

自助旅游手册

杭州



中国旅游出版社

前 言

朋友们因为我供职于旅游部门，每次出游前都要索取旅游指南类书籍，我总是尽力寻得几本。但朋友归来，每每抱怨那些书不是内容过于陈旧，就是厚得如同百科全书，不实用。

随着人们生活水平的提高，五天工作制的实施，大众旅游正在逐渐升温，旅游书籍如何能给出游的人们提供真正的帮助，这不禁使我思索，于是便着手策划并组织编写一本小巧而实用的旅游丛书，就是这套《自助旅游手册》。

本书既有同一般旅游书一样介绍地理、气候、历史、风景名胜、文化风俗的内容，同时又增加了如何到达、食宿、日程建议等实用部分，旅游指南是出门的必备工具，就如同护照证件一样重要，出发前对目的地有所了解，才能做出万全的准备和规划；旅途中对照简介去旅游，既可知晓名胜古迹的古往今来，又可解决旅途中食、住、行、游、购、娱等诸多实际问题，使每次旅游顺畅、圆满，并留下丰硕的回忆。这也就是本套丛书策划时的初衷。

本套丛书计划选取中国热点旅游城市或地区 50 个，每个城市或地区独立成册。每册书至少插入 15—20 幅图片及旅游交通图，以期取得更直观和更实用的效果。

现在您也许正在阅读此书，准备启程了，祝您一路顺风。

潘笑竹

1997 年 1 月

杭 州

概 况

“上有天堂，下有苏杭”，这是中国古来的民谚；

“世界上最美丽华贵的大城”，这是著名的意大利旅行家马可·波罗的赞叹。

杭州之美，首推湖山之秀，西子湖秀水盈盈，四季顾盼有情：春有柳浪之茸，夏有曲院之荷，秋有平湖之月，冬有断桥之雪。湖中有孤山称仙岛，环湖诸山各有胜迹：最高者大竺山，领袖群峰；次高者北高峰、南高峰遥相对峙；南屏山以怪石嶙峋见称，五云山以林壑幽奇名世；其余溶洞溪涧，不胜枚举。

杭州之美，又在文物之盛。从原始社会后期的良渚文化遗址，到秦置钱唐县，从吴越古都，到南宋故宫，沧海桑田，物换星移的历史，在杭州，在西湖，留下了历朝历代的摩崖石刻，美轮美奂的亭台楼阁，园林寺院。

杭州之美，更得先贤之惠。唐有李泌凿井开羹、白居易修堤捍湖，宋有苏东坡开葑筑堤，明有杨孟瑛毁田浚湖，清有阮元疏浚湖底和修葺古迹。是这些地方官的勤政和古代人民的勤劳，创造了这个闻名世界的花园城市。

地 理

杭州位于浙江省北部，钱塘江下游北岸，京杭大运河的南端，中心位于北纬 30. 15 度，东经 120. 16 度。杭州的西南为低山丘陵，接冈峦起伏的天目山地，海拔一般在 500 米以下；东北的城区地势平坦，海拔一般在 3~10 米。西湖在杭州城的西面，由此得名，湖南、北、西三面环山，东临市区，湖岸局长 15 公里，湖体面积约 6 平方公里，水面面积 5.66 平方公里，平均水深 1.5 米。历史上有金牛湖、明圣湖、钱塘湖、西子湖、明月湖等别称。以西湖为中心的西湖风景名胜区为国家级风景名胜区。

杭州下辖城区 6 个：上城、下城、江干、拱墅、西湖、半山；郊区县 7 个：萧山、富阳、余杭、桐庐、临安、建德、淳安，面积 1.6 万多平方公里。

历 史

杭州是文化古城，历史悠久。

地质学家竺可桢认为，西湖和湖东的平陆，是在 1 万 2 千年以前形成的；考古学家认为，杭州有人类居住的历史，可以上溯到 4 千多年以前，这是依据对杭州市郊“良渚文化”遗址的考察作出的结论。

柏传大禹到会稽（今绍兴）赴诸侯大会，就是在这里“舍航（杭）登陆”，初称“禹杭”，日后讹传成“余杭”。在春秋、战国之交，这一地区先后为吴、越、楚领有。至秦始皇平定海内，初设为钱唐县，相传始皇东游曾到过此地，现在西湖北岸的宝石山下，有秦皇缆舟石。两汉仍沿称钱唐县。至隋朝始设杭州。“咽喉吴越，势雄江海”，大运河也开通了，对杭州经济文化的发展意义重大。唐朝时杭州日趋繁荣，与广州、扬州并列为国内三大通商口岸，是“东南名郡”，它的织锦工艺品在这时已闻名中外；李泌和白居易先后任杭州刺史，李泌六井，白浚湖筑堤，使城市建设和西湖开发具备了相当规模。

五代时期是杭州成为都城的开始，吴越三代五帝，72 年经营，终于以经

济富足、文化荟萃傲踞东南。北宋时杭州的丝织业、酿酒业、造船业以及雕版印刷，都在全国举足轻重，宋仁宗称之为“东南第一州”；杰出的诗人苏轼先后在杭任通判和知州，再次浚湖筑堤。南宋定杭城为行都后，共九朝帝王，历 125 年，使它的繁荣达于极点：凤凰山麓宫殿巍峨，西湖、环湖的许多地方都兴建园林，人口逾百万，巷陌壅塞、商贾三集。

元灭南宋，杭州遭受浩劫。但是杭州的经济仍然是东南之首，居民户数减少，人口却增加了。马可·波罗大约就是在这时见到了杭州，他感慨系之地说，“人处其中，自信为置身天堂”。

明初设杭州府。1503 年，知府杨孟瑛主持了疏浚西湖的工程。在这以后，有知府孙孟建湖心亭，县令聂心汤建放生池，县令杨万里建小瀛洲。杭州和西湖都经历了修建复苏的过程。清代，杭州沿袭了明代的建制。康熙 5 次到杭、乾隆 6 次到杭，他们在孤山建行宫，在西湖赏景品题。浙江总督李卫和巡抚阮元，先后疏浚了湖区的葑泥。清末至民国，杭州经济衰退，西湖景区凋敝。

中华人民共和国建立以后，杭州是浙江省会，是全省政治、经济、文化中心和交通枢纽，西湖景区也得到了前所未有的大规模修整，成为世界知名的风景旅游城市。

气候

杭州处在亚热带的北缘，属大陆性季风气候，四季分明，气候温和，雨量充沛，年平均气温为 16.3℃，最低为零下 14℃，最高为 42℃。

月份	气温												降水 mm	
	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月		
平均	3.8	5.1	9.3	15.4	20.2	24.3	28.6	28.0	23.3	17.7	12.1	6.3		
平均最高	8.0	9.3	13.7	20.2	24.7	28.6	33.3	32.7	27.6	22.5	16.9	10.8		
平均最低	0.7	1.9	5.9	11.6	16.6	21.0	25.0	24.6	20.3	14.0	8.4	8.9		
降水量	62.2	88.7	114.1	130.4	179.9	196.2	126.5	136.5	177.6	77.9	54.7	54.0		

最佳旅游季节

春秋季节宜于旅游。但 5、6 月春巨之交多雨，以 9、10 月为旅游佳期，气候温暖和煦，阳光明媚。

西湖的景致四季不同，中外游人经年络绎不绝。

春季是万象更新的季节，何况在江南，更何况在西湖。“苏堤春晓”是西湖十景之首，请看明代李攀龙咏苏堤诗的上阕四句：

桃红柳绿竞春天，澹点烟波倚岸妍。

画舫停桡观翠袖，长堤勒马踏晴烟。

夏季的江南暑热难当，骄阳在顶，湖水溶金，然而仅闻“曲院风荷”之名，燥热似已退去几分。你看宋代杨万里这首诗：

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

秋季若在杭州，不可不去西湖赏月。“三潭印月”妙在奇巧。“平湖秋

月”胜在空濛。宋代王洙有诗题平湖秋月：

万顷寒光一夕铺，冰轮行处片云无。

鹭峰遥度西风冷，桂子纷纷点玉壶。

冬季的西湖雪景最佳。西湖十景之“断桥残雪”，钱塘十景之“孤山霁雪”，是冬季西湖的代表景观。明代高得扬有诗题孤山霁雪：

山头白石六花铺，水面青青一髻孤。

翠凤搏云朝贝阙，玉螯擎日出冰壶。

梅花正好冲寒探，竹叶何妨踏冻沽。

千载林逋留胜迹，总因佳境在西湖。

如何到达

航空 由杭州起飞或途经杭州的航空线路在 10 条以上。可达北京、上海、合肥、屯溪、长沙、福州、广州、桂林等地，其中飞往上海和广州的航班最为频繁，多于每日 1 班，也有到香港地区的航线，每周 3 班。

民航售票处在体育场路 304 号。

铁路 杭州是沪杭、浙赣、杭甬、杭长 4 条铁路的交汇点。经停杭州和到离杭州的特快列车 3 对、直快列车 7 对、快客列车 5 对，可直达北京、天津、济南、南京、上海、宁波、南昌、福州、厦门、广州、桂林、贵阳、昆明、重庆等地。另有到发直通客车 1 对、普客列车 8 对，可达上述 4 条铁路的沿线各站。

铁路、公路、水路客运联合售票处在浣纱路。

内河航运 杭州的内河客运，主要集中在钱塘江（富春江）和京杭大运河两线。富春江一线可达富阳、桐庐、兰溪、建德等地，京杭大运河一线可达苏州、湖州、嘉兴、无锡、常熟等地。其中苏、杭两地每日西班，白班客轮可以观赏江南水乡的风光，夜班客轮可以充分利用时间，不误白天游览。南星桥和民山港是杭州南北重要的河港，内河客运采用小型客轮。

钱江航运公司客运所在南星桥，杭州航运公司客运所在环城北路。

公路 杭州是全省公路网的中心。沪杭公路连通上海。宁杭公路途经嘉兴和太湖地区，连通南京，途中可以转道莫干山。杭徽公路可到安徽的歙县、屯溪，可以转道赴黄山，又可经临安转道莫干山。杭衢公路可转入江西省。杭州至丽水的公路可转入福建省。杭甬公路连通宁波，可经迈海客运航线到普陀山。杭温公路可经黄岩到温州，并转北雁荡山。从杭州直发的旅游专线车，目的地包括莫干山、黄山、雁荡山、绍兴等。

长途汽车站在武林门。

住 宿

到杭州旅游，不必为住宿发愁，杭城里各星级、各档次的宾馆、旅社随处可见。三星级以上的饭店有杭州香格里拉饭店、黄龙饭店、杭州中山大酒店、东方龙大酒店、杭州友好饭店、三江饭店、东茂宾馆、杭州华侨饭店、花港饭店等，参考价格一般在美元 40 至 170 元之间。普通旅馆在杭城更是多不胜数，且价格便宜，设施齐备，比较适合普通旅游者投宿，参考价格一般在人民币 20—100 元以内。

旅游日程建议

杭州三日游 第一天：西湖、三潭印月、孤山诸景；第二天：玉泉山、虎跑、六和塔、龙井、九溪十八涧、烟霞三洞；第三天：岳王庙、紫三洞、黄龙洞、玉泉、灵隐。

杭州二日游 第一天：西湖、三潭印月、孤山、花港观鱼、六和塔、虎跑；第二天：灵隐、玉泉、岳王庙、植物园、兰圃。

杭州一日游 西湖、平湖秋月、孤山、西泠印社、放鹤亭、湖心亭、三潭印月、花港公园。

风景名胜 西湖景区总览

湖中区

白堤、断桥、锦带桥、孤山、平湖秋月、放鹤亭、中山公园、海霞西爽、俞楼、楼外楼、西泠印社、秋瑾墓、湖心亭、阮公墩、三潭印月、苏堤、花港公园。

北山区

望湖楼、宝石山、古石佛院、保俶塔、来凤亭、葛岭、栖霞岭、岳王庙、紫云洞、黄龙洞、曲院风荷、杭州花圃、杭州植物园、玉泉、九里云松、灵隐寺、飞来峰、冷泉、北高峰、韬光、三天竺。

南山区

柳浪闻莺、南屏山、净慈寺、雷峰夕照、于谦墓、张煌言墓、章太炎墓、蕉石鸣琴、石屋洞、水乐洞、烟霞洞、南高峰、龙井、杭州动物园、虎跑、钱江大桥、六和塔、九溪十八涧、五云山、云栖。

其 他

吴山、凤凰山（南宋故宫遗址）、玉皇山、白塔、八卦田。

郊 县

西溪、超山、良渚文化遗址、瑶琳洞、严子陵钓台、天目山、莫干山。

西湖钱塘双十景

古来人们一直用最美好的语言赞颂西湖，又用最凝练的语言，对它的景色作出了不同概括，其中传诵了700余年、最广为人知的说法，首推“西湖十景”。它源于南宋画家对西湖山水画的题名。这十景是：“苏堤春晓、曲院风荷、平内秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月”。

因杭州古属钱塘县，钱塘湖就成为西湖的别称。以后在元代，有主人拟出了“钱塘十景”。这十景是：“六桥烟柳、西湖月夜、孤山霁雪、两峰白云、葛岭朝嗽、北关夜市、九里云松、浙江秋涛、冷泉猿啸、灵石樵歌”。

曲院风荷

在西湖西北角，今灵隐路侧。南宋时，在行春桥（今洪春桥）南，有官家酿酒的作坊，坊中有塘，通金沙泉，汲泉水酿制的糴酒闻名全国。塘内植荷花，夏日里绿叶红花映目，荷香酒香袭人，最是令人陶醉。在宋时题名“糴院荷风”，当时的诗人王洵曾咏道：

避暑人归自冷泉，步头云锦晚凉天。

爱渠香阵随人远，行过高桥方买船。

可惜它在宋以后就荒废了。清代康熙年间，人们在苏堤北端的跨虹桥旁重新辟地，凿池引流，植荷养藕，并建立了迎熏阁、望春楼，还建了走廊和石径，使这一东移后再现的景观焕然一新。康熙皇帝来游时，将“糴院”改作了“曲院”，“荷风”改作了“风荷”，并题字刻碑。

如今的曲院风荷景区，分作岳湖、竹素园、风荷、曲院、密林、郭庄六部分，占地面积426亩。是1980年以后扩建起来的。风荷是全园最主要的部分，其主体建筑是坐北朝南的熏风阁，它的对面是红绡翠盖廊，东、西两侧，是波香亭和风徽亭，园内水陆相连，建有小桥六座。水中的荷花分白、粉、红三色，又有重台莲、锦边莲、洒金莲、并蒂莲等名目。熏风阁是赏荷的最佳去处，荷香漫溢，熏风入怀，近景、远景历历在目。岳湖景区包括岳庙广场和曲院风荷碑亭旧址。竹素园筑石为池，自栖霞岭引流入园，又筑亭、廊、楼、馆，内陈盆景书画，园中遍植翠竹。曲院多水杉，设曲院酒家，密林滨湖，有画舫茶室。郭庄的正名是汾阳别墅，濒湖有船坞、台榭，临水凭轩，苏堤烟柳隔里西湖尽收眼底，园内有水池与西湖沟通，秀石玲珑，占趣盎然。

张岱《西湖十景·糴院荷风》：

颊上带微酡，解颐开笑口。

何物醉荷花，暖风原似酒。

雷峰夕照

原在西湖南岸夕照山。此塔建于宋代，是吴越王钱俶为王妃黄氏所建，原称黄妃塔；塔坐落的小山名雷峰，所以习称雷峰塔。塔分五层，内部是砖石结构，外部有木制楼廊，楼廊内壁嵌有石刻《华严经》，塔下供奉十六罗汉铜像。楼廊屡建屡毁，最后是在明嘉靖年间被屡寇烧毁。古塔只剩下砖砌塔心。

1924年9月25日下午，雷峰塔自行倒塌，原因是塔基损毁。这件事一

度在民国社会上吵得纷纷扬扬，还惊动了文豪鲁迅，他奋笔疾书了《论雷峰塔的倒掉》和《再论雷峰塔的倒掉》，从法海禅师把白娘子压于塔下。说到法海受玉帝怪罪，躲在蟹壳里面身；从乡下人因迷信而挖走塔砖，论到民族习性之类，讥诮与忧患兼而有之，使我们已经见不到雷峰塔的人，在今天除了到遗址凭吊怀旧，还可以多一种警醒和谈资。

柳浪闻莺

在西湖东南岸，今南山路侧。南宋时，自清波门至钱塘门。沿湖都植有柳树，每到阳春时节，柳掀翠浪，莺啼婉啭，所以得名。宋人周密有词曰：晴空摇翠浪，昼禽静、霁烟收。

听暗柳啼鸦，新簧弄巧，如度秦讴。

当时此处还有御花园聚景亭，宋亡后景废，园亦不存。

今天，这甲的景观已经恢复，成为亭廊相接，花木扶疏的新型公园。内分友谊、闻莺、聚景、南园共四园，友谊园在东，有“日中不再战”纪念碑，在纪念碑的左右两边，有一鸽舍、一鸽亭，象征和平、友谊，碑后坐着友谊馆。闻莺园在西，中有闻莺馆。馆西侧有康熙皇帝所题“柳浪闻莺”碑亭。聚景园在北，内有钱王祠旧址，另有回廊水榭等小巧景致。南园原是宋光宗御赐给韩侂胄的园林，濒湖有学士桥。另有清代文人陈兆仑旧居句山樵舍，其孙女陈端生是弹词《再生缘》的作者，在此出生。

此处是以柳名世，今存柳数百株，临湖而植。枝条低拂水面如少女浣纱的，称院纱柳；躯干佝偻，仪态失度如贵妃醉酒的，称醉柳；树干粗短，枝繁叶茂如雄狮昂首的，称狮柳。在柳树以外，还有紫楠、雪松、广玉兰、碧桃、樱花、海棠、月季等树种。

明代学者张岱有诗分别咏西湖十景，其《柳浪闻莺》诗云：

深柳叫黄鹂，清音人空翠。

若果有诗肠，不应比鼓吹。

双峰插云（烟霞洞、韬光庵）

双峰指南高峰和北高峰，南高峰在满觉陇路北侧，高 256 米，北高峰在灵隐寺后，高 355 米，两峰遥相对峙，中间重峦叠嶂，绵亘 10 余里。这一景观多现于雨霁或阴翳多云的日子，这时群峦隐去，仅见双峰顶端实现薄雾轻岚之间，旧称“两峰插云”，清康熙改题为现名。

南高峰“揽长江若带，俯平湖如杯”（《钱塘县志》）。峰顶有巨石称作先照坛，屹立如冠。登山只有羊肠小路，崎岖难行。山间有千人洞、白龙洞、天池洞等。峰下有烟霞岭，岭上有烟霞洞，深 20 米许，洞壁刻有五代至宋的大小佛像，这些石窟造像不仅是西湖石刻艺术的精品，而且名闻全国。岭东麓有溶洞，深 60 余米，洞中有泉，水声叮咚，宋代杭州有一郡守曾为之题名“水乐”，苏东坡也作有《水乐洞小记》。

北高峰称“钱塘之柱”，山间林木苍翠，有石磴数百级，曲折盘上山顶，韬光庵即在峰甫麓的巢枸坞，从灵隐寺到韬光庵的这段山路大大有名：明代的著名文学家袁宏道有《韬光庵小记》，张京元、萧士玮也有同名文章。袁文说，“出隐灵后一二里，路径甚可爱，古木婆娑，草香泉渍，四分五络，

达于山厨”；张文说，“乌道蛇盘，一步一喘”；萧文说，“山之姿态，得树而妍，山之骨骼，得石而苍，山之营卫，得水而活，唯韬光道中能全有之”。韬光禅师与当时往杭州刺史的白居易交厚，现存烹茗井，传为二人吟诗品茗之处。有金莲池，传为禅师引水植莲之处，金莲是一种罕见的水生观赏植物。建筑有敞厅、诵芬阁，又有观海亭，亭柱上有唐代宋之间气势雄浑的联句：“楼观沧海日，门对浙江潮”。在观海亭远眺，西子湖如明镜，钱塘江如素练，当旭日东升时，云蒸霞蔚，尤为壮丽。

张岱《西湖十景·两（双）峰插云》：

一峰一高人，两人相与语。

此地有西湖，勾留不肯去。

南屏晚钟（净慈寺）

得名于南屏山景和净慈寺的钟声。南屏山在西湖正南，怪石参差秀丽，林木青翠欲滴，宛如湖边的一面锦屏。旧时夕阳将落之际，暮色苍茫，山麓传来净慈寺的钟声，余韵在山间经久回荡。

净慈寺是西湖四大丛林之一。寺院在历史上几毁几建，现在的建筑分前、中、后三殿，最大的大雄宝殿是单层重檐，琉璃金顶；另有宗镜堂、慧日阁、济祖殿、神运井等，旧日的“晚钟”今已不存。寺旁有清人汪之萼所建壑庵精舍，园内奇石俯仰，藤木森然，有古金鲫池，苏东坡诗吟诵的“我识南屏金鲫鱼”，可证历史久远。清帝乾隆题此为“小有天园”，现已改为宾馆。

灵石樵歌

“灵石”是山名，在西湖之西，龙井之北，是天马山（旧称马鞍山）、棋盘山、积庆山的总称。这里坞深壑幽，少有人迹。旧时有砍柴人人山，樵歌清越，斧声错落，闻之足以洗尽俗尘。明代高得扬有诗赞道：

灵山石头樵径连，群樵唱和石头前。

猿啼鹤唳清相似，野调山腔近自然。

木沙缘崖通窈窕，竹根濯涧弄潺湲。

白云过处清风发，吹入长松胜管弦。

西湖十景与钱塘十景有名异实同情况，如“两峰白云”即“双峰插云”，“西湖月夜”同“平湖秋月”。其它景现在后文中各作介绍。

龙井虎跑各称绝

虎跑泉和龙井泉，是杭州在大名泉中的两个，二泉相距仅十里许，杭州的另一名泉在二泉之北，是灵峰山下的玉泉。其实杭州的名泉不限于此，但是尽管名泉众多，毕竟只有虎跑和龙井得到了“双绝”的美誉，民谣有“龙井茶叶虎跑水”，可为佐证。

虎 跑

在西湖西南山鹤岭下，龙井的东南方。虎跑泉不仅是名列杭城三泉之首，还有“天下第三泉”之誉（屈居镇江金山泉、无锡惠泉后）。相传此地原无水，神遣二虎“刨（跑）地作穴”成泉，因而得名。虎跑泉水醇无菌，沏茶最宜。更有一个奇处是，水的表面张力甚大，泉水盛于碗内，高于碗面2—3毫米不会外溢；镍币轻轻置于水面，也不会下沉。郭沫若在1959年有诗题虎跑：虎去泉犹在，客来茶甚甘。

名传天下二，影对水成三。

虎跑泉池之上，叠山垒石，旁植苍松，浑如一大型盆景。泉池周围，有滴翠轩、叠翠轩、罗汉堂等一组建筑。建于唐代的虎跑寺，原名大觉定慧寺，宋代曾更名法三祖塔院，元代恢复原名。它的一个独特之处是有两条重叠的中轴线，可能与历史上多次改建，有两组建筑有关。寺内有五代经幢，是后晋遗物。在虎跑后山，有梦虎雕塑和弘一法师塔。梦虎雕塑是根据神话传说创作，融入、虎、山水、亭园于一体。弘一法师即李叔同，他是中国早期的话剧活动家、艺术教育家，书画篆刻皆精，兼工诗词，中年到虎跑寺出家，专问研究戒律。为后部分灵骨葬在虎跑。80年代，这里又建成了李叔同纪念馆。如果有青年读者不熟悉他，想来也会知道那首由他作词的《送别》：

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

今天，虎跑以泉为名的景观有6种名目：一为听泉，在园门内甬道；二为释泉，在天王殿，既有传说故事，也有对泉水成因的科学分析；三为赏泉，入叠翠轩，临泉池；四为试泉，到试泉台，可以试验泉水张力；五为寻泉，在滴翠岩下；六为品泉，在园林茶室品泉论茗。

出寺向东，是颇具规模的杭州动物园。

龙 井

在西湖风篁岭，虎跑的西北方。五代后汉年间，建成报国看经院，宋代改称圣寿院，又改广福院、延恩衍庆寺，明代改为龙井寺。龙井泉本名龙泓，又称名龙漱、龙泉，在三国时期就已经闻名。泉水出自石岩，水质甘冽清凉，汇入直径1.5米的泉池。由于它大旱不涸，人传井与海通，其中有龙居住，龙井之名由此得来。如以器物搅动，水中会出现细若游丝的“分水线”，令人称奇，据说是泉水与地表水比重不同形成的。

龙井附近的西湖乡双峰村，和五三山附近的梅家坞村是龙井茶的主要产地。

龙井不独有甘美的泉水和特产名茶，还有幽美的景物。周围有碧嶂翠冈，山石峥嵘；有藤木荫翳，花草掩映。乾隆皇帝曾在1761年来到这里，题下“湖

山第一佳”五字，又品题了“龙井八景”为：过溪亭、涤心沼、一片云、风篁岭、方园庵、龙泓涧、神运石、翠风阁。过溪亭是高僧辨才与苏东坡、赵抃往还的旧地，近旁曾设三贤祠祭祀三人，现今与翠峰阁、方园庵俱废。龙井八景中各有故事，试择要记之：

过溪亭在龙井东岭下虎溪桥。传说北宋时，有天竺老僧辨才住在龙井，与苏东坡常相往还。辨才年已八旬开外，自誓不再出山，如有客来，以送到虎溪为限。一日东坡来访之后，老僧相携送出，二人谈笑风生之间，不觉已过虎溪。待惊觉时，不由相顾莞尔，此后虎溪桥就有了过溪桥之名，又有人在桥上建亭，即过溪亭，也称作“二老亭”。苏东坡曾有诗咏这件事，元代成廷桂有诗咏二老亭。

神运石出自龙井。明正统年间天旱，有名为李德的官吏派人淘井，见井中现巨石，乃着 80 人合力拽出。石上镌刻字迹甚多，皆不能识别，只有“神运”二字可辨，所以名为神运石。这块石头长如龙形，首尾约五六尺。这次淘井还淘出金锭、银锭、玉佛、铁牌等，其上或有吴赤乌年号，或有宋元丰年号，应为历代祈雨时的禁物。明人田艺蘅有诗吟神运石：

怪石何年出井中，千眼万眼相玲珑。

鬼神爱惜欲飞去，婆娑老树绕春风。

一片云也是一块条石，原在风篁岭上。高约丈许，因剔透玲珑而状若云朵得名。此石是有人作为施舍，送到仁寿圣院的。禅师辨才最爱在旁盘桓，反复把玩。明代有孙隆在石后建片云亭，设石棋枰，上面就镌刻了辨才的诗句：

兴来临水敲残月，谈罢吟风倚片云。

九溪十八涧

在西湖之南，又在烟霞岭南，距杭城 20 里开外。九溪，指青弯、宏法、湑头、方家、佛石、云栖、百丈、唐家、小康九处水坞。出自龙井狮子峰的一支山水，曲折流向东南，是儿溪的东源；出自翁家山梅家岭的一支山水，是九溪的西源。除此二源以外，其他汇合入流的无名溪流不知凡几，遂以十八涧泛称。溪水在六和塔上游注入钱塘江，全长 14 里许。

九溪穿行于丛峦叠嶂之中，沿途峰回溪转，屈曲不定，经九泓亭、溪中溪、林海亭等。它的风光胜在天然质朴，最得文人墨客青睐。元代张昱有诗：

春山缥缈白云低，万壑争流下九溪。

拟溯落花寻曲径，桃园无路草萋萋。

清代学者俞曲园，对白居易赞冷泉“最余杭而甲灵隐”不以为然，他说，“九溪十八涧乃西湖最胜处，尤在冷泉之上。”并且别出心裁，作叠字诗赞九溪：

重重叠叠山，曲曲弯弯路，丁丁冬冬泉，高高下下树。

孤山霁雪

孤山的雪景最为引人入胜。雪后看山：“兀峙水中，后带葛岭，高低层叠，塑雪平铺；日光初照，与全湖波光相激射，璀璨夺目”。泛舟湖上，如见琼楼玉宇，遍山一色银装。若置身山间，宜往放鹤亭踏雪寻梅，除了檀香

梅急性先开，其他如宫粉梅俏丽香浓，朱砂梅紫艳色重，绿萼梅洁白素雅，洒金梅红白相间，各逞妖娆，各具情趣。南朝人陆凯，曾在花期精心剪下杭州的梅花，特意请人带给远在长安的友人范晔，更附上一首小诗说：

折花逢驿使，寄与陇头人。

江南无别信，聊赠一枝梅。

这首诗明白如话，情感蕴藉，对朋友的关切和对梅花的厚爱，同时跃然纸上。

葛岭朝暾

葛岭在宝石山和栖霞岭之间，横亘数里，高 125 米。朝暾指初升的太阳。岭头是观日出最好的地方，相传晋时著名的道学家葛洪即在此“吸日月之精华”。葛洪字雅川，号抱朴子，丹阳句容（在今江苏）人，有著作《抱朴子》传世。半山有遗迹抱朴庐，丹井、炼丹台等，有“瑶台仙境”、“人间福地”的美称。南宋太师贾似道穷奢极欲，曾在此建半闭堂和养乐园。

岭头有初阳台，台基或说是清光绪年间英国税务使赫德所建。台基上有亭，是名为杨叔英的染业商人所筑。亭中有石碑书“初阳台”三字，是书画家褚乐三手笔。在台上观日出，景色极佳。

九里云松

是形成于唐代的林阴路。据《西湖志》载：“唐刺史袁仁敬植松于行春桥（今洪春桥），西达灵竺路（今灵隐寺山门），左右各三行，每行相去八九尺。苍翠夹道，荫蔼如云，日光穿漏若碎金屑玉，人行其间，衣袂尽绿。”袁仁敬还在洪春桥建起了横跨道路的九里松亭，百姓多称之为一字门。明代诗人王瀛诗曰：西人行春翠霭中，长松夹道势凌空。

湿凝云气山山雨，晴卷涛声树树风。

可见九里松昔时的盛况，但乾隆年问翟灏作《湖山便览》时，九里松已荡然无存。

今天的九里云松，在路两侧各植松 10 行，宽达西米许，品种有火炬松、湿地松、晚松等，是 1962 年以后培植起来的。

五云山

在西湖之南，九溪西南，已近钱塘江畔。高 334 米，冈峦绝秀，林壑幽奇。山有五峰，两东峰名排石、大湾，南峰名高丽，西峰名云坞，北峰名马鞍；石级盘曲而上，人称“七十二弯”。据《云栖记事》：“山之巔有五色瑞云盘旋其上，因名”。

山顶有五云寺，正名真际寺，始建于五代。寺中有 2 口占井，虽处高山，虽逢大旱，从无干涸之虞。据称因山高天寒，这里是杭州最早降雪的地方，宋时每逢初雪，山僧心奉入朝中，上呈御前。寺东有古银杏树，树龄逾千年，树高 21 米，树干约 2.5 米，需五人合抱，称杭城最大；可惜在 80 年代被火焚，已失去本来面目。半山有伏虎亭。

云 栖

在五三山西麓，林木葱茏。从三栖日至云栖坞中，有石板山路数里，路边的翠竹蔽日遮天，时而可见清溪并行，时而仅闻溪水潺潺。钱塘十景列有“云栖竹径”；旧时有云栖寺时，途中还能听到钟磬之声，所以此景也作“云栖梵径”。清帝康熙有不止一首游云栖寺的诗，试看这首五言律诗：

山径纤徐合，溪声到处闻。

竹深荫夏日，木古势干云。

倚槛听啼鸟，攀岩采异芬。

韶华春已半，万物各欣欣。

这里的路边还有回龙亭、洗山亭、双碑亭等景点。在茂林修竹之处，有一棵将近千年的枫香树，树高38米，树干需3名成人才能合抱。在云栖寺遗址一带，有壁观峰、回雁峰、宝刀陇等景观。称为“云栖六景”。云栖之西有梅家坞村，是龙井茶的重要产地。现代炒茶以电炉为主，但上等和特等的龙井茶仍是采用传统的手工炒制方法，有抖、带、挤、甩、挺、拓、扣、抓、压、磨等名目繁多的手法，参观炒茶的工艺过程，也已经成为一种旅游项目。中国科学院茶叶研究所也设在附近。

玉 泉

杭州三大名泉之一。在西湖之西。旧有清涟寺，现已改为园林。王泉庭院有浙江民居风格，建筑有回廊、茶室、花厅等，在山石烘托、竹木掩映中，分布有鱼乐园，古珍珠泉、晴空细雨池等景观。

玉泉又名抚掌泉，它这个别名来自一个有趣的传说。在南朝齐武帝时，玉泉这里有净空院，院中有禅师昙超，称灵悟大帅，每逢说法总是听众云集。一日，听众中有位老者排众而出，自称是富春鹿山的五龙之首。他说，当地人挖山土作陶，危及诸龙的住处，兄弟们都很有气，已经几个月不肯降雨，他劝说无效，想请大帅去做些说服工作。昙超即席问道，我这庵里也没有水，你可有办法？于是老者抚掌而泉出。

玉泉池长13米，宽10米，深3.5米，池畔有明代大书法家董其昌题写的匾额“鱼乐园”，古珍珠泉面积1丈见方，水澄见底，只要脚踏池边，池水受到震动，就有水泡自池底成串涌起，形如珍珠。晴空细雨池也有一绝：水下泉眼如筛，在阳光折射下看池底的涌水，犹如雨洒晴空，甚而有不知情者以为真的下雨，急急返程。清代许承祖有诗：

潏潏方塘一镜平，溟蒙如雾散余清。

游人底事生惆怅，空听泉声作雨声。

浙江秋涛

“浙江”是钱塘江的别名，“秋涛”指旧历八月十八日的钱塘潮。钱塘江是从杭州湾入海，杭州湾宽在百公里左右，海潮从如此宽阔处涌入，到宽仅20公里的艮浦时，潮波即以立波姿态奔入江道，到得海宁盐官时，江道宽仅4公里，潮头前涌后推，高可达3.5米，潮差可达8—9米，庄子喻之“涛石滚屋，雷击霆碎，有吞天沃日之势”。对钱塘江潮的记载，最早见于庄子

的《南华经》，钱塘人的观潮之风，始于唐而盛于宋。观潮地点，宋元以前在庙子头到六和塔间的 30 里江滨，日久江流改道，海宁的盐宫镇成为观潮的第一胜地，钱塘潮也有了海宁潮的说法。

一山二堤携三岛

西湖的如画美景，在不同时节看，各有妙处；不同的游人看，各有心得；不同的心境看，各有感悟。这是因为它的山水大妩媚，名胜太密集，内涵也太丰富。古来人们试图以“西湖十景”概括它，似嫌不足；又作“钱塘十景”概括它，也难满意；再为“西湖十八景”，甚而“二十八景”，还是不得要领。但是可以发现，无论在哪种说法里，西湖上的一山、二堤、三岛都是重心，它们是：孤山，苏堤、白堤，小瀛洲、阮公墩、湖心亭。“西湖十景”有半数是与它们相关的。

孤 山

虽称为山，但高仅 38 米，其实是西湖中一个最大的岛，也是湖中唯一的天然岛屿。它东接白堤，西连西泠桥，南临外西湖，北濒里西湖，浮在碧波萦绕的西子湖中。

历史上至少有两朝帝王驾幸孤山，宋理宗在此建过西太乙宫，清康熙、乾隆在此建过行宫。有数代文人在此盘桓，北山的放鹤亭，有北宋诗人林和靖的遗韵；山西南的俞楼，是清代学者俞樾的故居。山南自西向东，有园林典雅的西泠印社，有百年老号楼外楼，还有浙江省图书馆古籍部、浙江省博物馆。西湖十景中的“平湖秋月”，是在孤山与白堤相连的地方。

孤山形如牛卧水中，牛头在西泠桥，朝向岳坟。桥东就是西泠印社，这是一组清末的建筑，景致称孤山之最。正对园门有柏堂，匠额为俞樾所题，其廊柱间多悬名人手书的楹联；堂前有莲池，池东有碑廊，内陈郑板桥、吴昌硕等人的书画精品石刻；西湖有竹阁，传为白居易所筑。过了柏堂是四照阁，初建于北宋，阁上四面开自，四望景致各异，叶翰仙撰联赞它：

面面有情，环水抱山山抱水；

心心相印，因人传地地传人。

四照阁北面是题襟馆，这是吴昌硕来杭时常住的地方，他在此作画吟诗，精研篆刻。吴昌硕古稀高龄后为题襟馆所撰长联，迄今仍悬馆内，其他如任伯年作《饥看天图》、丁敬作《研林诗墨》的刻石，都是馆内的精品。四照阁西面，有汉三老石室和观乐楼。三老石室坐落在岁青岩，全用青石砌成，内藏汉代《三老讳字忌日碑》，清代出土于余姚，称浙东第一碑，是研究中国古代碑刻起源的重要文物，曾沦于日本人之手，后由余姚的乡绅募集八千银元赎回。观乐楼为二层砖木建筑，楼内有《西泠印社新建观乐楼之碑》，和日本友人朝仓文夫为吴昌硕塑造的铜像，此处现已辟为吴昌硕纪念室。西泠印社内还有华严经塔、山川雨露图书室、宝印山房、小尤泓洞、还朴庐、遁庵等，无不玲珑雅致。西泠印社是研究金石篆刻的学术团体。说到它，多少要提一提中国篆刻艺术的源流。篆刻起源于先秦，至汉魏而盛行，经隋唐宋元诸代，取得了很高的艺术成就，并且已经不限于业者所为，进入了文人的书斋。清代，出现了以丁敬（1695—1765 杭州人，字敬身，号尤泓山人）为代表的西泠八家（蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵之琛），他们汲取了前代作品的精华，创立了苍劲古朴的浙派风格。

1903 年，后起的金石家叶为铭、王昶、丁仁和吴隐等在孤山结社，研讨印学。1913 年，诸人公推吴昌硕为社长，正式成立西泠印社。每年的清明和童阳，都有各地的金石家和书画家到这里交流金石书画的技艺。吴昌硕（1844

—1927)名俊卿,别号缶庐、苦铁,浙西安吉人。他以印、画、书、诗称四绝,其书画中亦有金石气,是超越前贤的一代名家,有《缶庐印存》和《缶庐集》传世。西泠印社成立60周年时,董必武有诗贺曰:

西泠诸子工篆刻,丁赵尤为世所称。

风格特殊成浙派,缶庐继起迈先行。

楼外楼菜馆在西泠印社东邻。创于清光绪年间,此楼得名有两种说法。一说是取自北来诗人林升的名句:“山外青山楼外楼”,另说是因建在了俞樾住的俞楼外侧,故名。

孤山南麓,楼外楼菜馆以东的大片地带,是清帝行宫的遗址。行宫在雍正朝曾改为圣因寺,与灵隐寺、昭庆寺、净慈寺并称为西湖四大丛林。现在,它的东部包括青白山居改为浙江省图书馆的古籍部,西部包括著名的文澜阁改为浙江省博物馆,中间的部分在1927年改为中山公园。中山公园内有西湖天下景亭,亭名得自苏东坡诗《怀西湖寄晁美叔同年》。亭上有一副全用叠字,可顺读又可倒读的趣联:

水水山山处处明明秀秀;

晴晴雨雨时时好好奇奇。

作者黄文中,书者任政。

孤山西麓,有宋代西太乙宫遗址,现在有挹翠堂和望海阁,有建于清雍正年间的西爽亭,西湖十八景的“海霞西爽”得名于此,请沈甲有诗赞这里的景致:

西麓冈如砥,亭前万象留。

白涵沧海静,红映彩霞留。

气豁高玫晓,神清虚籁秋。

平连处士宅,梅韵喜兼收。

这最后二句,与下面要说的林和靖相关。

孤山之北,有放鹤亭。北宋的诗人林逋(967—1028),字君复,钱塘人。年少孤寒,勤学好古,终身不做官,不婚娶,卒后谥和靖先生。他长年隐居孤山,最爱种梅养鹤,时人以“梅妻鹤子”评说他。欧阳修最推重林逋的两句诗,“疏景横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(《山园小梅》);毛泽东似乎也喜欢它,在《毛泽东手书古诗词选》中,就录有此诗。一个是开天辟地的政治家,一个是避世隐居的闲人,他们精神世界也有投合之处。林逋的故居称巢居阁,后人又曾建梅亭、鹤亭纪念他,历久废圮。放鹤亭始建于明代,现在的亭子是1915年重建的,翘角重檐,朱柱黛瓦,内有康熙临董其昌书《舞鹤赋》(南朝鲍照作),还有林则徐、吴棣华、陈叔亮等人所题楹联。放鹤亭附近是梅林,多名贵品种,“梅林放鹤”为西湖十八景之一;隆冬踏雪寻梅,最是饶富情趣,钱塘十景中有“孤山霁雪”。

平湖秋月

西湖十景之一。在白堤西端,背倚孤山,三面临水,自唐代即建有望湖亭,明代改建成龙王祠,清康熙年间新建御书楼,楼前筑平台,构成水轩围栏,立“平湖秋月”碑亭。现在的庭园为1600平方米,建筑有四面厅、八角亭、湖天一碧楼等,高低错落有致。在清艳的月光下,观赏山客水意,花态柳情,是这里最具特色、最具魅力的地方。宋代祝穆有《方輿胜览·序》中

说得极好：“西湖十景，首推平湖秋月，盖湖际秋而益澄，月至秋而愈洁，合水月以观，而全湖精神始出也。”聂大年有《平湖秋月》诗：

曾向湖堤夜扣船，爱看波影弄婵娟。

一尘不动天连水，万籁无声客在船。

张岱《西湖十景·平湖秋月》：

秋空见皓月，冷气入林皋。

静听孤飞雁，声轻天政高。

白 堤

白堤是将杭州市区与风景区相连的纽带，东起“断桥残雪”，经锦带桥向西，止于“平湖秋月”，长可2里。在唐即称白沙堤、沙堤，其后在宋、明又称孤山路、十锦塘。唐代大诗人白居易作杭州刺史时，在今天白沙路一带兴修过白公堤，现已不存，杭人纪念他的功绩，便将现在的白堤记在他的功劳簿上了。白堤旧日以白沙铺地，今已改为柏油路面，两侧花繁树茂，有绚丽多彩的碧桃，有婀娜多姿的垂柳，明代王稚登的《十锦塘》诗，将堤上景色渲染得十分热闹：

湖边绿树映红阑，日日寻芳碧水湾。

春满好怀游意懒，莺撩吟兴客情闲。

波中画舫樽中酒，堤上行人岸上山。

无限风怀拼一醉，醉看舞蝶绕花间。

锦带桥旧称碧涵桥，据说康熙游西湖时，龙舟就是从这座桥下进入里湖的。

断桥残雪

西湖十景之一。断桥的名字也是从唐时就有了，其正名宝佑桥，反而鲜为人知。断桥并不是“折断的桥”，“桥识名断原不断，跨河从此人孤山”（明·王瀛）。有人说桥名是从段家桥转来，也有人说，南宋王朝偏安一隅，多情的画家取残山剩水之意，于是拟出了桥名和景名，后一种说法似更为可取。在断桥观赏雪景，映入眼中的远山近树，如粉雕玉琢，意念中的“残雪”、“断桥”，平添几分抑郁。断桥还是许仙和白娘子邂逅之处，他们的悲欢故事，也更能撩拨游人的情怀。

张岱《西湖十景·断桥残雪》：

高柳荫长堤，疏疏漏残月。

撒距步松沙，恍疑是踏雪。

其实在西湖赏雪，除了这里说的“断桥残雪”和前面说过的“孤山霁雪”，古来还有诸多名色：鹞岭雪峰、冷泉雪涧、巢居雪阁、南屏雪钟、西陵雪樵、断桥雪棹、苏堤雪柳、孤山雪梅等都是“雪色本是无处不美的”。西湖原已是绝色，再以雪色烘托，怎会不令人倾倒？前人感慨说，“晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”，言出是既有心绪，又有注眼啊。

断桥东有望湖楼，又名看经楼、先得楼。登临眺望，一湖胜景皆来眼底。宋代王安石、苏轼、赵抃等人，都曾有诗咏望湖楼，或咏楼上观景的感受，其中苏轼的《望湖楼醉书》最有名：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

苏 堤

又称苏公堤，北起栖霞岭下，南抵南屏山麓，全长逾5里，纵贯西湖西部。苏堤是苏轼任杭州知州时的政绩之一。约在1089年，苏轼调集民工20余万，兴工疏浚西湖，当时葑田已将湖面占去一半。经开掘后，就用葑泥筑起了长长的堤坝，将西湖分成了里湖和外湖。“苏公堤”之名，是苏的后任林希所题。苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他曾两度在杭州为官，前后历时5年。他作为地方官，除主持疏浚西湖外，还重修了钱塘六井，治理了茅山和盐桥运河，作为诗人，写作了大量吟咏西湖胜迹的诗词，这是他留给杭州人和爱杭州的人的永久的纪念。他的《筑堤》一诗，流露了对苏堤落成的由衷喜悦：六桥横截天汉上，北山始与南屏通。

忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。
昔日珠楼拥翠钿，女墙尤在草芊芊。
东风第六桥边柳，不见黄鹂见杜鹃。

苏堤春晓

西湖十景之首。苏堤筑成以后，中设石拱桥六座，从北向南依次为跨虹、东浦、压堤、望山、锁澜、映波，苏诗说“六桥横截天汉上”，可见其对堤、桥工程的欣喜之情。堤上夹道种柳，柳间栽种芙蓉，晴雨明晦，各有情趣，尤以春景最为妩媚，人行堤上，近看花红柳绿，远看湖光山色，又有步换景移的妙趣。在望山桥南，有康熙题“苏堤春晓”碑亭，现代又建起夕佳、仁风二亭，一南一北相对，花树也增加了碧桃、樱花、桂花、紫薇、红枫等品种。

张岱《西湖十景·苏堤春晓》：
烟柳幕桃花，红玉沉秋水。
文弱不胜夜，西施刚睡起。

六桥烟柳

钱塘十景之首。苏堤的春晓景色，已有宋代画家品题过，元代的骚人墨客有意出新，提出了“六桥烟柳”。而这一提法也确有其道理，“柳性宜水，其色如烟，烟水空濛，摇漾于赤栏桥畔”。天色晴和看柳，丝条低垂轻拂湖面；湖上来风看柳，万枝婀娜，舒卷娇柔；雨中看柳，柳丝杂入雨丝，如烟似雾；更有薄霭微云之时，水被云吞，柳披纱幔，莫辨云色、水色、柳色，游人如坠物我两忘之境。

花港观鱼

西湖十景之一。在湖西南隅，里西湖和外西湖之间，东接苏堤映波桥，算得一个半岛。全岛又是一处园林，中心是牡丹园，有亭高耸，山石簇拥，在上可饱览全园景色。因旧时有小溪，自花家山流到此处入湖，所以得花港。

园内赏花的最佳处是牡丹园，各种牡丹有绿玉、姚黄、魏紫，以及花名奇特的“娇容三变”、“酒醉杨妃”；这里也并非牡丹专美，全园花木有二百余种，万余株，春有海棠、杜鹃、碧桃、芍药，夏有广玉兰、紫薇、荷花，秋有桂花、槭树花，冬有腊梅、山茶、南大竺等。观鱼的最佳处在红色池，池中鱼多是金红色，长尺许者最多见，也有长达数尺的，常常成群嬉戏，犹如片片红云，在水下飘移不定。游人可以在池旁买南瓜块儿或饼饵饲鱼，池边总是欢声笑语不断，不知人乐与鱼乐孰多孰少。张岱《西湖十景·花港观鱼》：

深恨放生池，无端造鱼狱。
今来花港中，肯受人拘束？

三潭印月

西湖十景之一。也即是三岛之一的小瀛洲。相传苏轼疏浚西湖后，在湖水深处建成三座瓶形石塔，名为三潭，明令从苏堤到这里的水上不得种植菱芡，以防湖泥淤积。三塔毁于明初，至万历年间，有名为聂心汤的钱塘县令，取葑泥作埂，在原三塔处围成一个放生池；之后又有钱塘县令杨万里，在放生池外筑成外堤；天启年间，三座瓶形石塔也在池南重建起来了，三塔高均在2米左右，呈每边62米的三角形。此时的小瀛洲，不仅有环形的堤埂和堤内的放生池，池内又有小岛，环堤自东西有堤与小岛相接，自南北有桥与小岛相连，整体恰如一个“田”字，形成了湖中有岛，岛中有湖的奇景。

三潭印月还有一组庭园建筑。首先是浙江先贤寺，原为清代兵部尚书彭玉麟所筑，名退省庵；辛亥革命后，改为祭祀黄宗羲、吕留良、杭世俊、齐周华等人的祠堂。四人都是明末清初的学者，尤其以坚持民族气节名重一时；黄的《明儒学案》是中国史学研究的重要著作，他的《明夷待访录》体现了进步的政治史观。开网亭在九曲桥上，是三角小亭，凸向水中，临放生池，亭名中有“网开一面”的寓意。迎翠轩在岛中之岛上，古木翠竹环抱，四壁是玻璃，四望皆翠色；轩北面的粉墙上有花窗和月亮门，上刻康有为书“竹径通幽”。自迎翠轩向南，过“三潭印月”碑亭，即到我心相印亭，在此处凭栏，最宜观赏湖中三塔，塔腹中空，每塔各有五个孔眼内外相通，如逢月夜，在塔孔中明烛，看月光、烛光、湖光相融，最令人心醉神治。三潭印月在旧时还有“鱼沼秋蓉”景观，是西湖十八景之一，说的是秋季木芙蓉花开放，环堤灿若明霞的美景，但是今天看不到了。

湖心亭

在西湖中央。小于三潭印月。大于阮公墩，合称“蓬莱三岛”——湖心亭为“蓬莱”，三潭印月是“瀛洲”。阮公墩是“方丈”。在宋、元时曾有湖心寺，后倾圮。明代有知府孙孟建振鹭亭，后改清喜阁，是湖心亭的前身。在湖心亭极目四眺，湖光皆收眼底，群山如列翠屏，在西湖十八景中称为“湖心平眺”。清帝乾隆在亭上题过匾额“静观万类”，以及楹联“波诵湖光远，山催水色深”。岛南又有石碑，不伦不类地题着“虫二”，据说也是乾隆御笔，这是将“风月”二字的外边部分去掉，取“风月无边”的意思，这种文字游戏是文人病疾，看来连帝王也不能免俗。值得一提的是胡来朝作《湖心

亭柱铭》：“四季笙歌，尚有穷民悲月夜；六桥花柳，浑无隙地种桑麻”。这副铭文虽有些煞风景，但游人读了未必没有好处。

阮公墩

在湖心亭稍南。是西湖中最新的一个岛。清乾隆至嘉庆年间，学者阮元先后任浙江学政和巡抚，在杭十二年，修缮名胜和疏浚西湖，此岛是以湖中挖出的二万四千余吨淤泥积成。阮公墩因是葑泥积成，土质较为松软，不便兴建土木。这里还有一段故事。清兵部尚书彭玉麟本想在此岛上建房，以作晚年颐养之处。某日他与著名学者俞樾同赴岛上，目的想勘定地基，此公武人出身，手上也许有几分力气，抓过船公的竹篙向地面插去，不料应手而入，于是笑对俞樾说：“此处真应了‘阮（软）公墩，的名字了。”经此周折，彭的“退省庵”建在了三潭印月。现岛上建筑仅有忆芸亭（阮元号芸台）、云水居、环碧小筑等。80年代以后，这里开辟了垂钓区；仿古旅游更有特色，碧云庄里从员外到小姐，从侍女到家人，还有什么知府、秀才，有的敬茶、有的献舞、有的作画、有的抚琴，搞得煞有介事。

六和塔镇钱塘潮

杭城四塔，二在西湖，二在江干，钱塘江干的二塔是六和塔和白塔。杭城四塔各具风貌：六和塔雄伟庄重，白塔优雅别致，保俶塔俊秀挺拔；雷峰塔虽已不存，更令人抱怀古之幽情，追慕它兀立夕阳的风采。

六和塔

游人游到六和塔，已经到了西湖景区的南端。此刻可以登临古塔，俯瞰钱江，同时也正好稍作回顾，想想沿途是否还有未能行到之处，及时运筹安排，以便在折返的途中弥补，以免留下遗憾。

六和塔在钱塘江北岸，月轮峰南。塔建于北宋开宝三年（970），距今已千年以上。塔名六和，是自佛教“六台”得来，六合所指的是大地及四方，在佛门为规约。据说，此塔是吴越王钱俶下令建造，目的是压钱塘江水患。也有说是僧人智元禅师倡议修建的。初建的六和塔塔身九级，高五十丈以上，已毁于南宋。

今天的六和塔建成于南宋隆兴元年，塔身以砖石砌成八面体，高近 60 米，塔内七层，层层塔室相通，可沿石阶拾级而上。塔外有清光绪年间重建的木构檐廊十三层，实则每二层在塔内为一层，木檐悬挂铁铃铁马，临风铮铮琮琤，煞是悦耳。明代张仲举有《登塔》诗：

江上浮屠一快登，望中烟火是西兴。

日生沧海横流外，人立青冥最上层。

据传，北宋的建筑家喻皓是此塔的设计者之一，他著有《木经》，书中记载了宋代建筑的结构、装饰和营造方式等，是重要的古代建筑理论著作。六和塔在 1961 年定为全国重点文物保护单位。

钱塘江大桥

位于六和塔附近，是联系沪杭、浙赣两铁路的桥梁，也是中国自行建成的第一座公路铁路双层桥。这座桥全长 1453 米，有 15 座桥墩，建桥历时 3 年，于 1937 年落成。由于钱汀水流湍急，且地质条件恶劣，曾有某些外国工程师排除了在此建桥的可能，最终是中国工程师茅以升完成了这一设计和施工，至今传为佳话。北岸桥头有为护桥牺牲的蔡永祥烈士纪念馆，稍向西的岸达辟有游泳场。

白塔

位于钱塘江北岸，六和塔稍上游处，地名闸口。建于五代时期，八面九层，是白石仿木结构建筑。塔身四周遍刻经文、浮雕佛像或菩萨像。据传宋代时塔下有白塔桥，是水陆交通要道，商贩麇集，有佚名者作《题壁》诗曰：

白塔桥边卖地经，长亭短驿甚分明。

如何只说临安路，不数中原有几程。

这是一首借题发挥的政治讽刺诗，诗中“地经”即地图。它让人联想到林升那首级有名的《题临安旅邸》：

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州！

玉皇山

在西湖南，白塔和南屏山之间，在唐名玉柱峰，五代时，吴越王从宁波阿育王寺迎来佛舍利置放山上，改名育王山。宋代后有玉龙山、卧龙山、龙山、龙华山等不同山名，又因建立天真寺，称天真山。明代在山顶建福星观，供奉玉皇大帝，遂定为现名。观后有古迹白玉蟾井和天一池，白玉蟾井是宋代所遗，因玉石井栏得名。山顶还有望湖楼，西湖、钱塘和杭城均入眼中。

山间有紫来洞和慈云洞。紫来洞外有七星亭，又曾有七口大铁缸，高加人身，是清雍正年间设置。当时杭州多火灾，方士称，玉皇山属离（在八卦中象征火），应布置七口缸，注入清水，乃可以坎（在八卦中象征水）克离，总督李卫“从善如流”，于是为紫云洞添了一景，这些铁缸毁于十年动乱。紫云洞口内宽如敞厅，内有水池，旁设石桌石凳，洞内幽深，不易行走，有石钟乳景观。

山南麓有天龙寺造像，原寺建于宋，后遭火焚。元代重建，又倾圮。现仅存部分造像，分别是阿弥陀佛、观世音、弥勒佛，已受到损毁，佛龕边的摩崖石刻也难以辨识了。山东麓有慈云岭，有清代改建的慈云道院，即宋天真寺。岭的南坡石壁间，有五代时期的造像，是杭州石刻造像中极具代表性的一处，主龕有阿弥陀佛等7尊雕像，副龕有地藏王菩萨等。

山南麓的八卦田饶有情趣。此田地开在一片圆形高阜之上，通过圆心分成等量的八块，形如八卦图。相传南宋时辟此田，由天子亲耕，说是“劝奉天下，使务农也”。由于各块田地种植的是不同作物，加上生长期不同的因素，所以田中呈现的是不同颜色：“春时菜花丛开，自天真高岭遥望，黄金作埒，碧工作畴。江涛摇动，恍自河洛图中分布阴阳爻象。海天空阔，极目杳然，更多象外意念。”

凤凰山

在杭城西南，西湖和钱塘之间。峰高157米，“两翅轩翥，左薄湖汭，左掠江滨，形若飞凤”（《西湖游览志》），所以得名凤凰山。自隋唐至南宋，山南麓临江一带为繁华地，历设州治，吴越宫殿和南宋九里皇城。

山北与旧城凤山门之间，有万松岭，宋时毗邻宫禁，碧瓦红墙鳞次栉比，夹道是无际巨松，挟江潮湖风，气势恢宏，是西湖十八景之一，名“凤岭松涛”。现落成“梁祝遗址”公园，循“十八相送”之路，有梁祝书院、草桥亭、照影井等。

山东麓是南宋皇宫故地，皇宫南自苕帚湾，北至万松岭，东起中河，西抵九华山，方圆九华里。皇城正门向南，名丽正门，皇宫正殿曰大庆殿，也称文德殿，高约10丈，殿基高约2丈。大庆殿西部，前有垂拱殿，是早朝之处，后有延和殿，是皇帝视事之所，再后是端成殿。今馒头山北麓是坤宁殿，为皇后嫔妃们起居的后宫，馒头山东麓是东宫，为皇太子的住所。皇城西北部是后苑，人工凿成小西湖，构置楼、榭、亭、台，种植有奇花异草。南宋国势虽然不振，帝后的生活仍然是穷奢极欲：春日赏花在钟美堂，制鼓风轮

传送花香；夏日避暑在翠寒堂，引山泉入内为飞瀑，设窖藏冰雪以降温；中秋赏月在依桂阁；冬季赏雪在明远楼。在元朝至元年间（1278），这所皇城大部被焚毁。残存部分改建成为5座寺院，垂拱殿改为建国寺，芙蓉阁改为尊胜寺，和宁门改为般若寺，延和殿改为仙林寺，福宁殿改为兴元寺。这些寺院后来也相继记毁荒芜，无一幸存。

凤凰山西南有月岩，是一片岩石群。其中有一石拔地而起。高近7米，顶部有直径约2尺的洞穴，逢中秋时，可见月自穴中穿出，提前或延迟一天，便无此景观。又有“垂莲石”，状如莲花含苞倒垂。这些怪石各呈异状，观之令人浮想联翩，古来就是杭人赏月的胜境。

凤凰山南麓有梵天寺经幢。梵天寺初名南塔寺，是吴越王钱俶建。以后经过几次毁坏和重建。现存石幢一对为建寺时的原物，幢身刻有建幢记和佛经，高15.67米，据称是浙江现存最高的经幢。

吴山

在西湖东南，城区西南，古时有过晒网山、胥山、伍山、青山、城隍山等异称，泛指云居、紫阳、七宝、娥眉、浅山、宝月等小山，“城南隅诸山，蔓衍相属，总曰吴山”（《杭州府志》），高皆不过百米，但各有胜景，早年有“吴山十景”，现多已湮没，其景目为：金地圭歌、瑶台万玉、紫阳秋月、三茅观潮、鹿过曲水、鹤步寒山、娥眉月照、梧冈飞瀑、枫岭红叶、云居听松。

紫阳山又名瑞石山，以奇石著称。向西去云居山的游道边，有一簇平地拔起的石岩，称巫山十二峰，或十二生肖石，如果不惮其烦地调整视角，或可从石上看出形似生肖的动物形态。山中有归云洞、景星洞、瑞石洞等。瑞石洞下有感花岩，这里曾发

生过那个广为人知的故事：唐代崔护来游吴山，遇到山居女子奉茶接待，不觉两情相悦；次年，崔故地重游，女子已不知去向，崔护在惆怅中作诗道。

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

吴山山巅原有大观台，游人登台四望，西湖、钱塘江和城中景色都历历在目，名呈山大观，是西湖十八景之一。现有建筑是江湖汇观亭，亭上有联，据称为明代书画家徐渭所题：

八百里湖山，知是何年图画；

十万家烟火，尽归此处楼台。

在紫阳山麓岩壁上，有宝成寺麻曷葛刺造像，为佛教密宗体奉的“大黑大”神像，刻于元代，是省级重点文物，山东麓还有通玄观，历史可上溯到南宋，明代重修。观内的岩壁上有四龛六尊道教造像，为元始天尊、三茅真君、刘真人等，均为南宁作品，其中三茅真君的造像尤为生动，形态是一立、一坐、一卧，观者臆测，这是告诉人行立坐卧中都可以修炼，不要蹉跎了功夫。而全观造像的可贵之处在于，它在杭城是绝无仅有的一处道教造像。

吴山又有极目阁，登阁观景，近看城中，远看江湖，与江湖汇观亭有异曲同工之妙。阁前有宋代古樟，树龄在800年以上，吴山的古樟木共5株，香樟现为杭州的市树。吴山旧有茗香楼，现辟为吴山先贤堂，相当一所小型的文史博物馆，内有人物雕塑和蜡像，如疏浚西湖的白居易、苏东坡、杨孟

瑛、阮元，民族英雄岳飞、于谦、张煌言，科学家沈括，书法家褚遂良、诗人龚自珍等均在其中；还有杭州历史事件的壁画，如秦皇南巡、运河开通、李泌凿井、吴越立国、清帝南巡等。

禅宗十刹推灵隐

东晋以后，杭州有“佛国”之称，据《西湖游览志》：“杭州内外及湖山之间，唐以前为三百六千寺，及吴越立国、宋室南渡，增为四百八十，海内都会未有加于此者”。可以认为，僧人慧理在飞来峰下创灵隐寺，方士许迈在武林山筑思真精舍，道士葛洪在韬光、宝石山炼丹，其意义超越了宗教传布，是对西湖山水名胜的早期开拓。试看吴越到南宋这一时期的宗教建设：创建的寺院，大者有昭庆寺、净慈寺（与灵隐寺和日后的圣因寺合称西湖四大丛林），余者有九溪理安寺、赤山埠大通寺、上天竺法喜寺、吴山宝成寺、北高峰韬光庵、月轮山开化寺、灵峰山灵峰寺、云栖栖真寺（云栖寺）等；扩建、改建的寺院，有灵隐寺和中天竺崇寿院、玉泉净空院等；建造成四塔：保俶塔、六和塔、雷峰塔、白塔；摩崖石刻遍及飞来峰、烟霞洞、慈云岭等处。这种宗教建设一直延续到清代。

灵隐寺

杭州最古老的寺院，位于西湖以西，北高峰和飞来峰之间。建于东晋咸和元年（326），又称云林寺，为西湖四大丛林之首，江南禅院五山之二，名列全国禅宗十刹之内。五代末仅僧房就有1300余间，又号称有九楼、十八阁、七十二殿堂，规模可想而知。今天寺院内建筑有天王殿、大雄宝殿、联灯阁、大悲阁等。

天王殿是灵隐寺的第一进大殿，面宽七间，进深四间，单层重檐歇山顶。殿前有雕刻精美的石质经幢两座，分设左右，用于镇邪祈福，是北宋遗物。殿内有弥勒佛造像迎门而坐，背后是手持降魔杵的韦陀，左右是四大天王侍立。殿前的一副楹联，活画出了弥勒佛的善像：

峰峦或再有飞来，坐山门老等；

泉水已渐生暖意，放笑脸相迎。

韦陀像优美精细，传为南宋遗物。四天王像塑于1932年。

大雄宝殿初名觉皇殿，是灵隐寺的主殿，面宽七间，进深五间，单层三檐歇山顶，高33.6米，在全国的殿宇建筑中仅低于北京天坛。此殿的丹墀两侧，有九层八面的石塔，四壁刻有佛教故事，梁启超曾作考证，认为是宋代遗物。殿正中是佛祖释迦牟尼像，用香樟木雕成，与石坛、须弥座、莲座共高19.6米。佛祖两侧有“二十诸天”护法，后壁并坐的是他的弟子“十二圆觉”。又有取自佛经故事的“五十三参”佛山雕塑一座，上有150余个大小佛像，各个神形兼备，所体现的是学佛的艰苦历程和光明前途。

唐代著名的苦吟诗人贾岛，有《灵隐寺》诗：

峰前峰后寺新秋，绝顶高窗见沃州。

人在定中闻蟋蟀，鹤于栖处挂猕猴。

山钟夜度空江水，汀月寒生古石楼。

心欲悬帆身未逸，谢公此地曾旧游。

飞来峰

又名灵鹫峰，在灵隐寺东。飞来峰落落寡合，它的石质与周围群山迥然不同，有前人诗句为证：“翠拥螺攒工作堆，一峰孤绝似飞来”。有一个广为流传的故事说，创建灵隐寺的慧理和尚来到杭州，见此山后惊讶道：“这

是中天竺国灵鹫山的小岭，不知何时飞来？”慧理原是中天竺国的僧人，中天竺国是印度占国之一，“飞来”和“灵鹫”的峰名，都源于这个传说，峰高167米，峰上多怪石，或如矫龙，或如伏虎，或如象走，或如猿惊；石色也奇特，碧中透紫，莹润光滑，足堪游人玩味。

峰东北麓有龙泓洞，洞顶有穴，可见天光，故又称通天洞；另有一个相邻的洞室，洞顶有罅，称“一线天”。龙泓洞口，有“白马驮经”和“玄奘取经”浮雕，刻于宋代，向东有玉乳洞，因洞内的穹顶有石乳下垂，青莹腻滑而得名；洞壁刻有罗汉像20余尊，如常人大小，所以又名罗汉洞。玉乳洞夏季阴凉，是避暑胜地。飞来峰东麓有射旭洞，其中洞中有洞，称为“四极三门”，它的得名是因为洞口向东，清晨有旭日射入。此洞另有青林洞、理公岩等7、8个别名，各有由来，难以胜记。重要的是洞中有《理公岩记》碑，在全峰的摩岩石刻中最为著名，是元代书法家周伯琦所书，有很高的艺术价值；还有小佛像3尊，分刻弥陀、观音、大势，镌刻于后周，是全峰已知最早的石刻造像；另有宋代“卢舍那佛会”浮雕，在1米方圆的石壁上，塑造了大小15尊佛像，刻画细致生动。

全峰最大的佛像，是一布袋弥勒，又称欢喜佛，所谓“人见佛欢喜，佛见人也欢喜”，他袒胸露腹，坐在沿溪石壁上，从北宋一直笑到现在。又有大力明王造像，三首八臂，半裸上身，头顶华冠，胸佩璎珞，是元代造像中的精品。飞来峰的石窟造像，已列为全国重点文物保护单位。飞来峰西侧的半山上还有翠微亭，是南宋名将韩世忠为纪念岳飞而建，因岳飞有诗作《登池州翠微亭》（该亭在今安徽贵池县），即以翠微为名。这座小亭建成，距岳飞被害仅65天，韩世忠在建亭时，即有悼亡之意，又不免有自危的心情吧。

冷泉

面对灵隐，在飞来峰西麓。一名龙溪，水量充沛，触手沁凉。唐代，在冷泉和灵隐寺之间建起了冷泉亭，大诗人白居易作有《冷泉亭记》。宋代，人们对冷泉进行疏浚，又建起水闸蓄水排洪，冷泉放闸成为灵隐寺的景观之一，当时的诗人周紫芝和范成大等，都有诗赋此。冷泉下仅是山水胜迹，而且是避暑胜地，明代大画家沈周诗：“湖上风光说灵隐，风光独在冷泉亭”；清代江元文诗：“莫道炎威可炙手，云林尚有冷泉亭”。

冷泉亭的楹联也有情趣，明代书注家董其昌的联句若有所思：泉从何时冷起，峰自何处飞来？清代名将左宗棠的联句似得禅理：在山本清，泉自源头冷起；人世皆幻，峰从天外飞来。这种身在两朝、武人对文人的世纪问答，别处恐怕再难见到了。古时的冷泉周围，灵隐山中，多群居的野猿，曾有人设饭猿堂为它们供餐，应该称之为野生动物保护的先驱者吧。猿猴的啼声凄凉婉转，与冷泉水声相谐，古人称之“泉声啸韵清如笛”，从而产生了钱塘十景中的“冷泉猿啸”。这一景观持续到清中叶。相传早年建灵隐寺的慧理禅师曾豢养二猿，毛色一黑一白，俱通灵性。禅师故后，人们仍可在山中见到二猿，或白隐黑现，或黑隐白现。至明代，有具德和尚在灵隐，享誉极隆，二猿乃同时现身。学者张岱作联语送具德和尚曰：

生公说法，雨堕天花，莫论飞去飞来，顽皮石也会点头；
慧理参禅，月明长啸，不问是白是黑，野心猿都能答应。

三天竺

大竺山在西湖西面，是环湖群山中最高的一座，为 455 米。三天竺在天竺山和灵隐寺之间，自灵隐寺山门向南直上，可依次到达下大竺、中天竺和上天竺三所古寺。天竺在历史上是杭州的佛国，天竺三寺香火极盛，请看《西湖志》把这里写得何等热闹：“方春时，乡民扶老携幼，焚香顶礼大士，以祝丰年。香车圭马，络绎于道。……三寺相去里许，皆极宏丽，大士宝像各有化身，不相沿袭，晨钟喜鼓，彼此间作，高僧徒侣，相聚梵修，真佛国也”。西湖十八景列有“天竺香市”。

下天竺距灵隐寺约：里。初于东晋建寺，名法镜寺，隋代扩建，改名天竺寺，历代几经废记重建。它的寺院宽阔，环境优美，面对月桂峰，背后有金佛洞、三生石、莲花泉、珞滢泉等名胜古迹。《武林旧事》说，灵隐和天竺的胜景，以这里虽为集中。许多诗人留下过游天竺寺诗，唐代有李白、崔颢、张籍，白居易，宋代有杨万里等。

中天竺距下大竺也约 1 里。初建寺于隋代，吴越时名崇寿院。它似乎特别受到历朝君主的垂青：北宋赐名为“天宁万寿永祚禅寺”；南宋高宗曾赐佛像，置于寺中的华严宝阁，并增扩殿宇，明代赐号“中天竺禅寺”；此外在元代曾改名天历永祚禅寺。清代又改名法净寺。寺中原有藏经阁，在 1947 年毁于火灾。寺周景色宜人，名胜有千岁岩、枫木坞等。

上天竺距中天竺约 2 里。初建寺于吴越时代。北宋名灵感观音院，南宋改为天台教寺；元代被毁重建，改名天竺教寺；元末明初，又经历了一次被毁和重建；清代改名法喜寺。建寺以后，“香火之盛，不下普陀。远及齐鲁楚豫，无不奔至，四时不绝。而春月尤繁”。寺院建筑以大殿为主，另有三堂名白云、两峰、中印，三阁名云汉、应真、延桂，三轩名清华、竹屿、雪坡，及夜讲堂，植杖亭等。寺院内有凝翠泉和观音泉，寺院周围有白云峰和白云泉，乳窦峰和乳窦泉。古来许多学者和诗人作有游上天竺的诗，其中有一位张栻，是南宋时与朱熹、吕祖谦并称为“东南三贤”的学者，在诗中流露了乐而忘返的心情：“上竺诸天近，中林万木低。泓超尘世外，恍入雪山西。忽漫参龙象，行将湿鹿麋。何年释簪绂，于此独幽栖。”

精忠千秋在岳坟

西湖美如画，胜似图画，已是世人皆知，有口皆碑。

西湖又有辉煌的历史文化，是华夏儿女用生命谱写，血肉筑就。

了解了杭州和西湖的历史而后游览，就可免于浮光掠影；在游览中重温杭州和西湖的历史，就会别具意义，平添兴致。

历史上有许多忠臣义士，埋骨于西湖的青山。其中最著名者，南宋有岳飞，明代有于谦、张煌言，清末有徐锡麟、秋瑾，他们感人的精神和事迹，永远光耀湖山。

岳王庙

在西湖北岸，栖霞岭南麓。庙门坐北朝南，门楼为重檐歇山顶，上悬竖写的“岳王庙”匾额，高墙石阶，气象森严。

入门有石铺甬路通到忠烈祠，现在祠正面的重檐之间，是叶剑英所书“心昭天日”匾额，取自岳飞在冤狱中疾笔写下的“天日昭昭”。大殿正中，是岳飞的戎装坐像，着金甲紫袍，手按佩剑，眉宇间正气凛然，不怒而威，观之可以想见当年岳家军叱咤风云，令胡虏闻风丧胆的英雄气概。在岳飞像背后，是他手书的遒劲大字“还我河山”。殿中的廊柱间有多副楹联，这里选清代彭玉麟的一联：

“史笔秉丹书，真耶，伪耶，莫问那十二金牌，七百年志士仁人，更何等悲歌泣血；

墓门萋碧草，是也，非也，看跪此一双顽铁，亿万世奸臣贼妇，受几多恶报阳诛。”

岳飞墓在庙西侧。墓园的通道两侧有碑廊，北廊陈列岳飞的遗墨碑刻，中有著名的《满江红》词和奏札、表章等；南廊有岳庙几经重修的神记，和后人凭吊岳飞的诗作，还有一具南宋石俑，是岳坟的殉葬物品。墓道之旁还有石人3对，石兽3对，石望柱1对，其中有宋代遗物，也有明代修葺时补设的。石望柱是现代所设，其上保留了古人的名联：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”。墓阙坐西朝东，形制古朴。墓碑题“未岳鄂王墓”，岳飞生前官任枢密副使，鄂王是他蒙冤死去63年后得到的追封。岳飞墓左侧，是其养子岳云墓，墓碑题“宋继忠侯岳云墓”，继忠侯也是追封。

另一点不能不说到的，是岳飞墓和墓阙之间的四奸像。他们都用生铁铸成，赤裸上身反剪双手跪在墓前，所代表的是陷害岳飞的元凶秦桧、王氏，以及爪牙张俊、万俟卨等一女三男，跪像背后的阙柱上，也有一副名联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。据史载，铁像原为铜像，铸成未久，竟被游人打碎。后改为铁铸，未几四像又全部齐头断去，肩背以下俱被乱石覆盖，后又重铸。另外，岳飞墓前有分尸桧，是将桧树锯开栽植，以示将秦桧分尸之意，后被天雷击毁，明代史官朱之俊叹道：“秦桧此人，铁头木身都不能保全，可见天道人心。”

牛皋墓

在栖霞岭上紫云洞口。墓以石块砌成，坐西朝东，墓碑镌“宋辅文侯牛皋之墓”，墓道前建有石坊。北侧有碑，上有《重修宋辅文侯牛公墓记》。

周围松竹环绕。

牛皋(1087—1147)是追随岳飞抗金的南宋将领,字伯远,汝州鲁山(今河南)人。作战勇猛,在与金人和伪齐军战斗中屡建战功,官至荆湖南路马步军副总管,岳飞含冤死后,奸相奉桧深忌牛皋,命人在饭食中下毒将他害死。牛皋自知中毒将死时说:“吾年近六十,官至侍从郎,一死何恨,但恨和议一成,国家日削。大丈夫不能以马革裹尸报君父,是为叹耳!”

于谦墓

位于西湖西南,三台山麓。墓为马蹄形石结构,朝东坐落,宽23米,进深30米,墓道长90米,植有翠柏。于谦(1398—1457)为明钱塘人,字庭益,永乐进士,官历监字御史,河南、山西巡抚,有勤政爱民美名;“土木之变”后,由兵部侍郎升任尚书,拥立景帝,反对南迁,调兵击退了进攻北平的瓦剌军队,官加少保。其后,明英宗被瓦剌放回,发动“夺门之变”恢复皇位,以“意欲”谋逆罪名将于谦杀害。

张煌言墓

在西湖南岸,南屏山北麓荔枝峰下,墓用砖砌成圆形,墓碑上镌有十七字:“皇清赐溢忠烈明兵部尚书苍水张公之墓”。墓道两侧设石人石兽,墓前建有张苍水先生词和南冷亭。

张煌言(1620—1664)为南明大臣,字玄著,号苍水,浙江鄞县(今宁波)人。崇祯举人。明末在浙东山地和沿海一带起兵抗清,由鲁王授为权兵部尚书。在1659年与郑成功分两路北伐,率军攻克四府三州二十四县。鲁王政权覆灭以后,继续联络荆襄13家义军抗清,后在浙江象山因叛徒出卖被俘。严辞拒绝了清廷以兵部尚书原职劝降,终于被害。据文献记载,他就刑于杭州弼教坊,临刑前遥看凤凰山赞道:“大好山色!”遂从容就义。

徐锡麟墓

在西湖以西的凤篁岭南天竺。徐锡麟(1872—1907)是近代革命家。字伯荪,别号光汉子,绍兴人。早年从事教育,后一度游学日本,有志于革命。于1905年在上海加入光复会,成为主要领导人之一。同年又在绍兴创办大通师范学堂,购置枪械图谋起义。1907年,与秋瑾相约同时在皖、浙两省起事,不幸事泄,不得已单方在安庆发难,刺死了清安徽巡抚恩铭,在率部进攻军械所时被俘,后被清政府斩首剜心杀害。

秋瑾墓

在孤山西麓,西泠桥畔。秋瑾(1875—1907)字睿卿,号竞雄,别号鉴湖女侠,绍兴人,是近代女革命家,中国妇女解放运动的先驱者。因不满封建礼教,她于1904年东渡日本留学,同年加入光复会,次年又加入同盟会,为浙江分会主盟人。1906年在上海创办《中国女报》鼓吹民主,倡导女权,嗣后回绍兴组织光复军,与徐锡麟相约举事。徐事败后,秋瑾也被逮捕,在

绍兴被害。

陶成章墓

在西湖以西的凤篁岭南天竺。陶成章（1878—1912）是近代革命家。字焕卿，绍兴人。曾留学日本，1904年，与章太炎等组织中国教育会和爱国学社，又与蔡元培等组织光复会。1906年加入同盟会，次年，因徐、秋案发受到通缉，流亡国外。1910年任光复会副会长。武昌起义后，在江、浙两省发动旧部起事，被公推为总参谋。后在上海被蒋介石暗杀。

陶成章逝后初葬西湖凤林寺。1964年迁葬于鸡笼山，1981年迁到现址，墓为长方形，块石砌筑，坐西朝东，墓前立有碑记。

章太炎墓

在南屏山荔枝峰下，章太炎（1869—1936）是近代革命家、思想家和学者。名绛，大炎是号；余杭人。早年从名学者俞樾学经史，后参加维新，倡导革命。1904年在狱中与蔡元培等发起光复会。1906年到日本主编同盟会的《民报》。1911年任南京临时政府总统府枢密顾问。1913年参加讨袁运动。1917年任护法军政府秘书长。鲁迅曾赞他：“七被逮捕，三入牢狱，而革命之志终不屈挠”。但在“五四运动”以后，章逐渐退居书斋。

“西湖天下景，谁能识其全”

人到了西湖，一定能想到“风景如画”这句成语，也一定能体会“美不胜收”这句成语的含义。西湖景点甚多，本节将前几节未能收入者，择要再作一些介绍。

宝石山（保俶塔）

在西湖北岸，著名的保俶塔建于山顶。宝石山周遭的古迹，除鼎鼎大名的保俶塔，还有来凤亭、古石佛院、石刻造像群等。旧时，宝石山是重阳登高的胜地。

保俶塔原名应天塔，是吴越时所建。一说为吴越相国吴延爽所建，一说为吴越工钱淑所建。有一个关于建塔的传说：公元976年，宋国消灭了南唐，吴越王钱淑不胜自危，入宋朝称臣，但又唯恐受祸，所以建此塔祈福消灾。塔名即为保佑钱淑之意。钱淑在宋，受到宋太宗赵匡义礼遇，住两月后遣返时，太宗赐黄绫包袱一只，命他私下拆看。待钱淑拆看时，不由出了一身冷汗，原来里面都是朝臣的奏章，内容都是请求太宗扣留自己。赵匡义此举虽然有市恩之意，但舆论不支持钱王称孤道寡，确实不是空穴来风。

保俶塔在历史上多次被毁，多次重建，已不能胜记，其中也有一个动人传说：宋真宗朝，保俶倾圮，有个患眼疾的和尚叫永保，许愿发誓要重建宝塔，他餐风露宿、不辞辛苦地化缘10年，然后用积蓄开工重建宝塔，塔建成之日，他的眼疾竟不治而愈。保俶塔高45.3米，共7层。千年以来，它与湖南岸夕照山上的雷峰塔隔湖相望，称为“西湖二门户”。保俶塔秀丽，雷峰塔古朴，所以又有“保俶如美人，雷峰如老衲”的形象比喻。雷峰塔倒塌之后，保俶塔得到修缮，施工中在内发现了佛经等文物。今天，保俶塔仍矗立在宝石山上，是西湖的一个重要标志。

来凤亭也在宝石山顶，位于保俶塔西。建于清雍正年间，飞檐翘角，玲珑俊逸兼而有之，它与保俶塔东西相峙，西湖十八景中，命为“宝石凤亭”景目。

古石佛院在宝石山南麓，有半身古石佛像，高、宽各约9米，形为弥勒，是杭州最大的石佛。相传秦始皇东游时，经钱塘欲会稽祭大禹，遇钱塘江风恶浪高，曾在宝石山停舟，当时大佛头是一块卓然独立的巨石，秦皇的船缆绳就系在这块石头上。

栖霞岭（黄龙洞、紫云洞）

在西湖北葛岭西，宝石山和仙姑山之间。古代有满山桃花，花期有彩霞栖居，所以得名。岭上有5个石洞：黄龙洞、紫云洞、栖巨洞、蝙蝠洞、金鼓洞；有多处名人遗迹：牛皋墓、仇远墓、张星墓、范续亭刻字和黄宾虹故居。

黄龙洞在栖霞岭后山，名为洞，实为庭院。有形制古朴的山门，上有楹联：“黄泽不歇，老子其犹”，上联是说炎黄民族之源流，下联是说老子的伟大，出自孔子的赞语：“老子其犹龙乎”。这里的主景区石壁陡峭，藤萝虬结，建筑有香雪亭、鹤止亭，凭栏都可见到刻在岩壁上的黄龙头，清泉出自龙口，下注池中。池畔的山石上分刻四字，套引唐代刘禹锡的《陋室铭》：

“水不在深，有龙则灵”。在朱红回廊的对面有竹园，园中毛竹修长，高可10丈；菲白竹纤小，长仅数寸；紫竹、黄金嵌碧玉竹如画工点染；方竹见棱见角，疑鬼斧斫成。

黄龙洞可以引出两个人物。一位是秦时的芦石公，就是要张良为他拾靴穿靴的老人，现在园内有黄大仙洞，是纪念他的。另一位是黄龙祖师，传说是来自江西黄龙山的慧开和尚，他是这里的创始者——黄龙洞在最初本属佛门。

黄龙洞现辟为仿古园，有茶坊、酒肆、演武场等，又有宋皇祈雨台，中间设各种仿古游艺。园内有各色小吃，如天花包子、十味馄饨、逢燕糕等，据称是宋代风味，亭间有男女乐丁演奏仿古乐曲助兴。

紫云洞在栖霞岭山巅，洞的进口处有“紫三洞天”四个大字，沿石阶前行，即到前洞，洞内敞阔，有的地方宽达30米，旁设石栏，栏外有穴，深不可测。洞内又套小洞，洞顶有穴，可见到天光。入紫云后洞，必须经过一条狭隘的石径，后洞内刻着“云岩”二字，洞中石壁有云纹，色呈暗紫，洞名当由此得来。洞内有佛像3尊，旁有“七宝泉”。水味甘甜，洞后召阶通向洞外。

蕉石鸣琴（刘庄、康庄）

在西湖南丁家山。丁家山三面临湖，遥对孤山，又称小孤山。山间有八角亭，沿石阶二百级可至，是清雍正年间的浙江总督李卫所修筑。亭侧有航室，远望疑为舟移山上；航室前布秀石，形似芭蕉，所以用蕉石山房题为航室的名字。在它南面，有高丈许的石壁，如屏风卓立，名为蕉屏。屏下设石桌、石几，野韵天然。

刘庄在丁家山畔。原名水竹居；称西湖第一名园。庄园依山而建，有望山楼、梦香阁、湖山春晓、松岛长春、绿竹游廊等古建筑，内部陈设多为红木、紫檀、楠木或藤竹所制，有岭南风韵。建园者是广东香山人刘学询，清代光绪年间的官僚，他在建园时，把广东老家的木雕门窗和钟鼎画案都拆卸下来，又在广州搜购了精美家具，共同运到这里。

刘庄的建筑布局，在1950年曾经戴念慈重新设计，在溪流池泊、林木叠石之间，增加了楼、廊、桥、亭，全园回廊曲折，楼台隐现，环境更见请幽。毛泽东生前来杭多次，常住临湖而筑的1号楼，内部有会议室、小礼堂和室内泳池，刘庄现为西湖宾馆。

康庄在丁家山南。另有名字叫人天庐、一天阁，是清代康有为的别墅。

西 溪

在西湖北山阴面。南面是山，北边是水网地带，曲水弯环，群山围绕，一派田园风光。昔日的西溪，春日有梅花堆雪，秋季有芦荻扬花；水乡河渚有“古梅翠竹，夹岸排立”，园林建筑有西溪山庄、高庄、汪庄、陆庄、秋雪庵等分布其间，形成了“西溪探梅”和“西溪观芦”两大胜景。

山外青山，天目莫干

西湖不是一个孤立的景区，毋宁说，它只是山明水秀的浙江山水的缩影。

天目山

在杭属临安县北，海拔 1507 米。占称浮玉山，据传在东西天目山的峰顶，各有一水池，人们比之为天眼，所以后来有了天眼、大目的山名。

西天目向称“浙西诸山之祖”，多峻峰危岩，《西天目祖山记》说它有二十八峰、二十八石、十二岩、九池、八台、七涧、五洞、四岗，其中倒挂莲花峰、四面峰、狮子口、千丈岩、宝剑石、仙人顶等景致极佳。仙人顶上有巨石如柱，原刻有“天下奇观”四字，现石柱已折断。旁边还有仙人锯板石和古天池遗址，是历代诗人的旧游之地，留下了李白、白居易、苏轼、徐渭和袁宏道的游踪。

天目山林木蓊郁，有“植物王国”和“万宝山”的美誉。全山已知的木本植物 1200 多种，草本植物 1800 多种，1956 年列为国家自然保护区。常见树种有杉木、黄山松、香樟、紫楠、麻栎、榧子、栗子、棕榈，特有的树种有大目紫荆、天木杜鹃、天目槭、天目朴和浙西铁木、杜仲等，珍贵树种有连香木和银杏。山中有多种药材，其中较为珍贵的药材有黄精、党参、石耳等，明代的著名药学家李时珍也在此留下过足迹。山中还有分属 180 多科的鸟类，130 多科的虫类。珍稀者如山鸳鸯，绿羽红喙，双宿双飞，一只若不幸死去，另一只必然殉情。

天目山也有过不少古迹。道家称之为“第三十四洞天”，传说道教的重要人物、汉代的张道陵（后世称张天师）就在这里出生，现留有张公舍、炼丹池等遗迹。在佛教史上，天目山一度与普陀山、天台山齐名，在唐代曾有大小寺院百余座，僧侣数千人，现只留下了开山老殿和禅源寺两处遗址。禅源寺在清代时香火最盛，寺僧多达 1300 人，僧房 500 余间，但现存只有天王宝殿、韦驮殿和偏房数间。

距禅源寺 2 里有太子庵，传为南朝梁昭明太子读书处。太子萧统（501—531）字德施，是南朝著名的文学家，他组织人力编集了《文选》30 卷，对后世广有影响。昭明是他的谥号。据说太子笃信佛教，曾为分节眷录《金刚经》劳累得双目失明，后掬东天目池水洗左眼，掬西天目池水洗右眼，于是重见光明。

东天目山旧有玉剑飞桥等八景，有分经台、千佛阁、昭明寺下院等古迹。由于人为破坏，已失去旧观。

莫干山

在杭州西北 60 公里处。相传春秋时期，吴王的铸剑师干将和妻子莫邪二人，就住在此山中铸剑，这是山名的由来。莫干山高 700 余米，方圆百里。主峰是塔山，其余有荫山、中华山、金家山、莫干岭、炮台山等。塔山上北眺太湖如镜，东望运河如带，四方峰峦均在脚下，观云海也是好地方。由于山高林密，又遍布翠竹，在夏日素称清凉世界。

莫干山的人文历史久远。西汉时期，这里是吴王濞炼铜和铸铁的地方。

晋代以后，山中寺院数以百计，规模较大的有南梁天泉寺、唐代石颐寺、后晋铜山寺，以及天池寺、无畏寺。历代不断有隐居的贤士、游山的诗人。

芦花荡是山中主景区。也称锣鼓堂，在中华、金家二山之间，旧时曾有金钟寺，现已建成公园，园内有泉，水质极佳，有山道通向剑池，即传说中的铸剑地。剑池在荫山山谷，淙淙的山泉汇成瀑布，似白练注入池内。剑池左侧的崖壁上，大书“横磨歼虏”四字，是抗日名将马占山的誓言。瀑布对面，悬岩陡壁间，有铁栏护持的小径和小亭，亭侧有石桥飞架深壑之上，称观瀑桥。

超山

在余杭县临平镇西北，距杭州 10 公里。此山海拔仅 260 米，却超出了自临平至塘栖间的皋亭山等诸峰，因此得名。

超山多怪石，有石鱼、石笋；或如人形、兽形者，名“八仙”、“狮岩”、“虎岩”等。山顶名超峰，上面筑有浮光阁，在阁中可以望见钱塘江和运河。山中建筑有大明堂、浮香阁、含光阁、疏影亭、翠筠亭和太阳殿等。

超山是观梅胜地，全山有梅树逾 8 万株，占地约 6 千亩。大明堂、香阁前梅花最盛，有果梅、素心腊梅、铁骨红梅等几十个品种，更有唐梅、宋梅各一。大明堂前有来梅亭，建于 1923 年。著名的宋梅树龄已在 800 年以上，铁干斑剥，虬枝斜倚，一树繁花与众不同，竟是花开六瓣。金石书画家吴昌硕曾为之作有宋梅图。吴逝后即葬于大明堂前的香雪坞。

超山南麓有海三洞。洞深 10 数丈，洞外风景秀丽，壁上有摩崖石刻。宋代杭州知州赵抃亲题“海云洞”洞名，明代云南布政使丁西轩的造像也在壁上，近代大师吴昌硕 84 岁时的《海云洞晚眺》诗镌刻在壁：“海云吁洞中，云叠海重重。……”

严子陵钓台

在富春山上，距桐庐县 18 公里。钱塘江自桐庐至萧山闻家堰，又称富春江，青山夹江对峙，沿江多名胜，严子陵钓台所在的梅城下游一带水域，名七里泷，又名子陵滩。富春水流到亩春山，就引出了一段千古佳话。

富春山又名严陵山，山麓耸起一双石岩，俗称东台、西台，东台也就是严子陵钓台。严子陵名光，东汉初余姚人，儿时与光武帝刘秀是同窗，刘秀得天下后，邀他出来做官，严光再三谢绝，归隐富春山，钓鱼耕田打发余生，对他不事权贵的作法，历代是有口皆碑。唐代就建起了严陵祠，宋代又升格，毕恭毕敬地称为严先生祠堂，文学家范仲淹作《严先生祠堂记》，五体投地他说，“云山苍苍，山水泱泱，先生之风，山高水长”。

西台姑且称为“谢公台”，它的名气小得多，却自有动人的故事。谢翱字皋羽，南宋诗人，曾从文天祥抗元。文兵败殉国后，谢悲痛欲绝，登临此台致祭，据说他手执竹如意，击石作歌，歌毕竹石俱碎。遥想其人其时的亡国之悲，悼友之恸，给人的冲击力量与垂钓者恐不能同日而语吧。台上有亭，亭上有联道：“生为信陵流离客，死结严陵寂寞鬼”。亭前竖有石碑一块，上刻谢翱用生命写成的散文《登西台恸哭记》。在东西两台之间，还有一座双清亭，亭柱上的楹联是：

拾级拜严子，亮节高风今古誉；
隔江祭谢公，忠心赤胆日月魂。

瑶琳洞

在杭属桐庐县境，距杭城 85 公里。前临分水江，背倚千里岗，是全省最大的溶洞，有洞厅 6 个，面积达 2 万多平方米，洞道长约 1 公里。第一洞厅最显赫的景观是石瀑，宽 13 米，高 7 米，有天河下泻之壮丽；第二洞厅地表崎岖，遍布白色石柱和石笋，人称林海雪原；第三洞厅最开阔，洞中有洞，石柱如林，钟乳倒悬，有“龙宫”、“瑶台”、“纱帘”等景点；第四、五洞厅有地下句贯通，水光粼粼，水声淙淙，水中可见少量游鱼和蚌类；第六洞厅支洞纷繁，不计其数，不知所终。

瑶琳洞被通称作瑶琳仙境，《桐庐县志》说此地是神仙游集之所：“壁有五彩，状若云霞绵绮；泉有八音，声若金鼓笙琴”。洞内尚存唐人所留题记，元代诗人徐舫曾在洞中幽居，著有《瑶琳集》。

千岛湖

又名青溪湖，是 1959 年建成新安江水库后形成的巨型湖泊，在浙江淳安和建德两县境内，新安江上游。湖中多大小岛屿，高水位时有 4 百余个，低水位时达千余个。湖面 570 平方公里，蓄水量 178 亿立方米，相当于 3 千多个西湖。湖区水色澄碧，港汊交错，周围景色秀丽，植被覆盖率 90% 以上，所以又称“绿色千岛湖”。湖区有名的景点有龙山、蜜山、界首、龙川。

龙山在淳安县排岭镇西南 6 公里，秀立湖心。岛上广植林木和毛竹，有桃林和梨园，也有白玉兰等花卉。岛北有石峡书院，南宋教育家方逢辰曾在这里讲学，名噪一时。岛南有海瑞祠。原海瑞祠还有去思碑等古迹，已淹于湖水，今海瑞祠是重建的。

蜜山岛在淳安县东 14 公里。耸峙湖东，岛西崖壁陡峭，有蜜山泉，古名洗钵泉，水质甘冽，四季不竭，旧有东南第一泉之称。

界首岛距排岭 20 公里，面积 19 平方公里，是千岛湖中最大的岛屿，并率 140 个大小岛屿，称界首群岛。岛内林木繁茂，多野生动物，如野猪、黄麂、九灵猫、野兔，如野鹭、山雉、画眉、相思鸟等。

其他人文景观

一个地区的自然景观和人文景观通常是不能分割的，杭州也不例外，只是为了叙述清楚和阅读方便，本书才做这样的安排，对它们分别进行介绍。

大运河

在杭州市西北。又称京杭运河，始于北京，止于杭州，全长 1794 公里，贯通河北、山东、江苏、浙江四省，还沟通梅河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。

运河开凿的历史，可上溯至公元前 486 年。吴王夫差为进攻齐国，开人工河沟通淮河和长江，其地在邗城（今扬州附近），称邗沟。后世在 7 世纪（隋代）和 13 世纪（元代）两次大规模扩展，利用天然河道疏浚凿通，才形成今天的规模。对于历史上的漕粮运输和今天的南水北调，大运河都起到了无可替代的作用，也为中国南北的文化交流起到了重要作用。

大运河开通以后，称为北关的武林门至湖墅一带，因临近码头，成为南北货运的中心，熙来攘往，客商云集。直到清末，京杭之间钱、米、鱼、盐和丝绸百货的运输，基本依赖运河。于是，繁华热闹的“北关夜市”也成了钱塘十景中的景目。将晚，“橹帆卸泊，百货登市”；入夜，“篝火烛照，如同白日”，赋闲游人，过往香客，货郎妇孺诸色人等，纷纷杂入夜市的画面。

今天，莫干山路、湖墅南路与环城北路在此交叉，仍有繁忙的客货码头，市长途汽车站也近在咫尺。

杭州碑林

在劳动路孔庙。内有唐代至清代的 341 方碑石，最有价值的是：五代石刻星图、贯休十六罗汉像、南宋石经等。

这幅石刻星像图是世界最古老的星像图。以 1 尺厚的红砂石制成，长 4.71 米，宽 2.66 米，原在吴越国王钱元瓘墓顶，钱元瓘死于 941 年，这幅星图是 1965 年在他墓中发现的；在此之前，世界已知的石刻星图以苏州的石刻天文图（1247 年）为最早。全图以北极为中心，外刻 4 个同心圆，逐个扩大，分别显示星象绕北极的界限、地球赤道在天球的投影、观察纬度星象的可视范围等。刻有基本坐标线，星象位置准确，二十八宿之附属星座完整。

贯休画十六罗汉像是古代佛教绘画艺术精品。从孤山圣因寺罗汉堂移来。诸罗汉或闭目、或台十、或跌坐、或抱膝，“胡貌梵相，曲尽其态”，乾隆帝游圣因寺时见而嘉许，曾各作题赞。贯休（832—913）俗姓姜，字德隐，婺州兰溪人（今浙江），年幼出家。善诗，工书画。吴人中有一段关于他的有趣传说：贯休欲见吴王钱俶，先呈人诗作，中有“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州”之句，“十四州”者，指吴中之地。不料吴王有称帝之图，命人传语，可改十四州为四十州，再图相见，不料贯休答称，“诗也不能改，州也不能添”，遂飘然离去，终老蜀中。而吴越历三代五帝，果然仅以十四州相沿，尺土未增。

南宋石经是南宋皇帝赵构与吴皇后正楷录写的古籍，内容有《周易》、

《春秋左传》、《尚书》、《毛诗》、《中庸》、《论语》、《孟子》7种，当时在太学中建造了光尧石经之阁，陈放这些石经，作为太学生的标准读物。宋亡后，元僧人杨珽在南宁故宫建镇南塔，提出用这些石经作塔基，被有识者制止。今存86方，价值颇高，是省级重点文物保护单位。

钱王祠

在柳浪闻莺，西临西湖。祠中祭祀的是五代吴越王钱镠。

钱王祠建于南宋，旧名表忠观，毁于元代。明代重以灵芝寺改建，更名为钱王祠。祠初建时有苏轼撰写的表忠观石碑8块，记钱镠以下诸王事略，从开国建业到保境安民，至归顺宋朝始末。碑在明代嘉靖年重新摹刻，现移存杭州碑林。清康熙帝南巡时，立碑题“保障江山”；清雍正年，在祠前建立了功德坊。当时，祠堂和功德坊坐落湖滨，丹墀碧瓦掩映于绿柳之间，景致极为宜人，被列为西湖十八景之一，景目名为“功德崇坊”。今已无存。

杭城诸门

杭州的城门和城垣，到今天几乎已荡然无存，但它们不仅保留了作为地理名称的作用，还是城市历史变迁的见证。

南宋时有陆地城门13座，它们是东便门、候潮门、保安门、新门、崇新门、东青门、民山门、钱湖门、清波门、丰豫门、钱塘门、嘉会门、余杭门，有水城门5座，它们是保安水门、南水门、北水门、天宗水门、余杭水门。旧城门一般是设在交通要道的人城之处，水门是设在河流的人城之处，二者都是旧时的关防设置，由于杭州作为都城，已具有典型的消费特征和物资集散地的功能，杭州各门除了一般的交通和关防作用，也反映了与上述情况相关的特点。当时的民谣是最生动的写照“北门米，南门柴，东门菜，西门鱼”。

明代将13座城门减为10座，这10座城门是候潮门、永昌门（即宋代新门，俗称草桥门、望江门）、清泰门（即宋代崇新门，俗称荐桥门、螺蛳门）、庆春门（即宋代东青门，俗称菜市场、太平门）、民山门（俗称贝子门）、清波门、涌金门（即宋代丰豫门）、钱塘门、凤山门（俗称正阳门）、武林门（即宋代余杭门，俗称北关门）。这种建制基本延续到清代，期间城门与城市生活的关系更加明确，杭人有谚：“北关门外鱼担儿，坝子门外丝篮儿，正阳门外跑马儿，螺蛳门外盐担儿，草桥门外菜担儿，候潮门外酒坛儿，清波门外柴担儿，涌金门外划船儿，钱塘门外香篮儿，太平门外粪担儿。”当时的丝绸纺织作坊多聚集在艮山门，从绍兴运酒入城是进侯潮门，到昭庆寺、灵隐、三天竺进香是出钱塘门，农民把城内的粪便运去城外是出太平门。

涌金门在西湖东，传说有这里曾有金牛涌现湖面。893年，吴越王钱俶筑罗城，最初在此设门。北宋末方腊起义军攻占杭州时，也从此门入城，方腊的妹妹方百花殁于此役。南宋改名为丰豫门，也叫小金门。元代统治者不容地方设城，杭州城也被毁去。元末张士诚重建杭城，又恢复了涌金门。民族英雄于谦有这样一首诗，可以为“涌金门外划船儿”作一注解：

涌金门外柳如烟，西子湖头浪拍天。

玉腕罗裙双汤桨，鸳鸯飞近来莲船。

正阳门是俗名，正名是凤山门，中河在它的旁边穿城而过，河上没有石

砌的凤山水门。二门在中山南路与万松岭路交界处。杭州城在元末重建时向北迁移，南宋的和宁门建成了新城的南门，命名为凤山门，杭州城垣在辛亥革命后和建国后陆续拆除，仅有凤山水门保留到今天。

钱塘六井

仅存相国井一口，在解放街井亭桥西，天香楼前。已湮没的丑口井是：相国井西的西井（成化井），西井西北的金牛井（金牛池），龙翔桥西侧的方井（四眼井）、白龟井（白龟池），白龟井东北的小方井（六眼井）。

杭州市区是古代海湾演变成的平陆。唐代大历年间，李泌（722—789）任杭州刺史，见居民饱尝水质苦恶之患，乃在人口稠密处开出水池，用瓦管和竹筒引入西湖水，供居民饮用，即是钱塘六井。其后白居易、苏东坡在苏州乃官时，也先后以疏浚六井为己任，杭民感念他们的的好处，曾在孤山南麓立祠纪念。

今天的相国井已非旧观，形如普通水井，以红砖作井栏，井上筑亭以资纪念。

凤凰寺

在中山中路洋坝头。原来的名字是真教寺，俗称为礼拜寺或回回堂。凤凰之名，是从寺院建筑群落平面布局的形象中取来。在中国沿海地区的伊斯兰教古寺，以本寺与泉州圣友寺、广州怀圣寺最为著名。寺院初建于唐代，在宋代失火毁去，重建于元代延祐年间，仍坐落在原址之上。

寺院坐西向东，入门后北侧有碑廊。陈列历代碑刻 26 方。除明清两代的敕谕碑外，还有重修寺院的碑记，以及阿拉伯文的碑刻。寺中主要建筑是前、后二殿，后殿也即大殿，是明代所建。大殿面阔三间，殿顶不用木梁，内部有三个半球形穹窿顶，中大边小，是阿拉伯式的结构。外部为三座翘角飞檐的攒尖顶，中间八角重檐，两侧六角单檐，是中国建筑形式。这种独具匠心的设计，显然是考虑到了与周围环境的协调性。大殿正面是木制壁龛，阿拉伯语称“米哈拉布”，上面以《古兰经》经文与海石榴花构成图案，失漆贴金，为明代遗物。米哈拉布之下，与大殿南北共有 3 个石制须弥座，是宋代遗物。

弼教坊

在中山中路里仁坊和安南桥之间。宋代建有睦亲坊，是皇族子弟的学塾，或称睦亲宅。元代，在这里设置了刑事衙门，明代相沿，设提刑按察使公署，左近立牌坊两座，西牌坊题名肃正，东牌坊题名弼教，弼教坊由此得名。自元至明、清，这里都是行刑之地。

1663 年，清廷为强化统治，以浙江归安（今吴兴）人庄廷优私著《明史》为由，逮捕 2 千余人，并将其中 70 亲人杀害在弼教坊。次年，长期抗清的民族英雄张煌言，与罗子木、杨冠玉等五人同时就义于弼教坊。

黄宾虹故居

在西湖畔栖霞岭 31 号。故居为平房，背倚山崖，进圆形门洞入内，可见到画家亲手植于屋前的青桐树，画家自 85 岁起在此地居住，仍登临环湖诸山写景，表示“愿作西湖老画工”。逝后

葬于西湖南山。

黄宾虹（1865—1955）是近代画家。名质，字朴存，安徽歙县人，宾虹是他中年以后所用的号，他擅长山水，注重写生，平生积稿盈万。中年时画风苍浑清润，晚年在浓、焦墨中施以重彩。

自成风格。对于画史画论亦有深入研究，收入《黄宾虹语录》。

盖叫天故居

在西湖金沙巷 26 号，故居为老式院落。故居东南的一处山坞间，坐落着盖叫天墓。墓前有石碑坊一座，上书“英名盖世三岔口，杰作惊天十字坡”，又横写有“学到老”。

盖叫天（1888—1970）是京剧表演艺术家。本名张英杰，号燕南，河北人。幼入天津隆庆和科班，习武生，后改习老生。他宗法李春来而有所发展，演剧以短打武生为主，注重造形美，讲求精神气质，形成了“盖派”艺术风格。擅长演出的剧目有《武松》、《快活林》、《十字坡》、《三岔口》、《一箭仇》等，其中《武松》已拍成电影。盖叫天对艺术极为严肃，训练刻苦，虽经断臂析腿也不改其志。一次在演剧中右小腿骨折，医生接骨出错，使他的腿骨变形，盖叫天不肯就此退离舞台，竟将长成的断腿重新在床沿上撞断再接，终于达到了重返舞台的目的。他生前担任过浙江省文联副主席、中国戏剧家协会浙江分会主席。著有总结自己艺术生涯的《粉墨春秋》。

潘天寿故居

在南山路锦云里 1 号，故居为西式小楼，一层设纪念馆。画室兼书房在向南的正厅，陈设有画家生前用品。画家的工作和生活照片，连同本人作品的木刻水印复制件以及著作等，陈列在另一房间。

潘天寿（1897—1971）是现代画家和美术教育家。字大颐，号寿者、雷婆头峰寿者，浙江宁海人。擅长写意花鸟和山水画，远学徐渭、朱耷、石涛，近受吴昌硕影响，布局善能“造险”、“破险”，笔势雄健，诗、画、书、印均有造诣，自成一格。生前担任过浙江美术学院院长和中国美术家协会副主席，遗作有《中国绘画史》、《治印谈丛》等。

良渚文化遗址

位于余杭县良渚、安溪、长命 3 个乡沿公路的地带，距杭州市区 17 公里。更广泛的分布区域及于大湖周围，东至东海滨，西到南京一带。良渚文化生成的时期，在公元前 3300—2250 年，属新石器时代。1936 年首次发现于余杭县良渚镇。1981 年，又进行过一次大规模的发掘。

出土文物有石器、陶器和玉器，石器有孔斧、孔刀、镑、镰、镞、矛等，斧和刀的制作精良。玉器多为殉葬物，有璧、琮、璜、玦、环等。陶器在其

中最具有代表性，有壶、盘、簋等，多为漆黑色磨光，器形规整，胎壁较薄，已普遍使用轮制木。遗址中的农具有镰、铲、耘田器和石犁，表明当时的农业生产也已有了相当的规模。良渚文化处于原始社会向阶级社会转折的时期，对于研究家庭和私有制的起源有重要意义。

余杭双塔

在余杭镇东，距杭州城西 27 公里。一称安乐塔，俗名天宝塔，坐落在安乐山上，初建于五代，重建于明代，6 面，17 层，高约 34 米，塔座直径 6.77 米，每层塔室内有神龛四座，塔室外有走廊，可沿梯盘旋上登。一称舒公塔，俗名地宝塔，坐落在水建乡溪塔村，与安乐塔相对，建于明代，4 面，7 层，是佛教功德塔，

塔身为砖砌实心，不能上攀。

陆羽泉

又名陆家井，在余杭县双溪乡境内。泉约 3 米长、1 米宽，深尺许，水极清澈，透明见底，遇大旱也不干涸。唐代陆羽曾伴此泉隐居，品定为天下第三泉（世人多以杭州虎跑为第三泉）。陆羽（733—804）有“茶神”之称，他是唐代竟陵（今湖北天门）人，字鸿渐，号桑苎翁、东冈子，性情诙谐，宁为伶人，不入仕途，能诗文，他撰写的《茶经》受到后世重视，在海外也有影响。遥想此翁当年，软巾缓袍，或同女诗友李季兰，或通知交皎然和尚，吟诗品茗，冷眼红尘，是何等的超然风貌。

淳安唐代铜矿遗址

在淳安县西南的铜官山，海拔 600—700 米处。在 2 平方公里稍多的地带间，分布有 4 处开采于唐天宝年间的矿洞，另有木轮、撑架、冶炼炉等文物，矿山脚下发现有大量堆积的古代矿渣，约 7 千余吨。山间有唐代的摩崖题刻，记载了诸次开采铜矿的起讫时间。从已经发现的资料推断，当时已采用了竖井、斜井和平巷等不同的开采方式，古矿洞中的铜矿含铜量 3.6%，当时的人们已经能够选择矿石富集、高品位的地段进行开采。从遗址中可以充分地了解 1200 年前采铜、冶炼所达到的规模和技术。

瀛山书院

在千岛湖西南的郭村乡瀛山上。初名双桂堂，原有大观、得源、登瀛三亭和方塘、登瀛桥，南宋宣奉大夫詹安所建。1175 年，詹安的曾孙詹睽中了状元，詹安取“登瀛”之意，将双桂堂改为现名。瀛洲本是古代传说中的三仙山之一，唐初，太宗李世民建文学馆延揽人才，选杜如晦、房玄龄等人为十八学士，仰慕者谓之“登瀛洲”。淳熙八年（1181），理学家朱熹应邀到书院讲学，历时 3 年，名传遐迩，从者如云，朱夫子还在这里写下了他那首流传甚广的小诗：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

今存大观亭、得源亭和方塘遗址。相距不远，有霞源瀑布、琅涓古塔等。

白桥奇雾

在建德县白沙镇东南，有白沙桥横跨新安江上。白沙桥长 362 米，高 24 米，宽 7 米，号称东方最大的石桥。桥身略成弧形，下有 6 孔，桥栏上刻有 264 只石狮，姿态各不相同。桥南有六角形的迎客亭，亭中有碑，上刻郭沫若所题的“白沙桥”三字。建德与金华、衢州等地的往来，都要途经此桥。从此处到下游的 20 公里江面，常有江雾出现，景色奇特，是此地又一重要景观。由于上游有新安江水电站，经电站下泄的江水温度在 14℃，在与空气形成较大温差时，江面上就会出现奇形怪状的雾气，所以这种现象常见于冬夏时节或气压低时。雾气或团聚如怪兽，或直立如柱，或悬浮于水面 1—2 米以上，平流如带。白沙桥头的迎客亭最宜看江雾，城镇或江帆在雾中若隐若现，饶有情趣。

双塔凌云

在建德县梅城镇南，二塔隔新安江相望，一称南峰塔，一称北峰塔，又名卯巽二峰塔，俗称夫妻塔。建于隋末唐初，明代重修，二塔均为 7 层砖构建筑，内有盘梯通向塔顶。南塔下有石碑，上刻明嘉靖都御史胡宗宪所撰《两峰建塔记》。北塔下有方腊起义时的点将台，塔东有碧波双井，有说法是一井通新安江，一井通兰江，两江水清水浊，皆从井中可见，井边还有方腊的妹妹方百花磨刀石、刀劈岩，梅城是古睦州首府，因城墙形似半朵梅花而得名。唐代诗人刘长卿在这里做过睦州司马，宋代的诗人杜牧、范仲淹、陆游、王十朋都做过梅县郡守。在方百花之前数百年，还有一个更厉害的女子陈硕真，是建德人，她在唐高宗时率众起义，从者数万人，自称文佳皇帝，曾在梅城登基。历史学家翦伯赞称她是中国历史上第一位女皇帝。

博物馆

浙江省博物馆（文澜阁）

位于孤山南麓。1929年，以原情斋行宫改建而成。初为西湖博物馆，收藏和陈列品多与西湖相关。建国后改为浙江博物馆，再改称浙江省博物馆。馆内的展品主要有以河姆渡遗址为代表的新石器时代的文物，以及铜器、青瓷、历代书画等。河姆渡遗址是我国新石器时代的重要遗址。在浙江余姚河姆渡村东北的河姆渡平原上，1973年开始发掘。

铜器中可见商代的铜帆、铜饶，春秋时期的铜剑，其中有越王勾践之孙的剑。铜器中最多的是铜镜，驰名者首推绍兴所产的车马人物镜。

浙江是古代青瓷的发源地之一，馆内收藏的越窑青瓷和龙泉青瓷都是瓷中名品。

馆内的其他藏品中，以“浙派艺术”为背景，历代书画和金石篆刻也是别具特色的。还有历代钱币和用于雕版印刷的珍贵文物，毕升发明活字印刷，就是在杭州完成的。

文澜阁在浙江省博物馆内，是藏放四库全书的七大书阁之一。始建于清乾隆四十七年（1782），咸丰十一年（1861）遭火焚毁，重建于光绪六年（1880）。这是一座木结构六开间的二层建筑，造形仿照明代的宁波天一阁，屋面是重檐歇山顶，面向西湖，背倚孤山而建，阁前还有碑亭、曲廊、叠石和水池，皆顺应地势布局。碑亭一在阁南，碑文是颁发《四库全书》的谕旨和乾隆题诗；另一在阁东，碑上刻光绪题“文澜阁”三字。若作上溯，此地原是圣因寺的玉兰堂。

浙江图书馆

1908年创立，初在大方伯里（今解放路东段），有藏书七万卷。1911年，从孤山清行宫划得青白山居，使馆舍有所扩展，又从文澜阁接受了《四库全书》，1928年，在大学路也新建了馆舍。现在，将大学路馆舍设作综合部，将青白山居设作古籍部。全馆藏书在80年代已达到230万册，其中古籍部藏书125万册，内有善本书18万册，地方志2千余种（3万余册）。著名的《四库全书》，是馆藏中的“镇山之宝”。这套丛书的一部分在1861年文澜阁火焚中散失，后由杭州藏书家丁丙、丁申兄弟搜求和补钞了万册左右。1915年，浙江图书馆前馆长钱念劬主持补钞了315种。1923—1926年，当时的省教育厅长张宗祥主持补钞了210种。

中国茶叶博物馆

在杭州西湖龙井乡、三面环山，面临南高峰。占地33.43亩，建筑总面积达3100平方米。四组建筑楼由花廊、曲径、假山、才榭相连，与周围环境相映成趣，富有浓郁的江南特色。一号楼为陈列大楼，总面积1500平方米，设有茶史厅、茶萃厅、茶事厅、茶具厅、茶俗厅五个展厅。茶史厅介绍中国茶叶历史发展的全过程，揭示各个主要历史时期茶叶生产技术和茶文化的发生、发展概况。茶萃厅展出中国各地的主要名茶，以及历代文人吟咏赞美茶

叶的诗赋书画作品。茶事厅通过对茶的属性和种茶、制茶、品茶以及茶与人类健康关系的介绍，反映中国人对茶叶科学认识和利用的过程。茶具厅则以中国各历史时期的饮茶用具反映中国茶具的演变发展。茶俗厅主要以云南、四川、西藏、广西、福建、广东以及明清时期汉族地区具有浓郁民族地方特色的饮茶方法和礼仪为展览内容，以饮茶方式演示反映中国丰富多彩的茶文化风貌。二号楼和三号楼总面积 1100 平方米。二号楼主要作为外宾接待室和学术交流厅；三号楼为风味茶楼，内设各种不同风格的茶室六个，供参观者在游览之余品味中国各个地区不同茶系的饮茶风味。四号楼建筑面积近 300 平方米，为茶艺游览区，分别设有现代茶艺、古代茶艺、日本茶道、径山茶宴、台湾茶道等几部分，形象生动地反映唐代、宋代等茶宴、斗茶活动，是一个引人入胜的文化景点。

中国丝绸博物馆

位于西湖南侧玉皇山下，建于 1990 年。占地 73 亩；建筑面积 1 万平方米。属国家级专业博物馆，集文物、旅游、经贸于一体。展览馆分序厅、养蚕厅、制丝厅、丝织厅、印染厅、综合及服务楼等建筑。序厅展出古代丝绸出土文物和近现代名优产品。养蚕厅介绍中国几千年来植桑养蚕的发展过程，并展示活蚕饲养的场面，富有情趣。制丝厅展出古代制丝工具，介绍古代制丝的工艺技术，并有古代科技演示，观众还可以自己动手演习，妙趣无穷。丝织厅展出古代织造工具，介绍丝织技术发展、演变及各种绚丽绸缎的制作过程，参观者也可以现场操作，亲身感受其乐趣。印染厅介绍精练染色、印花、整理的发展过程，观众亦可自己动手制作纪念品。综合厅有服装陈列、时装表演、贸易洽谈、科技交流，游客还可在此购买理想的丝绸产品。

南宋官窑博物馆

位于玉皇山南坡乌龟山麓。1990 年建成，建筑面积 3300 平方米。采用宋代风格的短屋脊、斜坡顶的仿古木构架形制，造型庄重、风格独具。博物馆以南宋官窑遗址为基础，分窑址的科学保护、专题文物陈列、作坊复原陈列与仿制制作诸部分。窑址保护系在遗址上建造保护建筑，室内四周架设参观廊，真实地展示了南宋官窑的生产现场。陈列室以展示南宋官窑出土文物为主，系统介绍官窑瓷器产生、发展的渊源及造型风格、胎釉特点和制作工艺。为生动直观地再现南宋瓷器的生产过程，馆内复原了一套传统制瓷工具和设备，参观看可以亲自动手，领略制作仿古瓷器的乐趣。

中药博物馆（胡庆余堂）

位于吴山东麓的大井巷内。作为中药老店，落成于 1878 年（清光绪四年），相传它的前身是南宋太平惠民和剂药局所设的熟药局，与北京同仁堂一南一北，是国人熟知的百年老店。

药堂信誉卓著，传统成药以六神丸、全鹿丸、辟瘟丹等为代表，所制的紫雪丹（急救药品）更是闻名遐迩，必须用特制的白银锅煎制，黄金铲搅拌。药堂已正式建成了国内唯一的中药博物馆，有介绍中药起源、形成、发展和

应用的展览，设有来宾兴趣堂、药膳厅等。

药堂建筑也别具一格，是有江南亭园风格的商业建筑。前后两进，前为店堂，后为作坊，两进之间以护墙隔成长生弄。厅堂宽敞，梁坊雕龙画凤，建筑选材用银杏、铜超、铁超木等，十分考究。药堂已定为国家重点文物保护单位。

药堂的创办人胡雪岩（1823—1885），是近代中国一位白手起家的巨商大贾，曾在 1866 年协助左宗棠创办了福州船政局，他除了经营药店外，另将他的康阜银号设到各省，同时经营丝织、出口等；1884 年，在洋商倾轧下破产，次年死去。他的一生充满传奇色彩，台湾小说家高阳著有《胡雪岩》正、续集。

饮食·购物

名店名菜

杭州菜历史悠久，它与宁波、绍兴两地的菜肴共同构成浙江菜系，成为中国的八大菜系之一。南宋建都临安以前，杭菜分为“湖上帮”和“城里帮”两派。“湖上派”用料以鱼虾和禽类为主，擅长生炒、清炖、嫩熘等技法，讲究清、鲜、脆、嫩的口味，注重保留原味。“城派”用料以肉类居多，烹调方法以蒸、烩、氽、烧为主，讲究轻油、轻浆、清淡鲜嫩的口味，注重鲜咸合一。

天香楼

在解放街的井亭桥头。被誉为正宗杭菜名馆，所谓“城里天香楼，城外楼外楼”。

最有名的菜肴是东坡肉。相传苏东坡任杭州太守时，主持疏湖筑堤工程，疏浚六井，百姓们感念他的好处，纷纷杀猪宰羊来酬劳他，东坡认为却之不恭，于是把收到的肉烧制后再分赠百姓。他烧肉以酒代水，在沙锅中用火文火做成，肉色红艳，香酥不腻，制法的口诀，“慢著火，少著水，火候足时它自美”。

楼外楼

位于孤山西南。创办于1849年。“楼外楼”这个名字的由来有两个说法，一说是自南宋诗人林升的名句“山外青山楼外楼”，这也是一般人首先能想到的。另一种说法是，清代学者俞樾的私宅称俞楼，原本也建在孤山西南，楼外楼菜馆建成，老板仰慕俞樾的名声，恭恭敬敬地请俞大学者题名，俞说，你的菜馆盖在了俞楼外侧，就题个“楼外楼”吧。楼外楼的西湖醋鱼、宋嫂鱼羹、叫化子鸡、龙井虾仁、蜜汁火方、鱼头浓汤、西湖莼菜汤等驰名中外。

西湖醋鱼堪称杭州名菜之首，这道菜的特点是现抓、现杀、现烹，胸鳍挺坚，色泽红亮，肉质鲜美如蟹。这道菜现已在杭城传开，但若讲风味和情趣，百年老店毕竟是与众不同的楼外楼的西湖醋鱼，一律选用西湖草鱼活杀，只在沸水中氽煮约4分钟，调以糖醋鲜汁。端上桌来，仍保持鱼鱼之状，吃时鲜嫩至极，带有蟹味。西湖莼菜汤称为汤中至圭。莼菜是多年水生植物，每年4—9月是采摘季节，药菜汤有特具的鲜味，并且有下气止呕、治热疽的疗效，早在《晋书》上已有相关记载。

奎元馆

创立于清朝咸丰年间。主要经营各色宁式大面，其中的虾爆鳝面尤为出色，烹调过程十分讲究，要用素油爆、荤油炒、麻油浇，做成后虾仁玉白鲜嫩，鳝鱼香脆清醇，面手柔软韧滑有咬劲，汁浓汤紧而不干，油爽润滑而不腻，食后回味长久。也是传统面点，面中只有笋、雪里蕻和肉三味配料（在浙江，氽与川同音，片儿氽就成片儿川而流传下来），但由于调配得法，烧煮功夫精到，味道也异常鲜美，食者赞它“有笋有肉不瘦不俗，雪菜煮面神仙口福”。

知味观

在仁和路 83 号。菜点具有江南特色，如西施舌、银丝卷、三鲜烧麦、虾肉烧卖、猫耳朵、鲜肉小笼、松丝汤包、五彩馄饨等。名声最著的是“幸福双”，作馅的原料有猪板油、红小豆、核桃肉、蜜枣、松仁、葡萄干、青梅、金桔脯、佛手萝卜、蜜饯红瓜、白糖和桂花糖等多种，皮用上等白面，包好后用模压制成形，再上展蒸制。制成后成双成对地供人购买，象征和谐美好。是杭州另一传统小吃，据说是从情宫御膳房学来的。将和好的面捏成形似猫耳朵的面疙瘩，放入沸水中煮过，捞出来放入配有虾仁、干贝、火腿、香菇等鸡汤中煮熟。而且汤鲜、味美可口。

杭州酒家

在延安路与邮电路交叉口。以杭州菜绍兴酒闻名，是杭州最早出现的国营菜馆。1957 年，周恩来、陈毅、贺龙曾到此品尝。选用萧山、绍兴一带肥嫩越鸡为主要原料，去净内脏，填入绍酒、姜等多种调味品佐料，用猪网油、鲜荷叶、笋碧壳等分层包裹鸡身，用绳扎紧，外涂绍兴酒脚、盐水调和的酒坛泥，放在文火中温烤 4 小时，敲开泥巴，打开荷包，即可食用。现煨现吃，鸡身白净，香气四溢，肉酥离骨，食不嵌齿，鲜嫩可口，中外闻名。

灵隐斋堂

以寺院传统素食为其特色，烹制的素菜点有 300 多种，著名的育罗汉斋、象牙雪笋、佛法花香、如意笋、香积卷、荷花总盘、莲篷豆腐等。由于制作精细，造形逼真，素鱼、素鸭等可以以假乱真。

八卦楼南宋风味菜馆

在巨兴街 292 号，南宋故宫丽正门旁，“八卦田”东南侧。创办于 1983 年。是中国第一家烹制南宋菜肴的菜馆。以汴梁（开封）和杭州的烹饪技术结合形成蒸、烩、炙、熬、焙、酿、羹等烹调方法，以讲究原汁本味、口感清淡、刀工细腻为特色，有酒香螺、蟹酿橙、密炙鹌子、莲房鱼包、水晶脍、莼菜笋、蟹蒸羊等 50 余种名菜。宋史学家邓广铭教授所题诗云：“我读南宋书，不知南宋‘味’。今晚八卦楼，方知宋菜美。”

多益处酒家

在中山北路 44 号，众安桥旁。创建于 1920 年，初名多益处餐馆。1929 年改名为多益处国菜馆，成为杭州屈指可数的大茶馆之一。以专营正宗杭菜和地方风味小吃而出名。有油爆大虾、斩鱼元、一品南乳肉、芙蓉鱼片、脆炸明虾等正宗名菜。猪油细沙八宝饭是该店数十年经营的传统名点，选料讲究，制作精良，软糯而不糊，糖油量足而不腻，纯香可口，互来享誉杭城，久销不衰。

天外天菜馆

在灵隐风景区竺路2号。因其斜对面灵隐寺山门照壁上嵌有“咫尺西天”四字，离馆仅七八十，合有已在于外之意而得名。创建于1911年，初名为“雅园”，依溪结庐。为招揽顾客，用竹篓在溪中养育活鱼，供顾客选用，生意十分兴隆。20年代中，店老板倪家兄弟分立为两家菜馆，隔路相峙，一名“天外天”，一为“山外山”。菜馆建筑为具有中国传统特色的庭院式结构，秀丽典雅，与灵隐风景融为一体，传统杭菜“龙井虾仁”为该店独创，“鸡翅彩卷”、“双雀迎春”等为该店“名菜鲜活大河是，配上清明前后的龙井茶叶烹制而成。烧时将大河是仁放入油锅炒约15分钟，去油，再将泡开后的茶叶一同入锅，喷入料酒等佐料，不加锅盖，稍炒翻即可。制成后的虾仁玉白鲜嫩，茶叶碧绿清香，清口开胃，回味无穷。

名优土特产

丝 绸

杭州丝绸历史悠久，闻名中外，差不多可以说，丝绸织成了杭州乃至浙江省的一部分历史。春秋时代，越土勾践以“奖励农桑”为富国之策；五代吴越国时期，“闭关而修蚕织”；明代，杭嘉湖地区更有了“丝绸之府”的美誉；清代的杭州“机杼之声，比户相闻”（厉鹗《东城杂记》）。

杭州丝绸质地轻软，色彩绮丽，早在汉代，已通过举世闻名的“丝绸之路”远销国外。现代已发展到绸、缎、绫、罗、锦、纺、绒、绉、绢等十几类品种。

都锦生织锦

织锦是指有花纹图案的丝织品，成品富丽华贵、色彩斑斓，有鲜明的民族特色。唐代大诗人白居易赞之为“天上取样人间织”。都锦生丝织厂，创建于1922年，是全国最大的织锦工厂，产品五彩丝织中国画、五彩风景织锦，早在1926年的美国费城国际博览会上，就获得过金奖。今日的花色品种已达到千种以上，西湖风景、桂林山水皆可织入画面，珍禽异兽栩栩如生，名人书画可以再现。

绸 伞

是杭州的传统工艺品，创始于1932年。以竹为骨，以绸为面，具有优美的造形和绚丽的色彩。伞骨选用富阳淡竹，这种竹枝干修长，篾匀皮薄轻便灵巧；伞面选用特制的杭绸覆盖，质薄轻柔，透风耐晒。制作极为精细，伞面的颜色有红、黄、蓝、绿等22种，图案用刷花、绘花、刺绣、刷绣等下同方法制成，有虫鸟花卉、西湖风景等19种。张开时宛如花朵盛开，合拢后长53厘米，重250克。

王星记扇子

杭州的扇子在宋代已有名气，称“杭州雅扇”，与苏州团扇、湖州羽毛扇共誉为中国三大名扇；南宋时的夏季，“杭州大街卖扇昼夜不绝”（吴自牧《梦粱录》）。杭扇在旧时还是给朝廷的贡品。杭州现有百年老店王星记扇厂，所生产的扇子有10个大类：墨纸折扇、檀香扇、竹骨绢扇、象牙扇、羽毛扇、宫团扇、戏剧扇、舞蹈扇等，300多个品种，约2000种花色。年产1000万把以上，出口世界50多个国家。其中以墨纸扇和檀香扇最具特色。墨纸扇的扇骨细薄，光滑又不失柔韧，扇面用桑皮纸，不仅可以取风纳凉，还可以遮阳蔽雨，人称为“一把扇子半把伞”。檀香扇的扇骨、扇面实为一体，纯用檀香木刻成，精雕细镂，占趣盎然，天生舌气，经久如故。戏剧扇做工更精，高档者以纯金贴面，价值不菲，戏剧大师梅兰芳生前演出《贵妃醉酒》的道具，就是这里的产品。

天竺筷

杭州土产。生产历史可上溯到清光绪年间，当时去三天竺进香和游玩的人很多，当地人为他们供饭时，即以实心竹削制成筷子，香客、游客们有的用过饭还把筷子带回留作纪念，久而久之，天竺筷的名字传开，便形成了商品。天竺筷有多种规格，按长短可分作10寸半、10寸、9寸半、9寸4号，按粗细又分成3种。有多种装饰方法：按图案分有佛像、山水、题字；按包头或镶料分有铝、铁、骨等。其生产过程有十多道工序，如取竹、刮皮、锉脚、烫花、做红、吊色、上蜡、镶头、检验等。这种筷子既雅致又朴素，原料又出自佛门圣地，所以极受东南亚一带佛教国家的欢迎。

龙井茶

杭州名产之一，已有1200多年历史。主产地在西湖西南的龙井村周围地区，其中龙井、梅家坞、翁家山、狮峰出产的茶叶最佳。育狮、龙、云、虎等品种，以狮峰龙井为最佳。龙井茶采摘幼嫩的芽叶炒制而成。采摘时间也有讲究，清明前采摘的称“明前”，谷雨前采摘的称“雨前”，明前茶为最上品，雨前茶也是上品，再它们之后来摘的属普通茶叶。龙井茶有“四绝”，色绿、香郁、味醇、形美。龙井茶的加工工艺，是保证其形质俱美的重要条件，其手法繁琐，往往令身临其境的参观者眼花缭乱。

除了西湖龙井，杭州和周边的名茶还有余杭径山茶、莫干黄芽、天目青顶、建德苞茶等。

杭菊

又名杭白菊，多年生草本植物，是杭州的名产之一，与安徽滁菊、河南邓菊齐名。杭菊有悠久的栽培历史，古代曾用作贡品。桐乡县是杭菊的主要产地，这里所植杭菊品质最佳，有湖菊、大洋菊、小洋菊、小白菊、大湖黄、小湖黄等品种。采用鲜白菊蒸煮晾干，以开水冲服，水色呈浅绿，清香四溢，其味微甘，可以代茶，有解暑降温、清肝明目、提神、利尿的功效。

西湖藕粉

杭州名产之一。风味独特，富含营养。杭州艮山门外到余杭县一带是西湖藕粉主产地，塘栖三家村所产尤为著名，旧时曾为皇家提供“贡粉”。藕是荷花在地下的茎，经特别加工制成的藕粉，呈薄片状，质地细滑，色泽白中透红，服用时只需先用少量冷水调和，再用开水冲调成糊状即可，冲泡后的藕粉晶莹透明，口味清醇，有生津开胃、养血益气的功效。

西湖莼菜

杭州传统名产，产于西湖等淡水湖中，又名马蹄草、水莲叶。早在晋朝就有“莼羹鲈脍”的记载。相传乾隆帝下江南，每到杭州都必以莼菜调羹进餐，并派人定期运回宫廷食用。它鲜嫩滑腻，用来调羹作汤，清香浓郁，被

视为宴席上的珍贵食品。药菜营养丰富，含有大量丙种维生素、蛋白质和微量铁质，具有美容、健胃、强身、防癌等功效。据李时珍《本草纲目》记载，莼菜可以消渴热痹，和鲫鱼作羹时下气止呕，补大小肠虚气，治热疸，厚肠胃，安下焦，逐水解毒。

无目笋干

杭州传统名产。天目山属杭州市辖临安县境内，海拔 1000 米以上，四季分明，属亚热带季风性湿润气候，最适宜干竹的生。所产竹笋有壳薄、肉厚、质嫩、鲜中带甜的特点。它所制成的笋干，清香味美，含有蛋白质、脂肪、糖、钙磷、铁等多种成份，可以助食开胃。

张小泉剪刀

杭州名产，创始于康熙二年（1663），创始者名张思家，是从徽州流落到杭的。初在吴山脚下搭起草棚，采用龙泉宝剑的技术打制剪刀，立的是“张大隆”的招牌。他的剪刀锋利好用，渐有声誉。后来其子张小泉继承父业，所打剪刀式样更加精巧，磨工精细，镶钢均匀，白光照人，已出于其父之上。这时又逢有人以假冒张大隆的字号，兜售伪劣产品，张小泉为了维护自己的名声及消费者的利益，遂将自己的名字改作了招牌。传说乾隆皇帝下江南时，在微服行走中买过张小泉的剪刀，颇为叹赏。1919 年，张小泉剪刀在巴拿马博览会上获奖。今天的张小泉剪刀造型美观，规格齐全，小者长不盈寸，重仅 200 克；大者 1.2 米，重达 3500 克，可谓相映成趣。

