

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

家庭装饰指南



家庭装饰指南

室内装饰的风格

随着社会的高度发展，人们的生活、工作和各种活动的环境，都显示出紧张和快速的节奏，人们在工作之余，越来越需要家庭的温暖和室内装饰的舒适，从而达到调节心理，消除疲劳的目的。继 60~70 年代的“回归自然”风格之后，80 年代又掀起了一股“追寻原始”的旋风，到 90 年代则以高档、自然、原始众花竞放为特点。人们不再追求一致，各种具有浓厚地方情趣的室内装饰流派正在兴起。

国际主要流行风格主要有下面几种，人们多以自己的改造与想象，以强烈的参与意识，再创造出独具异彩的家庭装饰：

一、田园风格：以追求简朴的天然材料的质感为目的，常把砖、石块和木材不加修饰地显露。室内配套的家具和摆设都采用木床、草席和藤椅之类，以表现出田园的那种悠闲、舒畅、自然的情调，既粗野又豪放。

二、北非城堡风格：一种倾向豪华的室内装饰，通常以柔和的质感和鲜明的色彩相统一，在众多现代舒适的家具中夹杂些名贵典雅的古董家具，使人既出乎意料，又在情理之中。墙面一般采用麻布，地面却铺设华丽的地毯。此种风格尤重视室内的照明设计。

三、阿拉伯风格：它的特点是富丽、豪华、神秘。所用色彩大多是天蓝、蓝紫、粉红、桔黄等，用色大胆而不俗。另一特点是采用精美绝伦的波斯地毯、花瓷砖镶嵌的伊斯兰文字或图案，造成“天方夜谭”般的气氛，给人以神秘莫测的异国情调。

四、东方风格：它融中、日、印、泰和印尼等国的室内装饰风格于一体，独出心裁，别具一格。可采用推拉式的纸窗、纸门，地板上铺设“榻榻迷”，用手工绘制的漆箱做小桌，设置铜壶形台灯和青花瓷器。倘若有心，在室内适当地点缀几幅现代派的绘画或小摆设，则可在东方风格中加入现代色彩。

人们在当今室内装饰的构思和实践中，既重视创造一个良好的物质空间，又注重让它折射出一个感性的、抚慰人心的、有人情味的心理环境。尤其是以独到的审美眼光和风格，大胆地创造并融汇，在有机的空间中，可以得到美满的意境与情趣。

美化居室的基本原则

美化居室有一定的规律可循，但又不是一成不变。您可以根据自己的经验，参照这一原则，创造自己的小天地。

一、采光、卫生：居室除了做到整洁、一尘不染外，光线充足也十分重要。如果房间窗少，采光不好，应放置浅色家具和设置较强的灯光。

二、经济适用：一切家具和陈设，要便利生活需要，空间都要作经济有效地运用，即使小空间也不能让它成为死角。

三、陈设简单：室内陈设要有重点，有次序，东西不能太多，否则会有凌乱之感。各个房间东西的放置应该能够显示房间的风格，而不应胡乱堆放，餐厅不应放置工具，卧房不放置餐具。

四、和谐统一：杂乱一定不美，房间家具及纺织装饰品的质料和形状最好能统一，给人以和谐的美感。

五、匹配协调：各种家具要有适当的比例，才会有调和感。

六、对称适度：家具放置尽量做到均衡，例如左右两边放置同样大小的沙发，茶壶四周放置适量的茶杯，使人感到协调舒畅。

七、色彩调和：屋子内外，色彩要调和，各个房间有各种使人愉快的色彩，但以不超过两种色彩为原则。

八、创造情调：能够创造情调的东西有三种：色彩、灯光和陈设，而灯光是调节室内情调的最好工具。

九、错落变化：房中的家具用品虽然尽量做到简单统一，但是也要有变化和错杂的配合，如家具摆放上的错落有致，人为造成高低的反差；色彩上的反差等等，才能使人产生新奇的美感。

国外室内设计的发展趋势和流派

随着人们对物质和精神的需求的提高，人们不只需要舒适的物质条件，而且对居室的艺术处理，如造型、色彩、布局的要求也越来越高。室内设计既包括公用建筑的室内设计，也包括家庭住宅的室内设计。对于我们每个人的生活来说，后者是更为息息相关的。每一个家庭的布局、摆设和装饰是与这个家庭的成员的个性、喜好、审美趣味分不开的，所以家庭室内设计不仅仅是建筑师、设计师应该关心的，也是我们每一个人，尤其是热爱生活、热爱艺术的人应该关心的事。

目前，国外建筑思潮纷杂，层出不穷的各种流派也反映到室内设计中来。其基本发展趋势是多种风格的并存发展。既有装饰华丽、五光十色的玻璃、铝合金材料堆砌而成的室内设计，也有色泽淡雅、简洁明快的室内设计，还有的室内设计采用舞台道具式，此外还有为了表现结构美，把梁板、网架、设备管道、照明线路暴露并用各种色彩装饰的手法，以及追求野趣、田园牧歌式的装饰手法。这里向大家介绍几个流派，便于自己动手装饰居室时参考。

平淡派，主要特点是注重空间的分隔和联系，重视材料的质感与本色，配色淡雅而统一。他们反对装饰，把所有功能之外的装饰一律看作累赘，结果往往造成单调，缺乏活力的感觉。平淡派在日本、美国、墨西哥等国很盛行，在西欧某些国家也有一定市场。美国纽约教友友谊会的季会厅就是平淡派的代表作。

繁琐派。又称“新洛可可”派。其特点是追求一种丰富夸张、富于戏剧性的效果。他们强调利用现代科学技术提供的可能性，反映现代工业生产的特点，用新的手段去达到罗可可派想要达到的目的。他们使用表面光滑、反光性极强的材料，如不锈钢、铝合金、镜面玻璃、磨光大理石等，十分重视灯光效果，选用色彩鲜艳的地毯和款式新颖的家具，从而造成光彩夺目、豪华绚丽、人动景移、交相辉映的气氛。

超现实派。基本倾向是追求所谓超现实的纯艺术。他们力图在有限的空间内，通过扩大空间感，创造一个“无限的空间”，并利用各种手段，幻想创造现实世界中不存在的世界。如奇形怪状、令人难以捉摸的空间形式；五光十色、跳跃变换的灯光；浓重的色彩、流动的线条、抽象的图案，造型奇特的家具和设施等。

重技派。基本特点是着力反映工业技术的成就，崇尚所谓“机械美”。他们把梁板结构、空间网架，各种设备和管道暴露无遗，并在设备和管道上涂上各种颜色。其最重要的代表作就是巴黎的蓬皮杜国家艺术与文化中心。

历史主义派。它反映了一种怀旧的情绪。其旗帜是“不能不知道历史”和“到历史中去找灵感”。其作品多是不伦不类的大杂绘，多以新材料和旧形式并存为特点，如一方面采用先进的空调设备，一方面保留大壁炉；一方面采用磨光大理石，一方面又保留着古典的柱式……等等。

科学地考虑居室布置与装饰

一般的家庭进行居室布置与装饰时，仅从实用、新颖、美观上考虑，缺乏科学上的思考，在科学知识越来越普及的今天，这种现象应该改变。例如，市场上出售的写字台和椅子，都是按照人们的平均身高设计的，对于身体过高或过矮的人来说，使用起来一定会感到不舒服，解决这类问题的办法，就是增强科学头脑，科学地选购、制做家具、装饰房间、美化环境。

选购和制做家具应该合乎人体工程学的要求，不能只重视家具的质量、造型与色彩，应该了解家庭成员的人体特点，要注意对家具在人体工程学方面的功能要求，这些要求是：根据人的活动规律、人体各部位的尺寸和在使用家具时的姿势，确定家具的结构、尺寸和安放位置。譬如：人在休息或读书时，沙发宜软而低，使双腿可自由伸展；求得高度舒适并解除疲劳。写字时则应坐在与书桌高度适应的椅子上。若能掌握一些诸如此类的人体工程学和美学知识，在选购或自制家具时，才能使功能性、实用性和装饰性完美地统一起来，这样不但能加强室内装饰的艺术效果，且能保证身心健康，避免造成体型缺陷。

现代化的城市高楼大厦迭起，然而对新组建的家庭而言，并不一定在其中拥有一席之地，有的往往要把新居安置在简陋的、甚至具有种种缺陷的房屋之中。即使如此，其实也不必烦恼，只要加以装潢修饰，便可使其具有媚力。

一般斜顶的卧室最好配用竹藤家具，桌布、椅套等都可用粗织棉布或麻布制品，这种以自然材料渲染出的环境，具有浓厚的乡村气息，也是当今世界一种流行的室内设计。如果您的房间天花板偏低，墙面花纹便应以垂直线条为主，室内家具低矮些，也可用乡村格调装饰。

对于高天花板的卧室，精心布置也别有一番风味。有些老建筑，面积小，天花板高，使人感到狭小幽深。这样的居室可以在离地 2.5 米的高处安置几根横梁，暴露其自然木纹，并加以彩饰，最好再挂些小绿化物，如塑料吊篮、葡萄等，若再铺上几块小绿地毯，气氛更加浓厚。

倘若居室背光或采光不好，可通过巧妙的设计制造一种宁静的气氛。主要方法是将四周墙壁涂上偏深的颜色，天花板、地面和家具用浅色，灯光可向上和向地面照射，使房间显得空旷。当然，房间的色彩以简单为好，通风要好。

在居室安排好趣味和游戏空间，使其具有个性和艺术性，对丰富儿童生活、开发孩子智力有一定的益处。室外自然条件好的居室，可设法将窗外景色借入室内，或将室外建筑材料用于室内，甚至可在墙壁上涂画绿树丛林、飞鸟蝴蝶等，使室内具有室外的特色，身居室内，犹如置身大自然中。

在日常生活中，会积累一些器皿，如特殊造型的酒瓶、酒坛、饮料罐等，还有茶具、餐具、果盘、烟灰缸、笔筒、茶叶筒等等，它们应该是美和实用的统一体。不能小看这些陈设品在室内的作用，就是因为有了它们，室内才增加了生活气息。它们的实用性增强了室内的舒适感，优美的造型是室内很好的点缀。

至于文玩、工艺品和字画等，则纯属装饰性的陈设了，它们通过各种风格的形式美表现出来的理想、趣味、情调，会对人起到很好的陶冶作用。

传统室内设计的特点是把人生理想及对理想的追求都融于室内陈设之

中，在生活环境中体现理想。这类装饰中，书法是很好的方法，因为具有其表义性，可准确地表达某种情绪、思想和描绘某种事物及境界，经过精心装裱，悬于室内，既给人以美感，又使人受到思想启迪。

追求自然情趣和生机的装饰物品可采用盆栽、盆景和插花，这些属于室内绿化的范畴。室内绿化在人工的环境中给人以清新的气息、丰富的色彩，是调整室内造型的理想陈设。

居室的合理布置

大凡美观、雅致、舒适的房间，在人们紧张的学习、工作之余，总给人以轻松、愉快的感觉，并使人全身心地得到休息。

我国目前许多家庭的住房一般都以客厅，卧室、厨房为中心，再以此为基础，辅以书房、饭厅和卫生间。

客厅的要求是宽敞的环境和较高质量的活动空间，因此应设置在靠近外门的地方。卧室是私生活所在，它要求安静、隐蔽、舒适，因此一般设置在住宅最深的位置。

客厅又称起居室，许多家庭都将其划分为起坐区和学习区两部分。起坐区是客厅的中心，通常布置在靠近卧室处，它应符合一家男女老幼的不同要求，还要兼顾聚会、娱乐的需要。起坐区应布置沙发、茶几，还可布置一个多用柜架，以摆放家用电器，并可以书画艺术品、工艺美术品、花鸟盆景等来点缀居室，使室内充满诗情画意。具体布置中，有人采用传统家具作对称安排，形成与居室相称的中轴布置，借以强调房间的古典风格。在此基础上若配置传统的书画艺术品、磨漆等工艺品，会使室内充满传统的艺术美。也有人采用铁管等金属家具和玻璃茶几，佐以现代壁画或挂毯以及新型的室内装饰艺术品，使客厅洋溢浓厚的时代气息。

我国的住宅以长方形居室为多，净宽一般 3 米左右，对于小面积的卧室，床宜靠内墙放置，另一侧可布置家具。这种方法的优点是较为严谨、集中、占地小，空间利用较好。另一种方法是床在中间，两侧置放家具，但这种方法适合于大面积居室。

现代风格的卧室常采用不对称的布局，追求自由式，摒弃传统的中轴对称形式。采用的现代组合家具造型严谨完整，再配置上盆景、摆设等装饰品，便会使其富有韵律。

一般家庭的厨房面积只有 3—5 平米，在这样大的厨房中布置家具和用具，应最大限度地利用空间。宽度窄的厨房，可一字型单排布置；宽度大的厨房，可利用墙面放置家具和用具。现代厨房应尽可能采用组合式或折叠式家具，还可利用材料制做一些吊托和搁架。在炉灶上部设置排气罩或窗口上装配排气扇，可净化厨房空气。

用智慧和双手创造美的居住环境

人的一生中，有很大一部分时间是在家中度过的。一谈到家，人们就会产生温馨的感觉。居室的陈设与装饰，是一门实实在在的艺术和科学，一个家庭不论房间大小、条件优劣，只要肯下功夫，就一定能凭借智慧和双手，创造出一个优美的环境。

一般来说，房间面积无论大小，都应按生活使用上的功能分成几个不同的部分。单元房间可根据房的方向及环境条件决定如何使用，如果是单居室，也可根据需要，以帘帐、衣柜等隔开使用。单居室最好使用组合家具，一物多用，充分利用空间。例如多用沙发，晚上即可打开为床，餐柜的面板可改做食桌，书架的盖板可兼为书案。家具多沿墙布置，适当地采用一些悬挂书柜、衣柜、食柜，腾出更多的地面空间。

我国居民的居室，一般以方形和长方形空间组成，大多没有屋顶装饰、墙顶花线、护墙板、挂画装置等。因此，曲线过多的家具很难与建筑本身的横直线条呼应，这类居室的家具应以平直线条为主。在此基础上，若能恰当地运用一两件布帘、幔帐或尺寸较高的柜、架等物，更能丰富线条的节奏。无论大小房间，切不可忽视采光，临窗的一面，除写字台外，不宜放置大件物品。房间布置与装饰是视觉的艺术，要充分估计到人们走进居室的第一印象和第一感觉，要善于利用这种印象和感觉，甚至是利用人们的错觉来美化居室。

室内的色调是否得当，应以使用功能为准，向阳的房间可采用冷色系，背阴房间可采用暖色系。南方各地居室主要追求凉爽，房间宜以冷色调为主，北方各地追求温暖，以暖色调较为适合。书房用冷色调显得优雅、安静、起居室用暖色调显得温馨、舒适。

目前民用住房墙壁多以白色粉刷，白色反光率强，可增强室内采光，白色的中性也易与其它色调协调，因此搬入新房时可不必再刷。如追求高雅，可贴壁纸。也可以色彩与家具色彩协调，红棕、黄褐色调的家具用淡黄、浅褐等色彩涂饰墙壁，可达到色彩的和谐。如果自制家具，在油漆前应考虑整个房间的色调，浅色家具可产生明快清爽之感，过于沉重的颜色，往往会造成沉闷气氛。小房间更忌使用墨色涂漆的家具，以免阴森感破坏温暖和谐的家庭气息。

现在，久被人们忽视的地面装饰成为室内装饰的重要部分，这主要是因为人们认识到地面对室内色调的影响。现通常采用的方法以地板块、地毯为多，地板革略显层次低些，地板又价高了一些。

有了合适的陈设布局，还需配置合适的织物——窗帘、床罩、桌布、沙发罩等，这些织物不仅实用，而且直接影响整个室内的气氛和色调。选择织物要从全局和整体考虑，色调上力求统一或相近。条纹布、格布及图案抽象的织物易与室内环境协调，但也要看彩色效果是否与整体相配。有条件的家庭可用双层窗帘，一层网扣、抽纱或棉绸类织物，用以减缓直射的强烈阳光，遮挡室外视线。厚的一层可用线呢布，绒布等织布，可以隔音、挡光。窗帘的尺寸宜大不宜小，应长于和宽于窗框。对小房间而言，床罩的作用明显，可增加整洁感觉。

在室内陈设工艺品、悬挂字画、装置盆景和花草，可丰富室内情调，植物也更增加安宁和温柔的气氛。书架上放置吊兰、蔓草可破除直线的单调呆

板，书柜和多宝搁里摆放陶瓷器皿和工艺品、古董等，能使房间典雅富丽；沙发对面墙上悬挂中幅或大幅风景画，可以画补壁，扩大视野。如果在墙角置放盆景，有利于家具的衔接，同时增加和丰富室内陈设的变化；床头墙上如悬挂或粘贴一两张风景或静物写生画，能增加稳定感，使室内气氛更平和，情调趋于优雅。

创造一个优美的家庭休息环境

人们工作奔波一天，身心均感到疲惫，回到家中寻求休息与娱乐的环境，借以得到解脱与补充。如果有个轻松、舒适、充满温馨与和谐的环境，紧张的神经就会得到松弛，身心在休息中，也会得到审美的愉悦和快感。这就需要很好的休息室。

休息室一般设有长沙发、单人沙发、小脚凳、软椅和茶几，应能适合个人、家庭休息和会客的需要。这种环境强调质朴、典雅并佐以植物陈设，使人在喧闹的生活之余能得到有效的自然调节。一般的植物陈设可采用盆栽花卉，如棕榈、文竹、仙人球等，以赏叶为主。另一类为赏花植物，如牡丹、月季、扶桑、海棠、君子兰等。一人独处的小环境，植物应安排在房间的角落里，既不过多占用面积，又显得静谧。小型的休息环境可以用轻巧的扶手沙发和小茶几围成，可促膝畅谈，也具有幽静与神秘的色彩。为使环境别致，人休息得更好，可在室内装置漂亮的吊灯，或在作背景的墙上挂一幅雅致的织锦或图画，地面铺设地毯或图案美丽的草垫。也可将休息处的屋顶降低，地面提高，这样既有配光调色，又有虚实变化。爱好音乐的人，可在房间中间摆置沙发，靠墙放矮柜，上置台式组合音响。

卧室内的家具应力求简单，力争减到最少，考究一点的还可用屏风隔出更衣的地方，或摆置贮藏柜。在改善卧室空间环境时，要注意色彩的调配，小房间色彩明度高一些，大房间相对降低，以调节人的空间感觉。卧室的色彩最好偏暖，柔和一些。

老年人的卧室应有良好的朝向和比较宽敞的房间，布置可根据老年人的特点及情趣爱好，可摆设书画艺术品或花卉盆景，以陶冶性情，增添生活乐趣。如果为儿童设置休息室，色彩则要强烈，小装饰品的造型、色彩要生动有趣，还可在墙壁上贴一些童话故事图片或布制玩具。青年人的休息环境则要简洁、明快，设计突出个性。

此外，通过各种灯具的色彩、亮度与室内墙面、地面、家具颜色的和谐配置，还可创造出一些独特的休息环境：

森林景——绿色的灯具、绿色的灯光、绿色的墙面，配上栗色或橄榄色家具，给人以舒适宁静之感，可使人精神放松，适宜于夏季室内布置。

海洋景——蓝色的墙壁、灯具，辅以淡蓝色柔和的灯光，配上浅色家具，构成一种海洋景的色调。它使人心胸开阔，烦恼尽失。这种色调一年四季都适用。

阳光景——墙、灯具和灯光都以橙黄色，浅色的家具，给人以温暖的色调，适用于冬季。

大地景——将室内的灯具、灯光设计成土黄色，家具也选择土黄、赭石、熟褐色，这样室内就产生了大地景色，使人觉得稳重、典雅、亲切，还有一种广阔感。适用于春、秋季节。

如何美化居室

居室需要美，美的居室能使人倍觉安逸、舒适和温暖。象人一样，经过刻意打扮的居室才能给人以美感。然而，人们往往注重自身的打扮，而忽略居室的打扮；或者即便重视了，也不知从何下手，只好“望屋兴叹”。

居室是一个三度空间，装饰它比在平面上画画更复杂。但居室的布局具有可动性，可以改观。如果从多角度、多方位来考虑室内空间、家具安排、通道布置及小品的处理，合理地设计并营造，便可创造出和谐、舒适的居住环境。

先要考虑室内空间的功能，注意它的空间划分，而不是平面的划分，因此要考虑垂直面上的处理。对高度不等的家具要有不同的要求，居室高可用吊灯，减少垂直面上的空旷与单调感；居室低可用吸顶灯，同时充分利用死空间，扩大活动空间。为避免过多搬动易损坏家具，在对居室空间设计时，可按比例做小模型布局，满意后付诸实施。

划分居室小空间主要靠家具，一般情况下，家具面积占居室总面积的一半左右，多则拥挤，少便空旷。因此，确定其位置先对各种家具按功能分类，按不同的功能，把相辅相成的一类放在一起，如把床和床头柜、写字台和书柜靠在一起。根据使用房间的对象不同，家具的长宽高矮应做适当调整，长宽处理不当会影响通道和空间，高矮处理不当则影响立面构图，高低显著差别的不宜搭配，其间可放一个中高家具协调一下。家具的搭配须统一，但又可合理地变化，最好有高低和虚实的变化。在考虑家具的色彩时，应先顾及与居室墙围及室内主调相和谐，家具自身的颜色以一种为可，也可适当配一些对比色点缀，但不要大多太杂。如果以浅黄为主，可用深色和互补色点缀。居室采用的色彩有个原则：冬天用暖调，夏天用冷调，色调可用窗帘和灯光的烘托获得。

在装饰垂直高度时，有时采用对天花板的装饰来丰富空间感觉，例如吊顶的高差不同便形成两个空间。对通道和空间要考虑通风和采光效果。

对小品的布置及点缀作用也不容忽视，在转角或死角处可放些盆景或插花，在较大的平面上悬挂和粘贴一些书法和名画。也可利用屏风、竹帘、挂珠、花架等分隔空间，丰富层次感，也可在暗处利用隐蔽灯仿自然光，利用墙面的凹凸做博古架。

总之，居室的美需要合理的设计与装饰，才能使大家都有一个美好、安逸、舒适的天地。

居室设计杂议

最佳的居室设计，往往是功能、形式、色彩高度统一起来的，使之互相协调，既实用，又有艺术性。

对室内空间的利用和开发是居室设计的主要方向。

用众多高大的植物装饰房间，可以使杂乱的房间趋向平稳和给人一种增大感。

在室内采用靠墙的低柜和吊橱形式，既充分利用了空间，也避免局促感。

对于小空间或低空间的居室，可以在墙面、柜门、墙角等处安装镜面装饰玻璃。通过镜面玻璃的反射，利用人们的错觉，收到室内空间的长度、宽度、高度扩大的效果。

在一些室内空间较小，但室内空间较高的房间内，可以利用空间高度的变化压低部分顶棚或抬高部分地面形成空间对比，创造一种带有戏剧性的室内空间气氛。

用竖线条纹图案装饰墙面，给人室内空间升高的感觉。

墙布、床罩、台布、沙发巾、窗帘等等室内织物采用同一花样和材料，能使房间充满亲切感，同时也能在视觉上扩大空间。

设计时注意室内空气的流通，减少阻挡视觉空间的家具和陈设，使空间有延伸感。

如果您有兴趣，不妨一试。

居室的节奏美

有些人以为，只要居室装饰及家具等采用价格昂贵的用品，即可使居室节奏高雅脱俗。这种想法其实未免片面，只有恰到好处、有所追求的居室节奏才能使人产生美感，从静态之中感受到美的流动。

一般所讲的居室节奏，主要是通过家具用品的排列组合、线条连结和色彩运用而得到体现的。直线给人庄严感，美感持重。曲线使人活泼，美感明快。所以家庭居室中，多注意一些家具的形态搭配，无疑是十分重要的。

性情活泼、年龄不大的人，可将家具搭配得多变一些，以形成起伏和联想。性格沉静、年龄较大的人，家具的排列应尽量整齐划一，使居室典雅而沉稳。房间窄小的家庭，可由门里将家具大体上由高到低排列，造成视觉的远方交叉，使居室具有宽阔感。

讲求居室节奏，还要讲求家具的档次与居室的档次相匹配，宁简勿滥，以适应和谐达到悦目的美感。另外，家具的大小还应与住房的空间比例关系相称，空荡会使人寂寞，使居室缺少生机；拥挤又会使人郁闷，感到压抑和窒息。

在颜色的选用上，可参考下列评价：

白色——明快、洁净、朴实并纯真。

黑色——庄重、稳健、悲哀并严肃。

红色——热情、开朗。

橙色——温暖、兴奋。

黄色——活泼、柔和、尊贵。

绿色——健康、宁静、清新。

蓝色——深沉、柔和、广阔。

紫色——富贵、壮丽、神秘。

室内装饰美的真谛在于返朴归真

您也许曾受流行思潮的影响，认为既然人生一世绝大部分时间是在室内度过的，室内就应尽可能装饰得漂亮豪华，以求舒适。于是，便跟在大多数人的后面赶浪头、追时髦。在小小的蜗牛壳中，贴墙布、挂吊灯、装壁灯、装钙塑天花板、钉画镜线、挂各种各样的油画、金属画、大幅结婚照、半裸美女挂历；装饰柜、梳妆台、五斗柜、书柜内外摆满了众多的小摆设，如花瓶、插花、铜雕似的鹰陶瓷、唐三彩、立鹤等；在可以利用的有限空间，无不塞满了或供使用、或供观赏的物品，如录音机、音响设备、新潮电子音乐挂钟、盆景、电视机、录相机、收录机、组合音响等等，说豪华，可比上高级宾馆，说拥挤，可比上储藏室，家具琳琅满目，应有尽有。于是，本来是给人居住、休憩所在，竟变成了不折不扣的仓库、百货店、小型展览馆，十几平方米的房间，仅仅余下两平方米可供回旋转身的地方，进进出出都要小心翼翼，否则就有毁物伤人的可能。家具物品，原是受人支配的，现在却倒转过来，成了人的支配者，从各个角度全方位地做视着你，使你的精神无时无刻不处于紧张的状态，你的眼睛一天到晚也得不到好好休息。

或许会有这么一天，您终于大彻大悟了，决定从自己造成的这种苦恼的茧子里跳出来，您会说干就干，立即快刀斩乱麻，对墙上挂的五颜六色的装饰品来个大扫荡；对碍手碍脚的大小摆设，来个大精简。顿时，狭窄的空间变得宽敞起来，光怪陆离的墙面恢复了素雅的原色，您坐在沙发上，环顾四周，感到了一种从所未有的舒畅与痛快。于是，本文的题目所提示的这条真理：归真返朴室内乃美，便自然而然地进入了您的灵魂。

这条“装饰美学”，对身居闹市的人来说，特别的重要。其中的道理，一瞧我们所处的环境，便可了然于胸。请看，到处是鳞次栉比的楼房，两幢楼房之间，只有很小一块空间，而就是这样一块空间，也常常被锅炉房、小型加工车间等临时搭建的简易建筑所占用。朝窗外望去，到处是灰色的房顶，暗沉沉的玻璃窗，以及乱堆乱放的废木料，旧砖头、破箩筐、坛坛罐罐等，很难看到大自然的新绿。处这样的大环境中，要想舒舒服服地过几个小时，只有一个办法，就是适当地美化你的居室。如果美化的不适当，一味追求豪华排场，把居室也弄得像大环境一样拥挤，那你可真是自找苦吃。

不知你是否相信，但你完全可以仔细地观察一下，各种墙纸、墙布，是否比天蓝色或湖绿色的墙干净、纯朴、雅致？近乎自然，返朴归真，能给人以朴实和开阔之感。一般地说，墙上尽可能少挂或不挂东西，灯具造型要简单古朴、过于花俏的灯具、墙纸反易破坏舒适感。小摆设少而简单，家具少而新颖，会给人一种舒适感。

回归自然，少加雕琢，将成为现代世界的一种大趋势。在居室美化中，也会成为一种颇具魅力的派系。

居室美化中要注意的问题

一个理想的室内形式，应该能够充分地展示出人的性格特点。在室内设计过程中，无论是家具的陈设、织物的选择，还是艺术品的摆放，色彩的搭配，无一不是人的主观意念的反映，无一不是人的素质与修养的体现。但由于人们的审美要求、职业、地位，文化程度、阅历、以及民族、年龄、性别等因素的不同，决定了美感规定性的千差万别。这就需要人们循着室内设计的一般原则，充分发挥主观能动性，、创造出一个“唯我”、“唯美”的艺术小天地。

一、应该重视墙壁的装饰

我们知道，可以悬挂于壁面的有字画、壁挂、彩盘、编织物等。对壁面装饰的要求是要与室内整体格调一致。书法和绘画要求理想的环境，使其特性充分体现，才能获得应有的效果。绘画作品中国画的环境要求最高，而油画、水彩画、水粉画的悬挂自由度相对大一些。绘画作品可装在画框中，画与框要协调，还要与室内整个陈设协调。木贴金带石膏花饰的，适合装古典油画；刷漆或包麻布的木制厚边框，适合装一般画；铝制画框轻巧大方，适合装现代画或一般绘画作品。

对于较小的房间，最好选挂低明度冷色画面，能给人以深远辽阔的感觉；较大的房间则应选用高明度暖色画面，以使人感到亲临其境。字画的色彩也应顾及房间的朝向，朝南的房间阳光充足，宜以冷色调的画为主，朝北的房间则宜多挂暖色调的画。中式房间应悬挂中国字画或年画，西式格调的房间则应悬挂版画、油画或大型彩照。墙面较高的房间应悬挂直幅字画，较低的则宜配横幅字画。如果用照片装饰墙壁；则应选用大幅作品，框架可不必苛求，力求色泽与墙面、家具和谐即可。一般地说，白色墙面宜用浅棕色或淡黄色框架，苹果绿墙面则应配金黄色框架。现代风格的房间，选配的框架最好纤巧、浅淡、鲜明；中式格调的房间，则应选用醇厚、富丽的框架。

二、如何摆放艺术品

从我国居民生活水平出发，根据自己的住房条件和经济条件，在选购艺术小品时，应避免铺张和杂乱，少量名贵高雅或朴实低廉的摆设小品，往往能获得好的艺术效果。

譬如，在转角沙发的转角处，摆放一只绒制动物——熊猫或小猫；写字台或书柜的一角可摆放一尊洁白典雅的维娜斯石膏像，组合柜上可悬挂一盆青翠的吊兰。

三、插花艺术的魅力

由于人们现在的生活条件及一些客观因素的限制，家庭摆放鲜花还有一定的困难，这样喜欢鲜花的人们就可以塑料花、绢花或尼龙花等取代鲜花，这种花质感虽不如鲜花，但也很逼真，并且不受自然条件的限制，插放的灵活性更大。

插花的容器可用瓶、筐、盘、筒及其它器皿，花的搭配应考虑形和色的关系及花的性格。梅花、兰花品格高，陈设时就应给它一个高雅整洁的环境。插花的构图，对称的不多，一般只考虑均衡协调即可。对于颜色的搭配，可以花多叶少，也可反之，千万不要相等。每组花的颜色，应有主调，不要零乱，在主调上加些对比色，但不可多加。

四、注重整体美化

这主要指的是室内的装饰美化，先从整体房间的天花板、墙面、墙腰和地板等几个方面考虑。墙面的装饰一般可用墙纸或墙布，色彩以较亮的奶油色、浅兰色或浅绿色，图案可选择小块的几何图形、几何镶花以及散点的花卉图案。地面可用地板、地板革、地板块，花型与色彩与摆设家具的色彩谐调。

五、注重色彩的情感表达

房间的色彩直接作用于我们的气氛，因此向北的房间应采用暖色，向南的房间采用冷色。另外，暖色素色彩有前进感，冷色素色彩有后退感，根据这些性质，可在细长房间的远处两壁涂暖色，近处两壁涂冷色，这样在心理上可感觉到较接近四方形的房间。房间色彩的轻重要适宜，一般而言，彩度高的暗色较重，淡色较轻，因此要让重的东西有轻感，可使用明色，如淡黄色家具；不需要轻感的部分，可用暗色，以加深其安定感，如深褐色家具。就色彩的特点而言，寒色比暖色有安定感，暖色则具有刺激性和活动性。

六、根据自己的特点装饰美化

不同职业的人，对房间的装饰要求不一样，施色也不同。医生，特别是外科医生，经常和血打交道，房间的色彩应是多蓝、多绿、多冷色，少用或不用纯度高的暖色。理发员的房间可多加色彩。百货商店的营业员，房间宜用奶油色，军人和运动员的居室可用浅兰色以消除疲劳。青年人多用对比适宜的色彩，老年人喜欢柔和，体弱多病的人，可多用桔黄色、暖绿色，这能促使居住者心情愉快，增强食欲和提高抵抗疾病的能力。

居室装饰中要注意“六大面”的协调

我们的居室中，有墙面、地面，天花板这六个面。人，被这六个面包围着，在其中生活。“六大面”在美化房间，创造良好的室内环境气氛中占着重要的地位。

随着人类社会的发展，物质、文化的极大丰富，现在的人们对居室环境的要求已明朗化，即舒适、美观。生活中常有：同样一套造型、色彩、格调的家具，放在不同的两间屋子里，家具与“六大面”协调的那一间，必定比不协调的那间，装饰效果要好。显然，“六大面”的色彩、花样、材料选择得恰当，会有改善居室光度，增大空间感等装饰作用。另外，采用装饰壁布即美观，又易清洗，也是美化居室的一种好办法。我国现在生产的新型材料有以下几种可共您选择：涂料、地砖、地板块、地毯、墙纸、壁布、装饰贴面材料等等。

您在选用这些装饰材料的时候要充分考虑到它们的搭配效果，并不一定要选择价格最高的，只有使它们之间协调一致，才能创造出家庭六面体的完美，让您生活得更舒适。

在您动手进行装饰居室“六大面”时，一是要考虑装饰后的“六大面”对房间四周的环境、气氛等所造成的影响。其中“六大面”的颜色就象是一幅画的色调，最能烘托气氛。据心理学家分析，不同的色彩，对人的心理反映所起的作用不同。无论选择什么样的色调，冷也好、暖也好，均宜淡雅；同时还要考虑不同质地的材料，对光线、温度、声音的差异效果。国外最新研制成的“热装饰墙纸”，就是利用反射热来保持室内温度的。二是要考虑装饰后的整体美感，易简洁大方。即置身于房间后的第一印象，是温暖宁静，还是杂乱烦躁，这就要求墙面、地面与家具的造型、光泽所成的反差不能太大，地面、家具、墙面由浅到深，反之，由深到浅的搭配设计较为适宜。再者，家具造型简洁的，地面、墙面选择花色时，可复杂些；否则，适合简单些。三是要根据房间低矮窄小的特点，装饰时注意在视觉效果上造成空间扩张感。用四壁加细线，天花板的花纹向中间逐渐缩小，颜色从天花板至墙面由浅至深的办法，会使天花板产生看似升高的感觉。再就是可以用大型的风景画，例如，花草绿地、蓝天白云、山川河流等装饰出一间房屋的两面墙壁，再配上落地窗纱，在距地面一定高度的地方，做上矮窗台或矮柜，在房间内安放好桌椅品茶、聊天，使人有身居郊外别墅，坐在窗前观“山景”的美感。

许多办法既简单，又方便，您不妨开动脑筋，亲手试试。

夏日居室的“换装”

夏季，随着气温的升高，人们总是要改变一下自己居室的装饰和陈设，使自己在酷暑高温下工作一天后回到家里，能有一个清新凉爽的环境，以消除暑热带来的烦闷等不良情绪。保证自己的精神和体力得到充分的休息，以迎接第二天的紧张工作。居室夏日的“换装”，大致有以下几个方面：

第一，撤换掉冬季用品。将厚重的地毯凉晒扫干净后收起，铺上用草编、玉米皮编织的地席；换掉沙发上的棉靠垫、坐垫，代之以草席等编织垫，或者将破旧的床席、枕席根据沙发大小剪裁后，用旧布包边缝制成沙发垫，既经济又实惠，可谓两全齐美；在床上可铺上精美的凉席、枕席等夏季用品；再换上淡雅的窗帘、门帘或竹帘，其效果更佳。

第二，若是有条件的家庭，可用冷色调粉刷一下四面墙壁，适当的添置一点竹藤制成的家具。如，轻便简朴的竹藤桌椅，及纹理自然浅淡的竹制躺椅，都会给人以自在清爽的愉快感。

第三，还可以点缀一些藤、竹、草、柳、葵等编织成的小工艺品，使房间别有一番情趣。

第四，注意您居室窗台的绿化。摆放上一些您亲手栽培并制作的花卉、盆景，不仅休身养性、陶冶了自己，而且还有不可低估的驱暑遮阳的功效。实在是一桩美事。

注重居室布置的更新与变化

“喜新厌旧”，这是日常生活中人们普遍的消费心态。居室装饰也是如此。一间房间装饰得再漂亮，时间一久，新鲜感也会丧失殆尽。倘若稍稍动点脑筋，在不影响您的房间的整体效果的前提下，不时地做些更动和变换，诸如调换家具的位置、变化艺术品、花卉、壁挂艺术品的位置，更换室内织物，或将墙面粉饰一新等等，以保持您的居室的魅力。

墙壁装潢与地面铺饰

墙面、地面是居室内部环境的背景，占的面积比重大，与人视线接触频繁，对室内环境气氛所起的作用十分重要。因此常常是室内除旧换装的重要内容。最普通便捷的作法是将墙面粉刷一新，一般选用白色、米色、淡绿色。室内墙面粉刷应该突破长期流行的油墙裙的做法，因为墙裙把墙面明显地分割为两段，损害了室内空间的整体性，而且也是过时的“俗套”。

采用不涂塑的普通糊墙纸来装裱墙面，做法简单、经济，是我国民间常采用的做法。但它容易脏又不耐久，现在多改用涂塑壁纸或塑料发泡壁纸来装裱墙面，它坚固耐久又不怕水洗。利用壁纸的图案还能对室内空间形态进行调整，例如较低矮的空间可使用带竖条纹的墙纸，使空间显得高些，利用横线条花纹的墙纸可使空间变得宽敞一些。室内空旷的可采用色彩较鲜艳、立体感较强的壁纸，而室内空间窄小的，则应避免立体感过强的壁纸。

可供壁面装潢、挂饰的物品种类很多，除国画、版画、年画、书法条幅外，挂盘、编织的工艺品，剪纸、挂历，甚至风筝、动物标本、兽皮、乐器等都可作为壁面装饰。但墙面的挂饰不可过多，在布置时要注意构图的形式美。

现代室内地面可供采用的铺垫物日益丰富。如果房间格调素雅、色彩纯净，可以铺用图案色彩典丽的地毯以打破单调感，否则，在小面积住宅中室内家具、陈设较拥挤的情况下，就不宜再使用过于花稍的带有立体感效果的地毯了。地毯常常用来铺垫、衬托沙发、餐桌、茶几等家具。选择地毯应该从色调和质地上与这些家具取得对比性的协调或统一性的协调。增添一片地毯对居室的舒适度的提高和景观的焕然一新都会起到很强的作用。

室内家具与陈设品的更换与布置

家具是较贵重的大件生活用品，在除旧更新布置时，老式家具不一定都淘汰掉，对有历史价值或艺术价值的尤其应该保留。但旧式家具与新式家具往往难以协调，最好把旧式家具相对集中地陈设在一个房间里，不宜分散地遍摆在各室。添置新家具或制作新家具时最好采用组合式家具。因为组合式家具优点较多，它具有较大的灵活性和对不同空间的适应性。这种家具可向左右、上下自由延伸，可以随空间的变化分合自如。这类家具不须一次购买，可以逐渐添置，可谓是具有“弹性”的家具。在制作、购买非组合式的新家具时也应注意桌面、写字台面、杂品柜或书柜某些尺度上的统一。如果住房条件允许的话，在更新家具时也可考虑把家具的设置与室内墙体等建筑构件合二为一。

陶瓷器皿和古董文物、雕塑、工艺品等装饰品，对装饰点缀家居环境的作用匪浅。摆放时宜采用少而精的手法，在室内重点部位点缀。如陈设装饰品较多时，可以随时间季节分批更换。如利用一块恰当颜色的布料做背景衬托，使众多的陈设品不致显得杂乱，或在客厅、起居室墙面适当的位置上，设置专供摆放陈设品的装饰架。装饰架的立面可做成有虚有实的处理。

室内织物的更新与调整

室内使用的织物种类有门帘、窗帘、床罩、靠垫、椅垫、家具蒙面料、台布、餐巾等等，还包括现代纤维艺术品如软雕塑、织物壁挂等。如果房间布局单调、家具造型呆板，只要选择配置一幅色彩斑斓、图案生动的大花窗帘，顿时就会使气氛活跃起来。如果卧室平淡无趣，只要再添上一条与窗帘同样料子的床罩，就能使卧室获得既协调又浓郁的装饰效果。但是一个房间里如同时采用了多种图案风格各异、色彩之间又无联系的纺织品制作的窗帘、台布、椅垫、沙发面料等，则室内效果反而显得杂乱。因此染织品的运用要从整体效果出发进行统筹安排。

卧室布置的和谐与美感

卧室是人们休息的主要场所。经过一天紧张、繁忙的工作之后，人们需要有一个舒适、静谧的卧睡之处，好恢复一天的疲劳，重新获得充沛的精力。因此，卧室布置的好坏，直接影响您的生活。足见，卧室的布置与装饰不仅十分重要，而且创造一个优美的休息环境。这种情调和气氛是的确很值得您去多费一些心思设计安排的。

在您选择卧室时，较适宜选择窗子不临街的、最安静的房间。没有条件的房间主人，可做适当的分隔，确保您有一块静养安身之处。

卧室选择好了之后，床的摆放非常关键。应尽可能避开直对门窗，以免夜晚睡觉时受凉中风。另外，还应避免晨光直射眼睛及脸部。单人床可靠墙摆放，便于随时躺靠休息。双人床最好在两侧留出行走的过道，以免起夜的一方在另一方身上跨来跨去不方便就寝，影响对方的休息，还便于清晨整理。

人的一生大约有三分之一的时间在睡眠中度过。那么，睡床的选择应特别讲究。从室内美观、卫生的角度来看，美观是指注重床的外型、色彩和装饰设计，卫生是指床垫的舒适。首先要求具备足够的尺寸，有一定的宽度和长度。高个睡短床、胖人睡窄床自然是不舒服。据专家测得，人在夜间熟睡时，一般平均要翻转侧身二十多次，睡床若小了，不利于肌体的伸展、放松，解除疲劳感。一般来讲，床的长度至少要较你的身体长出 15cm，宽度在你双手垫于脑后平躺时，双肘贴紧床垫不伸出床外为宜。床面离地不低于 40cm，以减少灰尘进入呼吸系统的机会。这些都是选择睡床时应注意的。

人是否睡得舒服，主要是看床垫的柔软性。据分析，人在仰卧时，脊椎骨在腰部的弯曲以 2~3cm 最为适宜，不适当的弯曲，既影响睡眠，也影响体型及身体的发育。一张好的床垫应该是均匀地承受人体各个部位的重量，具有透气性好、防潮，保温性高等特点。

弹簧床垫应具有以下特点：①直接接触身体的柔软层，②支撑人体睡姿的实体层，③带给人舒适感的弹簧层。一般的床垫第一层，多采用毛、羽绒、棉或泡沫乳胶之类的东西。第二层，多采用较密实的毡类织品。第三层，多采用若干个单个的弹簧组合而成；或采用单独的弹簧钢丝卷织而成；或采用袋型弹簧均匀排列。不论哪一种，整个床垫均以弹簧数量越多为越好。

另外，纯泡沫乳胶床垫其优点：质地轻软、美观，不易变形，其缺点：透气性差，不防潮。选择时应充分考虑。

随着住房格局的变革，原先传统卧室里的各式衣柜、五斗柜、梳妆台，应有尽有，这就需要变革一下，原先这些适用于卧室较大的房间。现在的卧室仅仅就够放一张床，一些不太拥挤的家具，这就要根据房间的特点，进行选择，做整体考虑了。

自制壁橱，以一面墙壁为背面，据自己的喜好，制作框架、面板和门。可从地面直通至天花板，省工省料。还可将多用组合柜集于一面壁橱，更能留给你很多的空间及活动场所。

壁橱里的分隔，挂衣橱一般以 185cm 为宜，上衣、裤子等则 100cm 就够了。衣橱的上部分可存放不常用的大件物品。如冬天的被褥，夏季的毛巾被等杂物。衣橱的下部可装上抽屉、活动托架，放一些可以折叠的常用衣物。只要设计合理，都会给你的生活以很大的便利。

充分利用卧室安静、舒适和私密性好的特点，在此阅读、学习、休息娱

乐，不失为乐此不疲的好地方。添一张躺椅、一个床头书架，就足够了。

卧室的色调应以宁静、和谐为主旋律，伴以浓装淡抹，会收到意想不到的效果，再配以壁灯、台灯、顶灯，那柔美的光线，更凭添几分轻松闲静的情调。

居室巧分隔

在现实生活中，许多家庭住房十分紧张，几代同堂，一家人只能住一间，成年异性同居一室的现象比较普遍。因此，分隔和遮挡便显得非常重要且实际了。用什么样的材料、方法分隔房间呢？那就要根据自己对房间大小的需要、活动的方便与否来划分隔出不同的活动场地和不同用途的区域。下面介绍几种方法供您参考。

用布帘分隔。采用这种方法的优点是简便易行，经济实惠；缺点是不隔音，只是在视觉及心理上起一定的阻隔作用。它适用于一间多用，人口简单的家庭。稍微讲究一些的，可用丝绒、毡毯、厚布料制成的帷幔或竹帘、百叶式卷帘、帘幕等，隔出会客室，餐室及娱乐场所。

用上下安有滑道的推拉门或屏风，隔出您所需要的活动房间。其特点：能根据您的需要控制房间的大小。全部打开时是一间完整的房间，只打开一半时，就是两小间功用不同的房间了。这种方法较为灵活实用，隔绝视觉、声音效果比较好，深受现代家庭的青睐。另外，利用装饰性很强的屏风分隔大房间，既会给人以古朴典雅的艺术享受，又增大了空间感及紧凑感。画面上的山水花鸟、亭台楼阁，以及欲露先遮的艺术效果，更增添了您房间的幽美气氛。

用家具分隔。高一些的可用组合家具、立柜、矮墙上加磨砂玻璃、书架等，这些家具是一般家庭普遍都使用的。用它们分隔出小空间、小角落，可满足您不同的生活需要，提供给您适合的活动场所。这样的分隔会使房间的空间显得狭小，可用立柜上的镜子调节房间角落的光度，还可充分利用家具上面的部分作文章，从而增大空间感。这种方法适用于大一些的房间。另外，利用矮一些的家具有：长沙发、矮柜、矮墙等来分隔，其特点：分隔合理，觉得不合适后，易调整，还不影响室内的亮度，既达到了隔断的目的，又不致于造成空间狭小感。这种方法较适用于不太大的房间。

利用花架、盆栽艺术分隔。在房间里，一面有花木、盆栽、盆景、花架隔断；一面有落地式大玻璃窗，在此间消闲、会客，自然是在繁华都市紧张工作一天后，最难得的去处。在花鸟、山水、游鱼等的陪伴下会给您增添无穷的生机与活力。

用轻质的石膏板、苯板、蜂窝板等材料做封闭式的分隔。可隔出一小间书房，工作间，小卧室，在此看书学习、写作、睡眠休息。这种方法适用于封闭性、私密性较强的场合，因此较严密。一边在会客、看电视，一边在学习，互不干扰。

居室分隔的方法很多，您可根据自己的需要和现状，灵活运用。分隔后的房间会显得空间较小。因此，在分隔时要充分考虑到——能分能合、分合简便易行，在空间的采光、通风尽可能不受影响的情况下进行隔断，或运用色彩、人工照明等手段加以弥补。 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0037_1.bmp}

按生活内容划分居室

人们居住生活的内容大体包括睡眠、就餐、会客、读书写字、娱乐等等。一般家庭，居住条件再充裕，也很难做到按生活内容分设居室，因此，在居室装饰中，值得研究的是如何按生活内容划分居室并达到划分之美。

过去，由于各方面条件限制，几乎每家每户都采取周边式布局，形成“一室多用”。家具沿墙而立，加上各项生活内容“牵强附会”，既无划分，更无划分之美。

居室功能划分方式是多种多样的，图示是一种利用家具划分起居室的范例。外侧（左）是一个就餐区，按照就餐特点，地面不铺设地毯，这样不仅有助于清扫，而且有别于相邻区域。内侧（右）是聚会、视听娱乐区，除地面处理不同外，家具品种以至色彩等都适当地加以区别。无后身装饰柜在这里既作为界限，又作为一种联系，使划分之美形成“分中有合，合中有分”的意境。

小面积居室的布置

每个家庭，尤其是新组成的家庭，都希望有个舒适的居住环境。如果把家安置在小面积的住宅里，要想实现住得地方虽然小，却很舒适这一愿望，比起面积宽敞的住宅户来说，要困难得多。因此，更需要精心设计，巧妙安排。这里，从家具布置，空间利用和装饰处理三个方面介绍一下，弥补小面积居室空间局促的一些方法。

首先，小面积居室不能配备笨重、复杂、硕大的家具，应根据居室的面积选择造型轻快、简洁、小巧的家具才好；还不便购买过多的、零散的不配套家具，应尽量做到集中、统一，具整体性。现代流行的两用，甚至多用家具，最适合于小面积居室的摆放。如，各类折叠桌椅，折叠床，以及沙发床，带写字台面的组合柜，或利用搁板、小框架联结，小框则固定在墙上，以此，制成小的书写台面，等。

小面积居室尽量避免展示物品，多利用其存储作用比较适宜。可戒除充塞、挤压感，充分体现洁净的特点。家具上尽量运用不多的格子来摆放装饰，以免给人眼花缭乱的感觉。

其次，小面积居室的空间狭小，就更要充分利用，十分珍惜，避免造成浪费。设计时，可将睡卧的地方向“上方”发展，夜间在上面睡觉休息，白天在下面吃饭、学习、看电视、娱乐、会客，无形中增大了居室的面积。还可在屋顶及墙壁上打好搁板，利用空间存放不常使用的物品；利用居室墙壁做成壁柜存放四季衣物，成为“亦柜亦墙”的家具；以及推而广之，利用木板地板的下部做成贮藏地柜，或床下面做成抽屉、箱子均可。再就可以利用家具、屏风、帷幔、矮墙、矮隔断分割空间，易分易合，运用方便自如。较为新奇的方法是，在居室内设置一块高起的“地台”，地台上面可做为白天起居、会客等的活动场地，地台下面潜藏着两个“大抽屉”。所谓“大抽屉”，实际上是两个带滚轮的低的单人床。夜间睡觉时从地台下推出来，就组成了一张双人床。这就是起居室里“潜藏”着卧室的一种巧布置。

再次，小面积居室在装饰处理上，要改变并处理好其视觉效果。小面积居室的四壁墙面适宜素色带暗花的图案花纹，力戒浓抹杂乱。尽量不做墙裙，把本来就狭小的空间分隔成两截，更显得狭小了。色调上要单一、淡雅，就有扩大感。还可利用镜子的反射作用增加视觉上的扩大感。无论是整体还是局部的镜子，都可起到消化界面，扩延景深的虚幻作用。

斜顶屋的布置

虽然斜顶屋并不普遍，但是也有不少家庭拥有斜形屋顶的房子，这类斜顶屋的房子多是旧式的，也有新设计的，例如北京西直门外的德宝小区的住宅，人们在做室内装饰、布置时，往往感到斜形部分很棘手，因为它不是平面，在配置方面较为困难，假如懂得了如何去布置斜顶部分，问题就解决了，这里向大家推荐几例斜顶屋的布置、装饰，供拥有斜顶屋的家庭参考。

如图 1，斜顶屋下可以布置个小小的起坐区，栽种一些绿色植物，做一扇落地帘幔，可以成为一个既舒适又雅致的谈话区域。

如图 2，倾斜的屋顶可做一个斜角书橱兼作储物室，充分地利用了倾斜的屋顶部分。

图 3 所示的是个小小的阅览空间，利用斜顶造了个书橱与天窗，沿墙而设的书桌，成为一个很不错的阅报读书角落。

如果能合理的布置装饰斜顶屋的空间，其利用价值非常高。象图 4 中的起坐设计，既简洁又实用。

做个储物柜子，在柜后的倾斜小角加扇帘子，成为儿童游玩、看书的小起坐区，不但不会突兀，而且还充分利用了倾斜的屋顶角度。见图 5。

家庭“艺术之角”与“绿洲”

人们面对自己的居室常常无所措手足，不知如何是好，因而引发一连串的感慨：“美化生活，装点居室，谈何容易。”其实，生活中蕴含着美，就看你是否善于发现和捕捉，是否具有创造力、想象力。是否肯下功夫，改变你的居住环境。

家庭“艺术角”标志着房主人对艺术美感的档次及鉴赏水平。在居室中辟出一块家庭“艺术角”，进行艺术性装饰，以增加室内的艺术感。它不需要象“美术馆”那样大的空间，只要在你的房间中有一块干扰相对较少；离生活区稍远一些，以一张小书桌、小书柜为中心，四周干净明亮，即具备了作“艺术角”的条件。

“艺术角”顾名思义，当然要有艺术品，象工艺品等。用字画或照片，或摄影作品来装点背景墙壁，能增加室内的艺术氛围，起到协调色彩、平衡布局的理想效果。又如，家中藏有名人字画自然是件美事，可张挂起来；或请人用隽秀的字体书写上你所喜爱的古人名句、诗词，配上典雅的花边、挂轴，贴在写字台的正面墙上，装点你的生活。只要与室内的其它摆设搭配协调，少而精，即可。以“艺术角”为中心，在书桌、书架上，玻璃柜里放上几种造型简洁优美、色彩鲜艳的小工艺品，就足以增添情趣了。

“绿色”是生命之源，是生命的象征。要想创造美的生活环境，还应该将自然界天成的绿色生命，移至你的居室内，开辟一块“绿洲”。“绿洲”的主要角色要数“盆栽花卉”了。它将使无生命的纸花或塑料花黯然失色。月季花、菊花的亭亭玉立；茉莉花、米兰花那迷人的幽香；水仙花的清雅高洁；吊兰、文竹的轻盈飘逸，会带给你生机勃勃的朝气。

愿你亲手创造的“艺术角”，以其秀雅和“绿洲”的活力，相映成趣。

怎样布置一个书房

随着时代的发展，人们的文化素养不断提高，在家中看书学习的机会越来越多，因此，人们在布置房间的时候，更加重视书房或学习角落的布置，下面就布置书房的一般方法介绍一下。

如果您的住房比较富裕，有 8 平方米以上的房间单独作为书房的话，是最合适不过了的。在专用书房中，除了设置写字台、书柜外，还能放得下其它功能，如休息、娱乐性的家具。布置这类房间时，应该首先在采光条件较好的窗口旁确定写字台的位置。绝大多数人用右手拿笔写字，所以当人们坐在写字台边看书写字时，自然光线或人工照明光源应从左上方投来，也就是说，应使窗户在写字台的左前位置，而书写台灯也应放在写字台的左侧。书写用的灯光宜采用间接反射光，避免点光源的眩目。另一种布置方法是把写字台的前面紧挨窗下墙，同样能获得满意的光线。当窗口面对或斜对房间的进门时，用这种方法还可以消除门口或门外有人活动时，对写字台边人的影响，可以让他安心地集中精力学习或工作。这能满足对学习环境的更高级要求。如果写字台紧靠窗布置，一定要有窗帘相配，以便在白天遮挡阳光的直射，保护读书写字人的视力。

书房的另一个墙面或角落里，则安排一排书柜，书柜附近可放一张软椅或沙发，便于随时坐下阅读、休息。软椅或沙发边要配上光源，可用落地式柱灯，也可以用壁灯，使阅读时的光线不致于太暗。

有些 6 平方米左右的小房间，可布置成具有单一书房功能的环境。除靠墙一侧陈列书柜外，可以在窗下做个 L 形写字台，它的优点是工作面积大，用地紧凑经济，配上转椅，学习环境舒适。从未来发展的眼光看，计算机越来越普遍地进入寻常百姓之家，因此，在目前选择写字台的时候要考虑将来计算机的安置位置，不要把书房布置得太满，要留有余地，因为计算机是最适合放在书房中的。

在您布置的书房里，还要注意建立优雅的视觉环境和听觉环境。因而有必要在书架上留出一些位置放一、二盆散发出清香的花草，在写字台边上贴几张充满乡土气息的风景照片。当然，也可以根据自己的职业、兴趣爱好在墙上挂设玩具、工艺品等，使学习环境显得有个性，对主人更有亲切感。但是，工艺品不要摆挂得太多，否则会分散人们在学习时的注意力。另外，巧妙精心地排列书架上的各种书籍杂志同样能得到好的装饰效果。对知识分子家庭来说，更应该努力布置好一个书房，创造良好的学习、工作环境。

怎样布置一个学习角

科学技术的发展，人们文化水平的提高，使家庭成员的学习热情越来越高，除了在学校、工作时间需要看书学习外，越来越多的人在家中也需看书学习，因此，家中也应该布置出一个良好的学习环境。目前，就大多数人的居住条件来说，单独用一间居室作为书房的条件是很难满足的，然而，要是在居室中开辟一个学习角落，还是可以考虑的。

开辟一个学习角，就是把学习用的有关家具摆放在一起，与其它类的生活用家具分开，免受其它生活内容的影响，好让主人能有一个安静的环境进行学习。学习用家具一般包括写字台、书柜、书架和椅子等。

学习角的家具布置不同于其它家具。其特点是，功能上要求有书写与阅读的舒适高度，这对年龄不同、身高不同的人来说，要求是大不一样的；还要求桌下有一定的置腿空间，有足够的贮藏空间，充裕的工作平面尺度；在与室内的关系上，应有较强的自然光照明，也就是说要尽量靠近窗口，既要少占室内的面积，又要有最完善的使用功能，为了提高家具功能的有效性，目前的家具大多布置成一字形、L形和U形等，造成一个以人为轴心的较大的工作平面。柜架类的配置，也要尽可能围绕着一个固定的工作点，与桌子构成整体，以减少无效的移动动作。在特定的环境里，还常常根据不同的工作内容，把学习角布置成高低相接，前后交错，主次有别的布置形式，使家具布置既合理，又富有变化，以达到提高效率的目的。

居室装饰几则

各种新颖、艺术性强而又价廉物美的室内装潢材料已日益被广大消费者接受，室内装潢除了应精心布置家具，搭配门帘、窗帘、帷幔的色彩外，还要从美学的角度结合具体的住房条件来考虑天花板的装饰、内墙的装饰和地面的装饰，使房间具有美观、清新、协调和整体感。

天花板的装饰

对于天花板的装饰，曾经一度被人们忽视了，通常刷上一层石灰水或白色涂料，省时、省力就不再考虑其它的了。久而久之，呆板、乏味，尤其是安上吊灯、吊扇的家庭，就更显示出单调、枯燥了。装饰天花板时，一般以浅色为主，使人有宁静、明亮、不压抑感。

选择材料上，以居室大小来定。居室面积大的较为容易选择，面积在 15 平方米，高度为 2.8m 左右的房间，购买 803 号、804 号、8204 号等型号的钙塑吸音装饰板，配以龙凤图案或立体感较弱、形状小的图案，能弥补“小”的不足，增大空间感，开阔视野。

“钙塑吸音装饰板”，具有质轻、吸音、耐水、花型多、立体感强，使用寿命长等特点。适用于各影剧院、会议室、餐厅、旅馆、家庭等场所。是新一代天花板装饰材料。

内墙的装饰

与天花板不同，内墙的装饰长期以来一直为人们所重视。一般来看，房间面积较大的，任何色彩、图案、冷暖色调的涂料、墙布均可选择。房间面积较小的，选择的范围相对要小一些。小花、偏暖色调、浅淡的图型颇为适宜。根据我国目前的住房情况，基本上仍处于一室多能，即起居室、会客室、餐室、书房，因此在装饰时易选用图案简洁、淡雅的、或几何条状、方格状的墙布、墙贴。

市场上的墙面装饰材料繁多。有 106 号、803 号、206 号、聚乙烯醇缩丁醛内墙涂料；以及 821 号塑料墙贴，玻璃纤维墙布、化纤墙布等等，其特点是：具有耐水、耐腐蚀，花色品种多，装饰效果好等。

地面的装饰

我国新建的住房多为水泥地面，用木板地、地毯装饰，价格均太昂贵。据地面装饰的特点，宜采用深暖中和性的色调，以求稳重、雅致的协调美。在地面装饰时，不同色彩贴成的几何图型，极富立体感，但不要使色彩对比过于强烈，强烈的对比所产生的不稳定的跳动感，会破坏房间的整体协调。

目前市场上有售的装饰性材料是：改性塑料地板漆、107 号、777 号；过氯乙烯地面涂料、聚乙烯醇缩丁醛地面涂料和硬质塑料地板、半硬质塑料地板等。普遍具有不易褪色、变色、耐刻划、耐磨、色彩丰富等特点。塑料地板还具有仿石纹、仿大理石、仿木纹等图案特色。

新婚居室设计

结婚是人一生中的一件大事，它宣告了一个新的家庭的组成。人们在新婚时，都愿意把自己的家布置得美观又大方，在有限的空间里放下必需的家具与用品。

一般的情况下，一对新婚夫妇只拥有一间一厅的不算宽裕的住房，已很不错了。这就需要一对新人来巧打扮了。

在选择日常生活中离不开的家具时，应该有一个总体考虑。

首先，要对居室的大小有一个了解，掌握一下门窗的尺寸和位置，以及房间的长、宽、高度等。之后，要看自己究竟需要存放多少物品，欲购置多少家电及大小，需要多大的活动面积，与职业特点有联系的物品存放，等等，另外，两个人的喜好，有了孩子后需要准备的一切。一定要考虑到，并心中有数，在此基础上，考虑家具的式样、色彩是否与四周墙壁、地面、天花板达到和谐统一。

其次，设计之始，先要仔细量出居室、厨房、门厅的长度、宽度和高度，再考虑家具的长、宽、高、占地面积、搬运等问题。再就是要决定墙壁和地面、屋顶的装饰。一般他说，新婚居室多以现代组合家具为主，辅以轻型钢木桌椅。墙、地面、屋顶要艳而洁，大量堆砌色彩也不一定美观。应当提醒的是，新婚室内固然要有清新的气氛，但万勿因追求高贵而不考虑实际收入。电器用品也应选用小巧不过多占用面积的。

第三，要想得到一个温馨的家，就要从光和色上寻找所需要的气氛。一般房间的自然光是来自朝南的窗户。采用双层窗帘，白天拉上一层纱帘，室内光线就变得柔和了，夜里加上一层厚窗帘，有华贵感。一般白天上班，晚上在家的时间多，对于双职工来说，人工照明就显得非常重要。家庭里分普通照明、工作照明、气氛照明三种，使用的灯具有。吊灯、壁灯、台灯、落地灯、地灯等。普通照明40—60瓦就足够了，光照面积大、位置较高。工作照明以光线集中的台灯为主，将空间缩小到你的眼前弹丸之地，便于精力集中。气氛照明一般使用壁灯、地灯、辅之以吊灯、台灯、落地灯，这样要求弱光，10瓦之内即可。其用途也较多，收看电视、夜间上厕所，照顾婴儿等都可以使用。

同样，要想得到理想的室内环境气氛，还必须有颜色的搭配。室内色彩是由房间六大面、家具、室内纺织品、家电、照明工具、计时器具、各类陈设物品、装饰物品、植物的颜色构成。选择一种颜色作为房间的主调外，还需有一些小的变化。喜感情热烈的，以暖色系中的红、黄、赭、褐为主体；喜田园诗趣的，以冷色系中的绿、蓝等色为主体；喜稚拙风味的，以中性系中的白、灰为主体色。采用面积、明暗、纯度上的对比来活跃色彩气氛，更是恰到好处。切记不大的住房，不适合浓重的颜色。若“六大面”选择了浅一点的颜色：牛奶色、淡蓝色、浅绿色、粉红色等单纯色，那么，帷幔、窗帘就应该选有花色的面料。再有，选择颜色时还要考虑到季节因素，春夏季节多用淡蓝、淡绿、淡灰、淡紫的室内装饰物，能给人凉爽、宁静、轻快、湿润感；秋冬季节多用温暖的米黄、粉红、浅棕、桔色等，给人以温暖、亲近感。选择装饰物的花纹不宜过大，色彩不宜过多，以免造成色彩上的视觉“污染”，心理上的“色彩疲劳综合症”。

墙壁上的字、画、插花均不适宜过多以免俗气。有些青年人结婚置办的

物品过多，如床上用品、衣服成堆，摆满一床，与人抢夺空间，家具里里外外到处是亲友馈赠、购置的陶瓷、茶酒具，化妆品，墙上的挂画五花八门。使本来就不大的房间更显得窄小、杂乱了。

总之，新婚住房应具有下列的特点：

一是实用性，一切物品放置合理，方便；二是优雅，视觉效果吸引人且舒适；三是独特性，样式新颖有特色；四是可变性，随时替换方便；五是时代感，能有一两件“领导时代新潮流”的家具。

布置新婚家庭总的原则是：新婚时尽可能气氛热烈、喜气洋洋。但这总是暂时的，而长久的居住则要给人以舒适、亲切、宁静和典雅之感。同时，还要考虑到今后子女的教育环境。

青年朋友要根据自己房间的大小、光线，周围环境全面考虑，有整体感。“室雅何须大，花香不在多”。最后，提醒一对新人，还要根据经济能力。量力而行。衷心的为你们祝福！

巧饰新房

如果说结婚是爱情的归宿和升华，那么新房则是驶向新生活的一叶小舟。

结婚不但是双方在精神上结为一体，而且是两个单独生活的个体组合成一个新的共同生活的整体。从这个意义上说，新房的布置对于新婚夫妻是举足轻重的，是组织美满幸福家庭的前奏。

由于居住、经济条件所限，目前大多数新婚夫妇多是单居或一室。俗话说：“麻雀虽小，五脏俱全。”一间斗室，既要将居住、休息、学习、工作、家务、用餐等多种功能融于其中，同时还要满足精神上的需求。因此，新婚居室的布置必须从实际出发，因地制宜，统筹设计，巧妙安排。这里，应首先考虑居住、休息功能，然后才是陈设装饰等其它事情。在满足必要的生活设施的前提下，尽可能争取一定的活动空间，创造既实用又舒适的生活环境。

无论室内布置如何变化，但基调必须一致。为了突出新婚喜庆热烈的气氛，新房的设计应以暖色调为主。按照中国的传统习俗，红色的装饰和点缀必不可少，但也并不意味着全是大红大绿，以免显得俗气。象粉红、橙黄等色都是暖色调，可巧妙组合搭配，因为色彩不仅具有直接的表达力，也有丰富的调合性。最理想的新房色调是既热烈吉庆，又能体现出新婚夫妇对理想的追求和未来的向往。家具、摆设、用品应在统一的色调下加以选择安排，但色彩不可对比强烈或过于复杂，否则会影响整体效果。统一为主，对比变化为欢，在统一中求变化，在变化中求统一。

新房的布置贵在少而精，合理而实用，充分利用空间，免去一切华而不实的虚设。购买或制作组合式、折叠式且实用价值高的家具是解决空间不足的办法之一。也可采用“T”字型结构家具，造成上部向两侧空间伸展。十来平方米的居室，放上一张双人床，使用面积也就所剩无几，所以只有充分利用空间，尽量腾出地面供活动之需。比如，不常阅读的书刊可摆在柜上或置于箱中放在床下；床的上空搭一托架或吊托盛放季节性衣服或杂物；两层小柜，上放电视，下置茶、酒具，顶部摆一盆花；床下部带抽屉装被褥或零碎物品，等等。有条件者，如能根据新房的大小自行设计或作制家具是最好不过的了。

至于字画、摆设、织物等装饰品，力求简洁明快，最忌杂乱无章。平面布置应格局平衡，疏密有致；立体布置宜对比衬托，彼此照应。新房布置不必追求豪华，有时一束鲜花、一帧字画、一尊雕塑、一件奖品，既能显示出新婚夫妇高雅的审美情趣，又使新房气氛充满爱的情调，往往胜过许多华丽的装饰。

愿新婚夫妇以匠心独运的布置，给新房增添无限的魅力，给生活带来温馨和欢乐。

布置房间的艺术

居室的朝向不同，室内的色调也应有所差异。南向的房子常有充足的日照，室内布置可采用偏冷的色调，北向的房子则宜用暖色调。

10 平方米以下的居室不宜采用深色调布置，以浅色调较为合适，既明亮又有扩大空间的感觉。

少而精的布置方式，能给人留出更多的空间。

将组合柜靠墙布置，再在床的一端摆放一组矮柜贮存衣物杂品，室内会显得干净利索而不落俗套。

吊框、吊架能充分利用空间和墙间；若将床与吊架谐调布局，既美观，又实用。

将床设计成折叠式这样可以充分利用空间。

沙发围合起来摆放，视感好，使用起来也方便。若在沙发上方悬挂一盏造型别致的吊灯，则更能增添室内的韵味。

综合考虑房间中的窗帘、床罩、沙发套、床垫及灯具，可使房间既统一和谐，又富于变化。

新房家具选择应有统一风格，织物、灯具可艳丽、别致些，以增强室内的喜庆气氛。

艺术品、插花及盆栽花卉能给室内空间带来生机，灵活巧妙的布置又能让人轻松愉快。

若将一面大镜子挂于墙壁，能给人以延伸、扩大感。

如果在厨房的墙上安装吊柜、吊架之类，将物品按次序摆放，既有条理，又便于使用。

卫生间若没有现成的浴缸可自制：先用砖砌好，再贴上瓷砖，此法经济而实用。

漫谈老年人的居室

人在步入老年之后，从心理上和生理上均会发生许多变化。为适应这种变化，老年人的居室应该做些特殊的布置和装饰，用来区分年轻人的居室，最好“截然分开”。

老年人的居室装饰并无定法，但最基本的要求是门窗、墙壁隔音效果好，不受外界的影响，要绝对安静。根据老年人的身体特点，一般体质较弱，多患有老年性疾病。就连音量很小的舒缓音乐，对老年人来说都是“噪音”，不要说是敲、打、砸及金属的重撞声了，更要坚决禁绝，否则会造成严重的后果。

居室的朝向以面南为佳，北向次之。东西向夏天酷热不太适宜。采光不必太多，要通风好，但不能有过堂风。

老年人大多腿脚不利索，在家具的选择时应给予考虑，为避免磕碰，那些方正见棱角的家具越少越好。过头高的一些橱柜、低于膝的大抽屉都不适宜。

在所有家具中床铺对于老年人至关重要。南方人喜用“棕绷”，上面铺褥子；北方人喜用铺板，上铺棉垫或褥子。沙发床再高级，会让“深陷”其中的老年人不便翻身。钢丝床太窄不适合老年人。老年人的床铺高低要适当，便于上下、睡卧以及卧床时自取床下的用品，如便盆、痰盂等。同时可不至于在刚一睡醒时下床摔伤。

在色彩的选择上，老年人偏重于形式古朴、色彩平和、沉着的室内装饰色，这与老年人的经验、阅历有关。随着各种新型装饰材料的大量出现，改变了以往的“五白一灰”，换以柔和色涂料或贴上各种颜色贴面的四壁，也在地板上打蜡或铺地毯、地板格。如果，墙面用蛋青、藕荷、乳黄色等素雅的颜色，可配以富有生气、不沉闷、阴冷的家具。有以木材本身的天然色为基础，涂上不同着色剂的家具，也有深棕色、棕黄色、铁黄色、驼色、象牙白色、珍珠白色、米黄色、乳黄色等人工调色的家具等。家具的颜色，浅色显轻巧明快，深色显沉稳庄重，可由老年人自己选择。墙面与家具一深一浅，相得益彰，对比不太强烈，就能有好的视觉效果了。

还可根据季节设计房间的颜色。春夏之季以轻快、凉爽的冷色调为主旋律，秋冬之季以温暖怡人的暖色调为主题。如，乳黄色墙面、深棕色家具、浅灰色地毯、构成沉稳的暖色调；粉色墙面、铁黄色家具、深驼色地毯，绿色植物及工艺品，安静、舒适自得。

从科学的角度看，色彩与光、热的调和统一，能给老年人增添生活乐趣、令人心身愉悦，容易消除疲劳，带来活力。老年人一般视力较差、起夜较勤，晚上的灯光强弱要适中。还有，别忘记房间里的盆栽花卉，怡情养性的几声莺啼鸟语，更可使生活其乐无穷。老年人室内的花草，可调节温、湿度。一般室温在 24℃左右，就不觉潮湿、干燥了，花木也茂盛。室内还应有防寒、防潮的措施。在花前放一张躺椅或安乐椅、藤榻，更为实用、舒服。

老年人居室的纺织物，是一间房子精美与否的点睛之笔。床单、床罩、窗帘、门帘、枕套、沙发布、桌布、壁挂等，既能保温、吸尘、隔音，又美化了居室。

总之，居室布置格局应以老年人的身体条件为依据，家具摆设要充分满足老年人起居方便的要求，实用美观。装饰品宜少不宜杂，应采用直线、平

行的布置法，力求整体的统一，创造出有益于老年人身心健康的亲切、舒适、典雅的环境。

怎样布置幼儿的一角

目前年青人的居住条件都是比较差的，大多数年轻的父母要与孩子同居一室。在布置居室时，应单独划出幼儿的一角，这对孩子的成长是很有好处的。

首先，幼儿应单独睡小床，床应设置在通风而又不直接对风口，光线较幽暗的地方。在床的周围可悬挂一些色彩鲜明、手感柔软的玩具或装饰品，尺寸不宜太大，颜色搭配要合适，不能太鲜艳，床边的墙上，可贴一些适合儿童年龄和性别特点的照片，如某些童话故事人物角色的照片等。

给孩子准备一个床头柜是很有用的，不仅可以集中放置孩子的日常生活用品，而且能培养其独立管理自己物品的能力和习惯。幼儿小床的周围要避免设置灯头、插销及各种电器开关，更不要靠近窗口，一切容易引起烫伤或易被损坏的东西，象暖水瓶、玻璃杯等，都不要放在这里。有条件的，可在床前铺一小块地毯，对孩子的起居有好处。

为了丰富儿童的想象力和创造力，房间里可以加工改造。比如：自己动手做个纸蝴蝶，把它吊在天花板上；给座钟装上脚；给洋娃娃安上翅膀或做一件新的裙子；使一些日常生活用品更具有装饰性，总之，要让孩子进入他自己的角落后，充满美丽的幻想。但切忌制作各种丑恶恐怖的脸谱与形象，以免影响孩子的心理正常发展。

培养孩子做环境美的主人

室内环境与培养孩子有着密切的联系。

一位天文学家对记者讲了他是怎么迷上天文这一行的。小的时候，他父亲买了一张星图贴在他小床对着的天花板上，每天早晨醒来、晚上睡觉时，都能躺在床上看到它，久而久之，他对这张星图已十分熟悉，也喜欢上了神秘夜空中的星星。中学毕业后，他考上了大学天文系。

这段往事给我们以启示，家庭布置中的一张天文挂图，竟对一个孩子的一生产生如此深远的影响。这的确应该引起家长们的重视。

现在的家庭只有一个孩子，“六比一”的关怀、期望之殷，自不必说了。据教育家所说，审美的观点，在不到一岁的幼儿时期就已经有了，三、四个月的娃娃看见红红绿绿的东西，也会显出快乐的样子。从小就培养教育孩子，是作家长的对社会应尽的责任。给孩子创造一个整齐清洁的室内环境，对孩子的身心健康发展起着良好的作用。居室环境的格调，充分反映家庭主人的性格、情趣，对子女情趣爱好及个性特点的形成也起着一定的作用，长期生活在居室布置和谐统一的家庭里，家中的每一面墙壁、每一件家具的摆放、每一种色彩的搭配设计，都耳濡目染地在影响着孩子，不断提高他们的审美能力，为将来具有较高的文化艺术修养、美学修养及创造美的生活能力打下良好的基础。退一步讲，孩子生活在心情舒畅的环境里，也有利于培养良好的生活习惯。杂乱无章、不良的家庭生活会使孩子的心理有压抑感，不利于孩子的成长。

那么，怎样把室内环境和培养孩子结合起来呢？

第一，分配孩子参加一些力所能及的劳动。把居室打扫得清洁整齐，窗明几净，给人以舒适、亲切的感觉，造成和谐美观的气氛。日常打扫或大扫除时，可根据孩子的年龄特点，分配给力所能及的活儿，如擦桌椅、扫地、擦玻璃等，使他们感到自己也是家庭成员，有义务参与美化家庭的活动。有些家长怕弄脏孩子的衣服，不愿让孩子参加，长此以往养成孩子怕脏怕累，不肯劳动的坏习惯。缺乏生活自理能力，实则是害了孩子。据心理分析，儿童参加大扫除，尤其是节日前夕的大扫除，都会使家庭充满兴高采烈的节日气氛。

第二，征求孩子对房中字画摆设的意见。可一起带着孩子前去选购，引导他们买一些有教育意义的字画，以培养高尚的情操，以及远大的志向。挑选一些具有知识性的风景画片，能激发孩子对科学、大自然的热爱。在孩子写作业的书桌前，贴上两 three 张小画片，或横或竖或斜向排列，也可让孩子和大人一起动脑筋、动手制作。

第三，和孩子一起共同贴对联，剪窗花。教孩子认字、写对联，讲有关对联的知识，可提高孩子的文学水平。参加一些手工制作，剪窗花等，可提高孩子的美术修养，和动手能力。培养孩子心灵手巧的创造才能。

第四，帮助孩子在居室里布置一个学习角。这对没有条件独占一间的孩子是十分必要的。按照孩子的要求进行布置，大多可以办到，在房间内辟一个角，放一张桌椅，贴上小地图，让孩子从小熟悉地图，关心国内外大事，或贴一条格言，激励孩子不断学习进步。学习角的摆设和色彩不宜过多，以免分散孩子的注意力。

第五，让孩子养成清理自己的东西。隔一段时间，随着孩子的成长，要

让孩子习惯清理一下玩具、图书之类的东西，让他们懂得自己在长大，一些小小小孩几玩的玩具对自己已不太适合，不妨收在一起，送给比自己小的小朋友。这样既联络了感情、加深了友谊，还自己创造了更多的空间去接受新事物，学习新东西。在清理时，还可以将损坏了的图籍修补整理好。养成爱惜书籍的好习惯。

室内环境布置包括，游戏、音乐、图画、学习和科学环境的布置，还可以帮孩子种养一些小动物、植物，让他们从小就有热爱大自然，保护小生命的一颗爱心。

有些父母一味按照自己的主观意愿打扮环境，而勿视孩子的需要，由于孩子本身在美化家庭环境的过程中，完全处于一种被动、消极的状态，因此，并不能使环境美对儿童发挥最佳的美育功能。我们要想改变这种状况，就应该充分发挥孩子在美化环境中的主观能动作用，要有意识地让孩子做环境美的小主人。

让孩子做环境美的小主人，也就是引导他们亲自动手、动脑来美化周围环境，具体来说，可从易到难，由浅入深地开展以下四个序列的活动；

一是设计美。家庭环境美需要精心设计完成。但一般家长通常都由自己决定如何布置，事先没有征求孩子的意见，更不会让孩子自己开动脑筋来设计。其实，要给孩子在居室里开辟一个小小的“艺术角”，挂什么、摆什么都可由孩子自己选择。有些条件较好的家庭，孩子有单独的小房间，其中的全部装饰，就更应让他们自由安排了。只要设想是健康合理的，家长都应支持。那种包办代替的作法，压制了孩子的创造才能，剥夺了他们享受自己在设计环境美的过程中所能得到的欢乐。

二是表现美。孩子总喜欢尽情地表达感情，表现美。用吃完的糖果纸做成花花绿绿的纸花；描摹书中喜爱的图画；看到路边的花草，就把它种在自己的小花盆里……父母应该了解他们的特点，鼓励他们在美化环境的过程中正确地表现美。女孩子喜欢把自己亲手画的画挂满墙壁，父母嫌画得难看就撕下来，这样做就未免太粗暴了。孩子的画，线条歪歪扭扭，色彩斑斑驳驳，当然比不上成人的画美。但孩子用自己的手来画来布置，却别有一番天真情趣，重新包含的美育熏陶功能，在某种意义上说，是很有意义的。因为这里有孩子自己的劳动、情怀，表现了孩子的个人兴趣爱好。如果仅仅为了保持家庭的整洁就加以限制，不让孩子通过美的设计来表现自己的个性，那么，居住环境再美又有什么意义呢？

三是照管美。在日常生活中要引导孩子珍惜、照料、爱护美，从而与美化环境的过程达到一致，使审美感受由肤浅粗糙向深刻细腻发展，成为孩子精神世界的一部分。譬如，家里的一盆花可交给孩子来照管。浇水、晒太阳，每天如此，仔细观察其形态的变化。每一点细微变化，都会激起孩子情感的涟漪。这里，照顾花的过程就是照顾美的过程，也正是倾心追求美的时刻。这不仅仅是照管一株花，实则是思想沿着情感发展的升华，在其中体验生活的美好。当孩子自小把照管美作为一种良好习惯时，美就成为他精神生活中不可分割的一部分了。

四是创造美。美化环境，在某种程度上就是通过劳动创造美的过程。在美化家庭的一切创造活动中，孩子也可以通过一条宽阔的道路，走向美的新境界，获得由劳动所带来的情感上的愉悦。在家庭美育活动中，应该说，孩子直接参与创造美的劳动是多方面的，墙上的贴画可由孩子自己创作；书柜、

写字台上的某些小装饰物，也可以自己制作。有小花园、阳台的家庭，还可以让孩子自己来种花、浇水、施肥、剪枝、整叶，甚至可以让孩子尝试制作陶土花盆和小盆景之类的东西。有些家庭嫌孩子动手制作的装饰品过于粗糙，不美观，会影响其审美价值。其实，孩子周围的各种物品的审美价值，并不取决于物品价格的昂贵与否。从商店买来的瓷器奔马、熊猫等小工艺品，固然精巧，但如果让孩子使用石膏自己制作同样的动物，他可能会觉得比前者更珍贵。作为父母在美化家庭环境时，如果能为孩子积极提供各种条件，让他们在劳动中充分施展创造美的才能，就一定能使孩子积累更多的审美印象，受到深刻的审美教育。情操和心灵会变得日益高尚。

室内装饰设计要注意空间效果

建筑空间效果是室内装饰设计的主要内容之一。建筑空间是由地面、建筑物、建筑构件、设备、家具及绿化等条件限定的。建筑空间有外部空间和内部空间之分，室内设计以内部空间为对象。从内部空间形成的过程看，它可以分为固定空间和可变空间两大类。由地面或楼面、墙和顶棚所围成的空间是固定的，称为固定空间。在固定空间内，用隔断、设备、家具等对空间进行再划分，可以形成许多灵活可变的新空间，即可变空间。从另一个方面讲，内部空间又可以分成实体空间和虚拟空间两种。实体空间的特点是空间范围较明确，私密性较强。用隔墙等做侧界的空间就属于这一种。虚拟空间的特征是空间范围不太明确，私密性小，处于实体空间内，如家具围成的小空间就属于这一类，它有时又被称为“心里空间”。进行室内设计，就是要通过对室内各类物品的体积、形状、色彩等的不同处理，改善空间效果，获得令人满意的空间感。一般说可以通过改变空间的比例关系和虚实程度的方法来改善空间效果。常用的方法有：利用划分方法。水平划分可使空间向水平方向延伸，垂直划分可以增强空间的高耸感。利用色彩的物理效果。浅颜色能使界面有“向后退”的感觉，深颜色则有“向前靠”的感觉。利用图景的心理效果。小花图案可使界面“向后退”，大花图案可使界面“向前提”。利用材料的质感。质地光滑的界面离人似乎较远，表面粗糙的使人感到离得较近。利用灯具，吸顶灯、嵌入式灯能使顶棚“往上提”，吊灯则使顶棚“往下降”。利用灯光。直接照明能使较大的空间“变紧凑”，间接照明能使窄小的空间显得宽敞些。利用挂画、壁挂。色彩淡雅、层次丰富、透视感强的挂画与壁挂，能够增加空间的景深。相反，色彩浓重、层次不多的画面，使该墙面向前靠，给空旷的空间增加某些亲切感。

怎样利用好空间

每年到了季节交替时，人们都要忙着整理衣柜、收拾鞋。如果能尽量利用衣柜及床下空间，就能更好地发挥它们的作用，同时，使里面的衣物摆放有理，取用方便。

利用钢网架来分隔柜内的间格，可根据物品的大小、多少随意重新设置。高一层的格内可放旅游用品，折起的帐篷、冲气船等；中间一层可分出两边，一边挂短衣、裙、裤，另一边挂全身衣、裤等；下面一层可放换季的鞋子。将衣服按其长短、色彩归类，取用时就方便多了。能摺的衣服尽量摺放，省地不易变形。在柜门上，还可安一个小的挂架子，挂一些日常配戴的装饰物品，提包等。

室内最容易造成零乱、不卫生的就要数鞋子了。做一个盛鞋的鞋架，方法很简单：选两块长 40cm 左右、宽 30cm 薄板，分别作鞋架的立柱，再取四块长 60cm、宽 30cm 的薄板作横挡板，分别均等平行地钉在两块立柱上，横板之间的间距 13cm 左右。鞋架的大小，可据自己需要来定。鞋架背后可用木板、纸板钉严，前面可做上遮帘，就更是美观防尘了。

再介绍一种自制实用的衣箱架：选一段直径 10cm 左右的圆木，锯出四个厚 2cm 的圆轱辘，在每个圆轱辘的圆心处用火箸烫个窟窿，用来穿轴。之后，选四根木棍或木条钉成长方形木架，中间两根短木棍的长度以稍短于衣箱的宽度为宜，两根长木棍的长度以稍长于衣箱的长度，并可以在长棍的头上安进圆粘轱为适宜。钉好架子后，将长木棍或长木条的四个头削成圆轴，套上圆粘轱，再在木轴上各自钉上一个铁钉挡住圆轱辘即可。这种配有轱辘的衣箱，在床下推拉自如。

上面介绍的制做箱、架的两种方法，均适合床下空间的利用。由于紧挨地面放置物品极易受潮，要注意经常晾晒，防霉烂、虫蛀等。

如何利用好居室的角落

有的家庭，居室中美化装饰了许多地方，唯独几个角落空着或堆放着杂物，显得很不协调。装饰、美化居室，角落一定要利用好，巧妙地利用居室内的角落，摆放适宜的家具有利于充分利用空间和室内环境的美化。下面向您介绍几种角落利用的方案。

如图 1 所示，充分利用卧室的一角，摆放一个悬挂式的梳妆台。梳妆台是女性梳妆专用的家具，如果摆在不合适的位置，势必影响整个房间的布置，造成空间紧张。图 1 的设计方案充分利用居室的角落，挂放梳妆台，既满足了功能需要，又节约、利用了空间。

如图 2 所示，在居室的一角摆放一个角柜。如果摆在卫生间里，可以放脸盆、皂盒等一些卫生用品。如果放在门厅里，可作装饰柜用，摆放装饰品，也可以放置一些日常生活用品。

如图 3 所示，在居室的一角摆放一个餐桌。在目前的居室中，通常客厅兼餐厅者较多，或者汇多功能于一室。如果将餐桌置于一角，更有利于发挥居室的作用。比如，有些读者不习惯置客厅、餐厅于一室，采用这个布置方案，用屏风隔开，暂时能解决这个矛盾。如图设计的餐桌，通常能供三口之家就餐。如遇来客人，可以搬出来。如果把靠墙的一面分别装上一块翻板，可供更多的人就餐。这种布置方案比较理想，既可利用空间，又能解决人多就餐的问题。

如图 4 所示，利用居室的一角布置一个拐角写字台。在一般的知识分子家庭，尤其是当孩子上学以后，仅有一张写字台是不够用的。如果摆两张写字台，又给本来拥挤的空间带来几分紧张。我们可以在居室的一角摆上一个拐角写字台，这样既不浪费空间，又解决了功用方面的矛盾。

以上几种方案都巧妙地利用了居室的角落，为读者利用空间、装饰居室提供了比较理想的选择。所设计的家具简洁、实用、美观。融直线、曲线于一体，给人一种愉悦感。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0073_1.bmp}

怎样用化妆品装饰居室

各式各样的化妆用品已经进入了普普通通的百姓之家，不仅女士们挑选化妆品来保持青春的容颜，连男士们也都跃跃欲试了。不过，您可曾注意到，化妆品不仅可使您的仪表容貌增辉，而且还能为您的居室增添新、美、雅的艺术光彩。下面来谈谈一点小建议。

用化妆品作为居室的装饰，宜少而精，选配必须适当，在考虑使用第一的前提下，适当选择不同的包装造型和色彩。一般利用化妆品作为居室的装饰时，适合把它们放置在梳妆台或五斗柜。组合柜中不宜多放，其它家具上不太适宜放置化妆品作为装饰。

化妆品一般分霜、蜜、膏、粉、脂、油、水等类。各类的化妆品的外型包装设计丰富多采，有长方形、方形、椭圆形、扁圆形、三角形、梯形、圆锥形等等，根据自己的审美观点，进行相互搭配，布置在梳妆台上，与梳妆台的大块镜面，互相烘托，交相辉映，效果极佳，如果是放在组合柜中，可以在放置化妆品的那一个格中，后边立一块镜子，这样会使化妆品的陈列效果更突出，装饰作用更强。

在化妆品的布置中可利用原设计包装，也可让其瓶体展露出不同的颜色。油水类的化妆品其液体色彩十分丰富，有肉色、玉红、紫红、双色、玫瑰色、嫩黄、乳白、翠绿、浅蓝等，把这些不同色彩的瓶体，根据色彩的对比，互补原理，精心搭配，在日光或灯光的照射下，会产生晶莹的彩光，收到意想不到的效果。

用化妆品装饰房间还要考虑季节的变换，春夏秋冬所使用的化妆品是有变化的，与此同时，在布置化妆品时，也应考虑不同季节的视觉效果。春冬季应选用鲜艳夺目、反差大的对比色调进行布置，可造成艳丽多彩的喜庆气氛；在夏季

可选用淡绿、天蓝、浅紫等冷色调的色彩进行装饰，给人一种凉爽舒适之感。秋季是收获的季节，色彩的布置应该浪漫一些，金黄色的化妆品，插上一两片红叶，叫人万分留恋生活的美妙，每一天都有新的活力。

化妆品的装饰，应该有所取舍，不要信手拈来，胡乱摆放。它应该有曲直大小，高低错落的形式；应该有浓淡艳素、明暗深浅的色彩。如果不经精心构思，布置出来的只能是一堆瓶瓶罐罐，毫无艺术性可言。愿您通过反复实践，让化妆品既帮你青春不老，又给居室增添新奇的色彩和无限的情趣。

怎样用照片装饰居室

喜欢摄影的人越来越多，喜欢用照片来装饰居室的人就更多了，用照片来装饰居室的墙面，是墙面挂饰中的一种很好的方法。居室装饰用的照片，宜选用 25 厘米以上的大型风光、静物为主，人物为辅的照片。如果有主人特别喜欢的 15 厘米至 25 厘米之间的小张照片，可以单独配框，悬挂在写字台、梳妆台等小型家具的上方，或凸出墙面的墙柱上。25 厘米以下的小张照片，不要挤拼在一个大镜框内悬挂，这样做除了给人一种杂乱无章之感外，根本谈不上什么艺术趣味。

悬挂照片的高度以低于室内最高家具为宜。居室狭小，照片略高于正常人的平视线之上，最好采用镜框平贴悬挂法。居室较宽敞的，视线较高的可采用前倾式悬挂法。前倾角度在 20° 左右最适宜。挂绳及挂钉要尽可能隐蔽，如无法隐蔽，要选用专门的画镜钩，悬挂在室内的画镜线上。

相片的框架，取材不必太讲究，造型、色泽却需斟酌。造型要与照片的内容、家具的风格相统一，色彩也要与之协调，或古或今，酌情选用。如采用无框架悬挂方法，也很有新意，其方法是以两块玻璃相夹，或填满，或留出单边，双边，衬以一定的色彩，将其悬挂起来。

怎样用陶瓷工艺品装饰居室

用陶瓷工艺品装饰居室，既典雅又秀丽，它们可以为您增添生活的情趣，很值得一试。

室内装饰用陶瓷工艺品，应以家具为主体，注意陶瓷工艺品与家具的协调。首先对居室环境布置的基调要确准，是传统型的，现代型的还是具有某种民族风格，根据这个基调来考虑选择哪一类的陶瓷工艺品。如果居室中采用的是中国传统硬木家具，可选用传统造型的陶瓷工艺品。在造型轮廓线上的曲直、繁简，釉色的浓艳、淡雅，色调的深沉、浅淡上要通盘考虑，并加以选择。因为装饰的一般规律是要大调和、小变化，有整体上的统一，也有小的对比，这样才能给人以美感，不然的话，各唱各的调，则会形成杂乱无章的效果。

常见的居室装饰用的陶瓷工艺品有这样几种。首先是瓶类，它可以单独陈列，也可以用来做插花的容器。在客厅中可陈列龙泉窑、钧窑、磁州窑、景德镇青花等名瓷瓶。可以陈设在博古架上，大小选择一两种。还可以放置在卧室写字台上，这时瓶的体量不要过大，以小巧别致为好。其次是盘类，它可摆可挂，主人应根据实际需要决定它们的陈列方式，目前装饰潮流是悬挂盘类装饰品。还有的就是各种各样造型类的陶瓷工艺品，有传统雕塑，有仿“唐三彩”的，以赭、蓝、黄、绿几种色釉装饰，马、骆驼等形象多健壮生动。现代小型瓷塑，抓住动物特征，装饰变形，简练传神，有一定动势，趣味隽永。鹰、狮给人健壮的美感，天鹅、小鹿则给人的宁静、幽雅的美，一对接吻的小人，给男女主人带来无限的回味。以上这些陶瓷工艺品，体量都不大，可陈设在博古架上，也可以陈设在一般家具或床头柜上。

在博古架或家具上设置陶瓷工艺品时，可将瓶、盘、雕塑配合放置，使高低大小错落有致。如果装饰品同家具的色彩一致，可以在物品下衬一个垫子，使两者分开为好。同时，室内的摆设陶瓷工艺品，要少而精，过多地堆积，还不如暂时收藏起来为好，隔一定时间轮换一些，倒会有新鲜感。

怎样用瓷盘画装饰居室

我们常见的瓷盘画有油画色瓷盘、釉上彩瓷盘、釉下彩瓷盘、丙烯色瓷盘等。这些年来，经过艺术家们的探索与创新，将瓷器与绘画很好地结合起来，使瓷盘画逐渐进入了家庭居室装饰的行列。

瓷盘画可以作为一种室内高雅的装饰品，或悬于墙面，或摆在橱柜上，用来点缀空间，陶冶性情。目前市场上的瓷盘，以摆放型瓷盘画为多，挂盘比较少见，从居室装饰的实践来看，瓷盘画还是挂起来效果好一些。因此，对背面没有孔洞可穿绳的瓷盘画，需自己动手添加悬挂装置。可行的办法有两种，一种是用专门的金钢钻来打眼，这个方法因一般人难于找到合适的工具或容易打碎瓷盘而较少采用；另一种方法则很容易实现，可以从商店买来多股彩绳作为挂绳，把它截成一寸半长的三段，把绳头拧细，然后压扁用白胶在瓷盘背面按三点粘成三个小环，再贴上一小块牛皮纸，以利固定。一天以后，待白胶干透，便可用一长绳串挂于墙上。如果瓷盘为八寸以下的小型盘，则做一、二个小环即可。

挂瓷盘画是很讲究的，要考虑瓷盘画悬挂在墙上后，墙面的整体构成是否协调、合理，与家具陈设的组合要得体。两个以上的瓷盘，不要在对称或相同高度悬挂，要参差组合，错落别致才有新意。

用家具装饰房间的学问

家具是室内物品的主要组成部分。家具陈设得合理，能够形成一个优美舒适的环境，既能满足人们生活的实际需要，又会使主人从造型的和谐与色彩的悦目中，在精神上得到很大的乐趣。

家具有大小、高低、方圆以及线型和色彩的差别，究竟怎样搭配才能显得完美自然、高低适宜、布局得当、色彩调和？这需要一定的鉴赏和审美能力。当然，由于人们的爱好和情趣各不相同，对于同样的家具会有不同的摆设方式，这也证明了生活的丰富多采性。但一般说来，为绝大多数人所欣赏的摆设方案，应该说是趋于合理和符合人们审美要求的。

在设计家具摆设方案时，要考虑多方面的因素，既要考虑房间的大小，又要考虑家具的实用功能。

在较大的房间里，应通过合理摆设，提高房间的使用效率。可利用体量较大的家具或屏风，把卧室和客厅分隔开，使之有相对的独立性，便于使用。家具应以床、床头柜、沙发、大衣柜等家具为主，配以茶几、落地灯等家具，会给人一种庄重、美观、大方的感觉。也可以根据情况，以床为中心进行摆设，两侧摆设写字台、床头柜、书柜、餐桌，对面摆设茶几、沙发，会给人以平衡、稳重的感觉。

在中型的房间里，如果是一个三口之家，可在进门的左角放置双人床和床头柜，在床的对面一侧放单人床和五斗橱，两张床之间靠墙摆放衣柜；衣柜的对面放置多用餐桌，里角可安置沙发和茶几。这样，整个房间家具的布置既实用又协调。

在较小的房间里，应选择简便、精巧、体积较小的家具，充分与合理利用室内的有效面积。床应放置在室内靠墙的一面，床横头摆放大衣柜，床的侧面靠墙放床头柜、五斗橱或者写字台，床的对面摆放茶几和沙发。另一侧放杂品柜。这些家具也可在位置上进行适当的变动。这样，既放置了必要的家具，又使室内有一定的活动余地，增加了空间的开阔感。使人感到房间虽小，却温暖、舒适。

按着家具的功能，几种常用的主要家具，通常的摆设位置是：

床。不宜直接对门或放置在靠窗口的的位置，否则，容易产生房间狭小的感觉。床头低屏的一面应对着活动区。同时，床最好不要对着大衣柜的镜子。

柜橱。因为多数柜橱比较高，不宜靠近门窗，以免影响室内光线；而且，家具长时间风吹日照，也容易造成损坏。一般说来，高大的柜橱应放在靠墙的一角。在进门或窗口处，应放置低矮的家具。这样，高低调配，互相补充，总体线型曲中多变，和谐统一。

写字台。应尽量安放在靠窗或光线充足、通风良好的地方。如果还需搭配其它家具，要注意留有足够的活动余地。

沙发。较好的方法是，放置在室内的活动区，光线要比较充足，可为室内带来活跃的气氛。

对于涂饰各种色漆的家具，应确定一种主色为室内基调，其它色彩的家具以从属地位同主色家具进行搭配。要注意色彩不可过于斑杂，光怪陆离，否则，各种色彩挤在一起，缺少基调，会使人感到杂乱无章，没有完美、和谐的感觉。

怎样正确地选择家具

居室的墙、地面、天花板都可以进行装饰，不满意后还可以重新装修，家具的更换就不是那么方便。因此，在制作或选购时，一定要考虑周到，正确地选择家具。

家具种类繁多，功能多样，造型丰富。选择哪种家具才能尽人之意、不落俗套呢？一般应注意以下几点。

一、起居室家具

起居室是家庭精神面貌的缩影，是主人性格、志趣与职业的再现。它要满足家人的团聚、娱乐、亲友来访或学习的需要。家具应以装饰性组合柜和沙发为主体。家具的造型要美观大方，色彩要庄重、协调。组合柜要便于贮存书籍、工艺品及纪念性物品。沙发面料色彩与家具色彩要协调，明朗。质感宜粗不宜细，色泽宜单纯不宜过艳，要使人感到亲切和舒适。家具的面积不要超过室内面积的三分之一，应留有一定的活动空间，以加强起居室的气氛，使之达到浓郁的生活气息。

二、卧室家具

人生的三分之一时间是在床上度过的，所以应该有一个良好的睡眠环境。卧室家具的造型要平稳，统一而有整体感。色彩要和谐，以浅色为好，这样会使人感到亲切、温暖，造成一种宁静典雅的气氛，以便尽快地进入梦乡。家具的功能除满足睡眠之外，还应具有足够的贮藏空间，让被褥、衣物有容纳之地。家具的面积不要超过室内面积的二分之一，这样既满足了生活的需要又不至有压抑之感。

三、综合性家具

对于一般居住面积较小或新婚夫妇的家庭，选配综合性家具较为合理、实惠。此种家具在功能上比较齐全，它具备了睡眠、会客、贮存和书写等功用，基本上满足了生活的需要；但因件数较多，选择时应注意造型简洁明快、体量适宜、格调一致。新婚夫妇在选择这类家具时，家具和面料的色彩可以适当鲜明活泼些，造型要具有时代感，以体现出年青人的向往和追求。

家具的色彩十分重要。家庭人口少或光照不足的房间宜用浅色，以增加热烈而温暖的气氛。反之，家庭人口多，光照强可用深色家具，以达到协调的作用。颜色的选择不当，将直接破坏室内的艺术效果。

在确定家具的使用功能、造型和颜色之后，再进一步检查家具的表面处理。要检查家具油漆的饱和程度，漆皮和颜色是不是均匀一致，干净利落。有没有磕碰和垂油的现象。然后再仔细观察家具的结构是否合理、牢固、严密和方正。原材料有没有劈裂、弯曲等，是否影响使用寿命及功能。如果家具表面是由单板拼粘的，要选择纹理流畅对称、图案清晰大方、接缝严密平整，不要有翘头和气泡的为好。拉门和抽屉开启要轻松自如，与框架吻合，如果在冬季挑选家具时抽屉就比较紧，不易拉动，那么到夏季时这个抽屉就很可能关不上，这类经验对一般的木结构家具都是适用的。在挑选家具的最后再看一下零件、附件是否齐全，拼装家具要问清拼装的方法，以免有损坏或遗失。

如何选购板式家具

随着家具的更新换代，市场上纯木质的家具已越来越少，代之而未的是大量的板式家具。这种利用各种新材料、新工艺生产的家具，吸引了越来越多的消费者。在种类繁多的板式家具中，如何进行选择呢？

一般说来，家具不外乎是由两部分组成的，即结构部件与围护部件。传统的柜式家具中，这两部分是分开的，就是先做好骨枢，它作为结构部件，再贴木板；所谓板式家具，就是指结构部件和围护部件是一体的，而且多是利用各种人造板，例如刨花板、胶合板、塑料贴面板等，用大型机械制成。板式家具又有组合式和拆装式两种，组合式是由各个单位家具组合成的一件家具；拆装式是采用金属连接件连接家具各部位，拆装方便，也便于运输。

现在家具的流行趋势是朝着板式家具这个方向发展的。在购买板式家具时，首先要从实用的角度考虑，即根据自己家庭的居住面积和需要考虑，比如居住面积小的，最好是买多功能组合家具，一物多用，集衣橱、书橱、艺术橱等为一体，充分利用空间面积。在检查家具的质量时应注意这样几个方面。首先，要仔细检查人造板的质量。市场上出售的家具多是采用胶合板，以水曲柳为好，纹理美丽、坚固耐用。如果是塑料贴面板的，应当从侧面看看板面周围有没有起缝，塑料贴面板是将牛皮纸贴上一层装饰纸或表层纸压制而成，如果出现缝隙，说明工艺处理得不好，容易变形。还有一种细木贴面板，是在普通的物板上，贴 0.2~0.3 毫米的木条，应当检查一下木条的对缝是否严密，木条的纹理是否顺，纹理杂乱的影响美观。其次，要注意家具结构的牢固度。用手轻轻推一下家具，如果出现晃动或发出吱吱嘎嘎的响声，说明结构不牢固。第三个方面，要注意家具活动部分的间隙，比如门缝、抽屉缝，以间隙合适的为好，从这些间隙的合适与否上，可以看出做工的精细。如果缝隙大，说明做工粗糙，时间长了还会变形。最后，还要注意看看家具是单包箱还是双包箱。拉开柜门，看看内部是否还有一层板，通常除了外面的一层板之外，里面还应贴有一层，这叫双包箱，既美观又结实，单包箱的则不然。如果是拆装式的，还应当检查一下金属连接件。金属连接件有空心螺丝和偏心连接件两种，要用手试试螺钉是否牢固；如果是偏心连接件的，应当看看连接件与板子镶得是否精细恰切。最后，还要考虑家具的颜色与室内墙面、地板的颜色是否协调。如果墙面是浅黄色，配红栗色家具较好；墙面是豆绿色，配红棕色家具较好；白色的墙面最好配围漆（黑红色），色彩对比强烈，整个房间显得光洁明快。

从衣柜的使用方式看主人的性格

说话办事，行为举止中可以看出一个人的性格，你是否注意到，不同性格的人在衣柜中堆放物品的方式是不同的。打开衣柜，你就能大致看出衣柜主人的性格来。你在用衣柜装饰房间时，请别忘了，衣柜里的东西也表征着你的性格。

喜欢在衣柜中塞满旧衣服的人，是一个对未来充满幻想的人。人们一直以为喜欢保留陈旧物品的人是留恋过去的“怀旧者”，但事实却刚巧相反。存储旧衣物而不愿舍弃的人，心目中大都存有这样一个意念，希望有朝一日，能够把这些旧东西送给别人。单是这种终有一天会把旧东西送人的想法，已经令他们感到非常快乐了。这种人经常生活在对未来的憧憬之中，虽然事实上他们可能完全不会为实现幻想而奋斗。

有些人乱七八糟地在衣柜内塞满了各种零碎的物品，包括一切毫无实用价值的东西。这类人个性豁达洒脱，我行我素，对于别人的批评从不理会，凡事率意而行，乐观大度。

有些人在衣柜中会存放数量多于实际需要的衣架。这类人非常现实，而且节俭成性。他们经常会为未来的生活作出种种的规划，深明积谷防饥之道，永远不让自己陷入经济困境。

有些人极懂得利用衣柜内的空间，每一寸的空间都能妥善地加以利用，这类人很有进取性，而且最能接受新思想和新事物。他们懂得如何去利用时势和潮流，来改善他们的生活和获得工作上的进展，应该承认：他们是高明者。

自制家具怎样合理安排木料

对居室装饰兴趣浓厚的人，喜欢自己设计家具样式，亲自动手制作。然而，很可能因为经验不足，对木料、板材种类、规格、数量和质量的不了解，非常容易造成使用、搭配上的不合理而影响家具的美观、结实耐用和造成材料的浪费。因此，自制家具时要合理地安排木料。

如果您准备制作家具的木料整齐，板、仿料均合比例，加之居室宽敞明亮，就可以考虑制做能够配套的家具。造型可侧重于庄重大方，做工需精细；油饰的颜色也要以沉稳的深色为主。制做时，前脸，如橱门、抽屉脸、通长腿等处的材料，一定要注意选择木纹丝理顺、色泽相同或相近的，并使用其中木纹好看、无欠茬、种类一致的优等材。

如果木料妨材质量不好，板材较好，则可以考虑做成“全包箱”式样。不仅门边、长腿部分（接腿除外）、旁山，都要用板料包紧裹严，露在外面的抽屉脸，也应选用同一种类的板材包好，然后在四周圈上木条。

如果是短小零碎的边角料，板材也多为小块，那么便尽量考虑迁就材料，家具以小巧、多用、灵活为主要造型，不要拘于配套，以适用为宜。如儿童家具，厨房中的碗柜、食品柜或悬挂餐具柜等。此类家具只要注意选材已的准确、细致，用料得当、合理，也别具一格，仍能为室内增添欢快、活跃的气氛并给生活带来方便。

制作家具前，木料一定要经过人工烘干或自然干燥方可使用，不能偷工减料，光图快，否则家具变形，不易修复。

总之，制作家具时，要尽量避免大材小用、优材劣用，凡是木料质量一般，没有什么大的缺陷，而木纹、种类繁杂的，可将这类材料用于包箱腿、旁山、后背或家具里侧的暗撑上，结实牢固即可。允许有少量的“趴棱”，即木枋材不见方的缺陷处；木料的规格小于标准，略刨一下，上面留有一些锯毛，仍可使用。要注意的是，这种有缺陷的木料，不要用在家具主要受力的地方，如旁山的中间带，前脸的横撑等部位。还要避开家具榫、眼的交接点。对于较次的木料，如有较大的疤疖和部分糟朽，也应充分利用起来，用它来拼做包箱抽屉脸，坏的部分使用在中间位置，这样不容易发生质量问题。

自制家具要注意家具的牢度

许多人喜欢自己动手做一些漂亮的家具，但往往只注意家具的新样式，忽略了家具的牢度问题。结果是，要么做成的家具在使用中因牢度不够而损坏，要么因太牢固而显得笨重。因此，在自制家具时要注意家具的牢度问题。

在木制家具中，牢度主要是指家具所具有的抗拉强度、抗压强度、抗弯强度和抗剪强度。选用各种木料时，只有充分考虑牢度的各项指标，才能保证家具质量、经久耐用的前提下，确定合适的木料尺寸，做出美观、新颖的家具来。

家具的抗拉强度是指木料纤维对拉伸力量的耐受限度。一般情况下，松木和杉木的顺纹抗拉强度可达 1000 公斤/厘米²，而某些硬木可达到 1200~1500 公斤/厘米²，横木纹的抗拉强度较小，通常只相当于顺木纹的 3% 左右。同时，温度对木材的抗拉强度也有一定的影响，试验证明，当温度由 25℃ 增高到 50℃ 时，抗拉强度要降低 12~20%。除此之外，木料的虫眼、栲子、木纹扭斜等缺陷，都会给抗拉强度造成一定的影响。

家具的抗压强度是指木料本身对压力的负荷极限。木材的容重虽然只有钢材的十三分之一，但是，抗压状况较好。一般情况下，顺纹抗压强度可达 250~270 公斤/厘米²，较好的木材抗压强度能达到 400 公斤/厘米² 左右。

横纹的抗压强度较顺纹弱，只能达到 25~50 公斤/厘米²。木材的质地，尤其是死栲对抗压强度影响很大，活栲的影响较小。试验证明，温度变化对抗压强度的影响更大，当温度由 25℃ 变为 50℃ 时，抗压强度竟下降 20~40%。

家具的抗弯强度，是指木材弯曲的能力和限度。木料弯曲时，凹下去的一侧受到顺木纹的压力，而凸出来的一侧则受到顺木纹的拉力，因此，木料的抗弯强度介乎于抗拉强度和抗压强度之间。由于缺孔和木栲对抗弯强度也有一定的影响，因此，需用抗弯性能较好的木料时，要注意加以选择。

家具的抗剪强度是指紧靠榫肩向下施加压力，致使榫孔下壁产生一种向上的反作用力，以致榫头受到剪切力而造成折裂。一般木料的顺纹抗剪强度能达 35~40 公斤/厘米²，而水曲柳可达到 60 公斤/厘米²。横木纹抗剪强度较小，相当于顺木纹的二分之一。选择横撑等家具部件材料时，要充分注意它的抗剪强度是否合适。

通常情况下，一件木制家具只要零部件之间的结构严密，卯榫等结合得不松动，不必盲目地将家具的部件设计制作得过分粗笨。有人曾做过理论计算，一个四条腿的方凳能够承受 3 吨多的重量，因此，有些家具的部件看上去虽然单薄、细小，但符合牢度指标的要求，我们可以放心地使用。

木材干燥的方法

质量不好的一些家具，在使用一个时期之后就慢慢显露出某些弊病。例如有的抽屉或者拉门关不上、打开难；有的板件开裂露缝，有的直脚弯曲变形等。其中主要原因之一就是：木材在制作成家具前没有干燥好，没有达到与当地相适应的平衡含水率，木材被制成产品后还在不断向外界放出或吸收水分，以至产生湿胀干缩和各种变形。所以，用来制作家具的木材，必须预先进行干燥，使之达到与当地相适应的相对稳定的含水率。木材干燥的方法一般分为自然干燥和人工干燥两大类。

一、木材的自然干燥

自然干燥就是将木材堆放在适当的地方，利用太阳的辐射热量（非直接照射）和自然通风等条件，让其慢慢地挥发水分，达到当地的平衡含水率。

木材自然干燥时一般堆放在空旷的场地或防雨棚内，少量的木材也可以堆放在过道或走廊上。要求堆放场地要基本平整，通风良好。对于较多的圆木或板材、枋材一般采用分层交叉的堆垛方法。底部必须预先用堆石或水泥制成堆基，并搁上桁条，再将木材纵横交错地分层堆垛。最后在堆顶上安装一个倾斜的盖板以防上太阳直接曝晒和雨水淋洒。如果木材种类不一，就应该按树种规格和干湿程度分别堆垛。对难于干燥的木材为了防止端裂，应在堆垛端部刷上一层油漆、石蜡、石灰、沥青等之类的物质，使端部木料所含的水分不至于蒸发得过快。对于尺寸较小、数量较少、不太容易开裂和翘曲的木材，还可以采用叉形、三角形、井形等其它堆垛方法。要注意在堆积时不要使木材，尤其是板材受到过大的弯曲力或扭曲力，以防止木材在干燥过程中受力变形。

二、木材的人工干燥

人工干燥就是采用特定的设备，利用某种能源，人为地强制木材在短时间内达到规定的含水率。常见的人工干燥方法有烟气干燥、蒸汽干燥、辐射加热法干燥等。家庭自制家具比较少用这种方法，因为它需要一定的专用设备。如果自制家具要尽快完成的话，可以参考这些人工方法，采取一些土措施来代替，达到快速干燥木材的目的。

烟气干燥是利用炉灶燃烧锯末或其它木材下脚料所产生的热量迂回通过烟道时散发到窑内，使木材获得热能而达到干燥的目的。烟气干燥的特点是简单，实施起来容易，但干燥时间也比较长，质量也难于保证。

蒸汽干燥就是利用锅炉蒸汽作为能源，由散热器加热的热空气在鼓风机的推动下均匀地通过材堆，从而实现干燥的目的。蒸汽干燥法操作方便，干燥时间短，窑内温度、湿度可以人为地加以控制，所以木材在干燥过程中出现缺陷时，可以及时地加以补救。家庭干燥木材要采用此法时，蒸汽的来源是一个难题，最好能借助某些工业设备，将木材送上门去干燥。

辐射加热干燥就是指利用红外线加热木材的方法。干燥木材时，通常采用某种形式的电加热器发射出某种波长的电磁波，当这种电磁波被物体吸收时，它就会转化为热能，从而使木材内外同时获得热能，达到干燥的目的。家庭干燥少量木材时，可以用家庭红外线加热取暖器，这种替代的干燥装置，温度容易控制，干燥周期短，质量较好。辐射加热干燥木材是一种先进的干燥方法，家庭使用时较方便，但是成本也比较高。

使木材表面变白的方法

自己动手制做家具，当一件款式新颖的家具装配成功以后，有时会在十分显眼的地方出现几块斑杂的色彩，正象一件漂亮的白衬衫上溅上了几个污点，让人看了很不舒服。倘若你正打算涂刷浅色，这几处斑块更加碍事。使木材表面变白可采用如下几种方法：

一、双氧水漂白法

双氧水也叫过氧化氢，它的“性格”活泼，在空气中，可放出氧原子，具有较强的氧化能力。利用双氧水的这个特点，可分解木材中的色素，使其退去颜色。经过双氧水漂白的木质，不需再进行清洗，经过一两天后，会变得白白净净。使用方法也很简单，只要在浓度为 30% 的双氧水溶液中加入一倍浓度为 25% 的水，混合均匀后，在需要漂白处反复涂刷几遍，即可奏效。

二、气体漂白法

这种方法适用于某些不宜直接进行表面漂白的雕花家具。方法是，先把被漂白的家具置入密闭的室内，然后，在室内燃烧硫磺，生成的二氧化硫气体可起到漂白作用。

三、次氯酸钠溶液漂白法

取普通漂白粉（无水氯酸钙）、无水碳酸钠、水，以 4：3：10 的配合比充分混合，涂刷在木材表面，经漂白处理后，再用浓度为 1~5% 的亚硫酸钠中和木材上残留的氯渣。这种方法可以收到较好的效果。

四、利用氢氧化钠、草酸等做漂白剂的方法

溶解漂白剂时，要注意使用温水。最好使用玻璃、搪瓷器皿盛装漂白溶液，忌用金属容器。涂刷漂白制剂时，要尽量选择海绵、丝瓜筋为涂刷工具，毛刷类工具接触漂白溶液易受侵蚀，要尽量避免使用。

自制家具时粘贴刨花的方法

在自制家具时，如果木料不很整齐，常常会产生家具的某一部位，如抽屉脸，橱门等与整体木料种类、颜色不一的现象，这样就达不到美观的效果，而且，似乎无计可施。这里向您介绍一种粘贴刨花的补救、装饰方法。

把一块木纹美观，纹理顺，种类、颜色与家具整体相同或接近并易于刮刨的木板或木枋（如楸木、水曲柳、椴杨木等）刨平，然后将刨刀磨得锋利见方，把刨刀多打出刨口一些，使它能够刨出 3~4 毫米厚的刨花为宜。推刨时要用力，一下到头，刨出一整条刨花。将刨好的刨花用水喷湿，使熨斗熨平，再根据所需尺寸或图案用锋利的小刀或扁铲割开。再认真把各个部位间的缝隙拼对严谨，抹足乳胶，一边粘，一边用熨斗轻轻地熨，熨斗温度与一般熨衣服的温度相同即可。熨斗下面垫张厚纸防止烫糊刨花。胶干后，再用短刨刨净刨光即可。

家具表面模拟木纹的一般方法

给家具表面制作上木纹图案是装饰家具时经常遇到的工作，下面介绍其一般方法。

一、工具

一般油漆刷子三个、15支羊毛排笔一个、秃毛刷子（2.5寸）一个、厚2毫米、长80毫米、宽50毫米的橡皮一块。

二、油漆材料

黄、白、黑、红调合漆、黄色粉、哈叭粉、铁红、墨汁、牛皮胶等。

三、操作程序

1.涂底色：底色一般选用棕色、黄色、奶油色、并用漆片或清漆罩面、使用调合漆不同罩面。

2.涂表色：表色须比底色深，但不宜差别太大，如底色是黄的，表色配棕色较好。如底色是奶油色，表色宜配深黄色。涂刷时颜色不宜调的太浓，不能将底色全部遮盖，要有意识露出部分底色。

3.拉画：将橡皮用食、中、拇指夹成筒状，以轻、重交替的手劲拉出粗细不同的条纹，此工序须在表色未干之前进行。

4.推扫：条纹拉出之后，立即用秃毛刷子推扫，推扫时手劲要轻，将条纹边缘的颜色向一侧由深到浅的铺开。木纹制做的逼真与否关键在推扫这道工序，主要是掌握颜色的干湿程度。如果在过湿情况下推扫，会使条纹拉乱，导致模糊不清；在过干的情况下则推扫难于进行。因此，必须掌握适当干湿程度。气温在20℃左右时，表色能保持四、五分钟的湿润时间，一般在最后一分钟内是推扫的适当时间。所以，在大面积上制做时，如立柜面，要求动作快一些，最好两人配合，一个在前拉画，一个后面推扫。

5.罩面：待颜色干彻底以后，再用清漆或漆片罩面，涂刷时先顺着木纹方向轻轻涂刷，以免将条纹刷掉。

模拟水曲柳木纹的方法

用手工模拟水曲柳木纹的方法是这样的：

一、先要用于净的布擦净待模拟木纹的家具白坯表面灰尘，并仔细地铲除木毛、脏物，用汽油除去油污痕迹。

二、用熟石膏粉、酚醛清漆、水调成油泥子，配比为熟石膏粉：光油：松香水：水=62：16：19：3，用牛角刮于手工嵌补凹陷缝处。干燥4~8小时后，再用牛角刮子手工涂刮一遍。如果刮一道后涂饰面还不平，可在干燥4~8小时后再刮一遍。

三、泥子层干燥后，用1号木砂纸打磨一道。然后用排笔手工刷涂带色虫胶漆二道，配比为虫胶1份、酒精4份、颜料适量。二道之间要干燥15分钟左右。干后用0号旧木砂纸打磨一道，注意要轻轻砂磨，不能砂毛露白：

四、用棉花团蘸虫胶清漆（虫胶1份、酒精4份）满揩一道。待干后画水曲柳木纹。

五、绘画水曲柳木纹是模拟工艺中的关键工序。所用工具为三管排笔和十二管排笔，排笔毛长约15毫米。三管排笔用于模拟心材部分的木纹；十二管排笔剪成锯齿形，齿间距离宽窄不等，用来画边材部分的木纹。必要时还可用抹笔揩擦或小楷毛笔勾画。画木纹时，每画一笔，都要及时顺木纹掸刷出射线来。所用水色有以下几种，可按不同的要求进行颜色选择：

1. 黄纳粉加开水而成的水溶液。
2. 黑纳粉加开水而成的水溶液。
3. 黄纳粉与黑纳粉加开水而成的混合水溶液。
4. 以上三种水溶液中可分别加适量黑墨汁。

六、刷虫胶清漆二道，每道干燥15分钟左右。于后刷水色。水色可采用黄纳粉加开水而成的水溶液（也可用黑纳粉），根据色彩要求，还可加少量墨汁。刷完水色后，待1~2小时，再刷二道虫胶清漆，每道干燥7~15分钟。

如果绘画水曲柳木纹效果很好，色彩又鲜艳，可省去这道工序。

七、用0号旧木砂纸砂磨一道。涂酚醛清漆一道或涂硝基木器清漆等涂料数道。

模拟樟木木纹的方法

用手工方法模拟樟木木纹工序中的刮涂腻子、砂磨、揩涂虫胶清漆等操作方法和注意事项基本上与模拟水曲柳木纹工艺相同。不同之处是刷涂底漆和涂绘樟木木纹的操作方法、材料配方等，下面重点介绍这些内容。

一、刷涂底漆

涂饰模拟樟木本纹的底色，一般必须刷涂浅色底漆，或刷涂成近似樟木的木材色泽，这样才能显示出套色的特征。同时要注意选用与面漆相应的底漆，增强漆膜的附着力。如果表面涂饰油基清漆，底层可刷涂虫胶色漆；如果涂饰合成树脂清漆类，底层必须刷涂虫胶色漆，这样才能保证漆膜的附着力。

二、涂绘樟木木纹

涂绘樟木木纹一般用长短不规则的发刷进行刷绘。刷绘时使用的色浆采用水溶性染料和颜料，即用黄纳粉水溶液、黑纳粉水溶液、红水彩颜料和墨汁等配制，用石花菜浆作为胶液。因为樟木纹是由许多种颜色形成的，一般是由红褐色、灰褐色、黑褐色和黄褐色互相衬托而形成的优美的天然纹理，所以涂绘樟木的纹理必须进行套色，一般按色泽要求配制出 2~3 种颜色，以备套色时使用。

涂绘时，先用羊毛排笔将浅色系色浆刷涂在底漆层上，再用具有长短不一的刷毛的发刷涂绘木纹。先涂绘纹理的环孔或半环孔部分，然后再向周围扩散，同时用另一把发刷蘸深色色浆套绘，以形成自然优美的深浅色泽，最后用猪鬃长毛底纹笔轻微掸刷，使涂饰的纹理产生细密的笔峰，增加纹理的自然感。注意不能涂绘成剪刀岔状，以免降低模拟木纹的自然感。

樟木木纹涂绘完后，晾置干燥。然后涂刷相应的清漆。如果局部木纹有缺陷，可调配各种颜色进行修补。

三、湿磨

湿砂磨采用 280~400 号水砂纸，蘸取肥皂溶液砂磨，以消除涂饰面不平之处，不能砂伤漆和边角、线条。

四、抛光

湿磨后，干燥 3~6 小时即可进行抛光。用绒布蘸抛光膏，将抛光面水砂痕迹擦平，直到光亮透明为止，最后涂擦上光蜡，用回丝揩擦干净，使其清楚、无雾光。也可采用辊筒式抛光机进行抛光。

模拟荫木木纹的方法

用手工方法模拟荫木木纹是指模仿各种荫木粗细旋节的自然特征，涂绘在普通木材表面，一般采用拍绘的方法来涂饰。模拟荫木木纹的涂饰工艺有以下两种可供参考。

一、第一种方法

1. 表面处理。清除被涂饰表面的灰尘和油污。
 2. 刷稀虫胶清漆。用排笔刷涂一道 1：7~8 浓度的稀虫胶清漆，要刷涂得薄而且均匀。
 3. 嵌补。待虫胶清漆干后，用 1 份虫胶、6 份酒精和适量老粉调配成虫胶泥子，使用脚刀嵌补局部凹陷、裂缝等缺陷处。
 4. 砂磨。待泥子干后，用 1 号木砂纸全面砂磨平滑。
 5. 刮批油泥子。用石膏、酚醛清漆、水调配成油泥子，用牛角刮刀全面批刮一道。如果批刮一道还不平，干后可再批刮一道泥子。
 6. 砂磨。待泥子干后，用 1 号木砂纸砂平。
 7. 复补泥子。用虫胶泥子将局部缺陷处填平。
 8. 砂磨。待泥子干后，用 1 号木砂纸砂平。
 9. 刷虫胶色漆。虫胶色漆是在 1：4 浓度的虫胶清漆中加入颜料调配而成的。常用的颜料有立德粉、铁黄、铁红等。可根据需要刷涂 2~3 道，每道之间要干燥 7~15 分钟。
 10. 砂磨。待虫胶色漆干后，用 0 号旧木砂纸砂磨一遍。
 11. 揩虫胶清漆。用棉花团蘸 1：4 浓度的虫胶清漆揩涂。
 12. 涂绘荫木木纹，也叫拍花。涂绘荫木木纹所用的水色色浆可用着色颜料和黄纳粉、黑纳粉、墨汁、开水等调配而成，还要在水色中加 1% 的明矾，以增加水色与漆膜的附着力，防止拍花后刷虫胶清漆时，水色被溶解刷走而发花或者水色化开而使图案模糊不清。
- 一般采用拍绘方法涂绘荫木木纹，可用丝瓜筋和牛皮纸等材料折叠成不规则的旋形花纹拍绘，或者用泡沫海绵、塑料薄膜等进行拍绘。拍绘时，先刷一道水色，要求刷遍、刷匀、没有流挂现象，然后立即用丝瓜筋或牛皮纸等拍绘工具，在未干的水色上掀拍。要求掀拍迅速，用力均匀，使图案的颜色基本一致。也可以按一定规律间隔地掀拍，第一遍所掀拍的图案粗些，第二遍可使花绘细些。
13. 刷虫胶清漆。用排笔蘸 1：4 浓度的虫胶清漆刷涂两道。
 14. 砂磨。待虫胶清漆干燥后，用 0 号旧木砂纸砂磨平滑。
 15. 涂面漆。可用酚醛清漆或硝基清漆等作为面漆。根据质量要求刷涂 2~3 道清漆。

二、第二种方法

1. 表面处理。清除被涂饰家具表面的灰尘、油污等。
2. 嵌补。用虫胶泥子填补家具表面的局部缺陷。
3. 砂磨。待泥子干后，用 1 号木砂纸砂平。
4. 刮批猪血泥子。将熟猪血、老粉混合调制成猪血泥子，用刮刀批刮于物面。
5. 砂磨。待猪血泥子干后，用 1 号木砂纸砂平。
6. 刮批猪血泥子。用刮刀全面批刮一遍猪血泥子。

7.砂磨。待猪血泥子干后，用1号木砂纸砂平。

8.刷料水。料水就是熟猪血的水溶液。用刷子蘸料水全面刷涂，要刷涂均匀，不要有漏刷现象。待干后要用抹布揩擦光滑。

9.刷虫胶色漆。在1:4浓度的虫胶清漆中加入适量颜料调配成虫胶色漆，常用的颜料有立德粉、铁黄、铁红等。要刷涂两道虫胶色漆。

10.砂磨。用0号旧木砂纸砂磨。

11.揩虫胶清漆。用棉花团蘸1:4浓度的虫胶清漆全面揩涂。

12.涂绘荫木本纹。涂绘荫木本纹的方法与前面一种方法相同，这里不再重复。

13.刷虫胶清漆。用排笔蘸1:4浓度的虫胶清漆刷涂两道。

14.砂磨。待虫胶清漆干后，用0号旧木砂纸砂磨平滑。

15.涂面漆。可以用酚醛清漆或硝基清漆等作为面漆。根据质量的要求刷涂2~3道清漆。

根据木家具的质量选用合适的油漆

俗话说，好马配好鞍，高级木家具应选用高级油漆，普通家具应选用一般的油漆，这个道理是非常清楚的，下面提供一些意见。

一、普通本家具一般选用什么油漆

写字桌、椅、一般饭桌、床、柜橱等普通本家具，可采用价格较便宜的油漆。涂刷能显示纹理的透明漆膜，可选用T01—1酯胶清漆，T01—13钙脂清漆，T01—18虫胶清漆，F01—1或F01—2酚醛清漆。涂刷不透明带有色彩的品种可选用T04—1各色酯胶磁漆，F04—1各色酚醛磁漆，F03—1各色酚醛调合漆，C03—1各色醇酸酯胶调合漆，F06—1各色酚醛底漆。

二、中级木家具一般选用什么油漆

透明涂饰可选用T01—18虫胶清漆、C01—1或C01—7醇酸清漆。不透明着色涂饰可选用C04—2或C04—42各色醇酸磁漆、F06—1各色酚醛底漆。

三、高级本家具一般选用什么油漆

透明涂饰可选用的品种有：T01—18虫胶清漆，Q22—1、Q22—2、Q22—3硝基木器漆，B22—1、B22—2丙烯酸木器清漆，Z22—1聚酯木器漆、Z22—2聚酯无溶剂木器漆，S22—1聚氨酯木器清漆等。不透明而带有色彩的品种可用：F06—1各色酚醛底漆，Q04—2各色硝基外用磁漆，Q04—3各色硝基内用磁漆，G04—2各色过氯乙烯磁漆，Z03—1各色聚酯胶调合漆，精制大漆等。

普通质量的快速油漆方法

进行家具油漆需要有一种快速的方法，因为热心自己动手装饰家庭的人，时间并不一定都很富裕。所谓快速油漆工艺，是根据常用的材料性能，使用方法，工序安排，同时结合多种有利于涂层干燥的因素进行施工。施工期一般可快 3~4 倍。这种方法既可以节约时间，又能达到一定的质量要求，如果有人结婚急等用家具，不妨采用此法一试。

普通质量的快速油漆方法，掌握起来比较容易。所谓普通质量，是指所用的材料价廉，操作简便、工序少，涂装后的质量达到一般水平而言。本方法使用水胶腻子打底，用酚醛、酯胶、钙酯清漆或色漆罩面。下面根据所用漆的不同，分两种情况来介绍。

一、普通质量清漆快速刷涂方法

1. 施工前的准备。

先将皮胶或骨胶 1 份，热水 6 份，加入盛具中放在火炉上溶解。在胶料溶化期间，可将家具搬到室外，或者使用强光源，检查物面是否有较大的洞眼、裂缝或缺样的凿眼，如有需立即找一些同种木材的小木片、薄木条，或软木片、软木条，用磨利的板凿，把木片、木条按缺陷形状刻成补料，其体积应稍大于需填补处的体积，然后轻轻楔入缺陷中。做完填补工作后，这时胶料已经化好成为胶液，再将补料拔出，头部蘸少许胶水，用小锤将补料轻轻楔紧、楔严。待全部缺陷补完后，将板凿磨得更利一些，凿正面紧贴物面，将高出物面的补料战掉，削平。如果补料蘸胶楔后还有松动现象，可用麦王钉或鞋钉固定。固定前要将钉盖砸扁，固定后用铰子或大钉将钉盖铰入物面 1—1.5 毫米，再用板凿削平。

如果物面良好，没有上述缺陷，即可在化胶之时，用凿子清理木刻、刨碴、榫头，离劈边缘，或将松动的线条、榫档用钉子固定，或用铰子将露出物面的钉盖铰入物面。

2. 刮腻子

物面上的较大缺陷虽然用木料已经补平，但还有 1~3 毫米深的钉眼、横碴、刨碴、榫头、装槽边缝及离劈缝等。这时可用胶水与老粉加适量着色颜料调成稠腻子先嵌刮一次。嵌刮的顺序应依家具而定。现以嵌刮一个三门大衣柜为例：如果在室外操作，嵌刮前将门的侧面向太阳，先刮三门的外面，后刮柜的左右侧，再刮三门的里侧，最后刮柜的后面。一般嵌刮一个三门大衣柜约用 30 分钟左右。泥子在阳光下经 30 分钟即可干燥，所以当后侧刮完时，前门外的泥子已经干燥，这时可在稠泥子中加少许胶水搅拌成稀泥子，按嵌刮时的顺序，再将全柜满刮一遍。满刮一个全柜约 1 个小时左右，当后侧刮完后，前门外的满刮泥子已经充分干燥，可立即用砂纸或砂布，按刮泥子的顺序将物面打至平滑，木纹全露，抹净粉末。

3. 上色

在配色时要根据底泥的颜色而定。如果底泥是猪肝色，可以用碱性棕 1 份，铁红 5 份，热水 100 份；如果底泥是金黄或桔黄色，可以用块黄 2 份，铁红 3 份，热水 100 份充分搅匀，细筛网过滤，然后用宽长毛鬃刷，蘸色顺物面横纵交替先各刷一次，再纵向双叠刷一次，物面就色匀纹显。刷色的顺序与刮泥的顺序有所不同，应先刷门里边，这是因为门里边的棱角处干燥得慢，再刷门外面，然后刷左右两侧，最后刷后侧。在涂刷的时候要边刷边搅，

以防止颜料沉淀，影响颜色的均匀性。一般刷一遍大衣柜需要 35~40 分钟，门外面和左右侧在半小时左右就会干燥，门里与后侧约需 1 小时左右干燥。所以在刷完后侧时，应先将刷色工具清洗干净，然后用旧砂布的背面将门外擦滑，再将左右侧擦滑，这时门里和后侧的颜色就会干燥，紧接着就可以先擦门里，再擦后侧，最后将各处的色末吹干净。

4. 刷清漆

用酚醛、酯胶或钙酯清漆先薄刷一遍，用量每平方米不要超过 50 克。一般等头遍刷完三小时后，漆膜就基本干燥，这时可将家具抬到洁净的室内，用细砂略加打滑，抹净粉末，刷二遍清漆。二遍清漆应刷得厚一些，用量在每平方米 60 克以上，漆膜才会有亮度。二遍清漆刷完后，将家具放置在洁净的室内干燥一夜就可以使用了。

5. 注意事项

本方法的全部操作工序，必须在当天结束。一般一个大衣柜的全部操作时间，需要 5~6 个小时。具体时间安排是：熔化胶水 20~40 分钟，其中包括用木料补洞；嵌刮腻子 25~30 分钟；满刮腻子 50~70 分钟，其中包括调配腻子；打磨腻子 20~25 分钟；抹末 7~10 分钟；刷水色 35~40 分钟；表面擦色与吹末 3~5 分钟；刷头遍清漆 40~50 分钟；打磨头遍清漆 3~5 分钟；抹漆末 2~3 分钟；刷二遍清漆 35~40 分钟。所以，在施工中操作工序是紧张而一环扣一环的，不能将刮腻子与刷色的顺序颠倒，以免涂层不干造成操作间断。同时，必须将头遍清漆的涂装时间，安排在当天中午两点钟左右，否则当天不易完成全部工序。

在施工时间的计算中，每道涂层的干燥时间，均是以春、秋两季在阳光下 25~35℃估计。如果是在阴天施工。可将门窗打开，然后用乙醇代替热水调色；如果是在冬季施工，应先在室内生起火炉，每道清漆中应加入 5% 液体钴催干剂。这样，当天即可完成全部工序。

二、普通质量色漆快速刷涂方法

色漆的快速刷涂比清漆方便一些。先将白木底层按普通质量清漆快速刷涂的方法将洞缝补平。然后把家具搬放在太阳下将物面晒热，同时用胶水与老粉调成腻子，并按腻子重量 10 份加入 1 份该色的酚醛、酯胶或钙酯色漆，充分搅拌均匀，先嵌刮一次。当嵌刮的腻子经一小时干燥后，再用少量胶水将腻子搅稀，用宽钢刮刀连续满刮二遍。腻子应刮得薄些，在阳光下，气温约 25~35℃，经 15~20 分钟即可干燥，如有 3~4 级风，泥层干燥更快。干燥后可用细砂按刮泥顺序打磨，打磨时用力要轻，打磨完马上抹净粉末。然后用酚醛、酯胶或钙酯磁漆 9 份，稀料 1 份充分搅匀，薄刷二遍，用量不超过 40 克。待二遍漆刷完后，再置于太阳下晒一小时左右，漆膜就干燥了。然后再将家具搬放到洁净的室内，用细砂轻轻打光滑、抹末，用酚醛、酯胶或钙酯磁漆，不加稀料，匀刷一遍就结束全部工序了。

应当注意，酚醛、酯胶和钙酯漆类在阳光下刷涂得略厚就容易起皱，所以最后一遍必须放置在室内刷涂，以保证质量。

中等质量的快速油漆方法

速度一快、质量一定受影响，不能期望有高质量的快速油漆方法。即能快速，又能获得中等质量的家具涂漆，就应该知足了。中等质量的快速油漆，使用的油漆一般是醇酸漆和虫胶漆。虽然这两种漆类的操作工序较多，但只要安排好，也能在当天全部结束。

一、中等质量清漆快速刷涂方法

我们以普通的三门大立柜为例，说明刷涂的工序。可以考虑从当天早上8点钟开始施工，8点40分以前，应将虫胶1份加入3份乙醇中，充分搅拌一次；将胶料与热水溶化成胶水；将柜子搬到室外有阳光处，用碎木料将洞缝补平，把木刺、刨碴除净。然后可用水胶老粉带色泥子，在50分钟内将柜子的前边三个门的外面和柜的左右侧面满刮一遍，把这三个门的里面和柜的后侧面嵌刮一次。然后用4~6分钟的时间，将这三个门的外面和左右侧面满刮泥子后，将已经塌陷的钉眼再补刮一次泥子。随后用25分钟时间，拿细砂按泥子的刮涂顺序，将柜子全部打滑并抹去灰末。这时，可取虫胶漆3份，乙醇2份，并加少许颜料充分搅拌均匀并过滤，用宽薄长毛鬃刷在30分钟之内将全柜匀刷一遍颜色，再用7~10分钟时间拿旧细砂打滑并抹净粉末。这时太阳还未及正午，可立即用宽长毛鬃刷蘸虫胶清漆连续将柜子刷三遍，大约一遍需要25分钟，再将柜子移到阴凉通风处。一般刷3~4遍的虫胶漆层，在室外阴凉通风处待2~3小时可充分干燥。到下午3点钟左右可以将柜子搬置在洁净的室内，先用细砂在15~20分钟内，将物面轻轻打滑，并抹末。然后用40分钟左右，匀刷一遍醇酸清漆，物面就达到了色匀纹显而又平滑光亮的中等质量要求，全部油漆工序到此结束。

二、中等质量色漆快速刷涂方法

中等质量色漆刷涂的快速方法，比清漆刷涂的工序要少，所占时间更短。如果仍以刷涂一个三门大衣柜为例，约在4小时左右结束全部刷涂工序。

具体的操作时间和工序是，先用半小时将洞缝补平，木刺清净；搬放在太阳下；然后用半小时嵌刮全柜一次，用一小时将柜门外和左右侧连续满刮两遍，再用半小时将全柜打滑，抹末；其余两小时，可先用30~35分钟刷涂头遍醇酸磁漆。刷具选用3寸长毛鬃刷，刷法顺物面纵向一次。头遍醇酸磁漆刷完后，可在太阳下干燥40分钟左右，漆膜可达半干。这时，将柜子搬置室内，用4~6分钟拿旧细砂轻轻将漆膜打滑并抹末；再用余下的40分钟时间，匀刷二遍醇酸磁漆，到此所有工序就全部结束了。

如果刷涂的不是木制家具，是钢制家具，可将补洞缝、清木刺的半小时时间改用来除锈；然后用1小时连续刷两遍醇酸铁红底漆；再用2小时打磨底漆和刷涂醇酸磁漆两遍。

如果刷涂花纹油漆，可用半小时补洞缝、清木刺，1小时满刮泥子，半小时打磨泥子，半小时薄刷一遍花纹底漆，再等半小时干燥底漆，10分钟打磨底漆，半小时仿制花纹，用40分钟刷涂清漆。

用生漆漆家具的方法

生漆是漆家具常用的漆。其漆膜具有光亮度好、不怕烫、耐酸碱等优点。用生漆漆出来的家具，时间一长，底漆的颜色显露，越用越亮，光可鉴人，这是其它油漆所比不上的。现将油漆方法和注意事项介绍如下。

一、选漆：选不掺假的生漆。方法：生漆清亮照人，用手摇动盛漆容器，呈虎斑纹状。用棍挑起，漆丝断处形似鱼勾、色如灰白即可用。一套家具（通常八件）有 6—7 斤漆就够了。

二、过滤：扯厚白布 2—3 尺，撕作两小块，将生漆用于净的刮灰刀（板）挑 3—4 刀在自布内包好，然后两人拧住白布两头用力向相反方向互绞。为方便绞，也可在布的两端塞入小棒。漆从布里渗出后，用刮灰刀刮进容器里。若漆过于稠，不易滤出可加入少量煤油调，在白布内的漆中，直到绞得不见布上有漆液浸出。布绞坏了，再换一块，直至绞完。如此过滤两次。

三、熬桐油：将桐油倒在锅内，用火熬制。锅应是金属容器，火要烧匀，不要太猛。鉴别是否熬好，可滴几滴桐油于石上，稍冷，挑起夹于闭拢的指缝间，指张开后中间油丝相连即可。

四、配制：滤出的漆与熬好的桐油比为 7：3 或 6：4。将桐油倒入漆中，搅拌均匀后使用。

五、家具刮灰：用石膏粉与生漆（比例视体积而言，3：1）再掺少量水合在一起调匀成泥子，进行刮灰。可刮完一次调一次，免得于结浪费。刮灰时用大面积刮法，顺家具木纹用刮灰刀（板）逐一刮平；眼孔处使其粘实填平，不使泥子堆积成条，全部刮平。然后放置，直至干透后用二号砂布砂平，再用抹布擦净其灰。

六、刷漆：刷漆分两次，第一次称为刷底漆，将漆与颜料（喜欢那种颜色就用那种颜色，可用广告粉、土红粉等粉质颜料）调合。注意要保持漆还有流动性，不可太平。然后开始刷，顺木纹反复二三次逐一刷完，让其干透。第二次称刷面漆。注意刷子要特别细，以不致漆膜干后起刷纹路，漆时先将底漆用非常细的低砂布轻轻打一打，注意手法要轻，不要露出原木，然后用布抹净。漆刷在家具上，先横后竖，再顺木纹反复左右上下刷，次数可在 20 次左右，这样，漆才光亮和附得牢实。有的漆工用手推漆代刷，也是一种方法。但要注意堆得均匀，以免有的地方漆厚，有的地方漆薄。这种方法优点是漆面比较光洁。可漆三次四次。一般两次就行了，然后放置，直至于透。

注意点：

1. 砂家具时，家具上的木结疤，要用炭火烤一烤，使木内油质浸出。方法可用烧红后的炭火，用铁钳夹起一块，对准结疤，一边烧烤，一边用嘴吹。不然夏天气温高，木油浸出，鼓破漆膜。

2. 漆时应无灰尘的环境中工作，免得灰尘、飞虫粘在漆上，影响亮度。

3. 切忌在夏天高温下漆家具，这时刷漆会造成以后漆膜脱落。漆家具最佳时间是春季、秋季，俗称桃花漆、桂花漆，其效果比其它季节好。

4. 漆家具时，应在室内保持一定的温度，可在地面上洒一些水。冬季漆家具，还应注意室内温度，在 10—25℃ 比较适宜。

次木料和纤维板怎样漆成浅色

有人偏爱浅颜色的家具，用次木料和纤维板做成的家具，外观不美，又无法油漆成浅而漂亮的颜色，遇到这个难题时可以采用以下的办法。

先将白茬的钉眼、缝、洞等用泥子抹平，干后用砂纸磨平。再用黄色调和漆刷两遍，达到平、光、亮。特别是刷纤维板时可用此方法。用白、黄、诸石三种广告色，调成浅棕色，加上百分之十的桃胶，沾上肥皂，刷在家具上，乘湿用棉花、小皮子拉出较好看的花纹。也可以用尼龙丝，缠一个拍子，把刷上的色拍成综眼，然后用湿布将花纹的边沿擦齐。等色干后，再刷两遍清漆。干后，家具外观就象塑料贴面板一样，光滑、明亮。

桔黄色家具的涂饰方法

桔黄色家具色泽明快、淡雅，给人以恬静、清爽的感觉，即使放置光线较暗的房间里，也能依旧保持其本色，而且还能适当调节室内光线。

涂桔黄色以用浅色的柳桉或水曲柳胶合板制成白坯家具为宜。其工艺过程是：除污迹→填补缺陷→干砂磨→涂磨水性老粉→刷涂头道黄虫胶清漆→干砂磨→刷涂二道黄虫胶漆→刷涂三道黄虫胶漆→拼色→填补缺陷及干砂磨→硝基清漆罩光→水砂磨→抛光等。

首先将白坯家具表面的木屑、灰秽掸刷清楚。发现食物油迹，可用碱溶液或肥皂水清洗，再用清水洗净待干十二小时以上。以局部胶合板鼓泡或榫眼松动，线条楞角开裂，应叫木工修好，然后用1号木砂纸按家具木纹方向砂磨光滑。线条、楞角砂倒和顺。接着用老粉加入少量氧化铁红、氧化铁黄等颜料与虫胶清漆调成厚浆糊状（亦称泥子），用嵌刀把泥子嵌入所有钉眼、虫眼、缝隙、雀斑等处。待干后用一号旧木砂纸将凸起的泥子砂平，同时掸清砂灰，随即进入涂擦水性老粉。

水性老粉的大致配比为：老粉 67%；清水 30%；铁红 1%；铬黄或铁黄 2%。将这些材料调至粥状；如感厚粘，可适量再加清水 10%左右。操作时，要求反复涂擦，先横后直，不要遗漏，防止穿心眼，而且一定要在水性老粉未干之前完成擦清的任务，所以动作须快，不能留有横擦的痕迹。杳见处堆积的老粉，用嵌刀一一剔清、待干。

水性老粉干透后，刷涂头道黄虫胶漆，配比为虫胶漆：酒精=1：3.5。刷涂时，排笔蘸漆量不可过多，以防流挂，按木纹方向均匀地刷涂，不允许漏刷，约干燥 15—20 分钟，用 0 号木砂纸顺木纹全面砂光滑。接着可刷涂第二道虫胶漆。如感色泽不够红，可在虫胶漆内加入少量盐基金黄染料（即碱性橙）调和，试样后再刷涂。待干燥 10 分钟后继续刷涂第三道虫胶清漆。

通过以上几道工序，如果家具表面出现深浅不一的现象，则在 1：4.5 的虫胶漆内加铁红、铁黄、铁黑颜料和盐基金黄染料调成混合溶液进行拼色，使家具的色泽基本相似。拼色时，先用大楷毛笔蘸漆在色浅处细心地描绘，下笔后谨防复盖在色深处，较大部位可用排笔蘸漆干干地刷涂。这样反复描绘直至均匀为至。

家具表面着色完毕，还须用 0 号旧木砂纸砂磨，将粘在漆膜上的笔毛、灰粒除去。然后进入清漆罩光及抛光工序。

清漆罩光时，首先用腊克排笔刷涂腊克（腊克：香蕉水=1：1.5~1.2）二~三道；橱顶、橱脚和各种线条等小面积可多刷三~四道，每道干燥时间约半小时左右。过十二小时后全面砂磨，除掉笔毛和灰粒，然后用棉花球（薄纱布内塞回丝）揩涂 15~20 次，每次中间干燥约 10 分钟左右，腊克施工配比为 1：1.2—1. 揩涂完毕待干燥二十四小时便可使用水砂磨。

水砂磨用 400 号水磨纸蘸取肥皂水在腊克漆膜表面顺木纹、顺造型特点进行砂磨，以增加漆膜面的平整度，提高漆膜面的光泽。砂磨后，用清洁柔软的回丝蘸取少量煤油和砂蜡抛光，抛光时要求按木纹方向往复用力揩擦，由于摩擦生热，使漆膜渐渐发光，直至家具表面反射光亮清晰，然后用清洁回丝揩去余蜡，再用回丝蘸取青鸟牌自行车蜡敷擦一遍，用清洁回丝揩清，就此完成了桔黄色家具涂饰工序。

刷涂油漆中的常见问题

为自己的家具刷涂油漆的人，在实践过程中会遇到许多问题，下面分别叙述一下，希望它们具有参考价值。

一、为什么漆膜上会出现粗颗粒

在刷涂油漆的施工中，经常会发现干燥后的漆膜会出现沙子般大小的粗颗粒。这种粗颗粒不仅影响美观，而且容易剥落。出现这种现象的主要原因是：施工场所不清洁，空气中含有过多的灰尘；刷漆的刷子里混有尘土，未清除干净；开盖已久的油漆所形成的漆皮混入漆液内等。如果使用新刷或将刷洗净，在施工前适当注意环境清洁，并将漆皮捞清，就可避免出现粗颗粒现象。

二、为什么会出现倒光现象

家具油漆之后，经过几个小时或更长的时间，漆膜的光泽就会慢慢地消失，变得暗淡无光，这种现象叫做倒光。出现倒光现象的主要原因是：家具表面处理不洁，留有矿物油、蜡质、水分、脏物或物件表面粗糙不平。另外，底漆未完全干透就涂面漆，把未干的漆膜重新“咬”起或溶解，也会造成倒光现象。

三、为什么漆膜会出现粉化现象

漆膜粉化是指在漆膜表面出现粉状颗粒的现象。一般情况下，漆膜先失去光泽，再渐渐粉化。粉化了的漆膜，每次脱粉量不大。有时漆膜虽然表面已经粉化，但下面的漆膜仍可保持完整和颜色不变，直至漆膜被完全损坏为止。

造成漆膜粉化的主要原因是漆膜长期受到紫外线、氧气、水汽、化学药品的作用，使漆料逐渐失去粘附力。改进的方法是：可以适当加厚漆膜的厚度；在漆膜未干透前，避免日晒雨淋；采用高质量的油漆，如醇酸磁漆、油性调合漆、酯胶调合漆等，这些油漆能够适应各种气候；还有一种办法是在油漆中加入一些碳酸钡等防粉化剂。

四、为什么漆膜会泛白、起雾

漆膜的泛白或起雾是指漆膜形成后几小时或更长时间内，出现漆膜无光、发浑或烟雾状的现象，严重时甚至会形成一种白色粉末。

产生漆膜泛白、起雾的主要原因是：施工场地比较潮湿，空气中含有水分比较多；漆膜在干燥的过程中，溶剂挥发太快，引起周围温度剧降，水汽便凝聚在漆膜上，使树脂或高分子聚合物析出。因此，施工时应避免潮湿天气，如果相对湿度超过 70%，可先用喷灯或红外线灯烘烤，使环境湿度有所降低。

五、为什么会出现露底现象

在油漆施工中，有时会因为底色不均匀而出现露底现象。主要原因有：涂漆时，漆膜太薄，罩不住底色；底漆太光，使面漆难以附着在底漆上。

六、为什么漆膜会龟裂

家具涂刷的油漆，天长日久因氧化而慢慢地失去光泽、出现龟裂，这是正常的自然老化现象。如果涂漆后不久，漆膜上就出现粗细裂纹，那就不正常了，一般说来，漆膜产生龟裂的主要原因有这么几种：在旧漆膜上再多次涂漆，由于漆膜过厚会引起龟裂；底漆涂得太厚，未干透就涂面漆，两层漆膜的伸缩力不一致，一伸一缩，就会出现龟裂；另外，在油漆中加入加量的

摧干剂也会使漆膜龟裂。

七、为什么漆膜会卷皮、剥落

漆膜卷皮、剥落后，不仅影响美观，而且还会使涂漆件受潮或损坏，如果是铁制家具，还会使其生锈。出现漆膜卷皮、剥落的主要原因是：被涂物表面处理不够清洁，表面上有油脂、灰尘、污垢、铁锈、铁屑或化学药品等；油漆质量不好或油漆中含有沥青、松香或虫胶太多；稀释剂过多，油漆过薄，使漆膜中油分含量减少，影响漆膜的附着能力；在粉化现象严重的旧漆膜上涂漆，漆膜也比较容易脱落。

八、为什么漆膜会主锈

有些金属物件表面涂漆后不久，漆膜上渐渐出现黄色的斑点，接着斑点会逐渐蔓延，形成条纹或大块锈斑，漆膜就逐渐被破坏掉，金属物件的锈蚀也越来越严重。出现这种现象的主要原因是由于被涂物件表面沾有铁锈、灰尘、盐分、酸液、碱液等有害物质，涂漆前没有处理干净。另外，底漆质量差，漆膜太薄，也会出现锈斑。因此，在涂漆前必须彻底清理表面，处理后应尽快涂上防锈底漆，不然的话，钢铁表面极易在空气中重新生锈，继续蔓延，以致使漆膜破坏。在旧漆膜将损坏之前，要及时涂上新漆，不使其有生锈破坏的机会。

九、为什么漆膜慢干、不干和返粘

漆膜慢干是油漆结膜干燥的时间超过了正常的时间；返粘是指漆膜已经干燥成为固体之后，用手摸、压，仍有粘手指的现象。有些漆膜在冬天干燥、光滑，但一到夏天湿热季节，就会返粘，甚至能粘住纸张、台布等。其主要原因是：腻子、底漆或头道漆未干透便涂面漆，使漆膜干燥时间延长，出现返粘。一般情况下，每遍油漆相隔时间不得少于一昼夜，也不能长于一星期，以免漆膜过于光滑，影响附着效果。检查的方法，可用小刀或指甲在漆膜上划一下，如果划痕呈白色，表示漆膜已完全干透，这时才可以涂第二道漆。

在重新油漆家具时，应特别注意除去旧漆膜及涂在家具上的蜡质，也可以用溶剂来揩拭。如果无法进行清除，可先在家具上涂一层虫胶漆，然后再涂新漆。

如果是在气候寒冷、空气潮湿的环境中施工，或者被涂物件表面有溢出松脂的结疤等，均会导致漆膜慢干或返粘。要去掉结疤上的松脂，最常用的有效方法是采用 5~6% 的碳酸钠水溶液或 4~5% 的苛性钠水溶液擦洗，然后再涂油漆。

此外，如觉油漆、凡立水等太稠，不便于施工，可以根据油漆种类，适量添加一些香蕉水、松节油、二甲苯、汽油等溶剂，但切不可加入煤油。如果错加了煤油，漆膜在很长时间内不会干燥。

十、为什么油漆会流挂

在垂直面或斜面上涂漆，往往会出现油漆流挂现象。其主要原因是：漆料太稀、漆膜太厚，一次刷涂得太多，或施工场所温度太高等都会造成流挂。另外，漆刷太软、刷毛太短、蘸漆太多也会造成流挂现象。

沥粉装饰方法

沥粉是一项传统的表面装饰工艺方法。沥是指液体的点滴，粉是指用粉调制成液体，将其一滴一滴地滴落在物面上，这个过程就叫沥粉。

一、自制沥粉工具

沥粉工具比较特殊，最好自制。主要工具是粉管。由薄铁皮卷制而成，呈圆锥体形的粉尖子，尖端部位用挫刀挫出斜口，常用的有：大粉管、小粉管、双粉管三种。操作时可按所绘图案花纹的需要适当选用粉管。

大粉管：口呈斜形，口径 3 毫米左右，适用于粗线条或大面积处。

小粉管：口呈斜形，口径大约 1 毫米，适用于细小部位。

双粉管：一般为粗细双口，都呈斜形，粗口约 3 毫米，细口约 2 毫米，主要用来牵线条用。

粉袋：装在粉管子的另一端，呈圆形，一般常用塑料袋或橡皮袋。粉袋与粉管紧扎在一起使用。

配粉：立德粉、双飞粉、胶水采用 10：10：4 的比例，配制成牙膏状。

二、沥粉操作工艺

物面经精细底层处理后，即在物面上印制或手绘各种图案花纹，然后对着图案花纹轮廓进行沥粉，用粉尖子沿花纹的轮廓线条慢慢移动，同时用手指轻轻按压粉袋，这样就把粉袋内的粉液从粉尖子的斜口挤压出来，似机器挤压粉丝一样沥堆在花纹的线条上。几小时后，粉液干燥，即可在物面平面，连同沥粉处花纹线条一起涂刷上一次泡力水，待干燥后，再涂刷一次白色香水油（即抄白漆），以作为底漆，从而使沥粉处的花纹、线条处的附着力增强，整个沥粉工艺随即完成。

沥粉操作时需要注意这样几点。粉尖子须顺着图案花纹的线条向一个方向作均匀移动，手要稳，快慢要一致，才能使线条粗细均匀，使图案线条上凸起的立体形似雕琢出的一般。沥粉操作时，有粉迹滴落在图案上或底面上时，要及时揩擦干净，以免干燥后残留痕迹，造成高低不平、破坏图案。沥粉线条未干燥前，不要在图案边做其它工序操作，以免碰撞而使线条、花纹处产生残缺。

三、沥粉揩色

这是一种模仿古董色彩的揩色工艺，适用于一些屏风、柜面等的装饰。经揩色后的物面，颜色有深有浅，富有立体感。这里介绍一种淡奶白色底、深咖啡面的操作方法。

在经沥粉后的物面上，涂上一次泡力水，待干，经过轻轻打磨，即涂上二次淡奶白色油漆作为底漆，之间须打磨，待干燥后才能涂刷第二次油漆。全面干燥后，打磨刷清灰尘，涂上深咖啡色油漆，不待干燥，随即进行揩色。揩色是在各种图案花纹凹凸不平处进行的，用手捏紧旧汗衫布，在物面上从上到下，顺着次序揩擦，不能来回多揩，一次揩下即可，最后物面形成的是：图案花纹处凹进部分揩擦不到成深色，凸出的线条经揩擦成浅色。揩擦时，还须连同底层物面一起揩擦到。等于后，再全面涂刷一次清漆，沥粉揩色后的表面，光泽鉴人，具有古色古香的风味。

进行揩擦时要注意以下几点。揩漆时必须逐面上漆，边涂边揩擦，不能将漆全面涂擦后再揩，以免干燥而不利于揩擦，造成物面不均匀等不良现象。揩擦时，须用细软、不易掉布毛的旧汗衫布。揩擦时须将旧汗衫布捏紧，若

放松，会致使凹处的深色抹掉，造成色泽不均匀，失去立体感。揩擦时，必须顺着次序一次揩到，不要来回多揩擦，以免色泽不均匀。

四、沥粉褪色

褪色属于油彩绘画的色彩工艺，在被描绘的各种图案中，涂上深、浅色，用笔由深处慢慢褪至浅色处，即称之为褪色，如蛋壳褪色。适宜于各种花卉、鸟禽、鳞波等花色操作，成物后的物面，五彩缤纷、艳丽悦目。

褪色操作一般是在浅色底的物面上进行的。用沥粉沥成各种图案花纹，待干后全面抄一次白漆再使其充分干燥。然后在图案花纹中涂上深色漆，在各个部位的上半边，涂上浅色漆，不等干燥，就用笔由图案花纹深处慢慢褪出至浅色处。

沥粉褪色时要注意以下几点。沥粉操作的底层处理基本同前，只是面漆不同，其必须在沥好粉的物面上进行。沥粉褪色主要是以笔为工具，操作时须熟练掌握，层次分清，不能混淆。浅色底子需充分干燥，面漆的两种色调需配套得当，如云层是白与蓝、花是红与白、树叶是绿与白等。而漆深、浅两种色调同时涂饰，但须逐面进行，须褪好一部分色，再涂刷一部分，局部涂色漆，不能等于后再褪，否则褪不出色。

烫花装饰方法

烫花一般适用于木、竹器等物面上，如各类家具中的门面、椅靠背、桌面等以及竹器中的套篮、笔筒、笔杆、竹罐于等。烫花装饰方法是我国的一种传统工艺方法。烫花装饰对本材用料要求较为严格，一般以椴木板、夹板、白银杏树板较为适宜。其色白，质细腻。烫花装饰工艺有特殊的操作技法，如物面上的各种花卉、图案的深浅色泽，都是依电烙铁的烫烙为准，选择浅色木材料作底色，从而能清晰地显示出花纹图案的色调，富有立体感。下面向您介绍烫花的具体方法。

熨烫工艺一般以本色为主，但必要时也可以上色，力求色浅，以浅色为主。烫熨前，对白坯面进行打磨，要求色泽一致、光滑平整，在物面的平面上印上各种花卉图案等（不宜太深），然后用电烙铁烫熨，顺花样线条由里到外，由深到浅进行，如花瓣、花枝、花蕊等，大体可分为三节，由远到近、隐隐约约，富有真实感。画面的深浅颜色以烫熨程度为准。深色：焦色。浅色：焦黄。淡色：近似于木材本色。最好备有大小不同的二、三把电烙铁，操作时可按所需的要求，适当选用，并掌握好温度，使色泽均匀，层次清晰。

烫熨完毕后要进行罩光，物面罩光时可以选择多种涂料，如清漆、广漆、树脂漆等，均可使用泡力水作底漆。

在进行烫花装饰时要注意的是：烫花装饰是一种透明涂饰工艺，因而，对木料的选择很重要，必须光洁、平滑、无疤痕、色泽均匀，而且，一定要打磨光滑。电烙铁是本工艺方法中最主要的工具，既是色调的画笔，又是雕琢的刻刀，因此必须要熟练掌握其使用技巧，这样才能取得较佳的效果。掌握好温度也非常重要，它关系到色泽的深浅，因而在操作时必须掌握好，温度该高就高，该低就低，须勤试样，这样才能使色泽均匀一致，富有立体感。

描金装饰方法

描金俗称涂金，其工艺方法比较简单。主要原料是金粉，通常用的是以铜为主要原料，故称铜金粉。使用时可用清漆或香水油调制成药状即可。

调配时，取金粉放于盛器中，先使用少量清漆加金粉碾拌成糊状，碾拌均匀后，再加入清漆调匀，但清漆加入不能太多，以免使混合物过稀，过稀会失去遮盖力，用手指蘸少量金粉漆抹于物面，检查其遮盖力是否符合要求。一般似药状即可。

描金多用于要求不高的小型家庭用具及各种家具物面的木雕刻制品的构边、装饰制品等。操作时，一般都是以虫胶清漆作底漆，然后待物面干燥后，再将金粉漆涂描于物面上，能遮盖住物面即可。一般进行1~2次，根据使用物件的需求而定。描涂后的金粉漆光泽好，色泽鲜艳。

贴金装饰方法

贴金装饰方法，可应用于木器家具、木雕、泥塑、玻璃制品等。它是一项极为精细别致的装饰工艺方法。由真金制成金箔，呈方形，也称金纸，似锡箔纸，但较锡箔纸薄，金箔间夹在两层薄白纸中。把金箔粘在所需的物面上，即称之为贴金。

贴金是在打好金底即光滑而又略带粘性的物面上进行的，放金时，须按物面范围大小的需要将金箔依次粘贴。钳金时，左手用金钳钳金箔，右手拿金笔，左手将金纸放好位置，右手用金笔头揩金箔纸背面，金即粘贴在物面上。大面积处粘贴可不用金钳，可将金箔上的白纸一角，左手将金箔纸放好位置，右手用棉花球在金箔纸背面揩拭，使金箔紧贴物面，粘附牢即可。

有以下几点需特别注意。放金时，缝与缝交接间，必须紧挨着粘贴齐，不能过多贴上金边，因为金上贴金，附着不牢。隙缝大，需补贴，要造成浪费，因此，必须要注意交接缝的整齐。贴金时，使用的棉花球需新而柔软，用笔头或棉花球揩金纸必须在金箔背面白薄纸上进行，切不可直接涂揩在金箔正面，以免影响金的光泽度。在背面薄纸涂揩的优点是：使粘附在物面上的金，附着力牢、光泽度强。贴金完工后，若发现物面有露缝之处，可将金箔剪成细条，慢慢补粘，然后用新排笔全面轻轻掸刷一遍，将物面上的金粉掸入缝内，使其全面均匀，不露底即可。

怎样用上光蜡抛光家具

正确使用上光蜡对家具进行抛光，可使新家具更富于光泽，旧家具也会整旧如新，上光蜡具有保护家具漆层免受潮湿、划伤和的伤的作用。然而，如果上光蜡使用得不好，不但不会产生好的效果，还会影响家具的美观。这里简单介绍一下在给家具打蜡时应注意的几个问题。

家具在使用上光蜡前，要检查一下漆层表面是否完好无损。对较新的木器家具，要先用细棉布将表面灰尘擦净，对存留过久或难以去除的污点，可用棉布蘸少量汽油或酒精揩擦。然后用一小块棉布将适量上光蜡大面积涂开，再用一块大些的干布按圆周形分块将蜡擦均匀，以不留下痕迹为标准。如果蜡用得太多，不但会留下条纹和斑纹，影响光泽，时间久了还会软化漆层并不易去除掉。

选用的上光蜡品种不要经常更换，这样便于掌握其特性。对漆层已损坏的地方，应先进行处理后再上蜡。被香烟烤焦的部位，如只限于表面漆层，可用细水砂纸蘸水后轻轻磨去污点，然后打上蜡。表面划伤而未深及木质的痕迹，可直接用上光蜡作局部抛光。颜色相近的鞋油也可以起到同样的作用。对热茶杯在漆层上留下的白圈痕迹，可用手蘸少量植物油，并用布摩擦。如痕迹仍未去掉，可将一块棉布在温水中浸后拧干，滴上几滴氨水涂擦，最后使用上光蜡抛光。

怎样选配家具上的玻璃

不同质量和用途的家具，玻璃的使用方法有所不同，因而选料也有区别。家具用的玻璃以平面玻璃为主，一般按厚度分为二、三、四、五、六毫米，还有更厚的。

写字台、方桌、茶几等家具上的玻璃宜用五、六毫米厚的玻璃，尺寸量好，要量得准确，不要过大，如果玻璃伸出台面，极容易撞碎。玻璃的四边，尤其是尖角处要磨一下，磨出细边、亮边更好，可以增加玻璃的美观。如果您有兴趣的话，在玻璃底下可以衬以不同颜色的垫物，放一些纪念照片或字画、格言等，与居室的其它布置互相辉映，增强协调感。使用中切忌在玻璃上直接放置热壶、热碗，尤其在冬季更要注意。要避免重物砸碰以及用尖利东西触划玻璃表面，这样才能使家具玻璃使用寿命长久。

如果您使用的家具形状另有设计要求，那么上面的玻璃最好按实样裁改加工，以使尺寸合适，大小严紧，能与家具浑然一体。

组合柜、酒柜、书柜、多用柜、高低柜等家具用的推拉门玻璃，宜用四、五毫米厚的玻璃，要磨好边，打好扣手。也可以在玻璃上面磨上花卉禽鸟，增强家具的明亮和美感。推拉门的玻璃不宜选用三毫米以下的玻璃，过薄的玻璃作推拉门容易损坏。

大、小衣柜等家具上的固定玻璃可以用三毫米厚的薄玻璃，以保证柜门开关轻便灵活，防止柜门被坠、被压。

家具颜色的更换和修整

一般的家庭中有新旧两种家具，往往因为色彩不协调而影响室内装饰效果，如果想统一色调，只能把其中的一种脱漆后重新油漆，因为漆好的旧家具表面再罩颜色是很困难的。

一般说来，不同色的家具向深色调统一较为容易，往浅色调统一则一般达不到理想的效果。因为家具脱漆后重新刷漆，底色常常处理不净，若漆成浅色容易使家具颜色发花。

脱漆方法很多，脱漆剂、火碱和显影液等都能把旧漆除掉。漆脱净后，可用粗砂纸打磨，直至表面干净光滑为止。这时参照保留家具的颜色，按油漆新家具的顺序方法油饰即可。

木制家具如出现开裂变形怎么整修？首先要保持室内干燥，因潮湿会使木板吸水开胶，致使某些连接处开裂。所以室内潮湿时，应注意开窗通风，但不要把家具放在风口上，否则效果会适得其反；也不要将家具放在阳光直射的地方；尽量远离火炉、暖气管等热源。柜子上不要放过重的东西，以免压坏顶板和柜门开关。

一旦家具开裂或变形，补救方法是在裂缝中塞上木条，刨平后再涂上油漆。另外一种方法是：把旧报纸剪成碎片，加入一些明矾及少量水，煮成浆糊状，待冷却后涂塞到裂缝中。家具变形后，如果是容易摘下的部件（如柜门等），可

把凸起的一面朝向炉火或靠近暖气，微微烘热（但小心不要烤坏漆面），然后趁热用重物压住凸面，反复几次即可矫正过来。

家具的清洗和修补方法

木制家具在涂油漆之前，先用醋擦一遍，漆后光泽鲜艳无比。

在刚漆过油漆的家具上，用茶水或淘米水轻轻擦拭一遍，家具会变得更光亮，且不易脱漆。

把煮开的牛奶倒进盘子里，将盘子放在新油漆过的橱柜内，关紧家具的门，过五个小时左右，油漆味便可消除。

用一块蘸了牛奶的布擦拭桌椅等家具，不仅可消除其污垢，还可以使家具光亮如新。

用半杯清水加入水量四分之一的醋，用软布蘸此溶液擦拭木质家具，可使家具重现光泽。

木制家具用久了漆面会失去原有的光泽。最简单的清洗方法是，泡一大杯浓茶，晾凉后，将一块软布放入浸透，用其擦洗家具，一般擦拭两三次即可使家具恢复原有面貌。

藤器或竹器制品用久了会积垢，可用食盐水擦洗，既去污，又能使其柔松有韧性。也可以用毛头柔和的刷子自网眼里由内向外拂去灰尘。若污迹严重，可用家用洗涤剂洗去。最后再干擦一遍即可。

在贴防火板的茶具桌上泡茶后，日久会在茶具桌上留下难看的片片污迹。对此，可在茶具桌上洒点水，用香烟盒里的锡箔纸来回擦拭，再用水洗刷，就能把茶迹洗掉。用此法擦洗茶具也有同样效果。

家具上有了烫痕可用以下方法去除。把装有热水、热汤的杯盘等器皿，直接放在家具漆面上，有时会留下一圈白色烫痕。一般只要用煤油、酒精、花露水或浓茶水蘸湿的抹布擦拭即可。若烫痕过深，可将毛巾浸过温水拧干，滴上少许氨水，再用手掌摩擦毛巾，使氨水布满手掌，然后用手掌轻轻而迅速地拍打烫痕，最后再涂上一层蜡。这样，便可消除烫痕。还有一种方法，用碘酒在烫痕上轻轻擦抹，或涂上一层凡士林油，隔两天再用抹布擦拭，烫痕即可消除。

漂亮而洁白的家具一旦泛黄，便显得难看。如果用牙膏来擦拭，便可以改观。但是要注意，操作时不要用力太大，否则，会损伤漆膜而适得其反。

烟头、烟灰或未熄灭的火柴等燃烧物，有时会在家具漆面留下焦痕。如果只是漆面烧的，可在牙签上包一层细纹硬布，轻轻擦抹痕迹，然后涂上一层薄蜡，焦痕即可除去。若是烧焦漆下木质，此法则无能为力了。

如果家具漆面擦伤，未触及漆下木质，可用同家具颜色一致的蜡笔或颜料。在家具的创面涂抹，覆盖外露的底色，然后用透明的指甲油薄薄地涂一层即可。

蜡油滴在家具漆面上，千万不要用利刃或指甲刮剔，应等到白天光线良好时，同一塑料薄片双手紧握，向前倾斜，将蜡油从身体前方向后慢慢刮除，然后用细布擦净。

装饰贴面产生鼓泡后，可先用锋利刀片在“泡”的中部顺木纹方向割一刀。然后用注射器将胶水注入缝中，用手指轻轻地按压“泡”的上部，将溢出的胶水用湿布揩净。再用一个底面平滑并大于鼓泡面积的重物压在上面。为防止加压后有少量胶水溢出而粘坏鼓泡周边表面，可在“泡”上覆盖塑料薄膜隔开。这样，装饰贴面就平整了。

水滴在家具上，若不立即擦干，会泛起水渍痕印。对此，可用湿布盖在

痕印上，然后用电熨斗小心地按压湿布数次，痕印因遇热蒸发水分而消失。

有些家庭使用桐木家具，桐木家具质地较软，碰撞后易留下凹痕。处理办法是，先用湿毛巾放在凹陷部，再用熨斗加热熨压，即可恢复原状。如果凹陷较深，则须粘合充填物。

要想将木制家具上的漆去除掉，可利用失效的显影液，把显影液刷涂在家具的漆面上，即可除去旧漆，洗净晾干后，用细砂纸打光，就可重新刷漆了。

新买的木制家具如桌板、台面、木椅等，一旦开裂，可采用下列方法补救：将旧棉布或破麻袋烧成灰，然后与生桐油搅拌成糊状，嵌补木器的裂缝中，阴干后即可牢固。或者，将报纸撕成碎片，加些明矾和清水，煮成稠糊状，冷却后涂于木器的裂缝中，干后也十分牢固。

镀铬家具生了锈。千万不要用砂纸打磨。小镀件可放入盛有机油的盆里浸泡 8~10 小时，用布揩擦。对大镀件，可先用刷子或棉纱蘸机油涂于锈处，稍候片刻，再用布揩擦，即可去除锈迹。

玻璃和塑料制品涂漆前的表面处理方法

家庭生活中常常要遇到在玻璃或塑料制品表面涂漆的问题，没有经验的人很难掌握好方法，涂出来的漆极不均匀，或者涂不上，其实，只要掌握好表面处理方法，在玻璃或塑料制品表面上涂漆就是很容易的事了。

一、玻璃涂漆前的表面处理方法

玻璃表面十分光滑，若不清理干净和磨糙，则涂上的油漆不均匀，漆膜很容易剥落。可先用丙酮或去污粉清除油污，再用清水冲洗。干燥后可用棉纱蘸研磨剂涂于玻璃表面，用力将玻璃表面反复涂擦至毛糙；或用市售 40% 氢氟酸 20 份、水 80 份，在常温下浸蚀 5 分钟左右，轻度腐蚀玻璃表面，直至具有一定的大面粗糙度为止。然后用大量清水冲洗，停止对玻璃的腐蚀，干燥之后便可涂漆。为了加强涂层的附着力，也可用 400 号水砂纸连问 200 号水砂纸在玻璃表面除污后交替打磨，湿打磨与干打磨交替进行。将玻璃打毛后，揩干待漆。

二、塑料制品涂漆前的表面处理方法

塑料制品涂漆前如果表面处理不好，漆膜附着力不好，容易脱皮。塑料制品由于使用要求的不同，其处理方法也有所不同。常用的塑料表面处理方法有以下几种：

1. 经喷砂处理或用细砂纸砂磨，使表面粗糙。
2. 一般塑料表面在涂刷前先喷上一种具有强溶解性的溶剂，如丙酮、乙酸丁酯等，来溶胀塑料表面。
3. 聚丙烯塑料可用热的三氯乙烯或甲苯、丙酮溶液进行密封处理。
4. 软质或硬质聚氯乙烯塑料，可在三氯乙烯中浸渍数秒钟，取出擦干。或用重铬酸钾的浓硫酸溶液在 30℃ 浸渍 10 分钟，取出用水洗后干燥。ABS 塑料可用肥皂水、去污粉磨擦清洗。
5. 聚碳酸酯的表面可用 3% 胺类和 0.2% 烷基苯磺酸的水溶液，或异丙醇溶液浸渍，再进行水洗。
6. 聚乙烯、聚丙烯、聚苯乙烯、聚甲基丙烯酸甲酯、聚丙烯睛、聚碳酸酯、聚酰胺、聚醚、聚酯、聚氯乙烯、酚醛树脂、尿醛树脂、三聚氰胺树脂、环氧树脂和 ABS 树脂的表面，均可以用次亚氯酸叔丁酯处理。

北方怎样使用藤椅

藤椅一般产自南方，那里气候温暖，空气的湿度大，适宜于藤椅的“生存”。然而北方则不同，一般气候比较寒冷，风大且硬，空气异常干燥。因此，藤椅到北方后，如果保养不当，极易干裂乃至变型，影响其使用寿命。那么北方应该如何保养藤椅呢？

藤椅在使用前，应先用盐水擦洗藤椅的各个部位，包括正面和反面，切莫有遗漏。然后，再在藤椅的正面，用清漆在表面刷上一层，反面不刷，因为用盐水擦洗过的藤椅里面含有盐份，可以吸收空气中的水份，以保持藤椅的湿润，防止开裂。正面涂的清漆，可增加藤椅表面的光洁度，起到美观、耐用的效果。正、反两面的如此配合，可确保您的藤椅“安然无恙”。

然而仅此还不够。由于冬季北方的空气寒冷干燥，再加上室内的火炉或者暖气，居室中空气的水分子相对减少，所以，还要经常地用湿布擦洗藤椅，以保持其潮湿，人为地控制干燥，这样才能最大限度地防止藤椅干裂，延长其使用寿命，朋友，您不妨试一试。

竹制家具的涂饰方法

有的人喜欢自己动手做一些竹制工艺品或竹制家具，竹器的特点是外观雅致、朴素，给人以清晰和明快的感觉，竹制工艺品千变万化，常见的竹制家具有椅、桌、架等。竹器的涂饰方法主要采用透明涂饰工艺，包括表面处理和表面涂饰两部分。下面作简单的介绍。

一、表面处理

防虫、防霉、防裂处理。为了防止有些竹材起虫和霉变、开裂，应该采用以下的方法进行处理。

浸渍法：先调配所用药水，其配方如下：

氟化钠 1000 克

食盐 500 克

苯粉 50 克

氨水 100 克

清水 50 克

药水量要根据竹材多少而定，以全部竹材浸没在溶液中 10 厘米深为宜。浸渍时间为一个星期，对于已被劈开的竹材浸渍时间为 3 天。

浸渍后的竹材表面稍有泛黄，如果需要颜色白净，可以将竹材在浓度为 5% 的草酸溶液中浸泡 1~2 天。

加压法：有些雕刻竹制工艺品，如笔筒等，要求不能开裂，保持原来自然姿态，可将竹制品放入高压釜中，在 2~3 个大气压，温度为 80~90℃ 的条件下，处理 4~6 个小时，然后缓慢减压，取出晾干，高压釜中可加入药水进行防虫处理。

2. 表皮处理。竹材表面有一层青皮，称为表皮。涂饰前一般要对表皮进行处理，常用手工刮削、火燎和药水处理三种方法。

手工刮削费工费时，而且不均匀，技术不熟练的人一般不要采用。

火燎处理的方法目前应用得较为普遍。将竹材放在明火上滚烫，并且可借助温度，将小直径竹材弯成一定形状。另外，为了点缀竹材表面以使其更为美观，可以在竹材表面涂上桐油或茶油，然后用细腻的泥浆在竹材上打出许多图案的泥点，然后再放入明火中滚烫，待油烧完后，取出剥去泥，竹材上就呈现出美丽的花纹。

药水处理可以在火燎的基础上进行，也可以同时进行。对于大直径竹材可先火燎，再浸入浓度为 30% 的硝酸溶液中 10 分钟，取出后放在明火上滚烫一次。对于小直径竹材的处理，可以在 10 千克油中加入 0.5 千克硝酸，25 千克泥浆中加入 0.5 千克硝酸（硝酸浓度为 30%）。先将油涂上，滚烫一次。然后用细腻的高岭土泥浆蘸在笔上绘成花纹图案，再进行火燎。5~10 分钟后，取出轻砂一次。

二、表面涂饰

竹制家具表面涂饰一般常用醇酸清漆、聚氨脂清漆和丙烯酸清漆等。通过表面处理，竹制家具外观色彩有所变化，为了弥补原有的天然色彩，可在清漆中加入适量的油溶性染料，如油溶红、油溶黄、油溶黑等。

一般涂饰 2~3 道清漆，涂层不宜过厚，以免因漆膜过厚而造成龟裂。对于结构复杂的竹制家具，不宜手工涂饰，而最好采用喷涂。

对于大型的竹雕刻制品，在涂面漆前，要用酸性染料或油溶染料涂饰 1~

2 遍，干后涂饰一层薄面漆，再进行雕刻，最后再刷涂 1~2 遍面漆。

竹器家具如何防蛀

我国，尤其是南方，产竹子的地方较多。各种竹制器具，如菜篮、淘米箩、小竹椅、躺椅、菜橱、书架、蔑席等大小、形形色色的日用家具，它们不仅经济实用，有的还是美化居室的很不错的工艺品哩！

因竹子含有纤维素、半纤维素、木质素和糖类、脂肪、蛋白质等成份，是蛀虫和白蚁等昆虫或微生物的营养基地，所以很容易使竹制器具发生虫蛀。所以，凡是竹编制的家具如使用、保管不善，就会产生许多至孔，使它发脆变酥，影响使用寿命。

特别是用“春竹”（春天砍的竹子）编制的竹器，因其竹质很嫩，含纤维素、木质素、脂肪、蛋白质、糖类比伏天、冬季砍的竹子高几十倍，更容易生至。当然，选购时要识别是春竹或是伏、冬竹编制的竹器，是比较困难的。编制、出售竹制器具的单位和个人，都应该重视群众的利益，要有良好的职业道德，选用伏竹、冬竹编制，而不用春竹编制竹器骗人、坑人。由于竹材紧俏，必需采用一定数量的春竹编制家具时，则应砍黄土瘦瘠、背阳山坡上的毛竹为佳。因为这种山上的毛竹比向阳、沃土山上的竹子所含的营养成份及水份都少，而且质地坚硬，一般也不易生蛀。

选购者应注意的是：要选择竹色干黄，体表光滑、质硬体重、无蛀孔至屑的制器为佳。

竹制家具的保养使用是否得法，是防蛀和延长使用寿命的关键。防蛀的方法很多，根据实用、方便、因地制宜的原则，可采用如下方法：

1.新购制的中、小型竹器如篮子、凉席等制品，有条件的地方，最好经高温密封蒸汽重蒸处理，约重蒸 2~3 小时，可彻底将竹器中隐藏的昆虫、微生物杀灭，一劳永逸，或用开水加一定数量的食盐，将竹器浸泡 1~2 天，也能防止发生虫蛀。

2.一般竹制家具应置在干燥，通风的地方。若经常放在潮湿、阴暗的地方，则因温、湿度对微生物繁殖有利，容易发生霉至。如菜橱、书架、躺椅等大件竹器，平时要剔除缝隙中的脏物，并用清水冲洗干净、晒干；特别是对暂时不用的竹制器具，更应洗干净，晾干，然后搁置干燥、透风处保存。

3.一般竹制家具最好涂上清漆或柿漆、熟桐油。既能防蛀，又能经久耐用和增加美观，是一举多得的好事。

4.一般常用的菜篮、淘米箩、饭篮等小竹器，也应该经常洗刷干净，晾干。

5.发现虫蛀，可以采用：①用尖辣椒或花椒适量，捣碎成末，塞入至孔，并用开水冲注，有杀虫的作用，可防止虫蛀蔓延；②用煤油和人微量敌敌畏调匀，滴入至孔中，也能杀灭蛀虫。此法不适宜用于篮子、菜橱等存放食物的竹器，以防发生意外。

小议沙发

沙发的流行款式很多，选择沙发，首先应当考虑到造型是否合理。沙发座面离地高度以 35~40 厘米为宜，过高双脚空垂；太低双脚弯曲，腹部不舒展，坐起来都不舒服。沙发的软硬度以适中偏硬为好，太软了坐上去缩成一团，时间长了感到吃力。靠背的斜度以 92~98 度为佳，太直缺乏线条美感，太斜则成了躺椅。沙发靠背上端凸出的部分应当与人的后脑与颈部的弯曲部位吻合。好的沙发都配有“填腰”，可以托住腰部，没有“填腰”的可以自制靠垫来满足使用，这样，即使坐的时间稍长些，也不易疲劳。

其次，还应当注意沙发面料和色彩的选择。好的沙发应当是色彩鲜艳、质地较厚、既耐磨又柔软、能调节人们精神或激起人们的情感。另外，不同场合使用的沙发，面料和色彩也不应相同。客厅用的沙发，色彩选深红、绛红、土黄、鹅黄，面料以质地较厚的绒类为佳，如锦罗绒、丝绒或立体感较强的粗马呢为好，看上上显得华丽、有气派，皮革沙发有一种豪华感，也适合作客厅沙发，但是对于天气炎热的南方地区，皮革沙发就不太适用，不要因一味追求其豪华而影响使用功能。卧室沙发，色彩可选紫红、玫瑰、红黄、橙色等，面料以手感舒适的针织尼龙、长毛绒类织物为佳，显得斯文、优雅、温情，给人以舒适之感。

家用电器柜的设计与制作

随着时代的发展，人们的生活水平日趋提高，越来越多的各种各样的家用电器正在涌入居民的家庭，其规模是前所未有的。新的生活带来了新的家用电器，新的家用电器又要配上新型的家具，这已成为人们的强烈需求。家用电器柜已出现在许多家庭中，由于每个家庭中，家用电器的数量、规格很不一样，市面上出售的电器柜难以满足家庭的使用要求，因此，自己动手设计制作一个电器柜是很有必要的。

家用电器柜的设计包括平面布置和单体形状尺寸两个部分。

家用电器柜的平面布置和房间实际情况以及所放电器种类有关。当居室不很大时，尽可能把电视机、录音机等集中放在一起，省地方且使用起来比较方便。电视机、录音机有自己特殊的使用范围要求，电视机的正前方应有一些休息性强的沙发或软椅，让人能够轻松安逸地欣赏电视节目，反之，人侧着身子会显出不自然的状态，如果视距太短，也会直接损害身体健康。立体声录音机，有其最佳音响范围，这个范围的中轴线垂直于录音机面板，如果偏左或偏右，两耳听到的音响不等，音素不同，就可能大大影响收听效果。还有台式电风扇，也应能够正对着人经常活动的区域，所以说，家用电器柜的平面位置在很大程度上取决于电器的使用要求。当有两件或两件以上的电器合置于一柜时，必须综合它们的共性，照顾到不同的个性，从而达到各种家用电器的合理使用。

电器柜的尺度设计依赖于电器的外围尺寸和使用者的高低位置。比如，人坐着和站着看电视对电视机的高度要求就不一样。现在有不少人家把电视机放在 1.2 米高的五展柜上，这是十分不合适的。从理论上讲，电视机屏幕中心应略低于人的视平线高度，而人坐在沙发上的视平线高度约为 90 厘米。音响设备中音箱的高度宜接近于人耳的高度，但偏上或偏下一些，带来的影响不大。同时，不同结构、形式的录音机所处位置应有差别，总的要求是，操作标记应在人的正常视觉范围之内，揿键、按钮在人双臂可达区域之中。

普通家用电器柜的厚度，一般在 40 厘米左右，如果电视机、录音机的深度不到这个尺寸，还是要留出一定距离让它们散热。电视机的天线放在柜子里很占地方，不如把电视机放在柜子上面，如需要置于高大的组合柜里又无法伸直天线，可以从柜背板上接出一根线，直通柜顶部的天线。

为了取得和现代家用电器的简洁造型的和谐，家用电器柜的外形设计亦趋向于简单朴素，在简练的线面对比中体现构成美。此外，家用电器一般都比较重，所以，无论在实际构造上还是在造型上都要考虑到，要给人以实实在在的稳定安全感。把电视机放置在柜面时，如不加强柜底部的重量感，可能会给人以头重脚轻的感觉，解决的方法是将柜脚漆成深色，或采用深色滑轮、垫脚，在下层陈列一些工艺品、书籍、唱片等。有了这样的布置，就容易取得平衡。家用电器柜不仅要与电器谐调，还应和室内其它家具具有呼应关系，可以通过三个途径来达到目的：一是色彩上谐调，二是采用相同或相似的线型，三是尺度上统一。

家用电器柜所用的木料宜比一般家具要好一些，更牢一些。有经验的人都知道，大功率音箱引起的共振是相当强烈的，甚至叫人“心惊胆颤”。为了避免木材干燥不够、胶料强度不高引起的质量问题，除了注意制作的精确度，最好在受力较大的关键部位，如放电视机的柜面两侧，增装五金连接件，

做到万无一失。

根据目前人们的普遍消费水平，这里介绍几种新型家用电器柜。

图 1，带柜门的电器柜。这只柜子立面上突出横线条，功能既可放录音机、电唱机、电视机，还能放磁带、唱片、书报杂志等，众多的陈设品使造型简单的电器柜具有较丰富的视觉效果。在电器柜的下边设计了柜门，既可以避免陈设物过于零乱，又可以防止积累灰尘，特别适用于底层居室的人家使用。

图 2，当录音机、录像机处在低矮位置上时，可伸缩搁板解决了启用时的不便。搁板滑槽要用耐磨材料制，能承受一定重量，并有定位装置。有必要的话，在柜底装上滑轮也是很有趣味的。

图 3，卧式家用电器柜适用在面积较大的居室里，电视机、电唱机一字型摆开，下部还有录音机、录像机等，使用上是很方便的。

图 4，用很少的材料，最简单的工具能不能做电器柜？从图 4 中我们找到了答案。由 16 根本档和若干块板材组成的这只电器架经济实用，放在小居室里减少拥挤感，有兴趣的读者不妨一试。

在居室内怎样欣赏立体声音乐

有不少人在室内使用立体声收录机时，只觉得音乐节目悦耳动人，却常常听不出“立体感”，这是怎么回事呢？原来，立体声收录机有左、右两个（或者是四个）喇叭，发出有时差、声级差的声音，分别传入我们的左右两个耳朵中，使我们能够通过大脑判断出声源的不同方位，产生“立体感”。但一般立体声收录机受到本身体积的限制，左右声道的两个喇叭距离大约与我们左右耳朵同宽。如果在收听时距离收录机较远，两个喇叭声音混在一起，象同一个喇叭发出的声音一样，当然听不出立体效果。

怎样才能收听到满意的立体声效果呢？

1. 近距离收听。听者正面对准收录机的两个喇叭，效果一定会好。
2. 用立体声耳机收听。这种方法可以使左右两声道信号没有干扰地分别送到左右两耳中，效果极佳，有身临其境的美好感觉。
3. 外接音箱收听。购买或自制两个音箱，相距 2 米以上，音箱低音丰富，功率较大，能供多人一起欣赏。

环绕立体声系统扬声器的布置

普通的立体声一般是通过听众前面的扬声器将声音传出。在音乐厅或剧院，声音则从墙壁和屋顶得到反射，从四面八方将声音传给听众。这就是给人以身临其境，及具有逼真效果的宽广感觉之故。环绕立体声音响系统作用在于能再现这些效果，以产生更浑厚，更“逼真”的声音。

环绕立体声的音响效果取决于扬声器的布置。可以通过各种排列的实验以决定最适合您口味的方法。

在扬声器的高度布置方法中，最好是将扬声器放置于略高于耳朵水平的高度，以保证音响的质量。

图 1~3 是三种布置扬声器的方法，您可以根据自己家庭的情况来选择。图 1 的方法具有良好的声音分布，推荐用于较大的居室。图 2 的方法，声音直接从听众前方传来，适于听音乐录音。图 3 的方法，具有多种效果，适于观看体育节目或是听实况录音。 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0154_1.bmp}

科学地、合理地摆放家用电器

家庭中的电器用品越来越多，人们的生活水平的确是提高了，如何提高这些电器的使用水平也很重要。怎样在居室中科学地、合理地摆放录音机、电视机、洗衣机、电冰箱等家用电器，使之既安全又方便，已成为人们所关心的一个问题。

首先，所有家用电器的放置，都应防潮、防晒、防化学煤烟污染、防鼠咬。以免造成漏电，设备老化、腐蚀，影响设备性能，发生事故；而且都应尽可能摆放在儿童不易接触到的地方，以保证安全和防止电器受损伤。其次应根据各种电器的不同性能，科学地摆放。电视机的摆放要经过试验，选择一个图象清晰、音质好的位置。因为电磁波受墙壁和室内物品的影响，同一室内的不同位置的接受效果是有差异的。同时要避免灯光或阳光直射屏幕，以保护荧光屏上的荧光粉不受损害，否则会降低电视机的寿命，并影响接收效果。电视机（尤其是彩色电视机）应远离磁性物品，如钟表、录音机、收音机等。录音机的摆放较为随便，有立体音响设备的，应把两个扬声器分开放置，最好相距两米以外，以增强立体感。洗衣机是清洁卫生用具，放在排水道附近，用起来最为方便，但要注意通风以蒸发机中的水份；若环境不好，可定期放于干燥通风处，但应防止曝晒。电冰箱要离开煤炉、暖气片、电炉等热源，否则会影响冷凝器的散热。为使冷凝器有良好的自然对流条件，冰箱背部与墙壁的距离不应小于 10 厘米。冰箱一定要放平，以减少噪音和防止事故。冰箱的开门次数不宜过多、时间不宜过长，否则湿气进入，会使结霜更快。霜层加厚，会影响制冷效果，增大锈蚀机会，若冬天停机不用，也要注意防潮，隔一段时间开机检查一次。家庭空调器有窗式和分体式两种。为避免阳光直射，空调器安装在房屋北侧或东侧为好。出风口到地面的距离，窗式的不得少于 1.5 米，壁挂分体式的最好为 1.8—2 米。空调器后部要伸出窗外 200 毫米，并安装一个倾斜的遮阳、防雨护板。

此外，在放置家用电器时，还要注意美观、给家庭增添色彩，使您的生活充满生机。

电风扇在居室中的布置

目前，家用空调器还不普及，绝大多数家庭还是使用电风扇来驱暑。电风扇的布置较为灵活，它可设在任何房间内，也可根据需要随意移动。为充分发挥电风扇的作用，增强室内通风，须科学地选择摆放位置。从人的舒适感来说，电风扇吹到人体上的风速不应过大，应根据电风扇的规格及速度，选择人与电扇的合适距离。一般 14~16 英寸的电扇与人的距离不要小于 1~1.5 米。电扇吹出的空气温度不要高于室温，也不要高于人体皮肤表面的温度，因此，电风扇不应放在辐射热较大的朝阳窗窗前运转，见图 1。

电风扇的位置要考虑风扇的风源，并应与房间的气流走向基本一致，见图 2。当室外进入的空气温度高于室温时，应利用风扇进行强制通风，防止室外空气进入，见图 3。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0157_1.bmp}

居室中电冰箱的布置

电冰箱在家庭中主要起实用功能的作用，但是若把电冰箱装置的不好，会影响它的实用性，也会破坏居室的装饰美，增加噪声，甚至影响安全。怎样装置电冰箱更好呢？

首先，要尽可能将电冰箱安置在室内通风良好的地方，电冰箱后面的冷凝器应距离墙壁 10cm 以上，以利于冷凝器周围空气的流通，提高冷凝器的散热效果，节约用电。

其次，电冰箱不要放在卧室里，尽管它的运转噪声可能不大，但它也是一个噪声污染源，对人身体不利。而且电冰箱一定要放置在避开日晒、热源和潮湿的地方，以利于节电和延长使用寿命。

第三，当放置电冰箱的地面不平时，一定要将箱体垫平，否则会使运转噪声加大。冰箱下底面如果没有调平螺丝时，可用橡胶板、木板或硬币垫平。

最后，一定要让电冰箱使用独立的电源插座，装上可靠的接地地线。最好安装上电冰箱保安器，对于频繁停电的地区更需要这样，以确保安全运转。

按照居室的大小选择电视机尺寸

我们要依据电视画面的收看效果和住房条件来选择电视机尺寸。收看电视图像时，人眼能分辨清楚像素点和扫描线的最小视角为 $1/60$ 度。根据这一关系推算，电视机的放置位置与收看时的距离应为显象管屏幕高度的 5 倍，如使用 14 英寸电视机时的收看距离为 1 米左右。按照这一比例所规定的收看距离收看电视，就能获得满意的效果，并有利于保护视力。如果不这样的话，小屏幕的电视机，距离太远会使图像显得模模糊糊，接收效果很差，眼睛也容易疲劳；大屏幕电视机在近距离收看，视角就会变大，整体图像也会不清晰。由于此时主要靠眼睛调节来获得清晰图像，如果长期近距离看电视，就会使眼睛长期处于紧张状态，而导致视力下降，甚至变成近视眼。此外，收看距离还受到住房面积的限制。如果在一个大房间里使用一台小电视机，仅需要把电视机放得近一些就可以了；如果在一个小房间里放上一台大电视，那么收看距离便无法调整了。

为了获取满意的图像效果并有益于眼睛的保健，电视机尺寸的选择应视居住面积的大小来决定，比较合适的选择方案应该是电视机的大小相当于住房面积的平方米数。例如在 10 平方米的房间可选用 14 英寸的电视机，在 15 平方米的房间可以选用 20 或 21 英寸的电视机，只有对更大一些的房间才适合选用 25 英寸以上的大屏幕电视机。

家用电器摆设七忌

一忌：闹钟、机械手表禁止放在收音机（特别是交流收音机）之上或旁边。否则收音机工作时所产生的强磁场容易将钟表零件磁化，影响钟表的准确性。

二忌：电子台历表严禁接触高温。因为电子台历表的致命弱点是怕高温。温度过高，将严重影响走时准确度，液晶板会变得黑乎乎的一片，看不清数字。

三忌：录音机、磁带严禁与音箱放大器放在一起。因为音箱工作时会产生很强的交变磁场，容易使录音机的磁头和磁带退磁，声音变低，影响录、放的音质效果。

四忌：电视机旁不宜养花木。因为电视机在工作时发出的放射线，对植物细胞的分裂繁殖有破坏作用，时间稍长还会导致花木枯萎死亡。

五忌：电视机禁止与电风扇并排放。因为电风扇在工作运转时产生振动，将引起显像管灯丝振动，影响其使用寿命。

六忌：电冰箱禁止和电视机靠得太近。因为在开启冰箱时，大量的潮湿冷气沿电视机散热孔侵入机内，时间一久使绝缘性能下降，造成高压包帽四周打火，影响电视机的寿命。

七忌：微波炉不要放在冰箱上面，因为微波炉比较重，而且偏重，放在冰箱上面容易把冰箱台面板压变形。微波炉在使用中排出的热气对冰箱不利。摆放微波炉时还要注意，不要使出气口堵塞。

居室灯具的选用

现代家庭中的灯具不仅具有照明的功能，同时还具有美化居室、烘托气氛、点缀环境的作用。因此在选购灯具时，应该了解灯具的艺术特点，并结合考虑房间的结构、大小、功能、色彩、需求等等因素，使之能与房间整体效果和谐统一，充分发挥灯具的照明和艺术功效。

吊灯给人以热烈奔放、富丽堂皇的感受，适用于客厅。

壁灯柔和含蓄、温馨浪漫，适用于卧室，可与床或梳妆台组成一体。

吸顶灯高雅温和，适用于卧室。落地灯形成多彩多姿，主要作为工艺品欣赏，可放在卧室床头，一般多用于客厅，在沙发旁边。

台灯幽深宁静，有神秘感，是书房的必备灯具，也是写字台上不可缺少的点缀之物。

另外，根据需要可以自己动手用照明光线来装饰您的房间。比如，将日光灯管安放于墙的一侧，用挡板遮住散光，让光线顺着墙壁照射，能创造一种神秘、幽静的气氛。在装饰柜内装上一支小日光灯管，借以欣赏您布置的艺术陈列品；在屋内装上一支深蓝色灯具，看电视时，可以减轻眼睛的疲劳。

总之，正确选用和布置居室灯具，不仅仅能给生活带来方便，更为重要的是给人以美的享受，从而启迪人们不断地探索和追求生活中的美。

怎样布置灯具暗线

许多人在装饰居室时，喜欢安装一两个漂亮的壁灯，壁灯的电线当以暗线美观理想。其布置起来可根据墙体和楼地面的具体情况，采取不同的简便方法，是并不困难的。

在普通砖墙面上布置壁灯或其它电器的暗线，可先用笔在墙面上划出线路的走向和位置，然后用小铲刀按线路铲成一条宽 10 毫米左右的线槽，深度以将电线嵌入后，距墙表面 3~5 毫米最佳。电线嵌入后，每隔 30~50 厘米用 18 号左右的铅丝做成呈“U”型的卡子把电线卡住固定。为了安全起见，可用绝缘纸先将电线裹上一层，或选用护套线。也可选用塑料套管，这样墙上槽的宽度与深度就要按塑料管的粗细而定。电线嵌埋固定牢后，再用“三合烯”砂浆把线槽涂刷平整，也可采用油漆嵌缝用的泥子涂平，稍干后再照原墙面色彩装饰粉刷一致，这样装成的壁灯或其它电器，既美观又安全。

要准备在混凝土或硅酸盐砌块的墙上布置暗线，比在普通砖墙上布置暗线要困难得多。一是这种砌块坚硬，不易凿槽，二是它的体积较大，利用它们的块缝为槽往往高低程度不合乎要求。如果是混凝土空心板，那就方便多了，只需在其中一孔的两端凿通两个小洞，用铅丝做勾把电线穿入其内便成。

居室内布置电器的暗线是为了整齐和美观，灯具开关的选择和开关安装的地方也应该有所讲究，开关以胶木平板暗开关为好。安装的地点一般装在门框的附近，也有安在墙底部的踏脚线处。总之，开关的装置地点应选择在既不显眼、无碍观瞻，使用又较方便的地方。

如何安装保护地线

在居室的布置和装饰中，家用电器占着重要的位置，而对家用电器的用电安全问题，往往被人们忽视，安装保护地线是安全用电的重要措施。象电风扇、洗衣机、电熨斗、电冰箱等常见家用电器设备的电源线都是三根，即一根火线、一根零线、一根地线。目前许多家庭都将一根火线、一根零线接入电源插座，把地线甩开不接，一旦电器设备漏电就可能触电伤人。

许多旧的住宅，没有设计安装接有保护地线的三眼插座，为了用电安全，应该自己安装保护地线，其方法是：利用厨房或卫生间的自来水管做“大地”，先用砂纸在自来水管的适当地方打磨除锈，再用铜片自制一环形小卡子，拧上螺钉卡紧在水管子上，最后将一铜制多股导线焊到铜卡子上，地线就做成了。要注意的问题是，电表的保险丝不要选得过粗；地线、火线不要接反；严禁用煤气管作地线，以免发生煤气燃烧甚至爆炸。

室内灯光的装饰方法

许多热衷于室内装饰的人，对色彩的搭配、家具的陈设、以及其他装饰的细节布置，可以说是煞费苦心。然而，他们往往把室内装饰中一项重要的装饰——灯光忘记了。要知道，不科学的灯光装饰会使室内的装饰美受损，而科学的、合理的使用灯光装饰能给室内增添生气、快乐和温暖。下面谈一谈室内灯光的装饰方法。

悬吊式挂灯适合装在餐桌的上方，但要注意其高度以不照射着用餐者的眼睛为原则。（如图 1）。

屋墙聚光灯最适合用来照射墙上挂的画。需要较强光线的工作区，亦可装置这种灯光。（如图 2）

购买有灯罩的灯具要注意，灯罩越透明，灯光则越弥散。另外，灯罩的色彩对灯光的色彩也有影响。（如图 3）

角灯是另一种形式的聚光灯，普遍用于阅读和写字区域。如使用右手的人，光线应从左肩上方照过来；使用左手的人，光线则从右肩上方照过来。这样能起到保护视力的作用。（见图 4） {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0165_1.bmp}

介绍几种家庭装饰用灯

装饰灯具的市场越来越大，美观、优质的灯具不仅会给您带来舒适、柔和的照明，而且还能点缀和美化房间，为居室增辉。然而，当你一踏进灯具商店，置身于五彩缤纷的灯具之中，也许会感到眼花缭乱，无从选起。下面向大家介绍几种家庭装饰用灯的特点、性能及适用的场合。

蓓蕾（系列）吸顶灯，总高度 33.3 厘米，是设计人员根据当前新建住房室内高度一般在 2.5 米左右的特点设计的。这种灯安装时灯体同居室顶部连接，灯与地面的距离增大，扩大了室内的空间感。在一般情况下，10—15 平方米面积的房屋选购三叉灯具最适宜。四叉灯具则适合于 20 平方米左右面积的房屋。

葵花吸顶灯适用于中、小面积的房间，它亮度适中，光色柔和，造型简洁而雅致。装有这种吸顶灯的屋顶能给人一种洁雅的整体感。葵花吸顶灯价廉物美，灯内可装二个功率小于 60W 的灯泡。规格有 30 厘米、40 厘米两种，可根据房间的不同面积选择使用。

水晶菠萝罩吸顶灯造型别致，明快的灯体主线条与顶端富有装饰感的菠萝纹状相互映照，富有节奏感，并且给房屋带来幽雅、静谧的情调。水晶菠萝罩吸顶灯是客厅、卧室理想的照明灯具。

三叉蓓蕾吊灯，灯体采用了仿金、喷漆相结合工艺，同乳白色的玻璃罩融为一体。吊灯总高度 54 厘米，直径 60 厘米。如果你的居室比较高（在 3 米左右，面积 15 平方米左右）选用三叉蓓蕾吊灯是十分合适的。

书写台灯，采用双灯罩结构。内罩（反射器）选用具有一定透光率的耐热乳白色聚丙烯，外罩采用桔黄色的透明聚苯乙烯。这种灯罩既能起到反射光线作用，又有一定的透光性能。在使用时，灯的四周形成了一个半明亮的过渡区域，使光线柔和。经有关科研单位测定，在此种书写台灯下读书、写字时眼睛不容易感到疲劳。书写台灯 A 型为普及型，B 型为调光型。调光型采用双向可控硅调光开关，可按需要任意选择灯光的亮度（无级调光）。在书写台灯的底部装有安全开关。当台灯底座离开桌面时，安全开关自动切断电源，保证了安全。

除了上面介绍的室内主要照明灯具外，还有壁灯、落地灯。拿落地灯来说，它的光线集中，灯罩透光柔和均匀，最宜于室内一角阅读时使用。陶瓷落地灯，是陶瓷饰件与金属工艺结合的产物，华而不俗，具有浓厚的民族风格。大理石落地灯选用优质的天然大理石，古朴而典雅，体现了庄重的气度。落地灯对室内布置起到平衡作用。绚丽的灯罩还能丰富居室色彩。

壁灯以其幽静的照明点缀了室内陈设。梅花壁灯的造型美观、大方，价钱也略低于市场上同类产品。乳白色的玻璃灯罩与深红的底座相得益彰，给人一种艺术的享受。壁灯有单叉、双叉之分，如果您居室是正方形的，可选用两盏单叉壁灯。如果您居室面积比较宽敞，并且呈长方形，那选用双叉壁灯更为理想。

吊灯与壁灯的选择和运用

家庭装饰灯具的发展非常快，当前灯具的设计在灯泡、灯罩以及附件、配件等方面都在不断创新。不论是装饰功能还是实用效果都在逐步提高，以满足工作、学习、娱乐等种种不同的要求。

吊灯和壁灯是家庭居室中采用较多的两种灯具，它们的设计除注重光线的扩散均匀、光色的柔和悦目等等舒适性效果外，灯具本身也更富于艺术的格调。采用的材料也日趋多无化，如铜、铁、铝、木、镀金、镀银、玻璃、陶瓷、塑料、纺织品等都可用来制作灯具。吊灯和壁灯的款式林林总总，有的线条简练、轮廓清晰，有的线条柔美、细致精巧。各式各样的灯光和富有装饰性的灯具，对室内环境气氛的烘托、点染作用是不亚于家具与陈设的。下面就不同种类的吊灯与壁灯的特点以及如何挑选介绍如下。

一、单头吊灯

单头吊灯（图 1）适用于起居室、客厅、卧室及较宽敞的饭厅。装有伸缩管线的吊灯可随意调节高度，使用更为方便灵活，如图 2 就是带弹性管线的两种不同造型的吊灯。单头吊灯也有与吊扇合并装在一起的作法，使室内更为清爽利落。

二、多头吊灯

面积较大的客厅或起居室可装设多头吊灯（图 3），以配合居室空间并增加气派。灯罩口向上的吊灯，经过天花板反射下来的光线，比直射光更柔和均匀。管线长短不一的多头吊灯更会使居室情趣倍增。

三、水晶吊灯

由蜡烛插在铁环上的照明灯发展演变而来的水晶吊灯（图 4）也称作枝形吊灯。晶莹剔透的水晶吊灯是由铅水晶玻璃经切割、打磨、雕琢并组成优美造型的。水晶玻璃透明、光洁、纯净、无瑕，具有钻石般的光芒，在灯光的配合下，更能发挥出其迷人的魅力。这种吊灯高雅华贵，对于大型客厅、起居室更能衬托其豪华气派与欢乐气氛，但过于低矮的室内空间是不宜使用的。

四、银河灯

银河灯是一种突破传统形式的新式灯，它是由直线形、环形等形状的流星管制作而成的。开灯时呈现出一串亮点，室内垂吊的多根流星管，犹如夜空中的银河一般，富有梦幻感。这种灯饰耗电少，寿命长，是室内灯饰的一个新品种，但目前的售价还比较高。

五、旋转式下照灯

近年来不少家庭里采用旋转式下照灯（图 5）来照明，下照灯适用于大面积照射的场所，或照射某一特定的陈设、壁画和装饰物。它的光线集中，效果突出，使居室别有一翻风趣。

六、壁灯

壁灯（图 6 至图 8）主要是以本身的亮度在墙面上形成明亮的光斑。壁灯除可用来作为局部照明外，还有助于打破大片墙面的单调感。因此壁灯常常用来作为室内的辅助照明。例如，人们多在床的两旁、化妆镜的两旁装上壁灯作为床上阅读或化妆整容时的照明。除固定壁灯和挂壁灯外，带有旋臂装置的壁灯，可以自由旋转角度，对取光更为方便。用陶瓷制成的壁灯，具有耐潮湿的功能，最适宜装设在浴室、卫生间内，如图 7 就是一种设计简单

别致的陶瓷壁灯。近来光控自动开关壁灯问世，这种小壁灯的开关，由一个光控装置控制，白天光线充足时灯泡不亮，当室内光线暗到一定程度，光控装置就会导通电源，灯泡马上亮起来，更加方便了家庭的照明使用。

六、选购吊灯、壁灯时应注意以下几点

灯光效果与灯具外观。灯光过强或过弱对视力和健康都不利，因此对不同空间应采取不同亮度，但柔和清澈的灯光效果还在于灯泡与灯罩的有机配合。选购时最好点亮试看，以便恰当地挑选出自己所需的直射、反射、漫射等不同的照明。带有光亮传感器及计算器的灯具可通过按钮自动调节亮度和计算出最佳亮度，使用时可根据情况自由选择“点灯”、“休息”、“学习”等按钮，灯泡便可自动调节亮度，十分方便。灯具本身的造型、风格是否优美典雅以及灯架、灯罩、插销、电线等的色彩配置是否和谐也是不可忽略的。可以根据个人爱好、审美情趣来决定。

灯光、灯具与室内布置的配合。灯具设置与灯光设计是室内设计的一部分，因此，在选择灯具时应从房间的大小、室内高度、天花板的构造等方面来考虑，以避免买好的灯具不便安装或灯具与房间不匹配的情况发生。灯具的整体色彩，选择上要考虑与室内墙面、地面、窗帘等在色调上的协调呼应。例如，铺地材料、窗帘织物均为不同深浅的绿色时，灯具可选择绿色的、白色的或金黄色的。

灯具的安全使用与寿命。挑选灯具时应注意灯具的组装是否合乎安全标准，是否经过合格检验以及是否容易保养等，否则可能造成危险。在挑选金属支架的灯具时要注意了解是什么金属、表面处理是否容易氧化而很快失去光泽，因为这两方面都是直接影响灯具寿命的因素。 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0172_1.bmp}

谈谈桌上照明

灯具除用来装饰居室外，还有一个更重要的作用，就是它的实用性。许多人，特别是知识分子和青年学生，每天晚上都要在家中读书写字，但由于缺乏桌上照明的知识，往往会影响学习、工作效率，甚至损伤眼睛。知识分子和青年学生中戴近视眼镜的人多，缺乏照明知识，是其主要原因之一。那么，桌上照明到底应该注意些什么呢？

眼睛要看清物体就必须要有充足的光线，但照明光度过强或过弱都会刺激眼睛，增加眼睫状肌调节的紧张度，从而引起视力疲劳，既影响学习、工作效率，又不利于眼睛的保护。

一般说来，如果用 50 至 100 瓦的白炽灯在一米距离上照明，或用 25—30 瓦的台灯，才有利于保护眼睛。日光灯 40 瓦灯管需要距离桌面高度 145 厘米；30 瓦为 140 厘米；20 瓦为 110 厘米；15 瓦为 65 厘米；8 瓦为 55 厘米。如果用白炽灯 60 瓦灯泡距离桌面高度应为 105 厘米；40 瓦为 60 厘米；25 瓦为 45 厘米；15 瓦为 25 厘米。

为了保持灯光（灯管、灯泡）有足够的亮度，灯管（泡）使用到一定的时间以后，如发现光线昏暗或抖动时，注意更换，并经常保持清洁无灰。为了避免光亮度引起眩目，灯的光源要略高于眼睛；灯的位置不能放在正前面，一般放在左前方为宜。若两人合用一盏台灯时，应面对面就座，台灯则要放在正前方。如果台灯放在作业者的右前方，不仅使作业面上照度不够，而且影子的显动扰乱了视线，也可加速视力疲劳。如果使用 8 瓦日光灯管（台灯）晚上看书写字时，最好室内再开一小灯，以减少室内周围与局部照明的对比度。

此外，日光灯则开启时较暗，一般要过 5 分钟后才逐渐达到最亮照明度。所以要将灯打开一会后再看书。如果在看书写字的桌面上铺淡绿或淡蓝色的台布（塑料布亦可），就可以避免较强光反射对眼睛的刺激。

用灯光创造夜的温柔

如果你想创造一个温柔的夜，灯光是你最好的帮手，它象一个魔术师，能够变幻出种种瑰丽的意境。

如果你在卧室的一角，安放一盏半直线照明的落地灯，可以使你的卧室蒙上一层神秘的色彩。半直接照明的灯光，60%投射到局部区域，40%通过半透明的灯罩散射到房间各处。当两人窃窃私语或读书看报的时候，既不感到房间太暗，又置身于一个柔和的光环之中，使人感到美妙与恬静。

用漫射式的台灯作床头灯，可以增加床的温馨感。漫射式的照明，上下左右的光线强度大致相等，没有很明确的投射方向，光线很柔和。例如用奶白球形玻璃灯罩，就属于这种照明方式。

不同的灯光色彩，可以创造出不同的气氛。灯光色彩要和房间的墙壁、纺织装饰品、家具等相互协调起来，通过这些物件的折射，形成一种混合光色。至于设计什么样的灯光色彩，要根据自己的需要而定，红色显得热烈，黄色使人温暖，蓝色创造宁静，绿色清爽恬淡。而奶白色的灯光，可以使你感到光明而雅致。

用灯光创造夜的温柔，使你充分体味生活的情趣，同时，充分展示你的想象力，去装点生活，净化心灵。

异彩纷呈的墙纸

我们所谈的墙纸，不是旧时那种印刷粗劣，易褪色发黄的糊墙花纸。当然，现时的墙纸可能就是从糊壁花纸演变而来的。不过，与之相比早已大不相同了。

正如已经普遍使用的家具塑料面板那样，墙纸可以印上天然木纹、各式图案、巨幅画面，还可以用照相技术复印大自然景色。墙纸可以压出凹凸花样，如象浅浅的浮雕。添加某些材料，墙纸可以酷似天鹅绒、粗麻布、软木板、石砌面裱了墙纸的墙，就不是一面简单的墙。安排好称心的家具，敷设了美观的地板或地毯，如果四壁只是刷一层素色，总还是显得美中不足，缺少点什么。相反，即使家具并不精致，地板也不讲究，裱上了适合的墙纸，仍会使室内环境大有改观。

一间 8~9 平方米的斗室，在一面墙上裱上整幅逼真的森林墙纸，配一块草绿色地毯，或者是海岸风光墙纸配上黄色地毯，顿时会使人觉得空间开阔，气氛怡人。

目前，宾馆酒店的高级房间已开始裱上墙纸。在经济发达国家中，墙纸正大行其道，品种花式越来越多。市场上供应的墙纸，多数以 10.5 米长、53 厘米宽的规格成卷出售，花样繁多，大致可分为下列几类。

软质墙纸。这是最普通也较便宜的一种，有底色和图案。用单张的韧纸印成，裱糊比较费事。好处是“大众化”，装饰效果也不俗。

双层墙纸。用多层纸作衬底，比较牢固，印出的图案也更悦目。花样款式变化比较多。

木屑墙纸。在双层墙纸中均匀地铺上细木屑，使纸面形成粗粒凸起。这种墙纸通常是纯白色的。裱糊好以后再根据主人的爱好漆上其它颜色。

风景墙纸。质地是双层墙纸，但所印的不是图案花纹，而是应用照片放大技术，按实物大小制作成非常逼真的自然风景。画面面积有多种规格，可以使整个墙上出现森林、海滩、花园等景物，令人恍如身临其境。

绒面墙纸。用断丝或其它纤维在纸面做成凸起的绒毛，裱贴效果就象铺上一块天鹅绒帷幕，非常华贵。

浮雕墙纸。用钢模在纸面压出凹凸花样，规则的花样象是石膏浮雕图案，不规则的花样则仿效泥嵌鹅卵石、石砌墙面、旧砖墙面等等，都能产生独特的效果。

一般平整干净的墙面都可以裱糊墙纸。厂商往往指明要用某些种特制的胶。但近来已通行在纸背预先涂好“底胶”，裁剪妥当之后，只要将墙纸成卷在水中泡透，即可裱糊。更方便的是“干撕”式，只要把墙纸背面一层蜡纸轻轻撕去，露出胶膜就能裱贴，以后要更换另一种墙纸时，也可将旧的随手撕下。

随着塑料的广泛应用，出现了“塑胶壁料”。我们也不妨把这类新产品归入墙纸的范围。

塑料墙纸。将塑料喷压在硬净的衬纸上，印上花纹图案。这种墙纸的优点是防潮、耐洗刷，并耐磨损。不单对浴室、洗手间合用，而且花纹色泽比一般软质墙纸鲜艳。

压纹塑料墙纸。多数模仿素色纺织物，例如粗麻布、疏织丝等。纹样具有织物的质感。

绒面塑料墙纸。表面制成一层绒毛，彩色图案多姿多采，同时又能耐洗耐刷。

仿金属塑料墙纸。塑料制品可以镀上或压上耀目的金色银色，这种墙纸同样能够办到。构成的图案异常壮观，并且象真正的金属那样耐久不变。

愿您选用理想的墙纸，装扮您的居室，创造多彩如梦的天地。

怎样选择壁纸

在美化居室方面，近年流行贴壁纸。目前市场上出售的壁纸种类有价格低廉的普通壁纸；有耐火耐蚀的玻璃纤维墙布，透气性好的无纺墙布，还有塑料面、绢面的壁纸。近年崛起的发泡壁纸，由于表面凹凸不平，立体感强，博得人们的青睐。

选用壁纸时，应该注意的是，宽敞的房间，选用细小图案有幽雅隽秀之感；房间较小，家具又多的，应选图纹细密的花样，显得调和饱满；房间偏暗，宜用暖浅色调；狭长房间，还可以点缀一幅墙画，增加景深。客厅宜用色泽淡雅，图案简洁明快的壁纸。卧室用偏暖色，装饰性强的花纹较为理想，易形成甜蜜温馨气氛。除此之外，选用壁纸时要考虑与家具的协调。

壁纸种类繁多，分类方法各种各样，即使同一种产品也可能有几种名称，可按外观装饰效果分类，也可按使用功能、施工方法和所用材料分类，我们常说的塑料壁纸就是按后一种分类方法分类的。按所用材料分类，壁纸可分为塑料壁纸、织物壁纸、天然材料面壁纸和纸面纸基壁纸四种。

塑料壁纸美观、耐用、易清洗、寿命长、施工方便，是目前发展最快、应用最广泛的一种壁纸，它大致可分为普通壁纸、发泡壁纸、特种壁纸三大类。普通壁纸是以纸作基材，涂塑聚氯乙烯糊状树脂经印花、压花而成。这种壁纸花色品种多，适用面广，又可分为单色压花、印花压花、有光印花、平光印花四种，一般住宅、公共建筑的内墙装饰均用这类壁纸，这种壁纸的价格也较便宜，所以成为生产量最大，使用最普遍的品种。这类壁纸的缺点是质感差，不够柔和。发泡壁纸是在普通壁纸的基础上发展起来的，由于在PVC糊状料中掺有发泡剂，所以印花后，再加热发泡而成有高发泡、低发泡之分。高发泡壁纸发泡倍率较大，表面呈富有弹性的凹凸花纹，多用于影剧院，住宅天棚作装饰吸声材料。低发泡壁纸表面凹凸花纹虽不及高发泡类，但图案逼真，立体感强，装饰效果好，也有一定弹性，所以适用于室内墙裙、客厅和内走廊的装饰，也可用作天棚装饰材料。我国目前已有许多厂家可以生产发泡壁纸。特种壁纸包括耐水、防火、彩砂壁纸等类，是适用某一专门用途的壁纸，在国内尚没有普遍使用。塑料壁纸虽然有许多优点，但通过实际使用，大家也发现其透气性差，如果墙壁、天棚采用塑料壁纸，再配以塑料地板，则会使人不舒适，有憋气之感，所以改善壁纸的透气性是一个要很好解决的问题，织物壁纸系用丝、羊毛、棉、麻等纤维织成。用这种壁纸装饰的环境显得高雅并富有质感，如用于卧室，使人有一种温暖感、柔和而舒适，透气性也好，但这种壁纸表面易积尘又不易擦洗，所以使用时应配用吸尘设备。

天然材料面壁纸以革、麻、木材、草席制成。这类壁纸以其自然朴素、富有浓厚的生活气息而别具一格，目前这类壁纸的生产量逐渐多了起来。

选择壁纸时，应根据装饰设计的要求，细心体会和理解装饰意图，充分考虑被装饰房间的用途、大小、光线、家具的式样与色调等因素，力图使选择的壁纸花色、图案与建筑的环境和格调相协调。一般说来，老年人使用的房间，宜选用偏蓝偏绿的冷色系壁纸，图案花纹也应细巧雅致；儿童房间其壁纸颜色宜新奇、鲜艳一些，花纹图案也应活泼生动一些、青年人则应配以新颖别致富有欢快、轻松之感的图案。空间小的房间，要选择小巧的图案；房间偏暗，一定要用浅暖色调。另外，根据实际考察表明，房间选用的壁纸，

色调总宜淡雅一些，太浓的色彩一般难以取得较满意的装饰效果，选用时应予以注意。裱糊壁纸用胶通常有两种，一种是 107 胶（聚乙烯醇缩甲醛），常用配合比（体积比）为 107 胶：甲基纤维素（1~2%溶液）：水=1：（0.6~0.8）：（0.2~0.3）；第二种是聚醋酸乙烯（60~70%溶液）加甲基纤维素（30~40%）均匀调合，外加适量水即可。使用 107 胶时，因各地产品的稠度不一，配合比中的掺水量要通过试验调整，纤维素的掺量要严格控制，否则会影响粘贴质量。粘贴时，每平方米壁纸约用 107 胶 0.1 公斤，甲基纤维素 0.0012 公斤。另外，市场上出售的 SG8104 塑料壁纸粘接剂其性能基本与 107 胶类似，也可选用。

塑料壁纸的粘贴方法

目前我国许多居民家庭都以壁纸装饰墙壁。粘贴壁纸是一项较为专业的技术，粘贴的质量不好不仅有碍观瞻，还会出现拼花不齐、接头不平、鼓泡或局部变色及脱落。

国内较为广泛使用的是 PVC 塑料壁纸。装饰粘贴前，先按房间面积的 2.5 倍购买壁纸。例如 15 平方米的房间，则可购壁纸 37.5 平方米。同时以适量的羧甲基纤维素，加注 60℃ 以上的热水适量，搅拌后滤去杂质，再加入白乳胶即可使用。

对需要装饰的墙面应进行清理，铲修平整，填补孔洞与裂缝。然后用加有胶液的石灰水粉刷墙面。如房间中有木板隔墙，可将其刷洗干净，然后糊上一层白纸。

粘贴壁纸时所用的工具要准备好：油漆批刀、砂纸、裁刀、钢尺、排笔、滚筒、压边刮板、洁净毛巾等。

接下来要进行的工作便是测量划线，要考虑到幅与幅之间搭接时须留出 3—5 厘米的虚头。在裁剪壁纸时，按墙面高度先裁整条；余下的部分先不要丢弃，可留作门后、窗下等部位用。需裁边或挖预留孔的地方，一定要量准位置，适当多留一些虚头，以防贴后不严密。在裁料时还应注意图案纹样的拼接。

壁纸裁好后与墙上部位对号编好，以免混乱，造成浪费。然后用排笔蘸水涂刷壁纸，使它吸水后膨胀，这样壁纸贴好后就会经过干燥而自然拉紧。

涂胶液时墙面与壁纸都应涂刷，墙上的刷胶范围要宽于壁纸 2—3 厘米。要注意涂刷均匀，勿凝而漏。

粘贴上墙时宜由上至下进行，壁纸顶端多留出一些，以免露底。粘贴时第一张壁纸的一边对准划好的垂线，边贴边放，用洁净毛巾顺墙将壁纸揩扶平齐，再用滚筒由中心向四周来回滚压；挤出气泡和胶液。然后按同样方法贴下一张，图案纹饰一定对齐，如需搭口拼贴，搭口处先不要贴牢。搭口接缝时用钢尺和裁刀从搭口的虚处切割，然后撕下两边虚头，将接缝处用压边刮板精心压牢。

壁纸全部贴好后，晾干后便可将上下剩余部分裁切整齐。如发现某处有气泡，可用针刺一小孔，挤出空气，然后用注射器注入少许胶液压紧贴实。

壁纸在使用中应经常以洁净毛刷、掸子清扫，以免积尘，使纸面过快陈旧。

理想的墙壁装饰材料

随着人们生活水平的提高，越来越多的家庭开始讲究装饰居室。那么，选择何种墙壁装饰材料更理想呢？

前些年，市面上流行的是塑料壁纸。塑料壁纸美观耐用，色彩丰富，便于清洗，但也有美中不足之处：它散发的气味常常令人感到不快，它挥发游离出的化学物质可能造成家庭污染，甚至诱发某些病症。所以，在一些发达国家中，普通塑料壁纸渐渐被淘汰，取而代之的是新一代装饰材料——墙布。

墙布以高强度的特种纸料为基材，与纯棉线或纯毛线粘接压合成型，具有无毒、无异味、抗静电、隔热吸音、色调柔和、质感好等优点，因而一问世便大受欢迎。这种新型的室内墙面装饰材料，它能使您的居室雅致、美观，且给您的生活平添不少乐趣。

墙布可以分为无纺布墙布、玻璃纤维墙布和塑料墙布几种。它们各有各的特点：无纺布墙布质感略粗；玻璃纤维墙布可刷可洗，方便耐用；塑料墙布有凸凹的花纹，美观大方。

墙布的颜色多种多样，可根据装修房间的种类进行选择。会客厅和书房最好选择淡绿色的墙布，清静、淡雅，令人心旷神怡；餐厅宜选用米黄色或橙黄色的墙布，恬淡、静谧，使人有返朴归真之感，食欲倍增；卧室可选择天蓝色墙布，安宁悠远，明朗清新，使人在无尽的遐想之中安然入梦。

墙布的裱糊方法是这样的：

首先，粘贴墙布的墙面应平整，干燥。粘贴前，要先把墙壁打扫干净，遇有粉刷时遗留的石灰、老粉要铲掉；遇有凹凸不平之处，应打磨平整。木板墙壁不宜贴墙布，因为木头湿后伸缩性很大，能把墙布拉裂。

其次是裱糊方法。由于墙布的种类不同，因而裱糊的方法也不尽相同。粘贴无纺布墙布和玻璃纤维墙布时，要先在墙上涂好粘合剂，然后再贴墙布，用刷子、扫帚或抹布抹平即可。粘贴塑料墙布时，要先用清水把墙布反面的纸质面浸润一下，使纸质面膨胀。等稍干后再往涂好胶的墙上贴，以免塑料墙布贴好后起泡、出褶。

粘贴墙布的粘合剂一般采用化学浆糊和乳胶调配，其比例大致为 6：4 或 7：3。

粘贴墙布时，可用一根小绳，在下端拴一螺母之类小重物，绳的一端钉在墙面的顶端，并与地面垂直。沿着这条垂线，把卷好的墙布对好花纹图案，自上而下的展开，贴在已刷好粘合剂的墙面上。这样，就可以避免花纹图案对不齐，或呈倾斜状态。

以上简要地介绍了墙布的种类、选择及大致的施工方法，仅仅作您的参考。相信您在实践当中还会摸索出更好的经验，但愿您把您的居室装点的更漂亮。

如何使用玻璃纤维贴墙布

我们很明显地看到，如今的室内墙面装饰大有用贴墙装饰材料来取代油漆、涂料的趋势，估计全世界贴墙装饰材料全年的销售量已达几百亿平方米。品种繁多，不胜枚举，从普及的纸质涂塑到高级的毛织提花的，从单色到多套色的，以及化纤编织、草编、丝编、微薄木的，植绒的，发泡塑料的等多种。其中以纸质涂塑料的销售量最大，但比较高级的宾馆均已采用凹凸立体的织物贴墙装饰材料，更显得高贵，典雅，并和家具、地毯配套使用。

近年来由于对建筑物防火的特殊要求，因而玻璃纤维贴墙布应运而生，它不仅具有织物的质感和丝绸的闪色效果，而且是建筑规范上的完全不燃材料，因而成为高级宾馆及高层建筑理想的室内装饰材料。在国外，玻璃纤维贴墙布的身价远高于一般纸质贴墙材料。国内由于中碱玻璃纤维生产量较大，所以玻璃纤维贴墙布价格较廉。近年来玻璃纤维贴墙布已逐步为广大居民所采用，需求量供不应求。

使用玻璃纤维贴墙布，不仅装饰效果好，不易褪色，可以用肥皂水洗涤，并且对墙面有补强作用。另外，它的施工极为简便，是其它贴墙装饰材料无可比拟的。这种墙布遇水不胀、不缩、不变形，施工时只需将墙面的明显凹凸不平处嵌平补齐，墙面刨平，打扫干净即可进行施工。

贴墙布应严格对花和垂直粘贴，把最后不能对花的拼缝安排在墙角，门后等不明显处。裁布按图案的整数倍截取，使它的长度刚好超过墙面高度。裁剪成段的布卷，注意倒顺，横放盆内。为保证粘贴垂直，每个墙面的第一块墙布施工前要吊垂线，然后用排笔均匀地涂刷一层胶水，将小卷墙布在上端稍留几厘米，然后沿垂线标记放下布卷，同时用湿毛巾抹平。续贴时，相邻布要严格对花拼接。转角处可将墙布垂直剪开，宽度比墙面宽约 2 厘米，转弯抹平。遇到插座、开关板等障碍物，应先拆除，待贴好墙布后再装。在每块布施工后，用修整刀将上、下多余的墙布切除，为了对花整齐，损耗一些墙布是不可避免的，检查有无气泡及未抹到处，尽快抹平，一般一个 15 平方米的房间，二个人 1~2 小时就可以贴完。

有文章说玻璃纤维墙布有放射性物质，会致癌，这是没有科学依据的。玻璃纤维的主要化学成分，同我们日常生活中用的茶杯、热水瓶、窗玻璃的成分基本相同，近年来国内外科学家在发现石棉纤维中含有致癌物质后，对玻璃纤维是否会有致癌物质作了大量的研究工作，经在动物身上进行多次试验，至今为止的科研报导，均未发现玻璃纤维中有致癌物质，致于放射性，由于玻璃纤维中不含重金属元素，根本不可能产生放射性。至于有人在贴墙布时会有一种刺痒的感觉，这是因为在剪裁墙布时，部分切断的玻璃纤维飞散在空间，皮肤敏感的人，接触后会有这种刺痒的感觉，就象理发之后，短头发落人脖颈中的刺痒感一样，只要在施工后，冲一个淋浴，这种刺痒感马上就会消失的。

护墙板的合理设计

随着人们对居室装饰兴趣的增加，越来越多的家庭喜欢在室内安装护墙板。但因室内装饰要有一个全局观点，特别要注意各种陈设品之间的有机联系，所以并不是所有的房间都适宜用护墙板来装饰。同时，在具体制作护墙板时还必须和屋高、地面、窗户等相照应，才能使整间居室产生整洁、高雅的和谐美。所以在正式安装护墙板前，一定要进行周密、细致的设计，否则便会弄巧成拙。

首先，因护墙板的厚度一般在五厘米左右，如果安装在一间十五平方米的房间里，就要占去约零点七平方米的面积和约一立方米的空间。所以护墙板适宜安装在面积较大的房间里，否则就会显得局促狭窄，体现不出舒畅感。其次，室内装上护墙板后，实际上是把墙面上的色彩分成二段，如房间的高度较低，就会在视觉上产生一种压抑感。故护墙板宜安装在层高在二点八米以上的房间内，至少不能低于二点六米。另外，护墙板之所以会产生整洁的美感，很重要的原因是流畅、笔直、平行的线条在起作用，所以，呈多角型、凹凸型等不方正的平面型态或屋顶呈倾斜型的居室也不宜安装护墙板。

护墙板的高度也有一定的要求，太高太低都会造成不协调感。一般可掌握在室高的五分之二为宜，也可以和窗口的下沿持平，但不能低于一米。

在标定护墙板的高度时，高度线要和窗口的下沿、窗帘盒的上沿和挂镜线平行。特别值得注意的是，有些房间的地面常略有不平，因此，如果单从地面开始，从下至上的确定高度线，容易造成护墙板的高度线和墙面上的其它横向线条的不平行。正确的做法是，先参照屋顶和窗口的排列标好挂镜线，再在挂镜线的基础上确定护墙板的高度线。

护墙板的内筋起着连接墙面和墙板的重要作用，切不能因为外观上看不见它而马虎选料。内筋的木质以松度适中、不易变型为好。木质过硬，难以进钉；木质过松，容易造成墙板脱落；木质易变形，会使整块墙板破裂。因此，切忌使用那些易变形的硬杂木、已腐朽和尚未干燥的木料做内筋。

护墙板的板材要求较高，一般以胶合板和贴面装饰板为佳，不宜使用表面缺少纹路和不够平滑的纤维板以及刨花板；并在选材时应力求板面花纹平顺一致，无节眼，尤其不能拼接。

护墙板的板面应竖向排列，板面的纹路也须一致。在制作时，为增加线条和立体感，宜分割成横向四十五厘米左右为一块后再覆钉在内筋上。如果在板块与板块之间留一厘米左右的一条小缝，以后在缝中嵌上比墙板颜色深一些的木条，其立体感就更强了。

怎样安装踢脚板

踢脚板也称踢脚线、抬脚线，顾名思义是人走到墙边时，脚要踢到的那一部分墙面，一般是指离地面 15 厘米以内的一段墙角线。现在统建的楼房，大多在施工时用水泥做好了踢脚线，代替了木板，一般不需要另钉木板条。在居室装饰中，为了整个居室的面貌有新意，踢脚线还是应该以木板代替水泥为好，可以用 1.5 厘米厚，约 15 厘米宽的木板条来安装踢脚板。

安装踢脚板的作用，一方面是保护墙壁，防止人走动时踢碰或拖刷地板时污损墙壁；另一方面也是一种很好的室内装饰方法，可以收到良好的装饰效果，给人以华贵、洁净的感觉。如果认为画镜线是划分墙面与墙顶的界线，那么踢脚线就是墙壁与地面的分界线，使整个房间上、中、下层次分明，更富有立体感。

自己动手钉装踢脚板，钉装的方法也象钉画镜线木条一样，先要定位，确定好钉装的位置以后，在墙上打上“木榫”。由于踢脚板要比画镜线条宽得多，“木榫”不能钉在同一条水平线上，而是要上下交错，可以安排成下排离地面 5 厘米，上排离地面 10 厘米，这样两排交叉钉装，即牢固，又可防止木板豁裂。

踢脚线的颜色应以深色为主，这样不易显脏，一般可选择与画镜线颜色相同，但不要与地面的颜色混同，否则就显得不够层次分明。

怎样安装画镜线

居室装饰中挂几幅主人喜爱的字画已经是越来越普遍的事了，新建房屋中一般都没有安装画镜线，这给悬挂字画带来了诸多不便。其实，自己动手安装画镜线也是很方便的。其基本安装步聚是这样的。

首先，要确定安装画镜线的高低位置，一般 2.6 米左右高度的房间，钉装画镜线木条或油漆线条，可沿门框顶端线装饰，这样就显得整齐美观。有些高度大，房间又比较宽敞的房间，画镜线的位置钉装在离地面 2~2.4 米的高度比较适当，最好是钉装画镜线木条或其它材料制成的类似木条的画镜线条，不适宜用油漆划一线条。

画镜线若用木条，应在墙面装饰之前钉装，以免钉装时损坏墙面；画镜线若用油漆涂饰，则应在墙面装饰之后刷涂，犹如画龙点睛，把墙面与墙顶两种颜色的交接处用一线划齐，轮廓分明。

画镜线的钉装及油漆方法是，采取先定位准确，用铅笔或彩色粉笔在墙上划好线条，沿线钉装或刷漆，这样就能保证画镜线平直不歪。如果墙面是砖墙或水泥墙，在钉装木条前先要在墙上打“木榫”，一般每隔 50~60 厘米的距离，打一只“木榫”。打好“木榫”后在垂直位置上做好标记，以免木条覆盖上去以后钉不准。要使画镜线木条钉装牢固，一般采用木螺丝旋钉，这样在外观上也好看。画镜线木条的拼接，应采取斜锯拼接方法，中间用橄榄形竹钉拼钉。这样拼钉上去的木条，油漆以后就看不出是两根木条接起来的了。

新型天然矿物涂料

随着生活水平的提高，人们越来越重视居室环境的美化。其中居室的墙壁和地板是室内装饰的一个重要环节。然而过去，人们普遍使用的涂料——油漆，不仅价格昂贵，且涂刷麻烦，易起皮，实在难以适应现代居室装饰的需要。现在，经过地矿部门科技工作者的努力，我国已经试制成功新型的物美价廉的涂料——天然矿物涂料。这种新型涂料是用粘土矿物——膨润土、凹凸棒石、高岭土等为基本原料制成的，是一种无毒、无味的水性涂料。现在已有外、内墙和地板涂料。

内墙涂料与墙面有较强的粘结力，涂层干燥快，具有优良的耐水性和耐磨擦性，不掉粉，不褪色，可以用水擦洗；涂层表面光洁，色泽鲜艳，使用方便，装饰效果好，可根据自己的爱好，配制白色、奶白、苹果绿、天蓝、鹅黄、桔黄、淡黄、粉红等多种色彩，且价格十分低廉，只相当于油漆价格的五分之一左右。此外，地板涂料有良好的耐磨擦、耐撞击性能；外墙涂料有良好的耐紫外线照射和耐雨水冲刷的性能。总之，天然矿物涂料一定能给您带来极大的方便。

装饰室内墙壁的一种新方法

一个人在美观、舒适的房间里学习、工作、生活、休息，一定会感到愉快和轻松。如果房间的装饰又是自己亲自动手搞的，乐趣会更多。目前我国人民多数家庭住房还比较紧张，所以，一般家庭室内装饰的要求，应以简洁、明亮、美观、大方为原则。下面向大家介绍一种价格低廉，又简便易行的室内墙面装饰新方法：

用料：常用的“106”、“803”涂料、图画纸、打孔机、油画笔、墨汁。

方法：先用扫帚将墙上的浮灰扫掉，并将拱起、脱皮的旧石灰或墙粉用小刀铲平。然后对凹凸不平的小孔小疤用白灰膏（加少许麻头和好）填补，待干后用木砂纸打磨平整，即可刷涂料。

根据卧室、起居室的明暗，可选用奶黄、天蓝、苹果绿、粉红、淡棕、浅咖啡等涂料，刷一至二遍即可。在涂刷墙面时要在墙面与天棚之间留有10厘米的距离，再在这个距离之间用墨汁打一条墨线，方可显出墙面的立体感。

墙面刷好干后，将图画纸折叠成八个或六个正方形或长方形，画上如图中的一个图案，或者自己设计图案，再用打孔机打上孔，打好后将纸打开，八个一致的优美图案便制成。然后将图案用透明胶布粘到墙面的一头，用油画笔沾上与墙色相协调的涂料（或浅或深），往小孔上点。一张纸都点完后再往后排，一直到整个墙面都点满，这时可看到如同墙壁纸一样的效果。

要注意，墙面和天棚不能刷一样色，天棚最好刷成白色或奶白色，这样更能显出墙的立体感。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0195_1.bmp}

室内墙面刷涂花纹的方法

新婚、迁入新居或旧居新建，若要装点居室、花饰墙面，这里介绍几种好方法供你参考。在花饰墙面之前，首先把墙壁修平整，要求无凸块，无明显的凹陷，墙面至少涂刷二遍涂料。装饰花纹前，涂料必须充分干燥。

一、刷涂花纹方法

花样设计。要根据房间大小、色彩、房间的作用以及主人的爱好而定。比如，用作客厅的就比用作卧室的图案大些为好，用作新婚房间的图案要意新味浓，而用作小孩的房间图案却要活泼的动画动物，小花幼草等。

花版制作，分这样几步。见图 1。

1. 用一块八开或十六开大小的废 X 光胶片（青壳纸或质地硬而厚度在 1 毫米左右的纸板）作为花版的底版材料。

2. 把花样用复写纸描在底板上，用快刀雕去花样，必须注意有些花样贯通，不要使花样脱落。

3. 把花版的四周钉上 2 厘米厚、3 厘米高的木条，校平备用。

刷花涂料的配制。用与基底涂料颜色相同的涂料为基础（106 或 803 或乳胶漆）加入颜料（氧化铁红、氧化铁黄、酞青蓝、酞青绿、钛白粉、碳黑），经过研磨，在调色中注意使刷花涂料的颜色比底色深一档或浅一档为宜，色差切忌相差太大，既耀眼又不够协调。在颜色涂料中最好能加入一些白胶，使它增加与基层的胶粘性能。

刷涂花纹步骤。测量房间墙面尺寸，计算面积。接着排列花样，从墙角量出半只花样尺寸处，用重锤吊线，按照花版的大小，排出上下左右花样的数量。然后左手按住花版，右手用漆刷蘸涂料在花版孔中涂刷。注意涂料不能太稀，漆刷蘸涂料不宜太多，否则会流挂。通常把刷毛剪短一些，或采用用过的秃刷，效果更好。按照花样间距，依次刷涂花样。靠墙角或门边的距离不足一个花样的宽度时，可用花版的尺寸一半刷涂。

二、点涂花纹方法

点涂是用回丝或丝瓜筋，蘸着色涂料后，在废旧纸张上先蘸蘸，防止涂料滴挂，然后再将较干的回丝轻轻的印在墙上，依次点涂。用回丝点涂的花纹比较短促，用丝瓜筋点涂的花纹有一定的相联性。考究的作法是双色点涂，如墙壁底色是淡黄色，先用深黄色色料点涂一遍，干后，再用白色涂料点涂一遍，色泽和花纹不一致会呈现出立体感觉和效果，而且不会重复。

三、弹性点涂方法

自己动手做一只手摇弹性点涂机，也叫做弹涂机。着色涂料加入料筒后，摇动手柄，色料便一点点弹涂在墙面上。色粒的大小和色料的稠度、弹涂机与墙面的距离、手摇速度的快慢有关。一般说来，色料厚，距离近，摇速慢，点子就大，反之则点子小。

弹性点涂机结构很简单（图 2），筒体可用废铁罐头或薄铁皮卷制成，摇手柄用铁丝弯成，套轴用塑料硬管，起弹性作用的是细钢丝，蘸着色涂料的是小橡皮管。

采用弹涂机，会使墙面色彩丰富。在操作时，边摇边变动弹涂机的角度和位置，可以使弹出的点不一定呈圆形，椭圆形，而是呈一头圆一头尖的蝌蚪形，在您试着点涂的时候，一定会觉得很有趣味，点的大小，颜色的深浅，点子的形状，可以构成千变万化的奇异图案。 {ewc

MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0198_1.bmp}

用壁饰美化房间

在室内装饰的众多方法中，壁饰以它独特的艺术魅力受到人们的青睐，壁饰往往代表着一间居室装饰的主要风格。

壁饰，就是墙壁的装饰物。在我国，传统的壁饰概念即指立轴国画、挂屏照片、佩剑、乐器或一般的印刷挂历、年画、年历等。随着社会的发展和现代建筑的兴起，人们的审美心理逐渐在发生着变化，特别是青年人，为求突破呆板的生活形式，以自己的审美理想、意念来设计，用自己的双手创造与时代同步的艺术品。如，用贝壳招来大海的波涛，用动物标本带来原野的气息，五彩荷包浸透着乡间姑娘纯朴的爱情，铁丝、塑料编织体现青年一代对未来的憧憬，易拉罐剪成的花篮表示着对生活的勤于思考。总之，现代壁饰已不仅仅是艺术家的作品和大市场的商品，更多的是家庭主人的创作，它集中了不同材料和工艺的精华，同最简单的、原始的、通俗的、综合的手法表现人对家庭的热爱，对生活的理解和认识。

壁饰没有固定的尺寸和规格，以室内的空间面积来决定。如室内的家具稍低，色彩淡雅的话，可以选用纵长垂直的悬挂形式，造型可趋向抽象，色彩强烈丰富。宽大门厅的壁饰尺寸可以稍大一些，悬挂位置要适当，看来醒目，使客人见后能留下深刻的印象。组合家具分割的房间，因墙壁面积小，可选用些小件壁饰，小中见精，以求壁饰的传神。比如可以用鸟类标本点缀，以打破室内空间的拥挤和沉闷。

壁饰的不同色彩的形式，可以造成不同的情趣和艺术风格。在制作时要考虑到民族审美心理习惯，避免人们所忌讳的形象和色彩搭配，追求吉祥的形象、简练而大方的形式、亲切而温和的色彩。把壁饰与人的感情溶合一体，形成主人个性、生活习俗和思想情绪的缩影。

壁饰的材料很多，有土布、陶瓷、石膏、植物、金属、纸张、动物标本等，在制作时可结合编织、印染、折纸、雕刻、铸造等手工工艺，在形式上采用平面、立体、浮雕、软雕塑、平贴等。对形象和形式的设计，没有固定的格式，不要一味模仿照搬别人或国外的样式，应该反映主人的情趣和风格。舒适的室内布置和成功的壁饰美化，将沟通人与人之间感情的交流，使人们产生一种亲切感。姑娘们不妨用织毛衣的技艺，编织一些自己喜欢而又容易制作的形象，装饰自己的房间，乳白色的墙壁、淡色的家具、素色的窗帘，形成了宁静、纯洁的气氛。选择壁饰要以软类的织物为材料，造型用曲线为宜，色彩可稍鲜艳些，与室内的环境形成对比，在这里壁饰可象征着一个多彩的梦。新婚夫妇要使新房布置得更有纪念意义，可以动手制作新婚纪念壁饰。要用喜庆的色彩，无论什么样的材料和工艺，都将胜过市场上任何一种高档商品，因为它注入了夫妇最真挚的感情。年轻的母亲可以专为孩子们设计一些壁饰，既能装饰房间又能供儿童玩赏，如布制娃娃、折纸动物、彩色数字、字母等。有的壁饰可以与实用相结合，如利用印染工艺制作信插，与壁灯结合用草制品制作不同风格的灯具壁饰，还可以用植物的垂吊、动物标本的悬挂、生活照片的平贴制作现代壁饰，这是现代人所追求时尚。

如何安排墙上饰品

墙上装饰品，包括挂碟、工艺品、画幅等等。如果艺术性好，挂设安排得当，不但能美化室内环境，还能给人以艺术上的享受和生活的舒适感。

一些室内设计师常说，他们在墙壁上挂东西时，喜欢在哪个地方吊挂就在哪个地方吊挂，并没有专门的研究。但实际上，要挂得有艺术，是必须费一番功夫的。

你在没有一个令自己满意的排列计划以前，不妨先把家具附件与装饰品，随自己的爱好挂在墙壁上，或放在墙旁边。

在挂放时，最好先从大件的和你最喜欢的东西着手。因为它们在你的墙壁布置上，将占非常重要的地位。你可以先把它们分散地摆挂在墙壁上。

通常，颜色鲜明或浅黑色的东西最为“抢眼”。例如，一只黑色托盘，其显眼处并不逊于一个同样大小的草织篮子。最重要的物件，摆放在较低的眼平线处，比较惹目和美观。记住，你想把东西挂在墙壁上时，最好先用小钉子钉，这样，如果你觉得不妥时，就比较容易取下而又不会留下一个难看的孔隙。

其实，在墙壁上安排吊挂饰品，并没有一成不变的金科玉律。说句实话，只要你挂了，自己家里的人觉得好看、不反对就行了。

居室地面装修

可供室内铺饰地面的材料很丰富，除木、石等天然材料之外，还有油漆、塑料、化纤等多种人造铺地材料。使用它们时，应结合自己居室的特点和使用情况来选择。

一般在卧室选择质地柔软、吸音性能好的羊毛、化纤或草编地毯，以使房间显得安静、舒适、温暖。而起居室、客厅、餐室所用的铺地材料就要有较高的耐磨性，可选用塑料地板、地板革和地板油漆。卫生间和厨房的地面最好用水磨石或铺瓷砖，因其容易清洗、打扫、防湿、防燃。

下面介绍几种常用的地面装修方法：

1. 油漆地面

- (1) 先将水泥地面清理好，冲洗去浮土和污垢。
- (2) 地面干燥后，将地面坑洼的地方用泥子（可用双飞粉与骨胶按 10：3 或 10：2 的比例加水混合制成）填平。
- (3) 泥子干燥后，用砂纸打光并除去浮灰。
- (4) 用地板漆在地面上刷二至三遍，待油漆全干后再上一层地板蜡。

2. 铺木板地

木板地富有弹性，适用于住宅的大部分时间。地板所用木材软硬都可，以硬木为好。硬木木条尺寸要小，软木木条尺寸要大，尺寸一般在 4—15 厘米之间。木板拼接的方法有交叉式、菱式、几何式等等，也可以根据房间的放置物点作各种花色拼接。其铺设方法有两种：

- (1) 沥青粘接。将沥青化开，刷在地板上，然后铺上木板条。应注意不要将沥青一次全部倒在地面上，要小面积的一条一条的刷铺，以免干硬。
- (2) 铺设地龙骨。以木条在地面上制成龙骨架，其木条间隔与拼木尺寸相等，然后用钉子将拼木固定在龙骨架上。

木板地的颜色采用深红色为宜，如：咖啡、紫红、深红等。油漆后还要经常打蜡磨光，保持干燥。

3. 铺塑料地板

塑料地板块的铺设：一般是用 107 地板胶粘贴。由于地板胶较贵，在北方干燥地区还可采用一种更经济、简便的方法——使用浆糊粘贴。具体作法是：

- (1) 除去水泥地面上残留的泥砂颗粒，将地面洗净、抹平；
- (2) 用毛刷或排笔将浆糊（用面粉煮制的）在地面上涂刷一层，每次涂刷面积稍大于地板块的面积；
- (3) 将地板块的反面涂上浆糊，薄厚要适中，然后将地板块贴到地面上，用手按平。接缝处要严格对齐，两块之间不要留有缝隙。收尾处或墙脚处要按地面所剩面积的大小、形状将地板块用刀切割好再贴上去。这样地面就能铺得整齐美观。

塑料地板块有各种颜色，也有带花纹图案的。在小居室内铺设塑料地板色彩不宜过于繁杂，一般以单色为好，或用两种颜色简练的组合拼接，大方美观。

4. 打水磨石地面

- (1) 以清水道碴做 10 厘米厚的垫层，夯实，铺上 7 厘米厚 150 号素实混凝土，用木板振动器压实压平或用木板振拍平；

(2) 然后用 1:3 的水泥和黄砂浆抹平，厚度为 1.5 厘米；

(3) 待地面快干未干时，用 1.2 厘米宽的玻璃条或铜片条，排成格子或其他设计图案，铺入 1:2 的水泥和白石子浆（或其他色浆），浆厚高出玻璃条约 0.3 厘米，用滚子压平。

(4) 待凝固后，（冬天一般 24 小时，夏天一般 16—18 小时），用砂轮和砂轮片带水研磨，洗净擦干。若有眼洞和翻石子现象，就用排笔涂刷一层纯水泥浆，以盖住眼洞和石子为准，待凝固后再磨平擦干。最后涂草酸并上蜡即可。

5. 铺地毯

地毯——是一种具有使用价值和欣赏价值的高级铺地材料，从编织工艺上可以分为机织地毯和手工地毯两种。机织地毯又有化纤提花地毯、衣车地毯、电轧针地毯、无纺针刺地毯等多种。这些地毯大部分以化纤为原料，属于新型铺地材料。这种地毯有较好的装饰作用，而且价格便宜，最低价格在一平方米二十元左右，因此很受消费者的欢迎。另外地毯有隔音作用，在高层楼房中铺设地毯，可以减少楼上楼下噪音的干扰，保持室内的环境。现在一般住宅都是水泥地板，铺上地毯后还可以起到隔潮防寒的作用。尤其是有老年人、婴儿和关节炎病人的家庭，地毯具有较好的保护作用。羊毛地毯的价格高于化纤地毯。由于它的图案繁多，做工精细，质地坚韧，羊毛地毯既是实用品又是有收藏价值的艺术品。地毯的保养，应配备吸尘器，隔一段时间清扫吸尘一次。

如何铺贴地板革

地板革（又称卷材地板）是现代居室装饰不可或缺的地面材料之一，它不仅美观，实用效果好，且具有隔音隔潮、耐磨、耐腐蚀等特点，既可用于居室地面，还可用在厨房墙面。卫生间地面和墙面以代替瓷砖。

如何铺贴地板革呢？其施工程序与方法是：首先测量好房间的结构尺寸，测量要精确；然后根据尺寸进行地板革的裁切。注意裁切的宽度应略大于所需宽度，以利于铺贴时搭接对花和修边。已裁好的地板革应在不低于摄氏 15℃的室温条件下放置 24 小时左右，以使地板革的卷曲部分得以充分的伸展，为最后的铺贴作好准备。

铺贴地板革应用专用的粘结剂。铺贴前，应先对室内地面进行处理。首先是清洗，除去油渍或尘砂；其次是平整，凸起之处应予铲磨平整，凹陷处可用 107 胶加水泥以 1：2 的重量比调成膏状，用抹刀找平，干后再用砂纸打平。地面平整、清洁、干燥后，即可涂胶铺贴了。涂胶是铺贴前的最后一道工序，工具应是齿形刮胶板。涂胶时应按地板革的尺寸在地上涂胶，涂好一块铺贴一块，依此顺序进行。在革的接缝处应留有 10 公分的宽度先不涂胶，以便最后处理接缝处。当地面上涂好的胶用手触感到粘性后即可进行铺贴，贴时注意对齐边线，用时用长柄地刷向外赶气并压实。地板接缝一般采用重叠裁切的方法进行拼接，重叠的宽度以五厘米左右为宜。用长钢板尺对准重叠处的中心，沿板尺用切刀裁切，然后除去裁下的边条（注意应该有两个边条，别忘了取出下面的一条），用漆刷补刷适量的胶于接缝处，再用压辊将接缝处合拢压实。接缝处挤出的余胶要擦干净，以免影响美观。再用接缝液沿接缝薄薄涂上一层。最后，还应检查一遍有无气泡，是否平整。如有气泡，可用注射器插入吸出空气，然后压实。最后用洗衣粉清除地板革上残留的胶痕，除不掉的，可用酒精擦拭。这样整个工序便告完成。

木地板及木墙板的装饰方法由于我国居民生活水平的提高，室内装饰的档次也不断升格，近年来，装饰材料日益朝着典雅、高调、寿命长、效果好的固定装修方向发展。就地面来说，使用涂料、地毯或地板革、地板砖的使用年限都没有板材长。板材刚柔相济，不易吸尘，给人一种高层次的装修效果和其它材料无所比拟的庄重感。居室木地板应选用无节疤、无开裂和霉变的板材，一般以水曲柳、樟木、柚木为好，因为其纹路美观清晰，质地软硬适中。木地板的铺设方法并不很难，但要求有一定的木工基础。首先应根据房间尺寸大小先把木板加工成与房间尺寸协调的长度和宽度，在铺设前清洗净地面。铺设时画准房间中心点与纵横垂线，由中心向四周铺设。板条间的粘接可采用 107 胶和适量的水泥调成胶浆。注意一定要将胶浆涂匀，以免板材翘起。一般板材有一定的伸缩度，所以在拼粘时要在板条间留一些空隙（0.5 毫米为宜），以免起拱。假如房间地面本来不平整，可铺设木龙骨找平，然后再在上面钉上板条，刨光后油漆，并打蜡，可使房间格调高雅，气宇不凡，且洁净温馨。

目前市场上已推出一种短木地板条，可根据房间大小自由组合，并可随意拼装成多种图案。这种短木板条较实用，但缺点是造价不低。

地板若用木质，墙板也可用板材装饰，使房间整体结构趋于统一。墙板可整墙镶饰，也可仅用做墙裙镶饰。大壁板混凝土墙使用木墙板最好，它可直接用胶粘剂将板材固定到墙上。砌砖结构的白灰内墙若采用墙板装饰，则

先应固定 40×40 毫米的竖条木墙筋，然后用木螺钉将板材固定于木墙筋上。

家庭装饰墙板最好以胶合板为底，它强度适宜。然后再在其表面粘贴木皮子，以弥补胶合板花纹图案之不足。木皮子贴好后，涂一至二层亚光漆，则墙板图案清晰美丽，光洁且具立体感。

木地板与木墙板交织，使得整个房间格调统一，既可古朴，也可高雅。在色泽统一或交织合理的基础上，能使整个房间舒适、柔和，并能给人以一种言说不尽的神秘感。

高级拼花木地板的铺设和保养

有些较高级的拼花木地板是选用经过严格挑选的东北长白山优质柞木、水曲柳作材料，采用最先进的蒸气强制干燥法进行烘干处理，经过处理的材料不易变形，如市面有售的金三角牌高级拼花木地板。在加工中，采用精良的设备和严格的检验，其质量可靠。根据目前城市、乡村的居室面积大多在 10~18 平方米的情况，可采用长 300 毫米、宽 60 毫米的榫槽地板条 5 条，用专用拼缝胶粘接成 300 毫米的正方形，免除了消费者小块拼接的麻烦，而且造型美观大方。

由于这种拼花木地板采用了榫槽结合粘接，并且榫槽尺寸配合精密，保证了粘接的牢固，粘接后的地板，经表面特殊加工后，平洁度非常高，保证了后面涂饰装饰工艺的质量。拼花木地板表面涂装，在国内还不多见。涂装后的木地板耐磨损、硬度高、韧性好、表面光亮、色泽一致、耐油、耐碱、耐水，增加了产品的使用寿命。由于涂料里已加入了防滑剂，产品的防滑性很好。更有实用价值的是，漆膜耐温 200℃ 以上，不怕烟火烫，解决了木地板怕烫的缺陷，同时也解决了消费者自己涂装不便，漆膜落尘多的问题，这类拼花木地板令消费者很满意，它达到了雍容华贵的装饰效果，具有返朴归真的自然意境。

铺设木地板的地面，要求平整、干燥、洁净、牢实、无油脂和污物，相对湿度不超过 60%，一般越干燥越好。

准备铺设地板的地面，要求在 3 米直径范围内，平缓起伏的高度不得超过 5 毫米，不允许有局部的明显凸起或凹坑。如地面平整，可直接铺设，如地面严重不平，必须用水泥砂浆找平后铺设，如地面平整度尚可，只须用 1 米长刮板刮批腻子找平。腻子的配方是，大白粉：滑石粉：聚醋酸乙烯乳液的比例为 10：10：2，另加羟甲基纤维素适量。

如果您要铺设的地面是楼房一层或者是平房，则最好进行防潮处理。可选用氯丁橡胶沥青、防水涂料对地面进行防潮处理，用刷子将涂料均匀地涂在要铺设木地板的地面上，厚度约 1~2 毫米为宜，6 小时（夏季）至 18 小时（冬季）以后，即可铺设木地板。

铺设施工的方法是，将木地板拆包，放置 7 天以上，铺设温度不宜低于 10℃，使木地板与房间的干湿度和温度相适应，在铺设过程中应尽量保持恒温。

铺设前，用粉笔或墨汁弹线，在地面上划出垂直定位线，方法是，测量地面尺寸，在地面中央划出纵向或横向的一条直线，再通过此线的中点作垂线即可。如果准备将木地板斜铺，则十字垂直定位线要划成与定位线呈 45° 角。

将 401 胶均匀地涂刷在地面上，经过几分钟的凉置，即可铺设。木地板的铺设要从地面中心向四周扩展。第一块地板的位置极为重要，其边缘和一角的顶点要与定位线准确吻合。以后按木地板纹理一横一纵，使榫槽紧紧结合即成。榫槽插装时要涂少量的胶。木地板铺装至最后，要与周围墙边留距离 1~1.5 厘米左右的空隙，以后上踢脚板时可将其掩上。

高级拼花木地板表面已上罩光剂，铺装完毕后，擦净即可移交使用。在使用中应注意避免尖锐物、硬物划砸，同时避免与火接触。高级拼花木地板的清洁十分简便，可先用普通的墩布像擦水泥地面一样湿擦，再用于布将水

擦干。隔一两个月上一次上光剂。先将上光剂倒在于毛巾上，呈半湿状，用手轻握，从地板的一角开始向另一端慢慢地匀速移动涂擦，不要停顿。到头后移动一定距离，转身向回深擦第二道。每道之间不留空隙，并要间隔 20～30 分钟为宜。每公斤上光剂按一遍计算，可涂擦 150 平方米。

铺设拼花木地板应注意什么

房间装饰的整体效果，其因素是多方面的。而地面的铺装效果影响着房间的装饰效果，协调庄重的地面铺装能给人以美好的印象。地面铺装的材料很多，其中拼花木地板受到人们的欢迎。

怎样选购拼花木地板呢？

传统的拼花木地板，以其易于清洁、经久耐用、无毒无味、防静电、价格适中等特点，逐渐受到广大消费者，尤其是知识分子的欢迎。

木质地板条的材料，主要有柚木、山桃木、水曲柳、柞木等。柚木、山桃木木质坚硬，色彩纹理清晰美观，但价格较贵；水曲柳、柯木、柞木材源广，加工方便，价格适中，是一般家庭的理想用材。

拼花木地板条的规格，企口类有 $300 \times 50 \times 180\text{mm}$ ， $250 \times 50 \times 15\text{mm}$ ，以及 $200 \times 40 \times 16\text{mm}$ 。平口类有 $250 \times 50 \times 10\text{mm}$ ， $200 \times 40 \times 12\text{mm}$ ， $180 \times 36 \times 12\text{mm}$ ，以及 $150 \times 30 \times 12\text{mm}$ 。购买时应检查地板条的长、宽、厚度是否规格，不可误差过大。民用居室面积一般在 $8-15\text{m}^2$ 之间，不宜选用太大规格的地板条。有的住宅水泥地面平整度较差或水泥标号达不到要求，以选购小尺寸地板条为宜。

木质地板的加工处理是质量的关键。一般需经过水煮和烘干，含水率在 15% 以内。有些用户从外地购置廉价地板条，往往因质量问题而变形严重。此外，含节疤很多的地板条，也不宜使用。

不少人以为木材越硬越好，其实不然。木材的硬度与其变形性成正比，越硬的木材越易变形。而且，木材硬度越大，安装也越困难。因此，家用拼花木地板宜用硬度适中的材料。

在铺设拼花木地板时应注意以下几点。

1. 按需选料。先确定购料的数量。一般 20 平方米的地坪比实际铺设的面积略增加料 1 至 1.5 平方米，以补偿拼制图案的损耗。木材一般以硬木为好，选料时，要尽量选木材性能相近，颜色基本一致，结疤少。无弯曲的木材。

2. 地板料的储藏。市售的地板料一般未经干燥处理，买回后，最好把木料放在通风、阴暗处，让其自然干燥，切忌曝晒、受潮、以免木料弯曲变形。

3. 铺设前的地面准备。原地面只要基本平整即可，如有明显凹凸和水泥脱落，须整修平整。施工前，应洗刷地面污垢，待地面干透后再施工。

4. 正确的施工方法。图案因人所好而定，一旦确定，就必须采用正确的施工方法。

首先对木料做拼前检查。质好的用在常出入和易见到的部位，质次的用于边框、床下、门背等处。

选好中心点。在房间的横、直两边的中心点上各拉一条直线，其交叉点即为中心，以此顺垂线向四面逐块粘贴。

上胶要适当。一般地面和板面的上胶度为 2—3 毫米。用手压平、压实即可。

5. 胶料配制。为避免胶料浪费，每次用多少配多少，不得隔日使用。如用高标号水泥和胶水配合的胶粘剂，配时不能加水，稀稠度应控制在浆糊状为佳。

用纸做拼花地板

用纸做地板，听来恐怕令人难以置信。可事实确实如此。这种纸制地板不仅经久耐用，且造型逼真，造价低廉，真能达到以假乱真的地步呢。

做表层的纸可选用木纹纸，每大张裁成大小相等的六个正方块，横直间隔相拼。底层的纸要铺四至五层，一至三层用旧报纸，四至五层铺白纸，这样，木纹纸铺上后就会底色干净。

铺纸前，先将地面洗净，干后再铺纸。地面一般的凹凸及小洞可不予整修，严重的则应用水泥预先补好。铺底层用的纸不宜太大，以四或八开大小为佳。这样糊起来方便，也易赶走糊后留在纸内的空气。浆糊用面粉搅成或化学浆糊均可，但尽量要稀，千万不可干。浆糊须刷在纸上，每次同时刷三至四张，并要刷得均匀，待纸充分吸水后即可动手糊第一张，糊好用软布抹平，赶走气泡，再糊第二张，直至这一层全糊好。每层纸糊好后，一定要使其干透，再可糊下层。当最后一层面纸糊上并干透后，可涂刷一层清漆（凡立水），干后上蜡。面层如用牛皮纸可涂刷地板漆，耐磨性更佳。

不要瞧不起纸质拼花地板的防水性，使用中曾发生过因忘关水龙头而让地板浸渍在一尺深水中达两小时的事件。于后检查发现纸质地板仍然很牢，原先水泥地坪有过的漏水现象这次竟没有发生。不过纸质地板在使用中须注意不要让烟蒂或未熄的火柴梗掉在地上，否则会出现焦痕和小洞，如已出现可用小纸补上。

用地毯美化居室

地毯不仅是高级耐用性装饰品，而且也是实用性强的家庭保健用品。据测定，在所有地面材料中，动植物的纤维织成的地毯导热系统最低。一般来说，水泥地面导热系统大于各种纤维织成的地毯。导热系数愈小，人的温热感觉愈好，因此，人们在铺设地毯的房间，感到暖而舒适。另外地毯还有良好的隔音、防潮、吸尘和柔软性能，有益于人体健康。

不同种类地毯的特点

近来地毯种类繁多。从质地上分，有羊毛地毯、植物纤维和各种化纤地毯。羊毛地毯又分手工编织和机织两种。从款式风格上讲，羊毛地毯可分为“京式地毯”、“波斯式地毯”和“美术式地毯”等多种。

京式地毯为我国传统的羊毛编织地毯。是在民间工艺基础上发展起来的，具有浓厚的民族风格和民间工艺特点。早在本世纪初，就以图案精美，古朴典雅和编织精湛蜚声国内外，在国际博览会上屡获金牌，被誉为“东方艺术的代表”。近年来，创出的“古纹式”、“锦纹式”、“汉宫式”等多种新颖图案，使京式地毯愈发显得古朴典雅，富丽堂皇。

波斯式地毯起源于伊朗和伊拉克，属于高档羊毛地毯。

图案带有浓厚的波斯特点，古朴庄重，富丽典雅。

美术式地毯，源于欧洲宫廷建筑艺术。富有大自然风韵，图案设计活泼轻松，给人以美的享受。

以上均为高档羊毛地毯，价钱昂贵。目前一般家庭仍可望而不可及。但机织羊毛地毯比手工织的地毯便宜很多。若在 15—18 平方米的房间的正中铺设一块机织地毯，顿使四壁生辉。

植物黄麻地毯，颜色鲜艳，质感好，且阻燃性能好，又无静电。价格只有机织羊毛地毯的六分之一，一般家庭均可选用。

丙纶地毯，为化纤地毯中佼佼者。图案大方，外观质感也好，具有良好的防潮、隔音、防寒性能。价格为羊毛地毯的三分之一。铺设 15—18 平方米的房间约需三百多元。另外还有些价格便宜的化纤地毯，每平方米二十至五十元不等。在选购化纤地毯时，要问清其性能、阻燃情况等，以便使用时注意。

地毯的使用与维护

用地毯美化居室，可以取得较好的整体效果。不仅显得富丽堂皇，典雅美观，而且给人以艺术美的感受。铺设地毯可根据房间情况和自己的爱好，作全铺或局部性装饰。可在沙发前、床前铺设小块地毯，也可在房间正中整体性布置。总之，无论怎样铺设，都要考虑整体效果。

为了保持地毯花色鲜艳，地面应尽量避免太阳直射。地毯被污染后要及时进行局部处理。油性污染，如菜汤、油脂化妆品等，可以用汽油擦去油污，然后再用肥皂水洗擦干净。果汁、糖液污染，可试用 5%氨水擦洗，然后再用清水擦净。贮存地毯时，应先在阴凉处吹干，轻轻拍去尘土再逆毛卷好，但不要在硬物上摔打，以防经纬线损坏。为了防止虫蛀，收藏羊毛地毯时应放些樟脑精块（包好），但化纤地毯存放时则不必。高档羊毛地毯使用时间过长，最好送洗染店清洗。

室内铺设地毯的好处

在一般比较讲究的家庭里，铺设地毯已成为一种时髦的装饰。在人们的印象里，铺地毯往往是为了美化居室，因而忽略了地毯在人们日常生活中的保健作用。

首先，地毯能够调节神经，解除疲劳。众所周知，地毯对整个室内的色调起着关键性的作用，而色调与人们的情绪又密切相关。如一块红色或金黄色的地毯铺在室内，可以使整个房间显得富丽堂皇，给人一种舒适轻松和富有感；而驼色或米色的地毯能使室内显得淡雅，幽静，给人以安详和优美感；这对调节人们的神经，解除一天的工作疲劳，有较好的作用和效果。

其次，地毯还有隔音作用。在高层建筑里铺土地毯，就可以减少楼上、楼下噪音的干扰，净化室内的环境。

再次，现在一般住宅均为水泥地板，铺上地毯后，就可以起到隔潮、防寒、保温的作用。特别是有老年人、婴幼儿和寒腿病人、风湿类疾病病人的家庭。铺上地毯，可以起到理想的保护作用。

此外，羊毛地毯弹性好，对高龄老人的大脑有减震保健的作用，还可以避免或减轻因不慎跌摔造成的损伤。

当然，家庭铺设地毯必须讲究清洁卫生。有条件的家庭可配置吸尘器，每隔几日便清扫一次，也可用人工拍打除尘。地毯在长期铺用后可送回生产单位回洗，回洗后的地毯整旧如新。如暂时不用，可卷起放于干燥通风处，羊毛地毯需放大量卫生球。以防虫蛀，并延长使用寿命。

地毯的选择与铺设

目前国内已将地毯做为室内装饰品之一。就洁净素雅或高贵华丽的风格来说，地毯都不失为使居室增色的装饰品。

我国传统的地毯以羊毛为主要原料，多采用手工编织。现在市场上出售的地毯大多为合成纤维所制，其优点是品种多样，价格低廉，它以麻布、橡胶或塑料泡沫制成底衬，坚实实用。

在家庭使用中，地毯的选择可根据居室主人的喜爱、经济状况及地质特点等进行。一般来说，尼龙地毯耐磨性较强，且阻燃，不易被虫蛀，缺点是易吸附尘土，遇火会熔黑洞。羊毛地毯弹性可人，耐磨且隔热，不易燃，但价格较高，易招虫蛀。

目前市场上供应的地毯大体上可分为三种类型，即天然化纤、人造化纤和合成化纤。天然纤维：主要是毛、麻、棉。这类地毯中，羊毛地毯最受欢迎。因为，羊毛纤维粗壮，弹性足，拉力强，经久耐用，不易油污和燃烧，就连对抗燃性要求很严格的飞机，也大多使用羊毛地毯。而用麻作面料的地毯，虽然经济实惠，但在气候干燥时，绒头易折断，不耐用。丝织地毯的优点是：着色性好，光泽强，但弹性差，纤维无鳞片层，粘合力差。用棉花做面料的地毯目前还比较少，一般只用于地毯的经纬线。

人造纤维：就是人造棉。毛与棉花有许多相似之处，但由于缺乏弹性，一般都与羊毛和尼龙掺配使用。适于做门道毯和其它小型地毯。

合成纤维：这是近几年发展起来的“大族”。目前市场上供应的化纤地毯，是以粗条涤纶纤维为主要原料，同时还有部分的棉纶、丙纶、锦纶等长丝或短纤维纺织而成，具有耐腐蚀，不至不霉，耐磨性好，比重轻，保暖性强，隔音性好，铺设方便等优点，是现代家庭中比较理想的装饰材料。

地毯的颜色选择，要与室内家具和装饰色调一致，浅色调地毯显得淡雅别致，深色家具用红色地毯则更显得高贵华丽。此外，还要注意地毯是否平整，有无破洞和明显色差。最后，还要检查一下毯背粘合是否牢固。

铺设地毯的具体方法

一、地面的处理

地毯一般铺设在木板地或水泥砂浆地面上，地面上的麻点、凹坑要用砂纸打平，用泥子填平，然后用清水将地面冲洗干净晾干待用。

二、铺设方法

1.不固定式：将地毯裁切粘结拼缝成一片，直接摊铺在地上，不与地面粘结，四周沿墙角修齐即可。这种方式适合于经常要卷起地毯或不常搬动家具、重物的房间地面。

2.固定式：将地毯裁边，粘结拼缝成一片，四周与房间的地面加以固定。可采用两种方法：一种方法是用粘结剂或双面胶带将地毯背面的四周与地面粘贴住；另一种是在房间周边地面上安设带有朝天钉的木卡条，将地毯背面定在木卡条的朝天小钉上。

三、地毯拼缝的两种方法

1.用针线将两块地毯的底部连接起来。

2.用胶纸粘结。胶纸上的胶要经过加热方能熔化粘贴。可先用熨斗把胶热熔，将地毯压上即可。粘贴时、胶纸放在地毯接缝处，一人拿熨斗在纸面上熔胶，另一人即把地毯压在刚熔的胶纸上。

四、操作顺序

1.按房间的尺寸形状裁切地毯。每段地毯的长度要比房间的长度约长 5 厘米，宽度以裁去地毯的边缘线后的尺寸计算。并将地毯试铺定位。裁剪毯料时，要使接口两边地毯的毛织方向一致，避免产生阴阳面。

2.把裁好的地毯铺在地上，先固定某一边，然后用张紧器拉紧地毯，再用上述拼缝方法拼缝。

地毯在铺设过程中，应注意使地毯的毛织方向与主光线照射方向相一致，以减少行走时在地毯上留下的逆毛痕，从而造成被光线照射出的杂乱不堪的印迹的不良效果。

3.用墙边刀修剪好地毯后，可用扁铲将地毯打入木卡条的朝天钉里加以固定，最后在门口处用压条封口，并用吸尘器清洁地毯上的灰尘。

五、几点要求

1.地面应先清扫干净，不留石粒木屑等杂物。

2.地毯所用的胶垫层，铺设必须平整，接口处应用胶纸粘牢。如采用双面胶带粘贴，既简便、经济，又实用、有效。这种双面胶带，两面均带胶，用塑料薄膜覆盖住胶层，使用时，揭下薄膜，粘贴在被粘物上即可。

3.注意地毯四周与墙边线角等交接处应贴紧，不得有离缝及边缘起翘等现象。

4.地毯接口的图案应连贯、色泽一致，接缝处应隐蔽而不显露。

怎样洗涤地毯

地毯如果有了灰尘，可用吸尘器清除。但地毯是易脏物品，一旦沾上脏物和污水，吸尘器便奈何不了。由于地毯面积较大，一经吸水，重量剧增，洗晒不便。对于洗涤上的难题，您不妨用土办法来洗涤。

方法之一：

取精细盐末撒在地毯上，用洗干净的湿扫帚将细盐末扫匀，十分钟后再用吸尘器除去盐末和灰尘，地毯即可干净并见亮泽。没有吸尘器的家庭，可用湿扫帚不停地掸扫，直至地毯上的盐末完全清扫干净为止。注意：扫帚在清扫时应不时放入清水中清洗一下，然后甩净水分再扫。

方法之二：

取面粉 300 克，精盐末和石膏粉各 50 克，用水调和成糊状。加入少许白酒，在炉子上加温调和成浆糊。待冷却后（呈干状），将浆糊分撒在地毯的脏污处，然后用干净的毛刷或绒布刷擦拭，直至“浆糊”刷成粉状，地毯便见干净。最后再用吸尘器吸净渣粉，即可使地毯恢复原来形状。

地毯的使用和保养

地毯由于家具等物件的重压，会形成凹痕。消除地毯压痕的办法是：将浸过热水的毛巾拧干，敷在凹痕部位 5—10 分钟，然后移去毛巾，用电吹风机和细毛刷，边吹边刷，即可恢复原状。

地毯上一旦附着口香糖渣，切不可用湿布擦，更不能用热抹布擦。要用冰块冷却，然后再轻轻刮下来。

地毯上若有焦痕，程度不严重时，可用硬毛刷子将烧痕部分的毛刷掉。若是较严重的焦痕，可把压在家具下的地毯毛刷起来后，用剪刀剪下，用粘合剂把毛粘在烧焦处，用类似书本轻重的、带有平面的东西压在上面，粘合剂干燥后，粘上去的毛就牢固了，再用毛刷轻轻梳理即可。

地毯除尘用吸尘器每周不能超过两次，如无吸尘器，可用一把不太硬的干净扫帚代替。地毯每月需要拿到外面敲打一次，每两年用化学清洗剂清洗一下。

醋与少量水混合使用，可以使地毯色泽鲜艳。

地毯最好是在冬季里雪地上进行清洗，将地毯正面挨着雪，进行敲打，翻个时，要再向地毯上撒点干净雪，如法敲击，直至于净为止。

合成纤维地毯上的新污渍，很容易用水洗掉。但用水清洗前，一定要试试看（在地毯的边角处进行）水洗是否掉色，如不掉色，可用水洗。

地毯去污要“趁热打铁”，时间久了，不易去掉。旧墨水渍可用柠檬汁或柠檬酸擦拭，擦拭过的地方要用水洗一下，之后再干毛巾拭去水分，地毯上的咖啡、可可、茶渍可用甘油（1 食勺甘油 1 升水）除之；水果汁可用冷水加少量氨水即可除之；地毯上的油污可用汽油与洗衣粉一起调成粥状，晚上涂到油渍处，早晨用温水清洗一下即可。

地毯不能用太硬的刷子清洗；地毯忌潮，擦过的地板，须等干透了再铺地毯，清洗时，尽量避免过湿。

装修彩色地板防止发花的办法

用 107 胶水加白水泥为主要原料可以装修居室的地面，做成彩色的人造地板，但是，经验不足时，装修出来的地板往往产生颜色发花的毛病，要想防止它，需注意以下几点。

首先，使用的白水泥的质量要好，已经受潮结块或成粒的水泥不能使用。其次，施工前一天，将水泥地面用水冲洗干净，然后用拖布或干布将水分吸去，让它阴干。最后，调料时，一定要先把 107 胶水和白水泥充分拌和，颜料单独用温水拌，然后将颜料放入 107 胶水和白水泥里用力搅拌。107 胶水最好先在炉子上加热，一般稍感烫手即可。这样，可使颜色调得均匀。

采用以上方法，即可以有效地防止彩色地板发花的弊病。

室内天花板的装修

在房间的六个面中，天花板是人们在搞室内装饰时最容易忽略的一个面。天花板和墙面、地面同是室内的围护面，共同形成室内空间的几何形态，对室内艺术风貌起着重要的作用。从天花板与屋顶、楼板的结构关系来讲，可以分为三种天花板类别。

第一种是暴露顶部结构的天花板。这种天花板与屋顶、楼板合而为一。当顶部是屋顶时，它呈尖顶形，展露出屋顶的椽条、梁架，不另做吊顶，我国古代称这种做法为“彻上露明造”。许多寺庙殿堂和民居常这么做，室内空间显得高敞、阴凉。当顶部是楼板时，则是平顶天花板。现代楼房住宅的天花板多属此类。一般只在木质梁板底表面刷油漆，或在钢筋混凝土梁板的表面做粉刷。讲究些的也可以粘贴各种预制的饰面块，见图 1。这种平顶天花板的室内空间规整、大方，是最常见的。第二种是隐藏顶部结构的大花板，是在屋顶或楼板下面另吊一层顶棚，见图 2。这种天花板可以遮挡顶部结构的不利造型和各种暗藏的管道，便于适应室内空间塑造各种天花板形式的需要，具有很大的灵活性。第三种是半隐藏结构的天花板，它的吊顶不是完全封闭的，可以是局部的吊顶，也可以是透空的吊顶，见图 3。一般用木材、塑料或其它材料制作成板条式天花板、格栅式天花板等等。顶部结构隐约可见，形式新颖别致，天花板本身富有层次感。

中国传统建筑是木构架的建筑体系，对室内天花板的装饰是很注重的。现代住宅室内天花板的装修，在用材、施工等方面都突破了旧有的老框框。由于建筑技术采用工厂加工生产的预制板材、块材、成型材等取代过去现场施工的方法，现代天花板的用材多采用轻质的纤维板、树脂板、吸音板、胶合板、石膏板、塑料制品等具有严格技术标准的、规格化的、新颖美观的人造材料。大花板的隔音效果、防火性能、照明效果、空调设施等都予以综合地考虑。许多现代住宅发挥了天花板在室内空间组织上的作用。

现代住宅天花板的美化，应结合居室的大小尺度、空间形态、功能用途等从整体上着眼。住宅天花板一般都应该偏于素净，不宜添加过多、过杂的装饰。因为现代居室空间不是很高大的，室内陈设的家具、用品已经够多，装饰纷繁的天花板很容易造成整个居室的杂乱感。现在市面上有一种带强烈凹凸花纹的钙塑板材，它是为宾馆大厅等大空间作为天花板饰面用的。有些人把它贴在小空间的居室天花板或商用建筑天花板上，显得尺度臃肿，把空间反而衬得低小、压抑了。进入这样装修的商店购物，会让人产生一种买了东西就赶紧走的想法，如果自己的居室装修得矮小、压抑的话，那么，你即使是走了，也终归要回来的。因此，居室天花板的装饰美化是非常重要的。居室天花板的美化主要应着眼于色彩和照明。为了使居室空间显得宽敞、明亮，天花板的涂色不宜选用明度低的颜色，最好选高明度、浅淡的颜色，如白色、乳白色、乳黄色等。照明处理是装饰天花板的重要方面。各种吊灯、吸顶灯、轨道灯等都是大花板上经常采用的照明装置。

现代居室天花板照明方式中出现了一种新的种类，叫做发光天棚。它将光源隐藏在天花板内，以透明、半透明的玻璃作为天棚材料，使得天棚本身成为发光面。这种发光天棚可以做成各种形式。它自身成为均匀的发光体，多为扩散的柔和的漫射光，光线效果很接近自然光，可消除眩光，减少强烈的阴影，给室内带来明亮、舒适、迤邐的光照效果，大大增添了天花板的艺

术韵味。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0230_1.bmp}

天花板装饰窍门

如果你想为你的房间增添色彩，别忘了装修一下你居家的天花板。请抬头往上瞧：装饰一下大花板可使沉闷的房间富有生机，使狭小的房间显得宽敞，使居室变得更加明朗、更富有色彩。

可以在天花板上涂一层瓷釉，这样不仅可使天花板光亮，而且有助于反射房间吸收的光线，使你的房间具有色彩。

也可以用蜡纸在天花板的四周边缘贴上简单的图案，这能使你的房间增添艺术色彩。

倘若在天花板上涂上彩色饰带，各条饰带之间的空间尽量小一些，这能使你的房间富有生气。

假如你的房间较小，可在天花板上涂米色或浅灰色的涂料，也可涂上与墙壁颜色一样或稍淡于墙壁颜色的涂料。这可使你的房间更显宽敞、明亮。

如何用钙塑板装饰天花板

人们在装饰居室时往往只注重家具、陈设、织物、壁饰、地面、色彩及灯光的效果，而忽视了大花板的作用和效果。可别忘了，没有天花板就不能叫做房间。这里介绍几种简易的天花板装饰方法。

天花板，也就是室顶，顾名思义，天花板上应该是有“花”的。以前高级住宅的室顶上均有石膏花饰和线脚，目前的房间天花板，多为降低造价后的光溜溜的，看上去太简单了。自己动手做个石膏花饰，未尝不可，但比较麻烦。自从钙塑板问世后，美化室顶就方便多了。钙塑板立体感强，图案花色多，质轻，又易于裁割安装，花纹平整、不甚凹凸的很适合家庭使用。

这里介绍的几种钙塑板，均可裁割拼装。如图 1 中的 a,可先用四块拼在室顶中央，再取一块按对角线裁开置于四角，就能形成图 2 中 a 的式样。图 1 中的 b 和 c，取四块各沿其折线或弧线剪开，使中央部分拼成一个多边形或圆形，而将余下部分设置四角，从而形成图 2 中 b 和 c 的式样。室内正中打算装吊灯的，可事先按需要在钙塑板拼接处挖去一个圆形，以设灯座。如想安装日光灯双灯座的，则可按图 2 中 c 的式样进行布置。图 3 中的 a 和 b 是这两种布置的透视效果。

钙塑板的单张尺寸一般为 0.5×0.5 米，正好四张拼成一平方米。安装时可以用建筑胶粘贴，也可以用小钉直接钉在抹灰面上，每边不少于两颗。钉头可用白漆涂盖，钉眼可用浆糊填补。用钉子固定的优点是施工方便，并可随时取下。钙塑板也可按需要被漆成各种浅色。当钙塑板布置完毕，再在其下装上式样新颖的吊灯、电扇，就更有艺术效果了。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0233_1.bmp}

怎样挑选钙塑天花板

钙塑天花板又叫钙塑吸顶板，主要以钙粉和轻质热塑性塑料为原料模压而成。每块 50 厘米见方，上有各种凹凸形图案花饰，四块拼合一起可成一平方米大小的装饰图案。如果居室的天花板上粘贴这种花纹图案，可起到美化和防尘的作用。钙塑天花板同时还具有滞燃、轻质、隔热、耐水的特点，可以长期使用。

如果你居室的天花板选用这种材料装饰，选购时，应精确计算天花板的面积，再换算出所需钙塑天花板的块数。在挑选时，首先要注意挑选底板平状、切边整齐、板面无裂缝、无疵点、无杂色的，图案应清晰、色彩要均匀，凹凸起伏要自然美观。对材料的要求是质地轻而坚硬，各部位软硬程度均匀一致，可用手将两只对角对折弯曲一下，松手后产品应能恢复原样，不留皱折，如符合条件，说明材料具有一定的弹性和耐折性，质量较好。最后，可取四块钙塑天花板，将它们拼合在一起，看看每块的直角边是否紧贴无缝，以防止因规格、质量不一致而使粘贴困难。

如果钙塑天花板购后暂时不用，要用纸包好，上面勿压重物，防止受压变形。

使用时的固定方法可用小钉直接钉在木龙骨或钢龙骨上，钉头用白漆涂盖，也可以用粘合剂（一般用白胶，即聚醋酸乙烯乳液），粘贴于平整的天花板上，这种方法较为简便易行。

如何选用天花板装饰材料

我们知道，民用住宅的天花板装饰材料已经历了石灰、涂料、石膏裱花、装饰板材等这样的发展过程。目前，可供我们选择的室内天花板装饰材料就有二、三十种。

我们在选用天花板装饰材料时，一般应从三个方面考虑：一是图案的美观；二是价格能够承受；三是保温、吸声、阻燃、隔热等性能。前些年大家都较喜爱图案型装饰，如龙凤石膏吸顶板，而近年转向偏重装饰、保温、吸声、阻燃、隔热等多功能的大花板装饰板材。目前，较受人们欢迎的天花板装饰板材有矿棉吸音板、植纤吸音板、硬质穿孔吸音板和纸面石膏板等。它们共同的特点是具有一物多用的功能。

采用矿棉吸音板，华贵而素雅，很有气派，是属于较高档的，很受那些住房宽敞，室内布置想要豪华一些的家庭欢迎。

硬质穿孔吸音板和植纤板则受到更大范围的欢迎，被视为一般的人家比较理想的天花板装饰板材。这两种装饰板属于中、低档商品，价格要比上面提到的矿棉吸音板便宜一半到三分之二，而且除了光泽和保温性略差一点外，其余功能与矿棉吸音板基本相同。

另外，用小规格纸面石膏板进行天花板装饰的也逐渐增多，其价格与硬质穿孔吸音板差不多，同样有良好的吸声、阻燃和装饰效果。

为人们熟知的钙塑装饰板和石膏装饰吊顶板前些年十分受欢迎。其缺点是普通钙塑装饰板容易色泽返黄、变形和不阻燃，而阻燃型钙塑装饰板价格又偏高，所以已较少使用。石膏装饰吊顶板的造型、色泽基本脱胎于钙塑装饰板，其抗折强度较差，所以也使用得不多。

这里，向大家介绍一种既不同于大花板装饰板材，而又有别于 106、803 等涂料的天顶装饰材料，这就是砂胶和彩砂外墙涂料。把它用作室内大花板装饰的越来越多，特别受到普通家庭的欢迎。这类涂料由涂料、石英砂和珍珠岩组成，喷涂后表面呈粗糙型，施工较方便。最令人满意的是可以任意选择色泽，又不反光，具有装饰、吸声和阻燃作用，比较实惠。尤其是其价格便宜，除了可省去龙骨外，用量又少，每公斤涂料可喷涂 1~2 平方米。

窗户的装饰美化

窗户是居室装饰的至关重要的部分。每当您进入一个房间，第一眼便会看到窗口。窗口，带来阳光，带来清新的空气，也是您身居室中与大自然交流的一个通道。窗口多数与视线相平，是室内最明亮、最易引人注目的所在。透过窗口可以看到室外景物，但并不是每一窗外景色都是那么美妙的。有办法让它照样透光而又消减“外来影响”吗？房子的结构是固定的。有的老式房子窗户开得大小，有的窗户过于简陋难看。如果不准备“大兴土木”，有办法令它改观吗？倘若您的居住条件很好，设计合理，又该怎样使窗户与室内布置协调、让您的窗口更美呢？

窗内，也就是室内，可以任由主人布置，窗外的景物却很难由住家来改造。景物如果值得一看，窗门敞开，不需要特别研究，只要设计窗帘的样式、质地和色调配合就可以了。这种窗可以称为“风景窗”。

如果您的窗户对着窄巷烂墙之类，大煞风景，这时可以这样办：用疏落的窗帘，把“景物”隔开，让阳光和风继续透进。竹帘、塑料百叶窗都颇合用。如果觉得市面出售的竹帘太密，可以适当抽疏，很容易改制。女孩子喜欢玩的玻璃珠串，用来编成一张带有彩色图案的垂网，不但能起疏帘的作用，还使室内增辉。最简便的做法是把珠子按一定规律逐条串起，成排悬垂在一条横杆上。

窗台上放置一些花木、盆景，青翠可观。人的视线就会停留在这些近景上，窗外煞风景的东西便模糊了。而阳光与空气则照样畅通。进一步，还可设计一些精致的托架，使花木分为几层摆放。例如，窗户的上部挂一盆吊兰，中间用厚玻璃托起浅盆花草，窗台放置盆景或其它小摆设。室外射入的光线，这时会起“逆光”的效果，别有一种情趣。

安置纱窗也是一种好办法。市场上供应的塑料或玻璃丝编织纱布，不会生锈，比较耐用。纱窗能防蚊防蝇，遮挡室外视线，又不致妨碍空气流通，在底层湿气较重的住宅特别适合。薄尼龙布虽然是半透明的，但不透气而且不耐日晒，不是制作纱窗的好材料。

现代新型建筑物，喜欢用成排的落地大窗。使用大面积的变色玻璃板，或贴上特殊的胶膜调节室内光线。这种窗门，采光充足，洁净美观，不用多加点缀。至于一般的住宅、宿舍，窗门面积不会那么大。旧的建筑物，特别是农村房屋，往往开小窗。改善通风透光的根本办法是把窗户改大。如果条件不具备，则从粉白墙壁、设法增加空气对流着眼。对窗户本身，利用窗帘造成构图上的错觉，可以大为改观。横而矮的小窗，在窗上或窗下挂上一张半截帘，配合同色窗帘，窗户看起来就“加大”了，见图 1。长而窄的小窗，用长窗帘的两半分别略为遮盖两边窗框，这种装饰方法，使窗框会显得扩宽了，见图 2。相邻的几个小窗，可以在两窗间隔中挂上较长的窗帘，使几个窗户好象连成一气，在视觉效果上增加房间的宽度。

造型简陋的窗户，在窗帘装饰上动一点脑筋，完全可以做到盖丑扬美。造型美观的窗户，也可使用窗帘或其它装饰，但要注意不要掩盖了窗户本来的优点，而做到互相衬托，相得益彰。

短型窗帘，垂在窗台下不超过 5 厘米。其好处是用料少、造价低，轻便而且不多占地方。长型窗帘，离地 3 厘米以上。使房间具有一种豪华感，但费钱费工，清洗更换时也很不方便，对于狭小的“斗室”，就完全不适用。

窗帘布料有如衣料那样，品种花色极多。粗厚的质料，会增加室内的温暖感觉，光滑轻软的材料则使人感到凉快。选择窗帘布料，应该考虑这种料子是否耐洗。窗帘如果不能经常换洗，积垢藏尘，那就不是美化而是脏化了。因此，丝绒之类虽然显得非常华贵，却不适合一般家庭使用。

棉布、各种人造纤维织物，都是常用的窗帘材料。棉料需要预先缩水。斜纹布、细帆布、手织粗布，用作窗帘，效果很好。还有人别出心裁，用零碎布头改缝成百衲窗帘，将旧床单染色后缝制窗帘，也很美观。在温暖的南方，织成透花图案的轻纱特别适合用来做窗帘。

更要仔细研究的，是窗帘的颜色和花样的调配。选配窗帘色调，要同整个室内布置一并考虑。根据两条：一是专业人员研究总结出的规律，色彩效果、和谐与对比等等一般规律；一是自己的个人爱好。如果你在这方面没有什么经验的话，不妨先从朋友的居室、杂志图片、展览橱窗等地方细心观察，按你的爱好加以比较，然后参考配色法则去决定。不要嫌这样做太麻烦，因为色彩调和，赏心悦目，你会得到乐趣。当然，也不需要过分花费精力，迟疑不决。大致上，窗帘的颜色最好与室内布置的主要色调相同。例如，同属于暖色的红、橙，属于冷色的蓝、绿等，属于中性色的米白、淡灰、淡褐等。颜色的浓淡，可以有各种变化。

比较讲究的窗帘，使用木质或铝质顶板。帘布顶端和帘轨都藏在顶板之内。一般家用窗帘，不一定要用顶板和配套的窗帘轨道。一根木杆甚至一根扫帚柄，打整光滑，配上金属环，也可以成为别致的帘饰。

在窗帘边缘缝上一条彩带，会使平凡的窗帘生色不少。用同样帘布缝制系带，加上尾饰，效果也比较好。窗帘顶上，各种顶遮、帷、幔等，都可以形成不同风格的装饰。

根据窗户的宽度，两端各加 15 厘米，就可以作为帘轨的长度。帘轨一般装设在窗顶以上 5 厘米。从帘轨垂直量至窗台或窗台下 5 厘米，是短型帘的长度；量至窗台下 10~15 厘米，是中长型帘；量至离地 3 厘米，是长型帘。按帘长再加 20 厘米以备上下打褶，就是每幅布料所需要的长度。把窗帘总宽度除了布料的宽度，就可以知道需用多少米布料和布料的总长度。需要缩水的布料，别忘了把差额计算进去。

窗帘往往是几幅长形布料拼成的，为了求得整幅花纹图案连成一片，还要量出图案重复出现之间的距离，适当增加布料，在缝制时，把花色图案拼接好，使窗帘看上去，象一幅整个的图案，没有拼接的痕迹。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0240_1.bmp}

装饰窗户应考虑的问题

首先，我们应该自己动手制作窗帘，要考虑质料的选择，不同的质料会造成不同的气氛与风格。客厅用的窗帘，质地要选择较高级的，而卧室则可用较轻柔的棉布；图案设计上，前者宜用设计大方的图案，后者宜用条纹或方格花型。一室户的家庭，窗帘的设计就要考虑得较全面，既要与卧室配套，又要有客厅的特点，制作双层窗帘不失为一个好办法，外面是薄如蝉翼的窗纱，里面是雍容华贵的丝绒织物，这样的配合，就能收到较好的效果。

窗饰在室内装修布置中是很重要的一环，不论从美化室内环境，还是从遮挡视线和冬天保温等方面来看，装一个好的窗帘是十分必要的。由于窗帘面积较大，在居室内十分显眼，而不同的颜色、不同质感的材料会产生各种不同的效果，因此在选择窗帘时要与室内家具的造型风格、墙面及地面颜色一起考虑。一般而言，窗帘的颜色最好与装饰居室的主要色调相和谐。

选料时，不要以为价钱越昂贵，产生的效果越好，窗帘选色不当会给房间带来芜杂或沉闷的感觉。也不要以为好材料就会出好效果，譬如较小的房间就不大适宜用丝绒，因为它的质感厚重，使人感到沉重压抑。

如果居室窗户的位置比例比较好，窗外景色也有观赏价值，再配上合适的窗帘，即可成为风景窗。在闹市，建筑的密度较高，室外的景物不值得观赏，或与相邻的建筑很近，有视线的干扰，这种情况就可选用质地疏落、透光较好的材料，把室外景物隔开或变虚，遮挡住室外的视线，而阳光和新鲜空气照样能透入。可以采取做双层窗帘的方法，靠室外一层用尼龙纱、竹帘或百叶窗等透光通风的材料，靠室内的一层用不透光的材料。

也可以在窗台上摆放一些花卉、盆景，使人的视线停留在这些青翠的近景上，窗外杂乱的景物自然就模糊了。如果讲究一些，还可以按窗户的大小设计一些精致的花格托架，使花草分层摆设，再适当配上若干小摆件，别有一番情趣。

有的居室内窗户的位置和大小比例都欠佳，这时可以利用窗帘造成构图上的错觉加以改观，这种窗帘的帘头一定要处理好，最好用窗帘盒，也可用同样的材料做成“大荷叶边”状的帘头。

如果窗户长而且窄，可以用长窗帘遮住两侧窗框，配上帘头，窗户就显得宽敞了。

如果窗户横又矮，可以在窗的上方装上较大的“荷叶边”帘头，在窗子的下方挂上半截帘，再配上同色的窗帘，看上去窗户就显得大了。

怎样制作窗帘盒

人们都想把自己的房间装饰得整洁、美观。房间的窗户，可以称为房间的眼睛，我们应该把它装饰得美丽、实用一些。许多家庭根据自己的爱好和需要，在窗户上挂上各式各样漂亮的窗帘，但有时会觉得单调，不免有美中不足之感。

如果在窗帘的上方，设置一个窗帘盒，那么整个窗户的主体造型就美观、丰富多了，它不仅能给漂亮的窗帘锦上添花，而且还有助于窗帘的卫生和清洁。见图 1。

这里简单地向大家介绍一下在一般砖墙砌筑的房间里，制作和安装窗帘盒的几个问题。

材料：窗帘盒可以选用 15~20 毫米厚的木板，也可以光用木条做成框架，外贴三合板或纤维板。木料一定选用干燥的，以免窗帘盒做成后变形。

尺寸 窗帘盒的长度要比窗的宽度大 30~40 厘米左右，宽度一般为 10~12 厘米，高度为 15 厘米左右，见图 2。制作时，可根据窗户的大小及木板的规格，酌情确定尺寸的比例。

造型：窗帘盒的造型多种多样，可以做成凸凹变化的水平线条，也可做成有规律的分格的垂直线条及其它花饰，见图 3。窗帘盒的色彩可根据木材的材质和各自的爱好确定。如材质好，木纹美观，可以涂刷清漆。如材质较差，可涂刷一般浅色调合漆。

安装：为使窗帘盒能牢固地安装在窗户上，需将连接铁件埋入墙体。埋入前，窗户上方两端应凿洞，洞口略大于铁件，见图 4。铁件埋入墙体后，用水泥砂浆填平整，待水泥砂浆凝固后，再将做好的窗帘盒安装就位，用螺丝拧紧，使窗帘盒紧贴墙体。这样，简洁、美观的窗帘盒就装好了。

悬挂窗帘，可用一般铁丝或窗帘杆，也可购买现成的窗帘轨道。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0244_1.bmp}

怎样选择窗帘

窗帘的色彩与图案多种多样，绚丽多彩。以窗帘的质料看，有轻薄、厚重两大类。轻薄型的窗帘多采用乔其纱、尼龙绸、的确凉、白窗纱等质料。这些质料轻薄挺括、透光性能好。夏天，采用轻薄的窗帘，透气且凉爽，微风吹来，轻盈飘拂，优美别致。厚重的窗帘大多采用深色绒布或提花织物布，因为它的遮光效果好，而且厚实牢固，冬季使用时会给人以暖和的感觉。

不同颜色、不同图案的窗帘会产生不同的效果。譬如优美的山水图案，使人如在诗情画境之中，印有异国风情图案的窗帘，浪漫潇洒，给人以美的享受。清新明快的田园风光图案使人心旷神怡。窗帘的颜色、花纹、图案最好与房间、家具的色彩协调，奶黄色墙面应配浅棕色有花纹图案的窗帘，棕色的家具可配淡红等暖色调的窗帘，这样会使人产生美观活泼的感觉。宽敞的居室最好选用浅咖啡色大花型图案的窗帘，可以减轻空旷寂寞感，老年人的居室用桔黄色的窗帘，能使人精神振奋，心情愉快。新婚者居室宜选用鲜艳浓烈色彩的窗帘，为房间增添喜庆的气氛。倘若居室主人患有高血压或心脏病，最好挂上浅蓝色的窗帘，利于血压下降，脉搏平稳。情绪不稳、容易激动的人，居室宜悬挂嫩绿色的窗帘，以便精神松弛。一般而言，卧室窗帘要淡雅，会客室的窗帘则要庄重。

窗帘的长度一般比窗台长 30 公分，这样当风吹起窗帘，不易露出房内情景。窗帘的宽度应比窗台左右各宽 20 公分，过窄遮不全，过宽则不利于装窗帘。较宽的窗台，窗帘应分为两块，左右分别开启。窗帘布之间的连接应缝制成扁缝，这样看上去里外一致，更显美观。

窗帘的装饰效果

窗帘是室内装饰不可缺少的重要组成部分，它不仅具有实用价值，而且可以作为一种室内装饰品来美化您的居室，艺术价值也十分突出。不同形式和色调的窗帘能改变房间的气氛，尤其是精心加工的窗帘更能使房间增添一层艺术色彩。

一般来说，窗帘有下列一些作用。

美化房间：暖色的窗帘会给室内带来一种热烈、温暖的气氛；冷色的窗帘能使室内形成一种静雅、恬怡的环境；满墙落地的长窗帘能使室内显得华丽、大方；而带有檐帘的窗帘则会给人们一种亲切、稳重的感觉。总之，不同色调和形状的窗帘均会产生不同的艺术效果。窗帘必须和房间的使用性质、窗户的大小及形式，家具的颜色以及室内其它陈设品等相协调，否则将会适得其反！

调节光线：细榴纱窗帘能使室内光线柔和，并能给予人们清凉爽快之感；厚质材料的窗帘则能减弱室内光线，造成一种宁静舒适的环境。因此，根据房间的使用性质和要求，窗帘可以获得调节室内光线的效果。

调节温度：窗帘也能起到调节室内温度的作用。不同质料的窗帘均能在一定程度上阻挡室外冷热空气直接渗透到室内，尤其在夏天，为了防止阳光直接照射到室内，更需要利用窗帘来进行遮阳和隔热。有些人家的床安置在窗户旁边，使用了厚窗帘，将会阻挡窗户缝中吹进的冷风，起到了很好的防寒、防风作用。

隔绝噪声：各种窗帘均具有一定的吸声作用，尤其是质地厚实的窗帘更为显著，例如，对于 500 赫兹频率的声音，丝、罗、缎窗帘的吸声系数是 0.28，丝绒窗帘是 0.35，这些都是很好的吸声材料，所以窗帘对隔绝噪声来说颇为重要。

窗帘的形式也是丰富多样的，按照其制作方法可以区分为平面式见图 1、单面褶见图 2、双面褶见图 3、撮褶见图 4 为双褶式、图 5 为多褶式、百褶见图 6、卧褶见图 7 等等。按照其开启方法又可以分为单面开式见图 8、双面开式见图 9、重叠交错式见图 10、双层窗帘式见图 11 等。相同的窗帘料由于采用不同的形式与制作方法就会表现出不同的格调。此外，利用在窗帘上部加檐帘或镶边等手法，还能将窗帘装饰得更为美观。例如以下几种。

波形褶边，俗称荷叶边。在窗帘下摆或周围做成波形，一层或多层均可，褶边可使窗帘具有一种柔软感。见图 12、13。

镶花、修边。利用如加流苏等镶花修边整形的方法增加窗帘的装饰性。见图 14。

使用檐帘装饰。在不设窗帘盒的条件下，如在窗帘头上加以装饰，可以使窗帘更富有艺术效果。见图 15、16。

如果在市场上未能买到您所满意的窗帘料时，不妨自己动手来制做。现介绍一种简单可行的制做方法，首先在市场上买一幅单色的布，的确良或尼龙纱等窗帘料，然后将窗帘料按自己喜欢的花形，十字形或梅花点，揪成一个个的小疙瘩，用针缝或线缠紧，加以染色，染成你所喜爱的颜色，染后将缝线或缠线拆掉，由于疙瘩部分染上的色浅或没有染上，因此在窗帘料上就会形成一种自然的花纹，效果较好。

推荐几种装饰窗帘

窗帘在居室中起着十分显著的美化作用。人们都非常想物色到富有装饰性好的窗帘，但是，往往苦于买不到称心如意的窗帘布。其实，富有装饰意味的窗帘布是可以自己动手制作的。这里向您介绍几种比较简单的装饰窗帘的制作方法。

一、补花窗帘

用补花装饰的窗帘容易取得绚丽的色彩和富于节奏感的构图。

制作方法：将选好的素色帘布，按所需规格先将窗帘缝好，再用不同颜色的无花纹布料，按所设计的图案一一剪好。剪裁时图案的周边必须宽出 2 毫米左右，以便将周边向背后倒折熨平。各片补花图案做好后，用浆糊将其贴在窗帘布上，用手工或用缝纫机将补花缝缀固定在窗帘布上即成。如补花采用密实牢固的针法缝制，则补花图案在剪裁时可不放宽，不必折边，缝制的工序更为简便。这种补花窗帘的图案和颜色可依个人爱好自行设计。在商店有一些出售的补花图案，也可以根据个人爱好进行选购，这样更省力、方便一些。窗帘窄的，补花图案可安排一组，不难取得良好的装饰效果，窗帘宽的，补花图案可以重复排列几次。

二、拼接窗帘

拼接窗帘可以连缀成简洁、明朗的大片色彩构图，可以配合室内空间形态，用来调整视感，形成室内家具陈设的富有装饰魅力的背景。

制作方法：选择两种颜色的布料，按照设计的尺寸，做成纵向或横向的拼接。家庭一般的窗户可由三组纵向拼接的落地式窗帘来装饰。拼接窗帘便于利用布料的不同颜色和不同宽度的韵律变化形成多种艺术效果。例如，两种拼接布料颜色的深浅差别大、色相的冷暖对比强，就易于形成醒目、鲜明、活泼的效果。两种拼接布料颜色深浅接近、冷暖倾向一致，则容易造成柔和美丽的效果。

三、饰带窗帘

饰带窗帘是取材平凡但不落俗套的一种装饰窗帘的方法。

制作方法：把绦带结成蝴蝶结，按一定的构图缝到帘布上。可以采用两种颜色的饰带，一种深于窗帘布，一种浅于窗帘布，按一定的距离，一排缝上深色蝴蝶结，一排错开位置缝上浅色蝴蝶结，使窗帘颇具动态的、立体的效果。这类饰带窗帘的做法很自由，可以按照自己的意图来设计丰富多彩的形式。

四、百衲窗帘

百衲窗帘是以某种几何图形的布料为单元重复多次拼接而成的，它可以利用家中剩余的布料来缝制，是变废为利来装饰窗户的好办法。最常见的是取正方形布料为单元来拼接成百衲窗帘。

制作方法：缝制百衲窗帘，首先是选布料时应注意布料的厚薄差别不能太大，薄布料应与薄布料组合拼接，厚布料应与厚布料组合拼接。其次是剪裁时每块布料应保持尺寸的一致和造型的规整，正方形的单元应使四个角尽量保持直角，否则拼接起来会影响窗帘的美观。在缝缀时色彩搭配的和谐也很重要，最好先做一张设计图，或者把布料摆放一下，再调整它们相互间的位置，直到满意为止，这样容易保证窗帘的整体和谐悦目。还可以利用不同颜色缝缀成各式图案，例如采用带花纹的和素色的布料组合时，应注意将带

花纹的布料均衡地排列。百袖窗帘的单元还可取三角形、五边形、六边形等几何图形，缝缀出千姿百态别具风采的窗帘。

垂直吊帘

在一些市“四星级”豪华大宾馆的大厅和客房，人们常常会看见一款新颖别致的窗帘。它风格独特，开合容易，能随时调节光线进入量。这就是新潮的垂直吊帘。

“垂帘”把人们常用的张合式窗帘和百叶窗帘的优点融合在一起。整个结构是由支架、帘片、配重物等组成。支架采用铝合金型材和工程塑料制成，是整副帘子的骨架；帘片则用纺织面料（一般是风格粗扩的麻呢类），经过防老化处理后制成，帘片是垂帘的主体，它的色调和风格直接影响整个帘子的外在美观程度。垂帘在使用时，一般是悬挂在窗了最高处，让帘子自然下垂。整副帘子，给人一种美观、轻巧的感觉。这种帘的帘片带可根据使用者的需要作一百八十度转动，用以调节光线的强弱和采光的角度。由于这种帘是悬垂式帘片结构，所以它比一般的百叶窗帘更容易开合，更耐用。

正是由于上述的优点，垂直吊帘在国外市场很受欢迎，不但公共场所使用，在家庭中应用也极广泛。而在国内，目前还受成本、价格、消费水平等因素影响，在销售和使用中还有一定的局限性。

我们相信，随着人民生活水平的提高，垂直吊帘一定会越来越多进入千家万户。

植物窗帘

炎热的夏季，骄阳似火，阳光透过窗户射进房间里，使房间的气温陡然升高。倘若在窗前吊栽几盆观赏植物替代窗帘来遮挡阳光，不仅可以减轻人们由于天气热而引起的烦躁感，而且会使您的居室显得新颖别致，充满盎然生机。

用观赏植物作遮光窗帘，动手宜在春季，如果选材合适，栽培得法，当年夏天便可受益。

首先准备好几个质轻形美的塑料花盆，把泥炭、腐叶，细砂按各三分之一的比例混合好，作栽培土壤。然后将吊兰、绿萝、鸭趾草、长青藤等生长迅速且悬挂起来枝条下垂的观赏植物栽到花盆里。为提高观赏价值，悬挂于窗前的塑料花盆最好是双数，把同种的观赏植物对称地种在花盆里。塑料花盆应该悬挂在一个普通成年人伸手可及的地方，这样既美观大方，管理起来也十分方便。

在开始的一、二个月里，栽种好的观赏植物长得不是很快，这是正常现象，平时只要勤于管理，见干浇水，适当施肥就行。用不了多长时间，这道自制的观赏植物窗帘就会绿叶低垂，碧叶婆娑，向人们展示它那独具魅力的风姿了。

美化庭院的方法

居住在平房的家庭有自己的庭院，美化庭院是居家美化的重要组成部分。在庭院中可种绿树鲜花，也可掘小潭蓄清水，进行立体或平面的美化，不仅可减少空气污染和噪声危害，还能增添生活乐趣。

较为宽阔些的庭院中，可建一小型花坛，坛内栽种一些奇花异草。在墙壁下，可设置长条式花坛，种植一些枝蔓长的藤绿植物，如爬山虎、紫藤、牵牛花等。坛外侧则可种植美人蕉、鸡冠花、串红、金银花、八月菊和蔷薇、石竹、雏菊或金鱼草，形成前低后高或中高边矮，富有立体美的屏障。如果条件允许，在庭院中设置一些小型假山和水池，周围配置独立的花坛，栽种些杜鹃花、报春花、牡丹、迎春和月季花等，能形成一幅山水兼备、百花争艳、满园芳香的立体画。

在大一些的庭院的不同方位，适当栽种些桃、杏、李、梨、苹果或葡萄等果树，以及百日红、桂花等观花类树木，更是幽雅别致。

对于庭院较小的家庭而言，如也想常年观赏鲜花绿草，让庭院四季香艳，可在窗外或墙隅下栽种一丛腊梅或贴梗海棠，早春就能观赏到花黄似金或花红如霞的花朵。春时可在靠近建筑物的墙下种植些攀缘植物，如爬山虎、常春藤或丝瓜、梅豆等。这样既能在夏季使墙壁免受日照、降低室温，又能使整个宅院和屋宇显示出独特的自然景色。另外，如果能在院中栽种些月季、夜丁香、含笑、米兰、金桔花等盆花，不仅能得到浓密的枝叶、绚丽的鲜花，而且四季花香袭人，给人带来美和欢乐。

介绍几种花坛

庭院中设置花坛，既能美化家庭生活环境，又能满足人们对大自然的渴望，不论清晨或傍晚，信步于庭院之中，观赏着悦目的鲜花，吮吸着迷人的花香，既能体会到生活的乐趣，也可以感受到大自然的美妙。

庭院花坛的种类很多，在不同的环境里，花坛所处的位置也不一样。如果我们按花坛在庭院中的空间位置来区分，可分为平面花坛、斜坡花坛、台阶花坛、高台花坛、多层式花坛和俯视花坛等六种形式。我们所说的平面花坛，就是花坛的位置与地面基本一致，为了方便花坛排水，最好将花坛与地面构成一小于 30° 角的斜坡。“高台花坛”是指高出地面的花坛，高度可以根据庭院的具体环境来定。所说的“多层式花坛”，是把各种不同几何形轮廓或轮廓相同的花坛相互重叠，形成一组高出地面、占有空间的花坛。在重叠的各层花坛内，可以分别栽种直立型或垂吊型的多种花卉。这种花坛的优点是节省地皮，造型新颖、别致，特别适于较小的庭院选用。也可以用盆栽花卉拼装成花坛，称“移动式花坛”或“花堆”。

庭院中的花坛，如果按所用的植物材料来区分，又可以分为一、二年生草本花卉花坛、宿根花卉花坛、球根花卉花坛、五色草花坛和混合式花坛等几种类型。据有关材料介绍，一、二年生草本花卉花坛的优点是可将各种花期齐一、色泽鲜艳的草花，集中于一个花坛之内。缺点是这种花坛一年中需多次更换草花，费工费料。宿根花卉花坛的优点是一经种植，略加管理，便能开花，而且可以年复一年的自然萌发，既省工又省料。它的缺点是一年只能开一次花。混合式花坛可以把一、二年生草本花卉、球根花卉、宿根花卉混合配置，避开各类单一型花坛的缺点。

在设置庭院花坛的时候，一方面要考虑花坛本身的美，也要与周围的环境协调，浑然而成一体。如果是白墙、灰墙前的花坛，最好种红色和黄色的花卉；如果是红墙前的花坛，以种白色、黄色的花卉为佳。

庭院中设置花坛也不必拘泥模式，应按自己的爱好和客观环境而定。人们总希望花常开，根据这种心理和需求，可以利用花卉的不同花期，建成混合式花坛，这样庭院之中便会有四季常艳的花供人欣赏了。

如果您的家中有个庭院，不妨设置花坛来美化它。

家庭花池添美意

由于现代生活的节奏快，长久从事室内工作的人，更需要一个接触大自然的机会，家庭的花池可提供这种条件。

一般的家庭花池多在平房的庭院中，居住楼房的人就很难拥有这样的条件。但也有少数居室宽阔的家庭，在门厅中建有小型花池，如一奇想，可添美意。

这里介绍几种家庭花池的制作方法，有条件的家庭可以采用。花池的表面可做成水泥砂浆、水刷石、水刷小豆石、贴釉面瓷砖、虎皮花墙面，并可进行垂直分割。

水泥砂浆面层的做法是：用 1：3 的水泥砂浆打底，厚 12 毫米，扫毛或划出纹道。再用 1：2 的水泥砂浆罩面层，厚 6 毫米。

水刷石和水刷小豆石的做法。用 1：3 的水泥砂浆打底，厚 12 毫米，扫毛或划出纹道。刷素水泥浆一层，然后用 1：1.5 的水泥石子罩面。做水刷小豆石时，方法与上述的水刷石做法相同，不同之处是以 1：1.25 的水泥小豆石罩面。

粘贴釉面瓷砖面层的做法是：先用 1：3 的水泥砂浆打底，10 毫米厚。再用 1：1 的水泥砂浆涂抹一层，厚 10 毫米，然后贴釉面瓷砖，最后用 1：1 的水泥砂浆勾缝，缝宽 2—12 毫米。

虎皮花墙面的做法，用 1：3 的水泥砂浆打底，12 毫米厚。再用 1：2 的水泥砂浆涂抹一层，厚 6 毫米，然后滚压虎斑石花墙面，外喷油浆或涂料。

院子里适宜栽哪些果树

住平房的人家都有一个小院子，楼房的一层住户，也有窗前的一片小园地，如能在院子里栽几棵果树，既能美化环境，调节小气候；又能尝到新鲜果品，的确是一举多得。根据一般家庭的情况，栽哪些树种更合适呢？下面简单介绍一下。

枣、葡萄、柿子、海棠、红果、杏、李子、核桃等这一类，它们的特点是：适应性强。对土壤条件要求不太高，给予一般的肥水管理，就能正常生长。特别是枣和葡萄还有较强的抗盐碱能力；管理容易。栽后容易成活，生长快。成树后，不剪枝也可以结果，即使剪枝，技术要求也不太复杂。病虫害相对来说较少，除必要时，平常不用打药；自花结实。除李子外，其它品种对授粉树要求不严，能配置更好，没有条件的，单株同样可以结果；结果早，寿命长。在正常管理下，树苗定植后除核桃需六、七年以上，柿子需四、五年才能结果外，其它品种二至四年便可结果。多数品种产量都较高。它们有以上优点，栽后如能加强综合管理，则有利于提前结果、早期丰产，反之，会生长不良，推迟结果期，产量少、质量差。

再一类是苹果、梨、桃等，总的说来不如前一类好管。病虫害较多，许多品种需配置授粉树，对土肥水条件要求较高，苹果在修剪上也比其它树要复杂一些。但是，如果喜爱这些树种或有一定的管理经验，只要肯于钻研、精心管理，买一些果树栽培方面的参考书看看，或者请教有经验的人，同样可以种好这类果树。

门厅的设计与利用

我国南方的住宅设计，采用大门厅、小卧室格局的也比较多，从家庭活动的需要来看，这种格局是比较合理的。北方则不然，住宅设计采用大门厅小卧室方案的为数不多，除了建筑师们的考虑外，从居住者亲身感受到的经验来看，到了寒冷的冬天，门厅的温度起码要比卧室低 2°C ，因此，大厅小卧室的布局跟人们的生理需要是矛盾的。新的住宅设计方案中考虑了门厅保暖问题，近年来单元住宅的设计，绝大多数采取有门厅的格局，随着迁入新居的户数增多，门厅的布置陈设就成为人们关注的问题之一。

打开家门后，一个家庭给客人的第一个印象，就是门厅，可谓“开门见厅”。因此，门厅的布置，不可掉以轻心。门厅的陈设布置应当根据其实用功能来定，从目前情况看，有的家庭把门厅当作会客室用，有的当作餐室来用，也有的把门厅当作储物间或干脆只当个走廊用，人口多的家庭或大儿女无法分开居住的，就把门厅当作卧室，还有许多年青的三口之家，也把一居室的门厅当做卧室来布置。无论怎样布置门厅，只要巧妙，都能取得很好的效果。

若把门厅布置成会客室，一般必须具有沙发、茶几和茶具之类物品，由于门厅的面积不大，不宜用全包大型沙发，以免使门厅感到雍塞，选用轻便扶手软椅也可以，一般用轻便一些的沙发为好。如果在门厅里摆放家用电器，最好都贴一边排列，不致影响门厅作为通道的作用。做为会客室，室内陈设的色调宜素静淡雅，给人以清爽宜人的感觉。

把门厅当作餐室使用是目前大多数家庭所采取的方案，因为门厅的一侧与厨房相邻，使用起来十分方便。除了设置有特色的餐桌和椅子外，在门厅里放置陈列橱也是很有必要的，它可用来放酒、点心、糖果和其它小食品。陈列橱应贴墙放置或者利用壁橱，一般厚度不宜超过 30 厘米，色彩应与墙壁一致，这样显得不占空间。餐桌可采用折叠式，饭后折叠放置，腾出空间。

过道式的门厅，可以用壁灯、盆栽花卉及壁画来装饰，给人以清新优雅的印象。必要时可以放置比较窄的橱柜，在颜色的选择上应根据整个家庭的家具色调考虑，达到与其它房间色调的协调。

用作卧室时，最好选择两用床，比如多用沙发，白天门厅仍然是会客室，晚上把床拉出来，就是一个温暖的小天地。若是用儿童床或临时床，应当注意床的位置靠近墙壁，不要正对着门，如果实在避不开，应该在门和床之间挂一个较厚的帘子，以挡风直吹床头。其它的陈设可尽量简单些。

艺术地布置客厅

客厅是一个家庭待客、小憩、娱乐的场所，宽敞些的房间，甚至可以用来就餐，是一个功能性的区域。客厅的布置效果将直接影响整个居室的装饰，其重要性是显而易见的。那么，怎样才能布置好客厅呢？可以从以下这些方面来考虑。

一、要注重格调的一致

凡是对一个空间进行布置，首先要进行总体设计，而设计时必须统一于一种风格，要么采用中式，要么采用西式；要么古色古香，要么现代气派，不能混集一堂，否则就会不伦不类。如果喜欢中西合璧，古今并蓄者，也必须以一种风格为主调，有主有次，方能相得益彰。根据目前的建筑风格和空间面积来说，还是以现代的格调较为合适。因为明快、简洁的现代风格在小空间里更为实用，而古典风格的笨重、繁复和迟钝的缺点在小空间里将更突出。

二、色彩应该协调

在风格统一之后，还要注意色彩的协调，因为在各种视觉因素中，色彩因素是最敏感的。俗话说得好：“远看颜色近看花”。一个房间色彩的搭配，会给人一种先人为主的印象。即使并不名贵的室内陈设，只要色调和谐，也能给人一种高贵感。相反，即使堆满高级的家具和设施，如果互不协调，也只能给人一种暴发户式的庸俗感。在小空间里，凡是大面积的色彩都只宜采用偏冷的、轻淡的颜色，才能使空间显得宽阔，使人觉得清爽。例如常见的果绿色墙、米色家具、白色窗帘和中绿色地板，或乳白色墙、浅棕色家具、米色的窗帘和黄色地板，这两种搭配都是很和谐的。其它较小的摆设的色彩可以鲜艳丰富一些，起到点缀的作用，造成一种既恬静又轻快的气氛。

三、要按功能划分空间

厅的各个空间一般都负有双重以上的作用，如就餐区往往又是会客区，柜子前面既是通道又是活动区，两用沙发翻下来变成睡床，如此等等。这就要求我们按功能对空间进行划分，尽量使每一空间担负更多的功能，这样就可以最大限度地减少家具数量，留出更多的活动空间，避免局促之感。具体有效的方法是将空间进行测绘，按比例缩小，先进行“纸上谈兵”，多加设想，磨刀不误砍柴功，肯定会找到一个最佳的布置方案。

四、家具的形式要统一

现在由于住房的拥挤，很多家庭的厅里不是太单调了，而是杂乱无章。有的人一时买两张人造革沙发，一时又添两张藤椅，继而又加两张钢折叠椅，结果给人的印象就象搞家具展览。所以，买家具时最好通盘考虑，一次性成套买，假如经济条件不许可，也要做好计划，留出位置，逐步更新。到再买家具时，要注意和原有的家具形式配合。

五、要舍得淘汰旧家具

不少人家里的拥挤情况是人为造成的。原因是添置了新的家具后，又舍不得淘汰旧家具。这其实是很蠢的。本来是家具为人服务，现在反过来要人来迁就家具，这不是本末倒置吗？所以一定要打破陈腐的传统守财观念，当新家具够用时，就要下决心淘汰那些碍手碍脚的旧家具。否则什么格调一致、色彩协调等等都不会实现。

六、重视座椅的配置

座椅可分藤椅和沙发两大类。藤椅的选配较易，因其比较通透，而且颜色浅，故不管造型如何也影响不大，但总的说来要避免选用太宽大和靠背太高的。至于沙发的选配就较为讲究。首先，什么比利时、法国式沙发因其造型复杂，粗大笨重而不适用于 20 平方米以下的厅，即使是选用其它沙发，也要选用造型简洁、较为低矮的沙发，这样才能增加空间感。如果是 12 平方米左右的厅，沙发最好没有扶手，这样可以减少凹凸感，使空间更觉宽阔。如果你准备买一长两短的沙发的话，建议您不如选用 L 型拐角沙发，因为同是坐 5 人，但后者的占地面积只是前者的五分之四或更少，所以 L 型拐角沙发很适合于小面积的厅，而且造型新颖，感觉清新，知己三两，围坐倾谈，倍觉亲切。

七、组合柜要实用

现在越来越多的家庭都选购了组合柜，但厅里的杂乱仍然存在，其中一个主要的原因就是组合柜华而不实。因此，在设计或选购组合柜时，一定要借鉴好的经验，要使组合柜名副其实，把各种功能组合进去。在厅里如果放置了组合柜，就不要摆别的柜类家具，否则组合柜就会失去意义。因为摆组合柜已使空间缩小了，如果还不能充分发挥作用，就实在得不偿失了。所以在选购、设计制做组合柜时，一定要根据自己的全部需要进行考虑，不要盲目追随别人。

八、选用吊灯应慎重

小厅很难选配吊灯，特别是楼层矮的厅，如果选用大的吊灯，很不相称，选用太小的吊灯更觉小气，所以一定要选吊杆短、造型扁而宽的吊灯，才能显得大方得体。一般说来，最好采用吸顶灯或射灯，这样在视觉上会感到天花板升高了。

九、应采用多光源照明

很多家庭都只是采用单光源照明，即一个厅只是用一支日光灯或白炽灯直接照明。好处是省电，但缺点是缺乏情调，而且整个厅一览无余，视觉上好象空间较小，如果采用二个以上光源，实行间接照明，则可创造气氛，还可使空间有扩张感。光源可以是座灯、壁灯、落地灯和吊灯等组成。

十、挂画应注意比例及美感

有的家庭为了美化，喜欢挂张大画在厅中，但由于大小不适当，反而适得其反，使整个厅觉得局促了。画幅太大，在墙中占的比例过高，造成比例失调。所以挂画一定要大小适中，也可以用几幅大小相同的小画一字排开或双排开或不均匀布置，这样既有韵律感，又能有扩展空间的作用。

十一、窗帘的作用不容忽视

现在很多人都只注意到窗帘的实用性，忽略了其装饰性，随随便便地找块布挂起来就算，有的即使用了高级的布料，但挂起来的效果却使人觉得很小气，其实窗帘的挂法很有讲究。除了色泽、材料要配合外，还要注意以下几点：窗帘盒不要太大，造型要简洁；最好挂双重帘，一层薄质，一层厚质；窗帘布要有足够宽度，要有窗宽两倍左右，使窗帘能折叠起来成波浪形，否则平坦的毫无生气；长度不能只及窗台，一定要长出一尺以上，否则就会显得小气，如果能长及地板，则更显得气派。

十二、不要滥用墙纸

随着人们生活水平的提高，有的家庭贴上了墙纸，但如果墙纸选用不当，那就弊多于利了。因为小空间对墙纸的花样的限制很大，不能乱用。一

般说来，应选用表面光滑，颜色清淡，图案较小的墙纸；最好用棱形图案的墙纸，这样可以使空间有扩张感，切忌用大花大朵的图案，否则整个空间会有一种压迫感，而深重的色调和粗糙的表面都会显得狭小。

总之，在布置厅的时候，一定要记住自己住在一个小空间里，要想方设法来适应它，尽可能地去“扩大”它。

创造家庭进餐环境的气氛

用餐区是一个家庭进餐、聚会、共叙天伦之乐的重要场所。它的使用率极高，要求尽可能方便、舒适，具有亲切、温馨、令人愉悦的家庭气氛。

有条件的家庭，可单独设餐厅。但一般家庭的住房面积都不十分宽敞，能单独设餐厅的人家为数不多。绝大多数家庭都是采用布置用餐一角或用餐小区域的方式。

首先，用餐的位置要选择恰当，应该设在距离厨房较近的地方，以免一日三餐的饭菜端来端去。其次，应该争取采用开放的布置，这样可使用餐区域占地不大而显得宽敞。通常采用的办法是，当厨房面积较大时，可把用餐区安排在厨房内，使餐厨合一。它的优点是能充分利用厨房空间，避免占用其它空间，而且餐厨联系方便，饮食操作效率高。现代很多家庭厨房都使用煤气，装有排烟罩，橱具整洁，环境比较干净，在厨房进餐，卫生上、观瞻上问题并不大。只是在宴请宾客时不太适宜，需要临时移动餐桌。当厨房面积不大，而用餐区又紧挨厨房时，可以突破通常以隔墙来间隔的方式，而采用餐柜、食品柜做为间隔或用一组吊柜和矮柜组合成家具间壁。这样，用餐区与厨房之间既联成一体，又有适当分隔，厨房和进餐区都显得比较宽敞，使用方便而且景观良好。有的住宅是利用方厅设置餐桌椅做为家庭的餐厅。方厅内安排一组餐桌椅、一组餐具柜，加上一面经过装饰的墙面，可很好地组织一个舒适、亲切的进餐环境。

用餐区的布置既要避免空间过于封闭，又要求显示出它的围聚性。餐厅应以餐桌为中心展开设计，可利用天花板与地面的高低变化来确定用餐空间，造成视觉上的重点，例如：将餐桌上空的天花板局部升高或降低，形成室内用餐的虚拟空间，或用造型优美的吊灯形成用餐中心，还可选择靠近餐桌的墙面加以点缀装饰。墙面装饰的方式很多，可按自己的兴趣选择一件壁挂、一幅图画、一个挂盘，或一件木雕等，给壁面形成色调柔和、温暖的一片色彩，无形中烘托了餐厅的气氛，给空间增添了生气。

餐桌的大小配置要与环境相称，否则，过大的餐桌会使空间产生堵塞感、拥挤感。餐桌桌面应是较耐热、耐磨的材料，餐椅必须舒适，餐桌椅的高度配合须适当，高桌矮椅或矮桌高椅均应避免。餐桌椅的造型形态对进餐环境气氛格调的点染是很起作用的：只涂透明漆、显现天然纹理美的原木餐桌椅、藤竹餐桌椅等散发着自然、淳朴的气息；金属电镀、配以人造革或纺织品的钢管家具线条优雅、灵活，带有潮流感，突出表现的则是质地对比美的效果；深色硬木制作的高档餐桌椅则显得典雅、大方、气韵深沉，富有浓郁的东方情调。在选配使用餐桌椅时应注意鲜明的特征和协调的韵致，切不可东拼西凑，紊乱而不成体统。

瑰丽多姿的餐桌布不但能保持桌面的清洁，而且能给餐厅增添不少风采，它的选配主要应考虑与餐具色彩配合上的协调与衬托关系，例如：餐具为浅色的可配以中深色调的桌布，餐具为深色的，则桌布宜选用浅色或中色调的。杯、盘、碗、碟、刀、匙、筷等的式样，在选配时也应尽量与环境相呼应，例如：具有现代感的用餐环境就不宜配置古香古色的餐具。在节日或家人生日的餐宴上还可以利用餐巾加以点缀，以增添豪华、喜庆、欢快的气氛。

用餐区除了备餐桌椅外，食品柜、餐具柜、冰箱最好也设置在餐桌附近，

一方面在使用上很方便，另一方面柜内的酒具、茶具等还可以起到装饰用餐区的作用。玻璃水晶制品的晶莹剔透，黑陶、紫砂等陶器的粗犷、质朴，瓷器质地的润泽、细腻，都会将用餐环境装点得更加丰盈多姿。

地面是餐桌椅的背景，在选材与选色上也不可等闲视之。应使之相互衬托，相映成趣，例如：在红色地面上就不宜再放置红色餐椅，在花色的地毯上也不宜再铺设带鲜艳图案的台布，否则会造成视觉上的杂乱无章之感。

灯光、灯具都可为用餐区增添装饰性的效果，用餐区的灯光光色以暖色为好，可使用餐环境更为亲切融洽，无论选用吊灯或吸顶灯都应避开刺眼的眩光。

家庭酒吧

随着人们生活水平的提高和饮食文化的兴起，一个新角色——“家庭酒吧”，正悄悄地进入我国的现代化住宅。设置家庭酒吧占地面积不需很大，一般由酒吧台、酒吧柜和酒吧椅凳三个部分组成。它将台、柜、椅、凳等供饮酒、小吃使用的家具、用品集中配套地组织在一起，既可储藏酒类、饮料、烟、茶、糖果、糕点等食品，又可陈列酒具、茶具、烟具等器皿。家庭成员可围坐在这里小酌、冷饮。亲朋好友来访时也可在这里小聚、品尝。酒吧成了家庭中的一个欢快的聚合点，给家庭生活增添了许多乐趣。酒吧也以新颖、丰美、温馨的格调，成为住宅室内的重点装饰部位，丰富了住宅的室内景观。

家庭酒吧一般都是小型的。酒吧台的形式多种多样。有直线形的、曲线形的和直曲结合的等等。酒吧台面一般都比较高，能适合人站立着使用。因此与酒吧台配套的酒吧凳都是加高的。为了避免坐高凳悬着脚不舒适，酒吧凳都加设脚登。酒吧柜可以是固定在墙面上的吊柜，也可以是能移动的独立吧柜，还可以是嵌入墙内的壁柜等形式。

酒吧依住宅的不同情况可设在客厅里、方厅里或起居室的一角。一般考虑设置在厅中比较好，为了使用的方便还可在天花板上设相应的照明，如安装吊灯、嵌入灯、可旋转的下照灯等，有的还将灯装进酒吧柜内，使气氛更温馨。

利用“凹处”巧辟“酒吧”

如何利用您的门厅或过道中的“凹处”，人们的做法不尽相同，有的人在凹处放置洗衣机；有的人根据凹处的尺寸，自制木架或小柜用来储物；有的人制作衣架以挂衣存鞋，等等。这里向您介绍一种方法，使你不仅能弥补“凹处”的“缺憾”，且能充分利用空间，美化您的居室。

一般的“凹处”，只要宽度不少于 1 米，高度不低于 1.80 米，深度不低于 0.6 米，便可将其辟为酒吧。方法十分简单，只要将“凹处”贴上与整个门厅或过道图案相同的壁纸，再在“凹处”设置摆放酒具的横隔板，供饮酒的窄窄的平台以及两个与之相适的高脚凳（注意隔板和平台的设计一定要灵活、随意、避免呆板）。还可在凹处的上方装设壁灯、顶灯或射灯，用以烘托气氛，加强效果，也便于饮酒或饮料。这样，一个颇具特色，又不失与门庭或过道的风格、色彩相吻合的家庭小酒吧便出现了。它不仅不会影响你的居室的整体效果，反而会给你的居室带来一种清新的且颇具现代意味的情调。

居室门前放置棕垫好

居室门前放置一块棕垫，会给人一种庄重美的感觉，放置棕垫还有利环境卫生，您可以每天洒些百分之五浓度的煤酚皂（来苏尔）溶液或百分之三浓度的过氧乙酸（过醋酸）溶液，进门前在消毒棕垫上踩踏一阵子，即可消毒鞋底，并对鞋底无腐蚀作用。

这样即可避免将土壤中的致病性芽孢、立克次氏体、肠道寄生虫虫卵、致病性细菌、病毒等病源微生物携入室内。其中百分之三浓度的过氧乙酸溶液对肝炎病毒具有杀火功效。

5%煤酚皂（来苏尔）溶液配制法：取煤酚皂原液 50 毫升加水到 1000 毫升即可。

3%过氧乙酸（过醋酸）溶液配制法：取 18%的过氧乙酸原液 167 毫升加水 1000 毫升即可。

每日任选一种消毒溶液洒湿棕垫即可。居室门前放置棕垫，会给您的客人进入房屋前一个提示：这是一个装点修饰得很好的居室，主人是很讲修饰，很注意卫生的。

美化厨房

厨房，是家庭中的食品加工厂。这里的气氛应该是热烈而清洁的。一般的家庭往往忽视厨房的环境装饰，也不太注重厨房的整洁与摆设，锅碗瓢盆乱扔，加上油烟、灰尘、污垢，厨房经常是整个家庭中最脏最乱的空间。其实，只要我们进行必要的调理归整，并给予适当的点缀装饰，厨房是同样可以美化的。

决定厨房空间设计的有：家庭成员的多少及年龄层次；厨房用具如洗涤、调理、烹炊、配膳用等的构造及其效率；食品、食事器具的储存空间；厨师（主妇或他人）的活动空间。

按实际所需的面积来看，厨房面积的标准应在四至六平方米比较适宜。

厨房的位置在套间里一般是固定的。有与客堂间，也就是就餐、会客用的生活间相连的；也有与便于洗衣、打扫卫生等家务活动的卫生间紧邻的。

1. 厨房和客堂间相结合

厨房、用餐室、会客室三结合为一体的设计较为经济、方便。适合我国目前现状。

2. 合理的厨房家具设计

食品加工的质量与效率除了主要取决于厨师的技术外，还与厨房的设备、家具等密切相关。厨房，作为家庭食品加工厂，家具设计应符合炊事操作顺序，避免零乱。3. 厨房的美化厨房的美化要既简单又实用，因地制宜。厨房窗台上的一串辣椒、一串大蒜辫，既标明了家庭成员的口味，作菜时的必需，也丰富了色彩。另外，油盐酱醋、瓶瓶罐罐的东西易杂乱，不好美化。可用碗橱、食品橱等或带门的壁橱和吊柜等家具遮掩收纳。仅选一两件精美的炊具，如四川泡菜缸、花色鲜艳的搪瓷器皿或电饭锅等放在显著的位置，就达到简洁、美观的效果了。

再有，厨房的墙壁也可挂几只瓷盘或草编托垫和花色美丽的餐巾，这样就更好了。

象厨房和就餐室合二为一的，可在餐桌上放一只造型漂亮的空酒瓶子，里面再插一枝花，这样就能为餐厨空间增添不少情趣。

如何利用厨房

对一些家庭来说，厨房是住宅的重要组成，它不但是我们烹调、洗濯、贮存食物和用具的地方，也可兼做饭厅。

所谓设计良好的厨房不一定必须装饰昂贵的彩色地砖和配置精美的橱柜，如果你将厨房的布置经过周密的计划后再进行材料的选择，就能使厨房整洁漂亮。设计厨房的时候，首先要考虑好烹调食物的地方，其次是墙壁、地面及工作台的里面，所选用的材料务必要耐久易洗，贮放物品的地方倒不必太多，整个厨房的布置要吸引人，让家人喜欢进去。凭借优良的设计我们可以将太宽、太窄或不良形状的房间改变成很好的厨房。只要精心构思，就能有效地利用空间。

厨房里操作的地方主要有工作台炉和水池。设计时要注意炉与水池间必须与工作台相连，不宜有缺口和障碍。在布置时不一定非要沿墙面作一字排列，如果利用好角落作“L”型排列更好。比较狭窄的厨房甚至可以考虑依三面墙壁作“U”型摆设，水池和灶台之间，行动应不受阻碍。水池、灶台和冰箱是厨房里最基本的设备，它们之间的距离应周密地设计好，太远和太近都会妨碍厨房内的工作。

厨房设计中易被忽视的一件事，就是工作台的高度。要根据自己的身高及工作时的舒适感选择，购买橱柜时应考虑到高度，如果橱柜本身有脚架的话，可适当地加以调整。

一旦决定了工作台的高度及炉灶、水池的排列方式，第二步便要考虑如何利用剩余的空间。如果厨房狭小，可以在工作台边的墙上加装橱柜架，甚至设计一个小型的柜台，再配几把圆凳了便成为简单方便的餐区。

厨房的色彩可使整体改观，因此要很好地配色，均匀地喷涂。一些操作和贮藏物品的地方，可以利用箱子和餐桌，或用自制的橱柜加以修饰。

狭小厨房的装饰方法

在居住环境并不算宽裕的条件下，家庭的厨房一般都比较狭小，而厨房用具品种繁多，如果摆放不当，会使人感到杂乱无章。如果能在厨房内的大型用具配置与装饰上采取一些措施，那么就会使厨房摆列有序、宽敞明亮。做饭的环境好了，心情也就好，做出来的饭菜一定会更可口。

狭小厨房的巧妙装饰，主要在于色彩的协调。可以采取以下几种方法：

一、白色、黄绿色相间的斜条纹墙壁纸装饰厨房墙面。

二、大的吊柜、橱柜用白色、黄绿色相间的斜条纹壁纸装饰，与窗帘、墙壁的装饰协调一致。

三、小柜用黄色壁纸装饰，以衬托绿色。

四、窗帘用白色、黄绿色相间的斜条纹印花布制作。

五、洗碗槽柜、炉柜的门涂黄色，以衬托绿色。

六、地面可铺绿色、白色相间的瓷砖或地毯。

狭小厨房的巧妙装饰还在于厨房用具的合理配置。可采取以下几种方法。

一、电饭锅、咖啡器具等摆放在电冰箱、吊柜、低架之间的空隙部分。

二、洗碗槽柜上面配上多层架，放些锅、盆效果极佳。

三、进入厨房的过道，不摆任何家具。

四、快餐式柜台桌最适合狭小厨房的使用。

狭小厨房的巧妙装饰而且在于色彩与配置的协调。可采取以下几种方法：

一、窗户上方安装狭长形的吊柜，可增加储物及装饰效果。

二、烹饪用的家具在高度与宽度上要一致，以便增加宽阔感。

三、利用组合架装置小型架台式餐桌。

四、地面铺设明亮色彩的地毯，可增加厨房的宽阔感。

五、墙壁和主要家具涂白色，以便同地毯的明亮色彩相衬托。

厨房灯具的选择

厨房在家庭生活的内容中占着很重要的角色，厨房使用的灯具应遵循实用、长寿的特点，然后，我们经常发现，厨房的灯损坏得很快。只要是天天点火做饭的厨房，其灯具使用半年左右，就已出现灯头锈斑，开关接触不良，甚至已经锈蚀得无法再用。其中的主要原因是：燃料在燃烧时会产生二氧化硫等酸性气体，对金属制品有着很严重的腐蚀作用。厨房中经常有水蒸汽，水蒸汽和二氧化硫作用，其腐蚀作用是很强的。

我们在装置厨房灯具时，安置部位要尽可能地远离炉灶，不要让煤气、水蒸汽直接熏染，最好能装置抽油烟机或排风扇。厨房灯具的开关，以拉线开关为宜。拉线开关的特点是安全、方便，使用灯头开关不好，灯头容易被油污、二氧化硫所污染。灯头最好用卡口式，在轻度生锈后它比螺口灯泡更容易卸下。另外，我们在更换厨房灯泡时，如果遇到灯头使用日久，灯头锈蚀严重，使得灯头和灯座锈牢，就很难卸下更换。这需要我们在安装灯泡时，在灯泡的灯头上涂上一点医用凡士林就可以防锈，下次更换灯泡时，就不会碰到锈死而旋不开的情况了。厨房灯具没必要选择豪华型的，但灯具的亮度一定要够，光线太昏暗的厨房会影响烹调人员的心情，饭菜的质量也会受到影响，您说是不是呢？

厨房刷哪种漆好厨房的特点是受烟熏影响较大，灰垢、油污较多，需要经常擦洗。如果对厨房的装修选用了油漆的方法，最好是选择耐酸、耐碱和耐磨性较好的酚醛磁漆、过氯乙烯漆等较为适宜。也可以选择普通的耐酸漆。过氯乙烯漆是适于涂刷厨房的耐酸耐碱的专用漆。刷涂一般应至少五道：一道过氯乙烯底漆，两道过氯乙烯磁漆，两道过氯乙烯清漆。在刷涂过程中，要注意以下事项。腻子、底漆、面漆、稀释剂等必须配套。每道工序间的时间间隔要掌握好，使漆干透并进行打磨、清扫。没有配套的稀释剂时，不宜用硝基漆稀释剂代替。在进行大面积刷涂时，要戴上防护口罩，注意通风，防止中毒。如果刷涂普通的耐酸漆时，应注意选择腻子材料。

卫生间也要美化

按照通常的观点，人们对卫生间的美化往往忽视，其实卫生间和厨房同是居室的门面，洁净、高雅的卫生间会提高整个居室的格调。

我国居室的卫生间多是浴室与厕所结合，一般含洗脸台、便器和浴缸。由于卫生间内湿度较高，因此对室内装饰材料的选择十分重要。器具及地面、墙壁的材料多采用冷色调，使之具有清洁感，有的也偏于艳丽，使其脱俗并有华贵的意味，譬如白色的瓷砖、淡绿或蓝色的浴缸，淡粉或淡黄的墙，这种低彩度、高明度的色彩组合，易得到统一的整体色调，加之以各种小器具的色彩和小饰物，更会增加生活情趣和室内气氛。

室内装饰材料应采用瓷砖、塑料墙纸、大理石。为避免室内水气凝结、使空气畅通，一般可装饰抽风机（排风扇）。灯具要注意防湿，间内以白炽灯照明为好。若空间可装置小型梳妆台，镜前可用荧光灯照明，便于化妆，也可使卫生间显得温暖、宽敞、清新。

室内的电源开关、插座，一般应安置在浴室外，以免漏电。安置了热水器的卫生间，应防止煤气泄漏。地面也应选用防滑的材料。

有浴缸或淋浴的卫生间，应注意地面略向排水方向倾斜，易于排水和清扫。

卫生间内的饰物，以瓷或塑料的为好，有人设置维纳斯瓷像，也有人摆置塑料盆景。在浴缸上方设一搭中的铁管或彩绳，悬些塑料吊兰花或塑料枝叶，更有神秘感。

另外，卫生间内应设置垃圾箱或纸篓，废物勿掷入便器内。也可在洗脸台或梳妆台上置放一自动香水散发瓶，使卫生间更加温馨。

别忘了您的阳台

现在的住宅，几乎每户都有一、二个阳台，不同的住宅，阳台虽有宽窄、大小不同，有胜于无，美了住户。在考虑居室装饰时，千万不要忘了对阳台进行美化。

通风、透气、采光、纳凉、晒衣、晒物、除这些外，盆栽花草，把生活点缀得更美，阳台还有这个好处。

在住宅区，无花草的阳台居少，足见爱美之心人所共通。可是，你仔细看看，那栽花种草的器皿，却各式各样什么都有。紫砂、彩釉、细瓷、土陶等花盆，质地优良，造型别致，自然是上品和中品，与艳花异卉相映成趣、相得益彰；但也有破瓦缸、烂盆、漏脸盆、废木箱等等，这些当在下品之列，乍一看挺不顺眼，可当满阳台姹紫嫣红、青葱翠绿时，奇迹发生了，它们不再触目了。人们依照自己的经济条件选择种花器皿，有考究的花盆架、花盆托自然好，没有也可以竹排、木板、砖头代替。盆好盆坏毕竟在其次。华贵的形式能创造美，那么简朴的形式就不能创造美吗？

爱美之心，即使艰难困苦也不可夺。第二次世界大战后，德国成了一片废墟，前景似乎黯淡、渺茫。可是，一个外国记者，在地下室里看到桌上有瓶插的鲜花，于是他断定：这个国家有希望。他猜对了。花，是一种寄托，是一种信念。一个民族没有祸灭对美的热爱，对美的追求之挚情，没有泯灭对美好未来的希望，那么必能在废墟上描绘出更新更美的画图。我们虽然也经过风风雨雨的年代，纵观而今遍布我国城乡无数个阳台上盛开的鲜花，难道不能以此推论，我们这个民族，这个国家更有着似锦的前程吗？

“看花容易栽花难”，这对有经验的人来说，感受是很深的，比如，怎么使盆桔来年再结硕果，看过文章介绍、听了别人指点，似乎懂了，如法炮制，结果可能盆桔还是没有活下来；深秋开得好好的玫瑰，来春剪枝插栽，活是活了，但能过盛夏烂根、虫蛀关的却所剩无几，真应了“有心栽花花不开”之说，自然是不得要领之故，足见盆栽花卉也大有学问。美，来之不易。真是：纸上得来总归浅，想种好花要躬行。而自赏亲手栽出的好花，却又别于游公园，看花圃，逛花市，另有一番自得其乐的意趣和美的享受。

古人说：一室不扫，何以扫天下？同理，自己眼皮底下的阳台不美化，何以美化天下？然而，心里只有这块洞天福地，未免窄了。自家的阳台花草再美，也只是孤芳，而举国万紫千红，芳草遍天涯，才真正走到哪里，哪里都令人赏心悦目，分外舒畅。那么，每个公民是否都该用种自家阳台之花的心机，把美播撒开去，从房前屋后，到街头巷尾，山上河边，以致于美化遍祖国大地呢？

种花免不了淋水施肥，若不加注意，使楼下遭殃，这样栽出的花再美，恐怕也只能惹人反感。还有，花盆也得放置稳妥才是，否则掉下楼去可不是闹着玩的，阳台种花，更要注意行为的规范，心灵的美。

阳台是一个家庭的广告

有人住平房，有人住自建房，甚至有人是在地震棚中办的喜事，在那些时候，你是多么羡慕楼房上人家的阳台哟，神往阳台上的那份高洁，那份爽朗，那份阔绰，那份闲适，幻想在阳台上乘凉，做日光浴，眺望街景放眼城市，似乎一踏上阳台就等于登上了天安门城楼那样伟岸豪迈，心旷神怡，可以阅尽人间春色。

但是，人怪怪的，对没有的东西梦寐以求，待得到了它却不当一回事。当你搬进了楼房，拥有了阳台，又那样漫不经心，毫不珍惜，甚至把它糟踏得不成样子。或用废油毡破纸箱豁皮板把它间隔成小厨房，一日三遭烟熏火燎，蓬革增“灰”；或大筐小筐大捆小包“重峦迭嶂”，把从室内淘汰出来的物件一古脑堆放其间，成了废物贮藏室；或养鸡养兔养狗养猫，办成小动物饲养基地，弄得鸡鸣狗叫，臭气熏天。总之是，不成名堂，乱七八糟。有人总是这样想，这阳台是我的，堆什么，放什么，派什么用场，是我的自由，谁也管不着。至于别人从楼下看，从远处看，不整洁，不雅致，不美观，与漂亮的楼房不协调，不和谐，不般配，他们全不在乎。

这是个矛盾，且是个普遍现象。通常为之开脱的理由是：住房窄，不够用，借阳台以扩充使用面积，这也难怪他。但有些人住房是宽敞的，阳台也弄得并不清爽；而有的住房狭窄，阳台拾掇得却又顺顺当当。可见，关键在于使用阳台的人是否讲究。

阳台属于你，是你住宅不可分割的一部分；由于它是向外袒露的一部分，它又属于“外面的世界”。你应该象对待室内一样，把它也收拾得干净整洁，美观大方。考察一家人的生活态度和审美情操，其实并非一定要进入室内，只要老远望一望他家的阳台，便可知八九不离十。有阳台上干净整洁、美不胜收，而房间内一塌糊涂、窝囊透顶的吗？

几平方米的阳台，既是你的势力范围，又有你的用武之地。你可不要怠慢它，不妨用工余饭后的闲暇时间，象商场职工布置门前的橱窗那样，美美地经营一番。

你可以把阳台经营成一个小小的百花园或百草园。春有兰、夏有荷、秋有菊、冬有梅，随时更替，四季轮回，群芳争艳，姹紫嫣红。树桩盆景，山水盆景，亭亭玉立，杂陈其间，网罗天地于门户，饮吸山水于心胸。还可以种狮子草、金银花、长春藤、爬山虎等攀援植物，搞立体绿化。你拾掇花草盆景，是劳作，是休息，也是娱乐和享受，还给外面的世界奉献了一个微观景观。悦己说人，两全其美。

你可以把阳台经营成一块小小的“自留地”。用无土栽培法种植蔬菜，用淘汰了的脸盆种点小葱、蒜苗等佐料，还可搞盆栽柑桔、盆栽葡萄、盆栽黄瓜、盆栽丝瓜或扁豆。若有不速之客前来拜访，来不及去菜场买菜，去阳台上摘一把菜，摘几条瓜，吃起来别有一番滋味，赢得几声赞美。“菜农”之意不在菜，而在耕耘拾掇之间。阳台上种菜，是既有观赏价值，又有实用价值，有兴趣的人们何乐而不为呢？

你还可把阳台经营成一个小小“运动场”。购置点哑铃、拉力器等小型简单的运动器械，安个小单杠做引体向上。清晨迎着曙光，入夜吸着露气，做一做自编操，练一练鹤翔桩，父子、母女在阳台下下围棋、走走象棋。哪怕是伸伸胳膊踢踢腿，扩扩胸腔弯弯腰，为一天的劳作做做准备或解解困乏。

就是来回踱踱步，做做深呼吸，望望远方，只要持之以恒，也有益于身心健康。

你还可以对阳台无为而治，就让它是一片空白。夏夜铺一领草席乘乘凉，冬日搬一把躺椅晒太阳。就是每个阳台必不可少的晾衣服吧，也得把竹竿、绳子弄整齐，晾出一片五颜六色的鲜亮来。虽说你不是为了别人看而晾的，也得考虑让别人看起来舒服。

即使你的住房过分狭窄，非利用阳台不可，或为孩子支一张小床，或安置一张学习用的书桌，或存放闲置的家具什么的，你也要花点本钱买点好材料认真地弄一弄，弄得既实用，又美观。

走近一栋住宅楼，首先映入眼帘的是各家各户各种面貌的阳台，其中也有你的。你的阳台是怎样经营的，经营出了什么？是诗？是画？是雅？是俗？是赏心悦目？还是不堪入目？经营出了趣味高尚的闲情逸志，还是一片颓唐破败的劫后残状？一切都在于你自己。如此看来，阳台整个地证明着你自己、证明着你的家庭，阳台是一个家庭的广告。

美化阳台乐趣多

阳台是住宅重要的组成部分，有些人却往往将其忽视。花费大量的财、力美化居室，但如果阳台被遗漏，也是一种缺憾。

有些人将阳台视为“垃圾间”也有人将其做为晾晒衣物的专用地，殊不知阳台是居室的一部分，更是家庭对外的“窗口”之一。将阳台装饰得美观大方，既可增加美意，也可增添乐趣。

无论封闭或未封闭的阳台，均可在墙壁上涂饰不同颜色的油漆，自制一些花架或搁物架。选择油漆颜色时应注意，以艳色为好，勿用暗色。

如果您的阳台朝南，可种些喜阳性的植物，如米兰、茉莉、扶桑、月季等。如阳台朝西或朝东，可种些蔓生植物或丝瓜、扁豆、葫芦等。

阳台朝北时，可种些耐阴或半耐阳性植物，如文竹、万年青等。

阳台的改造与利用

住楼房的人家，大多有阳台，对阳台的装饰还没有引起人们多大兴趣，其实，如果能把阳台稍加改造，其利用效果是非常好的。

一般认为，阳台可以分为生活型阳台和服务型阳台，你的家庭更需要哪一种，可以自由地选择，下面是一些建议，供你改造阳台时参考。

一、生活型阳台

卧室与起居室相通的、朝南或朝东方向的阳台光照时间长，阳光比较充足则可作为生活阳台来使用，除可供晾晒衣、被之外，还可通过不同的设计使它变为多种用途的家庭户外活动空间。对于居住楼房的人们，特别对居住在高层楼房的老人们来说，这个阳台是一块珍贵的活动“小天地”。

1. 遮阳

为了防止仲夏时节阳光的照射，可以利用比较坚实的纺织品做成遮阳篷，遮阳篷本身不但具有装饰作用，还可遮挡风雨。遮阳篷也可用竹帘、苇帘来制作。遮阳篷应该做成可以上下卷动的或可伸缩的，以使按需要调节阳光照射的面积、部位和角度。图 1 是遮阳篷的一种形式，它是在住宅的阳台上用木杆、竹杆或金属管等作为遮阳篷的支撑架，以装饰性较强的纺织品为篷布，使阳台完全处于阴影之中，同时也能使阳台一侧的房间免于强烈的日晒，形成室内工作、休息的舒适环境。

2. 家具

供休息、餐饮使用的阳台，少量的家具还是必要的，由于阳台的面积和承重量都有限度，因此，阳台上的家具宜选用轻便型的折叠家具，如图 2 是供休息用的阳台家具布置，采用了折叠躺椅（或折叠凳）、轻便的格架和带滚轮的小茶几。图 3 是供进餐的阳台家具布置，除折叠躺椅外，还增加了折叠桌，这种折叠桌用钢木支架，很适合阳台使用，用时支撑，不用时收折，方便灵活，又不占大多地方。较大的阳台也可选用钢管家具、塑料家具，也可以采用小型钢木挂桌，如图 4 那样。它们都具有较好的耐寒、耐热、耐潮的性能。在气候湿润的地区，则多采用藤竹家具。

3. 绿化

阳台是最适合家庭养殖各种花草的地方，盆栽植物可置于阳台栏板上，但应注意安全，要加设护栏，以免花盆坠落伤人。设有花池的阳台可将花盆栽放进花池内，或直接将供观赏的花草植于花池中。在花池旁设置垂直的绳索、塑料管线等，种植葡萄、爬山虎等具有攀缘性能的植物（如图 2），一方面美化了阳台，另一方面在盛夏季节还能起到遮挡阳光的作用。

4. 装饰

除绿色植物、花卉等能起到装饰阳台的作用外，阳台的侧墙面、地面也是装饰美化的重点，例如：在整齐有致的侧墙上挂置富有装饰韵味的陶瓷壁挂、挂盘、雕塑等（如图 2、图 5）装饰品，有的隔墙还可做成博古架的形式，供放置装饰器物。在平滑素雅的墙面上也可挂置用葵、草、苇、棕、麻、玉米皮等材料的编织物作为装饰品。阳台的地面可利用旧地毯或塑料地板块铺饰，以增添阳台的舒适感。二、服务型阳台如果服务阳台是封闭式的活，这一小空间便可充分利用，使其成为厨房的补充，除冬季外，还可在这里操作、进行备餐等。这样，服务阳台就需要根据它的大小适当添置一些必要的家具、设备。家具的位置设在阳台的端头较为节省空间，使用也很方便。服务阳台

使用的家具有多种多样，可根据自己的需要和阳台的条件来选择，例如：可做成轻便格架，在格架上放置木板，这种格架可充当贮藏柜使用（在外部应挂一漂亮的布帘）木板的间隔可根据存放物品的大小来设计（参见图 6）。服务阳台还可以采用木材制作的各式柜类家具，例如：采用高至顶棚的，由顶柜、小立柜组成的贮藏柜，柜门做成百叶的形式，有利于物品的防尘、防晒，又便于通风（见图 7）；图 8 是设在阳台一端的半封闭的小柜，需要隐蔽收藏的物品放入柜门内，需要通风的物品可放置在开敞的格架上。服务阳台上的这种贮藏柜，还可设计成带翻板的形式，翻板翻折下来可形成较大的台面，供择菜、切菜、调理或其它临时需要时使用，见图 9。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0295_1.bmp}

阳台上适合种的花草

楼房的阳台大多朝阳，具有日照长、风大、空气干燥的特点。应尽量选择喜晒耐旱的品种。

阳台上适合种的花草有：多肉植物仙人掌类和月季类，特别是白色、黄色或很香的品种，如紫雾、雪海香踪、月光、金不换之类。还有木本花中的海棠、春梅、迎春、茉莉花、代代红、石榴、夜来香、六月雪、苏铁、盆松、盆竹等；草花中的晚香玉、康乃馨、仙客来、倒挂金钟、水仙花、石蜡红、五色椒、太阳花等；还有蟹爪兰、鹤折兰、茑萝、扶桑、矮牵牛、香豌豆、吊兰、南京藤（小紫藤）、宝石花、紫鸭跖草等。

让您的阳台变成花圃

在阳台上种植花卉，不仅可以绿化环境，美化居室，减少噪音，防止污染，清新空气，而且可以陶冶人们的性情，丰富人们的业余生活，使人在一个充满着温馨与浪漫的环境中自我陶醉、自我休息、自我解脱。

阳台养花必须适合阳台的环境条件，宜用盆栽花卉。要养好花，除需精心管理外，首要的是选择好适合阳台特点栽培的花卉。

首先应选择好花卉。阳台盆栽花卉，一般选用观赏价值大，植株矮小以及喜光照、耐燥热的品种，如茉莉花、月季花、桂花、代代红、石榴花、菊花、五色椒、夜来香等。至于一些喜阴花卉，在阳台上种养时，只要做到遮荫，避免暴晒，同样可以花鲜叶茂。但一些主根发达，树干高直的乔木花卉，如白玉兰等，不宜在阳台盆栽。还要考虑到阳台的方位，朝东、西的阳台，可选种些藤本花卉，如金银花、茑萝、牵牛花、葡萄等，以引蔓攀缘，形成一座绿色幕蓬，不仅使阳台幽静清丽，还能起到遮挡骄阳、隔热降温作用。朝北的阳台或走廊，一般宜选种中性和喜阴性的花卉，如玉簪、万年青、四季海棠、蜈蚣草、蓬莱花等。另外，为使阳台四季花艳、绚丽多彩，在选择花卉时，要注意不同花期的搭配以及色彩的调和。避免花期开放集中，花色单调乏味。

其次，应注重花卉的摆放位置。阳台盆花的摆放位置，不仅与花木的生长、花蕾的形成、花朵的开放和色泽的转变等方面关系密切，而且是调和各种花卉创造整体美的关键。阳台上宜摆阳性花卉，下层或盆花间隙可放置喜阴花卉。高低不同、颜色不同的花卉要合理放置，使之错落有致、层次分明、和谐对称、相映成趣。在阳台顶部或檐口处，还可以设几个吊钩悬挂盆花，如吊兰、垂草等，以点饰照应。此外，阳台盆花的放置应做到牢固安全，在架设木板时，尤其要注意。

再次，应搞好花卉的养护管理。盆栽花卉的培养土，以养分充足、富含有机质、排水良好、土质疏松的中性偏暖的砂壤土为好。但各类花卉对土质要求也有差异。如肉质多浆花卉（仙人掌等）就喜碱性土。培养土使用时，要过筛消毒。消毒可用蒸煮、烘烤或加 1.5% 的福尔马林。浇水也有讲究。因各种水质有异，以河水等天然水为宜，雨水最好。自来水储存两天后方能使用，而井水则不宜用。浇水一般在每天上午 8 点以前和下午日落后为好，切忌中午浇花。初春和中秋季节则宜在中午前后，冬季应在午后两点左右。夏秋高温季节、干旱天气，草木花卉、喜湿花卉，以及花卉生长期，浇水宜多，反之则要少些。阳台养花常用的肥料有饼肥、骨粉、草木灰、“矾肥水”、颗粒复合肥料以及无机肥料中的硫酸铵、碳酸氢铵、过磷酸钙、硫酸钾（0.1~0.3%）。施肥应做到薄肥勤施，适时适量。施肥时开环状浅沟，将肥施入花卉根部四周（不要沾在茎、叶上），再复土填沟，浇水。光照是花卉进行光合作用的能量源泉，其强弱直接影响花卉的生长发育。一般应使花卉早晚多受光，夏季高温强光时采取遮荫措施。了解花卉对日照长短的需求可提早或推迟花期，以供观赏。同样也应根据花卉的喜温或耐寒特性与气温变化做好避热防寒工作。整枝修剪一般包括剪头、剪枝、除芽和摘叶。剪头能使花卉植株矮化，枝多花多；剪枝可改善通风透光条件，增强植株生长，使花姿美观；除芽可避免消耗养份，通风透光；摘叶可减少水份蒸发，保持相对水分平衡。

阳台花卉的养护管理除上述环节外，还要注意防治斑叶病（多害于叶）、黄化病（又称缺绿病）、白粉病（多害于茎、叶），以及蚜虫、红蜘蛛、介壳虫等病虫害。最好在一至二年后换一次盆，新盆要稍大于旧盆，以春季进行为宜。

总之，阳台养花有法，但无绝对规格。只要掌握各种花卉的生长特性，因地制宜，精心养护，就能收到良好效果，达到美化生活的目的。

色彩趣谈

色彩是人们视觉最响亮的语言。它传递信息，表达感情，蕴神寓意尽在其中。人们对色彩的认识，经过了漫长的过程。在装饰居室之中，了解一些色彩方面的知识，是非常有益的。

色彩，不但可以美化人们的生活，而且由于色彩的美与它本身的物理性质的关系（不同的色彩有不同的波长），还会影响人的情绪、精神和心理活动。有些色彩可以使人悲哀，有些色彩则使人振奋。根据生理学家研究，人感觉色彩的过程，是一个微妙复杂的生理、心理、化学和物理的过程。五颜六色一经映入人的眼帘，除了能引起人们产生明暗、冷暖、轻重、远近等感觉之外，还能产生兴奋、忧郁、紧张、轻松、烦躁、安定等心理效果。一般说来，绿色、蓝色使人感觉轻；黑色、红色、橙色使人感觉重。据说，国外有家工厂的产品原来用的是黑色的包装箱，工人搬运时，感到箱子很沉重，后来将包装箱涂上淡颜色，搬运时就觉得轻多了，因而工效大大提高。

不同的颜色还可以使眼睛产生不同的宽窄感。同样面积的红色、蓝色、白色并列在一起，蓝色看上去要宽些，红色看上去要窄些。白色则介于二者之间。法国的国旗是由红、白、蓝三种颜色组成的，一开始设计时，三种颜色的宽窄是一样的，可是制成后，总使人感到蓝色太宽，后来经过调整，使红、白、蓝三色的比例为 37：33：30，看上去才感到匀称了。有些颜色还可以使人产生味觉，比如柠檬黄能使人产生酸的感觉，粉红色能使人产生甜的感觉。因此，有些饭店为了刺激顾客的食欲，往往把室内环境，刷上黄色、橙色、粉红色，效果还是比较明显的。

不同的色彩对人生理上的不同刺激，影响到人们对色彩的不同心理感受。比如红色，常使人想到太阳，想到火，想到血，想到那沸腾的炼钢炉，故它给人以鼓舞，使人振奋；白色使人想到冰雪，想到寒冷，想到医院白色的病床，给人以纯洁、冷峻、空虚的感觉。著名诗人闻一多在歌颂色彩的诗中曾写到：“红给我以热情，绿给我以发展，黄教我以忠义，蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，灰色给我以悲哀。”

讲求协调的现代居室色彩设计

在日常生活中，人们为了获得居室多姿多态的效果，往往着意显露各式各样的陈设品，并且选择多种色彩进行搭配，甚至认为颜色“越多越美”。这种观念在科学进步、生活观念变化了的今天已发生了根本的动摇。现在人们普遍认为：居室是供人们休息、消除疲劳和进行其它一系列生活活动的主要场所，从休息的角度分析，环境色彩理应淡雅、和谐，过多过激的颜色对比必然会在一定程度上破坏宁静的气氛。以前，人们只有这种感觉，如今，随着科学技术的不断发展，科学家们运用现代科学研究方法和手段，已经能够测量出入处于不同色彩环境中的不同生理反应的数据，从而得到这一定性定量的结论。于是，协调相对对比的居室色彩设计手法得到了普遍推广，成为一种室内设计的新思潮。

绝对协调就是不再把墙面与家具、织料、窗帘、装修材料明显地区分开来，而是用一个色调严格地把整个室内环境统一起来。为了达到和谐，用同一种颜色的织料制作沙发面料、床罩、窗帘、家用电器套以至灯罩，选购同一色彩质感的家用电器。如果录音机的掀键饰面是银白色铝合金拉毛处理的，就有意识地选择相同表面处理的电视机、电风扇、灯具、挂钟和空调器等。实在不能相同，也一定要做到粗看上去感觉无异。

除了在颜色上协调，还可以做一些巧妙的构思，在窗帘、床罩、台布边绣上相同或相象的图案，或者缝制同一种工艺的花边，把家具设计得尺度有节奏韵津，型体呼应相称并与室内装修的材料纹理、线型有所关联。从家庭角度看，统一选购或套裁制作织料用品显然比零敲碎打省时省钱，从商业角度看，提供成套并有多组组合可能性的系列家庭家具、织料、陈设工艺品、家用电器是为了满足现代生活中人们的一个重要要求。

有人会担心，房间里那么多的装修、用具都是一个颜色，是不是会感觉太“素”？尤其是新婚青年，嫌不够热烈。其实，室内气氛活跃与否的操纵杆仍然在房间的主人手里。对于一般家庭，房间面积不很大，多功能地布置房间，带来了物品杂多，即使整体控制协调的色彩，总有一些东西在起点缀的作用，如人的服装、拎包、化妆品等，可以用来作色彩气氛调节的陈设品更是不胜枚举：化妆品、装饰挂画、书籍杂志、灯具、餐具等，见图。试想一下，就是在一个颜色绝对相同的环境里，这些陈设品的色彩也足以使环境气氛活跃热烈，更何况同样颜色而不同质感的材料被光线照射后，产生不同的阴影面积，给人的彩色明度和纯度感是有差别的。一般地说，在同色情况下，质地粗的材料色彩感厚重，反之则轻快些。正如人的生活一样，居室往往是内容多、层次多、变化多的。

严格地讲，配色也应有一个主调，不能随心所欲、“万紫千红”。原则是不要形成一些不入色调的色块破坏整体的完美。一个普通的白色，与不同的色彩搭配，可以有各种效果。在白色为基调的房间里，采用一些紫红色的沙发靠垫能造成富丽贵重的声势，而点缀以蓝色的陈设品则产生安静、幽雅的情调，一片白色配上一点儿深暖色，会有活跃开阔、引人遐想连翩的意境。此外，大面积的草绿色象征着亲切纯朴的田园，给人以乡土气味的熏陶。咖啡色调比较好用，因它与其它多种颜色有内在结构上的联系，所以容易形成和谐感。用来调节、点缀的颜色明度通常比房间基调深一些或浅一些，否则会发现对比不够，层次不清。还需要强调的是，室内美丽的色彩效果是缺少

不了黑色的，它起到了稳住“重心”的作用，就象一幅画中心有最深沉的色彩一样。黑色、白色。金和银色属于“灰色”，它们一般不会与其它颜色在程度上对抗，用得好是很有意思的。

有资料说，人进入一个空间的最初几秒钟内，得到的印象百分之七十五是对色彩的感觉，以后才慢慢理解形体。所以，我们可以认为，居室色彩设计是值得花精力、财力去研究和讲究的。 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0306_1.bmp}

科学地选用色彩

颜色在室内设计中十分重要，它可以改变及创造格调，使房间具有柔和感和强烈感。有人将色彩综合分为 12 个色系，可供读者参考：

漂亮——亮粉红色、奶油色。这些色令人觉得可爱、天真。

轻快——原色黄色、橙色。这些色令人觉得轻松快活。

充满生气——红色。这种色令人觉得强烈、大胆。

罗曼蒂克——柔和的粉红色系。

暖和、自然——米色系。这些色令人觉得温柔、朴素。

优美——玫瑰色、淡紫色令人觉得雅致、优美。

清爽、自然——嫩草色，令人觉得淡雅、爽快。

时髦——褐色系、蓝色。这些色令人觉得素雅、漂亮。

典雅——深咖啡色、深橄榄色。这些色令人觉得稳重、沉着。

清澈——淡蓝色系。这些色令人觉得朴素、爽快。

清爽、轻快——原色蓝色、绿色。这些色令人觉得轻松、舒爽。

摩登——深蓝、黑色。

当我们了解了颜色的格调后，就可根据自己的性格、气质、爱好，来选择房间的颜色。

下面我们设想几种类型：

一、充满生机的房间

地面铺红色的地毯或地板革，也可以刷红色地板漆。窗帘选择蓝色，与红色形成对比。墙和天花板用白色，沙发用黑色，再佐以鲜花或常绿盆栽植物，整个房间便充满了生机。

二、轻快柔和的房间

此类房间的地板和窗帘采用橙色，沙发和天花板选用灰色，使格调柔和可爱。墙用象牙色，室内加少数绿色靠垫衬托。也可将墙用橙色，地板用灰色。墙的橙色淡些为宜，以免造成眼部疲劳。窗帘则用素色为好。

三、轻快的房间

墙壁、地板、天花板均采用淡色，如蓝色或橙色，沙发用明黄色，地毯购选深茶色，使搭配协调。这种轻快的风格，在客厅采用最好，使人感到洁净，舒畅。

色彩在居室装饰中的应用效果

室内的布置形式可以是多种多样的，不同的家庭对各自的室内气氛有着不同的要求。然而，一个理想的室内形式，却应该能够充分表现出人的性格特点。以房间色彩的运用举例，咖啡色即能显示出房间主人的成熟、沉稳的性格。倘若用不同的色彩装饰相同的房间，则趣味和效果迥然不同。由于人们的职业、地位、文化程度、阅历，以及民族、年龄、性别等条件的不同，因而形成了千差万别的审美情趣和要求。尽管如此，室内色彩的运用，总有它一般的规律可循，下面将其介绍给您。

一、整体效果规律

所谓整体，就是从房间的天花板、墙面、地面等几个方面进行总体考虑。墙面的装饰一般可用壁纸或贴墙布，其色彩一般用较明亮的奶油色、浅蓝色或浅绿色。图案可以选择小单位的几何形、几何镶花以及散点的花卉图案。地面的装饰可用地毯、地板革、拼木地板等。它们的花型、色彩一定要与家具及陈设品相互谐调，整体效果要一致才好。

二、色彩的感情规律

由于色彩直接作用于人们的感受，因此在装饰时，朝北的较寒冷的房间应用暖色，朝南的暖和房间应施以冷色。这里，主要是适应人们心理上的冷暖感。另外，根据暖色素色彩有前进感，寒色素色彩有后退感的色彩性质，可以在狭长房间的远处两壁面涂暖色，近处的两壁面涂冷色，这样在心理上可以感觉到房间近似于正方形。房间色彩轻重适宜，一般说，纯度高的暗色较重、淡色较轻。因此，要使重的东西有轻感可使用明色，如淡色家具。如要加深家具的安定感，使之显得沉稳，则使用暗色，如深褐色家具。冷色比暖色有安定感，相反，暖色则具有刺激性、活动性。如儿童房间，色彩宜用纯度较高的颜色配置。因此，我们必须将色彩的性质、心理作用依房间的目的与条件适当地采取使用。

三、不同对象对色彩的需求规律

不同职业的人对房间色彩的需求是不一样的。例如，医生，尤其是外科医生，经常与血打交道，房间色彩应多用蓝、绿等冷色，少用或不用纯度高的暖色；理发员常与无色系接触，房间装饰可多加色彩；百货商店售货员整天处于五彩缤纷的气氛中，他们的房间宜用奶油色；军人，常处于单调的色系中，房间可用鲜艳的颜色调剂一下；运动员的居室可多用浅蓝和淡绿色，以解除兴奋和疲劳；儿童房间的色彩可用纯度较高的红、黄、蓝及间色；青年人多数喜欢对比适宜的色彩；老年人喜欢色彩温柔，具有镇定和能起到舒畅心情的作用。对于性情急躁、感情易于冲动的人，浅黄绿色对其性格有抑制和抵消情绪的作用；体弱多病的人的房间可多用桔黄色、暖绿色，这样能使病人心情愉快，食欲增加，且提高抗病能力。

总之，色彩在房间的装饰美化中的作用是很大的，如果运用得当，就可能对人们的心理和性格起到其它物品所难以起到的作用，且能使居室充满魅力，熠熠生辉。愿您选择适合自己特点的颜色，装饰出一个美丽的生活空间。

个性用途和房间色彩

如果你刚刚拥有一套新房，那么千万不要像有些人那样把所有房间都抹上同一种色彩。在刷房之前，光根据房间的大小、朝向、安排哪间是卧室，哪间作客厅，然而再考虑下列几个问题：喜欢热闹，还是爱好独处？性格内向？还是外向？喜欢安宁，还是追求刺激？希望自己的房间能给人留下深刻印象，还是只求自己舒适方便？一句话，你的个性、爱好和房间的用途，是选择色彩的重要依据。房间色彩的设计宗旨应该是个性和用途的完满结合。

客厅。它具有会客、娱乐、看电视等多重性能，是你生活空间中最公开的部分。客厅可设计成亲切温馨家庭式的，也可以是庄重深沉办公式的。如果你家里经常高朋满座，那么在选择色彩时应尽量排除自己的癖好，而采用普遍能接受的色彩，如浅灰、米黄、奶白等。如果客厅较小，则不宜用过分鲜亮的色彩，以免使空间与色彩的关系不协调。

卧室。作为休息和独处的地方，而且人的一生几乎有一半时间在床上度过，因此卧室的色彩选择可以较多地考虑自己的个性、爱好和生活习惯。从有利于休息的角度出发，卧室的色彩一般以彩度低、明度高为佳。至于选用冷色系（如青、绿、蓝等）还是暖色系（如橙、黄等），可根据个人爱好和地理环境而定。

餐厅。为了增进食欲，餐厅的色彩最好采用明度高、较活泼的暖色调。此外，在选择色彩时，也可把对食物的偏好考虑进去。如喜食素菜者，宜用冷色，可令胃口大开。

浴室。浴室虽小，其色彩也有讲究。若饰以暖色，那么你在宽衣沐浴时心理上会有温暖之感；若涂以冷色，则会使人感到清凉舒适。如果在浴室中配置一些色彩艳丽的毛巾和盥洗用具，将会使小小的浴室增色添美。

流行色在室内设计中的应用

流行色，意为时髦的颜色，它是最明亮的视觉语言，蕴含寓意，表达情感，给人以美的享受。开始，流行色仅仅涉及时装设计，随着时间的推移，逐渐渗透到日常生活用品之中。于是，有人将它和栖身的生活环境联系起来，设想着一个充溢着流行色的现代居住空间。

现代的家庭生活对色彩的渴求已进入到一个新的艺术领域，既具有科学性又具有装饰性，然而，流行色对于美化居室究竟适合与否呢？

作为占较大室内面积和体积的家具，流行色似乎有些不合时宜。因为流行色通常是一组颜色，并伴有主题内涵，象前几年曾流行过的宇宙色、甜密色以及沙滩海滨色等，都是由相关颜色组成。而家具大都涂以单色，即使镶接拼成，也最多双色，因而难以显示其流行色的艺术真谛。

同时，占室内主导地位家具，不比服饰那么活跃醒目，一般趋向于安静、稳重，以求得人们心理平衡的需要。流行色则相反，常以艳丽、刺激而著称，例如某年春夏季的流行色，其中那浓烈的红紫色系包括：紫色、红光蓝、桃红、枣红、鲜大红和浅丁香等。如果家具以该色系装饰，在室内时间一久，即刻会产生疲劳感，因此，用流行色来装饰家具是不妥的。

进一步说，既然是流行色，势必就有一个极明确的时间概念，家具属耐用生活物品，不象日常穿衣那么更新频繁，一旦流行期过去，即失去原有的色彩魅力。

当然，室内也并非一概排斥流行色，人们可以借助于房内其它摆设来体现之。就拿红紫色系列讲，室内墙壁的涂料可取该色系中较为文静雅致的浅丁香，以形成一个稍软的环境气氛。与此同时，室内织物，象窗帘、床罩、沙发套、桌布等，还有各种装饰摆件，都可按照这一色系挑选。再挂上一幅该流行色的抽象装饰画，效果也非常好。

除此之外，人们还可以借助于房间内那些非固定的对象来体现流行色，这里所指的主要是人的穿衣打扮，比如那些用流行色精心设计的外套、毛衣、衬衫、睡衣、鞋帽等，以此点缀室内环境。这么一来，一进屋便让人感受到流行色特有的装饰效果，并有一种流动的韵律感。

怎样用色彩色调烘托新房的气氛

新婚住房，无论是新房子还是旧房子，年青的主人都会卖力装饰一番。这里，要给的建议是，在布置新房时，一定要注意用好色彩和色调，烘托出新房的气氛来。

新房的气氛，不言而喻，应当突出喜庆和热烈，而烘托这种气氛，不能仅仅依靠家具、织物和艺术品的装饰作用，更为重要的是注重它们之间色彩和色调的搭配和协调。和谐的色彩和色调，会给新房带来一种亲切、宁静和赏心悦目的气氛；而不和谐的色彩和色调，则使新房给人一种杂乱不堪的感觉。那么，如何用色彩和色调烘托新房的气氛呢？

色彩和色调能反应不同的性格特征。一般来说，朱红、大红象征热情、喜庆；柠檬黄、嫩绿显得明快、恬淡而富有朝气；杏黄、桔黄给人以庄严、华贵之感；紫色、玫瑰色具有华丽的情调；还有青色的幽远，白色的纯洁，蓝色的静谧等等，都各自反映着它们的性格色彩。

色调，一般可分为冷、暖、清淡和强烈几种。冷色调给人以恬静、典雅的感觉；暖色调使人觉得亲切而热烈；清淡色调使人感到纯洁、干净；强烈色调则给人一种兴奋、明快的感觉。

新房不同于普通家庭的居室，它的一切布置几乎都是崭新的，因而这些布置的色彩相对均较强烈。因此在选购和布置时要特别注意色彩的搭配。通常，色彩的选择往往与人们自身的性格、生活习惯、情趣爱好有关。但在布置新房时，就不能只顾自己的喜好而忽略了新房的具体情况。具体地说，色彩的选择应同房间的朝向、空间大小、光线强弱等因素和谐起来。例如新房如果朝南，光线充足，宜用冷色调；如果朝北，光线偏暗，则宜用暖色调。空间较大的新房，墙面色彩可适当深些，这样能给人以收缩感；空间较小的，墙面色彩应浅一些，以造成一种扩张感。倘若新房的面积适中，则整个空间的色彩最好多用暖色，地面装饰也以暖色为佳，这样可以增加喜庆和热烈的气氛。如果喜欢淡雅，也可以用冷色调来布置空间色彩，因为婚期毕竟为时较短。但是为了突出喜庆的气氛，可采取临时性措施，如在窗户上贴个大红喜字，室内装饰以红、黄、绿、蓝的彩色纸链，或放置一些暖色调的装饰品，等等。

新房空间色彩的选择，决定着新婚居室的基调，也在很大程度上决定着新房的气氛。因为只要选择好空间色彩，家具及其它日用品的色彩就只需考虑与空间色彩协调，以及相互之间的协调就行了。所以，认真选择好新房的空间色彩，是布置新房的关键。

居室织物色彩的学问

居室织物包括窗帘、门帘、起隔挡作用的布幔、台布、椅套、沙发套、沙发中、电视机套、床单、床罩、被面、枕巾、枕套以及一切以保护性或装饰性为主的布件、织物。居室织物的色彩是室内装饰的主角，选择的正确与否直接影响到室内装饰的整体效果。而且，居室织物也是现代家庭中不可缺少的重要的心理调节物，选择得好，能使人产生温暖、愉快、安静的感觉，选择得不好，则会令人烦躁，不舒服，甚至产生厌恶感。可以这样说，居室织物的色彩，在室内装饰中占有主导的、支配的地位。

对于居室织物色彩的选择，一般都根据个人的喜好，因而忽视了织物色彩的科学性和合理性。所谓科学性与合理性，是指织物应该适合居室环境的需要，讲究与家具及室内陈设的和谐与统一，并且随季节的变化而变化，以求达到主客观一致的理想效果。

居室织物大致可以分为两大类：一是以绣为主。如刺绣、雕绣、补花、抽纱等，一般是布底，配以彩线，色彩的层次多而精细。二是编结，如网扣、勾针编结等等。它则以线为主，不用布。不同种类的织物不宜同时布置在一起，不然会产生凌乱和不协调的感觉。特别对床罩、台布、沙发套等大件来说，应尽可能使用相类似的花边种类。

居室织物色彩的统一、种类的统一，可使房间产生或呈现出某种特有的风格和意想不到的效果。如织物都采用刺绣，则产生华丽、高贵的气氛；采用网扣类，则具有清逸、典雅的风格；全部采用本色雕绣，则创造出一种素静、幽远的情调；采用一色布料的，则造成朴实、端庄的效果。这里不妨强调一下，如果您的家具成龙配套，且色彩一致，那么您不妨试试选用同一质地、同一色彩（花色）的织物装饰您的房间，其效果一定令您满意。在现代居室装饰中，这种强调整体效果的方法，不仅能给人一种清新、恬淡、爽快的感觉，且能烘托出一种洒脱、飘逸、超凡的艺术效果。

居室中织物的色彩还应该随季节的变化而有所侧重，使您的居室永远与大自然融为二体。春季——织物色彩以鲜艳、清丽的中性色调为宜，其纯度可以高些，色彩多样一点，整个春季的气温是偏低的，因此织物色调以暖色调为佳，如浅橙色、浅红色，血牙红、中黄等，自然、雅致，令人倍感亲切。夏季——烈日炎炎，气温极高，织物以质地轻柔、色彩淡雅的色调为主，可选用淡黄、淡绿、淡蓝之类的偏冷色调，给人一种凉爽、轻松的感觉。秋季——气温与春季大体相同，选择的色调也大致相仿。冬季——天寒地冻，织物的色调以暖为主。织物应选择质料厚实，色彩深沉的，如橙红、紫红、酱红色，使人置身于一种温馨、柔漫的氛围之中，特别是暖色窗帘，通过阳光的照射，使房间充满暖意。其花式也宜采用较大的图案，不论采用色块还是条纹，均以丰富多样为好。

总之，科学地选择居室织物的色彩，不仅能美化您的居室，还能使您的生活充满浪漫的情趣。愿您的小天地永远充满魅力、独具风采。

谈谈室内绿化装饰

随着家庭养花的普及，室内绿化已日益引起人们的兴趣。在客厅、书房或卧室，摆设几盆花，观赏那青翠欲滴的绿叶、摇曳的花影，令人感到赏心悦目，疲劳顿消。

室内绿化的陈设，一般来说，应以耐阴性较强，又以观赏叶子为主体的植物较好。例如轻盈文雅的吊兰、悦景山草，潇洒纷披的常青藤、棕竹、橡皮树，饶有南国风光的蒲葵，和象征着“长寿”的龟背竹等等。这些植物，陈设在房间一角，或摆放在柜橱顶上，或安放在沙发旁茶几之上，会给你以生机，给你以乐趣、给你以美的欣赏。而且观叶植物，它们共同的习性：喜暖、畏寒、耐阴性强，平时养护管理方便，盆上干了浇水，在夏秋生长期轮流放置在窗口通风处，施人1~2次以氮为主的追肥，即会生长茂绿。

室内绿化的装饰，在房间的大小和色彩等方面，也应讲究协调。房间小一点的，摆设的盆栽植物宜小一些，这样更显得玲珑雅致；房间比较大一点的，如客厅、会客室，可以摆设大型的观叶植物，如上面说的龟背竹、橡皮树和蒲葵等，这样更会给人以壮观大方的感觉。

在色彩协调方面，室内的墙面如果是深色的，宜配以淡色的观叶植物，室内的装饰，如果多系淡色的，则可配以较深一些的花木，这样才能使两者产生对比，提高观赏的价值。

下面介绍几个观叶植物的品种：

龟背竹是常绿的藤本植物，原产墨西哥的热带雨林中，它叶子很大，中间有椭圆形的孔洞，似同龟背。因为龟背象征着“长寿”，因此，人们爱将龟背竹陈设在室内或客厅，既美观，又是“吉祥”的象征。

蒲葵是常绿灌木，原产我国南部及西南部，单干直立，叶大如扇，生产缓慢，在客厅或墙角高脚花架上陈设一盆，别具一格，饶有热带风光。

橡皮树又名印度橡皮树，是亚热带常绿树种，常见的品种，有常绿和花叶两种，花叶的更为佳品。乳白色中间，有淡绿和墨绿斑点，如同画家泼墨画，秀丽自然，逗人喜爱。在盛夏高温季节，要注意凉爽和通风，否则，容易遭受“叶斑病”的危害。

棕竹有大叶和细叶两种，原产我国南方，四季长绿，在浅盆内植以数枝，高低有序、有疏有密、姿态风雅，玲珑秀丽，是室内绿化装饰的珍品。

悦景山草象文竹那样文静喜人，它同属于百合科，叶翠绿，茎木质化，是蔓性观叶植物，根小块白色，似透明状，原产南非，现我国广为栽培，既可作为室内陈设布置，又可作为摆设盆花的陪衬，也可以作为配叶材料，配以鲜花瓶插。它的枝叶纷披倒垂，飘飘洒洒，十分诱人。在栽培时，要注意它不耐干旱，炎夏季节放置在闷热不通风处，容易叶黄脱落，影响观赏。

常春藤是常绿的藤本观赏植物，常见的有绿叶和花叶的两种，花叶的又称洋常春藤，叶常绿的能耐寒，植于室外，能吸墙攀缘而生，也可以作为室内盆栽或吊盆悬挂装饰。花叶的常青藤，叶片乳白色，中间有三点绿和浓绿色斑点，盆栽的是室内装饰的上品。可安置几桌，亦可用吊盆垂挂，还可加绳索攀缘于窗口，雅致宜人，倍觉可爱。但它的习性畏寒，冬天不能露天越冬。

吊兰有金心吊兰，金边吊兰等，常被作为室内悬挂装饰，四季翠绿，婆娑摇曳，别具风味。栽培时要注意干湿适宜，防止烈日和寒冻，可减少叶尖

发焦。

养花与室内布置

花是大自然的宠儿，是美化人的生活的使者。用花卉装饰居室，不仅可以使居室环境生机勃勃，春意盎然，而且可以陶冶人们的性情，提高艺术修养，培养高尚情操。居室花卉的装饰是精神生活与物质生活二者融合一体的有益活动。

如何用花卉装饰房间呢？

首先，从居室空间整体效果上考虑，求少不求多。花卉在房间里只是一种点缀，多了给人以零乱烦琐之感。另外陈设要得体，放置的位置要恰到好处。花卉的颜色应与整个房间的色调和谐，力求隽雅，朴实。在白色、浅灰色的居室内，应多采用红、紫红等较深色彩的花卉，其中配以少量浅色品种来调和，反之，居室内是红色或较深颜色时，应多陈设白色、黄色等较浅色的花卉，再配以常青的观叶植物，形成较鲜明的颜色对比，才能给人以清新、醒目的感觉。总之室内合理的花卉装饰不仅令人赏心悦目，而且使人体体会到一种艺术的美。盆栽花卉及观叶观果的盆栽植物最适合于室内陈设。诸如：月季、海棠、米兰、茉莉、杜鹃、茶花、扶桑、菊花、兰花、梅花、迎春、牡丹、碧桃、昙花、玉簪等及观叶观果的棕竹、龟背竹、万年青、罗汉松、文竹、枸杞子、金桔、小石榴等。

其次，应考虑陈设得体，位置恰当。可以在屋角或沙发旁放置一盆龟背竹、棕竹、扶桑或米兰。周围再穿插放些长得茂密的盆花。如月季、茉莉、海棠、兰花、也可以做个盆架，上下左右摆满盆花、交叉重叠，组合成群，收到成片、成团的美化效果。如果选用呈悬垂姿态的盆花，也很雅致美观。如：迎春花、天门冬、紫藤桩、吊兰等。在写字台、茶几、五斗橱上摆上盆文竹、金桔或水仙，也会使居室清幽雅致，情趣盎然。向阳的窗台可以摆放些海棠、绣球、令箭荷花、蟹爪兰。阳光一照，花鲜叶绿，晶莹可爱。也可以把一盆吊兰或迎春在房间里吊置起来悬在空中，斗室里会给人一种美的享受。这就是吊盆花饰。如果在这些花的泥盆外再套上“合身”的紫砂盆、瓷盆、釉盆或竹编盆套，这些花更是面貌一新、身价百倍了。室内盆花的陈设需随季节不同、厅室不同摆放的位置不同而有相应的变化。书房卧室宜摆设得文静素雅。客厅则应艳丽大方。节假日，宾客盈门，则应以绚丽多彩的盆花为主。中老年人的居室可多摆放些质朴常青的观果观叶的盆栽植物。而青少年的卧室宜用瓶花、盆花装饰。色彩应艳丽明快，给人以朝气蓬勃的感受。冬季可让盆花久留室内。春、夏、秋三季室内陈设盆花不宜太多太久，以2—3盆，7天左右为宜，到时应把它们放置室外保养，并适时轮换。养花可以令人身心健康、净化周围空气。陈毅同志曾有诗曰：“年年花更红，建设亦相同，旖旎春如锦，看花人更红。”以花养人，花赖人养，这是相辅相成的。

再次，学会用插花布置居室。在整洁的卧室里放上一瓶兰花或月季会给人带来优雅、舒适的感觉。在高雅的客厅里搁上两瓶牡丹，就会增加富贵、热烈的气氛。插花（也称瓶花）也可以美化居室，装饰厅堂，丰富人们的精神生活。它简便易行，行之有效。用花瓶、水盆插花可以使居室呈现一派欣欣向荣、生气勃勃的景象。如果用竹筒、贝壳海螺、葫芦椰壳、盆盘碗碟、啤酒听插花，更是选型别致，另有一番风韵了。常用的插花材料有唐菖兰、晚香玉、月季花、菊花、梅花、马蹄莲、百合花、牡丹、芍药、白玉兰、紫罗兰、茶花、杜鹃等。“观叶胜于观花”的枫叶、文竹、天门冬、万年青、

罗汉松等也是插花的好材料。无论是浓装还是素裹都别有风姿，令人陶醉。总之可根据自家的环境、居室的条件、个人的爱好，运用清雅脱俗的插法或是喜庆热闹的插法创造出充满情趣、富有个性的插花艺术品。切花最好在下午进行。由于下午阳光充足，植物的光合作用最盛，输往花朵的营养也最丰富。这样切下的花朵也最能持久。插花时应切记：选材精细、瓶器干净、水质清洁、避风忌晒。若在瓶中放入几粒盐，可以防腐并延长插花的寿命。

谈谈家庭养花

家庭养花的人家越来越多，一般早春以花为主，配以青叶；盛夏以芳香为主，配以绿色盆景；晚秋以果为主，配以叶花；寒冬以看青为主，配以花果。

适合家庭养殖的花卉，观赏性的有：月季、牡丹、海棠、君子兰等；观叶植物有：棕榈、龟背竹、文竹、仙人球等；还有果实累累的观果植物，如石榴、金桔、佛手等；还有芳香四溢的飘香植物，如米兰、茉莉、兰花等等。

随着高层建筑不断发展，越来越多的人利用阳台养花。因阳台干燥多风，温差大。在向阳面的阳台上，适合：扶桑、百日红、仙人球、半支莲、米兰、石榴等喜光品种；在背阴的阳台上，适合：五针松、棕竹、兰花、万年青、文竹、仙客来及微型盆景等喜欢半阴的品种的生长。

室内养花一定要注意对人体有害的花。如丁香、夜来香排出的有害气体会使高血压和心脏病患者气闷，使正常人头晕、失眠、郁金香、含羞草含有毒碱，会使人脱发。而仙人球、令箭荷花和昙花、兰科花卉等，在夜间能吸收二氧化碳、释放出大量的氧气。因此，将这类花卉放在卧室里，对人有很多好处。有的花散出的香气还具有杀菌和净化空气的功效，如米兰、茉莉、月季等。秋海棠能除去家具和绝缘物品放出来的微量的挥发油和甲醛。兰花的香气沁人心脾，能迅速消除疲劳；茉莉和菊花的香气可使人头晕、感冒、鼻塞等病症减轻。

总之，您如果了解了这些家庭养花的小知识，它一定会给您的居室增添一份美好与温馨。

花的寓意千姿百态的鲜花各具风韵，它们分别有着不同的寓意。梅花，不畏霜雪，象征品格刚强；桃花，象征发达、好运将至；菊花，无惧风霜，象征傲骨高洁；牡丹，象征花王、富贵兴旺；荷花，出污泥不染，象征纯洁、崇高；兰花，有“香祖”之称，象征高尚；玫瑰：象征爱情；百合，象征纯洁；康乃馨，代表母亲，象征温馨；茶花，象征战斗、谦逊、卓越；茉莉，象征和蔼可亲；水仙，象征自爱、尊敬；郁金香，象征宽容、博爱；紫罗兰，象征诚实；月季花，象征幸福、前程似锦。如果您在购买鲜花来装点居室或馈赠亲友时，可别忘了花的含意啊。

用绿色生命充实您的生活

生活在城市中，紧张的工作、拥挤的交通、混浊的空气，往往使人感到烦躁，感到生活的压力。如何能减轻这种压力呢？请你在居室、办公室里，摆上或吊上几盆花草吧！新绿丛丛，将使你躁闷顿失，增添雅趣。

栽植盆景是一种简单容易、花费少而又乐趣无穷的休闲活动。你只要拨出阳台一部分，或近窗户的地方，将自己喜爱的植物一盆盆摆好。空闲时淋点水、施点肥，轻轻刷洗它的叶片，小心为它除去虫害，看着它一天天生长起来，展现不同的姿容，你就会感到大自然的蓬勃生机。

通常适合作盆栽的植物，有大红花、菊、茉莉、葵、柏、吊兰、斑叶垂淑草、蕨类植物等。

把盆栽移至室内，摆设点缀在客厅、书架、茶几、床头、墙角，或吊在半空，更是清幽雅致。当你长久埋头于文字、图表或数字之中，感到头昏脑胀，视线模糊时，抬头望望那一丛丛新绿，精神就会为之大振。

要是你居住在郊外，想使居室有点野外风光，那么培植攀沿植物最为理想。例如爬山虎、牵牛花、紫藤、炮仗花等都是很合适的植物。

种植盆栽，绿化居室，有几大好处，一可以调节气温，特别在炎夏，可使室内温度降低；二能疏导水份；三使空气清新；四是增添了生活情趣。有此诸多好处，何乐而不为呢？

室内环境绿化实地踏勘

种花植草不应单单在阳台或窗台上进行，进行室内环境绿化装饰时，对居室不同的部位，应作不同的构思和布置。一般以简洁、明快为基调，下面分别介绍一下。

一、门厅。门厅是居室入口处，是给人第一印象的场所。可在门前、门后角隅、空间等处放置二、三盆时花或观叶植物，或利用天花板吊置一些吊兰、鸭跖草等，以取得绿意盎然、亲切舒适的效果。

二、客厅。客厅是接待来访和家庭聚会的地方，绿化装饰应以高雅、清新为主。用来绿化的植物宜放在墙隅、窗旁或沙发旁，以不影响客厅的宽敞与明亮。也可吊挂花篮来装饰空间，平衡立体画面，创造一种整体而和谐的美适用于这一部位的绿化装饰植物，观叶类的有龟背竹、印度橡皮树、抽叶藤、常青藤、观花类的有君子兰、非洲紫罗兰、仙客来等；吊盆类的有吊兰、鸭跖草、钱线蕨等。客厅的桌上可放置一些华丽的小型插花、盆栽；沙发、坐椅边可放置一些大叶观赏植物如棕竹、印度橡皮树等。

三、走廊。一般的家庭走廊，多数地方狭窄、光线阴暗，不宜栽种植物。但在向东向南或东南位置上的，光线较好的走廊，则不在此例。可以斟酌情况，因地制宜，摆置一些绿化装饰植物。走廊的绿化装饰要以墙面的颜色相适应，使人感到柔和舒适。可放置爪叶菊、石腊红、君子兰、杜 329 鹃、茶花等花卉，也可放置常青藤、苏铁、印度橡皮树、龙学树、鸭跖草等。近壁面或天花板可装饰吊兰、抽叶藤、紫背万年青、茑萝等。

四、楼梯。家庭独用楼梯，也可进行绿化装饰，楼梯转角处或楼梯口可放置棕竹、印度橡胶树，这会给人以宁静甜美之感。楼梯梯级部位，可用盆栽抽叶藤垂绕攀沿装饰，也可拾级陈列各种盆花。楼梯的墙壁面，一面可挂镜框画，另一面可放置爬藤或悬挂植物，这种装饰、在人们上下楼梯时，可起到缓解疲劳感的作用。

五、窗台。窗台是居室的“眼睛”，是室内装饰的主景部位，可“浓墨重彩”地进行装饰。朝南的窗台可摆设观花植物，朝北的窗台可摆设观叶植物。

六、卧室。卧室是休息睡觉的所在，绿化装饰应以轻松，温柔的格调为主。无论盆花、插花装饰，均以小型为佳，如用硕大植物如龟背竹、印度橡皮树、斑纹叶、既单调又会给人造成一种压抑感。室内插花以淡色为佳，不宜大红大紫，花香也不宜太浓。卧室的绿化装饰应避免悬吊盆栽植物，因为悬吊盆栽植物会弄脏室内环境。卧室绿化装饰一般以观叶植物为主，室如有短橱低柜，可在上面放置小型观叶植物，并根据季节的变化进行更换。如春季用三色堇，夏季用鸭跖草，秋季用石蒜，冬季用天竺葵等。另外还可在高橱上摆置常青藤，在茶几、条桌上放置抽叶藤。窗边阳光充足处可放置四季秋海棠，使整个卧室显得更柔和、更舒适、更宁静。

七、书房。书房的绿化装饰，应以幽雅、静谧的格调为主。书柜上可摆设一两盆盆景，给人以清新、活泼的感觉，平添不少色彩。陈设在书房里的盆景，宜取耐久性的小松 330 柏、铁树类，以矮小、短枝、常绿、不易凋谢，容易栽培为上乘。书桌上放置一些瓶花，可随季节而更换，如月季、菖兰、剑兰、菊花等时令鲜花。花色以白色、黄色为宜，忌用大红大紫，以扰乱读书情绪。冬春时节，几案上或窗台上摆放一盆水仙花，则“一卉熏一室”，

满室香气，读书雅兴更浓。在书房的墙壁上可挂上竹筒或其它花器，插上几枝鲜花和绿叶青头，使书房氛围别具一格。总之，书房的绿化装饰要雅致得体，给人舒适轻松之感，有利聚精会神地研读，消除疲劳，增添情趣。

八、卫生间。一般居室的卫生间墙壁，通常都用瓷砖贴面；地坪则用马赛克铺设，颜色以白、绿、淡黄、淡粉红色等浅色为主。在卫生间里进行少量绿化装饰，对消除疲劳，松弛神经很有作用。卫生间的天花板、墙壁处可悬挂一些浓绿色的耐荫的观叶植物，如常青藤、羊齿类植物等。

九、阳台。阳台除了晾晒衣服等外，也是绿化装饰的好场所。在阳台的栏杆外加设铁栅或其它可以借空的器具，便可开出一片“小绿洲”，造出一个“小花园”了。一般的阳台多设在向南向东阳光充足之处，夏季高温，可在阳台上空搭棚架，种植葡萄及其它藤蔓植物，既可降低室温，增加湿度，又可观赏绿色，收摘果实。冬季风寒，可将阳台外露的部位围上塑料薄膜布或大块玻璃，把阳台变为无需消耗能源的自然“温室”。许多温室花卉便可安然越冬，使阳台喷翠吐绿，春意盎然。阳台绿化装饰，既可于空间悬吊绿植物，如吊兰、蟹爪兰、常青藤；也可在栏杆间进行攀沿绿化，如牵牛花、珊瑚藤；也可在阳台地坪上进行盆栽绿化，如矮牵牛、长春菊、雏菊、天竺葵、凤仙花、雁来红等。

盆花为您的居室增添活力

人的一生中约有三分之二的时间是在室内度过的，因此，室内环境如何，对人的生活健康，有着十分重要的意义。现在大多数城市人居住在楼房里，没有庭院，更谈不上花园，可供绿化的露天面积微乎其微，因此，室内环境的美化就显得十分必要了。

盆花、可谓是美化居室的佳品。如果在居室内摆上几盆花，可使你小中见大，妙趣横生，既给你一种自然美的享受，又能陶冶性情、消除疲劳。比如一盆色彩鲜艳、吐苞怒放的月季花放在室内，可以给人生机盎然的感觉；一盆苍翠碧绿的石菖蒲放在案首，能使人眼目清亮，精神振奋；一株四季桂花置于窗前，微风吹拂着阵阵幽香，使人闻之欲醉，心旷神怡；而看到果实累累的天竹或万年青，则会使人产生丰收喜悦之感。总之，盆花既能调节生活，又能美化室内环境，是布置居室不可缺少之物。

适合居室养的花草有若干种，由于欣赏的角度不同，一般可分为观花、观叶、观果和香花等类型。观花植物有：月季、海棠、串红、绣球、菊花等。这类花草，花色绚丽多彩，花期较长，较易栽培管理。

观叶植物有：吊兰、文竹、冬青、玉树、天门冬、小龙柏等。这类花草叶色终年碧绿，品相清新优雅，令人赏心悦目。观果植物有：火棘、朝天椒、小石榴、金桔、紫珠、金 332 枣等，果实累累，灿烂夺目，有的如珍珠，有的似玛瑙，令人喜爱，美不胜收。香花植物有：茉莉、夜来香、米兰、珠兰、四季桂等，它们不仅花色淡雅，而且花香四溢，令人欣然陶醉。

俗话说，室雅何须大，花香不在多。因此，在美化居室时，盆花的数量不易过多，花草品种更不易过杂。根据居室大小和个人爱好，性格志趣，精心布置巧作选择，而且最好四季搭配，富于变化，在摆放安排上，要讲究自然朴实大方，注意观赏艺术效果。一般家庭居住面积较小者，应力求植株低矮、枝叶细小的品种，数量亦不宜多，能起到画龙点睛之妙即可。若居室较大，阳光充足，在室内的角落处或窗台或案头，可摆放一些矮生常绿植物；在柜顶、壁橱可放置盆栽俯垂式植物，其枝条自然下垂，蔚然成景，野趣横生。若将生长健旺和枝株较大的花草，或藤蔓植物置于阳台之上，让其枝条蔓延伸进室内顺墙攀援生长，令人看了别有情趣。在选择盆栽花木时，还应注意季节气候。夏季天热，可选择些季花植物以解酷暑；春季可选花盛植物使春意更浓；秋季天高气爽，可选果实丰满植物以增加秋实丰盛之感；冬季可选常青植物，以增添生机和四季如春之趣味。

室内养花，要保持植物生长的条件，一般室温应在 15℃~30℃为宜，相对湿度在 60%左右。由于植物的呼吸作用旺盛，还应保持通风。另外居室内的盆花要注意清洁美观，消除病虫害。可以用 50%的福尔马林溶液消毒盆内栽培土。若发现病虫，可适量喷药；如病、虫严重，应剪除或另换新株。

室内养植花卉，不仅给人以艺术享受，更重要的能调节室内温度、湿度和空气，吸附灰尘，减少噪音，对人们的生活和休息颇有益处。

盆栽——为居室带来盎然生机

盆栽是传统的一种室内绿化手段，它摆放在居室中，起着重要的美化作用。盆栽使居室绿意盎然、色彩鲜丽、充满生机和清香气息。盆栽还能用来划分室内空间、洁净室内空气，特别是我国北方冬季漫长，在室内布置盆栽也是室内外缺少绿色的一种补偿。

室内盆栽的布置除应考虑通风、采光、观赏视线，选择好放置的位置外，还需要讲究摆放的手法，推敲盆栽群体的构图，不经设计就把盆栽呆板地陈放在地板上或窗台上，往往会损害为居室增光添彩的艺术效果。

盆栽的布置方法多种多样，布置时须依居室面积的大小、空间形态、家具设置等灵活地处理。最常用的方法是按季节将不同的盆花错落有致地摆在窗前。可以把相同的几个盆栽集中布置在草编的篮、竹编的筐篓等容器内，然后再把大小不同的筐篓错落地置于窗前桌案上，以形成自由活泼之观感。

为了增加盆栽植物花卉的装饰性和强化视觉上的感染力，花盆外可再加一恰当的花盆套，一方面可利用不同材质的盆套来隐蔽粗糙不雅的泥瓦花盆，另一方面还可增加材质对比的美感。例如：不锈钢盆套会给人以闪亮晶莹的现代气息；柳草编的盆套会给人以自然淳朴的乡土气息。

把盆栽植物布置在养观的花架上，使花盆向居室上面的空间发展，可以占用较少的地面，是一种节省使用空间的好办法。在不同样式、不同材料的花架的衬托下，盆栽花卉与花架相映成趣，更加富有艺术魅力。对于一些枝叶姿态娇美的长蔓盆栽植物（如吊兰等）可选择室内显眼的梁、柱或柜、架的适当部位，用悬吊的方式更有利于显示出它的飘洒风采。

春季盆花的养护

家庭绿化用的盆栽花卉为了补充肥力，改善植株营养条件，多数宜在春季换盆，也就是在清明前后进行换盆。

换盆时，先将植株带土球从盆内脱出，然后根据根系发育情况，或栽入比原盆稍大的新盆，或剔除部分宿土和老根栽入原盆。栽苗时，应适当换上肥沃新土，施足底肥，浇透水，先置于蔽荫处，待恢复生长后再出室。

扶桑、倒挂金钟、茉莉、月季、夹竹桃等花卉应在早春进行强修剪，而南洋松、龙柏、雪松、橡皮树等常绿植物则不可过多剪除枝叶，这样才能保持其株形的自然和美观。山茶、米兰及藤本花卉一般不需经常修剪，只将其密生枝、干枯枝、病虫害枝剪除即可。

北方春季气温不稳定，因此不要急于将盆花移出室外。松柏、月季、迎春、梅花、碧桃、夹竹桃等较耐寒的木本或宿根花卉可在清明前后出房，大部分花卉则以五月上中旬出房为宜。为使盆花在出房前对室外环境有一个适应过程，春分过后可在每天中午打开门窗加强室内的通风换气。此外，春季盆花的浇水量宜比冬季多些，但也不宜过多，要“见干见湿”。浇水时要一次浇透，切忌“蜻蜓点水”，盆土上湿下干。待花卉出房后，可每周施肥水一次。

秋季盆花的养护

家庭盆栽花卉到了秋天要移入室内放置，这时要注意以下几个问题：

一、适时入室在北方地区，一些不耐寒的花卉（如白兰花、仙人掌类）应在九月中旬入室。大部分草木本盆花（如文竹、君子兰、倒挂金钟、橡皮树、万年青、扶桑、马蹄莲、仙客来、龟背竹等）则宜在寒露前移入室内。南方花卉大都不耐寒，霜降前就应陆续入室。至于一些较耐寒的品种（如月季、石榴、迎春、夹竹桃、棕榈等），只要不晚于十一月上旬入室即可。

二、修剪除虫为使植株姿态美观，入室前某些花卉需进行整修；对徒长枝、病枝或过密枝也应及时除去，并严格检查植株有无病虫害，以便及时采取措施，避免入室后蔓延。

三、采收贮藏大丽花、美人蕉、唐菖蒲、晚香玉等球根花卉，开花结实时即将进入休眠期。为避免块根或球茎受到霜害。应于霜前或轻霜后掘出地下根、茎，晾干后置于花盆或木箱内（每放一层用一层干沙土隔干，最后上面封一层沙土），放在干燥、通风、温度不超过 5℃ 的背阴处贮藏。

四、摆放合理花卉入室后的摆放位置，要考虑各种花卉对光照的不同要求。冬春季开花的品种（如仙客来、蟹爪兰、茶花、一品红以及喜光的扶桑、茉莉、米兰等花卉），应放在光线充足的地方；而兰花、杜鹃、龟背竹等不适应强烈光照的，应选择通风背阴处摆放，冬季休眠的一些木本盆花（如月季、石榴、碧桃以及松柏类）可放于室内墙角、过道。

五、调节室温对于家庭培育的大部分盆花，室温以 12℃—20℃ 为宜。一些南方花卉有一个低温休眠或半休眠过程，在此期间，要避免室温过高，一般可保持在 5℃—15℃。六、控制水肥除冬春开花的品种外，大部分花卉入室后至翌春前应停止施肥。进入休眠的花卉，要控制水量的供给。如供水量过大，极易造成烂根、叶子发黄乃至脱落。

如何选择花盆

老少男女许多人都喜欢养盆花，而有一些人由于不会选择花盆，达不到预期的美化效果。俗话说得好，好花妙器才相宜。绮丽芳菲的花草配上造型别致、精美典雅的花盆，才能珠联璧合，相得益彰。

花盆的种类很多，既有一般粗糙的瓦盆，又有各式紫砂盆和釉陶花盆，还有瓷器花盆。瓦盆作为花卉培植器具比较理想，但是造型丑陋，工艺粗糙，难登大雅之堂。瓷器花盆虽然华丽精细，由于没有吸水力和透气性，不能直接栽种花木，一般作为套盆之用。唯有陶器花盆才是栽花置景的佳器。

我国是陶瓷的故乡。花盆生产遍于全国，其中宜兴花盆最为著称。宜兴花盆有千余品种，有圆形、方形、斗形、船形、菊形、鼓形、梅花形、椭圆形、六角形、八方形等等。大的数尺许，小的仅盈寸。这些花盆以色泽丰富的陶土为原料，经能工巧匠的精心设计制作而成，具有良好的透气性和缓慢的排水性，用以栽花不易烂根，容易成活和生发，所以受到盆栽爱好者的喜爱。

宜兴花盆不仅实用功能优异，而且工艺装饰水平卓越。就其外部装饰来区分，大致有二大类。一类是彩釉花盆，在花盆的外壁施上各色彩釉，呈海蓝、天青、桔黄、乳白、粉红、墨绿等诸色，绚丽多彩，精美华贵。另一类是无釉花 339 盆，呈陶土本色，表面不施釉。或红、或紫、或黄、或青……具有拙朴典雅、敦实端庄的美感。其中以紫砂盆为上品，造型千变万化，色泽质朴雅致，艺人以刀代笔在盆上雕刻山水花鸟、诗词书法，简练之中有妙趣横生的美感。

花盆有大有小，有高有矮。人们可以根据各自的爱好和审美观、选用不同的花盆栽花植木。现在向大家介绍一些常见花卉的适用花盆。

一般高型的干筒类花盆，口小盆深，宜种紫藤、吊兰、爪兰、常青藤等悬垂式花木，触目横斜，气壮意畅，富有诗情画意。杜鹃、米兰、海棠、石榴、瓜叶菊等丛生状花木的盆栽，用大口而高矮适中的花盆最为适宜，枝叶交错、绿红相济，显得丰满动人，脱俗得趣。特大型花盆，又称花缸，则是铁树、棕榈、金桔、玉兰以及荷花、睡莲等栽种的佳器。浅型的盆景盆适宜黄杨、雀梅、榆桩、五针松、鸟不宿、枫树的栽培，能突出曲折苍劲的盘根、枯荣相济的枝干、生机盎然的细叶，古雅飘逸，耐人寻味。微型的掌上花盆，小妙纤美，栽上文竹、仙人球之类花草，分外清丽别致，娟秀娇柔。还有各式水底盘，那是用以制作水石盆景，将秀山丽水缩影于小小盘中，咫尺之间万千气象，作为几上雅陈，生动自然，美不胜收。

愿您在窗明几净的居室之中，选用上好的花盆养殖几盆花木。鲜花绿叶，与清净的环境相映成趣，漾溢着美的韵律，装饰着美的生活，将使你陶醉在美的享受之中。

悬吊装饰的特殊绿化效果

我们把悬吊盆栽作为家庭绿化的一种方式，它是现代家庭美化空间常用的一种装饰手段。例如，在窗口悬挂一盆素有“绿波仙子”之誉的吊兰或小叶常春藤，那么在浅颜色的窗帘上，就会映出斑斑点点的花影，使人油然而起“尘虑一时净，清风两腋生”之情怀。

悬吊绿化住房面积较小的家庭，如能巧妙运用使悬吊绿化所特有的形态美、色彩美、风韵美，能典雅协调地互相映衬，虽斗室之居，也会产生诗情画意的境界，满室生辉，生意盎然。

悬吊绿化的设置，一般是将种植容器直接吊悬空中，或吊窗梁处，或窗外廊檐下。也可用较粗的链子把单个或数个藤箱或吊兰，直接固定在天花板上。有条件的话，还可精心设计，采用细铁管焊接或竹管捆扎，做成造型美观的悬吊盆栽架，用以悬挂吊盆；也可将搁板用轻金属吊杆或框架固定在空间，以摆置吊盆。

凡属蔓性、匍匐性植物都是悬吊绿化的最好材料。长下垂型的植物有常青藤、抽叶藤、竹柏草、金钱豹、麋角蕨等；短下垂型的植物有鸭跖草、吊兰、球根海棠、文竹、吊钟花、天竺葵、垂盆草等。此外，洋兰类、绿萝类、羊齿类、马蹄金、天门冬、彩叶草、斑叶凤梨、蟹爪兰、冷水花、牵牛花、蜈蚣草、迎春、凌霄、紫藤等，均为悬吊花卉 341 的佳作。这些悬吊植物枝叶下垂、随风飘荡、姿态自然、株型优美，别具一番超凡脱俗、雅静别致的艺术情调，用以装饰居室，可使居室形成一种新潮派风格。

悬吊花盆的“盆”，一般可到花木市场或花木商店选购。以轻盈美观的塑料花盆为最佳，也可选用泥盆、瓷盆。还可以就地取材，利用废弃物制作吊盆。如用盛放啤酒、可乐的易拉罐，把一端的密封面剪去作盆面，把另一端的有拉孔的顶面作盆底，垫进一块小瓦片，装进轻质的人造木屑土或泥土，即可种植悬吊下垂植物。也可用椰子壳、塑料瓶、破皮球、圆竹筒、细竹篮等。这类花盆显得新奇别致，另一番风味。

悬吊植物，要经常浇水，一般可在叶表淋水；也可将整个悬吊盆底浸入水中，待吸水饱和，再将滴水沥尽，然后悬挂，以保持居室环境整洁。

为了使悬吊植物得以平衡生长，每月最好变换两次位置，使盆栽的植株能全面均衡地接受光照。

悬吊植物过了 6 月以后，如遇到高温多湿的气候，出现叶蔓生产迅速的状况，应及时摘去顶芽，促使叶蔓间萌发新芽，以培育出优雅的外形美。

常见的悬吊形式有：吊盆、吊兰、吊球。将吸水性能强的苔藓，羊齿、泡沫海绵装在塑料的网袋里，植上附生的观叶植物，再悬吊于空中的吊网中，即是一种很好的形式。总之，悬吊形式可以即兴创造，因地制宜，只要既利于观赏，又与居室环境协调即可。

怎样在朝北的居室中养花草

不少人认为朝北的居室是养不活花的，其实不然，适宜朝北居室中种植的花草还不少哩！象文竹、吊兰、金丝荷叶、狼尾山草、橡皮树、棕竹、龟背竹、兰花、茶花、石蒜、万年青，以及人们比较喜爱的君子兰等等。这里向大家介绍几种受人喜爱，又具有一定观赏价值的花草和种养方法。

一、文竹

又名山草、云片竹。是多年生草质藤本观叶植物。喜温暖、湿润及半阴环境，可终年放置在室内窗前明亮处栽养。文竹不耐干旱，如发现嫩叶枝下垂应立即补水，土壤要求疏松、肥沃，可用砂质黄泥拌些草木灰。生长期可施些氮肥，浇一些发酵后的豆饼水。

二、兰花

兰花喜欢高爽通风的环境，夜间能沾露水，无烟灰及有害气体污染，喜欢土质疏松、肥沃、排水畅通的酸性山泥。浇水不宜过湿，也不能过干，如果用自来水浇水，还需搁置几天，待氯气挥发后再浇。施肥的原则是“宁淡勿浓”，肥料一定要经过发酵发透，否则有损无益。兰花在冬季要搬入室内过冬，这时浇水可相应减少，水温不可低于盆土温度。总之，要给兰花创造出一个类似山区的原始生长环境。

三、茶花

343

茶花是我国十大名花之一。性喜温暖、湿润的气候，能耐阴。茶花对土壤的要求较高，适宜于疏松、肥沃、排水良好，pH 值在 5.0~6.0 范围的酸性土壤，如果土壤太干，板结，对茶花生长不利。对土质偏碱性的地区来说，都要用山泥栽培茶花，每隔一、二年翻盆换土一次，地栽也要二、三年换加一次山泥，以促使其翌年株壮花茂。一至三月为茶花的开花期，可不必施肥，夏季适当施些液体追肥。盆栽茶花十一月初应搬入室内防寒，南方地区可稍晚一个月。

四、龟背竹

龟背竹是一种不耐寒，喜温暖，忌阳光直接照射的热带常绿观叶植物。喜欢疏松、透气含腐殖质的砂质肥沃土壤，五月至九月为生长期，需水量较大，每天午后要浇足一次水，要求每隔十天左右施一次液肥，如淡粪水或豆饼水等，也可与千分之三硫酸铵水轮番交替使用。龟背竹性喜湿润环境，并长有气根，夏季叶面要经常喷水，以提高相对湿度及提高观叶效果。十二月份天气转冷（北方应更提前）时要及时转入室内过冬，第二年四月后，再搬至室外。

如何让南方花卉在北方安家

这几年来，北方地区引种的南方花卉品种越来越多，但北方的水和土壤多为碱性，这对栽培原产南方的茶花、杜鹃、米兰、桅子、含笑等喜酸性土壤的花卉影响较大。如果栽培不得法，往往会出现黄叶、枯枝或死亡现象。在栽培这些花卉时，应特别注意水和土的使用。

用土：栽培喜酸性的花卉，以用山坡天然腐殖土，自制腐叶土或烧结土较适合。腐叶土是用树叶、菜叶、果皮、豆壳、锯末等，加水肥堆腐而成；烧结土，可就地采用含胶性土壤，先在锅里炒干，然后铺在地上，用水喷湿，待半干后用筛子筛成大小不等的颗粒，使用时，大的放在下面，小的放在上面，透气性强，淋碱作用好。不论用哪种土壤，盆底均需用较新的碎砖瓦片或炉渣垫底。

使水：不论是用南方土原盆栽培，还是在北方用新土栽培，浇水时均应浇地下水，多浇几次雨水，尤其是每周要浇施一次剩茶水，这不仅可以使土壤化学性质保持微酸性，而且使土壤物理性质良好，土肥、质松，对植物生长有利。

鲜花保鲜的方法

有鲜花来点缀居室是不会有人反对的，而且人们都希望鲜花保鲜的时间能够长一些。鲜花的种类很多，因为其性能特点不一，保养方法也就不一样，这里向您介绍一些常见花卉的保养诀窍，希望您能够受益。

水仙花——放养在千分之一的淡盐水中。

牡丹花——以热水浸渍切口，然后再插入冷水中。

秋菊花——在剪口处涂少许薄荷晶。

蔷薇花——剪口处用火灸一下，再插瓶。

芙蓉花——先插入热水中一两分钟，再插入凉水中。

大丽花——剪口浸热水中片刻，再插入冷水中。

山茶花——浸于淡盐水中。

百合花——浸于糖水中。

桅子花——在水中加一两滴鲜肉汁。

莲花——折后用泥堵塞气孔，再插入淡盐水中。

郁金香——数枝扎成一束，外卷报纸，再插入瓶中。

家庭养花的无土栽培方法

用花草来装点居室是室内装饰中不可缺少的一环，无土栽培花草能使您的房间更整洁，更赋有新意。

花卉无土栽培技术，是在花盆内放入基质，再加入无机盐营养液栽培花卉的一项新技术。由于营养液内含有植物生长所需的多种元素及消毒药品，而盆中的基质又是无机矿石，无土栽培的花卉不仅生长快，植株壮，开花多，而且不滋生虫蚁，因此，越来越多地赢得了花卉爱好者的喜爱。

花卉由有土栽培转为无土栽培，可在任何时候进行，只要按照下列操作方法，一般都会成功。

一、基质。无土栽培的基质，应采用带有微酸性的无机矿石，常用的有珍珠岩、蛭石、粒沙等（陶瓷或建筑材料商店有售）。蛭石多孔隙，透气性好，具有良好的吸热、保温和保水性能；珍珠岩体轻多孔，颗粒均匀，保水性能也比较强；粒沙（即大粒海沙）质地纯净，排水透气性强。除此以外，还有岩棉、陶粒等，均可做无土栽培基质。

选用基质根据植物的根系与植株比例来定，根系小而细的应选用重些的、固定性好些的基质（如河沙、粒沙）；根粗大些的可用轻的珍珠岩或蛭石，也可以用混合基质。

二、营养液。无土栽培的花卉所需营养完全靠营养液供给，可在市场上购买全元素花木营养剂（如“梅花”、“金月”、“玄武”、“红梅”等无土栽培营养液）配成稀释液使用 347（通用浓度为千分之一至二）。

三、上盆。将有土栽培的花卉，自盆中将植株脱出，细心地将根际泥土洗净，并将根系浸在配好的营养液中 10 分钟，使其吸足养分；选择大小适度的塑料盆、陶盆或瓷盆（盆底有渗水孔并带有托盘），放入少许珍珠岩、蛭石，将植株根部放入盆中扶正，再在根系周围装满珍珠岩、蛭石，轻轻摆动花盆使基质与根系密接。

四、管理。无土栽培的花卉，对光照、温度等环境条件的要求与有土栽培无异，平时管理要注意适时灌水。植株生长期间每周应注意在根部周围浇入适量的营养液，其用量根据植株大小而定，室内观叶植物，可在弱光条件下生存，营养液的用量也相对少些。

新颖的室内观叶植物

在装饰一新的房间里，不管家具多么精巧华贵，摆设多么别致、精美，织物多么浪漫、洒脱，倘没有一丝绿色的生命，总会觉得缺少应有的生气。为此，现代家庭都十分重视室内的绿化。室内绿化最为理想的品种要算观叶植物，它们既显得蓬勃葱茏而又能青春常驻。随着室内绿化水平的日益提高，常见的观叶植物品种已不能满足需求，而另一些有价值的新品种则不断崛起，越来越引起人们的广泛注意。

一、凤梨科植物。这是当今世界上花市上最受欢迎并被视为珍品的观叶植物。它们有着极为艳丽的叶片，且株型较大，置于室内，能使房间显得豪华而有气派。其种类很多，有筒凤梨、水塔花、火焰兰、小凤梨等，尤以“美桃——卡罗丽娜”筒凤梨和“三色——卡罗丽娜”筒凤梨最为鲜艳。“美桃”的叶片中心部份又注有一汪清水，十分诱人。美国旧金山市市长，还特地把它作为珍品献给上海人民。

筒凤梨原产南美洲的森林中，多数附生于大树上，其根部坚硬，吸收水份、养份的能力较弱，主要靠叶片来承受雨露而生活。所以管理中土壤宜干不宜湿，而叶片上则应常喷水保持润湿，浇水要浇在心上，水中并加稀薄化肥。浇水可一周一次，即使遇短期出差也不受影响。由于其性耐荫，在室内能自然生长，冬天只要置向阳窗下，便可安全过冬。

筒凤梨一般靠分株繁殖，数年内也分不了多少，繁殖速度很慢。近年，上海园林科研所利用先进的组织培养方法，一下子增殖了成千上万株筒凤梨幼苗。你只要花上几元钱买株小苗，一年后可长成中株，二至三年后便成大株，价值可观。有关专家估计，若干年后它将成为象五针松一样的室内主要观赏植物。

二、彩叶海棠。彩叶海棠有着特别大的叶片，叶色多半带有珍珠般光泽的鲜红色，并具有各种美丽的花纹。它最适合在案几上陈放。彩叶海棠根据其叶片色彩和图案的不同，可选育出一系列不同的品种，如“神圣”、“红浪”、“圣诞快乐”、“蓝孩子”等。彩叶海棠还有一个显著特点，就是能在冬季上市，作为元旦和春节时的室内装饰。

三、花叶芋。花叶芋属于天南星科，也是人们喜爱的观叶植物。在它的心脏型叶片上有各种不同色泽和图案：有的为绿底红脉，有的有红白小点，有的则白底绿脉，更有白底红脉绿边的。真可以说是彩色缤纷，形态各异，是室内装饰的佳品。但花叶芋过冬要求室内有较高的温度。我国南方及冬天室内有取暖习惯的北方都适合栽养，江南地区如室内过冬有条件的也可盆栽。

用蔬菜来点缀居室

名贵的花草难寻，而装点居室主要是靠花草的色彩，我们为什么不能在蔬菜上打些主意呢？尤其是在冬天，大多数花草谢了，而嫩绿的蔬菜只要用清水培养就可以充当绿化居室的主角。下面向你介绍几则。

1. 水培青蒜

将大蒜剥皮后，拣出有芽无病斑的蒜瓣，根部朝下，用细篾或细线一瓣瓣地穿联成大小配套的圆圈。然后，依大小顺序，套放在较深的大盘子里，续上清水，并每三至五天换一次清水进行养护。这样，不拘光照条件，不用多长时间，碧绿的蒜苗就会齐刷刷地长起来，不但可观赏旺盛生机，还可随时掐用佐餐，一举两得，美不胜收。

2. 水培红萝卜

挑选大个红萝卜一个，沿腰间把根部切掉，然后取上半部，自表皮以里一厘米处，用小刀掏空心肉，形同罐儿状，再以彩绳线将它悬挂起来，并往罐内灌满清水。有趣的是，由于红萝卜倒置了顶端，当青翠的心叶和苔茎长出后，植物叶的“负向地性本性”会使它们自然翻卷，向上生长，因而反抱于红萝卜的四周。这样，其倔强的姿色倍为别致和喜兴，饶富一股惹人的情趣。相信处于逆境中的人们一定会更喜欢它，自然规律是不可抗拒的。

3. 水培白菜心

351

大白菜在北方号称冬天的看家菜，最常见。食用大白菜时，用刀呈三棱锥状切削，留下大白菜肥大的短缩茎，然后将破伤的心叶剥掉，将完整的白菜心置于碗中，加水养护。白菜心见光生长后，心叶由乳白色渐变成翠绿色，且叶形亦变异得娇小别致，有时抽生的苔茎还能开出些淡黄色的十字小花，其嫩绿和清香，定能为冬令居室凭添融融春意。

冬季盆栽西红柿方法

在紧张的工作之余，侍弄侍弄花草虫鱼，比如搞搞盆栽西红柿，可以大大丰富您的业余生活，看到收获的果实，观赏着这勃勃生机，可以使您感受到浓郁的乡土气息，使您心旷神怡。它更可以美化居室环境、净化空气，而且能一举两得，据经验，一株盆栽西红柿可收获二、三斤西红柿。虽然数量有限，但在严冬时节能品尝到自己亲手栽培的新鲜西红柿，那是够惬意的。如果您有兴趣，完全可以试一试。

冬季栽种西红柿，土质一般采用砂质土，并要在土中掺些豆饼之类做底肥。幼苗出土后，要按时浇水保持土壤湿润，一般要浇和室温差不多的温水，不可直接浇自来水，以免盆土温度急剧下降，造成西红柿根系不适应而影响生长。每月施加阿司匹林一至两片。可增加西红柿抗病能力。要注意控制疯杈：一般只留主干，其余斜杈一律摘除，以免分散肥力。花蕊长到四层左右要掐掉顶尖以控制生长高度，此时株干大约长到一米三左右。

此外西红柿不能独立站立，需及早搭个支架帮助支撑。

仔细地做到这些要求，您就等着品尝自己栽种的新鲜果实吧。它一定会给您的生活增加欢乐。遇有朋友登门，一定会为这些碧青青、水灵灵、枝叶繁茂、果实累累的盆栽西红柿所吸引。

怎样使五针松安全越夏

为了保证五针松正常生长，安全越夏，可以采取以下几个措施：

一、防积水：除在种植时选用排水良好的培养土外，在夏季应严防盆中积水。雨后须经常检查，发现积水要及时倒掉。也可将盆钵在雨季时侧倒于地面，以免水患。平时浇水应等土面干燥发白后进行，切勿在土壤潮湿的情况下频频浇水。盆土长期保持过湿状态，会导致植株烂根死亡。如发现植株变色枯萎，往往无法挽救。夏季五针松停止生长，不需施用肥料。

二、通风。置放五针松应选择通风良好的地方，紧靠墙避或直接置于水泥地面，由于上面烈日暴晒，下面与旁边辐射热蒸，很易造成五针松生长不良死亡。

三、遮阳。五针松喜阳，但在高温烈日的夏季，特别在通风较差的场所，针叶容易发黄，针尖的伤枯焦。应在7—9月每天上午9时至下午4时给予遮阳，以保持叶色葱绿苍翠。但在通风之处可不予遮阳。

水仙鳞茎的选择

水仙花象征着自爱与尊敬，它素雅、清秀，隆冬时节开花，香味宜人，是冬季时家庭室内不可多得的花卉。福建漳州水仙具有花球肥大、产量稳定、花株分蘖多、开花期长、芬芳清郁五大特点，世界各地的水仙花都不能与之媲美。

我国北方许多城市，进入十月后便开始自漳州采购水仙投入市场。水仙鳞茎的优劣，决定花穗数目和花的质量。选择时应注意掌握“问、看、压”三要素。

问：漳州出产的水仙头，有每篓二十粒装、三十粒装、四十粒装、五十粒装等不同规格，鳞茎球的径围以大者为佳，因此，每篓量少者是上品。选购时可向售货员询问是几十粒装，以便买到优质的水仙鳞茎。

看：从外形上看，鳞茎扁圆、坚实，表皮纵脉条纹间距距离较宽，中膜绷得很紧，色泽明亮，根盘宽大肥厚者，花芽多而饱满。

压：栽培水仙是为了赏花，花越多越好。优质水仙能陆续开出五至八箭花。为了估计花穗的数目，可用拇指和食指捏住鳞茎球前后稍稍按压，如果压到花芽，轮廓就会呈柱形，并且较坚实，有弹力；若是叶芽，则较扁，较软，无弹性。顺序按压，就能判别有几束花穗。

以上是选择水仙鳞茎的基本方法，愿您家的水仙花盛开。

使满室春意盎然的兰花

有不少人喜爱兰花，料峭的早春，于窗明几净的居室中，摆上一两盆春兰，当一花初绽、香溢满室时，盎然的春意充盈其中。将给您的生活带来不少生机情趣。

兰花是我国传统名花。人们素来把松、梅、竹称为岁寒三友。严冬百花凋谢，唯有此三种花木顶风冒雪，用它们的绿意和花朵，点缀着肃呆的大地，譬喻人之高风亮节。但是，三种花木比起兰花来，竹缺花、梅无叶、松柏少香，都不如兰花能以其奇香美色，盛开于严寒将尽之时。

兰花品种多，现今发现的约一万五千种，栽培品种也达两千种以上。兰花多分布于山地林木下。林地日照短，空气湿润，土壤含丰富的腐植质，土表有厚厚的落叶层，疏松而肥沃。兰花分布于此，形成了对环境条件的特殊要求。所以，养兰者要把野生兰移到家中盆养，必须注意兰花在大自然中的生态条件，尽量适合它的生活习性，特别要注意的是栽植兰花的盆土。

兰花喜湿润，但根部又要求充足的空气，盆养兰花，若用紧实土壤填盆，水喷多了必然影响兰花透气，很难解决水和气的矛盾。要种好兰花必须选用质轻而多孔隙，既通气又能保水的物质如碎瓦片、大炭块、树皮屑、小石子、粗细砂等来做花盆的填充材料。

具体的做法：先将洗净后在日光下曝晒消毒过的碎瓦片 356 或木炭、小石子铺在盆底一层，再选用切碎的、大小在两厘米以下的皮厚质轻的树皮堆成圆锥形，使兰花根平均伸展在它上面，然后用含丰富腐植质的土壤或草炭，树皮屑等埋没兰花根。也可用过筛的砂土，将大粒砂放在花盆下部，中粒砂子放在中层，细粒放在上层，再加少许粘土。以此栽植兰花，同样可给兰根创造良好的通气条件。

室内不宜放的花卉

养花的人多，花养的多，并不是室内的花越多越好，在室内摆上适量的花草，不仅美化环境，净化空气，而且令人赏心悦目，精神振奋。但是，也有一些花是不宜放在室内的。因为这些花不仅不能净化空气，还会影响人的身体健康。如丁香、夜来香等花，在晚间和不进行光合作用的情况下，仍大量呼吸、排出废气。松柏类植物，虽然观赏价值高，但是室内不宜多放。较浓的松香味就会影响人的食欲，而已会使孕妇感到厌腻、恶心。洋绣球、五彩梅等会使一些人产生过敏反应。

花卉的繁殖方法

居室养花可以使房间里充满生气，掌握花卉的繁殖方法是养花的关键技术之一。夏季是花卉繁殖的最好季节，下面介绍几种快速无性繁殖法。

一、压枝法

将花枝上面压土，经过一个多月的时间，被压的枝条生出新生根，剪断连根枝条，移栽到花盆里或新地方，即单独成一株花。例如石榴、月季花、茉莉花，都可以用这种繁殖法。

二、插穗法

首先挑选当年生的新枝条作为插穗，以花开过之后的结蕾期为宜，一般保留 2~3 层叶为好，多年生木本伤面不易愈合和生根。方法是，把插穗剪好，用清水浸泡 3~5 天，再插到花盆里或地里，在土里埋两层叶，地上保留一对叶。如果在花盆或地里直接插穗，以砂质土壤为宜，一天浇 2~3 次水，保持湿润，盖上大口瓶子或塑料薄膜。有条件的话可在顶部搭起凉棚，防止曝晒。这样经过一个月的时间，生出新根，45 天后即可移栽。

三、分株法

将一墩丛生的花卉，分成几墩。玫瑰花最适宜夏季分墩，成活率达 95% 以上。

夏季适合种植的花

用种子繁殖的品种有：凤仙花、万寿菊、波斯菊、蓝猪耳、紫茉莉、半支莲、含羞草、牵牛花、鸡冠花、老来少、日日新、鱼尾菊、千日红。

用压枝法繁殖的品种有：桂花。

用插穗法繁殖的品种有：大丽菊、秋菊、茉莉、一串红、红桑、茶花、日日新、龙吐珠、变叶木、洋紫花。

用嫁接法繁殖的品种有：茶花、四季桂花、四季桔、仙人球、蟹爪菊。

用靠接法繁殖的品种有：茶花、四季桂花、四季桔。

冬季适合种植的花

用种子繁殖的品种有：金鱼草、石竹、万寿菊、鱼尾草、孔雀草、金盏菊、凤仙花、百日红、早鸡冠、翠菊。

用压枝法繁殖的品种有：米仔兰、桂花、腊梅、人心果、西柠、海南葡萄。

用插穗法繁殖的品种有：大丽菊、秋海棠、云松、玉绣球、柏类、龙吐珠、一品红、月季、夜来香、日本海棠。

用分株法繁殖的品种有：朱顶兰、钢球、玉绒球、见血秋、晚香玉。

用芽接法繁殖的品种有：金桔类、碧桃、梅。

清明节后宜种哪些草花

清明过后，春日融融到处嫩绿，在庭院栽种草花或搞点盆花，摆在居室内观赏更添生气。下面向您介绍一些适宜在清明节后种的草花。

一年生草花有半支莲（又叫死不了）、百日草、万寿菊、翠菊（也叫江西腊）、鸡冠花、凤仙花、千日红、五色椒、茛苳等。此外，一串红、美女模、紫茉莉、矮牵牛虽是多年生花卉，但一般多作一年生的栽培。

草花栽种的一般方法是：在庭院直插花草时需翻松土地，深度为 20~30 公分，并拣出砖头石块，整平土面，开沟或挖穴，然后灌足水，待全部渗透后再进行播种。小粒的花种，象鸡冠花、美女模，可与细上面掺在一起播入沟内，粒大的将 2~3 颗种子播入穴内，再复盖上土。当种子发芽后长出 2~3 片真叶时需要间苗，以免拥挤生长不良，这时将小苗移植到花盆中也可。

若盆播最好用素砂土。先将盆内浸透水，然后把种子均匀撒在土面上。复土深度以不见种子为准。将盆放置阴处直至发芽，并在盆面上复盖玻璃或塑料薄膜，以保温保湿。盆土干燥时，将盆置于盛水的大盆浸透水，注意不要浇或喷水，这样做容易将种予冲跑。当种子发芽后，移到阳光处，待长出 2~3 片叶子，就可以分栽小苗了，这时盆土可改换砂质壤土。一般 6 月份可以陆续开花，有的可一直开花至深秋。

漫谈桩景艺术

我们十分感谢大自然给我们展现出一幅幅千姿百态、瑰丽无比的画面：潇洒的翠竹，挺拔的杉松，秀丽的枫树，苍劲的古柏……。每当我们回归大自然，身临其境时，心情是非常舒畅的。有没有一种方法，依靠它可以移自然风光于居室，收苍翠于几案，使人们足不出户就能与大自然朝夕相伴呢？我们的回答是：有，它就是越来越普及的桩景艺术。

桩景，就是以花木为主的树桩盆景。桩景的优劣，不在所取树种是否名贵，也不在所用材料体积大小，而在于其天然形态是否有造就之可能，在于创作者的造型所蕴含的意境和情趣。树桩盆景是山野老桩的缩影，首当师法自然。虬枝横空、势若游龙、树干扭旋的古柏；大枝旁逸、悬崖倒挂、枝叶如云的劲松；柔枝纷披、花果艳丽、俊逸飘雅的天竹，都是制作桩景的极好范本。

要制作一盆精美的桩景，关键是选好树桩。最理想的树桩是形态丰满、枝挺叶绿、须根尚未脱水的植株。在这类树桩中，又以下列几种为最佳：装盆易活，萌发力强，生长缓慢的树种，如喜阳的黑松、五针松、榆树；耐荫的小叶罗汉松、雀梅，杜鹃、黄杨、天竹等；此外还有红果、火棘、迎春、枫树、锦松等。树桩就其形态而言，有直干式、悬崖式、垂枝式、合栽式、伏卧式、桔梢式、自由式等。不论长短、粗细、曲直、老嫩、明暗、疏密、厚薄，均宜自然洒脱。

在引栽树桩之前，需选好花盆，其原则是能与树桩相得益彰。浅口盆能显示林木的高大；深口筒盆可衬托悬崖老桩；持重古朴的紫砂盆宜于承托苍古人画的松柏；雍容典雅的釉盆则能辉映艳丽的花果树桩。总之，桩景的用盆，也是欣赏的一部分，无论造型、线条、色彩、大小都应恰到好处，富有艺术特点。

桩景所需的老桩，一般可到花木市场购买，如需较高质量的，则要到荒山野岭挖掘。挖掘老桩宜在冬、春和梅雨季节，这时挖出的老桩易成活。挖掘时要注意保护须根，多带须根，截去主根。然后强修枝叶，使其骨架“轻装”，仅剩极少细枝小叶（在这一步骤中，要注意桩、盆形态互相适应）。当树桩在盆里活立起来，须经常在枝干树叶上喷水，还要适当遮荫。这时，如树桩萌发的嫩芽，有些位置不当，要毫不心疼地剥去。夏日应多见阳光，秋天进行修剪、整枝造型。

树桩的造型，因追求的风格不同，方法各异。大致有蓄枝截干法、棕丝扎片法、铅丝缠形法等。铅丝缠形法简便易学，易为初学者掌握。整形时，将枝干弯成所需形态，缠形处垫上麻片，用粗细适宜的铅丝，使形态固定。铅丝要紧贴麻片、树皮缠绕，不要使树皮受到损伤。要使桩枝疏密相间。有些桩枝木质较硬，可在弯曲处下端开槽，使之弯曲自然。经这样捆扎一、二年后，树桩即可成形。以后逐年再进行细剪、整枝、摘叶、掐芽，还可采用切根、盘根上提的技艺，抑制其生长，保持优美姿态。

最后在树桩下，还可点缀一些山石，以弥补树桩造型的不足。可选用斧劈石、太湖石、钟乳石、英德石或寻常造型美观的石头。布置山石最好采用奇数，忌杂乱无章，要与树桩、盆钵相配，或远或近，以自己喜爱为准。石缝处还可填附细土，布植青苔，使整个树桩盆景既增生气，又添野趣，虽出自人工，却宛如天成。

如何制作树桩盆景

树桩盆景与山水盆景一样，是盆景中的一大类。树桩盆景以树木为主，缀以山石、亭台等，表现旷野间巍然挺立的孤树或茂密葱郁的丛林。树桩盆景中的树木常从山野坡地或石隙间掘取那些经过多年樵砍后留下的老树桩加工制作而成。这些树木经艺术加工和多年培育之后，千姿百态，具虬龙百尺之势，藏参天覆地之意，有的虽高不盈尺，却有几十年甚至几百年树龄，令人赞叹不已。

树桩盆景又分松柏类、杂木类、花果类等。松柏类以罗汉松、五针松、黑松、锦松、桧柏、真柏等为主，它们四季常青，雄伟端庄；杂木类有榆、雀梅、黄杨、竹等，大多干古枝繁，嫩叶青翠欲滴；花果类有杜鹃、金雀、梅、石榴、南天竹、火棘等，繁花似锦，硕果满枝。

适合家庭摆放的树桩盆景以小型（树高 15~40 厘米）和微型（树高 15 厘米以下）盆景为主。下面介绍树桩盆景的制作过程。

一、使用工具 and 材料

1. 手锯：用来锯截粗的枝干和根。
 2. 剪刀：用于细枝、叶和须根的修剪。
 3. 竖刀：用来嫁接和削平枝干上的伤口。
 4. 钳子：鲤鱼钳或老虎钳，用金属丝整形时使用。
 5. 小铁铲：填土及铲取青苔。
 6. 竹扞：用竹片削成，一端稍尖，在翻盆时作剔除旧土用和上盆种植时作捣实盆土用。
 7. 木工凿：用于树干的雕凿。
 8. 刻刀：用于树干的雕刻。
 9. 锤子：加工配石用。
 10. 洒水壶：用于浇水和施液肥。
 11. 筛子：用于筛去土中杂物，最好有大、中、小筛孔三种，将粗、中、细粒土分开。
 12. 刷子：猪鬃刷用于上盆时刷去沾在盆上的泥土和刷平盆土；钢丝刷用于刷清山石的纹理。
 13. 金属丝：12 号~24 号不同粗细的铅丝，用铜丝更好，用于整形时缠绕粗细不同的枝条。
 14. 麻皮：用于弯曲粗枝时保护粗枝不被折断。
 15. 帘子：用于夏季遮荫。
- 除以上列工具和材料外，还要准备各种盆钵、药剂、肥料、培养土等。

二、盆景树种的来源

盆景树种必须选择枝细叶小的品种才能达到小中见大的艺术效果。最好选取长寿的树种。盆景植物的来源有从野外掘取和人工繁殖两个方面。

1. 野外掘取：一般在树木繁茂的林区不易找到理想的树桩，而在荒山坡地的溪畔、路旁、田边、岩石的缝隙间却常能找到。

山野间可挖到的树种有：榔榆、雀梅、三角枫、鸡爪槭、竹类、牡荆、邑甲冬青、珍珠黄杨、柞木、赤楠、桧柏、黄山松、栀子、金雀花、六月雪、紫薇、杜鹃、南天竹、火棘、山植、枸杞、紫藤、鸡血藤等。

挖掘的时间最好在树木休眠期或生长缓慢期。在野外找到理想的树桩

后，先要根据树形用剪刀和手锯截去大部分枝条，仅留主干及主要的枝条，因为树桩以后要植入比较狭小的盆中，挖掘中许多树根要截去，否则将来影响水分、养分的吸收。要多留侧根和细根，截断主根，挖出的树桩根部须蘸上泥浆，包上苔藓带回栽种。栽种前要再进行一次细致的修剪，根据树形及盆的大小决定枝的去留和留根的长度，伤口截面必须平整才易于愈合。冬天挖来的树桩要置于室内过冬。树桩发芽时，新根尚未发育好，必须适当遮荫，并将根部、树干上及枝上部位不合适的芽除去，使养分集中，发枝粗壮。一些快长的树种，如榔榆、雀梅等当年就可以整形了。

2. 人工繁殖：有些盆景树种是野外无法掘到的，需要通过播种、扦插、压条、分株、嫁接、高压等方法进行人工繁殖。现介绍几种主要的繁殖方法。

①五针松腹接：嫁接时间，早春五针松将要发芽前最好。选用2~3年生健壮的黑松、油松或马尾松作砧木，先修去部分枝叶；接穗用长10厘米左右1~3年生带顶梢枝条，保留6~8束针叶，接穗的下端两侧削成一侧剖面稍长，一侧稍短的楔形斜面。砧木上斜形切口以靠近地面为宜。切口长2~3厘米，其深度应为腹接部位砧木粗度的 $\frac{1}{3}$ ~ $\frac{1}{2}$ ，然后将接穗插入砧木的斜形切口内，一侧的形成层必须对齐，再用塑料薄膜带扎缚即可。成活后，在冬大剪去砧木的枝条。锦松等也可用此法嫁接。

②五针松芽接：用这种方法可在短时期内使姿态苍古优美的黑松脱胎换骨变成一株五针松。具体做法是，于早春五针松芽要变绿而又未变绿前，选取地栽粗壮的五针松芽，用类似腹接的方法同时接到黑松桩的各根枝条上。接芽的枝不能太细，也不能用长有鳞片的老枝，以6~7年生的为佳。根据黑松枝的长短，每根枝上接2~3个芽或更多些。因芽小接口不能削，可改用刀切，接后用塑料薄膜带包扎，一个月后芽渐变绿，然后放叶，第二年根据成活情况再行补接。

③老枝扦插：这种方法可以缩短成形时间。手指般粗细，甚至更粗的瓜子黄杨、枸骨、榆、雀梅、络石、栀子等都能插活。具体做法是将姿态优美的老枝平埋在砂中，常绿树需保留少量叶片，顶梢的枝叶仍需露在砂外。扦插时间自春至秋都行，而以雨季最佳。插后需适当遮荫，一般二个月，气温高时快至一个月便可生根。

④根插：用紫藤、榔榆、贴梗海棠、金雀花等粗根来扦插，也能成为一株很好的盆景材料，如果根较长可不必剪短，可将其盘曲，成活后更加美观。芽一般自根的上端发出，如要使其他部位发芽，可将该处皮剥伤，以后伤口处就会发芽。

⑤高压：母树上如有一段姿态很好，符合制作盆景需要，而又不易扦插成活的，采用高压的方法比较可靠。高压时先要在剪取部位剥去一圈树皮，其宽度是直径的3倍左右，然后包上泥土或苔藓，再外包塑料薄膜。以后常浇水保持苔藓或泥土的湿润，待发根后就可剪下栽种。高压的时间在高温潮湿的季节最好。

三、树桩盆景的整形制作

1. 树桩盆景的基本形式：

直干式：树干通直，似山野巨木，巍然挺立。

斜干式：树干向一侧倾斜，宛如临水之木。

曲干式：树干蟠曲，形态奇特。

卧干式：树干横卧于盆面，似雷击风倒之木，颇具野趣。

悬崖式：树干倒挂下垂出盆口。

附石式：树根附在石上生长，可抱附在山石上，或长于石隙间。

枯干式：主干枯朽，但枝叶繁茂，如枯木逢春。

连根式：多干树木粗根深露而相连，形如龙爪。

双干式：一本双干或同种双本共植一盆。

多干式：一本上长出多干，高低参差，前后错落。

丛林式：多棵树木同栽一盆，交错掩映，茂然成林。

2. 树桩盆景的加工方法：家庭制作盆景，多采用金属丝缠绕枝干弯曲整形结合修剪的方法，简便易行，成形也快。

① 干的加工：要弯曲较粗的树干，弯前先在弯曲处的外侧衬几条麻筋，再在干上用麻皮包扎，以增强树干的韧性，防止断裂。树干过粗无法弯曲的，可用凿子和雕刻刀将它进行雕琢，使其更加苍古，截去大枝的伤口也要雕琢加工，显出自然枯朽的形态。树干过细，可用一段枯桩贴在前面以假乱真，如做得巧妙，小树的枝叶仿佛从枯桩上长出，天衣无缝，难以辨出真伪。

② 枝的整形：枝的屈曲可用各种粗细不同的铅丝缠绕在枝条上实现，缠绕时铅丝一端先要固定，粗细要合适，缠绕时必须紧贴树皮，铅丝的旋进角度以 45° 为宜，过大过小都不好。对石榴、枫树等一些皮薄的树种，缠绕铅丝前要先在树皮上包麻皮或在铅丝外卷纸。

③ 根的处理：树桩盆景的部分树根必须裸露，或蟠曲如龙蛇，或伸展似鹰爪。作树桩盆景的树木自幼可将根部盘曲，先植于深盆中，以后根部逐渐上提使其裸露，显得盘根错节。

3. 上盆栽植：培养土必须肥力足，排水快，透气性好。盆景用盆也十分讲究，常用的有紫砂陶盆、釉陶盆、凿石盆、瓷盆、泥盆等。栽种前要选择与树木相称的盆钵，使艺术形象更加完美。栽种的时间春、秋都可，以早春最好，盆钵的排水孔上要放丝网或碎盆片，以利排水防止烂根。树木在盆中的位置确定后，先在盆底加上粗粒土，然后放入树木，根部在盆中应能舒展开，再放入细土，一面放土，一面用竹杆将土捣实，使根与土密接，植后第一次浇水一定要浇足，刚上盆的盆景要移至阴处，并经常叶面喷水，等长新根后再正常管理。

四、树桩盆景的养护管理

1. 浇水：浇水要浇透，不能只洒湿表土，盆土灰白发硬，说明干了，需要浇水。气温升高时，水浇得要勤，一般每天一次。如果短时间内大量落叶，可能是浇水过少；如果枝叶枯黄又不脱落，可能是浇水过多而烂根。还要注意，夏季中午不能浇水，冬季室内浇水要用与室温相近的水浇。

2. 修剪：正当的修剪是为了抑制生长，保持美态。一般方法有短截、疏剪、摘心、摘叶、摘芽等。枝叶成片的盆景，在生长期要经常将突出于枝片的突出枝短截，使枝片保持平整，层次分明。松树用摘芽的方法来控制发枝的长度。开花树种的枝要在花后进行短剪，促使萌发的新枝粗壮，开花多。

3. 施肥。盆景和其它植物一样，主要施加氮、磷、钾三种肥料。氮肥主要使干粗、枝繁、叶茂；磷肥主要使植物多开花，结果；钾肥主要促使根系发达，增强抗寒能力。施肥以薄肥多施为原则，既不伤根，又便于吸收，还清洁卫生。

4. 翻盆换土：树木植于盆中数年之后，盆内老根密布，影响新根产生，吸收能力显著减弱，盆内养分也吸收殆尽，因此需翻盆换土一次。翻盆最好

在早春进行，先将树木从盆中脱出，用竹扦剔除周围旧土，再用剪刀剪去部分老根，然后按照上盆的方法栽入盆中。

树桩盆景是有生命的，不能长期置于室内，尤其在夏季，不能超过一星期，五针松在发芽时不宜拿到室内陈放，但苏铁、长春藤、罗汉松、黄杨等可在室内放置较长的时间。

用水石盆景美化居室

每个人，尤其是年青人都喜爱旅游，乘旅游之便，在山川河谷寻找几块风化自然的山石，背回家来，经过聪明头脑的精心构思，巧妙双手的加工制做，将旅游中对大自然山河的感受用写意的手法，把山石布置在水盆之内，就成为一幅立体的山水小品。它会给你留下美好而珍贵的回忆。它不同于游记、照片、既可点缀环境，又能见物思情，确是妙不可言。

动手制作水石盆景，先要选择材料。

石料可分软、硬二类。软石有砂积石、海母石、浮石等数种，加工方便、吸水性强，栽种植物容易成活。缺点易风化，韵味不及天然硬石。软石要选择分量轻，质地均匀、体态适中并有加工余地者。一般软石以特写景居多。材料到手，剔除苏松杂质，然后仔细观察正反上下，量材施艺。形态的确定可以根据山石外廓形态画在纸上，勾勒描绘到满意为止，作为山石加工的参考。待确定构思以后，再在山石上打样，作为加工的正式依据。当然也可以依题选材，或根据照片，图画觅取材料进行加工，力工时要先轮廓后细部，先整体后局部。

硬石以全景居多，讲究气派、要求气韵生动，但不易雕琢。硬石的选材要求是形（所谓瘦、透、漏、皱）、神（内存的精神气质）、色、纹（纹理）的统一。材料确定，主峰要瘦而有神，其余配峰（宾客之山）的挑选，在神形上不得超过主峰。形态、大小、高低、厚薄要围绕主峰而变化，留有陪衬余地。

硬石的造型手段以布局为主，确定好主峰位置，然后穿插排列客山。要注意，往往要布置一块山石，目的在于解决造型上的不足之处。不要由小到大，由碎到整去拼凑起一个形象来。主峰不宜居中，习惯上位于盆的后半部左侧或右侧，动势面向盆中。群山回抱有疏有密，不要包裹太紧而遮掩主峰的精神面貌，也不能分散割裂，显得零乱无神。群峰的高低、大小、前后、虚实必须符合主题的要求，在此前提下变化。

主峰高度是盆宽的二倍或是盆长的三分之二，远景主峰不要低于盆厚的三倍。当然不按这个比例，只要处理得好，同样可以出奇制胜。峰的造型不宜尖，亦忌平或圆，总体构图及局部形变应控制在不等边三角形的关系之中。

盆内山石面积与水面面积一般是 1：1 左右，近景特写有时水面积小于石面积，远景开阔形的水面积可以是石面积的二倍。山石在盆中的位置要有回旋余地，前后左右不要撑死，以留出一定的虚白。

作品的完成要使纹理（或横、或斜、或直）颜色、质量（软、硬），性格（造型格调）达到四个统一，然后配置亭台屋宇、人物车舟，一盆上乘的水石盆景，就会伴您度过良辰，使您倍增欢乐。

制作斧劈石盆景

盆景用来布置居室、点缀环境，颇受人们青睐。但是，盆景是一门综合性的艺术，它要求盆景的制作者既要有一定的艺术修养，又要有熟练的制作方法。

斧劈石产地原在江苏常州，质坚、色灰黑，呈条状直纹。开采时，多数为薄型。它的特点可制作大型盆景，因其纹理细致可制为微型盆景。就其纹理而言，适宜做高耸状的险峰景观。成景后濡湿，石色乌黑发亮，所谓“雨后千山铁铸成”宛若泼墨山水。

由于质硬、斧劈石不易雕镂锯割，故难截平底部使之竖立，唯有借助于水泥黄沙，解决这一难题，方法是：

一、把选择好的石料试植在沙（或泥）盘中，作理想的造型布局。如使用橡皮泥作填塞底部的辅助材料，既干净，又富粘性，费用甚廉。

二、定型后，先把主峰底部在平板上（要铺废纸）用稠厚的水泥稳住。主峰背后用它物作“靠山”，然后再把配石逐一附粘上去。片刻后，水泥凝固，即可取去“靠山”，则各石底部虽都不平，因基座已宽，而又相互依靠牵制，便能直立不倒。

三、景有层次，前面底部要求与盆底平贴密合，以掩盖后石。如前石底部不平，不妨用水泥加适量墨汁作填料，使与石色近似。

四、胶合时要注意石面的清洁，尽量不使水泥从两石衔接处溢出。发现水泥污渍，须及时用笔蘸水拭去。

斧劈石的加工变形，既然随心所欲，因此盆景制作的重点在于把大小石块拼凑排列。笔者的经验是：先不要考虑局部造型，一次性把大料敲成许多碎块，取长条的作主、次峰，其余配石则取所需任意拼凑，这样多中求完，反较省力。为了点缀小摆件需做平台平坡，可选取有平面的块石把它倒置，即平面向上，不平的一面朝下用水泥固定之。嫌平面粗糙，可以用钢锉锉平磨光。

斧劈石虽然不上水，但两石之间多缝隙，仍可种插一些半枝莲等小植物。山麓凹处，亦可铺垫厚土（太薄水份易蒸发），敷贴青苔，以增生气。

浮石盆景的制作方法

制做山水盆景，浮石是一种理想的材料。浮石质地疏松，内多孔隙，可塑性强，易于雕琢加工，制作者可根据自己的构思，雕琢成各种形状的山水盆景。同时，浮石吸水的能力强，易于长苔，制作成形后，留下孔穴，内种植物，容易成活。下面介绍它的制作方法。

一、工具及其用法

1. 卫具：钢锯一条，鋤头一把，水泥若干。

2. 用法：钢锯用来锯平底座，划拉浮石坯料，使之呈细致修长的线条，鋤头要用一头尖角，一头平口的，尖角用以凿洞穴，平口用以凿峰峦沟壑。若无此种鋤头，可用一般凿子、鋤头代替。旋凿亦可。水泥若干：用以粘接补充山石不理想的部分及粘接摆件。

二、相石构思

所用浮石坯料，不论是市场上购得的或旅游时采集的，在制作前都要认真观察石形（称为相石），根据石料的初步轮廓和自己审美判断进行创作加工。如石料多而都不是十分理想时，可根据创作的需要敲凿拼接，但以制作成形后，石体完整，少拼接为佳。在布局时要先选定主峰，突出主题。峰峦的大小、高低、起伏、形态，及前后层次的搭配，都要有所不同，切忌对称。石纹要一致。峰峦与峰峦之间、岸线、滩脚均要成不等边三角形，这样才能使观赏者产生一种动态美、曲线美。同时，在盆内配布时要注意留有一定的水面空间，使人有水面辽阔、深远之感。

三、浮石的加工方法及注意事项

1. 加工方法：

①在加工浮石时，可单用鋤头敲凿。鋤头敲凿的山石，外形轮廓曲线变化大，线条粗犷，流畅。亦可单用锯条拉划，这种方法加工出来的山石，石身线条细腻、清秀，但山势外形轮廓曲度变化较小。制作者可根据自己构思的需要，或单用鋤头，或单用锯条，将单块石料雕琢成一定的形状。

②将经过雕琢成一定形状的石料准备用。

③按布局的需要准备好相应尺寸的盆。

④在盆内衬上纸、以免在胶合山石时将盆一起粘住。如打算将山石与盆粘固定，则不需要衬纸。⑤将经过雕凿的山石按构图布局用水泥胶合。然后将雕凿下的石粉撒在接缝未干的水泥上。⑥待水泥干后即可染色或上苔：为提前观赏时间，可用墨汁和绿色的水彩颜色，按天然青苔分布规律注石身上着色。或将吃剩茶叶水浇在山石上，待山石晒干后再洗，直至石身成金黄色，这种方法染出的颜色也很接近自然，能表现晚霞的气氛。然后将天然苔藓放在水中淘碎，再将苔藓水浇于山石上。用苔藓的孢子体，可使山石提前生苔。

⑦在预先留下的孔穴内种上植物。⑧按景致需要，放置上亭榭、舟桥、渔翁，樵夫等。这样，一盆浮石山水盆景就制作成功可供观赏了。2. 注意事项①浮石质地松软，易于加工，能遵循作者的意图加工成各种形状的山水盆景，但不太适宜于制作石身修长高峻的形式，否则容易断裂，缩短观赏时限。

②拼接：可按构图的需要拼接尚感不足的滩脚、平台等，要用矢状位或冠状位拼接，万万不可在半山腰横向拼接。如在石身半腰上横接一块，容易暴露接缝处。再则，横腰拼接后，切断了吸水层，那么上接的那块山石由于吸不到水份、干燥、发白，与下面吸得着水的石料颜色很不相称，将影响观

赏效果。

③线条要流畅，脉络要通，不可竖一刀、斜一刀、横一刀，给人视觉上有杂乱、断裂或“面疙瘩”的感觉。

四、浮石盆景的养护

浮石盆景制作成形后，可放置在室外半阴半阳处，保持湿润，促其苔藓茂盛，植物生长良好。因其质地疏松，要避免日晒、雨淋、冬天要注意防冻。

需搬至室内观赏时，将它放置室内五天左右后，仍放置于室外半阴半阳处，以保持苔藓、植物的良好生长。

砂积石山水盆景的制作方法

砂积石多产于皖浙一带，由泥砂和炭酸钙凝结沉淀而成。我国民间多用砂积石制作盆景，历史悠久，俗称假山。砂积石色土黄，质地软硬不一，是制景的中性材料。它的优点是：孔隙多，易上水长青苔；缺点是容易风化，年久会使石质粉碎剥落，变成残骸，失去盆景的原形。

以砂积石制景，无论高耸横舒，悉由人意。但作者须胸具丘壑，心中有画。另有一种叫芦管石，质同砂积而杂有许多管状结构，可说是砂积石的变种，它奇异多姿，出于天然，故施工较易而天趣较多，虽是变种，却是佼佼者。

砂积石选料要取其轻质的。重硬的质地太实，表里如一，犹如僵石，施工吃力。合乎理想的是一石兼有软硬性。剔去浮泥，显露筋骨脉络用以制景，幽邃窈窕，引人入胜。制作石亦要石看六面，随形变化，或为立峰横岭，或为悬崖陡壁，或为幽壑深谷，或为洞为岩……欲使尽态极妍，在于作者匠心独运，自能得心应手。

砂积石盆景的制作方法，先是整体构思布局，把诸石罗列成雏型，再是分散加工雕琢、胶合。过程中要注意下列几点：

一、每件作品的用料，最好都从一块石上肢解下来去拼合，这样，必浑然一体。各石的色泽与纹理不一致和互异会影响美观。

二、各石胶合可不限前后左右，可是不能上下相叠。否则，中间有着水泥隔离层，便失去砂积石吸水上升性能。

二、砂积石毛坯多数体状臃肿，加工时应减肥变瘦。所谓瘦，不是体小量轻，而是凹瘪萎缩，作者不能珍惜材料，要把那些不合造型要求的臃肿部分视若赘疣，尽量凿除。同时增加深度皱褶，使部分石体的轮廓曲线，内凹多于外凸，这样，变痴肥为清瘦，姿态较有刚健之美。

四、砂积石吸水性强，故用深盆为宜。浅水盆蓄水量少，易被立体蒸发，既失苍润美观，又会造成植被的脱水枯萎。但窑盆底多不平，所以制景胶合时，当以石就盆，则石体底部即与盆底贴合。

砂积石成景后，为了不便单山濯濯，可以小拟大，种一点植物如半支莲等象征树丝。如做大型盆景，可预先挖洞以便种树。树则宜小宜少，须与石块比例适当，不要树大石小，喧宾夺主。

别出心裁制作朽木盆景

“朽木不可雕也”，没有人不把朽木视作废物。但朽木也是可以利用的，它可以用来制作朽木盆景。这种盆景中的奇峰沟壑，山石溪涧，树木亭谢，无不可用它制作。朽木以特有的纹理、皱裂、古朴的色泽再现了山川名胜，唯妙唯肖，而且取材方便，质地较软，制作容易。下面介绍其制作的方法。

一、选料：无论什么质地的木材、凡腐朽了的都可以用。选料时，各种颜色的朽木都要选用一些，形状要比较奇特的，大小不一。

二、造型：按选好的材料设计造型，要考虑景盘大小。长形的、黑色的，木质较硬的可制作奇峰；土黄色质地软的可作山川丘石。整个盆景要有山有峰，高低不一，要做到造型奇特夸张，不要苛求真实。

三、雕刻：造型完成以后，要作一些必要的雕刻加工，在山石之间，可以掏一些山洞、石径。还要把结构不紧的朽木去掉。

四、上色：按山势可作一色上色加工。石头可上一点蓝黑，山的顶上可以着一些绿。设色和不设色之间处要淡化，有的地方要点上苔藓。但要注意不要整个盆景都着色，那样会破坏朽木的自然纹理。

五、油漆：朽本质地软，易吸油，要多上几次漆，每次干透后再上一次。又因景物粗糙，上油时应用浸染法。即漆里浸一下，滴尽浮油后阴干。也可先在熬好的木工胶里浸一下，干后再浸漆，这样省油，应选用清漆或透明漆。

六、制作：把漆好的朽木，用快干胶水按造型粘到景盘上。有的山是几块朽木堆砌而成的，要一块块粘牢。再在必要的地方制作一些凉亭寺庙、小桥栏杆，乃至吊桥桅帆。依山势可作几株树木。树木寺庙等可用朽木或其它材料制作。要制作冬天景色的盆景，用滑石撒匀，要恰到好处。

盆景苔藓的培养方法

苔藓就是平常叫的青苔。它有两种类型。一种是没有茎、叶的分化，呈片状构造的叶状体；一种是有茎叶分化的茎叶体。

苔藓植物的主要适应环境条件是温暖和阴湿。夏季要防止曝晒，冬季要防止冰冻，最好放在温室内，经常保持潮湿。

要想使能吸水的软石生长青苔，可以采用移植的办法。首先将阴湿处的泥盆或砖、地面上生长的青苔用刀仔细取下，研细后用毛笔刷在山石上。因为青苔是用孢子繁殖的，我们剪下来的青苔中就含有大量的孢子。为了使孢子萌发后生长迅速，可以先将上水石置于肥水中浸泡一段时间再进行孢子种植。

某些树桩盆景，尤其是小型盆栽或浅盆，在土层表面也往往覆盖上青苔。它们一般也是用块状移植的办法栽培的。将成块的青苔均匀地平铺在上面上，密切嵌合，然后压实浇水，可立即获得优美协调的效果。

室内的装饰织物

室内的装饰织物，是指窗帘、台布、床罩、沙发套、巾等，既有实用价值，又有装饰效能的纺织品。装饰织物在室内装饰中占有极其重要的地位，选择的好坏，直接影响到整个装饰效果，因此，应倍加注重，下面作些介绍。

一、地毯

1. 地毯色彩的选择

暖色调的地毯，能使缺乏阳光的房间，变得温暖舒适，充满生气；冷色调的地毯除了能给人稳定沉着感外，还是鲜艳色调很好的陪衬物。

地毯的颜色，应力求与墙面的颜色、房内其它织物的颜色相调和。红色地毯，与淡红色墙面相宜。当窗帘为蓝色、沙发套为绿色时，地毯色彩以蓝绿色为佳。家具色彩较深时，可用米色的地毯作为衬托。深而浓艳的红色组合，宜与白色、米色、灰白色、粉红色、淡绿色相配。

当家具、装饰、织物与地毯色彩相同时，应使它们在质感上产生差别，以免相互溶汇而淹没了家具优美的轮廓。

2. 地毯图案的选择

有图案的地毯耐脏，而且能打破大面积的单调感。在一个房间里，织物的图案种类不宜超过三种，否则会使室内产生凌乱感。

地毯上的大图案，最引人注目，在选择时应考虑比例关系，地面是一个坚强的支撑面，任何过于具象或精美的图案，都不太合适。

二、窗帘帷幔

窗帘帷幔，既可以美化室内环境，也可以遮挡阳光，防止地毯及其宫织物陈设因日晒而褪色变旧，还可以掩盖建筑上的某些不足。由于其装饰性很强，处理得当，会使普通的房间变得充满情趣。

1. 窗帘的类型

波浪式：这种窗帘带褶边、柔软，可以长至地面，也可以齐于窗台。两幅布料的搭接，可以不均等，也可以全部搭住。窗帘挂带，采用与窗帘相同材料带褶边的带子。

自由式：自由式窗帘朴素大方，是最常见的一种窗帘形式。帘体长可至地面，也可至窗台，宽度至少应为窗宽的 1.5 倍，挂在窗帘轨上使之自然成褶。

二段式：这种窗帘是波浪式与自由式的结合体，给人较强的安全感，底层居室宜采用这种窗帘形式。

直景式：这种窗帘的褶裥，是在制作过程中就已固定好的。因此，悬挂后褶皱均匀。帘体可长可短，当长至地板时，其均匀垂直的褶线，有使空间升高之感。

横景式：这种窗帘装饰性很强，有豪华感。当采用厚质地的织物制作时，会产生较强的封闭感。

根据启闭方式，还可将窗帘分为边开式、交叉式、双开式等。

窗帘的各种形式见图 1。如果在窗帘上部加上楣檐装饰，则会使窗帘显得正规、气派些。楣檐装饰的种类也十分丰富，下面列举几种较典型的楣檐形式，如图 2 所示。

2. 窗帘织物的选择

选择什么样的织物作窗帘帷幔，取决于希望达到什么样的室内效果。薄

型织物能在一定程度上透过光线，在白大使室内的人有私密感。能满足这种要求的织物有薄纱罗、尼龙绸、巴厘纱、细薄棉布及网眼针织物。由于它们质地柔软，因此打沼后悬挂效果很好。这种薄型织物宜与厚窗帘配合使用。

厚窗帘对于形成独立的室内环境，不受外界干扰，具有美好的作用。灯芯绒、金丝绒、呢绒、毛麻织品等，都是做厚型窗帘织物的理想材料。

在选择窗帘织物时，除了考虑室内环境要求外，还应考虑其实用性，耐久性、耐脏、抗日晒及易于洗烫、价格等问题。

3. 窗帘的设计原则

由于窗帘的形式在形成室内风格，创造室内气氛上有较大的作用，因此，在设计时必须特别注意。

窗帘的长度，在较正规或主要房间中，应长至地面，或至少长至踢脚线处。在非正规的或次要的房间中，窗帘可只长至窗台口的底边。

为使窗帘显得丰满而不小气，窗帘布料的宽度应是窗户宽度的两倍以上。

窗帘楣檐的长度，应与帘体长度成比例。一般来说楣檐长应是帘体长的六分之一或七分之一。

在窗帘形式的考虑上应注意，小房间的窗帘以简洁的处理方式为宜，以免窗帘的繁复使空间显得更小。大房间则宜采用气派、大方、精致的处理方式。

正规的窗帘应至少设三层。最外层为半透明的纱，空花织物，如柔姿纱，尼龙纱等，取其朦胧、柔化光线的作用。中间层为绸缎、府绸、棉绸等柔软光滑的织物，取其柔软、遮阳的作用。内层为厚实的织物，如丝绒、毛织品，厚型棉质及化纤织物，主要作用是保暖、隔声。如果条件不允许，中间层可以不设。

窗帘颜色的选择，需根据室内的整体性及不同地区、环境和季节来定。从季节考虑，冬宜暖、夏宜冷，春秋季宜以中性色为主。从室内整体性考虑，应与墙面、家具、地毯等色彩协调、配合。例如，如果家具多是深色，那么窗帘宜选用较浅色的织物，以免过多的深色给人压抑感。

图案是选择窗帘织物时需考虑的另一重要因素。虽然素色窗帘适合于许多房间，但除非它与周围环境有强烈对比，否则与带图案的窗帘相比，美感要差一些。竖向条纹图案使窗户显得窄长，水平条纹图案使窗户显得宽。碎花图案使窗帘显得大，大幅图案使窗帘显得小。一般大空间宜采用图案较大的织物，大空间则宜采用图案较小的织物；

此外，在窗帘的顶部作一些特殊处理或在细部作些装饰，也会加强吸引力，对窗帘起强调作用。如在窗帘顶部隐藏光源，将灯具隐藏在楣檐内，可以将整个帘体照亮，增强其美感，又为室内照明起调节作用。图 3 所示的是窗帘细部装饰的挂带。

对于那些在形式上、比例、位置上不太令人满意的窗户，也可通过对窗帘的巧妙处理来改变它们的观感，弥补其不足。如过于窄长的窗户，可以加宽帘体来加以美化。高而小的窗户，可以加宽加长窗帘，来改变观感。如图 4 所示。

4. 窗帘尺寸的确定

窗帘的宽度一般以两边各比窗户宽 10 厘米左右为宜。顶部亦以高出窗楣 10 厘米为宜。底部则视窗帘形式而定。一般的短窗帘应至少长于窗台底线

20 厘米。长至地面的落地式窗帘，主帘一般以距地面 1~2 厘米为宜，副帘则以距地面 2~3 厘米为宜，如图 5 所示。

5. 窗帘所需布料的计算

需要多少布料，要视窗帘的褶裥形式及褶皱程度而定。此外，还要考虑折边，缩水度等。

窗帘的处理在室内装饰中具有重要的地位。它能形成各种室内风格：或宁静含蓄、或粗犷朴实、或精美豪华、以及现代的、古典的、田园式的等等，可以不断大胆创新。

三、床罩

现代平面床，用普通床单已不相宜。床一端依墙，铺以色调文静、花型简洁、配带边穗的床罩，可增加居室高雅、富丽的气氛。

涤棉树脂整理印花床罩，今已风行于世。织地细腻挺括，色彩柔溶淡雅，花型散点秀丽，三边饰带穗或花边，经特殊树脂整理，获得高强、耐磨、防皱、滑爽、易洗、快干、免烫等特性，为人们所钟爱。

朴拙雄厚的提花线毯床罩，系从传统的蜂巢线毯衍变而来，纹样古拙遒劲，色调幽沉稳重，以其浮线长、光泽好、厚实耐磨为特色。新型床罩多与窗帘、台布、枕套等室内织物配套使用，与传统床单、线毯媲美，显见其风格迥异。

四、台布

台布，即桌布。基于桌子造型不同，台布样式也各异。现代桌子造型简朴洗炼，结构轻便精巧，有方、圆、长方、多边之分。台布不仅能保护桌面，御侵蚀，防磨损，更为桌子仪容平添新意。

常见的有玲珑剔透的勾针编结台布、工艺纤细的萧山花边台布、形式多样的十字花台布、古朴新秀的亚麻抽花台布、锦上添花的机绣台布等。这些均为我国名贵工艺品，饮誉中外。近年出现的各种混纺比的涤棉、涤粘、涤腈、树脂整理印花台布，以及新近研制的拒水、防污、阻燃等特种台布，与桌面规格配套，边布缝成皱褶或抽荷叶边，直垂地面，其线条流畅，装饰和谐，平稳而富于节奏感，令人赏心悦目。 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !01400340_0390_1.bmp}

家用装饰布的选用

凭布票买布的年代已经过去，过去作为御寒遮体的布已越来越多地被当作家庭装饰用。选用家庭装饰布，里面的学问还不少哩！

适合家庭用的装饰布，包括台布、床罩、椅套、电视机罩等家具复盖布和窗帘、挂帷等帷幔布。装饰布的使用起到美化室内环境、陶冶性情、增添情趣，调节生活的作用。

装饰布品种繁多，怎样才能选择到较为理想的呢？要选择同家具颜色较为一致色调的装饰布，色彩要柔和不要过于强烈刺眼，一般选用浅淡的色彩比较适宜，因为这样可以扩大局促的空间，产生安静和谐与舒适感。

其次是布料的选择。这就是对布料的经济和实用两方面进行考虑，要看布料的质地、档次、幅宽、售价及具体角途。如低档的有全棉布、涤棉印花布，中档的有混纺布，高档的有经编纬编化纤布等。一般来说，化纤针织提花布图案清晰，立体感强，富于装饰性，又易于洗涤，是较理想的家用装饰布。如选用无图案的布时，也可以添制上贴花和绣花，更富有特色。

注重室内纺织装饰品的选用与配色

室内纺织装饰品是当今现代家庭生活中不可缺少的一部分，尤其在居室装饰中，它的作用更不可忽视，这不仅仅是人们物质生活的需要，而且是精神生活的需要。纺织装饰品的纹样、色彩、材质和结构等，其中特别是产品的色彩，直接作用于人们的视觉和触觉器官。既会令人产生愉快、温暖、安静、爽快的感觉；也会使人感到烦躁、粗俗。因此，室内纺织装饰品是一种重要的心理环境调节器。

居室纺织装饰用品主要包括墙布、地毯、窗帘、沙发中、床上用品等应用纺织品。

居室纺织装饰品的种类繁多，往往有些人在选择时，今天看到窗帘好看买下，明天看到壁纸好看又买下，当你把东拼西凑购买的装饰品同时布置在一个房间时，你就会感到没有最初看到时那么“美观”了，甚至感到其色彩杂乱无章。为什么会产生这种混乱的色彩感觉呢？这就是你在购买单件纺织装饰品时忽视了一个重要的因素，即纺织装饰品的色彩与家具的色彩、光线与图案等之间的关系。商店里的商品之所以令人感到好看，是因为经过精心设计，放置在适当的位置上。因此选购居室纺织装饰品应根据具体的环境先设计一个和谐的色彩方案，然后再去购买。要使色彩和谐美观，必须注意三个方面：

一、确定主色调。利用窗帘、壁纸、地毯、床上用品等几个大面积的装饰品结合家具的色彩确定一个主色调，构成室内总的色彩感观。如以蓝色（属冷色）为主色，协调淡蓝、灰青、乳白等色，能得到典雅、恬静的感觉；以“巧克力”色（属暖色）为主色，配上米黄、咖啡等色，则显得柔和宜人。主色调是给人的第一印象，要避免色彩对比过分强烈、过分复杂，防止个别用色影响整体的统一，要以一个色相为依据，其它的色相必须服从这个主色相。

二、选择陪衬色。这是对主色调起烘托作用的色彩。一般来说每个房间都应该有个趣味中心，也就是说突出房间的重点，让人一进入您的房间就能被它吸引。如卧室的布置可以床为中心，床上的纺织装饰用品的色彩要鲜明些；会客室可以沙发为中心，沙发中、茶几台布等纺织装饰品的色彩要丰富艳丽些。这时的趣味中心可以说是房间的色彩，所以必须强调重点色彩，而其它一切色彩都是起陪衬作用的，故不宜选择鲜艳的色彩。应选用一些中性的色彩。

三、注意点缀色。点缀色是起画龙点睛作用的。常用于一些小面积的装饰。例如：壁纸窗帘、地毯、床罩等色彩可以和谐统一，电视机套、枕中等则可以选择鲜艳明快且对比较强的色彩。这就如同一首乐曲有高音、低音一样的优美。应该注意的是点缀色不可用得太多，主色、陪衬色、点缀色要相互协调。

在一般情况下，老年或体弱多病者的房间宜用暖色调的纺织装饰用品，这样可以使人心情愉快，增强新陈代谢机能，有利于身心健康；青年人的房间纺织装饰品宜用冷色调的，这样会显得幽静、明快、清新、洒脱、淡雅而舒适；儿童房间应用色调明亮丰富艳丽的纺织装饰用品。以适应他们天真活泼的特点。总之，居室纺织装饰用品的色彩应根据自己的家具色，情趣、性格、习惯乃至职业、民族习俗、性别、年龄等因素来选购。

如果是布置新房或者准备从头买起的，应选购符合你的色彩情趣的配套产品，配套纺织装饰用品具有色彩协调、图案纹样和款式统一的特点。

抽纱刺绣品会使您的房间更雅致

人们都认为把家庭居室布置得雅致些会使人心情舒畅。这里向大家介绍一种用于妆扮居室的抽纱刺绣品，希望大家能喜欢它。

抽纱刺绣品是我国历史悠久的传统实用工艺品。随着人民生活水平的提高，抽纱刺绣品已被众多的家庭所采用，给生活增色添美。

用于居室的抽纱刺绣品通常有台布、床罩、被单套、沙发靠垫、盘垫、窗帘等等。抽纱刺绣制品色彩淡雅，使用它们可以调和室内家具的色彩，造成和谐雅致的情调。比如在卧室的沙发床上罩上一条抽纱床罩，由于深色卧具的衬托，明暗对比强烈，图案醒目，零散的卧具就成为一个艺术的整体；圆桌或方桌上铺一条白地蓝花的绣花台布或网扣台布，更显得格调清新、飘逸脱俗。使用网扣台布应选择网眼较为细密的。手编网扣虽然比机织网扣高档，但它往往没有机织网扣那样线粗、眼细，因此使用机织网扣台布更为经济实惠、称心得体。

网扣台布的规格要注意选择大于桌面二尺左右为宜；太小显得紧巴寒酸。沙发靠垫一般以低档抽纱或网扣制品较为经济实用。如有条件，使用山东的棒槌花边或梭子花边，当然更为高雅。窗帘是居室装饰的重要组成部分，一般选用质地轻软、色彩素雅的为宜。从室外看室内是暗地，因此白网扣窗帘的图案往往能和盘托出，显得雅洁。图案各有所好，象山东招远出产的“潇湘竹影”就很别致雅洁。也有些人喜欢用素色的丝绸、特丽纶或的确良绣花窗帘。这种窗帘最好在下部有横贯的绣花图案。有的人新房的窗帘挂的里三层外三层，以为唯有如此才显“阔”，其实这样反而雍肿沉闷。茶几和写字台与也可装饰小台布或盘垫。这一类用品花色品种多，形状各异，要根据家具的大小、色彩、形状适当选择。选用抽纱刺绣品有一条原则：颜色要与家具既有所区别又比较协调，形状要互为补充，要用多变的图形破除家具的呆板线条，改善视觉感受。比如圆桌上最好铺方台布，沙发靠背上的垫片应是圆的或菱形的，长方茶几上可以铺椭圆台布，这样才显得生动活泼。总之，用抽纱刺绣品布置居室，既要注意局部美观，又要考虑整体效果；条件许可时尽量使整个房间使用同一格调或挡次的抽纱绣品。

对抽纱刺绣品的保养维护是延长使用寿命的关键。抽纱制品一般网眼较多，特别怕挂。因此，使用前要排除门窗上的钉子、逆刺、裂口。更换或洗涤时要轻拿轻放。吸墨水或吃水果需离开抽纱制品，一旦滴上，要及时以清水漂洗，否则会留卜斑点。洗涤时切忌用滚热水，热水洗容易“抽抽”，使图案变形；晾晒半干时就应及时熨熨。

软垫家具布什的选择

我们在购买或自制沙发、软椅、席梦思等各种软垫家具时，经常过多注意面料的外观色彩图案，而容易忽视面料的质量，如耐磨性、耐拉伸断裂性、透气性等内在性能。软垫家具在实用时，按使用环境和对象来区分，可划分成三个类型，一是易损型，如使用者的住房较小，家庭中又有婴儿或儿童，平时吃饭、休息、待客都要使用，即用途广泛而频繁；二是装饰型，如家具放在专用的客厅，平时使用较少，带有相当的装饰性；三是一般型，如放在卧室中作休息和接客用的家具，兼有实用性和装饰性。

软垫家具的使用环境和对象虽有很多不同，但在使用方面有其共同特点：首先是面料受压大，需承受人的坐、卧、立、甚至弹跳；其次是面料的伸缩性大，软垫家具富有弹性，使用时面料不断处于剧烈的冲击拉伸运动中；再者，面料紧贴在弹簧、海绵等富有弹性的支撑物上，纤维在拉伸力长时间的连续作用下，极易损坏。还有软垫家具的面料不能经常更换和清洗。这些都决定了软垫家具的面料必须坚厚牢固，而不同质地的面料牢固度等内在性能有很大出入。所以，在选择软垫家具的面料时，应先考虑在使用时是属于易损型、一般型还是装饰型，然后选择牢固度适合用途的面料品种，其次再去考虑面料的花纹、色彩、图案等外观因素。

人造革面料，是用聚氯乙烯树脂发泡后均匀的涂覆在布基上而成形的，在外观上酷似天然皮革，具有柔软、坚牢、美观、耐磨、易揩易洗的特点。缺点是透气性不好和导热快，夏天使用时易闷热出汗，冬天则有寒冷感。但这些缺点可用夏天加放草席、冬天加放毛巾饰物的方法来弥补。这种面料的软垫家具最适用于易损型家庭，特别是由于具有其它面料所短缺的易揩易洗的特点，因此对有婴幼儿的家庭来说，更为实用可取。

沙发布面料，是双层或多层组织的提花织物，一般用股线作经纱或纬纱。沙发布的花纹图案，用提花织机织造，能织出生动活泼的花草树木、飞鸟走兽、山水人物、亭台楼阁等花纹图案，层次丰富，富有真实感和立体感，装饰性较好，并且厚实坚牢，挺括耐磨，富有弹性，色彩鲜艳，不易褪色。这种面料适用于一般家庭，平时上面可加盖毛巾被，以保护色泽和减少灰尘；接客时去掉毛巾被，显得鲜艳夺目，给居室平添几分美感。近来市场新出现一种经线用加捻棉纶丝或涤纶纤维的沙发布，富有丝光，虽价格比纯棉沙发布稍贵，但光泽和牢度却更好一些。

丝绒面料，一般用蚕丝与人造丝交织而成，绒毛浓密，光彩夺目，手感柔软，外观富丽，质地也比较坚牢；做成软垫家具后，富丽华贵，气派非凡。但这种面料价格较贵，并在经常使用后，多摩擦的部位易产生绒毛受压倒伏甚至脱绒的现象，使整套家具出现不协调的色彩，所以适用于装饰型的家庭。

细帆布，经纱纬纱都采用多股线，有平纹组织，也有部分是斜纹组织，有色帆布也有印花布。细帆布表面平整，布身厚实，坚牢耐磨，价格较低；缺点是色彩不够鲜艳，手感有些粗糙，另外由于所用染料大多是易褪色的硫化染料和丙夫妥染料，所以使用时宜加保护套。这种面料对易损型和一般型家庭都适用，不同的是前者可选用厚实牢固的华达呢做外套，后者则可选用织纹美观、富有光泽的横罗缎和花罗缎或风格类似丝绒的丝光平绒做外套。

灯芯绒和丝光平绒，是由绒组织和其他组织两部分组成，布身厚实，绒毛丰满，手感柔软，经久耐磨，色彩鲜艳，光泽柔和，也是制作软垫家具的

较好面料。但因这种织物的绒毛附在布料的反面，形成一层绒底，如织物的表面不断受到摩擦时，其底绒也同时受摩擦，就会出现脱毛现象。软垫家具面料的正面和背面部都易受摩擦，所以灯芯绒、平绒用来作软垫家具的面料时，一定要加衬一层细平布，以减少织物背面受磨，延长使用寿命，千万不要在麻布上直接铺垫。

至于用天然皮革来做软垫家具的面料，其牢度、透气性、耐洗性和外观等固然都佳，但其价格昂贵，一般家庭是难以问津的。

如何选择沙发覆盖织物

沙发是家庭最普通的家具，使用率比较高，对它的装饰美化是十分重要的。为了保持沙发的洁净，人们常常在沙发的靠背和扶手处蒙上披巾、垫巾等覆盖织物。这种覆盖织物有采用毛巾的和网扣的，也有采用抽纱品、刺绣品或挑花品的。沙发上的这些覆盖织物若选用得当，能起到锦上添花的作用。但是却不能一层又一层地重复覆盖，特别是朴素大方具有现代气息的沙发，若覆盖上带有复杂绪边的、各式垂穗的织锦、丝绒一类的披巾，或是铺上印有猛虎下山、吉庆有余等已经过时的图案的披巾，不但不美，反而显得俗气难看。

沙发覆盖织物的选择也须掌握一定的技巧，特别是应该注意沙发面料与覆盖品之间在色彩、纹样、材质相互配置的协调关系。下面介绍几种简单易行的方法。

一、面料的图案、色泽鲜艳美观的沙发，可以选择白色、乳白色、米色或浅灰色的披巾。因为白和灰等一类颜色对纷繁的色群能起到中和、过渡的微妙作用。小块洁白的披巾、垫巾在绚丽多彩的沙发面料的衬托之下会显得更加明朗、醒目、艳丽。这时披巾也才能真正起到画龙点睛、增强装饰性的作用。

二、当沙发面料带格纹或条纹时，沙发上的披巾切不可再用条纹或格纹织物，最好选用浅淡的素色或素色带暗花的织物，以避免产生视觉上的凌乱感，如图 1，带白色花边的白色披巾与彩色条纹沙发面料彼此相互衬托，层次感分明，看上去令人赏心悦目。

三、在材质上、色彩上，沙发面料与覆盖织物要有区别，这样有利于突破单调感，增加色、质的对比美。在选配时，两者可用同色系不同材质的方法，如沙发面料与覆盖物分别为绿色系中的橄榄绿、浅绿，或灰绿、黄绿等，但材料质地有不同，例如：沙发面料为粗纹织物，可配细润光泽面料的披巾；若沙发为皮革、人造革面料，则可选配亚麻、网扣一类织物的披巾。图 2 的沙发披巾带有透空的花纹图案，而素色沙发面料犹如花纹披巾中的底色和背景，铺在一起时愈加相得益彰。

沙发是披巾的背景，它们之间的配置如上所述。而在室内，墙面又是沙发的背景，形成了多层次的复合背景，但仍可根据同一原则来处理好它们之间的主次、隐显的陪衬关系。当沙发等家具的色彩较纷乱时，采用大片的白色、含灰色调的墙面作为背景色予以中和协调效果较好。

地面也衬托着沙发，同样是沙发的背景，现代各种新材料的彩色地面很富装饰性，也能增强居室的活跃气氛，但色彩艳丽的、带图案的地面容易使人眼花缭乱，特别是沙发面料已选定为大花纹的时候，就不宜再用各式花色地面了，否则将无主次，也形不成相互衬托，反而破坏了室内静谧的舒适感。

沙发披巾的铺法常采用两种方式：平直地铺放在靠背上，这样可以烘托沙发的整齐端庄，见图 2；成角度地铺放可以突出披巾与靠背轮廓的斜直对比，显得比较活泼，见图 1。

自制沙发靠垫

沙发在现代家庭中已十分普及，因此，沙发靠垫也就成了人们必不可少的实用品和装饰品了。这里向大家介绍几种靠垫的做法。您可以利用制作服装的边角料拼制而成。

褶边方靠垫：约 16 寸见方，四周打宽边斜褶，造型简洁，如没有当中一尺见方的整料，也可用四块碎布拼成，见图 1。

贴花靠垫：四边利用三寸宽两尺长的布条打褶裥（如沙发套下边的褶边），当中 8 寸见方的一块可利用各色碎布做圆占花图案，用十字绣花线锁边，既经济，又美观，见图 2。

褶边鸡心形靠垫：14 寸×16 寸打斜褶，可用小花纹涤棉布制成，亦可镶宽尼龙花边，见图 3。

圆盒形靠垫：直径约 14 寸。可用灯芯绒制作，上下各镶一圈嵌线边，如淡色垫镶深色边，深色则镶淡色边。最好用类似色，比较调和，见图 4。

旭日形靠垫：当中用硬塑料或大衣钮扣做成包钮钉在正中，成为放射状，周围镶嵌线边。直径约 16 寸，见图 5。

德国德累斯顿式平垫：14 寸见方。周围镶嵌线边，中间用各色碎布拼贴成图案，见图 6。

网扣靠垫：外面用白线勾成圆形或方形图案的网套，内用深色布做成靠垫芯，外加一只电光丝带蝴蝶结，显得秀雅别致。直径约 14 寸或 16 寸，见图 7。

丝带镶边靠垫：用软缎或利亚绒制成，中间用各色开司米绣花。四周镶以圆丝带，四角钉双环结，显得富丽堂皇。直径 16 寸，见图 8。

日本裹札式靠垫：16 寸见方。用横贡缎或涤棉花布，如包裹样两头包拢打结，见图 9。

拼缝鸭绒垫：16 寸见方。利用各色碎布做成一只只小方垫，拼成如积木似的方垫，也很别致，见图 10。

土耳其式角垫：18 寸见方。四角用硬衬或弹簧垫高，内衬厚海绵，弹性较足，见图 11。

长垫枕：用小花纹布或蓝印花布做成长筒形，两头用电光丝带结扎，打蝴蝶结。长 36 寸，式样新颖，做法简单，既可做长沙发靠垫，也可做枕头，见图 12。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0405_1.bmp}

小饰品的应用

现代家庭讲究典雅、新鲜之美，因此在小饰品上应给予足够的重视。

一般墙壁的装饰以一面为主，名家的字画或高档的油画可为居室增加格调。一般的饰品，可悬挂花环、木雕或壁毯（挂毯），木雕以抽象一些的为好。另有些人喜欢古朴与现代的结合，可在墙壁上悬一宝剑，增添古色古香的意趣。

茶几之上力求干净素雅，置一文竹或盆景即可提高情趣。

一般家庭的组合柜与房间之间尚有一些距离，可在组合柜上悬一吊兰或工艺吊兰花，亦可于组合柜顶上放置小型音箱，或于居中位置放上佛像工艺品。

挂盘的应用在我国家庭不多见，其实挂盘的动手制作较为简单，也具有工艺品的格调。简单的做法可选用一洁净细瓷盘，然后于废旧塑膜挂历上选景剪下（一般以花卉、小山水为好），用胶水贴在盘上即可。既可悬于墙上，也可置于床的上方，更可制一木架，成为托架，摆放在墙角的家具上或床头柜上。

家庭常见的名牌烟酒的听罐很值得利用，一般在其中植些小巧的碧绿植物，典雅又小巧。废塑料彩色胶靴，看似无用，您若将其洗净，让色彩依然鲜艳，在其中种些花草，置于一隅，妙趣与美意共生，其乐无穷。石膏像可摆放在钢琴、组合柜或书柜之上。也有的家庭在窗帘缀缝上塑料叶子，使窗帘充满生气。还有的在墙角悬几缕工艺吊兰，既有观赏价值，又似天然植物。大多数家庭现都使用暖器，暖器可以木框封住，但管道暴露在外，不太雅观。市场上销售的塑料葡萄串宜于装饰暖器管道，将其缠绕在管道上，可遮蔽暖器管道暴露在外的不雅。

沙发靠垫则勿用流俗色彩的布块，可简单明了，几种色块拼接。也可购买市场出售的动物靠垫。

倘在装饰的墙壁前悬一遮盖帘布，墙以小木格置瓷器及小工艺品，客人光临时拉开帘布，则更添神秘色彩。

现代家庭应注意少悬挂历、年画等，如墙上空白较大，又无字画等装饰，可购置一顶斗笠，上缀一只花束，也是灵巧的手工艺品。

倘有条件，在床边或角落置放一只绿色木箱或木桶，中栽一棵与人相高无几的棕榈或铁树，更增迷人的魅力。

新婚夫妇也可于房顶悬交叉彩条，增添喜庆气氛。为与此相应，组合柜的玻璃拉门内可装饰小巧的彩灯。

以矮柜为主的居室，可于矮柜上摆放油画或小巧精美的工艺品。

漫谈室内艺术品

室内陈设的艺术品首先是满足人的审美需要，反映人类精神方面的需要。它们能提高环境品格，使人的情绪融汇在高意象的居室艺术氛围之内。

一、室内艺术品的分类

室内艺术品大体可分为两大类：一类是实用性工艺品；一类是欣赏性艺术品。实用性工艺品包括瓷器、陶器、竹编、草编、塑料制品等，既有实用价值又具有欣赏性。欣赏性艺术品是专门供人欣赏的，如挂画、布挂、壁毯、壁饰、挂盘、牙雕、木雕、根雕、贝雕、盆景、插花（包括绢花和塑料花）、书法等。在欣赏性艺术品中的民间艺术品，如惠山的泥人、凤祥的泥玩面具、洛川的民间剪纸以及我国少数民族的织绣等都具有浓郁的乡土气息。这些民间艺术品不仅给人以美的享受，也给人带来一种异乡情调的联想。试想一对在外留学的年轻夫妇，心中记挂着留在奶奶或姥姥身边的幼儿或幼女，如果有一个惠山的“大阿福”带在身边，多少也算是一种安慰吧。

二、室内艺术品的作用

室内艺术品在室内的主要作用是美化空间，供人们欣赏，进而陶冶人的品格、情趣、反映人的爱好与审美格调。

1. 室内艺术品构成室内主要景点

室内工艺品的陈设主要是让人观赏，所以陈设位置可以设计在视线的焦点上，观赏的场地可以大一些。其内容与空间的性质和用途相贴切。这种工艺品占据的空间位置显赫，主题突出，构成室内主要景点。

2. 室内艺术品调整室内的布局

室内陈设的关键在于布局。在大的布局确定之后，利用工艺品进行穿插调整，能使室内陈设更加完美，工艺品在室内往往起到画龙点睛的作用。

一般地来讲，小件工艺品大多陈设在组合柜中，而利用大件艺术品来调整室内的空间，如挂画、壁毯、博古架、花瓶等。在布置中，周围的空间可大些，既要保持它的独立欣赏性，又要考虑和其它家具陈设相呼应。

三、室内工艺品的布置

1. 要强调秩序感

室内陈设艺术品的布置是否具有秩序感，对于人会产生不同的心理作用。随意充塞和堆砌会使人感到烦躁不安，良好的秩序性会使人感到心情舒畅。因此，室内艺术品的布置要讲究秩序，条理清晰。从内容、色彩到造型都要分组分类，大小比例搭配适当，间隔空间不易太密。

2. 要注意节奏感

所谓节奏感即是指整个室内陈设与艺术品布置产生的节奏变化。如同音乐的旋律与节奏给人听觉上带来美的享受一样，室内陈设艺术品设置的大小、高低、疏密，色彩上的进退以及黑白灰的对比给人的视觉带来节奏的快感。

3. 动与静的对比

在现代居室中，家具的样式大多属直线构成，因此可选用不同形状的工艺品以打破室内由直线构成的单调感。比如，在组合柜中可有意放置一些圆形画盘或轮廓多变的盆景；在平直方正的茶几上配置一个精美的花瓶，方圆曲直相互搭配，使室内产生动与静的对比，更富于活力。

4. 壁面艺术品的配置

壁面艺术品包括油画、国画、字画、水彩画、水粉画、装饰画、壁饰等。这些艺术品的风格大致可以分为具象、抽象、装饰等，而不同风格艺术品的选择要充分考虑整个室内环境的风格。如在一个现代感较强的室内可选用较为抽象的装饰画、而在传统式的室内则可采用较为写实的油画、国画或字画。如八仙桌的上方配上一幅国画或字画，一定会显得古朴而典雅，桌面上再放置一套紫砂茶具则更为贴切入调。

在选择挂画时要注意空间比例尺度，室内空间较低时，应选用立式直幅画，以减弱空间的压抑感；空间较高时则选用横幅挂画，以增加画面的博大感。利用挂画还可以延伸室内空间，如写实风格的绘画、摄影照片中的大海、林荫、山脉等都可以产生延伸室内空间的心理作用。

室内摆设品的艺术情趣

居室美化可以从不同侧面反映居住者的个性修养和生活习惯，其中摆设品最具有艺术灵性。好的摆设艺术品不是追求物件数量的多少，也不是看其价格多么昂贵，它作为满足一种观赏心理的实物，在整体空间各个部位中所显示的美感应是一种自然美的流露。例如：一幅油画、一尊古雕塑与相同风格的家具搭配，由此而形成古朴典雅之美。

居室中的摆设品一般可分为两大类，一类为装饰性的，另一类属于实用兼观赏性的。前者包括艺术作品、工艺美术、个人爱好品、观赏动植物等。诸如书画、壁挂、祖先遗物、艺术地毯、文房四宝、雕刻、插花、盆栽和织锦等。实用兼观赏性的摆设品就比较复杂，有的原本不是装饰品，但因出产的年代遥远而具有特殊的观赏价值。如著名的宜兴紫砂茶具、景德镇脱胎镂空釉瓷器皿、荣昌安富小泡菜坛等都是人们喜欢的陈设品。现代居室摆设品一般可见的是灯具、玻璃器皿、陶瓷物件、绣花枕垫、窗帘、书籍、音响设备、甚至一些精致的家用电器也成为集实用与观赏为一体的摆设品。

如何使居室中的摆设品产生美感？可概括为方位选择、疏密关系、图案意境与人的修养情操相结合。

首先，摆设品应与居室整体风格配套。如果采取对比方式时，特点应是和谐、精致，这样的对照能产生生动的情趣。古色古香的居室中布置卷轴字画，家具的古朴典雅反而更为抢眼，书画挂件的档次也就倍增。又如一间现代风格的居室，摆设一尊雕塑品或抽象画就比较合拍。

色彩是居室的个性写照，对摆设品来讲色彩的选择不应有大的变化，也不宜过分夸张，应尽可能在从属于整体空间色调范围内加以点缀附会即可。浅蓝色调的房间，宜配挂鲜明的黄橙色油画，这是补色的对比效果，令人满意。在粉红色为主调的房间里选用深色玫瑰红的灯罩、枕垫、床罩，在明度对比效果上较为突出，也不破坏其整体基调。素雅的蓝灰色房间，饰有明丽的宝蓝色花瓶或景泰蓝工艺品，明快、大方。凡此种种，整体色彩与点缀品的互补一致是产生居室空间美的又一种特征。

追求风格与个性的装饰效果，除了需要考虑上面谈到的要求外，还应要有主题意识。就是装饰品应围绕一个中心、一个确定的主题。比如，在低柜上摆放一尊观音雕像，又在其它角落中摆放维纳斯雕像，便会产生不伦不类的效果，美感便荡然无存。书籍、雕塑、钟表、兽角等，只要搭配得合理，都能产生令人难以想象的美。写字台上的文房四宝，使人联想到墙面上的山水画和书法艺术；一盏华丽的吊灯，就应该配上一套精美的沙发或地毯，诸如此类，都与摆设主题紧密相联，使人在一个静止的空间环境中溢出联想意境，从而产生和谐完美的艺术效果。

居室主要陈设品的布置方法

一个没有陈设品的居室，就好比是没有树木、花草的公园，令人受不了。既不美观，又乏情趣。有了陈设品，而选择不当，布置不好，也会叫人感到遗憾。那么，如何选择才能符合理想？怎样布置才充满情趣呢？对此问题，由于人们的需要、爱好各不相同，要想定出一个人人适用的规则是很困难的。但也不是毫无规律可循，现在向大家介绍几种陈设品的布置方法。

一、钟

一架漂亮的钟，往往会在室内形成一个趣味中心。许多古老的钟都是特别精心制作的，雕龙画凤，装饰华丽。如果你有幸拥有一架传统古钟，将它陈列在较为显眼的地方，那么它不仅能为你报时，还会为室内增添几分古朴幽雅的气氛。现代的钟造型简洁大方，色彩雅致柔和，以挂式钟居多，一般设置在客厅中：如果需要设置在卧室中，一定要选择那种噪声小的钟，以免夜晚失眠。在挂钟附近最好不要再悬挂其它陈设品，以突出挂钟的位置。

二、灯具

正规的房间通常需要优雅的灯具。它们在造型上可以是十分简洁的，但在色彩和质地上却要显示出高贵的气质，以便与正规的装饰互相辉映。正规的灯具通常表现在其灯柱、灯台的形式上，例如高雅的花瓶式、瓷缸或简洁的柱式灯台。

灯具的类型很多，有吊灯，吸顶灯，壁灯，落地灯，台灯等等。在选择灯具时，功能方面的考虑自然是主要的，但是，装饰作用十分重要，不能忽视。

如果您的房间实用而亲切，那么就不宜选择华丽的灯具。木、陶、藤等材料比较朴实，适合选用。东方国家常常采用木材、藤条、竹子和纸制作灯罩，给人亲切之感。

当室内选用了几种形式的灯具，则应使它们之间协调。如果所有灯具都是一个式样，势必单调。通常的办法是：选用不同式样的灯具，但采用的灯罩的色彩却要相同，以造成统一感。

在灯具色彩的选择上，则应考虑您所创造什么样的室内气氛。暖色光线创造温暖、舒适而且亲切的气氛，冷色光线则创造宁静、淡雅的气氛。若根据季节考虑，则冬季宜用暖色光，使人感觉温和，夏季宜用冷色光，使人感到凉爽。如果您的家具色彩淡雅素静，那么用一个暖色灯罩与之产生对比，便能使室内气氛活跃起来。

总之，灯具的选择要从室内的整体效果来考虑。优美的陶瓷、玻璃、金属及竹、木、藤等质地的灯具都可供选择，关键在于要与整个室内环境相协调。

三、家用电器

目前，日益普及的家用电器已成为室内的重要陈设之一。一般的家用电器造型富有现代感，工艺精美，因此，与现代的组合家具十分协调。

有条件的家庭，洗衣机、电冰箱应放在卫生间和厨房，如果卫生间、厨房太小，洗衣机可放在卧室或客厅内，电冰箱因散热及振动噪声，一般不宜放在卧室内，而多设置在客厅中，位置可在转角处或组合在组合柜中。

电冰箱的色彩一般为白色和冷色，应根据你的爱好来选择。如果你的家具色彩较深，那么冰箱颜色应以浅色为宜；如果家具为浅黄色，那么最好选

用白色冰箱；如果家具是白色或灰白色，那么各种颜色的冰箱都可与之相配。

电视机和音响设备，不宜放置在太高的地方，以便于使用。电视机可专门配置一个机架，铺设地毯的家庭甚至可以直接把电视机放置在地毯上，因为人的视线在水平线以下 10°C 时感觉最舒适。

四、挂画

挂画虽然不是室内必须品，但它具有极强的装饰作用，能为室内增添不少艺术情趣。

挂画主要包括油画、水粉画、水彩画、版画和书法。在选择挂画之前，应首先考虑以下几个问题：

第一，墙上是否需要挂画？挂一幅？二幅？还是挂若干幅？

第二，采用何种构图将几幅画悬挂于墙上？是采用三角形垂直方向？还是水平方向或者菱形构图？要不要用非对称布置？

第三，什么主题的画面您最喜欢？而且最适合挂在这个房间？

第四，用什么样的画框与画相配？它是否与其它陈设及家具协调？

画的色彩也应与室内其它陈设协调，如中国画及书画格调高雅，艺术性很强，因此适于挂在淡雅的客厅和书房，而其它种类的画如油画、水粉水彩画等则有较大的灵活性。

画的尺寸和形状与它所占墙面及靠墙放置的家具有关。如果墙面较空时，可以悬挂一幅尺寸较大的画或一组排列有序的小尺寸挂画。如果将画挂在床头或沙发上方，则应挂得低一些，以便人感觉到它们是沙发或床的一部分。但应注意悬挂得不要太低，不要造成坐在床上或沙发。上头会碰到挂画的现象。

一般的画悬挂高度在视平线上较为适宜，约 1.7~1.8 米左右。在墙上设置一组画往往比只挂一幅画效果要好些。如果一组画中尺寸有大有小，那么以大的为中心，其它几幅小画围绕中心悬挂，如果几幅画的形状尺寸相同或十分接近，那么可采用对称式布置。

画框的选择也是不可轻视的问题，它不仅本身具有一定的装饰效果，而且能烘托画面，使整个挂画显得大方、考究。画框有木制和金属制的。木制画框显得朴实稳重，金属画框显得轻巧大方。画框的色彩、造型、质地的选择都应与画面的主题和色彩相协调。一般古典油画可配以深色木框，现代装饰绘画则可配以铝制金属框。

五、古玩和陶瓷艺术品

如果你有收藏的爱好，则应将你的收藏品列为室内装饰的一部分。可以专门制作一个博古架或陈列柜，将它们陈列其中。如果你拥有一件十分精彩的艺术品，那么应将它布置在引人注目的地方，必要时加灯光效果，用局部光线照射以示强调，增强艺术品的感染力。

古玩、陶瓷艺术品与书籍结合布置，则更能显示主人的高雅情趣与修养。

六、植物花卉

植物、花卉是既经济又美观的陈设品，它适合于任何风格的房间。它不断生长，不断变化，此升彼落，此落彼升，使你的房间也好象有了生命。人类天性热爱自然，植物将大自然引入室内，不仅可以净化室内空气，还能室内增添生机，使室内气氛活跃。因此，如果可能的话，应尽可能用自然植物而不要用那些人造花卉，如塑料花等。

室内植物陈设包括盆景、插花、盆栽等。可以放在室内任何地方，但最好能放在阳光充足的地方，以利生长。也可以放置在沙发转角处或沙发旁、床头、门口旁、家具上，或配以专门几架，或放在窗台上装饰窗户，甚至可以吊挂在室内。花盆的选择也应考究，使之成为室内色彩的补充。

如果在门口处放一盆花，客人一进屋便会有一种轻松之感；如果在餐桌上放一瓶插花，你便会有较好的进餐情绪；如果在卧室中放一束鲜花，则会令人感到温馨。

一组精致的碟子，几个藤编或竹编果篮，一顶别致的草帽，一个布娃娃头……只要能表现你的爱好、你的个性，都可以作为室内装饰品。充分发挥你的才智，大胆的构思，创造具有自己风格的居室环境，生活在你喜爱的物品之中吧！

瓶插是一门很好的居室装饰艺术

对于日理万机的现代人来说，可能没有专门在居室中培养花草的闲暇，但是，拿来一枝现成的花，往花瓶里插的功夫也还是有的。瓶插就是以瓶蓄水，短时间养殖切下的花，供人们摆放在居室案头的一种花卉造型艺术。

瓶插容器丰富多彩，形状各异。质地有陶瓷、金属、玉石、漆器、玻璃拉花、塑料等之分。质量以铜、紫砂为最佳。铜质花瓶能分解出铜离子，不利于细菌繁殖生长。紫砂瓶尤以江苏宜兴产的为上等，式样淡雅素静、透气性强，不易使水变质。日常生活中使用的各种陶瓷、玻璃等的瓶状器皿，也是理想的瓶插容器。近几年来研制成功和各式仿古瓶，更是不可多得的瓶插挂器。瓶插器皿的选择应以厚重淡雅、朴素典洁为佳，并需注意与插花、居室背景的和谐统一。瓶插花卉以木本花卉为主，常用的有南天竹、腊梅、碧桃、樱花、梅花、杏花、玉兰、月季、山茶、牡丹、杜鹃、紫薇、石榴、佛肚竹、拘骨、银柳、松柏等。草木花卉运用得好能出奇制胜，但应选用花枝硕长健壮的，如菊花、百合、荷花、唐菖蒲、晚香玉、郁金香、大理花、马蹄莲、非洲菊、美人蕉、百日草、翠菊等。

瓶插技艺十分讲究，明代瓶插大师袁宏道在《瓶史》中从花目、品第、器皿、择水、屏俗、花崇、洗沐、使令、好事、清赏、监戒等方面逐一论述。他的“一枝二枝正，三枝四枝斜；宜直不宜曲，斗清不斗奢”的瓶插诗历来为插花者赞誉和传颂。我国瓶插花色虽深浅相衬、颜色有别，但能妍而不俗、雅而有韵；虽高矮搭配、相互掩映，但却层次分明，玲珑有致。有的瓶插能独辟溪径，独具风采，如潘荣陛的《燕京岁时记》中记载：“取松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花，等谓之摇钱树。”便是瓶插佳作。

瓶插技术在于善剪切、巧布局、精养护。花枝的剪取以凌晨为宜，选取色彩美、姿态美、合乎瓶插布局的含苞欲放花朵枝条，用利刀快速剪下，临时将切口处置浅水盆中待用。瓶插之前去掉入瓶枝部叶片，以免浸在水中腐烂。瓶水以 20 度清洁干净的凉开水最好，在水中可放些糖、防腐剂。有条件的可放些市场上有售的“艳花素”保鲜剂，能使色彩鲜艳，花期延长。瓶插要经常换水，换水时剪除枯萎的枝叶花朵和人水部分的腐烂花枝。

为了您丰富多采的生活，美化点缀您充满诗情画意的居室，插上一瓶鲜花吧！

插花的方法

插花，也叫瓶插，就是将植物的花、枝、叶、果实等等插入瓶盆等器皿，艺术地展示花枝的形态美和内涵美的一种室内装饰品。一盆插花，可以使满室生辉，令人赏心悦目。

插花的艺术性与插花的方式关系极大。插花方式大致有两种，一种是图案式，着重人工安排，体现人工艺术的美，如三角形插法、弧线形插法、曲线形插法、L形插法、放射形插法等等；另一种是自然式，即取自然界最优美的姿势，略加人工修饰，体现自然美，如悬崖形插法、横斜态插法、清疏形插法等等。不论采用哪种方式都应注意造型的优美。有些人不注意插花的艺术性，常常是弄来几枝花随手往花瓶里一插了事。这固然也能给居室增加一点美感，但艺术美的程度就差多了。

插花艺术一般分两大类，即东方式与欧美式。东方式插花以我国和日本为代表，传统多用木本花卉，近代受欧美插花的影响，亦采用草本花卉。日本的插花艺术源于我国，称之为“花道”。东方式插花以精取胜，特点是采用不对称的伸张，外形多为不等边三角形，花数少，重意境，线条简洁，讲究造型，通过各种自然线条的艺术组合，构成美妙的姿态和诗情画意。

欧美式插花又称西洋插花或西方式插花。通常用唐菖蒲、康乃馨、百合花、郁金香等草本花卉作材料，以盛取胜。结构对称规则，形态多为半圆形、椭圆形、扇形、三角形等几何形状。另一特点是花色艳丽，体大花多，花朵均匀，讲究块面的艺术效果，给人以雍容华贵的感觉，能烘托热烈欢快的气氛。

人工图案式的插花讲求图案形式美。自然式的瓶插要求随其自然，因势剪插，注重线条和形态美，求花、叶、枝共赏。一般说，柔软或苍劲、刚曲的花枝更能体现瓶插的特点。比如，桃、李、梅等花细而多，枝干或虬或挺，很适合瓶插。

自然瓶花的剪插，首先要选择好花瓶和花枝，这实际上就是构图。花枝要裁剪得当，与花瓶比例要合适，一般以三比一为好。花枝长度适合参差不齐，如插三枝花，应依次相差三分之一的长度。主枝应斜插稍曲向上，次枝方向大致相同，横曲伸向瓶外，短枝附于主枝另侧，以平衡补偿，这样就显得疏密有致，错落有趣。

插花最忌刻板吊滞，也忌零乱无章。插花时，一定要事先考虑好构图，选择好花枝，注意颜色搭配，而且要锐意创新，切不可拘泥法则。

另外，还应根据居室和需要的不同进行摆设。比如，客厅是接待亲友以及家人经常团聚的地方，插花需浓艳喜人，以使人觉得美满、盛情；书房是看书和研究学问的地方，宜清静雅致，插花宜清淡简朴；卧室是睡眠休息的地方，需雅洁、和谐、宁静、温馨，插花可选择雅致、协调并能散发香气的鲜花。

多姿多彩的镜子

镜子是人们用来美化自己和美化家庭必不可少的日用品。

过去，我国一直沿用老工艺制作硝酸银镜子，不仅成本高，若遇水或潮湿天气，还会出现黄锈色斑点。今日我国制镜工艺已经更新，以铅代银，成本低，质量高，镜面明亮光洁，且具有多种功能。

工艺美术镜，即以镜面玻璃为画面，上面以贴花、磨花等工艺展现江南秀色、北国风光，颐和园的亭阁、西子湖的轻舟、长江大桥的雄姿等各种图案画面。特别是镶有郑板桥“难得糊涂”四字的拓迹和“岁寒三友”画稿的镜子，颇受知识分子的青睐。

多功能镜子，则是一镜多用。只要轻轻按动一下座式圆镜突起的小钮，顿时，传出一阵悦耳美妙的乐声，令人赞叹称奇。新开发的电子音乐镜，已达数十种。最新设计的大型电子钟表镜，镜面的上方跳动着红色数码和“祝你幸福”等字样，别有一番风格。小的电子钟表镜可摆在家里作为装饰品、日用品，小巧精致，平添雅兴。

在居室中利用镜子做装饰品，既能拓展房间的空间，又能美化室内环境，创造出一种离奇、夸张的气氛和效果。使您的居室充满趣味性。

如果您的房间十分狭小，那么不妨在一面墙上悬挂一面较大的镜子，使房中的景象通过镜子反射出来，给人造成一种视错觉，仿佛房间向纵深成倍的延长了，弥补了房间狭小的不足。

如果您的房间比较宽敞，且室内采光很好，光线充足，您可在对着窗户的墙上悬挂一面大镜子，这样外面的自然景物就会反射在镜子之中，镜中的图像就是一幅美妙的图画。

如果在博物架、书架。案头小摆设、室内花卉或盆景的后面放置一面镜子，则通过折射原理，更能强化原有的装饰效果和艺术气氛。

用镜子装饰房间，必须注意室内布局的对比统一。一般来说，茶色或墨绿色的镜子会使人感到凉爽舒适；白色的水银镜子能增强亮度；镂刻各种图案的镜子则会增加艺术效果。

室内镜面的巧妙运用

作为化妆、整装用的镜子，是家庭中司空见惯的日常生活必须品，如设在梳妆台上的梳妆镜、挂在门厅处的穿衣镜等等。它们不但具有实用的价值，而且以光泽的镜面，不同材质的外框和优美生动的式样装点着家家户户的居室。

由于现代科技的发展，不断推出镜面玻璃、镜面金属的新产品，镜面的使用日趋广泛，镜面的尺寸也日趋扩大。镜面的利用已不局限于带框的小尺寸镜子，在当今的室内设计中常常将整片墙面、柱面或大花板用镜面玻璃或镜面金属作饰面材料。镜面具有光滑、反光、清凉的特性和质感，再加上它的含蓄深沉的色彩，使得带镜面装修的狭小空间变得深透明远，从镜屏中反射的室内景物更显得奇幻、独特，给人以界面消失、虚虚实实真假难辨的幻觉。在现代照明技术的灯光配合下，随着光线和视角的转换移动，镜面影像随之变幻，室内倍增异彩，充分展现出镜屏在室内环境中的艺术感染力。

近年来不但商店、酒店等公共建筑中广泛流行着采用大片镜面作室内装饰的做法，而且在住宅的内部设计中也已广泛采用大片镜面。在起居室、卧室、餐厅、卫生间乃至门厅中，过去的挂镜只占据墙面的一小块局部，而今不少已改用整片镜墙、镜面天花板和镜面柱。此外，居室内在使用镜面玻璃的同时还常结合采用闪光性极强的不锈钢饰面材料，使镜屏、不锈钢在毛皮、棉、麻、毛等织物和各种材质的家具的配置中，形成更富有情趣的肌理对比美的效果。

居室内的挂镜，对其大小、造型以及边框的材质、色彩都要仔细挑选，精心设计，使之与家具、陈设等周围环境在风格上达到统一，在色调上取得协调。室内的挂镜不可过多，多则显得凌乱。悬挂的位置更需要推敲，应把它视为室内墙面构图要素之一来考虑。墙面设化妆镜的卧室，镜面与梳妆台、床头板组成墙面的主要装饰，没有其它多余的挂饰、画幅，显得大方、宁静。镜面对着窗户，把窗外的花草也映射入室内，使卧室空间绿意盎然。

镜屏的设置与镜子的安排道理相通。住宅中镜屏的安排随设计意图而定，可设置在起居室、卧室、餐厅、卫生间等处。一般多选择居室的一个墙面、柱面、室顶面或某一视觉中心作镜片镶嵌。如果将起居室的一片墙面从沙发靠背直至天花板全镶以玻璃镜面，形成一面镜墙，延伸了室内空间，使起居室的景物、环境在镜中造成虚像，增加了空间层次，打破了六面体的封闭感。饰以镜面的实墙也因而透亮生辉。

卧室的镜屏一般多结合壁柜来制作。将几扇壁柜门做成镜面，在卧室内形成完整的一片镜屏，使卧室更显得宽阔、静谧。

比较大的客厅中可采用复式地台的做法将谈话区升高两级台阶，使自成一个区域。地面升高后空间显得低矮，但通过镜面天花板、镜墙以及天花板上的盏盏灯饰，变得高旷深远，充满光和影的变幻流转和舒适气氛。

倘若在餐室内设置镜墙，小小的用餐空间经过镜墙的折射，不论从哪个角度看都使人感觉新颖不凡。因为餐室的家具大都简洁明快，且样式别致、优雅，室内光线较为暗淡，色彩也较为柔和，再加上造型新颖、光线柔漫的照明器具本身就给人一种恬淡、静谧、祥和的感觉，加上镜墙的折射，更增加了餐室的静远感和神秘感，使人置身其中，心旷神怡，得到全身心的松弛与愉悦，不禁胃口大开，食欲陡增。

可见，镜子在居室装饰中的作用愈来愈大。随着室内装饰的日趋现代化，镜子的其他潜能将被逐一发掘出来，以满足人们生活的需要。

邮票的装饰效用

用邮票作装饰品来美化家庭，在我国还不大普及，大多数集邮爱好者只知道把邮票收藏在簿册之中不肯轻易示人。但在国外，邮票早就走出簿册，成为装饰艺术品了。据说早在一八四〇年，英国的时髦妇女就把黑便士，红便士和蓝便七邮票裱糊在房门和窗户上，也有粘贴在茶盘和餐具上作为点缀的。

到今天，时间上相隔一百五十多年，邮票的图案和颜色远非过去所能比拟，一枚小巧玲珑的邮票加上四周打上精细的齿孔，其自身就是一幅幅小型的艺术画。

邮票在我国早已成为装饰品的一种，经过一番加工后的邮票就成为邮票剪贴画。解放前就有人制作邮票剪贴画，解放后成为一种出口工艺品。它的制作过程是：把新的或废旧邮票，运用邮票的多种多样线条、色彩和图案，经过细心的选择，裁剪，搭配成一幅幅美妙的图画。如颜色配得和谐，层次匀称，看上去鲜艳夺目，尤如一幅刺绣的丝织品。邮票剪贴画可以贴成人物仕女，也可构成各种花草图案。还有把邮票图案印在花布和花漆罐头上，鲜明而悦目，使各种商品平添了不少光彩。

美化生活装饰家庭，邮票的确是很理想的装饰品，因为它具有很多优点。邮票是一种小型艺术画，精致美丽而又文雅，不同于一般庸俗的广告宣传品，不论布置在客厅或卧室都很适宜。

邮票画面多种多样，可以按照各人的爱好自由挑选变换，如某一种邮票放得久了可另换别的邮票。布置在客厅的以“各国风光”和“建筑物”邮票为宜，在卧室以“儿童”和“花卉”等邮票较好。如果保护得好，换下来的邮票仍可使用和收藏，所损失的代价少。如果在邮票外再增加一些美术字或绘一些花边图案等，那更觉得锦上添花。可能有人怀疑邮票久经暴露是否会影响光彩和颜色。其实只要灯光不太强烈或不直接照在阳光下一般是没有问题的。

巧做家庭布贴画

在紧张的工作之余，自己动手做做家庭小工艺美术，对于调剂生活是很有好处的。您如果有兴趣的话，可以试着做一些布贴画，挂在居室里，做布贴画得又想、又剪、又贴、又挂，剪子、绳子、布及装钉工具一齐上，实在是忙而有趣。

家庭的布贴画宜小不宜大，而且要有情调，构思要巧妙，独出心裁，便于悬挂在床头、墙角，宜从布的效果出发，多采用流线形构图，如弯弯的海滩、一弯新月、少女流泻的长发、小房子的屋顶、河流等题材，都有丰富的表现效果。

选择一块“底衬”，多数用木条钉框，用亚麻布或纸盒了、铝板、化纤板边角料贴上。底衬的颜色宜淡雅一些。然后就是画面上各种物体，采用从远到近的程序，先剪天空前面的树，后剪树前面的房子，再剪房子前面的人或者车马，然后依次贴上，这是“叠压法”。还有一种叫“拼接法”，就是先在纸上画出草图，然后把纸剪成若干块，用大头针别在布上，再沿着纸的边缘把布剪下来，拼贴到底衬上去。布的选择最好考虑到物体的特性，如头发宜用黑绒布，屋顶用灯芯绒布等，用一般的废布亦可。

朋友，请清理一下您的柜子底，找出些碎布头动手试试吧，您一定会惊奇地发现许多美好的画面能从自己手中诞生。

充满魅力的树叶粘贴画

秋天的郊游是非常吸引人的，因为它给人一种拥抱大自然的强烈感受。当你和你的朋友或家人来到树荫下，走进灌木丛中，便会看到，小丁香躲着阳光保持着青春的魅力，葱绿的小叶片吞食着秋霜和残露。蝙蝠葛的叶子象卫士一样保护着其它的小植被，而自己却染上了血色的风采。胡枝子失去了往日的神气，低下了椭圆墨绿的叶子。其它紫色的、红色的、棕色的、黄色的、绿色的五颜六色、形态各异的树叶美极了，好象画家手中的调色板，公园里的花围地一样吸引着每一位热爱大自然的人。如果您在郊游中将这些树叶采撷一些回来，经过筛选整理，可以创造一个完美的艺术天地。

一、树叶的采集与保存

1.树叶的采集要先考虑其形状的变化。如多菱形的枫树叶、圆形的桦树叶、长形的揪树叶及椭圆的胡枝子叶等，都应采集，以保证图案结构的多样化。

2.树叶的采集还要考虑颜色的多样性。

3.树叶的采集要系列化，即每一种形状、颜色的树叶都能形成从小到大逐个渐进的序列。这样能保证制作时有充分选择的余地。同时也要收集一些花叶、花籽与梗等。

4.采集树叶的同时要携带一定数量的吸水纸或废报纸，如果有纸张粗糙的旧书或杂志也可以。边采集边将树叶展平后摆放到吸水纸中。带回来以后用重物压紧，并且每天翻动两次，大约一周左右待树叶干透以后，分类夹放好就可以用了。

二、树叶的选用与粘贴

1.工具。普通白纸若干张，镊子一个，胶水一瓶。

2.粘贴前先选择适合画面需要的树叶，用镊子轻轻地夹放到画稿上去。经过精心的设计摆放，认为达到了画面要求时就可以在树叶的背面涂上胶水按照先后次序，放到预先设计好的位置上去。在上面蒙上一层薄纸后渐渐地展平树叶，放到一边待胶水干透后一幅画就完成了。注意不要重压，否则树叶容易破裂。

三、画面处理的方法

1.一种树叶的多次利用

利用树叶可以做很多风景、动物、器物的粘贴画。但是，一个画面的好坏，主要取决于树叶的形状与颜色的选择、搭配。同种大小、颜色不同的树叶在一起搭配粘贴能表现很多的内容。同时要兼顾树叶之间颜色的对比，色度的黑、白、灰。主体部分的色彩不宜大鲜艳，细节部分的色彩可鲜艳一些，这样交错搭配画面就比较协调。例如，准备粘贴一幅“孔雀开屏”的画面，可以选择绿色的柳树叶叠放成扇状，在孔雀屏空隙处摆放两层红与黄的柳树叶，正面放一叶浅黄色的柳树叶做孔雀的身体，用叶梗做孔雀的腿，这样，一只向每一位参观者展示自己丰姿的绿孔雀就完成了。如果想粘贴一幅“葡萄”的画面，可以用大小不同、颜色不同的树叶相互叠放后形成硕果累累画面后，由两片大菱形葡萄叶完成整幅画面。

2.多种树叶的组合

随着画面内容的不同，有些物体需要不同形状的树叶去完善，如，要贴一幅“金鱼戏水”的画面，金鱼的身体部分用浅色的长圆形树叶，尾巴用红

绿相间的枫叶，用外层红、里层黑的花籽粘上眼睛，金鱼就维妙维肖了。画面下边用蕨草做水草，上边用松针模贴几条代表水平面。从画面上看，好象一条色彩斑斓的金鱼在水中悠闲自得的嬉游。

3.花叶、花籽、花梗的使用

花叶、花籽、花梗往往能完成很多特殊的画面，比如，想要贴一幅“小麦”的画面，主要是用草籽左右交错粘贴后用柳叶做麦叶，草梗做麦秆。给人一种颗粒饱满、丰收在望的景象。

需要大家注意的是，树叶粘贴画的季节性较强，宜选择金秋的时节，不失时机地备下充足的粘贴材料。

巧用屏风饰居室

将居室布置得更巧妙，屏风的装饰作用不可小看。它犹如苏州园林中的假山，即是景观的点缀，又有屏障的作用，能使有限的空间不致一览无余，从而获得藏而不露、小中有变，乃至小中见大之妙。

屏风的应用，在我国已有相当长的历史。在河北省平山县战国王墓中出土的错金银虎噬鹿铜器座，据专家分析，就是一座屏风的柱础。由此可见，屏风在两三千年以前就已经出现。到汉代，屏风的使用已经相当普遍，它在汉赋中有较多的反映。在长沙马王堆一号汉墓中出土有一座本质屏风，这是迄今所见到的我国最早、最完整的一座屏风实物。

我国传统的房屋是土木建筑结构，不象今天的钢筋水泥房屋那样严密，为了遮风，便创制了屏风。在实际使用中，人们又发现了它的障蔽间隔作用。因此，历来同典都将屏风解释为：陈设在室内用来挡风或作为障蔽的器具。然而，随着社会的进步，物质文明水平的提高，屏风在实用性的基础上，又在造型上不断美化，并饰以各种字画或珠贝玉雕，作为一种艺术欣赏品出现了。有的屏风还采用贵重材料制作，唐代诗人白居易有诗云：“尔不见当今甲第与王宫，织成步障银屏风，缀珠陷钿怙云母，五金七宝相玲珑。”这些诗句，便是对当时的一种华贵屏风的写照。

由于屏风的障蔽间隔和艺术美化作用，加之具有张、拆灵活和搬迁容易的特点，历来为人们所重视，被视作布置居室的一种重要器具。这对今天住房不太宽裕的人家来说，更有实用意义。门口放一架屏风，便挡住了街道行人向屋内的窥视；也可以用来间隔，有利于一间居室在布置上的变化和生活起居上的方便；或用作围角，以遮掩居室中不够整洁的角落。在屏风的造型上和屏风上所装饰的字画上，还可以体现出主人的艺术爱好，从而加强室内的艺术气氛。

屏风一般有立地型和多扇折迭型两种，其表现形式有透明、半透明、封闭式及镂空式等。用以间隔的，一般以封闭式为好，高度在略高于人的平视线之上。用以围角的，可采用镂空式，显得活泼而有生气。如果是用来遮挡来往行人视线的，最好将屏风做成九十度直角形式。若仅仅用作装饰，则透明或半透明的效果会更佳。不同的季节，还可以选择不同色彩的屏风。如秋季时分，屏风的色彩应鲜艳些，用带有东方色彩的大红图案，古色古香，可以使居室充满温暖气氛；夏令时节，选用清淡的色彩，能使居室显得清新凉爽。

我国的屏风，历来品种繁多。除了传统的立地式、多扇折迭式外，近年还出现了挂屏、插屏、台屏、火炉屏、电话屏等等，屏风装饰除彩绘外，还有竹帘画屏、绢画屏、刻漆屏、麦秸贴画屏、蔑丝屏、骨木镶嵌屏、泥金漆屏、磨砂玻璃竹贴画屏。这些为我们的选择提供了广阔的天地，愿您用屏风将居室布置得更为巧妙！

简易印花滚筒的制作

每个人都希望尽量将自己的居室装饰得美丽舒适些，越来越多的人都喜欢亲自拿起工具装饰自己的居室。下面向您介绍一种自制简易墙壁印花滚筒的方法，供您在装扮自己的居室时参考。先用一根粗铁丝扎一个圆柱状框架，再用铁丝把小木棍扎在框架上做成把手。框架覆盖上一层白纸，再另取两张厚的纸，将其牢牢地粘贴在一起，然后再覆盖在白纸上，使之厚度达到4毫米以上，在上面画上花纹图案，然后用刀镂空，简易滚筒就做成了。墙壁刷白后，用滚筒蘸少量颜料，注意勿使颜料滴落，先在旧报纸上试着推几下，如浓淡适宜，即可在墙上按顺序印花。使用滚筒时，特别要注意用力均匀。如果手法尚不熟练，则需在纸上反复练习。使用这种简易印花滚筒在墙壁上印花，可以收到良好的装饰效果。白墙衬托着鲜艳的图案、将给您的居室增添一种优雅宁静，且又生机勃勃的气氛。

时钟与环境

舒适的家庭生活，离不开良好的居住环境，同时还有赖于合理地安排时间。因此，室内配备时钟显然有很大的必要。那么，什么样的房间应该选择什么形式的时钟呢？

时钟分电子、石英、机械时钟，种类有挂式和座式，而从款式看有古典与现代派之分。

所谓古典派，通俗地解释是外型常以某物为参照且雕琢添加饰物为艺术表现的，处理色彩丰富多样。而现代派时钟泛指外型很少受约束，以几何形为多，力求线条简练明快，材料运用颇具特色并讲究时代韵律。颜色搭配突出色调感，以求得与造型及构思上的完整统一。

综上所述，时钟与环境关系密切，起着潜移默化的作用。在一个金碧辉煌的环境，辅以“法国式”家具摆设，再选用“罗可可”式的艺术挂钟，既呼应得体又锦上添花。在现代组合式家具布置的房间内置以相称的时钟。若墙面空阔可采取现代派挂钟，以人的视平线略高为准，若壁面充实则可放座钟。

石英钟表是目前家庭使用较多的，其款式新颖、走时精确、造型美观、使用方便。石英钟表的防震性能比机械钟表好，但使用时应避免碰撞、跌落，以免损坏机件。石英钟表应置于干爽环境中使用，切勿挂放在潮湿、骤冷骤热、太阳光直射或带磁性的地方，以免机件受损。石英钟表耗电小，一般采用一节干电池或一粒钮扣电池即可供使用一年以上。若电池失效，会出现慢、偷停、停走或秒针跳动失常等现象。此时要更换新电池，以免因电池漏液锈蚀机件。

石英钟表的机件采用专业工具装配，使用者请不要随便自行开盖拆弄，以免损坏，灰尘进入及因装配不良都会影响使用。石英钟表传动件采用集成装置，步进马达，每秒驱动一次，故磨损小，拆洗周期长。只要保养得当，将会忠诚地为主人提供服务。如果使用中出现故障，应该及时送钟表店修理。

自己动手做笔筒和文具盘

市场上出售的笔筒和文具盘不少，但如果你能自己动手做一个，把它摆放在台面上，一定会更加新颖别致、独具一格。你可以这样做：

用大的塑料可乐瓶的下半截，在 11 厘米的位置剪断，再从上往下垂直剪开，长度约 7 厘米，继续向左右两侧水平各剪开 8~9 厘米，在这两个能活动的塑料片的中间部位，垂直剪两个口，一片从上往下剪，一片从下往上剪至二分之一处。然后把断端向内，将两个插口互相插到头，上下齐平，使断端紧贴在内壁上，一个笔筒即成，下面的可乐瓶可依坡度向前剪掉一些，深浅合适为宜，里面放些橡皮之类的东西，确是一个很实用的文具盘，如果将可乐瓶底座的侧壁剪去仅留一底盘也很好看，也可在底座上雕出一些空花，那就成为小艺术品了。

自制盒式录音带存放匣

盒式录音带都是由塑料盒包装。这种塑料制品的明显缺点是怕压、怕碰，很容易破裂损坏，也容易招致灰尘，弄脏磁带。这既影响录放效果，也会加快录音机磁头的磨损。如果有个磁带存放匣，上述问题就会迎刃而解了。这里向大家介绍几种简单易制而又使用方便的盒式录音带存放匣的制做方法。

图 1 是十盒装的存放匣，制作起来很容易。图 2 所示的是四盒装式，它小巧玲珑。图 3、图 4 是八盒装两层式，但其总面积不大，携带起来方便。图 5 是另一种褶式八盒装的。

制作材料及方法：匣子可用较厚的卡片纸或草板纸来做匣面。折叠处，用小刀轻轻划一浅痕，活动接口处用薄布条（如棉的确良布条）粘上做为合页，注意颜色要协调。全匣做好后，在外面粘上一层木纹纸或其它花纹纸，以增加美观，如能涂上 1~2 道清漆，则更加坚固。为了在粘木纹纸时单片的匣盖不致翘曲，可在胶水未干时两边用厚书把它压住，带立框的部分不易翘曲，可以不压。另外，在粘结时如使用固体胶，效果会更好一些。如果要想使匣体容易成型，棱角清晰，可预先用木板作几个“木胎”，尺寸稍大于录音带塑料盒即可。图 1 至图 4 所示的各式存放匣，均可参照以上方法来进行制做。

图 6 和图 7 是两种附设于书架上的两种木制盒式录音带存放匣，这种抽屉式的存放匣适用于家庭存放。

如果磁带数量较多，则可在磁带盒上注明编号，并编制出相应的目录，以便于查找。一份目录可按录音类别编制，如：交响乐、轻音乐、独唱、戏曲、朗诵等等。第二份目录则可按照演员姓名或演唱单位来编制。两种目录上都应注明每个节目录在该盘磁带的哪一面，第几首，时间多少分钟，这样使得查找起来就非常方便。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0441_1.bmp}

怎样隔阻室外噪声

现代化的发展趋势是城市人口越来越多，人口密度越来越大，城市中由于场地的限制，有许多居民的住房建在闹市区或工厂旁边。嘈杂的人声、汽车的轰鸣声和机器的震动声，使一些居民失去了安宁的休息环境，不要说在家中的书房里看书看不进去，有的连睡觉也成了问题，生活在这种环境里，人们会感到厌恶，痛苦和不安，无法静心休息。

为了减少和消除噪声对家庭环境的干扰，可采取把噪声隔阻的方法，不让或少让它进入室内，具体做法是：把临街的窗户改成隔音窗。所谓隔音窗就是用两层窗户把声音隔开。这种方法适用于一切有噪声干扰的地方。在具体施工制做时，要注意以下几点。

根据墙厚的情况，两层窗户之间的距离越大越好。

每层窗户的缝隙越小越好，最好把有缝隙的地方用密封条或橡胶、泡沫海棉等压紧。

为了让室内做到通风，每层窗户要做成能开启的窗户。我国北方春、秋、冬三个季节开窗较少，当需要安静的时候就把窗户关紧，需要通风的时候就打开窗户换气。

如果又想隔声，又想通风，可以在窗户上装一个通风装置，有条件的安装空调器最好。

家庭装饰用水印木刻版画的制作

版画的制作可以培养人们的艺术创造性，尤其对青少年，是一项很好的艺术启迪的教育内容。青少年有好奇爱动的特点，结合您的居室装饰，家庭成员自己动手，通过自己刻画、拓印，产生一张作品，并且在家中客人对作品频频称赞时，你们一定会产生欢乐的心情，陶冶了审美乐趣和情操。下面介绍水印木刻版画的制作过程。

一、材料和工具

木板：一般使用三合板或五合板。以椴木三合板最好，桦木或杨木胶合板也可以。主要是挑选那些木纤维致密的材料。

木刻刀：最常用的有斜口刀、平口刀、圆口刀、三角刀，每种刀都有大、中、小三号。这些种刀在较大一些的文化用品商店都有出售。初学者有小三角刀、小圆口刀、大圆口刀、小平口刀、小斜口刀几种就可以了。各种刀的具体用法介绍如下：

斜口刀是用手掌握把，向自己身体方面拉刻，用来雕刻线条。

平口刀用来切断木纤维的垂直部分及大面积去除时用，用刀法为向前推刻。

圆口刀的刀刃呈U字型，用来雕刻曲线，产生柔和感觉，浅刻时与平口刀的效果基本一样，刀法也是向前推刻。

三角刀也叫三菱刀，其刀刃呈V字型，用来雕刻直线及纤细线条，产生锐利感觉，用刀方法是向前推刻。

擦板：也叫马连。马连的简单制作方法是：用三合板或塑料板锯成直径5~7厘米的圆形，然后拿笋皮将它包裹绞紧，笋皮两端以绳捆连成一个把，便于手抓握。笋皮要先用温水浸泡，使之柔软然后再包裹。在印制过程中笋皮可能会破损，可以重新更换。

刷笔：排笔或毛笔均可。

颜色：国画色、水彩色、水粉色都可以。

纸张：吸水性强的纸，以夹宣纸最佳。

喷水壶一只，使用于净的湿毛巾代替也可。

工具、材料都准备好后，就可以制作了。

二、制版过程

先画好稿子。用0号木砂纸将板面磨平，涂上一层蓝墨水。如果想刻得细，可以用胶水在板面上均匀地薄薄涂上一层，可以起到使木板纤维紧密的作用，刻完后要用清水将胶水洗去，以免粘纸。

把画好的稿子用硫酸纸或其它透明的纸描下来，再正面朝下用复写纸复在木板上。假如有分版套色的计划，预先要计划好，而且在草稿上利用颜色笔分别描出并注明，再分别地复写在几块板上。或者在主版刻好后（表现主要形象的一块板），先印几张在半透明纸上，然后将此主版图形复写在几块分色板上，如此可以比较正确地描出色版的部分。

雕刻是版画的主要形式，充分利用各种刀的特点表现自己需要的形象。大胆地放手去干，无拘无束最好，往往能找出新的意境。

三、印刷过程

在版刻完以后，用清水洗净表面胶水待印。将纸裁成比画面略大一些，用喷水壶或一块干净的湿毛巾将纸面打湿，再盖上一小块塑料布稍闷一下，

让纸吃透水分。最后以手指碰纸面，看不见指印为准。然后将闷好的轻放在板上，先印颜色淡的色板，最后印主版，盖上一张旧报纸，再压上一块重的东西以免纸移动。然后把纸打开一半，用毛笔把颜色均匀地涂在板上，注意笔头上水分不能多，颜色涂到板上要看不见水迹。涂一块颜色，就将纸轻轻放下，用另一张旧报纸放上，用马连来回擦几下，将纸打开，再涂其它颜色，颜色不够深时，可以反复印几次。在换一块板印时，一定要套准，几块同样大的板，只要摸准四个角就行。在印的过程中，注意纸不要干了。如果干了，就用湿毛巾稍微扑一扑，或者干脆等干透了，喷水再印。总之，纸要保持一定的湿度，直到全部印完。

四、进行装裱

一张水印木刻版画制作完成后，为了使作品更完美，应该认真装裱一下。装裱的过程是：将印完的画趁未干时，摊在平整的地方，压干透，用锋利的刀把画四周切平整，要留一条白边，别忘了用较软的铅笔在画的下端白边上，左边写作品题目，右边签上自己的名字，并注明完成的日期。然后用大一些的白卡纸，一折为二，把上面一层纸的中间用刀划去同画一样大小的框框，将画的上角涂上胶水，粘在框子背面的白卡纸上，使刚好露出画的全部，这样装裱后的水印木刻版画一定倍添异彩。

简易壁挂的制作

用壁挂来装饰居室，是已经被许多家庭采用了的方法。您是否注意到，利用家庭中某些废弃物品制作壁挂，既用了脑又锻炼了手，还别具一格，情趣盎然。下面介绍几种方法：

一、毛呢壁挂

材料：平时拆毛衣剩下的各色毛线头和做衣服剩下的毛呢头，木板（胶合板或硬纸板也可）、胶水。

制做：在木板上画出你所要制作的图案并根据毛线毛呢颜色设计出色彩效果。把毛线剪碎，撕绒，按设计稿粘在涂上胶水的图案上，干后加边即成。毛呢壁挂最好挂在有侧光的墙面上，具有丰满绒厚之美感，尤其适合做动物壁挂。

二、碎玻璃壁挂

材料：废旧玻璃瓶或瓷盘、瓷碗等，石膏粉、木框。

制作：把各色碎玻璃片按设计好的图案摆在一张垫着木板的纸上，再用一张刷上浆糊的纸贴在玻璃片上，上边再压一块板，并把图案连同板一起翻过来。钉一个比图案边大一厘米，高二厘米的木框，套放在瓷片上。用石膏加水调匀倒入框内，使其凝固（未干前在上面加入麻绳做挂墙用）。待石膏凝固后，翻过来，加以修整即可。

制作碎玻璃壁挂，用材最好质感统一，如同一个壁挂上都用透明的玻璃或都用同一种颜色的瓷片。还有一种更方便的办法，把碎瓷片直接用乳胶粘在刷好底色的木板上或粘在各色的瓷砖上。还可以用反光的碎水银瓶胆或镜片作材料。

三、桔皮壁挂

不知您是否注意过，吃柑桔时，剥下的皮展开后是一朵自然艳丽的花，那桔梗正好是花心。颜色有桔红、桔黄、深黄、中黄、柠檬黄、中绿、橄榄绿，皮的反面和桔种是乳白、奶油、淡黄。火烤之后又是土黄、土红、赫石、黑，色彩丰富而统一。这些桔皮用来作花卉、秋景的壁挂尤为适合。做法也很简单，取桔皮晾干，用浆糊粘在做好的底板上，也可以拿鲜桔皮用乳胶直接粘在底板上，这样还可以保持一段时期鲜艳的自然色和新鲜的桔味。

四、棕子皮画框

材料：棕子皮、乳胶、白板纸。

制作：把棕子皮洗净，泡软，除去水渍。用乳胶把棕皮粘在白板纸上，用熨斗烫平、熨干。按尺寸大小截成片状，折成立体的画框样，或把纸片粘在做好的木框上即可。

在棕子皮画框中配上一幅合适的壁挂或油画，具有朴素厚重之感。

自制艺术壁挂的方法

一间布置合理的房间，点缀上一两块绚丽多彩的小壁挂，能给人以精神上的愉悦。倘若壁挂的颜色及内容与房间的装饰格局及气氛相吻合，则可造成视觉和心理的平衡，使人倍感亲切、舒适、典雅。

艺术壁挂综合运用物质、技术和艺术手段，既借助传统的工艺特点，又结合进现代绘画、雕塑及染织工艺美术的编、织、缝、剪、贴、拼接、绣、染、绘等多种手段。

自制壁挂分为编织和拼接两种。

编织壁挂所用的材料可以废物利用。例如常见的各种毛线和腈纶线头、麻绳、棉纱、丝线。通过染色、编织、挑、补、结、扎、缝等手段，处理成多种形式的色块和线、点。它可以编织成马蒂斯、毕加索的印象派大作，也可以编织变形的小动物、花草图案或者装饰风景画。总之，可以编织一些体裁简单明了，色彩对比强烈但不很复杂的作品。

壁挂的底布一般用麻袋布、衬布或钢丝布代替。但底布经纬网孔必须均匀。编织前，先用木框把底布绷紧，再把绘制的图案用笔描在底布上就可以编织了。

拼接壁挂的用料种类更广泛。例如吹塑纸、有机玻璃、有色金属、大理石彩条、有纹木板、树皮、羽毛、贝壳等都是很好的材料。经过加工和艺术处理，拼贴在五合板或塑料板上、外加金属外框，确实趣味无穷。这种壁挂适合青年人的口味，洗练、明快、爽朗而有节奏感。几块色彩或线条可以构成一幅抽象的图案，给人以虚幻的现代审美情趣，具有较强的形式感和装饰性。

以上两种壁挂制作起来并不困难，您不妨一试。当看到自己的劳动成果挂在房间里时，相信您的心里一定别有一番滋味。

绣片壁挂巧制作

壁挂是室内墙饰艺术品，选用得当，会给您的居室平添不少魅力，使您在一种温馨、浪漫的氛围中生活。您大可不必为达此目的去花大钱购买艺术壁挂，倘若条件允许，自己动手制作也未尝不可。您可根据家庭居室的大小，家具的格调，以及您的情趣爱好，制作出令您满意的作品。

这里介绍一种绣片壁挂。这种壁挂做法简单，它是由绣片、衬布、框板三部分组成的。

绣片是一种富有民族特色的、装饰性很强的工艺品，可以在销售工艺美术品、旅游纪念品的商店里买到。绣片的尺寸、形状是多种多样的，可根据居室墙面的大小、颜色来挑选合适的绣片。一般空白墙面为竖向矩形时，宜配置竖向条幅的绣片，而墙面比例为横向时，可选配横幅的绣片。墙面较大而绣片又偏小时，可以考虑错落地悬挂两幅相似风格的绣片，使壁挂与墙面环境更相协调。下面介绍的绣片壁挂就是根据墙面的情况，选购了两幅小块的绣片，每块高 32 厘米、宽 29 厘米。这种小块绣片的价格也比较便宜。

绣片的内容有花鸟、山水、人物、器玩等。刺绣的风格也不尽相同。在挑选时可以结合需要点染的室内环境气氛来决定。例如悬挂在书房中的壁挂宜恬静、优雅，而悬挂在起居室内的壁挂则可较为活泼、热烈。绣片底色对环境的烘托作用较为强烈，在挑选时可考虑与室内主色调构成调和的效果或对比的效果。比如，两块挂在起居室的绣片，内容选的是在缎面上绣有花鸟，一片为米黄底色，一片为宝石蓝底色，两片四周都镶有一圈锦缎。这样，两幅绣片在统一的装裱之中又形成了底色的对比，增加了它们的装饰韵味。

由于绣片面积较小，可以采取用衬布来放大壁挂的办法。衬布是绣片与墙面的中介，挑选衬布一是要考虑与墙面的对比效果，二是要考虑与绣片在色彩、质地上的配置协调。如果绣片的主色调比较明丽，具有较强的装饰性，则衬布色彩不必突出。可采用纯度较低的复色，如粗糙的亚麻布等，使其能够映衬出绣片的绚丽姿采。反之，如绣片色彩含蓄、婉转，则可通过衬布的色彩来强化壁挂的色彩，以弥补室内色彩环境中的不足。比如，可以把壁挂的衬布选择成深沉的红色，与室内主要环境色，绿色（塑料地面、沙发面料、窗帘等）形成对比，通过衬布色彩消除单调感，增加活跃气氛。绣片周围显露出的衬布，其宽窄尺寸也应该既考虑与绣片大小相匀称，又要考虑与墙面大小相融洽，只有这样，才能让壁挂挂在墙面上，看上去尺度适宜。

为了使得绣片壁挂硬挺，并且具有立体感，可以给它做个框板。框板厚度一般为 2 厘米。只要锯出一块胶合板，四周钉上 2x1.5 厘米的木条就可以了。如没有胶合板，用硬纸板也可以。如果不用框板，改用硬质泡沫塑料板也行。准备好框板后，先将绣片与衬布用线缝在一起，然后再把整片衬布蒙在框板上，四周包卷住，用图钉在框板背面将衬布钉好就成了，在包钉麻布时，注意要钉得整齐平挺，这样，一幅具有立体感的绣片壁挂就制作成功了。您如果有兴趣，不妨也试试看。

略论艺术挂毯

随着生活水平的日益提高，人们越来越重视室内装饰，因而对艺术品的需求也越来越广泛。艺术挂毯以它独具的艺术魅力和强烈的装饰效果，跻于现代装饰艺术品之列，而且正在为广大消费者接受并喜爱。

挂毯是由各种纤维交织而成的，能够吸光、吸音，用于室内装饰能够增加安逸的气氛，它的绒毛肌理从视觉上给人以一种亲近感。如今普遍使用于现代建筑内，成为人们生活中的艺术享受。挂毯不仅可作为室内的点缀，也可以是主人审美情趣的象征，还可以成为馈赠亲朋好友的珍贵礼品。

我国有着悠久的织毯的历史，发展至今有手工织毯、机织毯、有用羊毛织、丝织、麻织、棉织，也有用人造毛、人造丝织的，并还有各种固结的织法，能产生多种肌理效果。除了单面绒的以外，还有一种可供观赏的双面的挂毯。既可以挂，又可用于室内各种敷设或室内空间的分隔。根据不同用途所需，挂毯的规格也不少。大到丈余长宽，小至尺寸见高，价格上达千百，低可数元。挂毯的图案取各民族文化之优点，以其特有的色彩效果和概括的表现手法，描绘山水风景，花草动物或人物神话，从各种色块和线条创造美的节奏，协调人们的生活，给人以丰富的想象，给室内增添优美的艺术气氛。

一条好的艺术挂毯能保存几十年、几百年，并长久地焕发其艺术风采。随着时间的推移，它还会勾起人们亲切的回忆。

正是由于艺术挂毯的许多实用性和艺术性，使它成为当今世界上人们非常喜欢的室内装饰品。随着我国新兴建筑及人民生活的更新，艺术挂毯也将成为我国人民日常生活中的好朋友。

玻璃制品的清洗和加工

一、玻璃的清洗方法

粉刷墙壁时玻璃窗上会粘上石灰水，要清除这些石灰痕迹，用一般的清水擦洗是比较困难的。对此，要用湿布蘸细沙子擦洗玻璃窗，使可轻而易举地使石灰斑点脱落。把石膏粉或粉笔灰蘸水涂在玻璃上，干后用布擦净，可以使玻璃光洁明亮。如果玻璃日久发黑，可用细布蘸牙膏擦拭，能使玻璃光亮如新。鲜蛋壳用水洗刷后，可得到一种蛋白与水的混合溶液，用它擦拭玻璃或家具，会增加光泽。窗上玻璃有陈迹或沾有油迹时，把湿布滴上少许煤油或白酒，轻轻擦拭，玻璃很快就会干净。当玻璃上沾了油漆时，可用绒布蘸少许食醋将它拭净。

二、镜子的清洁方法

小镜子或大橱镜、梳妆台镜等镜面有了污垢，可用软布（或纱布），蘸上些煤油或蜡擦拭，切不可用湿布擦拭，否则镜面会模糊不清，玻璃易腐蚀。用蘸有牛奶的抹布擦拭镜子、镜框和琴键，可使其清晰、光亮。洗浴时，浴室中的镜子时常被蒸汽熏得模糊不清。可将肥皂涂抹镜面，再用干布擦拭，镜面上即形成一层皂液膜，可以防止镜面模糊。如果使用洗洁精，也可以收到相同的效果。

三、粘结玻璃拉手的方法

先把活动玻璃要粘结拉手的地方，用食醋擦洗干净，再将玻璃拉手用食醋洗净、晾干。然后用鸡蛋清分别涂在玻璃和拉手上，压紧晾干后，这个简便的玻璃拉手就很坚固耐用了。用这种方法还可以粘结跌断的玻璃制品或瓷器，要注意的是，粘结后要有固化时间，一般应放置一两天，这样即使受到较大外力的作用，粘合处也很难断裂。

四、自制毛玻璃的方法

取半盆清水，将数张铁砂布（砂布号数可按毛玻璃粗细要求而定）放入水中浸几分钟，然后揉搓洗下砂布上的砂粒，轻轻倒去清水。将砂糊置于待磨的玻璃上，取另一块待磨玻璃压在上面，再用手压住做环形研磨。数分钟后，便能得到两块磨好的毛玻璃。

五、划玻璃的方法

划割玻璃时若没有金刚钻玻璃刀，可找一块碎陶瓷片，或把鹅卵石敲碎，利用它的尖角，用尺子比着在玻璃上用力划出痕迹后，用力就能将玻璃掰开。这是因为陶瓷和鹅卵石的硬度都比玻璃高。

六、在玻璃上钻孔的方法

找一块废玻璃，垫在要钻孔的玻璃下边，在准备钻孔的地方涂上用 20 号左右的金钢砂同水调成的糊状液体，将手摇钻或台钻钻头对准孔处，轻轻压在玻璃上，边钻边加金钢砂液，不多时就会钻透。在下边垫上废玻璃，目的是使上边玻璃钻透后，孔眼不致崩边。

六、在玻璃上磨花的方法

家庭的食品柜、茶几、写字台上大多有玻璃板，如果能在玻璃板上磨上几何图形或花草、小鸟，那就很有装饰效果。其方法是：将玻璃用布垫平，最好是几块玻璃叠放，并用钉固定在工作台上。再用比玻璃长的木尺一支，平放玻璃 455 上，并在工作台上各钉一颗钉，使木尺紧靠铁钉，以防滑动。然后用油石侧边紧靠木尺来回摩擦，油石与木尺之间最好垫一片薄铁片，以

防木尺磨坏，油石以五厘米厚为宜，没有油石时，可用薄旧砂轮或水砂纸包木片等代替，摩擦方法同上。这样磨好一条线后，再把固定尺子的钉子重新定位磨第二条线。全部完成后，在玻璃上刷上颜料，接着用布揩净，磨花的地方就显露出带色的线条。

瓶子的切割方法和装饰利用

随着商品包装的不断现代化，各式各样的瓶子越来越多。有些空瓶子，如果您喜欢它，不妨把它加工一下用来做装饰用，等到您觉得它不新鲜了，扔弃掉也不会觉得可惜。下面向您介绍瓶子的切割方法和装饰利用。

一、材料和工具

一块 $2.5 \times 15 \times 45$ 厘米的木板，两块 $2.5 \times 10 \times 15$ 厘米与 $2.5 \times 2.5 \times 38$ 厘米的木块，两把 C 型夹钳（也叫手虎钳），一把三角锉刀和四枚 2.5 厘米的十号平头螺丝，棉纱绳、要切割的瓶子及凉水一盆。

二、操作方法

1. 夹具制作：为的是用夹具可以精确地在瓶子上划出痕迹，便于切割。沿着 $2.5 \times 15 \times 45$ 厘米的木板边缘用乳胶固定 $2.5 \times 2.5 \times 38$ 厘米的木块，把三角锉刀以适当的角度横放在板的末端，然后用平头螺丝钉牢。把 $2.5 \times 10 \times 15$ 厘米的短木块用两把 C 型夹钳与长木板夹紧，成为防止瓶底滑动的支撑物。而瓶子的侧面靠在 $2.5 \times 2.5 \times 38$ 厘米的木块上，见图 1 所示。

2. 切割步骤：转动放在夹具上的瓶子，沿着瓶周锉出一条划痕，在槽中紧紧地束上一根细棉纱绳。棉纱绳要用煤油或汽油浸透，然后用火柴点燃，使这只瓶子沿着划痕的部分受热，这个地方变得最容易破裂。当火熄灭时，立即把瓶子浸入冷水中，温度的突然变化使瓶子沿着划痕的部分断裂开来。一般说来，经过这样的处理，瓶子能轻而易举地被切开。如果未切开，只要轻轻地掰一下，或者用硬物轻轻撞击一下裂痕处即可。以上过程见图 2 到图 5。

三、装饰利用

切割以后的瓶子主要具有实用功能和装饰功能，现举几个例子。

1. 做台灯用。可将一个较大的瓶子颈部切下来，安上灯头，导线从瓶中穿过，在靠下部分钻孔，让导线穿出。瓶内可填充一些颜色漂亮的填充物，而且可以经常更换，充满新鲜感。

2. 做吊灯用。可以把一个大的玻璃瓶的颈部切割下来，再把底部切割下来，剩下的部分作为吊灯的外壳。还可以在玻璃瓶外套上一个更大的瓶子，搞两层吊灯壳。如果是彩色玻璃瓶的话，散射出来的光线同玻璃瓶的颜色，而且光线呈不规则的强弱变化，十分有趣。

3. 做调味品罐。用四、五个相同的玻璃瓶，切割掉上半部，利用圆柱形的下半部可装各种调味品，放在厨房里使用。如果是马马虎虎的人，可以选用不同颜色的瓶子，使切割后的调味品罐有颜色区别，避免错将盐放入牛奶中。

4. 做搁热食物的架子。用七个 2~3 厘米宽的玻璃环组成。环之间用环氧胶粘结，等放置 24 小时后即可使用。

四、要注意的事项

没有 C 型夹钳时，可以采用土办法，直接用锉刀在瓶上划痕，只要所划出的痕迹是在需要切割的部位就行。

在你还没有把握时，最好先在一些普通瓶子上实践几次，直到你能掌握切割技术为止。

要在操作过程中注意安全，用手去摸新的切口、锋利的刀刃时要小心。把瓶子浸入冷水中时，千万不要盖住瓶子口，以防止瓶子爆裂。

不要去切割肮脏的或带有标签纸的瓶子，纸和胶水层会妨碍划痕的效果。

切割后的瓶子一定要用氧化铝砂纸磨光。如果切割开的瓶子作为玻璃杯用，它的口边要用湿砂纸和干砂纸磨光，使用湿砂纸可以避免玻璃粉尘飞扬。

把玻璃环粘结起来的胶粘剂要能经受高温，五金商店出售的特殊胶粘剂环氧树脂可以达到这样的要求。如果所粘结的玻璃在使用中是不接触热的，那么只要用硅酮胶粘剂就行了。

您第一次动手时，也许会失败，请不要怀疑自己的努力。为了您的居室美化，所有这些都是值得您去做的，面对着成功的作品，您会感到生活的无限乐趣。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!01400340_0459_1.bmp}

粘贴瓷砖与马赛克的方法

在居室美化中，厨房、卫生间墙面、地面的装饰是十分重要的，粘贴瓷砖、马赛克是一种很好的办法，既卫生又美观。如果你的房间需粘贴它们，可以按下列程序来操作：

1. 首先要将准备粘贴瓷砖或马赛克的墙面或地面清洗干净，除去上面的油渍、浮尘、疏松物，如果墙面附有涂料，须铲净。

2. 在湿润的地面或墙面上，用抹子涂抹一层 3~5 毫米厚的粘接剂（可用 107 胶加水泥，也可以选用各种瓷砖粘接剂），然后将瓷砖或马赛克按要求摆正、粘牢，往墙上粘瓷砖，应自下而上逐层粘贴，在墙根部粘贴第一圈时，可用水平尺找平，以保证整个墙面砖缝的横平竖直。往地面上贴马赛克，应将纸面朝上平铺在粘接剂上，然后用抹子拍平、压实，二十四小时后再将纸撕掉。

3. 当瓷砖和马赛克粘贴 24 小时后，即可进行勾缝。白瓷砖墙面宜用白水泥勾缝，彩色地面砖或马赛克用与粘接剂同色的水泥勾缝。要注意在勾缝的同时应用棉丝蘸水泥素浆沿缝涂擦，使水泥素浆嵌入缝中，并将墙面或地面擦净。

如何使用“106”涂料

“106”涂料，即聚乙烯醇水玻璃涂料，是一种效果较好的墙面装饰材料。“106”涂料无毒、无臭，能在还没有完全干燥的水泥墙面、新老石灰墙面或一般板壁上施工，每公斤涂料可以刷三平方米的墙面两遍。其胶性较好，有一定的粘结力，能加料调成各种颜色，如乳白、淡黄、天蓝、苹果绿等几种，涂层表面光洁，干燥快，表面弄脏后可用湿布轻擦除净。但切忌用碱水擦，以免将涂料擦掉。使用时，先清除墙面浮灰，再用排笔刷洒清水，待水渗入后铲除。如果墙面有小孔、麻点，可用适量滑石粉和卫生浆糊调成浆糊状泥子，抹刮平伏，待晾干后略加砂磨，然后涂刷第一遍，晾半天或一夜后，刷涂第二遍，即告完成。涂刷的工具可用排笔或漆刷，但在涂抹“106”涂料时要注意室内的温度最好在10℃以上，如果冬天涂料有凝冻，可适当加温至溶成水浆状再用。对新砌和新修过的墙面，要等表层石灰完全干燥，显出白色后，才能加刷涂料，否则会产生花斑。如果你的居室是油漆过的墙面，因年久、受潮已老化剥落，铲除它比较费时、费力，有些坚硬而未剥落的旧油漆，不一定非要铲除干净，只要用泥子涂刮平整，并不影响效果。如果墙面因陈旧受潮、出小洞或其它原因而使墙的内层受损，发生起壳、松转或剥落，就要把这些受损部分完全铲除干净，直到露出墙砖为止。铲净去掉残灰，用清水洗刷淋潮，再用黄砂石灰打底，461隔一天后用石灰罩面，涂抹平整，与原有墙面接缝处可用泥子刮齐，用细砂纸磨平，再粉刷涂料，这样原底颜色就不易泛出了。

油漆房间如何调配颜色

用油漆涂饰居室进行装饰，是经常采用的一种方法。如果购买的油漆颜色不合你意，可以试着自己调配。

奶油色：白 85%，铁黄 10%，柠檬黄 5%。

淡黄色：柠檬黄 90%，中黄 10%。

天蓝色：白 90%，蓝 9%，柠檬黄 1%。

银灰色：白 95%，黑 4%，蓝 1%。

苹果绿色：白 94%，柠檬黄 4%，蓝 2%。

樱桃红色：大红 75%，紫红 25%。

棕色：铁红 50%，中黄 25%，紫红 12.5%，黑 12.5%。

中蓝色：白 23%，蓝 75%，黑 2%。

墨绿色：中黄 50%，蓝 35%，黑 15%。

调配前要估计一下油漆用量，避免不够用。

玻璃钢涂料的配制与使用

除了 106 号涂料以外，玻璃钢涂料也是一种新型的物美价廉的内墙粉刷涂料，这种涂料不但耐酸碱冷热、硬度高，而且光亮透明，不易褪色。刷用此涂料后，室内好象四面大玻璃墙，洁白透明。如果墙壁脏了，可用抹布擦净，使其光亮如新，有效使用期达 10 年以上。现在介绍具体的制作方法：

原料及配方：细白石灰粉 1 公斤，牛皮胶 0.25 公斤，白矾（明矾）50 克，食盐 0.5 公斤。

配制：用细眼纱布将白石灰筛过，或将石灰粉稀释后过滤，晾干后使用。将牛皮胶加清水 0.25 公斤放在铁质容器里加热，熬化后加入石灰粉搅拌均匀，再将准备好的白矾和食盐加入，充分搅拌溶解混合均匀后即成。

注意：配好的涂料如搅动时太稠，可适当加入沸腾的开水，马上均匀地刷到墙上，刷得要均匀不要太厚。配料时如加入您所需的颜料，可刷成各种颜色的彩墙，使房间更富丽堂皇。

使用室内涂料要防止儿童铅中毒

室内粉刷油漆涂料既美观、又艳丽，但它也会带来另外一个新问题——儿童铅中毒。报纸上曾经报道过，某幼儿园五名不到三岁的儿童出现不同程度的腹痛、关节痛、食欲不振、无故哭闹、动作异常、嗜睡等现象及不明原因的贫血，送医院诊断，医生查不出原因，几经周折，才由某职业病医生确定为慢性铅中毒。

经调查，铅的来源是幼儿园墙壁、地板上新涂的油漆（含铅量高达 10.7%）。三岁以下的儿童吮吸手指和啃咬手中物品的现象相当普遍，这一时期他们与地板、墙壁等接触最为密切，如果这些物品上脱落下来的漆铅污染幼儿双手，就会被小儿吮吸进体内。经研究表明，儿童对铅吸收比成人高得多，约为成人的五倍。据一些资料表明，儿童摄入毫克量的铅，即可使血铅升高，再稍大量就会发生铅中毒。所以，涂料中的铅对儿童的危害尤其大。

随着人民生活水平的提高，使用室内涂料的家庭日趋普遍，而我国目前仍有高含铅量涂料的生产和销售，为了下一代的健康成长，家庭或托幼单位在使用涂料时应注意，切勿用高含铅量的涂料涂地板和墙壁。

胶合板的选择要领

居室装饰，一般都少不了用些胶合板，新型家具也多由胶合板制做。使用胶合板不仅可以节约木材，而且款式新颖，装饰性强，且轻巧实用、牢固耐用，很受群众喜欢。在使用胶合板时首先要掌握胶合板的选择要领。

胶合板俗称夹板，由三层以上奇数单板或薄木纵横热压胶合而成。常见的有三夹板、五夹板、七夹板。使用的树种主要是水曲柳、柳安、椴木、桦木、杨木、荷木、黄菠萝、马尾松、云南松、落叶松等。使用的胶种有酚醛树脂胶、尿醛树脂胶、豆胶、血胶，而不同胶种各具不同特点。酚醛树脂胶胶合强度高，耐热性能好，可经冷水浸渍，但胶层较脆，成本偏高而且颜色较深；尿醛树脂胶的胶合性能良好，在一般潮湿环境下使用，耐温、耐水、耐腐性好，生产工艺比较简单，成本较低，但胶层膜容易老化且抗沸水性弱；豆胶不含化学成份，用其制成的胶合板适宜用来制做食用盒具等，缺点是不耐水湿；血胶价格虽便宜，但不耐水耐腐，并且颜色污染材质。制做家具以选择水曲柳、椴木、柳安材质的三夹板为最好。

装饰居室要注意防污染

现代居室的建筑装饰材料五花八门，它们很多是由化工原料制成的，因而它们会不断地向空气中挥发有毒的化学物质，刚刚竣工的新房，长时间门窗紧闭，被污染的空气越来越多，有毒物质的浓度也会越来越高。

与此同时，在现代化的居室中，无论冰箱、彩电等各种家用电器，壁纸、化纤地毯、新型组合家具等，都会散发许多挥发性气体及许多有害物质。经有关部门测定，一台电视机使用三天在室内产生的有害气体量，相当于繁华马路路口的污染程度。

当今家庭使用了石油液化气、煤气、天然气为燃料烧水做饭，这些燃料会产生二氧化碳、一氧化碳和碳氢化合物等污染气体。

有关专家们认为，在现代居室中存在的上述有毒物质会对居住者的身体健康造成明显的损害。那么，怎样防止现代居室内的空气污染呢？新建居室，不要匆忙搬入，最好在半年之后再住人，其间还应该用通风机进行强制通风，或者长时间开窗换气。新、旧居室都要经常打开门窗通风换气。另外，在室内放置有消毒功能的花卉也是防治室内污染的一个好办法，如吊兰、龟背竹、常青藤等品种。

