

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

古今婚礼

 **eBOOK**
内网资料 非卖品

前 言

结婚，人生中的大事，也是美好爱情的升华。婚礼，不仅可以展示出一个民族传统文化、风俗习惯和精神面貌，也是值得探索和研究的一门民俗学科，涉及到民族学、社会学和历史学，也同婚姻史和家庭史联系在一起。婚礼还因国家不同、民族各异和信仰差别而形式多样，风格独特，情趣盎然。

本书介绍了世界上许多个国家和地区广泛流行的婚礼及同婚礼有关的风情民俗，读者可以从中了解世界各地多姿多彩的婚礼庆典形式，欣赏妙趣横生的婚礼文化、服饰文化、装璜文化、饮食文化……既有婚礼的欢乐，也有婚礼的悲歌。婚礼的起源也各有特色，有的婚礼起源于神话传说，有的婚礼来自历史掌故，有的婚礼演变于民间故事，有的婚礼取决于图腾崇拜……可谓五彩缤纷，包罗万象。

古今婚礼

“门当户对”结成双

日本人的婚礼十分讲究，不惜花费重金。尽管日本社会不断进步，国家不断现代化，但日本人依然保留着婚礼的传统观念。

在日本人看来，结婚不仅是男女双方的终身大事，更是男女双方家族的大事情，因此，人们在考虑婚姻问题时，总是十分注意男女双方是否“门当户对”。富贵人家的子女只有在婚配对象家庭的地位和财富与其大体相当的情况下，才会比较顺利地获得父母和家族的赞同和帮助。

日本人的结婚仪式有神前结婚式、佛前结婚式、基督教结婚式及人前结婚式等。现在较为流行的是人前结婚式和家庭结婚式。

城里人多爱采用人前结婚式。人前结婚式是一种新的形式，既不在神佛前，也不在家中，而是在公共场合举行，如宾馆、饭店、酒家等。新郎新娘在双方保证人陪同下，来到结婚登记处，填写登记表，签字盖章，获取合法夫妻法律上的承认。随后，新郎新娘或双方家长提前两三个星期发出请帖。应邀出席婚礼的人，过去主要是父母、兄弟姐妹和其他亲属。近些年来，逐渐扩大到了朋友、工作单位的领导、同事。婚礼是新郎新娘向这些人表示谢意的一个难得机会，感谢他们过去的爱护、栽培和支持。

婚礼上，新郎新娘穿着华贵的礼服，手捧鲜花，对来宾表示欢迎。出席婚礼的来宾也都是身着节日盛装，尤其是新娘的女友们更是打扮得光艳照人，使结婚典礼锦上添花。客人们依次向新郎新娘热情致贺词，有的还唱歌跳舞，为婚礼助兴。在优美的歌声中，新郎新娘陶醉在新婚的喜悦之中。在亲朋好友的一片祝福声中，新郎向岳母献鲜花，新娘向婆婆献花，双方都是用最真挚的情感、朴实的言语感谢对方的父母亲，表示永远铭记他们抚育自己爱人的恩情。此时，席间爆发出一阵雷鸣般的掌声。当婚礼进行到尾声时，新郎新娘要向哺育自己成长的父母告别，这时母亲抱着儿子，妈妈搂着女儿，千叮咛，万嘱咐，热泪流淌，情真意切。欢腾的婚礼宴会一下子变得异常寂静，音乐声消失了，交谈声停止了，碗筷声听不到了，所有来宾都在注视着这催人泪下的离别，许多人被感动得洒下泪水。在现今的日本社会，男婚女嫁之后，便离开自己的父母，成家立业，开始新的生活。婚礼结束时，新郎新娘欢送客人，向每位来宾回赠礼物，回赠的礼物大多是一套化妆品、一套茶具或一包糖果点心之类。回赠礼物后，在客人的欢呼声、鼓掌声和祝福声中，进行“三三九次对酒饮”仪式，即新郎新娘用三对酒杯对饮三次酒，每杯三次饮完。饮酒结束，新郎新娘在客人簇拥之下，离开婚礼大厅，回到自己的家里。

在日本乡村，男女青年大都采用家庭结婚式。家庭结婚式多在男方家中举行。

举行婚礼之日，新娘家要举行“告别宴会”，招待近亲知己。当新娘离开娘家大门时，人们用扫帚将新娘的足迹“扫光”，或在门口摔碎一只茶碗，甚至在门前挂起白色灯笼，以表示新娘婚后生活和谐、永不返回娘家之意。当新娘在众亲友护送之下来到新郎家门口时，新郎已同亲朋好友等候在那里，此时，新郎新娘要进行拜水神、火神和灶神的仪式：共饮一杯男女家庭混合在一起的水、双双跳过院内焚烧着的一堆火、到厨房手拉手地绕灶台走三圈。这种习俗，意在婚后能得到水神、火神和灶神的保护。

婚礼仪式要持续数天，最引人入胜的节目是闹新房。各地闹新房的做法

不尽相同。有的地方用一只饭碗盛满饭，让新郎新娘当着客人的面共同食下；有的地方在新婚床旁安放模拟船和锚；有的地方在婚礼上放一张床，让新郎新娘当众举行“新婚入床式”……这些做法均寓意新郎新娘婚后能够相亲相爱、和睦共处。有的地方在婚礼进行中，来宾轮流拍打新娘的臀部，意在希冀新娘婚后早生贵子。

姑娘亲吻摔跤士

蒙古青年男子酷爱摔跤，一名摔跤高手会格外受到人们的尊敬和美丽姑娘的爱慕，年轻的姑娘因能同摔跤手结为百年之好而感到无比荣光。

摔跤是蒙古的一项传统竞技活动，也是一项非常普及和深受群众喜爱的体育运动项目，流行于全国各地。漫游这个国家，不论是在繁华的城镇闹市，还是在空旷的草原牧区，常常可以看到青年男子在进行摔跤活动。每逢集会或庆典活动，更是少不了要举行摔跤比赛来增添热闹气氛。

每年全国性摔跤比赛结束后，许多载誉归来的摔跤高手便要举办早已开始筹备的婚礼。

蒙古的婚礼大多采用传统的方式进行。举行婚礼的当天，新郎身着漂亮的礼服，在数位亲朋好友陪同下，骑着骏马，迎着朝阳，来到岳父母家接新娘。在新娘家的蒙古包里、要举行传统的婚前仪式。新娘的父母要当着亲属和朋友的面，满怀深情地告诫女儿女婿，婚后要遵守传统的伦理道德，相亲相爱，白头偕老。新郎向岳父母表示自己一定忠实于妻子，夫妻双双孝敬老人，抚养子女，让家庭生活过得幸福美满。接着，新郎新娘共同捧着双亲盛满的一碗新鲜奶茶，你一口，我一口，交替喝完。新郎新娘接着用这一只碗盛满奶茶，回赠给双亲，以感谢他们的养育之恩。最后，新郎还要在新娘家蒙古包外的草原上表演骑马、射箭和摔跤，向岳父母及众人展示自己在今后生活中将是一名强者。传统仪式结束后，新郎身背弓和箭，与新娘同乘一匹马，告别岳父母及众亲友，飞快地跑回自己家的蒙古包，在那里举行正式的盛大的结婚典礼和喜庆宴会。

新郎家为举行这场结婚典礼要进行较长时间的准备，并要请人帮助。蒙古人素以热情、好客著称，结婚被看成是一件极大的好事，前来祝贺的客人很多，而且不少宾客尾特意从远处的游牧地赶来的、并要献上珍贵的新婚贺礼。为了迎接这些客人的到来，新郎家准备了充足的酸马乳、奶茶、乳制品、用酸乳脂酿造的白酒以及用牛、羊肉烹制的美味佳肴。

当新郎、新娘同骑的马匹飞驰而来时，新郎的父母率众亲朋好友、邻里相好在蒙古包前列队相迎。新郎、新娘在众人面前停住马，新郎先跃身下马，随即扶新娘下马，一对新人向父母及众人深深地鞠躬以表示谢意。这时，新郎父母每人手捧一碗酸马乳，父亲送给儿子，婆婆送给媳妇，为他们接风洗尘。新郎新娘双双接过来，一饮而尽，向父母说些表示感激的话。接着，新郎新娘在父母陪同下进入蒙古包。向来宾一一敬鼻烟壶、对前来祝贺的客人表示欢迎。

敬鼻烟壶结束，证婚人便宣布结婚典礼开始。客人按秩序围坐在美酒佳肴周围，边吃边说些表示祝福的话。新郎向客人致辞，感谢父母的养育之恩，感谢朋友的关心和帮助，表示在今后的生活中与妻子同甘共苦，做一个称职的丈夫。新郎讲话结束，便同新娘互换结婚信物。这时，蒙古包内笑声朗朗，欢声雷动，整个庆典达到高潮。当客人酒足饭饱之后，还要在蒙古包前举行骑马、射箭比赛，男女都参加。蒙古人骑马技术极高，来宾身着节日盛装，骑在镶银的马鞍上，在灿烂的阳光照耀下，象箭一般地飞驰在辽阔无边的草原上。比赛结束，新郎新娘要赏给优胜者一些喜钱。

蒙古传统的婚典仪式比较复杂，随着社会的进步，提倡移风易俗，婚礼手续不断简化。今天的蒙古青年男女喜爱举行气氛热烈、手续简单的婚礼，

各级政府为了适应这一新潮流，在各地建有专门供举行结婚典礼仪式的婚礼宫，其中比较有特色的是首都乌兰巴托的婚礼宫。

新郎新娘在亲友们陪同下来到婚礼宫，先到休息室稍事休息，服务人员送来饮料。随后，新郎新娘到结婚登记处填写有关表格和《家庭证书》，并将事先选购的一对戒指交给管理人员。新郎新娘办理完结婚登记手续，回到休息室同亲友们交谈，等待进行婚礼的通知。当婚礼大厅准备就绪，婚礼宫内响起民族乐曲的优美旋律。这时，身着华贵结婚礼服的一对新人手挽着手，在两名证婚人和双方亲友的簇拥下，沿着铺有红色地毯的通道，缓缓走向婚礼大厅。与新人来到大厅前，两扇关闭的大门徐徐敞开。进入大厅，新郎新娘并肩站在中央位置，他们身后是两位证婚人，两侧是众亲友和来宾。主持婚礼的人是一位有声望的人。当宾主人位就绪，乐曲停止，主持人首先致辞，希望新郎新娘相亲相爱，白头偕老。

主持人讲话结束，新郎新娘在结婚登记册上签名，证婚人在《家庭证书》上签字。接着，主持人宣布新郎新娘交换结婚信物。主持人的话音刚落，服务员用盘子端出新郎新娘事先交给办公室的一对戒指，新郎首先将一枚戒指戴在新娘的无名指上，然后新娘将另一枚戒指戴在新郎的无名指上。在优美的乐曲和热烈的掌声中，新郎新娘要当着众人的面亲吻。接着新郎新娘要同饮双亲倒在银碗里的鲜奶。这时，亲友和来宾开始向新郎新娘表示祝贺，向他们献花，分吃喜糖，并簇拥他们拍新婚纪念照。随后，众人陪着新郎新娘乘车观赏乌兰巴托市容。

清真寺里定终身

巴基斯坦是一个具有悠久文明史的国家，这个国家无论是文化艺术还是生活习惯，都有鲜明的伊斯兰色彩，在婚礼仪式方面表现得尤为突出。

巴基斯坦人十分讲究婚礼仪式，传统婚礼异常隆重。如果你看见哪一家房前搭起黄色的帆布棚，挂起了五彩缤纷的彩灯，乐队吹吹打打，门前车水马龙，饭香扑鼻，宾客云集，无须打听，这一家一定是在举行婚礼。

每年回历3月12日是伊斯兰教先知穆罕默德诞辰日，巴基斯坦青年男女多选在这个日子前后举办婚礼，特别是在这个日子前后月圆的那一天结婚的最多，几家同时举办婚礼是司空见惯的事情，因为巴基斯坦人认为选择这个时候举行婚礼能够大吉大利。

巴基斯坦青年男女在公共场合一般不来往，在马路上，在公园里，看不到青年男女谈恋爱。无论是在繁华的城市，还是在偏僻的乡村，你都能遇见蒙着面纱、身披黑纱、只露双眼的妇女。在路上行走时，一见对面有男人走来，她们立即站到路边面墙，陌生人过后，她们才上路继续行走。一般说来，女孩子一过13岁便开始戴面纱避人。男女青年的婚事由父母作主，结婚之前男女双方不能见面。结婚后，按伊斯兰教规，妻子是不准同自己的丈夫和家人以外的男人接触的。在这个国家，严禁通奸和私通行为，违者会当众受到严厉的鞭刑。

隆重的婚礼仪式一般是在男方家里举行，城里人有时也选在俱乐部或旅馆里举行。婚礼前几天，男女双方以父母名义向亲戚朋友发出请帖。举行婚礼那一天，男方用彩车将新娘接到家里。新郎新娘分别在两个会客厅里接待男女宾客，男宾只能见到新郎，女宾只能见到新娘。近年来，这种风俗有所变化，新郎新娘有时一起接待客人。新娘身着鲜艳夺目的民族盛装，头上戴着光怪陆离的首饰，脸上画满了美丽的花纹，鼻角上镶嵌着精致的金质鼻花，非常漂亮。

巴基斯坦人的婚礼一般要持续七天左右，其中最重要的一天是在清真寺里举行的签字仪式。男女双方带着事先写好的婚约，在双方亲友陪同下来到清真寺，在阿訇主持下，仪式正式开始。新郎新娘端坐在新人席上，恭听阿訇念诵经文。诵经完毕，新郎新娘及两位证婚人在婚约上签字。按伊斯兰教规定，女方在签字前有三选择的机会。阿訇向男女双方提出“你们愿意结为夫妻吗”，男方连续三次回答同意，女方也必须连续回答三声同意，才能正式签字。在正式签字之前，女方如果不同意，是可以废除婚约的，不过这种情况是极少发生的。在婚约上签了字，男女之间的终身大事便从法律、教规、道义上被确定下来，双方婚后要各自尽自己的责任。签字结束，新郎或新娘的长辈要当着众人的面将新婚夫妇的头轻轻相碰，以期望他们能够白头偕老。

举行签字仪式的当天晚上，要进行饶有风趣的闹新房活动。新郎新娘并肩坐在洞房里，他们面前有一块大镜子，俩人不时地从镜子里窥视一下对方的容貌，不得对面相视。闹新房的那些人多是同新郎新娘关系密切的至亲宾客，他们会想出许多花点子来逗新郎和新娘，增添热烈气氛。

婚礼中最隆重的场面是结婚喜宴。女方家在举行签字仪式的当天或前一两天，父母要举行宴会同女儿告别，邀请女方的亲戚朋友参加。宴会上，即将离家上路的新娘要向父母、众亲友鞠躬致谢，感谢父母的养育之恩以及亲

戚朋友的关心、照顾。舍不得女儿离开的母亲总要满含热泪抱着女儿的头，长时间亲吻，还要深情地嘱咐女儿到婆婆家后要孝敬公婆，尊敬丈夫，同妯娌搞好关系，勤俭持家等。

男方家在洞房花烛夜的第二天或第三天摆设结婚宴席，宴请亲戚朋友、知心同事以及各位来宾，按巴基斯坦习俗，男方家若不按时举行喜宴，则表示新郎新娘的婚姻不能适应、或者是男方对这门亲事感到不满意，这门亲事即自行废止。举行结婚宴席一般选择在家门前或礼堂、俱乐部门口的空地上，是临时用黄色帆布篷搭起的大帐篷，中间用帆布隔成两个厅，分为男、女两部分，男宾进入男部，女宾进入女部，即使同来参加婚礼的一对夫妇，此时也是自动分开，各自进入自己应该进入的厅内。

在隆重的宴会上见不到任何酒类，这自然是与巴基斯坦的宗教习俗有关。根据《古兰经》教规，巴基斯坦政府严格禁酒。无论民间红白喜事，还是官方国宴，一律不准喝酒。

平时，巴基斯坦人进餐时习惯用手抓饭，但在盛大的结婚喜宴上则使用刀叉。在喜宴餐厅的中央放着一张长方形桌子，上面放着盘子和刀叉。宾客依次进入厅内，拿起盘子刀叉，自取食物，站立而食，边食边谈。新郎新娘分别陪同男宾、女宾进餐。结婚喜宴大都从上午持续到傍晚时分。席间，宾客纷纷向新郎、新娘表示祝贺，赠送贺礼。以后的几天，则在家中用茶点、便饭招待前来贺喜的亲戚朋友，直到第七天婚礼方告结束。在七天的婚礼中，新娘每天都要更换衣服，但前六天里衣服的颜色为黄色，最后一天为红色。此外，新娘头上还盖着半透明的沙丽，同样，前六天为金黄色的，最后一天的是红颜色的。

在巴基斯坦的一些地区，至今还保留着一些古老的传统婚礼习俗，如有的地方，即将过门的新娘，要亲手为夫家发酵一个足以制作 40 斤面食的大面团，如果这个面团发酵不起来，预示婚后兴旺不起来，男方则有理由取消即将举行的婚礼，废除婚约。

搜捕”“上门”“合卺礼”

越南是一个多民族的国家，除京族（也称越族、或越司族）外，还有瑶、土、都依、巴拿、布标、沙、耶钲、苗、岱、傣等60多个民族。越南少数民族的婚礼习俗多姿多采，十分有趣。

居住在越南中西部山区茂林地带的耶钲族，男孩到十五六岁、女孩到十三四岁要举行一次标志长大成人的锉牙仪式，从此便可成为村寨的正式成员，参加各种社会活动，并可开始考虑婚姻大事。耶钲族青年男女可以自由恋爱，自古以来村寨的人都乐意为这些人提供方便条件，每个村寨都建有公房，青年男女可以在公房里聚会，通过共同劳动和娱乐相互了解，谈情说爱。男女相爱到一定的程度，便向父母禀告，因为婚姻大事的最后决定权掌握在父母手中。当然，父母大多不会表示反对，他们相信儿女自己的择偶眼光。父母详细听取儿女所介绍的情况后，双方家长见面，认真商量有关事宜，并秘密进行准备工作。某一天，男女两家突然宣布举行订婚仪式，令亲友觉得茫然，邻居感到惊愕。原来，耶钲人的传统观念中认为，订婚仪式越突然，婚后生活越是幸福美满。订婚仪式后男女双方开始为举行婚礼作准备。举办婚礼的时间多爱选择岁末年初之际，耶钲人觉得这样做富于辞旧迎新之意。

举行婚礼那天，客人们陆续到来了，各项事宜均已准备就绪，新郎新娘突然失踪了。新郎的父母急忙向村寨头人报告，头人紧急动员青壮年分头“搜捕”，他们爬高山，入密林，四处寻找，发现新郎新娘并将他们带回村的人，新郎父母要赏给他们一些钱。村寨的青壮年在寻找新郎新娘时，客人们围坐在一个大酒坛周围，酒坛里插着一根很长的吸管，人们轮流用管子从酒坛里吸酒喝。新郎新娘被“捉”回来后，相互面对面地坐着，中间放着一只鸡，新郎新娘和主婚人共同用手按在鸡背上，客人们依次用手触摸一下被新郎新娘按在那里的鸡，表明自己是参加婚礼的正式成员。随后将鸡宰杀并做成鸡肉饭，新郎新娘共同食下一碗鸡肉饭，同饮一杯酒，客人们报以热烈的掌声，这就是当地盛行的“波拉”成亲仪式。当天晚上，新郎新娘要举行“合卺”仪式。客厅中央放着一张宽的竹床，青年人们抓住新郎新娘往竹床上按，新郎极力推脱，新娘扭扭捏捏，最后因寡不敌众，被双双按倒在竹床上，并让两人同盖一床被子，表示两人从此已成为夫妻。青年人欢呼跳跃，上了年纪的人笑得合不拢嘴。婚礼仪式达到高潮。合卺仪式数周后，女方家给男方家送去一堆木柴，男方家郑重接受，并以竹制品回赠，这就是“送柴礼”。数月后，举行“大哇”仪式，宰杀一头肥猪，男女两家各一半，分别宴请所在村寨的人，新婚夫妇同全村寨人见面。接着要举行“大录”仪式，男女两家汇集在一起，邀请双方亲戚参加，新郎新娘拜会各位亲戚。最后还要举行“告别公房仪式”，新婚夫妇跪拜“寨神”，并同昔日朝夕相处的未婚男女朋友们告别，整个婚礼到此才宣告结束。

都依族青年男女的婚事由父母做主，包办婚姻由来已久。小伙子相中某家姑娘，其父母也觉得条件合适，便托人去女家说媒。女方家表示同意，两家便坐在一起商谈彩礼数额和接亲日期。彩礼一般约合人民币300到500元现金、100斤猪肉、100斤酒、几套衣服以及手巾、布鞋、袜子、绣花袖套、胸兜等。男方将彩礼备齐并送到女家便可接亲。如果女方家缺男劳动力，男方家是穷户，小伙子可以到女方家“上门”，并随妻姓。“上门”的小伙子也需付彩礼，但数额不大，只是象征性的，因一点彩礼不付，姑娘会被他人

视为没有身价。

接亲要请巫师选定吉利时辰。接亲的队伍由新郎的兄弟、亲友组成，一路欢声笑语地来到女方家，接亲的人们在女方家吃饱喝足后请新娘上路，全村人都到路口送行，姑娘的母亲哭成泪人，妹妹、姐姐也都洒泪相送。来到男家，新郎新娘在鞭炮声中跪拜天地、拜祖先、拜父母。新婚第一夜，新娘要同姐妹、女友一道就寝。第二天清晨，新娘很早便起床，收拾房间，打扫卫生，给陆续前来道喜的人们敬茶倒水。中午，男方家大摆宴席，招待客人。下午，新娘回娘家看望父母。七至十天后，新郎委托两位上了年纪的妇女去女家将新娘接回来，男家再次设宴庆贺，婚礼到此结束，新郎新娘开始新婚生活。

越南境内的苗族人的思想则比较开化，男女青年可以谈情说爱。小伙子看中某位姑娘，便身披彩条毡、手持芦笛，于夜间来到姑娘家附近，吹起芦笛，倾诉心中爱慕之情。姑娘如果有意，便走出闺房，同小伙子在月光下相会，通过讲故事、对歌、相互了解，建立情意。订婚时，男方家向女方家付一定彩礼。

婚礼在男方家进行，一般持续两三天时间。婚礼形式有两种：一种是男女青年谈情说爱到一定程度，小伙子便到姑娘家求婚，在征得姑娘父母同意的情况下，将姑娘带回家成亲；另一种是先带走姑娘成亲，再去征求姑娘父母的意见。后一种方式是在姑娘父母对婚事不满意的情况下采取的，一般很少采用这种方式。苗族人的婚礼简朴热烈，没有什么繁琐的仪式，男方家请客人喝坛酒、吃喜宴。苗族人讲究爱情道德，婚姻生活稳定，极少发生离婚的现象。

瑶族人的婚礼要进行许多复杂的仪式，瑶族分为青衣瑶、白裤瑶、钱瑶、红瑶等许多分支，不同的分支有着不同的礼仪。瑶族人青年男女可以自由地选择意中人。小伙子遇上中意的姑娘，便托人到姑娘家求婚，若女方家同意，双方家长坐在一起共同草拟一份婚约，婚约的内容大致为：男女双方同意这门婚事、男方送给女方的礼品（钱、服装、肉、酒、米……）、迎送新娘的日期等。婚约用红纸写成，一式两份，双方各保存一份。不同的瑶人婚礼也有差别。

青衣瑶：按照婚约上商定的日子，男方家派出一个由 11 人组成的迎亲队伍——新郎、媒人（常常是新郎的哥哥）、两位伴郎和 7 名携带婚约中规定的彩礼的人，前往女方家接亲。迎亲队伍来到新娘家附近时停下来，携带彩礼的 7 个人将 100 斤猪肉、20 只宰杀好的鸡和 20 瓶酒先送到女方家报信，并帮助女方家做好饭。女方家准备就绪，派人来传信，新郎等 4 人来到女方家。当新郎走近女方家大门时，两位少女拉着一条线挡住去路，双方展开对歌比赛。这时，两位伴郎走到少女跟前，分别给她们一些喜钱，少女眉开眼笑，将线剪断，让新郎进屋。新郎一行刚刚进屋，藏在屋里的新娘的女友们冲上来，抓住媒人就是一阵“乱打”。媒人手举一块红布，来回摇动，弯腰表示歉意，不得有丝毫反抗之意接着举行“合卺”礼，新郎新娘分别站在一只木箱两侧，木箱上放着一盏点燃的油灯，新郎新娘的脚下放着一些干草。仪式开始，媒人先按新郎新娘的肩一下，示意他们坐下，然后取出一杯酒，自己先喝一口，新郎新娘接着将杯中的酒喝尽。媒人转向灯，新郎新娘交换一下位置，“合卺”礼结束。新娘转身进入房内，新郎找一处偏僻角落，低头站在那里，待将彩礼交给女方家后，才转身同大伙说笑。

这时，屋里的气氛热闹起来，男女双方的代表出来对歌。对歌结束，双方代表举行泼水仪式，男方先泼，女方泼回来，交换位置后再相互泼一次。随后，众人入席。席间，男方代表将彩礼清单交给女方代表，女方代表检验无误，新娘的母亲最后接过收藏起来。此时，新娘和女方亲戚朋友热泪盈眶，有的人甚至放声大哭。新娘的女友们高声唱起传统的民族歌谣。

新郎一行离开女方家时，新娘的父亲或哥哥将地背出大门一段距离后文给新郎，新郎拉着新娘朝自己家走去。到达新郎家时，家庭所有成员、亲戚朋友、左邻右舍聚集相迎。新郎领新娘进入大门之前，要经过一段放着剪刀的路，巫师已事先用剪刀将这条路刺过三遍，表示驱恶避邪。新郎新娘进入大厅，家人要宰杀一只活鸡祭祖，以告慰祖先家中添了一个新成员，而且从此会更加入丁兴旺。最后男方家设喜宴招待宾客。

红瑶：举行婚礼的那一天，新娘由父母、兄弟姐妹和亲戚送到男家，而且事先要选定“好时辰”才离家，并按双方商定的路线行走。当新娘尚未跨进男方家门时，新郎已躲到邻居家，待举行“红堂”仪式后才回来，红堂的形如象彩门，上面贴有彩纸和对联。男家杀鸡供祖先，告诉祖先家中正在办喜事，然后将“红堂”放在祖先的供台上。接着举行“红绳”仪式，巫师向新郎新娘撒扔红带或红绳，并诵读有关瑶族婚姻和生活的书籍，祈求祖先允许他们二人成为夫妻。随后客人们参加喜宴，但男女两方的家庭客人分别入席，而且相互不讲话。散席后，凡是参加婚礼的人均可领到一份肉和饼带回家。次日清晨，送新娘来的人返回家去。3天后，新娘在新郎陪同下回门，看望父母，并住上几天。新娘返回夫家后，开始婚后生活，只是逢年过节才回娘家看望父母和亲人。

白裤瑶：新娘随着迎亲的队伍向男方家行进时，穿着白色裤子和带刺绣的青上衣，头上戴着一顶绣花帽，临近男方家门时，用一件红色长衣服从头罩到脚。新娘进入男方家大门时，巫师将事先做好的一只象征性的船放在门口，船的两头、中间都插满了小纸人，当新娘刚要跨过这只船进屋时，巫师用刀在新娘脚步之间狠戳三次，表示“解杀”。在室内举行“合髻”礼后，新婚夫妇出来拜见父母和亲戚。新婚第一夜，新娘合衣而睡，尤其是头上的帽子不能摘下来。

布标族男女青年订婚后，男方在逢年过节时给女方父母、兄嫂送去粽子、糯米饭、钱等物品。婚前准备工作就绪，男方送去三尺红布、四只小碗、两串饰珠等，告知女方婚期可以如期举行。举行婚礼这天，男方再给女方送去两担糯米饭、两大块肉和一只装满雨伞、头巾、衣裙等物的木箱，并将姑娘接来成亲。亲朋好友应邀前来吃一顿丰盛的宴席。客人纷纷向新娘赠送现金、银戒指、头巾等物。

巴拿族的婚礼比较简单，没有繁琐的仪式，男方不用送彩礼，女方也不准备嫁妆，婚礼费用双方共同承担，哪一方出的钱多，婚后便居住在哪家。经济困难的家庭，婚礼上一包米饭，男女各吃一半，就算完成结婚仪式。

新娘原是一棵树

泰国素有“黄袍佛国”的称号，佛教被定为国教，每个男子到了一定年龄，都要出家当一次和尚，少则三个月，多则三五年，甚至终生，就连国王也不例外。如果一个男子没有当过和尚，则不能视为成人，不但亲戚朋友看不起，就连找对象也困难。佛教礼仪深入到社会生活，形成了传统的风俗习惯，在婚礼仪式方面也明显地表现出来。泰国是一个多民族的国家，各民族、各地区至今仍保留着本民族、本地区特有的婚典礼仪，可谓五彩缤纷，多姿多采。

在泰国南部的宋卡府乍汀泊县的一些地方，经常可以看见一些人围着一棵大树吹吹打打，欢歌曼舞，原来是当地男子在举行与大树成亲的仪式。同大树结婚的仪式，同真正男女结婚的仪式一样隆重热闹，充满了欢乐的气氛。根据当地习俗，凡年满21周岁的男子都需举行一次同大树结婚的仪式。举行这种仪式的时间多选在每年6月到8月间。完成仪式后，便出家当和尚，直到还俗后同女子恋爱结婚，建立家庭。

同大树结婚，男方送的彩礼盛在银制的大碗里，称为龛玛。龛玛由龛玛花和龛玛菜组成。龛玛花通常是25封槟榔果。龛玛菜多为当地人喜爱的“拉糕”、炸面圈、米花糖、点心、鸡、椰子、枕头、席子、蜡烛等。

婚礼仪式开始前，新郎身穿华丽的结婚礼服，在数十名打扮得花枝招展的少女簇拥下，由长鼓队开道，浩浩荡荡地离家向举行仪式的地方前进。少女们头顶龛玛，扭动腰肢，边走边跳着轻盈的舞蹈。新郎腰佩利剑，面部表情严肃，显得威风而庄重。当新郎一行来到由村中长老选定的大树前，少女们将彩礼陈列在“新娘树”的面前。长者宣布婚礼仪式开始时，新郎拿出一打蜡烛，逐个点燃，一一插在每个龛玛旁边，然后长者朗诵经文的有关章节。接着，新郎的父亲将一些鲜花、槟榔果和几枚银元放在龛玛里的枕头上，村中最年长的老妇人代表“新娘树”户主出来接受礼物。当蜡烛熄灭时，婚礼仪式结束。主持仪式的长老将带来的食品摊放在一片片香蕉叶上，所有参加婚礼仪式的人围坐成一圈进餐，并向新郎表示良好祝愿。食品吃完后，大家在一起唱歌跳舞，一直欢乐到夜幕降临方才离去。在当地传统观念中，树木具有旺盛的生命力，同大树结婚，可以得到佛祖的保佑，获得忠贞的爱情，建立幸福美满的家庭。

居住在泰国北部深山老林中的波克伦族人的婚礼简朴、热烈、快乐。婚礼仪式在女方家举行。女方家事先要修缮房屋、打扫卫生、布置新房，准备喜宴，在这期间，新郎要委托一些朋友前去帮忙。举行婚礼的那天，身着盛装的新娘在等待新郎到来的时候，为了掩饰内心的焦急，常常会情不自禁地唱起优美的山歌。

新郎一行到来，婚礼宣布开始。人们吃饭饮酒，并敲着锣、钹伴奏着唱歌。新郎新娘不能同客人们一道享用美酒佳肴，他们坐在房屋中央，面前挂着一床棉毯象征着保护措施，新郎泰然处之，新娘却很羞怯。待男方向女方交过聘礼后，新郎新娘合吃一份饭。随后，新娘用温水给新郎洗脚，以除去路途上带来的污浊；新郎送给新娘新衣服、手镯等物，新娘当场穿上新衣服、戴上手镯。仪式结束后，他们便成了一对夫妇，开始新的生活。

波克伦族姑娘的相貌是非常重要的，因每一个小伙子都希望找一个漂亮的妻子。当一对青年男女准备结婚时，小伙子要送给姑娘几件终生使用的礼

物，如项链、槟榔盒等，另外要送一些红色和黑色的棉线，以便姑娘缝织婚后穿的衣服。姑娘回赠给小伙子的礼物是一件红色的衬衣和一个她精心编织的烟荷包。婚礼大体上在男女双方互赠信物后的一个星期举行。

腊佉族青年男女以唱山歌的形式谈情说爱。小伙子边唱边弹一种叫做“比亚”的乐器，这种乐器类似胡琴，用红铜制成，拨动上面的弦可以发出悦耳的声音。男青年将心中的爱慕之情用山歌歌词表达出来，女青年是否接受对方的爱情也用山歌来回答。男女青年相爱到一定程度，小伙子托亲友带着现金、槟榔、蜡烛等物去女方家求婚，如果女方父母表示同意，便可商定举行婚礼的日期，随后两家开始准备工作。男方父母对恋爱、求婚采取不插手的态度，他们相信自己儿子的眼光，尊重儿子的选择。

临近婚期，小伙子和姑娘突然在某一天离家出走，姑娘被小伙子藏在他的一个亲戚家里，随后请几位好朋友带着酒去禀告女方家长，但不透露姑娘被隐藏在什么地方。男方父母这时杀一头猪托人送到女方家，女方家用送来的猪肉置办丰盛的酒席宴请亲朋好友。接着，男方父母请村中长者给女方父母送一些钱，数额多少则根据姑娘长相、女方家地位以及男方家经济条件而定，名门闺秀则应多送一些。

婚礼要热热闹闹地进行三天，头两天是筹备日。第一天，男方家宰杀一头大猪、八头小猪、几十只鸡和几坛酒。第二天，男方家请来几位少女帮助舂米，准备请客时用，请未婚男青年在村边空地上搭起一座新房，供新婚夫妇居住，并请一些年岁大一些的人捕一些新鲜鱼回来，交给少女们用芭蕉叶制成蒸鱼。傍晚时分，新郎邀请全村少女去把新娘从隐藏的地方接到男方家，安置在刚刚落成的新房里，新郎准备丰盛的饭菜招待帮忙的人们。人们吃饱喝足后，尽情欢乐。午夜，少女们淘米蒸饭，小伙子们宰杀一头猪和十几只鸡，煮好鸡，炖好肉，全村人都来赴宴，而且要将这些东西全部吃光、人们用各种方式向新郎新娘表示良好祝愿。

第三天是送礼日。清晨，新郎家要给女方家和亲友送猪肉和酒，每家一头猪和一瓶酒。新郎在一群好友陪同下到送过礼的新娘的亲友家拜访，新娘的亲友用送来的猪肉和酒设宴席招待新郎一行。傍晚，新娘在女友们陪同下，挑选一头猪，并由亲友宰杀后连同酒送到新郎家，新郎家邀请村里的青年男女帮助做成美味佳肴，男女两家亲友和村里的人前来赴宴，参加婚礼。人们先祭祀鬼神，然后开怀宴饮。席间人们唱歌跳舞，向新郎新娘贺喜，新郎新娘频频向客人们致谢，场面十分热闹。

泰国山地民族鲁阿人的婚礼通常选择收获后举行，这个民族至今保留着“抢婚”成亲的习俗。婚礼前约半年时间、青年男女由恋爱成熟而订婚，双方交换银烟斗、烟草和其他小巧玲珑而富于纪念意义的小礼品。收获季节一过，姑娘每天都焦急不安地等待心上人的到来，但是究竟哪一天她将被“抢”到男方家成亲，她对此一点也不知道，因为男方家对女方家是严守秘密的。

某天夜晚，在漆黑的夜幕掩护下，新郎同十几个小伙子悄悄来到女方家，蹑手蹑脚地进入姑娘的闺房，新郎一把抓住她的手腕，在伙伴们帮助下连推带拉地将新娘拖下楼来，然后背着她一溜小跑地离去。新娘“奋力挣扎”，并且“大声呼叫”，但无济于事。新娘的家人明知发生了什么事情，但默不吭声。

待新郎一行离去后，新娘的父亲匆匆忙忙地跑去向魔头（即村长，当地称魔头）报告女儿被“抢”走的事情。魔头立即召集村中年长者，赶到新郎

家“问罪”。新郎家摆宴招待魔头一行，新郎父亲出面作陪，并解释自己的儿子深深爱着那位姑娘，请求魔头和各位长者成全这一对年青人。宴席结束时，魔头高兴地答应帮忙，并祝愿新婚夫妇美满幸福。接着，双方家长坐在一起，并邀请双方亲戚参加，商讨新娘的身价钱。双方经过一番舌剑唇枪的讨价还价，最后确定一个双方都能接受的数额。在付钱时，女方家通常会要求再增加一些，男方也总是勉强答应下来，但当男方付清后，女方又会从中退回一些，鲁阿人传统观念认为，这样做不至于使男方家破产。

次日清晨，开始为期五天的婚礼活动。男方杀猪、酿酒，并派人通知远近的亲戚朋友，邀请他们前来参加盛会。村中的人纷纷前来帮忙，他们在临近男方家的地方为新婚夫妇建起一幢新房。鲁阿人的婚礼宴席非常丰盛，为准备宴席要宰杀许多猪、牛、鸡，还有大量大米、蔬菜、酒、水果等，参加者众多，场面隆重，耗资巨大。

每逢岁末年初，是泰国木杜族青年男女谈情说爱的好日子。每到傍晚时分，年青人们成群结队地来到村外丛林中的空地上，燃起两堆篝火，男的围着一堆，女的围着一堆，唱歌跳舞，直到深夜。临分手时，小伙子突然抢走自己相中的姑娘的头巾，姑娘如果有意，便装着害羞而不去索回自己的头巾。从此，这对青年男女经常约会，小伙子用竹片制作的口弦拨弹出各种虫叫的声音，表达自己的爱慕之情，姑娘将兰花插在头上，标志内心对小伙子的爱。

男女青年在征得各自父母的同意后，两家便可以商定一个合适的日子举行婚礼。木杜人感情真挚，婚礼比较简单，没有繁琐仪式。婚礼由双方家庭共同准备，花费的钱财不多。双方亲戚朋友聚集在一起，吃一顿比平常丰盛一些的饭菜，众人向新婚夫妇表示祝福，新婚夫妇谢谢各位的光临。婚后，新婚夫妇到女方家住三年，三年中婚姻生活美满幸福，或者继续住在女方家，或者到男方父母处居住，或者自己另盖一处新居。木杜族人注重婚姻道德，家庭生活一般都比较牢固，很少出现离婚的现象。

新娘展示美长脖

缅甸素有“亚洲第一女权国”的称号，这是因为在缅甸家庭生活中，女性成员拥有相当的自主权。

在婚姻问题上，缅甸人虽然主张遵从父母之命，但男女青年可以自由恋爱。一个小伙子相中某位姑娘，便在夜深人静之时来到姑娘家的窗户下，弹琴唱歌求婚。如果琴弦歌声打动了姑娘的心，姑娘便笑盈盈地打开家门让小伙子进屋去。反之，小伙子就是弹唱到天亮，姑娘也不会理睬。男女双方相互产生爱慕之情，男方便将自己的心事告诉父母，父母或亲自或托人到女方家说亲。如果双方父母都同意这门亲事，男女青年可以同居，开始在一起过日子。同居生活，并不是夫妻生活的开始，根据缅甸习俗，在举行婚礼之前，男女双方要经过一段较长时间的“认识了解”阶段，同居生活就是“认识了解”阶段。经过两三年“认识了解”，男女青年初衷未变，双方都认为双方是自己理想中的人，便商谈举行婚礼的事情。

缅甸人的婚礼有着独特的民族风格。一般说来，缅甸人的婚礼可分为简单的和讲究的两种。简单的婚礼只须一杯茶水和一盘槟榔待客即可，讲究的婚礼要花费巨额资金，欢宴宾客，而且程序复杂。

缅甸人的婚礼多选在泼水节前后举行。缅历每年4月13日是缅甸泼水节，要举行三天，类似中国的春节。在这期间，到处可以看到接亲、送亲的人群。缅甸的迎娶仪式也是别具一格。大多数新娘既不坐轿也不乘年，而是身背竹篮，篮内装有衣服、菜种等物，由迎亲的队伍簇拥着来到男方家。新娘身着传统节日艳装，短短的无领衫，长长的沙龙，紧紧裹着窈窕的腰肢，既艳丽又雅致。迎亲队伍所经之处，总要引来众多的围观者。根据缅甸习俗，举行婚礼前，如果结亲双方有一方的亲人要临产，婚礼则要延期举行。

婚礼大多选在男方家举行。届时新房披红挂绿，张灯结彩，热闹非凡。亲戚、朋友、邻里纷纷前来祝贺。婚礼开始时，一对新人并肩端坐在一张崭新的席子上。新郎新娘身穿结婚礼服，新娘戴着金项链、金戒指、金耳坠、金手镯、金脚镯，新郎也戴着金项链、金戒指、金钮扣，金光闪闪，满堂生辉。整个婚礼由新娘的姑母或婶母主持。新郎新娘面前摆着象征新家庭幸福和睦的鲜花、水果、椰子、烟草和棕榈叶，后面摆着表示家境富足的五金器皿、镜子，茶具以及其他日用杂物。新郎新娘坐在新席上，亲友及来宾依次向他们表示祝贺。随后，新郎新娘彼此掌心相对着搭起手来，新郎的一位朋友用一根彩带将两只手系在一起，再从花瓶里取出几朵花，用花茎沾水洒在新婚夫妇的身上，祝愿他们婚后幸福、多子多孙。最后，新婚夫妇要向父母、亲友、来宾一一鞠躬，以表谢意。在有的婚礼上，还要请有声望的长者、学者或名流致贺词，女方要送陪嫁品，男方也要回赠礼品。

举行婚礼之后，还要欢宴宾客。宴席上有米饭、牛肉、鸡、鸭、鱼、虾、鸡蛋以及用辣椒油、咖喱调味的各种菜肴。

缅甸人婚礼中最有意思的场面是索取“婚礼钱”，也叫“石头礼”。新婚之夜，当地的年轻人向新房顶上不断抛掷一些石头和木棍，这时新郎必须出来和他们协商，答应付给他们一定数量的钱和礼物，并且要当场如数交给他们，他们就不再掷石头、木棍了。如果年轻人的要求没有得到满足，就要继续掷石头，直到他们达到目的为止。当然，年轻人的要求也是有一定限度，决不会借此机会敲诈新郎，完全是为了烘托热闹气氛。年轻人第二天用得到

的婚礼钱买来食物聚餐，向新郎新娘表示祝贺。

缅甸是一个多民族的国家，各民族有各自不同的婚礼习俗。例如居住在缅甸东部靠近泰国的克耶族青年男女举行婚礼时，首先邀请村中父老在新郎家喝喜酒。之后，新郎在亲友和伴郎的陪同下，来到新娘家。这时新郎必须做一些象征性的劳动，如劈柴、割草。伴郎也象征性地帮助新娘家犁地、松土。新娘家设宴招待客人。新郎新娘进餐时共用一个盘子，客人们陪着吃喝。宴席结束，新娘在亲人和伴娘陪同下来到新郎家。同样，新娘和伴娘也要象征性地舂舂米，新娘还要单独挑一担水倒入缸内，新郎接着把缸中的水添满。

居住在缅甸掸邦南部的伯当族青年男女的结婚典礼更是别有风趣。按习惯要在婚礼上杀一头小猪，然后取出猪胆。如果猪胆破了，那是不祥之兆。通常还要杀第二头、第三头小猪。如果三头小猪的胆全破了，正在举行的婚礼就要中止，两个青年男女便不能成亲。假如取出的猪胆完整无缺，那就是吉祥之兆。这对青年便在喧天的鼓乐声中拜堂成亲，结为佳偶。伯当族传统观念认为，脖子长的女人才算美丽。伯当族男子择偶时，总是以脖子长为重要条件，妇女们为了讨取男人的欢心，情愿忍受种种痛苦而采用奇特的方法使自己的脖子变长。当女孩子5岁左右，父母请人硬给戴上象征吉利的铜丝圈，最下一圈紧压着肩头，最上一圈紧贴着下腭。随着人体的发育，每当脖子变长一点，就把新的一个铜圈加上去，以脖子不露出一丝空白为目的。到女孩成人时，颈上的铜丝圈达30多个，重约20来斤，而颈长达40厘米（一般人颈长约10厘米），保持着世界长脖子纪录。在婚礼上，人们要特意看一看新娘是不是一名长脖女子，新娘也借此机会显示自己的长脖。

缅甸是世界著名的佛教国家，但缅甸青年男女的婚礼没有一点宗教色彩。更令人钦佩的是，缅甸民族在婚姻方面保持着高度自由、自主和文明的风俗。在男女婚事问题上，父母尊重儿女自己的选择，不搞买卖婚姻。偶有父母加以干涉，男女双方便离家出走，这样做会受到社会舆论的支持，父母最后还需花费心血、破费钱财托人将一对新人寻找回来。一对情人忠贞相爱，感情上难分难舍，一方家长反对时，便相约私奔，在外流浪个把月后返回原地，向政府有关部门补办一道结婚登记手续，也就成了夫妻。这时也不用大摆宴席和举行什么仪式，社会上并不指责他们“越轨”、“违反道德”。亲友们向家长说情和劝慰，男女双方在家长面前跪拜一番，表示忏悔和敬意，父母也就顺水推舟，变怒为笑，事情也就过去了。男女结婚后，双方在家庭经济、地位方面都是平等的。女方婚后保留自己的姓，对从娘家带来的财产拥有所有权，一旦离婚可以带走。缅甸男女青年婚前多恪守贞操，糊涂乱来会被谴责为有伤风化、大逆不道。而且缅甸男子多爱到女方家入赘，在缅甸人看来，生女孩比生男孩还高兴。

婚礼欢乐花费多

印度是一个多民族的国家，婚俗传统丰富多彩，婚礼铺张奢华，形式复杂。城里举办婚礼的那种富丽堂皇场面自不必说，即使乡村里的民间婚礼也要持续数天至一个星期之久。

乡村民间婚礼形式大体是这样：某家闺女到了出嫁之日，便在家门前临时搭起一个舞台。张灯结彩，一片喜庆气氛。接亲的前一天晚上，新娘的女友们穿着漂亮鲜艳的“沙丽”，个个打扮得花枝招展，在新娘家门口唱歌跳舞，通宵达旦地尽情欢乐，向新娘表示祝贺。

第二天晚上，新郎身着漂亮的结婚礼服，骑着浑身挂彩的骏马，在一群知心好友簇拥下，沿途大放鞭炮，也有人向天鸣枪，前往女方家接新娘。接亲的队伍每行数步，新郎便伸入口袋里拿出一张钱币，在空中晃一晃，然后放进身边的一位朋友双手托着的银盘里，到达新娘家之前，银盘里已堆满了钱币。

接亲的队伍来到新娘家时，新娘的父母及众亲友早已等候在那里。新郎翻身下马，向岳父母及众人施礼致谢。手捧镶盘的朋友将钱币散发给新娘的女友及围观的儿童们。一对新人及亲友在台上依次坐定，观礼的来宾坐在台下的椅子上。先由一名长者为新郎祝福，在新郎眉心上点上朱砂，随后邀请一些中年男宾为在场的一些年青男士点朱砂祝福。最后一对新人站在台上，新娘为新郎戴上一串用鲜花制作的花环，新郎也向新娘回赠一个花环，接着双方相互交换结婚戒指。至此仪式结束，一对新人端坐在台上，双方亲友相继上前同新人一道拍照留念。

第二天，新郎新娘骑上马，由双方亲友簇拥着绕街游行。一群身着鲜艳服装的年轻姑娘头上顶着陶器皿，沿途唱歌跳舞，身穿红色衣裤的乐队尾随人群后面伴奏，吹吹打打，鼓乐喧天，热闹非凡，所到之处人们便却步观赏。

绕街游行结束，新郎便要带着新娘回自己家。这时，左邻右舍的妇女们在欢送新娘时边唱边哭，哭得所有在场的人都眼泪汪汪。新娘的父亲不时地用汗巾擦泪，新娘的母亲不住地抽泣，新娘更是哭得泪人一般。就在这种令人心碎的气氛之中，新郎乐滋滋地领着新娘向自己家走去。

男方家在新娘到达后，要举行热烈隆重的结婚典礼仪式。婚礼上，新郎大多头戴白色头巾，身穿白色大礼服，有的人腰间还挂着一把短剑和满绣花纹的佩带。新娘穿着镶金的红色“沙丽”，外面披着纱衣，戴着许多贵重装饰品。婚礼由富有声望的人主持。印度乡村男女青年多爱选在1月到5月这段时间举行婚礼，这主要是由于印度是个农业国，这段时间正好庄稼收割完毕，有空闲时间举办各种庆祝活动，久而久之便形成了习俗。婚礼一般是在早晨或晚上举行。婚礼开始，主持人向各位来宾介绍新郎新娘的双亲，邀请参加仪式的见证人签名。这时，鼓乐齐鸣，长辈们纷纷向新郎新娘祝福，而新郎新娘用手摸一下每位长辈的脚背以表示尊敬。接着，已婚妇女为新娘洒香水，在她手上涂檀香糊、额上涂红点并为她的两只手戴上许多手镯。众宾客齐声鼓掌，有的人用短棒打着拍子，有的引吭高歌，年轻姑娘们随着掌声和棍棒的敲打声翩翩起舞，祝福新郎新娘婚后幸福、家庭欢乐。婚礼的最后一项仪式是把新娘交给新郎。父亲捧着女儿的手轻轻放在新郎的手上，祭司念经，众人注视，表示所有权的更换。祭司念经后，父亲往女儿身上洒一些圣水，表明女儿已成为另一个家庭的成员，同自己不存在任何关系了。婚礼

往往是以点燃圣火开始，而以新婚夫妇围绕圣火走三圈宣告结束。他们每走一圈，便往火里撒些米粒和鲜花，以表示圣火已烧掉各种邪恶东西，新婚夫妇婚后象火一般热情，相互忠诚，白头偕老。

在印度一些地方，还要举行富于某种含义的婚礼仪式。信奉印度教的地方，婚礼上有人拿着一个装有石灰和姜黄水中燃烧着的樟脑的托盘，在新郎新娘头顶上来回转三次，然后把水泼到房屋外面的道路上，以表明邪恶的东西已随着火光的熄灭而消失。有的地方，新娘头顶着一罐圣水，在众目睽睽下，走进男方家的厨房，表示她已占有这间房子和炉灶。有的地方，新娘用脚碰一下石头，意味着婚后自己会坚如磐石般地忠于丈夫。有的地方，婚礼上用一块大头巾先盖上新娘及父母的头，然后再把这块头巾转盖到新郎的父母及兄弟的头上去，这表示新娘的父母已把女儿幸福的责任移交给新郎的全家。尽管印度乡间婚礼繁琐复杂，仪式很多，但都是有其目的和含义的。

在印度，无论是哪一种婚礼，一项必不可少的仪式是，用朱砂在新娘前额两眉之间涂上一个红色圆点，印度人称之为“贡姆贡姆”，外人则叫它“吉祥点”。过去，这个红点表明是已婚妇女，丈夫健在，家庭平安、吉祥，而且由丈夫在婚礼上当着众人的面点上。

印度城市里举办婚礼比较讲究，场面也比较豪华，婚礼地点多选在饭店、宾馆举行。届时，要广邀宾客，大摆宴席，举行各种仪式，欢乐的鼓乐声、噼噼啪啪的鞭炮声、笑语喧哗的恭贺声文汇在一起，热闹非凡。十分讲究的婚礼，甚至带有古代婚俗的遗风，例如请来一些彪形大汉扮成古代勇士，手执长矛大刀在前面开道，新婚夫妇、亲友及来宾或骑马、乘象或乘车、坐轿紧紧相随。前呼后拥、浩浩荡荡地沿街周游，还不时地向人群中撒些钱币，以显示阔气和威风。

当然，在印度也有举办简朴婚礼的，例如居住在印度北部的南达里族人就保留着本民族独特的婚礼习惯。据说南达里人的婚礼花费仅 1.25 卢比。被认为是世界上花费最少的婚礼，而南达里人多靠经商谋生，是非常富足的民族。

南达里人盛行集体婚礼，不定期地在不同地方举行，每次参加者不少于 50 对新人。婚礼选择在清晨进行。一对对新郎新娘身着素装，迎着朝阳，汇集到举行婚礼的地方，依次坐在铺有新垫子的地上。婚礼在欢快的乐曲声中开始，祭司向每一对新婚夫妇赐赠“圣水”，他们捧起双手，接过“圣水”，仰面饮下。接着，祭司向每一位新郎赠送一把斧子，向每一位新娘赠送崭新的木梳。新郎接受斧子，预示着婚后象利斧一样担当起家庭的主要劳动和保护妻子的责任；新娘接受木梳表示今后一定会象梳子把头发梳理整齐那样地将家庭生活安排得井井有条。最后一项是意味新婚夫妇美满幸福的联结头巾的仪式。在一片欢乐的乐器声、热情的祝福声中，每位新郎新娘取下自己洁白的头巾，相互联结在一起，结成一个圆形活结，活结里包着每位新郎所缴纳的婚礼费用—1.25 卢比。也有愿意多交的，但最多不得超过 13 卢比。联结好头巾，表明两颗洁白无瑕的心从此紧紧连在一起，夫妇的命运连在一起，决心在今后的生活道路上风雨同舟、同甘共苦。

婚礼仪式结束，婚宴开始。新郎新娘及亲友每人一份用香蕉叶包着的一些用各种调料烹制的扁豆和面团。婚宴的费用已包括在新郎缴纳的卢比之内。简朴、热烈、和谐、含义深刻的婚礼至下午结束，新郎新娘双双回到家中开始新生活。南达里人筹办婚事过程中，男方不送彩礼，女方不准备嫁妆，

但他们重视纯洁高尚的爱情。

长者主持“拜堂日”

柬埔寨是一个有着悠久历史的文明古国，由于受到佛教文化的影响，柬埔寨人的传统婚礼有其独特的仪式。柬埔寨青年男女多爱沿用民族传统举行婚礼，其形式既隆重又热闹，至少要持续三天时间。

柬埔寨盛行“男到女家落户”的做法，女方家负责操办全部婚礼，婚礼费用由女方家承担，婚后丈夫随妻子定居，有些类似中国的招婿入赘。

举行婚礼前，女方家要请人搭盖起三座小竹楼：新郎楼、迎宾楼和炊事楼。柬埔寨地处热带，即使在冬季，气温也在20℃以上，竹楼凉爽透风，为柬埔寨人所喜爱。竹楼的居住面积约20多平方米。新郎楼上铺着色彩鲜艳的凉席，正中间的小桌上供着一尊佛像，佛像前摆着牛、猪、鸡等家禽家畜以及果品之类的祭品。婚礼的第一天是“入楼日”，新郎在众亲友护送下来到女方家，在一片欢呼声中进入竹楼，当晚便住在新房里。

婚礼的第二天为“正日”，要请僧侣诵经，邀乐队演奏，宴请亲朋好友。新郎楼前临时用黄布或塑料布搭起一个宽敞的凉棚，里面摆着桌椅，供招待客人和举行欢宴之用。从清晨起，男女双方的家长和亲戚朋友陆续来到女方家，主人用茶水、咖啡及水果招待。在这一天，要举行五项仪式。上午，人们在摆着祖先骨灰的灵位前点燃香烛，放上供品，祈求祖先英灵认可这桩婚事，保佑新婚夫妇平安幸福，这就是“祭祖”仪式。新郎新娘不参加“祭祖”仪式。

下午，在女方家正屋的大厅里举行“理发”仪式。随着三声响亮的锣声，新郎新娘在六名伴郎和伴娘陪同下进入大厅，双双坐在大厅中央的两把椅子上。新郎身着西装，系着领带，胸前别着一朵红色鲜花，显得落落大方。新娘身着典型柬埔寨女子的装束，上面是色彩艳丽的无领尼龙紧身衣，下系丝质沙笼裙，腰间缠有一条图案优美的长纱巾，这条纱巾从腰间伸出。搭上左肩。在欢快的鼓乐声中，伴着优美的乐曲，男宾相、女宾相开始给新郎新娘剪发、理发，小伙子们高声唱歌，打扮得花枝招展的姑娘们围着新郎新娘跳舞，这就是“理发”仪式。说是“理发”，实际上只不过是履行仪式而已，因为新郎新娘早已梳洗打扮得干干净净、漂漂亮亮。举行“理发”仪式是象征性地除去新郎新娘身上不洁净、不吉利的东西，表示爱情纯真、婚后幸福。

“理发”仪式结束，接着举行“诵经”仪式。新郎新娘跪在四位僧侣面前，双手合十，排除一切杂念，静心听僧侣朗诵经文。经文内容大体是祝贺一对新人的结合，告诫新婚夫妇相亲相爱，勤劳持家、生活美满，并祈求佛祖为新婚夫妇消灾避邪，保佑安康。

“诵经”仪式结束，新郎新娘陪同亲戚朋友、各位来宾进入新郎楼前的凉棚里，参加新婚喜宴。柬埔寨人吃饭时习惯不用桌子和椅子，喜宴上人们多是席地而坐。招待人员给每一位客人送来一只盘子，里面盛着主食和菜肴，食用时有的人用叉子、匙子，很多人则是用手抓饭往嘴里送。因柬埔寨人大多信佛教，教徒们爱护鸟兽，不肯宰杀牲畜，除喜宴和其他重要喜庆日子外，平时是很少食动物肉的。

喜宴进行到午夜时分，便进行这一天的最后一项活动——“缠线”仪式。新郎新娘端坐在一张新草席上，两腿盘曲，双手合十。新郎新娘的父母及其他亲人每人手中拿着两根浸过香水的白线，分别缠绕在新郎新娘的手腕上，口中念念有词，祝新人相敬如宾、美满幸福。“缠线”是柬埔寨民间传统风

俗，婚礼上举行“缠线”仪式，象征着新婚夫妇和双方家度之间的亲情关系从此紧紧地联结在一起，同时也是一种良好祝愿，祝新婚夫妇婚后幸福、白头偕老。

婚礼的第三天为“拜堂日”，举行别具情趣的“拜堂”仪式，这个仪式要请一位德高望重、知识渊博、会选择“吉日良辰”的长者来主持。拂晓时分，太阳的金光刚刚露出东方地平线，新郎楼前响起热闹的鼓声，乐队奏起古老的“拜堂曲”，主持仪式的长者将新郎新娘请出来拜堂。在长者主持下，新郎新娘一拜祖先，祈求祖先英灵保佑自己婚后事事如愿；二拜父母，感谢父母养育大恩；三拜朋友，拜托朋友今后多多帮忙；最后是互相对拜，表示心心相印。主持仪式的长者将槟榔花分发给双方的长辈，长辈们一面将花撒在新人身上，一面为新婚夫妇祝福。

拜堂仪式结束，新郎新娘便从草席上站起来，走到另一张草席上坐下。这时，歌唱高手唱起“卷草席歌”，边唱边卷起草席，唱完歌，歇手便手持草席在众人中来回“叫卖”。这时，新郎新娘便拿出一些钱。送给歌手，歌手将草席交给新郎新娘。随后，新婚夫妇拿着这张草席，进入洞房。主婚人也随着一道进入洞房，将新郎交给新娘，新娘表示一番谢意。然后，主婚人从洞房里走出来，同双方父母告别。众人见状，便相继离去，整个婚礼到此结束。

今天，柬埔寨人的婚礼已经进行一些改革，婚礼仪式也作了一些简化，称之为“文明婚礼”，这种现代形式的婚礼举行一天时间。清晨，女方家的竹楼开始热闹起来。楼上楼下打扫得干干净净，四周挂满彩带和花环。竹楼前临时搭起一个大凉棚，里面长方形桌上摆着饮料、水果和点心。客人们陆续到来，主人将客人一一请进凉棚，送上饮料、水果等，表示欢迎。女方家的亲朋好友早已在拂晓时分赶来，帮助杀鸡宰鸭，切菜做饭。新娘则不露面，独自呆在新房里梳妆打扮。

大约上午10点钟左右，新郎在一些朋友的陪伴下来到新娘家，接新娘到有关部门办理结婚登记手续。

从结婚登记处回来，客人们在竹楼前的凉棚里欢宴，每人一只盘子，里面盛着米饭和各式菜肴，席地而坐，边吃边谈。新郎新娘穿梭于客人之中，不时送些饮料，招待大家用餐。喜宴结束，新郎返回自己家，准备参加下午的“过门”仪式。

下午两时左右，新郎在一名长者带领下，向新娘家走去。一支民族乐队跟随新郎后面，演奏着悠扬的《送新郎曲》。乐队后面是一群男女亲友，每人捧着一只盘子，盘里放着槟榔花、茉莉花、衣物、剪刀、果品等，一路说说笑笑，引得众多的人围观。来到新娘家，大门紧闭。男方陪客的代表便跳起舞、唱起歌，请求开门放人进入。女方亲友故意刁难，一再提出要求。男方陪客们一次又一次唱歌跳舞，而且越唱越热烈、越跳越激烈，最后女方亲友终于被感动，打开大门，新郎进门上楼，同新娘并肩坐在一张新席上，接受僧侣和众人的祝福。

随后举行典礼，新郎新娘站起来，相互鞠躬，表达相互间忠贞的爱情。礼毕，新郎新娘给父母和各位长者敬献槟榔叶，以表示尊敬和孝顺。长者们用一根白线在新郎左手和新娘右手上各缠三圈，表示已经结为百年之好。这时，新娘母亲和众亲友纷纷将槟榔花、茉莉花和圣水洒在一对新人的头上、身上，并说一些祝福的话。这时，乐队高奏婚礼曲，楼外鼓声震天，宾客热

烈鼓掌，新郎新娘进入新房，婚礼到此结束，客人渐渐离去，小竹楼慢慢恢复了昔日的宁静，新婚夫妇从此开始了新的生活。

接亲高诵《古兰经》

马来西亚是一个具有多种宗教信仰的国家，伊斯兰教被定为国教，此外还有佛教、道教、基督教、天主教、印度教等。

马来人的婚礼形式隆重热烈，要持续一周时间，而且主要婚礼仪式都是在晚上进行。

第一天晚上，新郎在长老、家长和亲友陪同下，带着丰厚的聘礼到女方家接亲。接亲的队伍浩浩荡荡，前呼后拥，一路上吹吹打打，欢歌曼舞，高诵《古兰经》，引得众人围观。当抵达女方家时，女方家长及众亲友列长队欢迎，恭迎受礼。有的新郎为了在女方家和众人面前表示自己身份尊贵，接亲时特意穿上华贵的马来民族服装，佩带圆锥形头巾，挂带名为“吉利斯”的马来短剑。在施行见面礼节后，新郎由长老引入内厅，同头罩红巾、身着盛装的新娘分别坐在用鲜花装扮的花座两侧。男女宾相分立在新郎新娘身边，用特制的布扇为新人扇凉。休息片刻，揭去新娘头上的面纱，新娘的芳容展现在众人面前。长老接着向新郎新娘头上身上洒圣水，念经祝福。长老将四颗槟榔分给新郎新娘每人两颗，新郎新娘双手捧接，共同嚼食，并相互赠送山盟海誓之词，以表达对美满姻缘的忠贞之志。这时，来宾们按照身份、地位的不同依次向新郎新娘献上贺礼，新郎新娘回礼致谢。赠送贺礼结束后，来宾们入席欢宴，共度良宵。

婚礼的第二、第三天，新郎新娘要举行沐浴仪式，沐浴仪式之前还要进行饰发、美容、化妆和更衣等，这些仪式自然都是在女方家进行的。新郎饰发时要刮胡、修面；新娘要梳头、擦粉、抹香水、换上绣花衣裳，有的还要戴上用鲜花编制的花冠。

仪式开始，来宾中一位年岁最长者缓步走到花座前，取几粒黄米撒在新郎的右肩上，再撒些在左肩上，随后再取一些焙米如同撒黄米那样再撒一次。接着，长者拿起喷水器蘸些姜汁水，先喷湿新郎的右手手背，再喷湿左手手背，最后用指甲花香糊涂在新郎双手的手掌上。新郎双手的手掌心是不会被染到的，因为在长者用姜汁水喷湿新郎双手手背后，岳母已暗中让人将两片树叶放在新郎手掌心上。染手完毕，新郎双手合十，举到胸前，向主持人和长者表示谢意。

染手仪式结束，众人退出内厅，男宾相送来一桶从井里或河里打来的“净水”，水中放点香玫瑰和蜂蜜，新郎用这桶水擦洗身子，象征洗去身上的疲劳与风尘，从此开始甜蜜的爱情生活。新郎沐浴完毕，换上华贵的结婚礼服。

新娘的仪式过程同新郎的完全一样。在新郎新娘举行沐浴的整个过程中，女方家宾客盈门，观者如云，鼓乐喧天，歌声不绝，充满喜气洋洋的热烈气氛。

婚礼的第四天要举行合婚仪式，也就是当地所说的“并坐礼”，这是马来人婚礼习俗中的高潮，通常是在婚礼的最后一天举行，举行合婚仪式后新郎新娘才能同房，结为正式夫妻。合婚仪式原来并不是伊斯兰教婚礼习俗中的组成部分，而是受印度教的影响而逐渐演变成马来人婚礼中的一项必不可少的仪式。

合婚仪式开始时，新郎新娘身着马来传统婚礼服，新娘头戴金银珠宝，分别在年长亲友的陪同下，缓缓步出新房，登上彩台，双双端坐在台上，两手合十，向众人频频致意。应邀前来参加仪式的亲戚朋友依次向新郎新娘表

示祝贺，并献上礼物。新郎新娘高踞台上，俯视来宾，犹如君王临朝一般，有人形容马来族青年男女行合婚之礼时可享受一日君王的高贵。新郎新娘双手合十，面带微笑，向送礼物的亲戚朋友一一致敬道谢。

其后三天，新郎新娘在家中接待客人，对凡是前来道喜者，均以水果、糕点和饮料招待，对上门讨喜钱的儿童们赠些小费，对上门拜贺的贫穷的穆斯林则送些礼金或礼物。

七日之后，新郎便偕同新婚妻子带上女方父母筹备的嫁妆回自己家，女方家组织一支庞大的送亲队伍相送。送亲的队伍由一群身穿马来传统民族服装的鼓手开道，边击鼓边高声朗读经文。鼓手后面跟着一位手捧银质钱盒的年长者，新郎新娘紧跟在老人后面，双方的亲戚朋友排列成一支很长的队伍跟在新郎新娘后面。一路上欢声笑语，鼓乐齐鸣，鞭炮不断，浩浩荡荡，热闹非凡。到达男方家，男方父母还要摆设丰盛的筵席款待，高高兴兴地庆贺一天。

在马来西亚一些少数民族中自古以来就盛行婚事从简的风尚，居住在马来半岛上的萨曼族便是这样。

萨曼族男子想要成家娶妻，必须具备负担一家人生活的能力，完全靠自己的力量伐木建房，筹备家具，添置必需的日常生活用品，这就需要有强壮的身体。一个男子有着强健的体魄、旺盛的精力、精明的办事能力，往往成为女孩子追逐的对象。这个民族女孩子婚嫁条件是要达到年龄要求，而在土著社会里则没有确定计算年龄的方法，主要是凭乳房的大小、是否已来月经及其他生理变化来判断姑娘是否发育成熟。萨曼族人结婚从来没有下聘礼或陪送嫁妆的习俗。

萨曼族人的婚礼简朴、热烈，持续一天时间。婚礼上，新郎新娘的礼服颜色一样、布料相同，这是因为一对新人的礼服是一匹布料制作而成的，此外新郎头上戴着用新鲜树叶编织的帽子，新娘身上装饰着用新布搓成的布条，这种婚礼装饰简单、朴素、大方。在司仪的主持下，新郎新娘向父母、兄长、亲戚、朋友们鞠躬致谢，并且互相鞠躬以表示夫妻恩爱。

婚庆仪式繁且多

印度尼西亚全国有大小岛屿 13667 个，其中伊里安、加里曼丹、苏门答腊、苏拉威西和爪哇五岛是世界著名的大岛屿，自古以来居住在这里的各个民族彼此交往，共同创造印度尼西亚灿烂的文化，同时各民族、各地区也保留着本民族、本地区独特的风俗习惯，在婚礼习俗方面也是这样。

印度尼西亚人的婚礼佳期多选择在庄稼收割完毕后举行。举行婚礼之前，新郎新娘先到附近的清真寺里做礼拜，并当场交换订金礼（现金）。举行婚礼的那一天，新娘身穿着名叫“卡巴雅”的礼服，新郎在腰间佩戴小刀。婚礼仪式在女方家举行。新郎在众亲友陪同下来到女方家时，女方家门前刚刚泼撒过清水，而且在湿淋淋的地上摆有许多生鸡蛋，新郎一步一滑地从湿地上走过，将一个个生鸡蛋踩得粉碎。当新郎走过湿地，进入人家门之前，新娘迎上前来，用一块崭新的布将新郎一双湿透的鞋擦得干干净净，以表示愿结为终身伴侣，同甘共苦。最后，新郎新娘双双进入屋内，同坐在室内一张新席上，共食一份饭菜。这时，满室宾客致辞祝贺，屋外鼓乐齐鸣，婚礼仪式达到高潮。

当天晚上，女方家要设喜宴招待宾客。宾客每人一份饭菜，吃完后主人会及时送上来，直到吃饱喝足为止。

居住在加里曼丹岛上的达雅克族青年男女结婚，要按照宗教信仰和传统习俗举行两次婚礼。根据当地习俗，女青年至少年满 16 岁，男青年年满 20 岁才可以结婚。

成年男子可以自由恋爱，选择对象。男青年如果爱上某位女青年，可以自己到女方家去求婚，也可以告诉自己的父母，由父母出面到“亲家”家里去拜访。一俟双方家长表示同意，男方父母便委托家族中最年长的人去女方家里定亲，长者带着铜锣、剑、毯子、项链等物各两份送给女方家，并商定举行婚礼的日期。随后为举行婚礼进行准备工作，主要是舂碎糯米，并用猪油炒熟，以便在婚礼上招待客人用。舂碎和炒糯米，由即将成为夫妻的男女青年在晚间进行。

举行婚礼的那一天，新郎新娘穿着民族盛装坐在铜锣上，八个屠夫杀死一口肥猪，将猪血撒在木屑上，并在上面放一把剑。村中长老握住新郎、新娘的右手和沾有猪血的木屑，为他们的婚事祈祷祝福，嘴里念念有词道：“仁慈的真主，请赐予这一对新人幸福，让他们年年收成好，粮满屯。满足他们在生活道路上提出的一切请求吧！”

宗教仪式结束，接着举行传统习俗的婚礼。传统习俗的婚礼隆重而热烈。达雅克族少女身穿饰有珠宝、背部开口的民族长袍，戴着用藤条编织的便帽，男子身上插着稀有鸟类的羽毛，跳着轻快的舞蹈。为了表示对客人的尊重，主人还邀请来宾跳集体舞。主人还准备了丰盛的喜宴招待参加婚礼的人。当客人乘船离开时，主人要在热闹的气氛中向客人身上泼水，让客人变成“落汤鸡”，以表示吉祥的祝福。

苏门答腊岛上不少居民选择午夜时分举行婚礼。新郎新娘的父母和亲友用一种从植物中榨取的红色液汁将他们的双手和双脚染色，并为他们穿上婚礼盛装，然后护送新郎来到新娘家，并为新娘家送去丰厚的礼物。新娘家族中的长者不断向人群中抛撒红米、花瓣和钱币，以表示对新郎的欢迎。新郎在向岳父母施过礼后，由女傧相带领来到新房前。新房的门紧闭着，新郎亲

切地呼唤着新娘的名字，并说给她带来喜爱的礼物，反复保证婚后体贴她、爱护她、忠实于她，经过一番苦苦哀求，新娘才打开门。过门时，新娘的母亲为她揭去头上面纱，并将面纱交给新郎的母亲，表示这桩婚事牢固地确定下来。这时，新郎兴高采烈地望着新娘，并轻轻地踩一下新娘的右脚尖，新娘马上弯腰施礼，新郎同时回礼。新郎新娘面对面施过礼后，转过身去，背对背，一会儿功夫再转过身来，重新面对面。来回反复三次，表示这一对新人婚后会事事如愿以偿。

随后，在双方父母注视下，新郎新娘相互交换结婚戒指，并双双走出洞房，接受众人的祝福。双方家族中的老人向新婚夫妇头上洒香水，一些围观的青年男女也相互喷洒戏闹。在悦耳的乐曲声中，参加婚礼的人跳起优美的民族舞蹈，使整个婚礼气氛欢快，场面热闹。

在爪哇岛上的婚礼仪式中，自古以来就盛行一项“治”新郎的内容。婚礼在女方家举行，持续七天时间，在这喜庆的日子里，所谓“治”新郎，并不是让新郎吃什么苦头或者给新郎出什么难题，而是表演一种“治”新郎的舞蹈，而舞蹈中加入了当地民间流行的一种名叫“宾恰克”拳术的某些动作。

新郎在亲朋好友和邻居陪同下前往女方家参加婚礼，其中几位身强力壮、动作灵活、拳术高明的年青人带着一只公鸡，作为新郎的象征。这一行人来到女方家附近时，女方家从亲戚和邻里中推选出的几位手脚麻利、动作灵活的小伙子挡住他们的去路，双方人员摆开阵势，相互对峙。新娘方面的代表一边跳舞，一边将大米和玉米粒撒在地上，以显示新娘家的富有。在对方疏忽大意时，一个小伙子冲上前去，用手去摸公鸡的头。捧着公鸡的“新郎代表”竭力护卫，用空着的那只手阻挡对方的进攻。如果双方相持时间太长，进攻者屡屡不能取胜，捧着公鸡的人有意露出破绽，让对方有机会碰到公鸡的头，意味着抚摸了新郎的头。这时，双方结束对峙，握手言欢，高高兴兴地参加新娘家摆设的盛大的结婚喜宴。

巴厘岛上大部分居民信奉印度教，该岛居民的婚礼保留着印度教的礼仪。巴厘岛上主要盛行两种婚礼习俗：先求婚后举行婚礼和先私奔后举行婚礼。如果一位青年想要某位女子为妻，这位青年的父亲便携带一篓槟榔到女方家提亲，女方父亲出面接待，当明白对方来意后，则向客人表示可以考虑对方的请求。过几天，男方父亲再带着槟榔和椰子酒到女方家，目的是探听对方的态度。如果对方同意，双方便商定举行婚礼的日期。

一对青年男女相爱，受到女方家长反对，小伙子便约姑娘离家出走，“私奔”到另外一个地区，藏匿在男方某位亲戚家里。女方父亲发现女儿走失，便敲起铜锣，前村后村地寻找。时隔数天，这位青年写信给女方的父母和兄弟，说明他们相爱的情况，请求对方答应他们的婚事。男方父母也委托人带着礼物到女方家请罪道歉。女方家长通常是无可奈何地表示同意，因为是女儿自己所钟爱的人。女方家开始筹办婚礼，一对恋人返回家里后便按照传统习俗举行婚礼。

婚礼那天，新郎在亲友们簇拥下来到新娘家，一对新人在双方亲友陪同下来到村中寺庙里举行婚礼。新郎新娘盘腿坐在一位主持婚礼的僧侣面前。僧侣手摇铜铃，口里念着佛经，随后交给新郎新娘一个椰子和鸡蛋，新郎新娘接过后摔得粉碎，并将碎片拾起扔到寺庙外面。接着新郎新娘步出庙门，绕着庙外广场上的一堆火走一圈后重新回到庙里，跪在僧侣面前。僧侣往他们身上洒圣水，并祝愿他们婚后幸福。僧侣洒完圣水，拿出一盒饭，让新郎

新娘当众喂食，这叫合婚饭。吃完合婚饭，新郎新娘从僧侣手中接过两棵椰树苗，在双方父母陪同下，栽种在庙外指定的地方。至此，婚礼仪式结束。这种仪式通常要十多个小时，被称为“马拉松”婚礼。寺庙里的婚礼仪式结束后，双方亲朋好友来到男方家参加喜宴。

在邦加岛上，每年乡民们结束农事后，便纷纷举办婚嫁喜事，而且是邻近几个村落联合举办，时间大约是每年8月底或9月初的一个周末晚上，其地点则是每年轮换，久而久之，集体举办婚礼的做法便在这个岛上形成了习俗。随着社会的进步，邦加岛上的集体婚礼越办越热闹，其内容越来越丰富多彩。

举行婚礼的那一天，乡民们从城里请来乐队，演奏动人的音乐，众人载歌载舞，气氛欢快活泼。当地的州长、县长、区长等行政官员闻讯后都赶来祝贺，祝福一对对新人互敬互爱、白头偕老。国家电视台的记者也前往采访，将婚礼的场面拍成电视新闻，在全国播放，为新人留下终身难忘的美好记忆。

婚嫁“浴身”与“染指”

土耳其是一个横跨欧、亚两洲的国家，自古以来是东西方之间经济、文化交流的通道，著名的“丝绸之路”的终点就是土耳其的伊斯坦布尔城。因此，土耳其人的风俗习惯自然受到古希腊罗马文化、波斯文化和阿拉伯文化的影响，在婚礼习俗方面也明显地反映出来。

土耳其信奉伊斯兰教的居民的婚礼仪式在清真寺里举行，并由阿訇主持。以前土耳其男子可以受伊斯兰教规的影响，男子可以娶四房妻子。现在土耳其国家的民法典中规定废除多妻制，政府结婚登记处依照法律只准男子同其中一房妻子进行正式登记，结为合法夫妻，其余妻子所生子女视为非法。在这种情况下，人们往往只在清真寺举行婚礼，不愿去政府结婚登记处进行登记，那些家中有一妻数妾的社会上层人物尤其如此。由于穆斯林婚姻较为普遍，影响很大，国家只好向古老的宗教传统作出让步，每隔五六年土耳其议会便通过一项法令，宣布所有非法出生的子女为合法。这样便形成了土耳其社会中一夫多妻的家庭在法律上是一夫一妻制的奇特现象。当然，随着社会的发展这种一夫多妻制的习俗逐渐减少，被一夫一妻制的婚姻制度所取代。

土耳其人十分重视婚礼仪式，其场面热烈、形式复杂，尤其是农村的婚礼要持续好几天，进行许多传统仪式。

婚礼的前一天，新娘和她的母亲要邀请一些女性的亲朋好友去公共澡堂举行传统的独特的“新娘澡”仪式。新娘在母亲、婆婆、媒婆和亲友簇拥下来到澡堂，由仪式主持人带领，先绕澡堂转一圈，随后依次亲吻长辈及亲友们的手，这时婆婆（新郎的母亲）便向新娘的头上撒些钱或赠送表示吉祥如意的礼物。身着盛装的姑娘们在悠扬的乐曲声中翩翩起舞。这时，新娘随同母亲和婆婆进入备有浴盆和温水的房间，从头到脚洗得干干净净。浴后浑身撒上香水，用染料涂染脚趾，穿上漂亮的服装，戴上首饰、手镯、脚镯等。这些服装、首饰、染料、香水、甚至毛巾肥皂都是婆婆在前一天送来的。穿戴完毕，婆婆还要拿出烤羊肉串等佳肴以及饮料让新婚媳妇和亲家品尝。当新娘重新出现在唱歌跳舞的朋友们面前时，已是焕然一新，楚楚动人，被染成红褐色的脚趾格外引人注目，这是姑娘已经出嫁的标志。按习俗规定，右脚趾是由婆婆染的，左脚趾是由媒婆染的。“新娘澡”的仪式从下午一直到夜晚方才结束。“新娘澡”在土耳其历来被认为是一项重要仪式，也是女性们聚会的一次难得的机会。在进行“新娘澡”仪式的过程中，当母亲的常常会从参加仪式的姑娘中给自己的孩子物色对象。

在举行“新娘澡”仪式的同时，男方家在宴请宾客。在很多地方，还要举行“新郎澡”仪式，由新郎邀请平时知心的小伙子们参加，其仪式的内容同“新娘澡”的形式大体上相同。

举行“新娘澡”仪式的当天晚上，要接着举行“染指”仪式。在鼓乐齐鸣的热闹气氛中，新娘在众人围观之下，由新郎的嫂嫂或媒婆将其右手或双手的手心、手指用事先准备好的染料染成殷红的颜色，以表示吉祥幸福。颜色染得好坏，预示婚后生活是否美满如意，因而调配颜色是非常重要的事情，总是聘请富于经验的人进行。在举行“染指”仪式的夜晚，新娘要不时地更换几套新衣服，同时点火烧掉几件旧衣服，表示告别少女时代，开始新的生活。

接亲的这一天，新娘穿上华丽的婚服，戴上盖头。新娘戴盖头，是一种有着悠久历史背景的习俗，最早是古代希腊和罗马人发明的，他们用一块红布遮住新娘的头部，目的是不让其他争风角逐的情敌看见自己妻子的真面目，久而久之便演变成今天戴盖头的习俗。新郎接亲时，供新娘乘坐的交通工具是马（而且最好是白马），有时也用骆驼，不论是马还是骆驼，都要进行一番装扮，马或骆驼背上铺着彩色的毯子，脖子上挂着铜质甚至金质铃铛，现在已发展到用出租车、卡车甚至拖拉机接亲。出租汽车、卡车或者拖拉机用鲜花、彩带和五彩缤纷的气球装饰起来，按照当地风俗，新娘乘坐的那一辆车的前面挂着一个崭新的大布娃娃，显得喜气洋洋。

当新娘刚要出门上马或上车时，女方亲属们一哄而上，挡住新娘的路，不让把姑娘嫁给对方。于是双方“激烈地争吵”起来，最后两方各派出一名代表，经过协商，男方付出一定数量的赎金将新娘“赎”回来，事情才能平息下来。当迎亲的队伍簇拥着新娘正要向新郎家进发时，女方家的亲属以及贺喜的人群再一次出面“阻拦”，这一次人们将长凳、木椅、垃圾箱等临时能顺手拿到的杂物扔在队伍的前面，并组成一道厚厚的人墙以阻挡新娘的去路。这时，新郎及其长辈便出面请众人高抬贵手，并当场散发一些钱币和礼物。众人借抢拾地上的钱币、礼物，有意让开一条通道，迎亲的队伍趁机启程，热热闹闹地向新郎家进发。这种“赎”新娘的习俗，同时也是提醒新婚夫妇：人生的道路并不是平坦的，夫妻间要恩恩爱爱，共度难关，白头偕老。

新娘来到新郎家，还要按照古老的习俗举行独特的“入门”仪式，而且各地的“入门”仪式的内容还不一样。有的地方，男方家要在新娘到来之时，在大门前宰杀一只羊或一头小牛，用鲜红的热血点洒新娘的前额，以表示吉祥幸福，同时向客人撒混杂着麦粒、糖果和钱币的礼物。新娘进门时，要踩着地上铺着的羊皮走过，表示新娘的性格象羊羔那样温顺。有些地方是不能直接走进房屋的，未来婆婆两手叉腰，双腿分开，盛气凌人地站在门槛处，新娘要俯伏在地上，从婆婆的裆下爬过去，以示做儿媳的承认婆婆对自己的权威。

在热闹的鼓乐声和欢呼声中，新郎亲自揭去新娘头上的盖头布，表示新娘从此就是自己的妻子了。这时，宾客纷纷向新郎、新娘表示祝贺，大家即兴跳起欢乐的舞蹈，但舞伴一般都是直系亲属，邀请新娘跳舞的除新郎之外，便是她的近亲。

这天晚上，要举行丰盛的婚宴。屋里屋外，张灯结彩，灯火辉煌。宾客们品尝着美味佳肴，谈笑风生，频频向新郎新娘表示祝贺，整个村子都沉浸在欢乐的气氛之中。

在土耳其城市里，人们多爱举行现代新式婚礼，但又保持着传统的特色。在政府结婚登记处，专门设有“结婚礼堂”，大厅里用各种鲜花和五颜六色的丝绸彩带布置得喜气洋洋。新郎身着崭新的黑色西服，新娘身披拖地婚纱，头饰白色绢花，在男女傧相和亲朋好友陪同下，来到结婚登记处。登记处官员首先宣读民法典中的有关内容，随后签署和颁发结婚证书。接着，在官员带领下，新郎、新娘和众人来到“结婚礼堂”举行仪式。人们身着盛装，喜笑颜开，呈现出一片欢快而隆重的节日气氛。宾主举杯祝贺，因这里事先已准备各类甜食、点心和饮料招待客人。在举行这种典礼时，还要邀请阿訇出席，因为举行官方仪式后，接着还要举行宗教仪式。阿訇宣读《古兰经》中的有关章节，并发给新郎新娘一份伊斯兰教的结婚证书。整个仪式结束后，

新郎新娘和各位来宾分别乘彩车来到新郎家参加结婚喜宴。喜宴上，新郎新娘和长辈不停地向客人捧送饮料、佳肴，宾主共庆这人生中最美好的时刻。

对歌声中配鸳鸯

尼泊尔是一个多民族的国家，每个民族都有自己独特的文化和习俗，婚礼习俗更是别具情趣。

尼泊尔许多山区的青年男女，喜用唱歌对词的方式来谈情说爱。如果一位小伙子爱上某一位年轻姑娘，便设法观察或打听姑娘的行踪，在姑娘经常经过的地方等候，选择一个合适的机会，用歌词将自己的爱慕之情吐露给对方。小伙子唱歌时，姑娘要仔细端详对方一番，若她相不中这位小伙子，也以歌词的形式表示回绝；如果姑娘对小伙的心意表示怀疑，同样用歌词进行试探，小伙的答歌能够表达自己的情意，姑娘会用歌词表示同意，婚姻便宣告成功了。所以，在尼泊尔许多地方，男孩女孩从很小的时候便开始练习唱山歌。

新年或节日是尼泊尔人举行婚礼的好日子，结婚仪式多在晚上举行，吹吹打打，极为热闹。婚礼是在相命师择定的“吉日”举行的。举行婚礼的前一天，即将出嫁的新娘要举行同亲人朋友告别的仪式。仪式上，母亲热泪滚滚地搂着女儿，告诉她到婆家后要注意的事情。新娘双手合十，两个大姆指合并在一起，跪在地上，依次吻父母及其他长辈的脚，长辈们则拍一下新娘的头表示回礼。

举行婚礼的那天，新郎乘花轿或者坐两人抬着的用藤编的椅子，来到女方家迎亲。女方家要举行简单而隆重的送亲仪式。身穿红色结婚礼服的新娘坐在一把椅子上，肩上披着一块色彩艳丽的纱丽。耳上戴着金耳环，鼻边嵌着宝石，手腕上戴着一串串花花绿绿的手镯。新郎身穿尼泊尔民族服装，上衣是用白色细布做成的偏襟衫，下身为上粗下细的紧身裤，外面套有一套西装，头上戴着黑色帽子，脚上穿着皮鞋。新郎先为新娘的额前点一颗吉祥痣，然后拿出一块随身带来的粉红色头巾，蒙在新娘头上，并在新娘母亲帮助下，在新娘的头发披缝处涂洒朱砂红粉。随后，新郎新娘并肩站在张灯结彩的大厅里，双手合十，举过胸前，向各位宾客致以谢意。送亲仪式结束，新娘由家族中的兄长背着，围花轿或藤椅转三圈，向亲人告别，然后坐花轿或藤椅，在新郎和亲朋好友护送下，乐队奏着欢快的《婚礼进行曲》，一路浩浩荡荡地向新郎家走去。

来到新郎家已是傍晚时分。在通往新郎家一段不长的道路上，按照尼泊尔传统，隔不多远便摆着一对金光闪闪的黄铜罐，罐高半米多，罐内放着酸牛奶，上面插着鲜花，或摆着一条鲜鱼，表示“吉祥”、“如意”。新郎家大院里临时搭起帐幕，帐幕内外用鲜花、彩带、彩旗装饰。帐幕前的空地上，燃着一堆篝火，是为客人接风洗尘的。接亲的队伍到达时，主人唱起民族歌曲表示欢迎，宾客们围着熊熊的烈火跳起欢乐的舞蹈。新郎则陪着新娘站在旁边观看。歌舞持续时间不长，结束时要举行新娘“入门仪式”。新娘先伏地吻婆婆的脚，婆婆照例拍一下新娘的头。随后扶起她，交给她一把大门钥匙，表示从此她成为这个家庭的成员。新娘接过钥匙，双手合十，表示谢意。婆婆挽起新娘的手臂，走进大门，并将她领进新房。

客人进门后，男方家要大摆喜宴招待，有时宾客太多，则须连续三天摆设宴席，分头招待。喜宴上，新郎忙于招待客人用餐，而新娘只是静静地端坐在喜宴上，接受宾客祝福，不吃任何食物。

在尼泊尔许多地方流行着这样一种风俗，新婚第二天，新郎随同新娘返

回娘家住五天，然后再画到男方家。

尼泊尔北部地区，高山连绵，白雪皑皑，居住在这一地区的谢尔巴人，体格强健，吃苦耐劳，在高山气候条件下世代生活着，被人们誉为“雪山之虎”。谢尔巴人的婚姻习俗十分有趣，他们之中长期流行一妻二夫制度，即兄弟二人共娶一个妻子，但所生子女属兄长。若是三兄弟，则是老二出家做喇嘛，老大和老三共娶一妻。若有兄弟四人（四个兄弟以上的家庭极少），则是老大、老二和老三、老四分别共娶一妻。当然，也有两兄弟分别各娶一妻的。但这种情况极为少见。在谢尔巴人中自古以来盛行先同居并生孩子后再举行婚礼。如果一位小伙子相中某位姑娘，在征得女方父母同意后，小伙子便带着聘礼来到女方家与姑娘同吃同住同劳动，一旦女方怀孕，男方方便组织一队迎亲人马将姑娘接到男方家，但不举行任何仪式。在孩子生下来后，才举行正式婚礼。婚礼仪式比较简单，花费不是很大，一般是邀请亲戚好友参加婚宴，大伙在一起庆贺一番。

居住在西部的马嘉人，保持着许多古老的习俗。男方看上了一位姑娘，便由父母托人带一篓上等好米到女方家求婚，如果女方父母同意，便赏给人一些钱，如果不同意，则什么也不给，求婚使者便回去如实禀告男方家。在这种情况下，有的小伙子便知难而退了，而有的小伙子则不死心，便约上一帮朋友，探清姑娘的活动规律，将姑娘“抢”走，安置在亲戚家，过几天后派人带着酒、奶酪之类的礼品来到姑娘家，请求姑娘父母同意这门亲事。如果姑娘父母同意，便收下礼物，商定吉日良辰，举行婚礼，并赔偿一定数额的“抢”亲费。如果姑娘本人愿意，一对恋人便私奔，造成事实，再向父母求情，征得同意，便举行热热闹闹的婚礼。

居住在中部地区的古兰基人，一直沿袭着本族内通婚的习俗。婚前要举行订婚仪式。举行仪式那天，小伙子委派两位知心朋友带着装有酸牛奶的木罐来到女方家。女方父亲母亲及众亲友要聚在一起讨论这门婚事，如果表示同意，来人便将木罐放在女方父母面前。女方父亲将一枚钱币放进罐里，并设宴招待来宾。宴席结束时，求婚男子来到女方家，女方父亲用罐里的酸奶在未来女婿前额上打一个印记，订婚礼到此结束。

举行婚礼的这一天，男方家由亲友组成的庞大接亲队伍，在乐队伴奏下，来到新娘家。新娘父亲捧起订婚仪式上的酸奶罐，同新娘母亲一道绕新郎走三圈，随后设宴招待宾客。人们吃饱喝足后，开始唱歌跳舞，新郎新娘肩并肩地坐在大厅中央，新娘父亲给新娘洗脚，然后给新郎洗脚，接着所有亲友都来为他们洗脚。随后，新郎父母向新娘赠送新衣服等物，并向新娘父母赠送一定数量的钱币，最后向新娘头上撒些红香粉。婚礼宣告结束，新娘随迎亲队伍去男方家。

居住在首都加德满都及其周围地区的尼瓦尔人，姑娘在12岁前要办一次喜事，有趣的是，新郎并不是一位小伙子，而是专门用来供奉天神的一种生果——贝尔果，而且是集体举行。举行婚礼的那天，宽敞的大厅中央的几张桌子上，摆着盛满贝尔果、包着红绸的银盘、鲜花，手上戴着手镯、打扮得花枝招展的姑娘，在母亲陪同下，围着桌子盘腿而坐。在一片鼓乐声中，一位中年妇女拎着酒壶，给众人斟酒。宾客高举酒杯，向“新娘”祝贺。司仪捧着贝尔果，致新婚祝辞，随后将果子分给“新娘”父母，婚礼结束。尼瓦尔人认为，同贝尔果联姻，是神圣的婚事，尔后可解除危难，事事如意。这种婚姻是始终不渝，不得离异的，所以称为“真婚礼”。等女孩子到了结婚

年龄，求婚小伙子的父母带着槟榔果来到女方家提亲。槟榔果数量视女方家人口而定，一般每人分得 10 颗、未婚妻得 12 颗，她珍藏两颗，其余 10 颗结婚时带给丈夫。举行婚礼那天，新郎等候在洞房，他的父母及亲友到女方家接亲。来到女方家，新郎母亲将一对银质脚镯戴在新娘脚脖上，随后领她回来，举行热闹的婚礼，并宴请宾客。

荆棘鞭打新郎背

斯里兰卡是个佛教国家，佛教徒占全国人口的 3/5。斯里兰卡人的婚礼习俗奇异独特，同东南亚其他国家大不相同。

在斯里兰卡农村，青年男女相爱到一定程度，男方家庭正式询问女方家庭是否同意这门婚事。十分有趣的是，斯里兰卡人对“舅舅”极为尊重，男方家长首先要征求姑娘舅舅的意见，如果舅舅表示同意，姑娘的父母不会提出异议。当男方家得到女方家的肯定答复后，便给姑娘舅舅送去一些礼物，然后再给女方家送礼。如果姑娘有几位舅舅，男方便要准备几份价值相等、数额相同的礼物。所送的礼物一般是现金、酒、丝绸等。送过礼后，双方家长坐在一起，并邀请双方亲戚参加，举行一个简单的订婚仪式。按照斯里兰卡传统习俗，自订婚后，到结婚之前，小伙子要到女方家住三年时间，在这三年中，小伙子谨慎行事，劳动出色，以讨取女方家人的欢心。姑娘在这三年中要仔细观察他，如果感到很满意，双方家长便可以商定举行婚礼的具体日期。

婚礼喜宴由男女双方共同准备，要筹备大量米、酒和肉等。婚礼地点选择在男女两家的中间地方举行，要求有山有水，并在山边临时搭起一个亭子供进行婚礼仪式用。在斯里兰卡人的传统观念中，婚礼在两家中间地带举行，说明两家的地位是平等的，选择有山有水的地方，婚后夫妻感情会如同山上的岩石那样坚固，子孙会像水一样长流不断。在亭子里举行结婚典礼仪式，是斯里兰卡人的传统做法，当地称之为“波鲁瓦”仪式。小亭四周饰有各种富于民族风格的图案，亭子前面有用椰子做成的各式花朵，并点着一排排椰油灯，小亭平台中央铺着一层大米。

斯里兰卡人的婚礼活动大体上要进行三天时间，而三天中天天都要摆设喜宴，第一天叫“迎亲喜宴”，第二天叫“欢乐酒席”，第三天叫“贺喜聚会”，因而也叫做“喜宴三日”。

婚礼的第一天，新郎家的亲戚、朋友和邻居欢聚一堂，准备迎接新娘的到来，人们身着节日盛装，院门上挂满了鲜艳的花环彩带。新郎身着纱笼，上身配一件丝织外套。出发时，新郎的母亲为他在胳膊上系上一条红带以表示吉祥如意。当新郎来到新娘家时，新娘的哥哥或弟弟端着一盆干净的水早已等候在那里，新郎进屋前要先为他洗脚，新郎则送给为自己洗脚的人一枚戒指作为答谢。新郎进屋时，要向新娘献上一束鲜花，其意是赞美新娘是一个如同鲜花一样美丽的姑娘。

新郎带着新娘，在新娘的女友们陪同下离开新娘家时，人们依依不舍地相送，尤其是新娘和她的母亲难免要抱头痛哭一场。当新娘随同新郎离开家门后，女方家马上请来当地著名的喇嘛到家里来诵经、祈祷，其意是不让出嫁的女儿将家里的幸运给带走了。

新郎一行在行进的途中，新娘的女友们从路旁折来一些荆棘条，将新郎围住，轮流用荆棘条拍打新郎的背部，警告新郎婚后要忠实于自己的妻子，否则新娘的女友们是不会饶恕他的。新郎当众发誓，永远忠实于自己的妻子，绝不抛弃她，如果违背自己的诺言，愿意接受任何惩罚。许多时候，新郎还要拿出一些钱来送给抽打他的那些姑娘们，新郎若是送的钱少，姑娘们是不会答应的，只有新郎送的钱满足了姑娘们的要求，姑娘们才会手下留情，只见她们将鞭子高高举起，轻轻落下，装着使劲抽打新郎的样子，其实新郎并

没有什么痛苦。这种仪式发展到今天，实际上成为新娘的女友们向新郎索要喜钱的一次机会。在当地，还有一种说法是，用荆棘鞭打新郎的背部，能使新郎变得健壮结实，将来他们的子女会强壮聪明。

这一行人来到结婚亭子前时，新郎新娘双双登上亭子，一个人走过来将两片槟榔叶分给一对新人，向他们表示祝福。新郎将一块漂亮的丝绸花布和一个鱼形发卡赠给新娘，这意味着做丈夫的今后决心将自己的妻子打扮得漂漂亮亮。新娘的舅舅用一根新的花布条子将新郎新娘的小拇指或大拇指绑在一起，有时甚至是将两人的手绑在一起，并打成一个同心结。随后，新娘的舅舅从铜罐里倒出水，浇在新郎新娘的手上，洒在他们的身上，新郎新娘将两只手紧紧地合拢在一起，表示他们两个人白头偕老，永不分离，即使用水浇也不会分开。这时，六位穿着鲜艳民族服装的姑娘跳起婚礼舞，唱起祝福歌，在场的其他人纷纷向这一对新人表示祝贺。最后，新郎新娘手挽着手慢慢步出小亭子，将100片槟榔叶分给前来贺喜的宾客，客人中一位最年长者用利刀将一个椰子劈开，祝福新婚夫妇今后幸福美满。整个婚礼要进行的仪式到此便宣告结束了，这就是“波鲁瓦”仪式。

亭子里的结婚典礼仪式结束后，人们簇拥着新郎新娘继续向男方家进发。斯里兰卡人对女性非常尊重，有时新郎家的人要带着好酒好菜在离家门很远的地方去迎接新娘，将酒敬奉给女方送亲队伍中的最年长者，女方来人中将一条崭新的白色丝巾回敬给男方队伍中的最年长者。

来到男方家，新娘在新郎带领下进入洞房。男方家人送来一只盛着面粉的大碗，放在新娘面前，面粉上摆着酒、米、甜菜、牛酪、乳酱等，但这些物品的数目均为单数。女方的长辈走到大碗前，取出牛酪，举起来向佛祖供奉，然后将碗中其他各物一一取出来，交给新娘。新娘接过物品后，一一放在地上，此时洞房婚礼仪式结束，男方家已准备好丰盛的宴席，邀请客人入席。喜宴上，新娘要招待客人进餐，客人们也要借这个机会一睹新娘的风采。斯里兰卡姑娘生得俊美秀丽，出类拔萃，这自然是与这个岛国山清水秀、花香雨露的滋润分不开的。新娘上身着短袖套衫。下身穿着筒裙，短袖衫和筒裙之间裸露出一段腰身。一块长如飘带、薄如蝉翼的色彩斑斓、富丽华贵的丝绸或绉纹绸的沙丽从左肩向右肩斜披，从腰部围到踝骨，沙丽上饰以美丽图案，色彩鲜艳而醒目，在夜间灯光照耀下。沙丽的色彩、图案和花纹闪闪发亮，晶莹夺目。新娘显得亭亭玉立，楚楚动人。

婚礼第二天，要举行最盛大的宴会，热热闹闹地欢乐一番，因而叫做“欢乐酒席”。酒席上饭菜非常丰富，主人事先储备大量的酒，供光临的客人们开怀畅饮。席间，喇嘛将糕饼放在新婚夫妇的头上，嘴里念念有词，祝福他们婚后美满富足，多子多孙。

婚礼第三天则进入贺喜阶段，男方家照例要摆设丰盛的筵席款待前来贺喜的宾客。每一位来宾都要向新婚夫妇赠送一份结婚礼物，既有送现金的，也有送实物的。实物多为一段丝绸、一件纱丽、一套衣服等，也有送化妆品或金首饰的。主人受完礼后，客人依次入席。这一天的筵席持续时间最长，整整一天。席间，人们相互热情交谈，完全是一种朋友间的聚会。席间，新娘要向男方家庭中最年长的女性赠送礼物，乡村里的礼物多半是一头牛，城市里的礼物多半是一套价格较贵的服装，对方当众接收礼物，并亲吻新娘的面额，表示愿意接受新娘成为这个家庭的成员。

这天夜晚，宾主聚集在庭院里欢歌曼舞。小伙子身穿纱笼，姑娘们身披

纱丽，歌声悠悠，舞姿翩翩，令人陶醉。在这欢乐的气氛中，男方家庭成员们要分别给那些帮助办理婚礼事宜的人送些礼物。欢乐的歌舞要持续到深夜时分。

花烛之夜赠礼物

科威特是穆斯林国家，婚礼习俗深受伊斯兰教规的影响，在现代文明的冲击下，传统的习俗正在发生着变化，但仍显示出它的浓厚的民族色彩。

科威特青年人通过自由恋爱，寻找终身伴侣。男青年看中了一家的千金小姐，便请家族中的女眷到女方家去说亲。如果双方谈妥，就算正式订婚。按照当地习俗，订婚之后，两家还要就送彩礼的日期达成协议，并通知亲友、邻居。男方家送给女方家的彩礼一般是布料、长袍、被褥、面纱、毛巾、项链等，除此之外，还有装着钱和其他值钱东西的钱袋，数量多少视男方家经济条件而定。送彩礼那天，男方母亲仔细清点所有的彩礼，打成一个包袱，在完成晚间祈祷之后，委托亲友将彩礼送到女方家。从男方家到女方家，送彩礼的人列队而行，妇女们一路高声喊道：“穆罕默德，伟大的先知真主，光荣归于你。”

女方母亲已事先在院子里铺好地毯和席子，被邀请前来观看彩礼的亲属、朋友等已聚集在那里。送彩礼的队伍到达后，新郎将包袱打开，先从包袱里取出钱袋，并打开让众人看里面有些什么东西，然后将包袱里的贵重针织品、艳丽的披纱、床上用品、各种器皿等一一摆在地毯上，让大家观赏。观看彩礼的时间不得超过两个小时。送过彩礼之后，两家便商定举行婚礼的日期，并开始进行筹备工作。女方家主要是为新娘制作婚礼上穿的衣裳，一般由新娘的妹妹或近亲做，但其他的人也乐意相助。过去，没有缝纫机，要靠人工一针一线地缝，确实是很辛苦的。在准备工作期间，男方家要负责在女方家盖一座新房。

按照科威特民族习俗，自订婚之日起，到举行婚礼前，新娘不能在人们面前露面。对于自己的父亲和兄弟也要回避。

举行婚礼的前一天，一位妇女为新娘梳妆打扮。这名妇女要给新娘梳理发髻，用指甲花染红她的双手和双脚的指甲，并画上漂亮的花纹，描眉擦粉，戴上项链、耳环、手镯等金银首饰，最后给新娘穿上用香水洒过的婚礼服装。

婚礼在科威特叫作“马利扎”，一般要持续十天，前七天在女方家里，后三天在男方家里。举行婚礼这天，新郎和父亲以及证婚人要到清真寺去签订婚约；有的也可在家里举行。晚上，新郎在亲朋好友和邻居中的男人们陪同下，手提夜明灯，高高兴兴地来到新娘家。新郎的亲朋好友和邻居都身着节日盛装，腰间别着一把别致的银光闪闪的匕首、古式手枪和其他武器。这些人被安排坐在为男人准备的房间内的地板上或椅子上，尽情地享受香味浓郁的咖啡，彼此热情交谈着。

新娘穿着用金银线刺绣的衣服，头戴绿披巾，浑身香味四溢，坐在安乐椅上。前来贺喜的妇女们在新娘面前排成两行，手里拿着一块绿色方巾，嘴里轻轻地哼着小曲，一会儿用方巾盖住新娘的脸，一会儿再揭开，其目的是显示新娘子的美貌。

新郎在新房里接受人们的祝福。先由男人们进来祝贺，并在室内撒上香水；接着，是女眷们前来祝贺。祝贺完毕，人们将新娘送到新郎的新房里，随后将新郎新娘两人留在屋里。众人在屋外继续唱歌，而且声音要大得听不到新郎新娘在室内的谈话声。新郎伸手将新娘头上的盖头揭下来，铺在自己面前，一只腿跪在新娘的身边，额头贴在另一只腿上，为新娘祝福，并感谢真主的恩典。

结婚的第二天凌晨，被称为“萨巴希亚”。洞房里，明烛高照，满室生辉。新郎在这一天首先要做的事情是向新娘赠送礼品，多数是钱币、金银首饰或其他贵重物品。礼品多少，价值高低要根据新郎的家庭经济条件而定。

早饭后，新郎回到自己家里，午饭前由亲戚、朋友陪同回到新婚妻子的身边，重新举行一次前一天晚上已举行过的婚礼。这样，实际上是举行了两次婚礼。客人们吃着点心、水果，喝着咖啡，有说有笑，不断向新郎新娘表示祝贺。

结婚的第三天称为“赛利赛”，新娘的父母要在这一天邀请新郎的母亲到自己家作客。晚上新娘家里外重新整理布置一番，室内院内的地上铺着席子，到处摆着垫子和靠枕。女方家亲戚朋友、左邻右舍（全部是女宾）聚集在一起，载歌载舞，迎接客人的到来。当新郎的母亲在亲友中的女宾们簇拥下到来时，开始敲锣打鼓，人们在锣鼓声中唱起传统的民间婚礼歌曲，跳起优美的民族舞蹈。在欢乐的气氛中，婆婆要亲吻新娘，并向她祝福。接着客人向新娘赠送礼物，大多是手镯、项链、耳环等。

婚礼的第四天到第六天，是“看新娘”的日子。每天晚上新娘都要打扮得漂漂亮亮，穿着新衣服，戴着首饰，坐在屋外让人们观看。有时观看新娘的人多，便让新娘坐在一个较高的位置，以便每个人都看得清楚。这些天里，新娘每天要换红、蓝、白色三套裙衫，而且都是绣有金丝线花样的。有的衣服上甚至镶有黄金。昂贵的服装要传几代人。在人们观看新娘的时候，新郎的母亲总是不断向新娘身上洒些香水。

结婚的第七天称为“蒂哈瓦勒”，这一天新娘要去婆婆家，新娘父母要举行送别宴会。宴会于清晨举行，宴会结束，新娘的嫁妆和礼物在人们的欢歌笑语声中被送到新郎家，而新娘要一直到晚上才在女亲戚陪同下步行来到新郎家。新郎家里的成员、亲戚、朋友和邻居涌到院门外迎接。三天后，为了亲眼看一看女儿在新郎家生活怎么样，新娘的母亲在一些亲戚、朋友和邻居陪同下来到新郎家，新郎要举行丰盛的家宴款待岳母。第四天，新娘要在丈夫陪同下回娘家看望她的亲人和要好的朋友，并在当天返回婆家。这样，历时十天之久的“马拉松”式婚礼活动才算结束。

随着民族经济的发展，社会的进步，科威特人的婚礼中的一些古老习俗正在发生着变化。在科威特，根据伊斯兰教的规定，一个男子可以娶四个妻子，但现在科威特的青年，大多数主张一夫一妻制，建立一个有爱情的家庭。

天国礼仪陶人醉

叙利亚首都大马士革，是一座古老美丽而且充满神奇传说的都城，古代的大马士革，被称为“天国里的城市”。大马士革居民绝大多数都信奉伊斯兰教，他们的婚礼习俗饶有趣味。

根据当地风俗，男子到了成婚的年龄，母亲便四处活动，为其物色对象，如果看中某位姑娘，便邀请这位姑娘和她的母亲到一家公共浴室见面，借在一起洗澡的机会，仔细观察姑娘的模样、身材以及身体有无什么缺陷。如果感到满意，便在洗完澡进餐时，向姑娘的母亲介绍自己儿子及家庭情况，提出结成亲家的要求。如果双方家长都感到满意，便商定一个日期，男方父母带着丰厚的聘礼来到女方家，女方家设宴席招待，便请来亲戚朋友作陪当宴席快要结束时，一名阿訇站在姑娘母亲内室门口，姑娘羞羞答答地站在室内的一个角落里。阿訇当着众人的面询问姑娘是否愿意嫁给客人的儿子为妻，如果女子连续三声回答“我愿意”，阿訇便宣布正式订婚，并从男方父母手中接过聘礼，交给证婚人。此时，订婚仪式结束，客人们纷纷告辞，双方父母商定举行婚礼的日期。

婚礼持续一个星期，而且男女双方家庭每一天都要宴请宾客。在前三天里，女宾们要为新娘装饰、沐浴、施粉、描眉、做发式、修剪指甲、换上新衣等。阿拉伯姑娘天生丽质，身材匀称，肌肤细腻白嫩，经过打扮，配上珠光宝气的金银首饰和高贵典雅的婚礼服装，更加显得娇艳漂亮，楚楚动人。

第四天是正式举行婚礼的日子。女方家灯火通明，庭院打扫得干干净净，花木修剪得整整齐齐，用于接待宾客的两个厅堂四处摆着鲜花，地上铺着崭新的地毯。举行仪式的大厅里挂满了彩带、花环，大厅中央并排摆着两张高脚椅子，椅子用锦缎、彩灯、鲜花装饰，两张椅子之间摆着一个用鲜花扎成的花篮，里面盛满了巧克力、糖果和各种阿拉伯糕点，花篮用一块透明的粉红色的薄纱罩着。新娘身着盛装，端坐在一只高脚椅上，等待着新郎的到来。参加婚礼的女方家宾客已陆续到来。按当地风俗，男女宾客是分开接待的，男宾被引进接待男宾的厅堂，女宾则进入女宾厅。新娘平时要好的女友们，今天个个都打扮得雍容华贵，围着庭院中用大理石砌成的带有喷泉的水池唱歌跳舞。有时，新娘会从椅子上站起身来，来到院中的姑娘们中间，同她们手拉手地围着水池跳起优美的舞蹈。据当地传说，新娘同女友们围着水池跳舞，婚后能够过上美满幸福的生活。

突然，院门外响起了清脆的鼓声、热烈的掌声和震耳的欢呼声，新郎出现在人们面前。新郎身穿白色丝质阿拉伯长袍，上身外罩崭新的西装，系着领带，头上扎着一块白底红格包头布，胸前别着一朵红色鲜花，在母亲和亲友们的簇拥下来到新娘家。当新郎向岳父岳母及各位来宾行过见面礼后，新娘在伴娘陪同下来到院子中央，同自己的心上人第一次见面。尽管叙利亚青年男女婚前不照面，但绝大多数人在婚礼上总是一见钟情，双方都感到称心如意，其原因是双方父母在物色对象时总要考虑社会地位、经济条件、身材长相是否相互般配，许多时候还要听取自己儿女及亲友们的意见。

新郎新娘相互行过见面礼后，在宾客簇拥下，双双携起手，走进大厅，在各自的椅子上就坐。客人们按年龄依次向一对新人表示祝贺，新郎新娘频频回礼，表示感谢。随后，新郎从西装的衣袋里掏出一串名贵而精致的项链。先放在手掌心里让众人看一眼，再挂在新娘的脖颈上。接着，他伸手揭去花

篮上的薄纱，从中取出一块糖或者巧克力用牙咬住，送到新娘嘴边，俩人将糖果或巧克力咬断，各自食下自己嘴里的那一半，预示婚后夫妻过着甜甜蜜蜜的日子。接着，新娘伸手从花篮里取出一块面包，对半掰开，新郎新娘各吃半块，表示将来家庭生活富足。随后，新郎新娘从椅子上站起来，将花篮里的糖果、巧克力和糕点一把一把抓起来撒向客人。顿时，客人们你推我挤地抢喜糖，谁抢得越多表示运气越好。新郎新娘边撒糖边用脚踩对方的脚。这是当地一种传统习俗。据说谁要是在婚礼上的踩脚过程中多踩对方几脚，便是占了上风，在婚后的家庭生活中就能处于主导地位。新郎新娘撒完花篮里的糖果，手拉手地向洞房走去。

稍事休息，身着结婚礼服的新郎同换上一套艳丽服装的新娘携手从洞房里走出来，回到厅堂里重新坐在高脚椅上。这时，花钱雇来的歌女和舞女开始表演。在表演过程中，新娘前后六次进出洞房，六次更换衣服，所更换的衣服一套比一套显得华贵，不时地博得客人们的称羨。午夜时分，表演结束，新郎新娘要送给歌女舞女每人一盒喜糖，还要付给一笔演出费。歌女舞女们离去后，新郎新娘回到洞房就寝。客人们继续唱歌跳舞，直至次日天明。

婚礼的第五天，女方家要举行大型喜庆宴会，招待各方来宾。喜宴结束后，新娘在众亲友陪同下来到新郎家，新郎家的亲友们聚集在门前欢迎。当新娘刚要迈进新郎家的门槛时，新郎的几位朋友手持钢刀站在门前，挡住新娘的去路。新娘只得躬着身子，从钢刀下面穿过，进入屋里。这一传统仪式表明，妻子对丈夫要忠贞一生，若有不忠行为发生，丈夫的朋友们有权杀死她。新娘进入大门后，在新郎的带领下进入新房。新房放着一块面包，新娘将面包掰碎，分给那些看热闹的孩子食用，预示婚后多生贵子。

花销重金筹庆典

阿拉伯联合酋长国历史悠久，文化古老，婚礼习俗表现出浓厚的阿拉伯色彩，又因是世界上最富有的国家，人们在操办婚事时讲究阔气，注重排场。

阿拉伯联合酋长国的婚礼活动一般进行三天时间。第一天是宴请女宾日，新娘家邀请男女两家的女宾出席。新娘穿上时髦的白色拖地结婚礼服。腰间系着一条金腰带（当然也有人穿着当地传统的阿拉伯式结婚礼服），向女客人们展示自己的金首饰、衣服及化妆品等。这些金首饰、成套新衣服和化妆品数量之多，令人瞠目结舌，新娘则以此来炫耀自己经济富有和身份高贵。

第二天为宴请男宾日，新郎家邀请男女两家的男客人参加，还要请来民间歌舞团吹拉弹唱，载歌载舞，通宵达旦地进行庆贺。其场面热闹异常。

第三天为宴请众人日，由新郎家操办，男女两家所有的亲戚、朋友、邻居等应邀参加。即使是过路的陌生人也会受到热情邀请。婚礼上，赛骆驼是一项不可缺少的重要活动。凡是新郎新娘的亲朋好友均可参加比赛，比赛的地点选在离新郎家 20 公里的沙漠上，终点是新郎的家门口。沿途围观的人群，为参加比赛的骑手们加油助兴，尽情欢呼，这种沙漠赛骆驼，形式独特新颖，场面热烈隆重，观后陶人心醉。

十分有趣的是，新婚之夜，新郎必须从晚上 9 点到凌晨 1 点一个人呆在新房里。深夜 1 点，新娘在母亲的陪同下进入洞房，新郎向岳母问安，岳母随即退出，大约早晨 5 点钟，岳母再次进入洞房，询问新婚第一夜是否和谐、满意，并将自己的女儿带走。直到上午 10 点钟，岳母才把新娘再次交给新郎。据说，这样可使小伙子体会到娶一个女子为妻是不容易的。另外，花烛洞房夜时岳母的身影无形中对小伙子也是一种威慑力量，时时提醒他要忠于爱情，忠于妻子，尽到一个做丈夫的责任。

按照当地的传统做法，婚礼的一切开支由男方家庭负担，女方家庭根据自己的经济能力向出嫁的女儿赠送相应的礼物。

在阿拉伯联合酋长国，新婚之夜通常安排在星期五或星期一的晚上，人们在鼓乐声中尽情欢乐，有的地方要持续一天的时间，当地居民性格豪爽，慷慨好客，从婚礼喜宴便可反映出来。不仅饭菜丰盛，味道极佳，而且表现出异常亲热和友好，频频招呼客人一定要多吃菜，直到吃饱喝足为止，客人吃得越多，主人越高兴，因为主人认为客人这是看得起他，赏给他面子。然而，阿拉伯联合酋长国的许多小伙子因举办婚礼需要大笔开支而感到“望妻兴叹”，事后每当议论起来也总是“谈婚色变”。

新娘绷脸众人喜

沙特阿拉伯王国是世界闻名的戒律之国，其婚礼习俗十分独特。——沙特阿拉伯青年男女的婚事一直沿袭着传统的做法，即由父母做主，靠媒的之言，而且是在本族范围内结缘，还须“门当户对”。姑表亲或叔伯亲的现象，在沙特阿拉伯比比皆是。

男女达到婚龄，热心的媒婆就会登门说亲。当男方家庭对女方条件感到满意时，男方的母亲、舅母、婶母、姐妹等一行人，来到女方家观看姑娘的长相及女方家庭的情况，回来后详细向小伙子介绍，重点是描述女郎的风采。当小伙子觉得满意，便选择某一天，在几位朋友陪同下去女方家相亲，这一天，姑娘的父亲同客人交谈，姑娘出来送饮料，给每一位客人送上一杯后便退下去。送饮料的过程中，小伙子要观察姑娘，姑娘也借机窥视小伙子，俩人只能眉目传情，不可交谈，更不可单独接触。尽管是短暂一瞬间，但绝大多数人都是一见钟情，到这个程度再出现反复的情况是极少发生的。小伙子这时见姑娘一面后，要一直到新婚之夜才能再次见面。这自然是同沙特阿拉伯的风俗习惯有关。

男女相亲之后，便可以订婚。在沙特阿拉伯人的传统观念中，从订婚之日起，新娘已在法律归新郎所有，因而他们将订婚日称为“占有日”。这一天，男女两家所有成员、亲戚朋友欢聚一起，载歌载舞，共同庆贺，根据当地传统习俗，男宾女宾是分开进行活动的。订婚之后，男女双方家庭便忙于筹备聘礼和嫁妆。

沙特阿拉伯人的婚礼活动一般持续两个星期。在这期间，男女两家亲朋好友欢聚一堂，唱歌跳舞，气氛活跃。举行婚礼仪式的这一天及婚后的第一天，要按照传统习俗安排活动。婚礼的前一天，新娘要用指甲花染红自己的手掌和脚心，穿上一种叫做“纳夫努夫礼里”的民族服装，上面有用金丝线绣制的图案。不过现在已渐渐欧化，许多新娘爱穿白色婚礼服装。

婚礼仪式这天，在女方家举行活动。女方家的亲戚朋友，左邻右舍纷纷前来庆贺。主人则要杀鸡宰羊，宴请宾客。这一天夜晚，要举行“那勒沃”仪式。新娘坐在房屋中央的一把用彩带、丝绸装扮的椅子上，一群妇女和年轻姑娘团团围着她，挥动手帕，摇动扇子，高声唱着表示祝福的民间歌曲。一些民间歌舞团体也前来通宵达旦地庆贺助兴。尽管婚礼上众人欢乐，气氛热烈，但新娘自始至终不露笑容，根据当地传统观念，如果新娘在婚礼上露出笑容，表明她愿意离开自己的父母，会被认为是一个不孝的姑娘，会受到社会舆论的指责。不仅如此，在沙特阿拉伯有的地方，青年男女相亲时也不得出现笑脸，如果一方在另一方面前哪怕有一丝笑脸，即使再美满的婚姻也会马上被否定。

翌日清晨，新娘由亲朋好友陪同，来到新郎家，公婆同众宾客热烈相迎。一路上，新娘哭哭啼啼，而陪同的女友们则一路唱歌跳舞。新郎家张灯结彩，鼓乐齐鸣，宰牲摆宴，款待宾客。新郎家所有房间敞开门，里面铺着地毯，顺墙根放着一圈垫子。宾客到来后，男女分开，各据一处，互道吉祥平安。仆人送来红茶、果汁、汽水之类的饮料，由客人自取。喝完饮料之后，一位仆人拿着一瓶玫瑰花香水，走到客人面前，依次在每个人的手上滴上数滴。这时，另一位仆人双手捧着冒着清烟的香炉走进来，炉内燃烧着印度香木，香味浓烈。当仆人走到客人面前时，客人用手将香炉扇一扇，用鼻子嗅一嗅，

以求大吉大利。接着客人们入席，喜宴开始。

晚上，要进行贺婚活动。客人们要向新婚夫妇赠送礼品，礼品多为布匹、首饰、工艺品之类，也有送现金的。赠礼结束，要举行“萨巴希耶”仪式。所谓“萨巴希耶”，就是新娘要向众人展示自己从娘家带来的嫁妆、首饰等物。沙特阿拉伯人讲究面子，当父母的总要想方设法地多为出嫁的女儿置办一些嫁妆，以便女儿在婚礼上展示嫁妆时能得到众人喝彩，这样才会自己觉得脸上有光。

“萨巴希耶”仪式结束，客人们继续进行庆贺活动，新婚夫妇则进入洞房，新娘的贞操在沙特阿拉伯人的传统观念中占有极其重要的地位，如果丈夫在新婚之夜发现妻子是不贞洁的。只要连说三声“我休了你”，可以立即废除婚姻。一旦年轻女子被丈夫在新婚之夜休掉，她就会名声扫地，以后很难再嫁人。如果丈夫休了妻子，事后经过冷静思考、觉得对不起妻子，或者考虑到自己没有经济能力再娶别的女子为妻，可以同被休掉的妻子重新结合，也不必举行什么仪式。但只许第二次结合，不得第三次结合，如果第三次结合。以通奸罪论处，受石击刑。

沙特阿拉伯人的婚礼一般都办得非常排场，大摆宴席，新房装饰豪华，还要向家庭每一位成员赠送漂亮的新衣服。有的人还认为在家里举行婚礼不够气派，将婚礼安排在豪华的饭店里举行，并广邀宾客，这样花费就更大了。除豪商巨贾，达官贵人外，许多人因结婚大搞排场、婚礼费用惊人，不得不向银行举债，婚后过紧日子，慢慢还债。沙特阿拉伯政府为了帮助青年解决筹办婚事时资金不足的困难，向他们提供贷款，这是一种无息贷款，其期限为5到10年，应该说条件是优惠的。

在沙特阿拉伯还有一种引人注目的现象是，举行婚礼之前，岳父岳母要向女婿索取一笔聘礼金，当地称之为“姻泰艾希尔”。如果女婿交不出这笔钱，眼前美满的婚事就要成为泡影。沙特阿拉伯人认为，婚礼前索取一笔“姻泰艾希尔”，是防止丈夫休妻的，一旦丈夫同妻子离婚，这笔钱就归女方所有，以作为补偿损失。男方是无权索回这笔钱的。男方支付“姻泰艾希尔”分为先付和后付两种方式。所谓先付，即举办婚礼之前付给，经济条件富裕者或有身份的人都采用先付的方式，多数女方家庭也都希望先付，以图实惠。所谓后付，即离婚时付给，采用这种方式，一种情况是岳父岳母对女婿很信任，相信女婿能同自己的女儿白头偕老，用不着索取一笔金钱作为抵押；另一种情况是女婿经济条件不富裕，但人品好，能够得到岳父岳母的同情和谅解，以上这两种情况都需签字画押，并聘请证人作证，以便一旦出现离婚情况便可凭字据索取“姻泰艾希尔”。

男佩腰刀女起舞

也门是有 3000 年文字记载的阿拉伯古国，这个国家的居民绝大部分是阿拉伯人，信仰伊斯兰教，讲阿拉伯语。他们的婚礼习俗独具风采。

也门人的婚礼热闹、隆重，要持续两个星期。第一天是“新娘入浴日”。这一天，女方家的妇女同应邀前来的男方家妇女一道入浴，随后聚集在女方家，参加女方家长举行的送女宴。送女宴在晚上举行，持续到午夜时分结束。

第二天是“新娘装扮日”。这天清晨，参加送女宴的妇女们群集在新娘周围，忙碌地为她打扮，她们用一种独特的植物染料在新娘脸上、手足和指甲上点上美丽的花纹，戴上首饰，穿上漂亮的民族服装。这种服装看上去较肥大，但衣袖窄小，裤子的下口一直拖到地上，是用色彩艳丽的丝绸缝制的，衣领和衣边上用金丝绣着各种图案，腰间扎着丝带，头上罩着一块花布，然后蒙上一块一米见方的白色大面纱。帮助装扮新娘的妇女们也借机将自己打扮得漂漂亮亮，随后结队来到新郎家串门，并推选一名代表朗诵一些颂扬真主和祝愿新婚夫妇幸福的诗文，新郎家用甜食招待她们，她们吃饱喝足后跳起节奏缓慢的集体舞，一直欢乐到深夜。新郎同一些亲朋好友护送这些妇女返回新娘家，并在那里吃喜饭。

第三天是“迎亲日”，也是最隆重的一天。清晨，新郎要拜见岳父母，随后男女两家分别邀请亲属、朋友和邻居在自己家庆祝。被邀请的人数较多，非常热闹。凡是应邀参加的人都带着一份礼物来，有的是一只活羊，有的送一袋米，也有送丝绸、现金和其他礼物的。

在新娘家，打扮得花枝招展的新娘坐在主宾室的一把椅子上，面部表情严肃，不露一丝喜悦的表情，尽管年轻的姑娘们围着她唱歌跳舞，想方设法地引逗她发笑，但她始终绷着脸。根据当地习俗，新娘若在这时出现笑脸。则会被认为是不庄重、没有教养的表现。新娘不停地向人们撒糖果，缓和姑娘们对她的进攻。

新郎家布置得喜气洋洋，院内的树上挂满了彩灯、彩带，客厅的墙上挂着壁毯，地上铺着羊毛地毯，四周靠墙排列着海绵软垫，房间的空间悬挂着五彩缤纷的彩灯和鲜花。客人们沿墙依着垫子而坐，一边嚼食“咔特”，一边欣赏几位自告奋勇者在客厅中央跳起的也门传统舞蹈。咔特是一种多年生野生灌木的绿叶，形状似冬青，洗净后放进嘴里嚼，被称为“阿拉伯茶”。中午，男方家要邀请女方家的男人前来共进午餐，然后新郎同一些小伙子来到新娘家，同新娘家的男客人一起去清真寺做祈祷。新郎同朋友们在新娘家吃过晚饭后返回自己家。

夜幕垂临，明月高挂，婚礼仪式开始，往往要持续到次日凌晨，被称为“欢乐的夜晚”。人们涌进张灯结彩的庭院里，新郎头扎方巾，肩披丝绸长巾，上衣袖子长、袖口大，下身围着一条类似裙子的“沙笼”，腰间插着一把短刀，看上去颇为英武。也门男子，从成年到老年，几乎人人身佩腰刀，以显示大丈夫气概。新郎的两侧有他的兄弟或好友相陪，用手扶着他。四周有人手擎汽油灯，有人手托点燃 10 支蜡烛的盘子，蜡烛周围放着五六个鸡蛋，还有人手里举着一把叫“谢扎布”的香草。据也门人解释，蜡烛可以照亮前进的道路，鸡蛋是宰杀牲口的代用品，香草预示五谷丰登。按照习俗，新郎在这个时候不能作出任何看上去是多余的动作，也不能转身，或者两眼斜视。周围不时地有人用手拧新郎一下，用各种方法戏弄他，新郎始终处之

泰然。民间乐队奏起欢快的鼓点。小伙子身着民族服装，手执银光闪闪的腰刀，如花似玉的年轻姑娘们翩翩起舞，客人们一面引吭高歌，一面击掌助兴。大约晚上8点钟，一位银须白发的教长高声诵读《古兰经》、《圣训》，全场琴声四起，为新郎祝福。每念完一段，众人便簇拥着新郎向前走三步，如此重复，直到走出庭院的大门，婚礼仪式宣告结束。

随后，亲朋好友们簇拥着新郎向新娘家走去，途中要多次停下来唱歌跳舞。他们要在女家呆上一个小时。新娘家要用“咔特”和甜食招待。晚上10点多钟，新郎一行返回自己家。

新郎一行离去后，新娘家的亲友、邻居再热闹一番，便各自散去了。午夜时分，新娘就要同自己的家庭告别了，由父亲和兄弟陪伴来到新郎家，新郎和父母、兄弟姊妹等迎候新娘的到来。当新娘进入大门时，一个人将新郎举行仪式时燃着蜡烛的盘子内的鸡蛋在门坎上一个个摔碎，传说这样做可以消灾避邪。新娘由她的母亲和姐妹陪伴进入洞房，在新娘进入洞房的门时，新郎的亲友们纷纷向新娘表示祝福，高声唱着颂歌，接着新郎进入洞房。按照传统的仪式，新郎用右手按在新娘的额上，默诵《古兰经》第十二章。新郎诵完《古兰经》，新郎的母亲走进洞房，替新娘揭去面纱，并斟上一杯称为“吉士尔”的当地甜味饮料，递给新郎，新郎尝一口后就把杯子退给母亲，母亲再把杯子递给新娘，新娘将杯中剩下的全部喝掉。这种仪式象征着一对新婚夫妇恩恩爱爱，同甘共苦。新娘自进入洞房后一直稳坐在那里，不同任何人说一句话，直到洞房里只剩下新婚夫妇两个人为止。

第四天清晨，新娘走出洞房，在丈夫陪同下，拜见公公婆婆，逐一吻他们的膝盖和手，以表示她的顺从。婆婆也要亲吻新娘的面额，欢迎媳妇成为这个家庭里的成员。从这天起，新郎家开始接待前来送礼、祝福、贺喜的人们，并设宴款待他们。结婚的第八天，新郎的父母要邀请新娘的亲属来新房里赴宴，这是新娘婚后第一次见到自己的亲人。由于是两家亲属欢宴，饭菜十分丰盛。婚后第十天，男女两家亲属再次聚集在新娘家里欢宴。从这天开始，新娘被允许外出。

男舞女歌欢乐夜

阿曼人的婚礼习俗既保持着传统的阿拉伯色彩，又有着自己独特的风格。如同许多阿拉伯国家一样，近亲通婚的现象很流行，而且在很多情况下是小伙子娶叔叔的女儿为自己的第一房妻子，或者是新郎新娘是同一个村、同一个镇的人。堂兄妹联姻，俩人有可能婚前就见过面、相互间容易建立起感情；新郎新娘若同村、同镇居住、新郎可能早已见过新娘，多少有些了解，如果他俩不是同村、同镇的人，结婚之前他俩可能互不相识，谁也没有见过谁。虽然习惯和风俗也会改变，但许多阿曼青年男女还是乐意接受这一传统观念。

在阿曼，女孩子一般在十一二岁就订婚或结婚，婚事多由女方双亲或监护人安排，新郎多是本家族的男子，男女双方家长都对婚事感到满意，便可面定举行订婚仪式的日期。订婚仪式上，教长诵读《古兰经》，男方向女方家付一笔彩礼。

同阿拉伯其他地区所不同的是，阿曼男子对待妻子亲切、温厚而体贴，阿曼妇女可以身穿艳丽服装，佩戴饰物在公共场合抛头露面，而不用戴面纱。在阿拉伯地区，阿曼是唯一允许妻子骑着毛驴在前面行路、丈夫跟在毛驴后面步行的国家。无论生男生女，丈夫一样高兴。阿曼妇女在路上遇见陌生男子，不是躲避，而是稳重而有礼貌地同他交谈。

举行订婚仪式后，双方可以商定举行婚礼的日期，并履行结婚的法律手续。在领取结婚证书的地方，法官要当着证婚人的面询问新郎是否愿意娶这位姑娘为妻，新郎要当场表示同意，新娘的父亲和姑娘的主婚人也须向法官明确表示同意，最后法官在结婚证书上签字。

举行婚礼前一周，新娘闭门不出，谢绝会见任何人。在当地传统观念中，新娘在这期间若被人看见，是不吉利的。由一位多子女的纹身女专家在新娘的双手、双脚、身上和脸部涂上花纹，描绘成植物的茎叶和花朵的图案，这些图案呈绿色。阿曼人认为绿色象征吉祥，新娘涂上绿色的图案婚后会幸福。新娘的身上还要涂上一层混合的郁香粉，芳香扑鼻；富有的人家给新娘涂上檀香粉以保持皮肤的细嫩。举行婚礼的前一天，新郎也要进行纹身打扮，并要在这天晚上同新娘施行婚前见面仪式。见面仪式上，新郎用手背抚摸新娘的头三次，新娘的家人此时必须在场。

婚礼要进行三天时间，从庆祝活动一开始，双方至亲好友和四邻都在被邀请之列，人们载歌载舞，场面热烈隆重。第一天在女方家举行正式结婚仪式。男宾和女宾两处分别进行庆祝。丰厚的喜宴也是分为男、女两处，席上有各式各样食品、饮料和水果，但没有酒类。席间穿插着民间艺术团体的表演，来宾们则通过各种方式各自向新郎新娘表示诚挚的祝愿。婚礼上，新郎穿着一件白色阿拉伯长袍，长袍外面罩着一件镶有金线边的披纱，头缠包巾。包巾色彩鲜艳，上有彩色图案，由于折叠方式巧妙，花纹和图案显得多姿多彩，如同一件精美的传统工艺品。有些新郎的包巾上还配以金属货币。脖子和耳朵上戴满了金首饰，腰间佩戴着腰刀，腰刀的刀鞘用银丝编织而成，以显示庄重威武的气概。新娘在新婚之时要穿绿色的结婚服装，以此表示渴望多生贵子的心情，因为绿色在阿曼还代表着丰饶。新娘的绿色婚服里面穿着由她自己绣的金丝线的垂膝长袍。刺绣技艺怎样，是判断一位女子是否聪明伶俐的标志，也是阿曼男子选择终身伴侣的重要条件之一。新娘脖颈上戴着

金项链，鼻子上饰有金环，脚趾上也配有金戒指。喜宴结束时，人们要尽情地欢乐一番。那些身穿民族服装，佩刀带枪携棍棒的青年男子们跳起了婚礼上流行的《欢乐舞》。而妇女们站在旁边一边唱着悦耳的歌声，一边有节奏地拍着手。这种场面从中午一直持续到深夜，有时甚至通宵达旦。然而，自始至终没有妇女参加跳舞。舞蹈者全是男子汉。在这一天，新娘还要向客人展示自己的服饰和男方送的彩礼。女方家的庆贺仪式结束后，新娘在亲人的簇拥下，带着嫁妆，步行或乘车来到婆家。婆家杀鸡宰羊，亲朋好友欢聚一起，对新娘表示欢迎，人们载歌载舞，要持续两三天时间。

新郎新娘进入洞房，是整个婚礼的高潮。新房可能是帐篷，也可能是固定的住房，但必须是装饰一新，而且四壁和每个角落都撒上香水，驱恶避邪，以求吉祥。新郎新娘进入洞房前，新郎的母亲要给新郎新娘的拇指指甲盖上一个打破的新鲜鸡蛋壳，随后俩人用香水擦洗大拇指，双双进入洞房。在洞房里，新郎新娘要共同喝一杯热的甜牛奶，预示婚后甜蜜幸福。

新娘到婆家的第二天，要回娘家看望父母和亲人，向母亲讲新婚第一夜的情况。第三天早晨，新娘在新郎陪同下回到婆家，同婆家的所有成员见面。中午，娘家派人将新娘接回，并将她安置在出嫁前住的房间里，让她不要忘记自己在这里从小长大的生活。晚上，娘家的人将新娘送回婆家时，亲朋好友敲锣打鼓，热烈相送。新郎家摆设丰盛的家宴，欢迎新娘的到来，婚礼仪式到此结束。

婚典形同“马拉松”

在位于西亚海湾西部风景优美的卡塔尔，婚礼活动通常持续两个星期，甚至更长一些、被人们形容是“马拉松”式的庆典活动。婚礼期间，男女分开进行庆祝活动。卡塔尔人诚挚、豪爽、热情，婚礼前一两天，男女双方家长向亲朋好友、街坊邻居以及其他平时交往甚密的人发出邀请，届时前来参加婚礼的客人越多，主人越是高兴，新郎新娘也格外感到光彩。整个婚礼期间，主人要举办一系列宴席盛情款待。来宾们尽情唱歌跳舞，以各种方式向新婚夫妇表示良好祝愿。

卡塔尔青年男女的婚事大多数是由父母作主，甚至挑选对象也是由家长操办。男方父母相中某家闺女，便托人去试探女方的口气，如果女方家表示同意，中间人便安排一个时间让双方坐在一起商谈。这种初次见面一般是在女方家进行，双方父母或叔叔、舅舅等亲属参加，男方家的人前去商谈自然要携带一定数额的礼物，女方家也要设宴招待客人。双方人员各自介绍情况、如果双方都感到比较满意，便进一步商谈彩礼数额、婚礼费用以及订婚日期，并就这些问题达成协议。若双方条件有差异，主要是女方家庭对男方家庭的经济条件感到不理想。双方经过仔细商讨，能够达成谅解，则可以进行下一步事情，不能达成谅解，求婚的事情至此告终。初次见面的“双边会谈”非常重要，这是婚事是否成功的第一关，双方都会选派谈判高手参加。

订婚仪式上，主要是男方家向女方家赠送订婚礼。送什么样的订婚礼，送的数量多少，主要根据男方家庭经济条件并经男女两家协商同意。卡塔尔的金首饰和珍珠装饰品驰名阿拉伯世界，卡塔尔妇女自古以来就有戴金饰银的习惯。在订婚礼中，别的物品可以不送，唯独金首饰是必不可少的。订婚仪式上，男方家还要向女方家赠送举办婚礼仪式时宴席上所需要的食品等。婚礼上新娘要戴一种当地人称之为“加卜加卜”的饰有许多金箔的帽子，也是由男方家在订婚仪式上送给女方家，也有送现金而由女方家自己购置的。此外，订婚仪式之后，婚礼仪式之前，男方家还须向女方家送彩礼，彩礼一般是现金，主要是供新娘购买衣服和其他装饰品用的。在女方家举行婚礼仪式的新房的修缮和房间的布置的费用也是由男方家负担的。

卡塔尔人的婚礼是按传统的仪式进行的，大体是迎婚、行婚、贺婚三个阶段，其中“少女之夜”是整个婚礼的高潮。

迎婚是指待嫁的姑娘做迎接婚礼的各项准备工作，在婚礼前四天开始进行，主要是沐浴、梳妆、打扮，沐浴后用一种称为“哈纳”的染料将手掌和脚心涂成红红的颜色，以显示喜气洋洋的气氛和即将出嫁的欢悦心情。最后穿上富于民族特色的结婚服装，佩戴各式各样的金首饰，显得容光焕发，艳丽迷人。

行婚是指举行正式婚礼仪式，卡塔尔人多爱将行婚日选择在星期四（相当于中国的周末）这一天，行婚日的活动在新娘家举行。这一天，新娘家里里外外装饰一新，彩带飘扬，彩灯闪耀，在一片热烈的掌声中；身着盛装的新娘缓步来到客厅，端坐在客人中间，静静等候新郎的到来。在此之前，新娘新郎还未曾见过面。夜幕降临。新郎在众亲友的簇拥下来到新娘家。特别邀请前来助兴的民间歌舞团奏起鼓乐，唱起歌，跳起舞。新郎向客人中的长辈一一问候，人们对新郎的到来说些表示欢迎的话语。歌舞结束，新郎在众人的前呼后拥之下进入客厅，同新娘第一次见面，新娘的父母郑重地将女儿

交给新郎。新郎躬着身，一只腿跪地，向岳父母施重礼表示谢意，并许诺将爱护妻子、保护妻子、让妻子生活舒心愉快。近些年，由于受到现代化思潮影响，许多新郎在见到新娘后，便坐上一辆装扮得五彩缤纷的汽车，后面紧紧跟随一长串亲朋好友们的车队，到大街上周游一圈，向人们宣布自己的结婚喜讯，并借此炫耀自己的身份以及经济条件富足。

次日清晨，新郎向新娘赠送结婚信物，一般为金戒指，表达丈夫对妻子忠贞的爱情。新娘安排早宴，招待各方客人。早宴形式隆重，饭菜丰盛，是经过精心准备的。应邀参加的客人中除男女双方的家人外，还有双方的亲戚、朋友等。这种早宴在当地叫做“艾吉拉”，是用20只羊和5头牛的肉同大量的米饭做成的。主人将现宰杀的牛羊的肉煮熟后放在盛有煮好的大米饭的铜盘里，铜盘放在用“萨弗拉”草编制而成的垫子上。另外，还有各式甜点心、水果和饮料等。宾主席地而坐，围成一圈，吃着手抓饭，开怀痛饮，其乐融融。主人在席间要致辞，感谢宾客们光临助兴。早宴结束，婚礼活动便进入贺婚阶段，宾客们依次向新婚夫妇表示祝福，并赠送礼物。

婚后的第四天晚上，要举行“少女之夜”活动，男女双方家庭的亲戚、朋友、邻里中的未婚姑娘，人人穿上节日盛装，打扮得花枝招展，聚集在新娘家里尽情地欢乐。整整一个夜晚，新娘家灯火通明，姑娘们跳着优美的阿拉伯民间舞蹈，唱着富于民族特色的歌曲，同新娘一道分享着新婚的幸福和欢乐。在“少女之夜”，姑娘们还要向新娘赠送纪念物，多为姑娘们自己制作的针绣品，这一针一线里满含着姑娘的深情，以此来表达她们对新娘最真挚的祝贺。

结婚第二个星期的第一天，新娘在新郎的陪同下和众亲友吹吹打打的乐曲声中，乘车或步行来到男方家，第一次见到婆婆家所有成员，并从此住下来，同新婚的丈夫开始生活。男方家照例要摆设丰盛的家宴招待客人，男方父母要讲一些表示欢迎的话，新郎要替新娘说一番表示感谢的话。宴席结束后，庆贺活动还要持续一个星期到10天才能结束。

奶油和糖表吉祥

伊拉克人喜爱遵循传统习俗办事，而且在某些方面甚至带有古老的色彩。大多数伊拉克青年在举行婚礼之前，要按照传统习俗举行订婚仪式。小伙子相中某位姑娘，便由小伙子的母亲、姐妹和亲戚中的女成员一行到女方家提亲，女方家热情接待，双方在热情友好的气氛中交谈。事情成功，双方商定一个日期，男方家设丰盛的宴席庆贺，男女双方家庭成员参加。宴席上，双方家长就赠送彩礼、婚礼费用等问题进行谈判。谈判是很艰巨的，女方常常会提出高价，男方会竭力压价，双方进行一番激烈地讨价还价之后，达成一项双方都能够接受的协议，然后举行订婚仪式。

伊拉克人的订婚仪式同其他阿拉伯国家既有相同之处，又有不同之处。相同的是，要按照宗教礼仪特意请清真寺的长老主持仪式。所不同的是，仪式开始前，新娘要避免众人，诵读一段《古兰经》，祈求自己选择的是如意的郎君，婚后幸福美满。仪式上，当长老询问新娘是否愿意做新郎的妻子时，新娘闭口不语，长老连续问两三次，她似乎装着没有听见一样，直到长老多次询问，她才羞羞答答地回答“愿意”。在伊拉克，新娘这样做，表示她的抉择是经过慎重考虑的。仪式上，新郎要当众向新娘赠送礼物，大多是金银首饰、衣服和化妆品等。男方家还要向女方家另外送彩礼，彩礼一般都是以现金支付。订婚仪式结束时，男女双方家长还要商订举行婚礼的日期，因婚礼及喜宴是在女方家举行，男方家需要支付一定数额的婚礼费用及举办喜宴所需要的物品。

同其他阿拉伯国家一样，伊拉克人在举行婚礼的前一天，新娘要精心进行一番化妆打扮。同其他阿拉伯国家所不同的是，伊拉克姑娘出嫁前的化妆打扮形式独特，别开生面，奶油是必不可少的化妆品，在当地传统观念中，洁白的奶油象征着美好的生活和真诚的爱情。新娘从清晨便开始化妆打扮，亲朋好友和左邻右舍的年青姑娘和妇女应邀前来参加，姑娘们唱起优美的歌曲，跳起欢乐的舞蹈，在热闹的气氛中，一位姑娘端来一个银质大盘，盘中放着当地称之为“哈纳”的染料，染料周围摆着用香木制成的、散发着浓郁香气的小木棒，盘子四周盛放着白色的奶油。女伴们帮助新娘用“哈纳”涂手指、手掌、脚指、脚掌，并淡淡地擦上一层奶油，然后帮助新娘换上华丽的民族婚礼服，戴上金首饰。新娘化妆打扮结束，银盘里还余留一些“哈纳”染料和奶油，在场的姑娘们竟相用来涂自己的手和足，据说这样做可以为自己带来好运。为新娘化妆打扮整整进行一天。傍晚时分，女伴们端来一个银质或铜质的大盆，盆里盛着温水，新娘将双脚伸进盆里浸泡，并一块接一块地吃着植物糖块，在当地传统观念中，植物糖意味着婚后夫妻恩爱。在场的人们以歌舞形式陪伴着她。

举行婚礼的这一天，女方家张灯结彩，喜气洋洋，有的人家还特意请来民间乐队演奏，烘托喜庆气氛。新郎在亲朋好友簇拥下，一路吹吹打打地来到新娘家。新郎在两名打扮得花枝招展的姑娘带领下走进新娘的房间，将新娘请出来同众人见面，这时人们纷纷向新郎新娘表示祝贺。每当一位客人向新郎新娘祝贺完毕，便退出大厅，到院子里搭起的凉棚里参加喜宴。最后，客厅里只剩下新郎新娘两个人，新郎轻轻揭去新娘头上的盖纱，平铺在自己面前的地上，双膝跪在盖纱的一个角上，用前额去亲它的对角，以此来表示对自己共同生活的伴侣的真诚祝福。随后，新郎转过身，面对新娘双膝跪下，

表示对自己妻子的忠贞爱情，并祈求真主赐福于他们。

新婚之夜，新郎要踩新娘的双足，以显示自己的力量和勇敢：新娘自然不会示弱，竭尽全力进行对抗。双方抗衡的时间越长、动作越激烈，女方父母及亲友越觉得光彩，感到欣慰，如果最终新郎敌不过新娘，则会被人耻笑。第二天清晨，丈夫要向妻子赠送结婚礼物，一般是首饰等小巧玲珑但价值贵重的物品，也可以是现金，视小伙子的经济能力和收入情况而定。新郎用完特定的早餐——一种用奶油和植物糖制作的糕点，便带着新娘回到家中，新娘拜见公婆。约莫一个时辰后，新娘的家人来到新郎家，新娘的父母、兄弟、姐妹向新郎赠送新婚礼品以表示祝贺，礼品数量多少、价值高低不论，完全是量力行事。在铃、鼓声中，宾客们唱着传统的民间婚礼歌曲，载歌载舞，并向新婚夫妇赠送礼物，祝愿他们恩爱幸福。最后婆婆亲吻、祝福新儿媳，男方家设宴款待宾客。散席后，客人相继离去，婚礼到此结束。

居住在伊拉克北部地区的库尔德人，以农牧业为主，盛行部族内成婚的风气，男女青年享有自由恋爱的权利。小伙子同一位姑娘建立了感情，便将自己的情况如实汇报给父母，父母大多尊重子女的选择。小伙子的父母要委托信得过的人到女方家串门，调查了解女方家庭经济状况、家庭成员、社会地位以及姑娘本身情况。如果对所了解的情况感到满意，便委托人到女方家求婚。

女方父母对女儿的终身大事总是采取十分谨慎的态度，在对男方各方面情况详细了解并觉得满意时，征求姑娘本人的意见，并嘱咐她要慎重考虑。当全家一致同意后，通知男方家派代表前来商谈，将婚事确定下来。

库尔德人的婚礼一般按伊斯兰教习俗举行，聘请年长的阿訇主持仪式。婚礼仪式在男方家举行，庆祝活动热闹而不铺张，来宾不必送礼，主人一般也不受礼。新郎在几位朋友陪同下到女方家接亲，女方家设宴款待。席散，新娘随着新郎上路时，新娘的女友在她的面前举起一面镜子，在她的面前撒一碗清水，让新娘端详一下镜子里自己的模样，迈步踩着水离开家门，祝福她永远保持青春的容貌、婚后夫妻生活如同清水一样洁净无瑕。新娘到达男方家时，亲朋好友在村口相迎。相互施过见面礼后，婆婆要挽着新娘走进家门。人们向一对新人表示祝贺，新郎新娘表示谢意，并请客人们参加喜宴。喜宴结束后，在民间乐队的伴奏下，新郎新娘同前来贺喜的人们翩翩起舞。新郎头缠黑白两色穆斯林头巾，腰围宽带。身着灯芯绒的大灯笼裤，肩背一支冲锋枪，显得英俊威武。新娘穿着金光闪闪的连衣裙，遍体罗绮，艳丽夺目。这种热闹的场面一直持续到次日凌晨，最后由新郎的父亲或兄弟请新娘在众人欢快的舞蹈场内绕场一周为止，婚礼便宣告结束。

洞房之夜见郎颜

埃及是个伊斯兰教国家，居民的婚礼习俗独特而别致。埃及人中至今流行着这样一种传统的做法：婚前男女双方不得见面，直到举行婚礼之时才能相见。

青年男女到了婚配的年龄，经媒人介绍，男方的母亲或姐妹去相看姑娘，回来后向小伙子详细介绍姑娘的情况，重点是描述姑娘的模样。小伙子感到满意，姑娘家同意这门婚事，双方家长便选择一个日子举行订婚仪式。

订婚仪式在姑娘家或俱乐部里举行。订婚时，男方须送给女方父母一笔可观的彩礼，这笔钱不是供女方父母花费的，而是让女方父母用来为新娘子筹备金戒指、金手镯、金项链等装饰物品，也用其中一部分钱购置新房里的家具。当然，女方父母也要出一部分钱。订婚仪式上，小伙子的姐妹代表他将一枚金指环戴在姑娘的右手无名指上，有的还戴金手镯和项链。因此，在埃及，一个姑娘是否订婚，无须打听，一看便明白。姑娘的家长用饮料、点心招待参加订婚仪式的客人，宾主间热情交谈，并要一块唱歌跳舞。

订婚之后，男女双方家庭要经过一年、两年甚至三年的筹备，才能举行婚礼仪式。从订婚到举行婚礼这一段时间，男方在逢年过节时需给女方家送去一些礼物，因未婚夫不能见未婚妻，礼物须由男方家的女眷们送去。

举行婚礼的那一天，新郎家的女眷们成群结队地来到新娘家接亲。女眷们先陪新娘沐浴，随后帮助新娘穿上新郎家送来的艳丽华贵的新婚礼服。新婚礼服为白纱连衣裙，下摆很长，行走时一般由六个或八个孩子托着新娘的长裙。穿好新婚礼服，女眷们再帮助新娘梳头，将头发梳成数十根细长的发辫，戴上各式各样的发饰，还要帮助新娘戴上项链、耳环、手镯等。穿戴完毕，新娘在家人陪同下向村长或村中的长辈一一告别。就在这时，数辆装饰得五颜六色的马车来到新娘家门口，这是由新郎的母亲带领、前来迎接新娘去参加婚礼活动的。供新娘乘坐的马车更是装扮得光彩夺目，车上用昂贵的克什米尔毛绸、各种鲜花装扮。由两匹或四匹骏马拉着，两个穿着克什米尔毛绸的小伙子守护，显得隆重而华丽。新娘同长辈们告别完毕，坐上马车，队伍启程向新郎家走去。一路上，新郎的母亲在前，新娘的母亲在后，送行的人们高声唱着赞美新娘美貌贤慧的歌曲，穿过繁华地区到达新郎的家。新娘的嫁妆也随着这支队伍带去，嫁妆一般是100件崭新的袍裙，为了准备这100件袍裙，有些当母亲的从女儿降生后不久就开始筹备缝制了。

到达新郎家，新郎喜气洋洋地站在车旁迎接新娘下车，但新娘却坐在车上不肯挪动一下身子。新郎见状，便以好言相劝，并许下不少诺言，新娘这才同意被人搀扶走下车来。新娘在新郎带领下，跨过放有屠宰物的门槛，进入新房，双双坐在两把装饰精美的靠背椅上。年青的姑娘、小伙子和儿童们争先恐后地涌进新房观看新娘。因屋小人多，顿时被挤得水泄不通。为了分散人们观看新娘的兴趣，新郎的家人不时地将钱币和小礼品撒向众人，也借此来显示主人的家境富有。

夜幕降临，主人邀请各位宾客共进晚餐。晚餐后，在众人陪同下，新郎新娘手持鲜花，随着乐从来到清真寺举行仪式。阿訇让新婚夫妇站在一起，两人手握着手，将一块白纱盖在他们的手上，念一段《古兰经》，向他们表示祝福。接着，阿訇要对新婚夫妇进行婚前训导。他首先告诫新娘要体贴、关心和照顾丈夫，做一个贤妻良母；接着他要求新郎爱护、保卫和忠于妻子，

做一个称心如意的丈夫。新郎新娘各自将阿訇的话重复一遍，并向真主起誓，新娘对新郎说：“我按照真主及其使者的意愿，把一切都献给你。”新郎对新娘说道：“我按照真主及其使者的意愿，一辈子都忠实于你。”

清真寺里的宗教仪式结束后，新郎新娘回到洞房，在众目睽睽下，新郎轻轻揭去新娘头上的面纱，此时此刻新娘第一次看见新郎长的是什么样，新郎也是第一次看清新娘的“庐山真面目”。这时客人中递上一杯清澈甘甜的水，新郎接过饮下一半，再递给新娘，新娘接过一饮而尽，表示婚后相亲相爱，永不分离。

婚礼的最后一项仪式是圆房，即女方父母将他们购置的家具搬进新房，使新房内家具齐备。新娘再度披起白色的婚纱，双方父母将房门和家具上的钥匙交给一对新人。圆房后的一周内，天天有亲朋好友上门祝贺，馈赠礼物。然后，如果经济富裕，新婚夫妇便外出旅行，欢度蜜月。

在埃及，因各人经济情况不相同，婚礼的规格则相差悬殊。上层富贵人家的婚礼要持续一个月之久，每天来宾济济，喜宴豪华丰盛，并请来乐队、歌唱家、舞蹈家表演助兴，场面隆重热烈。在上层人士、富贵家庭的婚礼场上，少不了要请职业舞蹈家跳东方舞来显示自己的身份和地位。宾主吃着美味佳肴，欣赏动情的东方舞姿，被视为是一种高雅的礼遇。一般经济情况的家庭，婚礼热闹三天左右，男方家摆宴席款待亲朋好友，每天晚上都举行歌舞晚会，气氛异常活跃。相比之下，经济状况不佳的人家举办婚礼则要简单得多，他们以花轿代替彩车，本地啤酒代替名酒和高级饮料，贺喜的人们在笛声、鼓声中跳着家乡舞蹈，高高兴兴地为一对新人庆贺祝福，时间大多仅有一天左右。

埃及的科普特人有 1000 多万人口，自古以来信奉基督教，他们的婚礼习俗别致有趣。

科普特人的婚事由订婚和婚礼两部分组成。青年男女可以自由恋爱，相互接触，建立感情，组成家庭，但需征得父母的同意。当父母的大多较为开明，基本采取不干涉儿女婚事的态度。订婚仪式可在教堂举行，可在俱乐部里举行，也可在家里举行。订婚后，一般要经过一两年或两三年准备，才能举行婚礼。在这期间，青年男女除进一步相互了解、发展感情外，还要添置衣服、购买家具或租赁房屋。科普特青年男女多靠自己的力量办婚事，不过多地依赖父母，而且是男女双方共同操办。

婚礼仪式一定要在教堂里举行。傍晚时分，教堂内外灯火通明，大门敞开，猩红地毯从大门内一直铺到台阶下面。新郎穿着一身靛青色西装，系着领带，别着胸花；新娘穿着雪白的拖地婚礼纱裙，头戴花环。一对新人手挽着手，在手执花环的亲朋好友们簇拥下，缓缓步入教堂。来到大厅，新郎新娘肩并肩地站在讲坛右侧。讲坛上方站着诵经的牧师，两名穿着黑色撒金衣裳的姑娘，各自擎着一支燃烧着的长长的白蜡烛，分别站在新郎新娘两侧，表情严肃，如同两名忠实的卫士保护着一对新人。新郎新娘四周站着十名身穿白色服装、手持花篮的男女孩童。讲坛下方整齐地摆放着亲朋好友赠送的花环，这些花环用新采集的鲜花扎成，清香扑鼻。教堂的几名执事手执录像、录音设备，跑前跑后地忙着录像、录音、拍照。参加婚礼的宾客陆续进入大厅，一名男青年在大厅门口迎候客人，向每一位来宾赠送一包喜糖，喜糖用透明塑料袋包装，上面印有新郎新娘的姓名和举行婚礼的日期。客人们进入大厅后，依次在来宾席上就坐，来宾席上也摆着鲜花。

仪式开始，牧师诵经，众人洗耳恭听。牧师诵经完毕，在一对新人头顶、胸部和手上画十字，接着一对新人互戴结婚戒指。有的新郎除给新娘戴戒指外，还戴金镯与项链。牧师再次诵经，为新婚夫妇祝福。仪式到此结束，教堂里响起悠扬的古琴声，新婚夫妇走下讲坛，孩子们簇拥着他们向大门走去。他们在门口停下脚步，贺喜的人们自动排成整齐的队伍，依次向新人祝贺，新郎新娘向客人们致谢，并热烈欢送客人们。

在埃及西部地区，至今流行着一种部落婚礼习俗。按照当地传统做法，婚礼在新娘家举行。这一天，新郎的亲属牵着 20 至 30 头羊来到女方家，这些羊是作为彩礼赠送的。女方家请人帮助宰杀这些羊制作家宴。宴席上，双方家长诵读《古兰经》。大厅里悬挂着男方送给新娘的 20 条长裙。宴毕，新娘坐上花轿，被人们送到距新郎家很近的临时搭起的喜棚里，举行盛大的婚宴。席间穿插各种娱乐活动，前来贺喜的人们均携有宰杀的家畜作为贺礼。婚宴前后持续半个月，天天宾朋满座。在新婚喜宴上，新娘要为客人们表演独脚舞，为客人们端饭送茶，招待客人们用餐，尽一个女主人的职责。

金秋时节多婚庆

阿尔及利亚人喜欢选择在秋天举行婚礼，当地人称秋天为“婚礼季节”。阿尔及利亚婚礼不仅场面热烈隆重，而且时间拖得很长。

举行婚礼的前几天，男方家便开始了紧张准备工作，亲朋好友、左邻右舍都纷纷前来帮忙。男方家张灯结彩，房屋粉刷一新，院内院外打扫得干干净净，新房布置得别致、华贵和考究，客厅铺着绚丽多采的地毯，地毯上放着羊皮以及手织罩布的褥子，室内房间还专门辟出地方供男宾女客聚会娱乐。随着婚礼日期临近，热闹喜庆气氛越来越浓厚。有趣的是，在所有这些准备工作中，新郎都不参加，而是独自在最亲近的亲戚或朋友家里隐居起来，其他人包括他的父母，谁也见不到他，也不知道他在什么地方。不仅新郎不参加婚前准备工作，甚至连婚礼的头两天他也不露面，直到婚礼的第三天，他才突然出现在众人面前。当然，并不是每一位当新郎的人都是这样做，但作为一种古老的习俗至今在大多数地方仍盛行。

阿尔及利亚人的婚礼活动一般要进行一个月时间，有的甚至持续两个月之久。婚礼活动开始的第一天，参加婚礼活动的宾客从凌晨时分便陆续到来，录音机里播放着节奏明快的阿拉伯乐曲，男宾们唱歌、吹笛和敲鼓，女宾们跳起欢快的舞蹈。主人招待客人们用过早餐后，男女双方的亲属来到附近的清真寺举行传统的婚礼宗教仪式，教长宣读《古兰经》中关于婚事部分的经文，但新郎新娘都不在场。结束了在清真寺里的仪式后，回到家中继续进行庆贺活动。第三天，一对新人在证婚人、父兄陪同下到政府部门进行结婚登记。登记结束回到家里，新郎正式参加长达一个月或两个月的婚庆活动。新郎每天都要接待参加婚礼的宾客，显得十分繁忙。在这段期间，未婚夫妇要分别住在各自父母家里。

婚庆活动结束，举行正式婚礼仪式。婚礼仪式要进行三天，而且都是在夜晚进行。第一天在女方家庆祝，第二天在男方家庆祝，第三天在男方家摆喜宴招待双方亲属、朋友和邻里。第一天清晨，新娘沐浴后穿上用金银装饰的天鹅绒质料的长袖拖地衫，头戴以黄金、宝石和珍珠编织的垂脸“沙西耶”帽，饰以金项链、手镯、耳环、胸针等，还要用“哈纳”（一种植物油）染手。

这一天，是新郎新娘正式成家之日，也是彩礼展览之时。届时，女方家里要将男方家送的彩礼全部摆出来，供众人观看。如同其他阿拉伯国家一样，阿尔及利亚也盛行送彩礼的风气。彩礼是男方家庭一笔沉重的负担，然而女方家要比男方家花费得更多。父母要送给女儿价值可观的出嫁礼物，这些礼物多为首饰和大量服装，还要负责购置新房里的床上用品和家具。这些物品，女儿出嫁时全部带到男方家。在阿尔及利亚，许多当父母的早在女儿还是孩童时便开始积攒一笔钱，到姑娘出嫁时全部花在她身上。男方家负责房子和结婚费用，许多人家还负责新房的家具，不用女方负担。但是，小伙子的母亲一定要为媳妇准备过门礼。

婚礼第一天下午，新郎家要用彩车去接新娘，供新娘乘坐的那一辆车用鲜花装扮。新郎身披一件传统的斗篷，斗篷为白色毛织物，无袖但连着头顶，身着深色结婚礼服，系着红色领带，在亲朋好友陪同下，排成长长的队列，一路上吹吹打打，引来众多的人围观。女婿进门时，岳父岳母需送给女婿黄金或衣服作为见面礼。傍晚时分，女方家设宴款待迎亲的人们。宴毕，众人

引吭高歌，翩翩起舞，有的人家还请来民间歌手和乐队来演奏助兴，热闹非凡。

第二天，新娘随迎亲的队伍来到男方家，男方家所有来宾都出来迎接，新娘在新郎带领下。穿过人群，进入新房。人们欢乐地聚集在院子里，打扮得花枝招展的姑娘们按捺不住高兴的心情，随着鼓点和音乐的节奏跳起舞来。就在欢乐气氛的高潮中，新娘出现在人们面前，她穿着一身蓝色纱裙，由伴娘陪伴着，坐在院中央的一把新椅上。椅子是特设的，蒙着漂亮的罩布，放着绣花丝座垫和靠垫。新娘一动不动地坐在椅子上，让人们观看。年青的女宾们穿着各式华丽的民族服装，从头到脚缠着传统的面纱，将闪光发亮的节日服装和时髦新颖的发式藏在面纱里，她们围坐在新娘的周围，膝盖上放着小鼓，敲着一个又一个的小调，唱着歌。一支舞曲结束，新娘便站起身退场，到下次舞曲的高潮中再次出现，而新娘每次出现在人们面前时，都要换一身衣服。这种看新娘的活动要持续一天时间。当新娘出现在最后一支舞曲的高潮中时，穿着一身红色的纱裙，由新郎陪伴入场，新娘手挽着一只用艳丽纱巾覆盖着的大花篮，新郎手提一只玲珑漂亮的小皮箱。新娘新郎分别将花篮和皮箱放在院中央的小桌上，揭去覆盖在花篮上的纱巾，打开皮箱，将放在里面的金首饰、化妆品以及衣料等一件一件取出来让众人观看，原来这些物品是新郎送给新娘的结婚礼物。

到了晚上，欢庆活动在休息一个短暂的时间后再次重新开始。这时，新娘身穿洁白的婚礼服装，来到欢庆现场，坐在院中央那把特设的椅子上，众人报以热烈的掌声。过一会儿，新娘进入新房休息。院子里的人们继续唱歌跳舞，新郎则坐在院中最显眼的地方，欣赏热闹的庆祝场面。时至午夜，新郎受众人委托将新娘从新房里请到院子里来，一名年长的女宾当着众人的面将一种红色的颜料涂抹在一对新人的手掌上，并分别给新郎新娘戴上戒指，祝福他们白头偕老。随后，男方家一位年长的妇女将一块红色天鹅绒头盖覆盖在新娘的头上，并用一种由香水、盐和咖啡色粉末调成的糊糊涂在新娘的右手心和左脚掌上。标志新娘从此是男方家族中的成员。接着，新郎的母亲拿出一只涂着金粉的熟鸡蛋放在地上，鸡蛋事先已用刀切开，新娘用脚在鸡蛋上轻轻一踩，用金粉粘连在一起的鸡蛋便分成两瓣，蛋壳、蛋白和蛋黄清澈分明。新郎的母亲迅速拾起分成两瓣的鸡蛋，放在盘子里托着让众人观看，意在表明她的媳妇是洁白无瑕的。最后，新郎新娘在大庭广众之下，手挽手进入洞房，而院子里的欢庆活动一直持续到次日天明。从前，新郎的朋友们会在午夜时分进入洞房，站在一道布帘后面诵读《古兰经》，直到新婚夫妇同房完毕。现在，这种风俗已被人们摒弃，但在一些地方，新郎的朋友们静静地等候在新婚夫妇的洞房门外，一直到新郎拿出新娘的睡衣来证明她的贞洁为止。同其他阿拉伯国家一样，阿尔及利亚人十分看重新娘婚前是否保持贞洁，而且新娘的贞洁对娘家具具有非凡的意义，能够起到维持或毁坏家庭名誉的作用。如果新婚之夜证明新娘是不贞洁的，丈夫可以在第二天休掉妻子，使新娘家的人无颜出现在公众场合。新娘如果是处女，参加婚礼的人们则要狂欢庆祝，新郎父母于次日清晨给新娘父母报喜、送礼，并邀请新娘父母参加婚礼喜宴。

第三天是男方家欢宴宾客日，这一天要杀牛宰羊款待双方家庭成员、亲戚朋友和左邻右舍，甚至连路过的陌生人也会被热情邀请作客。喜宴规格盛大，饭菜丰盛，宴席一般从下午4点钟左右开始，一直进行到深夜。宴席结

束后，人们或是喝茶谈天，或是唱歌跳舞，欢乐气氛依然非常浓厚。婚礼结束时，客宾们告别时纷纷向新婚夫妇赠送礼物，新郎新娘一一致谢。

新郎新娘彩台坐

苏丹人对婚礼比较讲究，也十分注重礼仪。举行婚礼的那天上午，新郎新娘在优美动听的乐曲声中从内室走出来，肩并肩地坐在院子中央用彩灯、彩球和彩带装饰起来的一个台子上，宾客们纷纷走上前去握手、拥抱和亲吻，表示热烈祝贺。彩台前放着一块大的红色地毯，音乐一响，新郎新娘缓缓起身，慢慢走下彩台，在地毯上翩翩起舞。新郎新娘跳完一曲舞，回到彩台上坐下，男女宾客轮流走上地毯，跳起“颈脖舞”。“颈脖舞”在苏丹十分流行，是婚礼场上必跳的舞蹈，青年男女人人都会跳，而且从孩童时期便开始学跳这种舞蹈。这种舞蹈的动作模仿骆驼行走时颈脖的晃动，骆驼是苏丹人非常喜爱的一种动物，他们认为骆驼在行进中颈脖有节奏地晃动是最优美的动作。舞蹈时，姑娘们头向后仰，突出胸部，不停地晃动颈脖和双肩，展现出优美的舞姿。小伙子们围着跳舞的姑娘，举手弹指，发出有节奏的响声，伴舞助兴。人们除跳古老的“颈脖舞”外，还跳现代的“迪斯科”舞，两种舞蹈交替进行，通宵达旦，尽情歌舞，一直持续到次日黎明。新郎家备有凉菜、点心和饮料。供参加庆贺活动的人们随时吃喝。

在非洲，苏丹人的传统婚礼以场面豪华、仪式繁多而闻名，目前已大大简化，但依然要比其他北非阿拉伯国家要复杂一些。在苏丹，某位小伙子若对某家的姑娘有意，他的父母也表示赞同，并征求家庭其他成员的意见，在全家看法一致的情况下，便委派代表（一般为女性代表）带上现金、糖果、香水、化妆品等礼物到姑娘家说亲，如果姑娘家热情款待来人，并高兴地接受所馈赠的礼物，婚事便大体上确定下来了。选择一个吉祥的日子举行订婚仪式。男女双方在证婚人、教长和亲朋好友面前，先诵念《古兰经》开端章，然后抚摸着《古兰经》起誓，要遵循安拉的旨意，忠诚于婚姻大事，夫妻同甘共苦，和睦相处，建立美满幸福的家庭。在苏丹也盛行送彩礼之风，订婚仪式后，男方家将一箱一箱的东西送到女方家，包括各类点心、糖果、衣物和日用品等，有的简直可以供开一家小商店。面对沉重的彩礼负担，经济条件好的家庭可以承担，家境贫寒的年青人只能望“婚”兴叹，有的人不得不打一辈子光棍。按照苏丹民间传统做法，订婚仪式之后，男方只有送足彩礼之后，双方家庭才能正式商定举行婚礼的具体日期。

举办婚礼则更要花一大笔钱，家境富裕者的婚礼连续庆贺七天，借此炫耀自己的地位和名誉，经济条件一般的家庭也要庆贺三天，以显得不失体面。婚礼的第一天，人们观看新娘，跳“颈脖舞”进行庆贺。第二天上午，举行“朝礼”仪式。仪式开始，新郎揭去罩在新娘身上的一块色泽艳丽的绸缎，两人默默相视，参加仪式活动的宾客中爆发出雷鸣般的掌声和热情的祝贺声，新郎新娘频频鞠躬点头，深表谢意。人们载歌载舞，将新郎新娘团团围在中央，使欢乐的婚礼达到高潮。下午，举行传统的“杰尔体克”仪式。新郎新娘端坐在一张用鲜花和彩带装扮的小床上，一位老人手提两根带有玉珠和金币的红绸，一根拴在新娘的手腕上，另一根的两端打成结后套在新郎的脖子上。随后，老人端来一碗牛奶，新郎新娘一齐饮下，牛奶洁白融合，表示新婚夫妇心心相印，永不分离。有的地方，新郎新娘将最后一口奶成雾状互相朝对方的脸上喷去，表示爱情纯洁，预示婚后生活如同奶汁那样香甜。

晚上，人们在欢乐的乐曲中翩翩起舞，跳到兴趣浓烈时，新娘进入舞池，跳起“新娘舞”。新娘身穿袒胸的衣裙，头上戴着饰有数十个金币的头巾，

脸上挂满了用金丝串连的金币，脖颈上是挂着金币的项链。胸前有一根彩带、彩带上饰有各种颜色的珠子，手上脚上也戴着金镯子，全身金光闪闪，令人眼花缭乱。新娘身上的这些金饰珠玉都是祖传之物，是她的祖母和母亲送的，跳舞时戴上它们，以显示自己娘家的富有。新娘跳过一曲后，稍事休息，便在新郎的陪伴下，再次起舞。众人围在四周观看，鼓掌助兴。新娘舞姿多变，节奏欢快，忽而臀部摇摆，全身转动，忽而收胸弓腰，屈举双手，突然身子往后一仰，新郎以舞蹈姿式将新娘扶住，如果新郎没能及时扶住，新娘倒在地上，便是新郎失败，新娘获胜，围观的人们会立即欢呼。原来，新郎新娘是在跳舞比智慧。每当新娘取胜，新娘的亲友们感到异常骄傲，客人中引起一阵赞扬声。在有的地方，新郎如果没能及时扶住新娘，要当场付给新娘一些钱，作为对新郎的惩罚。当然，新郎为让人们夸耀自己的妻子，总是故意输给新娘。

在有些地方的婚礼上，新娘跳舞时要穿着称之为“拉海特”的裙子，这种裙子是用牛皮切成细细的长条缝制而成的，这种牛皮条裙子被染成五颜六色，非常好看。在苏丹有专门缝制“拉海特”裙子的工匠，花钱便可以买到。婚礼场上，新郎从新娘的“拉海特”裙子上扯下七根皮条，向客人扔去，如果落到哪位小伙子身上，他就会找到如意的妻子，如果落到哪位姑娘身上，她就会找到称心的丈夫。

第三天，新郎新娘在双方父母陪同下乘车来到尼罗河畔，双双用河水洗手洗脸，让自己脸上和手上的污垢随河水流走，并摘几枝枣椰树叶带回家，象征吉祥和幸福。至此，三天的婚礼庆贺活动结束，新郎新娘已十分劳累，便守在家里不会见任何人，静心休息几天。

苏丹是一个多民族的国家，少数民族的婚礼别开生面，另有情趣。

贝贾人结婚时，姑娘的母亲规定彩礼数额、新郎向新娘及亲人送过礼后便举行婚礼。婚礼在女方家举行，吹吹打打，唱唱跳跳，热闹一个星期。婚礼结束，新郎带领新娘回到自己的家中。新郎的家人用枣椰柄为新婚夫妇搭起一张床，以羊皮塞草做枕头。新房是一顶帐篷，内面以鸵鸟蛋、鸵鸟毛、贝壳等物装饰，帐篷的门朝麦加方向开。新婚之夜。新郎的枕头放在东面，新娘的枕头放在西面，如果第二天清晨枕头的位置发生了变化，说明夫妻之间的感情不合。如果夫妻争吵到不可开交的地步，妻子会拆掉帐篷，回到娘家。在这以后，除非出于自愿，她是不会轻易回到丈夫身边的。

罗图佳族居住的地区天气炎热，男男女女一丝不挂，未婚姑娘摘一片大的树叶或剪一块兽皮遮住下身，出嫁的姑娘在腰上系一根绣花布带，前面密密麻麻地挂着 20 多根小铁链遮羞，后面挂一柄巴蕉叶作裙，耳上穿孔，挂着一根草作为饰物。青年男女到了婚期之时，便双双离家私奔。第一天姑娘的父母佯装不知道事情的发生，第二天便带人四处寻找。姑娘被找回家后，摘下身上的铁链，换上山羊皮裙，标志着已是他人之妻了。小伙子赶着一群牛、羊作为彩礼，送到姑娘家，岳父招待女婿吃一顿羊肉抓饭、并请来一些人作陪，饭后大家跳舞唱歌，欢庆一阵，婚礼即告结束。罗图佳人婚后生活稳定幸福，很少发生离婚的事情。

别扎族的女孩子出生后便由祖母负责照料和教养，直到举行婚礼的那一天。别扎族中盛行家族联婚的风气，如果姑娘不同意这门亲事，便以种种理由推迟婚期，直到对方宣布取消这门婚事，她便另找情人。新娘的母亲决定彩礼数量，新郎将礼物送给新娘、她的父母、兄弟姐妹及亲戚。婚礼在女方

家举行，地点是临时搭起的一间屋子，持续一个星期。婚礼上，客人们向新婚夫妇赠送礼物，礼物中有许多是室内陈列品。婚礼结束后，新娘住在娘家，一年后新郎将新娘接走，从此开始夫妻生活。

庙会场上选媳妇

在摩洛哥北部的阿特拉斯山区，每年9月，柏柏尔人男子身穿白袍，头裹白巾，骑着毛驴，匆匆地赶路，直奔爱米尔辛高原，去参加为期三天的“穆塞姻节”。柏柏尔人处理婚事的方式与众不同，他们是在集市上公开求婚、订婚和签订婚约。“穆塞姻节”便是男女公开表达爱情的节日，称为“新娘庙会”，也被亲切地称为“新娘节”。

节日期间，准备出嫁的少女在亲友陪同下坐在指定的地方等候求婚者的光临。她们的脸上蒙着面纱，只露出滴溜溜转动的两只眼睛，眼圈用墨描得轮廓分明，静心等待着自己心爱的人。待嫁者如果是黄花闺女，头戴圆型饰物，身穿白衣，外披花格羊毛衫。富裕人家的少女则戴着银质饰物，玻璃球和琥珀项链。那些离过婚、或死了丈夫的妇女，若希望再嫁人，则头戴尖顶饰物。所以，待嫁者是不是处女，一眼便能辨认出来。在情趣盎然的庙会场上，最忙碌的是那些求婚的小伙子，他们在人群中穿来穿去，精心选择自己理想的伴侣。因姑娘面部蒙着黑纱，看不清“庐山真面目”，求婚者总是千方百计地赢得姑娘亲友的帮助，才能最后达到满意的结果。当小伙子看中某一位姑娘，他便走到这位姑娘面前，姑娘的亲友向他含笑地点头，小伙子便同姑娘开始交谈。谈话时，小伙子伸出右手，姑娘也伸出右手，双方的手紧紧地握在一起。这时，站在姑娘旁边的亲友们不断地向她表明自己的看法，当她的“参谋”，帮助她对婚姻大事作出选择。如果姑娘看不上小伙子，便将自己的手抽回，小伙子见状，很有礼貌地同姑娘道别，另择情侣。如果姑娘同意小伙子的求婚要求，便让小伙子久久地握住自己的手，两人热情地交谈着。姑娘的亲友会提醒她慎重考虑，姑娘要是坚持自己的意见，便会说一句：“你已经抓住了我的心肝。”柏柏尔人认为，健康的肝脏能够给家庭和自己带来幸福和美满。小伙子听到姑娘的这一句话，高兴的心情自不必说，紧紧抓住姑娘的手，连声说道：“谢谢！谢谢！”一对美满的姻缘便算结成了，亲友们纷纷向姑娘和小伙子表示祝贺。

曾经有人错误地把“新娘庙会”说成是男子在集市上花钱买媳妇，实际上这里的婚姻是完全平等的，应该理解为是一种富有民族特色的公开求偶盛会。男女双方只要真诚相爱，并得到双方家长的认可，便当众签订婚约，作为订婚。订婚之后，青年男女双双来到庙会上的官方婚姻登记处登记。最后，一对新人手持结婚证书进入结婚审核的帐篷，会见政府司法部派驻庙会的代表，再次接受询问和复查。以取得政府部门的正式认可。摩洛哥政府乐意按照国家的民法来促成男女之间的婚事。也是希望通过这种方式来实现历史上与外部隔绝的柏柏尔人同其他民族相互通婚、和睦相处的目的。富于浪漫色彩的“新娘庙会”式的求婚，对柏柏尔人严酷的日常生活也是一种很好的调剂作用。柏柏尔人男子每年有一半时间需要赶着畜群到高原牧场巡回放牧，村中的事务全部由妇女承担，她们种庄稼、收获粮食、织毛毯等，因此当地流传着“女人是帐篷的支柱”这句谚语。秋季完毕，放牧结束，参加“新娘庙会”，欢声笑语，男人女人都可借此轻松一下。庙会场上，当一桩婚事正式确定下来后，新郎要付给政府的管理费20个迪尔汗（约合5美元），送给新娘50个迪尔汗。

十分有趣的是，“穆塞姻节”后，新郎不是领着新婚的妻子回自己家去，新娘若是初婚的女子，由亲友陪同离开集市回父母处居住，两三个月后，也

就是年底前后，双方家长便坐在一起商定举行婚礼宴会的日子。届时，男方家举行一个隆重的婚礼庆贺仪式后，小两口开始过恩恩爱爱的夫妻生活。而那些再婚妇女则在“穆塞姻节”后直接被接到新夫家中，只举行一个简单的仪式。

以上介绍的是摩洛哥柏柏尔人在婚礼方面的习俗，而在该国两千多万人口中，柏柏尔人仅占 1/5 左右，其余 4/5 则为阿拉伯居民。摩洛哥的阿拉伯居民在婚礼习俗方面既有同其他阿拉伯国家相似的地方，又有自己的独特之处。摩洛哥人的婚礼很讲究，重点是新婚之夜的仪式。

摩洛哥青年男女多爱选择在周末星期四这一天订婚。订婚仪式上，小伙子先向姑娘赠送结婚戒指、衣料、枣椰、奶牛等礼物，接着小伙子作下一些允诺，如爱护妻子、忠实于爱情、维护家庭生活的幸福美满等，最后双方签订婚约。过去，摩洛哥男女相爱，签订婚约的时候，男方要向女方赠送一条重达两斤的结婚腰带，腰带用纯金制成，上面刻着精美的花纹，今天人们已渐渐抛弃了这一习俗。

订婚的第二天，即星期五，待嫁的姑娘设宴招待双方的女亲友，姑娘亲自动手烹制食物，借机显示自己的做饭手艺。摩洛哥妇女聪明贤慧，善操家务，精于烹调，几乎人人都能烧一手好饭菜。宴席上，姑娘烧制的饭菜会博得客人的一片赞扬声。订婚的第三天，即星期六，小伙子请人帮忙置办宴席，招待双方家长及两家亲朋好友中的男宾客，宴席一般都很丰盛，在欢乐的气氛中，双方家长商定举行婚礼的具体日子。

从订婚到举行婚礼这段时间，长则半年，短则一个月左右，双方进行准备工作。同其他阿拉伯国家所不同的是，女方家长负责购置新房的一切摆设，而且要求全套西班牙式的家具，再加上床上用品、挂在墙上的装饰品以及梳妆柜、写字台等，是一笔很大的开支，这笔开支往往超过男方所赠送彩礼数倍的金额。购置布置装修新房、添置日常生活用品及器皿以及婚礼的费用等则由男方负担。仅婚礼费用就需要四万迪尔汗左右，自然也是一笔负担不轻的开销，一般要经过几年的准备。同其他阿拉伯国家一样，新娘的婚礼服装也是由男方负责。婚礼服装是用金线银线及珠品宝石绣制而成的长袖摩洛哥民族服装，这种服装华贵高雅，造价昂贵。同婚礼服装配套的还有一件称之为“达菲纳”的丝绸罩衫，罩衫形同一件扇形披衫，色彩同婚礼服相调和。另外，还有头巾、腰带和用金银线制作的婚礼鞋，新娘再佩带上戒指、项链、耳环、手镯等饰物，显得妩媚艳丽、楚楚动人。

摩洛哥人的婚礼欢庆活动一般要进行 3 天时间。第一天，新娘梳妆打扮一番，穿上婚礼服装，坐在亲人中间，诉说离别之情，称之为“辞亲仪式”。随后，新娘在姐妹和女亲友的陪伴下来到新郎家，新郎家全体成员和众多的亲戚朋友热烈欢迎新娘的到来，人们唱歌跳舞，儿童们欢呼雀跃，鼓乐齐鸣，犹如欢庆盛大节日一样。新婚之夜，新娘端坐在洞房中央的一张桌子上，身穿民族服装、心灵手巧的几名妇女精心为新娘画眉、修面、装扮。新娘装扮结束，突然涌这一群女宾，她们抬着新娘在房内转几圈，仍将她放回桌面上，团团围住新娘，一边跳舞一边高喊：“我们要带走新娘！我们要带走新娘！”这时新郎和双方亲属闻讯赶来，纷纷向众人抛撒钱币、赠送纪念品，请求她们留下新娘，女宾们收到钱币和礼物，便纷纷离开新房：如果她们认为男方家庭经济条件富裕，所赐送的钱币不够，便继续围着新娘喊叫，新郎便再撒些钱币，直到女宾们认为她们的要求基本得到满足后方才离去。宾客们在客

厅或院子里围坐在一张张摆满各式点心和饮料的桌子周围，一面吃一面欣赏专业乐队、歌唱家和舞蹈家的精彩表演，连过路的陌生人也会被热情地邀请参加。这种热闹的局面要持续到深夜。

第二天是宴请宾客日。摩洛哥人的婚礼喜宴十分讲究。开始送上来的水果、点心；接着送上三道菜，“布斯迪拉”、鸡或肉、摩洛哥名菜“库斯库斯”；最后送上来的水果和茶水。茶是摩洛哥人日常生活中不可缺少的饮料，用摩洛哥人的话来说：“宁可一日无食，不可一日无茶。”在社交活动中，用茶招待客人在摩洛哥是很隆重的礼节。在婚礼宴会上，主人用甜茶（一份茶叶、十份糖）代替各种酒类招待宾客。饭后，还要请客人再饮茶三道，而且边饮边谈，显得亲密融洽。

第三天是看新娘日。新郎、新娘在双方至亲好友簇拥之下走出家门，乘上用鲜花、彩带装扮的汽车，来到繁华的大街，让众人观看。长长的车队，缓慢行走，身穿民族服装的妇女们随着车队唱歌跳舞，引来众多的围观者，构成阿拉伯世界民间婚礼独具一格的场面。

婚礼之后两地居

毛里塔尼亚是一个十分有趣的名称，这个名称含有“摩尔人的国家”、“摩尔人的土地”这个意思，因为这个国家的主要民族是摩尔人，约占全国人口的3/5左右。摩尔人是典型的游牧民族，他们主要生活在撒哈拉沙漠较为平坦的空旷地带，摩尔人的婚礼自然反映出沙漠上那种特有的粗犷气息。

长期以来，摩尔人中沿袭着一种奇特的做法，女儿的婚事由母亲决定，当父亲的不得干预。一位小伙子相中某位姑娘，他的母亲便带着礼物到姑娘的母亲那里提亲，姑娘的母亲若表示同意，婚事当场便确定下来，并商定举行婚礼的具体日期。

摩尔人喜爱住帐篷，婚礼在男方家帐篷前举行。庆典活动十分隆重，前后持续一个星期，每日都是歌声鼓声喧天。婚礼上，新郎当众将一根穿有钱币的彩带交给岳母，岳母接过后拴在自己女儿脚脖子上。在毛里塔尼亚，这根彩带代表结婚戒指，也表示婚后兴旺发财。接着，来宾逐一向新人赠送礼物，借此观看新娘。

在摩尔人眼里，衡量一位新娘是否美的标志，不是以长相和身高来划分的。也不是以首饰和衣着来区别的。而是凭姑娘身体各个部位的肌肉是否发达来判断的。哪位新娘腰身粗、脖子短、臀部突出、乳房高耸，她便是公认的“美人”，新郎自豪不必说，家人更觉得是莫大的荣耀，同族人也感到脸上有光。那些瘦高的男人总是渴望娶一个肥胖的妻子，有他们看来，肥胖的妻子是财富的象征。若是哪位小伙子娶了一位肥胖超群的女子，这家的婚礼必定异常隆重，许多人会不辞辛劳地赶来贺喜，一睹新娘子的风采。

为了让自己的女儿能够成为光宗耀祖的“新嫁娘”，做母亲的总是竞相研究肥胖之道。富贵人家的女孩子，从七八岁便开始，由父母施以致肥的训练，每日由女仆人用油脂抹在身上，吃的是羊奶和含有丰富脂肪的油脂食物，从不参加户外劳动或做剧烈运动。普通牧民的女儿为了让自己的体型达到美的标准，从几岁起就由自己的家长安排，每天喝下大量的骆驼奶，经过一段较长的时间，女孩的身体便明显地发育起来。这种以肥胖为美的观念也深入到城市居民生活之中，许多城里人在女儿出嫁的前一年将她送到牧区，让她多吃肉食和奶制品，通过带强制性的饮食习惯，使女孩子成为粗线条身材。除在食物方面下功夫外，女孩子们几乎每日定时脱光衣服在软沙上转动打滚，将身体上凹凸不平的地方磨平。经过长时间严格训练之后，她们进入成年时，便变成只见肉不见骨的胖闺女，成为男性追求配偶的最佳对象。

摩尔人憨厚朴实，重友谊而不重金钱。谁家举办婚礼，人们纷纷前往祝贺。宾客送的礼，一般都不贵重，昔日送一只羔羊，今天送一块布料，便是很有价值的礼物了。牧民的生活，流动性大，因此，主人对前来贺喜的人们，总是热情相迎，感激不尽。婚礼宴会上，主人准备了丰盛的面食品、肉食品、乳制品以及椰枣等款待客人。沙漠地区缺水，牧民们平时十分注意节省用水，但在婚礼上，主人储备了充足的饮用水，客人们可以开怀畅饮。欢庆礼仪主要是唱歌跳舞，小伙子们围着新郎跳，姑娘们围着新娘跳，跳到精疲力尽时，众人围在一起品尝美味佳肴，其乐融融。

新郎新娘的结婚服装具有浓厚的民族风格。新郎身着崭新白色或蓝色长袍，袍子比较肥大，前胸处开有两条长缝，里面有两个很大的口袋，可同时装下很多钱物。新郎头上缠有一条长达三米多的白色头巾，这种头巾可以适

宜沙漠地区的天气变化。现代物质生活也给予摩尔人极大影响，今天摩尔人的婚礼上，新郎脚上穿着皮制凉鞋，新娘穿着色泽鲜艳的花裙子，头上缠着同裙子一样颜色的布围巾。

摩尔人牧民的结婚新房自然是设在帐篷里，同其他人家相比较，结婚帐篷是用崭新棕色毛织物或白色棉布做成的，形状为正方形，四角用木柱支撑，中间用两根高杠交叉顶起，白天炎热时，帐篷里通风凉快，夜晚天气变凉时、可将四角的木柱撤掉，中间两根木杠的交叉高度降低，整个帐篷就象扣在地上一样。由于牧民们需要不断地赶着他们饲养的牲畜寻找放牧的草场，他们的住所是流动的，随时可以搭起，同时也可以随时拆掉，过多地增加一些物质财产，不但不会带来享受。相反会引起迁徙中的无穷麻烦，牧民们总是把自己的财产限制在最低的程度。结婚帐篷里的陈设是很简单的，地上铺着草席，草席上铺着新毯，几张羊皮用于夜间盖在身上御寒，一两只盛衣物的箱子、几只装东西的布口袋。几只既供吃饭又供喝水用的碗。帐篷里既没有床，也没有桌椅板凳，人们席地而坐，席地而卧，在这里是将最低限度的财产作为最大限度地利用。在辽阔的草原上，每逢举办结婚庆典、闻讯的人们纷纷赶来，在新婚帐篷周围搭起一个个帐篷、组成一个很大的营地，如同赶集一般热闹。人们向新婚夫妇表示祝贺，尽情娱乐一番、借此机会调剂一下平时枯燥的放牧生活。

在毛里塔尼亚、不要以为只有游牧民才是在帐篷里举行婚礼庆典仪式、居住在城镇里的人们也喜爱这样办理婚事。在城镇，普通人家自不必说。就是那些拥有高级住宅的政府官员、大商人、工厂老板、企业主、银行家等上层人士，都喜爱在院内或郊区搭起帐篷，举行婚庆大典。当然，人们的经济情况不同，帐篷的质量也不一样。普通人家的帐篷较为简易，而富裕家庭的帐篷则是从国外进口的，篷面是高级尼龙布料，里面采用的是镀光支架，这种支架可以自动升降或收缩，个别富有人家甚至采用镀金或纯金支架。帐篷里面拥有较大的空间，陈设十分豪华，地面铺着高级阿拉伯地毯，四周挂着壁毯、装饰画，摆着全套现代化家具，拥有彩色电视、录像机、组合音响等。

在毛里塔尼亚，举行婚礼之后，新婚夫妇在一起共同生活一个星期，便各自返回自己父母身边去。两个月后。新郎新娘再度共同生活两天、四天或六天，随后又各自分开。这样反复循环，前后持续两年时间。两年后，新郎同亲朋好友一道，牵着数头装扮得花花绿绿的骆驼来到新娘家，将新娘接回去，从此开始互不分离的夫妻生活。从这时起，丈夫一般不离开妻子出远门，若遇非出远门不可的情况，如放牧、经商等，总是恋恋不舍地离开，但在节假日之前必定赶回家同妻子团聚。

毛里塔尼亚人中盛行新婚后分开生活的做法，同这个国家沿袭的早婚现象有关。热带沙漠地区的女孩子大多成熟得较早，10 来岁便基本发育完全。这时，女孩子的母亲将她精心打扮一番，并带着她出入公众场合。当人们知道她是一位准备出嫁的姑娘时，说媒者、求婚者便跟踪而来。在毛里塔尼亚，由于大多数的新娘基本还是一个孩子，结婚后每隔几天就要回到自己母亲身边，将新婚中遇到的各种事情讲述给母亲听，母亲则仔细教给她如何处理的方法。待两年过后，新娘已经长大成人。能够独立处理生活中的各类事情了，便离开母亲，从而结束“婚礼之后两地居”的生活。

毛里塔尼亚的女子选择丈夫的首要标准是身材高大、体格强健、英勇顽强和热情似火。那些体肥如球的女孩子，身价倍高，欲娶这样女子为妻的男

子，则要付出昂贵的彩礼。那些不够肥胖的女孩子，非但找不到丈夫，甚至为男人所不齿。令人奇怪的是，几乎每一个毛里塔尼亚男子都信奉伊斯兰教，可对待妻子的态度，同阿拉伯人甚至非洲其他地区的男子的做法截然相反。多数阿拉伯人在妻子面前表现出大男子主义，一些人甚至视妻子为自己的奴隶，感到不顺心时可以随时休弃。而毛里塔尼亚的妇女在家庭中拥有较高的地位，许多妇女在家中掌握着经济权力以及参加决策家中事务的权力。

众目睽睽展情书

佛得角共和国由于历史原因，婚礼习俗既保持着非洲居民的传统做法，又强烈地反映出欧洲居民的礼仪色彩。

在群岛上的许多农村地区，至今仍保留着一些古老的传统习俗，居民的婚礼习俗尤为独特。男女青年的婚事不是象非洲许多地方那样经媒人牵线，由父母做主，而是通过田间劳动或社交场合相互接触，彼此产生一定的感情后，便开始谈情说爱。如果小伙子爱上一位姑娘，为了试探姑娘是否也爱自己，便采来一束鲜花送给姑娘，若是姑娘含情脉脉地收下鲜花并向他深深地鞠躬致谢，小伙子的求爱便成功了，这时两人快乐地跳起舞来。从此两人经常约会，进一步加深相互间的了解。

当两人的感情发展到一定程度，相互间便将不便口头表达的情话刻写在香蕉叶上赠送给对方。当两人都觉得可以长期生活在一起、组成家庭时，小伙子便将自己的想法告诉父母。在多数情况下，当父母的都是支持儿子的。于是，由父亲出面，将自己的姓名和儿子求婚的愿望刻写在香蕉叶上，委托亲朋好友将这片香蕉叶送到女方父母那里。同样，在多数情况下，做父母的也都理解女儿的心愿，相信并支持女儿的选择。姑娘的父母收到香蕉叶后，便热情款待来人。为了慎重起见，防止出现差错，总是要当众询问女儿是否同意这门婚事，当女儿含笑点头表示同意时，姑娘的父亲同样采来香蕉叶，将自己的姓名和女儿已表示同意的事刻写在上面，交给来人带回去。小伙子的父母收到香蕉叶后，便带上彩礼去拜会姑娘的父母。小伙子的父母在姑娘家会受到热情招待，双方家长亲切交谈，各自介绍家庭里的成员以及经济状况，并商定举行婚礼的日期。随后，男方家便为举行婚礼做准备，女方家则为女儿操办嫁妆。

婚礼大多选择在星期五举行。婚礼的前三天，男方家已经开始张灯结彩，房顶上挂起五颜六色的小旗，院内院外收拾得干干净净，屋里布置得花花绿绿，漂漂亮亮。举行婚礼的那一天，亲朋好友们一大清早便带着礼品接踵而来，表示祝贺。

中午时分，新郎在一群知己好友的簇拥下来到女方家，拜见岳父岳母。当新郎见到岳父岳母时，立即右腿跪地、左腿曲蹲、右手握拳举到头部、左手手掌撑着地面，行大礼以感激岳父岳母对自己的器重、信任以及对自己妻子的养育之恩。此时此刻，岳父岳母会感慨万千，泪流满面，夫妻俩双双将女婿从地上扶起来，语气恳切地请求他在今后的生活中多多关照自己的女儿，并祝愿他们夫妻恩爱、白头偕老。当新郎新娘离开家门时，新娘要叩拜父母、兄长等人，满眼含泪地感激他们对自己的恩情。父母在家庭所有成员陪同下，将女儿送了一程又一程，临别时，父亲还要在女儿身上“打”一鞭子，这是告诫提醒女儿婚后不要眷恋父母，老是往娘家跑，否则是会挨鞭子的。

当新郎一行人领着新娘回到家时，新郎的父母及所有来宾热情欢迎新娘，看热闹的人们涌过来观看新娘子长得漂亮不漂亮。民间艺人们卖劲地敲着鼓，跳起欢快的舞蹈，唱着祝贺新婚夫妇幸福的歌。客人们簇拥着新娘进入新房休息。新郎将一些钱币赏给民间艺人们。

结婚典礼仪式由新郎的叔叔或舅舅主持。仪式上，新娘将新郎送给她的香蕉叶情书以及新郎父亲送去的香蕉叶当场还给新郎，新郎也将新娘送给他

的情书以及新娘父亲送来的香蕉叶还给新娘。新郎新娘双双手捧香蕉叶绕场一周，向每一位来宾行礼，感谢客人的光临。

受礼完毕，新郎新娘手举香蕉叶相互行礼致敬，表示他们的爱情将如同香蕉叶那样常青。这时，婚礼主持人从新郎新娘手中接过写着情书的香蕉叶，分给客人们传诵、观赏。佛得角人的传统观念认为，男女之间的爱情应如同海水那样清澈透亮，没有隐瞒的必要，在婚礼上公布情书内容，可以得到公众监督，让婚后生活永远象谈情说爱期间那样甜甜蜜蜜。参加婚礼的人们个个都怀着极大兴趣观看情书，有的人还要高声诵读情书中的精彩话语、场上会不时地爆发出一阵阵热烈的掌声、喝彩声。新郎高兴得满脸笑容，新娘则害羞低着头。宾客们观赏情书结束，主持人会从客人手中接过来，交还给新郎新娘。新郎新娘则将珍贵的香蕉叶情书精心保存起来，每隔一段时间，夫妇俩便取出来欣赏一番、回忆俩人最初交往阶段的幸福时刻。

婚礼仪式的最后一项内容是新郎领着新娘向自己的父母行礼，感谢他们的养育之恩；同时向每一位来宾行礼，请求众人在今后的生活道路上多多给予帮助。接着，新郎新娘双双托着一只大盘，盘中堆满了钱币，他们向每位来宾赠送一枚钱币，作为永久性纪念。典礼仪式自始至终鼓声四起，欢声雷动，热闹非凡。典礼仪式结束，新婚夫妇邀请客人们参加婚礼宴会。

婚礼的第二天、第三天主要进行娱乐活动，唱歌跳舞，进行庆贺。佛得角人，男男女女，老老少少，人人性情开朗，个个能歌善舞。婚礼上的舞蹈，节奏欢快，动作强劲，具有浓郁的民族风格。婚礼舞蹈最动人的场面是跳击棍舞。两名手执木棍的男子，随着鼓点边跳边打，另外八名男子排成一行，边唱边有节奏地拍着手。跳击棍舞的男子体魄健壮，动作刚劲有力、两支棍子相击发出啪啪的响声，舞者自然大汗淋漓。对打者中的一方“败”下阵来，八名男子中立即走出一个人接过木棍继续舞打。妇女们围在四周，呐喊助威，并轮番出场，在男子对打着棍子下钻来钻去，翩翩起舞，场面精采动人。

婚礼活动一般持续三天。活动结束后，新郎新娘进入新房休息，宾客们各自散去。新婚夫妇一个星期后，双双来到女方家回访。岳父岳母设宴款待女婿，并邀请一些亲朋好友作陪。席间，岳父同女婿、客人饮酒交谈，岳母则拉着女儿进入内室，进行母女间秘密谈话。母亲要关切地询问新婚之夜的详细情况，并向女儿传授夫妻性生活以及操持家务、养儿育女方面的经验。

佛得角信奉天主教的人们则喜爱在教堂里举行婚礼。当然，佛得角人的天主教式的婚礼仪式，同欧洲人既有相似之处，又有不同之处，因为佛得角人的做法带有非洲地方特征。

由于佛得角绝大多数居民信奉天主教，境内教堂比比皆是。青年男女相爱，并决心结合为夫妻，须在教堂做礼拜时向牧师和众人宣读结婚预告，选定其后三个月内的任何一天举行婚礼。在举行婚礼前须到管区内的主教那里领取结婚证书，办理在教堂举行婚礼所需要的各种证件，聘请主持婚礼的牧师以及交纳有关的费用。

举行婚礼的那一天，新娘身穿雪白拖地婚纱衣裙，新郎穿着笔挺的西服，在男女宾相陪同下来到教堂，站在神坛前。牧师诵读《圣经》中的有关章节，阐明婚姻的意义和目的，并询问双方是否愿意娶（嫁）对方为妻（夫）。接着，新郎将结婚戒指戴在新娘左手的第4个手指上。最后是祈祷、祝福，唱一段赞美诗。

教堂仪式结束后，新婚夫妇要举办结婚宴会招待宾客，而宴会的地点多选在女方家举行。前来道喜的客人，多是夫妇一道参加，向新婚夫妇送一些钱作为贺礼。

姑娘肥胖惹人爱

尼日利亚位于非洲西部，拥有 250 多个民族，其中最大的是北部地区的豪萨族、东部地区的伊博族和西部地区的约鲁巴族。这些民族的文化生活、风俗习惯各有差异，在那里至今仍沿袭着一些稀奇古怪的婚礼习俗。

在豪萨族聚居区，青年男子可以自由地同女孩子谈情说爱。小伙子相中某一位姑娘，便将自己的想法禀告自己的父母，随后父亲召集家庭成员商议此事，如果众人对这位姑娘感到满意，参加商议的人便成群结队地前去拜访女方的父母。女方家庭摆设筵席热情欢迎这些来宾。席间，男方父亲对女方父亲说：“我儿子相中了您的千金小姐了，咱们结为亲家吧？”女方父亲只是笑笑而已，并不直接回答这个问题，而且用招呼客人们用餐的方式来转移对方的注意力。等待散席、送走客人后，女方父亲召集家庭成员商议，同样邀请有关的亲戚参加，听取他们的意见。如果商议的结果是同意这门亲事，姑娘的父母便在第二天派人到男方家回话。男方父母知道信息后，再次来到女方家，商定举行婚礼的日期。

举行婚礼的前一个星期时间，未来的新媳妇要先到男方家居住，帮助料理家庭事务，熟悉男方家里的情况，了解未婚夫及家庭成员的性格和脾气。举行婚礼的前一两天，她回自己家中，将所了解的情况详细告诉父母，父母则教她住后怎样处理好一些事情。

举行婚礼那天，新娘梳妆打扮一番，穿上婚扎服装，在女眷女友陪同下来到男方家，同时带去嫁妆，嫁妆多是时令衣物、床上用品以及生活用具等。家庭经济状况不同。出嫁女所带的嫁妆差异很大。但是，男方家庭并不计较嫁妆多少，主要注重姑娘长相是否漂亮、品德是否庄重、为人是否贤惠。新娘到来之前，新郎率众到村外很远地方迎候。新娘途经的地方，许多人会围上来观看，新娘总是双手扶膝、弯腰鞠躬致礼。新娘来到男方家在自己最要好的女友陪同下进入新房，用男方家事先准备好的温水洗个澡，换上干净衣服，撒些香水，并在女友帮助下梳好头，戴上饰物。

新娘梳洗完毕，并稍事休息片刻，典礼仪式开始。仪式上，新郎引着新娘一一拜见家庭成员和各位来宾，新娘则一一向公婆及每位客人施礼致谢。公婆向新媳妇送彩礼钱。这是豪萨人婚礼上最棘手的一项仪式。首先公婆提出一个数目，并阐明付这个数目的种种理由。公婆送的彩礼钱，将由女方的来人带回去交结新娘的父母，女方家的人自然希望多要一些。男方父母的话音刚落，新娘的姐姐、妹妹等亲属立即表示反对，提出一个经过商议的数目，这个数目要比男方父母提出的数大得多。于是，双方开始讨价还价，各自阐明自己的理由。豪萨人能说会道，谈话中妙语连珠，滔滔不绝，这场唇枪舌战要进行很长时间。新郎新娘以及客人们一个个坐在一旁，静静地听着，没有人上去搭话。在多数情况下，双方经过一番激烈争论，能够达成双方都能接受的数目。也有双方互不相让、闹得不欢而散、最后退掉婚事的情况。有时候，新娘出于钟爱自己未婚夫的心情，见自己娘家人提出的条件太苛刻，男方家实在无力承受，便请求娘家人降低条件，促使双方达成满意的谅解。这样的新娘，婚后受到丈夫敬重、公婆疼爱 and 左邻右舍的称赞。仪式最后一项内容是，夫妻喝合欢酒。新郎斟满一杯酒，双手捧到新娘面前，新娘接过后，喝下一口，随后双膝跪地，双手递给新郎，新郎接过酒，一饮而尽。婚礼仪式到此结束，客人应邀参加婚礼宴席。婚礼庆贺活动要持续一个星期。

在伊博族居住的地区，直到今天依然流行着这样一种古老而奇特的传统观念：新娘越胖越受到人们赞美。数百年来，伊博人总是这样认为：胖，是女人美的标准；只有一个胖乎乎的女人才能成为一位贤慧的妻子、体贴入微的母亲和名副其实的家庭主妇。为了迎合求婚男子的喜爱，家长们总是以独特的方式将自己的女儿养育得体态丰腴，以便达到公认的美的标准。

按照当地传统规定，姑娘出嫁须征得部落酋长的同意。凡是酋长认为可以考虑出嫁的姑娘，被安排住进一所单独的房子，除了姑娘的母亲，其他任何人不得进入这所房子。姑娘在这所房子里要生活数月，甚至一年，时间长短直接取决于姑娘的肥胖程度如何。姑娘在房里不从事任何劳动，每天的任务是吃掉母亲定时送来的大量食物。这些食物是用大米、玉米、番薯、木薯等含淀粉高的粮食烹制而成的，花样繁多，营养丰富，而且符合姑娘的口味。经过一段时间后，少女的身体明显地丰满起来。由于成天不见阳光，少女的肤色也渐渐由黑红色变成浅灰色——一种符合当地男子择偶的传统美的标准颜色。

青年男子不仅对自己意中人是否达到“体型标准”十分注意，而且还特别关心她的“主妇才干”如何。因此，在房子里这段时间，母亲还要向女儿传授操持家务、生儿育女、缝补浆洗、伺候丈夫等一些有关家庭生活的经验和技巧。

每年9月，雨季结束后，酋长要安排一次大规模“相亲”活动，受过“特殊训练”的姑娘们在可能成为自己丈夫的青年男子面前“亮相”。那些希望得到美貌贤惠而又体态丰满的姑娘作为自己伴侣的男子，也必须接受一场严峻的考验。相亲的小伙子从远方窥视着姑娘们，并选择自己最喜爱的一位。在他跑步来到自己意中人面前时。要经过一列由姑娘亲属组成的、手执棍棒的队伍，队伍中的每个人都不会手下留情的，他们决心对未来的女婿痛打一顿，观看他在这场“棍棒考验”中的表现如何。这场“棍棒考验”是相当残忍的，有的男子被打得鼻青脸肿，有的被打得头破血流，按照当地传统看法，只有在这场“考验”中表现英勇的男子，才能经受家庭生活的困难和未来命运中的打击，才有可能成为一名好丈夫。相亲中，男女双方都感到满意，便当场达成婚约，择吉日成亲。

根据当地传统做法，举行婚礼仪式之前，新娘被接到新郎家生活一个星期。在这几天中，除新郎新娘不同房外，新娘俨然以一位新媳妇的姿态出现，极力显示自己的聪明贤惠、良好教养、烹调本领和操持家务的才能，以讨得自己丈夫和所有家庭成员的欢心。当地人称这段时间为“试用期”，若男方家庭对新娘不满意，可以废除婚约，将她退回娘家，由她母亲重新培训，等待下次相亲活动。“试用”合格者，男方家准备丰盛的筵席，新郎携带彩礼，在亲属和好友陪同下，去新娘家请来岳父岳母，举行婚礼仪式。

伊博人的婚礼隆重热烈。举行婚礼的那天，男方家人山人海，来宾中除亲属朋友外，更多的是周围邻居、同村的人或同地区的人。妇女们在院子里搭起一排简易炉灶。烧饭做菜，男人们或在屋里、或在树荫下谈话，互致问候。筵席准备完毕，人们围成一个圈进餐。众人吃饱喝足后，请新郎站在中间，女方家来人向他提出一连串问题，让他当场回答。当新郎的人因过去参观过他人的婚礼，一般都能应付这种场面。人们向他提出的问题诸如“你能不能一辈子对妻子忠诚”、“生活困难时怎样对待妻子”、“妻子若遭歹人强暴是否会原谅她”等。新郎总是对答如流，赢得阵阵掌声。“考问”新郎

结束，人们唱歌跳舞，表示庆祝。婚礼结束时，客人们每人赠送给新婚夫妇一份礼物、随后离去。

约鲁巴族居住的地区，青年男女的婚姻大事须由父母作主，婚姻能否成功的决定权操纵在父母手中，青年男子在某个场合，如市场购物、路上行走或公分集会等，看上某位姑娘，两眼盯着看，这位姑娘若已嫁人，知道有男人盯着看她，便匆匆离开，若是尚未嫁人，便会偷偷地看上男子几眼，并报以微笑。男子见状，千方百计地打听姑娘的姓名和住地，回到家中禀告父母。父母如果表示同意，便托人带上柯拉果、棕榈油等物去拜见姑娘的家长。姑娘父母总是热情接待上门提亲的人。宾主一边饮水吃饭，一边谈论婚事，双方各自从对方的谈话中了解对方的家庭情况以及对待婚事的态度。如果女方家长同意这门亲事，来人便回去告诉男方家长。男方家长便带上丰厚的礼物来到女方家，双方家长商定彩礼数额和举行婚礼的日期。随后，男方家为举行婚礼做准备。

举行婚礼那天，姑娘的父亲将她交给男方迎亲队伍中最年长的妇女，迎亲队伍返回男家后，老妇人将新娘交给新郎的母亲。新娘的姊妹（没有姊妹可请平时知心的女友）随着迎亲的队伍送去嫁妆，一般都是结婚衣物以及锅、碗之类的厨房用具，比较富裕的家庭，则还要送一些牛、羊等。

婚礼仪式上，新婚夫妇要对安拉祈祷，要对父母行感恩礼，对来宾们前来参加婚礼表示感谢。男方家要举办丰盛筵席招待客人。婚筵结束时，新郎的母亲进入新房，将新娘带领出来，当着众人的面，用一条宽白布缠住她的腰部，表示从此后她结束姑娘生活而成为一位媳妇。这时，鼓声大起，人们欢歌曼舞，庆贺活动一般要持续三天到七天时间。

沙漠上的爱情盛典

位于撒哈拉沙漠南沿的尼日尔境内，在全国 600 多万人口中，游牧民约 150 多万。这些自古以来以游牧业为生的人们，没有一个固定的住处，他们成年累月地流迁，逐水草而居。长期的游牧生活，养成游牧民族强烈的集体观念和团结互助的精神，他们每年都要在沙漠“绿洲”上举行盛大的集体婚礼，这种沙漠上的爱情盛典充分展示出游牧人的憨厚朴实的性格和粗犷豪爽的情怀。

撒哈拉沙漠南沿地区，气候炎热，一派荒凉，游牧民的生活异常艰苦。可是，从 11 月份到第二年 3 月份，则进入黄金季节，尤其是连降几场雨后，风和日丽，空气清新，凉爽宜人，枯萎的草木渐渐复苏，黄色的荒野上出现大片大片铺满鲜花嫩草的“绿洲”。终年分散在各地的游牧民们，成群结队地汇集到“绿洲”，让牲畜饮水吃草，牧民们则举行传统的集体婚礼。

许多牧民是经过长途跋涉赶来参加盛会的。在行进途中，牧民们每 30 人由一个小酋长带领前进，每 30 个小酋长又由一个大酋长统一指挥。每到一处宿营地，各个家庭便在地上竖起几根木桩，支起一个简易帐篷。夜幕降临，家家在帐篷前燃起篝火，人们相互进行拜访。

各路人马来到每年聚会的“绿洲”时，家家安营扎寨，几乎是一个家族围成一个圆圈。那些准备嫁姑娘或娶媳妇的家庭，所搭设的帐篷较为讲究，四周飘着五颜六色的彩旗，出入的门上挂着彩带，进入营地，一眼便可看出哪家有喜事。一个个营地的中央昼夜燃着熊熊的篝火。集体婚礼一般持续七天时间，前六天基本是男女互寻佳偶，最后一天则举行典礼仪式。在这期间，大体是晚上举行欢乐活动，白天休息。

那些寻找意中人的姑娘们穿着长裙，披着色彩艳丽的罩衫，戴着五颜六色的包头，引人注目，独具风采。那些希望求得心上人的小伙子们人人打扮得“花枝招展”，他们搽脂抹粉，描眉画眼，上身穿着花衬衣，下身围着兽皮围裙，全身涂着黑白相间的花纹，头上戴着各种颜色的羽毛，脖子上挂着用孔雀石或象牙制作的项链，腰间系着铜腰带，手腕和脚脖子上缠绕一串串贝壳、兽骨片及金属小铃铛，走起路来发出悦耳的响声，羽毛、兽皮似彩云飘动，令人眼花缭乱，耳目一新。

歌舞贯穿盛会始终。傍晚时分，人们围着篝火，由最先到达“绿洲”的家族的酋长主持仪式，首先向安拉作祷告，随后响起扣人心弦的鼓声，青年男女随着鼓点舞蹈，并借助千变万化的舞姿抒发自己内心的情感。老人、妇女、儿童们围在四周观看，不时地为舞蹈者喝彩叫好，并报以热烈掌声助兴。有时，一群载歌载舞的姑娘将几名跳舞的小伙子围在中央，筑成一道人墙，她们仔细观察，默默选择自己的意中人；有时，几位小伙子边跳边将几个姑娘围起来，向她们作出亲昵的动作，挑选自己的心上人。到深夜时分，天气转凉，娱乐活动暂告结束。这时，一个个小伙子便走到自己选中的姑娘面前，向她表示问候，并询问姑娘，自己的舞跳得怎样。如果姑娘热情回礼，称赞对方的舞跳得好极了，是自己所最喜欢的，说明双方已经相互倾心，是一对称心如意的伴侣。这时，在夜幕掩护下，有情人成双成对地走出“绿洲”，在沙漠上寻一处合适的地方。甜甜蜜蜜地谈情说爱。在六天的求婚活动中，达到婚龄而又希望组织家庭的青年男女基本都能够喜结良缘。

青年男女选好自己所喜爱的人后，便禀告自己的父母，父母便在第二天

开始观察自己儿女的对象，并设法打听对方的情况，以便决定是否同意儿女的婚事。一旦男方的父母决定娶儿子相中的姑娘作为媳妇，便带上礼物去拜见女方的父母，女方父母也同意这门婚事，双方便商定彩礼问题。过去，彩礼一般是几只羊，或者几头牛，今天的彩礼大多是一定数额的金钱。同非洲其他地方相比，尼日尔游牧民族的彩礼是比较少的，因为女方的父母并不是希望通过女儿出嫁捞一把。因此，双方家长在彩礼问题上达成一致意见，并不是一件很困难的事情。随后，男方按商定的数额向女方付清彩礼，婚姻大事便确定下来了。

聚会的最后一天，举行集体婚礼仪式，是整个聚会期间最热闹的一天，也是人们感到最幸福的一天。这种集体婚礼，少则 10 多对新婚夫妇、多则数十对参加。仪式隆重，气势浩大。白天，所有娶媳妇的家庭联合起来准备婚礼宴会，每个家庭贡献几只羊，男人们负责宰羊、剥皮、分割，妇女们忙于煮羊肉、烹制羊肉抓饭、烤羊肉串以及准备奶制品、饮料等。傍晚时分，人们簇拥着一时时新郎新娘聚集在一片空地上，主婚人由最先到达“绿洲”的家族的酋长担任。一阵激越昂扬的鼓声之后，身穿传统服装。手执权杖的酋长宣布仪式开始，第一项内容，在酋长带领下，新婚夫妇以及在场的所有人，双膝跪地，面朝麦加方面，虔诚地进行祈祷，祈求安拉保佑新婚夫妇幸福美满。白头偕老。第二项内容，新婚夫妇拜谢主持仪式的酋长，接着拜见本家族的大酋长，小酋长，如果男女双方分属两个家族，则要分别拜谢，先拜谢男方的，后拜谢女方的，最后拜谢父母、亲属、朋友以及来宾。人们纷纷向新婚夫妇赠送一些礼品或钱币，以表示祝贺。新婚夫妇拜谢仪式结束，客人们应邀参加婚礼宴席。每个家族在各自酋长带领下围坐成一个圆圈，一群身着艳丽服装的妙龄少女手托银盘，川流不息地将美味佳肴送到人们面前。人们吃饱喝足后，新郎新娘们同众人一道翩翩起舞，尽情歌唱。集体婚礼活动一直持续到次日清晨。热热闹闹的聚会结束后，新郎在新娘陪同下，来到女方家族，向岳父岳母、家属成员告别。新郎告别岳父岳母，带着新婚妻子回到自己的家族，同众人一道赶着牛羊，寻找理想放牧地。

尼日尔的定居人口 450 万左右。分散在城镇及乡村地区。这些人主要是豪萨族和哲尔马—桑海族，绝大多数人信奉伊斯兰教，盛行传统的一大妻制。这些人的婚礼习俗既保持着非洲传统的观念，又反映出尼日尔所特有的色彩。

在尼日尔，随着社会的进步，现代文明的影响，青年男女的婚事已不再是沿袭了漫长岁月的“听凭父母做主，依靠媒人之言”的传统做法，他们可以通过劳动生活，社会交往，相互接触，彼此了解，建立感情，组织家庭。但是，订婚、送礼、婚礼等事情，须事先禀告父母，征得父母同意。而且许多家庭的这些事情都是由父母操办的。

小伙子相中某位姑娘。姑娘对小伙子也怀有好感，小伙子的父母便托人带着礼物到女方家求婚，探听女方父母对这门婚事的态度。如果女方父母表示同意，男方父母便带着一篮柯拉果和一定数额的现金去拜见女方父母，正式谈论儿女的婚事。在尼日尔，求婚、订婚、成亲的场合，是少不了柯拉果的，这种果实在当地被视为“爱情之果”、“幸福之果”。当男女双方家长就婚事达成一致意见后，便商订举行婚礼的日期。

尼日尔人待人宽厚，乐于交友，某家举办婚礼时，总是宾客盈门。尼日尔人的婚礼因家庭经济地位不同存在着差异，但婚礼仪式的内容大体相同，

仪式中最隆重时刻，是婚礼宴会，宴会上一种必备的佳肴是烤全羊。

宴会开始时，新郎手执利刀，切下一块块烤肉放到客人的盘中，新娘则招呼客人喜爱吃什么便自取什么。客人们排成长队，女士们在前，男士们在后，自取盘子和刀叉，自取食物，随后围成一个个圈，边食边谈，场面隆重。气氛热烈，举止高雅。宴会结束，新郎新娘同客人一道。围着篝火，在有节奏的鼓声中，跳起欢乐的非洲舞蹈，一直到沉沉深夜方才结束。客人告别时，依年龄大小、身份高低的次序向新婚夫妇表示祝贺，并赠送纪念礼品或婚礼现金。新郎新娘向客人一一鞠躬，表示衷心感谢。新婚夫妇送在客人后，回到客厅，向父母行礼谢恩，向所有亲属表示谢意，随后进入洞房度过幸福时刻。

婚礼过后包上头

马里是非洲西部的一个内陆国家，历史上曾经是加纳、马里、桑海等西非统一大帝国的中心地区，这个文明古国又是多民族杂居的国度，马里人的风俗习惯多姿多采，婚礼习俗更是独树一帜。

相据马里的传统习俗，青年男女的婚事很大程度上受父母的意见所左右。小伙子爱上某一位姑娘，须如实地告诉父母，父母经过商量同意后，便聘请在当地普遍受到人们尊敬的老人带上 10 枚柯拉果前往女方家中求婚。女方父母详细听取老人关于男方情况的介绍，并悄悄征求女儿的意见，如果女方本人表示同意，父母也觉得男方条件合适，便收下老人带来的柯拉果，这表示女方家愿意考虑这门婚事，但老人并没有得到准确答复。大约半个月后，最长不超过一个月时间，月下老人再次带上 20 枚柯拉果和 1000 非洲法郎（约合 10 元人民币）去拜会女方父母，听取对方回话。在月下老人第二次登门之前，女方父母已对男方本人的品行、才能、职业甚至兴趣爱好等作了一番周密调查，如果调查的结果令人满意，并证实月下老人第一次登门时所介绍的情况是属实的，便收下老人第二次送来的礼物，这表示女方家庭已经同意这门婚事。大约再过一个星期时间，月下老人带上 30 枚柯拉果和 2000 非洲法郎第三次拜访女方父母探听双方是否可以订婚。女方父母，在老人第三次登门之前，经过深思熟虑，对婚事已抱着坚定态度，并邀请亲朋好友商量向男方索取彩礼的数额，彩礼一般是布料、衣物、头巾、鞋子、牛羊、染指油、香水之类以及一定数量的现金。马里政府规定，彩礼现金不得超过一万非洲法郎。女方父母收下老人第三次送来的礼物，并告诉彩礼标准。在马里，男女双方是不在彩礼问题上讨价还价的，一是政府已明文规定彩礼现金的最高限额，女方列出的那些实物清单，男方一般都是可以接受的。老人返回后如实告诉男方父母，男方家庭经过筹集，如数交给老人，老人送到大方家。除彩礼外，老人还另外送去 100 枚柯拉果，这在当地是必不可少的，也不用列在彩礼之内。女方父母收下彩礼后，双方商定举行婚礼的时间。

婚礼前，男女双方家庭各自要进行紧张而充分的准备。男方家庭自然是清扫院落、美化环境、布置新房、准备婚礼宴会以及向亲朋好友发邀请信等。女方家庭则忙于打扮新仰和准备嫁妆等。马里妇女非常讲究发式，即将出嫁的姑娘更是注重发型美。新娘为了让自己显得轻松活泼，富于朝气，总是将卷曲的头发拉直，并用几缕假发加长自己的头发，再编成无数根粗细相同的小辫子，然后将这些发辫扎成各种图样的发型，有的独叶高耸，犹如金鸡竖冠；有的帘珠下垂，犹如玉菱垂缨；有的向上出枝分杈，犹如麋鹿幼角；有的向后集束伸屈，犹如虎豹卷尾……待嫁的姑娘还在自己的发式上饰以各种各样的兽骨片和五光十色的贝壳，显得更加俏丽多姿，潇洒飘逸。由于发式讲究，工艺复杂，很难独立完成，因此总有一两位心灵手巧的妇女帮助新娘梳头。新娘梳完头，还要饰以项链、耳环、手镯、脚镯、甚至鼻环，有的耳环又大又沉，两个鼻孔中间夹着大型鼻环，十分引人注目。新娘还要染足、画手和涂牙龈。在非洲，尤其是在撒哈拉以南的黑非洲地区，黑颜色被视为美的象征。在马里，出嫁的姑娘都喜欢将足、手、牙龈涂成黑色，以显示自己的美。妇女们从野外采来散沫花树叶，凉晒干，碾成粉，渗水拌成糊状。粘在脚掌、脚边上，用布包好，如此进行两次，脚边脚掌便变成深灰色或黑色。画手也是采用这种方法，所不同的是事先用布剪成各种花纹，贴在手掌

心，再进行涂染，这样手掌心便形成各种复杂好看的花纹。涂牙龈是先用针将牙龈刺出血，将涂料抹在出血处，涂料随伤口侵入皮肉，一次染黑，终身不退色。染足、画手、涂牙龈既费神费时，还要付出血的代价，但马里妇女为了美，甘愿作出牺牲。当然，染足不仅是为了美，而且是当地在寒冷时防止脚裂的一种土医方法。最后，新娘要进行沐浴，撒上香水，穿上漂亮的婚礼服装，戴上艳丽的头巾。婚礼服多是民族长袍，上身套一件短布衫，再披上一块轻纱，这种服装用料讲究，做工精细，领口、袖口、前胸都绣着花纹，带着美丽图案。新娘出嫁时所带的嫁妆多为衣服、首饰、炊事用具等，如今富有家庭还带上家具、现金甚至摩托车、汽车等。随着社会的进步，城市里的新娘大多爱穿紧身薄纱衫，腰间围一块长方形色彩艳丽的花布，如同盖到脚面的筒裙、不再戴大耳环和鼻环，但全身线条明显，婀娜多姿。

马里人的婚礼仪式有两种：民事婚礼和宗教婚礼。民事婚礼带有古代抢婚色彩，在许多地方，尤其是在山区，举行婚礼那天晚上，新郎约上几位好友和邻居。凭着夜幕掩护，来到新娘家，轻轻推开虚掩着的门，悄悄进入新娘的房间，两三人架着新娘飞快地走出门，任凭新娘挣扎，哭喊，一伙人簇拥着她离开家门，匆匆朝着男方家而去。但是，在城镇地区，举行民事婚礼时，新郎新娘各在一位或是父亲、或是叔伯、或是父亲的朋友的男性证婚人陪同下，来到当地市（县）政府机关，在市（县）长或他们委派的代表主持下，签订结婚证书。婚礼一般选在星期四到星期六举行，持续两天时间。举行婚礼那天，新娘由她平时最要好的女友陪伴来到新郎家，并带来嫁妆。新郎陪同新娘进入新房，几位亲戚和朋友帮他缠上白头巾，随后接受宾客赠送礼物。最后，响起欢快的音乐，人们翩翩起舞，通宵达旦，进行庆贺。

宗教婚礼是在清真寺里举行，由阿訇主持仪式，以安拉的名义向新婚夫妇表示祝福，而新娘并不出席仪式，在娘家等候。清真寺里的仪式结束，新郎带领一队人前去将新娘接来，送入新房。新郎新娘的父母向前来祝贺的客人每人赠送几粒柯拉果，犹如我国结婚请吃喜糖一样。

在马里，因地区、宗教、习惯不同，婚礼形式差异很大，但是，马里人对婚礼很重视，通过婚礼不仅可以显示自己的经济状况和社会地位，也是一次很好的交际活动。人们总是尽量将婚礼办得隆重一些，特别是尽力将婚礼宴会办得体面一些，在有钱人家举办的婚礼上，最考究的一种菜肴是烤全驼。

在马里，凡是结过婚的妇女，多要用一块花布将自己的头部包起来，才出现在公共场合。马里居民中绝大多数人信奉伊斯兰教，而古老的伊斯兰教规要求妇女在公共场合不露头部，当姑娘时多深居闺房，出嫁后包上头后方能出现在公共场合，这是新娘包头的历史由来。另外，妇女婚后要操持家务、采购物品以及田间劳动，加上马里气候炎热，常刮风沙，戴上头巾可以遮阳光、防风沙，这是新娘包头的气候因素。非洲人喜欢用头顶东西，戴上头巾，可增大摩擦力量，使东西不易滑下。昔日，包头、染足是已婚的标志。今天，马里社会已发生很大变化。包头、染足已成为马里妇女爱美的一种表现。许多未婚姑娘。就连几岁的女孩子，在节假日或参加喜庆活动，也喜欢包头、染足。在城市妇女中，特别是受过教育的妇女中，许多人开始不包头、染足。因此，在如今的马里社会中，将包头、染足看成已婚的标志，已不太准确了。

凳子上山盟海誓

加纳虽然国土面积不大，但拥有悠久的历史，灿烂的文化，是非洲最古老的国家之一。对男婚女嫁很重视、很讲究。

加纳人的传统婚姻奉行“父母之命、媒妁之言”，决定终身大事的权力掌握在父母手中，这一点同非洲其他地区没有什么差别。今天的加纳，人们的传统观念已发生很大变化，青年男女可以自由恋爱，但举行订婚，筹备婚礼等事情上要听取父母意见，而且大多数家庭须由父母操办。

小伙子相中一位姑娘，或自己出面、或托亲朋好友出面，向姑娘求爱，如果姑娘也爱上这位小伙子，俩人便时常约会，相互倾诉爱慕之情。当俩人的感情发展到一定程度，小伙子便向父母禀告，由父母或叔伯出面，带上柯拉果去拜访姑娘的父母。虽然姑娘已将有关情况告诉了父母，而且父母一般都信任自己女儿的选择。但姑娘的父母依然持谨慎态度，向来人详细询问小伙子的长相、秉性、爱好、职业、收入等多方面情况，如果感到满意，便收下来人送来的柯拉果，这表明女方家庭已原则上同意这桩亲事。随后，小伙子的父母便带上柯拉果逐家拜访所有至亲好友，通报自己的儿子已有了意中人，至亲好友们纷纷捐赠钱财，以便帮助小伙子的父母筹集彩礼和为婚礼做准备。

大约一个星期后，小伙子的父母亲自带上柯拉果和有关礼物，登门拜访女方父母，如果女方父母不改初衷，双方父母便将儿女的婚事正式确定下来，并具体商议彩礼的数额和举行婚礼的日期。彩礼除了一定数额的现主、布料、衣服外，首饰和凳子是不可缺少的。

在加纳，彩礼中包括首饰和凳子是有历史原由的。加纳资源富饶，盛产黄金，是世界上著名的黄金产地。在加纳人的生活中，处处都和黄金有联系。许多加纳妇女脖子上挂着金项链，耳上垂着金耳环，手上脚上戴着金镯子。人际交往，赠送金质工艺品，被视为时髦而高雅的举动。彩礼中带有金首饰，已成为加纳人的传统做法。

如同中国人崇拜龙，印第安人崇拜蛇、巴布亚新几内亚人崇拜猪一样，加纳人崇拜凳子，甚至将凳子同青年男女的婚事联系在一起，形成独特的婚礼习俗。对加纳人来说，凳子既是日常用品，也是漂亮的工艺品和珍贵的馈赠品，凳子还被视为吉祥如意，兴旺发财。这样，凳子作为彩礼的一部分相送，也自然是情理之中的事情。在加纳许多地方，青年男子向青年女子求婚，必须送去他自己精雕细刻的凳子作为信物，这张凳子可以反映小伙子是否心灵手巧，可以看出小伙子对姑娘是否情深意长，如果姑娘接受小伙子的爱情，就会收下凳子，否则就会拒绝接受。

加纳人的婚礼一般进行两天时间，第一天举行典礼仪式，第二天进行庆祝活动。信奉基督教和天主教的人，第一天上午由牧师主持在教堂里举行，新郎西装革履，新娘身穿洁白的拖地婚纱。信奉伊斯兰教的人，第一天下午由阿訇主持，在清真寺里举行仪式，新郎及双方亲属、朋友参加，新娘则在家中等候。信奉拜物教的人，第一大中午在家中举行婚礼仪式，由家族中的长者或村里德高望重的人主持，新郎新娘要面对众人起誓：永远忠于纯洁的爱情。城里受过教育的人。喜爱在饭店或宾馆里举行婚礼。新郎事先在饭店或宾馆租一间大厅，厅里一侧的长桌上摆着各种食物和饮料，中央一张小桌上放着写有“幸福”、“美满”字样的巨型结婚蛋糕，客人们按请帖上写明

的时间前来参加。婚礼由新郎的朋友中身份最显赫的一位主持。仪式上新郎新娘要向众人介绍恋爱经过和今后生活的打算。新娘的亲属和女友纷纷向新郎提出种种希望和要求，新郎要一一作出回答或承诺。在这种仪式上，常聘请专业人员用照相机或摄像机将隆重场面记录下来，让新婚夫妇留作永久纪念。仪式结束，请客人们进餐。

在加纳，不论是哪种形式的婚礼，都显得热烈欢快，而且都可以看到凳子的显要地位。新娘离开娘家，她的父母将一张制作特别精致的凳子作为嫁妆相送，并委托送亲的人们带到婆家去。婚礼仪式上，新郎的父母要向儿子儿媳送一张高级凳子，作为结婚纪念品。前来参加婚礼的亲戚朋友，几乎人人都要向新婚夫妇赠送一张漂亮的凳子。婚礼这一天，新娘新郎会收到许多凳子。有时会摆满厅内厅外、屋内屋外、甚至院内院外，新郎的家人总要将这些造型各异、玲珑别致的凳子，按客人的身份依次排列好，一则让人们尽心观赏，一则显示自己的身份和地位。

婚礼第二天的主要活动是新婚夫妇同客人一道唱歌跳舞，庆贺幸福的时刻。加纳人性格豪放，能歌善舞，历来被誉为“非洲舞蹈之乡”。婚礼上，主要要跳方腾弗罗姆舞和海莱夫舞。方腾弗罗姆舞是加纳的传统舞蹈，以场面隆重著称，又因伴奏的方腾弗罗姆鼓而得名。方腾弗罗姆鼓音调激昂，其声隆隆，显得热烈庄重，听后令人振奋。舞蹈者踩着鼓点，以刚劲的动作跳出优美的舞姿，形成喜气洋洋的气氛。海莱夫舞是从传统舞蹈中发展起来的一种现代舞蹈，在加纳普遍流行，是喜庆场合必跳的舞蹈。海莱夫舞具有传统舞蹈强烈的节奏感，除用管弦乐器伴奏外，还有鼓声。在乐声、掌声和鼓声中，舞蹈者毫无拘束地跳着，具有浓郁的非洲风格。海莱夫舞还兼有西方舞蹈的特点，广泛受到人们喜爱，目前这种舞蹈已超越加纳国界，流传到非洲其他地方。在加纳，每一位少女必须学会跳“婚礼上的舞蹈”，才能结婚。少女为了在婚礼上以优美的舞姿赢得人们夸耀，常常要躲到一处偏僻的地方练舞，如果某位男子偷看少女学跳“婚礼舞蹈”则会受到处罚。

庆祝活动结束，客人渐渐散去，新郎新娘回到洞房，肩并肩、手拉手地端端正正地坐在自己最喜爱、制作最考究的凳子上山盟海誓。新郎表示忠实于妻子，夫妻恩爱，同甘共苦；新娘表示伺候好丈夫，勤俭理家，永远幸福。誓毕，婚礼才算最后结束。

在加纳，婚礼结束后，新婚夫妇大多要离开父母，开始独立生活，力求建立美满家庭。

玉蜀黍换来喜庆

西非的多哥，是一个仅有 300 多万人口的小国家，全国居住着 40 多个民族，各民族有着自己独特的风俗习惯，婚礼习俗也是各有千秋。

多哥北部的阿塔克拉山区，居住着一个名叫坦姻伯玛的民族，以农耕为主，玉米是他们的主要粮食，也被视为财富的象征，谁家储存的玉米越多，谁家就显得越富有，玉米还同当地婚礼习俗发生联系。

这个民族的女孩子可以自己选择情侣，如果男女双方家长都表示同意，便可以定下终身。举行婚礼之前，小伙子每年要到女方家地里劳动一段时间，这种劳动纯属义务性质，不取任何报酬。比义务劳动更为重要的是，小伙子每年要在秋收之后给女方家送去 3 篓玉蜀黍（即玉米）。举行婚礼的那一年，要一次送去 21 篓玉蜀黍，这样才能举行热热闹闹的婚礼庆典仪式。

但姻伯玛族的婚礼别致有趣。婚礼上，新郎或是身着西装或是穿一种名为“波波”的服装。“波波”服多以棉布为面料，也有以丝绸为面料的，色彩有淡有艳，但许多人穿白色，因为白色被多哥人视为纯洁和坦诚。“波彼”是一种考究的服装，袖口和领口处绣有花边，新郎穿上这种服装显得英俊高雅。新娘是一身锦绣的“波波”婚礼服，式样酷似长旗袍裙，颜色鲜艳，色彩斑斓，领口用各种色线绣着花纹，胸前绣着象征吉祥如意的图案。新娘的首饰更是令人惊叹，双耳戴着直径长达五六厘米的乳白色耳环，耳环上带着金耳坠，脖子上戴着碧绿晶莹的项链，手上戴着金戒指，手腕上套着五六只 K 金或包金的手镯。新娘服装艳丽，加上多彩的首饰，显得丰姿卓绝。坦姻伯玛族信奉拜物教，婚礼上最重要的仪式是新婚夫妇向本族的图腾顶礼膜拜。

婚典仪式结束，客人们应邀参加婚宴，新婚夫妇同客人一道进餐。婚宴是非常丰富的，除有点心、面包、鸡、牛肉、羊肉、龙虾和各种冷饮外，一种五色饭是不可少的。五色饭是用大米（白色）、玉米（黄色）、牛肉丁（酱色）、胡萝卜丁（红色）、青豆（绿色）加肉汤焖成，清香可口，富于营养。餐桌上还摆着各种水果。新娘逐个给客人敬玉米酒，玉米酒是一种低度酒，带有酸甜味道，具有健胃解暑的功能。坦姻伯玛族几乎家家都会酿制这种酒。婚礼上饮玉米酒是有讲究的，客人接过酒杯，先饮下一小口，再滴几滴在地上，然后一饮而尽，以祭奠主人家的祖先，感谢祖先带来今天的幸福时刻。客人一面进餐，一面向新婚夫妇表示祝贺，婚宴充满隆重喜庆的气氛。

婚宴结束，开始唱歌跳舞进行庆祝。舞蹈者是妇女，男子们在一旁唱歌、鼓掌助威。坦姻伯玛族女性能歌善舞，婚礼上则要狂欢歌舞，在欢快的歌声和鼓点声中，舞蹈者越跳越兴奋，越跳越激昂，几乎全身的肌肉都在剧烈地抖动着，使围观者眼花缭乱。这种狂欢活动要持续两天时间。

在坦视伯玛族人中还流行这样一种传统做法：若青年男女的婚事遇到女方父母反对或阻挠，可以采取“私奔”的方式解决。男女双方经过周密商量后，女子悄悄地将自己的贵重物品如金银首饰之类的东西放进一个葫芦里。在一个夜晚交给男子。男子将葫芦带回家，向父母叙说详情，父母表示同意后，便将葫芦藏在家中最保险的地方。然后，女子寻找机会偷偷跑到男方家里来，男方家将她隐藏在一处不易被外人发觉的地方，因女方家里的人有权随时前来寻人，找到后可以立即带回家去，其他任何人无权阻拦。女子一旦被家人找回，这门亲事就算彻底告吹。但是，女子只要在男方家躲过三个月，

女方父母则只好欣然同意，并由女方父母带着礼物前来认亲家，双方家长为儿女举办婚礼。

按照当地习惯，新婚夫妇的洞房里有两张床，男的一张，女的一张，男右女左。夫妻轮流到对方的床上过夜，直到生下一个或两个孩子后，两张床方才合拢到一起，夫妻从此同床而眠。

埃维族是多哥最大的民族，其人数约占全国总人数 1/3 强。在埃维族中，盛行一夫多妻的制度。埃维人的婚礼上，一项最重要的活动就是摔跤比赛。

举行婚礼那天清晨，贺礼的人、看热闹的人从四面八方汇集到新郎家。人们身着艳丽的民族服装，姑娘们更是打扮得花枝招展。新郎家周围彩旗招展，鼓乐喧天，人山人海，尤其是那些前来观战、助威的人们组成一道厚厚的人墙。扩音器里播放着节奏欢快的民族乐曲，很多人情不自禁地扭动着身子自由地舞蹈着，整个婚礼现场一片沸腾。

婚礼主持人宣布仪式开始，一群青年男女吹着长笛、打着响板、伴着歌舞，簇拥着新郎新娘从内室走出来，在众人的一片欢呼声中进入场地中央。一位在当地声望最高的酋长首先讲话，向新婚夫妇及双方家长表示祝贺，谆谆告诉新郎新娘要相互忠诚，勤俭持家，养儿育女，白头偕老。接着，当地行政官员讲话，祝贺一个新的家庭组成，希望新婚夫妇多学知识，勤奋劳动，努力建立幸福的家庭。行政官员讲完话，当场发结新婚夫妇结婚证书。随后，家族中的长者、亲戚朋友的代表讲话，向新婚夫妇表示热烈祝贺。最后，新婚夫妇交换结婚信物。信物必须是双方各自亲手制作的。新郎多送给新娘一根项链，并当着众人的面戴在新娘脖子上。项链或用孔雀石、或用玛瑙石、或用玉石制成，表示爱情永远象石头那样坚实。新娘多送给新郎一件精心绣制的马甲，象征着自己的爱永远温暖着丈夫的心。

典礼仪式结束，开始庆贺活动，先进行摔跤比赛，然后唱歌跳舞。婚礼主持人吹起清脆的笛声，自愿参加摔跤的小伙子一个个进入场地，围观的人们纷纷向后退，让出一片宽敞的地方。摔跤手们脱去上衣，光着脊背，下身围着一条兽皮短裙。主持人一声令下，摔跤手们迅速选择自己的对手，并向其靠近，双双扭抱在一起。这时，现场四周响起震耳欲聋的鼓声、欢呼声。摔跤是埃维人一种传统爱好，也是一项重要社交活动。摔跤场上的优胜者会赢得许多朋友，也会获得美丽姑娘的爱慕之情。一位男子汉如果不敢参加摔跤比赛活动，会被看成胆小鬼、懦夫，甚至受人耻笑，这样的人很可能娶不上称心如意的妻子。在埃维族，每逢隆重节日、婚丧嫁娶、重要集合之时，总是少不了要举行一场热闹的摔跤比赛。在埃维族农村地区，摔跤比赛结束时，新郎的父亲要当着众人的面，宣布赠送给新婚夫妻一块土地。新婚夫妻度完蜜月，便在这块土地上盖起一座房屋，周围筑起一道围墙，房前屋后种植着花草树木，形成一个终年常绿的宅院。

摔跤比赛结束，宾客们纷纷向新婚夫妇赠送礼物，并被邀请参加婚礼宴会。埃维人的婚礼宴会不追求豪华奢侈，讲求实惠可口。人们吃饱喝足后，开始唱歌跳舞，表示庆贺。

居住在多哥中部的巴萨里族，虽然人数不多，但这个民族的婚礼习俗却别具一格，至今依然多少带有一点古代抢亲的色彩。

这个民族的青年男女可以自由选择心上人，可以谈情说爱。但是，按照传统做法，一旦双方选定并由双方父母出面举行订婚仪式后，直到正式举行婚礼之前，男女双方不得往来。姑娘在这期间基本不迈出家门，即使有事外

出也是快去快回，往返的路线是精心安排的，以防自己被男方抢走。小伙子总是千方百计地探听姑娘的活动规律，寻找机会将姑娘抢来成亲，从订婚到举办婚礼这段时间的长短取决于小伙子何时将姑娘抢到手。一旦姑娘被抢到男家后，男方家人一面筹备婚礼事宜。一面盛情款待姑娘，并邀请四邻姑娘前来同姑娘一道娱乐，以便姑娘打消逃跑的念头。七天后，举行隆重婚礼仪式。巴萨里人的婚礼上，新婚夫妇的服饰别有情趣。新郎新娘都身着民族服装，服装上绣有色彩艳丽的蝙蝠图案。许多新郎新娘的手臂、身上甚至刻有蝙蝠花纹，来宾送给新婚夫妇的礼物许多是带有蝙蝠图案的布料、蝙蝠形状的工艺品等。原来，巴萨里族人敬重蝙蝠，认为蝙蝠是万物中最吉祥的生灵，是一种神物。

热闹的金婚之欢

位于非洲中部赤道线上的刚果，是一个自然资源丰富的国家。刚果人的婚礼不仅因宗教信仰不同而有差异，而且因经济状况不一样而差距很大。

城市里的富裕人家，对婚礼十分讲究，婚礼多选在高级宾馆、大型饭店或高级俱乐部里举行。婚礼前一个星期时间内，新郎新娘将白色烫金请帖或邮寄或派人送到被邀请参加婚礼者手中。有关婚礼的一切事务，均由宾馆、饭店或俱乐部负责筹备。届时，宾馆、饭店或俱乐部的停车场上停满了各式轿车，来宾们鱼贯地进入婚礼大厅。新郎西装笔挺、新娘长裙拖地，双双站在大厅门口欢迎客人。每到一位客人，新郎热情地与之握手，甚至拥抱吻面，互致问候；新娘双手扶着膝盖、身子微微向下蹲一下，表示敬意。来宾先向新婚夫妇赠送一束鲜花，随后到设在进门处的接待人员那里登记，并送上一份礼金。先期到达的客人们在休息厅里喝着饮料，相互间热情交谈。

客人们都到齐后，婚礼宴会开始，客人按事先安排好的位置入席。应邀而来的专业乐队演奏着欢快的乐曲，职业歌手站在一个高台上，手执麦克风，放声歌唱。服务人员穿梭往来，为宾客送来饮料、高级酒和美味佳肴。有的新婚夫妇为了借婚礼显示自己的社会地位和经济实力，不惜花费重金，请客人品尝用象肉、河马肉等制作的野味菜肴。

婚宴进行中，司仪走到高台上，宣布婚典仪式开始。首先由主婚人讲话。在刚果上层社会，主婚人一般由新婚夫妇的父母担任，主婚人在男女婚事中享有主婚权，有时也特意聘请具有特殊身份的人担任主婚人。接着是证婚人讲话，男女双方各请一名亲朋好友担任证婚人。随后是新郎讲话，向各位来宾表示感谢，并在众人的热烈掌声中将一枚结婚戒指戴在新娘的手指上，新郎新娘双双鞠躬，向父母兄妹、亲朋好友、各位客人表示谢意。

如果人们稍加注意，便会发现新郎新娘的脸上带着刀痕。原来，纹面是非洲的一种古老习俗，有着悠久的历史。今天，尽管纹面的做法已在非洲许多地方消逝，但在刚果人中依然风行。在刚果人看来，脸上带着刀痕，既是勇敢的象征，又是美的标志，据说还可以起到增进男女之间友谊和爱情的作用。尤其是面带刀痕的女子，更是倍受人们的敬慕。

婚礼仪式结束，新郎新娘乘坐打扮得五彩缤纷的轿车，在亲朋好友及来宾的长长车队护卫下，沿着城区最繁华的街道兜一圈，以昭示众人。随后，车队来到新娘的家中，新郎向岳父岳母行跪拜大礼，以感谢他们对自己妻子的养育之恩。客人们纷纷向女方父母表示祝贺，称赞他们有眼力，挑选一位称心如意的佳婿。女方父母唤仆人送上早已准备好的饮料、茶点和水果，招待新婚夫妇和各位来宾。在女方家稍事休息，长长的车队又浩浩荡荡地来到男方家。新婚夫妇向父母、兄嫂、重要来宾一一行感谢之礼，随后进入新房。客人们在激昂的鼓声和欢快的乐曲声中，翩翩起舞，尽情欢乐。婚礼的庆贺活动一般要持续 10 天或两个星期左右，在这段时间，男方家天天灯火通明，音乐歌舞从不间断，美味佳肴餐餐充足。凡是前来祝贺的人，即使是过路的陌生人，也会受到热情接待，还可以得到新婚夫妇的赏金。举办这样的婚礼，只有那些腰缠万贯的富裕人家才能承担，因这种豪华婚礼的消费是十分惊人的。

在刚果农村地区，尤其是在北方农村地区婚礼的形式要简单得多，庆典的规模也十分有限，即使是那些财产丰厚的酋长的婚礼，同城里的富豪相比，

也显得有些寒酸。在刚果农村，婚娶须付足彩礼，因彩礼就是新娘的标价。彩礼一般是一定数额的牲口、商品和现金。如果男子付不起彩礼，就须自愿雇给女方家，为女方家作无偿劳动，以此抵补彩礼。按照当地传统观念，父母视女儿为“财产”，认为女儿出嫁换回一些报酬是应该的；对男子来说，向女方付出彩礼更能表达他的诚意。刚果农村是以大家族为基础的，南方以母系为中心，北方则以父系为中心，不论是南方，还是北方，同一大家族的男女不得通婚。在南方母系家族中，舅舅对外甥和外甥女的婚事具有主婚权利。男方娶妻，不仅要给女方父母送礼，而且要给女方舅舅送去同等价值的礼物，从第一次求婚送起，一直送到第一位孩子降生为止。男方举办婚礼，其舅舅负责操办有关的事务，婚礼上由舅舅担任主婚人。客人们在婚礼上向男方父母表示祝贺的同时，尤其要向其舅舅表示祝贺。在北方父系家族中，婚姻的决定权掌握在酋长手中，男女定婚、结婚须双方向酋长送礼，并得到酋长的认可。婚礼上，酋长是当然的主婚人，婚礼的第一项仪式是新婚夫妇、双方家长和所有来宾向酋长行跪拜礼。新婚夫妇在蜜月里，天天要到酋长那里问候请安。婚礼宴会上，能有鸡、牛肉、羊肉就算富裕人家，大多数家庭的婚礼上是以水果代食品，以凉水代饮料。新婚之夜，人们围着篝火唱歌跳舞，表演富于民族特色的节目。持续到次日清晨，婚礼结束。

刚果人注重婚姻道德，一些有身份的人多寻求一位志同道合的伴侣，在漫长的人生旅途中，有福同享，有难同当，感情真挚，家庭生活甜甜美美。一对老年夫妇结婚 50 周年纪念日时，要举行隆重的纪念仪式，犹如新婚典礼一样热闹。丈夫身着笔挺的礼服，显得精神抖擞，如同小伙子一般；妻子穿着艳丽服装，戴金挂银，比起年轻姑娘来，一点也不逊色。在宾朋满座的喜庆气氛中，儿子儿媳向父亲母亲道喜，孙子孙媳向爷爷奶奶祝贺，客人们更是称赞老年夫妇坚如磐石的爱情。老夫妇俩更是喜在眉梢，甜在心头，有时甚至会当着众人的面热情拥抱，相互长吻。常言道：人活七十古来稀。在刚果，能够活到 70 岁的人为数不多，夫妇俩能够双双活到 70 多岁则是少见的。因此，刚果人非常重视金婚纪念日，总要热热闹闹庆贺一番。在这喜庆的日子里，主人家要摆设丰盛的筵席招待来宾，人们还要唱歌跳舞进行庆祝活动。当然，老年夫妇的金婚庆贺活动，自然是儿孙们操办的。

棒打节”上寻情郎

世界上有许多游牧民族，据说其中最大的是西非的富拉尼族人。富拉尼族有 1,400 多万人口，主要分布在尼日利亚、尼日尔、几内亚、冈比亚等 16 个非洲国家，是非洲跨国界最多的一个民族，因此，人们把这个民族称为非洲的“吉卜赛人”。

富拉尼族是非洲的一个著名民族，历史悠久，文化古老，他们迄今依然沿袭着本民族的一些传统风俗和习惯。富拉尼人身材修长，性格豪爽，憨厚朴实，服饰奇特，他们的婚礼习俗更是别具风采。十分有趣的是，从相亲、订婚到结婚，小伙子每过一关就要挨一阵棒打，有时被打得浑身青肿，但小伙子心甘情愿，因为他为了寻找一个称心如意的伴侣而不畏惧吃皮肉之苦。

今天，富拉尼族青年男女可以自由恋爱，做父母的一般不阻拦儿女的婚事。青年男女可以通过许多场合相识相爱，但很多姑娘则是在富拉尼人的“棒打节”上寻求意中人的。

“棒打节”，顾名思义就是用棒子打人的节日。恐怕会有人不相信世界上还存在着这么个节日。然而，棒打节不仅存在，而且是富拉尼族的一个传统节日，至今仍十分流行。同时，也正是由于富拉尼人喜爱棒打节，并以此为荣，使得棒打节能够以顽强的生命力抵御着今天现代化生活的影响和冲击，成为富拉尼人联络感情、增进友谊、挑选情人、敬慕勇士的场合。

每年 4 月中下旬，富拉尼族青年男女从西非各地纷纷来到尼日利亚北部和尼日尔南部两国交界的地区举行节日活动。参加棒打活动的小伙子们，穿着艳丽的民族服装，腰间系着一根很粗的布腰带，还象姑娘一样戴着耳环、手镯等装饰品，有的人脚上穿着塑料凉鞋，更多的人还是保持着传统的样子——赤着一双脚。尤其引人注目的是，每个青年男子手中都握有一根棒子。这种棒子是用当地红木材枝制成的，细长而且光滑，具有伤害程度轻、木质硬、不易折断的优点。男孩长大成人后，父亲交给他这样一根棒子。他以后每年便带着这根棒子去参加棒打节。

棒打开始前，要举行盛大的庆祝活动。当地最高的酋长主持庆祝仪式。仪式上，要表演带有浓厚地方色彩的歌舞以及摔跤、赛马等传统性民间体育竞赛活动。棒打，是节日的高峰、围观的人很多，男男女女，老老少少，争相观看。参加棒打比赛的男青年每 30 个人围成一个圆圈，当酋长下令开始后，每圈中便有一人自告奋勇地走到圆圈中央第一个接受棒打。他在出场时便将自己的棒子交给自己身旁的一个人，接棒的人便替他记下在场上挨打的棒数。当他走到圈中央站定后，大喊一声：“来吧！”这时，便走出一位手握棒子的人，来到他眼前，举棒用力抽打他。持棒者打足 70 下，回到人群中，换另一个人上场接着抽打。场中央的人须经受 3 个人的棒打，随后下场去，换另一个人上场接受棒打，直到圆圈里的每一个人都站到圈中挨打完为止。

比赛中，打人者与被打者均是自由出场，你想打谁，就到场中央去，不管两人是否相识。每个人出场打别人时，总是使足力气，如果有人可怜被打者，被视为胆怯的表现，不会换来被打者回头打他时手下留情的。如果谁在场上表现得畏畏缩缩，或者经不住打而中途退场，会被人们传为笑柄，姑娘们是不会看中这种人的。当然，按比赛规定，不得抽打对方的头部、阴部、手腕和脚脖，其他部位任其选择。棒打场上激烈惊险，挨打者几乎个个谈笑

风生，连眼皮都不眨一下。那些表现英勇的小伙子，会当场赢得许多朋友，姑娘们更是赞不绝口，小伙子退下场时，打扮得花枝招展的姑娘们纷纷围上来，送上解渴的饮料，递上擦汗的手帕。小伙子相中某一位姑娘，便接过她手中的饮料一饮而尽，用她送的手帕擦去脸上的汗水。其他的姑娘们不但不争风吃醋，反而为一对情人喝彩，并围着小伙子和姑娘跳起舞来。

在富拉尼族地区，姑娘进入成年后才能自由地参加公众活动，才能考虑婚姻大事，才能同异性谈情说爱。按照传统做法，小伙子在棒打节上相中一位姑娘，便及时向父母禀告，若父母对这位姑娘感到满意，便交给儿子 15 只鸡（8 只公鸡，7 只母鸡），并委托一位亲友陪着小伙子去拜访女方父母。女方父母热情地接待这位登门的求婚者，并详细询问他的有关情况。女方父母择婿的一条重要标准是：小伙子必须是一个勇敢的男子汉，有着机敏坚强、临危不惧的精神，因为这一点对常年生活在艰苦环境中的游牧民来说，是至关重要的。如果姑娘的父母对小伙子不熟悉，也没有看见他在棒打场上的表现，尽管女儿已事先向他们讲述了小伙子表现得如何勇敢，但为了女儿的终身幸福，出于谨慎行事的考虑，还是请在场的亲戚朋友用棒子抽打小伙子几下，亲眼看看他的表现如何。小伙子由于深深爱着姑娘，加之有棒打场上的经历，对于女方亲属的几下棒打，表现得若无其事。相反，倒是姑娘在一旁焦急不安，极力反对父母平用棒打的方式来考验自己的情人，当人们打下第一棒时，她就叫嚷不停，恳求别再打了。如果姑娘的父母赞叹小伙子的英勇性格，便笑呵呵地收下鸡，男女双方的婚事便基本确定下来。

几天后，小伙子的父母带着柯拉果、熟羊肉、奶酪等物登门拜会姑娘的父母，姑娘的父母自然热情相迎，盛情款待。双方家长在热烈友好的气氛中商谈彩礼和举行婚礼的日期。同非洲其他民族相比较，富拉尼人并不过份看重彩礼，女方父母总是根据男方家庭的经济情况象征性地提出彩礼的数额，显得诚挚可信。男方父母觉得对方提出的条件太优惠。总是主动增加一些数额，显得大方慷慨。

举行婚礼的那一日，男方的父母、亲友等破邀请到女方家里，女方家中举行盛大筵席招待客人。席间，宾主边吃边谈，畅叙友情；青年男女翩翩起舞，尽情欢庆。筵席进行一段时间后，男方证婚人走到女方证婚人面前，跪下说：“您要是认为小伙子对自己的妻子不忠诚时，您可以随时教训他。”女方证婚人马上跪下答道：“姑娘如果不忠实于自己的丈夫，那她就一钱不值。”

筵席一般从日落开始，一直持续到次日天明。正当筵席即将结束之时，新娘突然大声喊道：“我不愿意嫁人！我不能离开父母！”新娘说完，随即冲出屋外，直往村边的树林跑去。新娘的父亲听后露出欣慰的笑容，新娘的母亲刹时泪如泉涌，新娘的女友们冲出屋外去追赶新娘。她们追上新娘后，便以好言相劝，甚至说些俏皮话来逗新妒。新娘开始一劲儿哭闹，根本不听女友们的任何劝告，直到她觉得自己的“表演”该结束了，便破涕为笑。这时，女友们折下一根树枝，制成一根棒棍带回去。这时，男女双方亲属陪伴新娘一道往新郎家走去。一路上，新娘步履缓慢，三步一停，五步一站，显出极不情愿出嫁的样子。

当新娘快走到新郎家时，早已等候在那里的人们击鼓奏乐，小伙子们在路中央跳起欢快的舞蹈，边跳边用身体阻挡新娘前进。新娘要穿过跳舞的人群进入新郎的家门不是一件容易的事情，即使是机灵的姑娘也要费一番周折

才能过这一关；许多新娘则被阻挡得束手无策，最后只好由婆婆出面帮助解除这一尴尬局面。

新娘进入洞房后，新郎家便摆开丰盛的筵席款待宾客们。当筵席进行一段时间后，新郎要在众目睽睽之下接受一次“棍棒教育”。女方证婚人从新娘女友们手中接过她们从树林里带回的那根棒子，有节奏地敲打着新郎的后背，边敲边说一些警告的话语。女方证婚人每敲一下，新郎便用手摸一下。这是提醒新郎在今后的生活中要和自己的妻子忠贞相爱，白头偕老。当然，持棒人总是暗中关照新郎的，别看棍棒举起时动作刚劲，可落下时却是手下留情的。新郎接受“棍棒教育”之后，在女方证婚人陪同下，进入洞房见自己的新婚妻子。这时，婚礼仪式全部结束，客人们纷纷起身告辞。

由于长期严峻生活的磨炼以及历史上其他种种原因，富拉尼族自身已发生很大变化。如今，除了近 1/3 的人口依然过着季节性的游牧生活外，其他的人过着定居生活，而且分布在许多国家。过着定居生活的富拉尼人，由于受到其他民族习俗的影响，他们的婚礼习俗也发生许多变化。例如，在一些富拉尼人居住地区，存在着躲避婚礼的习俗。

小伙子向姑娘求婚，男方给女方家送去两头牛，女方家收下牛，就算男方问订婚。举行婚礼的地点选择在女方家。正当人们紧张忙碌时，新娘突然失踪了。男方家闻讯后，立即请一位成年男子和一位少女四处寻找。他们找到新娘，便带她回到家中。当新娘刚跨进门，一位年事已高的妇女端着一碗牛奶往她身上泼去，标志她已经是人家的媳妇，并给她穿上婚礼服装。男方家得知新娘已被找回来，众人高兴之际，新郎又不知躲藏到什么地方去。于是，男方家的亲戚好友，开始四处寻找新郎。当新郎被找回来后，男方家宰一头母牛款待众人。执刀宰牛在当地被视为一种荣耀，新郎的朋友们有时为争夺执刀权而争得脸红脖子粗。牛肉宴上，新郎要在众人面前猜执刀者是谁，猜中后，众人兴高采烈地大吃大喝一顿。牛肉宴结束后，新郎在众人簇拥下来到女方家，开始庆祝活动。两天的婚礼活动结束后，新郎留在女方家同新婚妻子度蜜月。蜜月生活结束，新郎带着新娘回到自己家中，新娘拜见公公婆婆，并留在男方家，开始婚后的幸福生活。

鼓乐喧天送新郎

位于非洲东部的肯尼亚，风俗习惯多姿多采，尤其是婚礼习俗别具风格。

“嫁姑娘、娶媳妇”，这是世界各地普遍盛行的婚姻习俗。然而，在肯尼亚的蒙巴萨地区，却是与众不同，那里自古以来沿袭着“送儿子、招女婿”的风气。举行婚礼那天，人们要举行别具一格的“送新郎”仪式。

青年男女通过交往产生爱慕之心后，便由双方父母出面举行一个订婚仪式，并商定举行婚礼的具体日期。

举行婚礼的前几天，待“嫁”的新郎流露出依依难舍的心情，他把对父母的尊敬和对弟妹的喜爱深深埋藏在心底，抓紧一切时间干活，结家人和四邻留下一个难忘的印象。举行婚礼的那一天，新郎的父母摆设丰盛的筵席招待前来贺礼的亲朋好友，新郎热情接待每一位前来为他送行的人。

夜幕降临，新郎离家出发的时刻到了。亲朋好友聚集在家门口，敲起鼓，吹起笛，跳起舞，唱起歌，平时寂静的村庄顿时热闹起来。随着一轮皎月升空，新郎穿戴一新，从房屋里走出来，人们便簇拥着他启程。走在队伍最前面的是两名身着艳装的小姑娘，她们各自头顶一个铜盘，盘里盛放着槟榔果。在当地，槟榔果被视为能够避祸法邪之物，能够为新婚夫妇带来婚后平安幸福。新郎夹在父母亲中间，紧跟着两位开道的小姑娘前进。途中，新郎显得异常腼腆，不说也不笑，走得很慢，新郎的父母亲一个拉着儿子的一只手，边走边开导。跟随在新郎及其父母亲后面的是亲朋好友组成的、阵容庞大的送亲队伍。送亲的队伍穿过椰树林，路过芭蕉丛，一路上唱唱跳跳。并下时地发出一阵阵有节奏的“喔罗罗”的欢呼声，送亲的队伍走到哪里，哪里顿时欢腾起来。

送亲的队伍来到新娘家时，更是鼓乐大作，欢声雷动，热烈隆重的气氛达到了高潮。女方父母率众人迎至村口。双方父母行见面礼后，新郎的父母拱手将盛放槟榔的铜盘递给新娘的父母，对方躬身致谢，随后手拉手进人家门。女方家摆设盛大筵席，招待客宾，进行隆重庆贺。婚宴结束，要进行新娘会见新郎的有趣仪式。按照当地传统做法，送亲的队伍进门时，新娘就不露面了，由几位知心女友陪着，呆在新房里。当新郎在众人簇拥下来到新房时，新娘同女友们一道坐在一块帷幕后面，每个人将双手从帷幕下面伸出来，新郎要凭着智慧、当着众人的面辨认哪双手是自己妻子的，并紧紧将其握住。新娘同女友们的手基本是一样的，新郎总是因连连握错而引得众人捧腹大笑。正当新郎满头大汗、束手无策之际，新娘总是以怜惜之心，做一点小动作暗示新郎，新郎趁机一把紧紧握住，此时帷幕拉开，只见新娘羞羞答答、妩媚动人地端坐在那里。婚礼到此结束，客人们尽兴而去。

在肯尼亚基锡人居住的地区，保留着一种古怪的婚礼习俗：女人同女人拜堂，也就是女人“娶妻”。女人同女人结婚，如同男子与女人结婚一样，张灯结彩，人山人海，鼓声如雷，笙歌缭绕，异常壮观。媒人、证人一一在场，典礼仪式的过程完全按照当地风俗进行。

外界人不可简单地将这种婚配称之为“同性恋”。自然，这不是爱情的结合，而是为了继承财产。那些不能生育而年纪较大的妇女，为了使自己的财产有人继承，便“娶”一个年轻女人替自己生育子女，将来继承财产。同正常婚姻一样，由媒人牵线搭桥，“丈夫”选一个满意的年轻女子。所谓“满意”，就是对方身体健壮、能生孩子，长相自然也要好看一些。“丈夫”给

对方家庭送去价值与男子娶亲所付出的完全相等的一笔数额可观的彩礼，便可订婚，并举行隆重的结婚典礼仪式。婚礼结束，“丈夫”从自己亲属中挑选一名未婚男子同她的“妻子”度过洞房花烛之夜以便让她受孕。近年来，也出现“新娘”选择自己喜爱的男性来达到受孕的目的。“妻子”所生子女是“丈夫”的私有财产，任何人无权争夺，子女随“丈夫”的姓，将来继承“丈夫”的财产。十分有趣的是，这样的家庭一般都是和睦相处的，“丈夫”体贴“妻子”，“妻子”尊重“丈夫”。这也许是因为女人的心是息息相通的。这种怪异现象是历史上歧视妇女、妇女没有财产继承权而产生出来的，尽管不断遭到人们指责和抨击，但它在当地依然存在。

在基西吉斯族，男方父母得知儿子喜爱某位姑娘的消息后，便穿上节日盛装，手执一根精心雕刻着含有某种特殊意义图案的木棍，带上一瓶牛油，前去拜访女方父母。女方父母闻讯后立刻关上大门，躲在屋内不吭一声。男方父母在女方家门口等候很长时间，也不急于上前叩门。这样做，双方都是为了表明自己不是匆忙促成儿女们的婚事。侍左邻右舍都知道这一情况后，女方父母开门迎客，男方父母诚挚表示谢意。如果女方父母杀鸡宰羊，热情款待上门求婚者，表示他们同意这门亲事。席间，男方父母献上木棍，并用牛油作礼物赠送；女方父母一一接受，用少许牛油涂在男方父母的前额上，这就算完成订婚仪式。

举行婚礼那天，男方家委托一位亲戚带领两名打扮得如花似玉的少女来到女方家接亲。女方家由亲戚朋友组成一支浩浩荡荡的送亲队伍，带着衣物、生活用具等组成的嫁妆，一路欢声笑语地将新娘送到男方家。一路上，新娘小心翼翼地捧着一只盛满酸牛奶的葫芦前进。在当地传统观念中，盛着酸牛奶的葫芦预示着新娘婚后能够生儿育女，可以为子女提供足够奶汁，是一位令人称道的母亲。男方家在村口迎接送亲的队伍。在热烈的鼓声、口哨声、喝彩声中，在欢快的歌舞之中，新郎向送亲的人们赠送喜钱，随后接过新娘手中的葫芦，同新娘肩并肩地向家中走去。

婚礼上，新郎新娘互相赠送结婚礼物。尽管各人的审美观价值观不同，赠送的礼物各异，但有件物品是必不可少的：一对新人相互交换各自精心编织的草编手镯。草编手镯式样朴素大方，但选料编织均要花费一番功夫。充分表达相互间深厚的爱情。婚后，夫妇俩将这一对草编手镯悬挂在新房最醒目的位置，时常观赏，并作为永久性纪念。新婚夫妻互赠礼物后，同客人们一道尽情歌舞。这种热闹场面一直要持续很多天时间，直到新婚夫妇的生活完全安定下来，客人们才渐渐离去，婚礼仪式才算正式结束。

基库尤族是肯尼亚最大的民族，基库尤人有自己独特的婚礼习惯。小伙子爱上某个姑娘，为了试探对方及其家庭是否表示同意，便邀请一二位知心朋友到女方家拜访。宾主交谈时，一位小伙子含蓄地说：“我们在寻找一位朋友。”姑娘立即领会小伙子们登门的意图，并巧妙弄清谁是求婚者。如果姑娘对小伙子一见钟情，便羞答答地回答说：“这里有一位你们寻找的朋友。”姑娘的父母在一边默默地观察着小伙子，不发表任何意见。如果姑娘已经许配他人，或者是姑娘没有相中小伙子，便说一声：“实在对不起，你们在这里是找不到那位朋友的。”小伙子们知道姑娘已经婉言拒绝，便寒暄一阵儿后起身告辞。

小伙子如果得到姑娘的同意，回到家中立即告诉父母。随后，选择一个吉利的日子，小伙子陪同父母，带着蜂蜜和玉米酒，再次登门拜访姑娘及其

父母。小伙子第一次拜访后，姑娘的父母要召集家庭会议讨论这门亲事。如果女方家一致表示同意，姑娘接过对方送来的酒，斟满一杯，自己先喝一口，随后递给父母喝尽。接着，姑娘再斟满一杯，双手递给小伙子的父母喝。小伙子的父母喝完酒，双方开始商议彩礼。彩礼一般是几十只羊，男方须分几次送来，若一次性送齐，会被认为不吉利。男方送来彩礼后，便举行订婚仪式。仪式上要宰杀一只羊，放尽羊的血，象征两个家庭和睦相处。宰羊前，姑娘手握一把利刀，狠狠在羊身上砍一刀。宰羊后，将羊肾煮熟，姑娘当众吃掉，表示婚约已经生效，并象征着忠贞不渝的爱情。这时，小伙子连忙站起来，将事先准备好的衣服、首饰等礼品送给女方，女方家属中的一位德高望重的女长辈接过礼品，当场分给姑娘的姑嫂姐妹。由于小伙子事先已经打听清楚，是按人头准备的，姑娘的姑嫂姐妹正好每人获得一份礼品。随后，众人被邀请参加宴席。人们吃饱喝足后，便唱歌跳舞以示庆贺。

其后，男方为举行婚礼做准备，而举行婚礼的具体日期对女方是保密的。举行婚礼那天，新郎的几位知心朋友按事先探明的姑娘的活动规律，将姑娘“抢”来，安置在新房里。新郎的姐妹陪伴着新娘，给她送来许多美味佳肴。客人们应邀参加宴席。突然，传来新娘失踪的消息，于是众人分头寻找。当发现新娘躲藏的地方后，男人们一哄而上，将她背回来。一路上，新娘又哭又闹，拼命挣扎，嘴里不停喊道：“我不愿嫁人！我要回到父母身边！”男人们根本不理睬，强行背着她往前走，跟随在周围的姑娘们纵情欢笑，载歌载舞，同新娘的哭喊声交织在一起，很远的地方都可以听到。这样，附近的村庄都知道某位小伙子娶媳妇成家了。

众人回到家后，婚宴继续进行。新娘在新房唱“哭歌”，一直要唱八天。新郎家人吸取了因“疏忽”而让新娘跑走的教训，一群妇女时时围在新娘周围，时而好言相劝，时而用歌对唱，客人们静静地听着，从新娘的“哭歌”中了解她对婚后生活的担心和顾虑。到晚上10点钟，新娘停止哭声，客人们离去，新婚夫妇共度美好之夜。次日清晨9点钟，客人们陆续返回，新娘又开始唱“哭歌”。八天中，天天如此。

到第八天，新娘结束“哭歌”，男方家再次设丰盛宴席庆贺。随后的一天，新郎陪同新娘回娘家看望父母。一路上，一位打扮得花枝招展的少女用一根棍子牵着新娘前进，新娘表情严肃，不言不语，任凭途中围观的人们怎样逗乐取笑，新娘总是一声不吭。新婚夫妇到家后，新娘的父母热情迎候，并设宴款待他们，请来许多人作陪。宴席结束，婚礼活动宣告完毕。

彩礼乃是空瓷罐

坦桑尼亚拥有 130 多个民族，这些民族的文化生活、风俗习惯各有差异，而且迄今沿用着本民族独特的婚礼习惯。坦桑尼亚居民的婚礼仪式最主要的特点是离不开歌舞，既隆重又热闹，既表示对新婚夫妇的祝贺，同时又为未婚男女牵线搭桥、相互结识、联络感情、发展友谊提供良好机会。各民族的婚礼一般都要持续几天时间，在这期间，鼓乐喧天，琴声悠扬，歌舞不辍，通宵达旦，热闹非凡。

居住在帕雷山区的帕雷族的婚礼颇有趣味。如果小伙子喜爱某一位姑娘，经父母调查了解，对姑娘本人和家庭都感到满意，小伙子的父母便带着一只巨型空瓷罐登门拜访姑娘的父母。姑娘的父母热情接待客人，请客人吃水果，相互交谈。小伙子的父母避口不涉拜访的目的，姑娘的父母也不询问客人的用意，双方都是心照不宣。小伙子的父母离去后，姑娘的父母同样对小伙子及其家庭作一番调查了解，如果对这桩婚事感到满意，便收下男方送来的求婚彩礼——空瓷罐，如果觉得不合适，便托人将空瓷罐送回。由于当地炎热少雨，人们饮水比较困难，一般家庭多在雨季用瓷罐储备一些水，并封好埋在地下，待干旱时取出来饮用，因此瓷罐大有用场，被人们视为珍贵的物品。男方知道女方同意婚事后，便筹备牛、羊和几罐自家酿的酒送到女方家，作为订婚彩礼，双方商量举行婚礼的日子。

正式举行婚礼的前一天，男女双方家庭开始宴请宾客，被邀请参加宴会的客人都要送一份礼物，有的送一头牛，有的送两只羊，有的送几只鸡，有的送一些现金，送礼的人根据自己的经济情况而定，不论所送礼物的价值高低，主人均表示热烈欢迎，衷心感谢。

举行婚礼那一天，女方家庭的女眷属、女亲戚、女朋友组成热热闹闹的送亲队伍，带上嫁妆，簇拥着新娘，来到男方家。男方家热情欢迎送亲来的队伍。在大门外，送亲的人们将新郎团团围住，吵吵嚷嚷地让他给喜钱。索取喜钱的人们提出的数额很大，新郎自然无力满足，为了避免喜庆气氛受到影响，新郎要凭自己的口才耐心解释，列举种种理由，最后说明给每个人一点钱表示诚挚谢意的心情。送亲的人被说服后，新郎拿出事先准备的现金，送给每个人一份。新郎赏喜钱时也是有讲究的，送给每个送亲人的钱不仅数额相等，而且新旧一样，尤其是不可在慌乱之中多送某个人，一旦出现多送现象，必须如数给其他人一一补足，这样很容易造成因准备得不多而显得很尴尬。女方家的人用这种方式来检验新郎的口才如何以及办事能力怎样。送亲的人们得到喜钱后，高高兴兴地将新娘送进新房。男方家摆宴招待送亲的人们，并请来自家的女亲戚、女朋友、女邻居等作陪。宴会结束后，女方客人告辞返回，婚礼仪式开始。

婚礼仪式由村中长者主持，地方酋长、行政长官应邀参加。新郎新娘穿着民族婚礼服装，双双端坐在场地中央，贺婚的人们围着他们跳当地婚礼舞蹈。等到众人欢庆一阵、稍事安静下来时，主持人送给新郎一只酒杯，新娘接过主持人送上的酒壶，为新郎斟满一杯酒。新郎先喝一口，新娘接着喝一口，随后新郎新娘走到客人面前，请每个人喝下一口。此时，婚礼达到高潮。

哈亚族中盛行男人找比自己小得多的女人为妻，时常出现一对夫妻年龄上相差悬殊的现象。姑娘的父母认为，女婿年龄越大，越知道疼爱自己的女儿，照顾自己的女儿。哈亚族青年男女婚事多由父母操办，不少夫妇婚前没

有单独交往过。一名男子爱上一位姑娘，男方的父母便托人到女方家提亲。一旦女方父母同意，男方父母便带着礼物登门拜访女方父母。双方父母通过交谈，定下婚事，男方父母便跪拜在地上，轻轻摸一摸女方父母的双脚，这就是在当地流行的“摸脚定亲仪式”。“摸脚定亲仪式”之后，女方不得反悔，若出现反悔，男方有权请求诅咒、惩罚女方，女方也会因此受到社会舆论指责、耻笑。

随后，男方按商议的数额给女方送去聘礼。最初的聘礼是一头牛、一只羊和少许现金，后来聘礼逐渐提高，弄得很多男方家庭只好借债交付。男方交清聘礼，就可以择日举行婚礼。

结婚前一大，女方家庭设宴为姑娘饯行，众人唱歌跳舞，通宵达旦，尽情欢乐。将做新娘的姑娘跳最后一次舞，从而结束姑娘的生活。一些年长的妇女私下告诉姑娘许多夫妻生活秘诀，并告诫她要讲礼貌、伺候好丈夫、孝敬公公婆婆、行为要端正等。举行婚礼的当天上午，人们为姑娘举行“穆戈勒”（意为已当新娘）仪式，姑娘沐浴后，全身抹上油，穿上婚礼服装，戴上首饰，打扮得漂漂亮亮。姑娘成为新娘后，不再高声说话，言谈举止都表现出害羞的样子，当地人视害羞为新娘的美德。吃过午饭，一群载歌载舞的妇女陪送新娘前往男方家。新娘离开家门时，要抱着父母号啕痛哭，显得对父母异常依依难舍，场面十分感人，使送行者一个个情不自禁地流下眼泪。按照当地传统观念，新娘离家哭得越伤心，越体现对父母的孝敬，做父母的越显得光彩。到了新郎家，新娘依然哭声不绝，众人左劝右劝都没有效果，最后新郎走到新娘跟前，将新娘头盖揭掉，当众向她许下忠诚相爱的诺言，新娘破涕为笑，新郎为她擦去脸上的泪痕，开始传统的典礼仪式。婚后一年间，新娘不离开家门，也不做家务活，天天洗澡、涂油，并吃营养丰富的食物，使身体渐渐肥胖起来，皮肤也变得细嫩光滑。这期间，被称为“闺房训练”阶段。一年后，开始做一个妻子应做的所有事务，可以随便同其他人高谈阔论。

甸丁拉姆人多爱举行捉迷藏式婚礼，称之为“契拉拉非米达尔其米萨”结婚仪式。形式既简单又十分有趣。

送亲的队伍将新娘送到新郎所在村庄时，在一户人家找一个隐蔽的地方将新娘藏起来，然后去新郎家报信，请新郎自己去寻找新娘并将她接来。新郎一边摆宴招待客人，一面同伙伴们到村中挨门挨户寻觅新娘。村中人家户户敞开院门，十分高兴地欢迎新郎进家搜寻，但不为新郎通风报信。当地风俗认为：如果向新郎透露消息，告诉他到什么地方寻找新娘，这种婚就是“假婚”，据说今后不会给新娘带来幸福。新郎煞费心机寻找新娘，可以体会到结婚来之不易，今后会倍加爱护妻子。如果新郎很容易就找到妻子，他就不会知道珍惜夫妻之间的感情。如果新郎三天内找不到新娘，送亲的人便将新娘秘密送回娘家，一个星期后再送来，直到新郎找到为止。

津古阿族小伙子到姑娘家求婚，姑娘的祖母在屋外接待，姑娘躲在屋内朝外窥视，如果对小伙子感到满意，便用暗语告诉祖母，祖母告诉小伙子再来一趟。小伙子高高兴兴回到家，将求婚情况告诉父母。父母听后，便带上4只活鸡和3只宰好的鸡去拜访女方父母，小伙子的母亲还另外带上一桶玉米面或高粱面，送给女方招待客人。双方家长两议完婚后，小伙子的父母起身告辞时，女方父母要送给他们一桶蜂蜜，供他们回去酿造婚礼上喝的喜酒用。

婚礼上，新郎新娘和客人一道同享美馐佳肴，用鸡肉、羊肉烹制的菜，丰富多彩；整烤小牛犊，更增添喜气洋洋的气氛。玉米是当地传统食物，用玉米粉同鱼肉、肉末、葱末、胡椒粉、盐末、蜂蜜和奶油制成的蒸糕，金灿灿，香喷喷，惹人口馋；用玉米、西红柿、辣椒粉和肉末烧制的米饭，辛辣清香；用玉米面熬成的稠粥，用咸沙丁鱼、熟牛肉、洋葱和生菜拌着吃，别有一番风味；饮的酒是用玉米加蜂蜜酿制的甜酒。席间，新婚夫妇逐个跪下吻一下酋长、父母和长辈客人的脚尖，表示极大敬意。

婚庆活动结束，新郎新娘送走客人，准备欢度洞房花烛之夜时，新娘的姑妈则横躺在新房的门槛上，阻挡他们进入。新郎只好赏给她一些喜钱，送上一些礼物，并说一些她爱听的话，她才会站起身，准许新郎新娘进入洞房。

坦桑尼亚是由坦噶尼喀大陆部分和桑给巴尔岛组成的一个国家。桑给巴尔岛上迄今沿袭着古老隆重的结婚典礼仪式。

青年男女的婚事多由父母操办，没有父母则由叔叔代替。父母为儿子相中未来的媳妇，悄悄委托一个知心者调查姑娘的为人，她的才干和家庭情况。男方对女方条件感到满意，小伙子的父亲登门拜访姑娘的父亲，双方家长各由一名顾问陪同，顾问也是各自的发言人。双方家长若同意两家联姻，便一道进行祈祷。随后就男方应交付的聘礼数额达成协议。桑给巴尔人遵守伊斯兰教的传统，完婚前如数交付聘礼。送聘礼的那天，由身着盛装的男女组成阵容庞大的队伍，将聘礼送到女方家。到达女方家门前，女方家由一名发言人出面接受聘礼，过目清点，然后转交姑娘的父母。女方家用甜食、咖啡、香草冰淇淋等招待男方家的来人。移交聘礼结束，由阿訇主持订婚仪式。当天晚上，男女双方家庭各自组织一场歌舞庆贺晚会，娱乐活动一直持续到翌日清晨。

婚礼前的星期三午夜，新娘要举行结婚前的洗澡仪式，届时，一名上了年纪的女教徒和十几位已婚妇女陪同新娘进入洗澡间。新娘脱去衣服，坐在圆凳上，女教徒用一桶掺有羊血的水，给新娘洗头浴身，然后用玫瑰花温水漂净。洗完澡，女教徒用椰子核汁为姑娘擦身，再用各种化妆品涂抹一遍，最后给新娘梳妆打扮一番。

婚礼那天，新郎家宾客如云。新娘的父亲坐在新郎父母对面。阿訇宣布仪式开始，大家齐声背诵《古兰经》有关章节。新娘的父亲在银香炉里焚香，祈祷。接着，两位证婚人按阿訇吩咐进入客厅，听取新娘对婚事的正式意见。新娘表示同意，阿訇便以安拉的名义宣布新郎新娘喜结良缘。这时，人们又唱又跳，以示祝贺。在场的人们祝福新婚夫妇生活美满幸福。新郎走进新房，同自己的新婚妻子见面。客人们拿着主人赠送的婚礼纪念品，高高兴兴地离去。

抢人”是假爱情真

位于非洲东部、地跨赤道的内陆国家乌干达，迄今沿袭着纷繁多采的传统习俗，婚礼习俗饶有风趣。

在乌干达乡间旅行，会不时地看见几个膀大腰圆的小伙子强行架着一位少女在杂草丛生的小道上飞快地跑着，少女拼命挣扎，而在这群人的后面则有几个小伙子手执长矛、木棍在奋力追赶，边追赶边大喝站住，一场争斗眼看就要发生，简直让人紧张得喘不上气来。原来，这是乌干达人正在举行带有古代抢婚遗风式的婚礼。这种抢婚盛行乌干达各地，当地居民为了把婚礼办得热热闹闹，又别具一格，便聚众抢人，举行“摹拟抢婚式”婚礼。

据说，抢婚式的婚礼在当地已有几百年的历史，是很多青年男女喜爱的一种游戏式婚礼仪式。当然，抢婚是在青年男女事先商量妥当、并征得双方家长同意的情况下进行的。姑娘们都愿意自己的情人将自己”抢”去成亲，她们认为，抢婚最能体现出自己情人的智慧和勇敢精神。因此，这种抢婚，表面上是“抢”，实际上是爱得深沉的表现。

青年男女通过相互接触产生爱慕之情后，双方家长如果表示同意，便商谈彩礼问题。在乌干达，人们是很看重彩礼的，当地存在这样一种道德观念：只有交付彩礼的婚姻，才算是体面的婚姻，才会得到社会的尊重和承认。男方不付彩礼，会被人视为“穷鬼”；女方不收彩礼，会被人视为“低贱”。昔日，彩礼多是兽皮、象牙、鸟羽、串珠、贝壳或野果等，经济价值不高，男女双方仅以此作为联姻的信物。今天，彩礼多以牛羊或现钞支付，体现出重要的经济价值。彩礼的数量，因地而异。一般说来，在城镇和其他发达地区，数量较少，而在偏远和落后的地区，数量则很大。如果姑娘长相漂亮出众，支付的彩礼还要多，光是送牛可达上百头。由于乌干达的彩礼以牛为主，因而在当地广泛流行着“花几头牛娶老婆”的说法。一俟彩礼商定好，现金由中间人转交，牛羊则由女方派人到男方的牲畜栏中挑选。男方付清彩礼后，便可以择吉日举行婚礼。

举行婚礼那天，乘着清晨朦胧不明的月光，新郎约上自己几位知心的同龄朋友，埋伏在新娘家附近的隐蔽的地方，密切注视新娘的活动，新娘在这一天也是比平时早起床，梳妆打扮得漂漂亮亮，或手持镰刀去为牲畜割草，或头顶瓦罐去井边取水。当新娘按照事先约定的路线走过来时，新郎及好友们出其不意地从隐蔽的地方冲出来，一拥而上，连挟带拉，架着新娘直向着新郎家的方向奔去。新娘为了给家里人报信，佯装不从，故意扭扭捏捏，并高声呼叫，呼叫声打破村庄寂静的气氛。村中家家户户打开院门，男女老幼纷纷倚在自家门口观看。新娘的兄弟们闻讯后手执长矛棍棒追上来，一伙人跑，一群人追，顿时显得气氛格外紧张激烈。新娘的兄弟们视情况追一阵后，也就停下来来回返。新娘被抢到新郎家后，新郎的父亲当众将一根带有许多现钞的彩带拴在新娘的腰间。新娘见公公赏给自己这么多钱，自己的心已被“拴”住了，便停止挣扎和呼叫。围在四周的青年男女伴着鼓声跳起快乐的婚礼舞蹈。新娘在新郎陪同下，向公公、婆婆以及各位来宾行见面礼。婆婆高兴得合不上嘴，连忙用手帕为自己的新媳妇擦去脸上的汗水和泪痕，并拉着新娘的手，领着她进入新房休息。这时，新郎同几位参加抢婚的好友飞快地向新娘家跑去，邀请新娘的父母及亲朋好友前来参加正式结婚庆贺活动。

乌干达人的婚礼是相当隆重的。首先，新婚夫妇按自己的宗教信仰或上

教堂或在清真寺里按程序举行必要的宗教仪式。接着，要按照所属的民族及所在的地区举行各种传统仪式。在城镇地区，不少人喜爱选择宾馆、饭店或俱乐部举行婚礼，广邀宾客参加，举办大型招待会，经济条件好的人家还要请专业乐队吹奏婚礼进行曲，那些政府官员、富商大贾以及社会名流还要举办婚礼交际舞会。一般来说，城市里的婚礼场面隆重，花费较大。乡村的婚礼显得热烈欢快，参加婚礼的人以歌舞形式表示庆贺，主人则以丰盛的婚宴招待四方客人，乌干达人通常举行香蕉喜宴来款待来宾。

由于牛在乌干达青年男女的婚事中占有重要地位，乡村中的一些有钱人家，特别是拥有大量财富的酋长。在举行结婚庆典的那一天，要宰杀一些牛，进行别具一格的“牛肉婚宴”。应邀参加婚礼的，不少人是牵着一头牛来作为礼物相赠的。“牛肉婚宴”上，主人给每一位来宾送来一只盘子，上面放着撕成丝状的牛肉、并拌有辣味的佐料，还有青豆、米饭等。大家席地而坐，用左手托着盘子，右手抓着牛肉和饭，吃得津津有味。“牛肉婚宴”进餐是按等级区分的。按照当地风俗，牛心牛肝献给酋长或德高望重的长老，表示敬重之意；里脊肉送给新婚夫妇的双亲，感激养育之恩；牛筋是新郎新娘的，让他们慢慢嚼食而品尝爱情美味；男宾们吃牛肉，女宾们分食牛杂碎。一轮明月升空，牛肉婚宴结束，新郎新娘同宾客们唱歌跳舞，兴致勃勃。常常是一个人引吭高歌，众人放声相和。午夜时分，一阵急促的鼓声，预示当晚热闹的婚礼庆贺活动将暂时结束，新娘将象征幸福美好的鲜花向年轻的姑娘们投掷过去，得到鲜花的姑娘立刻引起众人的热烈掌声，在众人的欢声笑语之中，新郎新娘双双步入新房。

在乌干达，尽管城乡的婚礼仪式有差异，内容方面也有许多不同之处，但有一项仪式则是乌干达人的婚礼上必不可少的，即新婚夫妇要向酋长、有声望的长老及身份显赫的客人行额头贴地的跪拜大礼，新郎新娘父母的代表（多由当地长老担任）要当众发表热情洋溢的贺辞，祝贺一个新的家庭诞生，谆谆告诫新郎新娘要忠诚于爱情，恩恩爱爱，地久天长。新婚夫妇度完蜜月，便离开父母，开始独立的家庭生活。

在乌干达个别地方还存在着一种先同居后举行婚礼的“抢婚”现象。男女青年相爱，因一时付不起彩礼，在双方家长的默许下，先同居生活、慢慢积蓄钱财、待交付彩礼后，再正式举行婚礼仪式。在有的地方还存在真正抢人成婚的情况。男女间深深爱恋，但男方家境贫寒而付不起彩礼，女方家庭又反对这门婚事，于是，小伙子只好采取抢婚的做法，来实现同自己相爱的人共同生活的愿望。相爱的双方事先秘密商量妥当，小伙子邀请几位伙伴，冒着被女方家人追上打伤甚至打死的危险，寻找机会将姑娘抢走，姑娘暗暗配合抢婚者，任其抢走，尽快离去。当姑娘看见后面的人已无法追上时，便故意挣扎，高声呼叫，向围观的人们表示她是被人“抢”走的，而不是同情人合谋私奔的。姑娘来到男方家，举行一个简单的成婚仪式，便开始夫妻生活。随后，男方托人去向女方父母说情，到取得女方父母谅解后再正式举行婚礼。有的父母几年也不肯谅解，夫妇俩待举行婚礼时已有几个孩子，“婚礼”上大该哭小孩叫，客人们笑声朗朗，夫妇俩则有一番难言的苦涩。

由于牛在乌干达人的彩礼中是不可缺少的，有的人为了筹措彩礼，便拉帮结伙，持枪执矛，到邻近地区抢牛。在卡拉莫贾族地区，抢牛付彩礼成风，连政府有关部门也奈何不得。在当地传统观念中，“偷牛”、“抢牛”是求婚者机智勇敢的表现。

骆驼陪嫁进郎家

位于非洲大陆最东部非洲之角的索马里，是世界上骆驼最多的国家，也是世界上唯一的骆驼比人多的国家。更为有趣的是，骆驼在索马里人的生活中占据着重要的地位，男女青年的婚姻也同骆驼联系在一起。

索马里人的生活习惯颇具特色，其婚礼习俗有着浓厚的古老色彩。往昔，索马里青年男女的婚事由父母做主、靠媒人之言促成，今天随着社会开放，青年男女可以公开交往，谈情说爱，但婚姻大事依然由父母操办。按照传统做法，男女青年产生恋情，男方父母或亲自出面或托知根知底的人试探打听女方父母的反应。如果女方家庭有愿意联姻的意向，男方父母便牵着两峰母骆驼去拜访女方父母，正式提出求婚。女方父母收下骆驼，表示接受订婚彩礼。

从订婚到举行婚礼之间大约相隔半年时间。在这期间，男方家庭积极为婚礼做准备，女方家庭忙着缝制出嫁的衣裳和训练姑娘掌握做媳妇应具备的一些生活技能。小伙子姑娘在这段时间可以自由接触，相互往来。常常利用放牧的机会约会。小伙子还可以定期去拜访未来的岳父岳母大人，主动为女方家庭做一些力所能及的事情，以便赢得姑娘的父母及其他家庭成员的欢心。姑娘的父母总是热情接待未来的东床，并为小伙子专门搭起一间舒适的小屋。让小伙子住在里面。姑娘则亲手做一些可口的饭菜，并亲自送到小伙子的屋子里，给小伙子留下自己将来是一位贤惠能干妻子的印象。到了夜间，小伙子可以进入姑娘的卧室，一对情人围着火堆促膝谈心。索马里人口齿伶俐，能言善讲，恋人们常常通宵达旦地恳谈而不觉得有丝毫倦意。但是，这种深夜幽会必须是纯洁高尚的，男女之间不得有丝毫不轨的举动。女方家人巧妙地在暗中窥视，一旦发觉小伙子出现邪念，稍有越轨行为，姑娘的父母会认为女儿的贞洁受到玷污，自己的人格受到侮辱，高尚的家风受到贬贱，他们要把小伙子臭骂一顿，甚至可能出现械斗殴打，愤怒地将小伙子赶出家门。这样一来，亲家也就变成仇家，婚事也就自然告吹了。相反，如果在这期间一切事情都很顺利，双方家庭都感到非常满意，婚礼便会按事先商定的日期举行。

婚礼在当地被视为大吉大利的喜庆日了，一家举行婚礼，方圆很远的人家都会不邀自到前来贺喜。因此，索马里人的婚礼，实际上是一次欢乐的聚会。

索马里人的婚礼大体可分隆重的和简单的两种形式。那些上层人士、社会名流、经济条件富裕者举行的婚礼大多较为隆重。婚礼前许多日子便开始筹备，房前屋后，庭院内外收拾得干干净净，低矮的树墙修剪得整整齐齐，事先培育的各种热带盆花摆在室内室外，散发着诱人的清香。围墙上彩旗随风飘荡，门框顶部挂着彩带，院内树丛中装饰着节日彩灯。新房、客厅的地上铺着用骆驼毛编织的高级地毯，墙上挂着用骆驼骨制作的各种工艺品。举行婚礼的那天清晨，参加婚礼的客人陆续到来，主人站在院门外热情迎候。客厅里，院内的凉棚里摆放供客人饮用驼奶和供客人咀嚼的咔特叶，由客人自取。请客人喝驼奶，如同中国人用茶待客一样，既高雅，又朴实。在索马里的高级宴会上，除各种进口饮料外，驼奶是不可少有的。在索马里人的婚礼上，用驼奶招待宾客是当地传统礼仪。

咔特叶是一种被称为“阿拉伯茶”的饮料，如同中国人酷爱饮茶、西非

人爱吃柯拉果的习惯一样，索马里、吉布提以及北非的一些国家的居民普遍喜爱嚼食咔特叶，咔特是一种多年生野生灌木，树枝细小，叶片呈深绿色，形状似冬青，一年四季可以采摘。咔特嫩叶可以嚼食，味道略苦，有助提神的作用，可以当“茶”饮。索马里人的婚礼上一定要备有咔特叶，不然，婚礼就产生不出热烈的气氛。

大约上午 10 点钟，一阵欢快的鼓声夹杂着人们的欢笑声由远及近，原来是送新娘的队伍到了。新郎、所有家庭成员和贺喜的客人竞相涌出院门，在道路两旁组成厚厚的人墙欢迎新娘。新娘身着华贵典雅的传统婚礼服装，金银首饰在阳光下闪闪发亮，头上盖着一块鲜红的盖头，骑在打扮得五彩缤纷的骆驼背上。两名打扮得漂亮的小姑娘牵着骆驼在前面引路，骆驼后面紧跟着新娘的父母、兄弟姐妹等直系亲属，跟着女方家庭成员后面的几个人抬着几只精致的木箱，箱里装着新娘的嫁妆，最后面是女方家亲朋好友、左邻右舍组成的庞大的送亲队伍。新郎迎上前来，先向牵骆驼的两位小姑娘赏一些喜钱，接着向岳父岳母行见面礼。男女双方的父母热情地相互致礼，随后新娘的父亲将骆驼的缰绳交给新郎的父亲，表示自己的女儿已成为男方家庭的媳妇，女儿乘骑的骆驼也作为嫁妆交给男方家庭。新郎在众人的欢呼声中将新娘从骆驼背上抱下来，一对新人手拉手地走向新房。这时，男方家摆设丰盛的筵席招待宾客。筵席上有许多美味佳肴自不必说，驼奶酪制作的食品和用驼肉烧制的菜肴格外引人注目，味道鲜美异常。

婚宴结束，开始典礼仪式。众人聚集在院中场地上，鼓声、乐声、笛声夹杂着人们的谈笑声，组成一曲激昂、欢快、清脆、热烈的婚礼交响乐章，身着民族服装的年轻妇女跳起优美多姿的舞蹈。有声望的阿訇宣布仪式开始，新郎挽着新娘缓缓进入场地中央。在极其热烈的气氛中，新郎扶着新娘在场地中一张铺着绸垫的椅上坐定。并慢慢揭去新娘的头盖。索马里姑娘长相漂亮，新娘的容貌顿时让在场的喝彩不已。婚礼主持人问新娘是否愿意嫁给对方为妻，全场顿时鸦雀无声，静静地等待新娘的回答，新娘总是羞羞答答，不好意思回答，直到主持人问第三遍时，才回答“愿意”。接着，主持人问新郎是否愿意娶对方为妻，主持人的话音刚落，新郎便用宏亮的声音回答“愿意”。主持人当场给新婚夫妇颁发结婚证书，并告诫他们永远忠诚夫妻感情，各自承担丈夫、妻子的责任。新婚夫妇向主持人致礼，向双方父母致礼，向当地长老致礼，向各位来宾致礼。双方父母的代表（由有声望的人担任）讲话，对新婚夫妇提出一些希望和要求。最后是来宾代表（客人中身份最高者）讲话，向新婚夫妇表示热情祝贺。最后，新婚夫妇再一次对客人们的光临表示谢意。并双双离开现场回新房去。这时，鼓声、笛声又起，人们继续唱歌跳舞，一直延续到午夜时分。

索马里那些过着游牧生活的人们，一般是在帐篷里举行婚礼，其仪式要相对简单得多。青年男女相爱，男方向女方付够彩礼，一般是 10 峰骆驼，如果姑娘容貌出众，男方支付的还要多。双方解决好彩礼问题后，便可以选择一个吉利的日子举行婚礼仪式。

婚礼前，男方选择一处有树林的草地搭起一个帐篷。这个帐篷是用新布制作的，篷顶插着两面彩旗，人们一看便知道这家要办喜事，夜间纷纷在周围寻找地方支起帐篷宿营。新郎婚礼前一个星期便停下放牧，呆在帐篷里做一些准备工作。信奉伊斯兰教的索马里牧民十分注重姑娘的贞洁，一直严格保持新婚检验姑娘贞洁的传统。婚礼前一天夜晚，新娘在双方家长、亲戚朋

友的欢闹声中被送进新郎的帐篷。新郎新娘在帐篷里先亲昵地交谈，联络感情，随后初尝禁果，欢度新婚之夜。人们在帐篷外说笑谈论，等待新婚之欢的结果。正当人们感到有些倦意时，新郎双手托着一只大盘走出来，盘上放着染上血斑的床单。当新郎将盘子文给新娘的双亲时，人们欢呼跳跃，新娘的父母更是为女儿的贞洁高兴得流下眼泪。新郎为妻子的贞洁高兴异常，当场送给新娘一些衣物和首饰，送给新娘父母一笔酬金。

举行婚礼的那天，也是参加婚礼的牧民们共同庆贺的喜庆日子。夜幕低垂之时，人们放牧归来，聚集在新婚夫妇帐篷周围，敲起扣人心弦的皮皮鼓，载歌载舞地进行欢庆。主人给人们送上红焖骆驼肉、青豆米饭、驼奶酪及清凉甘甜的驼奶。大家尽情地吃喝，尽情地歌舞，一直欢庆到次日天明。新郎忙里忙外地招待客人，新娘则始终呆在帐篷里不露一下面。

女婿手巧岳父笑

非洲大陆最南端的南非境内，土著居民的婚礼具有古老的非洲传统特色，又有当地独特的形式。

在祖卢族人中、盛行着重女轻男的习俗，在男女婚姻上表现尤为突出。一名男子到了成婚年龄，可以自由地选择一个称心如意的姑娘作为恋爱对象，并委托一位好朋友去试探姑娘的意见。如果姑娘也喜爱这位小伙子，便将一串白珠项圈送给小伙子，作为爱情信物。小伙子选择一个吉日，将姑娘送的项圈戴在脖颈上，带上一份厚礼去拜见姑娘的母亲。祖卢族青年男女的婚事由当母亲的做主，当父亲的多是不闻不问。姑娘的母亲热情接待来访的小伙子，小伙子脖颈上的串珠项圈表明是自己女儿所钟爱的人，她同小伙子海阔天空地聊天，从小伙子的言谈中了解小伙子的聪明才智、家庭情况以及处事待人的方式方法。如果她对这位未来的女婿感到满意，便对小伙说：“我这个女儿是很不错的，她将来准能为你多生女孩。”于是、未来的岳母和未来的女婿便开始商谈彩礼。以往，彩礼是以牛的数额为标准的，通常以 25 头牛便可以达成协议：今天则是以现金来支付彩礼的，大约是 600 到 1000 美元之间。男方按双方商定的数额付清彩礼后，便可以确定举行婚礼的日期。

举行婚礼之前这段时间，姑娘深居闺房，不同任何人见面，每天享受各种营养丰富的美味佳肴，姑娘这段时间的任务是将自己的身体吃得肥肥白白的，以便到时能够以面容饱满的姿态出现在婚礼仪式上。小伙子在这段时间除筹备婚礼事务外，还要主动到女方家帮助干地里的活。尤其是农忙季节，小伙子应首先帮助女方家干活，待女方家地里的活干完后再回去于自己家地里的活。小伙子为女方家干活，是理所应当的事情，不取分文报酬。女方父母也用不着款待小伙子，只是在小伙子干活的地头放一罐凉开水即可。小伙子强壮的身体，精湛的技艺，干活速度快，质量好，未来的岳父岳母自然打心眼里高兴。

在这期间，女方家还要举行一个特殊的仪式来考验小伙子的智慧。一个事先约定的日子，小伙子在亲朋好友陪同下，来到女方家，女方家邀请所有亲戚朋友参加。女方家摆设丰盛的筵席招待小伙子一行。当筵席结束时，小伙子当着众人的面给姑娘戴上一串项链，项链由红、白、蓝三种颜色的珠子组成，是小伙子亲手精心制作的。项链上红色的珠子代表热情，白色代表贞洁，蓝色代表忠诚。姑娘也当场拿出一块手帕给小伙子看。手帕上有姑娘颇费心思、精心绘制的花纹图案，图案代表日常生活中某一重要事件，非本族人是无法理解的。如果小伙子连续三次不能够准确地说出图案的含义，姑娘就会气冲冲地拿着手帕返回内室，表明姑娘因小伙子的愚笨而同他断绝关系，这门婚事也就自然中止了。此时，小伙子接过女方家退还的一半彩礼，并在姑娘父亲陪同下回家去。一路上，姑娘的父亲会好言好语地劝告、开导小伙子，希望不要灰心，要鼓足勇气，多用心学习，多观察日常生活中的事情，争取下一次获得成功。当然，这种情况是极少发现的。常常是小伙子一看手帕上的图案，马上脱口说出图案的准确含义，博得众人一阵热情的长时间的掌声。此时，姑娘含笑地将手帕塞到小伙子手中，羞羞答答地跑回自己的卧室。男女双方怀着极其喜悦的心情迎接婚礼大喜日子的到来。

举行婚礼的那一天，新娘天色未亮便起床，沐浴全身，从头到脚都涂上一层油脂，使浑身皮肤油润生光，脸上描着眉、涂上口红，两额擦着红粉，

犹如成熟的李子那样招人喜爱。新娘耳根部戴着兽骨耳环，脖颈上挂着新郎送给她的红、白、蓝三色串珠项链，两只手肘上戴着手镯、脚脖上戴着脚镯，穿着一件长到膝盖的无褶长裙，一块几米长的印花绸布从胸部、腰部一直围到腿部，绸布色彩缤纷，上面印着椰树或田园风光等图案，头部围绕着卷筒式的纱巾，腰间束一根花带。新娘这身打扮，显得身体线条明显，仪表潇洒多姿，给人一种格外富于青春活力的突出印象。

婚礼地点选在村中的公共场地上。傍晚时分，男方父母及亲戚朋友簇拥新郎来到现场，默默地坐在场地一侧，没有人谈笑，也没有人唱歌跳舞。不大一会儿功夫，女方父母及亲戚朋友护送新娘来到现场，同样默默地坐在场地另一侧。尽管男女双方的人们相对而坐，但相互间不理不睬，也不打招呼。沉默一段时间后，村中长老站起来，走到两家中间位置，盘腿坐在地上，尽管长老不吭一声，但他的举动向人们表示仪式开始。这时，新郎新娘各自站起来，穿过各自家庭的人丛，欲向中间走去。男方的家人故意阻拦新郎向前走，女方的家人极力阻拦新娘向前走。当然，这一切都是在静悄悄的气氛中进行的，周围除了蝉鸣鸟叫外，听不到其他声音。新郎新娘经过一番麻烦和周折后，各自摆脱家人的阻拦，双双站在长老面前。长老一手拉着新郎，一手拉着新娘，然后将新郎的手同新娘的手合在一起，表示他们已经结成患难与共的伴侣。在仪式进行时，男女双方的家人个个表情木然，故意望望天空，又故意看看地下，仿佛不知道一对新婚夫妇正在举行成婚仪式似的。趁着人们漫不经心之际，新郎一把抓住新娘往场外跑。新娘则故意扭扭捏捏，表现出不愿跟着去的样子，最后半推半就地跟着新郎跑出场外，钻进一片浓密的丛林之中。新郎新娘离开场地后，人们一直在那里静静地等候。当新郎同新娘从丛村里走出来的时候，他们已正式成为夫妻。新郎将新娘介绍给大家见面时，场上顿时热闹起来，人们为新郎新娘鼓掌祝贺，新郎新娘的父母相互热情问候，青年男女们围着新婚夫妇跳起欢快的舞蹈。庆贺活动结束，人们簇拥新婚夫妇来到男方家参加婚宴。婚宴结束，客人们离去，新婚夫妇进入新房开始蜜月生活。

第一个孩子出生时，如果是女孩，全家欢天喜地，要举行盛大筵席，邀请亲朋挚友、左邻右舍前来祝贺，如同婚礼仪式一样热闹；如果是男孩，妻子就会跪在丈夫面前请求宽恕，保证下一次为他生一个女孩。如果第二十孩子降生后依然还是男孩的话，丈夫则有权将妻子送回娘家，自己另娶一位女子为妻。长期以来，在祖卢族人中存在着这样一种根深蒂固的传统观念：谁家女孩子最多，谁家就最富，在当地最受人们敬慕，因为每当一个女孩子出嫁，做父母的可收到一笔数额可观的彩礼：出嫁之后，女婿每年农忙季节都要主动上门干农活，而且是元偿劳动。久而久之，祖卢人中便形成一种与众不同的风俗：生女高兴生男愁。

在接近斯威士兰周围的地区，青年男女的婚事靠媒的穿梭往来促成。小伙子和父母以及姑娘和父母各自听取媒人的介绍后，双方感到满意可定下这门婚事。如果一方有什么疑问，媒人便到对方去了解，返回后详细介绍，直到解除疑问。双方的彩礼，也是由媒人来回商定，最后由媒人传送。担任媒人的人必须品德高尚，受人尊重，在男女双方之间必须如实介绍。男女到成婚时若发现媒人所介绍的情况不符合事实，有权向媒人索取赔偿金，媒人会因此受到公众舆论谴责，从此脸面扫地，往后再介绍情况便无人所信。一俟媒人办清双方的彩礼事情后，便可商定举行婚礼的日期。

婚礼那天，新娘未到一条小溪旁，迎着徐徐升起的旭日，脱去身上的衣裙，一丝不挂地站在溪水中，用清清的溪水清洗身子，接着用牛胆汁擦遍全身，最后由等候在溪旁的两名年长的妇女为她梳妆打扮，穿上婚礼服装。新娘在溪中洗澡时，即使有人路过，也不感到害羞，也用不着回避，当地人认为嫁娘的身子是清白高尚的，不存在见不得人的地方。如果未婚小伙子遇上这种情况，会高兴异常，因为他认为自己会交上好运的。

中午时分。新郎在一群好友陪同下来到女方家迎接新娘。新娘的父母在客厅热情接待新郎，女方的客人在场作陪。谈话间，一群服饰完全一样的姑娘走进客厅，她们不仅服饰一样，连佩戴的首饰也是一模一样，个个婀娜多姿，人人浑身飘香。新娘就混在这群姑娘之中，新郎要当场辨认哪一位是新娘。由于双方从未见过面，如果凭空猜错，便会成为人们谈论的笑话。这时，新郎要沉着冷静，仔细回忆媒人介绍的有关新娘的相貌、身材、高矮、胖瘦等特征的描绘，细心观察一番姑娘们，便可辨认出自己的新婚妻子来。新郎猜中，全场响起热烈的掌声和欢呼声，姑娘们戏闹地将新娘推到新郎面前，祝贺他们婚后恩爱甜蜜，相伴终身。

婚礼上，新娘头戴黑色羽毛，身穿牛尾披肩，手执一把闪闪发光的长刀，在一群少女伴随下跳舞。舞蹈停止，新郎将新娘介绍给自己的亲属。每当介绍一个人，新娘从手托的钵中洒出几滴水，作为见面礼。典礼仪式结束，新娘向客人躬身致礼，表示答谢。婚礼庆贺活动要延续数天，甚至十几天，天天充满热烈的气氛。

传统婚庆今盛行

法国拥有悠久的历史、杰出的文化和独特的习俗。在婚礼习俗方面，自本世纪 60 年代后期起，一股“性解放”的思潮冲击着法国传统的伦理道德和婚姻模式，青年男女中间流行不履行结婚手续、不举办婚礼仪式的“未婚同居”、“试验夫妻”等五花八门的婚姻形式。但是，在经历一段时间的“性解放”之后，很多青年人发现自己婚姻毫无感情，精神上异常空虚，加之世界范围内对艾滋病谈虎色变，在青年人中产生对“性解放”的恐惧和厌恶心理，越来越多的青年男女渐渐回到传统的婚姻规范上来。追求忠贞不渝的爱情、渴望美满幸福的家庭，成为法国青年在新时期的婚姻观念。通过婚礼仪式喜结良缘重新成为法国人的家庭生活中最隆重高兴的事情。

青年男女相互交往，彼此倾心，频频约会，当俩人的感情发展到一定程度，男方父母便委托一位知心好友去试探女方父母的意见。在大多数情况下，女方父母都是支持女儿的婚事的，放手让女儿自己作出选择，对女儿所选择的伴侣总是表示同意，并热情当好女儿的参谋。当男方得到来自女方父母的满意答复之后，双方父母或各自委派中间人相互拜访，频繁接触，就彩礼问题达成协议。在法国社会中，拥有多少财产对一个人的日常生活、事业发展和公众地位具有十分重要的意义。即使很富有的人家，在钱财支付方面也是谨慎从事的。女方父母总是希望借女儿出嫁尽量多从男方家得到一些钱财，而男方父母也总是希望将彩礼的数额压到最低限度，因此双方在彩礼问题上要进行一番激烈地讨价还价，以最后双方都不伤害和气为原则的前提下寻找一致意见。在商妥彩礼问题后，女方要设法了解男方的住房情况怎样、拥有多少家产、父母的工作情况等，有时甚至要了解近亲的经济状况，以便确认女儿嫁到对方去后能否生活幸福；而男方则要通过种种渠道打听女方准备什么样的嫁妆，有多少套衣服、会带来多少现金以及有无家具随嫁，以便弄清自己是否会减少一些开支。双方家庭在精打细算地进行经济活动时，小伙子和姑娘已深深坠入情网而无暇顾及及其他，他们花前月下约会，双双出席舞会，参加朋友的聚会，在公园、河滨、名胜古迹、风光游览地等常会出现他们的身影。

法国人对订婚比较重视，许多地方的订婚场面并不亚于结婚场面。订婚仪式在女方家举行，女方家设宴款待宾客。订婚宴会上最隆重的场面是公公向未来的媳妇赠送戒指、珠宝等贵重物品，一则是在公众面前显得办事很讲脸面，二则是博得姑娘的欢心而求得将来和谐幸福的家庭生活。

举行婚礼之前，男女双方要到登记处签订婚约，婚约中规定夫妻双方对爱情要承担责任外，还要写明各自的财产，详细列举未婚夫的家产和未婚妻的嫁妆，甚至连每件家具、每件服装都写得很清楚。法国人的婚约常常是学者、专家们研究法国社会情况的重要资料。男女签订婚约时聘有公证人，有公证人签字的婚约才具有法律效力。在法国人的观念中，婚前必须认真解决好夫妻双方的财产所有权问题，婚后一旦出现麻烦可提供解决问题的依据。

婚礼前夕，新郎要举行一次“告别单身生活”的晚会，广邀自己平时那些知心好友参加。主人一般要在饭店或宾馆摆设宴席，以丰盛的美酒好菜招待，朋友们开怀畅饮，热闹一番。世界其他地方青年人在新婚大喜之时都忌讳不吉利的言行、而法国青年喜欢在这个时候别出心裁地举行“埋葬单身生活”的“葬礼”。为了达到“葬礼”的效果，告别宴会结束时，要播放哀乐，

新郎和众人一道进行安抚亡魂的祈祷仪式。随后，新郎开道，众人抬着一口事先精心扎制的象征性的“棺柩”进行“送葬”，所经之处，围观者无数。最后，“送葬”的队伍将“棺柩”扔进河里，任其远流而去，或在一块空地上挖一个坑将其埋在地下。这种“埋葬单身主活”的“葬礼”表演得惟妙惟肖，十分逼真，不知底细的人可能真认为某个人离开了人世，颇具戏剧色彩。

新娘也要举行一个“辞别”女友们的晚会。新娘亲手烹制美味佳肴款待客人。参加新娘举办的告别晚会的都是未婚的姑娘们，姑娘们纷纷向新娘献上用彩带装饰的花篮或芳香扑鼻的鲜花，祝贺新娘婚后生活像鲜花一样美好。晚会上，姑娘们唱起依依惜别的歌曲，跳起情深意长的舞蹈，晚会自始至终充满了依依留恋的姐妹情感。

婚礼当大的清晨，新郎在同龄朋友和各位来宾簇拥下，由一支服饰华丽的鼓乐队开道，热热闹闹地来到女方家迎亲。随后，父亲伴着新娘，母亲伴着新郎，一支由双方亲友、宾客组成的浩浩荡荡的队伍前往教堂举行婚礼仪式。

法国人绝大多数信奉天主教，婚礼仪式多按天主教的仪式进行。婚礼仪式由神父主持。新郎、新娘、新娘的父亲和男傧相依次面向神坛站立。男女双方的家庭成员和亲朋好友分别坐在教堂大厅的长凳上，男方坐在右面。女方坐在左面，家庭成员坐在前面，亲朋好友坐在后面。仪式开始前，教堂里响起清脆的钟声，为新婚夫妇祝福；大厅里回荡着悠扬的手风琴声，烘托出高雅的喜庆气氛。

仪式开始，神父诵读《圣经》，先读《旧约》或《使徒书》中的有关经文，其次读《福音书》中的经文。接着，神父询问新郎新娘是否存在不应举行婚礼的任何理由和原因，得到满意的答复后询问新郎是否愿意娶对方为妻，当弄清新郎的意图后便问新娘的父亲是否愿意将女儿嫁给这位男子。新娘的父亲抓起女儿的右手，手心朝上，放到神父的手上，随后离开神坛回到自己妻子身旁的长凳上坐下。神父将新娘的右手放在新郎的手里，新郎吟诵誓言。然后，他们放开手，新娘再次握住新郎的手，吟诵她的誓言。新娘吟诵完毕，他们重新放开手。这时，新郎将一枚结婚戒指戴在新娘左手的第四个手指上，并重复他的誓言。接着，进行祈祷、祝福，并唱一段赞美诗句。接着，神父要对新婚夫妇发表讲话，对他们提出希望和要求。仪式结束时，教堂里演奏着一支喜气洋洋的乐曲，新娘挽着新郎的左臂，迈着缓缓的步伐向教堂外走去，双双向参加婚礼的人群微笑致意。接着，其他人依次退场。大主教在教堂里一般举行两种结婚仪式。一种是男女都是天主教徒的要在望弥撒时举行结婚仪式，仪式上新郎新娘及在场的教徒要列队走向神坛领取圣餐。一种是男女有一方属非天主教徒的要在望弥撒以外的时间举行结婚仪式，仪式形式同前一种比较要简短一些。

根据传统方式，婚礼仪式结束，要举行宴会招待参加婚礼的人们。在一般情况下，宴会费用是由新娘的父亲支付的、但有时可能由男方支付或男女双方共同支付。新郎新娘从教堂出来后，要抓紧时间梳理打扮一番，及时赶到宴会室的入口处迎接客人的到来。客人首先向新婚夫妇表示祝贺，接着亲手交给新婚夫妇一份礼物。法国人讲求实惠、给新婚夫妇送礼前，一般与他们本人或家人取得联系，在了解他们的需要后，有目的的送礼。尽管礼品多种多样，而多数人则是向新婚者送些他们所需要的生活用品。新婚夫妇受礼后，向客人表示谢意。这时，侍者端着放着香槟酒、葡萄酒、白兰地、矿泉水

水、柑子汁等饮料的盘子，走到客人面前，客人根据自己的喜好自取饮料。法国人好客，婚宴一般都是丰盛的西餐。法国菜式样繁多，味美可口，举世闻名。

婚宴大约进行一个小时后，新郎新娘在男傧相引导下来到放着结婚蛋糕的桌子旁边，男傧相或特约主持人请求大家肃静，开始发表讲话。讲话人有时由新娘的父亲担任，有时由他邀请一位相交多年的老朋友担任。讲话人发表简短讲话后，举杯祝酒，祝愿新婚夫妇相亲相爱、生活美满、身体健康。接着，新郎的父亲致答辞，向新娘的父母表示感谢，感谢他们培养出这样好的女儿和筹备结婚宴会，感谢各位客人出席婚礼并赠送礼物。讲话结束，切蛋糕仪式开始。

这时，宴会厅内一片肃静，新郎新娘缓步走到结婚蛋糕跟前，新娘伸出右手，拿起放在蛋糕旁边的刀，新郎伸出右手，放在新娘的手上，帮助她用力将蛋糕从中间切成两块，客人们报以热烈的掌声，新郎新娘双双鞠躬表示谢意。然后，婚宴承办者将蛋糕取走，切成无数小块，男女侍者端着放着蛋糕的盘子，一一分送给宾客。宾客们吃着结婚蛋糕，同新郎新娘热情交谈。大约一刻钟后，新婚夫妇向客人们告别。换上外出的衣服，由男女傧相陪伴，乘坐汽车回新房去。随后，宾客们收拾自己的衣物，向新郎新娘的父母告别，婚礼仪式到此结束。

许多法国新婚夫妇举行婚礼之后，要乘坐用鲜花装饰的汽车去进行蜜月旅行。意大利的威尼斯城常常是法国新婚夫妇所选择的最佳欢度蜜月的地方。

在法国许多农村地区，新婚夫妇多同公公婆婆住在一起，很少另立门户而独立生活。举行婚礼仪式的前几天，女方亲友要组成阵容庞大的队伍，将新娘的嫁妆和有关物品送到公公婆婆为新婚夫妇准备的新房里，一路上吹吹打打，热热闹闹。这也是当地婚礼仪式的一个重要组成部分。

在今天的法国社会中，仍然有一些男女青年很“开放”，注重眼前享乐，很少关心未来事情，婚姻观念越来越淡薄，视结婚为“套上一根锁链”，喜欢自由自在，在他们中间时兴“试婚”，高兴时男女一起生活，不高兴则分道扬镳。当然，“试婚”者中间诚然有最终结婚、组成家庭的，也确有不少是混一段时间散伙的。受害者自然是女青年，她们常常受骗上当，被人抛弃。

阳春三月鸳鸯日

希腊被誉为欧洲古代文明的发祥地，也被称为充满神话故事的国度。希腊人的婚礼习俗说来非常有趣，因为有一段曲折的演变过程。自 1832 年希腊王国宣告成立以后，东正教一直被视为希腊的国教，拜占庭式教堂遍及希腊城乡，教堂是 100 多年来希腊每对男女举行婚礼的不可变更的场所，国家也以法律形式宣布，只有在教堂举行婚礼，方可获取法律上的承认。可是，自 W 年代以来，东正教的影响在希腊日渐下降，青年人中信教者越来越少，要求世俗婚礼的呼声日益高涨，希腊政府 1982 年 7 月 18 日公布一项法令，宣布以世俗方式结婚同以宗教方式结婚享有同等的合法地位，从而结束希腊 150 多年来只有以宗教方式结婚才算合法的传统做法。今天，在希腊人中盛行带有宗教色彩、充满世俗魅力和反映地方特色的传统婚礼，给人留下深刻印象。

寒冬腊月，冷风刺骨，一位几乎赤身裸体的小伙子慢悠悠地行走在繁华的街道上，嘴里高声唱着动听的情歌，异国他乡之人往往认为他们遇见神经不正常的人。其实不是，这位小伙子是在向一位姑娘求爱。这是希腊斯巴达城从古至今流行的一种求爱方式，进入婚龄的小伙子以这种方式向自己的意中人求爱，以表示他为了爱情可以经受任何苦难的决心。按照当地传统做法，被小伙子相中的姑娘不接受他的求爱，则下作出任何反应；如果接受求爱，便走上前去，问寒问暖，亲切交谈。随后，俩人经常约会，并将喜讯告诉父母和亲朋好友。

男女双方的家长如果同意这门婚事，必须就彩礼的问题商议妥当。婚前送彩礼在希腊社会中是一种带有强制性的合法要求，也是沿袭了几个世纪的传统做法。彩礼的数额是惊人的，在农村，男方要给女方土地；在城市，男方常常要送给女方新的住房。1983 年 1 月 25 日，希腊议会通过的一项关于家庭问题法律的修改草案规定，废除送彩礼的做法，并规定男女婚姻平等。但带有普遍性的习惯势力是根深蒂固的，送彩礼之风在今天的希腊依然盛行。

希腊人非常重视婚礼，尤其是乡村地区的婚礼场面热闹。形式隆重，事先要进行充分准备。在农村、山区，人们多爱选择阳春三月或农闲季节的某个星期天举行婚礼。在人们的传统观念中，这段时间的星期天是办喜事的“黄道吉日”，能够带来婚后美满幸福。正式举行婚礼前一个星期，新郎新娘邀请一些天真活泼的小男孩小姑娘，组成报喜的队伍，身着漂亮服装手捧请帖和甜食，敲锣打鼓地去邀请男女双方的亲属朋友、左邻右舍、社会名流甚至邻村代表届时参加婚礼。男女双方的家庭则分别进行着紧张的准备，有时甚至要动员左邻右舍甚至全村的人前来帮忙。因为婚礼是在女方家举行，女方父母除为新娘准备婚礼服装、随带的嫁妆外，还要准备婚宴食品。新娘的婚礼服装比较讲究，穿在外面的素白拖地连衣裙须由未婚的姑娘们缝制。希腊人爱吃面包，婚宴上不可缺少面包，而且要用独特的方法烤制。按照传统做法，供婚宴上食用的面包，和面用的水是由几位漂亮的姑娘取来的清洁的泉水或河水，烤面包用的柴火是几位小伙子身背古琴、唱唱跳跳弄回来的干枯树枝。在当地人看来，婚宴吃了这种面包，新婚夫妇可以过上丰衣足食的生活。比较起来，男方家的准备要简单一些。只须为新郎做一身用料考究、样式朴素大方的西服，添置新房里的家具和设备。

举行婚礼的那天清晨，新娘在父母陪同下来到新房，送亲的队伍送来嫁

妆。在希腊，当父母的总要为出嫁的女儿准备一份丰厚的嫁妆。一来不让女儿婚后为生活发愁，二来在众人面前挣得面子。在许多地方，送新娘的队伍中可以看见一匹马、一头驴和三只骡子，分别载着新娘的嫁妆和亲朋好友们赠送的礼物。马背上驮着一摞毛毯、三对枕头和一张床；驴背上驮着地毯、围巾、毛巾等；骡背上分别驮着两口箱子、一张饭桌、四只椅子、一些陶器、桌布、餐巾以及一张婴儿摇篮等。新娘一行到达时，受到新郎的父母及众人的热烈欢迎。新娘进入新房前，要举行一个带有强烈古代色彩的仪式。新房房门四周挂满了花环，门前悬着一根捣物用的杵。新娘将带来的一把未磨的大麦和一个筛子交给婆婆，表明她已做好操持家务的准备。接着婆婆送给她一个盛有蜂蜜的盘子，她用手指蘸上蜜，连续在大门上画四十“十”字，示意她将象蜂蜜一样为丈夫和家人带来快乐甜蜜的生活。新娘进入新房后，她的父母将一张写着嫁妆和贺礼的清单交给新郎的母亲，请她清点过目。当嫁妆和贺礼一一从牲口背上卸下来后，一名上了年纪的妇女要坐上摇篮摇一摇，看看摇篮是否结实。这时，人们会发现，新郎一直没有露面。按传统规矩，直到在教堂举行仪式之前，新郎不得去新房，不能同新娘见面。

希腊人热情好客，前来贺喜的人很多，新娘在新房稍事休息一下，简单打扮一下，便出来接待客人。她端着一个盘子，上面放着一罐蜂蜜、几杯清水和一堆茶匙。她走到客人面前，说一声“感谢您的光临”，客人喝一口清水，吃一匙蜂蜜，对新娘说道：“祝愿你们幸福美满，恩恩爱爱。”新娘再次表示谢意。接着，新娘再到另一位客人面前。这样，直到招待完所有客人为止。

大约下午4点钟，一群打扮得花枝招展的姑娘来到新房，将新娘团团围住，有的为她梳头，有的为她化妆，有的为她更换衣服……有几位姑娘则在一旁唱着优美的民歌，新房里充满着欢声笑语。新娘则一直静静坐在那里，任凭姑娘们摆布。

同一时刻，新郎在另外一个地方被一群小伙子“打扮”着。小伙子们七手八脚地将新郎身上的衣服剥下来，有的将上衣当裤子给他套在腿上，有的将裤子当上衣给他套在在身上，有的将袜子当帽子给他顶在头上……小伙子们不断花样翻新地折腾新郎，新郎虽然被弄得哭笑不得，也只好乖乖地接受“打扮”。新郎的父母坐在一旁观看，尽管心疼儿子，但表面上不得有任何不满的情绪。小伙子还竞相比赛，看谁的恶作剧最“高明”，届时会引起热烈的掌声和喝彩声。尽管小伙子们使出许多鬼点子戏闹新郎，但有一个项目是必定要进行的。小伙子们七手八脚地将新郎的皮鞋脱下来，在里面放一些花生粒和糖块，再给新郎穿上，并让他站在撒有稻谷的地上，小伙子们围着他唱歌跳舞。歌词的大意是：“新郎兄啊，要记住：稻米扎根能生长，夫妻恩爱苦变甜；操持家务多费心，儿女成长要教育；俩人挑起家庭担，生活美满众人夸……”这项仪式的含义是，新婚生活象稻禾一样扎下根，家庭生活永远甜蜜。当小伙子们折腾够了，已接近晚上7点钟。小伙子们给新郎梳好头，穿好鞋，穿好衣服，簇拥新郎向教堂走去。与此同时，新娘也在人们簇拥之下来到教堂。新郎新娘在教堂里举行一个简单的结婚典礼仪式，大约一个小时左右。

宗教仪式结束，新郎新娘手挽着手，同双方父母和各位来宾进入宴会厅，用丰盛的宴席款待嘉宾。希腊人的婚宴是非常丰盛的，除本地风味外，还会有东南亚的手抓饭、中国的炸春卷、意大利的空心面条、法国的蜗牛菜等，

简直成了世界风味品尝会。希腊风味的菜肴中，最费事的是葡萄叶卷，这道菜由新娘烹制，常常要请一些姑娘们帮忙。

希腊人爱花，婚宴一般是在鲜花盛开、芳香扑鼻的庭院里举行。客人们边饮边吃边谈，频频举杯向新婚夫妇表示祝贺。有时候，婚宴进行之中，闻讯赶来的民间艺人用古老的乐器弹奏起欢快的婚礼舞曲。客人们相继离席，来到庭院中央，拉着新郎新娘翩翩起舞。按照希腊古老的风俗，婚宴结束后要狂欢。众人尽情跳舞，既有民间舞，也有交际舞。跳到高兴时，有人举起瓷盘摔在地上，人们高喊“欧巴”，一场婚礼要摔几十个盘子，希腊语中“让我们摔”是“让我们欢乐”的意思。狂欢直到午夜时分结束，人们将新郎新娘送入洞房，婚礼结束。

彩车辆辆穿街行

在俄罗斯不论是在繁华街道，还是在乡间公路，只要遇上用鲜花、彩绸和五颜六色的气球装扮的小汽车，车顶上有一座两环相扣的婚礼戒指模型，不用打听，便知道有人在举行婚礼。

俄罗斯青年男女喜欢参加社会交往活动，通过社会交往活动选择自己称心如意的伴侣，也有一些人是通过婚姻介绍所介绍的。俄罗斯青年男女交往十分自由，可以在舞会、联欢会上，可以在影院、剧院，公园等场合，可以在双方父母或朋友家里……男女彼此相识、彼此倾心，便保持联系，培养感情。

在俄罗斯人的观念中，婚礼是重要的仪式，因而十分隆重。婚礼的具体形式因地区、民族不同而有差异，而婚礼规模的大小主要取决于男方的经济条件。俄罗斯各地都开设有“新婚商店”，出售品种多样、门类齐全的结婚用品，但价格昂贵，因而结婚须花费一笔数额较大的钱，令许多俄罗斯人感到头痛。由工会、共青团、妇联出面组织的“集体婚礼”，既隆重又省钱，只被一部分青年男女接受，并没有在社会上得到广泛推广。

首都莫斯科举行婚礼的流行做法是，婚礼可以在民事登记处、婚礼宫、俱乐部、饭店或工矿企业的大厅里举行。在《新婚进行曲》的乐曲声中，新郎新娘手挽着手，在双方证婚人陪同下缓步进入大厅，一一向主婚人、双方家长及各位来宾鞠躬致谢，大厅里爆发出雷鸣般的掌声。新郎身着崭新笔挺的结婚礼服，新娘头披白纱、身穿白色婚礼服，两名证婚人也穿着一新。证婚人由新婚夫妇最亲密的朋友或最知心的同事担任，主婚人由最受尊敬的人担任。仪式开始，主婚人首先讲话，重点阐述结婚的重要意义、夫妇双方的权利和义务，希望新婚夫妇树立正确的人生观、婚姻观，并祝愿新婚夫妇相敬如宾、家庭幸福。接着双方家长及来宾代表发表讲话，对新婚夫妇表示祝贺。最后，新郎或新娘讲话，向众人表示感谢。讲话结束。主婚人向新婚夫妇颁发结婚证书。随后，新婚夫妇来到铺着白布、摆着鲜花的一张桌子前，双双在结婚簿上签名，交换结婚戒指。摄影师拍下这一珍贵的镜头，人们报以热烈掌声和一阵阵欢呼声，扩音器里播送着欢快的乐曲，气氛热烈隆重。

新婚夫妇回到家中时，双方家长要按古老的俄罗斯传统，拿着面包和盐站在新房门口欢迎他们。

举办婚宴是俄罗斯人的婚礼中不可缺少的。新婚宴会可在家中，也可在饭店、宾馆里举行，邀请双方亲属及亲朋好友参加。婚宴上的饭菜很丰盛，俄罗斯菜以做工精细而闻名于世。俄罗斯人爱喝酒，而且喜喝烈性酒，宴会上除啤酒、葡萄酒外，伏尔加酒是少不了的。宾客们无拘无束、兴高采烈地吃着、喝着、谈着……录音机里播放着古老的情歌、现代流行的爱情歌曲，自始至终充满着欢乐的气氛。宴会上，不知谁喊了一声“苦啊！”接着，“苦啊！”“苦啊！”此起彼伏，响彻整个宴会厅。原来，这是一种趣弄新婚夫妇的传统习俗，要求新郎新娘当场拥抱接吻，直到新郎新娘满足大家的要求后，众人才齐声高喊“甜啊！”“甜啊！”并将杯中的酒一饮而尽。这样要反复进行几次，一次又一次地将宴会的热烈气氛推向高潮。俄罗斯人性格热情奔放，如果有人弹起琴，带头唱起爱情歌曲。在场的人会立即和声唱起来，而且一首接一首地唱。宴会结束时，新郎新娘和宾客们纷纷离席，翩翩起舞，欢庆活动一直持续到深夜。可以说，婚礼场面热烈，气氛和谐。激情奔放。

乡村的婚礼，比起城市来，要简单一些，所花费用要少，并有一些传统的做法。谁家办喜事，全村人都赶来参加，婚礼充满着热闹而欢快的气氛。按照传统风尚，婚礼从“考”新郎新娘开始，人们不仅要看新郎是否健壮、新娘是否漂亮，而且要检验他们是否心灵手巧。新郎在众目睽睽下，手持利斧，将一段树木劈成一块块小木柴，新郎会劈柴，说明他今后会持家。接着新娘将木柴在炉膛里点燃，开始揉面，只须几分钟功夫就烙出一张张薄饼，分给众人品尝。众人吃饼时，新娘将一顶亲手绣制的小花帽戴在新郎头上、人们高声赞扬小伙子娶了一位聪明贤慧的妻子。接着，人们翩翩起舞，几位身穿民族服装的姑娘将面包、盐、蜂蜜和布娃娃送给新郎新娘，这些礼物是祝愿新婚夫妇家庭富裕、生活幸福、儿女满堂。

俄罗斯乡村婚礼离不开面包。举行婚礼那天，新郎身穿黑色礼服，在亲朋好友簇拥下前往女方家迎亲，迎亲的小伙子们身上披着在胸前交叉的长布巾。当迎亲的队伍到达女方家时，新娘从新郎手中接过绣花长巾，俩人向人们鞠躬。这时，人们向新郎新娘身上撒谷粒，并高呼“祝你们幸运”，欢声雷动，笑声四起。随后，人们簇拥新郎新娘来到村苏维埃门前，一群穿着艳丽服装的姑娘们向一对新人祝贺，并向他们赠送一对圆面包。当一对新人再次回到女方家时，女方父母在门口送给新人一块面包和一杯酒。新人当众吃下面包，喝下酒，感谢父母的养育恩情。男方代表用长布巾捧着圆面包，走进客厅，用刀切成一片一片，第一片送给双亲，接着客人一个个走过来品尝面包。最后，人们簇拥新人向男方家走去。参加婚礼的人们，夏天驾着马车，冬天乘着雪橇，马车、雪橇经过精心装饰，彩带迎风飘场，铃铛发出清脆悦耳的响声。婚礼上，人们在吉他与手风琴伴奏下，尽情唱着古朴典雅的颂歌。可谓是：一家有喜，四邻同庆。

玫瑰花香情侣笑

位于巴尔干半岛东部的保加利亚，历史悠久，文化古老，婚礼习俗多姿多采，别具一格。保加利亚青年人性情开朗，喜爱交际，青年男女在相互交往中发展友谊，选择情侣。

在保加利亚许多地方，尤其是在这个国家的西部农村地区，流行男方到女方家“上门”的习俗，青年男子以做上门女婿为荣，而且还要举行入赘女婿的传统仪式。

举行婚礼的那一天，新郎在送亲队伍护卫下，或骑着马或坐马车，吹吹打打，热热闹闹地来到女方家。岳父岳母同所有参加婚礼的客人在大门外迎接。新郎在众人的欢呼声、贺喜声中从马背上或马车上下来。岳父岳母将一个面包、一包盐、一瓶水和一条白缎带送给他，祝愿新婚幸福，婚后生活富足。随后，新郎新娘拥抱接吻，互致问候，双双手挽着手从铺着白布的地上踏过，来到新房前。这时，新娘接过人们递过来的蜂蜜和黄油，涂抹在房门上。岳母拿着一个鸡蛋，在新郎的额头上打碎，祝愿他成为家中的一位理想的成员。贺喜的人们纷纷将谷粒、花瓣、彩纸屑撒在新郎新娘的身上，以兆幸福、美满、多子。婚礼结束后，新郎便成了女方家的成员。他称岳父岳母为爸爸妈妈，象孝敬自己的亲生父母一样孝敬他们：每天辛勤劳动，忙里忙外，毫无怨言；有了孩子后也不彩。婚礼前一个星期，男方家便开始紧张的准备，打扫庭院，修理房屋，布置新房，院内院外摆上鲜花，并扎起彩门，竖起彩旗。最重要的准备工作自然是筹备新婚喜宴，多数家庭要聘请厨师操办，杀鸡宰羊，要以丰盛的酒食招待宾客。供婚礼上摆设的面包要提前两三天烤制好，并用鲜花和彩色绸带装扮好；供客人们食用的面包因需要量大，也需提前一两天烤好，到婚礼那天再现烤是来不及的。

婚礼前一天，男方家邀请一位口齿伶俐、语言幽默的小伙子挨门挨户地通知人们参加婚礼。小伙子身穿深色上衣、白色裤子，上衣前胸和袖口绣有花边，肥大而漂亮。小伙子腰际扎着一块三角布，身后背着一只长颈酒壶。当他走到一家门前时，便吆喝道：“××大叔家明天办喜事，欢迎八方来客光临，请您勿失良机啊！”主人走出来回答一声“谢谢××大叔盛情邀请”，并从长颈酒壶里吸一口酒。

举行婚礼那天，男方家彩旗飘扬，乐曲优美，充满欢声笑语，完全沉浸在一派节日气氛之中。宽敞的庭院中央，整齐地排列着一溜长桌，桌上铺着崭新的白布，上面排满了美味佳肴。保加利亚人喜食猪肉、羊肉、牛肉、鱼、鸡、火腿制品，油腻较大，味道偏咸，而且多辣味、酸味食品。保加利亚人擅长烹调、注重色、香、味俱佳。

新郎坐在一棵古老的果树下，进行标志成人的修面仪式。两三位平时知心的朋友，拿着修理工具、毛巾等，精心装饰着新郎，新郎一声不吭，听任他们摆布。一些人围在周围唱歌跳舞，欢庆新郎迎来一生中最美好的时刻。

这一天，新娘家从清晨便开始忙碌起来。新娘的父母要最后清点准备带走的嫁妆是否安排妥当，新娘的女友们忙着为她准备婚礼树。她们采来一棵高两米左右的常青树，在树上扎上鲜花、丝带，并挂上一些苹果。院子里挤满了人，有的是来道喜的，有的是来帮忙的。有的是来看热闹的。新娘梳洗完毕，打扮一新，在众人簇拥下来到村中广场。按照传统习惯，姑娘出嫁前，要同她的女友们跳一次舞，以表示她同女友们的告别，女友们则表示对姑娘

的送别。乐队演奏起节奏欢快的舞曲，青年男女围着新娘尽情地唱歌跳舞。突然，一个身着民族服装、肩背长颈酒壶的小伙子出现在舞场，他跳起热情奔放、活泼欢快的舞蹈，在场的青年男女都随着他跳起来。这种婚礼舞蹈旋律强烈感人，动作粗犷有力，众人都跳得如痴如狂。

当新娘的父亲赶来时，人们立刻停止跳舞，全场鸦雀无声。新娘的父亲是来报讯的，因迎亲队伍已经临近村庄。于是，众人簇拥新娘匆匆赶回家中。随后，吹吹打打的迎亲队伍来到门前。新娘的父母在大门外迎接，新郎急忙从马背上跳下来，向岳父岳母施礼、并送上一份厚礼。新娘的父母喜气洋洋地将新郎引进客厅休息，院中的人们闹哄哄地谈论着新郎送来的礼品。新娘的母亲拿出新郎送来的新婚嫁衣，一群年轻姑娘忙着打扮新娘，有的姑娘还高兴得唱起优美动听的民歌。

新娘身多名叫“苏克曼”的精美的民族婚礼服装出现在人们面前，这种服装同昔日保加利亚宫廷服装同出一源，显得雍容华贵。内衣带有宽大的白色袖子，外衣比内衣略短一些，内衣边上的刺绣品裸露在外面，内衣外衣相互衬托，显得非常调和。新郎面带微笑地迎上前去，新娘显得羞羞答答，一对新人在热烈的欢呼声中相互致礼。一位年轻姑娘递给新娘一瓶水和一支香草，她用香草沾上水一一洒在客人脸上身上，最后将瓶中余下的水向空中抛洒，以此表示对人们最美好的祝愿。这时，一辆用鲜花、彩带、气球装饰的马车停在大门外，新郎挽着新娘向马车走去。临上车前，新郎新娘分别向新娘的父母亲鞠躬献礼，并吻别他们。在热烈的欢呼声、音乐声中，新婚夫妇登上马车，在迎亲队伍簇拥下，向新郎家的方向渐渐驶去。

新郎家早已挤满人群，新郎父母热情欢迎新媳妇到来。新娘向公公婆婆行见面礼，送亲的姑娘们将嫁妆、婚礼树一一交给男方家。接着，新婚喜宴开始。宾客们开怀畅饮，尽心品尝丰盛的酒菜。酒过几巡，年青人开始闹腾起来，他们用许多诙谐幽默、但不低级庸俗的方式追新郎新娘，直到新郎新娘或唱歌、或喝酒、或跳舞、或接吻而满足他们的要求时为止。喜宴结束，人们唱歌跳舞热闹一番。临近深夜，客人们渐渐离去，新郎新娘的知心朋友们吹吹打打将他们送进新房，婚礼庆祝活动随之结束。

保加利亚人喜爱玫瑰花，视玫瑰花为“国花”。玫瑰花在保加利亚种植历史悠久，有上百个品种，全国种植面积、单位面积产量以及玫瑰油的加工出口量均居世界第一位，因此，人们称保加利亚是世界“玫瑰之邦”。保加利亚的玫瑰主要种植在卡尔洛沃谷地和卡赞雷克谷地，这两处地方素有“玫瑰谷”的美称。生活在这一带的居民，婚礼习俗离不开玫瑰花。

当地人多爱在星期天举行婚礼。清晨，新郎、证婚人及亲朋好友在鼓乐声中，热热闹闹地去迎接新娘。女方家人率众多亲友在村口迎接新郎。身穿色彩艳丽服装的姑娘向新郎献上一个用玫瑰鲜花扎制的花环，众人向新郎撒玫瑰花瓣。在女方家。主人用玫瑰酒、香肠、点心、奶酪、酸黄瓜等食品招待新郎一行。庆贺婚礼的人们神采飞扬，春风满面，跳起欢乐的圆圈舞。

随后，男方证婚人挽着新娘的胳膊，女宾相拉着新娘白色拖地婚礼长裙，新郎紧随其后，来到地方政权机关履行结婚登记手续。新郎新娘在女宾相引导下，沿着撒满玫瑰花瓣的白色地毯进入仪式厅，在结婚证书上签字。大厅里充满了欢声笑语。司仪向新郎新娘送上香槟酒，女证婚人将两粒蘸着蜂蜜的糖果分别塞到新郎新娘嘴里，祝他们生活甜蜜。亲友们纷纷向新郎新娘表示祝贺。

当新娘在新郎陪同下回到家中时，进门前，恭恭敬敬地接受婆婆赠送的礼物——衣服、头巾等，新娘也向婆婆回赠一些礼物。交换礼物后，婆媳拥抱接吻。随后喜宴开始，席间，新娘向每一位客人赠送印有“新婚纪念”的手帕，客人们向新娘回赠礼品或礼金。宴会结束，众人在民间乐队伴奏下翩翩起舞，一直欢庆到深夜时分。

别具一格求佳偶

1990年10月3日，分裂40多年之久的德意志民主共和国和德意志联邦共和国正式宣布统一。德意志人埋头苦干，讲求踏实，重实惠不尚虚文，这些特征从他们的婚礼习俗明显反映出来。

德国人选择配偶的方式别具一格。在波恩地区，小伙子爱上一位姑娘，便于4月30日或5月1日将一株白桦树放置在姑娘的家门前。如果姑娘对小伙子有爱慕之意，便将白桦树放到家中的客厅里。小伙子得知后，立刻给姑娘送一枚宝石戒指，姑娘收下戒指，并亲吻小伙子，以表示对他的谢意，接受他的求爱。当双方情投意合、难分难舍之时，便互相赠送一枚银戒指，表示订婚。举行婚礼时，双方互赠金戒指，表示双方感情永远象金子一样纯真。

位于柏林西南面有一个名叫希乔贝克的城镇，因全镇酷爱国际象棋比赛，素有“棋镇”之称。在这个地方，棋艺高强者，倍受人们敬重。年青小伙子们总是刻苦钻研棋艺，千方百计地让自己的棋艺能够更胜一筹，以此讨取姑娘的欢心，寻找称心如意的伴侣。小伙子欲向某位姑娘求爱，便捎信给姑娘，希望能同她的父亲对弈一盘。姑娘如果对小伙子怀有好感，便约定一个时间，邀请小伙子到家里来。当小伙子同未来的“泰山大人”比赛时，姑娘及全家人都在一边观战。小伙子使出自己十八般武艺，“泰山大人”认真真地对待。经过一番较量，小伙子取胜了。“泰山大人”不但不会生气，反而热情表示祝贺。于是，小伙子会受到姑娘全家的厚待，求爱的事情也就大功告成了。

在福尔岛上，有一座设备豪华的旅馆，所接待的对象是未婚男女，其目的是为这些对婚事羞于启齿的人提供接触机会，在旅馆登记住宿者必须具备为人忠厚、作风正派、孤身一人的条件，居住时间不超过40天。在这期间，旅馆工作人员利用各种机会让男女接触，彼此相识。居住者也可以通过房间里的专线电话向陌生者通话求爱，以避免出现面对面求爱遭拒绝的情景出现。许多人在这里居住期间，能达到喜结良缘的目的。

电影择偶深受德国女性欢迎。一些姑娘因种种原因在解决婚姻问题方面存在困难，于是花钱拍一部征婚电影。在导演和摄影师精心安排下，姑娘的烹调、缝纫、住房以及容貌、身材等方面的优势和才能活灵活现地在银幕上表现出来。即位是一位很平常的女子，在银幕上也会变成秀丽可爱的姑娘。经营电影征婚业务者得到可观的收入，至于姑娘有哪些不足之处，只有婚后他的丈夫清楚。

如同其他欧洲国家的情况那样，德国青年男女大多在教堂里举行婚礼仪式，在家里举办结婚宴会。男方支付教堂里的费用、参加婚礼的宾客名单多由新娘的父母拟定。但是，在许多情况下，新娘的父母总是同新郎的父母共同商量，各自提出一半的宾客姓名，这样可以避免在喜庆的时刻出现不愉快的事情。一般规模的婚礼，宾客名单通常包括两家的家庭成员，双方父母的朋友，新郎和新娘的朋友，大体上按相等的比例拟定。

新娘父母的住宅是举办新婚宴会的传统场所，许多新娘也乐意在家里出嫁，宾客们也感到高兴，因为这样的场合可以让人感到轻松自由一些。宴会多在下午举行，经济富有者拥有豪华的住宅并带有漂亮的花园，宴会安排在花园里举行那是非常理想的。经济不宽裕者多在住宅前搭起大帐篷，也有一些人借朋友或亲戚的住宅举行宴会。以上这些条件都不具备者，只好选择旅

馆或俱乐部。

如果宴会是在私人住宅里举行，家里又有手艺高超的厨师，客人们自然有口福品尝到丰盛的美味佳肴。德国人对膳食不大讲究，既喜欢含热量高的肉类食品，又喜欢多维生素的各种蔬菜。花园中央摆着一排长桌，上面放着美食佳肴，各种饮料、水果以及盘子、刀、叉等。目前世界上流行的自助餐，是德国人发明的。德国人的喜宴也是采用自助餐的形式，宾客自己取盘、取刀、取叉，爱吃什么食物、爱饮什么饮料，都是自己动手。宾客们边食边谈，向新婚夫妇表示祝贺，充满友谊、热烈的气氛。

在德国的一些地方，至今依然沿袭着某种古老婚礼的习俗，例如波恩地区流行的婚前摔盆砸碗的“普特阿班”仪式便是一例。

庄重喜庆的气氛中，身着笔挺礼服的新郎和身披白色婚裙的新娘手挽手，在男女宾相护送下，进入婚礼现场，宾客们向新婚夫妇表示祝贺，新郎新娘一一向客人表示谢意。突然间，“叮叮咣咣”的砸盘、摔碗的声音响起，而且接连不断，持续很长时间，犹如中国春节除夕之夜的鞭炮声一样。原来，按照当地传统习惯，新婚之前要举行辞旧迎新的仪式。应邀前来参加婚礼的客人们，每人都带着几样破碗、破碟、破盘、破瓶之类的物品。仪式上，人们竞相摔盘砸瓶，此起彼伏，响声不息。客人们带来的破烂物品被摔得满地，新娘的父母笑嘻嘻地将这些碎片破纸扫成一堆，装进一只破旧的铁皮箱里，在院子中央点燃，众人围着唱歌跳舞，欢呼雀跃。中国人的传统观念中，喜庆的日子里忌讳打破东西，德国人的传统观念恰好与此相反。他们认为玩命地猛砸猛烧一通，可以帮助新婚夫妇除去昔日的烦恼、迎来甜蜜的开端，在漫长的生活道路上，夫妻俩能够始终保持火热的爱情、终身形影相伴、白头偕老。更为有趣的是，新婚夫妇不能享受静谧的初婚之夜，而是精神高度集中，密切注视四周的动静。左邻右舍总有人隔一会摔碎一件瓷器，新婚夫妇听到后，必须立刻砸碎一件物品响应。仿佛对方砸一件物品是对他们恭喜祝贺，他们砸一件物品则是表示感谢。

歌舞通宵结婚宴

进入罗马尼亚这个国家，仿佛步入一个绿色的世界。放眼望去，到处是绿色的山，绿色的水，绿色的乡村，绿色的城市……更为有趣的是，在这绿色笼罩的国度里，人们的恋爱婚姻也同树木有联系。尤其是在罗马尼亚西北部乡村，自古以来流传着这样一种习俗：青年男女喜爱在高大挺拔的大树下谈情说爱。在他们看来，家中有人活动，街上熙熙攘攘，影院乱哄哄的，唯有茂密的树林之中四周静悄悄，俩人情话绵绵，不受干扰。绿色的大树便成了青年男女爱情的最好见证人。

他们的婚礼也是伴随着“绿色”进行的。举行婚礼的前几天，小伙子挥动斧头，砍下一些绿色的树木，选择一处宽阔的坡地，在姑娘的帮助之下，搭起一座象征爱情常青的“绿色牌楼”——当地人称之为“未来之门”。举行婚礼那天，新郎新娘双方家长、亲戚朋友等聚集在“绿色牌楼”前，举行庆贺仪式，祝愿新婚夫妇和睦恩爱，甜甜蜜蜜。新婚之夜，新婚夫妇在众人簇拥下，越过“未来之门”，在坡地上共同种植两棵小树，象征夫妇感情象小树一样茁壮生长。随后，人们同新郎新娘一道围着小树唱歌跳舞，尽情欢乐。这就是闻名欧洲的罗马尼亚“绿色婚姻”。

罗马尼亚人的婚礼习俗多姿多采。而且大多带有浓厚、传统的地方色彩。在一些山区和农村，青年男女彼此相识，自由恋爱，待感情发展到一定程度，便要举行一个热闹有趣的订婚仪式。订婚之前，男女双方须征得各自家长的同意，虽然不是象亚非一些地方那样完全由父母操纵，但征得家长同意，可使订婚仪式在喜气洋洋的气氛中进行。订婚仪式多在女方家里进行。

订婚那天上午，小伙子经过洗澡修面，穿上干净整齐的服装，在知心好友和身着古装的乐师陪伴下，兴高采烈地到女方家赴会。当他们乐滋滋地来到女方家时。遇上的是大门紧闭的情景，小伙子连敲数下，并自报姓名，依然听不见屋内有任何动静。原来，这是当地的传统习惯，女方家要在订婚时给小伙子设置重重难关。让小伙子吃闭门羹是第一道难关。小伙子好言请求，无济于事：小伙子陈述种种理由，也没有用。最后，小伙子声情并茂地背诵描写忠诚婚姻、爱情的古老民谣，紧闭的大门才打开一条缝，正厅中央端坐着姑娘的妈妈，却不见姑娘的影子。姑娘的父亲探出身子，问道：“你找谁呀？是她吗？”小伙子低着头，轻声说道：“对不起，不是的。”这时，房门渐渐大开，室内响起悲伤的乐曲，姑娘的母亲不见了，换了一位破衣烂衫、面容丑陋的老太太坐在那里。老太太满头银发，满脸皱纹，两手颤抖，两眼发呆。姑娘的父亲指着老太太对小伙子说：“她就是你要寻找的那个人。”小伙子想笑不敢笑，依然低着头，表情羞答答地说：“实在对不起，不是的。”姑娘的父亲假装生气地说道：“你到底要找谁呀？她长的是什么样？”小伙子喜笑颜开，滔滔不绝他说道：“我要找的是一位漂亮的姑娘，她身着可体的服饰，有着修长优美的身材，她那白净细嫩的脸颊上泛着青春的红晕。她艳如桃李，美似鲜花，体态妖娆，标致绝伦……我终身倾心于她，甘愿做她的一名奴仆供她差使。”小伙子的切切真情、坦荡胸怀、动听言语、焦急心情，引得在场的人们的热烈掌声和欢快笑声。就在这时走出一位亭亭玉立的姑娘。当心上人出现时，小伙子走上前去，向姑娘致礼，并很不好意思地拉着姑娘的手，走到一张桌子面前。乐师奏起轻松欢乐的乐曲，人们跳起欢快的舞蹈，祝贺小伙子成功地通过考验，迎来快乐的时刻。

正厅中央摆放着一张铺着崭新桌布的长方形桌子，上面放着装有新收获的谷粒的一只盘子。仪式开始，小伙子拿出事先准备的一枚戒指放在桌上，姑娘拿出亲手编织的色彩艳丽的围巾放在桌上。姑娘小伙子双双向在场的人鞠躬。随后姑娘拿起戒指，小伙子拿起围巾，各自珍藏起来。几位姑娘抓起谷粒，撒向地面，祝愿婚后生活富足有余。仪式结束，姑娘父母摆设丰盛宴席款待小伙子和各位宾客。席间，人们伴着欢快的舞曲，跳起民族舞蹈。沉浸在幸福欢乐的气氛之中。

在当地，婚礼一般选择秋收结束之后的农闲期间举行，而且许多人家喜爱在周末举办。大多数人家的婚礼隆重热烈，借婚礼机会同亲朋好友欢聚，交流感情，促进友谊。婚礼前几天，男女各方家庭便投入紧张筹备工作。男方家庭要打扫卫生，布置新房，杀鸡宰羊，准备婚礼宴席，一些朋友、邻里总是上动前来帮忙。举行婚礼的那一天，男方家从清晨到夜晚，鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，张灯结彩，喜气洋洋，欢声笑语不绝于耳，比过节还要热闹。在这一天，第一件重要事情是打扮新郎新娘。

根据传统习惯，新娘的母亲在清晨天色朦朦亮的时候。从河溪或井泉取来一桶清水，并在水中放上鲜个奶、蜂蜜和玫瑰花瓣，为新娘洗浴。据说，这样做，可以去掉新娘做姑娘时留在身上的尘埃污秽，以清白之身做他人之妻，可以得到纯洁、甜蜜、幸福的婚姻生活。新娘洗浴完毕，几位如花似玉的姑娘开始为新娘梳妆打扮，换上色彩艳丽的绣花民族服装，披上洁白的婚纱，戴上用鲜花编织的散发着芳香的花环。姑娘们打扮新娘的主要精力都花在头饰上。罗马尼亚女性讲究头上装饰，头饰被视为罗马尼亚独特的民间艺术。姑娘们先将新娘的秀发梳成几十根、甚至上百根细小的长辫，再用闪闪发光的珠子串成的网罩在新娘头上，最后用各色鲜花和彩色小石子在头顶部做一个高高耸立的花冠。姑娘们打扮新娘时，新娘的母亲坐在一边，满脸泪花地唱着忧伤的歌曲，表达做母亲的那种依依难舍的感情。

在同一时间里，几位小伙子也在“打扮”新郎。有的小伙子唱着民谣，有的小伙子说着笑话，有的小伙子为新郎刮胡子，有的小伙子比试着衣服。刚为新郎刮完胡须，一位小伙子将裤子套在新郎头上，另一位小伙子连声说“不对、不对”，将上衣反穿在新郎身上，另一位小伙子连声说“不对、不对”，便取下上衣套在新郎两腿上……谁捉弄新郎有绝招，便赢得一阵热烈的掌声。新郎则像一只温顺的羔羊，一声不吭地任凭小伙子们摆弄来摆弄去。新郎的父母在小伙子折腾得差不多了，便提醒他们时候不早了。最后，小伙子们为新郎换上礼服，穿上锃亮的皮鞋，将头发梳得光光的，使新郎焕然一新。

当新郎在亲朋好友簇拥下来到女方家接新娘时，新娘家的亲戚朋友等在村外设下一道道路障，阻碍新郎前进。新郎一边施礼一边送一些喜钱才得以通过。最后，新郎等人来到新娘家院门外，停下脚步，等候在那里。婚礼主持人同男方证婚人进入院内，拜见新娘的父母。乐师奏起迎宾曲，婚礼主持人和男方证婚人行礼问候，并唱起迎亲歌，新娘父母连忙招呼来人坐下，并到院外请新郎等人进入屋里。女方家设宴款待迎亲的队伍，席间，新娘同父母吻别、并接受父母的祝福。

迎亲的队返回新郎家时，新郎的父母及各位来宾列队欢迎新娘。在热闹的锣鼓声、鞭炮声、欢呼声中，人们纷纷将谷粒、硬币、花瓣撒向一对新人，并在新人经过的从院门到房门的这段路上洒些清水。在有些地区，人们要向

新娘送一些奶酪和面包。房门前，新郎的母亲和另一名年长的妇女一人端着一杯香槟酒，新郎新娘当着众人的面，郑重地接过酒，一饮而尽，并走上前去，鞠躬谢礼，亲吻她的手。这时婆婆高兴地拉起新媳妇的手，领着她进入正厅。这就是当地流行的“过门仪式”。

傍晚时分，新郎家室内烛火通明，室外彩灯闪烁，结婚喜宴在喜庆的气氛中开始。罗马尼亚人的喜宴上，以牛肉制作的菜肴为主，色清味淡。同其他欧洲国家有所不同的是，罗马尼亚人爱吃醇郁芳香的煮玉米，喜宴上是不可缺少煮玉米的。客人们边吃边说些祝贺新婚夫妇的话语，不时地有人走到新郎新娘面前，向他们每人赠送一支白色的鲜花。中国人在喜庆的日子忌讳白色的花，罗马尼亚人则把它视为纯洁、幸福的象征：中国人讲究成双成对，罗马尼亚人的传统习惯是送单数而不送双数。

午夜时分，随着轻盈的放肆，婚礼舞会开始。新婚夫妇手挽着手跳起《新婚舞》，作为开场。人们跳着、唱着，通宵达旦地尽情娱乐，直到次日清晨婚礼方结束。

切蛋糕前巧斗智

西班牙是一个有着悠久历史和灿烂古代文化的国家，在世界文明历史发展过程中，勤劳智慧的西班牙人民作出了可贵的贡献。西班牙人民保持着自己特有的风俗习惯，婚礼习俗更是别具一格。

在西班牙，青年男女在婚姻问题上有较大的自主权，不行在父母包办儿女婚事的情况，有些父母甚至采取不过问的态度。青年人恋爱的方式多种多样，大多数人是在机关、学校、厂矿、舞会甚至逛大街时结识异性朋友，相互往来，增进友谊。西班牙社会中不存在找对象难的现象，征婚几乎没有，即使偶尔出现征婚广告，也只限于大龄青年。

迄今在西班牙某些社交场合，不少女性，尤其是年轻美貌的姑娘。手里总是拿着一把扇子。当地气候并不算炎热，手中的扇子显然不是为了凉快。原来，男女之间是用扇子传情的，通过用扇子做出各种动作，表达不同的感情含意，特别是一些当面不使用话语表达的意思，可以用扇子的动作加以说明。如果姑娘已有情郎，或者是她没有相中求爱者，她便将扇子往桌面上一掷，这是向对方表明“我已有心上人”，或者是“我对你产生不了爱”，男子见状，便会知趣地离去。如果一名已婚妇女遇上表示情爱的男子，使用力扇动扇子，这是告诉对方：“请你离开我！否则，我的丈夫会跟你决斗的。”男子一看，自然也就明白该怎样做了。如果姑娘对一名求爱的男子做出用扇子将自己脸的下半部遮起来的动作，是向对方表示“我爱你”或“我对你一见钟情”，男子见状，会热情地同姑娘拥抱接吻。男女约会，分手时，姑娘打开扇子，支着下颏，是告诉对方：“我希望能够早点再见到你。”痴情的男子一定会按照姑娘的暗示办的。

在西班牙另外一些地方，青年男女谈情说爱时，总爱在身边放一把椅子或者一个小凳，上面不坐人也不放东西，原来这是虚构的第三者在场，象征着身边有监护人。

西班牙居民中，绝大多数人信奉天主教。按照惯例，婚礼由女方父母操办，宗教仪式在教堂里举行，新婚喜宴在家中举行，同其他欧洲国家既有相似之处，也有不同之处。

西班牙法律规定的最低的结婚年龄是男性 14 岁、女性 12 岁，只有达到法定婚龄才被视为具备适合的生理条件和心理条件，才能履行夫妻的义务，承担对家庭和社会的责任。当然，法律规定最低婚龄，并不意味着到了这个年龄就一定要结婚，实际上西班牙青年男女结婚时已大大超过这个年龄。

在西班牙虽然不存在“父母之命、媒妁之言”的社会现象，但青年男女要结婚须取得父母或合法监护人的书面同意；须按规定的必要条件和合格准则（通常指居住的规定、宗教信仰的归属、许可证明等）办理结婚登记手续。从登记之日起，三个月内可以举行婚礼。婚礼前两三月同教堂的神父取得联系。向神父出示男女双方的受洗和接受坚信礼的证明书，神父填写婚前查询表，并对未来的夫妇进行认真详细的指导。婚礼前六个星期，由新娘的父母或者双方的父母共同拟定一份参加婚礼的宾客名单，并逐一向客人发出请帖。收到请帖的客人以写信或打电话的形式尽快给予答复，以便主人掌握应邀前来参加的人数，对教堂里的仪式，结婚喜宴以及家庭舞会进行周密的筹划。

宗教仪式一般定于下午 3 点到 5 点在教堂举行。应邀参加的男女宾客按

约定的时间提前到达教堂，并在教堂大厅通道两侧的椅子上按男女位置落座。当教堂大厅墙壁上的时钟指向拟定的时间，教堂乐师奏起优美轻快的古典音乐，身披白色婚纱的新娘挽着身穿黑色燕尾服的父亲的胳膊，身穿礼服的新郎由男傧相陪同，缓缓地步入教堂。当着神父和众人的面，父亲郑重地将自己的女儿交给新郎。新郎向岳父行礼致谢，随后挽着新娘的手走到神父面前。神父为新婚夫妇祈祷时，新婚夫妇两次曲膝跪在地上。神父先问新娘：“你愿意他做你的丈夫吗？”新娘因害羞而不急于回答。神父一共问三次，当问到第三次时，新娘必须作出回答，而且回答的声音须让在场的人都能听到。神父在得到肯定答复后，接着问新郎：“你愿意她做你的妻子吗？”新郎一般都很爽快，当场用响亮的声音回答说“愿意”。接着，新婚夫妇交换结婚戒指，神父宣布一个新的家庭组成了。教堂大厅再次响起古典乐曲声，典礼仪式到此结束。新婚夫妇手挽着手，在双方父母及家庭成员簇拥下，沿着撒满玫瑰花瓣的通道，慢慢向教堂外走去。

教堂外面一片欢乐，新婚夫妇同他们的父母、证婚人排成一行，接受大家的祝贺。一群小伙子和姑娘纷纷向空中抛撒米粒和花瓣，这些米粒和花瓣犹如倾盆大雨般落在新郎新娘的头上身上，新郎新娘相互关照，连连躲闪，最后终因躲不胜躲、防不胜防而匆匆钻进女方家早已准备好的汽车，在众人的欢呼声中。一溜烟地离开了教堂。

在西班牙，经济条件富裕的人家举行婚礼，婚宴多选在空气清新、环境优美的郊区庄园里举行。婚宴上、不仅饭菜丰盛，而且气氛异常热烈。宾客到齐后，司仪宣布宴会开始。新娘的父亲走到麦克风前，发表简短而充满感情的讲话，祝愿女儿婚后生活幸福。他结束讲话时，高举酒杯，提议为女儿和女婿的新婚喜庆之日干杯。接着，新郎的父亲发表讲话，他首先感谢各位客人的光临，接着介绍自己儿子的成长经过，并感谢上帝又为他送来一位聪明贤惠的“女儿”。最后，在众人的欢声笑语之中，新郎的父亲和各位来宾举杯为新郎新娘祝福。新郎在宴会上致答谢辞时，感谢新娘的父母将女儿嫁给他和举办这次宴会，感谢各位客人光临并赠送礼物，他还要提议为女傧相们干杯。最后，男傧相代表女傧相们致答词。

西班牙人婚礼上最隆重最热闹的时候，是新郎新娘切结婚蛋糕。当宴会进行到一定时间，服务人员端来一盘巨大的蛋糕。蛋糕做工精细、表面有用彩色奶油制作的图案和西班牙文的“幸福”字样。服务人员将蛋糕放在宴会大厅中央的一张铺着白布的小桌上，新郎新娘双双走到桌子跟前。在众人的欢呼声、鼓掌声中，新娘新郎共同持着一把不锈钢长刀。同其他欧洲国家婚礼上新郎新娘合力切蛋糕的情况所不同的是，西班牙人的婚礼上，新郎新娘要智斗一番，看谁能够巧妙地脱下对方的一只新鞋，谁就是胜利者。据说，谁在婚礼上取得胜利，谁在今后的生活中就会掌握家庭主宰权。切蛋糕仪式开始，新郎急于切蛋糕，新娘极力反对，由于新郎手腕的力气要大一些，眼看蛋糕就要被切开。新娘慌忙中抬起一只脚，踩在新郎的脚面上，以便分散新郎切蛋糕的注意力。谁料到，新郎借机用力切下去，蛋糕被切成两大块，同时顺势弯腰伸手脱下新娘的一只鞋，高高举起，让众人观看。客人们热烈鼓掌，欢呼新郎得胜，并分享结婚喜庆蛋糕。其实，新娘为了不使新郎在众人面前丢失面子，有意作出牺牲，她故意将脚抬高，而且鞋子没有系上带，以便让新郎一下就能脱下来。

客人们分享蛋糕时，总要想出许多点子逗新郎新娘。新郎新娘为了增加

婚礼的喜庆气氛，对客人的种种要求，表面上扭扭捏捏，最后基本上满足客人的要求。有的客人要求新郎新娘当众拥抱接吻，有的客人要求新婚夫妇通过打手势、表演哑剧的形式介绍恋爱经过，有的客人要求他们用绘画的方式讲述今后生活的打算……谁戏逗新婚夫妇方式巧妙，形式新颖，含义深刻，便会博得一阵热烈掌声。新郎新娘的滑稽表演，引得全场哄堂大笑。

最后，新郎新娘翩翩起舞，客人们也成双成对地伴着新郎新娘跳起来，就连新郎新娘的父母也高兴得进入舞池跳起来。热闹欢乐的家庭新婚舞会一直进行到次日天明结束。

婚庆时辰禁忌多

有人说，在以信奉基督教为主要的国家里，婚礼的程序和内容是基本相同的。此话有些道理，但英国人的婚礼有着许多独特之处，特别是战后英国社会风气发生的变革对婚姻习俗产生很大影响。

英国法律规定的最低婚龄是男女都为 16 岁，而这个国家的实际平均结婚年龄在 25 岁左右。据社会学家们分析认为，英国年轻人自愿晚婚的原因有两条，一是失业率不断增高，使得年轻人四处奔忙，难于安家；二是青年女子越来越注意自己的社会地位，她们渴望学到更多的知识，争取受到更多的教育，以便能够自立于社会。英国青年男女可以自由交往，相互表示爱慕之情。当双方的感情达到一定程度，便各自告知其父母，大多数人要举行简单的订婚仪式。男方用书信或电话通知自己的亲朋好友，女方多在报纸上刊登订婚启事。订婚时，双方的亲朋好友欢聚一堂，热情祝贺，送点礼物，但这种场合一般不送价值贵重的礼物。订婚仪式上，在众人的欢笑声中，男方将一枚戒指戴在女方左手的中指上，表示从此她已归他所有。订婚戒指分宝石戒指、金戒指、银戒指甚至铜戒指，送给女方什么样的戒指，男方根据自己的经济条件决定。订婚后，双方开始筹办婚礼的各种事宜。

根据英国的传统习俗，婚礼的主要准备工作由女方承担。女方父母要同男方父母商量议定一份被邀请参加婚礼的双方亲友的名单，并以他们的名义给这些人寄送请柬。女方还要同教堂牧师联系，商定布置教堂、请乐队奏乐以及在教堂举行仪式的具体时间。此外，女方父母还要负责筹备婚礼招待会，从选择地点到布置厅堂，从膳食安排到预定新婚大蛋糕，不仅要花费一笔资金，还要耗费一定精力。男方负责布置新居、准备新娘和伴娘出席仪式的花束、向伴娘和侍童赠送酬金和礼物以及支付教堂的费用。

英国法律明文规定，男女双方都属英格兰教会，双方事先要到各自居住地区的教堂里发布结婚预告，如果在规定的期限内没有人对这桩婚姻提出异议，可以按期举行婚礼。婚礼一般要在圣公会的教堂里举行，而且大多数是女方父母常做礼拜的教堂，婚礼仪式由教堂的牧师主持。另外，法律规定，青年男女的婚姻要有两名证人方可生效，但对证人的身分没有限制。在某种情况下，如果得到大主教、主教、代理主教的许可，男女双方可以直接举行婚礼。如果得到大主教的特许，还可以在任何一个教堂举行婚礼，不受地点的限制。在今天英国的社会里，不少年轻人已经不象他们的父辈那样注重结婚仪式、不去教堂发布结婚预告和举行仪式。

英国法律还明文规定，准备结婚的男女双方不属英格兰教会，须到“婚姻注册官”那里办理手续。当事人提出结婚书面申请，填写有关表格，“注册官”核查后公布婚姻等待期限，大体是数日到两三周时间，男女双方在本地区居住的时间越长，所公布的期限便越短。在公布的期限内无人提出异议，新郎新娘可以请“注册官”为他们主持结婚仪式，也可以到符合他们宗教信仰的教堂或清真寺去举行婚礼。

英国人在选择举行婚礼仪式的时间上有许多禁忌，反映出强烈的迷信色彩。英国青年男女中不少人认为从复活节之前 40 天到 5 月间结婚是不吉利的，因而选择婚礼日期时总是避开这段时间。如果举行婚礼那天遇上阴雨天、人们也会认为是不吉利的预兆。如果选择星期五或星期六举行婚礼，也会被认为不吉利。英国传统的婚礼仪式多选择在 6 月至 10 月间举行，而且大斋节

前夕是青年男女喜结良缘的旺季，尤其是星期三被许多人视为结婚的黄金佳日。

举行婚礼仪式时，新郎身着礼服，在男傧相陪同下，提前来到教堂，站在圣坛前等候新娘的到来。新娘身穿白色婚礼纱服，头披白纱，挎着父亲的胳膊，在伴娘、侍童的簇拥下进入教堂，教堂里响起《结婚进行曲》的乐声。新娘来到圣坛前，摘去白手套，连同花束一起交给伴娘，也不再挽着父亲的手臂。新娘的左边是她的父亲（若父亲故世，可由哥哥或叔伯等代替），右边是新郎。男女傧相及侍童则站在一对新人稍后的地方。

仪式开始，牧师郑重地问道：“是谁将这位女子许嫁给人？”新娘的父亲回答道：“是我。”牧师点点头，新娘的父亲离开圣坛，在附近的位置上坐下。接着，牧师分别问男女双方是否愿意以对方为妻（夫），两人分别回答“愿意”。牧师告诫他们要忠诚于婚姻，一直到生命结束时也不要分离。随后，新郎新娘相互给对方戴上结婚戒指。新郎送给新娘的结婚戒指是金质无缝的，象征婚后夫妻生活无限恩爱幸福。牧师为新婚夫妇祷告。当牧师说过“阿门”之后，新婚夫妇在主要亲属和重要宾客陪同下，来到圣坛后方的祈祷室，登记新婚登记簿。登记结束，新娘挽着新郎的右臂，乐师再次奏起《结婚进行曲》，他们慢慢走出教堂，婚礼仪式结束。这时，亲朋好友们纷纷向新婚夫妇抛散些米粒或彩色纸屑，向他们表示祝贺。

英国人举行婚礼仪式时也有许多禁忌。青年男女总是一对一对地在教堂里举行仪式，人们的传统观念认为，两对新人一道举行婚礼容易出现其中一对婚后生活不美满。新娘直到离家去教堂之前才第一次穿上婚礼服装。因为担心在这之前试穿会招来婚后不幸。一对新人在仪式上互相为对方戴结婚戒指时总是小心翼翼，生怕因为紧张将戒指失落到地上而给美满的婚姻带来不吉祥。新婚夫妇离开教堂，新郎总要提醒新娘用右脚迈出教堂的门槛，因为这样可以保证婚后夫妻恩爱、生活幸福。新婚夫妇回到新居，总是新郎抱起新娘走进家门，进入新房。在英国，新婚夫妇举行仪式时，总是精力集中，担心出现疏漏。

教堂仪式结束，新婚夫妇要举行新婚招待会招待客人。招待会大体分早餐和午后餐两种，根据举行仪式的时间而定。一般情况下，新婚招待会是丰盛的，菜一道道送上来。先冷菜、酒类、小吃，然后是热菜，最后是水蒸的布丁。欧洲人爱喝咖啡，但英国人爱喝茶，招待会虽然备有各种饮料，但加味茶是必不可少的。招待会一项重要内容是新娘切蛋糕。一块象征新婚幸福的大蛋糕，事先已由经验丰富的厨师切好，如果不仔细观察，看不出用刀切过的痕迹，新娘在切蛋糕仪式上仅是摆摆样子，英国人这样做是为了避免新娘在紧张之中切不开或切得不整齐而影响喜庆的气氛。

招待会结束时，新郎新娘提前离席，回到新房换上旅行服装，随后同客人们告别，乘上汽车，在一片欢笑声和祝福声中，离家开始蜜月旅行。“度蜜月”的风俗已遍布世界，但这种做法最早起源于英国。据说，古代英国人在新婚之夜一定要饮象征爱情甜蜜、幸福和吉祥的、用蜂蜜酿制的酒，而且要连续饮用30天，因而人们将婚后的第一个月称之为“蜜月”。渐渐人们将饮用蜂蜜酒演变成出外旅行，称之为“旅行度蜜月”，并慢慢传播开来。

英国人的婚礼还因地区不同、民族不同而有着许多别具一格的做法。在英格兰一些地方，人们在通向教堂的道路上摆着鲜花、青藤和绳索，新郎新娘要越过这道障碍，要向众人撒些钱，当地称为“过路税”。苏格兰人举行

婚礼时，新娘第一次进入男方家门时，要用力将一块大蛋糕抛向空中，抛得越高，越是象征婚后美满幸福；如果新娘力气不足，或是因为紧张的缘故，蛋糕抛得不高，新郎和在场的人们便会情绪低落，因为他们担心这样会给婚后生活造成不幸。在一些乡村地区，某户人家举行婚礼，只要赠送礼物或钱财，任何人都可以参加，即使是过路的陌生人也可以。新婚宴席结束后，众人围着一张桌子，新娘坐在桌子上，新郎站立在一边，客人们依次走到新婚夫妇面前，向他们表示祝贺，并送上自己的礼物或钱财。最后，新娘将一副做工精细的花手套赠给送礼价值最高的人，并亲吻一下得到手套者。英国的吉卜赛人举行婚礼时，牧师送给新婚夫妇一只碗，并向碗里撒些尘土、倒些酒，最后将两者搅拌均匀。牧师让新婚夫妇在规定时间内将混合物分离开来。新郎新娘都表示无法将二者分开，于是牧师宣布他们正式结为夫妇。由于他们没有将混合物分开，他们自己结婚之后将至死永不分离，共同生活一辈子。

新娘妩媚新郎爱

中美洲面积最大的国家尼加拉瓜终年阳光普照，湖泊星罗棋布，火山连绵不断，被人们称为“阳光、湖泊和火山之国”。尼加拉瓜居民成份复杂，红种人、黑种人、黄种人、白种人都有，而最多的是印第安人与西班牙人混血的后裔。在婚礼习俗方面，白种人带有欧洲特点，黄种人带有亚洲风格，黑种人带有非洲遗风，红种人（即印第安人）则保持着自己独特的习俗。在古代，尼加拉瓜是印第安人聚居地之一。在漫长的历史岁月里，尽管许许多多的印第安人与白种人通婚，但他们总是保留着自己的传统习惯。

尼加拉瓜存在着男少女多的现象，据说男人同女人的比例是一比四，因而男人异常受宠。许多上层社会的男子，尽管自己有妻室，依然同一些女人保持情人关系。一些下层社会的男人，因家境贫寒，为谋生计便设法接近女人，一些女人拥有称心职业，收入颇丰，而缺乏理想婚姻，存在性饥渴，于是两人出自各自的需要而过同居生活，女人供男人吃住、衣着甚至零花。当这种生活维持一段时间，女人有身孕，男人多是不等孩子降生，便一声“拜拜”而溜之大吉了。被抛弃的女人待孩子呱呱坠地后，再寻机会找另外的男子。这种现象循环往复，“只知其母、不晓其父”的子女越来越多，形成一种所谓“母系社会”的独特现象。

尼加拉瓜人性格豪放，在爱情生活方面，姑娘常常显得比小伙子主动，青年男女的恋爱多由女方首先拉开序幕，这自然同女多男少的现象有关。一位姑娘对某位小伙子产生爱慕之心，便想方设法地邀请小伙子到家中做客，姑娘亲手烹制美味佳肴招待小伙子。席间，姑娘的母亲用试探的口吻问道：“我女儿希望同您在一起生活，组成家庭，共享天伦之乐，您的想法怎样？”小伙子如果已有意中人，会婉言谢绝姑娘的邀请，他能来赴宴已表明自己还未解决婚姻问题，但对姑娘母亲的问话，并不立即作出回答，用客人的语气说道：“我十分感谢您和千金小姐的器重，我会尽快让您和千金小姐得到满意答复的。”小伙子回到家中，向父母详细介绍姑娘的长相、家庭成员、经济状况等方面情况以及愿意娶姑娘为妻的愿望，听取父母的意见。尼加拉瓜社会中不存在父母包办婚姻的情况，青年男女可以自由恋爱选择终身伴侣，但青年人则出于尊敬长辈的观念而听取父母的意见。当父母的，总是尊重儿女的选择，即使有想法也不横加阻拦。父母听完儿子的介绍后，总是表示支持，并同儿子一道商量给女方送一些什么订婚礼物为好。第二天，小伙子的父母便带上礼物到女方家正式提亲，女方家自然以好酒好饭招待，并收下礼物，不举行任何仪式，也不达成什么协议，就算将婚事确定下来了。从此，小伙子和姑娘由相识相知到互相倾吐爱慕之心，你来我往，感情日笃，到两人的感情达到难舍难分的地步，便择吉日举行婚礼。

在尼加拉瓜的印第安人中，自古以来沿袭着“喜鹊攀高枝”的思想，姑娘多喜欢嫁给一位谋生手段高强的男子汉为妻，以求今后家庭生活幸福。小伙子向姑娘求爱的方式很多，但最重要的一点须显示自己的某方面才能和本事。在濒海或临湖地区，小伙子向姑娘表明爱慕之心时，多将自己捕获的一条大鱼送给她，以此说明自己是一名捕鱼高手。如果姑娘爱上小伙子，便亲手用这条鱼烹制成美味佳肴，装进一个瓦罐里，送给小伙子。小伙子高兴地到女方家求婚，征询姑娘父母的意见，达成婚姻默契，选择吉日成亲。在山区，小伙子向姑娘求爱时，姑娘常常不当场作回答，而是在某个时候同

小伙一道外出打猎，亲眼看一看小伙子是否有一手百发百中的狩猎技巧，如果姑娘对小伙子感到非常满意，便答应他的求爱。小伙子带上猎获物，同姑娘一道去见她的父母，商谈婚姻大事。在乡村地区，小伙子只有是一名种地高手，才能比较顺利地得到姑娘的爱情。印第安人说话爽快、办事麻利，谈情说爱时间一般都不拖太长时间，只要双方满意，即可订婚、结婚。有时，头一天订婚，第二天就举行婚礼。当然，在有的地方，小伙子向姑娘求爱，姑娘要经过一年或一年以上时间考虑才答复，一俟姑娘答应，双方家长便为他们操办喜事。

尼加拉瓜人的婚礼因经济状况不同而差异很大。那些富有人家的子女，为了显示自己的社会地位和经济实力，婚礼豪华隆重，排场很大。新郎新娘多在教堂里举行宗教仪式，随后在庄园或别墅里举行盛大新婚宴会，广邀各界要人、金融巨头、社会名流一类参加，并借婚礼的机会进行政治活动或经济交往。这些人家的新婚宴会，吃的是西餐、讲究食品质量，重视营养卫生。尼加拉瓜人对酒有特殊的嗜好，尤其是上层社会的人喜欢饮酒作乐。尼加拉瓜广泛流传着这样一句笑话：“一杯酒可使哑巴说话；一瓶酒能让哑巴唱歌。”富有人家的婚礼上，为客人准备的酒类不仅数量充足，而且品种多样。宴会进行之中，新婚夫妇不时地向客人敬酒、劝酒。尼加拉瓜是典型的热带地区，男女特别早熟，在15到20岁之间，男孩变得英俊潇洒，姑娘标致迷人。身披婚纱的新娘，身材苗条丰满，皮肤细嫩光滑，给人一种体态轻盈、容貌艳丽、如花似玉的印象。新婚夫妇向客人敬酒时，客人总要对新娘的美貌赞颂一番，新郎在一旁笑容满面、春风得意。

喜宴结束，家庭舞会开始。舞会大厅宽敞，厅内纸花彩带和各色彩灯令人眼花缭乱。乐队演奏着轻松欢快的乐曲。新婚夫妇首先出场共舞，作为舞会开场，随后宾客成双成对地进入舞池，翩翩起舞。舞会上，新郎轮流邀请女宾共舞。或为她们介绍舞伴，热情周到地照顾客人们。乐声、掌声、笑声伴随着优美的舞姿，直至深夜，人们才尽欢而散。

尼加拉瓜的印第安人生性乐观，他们虽然过着安宁而清贫的日子，但内心的快乐总是通过各种方式表达出来，婚礼场面便是他们尽情欢乐的好机会。当地印第安人的婚礼形式简单，内容朴实，但场面隆重、气氛热烈。

居住在沿海地区的印第安人，一对青年男女结婚，部族要举行隆重仪式庆贺，酋长率全村男女老幼参加。主人家门前人山人海，热闹非凡。婚礼上，新婚夫妇向酋长、父母和长辈们一一行大礼致谢。最重要的仪式是请酋长发表讲话。酋长头戴王冠、手执权杖、身穿象征威严的兽皮服装，坐在一把精心装饰的太师椅上。新婚夫妇双双额头贴地跪倒在酋长脚尖前面，他们的双亲跪在他们身后，所有参加婚礼的人都跪在周围。酋长在讲话中祝贺一个新家庭在他的管辖范围内出现，号召善良的人们帮助这个新家庭过上称心如意的生活。酋长要告诫新娘忠诚于丈夫，勤俭持家；教诲新郎老实本份，保卫妻子，争做生产上的能手，家庭中的好丈夫，好父亲。酋长讲完话，主人送上用牛肉、猪肉、鱼肉制作的佳肴以及香蕉饭招待各位来宾。香蕉饭是将香蕉剥皮后捣成泥状，拌上菜末、肉末经蒸煮而成的，清香扑鼻，鲜美可口，营养丰富。席上的饮料是用土法配制的香蕉酒，酒味醇厚，装在一坛里，坛口插有一根草管。饮用时，酋长先吸一口，接着客人轮流吸。妇女们的饮料是香蕉汁。婚礼上为酋长准备的饭菜由专人烹制，不仅保证卫生干净，而且制作精细，符合酋长的口味。众人吃饱喝足后，酋长在卫兵护拥下离开婚

礼现场，众人围着篝火唱歌跳舞，彻夜欢乐。

居住在内地乡村的印第安人，青年男女婚礼上最热闹的场面是化妆舞会。跳舞的男女赤身裸体，男人鼻上插着两根长长的羽毛，耳上挂着圆盘似耳坠儿，胸前垂着用植物种籽串成的项链，下腰部位围着一块兽皮，手执长矛弓箭，俨然一副古代武士装饰；妇女头部用无数根小辫扎成宝塔式发型，脖子上挂着用三角形木珠串成的项链，项链下端垂着木质或骨质的人头像或动物模型，腹部扎着数根用兽骨珠连成的小链，一块长方形的布一头扎在前腹的链条上，一头连在后腰的链条上，胳膊上戴着许多用贝壳鱼骨之类制作的手镯。印第安人的婚礼上的舞蹈刚劲有力，旋律强烈，那激烈的舞蹈震得地面发出巨响，那热闹的喝彩声像春雷贯耳，印第安人的粗犷豪放性格显露得淋漓尽致。

婚典准备时间长

加拿大是个多民族的国家，有英裔、法裔、印第安人、爱斯基摩人、华人和少量欧美及亚洲各国移民，这些民族各有自己的传统习惯和风俗，这些传统习惯和风俗在婚礼方面也反映出来，从而使加拿大成为一个有着多姿多采婚礼习俗的国家。

加拿大的英裔居民利法裔居民或是信奉天主教或是信奉基督教，他们的婚礼习俗同西方信基督教的国家既有相似之处，又有他们的独特之处。大多数加拿大青年是十分重视传统的婚姻道德的，他们认为婚姻是人生的一件大事。只有持久的爱情才能获得幸福美满的家庭生活。他们对婚礼非常重视，他们总是力求将婚礼办得热烈隆重、多姿多采、富有纪念意义，通常在婚礼前几个月甚至一年时间便开始有关的准备工作，如选定举行仪式的吉祥日期、拟算婚礼费用、购置结婚用品。近些年来，加拿大各级政府部门在全国各地建立起结婚咨询机构网络，准备办喜事的男女可以到商场、饭店、旅馆甚至美容厅等处进行新婚购物咨询。他们只要讲述自己的开支打算和兴趣爱好，工作人员可以为他们提供几种购物设想方案，为他们当“参谋”，使他们的婚礼能够办得热烈隆重、经济实惠。这种咨询服务是免费的，如果咨询者感到满意，可以在导购小姐带领下当场选购物品，如家具、服装、装饰品、化妆品、电器等。出售处还免费选货上门。各地每年还要举行结婚用品展销会，届时热闹非凡。

加拿大青年男女喜欢在5月到9月这段时间举行婚礼，尤其爱在7月份喜结良缘，而且大多数人的婚礼仪式选在星期六这一天。在这期间，每逢周末，加拿大城乡教堂从早到晚传出悦耳的《婚礼进行曲》，新郎新娘乘坐的彩车队徐徐行驶，围观的人们报以热烈的掌声和欢笑声，相遇的车辆鸣喇叭表示祝贺，各地都沉浸在喜气洋洋的气氛之中。由于众多的男女选择在同一段时间内举行婚礼，教堂显得异常繁忙，因而准备办喜事的男女双方要在婚礼前三四个月联系教堂、聘请乐队、安排新婚宴会的地点、向亲朋好友发送请柬等。婚礼前一两个月，要领取结婚证书（魁北克省除外），在报纸上刊登结婚启事，落实蜜月旅行计划等。加拿大人喜爱鲜花，他们婚礼上的鲜花十分考究，教堂、宴会厅、新房都要用玫瑰花、兰花、百合花装扮，色彩艳丽、浓香扑鼻。采购鲜花也是一项重要事情，婚礼前一两天须将此事落实办妥。

婚礼仪式在教堂里举行，仪式内容同西方许多国家大体相似。新郎身着用料考究，式样高雅的深颜色礼服，新娘身披白色拖地婚礼服，头顶白婚纱，手持花束。双方家长和亲朋好友应邀出席教堂仪式。仪式上，当牧师确认男女双方愿意结为夫妻，为他们祈祷后，新郎新娘互赠结婚戒指。加拿大新婚夫妇相互赠送的戒指内侧刻着各自姓名的缩写字母和结婚日期，双方视为珍品而留作永久的纪念。教堂仪式结束，新婚夫妇要乘坐装扮得花枝招展的彩车沿着繁华地区走一圈，随后到风景秀丽的公园或名胜游览地拍摄新婚合影照片。

加拿大人的新婚宴会一般都选在晚上举行，邀请100多位客人参加。先是非正式的酒会，接着是正式的冷餐和热餐，气氛热烈，场面隆重。宴会饮食自然以西餐为主，客人们向新婚夫妇表示祝贺，送上一份礼物。加拿大人向新婚夫妇赠送的礼物一般都不是很贵重，但讲求实用价值。超级市场和礼

品商店实行礼品购买登记制度，新婚夫妇在商店采购了哪些用品，送礼者到那里一查便知道了，可以有针对性地选购新婚夫妇所需要的物品，既可令新婚夫妇惊喜，又可避免出现货不对路的现象。宴会结束后，婚礼舞会开始。宾主在悠扬的乐曲声中翩翩起舞，人人都是兴高采烈，这种热闹的场面要持续到次日凌晨一二点钟。

加拿大新婚夫妇也有婚后蜜月旅行的习惯。经济条件好的、多爱到加勒比海诸岛和美国的佛罗里达州去度假，由于加拿大冬季漫长，寒冷的日子长达半年，到这些地方可尽情享受阳光、沙滩和海浪。那些收入不丰者，多到国内的风光胜地游玩，如魁北克的劳伦欣山区、落基山脉的班斧以及路易斯湖等地。一些长期在城市生活的青年人还喜欢到农村去度蜜月，他们同乡民吃住在一起，饶有兴趣地帮助乡民们耕耘收获，尽情地领略大自然的气息。

加拿大青年男女举办婚礼要花费一笔不小的钱财，一般在 2500 到 6000 加元之间，若再加上到国外旅行的费用，则是相当可观了。一些家境贫寒的青年颇有一番“结婚难”的苦衷。于是，许多青年男女便到当地法院举行公证婚礼，法院官员审理他们的婚姻是否合乎法律规定，向他们颁发结婚证书，为他们举行简短的仪式，几位亲友参加，所付费用甚微。在加拿大这样一个经济发达的国家里，青年男女举行这样的婚礼，自然是出于经济方面的限制。但这种根据自己的经济条件而办的节俭婚礼，婚后不为沉重的债务所累，夫妻往往相互恩爱，生活美满幸福。

加拿大印第安人的婚礼带有浓厚的民族色彩。婚礼地点多选择在印第安人聚居区公共建筑物里举行，一般是一幢较大的木头房屋。举行婚礼时，亲朋好友、左邻右舍、村中居民纷纷来到木房里，众人席地而坐，互致问候，主人用饮料、水果招待。男女老幼身穿民族服装，款式新颖，色泽艳丽。虽然印第安人性情开朗，但婚礼场合却显得非常安静，即使说话也是轻言细语。

婚礼的主持人是酋长和两位长老，当他们来到现场时，全场人向他们致礼表示敬意。酋长身着民族服装，头上象征权威的高高羽毛格外醒目。酋长在大厅中央坐定，两位长老分坐酋长左右，他们是当地年岁最大的人，灰白色头发结成长辫垂在肩上。新郎新娘身着白色的鹿皮传统服装，跪坐在酋长对面。成年男子围坐在酋长、长老、新郎新娘周围，妇女和儿童围坐在男人的外围。每人面前放着刀叉和盘碗。

仪式开始，酋长面向空中，高举双手、全场鸦雀无声。他点燃艾草，随着一股浓香的青烟升起，用民族语言向神明祈祷，为新婚夫妇祝福。酋长说完，左边的长老接着说，然后右边的长老说。长老边说边唱，歌声豪放粗犷。祈祷完毕，酋长从身上取下一根长管烟枪，在艾草上点燃，再将烟枪平举在胸前，自左而右地转一圈，放进嘴里吸几口。随后，酋长将烟枪交给左边的长老，这位长老照酋长的样子做一遍后交给右边长老，接着传给新郎、新娘、客人们。按照印第安人的传统风俗，烟枪象征和平，吸烟表示友好。当在场的每一个人都吸过烟后，四位年轻人抬来一大桶汤羹，新郎新娘先为酋长和长老每人盛一碗，酋长接着将汤羹分盛在五六个小桶里，再有人提着桶，用勺分给在场的每人一碗。根据印第安人传统习惯，新郎婚前要设法猎获一头麋鹿，用鹿肉加野米熬成汤，婚礼上分给大家喝。鹿肉汤分好后，有人端来玉米饼，客人根据自己的需要取食。人们吃饼喝汤时，全场充满了欢笑声。按照古老惯例，印第安人婚礼上吃玉米饼时，还应吃烤野牛肉，但今天的野牛成为保护动物。许多人的婚礼上使用美国的“肯德基炸鸡”代替了。这样，

印第安人的婚礼既保持着本民族的传统习惯，又受到了西方文化的影响。

喜宴结束，酋长和长老离去，人们来到一块空地跳传统的印第安太阳舞。随着欢快的鼓声，新婚夫妇同众人欢歌狂舞，通宵达旦。

居住在加拿大北部的爱斯基摩人，至今流行着“抢亲”的古老习俗。爱斯基摩人注重诚挚的感情，不讲究结婚的形式。一对男女青年产生恋情，发展到一定程度，男子给女方家庭盖一幢房子或者送给女方一套能够御寒的衣服，女方家庭成员住进房子或者女方穿上衣服，就算相互间的婚姻关系确定了。爱斯基摩人的婚礼日期多选在隆冬季节举行，因为这段时间大雪封门，无法外出捕鱼或打猎。举行婚礼的那天，男子偷偷隐藏在女方家附近，一旦有机会，便将姑娘“抢走”。姑娘自然知道小伙子在门外挨冻，为了考验他是否忠诚，故意深居内室，让他难于“抢”到手。聪明的小伙子，总是用计谋将姑娘引出家门，达到“抢”人的目的。如果婚礼选在夏天，小伙子可以钻进女家，扯着姑娘往外跑，姑娘佯装不从，家人视而不见，最后姑娘的喊叫声慢慢消失在远方。爱斯基摩人婚礼异常简朴，新郎新娘叩拜家族长老、父母兄弟、亲朋好友等，大伙吃一顿鱼肉饭、喝一碗鱼汤，纵情跳一阵舞，婚礼宣告结束，客人各自离去。

婚礼形式花样多

美国疆域辽阔，资源丰富，自然条件优越，是经济高度发达的国家。由于历史原因，美国被人们称为“民族熔炉”，白人占绝大多数，还有黑人、墨西哥人、波多黎各人、古巴人、阿拉伯人、日本人、菲律宾人、朝鲜人、中国人、印第安人等。美国人来源复杂，婚礼形式迥然各异。

美国人的传统婚礼庄重热烈，并不奢华。婚礼仪式在女方家举行，只邀请双方父母、亲戚和最亲密的朋友参加，费用由女方家长支付。参加婚礼的人适当送点礼物，多如炊具或餐具之类的实用物品，花费很少。美国人不讲礼品的价值，而重视友谊。

美国男女青年接触的机会很多，自由往来，谈情说爱。男女青年的感情发展到可以结婚的程度，越来越多的未婚夫妇在举行婚礼之前，一道去律师事务所签订一份“婚姻合同”。这份合同的主要内容是有关双方的金钱和财产问题，甚至连婚后生育几个孩子、如何分担子女的抚养费、各自担当哪些家庭事务以及雇用几个佣人等、都作了详细规定。有的合同中甚至对离婚都事先讲好条件，唯恐到时扯皮。

举行婚礼前，未婚夫妇邀请平时要好的朋友在一起聚会，朋友们祝贺他们开始新的生活。这种聚会，大多数是主人准备一些饮料和几个菜，朋友们也纷纷自带一些酒和菜来。美国食品丰富多彩，包装精美，携带方便，只要花点钱，便可轻而易举地筹备一桌丰盛的宴席。聚会上，主人与朋友之间无拘无束地吃喝谈笑，吃饱喝足后便一道唱歌跳舞。这种告别单身汉生活的聚会，花钱不多，气氛热烈，显得宾主之间亲密无间。

举行婚礼那一天，新郎新娘在双方亲戚的代表和证婚人陪同下，来到所在地区法院办理结婚登记手续。一名法官向新婚夫妇宣读事先拟好的祝贺辞，新郎新娘各自宣誓。接着，双方证婚人在结婚证书上签字，表明这桩婚姻已取得法律效力并得到双方亲属和社会的承认。最后，新娘和新郎交换结婚戒指，相互将戒指戴在对方的无名指上。

结婚登记仪式结束，新婚夫妇驱车来到女方家，参加新婚宴会。双方家长、亲戚、朋友们在那里迎候。当新婚夫妇出现在婚宴上的时候，新郎一身礼服打扮，新娘的装束可用“有新、有旧、有借、有蓝”几个字来描绘。“新”是指新娘的白色婚礼服装是新做的，意味着新的生活开始；“旧”是指新娘头上披的婚纱是自己母亲用过的，表示永远不会忘记父母特别是母亲的养育之恩；“借”是指新娘手里拿着的手帕是从知心的女朋友那里借来的，预示着虽然做了人家的媳妇，但不会忘记当姑娘时的朋友；“蓝”是指新娘身上披的缎带是蓝颜色的，象征着自己是忠诚于爱情的。婚宴的规格及食品的种类是根据新郎新娘的文化传统以及新娘家的喜爱和经济条件决定的。大多数美国人的婚宴，简单实惠，不讲究排场。供客人食用的有牛排、火腿、香肠、海鲜、煮得稀烂的蔬菜和切成大段的凉拌蔬菜、面包片、奶酪等。这些食品放在大厅中央的一长桌上。桌子的一端放着一一次性使用的杯、盘、刀、叉。客人依次随手拿起一套餐具，在长桌上挑选自己爱吃的食物，三三两两聚在一起边吃边谈，或轮流走到新婚夫妇面前向他们说一些祝福的话，气氛轻松而亲切。大厅的一角，有一张酒桌，上面放着啤酒、葡萄酒、白兰地等各种酒及其他饮料。美国人饮酒注意礼节，喝什么样的酒用什么样的杯子，不可乱了规矩而闹出笑话。客人自己选择一种喜欢的酒类或其他饮料，服务

人员添酒时，看你用什么杯子就添什么样的酒。美国人的婚宴上，有两种菜肴一般是不会缺少的，因这两种菜肴普遍受到美国人喜爱。一种是水果或蔬菜色拉，一种是烤乳猪。

宴会中间要进行新婚夫妇切蛋糕的仪式。结婚大蛋糕色彩缤纷，按照传统做法，新娘新郎一起握刀将蛋糕切开，首先相互给对方吃一块蛋糕，随后将蛋糕切成无数小块分给客人们享用。客人们吃完蛋糕，新娘站在大厅中央的一把椅子上，将一束鲜花向那些未婚的姑娘们抛去。据说，谁得到这束花，谁就会成为下一次的新娘。切蛋糕仪式结束，婚宴继续进行。

当宴会持续四个多钟头后，新娘发现客人们的话题不多，谈话的热情减低时，便有意将众人的注意力转移到朋友们送给她和新郎的礼物上来。她取出礼物，逐一打开让客人们观赏，并不时赞美几句，也借此向送礼者表示谢意。顿时，宾客们争相观看礼品，并作一番评论。宴会的气氛又热烈起来。

婚宴结束时，新婚夫妇同客人们告别，客人们纷纷往他们身上撒生米粒，祝愿他们今后儿孙满堂。新婚夫妇在热烈的气氛中驱车离去，婚礼全过程到此结束。

婚礼之后，新婚夫妇到某一地方旅行，度蜜月。当今美国人度蜜月差距很大，主要取决于新婚夫妇的时间、爱好和新郎的经济条件，美国人的习惯是新婚蜜月旅行的费用由男方承担。有的新婚夫妇只在附近一家旅馆度过一夜就算蜜月旅行；有的新婚夫妇到异国他乡的旅游胜地度过两个星期时间。在美国、可以说时间就是金钱，因此很少见到新婚夫妇真正甜甜蜜蜜地玩一个月的。

美国人喜欢在6月份喜结良缘，因而在美国有“六月新郎”的说法，此话的含义是每年6月份在美国各地都可以遇见新郎。事实上，每年6月份结婚的人数几乎占全年的一半。出现这种现象，是英语里的“六月”同“罗马女神”的发音相似，而古罗马人视“罗马女神”为“婚姻女神”，美国人便认为，在6月举行婚礼，“婚姻女神”就会给新婚夫妇带来欢乐和幸福。

公共场所办婚礼

位于南半球的澳大利亚是一个多民族的国家，婚礼习俗同民族、宗教相关连，形式多样，独具风采。

从总体上来看，澳大利亚信基督教的青年男女多数爱在教堂里举行婚礼，其形式和内容同那些信奉基督教的西方国家的婚礼大体相似，那些信奉犹太教的青年男女爱以犹太教的方式举行婚礼，信奉伊斯兰教的人则在清真寺里举行仪式。但是，在新时代的澳大利亚，许多青年人思想较为开放，他们不愿因循守旧，按照父辈们的模式去做，则是以新颖的方式办婚事，将婚礼仪式移到风景优美的自然公园等公共场合举行，而且程序也比较简单。

新郎新娘选定举行婚礼的日期后，邀请一些至爱亲朋，在双方父母及亲人陪同下，乘车来到事先商定的地点。人们稍事休息，仪式开始举行。婚礼由亲属中一位上了年纪的女士或是男女某一方工作单位的女官员主持。随着录放机里播放的《婚礼进行曲》，在公园里游玩的人们纷纷围过来观看。主持人首先向大家介绍新郎新娘的姓名、职业、家庭、身份以及事业方面的成就等简要情况，并讲一些祝福的话语。新郎新娘接着向各位来宾和围观的人们表示谢意，介绍恋爱经过，表示婚后相互忠诚、夫妻恩爱，决不背叛对方。随后，在一阵热烈的掌声中，一对新人相互交换结婚戒指，拥抱接吻，并同家长、亲人拥抱。接着，新婚夫妇在结婚证书上签字，婚礼仪式结束。整个仪式大约半个小时，既喜庆隆重，又简朴风趣。婚礼场面自始至终充满着欢乐的气氛，人们掌声不绝、笑声朗朗，纷纷向新婚夫妇表示热烈祝贺，新婚夫妇真诚地向人们表示谢意。摄影师、摄像师纷纷将这美好温馨的场面拍摄下来，供新婚夫妇留作美好的回忆。新郎新娘依次同父母、家人、朋友合影。看热闹的人中，尽管他们同新婚夫妇素不相识，只要有谁提出同新郎新娘合照的要求，新郎新娘都会愉快地答应，并记下合照者的姓名、地址，届时将照片寄去。十分有趣的是，那些围观的人们认为自己能遇上这样喜庆场合，是很难得到的机会，不论男女老幼，竟相同新婚夫妇合影；新婚夫妇面对众多要求同他们合影的朋友，显得格外高兴，因为在他们看来是非常吉利、非常幸福的事情，说明自己的婚礼举办得很有意义，受到人们的关注和赞誉。不少素昧平生的游人，同新婚夫妇合影后，通过信件交往，相互间成为要好的朋友。

婚礼仪式结束，新婚夫妇要举行野餐会招待众人。澳大利亚人在饮食方面喜爱原始的方式，许多人在周末或节假日出外野游时，常常采用原始的方式将肉烤着吃。澳大利亚的自然公园里一般都没有公共烤炉，并备有干柴，游人只须花点钱便可租用。新婚夫妇用野餐会的方式招待客人，既体现婚礼宴会的意义，又可欣赏大自然的美景，还能体验到原始自然的韵味。

野餐会结束，新婚夫妇同客人一道在空旷的草地上唱歌跳舞，尽情欢庆，直到日落西山之时才离开自然公园回家。澳大利亚新婚夫妇在婚礼之后通常开始蜜月旅行。许多新婚夫妇要借此机会到国外转一圈，饱览世界名胜古迹、旅游胜地的壮丽景观，开心地玩一玩，放松一下平时紧张工作的情绪，尽情享受新婚的美妙滋味。经济条件稍差的人，也要在国内旅行一次。大自然赋予了澳大利亚许多壮丽的景色，有碧波万顷的海洋。有蜿蜒起伏的青山，有广阔平坦的草原，都是澳大利亚新婚夫妇蜜月旅行的理想之处。澳大利亚是世界上人口城市化程度最高的国家之一，全国居民4/5以上居住在城镇，尤

其是悉尼、墨尔本等几座大城市。久居城市的人，总是希望到没有烦人的喧嚣、刺耳的噪音、空气清新、四周宁静的地方呆上一段时间，这是澳大利亚新婚夫妇蜜月旅行的原因之一。

那些在教堂举行婚礼的新郎新娘，对婚礼宴会十分讲究，宴会上饮料、点心、食品、菜肴、水果很丰富，婚礼仪式结束后，要按照惯例举行招待会。新婚夫妇的婚礼招待会，不单是为了庆贺，还是一种社会交往活动，有人借招待会联络和发展同行之间的友情，有的借招待会加强同上司之间的了解，有的借招待会进行某笔生意的谈判，有的借招待会答谢朋友的帮助……由于澳大利亚居民中大部分是英国移民和他们的后裔，因而澳大利亚人的口味特点同英国人大体相似，喜欢清淡的菜，不吃辣的。不论中餐、西餐，调味品种要多样化。

澳大利亚新婚夫妇的婚礼招待会有两个明显特点：一是尽力让客人吃得满意，二是讲究座位安排。新娘的父母在筹备招待会期间，总是想方设法地了解客人的饮食爱好，谁喜欢吃什么，谁不喜欢吃什么，基本上心中有数。招待会上食品、菜肴品种丰富，花样繁多，可以迎合每一位客人的口味。招待会上是按知名度和年龄安排座位的，社会地位高的女宾坐在男主人右边，其次的女宾坐在左边；身份重要的男宾坐在女主人右边，其次的男宾坐在左边。其他客人以此类推。

参加这样的招待会，首先要向新婚夫妇及其家长表示祝贺，送一份礼品，礼品不一定讲究贵重，但要高雅，富于纪念意义，有收藏价值。不要急于入席，要听从组织人员安排。入席时，要让女士先行，男士随后。由于澳大利亚的婚礼招待会是通过相互交谈增进了解和友谊的场所，不可闷头吃喝，一言不发，显得不礼貌。谈话的内容也是要注意的，不可讲让人倒胃口的话题，不要向人打听多大年龄、什么职业、工资多少这类属于私生活范围的事情。用餐完毕，要静坐等候主人宣布客人休息时才能离席，而且是依照座位排列的顺序离开，女客先行。告别时，要再次向新婚夫妇表示祝贺，感谢他们的盛情邀请，还要说“自己度过一个愉快的下午（或是晚上）”之类的话

在澳大利亚中部和北部的干旱地带以及边缘地区，生活着占澳大利亚全国人口 1% 的土著人，他们不懂得农业和畜牧业，以采集野生植物和狩猎为生，过着原始的生活，保持着古老的风俗习惯，他们的婚礼习俗更为奇特。

当一对土著青年男女准备结婚时，最重要的事情是进行一番装饰打扮。土著居民的服饰非常简单，男女仅在腰间扎一块围布，近似于赤身裸体，但他们身上的装饰物繁多，外人很难弄清这些装饰物有什么含义。新郎新娘腰间要系一根挂满串珠的腰带，戴上臂环、项圈、前额箍、骨制穿鼻针，身体各部位涂上红、黄、黑、白相间的颜色，头上戴着羽毛，有的新郎新娘在身上披一件兽皮斗篷。在世界众多的民族中，婚礼前绝大多数新娘的头发要精心梳理装扮，而新郎的头发梳理相比之下要简单得多。而澳大利亚土著居民则完全相反，新娘的头发简单梳理一下，戴上一些贝壳、串珠、兽骨片等物便可以了，而新郎的头发却要花费很大精力梳理。他们首先要用红色泥土拌上脂肪，涂在头上，或将整个头部弄成一个饼状的硬块，或将头发分成指头粗细的条束，并用兽毛将这些条束编成长带，盘缠在前额上，将精心选择的鸟羽、狗尾、鼠牙、蟹爪、贝壳等物制成饰物戴在头上。

一对青年男女结婚，是全族人的大事，人们带着采集的果实和猎获物从四面八方赶来庆贺。族长是主婚人。仪式开始，新郎新娘向族长、父母跪拜，

并吻一下族长的双脚。族长对他们训导一番，告诫他们相互恩爱。接着，新郎新娘相互为对方在身上刻一些疤痕，作为人生最重要阶段的纪念标志。新郎先用石刀或贝壳将新娘的双肩、前胸、后胸、腿部、膝盖划破一道道血口，并在伤口上涂些灰，使伤口凸起来，愈合后成为永久标志。接着，新娘照此法为新郎划。刻划伤痕被澳大利亚的土著居民视为一种修饰艺术，男女青年婚前要在长辈指导下学习刻划。婚礼上，新郎新娘相互刻划的伤痕，连成一个整体便是一幅美妙的图案，或是一只鸟，或是一只蟹，或是一只狗，或是一只鼠。如果新婚夫妇相互刻划的图案线条明显，形象逼真，会赢得众人的赞美。新郎新娘相互刻划时，族长聚精会神地观看着，青年男女翩翩起舞，鼓声不绝于耳，其场面异常热闹。新郎新娘刻划完毕，双双再次向族长、家长跪拜。接着，新郎抱起新娘绕场走一圈，表示这位姑娘已成为他的妻子，请众人多多关照。仪式结束后，众人围坐成一个个圆圈，吃着野果和烤肉，向新婚夫妇表示美好真挚的祝福。

帐篷里面成双对

犹太人古称希伯来人，属西亚古代闪族人的后裔。公元前 11 世纪建立以色列王国，创犹太教。公元 1 世纪被罗马帝国占领后，犹太人遭到驱逐，开始流散到欧洲和世界各地。犹太人虽然散居世界各地，但他们都保留着本民族的传统习俗，有着自己的一套生活方式，在婚礼习俗方面尤为突出。按照正统的犹太教规定，犹太人不得与非犹太人通婚。婚礼前，由两名犹太证婚人为新婚夫妇签署婚姻合同，在犹太教堂里举行婚礼仪式，在帐篷里举行订婚仪式。当然，在长达 2000 年的流散中，多数犹太人已取得定居国的国籍，逐步被同化于所在地的民族，各地犹太人在婚庆活动的具体做法上自然存在着一些差异。

按照传统习惯，犹太人结婚之前须举行书写“堪杜巴赫（即婚约）”的仪式和订婚仪式。在“堪杜巴赫”仪式上，新郎要明确表示同意承担婚约上列举的义务，他从主持仪式的犹太教教士手里接过一件生活用品（例如一块手帕），将它高高举起，然后还给教士。最后，新郎和证婚人在“堪杜巴赫”上签字。新娘不出席这个仪式。

订婚仪式在“胡巴赫”里面举行。所谓“胡巴赫”，便是临时搭起来的帐篷，在有的地方是茅屋一类的小草棚。“胡巴赫”由男方家庭负责搭起，只有搭起“胡巴赫”才能娶亲。这是因为，犹太人认为“胡巴赫”象征着情侣结下的姻缘有着深厚的情谊，具有旺盛的生命力。“胡巴赫”可以搭在住宅的花园里，可以搭在野外的草地上，也可以搭在乡村旁或青山脚下，新郎提前来到“胡巴赫”，等候新娘的到来。新郎站好自己的位置，男傧相双手捧着放着戒指的一只银盘，站在新郎左后方距离一步远的地方。新娘到来后，站在新郎的右面。双方父母分别站在新郎新娘后面。

主持仪式的犹太教教士手举一杯酒，宣布订婚仪式开始，并吟诵祈福词。新郎将戒指戴在新娘的右手手指上，新娘接受戒指，表明她同意接受这桩婚姻。在订婚仪式上，必须有两名犹太人在场作证，这两名证人同男女双方不可有亲戚关系，而且他们之间也没有关系。接着，教士宣读“堪杜巴赫”，并将它授给新娘。

新娘接过“堪杜巴赫”，全场肃静，聆听教士念祈祷祝福的经文，一共要念七段。新郎新娘站在两名证婚人面前交换誓言：“我庄重宣布，我不知道有任何合法的阻碍使我（姓名）不可以和你（姓名）结婚。”接着，新郎新娘彼此轮流宣誓：“我请在场的各位作证，我（姓名）把你（姓名）作为我合法的丈夫（或妻子）。”新郎新娘从教士手中接过酒杯，共同将杯中的酒喝掉，表示同甘共苦。新郎还要按照仪式规程将酒杯打碎，那“啪”的一声巨响，是提醒众人在欢乐的气氛中不能忘记圣殿被毁坏、犹太人流落他国的历史。最后，新娘同被邀请的证婚人在“堪杜巴赫”上签字。订婚仪式结束，新郎新娘手挽着手，前往犹太教堂举行古典的婚礼仪式。当然，由于犹太人流散的地方很广，居住地的人数有多有寡，因而在没有犹太教堂的地方，在一般建筑物里举行犹太婚仪也是被允许的。

犹太人普遍喜欢选择在星期天举行婚礼。因为犹太教规定，从星期日落至下一天（安息日，即犹太教每周一天的“圣日”。犹太教徒在这一天停止工作，不举火做饭，专事敬拜上帝，称为“守安息”）的日落之间的时间内不举行婚礼，也不在赎罪日以及其他任何主要的节日或斋日结婚。婚礼之前，

新娘的父母按事先拟定出席仪式的宾客名单发出请帖，同时寄一份请帖给新郎的父母、牧师及其夫人以及主持仪式的神职人员。

按照犹太习俗，新娘到了教堂之后，牧师为她祈祷，念诵经文，接受“洗礼”。随后，新娘在男方女眷属陪同下进入教堂的浴室，进行沐浴礼仪。新娘浸泡在撒有玫瑰花瓣的浴池里，女眷属帮她洗掉身上的污秽，浑身撒上香水，穿上男方为她准备的婚礼服装。在犹太人看来，新娘经过沐浴，便除掉当姑娘时留在身上的一切不干净的东西，以“完全脱胎换骨”的形式为人之妻。沐浴结束，特意聘请的手艺高超的理发师为新娘理发。理发师将新娘的长发剃得短短的，几乎变成光头，酷似尼姑模样。随后，理发师为新娘戴上假发，并在假发上盖一个头巾。犹太教规定，出嫁的犹太族新娘，她们的头发，是应该连丈夫也不可以见到，不可以碰到的。同时，犹太人的传统观念认为，新娘在举行婚礼那天将头发理得短短的，可以同丈夫一道严守“不要想别人妻子”这条戒律。

教堂仪式上，犹太人很注重新娘新郎的服装，新娘习惯上穿白色服装，戴上头饰和面纱。犹太人同样认为，白色是纯洁的象征，是结婚服装的传统颜色，用料是精细的网眼织品和传统的丝绸材料。今天，附有金银小配件的米色和象牙色的结婚服装，也在一些犹太人中流行，但白色服装依然保持着主导地位。新娘身着白色礼服，配上网眼的面纱或绢网面罩，戴上用珍珠或鲜花缀成的环形饰物，还缀上小小的花束，或者戴上一个冕状头饰。网眼面纱和冕状头饰大多是家中的珍藏品。新郎留着鬓发，而且鬓发长得卷成牛角状，悬垂在耳边，新郎这样做是按《圣经》里“头的周围不可剃、胡须周围也不可损坏”训谕办的。新郎的婚礼服装是一身黑色西装，脚上是黑色牛皮浅口鞋。内衣是一件素色的锦缎背心，一件硬领的白衬衫，衬衫纽扣一直扣到颈喉部位。犹太人没有系领带的习惯，因此，新郎也很少有系领带的。个别有系领带的，领带颜色为银灰色，并戴上一枚镶有珍珠的领带别针。新郎头戴一顶黑色宽边的大礼帽，有的新郎戴着镶有黑色貂皮边的礼帽。

女宾相的服装从式样、用料到颜色都是由新娘选定的，目的是丰富、补充、衬托自己的服装。女宾相的服装费用，由她们本人或其父母负责。女宾相由未婚姑娘担任，通常是新娘的姐妹或亲密朋友。女宾相们手中拿的花束由新郎提供。新郎、男宾相的外衣上有一个钮扣孔，插着一支玫瑰花蕾。

按照犹太人的习俗，如果请帖注明男宾要穿晚礼服，参加婚礼的宾客要穿正式的晚礼服。出席婚礼的女宾，冬天的装束是外衣和裙子外面穿上一件皮毛外套；夏季的服装则是缤纷多彩，选用柔软的衣料，颜色富于异国情调。不论在什么季节，女宾总是戴着精致的帽子，佩戴珠宝饰物，手套以及其他漂亮的小配件。

犹太教婚礼往往是下午很晚的时候才举行，这样，新娘可以有足够的时间梳妆打扮自己，也有利于宾客不影响工作而准时出席，特别是距离较远的客人有充裕时间前来。犹太人办事认真，婚礼是经过仔细考虑和认真筹备的，新婚夫妇准时到达，仪式按照程序进行，各方讲话恰到好处，整个婚礼安排得很有效率。教堂里的鲜花摆放得富有艺术性，让人感受到一种壮观的景象。

在教堂乐队演奏的悠扬的婚礼乐曲声中，新郎在男宾相护送下进入教堂大厅，向等候在那里的宾客问候、致谢。随后，新娘由她的父亲护送，后面跟着女宾相，一名护送人员及新郎的父母进入大厅，大厅里爆发热烈的掌声。新娘的父亲、新娘、新郎和男宾相依次面向神坛站立。牧师主持仪式，吟诵

经文，询问新郎新娘是否确认婚缘、交换结婚戒指、“婚姻祝福”以及感恩祈祷，最后结束仪式。

犹太人结婚宴会的场所多选在新娘的父母住宅里，宴会厅较宽敞，沿墙边摆着几张铺着洁白的织花中的桌子，桌上放着饮料和食品。菜肴多用牛肉、羊肉烹制；也有用带鳞带鳍的鱼制作的。犹太人在饮食方面的习惯是只准吃反刍的、有分趾蹄的动物的肉，如牛、羊等。他们不吃猪肉。不吃鸡一类带翅膀的飞禽和爬虫类动物，也不吃甲壳类等等。虽然犹太人在饮食方面有许多禁忌，但他们的婚宴办得很丰盛，结婚宴会是所在地犹太人聚会交流感情的好机会。

正式宴会结束，要举行舞会。犹太人在艺术方面对世界的贡献也是显赫的。著名作曲家、演奏家莫扎特，门德尔松，肖邦，马勒；著名钢琴家保罗·比才等都是犹太人，可谓奇星荟萃。婚礼上，伴随着犹太人创作的世界名曲，新婚夫妇同宾客一道翩翩起舞，充满着欢乐、愉快、热烈的气氛。舞会结束，新婚夫妇站在门口同客人一一道别。许多犹太新婚夫妇在婚礼之后到异地度蜜月。

大篷车上结百年

吉卜赛人是一个充满浪漫色彩的民族，也是世界上没有自己祖国的民族。从血缘上来说，目前世界上约有 300 万吉卜赛人，他们多以大篷车为栖身之所，过着游牧生活，浪际天涯，遍及世界，散布在西亚、北非、欧洲、美洲等地。其中以居住在欧洲，特别是西班牙、法国的吉卜赛的人数最多。吉卜赛人具有坦率、奔放、乐观、善良的性格，他们随意游移，追求自由，靠以歌舞、马戏、算命、相面、制革、编筐、驯兽、打铁、制梳、织席、补锅等技艺谋生，过着清贫的生活。几千年来，吉卜赛人无论生活在任何殊方异邦，始终以保持共有的“吉卜赛精神”为无上荣耀，顽强地沿袭着本民族的许多古老习俗，特别是在婚俗、礼仪、服饰、宴客、娱乐等方面都保持着惊人的一致。

吉卜赛人的家庭十分重视对孩子的教育。那些幼小的孩子，因父母要外出干活，经常由外祖母或祖母朋看。如果家中有成年的女儿，长女应该先出嫁、继续留在家中、全家就会感到不光彩。因此，吉卜赛姑娘大多早婚，十四五岁便告别闺阁，做了他人之妻。

青年男女的婚事都由父母包办。一般来说，吉卜赛人不和异族人发生婚姻关系，只在本族范围内婚配。如果一名外族男子深深爱上一位吉卜赛姑娘，而姑娘也倾心爱上这个男子，他们只有征得姑娘父母的同意和部族首领的认可才能结合，否则便会“棒打鸳鸯”。吉卜赛人中还保留着这样一种习俗，姑娘到出嫁的年龄，只能结婚一次，她一生都必须同丈夫生活在一起。因此，吉卜赛人对待婚姻问题的态度十分慎重。

吉卜赛女郎服饰漂亮，面部清秀，身材丰满，楚楚动人，被称为“具有妖魔一样的魅力”，为许多文学作品所称颂。无论是吉卜赛男子，还是外族男子，想娶一个聪明漂亮的吉卜赛姑娘为妻，总要经历一番艰难的求爱过程。由于吉卜赛人分布的地方很广，青年男女谈情说爱的方式纷繁多样，例如居住在西班牙的吉卜赛人每年 10 月上旬要隆重庆祝他们的传统节日——妇女节。节日期间，数千名吉卜赛人从各地汇集在一起，纵情歌舞，狂欢三天，男女青年可以相互倾吐爱慕之情，姑娘被允许自由地选择情郎。如果相互看中，男方立即拜见姑娘的父母，正式提出求婚要求。小伙子爱上一位姑娘，便对她的父母央求道：“将您的千金小姐嫁给我吧！我发誓让她幸福。”姑娘的父母要周密考虑女儿是否可以出嫁，要考察小伙子是否为人正直和有才干，常常不会轻易允诺的。尽管姑娘对小伙子的求婚会率直纯真地作回答，但她作不了主，须征得父母点头同意才行。有时，小伙子求婚碰钉子，还要央求他的父亲偕同友人去拜见姑娘的父母，求得女方父母的同意。按照传统习惯，不服从父母决定而擅自结婚的年轻人，通常会被驱出族外。

小伙子求婚成功，便可举行订婚仪式。订婚仪式在女方家举行，男女双方及双方家长、重要亲戚参加，女方设丰盛的宴席款待。席间，在优美的乐曲声中，人们边吃边谈，边唱边跳，充满欢笑。订婚后，直到举行婚礼的前一天，姑娘要住到男方家去。在这期间，姑娘勤奋劳动，礼貌待人，孝敬公婆，深得男方全家喜爱。姑娘和小伙子之间非常检点，不会出现任何过火的言谈举止，他们的一举一动都受到父母严格的监督，特别是姑娘的行动受到限制。

吉卜赛人的婚礼隆重热烈而且富有民族风情。婚礼前几天，小伙子的父

母同姑娘的父母商量后，向双方亲属、朋友发出邀请参加婚礼的通知。男方家的女眷属忙着准备盛宴，还要邀请优秀的歌手和舞蹈师在婚礼上献艺助兴。婚礼自始至终欢歌曼舞，人们都沉浸在喜庆的气氛之中。男方家在婚礼前务必要办妥的一件重要事情，是为新婚夫妇准备“新房”。所谓“新房”，就是一辆大篷车。吉卜赛人的大篷车，是用一辆普通的木轮大车套上油毡布而成的，用公牛、马或毛驴拖曳。今天，许多大篷车已变为机动车，木轮也变成橡胶轮，车棚前后左右有许多浮雕品，车内装饰比较豪华。但是，仍有许多国家的吉卜赛人继续使用牲畜拉的大篷车。男方父母为新婚夫妇准备一辆崭新的车，车内的卧具及必要的生活用具也一律都是新的，尽管车内空间有限，但每一件物品的摆放位置都是经过精心筹划的，显得整洁有致。

举行婚礼那天，当夕阳西沉，晚风习习，参加婚礼的人陆续到来，整个部落的人也赶来庆贺。众人围着一团巨大的篝火，说着笑着，唱着跳着，乐师演奏着优美的婚礼乐曲，几里之外都可以看见火光，听到笑声、歌声……当部落首领来到场地时，全场肃静，人人都向他行礼致敬。首领笑容可掬，频频向人们拱手回礼，并在篝火正前方，事先为他准备好的铺有崭新锦缎的椅子上落座。座椅前面的桌子上摆满了饮料，酒和佳肴野味。新郎新娘双双向首领行跪拜礼，随后分坐在首领两旁。新郎一身黑色的礼服，头戴一顶绣着美丽图案的黑色礼帽。新娘身着白色婚礼服装，衣服上都是用金线银丝绣成的花边，长裙上缀着许多金属亮片，火光照耀下闪闪发亮，胸前插着一枚清香四溢的鲜花，头上戴着花冠，手持鲜花，鲜花为桔黄色，象征新娘有旺盛的生殖能力。新娘还佩戴着金银耳环、项链、手镯、脚镯。参加婚礼的人都穿戴一新，尤其是年轻姑娘们的装束更是五彩缤纷。

部落首领是当然的婚礼主持人。正式宣布婚礼开始，部落首领首先讲话，向新婚夫妇表示祝福，希望他们忠诚相爱，互相体谅，互相帮助，共同克服生活道路上的艰难挫折。部落首领还会借婚礼聚会，号召全部落的人相互关心，相互帮助，时刻团结一条心，做正直的吉卜赛人。部落首领讲完话，端起盛有面包屑的盘子，用手指沾一些面包屑撒在地上。新郎拿起锋利的匕首，轻轻在自己手腕上划一道小口，顿时鲜血往外流淌。新娘接过带血的匕首，也照新郎的样子在自己手腕上划一道小口，同样流着鲜血。首领抓起新郎新娘带血的手腕，紧紧贴在一起，向众人宣布道：“你们的血流在一起，你们的心灵融合在一起了！从此你们要生死与共，忠贞不渝。”参加婚礼的人们同声高唱“绿叶、绿叶……”，祝愿新婚夫妇像青枝绿叶那样永远相随相依在一起。在吉卜赛人看来，绿色代表纯洁的心灵，活泼的生机，具有旺盛的生命力。

接着，新郎的父亲讲话，他感谢首领帮助儿女们结成百年之好，感谢众人出席祝贺，祝福新婚夫妇生活美满。白头偕老。新郎的父亲最后当着众人的面，送给新娘一笔钱，作为象征性的彩礼。

结束仪式之前，新郎新娘要发表新婚誓词。誓词大意为：请首领阁下、各位长辈、各位兄弟和各位姐妹为证，我把我倾心的人（姓名）做我的妻子（丈夫），我保证，在我们两人有生之年，做她（他）的亲密的忠实的丈夫（妻子）。如果我中途背叛她（他），天理不容。新婚夫妇宣誓完毕。向首领、双方父母和各位来宾一一鞠躬，表示谢意。

这时，众人围着篝火，伴随着急促的乐曲旋律，象旋风般狂歌欢舞起来。那清脆的拨浪鼓声、悦耳的响板声、悠扬的乐曲声、高亢的歌声、雷鸣般的

掌声、一阵阵喝彩声回荡在夜空，整个场面热情奔放，又富有诗意。

人们唱歌跳舞的时候，一群打扮得花枝招展的姑娘手托盛有各种佳肴的盘子，穿梭不息地送到现场，宾客自取自饮，自取自食。吉卜赛人的婚宴食品以野味蔬菜为主，制作精细，色香味俱佳。尤其是那些用香料烧制的兽肉，令人食欲大增。吉卜赛民族有许多禁忌，他们敬重马，不吃马肉。他们有一句俗语：“身为吉卜赛人而无马，不能算是真正的吉卜赛人。”他们是靠做马匹生意发家的，马是他们的运输工具，他们终日与马为伴，对马有着深厚感情。马对于吉卜赛人来说，不仅是坐骑，是驮兽，是供出售的商品，而且也是忠实的朋友。因此，在吉卜赛人的任何场合，你是见不到用马肉烹制的菜肴的。

吉卜赛人对待性问题一向严肃认真，注重传统道德，严禁性生活放纵。按照传统习惯，婚礼上一项重要仪式是检查新娘的贞操。在吉卜赛人的观念中，新娘必须是“纯洁的”，意即处女，而且须经首领指定的宿营地的老妇人验证。午夜时分，众人沉浸在欢乐之中时，新娘在老妇人及几位妇女簇拥下，进入新婚大篷车里，让老妇人检验。如果新娘是处女，老妇人及妇女们退出大篷车，新郎进入大篷车，同新娘共享新婚同房的欢乐。房事结束，新郎走出车篷，高举染有鲜血的床单，以证明新娘是贞洁的。老妇人在全场欢呼声中，走进大篷车，用红色头巾盖着新娘的面部，领着她走到众人面前。宾客们纷纷向新娘的父母、新郎表示祝贺。新娘便在众人面前唱着表示自己贞洁的歌曲。在吉卜赛人眼里，检验新娘是否是处女的仪式，同婚礼本身一样具有重要意义。要是出现新娘不是处女的情况，她会当众受到长辈指责，家人的辱骂，还会被斥之为“放荡”而受到惩罚，新娘会感到羞愧不已，有的人则不堪受辱而自杀身亡。检验新娘贞操仪式结束，歌声、乐曲声、欢呼声再起，人们兴奋地继续跳舞。小伙子跳舞的动作刚劲有力，姑娘们的舞姿婆婆，那随风旋转的彩裙，犹如彩蝶空中回旋飞荡。这种热烈欢快的婚礼场面一直要持续几天几夜才结束。

后 记

本书在策划编写出版过程中，得到了王铸之、田家作、李松凌、李小京、李百华、朱占府、李惠新等专家学者以及朋友、同仁的大力支持和帮助，在此致以诚挚的谢意。

编者
1996年6月

