

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

高尔基妙语录

 **eBOOK**
内容资料 非商业

高尔基妙语录

社 会

社会生活的悲剧和惨祸，是在人们被划分为主人和奴隶的时候才出现的

社会生活的悲剧和惨祸，是在人们被划分为主人和奴隶的时候才出现的。

——《高尔基和电影》

“旧世界”的沼泽土壤还在显示自己的力量。人们还不相信，私有财产是生活中一切不幸、一切丑恶、一切罪行的根源，也是世代代压迫人的，而现在仍然压迫人的根源。

——《苏联记游》

“罪犯”是阶级社会的产物。“犯罪现象”是在私有财产的腐朽的基础上产生的社会弊病。假如能消灭产生这种弊病的条件，比如：古老的、腐朽的、阶级社会的经济基础，即私有财产制，这种弊病是不难消灭的。

——《苏联记游》

在沙皇手中，人民不过是一块蜂蜡罢了。

——《俄国沙皇》

人民不应该忘记，天主不仅把帝王权杖和最高政权，而且也把宝剑，即刺刀和大炮，放在沙皇的手中。

——《俄国沙皇》

对于自由事业来说，暴君的骄奢淫佚远不如他的仁义道德危险。

——《克里姆·萨姆金的一生》

老爷想怎样就怎样：人们做他们的奴隶，没有任何自由。大家都怕这帮老爷，比怕魔鬼或沼泽里的妖精还厉害。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只有贵族才欣赏基督在十字架上呻吟的情景

——《母亲》

他们只简单地说，自由就是照我自个儿的意思去生活。可是到处都有官老爷，官老爷们却要干涉你的生活呀。

——《我的大学》

这公平吗？所以在一切事情里，有的人有完全的自由，有的人连眉毛都不敢动一动……

——《三人》

城市里的教堂充满了对上帝毫无用处的金银，可是在这些教堂门口的台

阶上，乞丐们在瑟缩颤抖，徒然地指望有人会把一枚铜币塞到他们手里。

——《母亲》

民众一争吵——大官就吃得饱；老百姓一安生，大官就肚子空。

——《马特维·科热米亚金的一生》

愤怒、憎恨、勇敢精神，羞耻、厌恶，以及最后是极端的绝望这就是能够摧毁世界上一切东西的杠杆。

——《读者》

政治是经济的女儿，所以他照顾自己的女儿是很自然的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

权力是可耻而乏味的，财富是沉重而愚蠢的，而荣誉则是一种偏见，——其原因是人们不善于珍惜自己，却习惯于奴隶般卑躬屈节。

——《人》

狗里边有这样的狗，当人们打它的时候，它偏偏媚态百出……

——《三人》

他会给自己找到一个主人，他没有意志。意志是内在的！但是他很温顺，他在生活中害怕担责任，他需要一个人替他向上帝和沙皇负责，他自己除去挨打以外，不愿担负什么。他宁愿居于这样一个地位，使他可以在末日审判时说：这不是我自己做的事情，是别人强迫我做的。这种人太坏，你应该躲开他！

——《马特维·科热米亚金的一生》

当好人没处容身，到处受人驱逐的时候，就不会有好日子！

——《马特维·科热米亚金的一生》

我们在世界上创造了一切，这世界才因而显得那么光荣、可爱

我们在世界上创造了一切，这世界才因而显得那么光荣、可爱。

——《意大利童话》

没有一所大学，能比拥有我们从未使用过其能力的大自然和人类意志与理智所创造的现实更能包罗万象的了。

——《高尔基论青年》

诚实的人们哪，在你们这些心地高尚的健全的人们中间，一个为生活所毒害的孤寂的人，也会呼吸得舒适、自由。

——《福马·高尔杰耶夫》

城市不在城墙里，倒在智慧多的地方。

——《马特维·科热米亚金的一生》

高加索象是一块对人的毅力的试金石：弱者在这里屈服，在这块大地的威力面前魂飞魄丧，强者在这里变得更加坚强，变得象山峰一样崇高、刚强，你看那利剑般的高峰正伸向雷电的王国，伸向无边的苍穹。

——《忏悔》

生活象河一样，但是它的源头是浑浊的，因为这些源头从泥土里流出，而它们的水又是顺着土地流淌的。你想澄清生活的源泉吗？把它们搬到天上去吧。

——《一个诗人的故事》

要是人家骗了你，你也不必生气，因为人人都想活，生活的门路却到处都很狭窄，所以就不能不擦碰别人。

——《苦命的巴维尔》

社会的种种弊病，会压迫人，伤害人的身体和心灵

社会的种种弊病，会压迫人，伤害人的身体和心灵。

——《意大利童话》

假如社会不重视个人的价值，那就等于赋予个人以敌视社会的权利……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们是被一种看不见的线索联系着、束缚着的，偶然牵动其中一根线头，就会有人痉挛起来，愤怒起来。

——《没用人的一生》

人们的丑恶并非全都是他们自己的过错……

——《母亲》

一个人必须出生在文化的社会里，才能有耐心在这个社会里度过一生，而不想离开这个一切都被琐碎、恶毒、虚伪的风习固定下来的艰难环境，不想离开这个充斥了病态的自尊心、思想上的宗派观念和形形色色的虚情假意的环境，一句话，不想离开这个使情感冷淡、头脑腐化的四大皆空的环境，而到别的什么地方去。

——《科诺瓦洛夫》

现在人们追求的和从前人们追求的难道有什么不同吗？还不都是为了赚钱，只不过现在办起事儿假话更多一些罢了。

——《一场恶梦》

我也了解人们的生活，他们同样感到烦闷。压抑得很，很不好受……大家都象呆在一个泥塘里，互相挤压，你踩着我，我踩着你，不知在往哪儿爬，一切都是无情无义，没有理智。你看着看着……这类纠缠不清的事儿简直让你厌恶已极。可又往哪儿躲呢？地下有蛆，水里有鬼，林子里枝枝丫丫，法庭上没有公理，往哪儿去呢？

——《刮脸》

任何人也没有发现，人与人的交往不过是一些空谈，一些言之无物的空谈。谁也不了解谁，谁也不想去了解谁。

——《与世隔绝》

只有那些伪君子、胆小鬼，因为他们没有足够的力量，来承认在这个一切都基于竞争和角逐的世界上，是没有童话般的幻想和多愁善感存在余地的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我可以肯定地说，这些比比皆是的卑鄙、丑恶的东西所以能在我们周围繁衍得如此触目惊心，就因为它所凭借的是我们对个人利害的担忧和我们的卑躬屈节的奴才心理。

——《一个自命不凡的作家》

我们生活在这样的时代，如果我们参加社交活动而没有任何思想，就象没有打领带一样，是很不体面的……

——《瓷猪》

世界上的事安排得真叫人纳闷：凡是见不得人的事反而都是甜蜜的。

——《玛莉娃》

人们互相倾轧，互相敲骨吸髓，到处都如野兽争食，你死我活地搏斗，良心在哪里？善和爱，力和美又在哪里？就算我年轻幼稚，可我看透了世上一切的一切。

——《忏悔》

世上的人在艰难阴郁的生活里迷了心窍，他们以温饱为欢乐，以钱财为幸福，他们寻找作恶的自由，却摆脱不了邪恶的引诱。

——《忏悔》

天国的完美和人世间的黑暗贫困格格不入。光明的上帝威严而高傲，他住在某个遥远的地方，而世人却独自过着烦恼痛苦的生活。

——《忏悔》

我知道在我们这个文化水平很高的时代，人一天比一天地变得心软了，即使在他们掐住自己亲人的喉咙、明明要勒死他的时候，他们也是竭力要做得尽可能地和善，并且还要遵守这种场合中所应有的一切礼节。

——《草原上》

生活中，人与人的关系是这么复杂，每个人都按自己的习惯行事，把自己的习惯当成法律。

——《忏悔》

由于从社会公益心到无政府主义和社会虚无主义的不断摇摆，知识分子紧张繁忙的生活便统统成了心力智慧之光的徒然耗费。

——《旧事》

古老的世俗的锁链，它的铁锈正锈蚀着人们的心灵，毒害着人们，使人们变得愚昧和落后。

——《意大利童话》

凡是互相怀有深仇宿怨的人，当他们感到再也无须隐瞒这种仇恨的时候，总是会审慎而冷静地争执、冲突起来。

——《意大利童话》

无论过去和现在，破坏“勿偷窃”一诫要比破坏“勿杀人”一诫的次数多得多，因为小偷小摸无论过去和现在，始终是最普遍的“反社会的罪行”，进而，众所周知，资产阶级的惩罚手段——监狱就会把小偷培养成强盗。

——《苏联记游》

这个警察比我的那些教师们更透彻、更明白地为我们讲解了当时的国家机构。上面坐着一只蜘蛛，从它那里伸出紧紧纠缠和束缚着全部生活的无数“看不见的线”。我很快就学会随处去觉察由这些线所结成的各种圈套了。

——《我的大学》

这个“烟花巷”也象是一所大学，从这所大学里，我的伙伴们得到了人间极恶毒的知识。

——《我的大学》

如果你吃得饱，你就是圣人；如果你有学问，你就有理，你是什么缘故？

——《三人》

人们就是这样生活，好象老鹰一样……等到羽毛一长好，便马上——嚓的一下把鸽子给叼走了……

——《三人》

我讨厌他们！他们的眼睛流着脓水。可是我同他们在一条河里洗澡，我同他们喝着同一条河的水。难道因为他们的关系我就放弃那条河吗？我相信上帝会净化它的……

——《三人》

他清楚地看到所有的人都奔向和他相同的目标，都在寻求和他的希望一致的宁静、饱暖 and 干净的生活。谁都老实不客气地把妨碍自己的人从自己的道路上推开；大家都是贪婪和残忍的，常常不必要地彼此欺侮，他们这样做对自己并没有什么好处，只是为了作乐。有时人们为了取笑而欺侮人，却难得有人同情被欺侮者……

——《三人》

地球上简直拥挤到可笑的程度。人们走的道路也都是一模一样的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

置身于人类社会之外的人，不是神，就是野兽。象神一样的人我没有遇到过，而人们中间确有一群用恶臭来保护自己的生命和洞穴的小啮齿动物和胡獾。

——《克里姆·萨姆金的一生》

现在人们把生活搅混了，使它散发出一种腐朽的气味。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们对于惊恐不安和遭到破坏的生活的喧嚣，显然已经司空见惯，犹如乌鸦习惯了从早到晚在城市上空飞翔一般。

——《克里姆·萨姆金的一生》

对人来说，世界是一片暗夜，每个人必须给自己照亮道路。

——《在人间》

流言象苍蝇。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

编造点儿什么不可思议的事儿，秘密地讲出去；只要告诉一个人，然后谎言就会不胫而走！越是不可思议，就越容易叫人相信。

——《克里姆·萨姆金的一生》

城里头正派人之间所有的这些堂而皇之的愚蠢关系，是一种无聊的喜剧！甚至是卑鄙的喜剧，因为谁也不当面管谁叫傻瓜或者恶棍……万一有时这么叫了，也不过是出于一时真诚心的流露，这种真诚却被人们称之为恶毒……

——《因为烦闷无聊》

我不喜欢城市。城市中的喧闹、贪婪和无所顾及地拿一切作交易，使我厌恶。

——《忏悔》

一座苦闷而又寂寞的城市，在这座城市里，在建筑物和居民的身上，都有一种令人窒息的紧迫感。

——《克里姆·萨姆金的一生》

要是明天的太阳忘却照耀我们尘世的路途，那么疯子的思想会照遍世界！

——《下层》

愚蠢和卑鄙还没被消灭，还活着。卑鄙要靠愚蠢才能生长。

——《陀斯契加耶夫和别的人》

贫 富

假使一个人不在金钱里埋葬自己，而能用理性支配金钱，这对于他是荣耀，对于别人也有益处

假使一个人不在金钱里埋葬自己，而能用理性支配金钱，这对于他是荣耀，对于别人也有益处！

——《马特维·科热米亚金的一生》

所有商界的人物，起初都是被人家称作骗子，而到后来，人家匍匐在他们面前。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人若不要钱，准保成圣贤。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

不义之财如同车轮上的尘埃，转瞬即逝。

——《克里姆·萨姆金的一生》

要是在儿童的食物里加一些铜，孩子的骨骼就长不好，会变成矮子，同样，要是大人中了黄金毒，他的灵魂就会变得渺小、僵死、阴暗，就象一个只值五分钱的皮球一样……

——《母亲》

财富并不能救人。

——《马特维·科热米亚金的一生》

“我听说，应该尊重他人的财产……”

“老兄，只有自己有了财产的时候才应该说这个话。其所以应该这样说，只是因为你自己的财产对任何别的人来说，都是他人的……”

——《因为烦闷无聊》

你得知道金钱的宝贵。哥萨克的俗语说得好：用银子去买东西，把金子储存起来，不要看轻铜，用铁来保护自己。

——《没用人的一生》

“你瞧，在你这一辈子当中有多少人发了财。所有的人都喜欢让自己过得轻松一点，多攒点钱……”

“他们攒来攒去，却把魔鬼攒来了，”……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

如果他有几万或者几十万卢布的话，他在一般人面前该多么威风呀！他会让人们在自己的眼前用四条腿爬……

——《三人》

你们不喜欢动荡，动荡会使你们胆战心惊！可是你们需要谈话资料和娱乐客人的东西，于是你们就象在教堂门前台阶上行乞的叫花子一样，向文学伸出手，想讨得一些消闲解闷的东西，在你们灰暗无聊的生活中，文学只不过是一种带刺激性的调味品。

——《一个自命不凡的作家》

贫穷能使人沉沦，也能使人升华

贫穷能使人沉沦，也能使人升华。

——《苏联记游》

饥饿，熄灭不了胸中的烈火——对胜利的信心。

——《同志》

人类生活的一切不幸的根源，就是贫穷。这是很明白的。因为贫穷，所以才有嫉妒、怨恨、残暴，因为贫穷，所以才有贪欲，才有一切穷人共同的对生活的恐怖和相互的疑惧。

——《没用人的一生》

陷在污泥中的人，往往比穿绸摆缎的人还要干净。

——《福马·高尔杰耶夫》

每当我看见身材魁梧的大人物，便觉得他是个可怜虫。因为生活并不属于那号人物。生活属于瘦瘠低下的小人物。

——《圣诞节前夜》

穷人总是长得俊美，但富人更有势力……普天下都是如此。

——《意大利童话》

富人的穷奢极欲，导致了穷人的嫉妒和憎恨。

——《同志》

饱汉不知饿汉饥。

——《三人》

人 民

只有人民，才是生活的真正的、合法的主人！一切土地和一切自由都归于人民

只有人民，才是生活的真正的、合法的主人！一切土地和一切自由都归于人民！

——《没用人的一生》

我爱我的人民，他是无价之宝！

——《旧事》

大地上所有的东西，包括你头脑中所有的东西，都是民众创造出来的。

——《忏悔》

民众，犹如取之不尽的力量源泉。

——《兵们的故事》

“人民”这个词儿含义极其丰富，它包罗了各种不同的感情。大家谈到人民的时候，是又抱怨又尊敬，又兴奋又焦虑。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人应该成为人们的朋友，他拥有的一切都应归功于人们。

——《公墓》

老百姓从根本上来说是不好权势的，也不懂得专横跋扈。

——《旧事》

应该尊重那些为我们劳动过、比我们受过更多苦难的人的意愿。

——《意大利童话》

民众具有一种我们所不能理解的深邃的智慧。

——《抱怨》

凡是来自人民，来自人民伟大的劳动及其痛苦的一切，都是不可战胜的。

——《费多尔·佳金》

除了人民自己的力量之外，没有什么别的力量可以解放人民。

——《一月九日》

民众开创着一切，他们的力量无所不能，生活中的一切都要靠他们的劳动来哺育……

——《兵们的故事》

人们形形色色的，没有整个是黑的，也没有整个是白的。好的和坏的在他们身上搅在一起了，——这是必须知道和记住的。

——《文学书简》

基石是我们这些普普通通的砖头，越是砌在底层的砖头，负重量就越大。然而它在发挥自己作用的时候，并不感到沉重，它以此为骄傲，它，……它才是真正的英雄，为了大众利益贡献出自己全部生命！

——《崇高的爱》

国家繁荣昌盛，需要小人物，需要蚂蚁，是的，而不是英雄人物。蚂蚁对于国家来说比任何一位赫尔岑*更加有用！

——《崇高的爱》

*俄国伟大的民主主义革命者，唯物主义哲学家、政治家和作家。

儿女们——直到世界末日都还存在的大地居民们，万物主宰的儿女们，他们是不朽的，并且是我们一切事业的继承者——让他们按照自己纯洁心灵的号召永存下去吧，把自己的欢笑、快乐和爱播种在大地上吧！

——《马特维·科热米亚金的一生》

好人是不会孤零零地生活的，一定会有许多人跟着他的……

——《母亲》

为了拥有对人民说话的权利，心灵里应该有或者是对人民的缺点的伟大的恨，或者是为了他的苦难而对他有伟大的爱。

——《读者》

每个生命都能，而且应该得到解释，人是为整个世界工作的，他是我的老师，教好事和教坏事的老师。全部生活从头到尾都是小人物做出的伟大事业，不要闭口不谈他们的工作，要把他们的工作展示出来！

——《公墓》

如果说世界上存在什么真正神圣和伟大的东西，那就是不断成长着的人，——哪怕他是我憎恨的人，也都是可宝贵的。

——《守夜人》

平民百姓就是造神者！世上无数的民众！比起教堂里所有的正教徒来，他们才是伟大的殉难者，他们才是上帝！

——《忏悔》

人民是智慧、美德和善良的化身，是包容一切高尚、正直、伟大的开端的、近乎神圣的统一体。在这儿他们所说的是作为统一体的人民，他们把自己看得比人民低贱得多、甘愿服从人民的意志。而我觉得倒是他们这些人才体现了美妙而伟大的思想，才集中地表现出了一种热望依照新的博爱精神去

自由建设生活的善良意志。

——《我的大学》

真正的平民，他们有坚强的生命力，无穷的力量。他们历尽一切天灾人祸，仍在驯顺地、孜孜不倦地织着生活的蛛网。

——《克里姆·萨姆金的一生》

其实，人类社会正是靠这些人支持的。他们无私地献出自己的生命和全部精力。没有这样的一些人，任何团体都是不可能存在的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

当一个作家深切地感到自己和人民的血肉联系的时候，这就会给他以美和力量。

——《文学书简》

人民不仅是创造一切物质价值的力量，人民也是精神价值所从出的唯一永不枯竭的源泉，无论就时间、就美和创作天才来说，人民总是第一名的哲学家和诗人：他们创作了一切伟大的诗歌、大地上一切悲剧和悲剧中最宏伟的悲剧——世界文学史。

——《个性的毁灭》

文艺复兴的历史就有许多事实足以证明：在那个时代艺术乃是人民的事业，而且是为人民而存在的，人民培养艺术，以自己的心血精髓来滋润它，把自己的不朽的、伟大的、天真烂漫的心灵都献给艺术。

——《个性的毁灭》

一个作家应该尊重人，把人看作是创造力的源泉，是世界上一切事物、一切奇迹的创造者，是对抗自然力的战士和新的“第二”自然的创造者。

——《高尔基论青年》

但如果七个诚实的对三个坏蛋——你就占上风了……你明白了吗？哪方面人多，那方面就有理……关于诚实的问题应该这样来考虑……

——《三人》

民众把少数人抬在自己的肩膀上，并把自己的劳动、自己的意志无限量地奉献给他们；民众把他们高高举在自己的头顶上，驯服地期待着，满以为这些人会从世界的高处能看到正义之路。可是，这些民众选出的代表们爬上顶峰之后，就陶醉在那顶峰之上了，他们滥用职权，腐化堕落，呆在上头再也不想下来了。

——《忏悔》

所有的人都爱亲近的，但是——有博大的心胸，远的也会变成近的。

——《母亲》

亲眼看到而且确信人们已经新生，用新的方式开始思索和感觉，这是一桩极大的快乐。

——《苏联游记》

一个好工人就等于是事业的另一个主人，事业就成功了一半

一个好工人就等于是事业的另一个主人，事业就成功了一半。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我们的劳动是文化的基础，整个世界落在工人的肩上。

——《无所不在》

工人阶级应该力争去达到的目的正是：把大自然中自发的和狂暴的力量变成自己的有理智的奴仆，把自己的体力解放出来，以便更广泛更深入地发挥自己作为大地及其宝藏的主宰者的智慧。

——《苏联记游》

当你看到一个普普通通的工人，一个小人物，多么勇敢而又轻易地对付着大地的时候，当你看到大地又多么乖乖地屈服于他的智慧和力量的时候，你就会觉得，关于“神山勇士”征服不了“地心引力”的古老童话不免太幼稚可笑了。这个童话曾经用它的绝对神秘论，把那些喜欢宣扬大自然的神秘力量，说人类无法征服它的人们吓倒了。他们心安理得地畏缩起来。

——《苏联记游》

认为只有无产阶级是精神力量的创造者，认为只有无产阶级是大地的英灵——这种崇奉救世主式的观念是极端有害的。正如各式各样对救世主的信仰一样，是呀，应该寻出一条和农民群众结合在一起的道路。

——《回忆高尔基》

您必须了解，我们今天最优秀、最珍贵、同时也是最细心、最严格的读者，就是识字的工人，识字的抱有民主主义思想的农民。这些读者首先在书中找寻对自己在社会和道德方面的疑惑的解答，他们的基本志愿就是获得最广泛意义下的自由：他们一方面模糊地意识到许多东西，感觉到我们生活的虚伪压抑着他们，另一方面想清楚地了解这全部虚伪，把它抛丢的一干二净。

——《文学书简》

然而工人阶级是一种应该珍惜自己的力量，历史赋予这力量以建设“新世界”的任务，这股力量曾以自己的鲜血为极大的代价，赢得了创造这个世界的权利。

——《苏联记游》

庄稼人就因为有土地才有力量：只要他在土地上，就有活路，离开土地，就会完蛋！

——《玛莉娃》

没有土地的庄稼人，就象没有根的树：没了根的树作木料是可以的，要它长久活下去就不行了：它会烂掉的！它失去了树木的美，光秃秃、赤条条，真难看！

——《玛莉娃》

什么叫农民呢？农民对所有的人来说是一种营养品，换句话说，是一种可食的动物。比方拿我来说吧！没有农民的话，我能在大地上生存吗？人类要生存必须有太阳、水、空气和农民！

——《因为烦闷无聊》

人生

生活就好比打仗，它的规律很简单，不要坐失良机

生活就好比打仗，它的规律很简单，不要坐失良机。

——《可笑的奇闻》

人的一生，是很短的，短暂的岁月要求我好好领会生活的进程……

——《夏天》

人生易逝，惟其事业有时得以垂诸永久。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人类的顽固愚蠢永远是一切事物的阻碍。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人必须象天上的星星。永远很清楚地看出一切希望和愿望的火光，在地上永不熄灭，熊熊燃烧着的火光。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人生的真谛和忧伤不会被华丽的言词和喧嚣的臆想所淹没。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人的一生就如同下棋一样，每一个棋子都有自己的走法，如果没有这个规则——棋也就下不成了！

——《卡利宁》

倘若一个人没有自己的历史，他的存在就是根本不可能的。

——《蟑螂的故事》

人类也是孜孜不倦地不断穿过对神秘事物的无知，踏出一条深深的小路，逐渐认识自己的精神力量。

——《蟑螂的故事》

一个人离开人民，受损害的不是人民，而是这个人自己……。

——《无所不在》

如果被人侮辱过一次，就是一辈子的耻辱！

——《下层》

我一生所主张的，就是对生活，对人们必须持积极的态度。

——《文学书简》

人需要真理，就象瞎子需要明眼的引路人一样。

——《外国名人名言录》

一个人想要在生存斗争中取胜，要么得有智慧，要么得有野兽一样的心肠。

——《老搭档》

人只有在绝对的寂静中才能更接近自我。

——《克里姆·萨姆金的一生》

创造吧，因为你是人！

——《错误》

过流浪汉的生活就没有这些麻烦……你毅然决然地舍弃了生活中的各种安逸，没有这些你也能够生活下去，就这一点你也会心情舒畅，更加看重自己。你可以对自己采取毫不懊悔的宽厚态度。

——《因为烦闷无聊》

人自始至终应该是有意思的……

我想，如果人们生气勃勃……是的，生气勃勃，那么他们就都会是有意思的！如果能多笑笑，多唱唱，多玩玩……就会变得更勇敢、更坚强……即使是胆大妄为的……即使是粗野的也好。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

我们每个人都把为自己身边的人制定种种清规戒律看作真正的本份，那些责怪我们是利己主义的说教者未免太不公平了，因为在我们无私地希望别人好上加好的时候，从来没想到过自己。

——《基里尔卡》

既然你是生活在这个世界上，那么，你就有责任非考虑到你四周所发生的一切事情不可。为什么呢？为的是使你不致因你自身的无知而受痛苦，也不会因为你的愚蠢而贻害他人。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个人必须为了自己的事业保重自己，必须深知通向自己的事业的道路。一个人，就象船上的领港员，在青年时代，好象涨大水的时候一样，要笔直向前！对你，到处都是路，可是，你得知道什么时候该掌舵。……等到水退了，就要看清楚，哪儿有浅滩，哪儿有暗礁，哪儿有岩石；这一切都必须计算到并且及时绕过去，好安安全全到达码头。

——《福马·高尔杰耶夫》

为什么我曾以为自己的才智、品德、精神都胜人一筹，为什么我不善于和别人密切交往，不善于生活在他们中间呢？……

原来我活了一辈子只不过是证实自己的错误，冥想了三十年却只想

出了一个具有讽刺意味的问题：为什么我曾自以为比别人高明？

……

是啊，生活是有本事惩罚不愿为它效劳的人的……

——《与世隔绝》

善于在生活中辨明方向和选择牢固的立足点谈何容易，而对这一切的理解却往往会使心灵变得软弱无力。

——《他的发现》

谜象高空的星星那样难以计数，人的道路也没有尽头。

——《人》

不幸的人生是苦蓬，是瓦砾中的杂草

不幸的人生是苦蓬，是瓦砾中的杂草。

——《意大利童话》

一个人的诞生，总伴随着母体的疼痛和流血。

——《老人》

人们来去匆匆，就象跌进坑里，又爬了出来似的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活的现实死乞白赖地、毫不客气地要求你参加到它的事务中去。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人生在世……好象浮在河水上的木片似的……他们把屋子一造起来的时候，他们就把那些木片扔掉。

——《下层》

一些人企图直奔自己心爱的目标，因此将自己陷入重重苦难，究竟能否达到所爱的一切，尚未可知。

——《马特维·科热米亚金的一生》

空怀着一个希望，想逆流而上，游到某个地方去；我转呀转的，可是如今我撞到水底的石头和陡峭的岸上受了重伤，又剩下孤身一人了，我望着我的心灵，就象望着的一面破镜子一样。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我仔细观察着人们，很伤心地看出：有些人象我一样，始终绕着人生大道走路，想找一个捷径，但是在一个地方挤来挤去，直到筋疲力竭，直到死亡为止，结果于己于人全无好处。

——《马特维·科热米亚金的一生》

二十多年来，他天天都在观察那千篇一律地运转着的严酷而又沉重的生活车轮，听惯了人们令人腻味的呻吟和抱怨而保持平静，懂得生活要求人付出多大的忍耐和毅力，知道生活是多么喜欢损害人的尊严，又是多么心安理得地毁灭着那些经受不住它的冲击而潦倒的人们。

——《崇高的爱》

而人还是人，全和脓疱一样：无论脓疱在什么地方长出来，为了能够露头，为了使人感觉疼痛，总要竭力地往外胀。

——《马特维·科热米亚金的一生》

你活着活着，忽然可怕地发现，自己是处在陌生的国家、陌生的人们中间，彼此格格不入，互相没有任何关系，——没有生机勃勃的来往，而只有一个死结在压迫和扼杀着大家……

——《马特维·科热米亚金的一生》

人们在生活的道路上如同盲人瞎马，互相常见的只是磨擦，碰撞，而很少听到互相体贴，互相鼓舞的片言只语；交谈中，无非是人云亦云的陈词滥调，连自己都不理解在这一成不变的套话中究竟有多少是非和利弊。

——《忏悔》

当一个一向过惯了快乐生活的人，一下子不能够快活时，他是很难受的！不是他在笑，而是生活在嘲笑他。

——《福马·高尔杰耶夫》

命运在人生中就象河岸上的渔翁一样：它在我们这芸芸众生中投下了一个有诱饵的钓钩，而人们马上用贪馋的嘴去抢住这钓钩……于是，它就那么拉上了它的钓竿梢——人就摔在地上，你瞧，连他的心都裂开了。……

——《福马·高尔杰耶夫》

人们常常按照他们早已有之的陈规旧矩来互相评论，来看待生活中的各种现象，也不根据时代的需要作些相应的改变。生活在前进，它永流不息，因此老用老尺子去度量生活，往往是难以正确理解它的。人们不大理解这一点，因此他们就不能相互理解，彼此总是视同陌路，冷漠无情，而又极少相互关顾……

——《与世隔绝》

这些侃侃议论的竞技，一成不变的谈吐，矫揉造作的激情，——这一切只不过象节日里穿的漂亮的服装罢了。人们年轻时就谙习这一套，而且往往是一辈子都固守不变，因此人们的大部分见解是那样萎靡和迂腐，那样卑俗和陈旧……正象人们所有的别的服装一样，他们的信念和见解也应当尽可能经常拿出来晾晾，用怀疑主义这把刷子刷掉时代所留下的霉斑。这样就可以使它们长久保持新洁。这是想使自己的信念不至于变为偏见的每个人所应当关心的事。

——《与世隔绝》

思想的火花就要熄灭，因为无处倾吐；情感就要枯萎，因为无人知音。因此当死神降临之前，他便早已死去……

——《梦》

人们愚蠢的程度要大大超过凶恶的程度。他们只能看见自己身旁的、伸手就立即可以拿到的东西。可是，近在眼前的东西都毫无价值，而珍贵的东西却很遥远。

——《母亲》

人活着没啥乐趣……日子过得太苦。什么都缺……粮食缺，耕地缺，好人也缺……凡是好的东西都缺，可坏的东西倒多得铺天盖地，到头来呢，还是众人遭殃……

——《菲诺根·伊利奇》

有这么一种人，在他们看来，生命里最有价值和美好的东西，就是他们灵魂或身体的某种疾病。他们一辈子带着这种疾病，而且只靠它过日子；他们让这种病纠缠着，但又靠它来取得营养，他们向别人抱怨这种病，而且靠它来引起亲近的人们注意他。

——《二十六个和一个》

每一个人身上都有一个傻子和一个骗子：傻子就是人的情感，骗子就是人的智慧。情感之所以愚蠢是由于它直率、真实、不会装模作样；可是不装模作样又怎能生活下去呢？

——《因为烦闷无聊》

世界上有一种特别的人，这种人，可能是那个永世漂泊的犹太人生出来的。他们的特点在于不管怎样都不能在地球上找到自己的位置，并且在那里定居下来。他们的内心里有一种不安的、追求某种新事物的欲望……他们中间的小人物永远不能按照自己的爱好来选择长裤，因而不满、不幸。他们中间的大人物，不管是金钱、女人、还是荣誉，都不能使它们感到满足……这种人是不讨人们喜欢的，因为他们既胆大又乖僻。

——《因为烦闷无聊》

人把畜生带坏了……总有一天，畜生也会变得象您和我一样虚伪……

——《因为烦闷无聊》

我在世上，如同天空的弯月，孑然一身，但是我却不能把任何东西照亮。

——《忏悔》

我觉得，我饱尝了人世间的愁苦和辛酸，我的棱角渐渐地磨光了。

——《忏悔》

一些人无法克服自身的隋性，他们背上背个懒名声，低三下四，靠撒谎

过日子；另一些人虽有开开眼界的愿望，却没有做成一件事的热情。

——《忏悔》

死神在万物之上飘来荡去，人呢，就象在深渊之上走独木桥；死神一扇翅膀，人就无影无踪了！

——《忏悔》

敢跟豺狼拼命的是羊，生来欺软怕硬的是狼！豺狼还能成群结伙地住在一起呢，可人却各奔东西，象仇敌一样！

——《忏悔》

一个人活着，可又好象没有他这么个人。当然，责任倒是小了，不是按自己的意思干，而是让人家来指挥你。没有责任，生活倒是轻松一点，不过也就没有什么意思了。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

所有的人好象总是带有两重性的。在他们胸腔里仿佛有一副天平，他们的心就好象天平的指针，在称善和恶的重量时，指针一会儿倾向这一边，一会儿倾向那一边。

——《三人》

您说现实，现实是什么呢？我们周围的一切和我们自身不过是一种化学反应过程和无时无刻不在运转的机器罢了。到处都在运动，运动，连百分之一的静止也没有。每一刹那间的我，不再是过去的我，新的一刹那间的我，也不再是现在的我。那么，叫我怎么去捉住现实和认识现实呢？您和我——我们仅仅是物质吗？可是有朝一日我们都得躺在圣像下，使空气充满腐烂的臭气……我们留在人世间的，也许只有一些褪了颜色的照片，然而这些照片永远不会向任何一个人说明在我们生活中那悄然被吞噬了的任何欢乐和痛苦。假如我们这些有思想的蒙受苦难的人们相信活着就是为了腐烂的话，这不是太可怕了吗？

——《瓦莲卡·奥列索娃》

如果一个人拼命地孤芳自赏，那就很不好了，因为有一个问题在使他惶惶不安：我是不是个傻瓜？于是就会逐渐领悟到，如果不是傻瓜，那么这种自己耍弄自己，为了自我的表演会使一个人比原来更坏……

——《克里姆·萨姆金的一生》

我曾在盲人院里看到一些瞎子，看见这些不幸的人向前伸着两只手，却不知道往哪里迈步的样子。但是整个人类是否也都是这样的瞎子，是否也都是摸索着在世界上走路呢？

——《克里姆·萨姆金的一生》

能生点病是有福的，可以使你摆脱某些不愉快的事情，但是不包括死亡，因为死亡虽说可以使你永远摆脱人间一切烦恼，可是你却又要到地狱去受折

磨。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人世间永远会有这样的人，他生活在这千篇一律的、无穷尽的重复中，感到痛苦和寂寞。陷入这种命运的悲剧地位的人，其思想中包含着同样的悲哀和骄傲……

——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上的每一个人都被关在一个日常生活的笼子里，实质上就是为了满足动物的需要。他们每一个人从笼条缝里看到的是被笼条划分得方方正正的世界，一旦某种外力把笼条扭弯，就觉得世界变样了。从此，悲剧就开始了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

既然你自己不够坚强，又没有珍惜和重视你的存在的人，那么，在这种生活里，在既没有共同的目标，又不相互尊敬和彼此信任的人们中间，是很容易很快被毁掉和变得消沉的。

——《一件罕有的事》

要看透人真不容易！谁好，谁坏……你简直不知道。

——《下层》

他决不是一个愚蠢得只会永远嘲笑的人，他知道，生活里有些现象连魔鬼自己也是无法嘲笑的。

——《谈魔鬼》

要是一个人已经半死了，要是他成了一个木偶，或者他的一切感觉都被沉重的劳动压垮了的话，那这个人还有什么可指责的呢？

——《二十六个和一个》

人永远不能确切知道自己是什么人……应该问他，他以为自己是什么人。

——《因为烦闷无聊》

有时候一个人只有在他死后才能被人理解，就象读一本好书一样，只有读完了最后一行，才能理解。

——《克里姆·萨姆金的一生》

现实生活正在不遗余力地培养人们忘却那些无比重大的事实。各种事变就象一条无限长的锁链上的环节一样接踵而至，越来越有力地推动着时间前进，而时间就象从山上滚下来一样，不知不觉地转瞬即逝。

——《克里姆·萨姆金的一生》

时间能医好所有创伤，就因为它可以使一切死亡，包括所谓的爱和同情。

——《孤独的人》

雅各的喜鹊对任何人都是老唱一个调子！不要论断人，不要论断人……然而要是谁都不论断别人的话，人们就无话可说了……

——《因为烦闷无聊》

考虑死，是无益的。考虑生，也是一样。应该简简单单地活下去，别的全是扯淡。

——《克里姆·萨姆金的一生》

命运有时是不可抗拒的。

——《抱怨》

我早已不知不觉地牢固地掌握了一种最简单、最明智的哲理：人不管怎么生活，终归一死；干吗自己跟自己过不去，你的天性拼命让你向右转，你干吗非要拽着自己的尾巴往左去呢？

——《因为烦闷无聊》

假使你活着能够认命，你就会平平稳稳、安安静静的活下去。不要顶风站，有好多东西会随风吹来的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

凡事只有一个结果：走着会死，躺着也会死！

——《马特维·科热米亚金的一生》

智慧不能添力量，卢布和大棒才有用场。

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活，是使自然界的神秘力量服从于人类意志的斗争

生活，是使自然界的神秘力量服从于人类意志的斗争。

——《意大利童话》

生活——就是为生存而斗争。

——《自作聪明的萝卜》

生活，就是求知。

——《浪漫派》

生活的美妙就在于它的丰富多彩，要使生活变得有趣，就要不断地充实它。

——《发现》

生活，就是人为了一种神秘的东西作出痛苦的牺牲。

——《意大利童话》

生活的意义，就是给我们生命，叫我们去活呀！这就是说：自己活，也让别人活。……这就是哲理。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活有自己的智谋，给这智谋取个名字，就叫时机。生活有时奖赏我们，更多的时候却是报复。象太阳使每件东西都有阴影一样，生活的智谋给人们的每一个行为都准备着一份应得的报应。

——《红头发瓦西卡》

生活的意义不在于幸福，而且人也不满足于自己的富足：他毕竟比这一切更高。生活的意义寓于美和追求生活目标的力量，而且，应当使生活的每一时辰都有崇高的目的。

——《读者》

生活现象日复一日，从早到晚，一个接着一个，宛如一条由无数形形色色的铁环连成的绵亘不断的锁链。

——《马卡尔生平一事》

生活如同春寒料峭的夜晚，当片片被风吹散的乌云以千奇百怪的形状在空中疾驰而过时，突然，在它们的缝隙中间的一块柔和而深邃的碧空上闪现出明亮的星星，预示着明天将是一个阳光灿烂的晴朗日子。

——《马卡尔生平一事》

生活，本身就是一种非常奇怪的现象。

——《末日》

读书、观察、感受、工作、思索……，这就是生活。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

我们的生活和福音书已经相差太远了，生活在走自己的道路。

——《我的大学》

生活是美人儿！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

我观察着生活——生活里是没有公道的……

——《三人》

幻想这并不等于生活。

——《一个诗人的故事》

假使过份认真地看待生活，那么那是枯燥无味的。

——《女乞儿》

在生活中有如此之多的导师，学生却很少；学说很多，可真理呢？

——《一个诗人的故事》

生活是一部关于人的英雄史诗，它描述的是世人寻求人生奥秘而不可得，有心通晓一切而无能为力、渴望成为强者而又无力克服自身弱点的历程。

——《一个自命不凡的作家》

如果你不善于引人注目，那你就会灭亡；因为孤单单的一个人在生活中是不能支持长久

如果你不善于引人注目，那你就会灭亡；因为孤单单的一个人在生活中是不能支持长久的。

——《苦命的巴维尔》

一切都能干，各尽所能的去干！但要做到这一点，就非给人以意志的自由不可！倘若这种时候真个来到了，每个毛头小伙子都暗自认为，好象他什么都全会，而且他是为了完全支配生活被创造出来的。

——《福马·高尔杰耶夫》

人到紧急关头就变得精力旺盛些……要是生活从头到尾满是紧急的时刻，要是人每秒钟都得为保住自己的脑袋而发抖……那么，生活就会活跃得多，人也会有趣得多呢。

——《沦落的人们》

心头的忧伤最使人痛苦，而且往往缺乏救治的良药，——于是我们就用逗趣的玩笑有效地解除心中的烦恼！

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

一个温存的目光，一句由衷的话语，能使人忍受生活给他的许多磨难。

——《梦》

不论人们做些什么，归根结底，都是想把生活安排得舒适些，男人对自己的女人也好，女人对自己的男人也好，都是如此。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人越活下去越聪明，越活下去越有趣……虽然他们的生活一天比一天糟，可是他们的想头一天比一天高。

——《下层》

仁慈的上帝赐给我们两耳和双眼，为的是世上发生的一切，我们都应该耳闻目见。

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

要从内部，从家庭着手来改造生活。

——《旧事》

我一向都是生活的朋友，我充分享受过它那浩瀚似海的赐予……

——《老人》

在精神疲乏的时候，往事的印痕则会在记忆中苏生。

——《人》

最重要的是仁慈、亲热！我所以喜欢复活节，就因为这是个最亲热的节日！

——《我的大学》

假日是人自己给自己创造出来的。生活是美人儿，她要求馈赠啦、娱乐啦、各种游戏啦。生活应当过得痛快才对。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人们为了活着才活着。人们干活儿，力求成功。每个人都希望生活得好，寻求出人头地的机会。所有的人都在寻找发财和过干干净净的生活的机会……

——《三人》

人总在为什么事情奔忙，却不会为自己生活，谁也没有给他传授这种本领。

——《克里姆·萨姆金的一生》

对于生活，必需有一贯的、巨大的、使它变得有生气的行动。

——《开诚布公的谈话》

我很爱人们，不愿使谁痛苦。但我们不能伤感，也不能把严峻的现实掩蔽在美丽的谎话中去生活。正视生活吧！把我们灵魂和头脑之中所有好的东西，人性的东西，都融化在生活之中。

——《在人间》

听到生活的最后的叹息是令人愉快的。

——《在人间》

我多么想生活啊，想这样生活：要使古老的岩石露出笑脸，要使海上象白色骏马一样的波涛飞腾得更高更欢！我多么想为大地唱一首赞歌啊，要让大地被赞美得如醉如痴，更慷慨地献出她的财富，显示出她的丰美；要大地为她所创造的万物之一的人的爱情而激动，因为他爱土地象爱一个女人一样，而且充满热望要用新的美来使她更加丰满。

——《卡利宁》

只要生活的统治者还沉溺于自己的权势，奴隶们还沉沦于无权地位……
生活就不会是公正、美好的。

只要生活的统治者还沉溺于自己的权势，奴隶们还沉沦于无权地位……
生活就不会是公正、美好的。

——《监狱》

人世间的生活是不轻松的。

——《老板》

生活并不能经常使我们有幸受到它赐予的欢乐和甘美。

——《扫兴的片刻》

生活是严酷的……它要所有的人都服从它的需要，只有非常强有力的人
才能够平安无事地抵抗住它。

——《福马·高尔杰耶夫》

光书本是不够的，还必须有应用它们的本领。这种本领比所有的书本都
更奥妙。……必须由你自己从生活中学习。书本是死的东西，你可以随便把
它拿去也好、扯破也好、毁坏也好，它是不会叫喊的。……可是生活呀，只
要你在上面脚步迈得不对，或者站错了位置，它就会用上千个声音对着你咆
哮、打击你，弄得你一败涂地。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活，对于我们所有的人来说，并不是一位亲娘，他是我们的严厉的当
家人。

——《福马·高尔杰耶夫》

生活全部由陷阱组成，在这些陷阱之间，有一条羊肠小道。一个蒙住眼
睛的人在这样小道上行走，陷阱却嘲笑地、晦暗地张开大嘴，用腐烂的、令
人昏迷的臭味污染空气，使这个孤独和软柔的人头昏目眩，终于掉了下去。

——《苦命的巴维尔》

只有两种生活方式：腐烂或燃烧。

——《时钟》

生活不会给人一滴不加苦味的甜蜜。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活中所以有不幸和罪过，就因为每个人都想成为特殊的人，不平凡的
人。

——《蔚蓝的生活》

生活，仿佛伫立的野马，突然很奇怪地奔腾跳跃起来，对那些拼命要象已往那样荒诞而残酷地驾驭它的人们，不再让步了。

——《没用人的一生》

生活，不可能是温存、静谧的。

——《监狱》

你就象一个常见的乞丐那样祈求施舍。但是，可怜的人，我应该告诉你：生活是不施舍的。

——《在生活面前》

盲人羡慕明眼人。
噢，他哪在知道，
有多少沉重、可怕阴影，
隐藏在我们心中！

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

生活象洗牌一样胡乱地安置我们。我们只会偶然碰上对我们合式的地方。

——《沦落的人们》

孤独发展了他的想象力；闲散的生活和丰富油腻的食物使他常作噩梦，常患头痛，并且激发着他的情欲。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我觉得可怕和可悲的不是死亡，而是这孤独和无所依归的生活。

——《马特维·科热米亚金的一生》

总之，生活成了一些极其不幸的人们疲于奔命的一派狂乱景象；这些人精神极为贫乏，操着不同的语言，互不了解，彼此轻率地进行指责，匆匆为对方妄下结论。他们全都只顾自己，可每个人却又竭力表白他还在为别人的事情操心。

——《与世隔绝》

愈是好人，其心灵愈是纯洁和诚实，他的毅力就愈小，愈近乎病态，生活也愈艰难。孤独与苦闷——是这些人的命运。

——《读者》

一个人为了摆脱种种琐碎的烦恼，要花费多少精力啊！若没有这些日常的闲气象可憎的蛆虫一样恼人，我们一定会把个人的种种不幸，这些可怕的蛇蝎，轻而易举地踩死在脚下。

——《基里尔卡》

被痛苦和恐惧、凶残和绝望、贪婪和无耻的蛆虫们啃啮得破烂不堪的生活，已经化作尘土；老死不相往来、被孤独折磨得奄奄一息的人们，正在走向毁灭。

——《忏悔》

好象谁都知道，人们应该安稳地、没有恶意地生活下去，但是，不知为什么没有一个人对人家肯说出关于另外一种的生活的秘密，谁都不信任谁，谁都说谎、造谣。

——《没用人的一生》

对生活的共同的愤恨是显然的，谁都抱怨生活的困苦，每个人将别人当作自己的危险敌人看待，在每个人的心里，对生活的不满和对人的不信任互相斗争着。

——《没用人的一生》

要是咱们的眼睛，生的过于明亮尖锐，那就是全能的上帝，存心叫咱们受罪。

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

生活的音乐是苦痛和愤恨交织成的低沉哀号，是宣泄内心仇恨的窃窃私语，是残酷所发出的狂吠，是暴力所发泄的淫荡的尖叫……

——《同志》

靠别人的面包来糊口，不过这种面包真不好下咽啊。

——《我的大学》

我在人间象头牛似的生活了一辈子，你呢，却活得象一只猫。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对了，人象苍蝇似的在蜘蛛网里挣扎。省事的生活是没有的……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

骗子们生活得比大家好，正直的人却生活得不如他们！

——《三人》

生活是一连串无穷无尽的愚蠢而庸俗的，然而总的说来，终究还是戏剧性的插曲，它们强行闯入生活，使你激动，给你的记忆加上不必要的沉重负担，在它们的拖累和压迫下，人就不再感觉到自己，不再感觉到自己的存在，把生活视为痛苦……

——《克里姆·萨姆金的一生》

寂寞就是死亡。

——《克里姆·萨姆金的一生》

有的人沉默是因为没有什么可说的，有的是因为找不到知音者。

——《克里姆·萨姆金的一生》

问题的实质就在于我不能在生活中找到一个吸引我的全部心神的点。这是一些具有特殊天赋和各种才能的人的特性。但是也可能是那些……被现实生活折磨得筋疲力尽的人们的特性。

——《克里姆·萨姆金的一生》

可是生活，实际上只不过是一个人的自我纷扰……

——《克里姆·萨姆金的一生》

不存在有罪和无辜的人，有的只是想要生活的人。

——《一个诗人的故事》

腐烂的生活渗透到人的骨髓和心里，便会使人想干坏事。

——《莫尔德瓦姑娘》

让一切偏见、成见和旧习都见鬼去！——它们象有粘性的蜘蛛网一样缠住人们的头脑和生活，它妨碍生活，强奸人们的意志……

——《人》

智 愚

人就是宇宙，凡愿以天下为己任的人永垂不朽

我不知道有任何一条书本上的真理，我会把它看得比人更宝贵！人就是宇宙，凡愿以天下为己任的人永垂不朽！

——《福马·高尔杰耶夫》

大人物的思想情感也同这火红的天空一样……

——《崇高的爱》

此人想必知道某种伟大的幸福，曾在伟大、非凡的快乐中生活过，在烈火中燃烧过，所以内心里亮堂堂的，迄今他并未将内心的火焰熄灭，而且似在用这灵魂之火照耀世界，而且终生，直到最后的一小时为止，也不会熄灭它。

——《马特维·科热米亚金的一生》

各处都应该有一只聪明的手，让它去治理一切，必须给予它权力！没有好人，就什么也不会有！

——《马特维·科热米亚金的一生》

人世间常有这样一种与众不同的人，他对你的一生起着重要的作用，当你和他萍水相逢，你就象获得了新生一样，你的整个生活情调也变得与前不同了。

——《蔚蓝的生活》

一个人如果能用自己的语言说出人们共同的心声，说出埋藏在每个人心灵深处的人之常情，人们的眼中就会闪射出震撼人心的光芒，使你感到更加充实，使你感到更有力量，使你向更新的高度飞翔。

——《忏悔》

一颗大星星，即使在有月亮的时候，也会被人看见的。

——《意大利童话》

自由、高傲的人，是以时而象闪电、时而象宝剑那样冷静的思想力量为武器，远远走在众人面前，超越生活之上。

——《人》

科学家毕竟还是想要超出上帝……

——《旧事》

英雄是不顾死活去创造生命的人，是战胜死亡的人……

——《意大利童话》

艺术家所以能与上帝平起平坐，不仅是由于艺术家“创造世界”，而且还由于艺术家有希望得到永生。

——《排演》

当一个作家深切地感到自己和人民的血肉联系的时候，这就会给他以美和力量。

——《文学书简》

作家必须了解一切——生活的整个巨流，巨流的一切细流，现实的一切矛盾，它的悲剧和喜剧，它的英雄主义和卑俗性，虚伪和真实。作家应该意识到，任何现象无论是多么微小或无关重要，它不是正在崩溃的旧世界的碎片，就是新世界的幼芽。

——《高尔基和电影》

在这一切都专横的世界上，艺术家的灵感有着不容争辩的、甚至可以说是神圣的权利……

——《排演》

你也不必装委屈，因为“鲫鱼喜欢让人用酸奶油来煎”，作家乐意让人放在荣誉的浓烟里熏烤！

——《一个自命不凡的作家》

筛子！我好比一个筛子，随便你把什么垃圾倒到我身上来，我总能给你筛出歌来。我就是这样的人——筛子！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的人，全象蜜蜂似的把蜜——生活的知识和思想，送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。

——《童年》

编辑部就象一个化学试验用的蒸馏瓶，各式各样的生活现象一经过它，便被调制成一篇篇论点无懈可击，在当时颇具说服力的文章。那里的一切都搞得热气腾腾，有多少真挚的情感，多么旺盛的青春活力在那些人的胸膛中沸腾啊……

——《重逢》

异常发达的观察力反而成了累赘。我机械地吞下了许多庸俗、荒谬的东西。

——《克里姆·萨姆金的一生》

当代作家们用些廉价的、人人都已经厌烦了的素材来创造自己的作品。他们高声叫嚷不必描写事实，叫嚷艺术家灵感的独立性。结果怎样？他们做到了的只不过是把爱与死的主题写得赤裸裸的罢了。

——《排演》

他是一个与众不同的人，也许是一个空前绝后的人。他把自己独特的音响带进了生活的大合奏中……

——《克里姆·萨姆金的一生》

天才是由于对事业的热爱感而发展起来的，简直可以说天才就其本质而论——不过是对事业、对工作过程的热爱而已。

——《外国名人名言录》

天才并不取决于他是哪个民族。我们最伟大的天才普希金是阿拉伯人的后裔。茹科夫斯基是半个土耳其人。莱蒙托夫是苏格兰人，……天才是超越民族，高于民族的。是永远高于民族的！

——《一个英雄的故事》

人们不需要基督或亚伯，人们需要基督之敌普罗米修斯。*

——《克里姆·萨姆金的一生》

*普罗米修斯这个名字有“预见”的意思。

智慧素以千眼观物，爱情常以独目看人

智慧素以千眼观物，爱情常以独目看人。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人聪明就会发财。傻瓜决不会致富。

——《崔可夫一家》

智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。

——《外国名人名言录》

相信智慧，那您就会永远立于不败之地！

——《因为烦闷无聊》

你要爱惜自己的才能！你的躯体对你来说，并不是重要的东西，而你的才能，却是献给人世间的礼物！

——《奥库罗夫镇》

他那聪明伶俐的头脑和蛇一样敏锐的触觉，以及那才华横溢的风度和随机应变的本领，常常使我赞叹不已。

——《忏悔》

要用我们坚强的耐性所创造出来的全部智慧，来充实我们饥渴的心灵。

——《智者》

谁使自己的智慧从偏见的监牢中解放出来，监牢对于他就是不存在的。
——《监狱》

在人们的抱怨里总是包含着很多的智慧。……智慧，这就是痛苦。
——《福马·高尔杰耶夫》

那些不会自己养活自己的人是会象树上多余的枝条一样枯死的；而那些善于从阳光中汲取养料的人才能够活下去，并且总是把事情做得井井有条。
——《克里姆·萨姆金的一生》

在这一群饱食终日、无聊、可怕、习惯于冬天的人们中间，失意的人是一眼就能看出来的，因为他更善于思索，更活跃，有更加锐敏的眼光，他善于透过习以为常、司空见惯的事物看到它枯燥无味的一面，他心胸开阔，并且常常希望得到充实。在他身上有一种对于辽阔大自然的向往，并且常常希望得到充实。在他身上有一种对于辽阔大自然的向往，他喜欢光明，而且自身似乎也有闪光……

——《古宾》

智慧不是治心痛的药……

——《可汗和他的儿子》

迟钝的头脑有时也偶尔闪出几星火花。

——《母亲》

人的愚昧更甚于邪恶

人的愚昧更甚于邪恶。

——《传记》

笨人的心就象一只破碗，任何知识也盛不住。

——《盲人之歌》

无能就是一种缺陷。

——《克里姆·萨姆金的一生》

笨人的话就象行路人的包袱，他们心里的话都挂在嘴上，而聪明人的话却搁在心里。

——《盲人之歌》

在灿烂的阳光下，柴火堆淡黄色的小小火焰显得渺小可怜，苍白无力。

——《玛莉娃》

如果一个平凡的人一旦察觉了自己的平凡，那他就会变得不可救药了！

他就要在您面前装腔作势，自作多情，可是您看着不但不好玩，反而感到非常痛心。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我看出在我周围的那些人，是既不会干大事业，也不会去犯法的，他们活着，好象跟书中所写的世界完全没有关系。他们的生活中，有什么有意义的东西呢？

——《在人间》

她们把自己的上帝拉进一切家务之中，拉进自己的渺小的生活的一切角落里。因此，贫乏的生活，表面上看去也好象有了意义和重要性，象是时刻在为最高权力者服务，这种把上帝拉进一切鸡零狗碎的生活中的做法，使我感到透不过气来。

——《在人间》

责 任

时代的任务是要把新东西底火星吹成熊熊的大火

时代的任务是要把新东西底火星吹成熊熊的大火。

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

我们的使命是要解开各种迷误和过错的绳结，——它们把吓破了胆的众人捆成一团，把它们变成一群互相吞食、令人厌恶的动物。

——《人》

我们应该在自己身上燃起理性的火光，使蒙昧无知的人们可以看见我们。

——《母亲》

不管他愿望与否，也不管有保留的条件与否——必须服务于他自己的时代与环境，并且也正在服务着。

——《高尔基生平，创作和文艺思想》

幻想并不等于生活，还需要功绩，功绩！需要象警钟那样响亮的，惊动一切的，摇撼一切的，推动人们前进的话。让人们对自己的错误有清楚的认识，对自己的过去感到羞愧。把对现实的憎恶变为不安的、沉重的痛苦，而把对未来的渴望变为热情的苦恼。

——《高尔基与文学问题》

我们的目的是启发年轻人对生活的爱与信念。我们想教导人们以英雄精神。要使每个人了解：自己是世界的创造者和主人；自己的双肩对世上所有的不幸都要负责；世上所有的善良也就是自己的荣誉。要帮助每个人切断个人主义与民族主义的锁链。宣传全世界人民的团结真正是不可缺少的。

——《高尔基论儿童文学》

在没有耕耘过的土地上播种自己的灵魂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我们是这样一种人，历史已经把组织革命的责任交给我们，要我们把整个身心都投在革命事业上，以我们的意志来约束大众不可避免的无政府主义行动。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我希望您好，希望您的富于人性的心灵开出灿烂的花朵，希望您生活在人们中间不显得多余！必须了解他们，热爱他们，帮助他们认清这贫穷、羞耻和可怕的生活中的黑暗、杂乱的状态。

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个人能对自己的行为完全负责，这并不是一件小事。

——《福马·高尔杰耶夫》

人的生命短暂到了荒谬可笑的程度。一些人逃避生活，另一些人则全心全意地献身于它。前一种人到了晚年精神贫乏而且缺少值得回忆的往事，而后一种人则在两方面都是富有的。两种人都是要死的，倘若谁也不把自己的才智和心血无私地献给生活，那么就沒有人会在死后留下什么东西……

——《时钟》

要重返生活就须有所奉献。

——《与世隔绝》

知识分子生活的意义在于：不断地充实科学知识的行囊，以便把它们无私地分送给底层的广大民众……

——《初恋》

最大的羞愧和苦恼，就是当你不能很好地捍卫你所喜爱并为之而生存的一切的时候。

——《老板》

即使我的忧愁使你觉得快乐，我的罪孽使你觉得开心，我也永远不会说出一句怨言，我会在上帝和人们面前担当一切！

——《马特维·科热米亚金的一生》

是一个文明的人，他就会热爱事业与秩序，这种人一般都是热爱建设生活，热爱生活，并且深知自身的价值和生命的价值。

——《福马·高尔杰耶夫》

我们既然承袭了过去的人们——受过千辛万苦的先祖们的伟大劳绩，依靠他们的鲜血和垒垒白骨生活，那么，我们享受一切美好的东西，却一点也不想为我们自己，或者为我们的后代增添美好的东西去尽力，这简直可以说是老橡树底下的猪猡的行为。

——《马特维·科热米亚金的一生》

文学的任务就是把人的美，诚实，崇高的品质表现在色彩、文字、音乐、形式中

文学的一般任务是什么呢？就是把人的美，诚实，崇高的品质表现在色彩、文字、音乐、形式中。

——《高尔基与俄罗斯文学》

应该尊重和热爱这样的读者。生气勃勃的人民！他们希望知道一切，作家必须谈出真象。你知道吗，决不能和读者开玩笑，他们是不会受骗的。

——《高尔基与初学写作者》

我的任务就是激起人对自己的自尊心，就是告诉他，在生活中他是最优秀、最有意义、最宝贵的、最神圣的；除他以外，再没有什么值得注意的东西了。

——《文学书简》

您要知道，一个诚实而又大胆的鼓手宣告新人的来临——宣告新的心理类型的诞生——它是来创造新生活的，这个鼓手的职责是一种光荣的职责！

——《文学书简》

文学是一种战斗的事业，为了给敌人以狠狠的打击，您必须磨快您的武器，它将是柔韧的，锋利的，杀伤性很大的。

——《文学书简》

文学的任务，便是反映及描写劳动的生活，把真理体现于形象——人物性格和典型之中。我主张文学站在现实之上，多少从上而下的来俯视现实。因为文学的任务，不仅仅在于现实的反映，不是一味描写现存的事物，还必须联想希望的事物和可能的事物。就是说，必须把现象典型化。采取虽细小而有特徵的事物，创造大而典型的事物——这就是文学的任务。

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

我们作家的事业，是困难而复杂的事业，它并不只限于批判旧现实，并揭发旧现实之缺陷的传染性，他的任务是研究、具体化、描写，并藉着这些手法来肯定新现实。青年作家们，必须学习观察在旧的腐败物冒烟的当中，未来的火是怎样的燃烧起来，怎样的越烧越旺。他们必须在创造新生活形态的劳动之广泛的、暴风雨般的洪流中，寻求灵感和材料。

——《高尔基生平、创作和文艺思想》

他们*的写作就象雕塑一样，他们的文字就象是塑泥一样，他们用这些塑泥神化地雕塑了那样逼真的人物和形象，以致在你读他们的作品时觉得所有的被文字力量神妙地鼓舞着主人公把你包围了，和你在肉体上相接触了，你非常强烈地感觉到他们的痛苦，和他们在一起哭、笑、恨他们，爱他们，你听见他们的声音，看见眼睛里的愉快的光芒和悲哀的迷网，你和他们生活在一起，或者友谊地同情他们，或者仇恨地把他们推开，这一切象真正的生活那样特别美妙，只是比它还要容易理解，还要美。

——《文学批评论文补遗》

*指俄国古典作家。

我不是自然主义者，我主张文学高于现实，能够稍稍居高临下地去看现实，因为文学的任务不仅在于反映现实。光描写现存的事物还不够，还必须记住我们所希望的和可能产生的事物。必须使现象典型化。应该把微小而有代表性的事物写成重大的和典型的事物——这就是文学的任务。

——《和青年作家谈话》

艺术描绘庸俗的东西和粗野的东西，为的是嘲笑这些东西，消灭这些东西，而且在这样作的时候，是把优美东西和庸俗东西并列在一起，把高尚东西和卑下东西并列在一起，把柔和东西和粗野东西并列在一起。

——《文学书简》

文学使思想充满血和肉，它比哲学或科学更能给予思想以巨大的明确性和巨大的说服力。

——《俄国文学史》

文学的目的在于帮助人能理解自己，提高他对自己的信心，发展他对真理的志向，反对人们的庸俗，善于找出人的优点，在他们心灵中启发羞愧、愤怒、勇敢，把一切力量用在使人变得崇高而强大，并能以美的神圣精神鼓舞自己的生活。

——《高尔基与文学问题》

作家底作品要能够相当强烈地打动读者底心胸，只有作家所描写的一切——情景、形象、状貌、性格等等，能历历地浮现在读者眼前，使读者也能够各式各样地去“想象”它们，而以读者自己底经验、印象及知识底积蓄去补充和增补。由作家经验和读者经验底结合和一致，能够产生艺术的真实。

——《给青年作者》

您要设想，写作不是为了朋友，而是为了敌人，为了这样一些人，他们的心是包裹在厚颜无耻、自私自利和丧尽天良的铠甲之中。要打他的嘴脸，他的心脏，他的脑袋，要用结实和强硬的字眼去打他！让他感到痛苦，让他感到坐卧不安！

——《文学书简》

作家是一只笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一管笔——一管由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……

——《水泡》

作家的使命与裁缝的手艺混为一谈：他们以笔为针，用臆造的布匹为真理缝制服装，目的是为了遮盖真理的裸体。

——《再谈魔鬼》

只有对人类的最强烈的爱，才能激发出一种必要的力量来探求和领会生活的意义。

只有对人类的最强烈的爱，才能激发出一种必要的力量来探求和领会生活的意义。

——《我的大学》

我们的使命是照亮整个世界，融化世上的黑暗，找到自己和世界之间的和谐，建立自己内心的和谐。

——《人》

一切在于人，一切为了人。

——《人》

同志这个字眼的主旨是联合全世界，使全人类达到自由的高峰，并且用互相尊敬、尊重人的自由、争取人的自由这些崭新的、牢固的纽带把人们联合起来。

——《同志》

黑暗势力来自人类，偏见也是由人类自己臆造出来的。

——《浪漫派》

只有人类的力量——对劳动的热爱、思想、想象力能创造奇迹。如果再追求其它的奇迹，那不过是想使宗教信仰死灰复燃。期待神话里出现的奇迹是缺乏信仰的表现。

——《排演》

我们不应该怒目相向，而应该紧拉着手，怀着整个心灵的信仰，齐心协力从事安静的工作，谋求我们世界上的福利。

——《马特维·科热米亚金的一生》

一切的数字全是用个位堆成的，这是尽人皆知的！一切个位应该紧紧地相互靠在一起，而且应该使每个位知道，它并不只是带着小钩的一竖，其中包含着活生生的力量，那时候，零数才会珍重它。一个人跑来跑去只能自己给自己和整个阶级破坏棋局。正是由于这个原因，咱们才看不到咱们那些应该看到的王棋*！

——《马特维·科热米亚金的一生》

*在跳棋中越过对方最后一道防线，可以任意走动的棋子。

谁要是不会爱，谁就不能理解生活。有些人说：生活的法则则是斗争，这些人是注定要灭亡的糊涂虫。用火不能灭火，同样，用邪恶的力量也不能铲除邪恶！

——《我的大学》

为了祖国，应该象一团火一样，满腔热情地去履行义务。

——《抱怨》

祖国比什么都贵重。

——《俄罗斯童话》

国家无能的原因，就在于它不理解个人的作用……

——《克里姆·萨姆金的一生》

再没有什么东西比返回故乡土地的怀抱和爱人胸前的爱情，更能保护远方的游子了。

——《意大利童话》

要使周围的一切都大放光彩，自己也应当象蜡烛那样燃烧！

——《蟑螂的故事》

为了指责一个人，必须考虑一年。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人对人应表示关注并不是从观点的角度出发，而是由内心的激发。

——《好闹事的人》

我们慷慨地向生活馈赠！每个人尽毕生之力奉送少许的笑语欢声和一颗盛满泪水的心。

——《关于埃莱娜·德·库尔亚伯爵夫人的叙事诗》

所谓抑制，就是组织人们去同他们的利己主义作斗争。在战场上，一个人就不会自私自利了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我们都应当走在前头，但不是作为见证人，而是作为牺牲品，甘冒枪林弹雨……

——《克里姆·萨姆金的一生》

我认为，任何一个人都应当是自然而然的，而且也只能是这样。我相信，假如夜莺想变成猪，那他们就会变得可笑，而不会变得更美。

——《瓷猪》

人生在世应当谦逊，丝毫不要轻人傲世，不要自我夸耀。

——《三天》

不幸的人，应该拒绝魔鬼的引诱，不然，干下了错事，将来会吃大苦头的。

——《意大利童话》

无论什么人都有一颗心，每颗心里都能找到人性。

——《兵们的故事》

我热爱繁花似锦、色彩斑斓的大地，而人更胜过大地……

——《老人》

我们要生活，我们要知识，我们要做人。

——《智者》

不要急于谴责人吧！谴责人是极容易的事，您不要专门去谴责。要冷静地观察一切，要记住：一切都会过去的，一切都会变好的。

——《我的大学》

爱还不等于帮助，爱和温存是不够的，还需要恨和做一个强者。一切都在于：要在不忘记自己的同时记得别人，在不贬低自己的同时抬高别人。

——《一个诗人的故事》

我们苏联作家决不能只做一个作家，决不能只做一个职业文学家，他是一个活生生的人，一个参加国内所发生的一切事情的富有毅力的人，他可以说是到处工作，他是采集各种花汁，制造蜂蜜和蜜蜡的蜜蜂。他应该到各处去。他应该是一个无所不在、无所不见，而且……无所不能的人。

——《文学论文选》

他既然会说话，就可以教训别人，为别人出主意，指点别人，责难别人。每个人都这样认为，便把生活搞得乱七八糟。

——《一个诗人的故事》

打消性急的而又并非总是纯洁的好为人师的愿望，默默无闻地死去，比扩大生活中的虚伪面和增加人们的错误要好得多。

——《一个诗人的故事》

对人们评价时别看到他坏的一面，而要看到他好的一面。人之所以有意义，并不因为他是坏人，而是因为他，不管他是什么样的人都可能并且也会成为好人。

——《会见高尔基》

人应该只掌握自己的命运，而不应该去主宰他人。

——《蔚蓝的生活》

人

人创造了一切，一切光荣属于人

人创造了一切，一切光荣属于人。

——《群英颂》

我们每个人都有每个人的价值。

——《公墓》

人是神圣的！

——《克里姆·萨姆金的一生》

你要是能够教人家做好事，你就有价值了！

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个人的价值，决定于他对生活力量的抵抗。

——《福马·高尔杰耶夫》

人的使命，就是要在世上建立生活。人就是资本……

——《福马·高尔杰耶夫》

人——才是生活，除了人以外，再没有什么生活了。

——《福马·高尔杰耶夫》

没有人，也就没有快乐了。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个人的价值，也体现在对抗垂死与腐朽的生活模式中，以及建立生动活泼和欢乐的新生活中所具有的才能和力量。

——《兵们的故事》

人的价值表现在心灵上。

——《好闹事的人》

世界上只有人才是最有趣的，而且只有人才是衡量一切事物的尺度和生活的创造者。

——《与世隔绝》

人才是至高无上的，人是整个世界——复杂的、有趣的、深刻的世界。

——《与世隔绝》

人之必需有真理，恰如瞎子之需有清醒的引路人。

——《蟑螂的故事》

人是巨大的东西！他身上有一切开始和一切的终结……一切都在人的身上，一切都为了人！世界上只有人；此外的一切都是他的手和头脑创造出来的！人——啊！多伟丽的名词！这个字有骄傲的声音！人——啊！咱们要尊敬人！不是怜惜他……不是用怜惜去看低他……咱们要尊敬他！

——《下层》

照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把“美”带到他的生活中去。

——《外国名人名言录》

人，常常为一种特殊的魔力所驱使……

——《旧事》

人，也是容易受引诱的。

——《旧事》

人的性格是扎根在骨头和血液里的。

——《意大利童话》

整个世界都是为了人。

——《意大利童话》

人，比死神更伟大！

——《意大利童话》

人，是具有劳动本领的。

——《意大利童话》

如果人仅仅是动物，而不是奇迹的创造者，那么他也就不可能是自己内心深处和谐的创造者。

——《克里姆·萨姆金的一生》

只有在宏观世界中，人类才能发现自“我”的真正价值，而不是在微观世界中，不是在人类业已创造的和正在创造的事物、现象和条件中……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人所需要的是斗争，而不是休息。

——《意大利童话》

人，是我一生中所遇到的最为美妙的谜。

——《老人》

是的，找到生活的意义是不容易的……寻求生活意义的道路被一堆堆的

语言垃圾堵得水泄不通。

——《克里姆·萨姆金的一生》

既没有聪明的魔术师，也没有善良的仙女，有的只是人，有的人阴险，有的人愚蠢。

——《意大利童话》

一个人无论做了什么，但最终他将切身感到一种无望的空虚，并为他一生所耗尽的精力沉痛地感到惋惜。而沉湎于自我，在内心里玩味着痛苦的人，一辈子都会感到自己是一个思想丰富的人，是一个英雄。

——《与世隔绝》

天才在于自信，在于自己的力量

一个做主角的非有天才不可。可是天才在于自信，在于自己的力量。

——《下层》

要要求，而不要恳求，不要埋怨，不要呻吟！因为这是乞丐们的事情，他们不要求自己应得的东西，而是恳求恩惠。

——《文学书简》

一个人占用任何一件东西，都是用他自己作代价换来的！譬如用他的智慧，他的气力，有时候甚至用他的生命。

——《伊则吉尔老婆子》

不用管别人怎么议论，谁都是自己过自己的日子。

《忏悔》

一个人应该在自己灵魂深处树立一根标杆，从而把自己个性中与众人不同的东西汇集在它的周围，显示出自己鲜明的特点。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人应该不失自己的本色才对。您是一个所谓叙事诗般的人物，抒情诗对于您是不适合的。

——《福马·高尔杰耶夫》

如果你不认得路，又如何替别人引路呢？

——《读者》

每个人都长着十个指头，可是谁都想捞得多些；所以必须把气力显出来。没有力气，就要狡猾。你要是又小又孱弱，那么上天国，落地狱都是不成的。

——《在人间》

跪在地上爬，老是要低头哈腰。

——《母亲》

我一生都在努力去了解人，可是我却不了解自己，看不出自己的本质何在，对于自身什么明确的东西都说不出来。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只有我自己才是我的生命和我的灵魂的唯一合法的主人

只有我自己才是我的生命和我的灵魂的唯一合法的主人。

——《苏联记游》

凡是有理智的人都应该大声疾呼：‘绝对不许你们强迫我！’

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们之所以常常感到烦恼：就是因为他们总在寻求自我。力求成为自我，在任何时候都忠于自我。力求达到内心的和谐。

——《克里姆·萨姆金的一生》

给人们自由，让人们自己判断什么事是不能干的！让他们亲自去试试各种路子吧。

——《奥库罗夫镇》

俄国人应当过得有俄国气派，要有自己的头脑而不是跟着别人的屁股转。

——《火灾》

不要相信疯子的蛊惑，不要相信异族人的诡计。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人的价值，决定于他自己。

——《母亲》

对于一个深知自己价值的人，生活是支配不了他。

——《福马·高尔杰耶夫》

谁能来替我们说出我们象面包一样需要的真理？谁来向全世界说明我们的真实情况呢？我们应该准备自己来干这件事，弟兄们，同志们，我们应该自己为自己说话，大胆地、彻底地说！把我们所有的思维集成一颗真诚的心，让它用我们的话来歌唱我们吧。

——《马特维·科热米亚金的一生》

每个人都是自己的统帅和主宰。

——《不合群的人》

整个的悲剧在于人们不了解自己的合法地位。

——《马特维·科热米亚金的一生》

用别人的话进行思考是很方便的，而且即使是错误的，也不必对它们负什么责任。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人总是想做一个自由的人，既然他确实是个人，而不是暂时执行人的职务的生物，这种生物熟悉使用裤子和口才，并且依仗这一点善于巧妙地掩盖真理。

——《报仇》

一个人坐在十字路口阳光下伤心恸哭，当过路人问他为何落泪时，他回答说：“我的影子藏起来了，可是只有它知道我该往哪儿走。”

——《克里姆·萨姆金的一生》

人们不太看重自己的力量——这就是他们软弱的原因

人们不太看重自己的力量——这就是他们软弱的原因！

——《一个悲惨的故事》

人应当尊重自己，人应该对所有一切的人都骄傲地说：我是和您一样的，我在各方面是和您平等的，我和您一样有权利生活得很好，有权利过丰富的生活。

——《文学书简》

噢，来吧！想要生活，就要勇敢；快来吧！……不要害怕，也别嗟叹！只须将自己的心儿珍惜，切莫违反自己的心意！

——《小仙女与青年牧人》

谁也没有哪方面对不住我们，每个人都是自己对不起自己。

——《科诺瓦洛夫》

不幸的人最有自爱心……

——《崔可夫一家》

如果我终于变成一个残废者躺进坟墓，那么我在临终的时候，依然可以骄傲地说：那些善良的人，在四十年之中，拼命想使我的心变成残废，但他们的一番辛苦都白费了。

——《在人间》

你的自尊心，它象刺猥身上的刺，从皮里长出来，支支棱棱的，让人没法接近，你伤人，你侮辱人。

——《崇高的爱》

一个不能对他自己负责的人，那就是说，他害怕他自己，那就是说，他一文不值。

——《福马·高尔杰耶夫》

倘若您有自尊心，并由于屈从时间的暗中左右而甚感羞耻的话，那么您就在生活中留下能对您永志不忘的东西吧。

——《时钟》

人的坦率的界限是多么狭小，而且自尊心又是多么坚决地卫护着这种界限。

——《读者》

在一个人感到自己是别人注意的中心时，他的头脑会很不象样地膨胀起来，忘乎所以，妄自尊大。

——《杀人者》

理 想

信仰是一种伟大的情感，一种创造力量

信仰是一种伟大的情感，一种创造力量。

——《忏悔》

一切善良的东西都是用信仰建立起来的，我们若相信，我们就会做到一切。

——《马特维·科热米亚金的一生》

您不能失去信仰，不能因为怀疑而毁灭那伟大的爱。

——《崇高的爱》

生活总是比人强，怀疑永远与信仰为敌。

——《重逢》

通向真正信仰的道路，是要经过无信仰的沙漠才会达到的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

信仰要求纪律，要求自觉地、甘心情愿地把自己的意志融合在志同道合者的共同意志中去。

——《抱怨》

有信仰的人，才是有用的；没有信仰的人，是没有用的。

——《兵们的故事》

缺乏信念是由于无知。

——《老人》

如果一个人没有精神支柱，他就要受到世界的束缚。

——《克里姆·萨姆金的一生》

你们什么也不相信，可你们不相信，又是为什么呢？你们害怕信仰，正是因为恐惧，你们才没有信仰！

——《克里姆·萨姆金的一生》

智慧是做事用的，对于灵魂说来，靠的是信仰！

——《在人间》

农民对《圣经》是敏感的，只消三言两语就可以建立这样一个最新的信仰，这真让人惊叹不已！

——《因为烦闷无聊》

一个人可以有信仰或是没有信仰——这是他的事！他有自由……他自己对一切的事情负责；对信仰，对没有信仰，对爱情，对智慧。人对一切的事情负责，所以他有自由！……人——就是真实！

——《下层》

理想，能给天下不幸者以欢乐

理想，能给天下不幸者以欢乐！

——《浪漫派》

我们要获得现有的一切，而且要创造现在还没有的新事物！

——《智者》

人活着都指望过好日子，要是没有指望，那还算什么生活呢？

——《母亲》

有些人一生就象石磨一样在孜孜不倦地研磨生活中形形色色的痛苦印象，为了从中揭示出什么道理，或者使之化为乌有。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益；我确信这也是一个真理。

——《和青年作家谈话》

生活就是渴望幸福，就是为了幸福而斗争，这也就是为了进步而斗争！进步，就是走向幸福道路——最近、最方便、最容易到达的道路的指标。

——《会见高尔基》

现在，生活中产生了新的工作者，在被我们弄脏的世界上出现了充满爱的心；犁铧是生气勃勃的，它们深深地耕耘着上帝的田地，把它的心裸露出来，它将象新的太阳似的燃炽起来，对一切人大放光明，给所有的人带来福利，而温暖、幸福的生活也就会很快地出现。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只要有生活的愿望和对自身力量的自信，那么整个一生将会是一座壮丽的时钟，一座洋溢着精神力量，并以其崇高的业绩使人震惊的、伟大的时钟。

——《时钟》

忧愁是有诱惑力的；它有一种危险的优先权；有了它，我们往往就不再去寻觅别的更高、更符合人的称号的权利了。而忧愁又是如此之多，以致便宜得几乎无人问津了。所以忧愁未必值得宝贵，倒是应该用比较新颖和更有价值的东西来充实自己，……忧愁是贬了值的资本。

——《时钟》

人的愿望没有止境，人的力量用之不尽！

——《母亲》

献出生命，为事业而牺牲这是容易做到的！还要作出更多的牺牲，献出比生命更宝贵的东西，那时候，你的最珍贵的东西，你的真理，才会茁壮地成长起来！

——《母亲》

活着不能没有抱负，不然就会感到空虚。……你要勇敢地去生活，不要逃避那些不快的、可怕的东西，不快和可怕都是由于不理解。

——《守夜人》

你的头脑象一支不好的枪，你的思想向四面八方乱射，你得知道，当射击的时候，我们必须将所有枪弹都射在目标上，并且密集地……

——《没有人的一生》

人们向往的是一种美好的、使心灵变得更温柔更美丽的东西。

——《老板》

强烈的欲望如同斑斓的鞭子……

——《俄罗斯童话》

我们有权按照自己的愿望建设更美好的生活。

——《意大利童话》

我们的目的，是为了推翻、破坏、踏碎一切旧的东西，一切狭隘、肮脏的东西，一切丑恶的东西，在自由、美丽和尊重人的坚固基础上，创造新的东西。

——《人》

什么事也不干，人就要非常愚蠢地灭亡。所有的牲口都得干些什么，而我是人，总得有所作为！

——《错误》

有些人不幸极了，因为他们脑子里装满新思想，新愿望，孤独地往前走，在路上遇到的旅伴却跟他们格格不入，不能理解他们。……这种孤独的人的生活沉重得很！他们处在地面之上，悬在空中。……可是他们象是好种子，飘在空中，很少落到肥沃的土壤中去发芽结果。

——《我的旅伴》

我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为我们生活中这层充满种种畜生般的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良——人所固有的善良，这些东西

唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的、人道的生活终将苏生。

——《童年》

让整个一生都在追求中度过吧，那么在这一生里必定会有许许多多顶顶美好的时刻。

——《时钟》

只有在对美好事物的自觉追求中才会有真正的幸福。不要埋怨自己的力量菲薄吧，什么也不要埋怨。您的牢骚所能给您的唯一东西只是精神贫乏者的怜悯和施舍。

——《时钟》

我诅咒你们所有的人，我的诅咒是为了让你们永远也不要满足于现状，让你们热切地追求美好的事物，让你们始终不渝地怀着强烈的希望！

——《听众》

万岁，太阳——一切欢乐和力量的源泉！

——《费多尔·佳金》

世界上最大的乐事，要算是观赏白昼的诞生了。

——《费多尔·佳金》

感觉不到自己心里有愿望存在就等于没有生命。

——《马车夫》

回忆过去就会削弱自己当前的精力，动摇未来的希望。

——《沦落的人们》

那些理想的化身都是匆忙赶制出来的；这对我们既有害又可悲。

——《忏悔》

形形色色的生活琐事，就象路上的污泥和丑恶的癞蛤蟆。

——《人》

要用鲜明的图画从现实生活中表明对生活、对胜利、对惊人的建设、对理解整个世界的意志。

——《同进入文学界的青年突击队员谈话》

对文学工作的渴望基本上是一个人的一种自然的、健康的愿望，他想用文字来表现和描绘人们内心生活和外部生活的无穷尽的、形形色色的现象，借此达到与人民群众的结合。

——《高尔基与初学写作者》

光描写现存事物还不够，还必须记住我们所希望的和可能产生的事物。

——《外国名人名言录》

幻想对于艺术家原是不可缺少的，但它应该有节制，特别是对于那些很富于幻想的人来说。在艺术中过多的幻想就会导致成毫无价值的玩物。所以我很担心，可千万别给过多的幻想害了您。您应该学习朴素。

——《会见高尔基》

我用幻想为您烹制了一份热菜，还浇上了用最纯粹的真实调制的佐料……

——《因为烦闷无聊》

也许一切谎言都是美好的，或者反过来，一切美好的东西都是谎言。世界上难得有什么东西比人们的臆想、梦想和幻想等等更值得注意的了。

——《因为烦闷无聊》

幻想，使精神得到休息，还可以打扫一下心头的生活灰尘。

——《刮脸》

人世间的许多罪孽和痛苦，都是因为错把将来当现在，匆匆忙忙，生怕来不及，其实应当承受考验，安心等待。

——《尼卢什卡》

影子不可能挡住太阳，太阳能射穿一切影子

影子不可能挡住太阳，太阳能射穿一切影子。

——《老板》

夏日晴空中的太阳是灿烂无比的。

——《意大利童话》

人类一切美好的东西都来自太阳之光。没有太阳，花就不能开放；没有爱情，就没有幸福；没有女性，就没有爱情；没有母亲，就没有诗人和英雄。

——《外国名人名言录》

连苍蝇也知道喜欢太阳和温暖。

——《老板》

火，是旧事物的毁灭者，太阳的骄子，美的君主……

——《旁观者》

我爱太阳这个名字；爱这字中悦耳的声音，藏在这声音中的音响。

——《在人间》

我总希望会有一个大流星落到月亮上面，碰得月亮发出火来，好用自己

的光照亮大地。

——《我的大学》

在黑暗中，连朽木也会发光。

——《福马·高尔杰耶夫》

我认为，黑暗并不等于没有光明，而是一种与光明敌对的独立的力量。

——《一个英雄的故事》

在黑暗中，一切都是虚幻的，除了黑暗本身之外。

——《克里姆·萨姆金的一生》

思想解放，人在精神上才越富有

任何偏见都是过了时的真理的残余，应该记住，思想解放，人在精神上才越富有。

——《与事隔绝》

多多重视思想使思想产生出来吧，思想永远不会辜负您的劳动。思想是无所不在的，如果您愿意，甚至在石头缝里也会发现思想。如果人们愿意，他们将得到一切；如果他们愿意，他们将成为生活的主宰，而不是象现在这样的奴隶。

——《时钟》

理智要比心灵为高，思想要比感情可靠。

——《回忆高尔基》

我们首先应该把头脑武装起来，其次才是武装两手……

——《母亲》

心里的火焰不明亮，就会积上厚厚的烟黑。

——《母亲》

各种思想都有其一定的价值。倘若予以认真对待，即便是一种还没有定型的思想，也可以成为激发无数其它思想的媒介，象明星一样，把自己的光辉投射到四面八方。而当实际运用这种思想的时候，它的绝对的和纯粹的价值，就立刻消失了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

自己的思想是大海，别人的思想是江河，无论多少条江河流入大海，海水依然是咸的。

——《蔚蓝的生活》

只有头脑里有自己的思想，别人的思想就非常容易理解。

——《蔚蓝的生活》

人之所以被他们最喜爱的思想牢牢地束缚住，是因为这种思想渗透到了他们的肉体 and 骨髓。这种思想不是气泡，而是紧握的拳头，是坚信自己力量的思想。

——《长腿蚊》

思想永久是包含在旋律里，在灵魂的基本音乐里，在可爱的古代的不朽的音乐里。

——《索莫夫和别的人》

无论在什么地方，人的思想都是自由的。

——《费多尔·佳金》

我们的武器是思想，而坚信思想自由，坚信思想不朽和思想创造力的不断增长，则是我们的力量取之不竭的源泉。

——《人》

思想，是黑暗生活中的永恒的、唯一可靠的灯塔，是生活中可耻的谬误的黑暗中的火光。

——《人》

各种思想——请原谅！——就象女人一样，她们彼此的差别并不很大，而她们的魔力的秘密，就在于她们如何打扮自己……

——《克里姆·萨姆金的一生》

对于思想来说，不论在地上还是在天上，都没有不可摧毁的堡垒，没有不可动摇的圣物。

——《人》

如果人心中的怒火一旦炽燃，唤醒了思想，就会独自穿过自己的错误的荆棘，迎着自己怀疑的灼人的火星，在陈旧真理的废墟中间，重新前进。

——《人》

思想，总是用炯炯的锐利的目光观察一切，毫不徇情地揭露一切。

——《人》

自由的、不朽的思想，把动物造成人，创造出无数神祇、哲学体系以及能够打开世界之谜的钥匙——科学。

——《人》

思想的火焰，能照亮前进道路上的障碍，打开人生之谜，揭示朦胧的大自然的奥秘。

——《人》

只要人们学会了思想，就会想到真理。

——《我的大学》

思想的滋味是苦的，不过苦得使人很舒服。思想就象许多条涨满冰冷秋水的溪流，潺潺地流出来。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人由于善于思考并不会过得更好些！

——《××××》

在思想后面，又有一种产生思想、培育思想、说不出的东西，公然强迫人去研究各种生活现象，要求对每一个现象，回答——为什么？

——《在人间》

喜欢思考的人，他们比任何人不幸，因为他们思考的重担被他们头脑的盲目性加重了。

——《科诺瓦洛夫》

对任何什么事情，都应当看开点，不要胡思乱想来糟蹋自己的生活，也不要提出什么问题，胡思乱想总是愚蠢的。

——《沦落的人们》

如果人已经被谎言的毒药弄得无法医治，并且忧郁地相信世上没有比脑满肠肥和满足私欲更高的幸福，没有比温饱、悠闲和生活上小小的舒适更高的享受，那么思想就会被欣喜若狂的感情所俘虏。

——《人》

人的心灵是有翅膀的，会在梦中飞翔

人的心灵是有翅膀的，会在梦中飞翔。

——《流冰》

不要无动于衷，因为无动于衷对人的心灵是致命的！

——《马车夫》

多么想把自己的心抛到孩子们的脚下啊，——一颗用所有的红花结成的心，一朵最艳丽的花！

——《街头》

“人的心灵是什么？”

我以为，有些人的心灵，它的结构宛若铜球：它们一动不动地系在胸中，

只能从某一个点上去反映它们接触到的一切，因此，反映得失真、丑陋、枯燥。有些心灵是平坦的，象一面镜子，——这就等于没有心灵。

然而，在我看来，多数人的心灵象浮云一样变幻莫测，似假宝石一样光怪陆离，——总是依照它所接触的色彩，恭顺地改变着自己的颜色。

——《流冰》

人在内心里有了某种牢靠的东西，那他就准能摆脱精神上的贫乏，而世界上没有比痛苦更为牢靠的东西。

——《与世隔绝》

在心灵里，正如在覆盖着积雪的泥土里一样，深深地埋藏着一些来不及及开花结果的思想感情的种子。生活印象的新种子，穿过慵懒的冷淡和对自身的力量极不信任的厚层，不知不觉地钻入隐秘的心灵深处，积聚在那里，使内心感到沉重，这些种子常常等不到生命在心灵内外生长所必需的光明和温暖，就和人一块儿死去了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

谁能说出他的心灵中间藏着什么东西呢？人的心灵中存在着许多不同的东西，许多突如其来的、忽然产生的东西，遇到这些东西，自己都莫名其妙它们究竟是从哪里来的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

在我走过的路上，我看见了无数的不幸、灾难和痛苦，我的心在哭泣，在泣着血泪，严酷的现实沉重地戳伤了我的心，给它留下了深深的、无法医治的创伤，除了强烈的复仇的毒药之外，什么也不能医治我这心灵上的创伤！

——《听众》

没有任何东西比孤独更能丰富人的心灵了，可是有时一个人无力承受自己的苦痛……于是孤独会象干旱耗尽土地的水份一样，使人的心灵枯竭……

——《我初次看见这个女人》

人的心灵一旦被海洋所俘虏，他自身也就成了海洋的一部分，正如心灵只不过是活人身上的一部分一样。

——《意大利童话》

人的心灵里产生的每个念头，也许是经历了巨大的痛苦，也许是产生在迷人的爱情的欢乐之中。

——《抱怨》

一个人最诚实最真挚地进行思考和感觉的地方，就是他的心灵。

——《抱怨》

人的心灵是怎样生活的！……一半象雪，另一半象烟黑。为什么？说来说去还是因为生活的呼吸不一样：从一方面呼吸到的是温暖，从另一方面呼

吸到的是寒冷。结果是，人独自一人时是小孩，在别人面前就是鬼……

——《两个流浪汉》

不找到灵魂，是不会找到正确的行为的

不找到灵魂，是不会找到正确的行为的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人们寻找灵魂，这是很好的，早就是时候了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个人的整个的灵魂就在他所喜欢的东西上面。

——《下层》

人的灵魂是一种会溶化的东西。一个自由人的灵魂会在生活中烟消云散……而一个身陷囹圄的囚犯的灵魂被狱墙所吸收……是这样！

——《查监结束了》

要知道心脏不是牙齿，用牙刷和牙粉是刷不干净的……

——《再谈魔鬼》

他是个没有灵魂的人。脑子里装满了法律条文，全是些书本上的玩意儿，可是心里却一无所有，空空如也！

——《克里姆·萨姆金的一生》

难道人是为了生存才重要吗？只有人的精神才是重要的，只有人的精神才值得赞赏和崇拜。

——《谈魔鬼》

精神导师应该严厉，他必须知道而且会说一种特别的、一针见血的话语，必须唤醒人们惧怕罪恶，憎恨罪恶。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

如果说在精神生活中没有爱和苦难的业绩，那么这正是你们的罪过，因为你们这群理性的奴隶，把精神置于理性的支配之下。从而精神枯萎，濒于死亡，因为它陷入病态，变得贫乏！

——《瓦莲卡·奥列索娃》

在精神方面，我们大家还不过是少年，我们的生活还在将来，还是无穷无尽的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人，没有精神成长的自由，这就是世界上的悲剧的源泉

人，没有精神成长的自由，这就是世界上的悲剧的源泉。

——《忏悔》

凡是尊重自己的人都应该为自己要求承认自由劳动和自由思想的人权。

——《文学书简》

请给我们这些平民以充分的自由吧，我们将试着自己来建立另一种更人道的秩序；让我们自己来管自己吧；不要唆使我们相互压迫；不要说，这是对我们的唯一法则，而没有另外的法则；让人们寻觅共同生活和对于残暴进行斗争的法则吧。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人的语言中，只有一个词，它的涵义对于人人都是清楚明白而又宝贵的，这个词是：“自由”。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个真正自由人的内心世界是十分丰富的，他如果需要外界什么东西，他一定会选取那些最高尚最美好的……

——《夏天》

既然象征人类自由的极乐鸟被虚伪琐事之网所紧紧束缚，奄奄一息，那就应该把网割破，撕碎！

——《蔚蓝的生活》

人在梦中都不是自由的，甚至一动不动的石头也不自由。因为石头只不过存在一时，终会磨成砂土。每个人都是各种生活环境的奴隶和俘虏，魔鬼是仇恨的奴隶，倘使上帝存在，他是人的理智所无法了解的行为的奴隶。这一切就是我对自由的想法！

——《单恋》

我不愿成为社会的一块基石，任凭社会在建筑自己的安逸的牢笼时随意安放。我是人，是生活的精灵，生活的智慧，我应该是自由的。

——《在生活面前》

有力量摒弃一切个人欲望从而为一种理想献身的人，他就是自由的。

——《在生活面前》

应该让孩子们自由地成长，不能把他们变成只会干活的牲口，他们应该是自由的，朝气蓬勃的人，他们应该用发自内心的勇敢而美好的青春之火，用不断创造出来的伟大的美来照亮人的内心世界和整个生活！

——《忏悔》

关于自由、关于人类尊严的铿锵有力的字眼，象一股灼热的暖流，能在一些人的心中燃起怒火，而在另一些人的心中引起恐惧。

——《监狱》

要是把人锁在链子上，恐怕连人也会发疯的

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

虽然许多心灵被阴郁的哀愁压得紧缩在一起，许多头脑被各种矛盾折磨得痛苦不堪，但我们仍然向着自由，向着自由前进！

——《意大利童话》

世界上自由的人太少，这就是它的不幸！

——《母亲》

你们主张，好象人必须有行动的自由。你们是大错而特错啦！这是不行的。瞧，他们就是一些主张自由的人，可他们的安身之处是墙根，有的甚至还带上了镣铐。自由无论如何是不行的。猪是自由的，那又怎么样呢？它并没有得到任何的尊重。人若按自由的感情自由行动的话，也会变成猪。

——《不合群的人》

言论自由和思想自由也是那些害怕思想和言论者的相当强大的防身武器。

——《街头》

跟所有的人一佯，都患有对生活持过分批判态度的病症。跟所有那些已经丧失了信仰感情的书呆子一样，他们只要言论和思想的自由权利，此外什么也不要了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

有些人的行径非常吸引我，他们一直在寻求精神自由，而且最终仿佛是找到了，可是这自由原来不过是毫无目的，某种超俗的空虚。空虚，而且在这种空虚中，除了人们自己的臆造，再也找不到任何东西可以做为人的支点。

——《克里姆·萨姆金的一生》

为了美好的生活，必须让每一个人都成为生活上平等的、完全的主人。

——《论新与旧》

所有人，包括有色人种，都是人！

——《无所不在》

没有物质享受上的平等，就不可能有公民权利的平等。

——《意大利童话》

我过去和现在希望看见所有的人都是劳动和创造的英雄，都是新的自由的生活方式的建设者。我们应该这样生活：使我们每个人都感到，不管个性怎么不同，自己是和其他一切人有同等价值的人。

——《高尔基论青年》

既然承认人人平等，那么，不管谁做了相同的错事，便应该受到相同的裁判。

——《马特维·科热米亚金的一生》

奋 斗

最伟大的胜利就是战胜自己

最伟大的胜利——就是战胜自己。

——《报仇》

谁都有自己的烙印，在上面打呀，打呀，至于为什么！除了上帝，谁也不知道……

——《苏联记游》

铁是愈炼愈硬的。

——《意大利童话》

不要对任何人埋怨生活吧，因为安慰之词很少能包含一个人所要追求的东西。当一个人同妨碍他生活的事物进行斗争时，生活便会比什么都更加充实，更有意义。在斗争中，苦闷无聊的时刻会不知不觉地飞驰而去。

——《时钟》

假如你还有力量做些重要工作的话，别使自己习惯于做些琐屑无聊的事情。多工作一些吧，去研究人、观察人吧！鞭策自己吧！假如你真想投身于艺术事业，总不要宽恕自己！

——《回忆高尔基》

我老是生活在关于自身的贫乏思想之中，象困在蛋壳里的鸡雏一样，找不到破壳而出的力量。

——《马特维·科热米亚金的一生》

智者所以和笨者相异，是因为他能思索到底……

——《沙莫夫家的晚会》

现存的一切东西是从哪里来的呢！都是来自最普通的人：人不是生下就成为将军的，但可以获得这种称号。

——《卡利宁》

要使理想的宫殿变成现实的宫殿，必须通过埋头苦干、不声不响的劳动一砖一瓦地去建造。

——《忏悔》

你要是爬山，就爬到顶，一摔倒，就会跌到深渊里。

——《忏悔》

对姑娘说来，老实永远是她的美德。然而，对你——不过是一条锁链罢了。公牛倒挺老实，那是因为它吃饱了干草！

——《我的大学》

每个人都知道，把语言化为行动，比把行动化为语言困难得多。

——《论剧本》

生活的意义在于创造，而创造是独立存在的，没有止境的。

——《人》

没有干劲，那就谈不到建设，也谈不到破坏。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

我们说说笑笑，面对死亡

我们说说笑笑，面对死亡……

——《沙莫夫家的晚会》

战斗中谁诚实接待死神
他难道会阵亡和被战胜？
只有那懦怯地掩住胸膛
临阵逃脱，才会跌倒阵亡……

——《撒谎的黄雀和爱真理的啄木鸟》

勇士们的狂飙精神——这就是生活的真理。啊！勇敢的鹰啊！在和敌人战斗时，你流尽了血……但是将来总有一天，你那一点一滴的热血，将象火花似的在生活的黑暗中爆燃发光，许许多多勇敢的心将燃烧起自由和光明的狂飙的渴望！

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

胜者靠的是勇气而不是力量。

——《克里姆·萨姆金的一生》

当我遇到危险时，那危险似乎在违反它自己的意愿而使我勇气倍增、镇定自若、急中生智、转危为安。我的胆子大得出奇，特别是当我的生命处在一发千钧的时刻，我就更加欣赏自己。

——《长腿蚊》

我发现，正是在生活使我遭到最大的屈辱和痛苦的那些岁月里，正是在我经受了那么多苦难的艰辛岁月里，我渴望达到目的勇气和顽强精神格外高涨。

——《我怎样读书》

与其让懦弱的人活着，倒不如让他们快死。因为他活着是对别人的一种诱惑，死了却能对别人提供个教训。

——《兵们的故事》

胜利者并非是摘取胜利果实的人，而是留在战场上的人……

——《人》

是鹤鹑就不要怕落网！

——《母亲》

对任何人，都要拿正真的眼光看他；一条狗向你扑过来，也要这样，这样它就退后了……

——《童年》

妨碍您的并不是良心，而是胆怯。

——《福马·高尔杰耶夫》

就因为害怕，我们大家才走投无路！那些骑在我们头上的人，看见我们害怕，就变本加厉地恐吓我们。

——《母亲》

若是怕狼，就别进森林。

——《克里姆·萨姆金的一生》

幸福要用结实、有力的双手去捕捉，可是你们这些胆小、懦弱而又萎靡不振的人，若不凭借外力连苍蝇也捉不到一个，甚至同苍蝇作战，你们也要求助于有毒的“灭蝇纸”。

——《一个自命不凡的作家》

凭心而论，我们的生活之所以如此丑恶，我们大家都负有罪责。如今世上没有无辜者，还没有！可你们哪里来这么多屈服于强权的奴性，从哪里学会了为个人安危而如此胆战心惊呢？

——《一个自命不凡的作家》

对庄稼人来说，最要紧的是要有胆量。怕这怕那的庄稼人是没有出息的。瞧，我没这份胆量，就只好将就过日子……干什么都不起劲儿，因为我知道，干什么也成不了事。……我这人没胆量。……没胆量的人算人吗？

——《菲诺根·伊利奇》

我来到世界上就是为了不妥协

我来到世界上就是为了不妥协。

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

良心只有对于心性懦弱的人才是难以抑制的，坚强的人很快制服了它，

使它服从自己的目的。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个对事事都抱怨不绝、又叹息又呻吟的人，半文不值，不配受人怜悯，就是你帮助他，也不会给他带来任何好处。……只会由于可怜他们，使得他们更加萎靡不振，那就更害了他们。

——《福马·高尔杰耶夫》

虽然打我，剥我的皮，吸我的血，把我抛在地上，但俄国人是坚韧的！虽然在白里把他捣烂，他还是会站在原来的地位上！真是出色的、坚强的人……就拿我来说，我受折磨，被砍成块块，可是我还是象杜鹃似地活着，从这个酒店飞到那个酒店，对整个世界都感到满意！

——《三人》

人一发愁，魔鬼就会来找他。

——《马特维·科热米亚金的一生》

不要埋怨生活的艰苦，只有软弱无力的人才埋怨的。

——《文学书简》

为自己，我可以忍受一切屈辱——但是，我不能纵容强暴者，我不愿意让人在我的脊背上练就打人的本事。

——《母亲》

给我幸福，我不拒绝，但要我去祈求，那我不干！

——《母亲》

因为屈辱而生气会妨碍工作，老是一肚子委屈，就会白白浪费时间。

——《母亲》

坚强的生存愿望是顺利实现一切意愿的保证。

——《一个悲惨的故事》

我想：当一个人还在发育成长的青春时期，他就应该保留一个最好的个性，以自己的意志力去室杀自身的其他一切个性的萌芽。

——《长腿蚊》

谁——人类吗？他们会找着的！谁始终找求的，谁就找得着……谁的心坚，谁就找得着！

——《下层》

在古代，受了致命伤的人骄傲地沉默着，为的是不让自己的呻吟成为敌人幸灾乐祸的根源……

——《我初次看见这个女人》

意志是不可战胜的。

——《意大利童话》

在意志面前，一切都得弯腰低头。

——《意大利童话》

必须进行不屈不挠的斗争，使人——人民和人类——从古老的锁链下解放出来。

——《意大利童话》

生活斗争的结局，将是自由和理智的胜利。

——《意大利童话》

蚊子只不过吸我们一点血，我们不也要打死它吗？

——《母亲》

向着前方，向着高处迈进，不断向前，不断向上

不肯安静的人，总是向着前方，向着高处迈进，不断向前，不断向上！

——《人》

现在就有这么一种人，他们不是坐在炉子旁边等待幸福的来临，而是后腿才站起来，就自己去寻找幸福了！

——《三人》

单身为了满足自己的好奇心，就不顾安危地去冒险，这可不是人人都做得到的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

成功，是你的明媒正娶的老婆，不是你的姘头，姘头是撒一忽儿娇，过后就扔下你走掉的！

《阿尔塔莫诺夫家的事业》

不要伤心！失败是保护作家的天使，失败可以使作家超出琐碎事物之上，使他免于粘上自命不凡的灰尘，陷入自我崇拜的泥泞，使他避免一切肮脏的东西。

——《文学书简》

生活要走向自己的目标，而且要求人们有所作为，但人们却当了自己懒惰的俘虏，使生活的前进速度受到阻碍……必须做的事情已经到了可以做完的时候，但却没有完成，因为缺乏从事共同的和神圣的事业的人手，缺乏从事扩大生活的事业的人手……人们落后于生活……

——《瓷猪》

那些懒惰的、自命不凡的、抱怨的人的真实是一种恶，是一种腐朽的东西。那是垂死的真实！

——《崔可夫一家》

不能使感情与理智分离，否则你的生活就会变成一连串不可思议的偶然现象，而且你也会毁灭

不能使感情与理智分离，否则你的生活就会变成一连串不可思议的偶然现象，而且你也会毁灭！

——《克里姆·萨姆金的一生》

理智是一切力量中最强大的力量，是世界上唯一的自觉活动着的力量。

——《意大利童话》

我崇拜理智，——世上最神圣的东西莫过于理智，因为理智本身是至高无上的，理便是上帝！

——《使我心灵蒙受创伤的事实和思绪》

不用理智是很难生活的。哪里用了理智，哪里的事情就搞得越好。单凭感情会引我们走错路，我要是由着感情去做事情，那准糟糕！

——《我的大学》

一个人必须了解自己的情感，要么加以培养，要么加以抑制。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

力量不在于数字，力量在于堡垒

力量不在于数字，力量在于堡垒！

——《旧事》

孤独者只要手上有气力，那唯一的朋友——武器，就不会背叛你了。

——《意大利童话》

沉静就是力量；斧头是沉静的，却能把橡树连根砍断。

——《夏天》

理性是通过技术、道德，也可以说是通过评论表现出来的。人类力求超过野兽，力求理解与美化孤单的人们组成的这个残酷的、四分五裂的世界，这一愿望具有强大的力量，也只有这个力量在唤醒艺术与科学。

——《排演》

事业

事业是栏杆，我们扶着它在深渊的边沿上走路

事业是栏杆，我们扶着它在深渊的边沿上走路。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

事业好比地窖里的霉菌，是凭它自己的力量长起来的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

事业应该笑着乐着办起来。事业可不喜欢沉闷。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

你算得是个真正的主人，你爱事业，事业也爱你。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人没有操心的事就跟狗没有了主人一样。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对没有本事的人来说，什么差事都是危险的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个实业家应该象制造机器的技师一样，冷静严格。如果想真正干出一项事业来，那就势必连每一颗最小的螺丝钉的磨擦力也得计算到。

——《福马，高尔杰耶夫》

要努力站得比你的事业还高，使事业全部在你的脚下，你能一目了然，其中每一个小钉都逃不过你的眼睛。

——《福马，高尔杰耶夫》

事业是一头力大无比的活生生的猛兽，不善于驾驶它不行，必须给它牢牢戴上嚼环，不然，它就会制服你。

——《福马，高尔杰耶夫》

一个人一辈子总得做事情——一辈子！……不懂得这个道理的是傻瓜。怎么能够什么事不干而白白地活着呢？一个人如果对自己的事业不尽心，这个人就毫无意义……

——《三人》

我用我的智慧和双手创造大地

我用我的智慧和双手创造大地。

——《天涯海角》

世界上一切宝贵和美好的东西都是你们的劳动所创造的。

——《无所不在》

谁劳动，谁就是主人！

——《小市民》

恰恰是在劳动中，也只有在劳动中，人才是伟大的；他越热爱劳动，他本人也就越伟大，他的工作也就越有良好的效果，越丰富多采。

——《苏联游记》

劳动、火和语言是帮助人类创造文化——第二自然的力量。

——《论艺术》

在我们国家里把劳动推崇到充当科学和艺术的创作基础的力量。

——《苏联的文学》

我们应当选取劳动作为我们书中的主要英雄，就是说，应该选取那种被劳动过程组织起来的而且在我们国家里是以现代技术的全部威力武装起来的人，那种本身又把劳动组织得更轻易，更富于生产性，而且把它升高到艺术阶段的人。我们应当学会理解劳动是一种创作。

——《苏联的文学》

劳动是理智最忠实的教师和组织者，它使理智合乎逻辑而又真诚直率。

——《论艺术》

文明的高度往往取决于对劳动的爱好。文明越高，人的需要得到的满足就越深，在今后发展人的需要上障碍就越少。……一个人的幸福，先决条件就在于他对待他自己的劳动的态度。

——《福马·高尔杰耶夫》

劳动的、匆忙的生活可以大大提高对自己的估价。

——《奥尔洛夫夫妇》

劳动是一种愉快的话，人生才是美满的！劳动是一种义务的话，人生就是奴隶。

——《下层》

一个又聪明又受过教育的人不爱人，不愿干活，——这真让我恶心。

——《崔可夫一家》

人世上所有劳动着的人，是人世上的一切力量，是创造上帝的永不枯竭的源泉！

——《忏悔》

不付出代价，什么也休想得到。

——《俄罗斯童话》

干活，比金钱更有价值。

——《意大利童话》

劳动的价值总是比所付出的工钱高。

——《意大利童话》

钱可以花掉，可是干的活儿却永远存在。

——《意大利童话》

即便是一个小小的人，当他想要劳动的时候，就是一种不可战胜的力量。

——《意大利童话》

劳动，是神圣的。

——《意大利童话》

知识和劳动是不可战胜的力量。

——《苏联记游》

那些终生从事劳动的人们，一生都在装点 and 充实着大地。

——《费多尔·佳金》

还应该把一本最重要的教科书《劳动史》列入学校的书目中，这是一本人类同自然斗争的美好而悲壮的历史，记载着人类发明和发现的历史，人类战胜自然的自发力量的胜利的历史。

——《苏联记游》

我们应当学会理解劳动是一种创作。

——《苏联的文学》

以享乐为主是建立不了生活的，因为生活实质上就是事业

以享乐为主是建立不了生活的，因为生活实质上就是事业。

——《马特维·科热米亚金的一生》

他工作得很好，虽然不慌不忙，可是很出活，而且有热情，好象是在那里吞吃工作似的。遇上一件活计，他首先是围着它转来转去地寻思，然后马上就能看出从什么地方容易下手。

——《马特维·科热米亚金的一生》

要让每个人都做好他所做的事情，这就是法律！这才能证明一个人活得正当！你工作吗！

——《马特维·科热米亚金的一生》

他把工作看作朋友，并不象我们这里那些人一样：跑来骗钱，象折树枝一样，树干了，也决不叹口气！

——《马特维·科热米亚金的一生》

万岁，工作——你把大地装点得这般美艳！

——《费多尔·佳金》

工作总是比金钱更可贵。

——《崔可夫一家》

看见吗，蜜蜂是多么热情地在工作？你看，它从所有的花朵中汲取它需要的东西，汲取最主要的东西，然后供给人们蜂蜜，……应该学习，作家应该象蜜蜂一样地工作！

——《高尔基与初学写作者》

既然创造了生活，就应该把它创造到完善的地步，至于那些不愿意工作的人，他们自然要肯定说先祖们的全部生活和工作都是无意义，没价值的……

——《马特维·科热米亚金的一生》

辨别一个人，不要凭他说的话，穿的衣服，而要凭他的工作。

——《崔可夫一家》

也许普通的工作就是伟大的任务，真正的英雄行为！

——《马特维·科热米亚金的一生》

工作，顽强地工作，——这就是我们的任务。

——《旧事》

不想干的事多着呢，但该干的还得去干。

——《老板》

人们活着为了工作，而工作为了人们。

——《三人》

当你觉得你能出色地做好自己的事情时，那是多么美妙啊！

——《克里姆·萨姆金的一生》

你们不能够用思想移开路上的石头，什么事都不做的人不会得到什么结果的。

——《伊则吉尔老婆子》

一个人要生活，总得会做点事情。

——《伊则吉尔老婆子》

品 德

优秀的人物，总是远离世俗的，而不是在罪孽的浊流里浪荡

优秀的人物，总是远离世俗的，而不是在罪孽的浊流里浪荡。

——《旧事》

优秀的人，应该是在人民的劳动和苦难中产生的。

——《旧事》

他和他那派人反对人类的愚蠢、凶狠和贪婪！他们是好人。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只要人们愿意做好人，并且有功夫来做好人的话，那么所有的人都能变成非常好的人。

——《苦命的巴维尔》

要么相信上帝，要么相信魔鬼，就是别又信上帝又信魔鬼。一个好的坏蛋总比一个坏的正人君子强。

——《因为烦闷无聊》

魔鬼利用人类思想的分歧，来加强它的残酷统治

魔鬼利用人类思想的分歧，来加强它的残酷统治……

——《夏天》

残酷接连着愚昧，狡诈紧随着天真。

——《马卡尔生平一事》

你们监视一个心地纯洁的人，而自己的鼻子总是插在粪堆里，弄得稀脏。

——《马特维·科热米亚金的一生》

无论偷鸡或是摸鸭，都不是好勾当。

——《夏天》

坏人总是比好人更能得到我们的关注。这是因为对于我们每一个人来说，同坏人相比要比同好人相比更有利。

——《扫烟囱的人》

只有穿上了虚伪的、无赖和厚颜无耻的铠甲的人才会在自己良心的审判面前无动于衷。

——《读者》

他这个人既没有悲伤又没有欢乐，既没有恐惧也没有悔恨和傲慢。他好象是一个在墓地追荐亡魂唱圣诗的老神甫：唱起圣诗来倒背如流，但这些圣诗却一点也打动不了他自己的心。

——《忏悔》

这个本是女人生育抚养长大的人在凌辱、践踏自己的母亲，把女人说成除了肉欲之外就一无是处的愚蠢畜生，真叫人吃惊，反感。

——《忏悔》

在制造卑鄙龌龊的事情方面，有的人已经赛过魔鬼了。

——《三谈魔鬼》

苍蝇不象狼，用枪是打不死的，它们比狼更难办。

——《我的大学》

骗子，魔鬼！你们在欺骗自己，也在欺骗上帝。

——《三人》

你们爱的尽是着火，流冰，暴风雪，哪条街上有打架吵嘴的，你们就往哪条街上跑。难道不是这样吗？就是这样！你们需要扰攘动乱的时代，否则你们就活不下去。

——《克里姆·萨姆金的一生》

他象只苍蝇一样，在任何东西上都要留下自己肮脏的足迹。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我身上的罪孽还不过象雏鸟身上的绒毛，等到罪孽长得象乌鸦身上的羽毛一样丰满的时候，我这好汉就到忏悔的时候啦……

——《三人》

有这样一些人……他们觉得臭蛋比鲜蛋更好吃，而有些人喜欢吃烂苹果……真怪！

——《三人》

这号人能破坏一座房子，一座教堂，但是连个鸡窝也搭不起来，可是只有懂得如何建设，而且会建设的人，才有权破坏。

——《克里姆·萨姆金的一生》

有一条法律是管一切的：不做违背你良心的事，你就不会在世界上做什么坏事了

有一条法律是管一切的：不做违背你良心的事，你就不会在世界上做什么坏事了……

——《筏上》

下流话……最好不去知道它，以免玷污灵魂这口神钟。

——《马特维·科热米亚金的一生》

酒是一种无色的液体火焰，它迅速、准确地把人的心灵中一切人性的东西统统烧尽。

——《扫烟囱的人》

哪怕对自己的一点小小的克制，也会使人变得强而有力。

——《外国人名言录》

对于机灵鬼要敬而远之，十个机灵鬼里面，成功的只有一个，九个是要完蛋的。

——《没用人的一生》

一切美好的品质，都是从太阳的光线和母亲的奶汁中生长出来的。

——《意大利童话》

力量属于正义。

——《意大利童话》

我要忘掉了昨天自己是什么样和我父亲是什么人，那我怎能了解今天的自己呢？

——《苏联记游》

人不是神，人心并不仁慈，要叫人满意是不容易的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

谁需要的越小，他的幸福就越大，谁希望的越多，他的自由就越少。

——《我的大学》

道德应该是自由因素跟强制因素的调和一致

——《我的大学》

贪心，是安静生活的死敌。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

我爱你就是因为你无所不知，但是却沉默不语。

——《克里姆·萨姆金的一生》

沉默只有对于那些把一切话都已经说完、再也没什么可说的人才是可怕和痛苦的！对于还没有开始说自己要说的话的人，沉默对于他们是简便和轻松的……

——《二十六个和一个》

如果人们不会互相理解，那么他们怎么能学会默默地互相尊重呢？

——《与世隔绝》

人睡着的时候常常是很好看的，是那样的纯朴！只有呼吸和微笑，没有别的。

——《科诺瓦洛夫》

称赞固可使人着迷，但也足以害人！它正如混着蜜糖的毒酒，是为被判处死刑的人准备的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人如果没有良心，哪怕有天大的聪明也活不下去！

——《我的大学》

什么叫良心？良心就是共同商议好的理所当然的东西，也就是人所共知、大家一起通过的规矩……

——《旧事》

尊重别人的人不应该谈自己。

——《我初次看见这个女人》

醒着放在脑子里的，醉了才放在舌头上。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

四周的东西是你的，脚底下的也是你的；地上的东西是你的，地底下的也是你的，这样人才算是站稳了！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

你要记住，永远要愉快地多给别人，少从别人那里拿取。

——《世界名言录》

最卓越的功绩在于忍耐，热爱和劳动。

——《马特维·科热米亚金的一生》

咱们并不比别人更有理，应该忘掉别人的侮辱。咱们自己也常让人家难堪，难道咱们不记得吗？

——《马特维·科热米亚金的一生》

人们正是忘记了或者不好意思讲出自己的想法，没有及时说出自己的见解，或者，应该讲出来的话没有讲，才造成彼此之间的隔阂的。

——《发现》

我在生活的旅程中学会了容人，心中一直保持着对人的关心和尊重，这

使我避免了一些重大的丑剧发生。

——《初恋》

要知道，爱找别人阴暗面的人，自己也常常失掉光芒。

——《忏悔》

一个人如果除了自己之外，在任何其他人身上都看不到一点点善良品质的话，那么，对他来说，整个世界就只能是一片沙漠。

——《忏悔》

同情就意味着已经理解一半了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我需要的是荣誉，而不是把人糟蹋得不成样子，荣誉是一种信用，而糟蹋人不过是愚蠢的，甚至有害的游戏。

——《马特维·科热米亚金的一生》

要努力做个本色的人，别作伪君子。智慧不多也罢，但要是自己的。

——《福马·高尔杰耶夫》

一个文学工作者永远不要心急和欺骗自己。

——《回忆高尔基》

对已竟事业的觉悟能消除对死亡的恐惧，走真正诚实的生活道路，必定含有一个问心无愧的归宿。

——《时钟》

一个诚实的人决不会白用人家的东西，也决不会白拿人家的东西……

——《崔可夫一家》

诚实的人，是有理性的人。

——《三谈魔鬼》

欺世盗名，是最有害的胡闹

欺世盗名，是最有害的胡闹。

——《克里姆·萨姆金的一生》

用臆造出来的美丽的谎言来掩盖一切，是自欺欺人。

——《抱怨》

谎言是会露馅儿的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

他宁愿舌头烂掉，也决不扯谎。

——《马特维·科热米亚金的一生》

有一种真话是人所需要的，它以羞耻的火焰烧掉人心头的污秽和庸俗，——这种真话万岁！

还有一种真话，它象石头落在人的头上，打消人心头求生的愿望，——让这种真话消亡吧！

——《再谈魔鬼》

靠骗人是活不到一百岁的。

——《老板》

谎话需要使用耸人听闻的词句，而且还要加上许多修饰语。

——《意大利童话》

撒谎是奴才和主子的宗教……真实才是自由人的上帝。

——《下层》

他们一面讲友谊和合作，一面却互相仇视，各存异志。

——《马特维·科热米亚金的一生》

那些给自己以正人君子和有识之士美称的人，总是挖空心思去维护和巩固他们享有这些美名的权利，并千方百计地乔装打扮，掩盖其真实面目，但他们彼此之间却是漠不关心，冷若冰霜。

——《与世隔绝》

有些人所做的每一件事情都有两面，一面是人人都看得见的——这是虚伪的一面，另外隐藏着的一面——那才是真实的。

——《福马·高尔杰耶夫》

要求是不能藏到腰包里去的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

是这样！您别相信人！因为人在讲到自己时，他总要扯谎！他在不幸时扯谎，是为了引起别人对他更多的同情；在幸福时扯谎，是为了使别人对他更加羡慕；在一切情况下都是为了使别人对他更加重视。

——《因为烦闷无聊》

虚伪象铁锈一样腐蚀着自尊心。

——《莫尔德瓦姑娘》

撒谎，把自己的真心话藏起来，就是自己扼杀自己……

——《兵们的故事》

我过了好久才看透，原来在激烈的言词里面常常隐藏着可怜的虚伪思想。

——《我的大学》

人感到自己没有好处，有时就干脆卖弄自己的坏处。

——《沦落的人们》

一个人要是一心想成为人们共同注意的中心，这种憧憬对他就是极端有害的，因为再没有什么要比想取悦于人的渴望会那么迅速的戕害心灵的了。

——《扎祖勃林纳》

人们往往迂阔得很，尽管他们眼界狭窄，但也总是不免言过其实。

——《传记》

偷盗使一个人发了大财，却榨干了另一个人的骨髓。

——《我跑掉了》

在道德当中，常常藏着一种计较，神圣洁白的“刑法”，非常清楚地暴露了这小小的秘密，秘密虽小，里面却藏着私有财产的大大的虚伪。

——《在人间》

人们说，应该为公益服务，可是却不停地互相争论，一句说得不正确，就会引出十句回敬的话，这十句话又会引起成百句的回答。

——《马特维·科热米亚金的一生》

自私是由于生活的冷酷，由于心灵，肉体，筋骨都受到痛苦折磨而造成的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

精神贫乏的“自我”没有能力去创造。这种人对生活冷漠、盲目、沉默，他的目标就是维护一己之利，追求安宁和舒适。

——《忏悔》

他们喜欢人家用舌头舐他们的脚跟，却不爱听真话……

——《三人》

酒会招来好多罪孽。人世间因为酗酒而犯的罪行恐怕比卖酒赚的全部利钱还要多呢。

——《菲诺根·伊利奇》

最爱发牢骚的人就是没有能力反抗，不会和不愿工作的人。

——《外国名人名言录》

许多人并不是受信仰的支配，而是受信仰的私生女——过分自恃的支配。

——《克里姆·萨姆金的一生》

自然界疯狂的破坏景象固然可怕，但人们本能的疯狂与猖獗更加令人胆战心惊。

——《地震》

不费劳力而企图享乐，这是一种极恶劣的企图！

——《马特维·科热米亚金的一生》

一面享受一切，一面又否认一切。这真是卑鄙无耻的行为！

——《马特维·科热米亚金的一生》

懒汉最虚伪，最爱撒谎，因为世界上最难为之辩解的就是懒惰。

——《马特维·科热米亚金的一生》

您比恶人还坏，恶人总可以引起人家的抗拒，而您却除了怜惜之外，引不起任何情感。只觉得您可怜，别的没有什么！

——《马特维·科热米亚金的一生》

永远是这样：我们做下卑鄙的事情，便去拿上帝作护符。

——《马特维·科热米亚金的一生》

胆怯的希望，和谎言结成同盟。

——《人》

每个人的良心上都有污点，但多数人对自己心灵上的这种点缀却满不在乎，就象穿着一件浆得毕挺的衬衣一样轻松。

——《水及其在自然界与人类生活中的意义》

人们想的和做的对你们来说都是理所当然的，只有时间才能慢慢使人改变，而任何合乎理智的论据都不能使人改变对他显然有害的一些习惯。

——《与世隔绝》

由于不习惯，虾也会变红的……

——《母亲》

凡是害怕惯了的人，永远找得到恐惧的理由

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

不过，怜悯是一种虚伪的情感。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人有了怜悯之心，就会觉得自己已经做了一切可以做、而且应该做的事情，是的，怜悯之后便心安理得了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

怜悯是一种坟墓里的感情，它对死人有用，对活人是侮辱和有害的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

漫无边际的空谈是有害无益的。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

应当消除人的记性。坏事往往是从人的记性来的。应当这样：一批人活了一世，死掉，于是他们所有的坏事、所有他们的愚蠢，就都跟他们一块儿消灭。另一批人再生出来；坏事一点也记不得，只记住了好事。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

怀疑，象针一样刺激人的头脑。

——《人》

疯狂，长着翅膀，会象旋风一样强大猛烈……

——《人》

恐惧时人们眼睛总是睁得很大……

——《克里姆·萨姆金的一生》

一般说来，要是情绪乐意的话，可以做出截然不同的各种事实！一切都在于情绪：它们产生事实！它们创造思想、理想……

——《因为烦闷无聊》

幸 福

感到自己是人们所需要的和亲近的人——这是生活的最大的享受

感到自己是人们所需要的和亲近的人——这是生活的最大的享受，最高的喜悦。

这是真理，不要忘记这个真理，它会给你们无限的幸福。

——《高尔基论儿童文学》

一切用自己的劳动挣来的东西，都是甜蜜的！付出的努力越大，就感到越甜美。

——《福马·高尔杰耶夫》

人的真正幸福寓于科学与劳动之中。

——《排演》

朋友们！幸福万岁！
纵令幸福短暂——也无所谓！
它比百卷典籍
蕴含着更多智慧。

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

在大地上做一个人，真是好福气。在这里能看到多少奇妙的东西，而面对这使人酣醉的美景，心儿是多么激动和甜美啊！

——《一个人的诞生》

其实，做个幸福的人是很简单的！什么是幸福呢？就是知足……别的没有什么……

——《瓷猪》

她这样真诚地关心我，感动得我热泪盈眶，心里那股子高兴劲儿就跟清晨的小鸟迎接春天的朝阳一样。

——《忏悔》

太阳是幸福的，因为它光芒四射；海也是幸福的，因为它反射着太阳欢乐的光芒。

——《玛莉娃》

短促的幸福是宝贵的，但长期的幸福更好……。

——《意大利童话》

哪怕我只有一天，但这一天毕竟是我的！……我也并不轻松……我呀，象歌词里说的：痛苦，我独自把它吞饮，我的欢乐则与你平分……

——《三人》

谁也没有权利拿别人的生命做代价去买自己的幸福。

——《叶美良·皮里雅依》

当一个人的心情愉快的时候，他便显得善良。

——《使我心灵蒙受创伤的事实和思绪》

幸福只不过是一种期待。

——《小仙女与青年牧人》

给人们快乐，那是件好事，上帝喜欢这样……所有的人都希望快乐，可是世上快乐却少——得很！它少得有的人活了又活，却永远遇不到它——永远啊！

——《三人》

我一生中，还从未尝到
一滴没有搀合毒汁的幸福。

——《克里姆·萨姆金的一生》

快活高兴，消灾治病

快活高兴，消灾治病。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

说句把笑话只用一分钟的功夫，可是能管一个钟头的事。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

好的笑能使心灵健康……对人来说，笑是必需的，要知道，笑是人高于动物的不多的优点之一。

——《读者》

只有爱笑的人生活才能过得美好。

——《一个英雄的故事》

清新、健康的笑，犹如夏天的一阵大雨，荡涤了人们心灵上的污泥、灰尘及所有的污垢，显露出善良与光明。

——《老板》

一种鼓舞，尤其是快乐的鼓舞，会使人增强力量……

——《我的大学》

我命运中一切不痛快的事都会由愉快来补偿。

——《肯斯科伊家的大娘》

我相信过，如果怀着愉快的心情谈起悲伤的事情，悲伤就会烟消云散。

——《初恋》

如果饮食和抱有端正的思想都是重要的，那么，这就立刻会使您的肉体和精神都得到平衡。幸福的根源正是在这种平衡之中……

——《瓷猪》

对一个人来说，最大的痛苦莫过于心灵的沉默

对一个人来说，最大的痛苦莫过于心灵的沉默。

——《老板》

所有的人都很不幸，但是最不幸的是那些用不幸来装饰自己的人。就是这些最希望别人关心他，而同时又最不值得别人关心。

——《时钟》

当一个人心上的创伤还流着鲜血的时候，和他争论，那就只能使他痛苦……

——《母亲》

假如说只有痛苦方能唤醒心灵这句话是真实的，那么这是残酷的真实，它听来令人不快，也难于接受，自然有许多人根本不会接受它。与其苦恼终日，还不如睡觉的好，因为梦与现实的归宿都是死亡。

——《马特维·科热米亚金的一生》

这是一群郁闷的、颠沛流离的人。他们象秋天里的落叶，被苦难从衰竭、贫瘠的故土上卷起，刮到这里，在这里。从未见过的富饶的大自然，使这些人感到惊讶、眩感，而沉重的劳动条件，又终于使他们沮丧万分。

——《一个人的诞生》

你现在的困难只是你不会克制自己，这是苦痛。不过，要是会克制自己，那就会加倍的痛苦，因为那样一来大家就都要欺负你了。

——《苦命的巴维尔》

死亡并不比恐惧的折磨更可怕、更糟……

《查监结束了》

把死人葬在坟地里并不象把活人埋在自己的心里那样痛苦。

——《我初次看见这个女人》

干树枝不时地在火中发出毕剥毕剥、丝丝吱吱的声音，仿佛在悲叹，在怜悯这两人的遭遇，因为他们的命运比在火中化成灰烬的干树枝更加凄惨。

——《老搭档》

我不欢喜月亮，我觉得月亮有点阴险，引起我无限的悲愁，就象吠月的村犬一样，直想放声哭叫。

——《我的大学》

心上如果有了伤痕，那就会永远疼痛……

——《三人》

悲剧是不会令人高兴的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

同死人谈话是件很好的事，既不必撒谎，也不得罪谁……

——《马特维·科热米亚金的一生》

一个不知道明天该怎么办的人，就是不幸的。

——《福马·高尔杰耶夫》

他们因为懒，所以就不幸……而且除此之外，他们还是愚蠢的……

——《瓷猪》

一个对自己所受的苦难作出我欣赏的人，认为他自己受过苦难就有权利报复他所遭受过的一切，这种人是十分可恶的。如果一个人坚信苦难给予了他这样的权利：认为自己高人一等，由于自己不幸而可以向别人报复——我认为这种人是不值得尊敬的。

——《高尔基剧作集》

遇到不愉快的事就赶紧迎上去，为的是快点推开它，躲开它……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个人苦味尝得愈多，他对甜的渴望就愈是厉害。

——《鲍列斯》

在我的生活中虽说欢乐不多，但是，我觉得，生活中的痛苦和悲伤只不过是偶然现象，并不是必然规律。

——《初恋》

爱情之所以被称为享乐，只不过因为它是非常强烈的痛苦。

——《小仙女与青年牧人》

妇 女

女人在生活中是起着莫大的、包罗万象的作用

女人在生活中是起着莫大的、包罗万象的作用。

——《苦命的巴维尔》

对于女人的爱，总会对男人有好处！不管这是怎样一种爱情，甚至于即使它只会带来痛苦，但其中总有不少可贵的东西。

——《福马·高尔杰耶夫》

女人对于他简直是人生在世的全部真谛，是把一切生活现象胶结成为一个美好整体的水泥，是赋与万物以声音、色彩和实质的力量。

——《苦命的巴维尔》

女人要是有了罪过，不怕别的，就怕别人嘲笑她、挖苦她。她们比男人有廉耻心。

——《科诺瓦洛夫》

女人找的不是公牛，是人！

——《夏天》

在女人的爱情中经常有许多怜悯的成分……她要是失去了对你的怜悯，随后，也就失去了对你的爱……

——《发现》

一位善良的姑娘，她即使没有幸福也能生活得愉快。

——《克里姆·萨姆金的一生》

所谓用男人肋骨制造女人的神话，分明是一个编造得既拙劣又带有仇恨味道的谎言。其实在编造这一谎言的时候，人们已经知道男人是女人生出来的，而且女人是为了自己才生男人的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

我们为了幸福
降生在亲爱的大地
为了将大地装点得更美丽，
太阳送我们来到这里！
在阳光灿烂的神殿
我们既是祭司，又是上帝，
生活由我们创造，
由我们创造！……

——《女人》

人类最聪明的地方就是善于爱女人，崇尚她的美；世界上最美好的一切都来自对女人的爱。

——《初恋》

男人把任何同他们相好的女人都看作露水夫妻，所以你就得机灵一些，千万不要失身于男人，别让随便哪个过路人都来糟践自己，要珍视自己身上神圣不可侵犯的东西！

——《奥库罗夫镇》

天主教堂是建造在女人心头上的。圣母比基督单纯，她更接近人心，她只有爱、慈悲和宽容，更容易俘获一个女人的心。

——《意大利童话》

女人的眼睛，更容易看出男人身上的独特之处。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

男人是蜜蜂。对男人来说，我们是花，他是到我们这儿来采蜜的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

您真是一位了不起的女人！实际上，您是一位伟大的人物！生活全靠象您这样一些人温顺的、无穷无尽的力量来维持！是的，的确是这样……

——《克里姆·萨姆金的一生》

有人说女人一辈子都在爱着她的第一个男人，不过不是用她的肉体，而是用她的记忆。

——《克里姆·萨姆金的一生》

上帝呀，你为什么赐予我美丽，却又把我抛弃在泥坑里呢？

——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上再没有比女人更沉重的锁链了。

——《苦命的巴维尔》

女人比男人更贪婪别人的财物……

——《克里姆·萨姆金的一生》

忽阴忽晴忽冷忽热的本领只有女人才掌握得最熟练，这时常使人觉得，女人的心灵具有一种瞬息万变的特性。

——《发现》

女人的统治虽说不那么令人难受，但是其害无穷。这里面有一定的真理，因为她们把许许多多庸俗烦琐的东西带进生活里来了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

想要寻欢作乐的女人，为了使自己不受任何束缚，当自己的孩子怀在肚子里的时候，当他们刚刚具有生命的时刻就应该把他们毁灭掉，否则，在从生活中摘取了享乐之花后，而为此向生活付出代价，这对一个女人来说是不诚实的。

——《使我心灵蒙受创伤的事实的思绪》

婚姻是两个人精神的结合，目的就是要共同克服人世的一切艰难困苦

婚姻是两个人精神的结合，目的就是要共同克服人世的一切艰难困苦。

——《马特维·科热米亚金的一生》

你要是一看见妻子不爱你，顶好快放走她

——《马特维·科热米亚金的一生》

你瞧这十五岁的小姑娘就给人家做填房，活象被塞进磨盘底下……

——《马特维·科热米亚金的一生》

“嫁丈夫如同嫁石墙”；所以你们要知道：墙既是坚固的，你就凿不穿它；它又高，你就跳不过去。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

要象已经有过的那样的老婆，那可是找不到的……对那个新的老婆——必然要用旧的尺来比量，她便会显得狭窄些……因此对我对她都更坏！……唉，老弟，一件东西所以好，倒并不是因为它好，而是因为它可爱！

——《三人》

婚姻必须是排除任何冒险的一种理智的和睦协议。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

男子汉应该长得高大魁梧，说起话来高声大气，有一双炯炯发光的大眼睛，而在爱情面前，应当是万难不屈的。想到什么就做到什么，这才象个男子汉！

——《瓦莲卡·奥列索娃》

应该在二十岁或者四十岁结婚，这样就可以避免一些自误和误人的不幸……即使你真的误了别人，那么在前一种情况下，你总算用你纯真的初恋报答了对方，而在后一种情况下……至少可以靠你的社会地位加以补偿，因为一个年满四十的男子一般来说都有了相当坚实可靠的社会地位。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

做母亲的妇女，乃是胜利的生命s的无穷无尽的源泉

做母亲的妇女，乃是胜利的生命之无穷的源泉。

——《意大利童话》

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。

——《意大利童话》

每个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。

——《意大利童话》

母亲，是唯一能使死神屈服的力量。

——《意大利童话》

每个人都是自己母亲的孩子，因为谁都有母亲，谁都是别人的儿子。

——《意大利童话》

母亲是永远反对死亡的；母亲们憎恨和仇视那些把死亡带进人们住宅里去的人。

——《意大利童话》

世上没有比亲娘再亲密的朋友！

——《马特维·科热米亚金的一生》

虽然每个女人不能都成为母亲，但她总是渴望着当母亲……

——《他的报复》

遗憾得很，远远不是所有的爸爸和妈妈都能懂得、理解、珍重自己孩子的帮助；更有甚者，竟有一些父亲因为自己的儿女变得越来越聪明，并且决心积极投身到自己力所能及的新生活的建设中去，反而常常殴打他们。

——《苏联记游》

可怜的母亲们，不知道为什么总忘记她们自己当女儿的情景，因此就有了许多不必要的喊叫；但这一点也影响不了事情的照常发展。

——《小仙女和青年牧人》

爱 恨

不能恨就不能真挚地爱。必须把灵魂分成两半，一定要透过恨才能爱

不能恨就不能真挚地爱。必须把灵魂分成两半，一定要透过恨才能爱。

——《列宁》

应该去爱，那时候便不会有恐怖和孤寂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

没有一点爱，人是活不下去的：人天生有个灵魂，就是为了使它能够爱……

——《科诺瓦洛夫》

爱和信仰一样，没有行动就是死的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

没有太阳，鲜花不会开放；没有爱，便没有幸福；没有女人便没有爱，没有母亲便没有诗人和英雄。

——《意大利童话》

对于爱着的人来说，高山也会变成平地。

——《意大利童话》

我用一种不顾一切、如饥似渴的爱情爱你们，就象一些人无人可爱，只好去爱淫荡下流的女人一样；我怀着内心的痛苦爱你们；我的爱就是强烈的痛苦，这种爱给予我不可剥夺的权利，我有权无情地憎恶你们！

——《听众》

亲人是不会拿你的生活开玩笑的，也不会把你的幸福视作儿戏。

——《意大利童话》

深沉而充实的抚爱，能使热血沸腾，使心灵燃烧得更明亮、更炽热。

——《莫尔德瓦姑娘》

哪怕我们已在死亡和衰败，但是，我们爱的，也仍然为我们所爱。

——《费多尔·佳金》

一个人只有爱着什么的时候，才能活下去，如果什么人也不爱，那他活着还有什么劲呢？

——《克里姆·萨姆金的一生》

你也是在偷偷地爱着所有的人，但是你却生怕别人看出，就装出一副严厉、不满的样子，沉默不语，默默地怜惜着所有的人。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人若是在爱、在怜悯、或者有某种愿望和担忧，那他就不自由了！

——《小仙女与青年牧人》

温顺和仁爱，是有一定限度的。

——《水及其在自然界与人类生活中的意义》

有的爱是妨碍人生活的……

——《母亲》

一个人总是要把自己的爱寄托在什么人身上，虽然有时他的爱会使人苦恼，会玷污人，也还有人可能会用自己的爱使亲人烦得要命，因为当他爱的时候，没有尊重被爱的人。

——《二十六个和一个》

真正的痛苦，人是不会声张出来的，真正的情，是无边无际的！……热情，热情！它什么时候会在人心里苏生起来呢？我们大家都是因为没热情才不幸。……

——《福马·高尔杰耶夫》

烈火，总是狂喜地嬉戏着，唱着明快、灼热的革新生活的歌曲。

——《旁观者》

人们的热情在燃烧，越烧越旺，点起了通向新生活的引路明灯。

——《苏联记游》

我觉得，真正的爱情象信仰一样，需要天真

我觉得，真正的爱情象信仰一样，需要天真。

——《长腿蚊》

纳塔利娅毫不厌倦地用平和的爱情爱她丈夫，那种爱情稳固得跟凝结的牛奶一样。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

他走过我的旁边，
一双瞧着我的眼睛那么甜，
啊，看得出来，
他的心跟我情意绵绵！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

我躺在地上——

躺在它亲爱的
潮湿的胸脯上——
我的心听见了
深沉的低语：
——上这儿来呀！

——《三人》

他象是看到了心中的圣物一样，怀着喜悦和深深的敬意，情意脉脉注视着姑娘。这位焕发着青春活力的姑娘的美姿是那样纯洁、那样和谐。此情此景，除了想欣赏这个美人之外，他再也没有别的愿望了。他头顶那棕榛树的小枝上夜莺在啼叫。然而在他看来，太阳的光辉和全部声音统统集注在水中的姑娘身上了。水浪轻轻地抚摩着她的身躯。潺潺的流水柔情地环抱着她。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

这地方真美，这林子真美……而您象林中的仙女……或者说，是女神，树林好比是您的神殿。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

纳塔利娅发现公公象年轻人那样跟母亲开玩笑，满意地摩挲胡子，欣赏自己的情妇；母亲呢，扭着屁股，象孔雀一样走来走去，毫不害臊地在他面前夸耀自己的美丽。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

女人总是爱那些能够把她们抱吻得挺有劲的男人，不管他的头发白了，不管他的脸上有了好多的皱纹——美是在力气上，而不是在柔嫩的皮肤和红润的脸颊上。

——《可汗和他的儿子》

从她动身的那天起，已经过了三个星期，我的被俘获的心灵还是顽固地追恋着她。除她以外，我不想看任何别的东西，我不能思索任何别的事情。

——《马特维·科热米亚金的一生》

我在院内和花园里来回走着，——哪怕能看到她的足迹也好！我常回想起她那聪明的言词，还看得到她的微笑，它是那样夺人心志，撩人神魂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

你从我的心里爬过，我永远再难康复。

——《马特维·科热米亚金的一生》

每个人一生只有一次爱情，象影子似的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

只有用爱情才能生出新人和好人来！

——《马特维·科热米亚金的一生》

爱情对于精神不健全的人来说，是一种强烈的毒素，但对于健康的人来说，就象火对于那要变成钢的铁所起的作用一样。

——《福马·高尔杰耶夫》

他们坦率地交谈着，无须担心对方感到自己的可笑或愚蠢，不想把自己的想法和感情强加在对方身上，也不想显示谁比谁有哪些优越之处，没有文明人谈恋爱时必不可少的那些东西，以致使爱情具有更多的诱惑性而更少的严整性。

——《苦命的巴维尔》

爱情产生，象烈火熊熊，
我们在情火中燃烧，
自己也奇迹般变成
美丽、明亮的火苗。

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

爱情是一种生存的愿望。有谁能说，他能够并且要去反对生存的愿望呢？

——《扫兴的片刻》

虽然我是个强壮的、性感强烈而又非常容易感情冲动的青年，但是，我相信，如果与女人的关系只限于肉体上的结合，也就是我知道的那种极端粗野的象野兽一样简单的形式，那一定会使我感到极度的厌恶。

——《初恋》

钱财可以到手。
不用为它发愁。
爱情求来不易，
必须将它珍惜。

——《盗窃》

要是有一个姑娘爱上一个男子的时候，她决不会看出他的缺点来。

——《下层》

爱情的力量可以使一个人把另一个人改造得和自己一样。

——《忏悔》

爱情之歌比什么歌儿都更美好。

——《意大利童话》

爱人的明眸比一切鲜血更美丽。

——《意大利童话》

爱情是不需要什么东西的。

——《意大利童话》

真正的爱情，就跟闪电一样打进心坎里，也跟闪电一样没有声音。

——《意大利童话》

什么东西比花和星星的歌儿更美好？——答道：爱情之歌。

——《意大利童话》

讲恋爱，哪还顾什么皇帝，
哪有空跟皇帝谈天说地！
有时爱情燃烧得更迅速——
如火热的神庙里的细烛。

——《少女与死神》

我同男人之间未必能建立信赖、友谊以及诸如此类的种种情感。然而，爱情是可能的……所谓爱情，不过是爱得不那么深的一方赢得深深爱着的另一方罢了……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

没有爱人真发愁，有了爱人愁上愁

没有爱人真发愁，有了爱人愁上愁。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

爱情对于他就象是一种敌对的力量，它毁了他久已经成竹在胸的生活蓝图，它意味着从今往后的那漫长而痛苦的孤独岁月。

——《崇高的爱》

要知道，如果本人变了心，那完全不等于说她已经不爱你了！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

以前我也不知道你爱不爱我。现在你会爱得更深了，因为你嫉妒了。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

只有狗相爱才不嫉妒。你看，所有的戏啦、小说啦，都描写嫉妒……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

谁要是从一个酒杯里
同时饮下妒忌与爱情，
他就不得不把那
血红的复仇之汁饮尽。

《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

女人对于男人始终是有害的：她生得美的时候，她会引起别人生出占有她的欲望，让她丈夫去受妒忌的痛苦；她生得丑的时候，会使她的丈夫羡慕别人，受到羡慕的痛苦；要是她生的不美也不丑的时候——男人就把她打扮漂亮，后来知道他弄错了，又会因为她，因为这个女人受到痛苦……

——《可汗和他的儿子》

大约有一个月的样子，他们深居简出，双双沉醉在青春情欲的爆发之中，好象预感到火焰将要熄灭，竭力想从中寻求一种更持久、更稳固的东西而赶紧生活似的。

——《崇高的爱》

情人如同路人，今天是这个人，明天可以是那个人。

青 春

孩子们，你们的未来万岁

孩子们，你们的未来万岁！

——《意大利童话》

把道路指给儿童们——人类整个伟大事业底继承者。

——《生活底故事》

在人类底全部生活历史中，儿童们第一次不是双亲底金钱、房屋和家具底继承人，而是父母们底劳动所创造的社会主义国家——这真正的巨大的财富底继承人。

——《第一次全苏作家代表大会上的报告》

少年时代是世界的核心，你要相信它本着诚心诚意和向善的愿望所说的话，到那时候，我们的日子就将永远是光明的，整个大地也将充满欢乐和光明，我们为少年时代祝福——这是宇宙间善的总汇。

——《马特维·科热米亚金的一生》

孩子的个子真是让人摸不透：夏天不见树长多少，可到春天一看，它竟长得那样枝繁叶茂。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人的幻想是没有止境的，儿童的幻想更是无边无际，因为孩子的心灵比成人的心灵更加秘密，——儿童的心灵是纤尘不染的，被生活所磨练的成人心灵深处却显然存在着这种纤尘的污痕。

——《苦命的巴维尔》

只有在童年时代人们才生活得幸福，因为孩子们的生活是无忧无虑的，……所以，应该注意让人们终生保持儿童的感情和思想状态。

——《旧事》

孩子们无忧无虑的笑声，有如一股淙淙流动的泉水，把那陶醉于生活魅力的动人的欢笑，送上了生活的祭坛。

——《老人》

小鸡雏有值得许许多多的老公鸡和老母鸡学习的地方！

——《苏联记游》

懂得今日的儿童将是明天生活的建设者，明天，他们将要检查父辈的工作，将会无情地揭露他们的全部错误、揭露他们的口是心非、懦怯、贪婪和懒惰。

——《苏联记游》

被遗弃的孩子，除了去经受人间的苦楚之处，再没有别的路可走了。

——《克里姆·萨姆金的一生》

心灵由于过早熟悉生活中的某些东西而受到毒害；为了使人不会变得胆小，变得昏庸，不熟悉这些东西倒是一件大幸事。

——《苦命的巴维尔》

我们会衰老、死去；他们正在我们底地位上象新的光辉的火一样地燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此，我说，儿童是永生的！

——《生活底故事》

青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨练

青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨练。

——《外国人名言录》

如果你们，年轻的人们：真正希望过“很宽阔，很美好的生活”，就创造它吧，和那些正在英勇地建立空前未有的宏伟事业的人手携手地去工作吧！

——《外国人名言录》

我们的目的是要鼓舞青年热爱生活，对生活满怀信心，我们要在人们身上培养英雄主义精神。必须使每一个人明白：他是世界的创造者和主人，他对地球上的一切不幸负有责任，而争取生活中的一切美好事物的荣誉，也都属于他的。

——《外国人名言录》

我们的青年是一种正在不断成长，不断上升的力量，它们的使命是根据历史的逻辑来创造新的生活方式和生活条件。

——《高尔基论青年》

教导他们尊敬和重视过去，引导他们走向未来，并教导他们尊重劳动——只有这样，我们才能够推动创造力底不绝的波澜。

——《生活底故事》

由于对美好生活的强烈渴望，所以在青年人当中，常常可见到一些年轻小伙子和姑娘，不善于珍重别人给他们争取来的东西，也可见到一些急躁的鹰，过早地幻想舒适的鸡窝。他们太急于要享用现成的成就，就不顾及将来，就不再努力巩固和加强我们美妙的，但还很艰苦的日子中的美好事物，而这事物却不是他们赢得来的。他们如果能够认识过去，就可以把这些毛病去掉。

——《高尔基论青年》

人是文化的创造者，他也是文化的宗旨。真正有文化的人的基本品质，就应该是意识到他对继承人和他的事业的继续者，即对孩子们所负的责任。

——《苏联记游》

我在历史法庭上，面对劳动青年提出我的证词。他们对万恶的过去了解得很少，所以往往太不珍惜今天，对今天估计不足。

——《苏联记游》

父辈使这些人成为国家的真正的主人翁，这些人必须记住，要珍惜祖国的一山一石。

——《苏联记游》

主要的是，应该使青年们看到一切，了解一切；看到我们彼此不是姑息养奸，不是无原则地讲仁慈才好。

——《苏联记游》

人的一切丑恶品质中，青春是最可爱的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活之所以美好，就在于我们左右永远有一颗年轻、善良的心在成长，开花，如果它在你面前稍加披露，你就会从中看到它对你的微笑。凡是疲倦了的，看着一切都生气的人，千万不要忘记这颗可爱的心，要在自己身旁找到它，把人在生活中的一切遭遇，全都老老实实地告诉它，让青年们知道，人为什么会痛苦，什么样的道路是错误的。如果老年人的知识能够同青年人的可以信赖的、纯洁的力量和谐地结合在一起，那时候，善即将会在世界上繁衍不断。

——《马特维·科热米亚金的一生》

从时间角度看，人就如同灿烂阳光中的金色斑点，一闪即逝

从时间角度看，人就如同灿烂阳光中的金色斑点，一闪即逝。

——《意大利童话》

青春是有限的，智慧是无穷的，趁短短的青春，去学习无穷的智慧。

——《外国名人名言录》

时间是最公平合理的，它从不多给谁一分，勤劳者能叫时间留给串串果实，懒堕者时间留给他们一头白发，两手空空。

——《外国名人名言录》

世界上最快而又最慢、最长而又最短、最平凡而又最珍贵、最容易被人忽视而又令人后悔的就是时间。

——《外国名人名言录》

在生活里，我们命中碰到的一切美好的东西，都是以秒计算的。

——《十戈比银币》

世上再没有比时钟更加冷漠的东西了；在您出生的那一刻，在您尽情地摘取幻梦的时刻，它都是分秒不差地滴答着。

——《时钟》

我们若要生活，就该为自己建造一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵，带有责备意味和冷冷地滴答着的时钟。

——《时钟》

日子像念珠一般，一天接着一天滑过去，串成周，串成月。

——《母亲》

时间就是上帝，它在创造为我们造福或叫我们遭殃的一切奇迹。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前暗哑地呻吟着的时候，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。

——《时钟》

我这个懒惰的奴隶，竟没有及时领会生活的悉心教诲和眷爱，反而加以抵抗，而等到这种善良的力量终于不知不觉地支配了我的时候，为时已经晚了。当我稍稍尝到一点甜头的时候，你看，我却要死去了。

——《马特维·科热米亚金的一生》

等到轮子转得快起来，就会抓紧大家，把他们都带动起来的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一块木头朽了也可惜，但用来烧火总可以取暖。

——《老板》

友 谊

友谊就是力量

友谊就是力量。

——《老板》

心灵和我接近的人才叫亲人……

——《马特维·科热米亚金的一生》

交情不象蘑菇，在树林子里是找不到的；孩子！它是长在心里的！

——《马特维·科热米亚金的一生》

应该努力跟那些比你强、比你聪明的人做朋友。

——《福马·高尔杰耶夫》

最好的朋友是那种不喜欢多说，能与你默默相对而又息息相通的人。

——《孤独的人》

亲切比世界上什么东西还宝贵。

——《下层》

真实的十分理智的友谊是人生最美好的无价之宝。

——《世界名言录》

只要俩人性情快活，谦虚朴实，日子再苦，也没有怨言。

——《意大利童话》

我一看见你——就好象在阳光下取暖……一切烦恼都被抛到九霄云外，
一心只希望幸福……欣赏着这样的美，生活真好；能看见你，多么好……

——《三人》

我象在小溪里沐浴过一样，你好象用爱抚洗清了我的灵魂……

——《马特维·科热米亚金的一生》

仇人的眼睛，往往更为敏锐。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

有一个时候我同他处得很和谐，以后就分道扬镳了。我们本来有很多方面彼此相似，可是光靠相似并不能结成友谊。

——《我的大学》

狗比密友往往更加忠实，
这事尽人皆知，

爱上一条狗会很幸福，
谁也不跟它争风吃醋。

——《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫人的叙事诗》

同志，迸发出足以燎原的星火，将在全球燃起四海之内皆兄弟的炽烈情谊

同志，迸发出足以燎原的星火，将在全球燃起四海之内皆兄弟的炽烈情谊。

——《同志》

为同志这个充满生机的字眼而慷慨献出的力量，是不可阻挡的，取之不尽的。

——《同志》

同志，将点燃所有的心，把所有的心熔成一颗全世界团结一致的心——一颗正直、高尚的心，融合成一个自由劳动者的亲密无间的大家庭。

——《同志》

在一片混沌、水深火热的苦难岁月里，象心灵一样纯朴隽永的字眼——同志，有如一颗灿烂欢快的星斗，一盏烛照未来的指路明灯，闪耀着光芒。

——《同志》

当同志这个字眼在奴隶们的心里扎下了根的时候，他们就不再是奴隶了。

——《同志》

在他眼皮底下，人们用枪炮的通条抽打我，打得我皮开肉绽。可现在他却是我的领导，我和他一起工作，就象架在同一辆车上的两匹马似地配合得很好，我们还成了朋友！人家甚至不能相信我们曾经是仇人，想起这件事就感到不好意思。我为他而难过，而他在我面前感到惭愧。

——《苏联记游》

我们愈是齐心协力，我们前进的步子就迈得愈快

我们愈是齐心协力，我们前进的步子就迈得愈快。

——《意大利童话》

用两个手指头是拿不到多少东西的！

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一把叉子叉不起一堆粪……

——《母亲》

集体使人具有完全另外一种个性心理，使人变得更积极、更坚定、更具有行动的决心，决心用集体的意志去建设生活。

——《苏联记游》

团结——在人需要的时候，它能帮助人民克服各种混乱！

——《卡利宁》

要象蜂房里的蜜蜂和土窝里的黄蜂那样，聪明人应当团结在一起。

——《我的大学》

我希望一切值得关心的东西都不要从人的记忆中消失。而生活中的一切都值得你关心，也值得我关心。生活不甚坚实，我们每个人都感到自己在生活中没有依靠，正是因为我们不关心人哪。

——《公墓》

应该尊重彼此间的相互帮助，这在社会生活中是必不可少的。

——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

劳动把人们很好地联合起来，当然，联合起来的人们是真诚的，他们相信我们的事业和相信我们会取得胜利。我所说的劳动是为未来、为我们国家的劳动。它吸引着人们，并且赋予人们以巨大的力量。主要的是这种劳动从内部团结人。

——《苏联记游》

“为未来”的劳动，消灭宿敌之间私仇的劳动是一种在创造新文化的过程中团结他们的劳动。

——《苏联记游》

一切的阶级都应该生活得象一个家庭，一点也不错！的确这样：当贵族们紧密结合在一起的时候，整个俄罗斯就掌握在他们的手里。商人也应该如此：每个商人都好比一只手上的手指头！

——《马特维·科热米亚金的一生》

真善美

在我们看来，真理是我们善良的朋友！在官府看来，真理是可厌恶的敌人

在我们看来，真理是我们善良的朋友！在官府看来，真理是可厌恶的敌人！

——《母亲》

真理是认识事物的工具，是人们前进和上升的道路上的楼梯，真理都是从人类的劳动中产生的。

——《和青年作家谈话》

有理有据的争论胜过得过且过的和平……

——《母亲》

为了真理，不要怜惜自己！

——《母亲》

真理是多么有力量啊！

——《母亲》

爱情——总有点象是骗局，
真理永远要和谎言争辩！

……

——《别了！》

真理不是想出来的，是得把它做出来的。

——《崔可夫一家》

真理就象劳动的汗水一样，总是有一股强烈的气味。

——《意大利童话》

凡是你喜欢、爱好的，就都是真实的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

未来的真理，没有它生活就没有意义。

——《崇高的爱》

应该保护那些象火一样给全世界照亮真理的人们。

——《费多尔·佳金》

真理就是上帝。

——《费多尔·佳金》

只有真理才是生活中至高无上的统治者。

——《智者》

真理虽然成长缓慢，却象思想所培育出来的一朵火红的小花，隔着谬误构成的朦胧的纱幕，清晰可见。

——《人》

真理是在工作中，在行动中的。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

真理就在于灵魂充实，无所需求。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

探寻真理的人的大胆不是罪过，因为那是遵照上界提示而发生的……

——《三人》

真理比怜悯更高。

——《童年》

我一直在寻求和渴望着一种非同寻常的、象佩剑一样坚利和挺直的真理；我很想用它来武装自己，以便穿透乱七八糟的、象癞蛤蟆一样滑腻的言论，穿过行为、思想和感情的重要矛盾，满怀信心地前进。

——《剧场散记》

真理和智慧是从下层产生的，是在群众中产生，而生活的上层中所有的，只是生活上混杂着异类气息的毒气。这些“纯野性的”意识形态的毒气，大都有这样一个目的：即缓和、掩蔽并歪曲劳动生活的严峻而真实的真理。

——《论文学及其他》

许多人都渴望认识真理，但是有谁能在不歪曲现实的情况下达到目的呢？

——《克里姆·萨姆金的一生》

偏见是陈旧真理的残骸，而如今在生活上空盘旋的种种谬误是产生陈旧真理的灰烬。

——《人》

真理我见过很多，我作了这样一副对联：真理如同本人，只要年轻就好。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人们喜爱善，珍惜善，向往善，并且总是期待着有朝一日善会去照亮严酷的、黑暗的生活

人们喜爱善，珍惜善，向往善，并且总是期待着有朝一日善会去照亮严

酷的、黑暗的生活。

——《老板》

恶的后面会隐藏着善的因素。

——《马特维·科热米亚金的一生》

人身上有善也有恶：你要行善，就有善，你要作恶，就有恶，恶有恶报！

——《忏悔》

没有永恒的恶，也没有不朽的善，骗人者终究会被戳穿。

——《抱怨》

过危险生活的人，永远是善良的。

——《意大利童话》

具有健全头脑和善良心地的人真是伟大而美丽的奇观，完全可以不加虚饰地说：这种人极象春天的太阳。

——《马特维·科热米亚金的一生》

大地是庙宇，生活是做礼拜。

——《马特维·科热米亚金的一生》

如果生活中存在渴望追求上帝的心灵，上帝就会同这些心灵在一起并使它们复活，因为上帝就是对尽善尽美的无止境的企求……

——《读者》

人们爱善，就象孩子们爱听神话故事一样。

——《老板》

我们的灵魂需要糖，这糖就是善良！

——《我的大学》

世界上丑恶事物的危害性愈发明显，大家也就愈益看清清除它的必要性……

——《老人》

一切丑陋的事物，都会象癞皮狗那样灭绝，象无益于人们的東西一样濒于死亡。

——《老人》

那些害怕历史的新陈代谢、更怕真理传播的人，才整天去说教呢！

——《忏悔》

我承认魔鬼的存在，可是不相信它，也不怕它；我只是利用魔鬼来说明

丑恶存在的原因罢了。

——《忏悔》

肉体是魔鬼的，灵魂是上帝的；魔鬼希望灵魂成为一切肉体罪孽中的共谋者，人是不该允许这样做的。

——《马特维·科热米亚金的一生》

经过一番研究之后，发现大部分善美的东西原来比丑恶的东西更丑恶。

——《传记》

鸟儿美在羽翼，人儿美在学识

鸟儿美在羽翼，人儿美在学识。

——《夏天》

人应该装饰的是心灵，不是肉体。

——《马特维·科热米亚金的一生》

应该学会在无价值的事物中寻找美好的东西。

——《公墓》

真正的美和真正的智慧一样，是非常朴素的。

——《世界名言录》

美的东西应该让大家都能看到，只有这样，它才会有生命力。

——《意大利童话》

凡是美的，即使它在枯萎，也永远是美的。

——《费多尔·佳金》

我们爱唱歌。只有美的人才能够唱得好——我说的美的人，就是爱生活的人。我们爱生活。

——《伊则吉尔老婆子》

什么叫美？但不管怎么样，应该认为，它是一种生理上的感觉。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

力量——这才是迷人的东西。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

花草的幽香比一切声音都显得更强烈。

——《意大利童话》

如若一个人的眼光没有被卑下动机的迷雾所遮住，欣赏美人是一种巨大

的享受。

——《十戈比银币》

人们是为着美而生活在真理和自由之中，谁能更虚怀若谷地拥抱世界，谁更深切地热爱世界，谁就是最优秀的；谁是最自由的，谁也就是最优秀的，在他们身上，才会有最大的美！

——《母亲》

在工作中间突然有人象匹困乏的马一样沉重地叹息起来，接着就轻轻地唱着一支慢悠悠的歌，那如怨如慕的曲调总是可以使唱的人减轻些心头的郁闷。

——《二十六个和一个》

经 验

蠹虫和一块结实的白蘑菇放在一起，蠹虫会把蘑菇啃坏！

——《马特维·科热米亚金的一生》

长满杂草的土地是长不出麦子的……

——《马特维·科热米亚金的一生》

野蛮人和艺术家都是用形象进行思维的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

依我看，讲“实际”是最值得称赞的好习惯。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

如果楔子配不上车轴，就应该丢掉它……

——《三人》

人世间往往是好人的遭遇不如坏人。

——《福马·高尔杰耶夫》

如果傻子给你蜜，唾弃它好了；如果聪明人给你毒物，喝掉它好了。

——《福马·高尔杰耶夫》

有时候谎话比真话更能说明一个人。

——《科诺瓦洛夫》

空口说白话吓不死狼，朽木造不出坚固的房。

——《夏天》

脑袋是撞不倒墙壁的。

——《母亲》

自己的手杖打自己，总要轻一些……

——《母亲》

话说得太多，就难免说些废话……

——《母亲》

沼泽地总是臭的！

——《母亲》

强者总是要招惹弱者的忌恨的。

——《马车夫》

即便是维苏威火山*天长日久也会熄灭的。

——《孤独的人》

*意大利南部的一座活火山。

出于绝望而采取的行动不可能有好结果。

——《克里姆·萨姆金的一生》

没有结晶的基础，就无所谓结晶。

——《克里姆·萨姆金的一生》

如果你相信他，就有；如果你不相信，就没有……你相信什么，就有什么。

——《下层》

用白糖是养活不了豺狼的。

——《崔可夫一家》

一棵大树上的叶子是不能完全数过来的。

——《旧事》

欲要人不说，除非己莫为。

——《三天》

经验变成科学，每走一步都会把生活装点得更加美好。

——《人》

谁强，谁就骑在别人的脖颈上……

——《我的大学》

机器虽是死物件，也要有油才肯转。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

对石投箭，徒伤箭锋。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

越是你喜欢的东西，越会从指头缝儿里溜掉，捉也捉不住。

——《克里姆·萨姆金的一生》

满载着沉重回忆的时光流逝得非常缓慢。

——《克里姆·萨姆金的一生》

充满非常事件的时光过得太快了……

——《克里姆·萨姆金的一生》

世界上也没有一匹这样的马，它可以驮着你躲开你自己！

——《马卡尔·楚德拉》

现实生活继续在冲撞他，惊扰他，因为它理所当然地不会屈从于形形色色企图安抚它，企图在它的表面堆上一层厚厚的语言灰尘的理论。

——《克里姆·萨姆金的一生》

经验越广，则其中主观的及个人的余地便越少，一般的意义便越庄严地显露在面前，艺术家的社会形象也就越鲜明地呈现出来。

——《俄国文学史》

每个人群中间都必须有一个人，用他的缺点来衬托这个人群的优点——没有这个条件，优点就显不大出来，也不那么突出了。

——《万兵·马金》

一个人要是相信目前这样的生活十分合理而且正确，那就不能用话语，而要用事实才能驳倒他。

——《我的旅伴》

回忆，这苦命的鞭子，甚至使过去的石块也复活了，甚至在以前喝下去的毒药里也注进了几滴蜜糖。

——《切尔卡什》

人人都有可能迷路，人人都有不理解自己的时候……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

有人因为吃不饱肚子，才按俗话来思考，他用俗话为灵魂编织笼头，为了更好管住灵魂。

——《母亲》

人们对太阳也是各有各的看法……

——《夏天》

如果一个人是诚实的，而九个是混蛋，便没有人会得到便宜，可是那个人会吃亏……哪方面人多，那方面就有理……

——《三人》

丑事常能使人名噪一时。

——《克里姆·萨姆金的一生》

哲 理

在坏事里面有时也会包含好的成分……

——《马特维·科热米亚金的一生》

不播种便无从收割！

——《马特维·科热米亚金的一生》

有恶必有善，如果没有善和恶，那就是怪事！

——《马特维·科热米亚金的一生》

生活不是马！是不能用鞭子赶的！

——《母亲》

在这个世界上一切都是相对的。一个人处境再怎么坏，也还是有比这更坏的处境。

——《沦落的人们》

拳头是打不倒真理的！

——《母亲》

朽木一碰就碎！

——《母亲》

不吃苍蝇，就不会呕吐！

——《母亲》

没有筛过面粉是做不成好面包的！

——《母亲》

任何一个人所做的只是他能做的，无论如何也超不出这一点。

——《一个悲惨的故事》

生活由于具有五光十色的形式，因而没有定型……谁能以其强大的智慧在每一个个别形式中找到所有形式共同具有的统一、真实的内容，谁就会赋予生活以固定的形式，并会使生活为所有的人理解。

——《一个悲惨的故事》

大自然片刻不停地、默默无声地创造着。谁也不能说大自然那永恒的、神秘的创造力将在何处停息……

——《扫兴的片刻》

科学是相对的知识，而绝对的知识是由感觉产生的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

真正历史的不容置疑的规律乃是发掘大自然的力量，发掘人的力量，而一旦发掘得越起劲，文化水平就越高。

——《克里姆·萨姆金的一生》

生活的智慧不是节省：一切新的东西都是从旧的做出来的。

——《因为烦闷无聊》

殿堂只能建造在磐石之上，怎么能矗立在沙漠之中呢！

——《忏悔》

从洞穴里看天，天是渺小的，生活是狭窄的。

——《忏悔》

一个面具套不下所有人的脸……

——《旧事》

世上的生物，从某种意义上说，都是互相猜疑、互存戒心的。

——《浪漫派》

人们的认识毕竟是有限的，他们不会比可能知道的知道得更多。

——《智者》

乌云遮不住太阳，是的，遮不住的！

——《海燕》

如果一个人很坏，他也有自己的优点；如果一个人很好，他也会有自己的缺点的……

——《三人》

不论在什么时候，一个人不会全是善，也不会全是恶！

——《三人》

你喝了蜜酒，你称赞说：真过瘾！你喝过了量，便骂道：它害我醉了！

——《三人》

男人和女人，这是永远对立着的两大部族……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

在一个一切都在不断变化的世界中，急于得出结论是愚蠢。

——《克里姆·萨姆金的一生》

这看来将是永恒不变的了：地球绕着太阳转，而人则绕着自己的精神转。

——《克里姆·萨姆金的一生》

人对生活的态度是由他在空间所处的地位决定的。我们在世上的空间是受到凌辱我们精神的界限约束的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

肚皮安静的时候，就可以说是灵魂也活起来了；人类的一切活动都是从肚皮里产生出来的

——《叶美良·皮里雅依》

要是世界上东西太多，那么好东西也就不会给人当作好的了。

——《马卡尔·楚德拉》

要知道没有什么是不可能理解的……打个比方说……你瞧这盏灯。还有火。它从哪儿来的？忽然出现，忽然熄灭！划一根火柴——就点着了……可见它永远存在……它是不是在空气里无形地飞翔着呢？

——《三人》

机器上各个部件的磨擦力越小，它就越好使。然而生活恰恰相反：磨擦力越大，生活就越来越快地接近它的目的地，变得更加合理。所谓合理，也就是公正、也就是利益的一致。

——《守夜人》

哲学的唯心主义是仇视工人阶级的；工人阶级不可能承认，也不应当承认它在自身以外，在它自己的力量以外，还存在别的什么神秘的、不可认识的力量。

——《克里姆·萨姆金的一生》

那些以改造生活、改造他人为己任的人认为“在斗争中一切手段都是好的”，那就错了。不，在这样的教条指导下，不能培养人们诚实生活的习惯。

——《长腿蚊》

他总是根据书本来思想。我就简单了，我用脑筋来思想。我凭自己眼见的来思想。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

新与旧

旧事物是虚弱的，……生活的新形式一旦形成，所有邪恶、腐朽、有毒的东西就会被镇压下去和消灭掉

旧事物是虚弱的，……生活的新形式一旦形成，所有邪恶、腐朽、有毒的东西就会被镇压下去和消灭掉。

——《旧事》

新生的总在替代垂死的、消逝的。死亡，同时也就是新生命的萌芽。

——《回忆高尔基》

革命对我们有如孕育的胎儿在蠕动一样，是多么庄严合理而又亲切的生活现象。

——《高尔基与俄罗斯文学》

大地上，红和黑在争论着。

不倦的渴望控制人，这就是黑的势力。

残酷、贪婪、邪恶的它，在宇宙上空展开自己沉重的翅膀，用令人恐怖的冷酷的阴影笼罩着整个大地。它想使一切的人们只替它效劳，于是用钢铁、黄金和谎言压服世界后，它也祈求上帝，只为了要上帝确认它的控制人们的黑色权力，它冷酷地说：

“一切为我。我是力量，就是说，我是生命的灵魂和理智，我也是一切人们的主宰。谁反对这，谁就是反对生命，——他就犯罪！”

红的势力是它对自由、理性、美丽的生活的热望。它的思想永远闪烁地和不息地燃烧着，同时以美丽的鲜明的火花，真理的峻严的光芒，爱情的柔和的光辉，照耀着生活的黑暗。它的思想到处燃起自由的强烈的火焰，而这个火焰带着为一切人们的幸福的伟大幻想，喜悦地和热炽地拥抱着我们黑暗的瞧不见的大地。它说道：

“一切为大众啊！人人都是平等的，在每个人的心里都蕴藏着一个纯洁无瑕的美丽世界，不可以毁损人的尊严，使他变成不合理势力的愚钝工具。谁也不应该受奴役，谁也没有权力奴役别人，为权力而权力——是犯罪的。”

——《论灰色》

旧世界的目的就是：用肉体上和精神上的强暴手段，籍原野上的战争和城市街道上的屠杀的方法，来恢复旧的、老朽的和残酷的“秩序”，没有这“秩序”，资本主义是不能存在的。

新人的目的就是：将劳动大众从古旧的迷信和人种、民族、阶级、宗教的偏见中解放出来，建立一个全世界的兄弟般的社会，它的每一份子都各尽所能，各取所需。

——《论旧人和新人》

旧的东西已经从根儿上断裂，行将死亡了，但它那由于笨重和老朽而变得孱弱无力的躯体，还勉强依附在已经厌恶它的大地上痉挛地挣扎。

——《夏天》

我们的生活呀，命中注定要受旧时代的影响，那些毫无意义的东西根深蒂固，要铲除这些深根的时候可得小心点，否则会损坏土地整个肥沃的表层。

——《蔚蓝的生活》

旧事物只是表层在腐烂，它的根须却在土内埋得很深，并且在不断地萌发着新芽。这些新芽只是在生活步伐迅速，生活矛盾冲突激化的地方才能枯萎。

——《旧事》

每当生活进程有所减缓的时候，在未曾根除的旧事物的沃土中，即会滋生大量畏葸的思想、怯弱的感情，以及专横霸道的残忍。

——《旧事》

有两种不可调和的世界观：一种是屈从于生活的奥秘，另一种则力求认识它们；一种是渴望安宁，要人循规蹈矩，安分守己，另一种却是要以智慧和意志的力量推动生活前进，把人培养成能控制这个星球的斗士；一种相信奇迹，并且等待奇迹，另一种则在创造真理。

——《旧事》

我们要象红日一样，在一天里将自己的全部光线、热能与欢乐倾泻于大地的胸膛之上，然后走向黑夜，带着爽朗与感激的笑容步入那忘却一切的冥冥世界，步入深邃、永恒的宁静之中。

——《老人》

我们迫切需要注意、阐明和描写我们的现实中一切稳步成长着的、本质上重要的、新鲜的、“良好的”事物。初学时写作者对这种新事物所以感觉迟钝，显然是因为他们不了解旧事物，他们不去学习怎样从实际中、从过去的、衰亡了的事物与现在的、新生的事物之间的悲剧性斗争中去发现新事物。

——《给初学写作者》

我们一定要把地球上的一切统统改变过来

我们一定要把这个地球抓在自己手里，一定要这么做！把地球上的一切统统改变过来……

——《苏联记游》

让暴风雨来得更猛烈些吧！

——《海燕》

在海燕勇敢的叫喊声里，充满着对暴风雨的渴望。在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

——《海燕》

我们时代产生了多少的天才，清爽的革命暴风雨使多少美丽的东西得以复苏啊！

——《苏联记游》

“暴风雨！暴风雨快爆发了！这是勇猛的海燕，在闪电中间，在怒吼的海的头上，得意洋洋地飞掠着，这胜利的预言者叫了：让暴风雨来得厉害些呢！……”

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

我希望我的声音象宣告最后审判的天使长的号角，我想在你们心中唤起恐惧的战栗，把你们心中绝望的火焰重新燃起来，使你们这些半死不活的人振奋起来，斗掉你们自身的和别人的恶行，我想在人们中间唤起对人的尊重。

——《听众》

我是你们对人类所犯下的数不胜数的罪行的见证人，我目睹过对人的凌辱，我听说过苦难的心灵的呻吟，人们悲伤的苦酒浸透了我的心，我的记忆中充满了骇人听闻的事件，因此，现在我觉得自己是一个来自生活底层的原告，我要提醒你们别忘了你们那些残暴、肮脏、丑恶的言行！

——《听众》

专制政治不单是束缚人民的唯一的锁链，而只是我们民众最初应该打倒的一种枷铐……

——《高尔基的生平、创作和文艺思想》

生活里的恶事虽然在生长，却聚在一起，好象为了便于一下子扑灭它似的。依我的观察，事情永远是这样：先是出现一个小小的恶事的轴，然后，在这根轴上，就象在纺线的纺锤上一样，恶事生长起来，越聚越多。如果恶事分散开来，要扑灭它就很难。它们既然合在一起，就可以用正义的剑把它们一下子砍掉了……

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

一个人如果能够反驳别人，他在同别人作斗争时，毕竟是占上风的……如果人家在打别人时，他一声不吭，便会把他这个沉默寡言的人钉进棺材……

——《三人》

但愿他们别过我们过过的生活，别吃我们吃过的苦头，主啊，但愿给他们开辟走向善的可靠道路，这就是我们的希望……

——《马特维·科热米亚金的一生》

生命无往而不胜，生命总是战胜一切

生命无往而不胜，生命总是战胜一切！

——《三人》

健康！倘使你有钱，难道你就不花掉它？健康就是金子一样的东西。

——《伊则吉尔老婆子》

工人还应该要有结实的身體，应该首先关心减轻自己在各类工厂、矿井中的苦役般的和英勇的劳动。每一个有觉悟的工人革命家必须明白，他的生命越长，对于他的阶级就越有好处，他作为“新世界”的建设者和青年的教育者工作就越有成效。

——《苏联记游》

一个活着的人考虑到死的事情，那是不聪明的。……活着的狗都比死了的狮子强。

——《福马·高尔杰耶夫》

我热爱生活，可是我一点儿都不怕死。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

一个人活着的时候，我们常常完全不注意他，对他一点不关心，忽然听说他要死了或者已经死了，我们才惋惜他，谈论他……仿佛死亡或者临死才使我们互相接近。

——《错误》

每一个老年人的死亡，等于倾倒了一座博览车。

——《世界名言录》

爱和死一样都是命中注定的，无法躲避。

——《扫兴的片刻》

泥土总是要吞掉一切，谁也逃不掉。你就是钻进水里，最后还是落进泥土里；你就是跳入火海中，最后还是变成泥土。

——《苦命的巴维尔》

人死的时候要作深刻的反省，而不该在一些无关紧要的事物上分神，因为活着的人对死者来说已经是无关紧要和多余的了……

——《基里尔卡》

别看不起老狗，老狗也是从小狗过来的……

——《我的大学》

知 识

没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的

没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。
——《外国名人名言录》

没有知识，就不可能对生活作出正确的解释。
——《浪漫派》

知识是信仰之母，知识产生信仰。
——《浪漫派》

知识会变成信仰，信仰反过来又点燃起强烈的求知欲。
——《意大利童话》

一个人知道的越多，他就越有力量。
——《外国名人名言录》

只有知识才是力量，只有知识能使我们诚实地爱人，尊重人的劳动，由衷地赞赏无间断的伟大劳动的美好成果；只有知识才能使我们成为具有坚强精神的、诚实的、有理性的人。
——《高尔基论儿童文学》

知识有如人体血液一样宝贵。人缺少了血液，身体就要衰弱；人缺少了知识，头脑就要枯竭。
——《外国名人名言录》

年岁可能有大有小，但衡量年龄时却应该看有多少见识，有什么样的见识……
——《菲利普·瓦西里耶维奇讲的故事》

没学问如同没生下来一样。
——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

人的知识愈广，人的本身也愈臻完善。
——《世界名言录》

学问是光明。
——《沦落的人们》

识字……是启迪心智，使它认识过去的事情，现在的生活，以及人们对于未来和明日的计划的一种手段。因此，识字可以把人和人联结起来，也就是说，可以使人接近世界。

——《马特维·科热米亚金的一生》

没有知识是根本不能当作家的：结果只能胡说八道，写不出真实的东西。

——《回忆高尔基》

一个人没有学问，就跟一条牛没有区别，不是带上轭架，便是给人宰了吃肉，它还尽摇晃着尾巴。

——《人间》

技巧是一种才能，但它绝不是没有一切方面的广博知识也行的。必须去体验生活、去寻求真理，必须先有过许多锻炼，有过许多爱，受过许多苦，而同时又要不断地执拗地工作。在抽刀向敌之前，必须彻底学好剑术。一个艺术家，如果他仅仅是艺术家，不是软弱无力的庸才，便是趋于极端的狂士。

——《个性的毁灭》

懒于思索，不愿意钻研和深入理解，自满和满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏通常用两个字来称呼，这就是“愚蠢”。

——《外国名人名言录》

我曾这样想，人们之所以老是骂街，大概是因为他们根本就没有什么好听的话和干净的话可讲吧。

——《我怎样读书》

在各式各样细小的帮派斗争的漩涡里，知识分子象沉船上留下的一块木片，在汹涌的急流中挣扎着。

——《抱怨》

知识分子是唯一的力量，如果他善于工作的话，就会给社会带来巨大的益处。

——《抱怨》

一个好的教师比十个干活的还宝贵。

——《童年》

在知识界，什么都不信的人到底还会相信自己，相信自己个性，自己的意志力。

——《马特维·科热米亚金的一生》

知识分子是拴在历史车轮的囚犯……

——《克里姆·萨姆金的一生》

如果有知识的人怀疑一切，——您知道不但现在有这种人，过去也有这种人——您心里会想，那有什么，他们只不过是些脆弱的花朵！但他是基础，他是民众……而且几十年来尽对人们宣传他自己不相信的事情。这真是可

怕！

——《马特维·科热米亚金的一生》

科学是一种强大的智慧力量，它致力于破除禁锢着我的神秘的桎梏

科学是一种强大的智慧力量，它致力于破除禁锢着我的神秘的桎梏……

——《瓦莲卡·奥列索娃》

为了取得完全的领导权，需要的是什麼？需要文化，科学！

——《马特维·科热米亚金的一生》

人类好钻研的头脑能够解开混乱不堪的社会中所有的难题和症结，猜透一切生活之谜，把人们从各种灾难中，从愚昧无知中解脱出来，使他们变得象神仙那样完美。

——《向导》

所谓科学有害于道德，这是一种陈腐的思想。

——《克里姆·萨姆金的一生》

讲故事么，愿意讲啥就讲啥，——都是瞎编；而论断——这可不是什么都能编的。实实在在的言词就象数字一样可靠。数字——不论怎样摆弄它，都不会撒谎。

——《不合群的人》

生儿养女固然不容易，但是教人学好就更难

生儿养女固然不容易，但是教人学好就更难……

——《母亲》

如果我们自己都缺乏教养，谈教育孩子简直是瞎扯，……

——《马车夫》

用鞭子教不出人来。

——《童年》

“任何教训都是从人得来的。”人们教训你时常常是粗暴的，比看书要痛苦些，可是，他们的教训会使你牢牢记住，刻骨铭心。

——《我的大学》

教诲你的人，才是爱你的。

——《福马·高尔杰耶夫》

学习并不等于就是摹仿某种东西，而是掌握技巧的方法。

——《外国人名言录》

应当随时学习，学习一切；应该集中全力，以求知道得更多，知道一切。

——《文学书简》

一个教师，如果他是正直的人，就应当永远是一个细心的学生。

——《读者》

不仅要向古典作家学习，而且也要向敌人学习，只要敌人是聪明的。学习并不就是模仿，而是要精通技术的方法。掌握工作方法，决不是说要一辈子墨守成规。

——《论义学》

书，要算是人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹

书，要算是人类在走向未来幸福富强的道路上所创造的一切奇迹中最复杂最伟大的奇迹。

——《世界名言录》

书是人类进步的阶梯。

——《外国人名言录》

我读得愈多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。

——《我怎样学习的？》

差不多任何一本书都告诉我许多我所不知道的和未曾见过的人物、感情、思想和关系等等，好象在我眼前打开一扇通向未知世界的窗子。

——《我怎样学习的？》

每一本书就象阶梯底一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活底理想，到达对于这种生活的渴望。

——《我怎样学习的？》

读过书之后，我自己感觉到头脑充实了起来，就象满满地盈溢着生命之水的容器一样。

——《我怎样学习的？》

书籍鼓舞了我的智慧和心灵，帮助我从泥沼里爬起来。如果没有书籍，那末，我恐怕一定会大量吞下愚蠢和庸俗，而沉溺在它们里面。

——《我怎样学习的？》

书籍在我心里培养起了自己对于生活中的一切坏事的责任感，唤起了我对于人类理智底创造力的宗教式的虔诚之念。

——《我怎样学习的？》

在人类已经创造和正在创造的一切事物中，在每一件事物中，都包含着人类的精神。这种纯洁的高贵的精神，科学和艺术中包含得最多，而把这种精神表达得最流畅，最通晓易懂的，就是书。

——《我怎样读书》

年轻的赫拉克勒斯*要荡涤生活中的污泥浊水的愿望强烈地支配着我。……我之所以能够如此，应该感谢人类精神的盛典，应该感谢那些记载着人类精神所遭受的巨大痛苦和考验的书籍，应该感谢作为理性之诗的科学和作为感情之诗的艺术。

——《我怎样读书》

*希腊神话中最伟大的英雄，神勇无敌

每一本书都好象一级阶梯，我抬级而上，从动物上升为人，我对美好的生活有了明确的概念，并且渴望这种生活能够实现。我读了许多书，觉得自己好象是一件盛满了生命之水的器皿。

——《我怎样读书》

读书对我们来说，虽是一种习以为常的、普普通通的事情，但实际上它却是一件神奇的事，因为它能使一个人同各个时代、各种民族的伟大思想家在精神上沟通起来。

——《我怎样读书》

书籍使我的智慧和心灵受到鼓舞，帮助我从生活的泥沼中爬出来。如果没有书籍，我会在泥潭中被愚蠢和庸俗窒息而死。书籍渐渐扩大了我的眼界，它告诉我，人们在追求美好生活的斗争中是多么伟大，多么美。

——《我怎样读书》

当我发现，几乎每一本书都在我面前展示了一个新的、奇妙的世界，都在叙述我既不知道也没有见过的人物、感情、思想和相互关系的时候，我是多么地惊讶啊。

——《我怎样读书》

起初，我陶醉在书籍向我展现的一个崭新的、在精神上具有重大意义的世界里。我认为书籍比人更美好、更有趣、也更可亲。我透过书本来观察现实生活，似乎有些眼花缭乱了。

——《我怎样读书》

我读得愈多，书籍就使我同世界愈来愈接近，生活对于我也就变得更加光明，更有意义。……几乎每一本书都轻轻地发出一种声音，扣人心弦，使

人激动，把人吸引到奇妙的地方去。

——《我怎样读书》

书籍使整个大地、整个世界充满了对美好事物的向往。每一本书都好像是用符号和文字刻印在纸上的一颗心灵，每当我的眼睛和理智接触到这些符号和文字，它们顿时充满了生气。

——《我怎样读书》

书籍象童话里那些奇异的鸟儿一样，歌颂生活的丰富多采，歌颂人们追求善和美时的大胆和勇敢。我愈是读得多，心里就愈是充满了健康而振奋的情绪。我变得更沉着，更有信心，工作得更有条理，对于生活中的无数屈辱就更不介意了。

——《我怎样读书》

读书愈多，精神就愈健壮而勇敢。

——《世界名言录》

读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

——《世界名言录》

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。

——《世界名言录》

书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻快而舒适的诗，好象新生活的钟声在我的生活中鸣响了。

——《世界名言录》

书和人一样，也是有生命的一种现象，它也是活的，会说话的东西。

——《论文学》

我所具有的好的东西都要感谢书籍的……在我读到书籍的时候，我是不能不受到深刻的感动和兴奋的喜悅的。

——《青年团向团员要求做什么》

生活在我们这个世界里，不读书就完全不可能了解人。

——《外国名人名言录》

每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活起来了。

——《外国名人名言录》

休息的时候，我喜欢读书。读书——对于一个有文化教养的人，是种高尚的享受；我珍视书籍，它是我热爱的癖好。

——《读一本令人不安的书》

书迷惑人，尤其是迷惑小孩子的智慧。它什么都谈到，使人们惶惑、忧虑。

——《没用人的一生》

书叙述着令人陶醉的关于自由王国可能到来的神话，描绘着新生活的美妙图景、理智的凯旋、意志的伟大胜利。

——《马卡尔生平一事》

人总是爱听有趣的故事，因为听故事能使他们暂时忘掉眼前沉重的、然而习以为常的生活。越是“虚构”的故事，人们就越爱听。那种充满了美丽的“虚构”情节的书，才是顶有趣的好书。

——《我的大学》

应当多读些教人懂得生活的意义、给人类以理想和行动指南的书籍。必须了解人们的生活是多么贫困，要是他们能掌握更多知识，更尊重各自的权利，那么就会过上美好的日子。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

这些书洗涤了我的身心，象剥皮一般给我剥去了穷苦艰辛的现实的印象。

——《在人间》

书籍使我变成不易为种种病毒所传染的人。我知道人们怎样相爱，怎样痛苦，不可以逛妓院。这种廉价的堕落，只能引起我对它的厌恶，引起我怜悯乐此不倦的人。

——《在人间》

书籍使我看见了一种另外的生活，一种刺激人们、使人们去干大事业，去犯法的强烈的感情和愿望。

——《在人间》

书籍包含着我们的先人，以及我们同代人的灵魂，书籍似乎就是人们在全世界范围内对本身事业的谈论，就是人类心灵关于生活的记载。

——《马特维·科热米亚金的一生》

热爱知识底源泉的书籍吧！只有知识才是力量，只有知识才能使我们诚实地爱人，尊重人底劳动，由衷地赞赏无间断的伟大劳动底美好的成果；只有知识才能使我们成为具有坚强精神的、诚实的、有理性的人。

——《我怎样学习的？》

热爱书籍吧，书籍能帮助你们生活，能象朋友一样帮助你们在那使人眼花缭乱的思想、感情和事件中理出一个头绪来，它能教会你们去尊重别人，

也尊重自己，它将以热爱世界、热爱人的感情来鼓舞你们的智慧和心灵。

——《我怎样读书》

爱书籍吧！书籍会使大家底生活快乐，会帮助大家解决纷繁杂乱的思想、感情或事件底纽结；它会教你们尊重人；它会以热爱世界、热爱人的感情来鼓舞智慧和心灵。

——《我怎样学习的？》

热爱书籍吧！书籍是知识的源泉，只有书籍才能解救人类，只有知识才能使我们变成精神上坚强的、正直的、有理性的人，唯有这种人能真诚地热爱人，尊重人的劳动，衷心地赞赏人类永不停息的伟大劳动所创造的最好的成果。

——《我怎样读书》

衡量一个作家的成就，是读者的事。说明一部文学作品的社会意义，是批评家的事

衡量一个作家的成就，是读者的事。说明一部文学作品的社会意义，是批评家的事。

——《在第一次全苏作家代表大会上的发言》

文学家的评论应该象火星一样放出光芒，燃起思想的熊熊巨火。

——《第一次全苏作家代表大会幕闭词》

为了研究鱼的构造，必须把鱼钓出水来；虽然“鸟在飞的时候可以看见”，但它的羽翼的构造不能在飞翔中了解到的。更难了解的是正在奔跑中的人，而我们的人正是向目的地奔跑着。所以这样说，就是为提醒批评界更重视更深入地对待文学家。批评往往是太急于指责而不关心教导，反对作家说：你错了，这还是不够的，必须说明，为什么错了。

——《高尔基与西伯利亚》

读书是好的，但必须记住，书不过是书，要自己动脑筋才行！

——《在人间》

书本是现实的东西，可以用它来打苍蝇，也可以把它摔到作者的头上。它也能象美酒和女人一样，令人陶醉。

——《克里姆·萨姆金的一生》

任何书籍都想赤裸裸地把人类暴露出来，其实，人类无论在肉体上或精神上都应该过隐蔽着的生活，为的是使自己免于被那没有信仰的、好奇的恶魔所侵害。人只有在晚年的时候，书籍才对他没有害处。

——《没用人的一生》

书籍不该使人生变得阴暗，它应当使人得到休息和欢愉。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个人想聪明，得多念书，正派的书固然好，坏的魔道书也好，念得越多越好，要把所有的书都念过，才能找到好书。

——《人间》

我读过无数的坏书，但是这些书对于我也有益处的。我们应该好好地 and 正确地知道生活中不好的东西，正象知道好的东西一样。应该尽可能地知道更多一些。经验愈是多样化，那么经验也愈加能提高人，而一个人的眼界也就愈加广阔。

——《人间》

毫无疑问，连篇累牍的报导，宣扬杀人者机智和勇敢的耸人听闻的刑事破案小说和电影，使神经过敏、渴望强烈刺激的城市居民对罪犯的病态的好奇心越燃越旺，并促进了犯罪行为的增长；犯罪调查学家也不断指出这一事实。同样无可争辩的是，所有这些强烈反应使杀人者愈发自命不凡。

——《杀人者》

文化的没落乃是由于资产阶级冥顽不灵的心理状态，由于市侩和商人有害于勤劳的贪欲所造成的。

——《克里姆·萨姆金的一生》

一个作家若拥有许多崇拜者那是糟糕的，很糟糕！过多的水分只对沼泽植物无害。对于橡树来说水分必须适中。

——《一个自命不凡的作家》

读者也喜欢幻想，和思考相比，他们总是更乐于幻想。

——《再谈魔鬼》

真正的读者懂得，重要的不是人，而是人的精神，同时他们也不会把作家当成长着两个脑袋的牛犊那样左看右看的。

——《一个自命不凡的作家》

那些描写太阳怎么落山或者怎么升起，总之，描写大自然的书，我一概不喜欢。……对于日落，每个人都有自己的理解……每个人都长着自己的眼睛。写人，倒还有意思。你会边读边想：“如果把我摆在这个位置上，会怎么样呢？”尽管明明知道这些都是编造的。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

有这样的诗，读起来——仿佛爱人在吻你。有的时候一首诗鞭打在心上，好象打出了火花，会整个爆发起来……

——《三人》

人民珍爱传播的圣徒，因为，他的胸膛里跳跃着我的心、你的心、成千

上万个人的心。

——《费多尔·佳金》

文 艺

艺术象科学一样是奇迹的世界，艺术与科学具有同等的价值

艺术象科学一样是奇迹的世界，艺术与科学具有同等的价值：这两种力量都在混沌的生活现象中探索意义。哈姆莱特同“物质不灭定律”一样，也是一个假说。艺术家的预见与科学家的假说同样具有远见性。二者在认识过程之中都有对真理的神秘预感。在这两种情况下，所谓真理不过是体现人类创造力的结果。

——《排演》

文学的任务，艺术任务究竟是什么呢？就是把人身上的最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西用颜色、字句、声音、形式表现出来。

——《文学书简》

我的任务就是激起人对自己的自尊心，就是告诉他，在生活中他是最优秀、最有意义、最宝贵的、最神圣的；除他以外，再没有什么值得注意的东西了。

——《文学书简》

文学从来不是司汤达或列夫·托尔斯泰个人的事业，它永远是时代、国家、阶级的事业。

——《论文学及其他》

有两种力量对培养有文化的人最有帮助，那就是艺术和科学。除了自然科学以外，文学也是影响人的理性和意志的同样有力（如果不是更有力的话）的工具。

——《工人阶级应该培养自己的文化大师》

文学的任务——是使人变得高尚……

——《读者》

他们倾向于那种颂扬意志，激发意志，唤起人们以积极的态度对待生活的文艺思潮，在我看来这是完全可以理解的，也是很自然的。遗憾的是，我们的文学家捕捉不到群众的这种心声，群众要求激发他们的意志，这无论从历史的角度，还是从生物学的角度来说，都是理所当然的，且不说在他们的要求中实际上只包含着一种模糊不清的意识，他们还只能模模糊糊的意识到推翻旧制度的必要性。

——《苏联记游》

文学的目的，是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争，善于在人们身上找到好的东西，唤起他们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，做一切使人能变得高尚坚强、能用美的圣洁的精神来活跃自己生活的事情。

——《读者》

人们爱听悦耳而有旋律的声音，爱看鲜明的色彩，爱把自己的环境改变得比原来的更好、更美。艺术的目的是夸张美好的东西，使它更加美好；夸大坏的——仇视人和丑化人的东西，使它引起厌恶，激发人的决心，来消灭那庸俗贪婪的小市民习气所造成的生活中可耻的卑鄙龌龊。艺术的本质是赞成或者反对的斗争，漠不关心的艺术是没有而且不可能有的，因为人不是照相机，他不是“摄照”现实，他或是确定现实，或是改变现实，毁灭现实。

——《论艺术》

技巧当然应该表现，但是首先请表现真诚和灵感的力量。

——《给青年作者》

艺术塑造出来的人物比大自然创造出来的更有意思。

——《排演》

应当多多地研究人，弄明白人究竟是怎么回事。比方说，这个人注定了要干些什么？他会有什么样的命运呢？喏，这就是你们该好好动一动脑筋的问题。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

观察到无数张不同的脸部表情的变化，无数双不同的眼神的变幻，看到在这些眼睛里怎样闪烁着同情或者怀疑的目光，显露出友好的微笑或者讥讽的嘲笑，有时候还燃起敌意的火焰，这是一种巨大而深切的享受。

——《苏联记游》

一切事物都可以写得很美，但最美的还是关于好人的故事，关于好人的歌儿。

《意大利童话》

除了观察、研究、了解，还必须构思、创造。创作——这是把许多细节联成一个或大或小的有完整形式的整体……没有构思，艺术性是不可能的，而且也不存在。

——《外国人名言录》

艺术家创造艺术的真实，象蜜蜂酿蜜一样；蜜蜂是从各种花里一点一滴地采集最必要的成分的。

——《给青年作者》

在阶级的国家存在的期间，处在一定的环境和时代的作家，不管他愿不愿意，也不管他是有条件地或无条件地，他必定为自己底时代，自己底环境的利益而服务，而且也正在服务着。

——《论现实》

普希金最先感觉到文学是头等重要的民族事业，感觉到文学比在机关工作，或者在宫廷服务，还要高尚；他最先把文学的称号提高到前此所无的高度；在他看来，诗人乃是人民的一切感情和理智的表达者，诗人的天职在于了解并且描写出生活的一切现象。

——《俄国文学史》

现实主义到底是什么呢？简略地说，是客观地描写现实

现实主义到底是什么呢？简略地说，是客观地描写现实，这种描写从纷乱的生活事件、人们的互相关系和性格中，攫取那些最具有一般意义、最常复演的东西，组织那些在事件和性格中最常遇到的特点和事实，并且以之创造生活画景和人物典型。

——《俄国文学史》

现实主义作家倾向于综合，归并他的时代一切人们所特有的、具备一般意义的特点，使之成为唯一完美的形象。而这个唯一的形象就是典型的形象。

——《俄国文学史》

我们的现实主义有可能性和权利确定，它的批判针对过去，反映过去的残余。而它的主要任务是通过形象地描绘事实、人物以及人们在劳动过程中的相互关系的方法来确定社会主义。

——《写给阿·谢·谢尔巴科夫的信》

自然主义的方法并不是与必须消灭的现实进行斗争的方法。自然主义只是机械地指出——记载——事实；自然主义是照相师的手艺，照相师只能够（比方说）拍摄一幅可笑的脸，可是表现出一副讥笑的或愉快的脸，他必须照了又照。所有这些照片或多或少是“真实的”，可是这种“真实”仅只能对人在痛苦、或愤怒、或愉快的那一刹那来说。但是照相师和自然主义者无力描写人，具有人的全部复杂性的人。

——《给青年作者》

批判的现实主义揭发了社会的恶习，描写了个人在家庭传统、宗教教条和法制压制下的“生活和冒险”，却不能够给人指出一条出路。批判一切现存的事物倒是容易，但除了肯定社会生活以及一般“存在”显然毫无意义以外，却没有什么可以肯定的。

——《和青年作家谈话》

真正的诗永远是心灵的诗，永远是心灵的歌，它很少谈论哲理，它是羞于大发议论的

真正的诗永远是心灵的诗，永远是心灵的歌，它很少谈论哲理，它是羞于大发议论的。

——《文学书简》

象一切事物一样，做诗成为职业，诗也就失去了它神圣的纯朴性。

——《科诺瓦洛夫》

但是，还有一种诗章，那是用人类意志的力量征服大自然的诗章，是用理智和想象力丰富生活的诗章，是可歌可泣的壮丽诗章。它鼓舞着人们的意志，激励人们去干一翻事业。这是反对现实生活中顽梗不化、因循守旧势力的斗士们的诗章，是社会新生活、新思想的创造者所需要的诗章。

——《苏联记游》

剧本（悲剧和喜剧）是最难运用的一种形式，其所以难，是因为剧本要求每个剧中人物用自己的语言和行动来表现自己的特征，而不用作者提示。

——《论剧本》

除了文学才能而外，戏剧还要求有造成愿望或意图的冲突的巨大本领，要求有用不能反驳的逻辑来迅速解决这些冲突的本领，而且指导这个逻辑的，并不是作者的随意任性，而是事实、人物性格和情感本身的力量。

——《给大剧院剧目组》

戏剧要求的是动作，是主人公的主动积极，是强烈的情感、迅速的感受、简洁和鲜明的词句。如果戏剧中没有这些东西，那就不成为戏剧了。用纯粹的谈话——对话——来把这些东西全都表现出来，是非常困难的，甚至经验丰富的作家也很少表现得成功。

——《给大剧院剧目组》

短篇小说，一切必须写得象浮现在读者眼前一般，画家生动地、浮雕似地描写事物和人物，要画得象现在就要从画面里跳出来一般。

——《给青年作者》

短篇小说必需这些条件：——鲜明地描写事件底环境，活泼地表现作品中的人物，选择正确而生动的语言。

——《给青年作者》

真正的民歌是不追求表面的美丽，不追求形式的，而要善于用最简洁、因而也是最美丽的话语从心里说出来。

——《高尔基论青年》

一个作家如果没有民间传说的知识就是一个蹩脚的作家。民间创作中蕴藏着无限的财富，一个认真的作家必须掌握这些财富。只是在这里才可以研究祖国语言，而我们的祖国语言是丰富的和非常好的。

——《文学书简》

我面前摆着一本集子《哈萨克——吉尔吉斯歌曲一千首》，歌词都配有乐谱，它们的旋律极其独特，这是未来的莫扎特们、贝多芬们，萧邦们、穆索尔斯基们和格里格们的丰富资料。

——《苏联记游》

文学到底是要为认识生活这个事业服务的，它是时代的生活和情绪的历史

文学到底是要为认识生活这个事业服务的，它是时代的生活和情绪的历史

——《论文学》

在几千个埋头于要求注意力高度集中的重体力劳动的人们中间“走马观花”，即使是带着要描写这个游览的目的，从道义上说，也是不合适的。走马观花不等于熟悉生产。

——《苏联记游》

我们、文学家，最富于个性的艺术的工作者，如果把我们的经验看作个人的所有物，那就错了，其实我们的经验是现实生活所提示的东西，而且在过去，它是现实生活所赐予的极其苦痛的东西。

——《第一次全苏作家代表大会闭幕词》

不要只作抒情诗人，不要把自己的灵魂关闭在您所做好的笼子里，——要敢于作一个幽默家、叙事诗人、讽刺家、十分愉快的人。必须取得一切，把一切交还给生活，交还给人们。

——《文学书简》

诗人是一种回音，他应该响应一切的声音，响应生活的一切呼声。您要扩大对生活的兴趣。不要忘记，除风景画以外，还有风俗画。

——《文学书简》

不要把自己集中在自己身上，而要把全世界集中在自己身上。在生活中，固然有许多毒物，可是也有蜜糖——您要找到它。

——《文学书简》

您*是这样的一个人，用一个词儿就足够创造出一个形象，用一句话就足够写出一篇故事，一篇妙不可言的故事，这篇故事打进生活的深处和要害的地方，就象钻头打开地壳里一样。

——《文学书简》

*指安·巴·契诃夫

没有人象安东·契诃夫那样透彻地、敏锐地了解生活的琐碎卑微方面的悲剧性，在他以前就没有一个人能够把人们生活的那幅可耻、可厌的图画，照它在小市民日常生活的毫无生气的混乱中间现出来的那个样子，极其真实地描绘给他们看。

“庸俗”是他的仇敌；他一生都在跟它斗争。

——《安东·契诃夫》

托尔斯泰倘使是一尾鱼，他一定是在大洋里面游泳，绝不会游进内海，更不会游到淡水河里。

——《列夫·托尔斯泰》

假若人们失掉思想、感情、行动的“独创性”，就必定是可怜和平庸的

假若人们失掉思想、感情、行动的“独创性”，就必定是可怜和平庸的。

——《旧年》

千万不要从形式上去追求别人写得好。比别人写得差一些不要紧，要紧的是按自己的特点写。

——《世界名言录》

我无论写谁，即使他是时代最伟大的人物，我一定要在他身上找到不一般的、哪怕乍看起来是奇怪的特征，当读者窥见这些特征时，我会迫使他们内心发出微笑。

——《外国人名言录》

可是读法国作品的时候，你为主人公担惊受怕，同情他们，痛恨他们，当他们厮打的时候，你也似乎跃跃欲试；当 they 要死的时候，你会掉眼泪……你迫不及待地想知道小说的结局，而当你读完之后，几乎难过得都能流下泪来，因为一切都完了。假如描写不出半点不平凡的东西来，又干吗要写小说呢？

——《瓦莲卡·奥列索娃》

世界上决没有完全一样的人，每人都有一些自己的特征，你一定要立刻学会掌握每个人自己的特征，例如，在眼睛里，声音里，又譬如走路时两手怎样摆法、和人见面时怎样脱帽。

——《没用人的一生》

艺术家是这样的一个人，他善于提炼自己个人的——主观的——印象，从其中找出具有普遍意义的——客观的——东西，他并且善于用自己的形式表现自己的观念。

——《文学书简》

谁要敢当作家，谁就必须永远是无限忠诚的。谁要想当作家，谁就必须在自己身上找到自己——一定要找到！为什么呢？因为，你瞧，我们大家——您、我、您父亲、史列丁和陶里加——都是特定的个人，再不会有第二个。人们只是在外表上彼此相似而已，每个人了解自己愈深刻，他的独具一格的特点在别人面前就表现得愈明显。

——《文学书简》

如果自己想写作的话，不可相信任何一个作家，——这是法则！
——《文学书简》

完全一样的人物是没有的，每个人不论在外表或内心方面都有自己的某种东西。
——《高尔基与电影》

在每个被描写的人物身上，除了一般的阶级特点之外，还必须找出对他最有代表性、而且最后会决定他在社会上的行为的个人特点。
——《论剧本》

应该采用生活中最有特征的词汇。
——《同进入文学界的青年突击队员谈话》

必须寻求还没有为人找到的东西：新的字句、新的韵节、新的形象、新的画面。诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆。
——《文学书简》

任何一种花不会由于多余的花瓣而更加美丽。要对自己说：我有自己的特色！这种特色是更加以珍惜的。
——《文学书简》

向所有的人学习，可不要听从任何人。
——《文学书简》

性格是一个人的全部精华，没有性格的女人，就象没放盐的面包一样。你能从一个没有弦的三弦琴上得到什么乐趣吗？
——《玛莉娃》

所谓个性，就是一套掌握牢靠的见解，就是一部别出心裁的辞典。
——《克里姆·萨姆金的一生》

诗要有主题，要有具体的历史的内容

我非常主张诗要有主题，要有具体的历史的内容。
——《给青年作者》

主题是从作家的经验中产生、由生活暗示给他的一种思想，可是它聚集在他的印象里还未形成，当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。

——《和青年作家谈话》

我们的作品的基本主题是：作为新人类的组织者的社会主义劳动、以及作为社会主义劳动的组织者的新人类。必须指出正在做的事业和已经做成的事业之间的相互关系及其对创业者所起的相互作用，并指出相反的相互作用。

——《两个五年计划》

为了寻找这些主题，并以应有的极度明确来显示和描写它们，就应该注意三种现实：过去的现实，它是一切前提所由产生的所在；现在的现实，它正在为反对过去而斗争；未来的现实，它的大概的轮廓现在已经看得见了。

——《两个五年计划》

富于感情——这是写好作品的最好手段！

《文学书简》

典型是这类或那类人——小商人、僧侣、小市民等等——所固有的许多个别特点之综合。

——《世界名言录》

神是创造出来的，它也正象文学上的“典型”，是根据抽象化和具体化的法则而创造出来的一样。

《我怎样学习写作》

“匿名的”创造，换句话说，就是我们所不知道的某些人的创造*这种创造是依照着抽象化的法则，它抽象化了这一个或是另一个社会集团的本质的特征，再把这些特征具体化，和概括化到这一个集团的一个人物的身上去。一个艺术家要能严格地遵守这个法则，那么，这种遵守就能帮助他创造出“典型”来。

——《我怎样学习写作》

*指人民的创造。

艺术就是进行典型化的艺术，就是说，选取最有普遍意义的、最有人性的东西，以之构造某种令人信服的，不可摇撼的东西。

——《文学书简》

但是假如一个作家能从20个到50个，以至于几百个小商人、官吏、工人的每个人身上，抽出他们最特征的阶级特点、性癖、趣味、动作、信仰和谈风等等，把这些东西抽取出来，再把它们综合在一个小商人、官吏、工人的身上，——那么，这个作家靠了这种手法就创造出“典型”来。

——《我怎样学习写作》

典型是时代的现象。……

如果你们描写小店老板，那么就要做到：在一个小店老板身上写出三十个小店老板，在一个神甫身上写出三十个神甫。

——《同进入文学界的青年突击队员谈话》

所有大作品都是一个综合。《唐·吉珂德》、《浮士德》和《哈姆雷特》——全都是综合。你们生活在群众中间，……一切过程都是在你们的眼前发生的。应该善于观察它们，必须细看、酌量和比较，必须寻找统一，必须寻找对立。一切就在于此。

——《同进入文学界的青年突击队员谈话》

如果文学家抱了教导人的目的，他就应该用形象、事实来教导人，应该通过事件的对比，通过主要情感和性格的冲突来揭示生活的意义和生活的矛盾。

——《给大剧院剧目组》

文学的第三个要素是情节，即人物之间的联系、矛盾、同情、反感和一般的相互关系，——某种性格、典型的成长和构成的历史。

——《和青年作家谈话》

一开始就写大部头的长篇小说，是一个非常拙笨的办法，我国所以出了大堆语言的垃圾，正由于这个缘故。学习写作应该从短篇小说入手，西欧和我国所有最杰出的作家几乎都是这样做的，因为短篇小说用字精炼，材料容易合理安排，情节清楚，主题明确。

——《和青年作家谈话》

我的想象力是由自身的经历和读过的书籍激发起来的。我用不着怎么费力就能把日常的生活素材编成有趣的故事，在这故事里面变化万端地穿插上那种“看不见的线”。

——《我的大学》

先生(指作家)放心大胆地干,搞得越不象生活越好……越讨人喜欢……要多用些想象力,想象力能叫人的感情升天,让人甜蜜得心里发颤,先生,让人摆脱生活吧,您看:人们已经被生活给吞下去了!

《刮脸》

也许杜撰和想象能帮助人暂时站得比地面高一点,从那里重新观察自己在大地上失却的地位。

——《读者》

写得象绘画一样而且真实。

——《文学书简》

谦逊之鸟儿也会在歌中唱出：
真实较虚构更为生动和美妙。

《马特维·科热米亚金的一生》

一个作家越坚决地摈斥自己的个性，他就越容易抛掉细微渺小的东西，他也越能够把周围世界里一切重要的和客观性的东西体会得更广、更深。

——《俄国文学史》

我不妨向您提出善意的劝告：永远不疲倦地磨炼您的武器，研究无尽丰富、柔和、优美的人民语言！它可以给您力量来表达天才所能达到的思想感情。永远对任何东西都不要闭起眼睛，什么都不要怕，到处要寻找你自己——那么我相信，您随时都能找到对所有人都好，都有价值的东西。

——《给青年作者》

提高——是什么意思呢？这就是说，应该站得高过琐碎的私人争吵，高过自尊心，高过夺取第一把交椅的斗争，高过想指挥别人的欲望，高过我们从过去的庸俗和愚蠢所继承下来的一切东西。

——《文学论文选》

在文学事业中必须控制灵感，正如人必须控制电力一样。在一种情况下，灵感应该成为材料的推动者；在一种情况下，就应该成为照亮材料的光线。同时，必须通过正确的选词用字，使这条光线具有各种不同的色彩，使它明亮夺目，并且遵守艺术家所说的浓淡的比例。

——《高尔基与初学写作者》

一切都必须压缩、压缩！只要做到这一点，就可以学会简练、明白、有力

一切您都必须压缩、压缩！只要做到这一点，就可以学会简练、明白、有力。

——《文学书简》

要写得简练，紧凑，写主要的东西，而且要写得象钉子钉进木头那样，一切都钻入读者的心中。

——《世界名言录》

写得简短些、朴素些，就象您是在给您心爱着的姑娘写信，或者给您同样深情地热爱着的母亲讲述的时候一样。

我们都（应）写得更简洁、更经济，写得“言简意赅”。世界上没有不能用简单明了的话语来表述的事物。

——《论文学》

最大的智慧是在于字句的简洁，谚语和民歌总是简短的，其中所包含的智慧和情感是足够写成整部书的。

——《给大剧院剧目组》

要对自己更严格，不要写得罗嗦，必须使诗里没有瘤子。

——《文学书简》

用美丽、无畏的语言所表述的真理，是不朽的

用美丽、无畏的语言所表述的真理，是不朽的。

——《意大利童话》

普通的、扎实的字眼，彼此紧密地配合起来，使每个人都表达了各自的一部分深奥的真理，人们就借那些字眼来显出彼此的区别，用它们来装饰自己，玩弄它们，把它们弄得叮当直响，好比他们的金的或银的表链一样。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

十分灵活的祖国语言，径自以本身的内在力量构成许多和善、圆润、丰满的俗语，以及甜美温和的词语……

《旧事》

作为一种感动的力量，语言的真正的美，是由于言辞的准确明朗和响亮动听而产生出来的。这些言辞形成书籍中的情景、性格和思想。

——《外国名人名言录》

文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起，构成了文学的材料。民间有一个最聪明的谜语确定了语言的意义，谜语说：“不是蜜，但是可以粘东西”。

——《和青年作家谈话》

文学就是用语言来创造形象、典型和性格，用语言来反映现实事件、自然景象和思维过程。

——《和青年作家谈话》

要找到确切的语句，把它们这样地排列起来，使得能用很少的话表现出很多的意思，好象“言简意赅”，使得语言能表现出一幅生动的图画，简洁地描绘出人物的主要特点，和立即在读者的记忆之中坚刻着一个被描写的人物的动作、讲话的过程和语气，这是极端困难的。用语句来为人和事物“着色”，这是一回事；而要把他们描绘得“象浮雕似的”，生动的，正象托尔斯泰时常感触到《战争与和平》中的主人公一样而能将描写出的东西用手去抚摸，那却又是另一回事。

——《我怎样学习写作》

为了语言的纯洁性，为了语言的含义的准确性，为了语言的锐敏性而斗争，也就是为文化的武器而斗争。这武器越锐利，它们方向越准确，它就越能取得胜利。

《论语言》

文学家写作的时候，把行动化为语言，同时，又把语言化为行动。作家

写作所用的基本材料是语言。

——《论剧本》

一个作家——艺术家必须广泛地熟悉我国最丰富的语汇，必须善于从其中挑选最准确、最明晰而生动有力的词。……文学家应该明白：他不仅用笔写，还要用语言来描绘，他的描写不象画家那样把人画成静止的，而是要尽力把人表现在不断的运动中、在行动中、在无休无止的互相冲突中、在阶级、集团、和个体的斗争中。

——《论社会主义现实主义》

文学创作的技巧，首先是在于研究语言，因为语言是一切著作、特别是文学作品的基本材料。

——《论社会主义现实主义》

劳动、火和语言是帮助人类创造文化 第二自然的力量。

——《论艺术》

谚语是很有价值的东西，人民的思想象奶油似的浓浓地搅和在里面。

——《马特维·科热米亚金的一生》

如果我们真诚直率地思考问题，我们有权利来肯定说，人类学会了掌握字句清晰的语言的时候，就已经认识到自己是最聪明最完美的动物了。

——《论艺术》

语言艺术的产生，是因为人们力图用最容易记牢的语言形式，如用对句、谚语、俗语和古代的劳动口号，来表达劳动的经验。语言艺术是直接随着劳动而来的。

——《高尔基和电影》

简洁的语言中有着最伟大的哲理。谚语和歌词总是简洁的，但其中往往蕴积着深邃的智慧和丰富的感情。

——《世界名言录》

普希金是第一个坚决地把大众语引进文学语言里来的人。

——《俄国文学史》

其 他

大地把地下矿产赐给人间，又怀着自豪的心情大度地向太阳展示自己的宝藏

大地把地下矿产赐给人间，又怀着自豪的心情大度地向太阳展示自己的宝藏。

——《忏悔》

一株树就是一个喷泉，从地里喷出巨大的水柱。把金色的水滴喷洒在空中。

——《克里姆·萨姆金的一生》

大地从凄凉的渺无人烟的大海里争得一块地盘，不断地从事自己伟大的事业——创造“生命”。

——《苏联记游》

大自然蕴藏着尚未被我们所利用的丰富的能量，没有比大自然和人们的意志与智慧所创造的现实更大更全的大学了。

——《苏联记游》

在这个世界上，大自然不倦地进行着无声的创造，生命在默默地诞生，尽管它遭到死神的威胁，但却是不可战胜的。死神悄悄降临，袭击着一切，但却无法取胜。

——《瓦莲卡·奥列索娃》

人们在自己激发的自然力面前，已经变得越来越微不足道了，而且还有许多人理解：并不是他们在左右事件的进程，而是事件在牵着他们的鼻子走。

——《克里姆·萨姆金的一生》

当海上发生最猛烈的风暴的时候，不管怎样，您总会觉得在您脚底下，在您周围，有一种坚硬的东西，您不会忘记海虽深但有底。可是在地震的时候，大地消失了。

——《地震》

在田野里，大地是圆的，是可以理解的，是可以亲近的。躺在地上，往往如同躺在一只巨大的手掌心里，你就象婴儿一样又小又单纯，身披温暖的夜幕，头顶群星闪烁的天空，跟大地一起在星群中遨游。

——《忏悔》

大地好比是无穷的源泉，那善良力量的隐秘洪流从她胸中涌出，沿着香气四溢的小溪向空中流去；大地好比宇宙间的一个香炉，你好比香炉里的火星一点和神香半支。

——《忏悔》

上帝是没有的。要是上帝，难道人类会象现在这样吗

每一个善于动脑筋的人都非常清楚，上帝是不存在的，所谓基督，归根到底只不过是天真的诗章、抒情的诗篇、谎言和欺骗罢了。人们信奉上帝是因为愚昧无知，是出乎恐惧心理，是由于习惯势力和固执己见；有的人甚至因为灵魂极度空虚而把宗教当成棉花填满灵魂的空虚。也还有一些人，似乎把基督视为女人，明知她欺骗了自己，但因难于舍弃，不再另求新欢。总之，上帝是没有的。要是上帝，难道人类会象现在这样吗？

——《长腿蚊》

在基督以前，不曾有过奴隶，只有过俘虏的囚徒，即肉体的奴役。随着基督的降临，精神的奴役就开始了，是的！

——《克里姆·萨姆金的一生》

石头冥顽不灵，树木冥顽不灵，上帝也冥顽不灵。

——《克里姆·萨姆金的一生》

圣徒祷告，只为钱钞。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

历史是用激情和痛苦创造的

历史是用激情和痛苦创造的……

——《克里姆·萨姆金的一生》

人类的一切永远是有趣的；具有教育意义的而且应该留传给后代。

——《马特维·科热米亚金的一生》

缺乏历史观点的论断是知识分子的通病。他们在没有历史感的情况下评说和编写历史。

——《克里姆·萨姆金的一生》

法律应该是铁的，象铁锁那样

法律应该是铁的，象铁锁那样。

——《我的大学》

常言说，法律是匹马，要到哪儿就把马头往哪儿拨。

——《奥库罗夫镇》

遵守纪律，不是由于恐惧，而是出自良心，出自共同的自觉的责任心。

——《抱怨》

我知道的事藏在守财奴的箱子里，谁也看不见。

——《阿尔塔莫诺夫家的事业》

每个人的生活对另一个人来说都是秘密——一种有人害怕公之于众、有人则不愿去识破的秘密，为之呕心沥血，苦苦经营，至死也不披露。

——《也世隔绝》

鸡肉馅面包上掐花——大可不必。

——《马特维·科热米亚金的一生》

附 录

高尔基生平著作年表

1868

3月28日，阿列克塞·马克西莫维奇·彼什柯夫（高尔基是笔名）生于尼日尼—诺甫哥洛得。父亲是一个细木匠。

1871

父死，随母寄居在开染坊的外祖父家

1876—1884

外祖父家破产，只读了两年书的高尔基走向“人间”，当过鞋店学徒，洗碗小伙计，圣像作坊学徒，还在小剧场里跑过龙套。

1884

怀着上大学的梦想来到喀山。在码头当搬运工，在面包房当工人，开始接触到革命青年，参加地下革命小组，阅读马克思列宁主义书籍。

1888

6月，同革命民粹派罗马斯一起到农村进行革命宣传，遭到富农的破坏。以后，当过雇工、渔工、盐工、车站看守和管库人。

1889

10月，因同革命团体有联系，第一次被捕，释放后受到宪兵的秘密监视。

1891

为了进一步了解俄国现实，寻找真理，以打短工谋生，步行漫游南俄，到达伏尔加河沿岸、乌克兰和黑海沿岸各地。

1892

9月，第一篇小说《马加尔·楚德拉》发表，开始用高尔基的笔名。

1894

接连发表不少短篇小说，其中著名的有《伊则吉尔老婆子》。开始为大型刊物写稿。

1895

高尔基在首都大型刊物上发表《切尔卡什》等作品，引起首都评论界的注意。发表《鹰之歌》。

1898

《特写和政论》两卷集出版。因同革命工人团体有来往再次被捕，释放后受到特别监视。

1901

3月，彼得堡大学生游行示威，反对反动的，“临时法规”受到沙皇政府的镇压。高尔基参加游行，后联合一些活动家发表抗议政府暴行的公开信。4月，被捕，5月，被保释囚禁在家，9月，被流放。10月，被批准去克里米亚治病，一路上受到革命群众热烈欢迎。4月，《海燕之歌》发表，9月，剧本《小市民》写成。

1902

2月，俄国科学院会议选举高尔基为名誉院士，沙皇下令取消，契柯夫、科罗连柯退回院士证书表示抗议。3月，列宁主编的《火星报》也发表文章表示抗议。高尔基积极为社会民主党筹借经费。12月，剧本《在底层》演出

取得很大成功。

1903

因证据不足撤消 1901 年案件，解除对高尔基的公开监视。

1905

1 月 9 日，沙皇政府有预谋地诱杀和平请愿工人，各地纷纷罢工抗议政府暴行。高尔基目睹 1 月 9 日流血事件，愤怒起草《告全国公民及欧洲舆论界书》，控诉沙皇政府暴行，因此被捕。全国各地开会游行声援高尔基，西欧各国进步人士群起营救，游行集会，向大使馆送抗议书。在国内外压力下，沙皇政府被迫释放了他，仍给以秘密监视。下半年，参加布尔什维克党。10 月组织出版布尔什维克公开报纸《新生活报》（第四期起由列宁主编）。12 月，莫斯科暴发武装起义，失败。高尔基积极参加莫斯科起义。

1906

2 月，为避开沙皇政府的迫害，受党的委托去法、美等国为革命做宣传，为党筹经费。3 月底到美国，写了长篇小说《母亲》、剧本《仇敌》和一系列批判帝国主义的政论。《母亲》在美国杂志上分章发表。10 月离美国，抵意大利，在卡普里岛住下。

1907

3 月，社会民主工党在伦敦召开五大。高尔基出席大会，坚定地站在列宁的布尔什维克路线一边。他会见列宁时，列宁给《母亲》很高评价，称它为“一本非常及时的书”。高尔基积极团结进步作家，反对悲观失望，反对颓废文学。

1908

受马赫主义分子影响，迷恋“造神论”犯了错误，列宁多次批评他，热情地帮助他改正错误。中篇《忏悔》中表现了造神派错误影响。

1909

资产阶级报刊造谣说高尔基被开除出党，列宁在《无产者报》上发表文章驳斥谣言。高尔基写出正确表现农村革命活动的中篇《夏天》，构思《母亲》的续集《儿子》。

1910

6 月，又一次会见列宁，向列宁谈到想写一部资本家家庭没落史，列宁建议留到革命胜利后去写。

1911

列宁写信约他为布尔什维克的《明星报》写稿，他给《明星报》写了《意大利童话》。

1913

11 月，列宁写信支持高尔基对陀思妥耶夫斯基的妥协思想作斗争，同时也帮助他认清“寻神论”和“造神论”共同的反动本质。12 月，接受列宁的建议，利用沙皇政府大赦的机会回国，为团结进步作家揭露沙皇政府而努力。《童年》发表。

1914

主编出版《无产阶级作家选集》。主编反对帝国主义战争的刊物《年鉴》。《在人间》发表。

1917

2 月，工人武装起义推翻了沙皇政府，高尔基积极参加了二月革命。10

月，布尔什维克领导工人武装起义，推翻了资产阶级临时政府，建立了世界上第一个社会主义国家。十月革命后初期，高尔基积极参加文化建设工作，同时他又为资产阶级知识分子所包围，过高地估计资产阶级知识分子作用，过低地估计农民的革命性，犯了严重错误。在列宁的批评和帮助下，错误逐步得到改正。

1919

12月，接受列宁委托，参加改善学者生活委员会工作。

1921

健康恶化，接受列宁的建议，出国疗养。

1923

《我的大学》发表。

1924

1月1日，列宁逝世，高尔基怀着沉痛心情写了回忆录《列宁》，坚决拥护维护列宁路线的党中央。

1925

完成长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。

1926

开始写《克里姆·萨姆金的一生》（1926—1936）。

1928

国内庆祝高尔基六十诞辰和文学活动三十五周年。5月，回莫斯科。

1929

主编杂志《我们的成就》。发表特写《苏联游记》。主编《文学学习》、《在国外》等杂志。发表《如果敌人不投降，就消灭他》和《致人道主义》等文章。改写特写《列宁》。

1932

3月，回答宋庆龄发出的制止日本侵略中国的呼吁。苏联各地广泛庆祝高尔基从事文学活动40周年。授予高尔基“列宁勋章”。他的出生地命名为高尔基城。编《工厂史》、《国内战争史》。

1933

发表《论社会主义现实主义》。

1934

8月，苏联第一次作家代表大会举行，当选为苏联作协主席。向世界进步作家呼吁，抗议日本侵略中国。

1935

在南俄休养。

1936

继续写作《克里姆·萨姆金的一生》。6月初，患病。6月18日逝世。骨灰安放在克里姆林宫墙内。

