

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

集邮诀窍及投资指南



集邮诀窍及投资指南

第一章 邮政和邮票的诞生

1. 世界上最古老的邮政

早在公元前约 4000 年，世界上最古老的邮政事业就在中国建立起来。公元前 3000 年，埃及和亚述建立邮政，与中国邮驿相同。埃及第三王朝期间组织起来的邮政主要供朝廷官员使用，而在亚述的邮政很明显是为商人阶层以及国家官员开办的。据现存的确凿证据表明，在埃及与叙利亚（他们的王子们是法老的陪臣）之间存在着管理良好的邮政组织，亚述和巴比伦的统治者之间也有这样的邮政组织。米但尼（上叙利亚）国王和埃及国王阿米诺菲斯四世之间一直保持着通信联系，其中包括悼念法老父亲逝世的吊唁信。

2. 方寸纸片第一枚

1840年世界上第一枚邮票在英国诞生。发明邮票的是英国财政部的一名职员——罗兰·希尔。他曾担任过中学校长，但是现在世界上都知道他是“邮票之父”。

罗兰·希尔曾提出邮政改革方案，根据他的建议，英国财政部公开征求新的邮资收费方法，结果收到群众送来的两百六十种设计，这些设计大多是供凸印在信笺、信封上的图案。罗兰·希尔从查尔·默士描绘的一种圆形邮票图案中受到启发，他参照一枚维多利亚女王登位的纪念章，亲自画出第一枚邮票的草图。采用女王的侧面像为邮票图案，不仅为了象征英国，也是由于人像的特征细腻，可以防止伪造。

第一枚邮票的面值是一便士，印黑色，俗称“黑便士”。其实，同时发行的还有一种蓝色二便士，这种邮票甚至比黑便士更珍贵，只是人们没有把它看作邮票起源的象征，因此不那么有名。

当时，谁也没有料到，邮票会引起风靡世界的收集活动，特别是近二十年，全世界集邮者激增到一亿以上，各种早期的、稀有的邮票身价百倍。1960年还只值三先令一枚的“黑便士”旧邮票，到1980年价格升到几十英镑，而“黑便士”新邮票竟值三千英镑。特别是英国邮政博物馆收藏的全张“黑便士”（二百四十枚未撕开），被集邮界视为无价之宝，成为“邮品中的蒙娜丽莎”。

1847年，印度洋上的岛国毛里求斯发行了两种邮票，图案是由当地一家小钟表店的匠师根据“黑便士”仿刻的。当时毛里求斯是英国的殖民地，总督筹备一次盛大舞会，总督夫人别出心裁，想出印上毛里求斯邮票贴在请帖上。这种手工印的邮票有黄色一便士和蓝色二便士，每一种印了五百枚。过了十八年，即到1865年，集邮活动已在西欧兴起，法国一个军服制造商的夫人，从丈夫过去收到的毛里求斯来信信封上，发现这种邮票，就一枚一枚撕下来，由于缺乏集邮知识，大多撕破或揭薄了。今天世界上仅存的十几枚“毛里求斯首次珍邮”，几乎都有破损，就是这位夫人的“杰作”。

我国第一枚邮票是1878年发行的清代“大龙”邮票。中国共产党领导下的革命根据地，约在1929—1930年发行最早的“赤色邮票”。新中国成立以后，1949年10月8日发行了第一套纪念邮票——《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》。

邮票和有关收藏品的文物价值，同它的珍奇性有一定的联系。如我国电部保存的早期邮递单据（1879年的“排单”、1906年的“将军火票”、1859年的民间商办信局的信封等），各种早期邮票（如集邮家马任全、王纪泽捐献的1896年“红印花加盖小一元”旧、新邮票等），都是邮政发展史的重要佐证，也是难以估价的珍宝。第二次国内革命战争时期湘赣边省、闽西交通总局、湘鄂西省赤色邮务总局、苏维埃邮政等发行的印有镰刀、铁锤图案的邮票，以及贴有邮票实寄的信封，现在都非常宝贵，越来越引起国际集邮界的重视。解放区的早期邮票常用油印、石印、木刻手印，纸质虽然粗糙，却反映了战争年代物质条件的艰难，更显得可贵。

但是，国际上也有某些价值连城的罕贵邮票，特别是某些印刷厂废弃的废品，从历史价值、文物意义来看都不大，只是因为商人的哄抬，“奇货可居”，以至身价扶摇直上。有些跨国组织利用邮票投机牟利，其规模使人吃惊。如 1956 年，美国一家印刷公司的老板和钞票公司的副主任勾结起来，买通当时巴拿马当局的某些人，以巴拿马政府的名义，向图 1—4 梵蒂冈申请发行教皇邮票。因为历届教皇有二百几十人，这套邮票计划发行二百多种，按协议由美国老板代销。他们以三十万美元的投资，企图从集邮者身上搜刮一亿以上的巨额利润。当即，引起了美国集邮界的猛烈抨击。

3. 集邮的目的

集邮长知识。集邮的主要目的是：增加知识，欣赏艺术。譬如说，从邮票上了解我国古代的文物、发明，可激发我们的民族自尊心和自豪感；从邮票上了解埃及、希腊、罗马的古迹、艺术品，可帮助我们学习世界史。集邮能使人更爱读书，筛选、组合邮票的过程，锻炼着集邮者提炼知识的能力。而这种知识的获得，又是在欣赏邮票的愉悦中，潜移默化地接受下来的。放大镜下，邮票设计千变万化，构思的新颖和绘制的精细，令人咋舌。随着文化知识和美学修养的提高，集邮者的品格、精神风貌也会更趋高尚。

喜爱集邮的青少年朋友，切莫私揭别人信封上的邮票，影响通信安全，也不应“迷”邮票迷到荒废学业、耽误工作的程度。而对那些倒卖邮票，苟营逐利，浑身沾满铜臭，甚至堕入各种非法勾当的坏人坏事，应当制止。

附图：图 1—1. 罗兰·希尔和“黑便士”（意大利邮票）；图 1—2 清代大龙邮票；图 1—3 (a、b、c、d) a. 湘赣边省赤色邮票 b. 闽西赤色邮政邮票 c. 1932 年苏维埃邮政邮票 d. 华中解放区油印邮票；图 1—4. 纪 1 政协第一届全体会议纪念邮票。

第二章 邮票的魅力

1. 漫话集邮

人们除了工作、学习之外，都会有业余生活和业余爱好。收藏就是一种业余爱好。收藏的种类可谓五花八门。有人收集长长短短的各种筷子；有人收集大大小小的各种扇子，有收集门票参观券的；有收集请柬、入场券的；甚至有收集古老的汽车及废旧的坦克的，等等。但是没有一种收藏活动可以和集邮来比规模、比人数。在我国是这样，在世界上也是这样。

这些年来，每年的1月5日，就象是我国集邮者的固定节日。各地集邮公司的门前总要聚集大批的集邮爱好者，他们是为了争购当天发行的“生肖邮票”而来的。其场面之热烈，人数之众多，恐怕都要赛过购买任何其它畅销商品。这仅仅是我国集邮活动中的一个小镜头。在党和政府关怀下，我国的集邮事业一直在健康地发展。集邮爱好者的人数已达1千多万人，各地集邮协会的会员已有80多万人。参加集邮的人员遍及各行各业。参加1989年中华全国集邮展览的人员中年龄最大的84岁，最小的只有12岁。可见从古稀老人到拳拳学子都不乏集邮的爱好者。各种形式的集邮活动也在各地普遍展开，并从城市扩展到农村。由此推动着我国的集邮水平不断提高。其标志之一是我国参加1990年英国国际邮展的邮集（沈曾华《华东人民邮政史》）获得金奖，这是我国的邮集第一次在国际上得金奖，是十分可喜可贺的事。

我们相信，我国的集邮队伍还会继续扩大。为了使集邮事业健康地发展，必须对于集邮有一个正确的认识，正确的态度。

2. 迷人的小纸片

当你翻开邮票册或者邮集，看到那五颜六色的，既精美又漂亮的邮票时，是否觉得自己仿佛进入了一个五彩缤纷的奇妙的世界？人们收集邮票，欣赏邮票，用各种美好的语言来赞美邮票。

“形象的百科全书”。全世界发行的邮票，已有 27 万种以上。近几年来，每年新发行的邮票，都在 1 万种左右。这些邮票所涉及的内容，是可以和任何一部百科全书相比美，并且又是以形象的语言来说明问题的。上至天文地理（图 2—1）、（图 2—2），奇花异草（图 2—3），各种珍禽异兽（图 2—4），下至风土人情（图 2—5），上古时代的文化遗产，近代的科学发明，古今中外的杰出人物，翻天覆地的政治事件，都可以在邮票上得到反映。如果你是研究中共党史的，你将会发现党的发展史上各个重大事件都可以在邮票上找到，经过你的精心安排，可以用邮票来组成一份党史教材。你若是研究汽车的，则从各国发行的邮票上就可以看到从最古老的汽车到最现代的汽车的各种样式，从而组成一份形象的汽车发展史。总之，这是一部内容最为广泛，形象最为生动的百科全书。而每年源源不断诞生的新邮票，又会使它的内容不断充实，并且永不过时，这就难怪有那么多人对它入迷，并进行着孜孜不倦地研究、追求。

“邮票是国家的名片”。这是保加利亚革命领袖季米特洛夫的一句名言。我们知道名片是用来向别人介绍自己时用的。而邮票作为邮资凭证，随着邮件投送到世界上各个国家和地区，处理邮件

的邮政人员一看邮票就知道信件是来自哪个国家的。同时，邮票还通过它的画面来介绍自己国家的面貌，使别人能通过邮票来了解这个国家的特点，树立这个国家的形象。因此各国的邮票发行部门总是力图把最能反映自己国家特色的东西，最能反映自己国家成就的事件，印制在小小的邮票上。就拿我国的邮票来说，从古代的四大发明（图 2—6）到最新的社会主义建设成就（图 2—7），从秀丽的祖国风光到世界闻名的珍奇动物（图 2—8），从古代的文化名人到近代的革命领袖，都可以在邮票上找到相应的画面。在 50 年代初，帝国主义封锁我国的时期，通过邮票宣传了我国的和平外交政策（图 2—9），促进了世界人民对我国的了解。同样，我们也可以通过邮票了解其它国家中发生的各种有关政治、经济、历史、自然、科技等等新鲜事物。正因为邮票能从一个侧面反映一个国家的形象，因此，各国对于邮票设计、印刷、发行都极为重视，使邮票变得越来越精美，从而又吸引了越来越多的集邮爱好者。

“学习知识的好课堂”。通过对于邮票的收集、整理和研究，可以学到各种各样有用的知识。邮票的画面虽然小，但所包含的内容是十分丰富的。邮票设计家在设计邮票前，总是收集大量的素材，力求图 2—6 能最形象生动而又最准确地表现出邮票所选定的内容。对于收集邮票的人来说，也只有通过整理和研究，通过阅读有关这些邮票的知识介绍以及相应的书刊，才能比较好地理解邮票画面上的全部内容。例如图 2—1 中的《九星会聚》邮票，画面上标明了九星会聚这一壮观的天体现象所发生的时间，画出了九个大大小小的行星和一个红红的太阳，但是九大行星为什么会聚，在什么条件下才能会聚，邮票上不可能回答这些问题。如果通过收集这枚邮票和阅读有关的书

刊，解答了这些问题，不就可以丰富自己的天文知识了吗？又例如，我国发行的第23届奥运会纪念邮票（图2—10），在图案中，跑道上有几个姿态各异的小人儿。他图2—8们是现代的运动员吗？

经过仔细地观察（甚至借助于放大镜）和阅读有关的文章可以找到正确的答案。原来这第二章邮票的魅力是邮票设计者参考了长沙马王堆的出土文物“导引图”而画上的。“导引图”是2100多年以前的健身图，图上画有做着各种健身动作的古代人物。设计者将这些人物动作画在了邮票上，加强了这套体育邮票的民族特色。这种在邮票设计的细节上所包含的学问，真是比比皆是。只要用心去学习，通过集邮一定可以大大丰富各方面的知识。

“发挥创造力的广阔天地”。小小邮票不仅可供欣赏、研究，而且是进行创作的良好素材。小说家用生活素材创作小说，集邮者则用收集到的邮票和其它集邮品创作邮集。所谓邮集是一些邮票和集邮品的有机结合，用来说明某一段历史或某个主题。邮集的种类有许多种，以后我们还要专门讨图2—10论这个问题。但它至少应该说明某一个主题，或者叙述一个故事；同时，它又应该是一部美好的艺术创作，能给人以美的享受。创作不同的小说需要不同的素材。而同样的邮票，由于集邮者处理方法不同，却可以编入各种不同的邮集。如图2—11这样一张风景邮票。当然可以放入“祖国风光”邮集，然而收入到“伟大的首都”邮集也可以，因为它确实是首都的名胜。它也可以插入到“中国古代建筑”的邮集，主题就从“旅游风光”转为完全不同的“建筑艺术”。而一个研究“气象”的集邮者则可以将它收入到以“云”为题的邮集中，因为邮票上的云有某种特色。当然，它还可以收入到其它不同主题的邮集。在小小方寸集里，集邮者的鉴赏能力、想象力、创造力有着广阔的天地。无论是对于天天向上的少年儿童，充满朝气和活力的中青年，还是在安度晚年的离退休人员，都有自己一显身手的机会和天地。

以上种种，从各个方面说明了集邮为什么会如此受人欢迎；也说明了集邮不仅仅是收集或购买邮票，而要包括对集邮品的收集、整理和研究。相信还会有更多的人参加到集邮行列中来。每个人开始集邮的起因不尽相同，但要把这项活动坚持下去并且取得成效，首先应该有正确的目的。

3. 增长知识陶冶情操

同样一项活动，由于参加的目的不同，会得到完全不同的结果。体育被公认为是一项积极有益的活动，但如果目的不正确，靠服用违禁药物来出“成绩”，得金牌，最后只能落得一个受世人笑骂的后果。集邮也是一样，只有目的正确，才会有良好的效果。否则，劲头越大，危害也越大。

那么正确的集邮目的是什么？许多集邮老前辈对此都作过精辟地阐述。这里辑录两段话。其一是已故的前辈集邮家马任全先生的一段话：

注意邮德，陶冶情操。

增长知识，坚持业余。

量力而行，持之以恒。

爱而不迷，知足常乐。

另一段是已故的著名作家老舍先生的几句诗：

集邮长知识，

嗜爱颇高尚；

切莫去居奇，

赚钱代欣赏。

这两段话虽然都不长，但对集邮的正确目的及应持的态度都有了极好的说明。

集邮应和增长知识相结合，只有这样，才能使集邮持之以恒，走上正确的轨道。集邮长知识首先是增长“邮识”，即关于邮票、邮政和集邮的知识。对于收集到的邮票都要设法弄清它发行的背景；它所宣传的内容和对象以及它在设计和印刷上的特点等等。现在有些集邮组织，经常开展对新发行邮票的评论活动，参加评论的人，通过查阅资料和分析比较，对新出的邮票各抒己见。尽管看法可能相差很大，有说极好的，有说不好的。但通过这样的活动，积累了知识，提高了艺术欣赏能力，的确是十分有益的。我们要力求随着收集邮票的增多，邮识也同步增长。结合自己工作和学习的专业来进行集邮，也是一种很好的方法。现在有不少同学，把集邮和自己的学习结合起来，取得了很好的效果。例如有的同学以地理课的内容为线索，收集有关的邮票，然后系统地分成“东北三省”、“黄河中下游地区”、“长江中下游地区”、“南部沿海地区”、“西南三省”、“青海和西藏”、“新疆”和“北部内陆”共八个部分，组成了一部邮集。这部邮集不仅对他自己也对他的小伙伴学习地理起了很好的作用。又如，在语文课中，也有许多内容可以和已发行的邮票联系起来。如有的老师讲解《中国的石拱桥》一课时，准备把中国石拱桥发展演变过程画下来，可是找不到有关资料。爱好集邮的同学给老师拿来了特种邮票《石拱桥》。有了形象的资料，老师的课讲得形象生动，同学们也听得津津有味。至于专业工作者得益于集邮的例子就更多了。美国总统富兰克林·罗斯福（图 2—12），他也是集邮爱好者。通过集邮，他调剂自己的精神，以便更加精力充沛地投入工作，也通过集邮丰富自己的知识。在第二次世界大战中，有一次他在参谋部研究美军对日军的反击地点。军事参谋们提图 2—12 出反击的地点应该在所罗门群岛，并转动着地球仪打算指给他看所罗门群岛的位置。罗斯福对他们说：“不必了。请勿忘记，我是一个集邮者。”他深深地体会到：“集邮家得到的益处是如此之多，以至于难以说明这种业余爱好的最大得益是什么。但不论怎么样，集邮所提供的快乐证

明，我们的爱好是可取的。我们得到的足以抵偿我们付出的代价。”

集邮是一种高尚的文化活动，是精神文明建设的一个组成部分。通过集邮可以使人的思想道德潜移默化，使思想变得更成熟，眼界变得更开阔，情操变得更高尚。集邮要讲邮德，也就是要有良好的集邮道德。我们提倡爱国守法，为国争光，反对违法牟利，损公肥私；提倡诚实交往，平等交换，反对尔虞我诈不择手段；提倡尊重别人，成人之美，反对不顾他人，损人利己。这些在集邮活动中要遵循和发扬的基本道德，和社会主义精神文明建设是完全一致的。我国老一辈的集邮家不仅为发展我国的集邮事业做出了不可磨灭的贡献，他们的爱国主义精神和无私奉献的高尚情操，也值得我们永远学习。已故的著名集邮家马任全先生，毕生致力于中国的集邮事业，他编写的《中国邮票图鉴》（中、英文版）在国内外都有广泛的影响。他两次把自己的珍贵邮品捐赠给国家：第一次是在1956年7月，他将自己一部自清代至捐献日为止的中国邮票全集共计6167枚全部捐献给国家，其中有一枚世界上独一无二的红印花加盖小字“当壹圆”旧票；1981年7月，中国邮票博物馆成立后，他又捐献了一部新中国首日实寄封专集和其它珍贵邮品。马老曾说过：“凡是国家没有而我所收藏的都愿捐献。”崇高的爱国心溢于言表。象这样将自己的集邮珍品捐赠给国家的集邮家还有许多。又如著名集邮家郭润康先生，他在邮坛辛勤耕耘数十年，致力于邮学研究，发表的各种有关集邮的文章达1000篇以上，他的集邮宗旨是“尽力之所及，助人为乐”，与他交往、请他帮助的邮友有几百人。他的几个孩子都不爱集邮，为了后继有人，他将自己全部的清朝、民国和新中国纪特票，连同大批珍贵的集邮资料，无偿地赠送给一位比他年轻十多岁而又勤于钻研的邮友，其豁达胸怀和高尚情操实在感人。

当然，集邮除了可以增长知识、陶冶情操之外，还可以有其它的作用。例如可以通过集邮发展国际交往。宋庆龄同志曾题词：发展集邮，丰富人民生活，传播友谊。”集邮活动作为积极的休息可以有助于人们的身心健康。据说，波兰有一位医生曾在儿童结核病疗养院用集邮来作为辅助治疗。结果，喜爱集邮的孩子健康恢复得快，病愈出院得也早。

为了坚持集邮的正确方向，还有一个如何对待邮票的商品性的问题。邮票是国家发行的邮资凭证，但它又是商品。除了各地集邮公司等可以出售邮票和集邮品外，国家还允许个体工商户经营邮票和集邮品。但邮票又是一种特殊商品，每套邮票的发行量都是一定的，不象其它商品可以随时再生产来满足市场的需要。这就决定了邮票随着发行年代的久远而会逐渐地升值。一般来说，这种升值应该还是比较平稳的。但是近几年来，由于商品经济意识的影响，有些人集邮不是为了研究欣赏，而主要是为了保值升值、也出现了一批邮票“倒爷”，做起了买进卖出的投机生意，以至于使邮票市场的价格出现了较大的波动。这种现象对于收集有一定数量邮票的集邮者会有一定影响，也是很自然的。因为谁都不希望自己的收藏品贬值。但是我们不能被这些现象所左右，而应该有一个正确的态度，集邮品的价值最终是由它们存世的数量和集邮者对他们的需求所决定的。由于集邮者的人数会不断增加，集邮品的升值也是必然的趋热。但是大起大落是不正常的，也是不会持久的。我们不应该热心于买卖邮票，还是应该热心于正常的集邮活动，来丰富我们的业余文化生活。

现在我国有1千多万集邮者，其中大约有70%左右是青少年。加强对青

少年集邮活动的引导有着十分重要的意义。有些家长或老师，对于孩子们搞集邮很不放心。怕他们搞集邮影响学习，或者耽心孩子也学着别人去倒卖邮票而走上歪道，因而采取了一些硬性阻止的办法，有的甚至将搜出来的邮票当众烧毁，以示警戒。不可否认，在一部分青少年集邮活动中有一些不正常的现象，应当引起重视。但是靠硬性阻止是不能解决问题的，只有通过正确的引导才能使他们走上健康的集邮之路。当然，对于成年人的集邮活动也有一个指导的问题。这就是要做好普及与提高的工作。首先是要普及最基本的集邮知识。本书将和大家一起讨论这些问题。

4. 小小方寸价值连城

邮票作为艺术品，它的审美价值可能比不上那些名画和古董，但它的价格却使那些名画、古董自愧不如。一枚 1847 年的蓝色毛里求斯邮票，行家估计，它现在的价格为 150 至 200 万马克，约合人民币 670 多万元。被国际邮坛称为世界第二珍邮的 1855 年的瑞典“黄 3 基宁错色”邮票，1990 年的拍卖价达 135 万美元，约合人民币 740 多万元。而这枚邮票的面积不足 4 平方厘米，重量只有 1% 克。1846 年的美国“蓝色情人票”，1981 年的卖出价高达 100 万美元。

1990 年在伦敦拍卖的中国 19 世纪的以龙为图案的 25 枚一版的邮票，售价高达 64.3 万美元，合人民币 350 多万元。我国建国后发行的特 15《首都名胜》第三枚《放光芒》邮票，售价为 4 万元人民币。纪 54《国际学联第五届代表大会》22 分错版票（如图 2—13），纪 20《伟大的苏联十月革命 35 周年》等错票（如图 2—14），市场价都在万元人民币以上。“文革”中那枚众所周知的《全国山河一片红》邮票，面值 8 分，1991 年却卖到 2.2 万元。纪 94《梅兰芳舞台艺术》（小型张），市场价格在 1.6 万元左右。1979 年发行的 J44《里乔内第 31 届国际邮票博览会》（小型张）、J42《中华人民共和国邮票展览·香港》（小型张）、T41《从小爱科学》（小型张）市场价格都在人民币千元以上。此外，我国“文革”中发行的《毛主席语录》（图 2—15）、《毛主席万岁》、《毛主席诗词》等邮票，每套价格都在 500 至千元以上。就连 1980 年发行的 T46《猴》生肖票，价格也在 850 元左右。

以上这些邮票为什么如此名贵呢？因为它们是邮票王国中的珍品，不过，它们之所以“珍”，大部分都在一个“错”字上，印刷和设计上的错误导致它们价值连城。

5. 错体邮票身价百倍

邮票作为一种邮资凭证，它的印刷数量是很大的，少则几万、几十万，多则上百万、上千万。今天，尽管印刷部门实行严格的管理和监督，但还是会发生一些错误，这些错误导致某些邮票成为邮票王国中的珍品。邮票不仅在印刷中会发生一些差错，有时在设计、工艺等方面也会出现一些差错，邮电部门一旦发现这些错误，就会马上停止发行该种邮票，而流到社会上的少量错体票就必然珍贵起来，使它们的身价顿时增加百倍、千倍甚至万倍。

闻名于世的毛里求斯邮票之所以价值连城，就因为它是错体票。1847年9月30日，英国驻毛里求斯代理总督的夫人戈姆，要举行一次化妆舞会。在此之前，她请了一个叫巴纳德的宝石商自制了500枚邮票，用它来寄发请柬。但巴纳德在制作邮票时把邮资已付(Pos Tpaid)制成了邮局(Pos Toffice)，请柬把这种错体票带到了毛里求斯全岛，但可惜竟没有一枚流传下来，只有少量剩下未发的邮票，被轮船运到了欧洲和印度。目前，2便士的蓝色毛里求斯邮票全世界仅存12枚，其中4枚未用的和8枚用过的。巴纳德的错误使毛里求斯邮票成了集邮界的传奇。

全世界在邮票的设计和印刷上出现错误的情况时有发生。在19世纪的智利邮票上，哥伦布的头像总是画成留着胡子。进入20世纪，人们才发现，这同历史记载有矛盾，于是，后来发行的邮票上的哥伦布便光着下巴了。1972年，古巴发行了一套有关航海史的邮票，其中一枚画着苏联的“列宁号”破冰船航行在北冰洋上，背景是一群企鹅。后来才发现，这是不符合客观实际的，因为企鹅只生长在南极洲，北冰洋根本没有企鹅。

在我国的邮票发行史上，错体票也不少。

在民国邮票中，就有不少错体票。一枚印着孙中山头像的邮票，居然把孙中山的头印倒了。这种倒印的孙中山头像票，早已成为民国票中的珍品。我国建国后发行的纪20《伟大的十月革命35周年》邮票，开始印成了《伟大的苏联十月革命35周年》，多了苏联二字，这是不符合历史事实的。十月革命时，苏联图2—16还未成立，那时是俄国。纪92《中国古代科学家》第一枚蔡伦票，开始将蔡他的生年印成了“公元前？”多了一个前字，这是不符合历史事实的。“文革”中出现的《全国山河一片红》邮票(图2—16)，在地图上把整个大陆印成红色，把台湾省印成白色，明显含有政治错误，这一政治错误马上被发现，还未在全国公开发行就被明令收回。但有的邮局在公开发行前几天就卖出少量此种邮票，这些流入社会的少量错体票顿时成为珍品，它的身价现在已提高了二十多万倍。

就大多数投资邮票的人来说，他们之所以舍得在邮票上下本钱，并非仅仅看中了邮票的艺术价值和少数珍邮价值连城，他们更多地注意到的是邮票惊人的增值速度。

6. 增值速度令人咋舌

在邮市上，邮票不是作为一种邮资凭证而出现的，它是作为一种有价票证，一种特殊商品而出现的，人们买它是出于艺术享受和赚钱的需要。它的价格，共有三层含义。第一层是它的面值，用这个价格是很难在邮市上买到的，只有到邮电局，才可以凭邮票购买证买到一套。第二层是国家集邮公司公布的价格，它根据邮票的印制时间和数量来决定，供邮票交易使用。按照这个价格在邮市上也是很难买到的。第三层是邮票市场成交价，它以国家公布的牌价和市场供求关系为基础，同时受国家的政治、经济、银行利率、股市价格、新闻导向、炒票大户的资金投入、国家政策等因素的制约。

邮票是体现国家形象的艺术品，具有一定的艺术价值和收藏价值，因为它是一次性印刷，数量和质量只会有减无增，这就使得邮票的价值随着时间的推移而不断升值。从邮票价格不断地稳定增长这一点来看，投资邮票要比投资股票安全得多。近几年，由于银行几次降低利率，使邮票的增值速度发展很快。特别是1990年10月邮电部对1989年前发行的565种邮票中的533种进行调价，价格平均上调137.46%，这一升值率，恐怕世界上没有哪一家银行敢于比拟。现在许多人已开始认识到：买邮票比把钱存入银行合算得多。于是，他们马上付诸实施。要知道，全国私人手中的现金超过2000个亿，私人银行存款超过8000个亿。人们只要把这些钱的一小部分拿出来投进邮票市场，就必然会导致邮票价格的大幅度上涨。若大大小小的邮掮、邮商们再从中哄抬邮票价格，就能使邮票的价格扶摇直上，到令人咋舌的地步。8分钱的《全国山河一片红》票卖到2.2万元，增值27万5千倍；1980年发行的《猴》票，卖到850元，增值10625倍；

1988年才发行的T131《三国演义》（小型张）（如图2—17），卖到70元，增值23倍；1990年发行的J172《亚运会》（小型张）卖到75元，增值7.5倍；1991年发行的《杜鹃花》（小型张）（如图2—18），发行才半个月，就卖到20元，增值4倍。请问，世界上有什么商品有如此高如此快的增值速度呢？一张小小的邮票居然有如此大的神通，这不能不使人对它刮目相看。它的过高的增值速度，吸引着越来越多的人把资金投向邮票市场，这一趋势更加刺激了邮票价格的飞速上涨。1990年和1991年的邮票市场几乎到了疯狂的状态，特别是1991年6至9月间，各种邮票价格轮番上涨，即使到了令人难以置信的高度还在向上猛窜，在这几个月里，有些人在几天内就赚了几千、几万甚至几十万元钱。这种邮票价格暴涨的状况是极不正常的。邮票作为商品很多都不是在商品拥有者与商品消费者之间进行的，它是在邮倒们之间进行的，它没有体现邮票需求者的需求量，它没有建立在邮票需求者的需求基础之上，它完全是由邮倒们使用各种手段，甚至是非法手段操纵炒成的。这时，邮票的价格是一种虚幻的高涨，不真实的高涨，它必然要导致大落。果不其然，在经过了7、8、9三个月的高峰期后，邮价开始大跌、大落，一直跌到1990年6月份的价格水平。尽管如此，从总的方面来看，邮票的增值速度还是十分惊人的。邮票之所以能保持较高的增值速度，其根本原因是我国集邮人数的飞速发展，而邮票的发行量又远远不能满足人们的需求，这一矛盾导致了邮价的飞速上升。不过，这种客观情况造成的邮票价格

的较快增长应该是稳步进行的，而不应该暴涨暴落。不过，它却为邮票市场管理机制的改进与完善提供了难得的宝贵经验。

7. 投资股票不如投资邮票

近几年以来，随着改革开放搞活经济的浪潮，在我国掀起，使人们口袋多了一部分钱，这些多余的钱人们拿了干什么，有人建议买股票、公债、房产、邮票等，围绕着这些价值、增值、保值投资问题掀起了一股投资热。

人们希望通过投资获取比储蓄更大的得益，那么资金投向何处、美国纽约一家投资金融机构将以往十年间投资于各项有形资产的报酬率调查结果公布于此，列表如下：

项目	中国古陶艺术	善版书	邮票	古钱币	钻石	名画	农地	房产	公债	股票
年报酬率	18%	16.5%	15.4%	13%	12%	11.6%	10.6%	9.2%	6.1%	2.9%
各项	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

从表中我们可以看出保值获利的是什么呢，我们大家总想投资获利最高的陶艺术品、善版书，但我们又没有这方面的知识和本钱，何况这两样东西在中国为数不是很多，邮票就不同了，我们大家在日常生活中可见到，在邮局可随时买到，所以现在大多数投资的人们转向了邮票，我们从表中可看到，邮票的保值及获利极高，遥遥领先于股票，所以炒股票不如集邮票。

邮票的增值特性是股票未有的，作为长线投资，邮票增值多少取决于时间的长短，而且与时间成正比，赢利性大于风险性，1988年美国的沙拉蒙布拉热期经纪公司编辑了如下增值速率（如同银行的存款利息）对照表。

第三章 集邮必读

1. 邮票的种类

邮票的种类很多，到底投资于何种邮票，一般由本人的爱好、特长、经济条件及邮票市场的供求状况决定。下面，就将人们比较喜欢投资的邮票品种做一简单介绍：

(1) 普通邮票

普通邮票简称普票（如图 3—1）。它的面值种类齐全，是供日常邮寄各类邮件贴用的常用邮票。普通邮票的发售时间长，发行量大，设色简单，票幅面积相对较小，往往多次制版印刷而形成不同的版别，它一般供人们用作邮寄信件之用，同时，它也是传统集邮者的主要收集和研究对象。

(2) 老纪特邮票

图 3—1 老纪特邮票指我国 1949 年至 1979 年 3 月发行的纪念邮票和 1951 年至 1966 年 5 月发行的特种邮票（如图 3—2）。

纪念邮票是指为纪念国内外重大的政治、经济、历史、文化事件和著名人物而发行的邮票。它的票幅面积较大，设计、印刷都比普通邮票讲究，图案多以所纪念的事件或人物为主题，多数邮票上一般还标印有与内容有关的名称或年份等文字。它有一枚一套，有的多枚一套。纪念邮票发行数量较少，并规定发售期限，售完后不再重印。

特种邮票是为了进行某些宣传而特别发行的邮票。它的形式、印刷质量、发行数量、发售期限等一般与纪念邮票相同。

(3) J、T 邮票

J 票是 1974 年 5 月起发行的纪念邮票，志号前冠以“J”字，作为票种标志，故称 J 票（如图 3—3）。

T 票是 1974 年 1 月起发行的特种邮票，志号前冠以“T”字，作为票种标志，故称 T 票（如图 3—3）。

(4) 民国票

民国票即民国邮票（如图 3—4）。图 3—3（上 J 票，下 T 票）指从 1912 年中华邮政发行的第一套《加盖“临时中立”邮票》起，至 1949 年新中国成立前发行的最后一套邮票止，这 37 年间发行的全部邮票，共 432 套 2252 枚。

(5) 区票

区票，即解放区邮票（如图 3—5）。解放前，我党领导下的各红色革命根据地、抗日根据地、解放区人民政权的交通、邮政部门发行的邮票。它最初发行于 1930 年，1949 年 10 月后，各新解放区仍有发行。根据邮电部规定，区票于 1950 年 7 月 1 日起停售，9 月 1 日起停用。20 多年间，各革命根据地、解放区共发行邮票 500 余套，约 2300 余枚。

(6) “东北贴用”邮票

“东北贴用”邮票是新中国成立后邮电部发行的东北市面值邮票（如图

3—6)。建国初，东北地区尚未使用统一的人民币，仍以东北币流通。因此，邮票也按人民币面值和东北币面值分别印制。如，1949年10月至1950年12月间，先后发行的纪1至纪8八套“东北贴用”纪念邮票和1950年至1951年先后发行的普东1、普东2两套“东北贴用”普通邮票。票面均印有“东北贴用”字样。

(7) “文革”票

“文革”票即“文化大革命”中发行的邮票（如图3—7）。由于“文革”中邮票被取消了志号标志，所以，文革票又称无志号邮票。这类邮图3—7票共发行19套。“文革”票虽少，但其价格较贵，其中不乏一些高档票，如《全国山河一片红》的8分邮票，目前市场价已达2万多元。其中的文1《毛主席语录》、文2《毛主席万岁》、文7《毛主席诗词》、文10《毛主席语录》这四种邮票的市场价格都在千元以上。

(8) 编号票

编号票，即连续编号邮票（如图3—8）。“文革”后期所发行的邮票不分纪念邮票和特种邮票，也不分套别，采取按枚及发行的先后顺序连续统一编号。编号票自1970年8月至1973年10月，共发行95个编号。

(9) 欠资邮票

欠资邮票是寄件人未贴邮票或贴用的邮票不足邮局规定的邮资数目时，在邮件寄到后，由邮局向收件人补收所欠邮资而贴用的一种专用邮票（如图3—9）。此票一般供邮局内部使用，不对外出售。集邮者只能从邮票公司购买全套新票。欠资邮票的票幅面积较小，图案多为面值数字。我国第一套欠资邮票发行于1950年8月4日，均为蓝色，全套9枚。1954年，我国又发行了一次欠资邮票，以后，便不再印制这种邮票。

(10) 改用邮票

由于国家政权、主权、货币变更或其它原因，将现存邮票进行加盖、加印，以改变其发行单位、使用地区、票种、面值等的邮票，称为改用邮票。如1932年帆船票加盖“限新省贴用”航空邮票，就是改用邮票。改值邮票也是一种改用邮票（如图3—10）。

(11) 航空邮票

是专供邮寄航空邮件贴用的邮票。面值一般较高。1921年我国第一次发行航空邮票，邮票上的图案是飞图3—11机飞行于长城上空的画面。建国后，我国分别于1951年和1957年发行两套航空邮票。这以后就没有再发行航空邮票（如图3—11）。

(12) 小全张

指发行某种纪念或特种邮票的同时（如图3—12），将该套邮票合印在一张票幅面积较大的革张纸上，上面加印相关文字和图案的一种小开张邮票。小全张同样具有邮资效力，可全张贴用，也可撕成单枚贴用。1941年6月，中华邮局发行的《节约建国》小全张，是我国第一枚小全张。新中国首

次发行的小全张，是 1958 年 5 月发行的《人民英雄纪念碑》小全张。

(13) 小型张

小型张与小全张在国外没有明确的区分（如图 3—13）。在我国，一般认为，小型张不像小全张那样把好几枚邮票印在一张纸上，而只在纸上印一枚。它一般是在发行某一套纪念特邮票的同时，单独发行一枚，其图案有的选用原来邮票中的一枚，大多数是重新设计图案。一般来讲，小型张的图案比原来的邮票更精美，它的周围边纸上也可以设计上精美的图案，印上相关的文字说明。小型张可以作为邮资凭证在邮件上贴用，不过，它主要是供集邮者收藏。小型张有的有齿孔，有的无齿孔。由于小型张图案精美，价格较高，所以，在邮市上倍受邮票投资者的青睐。

(14) 小本票

小本票，是指把几枚或十几枚邮票装订成小本子，用比较厚的纸做封面，象个薄薄的日记本，小本票由此得名。小本票里面的邮票有的是普通邮票（如图 3—14），有的是图 3—14 纪念邮票或特种邮票。

另一种小本票在装订后，再将小本的三个边切齐，这样，使里面邮票总有一边或两边、三边没有齿孔，撕开贴用后，齿孔和原来的邮票也不一样了。

(15) 生肖票

生肖票是一种带有庆贺性质的贺年邮票（如图 3—15）。发行时间一般在新年期间，以十二生肖鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪为图案循环发行，所以称为生肖票。我国第一枚生肖票是 1980 年发行的庚申年《猴》票，以后每年发行一枚，至 1991 年全部发行完毕。《猴》票现在已成为较珍贵的邮票了，市场价为 850 元左右，价格上涨了 10625 多倍。

(16) 信销票

信销票，是指已作为邮资凭证使用过的邮票。邮票上已盖上了邮局的邮戳。信销票的价格一般要比新票价格低 50—60%。

(17) 盖销票

盖销票，也称特销票。是指那种没有作为邮资凭证使用，即邮政部门进行盖销处理，专供集邮所用的一种集邮商品邮票。

(18) 新票

新票，是指新发行的、没有作为邮资贴用过的邮票。其特点是，票面无邮戳印迹，无污损，齿孔无缺，背胶完好。一些年代久远的邮票，虽已陈旧，如无邮戳，仍可称为新票。

(19) 暂代邮票

暂代邮票，是指利用非邮票的其它票券或签名，暂代邮资凭证使用的邮票。如邮政部门因邮票短缺而以印花税票加盖文字、面值后作为邮票使用。我国清代名贵邮票《红印花加盖票》，就是用印花税票加盖的。

(20) 首日封

首日封即邮票发行的第一天，将新邮票贴在信封上，盖上当日邮戳，这种信封叫首日封。首日封上一般印有精美的图案，集知识性、艺术性于一体，深受人们的喜爱。现在，有的首日封还在图案中镶上一枚纪念币或小工艺品。如，我国 1983 年为了纪念中华全国集邮展览，就发行了一种镶有铜币的首日

封，当天邮寄的首日封，叫做首日实寄封，它说明，这套邮票在这一天已开始使用。

（21）邮资明信片

邮资明信片是由国家邮政主管部门发行，印有邮资图案的明信片。依据邮资图案内容及印在明信片上的其它图画、文字内容，可分为普通邮资明信片、纪念邮资明信片、贺年邮资明信片、风光邮资明信片等。

（22）极限明信片

极限明信片是将邮票贴在有相关图案的明信片上，加盖上相关的邮戳，并要使三者尽可能达到一致。其中，邮票必须是有效邮资凭证；图画明信片必须符合标准，画面至少应占明信片片幅的 75%；邮戳上的图案和地名应与邮票及图画、明信片的题材相关；邮戳上的时间必须是在邮票有效使用期内，并尽可能接近该邮票的发行日期。

2. 邮票目录

要投资邮票，必须了解邮票行情。了解邮票行情（价格）的方法，自然要去邮票市场实地观察，但更为重要、便捷和相对稳定的、是要熟悉邮票目录。熟读邮票目录后，对邮票的“官价”、市场价、港澳台地区价、世界市场价就能了如指掌。邮票目录有的也称邮票图鉴，是集邮者用来检索邮票发行目的、发行时间、全套枚数、面值、参考价格等情况的工具书。

邮票目录一般应包括以下几个方面：邮票的图案、颜色、票幅、面值、种类、发行日期、印刷方法、版次、纸质、水印、齿孔度数、新旧票参考价格、邮票设计者和雕刻者的姓名及印刷厂家等。邮票目录可作为检索、交换、拍卖、评比等等的依据。目前邮票目录有几种类型：世界邮票目录；特定地域国家邮票目录；专题邮票目录；专门邮品目录；邮票拍卖目录；等等。

各国都有自己国家的邮票目录。我国在 1957 年 10 月发行了第一部新中国邮票目录，以后，在 1965 年和 1981 年及以后每年都发行插图详细、印刷精美的新中国邮票目录。此外，日本、英国等也发行过我国早期票、解放区票和（或）新中国邮票目录。一般讲，美洲国家集邮者多使用《斯科特邮票目录》，欧洲多使用《香槟邮票目录》，英联邦国家使用《吉本斯邮票目录》，亚洲国家多使用中华人民共和国、日本和香港邮票目录。

这里需要注意的是，每年再版的邮票目录一般是一月或数月前出版的，便如 1992 年版邮票目录，在 1991 年年底就可以售卖了，所以其标价的准确性，只能作为参考。邮人要注意的是，目前大陆的邮票目录（或邮票图鉴）的出版者虽被规定为只能是邮政部门，但作为价目表性质的邮票目录的编辑、出版者，更多的却是非邮政系统的出版公司（社）、邮商或集邮家个人。

邮票公司、邮票商店以及一些个体邮商等还根据自己售品情况，编印提供给购买者选购邮品的售品目录，目录上列有编号、品名、价格及有关说明。因邮品售价时有变动，所以售品目录也随时编印最新本。

这些邮票目录所标明的邮票价格各不相同。有高有低，有的价格相差悬殊。邮人只有对官方的、集体的、民间的目录价格予以了解和比较，并实地对邮市情况仔细调查，才能准确地掌握邮票行目前国内出版的较权威可信的邮票目录有：

（1）《国邮图鉴》。

1988 年 12 月由上海文化出版社出版，为 1947 年出版的《马氏国邮图鉴》新编本，是一部具有深远国际影响的旧中国邮票权威性邮票目录，详细记录我国自 1878 年清代发行的第一套邮票（海关大龙票）至 1949 年全国解放的旧中国全部邮票。该书选材广博，资料翔实，考证严谨，40 多年来被国内外集邮人士公认为旧中国邮票的最佳目录，也是介绍中国早期邮票最完备的集邮工具书。新编本增补了大量新资料及 1947 年以后至 1949 年全国解放前夕发行的全部邮票，并补充了军邮和邮票册两类的资料。书中对邮票的发行背景及其变异、鉴别方法及时价，均有记载。帝国主义侵占地区伪政权邮政发行的伪票，作为附录列于书后。

（2）《中国清代邮票目录》。

1988 年 10 月由中国集邮出版社出版。按编年体形式，以中国清代邮政发行的邮票为主，收录 1878 年至 1911 年清代海关邮政和国家邮政发行的邮

票、西藏贴用邮票及台湾地方邮政邮票。分为海关邮政邮票、国家邮政邮票、限地方贴用邮票、地方邮政邮票等四个部分。附录部分收有中国商埠邮票及外国在华邮局邮票，并有清代商埠分布地图、外国在华租借地图，清代邮票年表、清代邮戳等五个附编。书内文字全部中英文对照，图谱彩色精印，并标有新旧票参考价，是一部投资清代邮票的必备参考工具书。

（3）《中国解放区邮票目录》。

收入了中国人民革命战争时期各革命根据地、解放区 217 个单位发行的共 455 套、2231 种邮票、包裹印纸的图案和有关资料，其中新发现、新认定的邮票 100 多种。邮票的发行时间，按土地革命战争、抗日战争、解放战争三个时期划分，各个时期的邮票原则上以各革命根据地、解放区区域划分，分别以汉语拼音字母代号，对每套邮票编列统一的序号，并列总目录。并有错变体、组外品等资料。每枚、每套邮票分列出新票、旧票的市场参考价格。新编的《中国解放区邮票目录》彩色精印，大 32 开本。

（4）《中华人民共和国邮票目录》。

每年编辑出版一次，是最具权威、资料准确的同类邮票目录，也称官方目录。由人民邮电出版社编辑出版。该目录收录了 1949 年 10 月至编辑出版的上一年的全部邮票。目录按邮票发行年份编排，包括新中国邮票的全部票种即：纪念邮票（“纪”字头）；特种邮票（“特”字头）；“文”字邮票；编号邮票；纪念邮票（“J”字头）；特种邮票（“T”字头）；普通邮票；加字改值邮票；航空邮票；包裹邮票；(11)欠资邮票；(12)“军人贴用”邮票等。每种邮票均按志号或编号顺序排列。

（5）《中华世界邮票目录》。

我国首次编纂的大型中文世界邮票目录，具有图案全、资料新、编排合理、标价适宜的特点，是外邮收集者和专题邮爱好者必备的工具书。“亚洲卷”已由人民邮电出版社出版。

（6）《香港邮票目录》。

香港杨乃强编印。收录自 1862 年 12 月香港正式发行第一套邮票至 1994 年所发行的全部普通、纪念、特种、欠资邮票及客邮邮票、日占期间邮票等。每套邮票均列有发行日期、齿孔度数、每枚的图案名称、价格等有关资料，并附有彩色精印的邮票图。

（7）《台湾邮票图鉴》。

收录了 1945 年以来的在台湾使用和台湾邮政局发行的全部邮票。图鉴封面塑光纸彩印，内页用铜版纸彩色精印。分普通、纪念、航空、慈善、欠资、限台湾贴用等部分。在内页部分，每页的上部均有 5 厘米宽的彩色色标，以利集邮者查阅。用黄色代表普通，粉红色代表纪念，蓝色代表航空、欠资，限台贴用。邮票图案以原样的 80% 彩印，按照发行序次，详细列出编号，标有每枚每套的市场价格。并注明邮票名称、发行日期、发行数量、齿度与背胶、水印及用纸。全部中英文对照。最后附有清代台湾驿站邮票、大清国台湾邮政局发行的龙马图邮票等。这本图鉴实为一部收集台湾邮票的好向导和资料。图鉴由台湾世茂出版社出版。

国外出版的有：

（1）《斯科特邮票目录》。

创刊于 1884 年，是美国斯科特邮票公司编印的英文版邮票目录。这部邮票收录了世界各国和地区发行的邮票，逐枚编号，标有市场参考价格，资料

丰富，是目前世界上最全的邮票目录。这部目录共分4册，第一分册为美国、加拿大、英国及英联邦国家、联合国；第二、三、四分册是世界各国和地区邮票目录，按国名英文字母顺序排列。

(2) 《吉本斯邮票目录》。

创刊于1894年，是英国斯坦利·吉本斯邮票公司编印的英文牌邮票目录。有全世界邮票目录（简本）和各国邮票目录（分册）。全世界邮票目录收进了世界各国发行的邮票，标有编号、参考价格。该目录按国名英文字母顺序排列，是一部资料丰富、具有一定权威性的综合性世界邮票目录，为世界各国集邮家交换、拍卖邮票的主要参考目录。

(3) 《香槟邮票目录》。

创刊于1896年，是法国香槟邮票公司编印的法文版邮票目录。共分3册，上册为法国及其属地邮票，中册为欧洲各国邮票，下册为亚洲、非洲、美洲及大洋洲各国、地区邮票目录。也是世界著名的邮票目录之一。

(4) 《米歇尔邮票目录》。

创刊于1909年。是德国米歇尔出版公司编印的德文邮票目录。该目录收进了德国早期邮票，联邦德国、民主德国及柏林（西）邮票。除此之外，还有各种分册，分别收录各国的邮票。

(5) 《“原色”中国切手图鉴》（图3—16）。

由已故日本邮学家水原明窗主编。自1964年初版以来，每年修订重版发行。这本目录最显著的特色是原图原色，对中国邮票标价公正合理，极具权威性。目录除邮票外，还有单独编排的小本票专门目录和贺年邮资片、纪念邮票（JP）、纪念邮资封（JF）、风景邮资片（YP）、美术邮资封（M）及极限明信片（MC）等多种封片的专门目录，翻检起来十分方便，颇有实用价值。

邮票目录所标明的邮票价格主要有三种：

中国邮票总公司的价格，即国家牌价，可从《中华人民共和国邮票目录》（如图3—17）上查到。

中国邮票的国外价格，可以国外邮票目录中查到，如《吉本斯邮票目录》第17册为中国邮票专册，我国各个历史时期发行的全部邮票几乎均收录在内。

国内邮市的价格，可从各地邮票公司、邮票商社、个体邮商自编邮票目录上查到。

邮票总公司的邮票价格，从1980年以来已经先后九次调价，每次调价时已适当考虑到了国内和国外的价格以及邮票的存世量等因素，因此具有一定的合理性和权威性。国内邮市的价格虽然不照此交易，但受它的影响，同它有紧密联系。如总公司的价格调高，邮市价格也上涨。一般情况后者的价格是前者价格的若干倍不等。

印在《价格手册》上的所谓国外价格，主要是指中国香港杨乃强邮票目录、美国《斯科特邮票目录》和《日本邮趣目录》中的价格，三者的特点分别是：香港价格比较接近国内市价，因为大陆邮票容易流入。但它又较多地受日本、美国价格的影响，这又决定香港价格的投机性比大陆价格要小。日本价格的特点是，由于日元对美元的升值，特别是对人民币的升值过多过快，因此换算人民币后邮票价格显得很高。日本是中国大陆邮票的最大国外市

场，日本集邮者对中国邮票很熟悉，因而《日本邮趣目录》对中国邮票的定价比较准确，故其定价有不小的参考价值。美国也是中国邮票的较大市场，由于美国集邮水平较高，制定邮票价格的经验丰富，加之近年人民币对美元的比价趋于稳定，换算后美国价格也就显得比较准确。美国价格符合邮票价格的变化规律，有预见性。但并不能反映国内邮市的实际供求情况。

国内邮市价格是一种实际进行着的交易价，它比总公司的价格更能反映邮市的供求情况。它一般比总公司的价高，但价格却时有波动，同一种邮票的价格在不同的地方甚至在同一地方相差很大，并且起伏不定，形成一个不稳定的价格体系。

一般说来，国外成功一笔交易，计价法是：邮商买人为目录价的40%左右，卖出为70%左右。

另外，在邮票投资活动中还会遇到如下几种邮票价格：

邮商价格：经国家批准的个体、集体邮票经营者进出邮票的价格，包括收购价、出售价、交换价、托售价和协商价等等。

出让价格：集邮者不以谋利为目的而作出价出卖手中的邮品。在集邮活动中，集邮者相互间调剂余缺邮品时，当一方没有相应的邮品来交换时，双方自愿，持有复品的一方把邮品作价让给另一方。此种价格一般低于市场价格，不带经营性质，在集邮者间进行，叫出让价格。

拍卖价格：把邮票作为商品公开当众出售，由购买者以争购的形式得到邮品，谁出的价高则谁得到邮品。这样形成的邮品价格叫拍卖价格。拍卖时要先订出底价。拍卖多由各地邮票公司、拍卖行或邮协举办，也有民间邮刊主办的，还有民间邮刊以通讯方式进行拍卖的。这种价格比市场价格往往出现明显高和低的情形，这主要是由真正的供求情况决定的：当某邮品稀少，市场上有价元货而争购者中恰有一人以上急需时，拍卖价就偏高；反之价低。

要更全面谈论邮票价格种类，还可以举出如下几种：

面值价格：以邮票面值为准出售的价格，包括邮票加字改值后的面值。此种价格多在国家邮政部门发售期间方可成立。

出售价格：高于邮票面值一定幅度而在发行期内由国家邮政部门或邮票门市部出售的价格。如1987年发行的《名楼》小全张，面值1.18元，国家售价是1.5元；1988年的无齿《麋鹿》面值0.48元，国家出售0.70元；1990年的《亚运》小全张（如图3—18），面值4.7元，国家出售价7元。

国家指导价格：国家为了保护集邮者的利益，由国家或地区进行行政干预或用经济手段进行干预所形成的一种价格。例如，当年发行的新邮价格，不准高出面值的20%进行出售。

3. 收集邮票、选择邮票的基本方法

收集邮票，不能只凭一时兴趣。也不是见了新邮票就买，见了信封上的邮票就剪的简单事，收集和选择邮票都有个基本方法问题。

一个人的精力和财力是有限的，而邮票种类随着时间的推移可以说是无限的。到目前为止，世界各国已发行邮票大约 30 万种。很显然这是任何人也收集不全的。一般来说，收集邮票可遵循下列基本方法。

第一，刚开始集邮，切忌过量投入资金。刚开始集邮，要慢慢观察学习，先试着买一点，保存一段时间后，再换一点。以后逐渐增加购买量，由少至多地进行集邮与交换。切忌一开始集邮知识甚少，就大量投入资金，甚至超过自己财力贷款入邮市去进行大宗买卖，那样不仅违背了集邮的目的，而且肯定会栽跟头的。因为集邮首先是一项增长知识和充满情趣的群众性的文化活动。当然邮品也具有保值和升值的商品属性，但邮品的升值是长期慢慢发展升值的。而中途的大起大落则是由“炒票者”操纵所致。所以刚开始集邮或者新人邮市切忌过量投入资金。

第二，由内到外，步步为营。刚开始集邮，由于自己的鉴赏能力和专业知识有限，可以不急于入邮市参与大宗买卖。可以先行收集，培养兴趣，逐步积累。所谓由内到外，就是要先收集自己国家的邮票，然后再逐渐扩及到外国邮票。因为本国邮票易得，收集多了，时间长了，鉴赏能力和专业水平也随之提高，收集的兴趣就会越来越大，也有了一定的收集经验。这样，再去收集外国邮票就比较易行，也不会因难于收集而放弃。

第三，由近到远，日积月累。所谓由近到远是指先收集现在和最近发行的邮票，再逐渐扩展到收集过去的邮票。其道理和前边所说的一样，也是遵循先易后难的原则。

收集邮票的途径一般说来有四条：一是到邮票公司或邮局去买新票或盖销票；二是到民间邮票市场将自己的重复邮票与其他集邮爱好者交换自己所缺少的邮票；三是利用通信，请寄信人贴用纪念或特种邮票，或者要求对方将贴用的邮票再寄回；四是到民间集邮市场去从事邮票买卖，赚取资金后。

逐渐购买自己所缺邮票，以达到不断增值和不断增加新邮品的目的。

为使自己的集邮活动或从事邮品交换工作永远处于一种良性发展状态，广大集邮爱好者在从事邮品买卖和交换的过程中，应该不断提高自己辨别假票的能力。

邮品造假，国内外都不乏其人，这些不法分子制造假票的目的，就是为了赚钱。他们的活动方式有两种。因此，赝品也主要分成两种；第一是欺骗邮政的赝品；第二是欺骗集邮爱好者的赝品。相比之下，欺骗集邮爱好者的赝品更为常见。这种假票根本就不打算用于邮政，所以也就没有集邮的价值。意大利人简·德·斯伯瑞提，从 1909 年到 1957 年，竟然伪造了一百个国家的多种邮票。1943 年，他伪造的 18 枚所谓珍贵邮票，价值竟达 30 万法郎。近几年来，我国也相继出现了几起伪造邮票事件：用杂志彩图伪造的解放区珍品“稿”字四方联、《梅兰芳舞台艺术》（小型张）（如图 3—19）；用倒盖日戳方法伪造的“文革”邮票实寄首日封；用化学方法使邮票变色的变体票；还发现用各种方法在生肖票上造假的，例如用印刷品造假，在南京发现有人用纪念张图案打孔后伪造的《猴》票四方联；还有的人将生肖小本票

无齿孔的一边打上齿孔冒充有齿票。上述种种假票其数量可能不多，但其危害不浅。因此，广大集邮者必须学会识别假票的方法。

第一，集邮爱好者在集邮过程中，应当努力学习一些邮票印制及和邮票有关的化学知识，以提高自己的辨别能力。同时还要树立正确的集邮观点，不取巧，不猎奇，这样就不会上当受骗，而伪造者也就无机可乘了。

第二，到民间邮票市场收买和交换邮票时，最好随身携带量齿孔器的放大镜。对于单枚或小方联票，要用量齿孔器仔细测量邮票的上下齿孔；如购买大方联票，一定要用放大镜仔细观察邮票背面，看是否有粘连现象。如拿不准，应请教有经验者。

第三，要在实践中逐步摸索和努力掌握一些识别假邮票的常识。在识别假邮票时要特别注意那些毫无收藏价值的“花纸头”。这些“花纸头”，有的冒用根本不存在的国家或地区，甚至冒用他国国名及文字或由无邮政效用的单位发行。这些“花纸头”的特征往往是印制粗糙，背后无胶，邮戳是印上去的，齿孔不规整，掌握这些特点，往往比较容易识别。

(1) 怎样进行专题集邮

按专题集邮是指集邮爱好者按照一定的具有专门内容的选题来进行集邮。各个国家在印刷和发行邮票时一般都是分散的、不连贯的。每一枚邮票只是表现个别的人物和某些单独的历史事件。但通过集邮者一定时间的收集，进行专门分类、整理，就可以反映出事物的连续性，甚至可以反映出某个时期的历史。例如，国际象棋是一项古老的文化艺术遗产，已有1500多年的历史，目前，全世界有100多个国家推广这个项目。1947年，保加利亚发行了一套5枚巴尔干运动会纪念邮票，其中一枚邮票上是国际象棋中的马，被认为是最早的一枚国际象棋邮票。以后，反映国际象棋比赛和比赛冠军头像的邮票逐步增多，如把这些邮票收集起来，就能很好地反映出近代国际象棋的发展情况。又如，把反映南昌起义、井冈山会师、三大战役、新中国成立等方面的邮票，按照时间顺序收集起来，就可以反映出中国人解放军成长的历史。

按专题集邮，这是当今较为流行的一种集邮方法。这种集邮方法融知识性、教育性、艺术性于集邮活动之中，又有益于集邮水平的提高。世界上搞专题集邮的人越来越多；美国、英国、日本都成立了全国性的专题集邮协会。有的国家专题集邮协会还吸收世界各地的专题集邮者参加。这些专题集邮协会研究、探讨各种专题集邮知识，出版各种专题手册，组织各种专题活动，交换、买卖各种专题邮品等。

目前，在我国国内搞专题集邮的集邮者也日渐增多。许多资历深的集邮界名人，全国邮联和各地邮协近年来也多方倡导专题集邮，先后举办了各种类型的专题集邮展览。许多展品给我国的专题集邮者提供了范例，开阔了眼界。上述活动，也大大推动了专题集邮在我国更为广泛地开展。

那么，进行专题集邮应掌握哪些要点呢？许多专题集邮家较为赞赏法国专题集邮协会会长日·奥里比埃教授的见解，他认为制作专题邮集，特别是制作高水平的专题邮集，应该把握如下十个要点。

把新的想法详细列入计划。

编排要新颖，有魅力，标题吸引人。

不要忘记收入古典邮票，以增加专题邮集的价值。

使用附有简短台本和明快的序文和贴片。

邮集包括多少贴片并无限制，但作为专题集邮，应以 30 个左右的贴片为宜。页数当然需取决于专题的规模。

制作简洁，使用浅色贴片，可能的话，邮票下面加衬纸。

使用完好的、画面居中的邮票。尽可能不在同一个贴片上混用新票和信销票。所用信销票邮戳清晰，不妨碍邮票图案。

注释尽量简短，采用手写体。

贴片不要过于拥挤，注意不可采用“大胆的编排”。

邮集上的注释要采取可以添加外文或邮票的方法书写。

为了广大集邮爱好者更好地从事专题集邮，在此顺便提示一下，目前世界上十大热门集邮专题是：音乐舞台、珍贵动物、奇花异草、工艺美术、国际象棋、男童子军、体育活动、军服勋章、医药卫生、著名益鸟。

（2）资金应投向哪些邮票品种

从国际上来看，我国所发行的邮票在世界上已占有一席之地，而我国发行的小全张、小型张更是吸引了世界各地的邮迷。因此，我国发行的小全张、小型张最值得收藏和投资。

从 1996 年民间邮票市场的情况来看，最热门的是“J”和“T”为字头的小型张票。人们之所以愿意投资购买，是因为这两种票都有其鲜明的特点。

首先我们来看“J”字头小型张：其一，它作为纪念邮票，以人物为主或以纪念为标志。由于选题较好，每一张票，都会使人想到某一人物或某一事件，进而令人激发出一种情感。或令人深思，或令人发奋，或令人自豪等等。其二，这种票制作精美、颜色鲜艳。其三，这类邮票有较强的政治意义，特别是对广大青少年集邮爱好者有较强启发、诱导和教育作用。

由于“J”字头小型张邮票有上述特点，从 1996 年到现在邮市上看颇受人们青睐，如《孔子》（如图 3—20）、《亚运会》（小全张）这些新发行票，都成为民间邮票市场上价格比较敏感的品种，人们都争相抢购。

“T”字头特种邮票小型张，是我国具有代表性的邮票，不仅中国广大集邮爱好者喜欢，它以其特有的魅力，也吸引了世界各地的集邮爱好者，更是风靡了整个东南亚。它的市场价和牌价升幅都较高。因此，“T”字头特种邮票具有较高的投资价值和收藏价值。

它的特点也十分明显。

首先，这类票名气都比较大，甚至有的是世界第一，如《万国图 3—21 里长城》，《敦煌壁画》（如图 3—21）等；有的是祖国名胜，如《杭州西湖》，《承德避暑山庄》等；有的是珍贵文物如《兵马俑》、《铜车马》、《马王堆》等；有的是名家所作，如《奔马》、《齐白石作品选》等邮票。这类票艺术欣赏价值较大，加上图案设计精美，所以每当邮迷欣赏这样的小型张时，就如同鉴赏一幅名画，愈看愈有趣，会令人产生百看不厌的感觉。这些珍贵邮票随着时间的推移，数量在逐日减少，因此具有较大的投资价值和收藏价值。有人做过统计：1990 年国家公布牌价时，“T”字头特种邮票的小型张共有 32 种，面值是 82.16 元，公布的牌价大体是 1513.9 元；到 1991 年 12 月民间市场价约为 4681 元，是一年前公布的牌价的 3.1 倍。由此可见，这种票倍受广大邮迷的青睐。

其次，此类票题材广泛。有风景文物，有名胜古迹，有山水鸟兽，还有

鱼虫花草等等。因此，有较强的适应性，对各类邮迷和搞各种专题集邮的人均能提供上等邮品。

再其次，“T”字头票，金粉较少，易于保藏。与“J”字头票比较，“T”字头票艺术成分较多，政治成分较少，因此不论在国内还是在国外，其适应性都更为广泛。所以，它的票面增值额一般来说比“J”票还高。

根据上述“T”字头邮票的特点，决定了“T”字头特种邮票在邮市上独占鳌头，无论小型张，还是版票，都倍受邮人欢迎。

另外，根据中国邮票目录介绍的新中国近期几类邮票，除“T”字头、“J”字头邮票外；“纪”、“特”邮票，“文”字邮票也是邮迷们感兴趣的邮品，也具有一定的投资价值和收藏价值。

（3）怎样进行邮票交换

进行邮票交换，从大的方面来说，主要是两种形式，其一是到民间邮票市场，通过买卖进行交换；其二是进行以票换票的交换。

进行邮票交换首先涉及到中国邮票商品化的问题。邮票同其它商品一样，必须能够交换，有交换价值，它才能具有更大的保存价值。道理很简单，一种物品若只有使用价值而无交换价值，使不叫商品，邮品无疑是商品，因为，邮票在设计印刷、发行过程中投入了许多活劳动和物化劳动，同时它一出厂就进入交换，销售给广大居民使用，并销售给广大集邮爱好者。另外，集邮本身也是一种复杂的脑力劳动。集邮必须具有较高的文化素质，必须进行细心地整理与保存，鉴别和欣赏。所以，邮票经过了集邮的过程，邮票价值就提高了。总之，广大的集邮爱好者在集邮过程中，付出的脑力劳动和体力劳动，以及生产邮票的物化劳动，随着时间的推移均有增值作用，也是一种商品生产。但是，集邮品的价值，要得到社会承认，就必须进入市场交换，只有完成交换，集邮爱好者注入的劳动，才成为社会劳动，价值才能得到实现。因此，我们说，广大集邮爱好者，到民间邮票市场，通过买卖，购得自己所需邮品，卖出自己所要卖的邮品，是邮票交换主要方式之一。

以票换票的交换方法，从经济运行原理上看也是很合理的。简单说来，就是以货易货，互通有无，就是甲地把乙地所缺货物运到乙地去，乙地把甲地所缺货物运到甲地去，彼此交换，就满足了两地的需要。邮品也是如此，甲国所发行的邮票乙国不会发行，乙国所发行的邮票甲国不会发行，因此，各国的集邮爱好者就有相互交换邮票的必要。

那么，以票换票的方式之一，就是同国外集邮人士交换邮票。对方远在国外，对方国家的邮票体系往往和本国完全不同，在本国认为极为普通而不值钱的邮票，如果送到了国外，而对方取得之后，可能会格外喜欢，视为佳品。长期交换，彼此间的交换材料就会十分丰富。这样的例子在集邮界是极常见的事。

当然，和外国朋友交换邮票不是每一个集邮爱好者都有条件办到的。多数人是在国内同自己的老同学、老相识、亲友、集邮爱好者进行交换。为了使自己的交换能够较为顺利地进行，集邮爱好者应积极申请加入当地的集邮协会。

（4）到民间邮票市场投资应注意的几个问题

为了提高民间邮票市场的交易水平，我们在此总结了几个到民间邮票市场投资应注意的问题，仅作引玉之砖在此抛出，以引起广大集邮爱好者对这个问题的进一步研究和注意。

第一、要稳扎稳打，步步为营，切忌头脑发热，急躁冒进。民间邮票市场常有这种情况，有些新的集邮爱好者刚入邮市就头脑发热，心情急躁，一心想赚大钱，不能稳扎稳打。低价时急于脱手，高价时又急于买进转手，这样转来转去，虽然忙忙乎乎，却事倍功半，或者劳而无功，甚至事与愿违，反而亏本。笔者的朋友是位集邮的行家里手，他进行邮票买卖采取的就是稳扎稳打的策略，他进货之后，一直耐心关注市场行情变化。他常常声言，好货在手，放它三、五年，自然会大大升值。1991年他购进的货都等高价时才出售。因而获得较好的收益。可见，头脑冷静，稳扎稳打反而会事半功倍，有时还会获得料想不到的较高经济效益。

第二、当断则断，见好就抛，切忌拖泥带水和贪得无厌。民间邮票市场一天一个价，有时一天几个价格。有人总结经验说，“做邮票生意能赚钱时就要出手，不要贪得无厌。”因市场价格变动太快，一味拖泥带水，当断不断，就会错失良机。

第三、普通集邮爱好者切忌买过冷票和过热票。所谓普通集邮爱好者，是指以集邮为主，兼买卖、交换一点邮品，以达到以票养票为目的的集邮爱好者。这些人入市最好不要去购无人买卖的冷票，这种票一买到手上，就容易死在手里。因为过冷票往往有较为明显的缺点，有的属于图案设计不佳；有的票样不合规矩；还有的印量过大。因此，过冷票买到手，就不容易再出手。

所谓不要购买过热票，就是说不要在邮价翻滚厉害时购买热门票。这时的所谓“热门票”大都是炒手一收再收，一抢再抢而造成的一种不正常的过热，这种票风险太大，一旦价格猛跌，会使集邮者大亏血本，不仅达不到以邮养邮的目的，甚至会使自己陷入经济困难的境地。

4. 邮票的品相

所谓邮票的品相就是指邮票本身是否完整、清洁、美观等等。

一枚邮票的价值很大程度上取决于邮品的品相。一枚品相不好的邮票若是收进邮集送去展览，只会使邮集失色。同样，若是由于保管或处理不当，损坏了邮票的品相，也将是十分遗憾的事。

收集的邮票有新票、盖销票（或称信销票）之分，但从品相的角度来看，两者有很多相似之处。对于盖销票来说，还有一个邮戳盖得如何的问题。邮票的品相好坏，可以从以下几点来看：

票面是否完整，票面有破损的邮票，属于品相不好，不能收入邮集。当然珍贵稀有的邮票是例外。

有无缺齿，邮票若是缺角少齿，也是品相不好。特别是邮票四角的齿，更应特别小心，不要弄成缺损。

票面是否脏污，如果用不干净的手去摸拿邮票，就会使邮票沾上脏污，所以要洗干净手，并尽量用镊子去拿邮票。在整理邮票时，也要注意环境，不要让桌上有墨水、茶水等，以免沾在邮票上。

是否揭薄，从信封上往下揭旧票时，不能硬揭，不然会把邮票背面一部分仍粘在信封上，使邮票的一部分变薄，即所谓“揭薄”，也是品相不好的一种。

背胶是否完整，现在的新票，一般都在背面刷胶，新票的背胶不能洗去，背胶洗去的新票也算品相不好。

是否褶皱，邮票若有折痕或者褶皱，也算品相不好，有些邮票有些轻微的褶皱，经过适当的熨压处理，可以使褶皱变得很平整。

但熨压时要注意方法。

票面的位置，邮票的图案应该居于票面的正中，不能偏高或偏低，也不能偏左或偏右。对于无齿孔的邮票，常用剪刀剪开，剪开时，四周的白边也应该均匀。

邮戳盖得是否恰当，对邮戳的盖法与收集邮票的目的有关。若主要关心邮票的图案，则要求邮戳盖在邮票上的印迹越少越好。特别是人像邮票，邮戳不能盖在人的头部。若是主要收集邮戳，则应要求邮戳盖得清楚和完整，否则也算品相不好。至于邮戳油墨浓重，不论以上哪种情况，都是不受欢迎的。

选择一枚品相好的邮票当然很重要，但有了品相好的邮票还应注意保管和保存，否则，一枚品相好的邮票也能变得品相不好的。

5. 邮票的保存

邮票的存放，刚买来或收集来的邮票，一般都是放在集邮册里，或者叫做“插册”。其实，插册只应是临时存放邮票的地方，一个真正的集邮者应该将邮票整理成邮集，放到贴册里去。关于这个问题，以后再讨论。

往插册里放邮票时，不要直接用手拿，特别是手上汗很多的时候更不应该直接用手拿，而要用镊子去夹。最好是用两把镊子：一把轻轻地掀开插册上的玻璃纸，一把夹住邮票往里插，这样既不会弄脏邮票，也不会损伤齿孔。放在插册里的邮票要插得稀一些，互相不要重叠。插得太密或者重叠插放，由于有背胶，邮票可能互相粘连。再说，邮票重叠以后，厚度增加，会使插册上的玻璃纸条变松，以后再插别的邮票就容易掉出来。

插册存放的地方要干燥、通风、阴凉，避免受潮、受热和太阳曝晒。要防止有害物质和气体的侵蚀，如酸性和碱性物质、煤气、化学物品散发的气味等。插册要竖放在架子上，不严重叠着横放，若将插册重叠横放，邮票由于受压，就可能粘在插册上，而且时间长了，票面上会留下玻璃纸边的压痕。这也会影响邮票的品相。

邮票的防潮，防止邮票的受潮发霉是保存邮票时极应注意的问题。前面已提到，插册要放在通风和潮气少的地方，同一个书架，上面就比下面要通风和干燥。因此，集邮册要竖放在书架的上部。另外，注意不要用玻璃纸包裹邮票。有的初集邮的朋友，以为包上以后就可以保护邮票，也不怕用手去摸了。但这样对于邮票的防潮并不利，反而有害。因为玻璃纸是容易吸收水分的，也容易寄生霉菌。再说将邮票整个地包起来后；潮气进去了；出来就不容易了。若要保护邮票，可选用两边开口的“护邮袋”，由于两边开口，就有利于通风和排除潮气。在霉雨季节，天气潮湿，手也是潮湿的，更不应用手直接去摸邮票。在潮湿的日子里，就尽量少摆弄邮票，摆弄的时候容易吸收潮气，然后再放起来，而潮气并没有跑掉，弄得不好，就可能生霉点。万一邮票有受潮现象，就要多通风，但决不能拿到太阳光下面去直晒，否则，阳光中的紫外线有可能使邮票的颜色发生变化，变色或褪色的邮票也是品相不好的邮票。邮票册的通风，应选择干燥晴朗的天气，将邮票册竖起来，并把它打开成扇形那样站立，使空气可以流通，过了几十分钟后就可以收起来保存了。

6. 邮票污损的处理

若由于保管和存放不妥，邮票上出现了一些轻微的沾污、褶皱等，可采取一些办法进行补救。对于这些办法，不熟悉的初集邮的朋友要先拿一、两枚邮票作些试验，觉得有把握以后再对其它邮票进行处理。

处理褶皱，将有褶皱、皱纹的邮票浸在水中，全部浸湿以后，取出用吸水纸将表面附着的水吸干，放在玻璃板上（较硬而平滑的木板或金属也可以），上面覆一张玻璃纸（薄而质韧的纸也行），用大拇指甲轻轻地把褶皱处展开，当然不能用力大，否则会损坏邮票。然后把邮票放进白纸本中阴干压平即可。

处理粘连，带有背胶的邮票，有时因相互叠放受压面粘连在一起。若放入水中后，再将它们撕开，背胶也就被损坏了。要把它们分开，又要保留背胶，可把邮票放在暖瓶口（离瓶口约一寸）利用蒸气熏蒸，片刻以后，邮票便卷曲而分开，或把粘连的邮票放在冰箱里也可以，不过时间要长一些。

去除污点，邮票上沾有污点，可先把邮票放在玻璃板上，用棉花棒沾上一些溶剂汽油，轻轻擦洗邮票面上脏的地方。待汽油挥发后，用温水泡一下邮票，然后放在玻璃板上，用一支新毛笔沾一点肥皂液，轻轻在邮票沾污的地方擦一下，再放进温水中洗去皂液。邮票上的沾污处被洗净后，将邮票放在吸水纸上吸去水份后，放入白纸本中压平即可。如果沾上的只是油和蜡，也可把邮票夹在2张吸水纸中用熨斗烫一下，油蜡就会被吸水纸吸去。但要注意，如果邮票上有邮戳，用汽油擦的时候注意不要接触到邮戳，以免把邮票弄得更脏。

处理邮册变形，有时邮册竖放一段时间，会变成“弓”形。这多是因为邮册的原材料不够理想和工艺不完善，以至于邮册受空气中水分的影响而变弯。可将邮册逐页喷少许水雾，等水渗入纸中，每两页中间夹一张白纸，平放在桌上，上面压一块稍大于邮册的木板，在木板上再压些重物。过一昼夜后，把邮册打开成扇状直放到太阳不能直晒但又能吹到风的地方阴干数小时，然后再压一昼夜，即可基本平复。待将邮票插入后，仍将集邮册竖放在书架的书籍之中，可以适当放的挤一点。

7. 邮票的齿孔

最早的“黑便士”邮票是没有齿孔的，这种无齿孔邮票要用剪刀剪开才能出售和使用。齿孔机是爱尔兰人亨利·阿策尔发明的。有一次，他在朋友家中看到朋友正在做一件很麻烦的事：为了邮票便于撕开，他用针在两枚邮票之间扎出一连串的小孔。受此启发后，亨利于1847年制造出齿孔机，使英国在1854年发行了第一套有齿孔的邮票。

“齿孔”当然是有“齿”也有“孔”的，邮票四周凸出的小尖是齿，凹进去的半圆形是孔。齿孔是研究邮票版式、区别邮票真伪的一个重要依据。新中国曾发行过一些再版的纪字邮票和特定邮票。每一套再版邮票和原版邮票都有一些用以区分但又不很明显的特征，有的靠齿孔就可以区别。例如：纪10《保卫世界和平（第二组）》，也就是至今唯一的一套三角邮票，原版邮票的齿孔为 $12\frac{1}{12}$ 度，而再版票是14度，从齿孔来看，二者很容易区分。

那么，什么是齿孔的度数？就是测量齿孔的单位。国际集邮界都认这一单位。按国际规定，在20毫米的长度内有几个齿或几个孔，就有几“度”。如果20毫米有11个齿和11个孔，那么它的齿孔度数就是11度，如果有11个齿和12个孔，或者有12个齿11个孔，那么齿孔度数则为11.5度，即 $11\frac{1}{12}$ 度。因此，说邮票的齿孔为14度，不是说邮票的每边有14个齿孔，而是说邮票每边的20毫米上有14个孔，如果邮票的边长是40毫米，则就应有28个齿孔。

齿孔的形状曾经有过许多种，如圆形齿孔、菱形齿孔等等，现在邮票的齿孔一般都是圆形齿孔。

有时一枚邮票的齿孔表示为 $11\frac{1}{12} \times 11$ ，这又是什么意思呢？这表示这枚邮票的齿孔是复式齿孔，即邮票的各条边上齿孔的度数不完全相同。对于矩形的复式齿孔邮票，一般是上下两条边的齿孔度数相同，左右两条边的齿孔度数相同。并用（横向度数×竖向度数）来表示。因此， $11\frac{1}{12} \times 11$ 是表示水平边上的齿孔度数为11度半，垂直边上的齿孔度数是11度。

若是邮票各边的齿孔度数都相同，则属于单式齿孔。这时用一个数字来表示齿孔度数就可以了。

若是一套邮票中的各枚邮票的齿孔度数并不相同，则应分别给出每枚邮票的齿孔度数。便如：纪叨《古巴革命四十周年》全套共6枚，其中第3、4枚有相同的齿孔，其余各枚的齿孔相同。则在邮票目录上给出这套邮票的齿孔度数为 为11； 为 $11\frac{1}{12}$ 。

邮票上齿孔的状况可能各不相同，齿孔也是邮票品相的一个重要方面：

光齿：邮票打孔后，齿孔内纸屑完全脱落，邮票撕开后，齿尖清楚光滑。

毛齿：邮票打孔后，因孔内纸屑没有完全脱落，邮票撕开后，齿尖呈毛状。

漏齿：在全张邮票中漏打一行或若干行齿孔，使邮票撕开后形成一边或两边无齿。在一排齿孔中漏掉几个齿孔的情况较少，因为齿孔都是一排一排

打的，要漏就漏一排。

盲齿：打齿孔时没有把纸打透，打齿后纸屑没有脱落，只留一个齿孔痕，撕开后就成为盲齿。

复齿：若在同一行的位置上打了两次甚至多次齿孔，就形成了复齿。

为了使邮票的齿孔完好，在撕开邮票的时候，应把两枚邮票对折几次，然后再撕开，这样就不容易损伤齿孔。

小本票上的邮票，往往只是三面有齿，一面无齿。小本票上的邮票撕下来后不影响使用，但从齿孔完整的角度来看，还是有点逊色。

无齿孔的邮票现在不多了。对于无齿票来说，重要的是要使纸边完整，而且一般说来，纸边越宽越好。因此若是无齿票的纸边剪斜了，或者有点弧形，也不必去把它修剪直。因为，一剪刀下去，总会使纸边变得窄一些的。

顺便再提一下邮票面积表示方法。一般邮票的形状都是矩形，这时和齿孔表示法一样，也是采用（横向长度×竖向长度）来表示邮票的面积，也就是（左右齿尖之间距离×上下齿尖间距离），一般称之为票幅，各边距离都用毫米作单位。如果邮票票面图案有边框，则左右边框间距离和上下边框间距离的乘积，就是图幅。没有边框的邮票就不计算图幅了。

8. 邮票的印刷

一张好的邮票，不仅需要精美的设计，而且要通过印刷以后才能与广大集邮者见面。因此印刷工艺的好坏，以及如何根据设计原稿的特点选用和发挥不同的印刷工艺的特点，对于邮票的质量有举足轻重的关系。为了使初集邮的朋友们更好地欣赏邮票，现简单介绍一下常用的几种印刷工艺。

雕刻版这是一种凹版印刷方法，故也称为雕刻凹版。凹版印刷好似刻印章时的“阴文”，即把需要的图案从印版上除去成为凹陷部分，印刷油墨就贮存在这些凹槽里面。印刷时，将印版上凸起部分的油墨刮除，当白纸从上面通过时，凹槽部分的油墨就留在纸上，从而印出画面来。

雕刻凹版就是用雕刻的方法来制成凹版。目前大多采用人工雕刻，就是由雕刻艺术家用工具在钢板上一点一点地刻出邮票的图案，运用线条和点于来表现图案深浅明暗的层次。雕刻版印制，既富有版画的艺术性，又难于仿制伪造，是印制钞票、邮票等有价证券最理想的方法。雕刻原版是和邮票的大小完全一样的。雕刻家们常借助于放大镜才能进行工作，在钢板上雕刻，既要用力，动作又不能大，稍有差错就会影响整个作品的质量。所以每一块原版的制作，都要好几个月，它本身也是一件完美的艺术品。

早期的雕刻版是单色印刷的，一枚极好的雕刻版邮票，也是很吸引人的。如我国50年代发行的几组《伟大的祖国》特种邮票，就是单色雕刻版，这些邮票就是用今天的水准来评价，仍然应属于耐人寻味的印刷精品。在世界上，瑞典印制的单色雕刻版邮票非常精致完美。现在也有彩色雕刻版邮票，还是用一个雕刻的版面，但要印几个颜色套印。世界上捷克斯洛伐克的彩色雕刻版邮票比较著名。

影写版也称照相凹版，也是一种凹版印刷工艺，但制版是通过照相方法来完成的。即对邮票的设计原图经过照相、修版、分色（分出3—4个基色），以及腐蚀等工艺，将邮票图案制到印版上。影写版具有网纹细、版纹深的优点，能印出鲜艳浓郁的色彩和丰富细腻的层次，表现力很强，是当前印制邮票比较常用的方法。影写版邮票，最早出现于1914年。我国从1959年开始用影写版印制邮票。较早的如《金鱼》、《菊花》等都很著名。影写版邮票的网点是大小一致的，而以网点的深浅来表现层次变化。仔细观察影写版邮票，花纹深处油墨厚实，花纹浅的地方则可以看到细细的网点。当然网点越细，表现的层次就越丰富。

雕刻版和影写版套印，也称雕刻影写版，或影写雕刻版。这是兼取两种印刷方法之长处，以弥补各自缺点的一种更完善的印刷方法。雕刻版印刷线条清晰鲜明，但却难于表现丰富的色彩和细腻的层次，影写版却可以弥补这个不足。而雕刻版粗犷挺拔的线点，又弥补了影写版的缺陷。因此两者相结合之后，就能得到更理想的印刷效果。我国的著名邮票《黄山风景》（如图3—22）就是一个极为成功的例子。它以雕刻版的线条和点子，做出松树和山石的轮廓形象和主要层次，辅以影写版的色彩和层次的细部变化，得到英俊挺拔而又瑰丽多彩的效果。近年来的《西周青铜器》（如图3—23）邮票，也采用这种方法，雕刻版的线点表现了铜器的形象和纹饰，而以影写版做出铜锈斑驳的质感，而得到既精美又真实的效果。

但是雕刻影写版工艺难度大，成本高而且废品率也高，所以使用时比较慎重。值得提出的是，广受集邮爱好者喜爱的“生肖邮票”，都是采用雕刻影写版印制的。

除了以上这三种现在常用的印刷方法之外，还有较早些时候使用的胶版（平版）印刷和凸版印刷，更早一些时候还有石版、木版、油印版印刷。现在已很少用了。解放后，我国使用胶版印刷的邮票也不少，有的效果也不错。如 1963 年发行的《民间玩具》、《中国民间舞蹈》等。现在有些国家如古巴、加拿大仍在使用。

邮票的印刷方法和工艺在不断地发展，如电子雕刻凹版已在某些国家使用，它可以大大缩短雕刻版制作的时间。相信随着科学技术的发展，邮票的印刷质量也会越来越好。

9. 集邮工具及使用

集邮者所用的工具，并不复杂，价钱也不贵。但有不少人不愿意用或者用得不对。其实，这也是一种修养，在一定程度上反映出集邮水平的高低。尽管你收集邮票不少，但最基本的集邮工具都不愿使用，当然也就很难和其他集邮者来往。

镊子这是集邮者最基本的必备工具。用脏手去摸邮票当然要不得。即使手洗干净了，也不能保证它不潮湿，潮湿的手上有盐分和油，摸在邮票上会留下指纹，也就是留下污点。手拿过茶杯会留下指纹，拿过邮票当然也会留下手印。因此，一定要养成习惯，不要用手摸邮票，而要用镊子来夹邮票。

夹邮票的镊子的形状与一般的镊子如钟表镊子、缝纫机上用的镊子都有所不同：镊子的头部应该是扁平而且不带槽的，不应该是尖头的。购买时要注意镊子的头部是否有锈，是否平整，镊子的松紧也要合适，这可通过用它来夹一枚邮票反复试几次就可知道。

初使用镊子时可以先用不好的邮票练习练习。要注意不要把镊子的头部弄脏了，用手去摆弄镊子的头部也不是好习惯。万一弄脏了，可以用干净的布沾一点挥发油擦干净。外出购买邮票或者观摩别人的邮票时别忘了带上镊子，用手去摸别人的邮票更是要不得。总之，要养成不用镊子就不动邮票的好习惯。

一把镊子并不贵，各邮票公司都有售。

量齿尺量齿尺是另一种常用的集邮工具，专门用来测量邮票齿孔度数的。齿孔度数是用刀毫米内有多少个齿孔来度量的。齿孔度数与邮票齿孔的打法有关系，而和邮票大小没有关系。

量齿尺的材料有透明的或不透明的。透明的量齿尺可以测量实寄封上的邮票的齿孔，应用的面更广一些。用的时候把透明量齿尺放在信封的邮票上面。而不透明量齿尺可以测量邮票的齿孔，用时则把邮票放在量齿尺上面。

量齿尺上齿孔的表示有两种：线型和孔型。孔型量齿尺使用简单，尺上用墨点来表示齿孔，使用时只要把邮票上的齿孔和尺上的墨点去对，当两者完全吻合时，旁边所给的数字就是邮票这一边的齿孔度数。用线型量齿尺时，尺的左边有一条标准线，把邮票边上第一个齿孔的中心与这条线重合，然后上下移动邮票，到每条线都通过齿孔中心时停止，左边的数字就是所要测的齿孔度数。

注意，测量齿孔时，邮票的几条边都要量一下，至少要量两条邻边，因为它们的齿孔可能是不一样的。在刚开始用量齿尺时，可用1枚已知齿孔度数的邮票试一下。

放大镜放大镜是用来仔细观察邮票用的。通过放大镜，可更好地欣赏邮票，区分邮票的印刷方式，还可以区分邮票是原版的还是再版的，或是对邮票进行真伪鉴定等。

对于放大镜只要放大倍数合适就可以，要求放大倍数在5—20倍之间。用放大镜看邮票时光线要充足，否则不容易看清楚。但要避免阳光直接照到邮票上，那是很危险的。要注意爱护放大镜的镜头，用完以后要用柔软的布擦干净并收藏好。

邮票插册和贴册插册现在使用很普遍，一般的集邮者都会有几本。用插册放邮票很方便。但是价格较贵，也无法整理成邮集，无法写注释说明等。

所以，有人说，插册只应是邮票的“临时寓所”。

贴册既可以用来保护邮票，也便于制成邮集。贴册一般为活页形式，里面可以放若干个贴片，邮票就贴在这些贴片上面。现在国际上通用一种“国际标准贴页”，它的规格都是统一的，尺寸有两种，即 215 毫米×280 毫米和 258 毫米×280 毫米。两种尺寸虽然大小不同，但内框的大小是相同的，都是 168 毫米×283 毫米。内框里以 1 毫米为间隔画许多条水平线和垂直线，以便于邮票的布局。标准贴页也是活页形式，平时用来保存和制作邮集，拿出来就可以去送展，所以非常方便。

另外有一种贴册中间的贴页是有图有文字说明的，现在集邮界也叫它“定位册”，即哪一枚邮票贴在哪里都已经有了了一定的位置。现在国内有以一年的邮票制作一本这样的贴册的，也有几年合在一起算一本的。这种贴册主要用来保存邮票，不能用来制作邮集。

胶水纸要往贴册上贴邮票，需要用一种特制的一面带胶的胶水纸，它的特点是沾一点水后就有粘性，可以把邮票粘在贴册上，而等它干了以后，又可以从贴片或邮票上揭下来而下损伤贴片和邮票。千万注意不能直接将邮票贴在贴片上，这样贴上以后，就取不下来了，而且即使取下来，品相也不好了。

胶水纸可以自己制作，准备一些刻钢板用的蜡纸，一瓶胶水（浓淡可以自己调配），一把软刷和一张硬纸板。先把蜡纸固定在硬纸板上，用图钉等都可以，主要是让蜡纸不要移动。然后用软刷把胶水均匀地涂在蜡纸正面，涂的胶水要薄一些，然后放在阴凉处晾干，压平，再剪成长 2 厘米，宽 1.3 厘米的小条就可以使用了。加工好的胶水纸最好装在盒子里，以免受潮互相粘连。这里关键是胶水的浓淡和涂的厚薄。可以先试做一点。做好后，拿废邮票试一试，看能不能粘得上，又揭得下，能满足这两条就可以了。

胶水纸的使用也要注意方法。将胶水纸一折为二，一边长一边短（图 3—24），先把胶水纸短的一边沾一点水，贴在邮票的上部靠近齿孔的地方，不要贴到邮票的中间。然后把长的一边沾一点水，就可以贴到贴片上所选好的位置上去。操作的时候注意都要用镊子，不要用手去摸邮票。胶水纸上沾水一定要少，有一点就可以。沾水多了就可能渗到邮票的背胶上，把背胶弄湿，这样，邮票本身就会粘到贴片上去了，再想揭下来就困难了。邮票在贴片上胶水纸贴好以后，先不要动它。要让它完全干透。要是在没有干透以前就去翻邮票，就可能弄伤邮票或是邮票贴片。

邮票贴好以后，可以拿镊子向上轻轻地翻翻看，要是能翻起来，就表示贴的位置合适，否则的话，就说明胶水纸在邮票上贴得太往下了。

要把邮票从贴片上揭下来，应等胶水纸完全干透以后，先把邮票连胶水纸一起揭下来，用左手轻轻按住邮册，右手用镊子夹住邮票和胶水纸，顺着胶水纸的水平方向一点一点地揭起来，就可以把邮票从贴片上揭下来。然后用同样的方法再把胶水纸从邮票上揭下来。因为一般胶水纸用过一次就不能再用了。这也说明它上面的胶应该很薄，不能太厚。揭的时候一定不要太过猛，否则不是把邮票撕破了，就是把胶水纸撕裂了。

胶水纸的制作和使用都要经过练习。如果没有把握，可以考虑使用护邮袋。

护邮袋护邮袋是用两层特殊的薄膜在一边压制而成的，因此是三边开

口，一边压合在一起。护邮袋上面一层当然是透明的。下面一层有黑色的或白色的两种。背面有背胶，沾一点水就可以粘在贴片上。买来的护邮袋一般是一个长条，使用时要根据邮票的尺寸来裁开。

使用护邮袋时，只要把它按邮票的尺寸裁好，夹入邮票后，就可以往贴片上贴了。对于邮票，特别是带背胶的新票，这当然是最安全的办法了。其缺点是价格要贵一些，一枚邮票的护邮袋总要几分钱。

目前，我国自己生产的护邮袋有以下几种规格，高度分别为：26、32、36、45、60、115毫米，长度除最后一种是190毫米外，其余都是215毫米。使用时要选用适合邮票大小的护邮袋，特别是高度要合适，长度反正是要裁小的。太高了没有必要，邮票周围留的黑边太多并不好看，一边有1.5—2毫米左右就可以。黑边太多则要裁去，又费事又费钱，完全没有必要。

护邮袋由于是三边开口，空气可以流动，和用玻璃纸包上是不一样的，故可以放心地使用。

邮票目录在集邮工具书中，邮票目录是最基本的一种。邮票目录上可以给出关于每一套邮票的最基本的资料，如发行时间，每枚邮票的图案（往往是彩色的）、齿孔度数、印刷方法，以及目前的售价等等。有时还给你提供原版票及再版票的差别，甚至还可能包括错票和变体票的有关资料，是收集邮票和制作邮集不可缺少的助手。

对于解放以后发行的邮票，人民邮电出版社出版的《中华人民共和国邮票目录》是一本最合适的工具书。关于解放以前的中国邮票目录，现今也出版了一些。如《中国清代邮票目录》、《中国邮票图鉴（马氏图鉴）》等。

《中国邮票全集》现已出版：“清代和中华民国卷”、“中国人民革命战争时期邮票卷”、“中华人民共和国邮票卷”及“附录卷”（帝国主义侵华时期各帝国主义及其附庸伪政权在我国领土上发行和使用过的邮票），为所有的中国及中国领土上发行的邮票提供了完整的资料。

关于世界各国出版的邮票目录，目前则以美国出版的《斯科特邮票目录》和英国出版的《吉本斯邮票目录》最为著名。这两种目录都是每年重新出版一次。两本目录的编辑方法有所不同，但都收进了几乎所有世界各国和地区发行的邮票，有相当高的权威性。较为著名的还有《香宾目录》、《吉本斯目录》等。

当然，除了邮票目录以外，在编制邮集时，还应参考其它各种参考书。关于新中国的各种邮票（1949—1996年）发行的时代背景和每一枚邮票所涉及的有关知识，以及邮票的图案和主题，都可以从《中国集邮百科知识》中找到。其它参考书也有一些，可根据自己的需要去选读。

其它集邮用具以上谈的是最常用的集邮用品。在制作邮集时特别是送展时还可能用到一些其它的用品：

护邮角就象一般固定相片的“相角”似的，用“相角”代用也可以。主要用来固定实寄封、首日封等比较大的邮品。

护邮套这也是为了邮集送展时用的。护邮袋由于三面有口，所以邮票比较容易掉出来。而护邮套是三面封死，一面开口，在送展时把整个贴片套起来，邮票就不易掉出来，即使掉出来也在套内。但到了展览场地后应把贴片马上取出来，因为护邮套不利于防潮。邮票长期“闷”在里面可不好。

衬纸就是垫在邮票下面的黑纸，可以使邮票更醒目。

集邮工具和用具并不复杂，但对保护邮品以及制作邮集都是少不了的。

第四章 鉴别真伪邮票的法宝

1. 从邮品鉴定谈起

邮票作为邮资凭证和收藏艺术品，有关部门和集邮界最关注它的真实性、珍贵性和艺术性。因此，邮品鉴定涉及对以上三性的认定问题。邮品鉴定是一个广义的概念，粗略地划分，可以包括三方面的主要内容：

（1）辨伪。它是对国家正式发行的邮品客观真实性方面的研究，即对每一件有疑义的邮品，做出真伪性的分析判断。任何辨伪结论都必须建立在科学论证的基础上。

（2）定级。它是依据国家有关的标准规定，从文物管理方面对邮品进行社会价值的研究。其目的是对每一件需要定级的邮品，做出珍罕程度及文物级别的分析判断。

（3）技术和艺术鉴定。它是根据一定的技术或艺术标准，对邮品的设计艺术水平及印制技术质量等进行专项评审、鉴定。如邮票设计室或邮票厂对邮票印刷质量进行技术鉴定；国家有关部门组织专家对邮票图稿进行评审；对发行的邮票进行群众性评选等，都属于这类专项鉴定。

常见有人将邮品的鉴定与辨伪混为一谈，认为是一回事。其实，邮品鉴定与辨伪是两个不同的概念，其定义和范畴都有很大区别。

邮品辨伪的产生和发展几乎是与邮品的产生和发展同步的。推动其研究向深度和广度扩展的主要原因是社会的迫切需求——集邮活动的广泛普及和伪造品的大肆泛滥。

现代伪造术的发展和邮品印制过程中自身存在的各种差异，使邮品辨伪变得极为复杂和困难。同时，邮品辨伪还要涉及道德、法律、价值等一系列社会经济问题，非常敏感，绝不单纯是一项个人之间的私事，也不仅仅是一种技术咨询。所以，在研究邮品的辨伪技术问题时，不能不研究有关邮品辨伪的技术管理和社会责任等问题。

这既是一个老话题，又是一个新问题，值得深入探讨的理论与实践课题还很多。目前，国内集邮界刚开始全面研究，因此，我们的见解尚不成熟。

2. 辨伪的的、依据和手段

邮品辨伪研究的主要目的是：

- (1) 确定一件邮品的真伪性质和版别属性。
- (2) 分析判断出伪品的伪造方式、方法、类别，并总结其规律。
- (3) 为邮品收藏展览、交易、诉讼等提供咨询服务。
- (4) 为制定邮品辨伪标准和改进辨伪技术服务。

邮品辨伪研究的依据包括：

- (1) 国家正式公布的各种文件、公告，出版的目录、年鉴、图谱及具有权威性的档案资料。
- (2) 国家发行的邮品实物。
- (3) 经过集邮界反复研究后公认的判定标准，或取得的比较一致的判别意见（主要针对早期的各类邮品）。

邮品辨伪的主要手段包括以下一些方面：

- (1) 目测。即通过集邮者的视觉感观对邮品进行主观判断，这是一种经验分析。
- (2) 以工具书或真邮品做参照物，进行对比辨认，这是一种参照分析。
- (3) 召开专门研讨会议，集中一些行家的集体智慧和经验做出判断，这是一种综合分析。
- (4) 使用一些专用量具（如量尺孔器、水印检查器等）得出检验结论，这是一种物理分析。
- (5) 采取样品化验方法，从邮品纸质、油墨等元素成分判断其材质、原料的构成、这是一种化学分析。

前三类手段主要解决辨伪的定性问题，后两类手段还能解决辨伪的定量问题。在实践中，往往同时采用几种手段进行全面检测，最后归纳出结论意见。

3. 辨伪的原则和几个应注意的问题

邮品辨伪有着广泛的社会意义，它绝不单纯是当事者个人的事情。因为它涉及的面很广，所以需要掌握一些重要的原则。这些原则主要包括权威性、科学性、严肃性、社会性等方面。其中，辨伪者的权威性、科学性关系自身的素质；辨伪结论的严肃性和社会性，则关系到社会的责任问题，要承担一系列的风险。

(1) 权威性问题

首先是辨伪者的资格认定，即确定具有什么样的学识水平和业务素质的人才能担当“邮坛法官”的重任。因此，必须有专门的管理规则和机构来进行考核认定工作，使从事辨伪技术服务的人具有正式资格。由于任何人也不可能对所有的邮品都精通，在考核颁发证书时，可以采取分级分类的办法。例如，技术水平分为国家级、地方级；辨伪专业分为早期邮品、近代邮品、外国邮品等（甚至可以再细分），从而使建立起来的这支专业技术队伍，水平高，技术精，各有所长，形成不同层次、不同专业的综合研究服务网，构成邮品辨伪研究的整体优势。

为了实现这个战略目标，研究制定国家的邮品辨伪法规和建立全国性的协调领导机构是必不可少的。无法可依，无章可循，则会生出许多无谓的纠纷，使从事辨伪服务的人，处于孤立无援的境地，难以有效地开展业务。

1989年2月，在中华全国集邮联二届三次理事会议期间，副会长常增书邀请宋兴民、杜庆云、沈曾华、吴凤岗等人就邮票鉴定工作举行座谈讨论。大家一致认为我国应该有一个权威的学术团体负责鉴定工作，并决定立即成立“邮票鉴定委员会筹备处”。广大集邮者期望这个机构早日正式成立。当然，当务之急应该是开展邮品鉴定（辨伪）理论、法规、管理等问题的专门研究和讨论，明确指导思想和管理模式。有中国特色的邮品鉴定（辨伪）管理和服务体系究竟是个什么样子，值得认真探讨的问题尚很多。有关部门应该着手组织一系列的研讨活动，做基础准备工作。

其次，目前国内专门从事邮品辨伪研究的人为数不多，从事对外服务的更是寥寥无几。许多饱有数十年辨伪实践经验的老集邮家，年事已高，很少参与为集邮者鉴别邮品的活动。辨伪研究离不开理论指导，同时更需要实践经验。大量积累在老集邮家们头脑中的活资料，是中国邮品鉴定（辨伪）最宝贵的研究成果，应该适时地组织挖掘整理，使之流传后世。另外，当今人才缺乏亦是燃眉之急，要同时抓紧新老结合的人才培养，如通过举办各种辨伪技术培训班，训练一批骨干，缓解青黄不接的矛盾。

(2) 科学性问题

长期以来，我国始终没有专门的邮品辨伪机构和专业人才，也缺乏必要的检测设备和资料数据。在多数情况下，邮品辨伪主要依据集邮者个人的主观经验。“我看如何如何”，“×××名家是这样说的”，或那本“外国目录上有”等等，常常成为唯一的判定依据，难免带有各种各样的局限性。

邮品辨伪是极其复杂的课题，它的对象是包罗万象，千变万化的。正如自然界中没有两片完全一模一样的树叶，真邮品的相似程度和变异范围，本身就是一个动态的复杂问题。究竟相似到什么地步才算一致，变异到何种程度仍属正常，这其中就有一个“度”的标准问题。用专业术语来说，就是存在系统误差问题。

再如，各种伪品的变化手段也是不断翻新，变幻莫测的，没有一成不变的固定答案可查。今天你看着是真品，明天换个人看就可能认为有假。每一件伪品都有独自的特征，每一位集邮者都有自己的习惯看法。因此，这又有一个以谁为准的问题，即存在主观误差问题。

标准是相对的，误差是绝对的。为了提高邮品辨伪的科学性，减小各种误差，必须从两方面入手：

第一，确定完整的鉴定标准。要建立大量的、准确的邮品基础档案资料和试验数据，并由国家有关部门整理后，作为国家的技术标准予以公布。同时，在掌握充足资料的基础上，应该编辑出版《中国邮品贗品目录》和《邮品辨伪技术资料汇编》，使之成为全社会的科学财富。

第二，使辨伪结论规范化。根据有关标准，国家认定的机构或专家对邮品做出的真伪性结论，应该有统一的登记、注册手续，使之具有行政效力，能够长期有效，存档备查。空口无凭，说过去就完，一件邮品多年鉴定多次的做法是不足取的，甚至使已有定论的伪品仍然可以继续为害邮坛。因此，对重要的伪品，有了辨伪结论后，应该登记编号，作出详细的记录，并且定期发布公告，公开揭露。要逐步形成无鉴定（辨伪）证书的珍贵邮品无人问津的社会风气。

（3）严肃性问题

经过辨伪研究，伪品或伪造者、传播者被揭露后会涉及一些人的经济利益和名誉，该如何处理，是一个比较棘手的问题。同时，辨伪结论有时还要承担一定的公证及法律责任，影响和责任都非同一般。因此，必须建立严格的管理制度和审核手续，必须强调实事求是的科学态度和严肃认真的工作作风。

为了保证鉴定（辨伪）意见的严肃性，从事辨伪研究和对外服务的机构应该经过有关部门的审查批准，办理法人工商登记。对从业人员和技术设施要定期检查，不合格者不能开业。在制定辨伪服务技术管理制度的同时，还必须制定职业道德规范，以利实现辨伪服务的客观公正。从事辨伪服务的人，绝不能徇私情，更不能收贿赂出伪证，做出营私舞弊、混淆黑白的事情。

为了防止发生不必要的民事或法律纠纷，要把辨伪与处理权限截然分开。辨伪机构和辨伪者只负有技术鉴定的责任，并不承担处置伪品和伪造者的责任，也没有这种权力。这些事应该由国家工商、市场、文物或司法等部门负责管理，绝不能由辨伪者包揽一切：既辨别又仲裁，其结果只能适得其反。

此外，在处理伪品、伪造者问题上，也要做到有理、有据、有节。要以科学的结论为依据，以国家法规和社会公德为准绳，绝不能姑息迁就。但同时又必须注意两点：一是对尚有争议或疑点的邮品不应草率下结论，二是对邮品的伪造者和传播者应区别对待。

（4）社会性问题

邮品鉴定是集邮活动中一项经常性的技术咨询服务。每位集邮者都会遇到各种各样的疑难问题，鉴定的服务对象具有广泛的社会性，绝不仅仅只服务于各种集邮展览会，为其鉴别参展邮品的真伪。邮品辨伪是社会化的需要，应该服务于国内外的集邮界，通过接受技术咨询、委托鉴定、出具证书、人员培训等，提供完善配套的各类服务。

80年代以来，不仅各种早期珍贵邮品在拍卖交易活动中急剧升值，许多

近代邮品也大幅度涨价，频繁交易。大量的邮品拍卖交易、市场交易、民间交易等，对邮品辨伪鉴定的需求更迫切、更经常化。在新的形势下，必须有新的对策。

如前所述，邮品辨伪和鉴定，需要有专门的研究机构和人才。非常设性的难以胜任，人数太少亦无力承担。为此，有必要提倡国家、集体、个人一齐上，凡有条件、有能力者都可以对外开办邮品鉴定（辨伪）服务业务。只要严格资格审查，加强技术标准制定，并定期召开专门的学术研讨会，就一定能够既出成果，又出人才，服务社会，造福未来。

目前，国外的邮品鉴定（辨伪）已有一整套行之有效的管理制度，亦拥有一批经验丰富的鉴定专家。他们的成功作法和丰富经验，很值得我们借鉴。随着对外开放的扩大，中国集邮界与国际集邮界的展览、贸易、交流等涉及集邮品的业务交往必然会不断增多。同时，国内集邮者收藏外国邮品、外国集邮者收藏中国邮品时遇到的各种鉴定（辨伪）需求也会增多。因此，对外国邮品的辨伪研究和为外国集邮者提供辨伪咨询服务的问题，都应该提到议事日程上来。

此外，有关邮品辨伪服务职业化、有偿化等问题，也应该给予重视和研究。

邮品辨伪是一项具有挑战性的事业。它既有荣誉又有风险。从事这项研究，需要渊博的知识和娴熟的技巧，需要高度的社会责任感和顽强的钻研精神。鉴别一件邮品的真伪，要涉及到多方面的经验、知识和技巧，是一项极为错综复杂的工作。因此邮品辨伪除了需要掌握上述的一些基本原则之外，还有一些问题应引起大家的高度重视。这些问题是：

（1）必须认识到，几乎任何邮品都有可能被伪造、变造。因此，要打破只有珍罕或贵重邮品才会有伪品的观念。尤其在素不相识的人交换或向其购买邮品时，应该注意认真鉴别，不要盲目轻信。

（2）不要迷恋于各式各样的“变体”邮品，这是伪造者设置贗品“陷阱”最多的领域。他们可以无穷无尽地变换花样进行人为变造。即使是“变体票”真品，也没有大多的收藏研究价值，还是不涉足为好。

（3）应该订阅和收集各类集邮书刊、目录（包括邮戳、封片等参考书目）。尤其要认真阅读国家正式发布的新邮品预告、公告等原始资料。同时，要注意及时掌握各式各样新出现的伪造品的动态及详细情况。

（4）应该广泛阅读集邮背景资料，熟悉邮政史、邮票史、集邮史。掌握必要的历史、地理、外文、币值等社会知识和邮票设计、印刷、发行、使用等技术知识。这些“杂学”知识有助于识破一些伪品常识性的漏洞。邮票是综合艺术，辨伪则是综合技术。

（5）将待辨别邮品与真品进行对比分析，是比较烦琐的，但是一种较为可靠的辨伪方法。其中，有些对比凭视觉可以找出是否存在差异（如暗记、齿孔、图案、文字等），而有些则凭感觉来判别（如纸质等）。成功之路在于多实践，多吸收别人的经验，不要怕麻烦，不要想当然。

（6）凡遇到价格较高、辨别难度较大的邮品，应该请经验丰富的行家协助鉴别，不要过于自信，对把握不准真伪的邮品，先不要轻易下结论。对一些争议较大的邮品进行鉴别并下结论，需要在一定的时间内进行广泛的讨论。

（7）对各类加盖（包括加字、改值、加图案等）邮品的辨伪要格外谨慎。

真品伪盖，甚至真品、真戳伪造都是常见的伪造手法，识别起来很困难，需要用真品、实物或参考资料与待鉴别的邮品进行对照分析。一般来说，完全的伪造品（伪品伪盖）不太多。

（8）纸质是大批量仿造邮品难以逾越的最大障碍。但是如果单枚仿造，借用邮票真品的边纸加工就可以使真假邮品在纸质上达到一致。新邮票辨伪最重要的是观察齿孔、刷色、版式及背胶。信销邮票和实寄封辨伪，除邮票本身的特征外，最重要的是观察邮戳。

（9）无齿票最简便的防伪措施是收集双连或四方连，辨伪则主要靠量票幅。辨别伪造齿孔的主要方法是观察齿孔处的光洁程度和使用量齿孔尺。辨别修补过的邮票最简便的方法是对着灯光照。票幅和邮票之间的距离，以及齿孔度数是最重要的辨伪依据之一。

（10）调查是对名不见经传的邮品进行分析辨别的主要方法。不取得详尽准确的资料，就无法人手鉴别。调查的途径主要有两条：一是查阅历史档案，一是实地考察，向有关当事人了解。

另外，还要注意，不要有自扫门前雪的处世之道。一旦发现伪品及作伪者，要立即揭露，并告诸邮友注意，必要时在邮刊上撰文公之于众，只有这样才能对伪品和伪造者形成社会监督和舆论抨击的强大的社会压力。

4. 辨伪的主要内容

邮票是微型艺术品。它上面载有许多反映自身独特性质的重要信息。邮票为了适应邮政业务需要，既便于使用，又有别于其他有价证券，因此它有齿孔、背胶等。另一方面为了使邮票不易被仿造、变造，邮票非常讲究纸张、印版、文字、刷色、暗记、水印等，这些又是其它有价证券共有的特性。所有这些均是邮品辨伪极为重要的研究对象和参考依据，邮票辨伪，主要就是对上述要素真伪性进行鉴别。

(1) 纸张

早期邮票的用纸是比较混乱的。古典邮票大部分用质量最好的“手抄纸”印刷，这种纸的最大特点是韧性好，不会发黄发脆，但缺点是厚度不匀，因而造成古典邮票纸质薄厚有差异。例如，中国的第一套邮票就存在这种明显差别。1878年第一期发行的海关大龙邮票，是用半透明的薄纸印刷的，因此被称为“薄纸大龙”。而1883年第三期发行的海关大龙邮票使用的纸就比较厚，不透明，被称为“厚纸大龙”邮票。而阔边大龙邮票的用纸很脆，普遍影响存世新旧票的品相。以后世界各国多采用“机制纸”印邮票，使邮票纸张厚度的均匀性大为改观。

分辨纸质有助于区分邮票的印刷年代或特定环境。例如第一次世界大战前法国的“播种”邮票是用白纸印刷的，而在战争期间用的是质量较差的发灰的毛纸。

1919年，拉脱维亚共和国成立之初，因为没有可用于印刷邮票的纸张，就使用德军遗留下的大量地图，把邮票印在地图背面。其他的国家，也曾经用卷烟纸、食品配给证等“临时代用纸”印刷邮票。这种情况在战争或经济困难时期出现得比较多。

在中国的解放区邮票中，也曾出现过类似的使用代用纸印制的邮票。1942年淮南区交通总站发行的无面值“稿”字邮票，是淮南报社分发给通讯员用于寄递稿件及通讯的。这种邮票多数印在使用过的电报纸背面。原电报纸上有用铅笔写的电码数字和用钢笔写的中文译文。

1947年，在东北安东印制的毛泽东、朱德像邮票（安东二版）也是使用代用纸印刷的。但是长期以来集邮界一直无法搞清楚究竟用的是什么纸张。为了搞清这个问题，集邮家张文光收集了大量的这次印刷的邮票。当他把这些邮票的背面拼在一起时，竟然显露出一个女演员的画像，还有“明星便笺”四个字，从而断定这种邮票是印在明星信笺纸的反面。

这种特殊环境里产生的特殊邮票用纸，无形中为辨别这些邮票的真实性，提供了宝贵的依据。掌握了它们的各种特征，就获得了辨伪的主动权。

随着社会的进步和科学技术的发展，邮票使用的纸张逐渐走向正规化、专门化，和钞票一样，印制邮票也使用特殊的专用纸张。印刷邮票的专用纸称为邮票纸，由国家定点生产、定向使用。这种纸的特点是细洁光滑、吸墨性强，有韧性，手感柔软，耐水洗，平展性好，各国使用的邮票纸并不一致，有各自的特点，但上述最基本的特性一般都具备。

目前，常见的伪造邮票的用纸大多都是铜版纸、有光纸等。这类纸张一般手感硬挺，纸质较脆，光滑而吸墨性差，即使轻微折叠，纸张也会产生折痕，受潮或浸水后还会掉色。

新中国自1962年至1963年间先后发行的“梅兰芳舞台艺术”、“儿童”、

“熊猫”、“金丝猴”等4套无齿邮票，使用的纸张与同时发行的同图案有齿邮票的纸张不同，前者纸质较薄，从而便于区别。可惜后来发行的无齿票“麋鹿”，与有齿票图案和纸质完全一样，使伪造者易于变造骗人。

近代，各国为了扩大邮品材质种类，曾竞相选用一些非纸质材料印制邮票，例如：铝质、银质、金箔、丝绸、塑料等，对这些特种材质的鉴别，则需要专门的技术知识，另当别论。

（2）水印

世界上各类重要的文件、有价证券和纸币大都采用带水印的纸张印制，水印已成为防伪的重要手段。世界上早期的邮票也大量使用水印纸印制。以后，由于邮票印量剧增和水印纸成本较高等原因，带水印的邮票逐渐减少。

邮票上面的水印可以分为三种。一是“单式水印”，即在每枚邮票上，都有一个位置和图案均相同的水印，亦称“一票一水印”。二是“复式水印”，即水印图案在全张邮票上规则排列重复出现，而每枚邮票上的水印图案位置却彼此不同。三是“全张水印”，即在一整张邮票上，印有一个大的水印图案，在每枚邮票上，只有该水印图案的一个小局部。

有些邮票目录上详细列出了水印的图案、位置和类型等资料，有的还附有图示。由于一般目录图示上的水印图案是从邮票正面观察的，和集邮者多是从邮票背面观察水印相反，因而邮票目录上的图示水印基本都是反的。

世界各国使用的邮票水印图案千姿百态，且不同时期有变更。例如，1840年，英国发行第一套黑便士邮票时，即开始使用有“皇冠图”水印的纸张印制，一直延用了20多年。1862年瑞士邮票的水印是双层的椭圆形中有一个十字。1923年至1927年捷克邮票使用的是菩提树叶图形水印，到了50年代水印则改为五角星图。苏联邮票上的水印，在1921年使用V字形图案，1922年用言形图案。前东德邮票上的水印则是用国名缩写“DDR”字母构成。中国最早使用有水印纸印刷的邮票是1885年清朝海关邮政发行的“海关二次云龙”邮票，俗称“小龙”票。邮票上的水印图案是中国古代的太极图。还有1894年清朝海关邮政为慈禧太后60寿辰发行的“万寿纪念”邮票，邮票的水印仍是太极图。邮票水印还有一种复杂的情况。早期有些造纸厂为表明售出的纸是该厂的产品，将纸张都加上厂名水印。有时使用这种带造纸厂厂名的水印纸印制邮票，就会出现特殊的水印。例如，1895年发行的我国“台湾民主国邮票”（“独虎票”）就是印在有造纸厂厂名的水印纸上，由于水印图不连续，所以只能在部分邮票上见到。民国初期的邮票一直未用水印纸印制。后来由于赝品增多，邮政部门遂决定改用有水印纸，特在英国定制了大批的水印纸张。这种纸坚韧而薄，含有民国邮徽——篆文“邮”字水印。1940年起在香港印刷的孙中山像邮票中，中华版有水印票5种，大东版有水印票10种，商务版有水印票19种。还有1940年发行的香港版长城图航空邮票，有水印票10种，均与无水印邮票混合同时发行，情况较为复杂。

新中国邮票上一直没有水印。1992年1月25日，中国邮票总公司发行的“壬申年”（生肖猴）特种邮票首日封，采用水印纸印制，水印图案是中国邮票总公司的徽志。这是新中国邮品首次使用有水印纸张印制。

（3）印版

邮票是邮资凭证，方寸之地，既要美观又要防伪，因此世界各国都精益求精地印制，以提高它的水平。

目前我国发行的邮票一般都采用雕刻、影雕、影写三种制版形式进行印

制。雕刻版是经过雕刻者在钢板上艺术加工刻出原版后制版，采用凹版印刷。其特点是墨色厚实，线条清晰，可以显出不同的层次。它的印制效果艺术性强，最能防止伪造，是印制有价证券理想的工艺手段。

采用雕刻、影雕版印刷的邮票，其印刷效果无法用平版印刷表现出来。例如，特 57“黄山风景”和 T.46“庚申年（猴）”这两套邮票都是采用影雕版印刷，图案上的线条非常清晰，用手摸能够觉得出来。而前几年出现的这两套票的伪造票，都是用平版印制的，票面一片平滑，有经验的集邮者几乎一望便知是伪造品。

1987 年至 1988 年，在南京、九江等地的邮市上，甚至出现了以彩色复印机复印伪造的“黄山风景”、“金鱼”、“梅兰芳舞台艺术”邮票及“牡丹”小型张等高档紧俏邮品。这些假货的欺骗对象，主要是初集邮者。

由于影写版印刷技术操作简便、印刷效率高，生产成本较低，因此我国的邮票以影写版居多，但是这种邮票以及用胶版印刷的邮票容易被伪造团伙仿造出极逼真的赝品。再加上彩色复印机的出现，又多了一个伪造的途径。尽管邮电部为防止伪造，在设计印制邮票时加了暗记，但这些暗记是保密的，广大集邮者仍无法用它来维护自己的利益，因此，集邮者们曾不断呼吁，多采用雕刻版印制邮票才是防伪的上策。

一种新发行的邮票，一旦印完规定的发行量，即停止印制，并且从此不再印刷。这是邮票区别于其它有价证券最显著的特点之但是，在一些特殊的情况下，有些国家的邮政当局也会把当年发行的邮票印版取出来翻印新邮票。例如，1864 年英国邮政当局就曾再版过 1840 年发行的黑便士邮票，发行“再版”邮票在国际上不常见，由于受到国际集邮界的强烈反对，因此，一般情况下现在很少有哪个国家敢冒此种风险。

1955 年 1 月 10 日，邮电部决定将 1949 年至 1952 年发行的 24 套纪念和特种邮票重新制版印刷发行。这些再版邮票每枚印量多达 250 万枚，是原版票印量的六七倍。由于引起国内外集邮界的种种猜测和误解，我国以后再也没有再版纪特邮票。必须指出，新中国所以要再版大批的纪念和特种邮票，完全是为了促进集邮活动的发展。解放初期，国内邮政业务不是很多，集邮活动暂时处于过渡、调整时期，所以新中国早期的纪念和特种邮票的印量和留存量一般都很少。以后邮政业务量加大了，集邮活动也渐渐地发展起来，到了 1955 年 1 月筹备成立集邮公司时，已没有多少可供出售的储备邮品，正是为了解决新出现的集邮者收集新中国邮票的困难，邮电部作出了再版邮票的决定。为了便于邮政业务人员及集邮者区别原版和再版票的种种差异，邮电部还发布了有关文件。

再版邮票，对缺乏经验的集邮者是很大的危险，如果辨别不出原版、再版，就会遭受经济损失。以再版票冒充原版票也是一种赝品欺诈的行为。因此，掌握再版票的特征，是一项非常重要的辨伪研究。

（4）背胶

邮票背面涂刷胶层的目的是为了使用时便于粘贴。背胶的有无与胶质的特征，也是鉴别邮票年代和真伪的重要依据。例如，新中国初期发行的邮票，大多数是无背胶邮票。60 年代初采用的多为糊精胶，胶层较厚，颜色发黄、发亮，对湿度敏感，胶面受潮容易发生粘连。60 年代中期开始采用 PVA 合成胶，胶质浅白，很薄，光亮度比糊精胶差。这种化学胶抗潮性强，不易发生自粘。目前，世界许多国家都采用化学胶，但仍有一些国家使用糊精胶。

邮票的背胶并不都是白色的，一些国家曾使用过特殊的背胶。这些比较特殊的背胶，成为辨别真伪的重要特征之一。

有些国家的邮票背胶上带有纵向或横向条纹，有的还有水印花纹图案，以防止伪造。1923年捷克斯洛伐克发行的一套共和国五周年纪念邮票，黄色的背胶上有方格条纹。中心部位都有一个由捷克斯洛伐克邮政的缩写字母“CSP”组成的图案，因此，有的邮票，可以从背胶上鉴别出版别和发行年代。

苏联邮票的背胶有好几种，不同时期有明显的差异。50年代曾采用过一种发亮的背胶，粘性很强，贴在信封上，很难揭取。

背胶有真假之分。许多早期发行的邮票，背胶受潮湿影响，会呈深褐色，甚至使邮票产生卷曲或龟裂。这也是辨别早期票的一个重要特征。但是，也有的邮票背胶部分或全部脱落，变成“残胶票”，使其价值降低。于是，有的作伪者就在邮票上重新刷一层假背胶。

鉴别背胶真伪的方法，主要有三条：

观察胶层是否厚薄均匀，色泽正常。尤其是背胶有水印图案或条纹图形的，要仔细观察辨认。

注意观察齿孔。正常的邮票印制过程是先刷胶后打孔，由于伪造品是在邮票打孔后补刷背胶的，胶水会渗入邮票齿孔，甚至渗流到邮票表面。如果发现邮票的齿孔尖端被胶水包住了，没有撕断时造成的纸纤维露出，即可肯定是撕开后刷的胶。

对于那些伪造得非常高超的假背胶邮票，必须采取化验胶水成分的办法，进行严格检验分析，方能辨明真伪。

另外，应该指出并不是所有国家的邮票都刷有背胶。一些处于热带地区的国家，气候高温，空气潮湿，只能发行无背胶邮票。集邮者必须了解这些情况。不能见到近代的外国无背胶邮票就武断地认为是伪造邮票。另外，一些居住在热带地区的集邮者，为了妥善保存邮品，防止邮品发生粘连，往往将国外新邮票上的背胶全部洗掉。这种邮票也会引起其他集邮者的怀疑和误解，但应该区别于无背胶的伪票。

邮票图案印在刷了背胶的一面，就会产生“糊上刷变体”。例如，我国普23“民居”中的20分邮票，就出现过这种变体。有的集邮者不知此事，亦未加以辨别，在泡洗这种信销票时，也将邮票上的图案全部褪洗掉了。

(5) 票幅与票边

票幅是指单枚邮票的外廓尺寸，用横×直(mm)表示，单位是毫米。邮票目录一般都注明邮票的尺寸规格，多数是指票幅，也有一些特殊的邮票(如无齿邮票或齿孔有差异的邮票)则是指图幅(即图案尺寸)。这一点应在查阅邮票目录时搞清楚。

1988年发行的T.132“麋鹿”有齿邮票变造成单枚无齿邮票很难区别。唯一的办法就是认真测量票幅。该有齿邮票的规格为30×40(毫米)，齿孔孔径为1毫米。因此凡横对边长大于29毫米或竖对边长大于39毫米的无齿邮票一般情况下是真品。而周边均等于或小于29×39毫米的，基本都是利用有齿票变造成的假无齿票。购买收藏无齿邮票，最好是带边或双连邮票。

1989年初，在广州、上海、北京、青岛、南京等一些城市出现了几种台湾邮票小全张和小型张的赝品。辨认这些赝品可以从纸张、印刷、背胶等方面进行分析。例如：真票纸张厚实挺括，印刷精细，背胶微呈黄色，而赝品纸张发白、薄软。由于是复印加工的，画面颜色不纯，字迹有些模糊，假背

胶见水后不粘。另外，还有一个重要的区别法，这些赝品的外形尺寸均小于真票 1~2 毫米。

邮品辨伪必须是在对邮品各方面的特征进行综合性的分析研究后，才能做出正确的判断。但是，区别纸质差异需要较多的经验，图案刷色及清晰度差异则必须与真品进行对照才能辨别出。相比之下，通过测量票幅发觉差异，就显得比较直观、准确、方便。因此，了解掌握邮票的票幅数据，是十分重要的。

票边，即全张邮票四周的边纸，上面通常印有一些特殊标记、图案、数字或符号。如：厂铭、发行当局名、邮票名称、图案名称、全张枚数、印刷或检验编号，以及对色标记、套色对位线、裁切控制线等等。各国在各时期这方面的内容是不尽一致的。

因此，边纸被称为“邮票的原始档案”。它上面真实记录的各种标记和数据，既是研究邮票的版式、印次、刷色等内容的重要资料，也是辨别邮票真伪的参考依据。

(6) 齿孔

邮票带齿孔，目的在于使邮票容易分开，使用方便。齿孔已成为邮票区别于其它有价凭证重要的标志之一。

邮票的齿孔种类很多并且时有变化，一些集邮者专门收集研究图案和面值相同，但齿孔不同的邮票，这是一种重要的变体。齿孔的变异，能够帮助我们辨别出一些邮票的真伪。

早期邮票是用落后的齿孔机打孔的，所以每次只能打出水平方向的单线齿（一排齿孔），以后经过改良的齿孔机，在水平方向的齿孔针长行上，增加了垂直方向的齿孔针短行。这样一次可打出一排邮票上边和左右两边齿孔，然后再往下移动一枚邮票的位置，打出下一排齿孔。这种打孔机械被称为梳式齿孔机。这两种齿孔机由于操作者的疏忽，都有可能造成一张邮票上的局部漏齿或错齿。

随着技术的不断改进，全张齿孔机、卷筒邮票齿孔机和小型张、小本票齿孔机相继问世。这些打孔机上不会出现一张邮票（或一枚小型张）局部漏齿的现象。

不同时期的打孔机械，在邮票上打出的齿孔有各自不同的特点。

单线齿孔机在邮票四角打出的齿孔几乎都不一致，左右两边每枚邮票的齿孔位置也不完全相同。因此，邮票四角齿孔不规则，图案有时偏离，是单线齿的主要特征。梳式齿孔机打出的邮票齿孔四角和左右齿孔形状规则。根据齿孔特征可以断定邮票是采用哪一种齿孔机打的孔。从而为分析邮票的产生年代提供了参考依据。

专用的打孔机，配有自动套准调节设备，因此打出的齿孔位置很准确，孔一般都很光洁，很少有毛齿现象。而伪造邮票使用的齿孔机非常简陋，由于钢针大小不一，控制精度不高，往往造成齿孔错位、孔眼大小不一以及毛齿等现象。有些“花纸头”、仿印票甚至使用改装的缝纫机打齿孔，打出的齿孔间距、位置、孔径等有明显的漏洞。

不仅齿孔的度数能辨别邮票的版别、真伪，从其齿孔的光洁程度也能辨认不同的版别。例如，1885 年第一期发行的海关小龙邮票，齿孔度数为 12.5，被称为“细齿小龙”，因用旧式打孔机打孔，所以齿孔有毛糙的，也有光洁的。1888 年第二期发行的海关二次小龙邮票，开始使用新式打孔机打孔，齿

孔光洁程度好，因为齿孔度数为 11.5，又被称为“粗齿小龙”。

在解放区邮票和新中国早期邮票中，有许多邮票因为打孔技术不过关而出现了“毛齿”现象。这些特殊现象，亦是邮票辨伪的依据之一。

（7）刷色

早年万国邮政联盟曾对邮票的印色作出过规定，要求各国根据邮票的不同用途，采用统一的刷色。例如，国内平信邮票采用绿色，国外平信邮票采用蓝色，国外明信片邮票采用红色等。对其它一些用途的邮票则没有具体规定。当时这样规定的目的是为了颜色醒目，使用方便，使邮局和寄信者都易于区别。

但是，随着各国邮票发行种类的大幅度增长，特别是多色印刷邮票的大量出现，原来的规定就逐渐被废除了。

中国从 30 年代初开始，由于物价不稳，国内外邮资费更易频繁，中华邮政发行的孙中山像邮票和烈士像邮票先后多次被印刷，出现了许多刷色雷同、面值不同，或面值相同、刷色不同等混乱情况。

例如，孙中山像邮票 4 分与 5 分票，2 角与 2 角 5 分票均同印一色。1 角 5 分票，同一面值有红蓝两种刷色，2 角面值票也有类似情况。而烈士像邮票 1 角 3 分与 5 角票，两种刷色基本相似，略有深浅之分，这样，不仅使用时容易混淆，而且在辨认版别时亦颇费功夫。

解放区邮票的版别往往不能单纯靠颜色深浅来识别。曾经有人对 2 枚中南区 1948 年在开封印刷的中州邮政毛泽东像 1 元邮票，根据两者颜色不同，认为是不同版式。但集邮家张文光拿出他收藏的一版同一面值的邮票，整版票上半张比下半颜色要暗。从而可以说明，区票往往同一版的邮票也可能出现颜色差异。

许多使用时间较久，或需用量较大的邮票（尤其是各种普通邮票），由于多次加印或由不同的厂家承印，刷色会有明显差异。有时甚至根本不是原来的刷色了。这类由印刷技术原因造成的较大的刷色差异亦是研究鉴别邮票不同版别和印次的参考依据。

邮票刷色受各种因素影响会产生变化。除了自然褪色外，人为的化学变色是最常见的作伪手段。有关的情况，在“化学变色种种”一节中已作了全面介绍。

（8）暗记

为了便于鉴别邮票的真伪和版别，不少国家都在邮票上暗藏了记号。这种暗记是由设计者、雕刻者或印刷者有意制作的识别标记。由于暗记一般是邮票某处的图案或文字很细微的变化，普通集邮者不经指点很难察觉出来。

暗记应该是保密的，所以邮政当局一般不对外公布暗记特征。新中国仅对建国初期发行过的 24 套再版纪特邮票公布了各套原版和再版邮票的不同暗记。

由于邮票暗记对辨别邮票真伪、版别有十分重要的参考价值，所以集邮者对暗记的研究十分感兴趣，也就能发现一些邮票上隐藏的暗记，经报刊宣传介绍，便使邮票暗记公诸于世了。例如，我国的 T.78“九星会聚”邮票，图案左边线中附近有一阴文“九”字，每枚皆有。

邮票上的暗记虽然是集邮者研究的重要内容之一，但是应该指出，暗记的成因及对辨伪的参考作用是比较复杂的。对此应有清醒的认识。

在集邮者发现的暗记中，有些是印刷厂方或有关部门特意制作的；还有

一些暗记可能是邮票印刷过程中，因修版等原因，造成了与原图案的细微差异，集邮界称这种细微差异为版暗记。

另外，使用现代化的高速印刷机，由于机器转速很快，有时会出现油墨不匀或印版上偶尔夹杂微小杂物的情况，这样就有可能造成邮票图案极小部分被漏印或增加一小部分线条和网点，类似这样因偶然因素的影响，而在一些邮票上出现微小的差异，并不是暗记。

熟悉每一种版别邮票的暗记特征，对于辨伪研究无疑是重要的。但是，作伪者也会格外留心暗记的特点，加之现代照相、印刷和制版等技术的改进，包括暗记在内的全部图案信息都能被仿印在伪品上。许多仿制品的确可以乱真。

综上所述，暗记是辨伪研究的重要参考，但并不是唯一的依据。鉴别邮品的真伪，还必须从其它特性入手，全面审视研究，才不致作出错误的判断。

(9) 文字

邮票上面的文字主要包括五方面的内容：

面值，即邮票上显示出的邮资金额及其货币单位。一些特殊的“无面值邮票”、“单位邮票”、“免费邮票”等，均有各自的特定涵义和表示方式。

国名，指邮票上用文字（或图案，如英国发行的邮票以英国王头像、一些英属地邮票以英国王头像或王冠为标志）表示发行该邮票的国家的名称（或地区）。另外，还有邮政标记。新中国邮票国名标记与邮政标记连一起，一直延用“中国人民邮政”，1991年12月起改为“中国邮政”。一些国家（包括联合国）发行的邮票上印有多种语言文字。

票名，指邮票上表示邮票（图案）名称或邮票发行目的的文字。

志号，指邮票上表示票种、套号、图号、年份的标记。有的国家在邮票上还印有邮票设计者、雕刻者的姓名。

宣传性文字。一些国家在邮票背面或附票上印有说明文字、口号、广告或邮票编组号码等。例如，尼加拉瓜1976年发行的一套票中票，每枚邮票背面均印有一大段西班牙文字，详细介绍正面珍邮的历史掌故。1952年，在朝鲜前线的志愿军，曾将纪15“抗日战争十五周年纪念”邮票背面印上英文“在第二次世界大战中，我们共同打击过日本”，作为对美军宣传战的手段之一。

邮票上的各种文字和数字，是了解邮票国别、图案意义和邮资的主要依据，同时，也为辨别邮品真伪提供了重要条件。当一些伪造票在面值、票名、宣传文字等方面出现常识性错误时，这些常识性错误就成为自我暴露的疑点。特别是国名（地名）标记，能够使一些“花纸头”显露原形。

有些臆造票上印的是根本不存在的国名标志。例如：

DHUFAR（杜法尔）

MANAMA DEPENDENCY OF AJMAN（马纳马）

STATE OF OMAN（阿曼国）

PABAY（帕拜）

SOUTH ARABLA（南阿拉伯）

还有的臆造票是用过去存在过而现在已不单独发行邮票的国名。1971年12月，中东的7个酋长国合并成阿拉伯联合酋长国后，已开始发行统一的邮票，各酋长国不再单独发行邮票。但是，国际伪造集团仍盗用这些前酋长国

国名发行各种新“邮票”。因此，凡 1971 年以后印有这些酋长国国名的“邮票”都属于“花纸头”，例如：

ABUDHABI (阿布扎比)
UMMAL-QUWAIN (乌姆盖万)
DUBAI (迪拜)
AJMAN (阿治曼)
FUJAIRAH (富查伊拉)
RASALKHAIMAH (哈伊马角)
SHARJAH (沙迦)

据上所述，由于乌姆盖万于 1971 年并入阿拉伯联合酋长国后停止单独发行邮票（图 4—1），这套反映美国总统尼克松 1972 年 2 月访华，以乌姆盖万名义印制的“邮票”自然是花纸头。此外，还有一些由无领土、无邮政机构的流亡政府或集团发行的“邮票”，也属于臆造票范畴。例如，1962 年，也门巴德尔王朝被推翻，王室人员流亡国外后继续印制“KINGDOM OF YEMEN”（也门王国）标志的“邮票”。再如，印度尼西亚一个地方流亡政府印制的“邮票”，使用的是“MALUKU SELATAN”（南摩鹿加）标志。

国外一些常见的臆造票上的地名（“国名”）如表 2 所示。

图 4—2 中示出的分别以马纳马、沙迦、纳加兰名义印制的花卉“邮票”，也都是些花纸头。

表 2 国外一些臆造票上的地名（“国名”）

序号	地名（“国名”）	译名	备注
1	ABUDHABI	阿布扎比	1971 年并入阿联酋
2	AJMAN	阿治曼	1971 年并入阿联酋

序号	地名(“国名”)	译名	备注
3	BERNERA ISLANDS SCOTLAND	贝赖那群岛苏格兰	
4	DAVAAR	达瓦尔	
5	DHUFAR	杜法尔	
6	DUBAI	迪拜	1971年并入阿联酋
7	EYNHALLOW HOLY ISLAND SCOTLAND	艾因哈罗圣岛苏格兰	
8	FUJAI RAH	富查伊拉	1971年并入阿联酋
9	GAIR SAY	盖尔塞	
10	HERM ISLAND	赫尔姆岛	
11	LUNDY ISLAND	隆地岛	
12	MALUKU SELATAN	南摩鹿加	流亡政府印制
13	MANAMA DEPENDENCY OF AJMAN	马纳马	阿治漫属地
14	NAGALAND	纳加兰	
15	NAGYVARD ORADEA	纳吉瓦德奥拉迪亚	
16	PABAY	帕拜	
17	RAS ALKHA IMAN	哈伊马角	1971年并入阿联酋
18	SANDA ISLAND	桑达岛	
19	SHARJAH	沙迦	1971年并入阿联酋
20	SOUTH ARABIA	南阿拉伯	
21	STAFFA SCOTLAND	斯塔福苏格兰	
22	STATE OF OMAN	阿曼国	
23	UMMAL QUWAIN	乌姆盖万	1971年并入阿联酋
24	WENDER	温德尔	
25	YEMEN (KINGDOM OF)(REPUBLIC OF)	也门王国(共和国)	流亡政府印制

(10) 加盖(加印)

大家知道加盖邮票是指由于发行机构、邮票的用途和面值等内容的变更而在成品邮票或其它适合作邮票的票证上加印或加盖特定文字或图案的邮票。一般也称其为“加字邮票”。

加盖邮票中,少量是手工加盖,即用木戳、角戳或字钉逐枚(或一次同时盖印2枚或4枚)盖印邮票。大多数则是采用石印或铅印方式,在整张邮票上一次印刷而成。由于加盖是在邮票上第二次印刷,所以常常会产生一些差错,如倒盖(印)、复盖(印)、漏盖(印)、横盖(印),以及错字、漏字等。这些有差错的邮品本属加工废品,流传出去常被一些集邮者视为珍贵的“变体”,这就增添了加盖(加印)邮票的辨别难度。

世界上许多国家都发行过加盖邮票。西方一些国家还发行过特殊的“加印”邮票——凿孔邮票，即在用于通信的邮票上打出由一组孔构成的几何图形，或打出凿孔字母。这类邮票上的凿孔有的是由邮政当局加上去的，有的则是一些大公司和团体为防止将公司的邮票贴寄私信，自行打上去的。

加盖邮票的发行背景一般都比较复杂，有全国统一印制的，也有地方加盖的。旧中国，由于政权变更、通货膨胀、地区割据、战争等原因，加盖邮票的发行品种和数量都很多。例如，辛亥革命后，曾将清代伦敦版无水印蟠龙邮票加印“中华民国”四字，于1912年3月下旬陆续发行。这套邮票分别由三处加印，出现了三种不同的字体。其中，上海邮政供应处是用宋体字加印的，在上海商务印书馆加印的被称为“大国字”，英国伦敦华德路公司则是用楷体字加印的。

抗战时期，货币贬值，物价飞涨，邮资时常调整，原来印的邮票已不能适用，必须加盖改值，或改为高面值，或改为低面值，按照规定，这些待改值的邮票应由各邮区邮政管理局上缴后，由邮政总局统一加盖再发回各邮区售用。但是，战争时期交通十分困难，而且往返运输延误太久，等加盖好的邮票发到时，可能邮资又调整了。因此，邮政总局为了节省时间和运费，只得提出具体要求，规定加盖字样、改值数额和原票版别等，令各邮区自行加盖。结果造成加工方式非常复杂的局面。

加盖邮票是集邮者最感兴趣，同时也是最感头痛的邮品。长期以来集邮界针对这些复杂情况花费了大量的心血，调查研究有关的史料，寻找分析加盖邮票的各种特征，逐渐积累了丰富的文献资料和鉴别经验。

从本世纪20年代开始，国内出现的伪造假邮票中较多的是加盖票。像各地商埠加盖票和清代加盖票几乎都有赝品。尤其是“真票伪盖”，容易乱真，对初集邮者或不懂中文的的外国集邮者的威胁最大。

集邮家赵人龙致力研究中国古典邮票和普通邮票，曾对清代加盖邮票的特点作过这样的论述：

“我国早期的大龙、小龙、万寿和红印花4套加盖票中，大龙和红印花加盖票历来受到国内外集邮家的重视。小龙票票幅较小，图案雕刻得很精美，辨认字模和进行版式研究较为困难。而万寿邮票，不但原票有多种面值，图案各不相同，印刷过多次，而且前后几次加盖的字体大小距离长短有各种变化，漏齿变体和加盖版式变体丰富多彩，成为我国古典邮票中最为错综复杂的一套。”（《集邮》1989年第1期）

清代加盖票中，除红印花加盖票赝品较少见外，其它票均有大量伪品出现。特别是万寿加盖票字体变化复杂，成为邮票伪造者仿制的对象。

民国初期及40年代后期的民国邮票加盖十分频繁，伪品亦大量出现，主要有臆造与伪造两大类。

例如，曾出现过1912年在汉口加盖的“临时中立加中华民国”二分邮票，实际从未发行过，完全是臆造的。

在军阀割据时期，由于各地市值不同，汇费高，实际差价大，邮政当局为防止用大量购买邮票代替汇款，发行了许多加盖“限××省贴用”字样的邮票。新疆省的统治者盛世才拥有几架小型教练机，自办了“航空公司”，1932年至1933年间他在原来已加盖有“限新省贴用”字样的邮票上，再用木戳加盖“航空”两个红字。这是中国唯一的一套地方航空邮票，发行数量很少，是国内外集邮者瞩目的珍品。据传，当年用于加盖“航空”字样的木

戳已落入伪造者手中。如此一来，使用原票原戳加工出来的赝品出现了不少，并且极难辨别。集邮界对此必须高度警惕。

在抗战胜利后的一段时期，曾一度出现赝品加盖的风潮。不仅东北地区发生私自伪造加盖的混乱局面，其它地方伪造者也十分猖獗。

例如，1947年10月，在江苏镇江江甫印书馆任职的尤继路，乘法币急骤贬值，邮票频频加盖改值之机，私刻一枚牛角戳，将2000枚2角的孙中山像普票全部伪造加盖改值为“暂作五百”。一天，当他在用数百枚伪盖票向邮局调换成1000元面值的邮票时，邮局人员仔细观察，发觉全是伪造品，当即将其扭送警察局。

值得一提的是，当年各地在印制加盖邮票的过程中，也曾出现过经办人员利用职权弄虚作假的现象。他们有意把加盖的字型盖于非规定版别的邮票上，人为制造“变体”，牟取暴利。这样的案例已被揭露过不少。例如：

甘肃加盖“暂作叁分”票，按规定应该盖于中华版橄榄色5分邮票上，但是却发现有盖于大东版无水印橄榄色5分邮票上的，还有盖于孙中山像单圈4分、5分等邮票上的。由于这类加盖票全部是手工加盖，因此还出现过倒盖、漏盖等赝品。集邮界对这些官版私盖票一直不予承认，各种正式邮票目录也不列入。经过调查亦证实，这些票并未在邮局窗口正式出售。

其他再如陕西加盖“国内平信附加已付”邮票，亦未在陕西各邮局出售过，社会上却出现了这种加盖票以及倒盖变体票。经过调查才发现原来是主办加盖的工人作人员私自大量加工，然后配合邮商套购出去的。

总之，加盖邮票的作伪是比较容易的，因为木戳、胶戳随处可刻；经管人员用铅字排版加印时，弄虚作假也比较容易。因此，加盖票中赝品甚多，从“临时中立”直到新中国的加字邮票中均有伪盖品。

识别伪加盖票的主要办法是与真品进行细致对比，包括纸质、刷色、图纹、笔划、印色等，经过细致入微的观察，方能找出细小的差异和各种漏洞。

例如，根据不同时期铸字存在的差异，可以分辨出“中华民国临时中立”邮票加盖的字体的真伪。“中华民国”的“国”字，真票为长方形，而伪票多呈正方形。“临时中立”的“立”字下边一横，真票有些向上倾斜，伪票则很平。这是许多集邮家在研究实践的基础上，总结出的宝贵经验。

（11）邮戳

邮戳也是集邮者研究的收藏品之一。它的历史比邮票的历史更长。作伪者利用邮戳捣鬼，一般可分为三种类型：

去掉邮戳，用信销票冒充新票。如80年代初美国有大量邮局使用一种紫色油墨盖戳。这种油墨用洗涤剂就能够除去。于是华盛顿州的一对夫妻就把数量达350—500万枚的美国信销邮票上的邮戳全部洗去，然后重新出售，以牟取暴利。此案1984年被查获，成为轰动一时的新闻。

伪造假邮戳，用新票冒充信销票。如80年代末，由于普5壹万元邮票（“天安门图案”）的新票和信销票价格相差悬殊，就有人用普5壹万元新票画上假邮戳伪造假信销票，然后在北京和一些地方的邮市上出售，从中牟利。

用真邮戳盖假邮票。有的伪造者将杂志或纪念张上的邮票图案取下来，然后用真邮戳覆盖住邮票图案右下角的划角线，造成信销票的假象，欺骗初集邮者。

不同的历史时期和不同的地区使用的邮戳是不同的。自清代以来，我国

先后使用过的邮戳千差万别，极为复杂，其中的差异，为利用邮戳辨别邮品的真伪提供了重要线索。

例如，存世仅 1 枚的“红印花小字当壹元”旧票，上面盖的是一种特殊的八卦戳。经过研究鉴定该戳，从而确认该枚邮票是真品。

从 1932 年起，中华邮政当局决定改用钉齿邮戳。这种边线较深而带有尖锐钉齿的邮戳，一经盖戳，邮票即被洞穿，目的是使邮票损毁，防止作伪。但是，这样一来却使集邮者叫苦不迭，因为难得有品相好的信销票。

新中国各时期使用的戳具形式也发生过许多次的变更，而且日戳的品种也趋向多样化。加盖方式也由单纯的手工向机械化发展。

用假邮戳加工的信销票赝品，常会暴露出一些马脚。例如，伪造的邮戳与当时当地使用的戳具年代或内容不符；用黑色墨水描画出来的假戳点线间距不匀，粗细不一，字体不规范；从邮票背面看，没有钢制邮戳销票时在邮票上留下的凹痕，等等。

(12) 实寄封(片)

许多情况下，实寄封(片)的价值高于邮票本身，于是伪造的实寄封(片)赝品就大量出现了。实寄封(片)集邮票(或邮资图)、邮戳、文字及其它签条于一身，反映出的邮递过程信息很丰富，从而给鉴别邮品的真伪提供了更多的参考依据。一些重要的实寄封，可辨别所贴邮票的真伪，有时从所贴邮票和所盖邮戳亦能辨别封的真伪。

例如，1904 年 8 月 2 日至 6 日，重庆曾出现过一种对剖邮票，但是很长时间，国内外许多著名的邮票目录都不收入这种重庆对剖票，有的还指出这是臆造品、投机品。

产生怀疑和否定的主要原因在于，能够见到的重庆对剖票实寄封，几乎全部出自当年重庆海关的外籍人员之手，其中很多是自寄自收。由于当时清朝海关与邮局均为外国人把持，于是人们认为这完全是内部合伙作弊的产物，是并未对外公开发行过的对剖票。

直到 1981 年，集邮家孙君毅从集邮家王纪泽处发现了一件完全是由中国人寄收的重庆对剖票实寄封。迄今为止这是唯一一件用汉字书写的重庆对剖票实寄封，上面的日戳完全符合邮递日程，从而证实了所贴重庆对剖票确实是经过邮政使用的，也就是说由实寄封的真实证实了邮票的真实。

30 年代初集邮家居洽群也遇到过需要用实寄封来证实邮票真伪的事情。他回忆当时的情况时说：

“在我当时的集藏品中，有一枚蟠龙 2 分票，是加盖黑色‘国庆纪念’字样的旧票。它确实是我自己从信封上洗下来的，但在许多集邮书刊上均未查到有关这枚邮票的记载。经向朱世杰请教后，得到的答复是：这枚邮票是假的。他还举了黄渡地方加盖‘中华民国’邮票的例子。该票确有实寄封存世，但来路不明，多数目录都不收入，许多集邮家均持否定态度。以后我又明白了：即使是使用过的邮票，如缺少有关史料的证明和必要的宣传介绍，它们也将不被大家所公认。”（《集邮研究》1981 年第 3 期）

80 年代后期，国内邮市上现了大量伪造的区票实寄封、解放初期实寄封及文革票实寄封。一时赝品封成为抢手货，使不少集邮者上当受骗。这些伪造实寄封有以下特点：

赝品解放区封所贴邮票大多是解放战争后期发行的。这些票存世量大，新票价格低廉。新中国票的赝品实寄封许多是用信销邮票补贴改造的，

信封绝大多数是当时使用过的旧信封。

许多用新票变造的解放区票实寄封，使用的邮戳是钢质真戳，原因是当年旧钢戳停用作废后，有少部分未上交或销毁处理，落入私人手中，结果被有些别有用心的人利用去加工各种赝品。

凡使用信销邮票变造的实寄封，邮票上的邮戳一般较完整，所缺的边缘部分邮戳，被作伪者在信封上用黑色墨水补画上去。但与邮票上的邮戳连接得不自然。

因此，辨别这类改造实寄封，首先要仔细观察是否有邮票被补贴、邮戳被补盖补画现象。再从邮戳的文字，邮票的邮资，信封的纸质、形式、内容等方面，进行综合考察分析，注意是否有异常现象。

此外，还发生过不少用假邮票伪造实寄封赝品和仿印邮资封片赝品的现象。作伪者利用初集邮者一般对实寄封片比较放心的心理，把假邮票贴到信封上，经过伪装再去兜售。邮资封片赝品则是动用现代照相制版技术和印刷机械大量加工出来的，辨别有一定难度。例如：“文革”期间曾发行过 20 枚一套的毛主席语录邮资封（编号为 12—1967 至 31—1967），到 80 年代末，这些邮资封已成为紧俏品。于是不法分子大量加工出全套的仿制品，在邮市上扩散。

1990 年 5 月 17 日，邮电部原定发行一枚编号为 JP22 的“香港中银大厦落成纪念”邮资明信片，结果因邮资片的英文名称有误，被通知收回，取消发行。但是，仍有个别地方提前出售，使其流入一些人的手中。这种邮资明信片一时成为国内外集邮者争购的热门邮品，价格猛涨。仅过了半年多时间，仿印的赝品片就出笼了，而且至少有两种不同的假片在邮市上流通。

由于假片都是真片拍照后再制版印刷，所以图案没有真片清晰。放大镜下可以观察到文字网点零乱，部分笔划有残缺。与真品比较假片刷色偏红或偏蓝。所使用的纸张也存在差异，真片纸厚 0.25 毫米，有一种假片的纸厚仅 0.21 毫米。总之，对图案、刷色、纸质全面细致地对比分析，就能够找到识破赝品伪装的钥匙。

5. 文献资料与调查研究

世界上的集邮者数以亿计，而专门的邮品鉴定家仅数以百计。大量的伪造邮品的欺骗对象是普通集邮者。如果仅依靠辨伪专家来识别真伪，维护广大集邮者的利益是不现实的。唯一可行的办法是使广大集邮者都能掌握邮品辨伪的有力武器，提高辨伪能力。

邮品辨伪的主要途径，不论是技术检测、经验分析，还是邮史判断，都离不开两项最基本的要素：历史资料或邮票实物，它们是表述真品的重要证据，是确定真品的客观标准，因此，是邮品辨伪中至关重要的参考资料。

但是，一个集邮者手里的邮票再多，也不可能收全世界所有的邮票。如果单靠以真邮票实物为参照物进行对照辨别，必然限制了大多数人。相比之下，各类集邮文献资料的获得就显得比较容易。比如邮票目录，一册在手，就可查阅出一个国家甚至全世界所发行的邮票资料，这就为辨别提供了十分丰富、完整、准确的依据。

所以集邮家告诫那些希望提高自己邮票辨伪水平的集邮者，要全面研究专门文献，熟悉特定领域里已公布的一切情况，要研究史料，而最重要的是认真研究有争议的邮票资料。一个集邮者，如果不阅读集邮文献，就如同一个近视的人不戴近视眼镜一样。

集邮文献包括的范围很广，凡是为集邮者出版的出版物都在其中，主要有信息类、工具类和研究类等，其特点主要有以下几方面：

- (1) 涉及面广，分布分散，出现交叉重复较多。
- (2) 数量大，除正式出版物外，尚有大量地方、民间自办的非正式出版物。
- (3) 使用的有效周期长，其历史价值随时光流逝有增无减，具有收藏价值。
- (4) 一些著名的工具类书籍（如邮票目录）能够形成独立的编辑体系，长期出版，具有权威性。

集邮文献可以分成四大类：

(1) 邮票目录类

邮品目录中最重要的当属世界邮票目录，如美国的《斯科特标准邮票年鉴》、英国的《斯坦利·吉本斯简明邮票年鉴》、法国的《香槟邮票目录》、德国的《米歇尔邮票目录》以及我国新出版的《中华世界邮票目录》等。这些目录权威性强。此外，集邮活动发达的国家几乎都出版本国的邮票目录（如《中华人民共和国邮票目录》）和专门邮票目录（如许多国家发行的专题集邮目录、首日封、原地封目录等）。其它目录，如拍卖目录、售品目录、交换目录等也有一定参考价值。

邮票目录一般都记载着关于邮票图版、发行日期、规格、齿孔、刷色、名称、价格、错变体，以及发行目的等详细资料。它们罗列的资料完整、详尽，而且准确，查阅很方便，还不断更新内容，可以作为辨别邮票真伪的重要参照工具。

(2) 集邮专著和普及读物

包括集邮词典，邮史学术专著，票、封、戳等专项研究著作及介绍集邮知识的读物。无论是学术性或普及性集邮书籍，都是集邮研究成果的结晶。

通过阅读集邮书籍，可以比较全面比较系统地了解某一方面的知识，吸

收大量前人及当代的研究成果。例如，集邮家孙君毅编著的《清代邮戳志》是研究辨别清代邮戳最完整的参考书。《中国解放区邮票史·苏区卷》则全面论述了苏区邮票的历史沿革及详细特征，无疑是一部权威性的典籍。这些著作对邮品辨伪的作用是不言而喻的。

（3）特殊文献资料

如新邮报道、集邮会议文集、集邮论文选编、集邮展览说明以及集邮邮票年票册的解说词等。此外，近年还发展起来一类视听集邮文献，如集邮题材的电影、电视片、录音带等。

（4）集邮报刊类

全世界的集邮报刊数量已相当庞大。我国 20—40 年代有许多著名的邮刊，目前仅全国及各省创办的集邮报刊就已达 20 余种。地方邮协、基层邮协及民间创办的各类集邮报刊则数以百计。许多邮刊邮报，编辑、印刷已颇具水平。

集邮报刊具有其它类集邮文献无法取代的重要特点。首先是及时性。集邮报刊上刊载新邮报道及邮票图片资料，比邮票目录要及时，使集邮者能迅速掌握新邮票发行信息。其次是广泛性，许多邮票目录限于篇幅无法收入的资料在集邮报刊上可以大量刊载。集邮书籍无法编入的大量学术观点、历史掌故，都能在报刊上详细介绍。第三是群众性，书籍的撰稿者只能是少数人，集邮报刊却是集邮者广泛参与的争鸣园地。因此，集邮报刊是汇集各种集邮新发现、新知识、新成果的窗口。

各类集邮报刊不仅向集邮者介绍集邮知识，（包括集邮品鉴别方面的知识），而且还经常通报或揭露一些伪造票的情况，及时为集邮界敲响警钟。因此，大量阅读集邮报刊，是获取此类信息的重要途径。这里不妨摘录国内各时期一些邮刊上的宣传报道，使读者更好地理解其意义。

《新光》杂志第 5 卷第 3 期曾发表一篇题为《宫门票发现伪造票》的文章（佚名），全文如下：

“北平于上年十二月间，又发现意图行使之伪造邮票，票为北京二次版一元票。此票不同之点，最容易察出者，即花纹完全不清。真票颜色深而鲜明，伪票则浅而暗淡。原票宫门边之树与真树无异，此树老干上细而中断，真票之孔眼左右各为十七孔，上下各为十五孔，此则左右各为十六孔，上下各为十四孔，均为显而易见者。按伪造票以二角、三角、五角最多，一元票则因有套色，伪造者少，今亦居然有所发现矣。”

文中把赝品识别的种种特征介绍的非常细致，使读者提高了警惕，增长了邮识。

1935 年 7 月的《甲戌邮刊》2 卷 7 期上，发表署名挽唐的报道《又有伪制邮票发现乎？》，文中说：

“我国于数年前，曾发现有人伪造大批邮票，价值之巨，达数万元，几费侦查，卒能破案，曾志京沪各大日报。迩来汕头竟又发觉，有奸徒伪造邮票案件，混充售卖。汕头邮政局于发觉后当即呈报广东邮政管理局。现已由该管理局发出布告，兹特抄录于后，以为集邮同志之警钟，免受奸徒之欺骗也。”

广东邮政管理局布告

照得正式邮票 只宜购自邮局

若系邮局委办 亦为邮政所属
倘贴奸徒伪票 国法邮章易触
望各注意提防 特此明白忠告

广东邮务长 聂克逊

中华民国二十四年五月一日

这篇报道，提请集邮者注意近期出现的伪造邮票，并原文抄录当地邮政局的布告，使读者有身临其境之感。这也是一份难得的邮史资料。

1947年9月，《近代邮刊》发表钟笑炉的文章《贗造加盖票》，文中说：

“数月前，张自鉴君获得有水印烈士一分加盖‘国币壹佰元’旧票三枚。寄赠一枚嘱为研究，查为贗造。即具函致邮政总局会计处，以便急速澈查。旋得覆仅谓‘已饬令各局严密注意’而已。鄙意总局此项布告，宜就原贗造票摄影放大为之，以免辗转描绘而失真，乃有按图鉴别之效果也。”

文中还附有贗品的照片。一方面向集邮界介绍发现的贗品信息，一方面向邮政当局反映，要求向各地通报，以便迅速查获。如此认真负责的精神，值得后世学习。

1984年《集邮》第6期发表王扬的文章《“上海工部大龙”的真伪》，揭露商埠邮票中的贗品：

“1865年上海工部局书信馆开始发行邮票，画面以龙和祥云为主图。中英文字及面值周列四边框内。无齿孔，人称‘上海大龙’。”

“该票有许多伪品，伪品中的图案又各有相异，也不一致，给辨别带来困难。一般地说，真票图案比较模糊，伪票图案清晰。此外，真伪相异之处在龙须、龙尾也可辨出，真票的龙须为7根，伪票9根或更多。真票的龙尾短而宽，伪票龙尾细长而尖。伪票中祥云的画法各异，但和真票都不一样。”

仅从上述摘录的部分文章中，读者不难感受到，各个历史时期，邮刊上发表的有关邮票辨伪资料，对集邮者开拓视野，提高自我防范能力是十分有益的。各种贗品的出没，时刻威胁着每个集邮者的利益。一个人不可能什么事都经历过，但是别人的经验教训的确可以成为前车之鉴。

对各类集邮文献资料，既要广泛收集，还要注意整理，才能使之为我所用，发挥效力。比如，在阅读时认真作笔记或卡片，日积月累整理成系统的参考资料；对认为有价值的辨伪史料，编写索引目录，便于以后随时查阅。

“书到用时方恨少，事非经过不知难。”实践出真知，真正要掌握邮品辨伪技艺，还要靠大量反复地实际锻炼。许多著名的集邮家都有这方面的体会。长期的实践经验，使他们面对伪造邮品往往能产生出一种“异样”的特殊感觉。

集邮家居洽群曾谈起过自己从印刷方式来鉴定邮品真伪的经验。

“邮票一般是在特定条件下印制的。作伪者要具备各种印刷条件是困难的，更无法利用原来的印刷机为其印制伪票。伪票的制作每种数量不多，我所见到的伪票大多是用简单的手压机印刷的。”

“印刷机备有完善的调墨设备，油墨滚筒沾油均匀，机器压力大小相等，故印出的邮票图案墨色均匀，沉于纸上。手工调墨就不够均匀，用手工压印，压力太大会将纸损坏；压力太小，油墨浮在纸面。因而手工制作的伪品，一般具有墨色不匀，‘不沉着’等特征。伪造的盐阜区火车头图五角票（真品旧称盐阜包裹票）就是一例。”

（《集邮》1983年第5期）

集邮家杨耀增在谈到东北解放区邮票辨伪时，曾说：

“据我观察，所有旅大加盖全为伪品。…它的作伪程度较高，不同真票对比，很容易被骗过。

“当我第一眼看到这些票时（对鉴定真伪甚是重要），就有一种不可言传的‘不舒服’感觉，这并非是先入为主，而是实实在在的事情。当我用一些真票核对之后，才了解到，所谓‘不舒服’，实际上是它们所使用的铅字，普遍地略小于真票。不仅如此，具体到个别字模，也与真票形同而实异。”（《集邮博览》1991年第5期）

对伪品产生“不舒服”、墨色“不沉着”的感受，是经历了长期磨练才能达到的境界。机盖的真票压力较重，而伪盖的字迹都有浮在纸面的现象，这种体验也成为辨别伪加盖品的重要依据。

因此，集邮家们总是谆谆告诫初集邮者们，要多观摩真邮品，用细致的眼光观察它们的各个微小部位、纸质的光度和齿孔的变化。遇到自己不能断定的邮品，要多查阅资料，或向有经验的集邮家请教。如果集邮家也难以确定真伪，还可以通过中国邮票总公司对其进行鉴定。中国邮票总公司拥有设备齐全的资料室，可以进行分析检查，必要时还可以对照库存的各种资料票进行鉴别。

总之，要使自己的邮品辨伪水平得到提高，就绝不要轻易放过任何一枚有疑点的邮品。只有不耻下问，不怕麻烦，虚心学习，勤于钻研的人，才有可能在实践中增长才干，积累经验，取得成功。

俗话说：“路走多了就会遇到桥”，始终站在岸边是永远也学不会游泳的。

但是，还必须引起注意的一个重问题是，集邮文献有时也难免出现错误。因此，必须抱着依靠文献作参考，但不完全迷信文献的科学态度。尤其是对文献资料中产生怀疑的地方，应该多问几个为什么，多方请教，务求弄个水落石出。集邮家刘广实为“红学”家黄光诚更正红印花小壹元分析失误的事例，生动说明了这一点。

1979年，在香港举办的中国邮票展览会上，展出了一枚由集邮家王纪泽捐献给国家的“红印花小字当壹元”新票，引起轰动。菲律宾集邮家黄光诚随即在台湾集邮刊物上发表文章，认为这枚小壹元票是“不见经传”的新发现，是在他的记录中存世的29枚小壹元票之外。英国伦敦的中华邮会会刊也载文，同意这种说法。

刘广实经过调查，认为这种说法有误。他于1981年在《集邮》上发表了《莫把旧闻当新知》一文，文中指出，这枚小壹元原属集邮家周今觉收藏，1925年，周今觉已在其主编的《邮乘》杂志上刊登过这枚邮票的照片。该票已早列入黄光诚记录的29枚小壹元票之中。

那么，以编辑出版红印花图鉴和史料著称于世的“红学”权威何以判断失误呢？刘广实文中指出，问题出在图片上。原来，当年周今觉在《邮乘》上刊出的这枚小壹元彩色图版，被印刷厂自作主张把邮票上的一些细部给修改了。最显著的是“壹元”中的“壹”字，原票最末一笔短横漏印，但插图制版时被添了上去。又如，“大清邮政”的“大”字第二、三笔原票不接触，但图版上被修改为相接触。这样一幅面目已非的邮票插图，自然无法作为版式研究的依据了。

早年印刷厂职员集邮知识缺乏，甚至对制作珍贵邮票图版上认为不合适

的地方随便修改。这种现象在《邮乘》其它邮票彩图上亦有发现。谁料当年一点小小的改动，会贻误多少后来者。

为此，刘广实在文中指出：“集邮家统计珍贵的邮票，就像天文学家调查璀璨的群星一般。不但记录它们现在的位置，还要正确了解它们过去的踪迹。照片或图版往往是研究工作中的重要辅助材料，但对其局限性也不可忽视。这枚小壹元所引起的误会，就是一个例证。”

所言极是。黄光诚读此文后，两次致函刘广实，承认这枚小壹元是自己《红印花小壹元存世考图鉴》专著中的第17号票。关于此枚票的历史源流和搜藏沿革，亦完全赞同。这样，就使一枚珍邮因文献误差引出的误会得到澄清。

文献资料记载有关辨别邮品真伪的说明和图片，之所以会出现漏洞，甚至错误的结论，主要有这样几个原因：

(1) 限于条件限制，撰文者对某种邮品的全部史料了解不充分，凭主观判断下结论，造成失误。

(2) 撰文者的错误意见，当时未被编辑认识，发表后，虽经读者指出，但有的邮刊因各种原因未公开发表商榷或更正文章。书籍类出现的错误则事后难以一一勘误。

(3) 一些不正确的分析或报道，被多家邮刊邮报转载，以讹传讹。

(4) 在排字、制版中造成的技术性失误，事后未被查觉、未被更正。

有文献资料记载的邮品，其真伪可以对照资料分析辨别；对“不见经传”的各种“新发现”邮票，要判定其真伪就无案可查了。唯一的办法就是深入进行调查研究。搞清其历史背景及来龙去脉。这方面我国集邮界有良好的传统，尤其在解放区票研究方面表现得最为突出。

1984年，《集邮》第4期刊登了杨启明写的《解放区邮票宝库中又发现两件特别珍品》一文。文中提出在日本明信片上加盖“中原解放区邮政公事”实寄明信片的发现，填补了人民邮政史上的空白。同时还刊登了孙景贤介绍该片的文章。

1985年，《重庆集邮》第1期上，发表了何宏的文章《对中原解放区实寄明信片的质疑》，怀疑此片非真品，并提出一些理由。

1986年，《集邮》第2期发表卢志成文章《“中原解放区实寄明信片”是真品不是伪品》。卢志成专门在郑州访问了一些已离休的当年的老邮电职工，根据他们的回忆，证实该片是真品，不是伪有的邮品的辨伪需要查找原始记录或其它资料。但在历史资料找不到的情况下，只能寻找当事人。请他们提供史实，作为分析研究的参考。

1900年，《聚雅斋邮声》第2期在“新发现”专栏发表署名子语的文章《中华苏维埃陕北邮政5分票初探》，该刊还在封面登载了这种邮票的照片。同年7月，刘肇宁在《陕西集邮》第89期发表《陕北苏维埃邮票的新发现》。这两篇文章均认为此票未见经传，是陕西省苏维埃邮局1935年12月前后印制使用的邮票。

1990年，《上海集邮》第6期发表李容的文章《“中华苏维埃陕北邮政”邮票是臆造品》。文中列举出一系列经过调查的历史事实：

(1) 陕北苏区所用纸张当时只有两种。一种是缴获的机制纸，纸质细密匀薄，色较白；另一种是土纸，俗称麻纸，厚薄不匀，纸质粗糙，不易油印。这两种纸都不是两文中所说的粗厚的灰色土纸。

(2) 陕北苏区最初并没有誊写油印机，在陕北特委组织内只有一个木刻组。以后虽然有了誊写油印机，也不会用打印台所用的紫红色打印油来印邮票。

(3) 根据有关老干部回忆，1935 年陕北苏维埃邮政局曾使用过邮票，但迄今仍未发现有关票品。“新发现”的臆造票是鱼目混珠。

由于历史的原因，解放区邮票的许多重要历史资料都损毁无存了，使过去遗留下来及陆续发现的一些邮票疑难问题，无法得到解决。有的集邮名家也出现过判断失误。

例如，钟笑炉曾认为东北的通化版加盖八一五邮票是伪品。集邮家姜治方对此说深信不疑，将自己收藏的该票方连处理掉了。把珍珠误当鱼目，而且直至去世，他一直不知此票是真品，实在是一件憾事。

1986 年，《集邮》第 11 期上，杨勇伟曾谈到对解放区邮票辨伪研究的观点：“先考虑真假，但不轻易下结论。”“由于缺乏第一手材料，对有些解放区邮票会产生是真假的争论。比如，1949 年 9 月旅大篆书加盖五百元这枚票，是我 1982 年得到的。拿二枚票一对比，其一加盖字是私印仿造的。戳是真品，邮票是真的。”

由于解放区邮票存在复杂而曲折的历史背景，在购买、收藏时“先考虑真假”，是非常有必要的。对各种“新发现”更是必须通过深入细致的调查研究，慎之又慎，不要轻易下结论。

1989 年 9 月，北京一邮刊披露，新发现了“赣西南赤色邮政”1 分、2 分、3 分邮票，并附照片。这三种面值的邮票刷色均为红色，图案四角各置五角星一颗，中央色块中印有阴文“赤色邮政”。文中还引用原国民党江西省邮政管理局档案中有关行文，说有“赤色邮政”邮票出现，但没有原票式样。于是提出：这些邮票是否即历史档案中所指的那种邮票？这又是一件引起轰动的“新发现”。于是江西省对此专门组织了调查，终于揭穿了谜底，原来是一场大骗局。事实是这样的：1988 年初，江西省有关部门为了征集革命文物，曾在老革命根据地广泛宣传，开展征集革命文物（包括苏区邮票）的活动。井冈山地区有个高中毕业生认为是自己发不义之财的好机会，就私自臆造了一批“赤色邮政邮票”。这时，有一个姓罗的江西邮贩子专程到这一带收购区票。两人一拍即合，将这批“邮票”以 5 元 1 枚成交。随后，罗某把它们拿到各地兜售，在北京还以每枚 200 元售给一家邮社。为了证明是真品，售出这批假票时，还将一本陈旧的小册子赠于该邮社，声称均为藏在夹墙缝中才保存下来的。

利用精心炮制的臆造品，再加上精心编造的故事，确实能使不少求珍若渴者上当受骗。如果不是江西省认真组织调查落实，这个骗局不知还要欺骗多少集邮者呢。

以上事实均给我们一个重要的启示：集邮者对自己不熟悉、不了解底细的邮品绝不能盲目轻信，对各种不见经传的“新发现”，持严肃慎重的态度非常重要；没有调查就没有发言权，则更加重要。

6. 历史知识与现代技术

在一定意义上邮品记载了邮政历史的发展。研究邮票就离不开研究历史，集邮者可以运用历史知识，揭穿作伪者的骗局，还历史以本来的面貌。

1984年《集邮》杂志第5期刊登上一组邮票彩色照片《集邮家鲍仲叔遗集选登》，并且发表了介绍文章。

鲍仲叔（浙江人，1889年—1958年）毕业于上海法国学堂后，考入上海法租界任法文翻译。鲍仲叔祖父辈在上海作古董生意时，积攒了一些邮票，他在此基础上开始集邮，以后还参加了新光邮票会。但是，鲍仲叔集邮有个弱点，他对邮品不辨真伪，只要价格便宜就买，因而他的邮集里曾出现了不少假邮票。没想到，他当年种下的隐患，到80年代中期又引来一场风波。

《集邮》刊登了那组照片和文章后，各种集邮刊物纷纷发表文章予以揭露，《集邮》也连发几篇。

上面提到的有《集邮》第5期介绍了鲍仲叔遗集中有一枚日本邮票，该票的说明文字是“未见经传的日本邮票——邮政实践切乎”。后来，该票经日本《中国集邮》主编——集邮家阿部达也协助鉴定，结果出乎意料：这枚所谓的“邮政实践切乎”（切乎：日语邮票）其实并不是真正的邮票，也不是印花税票，它是一种专供电信学校的学生实习邮政业务时使用的邮票代用品。因为只供练习使用，而且是在一般的民间印刷厂印制的，所以印制粗糙。现在日本的一些邮政中等专业学校仍在使用这种“邮票”。

既不是真邮票，也不是伪造票，日本专家介绍的邮政史知识，为中国集邮界揭开了这枚“邮票”的身世之谜。许多“未见经传”的邮品背后，都不免隐藏着各式各样的轶闻掌故。如果不了解其历史背景，自然无法搞清其来龙去脉。邮票辨伪需要的社会历史知识真是太多了。

《集邮》第5期照片介绍的另一枚票是“新发现的蟠龙7分‘中华民国临时中立’倒盖票”，（见图4—3）经上海、天津集邮家鉴定，该票是枚伪造票。人们不禁要问，集邮家鲍仲叔当年为何要收藏这些伪票？

据上海集邮家刘广实分析，鲍仲叔遗集中虽有较多伪票，但他本人还不像是伪票的制作者。1940年，他自己编印了一份目录，最初他还把伪票当作“珍品”列入，打算向一些集邮家出售。当被其他集邮家发觉指出后，他就将这类邮品归入“另册”，不再拿出示人了。不想80年代初，鲍氏家属因为既不懂集邮，也不明这段历史原委，就将鲍仲叔的全部邮集，包括这些伪票都拿出来介绍，以致引起一场轩然大波。

在解放区邮品辨伪研究中，也有许多生动的事例。鉴别一些有争议的邮品的真伪往往依靠对邮政历史或革命斗争历史的全面了解和研究。

集邮家居洽群（江苏宝应人，1913年生）收集研究解放区邮票已有50个春秋，积累了极丰富的经验，并发表过大量邮票辨伪方面的研究文章。

1945年，抗战胜利后的一段和平时期，居洽群用当时的解放区邮票向上海的邮人史济人换了大量“未见经传”的解放区邮票。

由于这些邮票品种多，而且制作粗糙，虽经史济人再三介绍其来源，他仍不免产生疑问，但又苦干找不出答案。

居洽群非常慎重地对待这些自己亦未见过的区票。他多次找一些老红军干部协助调查了解。对其中几枚皖省发行的印有“十月决战”、“全民生产”

等口号的邮票，居洽群通过各种途径请教了当年的新四军司令员陈毅同志。陈毅同志指出，在当时的革命历史条件下，绝不会提出这类错误的政治口号，从而断定换来的所谓“区票”全是臆造品。

居洽群不仅辨别出这些票的真伪，还调查清楚这批臆造品出自上海不法邮商钱万能之手。上海解放后，居洽群见到钟笑炉等人，向他们介绍了这些重要情况。不久《近代邮刊》登出了臆造的解放区邮票图案（见图 4—4）。这对当时缺乏解放区邮票资料的集邮界来说，无异于雪中送炭。

中华邮政发行的甲版半分、一分和二分邮票，当年集邮界很多人认为是臆造品。从 60 年代起，居洽群对这些邮票的真伪性进行了 20 多年的调查研究，还亲自走访了延安革命纪念馆和一些当事人，搜集了大量的史料，终于证实“中华邮政”甲版票是由黄亚光设计的真票。

东北光复初期邮政一度出现混乱局面，使东北加盖票的真伪成为集邮界面临的一大难题。

东北沦陷 14 年，日伪傀儡政权“满州帝国”发行了许多邮票。1945 年“8·15”日寇投降后，各地邮局职工出于爱国热情，不等国共接收人员到达，就将伪满邮票加盖“中华邮政”或“中华民国”字样，出售使用。这种应急作法，导致了东北各地邮局自行加盖很多的严重后果。

这时，有的邮商和集邮者也纷纷拿着自己收藏的伪满邮票，到当地邮局要求加盖。有的地方邮局断然拒绝，有的地方邮局则给予方便，由此造成一些地区的加盖种类繁多。

趁此混乱局面，有的邮商私自变造、臆造出大量的伪盖品。这种状况 40 年代后期即引起集邮界的高度警觉，1947 年《近代邮刊》第 16 期发表了王季庵题为《对于东北加盖票之真伪问题》的文章，文章指出：“东北加盖票，因地理及环境上关系，真伪的确难分。除已有数处，业已证明完全伪制外，亦有不少是完全真品。因伪品之发现，邮人遂多犹豫不敢下手，几是草木皆兵，视为完全伪制。这是一种错误的观念。其实被宣传为伪品者未免不是真品，反之认为完全真品者，亦不免有伪造者。”

集邮家杨耀增也曾谈到：“胜利之后，伪满邮票从库存流失不少，作伪者捏造个地名，刻上一个戳子，往票上一盖，就能骗取集邮者的钱财。当时的天津、北平邮市上，两三天就会出现一些‘新品种’。甚至荒谬到连地图上找不到的小村镇或一个代办所，也‘发行’十几种加盖票。朝鲜的仁川，也‘发行’中国的东北加盖票。”（《天津集邮》1990 年第 1 期）再加上有的邮商（有的是伪票的炮制者）因为利益上的冲突，彼此互相攻讦，指责某种为伪品，自己所售为真品。甚至在邮刊上互相抨击，搞得真假难辨，乌烟瘴气。这样，几百套数千种东北地方加盖票良莠难分，成了一团难以梳理的乱麻。

为了揭开东北地方加盖票的历史疑案，集邮家钟笑炉、杨耀增、韦介夫等人，花费了大量的心血。经过调查落实，辨认分析，钟笑炉编撰了《东北加盖邮票目录》，杨耀增等分别发表了一系列极有见地的研究论文。他们经过几十年的苦心钻研，终于慢慢理出了鉴别其真伪的头绪。杨耀增还提出了东北地方加盖票中臆造票的认定标准：

（1）“发行”枚数较多，一戳数色者，十有九靠不住。因为抗战胜利初期，关外交通未完全恢复，不论解放区或是国统区，邮路全不畅通。一些镇

甸的小邮局，不可能接二连三地“发行”加盖票。

(2) 加盖文词不通，或者套用某些正票词语的多半是假票。像恒加盖“当壹元”、鹤立加盖“纪念八一五、复归我国土”，就属这种情况。

(3) 已证实正式发行过加盖票的邮局，但后来又接二连三出现同一地名的，像绥中、双城、佳木斯，不能一概肯定。

目前已被集邮界搞清楚的东北地方加盖票伪票有：出自孙绍文之手的 208 枚；出自朱×××之手的 47 枚，出自刘×××之手的 13 枚，出自丁×××之手的 3 枚，出自于湘庭之手的 129 枚。此外，经调查证实可断定为臆造票的还有 185 枚之多。臆造票种类总数近 600 余种。这种大规模的伪造活动，在中国邮票史和集邮史上是罕见的。

许多老集邮家为还邮票历史本来面目，做出的历史性贡献将永载集邮史册。他们表现出的尊重历史、细密严谨考证史料的治学精神，值得后来者发扬光大。

识别外国邮品中的贋品和臆造品同样需要丰富的历史和地理知识，而且，所涉及的知识领域非常广泛。1856 年墨西哥将全国分成了 56 个地区，邮政当局为每个地区的主要邮局提供了一个带有该地区名称的戳记，用来加盖各地所需的邮票。但是，由于以后的 10 余年墨西哥一直陷入战争动乱之中，许多地区的加盖邮票根本就没有使用过。这些加盖票得到集邮者的青睐。与此同时，尚有大量库存的没有地区加盖的邮票由于存世量大，价格低廉，为贋品制作者提供了条件。几十年来，各种伪造品大量出现，使集邮者难以辨认，不得不向专家们求教。而鉴定家们辨别这些加盖邮票的重要依据之一，就是查阅历史档案，掌握当年各地区发行及未发行加盖邮票的详尽资料，从而使不少贋品原形毕露。

1985 年，《新观察》杂志第 19 期上，发表了一篇介绍埃及法老陵墓的文章。为配合此文，该刊在中心彩页上印出了邮票图案，标题是：“埃及邮票——法老图坦卡蒙的随葬品”。这种不多见的插图方式非常新颖别致，引起了读者们极大兴趣。应该说，这既是宣传外国文化，也是宣传集邮。可惜的是，由于作者缺乏必要的历史地理知识，良好的动机带来了相反的效果——这些根本不是埃及邮票，甚至不是真正的邮票。

这些“邮票”上印的地名是“AJMAN”（阿治曼）。阿治曼是阿拉伯联合酋长国中最小的一个酋长国。从 60 年代后期至 70 年代初，为赚取外汇，阿治曼曾狂印滥发大量的“邮票”。世界上主要的邮票目录都拒绝收录阿治曼 1965 年 5 月以后发行的“邮票”，国际集邮界亦将此类东西归入“花纸头”之列。

《新观察》杂志错把花纸头当邮票宣传，如同为假票作广告，这其中的教训是发人深思的。

邮品辨伪是一项技术性很强的研究工作，需要一定的设备。随着科技发展，其技术手段还需要不断改进和提高，不能总是用放大镜、目录、真品，仅凭人的视觉和经验作出判别。一些珍稀邮品或作伪手段较高超的邮品，需要借助先进的测试仪器，以提高分析研究的精确度和科学性。现代科技领域一些高新技术，都可以借用，为邮品辨伪服务。下面，让我们回顾一下邮品辨伪技术的发展：

集邮者很早就感觉到仅凭人眼无法深入地对邮票图案进行观赏和辨别。为了对邮品进行微观分析，最初人们使用放大镜。但是，这仍然使人的视觉

探微效果提高有限。尤其是邮品上一些细微的特征还难以辨别。于是显微镜被用于邮品辨伪研究。一般的常用显微镜，放大倍数可达上百倍，完全能够满足对邮品进行微观观测的分析之用。如果把显微镜和照相机结合起来，即能取得邮票的显微照片，这样就更便于研究的保存。

与此同时，专门用于邮票鉴别的特殊工具也相继诞生。其中最著名的是量齿尺和水印检验器。

法国医生勒格兰（1820—1912年）是一位集邮家，他曾对各国邮票上的水印和齿孔进行过专门的研究，1866年10月，他发表了《关于邮票齿孔的研究》一文，并发明了量齿尺。为此，勒格兰作过多次试探，起先他沿着邮票的四个边来量，感到不简便。为了既简便又准确，他想到应该有一个标准距离。于是先选择10毫米作为标准单位，后又认为太短，不易量准，就改为以20毫米为单位，把齿孔分为7—16度。于是国际集邮界就把这个标准距离确定为国际标准。

使用量齿尺时，只需把邮票放在量齿尺上，上下移动，使邮票的齿孔与量齿尺上印刷的齿孔重合，即可测出邮票的齿孔度数。但是，也有一些国家的邮票齿孔很不规则，无法测定其齿孔度数。例如，我国中华邮政港版烈士像邮票的齿度，无固定标准，在12度—14度之间。因此，在邮票目录上对这类邮票只能标出“有齿孔”或“×度—×度”，而没有一个准确的齿孔度数。

邮票水印的检验有多种方法。集邮家常使用的一种比较理想的工具是水印检查器。它既可以毫不损伤邮票，又能使水印图案显示得非常清晰。其原理是利用强光透过水印来观察。有时为了防止邮票上的图案使水印模糊，还需要使用各种透明的滤色纸，以滤掉邮票的刷色。

为了辨别伪造邮票在图案与文字上与真票存在的差异，集邮者还设计出一种简便的检查方法：把两条黑丝线固定在一张厚白纸上，然后分别把真邮票和待鉴别邮票放置在两条黑线下边，使两枚邮票画面上黑线通过的部分位置完全相同。然后用放大镜仔细观察比较黑线所在部分的画面，打出细微处的差异，从而发现贗品。

从20世纪初开始，国外集邮界逐渐借助新兴技术——紫外线或X（爱克斯）光线技术来分析鉴别邮票。其中，使用较普遍的是能够产生紫外线的石英灯。紫外线能够对邮票生产中所采用的油墨和纸张作出准确的检测。石英灯发出的紫外光线照射到各种不同物质上能产生出不同的荧光反应，从而可以做出分析判断。当伪造邮票（如仿印票、伪加盖票等）与真票所用纸张、油墨存在差异时，不同的荧光反应就使它们暴露无遗了。同时，石英灯还能检验出修补过的邮票（如伪制的背面刷胶、粘帖上去的残角断齿等）和经过化学处理的邮票（如伪造假邮戳、抹掉原有的邮戳或加盖字体等），揭露出各种伪造留下的痕迹。

为了使光谱分析方法更普遍地用于邮票辨伪，80年代初，法国研制出一种新型的邮票检查鉴定器并广泛使用。这种鉴定器，有三种型号，其中一种装有能产生紫外线的天然水晶灯管。灯座高度和发光强度都可以调整。由于它结构简单，移动轻便，可以作为活动式检查灯，用它可以在集邮册上对邮票进行检测。它还能准确分析出荧光邮票、仿印邮票、伪刷胶邮票和修补过的邮票等，使用起来十分方便。

邮票和集邮都是人创造出来的一种文化现象。人能够发明它，就一定能够

够认识它，捍卫它的纯洁性。尽管邮品辨伪的方式方法有许多种，但有一点却是最根本的，即辨伪技术水平的不断提高，完全取决于从事这项研究者的素质和水平，因此，人的因素是第一位的。

英国集邮家詹姆斯·华森在其所著《邮票的故事》一书中曾有这样的论断：

“对集邮者来说，最好的设备莫过于扎实的知识。即通晓邮票印制的全过程，了解邮票的纸张、刷胶、打孔方法、邮戳和历史等方面的知识。在集邮研究中需要科学设备的帮助，但这些设备不可能取代集邮者本人。”

第五章 新中国邮品辨伪参考

1. 再版票和“天安门图秦”普票有关资料

(1) 再版票有关资料

1955年1月10日，邮电部决定将24套建国初期发行的纪念和特种邮票再版发行。有关这次再版票的发行目的、使用办法，以及与原版票的区别等问题，当年邮电部和邮电部邮政总局曾分别发出文件，对上述问题进行了非常详细的说明。为了帮助集邮者全面而了解这段历史，现将这两份文件作为史料摘录如下：

邮电部《“纪1”至“纪13”、“特1”、“特4”等16套邮票再版发行通知》

(55) 邮票字第33号

一、开国以来所发行的纪念邮票和特种邮票，大体反映了几年来我国在政治、经济和文化建设上的重大成就，邮票质量上也有提高，因而逐渐为国内外人民群众所喜爱，纷纷来函请求购买，有的并针对若干邮票早已停售的情况，建议我们的原版添印后发行。或以库存票重新出售。为了适当地满足国内外人民的需要，经请示前中央人民政府政务院财政经济委员会核准，决定将存量不多的部分纪念邮票和特种邮票，以再版添印若干，重新发行（简称再版发行）；同时决定将库存的其它已停售的纪念邮票、特种邮票，重新出售。

二、上述再版发行的各种邮票，已自1955年1月10日起在北京国营中国集邮公司出售。其它已停售的各种邮票，同日起，亦在该公司重新出售。以后另行规定在各大中城市出售办法，但原则上下在各局售票窗口出售，以免互相牵扯。上述再版发行的各种邮票，都是我部代表国家发行的邮票，除印有东北币面值的业已停用不能用作交纳邮资外，其它各种邮票，如购买者粘帖在各种邮件上使用，应该和其它邮票同样发生邮资的效力，希转知全体职工加以注意。

三、1952年6月10日邮票字34535号通知中规定“各种纪念邮票和特种邮票自发行之日起，一律在各局集邮组（台）和普通窗口出售一年到期停售”一节，在我部未作新的规定之前，仍依以往手续，如期退交主管省市邮局汇交本部财务司处理。

四、为便于各局识别版别起见，本部正在将再版发行的邮票和原版邮票的主要区别点制成图案，另行下达。目前各局如对以16套再版发行的邮票辨别真伪有困难时，可随时和本部邮政总局联系。

（注：该文件载于《邮电部公报》294号，1955年4月6日出版）

邮电部邮政总局关于再版邮票与原版邮票的区别的通知

(55) 票字第242号

各级邮政机构：

纪1至纪13、特1、特2和特4等16套再版发行的邮票，与原版邮票区别点如下：

1. 纪1.“庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议”。再版票为“上海印刷一厂”印制，图案中灯笼与灯笼穗连接部分的云头花纹右起第一个（只露出二分之一）是完整的；原版邮票为“上海商务印书馆”印制，云头花纹卷的地方中断。（注：本文件中的附图省略，有关图解资料可参看《中华人民共和国邮票目录》。下同）

2. 纪2.“中国人民政治协商会议纪念”。新华门图（9）、（10）、（13）、（14）四枚（括号里的阿拉伯数字是邮票右下角的总志号，即所指某一枚邮票，下同），再版邮票的“念”字第三笔与第一笔不相连；原版邮票连在一起，“毛主席讲话”四枚再版邮票较原版颜色浅。此外，再版邮票纸张较原版邮票薄而白。

3. 纪3.“世界工联亚洲澳洲工会会议纪念”。“再版邮票为“上海印刷一厂”印制，图案中手持铁锤部分，手的部分光线较暗，与原版比较能明显看出多了些点线。原版票为“上海商务印书馆”印制。

4.纪4.“中华人民共和国开国纪念”。再版邮票为“上海印刷一厂”印制，邮票下面的志号“纪4”后面的“·”，比原版大而清楚。原版为“大东书局上海印刷厂”印制。

5.纪5.“保卫世界和平纪念（第一次）”。再版邮票颜色比原版略浅而鲜艳。

6.纪6.“中华人民共和国计国一周年纪念”。再版邮票图案中的国旗较原版浅而鲜艳，尤其五个五角星更明显；其中大型者（39）、（44）国旗下面橄榄叶靠“1”字右上方第一个叶的中心组成“点子”不同。

7.纪7.“第一届全国邮政会议纪念”。再版票为“上海印刷一厂”印制。图案下边的志号“2—2”中间的“—”较原版略短。

8.纪8.“中苏友好同盟互助条约签订纪念”。再版较原版图案线条清晰，尤其是背景地图部分。

9.纪9.“中国共产常卅周年纪念”。再版纸张较薄，其中（58）一枚的颜色没有原版鲜明。

10.纪10.“保卫世界和平纪念（第二组）”。再版邮票为“大业印刷公司”印制。（60）、（62）二枚左下边的橄榄叶中有一“大”字；（61）一枚右下方橡树叶中有一“大”字。

11.纪11.“鲁迅逝世15周年纪念”。再版邮票为“上海印刷一厂”印制，图案中鲁迅像的右下角多一圆点“·”。原版为“华东区税务管理局印刷厂”印制。

12.纪12，“太平天国金田起义百年纪念”。再版邮票（65）、（67）二枚图案中左上角第一面旗上面，花纹中有一个“二”字。（66）、（68）二枚的太平天国钱币右边龙形花纹中有一个“二”字。

13.纪13.“和平解放西藏”，再版邮票为“大业印刷公司”印制。（69）、（71）二枚左下角（塔）的下面有一个“大”字。（70）、（72）二枚左下角面值下面有一个“大”字。原版为“上海人民印刷厂”印制。

14.特1.“国徽邮票”。再版邮票纸张发白（从背面看），其中（5）这一枚的颜色较原版浅，其它地方差别极少。

15.特2.“土地改革邮票”。再版邮票图案中耕地农民两腿之间有一个“二”字，原版为“一”字。

16.特4.“广播体操邮票”再版纸张比原版厚，其它地方差别甚少。

二、以上列举各点，为两版邮票主要差别部分。其它差别不能用文字或图案作更详尽的说明。

邮电部邮政总局

1955年7月22日

说明：这一批再版票中另外还有纪1至纪8共8套印有“东北贴用”及东北市面值邮票。因此，再版邮票种类共24套。

（2）“天安门图案”的普通邮票有关资料

从1950年至1955年，我国先后发行了7套（七版）“天安门图案”的普通邮票。这7套普票图案单一，都是清一色的“天安门加华表”，区别主要在面值、刷色、版式。其中普1至普5邮票的图案非常接近，许多集邮者感到不易区分。一些集邮家经过大量分析研究，总结出了不少有益的经验。这几套普票的版别区分有两种方法。

以印刷厂名或印刷地点区分（见表3）。

以图案差异区分。

普1、普3、普4用胶版印刷，图案是平的。普2和普5是用雕刻或胶雕套印版印刷的，图案凸起，有网状底纹。普5面值高（1—20万元，旧币）与普1至普4很易区别。

稍难区别的，是普1与普2、普3与普4。

普1与普2两套票中面值、刷色均相同的是1000元和1万元两枚。其主

要区别处在图案内框中顶部第一根线右端“断”与“连”，以及华表右横线“连”与“不连”等。这些定论在《中华人民共和国邮票目录》（人民邮电出版社 1991 年版）中有图示。

另有一种更细致的区别法，是根据天安门楼顶右侧三角形中的花纹中分别有大小两个“S”以及 3 个“白色小圆点”来分辨。

表 3 “天安门图案”的普通邮票以印刷地点区分版别表

编号	印版	发行次序	以印刷厂命名	以地点命名
普 1	胶版	第一版	商务版	上海版
普 2	雕刻	第二版	邮电版	南京版
普 3	胶版	第三版	北京人民版	北京版
普 4	胶版	第四版	税务版	上海版
普 5	胶雕	第五版	北京人民版	北京版
普 7	胶版	第六版	北京人民版	北京版
普 9	雕刻	第七版	北京人民版	北京版

注：商务版：指由上海商务印书馆印制。邮电版：指由南京华东邮政南京印刷厂印制。北京人民版：指由北京人民印刷厂印制。税务版，指由上海华东税务局印刷厂印制。

普 3 与普 4 面值相同的有 7 枚，辨认比较困难。已出版的数种《中华人民共和国邮票目录》均已列出两处主要区别：一处是天安门楼门洞阴影的深浅不同；一处是天上有无几朵白云。另外，还有一种区别法是根据天安门楼顶右侧三角形白框“有线条”与“空白”来区分。

2. 纪、特、文、普、欠、军邮票的赝品

下面列举纪、特、文、普、欠、军邮票的一些赝品供集邮者参考。

(1) 纪 43, 武汉长江大桥, 1957 年 10 月 1 日发行

第一枚 8 分邮票刷色是红色, 曾出现过一些橙色的“变色”票。这实际是利用化学药品变造出来的, 用的化学药品是高锰酸钾和草酸。如果将邮票依次浸泡在这两种溶液中, 邮票就由红色变成橙色。

(2) 纪 92, 中国古代科学家(第二组), 1962 年 12 月 1 日发行

第一枚 4 分的“蔡伦像”邮票(如图 5—1), 由于原设计的错误, 曾将蔡伦生年多加了一个“前”字, 变成(公元前?——二一)。当邮票印出后发现了这个错误, 立即改正, 去掉了“前”字。全版仅一枚未去掉“前”字, 以致有少量带有“前”字的邮票流入集邮界。有的作伪者曾在邮票上补印“前”字, 使之成为珍贵品, 辨别时主要观察字体及墨色差异。

(3) 纪 94M, 梅兰芳舞

台艺术(小型张), 1962 年图 5—19 月 15 日发行这枚小型张仅发行了 2 万枚, 目前是新中国价格较高的邮品之一, 成为国内外集邮者可遇而不可求的珍品。已经发现的赝品有:

把纪念张或书刊、宣传品上的图案裁剪下来, 经打磨加工后, 向外兜售。

利用彩色复印机复制。1987 年至 1988 年间, 南京、九江等地的邮市均有发现。

1988 年 9 月, 湖南衡阳破获的肖某以印制纪念张为名变造假邮票案和同年 10 月辽宁破获的伪造邮票案中, 均涉及伪造“梅兰芳舞台艺术”邮票和小型张。

其真伪品主要辨别特征在于:

真品印刷精细; 背胶微呈黄色。用纪念张变造的赝品, 票面网纹很粗, 图案和文字不清晰, 纸张有薄有厚, 均与真品有较大差异。

复印加工的赝品画面颜色不纯, 字迹有些模糊。外形尺寸约小于真品 1—2 毫米(“梅兰芳舞台艺术”小型张的尺寸规格为 108 × 146 毫米), 纸张和背胶均发白。

(4) 特 57, 黄山风景, 1963 年 10 月 15 日发行

真伪品特征基本与纪 94M 情况相似。

“黄山风景”邮票是采用影写雕刻版套印的, 图案上的线条非常清晰, 而伪票都是用平版印制的, 票面一片平滑, 没有线条的质感。

(5) 特 61, 牡丹, 1964 年 8 月 5 日发行

真伪品特征基本与纪 94M 情况相似。

(6) 文 11, 林彪, 1965 年 7 月 26 日为“中国人民解放军”邮票题词, 1968 年 8 月 1 日发行据《浙江集邮》1987 年 7 月总 56 期所载文章介绍说, 伦敦中国集邮会发行的 1987 年第 4 期《中国集邮杂志》上 J·C Ma Tuszewski 撰文说发现了可疑的文 11 黑题词邮票(如图 5—2)。该文附有 6 幅清晰的放大插图, 并列详细表格, 分别对 1978 年、1984 年、1985 年从香港购人的文 11 新票的文字形状、图案形状、金色、红色、纸质、背胶等进行了比较, 得出结论说文 11 有原版票和再版票之分。还比较了题字字体的细微差别, 认

为 1985 年 5 月从香港购入的是伪造票，告诫集邮者购票时切勿上当。

该文作者对我国邮票颇有研究，曾发表过关于 1949 年至 1955 年头版票和再版票的专论。但是他对文 11 的这种说法很难令人相信。

(7) 文 18，用毛泽东思想武装起来的中国人民是不可战胜的，1969 年 10 月 1 日发行第 1 枚 8 分“军民团结”邮票（如图 5—3），有一种“刺刀漏色”。

“漏色”的含义是指同一个印版、同一次印制的邮票，由于各种原因漏印了一部分颜色。

按理“漏色刺刀”这枚邮票，除图 5—3 刺刀漏色外，在刷色方面应当完全相同才对。用有无刺刀两种邮票对比发现，在刷色方面有显著的不同，这是两次印刷使用油墨不同才能造成具有如此显著的刷色差异。由于“文革”期间管理混乱，文革邮票中有再版的不仅仅是这一种。

邮市上曾出现不法分子，刮去刺刀刷色痕迹，冒充无刺刀票。应从邮票其他部分刷色不同来鉴别，参见表 4。

表 4 文 18 票中 8 分“军民团结”有无刺刀邮票刷色对照表

序号	图案上的位置	无刺刀刷色	有刺刀刷色
1	有边第一位解放军军装	浅蓝色、部分与红底色成为紫色	深蓝色
2	右边第二位男民兵的子弹袋的背带	土黄色	绿色
3	右边第四位女民兵的子弹袋及背带	土黄色	绿色

(8) 普 5，天安门图案（第五版）普通邮票，1951 年 4 月 18 日发行

1990 年，一些邮市上出现了用普 5 票中 1 万元新票（如图 5—4）变造成的假信销票，其目的在于利用新旧票差价牟取暴利。这种假信销票的主要特征是：

假信销票是利用新票伪造的，邮票票面看上去十分干净，没有信销票那种从信封上揭下和水洗过的痕迹。

假信销票上的假邮戳一般是用黑色墨水画出来的，通常只“覆盖”邮票的一个小角，有的假邮戳内写上一个地名字样，“如“湖”、“南”等，也有的假戳内只写上某地名字的一部分。这些假邮戳点线间距不均匀，粗细不一，字体不规范，笔体比真戳要细得多。

从邮票背面看，没有钢制邮戳销票时在票上留下的凸痕，只有用笔描戳写字时油墨透过纸张的印迹。

(9) 普 8，工农兵图案普通邮票，1955 年 7 月 16 日发行

“普 8”面值 8 分的冶金工人票（如图 5—5），有北京版和上海版之分，上海版称为“普 8（甲）”。这两种邮票在图案上的区别是钢钎下面的阴影区不同，北京版阴影区小，上海版阴影区大。此外，两种邮票齿孔度数也不一样，北京版为 14 度，上海版为 12.5 度。

1985年以来，在合肥等市出现了“普8（甲）”伪票，作伪手法是将北京版的阴影区用小刀刮去一点颜色，露出一块三角形纸色。用肉眼仔细观察，或用放大镜一看，就能看出刀刮的痕迹，被刮掉颜色的部分露出纸毛。鉴别时最好再量一下齿孔度数。

（10）普22，祖国风光普通邮票，1981年9月1日发行

普22中“万里长城”（如图5—6）8分邮票出现过伪造错齿赝品。作伪者在双连或四方连邮票的图案上打出一排假齿孔，变造成齿孔错位变体票。

其辨别的主要特点。

变造齿孔的间距和位置与原齿孔不一致。

齿孔错位“变体”票，齿孔大小不一，度数不等，而且打得歪歪斜斜，完全是变造图5—6品。

（11）欠1，欠资邮票（第一组），1950年8月4日发行

这套邮票因人民币改新币值（如图5—7），于1956年4月1日起停用。由于使用时间较长，面值800元的基本用尽。剩下的邮票，中国集邮总公司曾作为袋票大量卖到国外。80年代，从国外倒流回来的这种“蓝欠资”邮票数量不少，但其中800元的甚缺。到80年代中期，在上海、杭州等地出现了800元票赝品。到80年代末，北京邮市上也现了“蓝欠资”赝品，而且不仅是800元的，还有的全套均是赝品。

辨别其真伪的主要特征：

真品图案精细清晰，赝品印制粗糙模糊。

真品齿孔为12.5度，赝品齿孔接近13度，齿孔不整齐，而且票幅较大。

真品“中国人民邮政”的“国”字，第一竖基本是直的，赝品则呈向左凸出的圆弧形。

真品四角的连线交叉处为直四方形，赝品近乎圆圈。

真品麦穗的束布左上第一块布角尖长，右上第一块布角呈细勾状。赝品左上布角与右上布角均为粗厚勾形。

1990年，邮市上出现的“欠1”800元伪造票和变造票，有以下几种形式：

用彩色复印机复印的赝品。特点是图案模糊不清，齿孔似用缝纫机打成，不整齐，无法测量齿度。

当年处理欠资邮件时，有时用铅笔、钢笔、毛笔划线销票。一种变造票是将这类划销票上的笔迹擦去（或除去），变为“新票”。其特点一是有陈旧感，二是用放大镜可看出擦痕或是笔划的痕迹。

另一种变造票使用同一套的面值200元票改成800元。该票的面值数码为阴文，数字写得方正。变造者将“2”字用精细的小刀刮去一点蓝色墨，露出白纸把“2”字连成“8”字。有少数用面值500元票变造成800元的，也是用这个办法。这种变造票在放大镜下即现原形，其刀刮之处纸面起毛。

总之，欠1票中面值800元邮票的辨伪需格外小心。

（12）军1，“军人贴用”，1953年8月1日发行

1953年，邮电部与解放军通信兵部商定，为了优待军人免费寄信，由邮电部发行3枚“军人贴用”邮票（如图5—8）。图案均以“八一”军徽为主图。当邮票发至各军区后，因发觉使用范围难以控制，邮电部决定停止发行。但有小部分没有收回的邮票，在集邮者中流传。

“军人贴用”邮票的赝品出现过两类。一类是用酒精进行化学变造，将桔黄色的邮票变成灰色，谎称是一种“错色”变体票。另外一类是“军人贴用”邮票实寄封赝品。主要有几种形式：

倒盖军邮日戳的赝品。当年发行“军人贴用”邮票的目的就是为了使军人寄信方便，通过军邮机构投递。有的利用“中国军邮”原戳倒盖的实寄封，因制造者对军邮日戳的详情了解不多，错把军邮代号的字钉从5位数增加到6位数，字钉小了一号，破绽极为明显。“中国军邮”日戳是解放军军邮总局成立之后制发的全军统一的规范日戳，戳面所嵌字钉有严格规定。戳上显示的军邮代号由军邮总局颁发，“采用五位制”，字钉是统一制发的，六位数是绝对不可能的。这种有明显错误的赝品较好辨认。

贴多枚票的赝品。因为贴多枚“军人贴用”邮票的实寄封，比贴单枚票的封价格高，有人就在原有的“军人贴用”邮票实寄封上作假，补贴双连票，补盖同地同局同日同时邮戳，鱼目混珠。但将几处邮戳复印下来，放大二至三倍后，就可以发现戳记之间会有不同之处。此外，从邮资和邮戳显示的邮路上分析，平件、挂号信件、航空信件等信函的邮资是不同的，有明文规定，封上应该贴有相关标签或销盖相关戳记，如“挂号”、“双挂号”、“航空”等。有的名曰军邮航空封，实际上是寄往不通民航的某县城，距离又不十分远，难以自圆其说。这些赝品反而成为制造者弄巧成拙之作。

拼贴的赝品。有的实寄封原贴普通邮票，制造者将其撕去后，找来信销的“军人贴用”邮票对上。乍一看，天衣无缝，但对着阳光仔细瞧，就能发现邮票下还有原来贴过邮票的痕迹。

上述几种形式的赝品，有下述共同的特点：

使用真票真封拼贴，从信封和“军人贴用”邮票上考证，都是无可非议的真品。

日戳异常清晰或模糊。一般情况下，倒盖的格外清晰，拼贴的模糊一些。

有作旧痕迹。为了“逼真”，制造者要在邮票和邮戳上加工，局部涂抹的痕迹十分浓重，给人做作之感。

3. J、T 邮票的赝品

下面列举 J、T 邮票中的一些赝品，供集邮者参考。

(1) J.13，中国人民伟大的无产阶级革命家、杰出的共产主义战士周恩来同志逝世一周年，1977 年 1 月 8 日发行

这套票普遍出现了邮票的部分颜色褪色的现象。因为邮票厂印刷这套邮票（如图 5—9）使用的油墨技术指标不一致，发生变色时各种颜色的褪色速度也就不一样。其中金光红油墨的耐光等级最低，因此这套邮票中的红图 5—9 色非常容易褪掉，使邮票上周恩来脸部呈青绿色。

也有人利用日光曝晒，加速红油墨褪色，制成“错色”赝品。(2) J.21，伟大领袖和导师毛泽东主席逝世一周年，1977 年 9 月 9 日发行

曾有用化学药品促使邮票产生变色的“错色”赝品，其中以第 1 枚居多，颜色呈棕色（如图 5—10）。

(3) J.25M，全国科学大会（小全张），1978 年 3 月 18 日发行已出现的赝品是用国内印制的纪念张上的邮票图案变造而成的。亦有用彩色复印机复制出来的（如图 5—11）。其主要特征是：

图案不清晰，字迹模糊。

纸质和刷色与真品差异较大。

(4) J.89，京汉铁路工人“二七”大罢工六十周年，1983 年 2 月 7 日发行（如图 5—12）当邮票图案印刷到背胶的一面时，就成为“胶上刷”变体票。有的作伪者，将这种正常印刷邮票的背胶洗去后，在图案一面涂上一层假胶，变造成“胶上刷变体”。

由于胶层是涂在图案之上，在阳光或灯光下反光较亮。放大镜下能观察到图案因被胶覆盖而变淡，颜色不鲜明。

真正的“胶上刷”邮票，放入水中图案会完全消失，变成一张白纸。赝品放入水中，图案照样存在，只是把表面的一层伪胶洗掉了。

(5) J.41M，里乔内第 31 届国际邮票博览会（小型张），1979 年 8 月 25 日发行（如图 5—13）

(6) J.42M，中华人民共和国邮票展览·香港（小型张），1979 年 11 月 10 日发行（如图 5—14）

这两枚小型张的发行量均很小（各 10 万枚），而且外销量较多，成为 J、T 邮品中价格较高的邮品。由于这两枚小型张分别采用 T.37“云南山茶花”和 T.38“万里长城”小型张加字而成，除加印的金字外，与原小型张完全一致，使得不法分子利用 T.37 和 T.38 小型张加工赝品比较容易，转瞬获暴利。

从已公开揭露出来的伪造案看，仅 1988 年 3 月，上海破获董定方等大量收购 T.37 和 T.38 小型张，分别在上面烫金加字，变造 J.41 和 J.42 小型张一案，就缴获尚未出售的 J.41、J.42 假加字小型张 337 枚。据案犯交代，他们已卖出伪品小型张 200 多对。全国许多城市邮市上均有这类赝品小型张出现。

1987年以来，这两种小型张在国内各出现过至少3种不同的赝品。数量之大，流传之广，为害之严重，几乎使集邮界对它们草木皆兵。各种集邮报刊上揭露这些赝品和介绍识别法的报道和文章接连不断，这里重点介绍两种辨别方法。

J.41“里乔内第31届国际邮票博览会”假加字小型张（三种）的识别特征。

第一种：

该赝品上的“里乔内第31届国际邮票博览会”一行加字是使用真品图5—14翻版印制的，字体、笔画变形较大，如“1979年”、“博”字等。

该赝品的志号“J.41(1—1)1979”，系铅字印制而成，字体较大，与真品对比差异明显。

假加字用料、颜色均与真票不同。

第二种：

该赝品上面的一行加字也系真票翻版印制而成。字体、笔画与真票对比变化较大，整行加字笔划均变粗且变形，尤以“博览会”、“1979年”等字较为显著。

该赝品的志号“J.41(1—1)1979”也系铅字印制，对比真票，其用料、字形等差异显而易见。

第三种：

该赝品做工较细，但上面的一行加字终因是用真票翻版印制，其字形、笔画与真票相比较有不同。“博”字变形较大，且整行加字的规矩大于真票。

该赝品的志号也系铅字印制，放大镜下可发现、志号每个字的笔画中均有金墨堆积。金墨的用料及颜色也与真品有区别。

J.42“中华人民共和国邮票展览·香港”假加字小型张（三种）的识别特征：

第一种：

该赝品上的“中华人民共和国邮票展览”一行加字及其志号“J.42(1—1)1979”做工粗糙，字体变形严重，尤其是“展览”两字。而志号的字体已经倾斜。

该赝品上“中华人民共和国邮票展览”这一行加字的套印规矩与真票对比偏差较大，整行加字左移了约半个字的位置。

该赝品假加字的用料、颜色与真票差异明显。

第二种：

该赝品上的假加字与真票相比字体笔画较粗（如“和”字），而且发生变形（如“邮票”、“年”、“香港”等字）。

假加字的套印规矩明显左移。

也许是加工时用力过猛，所有“加字”已深陷画面中。用放大镜看“览”、“港”等字笔画的边角上积满了金墨。在小型张背面“加字”部位有凸起的手感，这是铅印造成的必然后果。

第三种：

与真票对比，可以发现，该赝品上“中华人民共和国邮票展览”这行假加字的套印规矩左移。假加字的笔画变形也很严重。如“中”、“览”等字，以及下边“一九七九年”的“年”字，笔画变粗了。

另一份辨别资料见表 5 和表 6。

表 5 J.41 “长城”加字小型张真伪品的辨别

序号	区别部位	真 品	伪 品
1	加盖金字全长及色泽	89 毫米、金色红、暗、不发亮	90 毫米、金色白、浅、特光亮
2	加盖金字外观	笔划整齐、清晰	不整齐、杂乱
3	“票”字与纸边距离	4 毫米	3-3.5 毫米
4	“里”字笔划	细、清晰	粗
5	“内”字第三划顿笔处	不 尖	尖而圆
6	“第”字第一划	出 头	不出头、短
7	“31”之“1”字顿笔	不 尖	尖
8	“届”字之“尸”右上角折笔处	不 圆	圆
9	“国”字之“玉”第一横	正 常	左 短
10	“际”字之“小”右边点	起笔尖	不 尖
11	“邮”字笔划	整 齐	粗 糙
12	“票”字之“西”笔划	十分清晰	模糊不清
13	“博”字之“寸”横划	长	左短、不清晰
14	“览”字第五划	细 点	粗
15	“会”字之“人”和“云”	“人”连接处断， “厶”细	“人”两划连接， “厶”粗
16	“年”字中方孔形状	呈正方形	呈横长方形
17	志号“J.41 (1-1) 1979 ”	字较小、细	字较大

表 6 J.42 “山茶花”加字小型张真伪品的辨别

序号	区别部位	真 品	伪 品
1	加盖金字全长	71 毫米	73 毫米
2	加盖金字色泽	金字较深、发红	金色较浅、发白
3	加盖金字外观和压痕	笔划均匀、压痕为平底槽形	笔划粗细不匀、压痕为下四弧槽形
4	“共”字第五划	与上横不连	与上横相连
5	“共”字中间方孔	较 方	横长方
6	“国”字	点与上横连、最后一划断	点与上横不连、最后一横不断
7	“票”字之“示”两横	细、清晰	粗、不清晰
8	“展”字第七笔与最后一笔	相 连	不 连
9	“览”字第五划与上横	相 连	不 连
10	第一个“九”字之撇	起笔不扬头	起笔扬头
11	“年”字的特点	细、最下横锋尾不明显	粗、最下横锋尾明显
12	“港”字之“三”最下一面点	与右边撇相连	与右边撇不相连
13	“港”字之“巷”第三笔	较 长	较 短
14	“一九九七年香港”与下边纸	一样宽	左宽右窄
15	加盖字左移明显，“港”距右纸边	约 13 毫米	15 毫米

(7) J.116 西藏自治区成立二十周年,1985年9月1日发行(如图5-15) 1989年,武汉、济南等地的邮市上,出现了漏印金字的邮票。

8分、20分两枚票上面一排“西藏自治区成立二十周年”字样漏印。

10分票中央的“1965—1985年”字样漏印。1990年,有的邮刊载文揭露J.116邮票漏印烫金字变体,是有人用高级绘画橡皮把金字擦掉,变造出来的。

(8) J.174M,中华全国集邮联合会第三次代表大会(小型张),1990年11月28日发行

这枚小型张有一部分将“第”字错写成“第”,俗称“闭口第”。这种变体票在邮市上价格较贵,据行家分析,其存世量不会少。有些作伪者将开口的“第”字变造成闭口,从中谋利。其识别法在于观察“第”字闭口部位:贗品是手工涂改的,笔画不及印刷出来的规整。

颜色不一致。将小型张略为倾斜调整角度,可发现贗品涂改部位的反光和其它部位不同。

用手指轻蹭“第”字,若能蹭出墨迹,则必是贗品。

(9) T, 37, 云南山茶花, 1979年11月10日发行

近年,出现了“云南山茶花”邮票的贗品和贗品实寄封。这些假票采用先进的扫描技术制版印制,颜色与真票相差尤几。如果没有真票比较,很难识别。贴这种假邮票的实寄封就是从邮局工作人员的眼皮下蒙混过关的。辨别这类假票的主要特征是:

假票用铜版纸印刷,纸的外观和纸面非常光滑,这是最明显的特点。

贗品新票均无背胶。

假票采用胶印，用放大镜看画面即可看出较粗的胶印网点。

每枚票下的编号及票名文字模糊不清。另外，假票与真票的颜色区别甚微，参见表 7。

表 7 山茶花” 邮票真伪品颜色的区别

枚号	面值(分)	票名	真票	假票
2	8	狮子头	花色大红	花色偏黄、底色黄绿
4	10	小桂叶	花色粉色	花色偏深、底色偏深褐色
5	20	童子面	叶子深绿色	叶子为绿色
7	40	牡丹茶	花色粉红	花色深、底色偏黄
8	50	紫袍	花色深玫色、底色灰调子重	花色大红、底色偏蓝
9	60	六角根天高	花色粉红间有白色、底色蓝绿色	花色粉红、底色灰绿
10	70	柳叶银红	花色粉红、叶子绿色、底色蓝色	花色深粉红、叶子黑绿底色深蓝

(10) T.41M, 从小爱科学(小型张), 1979年10月3日发行
真伪品特征基本与 J.25M 情况类似。

(11) T.46, 庚申年, 1980年2月15日发行

大量出现的庚申年(生肖猴)(如图 5—16) 邮票贗品包括新票、信销票和实寄封等。贗品有许多都是利用国内各地印制的纪念张上的邮票图案变造的。这类纪念张上的邮票图案一般均与真品原大原色, 齿孔俱全, 仅在图案右下角印了一条黑色斜线。

变造的新票是把黑斜线擦去后, 用相同颜色补画掩盖擦痕。变造的信销票是用邮戳将擦痕盖住(有的假邮戳是手工画上去的); 变造的实寄封则是把假信销票贴在旧信封上, 再补画邮戳。

真假“猴票”的辨别要点是:

色泽。目前, 无论是市面上见到或邮票公司留存的猴票中, 大体共有两种颜色, 一称“红猴”, 颜色深红; 另一种为“粉猴”, 底色稍淡。不论是“红猴”或者“粉猴”, 票面的红色都有光泽, 看上去很鲜艳, 假猴票则票面底色浅淡, 无光泽, 就像被日光长久照晒过的一样, 与真票差别明显。

质感。真猴票是雕刻版印刷的。在猴子头上、手臂上和身上可看到清晰的纹络, 有质感。且墨色颇深, 油光发亮。假猴票都是影写版印刷的, 毛发不凸出, 平滑, 无质感。黑色部分也淡而无光泽。

票面。真猴票的票面完整, 没有别的记号。假猴票可以看到纸面泛毛, 票色异样, 用放大镜看, 可发现纸面有一条损伤线。

印金。真猴票的猴眼、鼻、嘴、耳、手、足等处的金色, 黄中泛亮。眼圈、鼻线、口裂线条清楚, 棱角分明。假猴票中的金色, 均呈灰黄。眼圈、

鼻线、口裂等处，线条不整，一片模糊、暗淡，还有断线处。

背墨。印刷雕刻版邮票，需要使用专用油墨，当时邮票厂库存不多，于是兑入少量铅印油墨。但使用铅印油墨不易干，印出来的邮票容易粘连，所以真猴票的背面或多或少都有一些黑色墨迹，靠右部位呈短竖线者较为多见。假猴票目前还未发现背面有这样的墨迹，即使人为加上，也不真切、自然。

近来又传出令人不安的消息：据《中国集邮报》1992年第1期载文介绍，在邮票市场上竟然发现有雕刻版的假猴票，票幅、齿孔与雕刻版真猴票基本一致。真假票的主要区别有以下几点。

真票的雕刻线条自然细腻，“庚申年”三个字的字体瘦而有力。假票上这三个字字体较肥，猴身上的线条都比较粗，墨色较黑。

真票的纸质较薄，从背面可以看出猴图案的轮廓，而且背胶明显。假票的纸质略厚，齿孔尖处发毛，红底色稍白，背胶不明显。真票下方的文字“T.46(1-1)”志号与右边的年度“1980”基本平行。假票上的“T.46(1-1)”志号略向右移，并向上高出较多，与“1980”不平行。

前两点辨伪方法均需要有真票对照才能得出结论。相比之下，第三点辨别法，可以直接从一枚票上的文字位置特征判断出真伪，不失为易于掌握的要点之一。

(12) T.51, SB(1), 童话——“咕咚”(小本票) 1980年发行“咕咚”小本票是新中国首次发行的小本票(如图5-17)，印量仅10万本，数量很少，成为难得的邮品。作伪者亦从中捣鬼，还放出谣言，说邮电部单独出售过“咕咚”本票的封皮。

至少发现过两种版本的“咕咚”小本票贗品，其作伪手段是仿印小本票的封皮，然后将整版上取下的邮票加工贴上去。因此，主要的辨别特征是观察对比小本票的封皮。

两种贗品与真品对比，颜色上存在着明显的差异。两种贗品印制封皮图案的墨色墨层均比真品薄得多。

两种贗品的图案，由于是使用真品翻版印制。所以字形变化较大。如“(1)1980”“G”等。其顺序号，真品的“350”系打字机的字体，而贗品则纯粹是普通的铅字体。

真伪品最大、最重要的区别是印刷方法不同。真品的封皮系胶版印刷，而两种贗品，尽管它们之间又有不同，但均系凸版印刷。

集邮界对以上辨别特征，尚存在不同观点。例如一种关于“咕咚”小本票封皮真伪的不同看法认为：

一般来讲，胶版印刷墨色较薄，而凸版印刷墨色较厚实。

“咕咚”本票封面就是凸版印刷。而上文谈到“国家发行的‘咕咚’小本票封皮系胶版印刷”，这种说法显然是错误的。

封皮墨色的差异，不能说明印刷品的真伪，因为调墨工艺是一项复杂的工作。如：墨量控制的大小，墨的稀稠度以及重复配墨等等，都能造成印品前后的颜色差异。

(13) T.58, 辛酉年, 1981年1月5日发行到80年代中期，辛酉年(生肖鸡)邮票(如图5-18)和小本票的价格相差很大，邮票供不应求，小本票滞销。各地均出现了大量用小本票上的邮票变造成四方连(八方连)邮票贗

品。其主要辨别特征是：

小本票上的邮票横向仅中间一行有齿孔，上下是裁切边。

变造者用手工办法在裁切边上打出齿孔后，邮票上下变短了，纵向的票幅比正常邮票短了约 1.7 毫米。

有的变造者为了防止出现票幅变短的漏洞，先在小本票裁切边上拼接上原票上的边纸，经打磨敷平后再打齿孔，使贗品票幅与真品一致。

但粘接的边缘用放大镜能看出破绽。

(14) T.132, 麋鹿, 1988 年 12 月 20 日

同时发行的有齿与无齿邮票在纸质、图案和印刷上没有差别，但价格悬殊。许多伪造者用有齿邮票剪掉齿孔变造无齿票贗品（包括变造无齿票首日封贗品）。其真（如图 5—19）伪品辨别的主要方法是：

这类无齿票贗品绝大多数是单枚票，但也有极个别采用贴补办法，将中间一排齿孔补住，变造双连无齿票。使用放大镜可察觉痕迹。

用有齿邮票剪去四周齿孔后，票幅尺寸变小。有齿邮票的票幅是 30 × 40 毫米，齿孔孔径为 1 毫米。凡横对边长大于 29 毫米或竖对边长大于 39 毫米的无齿邮票，一般情况下是真品。

贗品首日封是把有齿票封上的邮票揭下来，剪去齿孔后再贴上去，然后用墨汁补描票与封连接处短缺的邮戳。用放大镜仔细观察可发觉邮戳不正常的痕迹。

4. 邮资封片的贗品

(1) 毛主席语录邮资封

“文革”时期发行的 20 枚一套的毛主席语录邮资封（编号为 12—1967 至 31—1967）属于“文革”图 5—19 邮品。由于海内外集邮者十分热衷于收集该封，它的价格近三年扶摇直上。尽管如此，买齐 20 枚大全套仍然不容易。一些不法分子趁机印制假的语录邮资封。

伪造的语录封也是 20 枚一套。总的来看，印制比较粗糙，但如果没有真品作样品相比较，也难于识别。真品和伪品的主要区别在天安门图的邮资符志上，其次纸张亦有区别。主要区别见表 8。

识别真伪品的要领在邮资图上，用放大镜看天安门城楼线条和毛主席像，较易识别。

这种伪造封的来历，目前尚不清楚。

表 8 毛主席语录邮资封真伪品主要区别对照表

区别处	真 品	伪 品
邮资符志	1. 邮资图的细线条干净利落。如：天安门放出的光芒直线条清晰、整洁。 2. 天安门城楼楼顶的竖线条清晰。 3. 不清晰	1. 线条不利落，有不少断线现象，尤其是天安门的光芒，线条时断时续。 2. 此处线条不清 3. 毛主席像清晰。
纸质	1. 白报纸。 2. 呈微黄色。	1. 70 克胶版纸。质 2. 白色。 3. 迎光观看，纸内有一条条的纸纹。

(2) JF1. 纳米比亚日邮资封，1982 年 8 月 26 日发行

(3) JF2，老龄问题世界大会邮资封，1982 年 9 月 20 日发行

伪造的 JF1、JF2 邮资信封，在外形上与真品较为相象，辨别时需使用真品对照。伪品主要特征有：

伪品的颜色与真品有差异，且发灰。

伪品的图案模糊。

伪品用紙的紋路与真品不同。

(4) JP22，香港中银大厦落成纪念邮资明信片，1990 年 5 月 17 日发行

该片邮电部原定于 5 月 17 日发行，因发现邮资片的英文名称有误，随即通知将已发至各地邮局的明信片收回，取消发行。但是，已有一些地方提前发售，使少量邮资片流向社会，成为抢手的紧俏邮品。

已经发现的 JP22“中银”假片至少有两种，其辨伪主要区别处在于：

假片是利用真片拍照后制版，图案没有真片清晰。放大镜下，真片“中国人民邮政明信片”及其英文字样由十分规则的网点组成，假片的网点则十分零乱。

真片色泽自然逼真，假片刷色偏红或偏蓝。

真片黑字清晰，假片多处含糊，部分假片笔划较粗，部分假片笔划有残缺。

真片空白处干净，部分假片有少数蓝色圆点。

真片的纸厚为 0.25 毫米，一种假片的纸厚为 0.21 毫米。

注：本章中列举展品资料，系参考下列报刊发表的文章整理而成：（1）《集邮》1986 年第 1 期，1988 年第 7 期、第 12 期，1991 年第 8 期。（2）《中国集邮报》1992 年试刊第 1 期。

（3）《聚雅斋邮声》1990 年第 1 期、第 2 期。

（4）《集邮博览》1900 年第 4 期。

（5）《上海集邮》1991 年第 3 期。

（6）《常熟集邮》1988 年第 6 期。

第六章 邮市“陷阱”与骗术

在邮市上，一些利欲薰心的炒票大户和一些心存不轨的邮掮、邮贩们，为了赚钱，不惜采用种种卑劣的手段设置邮市“陷阱”。初涉邮市的人由于警惕性不高，经验较少，往往会误入陷阱，结果吃亏上当，损失不小。对此，应引起人们的高度警惕。

1. 陷阱

造谣言欺骗众人，然后达到从中渔利的目的，这是一些炒票大户和邮倒们经常采用的手法。由于手法狡猾，他们造的谣言往往被初入邮市的新手当做邮市信息，结果上当受骗。当炒票大户们需要低价进票时，就收买一些人，四处放风，什么“国家最近要整顿邮市了”，“公安局准备上邮市来抓人了”，“某种邮票邮电局多发行多少了”等等，有时说的唾沫星子乱飞、活灵活现，有时又故意一个人对其他几个人说悄悄话，并由此编出许多叫人信以为真的小故事，用以欺骗众人。当人们相信这些谣言后，邮价肯定下跌，越跌越没人买，越没人买越跌，这时，他们乘机大量吃进。过了一段时间，他们又会派人四处放风，什么前些时候听说的消息都是假的，不知是谁编瞎话骗人，还装模做样地大骂一顿。有时，他们还派人冒充港商、台商，以此来蒙骗邮市投资者，当大家信以为真时，他们则乘机大赚一笔，然后一走了之。

在市场上，有介绍生意的人，他们或帮卖主寻找顾客，或帮买主寻找货源，当生意成交后，他们从中收取“介绍费”。这种人被称为掮客。某些炒票大户收买一些掮客充当“媒子”，由他们或向初入邮市的新人提供信息，或四处活动游说，形成一种有利于老板赚钱的气氛；或热心帮助新手买进卖出，不明真相的人，往往把他们当做朋友或参谋，言听计从。其实，他们所做的一切，都是按老板的意图行事，最后，免不了使邮市新手吃亏上当。还有一些人，被炒票大户所收买，在炒票大户出票时，冒充买主，引诱其他买主上当，这种人就是“托儿”。有时，炒票大户收买几个“媒子”、“托儿”，到邮市上冒充卖主和买主，他们拿出一种邮票，由甲卖给乙，乙卖给丙，丙再卖给丁，一个比一个价格低，造成一种邮市价格即将下跌的假象，结果引起整个邮市的价格都降下来。有时，为了使邮价上升，他们又重蹈覆辙，一个比一个收价高，从而引起整个邮市价格暴涨，他们乘机从中渔利。

一些唯利是图的邮票炒手，为了发不义之财，有时竟采用将欲取之必行觚之的策略，巧施诱饵，引诱邮市新手上当。有时，有的邮票炒手装扮成什么也不懂的毛头小伙，用一个篮子装着几本集邮册，在邮市新手面前自称该集邮册是其父亲或什么亲戚留下的遗物，自己留着也没用，给点钱就卖。在这些邮册中，往往有一些高中档票。邮市新手往往利令智昏，认为赚钱的时机到了。于是，就把该邮贩的邮票价格降到实际价钱的一半或三分之一。这时，邮贩会哭丧着脸要求再多给些钱，新手这时只要稍微加点钱即可成交。甚至不加钱也能成交。买主自认为捡了个便宜，回去后，经人鉴定，那些高中档票全是假的，而普通票多半也品相有问题，这时才知上了大当。

有时，邮市炒手把一些印了黑色斜线的样品票当作高中档票卖给初入邮市者，以谋取不义之财。

现在，不仅民国票中的《孙中山》头像票有假，解放区票有假，小型张《长城》、《山茶花》有假，甚至生肖票中的《猴》票、《鼠》票也有假。

2. 形形色色的伪品

人们在交易整封的小型张时，一般只看看塑料封皮是否原装就可以了。于是，一些品质低劣的邮贩发现有空子可钻，便把纪念封上的邮票剪下来混装在整盒的邮票中，以次充好。纪念封上的邮票大都盖着邮戳，价格一般也很低。用它来代替原装的小型张，可获利不少。他们为了伪装成原装盒，把塑料封皮用小钢锯条烧热封起来，不仔细看，几乎看不出是假封口。货卖出后，如果买主找上门来，他就干脆来个不认帐，或者说自己也是从别人那里买的，没办法。更有一些卑劣的人，将小型张的原包装打开，每盒抽出几张，然后封好卖出，由于一般买整盒小型张的人不会打开来数，所以，此种现象也就不易被发现。

对于以上种种邮市“陷阱”，新入市的邮人千万要小心，切莫被一时的假象所迷惑，从而吃亏上当。

综上所述，不难看出，在邮市交易中既有公平交易，也有敲诈欺骗。真诚和虚伪同在，成功与失败并存。在通晓了集邮常识及邮票投资的技巧、经验、手段、谋略，了解了邮市“陷阱”的内幕之后，还必须把本书所叙述的各种理论、经验、技巧与邮票实践紧密地结合起来，并加以灵活运用，具体问题具体分析，具体对待，并善于不断总结经验，有所创新，有所发现。这样，才能在复杂多变的邮市交易中立于不败之地。

3. 骗术之一、之二、之三

(1) 骗术之一——邮票“外科手术”

邮票和古籍、字画一样，都是纸质的历史文物。纸张本身很“娇气”，具有不耐磨损，易玷污等弱点，一些年代久远、保管不善的邮票，或被使用、交换辗转频繁的邮票，会发生破损，品相变坏。有一些比较珍贵的邮票，即使品相残破了也不容易得到。因此，对这些邮票进行修补的技师就产生了。

从上个世纪开始，欧洲一些从事过修补古书、字画等艺术品的工匠，凭借丰富的经验，为集邮者修补了不少有价值的旧邮票。他们对邮票上的各种缺陷精心修补，使其焕然一新。当时人们的集邮水平有限，对这类邮票“外科手术”普遍持欢迎态度，认为是变废为宝，拯救珍品的善事。集邮界对经过修补的邮票也没有过多的歧视。

但是，从本世纪初起，一些心存不良的人，利用各种修补方法，伪造出一系列赝品，诈骗集邮者的钱财，引起了集邮界的警惕。人们开始对修补邮票持批评态度，视其为带有欺诈性质的不道德行为。再加上早期珍邮的售让和拍卖价格不断上升，收藏珍邮只有保真才能增值，集邮界对各种修补邮票越来越不能容忍，逐渐将其归入不法行为。

修补邮票，由受欢迎到被谴责，“美容师”变成了伪君子，反映出集邮价值观念和道德观念的时代变化。

邮票是微型艺术品，在方寸之间进行各种“手术”非常不易，需要高超的技术。同时，也使辨伪非常困难，稍有疏忽就可能铸成大错。

50年代中期，我国《集邮》杂志曾专门向读者宣传介绍邮票“外科”知识，动机自然是善良的。同时不忘告诫读者注意：“修补过的邮票并非毫无破绽可寻，骗人是骗不过的，作为自己的收藏品，倒没有什么关系。”可惜这里忽视了一个重要的问题，修补过的邮票掩盖了邮票存在的缺陷。虽然作为自己的藏品，与别人无关，但是，随着时间推移，总有邮票易主的一天。当这些邮票转入他人之手后，就存在“以次充好”之虞及贻害邮坛的危险，那时就与修补者和收藏者大有关系了，这样的历史教训为数不少。为了避免给后世造成遗患，无论出于何种理由的修补邮票行为，都不宜提倡。

为了使读者了解邮票修补变造的基本情况，对各种邮票“外科”知识有必要先作些简单介绍。

邮票“外科手术”的主要用具包括：刀片、唱针头、透明三角尺、玻璃板、毛笔、白红、吸水纸、水彩颜料、全白色糊精、汽油、肥皂等。

几种主要修补对象是：背面揭薄的邮票，正面揭薄的邮票，残缺、破裂邮票，有折痕的邮票。对于背面揭薄的邮票、修补时先从吸水纸上揭下一层薄片，撕成和揭薄面积相仿的小片。同时将需要修补的邮票放入温水中浸湿片刻，取出后背面向上置于玻璃板上。用毛笔蘸极微量糊精涂在揭薄部位，然后把小片纸补上，上面加一滴清水。当邮票接近晾干时，把它夹入两张白纸中间，放回玻璃板上，用光滑的钢笔杆在白纸上来回推动，使补上去的纸片被赶压得光滑，与邮票浑然一体。如果新补的纸色显得较白，修补者还要用毛笔涂上极淡的墨汁，使其与票围纸色一致。

对于正面揭薄的邮票，修补时选择另一枚图案、刷色相同的破邮票，剪下同一位置的小片图案贴补。先将小片的背面刮薄，再把邮票的剥落部位刮去一些，使两者完全吻合。然后涂少许糊精在小片上，贴补磨光。

对于残缺、破裂邮票，修补者常常是先选择一枚刷色、图案都相同的残票，裁下比缺损面稍大的一块，将邮票背面的左右连接缝处用刀片轻轻刮薄，根据刮薄的面积大小撕吸水纸薄片一条，用糊精贴在裂缝上面，再蘸清水涂湿。修补者特别注意邮票正面的图案要互相吻合，背面刮薄的面及贴补后的厚度均匀。最后还要夹入两张白纸中间磨光。如果是一般性撕破的邮票，仅用笔在裂口处的毛边上涂些糊精即可补好。

对于有折痕的邮票，修补者将邮票浸入温水中片刻取出，背面向上放在玻璃板上。先用吸水纸吸去水分，再盖上一张白纸，使用磨光的方法将折痕磨平。当折痕较深时，则反复使用上述方法磨光。

经过数十年的总结摸索，现在，世界上为数不少的邮票“医生”“技艺”更趋成熟。经过加工后的邮票，十分逼真，使人难以分辨。同时修补的范围也在逐渐扩大：不仅能清除票面上的污垢、瑕疵，还能清除邮戳；能够填补邮票上的裂缝、揭薄、增补缺损的边缘、齿孔，甚至重新刷胶、重新打齿孔。此外还能够对实寄封进行各种修补：添补残损封角和封口；将早已脱落的邮票补贴上去，再进行“盖销”，使之恢复原状。

遗憾的是，这些高超技术，如同武器，既能用于正义，也能用于邪恶。当坏人应用它时，结果只能是使正直的人遭殃。各国集邮界自然不能对这种活动熟视无睹。

1988年11月，美国集邮协会召开会议，就修补邮票的问题进行专门研究。会议认为有必要恢复该协会的“道德委员会”。这个委员会的主要职能，是对从事修补邮票业务的商社和个人进行登记，并将他们加工的各种修补品有关资料（包括修补品名称、修补的形式、项目、修补者等）详细记录下来，备案待查。同时该委员会还将研究制定一项要求修补者共同遵守的道德准则，作为实际管理、检查、处置的规范。

集邮界已经和正在严肃认真地对待修补邮票问题，堵塞各种漏洞，减小其对集邮者的危害。

“外科手术”中最常见的变造内容似乎都与变体邮品有关。作伪者通过变造假齿孔、假加盖、假倒印、假邮戳等，达到鱼目混珠的目的。

伪造假齿孔邮票者，被称为邮票“假牙齿医生”。早在抗日战争时期，上海曾有一名犹太籍邮商提强，以擅长此道而闻名。他有一架精巧的打孔机，可以按需要调节齿度，使打出来的孔非常标准齐正，无论是进行补齿或重新打齿孔，都能做到万无一失。他对修补揭薄和补胶也都在行。因此，登门求“医”者很多。

提强对“医治”费要价很高，一般均按照被修补邮票的价值提取15%的修补费，收入颇丰。但是集邮界反映，此人惟利是图，邮德很差，常廉价收购残破的贵重邮票，经过“妙手回春”再充好高价卖出，损人利己。40年代中期，提强回国前，将他的那台打孔机及修补工具，都卖给了一位中国人。于是，上海集邮界十分忧虑，担心再出现一个新的“假牙齿医生”。

集邮家张包子俊对此深恶痛绝。1948年曾在《近代邮刊》第3卷第8期上撰文《假牙齿》，专门揭露此事，并告诫集邮界提高警惕。

当同时发行有不同齿孔的同一种邮票时，齿孔的疏密往往能决定邮票身价的高低，于是又有人在这上面作手脚。例如，1938年中华邮政交香港中华书局承印的孙中山像邮票，其中很少的一部分邮票是交由香港大东书局打孔的。这种称为“中华大东齿”票面1元的邮票存世量极少，邮市上价格很高。

“假牙齿医生”就把粗齿的邮票改为细齿，卖高价。而中信版 16 分邮票与其正反，是粗齿的邮票很少，“医生”就把细齿邮票改为粗齿，向外出售。40 年代后期，国内曾有位姓官的邮票“假牙齿医生”，他与众不同之处是专门伪造漏齿“变体”邮票。这个胆大妄为之徒还多次在清代华邮珍品“红印花”暂作邮票上下手。他先后变造售出过多枚红印花小 2 分直双连中缝漏齿邮票。特别是由他当年变造的一枚红印花大字 4 分横双连中缝漏齿邮票，30 多年后在台湾还曾引起过一阵风波。

70 年代后期，菲律宾华人集邮家黄光诚（1902 年—1989 年）对这种漏齿邮票，惊奇万分，在台北《中国邮刊》上撰文介绍这一“新发现”。事隔不久，得知该票纯系伪品，黄光诚深感痛恶，又发表文章予以更正，并详细分析研究了这种伪品的加工方式。他在文章中谈道：从来无齿票改变为有齿者容易，但有齿者而欲改为无齿票实属困难重重...据富有经验之邮友告知，其制造方法有两种：“即将整个图案之二枚，如中国画裱背之制法，用刀雕刻下。裱糊另纸上，再于四面制齿而中缝留空，即成中缝无齿矣。”“将双连票依左右图案之边缘切下，并切取同票纸质之边框，补制中缝，接口为边框线条所遮掩，便不易发觉，只有图案至齿孔之 1.5 毫米地位易于看出破绽而已。但用同票之纸边及作工精到，则其破绽可减少。倘用紫外光灯照射，即无所遁形矣。”狐狸再狡猾也斗不过好猎手。黄光诚对这宗“伪齿案”不仅自己引为重大教训，而且将其公之于众，以提高集邮界的辨伪能力。80 年代中期国内出现持续升温的集邮热。有些伪造者趁此机会，又利用改变齿孔大肆伪造紧俏邮票，欺骗初集邮者。最典型的，要数生肖鸡邮票和麋鹿无齿邮票。前者是变无齿为有齿，后者是变有齿为无齿。

1981 年发行的生肖鸡邮票和小本票，到 1986 年时，两者价格相差比较大，邮票（尤其是四方连）供不应求，小本票销售不畅。此时有的伪造者在邮市上大量低价收购小本票，然后将上面的邮票变造成四方连、八方连邮票。几年中赝品泛滥成灾，遍及各地，被戏称害了一场“鸡瘟”。

小本票中的邮票纵向都有齿孔，横向仅中间一行有齿孔，上下是裁切边。变造者就在裁切边上手工打出齿孔来。但是，用这种方法变造出来的四方连，下边一行邮票的志号和年号数字已非常接近齿孔边缘，而且票幅比正常邮票短了约 1.7 毫米，比较容易被有经验的集邮者识破。

为了弥补变造后邮票“短”了的问题，有的变造者又下了一番功夫，采取先补后打孔的办法。他们在小本票的裁切边上，拼接上原本上的边纸，细心粘好后使用细砂纸轻磨或用细涂料敷平，减少拼接处的纸张厚度。最后再加工齿孔，使一般人很难辨认出来。

以后发行的生肖小本票也发生过类似的变造事件。由于感到仅加工一下齿孔就有厚利可图，有的邮贩也加入变造伪品的行列。有求就有供，不少邮市上竟然有人兜售用于加工邮票齿孔的专用剪刀。出售者还大言不惭地向人推销说，买了这种剪刀可以回去自己加工生肖小本票中的邮票。

1988 年发行的“麋鹿”无齿邮票，因其发行数量少，与有齿邮票价格相差悬殊。这种有齿和无齿邮票在纸质和印刷上没有差别，给伪造者以可乘之机，他们将有齿邮票的齿孔剪掉，制作出无齿邮票和无齿票首日封。伪造品首日封，是把有齿封上的邮票揭下来，剪去齿孔后再贴上去，然后用墨汁补描票与封连接处短缺的邮戳。但这类伪品无齿票绝大多数是单枚票，剪去四周齿孔后，票幅尺寸变小很多，用尺一量就会露出马脚。

利用“外科手术”变造中心倒印邮票，是一项难度极大的“心脏手术”。在中国邮票历史上，民国邮票出现过两次中心图案倒印。一次是1913年发行的普通邮票2元“宫门倒印票”；一次是1941年发行的普通邮票2元“孙中山像倒印”邮票，俗称“纽约倒”。这两种倒印票当年只发现了一全张，各50枚。因此，至今存世量很少。

由于这些中心倒印邮票是价值昂贵的珍品，伪造者不惜费尽心力进行变造。

早在20年代初，国内集邮界就曾发现有伪造的宫门倒印邮票在邮市流传，变造手法是挖补后再粘贴。当年在一些邮刊上多次出现揭露文章，告诫集邮者注意。不料到80年代，广东、福建邮市上竟冒出许多纽约版中心倒印邮票。

1982年，一位年轻集邮者在广东中山县石歧镇购得一枚“纽约倒”邮票，辩不清其真伪，便去请教集邮家张文光，经他鉴别这枚倒印票是假的。原来作伪者把非倒印的邮票用挖补的办法，将正印的中心像倒转过来，再经过精心处理，变造成中心倒印。挖补的技术非常高明，不细致观察很难看出破绽。

张文光教给年轻人一个辨别真伪的方法：这种邮票是双色套印的，倒印票在套印时孙中山像略向上移，没在正中央。孙中山像的衣服套印在徽志下方内框的图案上，有重叠的痕迹，整版50枚，全部如此。而挖补变造出来的倒印票是无论如何也做不到这一点的。掌握了该票的关键特征，任凭伪造者施尽浑身解数，也无法使其骗术得逞。

其它如伪造假加盖和假邮戳的行径，更是手段繁多，不胜枚举。伪造各种字体也是常见的变造手段。

变造者有时还将无加盖（加印）邮票，加工上假加盖（加印），有时又将邮票上原来已有的文字去掉，搞出“变体品”。例如，1985年发行的“西藏自治区成立二十周年”纪念邮票上有一行烫金字。有的人使用高级绘画橡皮把金字擦掉，伪造成“漏印烫金字”变体邮票，高价出售，使许多青少年和初集邮者上当受骗。

值得一提的是，各种各样的邮票仿制品，是集邮领域潜在的隐患，很容易被伪造者用来变造贗品，坑害集邮者。

30年代，上海邮商张洁宙曾仿印了一批“海关大龙”邮票，纸张、图案、齿孔等均可乱真。唯一值得宽心的是他在邮票背面都印上了“仿制品”三个字。表明这些邮票不是真品，是为集邮者补缺用的。但是许多集邮家还是劝张不要这样做，免得惹出事端。他停止了出售，却将其余的仿印票都送了人，结果给一些伪造者钻了空子。他们不仅把邮票背面的“仿制品”三字去掉，有的还把“新票”做旧，盖上椭圆形的海关假邮戳，并粘连上纸片，伪装成信销剪票。为了不易露马脚，专在黄昏时向外兜售。

前车之鉴，应该记取。遗憾的是，80年代，国内仍有不少单位或集邮团体，仍在大量印制各种邮票仿制品。其中以各种印有生肖邮票图案的纪念张为最多。这些纪念张的图案均为真邮票原大原色，齿孔俱全，在图案右下角印一条黑斜线（有的竟然连这条划角线也不印）。这些纪念张印量大，价格便宜，充斥邮市。有的伪造者就在这些纪念张上面做手脚。他们把图案上右下角的斜线擦去后，或用相同颜色补画掩盖擦痕，制成贗品新票；或用饱蘸油墨的邮戳盖住，制成贗品信销票。有的甚至邮戳也是手工画上去的。

选用原色原大邮票或小型张图案印制的纪念张，很容易被不法分子变造

成废品。受骗上当者多为初涉邮坛的青少年。希望每一个正直的集邮爱好者，自觉地多做对邮品防伪辨伪有利的善事，而不是相反。

（2）骗术之二——化学处理种种

在邮票印刷过程中出现的错色、漏色等现象，属于生产质量事故。这类邮票一般都被当作废品处理掉。但偶尔也会有极少部分从印刷厂流出，被一些集邮者视为难得的变体票，刻意搜求。这是一种不正常的集邮爱好，因为在国际集邮界，都把其看作品相不好的邮票，没有什么收藏价值。

另外，在大批量、多版次印刷邮票（例如长期使用的普通邮票，反复印刷次数频繁、版别复杂）中，会出现不同版次邮票的刷色差异。这是不可避免的。对其的收集研究，是邮票版式研究的重要内容之一。

集邮者对正常和非正常的邮票刷色差异的浓厚兴趣，为伪造者提供了从中渔利的机会。他们根据各种化学反应能够使纸张、油墨产生不同变色的特点，人为制造出变色邮票，去迎合集邮者的各种需求。应该特别指出，人工伪造的变色邮票，是对邮票一种破坏性变造，不仅改变了邮票的刷色，而且也使邮票的纸张、油墨都受到不同程度的损伤。所以，这是一种对国家有价票证的破坏行为，使被变造品完全丧失了自身的外观特征和原有价值，成为一纸“废品”。

哪些原因会引起邮票变色（褪色）呢？

首先是所使用的油墨。虽然各种印刷方法采用的油墨有所不同，但是它们的主要原料基本上都是由亚麻仁油提炼的凡立油和不同色素的颜料粉。这些经过化学提炼而成的颜料，全都具有化学性质（即不稳定性）。但是印刷邮票使用的油墨，都是经过耐光、耐水、耐热、耐酸、耐碱等技术处理，达到一定质量标准的高级油墨，技术指示比较稳定，不会轻易变色，从而保证邮票刷色质量可靠。

通常印刷邮票所用油墨的各种技术指标都是相同的。如果油墨的技术指标不一样，其褪色速度就不一样，这时就会出现比较明显的邮票变色。近年引起反响较大的新中国变色邮票是1977年发行的J.13“周恩来逝世一周年”和1981年发行的T.62“中国陶瓷——磁州窑系”。如在J.13邮票上，周恩来脸部的红色不是用专一颜色的油墨印刷，而是用红、蓝、黄三原色叠印出来的。其中的金光红油墨的耐光等级只有3级，而中蓝油墨却是8级。因此，这套邮票中红色非常容易褪掉。当红色褪掉后就只剩下了中蓝色和黄色，造成褪色后的邮票上周恩来脸部呈青绿色。这属于邮票的自然褪色。

有一些特殊油墨或特殊纸张原料印制的邮票，还具有其特殊的颜色性能。

1885年发行的“小龙”邮票，是由上海海关造册处印刷的，纸质白色，有太极图水印，是中国邮票有水印的开端。但是，“小龙”邮票纸面有粉质，因而票面不可浸水。一浸入水中，邮票的颜色就明显褪变，有时甚至使邮票图案都变得模糊不清。例如，1分的“小龙”票见水后，原来的绿色就变成了灰蓝色。集邮者们剪泡邮票吃尽了苦头。吃一堑长一智，渐渐地人们知道了这个特点，在揭取小龙旧票时，只将票背浸透，轻轻揭取，不使票面见水，以保护其原来本色。更多的人，干脆连信封保存，不再冒这个险了。

19世纪80年代，使用易褪色油墨印制邮票的国家为数不少。这种邮票一入水，上面的油墨就会消失，使邮票图案不复存在。当时这样做的目的主要是为了防止有的人去掉邮票上的邮戳后，再次使用。但是这项措施却给收

集信销票的集邮者带来了极大的麻烦。20 世纪后，各国都不再这样做了。

另外，在印制过程中，纸张原料与印刷用料中如果带有酸质，也会影响颜色变化。但这种影响很小，且不多见。

其次是受外界的影响。由于印刷邮票的油墨多半是化学颜料，印成的邮票会同外界不同的化学物质发生反应，导致褪色。其中最大的威胁是来自与酸性、碱性物质的接触。

例如，浸泡邮票使用的水不纯净会引起变色。把邮票放入肥皂水中洗涤，则更容易引起邮票变色或褪色，因为肥皂是碱性的。有些胶水酸性重，有些化学浆糊碱性大，用来粘贴邮票后，都会透过邮票纸同油墨发生反应，引起变色。甚至空气中的酸、碱、乙醇分子浓度超过了油墨规定的技术指标，也会引起邮票的褪色。例如，农村使用农药比较多的环境里，或在城乡化工厂附近的家中，存放的邮票都要受到这种物质的侵害，造成累积化学反应。

邮票是很娇气的，它不仅怕酸怕碱，还怕热怕湿，气候变化也会引起邮票缓慢地褪色。邮票还怕强光照射。如果把邮票长时间暴露在阳光下，或被强光源直接照射，邮票会迅速褪色。

通过以上分析，我们可以得出这样的结论：邮票发生变色或褪色，从客观上讲，油墨质量和外界环境是两个主要影响因素。其中前者是印刷厂造成的，是先天性的，后者是收藏者造成的，是偶然性的（因为这属于知识性或技术性失误造成的，并非出于收藏者本来愿望）。

如何判断是哪一种因素造成了邮票变色或褪色呢？一般来说，如果大多数邮票上的某种颜色普遍地起变化，可以肯定主要是由于油墨不好所致。如果只是个别邮票上的某种颜色发生变化，那主要是外界环境造成的。

就外界环境对邮票变色（褪色）的影响而言，我们上面介绍的都属于自然影响因素。此外，还有一种影响因素，必须另当别论，因为它属于人为的外界影响——化学变造，即故意把邮票放入化学药品溶液中浸泡，或置于阳光下暴晒，使之改变颜色。通过人为化学处理导致邮票变色（褪色），其目的自然是为了用于欺骗。

早在本世纪 20 年代初，国内即出现许多由在华外国人制作的各种变色邮票。由于当时集邮者人数不多，邮识尚浅，国内也缺乏指导性的邮票目录和邮刊，人们无法识别判断其真伪，使这类变造品被当作珍罕品流传。不但许多集邮家上当受骗，连国际权威的《吉尼斯世界邮票目录》中，也收录进了一些伪造的“作品”。

1923 年，经过集邮家们的认真研究和试验，发现《吉尼斯世界邮票目录》中第 148 号中国清代蟠龙日本石印版 4 分橄绿色邮票是贗品。原来，此票是用蟠龙 4 分棕色邮票经阳光暴晒后变造的。为了使吉尼斯相信这个结论，当年，外籍邮商施开甲还专门作了一个试验：将一枚蟠龙 4 分棕色邮票，用纸盖住半边后置于阳光下暴晒，结果这枚票上一半是橄绿色，一半仍是棕色。吉尼斯接到这枚票后，完全信服了这观点，在新版目录中取消了这枚贗品。

利用同样手法炮制的清代 5 分棕色欠资邮票，也曾在集邮界引起轩然大波。1911 年，清朝灭亡前夕，计划发行一套棕色的欠资邮票，全套 6 枚，但仅发行了 1 分、2 分两种。随着辛亥革命成功，其余的半分、4 分、5 分、20 分 4 种未正式发行，1912 年，中华邮政曾在清棕色欠资邮票上加盖红色宋体“中华民国”发行使用。由于未加盖的 5 分邮票未正式发行过，伪造者们就利用阳光曝晒消除加盖票上的红色宋体“中华民国”，于是大量的清棕色 5

分欠资邮票从伪造者手中流传出来。集邮界争相抢购这种票，视其为未正式发行的绝品。

但是这种邮票上无论新旧均无背胶，使经验丰富的集邮家和邮商感到可疑。他们经过试验分析，终于揭开谜底。原来，经阳光暴晒虽可以除去这种邮票正面的加盖红字，但是，邮票在加盖时票背而的胶而上都留有加盖红字的印痕，为了不露出马脚，伪造者只得忍痛将背胶洗去。不想，这样一来，反而露出了伪造者的马脚。后来，集邮界人士懂得了购人此票时必须注意背胶，凡无背胶者新旧均不要，才使伪造者失去了利用此票行骗的市场。

1943年，集邮家钟笑炉在《国粹邮刊》上发表的《谈邮票的化学变色》一文中，曾谈到：

“化学的变化无穷，断非少数人所能办到，非公开讨论共同研究不可。有位朋友却警告我说，你别将这种变色的方法公开了，以免给坏人学了去用变色票骗人。”“化学变色是人人都能实验的事，公开了使得人人皆知，坏人学了也无法施其技。所以权其轻重，化学变色一事应公开，而不应守秘。”

为了提高辨伪能力，寻找有效对策，钟笑炉专门对化学变化进行研究，并将试验结果公之于众，这种见解和作法是非常明智的。

钟笑炉初集邮的时候，为了研究香港版烈士像邮票的齿度，在各处邮票摊上购买了大量的旧邮票。结果发现里面有一些颜色完全不同的邮票，就当错色珍品贴在邮集中。后来经人指点，才知道这完全是化学变色的伪品，毫无价值，从而引起了他对研究化学变色的兴趣。他作了大量试验，寻找变色规律，然后将试验结果公之于邮刊，供邮友们借鉴研究。有时为了弄清伪造者使用的变色手法，钟笑炉下功夫反复试验，一定要使伪品原形毕露，待水落石出后才下结论。

有一次，一位集邮者给钟笑炉去信说，他收到的一个信封上有一枚纽约版的2分邮票刷色与5角邮票相同。询问是否错色票或是试色样票。钟笑炉认为这又是化学变色，但必须拿出证据来才能使人信服。他仍使用原来做过的各类药品试验，可是全没有效果。到底是用什么方法改变的呢？他苦苦地思索着。

当钟笑炉偶然看到墙上的白纸因风化烟薰而变成黄色时，心中一亮。立刻把纽约版2分邮票放在火上一烤，颜色果然变深了，但仍与5角邮票的刷色不同。钟笑炉让那位集邮者把变色邮票寄来，仔细观察后断定其采取的是湿变而非干变。可能是信件在寄递途中被海水浸湿，又在太阳下晒干引起了变色。根据这个假设，钟笑炉又开始了新的试验。他先把邮票放在盐水里浸泡，再放到阳光下晒，果然有了起色。他又采用稀盐酸试验，将邮票置于太阳下，边晒边涂稀盐酸，并同时用笔蘸清水把票面上的化合物拭去。大约10分钟后，这枚纽约版2分的刷色与5角完全一样了。

功夫不负有心人，至此，一枚伪造的“错色”邮票的庐山真面目终于被钟笑炉揭穿了。

集邮家应幼梅也是一位钻研邮票辨伪的有心人。1946年，为了揭穿各种化学变造邮票的伎俩，他选用了200多种近斯邮票和三种化学药品进行化学处理试验。其中的酒精是有机溶剂，稀盐酸是酸性，氢氧化钠是碱性的。另外，还使用了清洗油迹而不使邮票变色的二甲苯和用来涂在票面遮盖不需化学处理部分的石蜡。

为了试验每种试剂对各种版次、颜色邮票的反应效果，应幼梅有时把一

种邮票用两种药品来处理，在大量反复的对比试验时他逐一作了细致认真的观察记录，从而总结出了一套完整的邮票人工化学变色规律。他将自己的实验分析结果写成一篇《实验室里的变体》，发表于《近代邮刊》第1卷第7期上。该文如同一篇严肃正规的化学试验报告，是集邮研究向基础领域深层次发展的成功实践，对辨伪具有重要的参考价值。这种勇于开拓的科学精神，值得后世继承和发扬。

解放后出现的影响较大的“错色”邮票；如1953年灰色军邮，1957年的橙色8分“武汉长江大桥”邮票等，都是经过集邮界作试验后得出结论，给予公开否定的。

1982年，集邮家常志廉（陕西西安人，1918年—1991年）收集到一枚蓝色的普12“延安宝塔山图”2角信销邮票。经查阅各种资料，得知这种邮票应为暗绿色，根本没有蓝色的。它究竟是什么原因变蓝的呢，为揭开此谜，常志廉进行了细致的分析研究。

他回忆起前几年，西安市的一些邮局为防止供用户使用的浆糊变质，都在里面加用少量的烧碱。是否这种含有碱性的浆糊受潮引起了邮票变色？为了证实自己的判断，常志廉备好碱水，把一枚暗绿色邮票放入浸泡，10分钟后，颜色果然由绿变蓝。他由此断定，这枚“错色”票是自然的化学变化造成的。为防止集邮者误作变体票收集，他将这些情况写成《一枚变色票的由来》，发表在《陕西集邮》上。

一些解放区邮票的赝品也是用人工变色造出来的。例如，陕甘宁边区发行的第一版宝塔山图邮票中，5元面值的邮票很少，是紧缺品。作伪者就将这种5元加盖票采用在阳光下曝晒的办法，使邮票上的加盖红字“暂作新币壹元”，完全消失，变造成5元邮票。但是，暴晒后随着加盖红字的消失，邮票的蓝色也出现褪色。经仔细观察可以发现这个变造痕迹。

几代集邮家的辛勤探索，终于使集邮界积累了大量的有关化学变色资料，使我们能够掌握“知己知彼、百战百胜”的有力武器。为了供集邮者识别各种化学变化邮票时参考，我们将各时期集邮家们通过大量试验出的一些有科学价值的规律，整理成一览表，供大家参考。（见表1）

另外，伪造者还有一些更狡猾的变造手法。除了使整枚单色邮票改变颜色外，有的伪造者还设法制造出漏印、套色漏印、单色变套色、把红色加盖变成局部漏盖等无奇不有的特殊“变体票”。他们用石蜡或腊烛油先涂盖住不需变色的部分，再用化学药品做变色处理，从而造成部分漏印、漏盖的效果。再如，套色印刷的有国旗图案的邮票，用酒精处理可以产生国旗漏印红色的效果。

除去腊抽的方法有两种：一种是使用二甲苯清洗。它可除去油迹而不使邮票变色。另一种是先用吸水纸敷盖，再用热熨斗在吸水纸上烙。蜡油溶化后即被吸水纸吸走，在邮票表面不留痕迹。

从20年代至今，集邮界积累的辨别化学变造品的宝贵经验，已经成为集邮者们共同的财富。综观形形色色的化学变造品，有以下一些主要特征：

早期的伪造者多使用化学溶液浸泡法变造邮票，均使背胶受到损伤，易被识破。以后发展的各种新方法，能够仅使票面变色，而不损及背胶，增大了辨伪的难度。

根据几种化学药品及阳光照射可以分别除去红、黄、蓝三种基色的特性，变造出来的邮票，虽然某种颜色被除去，但其它颜色往往也有变化。各

种变色法均为由深变浅，极少见由浅变深。

雕刻版邮票改变刷色较难。例如红色邮票浸入酒精中，颜色虽消失，但票面仍留下图案的压力痕迹，难以变造漏印。

此外，还有一个问题应该注意，不能将刷色不同的邮票一概而论，都归入人为化学变色中去。不同刷色的邮票有些是属于印刷造成的变色票。例如，日本版蟠龙邮票是黄绿色，但印刷时错为墨绿色或蓝绿色，这种错色就形成了变体。再如，陕甘宁边区发行的第四牌宝塔图邮票，5角面值为橄黄色，但试印时是蓝绿色，与5元的刷色相同。同版10元面值票为紫色，试印时为海蓝色。这些变色邮票的价值一般高出正常刷色票百倍之多。也正因为如此，利用化学变色的伪造品才大量出现，妄图鱼目混珠。这时，最要紧的是正确辨别真假错色品。

“错色”变体邮票既然存在被大量变造的可能性，我们还是奉劝集邮者们，不要热衷于收集这种意义不大的“邮品”。即使要收集研究，也要谨慎从事。当见到一枚不见经传的错色邮票时，不妨先多问几个为什么。

表 1 几种主要的化学变造邮票方法一览表

采用的方法	达到的变色效果	邮票实例	变色特点	备注
稀盐酸	1、橄绿色变成银灰色 2、草绿色变成蓝色 3、棕红色变成赭黄		能除去油墨中的黄色颜料且色彩比原刷色更鲜明	用毛笔蘸稀盐酸涂在票面即可
高锰酸钾、草酸	红色变成橙色	纪 43.“武汉长江大桥” 8分	(同上)	两种溶液中依次浸泡
氢氧化钠	1、紫色变成红色 2、蓝色变成紫色 3、绿色变成 { 天蓝色 花青色 蓝色	普 12“延安宝塔山” 2角	能除去油墨中的蓝色颜料，使用不同种类油墨邮票变色蓝色效果不同	将邮票浸入氢氧化钠溶液
酒精	1、紫色变成蓝色 2、橙色变成绿色 3、桔黄变成灰色 4、红色邮票变成白纸(无色)	“军人贴用” 邮票 800元	能除去油墨浸泡中的红色颜料	浸泡
在阳光下暴晒	1、棕色变成橄绿色 2、深桔色变成桔黄色 3、可使红色消失	清蟠龙日本石印票 4分 清蟠龙日本石印票 2分 民国久资棕色加盖红字“中华民国”邮票	红色消失最快	

(3) 骗术之三——精心设计的圈套

假邮品再伪装也是假的。为了使善良的集邮者上当，造假者往往利用各种伎俩以售其好。骗术高明者，甚至下功夫设置各式各样的陷阱，使人丧失警惕，对假话假票深信不疑，花费巨额资金购得一文不值的废纸。古往今来，这样的教训实在不少。可叹的是，受骗者常常抱着各种追逐暴利的企图，被催眠曲一般的骗术搞得晕头转向，做起神话般的发财梦。直至鸡飞蛋打才惊醒，但悔之已晚。

1905年，一位身份高贵、举止不凡的年轻人，带着他的私人秘书来到法国首都巴黎，住进一家最豪华的饭店。饭店招待员从他们的谈话中似乎听出，这位年轻人竟是个极有来历的“塞旦”王国陛下——中国附近琉球群岛上的

小国国王马利亚一世，但同行者再三嘱咐受宠若惊的饭店服务员，“国王”此次微服出行不愿意有人来打扰，千万不要向新闻界透露这个秘密，服务员被这种神秘的气氛吸引，更增添了无穷的好奇心。

几天后，服务员在打扫这位“国王”的房间时，发现纸篓里扔有一个贴有“塞旦王国”邮票的旧信封，马上细心地收藏起来。以后，又不断在“国王”房间纸篓里捡到几个类似的信封。服务员兴奋不已，立即把这些“宝贝”拿到巴黎一家邮票店，这些东西果然受到邮商青睐。服务员不但卖了好价钱，邮商还要服务员继续收集，并打探有关的情报。

根据饭店服务员介绍的背景，邮商们对这种从未见过的“珍贵邮票”兴趣极大，决心扩大战果。

经过服务员的穿针引线，在极秘密的情况下，几位邮商终于与这位“国王”谈妥了一笔大生意。邮商们付给“国王”80万法郎，从“国王”手中购买了大批“塞旦”邮票，而且“国王”保证绝不再向其他邮商出售该国邮票。然而，当邮商们欣喜若狂地出售这批“珍邮”时，才发现“珍邮”完全是臆造品。再上门去找“国王”算帐，那位“国王”早已无影无踪了。

80万法郎，在当时是一笔巨款。这些利令智昏的邮商，竟没有一个人想到打开世界地图查看一下，地球上到底有没有这么个国家。如此简单的欺骗手法，被精心放出的迷雾掩盖住了。

美国新泽西州的邮商詹姆斯·A·皮特里（1811—1918年）伪造美国南部邦联邮政局临时邮票等行为被揭露后，他开始成为集邮界“担心”的邮商之一。但他不断变换各种欺骗手段，继续为害邮坛，劣迹昭彰。

他的一种欺骗手法是“偷梁换柱”。一次皮特里收购了一枚在当时还是独一无二的珍贵邮票——亚拉巴马州格林维尔临时邮票，一些集邮家闻讯后纷纷找上门求售。皮特里暗地里制作了2枚假格林维尔邮票，分别卖给了两位集邮家，而把真品留在自己手中。

由于皮特里曾收购过格林维尔邮票真品尽人皆知，转手再售出，自然无人怀疑。就连权威的《斯科特标准邮票年鉴》收录的也是皮特里制作的贗品。有比较才能鉴别，皮特里把真品藏在自己手中，即使集邮界有人对贗品产生了怀疑，也找不出依据，无法对证。

直到1920年，集邮界在发现了真正的格林维尔邮票实寄封以后，经过对照辨别，才识破了皮特里伪造的那种贗品。《斯科特标准邮票年鉴》也抛弃这枚“黑票”。

皮特里的另一种欺骗手法是“借刀杀人”。例如，皮特里曾经从美国南部邦联的一些城镇搜寻到不贴邮票的早期实寄封，就自己凭空设计一枚“邮票”贴上去。然后再把这种经过改头换面的“实寄封”寄到一家不大有名气的集邮刊物。这家邮刊见到后十分高兴，就把这枚“新发现”的南部邦联临时“邮票”的照片发表出来。经过这一番精心筹划，皮特里的第一个目的达到了。

随后，皮特里把刊登有介绍文章和照片的集邮杂志连同制作的臆造品一起寄给法国的集邮家，使他们相信这是美国集邮界已有定论的真品。他采用这种办法欺骗过不少人。据说著名的集邮家费拉里也曾购买过他用这种方法炮制的贗品。

先制贗品，再做伪证，借助假舆论推销假邮票，皮特里的丑恶行径实在令人震惊。

下面我们再来看看另一桩奇案，作案手法不妨称其为“混水摸鱼”。

1936年，英国伦敦的一家报纸上登出了一则广告：“本人愿意以1万英镑收买美国1909年发行的，印在天蓝色纸上的一枚4分邮票。联系地址：中央旅社。L·威尔逊先生启。”

看到这则重金收购邮票的广告，伦敦的邮商们都为自己无缘得到那枚天蓝色4分的珍邮而感到遗憾。

两个月以后，一天一家邮票店里走进一位中年妇女，她拿出一本集邮册，说准备卖掉，询问能值多少钱。邮商翻开邮册观看，不觉眼前一亮，里面竟然有一枚天蓝色的4分邮票。邮商激动地说愿付3000英镑买下。当中年妇女提出4000英镑愿卖时，他毫不犹豫地同意了。

随后，邮商满心喜悦地赶往中央旅社，去实现6000英镑的利润。但是，在旅社里他见到的不是威尔逊先生，而是几位和他一样受骗上当的邮商。原来，大家手中得到的4分邮票全是假的，制造这场大骗局的威尔逊早已溜之大吉。小财迷成了大财迷的牺牲利用邮政部门内的蛀虫，采取内外勾结的办法推销假邮品，则具有更大的欺骗性。

1964年，第18届奥运会在日本东京举行，日本为这次奥运会发行了一套纪念邮票。前西德的一个邮商集团看中了这个万众瞩目的盛会，决心乘机大捞一把。经过周密计划，他们首先从日本大量购买了为此次奥运会发行的邮票，并将其全部加工上凿孔文字“TOKYO1964”，使其成为一种特殊邮票。

然后，他们把这些伪票在自制的首日封上，又买通了波恩的邮局职员，为这批首日封全部加盖了邮戳。

经过这一番密谋筹划，他们仍不放心。为了使广大集邮者确信这是西德官方发行的正式邮品，该集团又设法从德国奥委会官员手里搞到了批准发行这种凿孔邮票的“文件”。这样一来，在官方“文件”的掩护下，这个不法集团把这批“邮品”运往列支敦士登公开出售，非法所得达40万德国马克。

通过不法手段，使违法活动披上合法的外衣，瞒天过海，欲盖弥彰。从这些形形色色的骗局中，人们可以感觉到，各种伪造团伙的欺骗手段是何等阴险狡猾。

1980年在北京发生了一起“建国以来最大的邮票诈骗案”，第二年该案被公安机关破获。此案公开审理后，曾经轰动国内邮坛。被集邮界引为极深刻的教训。

1980年，《集邮》杂志第6期刊登了曾丰秧（集邮家沈曾华的化名）的文章《解放区邮票杂忆（二）》，这篇文章详细介绍了他收藏的一枚淮南“稿”字四方连邮票的情况。该期《集邮》的封二刊载了这枚四方连的正、背面图案彩色原大照片。这枚存世孤品一经公布，立即引起国内外集邮界的高度重视。

事隔4个月，10月15日，北京集邮家赫先生家里来了两位青年人。一位是与赫熟悉的北京××学院学生彭×（22岁），一位是初见见面的天津××厂工人陈×（17岁）。这两人年纪虽轻，却已是倒卖邮票和作伪行骗的老手，曾与一些邮贩子结成邮票诈骗团伙。

今天，彭×、陈×登门是向赫推销一枚稀世珍宝——“稿”字四方连邮票。为了使这位阅历不凡的集邮家相信邮票的真实性，他们编造出一段故事：一位老干部去庐山开会，不慎丢失了这枚四方连票。被一名军队老干部耗资7000元辗转买到了。但是，最近这位老干部又要出国，带不走，想脱手。对

此票渴慕者极多，但认为他们都不合适，没给。今天特意送来，打算让给赫先生。听了这番动听的叙说，赫决心买下，经过双方的讨价还价，以 2.4 万元的价格成交了。

三天后，经人指点，赫先生才发觉自己是受骗上当了，他立即向公安机关报案。案情很快查清。

原来，这枚贗品是由天津 × × 公司工人李 × 伪造的。他从《集邮》杂志上剪下“稿”字四方连邮票正反两面的彩色影印照片，经过水泡，胶粘，制成了这枚“珍邮”。李 × 以 100 元价格卖给陈 ×，彭、陈二人合谋演出了上面那场诈骗双簧戏。

这个案情并不复杂，伪造邮票的技术低劣，骗术更是漏洞百出，只要稍加鉴别就能够识破。例如。

“稿”字邮票真票是用木刻版印制的。而假票是照相胶版印制的，不但图案上的网纹清晰可辨，而且没有图案的纸面上也有网纹。

“稿”字邮票采用 1941 年淮南解放区用过的旧电报纸背面印制。原来电报纸上的电码数字全是用铅笔写的，中文译文则是用钢笔写的，这些特征极为明显。而假票上的电码和译文却全是印刷上去的。

真票横为 48 毫米，竖为 50 毫米。假票横竖均为 47 毫米，上边明显地变窄。真票的背面红横格宽为 8 毫米，假票为 8.5 毫米。这些票幅、图案的尺寸出入非常显著。

两名出售者声称，邮票是先后出自两名高级干部之手，更是不值一驳的谎言。事实上，邮票的主人沈曾华从未出让过，此珍邮也从未发生什么“不慎丢失”。

我们从这件大案中，至少可以得出两点教训：

第一，报刊在刊登“稿”字四方连邮票正反面彩色照片时，既然采用原大原色图案就应该在邮票右下角处印上黑色斜线，不给违法分子造成可乘之机。

但是，至今一些邮刊或集邮组织，在印制原大原色邮票图案时，仍然不采取这个重要措施。使一些伪造者从邮刊上或纪念张上剪下邮票图案后，或贴在旧信封上伪造实寄封，或包上玻璃纸，伪装珍品。

第二，诈骗分子的拙劣阴谋所以能够得逞，和某些人财迷心窍的不健康心理有极大的关系。如果一个人片面追求金钱，那么他就只看重邮品的经济价值，不去钻研邮品的学术内涵了。只有人品重于邮品，邮德高于邮识的人，才能抵制形形色色的伪品和骗术的诱惑。

这里，我们引用集邮家曹锦文的话，借以倡导健康文明的集邮道德观：“一个真正的集邮者，必须有美好的心灵、高尚的情操，要严于取舍，明于得失。见他人之珍品不生觊觎之心，出自己的私藏不萌吝啬之念。”

正如研究和宣传细菌知识是为了揭示其生长规律，防止和消灭细菌一样，本章中介绍的有关邮品作伪和欺诈的丑行，目的也是为了增强邮者的免疫力，不给作伪者以可乘之机。

第七章 邮票投资技巧

刚开始进行邮票投资，绝大部分人对邮票不太熟悉，面对各式各样、令人眼花缭乱的邮票和熙熙攘攘、瞬息万变的邮市，该如何下手呢？首先，应掌握一些有关邮票方面的基本知识，如邮票的种类、品相、真假邮票的鉴别等，还要逐渐学会掌握一些有关邮票交易的基本技巧，这对于邮票投资者来说是至关重要的。

1. 如何掌握邮票市场行情

了解邮市行情，首先要了解邮票的发行情况，了解邮电部门一年内将发行多少套邮票，将发行多少张小型张，每种邮票的发行量等。这最后一点一般很难搞清，不过，这可以通过了解前几年每种邮票的发行数量来做出预测。也可以从集邮杂志和报纸上了解有关邮票的发行情况，了解国家对集邮活动和邮市的基本态度。这些将直接影响邮市行情。

了解每种邮票的国家牌价（指邮电部门规定的交易参考价）和市场成交价至关重要。一般来讲，邮电部门每两年公布一次邮票价格，每年都印制一批邮票价目表。这些价目表，上面有建国以来所有邮票的发行量、面值及市场参考价，这对于了解市场行情有很大帮助。要了解市场真正的成交价，可以订一些集邮杂志，如《集邮》、《集邮博览》等。要了解民国票的价格，可买上一本《民国邮票目录》，上面有各种民国邮票的价格。要了解外国邮票的行情，可买上一本世界邮票目录，即“斯科特”，上面有全世界发行的全部邮票的价格行情。

要学会通过分析人们的心理特征来掌握邮市行情。这一招比较难学，可一旦掌握了它，取胜的机会就大得多。要了解今天的邮市行情是涨、是落，从而决定是吃进还是抛出，就要仔细分析邮市上人们的心理。如果许多拿票的人心慌，恨不能一下子把货卖出去，则说明邮市价格看跌；如果有许多拿钱的人希望很快买到票。说明邮价可能很快上涨。不过，需要搞清的是，这种客观现象是自然发生的，还是由炒票大户用人为因素造成的假象，以免上当。

2. 怎样确定投资目标

在对邮市行情有了一个基本的了解之后，就应确定投资目标。首先，应确定是长期投资还是短期投资。如果经济基础雄厚，短期内用不着的钱较多，就可以做长期投资的打算。有些邮票储蓄户就是长期投资者，他们一下子买上几百版版票或几十封小型张，然后储存起来，过几年或十几年再拿出来卖，即可获得较丰厚的利润。如果经济状况欠佳，手头的钱不多，或是钱虽多，但又不能长期占用，就可做短期投资打算。短期投资需要多跑几次邮票市场，随时注意邮市行情，要时买时卖。

要确定合适的投资对象。中外邮票的品种成千上万，令人眼花缭乱，是投资中国票还是经营外国票；是投资整版、整封的整票，还是经营散票；是投资者“纪特”，还是经营新“JT”；是经营新票，还是经营盖销票；是投资高档票，还是经营中、低档票。这需要根据自己的资金状况、知识水平、交易能力，以及自己的特长和爱好来确定。对于民国票、边区票，以及一些5000元以上的高档票，资金较少或初入邮市的人最好不要去经营，因为投资这些邮票不仅需要大量资金，而且还要具备相当高的鉴别水平，这些邮票中假票较多，弄不好就要吃亏上当。有一位集邮爱好者，从事集邮活动十几年，集邮水平较高，有一次，他碰到一个年轻人，说他有一张珍邮，是他父亲临死时留给他的，他现在急等钱用，给个价就把这张邮票卖了。这位集邮爱好者经过仔细检查，认为该票不是赝品。

于是花5000元将该票买下，当时，该票的市场价已超过12000元。他认为可以大赚一笔了。谁知，碰到一位邮票专家，经过鉴定，该票乃是假票，结果，气得这位集邮爱好者大病一场，几乎送了命。所以说，初入邮市的人最好不要去投资高档票或珍邮。另外，初入邮市的人最好先投资于散票，积累些经验，然后再去经营整票。尽管整票增值率高，获利较大，但风险性也大，它可能暴涨，也可能暴跌，弄不好就要“跳楼”（指忍痛赔钱卖出），一下子就要损失几千甚至上万元。

对于初入邮市的投资者来说，投资对象以近期票为宜，特别以小型张为宜，它们增值快，出手也快。也可适当选择一些热门票。

初入邮市者，投资时，最好选择那些不带政治色彩的邮票，特别是那些设计精美、色彩鲜艳、内容高雅、富有生活气总的邮票，如古典名著、古董、古画、著名的风景、花鸟鱼虫、江河山川之类的邮票。像《三国演义》、《水浒传》（如图7—1）、《避暑山庄》、《杜鹃花》、《红楼梦》等就颇受集邮者的欢迎。

3. 如何掌握进票与放票的时机

邮票的投资者都希望通过进票与放票得到较高的利润。这就需要把握好进票与放票的时机，否则，不仅不会得到较高的利润，还会亏本。但是，邮市上的价格瞬息万变，把握好进与放的时机不是一下子就能掌握的，它需要当机立断，需要不断地学习和磨炼，需要冷静分析和积累经验。

邮票的投资者一般都希望在某种邮票价格最低时吃进，在其价格最高时抛出，这样，就可获得较高的利润。其实，这只是人们的一种主观愿望。在现实生活中，这种票价的最低点和最高点是稍纵即逝的，人们一般很难抓住，并且，在票价处于最低点和最高点时，价格极易反弹和暴跌，很不好把握。所以，在进票时，选择比较低的价位即可吃进，选择比较高的价位即可抛出，这样尽管赢利稍微少些，但可少冒风险，成功率又较高。在选择进与出的时机时，不可太贪心，贪心的人往往要吃大亏。那么，如何把握票价的较低和较高价位呢？这就要靠对影响邮票价格的经济、政治、社会、舆论、资金等因素进行全面分析、比较，然后再得出结论。一般来讲，邮市的低潮期正是进票的大好时机，高潮期是放票的最佳时期。

当邮票价格暴涨暴跌之后，又回落到涨价以前水平时，这时就可以进票。

当邮市上的大部分人都认为邮价要上涨时，可以适当进些票。不过，这时要提高警惕，仔细分析这种要涨价的信息是否真实，以防中了邮倒们设下的“圈套”。

在邮票市场，若发现炒票大户开始出货时，也要赶紧把自己手中的存货抛出，因为随着大量邮票的抛出，必然引起邮价的大幅度下跌。

在把握邮票进与出的时机时，还要学会善于分析邮市人们的心理。一般来讲，人们习惯于买涨不买跌。当邮市热潮时，人们普遍认为要赚大钱了，就连过去无人问津的邮票都大量吃进。而当邮市处于低潮时，热门票也无人过问。这时，如果反其道而行之，别人都买我卖，别人不买我买，就会出奇制胜。

在邮市上，有时还会出现这种情况，卖票的很多，但成交的很少。大家你看我，我看你，谁也不先动手。一旦有人开始打破僵局，大家便一拥而上。在这种情况下，应该做打破僵局的人。特别是在卖多买少的情况下，更应下定决心，及时行动，万不要随大溜。

对于大多数的邮票投资者来说，一般都是利用业余时间特别是星期天去从事邮票交易，所以，邮市上星期天人特别多，这正是放票的最佳时机，即使价格不大理想也要赶快抛出，否则，到了星期一或星期二，价格还会更低。正因为如此，星期一、星期二是进票的好时机。这时，邮市人员大为减少，人们不愿把票压在手，星期天低 5% 都不肯出手的价位，这时低 10% 也可能抛出。

在选择进与出的时机时，要敢于当机立断。遇有失败，要总结经验教训，在实践中逐步把握进与出的时机。

4. 步入邮市如何讨价还价

在邮市上，同一种类型的邮票，有人以 50 元成交，有人却用 40 元购得，这差异就在于会不会讨价还价。

讨价就是买主要求卖主开个价。在这种情况下，作为买主，首先在要行动和态度上为自己创造出有利条件。对于自己想要买的货，最好要表现得无动于衷，给卖主一个漫不经心询问，并不一定要买的印象。这样，你就在交易中赢得了主动，易于使卖主降价。否则，卖主认为你非买不可，就不会轻易让价。作为卖主，开价不宜过高，比心中的想卖的价格略高些即可，因为人们决不会只在一个地方问一个价就买。开价过高等于把顾客推给别人。如对方还价太低，千万不要生气，更不要吵架或打架，因为这是商品交易，买卖不成友谊在。特别是在开价后，要向买主说明你开价的道理，如品相好，进货不易，利润少，别处也是这个价等等。如买主确有成交的意思，还可在价格上稍作让步，这样一来，就很可能成交。

作为买主，当卖主开价后，应学会用言辞让卖主把开的价降下来，其主要技巧是：

(1) 找缺陷、挑毛病。任何商品，从不同角度看，都不是十全十美的。或质量不是上乘，或图案不精美，或内容不吸引人，或款式不新颖，或品相不好等等。总之，你要千方百计指出这种邮票的不足之处，这就为你降价找到了充足的理由。

(2) 作比较，举例证。你要想买某一种邮票，你可以对卖主说，刚才有人卖这种票，价格很便宜。这样，就可使卖主把价格降下来。

5. 邮价暴跌怎样应付

邮市上之所以会发生邮价暴跌，其主要原因有两点，一是当炒票大户把邮价炒到一定高度后，必然大量抛出手中的邮票，这势必引起邮价暴跌。二是由于外界各种因素的影响。

第一种因素造成的邮价暴跌，时间性一般不会太长，少则五六天，多则半个月至1个月，当炒票大户抛出的邮票被邮市消化后，价格就会出现反弹，由低价位开始向高价位发展。而涨价幅度很可能比上次还高。所以，在这种情况下，要沉住气，手里的票不要急于出手。如果手中还有富余资金，可以多买一些低价票放起来，等到邮价涨到一定程度时再抛出。

如果邮价暴跌是出于第二种原因，那时间一般都比较长，少则半年，多则几年。在这种情况下，手中压票的人应该看情形势，及时低价卖出，有时就是“跳楼”价也要卖，不要怕亏本，否则，邮价可能还会更低。

如果手中压票的资金是本人的积蓄，而目前又不急等钱用，那就完全可以沉住气，“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”，把票压下，等待有利时机再出手。在压票期间，邮价不会总是很低，它还是要一点点升值的，这种不太大的升值率，一般和银行利息差不多，所以，压票不会吃太大的亏。

如果急等钱用，想把手中的票赶快出手，而本地邮价又实在难以接受，那就可以打一枪换一个地方，打听一下全国其它地方的邮市价格情况，遇有合适的邮价，就可把手中的压票抛出。

第八章 邮市投资经验

人们通过多次参加邮票投资的实践活动，逐渐积累和总结出一些带有普遍性的经验，这些经验对于初入邮布的新手来说，无疑具有一定的指导和借鉴作用。

1. 微利即抛薄利多销

从事邮票买卖的老手之所以获利较多，一条重要的成功经验就是微利即抛，薄利多销。根据政治经济学原理，资金周转加快一次，利润将提高一倍。如一个月资金周转一次获利 10%，而周转三次获利就可达到 30%。薄利多销正好加速了资金周转，从而大大提高了利润。同时，薄利多销还在市场竞争中使自己处于较有利地位，提高了自己的竞争力。薄利多销从战术上看，好象吃了亏，但从战略上看，从长远的观点来看，是死货变成了活钱，用它可以投资于任何类型的邮票，如能买到热门票，可能还会大赚一笔。

2. 顺势投资乘胜追击

在进行邮票投资时，如果能正确分析邮价上涨或下跌的主要因素，对邮价的发展趋势有正确的预测，那么，采用顺势投资法，即顺着邮价的发展投资，必然获利。一些人能够正确预测邮价发展趋势，但获利后，或是怕担风险停止不前了；或是不清楚如何乘胜追击，继续扩大战果。这里需要指出的是，只要你认为邮价有较长时间的上升趋势，那么，就要乘胜追击，继续买进卖出。不过，买进的数量要随着价格的上升逐渐减少，并在预定的价位打住，如果邮价还在上涨，那么，就可将手中的部分邮票抛出。然后逐渐扩大抛出的数量，这样做的结果，可能“收益最大，风险最小”。这种方法之所以行之有效，是因为在购入邮票阶段采用了分批递减法，使得投资人在避免风险的同时，把越来越多的低价票掌握在手中。只要预测邮价会继续上升，就必然会赢利。当停止购买后，如果邮价继续上升，不是一下子抛出手中的全部邮票，而是逐渐扩大出手量，使得卖出的邮票平均收入仅比最高价时卖出略低一些，同时又避免了较大风险，真是一举两得。

3. 循序渐进量力而行

对于刚开始进行邮票投资者来说，进入邮市后，先要冷静地观察学习一段时间，然后再开始买卖。开始时，先买一点，然后逐渐加大交易量。循序渐进，这样才不会吃大亏。在进行邮票投资时，切莫超过自己的财力大量进票，特别是不要贷款搞邮票投资，这样搞不好就会倾家荡产。所以，刚开始进行邮票投资要循序渐进、量力而行。

4. 信息就是金钱

现代社会是信息社会。信息，在商品经济中扮演着重要角色。人们要靠信息来了解邮票的发行情况，了解全国邮市的价格情况，了解邮价的发展趋势。可以说，在邮市上谁能以最快的速度获取最准确的信息，谁就会处于十分有利的地位，从而获得较高收益。所以说，信息就是金钱。

随着交通和通讯工具的现代化，全国各地邮市的变动越来越趋于同一化了。当北京的邮价发生变动后，上海以至全国各地的邮票价格都会随之发生变动，时间最多相差一两天。所以，在这一二天之中，掌握了邮市价格变动的信息，很可能收益甚丰；而那些信息不灵通的邮贩往往要吃时间差的亏。

对于在邮市上听到的各种信息，要进行认真的分析，去粗取精，去伪存真。有时，一些炒票大户为了抛出某种邮票，就散布大量的假信息，而一些头脑简单、信息不灵的人就会信以为真，正好上了炒票大户的当。对邮市上传播的信息必须进行认真的分析，如果认为是假信息，不妨将计就计，来它个反其道而行之。

5. 鱼和熊掌不可兼得

任何投资活动都具有一定的风险性，只不过，股票和邮票的投资活动风险性更大些。在邮票投资活动中，不论技术多么高超，经验多么丰富，还是可能遇到风险。从一定意义上讲，邮票投资的风险与收益是一对孪生兄弟，风险大，利润高；风险小，收益也小。既想赚大钱，又不想冒风险，是一种天真的、不符合实际的想法。这就叫“鱼和熊掌不可兼得”。

从事邮票投资会赚钱，但这个钱不仅不好赚，赔的可能性还相当大。实际上，吸引人们投资邮票的只是能够赚钱的可能性，而往往忽略了赔钱的可能性。其实，不要以为在邮票上的每一次投资都会赚钱，因为影响邮票价格的因素很多，有时某一方面分析不到就会吃亏。有人对邮市上的赚与赔做了一种较为客观的结论，他们认为，在一定时期内，一部分人通过邮票投资赚到的钱的数量。正好与另一部分邮票投资者赔进去的钱的数额相等。有赚必有赔，这就是邮票投资中的辩证法。

6. 切莫购买无人问津的冷票

前面讲了冷票莫购的问题，在邮市投资经验上讲那就更重要了。

初入邮市的新手，看到邮市上有一些价格较低的冷票，认为价格便宜，就想买，须知，“便宜无好货，好货不便宜”，这种票是买不得的。人们之所以不愿买这种冷票，是因为它们一般都有问题。它们或是图案设计不好，人们不喜欢；或是样式不吸引人；或是发行量过多；或是有些忌讳等等，这些票对于初入邮市的新手来讲，由于缺乏交易技巧，很容易压在手中出不去，或是导致只赔不赚，得不偿失。

7. 何时投资比投资何种邮票更重要

在邮票投资中，选择吃进、抛出的时机比选择何种类型的邮票更重要。这是因为，不论是价格升值较快的邮票，还是价格升值较慢的邮票，它们的市场价格都是在不断变化的，这种经常变动的客观情况，为人们取得买和卖的差价提供了可能性。即使你买的是升值较慢的邮票，只要能在价格较低时买进，在价格较高时卖出，就能获利。另外，价格升值快的邮票和价格升值慢的邮票也不是一成不变的，随着影响邮票价格的各种因素的不断变化，它们的增值情况很可能倒过来，升值快的变慢，升值慢的变快。所以，在一定条件下，即使买到了增值较快的邮票，也要随时注意邮市的发展动向，以及影响邮价的各种因素的变化，以便选择最佳时机把手中的邮票出手。从这个意义上讲，选择买卖邮票的时机的确比买卖何种邮票更重要。

在邮票交易中，人们都希望低价买高价卖，但是，邮市价格变化是元常的，价格下跌时可能是暴跌的前奏，也可能是回升的先兆；价格上升时，可能不久就要下跌或暴跌，也可能持续上升。任何投资高手也无法准确指出一定时期邮票价格的最高位和最低位。相对来说，时机把握的好，买卖之间的差价可能大些；时机把握不好，买卖之间的差价就可能小些，甚至亏本。当邮市价格处于上升时期时，可抓住时机多买一些风险较大的邮票，因为这一类邮票在邮市停滞期受到的冲击最大，价格常跌到一个相对低的水平，在上升期买该种邮票，邮票价格会很快恢复到以前的正常水平。在邮市高潮期，邮价不断上升，人们纷纷大量投资，这时，最好是只抛不买。要买，也只买一些风险小的邮票，因为这类票的价格波动小些。在邮价下跌时，特别是邮价即将暴跌时，投资者必须将手中的高风险邮票迅速出手，收回资金。因为这时邮价下跌速度比邮价上涨还快，抓不住时机就会亏本。在这里，时机就显得更为重要了。

8. 减少投资风险的诀窍

为了减少投资风险就得量力而行，资金多的也不可把自己的资金全部投入，一旦将自己的全部资本和精力投入一种邮品和两个热门俏票上，则一时出不了手便被套牢。所以，即使某种邮品目前看上去有大利可赚，但投入者切忌把全部家产尤其是不惜借贷“押宝”在某种邮品上。应把资金分别投入获利大小不同、但风险也有大小的三档邮票上。因为当整个邮市上涨时，三档邮票都有可能攀升；邮市下跌时，三档邮票一般不可能都跌。其方法是：以一部分资金投资于安全性较高的高档邮品，如印量2—10万的《梅兰芳》小型张、《长城》、《山茶花》加字小型张、《爱科学》小型张等，这些高档票一般价格坚挺，在国家经济状况良好时，涨幅稳步上升，邮市不景气时也不可能暴跌。一部分资金投入中档邮品：这一类风险小，能给邮人或投资者带来稳定的升值。如大陆印量15—25万、澳门印量2—3万的《飞天》、《桥》、《奔马》、《山茶花》、《长城》、《荷花》小型张等。再把一部分资金投入低档邮品，如国内的历史系列、古画系列、名山系列、生肖系列等，这些热门邮品具有潜在增值能力。

最后要留足预备金，这要占总投资的25—30%之间，这样在某档邮品出现获利机遇时，便能追加投资获取高利；也能在投资某档邮品出现亏本时，有承担损失和东山再起的财力。

9. 当买要买 当机立断

鲁迅说过这样的话：“本来，有关本业的东西，是无论怎样节衣缩食也应该购买的，试看绿林强盗，怎样不惜钱财以买盒子炮，就可知道。”对有志投资邮票者来说，把握机遇，果断行事，该买则买，当花则花，否则一念之差就会抱憾终身。

著名集邮家姜治方一生中遇到两件事使他抱憾终身。一次，姜治方在法国一邮友的邮册中看到一枚被誉为“民国四珍”之一的民国帆船三分暂作二分倒盖票。姜当时意外遇见这一珍品，“观赏再三，羡慕不已”。但因为初交，出于礼貌，姜未提出交换或购取。殊不料，稍后不久，此人将此枚珍邮轻易交换出手，原因是中国票非他的收藏重点。姜闻知后“懊悔不已”。另一次在比利时，与姜熟识的一邮商拿出一叠西藏实寄封，有十枚左右，特别是其中一枚贴有西藏首次印行的五枚邮票，而且有一枚4分“POSTAGE”变体，此变体甚为罕见，该邮商因与姜熟识，就说：“你今天没带钱，可以先记帐，把这些封带走，以后再付款。”而当时姜犹豫不定，既未作答，也未拿封。隔几天再问，这些封已邮寄伦敦高价售出。姜“痛心疾首”，在回忆录中写道：“优柔寡断而失掉西藏实寄封的事，使我至今追悔。”自此之后，姜再未能见此数枚西藏封。后来，得一西藏封专集，竟也独缺此十数种实寄封及其票品。

而台湾著名集邮家吴乐园在一次逛邮摊中，“逮”住了一件实寄封，一举赚了2万多美元。且看他如何道来：美国芝加哥国际邮展开幕那天，我到邮摊去逛逛，在一个摊位上发现大龙封，此时身旁已有一位日本人，他比我早到，也发现此封，我当时不动声色，改到别的摊位去看，看完了，发现日本人也走了，我于是再度回到这摊位，手一伸，那老板立刻了解，将大龙封取出，我问多少钱？他说1万美元，我说你如果卖1万美元，则此封如被前面那位买去，我就没有机会。他说9500美元，我毫不迟疑，当场开张支票。后来，有位瑞士人知道，他来看此封，并询问价若干？我问他出多少钱？

他说出1万美元，我说不谈了，加到2万美元，我还是不谈。后来我自伦敦到纽约，身无分文现金，自外国友人处，借得6000美元，当那位外国友人知道我有那大龙封，要求让售，我要价3万美元。

他立即同意成交。此人后来又将此封售给一个德国人，售价为5万美元。德国人7万美元又拍出。也许有人问我是否卖得太便宜，我认为人心要知足，我的路子已经达到，至于再高的价格我找不到，亦非我能力所及，不能强求，况且除了需要邮识、眼光及魄力外，尚需机会。所以，碰上好的邮品，要或不要须当机立断，他以9500元卖给我，是因为我有诚意。至于我能赚钱，是因为了解此封之价值，平常要多培养邮识，遇到机会更要有魄力。

对某些珍邮不惜代价购置，乍看起来似乎得不偿失，也不见得有利竿见影的得益，但从长远来说，投资回报率是十分惊人的。

1957年，美国纽约有10枚我国清代大龙邮票样票拍卖，日本著名邮学家水原明窗闻讯立即乘机赶往，终以15万美元之高价争购到这珍贵票样。由于价钱太大，无钱支付，水原忍痛卖掉他多年收藏的日本邮票。

水原从1947年以来的40多年间共收集到中国各个历史时期邮票13500多种，计50多万枚。其中有许多珍品，如：1897年清朝发行的红印花小字“当一元”邮票，现存世量仅31—32枚，水原一人拥有3枚。1915年发行

的票值 2 元“宫门倒印”是民国珍邮，水原不仅收集到这种邮票，且迄今世界仅有的一枚实寄封也为他收藏。他还收集到孙中山亲自设计的总统像光复纪念模样票。1929—1949 年间，中国各解放区共发行邮票 2000 多种。当时处于战争环境，这些邮票留存极少，而水原现具的就有 1800 多种。异国之人却有如此丰厚的收藏，偌大之中国竟也无人与之匹比，这不能不说是集邮史上的一大奇迹。以致从 1968 年至今，水原以其丰富的中国邮票参加各种国际邮展，共获大金、金、银等各种奖牌达 47 枚之多（截止到 1989 年底），成为蜚声国际邮坛的中国邮票学专家。其拥有的藏品也足以使他成为亿万富翁。笔者举出这些事例，其用意是希望读者诸君（也许你财力有限，不可能如吴乐园、水原明窗那样能一掷千金）逢上机遇时，要拿出买“盒子炮”的胆魄，当买就买，绝不犹疑。

10. 邮市冷热与邮价关系

邮市冷热与邮价密切相关。近年间邮市几度起伏，邮价也高高低低。

邮市冷热与新邮发行有关，每个月总有一套以上的新邮票发行。每套新票发行后的一、二天里，它的市价是最高的。这时候新票市价的影响会带动其它邮票向上攀升。但被带动的市价延续期很短。而新票的市价还会往上冲几天，然后再开始逐步回落。

邮市冷热与舆论导向有关。1986年传媒批评邮市助长投机，呼吁采取措施；邮市马上冷落下来，有的地方取缔了不法邮市。1991年各大报纷纷报道邮票增值热点，邮价升高创历史纪录。

邮市冷热与股市冷热相关。股市一热，大批资金流入股市，邮市便有所冷清；反之股市转冷，闲散资金就有一部分拥入邮市，邮价自然上浮。

邮市冷热与国外入境邮票有关。1988—1989年间，大批老纪特票从苏联及其他东欧国家流入邮市，导致老纪特盖销票市价的较大幅度下跌。近两年，日本、台湾、香港邮商吃进大批中国早期票、老纪特和早期JT，从而使邮市逐渐复苏。

邮市冷热与季节有关。春季过后，人们开始将余钱注入邮市，邮价虽不高但有升高趋势。夏、秋两季，适合露天交易，是一年中邮票交易的最好季节。冬季使交易气氛不佳，邮价低落。接着，年节又将来临，多数资金转向消费市场，邮市进入低潮期。一般在春节前价格会跌入谷底，吃进邮品，其时最佳。

11. 步入邮市“四不宜”

(1) 邮市大热的时候，热门的小型张和其它邮票不宜进。因为过热的邮票都是炒家一炒再炒升价的，随时可能暴跌。

(2) 无人问津的冷票不宜进。冷票是指邮市上价格长期来较低的邮票。因为冷票有它的“致命伤”，或者图案设计不好，如《白鹤》、《敦煌壁画》等；或者票样不合规矩，如《编钟》、《马王堆》，邮人说像明信片（无齿孔）等；或者有些忌讳，如 T72M《药用植物》，1982年5月20日发行，才印115.45万枚，但市价老是低于同年发行的 T74M、T79M 约50%的价格，而且无多少人问津；有些印数过大，如 T106M《熊猫》，当时印量上千万，超过以前的小型张印量5—6倍多。贪图便宜吃进这些票，很容易压在手上放不出去而只赔不赚。

(3) 错体邮票不宜进。一般错体邮票因为没有比照系数而价格较贵，最主要是邮市上的错体不少是人为变造的，邮人一般难以识别其真假。即便是真货，其承载力也不是很大，较难脱手。

(4) 超量发行的邮票不宜进。集邮纪念品如纪念张、封、片不宜进；对某种传闻纷纷的邮品没有确定以前（如传言某种邮票因错版收回、某种邮票有政治问题）不宜进。

12. 外国邮票在中国

国邮在国内市场有公认的价值，且可切实保值，并有交易的广阔渠道，而外邮之价值在国内却难以真正兑现。因此，目前收集外邮的规模在大陆始终未成气候。有人分析其主要原因是外邮的来源不足。国有的邮票公司没有一家经营西欧、北美地区的邮票，一是因为这需要耗用大量外汇，二是因为即使进口，由于国内外生活水平的差别，外国新票按外汇比价再加上手续费、关税，售价将高得难以成交。如美国航空邮票的起价是 44 美分，即合人民币 3 元多，日本邮票的常用面值是 60 日元，合人民币 4 元多，德国邮票的常用面值为 80 芬尼，合人民币 3.8 元。1986 年，邮票总公司从罗马尼亚进口了一批盖销票，每枚邮票平均售价为 0.15 元，后来提到 0.20 元。小型张和一些热门主题的邮票由于价格过高而没有进口。1987 年，北京地区发售了一批匈牙利盖销票，但都是一些低面值的小套邮票，缺少大面值邮票、小型张和无齿票。由于这些都是低档邮票，似有“商业邮票”之嫌，所以乏人问津。

据立健在《上海集邮》上自述，他 30 多年前收集外国邮票，至今未收到应有的利息不说，还蚀煞老本。因为 50 年代中期，一些国家和地区的邮票受国际邮商集团操纵，最明显的如以色列和联合国邮票，它们分别从 1948 年、1951 年开始发行邮票，所以并无早期票，这对于那些集邮较晚的集邮者来说，买这种邮票倒是一条捷径，因此收集者一时大增，市价一跃再跃，不几年，一些较早发行的邮票，目录价一跃到数倍到数十倍。邮票越涨，则集者更多。当跨入 60 年代时，邮商们认为涨足了，就将手中大量囤货倾销市场，毕竟收集者比不上邮商，一旦市场上充斥了这些邮票，便难找买主了，于是票价惨跌，收集者严重亏损，全世界受害者不计其数。述者自称曾在 1963 年以 400 元人民币卖了当初花 1400 元购进的以色列邮票。如果再不脱手，还会继续亏下去的。

梵蒂冈邮政部门就把 1963 年以来停止使用的邮票又恢复使用。还有匈牙利邮政部门把 1946 年以来停用的邮票，又重新用于通信领域。布隆迪在独立后的 10 年间，曾发行了 1500 余种邮票，还不包括无齿票，而在 1989 年则一共只有 9 种；赤道几内亚曾在 7 年间发行约 1600 种邮票，而 1989 年则只发行了 11 种。这些国家或地区的外邮，谁收藏则谁倒霉。但时至今日，国内有一些（包括一些由集邮协会主办的）邮报邮刊，还在刊载号称精美外邮实为“花纸头”、商业邮票的邮购广告，更败坏了“外邮”名声。令外邮买卖双方均心有余悸。

然而自国际集邮联（FIP）把“专题集邮”纳入并可获得高级别奖以来，世界邮票大串连已成邮界盛事。比如生肖票，不只日本、越南、朝鲜、韩国以及港、澳、台地区出，甚至连美国也从鸡年起，续出狗肖，至少出一轮生肖系列邮票。新疆伊塔阿区的“劳动人民图”中的 200 元《自行车邮递图》20 枚全版珍品，长途跋涉到了澳大利亚，80 年代中被一位邮人纳入《自行车》专题邮集，为他在某次 FIP 中得金奖立下汗马之功。世界各国的音乐家票、封、片飘洋过海来到中国，亦使上海和北京两地的两位邮人组成音乐史专集在国际邮展上获得级别为银奖的中档奖。

目前，世界上大约有 240 余个国家和地区在发行邮票，其中独立国家共计 168 个，还有一个国际组织“联合国”；另外在有些独立国家中的某个地区及尚未独立的地区，也都各自发行和单独使用邮票，计有 70 余个。

多年来，外邮在起伏之中其价格仍呈升幅态势。不少早期邮品在国际市场上已是罕品，苏联 50 年代发行的“火星报”邮票，当时在中国出售只几角钱，而今已标价 280 元左右。

1991 年苏联解体后，原苏联大量商品票涌入中国，盖销票、新票及小型张都有，且价格低廉。

从目前我国邮市上的苏联邮票看，这一批与另一批很少有相同的品种。苏联邮票的特征是多品种、中低印量。苏维埃社会主义共和国联盟阶段共发行 6290 枚邮票（包括小型张），平均每年发行近 50 套，约 100 枚，发行量多则几百万枚，少则几十万枚。发行量大的一般是纪念性较强的单枚票，如列宁、苏共会议等，发行量较少的一般是一些特种邮票和加盖邮票，这将随着专题集邮热而热销起来。毛泽东诞辰 100 周年之际，有关毛泽东邮票的收集使国外发行的毛泽东邮票身价陡增，如 1951 年民主德国发行的毛泽东邮票，在世界几大邮票目录上标价都很高，在国内邮市价格居同类邮票之首，成交价在千元以上。

阿尔巴尼亚发行的多套毛泽东邮票，过去大多二三十元 1 枚，现涨到每枚 50 元，仍十分抢手。非洲一些国家发行的毛泽东邮票，过去 1 枚 30 元左右，现涨到 60 元左右。因此，外邮本身蕴有其值。随着改革开放的不断发展，我国与国际邮票市场逐渐接轨。现在已有用现金购外邮在国内销售的个体经销商。据估计，上海有 2000—3000 人与海外邮友交换邮票。上海交运邮社等也开始经营外邮，给邮人增加了交易的场所。

要收集交易外邮，识别外国邮票是其基本功。现将集邮家于宗琪的经验扼要介绍如下：

（1）拼音法。1989 年万国邮政联盟华盛顿大会曾通过了一个《万国邮政公约实施细则》，其中第 195 条规定：“邮票及交付邮资标记应当用拉丁字母标明原寄国国名和用阿拉伯数字标出邮资值。”当我们识别外国邮票时，看邮票上是否有英文或拉丁字母，是否有用拉丁字母英文拼写的国名。若有，用拼音法就可以识别邮票的国别。这就要求，集邮者要掌握拉丁字母英文的读法和拼法。

（2）头像法。英国是“邮票之父”罗兰·希尔的故乡。因此，英国以邮票发明国为荣。在英国的邮票上，不印国名，只印英王头像，以显示其发明国的殊荣。如果邮票上没有国名，只有女王头像，那就是英国邮票。如果不仅有女王像，还有地名，那大多是英国属地发行的邮票，如维尔京群岛等。

（3）“个性”法。有些国家发行的邮票由于文字特殊，个性很强，不易和“ANCD”混同，便于识别。如越南邮票的标志“VIETNAM”，原苏联邮票的标志“CCCP”等。

（4）票形法。绝大多数国家不发行异形邮票。如果发现心形、六角形、香蕉形、地图形等异形邮票，大多是南太平洋上的汤加王国或西非的塞拉利昂发行的邮票。

（5）图案法。从邮票上的图案初步判断其发行国。如金字塔图案，大多是埃及邮票；凯旋门图案，大多是加拿大邮票。总之，邮票上的图案大多与发行国有直接关系。以香蕉为图案的邮票大多是香蕉盛产国发行的；以稀有动物如琴鸟、鸚鵡、袋鼠、考拉或鸵鸟等为图案的邮票大多是澳大利亚发行的。当然，也有并不具有世界意义的邮票图案与发行国关系不大，甚至毫无关系的，但为数不多。

(6) “多文”法。有些邮票有两种或两种以上的文字，而且这多种文字字形迥异，易于判断。这些邮票大多是亚洲、非洲国家发行的，如伊朗、尼泊尔、摩洛哥、毛里塔尼亚、伊拉克等。我国邮票从 1992 年起也用中文和英文两种文字。所以，见到这样两种文字迥异的邮票国名，就初步可以确实是亚、非国家邮票。欧洲、美洲邮票大多只有一种文字，如“POLSKA”（波兰）、“ESPANA”（西班牙）、“CUBA”（古巴）、“CANADA”（加拿大）等。这些邮票国名的识别也可用拼音法。

(7) 识字法。日本邮票的国名用的是汉字“日本郵便”或“郵便切手”。“切手”即邮票。

(8) 重点法。全世界共有 200 多个国家和地区，每年发行上万种邮票。要把 200 多个国家的邮票都能立即识别出来，对于一般集邮者来说是困难的。因此，要有重点地掌握识别一些在世界邮政史上占有重要地位国家的邮票和搞专题邮集经常要选用这些国家的邮票，如美国、日本、英国、苏联、法国、波兰、捷克、斯洛伐克、匈牙利等。

(9) 面值法。各国邮票绝大多数都有面值，无面值邮票是极少的。面值上都有货币单位。各国的货币单位不尽相同，记住货币单位也为识别邮票的国别提供了便利条件。如波兰的“ZL”（兹罗提）和“GR”（格罗希），罗马尼亚的“LEI”（列伊）。

(10) 风格法。一个国家在一个时期内发行的邮票大多有自己的风格。经常欣赏外国邮票，时间长了，就会在识别发行国上有了经验，一看邮票的风格就对发行国家猜个八九不离十。如捷克邮票常用雕刻版；埃及邮票多采用整个票面均有底色，不留边框的刷色方法；蒙古邮票多带有富于民族特色的装饰边框等等。

(11) 查阅法。我国出版发行的集邮书籍，如《世界邮票总目录》、《世界邮票手册》、《外国邮票地名手册》等等，是专题集邮必备的工具书。当不能识别外国邮票时，可立即查阅工具书。对于多数集邮者来说，应经常使用查阅法来识别外国邮票。

(12) 标志法。有些国家、地区及国际组织的邮票，在邮票票面上有特别的标志。认准标志，就可以相应地知道邮票发行国的国别、地区及组织名称。如联合国邮票，无论是在纽约发行，还是在维也纳，日内瓦发行，邮票上都有联合国的标志。

13. 乱世觅珍邮

自 1840 年邮票诞生以来，一个半世纪来全世界发行的邮票已达 4000 亿枚之多。由于历史的更迭，致使不少曾经存在过的国家和地区消失了。这些曾经独立存在的主权国家和地区，同绝大多数国家一样，也印制和发行过作为邮资凭证使用的各种邮票，有的始发邮票的年代还相当早。这些国家和地区或者在当今世界地图上已经找不到了，或者其作为独立存在的主权地位不复存在了，其中有的成为后来出现的国家的一部分，有的并入了另外国家的版图，也有的重新组合成若干个新的国家。这样的国家和地区大约有 100 多个。由于年代久远，这些邮票大都十分罕见，有的已成为稀世之宝。

夏威夷在 1851 年发行邮票，后来并入美国；纽芬兰 1865 年发行邮票，后来成为加拿大的一个省；塞尔维亚王国、斯洛文尼亚国后来归入了南斯拉夫联邦；马来亚、柔佛、吉兰丹、沙捞越、吉打、马六甲、槟榔屿也先后发行了邮票，后来都划入了马来西亚，有的虽然仍旧发行邮票，但已经失去独立的主权地位了；阿布扎比、迪拜、富查依拉划归了阿拉伯联合酋长国。还有一些国家和地区是分解为若干新的国家的，如印度支那后来形成了越南、老挝和柬埔寨几个国家，法属赤道非洲分为乍得、加蓬和刚果共和国，意属东非洲分为埃塞俄比亚和索马里等。近年来，国际局势又出现了新的变化，两个德国组成了统一的国家，从 1992 年起，苏联也不复存在了。如此等等，不一而足。现在，这些邮票已成为历史的资料和见证，它记录着历史的更迭和时代的变迁。

变动时期的邮品瞬息即逝，邮人不可放过这有利时机。

(1) 价值不菲的邮票变得低廉。原苏联不仅是一个政治、经济、军事强国，同时也是一个邮票大国。原苏联邮票不仅发行量多，而且主题广泛、设计独特、图案清新、色彩绚丽、印刷精美，不论从哪一个角度去评价，都属第一流水平，具有极高的收藏、欣赏和研究价值。但由于原苏联解体，各共和国经济困难，卢布贬值，人民生活陷于困境，迫使许多原苏联集邮者将珍藏的邮票成册、成批地流向中国出售以换取生活必需品，使我国邮票市场上出现了大量的品种多而价格低的原苏联邮票，有识者应抓住这千载难逢的机遇，及时充实自己的邮集。

(2) 加盖改值邮票出现。通货膨胀给波兰的邮政造成一时忙乱，人们在邮件上贴的邮票总是难以与飞涨着的邮资标准相符。首先，波兰邮政当局发行了大量的加盖改值邮票。当邮局只有低值邮票时，则不贴邮票而盖邮戳。邮戳中手写上邮资，如同我国所有的欠资邮戳。数不胜数的不相同的这类邮戳，大大丰富了邮人的收藏品种。然而，用户则抱怨这样要花费更多时间。为解决这个问题，邮政当局又发行了以字母代替面值的元面值邮票，有 A、B 两种，邮局按实际邮资标准出售，对集邮者来说，这正是收集这类难得邮品的好时机。有人戏言，1991 年的波兰，是寻觅珍邮的“天堂”。

(3) 变体邮票频频亮相。乌克兰的第一套邮票是 1992 年 3 月 1 日发行的，内容为纪念乌克兰的哈萨克族 500 年和第一批乌克兰人移居加拿大 100 年。邮人发现这套邮票中有许多变体，比如第一枚票上“UOUITa YKPAIHN”（乌克兰邮政）一词中的最后一个字母“N”上面错加了两点，在另一枚邮票中则在移民头像边上多出了一道红色线条。这些变体都属于印刷过程中产生的废品，不少世界邮票目录将出现这些变体邮票。

无独有偶，哈萨克斯坦的第一套邮票也出现了国名错写，而且这套票一错再错，令人啼笑皆非。该票是《金勋章战士》，是用该塑像的照片制版印刷的。结果制版者把底片置反了，不仅使这位战士变成了左撇子，而且这位英雄纠纠的小伙子所穿衣服的扣子也变成了从右到左，成了女人的衣服。

14. 邮市谈价有艺术

在邮市上，有时有人出售价格目录，这类价目最多作为参考。上面标的往往是“喊价”，有的甚至故意标上高价以图操纵市场。成交价往往是低于这些价目的，因为买卖双方可以讨价还价，所以最后的成交价要低于卖主的开价。进入邮市前要了解市场行情，如果一时不了解，也该在购邮时“货比三家”，有了价格比较再决定取舍。

初涉邮市看到某个摊位上有自己想觅到的邮品，没问价先摸口袋，或问了价就掏钱，十有八九多花了钱。

“侃价”前，你要定好你所要价的基数，一般是买主从低位往上升，卖主从高位往下降，碰到共同点，买卖就成交了。所以，买邮品时，心里先定下一个基数，然后从低位往上升。比如，买一张上品《荷花》小型张，一般要价在260元，你最多想掏245元，那就从230元开始“侃”。问卖主：“230元行不行？”卖主说：“230元，你有多少我都收，我起码也得卖250元。”这时你可说：“我顶多给你240元。”卖主会说：“245元给你，少一分我不卖。”“侃”到这份上，买卖就可以成交了。

要敢于还价。对于自己所需的邮品价格有了初步的了解后，要敢于往下压邮商开出的邮品价格。一个不成再找一个，直到有邮商能以你给的价格售出为止。价钱一时压不下来，如你有心要买，也果断扭头就走，如卖主认为价钱合适，会叫住你；反之，说明你把价侃得也许过低。

侃价还必须学会给对方所要卖出的邮品吹毛求疵，如品相有问题、图案不美观等，让还价有个理由；还可以站在卖主的立场上晓以薄利多销的道理，让卖主尽可能把价降下来。

15. 邮市中的常用术语

邮票市场随着稳定与发展，吸纳了各方面的词汇，逐步形成了一系列属于它自己的专用术语，以上海邮市为例，现据资深邮商孙益民介绍如下：

吃进——在正常的情况下，购进你所认为合适的品种与价格的邮票。

放出——在有利润（或者平稳）的情况下，卖掉你的邮品。

套住——当你购进某些邮品后，市价突然下跌（或者不动）时，而你又不想“跳楼”的那种局面。

跳楼——用一个简单的比方，你购进了1万元钱的邮品，压了一段时间后，并没有出现你所想象的那一个1.5万，或者2万以上的价位，而是你不愿意相信而不得不信的那个8000、6000及至更低的市价，在急等用钱的情况之下，忍疼抛出的那个过程，称之为“跳楼”，而不是真的要你爬上楼层往下跳。

打滑板——在同一个市场中，以很短的时间，从这个人手中将邮品购下，迅速转到另一个手中，从中谋取利润，有时甚至不用出资本，只是做中介。

敲边——这是哄抬市价的一种欺骗搭档，成交者都是自己人买自己的邮品，造成一种假象，吸引人们上当。

拉差价——当你购进某种1000元的邮品后，市价突跌，你的那个邮品市价跌到500元时，你不“跳楼”处理，而是继续购进低价的那个同一品种，用这种方式来平稳你的总进价位，这就叫作“拉差价”。这个方式在股市也常用，但要有足够的资金与心理承受能力。

跑差价——将一个地区的邮品贩到另一个地区，赚取两地之差的那份利润。

拖——一般指刚进邮市，不熟悉价格的人，找一个可靠的而又懂价格经营的朋友，向他投部分资金，他进什么邮品，你也同样为这一邮品的升降起落承担风险或分取利润。

点——通常对小型张而言，单枚型张“一点”代表一角，整封小型张“一点”代表10元，如某日“小熊猫”的市价稳在12元以上，你问价时，对方告诉你四点，那就是说12.40元，整封价也就是1240元。

封——指100枚包装的小型张，分别为整封与拼封，整封型张四周平整有“刀形”装，拼封无论怎么整理总会有高低不平痕迹，整封价格略高于拼封价。

版——版票分别为整版、拼版、剪角版（邮票角上的编号印章剪掉）、折版（中间或其它地方有折叠过的影子），整版的价格高于其它版票。

整包——版票一般为五百版，整包的小型张一般为四十封、五十封不等。

坏分——“分”是上海人对人民币的一种代称，“坏分”就是这笔生意要亏本，“进分”当然指的是赚钱。

杀根价——这里有两个含意：一个指放出去的价顶到了当时最高限度，另一个是开出去的价位压到最低尺寸，也就是说没有还价的余地。

打桩模子——是对那些固定摊位的流动经营者的称呼。他们时常站在市场门口或者“游击”在市场四周，专门寻找一些不太熟悉市价的“陌生面孔”或“外地人”，用相当低的价位吃进邮品，然后“打滑板”放给一些固定摊位。

第九章 香港邮票简史

香港从 1841 年起被英国统治。作为世界上第一个使用邮票的国家，英国并没有很快在香港推行使用邮票，故早期香港的邮件上只加盖“已付”之类的邮戳（如图 9—1），而不贴邮票。这种状况一直持续到 1862 年。

1862 年 12 月 8 日，香港首套邮票诞生。这是一套 7 枚的普通邮票，图案为维多利亚女皇侧面头像（如图 9—2）。此后，随着王位的继承更迭，普通邮票上的英皇头像也随之变化，先后有爱德华七世、乔治五世、乔治六世和伊丽莎白二世的头像出现在邮票上，其中伊丽莎白二世女皇像普通邮票使用至 1967 年 6 月 30 日为止。

香港首套纪念邮票在 1891 年 1 月 22 日为纪念开埠 50 年而发行，全套一枚，是在 1882 年发行的普通邮票上加盖英文 HONGKONGJUBILEE1841—1891 而成。第二套纪念邮票直到 1935 年 5 月 6 日才发行，中间相隔近 45 年。此后，在 1937 年、1941 年又各发行一套纪念邮票。1942 年 12 月 25 日至 1945 年 8 月 15 日共 3 年 8 个月时间，香港被日本占领，日本邮票在香港通用。日本投降后，香港邮票恢复发行。但此后相当长一段时间内，纪念邮票的发行仍很有限，只在 1946 年、1948 年、1949 年、1953 年各发行一套，此后近 8 年时间内没有发行纪念邮票。60 年代初中期，每年也只发行一、二套纪念邮票，且色彩比较单调。从 1967 年 1 月 17 日起，开始发行农历贺年邮票（即生肖邮票），这也是香港第一套特种邮票。它的出现，使此后香港邮票的发行套数有所增加，色彩和设计也更加丰富多样。综观此后的香港邮票，有以下一些特点：

（1）每年发行套数较少。1967—1982 年期间，每年只发行 3 套纪念、特种邮票；1983—1987 年每年增至 4—5 套，1988 年至今每年维持在 6—9 套之间。普通邮票一般每隔 5 年发行一套。由此可见，香港邮票的发行还是很谨慎的，而且所有的纪念、特种邮票的销售期限为 15 个月，超过时间没有销售完的邮票，全部销毁，从而保证了香港邮票的良好信誉。

（2）题材多反映香港自然环境、建设成就和中国的传统文化。如反映香港的题材有：“香港旅游”、“香港兰花”、“香港工业”、“香港动物”（如图 9—3）、“香港金鱼”（如图 9—4）、“香港蝴蝶”（如图 9—5）、“香港公园”、“香港鸟类”（如图 9—6）、“香港渔船”、“香港地图”、“香港花卉”（如图 9—7）、“香港林木”、“香港胜迹”、“香港历史建筑物”（如图 9—8）、“香港新建筑”、“香港郊区传统建筑物”、“香港珊瑚”、“香港影星”等；反映中国传统文化的邮票有“生肖”、“中国花灯”、“端午节”、“中国戏剧”、“中国弦乐器”、“中国传统节日”、“中国古代服饰”等。

（3）形成多个系列。第一个系列为生肖系列（如图 9—9），1967 年羊年至 1978 年马年为第一轮，每套 2 枚，因出自多位设计者之手，故风格不够统一，第二轮从 1987 年发行兔年邮票开始，每套 4 枚并有一小全张，从 1989 年蛇年增加小本票，由香港著名设计师靳埭强先生设计，风格统一。

第二个系列是为纪念世界性邮展而发行的普通邮票小型张系列，从第 1 号 1990 年 9 月 2 日发行起，至 1995 年 9 月 1 日止已发行第 10 号。第三个系列是 1991 年 8 月 5 日开始发行的以早期经典邮票图样装饰边纸的小型张系列，至 1995 年 10 月 9 日已发行第 6 辑。此外，前述香港题材也各成系列，因为它们每套枚数和形式基本相同。

截止 1996 年 6 月底，香港共发行邮票（包括小型张、小全张）共计 199 套 978 枚，其中普通邮票 40 套 440 枚，纪念及特种邮票 153 套 502 枚、欠资邮票 6 套 36 枚。此外，尚有邮资明信片、邮资封、邮资邮筒共 105 枚。

根据中英两国政府达成的协议，香港从 1997 年 7 月 1 日起回归祖国，成为中华人民共和国的一个特别行政区，实行高度自治。为了纪念这一举世瞩目的重大事件，我国邮电部于 1995 年 11 月 28 日发行香港回归系列邮票第一组“香港风光名胜”全套 4 枚，图案分别为维多利亚海湾、中环广场、文华中心和浅水湾（如图 9—10）。该系列的第二组邮票，“香港经济建设”于 1996 年 12 月 22 日发行，1997 年 7 月 1 日香港回归发行第三组邮票。

“九七”后的香港特别行政区将继续独立发行邮票，第一套邮票将以纪念香港回归祖国为主题，而于 1997 年 7 月 1 日发行，区旗、区徽将成为首选图案（如图 9—11，如图 9—12），集邮人士所喜爱的香港风景名胜、建设成就、文化艺术等题材，仍将是香港邮票所要表现的主要内容，香港邮票将继续保持其浓郁的中国风格和本地特色，从而吸引更多的人加入到搜集香港邮票的行列中来。

第十章 影响邮票价格的主要因素

对邮票投资，不仅要掌握有关邮票的一些基本知识，更重要的是要了解
和掌握影响邮票价格涨落的各种因素，从而更好地把握进票和出票的时机，
使自己在邮市交易中立于不败之地。

1. 邮票自身的特点和集邮者的不断增加导致邮价不断升值

邮票是一张小小的方寸小纸，它本身具有脆弱、易损坏、易受潮等特点，再加上它一般只发行一次，这样，就使得在世的邮票的数量会越来越少。物以稀为贵，它的价格当然要不断升值了。另外，集邮大军的不断扩大，也成为导致邮票价格不断升值的重要因素。当邮票公司刚恢复时，社会上的集邮的人数并不很多。其原因，一是多数人并不了解邮票的保值功能，二是当时人们生活水平还比较低，拿不出多余的钱来投资邮票。随着改革开放和经济的发展，人们的物质文化生活有了很大程度的提高，人们不仅可以拿出一定资金来购买邮票，以满足自己的文化生活的需要，还可以通过它来满足自己货币保值的需要。近几年，由于银行几次下调利率，许多人开始把多余的资金投向邮票，以求保值。现在全国私人手中持有现金 2000 多个亿，银行存款有 8000 多亿。若这些钱的一小部分用于邮票投资，也是相当可观的。现在全国的集邮爱好者已突破了 1000 万人，光在邮协注册的会员就有 136 万人。如此一支庞大的不断增加的集邮大军的存在，加上注入邮市的大量资金，必然会导致邮价的不断升值。

2. 新闻导向对邮价的影响

实践证明，新闻界的各种报道与评论，对邮票行情的涨落具有直接影响。一些报纸和刊物上的对购买邮票的褒意的报道，特别是文章中的一些观点，如“买邮票比存钱、购物上算”啦，“邮票的增值率很可观”啦等等，吸引了越来越多的人投资于邮票，从而引起邮价的上涨。还有一些刊物和报纸，刊载了一些带有刺激性的语言，如“只要我国改革开放的政策不变，只要房子还没有进入人们的主要消费领域，保值率高的邮票就会继续受到人们青睐”，“尽管人们对邮票市场的价格疯涨见解各异，市场价格也会在一段时间内有所回落，但是，就总趋势而言，邮票价格将长期居高不下”。这无疑更加刺激了邮价的上升。

而新闻界的一些贬意的报道和评论，无疑将引起邮价的下跌。如报纸上报道的一些邮市被关闭，一些违纪邮贩被公安部门抓走的消息，则会引起邮价的大幅度下跌。

正因为新闻媒介对于邮价的涨落有如此之大、如此之快的作用，就出现了一些“邮倒”利用新闻媒介来赚钱的现象。

还有，报刊上刊载的一些集邮界知名人士对某种邮票的赞赏，也会促使该种邮票价格上涨。另外，报刊登载的一些评论邮市疯潮的文章，对我国邮市上出现的一些不合理现象进行了抨击，但是，一些人读了这种文章，根据自己多年来积累的经验，反面文章从正面理解，正面文章从反面理解，认为，倒卖邮票可以赚大钱，于是，就把更多的钱投资于邮票，从而，更加促进了邮价的上升。

总之，报刊和杂志的舆论导向作用，对邮票价格的涨落具有直接影响，这一点，是邮票投资者必须时刻注意的。

3. 邮票储蓄户导致邮价稳步升高

一般来讲，邮票储蓄户的生活都比较富裕，他们手头有较多的钱暂不用，他们投资于邮票，是把邮票当作一种高度保值的商品。他们一下子买上它几千、几万甚至十几万元的邮票放起来，等过若干年后再拿出来卖掉，这样，所获利润比把钱存入银行合算得多。也有的邮票储蓄户买大批邮票是为了将来儿女结婚或出嫁时之用。他们把大量资金投入邮票市场，大批大批地消化着邮票的数量，这无疑会引起邮票供需之间的矛盾，从而必然引起邮票价格上升。这些年来，价格虽然有升有降，但从总的发展趋势上看，还是螺旋式上升的。其主要原因，一方面除了集邮大军不断扩大外，再一方面就是邮票储蓄户对邮票的消化。他们对邮票的长期的、大批量的投资，导致了邮价稳步上升。

4. 股票价格和银行利率对邮价的影响

从我国目前情况来看，股票和邮票已成为人们的两个投资热点。它们之间相互影响、相互作用。一般情况下，它们之间呈反比例关系。当股票价格因某种原因下跌时，就会有一部分人从股市上抽出资金投入邮市上来，这样，必然引起邮价的上升。当股市行情看好，股票价格上升时，就会有一些人把投资于邮票的资金抽出来，反过来投向股市，这样，将会导致邮票价格某种程度的下跌。

在一年之中，一般来讲，春季是金融界的淡季，一些大公司人员和机构往往会发生变动和改组，这时，就会有一些人将手中的股票脱手，而将资金投向邮市，从而引起邮价某种程度的上升。秋季是工业和商业的黄金季节，产品销量的增加和营业额的增长，将会导致股票价格的上升，这时，邮票市场上将有一部分资金流向股市，这将导致邮票价格某种程度的下跌。

邮票价格还受到银行利率的一定程度影响。一般来讲，银行利率上升时，邮票价格相应下降；当银行利率下降时，邮票价格将会相应升值。

5. 炒票大户对邮价的影响

近几年来，邮票价格之所以大涨大落、甚至暴涨暴落，其根本原因，就在于炒票大户们的兴风作浪。

这些炒票大户，手中集中了几万、十几万，甚至上百万的资金。他们有的过去是做服装生意的，有的是倒买倒卖彩电、摩托车的，还有的是专门从事倒卖国库券、债券的，现在看倒卖邮票可以赚大钱，于是，又把大量资金投入邮市。他们这些人不仅财大气粗，而且倒买倒卖的经验十分丰富，信息也非常灵通，他们不管什么版票、小型张，什么邮票数量大，能够炒起来，他们就炒什么票，先是大批大批吃进，将该种票的价格抬高，然后，寻找适当时机抛出，从而大赚一笔。他们把邮市上的邮票几乎炒了一个遍，把邮票价格炒到了惊人的高度，有的邮票价格一天就能上涨几倍，由于他们的炒买炒卖，最后导致邮市进入了疯潮期。当国家封闭了某些邮市，并对邮市加强管理后，这些炒票大户看到炒卖邮票已没有多大油水了，于是，纷纷把资金从邮市抽出，投向其它行业或股市，这无疑导致了邮价的大幅度下跌。

6. 邮票的发行量

邮人只要翻一下新中国邮票目录，便会发现一般情况下，发行量越少，价格越高，升值越快；反之，价格平平，新邮可能还低于面值。

1985年以来，三套新邮的面世曾引发三次邮价的大暴跌：1985年“牛吃人”，T102生肖（牛）发行量高达9555.26万枚，创彼时生肖邮票发行量之最；1989年“马踏人”，T135M《马王堆》小型张发行量达727.77万枚，发行量之大为小型张中所少见；1991年“水淹人”，T168《赈灾》邮票发行量从1500万枚追加至4500万枚，邮价从上涨到暴跌。

同期，邮价出现了三次大暴涨：1985年炒T103M《梅花》小型张；1985年炒T189M《兰花》小型张、T131M《三国演义》小型张、T132《麋鹿》无齿票；1991年炒T162M《杜鹃花》小型张、T164M《避暑山庄》小型张、T167M《水浒》（三）小型张等，无非是这些邮票发行量都不大。

前些年，国内新邮绝大部分因发行量过大都跌进了面值。为启动邮市，邮电部决定1994年的邮票印量将在1993年下半年比当年上半年减少30%的基础上，进一步减量。1994年邮票印量平均比印量高峰期的1993年上半年削减40—50%。

发行量奇少还有可能使一类近似邮票的有价证券身价惊人。有这么一类“邮票”，专以各种形态的雁鸭为图案，有面值、有首日封，有些国家甚至还发行小全张，但却不能作为邮资凭证。这就是1934年以来，美国联邦政府每年发行的鸭票。

鸭票在权威的斯科特邮票目录中定名为“狩猎许可证”。其性质应属于印花税。从1991年开始，国际集邮联的邮展增加税票类，从而更加刺激了这类属印花票的鸭票的收藏。由于发行鸭票数量有限，如美国阿拉巴马州1991年发行鸭票25000枚，奥克拉荷马州1992年发行鸭票也只有25000枚，加上狩猎者须在鸭票上签名的规定，许多州在一年后便销毁未出售的鸭票等等因素，使得新票增值速度相当快。爱荷华州1979年发行的5美元鸭票如今已值400美元。1980年各州发行鸭票的总面值为59美元，但今天想收齐当年全套鸭票则需付出600美元的代价。早年的鸭票更是身价百倍乃至千倍。美国联邦政府发行的第二枚鸭票，其目前行情为3200美元。

对邮人来说，如何预测邮票印数，可以说是炒卖新邮是否成功的基础，也是邮票投资者的基本功。以前，新邮发行之时邮电部邮政总局都会预告其发行量。后来，由于屡次发生抢购囤积，造成集邮者买票难的问题，邮政总局便取消了事前公布数量的做法。1991年9月，邮电部发行《赈灾》邮票，不少新闻媒介发布消息着重强调了1500万是赈灾邮票的发行量，而自1984年12月起，我国单套票的发行量一直在2000万套左右，况且《赈灾》邮票是建国以来的第一次发行，不少邮商不惜借贷，成版成版购进《赈灾》邮票，以为1500万枚，总值不过1200万元，吃进半数就可垄断市价，获取暴利，不料邮电部立即增大发行量，并且打破第二年公布邮票发行量的惯例，提前公布《赈灾》邮票的发行量为4500万枚，不少邮商由此纷纷“跳楼”，血本全无。

其实，《赈灾》邮票发行之时处于邮市升温时期，全国大小新闻媒介呼吁解决买邮难，增大邮票发行量，打击邮票炒买活动的呼声颇高，这几乎成为历年来邮票要增大发行量的“前兆”。T106小型张也是在邮人一片叫好的

情况下，其发行量突然首次突破千万枚，令炒卖者无力吸干。对此视而不见而盲目炒卖，其风险可想而知。其次，每当增大邮票发行量，选择的一般是人物、会议等题材，最有可能是热门而又在当时叫好（《赈灾》虽不是热门题材，但在当时知名度高，又是建国后第一次发行，不少企业、团体要大量购买以作为参与赈灾的活动，所以是叫好的热门邮票）的生肖、历史、山川、古典文学的邮票。其三，新中国邮票发行量的总趋势是在增大。但邮人只要仔细核查新中国邮票目录后，便会发现，邮票发行量在不断增大的总趋势下呈现着波浪形的时多时少，从中找出带有规律性的东西，掌握好邮票发行量将扩未扩的时机，也许是投资邮票的关键所在。一般来说，我国邮票的发行量是在增大一段时期后，逐渐降下来又逐渐升上去的。其发行量具有三大特点：

（1）同年邮票中，套与套邮票之间发行量相差悬殊。1974年发行的T1《体操运动》和T2《杂技》都为1000万枚，T3《户县农民画》增为1500万枚，但到了T5《大寨红旗》时，发行量下降为800万枚（套），T6《中国出口商品交易会》发行量又下降至400万枚（套）。发行量的奇多奇少在新中国邮票发行史上屡见不鲜，很值得邮人关注。

（2）高面值与低面值邮票发行量相差悬殊。在《奔马》和《工艺美术》这些套票中，低面值的最高发行量为2500万枚，高面值邮票最低发行量为250万枚，前者是后者10倍。这类套票中最低面值为4分，而最高面值为70分，两者悬殊约18倍。由于高面值邮票使用范围窄，兼之发行量又小，给信销票的收集带来很大的难度。

（3）发行量奇少的邮票在全年邮票中经常出现。小型张如125M《全国科学大会》10万枚，T44M《齐白石作品选》25万枚；邮票如T43《台湾风光》150万枚，T56《苏州园林——留园》100万枚。就是在1984年之后，T字头邮票发行量总量比以前提高了，一般低面值邮票的印量均在1500万枚以上，大套票中的高面值邮票一般控制在700—800万枚之间。1985年发行的T105《中国残疾人》（附捐邮票）印量只有700多万枚，又是一个低发行数。1989年以来，邮票发行量大幅度提高，低面值邮票均为2000万枚左右，高面值在1000万枚左右，一直持续到1994年，发行量也未呈下降趋势。虽然《郑板桥作品选》提前公布了发行量，其中最少的一枚发行量也要达3000万枚，其他面值有的多达5000万枚。

邮票发行量在不同时期、同一时期和同套邮票中出现的高低变化，为投资邮票带来了极好的机遇，值得邮人留心。

7. 邮票的存世量

为什么新中国邮票中，不少发行量大的邮票价格仍然不菲，如文字邮票的发行量多在 1000 万枚左右，其价格上涨之快，是新中国邮票中少见的。这是因为文字邮票在当时使用量大，损毁多，新邮留下来的并不多。最为典型的要数 T46 猴票，发行量 500 万枚。因销用等原因损耗约四成，存世量约 250 万枚。这就是说，邮票的发行量与存世量相比从总体上说是成正比的，但并不排除因为在特殊的社会历史条件下（如“文革”）、邮政通信使用、其它人为的消耗等，发行量多的邮票，存世量并不见得一定多。

邮票的存世量等于发行量减去通信使用和自然损耗量，故存世量一定少于发行量。随着时间的推移，二者之间的差距会越来越大。邮人在投资交易邮票时，要了解邮票的发行量实属必要，也很方便，只要查找邮票目录就行了。但更重要的是要掌握其存世量，这就必须对其有个综合的分析研究，才能确定一枚邮票的真实价值，减少投资风险。这里要注意的是，某种邮票求购者多，购用量大，发行量再多，市价也会看涨；某种邮票尽管需求量不大，但存世量很少，故有可能成为珍品；而某种邮票看似发行量不大，如 JT 邮票的某些品种大都未通信贴用，存世量可占到发行量的 80—90%，则升值潜力微小。

8. 邮票的需求量

(1) 邮票的存世量对邮票价格的影响，很大程度上要受时间的制约，而邮票的需求量对邮票价格的影响，是直接的、人为的，甚至可以不受邮票的发行量和存世量所左右。但邮票的需求量取决于邮票本身的优劣（主要指选题、设计、印刷）。劣质劣价、优质优价会导致某些发行量少的邮票，其价格远远没有发行量多的邮票上得快。1989年发行的《马王堆汉墓帛画》小型张和1991年发行的《杜鹃花》小型张，面值相同，前者发行量为720万枚，后者930万枚。但市场上后者的价格远高于前者。且《马王堆》又比《杜鹃花》早发行三年。再如：《曾侯乙编钟》小型张和《三国演义》小型张（千里走单骑）相比较：编钟发行量396万枚，《三国演义》发行量532万枚，但《三国》小型张价格竟比《编钟》小型张高出一倍多。

(2) 好的选题能大大刺激需求。如第一轮生肖邮票，自牛以后的虎、兔、龙、蛇、马、羊，发行量均超过一亿枚以上。发行量如此之大，而且由于大多被人们用于收藏，其存世量之大也是其他邮票难以相比的，但由于深得邮人喜爱，所以即使在邮市低潮时，仍然保持坚挺的价格，全套达500元左右。其他单枚生肖票增长幅度也都在10倍以上。但选题好的邮票裁在设计上而跌价的也有。T106《熊猫》小型张本来是一套兼具名家手笔与上乘选题的邮票，在《熊猫》小型张问世之前，谁都估计这枚具备双重价值的邮票必然看好，谁料，这种小型张发行了1200多万枚，供大于求而跌进面值。今天看来，这种小型张的发行量，实则并不算大，时至今日，与它相隔6年之久，发行量基本相等的《西湖》小型张，二者市价不相上下。T106《熊猫》小型张之所以不畅销，问题不仅仅出现在印数上，设计图案没有突破老框框，面值相对高，是它不受欢迎的主要原因。

(3) 邮人的求全心理与邮票的社会需求量紧密相连。凡是收集新中国JT邮票的，倘若缺少一枚“猴”票，很难说集全JT邮票了，不少邮迷的首轮生肖中也因为独缺“猴”票，生肖系列则难成“系列”。有集邮传统的家庭，或许都能拿出一二套紧销、稀少的邮票，但能把新中国邮票或者是把新中国某个阶段的邮票收集齐全的（新中国邮票分成四个阶段：1949—1966年，即“文革”前的老纪特邮票；1966—1970年，即“文”字头邮票，俗称“文革”票；1970—1973年，即编号邮票；1974—1992年的JT邮票）并不多见。这就是为什么某种长期被打入“冷宫”的邮票会时来运转，缘由是邮人的求全心理在起作用。如东北解放区1947年发行的《五卅运动二十二周年纪念》邮票小全张历来是区票中的“灰姑娘”，10年前市价约100元，但在前两年兴起小型张、小全张热后这枚小型张就成了重点收藏目标，邮人认为无它就不能算是集全中国的小型张而竞相求购，该票由此逐渐涨到600元。再如一向不受邮人欢迎的“名人票”（新中国政治家等），近年来不少品种从低于面值上升为原面值的一二倍。原因是信销贴用较多，存世量不大，邮人要配齐全年JT邮票定位册，而缺少此类邮票。

(4) 邮票的发行时间与需求量也有着很微妙的关系。一般来说，邮票发行越早越贵，存世越少越珍，需求量也应越大。但新中国邮票在邮市上的价格并不完全取决于发行时间的早晚和存世数量的多寡。我国的“老纪特”，不但发行时间上要比“新JT”早，而且发行数量一般都只有几百万套，又经过“文革”浩劫，存世量更比新“JT”少。但许多“老纪特”的价格还不如

“新JT”。这是因为“老纪特”尤其是清代、民国、文字、编号票，还有早期JT票目前价位已基本达到上限，对绝大多数刚加入集邮队伍的1000余万邮人来说，投资这些品种，一是财力有限（这些邮票价格都较高昂，非一般工薪阶层能交易），二是增值率难以预测，市场承接力低。据统计，编号票以前的各类邮票，其价格与发行时间先后无明显关系；各种系列邮票的第一、二套其价格明显高于以后各套；新JT邮票，一般是早期票价格高，中后期价格相对较低（个别品种除外）。

（5）邮票的知名度也刺激着邮票的社会需求量。中国早期票中有一种叫“红印花加盖小字当一元”，印刷量50枚，现在存世量为31—32枚，凡是收集中国早期票的都想获得1枚，价格就抬得很高。中国早期票中有些存世数量比“小一元”少得多，但价格仅是小一元的几分之一或几十分之一。有时两种邮票可能都是孤品，但他们的价格也可能相差很大。比如英属圭亚那邮票是孤品，价值100万美元；《斯科特邮票目录》编号C47A墨西哥邮票也是孤品，但只值3500美元。原因就在于两种邮票的知名度显然不同。拿近的例子说，新中国第一轮猴票发行量为400余万枚，是第一轮生肖票中的第一枚，号称“猴王”、“邮票王子”等，收集新中国邮票的邮人每人都想至少获得一枚，价格就上升到850元左右了。查查新中国邮票目录便知，有不少邮票的发行量少于400万枚，但价格比第一轮猴票要低得多。此外，从1980年起，我国每年举办一次最佳邮票评选，大凡榜上有名的邮票，社会需求量就大，升值速度也快（见《历年最佳邮票评选一览》）。

此外，近年来，邮价涨跌还与国家调价有关。每逢总公司全面调整集邮票品的定价，就带动市场转热，邮价上升。因为总公司虽公布调整邮票价格，但国营邮票公司的存货多是近期发行的票品，很难满足邮人的需求。邮人只得到市场上购买，于是出现了市场价格。总公司的“牌价”是到一定时间调整一次，而市场的价格是根据供求情况而定的，邮票供大于求时，价格就相应降低；求大于供时，价格就相应升高，故称“市价”。市价是浮动的价格，往往形成国营邮票公司的“牌价”低于市场交换价格的情况。总公司1988年8月1日公布调价后，只隔三个月，同年11月份和12月份《集邮》杂志刊有《邮票最新价格》，列出纪念、特种、普通邮票等210套的总公司牌价和市场价，并说明市场价为总公司调价后全国大城市邮票市场交换平均价。据统计，在210套邮票中，市价低于牌价的有4套，市价与牌价相等的2套，市价高于牌价的则有204套，其中市价高于牌价1倍及1倍以上的有137套。前些年，邮票市场价多在新的国家价基数上以高1.5倍、2—3倍的比率爬升。当市场平均价达到国家定价的3倍左右时，国家价就进行新一轮价格调整。若掌握在国家调价前入市购入邮品，其保值、增值效益是可以得到充分保证的。

现将自1980年8月15日至1996年10月底，总公司进行的设价时间介绍如下：

- （1）1980年8月15日第1次调价；
- （2）1981年9月15日第2次调价，间隔13个月；
- （3）1982年4月15日第3次调价，间隔7个月；
- （4）1983年6月30日第4次调价，间隔14个多月；
- （5）1985年6月1日第5次调价，间隔11个多月；
- （6）1986年10月26日第6次调价，间隔16个多月；

- (7) 1988年8月1日第7次调价，间隔21个多月；
- (8) 1990年10月15日第8次调价，间隔26个多月；
- (9) 1991年至1996年11月1日调价4次。

据悉，1993年10月，中国邮票总公司出台了仅供内部结算使用的《邮票价目表》。邮电部还制定了集邮票品价格放开的管理办法和价格放开的财务处理办法。放开价格的集邮票品范围为超过发行期一年进入集邮领域的邮资票品（包括小型张、小全张、纪特小本票及纪念邮资封、片、筒等）；超过发行期半年的首日封、纪念封、图卡、极限明信片、邮折等集邮品。集邮票品的定价原则是随行就市，其销售价格由市场供求关系决定，任何邮票不得低于面值出售（盖销票除外），邮资封、片、筒等不得低于面值出售。发行期后的邮票和各种集邮品的销售价格由总公司、省公司、独立核算或单独核算的地方公司自行确定，未实行单独核算的公司、集邮门市部和集邮窗口元定价权。价格放开后，各级集邮企业的营业部门出售的票品，必须按现行价格明码标价，不得议价出售。邮票调价一般间隔时间为一至二年，调价的幅度每次也有所不同。若掌握了这一规律，在国家调价前购入上涨幅度不大的邮票，或抛出某种国家下调或上调幅度不大的邮票，其保值、增值效益将是十分惊人的。

邮票价格是一个极为复杂的问题，结合各种因素予以综合全面的分析可归纳出：

任何一枚邮票，只要品相在中上等，不论新旧都具有一定的价值；邮票价值的高低，主要决定于其发行量的多少；邮票坐标的高低，在一定程度上还取决于其图案的优劣；邮票的价格，就总的趋势看，是与日俱增而不是与日俱减的；邮票的价格在一定时期内，因受供求变化的影响而上下波动；高面值邮票不论新旧，其价值一般高于低面值邮票；新邮票在发行期满后，增值是一种必然。

判断邮票价值还应该：一看是断销票还是续销票；二看是热门票还是冷门票；三看是升值中的票还是价格长期稳定的票；四看是原版票还是再版票；五看是优品相票还是劣品相票；六看是早期票还是近期票；七看是盖、信销票还是新票；八看是全套票还是零散票；九看是正票还是错体票；十看是常用票还是少用票。

第十一章 邮票的故事

1. 毕尔斯基瞒海因德

拍卖毕竟是拍卖。那种紧张的气氛是难以用语言表达的。窃窃私语，叹息，无形的决斗，世故的投标人佯装平静的神态，“...卖啦！卖啦！好，卖啦！”木槌一击，战斗结束了。

1922年4月5日，这一天被载入了集邮史。这一天，集邮界的大人物都聚集在巴黎。最大的邮票收藏家、邮票商、鉴定家和百万富翁都出席了拍卖。竞买人面前的一张小桌上，在玻璃板下面有一枚邮票引起了人们的注意。这枚1856年英属圭亚那发行的一美分邮票存世仅一枚，用暗红色纸黑色油墨印刷。

叫价达到15万法郎时，情况仍然不明，几位集邮家尚有信心，你来我往地竞争着。但当金额达20万法郎时，几位不那么热心的人当即退出，其中包括乔治五世陛下的代理人。

最后只剩下两位势均力敌的竞争对手，一位法国东部阿尔萨斯的莫里斯·毕尔斯基，另一位是美国人阿萨·海因德，很难说哪位百万富翁更富有。阿萨·海因德的代理人雨果·格里贝尔出价28万法郎，毕尔斯基立刻加到29万。于是，格里贝尔又加了1万。“30万法郎。还有吗？还有吗？好，卖了！”这枚英属圭亚那一美分票在美国纽约州中部城市尤蒂卡找到了新住处。

人们的目光都投向失败的莫里斯·毕尔斯基。但他微笑着，似乎对竞争的失败并不在意。

许多珍贵邮票，如果是在初学集邮的人手里，或许早已被遗忘或毁弃了。

就拿这枚英属圭亚那一美分票来说吧，它就是在1872年被偶然发现的。那一年，波恩还是一位13岁的少年，对集邮非常热心。

有一天，他在屋顶的一间小屋里发现了一个陈旧的信箱，里面有一枚暗红色的脏邮票。他不喜欢这枚邮票，而且自己的邮册里也没有给它留出位置，但他还是把这枚邮票贴到了自己的邮册上。

就在这时，英国南部城市巴斯的一位邮票商寄来了五颜六色的邮票。这正是这位少年集邮爱好者所希求的。他为此决定卖掉若干邮票，包括这枚其貌不扬的暗红色英属圭亚那一美分邮票。

于是找到了以伟大集邮家而知名的N·R·马基诺先生的门上。

马基诺仔细查看这枚四角切掉的暗红纸片，付给他不到两美元。马基诺讲了不少关于这枚邮票的情况，他却似乎什么也没听见。他正在急着要在别人还未买到那些新到的漂亮邮票之前把它们买下来。

这枚暗红色的邮票在马基诺手里保留了5年。后来，他把这枚邮票连同自己的全部收藏品以大约500美元的售价售给英国中部城市利物浦的邮票商托马斯·里德巴斯。里德巴斯不久又把这枚英属圭亚那邮票以约650美元的价格卖给了著名集邮家费拉里伯爵。

费拉里是一位伟大的集邮家，但不是政治家。否则他就不会取得德国国籍。他是一位意大利血统的贵族，居住在法国。费拉里在集邮上花的钱比任何人都多。他从只花一点点钱就可以买到毛里求斯“邮局”邮票那个时代就开始集邮。最后在他的收藏品中收藏的毛里求斯“邮局”邮票达五枚之多，包括那个赫赫有名的贴有一便士和二便士毛里求斯“邮局”邮票的实寄封。此外，他还拥有这枚英属圭亚那一美分邮票。

费拉里1917年去世前留下遗嘱，把自己的全部邮票赠送给柏林的邮政博

物馆。这是他的一个大过错。法国政府把这些邮票作为敌对国家资产予以没收，分十二次拍卖，所获款项充作战后赔偿的一部分。这枚暗红色英属圭亚那一美分邮票就这样来到了巴黎。

阿萨享有这枚邮票达 11 年之久。有一天，来了一位客人，说他要出售自己的另一枚一美分邮票。海因德简直不敢相信自己的眼睛。他严密地检查、测定了他的邮票，并且与自己仅有一枚的邮票做了比较，在高倍率放大镜下进行研究，结果发现他的和自己的完全一样，没有丝毫可疑之处。他手头不缺钱，也无需多加考虑，如数支付了客人所要的价款，买下了他的邮票，并当即在他的面前烧掉了。“好了！毕竟还是只有一枚！”

这个故事是否属实，大概已无从查明。海因德 1933 年去世，这个秘密和他一起葬入了坟墓。

阿萨·海因德去世后，他的收藏品被拍卖；但这枚英属圭亚那一美分邮票不在拍卖品之列。海因德夫人在法庭上说这枚邮票属于她所有，她险些失掉了这枚邮票。在欧洲的一次邮展之后，这枚邮票还到了她的手里。她把装着这枚邮票的封套遗失了，幸好不久又找到了。

因此，她决心卖掉这枚邮票。1935 年有人出价约 4 万美元，但她不满意。到 1940 年她终于以 6 万美元卖掉了这枚邮票。买主的姓名保密了三十多年，直到他出手那一天才公之于众。这人名叫费雷德里克·T·斯默尔，居住在美国佛罗里达州，澳大利亚人。

这次拍卖是一件大事件，大厅里挤满了人。拍卖从 10 万美元开始，转眼就达到了 20 万美元，从此竞争的人开始减少。在场的人感到吃惊的是，曾经买下那个毛里求斯实寄封的威尔兄弟也退出竞买了。最后，宾夕法尼亚州的温伯格出价 28 万美元买下了这枚邮票。他代表八位实业家的资本集团，把这笔钱作为投资。这次拍卖后，温伯格承认他对这枚邮票几乎一无所知，只看过拍卖品的清单。他估计这枚邮票在 10 年内价格将翻一番。他的估计大概不会错。

集邮家们几乎没有机会看到这枚邮票。1965 年为纪念吉本斯第一部邮票目录刊行一百周年在皇家节日大厅举行的展览会上展出了这枚邮票；但据传只在第一天展出了真品，以后人们看到的只是它的精确复制品。1970 年的拍卖前夕，纽约邮展 TINTERPEX 也展出过这枚邮票。

只有极少数的邮票收集家得到了观察这枚邮票的机会，而毕尔斯在 1922 年 4 月 5 日巴黎的那次使人兴奋的拍卖之前，就缜密地检查和研究了这枚邮票。他还去见了负责对费拉里的拍卖品的真伪进行鉴定的一位鉴定家。当毕尔斯用高倍率放大镜观察这枚邮票时，他注意到了右侧的“ONECENT”，这个部分纸的组织粗糙，似乎是用与原油墨极相似的颜色写上去的。

据此，他判断：有人用 4 美分邮票（也很昂贵），去掉文字中的第一个 F，又把最后的 S 换成点，然后再把第一个单词的 U 改成 N，R 改成了 E。这样，FOUR 就变成了 ONE，一枚珍品诞生了。如果仔细观察一下这枚邮票的照片，就会发现 ONE 这个单词中的 N 和 E 的字型和 CENT 这个单词中的这两个字母是不一样的。

当海因德把价格抬高到在当时令人吃惊的 30 万法郎的时候，毕尔斯脸上浮现出狡猾的微笑，道理大概就在于此。毕尔斯好象知道那位美国的百万富翁已经命令他的代理人，不管价格多高，都要买下这枚邮票。

这枚邮票为什么这样珍贵，它是怎样制作的？英属圭亚那 1850 年发行了

第一枚邮票。6年后，邮票库存用尽，从伦敦运输邮票来的船只未能按期到达。

邮政部长命令当地报纸《官报》印刷厂印刷了临时邮票，图案是帆船，类似第二次发行的邮票。由于时间有限，又没有其他现成的图案可用，就从印刷机上取下了报纸常用的船只进出港介绍栏的刊头帆船图版，用报纸铜字排成了画面文字和罗马诗人的一句诗。这句诗大意是：我们做贡献，亦有所求。

这样，一枚黑色长方形邮票问世了。这枚邮票开始用暗红色纸张印刷，后改用蓝色纸印刷。这枚邮票极粗糙，为防止赝品，由4名邮局职员之一在每枚邮票上用姓名首字母署名。

由于当时的邮政记录和文件已全部散失，加上人们都知道印刷过4美分邮票，所以在一个很长的时期没有人知道还印刷过一美分邮票，在波恩发现它之前也没有出现过。

另外，还有一个无法解释的谜。一美分票用作报纸的邮资，所以没能保留下来。因为一则保留旧报纸的人不多，二则《官报》是一份发行量不大的地方小报。但是，波恩说，这枚珍贵的一美分邮票是他从信上揭下来的。这可信吗？函件邮资高，要贴用4美分票，而且每枚邮票上都有邮局职员的署名，在信件上一美分邮票当4美分邮票使用几乎是不可能的。那么，这是印刷差错吗？

真实情况恐怕难以查清楚了。波恩早已死去，费拉里、海因德和毕尔斯也已成为故人，只有这块奇怪的纸片还在世上。这种邮票又确实只有一枚。现在，几乎是任何人都不能接近这枚邮票。让我们仔细观察一下这枚孤品的复制品吧。

它的彩色印刷由于紫红色过暗辨认不清，黑白图版尚好。左侧有邮局职员E·D·赖特签的首字母EDW，然后是很难辨认的邮戳印迹：1856年4月4日。

如果有机会研究这枚邮票的话，会看到背面有它的主人的印章，它们是：费拉里的百合，海因德的四叶紫苜蓿和斯默尔的流星印。

2. 被遗忘的诺亚方舟

全世界集邮爱好者人数估计在一亿以上。为了考证邮票及其历史的详细情况，几代邮票收集家一直在翻箱倒柜，寻找古老的信件和文书。但是，并非一切费解的事情都已经得到了解决。下面的故事表明令人吃惊的新发现。

一般认为，1858年发行的十戈比邮票是在俄国使用的邮票。1880年前后，据说有一枚邮票在高加索使用过，它比1858年的邮票更古老。最初的具体事实到1924年才在集邮杂志上发表。

1889年，比利时集邮杂志《邮票·邮政》的J·B·默斯致函第比利斯邮政局长，询问他是否知道第比利斯地方邮政发行的邮票的某些情况。邮政局长回答说，这种邮票确实有过，但说不出在哪里使用过。在俄国，没有人见到过。

第一次世界大战爆发前夕，发现了这枚邮票的第一个实例。俄国的一位大集邮家K·K·施米特弄到了一枚，开始收集与使用这枚邮票有关的事实。他在报纸上登出广告，向第比利斯居民征询关于这枚邮票的情报，如果有人保存这种邮票，他将收购它。战争、革命和内战使调查中断，这枚邮票又被人们遗忘了。到1924年，施米特才得以在集邮杂志《苏联集邮家》上撰文论述这枚邮票，并发表了照片。

第比利斯的地方邮票很有意思。这是5枚连票，图案是不着色的浮雕，由第比利斯地方政府印刷厂印刷。邮票正中的圆圈中，帝俄的双头鹰落在第比利斯和第比利斯州的州徽上。州徽上的图案难以辨认，上方为诺亚方舟靠岸的山川和乘马的胜利者圣乔治的像；下面是墨丑利神的羽翼，并带着棍棒。两层正方形方框之间从左向右写有“第比利斯市内邮政六戈比”的俄文。它的内侧还有一个圆框。邮票规格为22×22毫米，无齿孔，用白色或发黄的纸张印刷，不带水印，纸厚0.2毫米，涂有一层厚厚的发黄的背胶。

俄国的集邮家们当然会由于这枚有趣的邮票而感到异常兴奋，而且开始搜集有关邮票的发行及其使用的更多的事实和资料。最后，在当地1858年的历史书中发现了它的详细情况。这枚邮票是根据帝俄地方首长的命令在1857年11月或12月发行的，在第比利斯和高加索用以预付邮资。

出售时五枚一组，不售单枚。邮件在邮局交寄，支付邮资，一次只买一个五连票。这种邮票仅使用4个月，所以它被人们忘却了，后来成为珍品。不要忘记，俄国是1858年1月1日发行正规邮票的。

这枚邮票由施米特送展，在1930年柏林邮展上第一次展出。该票颇有名声。也有人认为这根本不是邮票。但答案是明白无误的，地方首长有权命令印刷邮票，这是理所当然的。它又是在政府的印刷厂印刷，在邮局正式出售，用于预付邮资的。

第比利斯的地方邮票不象毛里求斯邮局邮票那样出名，但它的数量更少，存世不足6枚，而在实奇封上的现存仅有一枚。第比利斯邮票3枚由阿加顿·法贝尔杰收藏，1939年被拍卖。苏联没有一个人拥有这种邮票。施米特出手的那一枚也已下落不明，大概是在第二次世界大战中丢失了吧？此外，或许那些尚未被人觉察的邮票正在高加索山中什么地方等待着人们去发现也未可知。

3. 极地的悲剧

第二次世界大战爆发前很久，契留斯金探险队所进行的探险的命运使全世界受到强烈的震惊。1933年8月，O·I·施密特教授率领的苏联探险队乘契留斯金号轮船启航。这艘没有破冰船同行的普通轮船将进行通过东北航线（摩尔曼斯克沿西伯利亚沿岸到达海参威）的初次尝试。

开始一切进展顺利。但到了10月，契留斯金号在白令海峡被寒冰封锁了。冰的压力一天比一天大，船舷终于被压碎，1934年2月不幸沉没。

但是，船员们异常镇静，经过几乎超人的努力，设法从这艘不幸的轮船上抢救出全部物资。他们在经验丰富的极地探险家施密特的指挥下，在冰原上搭起了帐篷。探险队的指挥员和队员们都十分清楚，要长期坚持下去，粮食和装备都不充足，唯一的希望是本土从无线电中得知他们遇难后派出救援。

救援活动开始，世界瞩目。船只无法靠近幸存者们所在的地方，从冰上过去也不可能。抢救他们的唯一办法是从空中救助。七名经过挑选的优秀飞行员设法救回探险队的全体成员。极地的冬天条件异常恶劣，当时的飞机也还不那么先进。

遇难的船员们在冰天雪地用坦克构筑了应急着陆地，飞行员们把他们分批接了回去。施密特教授、船长V·波罗宁和七名飞行员，由于他们的勇敢行为被授予苏联英雄的称号。为纪念这次抢险活动，苏联于1935年1月发行一套邮票，全10枚，图案为英雄们的肖像和救险活动的情景。

同一年，参加这次救险活动的飞行员之一S·A·莱巴涅夫斯基被选中担任从莫斯科经北极直飞旧金山的试航。因此，在那套邮票中莱巴涅夫斯基的深棕色10戈比邮票加盖了一万枚，加盖的文字分五行，大意为“经由北极的莫斯科—旧金山区间飞行，1935年”；新面值为一卢布，均以红色印刷。

这枚加盖票1935年8月2日发行，用于预付莱巴涅夫斯基飞行时运送的邮件的邮资。莱巴涅夫斯基按计划起飞，但第二天因结冰危险停止飞行，飞机上装载的全部邮件交给了邮局，然后或退还寄件人，或加盖蓝色印记说明此次飞行延期，全部邮件改用普通方法投递。

这种飞行1936年再次进行，并再次加盖了莱巴涅夫斯基的邮票，用于预付这架飞机运送的邮件的邮资。这架飞机在北极海某地坠落，原因不明。飞机坠入冰海，机组成员和货物全部失落。

这是莱巴涅夫斯基邮票所讲述的极地的悲剧，因此希望得到这种邮品的人很多，特别是第一次停止的那次飞行的实寄封价格很高。

集邮家们在这些昂贵的邮票中发现了很有趣的加盖差错。这枚邮票的印张是由25枚邮票构成的（每行5枚，共5行），这个印张在加盖时“旧金山”这个单词中的大写字母F排成了小写字母f。因此在由25枚邮票构成的印张上，只有5枚邮票是错体票。很明显，与正规加盖的邮票相比，它们价值更高。这当然是难得的珍品。著名的克里米亚会谈1945年2月在濒临黑海的克里木半岛的城市雅尔塔举行。斯大林深知罗斯福是一位热心的集邮家，赠送他一枚莱巴涅夫斯基邮票的倒盖票。罗斯福总统非常高兴。

由此可以推断，这种倒盖票（双重差错，即小写字母为f的邮票）照理应有5枚或10枚。在原苏联全国，而且外国的集邮家们也都查看了自己手头的邮票。原苏联国内，包括邮政博物馆，没有任何人拥有这种双重差错的错

体票，因此人们怀疑它是否存在。但是，在六十年代初纽约的一次拍卖中，它出现了，据报导其价格为 1000 美元左右。

最近，居住在布拉格的著名原苏联邮票收集家拉布洛夫发现了这枚引人注目的航空邮票珍品，解开了这个疑团。这种双重错误的邮票到底现存几枚，谁也不知道。总之，在与莱巴涅夫斯基的飞机一起掉进大海的邮票当中可能会有几枚。罗斯福总统从雅尔塔带回来的邮票，也不是这种双重错误的邮票，它是一枚倒盖票，但旧金山一词中的 F 是大写字母。

4. 皇帝的生日

坐落在美国路易斯安那州密西西比河河口的新奥尔良是一个繁华的城市，绚丽夺目，繁花似锦。狂欢节和音乐会更使之生辉，流行全世界的爵士音乐就诞生在新奥尔良密西西比河岸边。居住在这里的德国移民决定用载歌载舞的盛大集会庆祝皇帝威廉二世的生日。

以往，这个夜晚也是一次重大的社会活动，但 1901 年这一次更是格外豪华。港外停泊着一艘德国巡洋舰。这只军舰访美途经此地，全体船员当然也应邀出席了晚会，舰上只留下了少数警卫人员。

晚会非常成功，威士忌和葡萄酒供应充足，英俊的水兵和穿着优雅的贵妇人们在大厅里翩翩起舞。新奥尔良的名流集聚一堂，到处都有记者在采访和拍照。巡洋舰翌晨必须启航，许多水手对新奥尔良怀着依依不舍的心情离去。

这艘巡洋舰在巴西港口累西腓抛锚时，几个大邮袋送到了船上。邮袋里装满新奥尔良的德国朋友们寄来的信，而且还有详细报道那个令人难忘的晚会的报纸和许多德国水兵的照片。水兵们决定把这些报纸细心叠好寄回德国故乡。

但是，事务长带足了明信片 and 函件贴用的邮票以及其它高面值邮票，但寄报纸用的 3 芬尼票却不够用。于是，他从擦铅笔字的橡皮上切下一片橡皮，刻了一个戳子，然后将 5 芬尼邮票纵向裁开，一分为二，并在这种半张邮票上用紫色工工整整地加盖了“3PE”的新面值。

第一批贴用这种临时邮票的邮件 1901 年 4 月 17 日寄发，在柏林引起了一场风波。邮政部和海军商定 6 月 28 日起禁止制造和使用这种邮票。但巡洋舰收到足够 3PE 邮票，足足等了五个月的时间。这种临时对剖加盖票使用到 1901 年 9 月。

集邮爱好者，特别是德国的集邮家们开始收集这种邮票了。这种临时邮票是未经许可制作的，但它们是由于实际需要而产生的，所以在所有的邮票目录上都作为正规邮票收录。

事务长有 3 个印张的 5PE 邮票，所以加盖的对剖票正好是 600 枚。伪造邮票的人很快就看准了这个时机，开始制作他们自己的“临时邮票”。真正的对剖票在那艘巡洋舰上使用过，盖销的圆形邮戳上都带有“德意志帝国海军第一舰船邮政所”的字样和交寄日期。一部分没有使用，保存了下来。

5. 野心勃勃的部长

要不是那枚饶有趣味的珍贵邮票，加拿大的新不伦瑞克省大概不会成为那样引人注意的地方。

新不伦瑞克省 1851 年第一次发行邮票，但集邮家们通常只有在举行邮展或拍卖时才能见到它们。这种邮票非常稀少，往往是裁成两半，有时甚至裁成四分之一使用。贴有这种邮票的实寄封需求量很大。

1859 年，加拿大将原用英国币制改用加拿大元和分，因此需要印刷十进制货币的新邮票。在新不伦瑞克省，委托邮政部长查尔斯办理这件工作。

邮政部长野心勃勃，点子也多。他命令美国一家印刷公司印刷新邮票。在计划发行日前很久，他就把邮票的样票拿给政府的部长们，企图得到他们的认可。这位邮政部长向政府提出了六枚一套的邮票，其中一枚竟然是他自己的肖像。这件事在政府内部反响强烈。这位部长终于不得不辞职。

邮政部长辞职，那枚茶色 5 分邮票送到了造纸厂，另印绿色 5 分维多利亚女王新邮票。由于印刷延误，新邮票未能按最初预定的 5 月 1 日发行，推迟到了 5 月 15 日，绿色 5 分票到 7 月才开始出售。由于没有 5 分邮票，10 分邮票被裁成两半贴在信封上。

茶色五分查尔斯邮票并没有被全部销毁。前邮政部长和他的那伙人似乎留下了几百枚。他们对这项投资决不后悔。这枚邮票没有发行，也没有使用，因此不是正式的邮票。但是，由于它有这样一段有趣的故事，很受欢迎，价格相应地也比较高。

6. 珍奇的错体票

今天，邮票的印刷数量大得惊人。所有印刷厂都实行严格的监督，竭尽全力防止错体票和珍品逃过检查流出。但人孰能无过，就是在今天也还有不少印刷差错，一些最普普通通的邮票有时会突然成为罕见的珍品。这是由于印刷上的差错造成的。

捷克斯洛伐克 1918 年建国时，为新国家赶印了新邮票，图案是布拉格的王城。这些凸版邮票并非十全十美，因此 1920 年又发行了一套新的普通邮票。图案两种，一种是传书的信鸽，另一种是挣断枷锁的妇女，这就是集邮家们所熟知的“共和国的象征”。

这些邮票使用了 5 年，在改用新的普通邮票时，全国邮局把大量存货退回布拉格。当局决定将“共和国的象征”票和“布拉格王城”票全部加盖改作欠资邮票。

20、50、150 赫勒 3 种面值的“共和国的象征”票都是用红色加盖的。其中 50 赫勒邮票供明信片贴用，剩余不多，因此决定把红色 20 和 150 赫勒邮票加盖“欠资”和 50 赫勒新面值。

捷克斯洛伐克的一般集邮爱好者们吃惊的是，他们发现红色 50 赫勒的“共和国的象征”票上加盖了“50DOPLATTT50”，这个差错在这种临时欠资邮票停止流通、发行新的欠资邮票时才被发现。

这显然是一个错误，红色 50 赫勒邮票根本不应加盖，和茶色 100 赫勒邮票一样，有“DOPLATTT”就足够了，在 50 赫勒邮票上加盖“50”的面值没有任何意义。

错误发生的原因无疑是印刷厂把红色 50 赫勒“共和国的象征”票和 20 赫勒票或 150 赫勒票的印张混到一起了。也许它并不是一张由一百枚邮票构成的完全印张。它是半印张或四分之一印张，印刷者把它当成了全印张，这是完全可能的。

集邮爱好者们开始彻底调查这种有差错的邮票，在邮集中发现了几枚，某大百货公司的旧信上发现了几枚，现存仅有 20 来枚，再多就找不到了。全部邮票都已盖销，带有“布拉格 144”的邮戳，一枚新票都没有找到。

根据这些事实可以确定，这种错体票全部是向布拉格第十四邮局交寄邮件的一个大单位中的东西。这种加盖改作的欠资邮票，未曾在各邮局普遍出售。

7. 集邮趣闻

你想收集一百万枚邮票吗？假如每天收集 50 枚，要达到一百万枚这个数字大约要用 55 年的时间。即便进展顺利，这些堆积在一起的东西本身还不能叫做邮集。

各种各样的动物都在为邮政事业出力，例如马、骆驼、狗、驯鹿等等。但最有趣的实验是利用蜜蜂传送消息。十九世纪末，法国养蜂人特纳克和他的朋友开办了一条蜜蜂邮路。他们经常交换一定数量的蜜蜂。

他们约定在同一天让饥饿的蜜蜂舐食盘子里的蜂蜜，在它们舐食时把卷烟纸贴在它们的背上，卷烟纸上写着预先约定的数字密码。然后蜜蜂各自返回自己的蜂巢，当它们钻进狭小的巢箱口时，那张带密码的卷烟纸便从背上挤掉了。

第一次世界大战前夕，德国间谍曾经利用过蜜蜂。蜜蜂从法国军队前线地区飞回德国，它们身上带着德国间谍系上的有色丝线，红色丝线表示法国步兵部队向前移动，绿色和蓝色分别表示炮兵和骑兵转移。

利用蜜蜂进行间谍活动的企图至今仍时有败露。在蜜蜂的翅膀上加上一些微小的圆点，到目的地后，将这些微小圆点放大，上面的暗号就可以解读了。

许多名人肖像都上了邮票，如国家领导人、科学家、艺术家、军事家、政治家等等。普通人的肖像有时也上邮票。1956 年，苏联发行了一种邮票，图案是阿塞拜疆共和国一位集体农庄庄员 M·B·艾巴索夫的肖像。这枚邮票是为纪念他的第一百四十八个生日而发行的，最初发行的邮票把他的名字错写成穆海默德，第二次发行时改正过来了。

这位长寿老伯记录被哥伦比亚老人打破。哥伦比亚 1957 年发行了两种邮票，图案为萨比埃尔·培雷拉的肖像。这位老人生于法国大革命爆发的 1789 年。不知他是否还健在...

最珍贵的邮票往往注定被那些能付出巨款的百万富翁所收买，但他们往往并不是集邮家，只不过是一些进行投资的人而已。邮票被锁入保险柜，任何人都没有机会欣赏它们。美国人陈尔弗雷德·H·卡斯帕里就是这样一位收藏家。他 1958 年去世，其收藏品一再在大拍卖场拍卖。在这以前，全世界谁都知道他的“邮票库存”事实上是如何令人惊异。

第一次世界大战后的最初几年，飞行还在试验阶段。伦敦《邮报》为首次横越大西洋的飞行提供了大约 4 万美元的奖金。1919 年，飞行员霍卡和格格弗乘飞机试飞。他们的运气还好，飞行 1800 公里后掉到海洋里。他们被正从这里经过的丹麦轮船救出。另一只轮船打捞出飞机残骸和邮袋。

纽芬兰为这次飞行在 3 分邮票上加盖了“首次飞越大西洋航空邮件 1919 年 4 月”的英文。这种加盖票只印制了 200 枚，其中 18 枚因污损被报废。每枚邮票背面都有纽芬兰邮政部长的签名“J·A·R”。此外，纽芬兰还为特别飞行印刷过几种航空邮票，数量也极少。这些航空邮票进入了珍品的行列，有些比 1857 年纽芬兰第一次发行的邮票还要昂贵。

邮票有毒吗？专家们对正在使用的背胶进行试验，结论是背胶无毒。但是，另一种危险在威胁着那些好舐邮票的人们，这就是传染的可能性。这不仅是在贴邮票前沾湿邮票时，而且在使用旧邮票的护邮纸时也确实存在的。要多加注意。

1935年，英国为纪念乔治五世登基25周年，准备了一套特种邮票。新印刷的第一印张请乔治五世陛下过目时，他不喜欢这套邮票中最高面值的2.5便士票的刷色，嫌它的蓝色过于艳丽，不如普通的蓝色。按国王的意志，已印好的印张全部报废，重新印刷。

但有3张120枚邮票的印张漏掉，并未销毁，而被送到了伦敦北部的一家邮局。邮局职员没发现这种颜色不对的邮票，当天早晨刚刚开始营业，就把41枚邮票售给了一位少女。这位少女不集邮，把其中几枚贴到了寄往澳大利亚的邮件上。

第一位客人离去不久，又有一位实业家来买邮票。他注意到了这种两个半便士的邮票刷色奇特，把仅剩的319枚全部买走了。并于当天赶到伦敦市中心，以每枚约2镑的价格统统卖给了一个邮票商。这种邮票的四方连1969年3月28日斯坦利·吉本斯的拍卖价约为1640英镑。一枚品相良好的单张票大约560英镑。

邮局对那些收件人名址书写不准确的函件，总是感到非常头痛的。常常是过一段时间就有成百上千封无法投递的信件存下来。比如，一件寄给夏洛克·福尔摩斯的邮件成了一个大难题。夏洛克·福尔摩斯是英国一部侦探小说中的人物，作者已经去世，最后只好将信件投送给作者的儿子。

另一股函件的洪流是圣诞节前夕送到邮局的孩子们写给圣诞老人的信。不少国家把这种邮件开封后转交给他们的父母。孩子们则从“圣诞老人”那里收到漂亮的卡片。在斯堪的那维亚，孩子们从邮局收到的礼物是小人书。

英国采用的是带圣诞老人署名的特制圣诞贺年片，信封上加盖“驯鹿之国”字样的邮戳。这种圣诞贺片每年要向孩子们寄出大约5万张。

纽约的星期日报曾经刊登了一则广告，拍卖一部巨大的邮集。由于它的定价高达30万美元，将分成几个部分出售。有些东西价格没有发表，但实际上是非常便宜的，要求有兴趣的买主先将现金寄来，凡定货在200美元以上者都可得到优惠。美国邮商协会(ASDA)向当局报告了这则可疑的广告。

第一天扣留了大约400封定货函件，一周内达到了几千封。信以为真的集邮家们将要牺牲的资金总额是令人难以置信的，当局对这一事件进行了全面调查，发现这则广告事实上是一个少年的恶作剧。

第一次世界大战期间，邮票就已被用于间谍活动了。1915年，英国精心仿制了德国的10芬尼和15芬尼邮票，纸张经过药物处理，用特殊的墨水在背面书写了肉眼看不见的信函。信在经过特殊药物处理后才会展露。这种间谍邮票是发给在德国境内活动的英国间谍的。他们把情报写在这种邮票的背面，贴在不惹人注意的信封或明信片上，寄到中立国。这些邮票的秘密在第一次世界大战后若干年才发现。不知道集邮爱好者们是否弄到了一些这种官方仿造的邮票。

“下次再发行有我的肖像的邮票时，请先征得我的理发师的认可。”这是丹麦国王克里斯琴十世说的话。1924年由于克里斯琴十世的提议，发行庆祝丹麦邮政三百周年的邮票，克里斯琴十世看到新纪念邮票时说了这番话。

在这个四方连邮票上，国王的肖像排列成黑白相间的方格花纹样，两个肖像一个向右，一个向左，相互交错。印刷厂在制作印刷原片时，只是把国王的肖像翻了一下，所以克里斯琴十世的肖像在一枚邮票上头发向左分，而在另一枚邮票上是向右分的。

1957年1月13日，南斯拉夫西北部亚得里亚海岸城市里耶卡邮局投递

了 1918 年 1 月 20 日从距离里那卡大约 75 公里的城镇寄出的一张明信片。它到达目的地竟用了 39 年的时间，收件人几年前已经故去，这张明信片就交给了他的兄弟。

最有趣的是，明信片上印刷的邮票（图案为奥匈帝国国王约瑟夫一世）1918 年已停止使用，南斯拉夫邮政也没有补收欠资。

法国印象派画家鲍尔·塞尚的名画《玩纸牌的人们》被盗时，法国邮政部把这幅画的复制品收入了第一套美术邮票。这枚“侦探邮票”旅行世界，而且为这幅画物归原主帮了忙。

德意志民主共和国也曾采用这种方法，发行了几枚表示在第二次世界大战中散失和被盗的艺术作品的邮票。

英国一位集邮爱好者决心把全世界的邮局按字母表顺序排列起来，看哪个邮局排在最前面，哪个邮局在最后。结果，在全世界约五十万个邮局中，第一名是在挪威。挪威中部大西洋沿岸城市特隆赫姆以北约五十公里处有一个渔村邮局叫作 A。最后一名是波兰东南部 Zyznw 火车站上的邮局。

