

# 当代中国少年儿童报刊

## 百卷文库

中国少年儿童报刊  
工作者协会 编

中学生知识报

卷



同心出版社

## 序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未曾及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

### 本卷主编的话

十年来，《中学生知识报》坚持以“让中学生学会学习，学会生活，学会做人，成为跨世纪的一代新人”为办报宗旨，形成了自己鲜明的特色。

联合国教科文组织的专题调查报告《学会生存》敏锐地预言：“未来的文盲将不再是目不识丁的人，而是没有学会学习的人。”为了迎接未来的挑战，“学会学习”已成为当代教育的主旋律。《中学生知识报》坚持把“教会学生学习”作为办报的目标。

从这个总思路出发去构思版面，开辟专栏，组织作者队伍。几年来，本

报编辑了有关学习方法、学习心理指导的十多个专版，开辟了“学习方法论坛”、“学海导航”、“数学学习技巧”等专栏、组织了一支由专家、特、高级教师，学生乃至学生家长组成的撰稿队伍，切实做到了多层次、高品位地教会学生学习。同时也注意从基层发现“教会学生学习”的典型，使“教会学生学习”这一方针更加活泼、形象。例如，浦东新区实验中学一教师发挥学生学习的主动精神，指导学生改唐诗。本报连续编发了一组包括学生改诗，教师指导和专家评论在内的系列文章。在学生中倡导读书时的求索、创新精神。

几年来，我报举办的中学生学习方法征文大赛“‘唯尔福’迎接新世纪英才大赛”、“我为振兴家乡学本领”等活动，都体现了“教会学生学习”的基本精神。

切实地为课程教改服务，全面提高学生科学文化的素质。

面对知识爆炸和科学技术迅猛发展的挑战，21世纪的劳动者必须在较为系统地掌握各门学科基础知识的前提下，有一种或几种专门知识，有熟练运用知识的技能，有选择加工和综合处理知识信息的能力，有运用微电脑、程序控制等新技术的能力。上海的课程教改计划，就是为实现这一目标而定的。我们采取“请进来，走出去”的办法，帮助编辑提高对课程教改的了解和认识。

请教委教研室的同志作报告，介绍这方面的信息和理论；确定每周四为下基层日，要求每位编辑到第一线去，积极参与到课程教改的活动中去。

组织全报社力量，集中抓好几个专版，造成声势，例如展示学生活动课成果的“愉快的星期六”和“第二课堂展示”等。

借用外部力量，开辟适应当前学生需要的专版。本报借助《儿童计算机世界》、《少年科学》等报刊的编辑力量，开辟了适应社会发展需要，传播科技新知识的“电脑世界”和“科学宫”，深受同学们的喜爱。

加强学生的思想品德教育，十分重视报纸的正确舆论导向作用。

我们清醒地认识到报纸的导向作用。不仅重视报纸在学习方向上的导向，而且十分重视报纸在思想上的导向。

社会化的大生产，商品经济的社会及国际政治经济新秩序的建立，要求21世纪的劳动者必须具备的思想道德素质是：较强的社会责任感、合作和集体主义精神；良好的职业道德和社会公德；较强的民主意识和自主意识；正确的价值观念和崇高的审美情趣；强烈的爱国主义精神和国际主义精神。

从我们历年来所举办的活动中，可以明显地看到“加强学生思想品德教育，十分重视报纸的正确的舆论导向作用”的轨迹。仅1995年，本报配合形势教育，相继举办了“上海市中学生纪念世界人民反法西斯胜利和抗日战争胜利50周年演讲、故事比赛”、“教育法知识竞赛”、“香港基本法知识竞赛”等大赛，在全市中学生中影响极大。几个专题的报道，显示出我们这方面的强烈意识。

本报副刊刊载的“我与游戏机”专题版从各个角度讨论游戏机对学生学习和成长的利弊，引起社会强烈反响。当时，中共上海市委副书记陈至立在版面上批示：“这篇文章组织得好，希望对中学生中的热点问题进行类似的有说服力的正确导向。”

本报新闻版刊载《钢铁是这样炼成的》的一文，报道了克拉玛依大火中劫后余生的孩子在沪治疗、学习的情况，在学生中引起强烈反响。

坚持“办报育人”的宗旨，努力为学生的成才提供广阔的天地。

为办好学生副刊，扩大学生作品园地，本报开辟了专门发表学生习作和艺术作品的版面“起跑线”、“尖尖角”、“启明星”、“五彩路”等，保证每期刊发两版。学科和新闻版面上也有刊发学生文章的专栏。

此外，本报举办的中学生论辩邀请赛、中学生马拉松团体赛、全国中学生摄影大奖赛、全国中学生师生美术作品展览、中学生卡拉OK演唱赛、中学生记者团培训考察夏令营、中学生文学夏令营等活动，极大地丰富了广大中学生的课余活动，发挥了他们的才华。学生记者团的一些学生记者经过锻炼，增长了知识，提高了能力，有的考入复旦大学新闻系，有的被保送进了解放军外交学院等。总政歌舞团李双江曾专程来沪通过本报寻找“霞飞杯”中学生卡拉OK比赛一等奖获得者屠梅华，并吸收其入团。目前，梅华已成为我国歌坛上的新秀。

在应试教育向素质教育的转轨过程中，中学生报刊是大有作为的。作为学生的良师益友，要关心学生的热点，研究青年学生的心理。面对信息社会，要及时反映学生的需要、社会的动向，加强社会信息的传媒，发挥传媒的教育优势，传播教师好的教育方法，报道世界各国的教育信息，解决学生学习的困难，在素质教育的拓展和教改中发挥作用。这样报刊也就成了一位教育者、老师。素质教育是篇大文章，有时代意义，将在21世纪发挥重要作用。

## 后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有100家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共100卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作。因此各卷都有一定的质量。

当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为8类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997年3月

## 《当代中国少年儿童报刊百卷文库》卷目

综合性报纸（18）

- 《中国少年报》卷
- 《中国儿童报》卷
- 《星星火炬报》卷
- 《红领巾报》卷
- 《少年智力开发报》卷
- 《小学生报》卷
- 《少年报》卷
- 《少年报》（儿童版）卷
- 《小伙伴》卷
- 《小学生世界》卷
- (11) 《少年之友报》卷
- (12) 《小学生周报》卷
- (13) 《小记者报》卷
- (14) 《现代少年报》卷
- (15) 《三峡希望报》卷
- (16) 《深圳青少年报》卷
- (17) 《小博士报》卷
- (18) 《少年时代报》卷

#### 综合性期刊（24）

- (19) 《中国少年文摘》卷
- (20) 《学与玩》卷
- (21) 《小百科》卷
- (22) 《小学生必读》卷
- (23) 《小学生之友》（山西）卷
- (24) 《小学生》卷
- (25) 《小学生之友》（内蒙古）卷
- (26) 《未来》卷
- (27) 《新少年》卷
- (28) 《少年大世界》卷
- (29) 《小学时代》卷
- (30) 《环球少年》卷
- (31) 《小雪花》卷
- (32) 《儿童时代》卷
- (33) 《小学生时代》卷
- (34) 《课外生活》卷
- (35) 《少年博览》卷
- (36) 《小学生之友》（江西）卷
- (37) 《当代小学生》卷
- (38) 《金色少年》卷
- (39) 《少先队员》卷
- (40) 《红领巾》卷

- (41) 《少年与法》卷
- (42) 《民族少年》卷

#### 文学艺术性报刊(15)

- (43) 《儿童小说》卷
- (44) 《童话王国》卷
- (45) 《文学少年》卷
- (46) 《小作家报》卷
- (47) 《童话报》卷
- (48) 《小学生语文导报》卷
- (49) 《少年文艺》卷
- (50) 《少年儿童故事报》卷
- (51) 《特区少儿文学》卷
- (52) 《摇篮》卷
- (53) 《故事世界》卷
- (54) 《小溪流》卷
- (55) 《小天使报》卷
- (56) 《春城少儿故事报》卷
- (57) 《童话世界》卷

#### 科普报刊(3)

- (58) 《少年科学画报》卷
- (59) 《智力》卷
- (60) 《小星火报》卷

#### 低幼报刊(4)

- (61) 《孩子天地》卷
- (62) 《小学生拼音报》卷
- (63) 《幼儿教育报》卷
- (64) 《小学生学习报》(低版)卷

#### 学习辅导报刊(14)

- (65) 《小学生作文》卷
- (72) 《小学生作文辅导》卷
- (66) 《小学生学习天地》卷
- (73) 《百家作文指导》卷
- (67) 《中国小学生作文》卷
- (74) 《小学生学习周报》卷
- (68) 《作文周刊》卷

- (75) 《小学生语文学学习》卷
- (69) 《学英语》卷
- (76) 《小学生学习报》(高版)卷
- (70) 《小学语文报》卷
- (77) 《小学生作文选刊》卷
- (71) 《小学生阅读报》卷
- (78) 《少年作文辅导》卷

#### 少数民族报刊(3)

- (79) 《花蕾》卷
- (80) 《中国朝鲜族少年报》卷
- (81) 《新疆少年报》卷

#### 中学报刊(19)

- (82) 《中国初中生报》卷
- (83) 《课内外辅导》卷
- (84) 《天津中学生》卷
- (85) 《初中生周报》卷
- (86) 《青少年日记》卷
- (87) 《中学英语之友》卷
- (88) 《人生十六七》卷
- (89) 《中学生知识报》卷
- (90) 《少年报》(初中)卷
- (91) 《全国中学优秀作文选》卷
- (96) 《中学生数理化》(初中)卷
- (92) 《中学生天地》卷
- (97) 《初中生》卷
- (93) 《初中生之友》卷
- (98) 《中外少年》卷
- (94) 《中学生学习报》(初中)卷
- (99) 《中学生读写》卷
- (95) 《中学生阅读》(初中)卷
- (100) 《少年人生》卷

当代中国少年儿童报刊百卷文库



大特写

## 钢铁是这样炼成的

佚名

### 上篇

1996年元旦前夕，上海市第九人民医院迎来了一群特殊的病人，他们来自遥远的克拉玛依。

一年半前的一场大火，使这些孩子惨遭不幸。随着时间的流逝，大火中幸存的孩子，在经历了悲伤、痛苦和绝望后，终于昂首挺过来了。

他们不愧为克拉玛依的好儿女。

“我能从大火中逃生已经很不易了。  
我要活出价值来！”

大火之后，克拉玛依达成了一个默契，不让伤愈的孩子照镜子。

梁杰，是妈妈的宝贝疙瘩，由于妈妈给予了他太多的母爱，刚过10岁的他就成了一个小胖墩，邻居老奶奶老喜欢逗他玩。

伤愈后的梁杰，不知从哪里找来一面小镜子，当他看见自己的面容时，绝望了。这位特别喜欢写作文的大男孩愤而拿出自己的日记本写道：“‘一二·八’这场无情的大火，烧毁了我的前途，烧毁了我的理想，烧毁了我对未来美好的向往，更残酷地烧毁了我一生的欢乐与终生的幸福。它意味着对我一生的宣判。从此以后我再也不写了。”写罢，他把笔狠狠地往地上一掷，一头往墙角撞去，鲜血很快淌满了他的脸。

梁杰的妈妈，属于我们在大街上到处都能碰到的那种普通女工。她太爱自己的儿子了，所以乍一听到儿子被大火烧伤的消息时，怎么也无法接受这个事实。但是，40多年的岁月毕竟锤炼了她，她想自己如果倒下了，怎么搀扶儿子去走才开始的人生路？她对自己说：必须坚强起来！这位普通女工性格深处的那份坚韧和刚强就这样凸现在我们面前了。

此刻，她看着儿子痛不欲生的样子，真想一个箭步地跨过去把儿子扶起来，帮他拭去脸上的血痕。但是她明白，儿子脸上的血痕是容易擦去的，不容易擦去的是他心灵的创伤。这位心在哭泣的母亲强迫自己冷眼看着儿子，说：“你要死为什么不死在大火里，为什么要让人把你救出来，为什么还要国家花这么多钱为你治伤！”

妈妈的一番话，犹如一把钥匙开启了小梁杰的心扉，他慢慢地平挣了下来，找来毛巾擦去脸上的血迹。

此刻，梁杰的妈妈再也忍不住了，她一把将儿子拽到自己身边，边轻轻地替他擦脸，边慢慢地对儿子说：“你当小记者的时候，不是采访过生活中的强者和事业上的成功者吗？你代表年级出去演讲，讲的不就是小英雄赖宁的故事吗？你应该向他们学习才是。”

梁杰，与其说是听懂了母亲的话，不如说是读懂了母亲的心，从此以后，脆弱过的小梁杰坚强起来了。于是，在病情经常反复、暂时不能上学的情况下，他以顽强的毅力开始了自学。

奇迹出现了。在整整9个月未能上学的情况下，梁杰回到学校参加期末考试，取得了较好成绩，令同学和老师感到了不可思议，他们怎么也弄不明

白，这个胖胖的小家伙依靠什么度过了常人难以想象的难关！

在上海治疗的梁杰，如今成了病房里最活跃的一分子。有人跟他开玩笑：“梁杰，你还想死吗？”他笑着但不无坚毅地答道：“我为什么要死？我能从大火中逃生已经很不易了，我要活出价值来！”

小胖子梁杰还同从前一样胖，只是那张曾经可爱的脸被大火舔得失去了原来的模样。但是，我们发现小胖子梁杰的性格，变得比以前更坚强了。

“你讲慢一点，我做完手术出来就可以多听一点了。”

在人们的印象中，刘德峰是一个最乐观的男孩。

尽管刘德峰喜欢嘻嘻哈哈，但这不表明他伤情不重。他双手的指头全都粘连在一起了。此番到上海来，就是做把手指分开的手术的。

现在已经是高一学生的刘德峰，平时喜欢读书。老师和同学都喜欢他，因为他特别懂礼貌，为人也谦和，人们都说那是他读书读得多的缘故。但是只有刘德峰自己心里最清楚，这些书带给他的最大财富是他从中汲取了力量。

把粘连在一起的手指分开，这句话说起来很容易，但要去经历这样的手术，却不是件容易的事。俗话说得好，十指连心。刘德峰要经历的手术，除了要把手指的粘连处切开外，还要往手指里打进钢针。

刘德峰知道，医生往他的手指里打钢针是为了帮他恢复手指的部分功能，他记住了爸爸对他说过的话：“你要做一个自食其力的人，你要做一个对社会有用的人。”所以，在整个手术过程中，虽疼痛难忍，他就是咬紧牙关不吭一声。

正是刘德峰的坚强，增强了医务人员替他做手术的信心，手术后的刘德峰的手指，又能艰难地握笔写字了，他高兴得欢呼起来。

手术后没多久，刘德峰又成了大同中学小老师听话的学生了。只见他用才做过的手术的那只手费力地捏住笔，把小老师讲课中的知识点一一记录下来，他的字写得认真极了，连大同的小老师见了都不得不感叹道：“你的笔记一点儿也不比我们同学的差。”

课间休息的时候，刘德峰是同伴中话最多的一个人，他最喜欢与大同的同龄人聊天，言谈之中妙语连珠。聊上海时，最叫他纳闷的是他总也听不懂的上海话：“护士阿姨真逗，明明让我们起床，为什么要说‘不（上海话“不”与“爬”同音）起来’？”聊新疆时，最叫他自豪的是家乡的好山好水和土特产，这不，他还特意让人从新疆带来好东西给大同的小老师品尝呢。

乐观的刘德峰明白一场大火使他今后的成才之路狭窄了不少，他想，自己做一名外文翻译总是可以的，到上海没多久，他就替自己买下了200多元钱的英语书。大同的小老师说，刘德峰的英语作业做得最认真，正确率通常在百分之九十以上。但他的发音带上了当地的方言味儿，读出来的英文味道怪怪的，常令人忍俊不禁。可此时的刘德峰，不再幽默了，执拗劲上来，他非要把每个单词读准才肯罢休。

有一回刘德峰进手术室前，恰逢小老师来上英语课，他就急急地关照小老师：“你讲慢一点，待会儿我出来了，就可以多听一点几了。”

“大火烧毁了我的脸，但我要把美丽奉献给世界。”

小姑娘杨柳被大火毁容的事实，是人们最难以接受的。

小姑娘杨柳不仅有一个美丽的名字，人也长得非常出众。她还多才多艺，会唱歌、会跳舞，还弹得一手好钢琴。她兴致来了还能写出一首十分动听的歌哩。突如其来的大火烧伤了杨柳浑身上下 90% 的皮肤，原本有着姣好面容的她变得丑陋不堪了。

杨柳的同学和老师为她遭到的不幸而惋惜，但是他们明白此刻杨柳最需要的是帮助她重新扬起生命的风帆。

杨柳不是喜欢弹琴、唱歌、写歌曲吗？学校的同学和老师通力合作，写了一首歌送给她，歌曲的名字叫《塞外的杨柳，我们爱你》。

坚强起来的杨柳不负众望，她一面积极地配合医生进行治疗，一面在谱写着—首心中的歌。杨柳的伤势由于过于严重而无法完全痊愈了，但从她的心窝里却飞出一首优美动听的歌，遗憾的是，由于杨柳已经回克拉玛依，我们没有听到她演唱这首为她作的歌。

何刚，医生为了治疗的需要在他的脑袋里装了一个小水泵，使他的脑袋看上去有些怪异。

何刚最爱画画，以前在学校上课，听着听着就忍不住悄悄地画起画来，画着画着就着了迷，连老师走到身边都不能惊动他，为此，他没少挨训。

一场大火毁了何刚英俊的外貌和画画的手，可他不甘心听命于命运的摆布，他仍是那样执着地热爱画画。

庄医院的病房里，我们看见他用残缺的手紧紧地握住画笔，又开始画起了他周围的一切。受伤后的何刚，画出来的素描从技巧上讲，已不如往昔，但从这些画中，我们分明读到了一种新的境界：那是何刚把对生活的认识揉进了画里。

趁着到上海治疗的机会，治病之余，何刚喜欢拽着爸爸去上海有名的书店转悠。几次转悠下来，收获还真不少，他床头的绘画书籍越堆越高。何刚高兴极了，他说这些书在克拉玛依还真没看到过。

病房里的何刚，一有空就打开他的这些宝贝书，或阅读、或临摹，哪位医生、护士有空，还会被他拉来做他的模特儿，上海的南浦大桥、东方明珠更成了他笔下的好素材。如果有人问他何以这么认真，他一定会这样回答你：“大火烧毁了我的脸，但我要把美丽奉献给世界。”

如果火神听得见孩子的话，它还敢去肆虐他们的身体和脸庞吗？勇敢的孩子们连自己都能战胜了，还怕你一场大火吗？

“ 我的眼睛看不见了，我的手没了，但我还要坚强地学习—— ”

赵冠军，是个校里校外都招人喜欢的好孩子。12月8日的夜晚，好孩子赵冠军在医院的急诊室里苏醒了。爸爸看见他的嘴唇在蠕动，忙把耳朵贴过去，他听见儿子说：“我的眼看不见了，我的手不行，我怎么学习啊！”赵龙翔，这位被强劲的西北风吹得刚毅起来的南方汉子，被儿子的一席话说得眼泪扑簌簌地往下掉。

身为中学教师的赵龙翔，特别注重培养儿子良好的学习习惯，所以冠军上学以来从没让他这个当父亲的操过什么心。一场大火使儿子不得不暂时离开他最喜欢的课堂和书本，他只好安慰儿子说：“你要配合医生好好治疗，

这样才能早一点回学校。”

冠军像以前一样相信爸爸的话，在治疗的过程中积极配合。被烧坏的脸在医生的治疗下结起了厚厚的一层痂，但由于烧伤的程度太深，这一层厚痂下面是坏死的肌肉，惟一的方法就是用刀把它连同烂肉一块削掉。可以上麻药吗？当然，但那会影响脸部功能的恢复。冠军一心想早早地回教室上课，就这么着让医生把他脸上的厚痂和烂肉一点一点地削掉。整个过程中小小的冠军硬是不喊一声疼，任汗水濡湿身下的床垫。

安全地度过了愈合期后，在赵冠军的坚决要求下，他的治疗时间被安排到了下午3点以后，这样他就可以到教室上课了。

重新踏进教室的那一瞬间，赵冠军觉得教室里真明亮。同学们真可爱，连曾经嫌弃过的旧课桌椅，在他的眼里也变得可爱了。从此以后，冠军哪怕在前一天下午经历了一场在我们看起来是很大的手术，第二天上午，只要可能，他都会按时端坐在课堂里。

一次植皮手术后，赵冠军大腿上的两块皮被取走移植到身体上被烧伤的部位，且不说那些老伤，就说大腿上被取走皮肤重新愈合的地方，由于没有了汗腺，体内的热量无法从这里排出，大腿的这两处常常是钻心地刺痒。就是在这样的情况下，在这个学期结束的时候，赵冠军以他坚韧不拔的毅力，取得了全年级第三名的好成绩。

当我们来到上海市第九人民医院看望在这里作进一步治疗的赵冠军时，这位好学的少年在九院的病房里又摆开了读书的战场。

## 下篇

无情的大火，烧残了孩子们的肢体，烧毁了孩子们的面容，这是不幸的；但对孩子们来说，人生的大部分还只是空白，一块高硬度的钢铁的炼就，一副铮铮铁骨的铸成，是要经受千百次地锤打的。如果说在烈火中站起来的孩子是块好钢坯的话，那么，这个社会大家庭里的善良的人们，就是锻造钢铁的好手。拥有这份沉甸甸的人间真情的孩子们是幸运的。

“他们有千种万种理由放弃学习，可他们依然执着地渴望读书；与他们相比，我们有什么理由不努力不勤奋呢？”

“帮帮克拉玛依的同龄伙伴！”

这天清晨，陆续走进大同校园的同学们都惊奇地发现每个教室的电视荧屏上都亮出了这行醒目的字幕。

同学们纷纷奔走相告，“哎，克拉玛依的小伙伴来啦！”

“是啊，真可怜，我们也去出一份力帮帮他们吧！”

中午，团委办公室里沸腾了，同学们争先恐后地围在年轻能干的团委书记宋华荣老师身边——

“我去！”

“我去！”

“老师，我能行！”

“老师，让我们献一份爱心，送一份真情吧！”

诚恳、真切的请求声此起彼伏，深深震撼着宋老师的心！

团委委员屈鹏说他没法忘记那场大火。记得当时从报刊上读到这则消息时，曾经为千里之外的同龄人悲伤过，也曾经萌生过伸出手去帮助同龄人的愿望，无奈隔着千山万水。如今，他们来了，来到了自己身边，于是，他第一个站了出来。

全国十佳少先队员杨叶说，克拉玛依大火那会儿他正读初一，是妈妈含着泪花给他讲述了那场大火和在火海中幸存的孩子的故事。故事讲完了，家里一片寂静，小杨叶被怔住了，他怎么也没想到同一片蓝天下的孩子竟有如此不公的遭遇。是的，与在克拉玛依的火海中葬生的和幸存的同龄人相比，杨叶是幸福的，他要把自己的幸福拿出来让此刻近在咫尺的伙伴们分享。于是，他也站了出来，成了志愿者队伍中年龄最小的服务员。

紧接着，孟君站了出来，于曦站了出来，江弘站了出来，郑永波站了出来……

有着乐意为社会提供无偿服务传统的大同中学，在学生中成立的志愿者服务队已有十六支了，可如今这第十七支承担的却是去医院帮助病人这一特殊服务项目，这在大同的校史及至全国还是头一遭。眼下的孩子都是父母亲的宝贝疙瘩，他们会有顾虑吗？

“父母之爱子，则为之计深远。”大同学生的父母深深明白这个道理，他们懂得孩子的成才，学业成绩固然重要，但更重要的是拥有一颗关心人的爱心，积极投身社会实践的热情；他们更懂得自己的孩子尽自己所能去抚慰同龄人心灵的创伤的行为，不仅是孩子自身价值的体现，而且可以从伙伴们身上体会到人生的意义，体会到自己幸福生活的可贵，这可是任何金钱、任何说教都难达到的教育效果。

在老师、家长的支持下，这特殊的“第十七支”开始活动了，一场“师生缘”也就此拉开了帷幕。

马玉和这个死里逃生的10岁男孩得知自己的小老师是全国十佳少先队员，高兴极了。每当到了杨叶来医院上课的日子，他就会早早地准备好学习用品翘首以待。有时等急了，他还会自言自语：“小老师怎么还不来呢？”说着还会不停地到门口张望，那忽闪的大眼睛表达出他对知识的渴求和对小老师的喜爱。一旦杨叶来了，他就不让这位小老师歇着了，直到月儿悄悄爬上了树梢，他还拉着杨叶的手问这问那。

虽说拥有了不少荣誉，如今的杨叶依旧腼腆。每周两次的补课任务，家又住在离九院较远的浦东，困难很多，但杨叶却一声不吭地把这个任务接受了下来。这个不善言谈的男孩说起他的帮助对象时千言万语化作一句话：“与他们相比，我做得很不够。”

马玉和离开上海了，紧接着来沪的何刚、刘成宁、苏军等都是副一副只要有书读就可以不顾一切的样子，这在杨叶的心灵深处打下了深深烙印，他将像他们那样，微笑着面对人生道路上的坎坷和挫折。

王齐，这个已经高二的大男孩自参加志愿者服务队后，人就变得格外勤快，而且老成了不少，以至于让爸爸妈妈都感到惊奇。说到这些，王齐不好意思而又深有感触地说：“和克拉玛依的伙伴们相比，我的一切都是幸福的。是他们教会了我要珍惜拥有的幸福，珍惜现在的每时每刻，是他们，帮助我克服了自己老也克服不了的情性。”

王齐怎能忘记，那个叫杨王君的男孩，才从手术室里做了植皮手术，就硬撑着倚靠在病床上听王齐的英语课，难以忍受的疼痛使他的下巴不停地哆

嗦，但他依然艰难地发着音。

王齐怎能忘记，那个叫梁勇的孩子，左手的手指已被烧尽，右手的手指只剩下了指根，可就是这残存的几节指根卡着笔费力地将小老师教的知识点一一记录下来。

看着眼前的同龄伙伴，王齐动情地说：“他们有千种万种理由放弃学习，可他们依旧执着；那么我们有什么理由不努力、不勤奋呢？”

服务队的同学们普遍感到自己从伙伴们身上学到许多可贵的东西，仿佛自己长大了许多。这是他们始料未及的。

他们没有想到当自己怀着一颗真挚的爱心，用自己满腔的热情去帮助那些不幸的伙伴时，他们竟不知不觉地经受了一次关于人生，关于自强的最生动、最深刻的精神洗礼。相信他们比许多人更早更深地体会了生命的意义就是自强不息、永远奋斗。

**“ 孩子们要血，我给血，孩子们要手指，  
我给手指。我会尽自己所能为孩子们康复做一点事！ ”**

清晨，一轮旭日映衬着巍巍南浦大桥，初春时节，空气里还弥漫着阵阵寒意，一位身着米色工作服的中年男子从晨雾中步履匆匆地走来；夕阳西下，他又是这样拖着疲乏的身体缓缓从第九人民医院走出。半年光景，他就是这样天天往返于南浦大桥和九院之间。

谁能想象得出，这位年近半百的汉子不舍得花 5 角钱坐公共汽车，却舍得花上百元买了补品给孩子们吃。

谁能想象得出，他每天的午饭只是将家中的冷饭剩菜热一下，却舍得烧上几十只鸡和鸽子给孩子们进补。

人们不禁要问，他，是孩子们的亲人吗？

不，虽然他不是孩子们的亲属，可他却胜似亲人，他是令克拉玛依人永远铭记的好心人——“ 献血大王 ” 张国强。

一个偶然的时机，张国强得知克拉玛依的幸存学生急需用血的消息。当他赶到第九人民医院，孩子们的模样叫这位极富爱心的献血大王为之一震，赶紧找到当班医生表示：“ 救救这些孩子，要血我给血，要手指我给手指。 ”

从那以后，克拉玛依学生的病房里，就经常出现了一个中等身材、敦敦实实的中年汉子。时而，他给孩子们煮一大锅鸡汤送来；时而，他又给孩子们烧了鸽肉，让孩子们伤口尽快愈合。病孩的家长被他的爱心和真情所打动，和孩子们一起亲切地叫他“ 张伯伯 ”。

“ 咻！ ” 一位刚动完手术的孩子突然闹起了情绪，母亲刚给他端上的饭被他一甩手打翻在地，然后双手使劲砸着自己的腿，哭着闹着：“ 我干嘛要受这份罪啊！我再也恢复不了以前的样子了！ ”

母亲被他闹得也不耐烦了，刚想走上前去批评他几句，张伯伯拉住了她，小声说：“ 来，来，让我来！ ”

张伯伯走到孩子身边，坐在他的床边，拉起他那刚打了钢针的手，温和地说：“ 怎么样，动动看，来，跟着我动动！ ”

说也奇怪，张伯伯似乎天生就和这些孩子有缘，张伯伯一说话，那孩子竟听话得不吵也不闹了。

接着，慈父般的张伯伯耐心地向他谈心，讲故事，启发他能从火海中逃

生出来已是很不容易了，活着就不应该轻视生命，要战胜伤病，活出自身的价值，更要替死难的同学活出价值来。

孩子看着张伯伯那双期盼的目光，他似乎读懂了张伯伯心里还想说的话，他无法用言语来表达内心的感激，只能悄悄地拾起摔下的饭碗把它递给了母亲……

五个月来，张伯伯尽其所能地帮助克拉玛依的孩子们。

鸡，他买了不下 50 只，总共从他有限的工资里支出了 2000 余元给孩子们买营养品。

这不，那天张伯伯才在血站献了 400 毫升的血出来，便马不停蹄地赶到九院孩子们的病房，此刻已是傍晚 5 点。趁人不注意，他丢下自己的皮包转身就不见了，家长们很纳闷：张伯伯该不会又去买东西了吧？

果不其然，半个多小时过去了，这位好心人终于回来了，只见他双手拎着沉甸甸的马甲袋，费劲地踱进了病房，马甲袋里装的是他特意为孩子们买的热气腾腾的烧鸡，总共 8 只。“这是我特意关照他们烧的！”他边分鸡边给孩子解释他为什么迟迟不归的原因，在孩子们的父母“真过意不去”的感谢声中，张伯伯看着孩子们用他们那已部分恢复功能的双手拿着鸡津津有味地啃的样子，禁不住笑了。此时，张伯伯的额头上沁出了汗珠，他边脱外套边说：“天气真热啊。”大家看见他解扣子的手在颤抖。

好人，祝你一生平安。

“在你们与命运较量时，别忘了还有我们。他们……这个社会上有许多人在关注着你们。祝愿你们早日走出病房。”

上海市政府得知九院收治了这批特殊的病人后，多次指示要给这些孩子最好的治疗；市卫生局的领导曾多次亲临医院为孩子们制订医疗方案，克拉玛依油田的领导也多次来医院看望孩子，而九院的医生和护士更是在这些孩子身上花费了不少心血。

孩子们刚来九院时，体质普遍较弱，为使这些孩子的体格健壮起来以适应手术的需要，九院开给孩子最好的药，施行的植皮手术是一小块一小块进行的，这样虽给院方带来了麻烦。但手术的成功率提高了，孩子们也少吃了不少苦。

护士长给了这些不幸的孩子无微不至的关怀，常常是孩子的父母都没想到的地方，她都替孩子们想到了。做完手术后的孩子会在护士长的精心安排下得到一张起落自如的摇床，孩子们的病人服和床单是换得最勤的。

九院原本的规章制度特别严格，因为这些孩子，院方为他们破了一些例却遭到了不少不明真相的人的非议，他们毫不在意。1996 年的春节，一些孩子是在远离家乡的上海市第九人民医院的病房里度过的。孩子们第一次在外过年，是否会不习惯？孩子们不放烟花爆竹，是否会感到寂寞？他们会不会想家？为解决这些问题，医院的团员青年可真没少费心思。知道这些北方孩子喜欢吃水饺，他们分头买来了面粉，拌好了馅，替孩子们包起了可口的饺子。小金医生是个地地道道的南方姑娘，从不知道饺子是怎么个包法的，那又有什么关系呢？学呗！在那个难忘的除夕之夜，小金医生学起了包饺子。孩子们吃了饺子后都说，小金医生包的饺子模样难看了些，但味道最好！

值得一提的是，毗邻南浦大桥的求新造船厂团委及厂部《新望》报的编



辑也展开了播撒人间真情的活动。他们给每个孩子送去了学习用品，当得知一位孩子过生日后，他们又定制了一只大蛋糕，给孩子一份意外的惊喜，于是，一场不同寻常的庆贺活动在病房里举行，孩子们深情地唱起了“祝你生日快乐……”，歌声响彻了整幢住院大楼。

“五一”前夕，求新造船厂团委又给每位病员送来了慰问信，热情洋溢地写道：“你我也许才刚刚结识，也许没有更多的机会碰面，但连结你我的却是一份来自我们心灵深处的关切之情。你们正值充满希望与憧憬的年龄，虽然生活让年幼的你们经历了一次常人无法想象的磨难，但你们一个个都勇敢地站了起来，接受了生活的挑战，你们坚强的品质和顽强的学习精神，使阴沉的病房里春意盎然。

“朋友们，在你们与命运较量时，别忘了还有我们，他们……这个社会上有许多人在关注着你们。祝愿你们早日走出病房，迈向新生活，成为跨世纪的人才！”

上海人民是如此关怀这些折翅的小雁，这份深情厚意打动了克拉玛依人民的心。当新疆电视台的记者们把克拉玛依孩子们在上海治疗的情况如实地拍摄下来并播放时，全城一片感慨，有不少原本已打消了治疗念头的家长和孩子都纷纷报名要求来上海治疗，而那些在九院治疗过的孩子回家稍作休养后准备再作治疗时，他们选择的还是上海，因为这里有他们的“亲人”……

## 我和劳模爸爸徐虎

晋元中学学生 徐洋

这些天，老是在电视上看见爸爸，不是受到国家领导人的接见，就是给人作报告，出席座谈会。爸爸的“上镜率”比电视明星还要高。每次看到他在电视上露面，我和妈妈就赶紧放下手头的事，坐下来看爸爸的一举一动，一切都显得那么亲切。其实，我没想到爸爸会出名，会变成一个在全国家喻户晓的人，因为在我眼里，他一向只是一个普普通通的人，做着普普通通的事。

爸爸也没想到自己会出名，他只想在一个不怎么起眼的水电工的岗位上干得出色一点。当初他挂起报修箱时，心里想的只是这样可以让更多的人报修起来更方便；而他10余年来天天风雨无阻地去开报修箱，也只是为了让在家里遇到麻烦的居民尽早地解除烦恼。我知道他做这一切，只是把这看作是他的工作，看作是他义不容辞的责任。他说过“你不奉献我不奉献，谁来奉献；你也索取我也索取，向谁索取？”他的确是这样想的也是这样做的。有时我会这样想，如果像爸爸这样的人多了，人与人的关系一定会更和谐、更融洽。

爸爸在外面顾得多了，自然在家里就顾得少了。有时我抱怨他“光顾大家，不顾小家”。他也只是“嘿嘿”一笑，不和我争辩什么。也算爸爸运气好，碰到了妈妈这样的人愿意和他一起过日子。明知道他在外面干的并不是什么轰轰烈烈的大事，妈妈也不反对，甚至为了让他在外面能放心地工作，妈妈揽下了所有的家务活，不用他操一点心。这样一来，爸爸在外面就更加没日没夜了。每天晚上，我都睡觉了，还不见他回家来。第二天早上，我起早上学去了，他还睡着，看他那累的样子，我也不忍心去吵醒他。

其实，爸爸也是很喜欢玩的。他也老说要带我去什么地方玩，答应得好好的，可是拖着拖着就不提了。每次我都很失望，时间长了，我也习惯了。爸爸倒不是不想陪我去玩，实在是他放不下手头的事，放不下那只报修箱和周围的居民。每年春节，我们都盼着他回家来吃顿年夜饭，可是十年中倒有九年的除夕他是在别人家里度过的。这也难怪，因为过年时，正是他和他的报修箱最忙的时候。看他忙成这样，我也不好意思和他说，其实我多想和他一起去放鞭炮，放烟花。我一个人又不敢放，只好看着邻居热热闹闹地在楼下玩。

爸爸忙外面的事，所以不大过问我的事；妈妈除了忙单位的事，还忙家里的事，也没有时间来管我。我的学习全靠自己，根本不需要他们来操心。从小学到高中，爸爸没为我请过一个家教。我知道不是爸爸不关心我，而是他一向对我都很放心。

爸爸从来不跟我说他爱我，但是我知道他是多么爱我。他从来不对我发火，只有我冲着他生气撒娇。每次我一生气，他就对我笑，一直笑。他一笑，眼睛就看不见了，能看见的就是欢喜、疼爱和歉疚。这时候，我就忍不住地笑起来，就叫他“笑面虎”，他就笑得更厉害。

爸爸在外面给那么多人作报告，讲他的事迹，讲做人的道理，对我却很少提起这些。奇怪的是，他不讲，似乎我也知道该怎么做。我读小学的时候，有一次主动提出利用课余时间帮助学习成绩较差的同学补习功课。爸爸知道了很高兴，鼓励我坚持下去。他说，人总有需要帮助的时候，如果付出自己

的劳动，能帮助别人解除烦恼，给人一些方便，那就值得了。那时候，我似懂非懂，现在我才真正明白为什么爸爸会说“辛苦我一人，方便千万家”这样的话。能给人帮助，是他最大的幸福，不管自己要付出多少。他自己这么要求自己，我知道他也非常希望我能和他一样，我会的。

有时候，有些事我也会和他有不同的看法，他也不来强求我和他保持一致，但是我们之间从来也没有什么大的分歧。也许就因为代是他的女儿，我们的心灵是相通的。就像这回，有人告诉我，同济大学愿意提前录取我，我想也没想就谢绝了。其实我做梦都想进同济，我想读同济的建筑系，不光因为我喜欢画画，也因为受爸爸的影响。但是爸爸的荣誉是他的，不是我的，我不愿意沾爸爸的光，我要用自己的实力去竞争，去实现梦想，我相信自己能行的。

爸爸从北京作报告回来，知道这事后很高兴，没说什么，又笑了。

## 读诗品诗

## 野生植物

### [菲律宾]云鹤

有叶，却没有茎；  
有茎，却没有根；  
有根，却没有泥土。  
那是一种野生植物。  
名字叫——华侨

### [赏析]

## 形象思维的艺术结晶

有些同学一提到形象，就觉得十分玄妙，以至于对运用形象思维的诗歌也会感到高不可攀。其实，这种想法是片面的，缺乏根据的。

人们在日常生活中，既要遵循逻辑思维的规律说话行事，也会自觉不自觉地求助于形象思维，譬如说，中秋、国庆期间，流浪在外的游子和侨胞常常会产生“寻根”之念：渴望和家乡的亲友、同胞团聚。说到底，这“寻根”的比喻，不就是“回家”、“回国”等说法的生动表述，包含有形象思维的萌芽吗？

菲律宾华侨诗人云鹤的《野生植物》，就是扣住“寻根”的比喻，大胆地展开形象思维活动的结果。诗歌采取层层递进和转折的表现手法，每一次递进和转折，都会强化人们心头的疑问和悬念：天底下有什么植物竟然是“有叶”而“没有茎”、“有茎”却“没有根”的呢？正当你钻在生物科学的范畴里苦苦思索而仍然不得其解时，诗人出人意料地亮出了答案：“华侨”。原来，诗人不是在讲生物学常识，而是运用形象思维对“寻根”作了崭新的开掘和创造。

由此可见，从尽人皆知的“寻根”之说到富于个性的诗作《野生植物》，其间并无不可逾越的障碍，关键是看你能不能勤于思索，善于创造。

（孙光萱）

## 九节竹箫

瞿琮

你走了，在一个冬日的拂晓，也许我今生再也见你不着；  
这是你留给我的  
——一支九节竹的洞箫。  
我把它插在后院泥中，  
都说春来竹子会抽笋、出苗；  
我怀着一个美好的憧憬啊，  
这里，将生出绿竹千条……  
当风儿从竹林吹过。那箫管般的歌唱，  
——朋友啊，可是你的问好？

[赏析]

## 诗是想象的真实

诗的真实与生活真实有什么区别？这是写诗时必须弄清楚的一个重要问题。有些同学认为凡是生活中的美好事物统统可以写入诗内，只要在语言上作些斟酌推敲，押上韵，读起来琅琅上口就行了。应该指出，这是一种肤浅的认识，按照这样的认识去写诗，是进不了诗歌艺术的殿堂的。

诗的真实自然离不开生活的真实，但它常常在后者的基础上进行大胆的加工和变异，使之成为想象中的真实。瞿琮的《九节竹箫》就是如此：一位爱吹洞箫的战士复员了，把洞箫留给作者——这无疑是生活的真实；作者对这支洞箫爱不释手，睹物思人——这当然也是生活的真实；但是就此为止，不管你如何形容、修沛，也不可能别开生面，生动感人。诗歌妙在从第二节起作了大胆的联想：把洞箫“插在后院泥中”，期待“竹林”发出“箫管般的歌唱”，这就显得超凡脱俗，一下子从生活的逻辑跃进到诗意的逻辑，从一般的真实上升到想象的真实。试想：谁读了这样的诗能不为之感动呢？

（孙光萱）



## 过三峡

木斧

高耸的峰顶  
有白鹤飞翔于狭峰之中  
笔陡的悬岩  
有肥羊饱餐岩隙中的草

古径中有青春  
险峰上有生灵

[赏析]

## 诗化的议论

有人以为诗和议论无缘，诗中一有议论，便会导致概念化，败坏读者的胃口。其实不然，如果诗人是有感而发，而在阐发议论时又始终伴着作者充沛强烈的感情，那么，由此而产生的警句诤言同样是诗人用辛勤的汗水浇灌的艺术之花，可以长久地照人眼目，感人肺腑。请看诗人木斧的短诗《过三峡》。有机会登上长江轮船、穿过三峡的人，一定会为三峡雄奇险峻的风光所吸引，那夹江对峙、拔地而起的夔门，云遮雾绕、变幻莫测的巫山十二峰，迂回曲折、奔腾湍急的江水……是多么令人赞叹叫绝啊！诗人木斧也不例外，他同样注意到了“高耸的峰顶”和“笔陡的悬岩”，还敏锐地发现了活跃在天空山头的“白鹤”和“肥羊”，这一来，静中显动，巨大的背景和小小的白鹤、山羊形成了明显的反差，取得了丰富的潜台词，不再是人人得而见之的巍然不动的连绵山峰了。

第二，更重要的是，诗人从见他人之所未见的画面出发，更进一步，发他人之所未发，写下了富于哲理的结尾：“古径中有青春/险峰上有生灵”。为了突出这个结尾的重要性，诗人特意空开一行，稍作间歇，犹如歌手在唱出最后的强音之前特地安排了一个休止符，叫你聚精会神，仔细倾听。

我想，即使那些头脑敏捷、智力过人的哲学家在过三峡时未必会发这样的议论，这就是“诗化”的议论的独特魅力！

（孙光萱）

## 兵马俑一号坑即景

孔孚

走了两千一百八十五年。  
看到了太阳……

有人在耳语。  
传来那个人的脚步声……

[赏析]

## 逆向思维出好诗

谁观赏过西安兵马俑一号坑的雄伟景象，准会从胸中流起强烈的自豪感：我国历史何等悠悠，秦王朝的军队何等强大，而当时制造陶俑的工艺又是多么精美绝伦！孔孚这首两节四行的小诗却作了迥异于众人的表述，看，明明是游客（包括诗人）在看兵马俑，到了诗人笔下却成了兵马俑在看人，在为自己深埋土地 2100 多年之后得以重见天日（“看到了太阳”）而兴奋异常。明明是游客（包括诗人）通过那庞大的兵马俑队伍，在追思历史的足迹和风云，在诗中却成了兵马俑竖起耳朵，正在倾听远处传来的脚步声。真是出人意外，妙不可言！为什么诗人能写出这首好诗？无疑是因为诗人打破了常人习惯性的思维方式，进行了创造性的逆向思维的结果。这首诗还有一点值得注意：究竟是谁的脚步声使得兵马俑高度紧张，以致频频耳语，互相招呼？答案只能是秦军的最高统帅秦始皇。看来，兵马俑与世隔绝太久了，即使一旦看到了太阳。找到了光明，也仍然心有余悸，未能使自己的头脑真正得到解放，不难看出，这番含意丰富的潜台词正是诗人逆向思维的核心，也是此诗得以独领风骚的保证。

（孙光萱）

## 作文语言美讲座

## 语言的含蓄美

上海 范守纲

含蓄是一种美的情态。语言的含蓄在于字少意多，文约情盛，留给读者思考余地大，吸引读者积极参与，在感情交流中，容易产生共鸣。

先读下面一段文字：

终于在一个雾蒙蒙的早晨，他怯生生地走近我，递给我一封信，带着一个怯生生的笑容。……一整天，我都被一种我自己也说不清楚的情绪包围着。的确，我喜欢那种被人默默关怀的感觉……因为，我 16 岁，一个喜欢编织自己美丽的梦的年龄。可是，那种好纯真好朦胧的情感被这充满激情的“ I like you ”破坏了。我决定，一个 16 岁少女心中的雪地不能留下一个脚印。

少男少女之间的微妙的情感，确是“好纯真”，又“好朦胧”！表达这份情感，既需勇敢，又有胆怯。喜悦和惊恐兼具，决心和犹疑并存，时而憧憬，时而失望，时而掩饰，时而坦诚，时而甜蜜，时而苦涩，真所谓少女情怀“心有千千结”。此时此刻，怎么写？要说涌动心头的究竟是哪一种情感，谁又能将它们一一分辨清楚？文章避开直露的表白，通过人物神态（“带着一个怯生生的笑容”），和心理“感觉”（“被人默默关怀的感觉”），有时用省略号，有时就直说“我自己也说不清楚”。含而不露，表明作者的聪慧。因为只有这样“模糊”地写，才是比较准确的。如果直露表白，明明是“说不清楚”的情绪偏要“说清楚”，结果只能弄巧成拙，劳而无功。作者在这些动感情的地方，有意不明说细说，却让读者融进自己的理解，心领神会，这是含蓄语言的特异功能。

巧设比喻，借用象征，以景语写情语，也有助于抒写委婉含蓄的心态。“我决定，一个 16 岁少女心中的雪地不能留下一个脚印”。一句隐含的比喻，把深藏少女心头的善良、坚定、纯真的情怀揭示得多么明确而寓有诗意。又如，有一位女生写父亲临终前，她把一朵水仙花轻轻地“放在爸爸冰凉的手中，那朵花便是我，那个永远属于爸爸，伴随爸爸的我”。在作者的笔下，以花喻人，寄寓女儿多少眷恋、多少悲切。花无语，人有情，委婉而深沉的表达令读者不禁怦然心动。

含蓄不同于晦涩。含蓄能给人回味，晦涩却让人不懂。含蓄是此时无声胜有声，晦涩是只有“言传”，无法“意会”，起不到心灵沟通的作用。含蓄与直白也不相悖。语言毕竟只是表情达意的工具，当需要我们慷慨陈辞，开门见山，单刀直入，针锋相对时，凌厉明快的语言同样使读者感奋。含蓄，只是语言美的一种形式。

## 语言的幽默美

上海 范守纲

幽默是生活的调味品。说话风趣，俏皮，既引人注意，又让人回味，在愉悦的氛围中收到表情达意的效果，更易受到听众的欢迎。写文章也是如此。语言幽默，文章就显得生动活泼，引人入胜。请看下面一段文字：

语文刘老师刚一跨出教室的门，他布置的那篇说明文（作文题《烧饭》）就立刻在班里炸起了一片叽叽喳喳的抱怨声。尤其是男生们，仿佛受到了天大的侮辱，拍桌子摔椅子地大闹了一阵以后，竟还七嘴八舌地凑了一封《告全体女生书》：“喂喂，女同胞们请注意，烧饭，古往今来作为广大妇女的历史责任，向来不是区区在下们的‘干活’。因此，兹定于明天早上7：00，全体男生一起‘拷贝’女生的作文，定然感激涕零，永志不忘！附注：以后若再写《拖地板》，女生们也可如法炮制，‘拷贝’我们男生的作文。”

“《告全体女生书》”“女同胞们”“历史责任”云云，有意大词小用，将严肃的政治性术语移用到普通的日常生活中，适度的夸张，渲染了青少年特有的姿意欢欣的情绪。”区区在下们的“干活”，套用影视中日本人的口头语，模仿中显示俏皮。以“拷贝”代“抄袭”，巧设辞令，更有戏谑之意，这些都切合中学生的身份。灵活地运用移用、夸张、套用等修辞手法，文笔生动，透出一股青春气息，给人以一种幽默的美感。

幽默不是油滑。语言幽默一要有趣味，二要有趣味，三要有回味。有趣味是最基本的要求。没有真情实意，“趣味”就成了插科打诨，油腔滑调。没有回味，意思直露，缺少情趣，幽默美也无从说起。例如，1989年高考作文，题目要求是给一个朋友写信，讨论选择专业方向的问题。有一篇文章总体不错，就是在个别处用词过于随便，近乎“放肆”。文章开头以“你小子——”直呼其名，并以“吻你的大头”作结，开玩笑显然失去分寸、引起读者反感，结果被判以降等低分。虽说，私人通信，用语比较自由，但是讨论的内容是严肃的重要的，如出口不逊，不分场合，一味的戏谑玩笑，便影响了积极的表达效果，习作者当引以为戒。

幽默是一种机智。幽默的语言是机敏的思维和形象的语言的结合。请看，这是一位同学与自己专心致志的写作状态：

如果一篇文章一晚写不完，留到第二晚，那么这一整个白天，我都会沉浸在我作品的气氛中，连神情、语调也不像“原装”的了。据说每当这时，同学们都会“怕怕”地敬而远之，以为是来了“未来世界”中的仿制品。

“原装”和“仿制品”，借用现代工业生产术语，以物代人，浓缩变形，手法夸张，表现全身心投入写作的情态，显示一种形象的幽默美，令人忍俊不禁。显然，中学生没有充分的心理自由（思维活跃）和一定的现代专业知识基础，这样幽默风趣的语言是表达不出来的。

## 语言的色彩美

上海 范守纲

色彩是人的一种视觉感受。不同色彩会带来不同的心理反应，传达不同的思想感情。诸如，在生活中，红色，多用于喜庆之时；黄色，能给人成熟之感；绿色，往往是青春、朝气的代表；蓝色，则蕴含秀丽、宁静；黑色，示意悲哀；白色，表明纯洁，如此等等。因此，运用语言时，注意文字色彩的调配，有助于准确地表达人的思想感情。

请看，这是街头一景：

我发现路边围着一大群指指点点的孩子。他们在干什么呢？啊，原来，在刚才一阵急雨之后，和火红的太阳争艳的是光芒万丈的彩虹。它横跨空中，七色分明：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，灿烂夺目。仿佛一座巨大的彩色拱桥，矗立在面前。似乎只要穿过这座桥，便可进入童话世界。孩子们专注神往的表情令我心动。

雨后彩虹，色彩绚丽，形似天桥，再现了一幅多么灿然夺目的奇异景象！大自然的色彩原是丰富而美丽，运用展现色彩的文字，就能描绘出天然的美景和神韵。这是语言色彩表现的自然美。

富有色彩的语言更是传递感情的重要手段。例如，色彩的象征的意义常常成为文章的主题。请看，描写“绿色”就有：

绿色。啊，绿色，只有绿色才是11岁。绿色象征着活力，象征着真实，也象征着稚嫩和顽皮。11岁，就是这样的年龄。

以植物之“绿”，象征生命之“绿”，这是一曲生命的赞歌。同是写“绿”，树梢上的嫩绿，代之为豆蔻少女，老叶的墨绿，深湖的莹绿，拟之为沧桑老人。名篇《最后一片树叶》，写的就是病危者把绿色看作生的希望。绿色，能给人力量，给人温馨。给人启示。几抹色彩，竟蕴含如此巨大的感情力量，这是色彩的神妙，表现了至真至纯的人性美。另外，色彩还有比喻的意义。“蓝色的夜，蓝色的梦”，“我们一起成长，由几片嫩嫩的叶到几个红红的果”等，都是生动的例证。以色彩喻人，喻事，喻理，喻情，形象生动，底蕴丰富，提到哲理认识的高度，具有撼人心魄的力量。这是色彩语言表现的人情美。

语言色彩说到底是感情的色彩，生活的色彩。富有色彩的语言，能表现自然美，人情美，哲理美，产生强烈的美感。这是色彩语言的神奇。



## 小作文指导

## 重在思考分析——谈“读懂材料，引出论点”

杨忠源

初中学生要写好议论性小作文，关键就要抓住“引、议、联、结”四个步骤。所谓“引”就是读懂材料，从中引出论点；“议”，就是展开议论，论证论点；“联”，就是联系实际，深化论点；“结”呢，自然就是总结全文，强化论点。一般小议论文，通常由这四部分所构成。

那么，怎样做到“读懂材料，引出论点”呢？咱们光从小议论文的材料说起。小议论文的材料涉及范围广泛，有的是与学生生活实际相关的人和事，有的是某种社会现象，有的是历史故事、名人轶事，有的是寓言故事。说到底，这些材料总离不开人和事，以及其所表现的思想主旨。我们读材料，就要抓住文中人和事的特点，透过现象，领会主旨，抓住关键词语，从而“引”出论点。

且看下列一则材料：去年3月份，在“我喜欢的春节晚会节目”评选揭晓晚会上，中央电视台著名主持人倪萍，当众宣读了一位小学生的来信，来信纠正了她在春节晚会上把“哨卡(qi )”读成“哨卡(k )”的错误，倪萍诚恳地表示了对这位小学生的感谢。

材料并不复杂。整理一下，人物有二：倪萍和小学生，事件：小学生写信纠正大主持的错误，倪萍当众认错。

初步理清了材料，便可以进一步分析：倪萍身为名人，敢于当众向一位小学生承认错误，这体现了一种什么样的品质？倪萍是全国一流主持人，也难免读错别字，我们可以从中得到什么有益的启迪？再从这位小学生的角度进行思考：这位小学生敢于指出名人的错误，这又表现了一种什么精神？看出这一错误并不需要高深的学问，而指出错误的恰恰是一位初涉学海的小学生，这又能给我们什么启发？

不断地思考，不断地提出问题，再抓住“著名”、“当众”、“小学生”、“诚恳”等关键词语进行深入的思考，论点就自然而然地准确地凸现出来了。

论点之一：提倡谦虚好学的精神，虚心学习他人之长。

论点之二：知错就改，方能不断上进。

论点之三：学无止境，活到老，学到老。

论点之四：不畏权威，敢于向权威挑战。

论点之五：应该从小就培养自己的参与意识。

还可以提炼出一些论点。不难看出，“论点之一”到“之三”，是从倪萍的角度提出的，“论点之四”、“之五”是从小学生这个角度提出的。从这五个论点中，已经看不到“倪萍”、“小学生”这样的字眼，可见论点不再囿于材料中的具体形象，就事论事，而是从中提炼出带有普遍意义的道理也即是“就事论理”。多读几遍材料，从人物的角度去进行有条理的分析思考，要熟练掌握“引”的本领，也不是一件难事。练习：

阅读下面材料，在思考分析的基础上，从人物的角度尽可能多地列出论点。

公元前500多年，宋国有入捡到一块玉石，献给新上任的京城长官子罕。子罕拒纳，对献玉者说：“你以玉石为宝，我以不贪为宝，如果我收了你的玉石，你失掉了宝，我也失掉了宝。”

## 把握材料主旨——二谈“读懂材料，引出论点”

杨忠源

有的同学在阅读材料时往往抓不住主次，从而影响了提炼论点。

材料：下面是妈妈与读小学四年级的女儿的一段对话。

妈妈：“佳佳，妈妈给你去买早点，你把被子叠一叠，不然我上班要迟到了。”

女儿：“叠被子给多少钱？”边问边动手。

妈妈：“怎么叠被子也要钱？我不是给你买早点吗？”

女儿：“买早点是应该的，你得养我嘛！不给钱就不叠。”说着把正叠了一半的被子又弄乱了。

一段母女对话，集中表现了女儿头脑里的错误思想，因此，分析思考的重点应落在女儿身上。女儿话虽不多，便句句离不开一个“钱”字，有钱才干，无钱马上罢手，在“金钱”和“亲情”的天平上，女儿已完全倾向于“金钱”。社会上的“一切向钱看”的歪风，已经侵蚀了孩子们的纯洁的心灵，这是何等触目惊心呀！由此可以从正面提炼出论点。

论点之一：教育青少年正确对待金钱是十分必要的。

再进一步剖析女儿的心灵深处：妈妈为我服务是天经地义的，我现在享受也是完全合理的，“你得养我嘛！”而要为家庭稍稍尽一下义务，付出一点劳动，就像遭受了莫大的损失，非得给予物质补偿不可。据此可以引出论点。

论点之二：青少年要树立孝敬长辈的思想。

论点之三：在人际交往中，青少年要摆正权利和义务的关系。

以上三个论点都比较切合材料，有一定深度，我们具体写作时也有话可说。但有些学生则不然，他们对材料有种种错误理解。

错误理解之一：看表面，不做深入思考。他们只看到女儿不肯叠被子，就归纳为“应该从小养成热爱劳动的好习惯”。这样的论点显然偏离了材料的主旨。其实，女儿之所以不肯叠被子，不是不会，而是因为缺乏金钱的“刺激”。不给钱，宁可“把已叠了一半的被子又弄乱了”。明白了这些，就不难引出正确的论点了。

错误理解之二：想当然，对材料作任意发挥。

这些同学的观点是：毛病出在女儿身上，根子却是在妈妈身上，呼吁家长要重视对子女的教育。这观点固然不错，但他们却“展开想象”：当妈妈的肯定在平时对自己的独生女儿视若“掌上明珠”，宠爱有加，样样活儿不让她碰一碰，惟恐累着了“小公主”，以至于女儿娇生惯养，唯我独尊。这些“想象”貌似合理，实则已游离材料之外，扯远了，因而是不可取的。首先，这个材料议论的主角应该是女儿，她的言行反映了社会弊端对青少年思想的侵蚀；其次，上述想象是材料中没有的，任意发挥，再在此基础上提出论点，这样，论点岂不是“无源之水”、“无本之木”了吗？

这儿需要指出的一点是：对上述这类有明显否定倾向的材料，我们在阐明自己的反对态度的同时，务必要提出自己正确的主张。如对上述材料，光说“‘一切向钱看’的思想万万要不得”是不够的，还得有自己的正面主张，如论点一。练习：

阅读下面材料，把握主旨，写一篇 250 字左右的议论文字。

奥运会女子体操冠军获得者科马内奇，在紧张的训练和激烈的竞赛中，在遭到挫折失败的时候，教练告诉她：“必须学会输，研究你的错误，并加以改正。”科马内奇严格地按照这一教诲做了，终于为她的祖国赢得了无上光荣！

## 选准角度议论——三谈“读懂材料，引出论点”

杨忠源

小议论文的材料有的主要是从人物的角度来叙述的，如上文的“倪萍认错”：有的则以事件的发展为主。对于后者，在读懂材料之后，应立即着手理清事件的线索，从抓住关键词句作为突破口，这也是小议论文引出论点的一种常用方法。

请看下面一则材料。

1814年英国人斯蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸汽机车，当时有人驾着一辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重，走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在前面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法替代的前景。一百多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

材料很长，讲述了世界上第一辆火车问世时遭受的挫折，以及火车飞速发展的历程，这则材料明显以事件为主，线索简单，关键词句明确，概括中心并不困难。

从斯蒂芬逊制造出世界上“第一辆”火车，可以引出论点一：敢为天下先。从新生的火车“丑陋笨重”，到一百多年过去了，火车在“飞速前进”，可以推出论点二：新生事物有无限的生命力。斯氏没有因为暂时的失败而灰心，他“坚信”火车有着光明的前途，从而引出论点三：坚定的信念是成功的支柱。

目前，火车仍在“飞速前进”，试验性火车的速度“更为惊人”，可以提炼出论点四：不断创新，才能不断前进。以上列出了四个论点，具体写作时选哪一个来论证呢？一般可以从以下几方面来考虑确定：首先是论点要新颖独到。尽可能避免人云亦云，毫无新鲜感；其次是力求与自己的生活比较接近，这样才有话可说，有理可讲；最后是有举得出适当的事例论据为后盾，有了这么几条，要选一个合适的论点就不会太困难了。

小议论文的开头往往要求用一句话概括材料。论点不同，概括材料的角度也应有所不同，这是不言而喻的。本文四个论点前的引文都不同，就是证明了这一点。比如，对于论点一，就应强调“第一辆”；对于论点二，则应该突出对比强烈的“丑陋笨重”和“飞速前进”；对于论点三，点明“坚信”二字更是不容置疑的了。练习：

请从事件的角度进行思考，并提出论点。瑞士伯尔尼联邦能源局制定了一个“节能煮蛋法”，向国民传授：“把蛋放进一个盛有一厘米深的水的锅中，把盖盖紧，水煮沸后，立刻把火熄灭，让蛋继续煮一段时间，这样不仅可以煮出全熟的鸡蛋，而且蛋破裂的机会也少。”这个官方认可和推行的煮蛋法，据说比传统的方法可少用一半能量和五分之四的水。

## 引语简洁明确——四谈“读懂材料，引出论点”

杨忠源

读懂材料、引出论点以后，接下来的问题便是如何写好小议论文第一自然段的引语。

一般说来，第一自然段应包括两方面内容：一是用精练的语言，概括材料的主要内容；二是在此基础上，引出小议论文的论点。

请看下面几个例子：

材料一，**报**载：上海街头原先有上百个公用电话亭，但在使用一段时间以后，电话机被损坏，话筒被窃走，电话线被弄断。又据**报**载：上海地铁一号线开通以后，不少市民不按“先下后上”的规定，争先恐后，你拥我挤，蜂拥上车，以至险象环生，还有少数人买低价票乘远途车……

**例文**：上百个公用电话亭被损坏，不按规定乘坐地铁，这种种不文明现象，向我们敲响了警钟：加强精神文明建设，提高上海市民素质，已到了刻不容缓的地步了！

材料一比较具体，限于篇幅，把它全文照抄到文章中显然不可能。**例文**用短短两句话把材料概括起来，十分精练。而后用“敲响警钟”，马上引出论点，一气呵成，使第一自然段成为一个有机的整体。结尾的感叹号与“警钟”的相呼应，更强调了“重视精神文明建设”的迫切性。

材料二，《百喻经》里有这样一则故事，说的是从前有个愚蠢的富翁，请工匠盖一幢三层的楼房。工匠便量地界，挖地基，砌砖头，开始施工。那个富翁连忙上前阻拦：“我不要下面两层，你先给我造第三层吧。”

**例文**：读罢“空中楼阁”的故事，不禁掩卷而笑，这个愚蠢的富翁根本不懂打好基础的重要性，它从反面启示我们：要想学好，就必须扎扎实实打好基础。

材料二是个著名的寓言故事，透过有趣的内容，我们要牢牢把握住寓言蕴含的道理。所以，**例文**点明了富翁之所以愚蠢的根本原因是什么，接下去引出论点就水到渠成了。

这两段**例文**有一个共同特点，就是在概括材料以后，立即清楚明白地写出论点，中间没有多余的句子，而且两文的句式也颇为相似。看来，这两段**例文**为我们提供了小议论文开头的一种基本格式。

还有一种开头更为简洁明了。开门见山，一开头就用：仔细品味上述材料，我要大声疾呼：……或“读了材料，深受启迪。我认为……”这样的句式，直接写出论点，十分醒目。这是一种很实用的开头。

这儿应该指出两点：

第一，在动笔之前，一般应该先把论点写在草稿纸上，再逐字逐句推敲，力求论点准确、鲜明、有力，切忌杂揉、含糊。论点要集中于一点，不要面面俱到。上述两例做到了这一点。

第二，上述几种开头，以第一例为最佳。它不但表现了对材料的高度概括能力，也十分有利于下文议论的展开。练习：

请从下列材料中多角度地提炼观点，然后为不同观点分别写出第一段的引语。

黄昏，楼下过道中，一位中年妇女正推着一辆自行车站在那里向后看，一个男孩正向他身后一辆倒了的车子跑去，看样子，像是要扶起那车子。“那

车子是自己倒的，别管它！”中年妇女喊道，而那孩子仍然跑过去，扶起了车子。

## 学会说理以理服人——谈“展开议论，论证论点”

杨忠源

俗话说：“万事开头难。”写好了小议论文的第一段“引”，就为第二段的“议”和“联”打下了扎实的基础。

所谓“议”，就是通过摆事实、讲道理，使论点令人信服。上述两种论证方法往往结合运用，但应以讲道理为主。一篇好的小议论文，要通过具体的分析议论、运用多种“讲道理”的方法，深入剖析问题的实质，从而来证明论点是正确的。请看下面一段例文，是如何论证“每一个人都应具有博大的胸怀”的：

一个胸怀宽广的人，胸中装的是革命的事业，装的是人民的利益，心中想的是如何兢兢业业地做好党交给的工作，如何发出自己的一份光和热，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”相反，心胸狭窄的人成天谋求的是一己私利，计较的是个人的恩怨得失，盘算的是一时的荣辱是非，在关键时刻，能指望这种人牺牲自己来保护人民的利益吗？

例文对两种截然相反的人作了较为深刻的分析，综合运用了多种“讲道理”的方法：

第一，正反对比的方法。“胸怀宽广的人”和“心胸狭窄的人”泾渭分明，例文鞭辟入里地剖析了这两种人的精神世界，一针见血地指出了他们在人生观上的天壤之别，两相对照，使正确的更加正确，谬误的愈显谬误，从而使论点得到了强有力的支持。

第二，引用名人名言。这类名言是名人们长期的社会实践的科学总结，闪烁着先进思想的光辉，给人以深刻的启迪。画龙点睛式地引用名人名言，往往会收到以一当十的效果。例文引用宋代范仲淹《岳阳楼记》中的名言就是成功的一例，它点出了“胸怀宽广的人”的思想内涵。

第三，反问句式的运用。例文末句反诘有力，气势逼人，不可抗拒，大大增强了议论的力度。

运用多种方法展开议论，使论证成为一个严密的整体，充分显示了“讲道理”的魅力。要学会议论，就要多读范文。多想想范文是如何议论的，为何要这样议论。不多积累名人名言，不妨把它们分别归纳，以备不时之需。更重要的是多写多练，找出每篇的得失，争取写一篇进一步。练习：

阅读下列材料请围绕“小事不小”这个论点，写篇短文用多种方法讲道理，来论证论点。

有个叫吴宝仁的青年因偷窃被判10年徒刑。他在供词中说：“上中学时，便常常们拿别人的文具。有次被同学发现了，老师只说了句‘小事’，让我写份检查了事。”



## 事实胜于雄辩——二谈“展开议论，论证论点”

杨忠源

“摆事实”是一种和“讲道理”同时使用的论证方法。常言说：“事实胜于雄辩。”它道出了“摆事实”对于论证的重要性。要了解这种论证方法，请先看下面两段例文，它们论证的观点都是“自信才能成功”。

例文：据报载，湖北黄冈有个青年程抱全，只有中专学历。为了把高等数学应用于企业管理，他刻苦自学。别人讽刺他“癞蛤蟆想吃天鹅肉”，但他毫不气馁，对自己的事业充满了自信，坚信“有志者事竟成”。经过5年苦战，“丑小鸭”终于登上了国际学术讲坛。程抱全的成功告诉我们：自信是煤，成功就是燃烧的火焰。

例文：阿基米德、伽利略、居里夫人、张衡、竺可桢等古今中外广为人知的科学家，他们在各自的领域中都取得了令世人瞩目的成就。他们之所以能成功，首先是因为有非凡的自信力：决不因一时的挫折而动摇。

在例文中，作者举了一个见诸报端的“成功者”。原文洋洋洒洒数千言，作者仅用了百余字，剔除了原文中形象的描写、具体的叙述和感人的抒情，而强调了“中专学历”、“别人讽刺他”、“毫不气馁”、“充满自信”和“坚信”等词句，有力地支持论点。像这样用几句话来概括事实的方法叫做“复杂举例”。它有别于记叙和描写，只要求对事例进行高度的概括。不必交代事情的来龙去脉，不要求有完整的情节和严谨的结构，而要重点突出直接支持论点的关键词句。总之，在取舍事例时要掌握“为我所用”的原则。

与“复杂举例”相对的是“简单举例”。对一些尽人皆知的熟例，只要“点到即可”，一句一例，甚至一句数例，这就大大增加了“摆事实”的信息量。相反，这时再喋喋不休地侈谈人人耳熟能详的事例，只能徒费笔墨，而于事无补。例文就是成功一例。

在具体写作中，这两种举例方法常常点面结合，运用的深度和广度兼顾，必然大大增强论证的力度。

摆事实，还要注意这样一点：

事例要有知名度和新鲜感。有的学生举例喜欢写自己的同学老师和亲朋好友，由于这类事例缺乏知名度和典型性，势必影响议论文的说服力。有的学生说到爱国主义，定是岳飞、文天祥；谈及刻苦成材，必是陈景润、张海迪。老是在这几个用得过多的事例上兜圈子，毫无新鲜感，使论证的力量大打折扣。

丰富多彩的火热生活给我们提供了取之不尽、用之不竭的新鲜事例。我们只要养成看报纸听广播的好习惯，平时注意积累，还愁缺乏典型事例吗？

练习：

请从材料中提炼论点，并运用简单举例和复杂举例来展开论证。

东晋著名书法家王羲之练字时，经常忘记吃饭。有一次书僮送来蒜泥和蒸馍，他痴迷于练字，竟拿蒸馍蘸着墨汁来吃，弄得满嘴乌黑也不知道。正因为他全身心地投入到练字中去，才成了著名的书法家。

## “画龙”还须“点睛”——三谈“展开议论，论证论点”

杨忠源

无论是复杂举例，还是简单举例，都必须强调一点，就是在举例之后，一定要有画龙点睛式的评析。光举出事例，即使罗列再多，也不能自动证明论点。还必须对事例进行分析议论，揭示这些事例所包含的道理，点出事例与论点之间的逻辑联系，使事例的作用得到充分发挥，从而使论点得到强有力的支持。言简意赅的评析是议论文极其重要的组成部分，缺少评析或评析不当，都将会大大削弱论证的力量。

例文：美国发明家莫尔斯经过五年多努力，终于研制成功电磁式电报机。这台电报机很粗糙，遭到许多人的冷嘲热讽。在外界的压力下，莫尔斯坚信：“我一定能干好！”又经过几年努力，电报机终于被各国普遍采用。莫尔斯的成功源于强烈的自信心。因为自信，他才能顶住外界的巨大压力；因为自信，他才能百折不回，直至成功。所以，可以说：自信是成功的第一“秘诀”。

这是一个完整的议论过程，先是“复杂举例”，举了莫尔斯发明改进电报机的事例；结尾句是观点。如果把这两部分直接连起来，从事例到观点就显得跳跃，中间形成一个断裂层。划线部分的评析，就起到了联系事例和观点的作用。它揭示了事例蕴含的“自信才能成功”的道理，正是由于有了这几句评析，才使得结尾的观点自然而然地凸现在我们面前。

例文：三国时期的诸葛亮，在刘备三顾茅庐的恳请下，随刘备南征北战，终于成为杰出的军事家和政治家。假如他当时为了表示“谦虚”，而用“才疏学浅”、“狐陋寡闻”、“不堪担当‘重任’”等词句来推托的话，也许后来轰轰烈烈的一番功业就无从谈起了。

例文 论证的观点是“要敢于表现自己的才干”。例文在摆事实论证时，在用词上强调了这一点，但仅此是不能论证论点的。划线部分的评析，设想如果诸葛亮不表现自己将会产生什么结果，这与前边的事例形成了鲜明的对比，使论点在正反对比中得以确立。

两段例文提供了两种不同的评析：例文 从正面入手分析议论，鞭辟入里，点明事例包含的道理；例文 假设了一个所举事例的对立面，揭示它的谬误性，从反面来支持观点。这是两种常用的评析形式，一正一反，异曲同工。

事实论据后面要有评析，同样，引用名人名言以后一般也要进行分析议论，即通过揭示名人名言的内涵来支持自己的观点。请看例文 是如何论证“做学问必须打好扎实的基础”的。

例文：我国古代的思想家老子说过：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”这就是说：自然界任何事物的发展都需要一定的基础，做学问也不例外。只有基础扎实，才能继续深造。

如果单引名言而不作评析，那么老子名言比喻意义的深刻性、文学性就不能发掘出来，也就不能用来论证论点了。练习：

居里夫人发现镭以后，美国资本家要以重金购买她的发明专利。她竟分文不取地向全世界公布了镭的发现和提取的全部秘密。

要求：在论证时要结合书例着重写好评析。

## 艺术和我在音乐殿堂里与大师对话

南洋模范中学学生 吴彦皓

由于父亲的引导，我3岁时就与小提琴交上了朋友，成了朝夕相处的伙伴。

我第一次上演奏会的曲目，是贝多芬第九交响乐《欢乐颂》，当时只是要求随着音乐的主旋律，用小提琴空弦奏出伴奏的和音。在钢琴的领奏下，庄严的乐曲与和谐的旋律，陪伴着我走进了音乐世界的第一步。细心的父亲至今保存着当时的录音。

我第一次比赛获奖的曲目，是里丁格的小提琴协奏曲，尽管在《外国音乐辞典》内找不到有关作者的详细介绍，而他是第一个把协奏曲的风格告诉我的，使我懂得了人生的道路犹如曲式结构那样，严谨而又从容。

我第一次上电视台演奏的曲目，是维瓦尔第A小调协奏曲。这位意大利音乐家，一生创作了近800部作品，而整整两个世纪不被重视。然而他的作品充满着强大的生命力。我喜欢他的作品，尤其是他的《四季》，他把自己的情感融合在大自然的四季变化之中、展示了人们对美好生活的向往。

是小提琴的演奏，使我认识了音乐，懂得了什么是巴洛克，什么是古典，什么是浪漫与现代，了解了作品的风格和时代气息。是那迷人的琴声，唤起了我对小提琴制作的了解，认识了什么是阿玛蒂、斯特拉地瓦利和瓜乃利。更是那美妙的琴声，使我对不同风格的演奏有了更高的追求，我认识了奥依特拉赫，认识了斯特恩和帕尔曼。我常常会为觅取一张名家用瓜乃利演奏的CD片而四处奔走。

12年来，我在提琴指板上苦苦的摸索，就像探索人生这条曲折不平的道路一样，这期间，我有成功的喜悦，也有失败的悲痛。在困难时，它给了我勇气和胆量，在顺利时，它告诫我需要清醒与冷静。我在这黑色的指板上，渐渐地看到了未来与光明。琴声伴随我度过了童年，它随着我踏进了南洋模范中学，它还把我和我所在的学生交响乐团推上了音乐的殿堂。我们在不断地演奏巴赫、舒伯特、莫扎特、亨得尔、贝多芬、斯特劳斯、柴可夫斯基等世界著名音乐家的作品，这是古今的交流，也是心灵的沟通，能与几百年前著名的音乐家直接对话，倾听他们讲述那些古老而又动听的故事，有谁还会比我们更幸福呢？

## 把音乐植入心田

南洋模范中学 朱俊

四周寂静下来，灯光打在舞台上，金色的光芒荡漾在空气里，气氛如此神圣与安详。乐曲奏响了，音符变作天使，飞舞在空间，萦绕在耳畔。不多时，一张熟悉的脸孔出现了——帕尔曼，还有那把泛着红晕的提琴。于是，我的又一个神圣时刻到来了。不知不觉中，一个轻微细腻的声音从整个音乐的缝隙中钻出来了，愈来愈明朗。帕尔曼闭着眼睛，嘴角露着细微的愉悦。音乐从琴弦上流出来，如此纯净，如此甜美，溶入你的心灵，只有此时此刻，你才能抛却一切烦恼的思绪，得到一份超脱与来自内心深处的和谐，享受着同大自然对话的舒畅感觉……这是贝多芬的《D 大调小提琴协奏曲》。我沉迷在这音乐创造的神圣境界中……

十年前，我开始学习小提琴时，脑海中丝毫没有音乐、艺术的概念，只是一个听从父母之命、老师教诲的“乖孩子”。演奏家们眉飞色舞制造出的旋律对我来说是既无意义又无趣味的声音。时光飞逝，小提琴陪着我步入中学、步入上海市学生交响乐团的大门。排练、演出、考核，小提琴像课本、课堂、考试一样成为我校园生活的亲密伙伴。

一次又一次的排练与演出中，指挥与老师总是无止境地追求从作品中得到新的感受、新的启示，并且启发我们像他们那样去感悟作品，为此指挥在每部作品、每个乐章、每个乐句、甚至每个音符的特定情绪与处理方面都为我们阐释作曲家的内心感受或是创作背景，以使我们更加形象地去感受作曲家的每一次脉搏、每一丝真情、每一份欢愉、每一阵痛楚。伴随着音乐的学习和熏陶，我和我的乐团一同成长着。不知何时起，我发现自己竟能从旋律中捕捉到一些快乐的影子、悲伤的痕迹；听到严酷的命运之门被沉重地敲响，嗅到从绿色田野上飘来的幽香的暖风……我开始真正地被音乐打动。我关心着每一场大型的音乐会，追逐着每日电视、广播中的精美音乐节日，搜罗着种种音乐资料，拓展着自己的音乐知识和欣赏视野，并溶入到自己的演奏中去。当我徜徉在乐海之中时，欢乐、忧伤，恬静、喧嚣、悲愤、狂喜的感受随着旋律的跌宕起伏自然而然地从我的心底流出，我知道音乐已植入了我的心田。无论是巴赫的庄严、维瓦尔第的纯朴、莫扎特的轻盈，还是贝多芬的雄伟、舒伯特的甜美、柴可夫斯基的辉煌，无一不在我的心中刻下了深深的印迹。当我演奏与欣赏它们的时候，就仿佛在与作曲家进行着跨越时空的交流，互换着内心的感受，演绎着一种特殊的感情变化——曾经经历过的或未经历过的。一位伟大的哲学家曾经说过：世界上值得我们仰视的，一是大自然，二是艺术。只有心中有艺术的人，才能深切地感受到艺术的伟大力量。而打开艺术之门的钥匙则是真情的付出，是热爱。

## 温暖

市一中学 段俏

在音乐史上，柴可夫斯基是一位令我真正欣赏和崇敬的大师。在全神贯注地观看他的《天鹅湖》、《胡桃夹子》，仔细聆听他的《如歌的行板》和《降D小调第一钢琴协奏曲》时，我常常产生这样的错觉——大房间里，一位沉静慈祥的老人坐在生着火的大壁炉旁生动地讲着古老优美的故事。火光映红了他的脸，窗外则雪花飘飘……这是一个温暖的场面，同时也让遐想者产生温暖的感觉。

不错，柴氏的每部作品都给人以温暖，像任何一个圣诞前夜的童话一样让人觉得奇美、和谐、心满意足。他的舞剧歌剧并不注意细线条的精描细画，而是像马蒂斯的野兽派般让热热闹闹而又不落俗套的色彩一拥而上，于是他所要让你感受的各种情感就铺天盖地地占据了你的心，让你完全进入了他的仙境：白天鹅凄凄地向英俊的王子诉说着遭遇；那纤手纤脚的小瓷人儿代表中国茶；玫瑰仙人披着粉色的纱旋转起舞……不过最后的结局永远是“公主和王子幸福地生活在一起了”……”让人舒一口气，满心喜欢这个温暖愉快的收尾。迪斯尼公司出品的动画片《幻想曲》就用了柴氏的音乐。理由很简单：柴氏的曲子总是给人憧憬，全世界的人都能接受。

但柴可夫斯基并不像人们所想象的那样。他的一生都在痛苦中挣扎，无奈地度过了自己的一生。他没有大房间，更没有壁炉和火焰。但我想柴氏真是太善良太伟大了，他用自己的悲苦换得别人的希望。如果说还有什么支持着他的话，那就是他心中那把灵感之火、爱之火。这把火所产生的温暖是那么强大，靠近它，我们谁都不会感到寒冷。

## 英语口语主题阶梯

## 搬家

芮俭

程序 1 围绕“搬家”这一主题，你能说出哪些最基本的汉语单词？

提示：二室一厅，阳台，高层，电梯，地下室，装修，搬家，在 14 层，20 层楼，购物，交通，便利的、装箱打包。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上汉语单词。

程序 2 请把以上单词转换成最简单的英语单词。

提示：two bedroom apartment with a hallway, balcony, tall building, basement, decorate, move, on the fourteenth floor, twenty story building, shopping, traffic, convenient, packing.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上中文单词。

程序 3 请用英语表达下列句子：我住在 14 楼。自行车可以放在地下室。那里交通很方便。这几天我们正忙着装箱打包。

提示：I live on the fourteenth floor

Bicycles are parked in the basement.

The traffic there is convenient .

We are busy packing these days.

要求：不看提示，请将以上句子用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 用英语完成下列对话：

A: Why are you so busy?

B: 我忙着装箱打包，准备搬家。

A: How about your new apartment?

B: 两室一厅，在 20 楼。

A: Is it convenient?

B: 可以，楼里有两台电梯上上下下。

A: 这会儿那套房间装修好了吧？

B: You get it.

A: 打算在阳台上种些花草吗？

提示：

B: I'm busy packing and ready for moving .

It's a two bedroom apartment on the 20th floor .

Yes, there are two elevators up and down .

The apartment is now decorated?

Why not grow plants in the balcony?

要求：请不看提示完成对话，每句话在 5 秒内完成。

程序 5 按要求重复程序 2、4。

程序 6 在 20~40 秒内说出关于本主题 5 个英语单词或短语，并一一造句，直至达到要求。

## 超市

芮俭

程序 1 围绕超市这一主题，你能说出哪些最基本的中文单词？提示：超市，方便，品种很多，冰冻食品，罐装，厨房用具，面包，新鲜水果，酱菜，西瓜子，饼干，糖果，蜜饯，削价，推车。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上有关中文单词。

程序 2 把以上单词转换成最简单的英语单词。

提示：super market, convenient, a large variety, frozen food, canned, kitchen utensils, bread, fresh fruit, pickled vegetable, melon seed, cracker, candy, preserved fruit, sale, cart.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上有关英语单词。

程序 3 用英语表达下列句子：去超市买些厨房用具。超市购物很方便。那家超市罐装菠萝削价。超市里有许多牌子的酱菜。这家超市食品品种多，生意很好。请推一辆推车来。

提示：Go and pick up some kitchen utensils.

It's convenient to go shopping in a supermarket.

There are canned pineapples in sale in that supermarket.

They sell many brands of pickled vegetable in the supermarket.

There is a large variety of food in this supermarket, so the business is quite good.

Please take a cart here.

要求：不看提示，将以上中文句子一一用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 用英语完成下列对话。（At home）

A: I don't want to go to the supermarket. The football game is going on. 我不想失去这样的机会。

B: If you company me there, 你可以买你要的东西。

A: 真的? You will buy me anything I choose?

B: 你放心好了。（In the supermarket）

A: Hey, 今天架上有好多我爱吃的。

B: What are they?

A: 瓜子、饼干、蜜饯，还有海苔。

B: 去拿些，别太多。

A: That small amount? Do you remember your promise?

B: I did promise you. 但我并没答应你拿多少。

A: 你骗我。

B: 不要多说了。Let's take a look if there are some pork steaks, groundnut, seafood and pickled vegetable for breakfast.

A: 买这种东西一点也没劲的。

B: Boring? 你吃饭时就来劲了。

提示：I don't want to miss out on the chance.

You can pick up anything you need.

You are serious?



I promise you .

I have a lot of favorites on the shelf today .

They are melon seeds , crackers , preserved fruits and seasoned seaweed as well .

Take right amount .

The amount is out of my promise .

You fooled me.

Don ' t complain .

It ' s boring to pick up those .

You always have the fun at the dinner table.

要求：不看提示完成对话，每句中文在 5 秒内用英语表达出来。

程序 5 按要求重复程序 2、3。

程序 6 在 20 ~ 40 秒内说出关于本主题的 5 个英语单词或短语，并一一造句，直至达到要求。

## 打电话

芮俭

程序 1 围绕电话这一主题，你能说出哪些最基本的中文单词？

提示：打电话，（电话）占线，（电话）打不进，拨号，我就是，请稍候，留言，分机号，你的电话，已不在这儿了，我找，回电，无绳电话（二哥大），移动电话（大哥大），BP 机（拷机），国际长途，电话费。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上中文单词。

程序 2 把以上单词转换成最简单的英语单词。

提示：call, the line...busy, can't get through, dial, speaking, hold on, message, extension number, you on the phone, no there any more, can I speak to, answer, cordless phone, mobile phone, radio pager, international call, phone bill.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上英文单词。

程序 3 用英语表达下列句子。

他的电话音是占线（忙音）。

打国际长途很费钱。

李先生已离开我们办公室。

这是大卫的电话。

用二哥大要方便些。

我的拷机昨天坏了。

提示：His line is always busy .

It's expensive to make an international call .

Mr. Li is not in our office any more .

David is on the phone .

Cordless phone is convenient to use .

My radio pager was broken yesterday.

要求：不看提示，将以上中文句子用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 用英语完成下列对话：

A: Good evening. May I use your phone?

B: You are welcome .Come in ,please.

A: This morning I tried to cill1 my customer.

但他办公室电话老是占线，我打不进（通）。

Now he may get off work back home. I try to call him home.

(He dials.)

A: Hello, This is the project manager Li Quan.我找崔良先生。C: 请稍候.....sorry, he is not back yet.我可以转告吗？

A: Of course. I am sorry to delay the appointment tomorrow. I will be at office tomorrow.如果方便请他回电。

Thanks a lot .A、 C: Bye-bye. (He finishes a call.)

B: I am afraid you had better have your own phone , such as a mobile phone .It's a big help to your bussiness .

A: 我太太怕电话费太贵。

B: I am sure she will be used to it soon.

A : I hope so .I am sorry .I am going to be home to do the dishes.

有空请来我家聊聊。A、

B : Bye-bye.

提示 : But his office line was always busy. I couldn't get through .

Can I speak to Mr .Cui Liang?

Hold on , please .

Could I take a message ?

Please call back if it is convenient to him .

My wife is worried that the phone bill is high.

Come over to my home to have a chat when you are free.

要求 : 不着提示完成对话 , 每句中文在 5 秒内用英语表达出来。

程序 5 按要求重复

程序 2、3。

程序 6 在 20 ~ 40 秒内说出关于本主题的 5 个单词或短语 , 并一一造句 , 直至达到要求。

## 拍照

芮俭

程序 1 针对“拍照”这一主题，你能说出哪些简单而实用的汉语单词和结构？

提示：摄影，最大的爱好、挺有趣的，胶卷，卷，傻瓜机，冲放（洗），电池，坏了，闪光灯，方便，拍照，风景。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上汉语单词。

程序 2 把以上单词转换成最简单的英语单词。

提示：photography, favorite hobby, much fun, film, roll, self adjusting camera, develop pictures, battery, out of order, flash lamp(photoflash), convenient, take pictures(shots), scenery.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上英语单词或短语。

程序 3 用英语表达下列句子：“傻瓜机”使用方便。我不会冲洗相片。摄影是我的一大爱好。拍照挺有趣的。这卷胶片还剩几张可以拍。

提示：It's convenient to use selfadjusting camera .

I don't know how to develop pictures .

Photography is one of my favorite hobbies .It's much fun to take pictures .

There are a few films on the roll.

要求：不看提示，将以上句子用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 用英语完成下列对话：

A：你喜欢周围的风景吗？

B：Yes, very much.

A：为什么不拍几张照片？

B：My camera is out of order.

A：You can use mine.我相机里还有几张可以拍。

B：Thank you. I appreciate it.我拍完了会送去冲洗的。

A：It sounds nice .By the way.附近有家照相馆。

提示：

Do you like the scenery around？

There are a few films( on the roll) in my camera .when I am finished ,

I will have the pictures developed .here is a photo shop round the corner.

要求：不看提示完成对话，每句在 5 秒内用英语表达出来。

程序 5 按要求重复程序 2、3。

程序 6 在 20~40 秒内，说出关于本主题的 5 个英语单词或短语，并一一造句，直至达到要求。

## 钢琴

芮俭

程序 1 围绕钢琴这一主题，你能说出哪些最基本的中文单词？

报示：弹钢琴，上钢琴课，练习，积灰（长期不用），钢琴凳，排队买票，听钢琴演奏会，钢琴教师，迷上，牌子，参加钢琴考试，没通过（考试），抽时间，钢琴谱，安宁，浪漫，优雅，指法，钢琴家。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上有关中文单词。

程序 2 把以上单词转换成最简单的英语单词。

提示：play the piano, take a piano course, practise. collect dust, piano stool, wait in line for the tickets, go to the piano concert, tutor, be crazy about, brand, take the piano exam, be flunked, squeeze in time, piano music book, peaceful, romantic, graceful, fingering, pianist.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上有关英语单词。

程序 3 用英语表达下列句子：

我参加今年春天在上海的钢琴考试，但没能通过。

去音乐会听钢琴演奏可以感受到安宁、浪漫和优雅。

他们合用一架钢琴、一本琴谱、一只琴凳，但那只琴凳他感觉低了些。她迷上了钢琴，从中获得无比的乐趣。学弹钢琴，钢琴的牌子无关紧要。钢琴搁着好久不弹了。

提示：I took the piano exam this spring in Shanghai and I was flunked.

We can feel it peaceful, romantic and graceful at the piano concert.

They share the piano, piano music book and piano stool. But the stool is too short to him.

She is crazy about the piano and finds much fun.

To a beginner, the brand of piano is nothing.

The piano collected dust for long.

要求：不看提示，将以上中文句子一一用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 用英语完成下列对话。

A: Now we have to decide what is the right birthday gift to our daughter.

B: 我赞成买钢琴。

A: I prefer computer. If she could operate computer, 她将来会找到好工作。

B: 但是弹钢琴有助于她养成好的素质。

A: She is busy at school. 每天弹钢琴很浪费时间。

B: All day learning makes her bored. 她应该弹弹琴调节一下。

A: 看来我们争不出结果。Let's drop the topic and ask for our daughter's opinion.

B: 我敢肯定她要钢琴。

提示：I'd like to choose the piano.

She may have a good job some day.

Playing the piano will help her to have good personalities. It's a waste of time to practise everyday.

She should Plays the piano for a change.

I'm afraid we couldn't come to a couclusion through the argument.

I bet she'll like to have a piano.

要求：不看提示完成对话，每句中文在 5 秒内用英语表达出来。

程序 5 按要求重复

程序 2、3。

程序 6 在 20 ~ 40 秒内说出关于本主题的 5 个英语单词或短话，并一一造句，直至达到要求。

## 旅游

芮俭

程序 1 围绕旅游这一主题，你能说出哪些最基本的汉语单词？

提示：旅游业，导游，跟旅行社旅行，景色，景点，迷人，订车票，订房，客房费，方便，被“斩”，拍照，观光。

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上汉语单词。

程序 2 把以上单词转换成简单的英语单词或短语。

提示：tourism, guide, entrust the trip to travel agencies, scenery, scenic spot, Charming, reserve train tickets, reserve rooms, rate, convenient, be overcharged, take pictures, go sightseeing.

要求：不看提示，在 10 秒内说出 5 个以上英语单词或短语。

程序 3 用英语表达下列句子：旅游业发展得很快。跟旅行社旅行省事。客房费太贵了。返程火车票很难订。那儿景点很多。

提示：Tourism develops rapidly .

It is simple to entrust the trip to travel agencies .

The rate is too high .

It is hard to reserve the return trip tickets .

There are many scenic spots there.

要求：不看提示，将以上句子一一用英语表达，每句 5 秒。

程序 4 请用英语完成下列对话：

A：景色怎么样？

B：Great. It is the best season to enjoy sightseeing.  
但旅行挺烦的。

A：Really.

B：订房和订返程车票很难。

A：You could try to entrust the trip to travel agencies.

B：我怕被“斩”。

A：Don't worry .

Please trust me .

All the guides of our travel agency are honest and well trained.旅行肯定省事。

B：It sounds good. Could you please leave your name cards .I will have a try on my next trip.

提示：How about the scenery?

But it's trouble to travel .

It's hard to reserve the room and return trip ticket .

I am afraid that I am overcharged.

It must be simple to travel.

要求：不看提示完成对话，每句在 5 秒内用英语表达出来。

程序 5 按要求重复

程序 2、3。

程序 6 在 20 ~ 40 秒内说出关于本主题的 5 个英语单词或短语 , 并一一造句 , 直至达到要求。



## 英语新教材

## 和高一同学谈谈新教材——《英语》（试用本）

上海 何林松

亲爱的同学们：

你们好。我想同大家谈谈高中《英语（试用本）》（6册）和原教材高中《英语》（3册）的比较情况。希望大家进一步了解试用本，把英语学得更好。

首先，从编写原则和编写体例及内容来看。原教材是以语法为线索，以阅读为侧重点而编成的，它侧重了阅读，有较完整的语法体系，但对听、说等应用能力的训练强调不够。于是，“哑巴英语”（指学生听不懂讲不来英语的现象）的弊病就产生了，许多学了七八年英语的中学毕业生还不能熟练地运用英语进行交流。

新编的试用本是以结构——功能为主线，综合听说读写“四会”能力的培养为目标而编成的。它突出了语言的交际功能，以培养学生全面的应用能力为基本目标。

其次，从课文——教材的主体来看。原教材所选的篇目（课文）普遍篇幅偏长、难度偏大，文学性偏强，写作年代较久远，且与同学们的现实生活有一定的距离。你们可能会因此失去兴趣，对学习英语产生畏难情绪。而试用本呢，选文短，

比较容易，写作年代近，与你们实际生活很近，有利于你们投入参与教学活动。试看下表的比较，就可了解两种教材的特点。

分类 篇目数	故事 传记	科普	学校 生活	行为 规范	公共 卫生	文体	其他
试用教材 (6册)	23	17	12	4	9	7	6
原教材(3 册)	33	8	2	0	0	1	2

这些数字还反映出试用本篇目多，主题（Subject Matter）丰富，信息量大的优点。

下面，根据试用本的特点，我想提醒大家注意自身学习的几个方面。

第一，要特别注意试用本每两个单元含有听说读写及语法五方面的教学内容。阅读能力的培养只是“四会”中的一“会”。只重课文阅读是片面的，只重语法也是片面的。

第二，要学会使用辞典。最好使用英汉双解辞典。这样，不仅可以培养用英语解释英语单词的能力，也可为以后直接使用英英辞典作准备。学会自己独立做词汇工作（Word Study）。

第三，要养成课外阅读的习惯。课外阅读有助于积累词汇，增快阅读速度，加深理解力，对培养阅读能力至关重要。

第四，要正确理解作业（Homework）。你们做了十几道选择题、改错题，翻译了十个句子，算不算完成了当天英语作业？没有！你们的作业有没有听

说内容？如拼读单词，背诵课文，听录音，操练对话，准备课堂讨论（Class Discussion），准备进行看图说话等都是试用本要求的作业。俗话说，“拳不离手，曲不离口”。学好试用本就得天天讲或读英语。你们一定要记牢这一点。否则，越不开口就越怕开口；越怕开口就越开不了口，结果形成恶性循环。

第五，读一本中学语法书。试用本的语法内容是分散的，你们要通过这些分散内容而形成对语法知识的整体认识是有一定的困难的。精读一本为中学生编的语法书可以加深对教材语法内容的了解。可以与教材章节内容同步阅读，也可以预读没有学过的内容。

最后，谈谈练习册。试用本问世后，新练习册将陆续与读者见面。使用练习册要慎重。盲目地选择练习册无助于英语应用能力的提高。就应试能力来讲，多做练习，也是一种“题海战术”，费事而效果差。如果你们让几道冷僻的语法难题、偏题套住，就会偏离提高能力的学习目标，摆脱不了穿新鞋走老路的旧框框。此外，有的练习册还含有类似“伪劣商品”的内容——不规范的语句、病句，与教材不相干的语法现象，偏难偏易的阅读练习，无系统性，抄袭……因此，练习册的选用一定要慎重，最好在老师的指导下选用。同时也请记住：学习英语最好的方法是使用英语。做选择题，甚至做改错题等等，还算不上是使用英语。

信只能写到这里搁笔。欢迎你们来信了解关于试用本的学习问题，展开讨论。最后，祝你们愉快地使用试用本并获得成功的愉悦。

## 学好高中英语新教材

华东师范大学教授 章兼中

人民教育出版社出版的新高中英语教材（简称新教材）是严格按大纲规定的目的要求编写的。用好新教材需要领会它的几个主要特点。

一、教材在编写过程中遵循英语教学规律，寓思想情感和文化教育于英语教学之中，使学生在在学习语言知识的同时受到思想品德、爱国主义和社会主义等方面的教育。例如，课文所涉及的内容包括所学语言国家的文化、历史地理、风俗习惯、名人传记、礼仪和环保卫生等许多方面。

二、高中继续注意培养学生正确的语音语调并在初中获得的语言知识的基础上继续掌握 600 个单词。语法在接触一些语言材料的感性认识基础上点破语法规则。一般在每个单元第 3 课课文中的 Language study 部分介绍。每个单元在最后一课结束部分 checkpoint 中进一步总结归纳本单元的语法规则。根据学生掌握知识的认知规律循环，螺旋上升式地编排，难点分散，一个语法项目常安排在不同的教学阶段，语法知识渗透在语言教学之中。例如，定语从句分别安排在 6 个单元中：第 6、10、14、20、24、28 单元并与直接引语与间接引语交叉安排进行教学。

高中阶段注意听说读写全面发展，着重培养阅读能力。听力主要通过课堂用语、听力训练和听写训练进行。口语主要通过每个单元的对话、日常交际用语进行训练。阅读是侧重培养的，主要通过阅读课文和课外阅读材料进行训练，特别注意阅读技能的培养：抓课文要点、理解中心大意，鼓励根据上下文猜词义、独立查阅词典等。写的能力通过句子、段落和篇章三个层次进行训练。在第一册上第 1、4、7、10、12、14 单元中还设有命题作文，有些命题要求还是较高的。

三、话题是与学生使用英语息息相关的中外现代社会文化生活方面的内容，富有较强的时代感和丰富的信息量。新教材包含 16 个话题：中外文化传统、风俗习惯、名人传记、传统节目、卫生与体育、学习方法、行为规范、社会科学、自然科学、人际关系、环境保护、娱乐活动、饮食文化、生态平衡、禁忌幽默、能源和交通等。语法见大纲附表四，功能见大纲附表一（41 个日常交际用语）。试以高中第一册上 Unit 1 为例：话题是 The summer holidays。语法是复习学过的各种时态的特殊疑问句，日常交际用语是 Greeting/Farewells，三者相结合。

四、与以往教材不同的是新教材的课文按单元安排，每个单元由四课课文组成，每课一页（第二册开始每单元 6 页）。高中第一册上下两册共有 26 个单元，上册 14 个单元，下册 12 个单元。还是以上册第一课为例，第 1 课是功能对话和口语活动，第 2 课是阅读课文，第 3、4 课是口语、听力、写作训练和词汇、语法练习。根据高中教学计划，高一英语课每周 4 教时。因此，每个单元一周 4 教时完成是较紧张的。每个单元第 2 课（有时延伸到第 3 课）是阅读课文，每篇一般含有 300 个词左右，有的篇幅超过 340 个。教材重视阅读有利于培养阅读能力，但有的课文篇幅较长，1 教时完成阅读课文有困难。尽管经送审后高中第一册上下两册由原来的 30 单元改为 26 单元，每周 4 教时要完成教材的任务仍有一定的艰巨性。每周 4 教时教完一个单元。教师一般采用两种安排方法：一是第 1 教时教第 1 课和第 3、4 课一部分，第 2～3 教时教第 2 课阅读课文，第 4 教时教完第 3、4 课；二是第 1 教时教第 1 课，

第2教时教第2课，第3、4教时教第3、4课。不管采取何种方法，同学们均需认真做好预、复习，配合好教师完成相关的教学任务。

五、教材除学生的课本外，每册书还配有一本练习册(The workbook)，练习包括巩固基础知识、围绕课文的听说读写和功能项目交际性的练习；教师手册，有分课教学建议、听力训练材料和学生课本练习的部分答案；录音带；有课文、单词和习惯用语，分朗读和领读两种；阅读训练，每单元提供一篇阅读课文，1~2篇泛读材料，阅读量相当于课本阅读量的三倍。

## '96NMET 单选试题的正确答案与最佳答案

张景德 徐思玲 周连敏

李季德 司有雪

'96NMET 单项填空题型要求从 A、B、C、D 四个选项中选出可以填入空白处的最佳答案。而以往的要求则是：从 A、B、C、D 四个选项中选出可以填入空白处的正确答案。此题考查的内容是：语法、词汇和习语。那么，正确答案与最佳答案该如何界定呢？就主要考查语法、词汇和惯用法的单项选择题而言，有三种情况：

一是语法结构题中，符合语法规则的就是正确的，给出的四个被选答案中，只有一个是正确的。例如：

选题(1) There is nothing ( ) I can do for you.

A. Which B .that C .as D .What

这是一个语法结构题，要求当定语从句的先行词为不定代词时，其关系代词要用 that，正确答案为 B。

二是情景试题中，仅仅符合语法规则的未必就是正确的。只有既符合语法规则，又符合语境意义的答案，才是正确的，也就是最佳的。值得注意的是，NMET 试题中，单纯考查语法的题，数量愈来愈少了，就所考查的语法、句法而言，它们均被赋予了语篇的意义，即由孤立、静止的状态，转到了动态的语境中来。例如：

选题(2) look at the clouds in the sky. It ( ) rain

A. is going to B .will

C. is to D . is about to

单从语法结构角度考虑，四个被选答案均正确。但据某种迹象判断要发生某事则要用 be going to 结构，故最佳答案为 A。

选题(3) ——Have a nice weekend!—— ( )。

A. I hope so B. You, too

C. The same to you D. That's very kind of you

不难看出，此题从语法上讲，各备选答案均可。根据汉语思维方式，A、B、D 倒也未尝不可，但英语习惯决定了 C 为最佳答案。

选题(4) ——Happy birthday to you. —— ( )。

A. I hope so B. You, too

C .The same to you D .Thank you

该题与选题(3) 属于同一结构，但若仍选 C 作最佳答案，显然是没有注意语境的变化。因为，怎么能够断定两者为同一生日呢？显然，D 才更符合语境。

对词汇的确切含义，用法及其搭配的考查，离开了具体的语境去选择最佳答案更是不切实际的。

如选题(5) ( )! There' s a train coming.

A. Look out B .Look around

C .Look forward D .Look on

此句的语境是：there is a train coming，所以必须小心，因而，A 才是该题的最佳答案。

词汇所涉及的面较广，纵观历届考题，名词、冠词、代词、数词、动词

及动词短语均有涉及,但我们选题的角度无不与具体的语境有关。何谓语境?简言之,语境就是语言材料所传递的信息,如以上例题中,(2)the clouds in the sky (3) have an ice weekend (4) happy birthday to you (5) there's a train coming。

三是考查习惯用法的试题中,考生往往受到汉语的影响,习惯按汉语的思维方式,去判断进而选择答案,而忽视了英美人的文化背景和生活习俗,这样选出的答案,显然是站不住脚的。如:

选题(6)——Could you please tell me the nearest way to the station?

——I'm sorry, ( ) I am also a stranger.

- A. but B. and  
C. because D. so

根据汉语思维方式,不少考生选 C 或 D 作答案,但习惯上英美人却用 but。

选题(7)——Thank you for helping me to smooth away the difficulties.——( )。

- A. No, thanks B. It's my duty  
C. It's my pleasure D. All right

前三个备选答案看似均有可取之处。选 A,表示当对方向自己表示感谢时,应该谦虚一点,表示不用谢或别客气,但表达方式应该用 Not at all 或 You're welcome 或 That's all right,而不用 No, thanks。实际上,本题的最佳答案是 C。

最佳答案是语境和语法规则的完整统一,是命题者在试题研究方面的有益探索。

语法单项选择题型要求的微妙变化也是对施教者和应试者的一种导向,即:以往单纯考查语法同汇的单项选择模式正逐渐被语境化的单项选择模式所取代,语言考试的重点正由单纯语言知识转为语言知识的运用。

## 生活中的数学怎样储蓄利息大？

本报编辑部

人们常将多余的钱存入银行，支援国家建设，银行按规定的利率和存储的时间付给储蓄者一定的酬金。存入银行的钱称本金，银行所付的酬金为利息，若按年计息，则存期的年数称期数；按月计息，存期的月数为期数。每一年内利息与本金的比就是年利率，本金与利息的总和叫做本利和。

在利息计算中，本金、利率、利息、期数与本利和之间的关系是：

利息 = 本金 × 利率 × 期数  
本利和 = 本金 + 利息  
到银行去存款可以看到公布的利率表：

人民币的储蓄存款利率表  
(1996年8月23日执行)

存期	一年	二年	三年	五年
年利率(%)	7.47	7.92	8.28	9.00

根据表中的年利率我们可以算出每笔存款的利息。例如，张红同学现有人民币500元，打算存三年期定期储蓄，那么三年期满后她可得利息多少元？本利和多少元？

由上面的利率表可知，三年期定期储蓄的年利率为8.28%，于是三年期满可得利息：

$$500 \times 8.28\% \times 3 = 124.20 \text{ (元)}$$

可得本利和：

$$500 + 124.20 = 624.20 \text{ (元)}$$

张红同学如将500元存一年期储蓄，一年后将本金和利息取出再存一年期储蓄，期满后再转存一年期储蓄，三年后按复利公式可得本利和为

$$500 \times (1.0747)^3 = 620.63 \text{ 元, 其中利息 } 120.63 \text{ 元。}$$

由此可见，存三年期定期储蓄比存一年期定期储蓄连续转存上年的利息要大。

同学们还可计算，同样存三年，先存二年期再转一年期。或者先存一年期再转二年期，连同以上两种情况试比一下，哪种储蓄方式利息大。



## 公民应依法纳税

本报编辑部

根据我国税收制度，公民个人的工资、薪金、稿酬、劳务报酬等如果超过一定的数额，都要按规定交纳个人所得税，依法纳税是每个公民应尽的义务。

对工资、薪金征收个人所得税的税率如下表所示：

个人所得税税率表

(工资、薪金所得适用)

级数	全月应纳税所得额	税率(%)
1	不超过 500 元的	5
2	超过 500 元至 2000 元的部分	10
3	超过 2000 元至 5000 元的部分	15
4	超过 5000 元至 20000 元的部分	20
5	超过 20000 元至 40000 元的部分	25
6	超过 40000 元至 60000 元的部分	30
7	超过 60000 元至 80000 元的部分	35
8	超过 80000 元至 100000 元的部分	40
9	超过 100000 元的部分	45

全月应纳税所得额 = 每月收入额 - 800 (元)。

例如，张某 5 月份薪金收入 3000 元，如何计算他在该月应交付的个人所得税？

张某该月应纳税所得额为：

$$3000 - 800 = 2200 \text{ (元)}$$

因个人所得税税率采用超额累进税率，张某应纳税所得额 2200 元中，500 元适用一级税率 5%，超过 500 元 ~ 2000 元的部分适用二级税率 10%，超过 2000 元的 200 元适用三级税率 15%，因此应付税额需分级计算为：

$$\text{一级税额：} 500 \times 5\% = 25 \text{ (元)}$$

$$\text{二级税额：} (2000 - 500) \times 10\% = 150 \text{ (元)}$$

$$\text{三级税额：} (2200 - 2000) \times 15\% = 30 \text{ (元)}$$

所以，张某该月应交付个人所得税：

$$25 + 150 + 30 = 205 \text{ (元)}$$

如果我们已知一个人某月交付的个人所得税款，也可以求得他在该月的收入额，这里从略。

## 如何计算电话费

本报编辑部

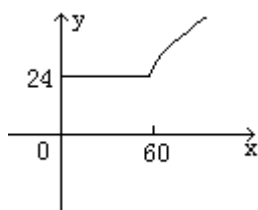
现在电话已成为人们生活中不可缺少的通讯工具。上海市区私人电话每月收费标准是：月租费 24.00 元，每月可打出电话 60 次（以 3 分钟计一次，每超过 3 分钟累加一次，不足 3 分钟的也算一次）；超过 60 次后，每超一次加收超次费 0.10 元。

若用  $x$  表示一个月中打出电话次数， $y$  表示一个月中应缴付金额（元），于是可写出函数的解析式为：

$$y = \begin{cases} 24 & (0 \leq x \leq 60) \\ 24 + (x - 60) \times 0.1 & (x > 60) \end{cases}$$

$$\text{即 } y = \begin{cases} 24 & (0 \leq x \leq 60) \\ 0.1x + 18 & (x > 60) \end{cases}$$

该函数的大致图像如下：



若王某今年 8 月共打出电话 210 次，则可求出他在该月应付的电话费，因为王某一个月中打出电话已超过 60 次，因此应用函数解析式的第二段表达式进行计算，即

$$\begin{aligned} y &= 24 + (x - 60) \times 0.1 \\ &= 24 + (210 - 60) \times 0.1 \\ &= 39 \text{ (元)} \text{ 或 } y = 0.1 \times 210 + 18 \\ &= 39 \text{ (元)} \end{aligned}$$

所以，王某该月的电话费为 39 元。反过来，如已知某人一个月所付的电话费，也可求出他在该月打出电话的次数。若已知李某在 9 月份所付电话费为 56.80 元，试求他在该月打出电话多少次？设：李某 9 月份打出电话  $x$  次，因为该月电话费超过 24 元，于是可得方程：

$$24 + (x - 60) \times 0.1 = 56.80 \text{ (或 } 0.1x + 18 = 56.8) \text{ 解这个方程可得：} x = 388 \text{ (次)} \text{ 故李某在该月共打出电话 388 次。}$$

## 中奖率究竟是多少？

本报编辑部

1995年下半年某食品商店推出一种儿童蛋卷，每包蛋卷内附有一张彩色奖券，上面分别画有白色航天飞机、黄色剪刀、绿色秋千、蓝色东方明珠、红色五角星。兑奖规则是：必须集齐5种图案的奖券各1张，才能兑换“溜溜球”1只。生产厂商承诺：中奖率为20%。这项活动吸引了许多好奇心强的中小学生参加，可是却很少有人能中奖。这个现象引起了报社记者的关注，某记者在该食品商店随机购买了100袋儿童蛋卷，经拆包检查，其彩色奖券的分布情况是：“白色航天飞机”39张，“黄色剪刀”28张，“绿色秋千”22张，“蓝色东方明珠”10张，“红色五角星”1张，你能否据此说明为什么很少有人中奖吗？

所谓中奖率是获奖人数与参加者总数之间的百分比，计算公式为：

$$\text{中奖率} = \frac{\text{获奖人数}}{\text{参加者总数}} \times 100\%$$

根据兑奖规则，必须集齐5种图案的奖券各1张，才能中奖，兑换溜溜球一只，而100张奖券中只有“红色五角星”奖券一张，因此只能集齐一套（5种图案），也就是说只有1次中奖机会，所以该记者买100袋的中奖率是：

$$\frac{1}{100} \times 100\% = 1\%$$

厂商声称中奖率20%，颇有诱惑力，而实际抽样中奖率仅为1%，相差何其大也！这个实例告诉我们，对于市场上推出的各种有奖销售活动，必须保持清醒的头脑，只要应用数学知识计算一下实际中奖率，就可以帮助我们识别真假，避免受骗上当。

## 数学与思维

## 高考数学题源于课本的几种形式

西藏 钟国启

高考试题年年翻新，但万变不离“本”，课本是高考题的重要来源。特别是近年来，以课本中题目及其“变式题”和“组合题”作为高考题的趋势更加突出。近三年的会考卷和高考卷中，每年均有一些考题在课本中可以找到原型，源于课本的试题都占总分的一半以上。下面结合实例介绍高考数学试题源于课本的几种方式，供复习参考。

### 一、沿用课本中的原题作为高考题

考题一[1992年理科(26)题] 已知：两条异面直线  $a$ 、 $b$  所成的角为  $\theta$ ，它们的公垂线段  $AA_1$  的长度为  $d$ ，在直线  $a$ 、 $b$  上分别取点  $E$ 、 $F$ ，设  $A_1E = m$ 、 $AF = n$ ，求证：
$$EF = \sqrt{d^2 + m^2 + n^2 \pm 2mncos\theta}$$

此题直接选自《立体几何》课本，然而许多同学在学习此例时，只记住例题的结论，重点放在用结论求异面直线上两点间的距离，而忽视证明过程，因而导致失分。

### 二、将课本中的题目改动数据作为高考题

考题二[1994年文理科(6)题] 某种细菌在培养过程中，每 20 分钟分裂一次（一个分裂为 2 个），经过 3 小时，这种细菌由 1 个可繁殖成（）。  
A. 511 个 B. 512 个 C. 1023 个 D. 1024 个  
原题在高中《代数》下册中有“某种细菌在培养过程中，每 30 分钟分裂一次（一个分裂为 2 个），经过 4 小时，这种细菌由 1 个可繁殖成多少个？”

考题仅将课本中的习题改动了两个数据，其思考方法、解题过程与课本中的习题完全一致。

### 三、将课本中的题目变形作为高考题

考题三[1994年文理科(9)题] 使  $(\sqrt{6} - \sqrt{2}i)^n$  是纯虚数的最小自然数  $n$  等于（）。

A. 3 B. 4 C. 5 D. 6

原题在高中《代数》下册中“ $n(n \in N)$  是什么值的时候， $(1 + \sqrt{3}i)^n$  是一个实数？”

将原题中的数据改动，“实数”改为“纯虚数”，并要求指出  $n$  的最小值，便得到高考题，两题解法类似。

### 四、运用课本中的题目的结论编高考题

考题四[1992年理科(15)题] 已知： $Z$  的模为 2，则  $Z - i$  的最大值为（）。

A. 1 B. 2 C.  $\sqrt{5}$  D. 3

原题在高中《代数》下册中“设  $Z_1$ 、 $Z_2$  是不等于零的复数，用几何方法证明  $|Z_1 - Z_2| \leq |Z_1| + |Z_2|$  且  $|Z_1 - Z_2| \geq ||Z_1| - |Z_2||$ ”。

只要记住了课本上习题的结论，就可由  $|Z - i| \geq |Z| - |i|$  而迅速得出选 D。

### 五、将课本中的题目拓展为高考题

考题五[1991年理科(23)题] 根据函数单调性的定义，证明函数  $F(x) = -x^3 + 1$  在  $(-\infty, +\infty)$  上是减函数。

考题把高中《代数》上册中“证明函数  $f(x) = -x^3 + 1$  在  $(-\infty, 0)$

上是减函数”作了拓广。将原题中区间  $(-\infty, 0)$  拓广为  $(-\infty, +\infty)$ ，增大了证明当  $x_1 < x_2$  时， $f(x_1) - f(x_2) > 0$  的难度。

六、将课本中的题目合理组合为高考题

考题六[94年文理科(3)题]

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{C_n^0 + C_n^1 + C_n^2 + \dots + C_n^n}{1 + 2 + 2^2 + \dots + 2^n} = ( )$$

- A.0      B.1/2      C.1      D.2

此题似曾相识，我们不难从课本中找到其“影子”。原题在高中《代数》下册中“求

$$\lim_n \left( 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{2^n} \right) / \left( 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{9} + \dots + \frac{1}{3^n} \right)$$

”。在高中《代数》下册中也有“证明  $C_n^0 + C_n^1 + C_n^2 + \dots + C_n^n = 2^n$ ”。

在高中《代数》下册中也有“已知等比数列  $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \dots, \frac{1}{2^n}$ ，求这个数列

前  $n$  项和当  $n \rightarrow \infty$  时的极限。”这几道课本上的题目都与有关考题相仿，这说明我们在数学复习中，首先必须对课本上的概念与有关例题钻深钻透，打好扎实的基础，练好一手基本功，才能适应新形势的要求。

## 数学在物理中的应用

江苏 周一清

物理离不开数学。数学在物理中的应用比比皆是，现就高中数学里求最值的问题，举例如下。例 1，在离地 20 米的塔顶，以 20 米/秒的初速度斜向上抛出一小球，求物体的最大射程为多少？要得此最大射程，应以怎样方向抛出？（不计空气阻力， $g = 10$  米/秒<sup>2</sup>）解：由抛体运动公式并注意到小球着地点是在抛出时的水平线以下 20 米，因此有：

$$\begin{cases} x = 20\cos\theta \cdot t \\ -20 = 20 \cdot \sin\theta \cdot t - 10t^2 / 2 \end{cases}$$

由 (1)  $t = x / 20\cos\theta$  代入 (2) 得：

$$-20 = x \cdot \operatorname{tg}\theta - 5 \cdot x^2 / 400\cos^2\theta \Rightarrow -20$$

$$= x \cdot \operatorname{tg}\theta - x^2 (1 + \operatorname{tg}^2\theta) / 80$$

$$\text{整理得：} x^2 \operatorname{tg}^2\theta / 80 - x \cdot \operatorname{tg}\theta + x^2 / 80 - 20 = 0$$

要求射程  $x$  的最大值，显然可用数学里的判别式求最值法。把  $\operatorname{tg}\theta$  作为未知数， $\operatorname{tg}\theta \in \mathbb{R}$ ， $\Delta \geq 0$ ，即  $x^2 - 4 \cdot x^2 (x^2 / 80 - 20) / 80 \geq 0$ ，当然不取  $x^2 = 0$ 。因此得  $x^2 \leq 3200$ 。  $-40\sqrt{2} \leq x \leq 40\sqrt{2}$  最大射程为  $40\sqrt{2}$  米。此时  $\operatorname{tg}\theta = x / (2 \cdot x^2 / 80) = 40 / x = 40 / 40\sqrt{2} = \sqrt{2} / 2$ ， $\theta =$

$\arctg(\sqrt{2} / 2) = 35^\circ 6'$ ，即斜向上与水平线夹角为  $35^\circ 16'$ 。

例 2，一个重 20 千克力的物体放在粗糙的平面上，设摩擦系数为 0.4，外力与水平方向夹角多大时，拉动最省力？

解：根据受力情况分析：

$$F \cdot \cos\theta = f = 0.4(20 - F \cdot \sin\theta)$$

$$F = 0.4 \times 20 / (\cos\theta + 0.4\sin\theta)$$

欲使拉力  $F$  最小，必需  $\cos\theta + 0.4\sin\theta$  最大，这就是数学中的利用三角函数有界性求最值。

设  $y = \cos\theta + 0.4\sin\theta = \sqrt{1 + 0.4^2} \sin(\theta + \varphi)$  其中  $\varphi$  可由  $\operatorname{tg}\varphi = 1/0.4 = 2.5$  中求得，查三角函数表： $\varphi = 68^\circ 12'$ 。 $y = \sqrt{1.16} \sin(\theta + 68^\circ 12')$ ，易知当  $\theta + 68^\circ 12' = 90^\circ$  时， $y_{\text{最大}} = \sqrt{1.16}$ ，从而  $F_{\text{最小}} = 0.4 \times 20 / \sqrt{1.16} \approx 7.43$ 。

故以斜上向  $21^\circ 48'$  拉动物体时，拉力最小约 7.43 千克力。

例 3，电阻是 1 欧姆的外电路，用 18 个蓄电池来供电，每个电池的电动势都是 2 伏，内电阻都是 0.5 欧姆，先把蓄电池串联成相同个数的几组，然后再把各组并联起来，组成混联电路，如何混联，才能在电路中得到最大的电流强度？电流强度最大值是多少？

解：设每一组中有  $x$  个电池串联，那么每一组的电阻是  $0.5x$  欧姆、电动势是  $2x$  伏，这时就有  $18/x$  个串联组，并联后电池组总的电阻是  $0.5x / (18/x) = x^2/36$ ，总的电动势是  $2x$  伏。电路中的电流强度由欧姆定律得  $I = 2x / (x^2/36 + 1)$ 。

要问如何混联，电流强度有最大值？问题归结为  $x$  为何值时  $I$  最大，这是数学中求分式最值问题。这里，可以转化为关于  $x$  的二次方程，利用判别式法求得，亦可转化为： $I = 2 / (x/36 + 1/X)$ ，变力求分母的最小值。

利用基本不等式法：

$x/36 + 1/x \geq 2\sqrt{(x/36) \cdot (1/x)} = 1/3$ ，当且仅当  $x/36 = 1/x$ ，即  $x = 6$  时取等号。

$x = 6$  时， $I_{\text{最大}} = 2 / (1/3) = 6$ 。

就是先把每 6 个电池串联成一组，共 3 组。再把这 3 组并联，就可在外电路上得出最大电流为 10 安培。

数学中的知识换了个情境，同学常感陌生或突然；除了对情境缺乏具体的了解和有关知识联系不上，关键还在于原来的数学知识不巩固，掌握不深刻。我们要熟练应用这些数学知识不管搬家到那里，如何装扮，都能从本质上把它归结为相应的数学问题。



## 用极限解化学题

常熟中学学生 顾雄东

有一稠环芳香烃，按如下特点排列：则该烃的系列化合物中，所含碳元素的质量百分含量最大的是（ ）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058008~3\_0097\_1.bmp}

A. 93.75% B. 99.975% C. 97.3% D. 无法计算：

分析：由芳香烃结构特点，不在结点上的碳原子上连有一个H原子，因此可确定它们的分子式依次为：

$C_{10}H_8$ 、 $C_{16}H_{10}$ 、 $C_{22}H_{12}$ ……

进而可确定其分子式为：

$C_{(4+6n)}H_{(6+3n)}$ 。因此，碳元素的含量为：

$$C\% = \frac{12 \times (4 + 6n)}{12(4 + 6n) + (6 + 2n) \times 1} \times 100\%$$

$$= [(24 + 36n) / (27 + 37n)] \times 100\%$$

当  $n \rightarrow +\infty$  时，C%有最大值，最大C%的极限值为  $C\%_{(\max)} = (36/37) \times 100\% = 97.3\%$ ，答案为(C)。

在学习物理和化学时，有的题目中会涉及到数列和极限的计算问题，但却往往在开始时不容易看出来，要注意辨别这类问题，再运用适当的方法来求解。

## 闻一知十

编者按：善于总结经验，对典型的例题能做到举一反三，融会贯通，就能在学习上收到事半功倍的效果，本版开设的“闻一知十”栏目就是向广大读者介绍这方面的内容。

我们向读者推荐的秦士忠、张明森两位老师撰写的《范例在学习中的应用》，文中列举了一些例题，从这些貌似不同的例题中寻找它们的共同点，寻找范例，研究解这些范例的方法，做到举一反三，对提高读者的解题能力和学习成绩会有所帮助。

## 范例在学习中的应用

上海 秦士忠 张明森

在学习物理过程中，经常有些内容既是重点又是难点，甚至会影响到今后的学习，要在这些关键问题上有很好的突破，最有效的方法是通过范例的学习举一反三。例如高一阶段在学习对物体进行受力分析过程中，受力分析以及力的计算是物理课程的重要内容。同时也是难点，往往同学们在此会出现分叉，而影响物理学习。

教学大纲明确说明要求用作图法解题。计算方面只要求掌握用直角三角形的知识求解。这点“说明”就是范例的依据。能掌握直角三角形的知识求解，就能有效的突破难点而顺利进行学习，下面将从直角三角形的受力情况寻找范例。

受力分析中的范例：

从以下五个例题来分析物体 A 受到哪些力的作用（条件：均为光滑阻力不计，全部处在平衡状态）

在这五种情况中，虽然 A 物所处的情况不同，但所受的力完全类同，均受到三个力（一个重力二个弹力）可用如下范例来分析研究。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058008~3\_0100\_1.bmp}

如图 6 所示：其中  $T = mg \tan \theta$ ， $N = mg / \cos \theta$ （注意： $\theta$  为斜向作用力 N 与竖直方向所成的角）。在求解上述力的过程中，可以用力的分解，也可以用力的合成。（1）力的分解如图 7：取水平方向为 x 轴，竖直方向为 y 轴，则： $T = N \sin \theta$  ... (1)； $mg = N \cos \theta$  ... (2)  $T = mg \tan \theta$ ； $N = mg / \cos \theta$  (2) 力的合成如图 8：从斜线组成直角三角形可得  $\tan \theta = T / mg$ ， $\cos \theta = mg / N$ ， $T = mg \tan \theta$ ， $N = mg / \cos \theta$  {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !058008~3\_0101\_1.bmp}

编者按 本题是根据 1994 年 7 月发生的引起全世界人们关注的慧木相撞现象而编写的，目的在于考查学生运用开普勒定律的能力。该题对培养学生理论联系实际很有指导作用，它将告诉读者怎样把课本上所学的理论知识运用到现实生活中去，解决实际问题。题目新颖，解法巧妙。

开普勒定律的应用——“唯尔福迎接新世纪全国中学生英才选拔活动”  
理科征答题第 13 题简析

北京大学教授 舒幼生

1994 年 7 月发生的彗木相碰是人类难得观察到的一次天文奇观，爱好物理的中学生对此也极感兴趣。本题根据这一现象编制而成，希望学生运用开普勒定律，结合题图给出的彗星椭圆轨道，距离标尺及日期数据，近似计算出彗星碎片与木星相碰时的相对速度大小。

学生首先可用直尺量出椭圆最远两点间距以及与此间距垂直的轨道最宽间距，参考距离标尺可得椭圆长、短半轴分别约为：

$$A = 24 \times 10^6 \text{ 千米}, B = 1.3 \times 10^6 \text{ 千米}$$

彗星在 1993 年 3 月 25 日的位置和在 1994 年 7 月 15 日的位置几乎相距半个椭圆，周期可估算为： $T = 2(1 \text{ 年} + 110 \text{ 天}) = 950$

天彗星碎片刚进入木星大气层时相对木星的速度可估算为椭圆轨道中近木点的速度  $v$ ，设远木点的速度为  $v'$ ，参考下图有机械能守恒式。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800890\_0103\_1.bmp}

$$mv^2/2 - GMm/(A - C) = mv'^2/2 - GMm/(A + C)$$

其中  $m$  为彗星碎片质量， $M$  为木星质量， $C = \sqrt{A^2 - B^2}$  木星中心与椭圆中心的间距。又据开普勒第二定律有：

$$v(A - C) = v'(A + C)$$

联合这两个式子，即可算得：

$$v = (A + C) \sqrt{GM/A/B}$$

将开普勒第三定律所得  $GM = 4\pi^2 A^3 / T^2$  代入上式，可得：

$$v = 2\pi A(A + C) / BT$$

因彗星轨道参量中， $A \gg B$ ，计算中可近似取  $C = A$ ，即有：

$$v = 4\pi A^2 / BT$$

将  $A$ 、 $B$ 、 $T$  数据代人，可算得：

$$v = [4\pi \times (24 \times 10^6)^2 / 1.3 \times 10^6 \times 950 \times 24 \times 3600] \text{ 千米/秒} = 68 \text{ 千米/秒。}$$

## 极值方法——中学物理学习方法谈之五

上海 张主方

物理中求极值的问题，可运用数学方法解决，而恰当运用物理方法则事半功倍。现在通过下述问题来加以说明。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800890\_0104\_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800890\_0104\_2.bmp}

问题：如图(1)，半径为  $r$  的绝缘光滑圆环固定在竖直平面内，环上套有一质量为  $m$ ，带正电的珠子，空间存在水平向右的匀强电场。图中珠子所受静电力是其重力的  $3/4$  倍，若将珠子从环上最低位置 A 点静止释放，则珠子所能获得的最大动能  $E_{km}$  为多少？

物理方法：对珠子受力后的运动作过程分析。珠子在最低点受到重力  $G$ 、电场力下和环的弹力  $N$ （始终沿径向）的作用，开始从静止向右沿环向上作加速运动。此间，由于弹力方向不断改变，合力的大小和方向也在改变，至珠子跟圆环圆心连线与竖直方向的夹角为某  $\theta$  值的位置时，合力为零，加速度为零，速度最大，动能最大，继后再作减速运动。由图(2)可知，该位置处在：

$$\tan \theta = \frac{F}{mg} = \frac{3/4mg}{mg} = \frac{3}{4}, \quad \theta = \arctan \frac{3}{4}。由动能定理，珠子的最大动能$$

$E_{km}$  应有下式表示：

$$E_{km} - 0 = W_F - W_G = Fr \sin \theta - mgr (1 - \cos \theta)$$

其中  $W_F$ 、 $W_G$  分别表示电场力和重力对珠子所做的功，又因  $\sin \theta = 3/5$ ， $\cos \theta = 4/5$ ，代入上式后，可得：

$$E_{km} = \frac{3}{4} mgr - mgr \left(1 - \frac{4}{5}\right) = \frac{1}{4} mgr$$

数学方法：可运用三角方程求极值的数学方法，直接从动能定理表达式中，求出珠子所能达到的最大动能  $E_{km}$ ，设珠子运动到跟与环心的连线与竖直方向成某一夹角  $\alpha$  时，珠子的动能增量为：

$$E_{xm} - 0 = \frac{3}{4} mgr \sin \alpha - mgr (1 - \cos \alpha)$$

$$= mgr \left( \frac{3}{4} \sin \alpha + \cos \alpha \right) - mgr$$

对 式括号中三角方程通过归一化变换得：

$$\frac{3}{4}\sin a + \cos a = \frac{5}{4} \left( \frac{3}{5}\sin a + \frac{4}{5}\cos a \right)$$

令  $\cos \theta = \frac{3}{5}$ ,  $\sin \theta = \frac{4}{5}$ , 代入 式有:

$$\frac{4}{5} (\cos \theta \sin a + \sin \theta \cos a) - \frac{5}{4} \sin (a + \theta)$$

将 代入 后有  $E_{km} = \frac{5}{4} mgr \sin (a + \theta) - mgr$

在该式中, 当  $a + \theta = 90^\circ$  时,  $E_k$  有最大值, 即有:

$$E_{km} = \frac{5}{4} mgr \sin 90^\circ - mgr = \frac{5}{4} mgr - mgr = \frac{1}{4} mgr < /PGN0105.TXT / PGN >$$

## 化学的应用

## 妙用花草、蔬菜作指示剂

上海 焦桐方

我们在大自然里可以找到许多紫色的花朵，如瓜叶菊、诸葛菜、矢车菊、蝴蝶花等等，还有长着紫色茎叶的鸭跖草，也有紫色的蔬菜，如红米苋、紫色卷心菜、茄子等。

把这些紫色植物的花、叶、果实采来，捣碎加蒸馏水煮沸后过滤得到浸出液，然后用浸出液作指示剂，分别滴入不同酸碱性溶液中，显示出各种不同的颜色，十分有趣。下面是一组花草、蔬菜浸出液试验不同酸碱性物质水溶液的颜色变化表：

编者按：陈景阳同学原是江苏省扬州中学的学生。1995年7月他参加了在北京举行的第二十七届国际化学奥林匹克竞赛，荣获金牌。今天，我们请陈景阳同学写了一篇文章，谈谈在中学阶段的学习体会。希望同学们看了此文后能从中有所借鉴，对你们的学习有所帮助。

陈景阳同学现已被南京大学生化系免试录取。



## 化学学习与奥林匹克竞赛

陈景阳

1995年7月我有幸被选参加在北京举行的第二十七届国际奥林匹克化学竞赛，并不负众望，荣获金牌。事后，有很多同学来问我是怎样学好化学，化学竞赛与中学化学学习的关系等。在此，我有些看法和感想，唯抛砖引玉而已。

如何学好化学？我认为除了刻苦努力以外，还有以下几点：

一、加强数理学习。化学离不开物理的实验方法和数学的处理手段。通过数学计算，可以加深化学定律的理解，如勒沙特列原理；并且数学运算也是化学考试的重要组成部分，而物理知识对以后进一步了解结构化学、物理化学有重要作用。

二、深入理解化学概念。化学是建立在实验基础上的科学，是实验事实的总结和归纳。理解概念不仅要掌握概念的内涵和外延，还要了解提出概念的实验事实、阐明的本质。例如：酸碱定义，从阿累尼乌斯酸碱、到布朗斯泰（Bronst）酸碱、到路易斯酸碱，其中概念的演变正反映了人类认识的深入。

三、综合能力和创造性思维。这是在总体掌握知识基础上的较高要求。由于现行教材限制，化学知识不够丰富的前提下，知识的综合与创造性思维往往受到约束。近几年来，试卷中出现了信息给予题，这不失为是考核学生在原有知识基础上接受新信息、进行创造性思维能力的好办法，我想，万变不离其宗，从基本化学原理、概念出发，以新信息为台阶，把学到的知识点来一个飞跃也不是一件很困难的事，如今年高考中碳正离子一题，得分率就相当高。

就化学竞赛与中学学习来看，我觉得两者是相辅相成的。化学竞赛立足于中学学习，有利于激发我们的学习热情。

以上都是个人的看法，希望对中学生的学习有所帮助。

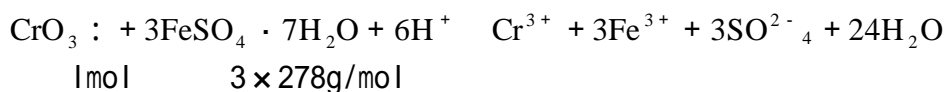
## 在学习中学会应用——一道“唯尔福”英才大赛试题的综合分析

北京大学教授 严宣申

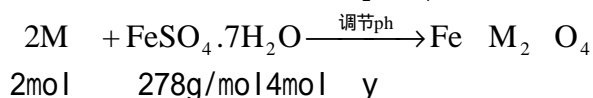
题目：铬( )有毒，所以对含铬( )废水进行化学处理。

铁氧体法：把  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  加入含铬( )废水，在  $\text{pH} < 4$  时， $\text{Fe}^{2+}$  还原  $\text{Cr}(\text{VI})$  为  $\text{Cr}(\text{III})$ 。调节  $\text{pH}$  达  $8 \sim 10$ ，使溶液中的铁( )、铬( )析出组成相当于  $\text{Fe}(\text{Fe}, \text{Cr})_2\text{O}_4$  [磁性材料铁氧体的组成。 $(\text{Fe}, \text{Cr})_2$  表示  $\text{Cr}$ 、 $\text{Fe}$  共为 2 摩]的沉淀物。若废水中铬( )按  $\text{CrO}_3$  计，(1) 求需加多少倍于  $\text{CrO}_3$  质量的  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ 。(2) 实际操作时需加超过理论量的  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ ，为什么？

解析：铬( )有毒，还原为铬( )后，虽毒性大大减弱(约为原先的 1200)，但仍有铬( )化合物的处置问题。铁氧体法是把铬( )转化为铁氧体[化学式为  $\text{Fe}(\text{Fe}, \text{Cr})_2\text{O}_4$ 。按  $(\text{Fe}, \text{Cr})_2$  表示  $\text{Fe}$  和  $\text{Cr}$  共为 2mol]的磁性材料，把铬( )转化为有用的物质。电镀铬废液、某些镀层表面钝化液……中含有  $\text{Cr}(\text{VI})$ ，以  $\text{CrO}_3$  (100g/mol) 表示，在酸性条件下和  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  (278g/mol) 反应生成  $\text{Cr}^{3+}$  和  $\text{Fe}^{3+}$ 。



1mol  $\text{CrO}_3$ ，和 834g  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  反应生成 1mol  $\text{Cr}^{3+}$  和 3mol  $\text{Fe}^{3+}$  (以 M 表示)，共 4mol，形成  $\text{Fe}(\text{M})_2\text{O}_4$ ，时需 2mol  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$



$$y = 556\text{g}$$

即 1mol  $\text{CrO}_3$  转化为 2mol  $\text{Fe}(\text{Fe}, \text{Cr})_2\text{O}_4$  需  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  质量为：

$834\text{g} + 556\text{g} = 1390\text{g}$  两者质量之比为  $1390/100 = 13.9$ 。实际所需  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  量大于理论计算值的原因：1. 使用前已有部分  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$  被氧化；2. 后期调节溶液  $\text{pH}$  值使  $\text{Fe}^{2+}$ 、 $\text{Fe}^{3+}$ 、 $\text{Cr}^{3+}$  沉淀时，又有部分  $\text{Fe}^{2+}$  被氧化。(两个原因都是亚铁的性质，隐含在试题之中) 本题计算并不难，但若按初态 ( $\text{CrO}_3$ )、终态 [ $\text{Fe}(\text{Fe}, \text{Cr})_2\text{O}_4$ ]，并从摩尔关系考虑，计算极为简单。1mol  $\text{CrO}_3$ ，需 3mol  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ ，生成共 4mol  $\text{Fe}$ 、 $\text{Cr}$

< /PGN0110.TXT / PGN > 后者需和 2mol  $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ ，即共需 5mol  $\text{FeSO}_4$

$\cdot 7\text{H}_2\text{O}$  形成铁氧体。  $\text{CrO}_3 : 5\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$

$$100\text{g/mol} \quad 5 \times 278\text{g/mol}$$

两者比值为： $5 \times 278/100 = 13.9$ 。

为了说明按摩尔讨论的思路清晰、计算简单，再举一例。

在水溶液中 $a\text{molKAl}(\text{SO}_4)_2$ 和 $b\text{molBa}(\text{OH})_2$ 反应， $b/a$ 值不同时，生成什么固态物，各是多少 $\text{mol}$ ？当 $b/a = 1.5$ 时， $\text{Al}^{3+}$ 和 $\text{OH}^-$ 完全反应生成 $a\text{molAl}(\text{OH})_3$ ；其余为 $b\text{molBa}^{2+}$ 和 $2a\text{molSO}_4^{2-}$ ，（后者过量）生成 $b\text{molBaSO}_4$ 。

$b/a = 2.0$ 时， $\text{Ba}^{2+}$ 和 $\text{SO}_4^{2-}$ 完全作用生成 $b\text{mol}$ 或 $2a\text{molBaSO}_4$ ；其余的 $\text{Al}^{3+}$ 和 $\text{OH}^-$ 恰好完全转化为 $\text{Al}(\text{OH})_4^-$ 。

同理，可求得其他  $b/a$  值时所生成的固态物及其  $\text{mol}$ （数据列于下表）。

竞技场上

## 拔河究竟赛什么

哈夫蒙

甲乙两队拔河时，两队之间始终是作用力与反作用力的关系，而作用力与反作用力的大小总是相等的，所以拔河比赛的获胜，决不是因为某队的拉力大于另一队的拉力。

拔河时，当双方渐渐发力，绳子上的张力和双方所受地面给以的静摩擦力越来越大，当某一方的静摩擦力先到其极限时，他们的脚底就开始打滑，输掉这场比赛。所以拔河的获胜决定于谁能获得更大的静摩擦力。

在双方的鞋底和地面的状况相同时，要得到比对方更大的静摩擦力，必须有比对方更大的对地面的压力，而人对地面的压力，取决于人的体重。所以，拔河比赛一方面是双方体重的比赛，另一方面也是身体后倾角度是否适应发力的大小和能否齐心合力的比赛，因为是群体活动，只有同时发力，才能取得最好的效果。

## 冯九山和科克伦的平衡杆

张越

走钢丝的人，不可能随时使自己的重力作用线通过钢丝，因此，要保持平衡，不能不借助于长而重、略向下弯的平衡杆。

当人的重心右偏，重力作用线通过钢丝的右方，人就有向右倾倒的趋势。此时若把平衡杆的左方抬起一点，右方下沉，则它的重心就左移，从而使平衡杆和人的总体重心左偏，恢复平衡；如果人体重心左偏，则采用相反的动作。走钢丝的奥秘，在于及时发现重心的偏移并及时作出相应的措施。

我国著名走钢丝艺人冯九山和美籍加拿大人科克伦所以能在空中走南闯北，凭的就是他们对平衡的高度敏感和利用平衡杆及时调节重心位置的娴熟技巧，以及良好的高空心理素质和对上述物理原理的自信。

至于在自行车上硬性固定的金属杆下面挂一个人，因总体重心在钢丝下面，能稳定平衡，具有自我调节平衡的能力，演员只须踩着只有钢圈而无轮胎的自行车沿着钢丝前进即可，是任何有胆量的人稍加训练即可胜任的。

## 新闻联想

## “水耗子”身价更上一层楼

陆冬浩

天下之大，无奇不有。在鼠类大家庭中，居然有一种“水耗子”，颇受人类喜欢。在繁殖季节，其雄性个体能分泌一种和麝香类似的物质，于是，动物分类学家给它取了一个美妙的名字——麝鼠。

麝鼠最近上了报纸。据《新民晚报》报道，说上海金山县麝鼠育种场，突破了麝鼠活体取香的新技术，“给我国产香资源注入了涓涓细流”。

麝鼠分泌的麝鼠香除了含有天然麝香相同的麝香酮和降麝香酮等多种有效成分外，还具有降低人体心肌耗氧的功效。其用途之广，简直不亚于麝香。

说麝鼠是“水耗子”，一点不假。它长年生活在水中，以吃水草为生，但它的窝却筑在岸上。麝鼠清晨和夜间活动，在水中行动灵活，而在陆地上活动则明显笨拙得多。听到声音或遇到敌害时可潜入水中几分钟，后肢有不发达的蹼，游泳时，划行似桨；尾侧扁，游泳时起舵的作用。

麝鼠的长相说不上俊俏：小脑袋，小眼睛，又短又钝的小嘴上长着一对长长的门牙，耳朵小得可怜，隐藏于毛丛中难以寻觅。但难能可贵的是这种丑家伙却披着一身华丽的毛皮，毛分绒毛和针毛两种，其绒毛丰厚细软，针毛光滑。当人们把麝鼠从水中提出时，可以看到一串串水珠从它身上滴溜溜地滚落，一眨眼间，浑身皆干。在阳光下那淡黄的皮毛，金光闪闪。麝鼠的毛皮是著名的制裘原料，而麝鼠活体取香的成功，使它的身价又上了一层。

看来，引进动物，增加品种是发展我国饲养业的重要途径之一。就鼠类而言，麝鼠仅是其中之一，我国还从南美引进了毛丝鼠，俗称金耗子，它的皮毛状若丝绒，十分珍贵。另外，挖掘动物的新用途，发明或改进利用动物资源的技术，更值得我们去探索研究。



## 中华鲟放养的提示

唐立康

据 1995 年元月报载,葛洲坝公司中华鲟研究所在宜昌市往长江里一次投放每尾重约 7 克的中华鲟 1.2 万尾。并说 11 年来已投放 300 万尾之多。中华鲟是野生鱼类,为什么要投放幼鱼呢?

中华鲟是一种古老而原始的软骨硬鳞大型鱼类。它的体表不具有一般鱼类的鳞片,而是具有 5 行宽大的骨板,仅在歪形尾鳍上方,才有少许棘状硬鳞,体内的骨骼是软骨,成鱼体重多数在 100~200 千克之间。这类鱼的繁殖量不大,资源破坏后不易恢复,现存数过很少,已被国家列为一级保护动物。

中华鲟是江海洄游性鱼类,主要分布在长江、黄河、钱塘江等大江中,春夏季群集在大河口的海里,到秋季就上溯到江河上游去产卵。长江的中华鲟产卵场主要在四川宜宾附近的一段金沙江里。产卵量为 20~100 万粒,但能成活的幼鱼仅 1%。雌鱼长到 14 龄才成熟,而且 2~3 年才产一次卵。加上上溯途中,通过层层捕捞,到达产卵场,为数已经不多,繁殖数量不大。在长江葛洲坝建成以来,雌鱼被迫在坝下一些江段进行繁殖,环境条件不太适宜,以后长江三峡大坝建成,中华鲟的洄游路线将再一次被切断,自然繁殖必然更加困难。目前已经主要靠人工繁殖、饲养,再投放到江中,以维持和保护这种珍贵的鱼类。

尽管中华鲟肉味鲜美,它的卵又可加工成可口的鱼子酱,但由于它的珍稀,由于它是我国一级保护动物,我们只能“望鱼兴叹”。

但是,中华鲟的放养成功,却为我们带来希望。如果能将中华鲟从野生变为家养,不就像今天的青、草、鲢、鳙一样成为餐桌上的佳肴了吗?

## 鸵鸟，有望进入菜篮子

黄洽

据有关报道，本市松江县泖港镇特种动物养殖场，从非洲引进鸵鸟养殖，经过人工孵化，目前已“儿女满堂”。鸵鸟是当今世界上“鸟类王国”中最大的鸟，雄鸵鸟最大体重可达 172 千克。鸵鸟的蛋，也是当今世界上鸟蛋中最大的蛋，平均重 1.65~1.75 千克，相当于 24~30 个鸡蛋。有人做了有趣的试验，让一个体重 127 千克的人，坐在鸵鸟蛋的上面，也没有把鸵鸟蛋压碎，可见鸵鸟蛋的厚硬坚固。

别看鸵鸟力大过人，性情却非常温顺，容易驯养。在鸵鸟的故乡非洲沙漠地区，当地人就像我们养鸡那样养鸵鸟。鸵鸟和小孩一起玩耍，晚上就睡在屋子里。在主人搬家时，鸵鸟背上常驮着小孩或家具跟在骆驼后面，为主人效劳。鸵鸟经过训练，还可以在马戏团里担任“演员”，表演节目。

鸵鸟肉质鲜美，羽毛和皮都有很高的利用价值。鸵鸟以食草为主，环境适应能力强，烈日炎炎也不进棚避暑，寒风瑟瑟，仍可在室外悠闲散步，饲养并不困难。现在人们又将鸵鸟引进食品市场，为菜篮子增添新口味。

大家知道，家鸡的祖先是野生的原鸡，原鸡产卵每年不足 20 枚，体重不过 1000 克。这一点，对驯养鸵鸟可能会有启迪。通过人们的努力，家养鸵鸟肯定年产蛋会更多，肉质更鲜美。

## SOS 救救人类近亲长臂猿

唐立康

据 3 月 29 日新民晚报报道 海南长臂猿濒临灭绝,需采取紧急抢救措施!

长臂猿是人类的近亲,是世界四大类人猿之一、全世界共有 9 种,都分布在东南亚。我国就有 4 种:黑长臂猿、白眉长臂猿、白掌长臂猿和白颊长臂猿。现可能仅在云南省和海南省还有为数不多的群体。它们都是极为珍稀的国家保护动物,但都面临着将在地球上最后消失的可能。

长臂猿高 0.5~0.9 米,两臂伸开就有 1.5 米。直立时手可垂到地面,无尾。平时在树上运动,用长手抓住树枝,双臂交替作秋千式运动,加上树枝反弹及惯性作用,一次可跨越 8~9 米,真是身手不凡。但偶尔到地面上行走时,由于下肢不发达,举着双手,摇摇晃晃,模样十分可笑。

长臂猿有个发达的鸣囊,善于鸣叫,每天清晨都要叫几次。当猿群呼应齐鸣时,音调高昂、响亮,声震山谷,回音久长。它的鸣叫是表示相互联络和保护领地的警戒信号。长臂猿是惟一能鸣叫的猿猴,从唐代李白诗句“两岸猿声啼不住”可以看出,那时长臂猿还遍布长江两岸呢。

现存于海南省的是黑长臂猿,50 年代时还有 2000 多只。据调查,目前生活在海南坝王岭自然保护区内的黑长臂猿,只剩 15 只左右,而且该保护区的人力和物力已不足抢救和保留这种珍稀的物种。其他地区的长臂猿怎么样呢?西双版纳孟腊县的白颊长臂猿和云南腾冲的白眉长臂猿已难寻觅它们的踪影,白掌长臂猿的处境也不妙。为了避免它们在地球上灭绝,需要国家和社会共同出力拯救。

## 从八位民工魂断“断肠草”说起

沈音超

1995年年初，广州某地有一民工，挖了一些“中草药根”，说是能祛风散寒，煎了汤。连他本人共10位民工喝了药汤。其中8名很快断了气，2名经抢救生还。经有关部门鉴定、这些所谓“中草药根”是剧毒植物断肠草，一种生于灌木丛的常绿缠绕藤本植物。这一事件应该引起人们的关注。其时，在我们周围其实就有许多植物是中看不中吃的，它们含有毒素，要千万警惕。

亭亭玉立的水仙，人称“凌波仙子”。可是谁若误食了这位“仙子”的鳞茎，却会发生痉挛、麻痹，它的拉丁学名就是希腊语“麻痹”的意思。

飞燕草，花似蓝色飞燕落枝；虞美人，花瓣质薄，潇洒纤弱，它们都在春天盛开，校园里常有栽种。然而，你若不当心吃了虞美人果实或飞燕草种子，神经系统就会中毒，严重的还会为此丧命。冬珊瑚是常见观果植物，秋冬季节，橙红色浆果挂满枝头。若误食这种浆果子3~4枚，会出现嗜睡、腹痛，量多则可致死。夹竹桃碧叶青青如柳似竹，团团红花灼灼似桃。可它的全株却有剧毒，新鲜树皮毒性更强，入口咀嚼就会引起中毒。严重中毒者表现昏睡，甚至抽搐死亡。周围的有毒植物还有许多，其中有花卉，有树，有草。请注意：神农氏可不是谁都能当的，尝百草的事千万不能乱来。

## 上海人，该不该要碘盐？

程邦杰

据上海《消费报》8月份报道，本市从1995年4月推广供应碘盐以来，甲状腺疾病就诊人数反而有所上升，医院接受的甲状腺病病人比去年同期上升约30%左右，有的医院高达50%，其中多为有此类病史的病人。

那么，上海人究竟应不应该吃碘盐？话还得从为什么要推广碘盐说起。碘是人体必需的微量元素之一。碘对人体的主要功能是参与甲状腺素的合成。甲状腺素关系到人体质和智力发育，关系到神经、肌肉和循环功能，还关系到各类营养素的代谢。

碘缺乏会引起甲状腺肿大和某些地方病如克汀病等；造成婴儿畸形、聋哑；最严重的是影响人的智力发育，而且这种影响是不可逆的。我国有1000多万智力残疾人口，其中80%以上是由于缺碘造成的。

补碘的最佳途径是在食盐中加碘，食盐加碘被国际上普遍誉为是“智力工程”。

上海比较特殊，长期以来一直被认为是全国惟一不缺碘地区。但据近两年的调查表明，上海小学生甲状腺肿大率为7.8%，平均尿碘水平低于每升100微克的正常值。据此，上海也开始了推广碘盐。但是，值得重视的是：碘不能缺乏，也不宜摄入过多，如正常人每日摄入500微克以上碘时，则可引起高碘甲状腺肿、碘性甲亢等疾病。

本市推广供应碘盐后，甲状腺病病人增多的新闻提示有关部门，要加强有关碘营养知识的宣传普及，认真分析食用碘盐对哪些人的健康有益，哪些人则应少食碘盐。

## 对上海高考选考地理科的展望

上海市教委教研室赵才欣

从 1989 年上海实施在高中会考基础上的科目组合高考改革以来,在总体上取得了很大的成绩,可是地理科高考与生物科一样,却仍未获落实,到 1995 年,随着高考改革的深化。在应试教育向素质教育转轨的进程中,地理、生物两科又重新恢复了高考。当年,该项决定出台较晚,公布于众时离高考只有半年多时间,但还是有相当一部分考生选考地理科目组。时隔一年,1996 年高考时,上海选考地理科的考生数增加了约 7 倍。由于心理与学业上的准备相对来说时间早、条件好,据悉地理科高考发挥比较正常,考生感到比较满意。

我们知道,中学的每一门课程,每一门学科对完善我们的人格、提高我们的素质都有着不可替代的特殊作用,都属于基础教育的组成部分。我们不能指望每门学科的每项知识都能在将来直接为自己所用,但可以肯定,我们在学习某学科知识的同时,也在学习获得这种知识的技能,学习该门学科的思想观点和思维方法,而正是这些,才是我们在中学学习后终身受用的东西,是我们获得超越学科知识的真本领。一个中学毕业生,应该从地理学科学习中获得这种真本领,否则,他很可能是个素质欠佳的社会公民。地理会考可以说是对我们地理学科素质水平的一个考查,而地理高考更是这种考查,是对高三分科后从地理选修课中获得的学科素质的测试。

地球上本没有人,是地球环境演化促成了人及其发展,但时至今日,呈指数增长而发展的人却越来越成为地球的负担。人口爆炸、资源枯竭、环境恶化,已不是蛊惑人心之言,每一个不想离开地球的人都不能逃避这个事实。因此,治理地球环境、保证人与环境协调和可持续发展,已成为上到国家首脑、下至普通百姓的共同话题。为此,我们中学的地理课程正在进行相应的改革,把目标定位在树立正确的人口观、资源观、环境观,定位在理解和接受科学的地理思想、掌握一定的地理方法上。为适应 21 世纪需要的高校许多专业和系科,要选择有相当地理素质的考生来进一步深造,尤其是经济、社会、外贸、旅游与管理领域的人才,应该有更高的地理素质要求,这是具备高层次社会道德的需要。1996 年,在上海专收选考地理科考生的高校专业达 26 个,兼收选考地理科考生的高校专业更多,达 225 个,专业涉及法学、国民经济管理、新闻学、房地产经营管理、投资经济、旅游管理、土地规划利用及运输类、外语类等等。这是最好的一个说明。

由此我们可以展望,高考选考地理科的专业将会越来越多。

## 五彩路

编者按：由《中学生知识报》和全国知名中学科研联合体联合举办的“‘青春万岁’全国百校作文邀请赛”自 1996 年 10 月起至 1997 年 1 月，共收到参赛作文万余篇。同学们围绕“青春”这一主题，结合自己成长经历中的喜怒哀乐，或抒发自己的青春情怀，或畅谈自己对生活、对人生的看法，体现了较高的思想境界和写作水平。文章体裁广泛，内容丰富，共有 84 篇佳作入围，最终评选出一、二、三等奖共 35 名。此次邀请赛不仅是一次作文竞赛，更是广大同学心与心的交流，是对社会和人生的讴歌和赞美。本栏目发表的是部分获奖作品。

## 一个中学生的心路历程

甘肃省庆阳长庆一中 党艳

仿佛正在童年笔直平坦的阳光跑道上欢跃着，喧闹着，不经意间闯入了青春的路口。他停下来观望。这里一条曲折幽静的林阴小道伸向远方，路边既有姹紫嫣红也有荆棘丛生，更有湖光山色和险滩激流，但前方总有亮光闪烁不定，招引着他。这一切既让他赞叹不已又使他不知所措。他想转身离去，可胸中那想闯荡、想去翱翔，更想去外面的天空俯瞰千里的梦想鼓动着。于是，背负着理想他毅然迈出了坚实的步伐。

他惊喜地发现，这里风景独好。虽然少了些单纯和童稚，但每幅风景都多了不少凝重和沉稳。对人生、对社会的思考，对未来美好的设想是永远不变的主题。火一般熊熊燃烧的青春热情足能摧毁一切虚假和丑恶，让周围到处洋溢着真善美的光芒。他信心十足，斗志昂扬。

然而，一切并非他想象的那么简单、那么容易。他感到天地之间的自己是那么弱小，那么势单力薄。他有些孤独。周围空旷荒凉，天边乌云密布。他放慢了脚步，想找个藏身之处。

霎时电闪雷鸣，一场大雨浇湿了他心头希望的火光。只有一星火苗在狂风中摇曳着。他高昂的头低垂下来，眼中那道锐利的光芒黯淡了。

他艰难地跋涉着。脸上的纯真无邪几乎刮尽了。一种世故和沧桑浮现在他年轻的面庞上。他有些疲倦了，不知不觉走入一片完全不同的温馨天地。现在的他只想在这块碧绿的芳草地上漫步，在灿烂的阳光下继续作自己被惊醒的梦，顺手将痛苦的现实抛得远远的。在梦中找回那方晴朗蔚蓝的天空。他闭上了眼睛，嘴角浮起一丝陶醉却略带无奈与苦涩的微笑……

突然，一个晴天霹雳似的声音震痛了他：“你是个懦夫！你只准备拥抱鲜花和掌声，却经不起失败的考验。你没有勇气正视现实，躲在过去的辉煌中浪费生命！”

他睁开眼四处寻找，徐徐和风送来的阵阵清香依旧，几只彩蝶在阳光下挥舞着它们迷人的翅膀。隐隐传来的山谷回音：“浪费生命……”

他被刺痛了，冲着远山大喊道：“你胡说！我一直在追寻着我的理想，命运却总是对我不公平，这是为什么？告诉我。”

“命运对每一个有理想的人都是公平的，回头看看吧，你身后每一个脚印都坚实有力吗？对每一次擦肩而过的机遇你都奋力去争取了吗？你没有。所以年轻人，不要过多地抱怨命运的不公了吧，走好脚下的每一步路，让你的生命在拼搏与奉献中闪光吧！”

他默默沉思了许久，最终他再次挺立，抖落了一身的浮躁和傲气，扛一些成熟和勇气在肩头，重新打好背包，擦干腮边的泪，为着理想与光明，他又上路了，虽然无人喝彩。

星星点点的希望之火照亮了前方的黑暗和角落的阴影。

在以后的道路上，有过坎坷、悲伤，有过徘徊、迷茫、失败也曾将他一次次重重击倒，但是坚定的信念给予他无穷的勇气和力量，使他又一次次地重新在青春的无数个起点上又扬帆远航，他便一次次领略到青春无限瑰丽的风光。

他在这条坎坷不平的道路上慢慢走远，在广阔的蓝天上，放飞了背负的理想，年轻的心与青春一起跳动，用嘶哑的歌喉高唱——无悔青春！



( 本文获一等奖 )

## 第一枝红玫瑰

哈尔滨师范大学附中 田琳琳

青春，美丽的季节，美丽的季节中蕴藏着动人的故事。本以为在这个季节里送出的第一枝红玫瑰应该牵动着一个浪漫的故事，可如今，那枝玫瑰却萦绕着另一种情愫。

朋友要过生日，想在这个特别的日子里派送一份特别的祝福，便摸出刚取回的稿费到花店精心选了一枝玫瑰花，还打上了漂亮的丝带，带着一股子欣喜回到家，想炫耀一下这份别致的礼物。刚一进门，就把花举到了妈妈面前：“看，妈妈，漂亮吗？”妈妈一下子愣住了，而后一抹微笑从她的嘴角漾开，笑容荡漾在妈妈的脸庞上，眉梢上。妈妈接过花，低下头轻轻嗅嗅，“你还记得妈妈的生日，谢谢，妈妈真喜欢。”妈妈的生日？今天，我呆住了。

妈妈孩子般兴奋地满屋找瓶子，不一会儿便在桌上摆了一大排。“琳琳，这个当花瓶怎么样？”“好像小了点。”“这个呢？”“哈，会把花淹死了。”妈妈快活地忙活着，而我仍然呆呆地站在门口，看着妈眼中闪动着的喜悦，我的心再也平静不下来了，“你怎么会忘记妈妈的生日呢？不——你根本没有记起过。”

“琳琳，快来帮我”，妈妈拿起凳子，“瞧把我高兴得差点忘了，上次不是用灯罩当花瓶的吗！”我回过神来，连忙帮妈妈取下来。她用抹布细心地擦净灯罩，盛满了水，而后小心地解下丝带，轻轻地把花插进瓶里，最后把丝带系在瓶子上，舒心地笑了，妈妈眼里映着那枝含苞待放的玫瑰，映着那片暖暖的玫瑰红色。一股深深的愧疚一下子涌上心头。随着年龄的增长，我学会了用心去关心别人，开始用自己的方式给我的朋友们最真的感动，我以为青春的路上，他们是最珍贵的财富。然而，每天沐浴在最温柔的母爱和亲情中，我何时珍惜过我所拥有的这一切？母亲给予了我17年无尽的关怀和6000多个日子无私的爱，我何时想到过如何面对我所拥有的幸福呢？朋友的生日，你老早就惦记着，而为什么妈妈的生日时没有礼物，哪怕是一句祝福呢？对于朋友的喜好你如数家珍，而提起妈妈最喜欢的东西却哑口无言了呢？是你对这份关爱熟视无睹了吗？只因它不比友情的浪漫？

“对了，人家说花要放糖才开得好。”妈妈去拿糖了，我走到花瓶旁，凝视着那枝带露的玫瑰，那娇嫩的花瓣轻轻拢在一起，包裹着花蕊中的温馨，仿佛珍藏着它们心中的至爱。我轻轻地拿起花，走到妈妈面前，用双手郑重地举起花，“妈妈，这是我用稿费为你买的花，请接受女儿最真切的祝福。”妈妈一下子把我搂住，我轻唱起《生日歌》，妈妈又笑了，笑得比花还美。我看见她眼睛里闪动着什么，滑落下来，滴在花上。花开了……

青春的梦里绽放着一朵红玫瑰，把梦映成了一片温馨的红色，默默倾吐着阵阵的馨香，幽幽诉说着一份朴素的情怀……

（本文获一等奖）

## 青春的历程

上海市向明中学 傅煜

枯叶飘零的暮秋，又姗姗而至。

五年前的秋天，在得悉外公病危后，我们一家三口从革命名城江西南昌，风尘仆仆地赶回了上海老家。

外公病卧的样子让我心悸。虽然祖孙俩只是每年暑假才能有一月的短暂相处，但身处异地并不能阻隔我对外公的深情。他对我的关爱是无微不至的，就在“六一”那天，我还收到一张满是颤抖笔迹的小贺卡。

夜，10点，微弱灯光下，外公终于醒了。他吃力而又略带深情地看着我，仿佛要说些什么，我便俯身贴近他翕动着的唇齿。“你知道外公年轻时的事吗？”我摇了摇头，“……让外婆告诉你吧……”病榻对面的外婆凝神许久，才向我娓娓轻述外公的过去，外公却只是凝望着我，一言不发。

外公有着杰出而伟大的青春岁月，他为共和国的诞生与成长所创造的精神财富，整整跨越了一个时代。1911年生于香港的外公，家境清贫，靠摸鱼、拾废品才以三年时间刻苦读完贫民小学六年课程，以后还边打工，边努力自学。在受到进步思想影响，走上革命道路之后，他成为记者，并出版了数本进步诗集。无论在抗日战争时期或解放战争时期，辗转于天南或地北，他都战斗在第一线，深刻、彻底地揭露黑暗，批判反动政府。在震惊中外的“较场口血案”之后，他再也抑制不住胸中的悲愤，不顾被通缉的身份，联合19名记者发表彻底揭露事件真相的报道，与反动电台针锋相对。此后，他与大批文人立足香港，并出任《文汇报》第一任总编，继续战斗。

当年外公的奋斗史、或许只能从那工作台上的老旧的镇尺和破损的放大镜中找回丝缕线索，而每每回忆起那夜，那吃力的眼神中的热望，我的心灵就感到一阵冲击。

几天后，外公逝世令我悲痛不已。我失去克制地责备父母，为什么！为什么把我生在那遥远的南昌？让我与外公的相处如此短暂！为什么把我生在那闭塞的内地？让我感到青春的现实与祖辈的辉煌如此相去甚远！

那天晚上，父亲轻抚着我的额头。

“你知道为什么我们一家要在江西生活吗？”无声。“你知道你父母的青春时代吗？”

还是那夜的氛围。还是那夜的眼神，父亲向我轻述着他们的青春岁月。

十年动乱已成历史，而历史是割舍不断的，有哪一届大学生能像我的父母那样承受着历史的重荷！学业上的空白，精神上的创伤，几乎构成了他们全部的青少年时代，父亲读完高二，母亲结束初中之后，便一同下插到赣南农村——那当时就出了名的穷乡僻壤。当“长脚”、“乌龟”、“竹排”……这一个个只能在我脑际中想象出来的人物出现时，当扛扛头、插秧时身边的野趣被描绘得如诗如画时，父亲脸上少年般的微笑令我惊奇——毕竟每个人都拥有年轻，即使历尽磨难仍拥有青春的那份浪漫情怀！

漫漫长夜之后，知识之门重又开启，该怎么走？师友们不能代为选择，书本更无现成答案。面对选择，父母先后踏入了江西师范大学，之后便是22年的教育战线上的奋斗。

我愕然了，蓦地明白了那眼神之中的期待，这两代人的青春，每一次奋斗历程，不都代表着整整一个时代的跨越吗！常抱怨自己的人生拿了坏牌，

却少想到，人生可贵不在于拿到好牌，而在于怎样打好坏牌！欺骗今天意味着长失明天，躲避今天无异于放弃明天。如今，父母已历尽艰辛，把我调回上海，面对着几代人努力造就的优越环境，面对着市重点中学理科班中如火如荼的竞争，面对着刚刚萌芽的年轻华彩，我所能做的，我们这一代所能做的，除了热爱今天，珍惜今天，把握今天，别无选择。

青春的我们，拥有无限憧憬的未来；青春的未来，拥有无限的挑战。珍惜将临的历程吧！路，便在脚下。

（本文获一等奖）

## 青春四季雨

河南大学附中 田慧

是谁说过“17岁属于雨季”？

在这17岁的日子里，连一向都不喜欢雨的我竟对雨产生了无限的遐思——

### 秋雨的困惑

生性活泼好动的我，异常平静地躺在床上，身旁放着他写的纸条。没开灯，只点亮两支长长的蜡烛，放在地板上。一室都迷失于光和影之间。我心亦然，窗外——滴沥滴沥——敲打着窗户，敲打着我的心。“怎么办？怎么办？”心中千万次地问自己，心乱得像那雨，杂乱无章，毫无头绪……

窗外依旧滴沥滴沥，我想出去走走，刚拉开门，迎面吹来一阵凉风，我忙关上门，想去穿件外套，忽然发现那原本在床边的纸条现已被风吹到了墙角，心中不觉释然。是的，是应该找他谈谈，我们毕竟太小，正值青春年少，应专心学习，我走出家门，风更大了，冬天将至，会给我带来什么呢？——

### 冬雨的启示

试卷发下来了，“77分”，红笔写的，红得刺眼。我从心底冒出一阵寒气，顷刻传遍四肢，我的心一直向下沉。脑袋里一片空白，眼前只有那红红的“77分”和那一个个大红叉儿在不停地交织着晃动着，老师在台上讲的什么我都没有听进去……

下课了，步出教室，才发现外面正下着那不知是雪还是雨的东西，想让那寒气刺激一下我那已无知觉的手，于是从口袋里伸出手来去接那正在洒落的东西。“啊——好凉！”我忙缩回手，低头看那在手心里已化成水的东西，心似乎猛然间被什么东西撞了一下，竟有了一丝光亮，“什么都有个过程，有雨水才会有雪，度过冬天才会迎来春天，经历过失败和痛苦才会有明天的成功与欢乐！”刹那间，我似乎轻松了许多，于是潇洒地拍了拍手，摆了摆头，迈着自信的脚步去迎接——

### 春雨的洗礼

“随风潜入夜，润物细无声。”我坐在教室外的走廊里，望着那正纷纷扬扬飘下的如牛毛般的细雨，背着诗句，因为很早，整幢教学楼里没几个人。“春雨贵如油呀！”我不经意地从嘴边溜出一句话来。触动了自己，记得有人曾说过：“青春，不是人生的一个时期，而是一种心态。青春的内涵是战胜怯懦的勇气，是敢于拼搏的精神。人之所以衰老的原因是放弃了对理想的追求！”我想这也许是青春的真谛，而我正值青春，应更好地把握青春，谨记青春=意志+勇气+信心，用我的心思去编织我的“无悔青春”，接受——

### 夏雨的挑战

都说“七月是黑色的”，但这遮不住我生活中的阳光。经历过秋雨、冬雨、春雨的我，已长大，已不再犹豫、彷徨。我正确面对每一个挫折，我执着地追求我的理想，因为我坚信在夏日的暴风雨过后定是万里晴空，在不久的将来定会迎来秋天的金黄！

（本文获一等奖）

## 卖花姑娘

天津市四十二中 马津

这是一个偏远的小火车站，位于一个山坳里。

我和父亲随着人流涌下火车，在这个铁皮罐子里闷了一天，浑身不舒服。一下午，一股混和着野花、太阳和风的味道扑面而来，几次深呼吸之后，更觉神清气爽，一路的烦闷消除殆尽。我和父亲只在这个小站停留一小时，然后改乘另一次列车。

“卖花哟”，一阵清脆的叫卖声飘了过来，我循声望去，不远处正站着一位手提竹篮的小姑娘，篮子里装满了野花儿。她年纪和我相仿，穿得朴素干净，梳着一条大辫子，一双大眼睛里含的都是笑。也许是她亲切的笑容，也许是那美丽的野花，人们都围拢过来，三枝两枝地挑着，一边掏出钱来。可奇怪的是，那女孩只是笑着摇摇手，却不接人们手中的钱。她掏出了一个本子和一支笔，向众人说了些什么，大家先是一愣，继而也都笑了。我看见他们纷纷拿起笔在那本子上写着什么，还不住地询问似地望望女孩，女孩则认真听着，还不住地点头。

“傻丫头，放着钱不要，却……”我不以为然地撇撇嘴，不过心里也有点奇怪，那女孩的手中的本子是什么呢？可女孩子篮中的花儿着实娇艳可爱，我不禁动了爱美之心，决定也去买几枝。

“客人，要花吗？好漂亮的花哟！”女孩甜甜地笑着。“我要这枝，还要……”我一面挑着，一面准备付钱，那女孩又摇摇手道：“不不，俺不要钱。”

“真有这样的傻子？”我暗道。

“你教俺几个字吧！行不？”女孩说着放下竹篮，又掏出那个本子和半截铅笔，本子是旧练习簿订的，里面密密麻麻地写着各种字体的汉字，上面还注着拼音，我全明白了。

“为什么不把钱收下，攒起来去上学？”我心头忽地一紧。

女孩愣了一下，黯然地低下头：“爹死了，娘病了，弟还小，家得俺撑着，再说，这些野花拿来换大伙儿的辛苦钱，俺不忍心。”

我的眼睛忽地被什么模糊了，我急道：“你等一下。”转身跑了回去，过了一会，我捧着一本字典——临行前老友相赠的礼物走过来，轻轻递了过去，道：“拿着吧，你用得着。”

女孩慌了，身子一个劲儿地往回缩，一面急道：“那不行，俺们山里人的规矩，不能要旁人的东西。”

“拿着，我想教你的字太多太多，可我没有时间，再说，这本字典是我的朋友送给我的，我现在把它转赠给你，这有什么不行的呢？收下吧……”女孩望望我，默默地低下头。

火车终于开动了，女孩忽地跟着火车跑了起来，“同学，这些花给你，给你……”

“下次，下次吧！”我拼命挥动着手臂。

女孩的身影渐渐从我的视野消失，可她手中的花，却幻化成一朵灿烂的云霞，笼罩了小站，笼罩了大山，笼罩了大山外的天与地。

（本文获一等奖）

## 在学通社的日子里

北京市九中 吴征

6月的一个中午，我正在忙碌地备考。看书，练习，再看书，看到我再也无法忍受，真有一种跳出这墙一样的大玻璃窗的冲动，这才随便从积存下的一打报纸中抽出一张来细看，一块巴掌大小的《学通社招聘启事》霎时在眼前一亮。

一个有点不合“时宜”的念头产生了——驶出平静的港湾，扬起青春的风帆，找一个崭新的起点。虽然大考即将来临，虽然作业堆积如山，但我还是在母亲的鼓励与父亲的反对下认真地写了一篇《我想走进学通社》，并让鸿雁带了我的心愿远行了。

考试后的解放感，让我对这件事情都有些淡忘了，刚打完网球的我像泥一样瘫进沙发里。可此时的一个电话却让我如弹簧般一跃而起，报社通知我去参加复试。

通过了复试后的喜悦感和成就感像蜜一样溢满了心田。可是，第一次参加报社例会却让我着实冷静了一下子。编辑、记者们嘴里尽是些新鲜词儿，跑跑新闻、校对大样儿、采写专访——透着精明和干练。我不禁告诫自己：得好好学呀！

会后，直到大家都走得差不多了，犹豫了好久的我才怯生生地走到编辑身旁，询问那篇已修改了几遍的稿子，“毛老师，我……那篇行了吗？”“行。”她只说了这一个字，却抵得上千言万语，让这颗忐忑的心才略加平静。可我又开始对自己刚才的小声音感到羞愧了。因为我意识到，今后要闯的路还——很——长。

第一篇文章的发表算是我在学通社的一个起点吧；还有，后来我第一次参加集体采访京城新景——西客站；第一次独挡一面，采访一位中学生摄影家；第一次……

不，它们不仅仅是一个又一个的起点，而是一级又一级的台阶。我不仅在报纸上发表几篇文章，领到了一张记者证，还在不觉间收获了更多：总在下意识地观察这个曾经熟悉的世界；总在思考一些不曾问津和关心过的话题；还结识了许多才华横溢的同龄人和那些正为社会添砖加瓦的成年人；联系上几位多年不见的好友，更是平添几分惊喜。

无论是当初发表的第一篇小“豆腐块”，还是迄今为止发表的20篇文章，它们都已成为过去，今后要跑的路还很长，要上的台阶还更多。

真心希望，多年以后，回首现在。可以面对蓝天坦然地说一句：青春无悔。

（本文获二等奖）

## 初一的月亮

北京五中 郭佳

又是一个太阳落山的时候，窗外的夕阳依旧淡淡地把余辉照射在学校白色甬道的墙壁上。扫完最后一行地，她轻轻地锁上教室门，就在这昏暗的夕阳余辉中，她再一次看到那个人。

夕阳的光把他的影子修长地投射在地上，从这个星期开始，他天天出现在这条白色甬道。第一次见到他好像是星期一。像往常一样，她最后一个离开教室，看到他时，她的确是被吓了一跳。男孩也似乎听见了响动，抬头向她沉默注视。啊，她几乎脱口去称赞。蓦地，她发现他面前有一幅画架，但事实上，她觉得他就像是一幅画。柔柔的夕阳印在他轩昂的眉宇间，淡淡地映衬出他脸颊轮廓，他神情凝重，沉思的眼神中夹杂着一丝孤傲，一件淡灰色的长袖衫个性化地罩住他颀长的身体。仿佛是无意中的惊愕，她忽然感到了一丝羞涩与不安，于是，她匆匆垂下头快步走远了。

从那天起，她便不止一次地想，下一次见到他，一定要朝他友好地笑笑，然后告诉他自己也喜欢在夕阳下写生。并且，她也曾幻想着有那么一天，夕阳温柔地铺满在学校的林阴道，她和他并肩走在一起，清风拂来，她白色的裙子将随风飘动。于是，她将读懂他眼中跳动的光芒绝非是夕阳的游戏。

然而，她每一次走近他时，她的内心总会有一种潜在的少女自尊与矜持。使他匆忙地把目光若无其事地抛向远方，但随之，一种怅怅的懊悔又会涌上心头荡漾开去。

就这样，每一个夕阳的日子，她始终没有投去善意的微笑。但她却总是不厌其烦地宽慰自己：别急，下一次，还有下一次——直到一个深秋的黄昏，他没有带画架，而是悠然地斜倚在窗边，这一次，她没有躲避，而是默默地凝望着他，她的眉宇间注满了忧伤，仿佛是尊幽怨的石像。就这样，他们彼此间默默地凝望，似乎谁都缺少勇气，不敢下这份赌注，好像都怕即便是一声最轻的话语也会惊跑掉这份目光默契的无语交织。终于他望了她一眼，转过身远去了。

一阵秋风吹来了，她无聊地抚了一下头发，她并不想哭，真的，也许是觉得这个结局很圆满。

青春是一个太短暂而又太复杂的过程，纵然我们无法完全破译它的奥秘，那么，当我们长大以后，去品那朦胧的味儿时，是否可以说是已经品味到一点生活的艺术了呢？

天空中，又升起了一弯新月，窄窄的，弯弯的，只因为，今天是初一，不过以后，再过几天就是十五……

（本文获二等奖）



## 老兵和新兵

上海市行知中学曾佶庆

父亲有一本日记本、一本印着毛主席头像的破旧的日记本，父亲经常会捧着它一个人躲在房间里偷偷地看，所以，他的眼圈经常会红。一次，强烈的好奇心驱使我拿出了日记本轻轻地翻开，日记本上没写字，但里面却夹着一张已经有些泛黄的照片。正在这时，父亲走了进来，眼睛盯着我手中的日记本，我有些害怕，连忙把日记本合上还给了父亲，并准备被父亲责骂一番。可父亲并没有发火，却把我拉到一旁坐下，给我讲了一个青春的故事。

那是在祖国西部的某一山区，有三位年轻的战士和他们居住的营房。三位战士中一个叫老兵，一个叫次老兵，还有一个叫新兵。他们的任务是检查和修复部队和部队之间的通讯电线。如果有空闲的时间老兵就会拿着哑铃锻炼身体，次老兵会到山后的菜园中劳动，新兵则会捧着书去老榆树下复习，因为他准备考军校。每当老兵和次老兵看到新兵读书，总是很高兴，他们从不让新兵干太多的活，因为他们想让新兵有更多的时间去温课。

营房中没有电视机，也没有录音机，就这样他们三个人日复一日地度过自己的青春岁月。他们所有的青春热情融进了那几十公里长的通讯线上。

一次连部下命令，让他们去修复一段通讯线。出发的那天天气很坏，老兵说也许要下雪。本来这次应该轮到老兵和新兵一起去，可下个月新兵要去参加军校的考试，老兵和次老兵说什么也不让他去。新兵急了，急得掉了泪，老兵也急了，急得要动拳头。最后还是老兵和次老兵去了。临走前老兵给了新兵一本日记本，那是他趁下山买粮食时给新兵带的。新兵抱着日记本站在营房顶上看着老兵和次老兵走远。可是老兵和次老兵再也没有回来过。后来新兵没去考军校，他又在通讯站呆了两年。

“新兵就是我。”父亲拿着照片；指着中间的那个年轻战士说。

多么动人的故事呀，父亲把他的青春献给了祖国的国防事业，而他的两个战友把宝贵的生命也献给了祖国。这就是上一代人的青春故事。他们的故事虽然没有我们的丰富多采，却充满着对生活的希望、对理想的执着之情。与他们的青春故事相比，我们的故事似乎还缺少了点什么。

（本文获二等奖）

## 百草沟的故事

吉林油田高中张纪峰

百草沟，一个令人浮想联翩的名字，你一定想到神农氏遍尝百草的故事了吧？可是，这里并不出产草药，这里是名副其实的树海，漫山遍野的落叶松、杨树……金风吹过，山上山下飘荡着松香的味道。

这么多的树，当然需要一个专职人员来看护，我的三叔就是这里的护林员。

“护林员”在许多人的眼里是个肥缺儿。只要给“护林员”点儿甜头，你就可以上山采下两棵上好的松树。可是三叔不是那样的人，他爱护那些树，像是爱自己的孩子一样。每当有一片树林要伐的时候，他总是提前几天去看一遍，摸一摸他的树，像是为自己的孩子送行。

也许有人不相信护林员家里会缺树，可是当年奶奶家盖房子缺少两根大梁，三叔硬是不让上山砍树，“砍树不行，咱家的大梁，我出钱买。”这是三叔说的，我一直也忘不了。

冬天放假的时候，我和三叔一起去巡山，那时，心情舒坦极了，望着满山银妆素裹的树，不禁激发了我内心的豪情万丈，“北国风光，千里冰封……”突然；一阵吵嚷声打破了山野的宁静和谐，我寻声跑去，只见三叔鼻青脸肿倒在雪中，身旁倒着一棵大松树，显然，偷树的人已经跑了。

那是快开学的前一天晚上，北风刮得很紧，把牛皮纸帘子打得哗啦哗啦响，我隐隐感到一种不样的预兆。果然，天快亮的时候，大亮敲开了我家的门，“快，快，你三叔快不行了。”等我们赶到乡卫生院的时候，三叔已经永远地闭上了眼睛。原来三叔巡山时，见有人偷树，上前制止，那伙人发现事情败露，开了枪，三叔倒在血泊中。

村里人给三叔做了一副红松棺木，他们说三叔在世从没浪费过木头，死后就让他睡在这里吧。

送葬的那天我没有去，我不愿看见他们把三叔埋在那冰冷的雪地里，与土地同眠，因为昨天我还给他缝上被树枝刮破的狗皮帽子。

三叔没有死，他的灵魂永远融入了这片生他养他的山林。纷纷扬扬的大雪从天而降，把这天、这地、这方水土紧紧拥入它公正无私的怀抱。三叔看护了终生的林子在这白茫茫的天地间沉寂。

再见了，我的松林，再见了，我的乡亲！妈妈曾在这里给了我生命。现在，我把这发生在松林中的往事作为我青春的起点，向前迈出我坚实的脚步。

（本文获二等奖）

## 妈妈，我不能

江苏省徐州四中 张文艺

妈妈，我知道我是您惟一的女儿，我是您全部的希望。您想让我的生活幸福、甜美、舒适，我又何尝不是这样。可是妈妈，我不能。也许在宽敞明亮、有暖气、风扇的教室里给孩子们上课是更幸福的，可是，我真的不能离开这一群孩子。

您知道我们的教室为什么建在田垄旁吗？因为这里的乡亲们希望，当他们在地里劳作时，能听到孩子们朗朗的读书声。

您知道是什么治好了我流鼻血的顽症？是这些学生的爱！我一次又一次地流血不止，染红了雪白的教科书，染红了他们特地为我准备的白桌布，他们一次又一次地跑遍这里的山野，为我寻找那只长在荆棘丛生、能医流鼻血的草药。看着他们归来时脸上、身上一道道被荆棘划破的血痕，我感到，我只有倾尽我全身心的精力，把我的知识无私地教给他们，才能报答这一颗颗赤诚的心灵。

这里穷、苦，老师一茬茬地来，又一茬茬地走。材民们穷，但他们不愿他们的孩子也这样穷。妈妈，您知道，我肩上挑着的担子岂止是几个孩子，而是几辈人的希冀啊！

我也曾动摇，我也曾有过回城的念头。没有电，没有自来水，不通火车，满山遍野的蒺藜、苦楝，要知道，不久前我还躺在妈妈的怀里，可如今……我打起了背包。旁边两三个孩子，眼睛里噙着泪水，痴痴地望着我，没有挽留，他们已经这样送走了10个老师，这不过是第11次。

“老师，俺们知道城里好，您放心走吧。”

山路上，我在前面走，他们在后面跟着，不远不近，总保持着那样一段距离。彼此都不说话。一切都那么静，只有风声和脚步声。走了一山又一山，忽然不远的山冈上，传来一个女孩稚嫩、哽咽的歌声：

没油的灯花花不亮。

没你的日子俺不能想。

兰花花开花一茬茬。

好人你啥时再到俺家……

忽然间，我变得如此渺小，不仅比脚下的大山，甚至比那一群孩子更渺小。妈妈，您希望我有一个好环境，而他们的父母也希望他们能有一个好的将来。可是，没有文化，这祖祖辈辈的命运会在他们身上改变吗？也许他们如今是苦的，可他们每个人的心里都有一个与蜜一样甜的明天。也许我是苦的，可我想为他们托起明天的太阳。

妈妈，就让我用我的汗水、艰辛、青春来实现一个有价值的人生，去换取更多人的更美好的青春，好吗？

（本文获二等奖）

## 真心的微笑

山东师范大学附中 张军朴

风，在深秋的日子里最让人冷。甚至，冷得揪心。我不敢在这样的日子出门，我更怕看到萧瑟秋风中孤寂老人的身影，哪怕他与我素不相识。

那也是一个深秋的下午，我和几个要好的同学一起回家，一路上说说笑笑，直到一个佝偻的身影出现在我们面前。这是一个多么丑陋的老头儿呀，他翻着白眼球，面对着来往如梭的车辆显得那样不知所措，我突然明白过来——他是个瞎子。一个“好计策”跃上心头。我跑上前去，搀住他，要扶他从车群中穿过马路去，然后顺手把一张刚买到的“美少女战士”的贴纸粘到了他的背上，伙伴们掩口而笑，我得意了。

一阵急风刮了起来，我急忙眯起眼睛，但透过黄沙，一幕景象让我惊呆了：老人回头向我微笑着，上翘的嘴角把两腮上干瘪的皮挤出了许多很深的褶，但那笑分明是发自内心的。那双眼睛毫无神采，却在夹着沙土的寒风中努力地睁着，似乎要把这个“帮助”他的入深深地印在心里。我不敢正视他充满感激的微笑，我的心颤抖了，我看到了震颤后心底深处沉积下来的渺小和无耻。我慌忙搀他过了马路，再不敢停留，匆匆忙忙往回走去。

忽然，我想起了那张粘贴纸，我想追上老人把它撕下来，但我僵着没有动。我祈祷着，祈祷着大风刮起来，刮掉那张刺眼的贴纸。风终于刮起来了，而我看到的却是老人更加零乱的头发和那张印着我的灵魂的贴纸，直到老人佝偻的身形逐渐变小直至消失……

我哭了，然而模糊中看到的却是老人真心的微笑……

我永远记住了这个微笑，也永远记住了这一天。这一天是我真正的青春的起点。这一天是我全新的行程的起点。从这一点出发，我会知道青春路上自己该做什么，不该做什么；从这一点出发，我一定无愧于真心的微笑。

（本文获二等奖）

## 青春起点多彩亮丽

上海市复旦中学 秦晓燕

春天是一年的青春，风弱林青，哦，春天来了。

青春是生命的春天，那报春的新叶是……

### 镜子·自己·世界

16岁，花儿般的年龄。16岁的女孩都拥有一颗爱美的心。于是不知不觉间镜子成为了女孩的好友，常常在它的面前驻足，镜中映出了一张朝气蓬勃的脸，亭亭玉立的自己。突然间，发现自己长大了，不再是那个要让妈妈帮自己擦净大花脸的黄毛丫头，不再是那个扣错扣子，满街乱跑的冒失鬼……瞧，镜中的女孩又撩头发，又整理衣服的那股劲儿，时常惹得妈妈在一旁取笑道：“少臭美了。”可是爱美的女孩才不在乎呢！

青春的风采从镜子中开始闪光。

男孩们，女孩们啊！在成长过程中学会像照镜子那样寻找自己的缺点和“美”吧！因为我们要向外面的世界，向新的世纪“亮相”。

镜子中有年轻的你，年轻的我，还有等待着我们去闯的世界……

### 矛盾·理解·奉献

“代沟”这名词不知从何时起流行于少男少女之间。校园中对父母的“抱怨”常挂在嘴边，等到了家满腹心事便倾诉于日记，于是，抽屉中多了一本精美的日记本，日记本上又挂上了把别致的小锁，小小的一把锁，却锁住了两颗心。这两代间的深沟是不是那被成长中的思想冲击出的裂痕，啊，年轻的心多么渴望被人理解呵……

然而，父母两鬓日渐增多的白发，眼角道道鱼尾纹，回家时那疲惫的身影，布满血丝的双眼，多少次撞击着年轻的心，引起阵阵颤动，这是儿时从未有过的感受，而现在我们体会到了。一丝内疚，一缕谅解悄悄潜进了我们的心。

偶尔，给父母端上一杯热茶；偶尔，整理一下房间；偶尔，说几句贴心的话，换来的都是父母的眼中欣慰的目光。忽然明白，原来只要我们略微付出一点，对父母的安慰都是那么大。渐渐地，我们懂事了，学会了奉献……

青春就在这矛盾与理解的交织中起步，奉献青春独有的、炽热的爱……

### 历史课·祖国·未来

“哎呀，洋务运动是该办。如果早些向西方学习，中国就不会受侵略者的践踏了。”

“他们搞洋务的方法不对，不应只运大炮，应该学习技术。把留学的人遣回来，太傻了。”

“争什么争，要是我的话，造一架时间机器，把原子弹送去，看谁还敢小看中国。”这就是历史课后的情景，同学们似乎人人都是历史的主宰，各抒己见。瞧那股劲，又敲桌子，又砸铅笔盒，口沫飞溅，大声宣布着各自的雄心壮志。

祖国，我们爱你，不过只是不会表达。

当然我们没有时间机器，我们不能改变历史，但是我們有着青春和活力，我们可以改变未来。

青春和对祖国的爱一起燃烧，这就是希望。听！新的世纪正在呼唤着我们……

（本文获二等奖）

## 青春垂钓者

东北师大附中 王克明

夏日的南湖碧波荡漾，漫步湖边，欣赏着美丽的景色，感到格外的心旷神怡。我来到湖畔一块石头上坐了下来。离我不远的地方有一位垂钓的老人，岁月已将他的头发染成银色，这位老人聚精会神地注视着水面。旁边的桶里只有水。

我掏出化学书读了起来。当我看到侯氏制碱法的发明过程时，觉得很有趣，它是侯德榜在一次实验时不小心弄错了药品，受到了启发才发明出来的。我想：机会是科学发明的重要因素，X射线、青霉素的发明中，机会也起着重要的作用。假如让我碰到这三个机会，说不定也会发明出一种东西的。边看边想，不觉已过三个小时。

当我再次来到垂钓老人跟前时，发现他仍然坐在原地，一动不动地盯着水面，而收获却只有两条不大的鱼。我觉得这个世界似乎有些不公平，于是对老人说：“您这几个小时只钓到两条鱼吗？”

“是的，今天比昨天好些，昨天一条也没钓到。”

“您的收获太少了。”我说道。

“不，旁观的人，他们永远钓不到一条鱼。”老人平静地回答。

我怔住了。机会只会青睐那些脚踏实地、辛勤耕耘的人，侯德榜是经历无数次实验才钓到“侯氏制碱法”这条鱼的。而对于那些毫无准备的人，即使有千百次机会，也仅是机会而已，不会有任何作为。

望着湖畔一个个垂钓者，我想：在人生的旅途中，我也要成为一名垂钓者，现在也许一无所获，但只要耐心等待——不断地学习，不断地努力，总会有收获的——哪怕是很小一条鱼。

（本文获二等奖）

## 美丽的旋律

北京师大二附中 张雷

青春，这金属般的声响，珍珠般的字眼，多么铿锵，多么晶莹；青春的旋律，美丽、动听，它奏出太阳刚刚出山，前面是望不尽的一片蔚蓝；它奏出嫩芽刚刚冒尖，前面是看不完的春光灿烂；它奏出初离源头的潺潺小溪，憧憬着大海里的波浪滔天；它奏出茁壮成长的马驹，举足待发，即将在万里征途上奔腾驰骋。

青春真美，她像优美的小夜曲，无处不蕴含着细腻朦胧的情感。当你刚上完体育课，满头大汗地坐在位子上时，美丽的同桌会递给你一块温香的手帕。当你在比赛中失利时，身旁的哥们儿会撑住你的肩，紧握你的手。当你不小心受伤时，班里的大个子会毫不犹豫地背起你往医院去。青春的小夜曲，醉人的小夜曲。

青春真美，她还象欢乐的波尔卡，无时不让你感到愉快。在去秋游的汽车上，我们一起唱歌。在军训的营房里，我们讲故事，说笑话。在学校的球场上，我们学着乔丹的动作上篮。青春的波尔卡，轻松快乐的波尔卡。

青春真美，她更像雄壮的进行曲，催你奋进，助你成长，建校劳动中，我们喊着号子，一起出力。运动会上，我们你追我赶，争当第一；教室里，我们讨论问题，各抒己见；实验台前，我们积极动手，勇于创造，谁见了我们都要称赞：“现在的青年人有志气，未来的世界属于你们。”青春的进行曲，高亢的进行曲。

青春，美丽的音符，活泼的旋律。朋友，让我们一起踏着青春的节拍，大步地前进吧！

（本文获三等奖）



## 青春应无愧

上海市南洋模范中学 栾吟之

青春是一个永恒的话题。

英国诗人济慈把人生比做一幢大房子，他说，这幢房子里只有两间房间值得描述，那就是“幼年之室”和“初觉之室”。“初觉之室”就是指青春到来之前的时期，到处充满阳光和空气，到处是新奇事物。呼吸了种种空气，经历了种种新奇的事物后，看到了世界上的不平、伤痛和疾病，“初觉之室”的光亮逐渐消失。同时，四边的门都打开了，往哪里去？这就是青春的选择。

人生往往是遗憾的，在事过境迁之后已无法再重新生活一遍。青春更是如此。怎样使青春绚丽斑斓，有意义、有作为，这是我们即将踏入青春大门时应作的思考。

一个留学美国，无依无靠，弱不禁风的中国女孩曲小雪，为了维护自己作为一个中国青年的尊严，在美国与一位拥有巨大财富和势力、正在竞选市议员的银行家之间进行了一场留学史上从未有过的诉讼。在漫长的4年中，曲小雪历尽艰难，终于使官司从地方法庭打到了最高巡回法庭，以曲小雪的胜诉而告终。曲小雪在法庭上慷慨陈词：“……别以为我们中国留学生飘洋过海到这里来，是来乞求施舍的，是低你们一等，是没有人格尊严的。不！我们留学生带到这块土地上来的是青春和智慧，带来的是奉献，我们并不比任何人差，就是在我打官司的这4年里，还在极为艰苦的条件下，带着难以忍受的心灵和肉体的创伤，攻读了社会学硕士和电脑管理学博士的双学位，我完全可以说，我干的一点也不差。”

曲小雪青春的脚步匆匆，有时还显得步履沉重，然而她用青春谱写的中华女儿志气歌将会永载留学生的史册中。

全国十佳青年宋蓉芳，15岁起就只身扎根贫瘠的山区，当一名小学教师。8年来，她为大山的后代圆了一个又一个希望的梦，而宋蓉芳自己才23岁就患了上关节炎、风湿等多种疾病，当她被评为全国十佳青年后，在一次招待会上，面对丰盛的晚餐，她哭了，她为她所钟情的大山的儿女们哭。她说：“山里的孩子，从来没有吃过这样的饭菜，他们一辈子都没吃过一片西瓜。”在场的很多人都为宋蓉芳的真情感动，禁不住热泪滚滚，一滴知音的眼泪胜过满堂的喝彩。宋蓉芳的青春充满了辛劳伤痛。然而，是金子总会发光。她的善良，她的坚强意志，像天边不落的彩虹熠熠发光，她为希望工程所作的无私奉献，成为中国亿万青年的楷模。

有人说：青春是美好的，短暂的，因而是遗憾的。我觉得这话对，也不对，青春是一个人一生中最幻想、最有朝气而又转瞬即逝的时期，但不一定就是令人遗憾的，只要你对社会作出正确的选择，那么短暂的青春一定是充实的，纯美的。宋蓉芳、曲小雪就是最有力的说明，她们是人世间的正气，尘寰中的优美。反之，迷恋悠闲的生活，不思进取，在和平时期沉醉于香车美人，无所事事，战争年代，在生与死的考验面前，屈服于淫威，出卖灵魂，这种人的青春来去匆匆，有的抱憾终身，有的遗臭万年。

让我们在迎接灿烂的青春之时，慎重地考虑人生，让短暂的青春在每个岗位上找到杰出的支点。为人类出平凡而又卓越的贡献，让青春放射出耀眼光华。当我们回首前尘时，才不会为虚掷青春、碌碌无为而遗憾，悔恨万千。

（本文获三等奖）

## 青春与衰老对话录

北京三十五中 马佳娜

青春在前进的路上遇到了衰老。衰老正坐在一棵大树下沉思。青春问衰老：“您在做什么？”衰老说：“我在回忆。”青春：“回忆什么？”衰老：“回忆我的青春。”青春惊异地看着老态龙钟的衰老说：“您也曾有过青春？”衰老回答：“是的。我也曾有过青春。那时的我和现在的你一样。”青春：“像我一样健康吗？”衰老：“是的，当年我和你一样的结实。但一生的搏击让我变得憔悴。我现在只想坐下来歇歇。”青春：“也像我一样的快乐吗？”衰老：“是的，当年在我的眼中所有的东西都那么多彩。但经过岁月的冲刷，笼罩在事物表面的美丽的光环消失了，我看到了真实。幻想破灭了，人就会变得严肃，所以我羡慕你。”青春：“但大家总是说我太冲动，尽干傻事，不像你一样那么有智慧，那么沉稳。”衰老：“冲动正是青春的活力，当年我也曾不顾一切地去追求我认为的幸福。现在看来这是一种多大的勇气呀！但随着时间的流逝，经历的增加，打击与失败的重压，勇气在消磨精力被耗尽。正因为有了那么多的智慧，那样的沉稳，生活才让人感到疲惫。”

青春：“啊，多么美好的时光，可它终究要逝去呀！将来的我也会变得和现在的你一样呀！”

衰老：“所以请珍惜你现在拥有的一切。每个人都不可能拥有永恒的青春。不要因为青春的短暂而唉声叹气。去体现青春的价值吧！尽情地搏击，尽情地欢笑。世界对于我来说只是个已快消逝的过去，而对你来说还是个宽广的未来。”

青春：“谢谢，我会尽力地做好每一件事。当我不再拥有青春时，我会为自己曾经有过青春，曾经拼搏过、获得过而感到幸福、自豪。我要继续赶路了，前面还有许多令人兴奋的事在等待着我，我会把握住人生中最美好的时光。再见！”

衰老：“再见！年轻人。加油干吧！成功是属于你的。”

（本文获三等奖）

## 那条静静的小街……

中国人民大学附中 陈昱倩

那是一个初春的下午，我走在后海旁的一条宁静的小街里，了无思绪。阳光温煦地投在后海碧绿的湖水里，泛起点点金色的波光，湖畔的柳树枝条上笼罩一层鹅黄色的轻纱，在风里轻轻曳动。沿街高大的红墙脚下，几个背着书包的小男孩蹲在那里挖着什么，我则漫无目的地向前走。

我的确没有目的。自从病休在家以后，便没有了每日奔波的目的。如果说冬天的回忆是窗外的残叶、病床以及吊瓶，那么比起春天无所事事，怅然若失的感觉，也许算不了什么。春天来了，可是要等到秋天才能再回到学校；春天来了，人人都忙碌着。可是，我却不属于任何一个地方……

这时，一个背着书包的男孩从我身边走过。我好像已经很久没有见到和我一样年龄的人了，看一眼手表，已经4点，大概是哪个学校放学了。又走两步，在一个岔路口，我停下了脚步。

那里显然是一座学校，许多学生正从校门里走出来，吸引我目光的是不远处的几个女孩子，她们看上去和我差不多年纪，似乎正在高兴地谈着些什么。正对我的一个女孩，有着一张白皙的脸庞和一双明亮的眼睛。她微笑着，亲切熟悉犹如我的同学，我猜想着她们谈话的内容……

可是，当我走近她们的时候，却没有听到清脆的笑声，而是一种很难听的“啊啊”的声音，我吃惊地看到她们相互用手比划着……这时，我看清了校门上的牌子——“北京第三聋哑学校”，我这才意识到为什么这条小街是这样安静，那女孩仍然微笑着，那样恬静……

好几年来这件事一直深深地印在我的脑海里，每当我走过北京城里那样窄小而静谧的街巷时，我常常想起那条小街、后海里的湖水和女孩的微笑，那个时候，我像是被一种力量震撼，精神似乎也苏醒过来，一下子想到很多东西。

提起青春，也许总是和生机、活力、年轻的容颜、银铃样的笑声联系在一起，但是自从那一次小街上的经历之后，我开始相信，真正的青春属于心灵，而不在于任何外在的表象。这个世界有时候是不公平的，有些人生来就被剥夺了他们本应拥有的东西，他们失掉了很多，却没有失去他们美丽的心灵，那个女孩恬静的微笑清楚地告诉我，青春公平地属于每一个人。曾经觉得自己失去了很多东西，但是后海小街的这一次经历使我明白，作为一个没有残疾的正常人，我拥有的东西太多了，我能够做的事情也太多了。

几年来，一直没有机会再经过后海。不知后海的湖水是否依然碧绿，小街是否依然是从前的模样，但是在我心里，始终有那样一条静静的小街……

（本文获三等奖）

## 学农随想

上海市建青实验学校 杨卓敏

金色的十月，收获的季节。让我们暂且放下“黑色七月”的隐隐危机感。踏入这美丽的季节，面对书本，广博的知识海洋展现在眼前，我们感到了青春的梦尚未圆；面对阳光，金灿灿的庄稼一望无垠，我们感到了再没什么比青春更宝贵，更值得珍惜。

看一看枝头那一片片金色树叶，闻一闻空气里悄悄流动的浓浓的麦香，掂一掂田野中沉甸甸的金色稻穗。火辣辣的阳光下，幸福而满足的欢声笑语中，你感受到了什么？

谁说成长的日子是直挺挺毫无美感的几何图形，谁说青春的日子里满是扑朔迷离的考试，还有谁说人与人之间是那样淡漠？

是的，成长使我们的内心不安地骚动，使我们的想象无尽地飘荡，我们梦想着去浪迹天涯去笑傲江湖，每天一个愿望尚未实现又生长出新的冲动。这就是青春我们，青春的心灵，永远那么好动，希冀着崭新而阳生的成长道路。

看哪，金色的稻田中，你看到了什么？一个个挥汗如雨，一个个弯腰屈背辛勤劳作。星星点点，俨然是一群娴熟而充满激情的人。因为我们青春年少，我们沐浴在金色的年华里，青春美丽而短暂，需要奋力拼搏。成长没有一劳永逸的方法。我们只能在学习中充实心灵，在劳动中完善性格，在生活中学会生活。

这就是我们，懂得创新和奋斗的年轻一代！

你看那稻穗，齐刷刷地向阳挺进。肩并肩，手挽手，一阵微风掠过，一齐弯腰，一齐猎猎作响。如同我们，一同俯首耕作，一同唱秋歌，即使前面土地泥泞、高低不平，即使前面道路再长，即使阳光再辣、风沙再狂，我们依旧踏着坚实的土地，肩并肩一起耕作，因为我们已融为一个实体。即使个人的力量多么渺小，合在一起却能战胜一切，这便是友谊的力量。在青春的岁月里，这恐怕是最宝贵、最纯洁的情感了，还有什么比同呼吸、共命运更催人奋进的呢？

在青春的岁月里，我们学会了独立和互助。

（本文获三等奖）

## 飞吧，足球

江苏省徐州一中 赵蒙

“快该我们上了，大家做做准备活动……”队长对我们大声说着。啊，就要上场了！再过一会儿，我就要作为校足球队的守门员参加市中学生足球比赛了！我霍地从座位上站起来，热血一下涌到头顶。心，跳得厉害，差点儿迸出胸膛。

我和队友围着足球场慢跑着。望着这熟悉的球场，心中感慨良多：为了今天的比赛，为了给学校争得荣誉，吃了多少苦，流了多少汗。暑假里，不管是烈日当头还是大雨刚过，场地泥泞，每天都要来这里练球，不停地跳、扑、滚，累得腰酸背痛，头昏眼花，胳膊和腿上留下一处处伤疤……第二天仍接着练——十六七岁的小伙子，怕什么！

“嗨，别跑了，该上场了！”队友的话打断了我的思绪。我松了松攥出了汗的拳头，深深地吸了口气。嗨，这么多人，将足球场满满地围了一圈，我只觉得人们的目光都围着我，有些紧张，也有些害羞——毕竟还是第一次嘛！

“嘟——”裁判一声哨响，比赛开始了。对方一个长传把球吊入禁区。危险！幸好我方后卫及时把球踢出边线。“角球！”我紧张地注视着发球队员。忽然，与两道灼人的目光对视了，我的心咯登一下——是父亲，他怎么来了？“噢——”对方球员欢呼起来。哎呀，我一分神，对方发出的角球没及时扑住，球划了道弧线，飞入网内，一开场就先失一球。我为自己的失职感到惭愧，难道以前的汗水白流了吗？

队友们开始反攻了，他们在对方半场狂轰滥炸，终于扳回一分，但仍不放松攻势，把对方压得喘不过气来。

我偷偷望了场外的父亲一眼，他正聚精会神地看着比赛，望着他，我又想起高一下学期。当我满怀喜悦地把被选入校足球队的消息告诉他时，他却皱着眉头训斥道：“马上就高二了，踢什么球，影响了学习，能考上大学么！”这当头一瓢冷水浇得我的心凉了半截，我想说：“踢足球就一定会影响学习吗？踢足球也能考上大学，而且是名牌大学！”可我不敢。只能默默地回自己房间，身后传来父亲的声音：“你别不满意，我这是为了你好，踢足球没有不影响学习的，我是过来人，你以后就明白了！”从那以后，我们家里再也不谈足球。电视上一有足球赛，父亲就连忙换频道……对此，我总是报以一丝苦笑。

“小心！”不知谁提醒我一声。只见皮球正向大门飞来。我急忙凌空跃起。将球托出底线。“好险！怎么又分神了！”我暗暗责怪自己。集中注意力，不再乱想。

不一会儿，我方又进一球，反以2：1超出对方。对方沉不住气了，不断反攻，我连连扑出几个险球。比赛快要结束了。突然，对方前锋绕过两名我方后卫，带球“单刀赴会”。“别紧张，这可是考验我的时候！”我对自己说，我快步冲上去，向左虚晃一下，对方果然上当，把球往右带，我飞身扑了过去，一下把球抱住了。“好！”全场一片喝彩。

“嘟——”终场的哨声响了，我校获胜，队友们跳啊、笑啊，高兴地搂在一起，我却更有一番感慨：几个月来，我刻苦地练球更刻苦地学习，别人用一倍的功夫我用二倍、三倍，惟恐学习成绩有一丁点儿下降，惟恐父亲的话会成为现实，我身上担负着比常人多一倍的压力，今天，这压力终于卸下

了许多……

想到这儿，我不禁朝父亲望去。父亲也正看着我，然而目光却与往常不一样。啊，我看清了，是不一样，那里面充满的是赞许、是理解……

此时，我的心情已无法用语言表达，卸去压力的轻松，赢得胜利的兴奋，获得理解的喜悦……我抱起一只足球。一个大脚踢上天空。飞吧，足球、带着青年人的执着与追求，飞吧，飞向那广阔的蓝天……

（本文获三等奖）

## 躲雨

云南师大附中 张蔚兰

窗外，一片烟雨蒙蒙。伫立于窗前的我感受着这丝丝凉意，凝望着街道上的店铺，往事犹如古老的列车，又驶到了我跟前……

人生之旅总会忘了带齐行头，“晴带雨伞饱带干粮”确实是至理名言。一阵震耳欲聋的响雷隆隆滚过，豆大的雨点砸了下来，我迈开步子在这寂寞的柏油路上跑起来。可还没跑出五步，厚密的雨帘却又把去路封住。无奈，我只得冲到一家店铺的屋檐下躲雨。

大雨顺着房檐滴到了我脚上，我不禁紧紧贴住了墙壁。“进来吧，”一个声音在我身后响起。我回过头去。“雨太大，进来躲躲雨吧。”一个30多岁的汉子说。我拘谨地跨进店里，打量着一切。这是一间很小的时装店，墙壁上挂满了五颜六色的衣服，顶上吊着两盏日光灯，柔柔的灯光让人感到一丝的暖意。可当我看到店主的满脸笑意，心里忽然别扭起来。毕竟像我这样年纪的女孩子，凡事都得小心。店主指指他身边的小凳，要我坐下。我慢慢坐下，又挪了几步，专心地看雨。店主似乎很希望同陌生人交谈，不停地同我搭腔，时而还咧开嘴干笑两声。而我只是依旧看着雨，强忍着内心的厌烦点点头、摇摇头，或是不置可否地笑笑。

不知什么时候，小店里变得安静了，只有那日光灯依旧散发着温暖的光，似乎在轻轻吟唱一首古老的歌。店主远远地坐着，同我一样看着雨。也不知什么时候，雨小了。我迫不及待站起身，对店主说：“谢谢您让我躲雨。”店主依然一脸的笑意，说：“能躲雨的地方，不只是家。你说呢？”

我站在屋檐下，伸出手去——冰冰的、凉凉的。我微笑着转过身，望着那温暖的小店说：“雨还没停，我能等雨停了再走行吗？”

雨雾中，那小店透着淡黄色的微光？在声声笑语中越发温暖……

青春年华，怎会有这么多的感动？或许我们都太年轻。人生之旅，会有多少值得珍藏的故事？

（本文获三等奖）

## 问夕阳

江苏张家港梁丰高级中学 黄丽娜

她的心被西沉的残阳扯得生疼，刺痛的感觉又一次遍及全身，深入骨髓，令她颤栗不已，她的眼前再次出现那个梦魇的黑洞，幽幽地旋转。不，不要……她挣扎……黑洞有了亮光……变亮……变红……她努力睁开了眼睛，她看见一个又大又红的太阳正尽情挥洒着它的光芒，周围的云，不，是半边天都被它的光映红了。是……是朝阳吗？……对，跟她每天早上看见的一模一样。她痴痴地看着，毫无血色的嘴角竟浮起了一个微笑。

半个月来，她从没笑过。自从她从门缝里偷窥到在她面前“乐呵呵”的父母抱头痛哭的样子，自从她亲眼目睹她的诊断书上那三个可怕的字眼——“白血病”之后，她仅存的一点可怜的希望也化为乌有。她只看见有一个黑洞，幽幽地旋转，然后一声惨叫她就被吸了进去。

一醒过来，她就看见一个又大又红的太阳。妈妈说，孩子，那是朝阳。朝阳？她愣愣地看着它一点点升起，升起。朝阳！不，我不要看见朝阳！它不是我的，它不是我的！

厚厚的黑丝绒窗拉起来了。一睁开眼睛，就看见墨黑的窗帘和雪白的墙壁。黑和白刺得她目痛、心痛。

朝阳又在她的窗外骄傲地升起，她便定定地看，半天都不觉得累。妈妈，太阳会不会刚升起来就掉下去？太阳有青春吗？为什么别人都有自己完整的一生，而我偏偏不能？为什么？问朝阳吧，它说不懂。去问夕阳吧。

换上最钟爱的鲜红色的羊毛套裙，散下一头亮发。她偷偷地溜出那个白色的世界，费力地爬上了这个小土坡。

正是“夕阳无限好，只是近黄昏”的时候，心似落日。

在经历了又一次的梦魇之后，她惊奇地发现，夕阳和朝阳竟是如此相似，它们一样地大，一样地红，一样地发光，甚至，朝一样的目标运动。

莫名腾起一丝快乐和暖意，滑入她久已冰冻的心河。

很久，很久没有这样的快乐了，哪怕是最微不足道的快乐，她感觉这快乐如此让人舒适，让她忍不住想笑。她甚至感觉那夕阳也在笑，不是吗？笑得容光焕发，笑得心满意足。

夕阳夕阳，你为什么笑？

傻女孩，我正在感受我的青春，能不快乐吗？

夕阳夕阳，你骗人，你的青春不是正在逝去吗？

不，不，傻女孩，这是我的第二次青春，它同第一次青春一样美好。

夕阳夕阳，你即将沉没为何不觉得悲哀？

傻女孩，我拥有过早晨的灿烂，拥有了晚上的辉煌，即使我不曾经历中午，我也已经满足。因为早晨和晚上是我最骄傲的时候。

她感觉到有一股强大的暖流泻入她的心河。刹时间，冰河解冻，笑颜绽开。

既然命运让我把两次青春一起过，我就要让它绽放两倍的光彩！

面朝红日，她拖起红色的裙摆，旋转——好美的一个句号。

（本文获三等奖）



## 青春四季

浙江省嘉兴一中 张凌

### 春

春天来了，温柔缠绵的雨丝牵住了青春的心，万般羞涩的花儿绽开了青春的笑脸，和煦的阳光融化了寒冷冰封的一切。我们开始感觉青春，感觉那开始复苏的青春。

春天万物都是新的，春天万物都是洋溢着生命力的。青春就像春天一样，在冰封之后，悄然来到了我们身边。我们似乎隐约感觉出了什么。我们开始觅春，好奇、欣喜、兴奋地踏上了觅春的征途。

青春的故事从春天开始……

### 夏

夏天来了，炎炎的阳光沸腾了原本激荡的心，汹涌的海浪激起了朝前涌进的欲望。夏日的一切染红了我们，我们开始拥有青春——这只属于我们的青春。

夏天万物都是火热的，夏天万物都是热情的，夏天万物都是奔放的。青春，就像夏天一样，在感觉到青春的时候，再也无法将它摒弃。在拥有青春之后，激荡的心再也无法平静，我们不由自主地开始奔跑，开始追求。就像夏天一样炽热了，火红、奔放，这，或许才是真正的青春，真正属于我们的青春。

青春的故事在夏天成长……

### 秋

秋天来了，翩翩起舞的落叶扰乱了原本平静的心，万朵花儿的凋谢击碎了原本美好的梦想，秋日万物单调的金黄黯淡了原本生机的青春。我们开始体味青春，体味青春的酸甜苦辣，体味那苦苦涩涩的青春。

秋天万物都枯黄了，秋天万物都凋谢了，秋天万物开始寂寥了。青春，像秋天一样，在拥有欢乐甜蜜之后，伴随着瑟瑟的秋风阵阵吹来。我们隐约感觉到一丝苦涩，一丝凄凉。我们开始迷惑，青春到底是何物？独自散步，忽见落叶安详地躺在树根旁，终于顿悟了——落叶归根，落叶企盼着再次的重生。这时，我们似乎体味到青春更多的内容，更深的内涵。

青春的故事在秋天成熟……

### 冬

冬天来了，凛冽的寒风吹醒了沉寂的心灵，无瑕的雪花洁白了世间的尘埃，冬日万物仿佛都在沉睡，不！在回忆！我们开始回顾青春，回顾这像雾像雨又像风的青春。

冬天万物都是纯洁的，冬天万物都是深沉的，冬天万物才是最具本色的。青春，就像冬天一样，在经历了种种波折之后，它纯洁了，它完整了。我们彻底地看清了青春。我们真正领悟了青春。回顾青春道路，终于我们真正拥有了它，青春原本就是一曲四季之歌。

青春故事在冬天成为永恒！

## 青春万岁！

上海市大同中学 姚璐

几十岁的阿姨管我叫娃娃，慈爱的眼神中透出一丝美丽。一丝留恋。

几岁的娃娃管我叫阿姨，稚嫩的双眸里露出万般向往，万般企盼。

十几岁的同龄人管我叫朋友，自信的眉宇间显出无穷朝气，无穷活力。

为什么会有这样的不同？噢！因为我们拥有青春，拥有几十岁阿姨早已失去的、几岁娃娃尚未得到的——青春。

青春没有沮丧，有的只是欢乐。哪怕因为油脂过多而长出的小痘痘又痛又痒，微笑的脸庞却仍是光彩照人；哪怕新买的鞋才穿了几天就装不下日日见长的脚丫，欢快的步伐却仍是跃然路上。虽然有时“为赋新词强说愁”，然而短暂的不悦不过是七彩长虹前的“太阳雨”，小插曲根本影响不了主旋律。

青春没有虚伪，有的只是真实。我们无须精雕细琢的装饰，无须浓妆艳抹的打扮，因为我们有着天底下最美丽的资本——纯真、自然。当你面对着一双明眸闪闪的眼，面对着一脸真诚可人的笑，面对着一番诚实热情的话，你将不难发现，我们的心是清澈的，无瑕的。

青春没有胆怯，有的只是勇敢，也许前路漫漫，尚不知西东。可我们会洒脱地说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；也许肩上责任重大，尚无力提起，可我们会倔强地“欲与天公试比高”。

“懦夫未死之前，已死过数次，勇士一生只死一次”——曾几何时，莎士比亚的名句竟成了自己的格言，于是生活又多了一分勇气。

青春没有后悔，有的只是希望。失败是成功的前奏曲，挫折是成长的催化剂。“天生我才必有用”，古人尚且懂得用自信打败后悔，我们更应明白“千古风流人物，还看今朝”的道理。

青春没有束缚，有的只是遐想。别把父母的叮咛当作束缚，正是他们的爱让我们成长，让我们拥有遐想的年龄；别把学校的规章当作束缚，正是它的教育让我们明理，让我们具备遐想的能力。青春的岁月里，我们能塑造自我的个性，能追求美好的理想，能按照自己的方式生活。

青春没有寒冷，有的只是温暖。苦恼的时候，有知心好友的聆听和劝慰；失败的时候，有幸福家庭的包容和支持；无依的时候，有社会各界的关心和爱护……年轻的心灵不会被严寒冰封，只会被阳光呵护。……

也许我们并没有六七十岁老年人的经验老到；

也许我们也缺乏四五十岁中年人的沉稳可靠；

也许我们已失去五六岁孩子们的天真可爱；

然而，我们所拥有的是青春的无比美妙。我们与群山齐舞，我们与江涛同吟、我们与日月共生辉！青春啊，万岁！

（本文获三等奖）

## 不是谎言

四川省德阳中学 舒一凡

雯，我的小学同学，在班里，她的成绩是最好的，我和她是好朋友。四年级时，她随父母进了省城，从此便没有了她的消息。

时光慢慢地流逝，从小学到初中，从初中又升到了高中，就像海上的波浪，我不停地起伏，太多的时间，太多的精力被名次和成绩所占有。其间，我气馁过，我振作过，我放弃过，也拼搏过。但在以优异的成绩跨入高中之后，我懈怠了，仅凭着良好的基础和一个不算太笨的脑袋瓜，“混”了个不好不坏的名次。一时间，什么东西似乎都可以忘却，可以放下。然而，我一直在想：“她在哪里？”

高二的元旦节，这种思绪变得出奇地浓厚，我禁不住提起笔来，给她写了一张贺卡：“带着几多期许，带着几多迷惘，将这份节日的祝福投进了信箱……”可是，写好了寄向哪里？我毫不犹豫地信封上写上了省城里最好一所中学的名字——在我心中，她是最好的。

不久，一封回信飘然而至。在信中，她除了对我的行动表示惊奇外，还说期待着和我的会面。

心里的石头落地了……

不久，我见到了她。那天，阳光格外的灿烂，她穿了一套雪白的休闲服，齐耳的短发，圆圆的脸蛋，稍有些黝黑。6年不见了，她依然那样生动。

交谈中，我得知她在班上成绩是前三名，职务是班氏，又是学生会干部，相形之下，我就显得差劲儿多了。一边交谈，我一边偷偷地问自己：“如果她知道我现在的情况，她会怎么看我？”

被一种强烈的虚荣心驱使着，我告诉她，我是年级的前几名。说完之后，我有些后悔。她显得很高兴，并说要向我学习。

当时，我还安慰自己，我不是在撒谎，只是将这个头衔提前预支了而已。回去之后，我加倍努力，为的就是将谎言变成现实。

一个学期下来，我累瘦了。但我却失败了。

在良心的驱使下，我向她写了一封信，向她道歉，并且向她说明了一切。但一直没有她的回信。

暑假，我和她又见面了……

校园里，我俩相对坐着，我显得无地自容，把头深深地埋着，良久，我终于说了一句，“对不起，我欺骗了你。”

好久，她轻轻地对我说，“其实，你是把你的理想告诉了我呀！”听了这话，我竟像个小孩子一样哭了起来……现在，我仍然不是年级第一名，但我仍在时刻为之奋斗。因为这里曾有一个只有我和她知道的故事。

（本文获三等奖）

## 信念

陕西师大附中 申辰

洒满晨晖的马路上。有一个踽踽独行的身影，摇晃着。却又是那么坚定。他不是一个人，他少了一条腿。

每每想起三年前的那个晚上，他的浑身上下就像通了电一般无助的颤抖。“我要是那天不过马路多好。”他下意识地看看自己空空的裤管，“过去了……”三年来，他的生活变了。他只能看着心爱的足球孤独地躺在角落里；他也习惯了在旁人鄙夷的眼光中拄着拐杖摇摇摆摆地走；他甚至默默地接受了同学喊他“铁拐李”……

“我和别人不一样，”他时时对自己这样说，“我是个残废。”

一天，他看残奥会，当电视中那一个个和他一样的身影飞越横竿、举起杠铃，用仅有一条腿在泳池中拼搏时，他的自尊心被深深地刺痛了。他的嘴角抽搐着，想要说什么，可滚烫的泪水先夺眶而出了。朦胧中，他听见一个残疾运动员坚定地说：“我们的残疾在于表而不在于心。我们能够拼搏出和正常人一样的辉煌，因为我们有一个健全的灵魂……”

接下来的话他已听不清了，只觉得耳中嗡嗡作响，夹杂着歇斯底里的哭喊，和他自己那熟悉的声音。“是我亵渎了自己的灵魂，三年来我在做什么！”

而后，他的生活又变了。他试着踢踢足球，把它碰进空门带给自己一丝喜悦；他抬起头走路，向认识的人打招呼；他也敢于在同学喊他“铁拐李”时告诉他们：“我有名字！”

“我和别人是一样的。”他告诫自己，“我有健全的灵魂。”

此后，他的成绩跃居全班第一，同时接到了残疾人合唱团的录取通知，他的文章在一些报刊上发表，他要告诉更多的残疾青年朋友：“青春是渔民面对大海义无反顾地搏击与追寻，要用健全的灵魂去弥补残缺的身体，用自信与不屈去创造生命的奇迹！”

他站起来了，真正的站起来了。在他看来，也许青春只是一种艰苦负重后的收获，正因为果实沉甸甸，才显出万种滋味。

洒满晨晖的马路上，还是那个踽踽独行的身影、只是心中多注入了一种信念，使他的步伐更坚定。

（本文获三等奖）

## 青春不凋谢

齐齐哈尔一中 李秋实

很久以来，一直不明白为何日本人民钟情于樱花。论风姿它不及牡丹，论芳香它不及玫瑰，它更没有梅花傲雪的精神。后来才渐渐明白，是樱花绚烂而又短暂的美打动了人心。完美不算美，略带遗憾才最美。樱花灿烂的笑脸叫人心醉，而那短短的花期又多少有些让人遗憾，盛极一时的花谢后总令人回味无穷。青春在有些人眼中似乎与樱花一样美丽，短暂也如樱花，因而青春是遗憾的。

而我却说青春不凋谢，真正的青春能跨越时间、空间乃至生命。

青春不是时间上的概念，而是心灵的状态。塞缪尔·厄尔曼在他的名篇《青春赋》中曾说过“岁月悠悠，衰老只及肌肤；童心泯灭，颓唐必至心灵”。由青春年少到垂垂老矣的转变就如同生与死一样是不可抗拒的自然规律。人世的变幻，岁月的沧桑会在你的脸上留下一道道皱纹，这证明你虽付出了逝水年华，却收获了人生阅历。皱纹并不可怕，问题是在你经历了人生种种苦难、不如意以及不得不面对岁月对你姣好面庞的侵蚀时，你的心境怎样，是心如止水，还是如往昔年少，心如潮水般涌动。前者的确老了，不但青春面容不存在，青春的心境也消失了，而后者在面对青春面容消失时却能保持坦然，他们会骄傲地说：老便老去么，我的心还是年轻的。

“40岁是青春的晚年，50岁是晚年的青春”，维克多·雨果如是说。时间概念上的青春逝去了，却留下永不褪色的记忆。而心灵上又一段青春起步了，它来得更为轻松，因为卸去了少年的浮躁不安，卸去了少年的多愁善感，多一份成熟却不沉闷，多一份干劲却不盲动。这第二次青春的脚步将走得更为坚实。

（本文获三等奖）

