



歌

德妙语录

ge de miao yu lu

甘肃人民出版社

歌德妙语录

社 会

人类就像江河一样：木杖刚把波浪划开，波浪又立刻流到一起去了

人类就像江河一样：木杖刚把波浪划开，波浪又立刻流到一起去了。
——《歌德的格言和感想集》

一个人想欺骗人类，首先必须化腐朽为神奇。
——《歌德的格言和感想集》

人类的创作犹如自然的创作一样，真正地说起来，值得注意的主要是动机。
——《歌德的格言和感想集》

好勇斗狠，本来是人类的天性，人类必须保卫自己，尽其可能，从幼小起头，一直到成人时分。
——《浮士德》

人类总要顺从那不可避免的命运，在心中抛掉那不可能的事情，而另寻一种新的生活兴趣。
——《歌德自传》

人类嘛都是一个模子铸出来的。多数人为了生活，不得不忙忙碌碌，花去大部分时间；剩下一点点余暇却使他们犯起愁来，非想方设法打发掉不可。这就是人类的命运啊！
——《少年维特的烦恼》

人类最根本的研究对象则是人。
——《亲和力》

人类对自己的愿望总是沾沾自喜，有时往往会忘乎所以，即使处于极其幸福的瞬间，也往往不能自拔。
——《泄露秘密的是谁》

世界确实是美丽的，无数的幸福在它的广阔领域里飘来飘去

世界确实是美丽的，无数的幸福在它的广阔领域里飘来飘去。
——《托尔夸托·塔索》

主宰世界的三要素，那就是智慧、光辉和力量！
——《神怪的故事》

这种力量更早地，更普遍地、更确切不移地统治着全世界，那就是爱的力量！

——《神怪的故事》

世界是这样美好！这样美好！就看我们会不会享受这种美！有时候我会因为这种美，生这个世界的氣，有时候又为自己的今天感到高兴，欢度自己的幸福时光……

——《歌德传》

世界总少不了光明面和阴暗面。

——《歌德的格言和感想集》

世界是一座有裂缝的大钟；它会发出沙哑之声，但决不会悠扬悦耳。

——《歌德的格言和感想集》

即使我们不把最简单明白的现象弄成不解之谜，难道这个世界就不会有多如牛毛的不解之谜了吗？

——《歌德的格言和感想集》

从我们一生下来，世界就开始对我们发生影响，而这种影响一直要发生下去，直到我们过完了这一生。

——《歌德谈话录》

单靠人的能力是不能衡量整个宇宙的一切活动的。凭人的狭隘观点，要想使整个世界具有理性，那是徒劳的。

——《歌德谈话录》

愁云惨雾虽然一时蒙蔽了天空，但是没有用，天仍然会亮

悉云惨雾虽然一时蒙蔽了天空，但是没有用，天仍然会亮！

——《哀格蒙特》

美好的时代，会给我们新的力量。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

流行的东西，是瞬息万变的。

——《五十岁的男子》

夜莺的喉因阳春到来而激动，同时杜鹃的啼声也是如此。美丽悦目的蝴蝶和惹人憎恨的蝇蚋，同样是日暖的产物。

——《歌德自传》

正义事业的感情，会加强我们的决心。

——《克拉维戈》

正义之神也常常会蒙住眼睛，对那些欺诈行为闭目不管。

——《托尔夸托·塔索》

我们的发展要归划于广大世界千丝万缕的影响，从这些影响中，我们吸收我们能吸收的和对我们有用的那一部分。

——《外国名人名言录》

世界上并不缺少同情别人、乐意助人的好人；一个人只要跨出第一步，他四周的人便会给他充分的自由，支持他的决心。

——《克拉维戈》

在成员之间存在着相互亲切尊重的团体，就是最令人愉快的团体。

——《歌德的格言和感想集》

在革命之前，努力就是一切；而在革命之后，这一切都变成了要求。

——《歌德的格言和感想集》

看一个家庭，立刻就看出主人的性格，就像走进一个城市，能断定当局的政绩。

——《赫尔曼和多罗泰》

带来安定的是两种力量：法律和礼貌。

——《歌德的格言和感想集》

司法部门着眼于义务，警务部门则着眼于风化。司法部门量罪定刑，警务部门则是监督和行令。司法部门涉及的是个人，警务部门则涉及到社会。

——《歌德的格言和感想集》

无论是教育儿童还是领导人民大众，没有比颁布禁令，制定禁止性的法规更愚蠢更不文明的了。人的本性就是积极好动的，要是懂得如何掌握他，他会马上领会你的旨意，付诸行动，见诸成效。

——《亲和力》

对于成法定则，人们尽可以讲许多好话，正如对于市民社会，也可以致这样那样的颂词一般。诚然，一个按成法培养的画家，决不至于绘出拙劣乏味的作品，就像一个奉法唯谨的小康市民，决不至于成为一个讨厌的邻居或大恶棍；但是，另一方面，所有的清规戒律，不管你怎么讲，统统都会破坏我们对自然的真实感受，真实表现！

——《少年维特的烦恼》

本来极容易作出决定的事情，人们总要喋喋不休地反复讨论，参加这样的会对我来说，虽然坐在安乐椅上却如坐针毡。

——《哀格蒙特》

凡是正义法官作出的判决，绝不会向大庭广众隐瞒。

——《哀格蒙特》

首先要使人对他们的宪法感到放心，其他一切不难迎刃而解。

——《哀格蒙特》

法官不能秉公执法，终归于枉法贪赃。

——《浮士德》

暴风雨袭来之前，尘土最后一次猛然地飞扬起来，而正是这阵尘土将被永远按捺下去

暴风雨袭来之前，尘土最后一次猛然地飞扬起来，而正是这阵尘土将被永远按捺下去。

——《歌德的格言和感想集》

贪得无厌的流氓受到提拔，大家只考虑利益和进帐，正义和智慧被抛在脑后。

——《莱涅克狐》

在这种时代，至善者也难免不被世人说长道短。

——《莱涅克狐》

我们有的是把每时每刻的事都报道出来的报纸！头脑敏锐的人都能添上一、二条新闻。报纸把每个人所做的，忙着的，或者正在思考的都公诸于众，甚至连他的打算也置于众目睽睽之下。个人的喜怒哀乐无不成为他人的下酒菜；而且就这样飞快地从一家传到另一家，从一城传到另一城，从一国传到另一国，最后从这半球传到那半球。

——《歌德的格言和感想集》

我认为我们这个不使任何事物达到成熟的时代的最大祸害就在于：每一时刻都被下一时刻所消耗，每一天都是在消耗；结果人们总是当天挣来的当天就花光，根本无成果可言。

——《歌德的格言和感想集》

正如你捂不住蒸汽机一样，在道义的领域里你也一样无能为力。商业的活跃，纸币的泛滥和流通，举债和还债，象滚雪球一般，——这些都是时下青年所要经受的妖风怪雨。如果他生就一种清醒而冷静的气质，既不向世界提出与他的地位不相称的要求，也不让世界来确定他的地位，那么他就好了。

——《歌德的格言和感想集》

但可怜恶风流行，举国若狂，
恶以益恶，坏得不成模样，
是则聪慧何济于人心，
是则慈爱何济于人情，
是则敏捷何济于伎俩！

——《浮士德》

自然界中不常有的事体，
流行界里却可随意为之。

——《浮士德》

非法的行为戴上合法的伪装，
一个邪恶的世界居然正正堂堂。

——《浮士德》

大家都想自大，大家也就自大。
就是顶小的人物，也觉得满腹才华。
而最聪明的到头来只是最傻。

——《浮士德》

邪恶之事，只要在今天
能够让它畅行无阻，
那就不用考虑明天
正义怎样受人拥护。

——《不满之书》

人们断言，道路已开辟出来了，可不知道，在一切尘世的事物中，很少谈得上所谓道路，因为正像为船所挤开的水，船一过，水马上便再合了那样，人类的迷惑错误，虽一度为卓越的人们所排除并可以乘胜前进，但在他们之后，便马上极其自然地再现了。

——《歌德自传》

我是政治交易中的老手，我知道要赶一个人下台，用不到撤销对他的任命。

——《哀格蒙特》

慷慨者受人欺愚，
吝啬者被人榨取，
有识者被引入迷途，
明智者被当成废物，
严厉者无人相交，
憨厚者上人圈套。
要掌握这些诓骗，
受骗者，去进行欺骗！

——《观察之书》

卑鄙可以支配坏事，
而攫取最大利益，
它也同样控制善事，
完全随它的心意。

——《不满之书》

到达目的地的人，会戴上荣冠；但该戴的人却往往没有份。

——《托尔夸托·塔索》

一个家庭，一个城市也是这样。只消发生了什么可怕的事，来的人都会感到恐惧。在那里，白昼的光辉不会是那么明亮，星星似乎也失去了它们的光芒。

——《亲和力》

你记住，就对你有益，将来再碰到这等事，就不会轻信他人。世界充满了骗局。

——《莱涅克狐》

如果人们都不认为他有必要把已经讲过的不真实的事情再重复一遍，这个世界就会大不一样了。

——《歌德的格言和感想集》

可是世界怎样能改善？谁都想让自己为所欲为，而却用暴力去压制他人。

——《莱涅克狐》

新罐子对大锅发出问话：
“你怎么会有漆黑的肚子！”——
“这是我们厨房的惯例。
来，来，你这光滑的傻瓜，
你的骄气很快就消去。
你虽有面目清白的把手，
可是你也不要以此夸口，
你要瞧瞧你的屁股。”

——《寓言之书》

一种违反一般道德的行动决不能叫做政治道德。

——《歌德谈话录》

人类本应当永远力求改善；事实上，他们也总是步步登高，至少在寻求新鲜的花样

人类本应当永远力求改善；事实上，他们也总是步步登高，至少在寻求新鲜的花样。

——《赫尔曼和多罗泰》

真的，要把紊乱不堪的事改革一新，要把千丝万缕的琐事纳入正轨，谈何容易。

——《五十岁的男子》

家庭和城市，如果不适应时势，按照外国的潮流，由大家想法来加以维持、刷新、改善，那将会弄成什么样子！

——《赫尔曼和多罗泰》

每一种状况，无论是封闭型的还是开放型的，都有自己的困难。开放型的先决条件是产品的丰富。而它会导致浪费。……一旦出现产品的匮乏，就会重新出现自我封闭。不得不租用您土地的农民又在给他们的园子砌起围墙，以保护他们的收获。由此就会产生一种对待事物的新观点。功利主义又会占上风，甚至富有的人最后也会认识到必须一切为我所用。

——《亲和力》

人们想碰碰大自然，会对某块小地方特别感兴趣。但人们不敢冒险去排除某些障碍，没有足够的勇气作出某些牺牲。人们不能事先推测将要产生的后果，只是试探试探：或者成功，或者失败；人们想有所变革，也许变革的正好是应当保留的，而保留的却是应当变革的。到头来始终是个令人高兴，令人兴奋，但并不令人满意的事物。

——《亲和力》

俗话说：捉魔不可松手！
一次逃了，二次难碰头。

——《浮士德》

但可惜现在的人们手段太高，
要从恶魔手中把魂灵偷盗。

——《浮士德》

是她们，我心坎中两个最甜蜜的欢乐，他们合而为一了。神圣的自由，借得了我恋人的形体；动人的少女，打扮成穿着天衣的女友。在这严峻的片刻，她们合为一体了，严肃的气概多于可爱的神情。她踏着血染的鞋跟，走到我面前，飘动的衣裙边缘沾满鲜血。这是我的血和许多高贵人士的血。不，这些血决不会白流。大踏步的前进吧！如同大海冲破你们的堤坝，暴政的壁垒也一定会塌崩，它那被淹没的残片，将从它霸占的土地上给冲走！*

——《哀格蒙特》

世界上任何东西都在变。一个国家的体制能永远不变吗？随着时间的推移，各种关系也在改变。一个古老的宪法有着种种弊端，因为它没有包含人

民当前的情况。

——《哀格蒙特》

要想知道怎样对待时代的错误是困难的。如果有人站出来反对这些错误，他就会陷于孤立；若是向这些错误屈膝，那是既不会给他带来喜悦，也不会给带来荣光的。

——《歌德的格言和感想集》

时代给予当时的人的影响是非常大的

时代给予当时的人的影响是非常大的，我们真可以说，一个人只要早生十年或晚生十年，从他自己的教养和他对外界的影响看来，便变成完全另一个人了。

——《歌德自传》

如果我们看看在我们一生中别人所成就的事业我们先前也把这种事业视为自己之天职，却不得不与别的许多事业一同在中途抛弃——那么，我们心中便涌现一种美好的感情，即是，感到人类集合起来才是真正的人，个人唯有觉悟到自己是融合在全体之中，他才能愉快幸福。

——《歌德自传》

时代是在前进，但人人却都是在从新开始。

——《歌德的格言和感想集》

一个人如果没有爱人之心，他就必须学会如何奉承别人，否则他就成不了事。

——《歌德的格言和感想集》

一个人只靠自己是不存在不下去的，因此人总乐于参加一个集体；即使他在那个集体里得不到休息，但无论如何他总可以得到心灵的平静与人身的安安全。

——《歌德的格言和感想集》

我们的生活不是引导我们走向孤立、脱离各民族，相反，而是引导我们和他们。进行一切大规模的交往。

——《歌德传》

如果追逐的只是个人的利益；那它就像僧侣主义和贵族主义一样，成为过时的东西。

——《歌德传》

无论是房子，是街市都要随着时势走，人们都跟着时势和外国来补缮，新造，改修！

——《赫曼与窦绿苔》

各人打扫自己的门前，
市内各区就都会干净。
各人完成自己的课题，
市议会就会太太平平。

——《温和的克塞尼恩》

一个以诚实和勤劳为生的正直市民，到处都能找到他所需要的自由
——《哀格蒙特》

现实生活教会人认识自己的真面目。

——《托尔夸托·塔索》

如果神智和高度教养能变成一种公有财产，诗人所演的角色就会很轻松，他就可以始终彻底真实，不致害怕说出最好的心里话。

——《歌德谈话录》

人的巨大功绩就在于尽可能多地支配环境，尽可能少地被环境所支配。
——《德国伟大的诗人——歌德》

过分低估自己是毫无益处的，你必须投入广大的世界里，不管你是喜欢还是不喜欢它。

——《歌德谈话录》

世上所有的人合在一起才组成人类，我们只能关心我们懂得赏识的东西。

——《歌德谈话录》

不管人们多么离群索居，他们都会出乎意料地发现自己要么是有施于人，要么是有求于人。

——《亲和力》

谁又能抗拒潮流呢？时代在向前推动。而同时其思想、观点，以至偏见也在向前发展。要是儿子的青少年正处在时代的转折关头，那么可以肯定地说，他和父亲毫无共同之处。如果说父亲是生活在这样一个时期：人们想要占有许多财产，保住这些财产，同时予以限制和约制，在与世隔绝之中巩固其享受，那么儿子的倾向则是试图交际，扩展自己，使闭锁的得到开放。

——《亲和力》

我们被生活的浪潮推向前去，而我们却以为我们在独立行事，我们有权选择我们所喜欢的活动。然而，一仔细观察，我们便会发现，我们被迫做的不外乎是适应时代的倾向和要求。

——《亲和力》

虽然社会已经在议论我们，并将继续议论我们，但也像对待所有失去新奇感的事物一样，它会忘掉我们，让我们自行其是，而不再盯住我们的。

——《克拉维戈》

要是时势对我们有利，我们并不是小人物，只有在环境征服我们的时候，我们才是小人物。

——《克拉维戈》

生于忧患之中的人，
对于忧患也会称心。

——《格言之书》

关于自己的事情被人传为风声，
任是谁人可也不高兴去听。

——《浮士德》

国 家

对于一个国家来说，只有植根于本土。出自本国一般需要、而不是猴子式摹仿外国的东西，才是好的

对于一个国家来说，只有植根于本土、出自本国一般需要、而不是猴子式摹仿外国的东西，才是好的。对于某一国人民处在某一时代是有益的营养，对于另一国人民也许就是一种毒药。

——《歌德谈话录》

在我的内心之中，激发着勇气和愿望，我要为祖国而生，为祖国而死，给别人作出可贵的榜样。

——《赫尔曼和多罗泰》

我就从这里出发，直接进城，把我的手臂，把我的丹心，一齐献给了军旅，为我的祖国效命。

——《赫尔曼和多罗泰》

无论如何，任何时候我也不会忘记自己的祖国！

——《歌德传》

专一属于你的这个国家，
只向你呈现最高的繁华；
即使全世界都是你的领土，
你爱祖国也会超过其他。

——《浮士德》

我们总不能够永远排外，
好的货色不免总是舶来，
真正的德国人都恨法兰西，
但法兰西的酒德国人都爱。

——《浮士德》

祖国所产生的人们，
出于危险而入于危险，
自由的勇气无限，
自己的流血心甘；
神圣的意念，
属于不屈的心，
一切的福利，
归诸战斗的人。

——《浮士德》

勇敢地团结一致，这可是最最要紧。

——《莱涅克狐》

协心同心，才能将危险战胜，
一人有庆，众口为之宣称。

——《浮士德》

即使海潮啮岸，堤有溃的危险，
人民全体合力，立即把漏穴补完。

——《浮士德》

国家的不幸，在于没有人安居乐业，每个人都想掌握政权。

——《歌德谈话录》

在陌生的王国里，所有的保护人和一切钱财，都不能保证能战胜卑劣敌人的阴谋诡计。

——《克拉维戈》

各民族应该互相认识，互相了解；假如他们不肯互相喜爱，至少也要学会互相宽容

各民族应该互相认识，互相了解；假如他们不肯互相喜爱，至少也要学会互相宽容。

——《译英国刊物 爱丁堡评论 》

一个民族年代不久不会聪明，它永远是幼稚的。

——《哀格蒙特》

一个民族不是更愿意按照自己的方式由本族人来管理，而不愿听凭那些到了一个地方就拚命搜刮钱财的外族来统治吗？这些外族惯用异邦的尺度来评判一切，对人残暴，缺乏同情。

——《哀格蒙特》

如果尼德兰人发现，咱们关心他们的财产，远胜于关心他们的福利和他们的灵魂，那么怎么建立和维持彼此之间的信任？

——《哀格蒙特》

一个民族除非能对自己作出判断，否则它是无法获得判断力的。可是要获得这样重大的权益就得花很长的时间。

——《歌德的格言和感想集》

自然在创造物种时，犹如钻进了一条死胡同；她无法穿过去，可又不愿退回来。由此就产生了民族性格的执着性。

——《歌德的格言和感想集》

每一处地方都爱它的方言，因为它本是灵魂所藉以呼吸的工具。

——《歌德自传——诗与真》

凡是从一种共同生活的一定关系产生出来的习俗，是摧毁不了的；……

——《歌德自传——诗与真》

我了解我的同胞，他们每个人都炉火纯青，坚定，勇敢，干练，忠实

压制是不行的。我了解我的同胞。我们都有资格踏进上帝的国土，他们每个人炉火纯青，像个小君主，坚定，勇敢，干练，忠实，迷恋于古老的习俗。要赢得他们的信任是不容易的，而维持这种信任就容易得多。他们坚毅而沉着，他们要压倒别人，而不让人压倒。

——《哀格蒙特》

作为一个公民，他希望一个和他同生一地、同受教育，见解相似，可以称之为同胞的人来统治自己，这是很自然的。

——《哀格蒙特》

老百姓的善良意愿难道不是最可靠、最高贵的物质吗？

——《哀格蒙特》

谚语和格言诗是来源于老百姓方面的东西，他们虽必须对上服从，但是，至少他们的嘴巴可以说他们所要说的话，但是为民长上者，却能以行为来弥补这个缺憾。

——《歌德自传》

优秀的人只有在人民中间才能找到。

——《歌德传》

没有劳力者的老粗，
劳动在山野四乡，
请问劳心者的高人，
就有一肚皮的学问，
如何能作出文章？

——《浮士德》

柔软的指头含有精灵的威力，
他们在创造着可透视的物体。
在结晶中和它永恒的沉默里，
然后才看出上层世界中的神奇。

——《浮士德》

妖精无分南北一样的糟糕，
人民和诗人都寒伧而可笑。

——《浮士德》

进行统治的不是聪明人，而是聪明本身

进行统治的不是聪明的人，而是聪明本身；不是干练的人，而是干练本身。

——《歌德的格言和感想集》

……大凡下命令的人，
须得在命令中感着仁心。

——《浮士德》

与人商事多有困难，特别是和那些只顾眼前利益，而很少考虑长远利益的目光短浅的人议事那就更困难了。因为在公共建设中，免不了发生一方受益另一方吃亏的现象，如果依靠协议，那就什么事也办不成。凡属于公共福利事业都必须通过无限的王权才能向前推进。

——《亲和力》

如果你想瞧瞧宫廷的苦恼：
那就是，有痒也不许你搔！

——《歌德自传》

在掌握权力的伟大人物中，总可以找出几个通情达理的贤人。充耳不闻的统治者，毕竟是少数；十有八九只是因为咱们自己的呼声太弱，无法达到他们的耳朵。

——《克拉维戈》

习惯于统治别人的人，习惯于每天把千万人的命运掌握在自己手里的人，一旦要他离开王位，无异是要他进入坟墓。但是，还是进入坟墓较好，这远胜于做一个活人中间的幽灵，尸位素餐，徒有空名，死抱住别人传给他的位子不放，其实别人早已占有了这个位子，而且正在尽情地享乐呢。

——《哀格蒙特》

对他们来说（指执政者），咱们有着裁缝的素质倒比有英雄气慨要好些。

——《哀格蒙特》

宽恕那些因无意识造成罪孽，因酗酒造成罪行的人，不是比严励惩办他们更得人心吗？特别是在有着可靠希望和安全保证不再发生乱子的地方？难道历代的国王都这样干，因此他们更加不安全吗？有人冒犯他们的尊严，他们宽宏大量，体恤人民，不计前愆，这样不是使当代人和后世人都称颂他们

吗？人民不是将要把他们看得和上帝一样伟大，一切亵渎不会加在他们身上吗？

——《哀格蒙特》

暴政往往在夜间谋害忠良！避开众人耳目，让他们的血悄悄流淌。

——《哀格蒙特》

有谁当了官不发财，那一定是个傻蛋。我不明白，为什么国家给部长的薪俸不如国王，而前者花了力气，后者只会签章。

——《克拉维戈》

我们这些大人物正处在人类的波涛之上，我们以为可以驾驭它，可它却把我们颠簸得忽上忽下，忽左忽右。

——《哀格蒙特》

我以为了解各派的意见和建议，是一个公爵的职责所在。

——《哀格蒙特》

把恩惠作为至高权力的一个象征，就往往被无能之辈所用。

——《歌德的格言和感想集》

没有比多数这种现象更令人憎恶的东西了，构成多数的首先是几个领头的有势力的人物；还有一些吹吹拍拍的坏家伙和唯唯诺诺的俗物，以及一大帮跟在后面亦步亦趋、毫无头脑的庸人。

——《歌德的格言和感想集》

那种并不自由却认为自己是自由的人，是不折不扣的奴隶。

——《歌德的格言和感想集》

我憎恨一切暴力颠覆，也憎恨招致暴力颠覆的人。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人们一辈子也闹不清，谁从战争中赢得了什么，或者谁从战争中输掉了什么，遭难的总是人民。

——《哀格蒙特》

谁在太平之世，
希望回到战争，
这是和希望的幸福
绝缘的人。

——《浮士德》

鸽子们是用作和平之使，
战争消息却要乌鸦传递。

——《浮士德》

奴仆之辈升了大官，受害者通常总是穷人

奴仆之辈升了大官，受害者通常总是穷人。

——《莱涅克狐》

谁如果觉得自己有必要疏远所谓下等人以保持尊严，那他就跟一个因为怕失败而躲避敌人的懦夫一样可耻。

——《少年维特的烦恼》

某些稍有地位的人，总对老百姓采取冷淡疏远的态度，似乎一接近就会失去什么来着；同时又有一些轻薄仔和捣蛋鬼，跑来装出一副纡尊降贵的模样，骨子里却想叫穷百姓更好地尝尝他们那傲慢的滋味。

——《少年维特的烦恼》

布施是富人的义务。

——《赫尔曼和多罗泰》

贫穷乃是最大的灾祸，
财富乃是最高的幸福！

——《掘宝者》

我现在颇能辨别世间的一切事物；劳动已把我的手和脚锻炼得坚强。

——《赫尔曼和多罗泰》

凡是尽一切劳苦、努力所不能获得的，用金钱、武力也不能强取。

——歌德《托尔夸托·塔索》

我诅咒那什么财宝金钱，
它来诱我们的作种种的冒险，
它又诱你以晏安的快慰，
把美好的坐褥垫在下边！

——《浮士德》

力征经营，威武统治者谁肯放弃？
凡是这样的人，不知道克制自己，
总想以他的骄慢支配邻人心意。

——《浮士德》

主子不问仆人如何，只问做得怎样。

——《浮士德》

人

在世界上，只有爱才能使一个人变得不可缺少

显然，在世界上，只有爱才能使一个人变得不可缺少。

——《少年维特的烦恼》

咱们的画像为什么要比本人更美呢？看来咱们的灵魂有不能截然分割的两个方面。光明与黑暗，善与恶，高与低，贵与贱以及其他许多相反的东西，看来都是人性的组成部分，只是分量多寡不同罢了。

——《善良的女人》

只有人能行
不可能之事：
他进行甄别、
选择和裁判；
他能使瞬息
变为永恒。

只有他能
报答善人，
惩罚恶人
治病救人，
把一切迷误歧途者
联合成有用的人。

——《神性》

教会的一部分人主张人性因“原罪”而堕落恶化，以至深入骨髓，没有一点善良，因而人类凭自力得救是绝对无望，一切都要仰赖神的慈悲和恩施。另一部分人虽也承认人类有因袭的罪孽，但同时却认人性中也存在一种善的胚芽，藉着神的恩宠的吹拂、培养，可以开枝发叶起来，蔚成精神的福祉的欢喜之树。

——《歌德自传》

攫取本是人类最自然的欲望。婴儿不总是伸出小手抓他们喜爱的一切么？

——《少年维特的烦恼》

人啊真是一种惯会自怨自责的怪物。

——《少年维特的烦恼》

最令人厌烦的莫过于文官。人们有权要求他们文雅些，因为他们和粗糙的东西根本不打交道。

——《亲和力》

一个聪明人发现差不多每样事物都是可笑的，而一个老于世故的人发现几乎没有什么事物是可笑的。

——《歌德的格言和感想集》

人的才能最好是得到全面发展，不过这不是人生来就可以办到的。每个人都要把自己培养成为某一种人，然后才能设法去理解人类各种才能的总和。

——《歌德谈话录》

当一个人的心里装着一种大胆的预谋时，就会听不进任何人的声音。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

人们宁可迁就已经发生的，而不愿接受将会发生的。

——《亲和力》

假使没有头，四肢还有什么能做？
头一睡去了，百体也就支持不住；
头一受了伤，百体也就同时受苦，
头一恢复了，百体也就立即恢复。

——《浮士德》

“什么人算是无用人？”
是既不能命又不受命的人。

——《温和的克塞尼恩》

凡是没有心肝的人，他不会明白那在目前逃着难的那些难民的困厄；凡是没有头脑的人，在这样的时代，并不关心自己的平庸，祖国的安泰。

——《赫曼与奚绿苔》

人毕竟是人呵！一当他激情澎湃，受到了人类的局限的压迫，他所可能有的点点理智便很难起作用，或者说根本不起作用。

——《少年维特的烦恼》

人生来都有其局限，他们能受乐、苦、痛到一定的限度；一过这个限度，他们就完啦。这儿的问题不是刚强或者软弱；而是他们能否忍受痛苦超过一定的限度。尽管可能有精神上的痛苦和肉体上的痛苦之别，但是，正如我们不应该称一个患寒热病死去的人为胆小鬼一样，也很难称自杀者是懦夫。

——《少年维特的烦恼》

人从来不知道自己的形象多么像动物。

——《歌德的格言和感想集》

动物不过是人类的漫画罢了。

——《善良的女人》

有的人生就一种成问题的天性，他们跟自己的地位并不相称，却又对什么地位也不满意。这就是造成浪费生命并且剥夺它的一切乐趣的可怕冲突的原因。

——《歌德的格言和感想集》

这样一个人如具有纯洁的人类的感情，无论在什么情况之下都有不折不扣的坚强意志，他就已经是超出那些谈不上纯洁、强毅的常人之上了；如果他又具有他的职务上所必需的知识，愉快地、坚持不懈地勤奋工作，甚至热情洋溢，无时无刻不乐于为善，那末，他就是一个完人了。

——《歌德自传——诗与真》

你要过得适意，
去拿两个袋子，
一个布施，
一个刮进。
你就像王者一样，
掠夺和造福地方。

——《格言篇》

很少见到有人专心致志地完成一件美好而正当的事。我们通常见到的，不是畏首畏尾的学者，就是急于求成的莽汉。

——《歌德的格言和感想集》

无耻之徒到处占便宜。他在被告席上就愚弄法官；要是他坐上了法官席，那就任意定被告罪。

——《哀格蒙特》

朋友，流氓总是流氓，
不管他步行、骑马、坐车；
因此，决不要相信流氓，
不要相信流氓的忏悔。

——《温和的克塞尼恩》

任何一个在垃圾堆上捡破烂的女丐，都没有像捏造事实的人那么细心地去搜集细小的事实和材料，那些事实和材料，正是被人们所歪曲、扩散、误会、承认或否定了的。最后他把搜集得来的材料，束成一个破烂的稻草人，这样至少可以把被告的这个模拟像判处绞刑。

——《哀格蒙特》

谁也不肯把已得的东西抱紧，
得陇望蜀，又在作追求的苦心，
最高的幸福习惯了也要看轻，

人会逃开太阳，跑去抱着凌冰。

——《浮士德》

人可以把自己都委托给别人。

——《浮士德》

无益的生活等于早死

无益的生活等于早死。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

人总不该像一朵菌子从地面上生了出来，而又在原生的地方迅速地在那儿腐败，把生存过一番的作用没留些痕迹于后代！

——《赫曼与奚绿苔》

如果我不再思考和写作，那么生活也就失去意义。

——《德国伟大的诗人——歌德》

把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和对你不相宜的东西都抛开。

——《歌德谈话录》

思想活跃而又怀着务实的目的去进行最现实的任务，就是世界上最值钱的事情。

——《歌德的格言和感想集》

对一个高贵的人来说，把脖子套在轭上或府首在刽子手的刀下，全都一样

对一个高贵的人来说，把脖子套在轭上或府首在刽子手的刀下，全都一样。

——《哀格蒙特》

自知正确，就大胆地尊重自己。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

尽管咱们心肠善良，可也不容许别人小看咱们，骑在咱们头上。

——《哀格蒙特》

低等动物受它的器官的指导；人类则指导他的器官并且还控制着它们。

——《歌德的格言和感想集》

人不会被别人所欺骗，他只会欺骗自己。

——《歌德的格言和感想集》

在世界上，人们总是按照各人对自己的估价来认识人；而人也必须对自己有某种估价。令人讨厌比无足轻重还更容易受到容忍。

——《歌德的格言和感想集》

每个人都自信有自知之明，因此，有许多人彻底失败了，还有许多人在迷途中乱窜。

——《歌德谈话录》

每一个做调查工作的人，面对一切事物时，都应当把自己看成是被叫来参加陪审团那样的人一样。他仅仅应该考虑的是：所陈述的案情完整到什么程度，证据使案情清楚到什么程度，之后他作出的结论，并投下他的一票，而勿须去计较他的意见是否与主席的意见一致。

——《歌德的格言和感想集》

不知足的高贵的自尊心，会剥夺掉生活的乐趣。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

被我们如此崇敬的功勋的基础，是由我们自己奠定的

被我们如此崇敬的功勋的基础，是由我们自己奠定的。

——《歌德传》

一个被打垮的人！一个被撕裂的人，最重要是要时刻镇定自若、勇气百倍。

——《丝苔拉》

我们虽可以靠父母和亲戚的庇荫而成长，倚仗兄弟和好友，藉交游的扶助，因爱人而得到幸福，但是无论怎样，归要结底人类还是依赖自己。

——《歌德自传》

生活的限制窘迫没改变我这个“人”，我蔑视那种伪善的可怜的假面。

——《赫尔曼和多罗泰》

世界上有许多既美好又出类拔萃的事物，可是它们却各不相依。

——《歌德的格言和感想集》

留得青山在，不怕没柴烧。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

从内心深处，从母胎内，
多少生命想见天日；

可是要由小变大，
就必须自强不息。

——《上帝、心情和世界》

要不是我自己为自己建立纪念碑，
这纪念碑，它从何而来？

——《温和的克塞尼恩》

每个人都应该坚持走他为自己开辟的道路，不被权威所吓倒，不受
行时的观点所牵制，也不被时尚所迷惑

我们的忠言是：每个人都应该坚持走他为自己开辟的道路，不被权威所
吓倒，不受行时的观点所牵制，也不被时尚所迷惑。

——《歌德的格言和感想集》

但是他受到时代精神从四面八方施加的威胁，最紧迫的事莫过于使他及
早看清楚他的意志所必须选择的方向。

——《歌德的格言和感想集》

我时常遇到一种青年人，我并不寄希望于他们的改变或者长进，我只是
遗憾地看到，他们的天性常使他们易于随波逐流；而我一贯的看法是：一个
人，即使驾着的是一只脆弱的小舟，但只要舵掌握在他的手中，他就不会任
凭波涛的摆布，而有选择方向的主见。

——《歌德的格言和感想集》

既不必统治别人，又不必顺从别人的人，才是有所作为的人，才是幸福、
伟大的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

人们相信自己的生活该由自己支配和安排；他的内心不可抗拒地会想到
他的命运。

——《哀格蒙特》

让各人走自己的路吧；每个人都会当心自己的。

——《哀格蒙特》

径直走你自己的路，不向左右张望，这也是了不起的。

——《克拉维戈》

凭着自己的信念来处理事情，不问他人的毁誉如何，对一切的事情负责。

——《歌德自传》

我对一切自主独立的人高呼万岁，高喊打倒那些强行依傍别人的作家。

——《歌德自传》

您问，我幸福吗？至少在我身上还有着对欢乐和痛苦深刻体验。除开我自己外，没有任何人能妨碍我，阻挡我，使我不安。

——《歌德传》

我很忠实地致力于观察自然和艺术，并不受盛名所惑，受教条束缚。

——《歌德叙事诗集》

一当我们失去了自主，也便失去了一切。

——《少年维特的烦恼》

谁要游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，谁永远是一个奴隶。

——《外国名人名言录》

人贵知之而即行，
世无难事不汝谄。

——《浮士德》

只要你能够自信，
别人也就会信你。

——《浮士德》

谁深知自己的动机，谁就进退自由

谁深知自己的动机，谁就进退自由。

——《哀格蒙特》

谁也不要以为人民总是像等待救世主那样在等待他。

——《歌德的格言和感想集》

如果我们想到那句意义深长的话：去认识你自己，就决不能根据苦行者的感觉来解释它。这句话根本不是指我们当代的忧郁病患者，愤世疾俗者以及自我折磨者对自己的认识。它的意思仅仅是指：你要留心自己，注意自己，这样你就会知道；你应该如何对待你这样的人以及如何对待世界。这与心理上的烦恼困惑不相关，每一个有才能的人都懂得，都能够体会出它的意义。这是一个很好的忠告，每一个人都会发现它在实际上的最大好处。

——《歌德的格言和感想集》

我们认识了人和民族；让我们也认清我们自己的内心而以此自慰。

——《赫尔曼和多罗泰》

如果一个人不过高地估计自己，他就会比他自己所估计的要高得多。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个人总是让自己把这个世界看成象他的对手所描绘的那么糟，那他一定会成为一个可怜虫。

——《歌德的格言和感想集》

只有具备真才实学、既了解自己的力量又善于适当而谨慎地使用自己力量的人，才能在世俗事务中获得成功

只有具备真才实学、既了解自己的力量又善于适当而谨慎地使用自己力量的人，才能在世俗事务中获得成功。

——《歌德的格言和感想集》

凡是能使我们的精神获得自由而又不给我们以自制能力的事物，都是毁灭性的。

——《歌德的格言和感想集》

限制着自己，使自己的需要就局限在一两件东西上，挚爱着它们，依恋着它们，从不同的角度揣摩着它们，和它们融成一体——我们就这样出脱成一个诗人、艺术家和人的。

——《歌德传》

我几乎不喝酒，这一来我就可以每天更多地来观察周围的一切，更多地投身于创造性的生活。

——《歌德传》

爱情所献出的牺牲，
乃是最贵重的牺牲；
可是能克服自己特性的人，
他会得到最好的幸运。

——《温和的克塞尼恩》

每一个人都必须按照他自己的方式去思考；因为他在自己的道路上，就会发现能帮助他度过一生的一条或者一种真理。但是他切不可放任自己；他必须克制自己；光有赤裸裸的本能是不行的。

——《歌德的格言和感想集》

有节制的人常被人称为冷淡，而事实上，说这种话的人自以为比别人热情，但他的热情是突如其来的，并不长久。

——《托尔夸托·塔索》

为 人

谁不为别人干事，自己也将一事无成，这永远是一条真理

谁不为别人干事，自己也将一事无成，这永远是一条真理。

——《克拉维戈》

咱们可以为千万人捐躯，也可以为千万人爱惜自己。

——《哀格蒙特》

能够为人民大众的幸福尽心尽力，才算是一种真正的生活。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

只有那些毫无所求也毫无所失的人们，才能互相了解。

——《托尔夸托·塔索》

喘着粗气划船的奴隶们，才最容易互相了解。

——《托尔夸托·塔索》

谁躲避群众，不久就会导致误解。

——《托尔夸托·塔索》

泥石匠的工作，固然是在光天化日之下进行的；但尽管进行时并非无声无息，但这工作永远是默默无闻的。修整一新的地基将被埋没，甚至我们白天垒起来的墙壁，到头来人们也不会因它而想到我们。

——《亲和力》

无论就工匠，还是就受过教育的艺术家而言，有一点人们看得十分清楚，那就是完全属于他的东西，他却最无权据为己有。他自己的创作将离开他，就像鸟儿将飞离孵育它的鸟巢一样。

建筑艺术家在这方面的命运更是最为奇妙的，他是那么坚持不懈地将自己的心灵和爱好倾注在他所建筑的房屋上，虽将明知自己将来得离开这所房屋。皇宫大厅的富丽豪华得归功于他，但其卓越的美妙的效果他却无法享受。

——《亲和力》

当普通人被日常生活中的一般困难刺激得过分焦急时，我们禁不住对他露出怜悯的微笑，相反，我们却以尊敬的心情看待一个播撒着命运种子的心灵：它得守候这些种子的发芽和滋长，应当而且能够加速将会从中产生的善或恶、幸福或灾难的果实。

——《亲和力》

如果一个人甘为人下，他的半辈子就要完掉；若更俯仰随人，剩下的一半也糟蹋了

如果一个人甘为人下，
他的半辈子就要完掉；
若更俯仰随人，
剩下的一半也糟蹋了。

——《歌德自传》

在人生之中，每走一步
都需要明智。

——《托尔夸托·塔索》

生活教导我们，对己对人，都不要太严。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

不论对自己还是别人，还是不要苛求吧。咱们的感情一生下来就是如此，只是受了些教育后才变得好一些。

——《善良的女人》

人们一旦较为得意，而又一切顺手的时候，就容易妄自尊大。

——《一次危险的打赌》

困境嘛，是层出不穷的，处于这种时刻的人们，往往会眼看自己陷入困境；至于解脱的手段嘛，也是层出不穷的，一个具有创造能力的人，懂得通过自己的内在力量，来认识这些手段，如果力量还够不到的话，那也懂得面对社会人士，客客气气，把这些手段很好暗示出来。

——《五十岁的男子》

他阅历很深，也陷入过情网，尽管生活中受过许多波折，但依然朝气蓬勃，乐天知命。

——《泄露秘密的是谁》

你不谨慎，已经泄露了你内心的秘密。你用自己的两片嘴唇告发了自己，这比你的敌人控告你更有分量。

——《哀格蒙特》

凡是有用的建议都要听。

——《哀格蒙特》

多年来我一直把种种情况看在眼里，我一直像站在一局棋前，郑重考虑着对方的每一着；正像无所事事的人以极大的注意力研究自然的秘密一样。

——《哀格蒙特》

一个人如果为了拯救自己的灵魂，一下子偏离了最近的正道，他还可能

是一个明白事理的诚实人。

——《哀格蒙特》

干任何事，都得结合形势考虑。

——《哀格蒙特》

凡是决定离开心爱事物的人，都该一声不响，一走了事。

——《丝苔拉》

你轻率地染上一种疾病，这种疾病将埋葬你内在的种种力量，并使你在世人的眼里显得可厌可憎！

——《克拉维戈》

世界上最可怜的人莫过于优柔寡断、犹豫不决。在两种感情中间左右摇摆，乐意把两者调和起来。

——《克拉维戈》

因为要能把握正道，
就必须生活得彻底，
徒事空谈，浪荡逍遥，
我认为是肤浅的努力。

——《不满之书》

沉默的人不用多担心，
因为他在舌下藏身。

——《格言之书》

我们爱听各样的良言，
可是更爱听诽谤和恶言。

——《温和的克塞尼恩》

你要保持头脑清晰，
不要去搞任何蠢事。
看到别人乱走乱奔，
要正确地加以认清；
听到别人可怜地诉苦，
要诙谐地念你的大著；
你要重视名誉和正义，
干任何事都要率直；
衷心赞美虔敬和德行，
对于邪恶要直言无隐，
不要美化，不要乱涂，
不要粉饰，不要歪曲。

——《汉斯·萨克斯的诗歌使命》

你可以去鞭打狼，惩戒狗，
却不可以去惹白发的老头。

——《格言篇》

我自己做一件事情，通常先站稳脚跟然后再前进。

——《歌德自传》

人是需要忍耐；人也需要一种心要纯洁而始终平静，也需要率直的聪明。

——《赫曼与窦绿苔》

祝你的一生有福；但不可把生命看得更尊，以任何财产为凭，一切的财产都是画饼。

——《赫曼与窦绿苔》

乖僻就跟惰性一样，要知道它本来就是一种惰性呵。我们生来都有些惰性的，可是，只要我们能有一次鼓起勇气来克服了它，接下去便会顺顺当当，并在活动中获得真正的愉快。

——《少年维特的烦恼》

人们在生活中也不应当要求过多，不应老是自作多情，多管闲事。

——《亲和力》

人应该有爱好真理、一见真理就采纳它那样的心灵。

——《歌德谈话录》

自然的伟大，就在于它充满了美好，而伟大的现象会经常在小事情里出现。

——《外国名人名言录》

背约食言，非常舒服，
尽守义务，非常困难。

——《诀别》

为人不能面面俱到！
各人要看自己的情况，
各人要看自己的处境，
站着的，须要防止跌倒！

——《反省》

凡是属于一个人的东西，即使他把它扔掉也无法与它脱掉干系。

——《歌德的格言和感想集》

如果因为没有预测到未来而吃了苦头，最常见的办法莫过于尽量去找出可能的补救措施。

——《歌德的格言和感想集》

对于批评既不必提出抗议，也勿须为自己去辩解；不必把它放在眼里，而是用行动来说明。这样，批评就会慢慢地一钱不值。

——《歌德的格言和感想集》

无论你出身高贵或者低贱，都无关宏旨。但你必须有作人之道。

——《歌德的格言和感想集》

一个人绝不能与世无争到这种地步，以致他连自己成了一个债务人或者债权人都浑然无知。

——《歌德的格言和感想集》

大而化之的想法和狂妄的念头，总不免要大倒其霉。

——《歌德的格言和感想集》

妄自尊大和妄自菲薄都是严重的错误。

——《歌德的格言和感想集》

如果你能读书，就应读懂；如果你会写，就必须有点知识；如果你相信什么，就应当理解；你有了欲望，就得有行动；当你只提出要求时，你会一无所获；当你成为有经验的人时，你应当对别人有用。

——《歌德的格言和感想集》

如果追求过多，并且斤斤计较枝微末节，就易陷于糊涂。

——《歌德的格言和感想集》

要求过严，实际是掩饰高傲。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

哦，朋友，真正的快乐
就是知足，
知足就能
到处满足。

——《鹰和鸽》

通过我们所谓的实际表现和良好习惯，可以获得只有通过强制——甚至不可能通过强制——才能获得的东西。

——《亲和力》

行为是一面镜子，在它面前，每一个人都显露出各自的真实面貌。

——《外国名人名言录》

骄傲的心胸不会产生友谊；
粗鲁无礼跟下流乃是同类；
恶人不会做到伟大的人；
妒嫉者不会对弱者有所同情；

撒谎者徒然盼望忠诚和信任；
牢牢记住，别让夺志者得逞。

——《观察之书》

我反复告诫他：因为，要是不智地经常口吐真言，到处都要受到迫害。
——《莱涅克狐》

要想受到别人尊敬，
必须学会尊敬别人！

——《歌德传》

热狂而冒险，
死是必然！
欲善者必须得先行善行；
欲乐者必须使血气和平；
欲饮者必须榨熟的葡萄；
欲见奇迹者必须使信仰坚定。

——《浮士德》

要是别人不佩服你，或者不妒忌你，那你也一定没有出息

要是别人不佩服你，或者不妒忌你，那你也一定没有出息。
——《克拉维戈》

一个只为自己安全活着的人，无异是行尸走肉。
——《哀格蒙特》

过分自负，不尊重真正的人生价值；太爱虚荣，夸大虚伪，都是应该受到责备的。
——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

我们肯定付出了过多过大的代价来为生活预作准备。我们并不想在节制
的情况下过安逸的生活，而是老想不断地扩展，结果反使得生活愈不安适。
——《亲和力》

一个人无论是在幸时或不幸，只是想自己不知道和人分分喜忧，不动一
点哀矜之意，这样也可算得一个好人么？
——《赫曼与窦绿苔》

由于人们真正操心的不外是他自己的见解，所以，任何一个提出某种见
解的人总要四处去寻找办法来加强他自己或别人对这个见解的信念。人只是
在真理对他有用的时候，他才利用真理；只消谬误有一时的用场，人也会一
厢情愿地为他热衷于谬误的行径辩护；或者是把它作为只有一半的真理来炫

耀于人，或者是将其作为一种代用品，用来把已经脱榫的事物在表面上加以弥合。

——《歌德的格言和感想集》

但我经常发现：对于具有警告性的朕兆谁也不去注意，而只是专注在使人暗自高兴和带来希望的朕兆上，而且唯独对它们深信不疑。

——《亲和力》

一个人要是没有热情，没有需要，仅仅为了他人的缘故去逐利追名，苦苦折腾，这个人便是傻瓜。

——《少年维特的烦恼》

酒醉饭饱，无所事事，困倦中会滋生出种种难以约束的欲望。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

如果一个人长期地囿于狭小的圈子里，那他的精神和气质就要受到损害，最终变得碌碌无为，并且懒于振作起来。

——《德国伟大的诗人——歌德》

人 际

人，只有摆进众人中才能真正认清自己

人，只有摆进众人中才能真正认清自己。

——《托尔夸托·塔索》

人们不会轻易就达到互相了解，即使有最美好的意愿和最善良的目的。再说，恶意会把一切都破坏无遗。

——《歌德的格言和感想集》

在这个世界上关键不在于了解人，而在于时刻都要比你眼前的人机敏。这一点可以在每一个集市和每一个江湖骗子身上得到证明。

——《歌德的格言和感想集》

反驳和奉承，两者都会造成不愉快的交谈。

——《歌德的格言和感想集》

人们的见解是千差万别的，即使是通过最有道理的阐述，也不可能将它们统一起来。

——《亲和力》

假如在一群人当中有人意识到他经常误解别人，那他在社交中就没有多少话好说。谁要是在别人面前絮絮不休，而不给对方说点好听的话，那就会引起他的反感。任何坦率的直言都可能引起误解。顶撞对方和取悦对方都只会使谈话产生坏的效果。最愉快的社交圈子莫过于所有的成员彼此都怀有亲切的敬慕之情。

——《亲和力》

在和讲究做事得体的人生活在一起时，碰到不得体的事，我们就会为他们担心。

——《亲和力》

安全陌生，彼此冷漠的人们在一起生活一段时间，通过内心的思想交流，也会产生相互信赖的知遇之感。

——《亲和力》

他们住在同一屋檐下。但尽管干着别的事，来往的客人会分散他们的注意，但他们会不假思索地相互靠近。只要两人置身同一大厅，过不多久他们便会站起来，肩并肩地坐在一起。只是挨得近才会使他们心情平静，而要达到彻底的平静，这种接近也已足够。无需彼此的目光，无需只言片语，无需动作，无需触摸，只需单独地聚在一起。因为这已经不是两个人，而是溶为一个人，完全处在无意识的幸福之中，对自己和世界都很满足。是的，假如有人将二者之一固定在房子的一端，另一个便会自然地、无目的地向他靠近。

生活对他们说来是个谜，只有在一起他们才能找到谜的答案。

——《亲和力》

和那些从事着固定、平凡、经常而又重要的工作的人们的交往给了我的想象力以一些什么样的裨益。这就好像洗冷水浴一样，它解除那懒洋洋的日常生活给我们带来的倦怠，我们又获得一种新的力量回到生活中去了。

——《歌德传》

只有不了解世人的人，才害怕世人。

——《托尔夸托·塔索》

你要想安全行路，就应当知道，怎样区别蛇毒和解毒的药物。

——《宣判》

人类竟如此奇妙，相互间是如此错综复杂；任何人，无论对自己或对别人，都不能无所困惑。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

我把每个人都看作一个独立的个人，可以让我去研究和了解他的一切特点，此外我并不向他要求同情共鸣。这样我才可以认识各种不同的性格，学会为人处世之道。

——《歌德谈话录》

本来喜剧一物，纵然不够完美，也需要不断更新，才能富于新兴趣，以迎合当时的生活和风习。

——《歌德自传》

了解和同情我的人，对我的痛苦，决不会冷眼旁观。

——《丝苔拉》

好话使人忘忧，
好话熨贴温柔……

——《浮士德》

一举两得的事值得高价估计：
打救了人，回头还安慰了自己。

——《浮士德》

只要你能够把握机会，
那你就算是内行。

——《浮士德》

赞美别人就是把自己放在同他一样的水平上

赞美别人就是把自己放在同他一样的水平上。

——《歌德的格言和感想集》

品格换来品格。

——《歌德的格言和感想集》

慷慨，尤其是还兼有谦虚，就会使人赢得好感。

——《歌德的格言和感想集》

如果我们相互并不急于把自己放在与对方平等的地位，我们将彼此了解得更好。

——《歌德的格言和感想集》

如果你要别人尽义务而又不给他以权利，就应当付给丰厚的报酬。

——《歌德的格言和感想集》

严格地说，容忍只应当是一种瞬间的情绪；它应当导向谢意和赞赏。容忍一个人无异于侮辱他。

——《歌德的格言和感想集》

使我们自己感到满意的事是不多的；倘能使别人为之满意，那就更叫人欣喜莫名了。

——《歌德的格言和感想集》

要认识自己，跟世人和平相处！

——《献诗》

我们全都要从前辈和同辈那里学习到一些东西。就连最伟大的天才，如果单凭他所特有的内在自我去对待一切，他也决不会有很大成就。

——《歌德谈话录》

办事情也和跳舞一样，能保持步调一致的人就会感觉彼此不可缺少，并难免相互产生良好的祝愿。

——《亲和力》

如果旁人找上门来，我们就无法了解他们；我们必须到他们那里去才能弄清楚他们是什么样的人。

——《歌德的格言和感想集》

若要避免走时说错话，人们就得在社交场合保持沉默，因为不仅是有份量的谈话，甚至是最琐屑的言辞，往往也会与在场者发生不幸的利害冲突。

——《亲和力》

要是你看见别人夫妻恩爱，你应当高兴，就像享受晴朗天气的幸福般地

分享他们的幸福。如果他们的关系出现浑浊，你应当设法使其澄清，你应当设法给他们安宁和慰藉，使他们清楚地看到彼此给对方的好处，毫无私心地增进他们的福泽——只要你能使他们感觉到，任务义务，特别是使夫妻不可分离地结合在一起的义务，会给人带来多大的幸福。

——《亲和力》

我们常记住，一个人对己对人的责任是什么，以及要怎样立身行己，以便能够尽可能长久地与人和睦相处……。

——《歌德自传——诗与真》

请洁白地爱着爱你的人，对于恩人感恩。然而在那时举动不可轻率总要审慎；因为如果一旦失足有两倍的苦痛相寻。

——《赫曼与奚绿苔》

可是人总得活着，我为排解自己的苦闷起见，真诚地替别人帮忙，他们有困难，代为解决，有爱侣要拆散的时候，便设法帮他们结合，不使他们也陷于与自己同样的苦恼。

——《歌德自传》

听到意气消沉者长叹，
办法、希望都已完结，
这时给一句亲切的话，
起的作用永远很大。

——《格言之书》

我所获得的一切，情愿让别人享受得比我更多。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

为他人着想，为他人出力，那么你在动荡的人生波涛上面就总会是坚定的。

——《托尔夸托·塔索》

由于他热爱父亲，尊敬朋友，人们不论指点他做什么，他都能随心所欲地发挥他的能力，因而他是一个稀有的幸运儿。这首先是由于他有一颗顺从的心，其次是因为他有充分的自信心。

——《泄露秘密的是谁》

只是在对旁人的善意感到高兴的时候，我们才是真正地活着。

——《歌德的格言和感想集》

倘要我听从别人的意见，这个意见必须说得明确无疑。似是而非的东西我自身就已经够多的了。

——《歌德的格言和感想集》

一个人的礼貌就是一面照出他的肖像的镜子。

——《歌德的格言和感想集》

有一种内在的礼貌，它是同爱联系在一起的。它会在行为的外表上产生出最令人愉快的礼貌。

——《歌德的格言和感想集》

没有一种礼貌会在外表上叫人一眼就看出教养上的不足。正确的教育在于使外表上的彬彬有礼和高尚的教养同时表现出来。

——《歌德的格言和感想集》

一个人应当用良好的礼貌来突出他特有的天性。人人都喜欢出人头地，但这不应当引起别人的讨厌。

——《歌德的格言和感想集》

没有一种礼貌的外部表现形式不具有其深远的习俗上的根源。正确的教育便是即教给人这些礼节，同时也教给人其存在的根源。

行为是反映一个人形象的镜子。

存在着一种出自内心的礼貌。它是变换了形式的爱心。由此产生出一种外部表现出来的最适宜的礼貌。

——《亲和力》

相熟的人表现出恭而敬之的样子总是叫人感到可笑。

——《歌德的格言和感想集》

性情相投的人容易相互接近

性情相投的人容易相互接近。

——《托尔夸托·塔索》

正如气质相投的人们需要法律的粘合才能更好地维系一样，形状相符的石块也需要通过粘合力才会更好地接合。

——《亲和力》

一个人对那些跟自己习性相投的人，是不会长期不和的；他总会一再取得一致的看法。对那些习性跟他完全相反的人，他可能徒劳地想方设法跟他保持和睦，但他终归还是会同他们分道扬镳的。

——《歌德的格言和感想集》

英雄和诗人应当相互依存，英雄和诗人应当互相探索。任何一方都不应当嫉妒对方。

——《托尔夸托·塔索》

有些人爱的是与自己相似的人，并且去寻求这种人；还有些人爱的是与自己相反的人，并且步其后尘。

——《歌德的格言和感想集》

如果只有心地窄狭的群众才迫害高尚的人物，那还算好！可是事实不然，有才能的文人往往互相倾轧。

——《歌德谈话录》

两个受人重视的人物中间，总会产生一种奇怪的齟齬。也许他们彼此太相似了。两个人都善于深思熟虑，他们的愿望非常坦率，意志又是坚定不移；因而都受到伙伴们的尊敬和爱戴；如果待在一块，就变成了对头冤家，如果在哪儿不期而遇，就会各不相让，相互捣乱，他们并不是为了一个目标而展开竞争，却是为了一个目的而进行势不两立的斗争。

——《一对怪僻的小邻人》

厚待恶人，不会得到赐福

厚待恶人，不会得到赐福。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

明智的武士从不轻视敌人。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

有句古话很确实：仇人嘴里没好话。

——《莱涅克狐》

再进一步讲，一个人如果能发现他的对手的长处，那就会给他带来不可估量的巨大益处。因为这肯定会使他超过他的对手。

——《歌德的格言和感想集》

有的人想的是他们朋友的缺点，这是不会有所得的。我经常注意的是我敌人的优点，并且发现这样做大有好处。

——《歌德的格言和感想集》

对付掌权者，要运用技巧和策略，必要时得学会回避、拖延和推诿。

——《伊莫革涅亚在陶里斯岛》

爱情乃是自愿赠与，
而奉承乃是臣服。

——《满足》

如果有人知道，我们总是多么易于误解别人，他就不愿在人前信口

开河了

如果有人知道，我们总是多么易于误解别人，他就不愿在人前信口开河了。

——《歌德的格言和感想集》

担心会伤害对方，但这种担心本身首先就具有伤害性，而且伤害的首先是对方。

——《亲和力》

袖手旁观一桩巨大的祸患，用空洞的希望去安慰别人，要别人等待时机再行出击，这是有害的。

——《哀格蒙特》

如果有人，他把自我爱好，把对自己品质的爱好，竟用来阻碍他人的自我爱好，阻碍他人对自己爱好的心情的流露，那他这种过火的行为，首先就要受到人们的指摘。

——《五十岁的男子》

一般说来，找人家麻烦的人，自己也不会好受的。

——《善良的女人》

生性是罪恶，智能是魔鬼，
它们生出一个畸形的混血儿，
他的名字呀就叫做怀疑。

——《浮士德》

倘若有人四处张扬我的短处，即使他是我一个仆人，也成了我的主人

倘若有人四处张扬我的短处，即使他是我一个仆人，也成了我的主人。

——《歌德的格言和感想集》

我再次发现误解与成见，往往会在世界上铸成比诡诈与恶意更多的过错。至少可以肯定，后两者要罕见一些。

——《少年维特的烦恼》

他们互相抢夺着健康、荣誉、欢乐和休息，而且这样做多半是出于愚昧无知和心胸狭隘；可你要听他们讲起来，存心却像是好得不能再好了。

——《少年维特的烦恼》

世道永远是如此。幸运者总有人对他说：祝你永远健康！他总是一大堆朋友。可是如果他倒霉，那么他就该忍耐！

——《莱涅克狐》

世人总是以貌取人。

——《克拉维戈》

可怜的人对幸福的人是一种累赘，而幸福的人对可怜的人累赘更大。

——《丝苔拉》

人与人之间，往往知面不知心。

——《托尔夸托·塔索》

侮辱与谩骂，前者深深地钻进骨髓，后者只擦伤皮肤。

——《托尔夸托·塔索》

要是向我伸出友谊的手，我也会与人为善。要是让我孤立无助，甚至与我作对，那就不管后果如何，我都会铤而走险。

——《亲和力》

心眼不多可是品性端正的人，倒经常能看穿最狡猾的骗子的诡计。

——《歌德的格言和感想集》

人 生

人生像是庄严的命运一般：白昼多可爱，夜晚多么不平凡

人生像是庄严的命运一般：白昼多可爱，夜晚多么不平凡！

——《热情三部曲》

一个人之有意义，不是在于他遗留一些什么东西，而是在于他有所作为和享受，而又促使他人有所作为和享受。

——《歌德自传》

人人都知道应该如何珍视自己一生所取得的成就，尤其是一个人在晚年思考和回顾往事时，莫不更是如此。这时他就有一种别人无法夺去的心情舒畅的感觉。

——《歌德的格言和感想集》

人生道路上的奥秘，不会而且也无法被揭示出来。在罪孽的岩石上每一个旅行者都不免要摔跤子。但是诗人能指出这些迷津。

——《歌德的格言和感想集》

铁匠铺里烧得很旺的炉火熔掉了铁条上的杂质，铁质就变软了。等到它纯化了，就对它敲打和加压，然后又用清水淬火使它再度硬化。一个人在他老师手里经历的也是这种同样的过程。

——《歌德的格言和感想集》

人生每一阶段都有某种与之相应的哲学。儿童是现实主义者：他对梨和苹果的存在深信不疑，正像他对自己的存在深信不疑一样。青年人处于内在激情的风暴之中，不得不把目光转向内心，于是预感到他会成为什么样的人：他变成了理想主义者。但是成年人有一切理由成为怀疑主义者：他完全应当怀疑他所选择的用来达到目的的手段是否正确。他在行动之前和行动当中，有一切理由使他的理智总是不停地活动，免得后来为一项错误的选择而懊丧不已。但是当他老了，他就会承认自己是个神秘主义者：他看到许多东西似乎都是由偶然的机遇决定的；愚蠢会成功而智慧会失败；好运和歹运都出乎意外地落个同样的下场；现在是如此，而且从来就是如此，以致老年人对现在、过去和未来所存在的事物总是给以默然承认。

——《歌德的格言和感想集》

对于眼前这个井然有序、已成为一个完备的整体的世界，人人则只是把它看成一种要素；人们都极力想利用这一要素来建立一个适合他本人的特殊世界。才智之士一刻也不放松这个世界，并竭尽全力给自己开辟出一条通向这个世界的航道；另一些人则只知虚度时光，还有一些人甚至怀疑自己的存在。

——《歌德的格言和感想集》

我在我的经历里加进甘美的回忆和希望；二者是世间最美的调味品。

——《警句诗》

每个鸟儿都有它的诱饵，每个人都有他自己的被引导和迷惑的方式。

——《歌德自传》

天下无处无恋人。

——《丝苔拉》

一个人如果只要有足够的自由来过健康的生活，进行他本行的工作，这就够了。

——《歌德谈话录》

瀑布在层崖叠嶂上奔腾，
成千成万的小流分头并进，
向空中吹播成无数泡沫氤氲。
那斑斓的虹采多么变幻缤纷，
对这奔流中注入辉煌的奇景，
忽而显现分明，忽而弥散成云，
向着周遭散布出清香的凉韵。
这正反映着努力的人生。

——《浮士德》

人生的金树长青。

——《浮士德》

人生道路失意的事儿总是有的！不过有时失掉的东西是可以重新获得的

人生道路失意的事儿总是有的！不过有时失掉的东西是可以重新获得的。

——《丝苔拉》

有许多事往往事前觉得害怕，临了，总是天无绝人之路，无论什么事，船到桥门自会直！

——《丝苔拉》

对于过去的时光难于做出公正的判断。它若既不好也不坏，我们就感到乏味；不过好的时光托付给我们的是任务，而坏的时光强加给我们的是负担。

——《歌德的格言和感想集》

利用你的少年光阴，
及时锻炼你的聪明！
大天平的命运指针，
总在那儿动摇不停：
你总得要升降浮沉，
不是成功而支配他人，
就是失败而听命于人，
不是忍辱，就是获胜，
不做铁锤，就做铁砧。

——《其二》

即使在坚实的河床上也会发生沉船的事故。尽快地从事故中恢复过来是好的，值得称道的。生活原本就有得有失。谁不曾建造窠穴，却在它里面遭到打扰！人们不是经常走一条路、又迷了路！我们不是经常偏离一个紧盯着的目标，以便达到一个更高的目标！旅行者在路上坏掉了一个车轮，十分恼火，但由于这不愉快的偶然事故却结识了对他整个一生具有影响的最令人愉快的知交。命运会满足我们的愿望，但要按它自己的方式，为的是给我们某种超过我们愿望的施与。

——《亲和力》

我常常看见人的创造力和洞察力都受到局限；我常常看见人的一切活动，都是为了满足某些需要，而这些需要除去延长我们可怜的生存，本身又毫无任何目的，临了儿，我还发现，人从某些探索结果中得到的自慰，其实只是一种梦幻者的怠惰，正如一个囚居斗室的人，把四面墙壁统统画上五彩缤纷的形象与光辉灿烂的景物一般。

——《少年维特的烦恼》

谁要虚怀若谷，正视这一切将会有怎样的结果；谁要能看见每一个殷实市民如何循规蹈矩，善于将自己的小小花园变成天国，而不幸者也甘负重荷，继续气喘吁吁地行进在人生的道路上，并且人人同样渴望多见一分钟阳光——是的，谁能认识到和看到这些，他也会心安理得，自己为自己创造一个世界，并且为生而为人感到幸福。这样，他尽管处处受到限制，内心却永远怀着甜滋滋的自由感觉；因为只要他愿意，他随时可以离开这座监狱。

——《少年维特的烦恼》

我们所期望的东西一旦到手，再想变得更幸福一点就是不可能的了。命运总要给我们获得的任何幸福加上一点苦味！我的朋友！要想在我们这个世界上不变成一个阴郁的人，需要有非常大的勇气！

——《歌德传》

一个人一生当中遇到的意想不到的怪事可多呢。要是什么都一帆风顺，这反而不好。要是什么都一帆风顺，生活就平淡无奇，就不会有人交头接耳，窃窃私议，社会上也不会议论纷纷了。

——《克拉维戈》

在我们回顾自己的一生时，我们看到的宛若一个破碎物体的许多碎片，因为首先映入我们眼帘的，是我们的差错和失败，而且在我们的想象中，这一切都盖过了我们的业绩和成就。

——《歌德的格言和感想集》

一个人如果想进行活动并且又是必须进行活动的话，他只消去考虑时间是否恰当合适，就不会有办不到的事。

——《歌德的格言和感想集》

风是水波的
亲爱的情郎；
风会兜底搅乱
汹涌的水波。

人的灵魂，
你多么像水！
人的命运，
你多么像风！

——《水上的精灵之歌》

决定人的一生以及他的整个命运，只在于一瞬之间；尽管商量得很久，但任何决定，只是瞬间的产物，只有明智者能掌握分寸。

——《赫尔曼和多罗泰》

命运也这样
播弄群众，
时而俘获鬍发的
无辜少年，
时而又俘获
秃头的罪人。

——《神性》

爱情和困境是最好的老师

爱情和困境是最好的老师……。

——《歌德自传》

幸运者是不宜引导不幸者的。人的本性就是得到的越多，有求于自己和别人的也越多。只有重新走向生活的不幸者才懂得给自己、给别人培养一种意识：即使是福份有限，也还是可以知足常乐的。

——《亲和力》

如今我自信是走上了正路，因为我日益把自己看作是个能够多多弃舍以便多多享受的旅行家。我已经习惯于人世的变迁，况且变化对我说来也是一种必要，正像在演出歌剧时人们老是等待着新的场景，也正因为存在着那么多新的场景。

——《亲和力》

清苦、禁欲、顺从——三条戒律，分开来看，每一条显然都是违反本性的最难受的，这三条实在都让人受不了。可是，还要一辈子在这种重压下面，或者在更加沉重的良心压力下面，无望地呻吟喘息。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

幸运遭到阻挠，活动受到限制，愿望得不到满足，这些都不是某个特殊时代的、而是每个人都碰得着的不幸事件。

——《歌德谈话录》

你能以英雄的气概跨出沉重的步伐。但我能干什么呢？你战胜了自己和我们；你战胜了一切；我活得比你久，我自己却成了废物。我在宴会的欢乐中失去了光明，我在战争的纷扰中丢掉了旗帜。我的前途渺茫，纷乱而阴暗。

——《哀格蒙特》

善良的人们，不要悲哀，
不失败的人才知道他人的失败；
不过也只有失败者才真正领会
别人所做的事情是做得怎样对。

——《格言之书》

一生要珍重，但别把生命看得高于另一种至宝，一切财宝都是不可靠

一生要珍重，但别把生命看得高于另一种至宝，一切财宝都是不可靠。

——《赫尔曼和多罗泰》

如果我们把每一个现象都当作倾斜的平面看待，那么它就是我們力所能及的，因为这个倾斜的平面还是容易攀登的；看来容易，然而陡峭的地方，则往往无法攀登。

——《歌德的格言和感想集》

常言说得好，人在世间不过是过客。

——《赫尔曼和多罗泰》

人类所求者甚多、可是所需者颇少；因为，生命很短促，人的命运有限制。

——《赫尔曼和多罗泰》

生命之花只是过眼云烟而已！多少花朵凋零了，连一点痕迹也不曾留下！能结果的何其少，果实能成熟的就更少了！不过，尽管如此，世间仍存在足够的果实；难道，我的兄长，难道我们能轻视这些已成熟的果实，对它不闻不问，不去享受它们，任它们白白腐烂掉么？

——《少年维特的烦恼》

世上万事万物都是过眼云烟。

——《丝苔拉》

人是一种简单的东西。不管他多么丰富多彩，多么深不可测，他所处情境的循环周期毕竟不久就要终结的。

——《歌德谈话录》

人生才叫无常呵！他甚至在对自己的存在最有把握的地方，在留下了他存在的唯一真实印记的地方，在他的亲爱者的记忆中，在他们的心坎里，也注定了要熄灭，要消失，而且如此的快！

——《少年维特的烦恼》

万物的生灭都按照规律；而人的生命，这无价之宝，却受无常支配。

——《欧弗洛绪涅》

生活是没有旁观者的

生活是没有旁观者的。

——《外国名人名言录》

事前的思考是简单的，事后的回想都是多种多样的。

——《歌德的格言和感想集》

我过去常有、现在也是这种情况：在初见一件艺术品时，倘它不是我能理解的，就感不到什么乐趣；但是我如果疑心它有一点优点，我就会极力把它捉住；这样我准会有最令人陶醉的发现——找出这艺术品本身新的品格和我自己身上的新的能力。

——《歌德的格言和感想集》

只消对什么事物失去了兴趣，就会把它忘记得干干净净。

——《歌德的格言和感想集》

毫不奇怪，我们所有的人都或多或少乐于跟平庸者打交道，因为那会使我们心安理得，使我们产生一种与自己相同的人交往的舒适感觉。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个人信赖他的感官，并且把他的感官训练成在任何时候都是值得信赖的，那他对于人生的各种真正的急需就有备而无患了。

——《歌德的格言和感想集》

我觉得没有比不许做人更难办的了。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

溪水淙淙地奔流，摇动的水面总把她
动人的画影变形；女神悻悻地走开；
小溪却在她身后讥讽地叫道：“当然，
你不爱瞧我这镜子如实反映的真相！”

——《缪斯的镜子》

一切的苦闷都是孤寂的产儿。

——《歌德自传》

人们在生活中习惯于自我欺骗，可生活并不欺骗我们。

——《亲和力》

我曾羡慕旅行家，能在生动的日常环境中见到这种种珍禽异兽。不过，他难免会变成另一个人。在棕榈树下漫步，谁也休想不受惩罚。在一个大象和老虎司空见惯的国度里，人们的思想肯定也会改变。

——《亲和力》

一个人能干点半会不会的工作真是一种愉快的享受。谁也不能责难那些热衷于本人专业之外的一门艺术的业余爱好者，至于一位艺术家越过自己本门艺术的疆界，有志趣进入相邻的某个艺术领域，人们也同样不可能苛求于他。

——《亲和力》

当人们共同生活在幸福与宁静之中时，亲朋好友会过多地谈到已发生或将发生的事，他们反复的交谈彼此的打算，目前的活动，虽不一定是在交换意见，却总像一生都在商量着办事。但在重要时刻却恰巧相反。当人们似乎最需要别人支持帮助时，反而独自思索，各行其是，不与人谋。虽然各自的方法都秘而不宣，不过其目标、结果和收获终归对大家都有裨益。

——《亲和力》

失掉了的东西，人是喜欢追忆；
住惯了地方总是与天国无异。

——《浮士德》

要作诗，你不妨去找蔷薇，
要讲吃，还是找苹果合算。

——《浮士德》

自己不知道的便要嘲笑，
本是美好的总以为不好，
这本是人们一般的习惯……

——《浮士德》

每个病人都要绝望，
如果像医生那样认识病理。

——《格言诗》

往往有许多事情，出乎意料之外，你以为已经到手，却会突然地失掉。
——《莱涅克狐》

谁生了病都会四处求医，再多的禁忌，再苦的汤药，他都不会拒绝，为的是得到所希望的健康。

——《少年维特的烦恼》

每天使用的精力，绝不超过一定的界限，即对我们的身心不加戕害，或者至少不使疲倦。

——《五十岁的男人》

不求医，不弄神玄；
你立即走向田间，
挖起土，犁起田，
把你的身体和你的精神，
保持在极狭隘的范围里面，
要不用驳杂的饮食，
要与牛马共苦同甘，
尔收尔获的田畴，须得尔肥尔灌！
这便是最上的良方，
你便上了八十岁也很康强！

——《浮士德》

责 任

真正的学者知道怎样从已知引出未知，并且逐步接近于大师

真正的学者知道怎样从已知引出未知，并且逐步接近于大师。

——《歌德的格言和感想集》

天才的行动在某种意义上说是无所不在的：在未有经验之前他追求的是
一般真理，在有了经验之后他追求的是特殊真理。

——《歌德的格言和感想集》

一个善于思考的人的最高成就是，把可知的事物弄个水落石出，对不可
知的事物敬而远之。

——《歌德的格言和感想集》

最好的灵魂转世莫过于我们能附在别人的身上再生。

——《歌德的格言和感想集》

首先和最后要求于天才的事，就是热爱真理。

——《歌德的格言和感想集》

一个目光敏锐、见识深刻的人，倘又能承认自己有局限性，那他离完人
就不远。

——《歌德的格言和感想集》

翻译家好比是热心肠的媒婆，他们极口称赞那个半遮半掩的美人，赞赏
她的姿色，以便引起人们对原著的不可抑止的思慕。

——《歌德的格言和感想集》

就科学讲，把前人获得的零星的真理找出来进一步加以发展，就是当之
无愧理应受到奖赏的功劳。

——《歌德的格言和感想集》

深刻而执着的思想家是穷于应付公众的。

——《歌德的格言和感想集》

就只有透察物理的博学高人，
才能以无限的信仰信仰无限。

——《浮士德》

伟大的企图在初总显痴像，
但我们要嘲笑偶然，来日方长。

将来会有一位思想家，
能造一个脑筋，能够思想。

——《浮士德》

先声夺人正是英雄的行径……

——《浮士德》

一个有思想的人的幸福，就在于他探求了他能探究的一切，并去尊重那不可探究的一切。

——《德国伟大的诗人——歌德》

自然界对于那些目光锐利的观察者是不存在秘密的，而是将自己赤裸裸地置放在他们面前。

——《德国伟大的诗人——歌德》

真正的才能对形象、关系和颜色要有天生的敏感，不要多少指导，很快就会处理得妥贴。

——《歌德的谈话录》

自然对无能的人是鄙视的；她对有能力的、真实的、纯粹的人才屈服，才泄露她的秘密。

——《歌德谈话录》

一个人必须自己是个人物，才会感觉到一种伟大人格而且尊敬它。

——《歌德谈话录》

同时代的伟大人物可比于空中的巨星，当它们在地平线上出现的时候，我们的眼便不禁向它们瞻望。如果我们有幸能分享这种完美的品质，我们便感到鼓舞和受到陶冶。

——《歌德自传》

对于某些才人，必须允许他们各有千秋。

——《歌德的格言和感想集》

人才是万物之灵长，因为无法用其他方法来阐明的事物，都能在人的内心里得到阐明。

——《歌德的格言和感想集》

任何一种伟大的思想在最初出现时，都是一个暴君。因此它所带来的益处马上就会变为害处。对于现存的任何机构，如果回顾一下它最初的情况，不仅发现它当时是正确的，而且今天仍然是正确的，那么为它辩护和赞美它就都是可以的。

——《歌德的格言和感想集》

伟大的才华是表白善意的最好手段。

——《歌德的格言和感想集》

罗兰夫人在断头台上，曾请求给她笔和纸，以便她把在最后旅程上索回在她心头的那些独特的思想记载下来，可惜他们拒绝了她，那在迄今为止依然是不可思议的人生最后的时刻，从静穆的心灵里涌现出来的思想，就宛若落在过去光彩夺目的顶峰上受到幸福沐浴的内在的声音。

——《歌德的格言和感想集》

任何类别中的完美事物都会超越其原来的类别，而变成某种别的无与伦比的东西。在许多音调上夜莺仍然属于鸟类。但它会超越鸟类，并向一切鸟类表明，歌唱究竟意味着什么。

——《亲和力》

如果一个城市内同时住着几个同样善良而思想正确的学者，这城市便是最幸运不过了。

——《歌德自传》

值得写诗的业绩，当然了不起；能写成相应的诗歌传世，也很不错。

——《托尔夸托·塔索》

拿破仑自己确实别具识人的慧眼，他所选用的人都是用得其才。

——《世界名言录》

最伟大的人物总是通过某种弱点同他们的时代联系在一起的

最伟大的人物总是通过某种弱点同他们的时代联系在一起的。

——《歌德的格言和感想集》

在对形形色色伟大和渺小两类人物的生平进行长期研究期间，我产生了这样的想法：在世界这块织物上；前者可以被看作经线，后者可以被看作纬线，毕竟是小人物使这块织物有了宽度，而大人物则使这块织物坚固和结实。

——《歌德的格言和感想集》

当一个伟大的思想作为一种福音降临这个世界时，它对于受陈规陋习羁绊的大众会成为一种冒犯，而在那些读书不少但学识不深的人看来，却是一桩蠢事。

——《歌德的格言和感想集》

一切杰出的人，一切能完成伟大的、看似不可能的事业的人，他们从来总是给世人骂成酒鬼和疯子的。

——《少年维特的烦恼》

非凡人物之所以非凡，因为他们的职责和普通人的职责大相径庭；而非凡人的任务在于：综观一个伟大的整体，统治这个整体，维护这个整体；不用责备自己，不拘小节，情愿为整体利益牺牲小利。

——《克拉维戈》

卓越的人物定然会将他心中具有神性的东西向外传播。然而一当他与粗野的世界接触，为着在这尘世起作用起见，便不得不把自己放在与它同等的水准上，可是，这样子一来，他们的高贵的特性便须作很大的让步，随俗浮沉，而终于全然丧失掉。

——《歌德自传》

被无知者引以为荣乃是杰出人物的一件苦恼事。

人们常说，仆人眼中无英雄。这只是因为唯英雄能赏识英雄，而仆人显然只能赏识仆人。

对于平庸之辈说来，最大的安慰便是天才并非永生不死。

——《亲和力》

朋友们啊！你们不是奇怪天才的巨流为什么难得激涨汹涌，奔腾澎湃，掀起使你们惊心动魄的狂涛么？——亲爱的朋友，那是因为在这巨流的两边岸上，住着一些四平八稳的老爷，他们耽心自己的亭园、花畦、苗圃会被洪水冲毁，为了防患于未然，已及时地筑好堤，挖好沟了。

——《少年维特的烦恼》

凡是有才能的人总会受到外在世界的压迫，……

——《歌德谈话录》

所以杰出的人处境总比别人更糟，因为我们既然无法跟他们相比，就总是把眼睛盯住他不放。

——《歌德的格言和感想集》

大凡自我修养很高的人都不免会遇到一个相反的多数。

——《歌德的格言和感想集》

就连最大的天才，如果单凭他所特有的内在自我去对付一切，也决不会有多大成就。

——《歌德谈话录》

一个最微不足道的人，如果他只是在先天或者后天获得的才能范围以内活动，也能做到无瑕可指；倘若缺少了这一必不可少的相应条件，甚至再大的才华也会被埋没、抵消和毁灭。

——《歌德的格言和感想集》

权威。人类没有它就无法生存，可是它所带来的错误竟跟它带来的

真理一样多

权威。人类没有它就无法生存，可是它所带来的错误竟跟它带来的真理一样多。本来应该依次消逝的事物，权威却居然让它们一个接一个地长期存在下来；对于应该保存的事物，权威却不去保存，而让其湮灭；人类之所以缺少进步，权威应负主要责任。

——《歌德的格言和感想集》

一切实干家企图把世界置于他们的手掌之下；一切思想家则企图把世界置于他们的头脑之中。至于他们各自会成功到什么程度，只有他们自己知道。

——《歌德的格言和感想集》

年轻的时候我们以为，我们将为人们建造宫殿，可是一旦着手干起来，我们所做到的，只是为他们盖牢房。

——《歌德传》

在这戏曲中我想将我在现实世界中看得那样瞭然的人生途径——即伟大的人物为了高尚的目的而选择的途径不一定会造福，反而导致沉沦一事——加以描写。

——《歌德自传》

即使是最优秀的艺术家也不是常常都能够把许多张草图变成一幅完整的作品。

——《歌德的格言和感想集》

什么叫伟大，是因为地位和声誉比别人高吗？别相信这一套！要是你的心不比别人伟大，要是你不能摆脱使一个普通人害怕的环境，那么，即使你全身挂满绶带和星章，甚至戴着皇冠，你还只是个普通人。

——《克拉维戈》

我们必须记住的是，有不少这样的人，他们并无什么创作能力，却巴望着能讲出一些很有分量的话来，结果是叫人啼笑皆非。

——《歌德的格言和感想集》

你要欣赏自己的价值，就得给世界增添价值

你要欣赏自己的价值，
就得给世界增添价值。

——《格言篇》

请用男子坚定的手，把幸福种子明智地、丰富地播进耕好的土地；静待其生长；将来必有收成造福于你和你的国人。

——《伊尔美瑙》

世界上诸多的愚蠢、昏庸、矛盾和不义，需要更多的勇气去清除它们，
排出它们。

——《德国伟大的诗人——歌德》

我们无论何人都要共负人类的共同的命运，智力比常人有较早和较广的
发展的人，总得肩负最重的担子。

——《歌德自传》

责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。

——《歌德的格言和感想集》

履行一项职责时总会感到是在还债，因为它决不会令我们自己非常满
意。

——《歌德的格言和感想集》

人类占据着至高无上的地位，其目的只是为了把他的意志强加于自然，
使自己和子孙摆脱难以忍受的匮乏。

——《歌德的格言和感想集》

可是你的职责是什么呢？就是当前现实的要求。

——《歌德的格言和感想集》

我们对于真理必须经常反复地说，因为错误也有人在反复地宣传，并且
不是有个别的人而是有大批的人宣传。

——《歌德谈话录》

抱怨人类的命运，我已经厌倦于这么做了，我只是在实实在在地描绘人，
好让人们从他身上看到自己。如果他们看到以后感到不安，那怎么办，那就
让他们去更加不安好了。

——《歌德传》

作者对他的公众所能表现出来的最大敬意，莫过于从来不把公众所希冀
的东西给它，而要把自己所处在的以及别人所处在的那个文化修养阶段上
的，当时他自己认为是正确的和适当的东西带给公众。

——《歌德的格言和感想集》

谁要想做好事就不应该谴责人，就不去为做坏了的事伤心，只去永远做
好事。因为关键不在于破坏而在于建设，建设才使人类享受纯真的幸福。

——《歌德谈话录》

一个人怎样才能认识自己呢？绝不是通过思考，而是通过实践。尽力去
履行你的职责，那你就会立刻知道你的价值。

——《歌德的格言和感想集》

溪水对它为之效劳的磨坊主人是友好的；它乐于从水车的轮上倾泻而

下；漠然地悄悄流过山谷，于它又有什么好处？

——《歌德的格言和感想集》

理 想

未来的事业就像无数星辰，冲破黑暗，照耀在我们四周

未来的事业就像无数星辰，冲破黑暗，照耀在我们四周。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

让那高华而大胆的幻想，
自由自在地作广泛的盘旋。
放胆有所求，会在眼前出现，
惟其是不可能，才值得信念。

——《浮士德》

凡是最好的东西，
总有地方可寻。

——《浮士德》

生命的炬火，我们要把它点亮，
亮成了火焰的大海，一片汪洋！

——《浮士德》

凡人要成功，总先要知道利器。

——《浮士德》

当这种为祖国的努力的成绩将来摆在我们面前的时候，……就可以真正志得意满地把那句格言，按照自己的最好的理解重说一回：“一个人在青春时期所企望的，到晚年便得到丰收。”

——《歌德自传》

最大的幸福在于憧憬，而真正的憧憬是以那些得不到的东西为对象。

——《歌德自传》

人类毕竟是为着将来的缘故而忽略和牺牲了现在。

——《歌德自传》

凡是善良的人，随着自己的教养的增进，渐感到本身在世上要充当两重的角色。一是现实生活中的角色，一是理想上的角色，一切高尚的行为都可以从这种感觉中寻求它们的根基。

——《歌德自传》

我的全部欢乐——就存在于对我所没有的东西和我所不知道的事物的热烈向往之中。

——《歌德传》

人在世上获取他为之献身的东西。他也必须为某个目的而献身。人们宁可忍受不安逸的生活，也不甘忍受无意义的生活。

人们可以向社会索求一切，只是不能索求后果堪虞的东西。

——《亲和力》

我们喜欢展望未来，因为我们乐意通过暗中的希冀把未来孕育和胎动着的未定的因素朝有利于我们的方向引导。

——《亲和力》

壮志和热情是伟大的辅翼。

——《外国名人名言录》

在我生平每一发展阶段或时期，我所悬的最高理想从来不超过我当时的力所能及。

——《歌德谈话录》

生活看起来是如此的庸俗，如此的易于满足日常平淡的事物，然而它总是在暗地里念念不忘某些更高的要求，而且去寻找满足这些要求的手段。

——《歌德的格言和感想集》

有人认为他们过去做到的现在还能做到，这是不足为奇的；还有人认为他们现在能做到他们从来未能做到的事，这是奇特的但并非是罕见的。

——《歌德的格言和感想集》

无论欲望得到满足的可能性有多大，总还是未定之天；所以在欲望得到实现时，总是令人感到惊讶。

——《歌德的格言和感想集》

我们越接近于目标，困难就会越多。

——《歌德的格言和感想集》

对未来的向往乃是基于对某种永不会消灭的东西的存在所产生出来的真挚而强烈的感觉。这种东西即使不能立即得到认可，但它终究会因看到少数变成多数而感到欣喜。

——《歌德的格言和感想集》

就最高的目标本身来说，即使没有达到，也比那完全达到了较低的目标，要更有价值。

——《歌德的格言和感想集》

一个人如果要把对他的一切要求都办到的话，就必须把他自己看得高于他的实际情况。只要他不做到荒谬的地步，我们是愿意容忍这一点的。

——《歌德的格言和感想集》

当一部新的文学作品获得成功时，它就会冲淡在它之前的作品的影响，并使自己的影响占着压倒的优势。所以经常地回顾过去是有益处的。如果我们不是对前人视而不见的话，我们身上的独创性才会很好地保存下来并取得快速的进展。

——《歌德的格言和感想集》

正如在罗马除了罗马人以外还有许多雕像群一样，在这个真实的世界以外还有一个幻想的世界，那是一个无比生动的世界，大多数人都在其中生活的世界。

——《歌德的格言和感想集》

幻想，时间再长，也总成不了现实。

——《五十岁的男子》

我说，徒爱空想的那是蠢人，
那犹如一匹着了魔的畜生，
不怕周围都有牧场美好青青，
却在干枯的荒原上四处找寻。

——《浮士德》

希望是生命的灵魂，心灵的灯塔，成功的向导

希望是生命的灵魂，心灵的灯塔，成功的向导。

——《世界名言录》

希望是在风雨之夜所现之晓霞。

——《世界名言录》

正像不能放弃美好的生活，
我也还不能放弃我的希望。

——《清晨的悲叹》

只要去富有希望之地，
别离也是一桩喜事。

——《格言篇》

呵，对远方的希冀犹如对未来的憧憬！它像一个巨大的、朦胧的整体，静静地呈现在我们的灵魂面前，我们的感觉却和我们的视觉一样，在它里边也变得迷茫模糊了；但我们仍然渴望着，唉！渴望着献出自己的整个生命，渴望着让那唯一的伟大而奇妙的感情来充溢自己的心。——可是，当我们真的赶上去，当那儿成了这儿，当未来的一切仍一如既往，唉！我们就发现自己仍然平庸，仍然浅陋；我们的灵魂仍然焦渴难当，切盼着吸吮那已经流走

了的甘霖。

——《少年维特的烦恼》

在我们想象占有了自己所希冀的东西的时刻，也就是我们的希望距离我们最遥远的时刻。

——《亲和力》

衷心期待着的成败，
拖延得总不会再长。

——《浮士德》

希望是不幸者的第二灵魂。

——《歌德的格言和感想集》

我们都喜欢瞻望未来，因为我们总是暗自希望那些活动着的尚未肯定的事物，朝着于我们有利的方向发展。

——《歌德的格言和感想集》

播种不像收获那样痛苦。

——《歌德的格言和感想集》

他首先追求新鲜的，其次就会去孜孜不倦地探寻有益的，最后才渴望求善，使自己高尚尊贵。

——《赫尔曼和多罗泰》

幻想每每张着它雄健的羽翼，
希望葱茏地飞向那无际的永恒，
等到幸福在时漩中接连地破碎，
它又局踖在一个很小的乾坤。

——《浮士德》

人所需要的仍然是自由：从事对他有吸引力之事的自由，从事使他快乐受益之事的自由

人所需要的仍然是自由：从事对他有吸引力之事的自由，从事使他快乐受益之事的自由。

——《亲和力》

自由是一种奇怪的东西。每个人都有足够的自由，只要他知足。

——《歌德谈话录》

现在我站在高处，我能够也必须登上更高的地方；我觉得自己满怀希望、勇气和力量。我还没有到达我发展的高峰；一旦站到高峰上，我就要站稳脚

跟，毫不胆怯。要是我站立不稳，那么，一声霹雳，一阵狂风，甚至我的偶一失足，都会叫我栽入深渊，跟千万人一起埋葬。为了小小的战利品，我从不拒绝用血腥的命运去跟豪爽的战友们打赌。何况为了生命的全部自由代价，那我还吝啬什么？

——《哀格蒙特》

任何生活都可以度过，
只要不失本来面目；
任何一切都可以失去，
只要能够我行我素。

——《帖木儿之书》

啊，多么幸福，当我们的心里感到轻松自由的时候！

——《歌德传》

建立在自由意识上的独立是一种最美好的状态；但没有爱又怎能成为可能。

——《亲和力》

自由的大海使精神自由，
谁个去考虑什么隐忧。

——《浮士德》

一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受约束的。如果他敢于宣称自己是受约束的，他就会感到自己是自由的。

——《歌德的格言和感想集》

思想不可能是自由的；但它为了完成它的创造性使命，可以是强有力的、活跃的、固执的。概念更不可能是自由的，因为概念另有全然不同的使命。我们只能在感情里去寻求自由；而感情是活着和行动着的人的灵魂。人的感情也罕有是自由的，因为感情是直接从个人身上产生出来的，是从与人最密切的关系和需要中产生出来的。

——《歌德的格言和感想集》

凡人一得到自由就会使自己的短处得到发展。强者会做得过头，弱者则做得不足。

——《歌德的格言和感想集》

一个人自以为自由，而其实并不自由，那他就是最不自由的奴隶。

——《亲和力》

……魔界有一条法律定就：
从何处进去，必须从何处出去。
上句我倒自在，下句成了奴才。

——《浮士德》

被迫的发誓不生效。

——《莱涅克狐》

听吧！这声音召唤我们迈开自由步伐走向战场，走向胜利！战友们信心百倍地走向危险而光荣的道路！我也要迈出牢狱，大踏步地走向光荣的死亡；我为自由而死，我为自由而生，我为自由而战斗，现在我为自由痛苦地献出生命。尽管你们排成长长的队伍，可你们吓不倒我。我习惯于站在刀光剑影之前，哪怕危机四伏，我那勇敢的生命只有感到加倍的轻松。

——《哀格蒙特》

眼睛的存在有赖于光。只有光才能使眼睛摆脱那种可有可无的、动物的次要器官的地位。因为眼睛是在光中间形成、以便吸收光的。

——《歌德传》

油灯会留下斑斑油渍，蜡烛需要掐烛花；只有上天之光，一片纯洁而又不留下任何污点。

——《歌德的格言和感想集》

对于太阳神圣的生命之光，
无生命的手工品毫无斤两。

——《浮士德》

只顾行动的人决不会有良知；除了有思想的人以外谁也没有良知

只顾行动的人决不会有良知；除了有思想的人以外谁也没有良知。

——《歌德的格言和感想集》

一切事物都看人的意图而定；那里存在着意图，那里就会出现思想；而且意图是什么样子，思想也就是什么样子。

——《歌德的格言和感想集》

有许多思想仅仅是从一般的文化修养上产生出来的，就如同幼芽是长在绿枝上一样。在玫瑰开花的时节，你到处都可以看到盛开的玫瑰。

——《歌德的格言和感想集》

当一个人亲眼看见某种现象在他面前展现出来时，他的思想往往会跑到这种现象的前头；然而，当他只是听到别人谈到一种现象时，他却决不会有什么思想。

——《歌德的格言和感想集》

并非语言本身是正确的，有力的，或者优美的，而是在于它所体现出来

的思想。

——《歌德文学语录选》

通过回忆、叙述，乃至妙不可言的思想，可以使一个激动的和善性情，顿时变得活跃起来，开朗起来。

——《五十岁的男子》

我知道的东西谁都可以知道；而我的心却为我所独有

殊不知我的心才是我唯一的骄傲，才是我的一切力量、一切幸福、一切痛苦以及一切一切的唯一源泉！唉，我知道的东西谁都可以知道；而我的心却为我所独有。

——《少年维特的烦恼》

内心的平静确是一件珍宝，简直就是欢乐本身。亲爱的朋友，要是这珍宝能既贵重美丽，又不易破碎就好喽！

——《少年维特的烦恼》

命运都可能有深深的创伤，但往往是可以医治的。只有心灵的创伤是无法医治的。

——《丝苔拉》

在复杂错综的文明世界中，灵与肉的分离也使爱的感情与欲望的情感分裂。

——《歌德自传》

生命对于我们的心灵来说实在太短暂了……

——《歌德传》

有了无限崇高的精神，也就等于获得了生命

有了无限崇高的精神，也就等于获得了生命。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

有两种精神居住在我们心胸，
一个要想同别一个分离，
一个沉溺在迷离的爱欲之中，
执拗地固执着这个尘世，
别一个猛烈地要离去凡尘，
向那崇高的灵的境界飞驰。

——《浮士德》

精神永远是独立的。

——《歌德传》

一个人精神的阴郁和爽朗就形成了他的命运！

——《歌德谈话录》

我深信人类精神是不朽的，它就像太阳，用肉眼来看，它像是落下去了，而实际上它永远不落，永远不停地在照耀着。

——《歌德谈话录》

我们需要的是理性而安静的生活，这毕竟是每个人的最终愿望和目的，而在这些生活中，随意能够使我们欢乐的，无非是使人振作的精神食粮，它给予我们的，乃是没有骚扰的安静，而我们最后得到的，乃是我们的完全自由。

——《五十岁的男子》

一个人照镜的时候，他不是想及自身而只是感觉到自身，承认自身的存在。同样，一个人看见自己的精神上的肖像，从它那儿，像在影画里描出来那样看见自己的形态，嗜好，习惯和特质，便不禁想以骨肉至亲那样的亲切的感情来抓住和拥抱它们。

——《歌德自传》

奋 斗

对信念，人们是可以失而复得，对信仰，却不能如此

对信念，人们是可以失而复得，对信仰，却不能如此。

——《歌德自传》

信仰正像一个神圣的器皿那样，各人尽可能地把自已的感情、悟性、想象献纳其中作为祭品。

——《歌德自传》

所谓信仰就是对于现在和未来的一种深挚的安全感，而这种安全感是源于对某一个无限大的、全能的、而又不可探究的实体的信赖。只要这种信赖坚定不渝，一切都不成问题了。

——《歌德自传》

每人都有足够的余力去实现自己的信念。

——《歌德的格言和感想集》

信念是储蓄在自己家里的私人资本。还有在人们需要时发放借贷的公共储蓄银行和贷款机构；但在自己家里债权人却可以不声不响地去提取利息。

——《歌德的格言和感想集》

请坚持这种信仰，坚持这种信念；得意时它使人明智而坚定，失意时它给人无上的安慰，使人产生美好的希望。

——《赫尔曼和多罗泰》

我羡慕那心地光明的信义的人们，
他们决不后悔，无论有怎样的牺牲！

——《浮士德》

奇迹本是那信仰的儿孙。

——《浮士德》

我是怀着爱与友谊，攀向人类事业的顶峰的

我是怀着爱与友谊，攀向人类事业的顶峰的。

——《歌德传》

事业是一切，名声是虚幻。

——《浮士德》

我要跳身进时代的奔波，
我要跳身进事变的车轮！
苦痛，欢乐，失败，成功，我都不问；
男儿的事业原本要昼夜不停。

——《浮士德》

要取得出类拔萃的造诣，那他在思感情上，就非得有热情奔放的动机不可。

——《五十岁的男子》

同一个天平的两个盘里放着两项建议。要么结婚，在一种平静的市民生活中，在一种安适的天伦之乐中找到你的幸福；要么走你的康庄大道，继续奔向你的不远目标。

——《克拉维戈》

虽然他从希望的顶峰摔落下来，但他依旧振作精神，转而为别的企业服务，终于为自己和家人作出一番本来再也无法办到的事业。他漫游全世界，熟习世间的事物，深入而详细地掌握各个国家间的贸易情况，同时也不忘记自己的利益。由于他孜孜不倦地工作，为人又一直讲信义，终于赢得了许多人对他的无限信任。

——《泄露秘密的是谁》

搅拌凝乳，看能否把它制成奶酪。

——《歌德的格言和感想集》

事业归事业，生活归生活，二者有严格的区别。事业要求的是严肃认真，而生活则要求自由活泼。事业需要的是纯粹“一步一个脚印”地实干，而生活往往需要随和轻松，这样使人感到舒畅一些。要是你在事业上更脚踏实地，你在生活上就更自由。切莫将二者混淆起来，别因生活的自由而丧失和放弃事业上的脚踏实地。

——《亲和力》

人在一生中时常对自己说，应当避免职业的多变，尤其是年纪越大，就越不要輕易着手新的工作。

——《歌德的格言和感想集》

俗套总是由于想把工作搞完，对工作本身并没有乐趣。一个有真正大才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。

——《歌德谈话录》

工作，是生活的义务。

——《德国伟大的诗人——歌德》

你们拖木柴，要干得欢欢喜喜，
因为它含有尘世太阳的种子，
你们摘棉花，可以亲切地说出：
这要做烛芯，承担神圣的职务。

——《拜火教之书》

工作就是伙伴。

——《歌德的格言和感想集》

我们必须为之工作的是过去和未来；为过去是承认它的功绩；为未来是想增加它的价值。

——《歌德的格言和感想集》

凡是不为自己工作的人都是辛苦的。一个人为他人工作，为的是使他门分享他的欢乐。

——《歌德的格言和感想集》

孤独——是个好东西，当你跟自己生活得很和谐，当你有着明确的任务的时候。

——《歌德传》

光有知识是不够的，我们还必须应用知识，光有意志是不够的，我们还必须付诸行动。

——《歌德的格言和感想集》

人最高贵，最优秀的东西是不具形体的，人们应当注意只使其见诸高贵的行动。

——《亲和力》

我诅咒那在梦中欺骗我们的
现世和身后一切的虚名！

——《浮士德》

名号只是些虚声，
只是环罩着天火的一片烟云。

——《浮士德》

人的本性的最深刻的特点就在于创新

人什么也不会知道，什么也享受不了，如果他不会创新的话。人的本性的最深刻的特点就在于创新。

——《歌德传》

医生想医好病，也得有创造力，如果没有，他只能碰运气，偶尔医好病，一般地说，他只是一个江湖医生。

——《歌德谈话录》

每当一种新事物出现的时候，人们总是要问：它有什么用处？人们这样做没有错的。因为人们只有通过每一事物的用处才能发现它的价值。

——《歌德的格言和感想集》

真正独树一帜的只是少数人，多数都是跟在别人屁股后面转的。

——《歌德的格言和感想集》

权威，即事实，指的是已经发生，或者已经讲到，或者已经被决定下来的事情，所以具有极大的价值；但是只有陈腐的学者才要求凡事都离不开权威。

——《歌德的格言和感想集》

一块旧的基地应当受到各个方面的尊重，但是它不应当剥夺我们在我们愿意的任何地方重新建筑的权利。

——《歌德的格言和感想集》

聪明的年轻人以为，如果承认已经被别人承认过的真理，就会使自己丧失独创性，这是最大的错误。

——《歌德的格言和感想集》

最大的蠢事是：每个人都认为自己必须把人人皆知的事情传给世人。

——《歌德的格言和感想集》

不经过迷惑，你总不会聪明！
要成长，你总要独创才行。

——《浮士德》

人生赋与我们的殊胜的感情，
每在这尘俗的昏乱之中僵定。

——《浮士德》

不进则退！这句话真是千古不磨

不进则退！这句话真是千古不磨。

——《赫尔曼和多罗泰》

我要纵身跃入时代的激流，
我要紧紧追赶时代的车轮，
苦痛、欢乐、失败、成功，我都不在乎，

男儿的事业原本就是要昼夜不停。

——《德国伟大的诗人——歌德》

勇敢精神驱使我们迎着障碍和危险前进……

只有在巨大的劳动中才能获得巨大的欢乐。

——《歌德传》

无论过去，现在或者未来，就历史、自然和一切客观事物而言都是这样的：我们越是严肃地深入追究，出现的问题的难度就越大。只要不畏惧这些问题而是勇敢地向之进攻，那么越向前进！就会感到修养越来越深，心胸越来越宽。

——《歌德的格言和感想集》

驾着我们命运轻车的时代太阳马，仿佛受到看不见的精灵的驱使，疾驰而去了；我们没有别的选择，只有勇敢地抓住马僵，时而向右，时而向左，避开这儿的石块，躲过那儿的木桩。

——《哀格蒙特》

趁我们还年轻，我们不该奉行中庸之道……我们要竭尽全力观察周围的事物，并把一切深深铭刻在自己的脑海之中。我们要十分专心致志，决不能碌碌无为地过上哪怕一天。我们还一无所有，但我们已经有获得一切的愿望！而最主要的——我们永远不会停滞不前，除非疲惫不堪的精神和身体迫使我们这么做……

——《歌德传》

人生好像在下鹅棋：
你越是步步前进，
就越快地到达目的地，
谁也不愿意留停。

——《观察之书》

轻易的成功，非我所求索，唯有斗争中，才能得欢乐

轻易的成功，
非我所求索，
唯有斗争中，
才能得欢乐。

——《歌德传》

谁要成大事，就必须集中全力，
在限制中才显出大师的本领，
只有规律才能给我们自由。

——《自然和艺术》

要每天每日去开拓生活和自由，
然后才能作自由与生活的享受。

——《浮士德》

最后的难关还需妙计和忍耐；
事到了临头每每总是艰危。

——《浮士德》

人在努力时，难离错误。

——《浮士德》

做事要有决心，
扭着头毛用劲，
丝毫不肯放松，
万事自能前进。

——《浮士德》

我们老一辈子走错路是可以原谅的，因为我们原来没有已铺平的路可走。但是对入世较晚的一辈人要求就要更严格些，他们不应该老是摸索和走错路，应该听老年人的忠告，马上踏上征途，向前迈进。向着某一天终于要达到的那个终极目标迈步还不够，还要把每一步骤都看成目标，使它作为步骤而起作用。

——《歌德谈话录》

即就是在最荒芜的村庄或小岛，我也同样会孜孜不倦，奋强不息，因为我信条中的一项就是：在现状中通过坚定和忠诚，独自面对一个值得拾级而上的高级阶梯，并有能力踏上去！

——《德国伟大的诗人——歌德》

人在努力时，总有错妄。

——《德国伟大的诗人——歌德》

精力会把道路缩短。

——《托尔夸托·塔索》

光是能自由地呼吸算不了生活。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

梦想！就像我登上钟楼那样有把握，如果我下定决心攀登，毫不松懈，那我会直达楼顶。

——《克拉维戈》

向上！就需要付出辛劳，讲究策略！就得用出全部智慧。

——《克拉维戈》

我应该永远保持实干精神，哪怕是在一个被人抛弃的小村子里或是在一个荒芜人烟的小岛上，要不我干脆活不下去。

——《歌德传》

人到了成熟之年，能摆脱这种轻浮，锻炼出稳定的理智，不管幸与不幸，都能奋发有为，这当然值得赞扬。

——《赫尔曼和多罗泰》

孤独并不是什么避风港。只有在我们有所作为的地方才能找到最有价值的避风港。假如不祥的命运硬要跟踪我们，那么悔罪与贫穷也无法使我们摆脱。唯有悠闲得仅能充当世人的笑柄，我才会对世人产生反感和畏惧。要是人们见到我在愉快的工作，不知疲倦地尽着义务，那么我可以经受任何人的目光，因为我用不着畏惧上帝的目光。

——《亲和力》

我一生基本上只是辛苦工作，我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活，就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。

——《外国名人名言录》

对于一个努力奋斗的人来说，困难就在于既认可同时代长者的优点，而又不让他们的缺点妨碍自己。

——《歌德的格言和感想集》

使自己的心思陷于绝对错误的境地，比使它处于反映出一半真理的境地，要容易得多。

——《歌德的格言和感想集》

你要我指点四周风景，
你首先要爬上屋顶。

——《格言诗》

你要步入无限之中，
须在有限中向各方走动。

——《上帝、心情和世界》

不管什么香料，抑或什么单方，全是绰绰有余的；只有传授使用的方法，却不是一触即就的。

——《五十岁的男子》

见识和实践才能要区别开来，应该想到，每种艺术在动手实践时都是艰巨的工作，要达到纯熟的掌握，都要费毕生的精力。

——《歌德谈话录》

空言，不会解除我们的贫困；

……

既是缺少钱，那就快找黄金。

——《浮士德》

空谈一阵有何谓？

踌躇万事终无济。

——《浮士德》

我假如会要死懒地瘫在床上，
那我的一生便已经真正下场！

——《浮士德》

你能够用享乐来把我欺骗，
我的一生便已经真正罢休！

——《浮士德》

重要的只是在于切实的努力！
只要我们能勤奋地处心积虑，
在恰当时光完全献身给艺术，
自然又会燃烧在我们的心里。

——《自然和艺术》

我并不懒惰，只要我还在地球上活着，就每天给地球上属于自己的那一小块土地加加工。

——《歌德传》

铁一样地忍耐，石头一样地坚持

铁一样地忍耐，石头一样地坚持！

——《歌德传》

一些新的秘密被我发现，等待着我的还有更多繁复多样的东西，我在锻炼自己，好让自己对一切都有所准备。

——《歌德传》

沉浸在一个伟大的思想中，就意味着把不可能的看作似乎是可能的。对于一个性格坚强的人来说也是这样；而一旦一个思想和一种性格相结合，就会发生使这个世界几千年来都惊诧不已的事情。

——《歌德的格言和感想集》

无论大事还是小事，只要自己是认为办得到的，就坚定地去办，这就是性格。

——《歌德的格言和感想集》

人们不应醉心于温柔乡和幻想的欢乐中，而应该使自己坚强起来，以便能忍受那不能避免的折磨，并与之对抗。

——《歌德自传》

有些人藉着坚忍不拔的努力，获得尘世的幸福，招来财富、显赫和名誉。另有一些人却更踏实地努力寻求精神上的优越，获得一种对事物的明晰的观念、心情的宁静以及对于现在和将来的保证。

——《歌德自传》

我们确信，通过认真的观察，持续不断的勤劳，无论从什么事物都会得到一点结果，而且坚持不懈继续努力，我们终必达到不独能够作出关于这事物的判断，而且可以说出判断的根据的境界。

——《歌德自传》

像星辰一样，
不着急，
可也不休息，
各人去绕着
自己的重担旋转。

——《温和的克塞尼恩》

我也坚守我的义务；
影子不向太阳让步。

——《温和的克塞尼恩》

凡是自强不息者，最终都会成功。

——《德国伟大的诗人——歌德》

谁锲而不舍，把目光紧紧盯住时代，他才配写出诗篇来。

——《德国伟大的诗人——歌德》

时代在动荡，如果人心也动荡，只会使灾祸增加，使灾祸更加蔓延；而心志坚定的人，会创造自己的世界。

——《赫尔曼和多罗泰》

谁有意志，谁就必须行动。

——《歌德的格言和感想集》

光有意志并不等于行动。

——《托尔夸托·塔索》

不问在顺境逆境都能一样热心绳勉，那的确是可以嘉奖：因为他是欢喜善而惩恶的。

——《赫曼与窦绿苔》

在进行选择之时，如果顾此顾彼，弄得思绪混乱，这总是比较危险。

——《赫尔曼和多罗泰》

一个人如果想学唱歌，他的自然音域以内的一切音对他容易的，至于他的音域以外的那些音，起初对他却是非常困难的。但是他既想成为一个歌手，他就必须克服那些困难的音，因为他必须能够驾驭它们。

——《歌德谈话录》

流水在碰到抵触的地方，
才把它的活力解放。

——《上帝、心情和世界》

最大的困难就在于我们不去寻找困难。

——《歌德的格言和感想集》

我们不应当希望别人的生活狼狈不堪；但是万一某人的生活狼狈不堪，这对他的性格来说，就是一种考验，而且可以看出他的决心有多大。

——《歌德的格言和感想集》

人是只须坚定，向着周围四看，
这世界对于有为者并不默然。

——《浮士德》

我看星光就像是太阳，只有懦夫才感到黑暗

敢作敢为就大有希望，
大功就已完成一半！
我看星光就像是太阳，
只有懦夫才感到黑暗。

——《给选定的爱人》

对于有勇气的人来说，没有一个试验是危险的。

——《哀格蒙特》

挺身迎战不可避免的灾难，是明智和果断的行为。

——《哀格蒙特》

你为了不想摔跤，因此也永远别想上升。

——《克拉维戈》

勇气和力量的火花在你心里沉睡，我要把它吹旺，直到燃起火焰。

——《克拉维戈》

勇猛是学不到，也忘不掉的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

没有碉堡，没有城墙，
各人只有靠自己保障；
何处是难攻不拔的坚寨？
那是男儿的铁一样的胸膛。

——《浮士德》

遇到任何意外，总须得平心静气，拿出主张。

——《浮士德》

不惜血与力，
永和丑类拼命！

——《浮士德》

没出息的人临到找不着出路，
一纳头便想到哀哉呜呼。
谁是勇敢的，谁就有生机！

——《浮士德》

幻想的恐怖，徒使庸人自苦……

——《浮士德》

对于献身勇敢事业的人来说，在必要时玩弄一下机智聪明并不可耻。
——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

在安全的地方威胁人的人，才是胆小鬼。

——《托尔夸托·塔索》

眼泪乃是软弱的明证。

——《托尔夸托·塔索》

恐惧和危险紧密地结合在一起，最容易欺骗人。
——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

财产丧失了——有些损失了！
你要考虑得快，
重新捞它回来。
名誉丧失了——损失可不小！

你要争取荣名，
因为旁人会想到别的事情。
勇气丧失了——一切都完了！

——《温和的克塞尼恩》

要是这条赤龙不可能把咱们一口吞下，那么它也许觉得没有必要露出爪牙。它也许会拖延时日，目的是窥测时机，以求一逞；也许你会在这段时间里看出问题的真相。不过要快，别麻痹大意，放松警惕。

——《哀格蒙特》

我们的朋友同我们一起做的和为我们而做的事情，都是我们生命的真正部分，因其使我们的品性得到增强和锻炼。至于我们敌人的攻击却不是我们生命的组成部分；它只是我们经验的一部分；我们若想不受敌人的攻击并使自己保存下来，那么对于敌人，就得像防止霜冻、风暴、雨、雹或者可能发生的任何外在的灾难一样而加以防范。

——《歌德的格言和感想集》

品 德

始终不渝地忠实于自己和别人，就能具备最伟大才华的高贵品质

始终不渝地忠实于自己和别人，就能具备最伟大才华的高贵品质。
——《歌德的格言和感想集》

美德，能把善良的人们团结起来。
——《托尔夸托·塔索》

做人不单要立功，也还要有忠诚。
——《浮士德》

……凡是无垢，凡是单纯，
永远不知道他自己的神圣！
凡是谦恭，凡是卑己，那才是
自然所赋与的至上的精神——
——《浮士德》

在艺术和诗里，人格确实就是一切。——《歌德谈话录》

无论在宗教方面、科学方面，还是在政治方面，我一般都力求不撒谎，
有勇气把心里所感到的一切照实说出来。
——《歌德谈话录》

象一切美好的事物一样，道德也是从上帝那里来的。它不是人类思维的产品，而是天生的内在的美好性格。它多多少少是一般人类生来就有的，但是在少数具有卓越才能的心灵里得到高度显现。
——《歌德谈话录》

莱辛之所以伟大，全凭他的人格和坚定性！那样聪明博学的人到处都是，但是哪里找得出那样的人格呢！
——《歌德谈话录》

一个人必须生性正直，好思想才仿佛不招自来，就像天生的自由儿童站到我们面前，向我们喊：“我们在这里呀”。
——《歌德谈话录》

才能，可以在寂静之处培养；人格却须在人世波涛中形成。
——《托尔夸托·塔索》

良好的意愿总是比一切成就来得高尚。

——《丝苔拉》

爱和热情可以消逝，
好意却会永远取得胜利。

——《温和的克塞尼恩》

对于什么事都不自私，而在爱方面，友谊方面特别极不自私，是我的最大的喜悦，我的格言，我的实践。

——《歌德自传》

道德这个东西也像季节那样随时变迁的。

——《歌德自传》

愿大家立即改信智慧，避免邪恶，尊重道德！

——《莱涅克狐》

谁都会觉得你高贵而明智：因为，再没有比宽恕更能抬高自己。机不可失，时不再来，好好利用吧！

——《莱涅克狐》

出生并不能决定高贵和善良，也不能使人丢脸。可是道德和罪恶，却是区别的标准。

——《莱涅克狐》

揭示出人类的天性的是弱点，而显示出个人特色的则是优点；人人都有共同的缺点和不幸；而美德则各各不同。

——《歌德的格言和感想集》

虔诚不是目的，而是手段，是通过灵魂的最纯洁的宁静而达到最高修养的手段。

——《歌德的格言和感想集》

甘居下位不算美德；能往下降才是美德，承认低于我们的事物高于我们，也是一种美德。

——《歌德的格言和感想集》

我们都是如此见识短浅，以致总以为自己是正确的；因此我们可以设想一个非常了不起的人，他不但犯错误，而且是闻过则喜。

——《歌德的格言和感想集》

不要再卖弄聪明才智，
谦虚对你更值得嘉许。

——《温和的克塞尼恩》

纯洁的人性，能补偿人的瑕玷。

——《德国伟大的诗人——歌德》

诚实使人缺乏思虑，也叫人盲目骄傲。

——《哀格蒙特》

遇见一个该感谢我们的人，我们马上就会意识到我们对他的施舍。然而，我们经常遇见我们该感谢的人，却未必想到他对我们的恩惠。

——《亲和力》

但谁又这么有修养，不残酷地利用自己的优势来对待别人呢？谁又有这么高的姿态，不因为受到这种压力而感到痛苦呢？

——《亲和力》

谁有贪婪的本性，他只会心劳日拙，无法使他满足

谁有贪婪的本性，他只会心劳日拙，无法使他满足。

——《莱涅克狐》

贪婪过度，总要受害。如果没有一颗知足的心，定会受许多损失。

——《莱涅克狐》

要把谎话变成事实，他绝对不会成功。

——《莱涅克狐》

心胸狭隘的人不会有高贵的精神。

——《托尔夸托·塔索》

那种只顾自己幸福的人，思想方法与众不同，而且又会从心底深处，觅取不少理由，来反对有口皆碑的好事。他们这种人交换意见，彼此不用有任何信任。

——《五十岁的男子》

憎恨是积极的不快，妒忌是消极的不快。所以妒忌很容易转化为憎恨，就不足为怪了。

——《歌德的格言和感想集》

各人都有各人的癖好，而且还无法克服；可是许多人却因之而被毁掉，尽管是些最无害的癖好。

——《歌德的格言和感想集》

我能保证做到诚实无欺，但不能保证不偏不倚。

——《歌德的格言和感想集》

偏见缠住了人的性格，就无法克服，因为它们成了人本身的一部分。无论证据、常识还是理性都拿偏见毫无办法。

——《歌德的格言和感想集》

经验性的道德说教就其大部来说，无非是恶意和妒忌。

——《歌德的格言和感想集》

雪是虚假的纯洁。

——《歌德的格言和感想集》

长达一刻钟之久的彩虹就不再有人看它了。

——《歌德的格言和感想集》

虚荣是追求个人荣耀的一种欲望，它并不是根据人的品质、业绩和成就，而只是根据个人的存在就想博得别人的欣赏、尊敬和仰慕的一种愿望。所以虚荣充其量不过等于一个轻浮的漂亮女人。

——《歌德的格言和感想集》

荒谬的事物用高雅的气派表现出来，就叫人既厌恶又赞赏。

——《歌德的格言和感想集》

凡是把虔诚作为目的和目标来标榜的人，大都是伪善的。

——《歌德的格言和感想集》

人们对沽名钓誉的人，开头只敢在背后发议论，慢慢就大声嚷开了，等到有朝一日他从顶峰上栽下来，成千上万个声音就会对他叫喊！

——《哀格蒙特》

凡是用卑劣的思想偷偷建立起来的胜利纪念碑，世人都会嗤之以鼻的。

——《哀格蒙特》

很多人足够聪明，有满肚子的学问，可是也有满脑子的虚荣心，为着让眼光短浅的俗人赞赏他们是才子，他们简直不知羞耻，对他们来说，世间没有什么东西是神圣的。

——《歌德谈话录》

有种人利用自己对另一颗心的控制力，去破坏人家心里自行产生的单纯的快乐，这种人真可恨。要知道世间的所有礼物，所有的甜言蜜语，也补偿不了我们顷刻间失去的快乐，补偿不了被我们的暴君的嫉妒所破坏了的快乐哟。

——《少年维特的烦恼》

难道我们不能使彼此幸福还不够，还必须相互夺去各人心中偶尔产生的

一点点快乐么？请你告诉我有哪一个人，他性子很坏，同时却有本领藏而不露，仅仅自苦，而不破坏周围人们的快乐呢！或者您能够说，这坏脾气不正表现了我们对自己的卑微的懊丧，表现了我们对自己的不满，而且其中还掺杂着某种由愚蠢的虚荣刺激起来的嫉妒么？要知道看见一些幸福的人而这些人的幸福又不仰赖于我们，是够难受的呵。

——《少年维持的烦恼》

你有时旁顾，伫足停留，
为了采许多鲜花；
但最能使你倒退落后，
是你弄虚作假的时候。

——《观察之书》

利己的教条使人们只顾自己，
不讲感谢和友情，义务和名誉。
他们岂不怕，等到算盘打好时，
邻家的大火会烧毁他们自己？

——《浮士德》

一个人如果希望克服自己的错误，就必须为此付出高昂的代价，即使这样，他也是幸运的

一个人如果希望克服自己的错误，就必须为此付出高昂的代价，即使这样，他也是幸运的。

——《歌德的格言和感想集》

缺点只能被不怀有爱的人所察觉；因而，为了发现缺点，就必须无情，但却不应因此超出必要的限度。

——《歌德的格言和感想集》

最大的幸福在于我们的缺点得到纠正，和我们的错误得到补救。

——《歌德的格言和感想集》

我们比较容易承认行为上的错误、过失和缺点，而对于思想上的错误、过失和缺点则不然。

——《歌德的格言和感想集》

人的错误正是使他显得真正可爱的东西。

——《歌德的格言和感想集》

有的人不犯错误，那是因为他从来不去做任何值得做的事。

——《歌德的格言和感想集》

只要我们还年轻，犯错误是完全正常的，但我们不应当把错误继续带到老年。

——《歌德的格言和感想集》

错误的、不恰当和无用的思想都会在我们自己和别人的身上产生出来，或者从外面进入我们的内心，让我们拿出单纯而真诚的决心，坚持不懈地把这些思想尽可能地消除干净。

——《歌德的格言和感想集》

一个人因自己的过失而遭到责难和处分，他都可以不计较，而且他甘心为之忍受许多痛苦；可是一旦要求他改掉这些过失，他就不耐烦了。

——《歌德的格言和感想集》

世界上有一些我所器重的人，但还必须对他们加以谴责。

——《哀格蒙特》

我希望，我把过去的一切统统赎偿，把动摇了的友谊重新建立。这样在我的眼里，在世人的眼里，重新成为一个高尚的人。

——《克拉维戈》

发现缺陷还是不够的；单是这样做而不同时设法提出改善的措施也是不对的。

——《歌德自传——诗与真》

人们会说：要是有人逆他的本性和生活方式而行事，他就会很快活不下去。

什么样的缺点值得我们保持甚至给予培养呢？总该是能取悦于人而不是加害于人的那一些吧。

——《亲和力》

如果说干了坏事的人会担心防不胜防，其坏事终将会暴露于光天化日之下；那么，做过好事的人当然也会期望其善行能出乎其意愿地为人发现，为人知晓。

——《亲和力》

人在事后尽管是常常后悔，
但终要一任性情，不改前非。

——《浮士德》

幸 福

幸运是靠沉着的自信心，以及高尚的决心和当机立断而获得的

幸运是靠沉着的自信心，以及高尚的决心和当机立断而获得的。

——《泄露秘密的是谁》

只有相爱的灵魂，才有福气。

——《哀格蒙特》

精神上不堪负荷的痛苦，一旦得到消除和缓和，就会立即感到愉快，身体也就健康。

——《五十岁的男子》

尘世凡人的最高幸福只在于保持自己的性格。

——《帖木儿之书》

把最初恋爱的人立即得到手的那一种人，无须把最美的希望在心中消磨，真是庆幸！

——《赫曼与窦绿苔》

人之幸福，全在于心之幸福。

——《少年维特的烦恼》

我认为，那些能像小孩儿似的懵懵懂懂过日子的人，他们是最幸福的。他们也跟小孩儿一样拖着自己的洋娃娃四处跑，把它们的衣服脱掉又穿上，穿上又脱掉，不然就乖乖儿围着妈妈藏甜点心的抽屉转来转去；终于如愿以偿了，便满嘴满腮地大嚼起来，一边嚷着：还要！还要！——这才是幸福的人罗。

——《少年维特的烦恼》

唉！单单为了日后享福而节约，算什么幸福，存多少钱，买多少地，产业连成一大片，也不会使人幸福。

——《赫尔曼和多罗泰》

人生最大的幸福，
以及最丰富的收获，
乃是心地善良而快活。

——《宴会问答游戏的回答》

你老是想到远方的行旅？
你瞧，至善就在近旁。

你要学习掌握住幸福，
因为幸福常在你身旁。

——《提醒》

能把自己生命的终点和起点联接起来的人是最幸福的人。

——《歌德的格言和感想集》

反抗命运而成就恋爱，
是多么罕有的福气！

——《浮士德》

一瞬间的快乐断然不能持久，
不变成胆汁和败醋决不干休！

——《浮士德》

请把优雅尽情领受，
人生之乐，是志愿成就。

——《浮士德》

还有一种人，他们给自己的无聊勾当以至欲念想出种种漂亮称呼，美其名曰为人类造福的伟大事业；他们也是幸福的。——愿上帝赐福给这样的人吧！

——《少年维特的烦恼》

谁如回想到长年累月幸福过的遗踪，
他会把最高的神恩也当着一场梦。

——《浮士德》

单是享乐，会使人卑鄙成性。

——《浮士德》

祸福无常，它能使普通人和卑贱者显贵，也能使设想周到的计策成为泡影

祸福无常，它能使普通人和卑贱者显贵，也能使设想周到的计策成为泡影。

——《哀格蒙特》

哦！不要悲叹发愁，
最坏的日子过后，
又能快活地享用。

——《温和的克塞尼恩》

痛苦遗留给你的，请加以体会！
苦难过去，苦难就显得甘美。

——《格言篇》

重逢是一种快乐，分别很苦，
再度的重逢又使人更加幸福，
多年的离情一瞬间得到补偿；
最后，恶意的分别却守在一旁。

——《热情三部曲》

我们人呵，常常抱怨好日子如此少，坏日子如此多；依我想来，这种抱怨多半都没有道理。只要我们总是心胸开阔，享受上帝每天赏赐给我们的欢乐，那么，我们也会有足够的力量，承担一旦到来的痛苦。

——《少年维特的烦恼》

人们要是不这么没完没了地运用想象力去唤起昔日痛苦的回忆——上帝才知道为什么把人造成这个样子——，而是多考虑如何挨过眼前的话，人间的痛苦本来就会少一些的。

——《少年维特的烦恼》

的确，我们生来就爱拿自己和其他人反反复复比较；所以，我们幸福或是不幸，全取决于我们与之相比的是些什么人；所以，最大最大的危险，就莫过于孤身独处了。

——《少年维特的烦恼》

天堂里的上帝，难道你注定人的命运就是如此：他只有在具有理智以前，或者重新丧失理智以后，才能是幸福的么？

——《少年维特的烦恼》

世界上最大的欢乐不是完全纯粹的；最巨大的喜悦也会被我们的热情和命运中断。

——《克拉维戈》

最大的幸福，最美的生的力量，最终也会归于消亡。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

血不能给人以幸福和安宁。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

时时刻刻，
总有快乐的生活提供给我们，
昨天的事——又不许我们过问！
如果我有时害怕黄昏来临，
太阳落山，还可以赏一下美景。

——《悲歌》

越是在不幸时能保持沉着，泰然自若地忍受痛苦，从而受到最高的评价和尊敬，被树为楷模，才越能给一个人带来最高的荣誉。

——《亲和力》

人们认为可笑的事物往往最能显示他们的本质。

事物之可笑往往源于我们脑海中无心地掠过的与习俗的对比。

浅薄的人在不值得笑的场合也经常大笑。一有什么使他兴奋，其内心的惬意就会和盘托出。

看透一切的人几乎觉得什么都可笑，而重理性的人却几乎觉得什么都不可笑。

——《亲和力》

痛苦是进谏良言的朋友

痛苦是进谏良言的朋友。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

一颗受辱的心，是难以治愈的。

——《托尔夸托·塔索》

幸福啊，谁要能把自身的不幸归因于人世的障碍！你感觉不出，感觉不出，你的不幸原本存在于你破碎的心中，存在于你被搅乱了的头脑里；而这样的不幸，全世界所有的国王也帮你消除不了啊。

——《少年维特的烦恼》

我以不可言喻的忍耐安下心来，而他却以暴虐和残酷重新使我激动；我眼看自己的事业将要失败，我还得为他的倒行逆施担负责任。

——《哀格蒙特》

在生与死的搏斗中，有着地狱般的痛苦。

——《铁手葛兹·冯·贝得欣根》

孤单、寂寞是危险的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

在囚笼里只有不幸。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

因为恐惧和忧愁很容易侵蚀人心，我觉得它们比灾难本身还更加可憎。

——《赫尔曼和多罗泰》

更为冷酷无情的是，她感到最大的隐痛莫过于一种清晰意识，而正如人们一旦要去遭受痛苦，有意自我折磨时习惯做的那样，她在力图使得这种意识变得更为清晰。

——《亲和力》

要想在年纪大时重温青年时代的旧梦，谁就是永远欺骗自己。因为一个人每过十年总有其不同的幸福，不同的希望和前景。在情况或痴愚的驱使下朝前或向后去攫取会扑空的东西，那真是一个人的不幸！

——《亲和力》

战栗是人性中最好的部分；
世俗间把战栗虽当做可憎，
有了它，会彻悟到非常的事情。

——《浮士德》

法律固有权，更有权的是灾难。

——《浮士德》

智 愚

智慧只存在于真理之中

智慧只存在于真理之中。

——《歌德的格言和感想集》

在这里我们必须运用我们的机智；否则，不管我们以什么方式赢得了人们的好感，我们都有在不知不觉中以同样方式失去这种好感的危险。

——《歌德的格言和感想集》

那些在各个方面都很聪明的人，却在一个方面表现出了十足的愚蠢：他们不能理解别人还没有找到非常恰当的方式说出来的话。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个聪明人干了一件蠢事，那就不会是一件小小的蠢事。

——《歌德的格言和感想集》

智慧应当比黄金更受到重视。

——《莱涅克狐》

要是没有我的发明，钱和智慧两者就不能结合在一起发挥作用。

——《泄露秘密的是谁》

你会看到聪明人也做错事，就是对他们所不懂的东西。

——《温和和克塞尼恩》

宁静预示着智慧。

——《歌德传》

他的无形的财产就是一种基于乐观的心境的健全的常识，他对于一成不变的传统劳作怡然自得。不断地工作是他的第一桩最必要的事，其余一切却看作是无足轻重的，因而能够保持他的快乐；我不能不把他看做足以称为实践的哲学家和不自觉的智者的一流人中的佼佼者。

——《歌德自传》

谁不用脑子去思索，到头来他除了感觉之外将一无所有

谁不用脑子去思索，到头来他除了感觉之外将一无所有。

——《歌德的格言和感想集》

有想象力而没有鉴别力，是世界上最可怕的事。

——《世界名言录》

一个人的任务如果在监督许多部门，要进行判断和领导，他就应该对许多部门都力求获得尽可能深刻的见识。

——《歌德谈话录》

在筹算时，如同在行动时一样，我们必须区分可能达到的和无法达到的。不这样做，无论在生活上还是在知识上，都是很难有所作为的。

——《歌德的格言和感想集》

大胆的见解就好比下棋时移动一个棋子：它可能被吃掉，但它却是胜局的起点。

——《歌德的格言和感想集》

在艺术和知识上，亦如行事一样，一切决定于对象的精确理解和根据它的性质来加以处理。

——《歌德的格言和感想集》

你所不理解的东西是你无法占有的。

——《歌德的格言和感想集》

在我不能明辨是非的领域，也就不存在我的权力。

——《歌德的格言和感想集》

意志在见识之后。

——《歌德的格言感想集》

原料是人人都看得见的；它的价值则只有能在它身上有所增益的人才能发现；至于增益的方式，对大多数人来说却是一个奥秘。

——《歌德的格言和感想集》

蠢人总是提出千百年前的聪明人已经回答了的问题

蠢人总是提出千百年前的聪明人已经回答了的问题。

——《歌德的格言和感想集》

傻瓜和聪明人都是同样无害的。最危险的是半傻不傻和半聪明不聪明的人。

——《歌德的格言和感想集》

确实，现在不关心难民的困苦的人，他那无情的胸中一定没有良心；在这种年头，对自己和他祖国的幸福不考虑的人，脑袋里一定没有大脑。

——《赫尔曼和多罗泰》

庸人是什么东西？
空虚的肚肠，
塞满恐惧和希望。
真是可怜相！

——《温和的克塞尼恩》

最难忍受的蠢事
乃是愚人劝告聪明人，
叫他在重大的日子
应当表示谦逊。

——《格言之书》

和慧者相并，蠢牛真是蠢牛。

——《浮士德》

要有苦工然后才有幸运，
愚人们却可是全不知情；
智者之石假使他们得到，
石到手时便把智者丢掉。

——《浮士德》

凡是长于世故的人无论是谁，
都愿意戴在头上直蒙着脸嘴；
因此上使得一些愚蠢的疯癫，
在帽子下都显得是大圣大贤。

——《浮士德》

同傻瓜结伴，连恶魔也触霉头。

——《浮士德》

人总是胡言乱讲神气泰然，
谁个去和他们傻子纠缠？
听得一句便当作天启一般，
这本是庸人们的习惯。

——《浮士德》

是愚人才把眼睛仰望着上天，
以为有自己的同类高坐云端！

——《浮士德》

真善美

没有比真理更伟大的东西了；就连最微小的真理，其中也包含着伟大

没有比真理更伟大的东西了；就连最微小的真理，其中也包含着伟大。我是多么高兴，能把自己的生命献给真理。

——《歌德传》

真理就像上帝一样。我们看不见它的本来面目；我们必须通过它的许多表现而猜测到它的存在。

——《歌德的格言和感想集》

如果我知道我同自己以及我同外在世界的关系，我就称之为真理。各人都有各人特有的真理；可是真理总是相同的。

——《歌德的格言感想集》

真理是一支火炬，而且是一支极大的火炬，所以当我们怀着生怕被它烧着的恐惧心情企图从它旁边走过去的时候，连眼睛也难以睁开。

——《歌德的格言和感想集》

对真理的热爱就体现在：知道怎样去发现和珍视每一事物的好处。

——《歌德的格言和感想集》

真理并非总是必须具有一个明确的外形；只要它象在我们四周轻轻飞翔并带来和谐的精灵，只要它像庄严而亲切的绕梁三日钟声，那就够了。

——《歌德的格言和感想集》

对于一个新的真理来说，最有害的莫过于一个旧的错误。

——《歌德的格言和感想集》

谬误和真理如同睡眠和觉醒一样是相反相成的。我曾见到有人一旦从错误中醒悟过来，就像睡醒一样又精神焕发地转向真理。

——《歌德的格言和感想集》

看出谬误比发现真理要容易得多；因为谬误是在明处，也是可以克服的；而真理则藏在深处，并且不是任何人都能发现它。

——《歌德的格言和感想集》

真理是与我们的天性相矛盾的，而谬误却不然；这个道理很简单。真理要我们承认自己是有局限性的，而谬误则奉承我们，要我们相信在某些方面我们是万能的。

——《歌德的格言和感想集》

你是什么器皿，到头还是什么器皿。
你就戴上万千的假发蜿蜒如云，
你的脚下就踏着千寻的高凳，
你是什么器皿，永远还是什么器皿。

——《浮士德》

善良使您完全生活在人生最年轻最纯洁的感情之中

善良使您完全生活在人生最年轻最纯洁的感情之中。

——《丝苔拉》

一个善人，在他的探索中不会迷失正途。

——《德国伟大的诗人——歌德》

粗犷的军人至少不改其本性。由于在大多数情况下他们的倔强都隐藏着善良的天性，在紧要关头这种善良的天性也就流露出来。

——《亲和力》

凡事都得适度，均衡，慈善事业也不例外，过份慷慨的施舍会使乞丐增加而不是减少。

——《亲和力》

为恶意和憎恨所局限的观察者，即使具有敏锐的洞察力，也只能见到表面的东西；但是当敏锐的洞察力同善意和热爱相结合，就能探到人和世界的最深处；而且还有希望达到最崇高的目标。

——《歌德的格言和感想集》

对于恶人不要咒诅，
他们对善人也有帮助；
可是善人将会认清，
他们该对什么人留心。

——《温和的克塞尼恩》

让你们能够区别善和恶，尊重智慧，也让买书的读者每天能受到教益，懂得人情世故。因为世事，过去将来都一样。

——《莱涅克狐》

存心伤害别人者，就是这样给自己背上痛苦和不幸，受到许多报应。

——《莱涅克狐》

一切邪恶，全靠法治加以禁锢，如果撤除了栅栏，那就无法遏阻。

——《赫尔曼和多罗泰》

道德方面的美与善可以通过经验和智慧而进入意识，因为在后果上，丑恶证明是要破坏个人和集体幸福的，而高尚正直则是促进和巩固个人和集体幸福的。

——《歌德谈话录》

恶性的寄生虫，专损别人辛劳，
使成长起来的希望全部冰消……

——《浮士德》

把无罪的对于破灭屠宰，以舒你一时的忿懣，这是暴君的行为。

——《浮士德》

罪恶与耻辱是不能隐藏。

——《浮士德》

……恶魔是个利己主义者，
尽管说上天，要他利人他总不会。

——《浮士德》

妖怪既要和我们斗法，
魔术便应该拿出效验。

——《浮士德》

外貌美只能取悦一时，内心美方能经久不衰

外貌美只能取悦一时，内心美方能经久不衰。

——《外国名人名言录》

被母亲自然赋与美姿容貌的人真有福！

——《赫尔曼和多罗泰》

美是自然的秘密规律的表现，没有美的存在，这些规律也就绝不会显露出来。

——《歌德的格言和感想集》

美永远不能真正了解它自己。

——《歌德的格言和感想集》

美是永远无法解释的。

——《歌德传》

美，其实是一种本原现象，它本身固然从来不出现，但它反映在创造精

神的无数不同的表现中，都是可以目睹的，它和自然一样丰富多采。

——《歌德谈话录》

我们固然不能说，凡是合理的都是美的，但凡是美的确实都是合理的，至少应该是合理的。

——《歌德谈话录》

为了不失去神给予我们的对美的感觉，必须天天听点音乐，天天朗读一点诗，天天看点画。

——《世界名言录》

外貌只能徒耀一时，
真美方能百世不殒。

——《浮士德》

一个男子无论怎样顽不听命，
在美貌面前，立即低首下心。

——《浮士德》

美中如有不足，最难忍耐。

——《浮士德》

和美人相并，丑陋愈显丑陋。

——《浮士德》

美貌与丢丑总不能够两相携手，
在率土之滨的青葱的路径上行走，
这意义是高而且真，话虽然已旧。
两者之间有根深蒂固的长远仇恨，
不论在何处相遇，都把背转向敌人。

——《浮士德》

幻想和智慧往往在丑的面前得其所哉，而对美却并不那么热衷。人们从丑的地方可以得到许多东西，而从美丽那儿却一无所获。

可是美或多或少丰富了我们的生活，而丑却把我们毁了。

——《善良的女人》

生 命

特别富于孩子气的性格不仅反应激烈，行动也充满着活力

特别富于孩子气的性格不仅反应激烈，行动也充满着活力。

——《歌德的格言和感想集》

儿童的嗅觉和狗的嗅觉一样灵敏，什么东西都闻得出来，特别是坏东西……。

——《歌德谈话录》

在这个世界上离我的心最近的是孩子们。每当我从旁观察他们，从细小的事情中发现他们有朝一日所需要的种种品德与才能的萌芽，从他们的固执任性中看出将来的坚毅与刚强，从今日的顽皮放肆中看出将来的幽默乐观以及轻松地愉快地应付人世危难的本领，每当我发现这一切还丝毫未经败坏，完整无损，我便一次一次地，反反复复地，吟味人类的导师* 这句金言：“可叹呀，你们不如他们中的任何一个人！”

——《少年维特的烦恼》

*指耶稣

好好地抚育他们，让他们自由发展。因为，孩子们都各有各的不同的天赋；各自去利用，只有各走各的路，才能妥善而幸福。

——《赫尔曼和多罗泰》

我们不能照自己心意改造孩子。

——《赫尔曼和多罗泰》

干事情绝不能操之过急，而是要让孩子有充分的时间，出于自愿地走上彼此有一定了解的康庄大道。

——《五十岁的男子》

没有比天真无邪的大胆作为更加危险的了。

——《五十岁的男子》

青年固然有其缺点，但没有什么比青春更加美好的

青年固然有其缺点，但没有什么比青春更加美好的了。

——《歌德传》

一个人最有意义的时期就是他的发展时期。

——《< 歌德自传> 译者新序》

到了某一个时期，儿女就离开他们的父母，仆人离开他们的主人，受庇护者离开他们的恩人，这种想独立而不倚赖他人、自力更生的企图，无论成败，都常是与自然的意志相适应的。

——《歌德自传》

我要的是青年人，但是必须有本领，头脑清醒，精力饱满，还要意志善良，性格高尚。这样，统治国家和领导人民前进，就会成为一件乐事！

——《歌德谈话录》

人们说，妇女的天性爱慕虚荣，但是，他们越是虚荣，却越得到我们的喜爱。没有虚荣心的年轻人，我们又将怎样来培养呢？一个胸无点墨、腹内空空的人，至少也懂得假扮斯文，而一个奋发图强的人，则要不了多久，他就变得表里一致。

——《五十岁的男子》

我们狂喜的片刻想出了这样或那样的蠢事——一群高贵的人携乞食袋，自选了绰号，以嘲讽的口吻提醒国王履行他的职责，这是过失吗？难道忏悔节演出一场戏就等于叛逆？就等于过失？——我们以青年人的勇气，振奋人的幻想，在可怜的赤裸裸的生活上面披上了几块短短的五彩破布，就需要妒忌我们吗？要是你们过分严肃地对待人生，那么人生到底还有什么意义呢？要是清晨不是带着新的喜悦使我们醒来，夜晚不是给我们留下任何一点希望让我们睡去，那么穿衣和脱衣又有什么价值呢？今天太阳照耀着我，为了让我去考虑昨天的事情吗？难道我应该去猜测和掌握未来一天的命运，而这样的命运又是无法预卜、无法掌握的吗？这样的观点给我算了吧，把这样的事让给学者和廷臣们去干。但愿他们好好考虑，多方设法，他们可以公开进行，暗中策划，以达到他们要想达到的预期目的，骗取他们能够骗到手的东西。

——《哀格蒙特》

要帮助和保护干吗？我们的家业一天比一天小，可我一天比一天大，现在我可以赡养妈妈用不到丝毫担心。

——《丝苔拉》

今天所做之事，勿候明天；自己所做之事，勿候他人。要做一番伟大的事业，总得在青年时代开始。

——《外国名人名言录》

创造一切非凡事物的那种神圣的爽朗精神总是同青年时代和创造力联系在一起。

——《外国名人名言录》

我希望年轻人的这种发狂举动，这种暴风雨式的眼泪，这种深沉的悲痛，即将成为过去。我希望作为一个男子汉，不要再那么萎靡不振，不再那么忧心忡忡，应该振作精神。

——《克拉维戈》

一个民族能够成熟吗？这是个奇怪的问题。我要回答，能！如果所有的人生来就是三十岁的话。但是由于年轻人总是太冒进，老年人总是太落后，真正成熟的人往往被夹在他们中间，而且只有采取特殊的办法才能从中钻出来。

——《歌德的格言和感想集》

年轻人如果荒谬悖理，
他会陷入长期的痛苦；
老年人不能荒谬悖理，
因为他的余年很短促。

——《温和的克塞尼恩》

年轻人健忘，
由于兴趣分散；
老年人健忘，
由于兴趣缺乏。

——《温和的克塞尼恩》

我平生最讨厌的莫过于人与人之间相互折磨了，尤其是生命力旺盛的青年，他们本该坦坦荡荡，乐乐呵呵，实际上却常常板起面孔，把仅有的几天好时光也彼此给糟蹋掉，等到日后省悟过来，却已追悔莫及。

——《少年维特的烦恼》

对于青年要讲纯粹的真情，
黄口孺子们总是不大高兴，
但等到经过了多少年辰，
一切都曾经去自行体认，
他们会以为都是自己的发明；
于是乎就说：“老师是一个瘟生。”

——《浮士德》

人的生命存在于血液里，
而血之生动谁能与青年相比？
只是这有生的血液，有新鲜的力，
能从生命中造出新的生命而已。
在这儿一切都在活跃，有所成就，
弱者跌倒，而能者走上前头。

我要尽可能利用我的余生，去创造出任谁也不能创造出来的东西

我要尽可能利用我的余生，去创造出任谁也不能创造出来的东西。

——《歌德传》

如果连一个年纪大的人也再以学生自居，以他这种年龄本来很难得有新的成就，但他却以热情和毅力争取赶过生理条件较好的青年人，这是最能使青年人兴奋激动的事了。

——《歌德自传》

在年青的时候，我们热衷于各自走自己的路，为了避免走入歧途而毫不踌躇地拒绝别人的要求。可是到了晚年，有别人的同情激励我们、亲切地敦促我们作新的活动，那是求之不得的了。

——《歌德自传》

我们的年纪越大，考验也就越严重。

——《歌德的格言和感想集》

人到了老年，应该比年轻时做得更多些。

——《歌德的格言和感想集》

人只要上了一点年纪，判断事物的态度就会变得宽厚起来。我还没有见到那一种过失是我自己决不会犯的。

——《歌德的格言和感想集》

“我被我自己种的树的树根绊倒了，”说这话的一定是个上了年纪的山林中人。

——《歌德的格言和感想集》

老年人失去人类最大的特权之一，是他不再受到他的同辈的评断。

——《歌德的格言和感想集》

一个老年人无论在思想上还是在服装上去迎合时尚总是不得体的。但是他必须知道他的处境和旁人追求的是什么。

所谓时尚就是目前的传统。一切传统都带有某种必要性，使人们非向它看齐不可。

——《歌德的格言感想集》

误解你的后世是应该诅咒的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

一个人不应该再活动的时候，也不必再思虑了，这是恰当的。

——《哀格蒙特》

我们体贴老人，要像对待孩子一样。

——《歌德的格言和感想集》

人说：年老使人如童，

我说真是长春不老。

——《浮士德》

你如今虽然老了，
你当得大胆细心弹熟调，
你当得驰回幽径，
不至迷失你自定的目标。

——《浮士德》

死，对于智者并不是恐怖，对于善者并非是终

死，对于智者并不是恐怖，对于善者并非是终。

——《德国伟大的诗人——歌德》

死，使善者坚强，使智者认识生，教他如何行动。死，使智者和善者永生。

——《德国伟大的诗人——歌德》

为什么人们对死者可以不加遮掩地说出这么多好话，而谈到生者却总有某种审慎和保留。现在找到答案了：这是因为死者没有什么可使我们担心的，而生者却在某个场合还可能对我们有所妨碍。

——《亲和力》

人要使自己不僵化，就必须不断地变化、更新和变得年轻。

——《德国伟人的诗人——歌德》

人人都知道要死，但很少人能泰然往生。

——《浮士德》

把金属熔化，死死地铸造，
铸造成青铜，便以为不朽。
这些骄傲的人会有何成就？
诸神的造像曾屹立巍然——
一次地震已把他们掀翻；
已经又被融合成别的物件。

——《浮士德》

生命之树是常青的。

——《浮士德》

惜 时

一个钟头有六十分钟，一天就超过了一千。孩子啊，明白这个道理后，就知道人可作出多少贡献。

——《世界名言录》

善于利用时间的人，永远找得到充裕的时间。

——《外国名人名言录》

急速飞逝的韶光，何处去重寻？

——《和解》

生活在世界中的人，不应该有瞬间的自我顾怜。

——《德国伟大的诗人——歌德》

先有了今天才会有明天。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

今天是今天，明天是明天，
后来的日子不会被抢走，
过去的日子不会停留。

——《帖木儿之书》

什么可以缩短时间？

活动频繁！

什么使时间长得难堪？

游手好闲！

什么会造成负债？

等待和忍耐！

什么会获得成就？

不考虑太久！

什么可获得令名？

保守自身！

——《观察之书》

轻浮的神，你是用两种方法在计时？

“这一只漏得缓慢，供给分别的情人；
另一只漏得快，是供给眼前相聚的爱侣。”

——《计时》

那美好的时刻已经逝云，现在需要的是对自己的时间实行最严格的支配。

——《歌德传》

人所希望的是很多，而所需要的是仅甚少；因为岁月是短促，而人的命运是有限。

——《赫曼与奚绿苔》

如果一个人能善用他的时间，便常不患时间之不足，所以我往往有两倍三倍的收获。

——《歌德自传》

岁月是无限的长，每一天都像一个容器那样，如果我们真要装满它的话，便可以注入许多东西。

——《歌德自传》

我在人世间生活的岁月所留下的痕迹不会消失在时间的长河里。

——《< 歌德自传> 译者新序》

为什么一年有时很短，有时很长，为什么一年会显得很短而在记忆里却觉得很长？对我说来，过去的时光就是如此，特别是在过去的与永久的交织在一起的花园里就表现得最为突出。然而不管如何来去匆匆，没有什么不留下痕迹，不留下自己的踪影。

——《亲和力》

正当地利用你的时间！你要理解什么，不要舍近求远。

——《格言诗》

飞快的人生的宝贵时间，
你这样白白地浪费，真悲惨，
只因为可爱的姑娘忘了你！

——《变化》

时间是我的财产，我的田亩是时间。

——《格言诗》

最值得高度珍惜的莫过于每一天的价值。

——《歌德的格言和感想集》

我瞧不起那些对一切事物的短暂性不胜伤感，又一心盘算着尘世浮名浮利的人。人生一世不就是为了化短暂的事物为永久的吗？要做到这一步，就须懂得如何珍视这短暂和永久。

——《歌德的格言和感想集》

我只劝你坚持不懈，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，乃至每一顷刻，都有无限的价值，都是整个永恒世界的代表。

——《歌德谈话录》

有才能的人看到旁人做的事总是自信也能做，这其实不然，他总有一天会追悔浪费精力。

——《歌德谈话录》

生命的线儿纤细得很。

——《浮士德》

褴褛一尺布，可以为风帆，
将盆作小舟，趁此今宵弄；
今宵不弄舟，永无弄舟时。

《浮士德》

时间要好生利用，它是驷马难追，
秩序却能够教你不至把它荒废。

——《浮士德》

友 谊

应当听从良朋的忠告。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

要听明智的朋友的劝告，对你最有益。

——《莱涅克狐》

世间最纯粹、最暖人胸怀的乐事，恐怕莫过于看见一颗伟大的心灵对自己开诚相见吧。

——《少年维特的烦恼》

我们应该每天对自己讲；你只能对朋友做一件事，即让他们获得快乐，使他们更加幸福，并同他们一起分享这幸福。当他们的灵魂受着忧愁的折磨，为苦闷所扰乱的时候，你能给他们以点滴的慰藉么？

——《少年维特的烦恼》

朋友之间的交谈，我不喜欢话到嘴边留半句。

——《克拉维戈》

广阔的人世，并不能代替和你最亲近的人在一起。

——《托尔夸托·塔索》

如果你知道远方的朋友幸福，那就犹如你们依然亲切地在一起一样。

——《托尔夸托·塔索》

安于朋友的友爱，听任自己自由任性，一点也不知道控制自己热情的人，孰不知会首先伤害了自己所热爱的人。

——《托尔夸托·塔索》

要跟一个由于亲密关系而在记忆里还很鲜明逼真的人分手，是困难的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

为了一个失败了的朋友掉泪，也算得上男子汉的行为。

——《哀格蒙特》

我们心心相印，彼此了解，不用声音，不用手势，就能了解对方心灵深处的想法。

——《克拉维戈》

无论如何也不要对好朋友怀恨，一种天真烂漫的友情纵然有时会引起不快之感，但决不应伤害它。

——《歌德自传》

我爱朋友们，像爱自己的情人一样……

——《歌德传》

人们可以让别人指责自己的缺点，人们可以为它们甘受惩罚，甘受痛苦。但要舍弃它们却无法忍受。

对于个别人的存在来说，某些缺点是必不可少的。要是老朋友抛弃了某些怪癖，我们反会觉得不愉快。

——《亲和力》

人生乃是盛大的筵席，
虽然不能加以算计。
我们现在聚在一块
真诚的爱可会永在？
如果它也会有尽期，
一切就都没有意思。

——《春天的预言家》

友谊只能在实践中产生并在实践中得到保持。感情，不，应当说爱本身是根本无助于友谊的。真诚、活跃而富有成果的友谊表现在生活的步调一致：表现在我的朋友赞成我的目标而我也赞成他的目标，因此无论我们的思想和生活方式有多大差异，都能始终不渝地共同前进。

——《歌德的格言和感想集》

只要你告诉我，你交往的是些什么样的人，我就能说出，你是什么人。

——《歌德的格言和感想集》

爱 情

在青春热情所在之处，海水不会冷却，啊！大地不会使爱情变得冰凉

在青春热情所在之处，海水不会冷却，啊！大地不会使爱情变得冰凉。
——《科林斯的新娘》

还有一样也难以遮掩，
就是爱情；秘藏在心头，
却容易从眼睛里泄漏。

——《自由》

人们得到爱情，十之八九不是从追求得来的。
——《哀格蒙特》

一个男子，如果拜倒于某位妇女的脚下，就决不会把两人如痴如醉的情状，去告诉另一位妇女。
——《五十岁的男子》

谁懂得真挚的爱情，谁懂得享受和憧憬爱情的幸福，他就不会把这最高的幸福，慨然让与一位朋友，甚至一位他所尊敬的朋友。
——《五十岁的男子》

（男子哟，男子）他们使我们幸福和痛苦。当他们的巨大的热情注进我们每根神经的时候，我们的心里怀有多大的幸福，我们的灵魂有着怎样的感觉，怀着多少陌生的新的感情和希望，当他噙着抑制不住的热泪，把他天大的烦恼倾泻到我胸口的时候，我就浑身颤抖，动了极大感情！我请求他为了上帝的缘故要爱惜自己——同时爱惜我——可是没有用！——他把内心的火焰点燃起来了。于是我这个姑娘从头到脚都充满了感情，我把整个心献给了他。然而现在，普天之下，什么地方是我的立足之地啊！
——《丝苔拉》

我想忘掉他，可他的形象又出现在我面前！记得从前不论在哪个社交场合，他总是回过头来朝我张望；……要是我的思想一时陷入纷繁的世事中，他立刻来到身边！——有时我坐在戏院的包厢里，知道他也在戏院里的什么地方，不论看到他还是看不到他，他对我的一举一动，起立或坐下，都加以注意和爱护！我感到我帽子上蓬松的羽毛偶一抖动，要比四周所有闪烁的目光更能引起他的注意；各类音乐在他听来，奏的只是他心灵上永恒歌曲的旋律：“丝苔拉！我是多么爱你！”

——《丝苔拉》

我们内心充满爱情，如果我们受辱抛弃了爱情的对象，那我们会竭力下决心，不惜委曲求全以求恢复现状。我们从前也常常闹脾气，过后便深自懊悔，心里不安。后来见面拉拉手，心马上软下来，什么冤仇都忘个精光。

——《丝苔拉》

真正互相爱慕的有情人
只有靠对方感到幸福

——《帖木儿之书》

书本之中最奇妙的书，
乃是爱情之书；
我曾仔细加以阅读；
只有几页是欢娱，
全篇却都是痛苦，
其中有一节叙述别离。

——《读本》

这种新生的爱情是不为过去的事所烦扰的，它以电光石火那样的速度，迸出来，不知道有过去，也不知道有未来的。

——《歌德自传》

她要施展她的魅力来吸引我，而她像是受罚那样，也为我所吸引。

——《歌德自传》

一种不能抗拒的乞求支配着我们，我少了她不行，她少了我也不行。

——《歌德自传》

她之支配我是不容为讳的，她大可以以此自豪，但是，在这场合，征服者和被征服者都同得到胜利，彼此都以同样的骄傲怡然自得。

——《歌德自传》

白天黑夜对于我们都是一样；白天的阳光不能盖过恋爱的光辉，夜里却因热情发射的光芒而灿同白昼。

——《歌德自传》

我们之爱慕一个女子是爱她现在的样子，我们爱慕一个青年男子，是着眼于他未来的前途。

——《歌德自传》

一个人在他的爱人身上感到的最纯洁的欢悦，就是看见她也讨别人喜欢。

——《歌德自传》

我不得不承认，我的恋人就是我的幸福。

——《歌德传》

真正的爱情使青年立即变为成人。

——《赫尔曼和多罗泰》

我具有再多精力，也会被对她的热情吞噬掉；我具有再多天赋，没有她一切都将化作乌有。

——《少年维特的烦恼》

每当我的指尖儿无意间触着她的手指，每当我俩的脚在桌子底下相互碰着，呵，我的血液立刻加快了流动！我避之唯恐不及，就像碰着了火似的。可是，一种神秘的力量又在吸引我过去……我真是心醉神迷了！

——《少年维特的烦恼》

你想想这世界要是没有爱情，它在我们心中还会有什么意义！这就如一盏没有亮光的走马灯！可是一当放进亮光去，白壁上便会映出五彩缤纷的图像，尽管仅只是些稍纵即逝的影子；但只要我们能像孩子似地为这种奇妙的现象所迷醉，它也足以造就咱们的幸福呵。

——《少年维特的烦恼》

没有爱情的生活，心爱的人不在身边的境况只不过是一种插曲喜剧，蹩脚的“抽屉般”的喜剧。人们将它们一个接一个地抽出来，又一个接一个地推进去，然后又匆忙地去对付下一个。一切即使显得好的有意义的东西都只是可怜地联系在一起。人们必须处处从头开始，又很想随地结束。

——《亲和力》

在人们的想象力所能描绘的一切事物当中，最有魅力的也许莫过于情人和年轻夫妇在新的世界中领略其新关系的憧憬，在多变的情况中考验并巩固持久的爱情纽带的憧憬。

——《亲和力》

哪个青年男子不善钟情，
哪个妙龄女郎不善怀春。
这是人性中的至洁至纯，
为什么从此中有惨痛飞进？

——《外国名人名言录》

心中起了顺从的念头
爱情就再也不会遥远。

——《神与舞女》

当爱人跳动的心向你初次表示爱，
你把她热烈地抱在怀里，真开心。
在爱人腹中有个新生命不断地成长，

搏动，你觉得他时，那就更开心。

——《警句诗》

我很了解我自己：我的肉体在旅行，
我的心却总是休憩在爱人的怀里。

——《警句诗》

别拭干，别拭干，
永远的爱情的眼泪，
唉，只有半拭干的眼睛，
才觉得世界多死寂荒凉！
别拭干，别拭干，
不幸的爱情的眼泪！

——《悲中之喜》

没有你，恋人，要什么节日？
没有你，情人，要什么跳舞？
你不做我的恋人，我不愿跳舞，
你做了我的恋人，天天是节日。

——《邀舞互唱》

爱情的散步就是天国的跳舞。

——《邀舞互唱》

她如梦初醒。她当初跟年轻的邻居捉对儿厮打，本是情窦初开的表现，
这种剧烈的格斗，不过是在形式上的反抗，实质却是对他由衷的眷爱。

——《一对怪僻的小邻人》

想到初恋时的怯生生的目光，吞吞吐吐的倾诉，接近时的柔情——忘怀
的本身——最初偷偷的火热的接吻，以及最初呼吸平静的拥抱，即便流泪和
痛苦千年，也补不上这一切。

——《丝苔拉》

在意中人眼里，财产同样是微不足道的。我爱上出身微贱的贫穷姑娘，
同她一起尝到初恋的幸福。不，我不应该用情人的可怜的礼物献给我心爱的
姑娘，只应该以我的性格，只应该以我的心来征服她。

——《歌德传》

初恋是唯一的恋爱：因为在第二次恋爱中和经过第二次恋爱，恋爱的最
高的意义已失掉了，本来提高和支持恋爱的永恒性和无限性的概念便化为乌
有，它与一切可重视的东西同样，只是暂时的、无常的。

——《歌德自传》

不幸的失恋者，不怕遭了弃捐，

还要回过头去向心爱的人留恋，
苦心焦思，就为的这种火源。

——《浮士德》

只有最出力保护女人的好汉，
才能有承受那爱情的特权。

——《浮士德》

为了爱情任何冒险都不沮丧。

——《浮士德》

情人眼里出美女，鼻子里闻不出香臭。这是可悲的

情人眼里出美女，鼻子里闻不出香臭。这是可悲的。

——《克拉维戈》

当我再次见到她时，在最初的激动中，我的心向她飞去啊！在这一阵激动过去后便是同情——一种深刻的怜悯心充满我的内心：可是爱情——你瞧！我仿佛在温暖的喜乐中感觉到死神冰冷的手伸到我的脖子上。我竭力装得兴高采烈，在我周围的人中间扮个幸运儿。——一切过去了，一切都那么呆板，那么吓人。要不是我周围的人完全失去了自制能力，他们一定会注意到这一点的。

——《克拉维戈》

爱情沉默的地方，责任就要起作用。

——《丝苔拉》

因为爱情的本性就是它自认为只有它有权利，而所有他人的权力都得在它面前隐退。

——《亲和力》

怨恨会带上偏见，爱情就更是如此。

——《亲和力》

忙碌地工作，积极地做好事，是老天赐给我们不幸的恋爱之人的一种恩赐，一种补偿。

——《丝苔拉》

如果使自己的朋友知道自己所爱的女人的优点，因为他也觉得她的动人可爱之处，是一种危险，那么，如果友人对她持异议，使自己的心怀疑起来，也有同样大的危险。

——《歌德自传》

人在求爱的时候，甚至欢迎恶鬼。

——《浮士德》

陷入爱情的羁绊难以解纷！

——《浮士德》

你这害了相思病的瘟生，
只要能够安慰你的阿娇，
把日月五星都当成花炮。

——《浮士德》

一切源出于爱

一切源出于爱。

——《歌德传》

人们说，爱会使一个人变得勇敢。这是完全不可能的。当我们的内心非常温柔的时候，它是软弱无力的。当它如此激烈地在我们胸中跳动的时候，我们觉得呼吸困难，我们想要抑制眼泪，它却老是涌上眼眶，一种无法形容的快感笼罩住我们全身，啊，在这样的时刻，我们变得何等软弱啊，就是一串花也可以把我们捆绑起来！

——《歌德传》

爱是真正促使人复苏的动力。

——《歌德的格言和感想集》

一厢情愿的屈就固然再好不过，可是没有爱这怎能办得到呢？

——《歌德的格言和感想集》

你压根儿体会不到，一个在荒凉的沙漠里饱受饥渴的人，一旦回到了你的怀抱，即便是一滴露水，他也会当作甘泉哪。

——《丝苔拉》

如果你和别人都相信，岁月和分离会使感情淡漠，会磨灭刻得如此深的印痕，那么可惜的正是这些岁月——本应在快乐和满足中度过，而不是在痛苦和空虚中度过的岁月——加深了感情。

——《亲和力》

世上存在着许许多多能使我们思念死者的纪念碑和纪念物。然而，没有什么能像画像那样意义深刻。与一个即使不那么维妙维肖的亲人的画像交往，也具有与朋友争吵那种常有的魅力。人们会愉快地感觉到，尽管是两个个体，却又不可分离。

——《亲和力》

温情是人们性格的一种特征，哪怕它不会创造惊人的事业，但也不容忽视。小说家不需要它，因为没有多大意义；收集轶事者也不需要它，因为内容不够风趣，没有扣人心弦的力量。只有爱用冷眼旁观的态度审察人类的人，才会欢迎这种特征。

——《善良的女人》

热情有极大的价值，只要我们不因此忘乎所以。

——《歌德的格言和感想集》

爱，授人以人性的欢狂，
它使人成为如意的双；
爱，却授人以神性的狂欢，
它使人成为贵重的三。

——《浮士德》

激情和极端只相距一步之遥。

——《亲和力》

激情可能是缺点也可能是优点，只是增强了效果。

我们的激情真是火中的凤凰。一当旧的焚毁，新的便立刻在旧的灰烬上诞生。

强烈的感情是一种不治之症，能治愈它的也可能使它更加危险。

激情可以通过认识而加强和缓解。

最可取的阳关大道莫过于对我们所爱的人保持信赖和沉默。

——《亲和力》

宁可一次而永远地摒弃一切，也胜似一天天由于疯狂而失去理智。

——《歌德传》

理智渗透不了感情，感情也无法迎合需求，更无法迎合必然。

——《五十岁的男子》

由于人们把手段当作目的，就会跟自己和别人都发生矛盾，而且在这种情况下，蛮干一通，那不是什么都干不成，就是或许竟干出了他们本来应当避免去干的事情。

——《歌德的格言和感想集》

那些反对理性的真理的人不过是在那里拨火，结果是弄得余烬乱飞，把原来不曾触到火的东西都给烧掉了。

——《歌德的格言和感想集》

妇 女

谨慎、爱情和忠诚，使女人得到了统治权

谨慎、爱情和忠诚，使女人得到了统治权。

——《善良的女人》

那些对财物孜孜以求并能守财的女人，在家里总占统治地位；那些漂亮、浮夸而富有教养的女性，在社交里能左右一切；而那些有高等修养的女士，却只能在小团体里做主角。

——《善良的女人》

女人，是造物的无上光荣。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

谁有贤妻，谁就幸福，他的寿命就加了一倍。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

妇女在场就是良好礼貌的因素。

——《歌德的格言和感想集》

与妇女的交往是构成良好习惯的要素。

——《亲和力》

我发现女人身上有一个很迷人的特点：她们可以把对一个男人的感情延续很久，甚至不会因为任何情况下的离别而中断或消失。

——《亲和力》

她是所有妇女中最默不做声的一个。因而她也成了最被人信得过的一个。

——《五十岁的男子》

恰恰是她那温馨可爱、沉默寡言的仪态，及她那若即若离的举止，使得向她求婚的人们，既认为自己的愿望很有把握，又觉得大惑不解的顾虑无从摆脱。

——《五十岁的男子》

母亲，真的，她须备一切德行！乳儿有时要生病，羸弱者饮食要平均，就那样在痛苦之上又是忧虑，叠叠层层。二十个男子联合起来都不耐这种劳顿。

——《赫曼与窦绿苔》

做母亲，确需具备一切美德，生病时，还要被孩子吵醒，身体不好，还得喂奶，就这样，又受苦，又要担心。二十个男子，合起来，也难受这种劳苦。

——《赫尔曼和多罗泰》

一个年轻姑娘要是走错一步，就够她一辈子忏悔了。

——《丝苔拉》

大凡女人，都希望所有男子都乖乖地屈服在她温情的桎梏下。

——《哀格蒙特》

你埋怨妇女，说她爱一个又换一个！

别怪她：她在找一个永不变心的男人。

——《辩解》

已婚的妇女，尽管并不相互友好，但特别是在排斥年轻姑娘方面，却总是悄悄地结成联盟。在她那精通世故的心灵中，这种感情的后果很快地显露无遗。

——《亲和力》

不论天性、习俗和成规，似乎都在约束妇女，而对男人却比较优待

不论天性、习俗和成规，似乎都在约束妇女，而对男人却比较优待。男人拥有的东西，女人争取后才能得到；而人们对努力挣得的东西，跟遗传的东西相比，就会更加牢牢地抱住不放。

——《善良的女人》

男人总是着重考虑当前的个别事物，而这也不无道理，因为男人的本份在于付诸行动；女人则更注重考虑生活中的关系，而这也同样不无道理，因为正是命运要她们在这些关系中必须维系自己的家庭，她们就不能不正视一切相关联的因素。

——《亲和力》

女性总有她们自己什么也无法使之背弃的持久不变的内在利益。但在外部的社交生活中，她们却乐意轻易地让刚和她们打交道的男人起主导作用。然而通过拒绝和接受，坚持和让步的表示，她们却实质上执行着一套文明世界的男人谁也不敢逾越的尺度。

——《亲和力》

人们把妇女看作爱人和未婚妻，看作主妇和母亲。她是与世隔绝的，孤独的，以后也将是孤独的。这里也牵涉到女性的虚荣心。任何女性按其天性都具有排它的倾向。因为人们要求于每个女性的也就是整个女性所能贡献的全部。而男人可不是这样。男性需要男性。要是没有，他也会为自己创造第

二个男性。而女性却可以永久地生活下去，而并不想为自己创造出另一女性。
——《亲和力》

因为男子们急躁，往往会想到极端，一碰到阻碍，就很容易脱离正轨；
而妇女却很善于想方设法，尽管她转弯抹角，总能巧妙地达到目的。
——《赫尔曼和多罗泰》

男女两性的差别在于：男子求自由，妇女求礼节。
——《托尔夸托·塔索》

男人跟女人打上交道，他们就会像纺线锤一样被弄得晕头转向而一无所
获。
——《歌德的格言和感想集》

家 庭

万事起头难，而创立家业要算最难

万事起头难，而创立家业要算最难。

——《赫尔曼和多罗泰》

浪迹天涯的游子最终又会思恋故土，并在自己的茅屋内，在妻子的怀抱里，在儿女们的簇拥下，在为维持生计的忙碌操劳中，找到他在广大的世界上不曾寻得的欢乐。

——《少年维特的烦恼》

家庭生活嘛，主要在于上下和睦。

——《五十岁的男子》

我们欣然折服古人，而对后人却并不如此。只有父亲才不妒忌儿子的才华。

——《歌德的格言和感想集》

世上所有做父亲的都抱有一种诚挚的愿望，就是想目睹本身所不能成就的事业为自己的儿子所完成，似乎他们想以此获得再生，并且好好应用前一辈子的经验。

——《歌德自传》

难道人们就无法抗拒这种自然法则，难道父亲和儿子，父母和子女就不能协调一致？……难道他将来必须和他父亲作对？难道他必须毁掉他父母亲手建设的东西，而不是设法加以完善和提高——特别是明知他的后代也会依然样如此？

要解决这个问题有个很明智的办法……就是父亲让儿子充当财产的共有者，让他和自己共同建设，共同植树造林，也像对待自己一样，容许他有个无害的自由意志。一种作用只能和另一种作用有机地结合在一起，而无法机械地凑合在一起。长成了的树枝无法嫁接在老树干上，但嫁接幼树枝却轻而易举。

——《亲和力》

这只不过是父母的一种妄想，因为他们的存在对儿女就那么不可缺少。一切生灵都会自觅食物，相辅相成。如果说父亲早死使得儿子享受不到舒适而顺利的童年，那么也许正因为如此，通过及时认识到他必须适应另外的世界，反能更快地受到这世界所需要的教育。而这一点也是我们大家迟早都应懂得的。何况在这方面根本不存在问题：我们两人都很富有，足够养育更多的儿女。至于要把那么多财富堆到一个孩子头上，我看这即不是什么义务，也不是什么仁慈。

——《亲和力》

只有做父亲的，才能对别人的怀有责任感的父亲抱着崇敬的心情。

——《泄露秘密的是谁》

孝敬父母是我的宿愿，我觉得，任何人都不及生我的、在我无知的童年认真管我的父母更加贤达而聪明。

——《赫尔曼和多罗泰》

对孩子不加管教，听凭他轻浮任性，把恶习发展下去，年轻人怎样会成人？

——《莱涅克狐》

如果父母受过教育，
就会生出有教养的子女。

——《温和的克塞尼恩》

优美的孩童在清净的日子，
便发育而养出了父亲的能力。
我们看着惊异，留下一个问题；
这到底是神乎，还是人的儿子？

——《浮士德》

到了晚间人才知道家庭可贵。

——《浮士德》

婚姻是一切文明的开端，也是一切文明的顶峰

婚姻是一切文明的开端，也是一切文明的顶峰。它使原始的粗野变得温良醇厚。最有教养的人也没有比这更好的机会来表现他们的温良醇厚。婚姻必须是牢不可破的。它带来如此多的幸福，任何个别的不幸相形之下都显得微不足道了。再说，究竟什么算不幸呢？不外乎是人们不时碰到的烦躁而已。此外，人们也喜欢自认为不幸。只消让这烦人的一刻过去，人们就会自我庆幸：存在了如此长久的关系仍能保持下去。人的痛苦和欢乐使得人达到如此高的境界，以致无法估计一对夫妇彼此有多少恩情可报。这是一个只有通过永恒才能算清的债务。

——《亲和力》

我有位朋友特别热衷于从法律角度提出一些新的建议。他曾坚持主张说，任何婚姻都只应当以五年为期。他说，这是一个美妙而圣洁的数字，而且正好有足够的时间来相互了解，抚养一两个小孩，闹闹别扭，而最妙的是，再又达成和解。他经常得意地说：最初一段时间将会多么幸福地度过啊！至少会有两三年愉快的时光。这时，也许某一方有心看到这种夫妻关系延续更

久一些，那么越是临近期满，他对另一方的殷勤体贴就越会与日俱增。而那冷漠，甚至不满的一方也会因为他这种表现得到宽慰，而产生好感。就像在感情好的高贵朋友当中会忘记时光的流逝那样，夫妻也会忘记时间多么快地过去，到时候会感到一种最愉快的惊奇；原来期满之后他们才发觉婚期已悄悄地延长。

——《亲和力》

有许多好姑娘需要丈夫保护，面临着不幸的男子也需要妻子安慰他。

——《赫尔曼和多罗泰》

玫瑰色的赏心悦目的幸福日子游去了，它们一天复一天地伸出友谊之手。然而我感到缺少什么东西——要是我深入一步观察人生，猜测人生的所有苦乐，那么，我就希望获得一位丈夫，他的手将陪伴我走遍世界，他为了爱，在上了年纪时替代我的双亲，成了我的朋友和保护者。

——《丝苔拉》

我认为人生在世，仅此一遭，一个人要有力量和前途，也仅此一遭，谁不好好大干一场，那就是傻瓜。而结婚——一个人如果在人生的黄金时代就结婚，那就更傻！他把自己束缚在家里，作茧自缚。

——《克拉维戈》

而可惜的是，婚姻一般说来都具有——恕我使用一个强烈的字眼——某种愚蠢的性质。它破坏了最温柔美好的爱情关系，说到底，其根据只是提供一种至少能使一方有点好处的粗俗的安全感。一切都不言而喻。双方结合在一起，似乎只是为了今后你走你的阳关道，我过我的独木桥。

——《亲和力》

与一个富有的家庭联姻对谁也没有好处：因为即使面临的是一笔很大的财产，要想从按照近亲关系拥有完全产权的人手上搞到可观的遗产，人们也会有所顾忌。而的确令人奇怪的是，拥有支配遗产大权的人很少利用这一特权来给他所喜欢的人一些好处。看来只是出于对血统的尊重，即使自己无意如此，也总是优先照顾死后将占有自己财产的法定继承者。

——《亲和力》

经 验

自己没熬过冷暖的人，不会认识人的价值

自己没熬过冷暖的人，
不会认识人的价值。

——《格言诗》

让他作一次环球旅行，
他会找到自己的看法。

——《温和的克塞尼恩》

牧羊人驱赶羊群是容易的。要耕牛拖犁也不会遭到反抗；但如果想骑一匹骏马，你就得研究它的习性。

——《哀格蒙特》

权术是不讲信义的。权术使人们从心里失去坦率、真诚和宽容。

——《哀格蒙特》

你们年轻人眼光短浅。不肯听我们过来人的经验之谈。青春年少和乱的爱情，都有一个结束的时光；这样的一天总会到来，到时候若有个栖身之所，便应该感谢上帝了。

——《哀格蒙特》

在那么巨大的危险中间，连最细微的希望也应考虑在内。

——《哀格蒙特》

各类轻松、愉快的事情，我转瞬即忘，但是种种可怕的形像，却永远深深地烙在我的额角上。

——《哀格蒙特》

感官并不欺骗人；欺骗人的是判断力。

——《歌德的格言和感想集》

我透过生平的各种错误倾向，才终于弄清楚我打算去做的那些事情。

——《歌德的格言和感想集》

挨火烧过的儿童害怕火；一个毛发时常被烤焦了的老人，害怕烤火。

——《歌德的格言和感想集》

即使具有真知灼见的人也看不到，他们所企图说明的事物都是以我们的经验作基础的。

——《歌德的格言和感想集》

关于传播《圣经》的益处和害处，目前有将来也会有很多的议论。在我有一点则是明确的：把它玄而又玄地当作教条，则以往的后果就是祸害；把它作为乐于接受的教言，则以往的后果则是受益。

——《歌德的格言和感想集》

如果一个人知道从哪里能得到肯切的忠告，这就无异于他自己可以提出这种忠告。

——《歌德的格言和感想集》

谬误不断地在行动中重复，而我们在口头上不倦地重复的却是真理。

——《歌德的格言和感想集》

我们全靠过去才活下来，也因过去而遭到毁灭。

——《歌德的格言和感想集》

对于重大的教训我们往往不会立即就接受，而宁愿躲到我们天生就贫乏的灵魂里去；但是尽管如此，这个教训也不会完全无用。

——《歌德的格言和感想集》

谁接受纯粹的经验并且按照它去行动，谁就有足够的真理。就这个意义上说，正在成长中的孩子是聪明的。

——《歌德的格言和感想集》

毫无节制的活动，无论属于什么性质，最后必将一败涂地。

——《歌德的格言和感想集》

从观察立即就作出结论，而且认为二者并无任何轩轻，这是一种不幸。但许多学者都陷入了这种不幸。

——《歌德的格言和感想集》

经验的增长是没有止境的，但是理论却不能在相同的意义上变得日益明晰和更加完备。经验的领域包括四面八方的整个宇宙。理论总是局限于人类智力范围。因此没有一个观察世界的方法不是反复出现的，而且还有这样的怪事；随着经验的增长，一个局限性的理论会再度博得赞赏。

——《歌德的格言和感想集》

十全十美是上天的尺度，而要达到十全十美的这种愿望，则是人类的尺度。

——《歌德的格言和感想集》

在这个完全是有条件的世界上，去直接追求无条件的事物，没有比这更可悲的景象了。

——《歌德的格言和感想集》

你如果早点及时动手，
就能轻而易举地到口。
对于小事不注重的人，
要为更小的事物劳神。

——《马蹄铁传说》

我们必须经常要考虑到万不得已的时候；我们要讲实际，别图外表。人是实际的玩意，这是很有道理的。然而，归根到底，当实际和外表开始相比较，而外表的生命力又远不如实际时，人们却仍要注意，不能忽视掩盖内在实质的外表。

——《五十岁的男子》

不论何时，别让你自己
卷进去反对他人，
聪明人也会陷于无知，
如果跟无知者争论。

——《格言之书》

凡我所认为正确的，我要立即着手实行；因为过于思虑，反会找不着至善之门。

——《赫曼与窦绿苔》

你想予人恩惠，就要先受人的宠赐。

——《歌德自传》

人心善变哪！人心要是永远不变，那我就会感到奇怪。你瞧，世界上有什么事物不在时刻起变化？为什么我们的感情就不应该变。

——《克拉维戈》

世上的事情很少能要么干脆这样，要么干脆那样。人的感情和行为千差万别，正如鹰钩鼻子与塌鼻子之间，还可能有各式各样别的鼻子。

——《少年维特的烦恼》

世上没有十全十美的人和事。

——《丝苔拉》

看到难事能轻松愉快地得到处理，会给我们一种“奇迹”般的感受。
人们越是接近自己的目标，困难也就越大。
播种不比收获艰难。

——《亲和力》

我们不注意的地方往往会出现最大的困难。

——《外国名人名言录》

葡萄汁在初，纵然涩口，
到头来终究要变成美酒。

——《浮士德》

蛹和毛虫已经可以预示
将要出现的美丽的蝴蝶。

——《浮士德》

樱桃、碧桃和江干李子，
都呈示着棕色的脸面；
买吧！靠眼睛不能分辨，
要唇舌，才能尝出酸甜。

——《浮士德》

金钱就在眼前，但要拿到才算……

——《浮士德》

火星虽不灼烙，而威势骇人……

——《浮士德》

一条狗如果好生受了训练，
就是一位聪明人也肯宠爱。

——《浮士德》

树木正繁枝，便是位园丁，
也知道来年花果收成。

——《浮士德》

楼上还有楼，山上还有山，天上还有天

楼上还有楼，山上还有山，天上还有天。

——《赫曼与窦绿苔》

吹笛子单靠吹气是不行的，还必须使用手指头。

——《歌德的格言和感想集》

并非凡是有水的地方都有青蛙；但是有青蛙的地方总会找到水。

——《歌德的格言感想集》

如果是玫瑰，它总会开花的。

——《世界名言录》

天下事迟早要露出本来面目。

——《克拉维戈》

只要有道理，就能找到公理。

——《克拉维戈》

无聊乃是一种不良的杂草，
可也是增加消化的作料。

——《格言篇》

切实的利用你的时间！
要理解什么，别舍近求远。

——《格言篇》

一桩事能够做上两回，
一切就会周到完美。

——《格言篇》

不顾被子的长短伸腿，
他的脚就要露出被外。

——《格言篇》

急躁毫无用处，
更不用说后悔：
前者增加错误，
后者产生新的后悔。

——《格言篇》

编一个花冠较为简单，
找个合适的头却很难。

——《格言篇》

分裂而治理*！这话很精明。
统一而领导！更好的宝训。

——《格言篇》

*意为分而治之。

大海永远在流
陆地永远不能将它挽留。

——《格言之书》

事情的难易，

只有动脑筋完成者知之。

——《格言之书》

竖起来不能理解的东西
横过去也无法认识。

——《格言之书》

爱吃黑刺莓的人会到荆棘丛中去找。

——《歌德谈话录》

靴子是容易变成拖鞋的。

——《铁手葛兹·冯·贝利欣根》

因为要盛新酒，那只好把旧瓶倒干。

——《浮士德》

只须散布种子，收割准能如期。

——《浮士德》

无隐不昭彰，
无恶能逃刑。

——《浮士德》

俗语说得好：“自己的灶头比黄金，”
又说道：“贞节的娘子，赛珍珠。”

——《浮士德》

人生朝露，技术千秋。

——《浮士德》

哲 理

一切倒退和衰亡的时代都是主观的，与此相反，一切前进上升的时代都有一种客观的倾向。

——《歌德谈话录》

一切健康的努力都是由内心世界转向外在世界，像你所看到的一切伟大的时代都是努力前进的，都是具有客观性格的。

——《歌德谈话录》

各种现象都会经常出现，世间没有任何东西只出现一次。

——《歌德谈话录》

人们的内心世界感到神情气爽，那么他们的外表，也必然是精神焕发的。

——《五十岁的男子》

任何自然而合理的状态，都可谓完善。

——《赫尔曼和多罗泰》

在理性面前一切法律都是无所谓的，而在上升的天平上总会加上新的砝码。

——《亲和力》

产生出来的每种事物都在为自己寻求存在的空间，而且还想长期存在下去。这样，它就把别的事物挤了出去，同时还缩短了别的事物存在的期限。

——《歌德的格言和感想集》

一个人只要生动地掌握了个别，他也就掌握了一般。

——《歌德的格言和感想集》

可能有广采各家之言的哲学家，可是却没有采纳各家之言的哲学。

——《歌德的格言和感想集》

随着知识的增长，我们的思想也必须经常重新加以组织。这种变化通常总是伴随新定律的出现，并按其要求而发生的，不过这种变化一般都是暂时的。

——《歌德的格言和感想集》

实际存在的各种事物的轨迹总是彼此吻合的，不过它们之间的空隙还是给产生错误以及扩散错误留下了足够的余地。

——《歌德的格言和感想集》

明晰是光线和暗影的恰当分布。

——《歌德的格言和感想集》

因和果两者的结合才会构成不可分割的现象。

——《歌德的格言和感想集》

辩证法是一种辩驳的精神文化，人类有了辩证法就能学会觉察出事物之间的差别。

——《歌德的格言和感想集》

合理的和不合理的两者都必须经受相似的辩驳。

——《歌德的格言和感想集》

怀疑主义者思想的一个普遍品格是，它总倾向于追究某一特殊的论断是否确实属于某一特殊的对象；这种追究的目的就在于把由此发现和证明的事物稳当地付诸实践。

——《歌德的格言和感想集》

积极的怀疑主义总是把克服它本身的怀疑作为目的，它用使经验条理化的方法来达到一种有条件的确信。

——《歌德的格言和感想集》

在时间（或者说永恒）中演化成的伟大原动力永不休止地运动着：它究竟是造福还是致祸，则完全是偶然的事情。

——《歌德的格言和感想集》

用较为特殊的事物来代表一般的事物，但不是把它作为梦幻或者暗影，而是把它作为不可思议的宇宙之生动而短暂的揭示，这就是真正的象征主义。

——《歌德的格言和感想集》

思想会有反复；信念坚定不移；事实一去就不复返。

——《歌德的格言和感想集》

事物可以是神奇的，但不会是奇迹。

——《歌德的格言和感想集》

谁也不是任何真正创造力的主宰；人人都应当让真正的创造力去独立发展。

——《歌德的格言和感想集》

真理与谬误是同一个来源，这是奇怪的但又是确实的，所以我们任何时候都不应该粗暴地对特谬误，因为在这样做的时候，我们就是在粗暴地对待真理。

——《歌德的格言和感想集》

运用类比法进行思考是无可非议的。类比法的长处在于，它不作什么结论，而且实际上它也根本不想有终结之论。反之，归纳法则有致命的弱点，因为它定下目标，就死盯着目标，而且在向目标运算时，不管是错误的和正确的，它都不置一顾。

——《歌德的格言和感想集》

理论本身对它自己是没有用处的，但它却使我们相信各种现象之间的关联性。

——《歌德的格言和感想集》

理性世界应被看作是一个伟大而不朽的存在，它不断创造出必然性事物。同时它也因此使自己成为偶然性事物的主宰。

——《歌德的格言和感想集》

我们把相聚时快速互相吸收，置换的属性称之为亲和力。酸和碱虽然是互相对立的，但也许正因为是互相对立的，二者最易相互吸引和结合，彼此改变对方，然后共同形成一种新的物质。在这种情况下，物质充分表现出亲和力这一特性

——《亲和力》

人们不妨假设：结合、分解、再结合呈现交错现象。原先两两结合的四物质，一经接触，各自解除原来的关系，经置换重新结合。人们从这种两两解体交错结合的现象中不难看出物质经过变化进入了一个更高的阶段，并认为这些物质具有某种意志和选择力，认为“择亲性”这一术语完全有理有据。

——《亲和力》

可惜我知道足够多的例子，说明一种内在的，表面看来牢不可破的结合由于第三者的偶然插入而受到破坏，原来美好的结合体的一方被排斥而分离出去。

——《亲和力》

结合才是更伟大的艺术，更伟大的功迹。不管在哪种情况下，“结合艺术家”都会受到人们的欢迎。

——《亲和力》

复杂的事物正好是最有趣的事物。只有通过这些事物才能了解亲和力的这种特性的层次，懂得哪些是较近的，较强的吸引力，哪些是较远、较弱的吸引力。引起“离婚”的亲和力才是最有趣的一种。

——《亲和力》

假如您把您这些奇妙物质的关系称之为亲，那么，我觉得与其说它们是

血缘亲，不如说是精神亲和灵魂亲。同样，在人与人之间也可能产生真实而伟大的友谊：因为互相对立的属性可以使得内在的统一成为可能。

——《亲和力》

我们总喜欢把世界上的事物以及婚姻想象得那么持久。而就后一点而论，我们是在把我们经常反复看到的喜剧演到一种与事物发展不相适应的空想的地步。

——《亲和力》

在日常生活中我们经常碰到诗人在史诗里运用所谓艺术技巧塑造的人和事，那就是当主要角色隐退，无所作为时，此前未受注意的次要或更次要的角色便会马上取而代之。由于他充分地展现出自己的活动能力，他立刻会赢得我们的注意和兴趣，甚至夸奖和赞许。

——《亲和力》

精神可以在两方面感到很大的愉快，一方面直观，另一方面是概念。但是，前者需要一种有价值的对象，而这种对象不常存在，以及需要有相当的教养，而教养也不一定能得到。反之，概念只需有感受力，它挟内容以俱来，本身就是教养的手段。因此，卓越的思想家从幽暗的云间投射给我们的光辉是我们所最欢迎的。

——《歌德自传》

精神上所感受着的至圣至神，
总会有不相干的杂质常来搀混；
待我们达到了这个世界的善境，
更善的又名之为妄诞与非真。

——《浮士德》

……谁也还解不了这个问题：
灵魂与肉体配合得这样美丽，
两者是互相紧贴着水不分离，
而何以总是使得人难过日子？

——《浮士德》

文 艺

要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径

要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。

——《歌德的格言和感想集》

即使是在感到最大幸福和最大不幸的时刻，我们都需要艺术家。

——《歌德的格言和感想集》

艺术和科学，跟一切伟大而美好的事物一样，都属于整个世界。只有在跟同时代人自由地和全面地交流思想时，在经常向我们所继承的遗产就教的情况下，它们才能得到不断的发展。

——《歌德的格言和感想集》

只有文艺和科学，才能使我们和别的民族保持联系，只有文艺和科学，才能使异邦结成朋友，只有文艺和科学，才能增进彼此的了解。

——《克拉维戈》

在艺术方面活动的人的作品如不被公认为艺术品，则他花在这作品上的辛劳便是白费的了。

——《歌德自传》

改作的东西只与前作不同但很少比前作好一点；因此，我们应先拿自己的作品出而问世，看看什么反响，然后不断地从事新的创作。

——《歌德自传》

通过艺术，人类最有把握使世界变得柔和起来，同样是通过艺术，人类最有把握和世界融合一起。

即使在最幸福和最困苦的时刻我们也少不了艺术家。

艺术是研究困难和善良。

——《亲和力》

文艺界的不幸，在于漫有人肯欣赏已经创作出的作品，而每个人都想由自己来重新创作。

——《歌德谈话录》

艺术并不完全服从自然界的必然之理，而是它自己的规律。

——《歌德谈话录》

艺术的真正生命，在于对个别特殊事物的掌握和描述。

——《歌德谈话录》

诗指示出自然界的各种秘密，企图用形象来解决它们；哲学则指示出理性的各种秘密，企图用文字来解决它们。

——《慧语集》

一种好的文艺作品固然能够和会有道德上的效果，但是要求作家抱着道德上的目的来创作，那就等于把他的事业破坏了。

——《歌德自传》

色彩浓重中不甚清澄，
迷惘丛簇间真光一瞬，
美酒如此造成，
世人都来陶醉倾饮。

——《浮士德》

诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面

不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。

——《歌德谈话录》

一个诗人如果想要搞政治活动，他就必须加入一个政党；一旦加入政党，他就失其为诗人了，就必须同他的自由精神和公正见解告别，把偏狭和盲目仇恨这顶帽子拉下来蒙住耳朵了。

——《歌德谈话录》

诗人都是才情横溢的人，他们能从一个徒尚辞藻、墨守陈规，矫揉作态的艺术时代得到一种新的刺激和反映。他们并不回避平凡的东西。

——《歌德的格言和感想集》

人们对他们所熟悉的人的肖像从来是不满意的。因此，我一直很同情肖像画师。人们很少要求别人做办不到的事，但对肖像画师却提出非份的要求：要求他们将每个人与画中人物的关系，每个人对他的好恶在画中表现出来；要求他们不仅刻画出他们对该人物的理解，而且刻画出每个人对该人物的理解。我毫不奇怪，这种画家会逐渐变得执拗、冷漠和任性。

——《亲和力》

天生的艺术家不满足于去观察自然，他必须去摹仿它，追求它。

——《德国伟大的诗人——歌德》

凡是由于我而被熟知了的一切，都仅仅是我巨幅自白中的一个断片。
——《德国伟大的诗人——歌德》

作家作为人民的真诚的朋友，这是一种惊人的幸福
席勒以作为人民的真诚朋友而闻名于世，这是一种惊人的幸福。
——《歌德传》

一般说来，作者个人的人格比他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响。
——《歌德谈话录》

作为一个人和一个公民，诗人会爱他的祖国；但他在其中发挥诗的才能和效用的祖国，却是限于某个特殊地区或国度的那种善、高尚和美。无论在哪里遇到这种品质，他都要把它们先掌握住，然后描绘出来。
——《歌德谈话录》

艺术要通过一种完整体向世界说话。但这种完整体不是他在自然中所能找到的，而是他自己的心智的果实，或者说，是一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。
——《歌德谈话录》

艺术在本质上就是高尚的，因此艺术家不必为一个鄙陋的或者普通的题材而忧心忡忡。不，只掌握住了它，艺术就会使题材得到升华。正是因为这样，我们才看到那大胆地认识这种无上权力的最伟大的艺术家。
——《歌德的格言和感想集》

诗人要有一些憎恨，
凡是不可忍受的、丑恶的，
不让它和美好的并存。
——《温和的克塞尼恩》

才能较低的人对艺术本身并不感到乐趣；他们在工作中除掉完工后能赚多少报酬以外，什么也不想。有了这种世俗的目标和倾向，就决不能产生什么伟大的作品。
——《歌德谈话录》

那些断言自己的作品只能被行家们视为稀世之作，而所有那些他们所不喜欢的人又只能被他们看作门外汉的作家，只能因为自己的自视甚高而矛盾痛苦。
——《歌德传》

只要人越来越堕落，文学也就一落千丈。
——《歌德的格言和感想集》

在这些诗中诚意与骄傲战，自然与因袭战，才能与俗套战，天才与它自

已战，强健与柔弱战，刚冒尖的卓越与已形成的平庸战，因此，我们可以把这一切的尝试看作一种前哨冲突，它是正式宣战的先声和大决战的前奏。

——《歌德自传》

艺术的真正生命正在于对个别特殊事物的掌握和描述

艺术的真正生命正在于对个别特殊事物的掌握和描述。

——《歌德谈话录》

诗人应该抓住特殊，如果其中有些健康的因素，他就会从这特殊中表现出一一般。

——《歌德谈话录》

到了描述个别特殊这个阶段，人们称为“写作”的工作也就开始了。

——《歌德谈话录》

人们常说，一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样，一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。

——《歌德谈话录》

在每个人物性格中都有一种必然性，一种承续关系，和这个或那个基本性格特征结合在一起，就出现某种次要特征。这一点是感性接触就足以令人认识到的，但是对于某些个别的人来说，这种认识可能是天生的。

——《歌德谈话录》

无血无肉的空洞的假面具，
它会迅速地使人厌腻。
如果不把新的形式考虑，
不把死气沉沉的形式结束，
精神本身也会很不满足。

——《模仿》

正如每个独立思考的人关于道德的见解采取不同的形式和不同的处理一样，每个从事这类描写的艺术家对于外部世界的观察、构思和模仿也是互不相同的。他愈是精密或愈是轻易地抓住了外部世界的万象，他就愈能坚定或愈能敏捷地再现它们。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

一种艺术品的全体，如果从它的伟大、单纯与谐和的部分来认识，它虽给人一种崇高、庄严的形象，但是那引起人的快感的真正享受，只可以在充分地显现其特色的一切细节之和谐一致中得之。

——《歌德自传》

无论哪一个人，本来只从自己的缺点中看出自己的特色，而读者感兴趣的是有缺点但富于个性的作品，而不喜欢那种依据一般的文艺法则修正和润色出来的东西。

——《歌德自传》

莎士比亚把金苹果放在银盘上送给我们，我们研究他的作品，的确也得到了银盘，但是我们只把马铃薯放在这盘上，这就是糟糕之点。

——《世界名言录》

异端是生活的诗歌，所以有异端思想是无伤于一个诗人的。

——《歌德的格言和感想集》

现代最有独创性的作家，原来并非因为他们创造出了什么新东西，而仅仅是因为他们能够说出一些好象过去还从来没有人说过的东西。

——《歌德的格言和感想集》

由此看来，独创性的一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——《歌德的格言和感想集》

单纯的模仿可以说是在风格外围进行劳作。它的工作越是忠实、谨慎、纯朴；越是从小见到的事物上获得宁静的印象；它的摹写越是有耐性，越是能产生用思想去进行辅助的习惯，也就是说，越是能懂得比较相同，区别差异，使特殊对象隶属于一般概念之下，正是达到这种程度，才可以说得上使自己跨进真正圣殿的大门。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

我们不知道有不存在人类关系的世界，我们也不希望有不打上这种关系印记的艺术

我们不知道有不存在人类关系的世界，我们也不希望有不打上这种关系印记的艺术。

——《歌德的格言和感想集》

凡是真的、善的和美的事物，不管它们外表如何，都是简单的，并且还总是相似的。但是，我们所加以指责的错误却是各各不同和千变万化的。错误不仅跟善的和真的事物发生冲突，而且还跟它自身发生冲突。它是自相矛盾的。因此，在我们的文学里谴责的语言就必然超过赞美的语言。

——《歌德的格言和感想集》

无论是对一个艺术家还是对一个艺术流派，都不能孤立地去进行观察，他是同他生活于其中的国家，同他的民族中的人民大众，同时代联在一起

的.....

——《德国伟大的诗人——歌德》

如果我不在思考和写作，那么生活对我说来，就不再是生活。

——《德国伟大的诗人歌德》

我不应把我的作品都归功于自己的智慧，而还应归功于我以外那些向我提供素材的成千成万的事情和人物。

——《歌德谈话录》

世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多彩，你不会缺乏做诗的动因。

——《歌德谈话录》

艺术家对于自然有着双重关系：他既是自然的主宰，又是自然的奴隶。

——《歌德谈话录》

作风愈是以它那最轻巧的方式紧密地接近真实的模仿，另一方面，它愈是热烈地力图经过体会和理解以表现对象的特性，它愈是通过纯朴、生动、有力的个性使单纯模仿和风格紧密地结合起来，也就愈能证明是崇高的、值得尊重的。当一位具有这种才能的艺术家不再去掌握自然、思索自然的时候，他就愈来愈远地背弃了艺术的基础。他的作风会变得更浅薄、更空疏。离开单纯模仿和风格也就更遥远。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

假定一位具有天赋才能的艺术家，一个把自己的手眼在模特儿上锻炼到一定程度的人，终于着手绘制自然物体，开始以最准确的笔触，忠实而勤奋地去摹写自然的形体和色彩；假如他决不有意识地背弃自然，并以自己眼前的自然作为绘制每幅图画起点和终点；那么，这样一个人将永远是一位值得尊敬的艺术家，因为他一定能够达到惊人的高度的真实，他的作品必然是可靠的、有力的、丰满的。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

在自然面前，就是中庸之才通常也是具有一些洞察力的。因此，凡是认真地临摹自然的图画都往往能给人以愉快。

——《歌德的格言和感想集》

如果艺术家正确地理解自然，并且赋予它一种比较高尚的、比较洒脱的优美的神态，就没有人会知道他的灵感的源泉，而且人们还会发誓说：他的灵感是来自古代的。

——《歌德的格言和感想集》

人们说：艺术家，研究自然吧！可是从平凡中创造出奇伟，或者从单调中创造出瑰丽都不是小事。

——《歌德的格言和感想集》

当自然开始把它的公开的秘密给人显示出来的时候，人就对自然的最称

职的解释者艺术，感到情不自禁的渴念。

——《歌德的格言和感想集》

大地产生诗歌，今古由来不尽，犹如原头百草，春风一度一生。

——《浮士德》

啊！假使人只这般地困在书斋，
每逢年时岁节才偶尔出外，
对于外界只从老光镜底遥望，
怎能够用言语来指导世界？

——《浮士德》

一个人如果在观察和处理题材时不抱着老实认真的态度，他就会被真理抛弃掉

一个人如果在观察和处理题材时不抱着老实认真的态度，他就会被真理抛弃掉。

——《歌德谈话录》

创造性的一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——《世界名言录》

如果要对这个庞大的对象获得概括的表现，就必须芟除琐碎的细节。举例来说，要是你画一幅风景画，斤斤于细节的描绘，而不向着整体的概念破浪前进，你就会一败涂地地丧失了目标。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

加了工的题材的内容就是艺术之发端和终局。我们虽不否认，天才和有修养的艺术家能够以艺术手腕从一切中创造出一切，以及可以驾驭最不好处理的材料；可是如果细加考察，这样创造出来的作品常是一种“技巧品”，而不是一件艺术品。后者应当以一种可宝贵的题材为基础，然后依仗着熟练和勤劳加以艺术处理，终于使素材的价值更出色地更美好地呈现于我们之前。

——《歌德自传》

最大的艺术本领在于懂得限制自己的范围，不旁驰博骛。

——《歌德谈话录》

我写东西时，我便想起，一个美术家有机会从许多美女中撷取精华，集成一个维纳斯女神的像，是多么宠幸的事。我因不自揣，也摹仿这种故智，把许多美女们的容姿的特性合在一炉而冶之，铸成那主人公绿蒂；不过主要的美点，都是从极可爱的人那儿撷采来的。好诮索的读者因此可以发现出与

种种女性的相似之点，而在闺秀们中，也有人关心到自己也许是其中的人物。这样，好些自以为是的绿蒂却使我不胜其烦，因为逢人都想确知真正的人是在哪儿。

——《世界名言录》

每种人物性格，不管多么个别特殊，每一年描绘出来的东西，从顽石到人，都有些普遍性；因此各种现象都经常复现，世间没有任何东西只出现一次。

——《歌德谈话录》

我的创作方针是，把使我快乐和痛苦的东西变成一场戏、一首诗，并借此来总结自己，以便校正对外界事物的理解和使自己的内心得到慰藉。

——《德国伟大的诗人——歌德》

……爱与恨，希望与绝望，或是你把心灵的情况和情绪叫做什么其它名称，这个领域对于诗人是天生的，他可以成功地把它描绘出来。

——《歌德谈话录》

所有抒情的作品，作为一个整体来说，必须是完全可以理解的，但是在某些细节上，却又要有不可理解。

——《歌德的格言和感想集》

艺术家对于自然的个别部分当然要忠实，并且虔诚地摹仿；他不应该任意改动一个动物的骨骼构造和筋肉部位，以致丧失那个动物的特性；这样做就会毁坏自然。但是在使一幅画真正成为一幅画的艺术过程那种较高的境界里，艺术家就有一种较自由的心灵妙用，他就应该借助于虚构。

——《世界名言录》

每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉产生一个更高真实的假象。

——《世界名言录》

既然我预感到的东西这么多，既然有这么多东西不时地浮现在我眼前，既然我可以希冀，既然美与崇高越来越多地活在我的情感之中，我就可以只说、只写、只去完成美好的东西，我根本不怀疑这一点！

——《歌德传》

一个伟大的自然科学家根本不可能没有想象力这种高尚禀赋。

——《歌德谈话录》

只有通过艺术，尤其是通过诗，想象力才能得到调节。没有比毫无体验的想象力更可怕的了。

——《歌德的格言和感想集》

想象愈和理性结合，就愈高贵；到了极境，就出现了真正的诗，也就是

真正的哲学。

——《致玛丽亚·包洛芙娜公爵》

最困难和最麻烦的事，就是去处理那些全盘皆错、错了一半或者错了四分之一的事情，对之进行筛选而把正确的部分放到适当的位置上去。

——《歌德的格言和感想集》

各门艺术都有一种源流关系。每逢看到一位大师，你总可以看出他吸取了前人的精华，就是这种精华培育出他的伟大。

——《歌德谈话录》

总的来说，一个作家的风格是他的内心生活的准确标志。

——《歌德谈话录》

照我们看来，唯一重要的是给予风格这个词以最高的地位，以便有一个用语可以随手用来表明艺术已经达到和能够达到的最高境界。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

作家的风格应该他内心生活的准确标志。一个人若想写出明白的风格，他首先就要心里明白；若想写出雄伟的风格，他首先就要有雄伟的人格。

——《歌德谈话录》

单纯的模仿以宁静的存在和物我交融作为基础；作风是用灵巧而精力充沛的气质去攫取现象；风格则奠基于最深刻的知识原则上面，奠基在事物的本性上面，而这种事物的本性应该是我们可以在看得见触得到的形体中认识到的。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

凭靠着枯燥的感官，
解不透宇宙的深意。

——《浮士德》

取材不在远，只消在充实的人生中！

——《浮士德》

人类美丽语言的价值，远远超过歌的价值

人类美丽语言的价值，远远超过歌的价值。没有什么可以和它相比，它的高低抑扬，对于表现情感是不可胜数的，就是歌也得回到单纯的语言，当它要达到情节和情感的极峰的时候。这一点一切伟大的音乐家都知道的。

——《外国名人名言录》

一个诗人不应该设法当一个画家，他只要能通过语言把世界反映出来，就该心满意足了，正如他把登台表演留给演员去干一样。

——《歌德谈话录》

造型艺术家要保持在美的境界之内，而语言艺术家总不能缺少任何一种含意，但可以逸出美的范围以外。

——《歌德自传》

文字和图画是互相关联的，它们从来都相辅相成的，这拿明喻和暗喻来说，就不证而自明。

——《歌德的格言和感想集》

格言须用来指出我们尚未达到但是努力要达到的目标。所以应该把格言作为座右铭。

——《歌德的格言和感想集》

对于熟悉世情的人来说，熟悉各种轶闻和格言总是大有用处的，但是他须懂得如何在交谈的恰当时刻插进一件轶闻，在该使用格言的时候，能得心应手地加以使用。

——《歌德的格言和感想集》

韵律有一种魔力，它甚至会使我们相信我们怀有最崇高的感情。

——《歌德的格言和感想集》

我重视节奏和声韵，诗之所以成为诗，就靠着它们，但是，诗作中本来深切地影响我们的，实际上陶冶我们的，却是诗人的心血被译成散文之后而依然留下来的东西。

——《歌德自传》

只要有聪明诚恳，
无须乎用巧技媚人，
有什么便说什么，
更何须嚼字咬文？

——《浮士德》

你的言辩不怕是光怪陆离，
涂抹了许多的水粉胭脂，
但总如秋风之扫败叶，
一样地干燥聒耳！

——《浮士德》

艺术应该诉诸掌握艺术的器官，否则就达不到自己的目的

艺术应该诉诸掌握艺术的器官，否则就达不到自己的目的，得不到它所特有的效果。

——《歌德谈话录》

真正的诗之所以成为真正的诗，是因为它象是现世的福音那样，借其内涵的明朗，外表的舒畅，使我们得以摆脱压在肩上的尘世重负。

——《歌德自传》

绘画是将形象置于眼前，而诗则将形象置于想象力之前；所以诗的形象是要拿来考察的最初的形象。人们先从比喻出发，然后继之以种种的描述，只要能表现外部感官之物，便总成为话题。

——《歌德自传》

诗的艺术是一种世界的财富和人民的财富。

——《德国伟大的诗人——歌德》

谁要去理解诗人，就得进入诗人的国土。

——《德国伟大的诗人——歌德》

你的直接任务在于给现实一个诗的容貌，而其他人则努力在生活中体现出所谓的诗。

——《歌德传》

故事，不管多么离奇，
在诗人笔下会变为真实。

——《叙事歌集》

诗人不喜爱默不作声，
总要把感受昭示世人。
毁誉和褒贬容有异同！
谁也不愿用散文忏悔，
我们常秘密吐露一切，
在诗神的沉静的林中。

——《给亲切的读者》

画的情况与葡萄酒的情况完全相似，岁月纵然可以给酒带来较高的价值，不过在日后每年酿出来的酒也能与以前的同样的优良，经过相当的时间，新酒也变成旧酒，一样的贵重，甚或更醇美一点。

——《歌德自传》

从事这种绘画工作的人在气质上必须是宁静的、凝神专注的、适可而止的。

因此，这类模仿是由那些资质有限而宁静忠实的人，用之于所谓无感觉或无生命的对象，就其性质来说，这类模仿并不排除臻于高度的完满。

——《自然的单纯模仿·作风·风格》

应该从老太婆的喉咙里把民歌抠出来。

——《德国伟大的诗人——歌德》

所谓通俗歌谣的独特价值就在于它们的原动力都直接来自于自然。不管怎样，这是一个优点，有修养的诗人是可以加以利用的，如果他知道该怎样利用的话。

——《歌德的格言和感想集》

但是在通俗歌谣里常常还有这样一个优点，以叙事的洗炼的技巧来说，没有受过教育的人往往比受过严格教育的人还更为高明。

——《歌德的格言和感想集》

传奇就是作者按照自己的思想来处理世界的一种主观的史诗。唯一的问题在于：他是否有什么思想，而其余的一切就会迎刃而解。

——《歌德的格言和感想集》

当一个很不寻常的角色到达一个演员手里的时候，只有傻瓜才能把它演得平平庸庸！

——《歌德传》

她扮演的角色总是新的，因为她总是在自己的面前放置新观众。生命——是她最美丽的虚构。死亡——是创造新生命的艺术手段。

——《歌德传》

艺术的尊严在许多音乐上表现得最为显著。因为在音乐里没有可以删除的材料。它完全是一种形式和内在的价值，音乐还使它所表达出来的一切得到提高和升华。

——《歌德的格言和感想集》

一位杰出的哲学家说，建筑是冻结了的音乐，许多人对他的这个说法摇头，这是不可避免的；我们相信没有比给这个巧妙的思想换一个说法更好的了，那就是把建筑叫做无言的音乐。

——《歌德的格言和感想集》

让我们多样化吧！萝卜固然好，可是把它跟栗子和在一起才算最好。土地上的这两种珍贵的产物却远远不是在一块长起来的。

——《歌德的格言和感想集》

科 教

研究自然的座右铭是：牢牢地掌握住明确无误的事物，同时密切注视还未弄明确的事物

我研究自然的座右铭是：牢牢地掌握住明确无误的事物，同时密切注视还未弄明确的事物。

——《歌德的格言和感想集》

当我看到现代自然科学的辉煌进步和前景时，我感到自己就像一个在黎明时分迎着东方前进的旅行者。

——《歌德的格言和感想集》

让我们记住，在自然科学领域里，我们必须经常去对付那个无法解决的难题。不管对于以何种方式引起我们注意的何种事物进行研究，尤其是发现其中大多数同我们过去的想法不一致时，我们必须敏锐而诚实。只有这样，我们才能觉察到问题之所在。

——《歌德的格言和感想集》

我为科学和艺术而生。

——《德国伟大的诗人——歌德》

“科学到底是什么东西？”

它只不过是生活之力。

不是你们制造生活，

必须由生活赐与生活。

——《温和的克塞尼恩》

医学使全体人类从事于它，因为它是以全体人类为研究对象的。

——《欧德自传》

老百姓在顶礼膜拜神明的偶像时，诱猎者却在后面窥伺，想把他们诱入陷阱。

——《哀格蒙特》

宗教好像一幅富丽堂皇的壁毯，在它后面，人们更加容易酝酿种种阴谋诡计。

——《哀格蒙特》

由于妄想接近上帝，便把至善至美的冲动本能看成罪孽。

——《铁手葛兹·冯·贝得欣根》

在太阳下面，还有谁
比你们群神更为可怜！
你们仅仅靠着
供奉的牺牲
和祈祷的声息
保持尊严，
若没有孩童和乞丐、
那些满怀希望的傻子，
你们就要饿死。

——《普罗密修斯》

一个人首先要教育自己，而后才去接受别人的教育

一个人首先要教育自己，而后才去接受别人的教育。

——《歌德的格言和感想集》

在我看来，用比喻的方式来传授知识，倒是一个既实用又有趣的方式。用作比喻的事例，并不勉强要人承认，它也不证明别的任何事物；它仅是与另一事物作比较而已，但与后者并无什么关联。而且就是几个用作比喻的事例也不会联结起来构成一个整体。它们有若良好的社团，永远只给人以激励而不是给人以施舍。

——《歌德的格言和感想集》

为了他们所期望的下一代，要保持神圣的热情。

——《歌德传》

但在有教养的阶层，任务却复杂得多。我们必须顾及到更高、更优雅，特别是能适应社会的一些方面。因此我们必须将我们的学生按照外界的要求来教育培养。这也是必要的，必不可少的，要是不过份的话，也可能是很不错的。然而，当人们考虑培养自己的孩子进入更广的社会圈子时，往往容易听任他们无限地追求，而忽略了人内在的本性最根本的要求。这就是教育或多或少已解决或未解决的课题。

——《亲和力》

有朝一日终能为我的学生培养她们跨进自己的活动领域独立生活时真正需要的一切。这样我就能自慰地说：在这个意义上，她们的教育业已完成。当然，以后还会受到别的教育。在我们一生当中，随着年岁的增长，即使不由我们自己，也会由我们的环境来给我们施行补充教育的。

——《亲和力》

您只消抓住一个题目，一个材料，或人们所谓的某个概念，紧紧地把握住它，将它各个方面都搞清楚，您就不难通过谈话了解一群儿童存在的问题：究竟有哪些东西在他们身上得到了发展，还有哪些该给以激发和灌输。孩子

们对您的问题作出的回答可能很不象样，甚至“文不对题”。只消您的反问能把他们的注意力重新吸引过来，只消您不惑于自己的观点，那么孩子们肯定会按教师的希望来思考，来理解，来确定自己的信念。教师最大的缺点莫过于让自己和学生一道游移不定，不能让学生坚持他目前所持的观点。

——《亲和力》

一个伟大的戏剧体诗人如果同时具有创造才能和内在的强烈而高尚的思想情感，并把它渗透到他的全部作品里，就可以使他的剧本中所表现的灵魂变成民族的灵魂。

——《歌德谈话录》

道德美形成教义，作为一种明白说出的道理在整个民族中传播开来。

——《歌德谈话录》

良好的教养可使人走上正道。

——《托尔夸托·塔索》

世上尊敬有教养的人。

——《托尔夸托·塔索》

一个富有教养的人才能控制自己。

——《泄露秘密的是谁》

幽默只适用于有教养的人，因此并非每个人都能懂得每件幽默作品。

——《善良的女人》

对别人述说自己，这是一种天性；因此，认真对待别人向你述说他自己的事，这是一种教养。

——《歌德的格言和感想集》

在遇到精神道德方面的麻烦问题时，有教养的人要比没有教养的更难接受帮助。

——《亲和力》

对人说知心话是人的某种天性，而诚心听取别人的知心话则是一个人的教养。

——《亲和力》

我们这些有教养的人，实际上是被教养成了一塌糊涂的人！

——《少年维特的烦恼》

历史给我们的最好的东西就是它所激起的热情

历史给我们的最好的东西就是它所激起的热情。

——《歌德的格言和感想集》

历史感指的是这样一种高度文化修养的感觉，它在评价本时代的功绩和勋业时，也考虑到过去的时代。

——《歌德的格言和感想集》

我们总是习惯于一再地重复古人的各种格言，而它们原来的含义跟后来附加在它们身上的含义却又绝然不同。

——《歌德的格言和感想集》

历史家的任务在于区别真实的和虚假的，确定的和不确定的，以及可疑的和不能接受的。

——《歌德的格言和感想集》

历史家的任务是双重的：首先是对他自己，其次是对他的读者。对他自己来说，他必须认真地检验那些可能发生的事情；而为了读者，他则必须断定确实发生过的事情。对他自己，这是指他自己和他同道者之间的事情，但决不能让公众窥见这样的秘密，即在历史上能够确凿无疑地加以肯定的事情是寥寥可数的。

——《歌德的格言和感想集》

把事实较为仔细地加以核对，就会发现历史学家并不是那样容易地就把历史作为历史事物来看待的。无论他生活在哪个历史时代，历史学家往往在著书立说时，他本人就好像是处在他所处理的那个时代，而决不是在单纯地叙述那个时代的事实和运动，甚至就是编年史家也会多多少少地露出他的局限性，或者叫人看出他所住的市镇，或者寺院，或者时代的种种特色。

——《歌德的格言和感想集》

对于当今时世的个别怪诞现象，我们必须把它同通史里的伟大实际相对照来加以观察。

——《歌德的格言和感想集》

时间是一个怪物，像一个有古怪脾气的暴君，对人们的言行，在每个世纪里都摆出一副不同的面孔。

——《歌德谈话录》

古钱的价值在乎有锈。

——《浮士德》

人如渗透了历代的精神，
我觉得终竟是不无裨补；
以如今比诸古哲的思维，
可知道比古人大有进步。

——《浮士德》

如果我们能令人信服地向中等智力的人证明常识有多大作用，那对人类将是一件真正的好事

如果我们能令人信服地向中等智力的人证明常识有多大作用，那对人类将是一件真正的好事。

——《歌德的格言和感想集》

每个人对他那一专业所必不可少的知识也应努力避免狭隘和片面。

——《歌德谈话录》

写剧本的诗人应该有舞台方面的知识，才能衡量他可以利用的手段，尤其是知道什么事该做，什么事不该做。

——《歌德谈话录》

诗人也应力求获得多方面的知识，因为整个世界都是他的题材，他对这种题材要懂得如何处理和如何表达。

——《歌德谈话录》

凡是用眼睛看得出的东西，用知识也能理解。

——《克拉维戈》

但以知识而论，恰恰相反，最关紧要的不是知的本身，而是所知为何、所知到什么程度和所知有多少。所以我们关于知识可以论争，因为知识可以修正，可以增进，可以缩窄。知识从各个的事物开始，无限无形，从不能总括起来——极其量也不过是梦想似的总括起来——所以与信仰恰恰相反。

——《歌德自传》

年轻人往往从大学里带回一般的知识，它虽然是很对、很好的，不过他们自以为在这方面已经很聪明了，便拿这种知识作为他们所碰到的事物的衡量标准，而结果大多是不中绳墨的。

——《歌德自传》

当我们局限于我们自己的专业领域时，便固执；当我们超出我们自己的专业领域时，便无知。

——《歌德的格言和感想集》

知识越深化，我们就越是临近那不可知的事物。我们越是善于利用我们的知识，我们就越清楚地看到，不可知的事物是毫无用处的。

——《歌德的格言和感想集》

整个说来，各门各类的知识都有迷失生活道路的趋向，而且它只有通过曲折迂回的道路才能回到生活里去。

——《歌德的格言和感想集》

细心而诚实的观察者总是越来越认识到自己的局限性；他知道，知识传播得越广，暴露的问题就越多。

——《歌德的格言和感想集》

如今这个世界已向我们普及了教育，所以我们也就勿须再为此事操心；我们必须获得的是某种特殊的教育。

——《歌德的格言和感想集》

从今以后，一个人如果不钻研某种艺术或者手艺，就会于他不利。在这迅速变化着的世界上，知识不再是一种促进；一个人即使成了万事通，也是无济于事的。

——《歌德的格言和感想集》

在健全的人身上，常识生来是纯洁的，是自我发展的，而且是经由对必需的和有用的事物的明察和承认而显示出来的。脚踏实地的男男女女总是满怀信心地利用常识。而没有常识的男人或女人却把所希望的任何事物认为是必要的，并把能给他们带来乐趣的任何事物认为是有用的。

——《歌德的格言和感想集》

只有在知道自己懂得甚少的时候，才说得上有了深知。疑惑随着知识而增长。

——《歌德的格言和感想集》

如果聪明而知理的人，在老年竟然轻视起知识来，那仅仅是因为他对知识和对他自己都要求过高。

——《歌德的格言和感想集》

知识的历史犹如一支伟大的复音曲，在这支曲子里依次响起各个民族的声音。

——《歌德的格言和感想集》

最可怕的莫过于无知而行动。

——《歌德的格言和感想集》

无知是成功的大碍，其严重性远非我们想象所及。

——《歌德的格言和感想集》

天下没有一桩蠢事不会由于知识或者意外而得到纠正；也没有一种聪明的事不会由于缺少知识或者由于意外而遭到失败。

——《歌德的格言和感想集》

优秀的作品无论怎样去探测它，都是探不到底的

优秀的作品无论怎样去探测它，都是探不到底的。

——《歌德的格言和感想集》

一个伟大的作品会使我们暂时感到自己的局限性，因为我们感到它超越了我们能力；只有我们后来把它同我们的教养结合在一起，使它成为我们身心的一部分，它才成为一个珍贵而有价值的东西。

——《歌德的格言和感想集》

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

——《世界名言录》

美永远是不可思议的。它宛如平地突起的奇峰，当我们欣赏伟大作家和艺术家的作品的时候，它就耸立在我们面前。与此同时，也投下模糊的，没有固定外形的有亮光的影子。

——《歌德传》

我们在科学和文艺领域称为“省悟”的东西，——对于某一伟大准则的省识，常是一种天才的精神的作用。在这场合，只有直观可以奏效，思索，学习，传授都无所施其技。在这场合，是一种精神力的发现，这种力在信仰中抛下锚，在现世生活的惊涛巨浪里也屹然不动，有稳如泰山之感。

——《歌德自传》

真实的生活描写决不含有这种目的，它没有赞许什么，也没有非难什么，只把情感与行动顺其自然地展开，以此来启迪读者自己。

——《歌德自传》

最严肃的著作与最轻快的著作具有同一的目的，就是以一种灵巧机智的描写来适度调节我们的快乐和苦恼。

——《歌德自传》

我以为文学的幸福的时代往往就是在过去伟大的作品重露头角，并且风靡一时的时候，因为这时候，这些不朽的杰作会产生完全崭新的影响。

——《歌德自传》

我禁不住把正要动笔来写的作品灌上炽烈的热情，以致诗的情景与实际的情景的差别丝毫不能分辨出来。

——《歌德自传》

同样的文字，一个人从其中所理解的跟别人不同，一次谈话，一篇文章所引起的思想反应视人而异。

——《歌德自传》

无论哪一种流传下来的东西，在性质上总不能完美无疵地传下来，即使完美地传下来，无论在什么时代也不能完全理解它的本来的面目，前者的不可能由于流传的媒介物之完全，后者的不可能是因为时代、地方的不同，尤其是因为人类的能力与思考的方法之相异，同一典籍，所以有不同的释义，它们间绝不会有一致，就是这个缘故。

——《歌德自传》

不是一切的东西都要独出心裁，机杼一新的，有许多作品仍不脱旧套，也是不俗的。

——《歌德自传》

看见刑罚施于一种无生命的东西*，的确是一桩可怕的事情。

——《歌德自传》

* 指焚书。

一部剧本总要有使人喜见乐闻的东西，它必须宏伟妥贴，爽朗优美，至少是健康的，含有某种内核的。

——《歌德谈话录》

一部好剧本或歌剧一旦经过排练，就要有短期间歇地一直演下去，只要它还吸引观众，得到满座。

——《歌德谈话录》

啊！当你翻读着一卷尊贵的典籍，
那全部的天球都要来俯就于你。

——《浮士德》

凡是一种完全矛盾的奇文，
对于愚者和智者一样艰深。

——《浮士德》

最真诚的慷慨就是欣赏。

——《歌德的格言和感想集》

一件艺术作品是由自由大胆的精神创造出来的，所以也应该用自由大胆的精神去观照和欣赏。

——《歌德谈话录》

通过各种报刊的那种低劣的、大半是消极的挑剔性的美学评论，一种“半瓶醋”的文化渗透到广大群众之中。对于进行创作的人来说，这是一种妖氛，一种毒液，会把创造力这棵树从绿叶到树心的每条纤维都彻底毁灭掉。

——《歌德谈话录》

鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的。

——《歌德谈话录》

一个孤独静居的青年写出一些优美天才的作品，虽博得人们的称赞，但失去他的独立自主了，人们为了从他的人格中吸收摄取一些东西，向这青年提出种种要求，他集中于创作的才能，便因而涣散了。

——《歌德自传》

对于书籍就跟交新朋友一样。一开始，如果我们发现有共同的地方，也就是如果我们在生活的任何一个主要方面愉快地受到感动，那就会尝到万分的喜悦。随着认识的加深，于是就暴露出了分歧。这时合理的作法主要应是，不能象年轻人容易发生的那样，马上退缩回来，而要紧紧抓住我们共同的东西，但是对于我们之间的分歧却须泾渭分明，不要因此希望有任何的调和。

——《歌德的格言和感想集》

求学就是学习的唯一真正的准备

求学就是学习的唯一真正的准备。

——《歌德的格言和感想集》

人不光是靠他生来就拥有的一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己。

——《歌德的格言和感想集》

一本正经地对待消遣和刻板地追求学问，结果就会成为一个学究。

——《歌德的格言和感想集》

学问的功夫不单是要认真地勤勉地来做，而且也要以愉快地从容地来对付。

——《歌德自传》

常常看到一手好字就是一篇好文章的先驱。

——《歌德自传》

聪明人会把凡是分散精力的要求置之度外，只专心致志地去学一门，学一门就要把它学好。

——《歌德谈话录》

凡是读到过的好思想，听到过的突出的事物，我们都会记在日记本里。要是同时我们也注意将朋友信中有特色的谈论，独到的见解，出于一时灵感的语句标出来，那我们就会变得十分富有。

——《亲和力》

我们真正要向其学习的，只是那些我们不能加以批评的书籍。一本我们能加以批评的书的作者，还须向我们学习。

——《歌德的格言和感想集》

学者只好求学，
因为他没有别的本领。
人想造一座便宜的纸牌房子，
而最伟大的天才也不能完成。

——《浮士德》

自 然

只有自然，才是无穷丰富；只有自然，才能造就大艺术家。

——《少年维特的烦恼》

啊，要是我能把它再现出来，把如此丰富、如此温暖地活在我心中的形象，如神仙似的呵口气吹到纸上，使其成为我灵魂的镜子，正如我的灵魂是无所不在的上帝的镜子一样，这该有多好呵！——我的朋友！——然而我真去做时却会招致毁灭，我将在壮丽自然的威力底下命断魂销。

——《少年维特的烦恼》

这个乐园一般的地方，它的岑寂正好是医治我这颗心的灵丹妙药；还有眼前的大好春光，它的温暖已充满我这颗常常寒栗的心。每一株树，每一排篱笆，都是繁花盛开；人真想变成一只金甲虫，到那馥郁的香海中去遨游一番，尽情地吸露吮蜜。

——《少年维特的烦恼》

啊，妇女的心！低劣的人也能打动她；
自然啊，接触你，才是我唯一的幸福！

——《警句诗》

大自然不会抛弃弱者，而是教会他如何对待傲慢和冷酷。

——《伊菲革涅亚在陶里斯岛》

到田野里去，那儿土地生长着大自然赐予人们的种种新的恩赐，那儿天空闪烁着日月星辰的种种祝福，并且绕着我们转来转去；那儿我们好比大地所诞生的巨人，由大地母亲抚育，日益茁壮成长；那儿我们所有的血管中都感到人类的天性和欲望。

——《哀格蒙特》

如果你把一株植物的顶心摘掉，它事后还会不断生长，长出无数分叉，也许成为一簇茂密的枝叶。但是初次长出来的、值得骄傲的，欣欣向荣的嫩枝，毕竟一去不复返了。

——《克拉维戈》

为什么大自然总是那么美好？是的，总是那样美好，比一切都美，比一切都重要。也许，是因为大自然处在不停的运动中，总是在不断地创造？而大理石，尽管看上去那么鲜活，却永远是块死物。

——《歌德传》

她*的女儿不可胜数，对所有的儿女，她从不吝啬；不过，她有她喜爱的宠儿，对于宠儿，她大施恩惠，而且为了宠儿，她不惜种种牺牲。对于杰出

的人物，她还举起盾牌来保护。

——《歌德的格言和感想集》

* 指自然。

生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存。

——《歌德的格言和感想集》

她*本身就完满无缺，可是她还在追求那永无止境的完满。她现在是这样，而且永远都是这样。

——《歌德的格言和感想集》

*指自然。

她*演出的戏目总是新的，因为她经常带来新的观众。生命是她最好的发明，而死亡则是她使生命繁衍不息的妙策。

——《歌德的格言和感想集》

*指自然。

她*把人笼罩在黑暗之中，可又总是促使他去追求光明。她使人依附于土地，所以人累赘迟缓，可她又偏要人行动利索。

——《歌德的格言和感想集》

*指自然。

她*的最大荣誉是爱。我们也只有通过爱才能同她接近。她使所有的事物各有别，但所有这些事物却极力要融合在一起。她使每一事物互不雷同，其实正是要使它们融合成一体。她就用她那爱之杯里的玉液琼浆来补偿生活中的不胜烦恼。

——《歌德的格言和感想集》

* 指自然。

自然！她环绕着我们，把我们拥抱在她的怀里：我们既离不开她，又无力更接近她。尽管我们并未请求她，也未命令她，她却带着我们不停地跳舞而且舞步如飞，直到把我们弄得筋疲力竭，倒在她的怀里为止。

——《歌德的格言和感想集》

她*无穷无尽地创造着种种新的形式，其中有：先前从未有过而现在才有的；过去有过而今没有的；一切都是新的，然而又永远都是旧的。

——《歌德的格言和感想集》

* 指自然。

我们生活在自然之中，可对她又一无所知。她倒不停地跟我们讲话，然而却不泄露她的半点秘密。我们不断地对她施加影响，但就是无法勉其所难。

——《歌德的格言和感想集》

创造个性好像是她*唯一的目的，可是她对个人又毫不爱惜。她不断地建设，又不断地破坏，她的工作场所是无法靠近的。

——《歌德的格言和感想集》

*指自然。

她*是举世无双的艺术家——她用最简单的材料造出了一个大千世界，真正是：无斧凿痕、美焕美轮、巧夺天工，且霓裳羽衣，袅袅轻装。她的每一件作品都体现出她自己的本质；她的每一个造形均独具一格，可是把所有的造形合起来就一体天成。

——《歌德的格言和感想集》

*指自然。

创造力在休息和睡眠中和在活动中都可以起作用。水有助于创造力，空气尤其如此。

——《歌德谈话录》

这本是事物的常理：
宇宙对于自然物都嫌太窄，
人工的产品需要隔绝的天地。

——《浮士德》

附 录

歌德生平著作年表

德国的伟大诗人，德国古典文学和民族文学最重要的代表。青年时期的歌德是狂飙突进运动的中坚。后来主要是由于他的努力，为德国文学留下了不朽的业绩。一生的创作极其丰富，《浮士德》是用延续长达六十年之久的时间创作出来的不朽之作，对世界文学有十分重要的影响。

1749

8月28日，约翰·沃尔夫冈·歌德诞生于美因河畔法兰克福一个富裕的市民家庭。父亲是法学博士，当过市参议员。母亲是法兰克福市长的女儿。

1756

七年战争开始。战争期间，法国军队占领了法兰克福。歌德观看过法国随军剧团的演出。

1765

10月间，遵照父亲的意愿，进来比锡大学学习法律。但他却喜爱自然科学和艺术。

1768

8月，歌德因患重病回故乡休养。

1770

4月，歌德转入斯特拉斯堡大学学习。在此期间，歌德曾研究斯宾诺莎的著作，结识了“狂飙运动”的活动家，并积极地参加这一革命文学运动。在赫尔德尔的影响下，广泛地阅读荷马、莎士比亚和英国启蒙作家的作品。参与搜集民歌，写了不少优美的抒情诗。开始构思《浮士德》。

1771

8月，大学毕业获得法学博士学位后回到故乡。10月14日发表题为《莎士比亚纪念日》演说。完成历史剧《葛兹·冯·伯利欣根》初稿。

1772

5月到9月到威茨拉尔实习法律。在此期间，爱上了已订婚的少女夏绿蒂·布芙。因失恋而返回故乡。这促使歌德写出第一部小说《少年维特之烦恼》。

1773

6月，出版《葛兹·冯·伯利欣根》。

1774

发表书信体小说《少年维特之烦恼》。

1775

着手写作诗剧《哀格蒙特》。6、7月间，赴瑞士旅行。11月7日，应魏玛公爵的邀请到达魏玛公国。

1776

就任魏玛枢密顾问。在魏玛的最初十年里歌德积极参与政治，从事建设和研究自然科学，文学创作极少。

1777

开始写《威廉·迈斯特的戏剧使命》。出版剧本《躁急的胜利》。

1778

写作抒情诗《致月词》和叙事歌谣《魔王》等。

1779

开始写作《伊菲格涅在陶立斯》和《塔索》。

1780

写抒情诗《浪游人的夜歌》。研究解剖学、骨学、植物学和休谟的哲学。

1782

担任魏玛内阁大臣。

1784

发表有名的抒情诗《迷娘曲》，后被杰出音乐家贝多芬谱成歌曲。

1786

9月，独自离开魏玛，赴意大利旅行，先后到过威尼斯、佛罗伦萨和罗马等文化名城，精心研究古代艺术和自然科学。德国文学的古典时期开始。

1787

把《伊菲格涅在陶立斯》改写成韵文。

1788

发表《哀格蒙特》。6月，歌德从意大利回到魏玛后，他摆脱了许多宫廷职务，专心从事文学创作和自然科学的研究。9月，与戏剧家、诗人席勒相识。同年，与制花女工克里斯蒂安·乌尔庇尤斯同居。

1789

7月14日，法国大革命爆发。同年，完成剧本《塔索》。

1790

出版《浮士德片断》。继续从事生物演变的研究。发表诗体论文《植物的演变》。4月，发现人的颞间骨。

1791

开始领导魏玛宫廷剧院。

1793

写出剧本《市民将军》。

1794

发表长篇叙事诗《列那狐》。6月，席勒筹备《时代女神》杂志，歌德同意与之合作。7月，在耶拿自然研究会上，歌德与席勒订交，从此二人互相帮助，密切合作，促进了德国古典文学的繁荣。写剧本《激动的人们》。

1796

与席勒合写《警句》。完成《威廉·迈斯特的学习时代》。

1797

游瑞士。写作叙事谣曲《掘宝者》、《神和芭雅德拉》、《赫尔曼与奚绿苔》等。

1801

翻译狄德罗的《拉摩的侄儿》。

1805

5月9日席勒去世。

1806

4月13日，《浮士德》第一部脱稿。

1808

《浮士德》第一部出版。9月29日。拿破仑召见歌德，称赞他是“一个

真正的人”。

1809

完成长篇小说《亲和力》。开始撰写一系列自传体的著作。

1811

写作自传体小说《诗与真》。

1813

德国反拿破仑战争，10月在莱比锡战役中击败法军。研究艺术，并研究欧洲各国民歌及中国和印度文学。

1815

德意志联邦组成。9月，俄、奥、普缔结“神圣同盟”。

1816

妻子乌尔庇尤斯去世。

1817

辞去剧院领导职务。发表《意大利游记》。发行文艺杂志《艺术与古迹》。

1819

出版抒情诗集《西方与东方合集》。

1821

完成《威廉·迈斯特的漫游时代》第一卷。

1823

爱克曼到魏玛拜访歌德，任歌德秘书。7月，拜伦出意大利渡海去希腊参加抗击土耳其的斗争，歌德曾赠诗给拜伦。

1827

春，完成诗集《中德四季晨昏杂咏》。

1827

《威廉·迈斯特的漫游时代》全书完成。

1830

独子奥古斯特死于罗马。《诗与真》全部完成。

1831

夏季，《浮士德》第二部脱稿。

1832

3月22日，逝世。享年八十三岁。

