易做到口语化，书面语太多，句子又长，听起来费劲；四是只顾自己念完，不注意人家听进去多少，前三个毛病都是从这里产生的。背稿子的毛病，和念稿子差不多，我不说，你们自己也可以想几条出来。”外公把茶杯端到嘴边，正要喝，又说下去，“我想，最初的时候本没有演讲，只有说话。话是说给对方听的，起码得让人家听清楚，明白你要说的意思。可能是听的人比较多些，所以才有了演讲。但是，让人家听清楚，

明白你的意思，仍然是最要紧的。庆庆，勇勇，是这样吧？心中装着听众，面对听众，一切为听众着想，这是演讲成功的要素。要说演讲有什么秘诀，这就是秘诀。”

“一句话里三个‘听众’，就你懂听众？”外公没表扬庆庆，外婆怪心疼的，抓住机会向外公反攻。

外公笑了：“老婆子，别性急嘛。庆庆、勇勇的优点还是不少的。”

勇勇马上说：“外公的脾气我喜欢，直来直去，有孬说孬。”

外公高兴地冲勇勇点点头，笑着对外婆说：“你的庆庆娃儿，还算是念得好的。有些做报告的人，自己不动手，不动脑，照着别人写的稿子念，往往念得磕磕巴巴，不接气。还有的甚至把‘转下页’、‘接上页’也念了进去，就闹笑话了。即使念通了，因为没有自己的真情实感，平平板板的，就是侯宝林的相声，也会念砸锅的。一念稿子，你的注意力就集中在纸上，你不看听众，听众也看不清你，那纸，就像一堵墙，把你和听众隔开了。这才是个要害问题。我是不喜欢念稿子的，自己写的稿子也不念，而是脱开稿子讲。我在报上看到，美国有个口才训练专家，叫桑迪·林弗女士，她说过：凡是演讲，百分之九十九都不需要拿稿子。一个人拿起讲稿来‘读’话时，人们对她相信的程度也跟着降低了。听众越是感到你在和他们交谈，他演讲的效果就越好。这是很有道理的。”

外婆听到这里，凑着庆庆的耳朵轻声说：“你外公呀，刀子嘴，豆腐心，为的是让你讲好。”庆庆侧转头对外婆调皮地眨眨眼，意思是“我懂”。

日头偏西，斜阳落到龙龙的座处，照得他睁不开眼来。龙龙挪了挪座椅，问：“外公，假如一时记不起来，能不能看看讲稿呢？”

“这个问题提得好。”外公喜欢人家向他提问题，特别爱和孩子们争论，“讲稿，就像我的拐杖。走路，主要靠两条腿，必要的时候也用一下拐杖。你们年纪小，记性好，不用拐杖，完全可以走得满好。龙龙，你说呢？”

不等龙龙表态，外公兴致勃勃地往下说：“说起拐杖，我给你们讲一段故事。那是今年夏天，我和老伴去连云港旅游。连云港有座中外闻名的花果山。山上有个三元宫。宫门前有棵大柏树，十来丈高，树身裂开了，底部开了叉，就像一支圆规叉开那样，中等个子的人可以侧着身子在里面通过呢。别看这棵柏树老，树心空，树顶的柏枝却长得很茂盛，郁郁苍苍的，向一边弯去，有一股倔劲儿。不知哪位游客，高声赞道：‘好一棵不老松！’这时候，我们的导游开了腔，他说道——”

——各位游客，这不是松树，是棵柏树，按照植物学的分类，属于桧柏科。桧，就是岳飞、秦桧的桧，木字旁加个开会的会字。这棵桧柏，已经长了一千二百来年，它的来历还挺不简单呢。传说当年孙悟空大闹天宫，反出南天门，回到花果山，扯起齐天大圣的旗子，和小猴崽们树上树下，玩耍嬉闹，摘果子吃，倒也逍遥自在，十分快乐。天上的玉皇大帝，在云端里看到齐天大圣的旗号，好不烦恼，就此犯了心病，整天闷闷不乐。太白金星献计说，孙悟空七十二变，神通广大，不能力敌，只能智取，还是招降为好。得到玉皇同意后，这老头一根拐杖拄着朵白云，落到花果山上。孙悟空一见太白金星，知道来者不善，善者不来，这老头没安什么好心，抡起金箍棒就打，太白金星哪是他的对手，慌忙举起拐杖一架，拐杖下端顿时开裂，分成两片。太白金星的白胡须脑袋连连鞠躬，大圣大圣乱喊一通，低声下气地哀求孙悟空，‘有话好说，有话好说。今日是玉皇派小老儿请大圣上天议事来了。’

孙悟空一高兴，就笑着说：‘待老孙见了玉皇老儿，就如此话是真是假，再找你这牛鼻子道人算账不迟，嘻嘻，老孙去也！’话没说完，一个筋斗云，十万八千里，不见了影子。太白金星长吁一声，看了看自己那根下端开裂的拐杖，无可奈何地摇摇头，随手把拐杖往地下一插，后来，就化成了这棵柏树。各位请细瞧，这棵柏树长到最上边，就向一边弯，多像一根大拐杖，所以又叫拐杖柏。——太白金星现在手上的拐杖，已经不是原来的那根，而是第二根。原来的那根，长在这里了。

这段精采的导游词，把孩子们逗乐了。勇勇抓起外公的拐杖，学着太白金星的样子，做怪相。外婆笑得前仰后合，连连捶着胸口，喘吁吁地说：“笑死我了。说真的，花果山现在不太好玩，但是给那位导游一讲，够逗人的。”

外公从勇勇手中拿回了自己的手杖，说：“不能想象，要是那位导游拿着稿子念，能给人们增加什么游兴！就算是看几句念几句吧，也会让游人扫兴的。”

“如果背得滚瓜烂熟呢？”勇勇还有点不服气。

外公摇摇头说：“如果是背书，能像‘桧柏的桧，就是岳飞、秦桧的桧，木字旁加个开会的会字’那样，作些必要的解释吗？如果连这类解释也象背书般地念出来，会给游人助兴，还是败兴呢？实际上，那位导游比我讲的还要丰富，还要生动，我只记住了他最主要的意义，这一点，你们外婆可以作证。”

勇勇向外婆望去，只见外婆笑着点头，这下才服了。

外公看着勇勇，亲切地说：“对那位导游来说，我是听众之一；对你们来说，我是复述者，讲话人。刚才我是在讲，不是背。如果要我背，我的注意力就集中到搜寻记忆中的一些具体词句上去了，一定不如‘讲’那么自然、流畅。既然人们听讲的时候，主要是记你的主要意思，那么你讲的时候，只要把自己的主要意思清楚地表达出来，就行了，又为什么要一字一句地背讲稿，自己束缚自己呢？”

“懂了，外公！”勇勇和庆庆异口同声。龙龙目不转睛地望着这位可敬的老人。老人的满头银丝，在夕阳的余辉中亮闪闪的。

喷泉池畔——演讲的语速

美丽都大酒家漂亮的门厅前，是一块绿茵如毡的大草坪。

绿地中央有一座鸡心形的喷泉池。无数股细流倾斜地从池壁向上激射，在朝阳映照下，幻成点点碎银，飘洒下来，给池心汉白玉雕成的三个小天使沐浴。那美丽的卷发上，展开的肉翅上，赤裸的身子上，水流纷披，淋漓尽致。一颗颗晶亮晶亮的水珠，欢快地跳跃着，翻滚着，跌落到池里，漾起一圈圈小小的波纹，荡开去，荡开去，终于消逝不见。这时，草坪上空，正弥漫着贝多芬《田园交响曲》开首那段来到乡间愉悦的乐音。

星期天清早，徐老师把孩子们带到这里。是参观，还是欣赏音乐？徐老师昨天讲得明明白白：都不是，而是为了学习演讲。

学演讲？向谁学？向小天使，还是向贝多芬？孩子们迷醉在眼前的美景里，对徐老师的主意，都感到极大的困惑，谁也不作声。庆庆看看身边的徐老师，徐老师上身前倾，伏在喷泉池的栏杆上，凝视着一池微澜，发梢上沾着一颗颗水珠，也不用手抹一抹。她微笑着，像发现了什么……

“喷泉不急了，小了！”勇勇首先发现。可不是，这时的喷泉不再标得

老高就落下来，一个个水柱子在小天使四周，形成一道圆形的雨幕。

“徐老师，我好象有点懂了。”庆庆拉住徐老师的手，轻轻他说，“这儿的喷泉，有点像演讲。喷泉有快慢，我们的演讲，不能性急慌忙地一泻到底。这下我可要好好改改讲得太快的毛病了。”

“哈哈，照庆庆的说法，今天我们是向喷泉学习演讲来啦？”勇勇的鬼脸加怪腔，引起几个男生的哄笑。

“勇勇别打岔。”徐老师笑着止住勇勇的嬉闹，“庆庆的想法有道理。顺着这条路子想下去，咱们一定会发现些什么。”

庆庆继续往下说：“我爷爷说，演讲，起码要让人听清楚，记住一些重要的东西。太快了，人家来不及消化。奶奶也说，我的毛病是热锅上炒豆子，劈里啪啦，爆得太快了。”

勇勇的大嗓门又响了：“有一次帮徐老师翻一盘演讲录音磁带，不知怎么的，搞错了，拨了个快档，那真叫说得快，叽哩喳喳的，就是一个字也听不清楚。”没说完，他先笑了。

庆庆脸红了，低声咕吹：“我快，还没快成那样子。你呢，不是出名的机关枪？”

徐老师转过身，背靠栏杆，对大伙说：“演讲的速度，或者说演讲的语速，挺有学问。演讲人讲些什么，事先总有些想法，到真要讲的时候，常常是边想边讲的，而听的人呢，也要边听边想。所以，演讲的语速在通常情况下是中速度，一分钟二百个字左右，和电台、电视台播音员的广播速度差不多。现在多数同学的毛病是太快了。”

“我就是，过分快。”

“太快了不好，就是慢不下来。”

好几个同学悄声议论。站在徐老师另一边的龙龙说：“过慢了也不好，让人感到吃力。我还想，徐老师说的中速，并不是恒速。一个演讲，从头到尾，速度一成不变，是会叫人乏味的。正像这儿的喷泉一样，是变速的，演讲的语速也是有快有慢的。”

“照你说，应该是快快慢慢，慢慢快快了？”勇勇的反问来得好快。

“不。”龙龙的右手向外一划，语气斩钉截铁，“当快则快，当慢则慢。”

“谁能说说什么时候该快，什么时候该慢？”徐老师好像一名时刻准备着的主攻手，一下子把问题像排球般地打了出去。

草坪上静静的，只有喷泉溅落到池水里的轻微的声音。

“演讲中需要叙事的时候，时间、地点、人名等需要交代清楚的地方，要慢些。”庆庆首先打破了静场。

高个儿男同学说：“讲道理的时候，主要观点要讲得慢些。让人家听了可以想想。”

“大伙儿听过宋世雄的球场实况演播吧。”龙龙一边说，一边瞅住了勇勇，“哪一位足球名将带球冲入对方的防区，一个猛射，飞球蹦进球门的几秒钟里，宋世雄讲得特别快，既描绘了球场的紧张气氛，又表达出成千上万观众的急迫心理。”

“是啊，是啊。”勇勇眉飞色舞。

“同学们说得对。”徐老师侧耳听了一会音乐，说：“演讲的语速不是随意的。有时候，像江河滔滔，热烈奔放；有时候，像溪水潺潺，娓娓动听。那么，演讲的语速，是由什么决定的呢？”

“啊，喷泉，那么高！”勇勇手指天空，高声惊呼。

孩子们一齐仰起头来，看那无数道银链子似的喷泉，在高处散开，半空中像架起一口巨大的鱼网，无数片鱼鳞在跳跃闪光。徐老师也回过身来，扶住栏杆，眯细着眼睛仰视这空中的奇观。这时，贝多芬的《田园交响曲》正好播放到暴风雨这个乐章。那震撼人心的乐句在轰鸣，回响……

“徐老师，这是声控喷泉！”一向比较沉静的龙龙激动地喊道，“喷泉的缓急、大小，是受音乐控制的。”

徐老师满意地点点头，提高了声音问：“那演讲的语速，是受什么控制的呢？”

“内容！”庆庆说。

“思想！”勇勇说。

差不多是同时，龙龙说：“演讲人的感情！”

“听吧，贝多芬的激情……”徐老师不说了，臂膀和脸颊枕在喷泉边的栏杆上，陶醉在雄浑奇妙的交响音乐中，任水珠儿抛洒在齐肩的秀发上，衣衫上……

喇叭声声——演讲的音量

走出美丽都大酒家的栅栏门，是一条宽广的林荫大道。主干道上，各种机动车辆川流不息。慢车道上，自行车的浪潮在铃铛声中滚滚向前。被行道树隔开的人行道上，倒显得清静，几个老人在悠闲地散步，一位年轻的母亲缓缓地推着童车，甜甜地教婴儿咿呀学语。

“听，这小宝宝，会喊妈妈了。”庆庆最喜欢小小孩了。

“什么？”龙龙满耳朵还是贝多芬《田园交响曲》的音乐声。

“喊姐姐了！”庆庆高兴得一蹦老高，像个小雀子。

“就你耳朵尖！”勇勇说。

“不信，你问小宝宝的妈妈！”庆庆嘟起了嘴。年轻的妈妈微笑着向他们点了点头。

“勇勇，庆庆耳朵的灵敏度，我们不得不佩服。”因为想着什么而落在后面的龙龙，紧赶几步，肩挨肩地对自己的伙伴说，“不过，像庆庆这样灵敏的耳朵恐怕不多，对多数人来说，声音太小了是听不进去的。当然，对小宝宝不能苛求，但如果是演讲，那么对演讲人来说，就有一个音量的问题，你们说，是不是呢？”

一提到演讲，庆庆的注意力马上转移了过来，忙说：“我听外公说过，演讲人的声音，最好做到不用扩音器，也能让最后一排的听众听见。”

勇勇马上说：“那该多费劲。要是我演讲呀，开头几句准能让最后一排听众听得见，要是听不见，喊也得让他们听见。这么一路喊下去，喊到一半，说不定只有前半人能听见，喊到末了，嗓子眼冒烟了，声音嘶哑了，前几排的人能不能听见还没准呢。”

龙龙和庆庆都笑起来。勇勇也笑，暗暗为自己开的玩笑得意。笑了一会，庆庆说：“外公说过，演讲音量要适当，不是一件容易的事，得苦练才行。还说过古希腊有个演讲家，叫什么的来着，为了扩大自己的音量，迎着大风，对着大海的波涛放声大喊，练了好几年呢。”

“不过，”龙龙接过话茬，“当走上讲台的时候，是讲，决不是喊，声音太大了，是会把听众吓跑的。”

“嘎咕！嘎咕！嘎咕！”一辆满身灰土的12吨载重大卡车，怪叫着象野牛一般横冲直撞，轰隆隆地驶过，连人行道的路面也震颤了一阵。

大家吓了一大跳。“宝宝，别怕，不哭，喔，不哭……”年轻妈妈把哭得厉害的婴儿抱起来，轻轻地拍抚着，对大卡车后屁股拖着的黑烟，狠狠地瞪了一眼。

“这对演讲也是个启示。”龙龙手指远去的大卡车，“演讲的声音，要悦耳，决不能刺耳。悦耳才动听，才能吸引人，才能做到声声入耳。太刺耳，人家不用棉花团把耳朵塞起来，才怪呢！”

勇勇搔搔后脑勺，说：“声音太小了听不见，太大了又怪吓人的。看来，演讲音量的掌握，还真不简单呐！”

“嘟——嘟——”一辆整洁的苹果绿色的六吨载重车，轻捷地穿过车流，驶向前去。

“同样是汽车喇叭，这声音好听多了。”庆庆一边说，一边看看那个小宝宝。小宝宝在年轻母亲的怀中呵呵笑着，细茸茸的睫毛上沾着泪花。庆庆放心了，超过童车，向前走去。

“庆庆，我听说，有的汽车喇叭，不光悦耳，还会说话呢。”

勇勇对走在旁边的庆庆说，“据说有一对好朋友，都是驾驶员，每一天只能在一座大桥上见一次面。这边叫‘嘟嘟’，说的是‘你好，请——’那边‘的的’响，回答是‘谢谢，再见’，真有意思。”

“看起来，演讲的音量，真有点像汽车喇叭。太低了，不能入耳，达不到目的；太高了，刺耳，不礼貌，也达不到目的。”庆庆说。

龙龙想了一下，说：“不过，音量的大小不是绝对的。刚才我们在美丽都大酒家听到的《田园交响乐》，既有震耳欲聋的暴风雨的轰鸣，又有小提琴奏出的溪水的呜咽声，像游丝一样若断若续，但声声都送进了我们的耳朵。我还想，演讲的音量和演讲的语速有关系，讲得快的时候，声音往往大一些；讲得慢的时候，声音往往小一些。但是，不管声音多大多小，多高多低，反正让人听起来，要感到入耳，顺耳，悦耳。你们说，是不是这样呢？”

庆庆和勇勇一时没作声，都在想：龙龙毕竟是龙龙，他爱想，事实上他比自己想得深多了。

“咿呜啊呜，咿呜啊呜——”一辆白色带红十字的救护车，连续不断的虽不刺耳但是引人注意的喇叭声，盖过了一切喧嚣，车头上闪着红灯，所有的车辆都为它闪开了道。救护车开得飞快，隐约只看见驾驶座旁护士白色的身影。

“来得真巧！”龙龙脱口而出。

“这对演讲是又一个启示。”勇勇模仿龙龙的口气说，“救护车，救人救命，需要特种喇叭，有的还加警钟。声音挺突出，但人们不反感，还觉得本来就应该这样。”

“就不知道小宝宝还要不要哭？”庆庆真想往回走，看看小宝宝。

“你呀，小宝宝是你的小弟弟了！”勇勇的话给庆庆打断，有点恼火，“我的意思是说，演讲中也有类似开救护车的情况，当需要大声疾呼的时候，是不能像蚊子一样嗡嗡叫的。比如，比如——”

勇勇一下子举不出例子来，庆庆马上说：“比如高尔基的《海燕》，最后一句‘让暴风雨来得更猛烈些吧’，必须大声喊出来。我听过一次《海燕》的朗诵，朗诵到这里，那位朗诵者浑身都使足了劲儿。——虽然是朗诵，我

想和演讲的道理是一样的。”

“着哇，着哇！”勇勇又高兴起来，因为庆庆举出了他想举而一时举不出的例子。

“这就是说，演讲的音量不是任意的，也是由内容决定的。”龙龙发现庆庆、勇勇和自己想到了一块，很兴奋，停住了脚步说，“演讲的时候，常规是中等音量，当需要强调什么的时候，应该急促而响亮，或者缓慢而沉重。是不是？”

“小宝宝来了！”

龙龙和勇勇顺着庆庆的视线看去，只见推着童车的年轻妈妈，微笑着向他们走来。

涧流弯弯——演讲的语调和句式

“喂——咱们上怡心园去！”

庆庆回头一看，徐老师正急步向他们走来，右手举起，挥着一方雪白的丝围巾，向他们打招呼。

怡心园就在路边。这个园子不大，但是构筑精巧，园外的青山是它的天然背景，园里亭台楼阁分布得体，古树名木触目皆是，十分幽深宁静。穿过蟠龙般的回廊，钻出玲珑的假山，徐老师和孩子们来到了八音涧畔。八音涧，是怡心园外边山上倾泻下来的一道清泉的余脉，水声潺潺，很动听，人们就给它起了个八音涧的雅名。八音涧的源头，是从石缝里涌出的一股细流，汇成一汪绿玉似的深潭，顺着蜿蜒的山势，泉水下注，形成一条弯弯的涧流。泉水一滴滴溅落的地方，发出丁丁咚咚的声音，泉水哗哗流的时候，声音铮铮琮琮。涧流两旁，树丛间长着野草，有的开着不知名的小花儿。有时，泉流好象隐没了，突然又从密密的草丛中冒出来，水花亮闪闪的，最后奔入园子中央的池塘。徐老师和孩子们追蹑着涧流的踪迹，步出了八音涧，走上九曲八弯的小石桥，望着碧波生青的池塘，全部沉浸在清泉流淌带来的美妙境界里。

“阿姨，桥桥我走。”

徐老师寻声看去，是一张仰起的嫩娇娇的小脸庞，两只小手抱着自己的腿，正蹒跚着要过桥。稍后一点，是一对微笑着的年轻夫妇。

“呀，咱们把桥给占了。”徐老师歉然地笑笑，弯下身子亲亲那可爱的小脸，拉起庆庆的手，“走，到那边水榭去。”

在水榭栏杆边刚坐下，勇勇就问：“徐老师，喷泉池畔谈的是演讲，刚才你领我们到八音涧，莫不成又是为了学演讲？”

徐老师莞尔一笑，没作声。庆庆喃喃地自言自语：“人工的喷泉，天然的涧流，给了我们什么样的启示呢……”

“对，就往这方面去想。”徐老师提示。

“有了。”龙龙的浓眉一抬，说，“八音涧的泉水曲曲弯弯，自然流淌。它启示我们，演讲要自然，要有变化。”

“好！”徐老师很高兴，右手在栏杆上轻轻地一拍，“泉水流淌，形成涧流。人们讲话，形成语流。语流里边，除了讲话的速度，音量要讲究以外，还要注意一个问题。比如说吧，有的人演讲，速度不快也不慢，音量不大也不小，从头到尾都这样，没什么变化，叫人听了感到平淡无奇。八音涧不是这样。它曲折多姿，水声富于变化，又挺自然的，很吸引人。这就告诉我们，

演讲不能平板，根据内容的需要，要有变化。这个应该注意的问题叫做——”

“语调！”不等徐老师说完，三个孩子异口同声地抢答。

“对了。”徐老师接口说，“语调，它和我们平时常说的语气、口气，意思差不多，最重要的是自然，自然的语调是最好的语调。所以，高平调不行，低平调不行，忽高忽低也不行，故意做作、花里胡哨的语调叫人腻烦，声嘶力竭也不能显示演讲的力量，只能得到相反的效果。”

说到这里，徐老师稍稍停顿了一会，让孩子们有消化的时间，接着又说：“当然，话又得说回来。自然的语调，并不是天生的，而是要经过训练获得的。我们平时常说的抑扬顿挫，是有规律的。比如说句子吧，陈述句习惯用平直调；疑问句往往是升调，前低后高；感叹句和祈使句，往往是降调，前高后低。这些都是基本功，要通过训练才能掌握好，才能逐步做到自然。不信，你们现在可以试试。”

龙龙仰起头，默默地在心里练了一会。庆庆一手支着下巴，靠在栏杆上，对着池塘轻轻地试念了几个句子。看着他俩的神态，勇勇直笑。

徐老师也笑了，说：“现在就别再练了。继续往下说吧：一篇演讲词，是由一个中心意思把许多句子串起来的。各个句子的语调不同，因此整篇演讲的语调就有变化。怎么变化？八音涧的泉流随着地势的起伏、溪涧的宽窄而变化。它是那么自然流畅。演讲要做到自然流畅，这就要根据演讲词的内容，思想感情的表露而变化了。所以，就通篇演讲来说，要有自然的语调，关键是掌握好自己情绪的变化。唉，这一点，你们现在明白了吧？”

“拨刺”一声，一条金色的鲤鱼打成弯弓，跃出水面，又沉入池底，水面上漾起一圈圈涟漪。

“好一条金鲤鱼！”勇勇喝声彩。

庆庆评论说：“明显的降调。”

徐老师笑起来，说：“语调和句式的关系，你们开始掌握了一些。除此以外，还要注意长句和短句的关系。举个例子来说，我们班上的龙龙，‘什么二胡、京胡、板胡、高胡，他都会拉’，这个句子就长了一些，说起来费劲，听起来也够费神的。要是改成‘什么二胡啊，京胡啊，板胡啊，高胡啊，他都会拉’，说的和听的都会省劲些。这就告诉我们，演讲，一般来说要多用短句，少用长句。当然，‘啊’、‘呀’这些语气词要用得适当，多了不好，成篇‘嗯嗯呀呀’、‘这个那个’的，叫人心烦。该长则长，该短则短，长短句并用，是会产生一种音乐美的。为了加强演讲的力量，有时要用上一些整齐的句子，比如对偶啦，排比啦，用得也要适当，太多了，力量就抵消了。由于不自然，只会给人留下做作的印象。”

“妈妈，我要阿鱼，阿鱼。”不知什么时候，桥上的那个小宝宝也到了水榭里，小手指着池塘里的一群金鲤鱼，喊妈妈。

“喔，对了，问你们一个问题。”徐老师眼角里泛出一层笑意，“这位小宝宝说话很可爱吧，这是为什么？”

“自然。”勇勇马上回答。

“天真。”庆庆说。

“你们讲得不错。能不能回答得更深一些呢？龙龙说说看。”徐老师偏着头，亲切地望着龙龙。

“我想，”龙龙的浓眉往上一挑说，“这孩子说的是孩子话，孩子的口气。要是小孩子用大人腔说大人话，就有点滑稽了。”

“好。”这回，徐老师在栏杆上连拍了三下，说，“你们是大孩子，演讲起来，你们应该说自己的话，用自己的语气、口气，自然的语调是从这里产生的。”

徐老师说着，紧走几步，抱起小宝宝，把她送到年轻妈妈的怀里。

语言的珍珠——演讲中的比喻

怡心园后的青山上，有座吴楚阁，样子像宝塔，可只有三层，每一层都象个轩敞的厅堂，够大的。翘起的飞檐上，悬挂着“铁马”，微风吹过，就发出“丁当丁当”的声响。

徐老师和勇勇、龙龙他们，沿着缠绕在阁子中央圆柱的梯道，拾级而上，到了最高层。可惜云太多了，徐老师他们只能望见靠近的怡心园等处所。终于，朝阳从密密的云层里跳了出来，顿时把个溪城染得一片金红。倚在栏杆上，溪城的全貌看了个清楚：大运河由北而来，在青山脚下拐一个弯，迤迤向南而去：市中心的最高建筑物——图书馆钟楼耸立在鳞次栉比的民房之间；一方方明镜似的水面，那是市郊的精养渔池群……

“你好啊，溪城！”庆庆轻轻地呼唤。

徐老师可能受到了感染，舒缓地吁了口气：“呵，太阳！”

“你们青年人好像早晨八、九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”勇勇情不自禁，背起毛泽东主席的格言来了。

“勇勇，考你一考：这句名言，是毛主席对谁讲的，在哪儿讲的？”徐老师微笑着说。

“这……”勇勇说不上来。

“你们知道吗？”徐老师问庆庆和龙龙。

“这是毛主席在莫斯科对中国留学生、研究生说的。”龙龙和庆庆异口同声。

“对了。这句名言就是毛主席在那次讲演中说的。”徐老师轻轻掠了掠被微风吹动的头发，“这个比喻多好啊！”

龙龙马上说：“要是我们在演讲中也能用上一些恰到好处的比喻，该多有力量！”

“徐老师，为什么用上些比喻，就能一下子使演讲增添了力量？”勇勇问。

“徐老师说过。比喻是语言的珍珠。”庆庆说话的时候，望望徐老师，长长的睫毛眨了一眨，好像说“是这样吧？”

“列宁是一只山鹰……他说的每一句话都是一颗子弹。这是斯大林演讲中的名言。”徐老师说，“这里有两个比喻。要是不用比喻，可能话说了很多，仍然不能给人留下深刻的印象。勇勇，你想想看，是不是这样？”

勇勇昂起头想了一会，肯定地点点头。

徐老师接着说：“比喻，就是用这个比那个，使人们对‘那个’有一个更鲜明的印象。比喻比喻，它的意思就是：一打比方就明白。复杂的事情，一打比方就简单明了；深奥的道理，一打比方就浅显易懂；看不见摸不着的，一打比方就形象化。瞧，这就是比喻的好处。”

勇勇大声插话说：“用比喻好，我知道。有次做《公园的早晨》的作文，好不容易我想了一个句子：那不知名的翠鸟的叫声，就像画眉鸣啾一样动听。在这个句子旁边，我还特为注了两个小字：比喻。结果呢，弄巧成拙，徐老

师加了个批，说‘不是比喻’。徐老师，说实话，到现在我还没弄懂，为什么我打的比方就不是比喻。”

同学们都笑起来，庆庆笑得闪疼了腰。勇勇只当没看见没听见，自管说下去：“真的，那鸟，碧绿的羽毛，叫得真好听，不输画眉……”

“勇勇，”在同学们的哄笑声中，龙龙凑着勇勇的耳朵说，“那的确不是比喻。同一类事物相比是比较，而不是比喻。‘上排牙齿同下排牙齿一样，’你能说是比喻吗？”

“照你的说法，打比方也有许多讲究啰！”勇勇瞪大眼说。

“对。”徐老师说，“打比方，要用熟悉的比陌生的，倒过来就不好。比如有人形容一篇文章的结构十分严密，说‘就像神经结和神经网络的关系一样，’叫人听了觉得玄乎。比喻的目的本来是叫人明白，这一比，反叫人糊涂了。”

“还有，打比方要新鲜。”庆庆止住了笑说，“光阴似箭，时间过得真快呀！这是老得没了牙的比喻，没人爱听。”

龙龙也说：“求新鲜，先得求准确。过去有个形容不主动的说法，叫做‘像算盘珠子，拨一拨，动一动’。有人觉得这个比方太陈旧了，不新鲜，就把它改成‘像碗里的鱼头，拨一拨，动一动’。其实，碗里的鸡头、鸭头什么的，也是拨一拨、动一动的呀！”

“有意思，有意思。”勇勇连连说。

“好的比喻还要讲求美。有的作家爱把我们女孩子的短辫子形容成‘扫帚辫’，看了真够感冒的。”庆庆梳的就是“扫帚辫”，说着，几个手指情不自禁地捻了捻辫梢。

“这么说，要打一个好的比方，还很不容易咧！”勇勇喃喃自语。忽然又想起了什么，嚷道：“干脆不用比喻行不行呢？”

“恐怕不行。”徐老师略一思索说，“比如地理老师讲地球，说像个鸡蛋，地表像蛋壳，地幔像蛋白，地球的核心像蛋黄。要是不打比方，怎么说得清呢？再说，地球本身就是打比方。大地像什么？像个球。做演讲，总得讲些道理，要讲清道理，往往就要打比方。我想，一个优秀的演讲家应该是一个善于打比方的人。中国古代的雄辩家孟子、荀子，当代的演讲家李燕杰、曲啸……都是善于打比方的人。”

庆庆掏出一本小小的笔记本，翻到中间的一页，指给勇勇看：“瞧，这里就有一个李燕杰老师打的比喻。”

勇勇低头望去，是一条语录：

好的演讲家如同布谷鸟，他在春天到来的时刻，不仅用婉转的歌喉报春，而且在催耕。

——李燕杰

“你不是挺喜欢鸟吗？愿你做一只催耕的布谷鸟。”庆庆笑着对勇勇说，又顽皮地对龙龙眨眨眼。

大伙儿都笑了。

一鸣“惊”人——演讲的开头

任课老师都夸五（1）班的课堂纪律好。这天下午啊，任课老师们围坐在一块儿，又说开了。

“徐老师，你们班上的小朋友听课呀，认真的劲儿让人感动得心疼！”

教英语的张老师说起话来富于表情，她满脸都像晃动着惊叹号。

“是啊，”教了几十年算术的管老师微微眯起眼睛，慢吞吞地描绘孩子们专心致志听课的情景，“他们没有半点儿声息，瞪着眼珠，张着嘴巴，就像要把老师讲的全吞下去似的。”

“还不止这些哪！”张老师尖脆的声音又响了起来，“这两回上课，我一开口，孩子们就拔出笔来记。我寻思，他们记了这些话要干什么呐？”

徐老师也纳闷。不该记的也记，这可不是科学的学习方法！这个想法闹得她坐不住了，立起身往教室走去。

已经放学了，教室里只有十几个同学，他们热烈地议论着什么。徐老师悄没声儿地走到后面坐下。

“我这儿记着张老师一次讲课的开场白。”珊珊摆弄着一迭用白纸裁成的卡片，从中抽出一张，“有一次，张老师教英语单词 pencil（铅笔）和 pen（钢笔）。她举起左手的铅笔说：This is a pen（这是一支钢笔）。我一楞，不对呀！只听张老师接着反问：Is this a pen（这是一支钢笔吗）？我赶紧和大家一起高声回答，No, it isn't. It is a pencil（不，这是一支铅笔）。张老师高兴地笑了。这下我才明白，张老师讲课这样开场，是为了吸引大伙儿的注意力，让大家动脑筋来分辨这两个词，同时还进行了句型训练。”

松松一边听珊珊讲，一边随时准备着发言。这会儿他紧接着说：“管老师上算术课，开场白的‘噱（xué）头’可好了！唉，昨天讲评作业，管老师怎么开头来着？”松松胳膊肘捅捅坐在一边的兵兵，可又不等兵兵开口，就学着管老师慢条斯理的口气往下说，“咱们班里有些同学好像老吃不饱的样子，连小数点都要往肚子里吞——以后看题目抄题目的时候，千万别忘了小数点啊！”

“咱们体育老师的开场白也挺有特点的。”勇勇插进去说，“尚老师总是把要讲的内容浓缩成几句话，甚至几个字，作为开场白。比如教短跑的起跑要领，他是这么说的：‘两手按地宽于肩，脚掌用力人向前，臀部略高颈放松，鸣枪好似箭离弦。’教我们掷铅球，就讲‘蹬、转、挺、送、抬、拨’六字诀，同时比划着动作，这六字诀就让我们记住啦！”

孩子们叽叽呱呱列出了每一位任课老师开场白的特点，徐老师听了暗暗点头：“这些孩子分析得还挺准呢！”

大伙儿说得差不多了，龙龙用铅笔敲敲桌面，又出了个题目：“把这些开头归纳成几种基本类型。”

有人提议，可以联系优秀演讲的开头来讨论。

现在徐老师明白了。“老师一开口，孩子们就找出笔来记”，原来是这么一回事！她向大伙儿打了个招呼，坐到孩子们中间。

“尚老师是‘开门见山型’！”勇勇把体育比赛中的“进攻型”、“防守型”活用了一下，创造了这么一个名词，“我们的演讲也应该学学这种开头方法，一两句话就让听众知道你今天讲的中心问题是什么。如果这个中心问题是听众很想知道的，那么他们就会热心地听你往下讲。”

龙龙点头说：“开门见山好，直截了当。”他想起那回到市里参加少先队“创造杯”先进集体座谈会，好多人发言总要先谦虚一番，有的说“我们做得很不够，出席今天的会议很惭愧”，有的说“我没有什么准备，实在说不出什么。既然让我讲，只好随便谈一点，讲错了请大家原谅。”结果是还

没接触到正题，就把听众弄烦了。

“那我就把管老师的开头称作‘幽默风趣型’喽！”松松左手托着下巴，想象着姜昆叔叔说相声的时候，听众捧腹大笑的情景，神往地说，“要是我们把演讲的开头说得像相声一样逗人，那就太好啦！”

“幽默风趣的开头能造成轻松活跃的气氛，增强演讲人与听众之间的友谊、信任和联系，引起听众对演讲内容的积极反应。”徐老师首先肯定了松松的意见，接着话锋一转，“但是，演讲毕竟跟相声不同。如果不顾会场气氛、听众情绪、演讲内容，一味开玩笑，逗乐子，反而会影响演讲效果。松松你说是吗？”

松松涨红了脸，点点头。

珊珊本来也想给张老师定个什么“型”的，一时又想不起来，干脆说：“张老师用的是顺势反问的方法，先把话引子抛给听众，然后反问一句，不知不觉，你的注意力就被她牵引住了。徐老师，我们的演讲也可以用这种方法吧？”

“用‘问’开头的演讲很多。”徐老师边想边说，“问，可以是珊珊说的顺势反问；也可以自问自答，那叫设问；还可以提问。我听过一位保育员阿姨的演讲，她一开头就直接向听众提出三个问题：‘你爱孩子吗？你爱别人的孩子吗？你能爱那些拖着鼻涕、身上手上脏乎乎的孩子吗？’这三个问题一层比一层深，点出了演讲的主题是热爱祖国下一代，精心培育下一代，有发人深省的作用。”

珊珊打破“××××型”的框框以后，大家的思路活跃起来了。

“我给大家介绍一种开头方法，”芳芳到姐姐读书的中医学院听过一场演讲，一个女同学的《学海迪，珍惜青春》的演讲，给她留下了很深的印象。她抿一抿嘴唇，用悦耳的声音说道：

“同学们，你们听过这样一首诗吗？

有人站着是躺着的僵尸，

你虽躺着

却是一棵入云的松；

你不能走，

却开拓出一条闪光的路；

你飞得起来，

因为你是长着一双理想翅膀的鹰。

那手轮车轻轻的咿呀声，

是支深沉而激扬的歌，

用两根琴弦般的辙轨，

弹出一曲光辉灿烂的人生。

听着这动人的诗句，大家一定会立刻想到我们时代的楷模，青年的先锋——张海迪吧！”

“这个开头真好！”庆庆两只手掌合抱在胸前，发出由衷的赞叹。

“对了，”勇勇的口气像哥伦布发现新大陆似的，“庆庆今天还没发过言呐！”

庆庆给勇勇闹了个红脸，不好意思地说：“我还没想出个眉目来。”

“我先发个言，接下来庆庆说，好吗？”徐老师对庆庆扬扬下颔，庆庆干脆地把头一点，听徐老师说。“演讲的开头，各种办法很多，大伙儿已经

说了不少。我想了想，是不是可以归成两大类：一类是以精彩的语句开场，比如一组排比句，一首抒情诗，一个警句，一则笑话，还有形象生动的比喻，出乎意外的提问、设问，等等，都能创造适合演讲的气氛，同时又揭示演讲的主题，自然而然地引出下面的内容。”

勇勇、松松、珊珊一个劲地点头。他们觉得，尚老师、张老师，还有管老师的开场白都是属于这一类的。

“还有一类是以新奇的内容开场，什么新闻、趣事啦，曲折动人的生活经历啦，新鲜而正确的道理啦，都能抓住听众，引起听众对演讲内容的浓厚兴趣。总之，不管是哪一类开头，只要能够激发听众想听的愿望，就是好的开头。庆庆，是吧？”徐老师把话茬交给了庆庆。

“嗯，就像放一个响亮的爆竹。”庆庆像是自言自语。

勇勇怀疑自己听错了，连忙问：“什么，什么？放爆竹？”

“一鸣惊人呀！”庆庆做了个夸张的手势，“放爆竹的时候，两只眼睛盯着，两个耳朵听着，注意力可集中啦；爆竹一响，人心震动，什么瞌睡虫啊，疲劳感啊，全跑光了；大伙儿拍着手。跳着脚，嘴里还要嗷嗷叫，反应可热烈了。我们呀，有了爆竹一样的开头，就能够抓住人心，打动人心，深入人心，就能使听众激动，促他们思考，那么演讲也就成功了一半！”

征集“豹尾”的启事——演讲的结束语

星期一大清早，五（1）班的黑板报前围了个水泄不通。兵兵比大伙儿晚来了几分钟，不知道是怎么回事，急得什么似的，干脆一脚踩在自己的课椅上，只见黑板报上写的是——

征集“豹尾”的启事

这是一篇献给即将退休的薛老师、管老师的欢送词。现在文章还未写完，缺个结尾，请大家续写，并说明为什么这样续的理由。

站在前面的庆庆回头看到站得高高的兵兵，忙招呼他下来，说：“我把欢送词的开头和中间部分读给大家听——”

同学们：

我们心目中最神圣的名字是谁？是老师！我们记忆中最美好的形象是谁？是老师！是薛老师，是管老师，是所有拉着我们的手，带我们走上知识和生活之路的老师。

我们每个人都有过这样的往事：吃饭只想吃鱼吃肉，不肯吃蔬菜的时候，爸爸妈妈说一声“告诉老师”，我们就会把青菜萝卜大口大口往肚里咽；当做了一件好事，受到老师表扬的时候，我们会高兴得跳起来，就像得到了一件渴望已久的奖品；我还记得有一次，因为我考试成绩不好，我们的管老师，还轻轻扯过我的耳朵，当时不大高兴，现在想起来却很有趣儿。这轻轻的一扯，使我体会到了老师对我的……爱！老师，您是慈母般的老师，严父般的老师！

人们爱把老师比作园丁，我说，您比园丁更辛劳，因为您的汗水是心血和脑汁化成的；人们爱把老师比作绿叶，我说，您像绿叶一样的平凡，却比绿叶伟大，由于您的光合作用，才有硕果累累的科学春天，才有鸟语花香的文艺园圃。

哪一个声名显赫的科学家没坐过小学的板凳？哪一个四海扬名的文坛巨星没受过启蒙老师的指点？不从一加一学起，凭什么摘下数学皇冠上的明

珠？没有一笔一画的训练，靠什么写出千古不朽的名篇？

庆庆因为激动而略略发颤的声音嘎然而止，教室里一片寂静。

这个征集“豹尾”启事的主意是庆庆的。她看到好多同学的演讲稿由于结尾不好，影响了整篇文章的效果，于是就想出了这么个点子，让同学们开动脑筋，练一练写好结尾的本领。这大半截子欢送词嘛，是龙龙执的笔。

于是，一则启事引起了——

(1) 父女之间——文章与爸爸的讨论

“爸爸，为什么把文章的结尾叫作‘豹尾’呢？”吃过中午饭，在中学当语文老师的爸爸斜倚在单人沙发上抽烟，文草趴在爸爸的膝盖上问。

“唔？”爸爸夹着烟卷的手指停在嘴边，“谁说结尾都是‘豹尾’啦？只有写得特别好的结尾才称得上是‘豹尾’！”

“噢，原来是这样！”文草轻轻地叫了起来，“那么，爸爸，为什么把好的结尾叫做‘豹尾’呢？”

“元朝有一位叫乔梦符的戏曲家，他认为，好文章、好作品应该有凤头、猪肚、豹尾。他说的‘豹尾’，就是指作品的结尾要像金钱豹的尾巴那样——”

“漂亮？”文草接过爸爸的话。她在动物园里和电视机荧光屏上见过金钱豹，文彩斑斓，怪好看的。

爸爸点点头，“唔，可以算一条。不过，主要是有力，富于变化。金钱豹用尾巴打架可厉害啦，时东时西，忽高忽低，变化多端，出人意料。”

爸爸舒坦地吸了一口烟，又往下说：“动物的尾巴，在行走、快跑时，还有掌握方向、保持平衡的作用；文章的结尾，要求深化主题，完善整篇结构，这样的结尾，可以称得上‘豹尾’。”

文草见爸爸停嘴不说了，忙摇着爸爸的膝盖恳求说：“爸爸，到底该怎么写呢？”

“语言要简洁，干脆利落，一下子收住；思想要深刻，就像轮船靠岸用下一只大锚，能镇得住；感情要饱满，听了以后能震撼心灵，让人回味思考。”

(2) 同学之间——芳芳与珊珊的讨论

“咚咚咚！”

坐在写字台前想得出神的珊珊听到敲门声，忙把门打开，“呀，是芳芳，来得真巧，快给我参谋参谋，结尾这么写，行吗？”

芳芳手一伸，哈。也拿着一张草稿。两个好朋友交换看起来。珊珊看着芳芳的稿子，不禁念出了声：

我想象如果有一天，我成为一名科学家、文学家，那么我将把荣誉的花环第一个献给您——老师。我要深深地鞠一躬，深情地说一声：谢谢，老师。您把青春和汗水献给了我们，我们将把一切献给祖国和人民。谢谢，薛老师、管老师！请接受我们这些未来的革命事业接班人的衷心感谢，和美好祝福吧！

“好哇，那么多的话剧你可真没白看啊！”珊珊对芳芳写的结尾发出了由衷的赞叹，“这些话都可以搬上台去表演了！”

珊珊忽然想起“启事”上的要求，赶快请教芳芳：“呕，芳芳，你怎么想起写这些话作结尾的呢？”

“我想，‘豹尾’是长在豹身上的呀！”芳芳想了想说，“这篇欢送词开头和中间部分都充满了感情，结尾不能太冷了，要与上文唱一个调子。为了把感情推向高潮，我呀，就学习话剧台词的手法，尽量把话说得明白，动

人，最后说声感谢、祝福，就像在一句话末尾打个感叹号，让它显得更加热烈和有力。不过——”芳芳有点不好意思地咬咬下嘴唇，“想是这么想，实际上还没达到这么个水平。”

珊珊没有回答，她在想怎么把自己写的结尾改得好些。

(3) 师生之间——徐老师和同学们的讨论

第二天下午。每周一次的演讲辅导课上。

徐老师摇摇手里拿着的一迭草稿纸，说：“一夜之间，就长出了这么多‘尾巴’！”教室里腾起一片欢快的笑声。“我看了一遍，‘豹尾’还不少呐！有的用口号作结尾——等我长大了，做一个你们那样的灵魂工程师！有的用祝福、感谢的话作结尾，芳芳就是这么写的。有的用警句，格言作结尾，比如‘教师的事业并不显赫一时，但将与世长存’。有的用诗词作结尾，比如这首诗就用得很好。我先朗诵一遍：

新竹高于旧竹枝，
全凭老干为扶持，
明年再有新生者，
十丈龙孙绕凤池。

我再把它大约解释一下。这是清朝著名画家、诗人郑板桥的一首诗。龙孙，就是竹笋；凤池，这里指周围生长竹子的池塘。全诗比喻青出于蓝而胜于蓝，新生力量的成长全靠老一代积极扶植。把这首诗献给老师，是很贴切的，是‘豹尾’。”

说到这里，徐老师微微一笑：“不过，也有一些结尾还称不上‘豹尾’，还要好好改改。大队儿要注意，在写结尾的时候，要避免三种情况：一是干巴巴的缺乏感情，缺乏色彩，内容跟上文也不大接气，有点像给金钱豹装上了一条灰不溜秋的狗尾巴；二是黄鼠狼的尾巴。黄鼠狼，大伙儿见过吧？尖尖的脑袋，长长的尾巴，差不多跟身子一样长。文章的结尾像了黄鼠狼的尾巴，结果就会拖也拖不动，软绵绵地垂在地上；三是只语片言，草草收场，起不到刹尾的作用，就会像兔子尾巴，光秃秃的，那有多难看啊！”

全班同学讨论的结果，大家一致认为，芳芳的结尾是一条比较合身的，漂亮的，“豹尾”。

蝴蝶结——演讲的服饰

珊珊好不伤心哟，晚饭没吃，一连哭了两个小时。要问为什么呐？原来，一个星期前，珊珊妈妈去广州出差，临走的时候，珊珊拉着妈妈的手，咬了几回耳朵，要妈妈带一件最最漂亮的衣服回来，珊珊要穿着它在中队会上演讲呢！这事儿呀，珊珊第二天就忍不住告诉了同桌的好朋友芳芳，芳芳又告诉了媛媛，媛媛又……第三天，全班的女生差不多就全知道了，有的还来问珊珊，新衣服买回来了没有？快快穿起来，给大伙瞧瞧。今天下午，珊珊放学回家，一眼看到妈妈的旅行箱，妈妈却不知哪儿去了。珊珊急了，自己动手打开箱子，只见里面全是广告、说明书、图纸，就是没有珊珊想了七天七夜的漂亮衣服。她怎么能不伤心呢？

珊珊哭累了，爬到长沙发上，躺在那儿发呆。这时，一直没吭声的爸爸走了过来，他把热乎乎的毛巾递给珊珊，自己也在珊珊对面的椅子上坐下来，谈起了服装。

——珊珊，你很羡慕程琳、朱晓琳这两位小歌星，是吗？你喜欢她们的

歌声、风度，甚至服装。所以，这次你想做中队演讲会上的程琳、朱晓琳，让大家为你的演讲、服装鼓掌。

珊珊抽泣得更厉害了。“别急呀，听爸爸往下说。”

——这个想法不错！唱歌是舞台表演，演讲也有一个“演”字，需要在听众面前塑造一个美的形象。当演讲人走上讲台，还没有开口的那一瞬间，他的服装，确切点说，他的仪表将给下面的听众留下“第一印象”。这个印象是好是坏，将会造成不同的听众情绪。在整个演讲当中，演讲人合适的服装、表情、动作等等构成了一幅幅不断变化的画面，都传送到听众的眼里，增强演讲的感染力、说服力。但是，演讲毕竟不是演戏，演讲服装是生活服装，和演出服装不同，比方说，总不会穿着芭蕾舞去演讲吧？

爸爸说到这里，珊珊不哭了，从沙发上坐起来，眼睛红红的看着爸爸。

——演讲到底该穿什么样的服装呢？爸爸希望你自己来回答这个问题，我只是给你出个主意：穿上你喜欢的衣服，向自己，向你的同学、老师和亲人提几个问题。

——第一个问题：我的服装和我相配吗？

赵树理爷爷有本小说《小二黑结婚》，写到刘家峡有个三仙姑，爱漂亮爱得没命。50多岁了，还要擦白粉，画眉毛，穿的大红袄，葱绿裤，村里人都笑话她，把她当作者妖怪。你们红领巾天真烂漫，穿上色彩鲜艳明亮的衣服，显得更加活泼可爱。如果穿上蓝色、黑色、灰色的人民装、中山装、解放装，就像个小老头、小老太婆了。

扑哧一声，珊珊笑了，拉长了的脸儿也圆起来了。爸爸继续往下说。

——同样年龄的少年，因为在台上出现的身份不同，穿着打扮也应该有区别。程琳、朱晓琳是以演员身份出现在舞台上的，穿得新奇一点不算过分。你去演讲，是以小学生的身份出现在讲台上，穿得整洁大方、简朴健美，才符合自己的身份。同样一件衣服，穿在体型、脸型、肤色不同的人身上，效果也不一样。比如，你个子瘦小，身上装饰的面积小，就要避免穿大花图案或宽格条的服装，否则会使人感到身上拥挤混乱，身子显得更瘦小了。你的好朋友芳芳，身高有一米六十吧，白白的，又怪结实的，穿上这种花型的衣服就显得挺拔、精神。有一位世界著名的服装设计师说得好：最好的服装是“能烘托你的自然美，又能适当掩盖你的不足的服装”。

珊珊咬着小手绢儿，出神地望着爸爸。她想，爸爸懂得真多啊！爸爸又讲了。

——第二个问题：我的服装和环境协调吗？1982年6月，美国总统里根访问欧洲四国，按照惯例，在正式外交场合中应该穿黑色礼服表示庄重，里根偏偏穿了一套浅蓝色带格子条纹的衣服，结果惹了一场麻烦。珊珊，你看，什么场合穿什么衣服还真大有讲究呢！严肃的场合，服装色彩要单纯，式样要庄重；比较轻松的场合，穿着就可以随便些。比方说，穿着华丽的衣裙参加晚会，毫不刺眼；追悼会上打扮得花枝招展，就会引起人们的反感。

——穿衣着装不光是自己一个人的事情，跟环境和谐协调的服装才是美的。比如参加少先队夏令营活动，穿一身旅游服装，显得英姿飒爽，轻便利索。哪一位小朋友穿得邋邋遢遢，或者奇形怪状，就会破坏整体形象。百花盛开的春天去游园，穿一件色调沉着、雅致的羊毛衫，在绚丽多彩的自然环境的衬托下，就显得优雅娴静，令人赏心悦目。如果穿一件过分鲜艳的花衣服，跟环境混在一起，就会使人眼花缭乱。另外，穿什么样的衣服，还要考

虑气候、季节的因素。

听到这里，珊珊不禁连连点头，把爸爸拉到身边。爸爸爱抚地摸摸珊珊的头，在长沙发上坐得更舒服一点，继续说。

——第三个问题：我的服装能为演讲内容服务吗？郭沫若爷爷说过，“衣裳是思想的形象”。这就告诉我们，服装要与演讲人的思想感情、演讲的内容一致起来，形成统一的风格。色彩和式样要服从演讲内容。服装色彩可以调节人们的心情，红、橙、黄等暖色调往往显得快乐、活泼、豪放、热情，蓝、绿等冷色调，往往显得文静、庄重。如果演讲的调子是高亢激昂的，演讲的内容是欢快喜悦的，那么穿上暖色调的服装就会增加热烈的气氛；如果演讲的调子是深沉、庄严的，演讲的内容是严肃、郑重的，或者愤怒、哀痛的，那么穿上冷色调的服装就有利于形成肃穆的气氛。服装式样的选择也是这么个道理。就拿女孩子来说吧，式样有西装外套，连衣裙、击剑衫、运动服、旅游服、短裙、长裙、羊毛衫等，领子、袖子也有许许多多花色。西装穿在身上使人感到庄重，连衣裙让人觉得轻爽舒展，运动服使人显得活泼大方，羊毛衫能够显示你潇洒的风姿。穿什么最好？没有绝对的标准，就看你会不会根据演讲内容，作出正确的选择。

说到这里，爸爸轻轻拍拍珊珊的肩膀。珊珊一伸手，两手勾住了爸爸的颈项，凑着爸爸的耳朵，害羞地说：“爸爸，我懂了。”爸爸微微一笑：“再说几句，就完了。”

——珊珊，你还记得吗，你小时候戴的蝴蝶结？有红的、黄的、绿的、紫的……每天换一种颜色。你上一年级的头一天，妈妈给你戴了一朵红蝴蝶结，挺可爱的。你缠着妈妈再戴一朵，于是，一条“喜儿辫”分成了两把“小刷子”，两只红蝴蝶在头上飞旋，就像小天使。可是，当你看到小芳芳和你一样戴着两朵蝴蝶结的时候，你就哭着要妈妈戴三朵、四朵，说是一定要比芳芳漂亮。妈妈依了你，结果满头是蝴蝶，小朋友们谁也不认为你打扮得漂亮。戴蝴蝶结是这样，穿衣服不也是这样吗？

爸爸没说完，珊珊的两个小拳头，就在爸爸的胸膛上擂鼓般地捶起来，直擂得爸爸呵呵大笑，前仰后合。

大伙猜猜：珊珊听了爸爸的话以后，选了一套什么样的演讲服装？

扣球，还是手托明珠——演讲的手势

古运河在这里拐弯。河边的泉溪广场，就像古运河双臂捧出的一个碧玉圆盘。广场中央，绿草红花丛中，今天矗起了一组洁白的“泉溪儿女”大型雕塑。

五爱小学离广场不远。下午放了学，孩子们三三两两结伴来看雕塑群像。一踏进广场，勇勇就咋咋呼呼喊了起来：

“看，郎平扣球！”

“那不是郎平扣球，那是泉溪少女单手托着一颗太湖明珠。”小刚瞪大了眼睛，认真地纠正勇勇的话。

勇勇不服气，梗着脖子说：“托明珠的手是这么放的吗？”

“你说该怎么放？”

“我不管，那是雕塑家的事。反正这是打排球的手势。”

龙龙左手插在茄克衫口袋里，右手在额前搭了个“凉棚”，看着塑像，慢条斯理地说：“手往哪儿放，学问可大咧！我听爷爷说过，1820年春天，

一位叫波托尼斯的农民在希腊米罗岛上发现了一尊断臂的维纳斯雕像，她端庄典雅，被人们称作美神。许多有名的雕塑家都想帮她修复残缺的手臂。可是，这双手到底该怎么放，直到今天还没找到最佳方案。所以啊，美神维纳斯至今还是个断臂维纳斯。”

小刚听傻了眼，嘟嘟囔囔地说：“怪不得，那回上台模拟演讲，手不知往哪儿放，敢情人家大艺术家也放不好。”

“哈哈，那回小刚站在台上像个拳击运动员，太好玩了！”

笑声响得像上课铃，把龙龙他们吓了一跳。回头一看，徐老师、庆庆，还有好几个女孩子就站在他们身后，珊珊拍着手，笑得歪歪倒倒。

刚才还跟小刚抬杠的勇勇，立刻毫不含糊地站到小刚一边：“哼！你也不见得好多少，低着头拨拉钮扣，线也差点被扯断了。”

“我说，演讲的时候，咱们干脆站那儿不动算了。”小刚难为情地把两只拳头藏到身后。

“那还叫演讲吗？”庆庆不同意。

“就是嘛，演讲演讲，应该有演有讲。”珊珊说。这话是上次讨论演讲评分表时，庆庆提出来的，珊珊记得很牢。

“手势就是‘演’的重要组成部份，”庆庆接着说，“我从电视上看曲啸伯伯的演讲，他的每一个手势都象音乐老师按动琴键一样，在听众的心里引起共鸣。”

“其实，手势人人会做，”徐老师笑微微地说，“心情愉快的时候，我们常常伸出双手在头顶挥舞：形容某样东西是什么形状，总是连说带比划；人家来问路，伸手给他指示方向，这些不都是手势吗？”

“那好办，只要把演讲当作平常的吹牛聊天就行了。”勇勇大大咧咧地拍拍胸脯。

“抓脑袋、拍胸脯的手势，人家可不爱看。”庆庆给勇勇浇了一盆冷水。她侧过头，看着徐老师说，“我想，演讲的手势跟平常说话的手势又同又不同。”

“噢，你说说看。”徐老师挺感兴趣地看着庆庆漆黑乌亮的大眼睛。

“平常说话，拉拉杂杂，想到哪，说到哪。有些人爱说空话、废话，有些人还有乱七八糟的口头禅。这种时候打的手势也是这样，想怎么打就怎么打，其中有的手势是有用的，而有的手势就像废话、空话、口头禅一样，是多余的。”

“演讲要在听众面前塑造一个美的形象，手势打得自然、大方，就能增强演讲的魅力。平时说话不会那么讲究。”龙龙想起那回看小泽征尔指挥交响乐队，那手势，那风度好潇洒好迷人啊。他最近一直在对着穿衣镜模仿练习呐！

“手势还有一个作用。”珊珊说，“有一次我看陈燕华姐姐主持的家庭演唱大奖赛，讲到一个家庭的兄弟姐妹，有的会唱歌、有的会吹笛，还有的会——燕子姐姐一时没能说出来。突然，她做了一个打扬琴的手势，马上接下去说‘还有的会打扬琴’，终于没卡壳。”

“那么，这个手势起了什么作用呢？”徐老师紧问一句。

“嗯——”珊珊想了一想，说，“手势引出了话，这叫什么作用呢……”

“这可以叫提示语句的作用。”徐老师说。

这时，一个穿着天蓝色拉链运动衫的男同学又提出了一点新的看法，“演

讲要面对几百人、几千人，要讲给外地人甚至外国人听，因此手势要有明确的意义，让人家一看就懂。”他扬手往高处一指，“要是象这个雕像的手势，小刚说是少女手托太湖明珠，勇勇说是郎平扣球，那就不成功了。我说呀，最好像篮球比赛那样，有一个统一规定的手势。”

小刚在旁边嘀咕，“统一规定恐怕不行吧？”

“嘿，打个比方嘛！”

“这些都是讲的‘同’，又有什么‘不同’呢？”徐老师把这句话的重音落在“不同”两字上，启发孩子们从另一个角度去考虑问题。

珊珊把垂在胸前的长辫子往脑后一甩，声音脆亮地说：“演讲的手势要以日常说话的手势为基础。嗯，爸爸讲，这叫做源于生活，又高于生活。”

“比日常说话的手势更集中。”庆庆把自己刚才讲的话概括成三个字。

“更——穿拉链运动衫的男孩涨红了脸，不知该怎么总结自己刚才那一大堆话。小刚在旁边用胳膊肘捅捅他，轻轻说：“更典型。”

“对，就是它——更典型！”“拉链运动衫”表示友好地冲小刚一拳头。“哟，”小刚疼得一咧嘴。

“更富于感染力。”龙龙一字一顿，选择着合适的字眼。

徐老师嘴角上的笑意漫到了眼睛里，说：“要达到这些要求还必须经过艰苦的努力。现在我们要勇敢地放开自己的手。掌握几种常用手势，把它练熟，演讲的时候脱‘手’而出。”

徐老师的话鼓起了孩子们的勇气和信心，好几双眼睛射出了兴奋的光芒。

珊珊望着徐老师，神采飞扬他说：“我们平时说你、我、他，这边、那边，上面、下面，都要用手指点一下，这算不算是常用手势？”

“是啊，”徐老师赞许地点点头，“这叫指示手势。”

“形容某样东西有多少高、多少宽、多少厚、多少深，我们用手比划一下，这也该是常用手势吧？”一位男同学大声说。

“这个嘛，是不是可以把它叫做模拟手势。”龙龙一副“小大人”的口气。

芳芳是个“话剧迷”，她歪着头说：“话剧演员常常用耸肩膀、摊开双手的动作表示无可奈何。激动的时候，他们往往连搓双手。庆庆，这该叫什么手势呢？”

庆庆的黑眼珠骨碌碌转了一圈，“叫表情手势。”

“这叫什么手势？”勇勇纵身跳上雕像底座下的花坛，身体微微前倾，左手大拇指插在毛线背心开袖的地方，右手手心朝上，有力地指向前方。

“啊哈，‘列宁式’！”一个男同学大声叫了起来。

徐老师把勇勇拉下花坛，小心地把勇勇踩倒的小草扶直了，然后拍着手上的泥上说：“这种手势具有象征意义，常用来表示殷切的希望，胜利的喜悦，幸福的祝愿，未来的展望，美好的前景等等。

“记住哦，练的时候，要把这几种常用手势跟自己演讲的内容配起来。配，就是要协调。想想看，如果你演讲的内容是在表示愤怒，而你的双手却在轻柔地表示欢乐——”一位女同学“扑哧”笑出了声，又赶紧捂住嘴。

“是的，这确实是可笑的，也是令人难以理解的。”徐老师补充说。

孩子们仰着脸颊，听得入了神，夕阳把他们的额头抹得亮晶晶的。只听徐老师又说：

“李燕杰叔叔主张，‘台下认真揣摩，台上听其自然’。就是说，台下要认真练习，反复提炼；演讲的时候，则要从感情表达的需要出发，从听众的情绪出发，自然而然地带出动作来，让听众感到你的手势是真情的流露，而不是在演戏。另外，动作不能太多，太复杂，要简洁、洗炼。否则会分散听众的注意力。”

“演讲演讲，讲是第一语言，演是第二语言。”庆庆忽闪着大眼睛说，表示听懂了。

徐老师象个大姐姐似的摩娑着勇勇黑乎乎的头发，“勇勇，你的模仿能力很强，但还要创出自己的‘勇勇式’喔！真正的演讲家应该有自己的独特的演讲手势。”

“是！”勇勇右脚跟往左脚跟上“啪”地一靠，向徐老师立正行礼。

擦亮你心灵的窗子 ——演讲中的眼神

小猫咪咪趴在屋檐下的藤椅上，一双圆溜溜的大灰眼，一眨不眨地盯着院子里的一群孩子，尖尖的小耳朵一耸又一耸。

“庆庆，你说什么？‘红衣少女’的眼睛会说话？”

五（1）班校外兴趣小组——影评组，这会儿正在评论电影《红衣少女》。勇勇大惊小怪地嚷着。

“嗯。”庆庆点点头，“就说评选三好学生那场戏吧，爱批评安然的韦老师突然说了她许多好话，安然的眼睛里露出了诧异的神色。接着，韦老师要求她注意克服骄傲情绪，她的眼神又变得茫然不解。后来，韦老师动员同学们‘选举’她当上三好生的时候，安然的眼神从意外变得气愤，她不能忍受这种虚伪的作法，她要想说，但又尽力克制自己。”

“庆庆呵，光顾说话，也不给小朋友们倒茶。”庆庆的妈妈从屋里走出来，给孩子们倒茶，“这两天老听你念叨演讲、演讲的，我看你也该向那个‘红衣少女’学学，发挥好眼睛的作用。”

“呀，太对了！”庆庆一拍巴掌，眼珠子骨碌碌一转，站起身，在凳子上一跪，脑袋凑到桌子当中。“欧，咱们来写一篇文章，寄给《我们一百万》报，题目就叫‘红衣少女’给我们的启示——谈谈眼神在演讲中的作用，好不好？”

“好！”大伙提高了嗓音，趴在藤椅上的咪咪一惊，“嗖”地窜进屋里。

“好什么呀，让我也来听听。”

“徐老师！”孩子们回头一看，只见徐老师穿一件鹅黄色毛衣，背着挎包，两手搭在挎包带上，歪着头，满面笑容地站在他们身后。庆庆妈搬来一张椅子，让徐老师坐，徐老师忙欠身谢过，在庆庆旁边坐了下来。

大家七嘴八舌把刚才讨论的内容说了一通，徐老师听着听着，嘴角翘起，露出笑意，“好哇，咱们一起来讨论，眼神在演讲中有哪些作用。”

“眼睛能够说无声的语言，”庆庆手支腮帮，想着电影里安然姐姐的眼睛，说，“刚才我说的那场戏里，安然没有一句台词，也没有什么动作，但是，她的感情变化，我们全从她的眼睛里看出来。”

“一般来说，双眉倒竖，两目圆睁，是愤怒的表现；眉头蹙起，眼光凝滞，轻咬嘴唇是思索的特征；两眼忽然闪动，那表明找到了答案；眼睛湿润，

是因为感激、冲动。”徐老师讲这番话的时候，孩子们扑闪着眼睛在努力消化。

勇勇对徐老师的眼睛凝视了几秒钟，说：“徐老师，你的眼睛也会说话。上课的时候，我爱走神，看操场上的小朋友上体育课，那时候，你就用眼睛瞟我一下，我知道你批评我啦，赶紧集中注意力听课。”

“哈哈。”大伙儿都笑了。“这跟演讲有什么关系呢？”庆庆爱给勇勇出难题。勇勇昂起头说：“怎么没关系？上台演讲的时候，不要急着开口，像讨债似的，而要用亲切的目光对听众注视几秒钟。一方面么，向他们行注目礼，另一方面，把他们的注意力集中到自己的身上来。喏，徐老师就是这么做的！”

徐老师笑了笑。

“演讲时候，碰上我这号爱开小差的，你也可以瞪他一眼呀，只是眼睛别瞪得太大，怪吓人的。”勇勇又说。庆庆生气了，咬着嘴唇瞪勇勇。

松松忽然想起了“老山英雄报告团”的那场演讲，轻轻一拍桌子，说：“孤胆英雄鲁叔叔的事迹，我在报纸上读到过，后来又在收音机里听过他的讲话，开学那回亲眼看着他讲，觉得更加动人。他讲到越军的暴行时，眼睛里喷火，我也攥紧了拳头；讲到战友们倒在血泊中时，流下了眼泪，我也哭了；讲到他一个人抓了一个班俘虏时，高兴得眉开眼笑，我也拍起了巴掌。徐老师，这大概就是你说的交流情感吧！”

徐老师被松松的叙述感动了，重重地点了下头，额前的几绺头发也飘了起来。她说：“最能打动人心的，是真实的感情；最能表达感情的，是人的眼睛。眼睛是心灵的窗子。演讲人心里充满阳光，听的人就会感到浑身温暖，因为演讲人心里的阳光，通过他的眼光洒到了每个人的身上。听的人和讲的人一起喜，一起怒，一起哀，一起乐。反过来，演讲人眼光冷冰冰的，心灵的窗户堵死了，听的人也就对你疏远了，因为演讲人自己都没能打动自己，又怎么能打动人心呢？”

庆庆妈递过一杯水，徐老师喝了一口，继续说：“国外有一位心理学家总结了这样一个公式：感情表达 = 7%（言词）+ 38%（声音）+ 55%（面部表情）。面部表情中最突出的是‘眉眼表情’，有人曾作过统计，眉毛有二十多种动作表情；眼睛，那就更多了，咱们汉语当中，光是形容‘看’这个眼睛动作的词就有四、五十个，什么‘睁’、‘眯’、‘瞟’，还有‘使眼色’啦……”

“挤眉弄眼。”勇勇边说边做怪脸。

“目不转睛。”芳芳注视着徐老师。

“眉开眼笑，眼明手快，眼花缭乱，目瞪口呆，目光如炬，鼠目寸光……”庆庆像爆豆子似的，噼里啪啦，一口气说了好几个跟眼睛有关的成语。

“小丫头，就喜欢逞能！”庆庆妈嗔怪地睨（su）了女儿一眼。

戴眼镜的星帆，眼见自己想到的几个成语全包括在庆庆说的里边了，侧着脑袋想了一会儿说，“这样吧，我让你们做个小实验，怎么样？”

“小实验？”大伙儿不知星帆葫芦里卖的什么药。

“打开电视机，关掉音响，光看图像，我们会看到眼睛是怎样帮助人说话的。”

说话间，庆庆妈已经把电视机搬来了，接上电源。

“啊，《西游记》！”大伙儿乐得蹦起来。

“你们看，白骨精变成了年轻的村姑，可她那双凶邪的眼睛没变。”星帆当起了解说员。

“瞧，猪八戒那馋样。”勇勇撇撇嘴说。“孙悟空的火眼金睛，又清又亮，充满了正气。白骨精在他的逼视下，脸色发白，手脚发抖。”芳芳的声音抑扬顿挫，非常好听。

庆庆伸手“啪”地关掉电视机，说：“好啦，实验结果出来，该写实验报告了。星帆，这个实验报告该你写。”

影评组常常集体讨论，轮流执笔写稿，他们已经为学校的《小主人报》写过好几篇稿子了。星帆扶一扶眼镜架，清清嗓子说：“眼神在演讲中的作用，是不是主要有这么几点：第一，增强表达效果，使演讲语言形象传神，有感染力；第二，眼神可以说是一种无声语言，它与演讲语言融为一体，有时单独使用，造成一个感情起伏、气氛热烈的演讲环境；第三，眼神还能起到维护会场秩序，吸引听众注意力的作用。”

星帆一口气说完，挨个儿看看大伙，最后把目光落在徐老师身上。从头顶桂花树的缝隙里漏下来的点点阳光，跟徐老师鹅黄色的毛衣融成一片，徐老师满脸欣喜，星帆吁了口气。

“我补充一条，写不写进稿子，你们看着办。”徐老师把自己作为孩子们的一员，用讨论的口气说，“要正确发挥眼神的作用，必须克服不好的使用眼神的习惯。刚才勇勇说，他上课爱走神，看窗外小朋友上体育课，这就是一种不好的习惯。”

“我站起来发言的时候，爱看天花板，这也不好。”松松坦率地说。

不爱说话的文草，红着脸，两眼看着桌子，声音低低地说：“我上课发言的时候，不敢抬头看老师。”

勇勇大声说：“那你这会儿干嘛还明知不改？”

文草怯怯地抬起眼看看勇勇，又低下头：“我从明天开始改，好吗？”

徐老师的目光止住了还想说什么的勇勇，轻轻拍拍文草放在桌上的手，“你今天敢于讲出自己的弱点，明天一定能改！”文草点点头，像撂下重担似的，长长地舒了一口气。

徐老师接着说，“根据我平时的观察，不正确的用眼神的习惯主要有三个：一是‘散’，眼睛毫无目的地东张西望，骨碌碌乱转；二是‘定’，看天花板啊，手指头啊什么的，或者只看着老师，还有跟自己要好的小朋友；三是‘呆’，呆滞，开始到结束，眼神没什么变化。你们瞧，咪咪的眼神多会变化。”

大伙朝屋檐下看去，不知什么时候，咪咪又趴在那里了，

见大家都在看它，身子一耸，尾巴一翘，轻轻跑到庆庆脚边。庆庆抱起咪咪，听徐老师往下说：“大家知道，窗子是要经常擦洗的。眼睛是心灵的窗子。不正确的使用眼神的习惯是窗子上的灰尘，把它擦掉吧，你的演讲会增加光彩。”

星帆摘下鼻梁上的眼镜，用绒布擦了擦给热茶弄上去的水汽，呵，他觉得眼亮了，心也亮了！

雷军长的帽子 ——演讲小道具的运用

太阳明晃晃地挂在窗棂上。窗台上，龙龙栽的蟹爪菊张胳膊踢腿地在做着“伸展运动”。龙龙可一点儿也不舒展，你瞧他，两条腿蜷屈在藤椅子里，两只手巴在写字台上，眉毛皱成俩疙瘩。原来，他在动脑筋设计演讲动作哩。

龙龙的两位小表哥——中学生大伟和圆圆，星期天来串门，被龙龙请了当“军师”，这会儿也拧脖子瞪眼珠地出神呢。

“嘿，有了！”圆圆瞪圆了眼睛，张圆了嘴巴喊了起来。

“什么？”龙龙和大伟也一齐对他瞪圆了眼睛。

“帽子！”

“帽子？”大伟下意识地摸摸头上戴的长舌运动帽，满腹狐疑地问。

圆圆抢上一步，从大伟头上摘下帽子，往写字台上“砰”地一甩：

“我的大炮就要万炮轰鸣！我的装甲车就要隆隆开进！我的千军万马就要去杀敌！去流血！！去拚命！！可刚才，有那么一个神通广大的贵妇人，她竟有本事从千里之外把电话要到了我的前沿指挥所！……她走后门竟走到我这流血牺牲的战场上！”

圆圆抓起帽子，挥着手臂：“我不管他是天老爷的夫人，是地老爷的太太，谁敢把后门走到战场上，我偏要让她的儿第一个扛着炸药包，去炸碉堡！去炸碉堡！”

圆圆是少年宫课余话剧团的演员，他的表演把正在厨房里忙乎的妈妈和姐姐也吸引了过来。

龙龙从藤椅上跳下来，抓住圆圆手上的帽子，眼睛里放亮光：“雷军长的帽子！《高山下的花环》！”

“对！用小道具，会使你的演讲显得新颖别致。怎么样，这主意不赖吧！”小表哥有点得意了。

“好主意！姑妈中午饭赏你两只大螃蟹。”妈妈扬了扬手中的炒菜铲子，“龙龙，我说这法子行，手上拿个东西，这么一站，显得挺大方。要不，扎煞着两手多难堪！你小时候，手上总不空。有次你爸写毛笔字，那一大段墨给你抓到了，开了个大花脸。你爸把墨夺下来，你还直哭哩！”

“不听，不听。这事讲多少遍了，你还讲。这跟演讲有啥关系？”龙龙两个手指堵住耳朵眼，用头顶着妈妈的腰，把妈领了出去。

“龙龙，妈妈的话还真有点道理呢！”姐姐云斐在读中专，说话细声细气的。她的话比妈妈的威信高，龙龙歪着脑袋留神听着。

“手里抓了一样东西，比空着手做姿势来得自然。爸爸看报纸的时候跟人讲话，一会儿把眼镜戴上去，一会儿又摘下来，一点儿也不显得做作，自然极了。有的老师讲课，也爱抓一截粉笔头。噢，还有，我看到一幅描写五四运动的油画，一位剪着短发，穿着裙子，站在高处演讲的女学生，手里就拿着一本《新青年》杂志。”

“我呀，有个切身体会，手里拿个东西，讲起话来就稳得住神，就象抓到‘救命稻草’似的。”大伟表哥自嘲地笑了笑。

龙龙的食指接着太阳穴，想了一会儿说：“姐姐的话说的是‘自然’，大伟哥哥的话呢，说的是‘自信’。手里拿一点小道具，演讲的人能增加自信心，消除临场发慌的紧张心理。”

“这么讲可太玄乎了，能说出点道理来吗？”圆圆咂了一下嘴，觉得大伟和龙龙没把话说透。

云斐犹豫了一下，不太有把握地说：“上场慌的人，两只手往往不知往

哪儿放，拿个东西，手就自然了，紧张的心情也容易平静，这是一。这第二嘛……”云斐把辫梢上的红绸带解开又系上，顿了一顿说，“演讲用的小道具如果是跟内容有关的，它就时时启发着你，对了，就像电影里的有些小道具一样，成为情节连贯发展的线索。这个小道具拿在手里，会时时提醒你想要说些什么话，即使忘记了，也用不着太紧张，‘中心线索’就抓在手上嘛！”云斐讲得流利起来了，一兴奋，用力把垂在胸前的长辫子往后一甩，刚好触到圆圆的脸。

“喔，对了，这小道具挺能表达思想感情呢！”圆圆被云斐的长辫子提醒了，“雷军长的帽子往台上一甩，场上的气氛一下子紧张起来，他抓起帽子在头顶挥舞，表露出一种怒不可遏的情绪——古装戏里，县太爷升堂，惊堂木一拍，声势就出来了。这小道具还能渲染气氛。”

大伟一心想拉龙龙到城中公园看马戏表演，所以一直没进入“军师”的角色。刚才云斐和圆圆的话引起了他的兴趣，这会儿也来了精神。

“要讲小道具的作用，我看除了自然亲切、增加自信、表达感情外，还有实用性强的优点。不信，举个例子给你们听听。昨天，张老师上物理课，带了一根拔河绳子来。坐我旁边的李河说，张老师让大伙儿轻松轻松啦。张老师耳朵尖，朝李河笑笑，让他走到讲台前，拉住绳子的一头，他自己拉住另一头，上下抖动。边抖边说，这堂课讲‘波’的传播，大伙儿看，这是横波。嗨，这看不见摸不着，让人莫名其妙的‘波’，被张老师这么一讲，大伙儿很快就弄懂了。这不就是实用吗？”

“大伟弟弟，你的意思是说，用点小道具，可以帮助演讲的人把内容表达得明白一点，是吗？”

“正是这个意思，”大伟点点头说，“有些演讲内容抽象、枯燥，费一大篇口舌，还不如拿一个形象的东西来比划。”

“不仅是明白，还可以给演讲增加表现力量。”圆圆说，“今年五四青年节，团市委举行演讲比赛，一等奖获得者是溪城教育学院中文系的一位女大学生，叫沈萍。她的演讲由于运用了小道具，很吸引人。”

“圆圆哥，我笔记本上抄着她的演讲词呐！”云斐疾步走到写字台前，从抽屉里拿出一本精致的日记本，翻开来，递给圆圆。

“嗯，正是这篇《为了我们的父亲》。沈萍上台的时候，人们只见她手中拿着一卷纸。开始演讲了，她缓缓展开手中的纸卷，充满感情地说——

——同学们，你们见过青年画家罗中立的油画《我的父亲》吗？如果见过，还记得这位动人的中国老年农民的形象吗？让我们再看一看这幅油画，再看一看我们的父亲吧！这是一张忠厚善良、朴实慈祥的老年人的脸，在那一道道深深的皱纹中，仿佛隐藏了一生的艰辛，眼睛有些昏花，但却安详，没有悲哀和怨恨，有的却是无限的欣慰和期望。你看，他这双勤劳的大手，青筋罗布，骨节隆起，虽然粗糙得像干枯的树皮，但却很有力量。

——沈萍运用这幅油画，成功地创造了一个情景交融的演讲气氛。我们坐在下面的人，耳朵听着她的话，眼睛看着她手中的画，泪水涌出了眼眶。”

圆圆似乎回到了那天会场的气氛中，两眼盯着云斐工整娟秀的演讲词抄稿，好一会没说话。

龙龙望着圆圆沉思的脸色，拉拉姐姐的衣袖：“圆圆表哥对沈萍大姐的演讲记得那么牢，一定跟沈萍大姐运用了道具有关吧？”

“好一个‘聪明的一休’！”这是姐姐对人的最高评价了，龙龙脸一红。

姐姐又说：“我看到一本杂志上说，事物刺激眼睛使人引起的注意，比刺激耳朵引起的注意要多……噢，记不起来了，我来找找看。”云斐拉开抽屉又拿起另一本日记本。云斐有好多日记本，上面记的东西可多啦，同学们都称她“女博士”。“找到了，要多25倍。”

“不对吧，女博士，”大伟在一旁嘻嘻地笑着说，“该是一百倍。俗话说，百闻不如一见，不就是一比一百嘛！”

云斐也笑了：“反正啊，这都说明运用小道具可以吸引听众的注意力，而且可以给听的人留下深刻、持久的印象。这一点，咱们圆圆表哥可以作证。”

“哟，我也成了你的‘小道具’啦！”圆圆表哥又恢复了调皮活泼的情绪。“唉，小表弟，我说咱今儿个为你牺牲了半个星期天，帮你出了这么个有质量的主意，你可不能自己给弄砸呀！”

“怎么？”龙龙被表哥的激将法弄得涨红了脸。

“使用小道具，挺有讲究的啊，”圆圆神秘地伸出了一个手指头，“第一，要注意‘保密’，不能走漏风声，如果别人都知道你有这么一招，等到你拿出来的时候，别人就不感兴趣啦，新颖别致的作用也就没了。

“这二，”圆圆又伸出了一个手指头，“你可别像耍魔术似的，一分钟变一件东西出来。这样的话，人家都伸长了脖子来看你变戏法，这演讲也算黄了。依我看，只要带一件小道具就可以了。

“带什么样的小道具，要有个选择。选择的标准是你准备在演讲中让它发挥什么作用，要使自己显得自然亲切，拿一本书或者一本杂志就可以；要清楚明白、形象生动，那得根据演讲内容来定。

“演讲的时候，怎么用小道具？如果是挂起来，该挂哪儿；如果是拿在手上，自己站在哪一边；什么时候拿出来，拿出来多长时间，都得想周全。小道具，得让下面的听众都看得见啊。”

“瞧我，忘了咱们龙龙是中队长、乐队大指挥，啰啰唆唆像教小孩子一样，真该打。”圆圆抓起龙龙的手往自己身上打。

“嗯，哼！”龙龙哭笑不得，真的擂起了两个小拳头。

“开饭啦！”妈妈在厨房里喊。

“来啦！”大伟把帽子往上一抛。

“我的格言”

——演讲与警句

“滴铃铃……”

徐老师踏着上课的铃声，迈着富有弹性的步子，走上讲台。她手捧一摞散发着油墨香味的讲义，笑呵呵地对大伙儿说：“同学们，今天是演讲辅导第五讲，由孙阳同学主讲。我嘛，给孙阳同学打下手——发讲义。”

同学们在笑声中展开徐老师发的讲义，看到上面并列排着三篇文章：

珍惜时间 发愤学习 时间的辩证法 昨天·今天·明天

(第一稿) (第二稿) (第三稿)

.....

“徐老师让我跟大伙儿谈谈这份演讲稿的写作过程。”童声童气，还透

着点儿胆怯。孙阳站在讲台的左侧，两眼巴巴地望望徐老师。徐老师呢，坐在左面靠窗第一张位子——孙阳的座位上，用温和的微笑，信任的目光，鼓励他往下讲。

孙阳咽了口唾沫，好像把“害怕”咽下了肚，一会儿，就流畅地说开了。

“大伙儿一看这第一稿就知道，那就是咱孙阳平时的水平。”

孙阳清清嗓子，读了一段：“我已经读小学五年级了，再过一年就要小学毕业了。妈妈整天追着我的背影喊我背书做算术；爸爸吓唬我，说考不上重点中学就让我到对门‘金阿胖’面店去端面条……”

“哈哈！”同学们全笑了。

“这第一稿写完以后，我请姐姐提意见。姐姐把头摇得像拨浪鼓：‘没劲，没劲，就像一杯白开水。’姐姐把我熬了两个晚上的演讲稿全给翻啦！”

这时呀，孙阳眼珠一转，粘住了读高一的姐姐孙月：“好姐姐，求你啦，把你墨水瓶里的水倒我一小半，就够我在演讲会上出线啦！”

孙月给弟弟一顶高帽子罩住了，她说：“演讲嘛，要旁征博引，汇集今古，把思想性、知识性、艺术性熔为一炉。”

孙阳要笑：人家会说“又不知哪儿抄来的”。一转念，可不能得罪了姐姐。他伸伸脖子，狠狠地咽了口唾沫。

“第一段引一条古人的格言：少壮不努力，老大徒伤悲。第二段加一句外国人的名言：时间是最不值钱的东西，也是最宝贵的东西，因为有了时间，我们就有了一切。第三段来一首古诗：明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”

孙阳看得很清楚，姐姐转一下眼珠，就背出一条名人名言。到第三下，他忙喊：“够了，够了！已经是‘第三次浪潮’了！”

孙阳连说带表演，几个女同学笑得伏在桌子上。

“姐姐给我提供了三条警句、格言，我自己又搜肠刮肚找出了三条，五百字的演讲稿，警句、格言就占了两百来字。自个儿读着，觉得怪有‘磁性’的，到时准能把大伙儿吸引住。可没想到啊——”

“阳阳，读什么好文章哪？让爸爸也欣赏欣赏。”阳阳爸爸是一家大工厂的厂长，难得今晚悠闲地跟阳阳逗趣儿。

“爸爸，是我自己的演讲稿。”孙阳美滋滋地在“自己的”三个字上加了着重符号。

“噢，瞧不出来嘛，我的儿子还打算当个小小演讲家呢！”

爸爸点燃起一根烟卷，在写字台旁边的单人沙发上坐下，认真地看起了阳阳的演讲稿。阳阳呢，骑在方凳上，两眼一眨不眨地盯着爸爸的脸，心想，要是爸爸夸奖我呀，我可要谦虚几句，还要谢谢姐姐。

果然，爸爸开口了：“唔，这句话说得好！”

“这是李大钊说的。”阳阳赶紧解释。他要让爸爸知道，自己肚里也装着不少名人名言呢。

“这话概括得准确！”爸爸接连称赞了五六处写得好的，阳阳都一一说了它们的出处：富兰克林啊，郭沫若啊，清朝诗人钱鹤滩啊……

“阳阳，不是说你自己的演讲稿吗，怎么精彩的话都是人家的，你自己一句都没有呢？”爸爸的眉头皱了起来。

阳阳感到很委屈：“那些格言警句，我们小学生能编得起来么？”

“就这样，演讲稿的第二稿给爸爸否了。那天晚上啊，爸爸花了好长时

间，跟我讨论了演讲中的格言警句问题，最后，我接受了爸爸的意见，写出了第三稿。”孙阳讲完了，他朝大伙儿敬了个少先队队礼，浑身轻松地回到了座位上。

徐老师双手接着讲台，灵活有神的眼睛扫视了一下教室，见同学们都在认真地想着什么。本来她准备由自己作小结的，这时改变了主意：

“同学们，从孙阳同学三写演讲稿的过程中，你们得到了哪些启发呢？”

庆庆的大眼睛亮闪闪的，站起来说，“从孙阳同学的发言中，我体会到，正确运用格言、警句，才能发挥它应有的作用。一般来讲，格言、警句涵义深刻，文字精练，既有思想意义，又有艺术价值，是演讲稿中最能感染听众，引起共鸣的地方。打个比方，就像我们溪城鹿顶山上的舒天阁。它是太湖七十二峰这串项链上最亮最大的一颗珍珠，因为只有这么一颗，才显出它的光彩，如果到处都有，就没有‘最’了；也因为有了这么一颗珍珠，整串项链就熠熠生光。孙阳的第一稿缺少格言、警句，显得平；第二稿，格言、警句太多了，成了杂货铺；第三稿，用得恰当，好处就显出来了。”

庆庆发言刚完，勇勇就像让弹簧弹起来似的，往上一蹦，说：“我发现，有的格言、警句文字华丽，有的非常朴素，甚至读第一遍的时候还觉得它很平淡，细一琢磨，才回味无穷。”说到这里，勇勇不好意思地摸摸脑瓜，“嘿嘿，过去我还以为，格言、警句花花俏俏的，女孩子才爱用呢！”大伙儿笑了，勇勇的“男子汉主义”还真够重的呐。

珊珊站起来说：“孙阳第三稿中的格言、警句我看有三种，一种是直接引用，不是生硬地‘批发’，而是很自然的；一种是稍微改一下，使它有新鲜意思；第三种呢，是自己的。孙阳，可以这么说？”珊珊的座位跟孙阳只隔一条“走廊”，孙阳转过头不好意思地冲珊珊笑笑。

“我补充珊珊的发言。”龙龙想了好一会，现在发言，“这三种格言、警句有一个共同特点，都是从自己心里发出来的声音。即使引用名人名言，也没有盖住自己的意思，而是借名人的话说自己的意思。”

说到这里，龙龙看看大伙，“演讲中怎样运用格言、警句？从这三稿中我得到一个重要的启示：不能把格言、警句像打补钉一样贴上去——”龙龙旁边的星帆，脑袋瓜捣得像小鸡啄米，不禁插话说：“要把格言、警句天衣无缝地镶嵌在演讲中。”

龙龙低头看看星帆，头一昂，把披到前额的头发甩后去，说：“我开始也是这么想的。不过，刚才听了大伙儿的发言，我又有了一个新的想法，就是要把格言、警句揉进自己的思想里，使它成为自己的声音。当然，这种要求对我们小学生来说是很高的，但是我们可以努力去接近这个目标啊！所以，我提议——”

龙龙转身指着教室后面的黑板报，说下去：“从明天开始，咱们在黑板报上开一个新专栏——‘我的格言’。”

第二天，黑板报的右上角，玫瑰红色的粉笔勾出了一个新专栏：

我的格言

在生活中，睡一宿就到了明天；
在学习上，睡一宿就连昨天还不如！

“ 感情提示 ”

——演讲基调

徐老师写起粉笔字来又快又漂亮，“ 嚓嚓嚓 ” 地声音就像蚕儿吃桑叶。娟秀的柳体字，你说像什么？哈，对了，就像蚕宝宝结的白茧子。

“ 白茧子 ” 在黑板上排得整整齐齐：

石灰吟

千锤万凿出深山，
烈火焚烧若等闲；
粉身碎骨浑不怕，
要留清白在人间。

徐老师轻轻弹着手指上的粉笔灰，转过身子问大家：“ 哪一位小朋友知道这首诗的作者啊？ ”

“ 唰！ ” 一下子举起了十几只小手。徐老师嘴角弯弯，满意地笑了。“ 好，请小刚回答。 ”

“ 诗的作者名叫于谦。 ” 小刚顿了一下，又说，“ 他是明朝杰出的政治家和军事家，后来给大奸臣害死了。于谦写这首诗的时候才 12 岁呀！ ”

“ 哟，跟咱们一样大嘛！ ” 一位男同学惊讶地嚷出了声。

徐老师示意小刚坐下，接过话茬说：“ 同龄人的作品，大家读起来一定感到分外亲切。我们请珊珊把这首诗朗诵一遍。 ”

珊珊的朗诵咬字清晰，吐音圆润。勇勇却边听边摇头。没等珊珊坐下，他就腾地站了起来：“ 珊珊读的好象不是于谦的诗，而是《红楼梦》里林黛玉的诗，细声细气，软绵绵的，走了味儿。 ”

“ 噢？ ” 徐老师黑亮的眼珠从右到左悠了一圈，挺感兴趣的样子，“ 你倒说说看，该读出点什么味儿来？ ”

“ 这—— ” 勇勇急中生智，胸脯一挺说，“ 男子汉味儿呗！ ”

“ 哗—— ” 大伙儿笑开了。

龙龙站起来，给勇勇解围说：“ 勇勇说朗诵要有味儿，没错。不知道大伙儿注意没有，好多歌曲在曲谱的左上角，总要写几个字，有的是‘ 热情奔放地 ’，有的是‘ 深沉地 ’，有的是‘ 活泼地 ’。音乐老师说，这叫‘ 感情提示 ’。如果给于谦这首诗谱上曲子——根据勇勇的意见，‘ 感情提示 ’应该是‘ 豪迈而又深沉地 ’，跟《长征组歌》里‘ 红军不怕远征难 ’的基调接近。 ”

勇勇感到龙龙说出了自己想说又说不清的话，心里一痛快，情不自禁地哼唱起来：“ 红—军—不—怕—远—征—难 ”。徐老师眼睛一亮，双手一挥，带头和了上来：“ 红、军、不、怕、远、征、难…… ” 歌声冲出教室，飞到了操场上。

徐老师一个手势，收住了歌声，说：“ 刚才龙龙提出了‘ 基调 ’这个词儿，《红军不怕远征难》这支歌又让我们尝到了‘ 基调 ’的味儿。 ” 说到这

里，她侧转身子，在黑板上写了一行字：演讲的基调。接着问大家，“演讲的基调是怎么回事呢？大家可以想一想，怎样给自己的演讲稿写‘感情提示’，想好的请发言。”

“我来！”勇勇半站着，左手托着举起的右手，身子前倾，要求发言。徐老师一时没点他讲，他回头看了看同学，大多数没举手，有的支着腮帮，有的仰着脸颊儿在苦苦思索哪。徐老师终于点名让他发言。

“要我写自己演讲的‘感情提示’，我一准写‘激昂有力地’。”勇勇晃晃自己的拳头，“演讲激昂有力，才有鼓动性和号召力。电影《高山下的花环》里的雷军长演讲起来多气派，就象电闪雷鸣。”

接着，松松，敏敏、芳芳发了言。

“‘热情、活泼地’，这是我的演讲基调。”庆庆站在那儿，浅浅一笑，“我演讲的题目小，角度小，用的材料大多是发生在我们班的事，讲得活泼一些，才会产生真实亲切的感觉和气氛。同时，从正面讲道理，还要有点儿热情。”

庆庆讲完了，勇勇刚才发言时候那股得意劲儿也没了。嘿，我为什么要写“激昂有力地”，理由没讲到点子上哇！人家庆庆讲起来头头是道，多有说服力。勇勇懊丧地嘀咕着，不时瞟瞟龙龙，希望能够再得到支持。

龙龙果然发言了，说：“演讲的基调就是演讲的基本情调，它是由演讲的内容和形式规定的。就拿以上几位同学列举的一些演讲基调来说吧，激昂的演讲，它的内容常常是感情饱满，爱憎分明的，有的是热烈的歌颂，有的是愤怒的批判，有的是强烈的呼吁和号召。深沉的演讲，常常研究一些深刻的道理，听了以后叫人好好想想。有的演讲边叙述、边议论，说话没漏洞，叫人找不出半点儿毛病，这就是刚才芳芳说的谨严的基调。还有热情、活泼的基调，庆庆已经说得很清楚了。”

庆庆见龙龙这么说，有点不好意思，红着脸站了起来：“我还有一点想法。演讲的基调不是一条直线，而是有变化的。电视剧《夜幕下的哈尔滨》里的说书人王刚叔叔说过，在把握好总的感情调子的同时，还要注意层次的变化。他常常用‘晴空中飘来一片乌云’等等，作小说的‘感情提示’，讲‘晴空’的时候，语气轻松愉快，讲‘乌云’的时候，语气沉闷压抑。我们演讲也该这样做。激昂，不是拉大嗓门，一路吼到底。有强就有弱，有高就有低，演讲的时候就是到了高潮，也不能字字重音，句句高八度。深沉的演讲呢，说起来比较温和，声音也明显低一些。但是低音不是病人的呻吟，要像低音大贝司那样，雄浑有力。哼哼哈哈的，听众会感到演讲人对自己要讲的没把握似的。还有，不能一直低八度，要是那样，听的人会感到疲劳，演讲就成了催眠曲。”

珊珊冷不丁插了一句：“庆庆，怎么那么巧，你这个人热情活泼，你的演讲基调也是‘热情活泼地’的呢？”

“噢，你的性格和演讲基调一个样！”“你也是，差不离1教室里腾起一片悄悄的议论声。”

庆庆长长的眼睫毛眨呀眨的，说：“演讲稿是我心里最想说的话呀！我怎么想，就怎么写，当然像我的脾气啦！”

“唔……”好多同学沉思地点头。

同学们讨论的时候，徐老师一直静静地坐在靠窗的凳子上，脸上透着兴奋的红晕。这时，她款款走到讲台右侧，左手搭在讲台上，说：“庆庆的发

言，说明演讲的基调跟演讲人的性格、心情常常是一致的。除此以外，我再补充一条，演讲的基调还应该同演讲的环境协调，不同场合，不同对象，演讲的基调要作适当的调整。比如大会演讲可以振臂高呼，慷慨陈词，中队营火晚会上，大伙儿更欢迎热情活泼的演讲。你们说，是不是这样啊？”

孩子们睁大了眼，朝徐老师点头。

“珊珊，你还有什么问题吗？”徐老师见珊珊涨红了脸，在凳子上扭来扭去，想说什么又不好意思的样子。

“我……我可以把《石灰吟》重新朗诵一遍吗？”

“好哇！”徐老师和大伙儿一齐呱呱呱地鼓掌欢迎。

“千锤——万凿——出深山……”珊珊仿佛看到于谦临风而立，衣袖飘飘，背依高山，仰天长啸，在抒发自己忠诚为国，不怕牺牲的壮烈情怀。于是，音乐老师常说的“丹田之气”源源地上来，吐出来的一字字、一句句是那么火热滚烫，铿锵有力。

闪光的彩带

——演讲会的组织

“送你一朵迎春花！”“我喜欢月季花！”“白山茶特素雅！”

真是三个女孩一台戏！五（1）中队二十二个女同学大半挤在一起，你攀着我的肩，我勾着你的腰，踮起脚跟，伸长脖子，欣赏悬挂在教室中央的花篮。花篮里开着春夏秋冬四季的花儿，这些花儿朝孩子们绽开了盈盈的笑脸。

在叽叽喳喳的女同学面前，男同学显得老成多了，他们不让自己的眼睛去瞟那精致漂亮的花篮。他们刚刚得到“路透社消息”，每个女同学都做了一枝花，装满一只花篮，献给“小小演讲家”演讲会。这让一些男孩子感到一丝丝的气恼，用勇勇的话说，“女孩子心眼特多！”不过，还有下半句，“也怪咱们少了一个心眼”。

好，不瞅花篮，瞧瞧演讲会的会场布置吧！讲台、课桌都搬到了教室外面的走廊里。教室里的课椅围成了一个半月形。教室中央的空地上，放着一块圆形的踏板，就像十字路口民警叔叔指挥交通时站的哨位。龙龙说，这是讲坛。教室正前方的墙上，五彩的泡沫塑料纸镶嵌成一幅简洁的构图，在天蓝色和赭色的两条横线上，是用白色、雪青色、水灰色配合起的八个立体美术字：小小演讲家演讲会。墙根下，一溜儿摆着铁树、五针松、桔树。看着这些，勇勇长长地吁了口气，这里面有他的一份功劳呢！就说那些大盆景吧，就是勇勇的外公心肝宝贝儿一般培植的，要不是大头外孙他勇勇的面子，谁也甭想借来。

铃声响了。男女同学的“营垒”自动解体，大家散坐到半月形的听众席上。回头一看，嘿，来了不少兄弟中队的伙伴！霍，校长也来了！旁边还坐着一个不认识的戴眼镜的中年人。

龙龙从教室外面快步进来，稳稳地登上讲坛。他穿一件蓝色的毛线茄克，两只衣袖镶着一道白杠，显得洒脱大方。

龙龙先行了个标准的少先队队礼，含笑的目光随着身子缓缓转了一个扇面，向伙伴和老师们致意。几十双眼睛全被龙龙吸引过来了。

“老师们、同学们：我们的演讲会在绿色的夏天播种，金色的秋天发芽。

如今，秋将去，冬将来，这朵花儿要开啦！窗外凉飕飕的，天气预报，今天最低温度零下三度；教室里，暖融融的。让我们用热烈的掌声再加一点温，催开小小演讲家们心中的花蕾！”

龙龙的报幕词味儿挺浓的。勇勇转身对坐在自己后面的庆庆扮了个鬼脸，轻声说，“龙龙的报幕词才是献给演讲会的第一束鲜花呢！”他还有一句没说的话，“你们做的纸花算什么！”庆庆翘翘嘴角，什么也没说，但手上的掌声显然加重了分量。

趁着演讲已经开始：主持人在“后台”休息的空隙，五爱小学《小主人报》的小记者采访了龙龙。

记者：龙龙同学，你们五（1）中队举行“小小演讲家演讲会”的海报，在学校里引起了很大的反响。这不，今天，好多中队都派代表来学习了。我们想在报上介绍一下你们是怎么组织这次演讲会的，让演讲活动在全校推开。请你谈谈，好吗？

龙龙习惯地一甩披在前额上的头发，说：好。先说这报幕词吧。讲好报幕词，是组织好演讲会的重要一环。它的主要作用是确定演讲会的感情基调。主持人讲什么，讲多长时间，都必须为这个目的服务。根据今天演讲会的主题和内容，徐老师和我们中队委反复议论，确定它的基调是活泼、热烈的。你瞧（龙龙示意小记者往上，往前看），会场的布置也是为这个基调服务的。因此，我想得多的是怎样通过报幕词创造气氛，用我的话来感染大伙儿的情绪。但是，话又不能讲得太多，啰里巴唆，大伙儿会腻烦的，而且演讲会真正的主角，是我后面的一个个演讲人。

龙龙朝面前桌子上的定时钟看了一眼，说：哦，对不起，我们今天是限时演讲，每人不超过五分钟。还有三十秒，我又得上场了。

第二个同学演讲的题目是《提出问题比解决问题更重要》。第一个同学讲完《我们是带翅膀的小天使》以后，龙龙走到讲坛上，微笑着说：“带翅膀的小天使——未来的科学家，你们有没有发现每个人的头部都隐藏着一个天生的大问号。你们看——”

龙龙一个“向右转”。大伙儿有点惊愕地看着他轮廓分明的头部左侧，听他继续往下说：“面对人头的侧面，从鼻尖到眉宇，经过前额、头顶，后脑勺直到颈部下的第一颗脊椎骨，不正好是一个大‘？’号吗？星帆同学把这个大‘？’号拉直，变成了‘！’号：敢于提出问题才能长出科学的翅膀！”

这段接引词把第一篇演讲的内容跟第二篇演讲的内容，巧妙地衔接了起来。显然，如果没有接引词，《带翅膀的小天使》和《提出问题比解决问题更重要》之间就缺少了必要的过渡，听上去就象是两个互不相干的演讲。——小记者被龙龙的接引词吸引住了，咬着笔杆出了一会儿神，唰唰唰地在采访本上写了上面的一段话，然后又把目光投向讲坛……

咦，现在龙龙右手的食指竖搁在嘴唇上，很神秘的样子。

只听他对大伙儿说：“勇勇同学要演讲的是什么呢？我不能说，因为这是他‘心中的秘密’。”

“演讲题也要保密啊？”大伙儿怪惊奇的。

勇勇“登登登”走上讲坛，两眼露出调皮的神色，向大伙儿伸出右手的食指，压低声音说：“我心中藏着一个秘密……”

“哦，龙龙刚才的报幕词就是勇勇的演讲题目。”小记者感到很有趣，他左右望望，许多同学都露出了会心的微笑。他想再和龙龙攀谈一会儿，只

见龙龙咬着下嘴唇，紧张地思索着什么，觉得还是别去打搅的好。

龙龙在想什么呢？接着要上台的是汾汾，汾汾的家乡口音还是重，普通话说不准，试讲时有的同学听了忍不住发笑。

龙龙想，汾汾迈出登台演讲这一步很不容易，一定得帮助他成功。他把原先准备好的接引词作了一些调整。“

“现在我想问问大伙儿：你们到过山西，饮过汾河水吗？”

下面不少同学回答：“没有！”

“我听爸爸说过，山西是个好地方，汾河水又清又亮。轮到下一个演讲的汾汾同学就是喝汾河水，吃汾河边的小米子长大的，他那带着山西口音的普通话演讲，会把我们带到流水哗啦啦的汾河边。大家欢迎不欢迎啊？”

“欢迎！”掌声、喊声，汾汾感到心里热乎乎的，紧张得发软的膝盖顿时添了股劲，他猛地站起来，激动地朝讲坛走去。

小记者的心头也涌过一股热浪，他仰望着从花篮里伸向教室四角的闪光的彩带，机灵的眼睛就象电影镜头把什么都拍摄了进去。

演讲会高潮迭起，预定的十篇演讲顺利地结束了。龙龙深深地吸了一口气，挺直腰板，第十一次走上讲坛。小记者赶紧拧下钢笔帽，记了起来：

演讲会上，飞来了一群带翅膀的小天使，为了找到科学大门的金钥匙，他们提出的问题可以写一本新编《十万个为什么》。这群小天使是谁呢？是他？是你？是我？是我们！昨天，我们曾是调皮撒娇的小王子；今天，我们要做学习的小主人。一切为了明天！因为，等我长大了，要去开发地下宝藏，要去征服黄河长江，要攀登自然科学和社会科学的珠穆朗玛峰，要走上联合国的讲坛，让全世界听到东方巨人大踏步前进的脚步声。这是勇勇心中的秘密，这是水草说给爸爸妈妈的心里话，这是庆庆的女孩子宣言……”

上面的着重号是小记者加的，把这些加着重号的句子排起来，就是十个同学的演讲题目呀！小记者佩服得连连点头。

演讲会结束了，兄弟中队的同学和辅导员老师，还有校长和那位戴眼镜的中年人，拥向龙龙和徐老师，表示祝贺。大家说了好多赞扬成功的话，其中有一句，小记者听得最真切；

“龙龙的报幕词，就像闪光的彩带！”

努力吧，未来的演讲家——演讲者的修养

“嗨——大演讲家叔叔来信啦！”

勇勇高高扬起右手，挥着一只牛皮纸大信封，像一只信鸽“扑噜噜”飞进教室。大伙儿一下子把勇勇围上啦，七张八嘴地猜测着大演讲家叔叔会在信上说些什么。

大演讲家叔叔是谁呢？

五（1）班的小朋友对你提出这么一个问题，一定会感到诧异的：什么？这也不知道？大演讲家叔叔嘛，就是在全国各地演讲了好多好多场的邵燕吉老师啊！接着，他们会骄傲地告诉你：大演讲家叔叔参加了五（1）中队的“小小演讲家演讲会”。他来溪城作演讲时偶尔听说有这么一个中队，要开这么个演讲会，于是就取消了原来游览太湖的计划，特为参加了五（1）中队的演讲会。对了，他就是坐在校长旁边戴眼镜的那位中年人呀！演讲会结束以后，他跟小小演讲家们一一握手，勉励大伙儿说：“努力吧，未来的演讲家！”

勇勇故意卖关子，把信藏在身后，让大伙儿猜谜语。庆庆猫着身子溜到

勇勇背后，“嗖”地一下把信抢到了手。

信拆封了。大伙儿眼巴巴地望着庆庆手中的信纸慢慢展开，竟然一直垂到地面！原来是一幅雪白的宣纸，上面笔走龙蛇地写着十个大字：汝果欲学诗，功夫在诗外。旁边还有一行小字：陆游《示子遹》，与小小演讲家共勉。

上课铃响了，同学们议论纷纷地回到各自的座位上。徐老师说，大家开动脑筋想一想，大演讲家叔叔的赠言，告诉了我们什么道理。下午课后，结合着对“小小演讲家演讲会”的讲评，进行讨论。现在安心上课。

下午的讲评会像开了锅的水，热气腾腾。这会儿是一等奖获得者庆庆在发言。

“汝欲学演讲，功夫在台下。”庆庆右手指点着挂在黑板上的条幅，声音清脆地说，“大演讲家叔叔告诉我们的是这么一个道理。我常听当演员的姨妈说，台上一招鲜，台下十年练。同样，要真正成为演讲家，讲好台上十分钟，必须苦练十年功。”

“请问获奖者，你想应该练哪些功呢？”汾汾大胆提问。

庆庆咬着下嘴唇想了想说：“这个问题不容易一下子回答好。这样吧，我说点想法，请大伙儿补充。刚才同学们在讲评优秀演讲的特点时，认为成功的演讲应该是回答了别人正在想的而又没想好的问题，要求演讲者在演讲的内容方面，比听众知道得多。”

庆庆说到这里，松松插话说：“中央电视台的赵忠祥说过，演讲家说出了别人想说而没说的话，因而博得听众的赞赏和欢迎，这固然是高明，然而，如果演讲家说出了别人想都没想过的东西，甚至由于你的演讲，使原来不想干那件好事的人后来想干了，干好了，这就更高明了。”

“霍，要求真高啊！”一旁听得入了神的勇勇，伸了伸舌头。

“这是由演讲的性质所决定的。”庆庆继续说，“徐老师常说，演讲是借助一定的艺术手段，宣传自己的意见和主张，达到说服人、影响人目的的一种社会活动。要有自己的意见和主张，就得有自己的思想；要使别人接受你的思想，必须有一定的分析能力和概括能力，决不能照抄照搬，鹦鹉学舌。这就需要有扎实的思想功底。我认为这是一门很重要的基本功。你们说是这样吗？”庆庆在寻求支持了。

“的确是这样。”星帆扶一扶眼镜架，站起来说，“演讲人的思想功底怎么样，直接关系到整个演讲的内容是否正确。我听爸爸说过，大汉奸汪精卫，曾经是当年出名的演讲家，但他当了汉奸以后，讲的全是卖国投降的臭主意，这样的演讲家，当然要扫进历史的垃圾堆。”

“演讲抒发什么感情，积极向上的还是消极低沉的，爱还是恨，也是由演讲人的思想决定的。”一位男同学大声说。

勇勇凑着庆庆的耳朵嘀咕了一句，庆庆一拍台角赞同说：“不错！快说出来让大伙儿听听。”

“庆庆出了个上联——思想功底扎实，我来对个下联——知识功底丰实。”打那次演讲以后，勇勇的大嗓门变低变柔了，说起话来讲究点抑扬顿挫了，“我有一比，把知识比作水，演讲比作船。水，源远流长；船，才能扬帆远航。”

“我也有一比。”兵兵对勇勇调皮地眨眨眼：“如果也把知识比作水，给别人一杯水，自己得有一桶水。”

“唔，”徐老师眉宇间洋溢着欣喜之情，“古今中外一切著名的演讲家，

都是以广博的知识作为自己的演讲的后盾的。后盾，就是支撑、依靠的意思。马克思曾经批评一个资产阶级演讲家，说他没有给人留下任何值得一提的独到见解，没有一句至理名言，没有一点真知灼见，没有一处鲜明的记述，没有一点美妙的思想，没有一个生动的隐喻，没有一点幽默的描写，没有一点真实的情感。马克思称他是一个最可怜的庸才。这位演讲家的演讲为什么这样糟糕呢？一个重要原因，是知识的贫乏与浅薄。”

“我也来凑一条。”珊珊跃跃欲试，“语言功底厚实，这也是演讲的基本功吧？”大伙儿点头称是。文草想起当语文老师的爸爸最近对她说的话：“作为演讲家来说，即使有了很好的思想感情，有了感人的题材，有了丰富的内容，如果没有掌握好语言工具，没有掌握好运用语言所必需的技巧，仍然不可能出色地做好他的演讲。”

龙龙静静地坐在教室的左侧，今天他还没有发言，但一刻也没停止思考。这会儿，他想到了驾驭俄罗斯语言的大师——列宁。列宁在演讲中经常使用绝妙的对比、谚语、俗语，或者运用文艺作品中的典型形象。他的语言真切、风趣，富有幽默感。有时候，他插一句玩笑或者挖苦的话，能使他的思想更加生辉，更有打动人心的力量。

徐老师今天也很少插话，她坐在一张空课桌前，左手支着腮帮，听珊珊往下说。

“这次演讲给了我很大的启发。同样一个意思，语言表达得当，使人感到有趣、爱听，表达得不好，就叫人生厌。我总结一下自己的演讲，主要有两个毛病，一个是词汇太少，色彩单调，颠来倒去是那几个词儿；还有一个是——”珊珊不好意思地用手指拨拉着垂在胸前的辫梢，“这一条是爸爸帮我总结的。爸爸批评我光顾着服装上打扮，没顾上打扮语言。嗯……爸爸说语言无味，像个……不过，我今后会改好的。”

珊珊抿紧了嘴唇，用劲把辫子甩到身后，“爸爸说了，我们到了中学，就要学习语法、修辞。那里面讲到比喻啊，排比啊，对偶啊，还有什么双关、反复、对照……掌握了这些本领，我们的语言也就像穿上了称身的衣裳，就会有艺术魅力和思想鼓动力。”

同学们对珊珊表决心似的发言，报以热烈的掌声，好久没停下来。

徐老师的眼睛湿润了，她在心中默默念叨：

“努力吧，未来的演讲家！”

