学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

海河津门的民俗与旅游

BOOK
内部资料 非卖品

引　言

天津，是我国首都北京的门户，中央直辖三市之一，也是世界第十五大城市。

天津雄踞华北平原东北部，地跨海河南北，东临渤海，北依燕山。市中心西北距北京约 120 公里，东行约 69 公里即可出海。全市行政区划包括和平、南开、河西、河东、河北、红桥、西青、北辰、东丽、津南、大港、塘沽、汉沽等区和静海、武清、宝坻、蓟县、宁河等县。天津是沿海港口大城市，地理位置十分优越，陆、海、空交通线路四通八达，形成了以港口为中心，陆、海、空连为一体的大交通体系，陆路当京山、津浦两大铁路干线交汇处，铁路、公路连通长城内外、大江南北、全国各地。飞机不仅能到国内各大都会，还可通异国远邦。轮船可达我国南北沿海和世界东方西方。海上有 30 多条航线通达世界 300 多个港口。

天津自然资源丰富，油、气、盐、煤、地热储量可观，自古渔盐诸业兴盛，农业特产繁多。天津又是近代工业发祥地之一，工业基础雄厚。现在是我国北方最大的工业基地。化工、机械、冶金、电子、轻纺工业门类齐全，汽车、石油、钢管、电梯等拳头产口都在全国占有重要地位。天津古往今来都是商贾云集之地，是我国北方的商贸金融中心。现在又是北方最大的对外开放的沿海城市、经济中心，与世界 160 多个国家和地区有经贸往来。

天津文化昌盛，科技力量雄厚。有 28 所大专院校和 370 多个科研机构、50 多万科技人员。这是经济发展的重要潜力。

天津历史古老，自然景观优美雄奇，人文古迹星罗棋布，1986 年 12 月被国务院命名为中国的历史文化名城。天津的自然景观有山有水。北有蓟县盘山景点 40 多处，历史上誉为“京东第一山”和中国 15 大名胜之一。中有九河下梢、沽水流霞。东临渤海岸边，可观辽阔沧海。天津的人文景点众多。有战国、汉、唐的古墓群、古文物有两千年前的古长城。有唐代古寺、塔、阁坐落盘山，千年古刹独东寺几径地震巍然屹立。元代帝王敕建的天后宫令犹香烟缭绕。明清传统民居和近代西式楼房保存完好。古代和近代、现代名人旧迹数不胜数。如果说蓟县城北崆峒山黄帝问道之处难寻，子牙河畔空留姜子牙的垂钓台，那么，近现代名人故居却是历历在目。

天津民俗杂彩纷呈。既有淳良古朴的旧俗，又有中西荟萃的新俗。既有商业民俗的敬业精神，又有农、渔民俗的淡淡遗迹。既有老天津人的习俗，又有邻近诸省移民带来的习俗。在饮食起居、岁时节令、生养婚丧、信仰崇拜、民间禁忌、文化娱乐、工艺特产等方面，都反映出海河津门的地方特色。

因此，天津对于国内、国外的人们来说，不仅是进行工商贸易和文化交流活动的大城市，而且是进行民俗旅游的好地方。为了帮助人们了解天津，愉快地旅游，并获得物质和精神的较大满足，我们择要对天津的景点、民俗和有关传说加以介绍，以饷读者诸君。

总　　序

张紫晨

《中国民俗·旅游丛书》是为广大旅游者、文化工作者编辑的知识性民俗与旅游丛书。它着眼于对祖国各旅游圣地民俗风情的介绍，以弘扬祖国优秀民俗文化，了解中华各族人民生活，饱览壮美河山、名胜古迹，通晓各地风土民情为宗旨，为国内外游人提供丰富的知识，使人们开阔眼界，心旷神怡，乐以忘忧。对未经旅游或准备旅游的人，也是一个知识的先导，兴味的储备、精神的满足。

旅游是人生一大乐事，为现代生活所必须。工作之余，邀三、五友人，或举家前往，既可怡悦身心、增广见闻，又可扩大胸怀、了解大千世界。但是，这个目标并不是任何旅游都能达到的。要想在旅游中真正有所收获，必须有相应的知识来帮助。中国有句古话，叫“见景不如听景”。任何一个优美的所在，没有听到有关的解说，只有直观所视，是不会完全看出它的奥妙的。这就是旅游者为什么那么需要导游员的道理。然而，任何导游，又只能解说一时一地、一事一物的具体景观，不可能提供关于一个地区、一个民族、一个城市、一个景点的完备的知识，这就需要有专门的丛书加以弥补。这部民俗旅游丛书，就是为了这种需要而专门编写的。它将中国各大旅游区的内容分成若干册编写，采取生动轻松的笔调，系统全面地介绍有关知识。这种尝试，以前没有过。这套丛书以鲜明的地区性和丰富的知识性为特点，将祖国各地壮丽的山河、著名的景点、灿烂的文化、纯朴的风格一一呈现在读者面前，是其他书籍所不能代替的。这部丛书并没有把它简单地化为旅游手册，更没有以介绍地方风光名胜为满足，它有较高的视野、较深的历史文化内涵，既可作为旅游的良师益友，又可作为民俗文化读物而开卷有益。

《中国民俗·旅游丛书》是一部大型系列丛书，它将以旅游为线，把广阔的中国分成若干文化区，将旅游区纳入文化之中，进而展示区域文化特征。在对区域文化的分析和描述中，突出旅游的点、线及重要景物、风土民情。因而它既是旅游民俗丛书，又是区域民俗丛书，既是区域文化的展现，又是整体文化的纷呈。书中所述的内容大多为实地考察所得，经过研究考察，再用轻松的笔调写成。因此，对一般研究者、民俗工作者、文化工作者，都有重要参考价值。

目前，在我国民俗学研究上，大体有两个途径：一个是理论民俗学，一个是应用民俗学。理论民俗学侧重理论规律的研究和学科体系的建设；应用民俗学则方面较广，诸如商品民俗学、消费民俗学、旅游民俗学、社交民俗学等，重在实际的应用，多采取具体的描写研究的方法，使人们在各项生活应用中，有实际的效益。民俗旅游是应用民俗学的一个重要部分。既是应用，便不能不考虑与旅游实际的结合，不能不考虑旅游的实际需要。但是，旅游者并不满足于单纯的游山玩水活动，他有更广泛的了解社会、认识社会的要求。高层次的旅游往往是一种特殊的学术活动。从旅游所至的引人瞩目的地区和蕴藏着丰富的精神、物质财富的各民族，由旅游所看到的具体景观所呈现的历史、自然和文化现象，扩展到它之外的多种问题的寻索，欲广可广，欲长可长，要趣味可以有趣味，要学术可以有学术。这样的民俗旅游丛书所提供的信息量和知识量也应该是相当广的。基于这种认识和考虑，我们把这套丛书从框架、体例到内容、形式都尽量提高了档次，使它更好地发挥应有

作用，并以此积极推动我国旅游文化事业的发展，促进各族人民间的大团结，促进与海外朋友间的友谊。

1991 年 8 月

北京

天津市（津）13 市辖区 5 县

市辖区 1	塘沽区	县 2
和平区	汉沽区	蓟县（城关镇）
河东区	东郊区	宝坻县（城关镇）
河西区	南郊区	武清县（杨村镇）
河北区	西郊区	静海县（静海镇）
南开区	北郊区	宁河县（芦台镇）
红桥区	大港区	
市辖区 1	塘沽区	县 2
和平区	汉沽区	蓟县
河东区	东郊区	宝坻县
河西区	南郊区	武情县
河北区	西郊区	静海县
南开区	北郊区	宁河县
红桥区	大港区	

海河津门的民俗与旅游

一、海河玉带

天子的津渡

天津一带古为退海之地和黄河故道淤成的陆地。有九条河流在这里汇聚，所以有九河下梢之称。现在仍有永定河、大青河、子牙河、南运河、北运河等在天津市区汇成海河。蓝色的海河像一条玉带，流经 69 公里，到大沽口注入渤海。

古时天津是一片渔村。从 1957 年在天津市东的张贵庄和市东南的巨葛庄等处，考古发现战国墓葬群和农具、渔具、钱币、兵器等遗物，可知在战国时代这里已是人烟遍布的地方。汉代，这里的北边是泉州、雍奴两县，属渔阳郡，南有东平舒、章武两县，属渤海郡。从天津军粮城等处的汉墓、唐墓遗物可知，军粮城在汉、唐时代已是沿海重镇。

北宋年间，这一带的泥沽、小沙窝、小南河等村寨已见于志书。天津市区在金代叫直沽寨，元代改名为津海镇，明朝才定名为天津。

为什么取名为天津？一说是取“天朝津梁”的意思。因为明朝建都北京之后，一些朝见天子的使者要经过天津这块河流汇集的地方，再沿北运何到通州进北京。因此，天津就成了通向天子所在京城的津梁，故名天津。另一说是天子渡河之地的意思。说是明朝燕王朱棣南征，从这里渡河时取的地名。明朝户部尚书兼大学士李东阳《天津卫城修造记》说：“我朝太宗文皇帝兵下沧州，始立兹卫，……立为今名，则象车驾所渡处也。”新中国成立后，1961 年又在天津旧城南门外大街路东三官庙旧址发现了立于明嘉靖二十九年的《重修三官庙碑》（此碑今存天津历史博物馆旁的邃园碑廊中），碑记中说：“夫天津小直沽之地，古斥卤之区也。我朝成祖文皇帝入靖内难，圣驾由此济渡沧州，因赐名曰天津，筑城凿池，而三卫所立焉。”这里说的成祖文皇帝就是明朝初年的燕王朱棣。

早在元朝末年，明太祖朱元璋占领南京以后，封他的第四子朱棣为燕王，率兵北上，攻打元军，民间称这次北证为“燕王扫北”。朱棣从江淮一带迁来许多百姓在京、津一带安家落户，开辟村庄。军队则战时打仗，平时屯垦。几年工夫，就改变了元时的荒芜面貌。明太祖朱元璋因此十分高兴，燕王心想，自己能文善武，功高望重，居诸王之首，日后定能继承皇位。没料到朱元璋死时却让长子长孙朱允炆（建文皇帝）继位。燕王朱棣认为是朝中奸臣捣鬼，就一面公开宣布在北京登极称帝（永乐皇帝），一面兴兵南征伐罪。

一天，燕王朱棣督师来到三汊河口海河边，放眼一望，河里舟船相连，岸上车辇相接，夹岸人烟稠密，店铺林立，十分热闹。燕王问：“这是什么地方？”左右回答是“小直沽”。燕王想了一下说：“这里有大城市的气势，况我大军路过此处，何以为小？不妥吧！”随臣连忙附和说：“请大王赐名。”燕王命群臣先试取几个。大臣们取了几个歌功颂德的名字，无非是恩、德、福、寿之类。燕王听了未加可否，只是仰脸看天。群臣见燕王看天，料定他意在“天”字上。一位大臣说可以改为“天平”，是天子御驾亲征，除奸平乱时路过之地嘛。燕王还是不太满意。另一位大臣说：“依臣之见，不妨改为‘天津’二字。燕王听了很喜欢，吩咐继续说下去。大臣得意地说：“吾皇乃当今天子，奉天承运，吊民伐罪，得民心，顺天意，所以叫‘天’。吾皇树万世不移之基，亲率文武百臣，千军万马，在此渡过河津，所以叫‘津’。”

这“天津”二字，又气派，又典雅。燕王听了笑着点头说：“此名正合朕意。”随即传旨当地，改名为天津。并于明朝永乐二年，在三岔河口海河西岸筑城置戍，永乐三年，调名天津卫。

清朝初年沿用天津卫，雍正三年改卫为州，九年改设天津府。民国成立后废府留天津县，民国十七年，才改为天津市，各朝代都在天津驻兵屯守，作为京师屏障。今天的天津市就是在天津卫的基础上发展而来的，因此人们有时还提天津卫这个名儿。

“七十二沽”来历的传说

天津旧时的别名又叫津门、津沽、沽上。称津门是因为明朝初年设军事卫成之地天津卫，它正处京畿门户，所以叫“津门”。又因天津古时名直沽，所以设天津卫之后，也称津沽。而津沽、沽上的名称更与河流的名称有关。沽是一条古河名。沽河故道在今通县以东，并有东西之分。东沽河即今潮白河、蓟运河等，西沽河即今北运河、海河。所以沿沽河两岸的村庄名称多带有沽字，像三岔沽、小直沽、大直沽、塘沽、汉沽等。天津自古有“七十二沽”之说，实际上不只这么多。如果把天津、宁河、宝坻、蓟县、玉田、丰润诸县叫沽的地方加起来，共有 81 个沽。

为什么有这么多的沽，还有一段传说呢！古时海河一带的居民以打鱼、割草、熬盐、贩盐为生，收税的官员很少来到这里。到了汉朝，这里已变成人烟稠密、繁荣、富庶之地。朝廷开始重视海盐生产，征收盐税，就在当时渤海郡章武县的大直沽设置盐官署，钦命盐官长坐收盐税。那时实行包税制度，超征部分，全归盐官长自有。盐官长带的千余兵卒，分驻沽水两岸，海河上下。不分盐户、渔民或种地、割草的人普遍受到勒索、威逼，甚至坐监狱或被打死。

不义之财发不得。有一年盐官长突然得了大病，背上长了个碗大的疔疮，疼得钻心。侍卫们又是求医问药，又是请术士巫婆设坛作法，也不见好转。一天夜里盐官长做梦：他被两个公差抓进一座宫殿里，金甲力士踢得他跪倒在地。只见殿上坐着一位白胡子老人，手持大锤，怒容满面。老人说：“我乃古水真君，自从来到这里，万民康乐。想不到，你这贼子敢逞淫威残害生灵，罪大恶极！”盐官长狡辩，老人举锤便朝盐官长背上疮口打去。疼得盐官长求饶。第二天夜里，盐官长又做同样受审的梦，因他打死、逼死的百姓数千，要把他斩首，吓得盐官长哭叫惊醒。

侍卫们请术士来给盐官长圆梦。术士说：“古水二字合为沽字，古水真君乃是沽水的水神。想求宽恕，只有祈祷悔罪。”盐官长忙问：“如何悔罪？”术士想了想说：“免除沽水一带捐税服役、叫百姓安生，神人自会宽恕。”盐官长忙点头称是，马上吩咐差役，供起古水真君牌位，早晚焚香拜祝。又贴出告示，沽水两岸的村庄和以“沽”为名的村庄定为免税区。告示一出，被豁免的村庄当然高兴。其它村庄，一听说叫“沽”的村子可以免税，也一阵风似的把村名改成了“沽”纷纷呈报，请求免税。不到一年，呈报备案的竟达 80 多沽。据说当时不论肩挑、船载的任何物资，只要插上某某沽的白旗，就能畅通无阻。盐官长一看。叫沽的村庄太多，如果都改为沽，税收就没有了，才又出了一张告示，再不许以沽取村名。

后来这些带有沽的村庄，有的成了市区，有的与其它村庄合并，改名，也就难以说清有多少沽了。然而天津的别名“津沽”、“沽上”还常有人沿用。

食盐产地，漕运枢纽

历史上的天津，既是食盐产地，又是漕运枢纽。

天津滨临渤海，沿岸滩面宽平。春秋二季晴天多，日照长，而且地处内海，少受台风大潮侵袭，因此，适宜盐业发展。现在在塘沽、汉沽海边都可见到晒盐的一片片盐田。

天津盐业历史悠久。早在西汉时期，这里的制盐业已经发展起来，朝廷在这里设置了盐官。五代后唐时，在新仓镇（今天津宝坻县）设置了盐业生产销售的管理机构榷盐院。在芦台（今天津宁河县）设了盐场。古代制盐采用在海边埋锅设灶、燃薪熬煮的方法。当时芦台盐场拥有灶丁 393 人，灶地 544 顷，熬盐大锅 46 面。元代在三岔沽、大直沽等处“ 置司设熬煎办 ”管理盐业产销事务。现在市区的海河东岸，那时有许多熬盐的地方。同时推广了用日光晒盐的技术，在渤海边开设了利国、利民、丰财等 22 个盐场。明朝中期，天津河东地区的制盐业出现了“ 万灶沿河而居 ”的盛况。清代时，据《长芦盐法志》载，“ 天津为盐务总汇之地 ”。天津是长芦盐的集散中心，出现了很多大盐商。道光、咸丰年间的天津富豪“ 八大家 ”中，除了粮商就是靠盐业发家的。

天津是水陆咽喉之地，所以古时又是漕运的枢纽。封建王朝通过水路（河、海）调运粮食、物资，供应京城或军需，这就是漕运。早在三国时代，曹操为了北征乌桓，曾在今日的天津一带开挖平虏渠、泉州渠和新河，沟通南北水道，以利军运。隋朝开通南北大运河，这里又处在运河北端，成为河运、海运的交汇之地。当时，天津军粮城地处平虏渠南端和海河近旁，就是唐代停舶海上，内河漕船和储存军粮的重地。杜甫的《后出塞》诗写道：“ 渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽。云帆转辽海，粳稻来东吴。越罗与楚练，照耀舆台躯。 ”当时的渔阳郡就在今日天津城北及东北部一带。元代因运河淤浅不畅，要通过海路转运漕粮。东南沿海的运粮船必须在天津（当时的海津镇）换为内河船只，才能把粮食运往北京（当时的大都）和北方地区。从元代到明清时代，天津一直是漕运的转运中心，货物的集散码头。在海河三岔河口一带，经常停泊着许多船只。元代诗人张翥在诗中描写了“ 晓日三岔口，连樯集万艘 ”的码头情景。漕运也带来天津（直沽）商业贸易的兴旺景象。张翥在一首诗中又写道：“ 一日粮船到直沽，吴粟越布满街衢。 ”我们可想而知当时商业繁荣的状况。由于南北舟车聚汇，商贾云集，天津成为货物集散之地，城镇也发展起来。现在的天津南仓、北仓都是“ 元朝储积之地 ”。现在的天津旧城区就始建于明朝初年。

昔日老龙头，今日天津站

乘坐火车在天津站（东站）下车的人，一定会被新建的天津站宏伟壮丽的景观所吸引。

1988 年 10 月 1 日，新建的天津站竣工启用了。它高大的主站楼房和矗立在在楼顶高 66 米的圆柱形钟楼，雄伟挺拔，面临海河。它的左侧有天津邮政大楼，右侧是销售百货精品的龙门大厦。主站房广场上绿荫片片，花草芬芳。在广场、花坛等建筑群体之下，是天津市最大的地下商场——晶龙商场。在这站前广场上放眼一望，海河两岸的垂柳绿槐，横跨海河的解放桥，以及对岸的高楼大厦，都尽收眼底，给人以心旷神怡之感。

新建的天津站，是将旧称老龙头车站拆掉以后改建、扩建而成的。提起老龙头车站，它是一座有上百年历史的老站。1880 年（光绪六年）清朝洋务派首领、北洋大臣兼直隶总督李鸿章极力支持兴建的中国第一条铁路——唐山矿井到胥各庄的铁路，于第二年竣工，全长 9 公里。到 1888 年（光绪十四年），这条铁路向西南延伸，经塘沽修到了天津。这就是历史上所谓的“津沽铁路”或叫“北洋铁路”。天津火车站先建在海河东岸的旺道庄。4 年后，在旺道庄西侧约 500 米处，又兴建了新车站，这就是俗称的“老龙头车站”。它包括花车房、机车房、候车房、公事房、站台等建筑，是全国最早、规模最大的车站。它奠定了天津作为重要铁路枢纽的地位。后来成了京山与津浦两大铁路干线的文汇点。光绪二十年，天津到山海关的津榆铁路全线通车，当时为慈禧特制的专车车箱雕塑着金龙，牵引专车的机车头也装饰着龙。这是我国自制的的第一台机车。当时被命名为“龙号”机车。由于天津是津榆铁路的起始站，站内又修建了停放“金龙”车厢和停放“龙号”机车的车房，列车的外形也像一条巨龙，停在天津车站，所以天津站就得名“老龙头”。

在“老龙头”车站曾出现过中国人民反击外国侵军的两次壮烈场面。1900 年，八国联军侵入天津时，在车站第一月台上，义和团阻击了英国海军中将百摩尔率领的 4 列北上军车，使联军千余人惨败。在反击沙俄军占领老龙头车站的战斗中，义和团首领张德成、曹福田各率军团，还有“红灯照”女军团和清军董福祥部队一起，猛攻沙俄侵略军。坐落在三岔河口的水师营炮台也炮击老龙头车站敌军，打得侵略者在站房上“皆挂白旗”，击伤俄军 500 余人。击毙德国将军一名，重伤意、英司令各一名。老龙头车站也成废墟，后来才重建。1937 年“七七”事变以后，天津站又成为中国人民与日本侵略军交锋的战场。宁殿武指挥的保安一中队全歼了驻守车站的日军一小队。

建国初，天津站得到了改建和扩建。

现在在昔日老龙头车站基础上，再次改建、扩建的天津站，规模宏大，气势雄伟，总建筑面积达 62674 平方米，客运车场有 6 个旅客站台，接发客车能力由原来的 46 对增加到 95 对。候车能力由原来 1350 人增加到 1 万人。站房和桥梁工程结构坚固，工程总体布局得当。采用高架候车，上进下出，南北两面开口的设计方案，流程合理，便于旅客疏散。立面设计简朴、明快，外表美观，富有民族特色。进站口是圆形大厅，厅的穹窿顶部绘画着精美的精卫填海人体油画，不仅给人以美的欣赏，也似乎把人们的心绪带进了悠远的远古时代。站内设施先进，配套齐全，有现代化的电视问询、计算机售票、检票、电子显示牌等八大电子服务系统。候车、购物，暂时休息都很方便。新的天津站是具有国际先进水平的现代化车站，是我国目前最好的火车站之一。

两焚三建望海楼

在海河北岸的狮子林桥旁，坐落着高高的望海楼。它面向西南，青砖木结构，正面有三个塔楼，呈笔架形，给人以群楼高耸的感觉。塔楼上部为平顶。门窗上部为鸡心式，窗面由五彩玻璃组成几何图案，内部装饰华丽，是典型的哥特式建筑。

这座哥特式建筑望海楼最早是 1869 年（清同治八年）由法国天主教所建的教堂。它是帝国主义侵略中国和天津人民不畏强暴、反帝爱国的历史见证。在这里曾发生两次震惊中外的火烧望海楼的反洋教斗争。

在望海楼天主教堂建立之前，这里早有建于清朝初年的望海楼，近旁还有崇禧观、望海寺。楼堂建筑辉煌，耸立在三岔河口，隔河与天津古城相望。乾隆年间重修后，乾隆皇帝曾题榜为“ 海河楼 ”。这里是他出巡天津时进膳和玩赏的行宫。

第二次鸦片战争中，英法联军侵入天津，在此驻军强占。随后，法国获得了崇禧观周围 15 亩地的永租权，将望海楼改为法国驻津领事馆。1869 年，法国天主教神甫谢音福决定拆掉崇禧观，盖起了规模宏大的天主教“ 圣母得胜堂 ”。这就是望海楼天主教堂。谢福音并以“ 传教讲道的地方必须肃静 ”为借口，强迫拆毁附近民房，赶走摊贩，致使三岔阿口一带居民流离失所，老百姓怒称望海楼教堂为“ 鬼子楼 ”。第二年 6 月仁慈堂内疾病流行，三四十名儿童死亡后被草草掩埋，尸体外露，惨不忍睹。一热心人煎去查看，竟被抓进望海楼教堂，严刑逼供，因而激起民愤。不久又发现几名拐骗儿童的罪犯牵涉望海楼教堂，于是民愤更大，强烈要求天津官府查办教堂。1870 年 6 月 21 日，迫干群众压力的天津政府官员一再向法国领事丰大业和神甫谢福音交涉。丰大业竟然开枪杀人，驱狗扑人，横行不法，激起了在场上万群众的怒火。万众如潮，齐声呐喊，将丰大业及其秘书西蒙殴毙。然后群众又鸣锣集合，涌向教堂：当场打死恶贯满盈的谢福音，放火焚烧了建成不到一年的望海楼教堂和法国领事馆、慈仁堂，还焚烧了美国的“ 布道堂 ”，英国的“ 讲经堂 ”，共杀死法、俄、比等国神甫 20 名。天津人民这次声势浩大的反帝爱国斗争，就是历史上所说的“ 天津教案 ”，民间说的“ 火烧望海楼 ”。

过了 15 年，也就是甲午战争之后，法国天主教势力勾结法国公使，胁迫清政府照原样修复望海楼教堂。屈辱的清政府竟然应允，于 1897 年（光绪二十二年），望海楼重建竣工。但传教士再也不敢常在这里活动。

1900 年八国联军侵入天津时，义和团与帝国主义侵略军展开了英勇斗争，首先他们把租界以外的全部教堂一火烧掉，重建刚刚三年的望海楼也于当年 6 月 15 日被义和团烧掉。这就是二次火烧望海楼。

第三次重建望海楼教堂是 1904 年，法国用庚子赔款修建的。望海楼作为帝国主义侵略和天津人民反侵略的历史见证保存了下来。1976 年的唐山大地震使望海楼部分被震坏。1984 年，为保护历史古迹，国家拨款修缮，于 1985 年底，正式开放。当人们在这里进行正常宗教活动或观光时，天津人民当年爱国抗敌的英勇形象，定会浮现眼前。

九国租界，洋楼各异

“北京四合院，天津小洋楼”，人们常用这句话说明京津两地建筑风格的差异。天津小洋楼数量多，质量也很高，表现了中古时期西洋建筑豪华典雅的不同风格。它主要集中在市中心区域的马场道、解放路、民族路、花园路等繁华街道上。建国前，这里是英、法、美、德、日、俄，比、奥、意九国的租界地。帝国主义者在对我进行疯狂经济掠夺的同时，也进行西方文化的渗透，各租界内相继建立了一些体现本国特点的西洋建筑。从历史上看，小洋楼是中国人受欺侮、遭奴役的见证。作为建筑本身来说，小洋楼是文化遗产。不用走出津门，便可以领略中古时期西洋建筑的不同风貌，陶冶在异国情趣之中，逛一逛也是享受。小洋楼是有待开发的旅游资源。坐落在海河北岸狮子村桥旁的望海楼教堂，属于典型的哥特式建筑，1869 年由法国天主教建造。建筑整体为青砖木结构，面向西南，正立面有三个塔楼，呈笔架形，平面为长方形，全楼除塔楼外，大部分为二层，窗面由五彩玻璃组成几何型图案，门窗鸡心式，门两侧有扶壁，内部是三通廊式，塔楼上部平顶，可以瞭望，后礼拜堂的四角也有小楼。望海楼三屋钟楼总高 22 米，整十建筑都是由直线条构成，给人以高耸和向上的感觉。

俄罗斯古建筑风格的华俄道胜银行，建于 1896 年，位于今大同道与解放路交口，砖木结构，其地下室用工字形铁法砖券，没有使用水泥。建筑本身高二层，檐部出堞式女墙。中开老虎窗，墙面处理是下层开券形窗，上层开人字山花顶的平窗，而转角入口处却又相反，顶部有穹窿顶，上立塔亭，新颖、典雅。

老西开的天主教堂，气势恢宏，肃穆威严，与中西合璧的新型建筑国际商场成品字形，天主教室建于 1914—1916 年，属于拜占庭建筑风格。它是由古西亚的砖石拱券、古希腊的古典柱式和古罗马的宏大规模的别具特色的组合。特别是在拱、券、穹窿方面，小料厚缝的砌筑方法显得灵活多样。教堂格局大致有集中式：平面圆形或多边形，中央有穹窿；十字式：平面十字形，中央有穹窿。此外用彩色云石玻璃砖镶嵌和彩色面砖来装饰建筑也独具特色。天主教堂平面呈十字形，三通廊，入口左右有塔楼，上具穹窿顶，内部拱道交叉处顶上亦建穹窿，外墙处理用半圆叠拱窗及檐下连续法券建于 1939 年的公议局大楼（原天津图书馆），为伊奥尼克式的古典柱式建筑。其平面中部为楼的主体，两侧有对称的翼部。主楼底层入口有五个券门，里面大堂正中置楼梯，表面用大理石嵌砌，经休息台后再由两侧转至上层正中的大厅。楼层外观是伊奥尼克式的柱廊，柱廊两端各伸出房间，又分上下两层，上有人字山花和女墙，两翼部比主楼略低，亦分上下两层，再下有地下室。整体建筑匀均，雕饰合度。楼前有广场草坪，更能衬托建筑物的稳定与舒张。

法国后期文艺复兴建筑物的典型代表是坐落在马场道的天津外语学院。这原是法国耶稣教在天津建立的一所大学，由教学楼、预科楼、博物院和宿舍楼组合而成。1921 年破土动工，历时 10 年竣工。整体建筑采用了象征着神权的哥特式的古罗马式风格，突出古典柱型的构图主题。为了追求所谓合乎理性的稳定感，用半圆形券、厚实墙、圆形穹窿、水平向上的厚檐，与哥特式中的尖券、尖塔、飞扶壁和垂直向上的束柱相对抗。在建筑轮廓上它讲究整齐、统一与条理性，而不象哥特式那样参差不齐、富于自发性与高低强烈对比。

在环境幽雅、远离闹市区的民族路上矗立着一幢幢造型优美、宽敞舒适

的意大利式风格的别墅。一些达官贵人，下野的军阀，逊清的遗老遗少，都曾在这里闲居过。这些小洋楼内部装修十分讲究，雕刻着花卉、动物图案，外观和造型也不雷同。尤以曾任熊希龄内阁财政总长的梁启超的书斋——“饮冰室”最为别致。该楼由意大利建筑师白罗尼欧设计，楼高两层，楼的正面有三十小拱门，门前两侧是石阶，当中有一蓄水地，池中雕一石兽，口中常年流水不断，使这座小楼愈显得小巧、典雅。书斋的一楼正中是大厅，很宽敞，能容纳五六十人。靠书斋，还有几间房子，是卧室和图书资料室。梁启超的后期就是在这里著书立说，完成诸如《清代学术概论》、《墨子校释》、《中国历史研究法》、《中国近三百年学术史》等学术著作。

天津的小洋楼风格各异，很难一一尽述。还是请您来此一游，以饱眼福。

文物园林：邃园

在天津历史博物馆院内左侧，有一座面积不大的文物园林叫邃园。隔栏一望，园中有林荫绿竹、假山碧水、鱼儿游荡，有拱桥水榭、亭、廓等普通园林景观，又有石像、石碑、铜钟、铁炮等文物景观。进园一看，还有地下古墓。这里真是一个获取天津历史知识和文物观赏的好天地。

这里的地下古墓是 1800 年前的汉代贵族墓。是从天津蓟县别山发现，1976 年挖出，1982 年移到此处复原的，可供人们一览古人棺葬之制。

这座汉墓地下部分为八室一组，原墓道长 18.8 米，墓穴长 4.4 米，高 4.2 米。按进去的方向说，刚进墓道，左侧有低矮的犬室，内有一只陶犬，两个陶罐。这是狗守门的地方。两个罐当是狗的食罐和水罐。临门墓道两侧有壁画《人物出巡图》。再沿墓道纵向前行，有前室壁画。上绘明星天体图，下绘车马、人物牧放等反映庄园护卫情形的内容。在纵墓道与横道十字交叉处左右壁角上各有一灯具。横道右通一耳室是保鏕武士室，陈列四个手持戈矛肃立的武士俑。与武士室对称的左侧耳室是马厩，陈列着铜马铜车。再沿纵向墓道前行是中堂，有壁画：上绘斗拱，下绘宰杀畜禽、农稼、庖厨、宴饮等反映庄园生活的内容。墓道左侧横道旁有女彩绘俑：五女手托酒盏盘。横道尽头的耳室是厨房：用具有陶制模型三眼灶、炉、缸、杯等。与这厨房相对称的右侧耳室是仓库。仓库器皿有陶制模型斗、豆、罐、囤。纵向墓道的尽头是墓穴。墓穴中有盛着尸体的棺材，棺前侧墓穴顶挂着引魂幡。幡黑色，成丁字形，幡的左上角绘有红色太阳。太阳中绘有火鸟乌鸦。幡的右上角绘有月亮，月中有绿色蟾蜍。幡的中部绘有白色线纹，模糊难辨。

整个墓中，除棺材，尸体、墓道为复制外，其他如墓穴、陪葬品 50 多件，全为原墓葬实物。从这墓葬中我们看到，早在汉代时，天津蓟县一带人们生活的状况和较高的文明程度。

邃园的地上部分，主要在两条曲廊中分别陈列着墓志、铸钟和碑刻、铁炮等文物。

墓志，有从唐咸亨二年（公元 671 年）“ 邓恢墓志 ”到明、清时代的墓志铭石刻共数十块。

铸钟，除了天津“ 钟王 ”鼓楼铁钟（另文介绍）外，有明代正德八年（公元 1513 年）铸造，清康熙四十四年（公元 1705 年）重造的铜钟，高 1 米多。还有明代隆庆五年（公元 1571 年）重制的歌颂明大太监冯保的大铜钟，高约 2 米，周长须二人合抱。钟顶悬纽铸成双龙连体两首四足状。

碑到，有宝抵县出土的汉代鲜于璜碑珍贵文物复制品，有明代嘉靖二十九年（公元 1550 年）刻的“ 重修天津三官庙记 ”，记载着天津城名的来历。有清朝乾隆皇帝的“ 御笔碑刻 ”。有清光绪三年粥场着火，800 贫民死难的纪念碑。有光绪三十四年刻的“ 天津李文忠公（李鸿章）祠堂碑论 ”。有 1934 年刻的记述林墨青在津办学的“ 林君兴学碑记 ”，还有清末民初修治海河水利的纪念碑等，共数十块。

铁炮，有造于明代崇真十一年的长约 3 米的铁炮。还有 1 米多长的铁火炮数尊。

此外，还有古代海上木船和近代轮船使用的大铁锚各一个，反映了海运的进步。

上述墓志、铸钟、碑刘、铁炮等文物都是出自天津一带。它们与地下的汉墓一起，构成了邃园丰富的文物景观，也反映了天津厚重的历史文化积淀。

近代天津民俗的缩影

看看昨日天津的民俗，更有助于了解今日的天津。设置在天津历史博物馆后院的“近代天津民俗展览”厅，很值得一看。这是一个独立的长期保留的展厅，它把清末民初天津民间的日常生活习俗形态汇集一厅，有实物，有模型，有图片，而以实物陈设为主。丰富多彩而又构成整体，集中而生动地展现了昨日天津家庭和社会的生活风貌。

一进展厅，迎面就是一座“虎坐门楼”的民居四合院，展现了天津民间的居住习俗。

天津民居宅院的门楼除了“八字门楼”外，就是这种讲究的“虎坐门楼”。门前有连升三级的石台阶，双扇大门外两旁各有一面石鼓，门楣上屋檐下有“福禄寿禧”四字。门两旁贴有红纸对联。门里过道顶上挂着一个圆筒形铁丝罩的门灯，罩内糊白纸，上写红字“史府”（一般人家只能写“某宅”、“某寓”）。过道旁有春凳一条，漆着黑漆，是供来客等候主人而暂坐的地方。

走进院子，迎面有一座影壁。影壁中间挂着红色木牌，墨写斗方“福”字（也可写“鸿禧”或“戬穀”等吉庆意义的字。）过年时，影壁上左右挂一对宫灯。

绕过影壁，就见正房（北房）。正房檐下有抄手游廊。门两旁墙体下部为砖砌窗台，窗台上面为木结构，分二段，下段为“三块瓦”玻璃窗，中部为“步步紧”窗棱，上部为“步步紧”上槁，接着屋顶。

走进正房，这是一明一暗（有的是一明两暗的房间。正房堂屋靠墙有条案，上摆座钟，钟左有瓶，右有镜各一，谐音平静。还有搁帽的“帽筒”。条案前有八仙桌，桌旁两把太师椅。墙上迎门挂有配对联的挑山“中堂画”。正房左耳房为上层，有炕，是辈份高者的住房。右耳房过去住用人或最喜欢的自家人。

宅院里除了正房之外，还有南房和东西两边的厢房。这都是晚辈住处。院中放有一对荷花缸，只缺顶棚、石榴树。在这个宅院两厢的玻璃橱窗里，分别陈列着婚姻生育和衣服发饰实物和彩塑模型。在反映婚姻、生育的橱窗里，展示着头戴红盖头、身着红衣裙的新娘形象。有彩塑的迎亲仪仗（最多应有 240 件）。有谐音早立子，花着生的大枣、栗子、花生。有必不可少的陪嫁桶子、灯以及蜡台、头油瓶等物。关于生育的信仰习俗有“拴娃娃”，陈列着彩塑“娃娃大哥”。这是新妇无子者从庙里“偷”回（实际给过钱）的泥娃娃，把它放在炕席下。待生子后，把这泥娃娃送到娃娃铺砸碎，重新和泥作一个娃娃，算是娃娃大哥，自己生的娃娃算弟弟。在另一面橱窗里，摆放着清末民初民间的服装。有大镶大沿的女袄、旗袍，有男式的长袍马褂。有妇女的发饰、佩饰，有婴孩的五毒兜、虎头鞋等。展厅到此，就让人基本了解了一个家庭的居住、穿衣和结婚生育的一般情景。

与“宅院”展室相通的另一间展室里，展示的是天津民间更为广泛的生活习俗，如信仰、商业、消防、民间工艺等。

走进另一间展室，首先引起注意的是室中间地上摆放的四体信仰习俗实用物。一件是佛龛。这是家中供神佛的地方。它是用硬木做成的一人来高、雕刻精致的三层楼阁模型，檐角四翘，廊柱、窗棱处处逼真。再一件是家庙。是在家中供祖先“木主”的地方。它也是用硬木做成半人来高、雕工精细的一座祠堂院落模型，即宗庙祠堂的缩影。辈份高的木主供在这家庙的“正房”，

辈份低的木主供在两廊。过年时把木主从这小小家庙里请出来，摆在供桌上祭祀。还有两件实物是丧礼用的“大座花亭。”它们是用优质木材做成的三层亭子，有两人来高。使用时应是两个、四个，最多八个。亭中放木主的叫灵亭，放死者遗像的叫影亭，放鲜花的叫花亭。

在迎门的墙上挂着一张巨幅“水会救火图”，反映了昔日天津民间水会救火的情景。图前地上摆着一台救火“水机子”。用压把压挤桶中的水，水从铁管射向起火处，达到灭火目的。

在展室一侧，是商业民俗实物和模型的陈列。最生动诱人的是“隆裕膏药店”的商号门脸。门脸房檐上部带有冲天栏杆，这是清代到民国时店铺门面的装饰。店门里的“栏门柜”上常年放着一个玻璃罩灯，到本世纪 40 年代，此灯虽已不用，但仍摆着，以示商店字号之老，店门外有熬膏药的锅台以及医师为患者贴膏药的泥塑像。

在这家“膏药店”近旁的玻璃橱窗里，则摆满各种商业店招、用具。店招有钱庄、饭铺、酱园、烟店、鞋店、膏药店等悬挂的幌子原物，商店用品有商店供奉的灶五爷像（无灶王奶奶），有商业祖师神像（如染缸神），有达仁堂药店用过的 3 米多长的长算盘原物。有药杵、货郎鼓、园形藤斗、杆儿盘秤等。

这间展室另一侧橱窗里，还展览了民间工艺品实物，如杨柳青年画、“风筝魏”的风筝以及“皇会”出会、民间游戏的彩塑模型、泥人张的彩塑等。

在这近代天津民俗展厅里，一边参观，一边联想，用不了一个时辰，就可以概略地了解昨日天津的民俗。这与走街串户调查，或者翻阅方志典籍相比，实在是认识天津的一条捷径。

当然，要了解天津民俗，还可到文化街的“天津民俗博物馆”，那里除了有婚姻、生育习俗、商业等习俗展览外，还有航海、漕运情况以及因漕运而兴建的天后宫。“天津民俗博馆”和“近代天津民俗展览厅”可以互为补充，令人得到较全面的印象。

解放桥和金汤桥

天津河多，桥梁也多。有人统计，天津过去有七十二桥，其中包括木桥、浮桥、铁索木板桥、铁桥、钢筋水泥桥等。这里单说具有历史意义的两座铁桥：解放桥和金汤桥。

·解放桥·

位于天津火车站（东站）与解放北路之间的海河上，是 1923 至 1927 年建成的铁桥。桥长 96.7 米，桥面总宽 19.5 米。耗资 125 万两白银，是海河上造价最高的一座桥梁。

这是一座可以开合的桥梁。大轮船从桥下通过时，即用电力启动开台设备带动桥的梁架从中分开，分别以两端桥墩为轴心旋转上扬，桥的两墩中间即畅通无阻。待轮船过后，桥又复原接通。解放后，此桥很少启动开合。最后一次启动、开合，是在 1970 年（或 71 年）。这次开启不是为了过船，只是为了试验、俭修。开启时间是在车辆、行人稀少的深夜 12 时至 2 时。但闻讯赶来观看开桥者仍然云集两岸。

从这座桥的名称更易，可以看出天津历史变迁的某些要节。桥的原名叫“万国桥”，即国际桥之意。因为当时天津有“国中之国”的英、法、俄、美、德、日、意、奥、比九国租界。此桥正处于海河两岸租界之间。民间又称此桥为“法国桥”，因为它是由法租界工部局主持建造。当时投拆者 17 家，设计方案达 31 种。海河工程局也曾于审标时参与若干意见。最后由达德与施奈尔公司承包。此桥又位于法租界与俄、意租界之间。不论哪国轮船通过此桥都得经过管桥单位开启桥梁。“万国桥”到 1948 年曾改名为“中正桥”，那是国民党政府以蒋介石的字而命名的。1949 年天津解放后，此桥更名为“解放桥”，沿用至今。

·金汤桥·

位于建国道西端与水阁大街之间的海河上。桥名金汤是取“固若金汤”之意。桥长 76.4 米，总宽 10.5 米，面积 8022 平米。是天津市现存最早建造的大型铁桥之一。铁桥建于光绪三十二年（1906 年），比解放桥早建约 20 年。

金汤桥原为浮梁舟桥，由 13 条木船联缀而成，桥面铺设活动木板。初名盐关浮桥，俗称东浮桥。清雍正八年（1730 年）由青州分司孟周衍详请盐院郑禅宝营造，故又称孟公桥。到 1906 年（光绪三十二年）10 月，因铺设从东浮桥至东站有轨电车路轨，由津海关道和奥、意租界领事署及比商天津电车电灯公司合资改建为永久性的钢梁铁桥，存留至今。原来也是用电力启动的开合桥，1970 年第二次大修时，开启设备才被拆除。

1949 年 1 月 14 日上午 10 时开始的解放天津的战斗，解放军投入了 5 个军 22 个师 34 万兵力，从东、南、西三十方向同时向国民党城防猛攻。根据天津市区南北长，东西窄的地形特点和守敌布防情况，而制定的作战方针是东西对进，拦腰斩断，先南后北，先割后围，各个歼灭。战斗开始后，解放军 38、39 军从和平门、西营门一线突破，由西向东推进，44、45 军从民权门、民族门一线突破，由东向西推进，46 军从崔家码头向北推进，宜兴埠也有一个师向南推进。由于东、西主力夹击，南北部队助攻，逐街逐屋争夺巷战推进，以及在金汤桥附近的碉堡等工事前的激战，终于在 15 日凌晨 5 时半，东西路大军按计划胜利会师金汤桥，完成了栏腰斩断敌军的任务，并开始了分割围歼南北敌军的战斗。敌军陷于混乱之中，最后全被消灭。整个解放天

津的战斗只用了 29 个小时，歼敌 13 万人。1949 年 1 月 15 日，天津获得解放，进而促成了北京的和平解放。

当年解放军会师的金汤桥，作为历史的见证，至今巍然如故。1994 年 6 月，天津市委、市政府又把它列为“爱国主义教育基地”。金汤桥将永远是人们缅怀解放天津的英烈们的地方。

海河带状公园

海河是指从天津市中心区金刚桥附近的三岔河口起，到大沽口入渤海的长约 70 公里的河流。它像一条弯曲的玉带贯穿天津市区，不仅对工农业生产、水上交通运输和人民生活都有密切关系，而且是天津的重要景观。明清两代的天津八景中，海河就占好几处。明代天津八景的“吴粳万艘”、“百沽平潮”、“海门夜月”，清代天津八景中的“三水中分”、“洋艘骈津”、“浮梁驰渡”，“广厦舟屯”诸景，都离不开海河。新中国建国 40 周年的 1989 年底，天津市民和专家学者评出的“津门十景”中，又有“沽水流霞”和“海门古塞”，概括了海河景观。

欣赏海河景观的好去处，是天津市区海河岸边带状的海河公园。

海河公园在金刚桥直到光华桥的海河两岸铁栏与马路之间，如绿色长带。绿柳翠槐，芳草鲜花覆盖两岸。柳条随风摆动，像少女飘逸的发丝。槐花的芳香像和入了蜜糖。草坪如绿色的绒毯。草坪间是一丛丛的灌木和蔷薇。花坛中，春天有连翘、碧桃、海棠、梨花、紫藤，接连开出黄花、红花、粉花、白花、紫花。夏秋有月季花、鸡冠花、一串红等各种花草，争芳斗艳。在绿树、花丛之间有多姿的亭榭。在藤萝架下有回曲的长廊。其间的石桌、长凳，可供人们休憩。在北安桥到解放桥之间的园中，还有喷泉飞雨和姿态各异的人物雕塑：有天真活泼的儿童，有握扇表演的相声演员，有挽手笑语的青春少女，有捧书研读的女大学生。人们从远处就能看见他们的白色形体，近看则眉目衣纹细腻逼真。

海河公园是人们休息、游乐、观赏、交际、锻炼身体的好场所。春夏秋冬，每每天天，从朝霞初映海河时，到晚霞被海河流走后，这里游人不断。有老人们在这里练拳舞剑、调嗓门的，有下棋、看书的，他们聚精会神。有一对对青年男女谈情说爱的，他们亲密依偎。有钓鱼、扳罾的，吸引着旁观人群。有的坐着静心养神，有的凭栏眺望。海河水面偶尔出现三两只小渔船。对岸堤坡上的百米长幅“百龙戏水”雕刻和书法清晰可辨。对岸高楼大厦后面，映衬着灰蓝色天空。在夜幕降下之后，微风习习，海河两岸彩灯齐明，像串串彩珠，映入河中。波光灯影，闪闪烁烁，若明若暗，流动变幻不止。密集两岸的人们更是流连忘返。人们还可乘船夜游，在狮子林桥和大光明桥之间，欣赏“哪吒闹海”、“迭水瀑布”、“声控喷泉”、“乘风破浪”、“百龙戏水”等景观，使人叹为观止。

有兴趣者，更要作“海河渤海一日游”。在 9 小时里，往返于解放桥、二道闸、塘沽港区之间。先乘内河航船或客车，再乘海上游艇，就可以尽情观赏海河两岸的瑰丽景色。大无缝钢管厂一的磅礴气势，天津经济开发区的飒爽英姿，新港码头的伟岸秀丽，渤海碧波的浩瀚风光，定会给人留下难忘的印象。

开放式的海河公园，的确是令人心旷神怡的好地方。

引滦入津工程纪念碑

在海河的起点，即子牙河、南运河与海河交汇处的三岔河口岸上，有一处新景观，那就是高耸 26.4 米的引滦入津工程纪念碑。

这座碑的 18 米高的大理石三角形碑座上,耸立着用汉白玉雕刻的妇女形象。妇女面带慈容，怀抱婴儿，左手伸掌托天，面向海河，注视水面，似乎在凝思着海河的今昔。碑座面向子牙河和南运河的两侧花岗岩石上，分别刻着邓小平 1986 年 8 月 20 日亲笔题写的“引滦入津工程纪念碑”9 个大字。在碑的背后，离碑座十多步远的半园形水泥围墙上，嵌有碑文，记载着党中央、国务院对天津人民的关怀和引滦入津建设者的丰功伟绩。

几百年来，由于海潮倒灌，污染海河，使天津人民饮用着苦咸水。由于工业用水量日益增加，又造成了水源短缺的困难。因此，党中央、国务院、中央军委作出决定，引滦入津。

滦河发源于内蒙和河北北部。上游水源水质好，水量大而稳定可靠，在河北迁西县境内又有滦河潘家口水库和大黑汀水库，即使在旱年也可以保证天津城市目前的用水量。

在中央作出引滦决定后，得到了引水渠道沿线地方政府、农民群众和全国人民的大力支持，在当时天津市长李瑞环为首的引滦工程指挥部的组织实施下，几十万工、农、兵和技术人员组成的建设大军于 1982 年 5 月 11 日正式动工，兴建引滦入津工程。

引滦入津输水渠道从大黑汀水库引水，穿燕山余脉，使滦水西流，循滦河入于桥水库，经州河、蓟运河，转输明渠，注尔王庄水库，引入市区。途经河北省迁西县、遵化和天津蓟县、宝坻、武清、北郊等县区，全长 234 公里。筑有隧洞，泵站、水库、水厂、暗涵、明渠、管道、倒虹、桥闸、电站等工程 215 项。这样浩大的工程只用了一年零四个月就胜利竣工，于 1983 年 9 月 11 日正式向天津供水。

在引滦入津工程中，中国人民解放军铁道兵 89208 部队和天津驻军 2859 部队，承建了最艰险的开凿隧洞任务，为天津人民建立了丰功，开创了我国开凿输水隧洞的奇迹。水渠沿线的河北省和天津市人民乃至全国人民都作出了重大贡献。

为了纪念引滦入津工程的建设者，不仅在三岔河口河岸上竖立了引滦入津工程纪念碑，还在引水渠道的起点迁西县大黑汀水库引滦枢纽闸一侧的景忠山下，竖立了一座丰碑。此碑于 1983 年 9 月 12 日落成揭幕。碑身高 3 米多，用汉白玉大理石雕成，周围环绕着青松翠柏。碑正面刻着：“为引滦入津工程而献出宝贵生命的同志永垂不朽”。碑背面记载着 21 位牺牲者的姓名。他们包括解放军战士、工人、农民和技术人员。

饮水不忘挖井人。人们在饮用引滦水时，决不会忘记引滦工程的支持者和建设者。

二、工商宝地

东、西局和三条石

今日天津的工业兴旺发达，门类齐全。机械、化工、电子、轻工、纺织、冶金、制药、建材等各种工业应有尽有，产品远销国内外。但是要想知道天津工业从何时何地肇始发端的，那得追溯到百余年前的“天津机械局”。

天津近代工业始于1866年。那时洋务运动兴起，清政府先派“专办洋务，兼督海防”的三口通商大臣崇厚筹办天津机械局。继由洋务派首领、直隶总督兼北洋通商大臣李鸿章接办。天津机械局包括东局和西局。东局（天津人俗称东局子）始建于清同治六年（1867年）在今河东区贾家沽道附近（今解放军工程运输学院）。这个地方周长达9里，与天津旧城大小差不多，四周围墙外挖沟筑堤，植树造林。正门悬“军火机器局”铜制厂名大匾，下面墙上有“海疆藩卫”四个大子，门口左右各摆大炮一尊，像一座威严的军火衙门，气派不凡。厂内最盛时期押有近2000名工人，以生产军火机器为主。白天烟雾笼罩，夜晚灯火通明。同治七年（1868年）又在天津城南门外海光寺（今南京路二号）设立西局，初期有工人50多名，最盛时期拥有六七百名工人。内设铸铁、金工、锯木、木工等车间，生产车、刨、钻、锯等机床，制造枪炮、火药、修造船泊等。天津机器局（东局子和西局子）便是天津近代工业的发祥地，它当时成了中国北方和江南的军火供应地，甚至被当时外国通讯社认为是世界最大最好的火药厂之一。

天津机器局是官方投资兴办的军事工业，它的建立和扩展，引起了外国侵略者的注意和恐惧，在1900年八国联军入侵天津时遭到炮击焚毁。但是，天津机器局作为天津近代工业的开端，产生了积极作用，它不仅生产了军需物品和某些民用物品，还成为对外开放，引进西方先进科学、技术的先驱，为近代中国培养了一批军工人材，为中国北方培养了第一代产业工人，为中国近代工业创造了基本条件。

天津最早的民办工业是以三条石力中心的手工业工厂、作坊。

三条石工业区位于南北运河的交汇处。在红桥区河北大街东侧有一条用三行石头铺成的马路，因而得名三条石大街。在这里，1897年创办了全聚成铸铁厂，是三条石最早建立的工厂，1910年又创办了春发泰机器厂。到1914年前，三条石已有三家机器厂，七家铸铁厂。这些手工工厂规模逐渐扩大，工人增多，产品品种增加，生产技术也有所改进。全聚成铸铁厂，初创时只有12名工人，一个化铁炉和一个4人拉的大风箱，生产铁锅、犁铧、车轴等产品。后来改用翻沙制模，代替了传统的泥坯生产技术，用手摇风葫芦代替了手拉风箱的方式，提高了铸造能力，已能铸造整套轧花机、织布机的毛坯，为租界铸造电线杆底座、下水道管、机器零件等。郭天成机器厂起初制铜锣等铜活，后来工人增加到200多人，生产技术从使用手摇机床到改用电动机带动机床，使用蒸汽锅炉为动力，能制造整套织布机、轧花机，行销河北、山东、河南等地。春发泰机器厂，起初打铁、做门弓子、火筷子等，以后发展成有40台车床、200多工人的三条石最大的机器厂。当时的三条石工业虽然没有完全摆脱手工业性质，但是它却是天津机器工业的摇篮。

今日天津工业的繁荣景象是在前人开拓的天津机器局和三条石工业的道路上逐步发展而来的。因此东局子仍然留在天津人的口碑中，在三条石还建立了“三条石历史博物馆”。周恩来总理为该馆题写了馆名。在馆内陈列着当年铺设三条石大街的大青石，早期的铸铁生产工具和织布机、弹花机产品等，在三条石大街小马路还有解放前“福聚兴机厂”的旧厂房设备。人们从

这里就能看到天津早期工业走过的艰难足迹。

解放路——天津“华尔街”

由天津站西行，过海河解放桥，便进入被誉为天津“华尔街”的解放路金融一条街了。这是一条不算宽阔的马路，沿路的法国梧桐树枝时茂密，绿荫遮盖着路面。两旁一幢幢建筑物造型独特，哥特式、罗马式、罗曼式、日尔曼式、俄罗斯古典式等中古时期的西洋建筑，让您领略到异国的风彩与情趣。进前，各种名目的银行、信用社、信贷社、证券交易所、信托公司、投资公司、保险公司、金银首怖店等鳞次栉比，让您眼花缭乱，目不暇接。您不得不相信，解放路是天津的“华尔街”，是最富有的街道。

早在清朝末期，中街（解放路旧称）随着帝国主义的经济掠夺而风光起来。它凭借着临近老龙头火车站（天津站旧称）和海河码头，又是租借地的地理优势，成为外国金融家虎视眈眈的“风水宝地”。1882 年英国汇丰银行率先在这里破土兴建，法、德、意、日、俄紧随其后，开设了华俄道胜银行、麦加利银行、正金银行、中法工商银行等，逐渐成为外国银行的集中地，一幢幢豪华的洋楼象征着外国金融资本在天津的增长。这些银行资金雄厚，势力很大，操纵着天津乃至华北地区的金融业。它们的主要业务活动：支持洋行垄断天津的进出口贸易；与中街相距咫尺的海河西岸，设有许多码头仓库，这样，外国银行又为本国商人的进出口生意提供了方便。它们还通过钱庄向中国商人贷款，推销外国商品，廉价购买原材料。仅以英国汇丰银行为例，在天津建行的 47 年间，向清政府和北洋政府提供借款 78 笔，累计 33848 万两，从中获取暴利。中街是帝国主义国家对中国进行疯狂经济掠夺的大本营，大量黄金和白银从这里源源不断地流出。有人形象地说：“从中街流向国外的黄金和白银可以铺满整条街”。

本世纪 20～30 年代，原设在西街（估衣街、针市街）和东街（宫南、宫北大街）的中国银行、钱庄、银号、金店纷纷向租界转移，集中到中街营业。中国重要的金融集团盐业银行、金城银行、大陆银行札中南银行也在中街设立了分支机构。1921 年首家证券交易部门——天津证券花纱粮食皮毛交易所股份有限公司成立，后又出现了华北证券交易所等，经营的证券以津沪各大工矿企业为主。中街成为名副其实的金融一条街。至解放前夕，天津有外国银行六家、金店银楼 172 家、银号 111 家、证券商 110 家，保险机构 48 家，其中 70%集中在中街。

建国后，中街更名为解放路，由于国家对金融业的统一管理，绝大部分的银行、金店银号、证券交易所被取消，仅保留了中国人民银行天津分行、中国工商银行天津分行等几家。近几年来，随着改革开放的进展，天津市政府重建解放路金融一条街的设计得以实施。解放路以天津证券交易中心为龙头，以中国人民银行天津分行为中心，中国工商银行天津分行、中国农业银行天津分行、中国人民建设银行天津分行，中国人民保险公司天津分公司、天津投资银行以及交通银行天津证券部都在此设立大本营。与此同时，全国各地证券机构、城市信用社也纷纷加盟解放路金融一条街。国投、中信、中农信、君安、汕银、鞍信、建行、农行、中行、天信等 20 多家证券机构都在解放路及其附近设立了营业部。全国 200 多家证券商在天津证券交易中心占有席位。如今的解放路近百家金融机构林立，再现当年的雄姿，这是我们国家自己的骄傲。

百年老店达仁堂

提起中药店达仁堂，老天津卫都知道，都伸出大拇指叫好。达仁店出售的中成药，不仅真材实料，而且配方讲究，精心炮制。达仁堂独家生产的安宫牛黄丸，主治中风偏瘫可以称得上一绝，上了年岁的人，都家备一丸，以便应急。名医治病点名要病人去达仁堂买药，老百姓更是视若灵丹。达仁堂的名声就这么越叫越响，越传越远。赶上改革开放的好年头，达仁堂真是芝麻开花——节节高。由几百人的工厂发展为上千人的中药集团公司，在全国中药行业名利前茅，称得上盈利大户，名星企业了。

相传，天津的达仁堂和北京的同仁堂同出一宗，都属于乐家药铺。乐家行医 300 多年，祖上几代是清宫御医，收存了不少皇家秘方，这些秘方就成了乐家世代经营药店的根底。早先只有北京同仁堂一家，后传至乐达仁一代。当时身为经营人之一的乐达仁曾随清政府驻德公使吕海寰到德国考察，意欲把西方经营商业的方法付诸实现，又苦于不得施展。1914 年，乐达仁下决心脱离同仁堂，在天津估衣街沈家栅栏另立门户，挂出“ 达仁堂乐家老铺 ”的招牌。第二年，又买下大军阀唐绍仪的花园，把作坊扩大成 100 多人的制药乐达仁创业之初，就采取了中西结合的一些独到的经营方式。一方面，他以北京同仁堂百年老店做号召，对于丸散膏丹，汤剂饮片，力求采用真材实料，工艺求精，保持老字号的特色，使达仁堂一开业就压倒天津同行，站稳脚跟，具有很高的知名度。另一方面，不惜投资重金，经营珍贵药材，谋取厚利以求发展。达仁堂重视经销名贵中药牛黄、麝香、犀角、羚羊、人参、鹿茸，特别是人参和鹿茸两项。为了采购人参，专门建立了“ 达仁参号 ”，聘请内行名手，经营吉林老山人参。对于鹿茸，达仁堂决定自产自销，独占市场，乃出巨资自建鹿园，圈鹿取茸。乐达仁先在天津北郊购地回处，雇用可靠的管理员和有技术的饲养员，栽草植树，引起关东良种花马鹿。后又在北京近郊增设鹿园三处。乐达仁对于养鹿事业倾注了极大的精力，经常到鹿园察看。到了配种和锯茸、烫茸季节，整日守在鹿园里，亲自指导。达仁堂一举成功，鹿茸产销两旺，在全国中药行业赢得了很高的信誉。当时，中国传统的中药集散地，每年春秋两季举办的庙会，如果没有达仁堂的人员在场，鹿茸及人参两项贵重药材就不能开盘成交。

乐达仁经营达仁堂成为巨富后，热心社会公益事业。1921 年，他创办了达仁女子学校，聘请天津教育界名宿马千里作校长，自任校董，承担全部办学经费，学生入学实行免费，开创了女子求学的新风气。乐达仁还开办了一所眼科诊疗所，为附近工厂作坊的患眼疾的工人免费医疗。

达仁堂是天津千百家老子号的楷模和骄傲。

“六个天”的劝业场

谁到天津，都要逛劝业场的。从天津站一出来，就可以看见海河对岸高楼群后面有一处突出较高的塔式楼顶。那就是劝业场的屋顶。劝业场在滨江道与和平路交口处，是著名的商业者建筑。它建成于 1928 年，是天津巨商、井陉煤矿买办高星桥投资，由法国建筑师慕乐的永和公司设计兴建的。天津的劝业场就像上海的“大世界”。它的建筑设计正是仿照上海“大世界”的模式。屋身外观高度一般为七层，高 33 米，而在转角入口处则增到九层，并加建两层塔式顶子，各屋檐部采用西欧古典手法处理。气势雄阔的“天津劝业场”五个金字牌匾是天津著名书法家华世奎的手笔。劝业商场名字的含义在场内高悬着：“劝我胞舆，业精于勤，商务发达，场益增新”16 个大字，是用“冠顶法”将首字联成“劝业商场”。

劝业场是当时天津最大的商场。场内可容 500 多户容商。经营百货、绸缎、服装、鞋帽、金银珠宝等等。1931 年又在第六、七层添建戏院、电影院，还有球房、茶舍、餐馆。顾客云集，川流不息，这种集购物、餐饮、娱乐于一场的措旋是在与紧邻的天祥商场竞争中想出来的。这有一段关于“六个天”压一个“天”的传说。

天祥商场紧挨劝业场，比劝业场早两年建成。劝业场的老板高星桥与天祥的老板李魁元，一直面和心不和，明争暗斗。一次，他俩在朋友家打牌，李魁元赢了，高星桥就让李魁元请客。李魁元在正阳春要了一桌上等酒席，几个人喝起酒来。李魁元因为高兴，一杯又一杯地喝，喝醉了就说起醉话来：“高爷，别看我的天祥没你的劝业大，可它有个‘天’字，你那个‘圈’（劝），早晚得让我这个‘天’压死！”

李魁元的话刺痛了高星桥，他寻思着怎样才能压倒李魁元。就在劝业场内搞了六个“天”，就是天华景戏院、天宫影院、天露茶社、天纬球社，还有专在盛夏开放的天外天剧场。这样劝业场就热闹了。看戏的、看电影的、喝茶的、打球的、乘凉的，顾客来来去去、摩肩接踵，给劝业场招来更多买主。

劝业场这么一扩建改进，天祥就冷落下来了，里面的商店纷纷向李魁元退租，搬到劝业场。几年之间，劝业场的六个“天”就把天祥商场的一个“天”挤压得半死不活，日渐萧条。直到解放以后，1958 年，两家商场合而为一，只用劝业场的牌匾，天祥商场的牌匾都没有保存下来。

现在的劝业场，仍然是天津最大的商场之一，不管说三大商场，还是近年说十大商场，都数得着它，在国内外也有名气。它不仅经营着天津和全国南北方的名、特、新商品，近 3 万种，而且保留了天宫影院和天华景戏院两个娱乐场所。每天客流量在 15 万人次以上，节假日高达 20～30 万人次。

劝业场目前正处在扩大、发展之中，它把旁边原来的天祥那部分高楼拆掉了，正在重建更高层的商业大厦。届时，老天津劝业场必将焕然一新。

天津商业一条街

天津是大商埠城市，商业街道随处可见。如知名的六纬路商贸一条街、大丰路民族商业街、南京路商贸街、中山路商贸街、大沽路商业街、芥园道商贸街、北马路传统商业街、小白楼商贸中心、西站商贸区、南市服装街等等，都十分繁华，是购物的好去处。天津商业一条街是指和平路传统商业街，一是因为它历史久，早在建国前就初具规模。二是商店密集，货物品种齐全，客流量大，生意火红。在这条长约 6 华里的街道上，坐落着劝业场、华联商厦、天津百货大楼全国著名的三大商场及 300 余家中小型商店。所以，天津人习惯称和平路传统商业街为天津商业一条街。

从高耸入云的渤海大楼起步，沿和平路，经滨汇道、东马路，到东北角，天津商业一条街的全貌就可尽收眼底。如果我们把它比做一条龙，和平路与滨汇道地带就是当之无愧的龙头，经商者称之“ 寸土寸金 ”。久负盛名的劝业场就坐落在这里。旧中国，民族工商业在帝国主义列强和官僚买办掠夺的夹缝中生存，惨淡经营，每况愈下。建国后，劝业场获得新生。特别是在改革开放的年代，劝业场把自己的优势表现得淋漓尽致。她的货源渠道遍及全国，素以商品齐全著称，品种多、花色新、规格全，深得顾客的欢迎，曾被评为全国十大商场之一。

与劝业场毗邻的是装饰豪华、气势不凡的华联商厦。华联商厦名新而店老，前身称中原公司，1932 年落成开业。建国后是全国第一家公私合营的零售商业企业，与谦祥益辰记绸布店、泉隆茶庄、天孙呢绒店、光荣勤店合并，扩建成大型综合百货商场。1989 年，中原公司落地重建，更名华联商厦，以经营名、特、优商品和提供最佳的服务赢得顾客的信赖，生意红火，销售额猛增，在全国大型综合性商场中名列前茅。

新建成的滨汇商厦与劝业场、华联商厦相比，可谓“ 小字辈 ”了。它像初生牛犊具有强烈的竞争意识和不服输的精神，在注重商品质量和售后服务上做文章。推出《关于销售商品实行“ 三包 ”管理的规定》等新举措，深受广大消费者好评，引来众多的回头客，销售颗挤入大商场的先列。同时，这里还有着很多老字号的特色商店，如亨得利钟表店、盛锡服鞋帽店、稻香村自品店、新兴塑料商店等等及上百个体服装摊位，连成网络。每天，这里都客流如潮，异常繁华，成为名副其实的“ 销售者的宝地，购物者的天堂 ”。外地顾客来天津旅游，到此逛一逛也是一种特别的享受。

如果我们把和平路与滨汇道交叉的繁华地带你为龙头，那么，以天津百货大楼为首，在和平路中段鳞次栉比的几十家商店就是龙身了。天津百货大楼鹤立鸡群，是华北地区第一家国营大型百货商店，与北京百货大楼、上海百货一店、广州百货大厦等齐名，为全国十大百货商店，营业面积 15000 平方米，经营商品 25000 余种，每天接待客人 20 万人次，其中约有三分之一是外埠来津顾客。做为天津商业的窗口，百货大楼经营方向以发展高、精、新、特商品为主，主销适应人民生活水平日益提高的中、高档商品；适应消费者心理满足需要的俏货、快货、精美产品；适应能够反映时代气息的新兴产品和更新换代产品；适应顾客不同需要、不同爱好的各具特色的名特产品。它还充分利用大型商场联系面广、信息灵、资金充裕、人员多的优势，及时把最新最好的商品提供给顾客选择，因此，在天津、全国都具有很高的信誉。

天津市工艺美术服务部与天津百货大楼接壤，铝合金装饰，外观雄伟壮丽，经营金银首饰、玛瑙翡翠、木刻石雕、三彩陶瓷、风筝地毯、四大名绣，

泥人彩塑、文房四宝、名人字画等，注重工艺美术品的特色和与之协调的中高档俏货，在商店如林的和平路扮演着全新的角色。老美华鞋店是有着百年历史的老字号，专营中老年皮鞋、便鞋，无论是天津人还是外埠人，在老美华都能买到满意的新、老样式的皮便鞋。还可以根据顾客提供的样式定做。葵花纽扣商店店小名气大，几百种不同规格不同颜色的纽扣组合成斑斓多彩的世界。桂顺斋食品店前店后厂，它生产的糕点真村实料、工艺精细、甜咸适口，边做边买。每逢节假日，门前就排起了长队，生意格外兴隆。

东北角是连接和平路的东马路尽头，也就是龙尾了。以五和场商场为中心，形成了官银号一带的商业繁华地区。它北临天津市区内最大的东北角小百货批发市场，西与古文化街平行展开，客流量大，热闹非凡。五和商场开业于 1938 年，由于地势好，经营得法，兴盛一时，颇有名气。建国后，与同升合、凯记乐仁堂药店，四远香糕点店等老字号合并，集中了营业面积，扩大了经营规模，成了拥有近百个柜台的中型综合商场，并以经营特色商品而屡盛不衰，

龙头、龙身、龙尾都说完了，由于天津商业一条街拥有着 300 余家各类商店，商品琳琅满目，经营各具特色，如同上海的南京路、杭州的延安路、北京的大栅栏，很难把各个商店的名称、来龙去脉——说清楚。俗话说“百闻不如一见”，还是请您亲自到天津商业一条街逛一逛，感受她的繁华景象。

南市食品街

1984 年，一座宏伟壮观、气势非凡的仿古建筑群在旧城正南市拔地而起，这就是天津市最大的名特食品市场，名闻遐迩的南市食品街。

南市食品街占地 36 亩，建筑面积 4 万多平方米，整个建筑宛若一座古城堡。南西北东各设城门一座，依次名为振羽门、兴歌门、中圣门、华腴门，首字合成“震兴中华”。四门相通形成十字街，把建筑分为四个组团，长廊回环又将组团连成一体。街顶覆有丝纲玻璃钢穹窿，遮挡风雨，透光彻亮，任凭外界大雪纷飞，暴风骤雨，这里温暖如春，风雨不进，实行全天侯的服务。店堂里外两门临街，或飞檐斗拱、雕梁画栋，或金壁生辉、富贵豪华，或古朴典雅，具有地方情调，融旅游和美食为一体，充分体现了店堂经营的特色。南市食品街汇集数百种独具风味的美味佳肴，是美食家的乐园。正宗大菜有川、苏、浙、鲁、湘、粤几大菜系的各种风味；天津地方风味则有中外驰名的“狗不理”包子等；清真餐馆有歇业近 20 年又重新开张的老字号会芳楼；有全班技术力量迁移内蒙古又回来重振声音的会芳楼饭庄。小吃集中了“桂发祥”麻花、“耳朵眼”炸糕、“芝兰斋”糕干、“果仁张”、面茶、锅巴菜……数十种。与改革开放同步，国内各地区的名优食品和国外的餐饮业也相继涌进食品街，占据一席之地，拿出绝活，一比高低。如德州扒鸡、河南道口烧鸡、陕西羊肉泡馍、广东云吞、山西牛肉辣面以及具有异国风采的邦尼炸鸡、汉堡包、朝鲜料理、日本料理、西式快餐等，真可谓“百花齐放，百家献技”。光顾南市食品街犹如置身于美食王国，可以吃遍天津卫，品尝全中国，领略全世界了。

南市食品街吸引着众多的旅游者的光顾还在于它独特服务的魅力。以鲁迅先生笔下的小说《孔乙己》而扬名的咸亨酒店，完全参照作品的描写布置。曲尺形的大柜台，柜里备有热水，可以随时温酒。大碗出售的绍兴黄酒，正宗缸装，色泽纯正，口感醇厚。再买上一碟盐煮笋，或者茴香豆，慢慢品尝，酒不醉人人自醉了。红楼茶社古香古色，古代仕女装扮的服务员热情迎送和招待着顾客，老年人在这里品佳茗，听雅曲，悠然自得。“三毛”餐厅则是年轻父母和孩子们的天地。瞧，天真活泼的小朋友们正津津有味地吃着特制的生日蛋糕，饭后还可以与憨厚有灵气的大熊猫合影留念。难怪孩子们都乐意到“三毛”过生日呢。

南市食品街的百家店堂，以好客的盛情和优质的服务，欢迎着中外游客的光临。

在食品街的西邻，还有一座与它规模相当、风格近似的古堡式建筑“南市旅馆街”，那是专供旅客住宿的地方。在旅馆街西北角，又有一条专卖全国时髦服装的“南市服装街”。因此只要身怀钞票，今日的南市便是客人们衣、食、住都方便的地方。

估衣街

估衣，顾名思义，指已经上过身的或者过时的衣服。它的面料一般较好，不同于鬼市经营的旧货，估衣街就是专门买卖这部分衣服的场所，位于旧城北门外，是一条长达几百米的狭窄街道。街道两侧，店堂林立，门面都不大，属于小本经营。店堂以卖估衣的居多，也有经营布匹绸段、鞋帽的。估衣的来源大多是旧时当铺中的“死当”。急用钱时，把衣物文当铺取现金，后没人赎或赎不起，当铺便把这些衣物拿到估衣街变卖。衣物中不乏富有人家的鲜衣华服。

卖估衣讲究吆喝，即所谓“唱卖”。把衣服摆在店堂的门前，一件件，翻过来掉过去，让买主们看个清楚，看个仔细。然后吆喝出衣物的特点、价钱，招揽围观者，伺机出售。“唱卖”是一种艺术，分一人或二人。如一人“唱卖”一件皮袄，“这一件皮袄啊，把它卖了啊！春绸面，大麦穗，穿上‘三九’也不怕呀！”等等，言简意赅，虽有夸张，还算比较实在。如果是二人“唱卖”，花活就多了，一问一答，一捧一托，把死的能说成活的，把假的说成真的，说得买王主动拿出钱来，心甘情愿地上当受骗，行话叫“拢粘儿”。著名相声段子《卖布头》，把二人“唱卖”的神态、动作、语气，表演得淋漓尽致。

估衣的下角拴着白布小签，标出价钱，让买主一目了然。实际交易时，出入很大，只不过是个招牌。行里的买卖人讨价还价，用“暗春”，就是暗语，防止局外人知道内情。如将钱的数字“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”分用“肖、道、桃、福、乐、尊、贤、世、万、青”来代替。局外的买主尽管极力压下价格，但一出口还是上当受骗，反悔在估衣街是行不通的。因此，旧时的估衣街常常出现打托起哄，强行买卖，生拉硬拽，殴打买主的现象，特别是对乡下人，更是不择手段。清朝咸丰年间流传的一首《竹枝词》描写：“估衣街上估衣多，高喝裙衫值几何；檐外行人一回首，不从里坐也来拖。”估衣街紧傍北运河码头，客流量大，被商人们祝为风水宝地。后来，天津一些著名的大绸缎庄、布匹、呢绒服装商店，如谦祥益、瑞蚨祥、瑞增祥、瑞林祥、瑞生祥、益和祥、庆祥、隆祥“八大祥”和元隆、敦庆隆以及笔墨文具业者胡开文、虞云和、载月轩、糖果业的老茂生等纷纷到估衣街建店营业，估衣街失去原有的特点，成为华北地区绸缎、毛毡、皮货、服装、笔墨文具、干鲜果、中药材和小商品的集散地，在全国都享有盛誉。

当年的估衣街还是天津商业民俗活动的中心。每年元宵节，从农历正月十四至十六放灯三天，各商店都千方百计地聘请能工巧匠制做精致的各式彩灯和装饰品吸引往来的顾客，别出心裁地提高知名度。入夜时分，彩灯竞放，人头涌动，热闹异常。乡土诗人李琴湘形象地描绘了当时的盛况：“估衣街上鱼龙舞，踏月浑忘夜已深。艳艳红辉摇梦影，春灯还我少年心。”因此，估衣街具有商业、民俗的保存价值。1986 年，天津市政府重修估衣街，再现了昔日繁华鼎盛的历史风貌。那鳞次栉比的民族建筑，130 多家敞开式的大小店堂，装上宫灯，亮起金字匾和楹联，挂起幌子和装饰物品。像瑞蚨祥鸿记、庆记，谦祥益保记等老字号，其铁花罩棚的特色造型整修一新。达仁堂药店朱红廊柱，花格门窗，“京都达仁堂”的铜匾，恢复了古老店堂的风姿。全街近 20 处仿古油漆彩绘构思新颖，一幅幅描摹在门楼、挑檐上的“八仙过海”、“寿星捧桃”、“荷花出水”等图画生动活泼，栩栩如生。店堂门脸

上镌刻的仙鹤、小鹿，烘托出商业气息。天龙商场屋顶上新修 50 米长的“ 二龙戏珠 ”雕塑和街西口的仿古式牌楼，气势雄伟，具有深厚的历史感。街上部分居民住宅和胡同也经过精心装修，建起有苏州亭园建筑格调的仿古景门。估衣街变得既古老又年轻，每天笑迎八方来客。

鬼市

低洼潮湿的“篱笆灯”，坎坷不平的黄土道，萤火似的豆油灯下，乱七八糟地摆满破旧物品，人影晃动，稍合即离，来去匆匆，没有集市的生气与喧哗。天放亮时，物尽人散，恢复了平静。这就是昔日天津鬼市的剪影。

鬼市又称破烂市，位居旧城西南角蓄水池侧，现今的天海路、靶鞋道一带。这里原是贫民窟，到处是低矮的平房和窝铺，居住者多是外乡人和经营小卖买的，鬼市便在其间落脚“营业”。鬼市的物品，大部分是“担大筐”的人走街穿巷吆喝着收来的破烂，如破旧棉被褥、脏衣服、废弃的锅盆碗灶、过时损坏的唱机唱片及废铜烂铁。“担大筐”的人用极低的价钱买进，稍加修饰，然后再加价卖出，从中获利。因为“担大筐”的人通常是白天外出收货，第二天天微明时来此卖货，一则可以借着天黑“打马虎眼”卖个好价钱，二则不影响白天继续去收破烂。鬼市的另一部分物品，是破落家庭出卖的旧物。一些家道中衰的富家子弟，靠出卖祖上遗留下来的物品来维持生计。碍于情面，这些人不好意思在白天抛头露面地公开处理家产，无奈到鬼市来充当卖主。由于他们不懂得行情，货真又要价很低，极容易出手。所以常光顾鬼市的买主偶尔可以用很低的价钱买进善本图书、名人字画、珠宝玉器等高档货。这也是鬼市一直比较繁荣的原因。再有少数物品，被称为“小货”，很可能由于来历不明而偷偷摸摸到鬼市来销脏。卖者敢卖，买者自然敢买。“小货”出手极快。价钱也非常便宜，可谓“物美价廉”。

鬼市的摊点没有固定的物品，叫做“有嘛卖嘛”，货物更是良莠掺杂，全凭买主的一副好眼力。因此有此极精明的小买卖人，专门坐吃鬼市，这边买，那边卖，从中渔利。鬼市的交易，采用“把地干”的方式，一手交钱，一手交货。人走一抹脸，从不认帐。物品不是以质论价，而是以人要价。遇上衣衫破烂的穷人，或许花上“仨瓜两枣”，就可以买上急用的物品。如果是衣冠整齐的有钱人，价格马上翻番，三倍五倍不止，非狠狠宰他一刀不可。因此，鬼市也是投机者活跃的天地。

建国后，鬼市一度被查禁。后经管理整顿，以旧物市场的新名称开放。旧物市场仍以经营旧物为主，但尤以经营自行车零部件为主要特色。大到车架、车圈、车胎、小到螺母、螺钉，样样俱全。就是连新上市的高档山地车也能在这里买到配件。因此，这里的生意格外兴隆，不仅辐射天津各区、县，还招徕三北（东北地区、华北地区、西北地区）的商客，每日成交额数十万元。旧物市场彻底根除了鬼市的劣迹，上午为营业时间，买卖公平，赢得了信誉。

商店开门摇算盘

天津的商店开张和商店每天开门营业的时候都有一些古老习俗，有的至今还保留着。

商店开张是店主的大事，都希望商店新开业之后生意兴隆，财源茂盛，只盈不亏，永久顺利。因此，对开张之日十分慎重，要选吉日。一般爱选逢六、逢八的日子。因为民间相信，六有“六六大顺”的吉祥含意，八谐音发财的发，有“要得发，不离八”的说法。商店开张这天，必用红纸写上“开业大吉”四字张贴门外，有的甚至加写“优惠酬宾三日”，以招引买主。在商店开张的时刻，还要燃放一挂鞭炮，一则大肆声张，庆祝开业，二则烘托热闹气氛，预示商店生意兴隆。掌柜还在柜台上摇响算盘，拨响算珠。顾客来到店中时，店主店员满脸微笑，热情迎客。

算盘对于店铺商家特别重要，因此倍受崇拜。从前在年三十晚上接财神、正月初二送财神时，在财神像前摆列香烛、供果，燃放鞭炮，全家人要手持算盘，雁列供桌前面，在当家人进香和焚烧浸过酒的黄纸时，大家一齐猛摇一阵算盘，在正月初五“破五”后，初六开市营业时，主东也要安排店伙大摇一通算盘，意在祈求一年财源茂盛。平常在店内没有顾客时，也要拨动算盘，劈啪有声、算盘不仅是人们经常实用的计算器物，更是商人的崇敬之物。当年天津达仁堂药店的柜台上，有一把 3.06 米长、106 位的大算盘，堪称算盘之最。现在这把长算盘陈列在天津历史博物馆近代展览厅里，它凝聚着商户对算盘的崇敬之情。

商店每天开门营业的时候也有摇算盘等习俗。百货商店的掌柜首先要拿起算盘上下摇动几下，哗啦哗啦响几声，再把算盘放在柜台上，用手拨弄几下算盘珠。还是用鸡毛掸子掸去柜台上、货架上的灰尘，以示开门大吉。布匹、绸缎店的店主要用布甩掸子抽打布匹绸缎上的灰尘，还要找出量布的竹尺，作到人手一根竹尺且有富余，以示业务繁忙。最忌量布时找不到尺。鞋帽店的掌柜要用布甩掸子抽打鞋帽子上的灰尘，把鞋盒摆政整齐，把帽子上下倒换位置，表示一开门就有买主登门挑选货物。中药店的店主一开门，除了拨响算盘、掸掉灰尘之外，还要撞响捣药的铜杵臼，发出叮叮　　的响声，表示开门有人抓药，生意繁忙。副食商店开门营业时，则要把秤盘、砝码或秤杆、秤砣准备齐全，把各种货物摆放在适当位置，把包装纸袋，捆扎绳索准备妥当。不管哪种商店，开门前都要准备好零钱，作好迎接顾客的各种准备。这都是良好的传统商业习俗。

“ 袖里吞金 ”的手语暗号

天津商业活动中，物价的形成方式常见有两种。一种是卖方明码标价，报价不还价（不滑价），一种是当面议价，买方可以讨价还价。

在国营商店里买东西，顾客能够看见货架上的明码标价。那物价是根据有关规定进行公平定价，顾客不能讨价还价。在集贸市场中，有的货主也用墨笔在纸板上或用粉笔在地上写着价目，比如卖绿萝卜的，在一堆萝卜前的地上写着一元三斤，卖天津鸭梨的写着二斤一元五角，这是 1993 年年底的价格。买主觉得价钱合适，便可以选购所需物品。但个体商贩多半不明码标价，而由买方问价，卖方报价，然后双方议价，最后成交。有些商贩，先出示低档货物，报以低价，再出示高档货物，报以高价，显出一分价钱一分货的公道，让买主自己对比，选购成交。有经验的商人，在大宗货物的议价中，讲究“ 三捆三放 ”策略，既不能让利太多，也不能吓走顾客，开始卖方报最高价，买方可以讨价还价，经过几次议价，才能成交。

讨价还价的方式，一般是口语表达，明确清楚。但也有手语暗号议价的。买主或卖主用伸出手指的数目不同，姿势不同，表示每斤多少钱数。手语方法是：伸出一个到五个手指，分别表示一到五的数目。一只手的拇子和小指同时伸出，表示六。拇指、食指、中指三指一捏，表示七，俗说：“ 捏七 ”。拇指和食指伸出分开，表示八。食指作钩状，表示九，俗说“ 勾九 ”。将一只手的中指尖压食指尖，表示十。当然，表示十的方法，还可同时伸出两手，伸出十个指头，或用两手的食指作交叉成十字状。

解放前的天津码头和市场上的小买卖家以及为买卖双方说合交易，从中抽取佣金的牙商掮客，他们为了巧取钱财，常常是把手藏在长袖中，与对方用手语暗号，互相摸手问价，讨价还价，旁人不知道他们的议价结果，这叫“ 袖里吞金 ”。牙商掮客用这种手段垄断交易，压低卖方的价格，抬高买方的价格，从中赚钱。

在现代商品经济大潮中，各种交易方式，议价方式，者出现了。因而，普通消费者必须学得精明些，俗话说：“ 买的没有卖的精 ”，所以从消费者一方说，为了少上当，就要熟悉物价行情，抽时间在市场上转游转游，“ 货比三家 ”，才能选购到合适的商品。

商店的禁忌

商店主东都以货物畅销、盈利发财为目的，他们最担心店面冷落萧条，亏损赔本，甚至停业倒闭，买卖“黄”了。因此，过去在商店里除了要求从业人员勤于经营，精于计算，礼貌待客，谨慎从事之外，还有一些禁忌事项，约束自己。

从前，天津的商店因柜台在屋里深处，光线较暗，在没有电灯的时候，就要在柜台上点油灯。这灯点燃以后就不许熄灭，直到晚上关门时才能吹灭。这是忌讳买卖中途停业。在柜台里的售货员、学徒，都要直立站着面朝柜台外，不许坐着、扒着，更不许坐在柜台上，否则会给店里带来不顺利。商店不许售货员与顾客顶撞、吵架，否则会使店铺冷落。不许往外扫地，怕扫走财气，遭致亏本。商店学徒吃饭时都要用右手拿筷子，用左手拿筷子的人都得改为右手。这大概是因为左有“不顺”、“不协调”的含意。

商店里对算盘的禁忌更严格。算盘只能把五个算珠这一面朝店里自己人，不能倒过去给外人，意思是怕外人把财利算计走了。实际上算盘是商店里随时要用的计算器，的确不是外借之物。不能把算盘翻扣着，不能摔打，不能竖立着拄在手中，不能顶在腰间，不能拿算盘互相打逗，或用它磕打别的东西，不能放在椅凳上，不能坐在屁股下，这些禁忌是为了珍惜、爱护算盘，怕把它弄坏了，影响生意的顺利进行，至于忌讳把算盘带进厨房和产妇的“月子房”，则更是把算盘看作神圣之物来崇拜，怕把它玷污了。

商店里的这些禁忌，基本上都是合乎情理的，对于商店从业人员的行为具有良好的规范作用，也反映了人们的敬业精神。

此外，天津商人家庭，在过年时，还特忌说“破”、“赔”等字眼，因为这些字音直接令人想到“赔本”、”破产”的事来，那是会使店家心情不愉快的。虽然说了“赔”‘破”之类的话，不一定就会使店铺赔本、破产，但是这种禁忌心理的确表现了店家居安思危的风险意识，可以从反面来警策自己。

幌子高挂

俗话说：“于嘛吆喝嘛，卖嘛挂嘛”。唐代有一首诗写道：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”在烟雨濛濛中，一面迎风招展高挂的幌子成了店家和顾客沟通的媒介，由此可见，幌子的重要价值。做买卖没有幌子不行。

天津是商业城市，店堂沿街林立，商品五花八门，彼此的竞争也异常的激烈。幌于也就成了店主招待客户，推销商品，扩大生意必不可少的手段，凝结着经营者的一番苦心。旧社会，幌子的种类很多，无不带有行业的典型特征。一种是实物幌子，即卖什么挂什么，如藤木业开门高悬着箩筐和笼帽，麻绳铺门前垂吊着粗细不等的绳索，弹棉花的挂几捆旧棉絮，钉马掌的吊儿串废铁掌，马具店干脆以套包子为记，也有挂马鞍子的，这类幌子，大多是废旧物品，所以任凭日晒雨淋也不足为借。因为原始的实物幌子既缺乏美感又很小号召力，到了本世纪二三十年代，被新兴的现代商店所取代，演化成一种橱窗艺术。商店橱窗里的摆设虽然也是实物，但讲究整体的构图、色彩的搭配、精品的展示和艺术的感染力。顾客临近橱窗就会被五光十色的商品吸引住，进而产生购物的欲望。当年估衣街的橱窗就五光十色，很有特点。泰和公瓷器店橱窗里摆出的福、禄、寿“三星”人像，大丰泰皮货店摆出的虎、豹、狐狸、松鼠的标本，“泥人张”同升号橱窗里摆出的取材于《红楼梦》以及民间传悦的各种人物，与同寿成戏店摆出的生、旦、净、末、丑的戏装头面和刀枪剑戟道具，常常吸引着众多入围观，给商店增添了活力和艺术的韵味。

另一种是文字幌子，在不同形状的招牌上概括出经营的项目。一个端庄粗重的“当”字，令人阴森压抑，望而生畏，高悬在房檐下舒展粗犷的“茶”字，使游者心旷神情，产生了宾至如家的感觉。旧时药铺门脸前两块通天牌匾最引人注目，10 米左右，顶天竖立，上写“九散膏丹汤剂饮片生熟药材，人参鹿茸麝香牛黄羚羊狗宝一概惧全”，白底黑字，精湛书法，是十分壮观的。古文化街店堂的槛联则突出了文化的品位，读后不仅让人拍案叫绝，而且知道店堂经营的范围。如革文斋“博冤赵氏金石录，旁罗米家书画船。”艺宛堂的“金柳若摇葛欲语，银花如绽蝶疑飞。”华欣阁的“今人能为古人曲，听者当知弹者情。”荟萃斋的“图书荟大成冠绝沽上，文玩萃一堂独揽津门。”怡乐阁的“玩具千件皆知慧，儿歌一曲见天真”等等。给人留下深刻的印象。

再一种是图形的幌子，以绘画和模型来表现。如文具笔墨店前硕大的毛笔，中药铺后面上画着的大膏药，酒店悬挂的大酒壶，烟店的大烟锅，修表店的大表盘，换钱铺拴着的钱串子，馒头铺的木馒头，切面铺的纸条条等等，让人一目了然。因为图形幌子采用了夸张变形的手法，生动有趣，妇孺皆知，因此比实物和文字幌子更能招徕人。

还有一种是抽家幌子，经过经营者的艺术概括，得到顾客的认可。旧时颜料铺门前五颜六色的棍棒，斑斓绚丽，意在表现店堂经营颜料色彩的鲜艳和齐全。画扇店前精致的绢灯，展示手艺人高超精湛的技艺。富有夸张性的梳子和篦子，是脂粉店的幌子，人们自然会联想到这里是妇女的天地。更有趣的是，理发店门前挂着的既不是变形的推子，也有是剃须的刮刀，而是一盏由红、蓝、黄色线条构成的不停滚动的桶状灯具，相传这是由国外理发业引进到中国的。久而久之，人们习以为常，一望便知是理发店了。用颜色突

出行业的特点，至今仍沿袭着，如医院为白色，邮局为绿色，消防队为红色，火车站为黄色等。

随着商业的发展，现代化的声光电子设备取代了古老的幌子，更加突出了都市的繁荣与兴旺，用幌子做为商店的招牌已是凤毛鳞角了。如果您对幌子很有兴趣，不妨在春节、元宵节或者中秋节到古文化街逛一逛，届时，这里的店堂会挂出五颜六色的古老幌子，让您大开眼界。

市声种种

市声是商人吸引买主而发出的声音。它分力卖声和代声两种。

叫卖声是货主直接用口头语言，传达出所卖商品的内容、质量、价格，就是天津俗语说的“卖嘛叱喝嘛”。在天津一些农副产品集贸市场上，居民楼群间，胡同里，整天都会听到种种叫卖声。

在农副产品集贸市场上，由于摊点连片成群，所以叫卖之声此起彼伏，不绝于耳。又因为卖王见到有人过来，才叫卖，所以叫卖声腔高句短，让人能听得清楚。比如，卖菜的叫卖着：“油菜二斤！”省掉“块钱”（l 元）二字。“菲菜一块！”省掉了“每斤”二字。有的人只叫唱货名，声音略有抑扬顿挫和节奏变化，如“带鱼——”，“热烧饼咧——”当人们走到货堆跟前时，货主只报价格，如“2 斤！”就是指这种货物 1 元钱买 2 斤，这样的口头叫卖声，听起来倒不使人感到很刺耳心烦。

现在的集市上偶尔还有人用手握扩音喇叭叫卖的。两三个货主急干将一批处理品抛售掉，站在卡车上的货堆边，一个人手握喇叭叫嚷着：“喂，清仓处理，便宜啦！喂，准买谁合适，快来头呀！”沙哑的声音，暂时盖过口头叫卖声，但是叫人听得很讨厌。

代声是器物发出的声音代替某种商品叫卖声的商业标志习俗。比如推车卖豆腐的，有的敲着木梆子发出“梆，梆”声，这是用木梆敲击声代替叫卖豆腐的声音。现在有的商店橱窗、门脸因离马路有儿步，或者被摊点遮隔着，这种商店就在门口安个喇叭播放着流行音乐、相声之类。这也是一种代声，不过不是某种商品的专用代声罢了，它只起到吸引顾客注意的作用。

上面说的是固定摊位发出的市声。商业标志特色下明显。那些走街串巷的流动商贩，发出的叫卖声，则在腔调节奏上各具特色。作同一种买卖的不同人，叫卖法部差不多。比如：“约（yaò）稻米——”。“约香油啰——”。前几年用粮票换鸡蛋时，郊区衣妇挎着鸡蛋篮子叫着：“换鸡蛋啰——”。爆米花的，坐在手摇密封转锅旁，用粗嗓门叫着：“爆——大米花——”。夏天卖冰棍的叫着：“败火——冰棍败火。”修雨伞的边走边叫“修——雨伞”。磨剪刀的叫着：“磨剪子唻——戗菜刀——”，那些收购旧物的商贩叫着：“废品的卖——”，“废品——破烂的卖——，报纸、书本的卖——酒瓶、罐头瓶的卖——，破锅废铁的卖——”。“旧电视矶的卖——”“旧家具的卖——，旧缝纫机的卖——，旧立柜的卖——旧沙发床铺的卖——”。还有收购药品的叫着：“有药的吗？”“收药咧——”。这种种叫卖声都比较高亢，且有固定的节奏感。

走街串巷的小贩或手艺人，也有以物声代替叫喊声的。不同的行业代声器具各不相同。比如，剃头师傅手拿音叉或铁夹，边走边拨动音叉，发出低沉的“铮——铮——”声。磨刀师傅肩扛着一条板凳，板凳一头绑着一块小磨刀石，一头挂着小家什，手拿一支小号，吹出低沉的“笃嘟——”声，磨刀师傅也有摇手串铃板，发出短促的“呱哒、呱哒”声的。

这种种喧闹的市声，布满了天津的街头巷尾，使繁华的天津，更添几多活跃的气氛，反映出了人民生活的勃勃生机。

三、故里寻踪

古色古香文化街

文化街地处三岔河口下梢的西岸，与繁华商业街和平路北端平行展开，原是天津的发祥地。金代称直沽，元代延祐三年（1316 年）改名海津镇，随着天妃宫建筑的出现，便有人在宫的周围定居下来，形成了街市。清代，文化街曾一度辉煌，盐商巨贾们借举办皇会之名，大肆铺张，扩大集市货易，使这里达到空前的繁荣。《津门杂记》云：“ 红颜白髯，迷漫于途，数日之内，庙旁各铺店所卖货物，亦利于市三倍云。 ”后来，文化街屡遭天灾人祸，倍受摧残，失去昔日的繁华，面貌全非了。

1985 年，市政府决定重修文化街。仅用了七十月的时间，一条具有“ 中国、天津、古，文化味 ”特色的街道展现在人们的面前。

文化街的南北出人口，各矗立着仿清牌楼一座，青石为基，红柱绿瓦，重叠的斗拱下面，横楣中央，蓝底金字。南街口上书“ 津门故里 ”，背写“ 晴雪 ”；北街口上书“ 沽上艺苑 ”，背写“ 金鳌 ”。横额两侧，各有腾空的金龙盘旋，愈加显得雄伟壮观，沿街仿清建筑，一般为一、二层，插有少量的三层，错落有致。坡顶、花窗、红柱、走廊、垂花门，同寓意高雅书法讲究的槛联匾额、精致古朴的室内家具陈设相呼应，为文化街增添了古香古色的情调。80 幢建筑上，绘有千余幅人物、故事、花鸟和装饰性彩画，这是根据建筑的形式和特点选画的。它分别描绘了汉、隋、唐、宋、元、清历代文学名著中的人物和故事情节，使游人步人其间，仿佛置身于艺术的殿堂。而其建筑物上的砖雕艺术，如刻有松、兰、梅、菊、牡丹、寿桃、龙凤呈祥、八骏奔驰、苏武牧羊、八仙过海等其 100 多种，吸取了天津“ 刻砖刘 ”的砖雕风格，选用特制的青砖，突出透雕、浮雕、圆雕等手法，具有浓郁的天津地方特色。文化街的路面用大青方砖铺成，道旁的 37 盏六角宝塔形的路灯，严然像古代点燃的烛灯，把全街点缀得更加古朴、高雅。

文化街有别于一般的商业街，商店的设置、经营的商品都营造出一种文化的气息。下仅有书店、字画店、文具店和工艺美术服务部，展销各类图书、文房四宝、古玩玉器、工艺制品等，而且将享有盛名的天津民间艺术，如杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝魏的风筝等荟萃一堂。商店的匾额和槛联，多为名家书写，字号名称讲究古仆、典雅，并与所经营的商品相协调。如经营戏装的梨园阁、笔墨纸砚的四宝堂、古玩文物的瑞主斋等。有的商店通过两旁的楹联，便可知道它经营的范围。革文斋的楹联写道：“ 博蒐赵氏金石录，旁罗米家书画船。 ”艺苑堂则写道： ”金柳若摇莺欲语，银花如绽蝶疑飞。 ”等等。文人雅士逛文化街，可以赏书法，吟楹联，购文房四宝，还可以去楼社赋诗作画，以文会友，何乐而不为呢？娘娘宫前还扩建了容纳 300 多人的广场。四周兴建了戏楼、张仙阁、曲艺厅等，是比较集中的文化娱乐和民俗活动的场所。每逢；日历正月十五和八））十五，广场热闹非凡。高跷会、法鼓会、大狮会……争光竟舞；戏楼上笙萧齐鸣，粉墨登场。置身其问，真好像回到了百年之前。

形似算盘的天津古城

现代的天津城区，地跨海河起点一带的两岸大片地域，街道宽敞，西式建筑高楼大厦鳞次栉比，有建筑博物馆之称。然而位于三岔河口西南的东马路、南马路、西马路和北马路之间的天津老城区，却仍然保留着古朴风貌。

在天津；日城里，较高的楼房一般是两三层的砖卞房舍，大多是低矮古旧的小四台院。街道最宽的是位于旧城东西中轴的南门内大街、北门内大街和南北中轴的东门内大街、西门内大街，街宽不过丈余，加上街道两旁摊贩密布，行人摩肩接踵，根本不通汽车，骑自行车也只好推着缓缓而过，最窄的胡同几乎只能容两入擦肩而过。位于城内户部街乡词庙胡同 15 号的天津最古朴的明式建筑乡词，只留下一座字迹难辨的汉白玉石残碑，镶夹在居民小院问旁的青砖墙间。碑身高约丈余，宽约四尺。碑石基部为一石龟驮着，石龟也只有头和背部露于地表。碑顶刻着双龙相盘的形体。碑旁居民的住房，据说是民国年间的建筑，曾是浙江会馆所在地。但从那风蚀剥落的青砖、木柱、檐檩看，显然十分古旧。

天津的古城最早建筑于距今 600 年前。明永乐二年设天津卫。永乐四年（1406 年）朱棣命工部尚书黄福在天津卫三岔河口西南修筑天津卫城，城高三丈五尺，城基宽二丈五尺，城东西长，南北短，形如算盘，所以有人称天津城为“算盘城”。明弘治四年（1491 年）重修时，用砖包砌城墙。清代又曾两次修缮。

关于修筑天津“算盘城”还有一段民间神话传说，说是明初大臣刘伯温查勘设计的”刘伯温在北京建了皇城之后，看见北京三面环山，只有南侧一马平川，像营门大敞一样，又见北京东南面的天津是临河近海的水陆要冲，盐粮集散之地，正好作为拱卫京城的门户，便决定在此建筑城他。

刘伯温带了一帮人到天津查勘，对这里的地理位置很满意，但是城池建筑在三岔河口以南还是以北，一时难定，再者当时国库亏空，建城的钱从何而出，也很为难。

一天夜里，三更时分，刘伯温辗转难眠，便披衣出门，信步走到三岔河口以南的地方。突然看见有个两三丈高的巨人朝南而坐，刘伯温绕到巨人前面一看，原来是一座头戴金盔、身穿金甲的金甲神，只见巨人左手托金鼓，右手举算盘，但然静坐，一语不发。刘伯温正在惊诧之间，金甲神忽然化作轻烟，瞬间无影无踪。

刘伯温回到住地，寻思再三，颇觉奇怪，莫不是神人在指点筑城方位？转天，刘伯温派人在金甲神打坐的地方挖地，铁锹“　”的一声碰着了硬东西，刘伯温叫大家多加小心，不要损坏挖着的东西。下一会儿，在东、南、西、北四十角上各挖出一块二尺见方的大金砖，刘伯温大喜，因为有了建城的资金，接着，刘伯温又暗自琢磨，金甲神一手托金鼓，一手举算盘的用意。好，有了！算盘是告诉我们要把城他建成长方形，算盘式的。鼓是告诉我们在城中建一座鼓楼。

随后，刘伯温便下令，在金甲神打坐的地方，盖一座高三层的鼓楼，楼开东、南、西、北四门，分别叫“镇东”、“安西”、“定南”、“拱北”。又以鼓楼为中心，辟街四条，街的两端一抵鼓楼，一抵城门。还以鼓楼为中心，建筑了一座长方形的城墙。东西长 504 丈，南北长 324 丈，城周总长 9 里 13 步，很像巨大的算盘。

天津旧城的城墙是 1900 年八国联军侵入天津时被拆除的。在拆平的城墙

地基上修筑了四条马路，即现在的东南西北四条马路。城中心的鼓楼也于1952年因拓展街道而拆除。现在，在城内正中十字路口，只留下鼓楼遗址的一片干地了。

天津鼓楼的大钟

鼓楼是“天津卫、三宗宝”之一。相传初建于辽、金时代，是屯兵瞭望的地方，后来废记。明朝初年重建鼓楼，恰好在天津城正中十字路口，1900年八国联军入侵天津时，鼓楼遭到洗劫，1921年重建。

鼓楼的四门为“拱北”、“定南”、“镇东”、“安西”，其上有楷书匾额，鼓楼中央为覆锅形，建筑奇特，分两层。第一层供着南海大士。关（羽）、岳（飞）二圣、天后圣母、天汕圣母诸神。第二层最初当然有大鼓一面，那才与鼓楼的名称相符。后来为报时需要，把大鼓换成洪钟。每大早晚各撞钟一次，每次108响，作为开城门和关城门的信号。钟声清脆响亮，传遍城里城外和海河南北很远的地方。鼓楼第二层还悬挂着清代诗人梅小树书写的一副楹联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影；繁华准唤醒，听一百八杆断续钟声。”这副楹联不仅把近处高敞的鼓楼、清脆的钟声和周围繁华的城市、壮阔的沽水描写得具体而鲜明，而且能引发人们对市民、商户。渔民、船工的振奋忙碌情态的联想。

天津鼓楼在解放初囚拓宽街道而拆除，鼓楼早年的大鼓也早已没何了，仅留下一段关于董师傅治服巨蟒，用蟒皮绷鼓的传说。唯有那口大钟幸存，现在人们还能看得见。它被移放在天津历史博物馆旁的邃园中。

鼓楼的大钟直径1.4米，高2.3米，重约1500公斤，被誉为天津的“钟王”。此钟用铁铸成，铸工精细，造型古朴，钟体都是阳铸浮雕，钟钮铸成交尾双螭，片片鳞甲清析可辨双璃的两个头和四只脚，连接着钟体，另四只脚互相抓攀，弓身欲吼。钟肩倒覆莲瓣：重，沿钟身周围分隔成八块长方形框格，上下两层。钟的腰部铸着二龙和折枝花卉连续纹佯，作为装饰。钟口八个莲瓣的凹处，各铸一个八卦符号。从铁钟的下框格间所铸“衮（兖）州长老院”五字可知，此钟原为建于宋朝元佑年问的克州长老寺的东西，最晚铸于明末清初，是后来移到天津鼓楼悬挂的。这口大钟现在放在邃园回廊的水泥座上，虽然不能撞响，但仍是一件铸型精美的艺术品，可供人们观赏、联想。

文庙

步行旧城东门里大街，首先映入眼帘的是相距不远的两座古老壮观的过街牌楼。牌楼为木结构，两根高大的主柱，通过横梁和斗拱，支撑起三座五脊六兽的四阿顶楼额，朱柱黛瓦，雕龙画彩。楼额正中分别镶着“德配大地”、“道冠古今”的金字匾，光彩夺目。这就是天津市内保存完整、规模最大的古建筑群文庙的所在地。

文庙始建于明正统元年（1436 年），天津卫指挥使朱胜为了兴学，捐献出东门里的住宅作为学舍，并建造了明伦堂，这就是文庙的雏型，到正统十二年，奉把孔子的大成殿落成。天顺二年，天津卫户部司解延年在乡人的资助下，增建了东西两序和佞量门，正德十二年，整修道高屿筑围墙。嘉靖四十四年，整修道黄中又建名宦和乡贤两祠。于是，文庙成其规模。以后历经修复，沦桑 500 余年，至今保存完好。

文庙由牌坊、礼门、泮池、棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠和配殿等建筑组成，占地面积约 13 万平方米。两座牌坊之间的北侧，有一面红墙青瓦的照壁。从万仞宫墙的照壁之北前行，东是大门，名曰里门，进门有刻着“义路”的牌坊迎在前面。过“义路”是一座架设在半圆形水池上的石桥。他名“伴池”，是学宫前的水他，考取秀才之后，来此参加“芹香宴”，人称“入泮”。此源于周天子的学宫，因周天于的学宫四周环水，故文庙也修泮池与泮桥。然后，依次进入棂星门、大成门，至大成殿。大成殿是文庙的主体建筑，歇山琉璃瓦顶，雕梁画栋，富丽堂皇。殿前宽敞的月台是祭礼的地方。大成殿正中摆放着至圣先师孔子的神位，四配殿分别是复圣颜子、述圣子思子、宗圣曾子和亚圣孟子。殿内次东次西排列着冉子等十二先贤的牌位。大成殿后的崇圣殿是供奉孔子父母及五世祖先牌位的地方。大成殿外的名宦词和乡贤祠内分别记载着地方官宦和名流的业绩。

封建社会历代统治者都尊崇儒教，每年春秋两季在文庙举行汇孔大典，其中又以 8 月 27 日最为隆重。届时，地方文武官员都到此参拜，“钟鼓齐响，笙歌共鸣”，热闹非凡。

建国后，文庙受到天津市政府的保护。1962 年被列为市重点文物保护单位，设有保管所专职保护。1985 年市政府拨款 90 万元新修茸，使这座古老的饲庙重新焕发光彩。

广东会馆

会馆在汉唐时代就已兴起，它是同乡人在异乡都市修筑的聚会联络和办事的馆堂。天津的广东会馆位于南开区天津旧城南门内大街，建成千光绪三十三年（1907 年），由当时任天津海关道的唐绍仪、天津英商洋行买办梁炎卿及众广东同乡捐款兴建。占地 20 多亩，会馆建筑采用四合院格局，气势宏大，设什精美，且有中国传统建筑特色和南国地方风貌，是天津市最大的一所会馆。

广东会馆现在是天津市中山中学和天津戏剧博物馆所在地。院门朝西。广场南边及东边是中山中学校舍。广场北边便是广东会馆，即现在的天津戏剧博物馆。

戏剧博物馆前有高大的门厅。门厅内左右墙壁上临摹着东汉《乐舞百戏图》、元杂剧壁画、明朝《南中繁会图》、清朝康熙“南巡图》等四幅有关戏剧演出的图画。迎门为本质雕花影壁，挂着“岭海珠辉”匾额。影壁背面挂着“粤声津度”匾额，门厅往里是一组四合院。正房、配房都有突出的廊厦。

在正房和两旁的配房里，展览着天津戏剧形成、发展的历史情况。运河文化推动了天津早期戏曲的形成，明清以来，以昆腔、皮簧为代表的士大夫戏曲文化先后传入天津，与地方歌曲小调交融，形成了天津戏曲文化风貌。展览中介绍了在清代、民国年间，天津先后出现的京剧名丑刘赶山，京剧老生孙菊仙，山陕老派梆子戏代表侯俊山，京韵大鼓艺人刘主全、白云鹏，梅花大鼓艺入金万昌等人的情况。展览中还介绍了天津戏剧兴盛和变革的局面。卫派梆子、评剧形成后，流派众多，新派女伶崛起。天津京戏兼容南北风格，杨小楼等名角出现。中国四大名旦梅兰芳、程砚秋、尚小云、苟慧生在本世纪川年代后，曾在天津春和、明星、北洋三家戏院轮流公演。

戏剧博物馆展室还陈列了戏曲名角的彩塑、剧本、唱本、戏曲服装、道具、伴奏乐器、剧照等。有梅兰芳与天津近云馆主杨慕兰的合影，有天津李叔同在日本学习西洋绘画、音乐、话剧时演出新戏《茶花女》的剧照，有周恩来在南开学校上学时发表在《校风》杂志上的《吾校新剧观》文章。更有解放后新凤霞演出《刘巧儿》剧照以及毛泽东、周恩来接见天津演员的多幅照片。从天津戏剧博物馆展室里，人们可以纵观天津戏剧发展的概貌和盛况。

广东会馆及戏剧博物馆的另一珍贵景观是精美典雅的戏楼。穿过正房后小天井，就是戏楼。近正方形的戏台坐南向北伸出。戏楼为卞结构，梁架跨度大、雕刻精美是它的特色。戏台顶子由数以百计的变形斗拱堆砌接榫，螺旋而上构成穹窿式藻井。前台横楣是狮子滚绣球的木雕图案。两角刻着莲花。舞台天幕正中是天宫赐福的木雕，四角是口衔枝桃的蝙幅。戏台有“薰风南来”匾额，与广东会馆名称相吻合。戏台对面的廊柱上有一副对联：“粉墨辨忠奸曼舞轻歌皆世态；筝琶弹喜怒繁弦急管尽人情。”这对联概括了戏台演出的主题。观众席位有方桌、椅凳，除台前中部之外，舞台对面及左右两厢的楼上楼下，均可容纳观众。

在广东会馆这座戏楼的舞台上，不仅有著名京剧演员梅兰芳、杨小楼等人演出过，而且曾经举行过多次具有历史意义的重大活动，1912 年 8 月，革命先行者孙中山赴京前在天津逗留时，天津各界曾在此举行欢迎会；9 月举行欢迎黄兴及陈其美、宋教仁大会。孙中山从太原再莅津门，又举行了一次有 6000 人参加的欢迎大会。

1923 年，邓颖超在天津达仁学校任教时，曾在这里演出新剧《王国镜》，反映朝鲜革命志士安重根刺杀日本首相伊藤博文的内吝，邓颖超扮演安重根。1925 年，天津 20 多个工会在这里成立“ 天津总工会 ”，会址就设在广东会馆。因此广东会馆在 1962 年被定为天津市文物重点保护单位。

吕祖堂义和团总坛口

清朝庚子年问。（1900 年），义和团在天津搞得轰轰烈烈，在吕祖堂设立“总坛口”。这座道观因此得名，名噪一时。现今的吕祖堂被辟为义和团纪念馆，全国重点文物保护单位。

吕祖堂位于红桥区如意庵大街，最初原是匝词堂，进院有山门，前大殿正房六间，东西两侧，各有厢房。前大殿供奉的是吕祖神像，两旁配以药王、药圣。后殿五大间，供奉的是北斗菩萨。后殿西侧，还有个西跨院；三间北房，专供五大仙，因此，也叫五仙堂。

义和团兴起时，著名的“乾”字团首领曹福田率先进入天津，驻扎在吕祖堂。做为前线指挥部。曹福田带兵攻租界，烧教堂，漂漂亮亮地打了几次胜仗，振奋了人心。清直隶总督裕禄慑于其强大的威力和慈禧太后的旨意，奏保奖赏一品顶带花翎，黄马褂，并赐大令一支，可调用兵马。准其在吕祖堂设立总坛口。于是，吕祖堂成为城内城外义和团的指挥中心——总坛口。庙外高挂杏黄大旗，两侧悬飘“扶清灭洋”等旗帜，甚是威武。各坛首领及红灯照首领黄莲圣母、三仙姑等，凡商议军机要事，演兵习武均在吕祖堂内外，曹福田被拥为大师兄总首领。坛中围桌椅靠，全用黄色缎布，所用器具、庙中道场、法器等皆按总坛口的规矩。义和团所供奉的仙像，各坛口从不统一，有供尧、舜、姜大公的；有供诸葛武侯、关帝的；也有供黎山老母、西楚霸王、梅山七弟兄的。吕祖堂供奉的是关帝、赵子龙，周仓和圣上杨老帅（杨继业）的神像。

义和团每次从吕祖堂出发，开赴前线，总是擂铁鼓，吹大红螺。曹福田骑黄鬃马，身着青棉长袍，腰束红带，头扎黄金，足穿缎靴。腰问别着一小洋枪，手持一秫秸。身后大旗上书斗大“曹字”，侧旗书“扶清灭洋”、“天兵天将义和团”，威风凛凛。抗击洋人打了胜仗归来，老百姓夹道欢呼，并烙“得胜饼”，熬甜绿豆汤，送至庙内，以表庆贺。

后来，吕祖堂屡遭人毁水浸，庙院破烂不堪，面貌全非。1985 年天津市政府拨款修葺一新，对外开放，成为旅游景点。

聂士成纪念碑

在天津八里台立交桥与耸入云端的天津电视塔之间，在津盐公路北头，有一座用铁栏围护的石碑，碑上镌刻着“聂忠节公殉难处”六个大字。这是为纪念在 1900 年抗击八国联军侵略者壮烈殉国的直隶提督聂士成而竖立的纪念碑。

聂十成，字功亭，安徽合肥人，与李鸿章是同乡，加入李鸿章的淮军。光绪庚千年（1900 年）正月，当义和团从山东发展到天津、北京的时候，聂士成被任命力直隶提督，曾先受命攻打义和团。但是在八国联军入侵天津时，聂士成则以国家安全和民族利益力重，率军英勇抗击侵略军。因此他功大于过。

当时聂士成率军驻防天津城南海光寺。他身先士卒，在小营门、跑马场和八里台一带阵地上，与八国联军侵略者奋力拼杀。农历五月二十六日攻打盘踞在外国租界里的侵略军，坚持了八天八夜。6 月 13 日聂士成再次率军攻打小营门的侵略军，用大炮轰击租界。敌军 6000 人还击，聂军寡下敌众，迟到八里台。此时，又有 500 名日军加入敌阵，聂士成被敌军包围，激战两小时之后，两腿受重伤，率军突围到卫津河八里桥，坚持作战。一位叫宋占标的营官流着眼泪，请求聂士成撤回城区。聂士成提刀挺立桥头，坚决表示：“我与天津城共存亡，离此一步，不是男儿大丈夫！”这时飞来一颗炮弹在附近爆炸，聂士成腹部受伤，肠子流出，仍然继续指挥战斗，后来头部、胸部又中数弹壮烈殉国。营官王怀庆把聂士成的血衣送到北京。情朝政府对聂士成给以封赏，溢号“忠节”。

聂士成的英勇战绩，使中外各界人士深受感动。日本人在著作中称赞说：“西人谓与中国战，无如聂军悍者。”清末诗人黄遵宪写有《聂将军歌》说：“天苍苍，野茫茫，八里台作战场，赤日行空尘沙黄。弹掠肩血滂滂，一弹洞胸胸流肠，将军危坐死不僵。聂将军名高天下闻，虬髯虎眉面色储，河溯将帅无人不爱君。”袁世凯在天津三条石为聂士成修了“聂公祠”，卫津河的八里桥也被命名为“聂公桥”。光绪三十一年（1905 年），天津绅民在八里台树立了“聂忠节公殉难处”纪念碑，在碑亭两旁刻有袁世凯书写的挽联：“勇烈贯卜虹，想当年马革裹尸，一片丹心忍作怒涛飞海上；精诚留碧血，看今日虫沙历劫，三军白骨悲歌乐府战城南。”

聂公祠已被拆掉，现在看下到了，聂公碑在文革中也一度被推倒埋没，但前几年又重新树起，重新树立的“聂忠节公殉难处”纪念碑旁，虽然没有初建碑亭上镌刻的那副挽联，但不少老人的心中还记得那副挽联。为挽救国家民族危亡的将士，永远活在世人的心中。

久负盛名的桃花堤

在天津中环线勤俭桥头、北运河畔，有一处久负盛名的景区桃花堤。每当桃花开放的季节，这里游人如云，络绎不绝。有的青春结伴，有的扶老携幼，踏青赏花，更有诗人雅集，吟咏抒情，乐在其中。

桃花园占地 13000 平方米，依北运河堤建成，沿堤植桃，循坡栽柳。元代已是烟树葱宠，明清续成沽上胜景。清朝皇帝南巡路过这里，因羡桃花美景，乃停舟登临观赏，填同赋诗。

清康熙皇帝有《点绛唇》词咏唱桃花堤：“ 前过浙江，桃花已放。今回銮至津门，复见桃花盛开。调寄《点绛唇》词：‘ 再见桃花，津门红映依然好。回銮才到，疑是两春报。锦缆仙舟星夜眄，辰晓情飘渺，艳阳时袅，不是垂阳老。 ’ ”清乾隆皇帝迭次巡丰天津，曾策马勘堤，赋诗《西沽二首》：“ 西沽三水汇流处，南北运河清贯中。徒恃隄防宁有是，要当善导俾宣通。郡城清晓返巡銮，迤逦西沽策马观，行过烟村大堤接，御舟早已候河干。 ”诗人墨客的咳桃妙句，更是迭出不辍。乾隆年问诗人汪沆《津门杂事诗》说：“ 桃花寺外桃花树，春去犹迎銮辂开。莫讶大公机杼巧，红云要护翠华来。 ”乾隆年间又一诗人蒋诗《沽河杂咏》说：“ 桃花口里桃花寺，寺里桃花报两春。桃为迎銮花特甚，枝枝红映漂榆津。 ”民国年间，天津的诗社也常约会桃花堤上咏吟。1923 年 4 月上旬，天津早年最有影响的新文学团体绿波社赵景深、工南麦，焦菊隐等十多人，曾乘船来这里踏赏桃林美景，用新体诗咏松吟桃。南羲吟桃诗说：“ 桃花呀，不分等级的桃花呀，将种子撒在全球上吧！ ”显然是全新的立意。总之，不论是帝王的诗词，还是文人墨客的咏诵，都对津门胜景桃花堤大加赞美，使桃花堤不仅具有自然美的欣赏价值，而且具有了丰富的入文内容。

现在的桃花堤，于 1985 年和 91 年经由红桥区人民政府主持重建，更胜往昔。不仅堤坡有垂柳遍布，堤顶有山桃、碧桃 500 余株，桃花开放时云蒸霞蔚，如人如荼；而且复置了乾隆皇帝停舟登临的御码头、尤亭、龙壁、迎宾阁诸景，御码头为石平台和汉白王石栏。六角形的龙亭中石碑上刻着“ 桃柳堤 ”三字。龙壁上用彩色瓷砖拼成厂颜色各异的五条龙，迎宾问中展览着“ 历史名人在红桥 ”、“ 中华名园水西庄 ”的有关史籍和图片，人们到此一游，不仅能沐浴春光，尽赏烟景，而且能增长历史知识，受到文化熏陶。桃花堤的确是一个有益身心的幽美境界。

孙中山在津下榻地

伟大的革命先行者孙中山曾几次到天津。1911 年孙中山领导辛亥革命，推翻了中国最后一个封建王朝清帝国，建立了中华民国，他被推选为临时大总统。第二年，即 1912 年的 8 月 23 日下午，孙中山应袁世凯的邀请，从上海乘坐安平轮经塘沽，抵达天津当时的英租界招商局码头（今营口道东头）。北京代表梁士冶、直隶都督张金波、同盟会员张继等人上船谒见孙先生，片刻之后，孙先生离船登岸，乘坐旧式马车，在马队的保卫下，到了利顺德大饭店。当晚使下榻于这家豪华的大饭店。

天津利顺德大饭店，为中国首家涉外饭店，始建干 1863 年。由大津传教的基督教循道堂牧师约翰·殷森德购地并主持营造。最初是前为平房，后衔铁板顶棚的建筑，占地 6 亩多。饭店名称取孟子治世格言“利顺以德”的含义。1886 年，又由天津怡和、高林两洋行的粤籍买办梁炎卿与德国人德崔琳、英国人殷森德等集资，在旧址改建一幢具有西欧乡上气息的三层砖木结构平坡屋顶英国古典露明式楼房。这是当时天津最雄伟的建筑，饭店的英文名称是以当时直隶总督李鸿章的府第命名，意为“总督府第饭店”，1897 年始行董事会领导下的股份制。首任董事长英国人威廉。海德维林和国人梁炎卿等主持又增建了四层北楼。

孙中山 1912 年 8 月 23 日下榻在这家饭店之后，当晚 8 点钟，在这里举行了宴会，直隶都督张金波请各团体代表作陪，第二天上午，孙先生从利顺德饭店乘车到都督府（今金刚花园）及南门内广东会馆（今天津戏剧博物馆），同盟会燕支部参加了欢迎会。下午在天津新车站（今北站）乘火车赴北京。

过了将近一个月，9 月 22 日下午，孙中山先生视察保定后抵大津，仍然下榻在利顺德大饭店。24 日赴唐山视察，晚 7 时回津。26 日离津去济南。

1924 年，孙中山光生北上时，又一次到天津住了 27 天。这次下榻在当时日租界宫岛街的张园。今鞍山道 59 号）。张园是前清湖北提督兼陆军第八镇统制张彪的私人住宅。

孙中山应冯玉祥、段棋瑞、张作霖之邀北上共商国事，从广州启行，经过上海，绕道日本乘北岭九船于 1924 年 12 月 4 日上午 11 时半到达天津。在海河岸的大连码头登岸时，受到了上万人的热烈欢迎。先由段祺瑞的代表许世英上前迎接，美、英、法、日各国驻津使节也到场欢迎。天津警察厅军乐队奏于欢迎。在天津警察厅 10 名警卫人员的保卫下，孙先生下船后，与随从人员乘坐汽车从码头经法租界到张园驻地。汽车经过之处，有法租界、日租界的手枪队骑自行车交替随同护送，商民夹道欢呼、鸣放鞭炮，盛况空前。

当天下午，孙中山谐汪精卫、孙科、黄昌谷等 10 余人赴曹家花园，访晤了当时正在于津的张作霖。当晚孙先生肝病发作，因而未能参加天津各界在国民饭店举行的欢迎宴会，只派代表前往致谢。队 12 月 5 日到 30 日除有日本、德国医生为孙中山诊视外，几乎每大部有京津各界人士到张园拜谒孙中山。拜谒者中有天津各界代表马千里、邓颖超等，有卢永祥、张作霖、梁鸿志、曾毓隽、柏烈武、许世英、叶恭绰、黎元洪、杨毓询，有从北京来的李烈均、北大校长蒋梦麟，有日本驻津领事吉田等。12 月 31 日，孙中山偕同宋庆龄等人，从张园起身进入北京，这是孙中山最后一次在天津下榻。

现在张园是天津市文物保护单位。

天津的周恩来和邓颖超纪念馆

人民敬爱的周恩来总理和邓颖超学生时代基本上是在天津度过的，因此，他们亲切地称天津是他们的“第二故乡”，周恩来总理和邓颖超逝世后，根据他们的遗愿将骨灰撒在海河之中，表现了他们对天津、天津人民的特殊感情。为了缅怀、纪念周恩来总理和邓颖超的光辉业绩，表达天津人民对他们的崇敬、爱戴之情，天津市于 1977 年 6 月和 1984 年分别建成了“周恩来同志青年时代在津革命活动纪念馆”和“天津觉悟社纪念馆”。1994 年 2 月 4 日又建立了“天津邓颖超纪念馆”，做为天津市开展革命传统教育的重要场所。

从 1913 年到 1917 年，周恩来在天津南开中学读书，然后留学日本。1919 年回津，入南开大学，至 1920 年赴法留学前，在天津度过青少年时期的求学和革命春秋。当时的中国，列强欺侮，山河破碎，满目疮庚，人民处于水深火热之中。年轻的周恩来目睹国家积弱不振的状况，立下救国救民的志向，提出要“力中华崛起而读书”，并积极组织参加爱国学生运动，把学习同祖国的命运联系在一起。勤奋刻苦，孜孜不倦，品学皆优。“周恩来同志青年时代在津革命活动纪念馆”设在南开中学的东教学楼。这座作为纪念馆的‘东教学楼位于南开区四马路，总面积为 952 平方米，为南开中学初创（1906 年）时建造，这座仿罗马式的砖木二层楼房在绿荫的衬托下格外壮观，楼前镶嵌着叶剑英委员卜的亲笔题名。纪念馆内复原陈列有南开中学当年在此放置的整容镜及《客止格言》和周恩来上课时的东四讲室、理化教室，以及走廊内的有关陈设，再现了历史的原貌，二楼为专题陈列，展出大量珍贵文物、文献资料和照片，介绍了周恩来在南开中学读书期间以及留学日本、回国后参加五四运动、旅欧勤工俭学中参加革命活动的情景，着重表现他由一个反帝反封建的爱国青年成为坚定的马克思主义者的历程。

开馆以来，其影响愈来愈大，接待青年学生、各地观众及海外侨胞、外籍华人、国际友人数十万人次。纪念馆还编辑出版了《简引》、《文物图片选》、《周恩来青年时代》等书籍刊物，受到参观者的欢迎。

“天津觉悟社纪念馆”位于天津市河北区宙纬路七号增一号，原是觉悟社活动的旧址，由一组青砖木结构平房组成的小院，邓颖超生前题写了馆名。觉悟社是五四运动时期周恩来。马骏、郭隆真、刘清扬、邓颖超创建的革命社团，它本着“革新”、“革心”的精神，以“自觉”“自决”为王旨，研究新思潮，探讨救国真理，成为当时天津反帝爱国运动的领导核心，在中国北方的革命社团中享有很高的声望。觉悟社社歌写道：“世界潮流，汹涌澎湃来到中华地。社会革命，阶级战争，青年齐努力，二十几个同志们，大家携手作先驱。奋斗牺牲是精神，推翻恶势力。”在这座下引人注目的小院落里，中国共产党的创始人之一李大剖曾亲临觉悟社进行指导；不少新文化运动的代表人物到此讲演；觉悟社社员进行厂各种革命活动，领导了天津人民的反帝爱国运动，出版了有影响的革命刊物《觉悟》。

“天津觉悟社纪念馆”由复原陈列和辅助陈列两部分组成。复原陈列再现了原三戒里四号大院的面貌，展出觉悟社社员当年抓阄决定代号的工具及学习的文献等珍贵文物。辅助陈列设四个陈列室，展出了大量的历史文献、照片、绘画、雕塑以及模型等，反映觉悟社的奋斗历程和女星社、《妇女日报》等活动情况。邓颖超同志生前曾专程来馆视察，给予很高的评价。“天津觉悟社纪念馆”每年都接待了数万名国内外观众，成为学习、研究、教育

和增进国际交往的有益场所。

1994 年 2 月，在邓颖超同志诞辰 90 岁时，“ 天津邓颖超纪念馆 ”在“ 天津觉悟社纪念馆 ”一侧落成开馆，江泽民主席题写了馆名，纪念馆院内矗立着青年邓颖超的铜像，并以大量翔实、珍贵的历史资料、图片、文物，展现了邓颖超同志光辉战斗的一生。

邓颖超祖籍河南光山县，生于广西南宁市，1910 年她 6 岁时随母到天津，直到 1925 年 7 月离津去广州与周恩来结为革命伴侣，这期间她的绝大部分时间在天津度过的，在天津达仁女校任教并开始她的革命生涯，投入“ 五四 ”运动，组织觉悟社、女星社等革命活动，并于 l925 年 3 月由共青回转为中共正式党员，担任中共天津地委妇女部长。因此她说“ 6 岁到天津，生活了十来年，算是半个大体人吧！ ”建国后，她担任党和国家多项要职，尽管国事繁忙，仍多次来津视察工作，看望人民。1992 年 7 月 11 日邓颖超逝世。根据她的遗愿，用周恩来逝世后用过的骨灰盒盛骨灰并将骨灰撒在海河。现在这个骨灰盒及邓颖超的部分遗物都陈列在“ 天津邓颖超纪念馆 ”中，作为永久的纪念。

众多名人故居

天津由于地处京城门户，水陆要冲，既是北方的工业基地、商业中心，又是军事、政治、文化的要地，因此，大津也是名人聚居的地方。且不说清代的盐商、粮商巨富“八大家”和富而好文的水西庄查日乾父子等，单说近、现代名人，就有许多在津居住过，特别是辛亥革命后，清廷不少亲贵、遗老遗少退居大津，北洋军阀混战时，倒台军阀、失意政客、巨商买办又挤进天津租界，营造别墅安乐窝，因而寓居天津的各类名人达数百之多。

·张园·

位于鞍山道 59 号，原为前情湖北提督兼陆军第八镇统制张彪的私人住宅。1924 年，领导辛亥革命，推翻最后封建王朝，建立中华民国的革命先行者孙中山北上经天津时，曾下榻于此共 27 天。1925 年 2 月 23 日至 1929 年 7 月 9 日，清朝退位的最后一个皇帝宣统皇帝溥仪曾在此居住。门口当年挂着“清室驻津办事处”牌匾。现在这里是天津市文物保护单位。《人民日报》驻津记者站、天津新闻工作者协会等单位设在这里。

·静园·

位于鞍山道 70 号。也是清宣统皇帝傅仪退位后来津住过的地方。现为天津市文物保护单位。院子门楼古朴，双扇红漆大门，一进院门靠右有一株两人合抱的古槐，上挂“古树名树标牌。

·庄王府·

位于和平重庆道 55 号。现为天津市人民政府外事办公室等单位，尾天津市文物保护单位，原为清末皇室的总管太监“小德张”所建。后被清末第四代庆亲王奕匡购买，始称庆王府。“小德张”是宫号，排行“兰”字，宫内起名张兰德，本名张祥瑞，慈禧太后赐名“恒太”，1891 年（光绪十七年）入宫，随着清王朝覆灭，1913 年（民国二年）离开紫禁城来人津。1925 年庆亲上之子“贝子”载振随溥仪迁来天津后，在此一直住到 1948 年病故，楼房建筑中西合壁，外观为意大利式建筑，但有高院墙，大门楼。门楼与一座三层楼房之间有廊柱平顶过道。楼房一、二层外面有水泥栏柱回廊。三层的四周敞顶，有栏杆。

·梁启超旧居和饮冰室书斋·

位于河北区民族路 44 到 46 号，现力天津市文物保护单位。建筑为意大利式二层平顶楼房，有并排三座拱形大门，门前左右有台阶。梁启超，广东新会人，近代资产阶级政良主义者、学者。1898 年，与其师康有为倡导变法维新，民国初年，与段棋瑞合作，出任财政总长。晚年在清华学校讲学，曾居住天津此处，著书立说，编为“饮冰室台集”。

·李叔同故居·

位于今河北区粮店后街 60 号。现为天津市文物保护单位，李叔同是早期话剧活动家、艺术教育家，并擅诗词、书画、篆刻。他的祖籍是浙江平湖具。1880 年生于天津粮店后街陆家胡同 2 号、当时有门楼的小“二合院”里。后来其父买下粮店后街 60 号较大宅第。李叔同 19 岁前一直在天津生活、上学，1898 年他 19 岁奉母携青迁居上海，22 岁人南洋公学，与邵力于等人受业于蔡元培。毕业后留学日本，学习西画和音乐。1910 年归国后，首先在天津工业专门学堂等校任教。千亥革命后，在上海、浙江、南京从事艺术教育，直到 1918 年，在杭州虎跑定慧寺落发出家，法名演音，号弘——研究佛学戒律，名闻海内外。抗日时期提出”念佛不忘救国，救国不忘念佛”主张，表明爱

国精神。1942 年圆寂于福建泉州，享年 63 岁。现在天津河北区宙纬路有“ 李叔同书法碑林 ”（赵朴初题匾），在天纬路大悲禅院有弘一法师李叔同“ 纪念堂 ”。

·吉鸿昌故居·

位于和平区花园路 5 号。吉鸿昌，河南扶沟人，加入冯玉祥部队后，作战英勇，历任营长、旅长、师长、宁夏省主席、第二十二军陆军总指挥。1932 年从国外考察回国后，加入共产党，以天津为基地开展革命活动。1933 年在张家口同冯玉祥、方振武等组成察哈尔民众抗日同盟军，任前敌总指挥。在收复多伦战斗中，吉鸿昌率部同日军奋战五昼夜，终于把日伪军赶出察哈尔。同年回天津，组织“ 中国人民反怯西斯大同盟 ”，从事抗日活动。1934 年 11 月 9 日，不中在于津法租界国民饭店被捕，24 日在北平英勇就义，时年 39 岁。

·张学良旧居·

位于今赤峰道 78 号，现为“ 少帅府大酒楼 ”，和平区文物保护串位。一座欧洲风格的三层楼房。红色陡坡屋顶，白色墙壁栏杆。著名抗日将领、现居台湾的 93 岁高龄的张学良将军曾在此居住。1924 年 11 月，奉军张作霖编津榆驻军，设司令部于天津，当时 24 岁的张学良任司令。从这时到 1933 年张学良下野出国，在天津住过较长时间。新中国建立后，留在天津的张学良家人最多，有庶母卢夫人、姐夫鲍英麟、胞弟张学铭、弟媳朱洛筠、侄儿允冲、鹏举，二妹怀英、四妹怀卿、八弟学铨。学铭、朱洛筠、怀卿鹏举先后出任天津市政协委员（学铭任常委），如今卢夫人、学铭、怀英、怀卿均已去逝。

除上述名人故居外，1912 年至 1924 年北洋政府先后五任大总统中，有四人在天津有住宅。袁世凯，住宅在今小白楼南头，南京路 56 号外贸企业物资公司院内。黎元洪，住宅为今烟台道儿童影院。徐世昌，天津人，故宅在天津；日城仓廒街道署东箭道“ 徐家大院 ”，现日棉公司技校。曹锟，天津人，住宅为河北区黄纬路今解放军 254 医院，当年的“ 曹家花园 ”集中西建筑于一园，堪称津门私人花园之冠。曾任北洋政府交通总长的吴毓麟的别墅在解放南路，今市检查院。今赤峰道，当年有“ 督军街 ”之称，往过苏皖浙闽赣“ 五省联军总司令 ”孙传芳，“ 直鲁联军总司令 ”张宗昌，“ 浙江督军 ”卢永祥，“ 山东督军 ”郑士奇、田中玉，“ 福建督军 ”周荫人、李厚基，“ 广东水师提督 ”李准，“ 浙江督军 ”陈光远，“ 天津镇守使 ”赵玉珂、谢雨田，东北军的杨字霆，“ 热河督统 ”汤玉麟等。住在“ 督军街 ”附近的还有“ 湖北督军 ”王占元，袁世凯的“ 陆军总长 ”陆锦、“ 直鲁联军 ”总参谋长金寿良，“ 二十六路军总指挥 ”孙连仲等人。这些督军们的住宅，多是红门绿窗，西式楼房和围墙，显得富丽堂皇。

寓居天津的名人众多，不论他们在历史上起过何种作用，现在看看年他们的旧居或遗址，都可以增加人们对历史和历史人物的某种具体感受和联想。

津城四合院

四合院是旧时殷实富户的私人宅第，多建在人口密集和交通便利的繁华地域。天津的四合院集中在旧城区及其附近。如北门里龙亭街海张五家、乡祠卞家、户部街益德王家、东门里华家、冰窖胡同李家、大伙巷工兴德穆家、南阁振德店黄家、宫北大街长源杨家等等，天津的四合院不及北京的四合院出名，也下像京城四合院青砖绿瓦、雕梁画柱、奢侈豪华。她如同天津卫的性格，讲究外场的气派，布同的通达，居住的舒适，因此，别有特色。

天津的四台院。一般是青砖青瓦，磨砖对缝，朴实洁净。门楼是四合院的“脸面”，最能显示出宅主的身价和“抬面”，往往十分注重。如著名书法家华世奎家的虎座大门楼，仅台阶就有九级，故称“高台阶华家”。人门楼内外上楣，高悬着科举功名的匾额，到写着“太史第”、“进士第”、“文元”等字样，以炫耀宫宦书香门第的家世，让人卡临其境就产生一种威严的肃穆感。用天津话说，“够派”！

门楼过道里设门房，就是今大的传达室，对面摆放着一条长“春凳”。有客人来访，先在此恭侯，待回后方能入内，过道的房顶悬吊着一盏以白棉纸糊的“门灯”，灯上贴着用红纸剪成的堂名。走进院内，迎面是一座“影壁”，上面挂着红漆地黑字的“鸿禧”、“戬穀”或“福”字的木牌。“影壁”前的外院，一般作为帐房、轿夫和杂役房。里院有过厅和厢房，作为书房和客厅使用。房屋的结构为“四梁八柱”成联二间形式，面阔超长的做“明二暗五”，房顶用木椽子铺木板，上面拼砖垫土，全顶挂瓦。房檐前排卜瓦，俗称“滴水檐”。前檐前在窗台以上用木板装修，外罩枣红漆，里面糊粉间纸。旧式门窗用花梨木拼成“盘肠”、“万字”、“寿”字图案。后由于玻璃的民用，改为下层装“三块瓦”玻璃，上层装可开启的“步步紧”花格横窗佞扇，使匣内光线愈发充足明亮。室内的陈设并下复杂，雕花的茶几、座椅、厨柜各居其位闪着光亮，留有足够的空间，看上去既个显得空空荡荡，又有一股朴素而庄严的气氛。庭院用方砖谩成。不留黄土地。后院是眷属的“内宅”。四合院少者两三进，多者七八进不等。如天津八大家“李善人”第三代李颂臣的东门冰窖胡同的住宅达八个院落，每个庭院都是标准的四合院。旧时几世同堂共居，人口越来越多，住房的面积也就越扩越大，所以在主体四合院外，又附有大小跨院，跨院之间，有厦门相通，形成一所深宅大院，俗名“四合套”。在这样大的四台院里，有的还建有祭祖的祠堂、佛堂。下家、海张五家还自建戏楼。

如今的四台院逐渐被崭新的高楼大厦所代替，市政府还是有计划地保存了一批完整典型的四合院，如宫北大街的长源杨家等等，让人们回顾、欣赏一个时期天津民居的特点。

津沽名园话沧桑

清代江苏武进诗人、画家朱氓曾北上津门.游览名园水西庄后，诗兴大发，挥笔写道：“潞卫交流入海平，下沽风物久闻名。京南花月无双地，蓟北繁华第一城。柳外楼台新雨后，水边鱼蟹逐潮轻。分明小幅吴江画。我欲移家过此生。”后来，朱氓因眷念水西庄优美的景观和人文交往的真情，举家由江南迁居大津，并潜心绘出《秋庄夜雨读书图》，淋漓尽致地描绘出昔日水西庄的风采。

水西庄在城西三里运河南岸，占地百亩，清雍正年间建造。其主人查日乾，子干行，少孤家贫，为生活所迫随母来津定居。因投靠张霖经营芦盐运销，成为天津巨富，暴发后的查日乾下惜耗银数万两，大兴土木，修建了大型园林建筑水西庄，供其于弟读书时的住所。水西庄仿江南名园，但整体构图新颖，另辟溪径。其楼台亭阁，做。二精细，巧夺大工，园内“揽翠轩”、“忱溪廊”、“数帆台”、“藕香榭”、“黄彩巷”、“碧海浮螺亭”、“泊月舫”、“绣野簃”、“一犁春雨”诸景点，造型别致，秀丽宜人，取名高雅。水西庄堪称北方园林建筑之冠。

水西庄落成后，顿时在沽上名声大噪，全国各地的文人墨客凡有出入津门者，必慕名来游。像杭世骏、汪杭、历鹗等著名的史学家、经学家、诗坛领袖都曾寓居于此，据考证，《红楼梦》的作者曹雪芹，生前曾多次游赏水西庄，他的作品中大观园内的诸多景点，都是以水西庄的景观为原型的。

查日乾的长子查为仁，字心谷，号莲坡，自幼工诗学文，潜心经史，18岁时应举乡试第一解元。但随即被人劾奏其文子在考场中作弊，雇人传递文章，结果被判处死刑，查家拿出2万两白银为文子赎罪，结果查日乾系狱四年被保释，查为仁坐监整整8年。查为仁出狱后，绝意仕途，隐居水西庄，广置文物图籍，刻苦攻读，著书立说，有《绝妙好同笺》、《蔗塘未定稿》、《外集》等诗文传世。查为仁赋性豪放爱才，大江南北应试文人有一刺之投，必热情款待，毫无吝啬。或资助之苦读成名，或资助之埋头经史，或吟诗作赋。一时间，水西庄咸集了驰誉全国的第一流文人学者，其人文之盛，可与杨州马氏玲玫山馆、杭州赵氏小山堂南北齐名，成为蜚声国内的文化胜地。

其后，查为仁为弟查为礼又辟介园于水西庄之右，占地数十亩，国内楼台亭阁不亚于水西庄，而“匣南小筑”、“午晴楼”、“花香石”等景点，可超过苏杭名园。查家命名介园颇有潘含意。其一取一介之上，终身不仕。其二就是为查家父子的科场舞弊冤案鸣不平。介园也很快名闻远近，吸引着众多的游客，传顺着不少赞美的诗句。乾隆皇帝闻知查家大兴土木，相继修建名园招揽天下名十之举甚是下悦，尤其对介园二字的命名极为不满，心想，这明明是对皇家处理辛卯科场事的怨恨。公开处罚又师出无名，灵机一动，有了鲜招，于是在乾隆十五年，趁下江南之际，借游玩之名乘船来到水西庄。乾隆口头声称是慕名而来，到各处游览之后又是题字又是作诗。当时看到遍地紫芥盛开，挥笔写下“芥园”二字，但旁边的题诗是告戒后来理水者，不能在此开减水河，这样来了个敲山震虎。介国于是乎更名为“芥园”，查家一看，知道皇帝明白他们的用意心里不满，但表面却不敢怠慢，马上刻成石碑立起，借御笔光耀门庭。起初，查家还敢在园内居住，后来，乾隆五六次以此当行宫，这有意告诉查家后人不准再住在这里，与皇帝同享这“名园春正深，廊外好行吟”的宜人丽色。从此，查家无奈搬出了国林。

不久，查为仁兄弟相继上世，查家开始败落，乾隆也不再光临这所闻名

国内名园，行宫变成厂禁宫。因长年没有正式的人负责修缮，经百年风化，有的楼台亭阁已坍塌，又因水西庄依傍运河，时常遭受水患，巨姓为祭大防灾，在此修建了河神庙，顿杀风光。更有寺院僧人为求生活，引水种田，开畦艺蔬，人为地破坏了大片的景观。园内珍藏的字画图籍也都随之失散。时有人请盐商黄君出资修复园林部分，黄君已同意，待筹措备料之际，黄君作古，这件事就搁置起来，民国初年，曹锟修缮曹家花园看中水西庄的“假山嶙峋”，令人将不少山石搬走点缀自家园林。自此，盗风大炽。几经风雨，几经磨难，享有盛名的津沽名园被遗踏得面貌全非，仅剩下乾隆御笔的汉臼石碑和外边镶有石柱石顶的碑亭较为完整，似在低泣，似在向人昭示这块让人留迹的地方。近代著名教育家严范孙有“荒亭断碑无人问，知有铜驼位晚风”的产句凭吊水西庄，此后，又沿运河修建了自来水厂和大片的居民任宅区，有的街道沿用芥园的名称，实际已是名存实亡了。

当代水西庄研究会提出重建水西庄，恢复历史名园的构想，立即得到政府的支持和国内外名入志士的慷慨资助。不久的将来，水西庄昔日的风干将重现在人们的面前。只是，这所沽上名园已不在水西庄旧址，而是搬迁到西沽公园内，给后人多少留下一点遗憾。

古园林建筑

天津的园林建筑兴起于清代中叶，多属文人宅园类型。虽无皇家宫庭园林之堂皇宏丽，但造园取法自然，注重意境，善于因地制宜利用坑塘淀洼，稍加整理，即成清池水塘，水中植荷，沿岸栽柳，亭廊桥榭，环绕其间，建筑简洁，技法绝妙，既富有江南气息，又具有浓郁的天津地方风格。

天津早期园林最负盛名的是清康熙年问兵部郎中张霖所建的“问津园”及“一亩园”、统称“遂闲堂”。张霖字鲁巷，宦迹至云南布政史，并承办盐引，搜刮致富，”遂闲堂”位于有“二分烟月小扬州”美称的南北运河相会外，柳绿水清，帆舟往来其间。宅邸和园林依水建造，均极华丽，回内树石葱菁，亭树疏旷，海内名流过津者，无不假馆，你之力“小玉云山”。吴雯的《初过问津园》赞云：“河流带残雪，轻舟向前渡，沙软没履齿，柴门问溪路。却登水上楼，遥见海边树，大野店茫茫，春鸿正东去。花隐弹棋局。日照吹笙处，舞中超距远，争席藏钩吴。归途画桥水，避掉起风鹭，回首糟邱台，爸苍隔烟雾。”可见其景色既接近自然，又富诗情画意，颇有“虽由人作，宛自天开”的意境。同期所建的名园林还有梁洪的“七十二沽草堂”，尤震的“老夫村”和张霑的“帆斋”等。

天津占代园林建筑面积最大，造园艺术水平最高的当推水西庄。自芥园渡河，有“浣花村”，与水西庄隔河相对，是知州杜甲侨居之园。其旁为“艳雪楼”.系诗人佟鋐妾赵艳雪之居。赵艳雪有诗句“美人自古如名将，不许人间见白头”，构思新颖，广力流传，遂使艳雪楼名气大振，后人又称其“佟家楼”。乾隆年间，大盐商尚义在距城东六里处，建造“占水草堂”园中饶水竹台榭之盛，复构邃字数盈金石书画藏其问，时人称之为清閟阁，当时，天津城四周皆有私人园林。加城东南隅康氏的“曲水园”，又名“南溪”.曲通濠水，树柳掩映，宛若江南村落风光。城南宋氏的“虚舟亭”，平桥曲榭，芦苇纷报，景极幽邃。夏日荷开绕亭，烂如云霞。距城西 2 里许的“问莲蒲”，野水弥漫，毕种芙蕖，水中有水轩数楹，供观赏。西门外的“宜亭”，为天津道朱士倧所建，绿树成荫，碧水透底，为避暑的好去处。距城东南 4 里处，有王氏别墅“锦怀园”；对岸有郭氏别墅“郭园”；其傍为童氏别墅“枣香村”，亦名“南庄”。城西北有金氏别墅“岭南轩”、“记园”、“环青园”。城内有扬采钺的“消闲园”、吴氏的“铜砚斋”、汪氏的“浣俗亭”等等。

大大小小的园林建筑把沽上天津城点辍得分外妖烧，使之成为文人墨客游览的好去处，流传着许多洋溢着浓郁乡土气息的风物诗。清代著名剧作家孔尚任舟泊天津，咏道：“津门极呈气蒙蒙，泛地浮大海势东。昏到晓时星有数，水连山外园无穷。柳当驿馆门前翠，花在鱼盐队里红。却教楼台停鼓吹，迎潮落下半帆风。”

杨七郎墓前“讨药”

天津宁河县潘庄在天津城东 70 里的地方，是个历史重镇。

镇以潘庄为名，但在 500 多户人家中却没有一户姓潘的，只有杨、冯两大姓。据当地传说，北宋潘仁美由于陷害忠良杨家将而臭名远扬，他的后代都愧为潘姓，一致改姓冯，并且在潘庄杨、冯两姓间，从不结为婚姻，地方志说：”潘仁美墓在潘庄，有古墓 81 座，9 行并列。”但这些墓早已没有踪迹，连古墓的方向、地段在当地都没人知道了。只有一座杨七郎墓远近闻名。

潘庄东南 4 里处有个烟波浩茫的七里海水库，是宁河县八景之一。景名“七里烟波”，一条河从主坻县流来，经过潘庄注入七里海。在靠潘庄镇 2 里的河畔弯曲处，有一座土丘。土丘上长满酸枣灌木，土丘下有一座砖砌小庙，中间刻着：“杨七郎墓”4 个字。地方志说，杨七郎墓在清朝初年“；旧庙尚存”。这座砖砌小庙想是旧庙倒塌后，当地人砌的象征性小庙。

杨七郎是千年之前北宋爱国名将杨业的第七个儿子。历史上的杨业，从北汉归顺宋太宗后，被任知代州兼三交驻泊兵马部署，主要从事攻打、防御契丹的战争，为宋朝守卫晋北雁门山一代长达 8 年，有“无敌将军”的美名，受到广大人民特别是长期被辽军侵扰的边地居民的尊敬和赞扬。但由于宋朝“主将戍边者”潘仁美的忌恨、陷害和军事指挥的错误，陷杨业于死地，使杨业于宋太宗雍熙三年（986 年）在对辽作战中壮烈殉难。杨业有 7 个儿下，《宋史》杨业传中说他的儿子有延玉、延昭、延甫、延训、延瓌、延贵、延彬 7 个。除延玉早年战死，其余六子都被朝廷录用供奉、殿直一类的官，在边境抗辽建功。

上千年来，有关杨家将忧国忘家、骁勇善战的故事，从最初的民间传说，到稍后的戏剧词曲，再到以后的小说传奇，一直在里巷、在舞台、在悦书场久传下衰，家喻户晓，老百姓甚至引杨家将为家乡之荣，而对潘 L 美则恨之入骨。

潘庄杨七郎墓，传说是杨七郎迟害时，在潘庄这里留下血迹，以后就长成一座土丘，河水下管涨得多高，总是淹不了这座土丘，这土丘就被人们视为神迹。长期以来，这里的村民庄户，很多都供奉”七郎神”。这荒野的小砖庙也成为香火盛地。过去，老百姓有了病，常到杨七郎墓前“讨药”，抓一把香灰回去，作为神药。关于杨七郎墓，据山西《繁峙县志》记载：“宋殿直杨延彬墓在杨兴铺，俗名七郎坟”。杨业殉难、杨七郎遇害应在山西朔县至繁峙一带。但是，北宋对辽的防线西段从今山西宁武、逆县经芦芽山、云中山、雁门山、恒山向东直抵河北，东段经南易水、白沟河、大清河、天津海河直抵渤海。在未真宗时，杨业的儿子杨延昭出任保州（保定）沿边都巡检使，威镇抗辽东部防线。因此，传说扬七郎墓、潘仁美墓在于津宁河潘庄，也不是没有来由，更反映了人民敬慕忠良、憎恶权奸的心理。

四、新景处处

水上公园龙潭浮翠

水上公园是天津最大的综合性公园，位于市区西南，面积 150 多公顷，1950 年兴建。1989 年新评为“津门十景”之一，景名“龙潭浮翠”，是天津市民和中外游客游乐、休息的好场所。

既叫水上公园，当然以水取胜。它的水面约为陆地的 1.2 倍。从公园东门进园，放眼一望，顿觉视野宽阔，大片湖光水色之间，环绕着 13 座小岛。岛上翠槐绿柳，红亭朱阁倒映水中。岛问有造型优美的拱桥、曲桥、长廊、回栏相通，更有柳岸、桃堤相连，把水面分成了东湖、西湖、南湖三大水域。游艇载着游客往来于水上，小船载着情侣荡漾于湖心。近岸水面则浮着荷花、睡莲。

沿堤漫步游览园中景点，进门北侧有近两百米长廊横卧，长廊以北是儿童运动场。沿桃柳堤西行，可到公园中心的文化广场。隔水可望芙蓉水树和湖滨轩。穿过五曲桥，在一座土山上有一座高 27 米、建筑别致的眺园亭。它是全园的制高点。登亭一望，整个水上公园的风光尽收眼底。西湖的湖心岛、玉桥、琵琶岛与对岸的登佩楼遥遥相望。从眺园亭下来，向南过双曲拱桥，经登瀛楼、寥廓夭，就可游览公园最南部主要景点动物园。动物园中展出着异兽珍禽 100 多种，最为精彩诱入。猴园里，大猴、小猴攀援戏耍，争吃游客投给的苹果。猩猩馆里，大猩猩有时对入怒吼。凶猛的山魈也许对人作一个难看的咧嘴笑脸。非洲大象，用长鼻子卷起青草送进嘴生吃着。长颈鹿高昂着头，在栏院中给游人投来友善的国光。非洲河马俯卧他中只露出难看的鼻子眼睛，狮虎山中的非洲狮、东北虎在笼中走来走去，偶尔怒吼一声，似乎震得山摇地动。熊院里，笨头笨脚的大熊直立身体，张开大嘴接食着游客丢下的面包块儿。熊描馆里，大熊猫捧着竹枝叶嚼食着。珍禽园里，大孔雀见到穿着花衣裙的少女，便要展开羽屏与之比美，祝君吉祥。在这珍稀动物的王闰里，人们将忘记疲倦和烦恼。

离开动物园往回走的时候，人们也许会想，水上公园的景名为什么叫“龙潭浮翠”。原来这片湖水名叫青龙潭，当地民间神话传说是主管大青河的青龙因为给十旱的天津卫南一带耕云插雨，拯救百姓而触犯了龙王，被尤王在李七庄上空斩掉龙头，青尤的一腔清泉倾泻在这里，形成一个碧蓝的大水潭。从此人们叫它青龙潭，育尤潭建成公园后，水上诸岛堆蓝叠绿，水面荷叶俘翠飘香，因此景名“龙潭浮翠”不仅恰当，而且优美生动。

龙潭里有尤舟作为游览船，当看完动物园出来时，乘坐龙舟。观赏湖景，那是很愉快的。尤舟有两条，长 15.4 米，宽 3.66 米，船壳高 1.05 米。龙头、龙尾与船壳为一体，玻璃钢材料制成，龙背上有一座木结构仿古建筑亭廊。亭廊两端是两个楼亭。亭顶涂着黄漆，仿琉璃瓦。廊内顶围彩绘各种民间故事、神话传说。中间有一幅四龙戏珠图，亭和廊的建筑风格像宫问一样，金碧辉煌。船头是两根金尤盘绕的柱子。尤角、尤须、龙眼十分生动。船中有 60 个座椅。船以电瓶为动力，无污染和噪音，游客坐在椅上，一边听音乐，“一边凭栏观赏拱桥、红莲岛、碧波庄、神户园诸景。七分钟便驶完航程，乘龙舟舒适安全，令人领略了水上风光特色，快乐地度过美好时刻。

中环彩练，月季飘香

大津的中环路（中环线）位于市中心区和市区外围之间。沿线与 14 条放射线相交，连接着工业、仓储和新建住宅区，是缓解市内交通的重要通路，也是“ 津门十景 ”之一，景名“ 中环彩练 ”。过去天津市的道路纵横文错，车辆拥挤堵塞。那是因为解放前的九国租界地，各自力政，条块分割造成的，那时只有公路 791 公里，汽车 300 多辆。市内运输大部分依靠搬运工人和 2000 多辆地板车。解放后，天津的市政建设和公路运输事业发展很快，1985 年底。全市公路包括郊区达 3791 公里，比建国初增长 5 倍多。全市民用汽车有 79860 多辆，货车为 53547 辆，比建国初增长 41 倍。自行车增长到 30 倍。而道路面积只增加两倍多。因此，市内的道路交通状况已经很不适应人口增加、四化建设和对外开放的需要。行车高峰时，车速平均每小时只有 12 公里。于是有民谣说：“ 天津市，一大怪，坐车不如骑车快，骑车不如步行快。 ”针对天津行路难的问题，市政府制定了城市总体规划，于 19S5 年提出措施，建设环形放射干道系统，由内、中、外三条环线和 14 条放射形干线组成，是全市交通大动脉。

中环线于 1985 年至 1986 年 7 月 1 日全线通车，建设工期只用了 10 个月。内环线和外环线也相继建成通车，内环线沟通 6 个区承担市中心客运交通任务。外环线承担货运交通任务，疏导过境交通。中环线承担市内客运、货运混行交通任务，减少穿越市中心区的车辆。中环线的建成，完成货运量约占全部交通量的 80%，也为市容增添异彩。

中环线全长 34.5 公里，路面全宽 50 米，其中快车道 22 米，设计车速每小时 60 公里。两边隔离带各 2 米，慢车道各 6 米，人行道各 6 米。中环线全线的隔离带中，全部栽种着碧桃、榆叶梅、月季、冬青、大叶黄杨，春天，榆叶梅、碧桃花盛开，火红的、粉红的、活白的花鲜艳夺目。夏秋季，市花月季花盛开，有红色、有粉色、有黄色、有橙色、有绿色、有紫黑色、有复色、有二重色，争芳斗艳，香飘全城，冬天有冬青、黄杨独露苍翠，做然临风。道路两旁能栽树的地方部栽种着垂柳、国槐、槭树、松柏等，不能栽树的院围、房墙上，也爬满了藤萝、爬墙虎，整个中环线，真像一条彩练，供行人观赏，一路青翠，一路芳香。

在中环线上，还有许多桥梁，它们像彩练上的明珠。沿线有跨河桥梁 7 座，即：勤俭桥、子牙河桥、红旗桥、芥园桥、复康桥、光华桥（四新桥）、盐坨桥。有立交桥 8 座，即：八里台、解放南路、中山门、东兴、东风、普济河道、长江道、王顶堤等立文桥。在立交桥中，中山门、八里台、五顶堤的立交桥设计新颖而实用，结构经济而美观，中山门立交桥即二宫立交桥，为苜蓿叶型与定向型的组合型式，外型像彩蝶飞舞，人们称它为蝶形立交桥。王桥的最高层力东西向，分设上下行两个单方向，为中环线的机动车道。下层为南北向，为津塘公路的机动车道。地面层为双向非机动车道和人行道。这座立交桥的建筑，曾于 1988 年获中国建筑工程最高奖“ 鲁班奖 ”。八里台立交桥为芭话叶型的三层互通式立交桥。将匝道从平地抬到二、三层之间，即第一层走非机动车，第二层供南北机动车直行，第三层供东西向机动车直行。在匝道围住的四片绿地花园中竖着四根高杆伞形灯。灯柱高 37 米，直径 1.5 米。王顶堤立文桥为本市首座定向互通式三层立交桥，设计主线为三车道，机动车和非机动车分流，上下道分开，各种车辆定向行驶，每昼夜可行车 5 万辆次。其它立文桥如东风立交桥、普济河道立交桥等等，或如彩虹凌

空，或如长龙卧波，也很经济实用，美观大方，这些立交桥都把中环线点缀得多彩多姿。

白天沿着中环线绕行一周，不仅能观赏到两旁漂亮的居民楼群和工厂楼房，还会发现沿线连缀着许多公园和绿地，如佟楼公园、二宫公园、北宁公园、桃花堤公园、长虹公园等。这些公园绿地像翡翠玉珠挂在中环彩练上。夜晚，整个中环线的万盏高杆聚光灯闪烁齐明。登高一望，中环线更像一条光辉灿烂的环状珍珠长链，中山门蝶状立交桥、八里台立交桥、王顶堤立交桥则像更为明亮的珍珠。

总之，中环之行，可以使人观赏市花之美、建筑之美、园林之美，也可领略天津的市容概貌，留下现代化大城市的美好印象。

巍巍天塔，鸟瞰津沽

高耸人云的天津广播电视塔，是福及天津千家万户的声像信号发射塔，也是国内外注目的新“津门十景”之一，景名“天塔旋云”。

天塔矗立在水上公园以东的三角形湖水之中，西临津盐公路，东靠紫金山路，南倚环北路。天塔于 1988 年 6 月 5 日破土动工，1991 年 10 月 1 日建成开播，历时 3 年零 4 个月。建筑面积 45450 平方米，塔高 415.2 米，当时仅次于高 550 米的加拿大多伦多电视塔和高 535 米的苏联电视塔，是当时世界第三、亚洲第一高塔。高塔建筑在 300 亩湖水之中，也是国内外所仅有。天塔整体构成分塔座、塔身、塔楼、桅杆四部分。塔座有两条跨湖栈桥，东与紫金山路相连，西以津盐公路相通。塔座设有环廊，三层跌水池，安有红、绿、蓝彩灯。跌水地中有喷泉。塔楼建在高 248.5 米～278 米处，建筑面积 4500 平方米，像一个飞碟挂在空中。塔楼共分七层。塔楼的第二层为瞭望厅，第三层是旋转餐厅，其它为工作用房，天塔顶部是桅杆部分。最顶部侧面有红色航空障碍灯和频闪灯。大塔内部有电梯上下相通，也有阶梯 3000 多级，可供游人攀登。

大塔的建成带来了多种效益。

首先解决了声、像信号覆盖面问题。原来的信号覆盖半径在 25 到 30 公里范围内，四郊五县不能直接接收电视信号，只好相继建转播台，那样每年耗资 200 多万元，而收视效果仍不理想。天塔建成之后，信号覆盖半径可达 45 到 50 公里，天津大部地区都能收到电视节目。但是天塔不能再高，以免干扰相邻省市的电视信号。影响邻省居民的电视收看效果。这样高的广播电视塔，可以节省很多电视频道资源，也力同相邻电视台交换节目，提高新闻时效提供了方便。

、其次，天塔还有综合利用功能，比如指挥交通、消防观察、环境监测，收发电讯。

第二，大塔是旅游的好去处，站在湖畔，观赏天塔，只见在一片开阔的湖面中间，一培独立，峭然挺拔，直冲云天，给人以雄奇壮丽的美感，更令人联想和惊叹天塔建设者们的神力和胆量，节日期间，天塔四周彩旗飘扬，游入如织。人夜之后，彩灯齐明，从湖岸到栈桥，从塔座、塔身到塔楼、塔顶，灯光问闪，湖彼倒映天塔灯光，上下四方，一片辉煌，人们恍如置身于仙境之中。晴朗的白天，如果进入千塔，登高远望，更是另一番美好情景。沿着 3000 多级阶梯攀登，可以登上塔楼二层瞭望厅，还可登上塔楼三层能容 300 人的旋转餐厅，边吃边看，一小时内便可鸟瞰全市。海河玉带、中环彩练，高楼大厦，工厂民居无不尽收眼底。如果配上高倍望远镜，还可远观津沽大地，秀丽盘山，浩瀚渤海，人们亲自登上这城内最高点，不仅顿觉大宽地阔，而且倍感心情畅快，似乎忘却了是在天上还是在人间。

当人们从湖畔仰望高塔时，或者从塔楼上俯视下界、心惊胆颤时，一定会想到，这么高耸难建的园塔是谁建筑，又是怎样建筑呢？直接参加天塔兴建施工的有中建三局二公司、中国机械上业第三安装工程公司、空军 18 厂等 18 个单位。配套施上的单位达数十个，叁建人员包括工人、干部、工程技术人员、解放军和武警部队指战员。在 18 个月的主体工程施工之中，中建三局二公司职工几乎每天工作 12 个小时以上，塔体滑模工程一开始，再大的困难和危险也不能停工。地面刮风三四级，塔上就刮六七级大风。工人在高空施工中，随时都有被甩下来的危险，每挪一步，工人都要抓紧钢筋或其它物体。

要是赶上雷雨天更为危险，密密刺向天空的钢筋不断闪烁火花。这时工人们只好趴在施工平台上避一避，等闪电过后再继续施工。在 200 多米高处立井架搞二次垂直运输，在建筑史上从未有过。为了加快运输速度，终于竖立起井架来，使运输速度加快 1 倍。吊装塔楼是险中之险的工作。每根钢梁重六七吨，悬挑在 200 多米高的塔体上，施工人员像杂技演员走钢丝，站在钢梁上施工，虽有安全措施，但稍有不慎，就会粉身碎骨。工人们靠什么高速优质地完成了施工任务？靠胆略、责任心和忘我精神！

人们在观赏天塔、攀登大塔时，有准会忘记天塔的建设者呢！

宁园致远塔

宁园是北宁公园的简称。”它位于天津北站东侧，占地 800 多亩，现在是仅次于水上公园的大型综合性公园。这是天津市民和中外游客游乐观赏的又一好去处。

宁园始建于 1931 年，是种植园的旧地，由当时北宁铁路局建成铁路公园。现在的宁园，水面约占全园面积三分之一，被长堤、陆地分割成儿片水面，水面之间，多数有渠连通，陆上、水面更增许多新景。

从西门进园，沿林荫堤岸北行，右有浮着荷花、睡莲的“荷花湖”和”九曲胜景”长廊。左有水面宽阔的“西大湖”，湖中有“芳荷”六角亭、假山，并有曲桥、拱桥与两边堤岸连通。沿堤路走过“一路逍遥”、“百卉当春”牌坊，即见右边长廊近旁，露人园地新塑一尊笑口常开的金色大弥勒佛，高约丈余，佛侧有洞门，走进殿内，佛光闪烁，祥音飞扬，二郎神满面春风，弥勒佛欢乐无比，送子观音手抱胖娃，还有哪吒出世，阴森的妖魔侗，武大郎与潘金莲侗房花烛夜挥毫题诗场面，从佛殿出来，再往前走，路左有伸入湖中的“待月楼”。楼高两层，画梁飞檐，楼左前方是月季园。路右有海棠园，园后是剧场游艺厅。再沿路前行过“无优无虑”、“风月无边”牌坊，便是公园：的中部，在曲廊环抱中有一组民族形式的建筑物：大雅堂、礼堂、四面厅和水树。南面又是一片湖水，湖中有许多荡桨船、脚踏船，可供游乐。公园东侧有六角亭、垂花门、恰然堂、鸳鸯亭、鱼乐廊和畅欢楼水上餐厅，这些古典建筑，也由弯曲长廊连在一起。再折向北行，是一座人造小山“叠翠山”，山顶建有气势雄伟的革命烈士纪念碑，碑上有郭沫若题写的“革命烈士永垂不朽”八个金字。此碑建于 1949 年，纪念的是为解放天津而牺牲的五位铁路员工。叠翠山的北侧是青少年的各种游乐场和小型的动物园。特别是“激流勇进”游艺机最为惊险刺激。它是以游客乘船做环形水上运动力主体，以滑水冲跳瀑布、峡谷带来惊险娱乐趣昧性的大型水上项目，高架土水流湍急，游客乘船随水流左旋右转，再上 40 度高坡顶，又猛然下滑 40 度高坡，这是最为惊险刺激的时刻，当船头激起大片浪花溅满船上乘客时，船已落入平缓处。

宁园的最北边，便是新建的津门古典高层景观致远塔。塔名取“宁静以致远”之意。1985 年着手筹建，历时 5 年建成。占地 1300 平方米，塔高 74.4 米，相当于 24 层楼高，远处望去，塔有 9 层 8 面 72 脊。檐顶黄琉璃瓦。各檐角悬有重 4 公斤的惊雀铃，三、四级风就能吹动摆叶，响起悠悠铃声。塔的下层有双层平台，镶砌草白玉须弥座、汉白玉栏板。

塔内有电梯和 320 级双盘旋楼梯，通上最高层，如果在雨后放晴，从塔的顶层凭栏远眺，东见港湾，海天一色，西望盘山，绵延起伏，仰望天低云近，下见雀燕掠空。指点津沽，尽收眼底。

从塔前直到塔顶，更会发现致远塔的文化待色。它展示了中华 5000 年的文明史迹，确有三绝可赞。一是塔前有金代石狮一对，狮的肤间铭刻着“内丘县古城村贾道者运浩石狮一对……大金承安二年（1191 年）八月十五日造”，距今 800 年，为天津最古的石狮。二是塔外拱门前朱红柱上有一幅概括中国古今文化业绩的长联，上下联各 160 个字，是今人王学仲撰、孙伯翔书。联曰：“几千年创造发明，有指南针、灵宪算、蔡仪纸、丁缓炉、本草经、活字版、吴宫绣、郑国渠、赵州桥、释行石、齐民要术、抱朴丹砂、黄婆织棉、冲之水磨、穿山开道、流马从军、慧心妙腕闪金光，旧王朝重道轻

器裒如充耳；10 亿众学承中外，喜胰岛素、麻醉针、摘皇冠、修大闸、建沽口、扩儿城、钻蜀黔、通滇桂、库佛岭、虹长江、海架采油、人工育蚌、银鹰联队、赤触越洋、核弹惊雷、卫星掣电，揽月搴云登峻顶，新震旦扬技褒工到处声欢。”第三绝是塔内各层共悬 60 块石刻和 64 幅瓷板壁画。都是京津高手创作和摹绘。内容从仰韶文化、三代钟鼎直到近代人文历史，是弘扬中华 5000 年文明的好课堂。

观赏宁园景，登临致远塔，下仅使入得到休息、娱乐，饱览津门胜境，更能使人增长历史知识，激发爱国感情。

杨村小世界，移来各国景

天津有个“杨村小世界”，使人不出国门，就能周游世界，观赏各国风景名胜，真是值得一游！

杨村小世界位于天津市武情县杨村镇西，在天津和北京之间，京杭大运河之畔，京津塘高速公路的下道口。交通便利，空气清新，田园气息浓郁。

杨村小世界集全世界各国最著名的有代表性的名胜、古迹、建筑、艺术精华于一园，按照一定比例缩微，并配有相应的文化娱乐活动及服务设施，它是在我国建成的第一座世界缩微景观游乐园。于 1988 年底由北京一家涉外饭店总经理杨世华先生提议，受中国来庆龄基金上名誉主席康克清的支持，受各国驻华使馆如美、日、澳、荷兰、印度、加拿大、厄瓜多尔等国使馆工作人员的具体帮助和指导，在天津市、武清县政府的关怀和协作单位的努力下，经过三年的艰苦创业、杨村小世界于 1991 年 5 月 18 日即已试营业，1992 年 10 月 1 日正式对外开放。林佳楣及天津市政协等部门领导同志都曾到园参观指导。到 1993 年底，杨材小世界已接待中外游客及少年儿童数十万人次，声名远扬，被天津市列为十大重点旅游项目之一。

杨村小世界占地 480 亩，全园布局大致按照地球的自然版块，“五大洲”、“四大洋”山水相间。山有世界第一高峰珠穆朗玛峰、美国的拉什莫尔峰、法国的圣米歇尔山、日本的富士山等。水有世界第一大洋太平洋及大西洋、印度洋、世界第一大河亚马逊河。200 多亩水域除部分种莲养鱼供人观赏、垂钓外，还可乘哥伦布游船环游世界。世界著名桥梁把园中水面和陆地连成一体。景点分布合理，错落有致。80 多国的 113 个景点按照 1 比 1 到 1 比 50 的比例缩微于园中。景间小径迂回，绿树成荫，东西方的园林有机结合。

在园中旅游，可以看到各国各类有代表性的仿真缩微景点：

古代文明遗迹有世界建筑奇迹中国长城、埃及金字塔和狮身人面像、土耳其的阿耳台密斯女神像、墨西哥的卡斯蒂略金字塔庙、意大利的比萨斜塔等。

现代建筑典范有法国的埃菲尔铁塔和罗浮宫内的玻璃金字塔、澳大利亚的悉尼歌剧院、阿拉伯风格的科威特大塔、香港文化中心等。

这里的纪念性的建筑，有法国巴黎纪念拿破伦战胜俄国的凯旋门、印度纪念真挚爱情的泰姬陵、中国台湾的国父孙中山纪念馆等。

宗教寺庙教堂有俄国的华西里大教堂，缅甸的仰光大金塔、日本的金阁寺、中古伊斯兰教典型建筑伊拉克的邦克楼、塞内加尔的图巴清真寺、中国的妈祖庙等。

世界科技名胜有英国的格林威治钟和大本钟、厄瓜多尔的赤道纪念碑、乌干达的赤道标记处等。

异国民风民俗景观有荷兰的风车、西班牙的风车和骑士堂、吉珂德铁雕像、瑞士的农家田舍、新西兰的土著民居、芬兰的娃娃博物馆、阿曼的香炉雕塑、日本茶屋等。

世界雕塑艺术精华有意大利的大卫雕像、波兰的华沙美人鱼、凡麦美人鱼、法国凡尔塞宫内的喷泉雕塑、比利时的男孩塑像“第一公民”、新加坡的鱼尾狮、香港的《卵和点》、巴西的正义女石雕和可可瓦多山顶的耶酥基督像、美国纽约的自由女神像和拉什莫尔峰巨型石雕国家纪念像等。还有荟集复制上百件世界雕塑精品的“西洋百米艺术宫。”

在杨村小世界，不仅可纵览人类历史，学习现代文明，以广见识，还可

以消遣娱乐，陶冶身心。带有异国趣味的游乐景点，如英国的汉普森林迷宫、德国的迷你高尔夫球场、澳门的葡京游乐宫及幸运洞、枪战城、幻镜亭、儿童世界、水上乐园、未来世界等，都能给人以无尽的乐趣。游乐之余，还可品尝不同国家的风味小吃，如美国的炸鸡、麦当劳，日本的寿司、生鱼片，中东的烤肉、波斯饭，意大利的比萨饼、通心面等。

杨村小世界集世界古今人文景观、自然风光、娱乐服务设施于园中，人们身临其境，真是目不暇接，美不胜收，大开眼界，获益匪浅！

刚从杨村小世界出门，又能听到它的近邻“封神宫”招引游客的广播声。那里有将古典小说《封神演义》中的人物、故事立体再现的景观，杨村镇真能使人饱览古今中外胜境！

五、杨柳青青

杨柳青的年画

距天津城西 30 里处，有座千年古镇杨柳青。子牙河、大青河、南运河都从这里流过。河岸杨柳青青，河面帆樯林立。冀中和南北商船云集于此，交流土特产或转运津京。文人画师也爱聚于此，因而兴起了杨柳青年画事业。

杨柳青年画以产地的名称享有盛誉，“ 家家会点染，户户善丹青 ”，概括了当年杨柳青镇及附近村庄从事年画制作红火热烈的情景。杨柳青年画以色彩艳丽，富有夸张表现力，画面热闹喜庆，具有浓烈的地方生活气息而独树一帜。例如著名的传统年画《连年有余》，画面上体态丰腴、神彩奕奕的娃娃、手持莲花，紧抱着通红的大鲤鱼，象征着人丁兴旺，丰盛有余。因此，杨柳青年画以喜闻乐见的形式，受到人们的喜爱，特别是家庭主妇们的青睐。每逢新春佳节，主妇们总是在门、窗、厅堂、内室、炕头、灶旁、影壁、水缸等处张贴上杨柳青年画，作为装饰房屋、烘托吉祥喜庆气氛不可缺少的物品。

杨柳青年画采用木版套色与手工彩绘相结合的制作方法。经过创作画稿、勾描、印墨线、套印、彩绘等工序完成。它保持着木版年画浓厚的情趣，又突出了手工彩绘的明快鲜艳的风格，层次分明，被赋于极强的艺术生命力。

杨柳青年画出现于明万历年间，清朝中期趋于成熟。杨柳青镇有近百家画店作坊，街上画牌相招，彩幌遥对。从事年画生产的手工艺人达 3000 多人。老字号的戴、齐两家名噪一时，他们自己刻版、印刷，自己销售。齐家在奉天（沈阳）设分庄，行销东北；戴家先后于北京、绥远（呼和浩特）、东丰台（宁河县）设肆卖画。由于年画业的发展，制作者不再只限于镇上的手工艺者，而开始遍及附近的许多村庄。人们为画铺印好墨线的画开脸、着墨、描金、加花。年画创作内容丰富，从临摹发展到依据现实生活进行创作。透视法的普遍采用，突出了人物性格特征，不但画面越发干净洗练，而且场面繁盛热闹，人物增多，背景复杂，增添了年画的表现力。着色也更加明朗轻快，柔丽妩媚。仕女的形象艳丽俊秀，十分传神，人物的衣饰等显得华贵精巧。娃娃嬉乐自在，活泼多姿。戏剧舞台人物表情和神态，更是惟妙惟肖，栩栩如生。

杨柳青年画进入紫禁宫，更身价倍增。著名的艺人常年在北京听旨候差，此外还常为隆福寺街等处的彩画作坊画彩灯壁画。杨柳青年画张贴在三宫六院的内屋、院落，为森严的宫廷增添了活力和民间色彩，得到皇妃宫娥的宠爱。例如巨幅门神，多为高 6 尺、横 4 尺，如真人一般，售价昂贵，为朱门除夕所悬。杨柳青年画的成熟特别是流入宫廷，使全国各地百姓都喜欢上这种民间艺术形式。就是在新疆、内蒙、黑龙江等边远地区也能见到杨柳青年画。

清末民初，由于农村经济的衰落，画铺作坊日益减少。特别是外来新式洋画的兴起，对杨柳青年画构成严重的威胁。从此，杨柳青年画一蹶不振，濒临灭绝的境地。建国后，经过抢救，才使杨柳青年画艺术保存下来，后继有人。60 年代，杨柳青年画再创辉煌，推出一批有影响的精品和人材。《四季开花》构图饱满，色彩强烈，装饰性强。《山鹊山鹊别处啼》名噪一时，为杨柳青年画代表作，被中国美术馆珍藏。杨柳青年画工艺出新，在套过两三色单版后施以彩绘，晕粉描金，增加画面色彩的富丽，有如工笔重彩。以宣纸印刷，用国画原料，保证年画久不褪色。印绘完成后，加上装裱修饰，成为跻身艺术殿堂的珍品，颇有保存收藏的价值。杨柳青年画率先走出国门，

远销独联体、意大利、瑞典、法国、英国、比利时、加拿大、墨西哥、美国、日本、新加坡及香港等国家和地区。历史悠久、风采独特的杨柳青年画，正为世界文化艺术事业作出新的贡献。

津西第一宅石家大院

到了天津，不能不看千年古镇杨柳青的“石家大院”。这里也是“天津杨柳青博物馆”。不论从天津近代历史的角度、文化艺术的角度，还是从民俗的角度、民居建筑的角度等方面，都会令人大开眼界，赞叹不已。如果听取馆内导游人员，特别是馆内顾问、杨柳青年画店戴连增的第十九代孙戴敬勋先生的讲解，定会使人受益不浅。

石家大院是清末天津“八大家”之一的“尊美堂”石府宅第。石氏家族久居杨柳青，历时已 200 多年。从清中叶到民初，其财势号称津西首富。从石万程开始发家到石元仕一代，为石家鼎盛时期。清嘉庆年间，石家已有良田千余顷，房子 500 余间，当铺 13 处，加上其它财产约值白银 300 余万两。石氏又有“兄弟联登”武举，其中一人考中武进士，被兵部授以官职。石家可谓有财物势。到清末民初，石氏家族四门之中，仅四门“尊美堂”石元仕一家，就有土地 700 多顷，地跨静海、武清、文安、霸县、安次、固安等县。另有当铺 6 处，银号、绸布棉纱庄、酱园、杂货姜厂、煤炭厂等多处工商，金融字号，聚敛着巨额财富。石元仕又结交官府、洋人，手眼通天。有民谣说：“杨柳青煞气腾腾，无有金銮殿，有瓦屋几层；无有真龙天子，有石元仁应涿；无有保驾的人，有保甲局服从。”李鸿章接见过一次石元仕，石送礼银 1 万两。慈禧太后接见石元仕，封给四品卿衔。石元仕之妻是两广总督张之洞的侄女。石与直隶省长曹锐（曹锟之弟）、与天津八大家和军政要人来往密切。石元仕 71 岁（1919 年）死亡，大出殡时，天津警察厅长杨以德为之祭门杠。可见石家之显赫一时。

石家大院规模宏大。从北门估衣街到前门（南门）河沿街，长 100 米，宽 70 米，占地 6000 多平方米，其中建筑面积 2000 多平方米。房屋 278 间，是中国迄今保存最好、规模最大的晚清民宅建筑群。建筑典雅华贵，砖木石雕精美细腻，室内陈设民情浓厚。素有“津西第一宅”之称。

从估衣街进石家大院北门，一眼看见长长的甬道。这是整个大院的中轴线。雨道两侧，并排五道门，10 个四合院。四周还有佣人住的配房。南头西拐有月亮门和影壁，直对河沿大街。

甬道东侧是五进四合院。从北往南第一院是内账房和北客厅。现在院内仍存汉白玉条槽卧狮形大山石一对。第二、三、四院是石氏家族起居寝室和女花厅。第五院是南书房，当时自设私塾，存书满屋。东边甬道有厨房、下房、更房、车棚，马厩及护院男女佣人住所。

用道西侧的五进四合院，从北向南第一个院是北客厅及佛堂，往南是大垂花门，木刻石雕最为精美。平时此门不开，只有达官显贵才走此门。一般人只走两侧小门。第二院是串廊院，南面是鸳鸯大过厅。第三院是戏楼及南客厅。当年石元仕庆大寿就在此唱堂会戏，是北方民宅最大的戏楼，京剧名家孙菊仙、谭鑫培等曾在此献艺。第四院南面是专门接待贵宾的花厅。清末石家在此设支应局与官府洋人勾结，镇压义和团运动。北面大厅是陈设古玩字画的地方。还有一间屋子是解放初天津专员公署刘青山、张子善办公之处，刘、张后因贪污被枪毙。过月亮门是第五院，有外账房和大影壁。影壁上镶有动物砖雕。影壁正对前大门。

石家大院全部建筑，用料讲究，做工精细。磨砖对缝，画栋雕梁，花棂隔扇，漆朱涂彩。据说垂柱门三九狮图的石鼓子就用了 500 两白银。二道门的八仙人门蹲是由两个工匠用一年时间才雕制而成。建筑设计都有寓意。如

从南向北各门基逐渐升高，意为“步步高升”。而每道院门又有三级石阶，意表“连升三级”。在前檐与山墙交界处，从山墙向院墙伸出条状青石一块，异于别家，意为“石”家高升。装点建筑的砖木石雕，随处可见，每一图案也都有故事含义。如砖雕“丹凤朝阳”、“平升三级”（刻屏中插三大戟）。而各种雕刻艺术品无一雷同。

设在石家大院的杨柳青博物馆，汇集了民间工艺的精华，展有名扬中外的杨柳青年画简史陈列、天津砖雕陈列、天津民俗陈列、石府复原陈列四部分。馆藏丰富，艺术精美，是海内外人士游访的胜境。

在甬道东侧主要陈列着杨柳青年画和天津砖雕。在年画陈列中可以欣赏杨柳青年画的历代杰作，从中了解年画发展脉络。由戴连增店到齐健隆店的年画各具特色，还能一睹神品画师钱慧安、高桐轩等人的精品之作。砖雕俗称刻砖，是古代建筑的装饰艺术。在北方由于自然景观单调，故将砖雕装饰在山墙、墀头、门额等处，以美化建筑王体。砖雕展品集中了清末民初的 130 多件上乘之作。图案题材多与杨柳青年画的内涵有相通之处。如麟吐玉书、五蝠（福）捧寿等。此外还有来自佛教的题材如白象、荷花、法螺、盘长等和道教的琼台仙阁、羽化飞升、八仙人物等，都反映着当时人们的传统意识。砖刻在艺术上采用浮雕和镂空技法，层次丰富，高低起伏，变化无穷，如“辈辈封侯”用镂空雕刻出“猴肖猴，捅蜂窝”的立体形象，极富艺术魅力。

在甬道西侧，现辟为“石府复原陈列”区。这是当年石家会晤宾客、娱乐消闲、诵经礼佛的场所。装饰陈设豪华。有四扇木雕花屏，被称为国宝，当时工价 1200 两白银，一朵花、一片叶就合 6 两白银。室内设备讲究。有一间客厅地下有暖风通道，冬天在墙外地炉里每天烧木炭 200 斤，向室内地下供热。

在甬道西侧出佛堂再往西又有三进四合院落。那是过去石氏家族的私塾家学院，现辟为“天津民俗陈列”区，展现了具有地方特色的杨柳青民间艺术风筝、剪纸、花会道具及婚俗场面等。

石家大院集中了博大精深的民族文化和古朴自然的民间风俗，的确值得一看。

祈求人文昌盛的文昌阁

绿柳掩映的南运河畔，杨柳青镇的第五小学院内，有一座从 10 里外就能看见高高耸立的古建筑文昌阁，它今存门房、配房和阁楼。

阁楼建于高大的砖台基座上，砖木结构，平面呈六边形，边长 5 米。阁为三层，高约 20 米。一层砖墙封护，北面设门，门上方镶石额，书“ 文昌阁 ”三字。二层略小，正面施格扇，其余各面为砖封墙。墙上有窗，呈园形或八角形。外设回廊木栏。三层六面均施格扇，也有回廊。阁顶作六角攒尖式。整个建筑结构精巧，造型别致，飞檐高翘，六角挂铃，六角脊上饰以仙人、神兽。远望近观，都给人以美的享受和历史的遐想。它是天津现在仅存的文昌阁。1991 年被列为市级文物保护单位。

自古以来，文昌阁是文化发达、人才辈出的象征。文昌，是中国神话中主宰功名、禄位的神。后来又与道教崇奉的主宰功名、禄位的神“ 梓潼帝君 ”张亚子合而为一，称“ 文昌帝君 ”。过去多为读书人所崇祀。而农、工、商人也希望后代出文士名人，所以士农工商官绅都愿集资兴建文昌阁。明清时代在天津城厢东门里府学内和城西北，都曾营建文昌阁，供奉着文昌帝君，以祈求地方人文昌盛。用句现代流行的话说，就是反映了人们尊重知识、尊重人才的意识。

杨柳青文昌阁哈建于明代。一说万历年间，一说崇祐年间。历经变乱火毁，又几次重修，最后一次修葺是在民国三十年（1941 年）。当初这座文昌阁院内是书院学堂，也是考秀才的地方。院外四周环水，前面有桥相通。光绪四年，杨柳青石家“ 万兴公记 ”曾捐资立崇文书院于文昌阁院内。文昌阁楼三层中，一层供孔夫子像，二层供文昌帝君，三层供主丰文笔兴衰之神魁星。当地传说，魁星是一个青面獠牙、虎目圆睁、单腿站立于鳌头、左手持墨斗、右手握朱笔的神。有所谓魁星点状元的传说。说魁星的朱笔朝哪方一点，哪方就出状元。说来也巧，自从建了文昌阁，当地还真出了杜、刘二姓的两位翰林和二十来个秀才。

文昌帝君是文昌阁中的主神。据说每年农历二月初三是他的生日。这一天，文昌阁院里楼内披红挂绿，钟鼓喧天，在神案上点香燃烛，供上糕点果品。当地文人墨客、社会名流云集，给文昌帝君祝寿，上香跪拜，然后围坐“ 吃斋 ”、喝茶。俗称这种庙会为吃“ 字纸会 ”。一般老百姓在庙会期间，也可到阁里游玩，以向文昌帝君表示求取功名的心愿。但是不许女人入内。原因是封建社会礼教认为“ 女子无才便是德 ”，女子没有读书的权利。

解放之后，这些带有迷信色彩的活动便没有了。但作为象征地方文化昌盛、文运亨通的文昌阁仍然耸立在古镇上。新的学堂里传出朗朗书声。

六、海门古塞

大沽炮台

“天津卫，三宗宝，鼓楼炮台玲珰阁。”三宗宝之一的炮台，指的是大沽口的炮台。据记载，把守海门的炮台始建于明初，由著名将领戚继光监造。炮系铜制，名曰“大将军”。为了防止海盗的骚扰，戚继光又在入海口插上纯铁铸成的梅花桩48柱，与炮台构成一道防御的屏障，森严壁垒，使海面长时间无战事，解除了天津卫的后顾之忧。因此，炮台一直驻扎着军队，成为军事重地。

到了清初，朝廷以“海去城百里，从无入寇之患”为由，未备海防设施。道光六年，又接受直隶总督的建议：“天津地方名为海口，实系腹地，且洋面久经肃清，所有现存水师官兵，岁靡帑金，无裨实用，请将天津水师裁撤，改归大名镇。”水师都裁撤掉了，海防就更无法谈了。于是，炮台成了摆设，成了游人凭吊古今的景点。天津知县咏天津八景诗云：“畿辅严疆有驻师，七台棋布自壓厴。时清无复惊烽火，尽日灵风卷画旗。”直到道光二十年，清政府迫于外患，决定在天津海口严密防范，添置炮位，由北京运来30多尊大炮，增派官兵6500名。由于朝庭腐败，将帅无能，英兵贿赂耆善将海口梅花桩掘出，外国军船进海口入海河，直逼北京城。后，清政府又派僧格林沁修筑海口炮台，添置大炮，以“威、镇、海，门、高”五字分号排列，又分设若干小炮台。邑绅张锦文建议围绕炮台增挖壕沟，用挖出土作垣垒。还创制炮盘，使炮可以四面转动射击，大大提高了炮台的战斗力。咸丰九年联军军舰再度入侵大口口，向守军开炮。炮台守军开炮还击，激战一天一夜，打伤敌军舰六艘，打沉四艘，打死打伤英、法侵略军479人，英军司令贺布受伤，这就是历史上著名的大沽口保卫战。

咸丰十年联军由北塘登陆，分扑军粮城、新河，守军寡不敌众，退守唐儿沽。联军侧翼猛攻大沽两岸炮台，占据小梁子。联军又以万人之众攻石缝炮台，药库被炸起火。炮台失守，提督乐善阵亡。联军舰队开进天津。清政府派桂良交涉，于是开辟天津为通商口岸。庚子年间，义和团兴起，由河东向租界炮击。大沽口外敌舰闻讯后配合租界敌军，首先向大沽炮台进攻，炮台即告失守。李鸿章出面议和，与侵略者签署丧权辱国的11条。其中第五条是“废去大沽口及直隶各处炮台”。大沽口炮台被削平了，中国国门大开，强盗们往来如入无人之境。这就是大沽炮台留下血与泪的历史。

天津人把大沽炮台看成保卫祖国、抗击侵略的英雄精神的象证。所以，历数家乡风物时，“炮台”便成为天津卫三宗宝之一了。现在，大沽口炮台是全国重点文物保护单位，也是津门十景之一，名为“海门古塞”。

年年归拜潮音寺

在塘沽，有不少可以游览观光的地方。东到海河口，可以观新港，望渤海，游朱德题字的海河防潮闸，逛渤海儿童世界，瞻仰始建于明代的大沽炮台遗址。北边可以参观天津经济开发区和大遍盐田。西边可以游全国最大的直升开启桥“海门大桥”。往南可以到高沙岭天津海滨浴场进行海水浴。而在中部则可以到海河西岸的西沽潮音寺观光。

从塘沽的河北路乘 110 路公共汽车，向南通过海门大桥，由南向东一拐就到了西沽潮音寺。

潮音寺也像大沽炮台一样，始建于明代。大沽炮台屹立在东边海岸上，靠武士和铁炮的实力守卫海疆大门。而潮音寺坐落在西面，则靠观音菩萨在精神上保祐船户和村民。

潮音寺最早建于明代永乐二年。那年，乡民传闻大沽口船民刘氏在海上遇难而化险为夷，是幸得南海观音显灵救护。因此，当地船户便集资兴建一座土庙，名为南海大寺，又名双山寺。庙坐西朝东，面向渤海。庙中供奉观音菩萨，民心感奋。明嘉靖年间，大沽口一带倭患猖獗。为借观音菩萨的神威，安定海边民心，嘉靖皇帝拨库银，扩建南海大寺为三重大殿，更寺名为潮音寺，占地 6000 平方米，成为大沽一带规模较大、香火最盛的一座庙宇。后经清代康熙、雍正、嘉庆、道光年间和民国初年屡次增修，尤其是康熙、乾隆皇帝的亲临拜谒，更使潮音寺蜚声海内外，成为沽口佛教民俗活动圣地，历时达数百年。

1950 年后，佛寺偃息，仅存框架，然而它对大沽人，特别是漂流海外的游子，始终富于吸引力。1990 年衣历二月十九观音的圣诞之日，来自港澳和台湾的同胞 200 多人在潮音寺焚香叩拜，十分虔诚。原来他们是土生土长的西沽人。虽然多年漂流在外，但是不忘祖先。每年农历二月十九他们都赶回这里进行朝拜。

1989 年由香港同胞首倡，地方百姓共同建议，集资修复潮音寺。1990 年，塘沽区政府又将潮音寺列为文物保护单位，拨款资助修复工作，终于在 1992 年，潮音寺修复竣工。

修复后的潮音寺，占地 5000 多平方米。寺前开阔的地面耸立两根高高的旗杆，像是船的桅杆。寺内前后三层大殿，南北四座配殿。前殿（山门）供着笑脸大肚的“弥勒菩萨”。左右壁上画着风、调、雨、顺“四大天王”。中间正殿供着寺中主神“观音菩萨”和“文殊”、“普贤”、“韦驮”诸菩萨。后殿“大雄宝殿”供着“释迦牟尼佛”、“药师佛”、“阿弥陀佛”。南配殿供着“地藏王菩萨”。院内复设“柳仙亭”。院内南侧立有“修复潮音寺碑记”，及为捐资单位和个人树立的碑石。他们中有当地邓善沽村民等集体，有香港刘姓、胡姓、李姓等个人，都曾捐助巨资。

今日的潮音寺已成为人们进行礼佛民俗活动和旅游观光的场所。每逢观音和释迦牟尼佛的圣诞日、出家日、成道日以及弥勒佛、药师佛、地藏王菩萨的圣诞日，便有万人汇集，焚香叩拜。每月初一、十五和春节，更是人们朝拜的日子。平时也几乎不断有人前来烧香拜佛。船户、渔民首先是祈求平安。家有病人则祈求早愈。子女要升学，则祈求顺利中榜。总之凡来拜者，都要默默祈祷，求神保佑，寻求精神的寄托。而旅游观光者在这里也能领略当地的风俗和民情，增长社会知识和得到文化享受。

天津海滨浴场

距天津塘沽南约 23 公里的驴驹河乡高沙岭村海滨,双明朝洪武元年海水退去，留下一段贝壳堆积而成的沙砾质海岸，海滩平坦坚实，沙质细腻，水质良好，适宜海水泳和沐浴，是一处绝好的消夏避暑之地。

1989 年，天津市政府把在高沙岭利用海滨资源，开辟天津海滨浴场作为改善城市人民生活十项工作之一。于当年 3 月开工，经过塘沽区政府和有关部门的努力，经过 1.2 万多人参加义务劳动和塘治区居民的奉献，于 7 月 16 日天津海滨浴场一期工程即已竣工，简易开放，迎接游人。

浴场占地近千亩，用土方及混凝土预制件围海造场，面积约 18 万平方米，一次可容纳万人入场畅游。从海岸向海滩修筑一条宽 10 米、长 600 米的引堤，连接引堤的是一条与海岸平行的 50 米宽、5.5 米高、520 米长的人造沙滩。滩面上开辟了近万平方米的生活服务小区，包括停车场、更衣室、淋浴间、商品服务部和天津市中小学生夏令营。还备有一条专为游人服务的大型生活船，旅游者可以留宿，观赏日出。

随后，天津海滨浴场逐年改造、扩建、完善，到 1992 年夏天，它已经融游泳、娱乐、赶海、健身、海洋科技活动为一体，成为综合服务设施齐全的海滨疗养胜地。整个浴场形成一个巨型网球拍状的海上游乐世界，伸向渤海之中。

加高加固的水泥大坝代替了初建时的橡胶坝。18 万平方米的游泳池两面护坡、两面沙滩长 1300 米，宽 50 米。改直接纳水为沉淀后间接纳水入池，没有淤泥，海水清清，人们嬉水畅游，该是何等欢快与享受！附近又建有温泉别墅和地热温泉池 100 平方米，水温 78℃，冲浴、治病均可。扩建了 240 平方米的水按摩游泳池供人们尝试，强淋浴场随时可以冲淋。

浴场的游乐设施也很吸引人。这里建有我国海滨规模最大的 15 米高的具有 3 个直滑道和 2 个旋转滑道的冲水滑梯，另有儿童使用的冲水滑梯，有提水彩色风车。它们给人以刺激锻炼和惊险后的欢乐。大坝上有观潮台组合遮阳伞服务区。涨潮时，可在下面沙滩的椅上，观赏海浪拍击大坝的壮观景色。退潮时，场外沙滩一片，游人越过浴场围坝，踏着柔软的沙滩赶海拾贝，或观赏渔人收获，或拾得小蟹小鱼野炊，更是别有情趣。

浴场综合服务设施齐全，能给游人以各种方便。停车场和主要通道都已拓宽，道路畅通。建在水上的两处具有民族特色的仿古式宾馆，内设普通和高级两种客房。也有舞厅、酒巴。配套餐厅分上下两层，能同时容纳 500 人就餐。更能吃上现打捞的鲜鱼虾、活螃蟹。帐篷小区接待着夏令营的同学们。游船上和岸边，有充满异国情调的百余家小货亭，卖着各类小商品、旅游纪念品、食品、快餐等。

从天津市区到高沙岭天津海滨浴场，交通十分方便，设有多条旅游专线，可以乘汽车走津塘公路或津沽公路转入盐塘南路直达高沙岭。可以乘火车在塘沽站下车，再乘专线汽车直达。还可乘内河交通艇或海上交通艇直达。乘内河交通艇则可沿途观赏海门大桥、渤海儿童世界、海河入海口、大沽炮台等景点，体会内河和海上行船的乐趣。

天津海滨浴场开放以来，京津及国内外游客纷纷到此游海泳、观日出、赶海拾贝、乘直升飞机游览，日接待 4000 余人。盛夏丽日，海滨洋溢着诗情画意。人们在海水泳、温泉浴之后，仰卧沙滩休憩，让思绪自由荡漾，或迎着习习海风，结伴循滩漫步、看白云朵朵，辽阔海天一色，听海浪拍击、海

鸥高鸣声声，呼吸着纯净新鲜的空气，定会感到异样的舒适、轻松，飘逸、潇洒。

渔乡习俗

天津东临渤海口在渤海湾边生活着世代以捕捞为业的渔民。他们勤劳、朴实，以船为家，靠海生存。大海给渔民带来欢乐，大海也给渔民造成灾难。渔民们虔诚地信奉着大海，民俗活动是围绕着大海展开的。

跑火把跑火把的民俗活动突出跑，旧历大年三十夜除旧迎新时刻，点燃用绳捆好的芦苇把子，由两人扛着跑，俗称跑火把。谁跑得最快，谁跑的路程最远，谁就最吉祥。火把的数字是根据自家船只的多少来确定的，一艘船点燃两支火把，以此类推，火把数是船只数的 1 倍。跑火把时，前有铜锣开道，神旗和纱灯引路。各庙门大敞四开，红灯高悬。船主人一一到各庙拜香，后来到自家船停泊的地方，绕着船高声呐喊：“ 大将军（大桅）八面威风 ”，“ 二将军（二桅）开路先锋 ”，“ 船头压浪 ”， ” 船后生风 ” 等等吉祥话。然后，火把在敲打着的锣声中燃尽。围观的孩子们抢着跑到船主家去‘ 起驳 ”。“ 起驳 ” 的意思是说，经过这番忙碌，船主家已经鱼虾满舱，装不下了，需要别人取点走，以显示出船家的富有。船主家对前来起驳的孩子们笑脸相迎，高兴地将点心、花生、栗子、柿饼分给孩子们。孩子们兜着果品，喊着“ 一网打两船，一网金，二网银，三网打个聚宝盆 ” 之类吉利话，喜气洋洋地离开。

渔民们对除夕夜跑火把的民俗活动兴致很高。一是取“ 火爆 ”（“ 火把 ” 的谐音）的吉利，企求来日的兴旺发达。二是渔民们群体的自娱活动。千万支火把在夜幕里车街越巷，此没彼出，如龙腾蛇舞；渔民们聚集在一起尽情地敲打着铜锣，齐声欢呼，场面是非常热闹、十分壮观的。在跑火把的热闹场面中，时常出现这样的情形，面对熊熊燃烧的迎面而来的火把，有的人并不躲闪，或故意去冲撞火把，引人烧身。这些人自以为正文倒霉运，想借火把烧掉身上的晦气，以求转运。结果脸上、身上多处被烧伤，也心甘情愿。

“ 渔家乐 ”“ 渔家乐 ”，这是众多花会中的一种，是以大地为舞台的民间歌舞剧。它有人物，有情节，唱同以歌颂春、夏、秋、冬四景为内容。人物有老渔翁一人，王子一人，重女四人，童男四人。边走边舞，边舞边唱。其中春景唱道：“ 渔家诗，春最好，桃红柳绿闻啼鸟。落花水中流，鸟栖水竹梢。劈竹节，修竹肃，唱一曲‘ 金曲灯 ’。渔家乐陶陶 ”。婉转的歌声配以婀娜的舞姿，为节日增添了欢快和谐的气氛。正月初一早饭后，“ 渔家乐 ” 率先出动，与高跷、龙灯、跑旱船、莲花落等汇聚一起，拉开了正月出花会的序幕。初一的晚上，“ 渔家乐 ” 的演员由边走边舞边唱改踩在便装演员的肩上唱。寓意人们的生活，从此一天比一天好好起来。这时的“ 渔家乐 ” 便叫“ 节节高 ” 了。正月初四，渔乡的花会出现高潮。大街小巷锣鼓喧天，各路花会以自己独有的舞姿吸引着渔民们前去观赏。从红日当头，直耍到夕阳西下。掌灯时分，各花会在无数火把的照耀下，又相继出动，兴致比白天还高。如此昼夜出会，直到正月初七才暂告一段落。

“ 灯官会 ” 农历正月十五渔家闹元宵热闹非凡，在数十道民间花会中，数“ 灯官会 ” 最早最盛。据说，“ 灯官会 ” 原流行于湖北一带。清光绪年间，随着北上换防鄂军的传播在北塘盛行起来。

“ 灯官会 ” 由地方有威望的人士组成，服装道具由县衙暂借。出会时，八抬大轿抬着灯官，又称“ 灯政司 ”，身着知县官服，带着真正知县的大印和惊堂木，代行使知县的权力。轿前三班衙役，高举“ 肃静 ”“ 回避 ” 大牌齐声唱喝。再前，有小差打着印有金字“ 灯政司 ” 字样的大红纱灯，头面引

路。轿后有班头，捕快，推着囚车、手持镣铐、木枷、木杖、军棍等刑具跟随。如此场面如同戏台上八府巡按，既威严又滑稽。大街上所有店铺、字号门前，必摆桌案，备有茶水点心，干鲜果品，表示对灯政司热情接待。灯政司路经各店前，店主一定要衣冠整齐地跪拜在轿前，并诚恳地征求意见。而灯政司专门在店前的花灯上故意挑剔寻找茬口，店主还必须低头认罪表示悔改，然后支出罚银。罚银越多，一般在百两以内，店主越觉体面，越受人尊重，看会人越发热烈鼓掌以助会兴。元霄盛会一般不会出现“抗拒者”，如有，灯政司便可发号施令，当众给以各种处治，乃至“动大刑”。“灯官会”虽是群体性的娱乐活动，但也有假戏真做的时候。灯政司借机处治一些行为不端之徒，衙役们也不免动点“真格的”，让其当众出丑，大快人心。以农历正月十四至十六出会三天结束，道具送还县衙。会头将所罚银两如数上帐，除少量奖励演员外，还称些粮米周济贫困户，其余大部分用于修路、修桥、修建寺庙等公益活动。因此，灯官会深得民心，倍受平民百姓的欢迎，久演不衰。

二月二领龙时至农历二月，气候渐暖，传说是蛇虫万物结束冬眠，重新复苏，回临大自然的目子。天津的风俗是“二月二，龙抬头”，吃素食，妇女不动针线，免伤龙眼。而渔乡的二月二领龙，更符合渔民生产生活的实际情况，体现了勤劳朴实渔民的本色。二月二这天，渔民们争先早起，把缸里的陈水淘净，灌进水壶。让壶里的水从缸底部慢慢流出，连绵不断地流到河边，这叫领走了懒龙。然后再从河里挑一担新水，一路摇摇晃晃，故意让水洒在地上，形成一道水迹，直到缸边，这象征着领进了“勤龙”。渔民们把贫富看成是勤劳与懒惰的结果，要想富就要在劳动季节到来之前，除尽身上的惰性。这就是二月二渔民们争先早起领龙的目的。

四月庙会敬诸神农历四月是渔乡丰收的季节，各种水产品应节上市，用渔民的话说：四月满江红。庙会随着买卖的交际红火也热闹起来。身着夏令盛装成群结队到各庙进香的善男信女们格外引人注目。他们中间有的是为父母求眼光奶奶去除眼疾的；有的是求“送生娘娘”送子的；有的是为自己向药王讨药治病的；有的是许愿还愿的。于是小神庙、三官庙、观音寺、真武庙、关帝庙、财神庙、城隍庙、娘娘宫里，香客如流，香烟袅袅，钟声绕梁。众庙中要数小神庙的香火最旺。据说，小神是渔民们从海上请来的。很久以前，渔乡的一只小船在海上遇难，眼看着海水涌进船仓就要沉没。惊慌的渔民跪在船板上叩头，乞求神灵保佑。突然间，狂风大起，船顺风势被刮进一个孤岛。待风平浪静后，船上脱险的渔民发现海滩上躺着一个人。近前一年，人变成一尊铜像，旁边还有一个铁座。渔民们马上明白是铜像的保护才化险为夷。于是怀着感恩的心情把铜像和铁座请回家乡，盖了庙宇，朝夕供奉，香火不断。小神庙吸引着四面八方的渔民们前来叩头进香，有的是从千里之外特意赶来的。其中一些人是专来听潮声的。据说把耳朵贴在小神像脚下的青石板上，对准青石板上的小孔，就可以听到大海的波涛声。是心理作用，还是不敢得罪小神像编造出来的，现在小神庙已不存在，这个谜团也就无法解开了。

渔船上最忌“翻”

渔民驾船捕鱼于惊涛骇浪之中，安危难以预测。因而他们不仅从物质上细心预防，而且从精神上自设禁忌，约束自己，谨言慎行，趋吉避凶。

天津塘沽、汉沽的近海渔村，如北塘、蔡家堡，渔民家中和船上都有一些禁忌。在语言上最忌说“翻”。过去帆船叫篷船或风船，避免“帆”与“翻”谐音犯忌。船上烙饼不许说“翻”，要说“划一槽”。人在海上死了，不许说“死”，只能说“飘了”。船上出现翻、倒、沉现象时，忌直言，只能说“出事了”。船漏水不准说“漏”，要说“开口子了”。在饮食上，不准吃“水饺”，只许吃呼为“元宝”的“蒸饺”，认为“水饺”（水搅）不吉利，怕在海上不平静。水饺易破，这又容易联想到“船破”的危险事。而吃“元宝”则预想到发财，当然就从心理上趋吉避凶了。

渔民对人们行为的禁忌，也是从避免翻船祸事出发的。渔家或船上的东西忌倒放着。过年时在船头对联之间贴“福”字忌倒贴，因为倒对渔船来说则暗示灾难。这与一般市民在春节倒贴“福”字以寓“福到了”就不相同。船头被渔民视为龙头，是神圣之地，不许亵渎。因此忌在船头大小便。在歧视妇女、男尊女卑旧观念的驱使下，妇女被视为不洁的人，渔村对女人的禁忌更多。如，不许妇女上船，说妇女上船船准翻。在用动物血染制鱼网时，不许女人靠近，否则鱼网入海即破。除夕不许女人入庙进香，怕女人冲犯神灵。渔村盖房时，不许女人，特别不许孕妇从房地基旁经过，说怕邪气临门，房会倒塌。这种对女人的禁忌是毫无道理的。渔民的诸多禁忌事项本身虽然没有科学依据，纯系人们在主观心理上自设禁区。但在无力抗拒自然的情况下，渔民在平时就培养自己的警惕性，对于主动预防灾难的发生，是具有一定积极意义的。

渔民在作心理防卫的同时，也采取一些方式表达对吉祥的企盼。特别在春节期间更为重视，有所谓“二十九，贴到有”的习俗。渔民不仅在家门上贴对联，更要在船上各部位贴上吉祥语或对联。在船头贴着“船头压浪”或“龙头生金角，虎口喷银牙”、“九曲三江水，一网两船鱼”、“渔船兴隆通四海，财源茂盛达三江”。并正着贴“福”字。在船桅杆上贴着“大将军八面威风”、”二将军开路先锋”、“三将军开锋挂角”、“四将军一有威风”、“五将军更有威风”。在船尾舵前贴“顺风相送”，舵后贴“舵后生风”。这些吉祥语不仅充分表达了渔民们的愿望，也充分显示了他们战胜海洋、发展渔业的勇气和信心。随着渔船机械化程度的提高，安全措施的加强，那些禁忌就会逐渐淡化和消失的。

七、古郡渔阳

“古渔阳”鼓楼

蓟县鼓楼，矗立在城中心高高的城台上。东西面阔三间，南北进深两间、四周十根粗大的红漆明柱，周围出斗拱回廊，青瓦九脊歇山式屋顶。鼓楼南边正面高悬匾额，上书“古渔阳”三个苍劲浑厚的楷体大字，是清朝康熙年间蓟州知州张朝琮题写。背面匾额用相近字体上书“畿东锁钥”，落款为清朝道光年间知州“华浚”。城台上周围有垛口，城台下中间开拱形门洞，整体建筑古朴典雅，反映出蓟县城的古老特色。现为县级文物保护单位。

鼓楼匾额“古渔阳”三字，充分概括了蓟县的古老历史。天津蓟县在春秋时期曾建无终子国。秦代置无终县。汉高祖元年，项羽封韩广为辽东王，建都于此。隋代大业初改名渔阳。唐朝诗人杜甫《后出塞》有“渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽”诗句，白居易《长恨歌》有“渔阳鼙鼓动地来”诗句都指此地。在唐、辽、金、元各朝，蓟县都叫渔阳。明洪武初年，渔阳名称才被蓟州代替。

“畿东锁钥”的题匾，则概括了蓟县地理位置的重要。自古以来，蓟县即为北方重镇，军事要冲，兵家必争之地。西汉燕王臧荼杀辽东王韩广，东汉大将吴起杀幽州牧苗曾，东晋时后燕孟广平斩李朗，都在无终（今蓟县）这里发生。在后赵、契丹、辽代、元、明、清直到抗日时期，这里都曾是战场。蓟县以北，古为游牧民族聚居之地，他们不断兴兵侵扰。因此，唐代、辽代、明代等历代统治者都在此设置重兵把守，并早已筑城设防。东汉时无终即为右北平郡“四城”之一。明朝迁都北京以后，蓟县正是京城东邻，是拱卫京城的锁钥重地，因而更要在此加固城防。明陆树声《蓟州重修城楼记略》说：“蓟州为京辅要镇。……枕山带河，重关复镇，递为应援，以翼蔽畿辅。……故崇墉巨屏，特设守备，宿劲兵，丰储峙，以颛城守。”这些都说明了蓟县地理位置的重要。

蓟县城原先为土城。明洪武四年（1371 年），将土城包以砖石，周围九里十三步。城北有山冈阻挡，没有设门。城的东、南、西三面设门，门上建楼，城的四角建角楼。鼓楼建在城的中心。明崇祯十五年（1642 年），清兵攻入蓟州，城被拆毁，鼓楼被焚。清朝顺治年间、康熙年间、道光年间，曾几次按明时原样重修，但或因地震、或因大火、或因年久失修，又几次毁坏。到抗日战争结束时，蓟县城上角楼全塌，城垣拆尽。城中鼓楼也破烂不堪。

现在人们看到的蓟县鼓楼，是 1983 年以后几年内，由蓟县人民政府几次拨款修复的。在昔日破烂的鼓楼基础上，修残补缺，包砌城台，整修楼道，油漆彩绘，使鼓楼再展新容，为天津市保留了一座历史最久的鼓楼景观，也为国内外游客提供了一处良好的游览场所。

千年古刹独乐寺

天津蓟县城内，有座地震不倒、日军不敢炮轰的千年古刹独乐寺。

据说独乐寺的得名，与唐朝想造反夺皇位的安禄山有关。蓟县是古代唐朝的渔阳郡，属渔阳节度使安禄山管辖。白居易《长恨歌》中描写安禄山造反的“渔阳鞞鼓动地来”诗句中的渔阳，就是现在蓟县一带。安禄山早有造反夺天下的野心，据说因此把这座寺庙叫做“独乐寺”，大概是要独享其乐吧。

独乐寺始建于隋朝，辽代重修。它主要包括山门和观音阁两座建筑物。整个建筑，包括山门的庑殿顶、屋脊上的鸱吻、殿内的斗拱和木结构楼阁，都是典型的唐代建筑风格，为我国现存最古的建筑实物。山门庑殿顶五脊四坡，屋顶四角起翘如飞，正脊两端的鸱吻，龙首鱼尾，外翻跃起。檐椽伸出很远。山门匾额“独乐寺”三字，相传为明朝权臣严嵩手书。门内建筑，斗拱疏朗粗壮，相当于立柱高的二分之一。两尊高大的“哼”、“哈”二将塑像站列两旁，横眉怒目，狰狞可畏。塑像线圣粗犷刚劲，为辽代泥塑上品。壁上还有近年发现的四大天王（俗称风、调、雨、顺四大金刚）壁画，是清末作品。

山门后面院子里，两株千年古柏，枝干挺拔苍劲。观音阁是这里的主要建筑，三高达 30 多米，匾额“观音之阁”四字，为唐代诗人李白所题。观音阁建筑设计独具匠心。28 根立柱，作里外两圈竖起，用梁桁斗拱联成一体，既美观挺拔，又稳定牢固，抗震力强。历经千年风雨和 28 次地震，其中三次破坏性地震，此阁岿然屹立。史忘记载说，地震时，“官廨民舍无存，阁独不圮。”1976 年唐山大地震时，蓟县房屋震毁不少，而独乐寺的山门和观音阁却安然无恙。古代工匠们的技艺真是令人佩服。

关于观音阁的设计和建造，还有一段传说。那是当年唐太宗亲率大军东征，走到渔阳这儿，断了粮草，被困城中，进退两难。正在着急哩，发现城中有一个小庙，里面供着一个观音菩萨。这个佛像二尺来高，全金铸成。唐王一见，顿时有了主意。他拜倒在佛前，叩了三个头，合掌道：“大慈大悲的菩萨，我大唐主李世民率军灭敌，因断绝粮草，大军难行，今求菩萨金身一用，以给我大军，救我百姓，想大佛普渡众生，绝不会拒绝，待大军得胜还朝，定有报答。借一尺，还一丈，重修庙宇，再建高阁，向我佛赎罪。”然后叫人把金佛打碎，向城中百姓买了大量粮草。大军东征，不久得胜而归。走到渔阳城中，唐王准备还愿，重建大佛。但他许下的“借一尺，还一丈”之愿又还不起。怎么办？正好看见有一棵杜梨树，于是决定就着树高，塑一尊佛像。唐王留下黑袍将军尉迟敬德监工，自己率军还朝。皇帝命令修庙，当然要造得非同一般。黑袍将军找来十几个有名的工匠，对他们说：“佛得高，阁得高；不用钉，不用铆。你们八仙过海，各显其能吧！”工匠们两个月设计两批模型，尉尺敬德都不满意。一天。他喝了点闷酒，正休息时，忽然进来一个黑胡子老头，手提一个精巧别致的蝈蝈笼子。尉迟敬德一看，笼子和他想象的楼阁一模一样：外看两层，里看三层，中间有空通到阁顶。尉迟敬德要买这个笼。老头不卖，说：“我是专门给您送来的。”放下笼子，转身就走。尉迟敬德要追，一下惊醒，原是一梦。尉迟敬德把梦见的笼子形状告诉工匠们。工匠们赶制模型，动工建造。三个月，把观音阁的骨架支起，就要开始上椽子了。工匠们吃午饭时，忽然来了个自称木匠的黑胡子老头要口饭吃。本来很咸的菜，那老头吃了总说：“盐短”。事后，工匠把这事告

诉尉迟敬德。尉迟敬德想起梦中黑胡子老人和这人一样，猛然醒悟：莫不是鲁班显圣？他站在观音阁前，一边看那上好了的椽子，一边琢磨“盐（檐）短”的意思，终于明白，原来是檐上的椽子太短。他让工匠把椽子加长了 1 尺，斗拱支起的阁檐，就像飞起来一样。阁修成了，当时没有题匾，也是鲁班托梦，叫留待李白出世后再题写的。尉迟敬德因此敬重鲁班（公输般），在观音阁附近又修了小庙公输子庙。这座公输子庙至今也还在哩！

观音阁里塑着一尊十一面观音神像。它高达 16 米，为辽代泥塑，是我国现存最大的古代泥塑之一，观音塑像体态匀称，像的头部伸入阁的上部斗八藻井中，面目慈祥，弯眉高鼻，微带笑容，静穆端庄。它历经千载依然屹立，实为稀世艺术珍品。据民间传说，观音大佛灵得很哩。那年日本军队快到蓟县城时，远远地就见柱天柱地的一个大人站在城上，堵住了城门，日军心里不免害怕，哪里敢炮轰呢？连忙跪地发誓：“我们进城保证一草一木不动，并求大人保佑。”一抬头大人不见了，露出了城门。进城后，见有一大寺，这时才发现，这一大人原来是独乐寺的大佛。日本人信佛，怕得了罪了观音菩萨，也就不敢炮轰此寺了。

观音两侧的两尊泥塑菩萨，面目丰润，姿态优美，也是辽代泥塑艺术珍品。阁的下层南墙大门两侧是四臂和三头六臂天王像；北暗后门两侧和东、西墙是十六罗汉图。间画神话故事、世俗题村画和重修信士像。其中“郭巨埋儿”、“农夫渔妇”等画面，冲破了宗教的神秘色彩，为现实生活的写照，给人以清新、亲切之感。壁画色彩缤纷，似为元人手笔，又经明代重描。

独乐寺自创建以来，一直是佛教活动中心。历代多次修葺。近代以来，曾遭外国列强的破坏。后来经过修缮，列为全国重点文物保护单位，每天游人不断。间或也有一些善男信女给观音神像焚香叩头，祈祷保佑。观音像前的香炉里，缕缕香烟袅袅升起，守庙和尚便为元撞磬一声，打破观音阁中的肃穆寂静气氛。

现在，独乐寺早已不是哪个人独乐，而是天津人与海内外来客同乐了！

渔阳郡塔塔中塔

渔阳郡塔，又名观音寺白塔，位于蓟县城内西南隅，与千年古刹独乐寺隔衔相对。是天津市重点文物保护单位。

渔阳郡塔，始建于辽清宁四年（公元 1058 年），通高 30.6 米，平面八角形，周身白色，“ 屹然矗立，似峰似云，似标似螺，未锐基肆，皮旋腹实 ”，造型奇特，别具一格。

基坛为砖砌覆枭和其它线条数层。镶出仿木结构斗拱，双重栏杆、仰复莲花等各种装饰。束腰处，砌出壶门 24 个，内嵌姿态各异的伎乐舞砖雕，刻工精秀，姿态逼真。八个转角处，各饰一个“ 硬朗汉 ”，挺胸凸腹，双手按膝，切齿睁目，极力支撑着塔身。塔身共三层。第一层是主体层。八角上，都铺以重层小八角塔。小塔图如球，球上为莲座。下层之檐如穗下垂。上层亦有莲座，在下檐之上。上檐作瓦形，上利如小圆肚塔。这八个小塔，设置精巧，不惟点缀，尤能助显塔形。东南西北正面是门型，南面为真，其余三面是假。门为圆拱，门框突起，顶圆部刻花纹。门扇都起门钉，门拱上的两旁，雕有凌空飞翔的飞天，造形生动，异趣横生。四个斜面，浮起如碑形。每个碑形墙面，刻佛教“ 缘起偈 ”五言八句：东南面，诸法因缘生，我说是因缘；西南面，因缘尽故灭，我作如是说；西北面，诸法以缘起，如来说其因，东北面，彼法因缘尽，是大沙门说。碑头刻小佛像一尊。第二层比第一层矮，没有窗门和其它雕饰，叠涩檐。第三层比第二层高。二层檐上，又设一台座，上置覆钵状圆形塔肚，周雕十六组悬鱼纹装饰。圆肚上为八角叠涩檐，檐似砖层层叠出，檐下有小型悬鱼雕饰。三层之上为十三圈天相轮，攒尖直达于顶。顶立铜刹，巍然壮观。

更奇妙的是，1983 年修复渔阳郡塔时，发现塔中还有一座小塔。小塔残高 21.4 米，上层星八角形，直径 4.57 米，八角都挂有风铎。塔檐下设壶门，镶钳着砖雕，南北两面是四只神兽，神态生动豪放。其余六面，雕有由白云和花卉组成的图案。壶门下，覆钵体圆肚上饰悬鱼浮雕，每面一组，共八组。第三层檐的下部八面，每面都有三尊砖雕佛像，佛像之间，有花卉图案相衬。据考察，外塔是在里塔的基础上包砌而成的。由于年久，人们只知外塔而不知其塔中有塔。

关于渔阳郡塔，民间有很多动人的传说。一则说，塔下曾是海眼。有一次，水漫蓟县城。一个年轻美丽的姑娘用一口锅镇住海眼，大水退落，保全了全城人的性命，年轻的姑娘坐死在锅底上。人们为了纪念她，用砖石把她砌起来，一直砌到九丈九才收尖。这也说明人们对白塔崇拜的原因。塔上施用莲花座，表明塔就是佛，佛就是塔。所以塔是奉佛的崇拜物。

黄花山麓王爷陵

黄花山距蓟县城东北 45 公里，山势雄曲，松林葱翠。山的南麓与遵北县清东陵只一山之隔，因此便成了清室的王爷陵地。从孙各庄到石头营村后，从东到西，一字排开，葬着顺治、康熙的皇子六人，即荣亲王、纯靖亲王、裕宪亲王、理密亲王、直郡王和恂勤郡王。

黄花山下的王爷陵是清东陵的辅系统。在战乱年代，在文化大革命动乱中，屡遭浩劫和破坏。现在尚存裕宪亲王福全墓碑及享殿前的“双龙戏珠”陛阶石，纯清王隆禧的墓碑及龙凤石，恂勤亲王允礽题及其子的两座墓碑，还有其他园裰寝遗址。现在王爷陵为蓟县重点文物保护单位。

荣亲王园寝位于孙各庄北，是王爷陵群中建造最早一座，葬顺治皇帝的第四个子，无名，生仅三个多月即夭亡。墓为土坟。因他是顺治皇帝的宠妃所生，竟被追封和硕荣亲王。

理密亲王园寝，位于荣亲王园寝之西 1 里地，葬着康熙两立两废的皇太子允礽。允礽是康熙皇帝的第二子，初因骄纵狂暴，被康熙认为“实难承祖宗的宏业”而废其皇太子的地位。后来康熙弄清允礽是被魇致狂，复立为太子。不久，康熙又发现太子与大臣结党谋叛，就再次废皇太子，将他幽禁。允礽病死幽所，年 51 岁。

裕宪亲王园寝，位于理密亲王园寝西侧的石头营。葬着顺治皇帝的第二子，康熙帝的哥哥福全。福全被康熙帝封为裕亲王，参与议政。又封为抚远大将军，参与平定准噶尔部首领噶尔丹叛乱。死年 51 岁。康熙帝恸哭不止，加谥福全为“宪”。

纯靖亲王园寝，位于石头营裕宪亲王园寝之西。葬着顺治帝的第七子，康熙帝的小弟隆禧。隆禧年方 20 即死，康熙十分悲痛。

直郡王园寝位于石头营村后，纯靖亲王园寝之西，葬着康熙帝之子、雍正帝之兄允礽，他聪明、有才、英勇善战，以军功取得了康熙帝的信任，封直郡王。后因争位加害太子允礽，事发被囚而死，终年 63 岁。

恂勤郡王园寝，位于黄花山下王爷陵最西边，埋葬着恂勤郡王允礽及其子多罗贝勒弘明。允礽为康熙帝的第十四子，很受康熙帝的赏识，被封为抚远大将军，雍正继位后，允礽对雍正不服气，不跪拜，被雍正命守东陵，兵权被夺。后又被囚 10 年，直到雍正死去，乾隆继位后，才被释放，并晋为恂郡王。终年 68 岁。

上述王爷陵中，有的埋着历史上较为重要的人物、如福全、允礽，都为维护祖国统一作出过重要贡献。从历史的角度看，游览王爷陵，也可以了解清代的历史，增长文史知识。

游览王爷陵，还可顺便走访孙各庄满族乡。这里原是满清王室派来守陵墓的满族人。现有 1800 多人，讲一口蓟县话，但遗留着满族人的某些习俗，如对亲人的称呼，40 岁以上的人称母亲叫“奶”，称父叫“哈吗”，祖母叫“太”，叔叫“爹”，儿媳叫“妇”等。

唐朝奇树今犹在

在人烟密集的地方，古树能够存活至今，除了自然的水土、气候条件之外，更依赖人们的爱护。因此一棵古老多姿的奇树，不仅是难得的自然景观，也寄托着历代在它周围生存的人们的爱心。天津一带在古代近代都多次成为兵家争夺之地，而不少古树却在兵火战乱中幸存至今，实在不易。对于古树，人们是很珍惜的，一些老人更对古树敬若神明。

天津一带现存多少古树？据有人统计，百年以上的老树，在市内六区还有 18 棵，塘沽 3 棵，蓟县、盘山 1000 多棵。

市内最古的树龄是 200 年，有 3 棵。两株国槐，在西沽小学院内，一株臭椿在红桥区蒿根胡同八号院。而天津的古树尤以蓟县的唐朝“槐抱榆”、“槐抱柏”等最古最奇。

已有 1000 多年历史的唐朝古树“槐抱榆”生长在蓟县城东 40 里穿山峪村大街上。树粗要五人合围，树身嵌石碑一方，其上刻有清代光绪二年十二月，热河都统崇文山题写的“唐槐”二字。《蓟县志》载前人诗《咏唐槐》说：“记得开元寺里松，半随浓艳谢春风；白头谁复谭天宝，烽火渔阳剩此翁。”诗中道出了经历唐代天宝十四年安史之乱战火的渔阳古槐幸存之可贵。其实在后来的宋、辽交兵，清军入关、抗日战争等都可由这棵古槐默默作证。常言说，“树老心空”，这棵古槐不知在哪个朝代就已空心。清末李小山在诗中说：“就中一枝称巨擘，数抱不高交百尺，叶密枝繁腹竟空，多时疑有精灵宅。”诗人猜想树洞中藏着精灵哩。然而更奇特的是这棵槐树的空腹中，竟然长出一棵榆树。榆树胸围一米。所以叫着“槐抱榆”。如今槐树榆树“母子”并茂，枝叶葱笼，蔚为奇观。

“槐抱柏”也在穿山峪村。在旧日福缘庵门旁，一株古槐年代与唐槐差不多。腹中也有大空洞，其中长着一棵柏树，有近二丈，所以叫着“槐抱柏”。

古槐在蓟县还有不少。盘山西南许家台村，有一株尤爪槐也称是“唐槐”，又称“河北第一槐”。它肥硕的树干需要四人合抱，直插云端，枝叶扶疏，亭亭如盖，遮阴不下半亩。此外，在蓟县下营乡中营村，在东赵各庄、邦均、塔院村，也都有古槐。

古柏在蓟县城还有两处，一是在千年古刹独乐寺院中，相传在唐代建观音阁时栽植两株柏树。其中一株，至今依然生长旺盛，枝叶葱茂。另一处古柏在县一中操场西北角的旧城墙上。两株柏树，树身都有三抱粗，共有 8 棵树杈，被称为“二柏单八杈”。树干外皮已经脱去，但仍生机盎然。据《旧志》记载，这两株柏树已有数百年历史。

古松在蓟县也不少。被称作“松树王”的古松在下营乡青山岭村北山颠。两松相距数丈，比肩而立，东松高约 6 丈，西松高约 5 丈。两松在漫山遍野松林之上，如鹤立鸡群。虽然有几百年的树龄，但仍生长旺盛，枝叶繁茂。树高招风，常有松涛之声回荡在山谷之间。在县城西 6 公里的东后子峪小学院内，有一株“蟠龙松”。树干高 10 米多，干围则达到 1.8 米。枝干蜷曲盘结如龙，树冠如伞盖，遮阴将近半亩。现在树下用 23 根立柱（其中 3 根石柱，其余水泥柱）支撑着。这里原是古庙朝阳庵。大约在清康熙年间栽植此松，至今已有 300 多年历史。相传当年乾隆皇帝赐名“蟠龙松”。

蓟县保存的古树还有许多，如盘山天成寺前的两株古银杏和西甘涧净土庵东面的橡抱坊奇景，500 户乡的文冠果树等，也是少见的古树。

这些古树堪称宝物。它们不仅给人以观赏价值，而且是植物发展历史的

“ 活档案 ”，具有研究价值。有的古树与一些人文景观互为参照物，反映城市历史文化的变迁和发展，能引起人们某种联想和思考。

天津至高九山顶

要想攀登天津的最高处，它在蓟县九山顶。九山顶位于蓟县下营镇常州村区域内，北依兴隆县雾灵山森林公园，东靠清东陵，西接金海湖。其主峰海拔 1078.5 米，是天津市的最高点。有关部门在山顶竖有觇标（三角形的铁架子）。它比盘山挂月峰高了近 200 米。比蓟县东北部“八仙桌子”山区的三角形主峰“蝈蝈笼子”（或叫“洋楼”），也高了 26.5 米。

九山顶雄奇险峻，别有洞天。现已由蓟县开发为自然风景区。九山顶拥有动植物 1200 多种，景区内有天然形成的二仙争月、百洞炊烟、恐怖峡谷等 68 处景观。被列为国家自然地质保护区的“中上元古界标准地层剖面”，也在区内。24 公里举世罕见的中上元古界标准地层剖面，默默地告诉人们在 8 到 19 亿年前地质形成的奥秘，此外，还保留有抗日战场、清朝护陵二品衙门遗址，云摩洞及保存完好的明长城、北齐古长城等十多处历史人文景观。从蓟县城去九山顶，可由县城北上，沿津围公路前行，在下营村下了公路之后，由白滩向北进山，过青山岭，到常州村。从村子上山，过水泉沟，沿杨木台沟前行。便能看见山坡上蜿蜒绵亘的古长城遗址石墙。往上便到九山顶主峰。山的半崖上有洞穴，那就是“摩云洞”。

蓟具中、上元古界地层标准剖面于 1984 年由国务院下文件，列为国家级地质自然保护区，这是我国第一个国家级地质自然保护区，对于地质和古生物研究，对于旅游和生产工艺建材等方面都有重要价值。因此，它早已闻名于世。从 1978 年以来，有美、英、法、澳、苏、加拿大等十几个国家和地区的地质专家前来参观考察，受到赞誉。

长 20 多公里的蓟县中上元古界地质层标准剖面，厚 9200 米，包括 10 个组，105 层。其上覆地层为“下寒武纪府君山组”，分布在老虎顶等地；下伏地层为“太古界迁西群”，分布在下营常州沟等地。整个中、上元古界地层分布在津围公路以东，从北端的常州沟到南端的府君山。这一地层标准剖面岩层齐全，露出连续，保存完好，顶底清楚，构造简单，变质极浅，古生物化石丰富，独具特色。剖面的层层岩石，像一条赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩带系在燕山之上，古老而绚丽。岩层厚薄不一，厚者万米，薄者像纸。这里是探索古地质奥迷的基地，也为旅游者展示了壮丽的景观。

现在，为了给旅游者提供到九山顶风景区的交通方便，有关方面已修建了 4 公里长的山间公路，拓宽入林公路 3 公里，修建了停车场，每天接纳游客 300 多人。

蓟县新三宝

麦饭石、紫砂矿和猕猴桃被誉为蓟县的新三宝。

蓟县盘山脚下，随便俯拾石块，置手掌内搓之，则粉碎如麦饭状。当地居民，不知其名，更不知其故。但是，人们都知道，盘山的柿子硕大味道甘甜，大人孩子都爱吃；盘山的居民很少生病，延年益寿，不乏百岁的老人。于是乎人人都称道盘山的水好。殊不知，水是经石头过滤的，是麦饭状的石头久而久之产生着人所不知的功能。据考察，麦饭石有着健身、除氟、祛异味、医疗皮肤病等功能。欧美等先进国家很早就注意到对麦饭石的开发应用。日本对其研究也有 20 多年的历史。在日本，两小袋麦饭石的售价上万日元。台湾的售价也四五百台币。俯身即抬的石头变成了宝。于是，山人开发出的麦饭石啤酒，风靡津门，扬名全国。麦饭石对蓟县的经济建设日益发挥出效益。

紫砂矿是上乘的陶瓷原料，用蓟县紫砂矿烧制的紫砂壶，外观高雅光泽，透气不透水，壶内泡茶，数日不馊，具有观赏和收藏价值。用其制作的地板砖，颜色纯正，纹路清晰，光而不滑，经久耐磨，是高档的室内外装饰材料。因此，可与全国闻名的宜兴紫泥陶器、景德镇瓷器媲美。蓟县的紫砂矿以其储藏丰富，便于开采，而赢得紫砂陶器之都的称号。

猕猴桃是一种古老的野生植物，其形如梨，其色如桃，果肉清香多汁，酸甜适度。中国古代医书上有着用猕猴桃入药的记载。当代在欧美市场猕猴桃倍受青睐，它的维生素含量高出苹果数十倍，被誉为“ 世界珍果 ”。美国称它“ 中国醋栗 ”，英国则称之“ 中国鹅莓 ”。日本市场上，一个猕猴桃的价格，有时竟达 10 美元。蓟县八仙桌子原始森林，生长着众多的猕猴桃树，完全处在野生状态。每逢秋季，果实累累。于是，猕猴桃为蓟县新三宝之一。

长城山货节

蓟县不仅风景优美，是京津著名旅游区，而且山货特产丰富，每年都有山货庙会，吸引中外客商。

蓟县盛产果品。一到金秋季节，山坡果园百果飘香。苹果粉红，累累满树。柿子金黄，压弯树枝。红果深红，挂满枝头。小枣串串，红得泛光。核桃、板栗，落满一地。就连蓟县城关路边的柿子树，核桃树，也都挂满诱人的果实，吸引游客驻足仰观，啧啧赞叹，欣赏不已。

蓟具的果品久负盛名。盘山柿子，个大无核，皮薄汁多，香甜细腻，贮藏耐久。据说，唐太宗李世民提倡在盘山种柿，以供观赏。清代乾隆皇帝喜爱盘山柿子，每年秋天，他都带着爱妃宠臣前往盘山，饱览秋光，饮酒赋诗。盘山柿子曾是入宫的贡品。蓟县红果个大，皮色深红，果肉粉红，酸中带甜，生吃药用，营养丰富。蓟县核桃个大皮薄，仁满味香。燕山板栗皮亮色鲜，甘甜味美。还有梨、葡萄、香白杏、弥猴桃等水果，无不品种优良，享誉海内外。燕山板栗是日本“甘粟节”最受宠爱的佳品。弥猴桃在欧美市场被誉为“世界珍果”，倍受欢迎。蓟县果品的产量很高，光是苹果、柿子、红果、核桃、板栗，年产量就达 5000 万公斤。早店子村一株红果树在 1983 年单株产果达 810 斤，被称为“红果王”。

此外，蓟县还有许多山货特产，例如麦饭石，紫砂土，矿泉水，药材等等。麦饭石在美国称为“健康石”，韩国称为“矿泉药石”，日本叫它“神石”。

由于蓟县山货特产资源丰富，中外客商青睐，因此，从 1991 年开始，天津市和蓟县政府每年国庆节前后，都在蓟县古城和黄崖关长城脚下，举行大型的“长城山货节”。以长城和山货为媒介，融长城文化、山野情趣、旅游观光、兴贸通商为一体，引来了中外众多客

山货节开幕时，雄关披彩，古城沸腾，大街小巷，山货滚滚。山货庙会柜台连起来有 4000 多米，商品琳琅满目。礼炮在山中鸣响，彩球在明朗天空飘扬。古老的烽火台上燃起烽烟，蓟县农民自编自演的《渔阳鼙鼓》、军马鼓动人心魄，太平鼓幸福祥和，把开幕式推向高潮。1992 年 10 月 1 日，在长城山货节上还有来自蓟县农村和天津市内的 70 对新人喜结良缘,在黄崖关上举行集体婚礼，数千名中外游客，聚集在婚礼现场，一睹古老长城下新的婚礼习俗。晚上还有焰火晚会和反映中国文化特色的渔阳灯会。

长城山货节期间，蓟县古城客流量每天达 10 万人，国内外客商云集，商品交易空前活跃。山货节期间，盘山，长城、独乐寺等景区，游客如云。每次长城山货节上，商品销货签约成交都数以亿计。如 1992 年成交额达 8.66 亿元，其中外贸成交达 2.42 亿元。这年向秘鲁出口矿泉水 7 万多吨，成交额达 1.6 亿元，创造了外销新纪录。日本人偏爱天津板栗。1992 年，日本东京都多摩市政府派出 20 人的代表团参加天津蓟县长城山货节,宣布多摩市的丰收节与蓟县山货节结为姊妹节。’92 日中友好多摩长城甘栗节于 10 月底在日本多摩市举行。蓟县的甘甜板栗等山货成了日本市场上的热销商品。

蓟县长城山货节，民俗旅游好时机！

八、盘山胜景

京东第一山

离蓟县城西北 12 公里，有一片峰奇林茂、古迹众多、风景优美的山峦，名叫盘山。它被列为全国 15 大名胜之一，有“京东第一山”的美誉。喜欢旅游私访的乾隆皇帝盛赞盘山风光说：“早知有盘山，何必下江南”，把盘山与江南山水比美。

盘山古名盘龙山、四正山、无终山。因它蜿蜒盘踞，“形无定向势如龙”，故名盘龙山。因它一峰独起，独立无依，蜂窝莲瓣，四面如一，故名四正山。因它位于古无终国，故名无终山。三国魏时它还叫无终山。曹操《表论田畴》说：“田畴率宗族入无终山中”。因为魏国田畴隐居无终山，曾为曹操征服乌桓当过向导，但又拒绝曹操所封官爵，一直隐居山中，所以后人为了纪念田畴，把无终山改叫田盘山，意思是田畴曾经在山中盘桓。省略叫法为“盘山”。

盘山“步步有景”，名胜古迹遍布。据康熙年间《盘山志》记载，盘山名胜计有十峰、八岭、三盘、五台、八峪、九岩、十一洞、二十六名石、一淀、八泉、三井、五桥、四沟、二潭、五地、一塘、百余座塔（三座佛塔，百余座僧骨塔）、四亭、二轩、七十二寺、庙、庵。共有景点数百处。有些人文古迹虽经自然风化、侵华日军“三光政策”的毁损和“文化大革命”的破坏，现在只留下残迹遗址，但不少古迹仍保存完好。例如，天成寺、古佛舍利塔、定光佛舍利塔、进士墓、石塔林、千佛像、契真洞石窟、摩崖石刻等等，实物俱在。近几年由于天津市政府的重视，又重新修复了一些古迹。至于自然景观，如奇峰怪石、崖洞、古树、瀑布、泉池等等，更是历历在目。按照自然景物分布的特色，古人把盘山分为上、中、下、三盘。自来峰一带为上盘，劲松苍翠，蟠曲遮天，是为松胜。古中盘一带为中盘，怪石嵯峨，是为石胜。晾甲石一带为下盘，万泉响涧，是为水胜。统称三盘胜境。

由于盘山山奇景佳，吸引了历代帝王前往游览。魏武帝曹操、唐太宗、辽太宗、辽圣宗、金世宗，清代康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝，都曾巡游盘山，礼佛参禅。由于历代统治者的重视，便在盘山大兴土木，建立寺院，增加了人文景观。魏晋间建有少林寺，唐代建有天成寺、万松寺、云罩寺、上方寺、千像寺、天香寺、定光佛舍利塔，辽代建有古佛舍利塔，清代建有盘谷寺。清朝乾隆年间，又建帝王行宫静寄山庄。乾隆皇帝在此驻跸 20 多次，嘉庆皇帝驻跸 7 次。历代皇帝对盘山的驾临，更提高了盘山的身价。

一些帝王和文人、武将在游览盘山时，因触景生情，常常诗兴大发，咏诗作对，命名、题匾，赞美盘山景点，抒发内心情志。例如，唐太宗李世民东征高丽回来，曾经带兵驻扎盘山，写下了脍炙人口的诗句：“翠野驻戎轩，卢龙转征旆。遥山丽如绮，长流萦似带。海气百重楼，崖松千丈盖。兹焉可游赏，何必襄城外。”康熙、乾隆皇帝在盘山留下的诗篇、楹联、题匾更多。武将咏盘山的诗歌也不少。唐代历任兵部尚书等职的爱国名将李靖随唐太宗东征高丽而还时，曾登盘山西台，拔剑起舞，高咏《舞剑歌》：“陟重冈兮望四围，挈霓闪兮断虹飞，嗟嗟三军唱凯归。”登高四望，舞剑断虹，气势雄迈。将军的英武气概、才华、人品，尽显诗中，也为后世留下了“舞剑台”景点的美名。明代抗倭名将戚继光也在盘山留下千古绝唱《登盘山绝顶》诗：“霜角一声草木衰，云头对起石门开。朔风边酒不曾醉，落叶归鸦无数来，但使雕戈销杀气，何妨白发老边才。勒名峰上吾谁与？故李将军舞剑台。”诗中抒发对唐代爱国将领李靖的敬仰之情，也表达了自己抵御外侮的雄心壮

志。历代文人墨客游览盘山、吟颂盘山者更多。晋代《三国志》作者陈寿，文学名家陶渊明，北魏《水经注》作者郦道元，唐代诗人陈子昂、高适，明代文学家方孝儒、袁宏道、米万钟、王世贞、刘侗，清代戏剧家孔尚任、洪昇，文学家王世祯、朱彝尊、高士奇、李蔚等都曾游过盘山，他们留下诗作不下千首，从不同侧面，渲染了盘山的壮美风光。

盘山景色四季各异。春日山花烂漫，燕舞蝶飞。夏天，峰峦叠翠，瀑布腾空。深秋，层林尽染，百果飘香。严冬，玉岭琼峰，青松增翠。这优美的自然风光，加上众多的名胜古迹，怎能不让国内外游人陶醉其间！

神奇的故事山

盘山，不仅自然风景迷人，而且人文景观丰富，在民间流传着大量的风物传说及历史人物的故事。神奇感人的故事，是盘山的灵魂。

就拿盘山的风物传说来讲，这方圆几十里的每一条山梁、每一块石头，每一个寺庙都有着美丽动人的故事。如与巍峨盘山争高斗气的小山包“气不忿儿”，张飞和关羽下棋的悬空石和喝断石，被小和尚道破天机而造成云罩寺的独特景象，莲花岭村的神秘由来，李靖与舞剑台……万松寺是盘山最大的庙宇，旧称李靖庵，为纪念唐将李靖在此居住而得名。后来改名叫万松寺，买源于民间传说：寺中的一头神牛总喜欢在一处吃草，小和尚发现那片草随吃随长，于是掘地挖出一个旧铜盆，把盆拿回寺庙，初盛狗食，随吃随满，后来老和尚投入一枚铜钱，铜钱遂满盆，原来是个聚宝盆。一天老和尚外出，把盆埋在山腰，栽上一株幼松做标志，不想回庵时，松树漫山遍野，再也找不到那棵埋着宝盆的小树了。从此，万松寺的名字就叫响了。

盘山还流传着大量的动植物故事。动物故事奇异而迷幻，万松寺的神牛、练丹的狐仙、能长会缩的白色蟮蛇，似乎都通人性，奇迹般帮助人类惩恶扬善、排忧解难，给好人带来幸福和快乐。还有那些植物神话，如，一草一木都会飞动起来富有生命；治病的大药草：鸡一叫就成熟了的“鸡鸣谷”。最怪异的是那个被南方采宝人（故事中称“南蛮子”，这是北方通有的故事类型）当做开山钥匙的藤上植物“瓠子”，因为没有长到 100 天而被不识宝的老农摘下来，开山时便不够结实，而断在石缝中，于是已开了一线天的洞隙经常传出“叮叮当当”的像钱币的碰撞声，那是多么诱人哪！据说从前能用长竿拨出钱币来，因此叫做“拨钱洞”。

盘山最著名的历史传说要算李世民，薛仁贵征东的故事了。唐代大将薛仁贵征东时路过盘山在历史文献上绝少记载，而偏偏留在这千年传颂的民间传说中，还有那块巨大的“晾甲石”上的将军盔甲的印痕，竟永不磨灭地把英雄的风貌留在盘山人心上。

自清代乾隆皇帝为盘山题词“早知有盘山，何必下江南”后，盘山与乾隆结下了不解之缘，盘山一带有关乾隆的传说特别多。诸如白发飘曳的看山护林老人会说：“乾隆皇帝为啥喜爱咱盘山呢，因为他是万松寺高僧的化身。”除了这类离奇荒诞的传闻，更多的是乾隆与大臣在游山玩水时即兴对联的趣话。如上山时，有个大臣开口说道：“乾隆皇帝上盘山——步步登高。”乾隆听出这是在吹捧自己，心中不悦，下山时，他故意问：“朕现在是下山，诸位爱卿还有何话说？”他满以为这下可以给那些爱拍善捧之徒来个难堪，谁知有个大臣出口接道：“乾隆皇帝下盘山——后背（辈）倒比前胸（兄）高。”既吹捧了乾隆圣明超过前代皇帝，又隐含大清王朝一代更比一代兴盛之意，龙颜大悦。

盘山的名寺、名塔

盘山既是风景佳境，又是佛教圣地。盘山寺庙肇始魏晋，兴盛于唐。在唐朝鼎定之后，唐太宗为了悼慰将士亡灵而颁诏天下，在昔日交战之地，建立寺庙。于是在蓟县腹地建立了独乐寺和盘山双峰寺，后又在盘山建起祐唐寺、云罩寺、天成寺等。辽、金两朝皇帝信佛，建寺成风。清朝康熙乾隆年间，达到鼎盛期，盘山有庙 72 座，僧众 500 人。而僧人圆寂后，遗骨、骨灰又要藏入佛塔，因此，盘山的佛塔、僧骨塔达百余座。这些寺庙、佛塔有的至今尚在，成了人们游览的名胜古迹。

·天成寺和古佛舍利塔·

从盘山烈士陵园往西走四五华里，步入刻有“京东第一山”的高大牌楼，便是盘山游览区的人口处。穿过飞帛涧上的小桥，就看见西边峭壁上有两行摩崖刻字：“四正门径”、“鸣驺入谷”。它告诉人们这里就是进入盘山（又名四正山）的门径，当年的帝王显贵就从这里前呼后拥、车响马鸣地进入山谷。然后经过一棵“迎客”的千年古松，沿山路而上，就到了重点景区天成寺和古佛舍利塔。天成寺始建于唐。《天成寺诗序》说：“寺门有楼，下瞰山麓，如深巷屈曲，涧泉台石，历历可数。远眺林峦攒簇，天成画图。”寺名即取“天成画图”之意。清朝康熙、乾隆几代皇帝都曾巡幸天成寺。乾隆巡游次数最多，他的替身僧就在这里出家。若遇三月初一到十五盘山桃花会时节驾幸，僧侣、百姓则向皇帝顶礼膜拜。

寺门东面有座两层六楹高脊飞檐的卧云楼。阴雨天气，白云穿楼而过或隐蔽楼身，故名。楼对面的山脚下，有小戏台旧址。是乾隆皇帝在卧云楼休息赏景时，御用戏班、乐工登台献艺的地方。步入寺门，有雕梁画栋的江山一览阁。阁通院中的曲廊。走过三间殿堂，登上坎台，是一个三面环山的开阔院落，院中有正殿，朱红的明柱，灿烂的彩顶，壮丽雄伟。殿前有两株千年银杏，干围 3.1 米，高 25 米，挺拔直立，均为雌性。正殿东侧有配殿。正殿后面是翠屏峰，古木参天，石崖壁立，石壁下有两个方形水池。池中有泉，名涓涓泉，常年不干，清澈见底。是难得的矿泉水。正殿西侧有一座很大的方形条石台基，台基上高耸着一座浅黄色的古塔，这就是天津市重点文物保护单位：古佛舍利塔。

古佛舍利塔是辽代建筑，明代重修。重修时曾发现塔内藏有石函、舍利和佛像等物。塔高 22.63 米，边长 3.38 米，八角十三层。塔基由花岗岩须弥座和三层仰复莲花组成。塔身正面有门，内置佛龛，侧面有浮雕花窗。密檐角上挂着 104 个铜铃，山风徐来，叮　有声。塔前有一株千年以上的古柏，为天津市年代最久的树。塔西有彻公长老和尚灵塔。塔下有“善蛇洞”。传说有 72 条护塔的蛇。塔往西有飞帛涧。涧西可通西浮青岭。

大成寺东，山坡上有梅仙庵石洞。沿洞侧山路可达翠屏峰顶，俯视天成寺全景。

·万松寺·

从翠屏峰顶往东，过欢喜岭、仙人桥便可到万松寺。

万松寺是盘山最大的庙字。旧称李靖庵，为纪念唐初名将李靖曾在此居住而得名。后来认为不宜直呼前贤的名字，改卫公庵。明神宗朱翊钧为此庵题写“清心”二字，后因寺旁松树满山，清康熙皇帝赐额“万松寺”。

万松寺前有一座五层六角砖体宝塔。塔有雕花塔座和护栏，有假门假窗。在一层六转角各嵌一个五层小塔。塔顶长一松树，饶有奇趣。

万松寺山门前，矗立着骆驼形的骆驼石。山门旁墙上，嵌有五块方石，上刻“京东第一山”五个大字。

万松寺毁于日军战火。但佛殿石基和《重修李靖庵碑》保存尚好。现在，万松寺又得以修复。

寺内原有一口大锅，供灾年舍粥用。据尚健在的寺中和尚说，这口大锅内可以坐下三拨 16 人打牌。可惜此锅毁于 1958 年“大炼钢铁”运动。

供奉佛像的万松寺内还有供奉道人吕洞宾像的吕祖殿。据说是因万松寺夫人时，被吕洞宾用羽扇搧灭。院中现在保存完好的一口深井，也是按吕侗宾的指点挖成的，这便出现佛、道合居一处的局面。

万松寺东，有望海楼旧址。望海楼北，有普照禅师墓及塔。

从万松寺西北的山路，可达青松岭西端的舞剑台。这是唐朝名将李靖的舞剑处。站在舞剑台上，北望双峰插云，西望层峦迭嶂，南望平原千里，东望挂月峰耸峙。追思当年爱国将领在此舞剑的雄姿，环望眼前的磅礴景象，令人感叹不已。

·云罩寺和定光佛舍利塔·

这两处古迹都在盘山主峰挂月峰。从万松寺普照禅师塔后的小路，或从舞剑台沿山脊走，经过“将军石”、”桃园洞”和封洞石门，就可到达挂月峰下。

云罩寺嵌在山崖上。唐代兴建，原名降龙庵，是盘山地势最高的庙字。因常彼云雾笼罩，明万历三十年，敕赐“云罩寺”之名。寺内有弥勒殿、黄龙殿，供着皇藏千叶主莲佛。清乾隆七年，乾隆皇帝从清东陵谒陵回来，曾减骑轻装，登上挂月峰巅，“谓此寺殊胜，命聳其垣，新其栋字。”云罩寺现在仅存石基断壁，有明万历十二年（1585 年）所立石碑一块。

云罩寺上层东面有一条石磴小道，可容一人攀行，极为险峻。登上“喘气岩”，见“一览众山小”五个石刻大字，继续上攀，即达盘山主峰挂月峰。

挂月峰海拔高 864 米。其峰上锐下削，形似圆锥。仁立峰顶，极目远眺，万壑腾烟，北倚燕山，长城蜿蜒；南滨渤海，大地似锦。近看，群峰攒簇，北有北台自来峰，东有东台九华峰，南有中台紫盖峰，西有西台舞剑台，山中古树奇松，影姿绰约，白云飘浮其间。显出盘山上盘松胜的特色。

面对雄伟壮丽的景色，历代文士武将留下了不少情景交融的诗篇。明代抗倭名将戚继光的《登盘山绝顶诗》，就是千古绝唱。

定光佛舍利塔就矗立在挂月峰之颠。该塔是天津市重点文物保护单位。它始建于唐代。塔身呈三级八角形，峻峭挺拔，直插云霄，由台基须弥座、塔身、相轮和塔刹构成。塔的中层檐下每面嵌三佛龛。塔内藏佛舍利 60 颗，佛牙一具。传说每年除夕，或在其他月份的夜晚，有佛灯从通州孤山塔方向或别的方向飘来，绕峰飞旋，至塔止息，因而得名定光佛舍利塔。这佛灯是慧星，还是飞碟？人们说不清，但确为一种奇观。

·古中盘寺遗址和石塔林·

从盘山陵园往北，经盘山中路的北少林寺（魏晋间建）和多宝佛塔旁，过一线天，可到古中盘寺遗址和石塔林。那是蓟县重点文物保护单位。

古中盘守始建于唐，清康熙年间改名正法禅院。抗日时期是我八路军冀东的根据地之一。寺中尚有我军制造手榴弹工厂的遗址。1942 年破日军焚毁。至今寺基尚在，还有石碑两块。

石塔林，是和尚墓塔，在古中盘寺遗址前半里处。挺立的和倒塌的石塔

共 20 多座，实力罕见的古迹。这些僧骨塔均甲花岗岩雕凿，一般由三块巨石垒砌而成，形体很小。中间塔身刻僧人名字。塔呈方形、六角形或喇嘛肚形。有的有檐，有的无檐；有的实心，有的空心。多姿多彩，高低错落，苗为奇观。

·千像寺·

从盘山烈士陵园往东，穿越原静寄山庄残留的围墙，可达千像寺。这也是天津市重点文物保护单位。

干像寺始建于唐。现存唐刻千佛像、辽代《盘山千像祐唐寺创建讲堂碑》和于像寺遗址。寺周围的巨石岩壁上，有线刻佛像百尊，最高达两米，一般 1.5 米左右。佛像有三四尊一组，有的独占一石。佛像面部丰满，仪态端庄，主冠博带，背托佛光，脚踩莲花，具有唐代艺术风格。

辽代《盘山千像桔唐寺创建讲堂碑》，在于像寺院中。高 3 米，宽：米。碑额四角有蟠螭雕饰，形容生动。碑正面铭文刚劲俊秀，被誉为“京东第一碑”，碑文记载了辽代蓟州和盘山开发情况和干像寺建寺、得名经过。

千像寺后山崖上的“摇动石”上也有线刻佛像“石旁有一洞窟。内有一尊浮雕坐佛，高约两米。这里是天津市保存的唯一的石窟。

盘山的寺、塔，形式多样。它们和周围的自然景物搭配协调，互相映衬。它们对于今大的游客来说，不仅具有宗教文化、民俗文化的认识和研究价值，而且具有古代建筑、雕塑、书法、文学艺术诸多方面的研究和欣赏价值，是难得的历史文物。

怪石成趣

在盘山的自然风景中，有不少是石头天然生成的景物。它们有的以形体、图象像人、动物或某种物体而引人联想成趣，如盘山“门径”处有形似元宝的“元主石”，万松寺前有形似骆驼的“骆驼石”。有的以所处位置、态势或现象奇异而引人注目，如四无依傍的“悬空石。”如东甘涧横卧三块小石上的“天井石”，石上有深一尺八，粗如茶碗的石井，并底渗水、四时不于。著名的石景有盘山八大怪石和中盘石胜的小八大怪石，都是游人难得的观赏对象。盘山八大怪石，分布在下盘和上盘。分述如下：

·摇动石·

在下盘的千像寺后山崖上。巨大的园石独立在另一岩石之上，用手推摇，石体微微晃动，故名摇动石。几人同推巨石，却又不动，真是奇怪。摇动石早已被人们注目。明代刘侗的《帝京景物略》、文学家袁宏道的《游盘山》对此石都有记载。《游盘山》中写道：“摇动石者，两石相载，大于车轮。试单臂徐引，则左右摇动，若多人共牵则不复得试。”摇动石上，南有线刻佛像，东有“摇动石”刻字。·蟒石·

在下盘的少林寺东南山坡上。石两丈多，形如黑色巨蟒，卧于山坡，势欲飞腾。蟒石东壁刻有金代大定年问人带川所朽篆子“盘山古迹”，今己剥蚀难辨。

·菱角石·

在蟒石南，高卧山颠，形如菱角。乾隆赐名“磬峰石”。在菱角东有屏萝石。石体巨大，横卧山坡。石面哺部分平如几案，壁立数寻，上刻乾隆御书“屏萝”两字，字径盈丈。与菱角石隔溪相对的山根下，有蛤蟆石，在小路旁的巨石上面，卧着一只头朝西南的石蛤蟆，伴着涧水响声，如闻蛙鸣。

·晾甲石·

现在盘山水库内。石面巨大而平坦，可容上百人坐卧。相传唐大宗贞观十九年，御驾亲征回来，三军在这块巨石上晾晒盔甲。晾甲石旁崖壁上刻有乾隆皇帝所书“贞观遗迹”四个大字。·帐房石·

也在盘山水库内。石头四角有孔，相传为唐太宗设帐驻晔处。

·仙影石·

从盘山陵园到盘山游览区的公路中间半山坡上，矗立着一块巨石，石上有两个清晰的人影，好像一男一女在亲切攀谈，这叫仙影石。《盘山志》说：“先师台东半里，上有人影经久不没，望之如生。”民间传说，这是古时候盘山脚下村庄里，赵员外的女儿与樵夫相爱，赵员外恼怒，要把樵夫送官府。一对恋人连夜逃跑，被员外带人追赶，恋人双双盟誓，相抱跳崖。忽然一声巨响，红光映天，在巨石上现出一对追求婚姻自由的恋人身影。从仙影石往西上方望去，还有奇特的瀑泉石，是方广六八十大的石瀑布，极像真瀑布。到夏秋季节，从石隙有泉水下泻，真假相样，蔚为奇观。

·将军石·

在上盘接近挂月寺的路上，一座孤立无依的青石，从侧面望去，酷似威武的将军。石北侧刻着“将军石”三十隶书大字。

·悬空石·

从挂月峰下来，转向东南的嶕峣峰有上万寺遗址。在它南面抬头上望，有“悬空石”。巨石方广数丈，四无依傍、如悬空中。《长安客话》记载说：“崖前有悬空石，石粘空而立，青削到地。”在上方寺西南的山路旁，又矗

立着一块中间断裂的巨石，民间传说是，三国时期，刘备、关羽、张飞率军会集无终城。一天刘、关、张三人游盘山，在嶕峣峰下下棋。这时，一个樵夫从山岩下走过，突然一声巨响，嶕峣峰上一块巨石，裂崖滚落下来。眼看樵夫性命难保。在这千钧一发之际，关羽把手中的棋子往上一抛，不偏不倚，正好把巨石垫住。后人起名“悬空石”。张飞大喝一声：“好功夫！”声如炸雷，竟把路旁巨石震裂，故名“喝断石”。

除了上述盘山八大怪石之外，还有“中盘石胜”之说。清代诗入宋革《咏古中盘》诗中描写了中盘的奇岩怪石：“兹山最佳处，实惟古中盘。幽磴几登顿，怪石惊巑岏。或如屋字迭，或如象马攒。或拱如野叟，或矫如翔鸾。”中盘的怪石，有的仰面看天，有的垂悬欲坠，有的直插云际，有的龟缩谷底。在古中盘寺附近有小八大怪石。其中，谈禅石，在寺南，大百上刻着“谈禅石”三字，传说大博和尚谈禅于此，小摇动石，在五松堂。探海石，在观音洞上，天门石在毘卢峰下。抱于石，在西南山口。面筋石在西山顶。寿星石，在南岭。

盘山这些怪石景观星罗棋布，各具特色，它们的命名，或依据形怀，或依据状态，或依据传说，名实相符，惟妙惟肖，都能启发人们的想象力。人们注目子怪石，移情干景，产生联想，越想越像，愉悦、美感，油然而生。又因这些奇石是天设地造，自然成形，偶然成势，非奇即险，便都会使人对于工神力的造化之功惊叹不己。人们一赌盘山怪石，将获得精神满足。

乾隆行宫静寄山庄

蓟县盘山瑰紫峪口，山色朗润，松柏翠绿，妩媚迷人。昔日，这里曾风光百余年间，是乾隆皇帝行宫静寄山庄的所在地。静寄山庄始建于清乾隆九年，其规模仿承德的避暑山庄，历时 10 年营造，一座垣周 10 里。气势非凡的皇家园林傍倚在风景秀丽的群山环绕之间。静寄山庄里的前宫、中宫、后宫，建筑雄伟，金碧辉煌，庄内各景点因山就势，别具匠心，内以内八录和外八景著称。

内八景有静寄山庄、太古云岚、层岩飞翠、清虚玉字、镜圆常照、众音松吹、四面芙蓉、贞观遗踪。贞观遗踪最为幽雅。石佛山西南涧有磐石高数十米，突兀而立，名晾甲石，相传唐太字东征凯旋时晾甲于此。乾隆御题的“贞观遗踪”雕刻在石上。其下悬瀑怒流，触石纷披，水花飞溅，汇而成潭，名“响涧”，形成下盘水胜自然奇观。临涧筑有水榭宛转相通。乾隆皇帝游山归来，多在这里饮茶，观瀑布听泉声，悠然自得，石佛山半山腰建石佛殿，就石壁雕石佛像三尊，中立吉高 2 丈 4 尺，旁侍者 1 丈 8 尺，刻工精细，形象逼真。旁有乾隆御笔联语：“如许神通推佛法，本来面目见真山。”石佛殿上陡峭处，筑半天楼。山顶的攓云亭力行宫最高点，登亭眺望，庄内景物尽收眼底。而半天楼侧的摩青亭与石佛殿旁的罨翠亭，小巧玲玫，亭亭玉立，犹如一对玉女夹涧相望，给松石竟秀的石佛山景观增添了几分妩媚。

外八景园中有园，景中藏景。延赏斋是乾隆皇帝召见群臣的地方，匾题“知仁乐处”。寿营堂与韻松轩跬步相通，亭、台、楼、榭，风格各异。乾隆皇帝的书斋“清音斋”陈设极其雅致。斋前古柏两株枝杈扶疏，荫遮匝地。门媚悬御笔题写的斋名。室内靠东增设紫檀主座，傍有茶几、琴桌、书案。书案上置放着文房四主及各类图书。壁上挂着张雨霖等名人字画。转过明间，迎面悬匾“澹怀堂”，是乾隆私人的藏书房，分类排放着四扫五经、二十四史等书籍。四壁吊挂着名人字画。其中有金延标的《听泉图》、《虎溪三笑图》及蒋廷锡、沈映辉等人的作品。

静寄山庄建成后，因离北京很近，有取代承德避暑山庄之势。乾隆皇帝前后驻跸 28 次，嘉庆皇帝也来过 7 次，可见静寄山庄昔日之盛。后来，由于清王朝国政日衰，囊中羞涩，无力承负巨大的维修费用，静寄山庄用塌严重，皇帝也就下光临了，到了宣统三年，闻名全国的乾隆行宫已经是颓垣败壁，荆莽丛生，凄惨景象不堪入目。民国初年，直奉军阀混战，蓟县首当其冲，大量珍贵文物屡遭劫难。民国十三年，陕军胡景翼部进驻蓟县，乾隆行宫内被掠夺一空，全部建筑竟以官产公开拍卖，于是折砖撤瓦，夷为平地。静寄山庄完全消夫了。建国后，天津市政府数次拨款修复盘山古建筑，辟为游览区，以新的面貌迎来千百万乘兴而来观光的中外客人。

“ 誓雪国耻 ” 石刻在

在盘山烈士陵园西侧，有一块横卧的巨大花冈石，石上有抗日战士当年刻下的“ 誓雪国耻 ”四个隶书大字。它和其它抗日标语、盘山抗日根据地遗址一道被天津市人民政府列为市级文物保护单位，这些抗日遗址和盘山烈士陵园都是人们凭吊的地方。在日军侵略中国的岁月里，蓟县盘山是抗日根据地。1938 年 4 月 7 日，中共蓟县县委先后在盘山千像寺、天成寺等处召开会议，组织冀东抗日大暴动。在八路军第四纵队宋时轮、邓华部的支援和鼓舞下，全县上万人参加抗日联军，于同年 7 月 31 日攻进县城，成立抗日民主政府。

从 1940 年 5 月起，日军重兵围剿盘山根据地。八路军冀东军分区包森副司令员，平兵多次痛击日军之后，又组建了八路军十三团，包森兼团长，于 1941 年 6 月转入外线作战，将抗日根据地扩展到密云、平谷、三河、兴隆、遵化、玉田、宝坻等县。在盘山则由民兵坚持武装斗争。盘山民兵机智、勇敢的斗争，迫使臼军撤出了据点。1945 年 5 月，盘山民兵被冀热辽军区第十四分区授于“ 民兵英雄 ”称号。

为了纪念在抗日战争中牺牲的革命烈士，1956 年，中共河北省委、省政府决定在蓟县盘山修建盘山革命烈士陵园，于次年建成。

烈士陵园在盘山南麓，是在原静寄山庄的小石城和乐山书室的基址上修筑的。园中有抗日战斗遗址，有奇石清泉、苍松翠柏和果树林。主要建筑有烈士墓纪念碑、纪念馆、盘山抗日斗争事迹陈列馆。

园内的抗日战争遗址是石海。原是静寄山庄的小石城，有乾隆的题诗刻石，保存至今。诗中有“ 磊磊拳石无央数，攒簇累积坚城固 ”句。

石海现存五六亩，巨大的圆石、长石、怪石，绵亘无数，或突儿独立，或迭罗堆租，昂者欲翔，倚者欲坠，千姿百态，石海洞穴遍布，有的深不见底，堪称奇观。

1941 年春，八路军十三团一营，与数倍于己的日军发生遭遇战，我军全部进入石海，利用石罅，沉着机智地迎战，抗击日军两天两夜，取得了突围战的胜利。

烈士纪念碑，矗立在陵园北部最高处。碑高 27.5 米，用汉白玉石砌成。碑身正面刻着“ 光荣烈士永垂不朽 ”八个镏金大字，是聂荣臻元帅的亲笔题词。左侧刻着“ 永远活在人民心中 ”，是谢觉哉的题同。右侧刻着“ 抗日英雄浩气长存 ”，是宋劭文的题词。后面刻着“ 为人民革命事业而牺牲的英雄们永垂不朽 ”，是李运昌的题词。

纪念碑前甬路两侧是烈士墓区，安葬着 205 名阵亡先烈。主墓力冀东军分区副司令员包森和冀东西部地分委书记田野，陪墓 32 座，群墓 171 座。包森、原名赵主森、赵寒。陕西蒲城县人，1938 年随八路军四纵队支援冀东大暴动，是盘山抗日根据地创建人之一。他身经百战，屡建奇功。他的队伍活捉日本天皇表弟赤本，整团消灭敌人。包森于 1942 年 2 月在遵化县野虎山与日军交战中牺牲，时年 32 岁。田野、匣名赵观民、张健翼，河北保定市人，原在天津河北工学院从事地下工作。1938 年后、在冀东一带从事党的领导工作。1942 年 9 月在对敌激战中牺牲。

墓区甬道中间，有一很大的石砌圆他，池中卧着与地下石相连的天生巨石，名“ 巨灵石 ”，它前对烈士纪念馆，后对纪念碑，这是园陵设计师的精巧安排。巨灵石的缝隙中生长九株侧柏，苍翠茂盛。目睹巨灵石，更增添了

人们对先烈“ 巨灵 ”的怀念。

九、蓟北雄关

戚继光镇守的黄崖关

蓟县境内的长城犹如巨莽横卧群峰之颠，气势磅礴。黄崖关位于巨莽的腹部，横架在悬崖峭壁两山对峙的河谷中。关楼券门之上，北面石匾镌刻着“黄崖正关”，南面”黄崖口关”。关外清水至关前汇成一流，从关下水侗流入。关外一峰当关而立，圆耸突几，陡峭如削。山顶建成九弄八十一间圆形碉堡，名“凤凰楼”。登楼远眺，城随山就势绵延起伏。敌台高下相间，参差错落，层峦险障，危楼耸立，蔚然壮观。

史载，黄崖关为明代著名将领戚继光建造井镇守。明隆庆元年，抵抗倭寇屡建奇功的戚继光调任蓟州镇总兵，他看到境内长城边墙低薄，又多倾圮，并且未筑敌台。不能阻遏游牧部落的武装袭击。于是两次上书朝庭，陈述利害，建议修建长城，得到皇帝的批准。隆庆三年春，戚继光以屯戍的办法，开始筑台。“台高五丈虚中为三层，台宿百人，销仗粮糗具备”。重修的长城多采用巨石为基。外包砖砌。城墙的走向，多经过陡峭山崖，险峰之上增筑敌楼，四面有箭窗，上层有垛口，为边军的堡垒。所修主墙之外，险要的隘口还有重墙。蓟县下营年道峪北沟，险峻异常，在谷底的一条孔道上，修了三重墙。当时只靠人力将方广丈余的磐石安置在陡峭的崖壁间，工程的艰险程度很难想象。戚继光亲率戚家军上山施工，叩石垦壤，经过三年奋斗，蓟县境内长城修茸一新，形成一道天然的屏障。隆庆二年，鞑靼酋长董狐狸和他的侄子长昂进犯，攻掠蓟州地区。戚继光率兵赴下管东北青山口，将鞑靼军前哨击退。又引兵出口追击，赶走董狐狸，取得他镇守蓟州第一次战斗的胜利。万历三年，戚继光又活捉董狐狸的兄长秃而归。董狐狸屡遭挫败，只得率亲族 300 多人叩关请罪。于是，“边备修饬，蓟门宴然。”

昔日的边塞军事要地，如今被开发成旅游景区。1985 年，天津人民以“爱我中华，修我长城”的爱国主义热情，集资修复了黄崖关古长城，使它重现雄姿。同时又建造了八卦街、马神庙、关帝庙、千总衙门和戚继光像等旅游景点。每逢春秋两季，游人络绎不绝。

八卦街和寡妇楼

黄崖关，号称“小雁门关”，这是李自成起的名字。传说李自成抵抗清兵来到这里，见崇山峻岭，林茂谷奇，颇似山西的雁门关，决定以此为御敌屏障，命名为“京东雁门关”。留下了“宫地”、“老营盘”、“快活林”和“跑马场”等许多古怪的村名。关城附近，有许多险要去处，如断头崖、鬼门关、八步险、龙扒谷、摔死马等，至今游人仍然望而却步。

黄崖关建在峰奇林密的工帽山上，在工帽顶山的后坡，有一条狭长的深谷叫“小青蛇沟”。说来也怪，哪怕是晴空万里，只要是天气有变化，首先从这条沟底升起一缕青烟，先是沿山坡爬行，逐渐扩大，一片、两片……越来越大，遮住了山腰、山顶，连城墙也看不到了，接着，必然骤雨飘忽，当地居民认为，这种天气预报比气象台还准。

至于“小青蛇沟”和“工帽顶”的来历还有个奇妙的传说。似是广泛流传的白蛇故事的补遗，小青蛇为救白娘子，进燕山修炼，500 年后救出白蛇，同回燕山古洞。玉皇大帝闻讯后，遣天兵天将追捕，但终不能胜。最后，还是托塔天王李靖，摘下自己的王冠，变成一座大山，从空而落，一下子把青蛇压在下面。从此，青蛇住的那条沟就叫“小青蛇沟”，沟上那座险峻的山峰就叫“王帽顶”山了。

黄崖关城的街道呈八卦阵分布，所以叫“八卦街”。八卦街是依据《周易》中用以象征天、地、水、火、雷、风、山、泽八种自然现象的“八卦“，即乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑图形修建的，也是始于明代。近年新修的八封街，依山就势，错落起伏、纵横迷离，许多街巷似通而实不通，变化离奇，人们进入后不辨方向，东拐西转，屡屡碰壁，如入迷宫。民间传说这是八卦迷魂阵，因此，黄崖关易守难攻，固若金汤。

位于八卦街中央太极台的“提调公署”，是过去守将的官衙，现已建成我国第一家长城博物馆,馆内珍藏着抗倭名将戚继光用过的战刀和手书的‘黄崖口关”石额。在八卦街的“乾”字区，新建了黄崖关碑林，其西边是当代“百将”碑林，镌刻着聂荣臻等 107 位将军的题墨。东边是“百家”碑林，镌刻著名书法家的墨迹。两座碑林交柑辉映，为黄崖关又添一胜景。

黄崖关长城始建于隋开皇初年，其后历经唐、宋、元几十朝代，均没有大规模整修过。明代为保卫边防，曾几次整修长城，规模最大的一次，是由抗倭名将戚继光主持修建的。戚继光除了对长城的边墙进行加固、加高外，还在这段城墙上增修了 1000 余座结构各异、雄伟壮观的墩台和敌楼。

在戚继光主持修建的这些墩台和敌楼中，有一座是最为特殊的，那就是“寡妇楼”。“寡妇楼”位于太子寨长城西端，高踞山顶，楼为方形。关于“寡妇楼”名称的由来，史书并无记载，而在当地百姓中，却流传着一个悲壮的传说。在戚继光指挥修长城时，有一支河南籍的士兵。其中有 12 名士兵的妻子，见丈夫数年不归，心中惦念，便商量好结伴到边关寻夫。她们翻山涉水，历尽千辛方苦，终于来到长城脚下，不料她们的亲人却已为修筑长城献出了生命，她们悲痛万分，在墓前痛哭。戚继光路过这里，见此情景，忙好言劝慰，并发给每人一笔抚恤金，劝她们回去好好抚育儿女，瞻养老人。12 名妇女抑制着巨大的悲痛，共同商量后，决定献出抚恤金，作为修筑长城的费用，并留下来，继承大夫的遗志，投入到修长城的行列中，以身报国。最后终于修起了这座敌楼。后来，人们为了纪念她们这种深明大义、为国分忧的壮举，就把这座敌楼命名为“寡妇楼”。在近年来的修复工程中，还确

实出土了一些簪、钗等妇女用物，证明当时确有妇女居住。

朝霞晨晖中，太平寨的戚继光的高大石像焰沼生光，甲胄披风，顶盔佩剑，做然屹立在蓟北雄关，像是仍在盼望遮天蔽日的古代烽人，像是仍在静听惊人魂魄的渔阳聋鼓。多少往事，多少荣辱，多少盛衰，随着那滔滔的洵河水流逝了。而中华民族宏伟博大的情怀和威武不屈的精神，却牢牢地凝结在高峰险隘之上的古老城墙中，永不磨灭。

十、津沽美昧

津门小吃“ 三绝 ”

外地到天津的客人，都要品尝一下天津小吃三绝“ 狗不理 ”包干、“ 耳朵眼 ”炸糕、“ 十八街 ”麻花，天津人更以这些食品为美食招待客人，馈赠亲友。这“ 三绝 ”便成了天津特产，凝结了天津人的深情。

包子为什么取名“ 狗不理 ”这样奇怪的名字呢？原来这名儿有一段来历。

110 年前清朝光绪年间，武靖县杨村镇一个名叫高贵友的 13 岁男孩，到天津侯家后一家馒头、蒸饼铺当学徒。他的小名叫“ 狗不理 ”。当时旧俗以为叫这类小名可以长寿，人们便都称呼他的小名。时间一久，这小名比“ 高贵 ”的大名还响。狗不理四年期满出师后，也租间门脸，搭两伙计，开了个“ 聚德号 ”包子铺。他的包子怎么就出了名呢？一是，选料严格，肥瘦搭配，而且四季搭配不同，配料用秤定量，一斤馅里要放一两五钱香油，一两葱末，四两鲜姜，加入定量的骨头汤或鸡汤。再进行精心制作，从制水馅、揉面、揪剂子、擀皮、打馅到掐包、摆包子、上大灶蒸，八道工序环环相扣。蒸出的包子精致美观，鲜香可口，肥而不腻，人们越吃越爱吃。二是，当时漕运繁忙，南来北往的船工、车夫，见这包子吃着方便，饭菜合一，经济实惠，便都来买。人们都叫它“ 狗不理 ”包子，人名便代替了店名“ 聚德号 ”。传说当时直隶总督秦世凯进京想给皇上进献贡品。献什么呢：东西太贵重，显得为官不廉；太轻了，又怕皇上怪罪，他便带着天津“ 狗不理 ”包子献给慈德太后。谁知太后吃了，很是高兴。一时“ 西太后爱吃狗不理包子 ”的传说轰动京津一带，“ 狗不理 ”包子更加闻名。

现在狗不理包子铺在天津有南市食品街等三家分店。总店在靠滨江道不远的山东路上。每天开门之前，顾客早已徘成长队等候门外。店门一开，人流涌进，楼下楼上，座无虚席，有的是本市人台家团聚，更多的是外地人慕名品尝，狗不理包子现已名闻中外。上至国家元首，下至黎民百姓，都愿光顾品尝。美国总统布什在美国驻华联络处工作时，曾携夫人亲自驱车来津品尝狗不理包子。日本前首相田中角荣曾亲自把狗不理包子带回日本去。天津狗不理包子除在北京、杭州、桂林、哈尔滨等十多个城市开设联营分店外，在日本东京、韩国、美国、澳大利亚、新加坡等国都已开设分店。“ 狗不理 ”包子已经带着天津风味走向世界。

天津“ 耳朵眼 ”炸糕 ”创始于清光绪年间。第一代掌柜刘万春在热闹的天津北门外大街狭长的“ 耳朵眼 ”胡同旁，开了一家“ 刘记 ”炸糕店。水磨黄米发酵面团作炸糕皮，煮红小豆加红糖作馅，用生芝麻香油文火炸透捞出来，炸糕色泽金黄，外皮酥脆，内里糯粘，豆馅黑细香甜，别具风味，在津门独树一帜，被人们风趣地呼为“ 耳朵眼 ”炸糕。

这炸糕不仅好吃，还有天津的民俗心理象征意义。每年过节，人们借‘ 糕 ”字的谐音，取步步登高之意，争相购买，因此日销数百斤。现在，耳朵眼炸糕店扩大，日产量增加到 1800 斤。每天顾客排成长队购买。不少外宾也来店吃炸糕，有的辽买几袋带回国去全家品尝。

天津“ 十八街 ”桂发祥什锦夹馅麻花，也是远近闻名的天津小吃。它的创始人范贵才、范贵林兄弟俩，十几岁几河北大城县来到天津一家麻花店学徒。后来兄弟俩琢磨出新花佯夹馅麻花，就在大沽南路十八街各开一间门脸的麻花店，1956 年又合开“ 桂发祥 ”麻花店。

桂发祥麻花成了天津的名特产品，每天早晨，店前熙熙攘攘，顾客排成长队等着 7 点开门买麻花，不到 9 点，货已售完。没买到的顾客只好快快离

去，等第二天再买。佳发祥麻花怎么这么俏，原是选料和制作方法特殊。他们先用热油和面，撒上桂花、闽姜、白糖、青梅、核桃仁、青红丝等，制成酥馅面，搓成酥馅条；用糖汁和面后，搓成白条；把一部分白条蘸上芝麻，便成麻条。再把酥馅条、白条、麻条台股拧，对折再拧，然后用花生油文火炸透，成金黄色出锅，夹上冰糖块，撒上青红丝和瓜条等，这才成为“十八街”什锦夹馅麻花。这种麻花不仅酥脆香甜，而且能存放几个月也不绵软。

“十八街”佳发祥麻花早已名扬中外。国内国外来津客人，不仅自己先尝，还要买几盒带给家人，馈赠亲友。一个日本人在30多年前曾在天津南楼一带吃过桂发祥麻花。30年后又叫他的儿子在天津想办法买“十八街”桂发祥麻花带回日本，再享口福。在天津外语学院任教的澳大利亚专家、日本专家在临回国时，都要带走几斤麻花，好回国后与家人一块品尝。柬埔罕西哈努克亲王来津时，送给他“十八街”桂发祥2斤重一个的大麻花，他赞不绝口。1981年天津与香港客机通航后，每月运去“十八街”桂发祥麻花近千斤。货到香港，港澳同胞及国外人士就抢购一空。

在外地能够吃上天津小吃“三绝”，当然是一快事。但是，到了天津，身临其境，品尝这三样美食，肯定感受不同，别有风味！

天津特产数八珍

《礼记》中曾记述古代食品的“八珍”。

这里所说的天津“八珍”，是在天津地方旱名数百年的传统特产。它不但深受旅游者的喜爱，而且对本乡本土的天津人，也产生着难以言状的吸引力。

顾名思义，“八珍”即是八种食品：银鱼、紫蟹、铁雀、晃虾、黄芽白菜、韭黄、青萝卜、鸭梨，它们有的可以作为菜品、佳肴，有的则可作为茶余饭后助消化用的“零嘴儿”。

银鱼、紫蟹是蜚声中外的水产珍品，天津以出产银鱼和紫蟹而著称。

清代诗人崔旭在《天津百咏》中写道：“一湾卫水好家居，出网冰鲜玉不如，正是雪寒霜冻候，晶盘新味荐银鱼。”可见，早在 150 余年以前，银鱼就已是冬日餐桌上的美味佳肴，深得文人学子的厚爱。银鱼鱼体呈圆柱形，无鳞，全身透明，光洁如玉。银鱼长约 7 寸，通体一条软骨，刺少而细软，鱼腹清净下见脏腑，食时不必破肚，也绝没有鱼腥味儿。如果把生的银鱼放置桌上几条，满室即会充盈着黄瓜香气；银鱼熟后鲜嫩异常，清香外溢。天津人的通常吃法，即将整条的银鱼蘸以蛋清，入油炸，外嫩黄而酥脆，内雪白而鲜美。天津产的银鱼有两种。一名“银睛银鱼”，鱼眼为黑圈白珠。这种银鱼在太湖地区亦有出产。另一种名“金睛银鱼”，黑眼圈金眼珠，极为罕见，唯有津一地出产。据记载，在津门也仅有三盆河口所产的银鱼为金睛，清朝是进幸皇帝的贡品，一般老百姓很少吃到。

紫蟹与银鱼齐名，是河蟹类中的稀有品种。紫蟹较一般河蟹体小，大如银元，小似铜钱，但蟹黄饱满肥腴，腹内洁白没有半点泥沙，肉嫩味鲜。紫蟹只有在万物调敝的冬令时节才有出产，身价就愈发珍贵了。大雪纷飞之时，人们围炉而坐，或持蟹品酒，或制成紫蟹火锅，那味道，那境地，真是美极了。

捕捞银鱼、紫蟹是十分艰辛的劳动。捕捞银鱼须在全河封冻时冒寒破冰下网，其网十分特殊，渔民称作“捯子”。“捯子”是用一根长绳下系有数十个小网兜，从破冰口放入水中，再边破冰边向前牵引。起网时，银鱼双双人兜，往往是雌雄各半，出售时便按对计价。紫蟹成熟后栖身于封河之后的河堤泥窝之中，也须破冰捕掏方可得到。

银鱼和紫蟹均是洄游繁殖，卵产在海里，成长在淡水河里。天津早年由三岔河口川下，直至塘沽、东大沽均有出产。天津开埠后，轮船往来，水质污染，海河不能封冻，银鱼仅在北塘一带偶见。自从海河建阐后，咸淡分家，银鱼、紫蟹夫去泅游的生态环境，于是这两种珍稀的水产佳品很长的时间内只能在文字记载中见到。1988 年，绝迹津门的银金在宁河、汉沽等地被重新发现。这些银鱼分布在蓟运河的宁河，汉沽区段，以及宁河七里海水库、汉沽营域水库等地。据专家分析，这些地方之所以重现银鱼，是因为近年来大力开发水面养鱼，改善了水域环境所致。同时，水域下游与海水沟逅。也为银鱼、紫蟹的生长繁衍创造了条件。相信不久的将来，紫蟹也会被发现，并与银鱼一起，重放辉煌，摆放在入们的酒桌上。

铁雀。有诗云：“树上弹来多铁雀。”其实，即便一弹一雀，也所获无几。旧时用砂弹，一弹爆炸，状如开花，后改为网罟，又进一步，所获也更多。铁雀不同于“家雀”、“麻雀”、“老家贼”等，其体较小、爪呈黑色，羽毛呈暗褐色，花纹不大清晰。多在郊外群飞觅食。到了严冬时令，羽毛渐

丰，肉脯巴嫩、非常好吃，它是一种名贵的“小品”。用它做成雀渣，或油炸铁雀，并调以酱汁，又名“酱铁雀”，冷食为最好。

晃虾，是说它寄生时间的短暂，只是在春节前后生存，一晃就过去了。这种虾，不但味道鲜美、香嫩，而且色泽粉白，犹如“娃娃脸儿”。虾身约寸半，也是名贵菜品之一。在新春佳节，天津人喜欢用晃虾包饺子或情炒，或怕炸；近来也有效仿江南风味，作以“炝”虾、永虾、烹虾腰等，均属名贵佳品。

萝卜。这是指天津地方严冬时候卖的青萝卜。天津萝卜，又名“卫青萝卜”。盛产于天津近郊杨村、小刘庄一带。崔旭有一首《萝

卜》诗：“声声唱卖巷东西，不数茨苑与荸荠。烂嚼胭脂红满口，杨村萝卜脆如梨。”这是说紫心儿的，还不是青萝卜。萝卜在春秋两季栽培，冬季储藏，全年供应不缺，吃法可生可熟，生吃还可以代替水果。

天津的青萝卜，可说是物美价廉，甜脆适口；如失手掉在地上可碎成数块，是寒冬时节晚饭后的佳品。它除了可以助消化、解酒化痰外，煮食尚可润喉，润肺。天津有句民谚：“萝卜就茶，气的大夫满街爬。”意思是说吃萝卜就茶，可以消食去病，就不需要请大夫看病了。

最好吃的青萝卜，是外皮青绿，纹细、光泽、皮薄，顶部较小，尾部白皮少，外皮的横纹较少或没有。至于个大个小是次要的，俱以匀称为佳。

韭黄，是韭菜的一种。据说，早年有一农民，在菜窖里堆放了捆韭菜，其根部被粪土掩埋，到春节前，忽从里面生出许多黄色嫩芽，他割下来包饺子吃，味道竟十分鲜美。这种栽培韭黄的方法逐渐推广。现在天津人过除夕时，总要吃一顿用韭黄作馅包的饺子味道清香扑鼻。

黄芽白菜。《津门记略》中记有：“黄芽白菜，胜于江南冬笋者，以其百吃不厌也。”天津的白菜过去被称为“御河”菜。“御河”即南运河，水性甘甜而味柔，适于灌溉蔬菜。白菜又有青、白麻叶之分。以青麻叶“核桃纹”为上乘菜品，它的营养价值很高，含有维生素丙、胡萝卜素、糖分和蛋白质等多种成份。

天津西郊的李楼，是黄芽白菜名产区之一。每到冬今，天津各家将白菜贮存起来，其菜可慢慢萌生芽菜，充满菜心，嫩黄味甘，故称为黄芽白菜，乃菜中之佳品。

孩梨。这里的“孩”音“鸭”，俗称“鸭梨”。在《津门杂记诗》中有唐尊恒诗曰：“孩儿梨小皮何白，美女苹果面尽红。”孩梨是河北泊镇的特产，传说已有 200 多年的历史了，因其水土好，梨个儿大皮儿薄，色如黄金，脆甜多水，可贮存。但泊镇仅是一个滨河小镇，哪有交通发达的集散地——天津这么名气大呢？故称之力“天津鸭梨”，并出口行销海外，实际上是将泊镇的特产“掠美”而归天津了。不过，近年来由于果树技术的发展，天津确实已变成孩梨的产地了。

沽上饮馔习俗

天津卫东临渤海，地处九河下梢，水资源丰富，盛产鱼虾。天津人素以爱吃鱼和海鲜著称。俚语说：“当当吃海货，不算不会过。”为了不失时机地吃上新鲜的鱼虾，手中无钱就是把家产抵押出去，也不会遭人非议。由此可见天津人追求吃海鲜而形成的观念。“贴饽饽熬小鱼”，这一道地方风味极浓的饭菜，不仅沽上闻名，而且载誉全国，它集中表现了天津饭撰的特有风味；注重肥鲜、嫩热，讲究色味火候，口咸重，经济实惠等。

天津筵席本下列菜系，而“八大碗”全席以实惠经吃为人所称道，成为深受欢迎的亚苹系。八大碗套数源于满汉全席中的“八大件”肥菜中的北系菜。如蒸鸡、蒸鸭、扒肘子、扒海参、红烧鲤鱼、扣肉、红烧牛肉、蟹肉羹、烹对虾等 20 余种菜肴中的任何八种即可成席。这种套数配菜经济实惠，不须翻桌，适于多次组桌，招待众多宾客，故为喜庆晏会所乐用。作八大碗的饭庄，多属“天津馆儿”和专应人家喜庆晏席的“酒席处”。此外，民间尚有“四扒”肥菜套数，常用的即扒肘子、扒鸡、扒鸭、扒海参，较八大碗更为经济、简便、实惠。城市居民如遇喜寿事或招待贵客，不用请人自做即可。

喜庆寿诞之日，饭桌配置习久成俗。午饭心为捞面，或日喜面、寿面，炒四种或八种荤菜肴拌面佐餐，但必有一种糊状的“卤儿”及“菜码儿”。打卤儿一般用猪肉、虾仁、鸡蛋、黄花菜、木耳、面筋、香干加适量团粉煮制而成。“菜码儿”颇讲颜色的搭配，红白粉皮、青豆、豆芽菜、菠菜、黄瓜丝。一碗面红绿黄白相间，十分悦目，象征着吉祥如意。四个碟面的配餐法在各地捞面种类中独树一帜。此外还有麻酱面、炸酱面，为家常便饭，不用于喜寿晏席。晚饭为丰满实惠的鸡鸭鱼肉和稻米饭，最后上芫荽汤，一般清香确有解腻醒酒的功效。

主食以小麦面力主，兼食玉米面、小米面、杂和面（绿豆、黄豆等）。小麦粉发酵后加热蒸制成饺头、包子、花卷、丝糕等。不发酵可做家常饼、烧麦、水饺。天津卫水饺的种类很多，以饺子馅区分，有猪肉饺、牛肉饺、羊肉饺、三鲜饺等。疏菜繁多，春秋吃菠菜、韭菜、蒜苔、油菜、香菜、芹菜；萝卜；夏秋有茄子、黄瓜、辣椒、土豆、苤兰、豆角、西红柿、窝瓜、冬瓜、卷心菜、藕、茴香等；冬则以大白菜为主（天津近郊出产的绿麻叶）。天津卫以黄豆、绿豆等主料加工制成的素菜也很有名气，如豆腐、豆腐皮、香干儿、素帽、面筋、腐竹等。

天津人一般不在家吃早点，习惯到居家附近的小饭馆进餐，图个方便。因此，早点馆异常兴隆，遍及大街小巷，还有很多推着小车卖早点的，为的是方便买主。早点品种甚多。面食类的花卷、豆包、枣卷、蒸饼、包子、饺子；油炸类的锅蓖、果子、锅头、糖皮儿、炸糕、鸡蛋夹、卷圈儿、麻花；炉造类的芝麻烧饼、麻酱烧饼、油酥烧饼、硬面饽饽、烤饼、吊炉烧饼、枣锅饼；糕饵类的麻团凉果、盆糕、切糕、驴打滚；汤羹类的豆浆、老豆腐、面茶、锅巴菜、杏仁茶、羊肉粥、茶汤等。人们不用早起，就可以吃到可口的早饭，花钱不多，有稀有干，热乎乎、香喷喷，甚是惬意。

饭料方面，传统的只有茶、酒二大类。天津人好饮茶的习惯源于水路码头脚行业休息时的喝大碗茶，积久成俗，有相当数量的体力劳动者、商人有喝早茶和饭后茶的习惯，而且待客必须以茶，否则会认为不热诚。往昔民间饮酒都是到烧锅买散装的高粱烧酒，俗称“白干”，以大直沽的“二锅头”最有名。个别大烧锅还生产玖瑰露酒，这是早年仅有的一种甜酒。后来又生

产坛装的五加皮酒，是人们极珍视的药酒。二两白于加一包花生米或老虎豆，独吃独饮，是普通劳动者追求的时尚。但在招待客人、亲友时必配上四道或八道酒菜，成双成对，以表主家对客人的热情。

旧时，富有的大家族，老家长夫妻单独一桌进餐；儿子和儿媳和自己的孩子在自己的住处进餐；佣人们凑在一起吃饭，等级观念森严。普通家庭，除老家长带已未婚儿子同桌外，基本是男女分桌聚餐，餐桌位次，平日家居不甚讲究，以媳、女侍奉方便为主。如夫妻同桌以男为尊，以正对门的位置为上，上位的左位次之，右位又次之，依次而降。如系待客晏席用的方桌，俗称“八仙桌”，每桌坐七人，空一坐位为上菜处。如在正房，以背北面南为尊，东次之，西又次之，南最卑。清末民初，普遍改用活腿大圆桌面，座次习俗也随之变化。主人让客人尊位，客人之间则互让，必说：“四面为上”，身份尊卑观念开始淡化。

贴饽饽熬小鱼

“贴饽饽熬小鱼”是地道的天津风味小吃，其实又是极普通的家常便饭。天津地处九河下梢，上有白洋淀，下有渤海湾，低洼多水，水产十分丰富，鱼虾一年四季不断档，天津人养成了爱吃鱼的习惯。北方又盛产玉米，棒子面详谆是家庭的主食。不过，正宗的贴饽饽熬小鱼不是分开做，而叫“一锅熟”，就是贴饽饽和熬小鱼同时在一锅里做熟上桌。这里面还有个故事。且说乾隆皇帝便装下江南，途经天津时，被一农舍家透鼻的清香勾住了腮帮子，顿时饥肠刮肚。乾隆可是个吃过山珍海味、飞禽走兽的美食家，但从未闻到过这样的香味，停住脚，往农舍里张望。奴才最会理解主子的心意，敲门说明了来意。朴实的农家夫妇热情地招待了皇帝老儿。此时，乾隆忘记了皇家的体面，狼吞虎咽地吃起来，越吃越爱吃，越吃味道越鲜美，最后连鱼汤也喝干净。从江南返回紫禁宫，乾隆想起了在农家的那顿美餐，就命令御厨制作。但是，乾隆只看见饭菜是从一个锅里端出来的，说不出贴饽饽熬小鱼的具体名称，嚷着喊着吃“一锅熟”。这可难坏了手艺高超的御厨们，翻遍富里珍藏的所有菜谱，也找下到“一锅熟”的名字。有一位久居津城的京官，问明情况，悟出其中的秘密，于是呈上贴饽饽熬小鱼，博得龙颜大悦，加官封爵自然不在话下。这大概是一则笑话，可见贴饽饽熬小鱼久有盛名，其味道与山珍海味媲美。

制做贴饽饽熬小鱼，鱼要选择个头小的，最好是活的白鳞小鲫鱼，肉嫩刺软。棒子面是当年的新鲜粮食。农家甲的大锅烧热后，锅底熬鱼，锅帮四周转着贴满饽饽。柴禾不能烧得太猛太久，要注意掌握火候，温火把作料靠净。到时一揭锅盖，香味四溢。饽饽出锅，黄灿灿的结着一层焦嘎，咬一口，又脆又香，再就着熬小鱼，连鱼刺都不用吐出。那味道，那鲜劲，吃起来保准没个够，要不然怎么连皇帝老儿喜欢吃呢？

锅巴菜

锅巴菜，天津话叫“嘎巴菜”，是风味独特的民间小吃，已有百年多的历史。锅巴以小米和绿豆作主料，加茴香籽、大料调味，浸泡后用石磨碾成面糊。摊在加热的铁锅上煲干成粘粥嘎巴，晾去水分。锅巴讲究薄厚均匀，不粘下糊，松软可口，嚼有韧劲，切成柳叶状。用十余种小料制卤浇拌，外加香菜、麻酱汁、红辣椒油调色入味，一碗色泽分明招人食欲的锅巴菜便制成了。吃在口里，柔软滑润，清素芳香，余味无穷，锅巴菜，又当菜又当汤，经济实惠，深受广大劳动者的欢迎。

相传，锅巴菜的来历，也颇有意思，早年天津已住着个李奶奶，没儿没女，生活清贫。一天，有位进京赶考的青年举子，路上盘缠用尽，饿得走不动了。李奶奶见他可怜，让到屋里，端水备饭，可是无菜可做。揭开锅盖，见熬过粘粥的锅没刷，锅边的嘎巴经余热一煲，翘了起来。于是乎车奶奶铲下嘎巴，切成小块，放上些油盐小料，加汤放在举子面前。举子狼吞虎咽，一扫而光。临行时，千恩万谢，问是什么菜，这么好吃。李奶奶信口答道：“锅巴菜”。后来，举子中了进士，作了大宫，来天津报恩。“锅巴菜”也因而传名，大小饭馆争相请李奶奶传授做锅巴菜的绝技。直到清末、大多数的锅巴菜铺都标出“李记”的招牌，表明自家是李奶奶的正字传授，以此招徕食客。

锅巴菜有嘛吃头？不吃不知道，一吃张口笑。来天津的游客，到大福来小吃店吃一碗正宗的色香味俱佳的锅巴菜，你准会摘案叫绝。这“大福来”三字还颇有来历哩。当年乾隆皇帝微服私访，在天津西大湾子张记煎饼铺，吃了“锅巴菜”。皇帝一高兴，赏银 200 两。张记煎饼铺因此改字号为“大福来锅巴菜”。

杨村糕干

杨村糕干又名茯苓糕干，产于天津武情县的杨村镇。您可别小瞧这包装简单、用料普通、其貌不扬的小食品。杨村糕干曾有着辉煌的历史。当年，清康熙皇帝南巡驻跸杨村，亲口品尝“万全堂”的糕干后，龙颜大悦，亲口嘉谕为贡品，并特供南方优质稻米作原料。乾隆皇帝也御笔亲题“女孺恩物”四个大字。1930 年在巴拿马万国博览会上，杨村糕干以其特有的味道征服白皮肤黄头发的老外们，荣获“佳禾”铜质奖章，成为中国最旱打入国际市场的小食品，1958 年，周恩来总理在茶话会上用杨村糕干招待柬埔寨贵宾，西哈努克亲王吃后赞不绝口，并高兴地接爱了礼品——杨村糕干，表示她的夫人一定喜欢。

据说，明朝永乐年间，从浙江绍兴府余姚县北迁定居杨村的社家兄弟，看到“地扼转漕之要”的杨村镇漕运繁忙，返来的船只客商多是以米为主食的南方人。于是，灵机一动，参照南方人的饮食习惯，把米碾成面，和以自糖蒸成糕干，沿街叫卖。果然，南方来的船夫、纤夫吃起来顺口，又因糕于便于携带和存放，自然乐意购买。当地人品尝后也感兴趣，杜家的糕干有了名气，买卖兴隆。并以家传手艺世代制卖糕干。到了第三代杖馥之的时候，事业有了发展，便在杨村镇开设了一个铺面叫“万全堂”，门口树起招牌，上面写着“永乐二年，三世祖传”。自从糕于做为贡品入选皇宫，受到皇帝的称赞，杨村糕于的名气下径而走”越传越远。往来的商客途经杨村镇，都买些赠送亲友。万全堂的业务量猛增，应接不暇。杜姓的亲戚也纷纷立栈建铺，争做糕于生意。清末民初，仅杜姓开设的糕干店就有万全堂、万金堂、万胜堂、万源堂、万顺堂多家。加上外姓人经营的糕干店，最多时不下十余家。这些糕于远销全国各地，人们统称杨村糕干。

杨村糕干以精米、绵白糖为主要原料，生产工艺细腻、考究。糕干松软适口，易消化，有健脾养胃的功效，经常食用，其功效不亚于中药茯苓，因此有着“茯苓糕干”的美称。

杨村糕干几经风雨，几度兴衰，文化大革命期间已绝迹。1984 年，杨村镇恢复“万全堂”老字号茯苓糕干的生产，聘请杜氏传人操作，杨村糕干重现昔日的繁荣。杨村糕干每四块用自纸包成一包，状如倒置的斗形，内装糕干呈扁条型或扁方型，每包净重 75 克，外加塑料袋封装，以巴拿马赛会所获”佳禾”铜制奖章图案为标签。现在，在南市食品街等很多商店里，在北京、哈尔滨等地的专柜上，都可以购买到正宗的杨村糕干。

油炸蚂蚱

油炸蚂蚱是天津独有的一道风味小吃。蚂蚱，学名蝗虫，对农作物危害极大。蝗灾袭来，片刻工夫，遮天盖地的蚂蚱会把地里的庄稼吃得净光。从前，北方的农村深受其害，天津人竟恨到“剥其皮，食其肉”的程度。久而久之，蝗虫没有根除，却吃出一道名特小吃来。逛津城，不吃油炸蚂蚱，是一大憾事。

每逢中秋季节，蚂蚱吃了新熟的粮食，日益肥满，是蚂蚱最受吃的时候。过早，蚂蚱不肥没有子；过晚，蚂蚱老了，皮厚不好吃。油炸蚂蚱的具体制作方法：将活蚂蚱的翅膀揪去，去掉大腿；油锅烧至滚开时，把蚂蚱炸到发黄褐色捞出去油。预先备好放有酱油、醋、香油的瓦盆，里面放些切成丝的葱、蒜作料。炸好的蚂蚱泡在瓦盆里，捞两下即拿出来，空干。卖时，表面再加一点葱、蒜丝。油炸蚂蚱，肥而下腻，又酥又香又脆，如果夹在刚刚烙熟的热饼里，那真是满口异香，味道好极了。所以天津卫流行着一句歇后语，“烙饼卷油炸蚂蚱——夹（家）着吃去吧！”光绪年间，鼓楼北“于十”的油炸蚂蚱很有名气，妇孺皆知。后来西门内沈家栅栏有一十摆摊的，蚂蚱炸成通红色，味道更好”每当恃晚，常见下层市民买上一包炸蚂蚱，再来二两直沽老肉干，坐在院里或马路边，边喝酒边品尝，颇能表现天津人的饮食特色。后来，人们把活蚂蚱用开水烫一下，然后晒干或晾干，存放到冬季炸着吃，其味道也甚为鲜美。

建国后，由于政府须导农民根治蝗灾的巨大成功，油炸蚂蚱这道风味小吃在津断档多年。近来。在街头巷尾，偶尔也能遇到卖油炸蚂蚱的小店铺。

龙嘴大铜壶“茶汤”

在南市食品街、古文化街等少数几个地方的小吃摊中，常能见到用奇特的龙嘴大铜壶冲“茶汤”卖的情景，这是颇具民俗特色、十分引人注目的场面。

长竿挑着由两块棱形木板带红穗组成的幌子，木板上分别写着“茶汤”二字。幌子旁边的台子上座着一个待制的龙嘴紫铜大壶。它重 20 公斤，可盛水 30 多公斤。当壶心炭火把水烧开到 150 度时，才能冲熟茶汤。铜壶盖旁的小汽笛“呜呜”响着，冲茶汤的师傅一手端碗，一手掀起铜壶，壶嘴向下倾斜，一股沸水直冲碗内，刹那间水满茶汤熟。

这龙嘴大铜壶不仅具有上述实用功能，更是一件十分精美的工艺品。铜壶上部和下部各有一圈铜饰花纹。壶嘴和壶把的上方镶饰着一条铜龙。有的铜壶壶嘴饰一大龙头，壶把就是由一条龙构成。龙须、龙爪、龙鳞清析可辨。尤嘴上伸出的两根尤须尖端有两个红绒球，随着冲茶汤师傅倾壶冲水的动作而颤动不已。人们还没有品尝美食“茶汤”的时候，就己被这奇特的美器龙嘴大铜壶和冲茶师傅的精彩表演所陶醉了。难怪日本 NHK 把南市食品街的龙嘴大铜壶茶汤摊摄人镜头，作为天津人的一种饮食习俗，介绍给日本观众哩！

这龙嘴大铜壶冲茶汤的习俗，是从哪朝传下来的？人们还说不清。这种大铜壶在天津只有屈指可数的几把。天津也没有一家工厂生产这种铜壶。从大铜壶上装饰着龙的形象来推测，说不定是从那代皇富里传出来的哩，因为在封建社会里，一般只有皇帝及其有关的人们才有权使用以龙为饰的器物。

关于嘴大铜壶的来历，留着以后慢慢考证吧，还是先品尝天津风味小吃茶汤的美味。茶汤的主料是秫米面（高粱十面）、糜子面，调料有红糖、白糖、青丝、红丝、芝麻、核桃仁、什锦果脯、葡萄干、京糕条、松子仁。用滚开水把秫米面冲成稀糊状，加上各种调料，就可食用。吃起来又香又甜又滑爽，极为可口。用龙嘴大铜壶烧开水冲的秫米面由于含有微量铜元素，人们吃后，更能获得别一种营养。

这美食“茶汤”配上美器“龙嘴大铜壶”，一边吃一边欣赏，嘴里美，心里也美，真是别具一番风味！

赛珍珠的小站稻

小站稻，以原产天津津南小站地区的优质粳米而名扬海内外。实际上，随着水田面积的扩展，小站稻已经遍及天津所属的各郊县。国际市场上称小站稻为天津稻，人们餐桌上的小站稻也并非是小站地区的特产。

小站稻，米粒大而饱满，半透明没有粉白色的腹白。蒸干饭，无论软硬，不粘不连，犹如满碗珍珠，油江发亮。煮稀饭，无论稀稠，都是汤汁浓郁，散发着清香。吃在嘴里，细腻滑润，有咬劲。小站稻，不仅好看好吃，而且营养成分丰富，含有较高的蛋白质、赖氨酸、淀粉、脂肪等，容易使人吸收、消化，属于营养型的天然食品。早在明、清两代，小站稻就做为贡品成为倍受紫禁宫皇家青睐的主要食品。

天津种植小站稻得益于得天独厚的自然条件。海河流域低洼潮湿，水源充足。多年经河水冲刷淤积而成的红黑土地，上面粘，下面疏松，容易渗水，最合适种稻。运河水甜而软，有利于水稻的生长。天津种稻起源较早，公元 3 世纪的三国时代即有关于蓟县、宝抵一带种稻的记载。明代徐光启在《农政全书》中曾大力提倡在天津种稻，并亲自在大津农村垦荒。小站稻的成名是在明末情初。清嘉庆十六年，津门诗人崔旭作《葛沽》诗云：“ 满村桃杏压黄树，紫蟹香粳饱食堪，最是海滨好风味，葛沽今号小江南。 ”道光年间，林则徐多次上书皇帝，请求开发畿辅。他指出天津地区种稻的四大优势：一、离京畿近，水陆交通运输方便；二，土地肥沃，水源充足，有一条安流的海河；三、幅员广阔，沼泽地多，适宜大面积种植；四、历宋、元、明三代的经营，有较好的营田基础。但昏庸的道光皇帝把奏折束之高阁，使林则徐的宏图大志化为泡彩。清光绪年间，直隶总督李鸿章命统兵提督周盛传移军小站（原名叫新农镇）开河屯田，引种良种水稻。到清末，小站一带的稻田面积达 13 万多亩。

小站稻的种植逐渐推广到天津各郊县甚至更远地区。1965 年天津的水稻种植面积超过 140 万亩，稻谷总产量达 9 亿多斤，占天津市粮食总产量的百分之 38 点多。特别是培养出银芳、水源 85、民选 500 粒、银龟等新品种，熠熠生辉，扬名国内外，多次为天津赢得了荣誉。小站稻适应性强，产量高，品质好，效誉高，有着广阔的市场，城乡人民喜欢吃，农民更愿意种植。但是由于 70 年代以后天津地区水资源的骤减，给扩大种植面积带来困难。天津农业科技人员和稻农正积极探索旱植稻、旱育稻、无地育秧、湿润育秧等节水种稻措施，而且取得了突破性的进展。“ 汁滤晶碧类晾浆 ”的小站稻会成为人们餐桌上的主要食品。

十一、艺苑百花

昔日皇会今花会

民间广场艺术生长、扎根于民间，为群众喜闻乐见，它就具有很强的生命力。因此，天津独有的“皇会”在清朝盛极一代，至今尚有余响。

天津“皇会”，最初叫“娘娘会”，是为庆祝海神天后娘娘生日农历三月二十三而举办的迎神赛会。从清朝初年以后，每年这一天到来时，虔诚信仰天后娘娘的农商官绅都要举办迎神赛会，以求驱灾赐福。这实际是一次民间表演技艺的会演。所有参加迎神会活动的人，有钱的出钱，有力的出力，有文艺节目的出节目。

“娘娘会”的会期为四天，第一天（三月十六日）“送驾”，把天后从天后宫接出来，送回娘家即闽粤会馆（后改在如意庵、千福寺），因为大后林默是福建人，意在让娘娘与父母团聚一次，颇富人情味儿。第二日（十八日）为“接驾”日，各会聚于闽粤会馆，接娘娘返回天后宫。第三、四日（二十、二十二日）为“巡香散福”。大会从天后宫出发，由接香会抬着香锅，经过各大街道，接受善男信女的香火，意为大后散福给各家男女儿童，在这四天出会中，每天都有各会沿途表演节目，逞技献艺，浩浩荡荡，观者如堵。最后一日（二十三日）是天后寿诞之日，天后在宫中接受人间香人祝贺，大会也在天后宫表演最精彩节目。香客络绎不绝，观众摩肩接踵，从早到晚，通宵达旦，方才烛灭人散。

“娘娘会”何时改称“皇会”呢？据史书载，有一年，乾隆皇帝来天津，正赶上天后过生日，天津城热闹非凡。乾隆换上百姓服装，混在人群中，看了一天。法鼓咚咚，锣声喧天，中幡耀眼，抬黄旗的扫殿会走在最前头，表演会有莲花落、猴爬杆、扛箱、高跷、秧歌等等。午夜十二点一过，各会正式出动，更加热闹。最前头是净街会，打扫街道。门幡会将天后的历代封号写在大幡上，组成仪仗。太狮会，仿照天后宫大殿前的两个石狮，做成两个木狮，抬着保驾。挎鼓会，由十三四岁儿童表演鼓舞。还有花鼓、高跷、秧歌、獸（狮子舞）重阁、庆寿八仙等歌舞杂技表演。再后，是五位娘娘（子孙娘娘、班疹娘娘、迭生娘娘、眼光娘娘、天后娘娘）的辇车依次前进。在于后娘娘的前头还有大乐、添寿花瓶、道众行香，然后才是天后的华辇，最后是护驾，由八人骑八匹白马，打着八杆黄旗。乾隆皇帝随着人群沿路进香，转到天亮。数百文武大臣和侍卫跪在地上，请求皇上回到行宫歇息。人们才知道皇上同他们整夜狂欢，都纷纷跪地，祝颂“吾皇万岁”。乾隆一高兴，赏赐承办人几件黄马褂，又赏了几面会旗。人此，就把娘娘会改叫“皇会”了。此后，皇会越办越红火，福建、两广及全国各地人员纷纷前来敬香，商品也云集津门。

天津皇会的盛况还被画到画上，写进诗中。现存北京中国历史博物馆的《天津皇会彩绘图》是百米长的画摺，其上画有 110 道花会，4060 个人物。描述皇会的诗文有清代天津名士杨无怪的《皇会论》：“国泰民安，时移岁转，春光明媚艳阳天。只听得锣鼓声喧喧，又见那儿童欢喜，妇女争研，却原来是皇会重兴第二年。月末逢三，早将会演。……”全文较长，它将皇会描写碍极为详细而生动。还是看清人崔旭的《咏皇会》诗吧：“逐队幢幢百戏催，笙歌饶鼓响春雷。盈街填巷人如堵，万盏明灯看驾来。”从这诗已看出当时迎神会的热闹情景。

天津皇会从清初到清末兴盛了两百多年。但是 1900 年八国联军人侵以后，人心惶惶，市面冷落，一年一度的皇会不得不停下来。在 1924 年和 1936

年又举办过两次，以后就再未举办。

迎神的皇会虽然不举办了，但参加迎神赛会的民间文艺组织、节目、技艺以及銮驾、会旗、乐器还有不少保留至今。现在有些老人和青年还能表演那些传统的民间广场文艺节目。他们平时有暇就聚在街边、村头，练习、娱乐。1984 年 5 月下旬，在天津陈塘庄街旁就看到“同音高跷会”化妆练习的场面。两位老者大概是教练，敲着锣鼓：“咚锵，咚锵”。十多个青少年踩着高跷，穿着古装，扮成渔、樵、耕、读、公子、小姐、白蛇、许仙等角色，随着锣鼓节奏，进行练习，说是准备为儿童们欢度节日而表演。像这样的“高跷会”或者别的什么“会”，现在统称“花会”，在天津许多街道、村庄都有。天津南郊小镇葛沽，号称花会之乡，每年春节期间，这里仍保留着“跑辇”风俗，辇是船民接送海神娘娘的交通工具，十几道花会拥戴着八驾宝辇和两个主亭从正月初二到十六，热闹半个月，到高潮时，通宵达旦，观者云集。天津近些年还组织全市性的民间广场艺术会演。1987 年 4 月 15 日，在天津第二工人文化宫广场上举行的“津沽民间花会大奖赛”，就很精彩。参赛的有：尖山街“同乐高跷会”，陈塘庄“同音高跷会”，和平区“武乐高跷会”，河西区“小车会”，汉沽区“飞钗会”，大胡同“双伞阵阁老会”（地秧歌），杨庄“永音法鼓老会”，掛甲寺“庆音法鼓会”等。会名、会旗、銮驾都沿用清代所传，表演技艺也很高超。你看尖山街“同乐高跷会”表演的“白蛇许仙”：白蛇扮演者从高跷上前后分腿坐地，许仙随之前翻跟头坐地，然后各自起立，白娘子拖许仙后腿而行，这种在高跷上翻跟斗和坐地而起的动作是有难度的。拉骆驼的表演也不易：四人踩着高跷驼二人如骆驼形，其上再驼一人，向主席台行拱手礼，骆驼前一人牵着绸带如拉骆驼状。这种在四个人的高跷不断走动中保持骆驼形整体稳定的技艺，立即博得了观众的掌声。昔日以海神天后庆寿为目的皇会，变成了今日以娱民为目的的花会，他们在天津城区和村镇健康地活动着，发展着，给天津百姓奉献着欢乐。

葛沽娘娘会

葛沽位居海河下梢，是津南重镇。早在元朝就建立了娘娘庙，香火十分兴盛，娘娘会也很红火，一直延续至今。

葛沽的娘娘会不同天津的皇会，既不做寿也不过端午节，而是在元宵节的次日出巡，座乐会是娘娘会中最见风彩最为气派的项目。共有十棚二亭。十棚是东茶棚宝辇、西茶棚宝辇、北茶棚宝辇、阁前茶棚宝辇、东中街茶棚宝辇、营房茶棚宝辇、香斗茶棚宝辇、宝辇茶棚宝辇和天一茶棚宝辇。二亭是宝辇茶棚的海亭和营房茶棚的灯亭。宝辇茶棚的宝辇最大，俗称大奶奶宝辇，最具有权威性。宝辇是象征娘娘出巡的辇车。葛沽娘娘会的宝辇不是车而是轿，是一副大型的豪华抬轿。宝辇上街前呼后应，声势浩大。开路部分有门旗、龙旗、茶棚旗、法鼓旗各一对；法鼓座图、灯图各一座；盛衣担子、茶饮担子各一具。音乐部分，以法鼓为中心，配以饶钱。仪仗部分，俗称銮驾，有金瓜、金银斧、节度鞭、朝天凳、龙风扇、御棍、提灯、香炉各一对。最后是宝辇部分，辇前有日照伞一具。伞上绣彩龙彩凤。垂着一圈飘带，上绣着吉祥语句。举伞和抬辇的有 20 人，这部分人必须是公认的正派人和清白人。宝辇从顶到身都披着黄缎围子，四角上坠着长串的多穗的挂灯，庄严而又华贵，称得上八面威风。宝辇在踩街亮相后正式入棚。除棚灯和辇灯大亮之外，沿茶棚两侧的住户都要挂出各种各样的宫灯壁灯。另外，距茶棚 10 米以外，还要架起一支高过茶棚的灯杆，垂下一长串挂灯，作为宝辇的标志。各花会在宝辇人棚后，每天下午和晚上都要前来拜辇换帖以示敬意。

正月十六正式接驾之日，宝辇的排列也是定而不移的。大奶奶宝辇必须压后，因为这是最大的娘娘宝座，香斗茶棚的宝辇必须在大奶奶宝辇之前，因为坐在主辇里的是服侍娘娘的侍女；海亭又必须在香斗宝辇之前，因为这是娘娘出巡时休息的亭子，当然也不能离娘娘大远。其余各辇，有的是子孙娘娘，有的是眼光娘娘，各居其位，全须按次序排定。当宝辇队伍进入娘娘庙前广场时，以大奶奶宝辇居中，各辇按雁翅形排列。各花会会头持香进庙跪拜，然后出庙向大奶奶宝辇跪拜。全体人员也随着跪拜，一时间鞭炮紧响，鼓乐齐鸣。象征着娘娘已从庙里进入辇内。接驾完备，各路花会依次顺序步人会道，沿街落场。完到玉皇庙聚会，凌晨三时又在灶篱庙聚会，绕道返回娘娘庙，仍然点香跪拜，娘娘在香烟缭绕中从宝辇上回归娘娘庙，结束了她一夜的出巡。

建国后，葛沽娘娘会去掉了带有封建迷信色彩的部分，更新为群众性的民间娱乐活动。座乐会也简化程序，增添了新内容，成为一道深受群众欢迎的民间花会。俗话说，内行看门道，外行看热闹。抬辇讲究步伐的整齐划一和多种多样。跑辇和颤辇堪称绝活。跑辇如芽云入雾，金澄澄的宝辇风飘一样前进，四角上坠着长串的多穗挂灯静而下动。颤辇如醉汉发狂，带着串灯的轿杆上下播颤，挂灯的长穗动而下乱，很具有观赏性。

年画年年贴

过年时，家家要贴年画。昔日在天津城乡百姓中，此俗更浓。一年来勤到头，不仅要过个新衣美食的丰盛年，还要过个欢乐祥和的热闹年。在大门上、墙壁上、粮囤上、水缸上、炕头上，都贴上各不相同的年画。近些年来，天津市区人家多半买本精美挂历挂着，贴年画的少了。但津郊农户，多半沿袭旧俗。

贴在大门上的叫门画，画着护门神或财神，或门童。护门神又育几种，有捉鬼驱邪的钟馗，挂在门背后有手执兵器的古代武将。在两扇门上，一边是关公，一边是张飞，或是秦叔宝、尉迟慕，或是程咬金、罗成。财神也分文财神、武财神，一边是手展“招财进宝”条幅的比干，一边是手展“福喜临门”条幅的赵公明。门童有胖娃戏双鱼或鲤鱼跳尤门等。堂屋里迎门墙正中贴着中堂画，有的画着祥云载着八千神仙，仙女居中托个大寿桃，叫八仙祝寿。有的画着四只蝙蝠围着中间一个大福字，叫五福临门。有的画着样鸟瑞兽富贵花，或楼台江山长青松。两旁墙上挂着条屏画，画着小说、戏曲人物故事，仕女美人，梁山好汉，或吉庆有余，多于多孙，四季花鸟，四季平安。水缸上贴着缸鱼，画着红鲤鱼，叫连年有余。炕的墙围子画着荷花，炕头上贴“莲笙贵子”。总之，在这么多年画中无不寄托着喜庆吉祥的心愿，洋溢着民间的生活气息。

天津城乡百姓爱贴的这些年画，是驰名是外的杨柳青年画。

杨柳青年画已有 300 多年历史。它创始于明末万历年间，开业最早的作坊是明朝戴家和清初齐家，戴家画店传到清乾隆年间的戴廉增时，已历九世。清代是杨柳青年画的黄金时期。仅戴廉增一家，每年就印绘年画百万张以上。清戴廉增和齐健隆两家及其它画店的产品，大量销往京津、华北、东北、西北乃至新疆等少数民族地区，甚至远销国外。在莫斯科等博物馆，藏中国木刻年画最多，其中大部分是清末杨柳青戴、齐年画作坊印绘的。在中国版画史上，杨柳青与南方苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。杨柳青年画曾几经动难。日寇侵华时期，杨柳青年画画版被强迫运出作填平道路之用。本世纪 60 年代后期内乱中，不少画版又被当作迷信品毁之一炬。但这一次次摧残，并未使杨柳青年画灭绝，因为它与普通百姓的生活习俗和心理紧密联系，所以至今杨柳青年画的产销仍呈旺势。国内外众多爱好民间艺术品的人，也都踊跃收藏它。1992 年春，还在天津杨柳青举办过杨柳青国际年画艺术节。

杨柳青年画的题村、内容，表现人民美好的感情和愿望，反映时事风俗，充满浓厚的生活气息。题材大致可分五类。一是仕女、娃娃。这是早期作品的主要内容。画面常为单个或两三个人物。娃娃的形象都是佛颜、童身、武架、戏姿。二是戏曲及历史故事。三是喜庆吉祥主题。四是市俗生活。比如清朝曾被聘力清宫慈禧作画的杨柳青著名画师高桐轩有一幅《庆赏元宵》年画，画面充满着节日喜庆气氛：儿童们有的敲锣打鼓，有的吹喇叭；归女们有的怀抱婴儿教其击鼓，有的携子擎灯奔前凑趣。厅堂廊庑装饰得辉煌耀眼，把闹元宵的情景描绘得有声有色。五是时兴事物。如清末的年画《大津火车站》、《天津马路骑车》，画的都是新鲜事物。

杨柳青年画在艺术上富有民族的民间的特色。饶有情趣的构思，寓意和写实结合的手法，丰满匀称的布局，挺拔流畅的线描，富有美感和节奏感的造型，鲜明典雅的敷彩，突出年画的实用性、装饰性，以及”大”、“老”、“中”。“满”的特色，都使它赢得了民众的喜爱。大，形象大，通过对比、

映衬、显微和隐喻，突出主要形象，突出形象的主要部位，如“双鱼吉庆”画，在小的莲花、葡萄陪衬下，两个大头胖身娃娃各抱着大鱼占满了画面，使它醒目传神，洋溢着吉祥意味，以满足民众对于祥和、喜气的期待。老，主题老，福禄寿喜，人寿年丰都是人们永恒的追求目标。但表现老主题时又要突出美好事物的延续性、持久性，因而画寿星作童相处理，画山林猛虎、狮子巴狗都取其生命力旺盛的表象。中，构图以中心点为座标，以中轴线力对称轴，使画面表现出稳重、均衡、和谐之感，也适应了民众求安稳、平和的心态。如传统杨柳青年画《财源茂盛》中，财神和聚宝盆处于中轴线，两旁对称立着文武侍臣，人物四周怖物满满荡荡。满，是画面布局满。无论是用物象谐音组成文字画题，还是用画面的象征、寓意手法，都是在填满画面空间的同时，占满人们的心理空间。

杨柳青年画能够数百年长生下灭，正是由于它扎根于天津民众心理、习俗和审美习惯的土壤之中。

挂画的讲究

天津人的家中多爱挂画，目的除了美化居室之外，还能烘托祥和气氛，满足精神需要，寄寓美好愿望，因此对于挂画便有一些习惯和讲究。

在房屋的不同地方要挂不同形式和不同内容的画。两扇大门上如果挂画，那就得挂“斗方”。堂屋迎门墙上挂的中堂画，是单幅的，要在画的两旁配上一副对联。在床头、炕里沿墙上可以挂“四扇屏”或横幅画。在书桌上方，在茶几和一对单人沙发上方墙上、在矮的橱柜上方墙上，宜挂单幅“桃山”画，在矮书架上方墙上的空处，可以挂横幅画，这是注意了横和竖的协调和搭配。但不管在室内哪面墙上挂画，都忌讳挂得太多太满。因为那样会给人以这家主人缺乏文化的感觉，在墙上挂得满满荡荡，看起来也很不舒服。画的色彩过艳，又会被称为“侉”。

挂画的内容，民间一般根据自己的喜好、愿望，根据不同时节、场台，选择画有一定人物、神仙、吉祥物内容的画。以往过年时，当然是在灶前挂掌握人间饮食、福寿的仕王爷画像，在门上挂既能捉鬼又能引幅（福）的钟馗等门神爷、能招财进宝的财神爷画像，在堂屋墙上挂”福寿双全、金玉满堂”之类中堂画和全神纸，大后门水缸上挂鲤鱼图等等。在端午节（天津叫“五月节”），那举剑“钟馗”（天津人叫“判子”）、驱鬼的“张天师符”，就会出现在各家门前的墙上，寄托人们防御鬼魅入侵家宅的心意。在家中有嫁娶喜事时，则要挂“美满姻缘”、“麒麟送子”之类象证婚姻生育的图画。在家中有老人健在或老人庆寿时，则挂“富贵长寿”、“八仙祝寿”之类的寿星图。

画面内容除了人物、神仙之外，还有一种或多种吉祥物作为象征和谐音禹意，表达人们的希冀和期待，比如画中的虎豹是借其威猛以镇祟壁邪，保佑安宁，画中的大象是借其安祥、端庄，象征太平盛世。画中的麒麟是借其仁厚的品性和麟吐玉书而生孔子的传说，寄寓生育仁厚后代的愿望。画中的鹿是以它的长寿和鹿禄谐音，来祝人长寿多福。画中的猴，借与侯谐音祝人“封侯挂印”（画面为猴往枫树上挂印），“马上封侯”（画面为猴骑马上）。画中蝙蝠是借蝠福谐音，而祝人多福。画中的飞鹤是借其为“一品鸟”而祝人“一品高升”，借其为长寿鸟而祝人长寿。画中的松借其长青祝人长寿。画中的桃借其食之令人长寿之说，祝人长寿。画中石榴借其“千房同膜、千子如一”的特点，祝人多子。画中的竹借其高节品质，隐喻人品的高洁，并常喻男子。画中的梅借其“琼肌玉骨”的品质，喻女子。“竹梅双喜”（画喻夫的竹，喻妻的梅和两喜鹊）图，祝贺新婚。借梅花凌寒独开的特点，画喜鹊闹梅，图称“喜报早春”。画中的莲花与莲子以莲连谐音，祝人连生贵子。画中的三戟插瓶中，用“瓶、平“谐音，“戟、级”谐音，寓意“千升三级”。画上瓶中插器物“如意”则谐音表示”平安如意”等等，都是取画中吉祥物本身的良好品质，和吉祥谐音，为人所用，寄托人门的美好愿望。文人墨客之家，在新年将到时，爱请画家画一幅“岁朝图”挂在家中观赏，这种画面的吉祥物从一种到多种丁等，分别称为“一路荣华”、“二仙和合”、“双鱼吉庆”、“福寿三多”、“三世清白”、“四季平安”、“四平八稳”、”五谷丰登”。“五福献瑞”、“六六大吉”、“六畜兴旺”、“七巧会”、“八仙庆寿”、“久久太平”、“十全十美”，画 11 种吉祥物，为“一元复始”。画更多物象，则称“万事如意”、“万紫干红”等等。这些岁朝图都表达了迎福纳祥的含意。

由于讲究画面内容的谐音象证意义，充满了世俗功刊目的，因而对某些画面就有所忌讳。比如画中的菊花忌单枝或凋谢者，那是“寡菊（居）”的象征。梅花忌垂枝含，那是“倒梅（倒媚）”的象征。画面为“下山虎”，则要挂在迎门墙上，借其凶猛的气势挡住入侵的邪倭。画面是“上山虎”，就要挂在室内侧墙上，取其步步登高之意。“马驮元宝”，也要使马头朝向屋里，不能把财宝往外拉。过年时，后门水缸上的鲤鱼画，妥朝屋里方向游，不能朝外。挂钟馗画是为了驱邪、驱鬼。所以家有病人或小孩种牛痘时，要特意焚香挂起“钟馗图”。但是在供祖宗牌位和神佛像的房内是不能挂钟馗图的。

挂画的诸多讲究中，虽然有时含着迷信观念，但对挂画者来说，却具有调节心态、增添乐趣的作用，也是随俗从众的表现。

天津的“风筝魏”、“泥人张”

绢紮风筝和彩塑泥人是长期受宠、名扬中外的天津民间工艺珍品。

先说风筝吧。它是天津老少喜爱的玩具。每当春光明媚、风和日丽之时，或是秋高气爽、风轻云淡之日，在天津中心广场或郊外田野，常见人们扯起长线，跑着跳着放风筝。那五彩缤纷的风筝高高飞起，或是单个鹰鹞，或是成列雁群，或是成串蜈蚣，在蓝天淡云映衬下，形象逼真，十分好看。它引得许多骑车的、步行的人们驻足仰观，心旷神怡。

风筝古时叫纸鸢，已有 1500 多年历史。天津一向被誉为我国风筝之乡。清道光年间，天津爱玩风筝的文人董、朱、王等先生相聚一块儿，改进风筝制作技艺，用丝线结紮骨架，用绩绢糊制，头、翅与躯干连接不固定死，做成可以拆卸、折叠的风筝。此艺传给打竹帘的“帘子李”，折叠式风筝很快正式步入市场。光绪年间，搬运工人张七和弟张国瑞开”志乐斋”风筝铺，不仅善做软翅风筝，且以制作“串活”出名。“串雁”、“串蜈蚣”飞过天空，形似真物。张国瑞甚至被北京清王府请去为朝中贵族做风筝，并当作艺术珍品进贡给皇帝。民国初年，天津风筝制作业空前繁荣，艺人辈出，除张国瑞，还有“志远斋”的李和曾、李和林兄弟，“志祥斋”的王三，“唯心斋”的段宇樵，以及李云清、段景春、段德清、金万友和驰名中外的“风筝魏”。“风筝魏”第一代魏元泰是清同治十一年生人，活了 89 岁，1961 年病逝。他 16 岁进紮彩铺学徒，额外做小风筝卖。一天，师傅不在，有客订购一个丈六大风筝“锣鼓燕儿”。魏大胆应承，惹得师傅很担心。魏起早贪黑，两天做成了一个精美雅玫的大风筝，试飞平稳，顾客非常满意。出师后，自开“长清斋”紮彩铺，以研制风筝为主。他的风筝特点，一是造型逼真。绸料折叠风筝“蝴蝶”，栩栩如生，是其得意之作。二是色彩明快艳丽。他吸收我国古建筑彩绘的退晕法和冷暖色对比法，多用粉红、月黄、浅灰、淡绿等色，重彩用在中心和重要部位，使风筝适合高空放飞特点，与蓝天谐和成趣。三是做工精细，风筝轻巧灵便。数丈长的风筝可折叠装进 1 尺大小的盒子；袖珍式的风筝可装人信封。四是飞行平稳，并发明、发展了许多特技，如能自动上下飞舞的“弦上飞”，频频眨眼的“活眼儿”，在空中撒下纸片的“送饭儿”，有节奏地发出悠扬乐声的“谱子”等，深为人们喜爱。五是品种多样，一生研制了平拍类、立体类、软翅风筝、折叠风筝共达 200 多种。因此人们公认他的风筝艺术独一无二，称他力“风筝魏”。

风筝魏的作品誉满海内外，曾于 1914 年参加巴拿马赛会获金质奖章和奖状，于 1955 年、1956 年获全国工艺美展金奖，并先后在德、意、泰、南斯拉夫等国展出。他的绸面立体风筝《麻姑献寿》和《天女散花》，至今保存在天津艺术博物馆中。其风筝制作技艺后继有人。

天津泥塑也早已有名。清人崔旭写于道光四年的《津门百咏》诗说：“泥人昔说郿州好，可似天津样样工”。这已给天津泥塑高度评价。道光六年出生的张明山又把泥塑人像艺术推向了更高阶段。张明山自幼帮父做泥玩具出售，试验彩塑技艺、很快超过其父。他不仅勤学苦练，又敏于观察生活，常把胶泥藏于衣袖，进行写生练习。他继承我国民间泥塑艺术的写实风格，又从国画和戏剧艺术中吸取营养，塑出彩色泥人肖像。常为亲友和戏剧界名演员如刘赶三、谭鑫培等人彩塑泥像，无不惟妙惟肖。20 岁左右，就已很有名气，人称“泥人张”，有记载说，他在看戏时，“即以台上角色，权当模特，端详像貌，别取特征，于人不知不觉中，袖中暗地摹索。一出未终，而伶工

像成；归而敷粉涂色，衬以衣冠，即能丝毫不爽。”他袖里捏人的绝技，被人们神话般地传诵着。

泥人张技艺高，人品也高。那个曾为英法侵略军供应粮油的大盐商、被皇封“一品顶戴”的张文锦（绰号海张五）邀“泥人张”为他塑像，态度傲慢，塑后不给钱，泥人张不畏权势，将海张五塑像衣冠略改变，上市以一文钱贱卖。“泥人张贱卖海张五”的新闻很快传遍天津。海张五只好托人说情，高价买回塑像。李鸿章也请泥人张为母塑像。塑后，李鸿章嫌 20 两银子价高，不给钱。泥人张即将李鸿章之母像捏了五个，以二两银子一个上市贱卖。最后，李鸿章只好以百两银子买下其母的五个塑像。

泥人张彩塑泥人有其鲜明的艺术特色。一是写实力强，如《二仕女》、《严振像》、《刘国华像》（雕花木工）等人物形神兼备，栩栩如上。二是色彩陪衬。七分塑，三分彩，或三分塑，七分彩，彩为陪衬。三是题材广泛。取材于古典文学和民间传说的如《水浒》和“岳母刺子”等等，也有取材于现实生活的“农家乐”、“渔樵耕读”等。四是作品有故事情节，如《白蛇传》等。因此，画家徐悲鸿 1932 年在《过津购泥人记》中曾盛赞泥人张彩塑的艺术性，说彩塑泥人是“写实主义之杰作”，其“比例之精确”，”骨胳之肯定”，“传神之微妙”，可以同“今日世界最大塑师”争胜。

泥人张的作品享誉国内外。销往日、法、德和东南亚各地，多次参加国际性展览，荣获过巴拿马赛会一等主奖和南洋各地展览的奖状、奖牌 20 多件。有些国家将其作品注明“中国之特产”作藏品陈列。中国美术馆藏泥人张作品达 9 件之多，居民间艺术品之首，成为国宝之一。现在，泥人张的第五代张乃英正继承和发展着“泥人张”的艺术传统，天津古文化街的“泥人张”工艺品店也总是顾客盈门。

天津风筝和泥塑艺术历久不衰，原因何在？除了制作者的艺术修养和才能外，还因为它们是扎根在天津众多爱好者的心田中。像台下观众掌声越热烈，台上的演员越卖力一样，艺术欣赏者的众多，艺术制作者的生产能力也就越旺盛。

顾曲书场觅清音

天津是我国北方曲艺之乡，天津人对曲艺有着特殊的爱好。曲艺在解放前称什样杂耍，据《天津市概要》说：“十样杂耍者，盖以吹、打、拉、弹、说、学、逗、唱、练为十样。”解放后，将各种说唱艺术确定为曲艺，另将以变练为主的艺术称为魔术和杂技。

曲艺在天津的历史，可上溯到清初，随着天津开埠通商，文化交通活动日增，北京、河北和本地的曲艺说唱艺人陆续在津撂地或在茶社演出。旧时，天津曲艺演出场所极多在南市、旧城厢、各大商场有几十处茶楼、剧场演出曲艺，撂地演出（即露天演出）则多在南市三不管、广开、三角地、鸟市、谦德庄、地道外一带。天津成为北方曲艺名家的荟萃之地，曲艺观众也以懂行、热情著称。正因为天津这个“码头”的特殊性，天津成为北方曲艺演员必须跃过的“龙门”。在外地小有名气的曲艺演员，几乎都要到天津演出，只有在天津打响唱红，才能算是在艺术上站住脚，在曲艺界获得一席之地。天津旧时档次最高的曲艺场叫“小梨园”，设在法租界泰康商场（今劝业场）内。三四十年代，文化层次较高的观众，皆以小梨园为欣赏曲艺的场所。小梨园遂成为最负盛名的曲艺名家荟萃之地。经常在这里演出的有刘宝全（京韵大鼓）、小彩舞（京韵大鼓）、金万昌（梅花大鼓）、荣剑尘（单弦）、张寿臣（相声）、马三立（相声）、乔清秀（河南坠子）、王佩臣（铁片大鼓）、花四宝（梅花大鼓）、小岚云（京韵大鼓）等。天津曲艺的曲种繁多，早期有木板大鼓、弦子书、相声、评书、西城板子弟书、八角鼓等。民国以来，天津曲艺空前繁荣，京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓等大鼓艺术争奇斗艳，相声、评书流派纷呈，天津时调、革弦、快书等杂曲推陈出新。书目、曲目丰富多彩，名演员和优秀弦师人才济济。梅花大鼓产生于清中叶，在发展过程中形成两大流派：金派（金万昌）和卢派（卢成科）。其中“卢派”（亦称“花派”）是 20 年代末天津著名弦师卢成科在金派梅花大鼓的基础上革新创造的。他创制的低腔严谨圆润，传神细腻，还开拓了挺拔有力的高腔音域。在伴奏音乐上充实了许多新鲜活泼的过门，尤其是“三番”的间奏，热烈火炽，优美动听，他传授了一批女弟子，有花四宝、花五宝、花小宝，流传至今，故亦称“花派”。花五宝、花小宝（史文秀）现在仍登台演出。史文秀的徒弟籍薇作为卢派梅花的第二代传人，是现在津门梅花大鼓的主要演员，她的演唱动听优美，在曲调上有所创新。她演唱的《二泉映月》是最受欢迎的曲目之一。

天津时调是天津曲艺中最有代表性的曲种之一，它以天津地方口语的字音演唱，内容通俗易懂，腔调高亢爽朗，具有独特的天津味儿。

天津时调产生于清末民初，是由当时流行的民间小调组成。它的主要曲调靠山调来自手工业工人，据说是绱鞋作坊中的工人背靠山墙自编自唱，内容多是抒发内心的感慨与优愁。另外，还有来自青楼妓女院的鸳鸯调、来自人力车夫的“胶皮调”和来自民间的“拉哈调”等。

起初，时调只是业余演唱，演唱者以“票友”自居，自娱自乐。本世纪 20 年代后，舞台上开始出现专门演唱时调的女演员，著名的有高五姑、姜二顺和赵小福等。解放以后，天津时调有了很大的改进和发展。在时调改革和演唱过程中，著名曲艺表演艺术家王毓宝做出了重要贡献。王毓宝的嗓音高亢洪亮，音域宽广，音色甜润，吐字清晰悦耳，台风稳重大方。她的代表节目有《踢毽》、《放风筝》、《梦回神州》等。现在她虽已年过花甲，仍活

跃在舞台上。她的学生育年演员高辉进步很快，她演唱的《春来了》等受到行家好评。

京东大鼓也是天津曲坛的主要曲种之一。其中影响最大、演唱最富特色的艺人是刘文斌，刘文斌是天津宝坻县人，十八九岁时到天津白天拉人力车、扛河坝，晚上到街巷中卖唱，自弹自唱以增加收入，后来撂地摊演出，由于深受群众欢迎，逐渐到电台、杂耍场和书场登台，由此火红。刘文斌壮年从艺，45 岁成名，在天津曲艺史上是少有的待例。他的唱腔朴拙大方，舒展平实，始终保持着走街串巷卖唱时期形成的特点，不以腔调委婉多姿的变化取胜，而以通俗明白、字字入耳见长。他的艺术不似象牙雕刻的精美饰物，而如同绳纹装点的远古陶器，以质朴爽朗的乡土气息感染了天津的市井百姓，特别是深受妇女的喜爱，50 年代以来，印刷工人董湘昆继承和发扬了刘文斌的京东大鼓，他的演唱唱腔优美，风趣横生，韵味醇厚，尤其是 ” 十三咳 ” 风味独特，缠绵宛转，令人心荡神摇。

铁片大鼓（又名乐亭大鼓、滑稽大鼓）也是天津曲坛的重要曲种。清末民初；它随大量地方曲种和流动艺人进入天津，30 年代达到高峰。女艺人王佩臣无疑是铁片大鼓高峰上盛开的一朵雪莲。她是汉军旗人，本名车小贵，8 岁从文习艺，10 岁随父在天桥卖艺谋生。20 岁以后来津门献艺，随夫姓王，以王佩臣的名字从艺，30 年代声名大噪，曾被观众选为“ 女鼓三杰 ” 之一（另二杰一为花四宝，一为赵小福）。后又与刘宝全、金万昌一同被观众誉为“ 鼓界三绝 ”。她的风格被艺人奉力铁片大鼓的圭臬。因她的演唱俏丽清爽，风趣诙谐，所以观众称她为“ 醋溜鼓王 ”，称她演唱的铁片大鼓为“ 醋溜铁片 ”，像品尝一道名菜一样欣赏她的艺术。她的传人有姚雪芬和新韵霞，目前姚雪芬还活跃在舞台上。

西河大鼓产于冀中滹沱河畔，20 年代来津演出时被定名为“ 西河大鼓 ”。解放后，著名西河大鼓演员郝艳霞、艳桂荣等以演唱长篇曲目《岳飞》、《杨家将》而誉满津门。近年来，市曲艺团青年演员杨雅琴脱颖而出，她擅唱短段，吐字清晰，嗓音清脆洪亮，演唱的毯应该不应该》等节目受到普遍欢迎。

解放后，天津曲艺受到重视，有很大的发展。天津拥有全国较大的专业演出团体——天津市曲艺团。1984 年天津成立了北方曲艺学校，专门培养曲艺创作和表演人才。近年来。天津曲协己举办了八届“ 津门曲荟 ” 演出，丰富了群众的文化生活，现在，津门顾曲的场所有“ 中华曲苑 ”（和平路上）、 ” 名流茶馆 ”（新华路上）、“ 长寿宫 ”（劝业场附近）及“ 大伙巷文化站 ” 等处。

京韵大致与骆玉笙

京韵大鼓是律门曲坛上最主要的曲种，它形式完美，名家辈出，流派纷呈，被誉为曲艺鼓曲之冠。

一般说来，曲种的名称即标明它的发源地，通常以为，京韵大鼓是北京的“特产”，但恰恰相反，天津才是它的老家。

回顾京韵大鼓的历史，京韵大鼓由河北乡间的木板大鼓发展而来。19 世纪末传入天津，河北艺人在街头演唱时，多用河北口音，天津人戏称之为“怯大鼓”。为了使木板大鼓在天津站住脚，艺人们在演出过程中，对木板大鼓进行了初步改造。他们摒弃河北音，在伴奏乐器中增加了三弦，以渲染气氛。为适应城市生活节奏和观众口味，将节目时间变短。经过改革的木板大鼓，天津色彩突出，被称为卫调大鼓或津韵大鼓，大鼓艺人胡十、宋五、霍明亮都是改造木板大鼓的实践者和先驱者。民国以后，卫调大鼓又接受了京剧的不少影响，尤其将说白和唱腔中的天津音淘汰而用北京音，所以改称为京韵大鼓，一直沿用至今。

京韵大鼓形成后，受到天津观众的普遍欢迎，演唱者众多，其中早期最有成就的演员有张小轩、刘宝全、白云鹏等。

由清末至 20 年代，张小轩以其粗犷、古朴、豪放的演唱艺术称雄津门曲坛，时称“张派”，其风格大气磅礴，凌厉鼓努，以气夺人，观众多语“听张过瘾而痛快”，可见喜爱之甚。但 30 年代以后，随着刘派和白派大鼓的崛起及鼓曲艺术的日趋华丽，张小轩竟门可罗雀，遂悄然离津。

刘宝全是刘派京韵大鼓的创始人，他 9 岁从父亲唱“怯大鼓”。也学过京剧，后拜胡十为师，潜心钻研京韵大鼓艺术。他继承前辈艺人的特点，根据自己的嗓音条件，吸收京、梆的唱法加以发展，形成了独具一格的刘派京韵大鼓。他的嗓音洪亮甜脆，高低兼备，演唱时善用高腔，吐字有力，表演洒脱漂亮，刘宝全擅演金戈铁马、激昂慷慨的段子，以《三国》段、《水浒》段最为拿手，如《单刀会》、《战长沙》、《闹江州》、《群英会》、《博望坡》等。在《大西厢》中，他用优美、俏皮的演唱刻画了红娘、张生、崔莺莺不同的人物性格，成为刘派大鼓最有代表性的节目。刘宝全以其高超的技艺把京韵大鼓艺术推向了高峰，享有“鼓王”之美名。

天津的京韵大鼓演员中，字刘派者甚多，著名的有小黑姑娘（金慧君）、林红玉、章翠凤、桑红林、小岚云（钟俊峰）、侯月秋等，她们都不同程度地继承和发展了刘派艺术。

白云鹏是白派大鼓的创始人。他根据自己的嗓音特点，独辟蹊径，多行低腔，唱腔精致、细腻、优美、宛转，余味无穷。他保持了原木板大鼓的一些特点，其演唱之妙境纷呈、凄婉幽楚，大大有别于张派的痛快淋漓，刘派的神秀英挺，滑稽各派的奇俏风趣，令人耳目一新。他的艺术核心是一个“情”字，善于表达人物的内心活动。他的代表节目以《红楼梦》故事为多，如《探晴雯》、《黛玉焚稿》等，其声呖呖，其境幽幽，空灵而不虚华。古人云“大味必淡”，正像有人评论道：初顾白曲，觉其腔调平庸无奇，其好处确如饮多年的醇酒，陶醉在后来了。

白派京韵大鼓传人有著名演员阎秋霞和赵学义。阎秋霞较好地继承了白派京韵大鼓的特点，她在 50 年代末创演的《愚公移山》在保持白派特色的同时，又巧妙地糅进了刘派大鼓高亢挺进的唱法，被视为白派鼓曲的又一佳作。

继刘宝全、白云鹏之后，著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙（小彩舞），

集诸家之长，并结合自己的嗓音特点，创造了京韵大鼓的另一重要流派——骆派，为京韵大鼓艺术增添了更为鲜艳夺目的光彩。

骆玉笙，1914 年生于天津，1 岁时由戏法、双簧飞人骆彩舞收养，4 岁便随养父在上海大世界游艺场卖艺。骆彩舞变戏法时表演“巧变活人”，把她变到台上，由她唱上一段二黄，这自然引起了观众的极大兴趣。1931 年改唱京韵大鼓，后拜刘宝全的弦师——“三弦圣手”韩永禄为师。1936 年来津后在“小梨园”演出，不久跃居头牌，唱红了天津，人们称她为“金喉歌王”。

骆玉笙音域宽广，嗓音甜美，她善于运用颤音、优美的颤音把高亢和低回融合成一个和谐的整体，使声音变得更加圆润华美、晶莹明丽了。她发挥女声歌唱的优势，抒情色彩浓郁，感染力极强。她的唱腔华丽委婉，流畅多姿、高昂处如险峰叠翠，低回处似流水潺潺。这些特点集中体现在她的代表节目《剑阁闻铃》、《红梅阁》、《击鼓骂曹》、《子期听琴》中。40 年代有人在《庸报》上撰文说：“彩舞之《伯牙摔琴》……凄凉呜咽，如猿啼三峡。”解放以后，她还演唱了许多现代选材的节目，如《光荣的航行》、《长征》等。十年动乱后，骆玉笙再次焕发了艺术青春。1934 年，她为电视剧《四世同堂》演唱主题歌《重整河山待后生》，那高亢激昂、韵味醇厚的骆派唱腔通过电视剧传遍了祖国各地，男女老少，争相传唱，盛况空前。

骆玉笙现任中国曲协主席，虽年过古稀，但精力旺盛，除时常登台演出、参加曲艺界活动外，还精心培养青年演员，她的学生陆倚琴、刘春爱、张秋萍等都是天津京韵大鼓的骨干演员。

天津的“五档相声”

相声，这种喜剧艺术形式在天津有着深厚的基础。关于相声的产地，素有“生在北京，养在天津”的说法。清道光年间，北京的天桥诞生了相声的开山祖师“穷不怕”（原名朱绍文）。但到了清光绪十年以后。北京市面萧条，艺人难以生存，相声艺人遂来津门献艺，也有往返其间者。一个叫王二福的人就是最初来津的相声艺人，可以说是津门相声的开拓者。初来时在北开市场撂地，一年后登上茶楼，以单口相声获得听众赏识。后来的单口相声大师张寿臣的著名段于《小神仙》就有不少“包袱”得益于王二福。

20 世纪 40 年代，天津相声取得了长足的发展，形成了“五档相声”，即张寿臣一档、常宝堃一档、侯宝林一档、戴少甫一档、马三立一档。五派相声各领风骚，风靡一时。

张寿臣（1899～1970），自幼随父张诚甫学说评书，15 岁拜焦德海为师，20 岁以后与“万人迷”（原名李德锡）合作、成为承前启后的一代巨匠。他的表演铺垫细致、平稳幽默、注意语言与神气相结合，所表演的单口相声皆注目于畸形社会的变态生活——变态心理、变态行为、变态的人与人之间的关系等。如《小神仙》中“小神仙”的发迹是他骗人的本领高明的结果。《化蜡扦儿》中的母亲身上的“财宝”一度吸引了众兄弟争当孝子。《贼说话》中的“贼”不但没偷到一点东西，反而丢了自己唯一的一件棉袄，一时情急竟开口说话……这些单口相声都作为传统相声的精品流传下来。

侯宝林（1917 年生），是现当代举国闻名的相声艺术大师，他的艺术成就虽多属于京城的风采，但他的成名却是在天津。早年他在北京及东北各地演出均默默无闻，1940 年偕郭启儒至天津的南市撂地演出，声名大噪，时与常宝堃齐名，成为最受欢迎的“五档相声”之一，后来他经常说天津是他艺术生命的摇篮。他当时的表演以“学唱”著称，《改行》、《戏剧杂谈》、《卖布头》等是他当时的拿手节目，表演风格清新，洒脱，俊逸，风度翩翩。他曾给自己规定有两个“不说”：一是骂人的“荤口”不说，一是摇尾乞怜的“贼话”不说，这在当时天津杂耍园子色情、怪诞、刺激的污浊环境中，犹如出水芙蓉一般，是难能可贵的。他一时被某些同行讥为“改革家”，但他毕生追求“人格”和“艺品”，终于使他的相声净化。达到寓庄干谐、意高味浓的美学品位。

常宝堃（1922～1951），艺名小蘑菇，生于河北省张家口。4 岁即随父常连安流浪卖艺，变戏法谋生，漂泊在张家口一带。变戏法有所谓“说口”，是为招引观众的一套言词，小宝堃聪明伶俐，说口中常有幽默的笑料，很受当地人喜爱，因当地盛产口蘑，观众都亲昵地称他为“小蘑菇”，常连安也发现了他的语言才能，让他拜张寿臣学相声，常宝堃 15 岁与赵佩茹合作，以后一直在天津演出，在津门大红大紫，极负盛名，老少皆知，“去听小蘑菇”成为一种时尚。1951 年，他在朝鲜战场慰问演出时不幸中弹身亡，年仅 29 岁。天津市政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。

“小磨菇”不愧为一位天才的艺术家，他的相声风格活泼自然语言含蓄幽默，台风潇洒大方，是“说、学、逗、唱”俱佳的全能选手。他表演的节目多具有“玩笑性”，富有夸张的喜剧色彩，他的代表作有《闹公堂》、《牙粉袋》等，讽刺矛头直指黑暗的旧社会。

以“小蘑菇”为首的”常氏相声世家”，有约 10 多人从事相声艺术，实为中国最大的相声家庭。其父常连安。老二常宝霖、老三常宝霆（天津）、

老四常宝华（北京）、五弟常宝庆、六弟常宝丰（天津），宝堃之子常贵田（北京），宝霆之子常贵德（天津），都在舞台上演出多年，可以说常氏相声是个群星灿烂的老字号了。

“五档相声”之一的戴少甫和于俊波也是津门曲坛轰动一时的演员。他们的代表作品《数来宝》成为40年代每场必演、每演必响的拿手节目，真是“一招鲜，吃遍天”啦。

至于津门最大笑星——马三立，下面将专门介绍。

天津相声演员阵容庞大，如云如潮，著名的还有王长友、罗荣寿、赵佩茹、焦少海、刘奎珍、郭全宝、郭荣起、刘文亨、苏文茂、马志纯、高英培、范振玉、白全福、李国祥、杜伯芝、王佩元、马志明、魏文亮、侯长喜、杨少华、赵伟洲、刘伟、冯巩等等。其中，苏文茂、马志纯合作擅演《批三国》、《论捧逗》等“文哏”段子，颇具儒雅之风。郭荣起的《打牌论》，运用天津方言描叙过去赌博成风的市井画面，人物神态惟妙惟肖。高英培、范振玉的小段《钓鱼》家喻户晓，滑稽之极，令人捧腹。另外，刘文亨、魏文亮的精彩学唱，李国祥、王佩元的流利“贯口”话，马志明的“马派”家风，都给天津观众留下了深刻的印象。

俗话说：“笑一笑，十年少。”笑是天津的盛产，也是天津人的福气，祝君在津门笑口常开。

津门“笑星”马三立

马三立是天津人最钟爱的一位相声艺术家，他的相声似发出一股魔力，千百万舞台和银屏前的观众为之陶醉、痴迷。

马三立，1914 年生，回族。是“相声八德”之一马德禄之子。马德禄是相声宗师恩绪（艺名恩子）的门徒。马三立在襁褓中随文来津定居，曾在天津汇文中学读书，是老辈相声演员中难得的受过中等教育的一个。后来他拜“八德”之一的周德山为师，14 岁开始正式从艺。20 岁时随父亲和大哥在天津相声基地——南市东兴市场的“连兴茶社”演出。当时的相声表演，多以嬉戏、庸俗和黄色荤口取胜。具有一定文化素养和幽默天性的马三立，经过冷静深入的思考，根据个人的气质，适情融艺，独辟蹊经，他选择了一批以说为主的“文哏”、“贯口”节目，来形成自己的“活路儿”。历经 10 年寒暑，他改编演出了《吃元宵》、《文章会》、《窝头论》、《开粥厂》、《夸住宅》、《卖五器》、《西江月》、《卖挂票》、《三字经》等许多高难度的“文限”段子，其中有些是“冷门”活儿，他赋予这些传统节目以新的风采，赢得了观众的欢迎和同行的赞誉。

马三立面庞消峭，小眼睛，招风耳，高颧骨，细高的身材，水蛇腰，嗓音低沉。他在相声《相面》中有一段著名的开场白：“我这声音难听，相貌可气，总觉得长得这模样儿怪对不住你们各位的。”乍一听，以为这只是自嘲，并不逗哏，其实这其中有一段故事：40 年代后期，马三立与侯一尘合作在“大观园”为京韵名宿白云鹏先生担任“倒二”相声（倒数第二个节目），前场都是年轻貌美的女伶，先声夺人。观众中又有部分人“醉翁之意不在酒”，男演员的说唱很难得到他们的“青睐”，他们对骨瘦如柴的马三立和“攒底”的白发鼓王白云鹏似乎也不大感兴趣。马三立上场后，以出人意料的幽默，说出了上述的开场白，令听众大哗，他甚至含蓄地嘲讽那些“捧家”对女伶的“点唱”之风不怀好意，“您喜欢听我们哪段尽管说，可不算点活，我腻味点活，一点‘活’是凶多吉少……”好个“凶多吉少”，内里涵意颇深。

马三立和侯一尘在“小梨园”担任“倒二”相声时，剧场有名演员出场换用特制桌围的习尚，知音们便为他们制作了一幅别具匠心的桌围：黄缎面镶青绒边，上边绣了一只胖猴儿吃力地拉着一匹瘦马，这正是马与侯的写照。对照他俩的外形和演技，人们无不拍手叫绝。后来只要挂出这个桌围，不待他们出场，观众就报以热烈的掌声和笑声，由此可见，马三立相声是多么为人们喜闻乐见。

马三立的相声含蓄幽默，达到登峰造极的地步。有人总结其艺术特点为：琢磨起来可笑，他的相声从内容到技巧，都经得住推敲，推敲后情不自禁地发笑，然而又并非一笑了之，而是回味无穷。如同聆听美妙的音乐，绕梁三日，余音袅袅；如同畅饮陈年醇酿，蕴味悠长。他的语言和表情的技法也很独特，被称为“冷面滑稽”，听着他不紧不慢、近乎谈心的铺垫，好像在唠家常，但冷不防抖响“包袱”，却把大家逗得哈哈大笑，加上他那莫名其妙的神情，就更使人觉得乐不可支。

马三立是一个性格演员，他在作品中塑造的人物多姓“马”，如《开粥厂》中的“马善人”、《卖挂票》中的“马洗澡”、《黄鹤楼》中的“马叫官儿”、《买猴儿》中的“马大哈”等，他是用自嘲的手法，把五彩缤纷的市井生活搬上舞台的。嘲讽了小市民性格中的吹牛撒谎，欺骗伪善，不懂装懂，损人利己等不良习气。天津人最喜爱听马三立的相声，就是因为马氏相

声演出了天津市井生活的真实画面，演活了天津人的性格。

马三立以“智者”的形象出现在舞台上，把天津人所固有的幽默天性一览无余地呈现出来。这种幽默的天性表现为追求人生的乐趣，以乐观的态度对待一切，善于发现事物有趣的一面，理解和宽客人类的缺点和生活中不尽人意的地方。他以诙谐幽默的语言给那些梦想发财者、损人利己者、江湖骗子、小偷、自吹自擂者、好心办坏事的人画像，善意地讽刺和揭露他们的错误和不当，却很少对他们进行人格上的尖刻抨击和奚落，这是马三立相声与国内其它流派相声的显著区别，也是天津这块土地所培育出的特有的文化品性给予艺术家的美的昭示。相声大师马三立所创造的轻松的喜剧氛围，散淡如水的语言韵味，平中见奇的喜剧效果，隽永深刻的幽默余味，使所有聆听、目睹马三立相声的人们赏玩不已。

这位“国宝级”的艺术家是当今相声演员中辈份最高、艺龄最长的一位，他所取得的巨大艺术成就使他获得“相声泰斗”的声誉。虽年逾古稀，却宝刀不老，经常创作上演新节目，1992 年曾以“相声小段”获得“金唱片奖”。他在年轻时曾自拟过“四非”格言：“非学不可，非会不可，非好不可，非精不可。”其表现出高尚的敬业精神正是他艺术青春永驻的秘决。

梨园寻花梦录——京、评、梆

（一）京剧

梨园伊始，燕舞歌台，笙管笛萧，红袂绿衫，翩翩如乳燕临风，如黄莺出谷，如水月，如花林，依稀梦影。

津门娱乐观艺最重戏曲，尤以京剧为最。京剧自清道光年间由北京传入天津，据崔旭写《津门百咏》“儿童”诗咏：“饥民零落不成双，乞食声哀夜到窗，只有儿童偏快乐，满街学唱二簧腔。”同治年间，天津京剧发展到兴盛阶段，名角接踵而至，演出活动十分频繁，谭鑫培、汪桂芬、杨月楼等轮流来津演出，南方的王鸿寿也曾长驻天津，演出《三国志》等连台本戏。

光绪初年，天津出现了几个著名的茶园，人们习惯称为“四大茶园”，也就是天津早期戏院的“四大名园”，即庆芳茶园、协盛茶园、袭胜茶园、金声茶园。园内设施均在台下设八仙桌和木凳，每桌坐六人，朝台的一面空着，观众一面品茶一面赏戏，园方以收茶资代戏价。每一园内可容三四百人左右。当时，凡京剧名角，如金秀山、刘鸿声、杨小楼、王瑶卿、孙菊仙等来津公演，都在这四家。孙菊仙（1841～1931），天津人，原是天津票界的著名票友，36 岁时“下海”，成为专业演员，他有一个奇特的艺名叫“老乡亲”，它的来历与“天津老乡”有极大的关系。那是一次他在山东烟台演戏，因未去当地的“票房”拜访，结果，首场演出《空城计》（孙扮演孔明）时，从出场至城楼一段竟未获一声喝彩，孙大为不悦，当即将城楼上的一句唱词“我面前缺少个知音的人”改为“我面前缺少知音对牛弹琴”，这一下可惹出了麻烦，顿时，茶壶、茶碗从观众席上飞上了戏台，致使演出中据辍。当时，台下看戏的有在当地经商或任职的天津人，他们见孙菊仙受窘，群起抗争，认为“票房”是借故寻衅，表示要不惜破费找地方评理，文打武斗，一概奉陪。当时，双方各不相让，幸亏有第三派出面调停，事情才得以平息。次日，孙依照商议再次登台演《空城计》，掌声不绝，大获成功。孙菊仙感念天津乡亲在他发生意外时鼎力相助。回津后，他每次登场之前总要向观众敬礼，口称“老乡亲，多包涵”，然后才击鼓开戏。久之，人们都习惯地称他为“老乡亲”了。

光绪年间，天津京剧女伶崛起，如曹桂芳、恩晓峰、陈长庚等人，均名噪一时。同时，天津舞台武戏盛行，著名武生有李春来、李吉瑞、尚和玉等。

天津最早的京剧女伶是光绪初年的陈长庚，她以扮演京剧武生戏而闻名于世。据《坤伶艳史》称：“长庚自幼即雄赳赳，气昂昂，俨然是干城之体格，且好刺枪弄棍，跳荡击射，其母随之性之所近，乃令专习武生，艺成出台于津门。”陈长庚因艺宗李吉瑞，所以具“津派武戏”之风范，深受天津观众的欢迎。她主演过《长板坡》、《界牌关》、《恶虎村》、《铜网阵》、《连环套》，皆英姿勃发，十分传神。长庚后来自己组建陈家坤班，南下上海，红极一时。

本世纪 20 至 30 年代，天津京剧舞台呈现出一派百花竞开、燕啼莺啭的繁荣景象。落成一批设备优良的剧场，著名的有春和戏院（今工人剧场）、天华景戏院（劝业场内）、北洋大戏院（今延安影剧院）、中国大戏院（今中国戏院）等。连同更早的广和园、大舞台、第一台、东天仙、西大仙、北天仙、下大仙、升平舞台等，成为了京剧艺术空前发展的温床。几乎所有的京剧名角都竞相来津献艺，天津京剧舞台长年不衰。1933 年京剧艺术家马连良的“扶风社”与周信芳的“移民社”，合演《一捧雪》、《借东风》等戏。

同期，梅兰芳、程砚秋同台合演；梅兰芳与杨小楼、余叔岩同台合演，高庆奎与郝寿臣同台合演，南北雅声，名伶风韵，令广大观众迷恋若丘，如痴如醉。

40 年代，天津京剧舞台又出现了李少春、童芷苓、赵燕侠、言慧珠等一批新秀，李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠等四小名旦也是在天津唱红后而名声大噪的。

由于京剧是天津的第一大剧种，影响最大，而且名角荟萃，所以每遇社会募捐赈济活动，常常由京剧演员合作演出义务戏。1936 年，在中国大戏院举办的四次冬赈义务戏中，杨小楼、梅兰芳、荀慧生、尚小云、马连良、谭富英、小翠花、侯喜瑞、叶盛兰、萧长华、马宫禄等京剧名角俱来献艺，一时传为美谈。

1956 年天津京剧团成立，主要演员包括在全国颇有影响的著名演员杨主森、厉慧良、杨宝环、张世麟、丁至云等，50 年代末，天津京剧团还挑演了《火烧望海楼》和《六号门》等现代戏，在全国有一定影响。

天津京剧根深叶茂，老树喜发新枝，为培养京剧后备力量，1983 年天津成立了青年京剧团，许多青年演员成为京剧新秀，如康万生、孟广禄、张克、雷英、兰文云、言少朋、王立军，他们中不少人已是“梅花奖”或“梅兰芳奖”的得主。天津青年京剧团两次赴香港演出，以精湛的艺术引起轰动，人们纷纷称赞：天津京剧后继有人。

（二）评剧

天津是现代怦剧的发祥地，评剧是天津的第二大剧种。如果把京剧比作富贵之花——牡丹，那么评剧就是阡陌间小溪边盛开的野菊花罢。

评剧的前身是冀东一带的莲花落，后在唐山、东北一带形成“蹦蹦戏”，它的唱腔和表演充满了乡间野趣。光绪年间，成兆才戏班活跃在天津附近，为了适应城市观众的口味，成兆才对旧唱腔和表演进行了改造创新。1915 年，成兆才以“庆春平腔梆子”的名义来津，首演于“燕乐茶园”获得成功。连蜚声剧坛的梅兰芳、刘鸿声等观摩过月明珠演出的《社十娘》都力之赞叹不已，平腔梆子后来改称评剧。当时还极少女演员，成兆才的庆春戏班均是男唱旦角，如被称为“四大明珠”的月明珠、明月珠、盖月珠、碧月珠。后来庆春班吸收了中国评剧界第一位女演员叫筱玉凤，破除了梨园内男女不同台的旧俗，此后各评剧班纷纷效仿，于是，一大批女演员涌入评剧界。

20 年代到 40 年代，是评剧艺术的鼎盛时期，评剧四大流派创始人李金顺、白玉霜、刘翠霞、爱莲君都是在天津成名的。

李金顺是第一代评剧旦角，她对评剧做了一些改革和创新，她在乐队伴奏中，增加了琵琶、二胡、三弦等，使伴奏更能烘托强烈的音乐气氛，有助于演员对角色感情的抒发。她的唱腔清脆悦耳，感情真挚细腻，表演奔放泼辣，形成了独具特色的李派评剧。与李金顺同时成名的演员还有花莲舫，她的演唱质朴、宽厚、字正腔圆，表演也很有特色。

刘派的创始人刘翠霞（1911～1941），天津出生，11 岁进李金顺的戏班，16 岁以后挑大梁演主角。她的嗓音洪亮，音域宽广，吐字清晰，唱腔高亢奔放，干脆泼辣。她的演出风格很能反映天津刚直爽朗的性格，所以刘派长期风靡天津，深受欢迎。她曾演出不少新编剧目、时装戏，并率先使用了灯光、布景，促进了评剧现代戏的发展。刘翠霞 30 岁时死于劳累过度和烟毒症。

爱莲君（1918～1939），是爱派唱腔的创始人，她的嗓音宽亮脆俏，甜

润柔美。她最大的贡献是创造了隽永玲玫、活跃多姿的疙瘩腔，把唱腔润色装饰得优美华丽、精巧妩媚，别具风采。她创造的“反搭调”，凄凉哀婉，催人泪下，富有强烈的悲剧效果。1935 年她领衔的“爱莲社”首次进入上海演出，获得成功，使评剧对江南发生了影响。她在《于公案》中有一段著名唱段：“八月中秋雁南飞，跑腿在外有三不归，堂前的文母无人侍奉，床前的妻子无人陪。”曾在街头巷尾广为传唱，红遍了南北。爱莲君因爱情不能实现，抑郁成疾，红颜早逝。

30 年代，评剧艺术水平最高的是白玉霜（1907～1942）。她的嗓音竞厚甜润，善行低音，多用鼻腔、胸腔共鸣，唱腔舒缓委婉，韵味无穷，她善演悲剧，她的悲腔气口紧，喷口冲，字眼清，很能真切地反映旧时代深受苦难的妇女的凄怆情感，具有极强的艺术感染力。1936 年，她率班赴沪，在天蟾舞台演出《潘金莲》，引起轰动，著名戏剧家欧阳予倩、田汉等在报上撰文，盛赞她为“评剧皇后”。在洪深支持下，白玉霜还在上海拍摄了我国第一部评剧电影《海棠红》，很快，白玉霜创立的白派唱腔风靡南北。白玉霜 35 岁时，得了妇科不治之症病逝。

40 年代，天津评剧艺苑中新花锦簇，鲜艳夺目，出现了鲜灵霞、小白玉霜、六岁红、花月仙、花玉兰、筱俊亭、莲小君、郭砚芳、小月珠、花莲舫、新凤霞等一批优秀女演员，她们对李、刘、爱、白等流派各有继承和发展，使评剧表演艺术更加成熟。这一时期，也出现了一批男演员，改变了评剧旦角一统天下的局面，这对丰富评剧剧目和表现力有一定的促进作用，这时优秀男演员有张德福、孔广山、白云峰、李福安、单宝峰等。

其中取得成就最大的是小白玉霜和新风霞。

小白玉霜是白玉霜的养女，大名叫李再雯、从小随养母演戏，唱腔宗老白玉霜，扮相俊美，唱做俱佳。她在拿手戏《小女婿》中的反板大段“鸟入林，鸡上窝”和《金沙江畔》中的“小酸枣滴溜溜圆”的唱段妇孺尽知，红遍全国。

新凤霞是从天津南市贫民窟中飞出的“金凤凰”，她的艺辈虽低于其他的名伶，但她自创的新派唱腔独树一帜，她在《花为媒》中扮演的张五可和《刘巧儿》中的刘巧儿纯真可爱，诗人艾青称赞新凤霞的演艺是“美在天真”。

解放后，评剧充分发挥了生活气息浓郎、反映现实生活迅速、通俗易懂的特点，编演了几十出新戏，受到观众的欢迎。50 年代，天津评剧舞台拥有一批深受观众喜爱的演员，如鲜灵霞、新翠霞、六岁红、李文芳、莲小君、王素秋、羊兰芬、小月珠、小花玉兰、小鲜灵霞、王鸿瑞、孔广山等。1958 年，天津市评剧团扩建为评剧院。鲜灵霞主演的《包公三勘蝴蝶梦》被拍成电影。

十年动乱中，天津评剧惨遭浩劫，著名演员鲜灵霞被折磨致残。十一届三中全会后，评剧舞台重新活跃，1987 年，天津举办了“振兴怦剧演唱会”，中青年演员迅速成长，涌现一些优秀演员，如雀连润、马淑华、李秀云等。

（三）河北梆子

河北梆子是天津人喜爱的剧种之一，其历史悠久，脱胎于秦腔。清末时由北京传入天津，个人称之为直隶老派梆子。1900 年以后，河北农村渐渐形成了直隶新派梆子，由于天津是直隶新派演员的集中地或大本营，因此人们也称直隶新派为“卫派”。卫派梆子的崛起，是以独具特色的老生演唱和大批女演员的出现为标志的，并形成了不同的流派唱腔，如何达子的何派、小

元元红的元派等。

从民国初至 30 年代是卫派梆子的兴盛期。这时，卫派梆子不仅风行津京，还传播到山东、东北，影响到江南。天津梆子舞台上活跃着许多名伶：如魏联升（小元元红）、何达子、小秃红、刘喜奎、金钢钻、小香水等。

魏联升（1881～1923），河北安次县人，12 岁即入永盛和科班，六年期满后在天津首演于鼓楼北金声园，后又与著名青衣小秃红合演于下天仙戏园，未几，声名大振，一跃而为头牌。他的扮相俊逸，举止潇洒，擅演偏重唱工的文老生戏，时评他“把老路梆子的唱腔加以修改，另创新腔，专趋悱恻缠绵一路，此调一出，风尚所趋，全是元元红派，于是离开老路梆子，单独树立一派。”正在他的影响与日俱增，艺术上处于高峰的时期，却在哈尔滨的玻璃戏园遭人暗算，死时年仅 42 岁。

梆子声腔在早期没有女伶从业的传统。然而，天津从庚子年后盛行女伶，光绪年间，天津成为河北梆子女伶的荟萃之地，较早著名的有小兰英、李飞英、贾翠英，当时人称为“三架鹰”。其后有花旦“五霸”，为鲜灵芝、刘喜奎、刘菊仙、金玉兰、杜云红。又有青衣“四杰”：金钢钻、小香水、小荣福、张小仙。卫派梆子女演员以唱工卓越著称，唱腔高亢华丽，痛快淋漓，伴奏音乐也极为火炽、热烈。卫派梆子一出现，便很快风行天津，并冲击了京剧；从民国初到 20 年代是卫派梆子的兴盛期。天津梆子舞台活跃着不少优秀演员，最著名的有刘喜奎、小香水和金钢钻。

刘喜奎（1894～1964），河北南皮县人，生于天津。先学京剧，后唱梆子育衣、花旦，她相貌俊悄，歌喉甜润，在天津唱红后，1913 年进京演出，轰动了北京剧坛。当时《半月戏剧》载文记述：“民国三、四年间，女伶刘喜奎以梆子花旦献艺氍毹，声势煊赫，座价之昂，压倒老谭，更无论杨小楼、刘鸿声、梅兰芳辈矣……当时老谭以喜娘锋芒过盛，竟久久不愿出台，且语至好谓：坤角不敌刘喜奎，男角不敌梅兰芳。”刘喜奎的舞台生涯仅有 10 年，但她所获得的声望却超越许多名伶，其原因除了她所具有的出类拔革的艺术天赋外，还有她人格的崇高，刘喜奎的合作者杨韵谱曾说，以人格高尚而著称者“首推刘喜奎，其唱戏正红时，拜倒石榴裙下者，伟人、政客、名十、才干，多于过江之鲫。然刘喜奎心如古井，波澜不起，守身如玉，全始全终。”她为逃脱军阀政客的黑手，过早地告别了舞台生活，令人赞叹和惋惜。

小香水（1894～1938），原名赵佩云，天津宝抵县人，成名于民国初年，曾被誉为“秦腔泰斗”。在津时，常与魏联升合作演出，时人谓之“旗鼓相当”。她既演青衣戏也演老生戏，饰青衣端庄大方，演老生清彻刚健。然而这样一位才华出众、驰名南北的演员，在日军侵华期间，竟病饿死于天津军粮城车站，终年仅 40 余。

金钢钻（1900～1948），原名王莹仙，北京人，但成名于津，并常年献艺于津。她身材不高，扮相俊悄，噪音极甚洪亮，声声震耳，字字响亮，时人誉为“金噪钢喉”，她的艺名概源于此。金钢钻戏路很宽，擅演剧目有数十出之多。她的唱腔具有高昂清脆、痛快淋漓的特点。然而在旧中国，这位“梆子大王”晚景凄凉，贫病交加。1948 年清明节后的一天，金钢钻在中华茶园演出《春秋配》中《捡柴》一折时，下场时猝然倒下，转天惨然去世。身后萧条未有子女，竟无银买棺，无法下葬。当时，同班艺人银达子身为领班，面对这凄惨景象潸然泪下。次日，他约主钢钻的亲传弟子柳香玉，同台

合演《烧骨计》。当戏演到媳妇的公婆双双病死于店内，无力葬埋时，突然戏停下了，银达子当即跪在台前，一字一泪地诉说了金钢钻的惨死经过，向观众募化棺本钱。终于凑够了葬资，勉强料理了金钢钻的后事。银达子这种急人之难，救危扶困的高尚艺德至今还在天津戏曲界广为传颂。

1953 年，天津成立了“ 河北梆子剧团 ”，主要演员有号称“ 五杆大旗 ”的银达子、韩俊卿、金宝环、宝珠钻、王玉馨。他们的艺术炉火纯青，深受天津观众的爱戴。

天津河北梆子舞台还活跃着一支由青少年演员组成的小百花剧团。1959 年，他们赴京演出新编历史剧《苟灌娘》，获得很大成功。邓拓写诗赞曰：喜看北曲又翻新，千载灌娘孰与伦，小小百花多异彩，英雄本是少年人。小百花剧团还培养了不少功底扎实、勇于挑大梁的演员，如刘俊英、阎建国、韩玉花、马惠君等，他们后来都成了天津河北梆子剧团的主要演员。

“票房”与“下海”

“票房”与“下海”是旧时梨园界对业余演出的称谓，京剧爱好者，俗称票友，偶尔粉墨登场亮相过把瘾，自诩“玩票”。票友的自发组织称“票房”，票友具有一定的表演水平和号召力，由业余转为专业性的演出，谓之“下海”。

天津是中国南北通衢的重要水旱码头城市。各地演员“跑码头”往往第一站就选择在天津演出。京剧名家梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、马连良、谭富英、奚啸伯等经常到天津演出，其中有的演员就是从天津成名而后红遍全国的，高水平的演出提高了天津观众的欣赏和鉴别能力，使天津成为检验演员实力和演出水平的舞台，天津的观众不仅爱看戏，而且很懂戏，喜欢唱戏，由京剧爱好者自发组织的票房便应运而生。百余年间，天津的票房虽是几经兴衰，但一直以不同的形式存在并坚持活动。票房成为连结演员与观众的纽带和桥梁，直接促进了京剧艺术的普及和发展。天津票房的兴盛期是本世纪 30 年代前后，当时全市有大小票房几十家。票房的形式有多种，有的是社会团体性质，票房向社会公开招生，会员交纳会费，有教师说戏，定期彩排和演出，比较正规。以“竹记”、“遥吟”、“琴声”、“剑影”、“渔阳”等颇有名气。有的是行业内同仁组织，以本单位的职工为主，也吸收聘请一些有名望的社会名票参加以扩大声势，如“北宁”、“开滦”、“海关”、“邮局”等。还有的是以家庭出面组织，参加者多为亲朋好友，有时也请老师教戏，多以清唱为主，属于自娱活动。由于票房社会影响的扩大，一些京剧名家常常参加票房的活动。被称为”老乡亲”的孙菊仙曾任鹤鸣社的名誉会长，梅兰芳、马连良、候喜瑞等也曾与票友同台献艺。

天津的票友中不乏文化素质较高、艺术造诣较深者。“票界三王”的王君直、王庚生、王颂臣，会戏极多，亲受潭鑫培的指点。所以谭鑫培去逝后，许多学潭的专业演员都拜其为师或请其说戏，在艺术上获益匪浅。票友刘叔度、韩慎光、朱作舟等都具有很高的知名度，演出水平可与著名演员媲美，有的票友具有了演出实力和号召力，进而下海从艺，成为全国著名的演员，如孙菊仙“下海”时年已 38 岁，后成为孙派艺术的创始人。李宗义曾是中南剧社的票友，他噪音高亢洪亮，演技超群。成名后自己组班，到名角荟萃的北京演出，一炮打响，在艺术上站往脚，经过不断磨炼，李宗义终于成为闻名全国的京剧表演艺术家。深受天津观众欢迎的梅派著名演员了至云原也是票友，后拜梅兰芳为师，得到真传，成为天津京剧团的台柱之一。

新中国成立后，由于其它形式的文化活动增多，票房减少。但群众性的京剧演唱活动始终没有停止，在海河边，在各公园，经常可以欣赏到他们精彩的演唱。京剧爱好者中更是人材辈出，在天津举办的“和平杯”全国票友大赛中，天津票友屡创佳绩，多人荣获全国“十大名票”、“十佳名票”的荣誉称号。

十二、民风俚语

民风三变

天津地处九河下梢，水陆交通畅达，自古就是军事屯兵和角逐的战场，战国时期，燕、赵、齐等诸侯国逐鹿中匣，屡屡挑起战争，唐朝经常对北方用兵，渔阳（蓟县）成为军事重镇。宋辽两国以海河为界隔水对峙。金设亘沽寨，明建天津”三卫”，都作为屯兵防御的军事要地，相传，天津设寨时，居民才有七姓。至明代燕王朱棣率兵扫北，大批的随军家属和侈民到天津落户，“筑城设他定为个名”，天津始成为繁华的城镇。燕王与其父朱洪武揭竿举旗发端于苏北，皖南，自然随之而来的以这一带人居多。天津民间旧时曾流行着：“问我祖先来何处，山西洪洞大槐树”的说法。从饮食习俗看，天津人以面食为主，特别是面条与饺子和喜庆聚散有关系，这同山西人以面食为主的习俗是一样的。而天津的节令时俗又源于河北、河南、山东的农村。由此可见，天津众多的居民是由退役的军人和来自四面八方的移民拼凑组合的，军人粗犷骠悍的性格和移民火爆一团的习性对后来天津民风的形成部有着重要的影响。天津历来就有着分帮结伙的特点。如漕运的山西帮、广东帮、宁波帮等等。就是在同行业间，为了保护自身的利益，抵御外部或外地势力的侵入，也自发组成团伙，出现了脚行、鱼行、粮行、油行等组织。帮会和团伙内部重义气，守信用，互助互利。早年有所谓“锅伙”，合伙吃饭，平分工钱，是原始的互助互济形式。帮会与团伙之间互不相让，争利夺势。甚至武力火併。李鸿章在《续天津县志》序中写道：“顾其人情风俗轻生赴斗，犹有渔阳上谷之逸……盖斯民之富者，多好倡为善义行；其贫者，就死不悔……亲上死长，勇于赴难而不屈，亦多忠义才杰之伦。”这是讲了好的一面。而其副作用也尤为突出，以土产“混混儿”出名。所谓“混混儿”皆地痞无赖亡命之徒。“混混儿”之间为了抢占地盘，除经常打架械斗外，往往还采用“自戕”的特殊方式来斗狠。如有“刺破头”自造伤残嫁祸于人的；有熬打“卖味儿”滚刀肉的；也有爬钉板、跳油锅的。当然，“混混几”仅是个别的，随着物质文明和精神文明的发展早已绝迹，但它毕竟是移民特定时期帮会团伙习气的产物，其行为造成了恶劣的社会影响。

清代，由于政治的相对稳定，天津逐渐失去军事要塞的地理位置。驻军执行屯田制，穿渠引水，开荒种田，以保证计养的来源，渐渐由“军”转“农”。当政者因势利导，改军事管理为行政管理，兴办学校，提倡儒家教育，颇有成效，民风也随之一改。地方志上有着“贵德耻争，民淳讼简”：“文风日盛，家弦户诵，以气节相高，无论贫富，见义必为，饶有古遗风”等记载，贵德耻争、乐善好施一时成为时尚。一人有难，众人相帮的好民风一直流传至今。敢于直言公理，乐于帮助弱者的事情总是屡见不鲜；而欺弱凌下常常会引起公愤。比如，观看球类比赛，天津人从来都是为暂时失利的一方摇旗呐喊。排队购物，小伙子“加塞”会引起众人的齐声反对，而老年人偶尔不排队人们是能够容忍的。天津人说话办事很讲究“外场”，得过别人的好处，总要以某种方式回报。初次办事总是把话说得十分周全，让人心里热呼呼的，事后还要说：“用得着说一声”，“有事找我去”。一但别人有事相求，不管能否办成满口应允，极力去促成，有些难处也自我承担，从不对外宣扬，天津人以“失约”、“食言”为耻，称这样的人为“大梨”、“庇庇”；以“管闲事”为乐。社会上历来有民间自行排解纠纷的风气，称排解纠纷者为“大了”。“大了”往往是德高望重极善言谈，他们了事一般不纠缠细节，尽量使问题简单比，要求在大方面双方都过得去，常说：“看我的面子完啦”。

所谓了结，不是评理，而是使双方找回一点“面子”。

清末，天津被辟为通商口岸后，经济地位日益突出，一跃成为华北地区的商货中心——大商埠。外来事物不断涌进，新生事物层出不穷。电灯、电话、高楼大厦、租界，日新月异。天津人几乎每大部在接受新东西，见多识广，转化成自我骄傲、夸耀的资本。滋生一种城市人心理上的优越感。天津人动不动就把外乡人称为“老呔儿”、“傻冒”，特别爱在外地人面前宣扬自己的所见所闻，目主一切，居高临下。天津人交往时一般不怵阵，有自信心，善于处理各种复杂的局面。天津人讲话直爽、简洁、泼辣，不兜弯子，喜欢直来直去。但是，有时不免虚张声势，强词夺理，出言不逊。因此“京油子、卫嘴子”的流行说法也带有贬意。

天津卫的民风是随着地理位置的变迁、经济发展而产生变化的。天津人的性格也是多元的，“由兵转农”，“由农渐商”是沿用了天津民风三变的传统说法。

武术之乡出名师

天津民间有练拳习武的风气，在朝霞辉映的海河畔，在清新幽美的公园中，在路灯初照的中心广场一角，常见打拳练武的人们。练长拳的舒展大方，节奏分明，刚健快速。练短拳的发力迅猛强劲，动作脆、快、硬、弹，双拳密集如雨，短小精悍，一气呵成。练刀的，刀如猛虎，缠头裹脑，劈、砍、撩、挂的动作令人眼花缭乱。练枪的，枪打一条线，拦、拿、扎的动作，舞花、崩、劈、穿、缠等枪法，令人目不暇接。练剑的，剑似游龙，点、劈、崩、刺、撩、挂等剑法和另一手的剑指，配合灵活的身法，刚柔相济，舒展大方，给人轻快、飘洒、形象优美之感。练棍的，棍打一大片，抡、劈、扫、戳、撩、拨、舞花等棍法，快速勇猛，刚劲有力，令人惊心动魄。年老体弱者则排列成行，练着健身气功和健身太极拳。这些练拳习武的人们给繁华的天津城更增一些生龙活虎的气势。

练拳习武、强身抗暴的风气，在我国由来己久。据《拳经》说：“吾国技击之术，发端于战国，昌明于唐宋，盛极于明清。”天津武术活动早就有着深厚的群众基础。其原因，大概是与天津人当年多从各地迁来有关。他们到异地经商从业，缺乏安全感，都想练点护身本领。各地来人中，不少人就身怀武术绝技。因此近代以来，天津流传着数十个门派拳种，武术名人辈出。当年义和团的英雄就活跃在天津一带，这己众所周知。生活在清朝同治到宣统年间，被奉为精武元祖的爱国武术大师霍元甲，就是天津西郊小南河村人，故居和陵墓至今尚在，1991 年 6 月被天津市委、市政府列为“爱国主义教育基地”。并有美、英、日及港台人士前往瞻仰。其父霍恩弟是秘宗拳的六世传人，武艺超群。霍元甲在习武的兄弟十人中体质最弱。但经苦练，赢得了“七世善拳”之誉。霍元甲、韩慕侠等人集各门派武术技击之长的散拳，多次打败洋人大力士的轶事早已名传中外。1901 年，一个身材高大、体壮如牛的俄国“大力士”在天津戏台上，一较劲，铁板弯，铁链断，扬言，“打遍中国无故手”。霍元甲闻言大怒，说：“俺定叫你尝尝中国的‘秘宗拳’！”霍跳至台中，拉开架式，自报家门：“我是‘东亚病夫’霍元甲，知你出言不逊，特来一战。”那大力士吓得忙陪不是，最后登报认错。1909 年冬，霍又应上海之邀，到上海威镇英国大力士奥皮音。并于 1910 年在上海创建民间武术团体中华精武体操会。

武师沙昶旭是天津武清县杨村镇人，外号沙铁杆。袁世凯时期，两个俄国大力士在江西九江摆雷台，要跟中国人摔跤。当时正在九江糕点铺当伙计的沙昶旭，将一个大力士窝到台下摔死。沙铁杆活了 73 岁，1959 年才去世。

天津武清具城、外号“鼻子李”又称“京南大侠”的李端东，也是赫赫有名的武术大师。清朝宣统年间，他为摄政王载沣护院。民国后，义为袁世凯护院。他精于太极门的内家功夫。运气功力惊人。他曾与慕名来访的沧州卖瓦盆的名震冀、鲁的武术高手铜头铁臂雄天龙一比高低。雄天龙暗运内功，猛击鼻子李三掌，李安然不动。运用自己的最上乘的内家功夫，提取真元之气，将对方丹田之气吸过来。雄天龙汗珠冒，大惊失色。双方才跳出圈外，拱手道歉。鼻子李又善高走、拳脚和器械中的刀、枪、剑、棍，最檀长常山枪法。后来他被推为全国武术协会会长。徒弟不少。

天津武术强手还有东沽“神鞭”赵武，和以卖切糕为生、用两手平端切糕车子行走的“切糕”刘四爷，以及精于无极拳的吴金钟、徐永庆、阎玉科等人。徐永庆在本世纪 40 年代在津创办的无极武术研究社，武术传人甚广。

天津已故老拳师肖海彼、江青山曾得八卦拳真传。形意拳相传为宋代岳飞所创，近代天津张占魁、韩慕侠、李存义及现代的郝家俊、张彬老拳师都曾得真传，功底很好。80 年代在天津体院任教的老拳师刘万福对散拳造诣很深。在天津红桥区武术馆任名誉馆长的武术家谷凤鸣，他的南北少林拳、通臂长拳、周天气功以及刀、棍、剑术等武艺也很高超。近二三十年间，天津武术屡在全国夺冠。目前，在天津南开武术馆任教的牛宝元的铐拳，曾在 1958 年全国武术赛中获一等奖。老拳师田金钟的八极拳在 1979 年全国武术会上获优奖。邓洪藻及门徒杨建生的少林门派通臂拳从 1979 年以来，在全国四次夺得金牌。

天津武林遗风至今犹浓。武林高手有时还在街头或舞台当众献艺。1992 年春，天津民间文艺家协会在文联大楼召开联谊会时，就曾请南开区几位拳师来会场中间，表演硬功绝技，40 多岁的高俊岭先用铁沙掌功击破碗大的花岗石，又用单腕击破顽石，博得四座喝彩。另两位武术师叫张文昌、戴恩弟，年龄都是 40 上下。一个表演的是，把胳膊胸背让人用粗绳紧捆，他一用劲便挣断绳索。一个表演的是，矛尖顶喉，让另一人用腹部顶住矛柄一端，用全身之力把矛柄都顶弯了，但喉部无伤。最后一位叫卢勇，60 多岁，身材高大结实，浓眉大眼，高鼻梁。他表演的一是吞吐钢球。二是两粒黄豆大的钢球从口里进，眼里出，三是将食指粗的绳索套在耳根，让另一壮汉像拔河一样拉得身体后仰，但绳索未脱耳根。满堂观众无不惊叹佩服。他们这样高强的武功，当然来自名师的传艺和本人的苦练。

如今天津人的习武练功活动，不仅发挥了强身健体的实际效益，对于磨励个人意志和民族精神，也有很大作用。

天津方言俚语多

外地到天津，就会感到天津话与普通话有些差异。

天津话的地区范围是一个三角形的方言岛。这个方言岛的底边距旧城北约 1 公里，尖端距旧城南约 22 公里。方言岛以北的居民，语言接近北京话，东北接近唐山方言，西南和东南接近静海一带方言。据专家考查推测，这个方言岛中的天津后来源于江苏和安徽北部的方言。这与《天津卫志》说的天津“永乐初始辟而居之，杂以闽越吴楚齐梁之民”有关。

天津方言与普通话不同之处主要在语音和声调上。从语音的声母看，天津话一是把普通话的舌尖后音 zh、ch、sh 读为舌尖前音 z、c、s 所谓齿音字多。如把“事 shì”读成“似 sì。二是把普通话没有声母的开口呼字在前面加上声母 n，如把“爱 ài”读成“耐 nài”。三是把普通话中 r 读成 i，如把“肉 ròu”读成“右 yòu”。同时又把普通话中带 i 介音的无声字母改读成 r 声母。如“永 yǒng”读成“冗 rǒng”。从韵母看，天津话一是把普通话的合口呼的字读成开口呼，即把韵母中的韵头 u 丢掉。主要发生在以 n、l、h、r 等作声母的字中，如把“落 luò”读成“乐 lè。二是把普通话中以 n、l 为声母的撮口呼字，读成合口呼，并增加韵尾 i,即把 ü变成 ǖ，如“女 nǚ”读成“nǖ”。

从声调上看，天津话把普通话的一声高音、高平调（5—5）读成低音、低平调（2—1），即起音低，落音比起音还低。如“天 tian”读似“掭 tiàn”。有的把普通话三声字音读成二声字青，如“笔 bī”读成“鼻 bí”。有的把二声字读成一声字，如“菊 jǔ”读成“居 jū”。

天津方言的词汇也有特殊之处。例如：“大爷”是父之兄。“伯伯”，父之弟。“大伯”，夫兄。“小叔”，夫弟，“就地”是地上。“嘛”，什么。“倍儿哏儿”，特别有趣。”各（gé）色”，与众不同。“麻利点”。快点。“头摸儿”，头一回。“赶碌”，太忙。“搭搁”，闲聊。“嘚啵”。絮叨。“白唬”，叙说（贬意）。“念三音”，说人闲话。”咕棒槌”，说人坏话。“屁屁”，说瞎话。“离奚”、“离机”，说话没正文。精神恍惚、失常。“打镲”，开玩笑。“糟改”，耍笑人。“广起来了”，打起来了。“掉脸”，变脸。“翻疵”，发火，翻脸。“各扭儿”，不团结，有矛盾。“斗闷子”，斗气。“怆巴”，不痛快。“拐骨”，处事待人不合常情。“撞科”，顶撞人。“扣索”，吝啬。“扬气”，傲慢，炫耀。“没啼听”，不理会。“不亮梢”，不能作出明智的反应。“没正型”，举止不受尊重。“腻味”，不喜欢，无聊。“磁咪”，衣冠楚楚。“溜乎”，巴结。“蹲了”，白等了。“打八叉”，没固定职业。”吃挂落（lao）”，受连累。“没辄”，没办法。“没拆细”，没有考虑余地，没办法。“耍活儿”，干活不踏实。“没门儿”，不可能。“有戏”，有希望。”自歪”，不服气而有所表示。“不觉闷”，不良觉。“说走界（轻读）了”，说走样了。“打住”，停住。凡此种种方言土语，举不胜举。

天津方言词汇具有生动形象的特点。如“摞摞缸”，用缸码得高，不稳定的形象表示麻烦的事。“抹抹丢丢”，用贴着墙角徘徊不前的形象表现尴尬的神态。”拿捏”用捏着东西不肯撒手的样子，表示矜重，不轻易给人。“有根”，“没根”用树根扎在地里表示事物言行的可靠与否。“有过结（节）儿”，以心中有疙瘩不解，表示有矛盾。“沉沉”、“沉会儿”，用水浑了稍等一会儿就清了的意思，表示要等片刻。“歪（崴）泥”，用浆稠的泥巴难铲表示事情难办，“事办砸了”，“砸锅了”，表示事情失败。如此等等方言词汇，都很富于生活气息。

天津口音、土语是由于历史上地区隔绝、封闭造成的。随着社会经济的开放，文化教育的发展，人口的流动、广播影视的传送，天津话的语音、声调已在明显地向普通话靠拢，而那些方言俚语的准确、生动形象的部分则会汇入普通话之中。

十三、民间僵侧

多神崇拜

解放前，天津民间信仰多种神灵。到现在还留下部分寺院，可供人们游览、研究和老信奉者的叩拜。也反映了天津地方文化兼容并蓄，异彩纷呈的特色。

天津历史上有过移民迁入、五方杂处的过程，除了像在清朝嘉庆年间自称天津“侯家后五百年前旧人家”的正宗天津人之外，在元代海上漕运兴起之后，福建、浙江、江苏等地的商人陆续定居天津。在明清两代重视屯垦驻防之后，又从安徽、河北等地移来许多农户和屯垦士兵。人们至今尚有祖籍“山西洪洞大愧树”和随“燕王扫北”落户天津的传说。由于这样五方杂处的局面，人们在异乡孤独的求助心理，前途未卜的不安心理，对天灾人祸无力抗拒的愚昧迷信心理，便造成了天津民间多神崇拜，群神杂居的现象，上层市民引进了佛、道宗教神，下层市民又带来各自家乡的神仙偶像。回民的迁入，则带来伊斯兰教，近代外国列强宗教文化的入侵又传入了基督、天主教的上帝偶像。

昔日天津的富豪人家，在家中多设有“仙家楼”，用硬木作成一人来高的神龛，雕刻着小型的高脊飞檐的两层楼，神龛中供着佛教系统的观音菩萨、千手千眼佛，道教系统的玉皇大帝、太上老君，以及财神、关帝、海神、王三奶奶等等，贫民百姓家则供着“全神大纸像”。“全神大纸”上不仅有盘坐莲花的南海观音及其左右的金重玉女和韦驮神，有海神天后、有太上老君、有财神等等，还有胡、黄、白、柳、灰“五大仙”，这些神都来自各方。有来自福建莆田湄洲的海神天后，有来自山西的武圣关帝，有因食盐、煤炭的商品集散而来的太上者君，有山东人带来的“胡”、“黄”等五大仙。“胡”是狐狸，称胡仙、胡三太爷。“黄”是黄融（黄鼠狼），称黄仙、黄三太爷，老黄家。“白”是刺谓，称白仙、自老太太。“柳”是长虫（蛇）。“灰”是老鼠。这五种动物，经常出没于人们的宅院。人们既害怕、讨厌它们，又不敢得罪它们，迷信的人只好对它们敬而远之。由此也可看出，昔日天津民间信仰之多，精神负担之重。

人们除了在家中供奉诸神之外，昔日在市区的各个角落，还有各种神坛寺庙。据清末《津门纪略》所载，当时坛、庙、观、庵、祠达 180 多处，如社稷坛、先农坛、风云雷雨坛、城隍庙、孔圣庙、天帝庙、文昌庙、天后宫、龙王庙、火神庙、风神庙、河神庙、财神庙、药王庙、三官庙、花神庙、玉皇庙、地藏庵、观音庵、朝阳观、海光寺、大悲院、乡贤祠等。在各种神庙中，供神最全的又数天后宫。当时天后宫中，主神是天后娘娘，但经过元、明、清、民国 600 多年的历史积淀，却逐渐形成佛道混杂、百神聚集的复杂情况。在香火极盛时期所供神种达百位以上。这些神中，有的根据传说，有的查无源头，有的完全是根据人们的需要而造，像“催生娘娘”、“送生娘娘”、“乳母娘娘”、“眼光娘娘”、“耳光娘娘”、“斑疹娘娘”、“痘疹童子”、“天花仙女”、“挠司大人”等，好像是医院的产科、儿科、五官科的大夫一样。这都是在当时缺医少药的困境中存人想出的精神解脱办法。随着时间的推移，历史的变迁，那么多寺庙神像大都坍塌湮没。随着社会的进步，人们认识的提高，对诸神的信仰也早已淡漠。但是作为历史文化的实物见证，现在在天津还保存着数处，如唐代的独乐寺、元代的天后宫、明代的文庙、清代的大悲院、清真大寺、望海楼、天主教堂、民国时代的西开天主教室等，都是很好的旅游胜地和历史课堂。人们可以从艺术、建筑、

历史、宗教、民俗等多种角度去进行取舍、观赏和研究。

天后宫的香火

从前，靠山的猎户供山神，靠海的渔民供海神，田野农民必供土地神。一方人供一方神，各有所求。天津城乡民间信奉多神，有的供财神、灶神。当是衣食不丰，发财不易，想求神灵保佑。有的供观音菩萨、玉皇大帝，也是因为人生艰难多灾，寻求神灵保护，精神寄托。然而，天津因为靠海临河，航船往来频繁，须求海神保佑，所以人们心目中最为崇拜的还是天后宫里的海神（俗称娘娘）。

天后宫位于天津古城东门外，始建于元代。由于当时海运漕粮，漕船海难不断发生，而天津是海运漕粮的终点，是转入内河装卸漕粮的码头，所以，元泰定三年（1326 年），皇帝下令建天后宫（当时叫天妃宫），于天津海河三岔河口码头附近，供人们奉祀海神天后。水工、船夫、官员在出海或漕粮到达时，都向天后祈福求安。居家百姓没钱的也来求财，没儿的求子，有病的祈免病灾。这是古人无法克服海洋、江河险难而求助神灵的消极表现，也反映了苦难民众的古朴文化心态。一个天后便凝聚和抚慰着众人心。

天后娘娘最初是人。她姓林名默，是福建莆田县一渔家女子，生于北宋建国的建隆元年（960 年），卒于雍熙四年（987 年），只活了 27 岁。据 1936 年徐肇琼《天津皇会考》引《天后本传》及《天后传》说，林默生而神异，幼而聪颖，擅游泳，能乘蓆渡海，勇敢侠义，能为人治病，救助海上遇险船只，被众人尊称为“通元灵女”、“龙女”、“神女”。她死后还屡次显灵。海舟危难，有祷必应。洋中风雨晦瞑，夜黑如墨，每于樯端见神灯示祜，因而成为人们敬仰膜拜的护航女神。地方官多次褒奏，朝廷多次晋封。宋代封之为顺济夫人，元代封为天妃，清代封为天后，并且很早就在天津及东南沿海各地修庙供奉。

天津天后官建立迄今 660 多年，一直香火很盛。船户来往必定祀祷，远近百姓多来祈福，热闹极了。有古人的诗可证。元代张翥有首诗《代祀天妃角次直沽作》描写了拜祷天后盛况：“晓日三汉口，连樯集万艘，普天均雨露，大海静波涛。入庙灵风肃，焚香瑞气高。使臣三奠毕，喜色满宫袍。”元代朝廷封了天妃，又派官员代祀，可见上层人士对天后娘娘的尊重。来祭祷的人中更多的是船户，清人汪沆《津门杂事诗》有“天后宫前舶贾船，相呼郎罢祷神筵”的诗句。清人蒋诗《沽河杂吟》有“刘家巷里如云舶，部祷灵慈天后宫”的诗句。他们描写的都是江海船工祭祀天后的热闹情景。农民也来给天后娘娘进香。孟韫徽《津门杂咏》说：“三月村庄农事忙，忙中一事更难忘，携儿结伴舟车载，好向娘娘庙进香。”可见农民来进香时也是成群结队。清人崔旭《津门百吟》有首诗对祀奉天后的情形带有总结性：“飞翻海上著朱衣，天后加封古所稀。六百年来垂庙飨，海津元代祀天妃。”这首诗算是概括了 600 多年来从朝廷到民间敬奉天后的历史。

天后宫是天津市区现存最古老的庙字。它与福建莆田湄洲妈祖庙、台湾北港朝大宫并列为我国三大妈祖庙.受到全世界瞩目。天后宫的香火至今未断。每逢农历初一、十五，到天后宫烧香的善男信女络绎不绝。他们拿着香烛、供品走入山门先拜前殿的“护法神”王灵宫像和“四大金刚”神像。然后穿过前殿，就望见正殿。人们先在正殿前半人高的铁铸香炉里焚香，随即向正殿里天后圣母方向三叩头，再起身步入正殿。

正殿的神龛里，天后圣母慈眉善目，仪态端祥，风冠霞披。她的左右立着四彩衣侍女，其中两人手执长柄扇遮护天后，另两人一个捧宝瓶，一个捧

印绶。神像前的供桌上摆满了香客们供奉的月饼、苹果、绢花等。供箱里投满了人民币，也有美元、港币。从这些供品可见香客的众多和虔诚。抬头向上，看见三块匾额，中间一块写着“ 垂佑瀛■ ”，意为赐福沿海。两旁分别写着“ 盛德在水 ”， ”万里波平 ”。意思都是歌颂天后海神。转身右看壁上，还有一块引人注目的新匾，上写“ 四海同光 ”。这是辛未年（1991 年）菊月，台湾北港朝天宫董事长曾蔡美佐赠给天津天后宫留念的匾额。它含义丰富，把人们引入美好的联想中。

那些向天后娘娘叩头的人们，不仅老头、老太太很虔诚，中青年也有很认真的。有一对青年夫妻向天后三叩头毕，还跪着闭目合十，默祷一会，方才起身。还有一位穿着入时的年轻妇女，按着她 3 岁多小儿子的脑袋，让其给天后磕头，并说：“ 求娘娘保佑！ ”这些烧香祈祷的人，大约各有所求，有个等待分配的中专毕业生，就曾祈求天后，保佑她能分配个满意的工作。总之，是信仰也好，是人生游戏也好，他们都那么认真。

当然，现在到天后宫的人不只是进香客，大多是游客。因为天后宫现在又是天津民俗博物馆所在地。在它的正殿后面的藏经阁、啟圣祠及两侧配殿里，都陈列着丰富的民俗文物。远近游客在这里不仅是在游览、娱乐，也是在吸取历史的民俗的文化营养，加深着对天津的了解。

大悲禅院人络绎

在河北区天纬路 26 号，有一座天津仅存的佛教寺庙大悲禅院，殿宇崇峻，青砖绿瓦，壮丽辉煌。它是天津最大的佛教寺院，于 1962 年定为天津市级文物保护单位，1983 年列为全国重点佛教寺庙之一。天津市佛教协会于 1954 年成立时，即设于此。

大悲院始建于清初顺治年间，历尽沧桑，多次修复、扩建。现有东西两院。东院是寺院主体，由天王殿、大雄宝殿、大悲殿及地藏殿、玄奘法师纪念堂、弘一法师纪念堂、讲经堂等组成。西院为文物殿、方丈院和中国佛教协会天津分会。

大悲院于 1982 年重新恢复佛事活动。它不仅是一座佛教古刹，而且是旅游观光胜地。1986 年正式向社会开放之后，每天都有市内、国内、国外善男信女和旅游观光的人们进进出出，络绎不绝。每年平均接待 10 多万人次。近年到此观光、礼佛的知名人士有陈省身、杨振宁、林楠（美籍华人林森之子），还有香港的大光法师、新加坡的广治法师和加拿大的成祥法师等佛教界友好人士。

今日的大悲院门前数百米之内，是一条繁华的宗教文化市场。街道两旁售货摊位林林种种，一字排开。游人顾客熙熙攘攘，流览其间。货摊上，宗教文化商品琳琅满目。有大小不等的弥勒、观音。财神的雕像、瓷像，有精美小巧的各种香炉，有礼佛必用的小捆香烛，有宗教文化书摊，挂着观音、财神、门神的画像和全神画纸，摆着佛教经典《法华经》，《华严经》、《金刚经》的注本，乃至有关民间诸神，看相、问卜的评述书册。还有佛教诵经和佛教音乐、录音磁带。录放机里不停地播放着诵经和佛教音乐，不仅招引买主，也把人们引入浓厚的宗教文化氛围中。

步入大悲禅院，迎面是山门天王殿。殿内中央供着笑面大肚的“南无当来下生弥勒尊佛”，与弥勒真佛背对背供着佛教护法神“韦驮”菩萨。弥勒尊佛左右立着捉妖镇魔的“持国”、“增长”、“广目”。“多闻”四大天王。前来烧香拜佛的善男信女们都是见神便拜，虔诚之至，旅游观光的人们也都全神贯注，惊叹不已。

穿过天王殿，便见正殿大雄宝殿，殿内正中供着明代所铸古铜鎏金千佛莲座释迦牟尼像，工艺精细，线条清晰和谐，栩栩如生，铜佛高 5.2 米，连莲花座重 6 吨，座上有 9999 个小铜佛，为国内所罕见的铜铸鎏金大佛。释迦牟尼铜像面前，又有一座 1994 年 1 月新开光安放的较小玉质释迦牟尼佛造像，高 1.6 米，重 888 公斤，是由新加坡企业家郑国川先生捐赠给天津大悲禅院，经香港转运而来。和释迦牟尼铜像背对背供着观音菩萨，释迦牟尼铜像两旁有十八罗汉坐像，如真入大小，神态逼真。其中有“大唐三藏玄奘法师”像。释迦牟尼佛的左后屋角供“文殊菩萨”，右后屋角供“普贤菩萨”，左前屋角挂铁钟，右前屋角置大鼓。

穿过大雄宝殿，便是后殿大悲殿。后殿内供奉泥塑贴金二十四擘“南无大悲观音菩萨”，高 3.6 米，神态庄严。后殿三面墙壁绘有反映释迦牟尼一生事迹的壁画。

后殿东侧耳房是唐代“玄奘法师纪念堂”。堂内供有复制的明代绝版玄奘画像，还有一个供奉玄奘顶骨的模拟塔，塔内顶骨以照片代替。1942 年日本人在南京地下发现了玄奘的顶骨，当时日军拿走一部，余者分别供在南京、广州、天津、四川等地。1957 年 1 月 18 日，应印度政府的请求，我国政府

的同意，将天津大悲院所供玄奘顶骨送往印度，供于那兰陀寺“玄奘法师纪念堂”的金塔中，传为中印文化交流的佳话。

后殿西耳房是天津生人“弘一法师纪念堂”。堂内悬挂看徐悲鸿早年画的弘一法师油画像的复制品，陈列着弘一法师的生平介绍、著作，墨迹、篆到、图片等。

此外还有东、西配殿。东配殿是“讲经堂”，内供“观世音菩萨”、“南天消灾延寿药师佛”、“南海观晋”石刻像。西配殿是“地藏殿”，内供“南无大愿地藏王菩萨”及佛教徒亡者遗像、木主，也挂有班禅大师遗像。

大悲禅院不仅是佛教殿堂，更是文物宝库，旅游胜地。因此，有消息说，大悲禅院还将扩建。届时，呈现在人们面前的将是一座丰富多彩、古风添新韵的佛教寺院。

清真大寺

天津城西北角一带是回民的聚集地。一座气势恢宏，具有伊斯兰教风格的古建筑群鹤立于旧城西北角小伙巷群楼中，令人瞩目。她就是名扬中外的天津回民宗教活动中心——清真大寺。

清真大寺始建于清初顺治元年（1644 年）。当时，随着运河漕运的发达和天津商业集散地功能的确立，大批来自安徽、湖北、山东、河北的回民船工和商人聚集在西北角一带，落脚谋生，集资修建了清真寺。经康熙、嘉庆、咸丰年间的不断修复和扩展，成为现在的规模。

清真大寺寺院广阔，建筑宏伟壮丽。主体建筑是 875 平方米的礼拜殿，前厦 90 余平米，后殿耸立着五个平面六边形的亭式阁楼，阁顶上端珠光宝气和间楼红柱、门牖、金字匾额，交相辉映。大殿对面是宫殿式对厅，两侧配盖着南北讲堂、南北耳房，四面殿堂前厦，皆用油添渲彩，横壁绘有五彩缤纷的花卉图案，衬托着汉文、阿拉伯文的 61 块匾额与槛联，古香古色，光彩夺目。这些匾额与楹联的捐献者、撰写人都是显赫一时的达官贵人和社会名流。清朝十帝有人帝送有匾额。匾联文字古奥，蕴意深邃，书法流派纷呈，风格各异，是全国保存古传匾联最多的清真寺。清真大寺内的砖雕也旱有盛名，出自著名的回民雕刻家马少青之手。砖雕中的天津的鼓楼、白骨塔、文庙牌楼，北京的名盛古迹，图案清晰，工艺精巧，堪称艺术珍品。

天津的伊斯兰教属于逊尼派，全称“逊奈和大众派”。从支派上分，绝大多数属于“盖底自”（阿拉伯文音译），其意为“尊古”，俗称“古行”。天津人对于伊斯兰教的贡献也十分突出，中国有 7 位学者用汉文翻译《古兰经》通本，天津人就占三席。王静斋的《古兰经》。杨仲明的《古兰经大义》，都采用严格的直译方法，多次出版，广为传阅。

清真大寺不仅国内闻名，与国外穆斯林的交往也与日俱增。先后有印度尼西亚、斯里兰卡、印度、巴基斯坦、埃及、马来西亚等国家的伊斯兰客人来清真大寺观光或做礼拜。印度穆斯林海员莫哈德·亚森，印尼海员沙姆波崵在船上病故，两轮船长邀请大寺阿訇按照伊斯兰仪节治理丧事，并将两位亡人安葬在天津市回民公基。

西开教堂作礼拜

文革动乱早已过去，党的宗教政策得到落实，宗教信仰恢复了自由，天津信教者逐年增加。仅市区，1986 年实际到天主教堂礼拜者已逾万人。据 1989 年前有人统计，天津共有天主教友 9 万人，基督教徒 3000 多人。现在又有增加。教友们在星期天上午到教堂礼拜。在 12 月 25 日圣诞节，也必到教堂祷告天主圣母玛利亚。

天津最大的天主教堂是望海楼教堂和老西开教堂。它们都在 80 年代修葺一新，重新开放。老西开教堂是天津天主教会的中心。由于地处繁华的滨江道商业街西口和国际商场近旁，所以有更多的人注目。

老西开教堂建成于 1916 年。堂身的建筑面积为 1891.95 平米，高 45 米，是一座罗马拜占庭风格的建筑。从教堂前方望去，正堂顶和入口左右塔楼顶部都有带尖的大园顶高高耸立，三十园顶成品字形。园顶尖上竖着高高的十字架。正堂入口的外墙上方有砖石拱券和古典柱式，檐下为连续法券。高窗为半园叠拱形，镶嵌着彩色玻璃。整体造型和色彩都结人以规模宏大、庄严神圣的感觉。

步入教堂大厅，平面呈长十字形，中央有穹窿顶。入口左右塔楼上方和内部拱道交叉处顶部也都有穹窿顶。三通廊。中部和两廊间有两行方形立柱。大厅正面祭台上，正中是天主圣像耶酥像和两幅有双翅的天神像。台下整齐地摆满了长椅和红毯跪台。这里就是天主教徒礼拜天主圣母的地方。

礼拜时，祭台上方三座相连的拱形念珠式电灯齐明，还有一排两组点燃的白色长蜡烛，把大厅照得金碧辉煌，气氛庄严肃穆。大厅里挤满了虔诚的教徒，或跪或站，敞开的大门口，也挤满了观礼的人们。神职人员穿着洁白的神职服装，在祭台上向天主礼拜祈祷，引领众教徒唱诵圣子为普救众生而献身的赞美诗章，声音在大厅里回荡。

现在礼拜祷告的教徒中，男女老少都有，而青年人几近一半。1988 年 6 月，西开教室开办了一个天主教教义讲习班，近 300 名报名者中，绝大多数是青年人，其中 90%是大学生。据说，信教者中，世袭教徒占很大比例，尤其在天津郊县的五个教徒村，如武清小寒村，不少农民就是世代信教。目前天津市的天主教徒中，郊县的占大部分。所以从信教者的文化层次看，不很高，以工人、农民、家庭妇女为多，还有受过高等教育的大夫、教师，那是少数。

万千信徒虔诚礼拜上帝，祈祷天主，有何所求？据说，以前是因生活中有困难、有病灾、有烦恼，希望上帝拯救。有的是寻求精神寄托和安慰，寻求灵魂的纯洁和安宁。因为天主教徒要遵守十戒，不仅要信主，还要勤俭、尽职，要行善爱人，牺牲自我，服务人群，不能作恶、偷盗、淫乱、杀人等，只有这样，死后灵魂才能升天。因此，众多教友都有向善远恶、自我完善的心愿。

崇尚红色

我国汉族一些地方民间崇尚红色，以求鲜艳好看，烘托喜庆热烈气氛。有的也含有迷信观念。如旧时河南洛阳孩童多穿红衣，甚至上下通红，名曰十二红。安徽寿春在小孩体弱多病，向别家取粮“吃百家饭”时，要用大红布袋，俗意是为避免一切灾害。而在天津民间，对红色的崇尚尤为明显、普遍。

天津民间在春节、婚嫁等喜庆场合，当然同各地一样，要用许多红色物品。过年时，门上的春联、斗方“福”字，窗上的挂钱、剪纸画都用红纸。但与别地不同的是，正月初一开始，小女孩、青年妇女多穿红衣裤，头戴红绢花或红绒礼帽，老太太也要在头上插戴一朵名叫聚宝盆的红绒花。解放前的正月初一，还有许多妇女穿一身红，到大后宫去进香。所以，有首《天津风俗诗》说：“新年著个满堂红，颊染胭脂一色同。热问娘娘宫畔路，香车飞趁夕阳红。”新年时，打鼓说书的“乐子馆”，乐户无论长幼，都穿红花缎衫裤，鞋袜也是红色。头上插红花·脸上涂胭脂，冥是一个红人。满台皆是红人。当时西沽农村，从正月初一开始，材前妇女也多穿红布衣服。即使在平日，天津妇女也多爱穿红衣裤，爱用红色器物。

天津人结婚时，使用红色物品更多。在解放前，订婚的龙凤帖是红色，男家送到女家的催妆盒、财礼单是红色，女方嫁妆中的喜桶，茶壶套、门帘等是红色，海河鱼家及天津市民过嫁妆时，嫁妆要用红布包严，用红纸盖严封好。亲友送的帐子也都是红色。新郎、新娘两家门口都要帖红喜字。新房门上挂红门帘。新娘穿戴从头到脚，从里到外都是红色。新娘头戴一对红喜字，女送亲客头戴一个红喜字。迎亲的花轿、仪仗全是红色。现在租用小卧车迎亲，也要在车前挂红绸红花。婚礼中这样对红色的广泛应用，除了追求艳美、喜庆之外，还有吉祥避邪的用意，比如嫁妆要用红布包着、红纸盖着，目的是不让嫁妆见天，以免遇到邪气。

红色在天津人眼里下仅艳美，更是驱邪避灾、保佑平安的占祥色。解放前，天津民间在“迎运”的迷信行为中就要几样红色物品。经过算命先生说这人将交好运时，这人要选某个节气的前三天迎它一下。迎运前夕，独处房中，紧闭门窗，不使运气外洩。第二天早晨，请一个适当的人口念吉语，手拿八件吉祥物为这人“迎运”。这八件物品中，有好几件是红色的，如红裤子一条，象征“金银满库”。红绒花一朵，象征“荣华富贵”。再有，在药王生日农历四月二十八这天，曾向药王许愿的人还愿拜香时，要用红布裹着小腿，赤着脚，拿着燃香，每五步望庙而拜。在瘟疫流行时，或邻家有丧时，要在小孩背上系红布，说可以避殃。平时也有在小孩背上系红布的。穿帖身红兜肚，则不分老少。小儿出痘时，要点然红纸四处去照，说这样可以使痘内陷。直到今天，天津人崇拜红色的遗俗犹存。比如，快过年时，要给“本命年”属相的亲人买红腰带，从新年开始系上，以保平安。在盖房时，必在高杆顶端挂上红旗，说是能够驱走邪气，避免工伤事故。海河渔民更用红布条代替海龙王拴在船头中间。显而易见，天津民间对红色具有一种信仰，相信它能驱鬼避邪，迎福纳祥，因而把它当成保护神。

为什么天津民问崇尚红色的习俗这么浓厚？主要缘由是从对天后宫里供奉的海神天后娘娘的崇拜扩展而来。因为据史传记载，天后娘娘林默生前酷爱红色，“尝衣朱衣，飞翔海上”，“乘席渡海”。救助危船，“驱邪救世”。她死后屡显神灵。传说遇险船户向天后呼救时，天后娘娘便化为神灯示佑于

船桅顶端，或化为一条小红船，或一根红缆绳，或一片红云，引导人们脱险。老渔民传说这红缆是天后娘娘从红衣上撕下的。所以，在天津市、海河畔对红色崇尚的缘由不同于内地，而是来源于沿海。山东渤海区妇女也崇尚红色。长岛县砣矶岛当年有民谣说：“ 砣矶岛，三件宝，大红裤子大红袄，寄着绣花鞋满街跑。 ”天后娘娘林默的老家福建莆田湄洲岛妇女，主要是中老年妇女至今按照传统，守一种特殊颜色的外裤，上半截为红色，下半截力黑或兰色。据说是仿效妈祖（天后）的服色。但世人为俗人，只取一段红色表示。意为敬奉妈祖，祈求平安。因此，可以断言，天津市民、海河渔民对红色的崇尚，是受海神天后的启发而相沿成俗。

当然，现代天津人对红色避邪的迷信心理已经淡薄，妇女穿戴红色衣物，多是出于爱好。

天津旧时的禁忌

禁忌是虚幻的因果联系构成假设的危险，来吓唬人，禁止人们某些言行的民间信仰习俗。古今中外都有此俗，它们有的有些道理，有的似是而非，有的荒唐可笑，但都反映了人们消极防卫的心理，寄托美好的希望。

天津过去的禁忌也不少，其原因除了一般的趋吉避凶、消极预防的心理以外，可能与天津人原是各地迁入、五方杂处有关，他们来到生疏之地，缺乏安全感，必然倍加警惕，处处预防，又将各地禁忌习俗带入天津，这就更使天津禁忌呈现五花八门的特点，禁忌简直伴随着人生整个历程。人从怀在母腹、出生到结婚、庆寿、死亡，都有禁忌。

从生育角度说，未生过孩子的女人忌用于捏盐过门坎，说怕是将来生孩子不顺产。孕妇不能吃兔肉，说怕生豁嘴的孩子。孕妇忌坐产妇的床，说怕把人家的奶水沾走了。已嫁女忌在娘家生孩子。否则就要给娘家锅子装满米，以免娘家受穷。孩子出生后，第一个进屋的逢生人忌是脾气坏的人，说怕孩子的性格、脾气随逢生人，愿找脾气好的人抱孩子出院回家。女人在家生小孩的房间，20 天内不许男人和陌生人进，说是怕带邪气进来。婴儿 12 天过小满月，或 30 天过满月要剃胎头，说不剃胎头会压运。胎儿头发不能扔，要用红布袋装上，缝在枕中避邪。婴儿满 100 天过“百岁”要吃面条，并用一根宽面条拴婴儿脖于，所谓“面条拴，年糕沾，小孩活到八十三”。还要买一对活鲫鱼在小孩嘴边抹一下，叫“欢蹦乱跳”，这两条鱼不许吃，要由小孩爸爸把鱼放生河中。小孩满周岁时，要让小孩抓周，希望能抓大葱、书、笔、算盘之类，忌抓烧饼、脂粉之类，说是没出息。忌小孩说“走”，若说了，老人就说：“走嘛呀，拴住了！”这些关于生育禁忌习俗，皆希望婴儿顺产生下，健康成长，将来成材。

天津旧时的婚姻禁忌更多。找对象忌找与自己同属相的人，说：“两虎相斗，必有一伤”，“两羊不到头”。也忌属相相犯，说：“金龙犯白虎，白马犯青牛，鸡猴不到头，猪狗两下勾，天龙犯地兔，鼠羊不配偶，鸡蛇一世仇”。还有聘礼、嫁妆，忌单数，要双数才行。嫁妆中唯一例外是红漆马桶只一个。所有器具里忌空着，都要剪红双喜字垫放其中，还要装枣、栗子。结婚头天送嫁妆，娘家来人挂门帘，钉钉子要一锤钉成，忌钉两次。新娘忌穿绸缎，怕愁怕断，兴穿红布衣服。结婚忌单日，要选择双双日。忌哥哥送亲，说：“兄送妹，穷一辈”。新娘乘车到新郎门前，新郎向车中的新娘三鞠躬后，新娘忌立即下车，说要压压新郎的性子。为新娘上头梳妆和导引新娘的人要“全可人”，忌寡妇。进新房要由不犯新人属相的童男重女先进，结婚当晚，娘家送子孙饺子数要 99 个，谐九九音，忌 100 个，说 100 就到头了。结婚之夕，一对新人吃子孙饺子、长寿面时，在一碗小饺子上面有两个用红线拴着较大而没熟的饺子，新郎新娘咬去饺子的四角后，旁人问：“生不生”新娘忌答：“不生”，要说“生”，然后在众人欢乐中把饺子压在炕下，意为早生贵子。新房里的子孙灯在新婚这天，忌吹灭，要昼夜长明，一对蜡烛快燃完时，要重新点一对。两烛忌先后熄灭，说左右两烛分别代表新郎新娘，哪只烛先灭就先死谁。新人第四天回门时，夫妻来去都要见太阳，忌见娘家灯光，说“看见娘家灯光，死他乡”。这些禁忌，寄情于物，表达了人们希望新婚夫妇美满和顺、白头偕老的心愿。

庆寿也有禁忌。父母过 66 岁生日时，已嫁女儿要送“一刀肉”，这刀肉有多大算多大，忌改小。吃这刀肉时要切 66 块，寓意六六大顺。有的说要切

99 块，意祝长寿。平时估计老人能活多大岁时，忌低估，要说能活百多岁。

丧葬也有禁忌。给死者穿衣忌尸体凉透再穿，说凉了就穿不到阴间去。哭死者时，眼泪忌掉在死者身上，说怕给死者加罪。给死者送花圈的人落款的白纸要压住死者姓名的纸条，忌死者姓名压活人姓名。送葬人忌边走边回头。死了人的家庭当年不能到别家拜年。这些禁忌的迷信色彩浓厚，但反映了人们的避祸趋吉心理。

天津人日常生活也有禁忌。吃饺子忌数数，说“数一数，少五”。吃梨子，忌两人分吃一梨，梨、离谐音，怕分离。给病人送礼也忌送梨（离）。借人药锅忌还回，要等人家自取。出远门时忌说不回来。坐船忌说“翻”字。船上烙饼忌“翻”。住房，忌让老人住厢房（东西房）。家具摆放，忌立柜的玻璃门正对床。门口挂照妖镜忌正对邻家。盖房忌门对门，门对窗，说：“门窗对着门，不请先生（医生）就死人”，准备做房梁的木料忌女人踩踏跨过。扫地忌朝门外扫，说怕把财神扫走了。

到年节，禁忌又多起来。大年三十、正月初一忌说不吉利的话，比如“死”、“没”、“少”之类，包饺子忌说馅少、破、漏。除夕年饭忌吃完，要连年有余。忌说给炉子添煤，要说添火。忌打碎碗碟，如果打碎了，就要说“碎碎（岁岁）平安”以解。满地爪子壳忌扫，说要踏碎，也是碎碎（岁岁）平安的意思。正月忌买鞋，怕歇业，忌买盐，怕闲着。

天津旧时的禁忌，尽管纷繁琐细，但都围绕着人的生存、发展和人的平安幸福这根主线，表达着人们对困难、危险的警惕心理。对美好前途的无限希望。随着科学知识的普及，那些带有迷信色彩的禁忌，将日渐消亡。只有那些符合科学道理的禁忌，还会改换面貌与人相伴。

十四、节日习俗

隆重热闹的春节

春节是中华民族最悠久、隆重的传统节日，欢度春节俗称过年，性格豪放，平素就爱热闹的天津人，把过年看得很重，有着“盼年”、“忙年”的说法。一进腊月门，人们枕格外勤快了，说话也和气了，是是非非的没有了，紫萝卜——心里美。无论是身上穿的，口里吃的，家里用的，孩子们玩的，置办得样样俱全，焕然一新。就连平时省吃俭用的人家，置办起年货来也大手大脚，让人刮目相看。为嘛？天津人说：图个吉利，图个热闹，图个大人孩子乐乐哈哈。下面介绍天津人有别于外地的年俗。

腊八儿天津人称腊月初八为“腊八儿”。俗话说：“腊七腊八儿，冻死两仨”。腊月初八儿，正值农历”四九”中，天寒地冻，很多穷苦人暴尸街头。因此，一些寺庙和行善的殷富之家，高搭席棚，大锅熬粥，沿街向流浪街头的穷苦人施舍。久而久之，天津人就形成腊八儿喝腊八粥的习俗。腊八粥用江米、绿豆、红豆、栗子、花生米、小枣等主料，加白糖、青丝、爪条小料熬成。红、黄、绿、白相间，犹如满碗珍珠，看起来就痛快，就吉利。腊八粥制作简便，喝起来热腾腾、甜滋滋、香喷喷的，大冷的天浑身能出一身透汗，大人孩子都喜欢。因此，喝腊八粥的习俗一直延续到今天。天津人还有多于此日用醋泡大蒜瓣，名“腊八醋”，“腊八醋”不仅味道醇正，而且久放不坏。

逛娘娘宫俗话说：“腊月十五儿，上全街”。从腊月十五开始，各式各样的年货全都上市，年货市场一派繁荣兴旺。旧时，以娘娘宫为轴心的宫南宫北大街就别提多热闹啦。货摊一个紧挨着一个，商品琳琅满目，让人目不暇接。有卖年画的，有卖吊钱儿、窗花的，有卖干鲜果品、什锦杂样的，有卖烟火花鞭的，有卖福字对联的，有卖绒花、绢花的，还有卖大红灯笼的。到处是红红绿绿，喜气洋洋。人挨着人，脸碰着脸，叫卖声、讨价还价声，此起彼伏的鞭炮声，分外喧哗。逛娘娘宫也是一种“年”的享受。男孩子到娘娘宫头一个目标就是大殿前摆摊的“刘海牌”风葫芦。天津的小男孩过年最爱玩风葫芦，比谁抖的最响。“刘海牌”风葫芦是孩子们心目中的“名牌”，不仅响声大，还耐摔。再说掌柜的很会做广告。他在摊前抖的双响风葫芦特别大，直径不小于车轮，添成红色。抖的工具不是两条棍拴着一根线绳，而是一条一寸宽的皮带。两手一抖，发出巨声，震耳欲聋。孩子们里三层外三层的围着，生意十分兴旺。成年男人逛娘娘庙别忘了买灯笼。天津卫有句歇后语：“外甥打灯光——照舅（着旧），过年了，舅舅要给外甥买一个新灯笼。无论是多穷的人家，年礼可以没有，但外甥的灯没有是不行的，这叫娘家人给闺女“抬点儿”，婆家也会怪这个理儿。灯笼的品种很多，有四角八角、圆形的，有鱼灯、荷花灯，有内壁上画着人物花草的彩灯。天一黑不用人打招呼，孩子们就自动组合成一队，越走人越多，打着灯围胡同转，一边转一边唱：“打灯笼玩儿，抱小孩儿，金鱼拐子大花篮儿……”孩子们玩得有滋有味，也招来大人围看，边看边夸口谁家的灯笼好。女人们逛娘娘宫多是来“洗娃娃”的。新婚后从娘娘宫拴回的娃娃每年都要“洗一回”。天增岁月人增寿，别看娃娃大哥不吃不喝是个摆设，可他也随着时间变模样。由红兜兜而开裆裤，由开裆裤而童装，由童装而袍子马褂，只要不送回娘娘庙，每年都要有点新变化，这是节前妇女们必须做完的事情。

糖瓜祭灶腊月二十三，是灶王爷升天的日子，家家要买糖瓜儿，等到夜里 12 点祭灶王爷。旧时，天津烧柴灶，柴灶上供奉灶王爷。灶王爷从请进家

门，烟熏火燎，面目变黑，一年到头来吃尽苦头，很不容易。糖瓜凡是用麦芽糖制作的，有元宝形的、瓜形的、圆球形的，还有带芝麻的。圆形的叫金豆子，长条形的称金条。灶王爷吃糖瓜儿，尝到点人间的甜头，也堵住了嘴，“上天言好事，回宫降吉祥”，企求个顺顺当当。祭灶时，先用糖瓜儿、年糕等食品上供，磕头点香；待香燃尽后，从神龛上把灶王像请下来、嘴里不停地念叨着：“灶王爷上了天，好话多说，求神保佑……”而后燃放鞭炮，点火烧了。大年三十再买新的灶王像，又叫“灶王码子”换上。年复一年，天津人都是这样。

吊钱儿吊钱儿是用彩纸剪刻成的图案，贴在门窗的玻璃和横棱上，作为春节喜庆气氛的点缀。吊钱儿一般分为两类。一种是实物形，如口叨着元宝，身驮着聚宝盆憨厚可爱的“肥猪拱门”，象征着和和美美的金色飞鸽，还有聚宝盆等。实物美贴在门窗的玻璃上。一种是图案类，长方型红色，花卉中加着吉祥话，如“四季平安”、“大发财源”、“年年有余”等等，下缀椭圆型的散穗，图案型贴在门窗的横棱上。因为各种图案都在上方刻有铜钱的图案，所以俗称吊钱儿。大年三十早上，家家户户贴上吊钱儿，讲究也就接踵而来。贴上的吊钱儿只能到正月初五那天损坏，否则就意味着一年不吉利。所以，女人们结结实实地贴好吊钱后，无不絮絮叨叨地嘱咐孩子们，别弄坏了门窗上的吊钱儿。

“大纸”“五大家”和“抢头香”旧时大年三十，天津人供奉全神像，全神像又称作“大纸”。“大纸”确实很大，一张四开大小的方纸上，画满几百尊神仙。上至释迦牟尼、南海观音、十八罗汉，下至门神、土地神，还有那些分辨不出名姓的神。不管是佛教还是道教，只要是各寺庙供奉的神像，统统身在其中，按职位的高低，从上而下排列。供品也很丰盛，有水果、点心、枣糕等。供上全神像，各种禁忌就特别多。忌说不该说的话，忌孩子们指指点点，忌陌生人破门而入，忌打破盆碗，忌……直到三十晚上，小心翼翼把全神像焚化了，又称“发大纸”，这颗悬着的心才算安稳。用今天的话说，叫作拿钱找罪受。

天津人不但信神，还信仙，即信“黄、胡、白、柳、灰”五大家，年三十也要供应他们。黄是黄鼠狼、胡是狐狸、白是刺猬、灰是老鼠、柳是蛇。他们之中有的多年修炼得到正果的就成了仙或成了精。是仙则求其保佑，是精则怕其作祟。人不管是仙是精都得罪不起，便把他们的画像请回家供起来，避邪免灾。但是“五大家”成仙后是怎样的样子，准也不知道，画原型吧，又有失体统。于是聪明的民间艺人让他们全部“投降”了清王朝。头戴顶子花翎，身着满洲官服，胸挂朝珠，足踏薄靴。堂而皇之地并排端坐着。人们点香叩拜，心里也得到几分满足。

所谓“抢头香”，就是大年初一到娘娘宫烧头炷香。善男信女们前半夜就赶到娘娘宫，待交子时，（午夜 12 点整），道士一撞钟，赶快进殿上头炷香。那么多的人都抢头炷香，非打个头破血流、人仰马翻不可。道士为了让进香者高兴而来满意而归，便在娘娘前设了几个大香炉。上香时也不必像平日里一根根插上，只要点燃后扔进大香炉里，就算功德圆满，心诚则灵。于是乎，钟声一响，善男信女们忙着把点燃的香往炉里抛，就是落后几步也能远距离抛进。而且，这时间的钟磬之声不绝于耳，三分二分都在头香之列，也就不用担心抢不上头炷香了。

新社会破除迷信，移风易俗。发“大纸”、供“五大家”已经绝迹。但

“ 抢头香 ”的旧习俗又有所抬头，只是不再局限在半夜子时，因为那时庙门关闭，谁也进不去。初一的早晨到娘娘宫进香，就算烧头炷香之列，谁也不会去较真。近几年来天津人过年又有“ 抢点 ”的新习俗。何谓“ 抢点 ”，就是年三十午夜 12 点整，在家门口前放一挂鞭。准时为抢到点，意味着迎来好运气。于是，钟声刚起，鞭炮声就连成一片，硝烟弥漫，震耳欲聋，夜空被染成了红色。有时放一挂鞭不过瘾，再放第二挂、三挂……大约要延续两三个小时。

初二回娘家初二的上午，街头上的人骤然间多起来，大都是穿着入时的年轻夫妇和活泼可爱的儿童。他们手提着盒装糕点、名酒和水果，满面善色，结伴而行。干嘛去，回娘家拜年。近十几年来，初二回娘家已成为天津卫风吹不倒、雷打不动的新俗。有一年，天降大雪，路面积雪 1 尺多厚，公共汽车全都停开。这可难坏了急于回娘家的年轻夫妻们。路近的。可以勉强步行；道远的，再加上一个怀抱的婴儿，怎么办？不去，拗不过妻子。于是乎，聪明的丈夫灵机一动，借来三轮车，拉着妻儿回娘家。丈夫在前汗流满面，妻子在车上冻得发抖。有人便在路边堆了个雪人，脖子上挂着个纸牌子，写道：“ 傻姑爷们，今天可看你的了。 ”引来众多的围观者和哄笑声，气氛顿时活跃起来。为什么要选择初二回娘家，没有讲头，主要源于天津人爱凑热闹的性格。人多红火，年味足，老人孩子都高兴。老丈人、丈母娘热情招待拜年的姑爷们，提前把东西准备齐全。就是再忙再累也打心眼里高兴。好烟、好酒、好茶，干鲜果品摆满桌子。酒要喝足，饭要吃饱，话要说尽兴，一顿晚餐要吃上三四个小时，延续到深夜，其热闹程度不亚于除夕夜。

“ 破五 ”天津人称正月初五为“ 破五 ”。这一天，家家户户吃饺子。菜板要剁得叮咚山响，让四邻听见，以示正在剁“ 小人 ”；饺子褶要捏得严严实实，谓捏“ 小人 ”嘴。由此可见，天津人对所谓“ 小人 ”仇视到深恶痛绝的程度。家家户户剁“ 小人 ”，“ 小人 ”又指谁呢？恐怕很难说清楚。在人们心目中的“ 小人 ”，形象他说指戏剧舞台上勾着白脸、心怀鬼胎、行为不轨的丑角儿。人们把不顺心的事归结到“ 小人 ”的身上，除掉“ 小人 ”，才有大吉大利，顺顺当当。初五晚上放鞭炮，也有避邪免灾的意味。

“ 破五 ”过后，商店营业，工厂开工。热闹红火的春节渐入尾声。

正月十五闹元宵

春节过后，第一个最为隆重的岁时节日就数正月十五了，俗称元宵节、灯节。在大多数天津人的心目中，元宵节没出正月门，“闹元宵”也是过年，因此，要闹得轰轰烈烈，热热闹闹，要闹出“年味’来。旧时，从正月十三开始，拉开了“闹元宵”的序幕。家家夜不闭户，门前张灯挂彩。繁华街道的两旁挂满各式各样的彩灯，形状各异，灯上画着花鸟鱼虫、民间传说。其中要数走马灯最威风神气了，一盏灯有多幅画面，画面多取材历史故事。随着画面不停地转动，其间的人也活动起来，像是舞台上的戏剧演出，吸引着众多游人围观。一些富有人家、商号更是争奇斗富。门前结彩，两侧高悬羊角灯，用楷书红字标出堂号。二门内大厅前，架着两盏做工考究、富丽堂皇的官样红灯——“气死风”，以示地位身份的显赫。廊下挂着各种寓意吉祥的灯，夜间晚点燃腊烛，里外通明，可谓满院生辉。至于公所、水会、寺庙、茶棚，都把平素所备的灯彩显示出来，让路人观看。各民间花会组织年兴未尽，纷纷出动，沿街露演，把节日的气氛烘托得热烈红火。从正月十三至十七的每天夜晚，城内繁华街道，游人如织，灯火辉煌，锣鼓喧天，非常热闹。

居民人家于正月十四就忙活起来，和面蒸制“刺猬老鼠”。刺猬的周身剪出细三角尖儿，以高粱米作眼。老鼠则剪出四足和长尾，用黑豆作眼。刺猬、老鼠的肯背上和木铣头上堆着面做的元宝，两种为一对，分别摆放窗台角、门墩、厨房的什台角处，头朝外。转天十五的下午，把各处摆放的刺猬、老鼠头由向外转向屋内，以示把财宝驼回家中。至于神像前、祖先牌位前和灶王神礻前所供的刺猬老鼠则不转动。十五晚间天黑后，撤下供品及各处摆放的刺猬老鼠，由家中男性家长主持上香，供煮熟的元宵，全家男女老小叩拜尽礼，燃烛焚香焚黄钱、放鞭炮。香尽撤下元宵回锅煮热由全家分吃，谓“吃供尖”。吃供尖后正式吃晚饭，平时分家单过或者外出工作的，都要凑齐集中在家长的住处吃，因为正月十五是第一个月圆的日子，月圆家圆，象征着家庭和睦、美满幸福。

正月十六是走百病的日子，劳累一年从未离开婆家的妇女们，纷纷走出家门，或回娘家与父母团聚，或到庙里进香，或到繁华闹市逛一遭，消闲一番。但是，必须当日返回，不许隔夜。

新社会破除旧俗，去掉了封建迷信等方面的内容，保留了祥合欢乐的节日气氛。天津人年年闹元宵。

打囤与填仓

旧历正月二十四打囤，是源于河北省农村的习俗。早晨或傍晚，用木棍敲打用苇席圈成的盛粮食的容器，象征着粮仓已清整好。准备着粮食源源不断地入囤。打囤的习俗表现了经饥饿煎熬的农民对吃饱肚子的企盼。天津人大都到粮店买粮，盛粮的容器改为布口袋或陶瓷盆罐，本无囤可打，但由于居民的组成成份大部分来自河北省、山东、山西等地的农村，仍长时间保持着打囤的习俗，只是内容有了变化。晚饭后，用白色的粉笔在院中或街中心的地上，画一个圆圈，比作粮仓，然后把春节期间门窗上悬挂的“掉钱儿”撕下几个“钱儿”包好，或者包些米、豆等，搁放在所画圆圈的中心，用砖块压好，谓之己打囤。相传这一天也是老鼠会亲的日子，人们须早睡觉，免得打扰老鼠们的好事。否则老鼠就会报复，咬坏衣物和食品。

旧历正月二十五的填仓同打囤一样都是农村的习俗。粮食入仓，满满当当，丰衣足食，家丁兴旺，同样表现出一种美好的愿望。填仓日，家家喝鱼汤，取其年年有余的意思。妇女切忌做针线活，扎了仓官的眼睛，无神灵保护粮仓，那还了得。随着都市经济的发展和现代文明的提高，人们再不需为吃饱肚子而发愁了，所以打囤、填仓的旧习俗渐渐地被遗忘。在这二天，偶尔也会传来稀稀落落的鞭炮声，似乎告诉人们该打囤、填仓了，然而，很少有人再去迎合。

插艾枝和绣五毒

旧历五月初五是端午节，插艾枝和绣五毒成为旧时津城的主要民俗活动。

艾蒿是一种野生植物，随处可见，叶羽状分裂，有异味。全草供药用，枝叶熏烟能驱蚊蝇。五月初四的傍晚，家家户户的门楣上插一二根艾枝，表示邪恶不敢进门，瘟疫不能入室，家庭就可以平平安安了。相传，燕王扫北时，杀人如麻，平民百姓多死于其手。五月初四这天，燕王见一中年妇女身背大孩，手领小孩，匆忙逃窜。小孩边走边哭，十分可怜。燕王见状喝道：“这大孩一定是你的亲生子，不然，你为何背大孩而领小孩，不通情理。”妇女望着满脸杀气的燕王，战战惊惊地说道：“孩子不会说谎，请王爷问问他们吧！”燕王指着孩子厉生问：“如实说，她是你们什么人？”小孩抱着妇女的腿说：“她是我的娘。”大孩胆怯地说：“我娘被杀死了。”燕王疑惑不解。妇女解释说：“我带子出逃，见这大孩站在门前发呆。一问才知他的父母都被人杀死了。我拽他逃跑，他不动弹，无奈只好放下自己的孩子，把他背起来。”燕王深受感动，思忖了片刻说：“你三人回家去吧，在门楣上插上艾枝，我保你全家平安无事。”妇儿回家把艾枝插上，果真避免了一场大难。邻里得知底细，一传十，十传百，都在自家门上插起艾枝来。从此留下五月初四插艾枝的习俗。这个故事流传甚久，无人去分辨真伪。但是，插艾枝的民俗表现了普通百姓之家避邪恶、求安稳的一种心理。直到今日，仍有不少人家在门楣上插艾枝。

所谓五毒，即蝎子、蜈蚣、蛇、蛤蟆、蝎虎子（晰蝎）。旧历五月，气候已渐炎热，该子们常常赤身裸体在土地上玩耍，最容易遭到五毒的伤害，闹成瘟疫而夭折。绣五毒，就是把这五种小动物的形状绣在鞋头上，让孩子们穿在脚上，认识它们，时时刻刻地去提防它们，不去接触它们，避免遭到伤害。所以五月初五的早晨，孩子们都早早起床，被打扮成别一番模样。头顶上擦摸着雄黄，黄色衣裤，襟挂老虎坠，脚穿五毒鞋，绣五毒是家长们替孩子避瘟疫。

十五、人生礼俗

拴娃娃

“拴娃娃”是一种古老的生育习俗，是旧时天津最奇特的风俗之一。

它的形成与专以求子、保子为主题的天后崇拜有关。天后宫的道士们准备了大量的泥娃娃，均是手艺人所塑，一个个活泼俊俏，神态各异。凡来求子的妇女在许愿供奉之后，来到“娃娃山”，相中哪个小泥娃，就用一根红绒绳系在脖颈上，偷偷带回家中，据说半夜便可投胎，十分灵验。天津的民间唱本《拴娃娃》中具体描述了刘二姐拴娃娃的过程和心理：“刘家二姐闷坐鼓楼，手托香腮一阵好发愁、思想起来过门六个月，夫妻和和美美度春秋。常言道，草留根，人留后，到老无儿事事忧，听人说送子娘娘有灵验，何不去娘娘宫里把头叩……二姐来到娃娃山里头，有群小孩推牌九，有群小孩打跟头，歪毛、淘气生来俊秀，个个都让二姐爱不够，二姐上前把个娃娃捧在手，先叫儿啊又叫肉，你只管跟妈往家走，吃喝穿戴全济你，甭问咱们家底厚不厚，儿呀儿，肉呀肉，你三更半夜把胎投！”如果以后真生了个儿子，这个泥娃就被尊为大哥，生的小孩叫老二，因此天津排行第二的人特别多。随着岁月的流逝，还要到泥人铺里去“洗娃娃”，所谓“洗”，就是由手艺人把小泥娃改塑为“娃娃大哥”甚至“娃娃大爷”，给它加添眼镜、毡帽、胡须、长袍马褂等。现设在天后宫内民俗博物馆的民间习俗展室中还陈列着当年的“娃娃大哥”和“娃娃大爷”。

庆贺婴儿的降生

不论过去和现在，人们对于生育后代是极为重视的。因此形成了相应的民俗。天津人对婴儿出生前、临产时和降生后都是很小心在意的。

·产前和临产·

过去在妇女怀孕期间，老太太便会告戒、传授一些“妈妈例儿”，说孕妇不能吃兔肉，怕生个豁嘴孩子。不许坐坛子，怕生个无后阴的孩子。不能隔门授受器物，怕生孩子时孩子的胳膊先出来，难产。妇女倒污水时，不能留余不净，恐产时不顺利。到了产前一个月，娘家就要送一些东西，有小儿衣裤、鞋袜、红糖、小米、鸡蛋等，还特地送一个可装饼肉的升具，含意叫催生。

临产时，如果难产，就要开门，把柜橱的门、抽屉都打开。如果仍然无效，就要劈开锅圈，或者呼喊产妇丈夫的乳名。这些旧俗，当然是在没有妇产科医院时的愚昧作法。

现在医院很多，大小医院都有妇产科，妇女生孩子都到医院。人们的科学文化水平提高了，又注意计划生育，只生一胎，优生优育，当然更没人敢信那些没有道理、愚昧可笑的“妈妈例儿”了。

·洗三·

过去，婴儿出生的第三天，要由接生婆用槐条、艾枝煮水洗婴儿，叫做洗三。边洗边念预祝婴儿一生前程的吉祥语，并且还要用秤锤轻按婴儿身，叫做压千斤，希望婴儿长大后能负重任。又用葱茎轻击婴儿头，说可以聪明。用锁作锁婴儿的口和手足的动作，说可以谨言慎行。洗完之后，置花于筛，把婴儿放上，做筛的动作。因为筛有孔，说孩子出痘可以稀疏。现在产妇在医院生孩子，当然没有这套礼节。但是，洗三这天，作姥姥的，照例要送些鸡蛋、挂面、红糖之类。如果产前未送婴孩衣物、尿布、小被（都是双数），也在这天送来，作为庆贺婴儿降生的礼物。有的是在产后 12 天，娘家送肉、面，作面角吃，叫做“捏骨缝”，也是庆祝婴儿平安降生的形式。

·满月·

婴儿降生一月叫满月，最亲密的戚友要前来祝贺，馈赠一些礼物，如小孩衣帽、围嘴、铃铛、寿星及馒头等物。也有送金锁或钱的。钱用红纸包着，上写“长命富贵”字样。主人设宴招待、娱乐，叫“请满月”或“办满月”。满月后，产妇带着婴儿回娘家，俗叫“挪臊窝”。出满月后，要给婴儿剃胎头，说不剃就会压运。剃了胎头，头发就长得好。胎发不能乱扔，要用红布裹上，缝到婴儿枕头里，说可以避邪。

·过百岁·

婴儿满 100 天，又要庆贺一次，叫作过百岁。也要宴请至亲好友，比满月更为恳切。婴儿的姑母、婶母要做一双绣有“百寿龙桃”的小花鞋给婴儿穿上，还有送衣裤、“长命百岁”锁或钱的。这天要吃捞面。用一根宽面条拴在婴儿勃子上，这叫“面条拴”，还有“黏糕粘”。意思是把小孩拴住，长寿，不让“跑了”。有“面条拴，黏糕粘，小孩活到八十三”的民谣。婴儿的舅舅要买两条活鲫鱼送来，在婴儿嘴边抹两下，口念“先吃头，后吃尾，当中间吃分水。”然后由婴儿的父亲把两条活鱼放入河中。意思是祝福孩子“欢蹦乱跳”，把人们心里的意思物化、隐喻于鲜活可见的形象中。

·抓周·

婴儿满一周岁，天津俗呼“头生日”。要摆酒设宴庆贺，比普通老人过

生日尤为热闹。亲戚差不多全来。在茶余饭后，就要举行“ 抓周 ”的特别节目。那是在桌上摆着笔、墨、算盘、书本、大葱、烧饼、花朵、脂粉等数样东西，让孩子抓。如果抓着书本、算盘之类，就被认为将来有出息。抓着大葱，也会聪明。但却不希望孩子抓脂粉、烧饼之类。当然人们心里明白，这种抓周的节目是一种游戏，是不一定应验的，只是表达人们对孩子的愿望，也从天真孩子的举动中获得一种乐趣。现在庆贺小孩一周岁生日，还增了为小孩照像留念的有意义节目。

天津民间对初生婴儿的庆贺、祝愿形式是丰富多彩的。现在虽然简化一些，但由于城市里一对夫妇只生一个子女，所以人们的爱子之心却更加殷切。

红火有趣的天津婚俗

天津的婚俗在外地人看来是颇觉热闹有趣的。新婚之家大门两旁的红双喜字，嫁女之家贴的单喜字，便向人们宣告了新婚的喜讯。这红纸金色喜字把婚事的红火喜庆气氛，把人们的欢乐心态都浓缩在其中。

然而解放前，在红喜子贴出之前和结婚之日，却有着琐细讲究的婚姻礼俗过程。那时天津民间的婚姻习俗基本遵循着古代的“六礼”程序。先是媒人说合，算命先生合生辰八字，然后下聘礼订亲，最后择吉日迎接。也有少部分人家实行新的文明结婚方式。

那时富裕人家办婚事，最爱铺张奢华，追求体面热闹。男家下聘礼时，有的女家还请吹鼓手吹起唢呐迎接，亮礼给亲友看，吃一顿喜面。下聘之后，若男家聘礼重，女家也要准备很重的陪嫁。嫁妆多的有 48 台。最少的嫁妆也必有一个喜桶，一对灯台。临到嫁娶之前三天，女家要在院子里吹起唢呐“亮嫁妆”。男家也在院子里吹唢呐“亮轿”。晚上要让童男童女围着花轿边转边唱喜歌，叫“童子转轿”，引来观者满巷。

迎亲结婚之日，当然是最热闹的时候。男家的花轿在旗罗伞扇仪仗和吹鼓手的陪同下，抬到女家门口，吹打催妆。头蒙红盖头、上下里外一身红的新娘坐进花轿，怀抱一只装着枣、栗子的大瓶，被吹吹打打、热热闹闹地迎到男家。花轿后面跟着的送亲人中还有一个夹着凉蓆、抱着公鸡的童男和一个抱着大瓶的童女。据说抱鸡意在拍鸡使鸣以避邪，凉蓆放到新房窗台表喜泰吉祥。两只瓶寓双双平安之意。黄昏时，花轿停在男家门口，男家大门关闭，意为“避邪气”，新娘喊“妈妈开门”，实际也是改口称妈的仪式，这时门才打开。一对新人拜堂行礼之后，各抱包着贴金红纸的“金砖”一块，并肩坐帐，交换“金砖”，放进斗里。然后新郎用秤杆挑新开新娘的盖头，一对新人正式见面，算是明媒正娶。再就是闹洞房、分大小等节目。在迎亲、拜堂等仪式过程中，司仪、伴娘的喜娘要求是夫妻子女俱全的“全可人”。全可人在每个仪式细节中都念着祝福的喜歌。

婚礼后的第四天，还有“回四”礼仪。新娘带新郎回娘家。旧时回四时，新娘要带回“贞节红”（处女红）布，当众交给亲娘摆到祖宗供桌前，这是特殊的习俗。

解放前，天津由于受九国租界地外来习俗的影响，已有一部分人家采用新的文明结婚方式。介绍人把男女青年及双方父母带到戏院看戏，双方借机对面相亲。然后按旧例下聘礼订婚。迎亲不用花轿，用轿车。新娘不是旧式打扮，而是头戴白纱，身穿拖地白裙，由童男童女拉纱，在教堂或礼堂举行结婚典礼。

解放以后，天津婚俗就大大简化了。不查八字，不坐花轿，不吹吹打打，不叩拜天地，不验贞节红。男女经人介绍，在公园或电影院见面，然后经过一段时间的恋爱了解，男方给女方某种礼物订亲。双方商定，准备住房、家具、衣物，办好结婚登记手续，选个双日，贴出喜字，就迎亲结婚。

近几年来，天津的婚礼习俗仍然是简化的趋势，男女双方量力而行。

迎亲照例还有。迎亲时刻，市里是午后日落之前。郊区是上午。迎亲交通工具，必用双数汽车。高、中、低档汽车，根据条件选定。男方亲迎，有的还守旧例，给女家送一大块肉，让女家切下一半，男方带回另一半，这叫“离娘肉”。1993 年宝抵县男家迎亲时，给新娘备有压腰钱带一条，上缀红、绿兜各一。男方先在一兜中装钱 80 元。女方也在另一兜中装 80 元。让新娘

系此钱带，又备有小园镜一个，放入新娘胸前衣裙里。还准备一些硬币和小红双喜字。当车载新娘离开女家时，撒凡张小红双喜字。在过河过桥时，也要撒一些小红双喜字及硬币。这大概是对河神的敬奉和报喜吧！男方迎亲的人数应是单数（一或三人），算上新娘就成了双数。送亲人数不论。接亲、送辛人中有“姑不接，姨不送”、“哥送妹，穷一辈”的旧例。送亲女人，头上必插戴红喜字。新娘照例是上下里外一身红，头上插朵大红花，垂至耳下。也有穿白色、粉色婚纱的。

迎亲轿车一到新郎门口，鞭炮齐鸣。西服革履、胸佩红花的新郎走向新娘的轿车门口，破两个伴郎小伙子按着头向新娘三鞠躬。新娘仍迟迟不下车，说是要压压新郎的性子。新娘下车后，有人向并肩站立的新人撒满彩色纸屑。这时摄影的、录相的忙乎一阵。新娘和送亲客就要进男方家门。门按旧例关着，等新娘改口叫“妈妈开门”，然后门才订开。新郎把新娘和送亲客引入新房，坐在床上、沙发上。随即上茶递烟，摆出苹果点心，招待送亲客人。

现在的结婚典礼，形式也较简单。客人少，就在家中举行。客人多，只好在饭馆举行。司仪的人请证婚人宣读结婚证书，让新郎新娘给证婚人、主婚人、介绍人及亲友鞠躬，一对新人互相鞠躬；让新郎新娘谈恋爱经过，然后证婚人、主婚人等简单致词向新人祝福，表明希望。新人向亲友分撒糖果、香烟，仪式即告结束。

“认亲”礼节在婚宴前或婚宴中。前几年结婚和认亲是分两天进行的，即头天举行婚礼，第二请娘家人来吃饭、认亲。女家在新娘出嫁头天，也先设席招待亲反。现在为了省事，男女两家合起来办。在把新娘接来之后，随即把新娘的父母和女方有关亲戚也接来参加婚礼宴席。在宴前或宴中便要进行“认亲”活动。新郎把男方的父母、亲戚介绍给新娘。新娘也把女方父母、亲戚介绍给新郎。每介绍一位，新人即请叫一位，并给亲戚点烟。而被认的亲戚则将事先准备好的“红包”（内包双数人民币）送给新人，作为正式见面、改口认亲的礼钱。父母所给礼钱则在百元以上，亲戚近的也得适当多给。婚宴开始后，新郎、新娘要同时给客人敬酒。如果在饭馆举行婚宴，时间就不能拖得太长。

闹洞房的习俗也还存在。天津一般是同龄人逗逗新人，图个吉庆快乐。闹房内容一般是要新人给客人点烟、要一对新人同咬一块糖（两甜），二人同咬一个苹果（双双平安）。再难一点的，是以男女之事提问、暗示，要一对新人当众表演某种动作，如“拔葱”、“按电纽”、“开摩托”之类。现在闹房，一般也提早结束。

婚礼的最后礼仪是“回四”。现在是新郎同新娘一起，带着四盒点心，骑车回娘家看望一番，吃顿饭，天黑之前就早早回家。从此，一对新人快乐地过起婚后的甜蜜生活，安心地投入各自的工作之中。

此外，天津的婚礼形式在近些年还有旅游结婚、集体婚礼等，则更简化一些。

总之，天津的婚礼习俗既显得红火热闹，又在由繁趋简。

“恕报不周”是白事

外地人到天津，有时可能看到住户门旁贴着一张“恕报不周”的白纸黑字。这是告诉人们，这里正有白事（丧事）。

不管在哪里，葬礼有两个内容：一是生者对死者哀悼、怀念。二是对尸体的处置。只要能作到这两个要点，在葬礼形式上，应该力求简朴。但是在解放前，天津的富人办丧事特别讲究厚葬，以显后人的孝心，家境的富有。只是在 50 年代以来，葬俗才渐渐趋薄从简。

天津在本世纪 30 年代前后的葬俗非常奢侈复杂,而且在哀悼之情中夹杂着甚多迷信观念。

那时病人一咽气，先停放床板，把两个烧饼放入死者袖中，说是为打发阴曹恶狗之用。殓衣芽齐后，在死人脸上盖着白绫布，在肚脐处放个铜钱，床头桌上放盏长明灯。用竹竿挂一把纸钱，竖在大门外，男左女右。外人一看，便知此家有丧事，死的是男是女。

入殓前，在富人家中，要请和尚、道士来灵前念一遍往生咒。入殓时把本家族晚辈男女聚齐，给于孝衣、麻缞穿上，叫做披麻戴孝。殓尸的人把死者抬入棺材。富豪人家要在棺村里死尸上下铺盖些贵重的褥、被等物。盖棺前亲属子媳临棺一别，号哭致哀。入殓后第三天晚上要接三。即戴孝子女到大街路口跪拜，焚烧纸牛，说是为已去望乡台的死者赎罪。接三后，灵榇放在院子里，必须每七天念一棚经，请和尚、尼姑或道士超度亡魂。同时接待吊唁的客人。富户门前高搭两座过街素牌坊，上写“凄风”、“冷月”，门前还有大牌坊，上写“当大事”三字。客人们行跪拜礼。在吹鼓手的喧闹中，亲友们吃饱饭后，孝子捧纸制的灵牌“送路”，即在路口将灵牌放在纸紮的轿中祭奠、焚化。

送路之后，就要出殡。有财势的人家讲排场，出大殡，抬着死人游四门，绕城一圈儿。将纸紮的殃神、羊左开路鬼、夫役、车马、洋楼银箱运到坟地，一火烧掉。参与出殡的执事有开道夫役、有吹鼓手夹杂着洋乐队、有撒路钱的人、有抬棺的人等。“起灵”时撒一阵纸钱，说是撒给穷鬼、“外祟”，不让它们跟着，然后逢路口、拐弯、过河、过桥都要撒，说是怕鬼缠着迷了路。抬棺人用 64 根抬杠，把棺村抬到预定的地点后，送殡的亲友各自散去。棺村抬出棺罩外，单有抬夫抬到坟地。

葬后三天，家族要重到坟地圆坟、拜奠，带一童女绕坟一周。送葬、圆坟归来时，要在家门外置一盆火，从火上迈过，意为不让野鬼跟回家来。到此为止，葬礼才算结束，昔日这种葬礼，大讲排场，繁琐不堪，旷日持久，劳民伤财，的确应该改革。

50 年代以来，天津的葬俗由土葬改为火葬，程序大为简化，趋度亡魂和大出殡的排场全没有了。但天津民间讲究“老喜丧”，即把上年岁长者的丧事当做喜事办，摆宴席酬谢来吊唁、帮忙的亲友。民间的葬俗近十多年来还能见到如下情景。某家老人死后，子媳立即给亲戚邻居磕头报丧，请人给死者穿寿衣，将死者头朝门口仰放铺板上，在死者两手各捏一饼，白布单从面部直盖到脚尖。死者头前桌上放着饭菜、点心碟子、点着油灯、烧着香。子媳在一个时辰给烧几张纸钱。在门外墙上贴着白纸黑字“恕报不周”的丧报，还用竹竿挂一串纸钱。这两样东西都按男左女右的规矩贴放。来吊唁的亲友有的送纸花圈，现在又送价钱更贵的花篮，放在门外，一般的人什么也不送，

进屋向死者三鞠躬。孝子同时向吊唁者磕头还礼。孝子、媳、孙穿白戴孝。送葬后继续臂戴黑纱至“五七”为止。孙辈在黑纱上加戴红绒球。黑纱也是丧父戴在左臂，丧母戴在右臂。

死者在家中停放一两日，有的放在医院停尸房、殡仪馆，待与火葬场联系妥当，直系亲属能到的都到齐后，就出殡。

起灵出殡前，一位懂“开光”仪式的人，端一碟清水，用白纱布蘸水撒向死者一些部分，口念“开眼睛，亮晶晶，开耳朵，听得清。开开嘴，吃四方。开鼻孔，闻供香。开心光，心豁亮。开手光，抓供香。开脚光，上天堂。”这项仪式之后，孝子将灵前的瓦盆捧到门外摔碎，叫做“孝子摔盆”。殡葬人员用抬尸板把死者抬出，推入灵车中。这时，孝子亲属挥泪号哭，鞭炮从死者房中鸣放到门外。又从死者房中点燃一把苇子烧出门外。然后从门外提一桶预先准备的“财水”，洒到死者床下床前。灵车和送葬者走后，家里请一男一女，或两男两女，看屋子、打扫房间，在各床上放四个苹果，一个花瓶，意取平平安安。孝子一行人送葬后回家时，也要从门外火堆上迈过，并分得一枚糖果和糖包子，以图吉利。此后，孝子给死者每七天烧些纸钱，烧到“五七”，葬事就算结束。现在有的人家采用比较简化的葬俗，停尸在殡仪馆，家中只设灵堂，挂遗像供人吊唁。遗体火葬之日，孝子、亲友到殡仪馆向遗体默哀，鞠躬告别，就算送葬了。

葬俗从厚趋薄，从繁趋简，这是人们观念的进步。简化的葬俗只要能排遣生者对死者哀伤、怀念之情和妥善处置尸体，就足够了。还是让死者安心而去，生者安心生活吧！

怀念先人祭如在焉

除了在先人去世时哀悼、祭奠之外，还要每年在固定的时节进行祭祀，这是中国的古老习俗。天津民间至今对这种祭祀十分重视。这是一种怀念先辈继承传统的形式，对于凝聚家庭成员的感情也有一定的作用。

清明扫墓

每年清明节及前后数日，天津除了中小学生集体到水上公园烈士墓和北宁公园烈士墓前扫墓之外，民间则几乎要从全城各个角落涌到北仓、程林庄和金福园等殡葬场骨灰存放地，进行扫墓祭祀活动。高潮日达数十万之众。连公共车辆、交通警察都要临时增加，妥善安排。清明节清晨，扫墓的人家男女老少带着香、纸、供品，坐车或骑车到殡葬场。手持骨灰盒存放证，进入院子扰到房号，由服务人员从架上给找出骨灰盒，随即把骨灰盒抱到院子中间长廊上，或到后院的荒地上摆着，一家人就忙着给骨灰盒擦灰，在骨灰盒前摆祭品。祭品简单的是两碟，一碟三个苹果，一碟三块点心。再就是烧纸。祭品复杂的是七碟，在一块布上摆一碟香肠，一碟炸虾，一碟桔子三个（双亲都亡的可放四个），一碟苹果三个，一碟煮鸡蛋三个，一碟放三个枣、三个核桃、几粒花生仁，一碟蛋糕点心。饭一小碗、酒一满盅。然后烧纸、燃香。这时五六十岁的老人，二三十岁的儿子、儿媳、闺女、女婿，几岁的孙子、孙女，齐朝骨灰盒脆下，儿媳、闺女、孙子、孙女都号哭地分别呼喊着：“爸爸”或“妈妈”或“爷爷”或“奶奶”。有向死者报告家庭平安、生活好转的，有祈求死者多照顾活着的亲人的，如有个中年男子向父亲的骨灰盒跪着说：“爸爸，我们一家都好，妈妈身体好，她今天没来，叫我们告诉您，让您放心。”一位老太太跪在骨灰盒前，边烧纸边说：“您多照顾我姐姐，让她的病快好，不上医院。”真是祭如在焉，情真意切。有些没设祭品的扫墓人也要对着骨灰盒默哀一会，最后把骨灰盒送回存放处。

在存放骨灰盒的大院子里，还专设了“台胞、台属接待室”，接待前来扫墓的台湾同胞。

·七月十五中元节·

农历七月十五这一天，是一年中第二次专门祭祖的节日。天津民间要包饺子吃，给死者烧纸。晚上，在居民楼前的路边空地，许多人都要给死去的祖父母、或父母、或岳父母各烧一堆纸钱。边烧边说：“某某来取钱花去。”并在纸上压一根柴禾棍，表示桥，让死者过桥来取钱。除了给已故亲人烧纸外，还要给“外鬼”烧一堆，说：“地畔业主、古老前人都来捡点钱去用。”因此，第二天早上，在天津的大街小巷，到处都能见到一堆堆纸灰。

·十月一，送寒衣·

俗传农历十月初一为寒衣节。天津民谚说：“十月初一，鬼要寒衣。”这又是民间慎终追远、怀念祖先的节日。按习俗，这天要吃饺子。晚上除要在室外路边空地烧些纸钱外，还要特地用蜡光纸剪裁糊制成衣服，一起焚化。剪裁衣裤还要注意分出男袍女裙来，分别装在封筒里焚化，焚烧时说：“冬天快到了，你们来取衣服去穿吧！”孝思之情，溢于言表。

上述几个祭祖节日，天津民间因袭前人，流传至今，虽然夹有迷信的影子，但主要是纪念先人的几种形式。在这种追思、怀念先人的民俗活动中，也在对晚辈进行尊老敬长的道德感染。既然对死去的人还这样关照，那么对于活着的老人更要从物质上细心赡养，从精神上由衷安慰了。

主要参考书目

天津快览中华书局印行，1926 年版
天津游览志燕归来等主人主编，1936 年版
天津风物传说天津民间文艺研究会主编，百花文艺出版社 1984 年版
天津通览董坤靖等编，1985 年人民日报出版社版
天津史地知识（一）卞僧慧主编，天津市地名委员会办公室 1987 年编辑出版
天津简史天津社科院历史所编，天津人民出版社 1937 年版天津皇会考、天津皇会考纪、津门纪略来新夏主编、天津古籍出版社 1988 年版
蓟县风物览胜金振东等编，天津古籍出版社 1988 年版
天津文化概况刘泽华主编，天津社科院出版社 1990 年版
天津文史丛刊一至十辑，大津文史馆编

后　　记

1993 年 10 月 29 日，在北京中国民俗学会第三届全国代表大会暨第五次学术讨论会闭幕的时候，中国民俗旅游丛书主编丘桓兴先生约我编写天津卷《海河津门的民俗与旅游》，并告知说我的导师钟敬文先生（中国民俗学会理事长）是这套丛书的顾问之一。我当然欣然受命。中国民俗·旅游丛书是为迎接 1995 中国民俗旅游年作准备。而这本《海河津门的民俗与旅游》除此目的之外，还是向，95 天津世乒赛的献礼。国此，更应加倍努力用心完成。回津后，又的了我的同事郭武群、鲍震培二同志与我合作，将这项任务应承下来。在丘先生及徐欧光等几位编委的指导下，经过近四个月的努力，现在《海河津门的民俗与旅游》一书总算交稿了。

在此书的成书过程中，我们先曾到一些旅游景点进行实地考察，并采访熟悉天津风土人情的人们和民间主持红白事的“大了”请教有关专家、学者，得到了各方面人士的大力支持。特别是中国民俗学会理事、天津历史博物馆的专家顾道馨先生，曾经抽出两次时间，分专题给予介绍、指导，带领参观民俗展览和讲解；天津社和院历史所董振修先生也曾给予热情指导；杨柳青博物馆顾问、杨杨青年画店戴连增第十九代孙戴敬勋先生不仅带领参观、讲解、还有供有关资料；杨村小世界副总经理张水利先生也给予了支持；还许多被访问者如谭石朋、韩树立等同志都给予积极支持。在此特谢忱！同时我们也查阅、参考了天津的有关书籍、报刊文章，受到大启发。对这些书籍、文章的作者，也在此表示感谢！此书的图片部分，也得到了几位同志的大力协助。特别是天津社科院文学所的刘宗武先生，曾挤时间，顶烈日，骑自行车，热情承担大部分景点的摄影任务。天津社科院的张宝宏同志、天津民俗博物馆以及该馆祁金华同志也为本书提供了某些民俗摄影图片和资料。在此也特致谢意。

此书文字分 15 个大题和 108 个小题写出。三人各写一些小题，除鲍震培关于文艺民俗的几篇约 2 万字篇目较集中外，郭武群所写约 5 万字、李绪鉴所写约 9 万字，都穿插在各大题之下，全书由李绪鉴通稿。

由于本书涉及面较广，成书时间仓促，作者水平有限，遗漏和错误之处，诚请专家和广大读者指正。

李绪鉴

1994.6.28

于天津社科院文学所