

# 当代中国少年儿童报刊

## 百卷文库

中国少年儿童报刊  
工作者协会 编

摇篮

卷

曾拥有过城市的喧嚣  
聆听过美妙的钟声  
想起久远的乡愁  
重温一下往日情怀

同心出版社



## 本卷主编的话

我侧耳屏息，聆听时光静静地流逝，常常会梦见儿时的摇篮。

摇篮是用紫藤和青青的竹蔑编织起来的。一只只彩色的蝴蝶拍闪着翅膀，伴着百鸟那欢愉的歌声环绕在她四周。每天、每天，白昼和黑夜、清晨和傍晚、晌午和黄昏，母亲都摇着它，让我们的孩子进入那甜蜜的梦乡，让他们长大成人。妈妈的那支《摇篮曲》重新组合一曲伟大、庄严的“生命之歌”。

温馨的摇篮是婴儿宁静的港湾，是新生儿生命的池塘。

摇篮像大海浪尖一只扬帆的小船，时时在我的脑海里漂荡。

《摇篮》报是江西省作家协会主办的全国第一张儿童文学报。记得1932年初她刚创办时，我们没有向国家伸手要一分钱，而依靠社会各界的智慧和力量，支撑着这个幼小的绿色生命，并让我们的事业从小到大，由弱到强，不断地发展壮大起来。

1997年1月1日，是《摇篮》15周年的生日。

从《摇篮》诞生的那天起，社会就给孩子倾注了无限热诚、纯真的关怀和厚爱。世纪老人、小读者们最喜爱的儿童文学作家冰心亲笔题写了名字：“摇篮”；驰名中外的老作家严文井、陈伯吹、高士其、管桦、叶君健等，老漫画家张乐平为她提供了健康有益、精美可口的精神食粮，为她倾注了生命的琼浆。

在改革开放经济大潮的冲击下，《摇篮》像一只小船，她的主人艰苦而又欢快地摇着她的双桨，丝毫也不动摇地坚持她的思想性、文学性、娱乐性和参与性的正确导向，始终如一地向着大海东方那一轮初升的红日摇去……

于是，《摇篮》携来了春天的竹笛，吹奏着令人思念的童谣。

于是，我们的理想和希望、欢乐与苦恼，以及我们的全部财富都孕育在《摇篮》里。甚至我们生命的每一瞬间都感到她的存在。

于是，我们把《摇篮》放在沾满露水的芳草丛中。让她充满着蓬勃生机，无数朵蓝莹莹的小小的蓓蕾在摇篮边翘首张望。慈母般的大地把《摇篮》搂在她的怀里，新生的、富有生命力的一切将在这里呼吸到最新鲜的空气。

15个春秋，多少健壮的婴儿在《摇篮》里咿呀学语，多少孩子从《摇篮》里走出，成长为天真活泼、聪慧能干的英俊少年；

15个春秋，多少未来作家在《摇篮》里成长；

15个春秋，《摇篮》里盛满了教师和家长的感激之情；

15个春秋，《摇篮》里闪烁着作家、艺术家的智慧之光！

由摇篮里生命的琼浆，我想起了江西庐山、井冈山那泛着白光而又显得蔚蓝的水。这是一股清清的、美丽的泉水啊！她唱着昔日的歌，源源不断地从绿色的山顶潺潺流淌出来。

这股生命之水回顾自己所走过的路程，感到无限的自豪和荣幸。因为，这心脏的搏动与孩子们命运连在一起。

面对机遇与挑战并存的局面，我们保持高度的使命感和责任感，让“社会、经济效益”两个轮子一起转，“社会、经济效益”两只翅膀一起飞，全面发展《摇篮》的多种经营。

15年的办报实践告诉我们：少年报刊要办出时代特色，办出童趣，关键在于编辑人员的整体素质和对九十年代少年儿童的熟悉理解程度。

我们按照读者的意见和要求，开辟了“苦恼信箱”“重返童年乐园”“谈天说地”“精神文明的故事”“老少先队员的故事”“老区革命故事”“我的警言”“跟我学电脑”漫画“马小哈外传”等四十几个深为小读者喜闻乐见的栏目；组织开展了“美丽的心灵”“精神文明之花”“我有一双明亮的眼睛”“我心目中的太阳神”等大型征文活动；开展了“向希望小学赠书、赠报”和“呼吁社会对特困生经济资助”等活动，并组织了“希望工程追踪”的系列报道。

最近，我们又办起了“《摇篮》关心下一代发展中心”，组织了“《摇篮》小读者服务部”和“跨世纪小记者、小编辑采编团”。广大小读者参与这些健康有益的活动，不仅活跃了版面，增强了新的内容和新的活力，而且使《摇篮》更亲切地走近了3亿少年儿童。

最后我要说，“已经达到的目的不再是目的”。在我们行进的航道上，每一层浪花都是转折，每一次小憩都会产生新的梦幻和创新的渴望。因此，我们对明天充满着信心。

摇篮、摇篮，摇向未来世界，摇向一代新人，她将摇出一个金灿灿的秋天！

## 序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库(摇篮)

## 名家新作

### 摇篮新曲

陈伯吹

摇篮摇篮像条船，  
轻轻飘啊轻轻飘。  
小弟小妹喜上船，  
边读边唱忘睡觉。

摇篮摇篮像匹马，  
左一奔来右一跳。  
小姊小哥爱学习，  
笑咪咪地读画又读报。

摇篮摇篮快点儿摇，  
摇出家门进学校：  
课堂、图书室里好热闹，  
诗歌、童话、小说……随意挑。  
摇篮摇篮不停地摇，  
天下大事都知道，  
诗文美，知识多，  
《摇篮》一身都是宝！

《摇篮》原来是张报，  
有文有图编得妙，  
十年辛苦不寻常，  
欢迎她一次次悄无声地来到！

（本报顾问、85岁高龄的著名老作家陈伯吹先生应《摇篮》编辑部特约撰写）

## 两个小画家

高士其

两个小娃娃，  
邻里在一家，  
年纪不过五、七岁，  
立志学画画。  
天天画，  
年年画，  
越画越爱画，  
画画庆丰收，  
形色意俱妙，  
千里迢迢来京华，  
为我画了四张画。  
一画猪，  
猪像猪八戒；  
二画兔，  
兔是媚眼小姑娘；  
三画树，  
树像千年松；  
四画花，  
花是吐芬争艳的作家。  
长大后，  
还要画，  
画祖国建设的宏伟蓝图，  
画精神文明的红色画卷。  
两个小娃娃，  
今天是小画家，  
明天就是共产主义时代的美术家！

## 信 任

金波

昨夜晚，  
在窗外，  
有两颗星星闪耀，  
是不是在晨光里，  
它们又变成一对小鸟，  
在我窗外欢叫？

我刚走到窗前，  
它们就扑楞楞飞跑。  
于是，我每天、每天，  
都在窗台上撒下米粒，  
招待我那两只小鸟。

春去冬来，大雪飘飘，  
就在一个寒冷的黎明，  
它们飞进我的屋里；  
梳一梳羽毛，礼貌地，  
向我发出第一声问好！



## 小山庄

聪聪

小山庄，靠河边，  
家家门前月季鲜。

大山爸，新入党，  
工余带头上山岗；  
开果园啊不歇晌，  
苹果桃梨加油长。

二妞妈，“中学生”，  
领头养蚕又放蜂；  
蚕吃桑叶沙沙响，  
蜂儿采蜜嗡嗡嗡！

庄稼壮，粮满仓，  
添了农机添牛羊；  
爷爷采药奶奶纺，  
电视放在新学堂……

小岗哥，最能干，  
一年四季忙撑船；  
船儿赶集装得满，  
果香、丝白、蜜更甜……

小山庄，  
出了名，  
多劳多得再不穷！

## 小诗心弦

### 河滩，有个捡卵石的少年

刘孟沐

河滩，有个捡卵石的少年。

书包顽皮地挂在树杈，  
还有那只狡猾的算盘。  
算盘里的珠子  
如同卵石一样圆滑。

太阳失落的梦，  
大地留下的谜，  
时间老人的童话，  
全写进了神奇的卵石里。

裸露的河滩，是一座开放的艺术宫殿。  
人人可以观赏，  
个个可以索取。  
——只要你有这般雅兴。

它的每一件作品，  
都那么朴实、自然，  
毫无人工雕饰。没肩铜臭，  
更无赝品。  
——只要你有一双发现美的眼睛。

河滩，有一个捡卵石的少年。

## 鸟与树

刘育贤

“ ”号，是一只鸟  
一只美丽的鸟  
一只可爱的鸟  
一只吉祥的鸟

作业本，是一棵树  
一棵稚嫩的树  
一棵绿色的树  
一棵希望的树

当一只又一只吉祥的鸟  
落满你的希望树的时候  
你也变成了一只鸟  
一只羽翼矫健的鸟  
一只驾驭知识的鸟  
一只翱翔太空的鸟

当一棵又一棵希望树  
落满了吉祥鸟的时候  
你也变成了一棵树  
一棵枝叶繁茂的树  
一棵结满硕果的树  
一棵立地撑天的树

## 勤巧的双手

张秋生

我们学会了烧饭、洗衣，  
我们学会了修理桌椅；  
我们像勤劳的小燕子，  
忙碌在美好的春光里。

端起喷香的热饭热菜，  
爸妈的脸上是多么的欣喜；  
看着我们修好的门窗，  
老师的嘴角挂着赞赏的笑意……

我们这一双双小手，  
要在劳动中变得勤巧无比，  
将来，我们都是能干的劳动者，  
——生活会变得非常甜蜜……

## 普通人的情感：给儿子

程维

儿子。从你出生后  
我就不写诗了。这期间  
朋友们已开始成名  
他们在拼命写  
一首又一首诗的时候  
我正在洗：一块又一块的尿布  
他们在一本又一本刊物上  
发表诗时。我  
在尼龙绳上晾一片又一片  
尿布。当我直起酸痛的腰  
阳光在上面投出  
迷人的光束  
看着那一片片阳光晾在春天的  
树杈上；随风起舞  
我发现  
这就是一首首诗啊。它  
充满着一个父亲对于儿子的  
祝福。此时  
我最好的创作  
都是在儿子的尿布上进行的  
在一堆堆尿布上写作  
与在一叠叠稿纸上写作  
有什么不同呢

儿子。在我不写诗的时候  
才明白了写诗的  
真正意义。这是一个诗人  
作父亲时所感到的：双重幸福

## 获奖新作

### 归来吧，丢失航标的小船（诗报告）

江西省政协常委、著名儿童文学作家孙海浪

像只丢失航标的小船  
你飘荡在茫茫的海面  
忽儿栽进浪的峡谷  
忽儿跳上浪的山巅  
忽儿扑向晚霞惊落去处  
忽儿奔往雾霭笼罩的云天  
从白日到黑夜  
驶不出漩涡重叠的圆圈

孩子，我知道你痛苦  
多少次泪水往肚里咽  
藏在心里的故事永远也说不完  
这件事发生在小河畔  
柳荫下你正复习功课  
燕子斜翅绕过你的身边  
小鱼跳舞，青蛙歌唱  
层层波纹是书面飞翻  
猛然狂风吹来一朵乌云  
卧病的爷爷离开了人间  
沉重负荷压在稚嫩的双肩呀  
你无法喘息才含泪走出校园  
赴海南打工像只孤寂的骆驼  
在沙漠里行走步步艰难

归来吧，丢失航标的小船  
滴哩哩——这是春天的呼唤  
大树小树满山挺立  
杜鹃山茶争相竞艳  
和风细雨组成乐队  
云雀百灵枝头撒欢  
同奏一曲“希望之歌”  
欢迎弯弯河道归来的小船

你一颗苏醒的种子  
有大地的怀抱就有温暖  
阳光雨露为你浇灌新芽  
有你们就有祖国的春天  
你是山顶快乐的晨风  
定能摘取灿灿的桂冠

你智慧的巧手像把镰刀  
收获理想，也收割梦幻  
归来吧，快扬起你的征帆  
多少关切的目光把你顾盼  
光明的太阳将残雪化作春水  
湿润的泥土让你生命永恒

（本诗荣获第二届全国少儿报刊好稿件好作品一等奖）

## 散文诗

### 童年的记忆（三章）

叶延滨

#### 看完大戏以后

沱江边上的小城内江。

戏台上演的什么完全记不得了，大锣大鼓，红袍绿衫，只是偶而在梦中出现。

散场以后的夜，极美。

没有路灯，戏院门口卖着火把，那是废弃的拉船的竹编纤绳，砍成一截截的，好燃，又亮。

石板路上，人们举着火把，火把从戏院向四周散去，如天上的星，又与星相接，那是往坡上走去的人。

石板路旁，江水低唱，船头的桅灯如桔色的星，映在水里，比天上星更美。

举着火把走夜路，不知害怕。

想笑，想唱，也想舞之蹈之。

也许我最早的对诗的感悟就是来自这片星火之中：

天上、山上、水上、路上，

闪光的星和燃烧的心……

#### 捕蛇者

刚解放不久，父亲已不在军队，调到一所大学办教育，但身边还有一个通讯员。

通讯员不是警卫员了。屁股上没有木匣子装着的盒子枪，只是我一发现他，便紧紧地跟在他的屁股后面。甩不掉。

在这个大学里，我最佩服他。学校初建，用竹篱围起一片荒地，荒地中还有些野坟。

野坟里有叫得很好听的大肚蝮蝮，但也有蛇，还听说有鬼，我从来不敢独自去那里。

越听越想去，越怕越觉得那片神秘的荒草丛中蝮蝮的歌唱最迷人。

通讯员敢带我去，而且是夜里，因为夜里蝮蝮才会叫。

黑魆魆的坟地，好像每个土包后都躲着一个人；风中抖动的草棵，好像每棵草下都藏着一条蛇。

真的，手电筒照着一条斑斓的蛇，我还没有叫出声，通讯员已经揪住它的尾巴，抖了几下，抡圆了甩到远处……

“你不怕蛇？”“不怕！我父亲就是逮蛇制药的，从小跟父亲去抓这玩意儿。”

“那么你不怕鬼吗？”“怕！不过你夜里别老往后面瞅，那鬼就不跟着你。”

许多年过去了，我还是怕蛇，只是不再怕鬼。我走夜路，总记着不转过脸去，所以鬼从来不跟着我，通讯员的话真灵。

30多年过去了，我还记得他的名字：张余祖。



## 探险的故事

6岁那年，我决定独自进城去逛逛。

我们住在城郊，每次进城都是大人带着，尽去我不想去的地方，而在水果摊和玩具店跟前，他们好像没有看见什么停也不停。

我决定独自进城。

我知道家里的钱放在哪里，只拿了一张最大的。

留下一张条子：画一个小人儿，正朝大楼房走去。

这一天真快活。买了一兜桃子；坐在小人书店，看了一叠小人书；然后走累了，告诉警察我家的地址，坐着三轮车回到家里。

没有人欢迎我，谁都不会笑了，真奇怪！

最后挨了几巴掌，明明很重很疼，还说：“这是轻的，如果……”

我不知我错在哪里？

钱不是放在那里，家里人都在拿吗？我进城还留了条子，大人到哪儿去还不告诉我嘞！

第一次冒险让我知道，我也能自己安排自己；

第一次冒险让我知道，大人和小孩不一样：

从此，朝城里的那扇窗子，让我一走近它，就充满了许许多多的美好的画面。

也许，那就叫做幻想……

## 气象站的梦（外二章）

### 熊述隆

校园的一角，有我们的气象站，小小的气象站。

墨绿的矮栏杆，洁白的百页箱，还有旋转的风标，透明的量杯，和红莹莹的温度计……

老师说，我们是小小的“管天人”。

于是，晚上我做了一个梦：梦见我长大了，造了一个巨大的气象站，管着太阳，管着雨，管着风。农民伯伯、工人叔叔、解放军战士需要什么，我便放出什么。世界，在我的调配下，变得格外明亮、温暖、美丽……

呵，多好的梦呵！可这是我心中的一个秘密——等我长大了，才能告诉大家……

### 落叶树

寒风中，树叶渐渐落光了。

一株株落叶树，挺立在院子、村头、山岗……

呵，你们不冷吗？

奶奶说，他们不会怕冷，因为他们的根，扎在土地母亲的怀中，那里是很温暖的。

飘雪花了，冬爷爷将白茸茸的棉絮复盖在你们的枝丫上。

哦，我明白了，等到春天来了，你们便抖落这棉衣，又穿起翠绿的衣衫……

### 大雁南飞

冬天要来了，大雁往南飞。

在天空中排着整齐的队伍，鸣叫着，拍打着有力的翅膀，向远方飞去。

呵，大雁，你们飞往哪里？——那里，一定很美丽、很温暖吧？……

你们还会回来吗？我们这里，也在愈来愈美丽呵！——高压线，已牵进山村；水电站，就要发电；山坡的果林，快结果了；家乡，又新添了一所中学，明年我就是那里的中学生了……

呵，回来吧，大雁！等到春暖花开的时候……

## 童话大世界

### 仙 术

#### 周锐

熊仙、鹿仙、狐仙，成仙前是三个好朋友。他们说好：各自修炼一千年，一千年后比比看。

一百年过去了。三百年过去了。五百、七百、九百，好，一千年到了。

鹿仙正在洞府里吃早餐——本来神仙不用吃东西的，但不吃东西就没事干，为了不闲得慌，一天要吃十八顿饭。这时有客人到，熊仙走了进来。鹿仙起身迎接。

“哈哈，哈哈，熊兄啊熊兄。”

“这么多年了，亏你还记得我。不知你是不是还记得咱们那位狐兄？”

“记得，当然记得。”

“听说他修炼得身手不凡，变化多端。”

“这我完全相信。”

“那鹿兄你呢？你会变什么？”

“我什么都不会变。但我能识破别人的变化，这也算是一种重要的本领吧。比方说，我早看出你不是真的熊仙。”

“熊仙”神色一变，一下子现出狐狸嘴脸。

## 月球之谜（科幻童话）

芸芸

机器魔城堡矗立在喀喀星著名的力阿玛宗大沙漠中。那是一座冷气凛凛的巨大宫殿。全部用黑白二色的金属砖砌成。中央圆形金属宫上尖顶塔顶高耸入云，气派非凡。似乎俯瞰着整座星球。圆形宫门的门楣上有一块银色的浮雕，上面是一幅科学家们正在紧张制造机器人的图案，机器魔卡杀罗选择了这幅图案作为城徽，也是为了嘲弄和取笑当年的主人。

机器魔卡杀罗曾经是喀喀联盟星国的科学家引以为骄傲的第一代生物电子超级机器人。他们认为有了这一代机器人就足可抵御外星球的侵略，却没想到星际间谍将一种超级计算机病毒，通过卫星输入了卡杀罗的大脑。结果是卡杀罗变成了机器魔，统率着机器人大军摧毁了喀喀人在喀喀星上建立起来的所有文明。

喀喀联盟星国只剩下最后一座城池——尼罗城了。这座城已经被机器魔统帅的机器人纵队围困了整整一个星际月。城里所有的人都明白：败局已定，并做好了牺牲的准备。

机器魔卡杀罗并不想杀死这最后一批喀喀人。它打算通过长期围困逼迫他们投降。卡杀罗统治下的机器人只知道服从命令，可机器魔希望能统治一批能够感受痛苦的臣民和奴隶。

喀喀联盟星国的首都喀喀城是在一个月前被攻陷的。总统和议会的成员全部遇难。当全联盟星国处于危险关头之际，总统曾签署了一道绝密命令，并将保卫首都的最精锐军队撤往尼罗城留守。

尼罗城是联盟星国的科学城。可以说曾经是喀喀星所拥有的现代文明之源。然而喀喀星国所有尖端技术，最终都无法战胜具有自我设计超级力量的机器魔卡杀罗。

联盟星国国家科学院院长基乌教授，在三个月前得到了总统签署的绝密命令：集中全部力量，制造一艘可以冲破机器魔电子侦测网的宇宙飞船，以备执行星球紧急状态的“零号计划”。如果总统、副总统全部遇难，基乌教授将自动成为这项计划执行人。

最严峻的时刻已经到了。这是喀喀星纪元 5121 年红月的第一天清晨 4 点差 5 分。昨天夜里，最后一道防线已被攻破。离卡杀罗的最后通牒限定的时间还有 5 分钟。

基乌教授默默地环顾了一眼科学城的地下大厅。三个月来，他和 100 多名助手就在这座迷宫般的大厅里日以继夜地运用他们的智慧。因为疲劳过度，有 53 名助手在工作时猝然死亡。30 分钟前，飞船的最后检测已经完毕。

再见了，可爱的喀喀星！永别了，已失去理智的鲁玛星际文明圈！

基乌教授登上舷梯，走进了古怪的圆形飞船中。从外表看，它像一颗很小的行星。为了冲破卡杀罗的电子封锁圈，飞船的运行系统采用了最新科研成果超时空运行。基乌教授知道，在理论上可行的超时空运行如果成功，那么他一按动那个神秘的按钮，就永远不可能再回到喀喀星了……

公元 2036 年，太阳系中的地球人终于揭开了月球的秘密——那是一艘来自外星空的神秘宇宙飞船。联合国登月科学考察队在研究月球奇异的环形山辐射纹时，发现了通往月球内部的入口。然而飞船已是一座死亡的飞船。飞

船内部的一套由电子讯息和极先进的录像设备组成的计算机系统，向考察队揭示了喀喀星所存在的宇宙方位以及喀喀星曾有过的所有文明，包括毁灭的过程。最后的图像是：飞船上幸存的一小队喀喀人准备放弃给养已尽的飞船前往地球的情景。根据宇宙年推算，时间大约在地球第四纪冰川期之前。

联合国电视台向全球进行了实况转播。整个地球沸腾了……

## 放风筝

郑明华

节日的广场，天空是那么蓝，那么美，像水洗过一般。在暖融融的阳光下，一只只造型精美、形象逼真的风筝在空中飞舞，令人目不暇接。你看，美人头风筝迎风颤栗，使人想起鲁迅笔下长妈妈讲的夜间在墙上一晃而过的美人头；老鹰风筝凌空盘旋，仿佛在俯瞰搜寻它所猎取的食物；还有虎头风筝特别引人注目，威风凛凛，气势逼人，在空中龙腾虎跃，似乎想去捕捉它头顶上方的苍鹰……

放风筝的多半是有父母陪伴的来广场玩的儿童。他们见到广场上卖风筝的摊点陈列着各种精致美丽的风筝，一个个都讹着父母去买。买来后，往往是大人举着风筝站立不动，让孩子握着线团往前跑，一边跑一边放线，大人感到时机成熟了，松开手，风筝便借着风力顺势上升，凌空飞舞。这时大人孩子一齐乐得发出声来。真是既好看又有趣。

咪咪和她的表姐也不例外。她妈妈带着她俩一到广场，咪咪便嚷嚷起来：“妈妈，你看，多好看的风筝！快给我们买！我要玩风筝！”

咪咪的妈妈虽然有些心疼钱，可两腿还是朝着卖风筝的摊点迈去。

摊点上只剩下两只用塑料粘贴成的彩色风筝——红蜻蜓和花蝴蝶了。

它俩正没精打采地哀叹：为什么人们有眼无珠，挑来拣去就是没挑到它俩头上，让它们仍在那里，眼瞪瞪地瞧着别的风筝一个个迎风起舞。“我们哪一点比不上它们？无论是论长相还是论技巧！”它俩互相嘀咕着。突然眼睛一亮，又来了一个买风筝的。这回它俩终于被一齐买走了。

“哦，放风筝了！”咪咪和表姐俩人手里都握着系风筝的线团，八字形地跑开，边跑边放线；咪咪的妈妈只好双手分开，一左一右地高举着两只风筝。两个小家伙越跑越远。红蜻蜓、花蝴蝶早就等得不耐烦了。咪咪妈妈觉得手中跃跃欲动，便松开手，嘴里说声“放！”两只风筝立即呼啦一声，腾空而起。

“哦，风筝飞起来了！飞起来了！”咪咪和表姐高兴得合不拢小嘴。

“现在瞧吧！看谁飞得最快，飞得最高！”红蜻蜓对花蝴蝶一面说着，一面抬头一窜就冲到了前面。

两只风筝在空中互相追逐着。这可苦了咪咪和表姐，眼看着两条线就要缠绕在一起了，急得俩人都拼命将线往自己这边拉，好不容易才把两只风筝拉开了一点距离。

红蜻蜓果然飞得快。花蝴蝶紧跟在它后面，追得气喘吁吁。“喂，飞慢一点！别甩掉我！”花蝴蝶喊着。

红蜻蜓回头瞥了一眼自己的伙伴，笑笑说：“你大概是怕人家瞧不清你那身花里胡哨的时装吧？故意飞得慢悠悠的。快飞吧！瞧这世界多么辽阔！”红蜻蜓做了个夸张的动作，尾巴一翘，飞得更快了。

花蝴蝶气得嘴唇发白，身子打颤。她索性放慢了速度，掉转身子，朝另一个方向飞。心想：“你既然这样说，我就让人们欣赏我的时装好了！”于是它不再往高处飞，专门在低空中翩翩起舞，招惹得路人驻足观看，纷纷赞叹道：“好一只美丽动人的蝴蝶！”

红蜻蜓见花蝴蝶飞得又慢又低，再瞧瞧其它风筝，也都在自己的下面，心中好不得意，“哼，我还要往高处飞，看看天空到底有多高！”

红蜻蜓继续向高处飞。谁知越到高处，风也越大。而且它忘记了自己是线儿牵着的。猛然间一阵风吹来，把红蜻蜓送上九霄，咪咪手中的线团迅猛地呼呼地转动，很快露出了线轴。咪咪抬头一看，只见红蜻蜓变成了一个小红点，快挨近白云了。她正想喊：“快看哪！我的红蜻蜓飞得最高最高啦！”就在这时，“崩”的一声，线断了。红蜻蜓立刻摇摇晃晃，失去了平衡，随风飘了一阵，便渐渐地坠落下来……

“我的风筝……我的风筝……”咪咪惊呼着，朝着风筝飘落的方向追去。

## 梦之谷的巨人

王岚

小镇上来了个巨人，巨人喜欢晚上出来游荡。人们很害怕，晚上不敢出来。小女孩咪丽晚上偷偷溜出来，遇到了巨人。巨人个子可高了，有一幢楼房那么高。不过巨人对咪丽很友好，咪丽一点也不怕他。咪丽问巨人：“你为什么喜欢晚上出来呀？”巨人说：“我是梦神，晚上出来给大家送梦的。”巨人让咪丽闭上眼睛，驮着咪丽飞到梦之谷。

梦之谷里可漂亮了，到处漂游七彩的云。咪丽仔细一看，这些云朵都是一个一个的梦！咪丽问巨人：“是你把这些梦带给我们的吗？”巨人说：“是呀。”咪丽又问：“那你怎样把这些梦送给我们呢？”巨人从口袋里拿出一个大网兜和一大堆的小瓶子。巨人用网兜一下就兜住了一朵绿色的云，巨人把云装进小瓶，盖上瓶盖，还贴上标签：给托姆的梦。巨人又兜住了一朵黄色的云，也装入一个小瓶，贴上标签：给杰米的梦……就这样，巨人用大网兜兜住了许许多多的云，把它们装入一个个小瓶，咪丽好高兴，帮着巨人给这些梦贴上标签，这都是给小镇上的孩子的。

巨人带着咪丽飞回了小镇，开始给孩子们送梦。巨人先带咪丽飞到托姆家，托姆睡着了。巨人拿出装着绿色的云的小瓶，对准托姆的耳朵，打开瓶盖，轻轻一吹，托姆立刻开始做梦了。在梦里，托姆穿上了绿色的警服，成了一名警察，他抓住了好多好多坏蛋，人们都夸他是神探。在梦里，托姆高兴地笑了。巨人又带着咪丽来到玛娜家，给玛娜送上一个淡蓝色的梦。在梦里，玛娜实现了自己的愿望，她飞上了月球，和月亮仙女、小白兔一起玩，可快乐了。月亮仙女还送给玛娜一串淡蓝色的星星做项链呢。玛娜也笑了。接着，巨人带着咪丽来到杰克家。杰克的腿有毛病，他不能站起来，只能坐在轮椅上。杰克多想有双健全的腿，能和大家一块玩啊。这次，巨人拿出一个红色的小瓶。不过，打开瓶盖后，巨人刺破自己的手指，滴进了一滴鲜血。小瓶里的红色的云立刻放出了耀眼的光芒。咪丽问：“巨人，你为什么要这么做呀？”巨人慈祥地笑了，说：“杰克是个很善良的小男孩，他有一个很大的愿望，我一定要帮他实现！”巨人把这个滴有自己鲜血的梦送给了杰克。在梦里，杰克种了一棵小树，小树开花结了一个红果。杰克咬了一口红果，他立刻能站起来了。这是一颗魔果，咬去的部分立刻恢复了原样。杰克把这颗红果给全世界生病的小孩送去，他们咬了以后，立刻恢复了健康，大家在一起手拉手，快乐地唱歌，跳舞……“咯咯咯！”杰克在梦里笑出了声。“巨人，你真好！”咪丽感动了。就这样，巨人和咪丽给孩子们送上一个个美丽的梦，在梦里，孩子们都实现了自己的愿望，高兴地笑了。巨人和咪丽也高兴地笑了。

最后，巨人带着咪丽飞到费卡家。费卡是个坏男孩，他仗着自己个子高大，常常欺侮小朋友。这次，巨人拿出一个装着黑色云的小瓶。巨人冲咪丽眨眨眼，问：“咪丽你身上有没有脏手帕呀？”“没有，”咪丽说，“我的手帕都洗干净了。”“这可有些难办了。”巨人搔搔头，为难了。这时，一只老鼠从墙角钻了出来，“有了！”巨人眼睛一亮。他捉住老鼠，拔下一根老鼠毛，装入了小瓶。巨人把这个混有老鼠毛的黑色梦送给了费卡。在梦里，费卡发现自己变成了一个小矮人，连老鼠都来欺侮他，追他，咬他。从前被他欺负过的小朋友们来帮助他，赶走了老鼠，才使他恢复了原样。费卡



认识到自己的错误，说：“我再也不欺负小伙伴了，我要做个好孩子！”

天快亮了，巨人把咪丽送回家，巨人说：“咪丽，我要走了，这是我待在小镇的最后一天。全世界的小朋友都需要我给他们送梦呢。”咪丽哭着说：“巨人，你还会回来吗？”“会的。”巨人冲咪丽吹了口气，咪丽立刻甜甜地睡着了。巨人走了，咪丽做了一个粉红色的美丽的梦。在梦里，咪丽也成了小梦神，她和巨人一起飞呀飞，给世界各地的孩子们送上美丽的梦……

## 小棕熊的面饼

黄修纪

棕熊妈妈一早要出门，到很远的地方去看棕熊奶奶，便给小棕熊烙了三个面饼，妈妈说：“这三个饼，你早晨吃一个，中午吃一个，晚上再吃一个，我得到天黑了才回来。”

妈妈怕小棕熊把饼丢了，便用一根绳子将饼串起来，给小棕熊挂在头颈上。

妈妈走了。

小棕熊坐在门口的大槐树下晒太阳，他正想吃第一个饼。一只小狐狸跑了过来，小狐狸使劲嗅着鼻子说：“哦，好香的饼呀，我长这么大都没有吃过。”

小棕熊说：“那好，我给你吃半个吧。”

小狐狸不客气地吃起来，他咬着绳子上的饼，真是太香太脆了，他一口气就把一个饼吃光了。小狐狸啧啧嘴说：“对不起，我吃了一个，反正你还有两个哩。”

小狐狸走了。

小棕熊看看天，太阳才晒到大槐树的树尖上，现在还是早晨，第二个饼得中午才吃。

小棕熊到树林里去玩，看见红毛猴和黄毛猴在打架。“你们怎么啦？”小棕熊问。

“他抢我的松球。”红毛猴说。

“是我先看见的。”黄毛猴说。

原来他们在争吃一个松球。

“别吵了。”小棕熊说，“我给你们分一个饼吃吧。”

两个小猴乖乖地停下来，他们分吃了一个饼，高兴极了。

太阳已经升到天空当中了，这时正值中午，小棕熊觉得肚子饿得咕咕叫，还剩最后一个饼，小棕熊决定吃了它。

他把饼从绳子上取下来，正想咬，没防备从旁边窜出一条小狼，一下子咬着饼逃走了。小棕熊很生气，哭起来，他今天一天都得饿肚子了。

小棕熊回到家门口，坐在大槐树下，抹着眼泪，哭着，哭着，他睡着了。在梦里，他闻到了甜甜的蜂蜜，看到了紫红的葡萄和玉米棒子。

当他睁开眼的时候，面前有一个竹篮子，里面真的放着一罐蜂蜜，一大串紫红葡萄和好几根玉米棒子。小棕熊揉揉眼睛，心想：真是我梦里做来的？

他的背后，大槐树下探出几个脑袋，小狐狸、红毛猴、黄毛猴，还有小狼。

“怎么回事？”小棕熊问。

“我们吃了你的面饼，来回报呀！”红毛猴说。

“至于小狼嘛，是小狐狸押来的，他得意地告诉我们，他抢了你的面饼。”黄毛猴说。

“你把三个面饼都给了我们，你自己什么都没吃，这可不行，快吃东西吧！”小狐狸柔声他说。

“大家一起来吃吧！”小棕熊邀请这些朋友。

大家围着大槐树坐下来。

太阳在很高的地方望着他们，小棕熊很快活。

## 外星人拜师

庄大伟

外星人 A 坐着飞碟，降落到地球上来。

老山羊在山坡上埋头吃草。

A 见它留着长长的胡子，连忙恭敬他说：“请问您是地球上最年长的吗？”

老山羊摇摇头，指着河堤上一只黑魆魆的洞口说：“不，那只住在洞里的老乌龟，已经活了 300 年了……”

A 立刻飞跑到河堤上。他把脑袋探进洞里。在洞口一丝微光的映射下，A 只隐隐看到一块石头躺着。再仔细一打量，才发现是只乌龟缩着头尾和四肢在打呼噜。

A 只得在洞口等着，不敢打扰老乌龟的好梦。等呀等，不知等了多长时间，要不是天上打了个响雷，老乌龟不知要睡到什么时候呢。

A 见老乌龟睁开惺忪的眼睛，他立刻大着嗓门问老乌龟：“老先生，我是 AB 星球派到地球上来的联络副官。我们对地球一无所知。您这么高寿，知道的东西一定很多。为此，我郑重拜您为师！”说着，A 向乌龟跺了三下脚。这是 AB 星球上规格最高的拜师礼节。

老乌龟钻在泥土里这么多年，默默无闻，从来没人拜它为师，今儿，它自然得意非凡。

老乌龟瓮声瓮气地向 A 介绍它的所见所闻：

“泥土是软的。下雨时会变得很软很软很软……泥土是硬的。出太阳时会变得很硬很硬很硬……”

老乌龟不住地打着呵欠，反反复复地向 A 介绍又软又硬的泥土。

A 的微型电脑上，储存了好多“很软很软很软”和“很硬很硬很硬”的有关泥土的信息。

活了 300 年的老乌龟，难道就提供这么点地球上的信息？A 不信，他一按电脑上“？”键，一连向老乌龟提出有关地球的 3000 多个问题。

老乌龟不高兴地翻着眼皮，打着呵欠，嘴里依然在嘀咕“很软很软很软”和“很硬很硬很硬”。

A 听着听着听着，自己也打了长长的呵欠。

外星人 A 垂头丧气地告别了老乌龟，坐上飞碟，飞回 AB 星球去了。

一回到 AB 星球，A 的“AB 星球派往地球联络副官”的头衔就被撤了。他心里非常难过，更遗憾的是，他还从地球上带回来一个坏毛病：爱打呵欠……

## 一块“银子”

严霞峰

一天夜里，一只兔子从梦中醒来，它揉了揉惺忪的眼睛，跑到井边去找水喝。忽然，它看见井水里有块银灿灿、亮闪闪的东西。

“啊，这一定是块银子！”兔子马上作出了判断，并立即用手去捞。

井水很浅，伸手就够得着。可是，兔子什么也没捞到，那块“银子”还在水中晃动着。

“银子一定落在井底了！”兔子想，“我的手太短，够不着，最好去借根竹竿来！”

兔子立刻跑到好朋友猴子的家里去借竹竿。

“起来，快起来！”兔子叫醒了猴子。

“干什么呀？”猴子睡得迷迷糊糊地问。

“井里有块银子，快借根竹竿给我把它捞起来！”兔子说。

“好，好！我和你一起去！”猴子一听去捞银子，马上拿了根竹竿跟兔子来到井边。兔子和猴子把竹竿伸到水里捞了一阵，什么也没有捞着。那块银子仍在水里放射出诱人的光芒。

“井太深了！要是有两根竹竿才好哩！”兔子说。

“说得对！”猴子点点头：“我找好朋友松鼠借根竹竿来！”

猴子唤醒了正在树洞里睡觉的松鼠，告诉它捞银子的事。松鼠蹦蹦跳跳地说：“走，我有一根长竹竿，保险能把银子捞到手！”

竹竿借来了，捞了半天，还是捞不着。那块银子仍在水里闪光。它们又到山羊、花鹿家里借竹竿。竹竿借来了，井里的银子还是捞不上来……

一只大象被吵嚷的声音闹醒，慢吞吞地来到了井边。大家马上围住了它，要它赶快去拿竹竿来，大象不慌不忙，问清了情况，仔细地察看了那口水井，又抬起头来望了望四周的情景，最后说：“大家别捞了，井里没有银子！”

大家立刻乱哄哄地嚷起来：“不对，我们看得清清楚楚，井里有块银子！”

大象往井边一站说：“你们再仔细看看吧。”

大家围住水井一看，咦，银子不见了，只有一个大象的身影。这时，大象往旁边一站，嗨，那块银子又在井水中闪闪发光。

“你们抬头望望吧，银子就在天上挂着呢！”大象笑嘻嘻地对大家说。

真的，那高挂在天上的是一个放射出银色光辉的月亮呀，而井水里的“银子”，只不过是它的倒影罢了。

这时，兔子涨红了脸说：“都怪我，要是我像大象那样，碰到问题就去仔细调查，认真研究，决不会闹出这场笑话啦！”

大伙都惭愧他说：以后我们都应该像大象那样做才对哩！

## 寓言大师

### 一只青蛙的死（外一则）

#### 樊发稼

一只天不怕地不怕的青蛙，为了显示自己的勇敢无畏，宣布要从高高的山上往下跳。

大伙儿知道后，都来劝阻他，说这样做实在太危险了。但他硬是不听，还是坚决地往下跳了。

结果是大家预料到的：他活活地摔死了。

在分析这只青蛙的死因时，大家七嘴八舌，各抒己见。

有的说，这个可悲的结局，是他不听善意的规劝造成的。

有的说，这是他爱出风头、个人英雄主义、过于鲁莽的性格给他带来的不幸。

有的说，这要归罪于山下的石头太坚硬，如果是一片松软的沙地，他就不会摔死了。

一只有学问的老蛙，说出了跟大伙儿都不一样的见解，他说：“在我看来，要怪他自己的身体，是他的身体本身的重量把他砸死的。”

#### 蜘蛛捕鸟

大森林里，住着一只蜘蛛。他整天捕食危害人类的蚊子、苍蝇、飞蛾等昆虫，受到人们的赞扬。他的日子过得倒也无忧无虑，安安稳稳。

一天，他看见一个猎人用网网住了几只飞鸟，很是羡慕，心想：“我也会结网，何不用我的网来捕捉鸟儿呢？”

于是，他结了一个很大的蛛网，张挂在树枝间，一心一意等待他的猎物。机会终于有了。瞧，一只小鸟正向他的大网飞来。蜘蛛高兴极啦！

可是，他很快傻眼了。

那只小鸟毫不费力地冲破他的网，一下飞到别处去了。

——想当然，异想天开，勉强去做自己力不能及的事，到头来，难免自食失望的苦果。

## 瞬间小说

### 人生的课题

张仕桢

老老公公生了老公公，老公公生了公公，公公生了爸爸，爸爸生了唯一的小圣。人家都说小圣家四代单传。小圣说不，我和大家一样，都是独生子女，不算啥单传，单传宝贝疙瘩不是我，而是我爸爸。

小圣打从小时候就知道，公公把爸爸看得比什么都要金贵。在小圣面前一口一声地夸赞：你爸小时候怎么能干、怎么聪明，听得小圣耳朵都长老茧了。

这一年爸爸在省城终于分了一室一厅住房！一直和鳏夫公公住在小县城的小圣被接到省城里来了。

房子小，公公争着住进了封了窗的阳台上；爸爸是工程师要设计绘图，卧室既是书房又是工作间，小圣晚上睡在厅堂的长沙发上，当“厅长”。

每天午饭后，爸爸进房间午休，公公一天也不拉地搬个小竹椅坐在爸爸身边，眼睛一眨也不眨地盯着午休的爸爸，看呀看不够。小圣说，您老这么盯着，人家咋睡得着呀？公公说，孩子家懂什么！我盯着你爸读小学、上中学、考上名牌大学，他睡得甜，长得快，变得越来越聪明……唉……小圣知道，公公“叹息”爸爸大学毕业、工作、结婚后，十多年来，公公不能盯着爸爸睡觉深感遗憾。这回进省城，住进了厂里家属宿舍，又有机会亲昵地看着儿子睡，他心里踏实、心里舒坦。也难怪，爸爸上学那会儿，婆婆去世了；小圣童年也不幸福，6岁那年，妈妈嫌爸爸书呆子味、没出息，跟爸爸离婚了。小圣就跟公公过了，小圣总觉得公公对儿子比对孙子好。可公公毕竟是60多岁的人了，他只顾自己盯儿子睡午觉，看得畅快，看得过瘾，却不晓得在他连连不断地咳嗽声中，爸爸哪能睡得着？可爸爸每天回答公公的问话总是那么一句：唔，睡得真甜！小圣望着爸爸脸上的倦态，心里说，爸爸对公公真好！

这天，小圣在篮球场上玩，听见有人对爸爸说：“陈工，看你没精打采的，又熬夜了？”爸爸讲：“没有，午休不好……”“陈工，休息好才有精神攻关呀，你这个项目拿不拿得下来，关系到我们厂的生死存亡呵……”

打从这天中午开始，小圣发现爸在床上左翻右滚；公公的咳嗽声也加剧了……

爸爸一直未再娶。有个阿姨对爸爸好，来看过公公和小圣。小圣无意听到阿姨和爸爸的对话：

“你爸爸对你爱过了头！”

“鳏夫带崽，搭进半辈子好年华，难怪！”

“你看老李家的刚满月的毛毛，白天猛睡，夜里疯玩，弄得一家精神不振，你说该怎么办好？”

“这不简单？让小毛毛白天玩，夜里睡！”

“对了，我的陈工，你如法炮制吧……”

念初一的小圣，听了这样的对话，似懂非懂，似乎和自己家的事有关连……

自从这天以后，只要不下雨，爸爸每天都要给公公晒被子——将公公床

上被子晒到阳台外竹篙上去……晴天晒被，小圣讲，爸爸对公公真好！阴天晒被，小圣说，爸爸忙糊涂了，久而久之，小圣想，爸爸怎么了？看公公，上午没被子盖，不能睡，中午坐在爸爸床边打瞌睡，爸爸为公公铺好床迭好被，让公公睡，可公公“悉悉嗦嗦”摸过来了，宁可坐在爸爸床边打瞌睡。小圣发现了爸爸晒被子的秘密后，心里说不出是啥滋味，是爸爸好坏？还是公公不好？说不清道不明，小圣拍着脑袋想呀想个不停……

公公似乎也感觉到了什么，小圣一再叮嘱公公白天想睡就在他长沙发“床”上睡！可公公偏不……到了中午，公公不坐在爸爸身边了，而是坐在爸爸的卧室门口，远远地，一动也不动地盯着，脸上充满了迷惑不解的神色……

小圣人在学校心在家。公公年纪大了，没事想睡，可被子在竹竿上晒，他熬不住了，就去收被子，一不小心掉下去了怎么办？每当想到这里，他就想向老师请假，跑回家去看看……小圣的担心是多余的，公公没因收被子而摔下楼去，公公根本没去收那被子，但公公一天天愁眉不展，一天天消瘦下去，终于有一天，公公对爸爸说，小圣子交给你了，这里我住不惯，我要回老家去……爸爸慌乱得不知所措，“扑通”一声跪下来说：“爹，你骂我、打我吧，我再也不晒被子了……”小圣也哭着说：“公公，你不能走，你的宝贝疙瘩——儿子、孙子都在这里……”公公说：“儿子、孙子，听我说，我不想将这把老骨头丢在外面……”

回小县城的公共汽车开动了，望着公公消失的身影，初中一年级学生小圣心想，一个人应该怎样去爱别人？又应该如何去接受别人的爱呢？尤其是他那太深厚、太沉重、太过头的爱？小圣子破天荒第一次想呀想，想得头皮发痛，最后他宽慰自己，这辈子总要弄清这个恼人的人生课题……



## 老爸的老问题

曾尚成

达山在巷口买了一条小花蛇，往书包内放好，匆匆赶回家。

“万师傅，干求万请，下月关饷五百块全还，一块不欠！”没进家门，达山听到老爸乞哀告怜的声音。

“废话，三天内你不还钱，我老万就算龟孙子！没钱，就别赌！”

一个陌生的声音。达山从门缝中一瞧，唉！老爸垂着双手，低三下四地站在桌边；而那自称老万的陌生人，叼着烟，躺在沙发上，一双臭脚搁在饭桌上。

小花蛇给达山的高兴全没了，全身冰冷。他溜进厨房，把小花蛇放进墙角的小窟内。一切是乱糟糟的，池子里堆着没洗涮的碗筷，锅盖翻打在地上，菜篮内只剩两条干巴巴的黄瓜。老爸赌博的老问题终于爆发了，昨天把妈妈气得离家出走了。

夜深了，达山心烦得怎么也睡不着。不时听见隔壁房里老爸“唉唉”叹气声，“咕噜噜”喝水声，打火抽烟声。

“永别了，毕——哲！毕——哲，永别了！”是老爸气愤的连续呼喊。“噎！噎！”阵阵捶胸声。

毕哲——是妈妈的名字呀！达山大吃一惊。老爸要自杀吗？忙爬起走过去问：“老爸，你怎么啦？”

“不关你的事，睡你的觉吧！”老爸现在像头发怒的牛，达山不敢再问。

第二天，下课后达山从书包里抓出小花蛇，很快引起轰动，同学们围着团团转。

“白看可不行。看的收费2角，抓着玩的收4角，把钱都给我！”达山的知友小乐捂着书包。交钱的够踊跃，而且四角的多。许多人觉得自己能抓住小花蛇玩弄一会，就似乎英雄而勇敢起来了！其实呢，小花蛇是条无毒蛇，而且尖尖的牙齿早被那卖蛇的拔掉了。

当天，达山小乐把书包里的钞票一数，共收了15.8元。小乐高兴他说：“正好给你老爸还赌债。”达山望着钞票好像哥伦布看到了新大陆，又想到老爸那可怜和丢人的样子，他要是真的自杀了那怎得了呀！

几天过去了，达山把整理得齐齐的一叠小钞票双手送给老爸，说：“这里100多块钱，帮老爸还赌债。”

“哪来的钱？”疑惊中，老爸脸上露出希望。

达山说过小花蛇的事，道：“老爸，求你千万别赌了，自杀问题更是不能想的！好吗？”

久久沉默，达山的眼泪开始巴答巴答落到地上。

老爸望着儿子，心里惭愧而仟悔，好一会，问道：“老爸自杀，听谁讲的？”

“老万到家逼赌债的那天晚上，我听见老爸在房里说过好几遍；毕——哲，永别了！毕哲就是妈妈嘛！”

老爸一阵发愣，说：“我说的是贝——者，永别了，贝者和毕哲同音，合起来是赌字，我是说和赌，永别了！”

想起受气的毕哲，想起好心可怜的达山，老爸的仟悔愧疚加深，眼圈儿有点红湿起来。抱着达山说：“老爸对不起你妈和你呀！这儿写好了一张检

讨，你这就去外婆家给你妈，请她回家，请她原谅！”

“永别了，贝——者！早发誓了，检讨上又写了三遍，保证再不赌博。快去！”

“光检讨，妈不会回来，得保证！”

达山看过写得整齐、字迹密麻的检讨书，跑下楼，快乐的身影飞出了巷口。

## 故事天地

### 朱冲得理让人

#### 洪敬业

晋代有个大臣叫朱冲，是个待人宽厚、很有气度的人。

朱冲小时候，家境并不富裕，家里叫他一边读书，一边放牛。朱冲很懂事，将牛照料得很周到。

朱冲 15 岁那年，有一天到镇上办事，临走时，他把牛交他一个小伙伴照管。不料中午时分，这个小伙伴急匆匆跑来告诉他：“不好了，你家的牛犊被邻居牵走了。他在你家院子里东瞧瞧，西望望，像在寻找什么东西，看见了牛犊，牵了就走，我拦也拦不住。你快回去把牛犊要回来吧。”朱冲听了，静静地想道：“这大概是闹了误会。事情讲得清楚，自己并不需要马上回去争个明白。”于是他对小伙伴说：“谢谢你！你先回去吧，让我晚上回家再说。”

晚上，朱冲办完事回到家里，发现邻居已经把牛犊送了回来。原来果然是个误会。邻居家的牛也生下了一条牛犊，早上走失了。他看到朱冲家院子里的牛犊，以为是自己的，就牵回去了。后来看看不像，继续外出寻找，终于在竹林里找着了自家的牛犊。邻居为此感到很惭愧，再三向朱冲赔罪。

朱冲忙安慰邻居：“不要紧，弄错的事总会有的。”

邻村有户人家很自私，爱占小便宜，大概是欺朱冲家为人厚道吧，常常把自家的牛放到朱冲家的田里吃庄稼。

朱冲看到后，心里也很生气。几个小伙伴怂恿他说：“哼，把他家的牛狠狠地抽打一顿，解解气。”可是朱冲冷静地想：打打闹闹不是解决问题的办法，反而会把事情闹大闯祸；上门去跟他家讲理，估计也不会有多大效果。后来他终于想出了一个办法，便招呼小伙伴们说：“大家帮我一起割草吧。”

不多久，大伙就割了满满一箩筐新鲜的草，朱冲向大家道谢后，就独自背了草，牵了牛，朝这户人家走去。

朱冲对这家的主人说：“你们一定很忙，顾不上放牛，我们割了些草，给你家喂牛吧，以后如还需要的话，再跟我们说一声。”

这样做，是这户人家一点也没有意料到的。他们对此既感动又羞愧，打这以后，他家再也不放牛去吃别人家的庄稼了。

## 一只小鸟儿的故事

张丽杉

爸爸养了一只画眉鸟。画眉鸟整天啾啾叫着，小眼睛东张西望着。

一天，爸爸去山区办事。他带上了画眉鸟和毛毛。鸟儿离不开主人：它要啄虫吃，它要在水里洗澡。

半路上，车子停下来，沿途有个卖鸟地摊，鸟儿可多了：画眉呀、相思鸟呀、娇凤呀，它们互相啼叫，问好。

爸爸来了兴趣。他关照毛毛看好鸟笼，自己跳下汽车，向鸟摊走去。山区的鸟儿真是灵活极了。爸爸看呆了。

过了一会儿，爸爸收回视线，转身回车上。谁知毛毛不见了，鸟笼连同鸟儿没有了。爸爸好奇怪。

爸爸的目光在鸟摊一角留住了：毛毛高举着鸟宠，里面的画眉鸟一个劲扑棱着翅子。鸟伙伴你一言我一语。

爸爸急匆匆地返回地摊，嗔怪毛毛不应该不听大人话。毛毛眨巴着眼睛说：“咱们那只画眉鸟太寂寞了。我想让它高兴高兴。”

爸爸恍然大悟，笑着直点头：“原来是这样，你想得挺周到的。”于是，爸爸狠狠心，又买了一只新的画眉鸟。

车子继续开动。宠中的小鸟互相对歌，你一言我一语的。清脆的歌喉逗得一车人全笑起来。毛毛更是乐坏了，脸儿笑得好甜好甜。

## 哑 谜

### 蓝秋

“不好，午睡过头了，赶快跑！”波波穿好鞋拔腿就往学校跑去。今天下午是数学考试，爸爸就有言在先，若不考个100分，定要挨跪。波波也最怕爸爸这一招体罚，那个跪洗衣板的滋味简直难受极了！

波波气喘吁吁地跑着、跑着，差点撞着一位老人，他忙止住脚步，正要说道歉时，老人摆了摆手，波波愣了，“老爷爷，我没撞到您哪儿吧？”老人没有反应，反倒拉着波波的手蹲了下来。

波波眨动着那双大眼睛，疑惑地望着他。只见老人捡起路旁一块小石子在地上画了一个大圈圈，圈圈半径中又画了一条直线，直线飘出圈外左拐，然后右拐，又画上二条线，线的左边顶端画了个五角星。波波看他画得那么熟练却又令人百思不解，老人对着天空啊啊地呼着气，用手比划着，波波怎么也搞不明白。为了看得清楚，波波又从书包里拿出笔和纸叫老人重画了一张。

波波忽然记起爷爷常说自己是旧社会过来的人，没有文化，有时离开家又不会写留言，只有以图代言。如画个圆圆的鸡蛋放在锅盖上，爸爸回来一看就知道锅里有鸡蛋。

莫非这老人迷了路？波波做了个双手合一睡觉的姿态，老人高兴地点了点头。

眼看下午的考试就要到时间了，怎么办？

波波最后果断地决定放弃考试，帮老人找家。

大圈圈该是指花圃吧，最大的该是火车站那儿的。波波摸摸口袋，身上还有几块零花钱，他手持图纸带老人乘车来到火车站十字路口的花圃，老人直摇头。显然犯了方向错误。

波波左想右想，忽然灵机一动，大圈圈可能是个圆，直线可能就是湖旁的一条小路，然后顺着这条线左拐右拐就是条大路，再往前走……

波波终于破译了聋哑老人的谜图，他带老人乘车来到市内的南湖，按照图纸顺路找去，终于在一条大路的顶头找到了一家“五星饮食店”，老人方露出笑容，拉着波波直往店隔壁的门内走去……

考试耽误了。波波疲惫地回家后只有如实地向爸爸解释，请爸爸原谅。爸爸笑容满面地摸着他的头说：“孩子，你的成绩很好！”父子俩拥抱在一起，笑声从屋内越飘越远……

## 作家谈写作

### 摇篮小议

杨佩瑾

《摇篮》创刊十周年的时候，曾应编者之约，写过一则短文，题目叫做《走出摇篮去》。写好之后，觉得这题目似乎与当时的热闹气氛不合，就没有拿出去。

其实，那篇短文的意思是，摇篮里的孩子只有努力走出摇篮去，才能更快地长大。

有走出去的愿望，作走出去的努力，就是成长。

我知道有一个孩子，在摇篮里就很不安生。出生不久，就被“文革”之潮卷到了农村。白天，父母与村民们一同下田去了，把他托付给一位70多岁的孤寡老婆婆。那婆婆把他放在摇篮里，用忧郁的目光注视着他，一面摇一面唱：“宝宝呀，崽崽呀……”那孩子睁着亮亮的眼睛，手舞足蹈，似乎要挣扎出摇篮去。那婆婆只好抱起他来，满村转悠，到各家各户去“深入生活”。

不知从什么时候起，孩子不肯躺在摇篮里了，却站在摇篮旁边，双手使劲摇着，也用那样一种忧郁的目光注视着篮里的小衣小被，大声唱着“宝宝呀，崽崽呀……”摇累了，就摇摇晃晃地向门外跑。婆婆只好牵上他，到村口地头到处转悠，看田野上的牛群，溪水里的小鱼，望天空的云彩，桐树上的花朵。

后来，孩子上了小学。老师让学生们照他的提示做作文，写日记。可是这孩子却不。他自己出了个题目，一篇又一篇地写着《我的童年与少年》。那田野，那云朵，那牛群，那浮游的鱼群，那繁开的桐花……竟然都重现在他的笔下，童趣盎然。

再后来，这孩子上了大学中文系。有一天，他写了一篇小说，打算寄给一家全国顶有名的文学刊物。别人劝他不要好高骛远，初学写作的人，还在文学的摇篮里呢。他不听，还是寄去了。没想到，编辑部决定将这篇处女作发表在“小说专号”里，还刻意向全国读者作了推荐。后来，他获了奖，成了省作协会员……猛然间，竟使人想到当年农舍里那只古老的摇篮，和蹒跚地奔跑的那个孩子。

于是我想到，只有努力走出摇篮，才可能学会奔跑，乃至飞跃。

当然，要出去，首先得进来。

[作家简介]杨佩瑾，男，1935年7月出生于浙江省诸暨县。1949年7月参军，当过志愿军电台报务员，电台台长。后来又当过报刊记者、编辑。现任江西省文联主席，省作家协会主席，中国文联委员，中国作家协会理事。著有长篇小说《剑》《银色闪电》《霹雳》《旋风》《红尘》《黑眼睛天使》《浣纱王后》及电影剧本《雁红岭下》《仇侣》《非常岁月》等。

## 写水不见“水”，描月不见“月”

邓节芳

古往今来，描写“水”和“月”的文字比比皆是。然而，真正写得出神入化，为人击节赞叹的却不多见。在我国古典文学宝库中，有两位文学大师的手笔，千百年来为世人传诵。

现在，我们来欣赏这两段描写：

一段是唐代大文学家柳宗元的《小石潭记》中的：

“潭中鱼可百头许，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动。俶尔远逝，往来翕忽，似与游者同乐。”

这一段作者只用了三句四十个字，就精细地描绘了一幅碧潭游鱼的动人美景，刻画了自然界生趣盎然的画面。第一句写潭中大约有百多条鱼儿，都像在透明的空气中游来游去。没有什么依靠。第二句写阳光照射下来，清澈见底，鱼儿的影子映在石上，呆呆地一动不动。第三句写鱼儿突然（俶尔）一下子向远处飞窜过去，随之又非常迅速（翕忽）地游来游去。好像要同观赏的游人逗乐。

这一段描写中，最令人叫绝的是对清澈潭水的描写。作者不直接从正面下笔，而是由侧面从游鱼的角度来写，先写潭中之鱼“皆若空游无所依”，再写“日光下澈”，鱼“影布石上”。虽然没用一个“水”字，但水的透明洁净，一尘不染，却让读者真切地感受到了。

再看一段北宋大文学家苏轼在《记承天寺夜游》一文中关于“月光”的描写：

“庭中如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”

不到二十个字，就把月光写得如此传神。“庭中如积水空明”（院子里积满了水似地晶莹明澈）一句，写出了月光的清澈透明。“水中藻、荇交横，盖竹柏影也”（水中的各种水草纵横交错，原来是竹子和柏树的影子啊）一句，写得更为真切，连水中的水草也清晰可见。作者不直接描写月光，而是以水喻月，造成一种庭中积水的错觉，进而写水草交横，把情境更推进一层，使人感到扑朔迷离，水月难辨。而月色皎洁的情景及夜凉如水的感受，细微而真切地表现出来了。

这两段描写，写水不见“水”，描月不见“月”，真可谓“不着一字，尽得风流”。

没有精细的观察和独特的感受，以及高超的写作技巧，是很难达到如此完美的艺术境界的。

## 人杰地灵

### 国画大师傅抱石

#### 李兹高

首都人民大会堂有幅国画巨作《江山如此多娇》，在高 5.6 米、宽 9 米的开阔画面上，同时出现太阳和白雪，又同时出现我国东西南北不同地域、不同季节，把四季山水和四季花鸟集于一图，表现了祖国山河的无限宏伟和壮观。毛主席还为这幅巨作亲笔题字。同学们知道这幅国画是谁的杰作吗？这就是傅抱石和关山月两位画家合作完成的。傅抱石是现代著名的国画家、金石家，也是美术家、美术理论专家和美术教育家。

傅抱石的卓越艺术成就，确实来之不易。他在少年时期，就胸怀大志，战胜贫困，勤学苦练，探索创新。

傅抱石出生在江西省新余县北冈乡章塘村的一个贫寒家庭。他的父亲傅聚和为谋生计，带领全家跋涉 300 里，来到南昌市道德观（佑民寺附近）居住，靠修补雨伞为生。年幼的抱石，也跟随父亲走街串巷学补雨伞。他 7 岁时，进入私塾附读。过了不久，父亲病逝，从此他家就断绝了生计。为了糊口，不满 10 岁的抱石，只得到南昌西江阁瓷像店当学徒。

道德观是南昌市一条偏僻街道。他家东邻是收买破烂兼刻图章的刻字摊，西邻是裱画作坊。抱石是个有抱负有心计的儿童，他坚持白天做工，晚间自学。有闲时经常到左邻右舍去观摩刻印和裱画，并利用晚间自学绘画和刻字。

傅抱石刻苦自学的精神感动了附近街邻，大家一致认为他天资聪颖，又好学不倦，于是相约集资送他上小学。当他 12 岁时，就考入江西省立第一师范附小（南昌市北湖小学的前身），由于学习基础扎实，插班四年级。为了报答街邻们的热情资助，他更加勤奋学习，成为一个品学兼优的小学生。毕业考试时，他的语文、数学、常识成绩都名列前茅，被保送到第一师范艺术科学习。

傅抱石入一师后，一面读书，一面替学校管理图书。他还经常到附近的刻字店、裱画店、旧书店学习篆刻、临摹画稿，看名家真迹，并借阅画史、画论。在师范学习期间，就完成了第一部著作《国画源流概述》。由于他探索创新，国画有了长足的进步。师范毕业时，学校为他个人举办了“绘画、篆刻展览会”，受到一致好评。

后来他东渡日本留学，回国后执教于国立中央大学艺术系。解放后曾任南京师范学院美术系教授、江苏省国画院院长等职。他不断改进技法，孜孜不倦地从事国画创作。1957 年 5 月，郭沫若为《傅抱石画集》题词：“抱石作画，别具风格，人物善能传神，山水独开生面，盖于旧法基础之上摄取新法，而脱出窠臼，体现自然。”



## 散文集锦

### 停课的日子

刘华

刚入初中，突然停课了。

都乐颠颠的，都陶醉在获得解放的无限幸福之中。

依然每天去学校。但不必背书包，不必佩校徽，不必揣着那些属于中学生的许多烦恼。没有老师的教训，没有铃声的管制，也没有了常常投映在玻璃窗上的那副眼镜。那副眼镜怎么看怎么像教导主任。

好不潇洒的学生！好不潇洒的新学年！

既然还是天天到校，多半时间理应在教室里打发。玩。尽兴地玩，尽力地玩。

扑克、军棋、象棋、西瓜棋，是英雄，自有用武之地。张张课桌都可以成为战场，处处烽火狼烟，时时杀得性起。

为翻军旗直翻白眼，为当头炮唾沫横飞，为剃光头手舞足蹈，为钻桌子泼皮气耍赖。赢得趾高气扬，输得热泪盈眶。跋涉人世所需的无数种表情，都是那时候练就的。

遍尝了成败荣辱，便也看破了棋桌上的功过得失。于是，都祈望摆脱无休止的厮杀征战，都渴求创造一种皆大欢喜的游戏形式。大约是受那配合钻桌子的“鼓乐”的启发，某一天，有同学禁不住手痒，无端地拍起桌子来。哇，好动听，原来拍打桌子的喧闹剔除了钻桌子的意义，就是崇高的艺术，就是打击乐！

于是，男生女生纷纷仿学。以课桌为鼓，以双臂为槌。冬巴冬巴冬冬冬巴——冬冬巴巴冬。若要击打出节奏来，也非易事，也需不断演练。但功夫不负苦心人，终究有一天，归杂乱为一统，集百家而齐鸣。

有的用拳头狂抡，如威风锣鼓；有的用双掌猛击，似赤道战鼓；有的用手指轻叩，像少先队的队鼓。鼓声如雷，招来了满校园的好奇的眼睛。

就这么闹腾了几日，忽然觉得耳鼓生疼，耳鸣不止，想必是噪声所致，也是腻烦了，便思想着花样翻新。

玩，因地制宜地玩，没有条件创造条件去玩。

原来，偌大一个教室也是可以成为流连忘返的游乐场的！

原来，那几十张桌子凳子也是可以成为奥妙无穷的魔方的！

先是拿课桌摆成两座对峙的方城，旗鼓相当划出“鬼子与八路”，各踞一端，折纸为弹，狂扫滥射。继而，发现课桌具有积木的功能，具有建筑构件的功能，满可以创造建筑艺术的杰作。于是，化干戈为玉帛，“鬼子”“八路”男生女生共同携手，摆布起课桌来。

由拙到精，由简到繁。老天爷，那再也不是战壕地道堡垒了，是曲道回肠、幽深可怖的魔窟。是神奇瑰丽、柳暗花明的迷宫，是雄伟壮观、金碧辉煌的御殿。

几十号同学都藏在用课桌板凳建造的魔窟或宫殿中，做一天妖魔鬼怪，做一天猴精花仙，做一天公主王子。陶陶然悠悠哉不亦乐乎！

讲故事唱歌捉迷藏。累了饿了这才走出深宫爬出魔城。哇。天色已晚，真是洞中才一时，洞外已一天；仙界才一回，世上已千年！

停课的日子是漫长的。日子一长，每每爬出迷宫洞府，心中便有了几分凄惶。难道摆布教室捉弄课桌就是我们中学时代的全部课程？

于是，开始企盼书本企盼老师企盼铃声企盼桌椅讲台井然有序的日子。我们真正玩够了呵！记得这种愁滋味是一个叫玲的女生勾起的，她每天到校，不齿地看看我们的游戏，便在黑板上写下几个娟秀的字：“玲到此一游”，然后悻悻而去。当黑板上涂满她的纪念文字，我们才恍然发觉，停课的日子很无奈，停课的日子很无聊。

长大了，常常为那段岁月的无谓流逝而痛惜。的确，那是最富热情最富创造性和探求精神的岁月，现在，给你课桌，还能奏出那么雄壮的鼓乐吗，还能营构起那么宏伟的建筑吗？

怕是不成了。

## 绿色的书

萧萍

秋天来了，山里的枫树叶红了，晒场上堆满了宝塔形的稻草垛，谷仓里的谷子堆靠了房梁，山民们吆喝着自己的孩子去拾稻穗，自己盘算着这些粮食够不够吃到明年。

小河瘦了，水却更清澄，大山依旧挺拔，用它的身影抚慰小河，却发现自己也不似往日英武。它的盛装将向它告别，不再为它遮风挡雨，招徕小鸟，寂寥的冬天里它只能庄严肃穆地静待春天的来临。

因为一场“史无前例”的运动，一个女孩随父母离开了省城，来到了这个深山里的村落。一个秋日的下午，天色阴沉沉的，刮着呼呼的北风，一条白色的沙土路把他们送进了深山。山形模糊不清。这女孩和她年幼的弟弟，带着满脑子电灯、楼房、宽敞平坦的柏油路的形象，走进沉重的大山环抱下的低矮破旧的木板屋。风从板壁的缝隙里吹着尖尖的哨音，年幼的心里满是陌生的恐惧。这样，他们一家开始了另一种生活。

那些年，有许多知识分子和他们一样。在那知识一文不值的年代，他们自信、自得的精神支柱垮了，懦弱地相信“知识越多越反动”，稀里糊涂地否定了自己多年学得的知识 and 树立的信念、理想。在广阔的天地里虔诚地“滚一身泥巴”，洗刷知识给自己带来的“罪过”。秋去春来，他们学会了种菜、种稻、种棉花……不知不觉中，他们又用上了科学，村民们从此用上了打谷机、插秧机，会用薄膜育秧，建起了水电站，家家有了电灯，村里有了电动碾米机、抽水机，庄稼增了产，农民们吃得饱。村里人更感激毛主席的英明伟大，说给他们派来了能人。

在群山的怀抱里，孩子们怀念城市的生活，大人们却发现这里有许多优点，空气清新，蔬菜鲜美，政治空气也不浓厚，正好贻养身性。面对风光宜人的大自然，冷静地思索人生和社会。繁重的劳动锻炼了他们的身体，农村的生活加深了他们对社会的认识。

孩子们在山里度过了童年，长成了少年。他们和山里的孩子一样，喜爱大山的丰富、坚忍和深沉。稚嫩的心灵不能完全体会父母精神上的压力和创伤，天真无邪地爱上这里，习惯了家在深山的生活：上山砍柴，下河摸鱼，走独木桥，打毒蛇。

最钟爱秋天的大山，山里干柴遍地，不用费劲，就能拾个箕满箩满。野果丰盛，味道强似城里的水果，拾柴之余大可一饱口福。水浅鱼儿肥时，常常赤脚在河里追逐，河里的卵石长着水苔，又滑又硌脚还兴致勃勃。可逮回的鱼太小了，只能喂鸡喂鸭。秋天的晚上，和村里的孩子在禾场的草堆上嬉闹。捉迷藏，做草杆游戏，把草垛弄得遍地狼藉。讲些鬼怪故事，吓得自己也不敢独自回家。冷清的孤月把山漆成黑黝黝的，像巨形的犬牙兀立在那儿，神秘而威严。月儿升上头顶，凉气重了，孩子们身上沾着秋露、草叶，打着哈欠往家走。在梦里也不忘大山、小河、野果、小鱼、草垛。

女孩在大山的怀抱里度过了数个春秋，体验了人生风风雨雨的波折，懵懵懂懂地发现山里有山，山外还有山，懂得了有晴必有雨，有雨必有晴。丰富的大山，就像一本最经典最耐读的书，培养了女孩好强不屈，善良正直的个性。那里的一切，像片火红的枫叶，永远夹在她记忆的厚书里。

## 冬天里的一团火

梁琴

“小胖子，你是狡猾的狐狸吗？”

“我不是。我是小山羊。咩……”

一

小胖子真是鬼得很。每次出门，你一抓起包，她便急速地爬过来，拖你的腿，扯你的裙角边，“哇哇”大哭。你硬起心，轻轻掰开那柔柔的小手，逃离家门。小胖子无掩饰的爱，常逼出你感伤且欢喜的泪。

二

“七坐八爬”的日子，小胖子须臾不能离人。

你一转身，小胖子就高高地立在手推车上，气度非凡地招手致意，作领袖状。还没招几下过瘾，身子失去重心，这倒霉的“领袖”且连人带车一起翻。小猪似地嚎叫。

三

你一唱“一只青蛙四条腿，两只眼睛一张嘴，扑通一声跳下水。”小胖子就高兴得手舞足蹈，扑通扑通在澡盆里打水，活像只大青蛙。

你一溜小跑上厕所，小胖子哗啦打翻了痰盂。痰盂里盛着小胖子尿的尿，她一只手在痰盂里玩，笑得打咯咯。你急急推门，可纱门被小胖子堵住了，她还不会后退哩。隔着纱门，你又比又划，小胖子却冲着你傻笑。

四

小胖子喜欢“大”。刚能脱手走路，她便整天踢踢沓沓拖着一双大鞋子，晃着一颗“大头”走来走去。大鞋子老是绊脚，小胖子跌得手脚朝天，爬起来又去找爸爸的鞋子。

或许所有的孩子都喜欢穿大鞋吧，不管她是黑眼睛，还是蓝眼睛。记得有幅外国名画：淘气的金发女孩低着头，两手高高地提着衣裙，脚上套一双特大的黑皮靴。

五

小胖子犟得很。头顶两只“旋”，老人说，牛投胎。一岁半的小胖子，吃饭要“自己‘吃’（喂）”，还要用筷子。小胖子挎个书包去“上学”，回来就背“唐诗”，背“春眠不觉晓”，一见到水，脱口就念“鹅鹅鹅”，管它有鹅没有鹅。

六

小胖子怕热，是个“火娃”，喜欢光着身子疯跑。气温下降到零度，你给小胖子换内衣。脱光了衣裳的小胖子，快活得两只手乱拍：“打肚肚”、“打肚肚”。一团粉嫩的肉就在床上滚来滚去。

把小胖子捉进被窝，像只小袋鼠，拱进爸爸的怀里。睡着，睡着，冷不防一脚踢在肚子上，一脚又蹬在心口窝。痛得爸爸哎哟哎哟……

七

你患重感，迷迷糊糊躺在床上。小胖子笃笃跑进跑出。一样冰冷的东西在你脸上蹭来蹭去。你眯开一只眼，原来是只红苹果。只见小胖子踏起脚，趴在床沿，努力将苹果塞进你嘴里。

待你第二次生病卧床，小胖子一面喊：“妈妈吃药药”，一面拿起一瓶外用药投弹似地掷了过来，砸在你脑门上。

## 八

小胖子专会跟你捣乱。你才拿起笔，小胖子就追着嚷嚷“宝宝写字”。一爬上小板凳，她就在你的稿子上画圈圈，打叉叉。还专要你手中这支笔。你刚想好一个得意的句子，小胖子拉拉你的时，“外外去，看牛。”你无可奈何叹口气，索性不写了。小胖子也放下笔，“笔笔再见！”回头又跟灯下的影子打招呼，“影子再见！”

## 九

睡熟的小胖子呼噜呼噜，好比一辆小蒸汽机，呼出一股股热气，直往你脸上喷。滴水成冰的寒夜，你拿定主意，宁可不要“汤婆子”，也要跟他爸争夺小胖子。

搂住小胖子，恰似搂住一炉火。

哦，冬天里的一团火。

小胖子。

## 怀念任大霖先生

徐蕃秀

从6月24日《文汇报》看到日本作家前川康男写的《祭任大霖》的悼文，得知任大霖先生不幸逝世，心情非常沉重。6月26日又从《读者导报》上看到百家出版社社长、总编辑《读者导报》主编蒋维强写的纪念任大霖先生逝世的文章，又知道任大霖先生生前及身后受到许多工人的崇敬与怀念。我至今只接触到这两种报纸，我想：上海和其他地方的报刊杂志上一定有许多悲悼、怀念任大霖先生的文章。这些天来，我心中不禁涌起了任大霖先生过去对我的帮助和教诲的一些回忆。

1960年5月初，我出差去东北，途经上海转车。下车后抓紧时间去延安西路的少年儿童出版社拜访任大霖先生。因为1958年我在《萌芽》杂志上发表了一篇儿童小说。后来少年儿童出版社给我寄来一封信，既盖了公章，任大霖先生还签了姓名。信的内容是要把我那篇儿童小说与其他两位作者的儿童小说编成一本集子，征求我的意见。任大霖先生这样厚爱我这个初学写作的人，心里自然无比高兴。

早在1956年上半年，我初中毕业的时候就从中国作家协会编的、中国青年出版社出版的《青年文学创作选集·儿童文学选辑》上非常喜爱他拜读了任大霖先生写的小说《蟋蟀》。因为我是从农村读私塾而考取城里中学的学生，在农村时也喜欢捉蟋蟀、斗蟋蟀，和别人斗得“昏天黑地”。《蟋蟀》中的故事情节与我的生活有许多相似的地方。这样也就等于我开始认识了任大霖先生。作为这样一名著名作家，他又是曾经写过信计划让我与别人出合集的任大霖先生，我既然脚踏在上海的土地上，又有空隙的时间，正是拜访的好机会，决不可错过。于是我带着那封信到了少年儿童出版社，先与收发室的同志说明来意。不一会，出来见我的是一位戴眼镜，三十出头年纪、满脸笑容，手中拿着几本书的人，他不等我开口便握着我的手说：“我是任大霖！”我忙从衣袋中掏出那封信。他看后，再把我引进会客室，倒杯开水，请我坐下。我这个初学创作不久的人受到任大霖先生如此客气的礼遇，身上原来有些怕见有名气人物的紧张情绪随即消失了。我说：“你写的《蟋蟀》我拜读了好几次，写的就是我在农村中的一些情况，很合我的口味！”接着，任大霖先生谈到创作儿童文学要熟悉少年儿童；要有对少年儿童挚爱的感情；作品要能启迪少年儿童爱学习、爱劳动的激情。任大霖先生说我很年轻，勉励我多读书，勤写作，但不要急于求成。任大霖先生说这些话的时候，脸上总是挂着笑容，像大哥哥对待小弟那样亲切，使我获益匪浅，我向任大霖先生请教的一些问题他回答之后，一怕继续打搅他工作的时间，二则我要去火车站办好转车的签票，即要告辞。他当即把《上海十年文学选集·儿童文学卷》及大群的《小矿工》（上下册），长正的《洵河红莲》送给我。我接后，马上抽开钢笔在每本书的扉页上写下：“1960年5月4日任大霖同志面赠”几个字，用以表示纪念并对任大霖先生的赠书表示了感谢。

以后，任大霖先生又寄过他的两本集子给我。一本是1959年北京作家出版社出版的《蟋蟀其他》，一本是少年儿童出版社出版的《山冈上的星》。

“文革”中，农村的老家被抄，单位上的住宿处被抄，抄去了不少的书。但任大霖先生赠给我的这些书，我设法转移到了另一处，幸而没有被抄掉。至今，仍摆在我的书架上，显得更为可贵！

日本作家前川康男在《祭任大霖》的悼文中写道：“我们永远不会忘记先生深厚的友情，温和的笑脸，感人的少年小说，美丽的童话。”我也怀着这样的心情而深沉地怀念您——任大霖先生！

## 陈模爷爷的手稿

张厚德

年逾 73 高龄的著名儿童文学老作家陈模爷爷至今仍在执笔为孩子们勤奋创作，陈模爷爷与江西《摇篮》报的友谊至深，从《摇篮》1982 年初办那年，他应约把自己当时最精美的新作从北京赐寄这张小报，至今，我犹记得本报主编孙海浪同志收稿后异常兴奋与欣悦的神情，每接陈模等老一辈儿童文学作家的手稿海浪都会把欢度节日一样的气氛传染给我，如今重忆起来，千叮万嘱珍惜手稿也罢，手头再忙也要加上“编者按”也罢，细心计算安排配发照片也罢……有时为了一幅插图的质量，或者为了一丁点儿版面可能将出现的“野墨”（印刷术语，指不干净的地方），反反复复地商讨、试样、返工，真可谓为了珍惜作家的创作以至手稿，“操碎了心”！这样艰辛的工作，这样复杂的过程，真值得小读者庆幸。是的，我们的生命中最宝贵的流程联系着全国儿童文学作家们，我们欢喜充当他们之间的桥梁！

在我珍藏的文件中，就有一份是陈模爷爷在《摇篮》初创时期写给我们的信函，那是十几年前的文字了，其实正可看作作家陈模尚未被报刊披露的一篇袖珍散文，里面包含着他对新时期儿童文学事业的一腔炽热的情怀。（原报刊载时影印件略）我不妨套用古人张九成的名言来表述：“天理决然遇事而发，欲罢不能也。”

最近，陈模爷爷又寄来了他的手稿。

厚厚的一个信套上没有印出单位名称，手稿也是寄给集体的，（记得当年冰心奶奶的重要亲笔信也是如此寄来）陈模爷爷只在信封的左下角上以黑色钢笔把“稿件”二个手体字圈了一下，以示特别的提醒。我把它当普通作者的来稿打开来，我的眼睛立刻就惊呆了，里面的几篇新作手稿竟全部是手抄在废纸背面的！这些“废纸”（怨我如此指称）有些是以前在工作时用过的草稿纸，有些竟就是以前的油墨打印的学习材料……陈模爷爷这是怎么啦？他现在到底怎么啦？一个莫名的念头浮上我心头，陈模爷爷现在缺稿纸用吗？这是绝不可能的也是不应可能的！如此一卷粗糙的旧纸就这样握在我的手上，我甚至在几秒钟内自问自判自答：这是不是别人冒名顶替？但不可能，冒充名人按时下心理至少要先打出名人气派——用最高档的带名家报刊社名称的稿纸，这是陈模爷爷的语气！他一定是为了节约！地址也完完全全是陈模爷爷的！我想起前不久广东的《少先队员》杂志一位编辑同行曾要我转交一件陈模爷爷的手稿给江西 21 世纪出版社的一个刊物，我清清楚楚地了解到陈模爷爷最新的地址正是他这次又使用的地址。我的身心暖和起来，欢乐的心泉流向发稿签上，直至海浪同志告诉我：认识这些笔迹。我觉得《摇篮》太幸运了。《摇篮》得到的是一位老作家在千万里以外悠悠不尽的关切——红土地上的小读者们的确是格外幸运的一代。

陈模爷爷的手稿与其他各位来到《摇篮》的著名老作家的手稿一样，是必须按我们一贯的要求去复印后再发印刷厂的，这里的原由很清楚，一是为了珍惜，同时为了保险。记得江西一家出版社的大型文学刊物曾经丢失掉整整一期作家原稿之后带来的巨大的损失。陈模爷爷的作品就外形讲，虽是撰写在一束用过的纸张背面的手稿，但价值不仅在于他使用的纸，而正在于他作品的价值。自古文人都有一个共识：“以千金之珠易鱼之一目，而鱼不乐者，何也？目虽贱而真，珠虽贵而伪故也。”的确，编辑部复印的成本每一



页虽也要好几角钱，每回发稿时当我们重读一遍，更能体会到这些作品太精美了这完完全全是一场非常幸运的精神愉悦的劳动。

陈模爷爷是享誉国内外、成就卓著的儿童文学老作家，他的简历与革命工作经历，我想也应该为小读者们略略引述几段：“1923年出生……幼年随父母逃荒到上海。家贫，当过小杂工。1936年初，免费入中共地下党外围组织所办的临青学校读书。高小毕业加入沪东战地服务团。上海抗战爆发后，他是上海市文化界救亡协会孩子剧团的发起人之一，担任生活管理部长、驻渝工作队长、《抗战儿童》月刊主编等职。1938年加入中国共产党。1951年调北京担任《中国青年报》副总编辑……后担任中国青年出版社党组书记兼中国少年儿童出版社社长、总编辑。1982年任中共北京市委宣传部副部长兼市文联党组书记、秘书长。曾任北京市文联副主席、中国少先队工作学会副会长。”

我由此想到朴实无华的老一代共产党人们一身正气、两袖清风的高风亮节。每每节约一个铜板，节省一张白纸，为的是替共产主义大厦添砖加瓦，——只为挥汗创造的实际贡献。

小读者们，写到这里，我已经在心里非常惭愧地检查自己平时随随意意就用掉一张公家的信笺、一只信封的坏习惯了。

我也顺带想起经常在附近一带小学校的教室里、校门前的地面上随风飘起的大张小团新崭崭的纸张的惨景了。

我在这里，也已经不想多说大道理了。我只想从实际行动上先来自我改进，就从这一期发稿开始，尽量用已经使用过的大信封装稿子发往工厂去，（编辑部内经常收到各地同行的印刷品，这样的袋子多得不计其数）我也要节省每一张用纸做起来，实实在在地把陈模爷爷的手稿当作一面镜子。

## 小玲玲旅行记

### 天下第一关

#### 万长枏

一个天高云淡的日子，我和爷爷从秦皇岛市乘车到附近的山海关去游览。这时，正是深秋季节。一路上，只见南面的渤海，碧波滚滚；北面的角山，红叶争艳，煞是好看。

山海关是万里长城的起点，城墙又高又宽，听说古时候上面还能并排跑5匹战马哩。我们来到那座10米高的古老城楼下面，一下就被城楼上悬挂的那块大匾吸引住了。大匾中间，横写着“天下第一关”五个大字，苍劲有力，使城楼显得更加雄伟。我问爷爷：“这大匾上的字，是谁写的呀？”爷爷摇摇头：“我也不知道哩。”

正说间，我们发现一群游客围着一位阿姨在听她讲什么。爷爷牵着我凑上前去，啊，真巧，原来是讲解员在讲字匾的故事哩。

相传这块字匾是明朝的一位进士肖显写的。这人很有学问，也写得一笔好字，远近都闻名。他写字匾的那天，方圆几十里的人都来看热闹。谁知当字匾悬挂到城楼上之后，站在下面观看的人都不吱声了。为什么？肖先生抬头一看，才发现那个“下”字漏写了“丶”。于是，他急忙跑到旁边的茶馆里，借来一块抹布，饱蘸余墨，用力朝字匾投了上去，这墨球恰巧落在缺“丶”的位置上，观看的人们，一下轰动起来了，齐声喝彩：“好！好！妙极了！”

听完了写字匾的故事，我们又登上城楼去看“箭窗”。这些箭窗，都是朝北开的，原来古代的守城士兵，就是从这一排排的射眼里把箭射向敌人的。透过箭窗，向北远眺，只见那里是一片平坦而又开阔的荒漠野地，远处还有敌楼和烟墩的遗迹。这时，爷爷告诉我，唐朝有位叫李华的文学家，写过一篇很出色的《吊古战场文》，描写的都是古时候打仗的悲惨凄凉情景……

## 火把节

黄岭

金色的七月，爷爷带我到云南参加彝族、哈尼族、拉祜族、纳西族的传统节日——火把节的庆祝活动。

这天，我们乘汽车离开昆明去石林。当我把头伸出窗外，只见一排排油棕树碧绿碧绿，一簇簇凤凰花火红火红，美丽极了；而那黄澄澄的芒果，成串成串的香蕉，大腹便便的树菠萝，形状别致的牛心果，更叫人口水直咽……

看累了，我缠着爷爷好奇地问：“爷爷，火把节是怎么来的？”

“呵！这还夸一个传说呢！”爷爷转过脸望了望我，笑着说，“很久以前，天上有个大力士叫斯热阿比，地上也有个大力士叫阿提拉八。天上的大力士想把地上的大力士征服，便提出要和他比武较量。比武开始了，一时间，天空晃得打颤，大地震得轰响。他俩使出全身力气，起初谁也征服不了谁，最后，依靠大地的力量，阿提拉八终于胜利了。这下触怒了天菩萨，派出一大批蝗虫、螟蛾下来吃地上的庄稼。”

“那怎么办呢？”我急忙问。

“地上的大力士不示弱，带领人民点起火把，把害虫统统烧死，保护了地上的庄稼。人们为了纪念这一胜利，就把旧历六月二十四日点火把烧害虫的这一天定为火把节！”

“地上的大力士真好！”我心里这样想着，不知不觉就到了石林。

呵，真美！草坪上，绚丽的伞，五彩的裙，各民族艳丽的服装，摩肩接踵的游人，似乎把空气都煮沸了。

我首先看到的是摔跤比赛。各民族的好汉们，先互相拍拍肩膀，表示友好，然后开展激烈的搏斗，一会儿这个被掀起，一会儿那个被压下，比赛场上十分紧张，观众纷纷喝彩叫好。裁判员也挺活跃的，他跟着摔跤的对手们满场跳跃，为了准确判定谁的背先落地，有时还伏在地上，有时又做几个翻滚动作，把全场的人都逗笑了。最后，胜利者的双手高高举起，像猩猩似的跳跃几下……立刻四面响起了雷一样的掌声。

晚上，一片火光把夜空照耀得如同白昼一般。我和爷爷挤进欢乐的人群中，只见一个小伙子拿着火把对我们吹一口风，火焰直往我们脸上扑来，要不是脑袋后仰得快，眉毛都会被烧掉呢。我吓出一身冷汗，爷爷却笑容满面地点头致谢。原来，吹火是向我们表示欢迎哩！

火光中，人们翩翩起舞，沉浸在尽情的欢乐中，直到深夜都舍不得离去……

### 老少先队员的故事

编者按：《老少先队员的故事》与广大小读者见面了！“老少先队员”，是指1966年以前戴过红领巾，今天在不同领域有所建树、有一定知名度的名人，包括建国以前参加过革命少儿组织（儿童团、小赤卫队等）的革命老人。这个栏目，将发表他们少年时代最生动有趣、最具启发意义的故事。这个栏目，也是我们在新年之际奉献给小读者的礼物。我们寄希望于大家都来关心她、喜欢她！

## 队日活动缺席

陈世旭

小学六年级开学不久的一个星期一，我们班的胡强一上午都没有来上课。不知是生病了，还是家里有什么事，也没见有什么人给他送请假条来。上星期六下午放学回家的时候他还好好的，难道是星期天或者今天来上学的路上出了什么事？

班主任很着急，上午临下最后一堂课时，对全班说：

“谁家离胡强家近，或者是要路过胡强家，能不能中午去胡强家看看。”

我马上就站起来说：“我去。”

我是班长，又是中队委员，我觉得只有我最应该去。虽然我的家和胡强的家离得很远，也不顺路。

下了课，我飞快地往胡强家跑。到他家的时候，满头大汗，浑身都湿透了，我用手擦汗，手上的墨水沾到脸上了（我后来照镜子，才知道那是一副肮脏调皮的样子，很难看，很可笑）。胡强奶奶看见我，很不高兴。说：

“又来了，又来了，你们把他给害成这样还不算吗？”

她不定把我当成哪个捣蛋鬼了。

我也来不及解释什么，只是急着找胡强。

胡强生病了。昨天他同邻居家的一帮孩子出去玩，不知吃了什么不卫生的东西，回来就又吐又拉，发高烧。他爸爸在外地工作，妈妈又出差了。他奶奶吓坏了，急得要命。幸好邻居中有一个就是医生，给他吃了药，打了针。到今天早上，烧退下去了，拉肚子的次数也少了些，但由于病菌感染严重，还需卧床好几天。

一天多不见，胡强瘦多了，眼睛凹下去，脸色苍白泛黄。他本来身体就不算好，这下更折腾苦了。

看见我来，胡强的眼睛里涌出了泪花。

我也很难过。

胡强在我们班上，成绩属于中上。他学习很自觉很认真。他的爸爸妈妈对他要求也很严。他曾经把他爸爸从遥远的戈壁滩写来的信拿到班会上读过，许多同学都给感动得哭了。

我拉着胡强的手，安慰他说：

“你安心躺着吧，你缺的课，我给你补上。”

当天下午放学以后，我背着书包又到胡强家来了。我把今天上的每堂课的内容都讲给他听。对新学的内容，就照老师的样子反复讲解，完了又和他一块把当天的作业做完。他的作业本，由我带到学校去。

星期二，星期三，都是这样。每一次我离开胡强家的时候，都到了晚上。城市到处都亮起了灿烂的灯光。我走过繁华的街道，又穿过僻静的小巷。头上不时是闪烁的霓虹灯，不时又是轻声细语着的茂密树叶，我很疲倦，又很愉快。我想着胡强在看见我给他补课后的作业得到满分时的开心样子，我也有一种说不出的开心。胡强奶奶因为一开始错怪了我，很后悔，老是在一边自言自语地嘟哝自己的不是。每次我给胡强补完了课，她都强拉住我，非要我吃过晚饭再回家。我说什么也不肯。哪能呢，我并不是为了让人感激才来帮助胡强的。虽然胡强在班上并不算我最要好的伙伴，但我是班长，是中队委员呀。

星期四下午，按课程学校没课。吃过中饭，我就急急忙忙去胡强家了。今天的作业比往常要多，而且今天上午的语文和数学都上的是新课，得好好给胡强讲讲呢。

给胡强补充课，开始做作业的时候，我忽然想起什么，手慢慢停下来，然后，就一下子愣住了。

我记起来，今天下午，应该是这个学期开学之后的第二个队日活动时间。

我一心急着给胡强补课，居然把队日活动的事忘得一干二净。

要是现在回去，也许还能在队日活动结束之前赶上。

我看了看胡强，发现他也正在静静地看着我。

“你也在想吗？”他轻轻问。

我一怔。

“我有个问题要问。”

他肯定等了我好一会儿了。他以为，我也是被什么问题给难住了。

他问的那个问题，说明我刚才给他补课时的讲解，有几个地方不够清楚。我于是又仔细地反复给他讲起来。

他终于弄明白了，重又埋下头，笔尖“沙沙”作响地做起作业来。

可我的脑子却越来越乱了。迎风飘扬的火红的队旗；嘹亮激越的队鼓队号；唱着快乐的歌，踏着整齐的步伐向前走的同学们；辅导员老师期待、困惑和责难的表情，像过电影似地在我眼前闪过。我怎么也安不下心来。但我又不能离开胡强，我怕他还有什么问题要提出来。再说，我也不应该让他知道我缺席了队日活动，那会使他觉得好像做了对不起我的事。

我就那样心里乱得像团麻似地默默坐着，一直到胡强把所有的作业做完。时间已经晚了，队日活动肯定已经结束了。我暗暗叹了口气，帮着他把作业从头到尾检查一遍。

胡强好像看出了什么，问：“你怎么没有做作业？”

“我想回去做。”

“你也不舒服了？很累，是吗？”

“没有。”

胡强明显不相信我的话。可我没让他再问什么，赶紧走了。

走着走着，我忽然跑起来。连自己也不知为什么，我跑到学校来了。

学校里静悄悄的。连那些每天在操场上踢球踢到很晚的学生也都回家了。教室的门锁着。我因为是班长，有开锁的钥匙。我很执拗地开了锁，走进去。

教室被打扫得很干净，队日活动的一点痕迹也没有留下。我在自己的座位上坐下来，对着空荡荡的教室，我很想哭。

从上学读书的第一天起，无论是上课，还是学校和班级的集体活动，我从来没有迟到过或早退过，更不用说旷课和缺席。

可这一次队日活动，我缺席了。缺席的原因，是因为我压根就忘记了这件事。我本来是完全可以在参加了队日活动之后，再去给胡强补课的，前几天不都是下了课以后才去的吗。班主任和辅导员老师是肯定要生我的气了。我也没法让他们原谅我，因为我不会把给胡强补课的事告诉他们。星期一那天下午，我只把胡强生病的事报告了班主任，并没有说出我要给胡强补课的打算。

只有让他们认为我是无故缺席了。

天完全黑下来。教室外面的路灯亮了。昏暗的灯光从窗户渗进来，把教室照得一片模糊。我站起来，没精打采地回家。路上五光十色的霓虹灯不再让人快活，微风拂动的树叶也不再那么动听。我仰起头，看着深蓝的天空上的星星，星星们忽儿这个、忽而那个地眨着眼，好像是在嘲笑我。

这一夜，我睡得远不像往常那样踏实香甜。第二天起来，忽然发现比以前晚多了。我慌慌张张地跑到学校，刚好赶上早读铃响。

除了个别经常迟到的同学，绝大多数同学都已经坐好了。跟往常不同的是，班主任在早读的时候就已经站在了讲台上。本来该是担任值日的班干部站在那儿带全班早读的。

我一出现在教室门口，全班忽然安静下来，一齐把目光转向了我。班主任也静静地看着我，满脸微笑。我以为是因为自己来得比往常晚了，引起大家的诧异，很窘，有一点不知所措。却忽然听见班主任说：

“你好，我在这里等你，是要告诉你，昨天下午我们的队日活动是选全校少先队的大队长，同学们选你了。”

停了一下，班主任又说：

“你昨天下午缺席了，可我们都知道你为什么缺席。”

班主任说完，带头鼓起掌来，全班同学也一下子“哗”地鼓起掌来。

我呆呆地站在那里，用力咬紧牙齿，尽力不让自己哭出声音来。只是眼泪止不住，泉水似地往下淌。

我很傻。我以为我给胡强补课的事可以保住密，没有想到我每天给他带到学校来的作业，早把秘密给暴露了。

（陈世旭，文学撰稿人，现在江西省作家协会工作。）

## 本报特约专稿

### 祝 愿

严文井

祝愿《摇篮》这个刊物，真正变成一个摇篮。

摇篮无论多么小，多么简陋，它总是一个人来到世界上的第一张床。

给予吧，给予摇篮所能提供的一切。

首先应该是温暖，紧跟着就是令人感到安宁的音乐。这个音乐，是守护在摇篮边的母亲的歌声。多么单纯，多么亲切，多么动听，这一切都是出于对孩子的信任。

**编者按：**15年来，与《摇篮》关系甚密的童话大师洪汛涛，一再将新作优先交予在江西的同行首先发表，并曾经率先为江西与台湾儿童文学界同行搭桥。前不久，他又将自己有关巨著《神笔马良》创作内情的一份珍贵手稿和一个系列“续集”首先交给了《摇篮》。这篇文章和部分新作刊登在本报本期的第二版上，对了解洪汛涛当年创作《神笔马良》这一世界童话经典名著的实际贡献，以及今后的创作走势，提供了极有价值的线索，一定会受到读者普遍的关注。

## 我写《神笔马良》

洪汛涛

“神笔马良”这个人物，从第一次成诸文字以来，已经有半个世纪了。其间，我连续写，不断改，写写改改，我为之献出了最多的时间，最大的精力。

常常有读者问：“《神笔马良》是不是写你自己？”我一再声明：马良不是我。不过，我不否认《神笔马良》中，有我的影子；马良的某些经历，和我有一定的相似。

确切的说法：马良这个人物，是我心中的偶像。马良是按我的理想来设计的，是按我的道德规范和做人准则来塑造的。是我为之努力的目标。

当然，要做到自己设计的理想人物，并不容易。

一个心中的理想偶像，也不是一次或几次能塑造完成。它，随着时间和条件的推移和发展，而不断修正着。

这些短文，（编者按：指洪汛涛爷爷新创作的《写在马良铜像前》）是我在马良铜像前散步时的随想随记，大多用揣摩马良心理的笔法，也可以说是对于马良这个人物的继续塑造。



## 书信往来

### 袁纯清同志的亲笔信

摇篮儿童文学报社：

来信收到，谢谢。

我以为以“摇篮”为题的刊物十分形象而又寓意深刻。江西这片红色的沃土，其井冈山就是中国革命的摇篮。今天我们的摇篮文学报要发扬光大革命的传统，为更多的少先队员传播崇高的理想、高尚的人生观、最新的知识成果，为他们明日成为雄鹰注入健康的精神食粮。真正成为社会主义现代化事业各类人才培养的摇篮。

祝各位编辑同志好！

袁纯清  
1995.2.5

## 为明日的雄鹰输送 健康的精神食粮

——孙海浪同志的回信

纯清同志：

您好！

读到您给本报的亲笔手书，十分高兴。我从字里行间，看到了团中央领导对江西老区少年儿童亲切的关怀和厚爱，听到了一个来自首都北京的热忱呼唤。

此刻，我仿佛又回到了北京，想起在全国少儿报刊协会理事会上见到您的情景。记得那天，我听完您在会上作的关于中国少年争做21世纪雄鹰的报告后，心情很激动。在宾馆的大堂里，您正坐在那儿与代表们畅谈基层团队学习、工作、活动的情况。您戴着一副眼镜，从您脸上那欢愉的神态和果断的手势可以看出，您是一位精明强干的人。当时，我冒昧地走上前去，自报家门说：我是江西《摇篮》报的，我们老区的少年儿童在“雏鹰行动”中，表现得十分出色……

仿佛望见千万棵嫩绿的竹笋从革命摇篮井冈山拔地而起，听见高山瀑布的流水声，您嘴角浮现出一丝微笑。我从口袋里拿出早已准备好的笔和纸，请您为《摇篮》报题词。您很热情，满口答应了。可当时许多人围在您身边，你无法顾及题写。但答应了一定抽空为《摇篮》题词。

返昌之后，由于我忙于编务工作，几乎把请您题词的事忘了。

这天早晨，我忽然发现您的来信，我和编辑部的同志们拆开信，欣喜地读着，苍劲有力的墨迹给人以鼓舞和力量。热情洋溢的语言寓于哲理，且饱含着深刻的内涵。是的，过去，井冈山是革命的摇篮，多少革命先烈的鲜血播洒在这块红色的沃土上！

今天，我们在江西办起了《摇篮》报。我们在这新开垦的、散发着泥土芳香的田园里辛勤地耕耘，抚育着无数茁壮的幼苗。多少勇敢的雄鹰从这里飞出！

您在信中最最后的一段话，是对我们殷切的期望，我们深感振奋，一定“发扬光大革命的传统，为更多的少先队员传播崇高的理想、高尚的人生观、最新的知识成果，为他们明日成为雄鹰注入健康的精神食粮。”

纯清同志，我们读着您的信，感到了春的气息：流云好像飞速的翻动的书页，匆匆从我的眼前飘过，窗外的蓝天更加明朗、湛蓝，小鸟在婉转地鸣唱，五彩斑斓的蝴蝶在花丛中飞舞，摇篮在柳条里摇晃……

此致

敬礼！

孙海浪

1995年3月

编后：春意融融，喜讯频传。正当新学期开学之际，本报收到了共青团中央书记处书记、全国少工委主任袁纯清同志的一封亲笔来信。在这里，我们将这封信与本报主编孙海浪同志的复信一并发表，让广大小读者共同分享我们的喜悦。

团中央领导在非常繁重的工作之余，时刻关心着我们江西老区的少年儿童，关心着改版后的《摇篮》周报。我们将不辜负团中央领导同志的殷切期

望，虚心学习、努力工作，使《摇篮》读写周报“真正成为社会主义现代化事业各类人才培养的摇篮。”

## 师生对话录

### 做人与做学问 ——与同学们共勉

王勇

人之初，性本善，上学堂，解愚顽。进学校的目的是什么？我们会异口同声地说：为的是求学问。学问是什么东西，学问就是知识、智慧，就是解除愚、顽、劣的钥匙，就是为了做一个真真正正的人。

做一个真正的人，也就是说做一个有文化有教养，无私无惧，胸怀坦荡，行为高尚的人，做成这样一个人并不容易，非得下大力气，下苦功不可。孔子说：“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”就是这样一个做人的道理。

求学问，是为了达到不惑，我们从小学到中学乃至到大学，所学的一切课程，各科专业，都是为了求得做人的真谛，生存的本领，起初是基本常识，后来就是一般知识，再后来便是高深智慧。“三十而立，四十而不惑，五十而知天命。”四十才能达到不惑，可见惑的时光在人生中的漫长，可见知识是年复一年的积累、贮藏并加以淘汰更新，而在为学之际最为要紧的是一步一个脚印扎扎实实地求索，一点一点积跬步而成千里，一点一滴积涓流而成江海，几分耕耘，便有几许收获。而好高骛远，心浮气躁，浅尝辄止，一蹴而就，企望“天上掉下个大馅饼”不为智者。为人的练达，智慧的圆满，是数十年蹉跎岁月磨练的结果，使之粗浮的头脑，变为精密而踏实，使之昏浊的脑筋变为清明而又条理。

读上一本好书，听益友的一席良谈，便是一次回味长久的收获。先贤的人生观，益友的处世之本，大都体现在一个“仁”字之上，孔子道：“仁者人也”并以“己所不欲，勿施于人。”为仁之方法。仁字从二人，不是单独的孤立的，应是彼我交感、互发成为一体，这样才有仁字的体现，仁义、仁爱、仁量、仁慈、仁至义尽、仁义之师，仁之本意皆为祥和、慈爱、温馨所注释，我们到学堂求学问，要有仁字，要用仁字，尊敬师长，恪守规范，虚心好学，乐于助人，关心他人，急人所难，等等等等。而三人行必有吾师更是人类情感教育的最高境界，尊重他人，爱护他人，帮助他人，亦是在尊重爱护帮助自己。

孟子曰：“浩然之气，至大至刚。”光明磊落做人，踏踏实实做事，何惧有之？心中有勇长存，谁敢试其锋芒，谁敢与我争雄。做学问尤需要勇气、毅力、韧劲，做不到这一点就一切无从谈起。农民务农，日出而作，日落而归，一滴汗水，一粒粮粟，道出了务农的艰辛。学人闻鸡起舞，舞文而衣带渐宽终不悔，弄墨而甘泉终将为墨池。是好学之人真实写照。

放眼远眺，泱泱中华大地，上下五千年，成大器者，无不披肝沥胆，义无反顾，勇往直前。司马迁的狱中《史记》，诸葛亮呕心沥血的《出师表》，字字珠玑，行行鲜血凝成，没有苦的磨砺，不可能有甜的回味，所以说苦和甜是一对孪生兄弟。

培养你的勇敢，坚强你的意志，不惧你的所为，是为学做人的唯一根本。

春来冬去，三年五年，及至七年八年，抑或十几年的求学生涯，在人生的旅途上是多么的短暂，又是多么的可贵。各位同学，如果你还在昏睡，醒来罢，你在混沌，清明罢，你忧闷，振奋罢，你潺弱，坚强罢，你卑怯，勇

敢罢。唯有你自己求得了你自己。倘不如此，三百六十五日一年又一年，从少年到白头，蓦然回首，你空无所获，一事无成，老迈昏聩，夕阳残照，是多么的可怜，多么的可悲呀！

各位同学，好男儿当自强，直起你的脊梁，昂起你的头颅，去迎接挑战，去体验人生，去战胜自我。滋养你的智慧，完美你的人格，培育你的勇敢，倘能如此，你的人生之旅，定当受益无穷，你的人生之光，必当辉煌。

（本文是一位高中二年级的班主任为全班同学写的一篇共勉文章）

## 作家萍踪

### 海参崴散记

郑明华

客车到海参崴，已是黄昏时刻。

八月初的海参崴，气候已十分凉爽。汽车在临海的一座三层楼的公寓前停住。一股略带腥味的海风迎面吹来，我不禁打了一个寒噤。我只穿了一件长袖衬衫，一条直筒裤，颇感凉意，两只手臂紧紧抱在胸前，连忙走进公寓。一想到此时的南昌，气温在 38 以上，人们正吹着电扇或许还止不住冒汗呢，心里便感慨起来：南北温差如此之大，要是真能做到“环球同此凉热”，该有多好啊！

导游小姐把我们带到公寓附近的一家酒吧吃晚饭。酒吧台子上有一支小乐队，一见客人们进来，便立即奏起音乐。小乐队由三位小伙子组成，两旁的敲打着电子琴，中间那位小伙子弹吉它，一边弹一边放声歌唱。深沉浑厚的男低音在狭长的酒吧间里回荡，几位妇女伴着歌声扭起了迪斯科，动作热烈奔放。同行的 A 君告诉我：“这是典型的俄罗斯情调！”女服务员们为我们送来一块块叠好的黑面包和每人一盘土豆烧肉片，我第一次拿起刀叉，吃着异国的菜肴，一面耳听爵士音乐，眼观奔放的舞姿，不知不觉把本来吃不惯的黑面包给咽下去了。

我们一行人淋浴完，一看当地时钟指着 12 点了。海参崴与北京，时间相差 2 个小时，这时海参崴是半夜 12 点了，而国内的时间却是 10 点。由于时差的缘故，我和同房间的两位女士都毫无睡意，海阔天空地闲聊了三个多小时，才辗转睡去。

一觉醒来，只觉得阳光特别的亮，天空特别的蓝。早餐后，导游小姐领我们去游览集市贸易。汽车开到市广场附近的一条贸易街停住，我们一行人下了车，便三三两两地沿街闲逛。街上人挤人，熙来攘往，摩肩接踵。街两旁都是出售货物的人，他们每人的脚边堆放着一些待售的货物，手上高举着一两件衣服、鞋子或别的什么东西，一个挨一个地站在那里，那样子，使我想起国内排在火车站出口处举着牌子接客人的人，觉得挺滑稽的。通过翻译和他们的交谈，才知道他们的货物大都是从中国市场贩运过来的，有的是从中国倒爷手里买来，再捣鼓出去，地地道道的二贩子。苏联解体后，通往中国的门户打开了，越来越多的中国个体户带着俄国人喜欢的白酒、土豆、西红柿和他们所缺乏的衣服、鞋子、帽子跑海参崴，大多数是坐火车到绥芬河口岸，然后改乘汽车。难怪我们出境的时候，见到地上黑压压一片坐满了中国生意人，正等着过境呢。

海参崴的商场大而空，货架上稀稀朗朗地摆着为数不多的货物，而且其中有些是样品。到处都可看到一列列长长的购物队伍。从观察中我们都觉得，俄罗斯人遵守公共秩序非常自觉，不论是男的、女的、老的、少的，大家都循规蹈矩地排着长队，说话都是轻言细语的，从未发现插队的现象。偶尔听见有大声喧哗的，掉头一看，原来是黄皮肤黑头发的人。这里的商品，俄国出产的很少，中国商品却随处可见，服装大部分是中国的，食品多来自美国，皮大衣和靴子之类则是意大利的。我想买一块俄国手表，留作此行的纪念，回国前夕跑了几家商场，最后选了一块样式比较好的机械手表，花了 3500

卢布（约合人民币 29 元）买下它。回到住地仔细一瞧，金色表面下端却是汉语拼音 BEIJING 二字，原来自己买回了一块北京牌手表，引起同行的朋友们一阵哄笑。

海参崴西南临海，是一座军港。我们驱车来到海滩码头，只见港湾里停泊着一艘艘军舰。穿着海军制服的军人高头大马，往来其间。海滩上，不少身穿泳装的俄国人躺着晒日光浴，有几位俄国妇女带了小孩来游泳，这些孩子个个金发卷曲，碧眼白肤，脸蛋红朴朴的，在沙滩上跑来跑去，同行 B 君见他们十分可爱，给了他们每人一颗泡泡糖，他们高兴得围在他身边，又是笑，又是跳，又是叫，B 君又乘机给他们拍照，一面嘴里嘀咕说：“真想抓几个小毛子回去养养！”惹得大家哄的一声笑开了。我们听说现今俄罗斯的女性都很开放，恰见有四位身着泳装的俄罗斯少女款款而来，健美的身材吸引了众多男士的目光，记者 C 君走上前去，试探地提出要跟她们合影留念，果然她们落落大方，满口答应，立时左边两个，右边两个，把这位记者夹在中间，排好了阵势。她们个个笑容可掬，神态潇洒，倒是我们这位记者窘得涨红了脸。

海参崴是一座山城。为了一览这座山城的全貌，我们乘缆车登上了山城的最高点。俯瞰全市，整个海参崴就像三片梅花瓣围住大海，城市就建在梅花瓣形的三座山坡上。放眼观看，除了海水是平的，纵横的街道竟没有一条是平的。“海参崴”是中国名字，1858 年《中俄爱琿条约》签订之前，这里曾是中国的领土。“崴”，就是山路不平的意思，因为这里盛产海参，每年都以海参作为贡品进贡朝廷，因此取名为海参崴。俄国人则把它称作符拉迪沃斯托克。

## 作家谈读书

### 寻找人生的最佳坐标

周崇坡

如今青少年朋友常喜欢说的一句话是：“我要寻找自己的最佳坐标。”但究竟什么是坐标和最佳坐标？怎样才能寻找到人生的最佳坐标？许多人并不清楚，甚至还是稀里糊涂。

假使撇开“坐标”的几何学本义，而作一般的社会学解释，那么“坐标”就是位置，“最佳坐标”就是最好位置。

人们进戏院看戏，到电影院看电影，都要凭票对号入座。一个人的一生如此漫长，怎能没有自己的座位？不但应该有，而且根据需要，可以适时地换位，换一次、二次、三五次均可，直到最佳为止。那么如何寻找自己的人生最佳位置呢？没有立竿见影、正确无误的答案。在此不妨说一个故事：

传说释迦牟尼有次对众弟子讲经，一弟子问：“怎样使一滴水永远不干？”释迦牟尼慧眼微闭复又睁开，缓缓地说：“要使一滴水永远不干，只有把它溶汇到汪洋大海中去。”从某种意义上说，这也许提供了寻找人生最佳坐标的途径和方法。

如果我们将释迦牟尼说的汪洋大海看成是汇集着芸芸亿万众生的社会，那么要使个人这滴水永远不干和闪光，处于最佳状态，唯一的途径和方法只能到社会实践中去寻找，去摔打，去发现。既发现社会的特点、时代的需要以及生存、适应、发展之道，又发现自己的优势、长处、缺点、不足、具备什么、尚未具备什么、必须具备什么……当你了解、发现了这些，也许你就找到了自己的最佳位置。

人非生而知之。人生的选择，坐标的寻找，须要老师指导。除了学校内老师的指导理应十分重视外，还有无限数量的老师——书籍的指导，也绝不能忽视。人们常说：“书籍是人类进步的阶梯，是人类经验的总结。”也是指导青少年寻找理想目标的明灯。本世纪三四十年代，当民族危亡、人民苦难、山河破碎、家园难圆之际，许多青少年读了《大众哲学》一类书籍，树立了科学的进步的人生观，投身抗日斗争；还有不少青少年读了鲁迅、茅盾、巴金等作家的文艺作品，怀着对旧制度的无比愤恨和对新社会的光明憧憬，投身埋葬蒋家王朝、缔造新中国的革命斗争。应当说他们在那个时代都找到了自己的最佳坐标。

90年代的青少年朋友如何去寻找人生的最佳坐标？我想一靠革命理论和社会实践，二靠学校老师，三靠优秀书籍。除外别无良策。



## 妈妈手记

### 望女成凤

#### 严丽霞

女儿尚在牙牙学语，连“是，爸爸”和“屎巴巴”的字音词意都分不清时，心急的夫君便指着她的小嘴，小手教念“mouth”、“hand”，见到随地乱跑的小猪小狗便教“pig”、“dog”，伶俐的女儿鹦鹉学舌，把个“屁哥”“多哥”念得字正腔圆，喜得夫君的眼镜片闪闪发光道：“好！好！！是个可造就之才！！女外交官的希望，就落在你的肩上了。”

于是，又再接再励，手指自己的鼻子道：“我是你 father，你妈是 mother。”

自此，女儿不再喊“爸爸”、“妈妈”，而是绕着舌头，洋声洋气地喊“罚者”、“妈者”。而后，她长大了，进了学校，功课一忙，早把“屁哥”、“多哥”忘得一干二净。“罚者”、“妈者”倒是记得，只是也很少叫了，而是学着同学的样，老三老四地直呼：“老爸”、“老妈”。这一喊，“罚者”倒无所谓，“妈者”却被喊得心惊肉跳直发毛：女人是最忌老的，当了妈，就够悲惨的，再加上个“老妈”，不是惨得更耳不忍闻吗？！

我只好陪着笑脸与女儿商量道：“别叫我老妈，还是叫‘妈者’，好吧？”

女儿诧异地望着我：“同学都是这样叫的，怎么？你不喜欢吗？”

“不，我喜欢你不要变，还是像小时候那样，叫我‘妈者’吧。”

女儿尽管不太情愿，还是大度地一挥手道：“好吧，以后我就喊你‘妈者’吧。”

“罚者”呢，也只有摇头苦笑了。女儿除了还记得“妈者”、“罚者”外，其它的“屁哥”、“多哥”，全慷慨地还给他了。

“咳，看来，女外交官与咱们家无缘了。”望女成凤的“罚者”垂头丧气道。

“管她哩，如能出个女博士，工程师的话，也不错啊！”“妈者”望着成天痴迷于书本的女儿，自我安慰道。可不，未来的路，得靠女儿自己去走，我们这些“妈者”、“罚者”，还是顺其自然发展的好。

## 我们的欢乐和苦恼

### 像巴金那样热爱亲人

#### 厚德

著名老作家巴金爷爷解放以后曾一度公务非常繁忙，这方面的细节，从他与夫人萧珊频繁的来往家书上足以见到。1949年9月巴金在京出席首届全国政协会议，在寄给上海家里的信中曾写过：“我很好，很想念你们。”等寄托着深挚感情、很自然地以朴素的方式倾谈的语言，还有：“带去一小毛狗，是给小林的。你的图章已取来，少弥的宝剑也买到。小林的牙齿弄好没有？”巴金喜欢家人，对家人的爱好、需要以及健康成长都有着浓厚的兴趣。第二年，即1950年他随中国代表团前往华沙参加第二届世界保卫和平大会途经北京时写给萧珊的信里，他这样写道：“以后越去越远了。我们在梦里见面吧。……我很好。你们好么？”我们稍稍再把回顾的时间跳快一点，因为这方面的活动对于巴金来说，实在是太经常化了。

1952年，巴金曾抵京，为即将奔赴朝鲜战地访问作准备工作。我特别注意了巴金这时期的家书，我被许多充满了人生韵味、又为常人觉得平凡无奇的精华段落深深地感染了。譬如：“这封信是在车上写的，准备在北京车站投邮。……问候妈和大家。”“我很想念你们，尤其想念你。每次分别心里总充满着惦念。无论到什么地方，我总会记着你。你好好念俄文吧。”这一类对亲人倍加关切的语言，在书信中出现的频率相当高。在巴金后来从朝鲜战场寄回的许多家书中，还有不少谈家常似的絮谈，从中也挺能看出这位文化巨人对家人在付出感情时显得慷慨。是啊，一个人的愉快与他自己的乐观以及对亲人的感情上的交流是紧密相关的。巴金曾写道：“想念你们，想说的话很多，总不能安静地写。细菌战并不可怕，你不要为我的健康担心。……前方比在国内还讲卫生。在这里现在不大谈细菌战了。因为我们已经把它粉碎了。”……

像这样的精妙文字，多得数不胜数，每一字，每一词，显然并非是精雕细刻，然而却是精神领域宽广之中的聚光，是一种浑然天成，又使人感慨不尽这些文字是真挚深沉的思想感情的高度凝结、典雅精粹的文字的顺手细拣、涵义阔大的散文大手笔的活泼潇洒。

少年朋友在日常给本栏的不少来信中常提到放学之后似觉得生活枯燥乏味，不知道该干些什么，或者通过学写作文去练习记些什么。假如我们了解到著名文学家如巴金爷爷在家书中和其它写作的范畴几乎涉猎了所有的生活细末，有许多当然是联系到家庭的、亲人之间的生活琐事，然而是用一种纯朴的（也就是巴金讲到的“无技巧”）语言把真情实感既生动又有趣地随记下来，天长日久，就像炉火纯青最终需要一种艺技的纯熟到家的状态，连你自己也一定会感到逐渐在进入一种佳境——你会越来越热爱生活，你会越来越理解亲人……你甚至会最终为自己的许多记录感到是真正合乎了自己的兴味，乃至是一种令自己叫绝的创造。

去热爱、关怀您身边的亲人吧。

## 寄给热爱文学的小作者们

### 厚德

您大概已经知道,在欧洲西部有一个1949年才脱离英联邦的岛国叫爱尔兰。爱尔兰虽是一个比较小的国家,却产生了一批举世闻名的大文豪,如乔伊斯,他写了一部英语小说《尤利西斯》,竟然使得国家名声大振,声誉和财源也滚滚不断地涌来。

《尤利西斯》掀起的魔术一样的吸引力震撼了整个英语小说界以及全世界的文坛。6月16日是《尤利西斯》全书描写的日子,西方文学界因此把这一天叫作“布卢姆日”,它已成为一个国际性的节日,整个爱尔兰为此而举国欢庆。有一次,该国一位女总统甚至把这一日称作第二国庆日,并将文学艺术视为国家的“第五省”,与自古以来的四大省相提并论。据近期《译林》报道,1995年4月该社在京主办乔伊斯与《尤利西斯》研讨会时,爱尔兰驻华大使也出席了会议并致词。照片上,这位女大使的笑容不禁使我感到一股从异国吹来的最为活跃的春风。在幽静的读书室内,我仿佛看到了全人类正紧紧地把手握在一起,欢庆我们能共同享受精神财富时的奇迹和幸运。

文学和艺术,是人类创造的精神世界,是另一个自然景观。我在阅读1921年出版的由茅盾主编的《小说月报》时,见第二号上收有胡愈之先生署名“愈之”的文章《新文学与创作》,其中讲到,人的生活本来是有二种,第一种是物质生活,第二种是精神生活,物质生活是动物一般的生活,而精神生活才是人类特有的。愈之老在当年那篇文章中还进一步讲到,从人类文化的立点看来,伟大的文学作品比万里长城、巴拿马运河更有价值。

非常凑巧,在撰写此文之前,我在本周新到的《文汇读书周报》上还读到一条消息,一代文豪马克·吐温1885年创作的经典作品《哈克贝利·费恩历险记》出版逾一个世纪后,当时由作家本人扣下未发表的一章手稿已被人发现了,据悉,该章手稿至少值100万英镑。这是消息中报道的数字,而事实上,当人们能阅读《哈克贝利·费恩历险记》足本时,由这部完整的作品肯定将可以发现更丰富的内涵,其实际价值,我想,远非这100万英镑的金钱可以比拟。

文学艺术的灿烂辉煌使许许多多的国家感受过作为一个国家的实力和气派。依然回过头来讲爱尔兰。面对爱尔兰,有时候世界也会很神秘地感到似乎是在缩小,因为那里还出现过许多世界级的大文豪:王尔德、叶芝、萧伯纳、哥尔斯密、斯威夫特……再写下去,我又像是要被感动而陶醉了……就像在大学就读时那样,经常捧着长长的书单,恨不得将那些光辉的巨著一部一部都搬进自己的书房以内。就像我们中国人一提到《红楼梦》等等古典文学中的太阳便会感到内心的暖流在激发自豪。据愈之老的那篇文章称,“英国人宁愿抛弃印度,却不肯失掉莎士比亚”,此言的深意,我想,我们多少可以咀嚼到许多。在这里,印度地域再大,只能用来比喻是别人专有的财富。难怪前苏联在解体之后,前苏联的作家协会也出现了分裂,而对于像高尔基这样的巨人,俄罗斯至今把他们的手稿、生平资料、肖像集等原件视为国家的珍品。正像俄罗斯人历来崇拜他们的普希金,乌克兰人特别崇拜自己的谢甫琴科……作家的探索和创造,虽然属于全人类,而对自己本民族文化的再生和哺育,是特别密集而闪烁着温暖光芒的。

所以,当有些小读者向本栏来信时谈到自己希望与文学交上朋友的热切

的心情时，我首先想到的就是要把这些感想告诉大家。据最近从北京传来的热线消息，中国作家协会正在大力投入对未来作家即小作家的连续发现和培养工作。作为“建设 21 世纪文学工程，造就中华后备人才”的跨世纪的长远规划，第一阶段的工作就将历时 6 年。愈来愈多的有识之士正在联合起来采取行动，希望把青少年学生的兴趣爱好吸引到健康、有益的精神生活上来。这不能不说是我们在接近世纪末的今天，终于逢上的一个充满着人类才智的佳音。

## 书评

### 别具特色的童话作品 ——喜读沈火生的《脑筋急转弯童话》

郑允钦

童话是极富于创造性的文体之一。童话作品因其想象奇特、富于儿童情趣而特别受到孩子们的普遍喜爱。最近读了沈火生同志创作的由明天出版社出版的童话集《脑筋急转弯童话》，不禁令人耳目一新，感到它正是适合少年儿童需要的颇具特色的童话作品。

这部飘溢着油墨清香的童话新著由 23 个短篇构成，它与一般童话的不同在于：每篇既有生动的故事，又都隐藏着一个甚或几个智力题，使孩子们脑筋急转弯，实在是既有趣，又有味！值得一提的是，这些智力题并不是生硬地塞在作品中，而是巧妙自然地融合在故事内，这就颇为不易了。它比创作常规童话需要付出更多的心血和汗水。譬如集子中《兔兄弟种青菜》《兔兄弟收西瓜》二篇作品，说的是灰兔和黑兔俩兄弟在劳动中产生的矛盾和问题，情节并不算很复杂，但都具有生动、完整的故事，具有一般童话的审美特征和教育意义，与此同时，每篇又十分自然地连带着一个智力问题。在每篇篇末，明确地将问题提出，令小读者不能不开动脑筋思考。这种思考是一种游戏状态下的思考，和平常做那种枯燥无味的语文或数学的习题是完全不同的，因而它更易于调动孩子们的潜能，激发孩子们的兴趣，使孩子们在轻松愉快的心境中养成动脑筋的习惯。

应当说，这种将童话和智力游戏融合在一起的写法是一种大胆的尝试，是颇具创新意义的。它对于促进少年儿童的智力开发，增长孩子们的聪明才智，是大有裨益的。

作者本人从事出版工作，公务十分繁忙。他不但重视少儿文学作品的出版，而且勇于“下水”探索。我知道他以前曾利用业余时间创作发表过不少小说、诗歌、散文，而近年来为了孩子们的需要，他放弃了成人文学的写作，琢磨开了童话，终于创作出版了这部与众不同的童话集子，给孩子们送上了一份珍贵的礼物。这是十分可喜并令人感到敬佩的。我作为江西的童话作者，曾得到他的很大帮助，我先后出版过 8 本童话，有 2 本就是由他亲自责编的，其中一本是 1989 年出版的童话集《吃耳朵的妖精》，已获全国第二届优秀儿童文学奖。我相信在他的带动和影响下，必将有更多的人来重视儿童文学创作和出版，江西的儿童文学创作和出版事业，有希望迈上一个新的台阶。

附：

#### 先听沈大伯唠唠嗑儿

许多孩子说，我们喜欢读童话，因为童话有趣；我们也喜欢动脑筋做智力题，因为智力题有味。

于是，沈大伯想，如果童话里头藏着智力题，让孩子们读完童话后拍脑瓜想一想，来个脑筋急转弯，haha，岂不是既有趣，又有味！

于是，沈大伯不写小说不写诗歌不写散文了，尝试着捣鼓起脑筋急转弯童话了。

话是这么说，真要给孩子们一些有趣有味的东西，实在不是容易事。  
孩子们学习太紧张、太辛苦，该轻松一下了。那就打开这本书吧，看能不能给你趣味，哪怕是一丁点儿……

沈火生  
1994年7月

## 与少年谈诗

### 旅途佳兴

洪亮

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。  
绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

——（宋）曾几《三衢道中》

梅子黄了的季节，天气却日日晴朗。我坐着船，到了小河的尽头，又转上山路步行。三衢道上的绿树，和（我）来时一样郁郁葱葱；所不同的，是添了几声黄鹂的啼啭。

三衢，即衢州（今浙江衢县），因境内有三衢山而得名。江南初夏，本应是梅雨季节，却天大响晴，作者作为行人，其心情的喜悦可以想见。一个“泛”字，含有“游”的意思。坐船游够了小溪，又换换口味，上山步行。山里的景致似乎更美，在三四句中写到了。“来时路”表明，诗人在不久前，已循着与这次相反的方向，经过三衢道中一次，这次是沿原路回去。“绿阴不减来时路”，已顺手把“来时路”的景色点出，也暗示自己虽然走的是旧路，但兴致依然“不减”；岂但“不减”，还“添得黄鹂四五声”，景色更美了，兴致更高了，旧路增添了新的内容似乎又不是旧路了。古希腊哲人说：“人不能两次涉过同一条河流。”曾几的这首小诗，也无意中用形象讲明了这个道理。我们生来都是旅人，日复一日，年复一年，只要我们用审美的心情去发现，去体会，就能从似乎单调的日子中找到许多新鲜的东西，生活也会变得轻松一些、愉快一些。

## 假中求真

洪亮

渤海声中涨小堤，官家知后海鸥知。  
蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝。

——（唐）陆龟蒙《新沙》

渤海潮涨潮落，（经过许多年月）渐渐在岸边淤垒成一线沙堤，堤内是一块小小的沙洲。海鸥尚不知道呢，官府已经把沙洲登记在册了。倘若蓬莱仙境有路让人可到，官家也会年年去那里征收灵芝的仙草税的。

渤海（音械）：渤海。蓬莱：神话中的三座仙山之一。紫芝：即灵芝，色带紫。

沙洲的淤积是一个长期、缓慢而又不易觉察的过程。海鸥一直在大海盘旋，理应说最早发现这片沙洲；可是不，官府比海鸥知道得更早。这当然是夸张，但又合乎情理，揭示了晚唐官府的贪婪本质。上句的慢（形成沙洲）与下句的快（发现沙洲）是多么鲜明的对照！可笑之处还在于：当官府发现新沙，并打起榨取赋税的如意算盘时，这里还是一片人迹未至的不毛之地呢。

诗写到这里，似乎已经达到讽刺的极致，再也写不下去了。高明的诗人不仅没有让自己的弦绷断，反而奏出了新声：“蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝。”在常人眼中，蓬莱仙山，犹如陶渊明笔下的桃花源，没有苛捐杂税，那里灵芝，可以让仙人随意享用，以求长寿，而无须纳税。但诗人看来，蓬莱仙境之所以没有税吏的足迹，仅仅是因为烟涛微茫，仙凡隔路。如果有路让人可到，也难免被征税。这种假想，却包含着更深刻的历史真实：官家的搜刮无处不到，世上根本就没有可以逃避赋税的净土乐园。



## 黄荃改画

### 梦笔

名画家黄荃（音全）是五代时期后蜀的宫廷画师。一天，蜀主孟昶（音场）召他进殿，观赏吴道子（唐代大画家）的一幅画。画的是钟馗（音葵）捉鬼，图上的钟馗正用左手第二指在挖一个小鬼的眼睛。孟昶认为用大拇指更有力一些，就命黄荃回去临摹一幅，但要改动一下手指。黄荃的临摹送来后，孟昶大为不满；虽然画上的钟馗已改用右手大拇指挖鬼眼睛，但同时全身的姿势也变了，和吴道子的原画大不相同。黄荃对他解释说：“吴道子画的钟馗，一身气力、神态全在第二指上；我的画虽然不及吴道子，但一身气力、神态全在大拇指上。”意思是这一个指头的动作与全身的动作是密切相关的，不可能动了这一部分而别的部分不动。孟昶虽然是一位沉湎酒色的国王，但毕竟还懂点艺术，便不说什么了。

北宋有一位丞相吴育，也有鉴赏水平。大文学家欧阳修得到一幅古画，画的是一丛牡丹，牡丹下面蹲着一只猫。他拿去给吴育看，吴育连声赞叹：“好画！好画！”并说：“画的是正午牡丹。”欧阳修奇怪了：画上并没有悬空的日头呀！吴育解释道：画中的牡丹张口开放，颜色干燥，恰是正午的形色；猫的眼睛，瞳孔已缩成一线，也恰是正午的神态。欧阳修大为敬服。

欧阳修的学生苏东坡，又在一篇短文里，对黄荃的画提出了批评：黄荃画的飞鸟，颈和足都是舒展的；实际上，飞鸟缩颈时，足就展开，缩足时，颈就展开，没有同时展开的。东坡因此感叹道：即便是名画家，也有观察事物“不审”（不仔细）的时候。

### 影评

编者按：今天是3月5日，下午2时在南昌市人民电影院由中共江西省委宣传部、中共南昌市委宣传部联合召开了1995年度江西省“五个一工程”影片《两个孩子和狗》看片会。这是继2月27日首次在当日进一步开展的观映、座谈活动。本报继上次在当日第一版隆重推出专版宣传作品后，这次又在看片会的当日组织并发表了这一整版由作家、记者、学生、家长和民警同志写的观后感。希望能由此开端，引起广大小观众、小读者来笔谈这部好电影。我们殷切地希望大家投稿。希望大家把笔谈当作一项学习内容，从中获得教益，得到提高。祝大家学习进步！

## 《两个孩子和狗》真好看

江西南昌市东湖小学一年级张义珊

今天是3月5日，天气晴朗。下午，我在人民电影院参加了儿童影片《两个孩子和狗》的看片会，这是一部很快要在全中国公演的影片。

电影一开始放映，就紧紧抓住了我的心。从头到尾，既紧张，又有趣。比我以前看的那些动画影片要有趣多了。因为这部电影讲的是今天我们少年儿童自己的故事。看电影时，好像发生的事就在我们身边一样。我记得最牢的是：波彼和涛涛不小心把宝珠交给了假警察。原来，穿警服的人不一定就真是警察，这是我以前不知道的，这部电影告诉我们要学会多动脑子，我们少先队员应该有一双千里眼。我觉得最有趣的是：坏蛋老大最后被小朋友和大黑狗斗败了，跌进了水塘里，我乐得直笑，这是我们小朋友胜利了。我应该向波波和涛涛学习些什么呢？我要学习他们敢于和坏蛋斗争。在斗争中要牢记电影中讲的，在最后的10分钟里拖住敌人，要坚持斗到胜利。其实，做什么事情都要有这股劲头。好比我们平时与困难作斗争，也一样，在最紧张的时候，要沉住气。考试的时候、平时我参加画画大赛的时候，都是这样做的。大人都说我们是“独苗苗”，我们应该成长得更好，将来才能更好地接班。

我太喜欢看讲我们少先队员故事的电影了！

## 给孩子一双火眼金睛

### ——我看《两个孩子和狗》

孙兵

《两个孩子和狗》写了这样一个情节，货车行驶不一会儿突然刹住，两个孩子悄悄掀开篷布一角，只见两个“警察”要对货车进行检查。但是，这两个“警察”是冒充的，他们穿了一套警察服，却也是盗窃国宝的坏人。当时，波波和涛涛已经觉察到了他们的动机不对，就想把这件宝物交给爸爸，但是，这时已经迟了，致使他们陷入困境之中。

从电影的这个细节来看，我们的这两个孩子，不仅有儿童的天性，本质是好的，而且有高度的觉悟和识别好人与坏人的能力。我觉得，在这一点上，也是这部影片的思想火花。

如今，随着改革开放的经济大潮的到来，一些人钱迷心窍，不顾党纪国法，损害党和国家的利益。他们在乔装打扮，在社会上作出形形色色的表演。这在一些孩子们的眼睛里是不容易识别出来的。特别是当今的孩子都是独生子女，由于父母的溺爱，家长不让他们到大风大雨中去锻炼，如果遇到了复杂的情况，他们就不知怎么办才好。而这部影片给小观众这样一个启示：社会是复杂的，我们每个孩子都要多长一个心眼，不要上坏人的当。同时，我以为，此类少儿文艺作品太少了，我们的作家、艺术家应拿起笔来，为下一代多创作一些这类题材的文学作品。

给更多的孩子一双火眼金睛！

## 培育风雨中的劲草

徐顺平

少年儿童是祖国的花朵、未来和希望。他们有着积极的上进心、好学精神和丰富的想象力。在社会主义精神文明建设的土壤里，吸收着充足的营养，在祖国的怀抱中受到阳光、雨露的抚育。儿童影片《两个孩子和狗》是在新的时期中开出的一朵蓓蕾。它以儿童生活为题材，有健康的主题思想，故事完整曲折、有趣，有着深刻的教育意义。观后令人振奋，令人遐想，发人深省。影片中的两位小主人公波波和涛涛都是小学生、独生子，是家庭中长辈们的宠儿。他们为了保护珍贵的国宝与走私分子展开了一场惊心动魄的殊死搏斗。以正气压倒邪恶，在公安人员的帮助、支持、配合下，将盗窃国宝的走私坏蛋绳之于法。

透过影片中两位小孩的生动形象，使我们感悟到如何教育子女，如何让他们在优越环境中去接受风雨的锻炼，颇为重要。从现在生活条件来看，比起过去好了许多倍，但从教育子女的方法和形式上，应该要求得更严、更高。在现代家庭中，家长视孩子为宝贝、掌上明珠。因此“小太阳”们在家里得到的宠爱、溺爱，养成的骄横，不分场合地暴露于社会。这部影片形象地向家长提出了对独生子女教育的课题。即不要让小鸟依偎在自己翅膀下保护着生存，应该让小鸟在惊涛骇浪的大风暴里去接受洗礼和锻炼，让小鸟在风雨锻炼中长出坚硬的翅膀，迎接时代的挑战。祖国的锦绣前程，召唤着千万个有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，我们家长不要让孩子做温室里的花朵，要做风雨中的劲草。

## 作文园地

### 我和我统帅的士兵

江西南昌市东湖小学五年级刘畅

我是独生子，人们都把独生子女叫做“小皇帝”，可是，在家里，我的一举一动都由爸爸妈妈管着，我常想，我这个“小皇帝”能指挥谁呢？

有一天，我发现学校门口有一袋袋塑料小人卖，立刻动了心，我想：买了这些小人的，我不就可以指挥它们吗？我回到家，向妈妈要钱，妈妈怕我耽误学习，任凭我吵闹，硬是不给一分钱。然而，那一袋袋塑料小人总是在我眼前出现，我多么想如大将军那样指挥“千军万马”。于是，我暗暗攒下零花钱，准备招兵买马。

我总算有了两袋小人。小人有100多个，都是塑料制成，每个约有二三厘米高。它们一个个造型生动，姿态不同，就说它们的武器，也是各式各样。既有长矛等古代兵器，也有冲锋枪等现代武器。我的小人是一支奇特的军队，其中有跨马横刀、驰骋疆场的骑兵，骁勇善战的步兵，还有装备着坦克、飞机、大炮的现代化机械兵团。

我玩小人堪称高手。起初，我只是在床上把小人排列成两军对垒的阵势，不断地摆弄着，嘴里发出射击声、爆炸声。玩着玩着，古典名著上描写的战争场面在我脑海里涌现出来。我学着书里的情节摆八卦阵等阵法。这样，床上的面积显得小了。我就满房间玩起小人来，地板是一望无际的广阔原野，桌椅是一夫当关万夫莫开的崇山峻岭，被子、床单就是埋伏着士兵的“青纱帐”。有时，我还端来一盆水，在脸盆里进行水战。有时，水溅了一地，战斗结束，我用枕巾、被单擦干我的战士，还美其名曰：“为战士洗征尘。”

当两军杀了个天昏地暗，胜负不分时，我便成了战神，我可以决定这场战斗的胜负。我喜欢哪边，就让哪边获胜。我手下有一队印第安人，它们武器简陋，我总拿几件现代武器去支援它们。输了的那方首领常被取上一个我所不喜欢的历史人物名字。

妈妈下班回来，一进家门看到满房间是小人，总是皱起眉头说：“哎呀，你看家里，到处是烽火狼烟，到处是刀光剑影！”

由于我玩小人太过火，妈妈一气之下将小人全锁了起来。我左哀求，右哀求，妈妈就是不同意，我只好说出玩小人的好处，一口气报出了几十个历史人物的名字，说出了《三国演义》等几本书好几个战争故事。妈妈想了想，大概觉得我玩小人真动用了一点知识，便和我订了一个“君子协定”，每星期只准玩一次。尽管时间少，但也过了我的“瘾”。

现在放假了，我又可以玩个痛快喽！

[简评]写课外游戏，从渴望得及，到获得后的入迷，到被家长掌握后有限度地玩（谓之：过瘾），其间的心理活动，活脱脱地衬出了小作者自己的神态、动作、感情……使人感受到较浓郁的儿童情趣。末尾一笔放假“玩个痛快”，又加强了对游戏的热衷。可见，在谋篇布局上，本文较为讲究，这是学好记叙文的重要一环。当然，叙述中的内容时时结合学生的知识，使得记叙中内容较为丰实，既是成功之处，也为本文特色。

（孟风）

## 野 炊

江西南昌市铁一小五年级相吉子

总算盼来了这次活动。今天，我们兴高采烈地驱车来到梅岭风景区。

事先我们知道这次活动的主要内容就是野炊。同学们背着柴，提着水，带着菜，还有锅碗瓢盆，一路上“咣当”作响，颇有点“兵马未动，粮草先行”的味道。

生火是野炊的第一着。来到山下，我们迫不及待地找了块背风的平地，拿出架子，摆上锅，盛上水。我拿出一排鸡蛋，挨个敲碎，用饭盒装着，调匀。同组的刘欢和何一凡，拿出废纸和火柴，点燃废纸后就赶紧塞到锅子底下，然后手忙脚乱地加柴，火花刚探了探头，就令人沮丧地耷拉下去。还剩一点余火时，刘欢使劲往里塞废纸和刨花，把架子底部塞得严严实实的，想使星星之火，继续燎原。但老天不帮忙，一阵风过来，火熄了。“司火官”刘欢只得重新点火，其他组员见状都纷纷放下手中的活，想助他一臂之力。当刘欢又点燃一团废纸，塞进架底时，大家手忙脚乱地加纸加柴，不知哪个还用废纸扇了扇，但见烟雾腾腾，不见火花，“司火官”的助理何一凡见此，就嚷着：“你们都不会生火，走开，看我的。”说完，他让大伙走开，揸拳捋袖，准备大显身手。刘欢从浓烟里跑来，被烟熏得直流眼泪，满脸黑乎乎的，像刚从煤井里钻出来。刘欢嚷道：“司火官都要熏成腊肉了，火还不着。”何助理端开锅，将架子底部的纸灰拨掉，重新点着废纸，将一根根木柴摆好，又急急塞了些废纸进去，火苗仍旧潜伏不燃。

别组的蛋汤香味飘过来了，我们馋得直流口水。正在苦恼之中，万老师过来，见我们还没生起火，就放下背包，帮我们燃火。他说我们的毛病是柴纸加得太满，空气不流通。万老师拨开纸灰，点燃一团废纸，然后把柴一根根架空，让空气对流，火苗顿时燃烧起来。我们欢呼着架起锅。火挺大，锅里的水很快烧开了，我把调匀了的鸡蛋倒入锅中，又依次将紫菜、盐等放下去，正准备再放佐料时，刘欢拿出一盒碗面，建议道：“咱们把方便面放下去，调料也撒进去，一定很好吃。”我们一致同意。没过多久，汤好了，何一凡又撒了一把虾米进去，我们给好不容易烧开的汤取了个好听名儿叫：紫菜虾仁蛋汤。梁紫燕拿出汤勺，我们都争着舀汤，个个都吃饱喝足后，收拾了碗筷，这才准备上山采摘映山红去。

我们费尽千辛万苦爬到山顶，向四周眺望，只见阳春三月的山岭千里铺翠，万木峥嵘，呼吸着格外清新、甘甜的空气，我们感到十分亲切、舒畅。

回家的路上，我想着山下生火的一幕，真是说起来容易做起来难，一件小事也必须认真对待，不然就将一事无成。

[简评] 本文用较大篇幅描写野炊的细节进展，“进展”在哪里？从准备，到生火，到生成火，到争着吃饱喝足……凝聚了对一次劳动，以及享受劳动成果的实际感受。把描写“野炊”的重心放在劳动上，这是一种写法。文笔比较细腻，带着颂扬劳动的感情。小作者在具体叙述时并未正面掺杂对热爱劳动或热爱集体活动的议论，但读者依然可以品味到浓烈的思想倾向，这说明较详尽的记叙本身带着感情色彩，这在小学生作文中是较难做到的。

(品德)

## 我爱故乡的桔子

上海市闸北区三泉路小学五年级张义吉

我的故乡在上海，我爱故乡郊区出产的桔子。深秋到了，水果摊上摆满了新鲜的桔子。它的形状，颜色和滋味，都非常惹人喜爱。桔子是扁圆形的。记得我小时候，有一天，妈妈买回来一袋桔子，我当时口水忍不住直淌。当时，在妈妈不注意的时候取了一只桔子来尝尝是什么滋味，正好我拿的是一只还没有熟透的桔子，我把桔子的皮一剥，橘黄色的桔肉呈现在我的眼前。我掰下一瓣一尝，好酸哪！

成熟的桔子有的品种外形跟苹果一般大小，全身外表有些小“疙瘩”。有的红彤彤，有的黄澄澄，把桔皮剥开，只见一片片月牙似的桔瓣聚在一起，活像个小灯笼。你若掰下一片，咬一小口，一股又酸又甜的桔汁便流进你的嘴里，凉凉的，吃下去心里好不痛快。我从小吃桔子，总喜欢沿着一瓣桔片的一条筋细细撕开，再往外一翻，桔肉就变成了一朵黄色的小“菊花”，然后津津有味地品尝起来。每逢这时，我总能看见门外或窗前有一辆辆卡车满载着桔子，从郊区运到我们这儿来卖。

我喜爱故乡的桔子。

[简评]我国是物产极为丰富的国家，自古，一代一代文人留下的文章中记下了对家乡千奇百怪的饮馔之事的感想。譬如制菜之法，食之养人，粥饭粗细，南米北面……就是这些平常的接触，恰恰是写记叙文中最佳材料。在明白这个道理之后，写文章时，就不会觉得难以下笔了。本文小作者抓住故乡郊区出产的桔子来展开作文，写桔子对自己的诱引，写自己食桔的习惯，由此推出家乡的桔子与自己分不开的一层引力。使文章具有鲜明的个性，即决不与他人的雷同，这是很可贵的。

(品德)

## 写雪，写情，写景

### 品德

去年12月19日，本报《作文园地》发表了南昌市东湖小学一（5）班小朋友写的一组叫《冬游》的“小小写话”，时过一个多月，当我们再去访问时，正值这个班级刚面临期末考试，这天，纷纷扬扬的雪花正巧替学校内外打扮出一个崭新的世界。班上老师说，她正巧在安排全班利用课堂总复习的间隙写一写这场大雪。这是一个好主意，既调剂了大考前的紧张气氛，又让总复习的要求落到了实处。我们又约好，请班上推荐了这一组作品《“下雪了，……”》这是一组一年级学生在课堂上即兴写下来的作业，特别能显示出小作者们的真水平，10位同学共写了十个不同的角度，在形式上仍以一句话练习为基础，笔调也比较活泼，反映出小作者们各自乐意抒发感想，以及畅快流利的写作状态，篇幅虽短而内容扎实。从中，可以见到一定的教学实验水平和学习实效。本报欢迎广大教育工作者来重视这项工作，积极推荐小学生的写话练习。



“ 下雪了，…… ”

下雪了，我很高兴。我看见雪花有六个瓣。

( 胡鹏 )

今天的雪，下得太美了！我真愿天天下雪，那我就可以天天看雪。

( 熊一洋 )

早上，一出门，我好像来到了另外一个世界。

( 何欣蕾 )

今天下了雪，我看见外面真漂亮，像一幅画一样。

( 钟李丹 )

地上的雪就像厚厚的棉花。

( 张义珊 )

今天，房子都戴上了白帽子。

( 戴李琳 )

雪花从天上飘下来，一会儿变成了一床被子，给大地盖上了。

( 刘翌 )

我看见雪花很乖，排着队伍一个一个地落下来。

( 徐宸 )

电车好像大面包，树儿好像圣诞树，挂满了小玩具。

( 吕延宇 )

下雪了，下雪了！我们可以堆雪人，打雪仗了！

( 武颖 )

## 大扫除

江西南昌市绳金塔小学二年级徐琛

今天下午第三节课后，老师让我和六位同学进行大扫除。我忙争着去擦窗子。我用板凳垫着脚，小心地爬上窗台，先用湿布擦去窗户上的灰尘，然后用干布再擦一遍，把窗子擦得明明净净。接着，我又拿起扫把，把地扫得一尘不染。这时，我看见老师也一边和我们一道打扫卫生，一边教同学怎么干。在老师的带领下，我们几个人不一会儿，就把教室打扫得干干净净，桌子摆得整整齐齐，顿时教室里好像焕然一新。我和同学们高兴极了，老师露出了满意的微笑。许多家长看见我们明亮整洁的教室，脸上也露出笑容，好像在赞扬我们……在这次大扫除中，虽然我流了很多汗，衣服也弄得脏乎乎的，但是，我心里却乐滋滋的。因为我记住了妈妈常对我说的一句话：“劳动最光荣！”

[简评] 这位小学二年级的小作者，在家可谓是父母宠爱的小宝贝，可从这篇文中看出她在学校里积极参加班里的劳动，争着干难活，不怕脏不怕累。文章大扫除一幕写得具体、集中，同时，可看到小作者热爱劳动热爱集体的好品德。

(梦路)

## 想当发明家

江西南昌市湾里区三小五年级徐鑫

铃铃……铃，小闹钟叫了起来，冬冬揉了揉睡眼朦胧的双眼，看了看小闹钟，“不好，差十分钟就到上课时间了！”冬冬一古脑儿地穿衣，系鞋，来不及吃早饭背起书包就去上学。

一出门，一阵寒风扑面而来，冬冬打了个寒颤，他推着自行车就跨上，迎着冷风直往学校奔去。

赶到学校，正好打上课铃，冬冬赶忙坐到了自己的座位上。这堂是语文课，老师在黑板上写上《我想发明……》的作文题，要大家开动脑筋，展开想象把作文写好。

冬冬拿出铅笔盒，可手已被冻得通红，使唤也不灵活，他伏在桌上，不知写什么才好。突然，冻木的双手提示了他，他想，如果自行车把在冬天是可以暖手的那多好啊。他想起爸爸经常玩的集成电路块，如果在自行车把里安装一个会制热的小元件，在车把上端再装个微型控制开关，并设高低两档，只要一按开关，马上发热，冬天骑自行车的人们，不用戴手套，只要一按开关，双手就暖融融的，既节省了买手套的开支，又减少了戴手套的麻烦和丢手套的烦恼，可谓几全其美，而且，这个暖手装置器是活动的，夏天不用时可卸下。

冬冬想着想着，思如泉涌，笔下生辉，不一会儿就把这篇文章写了出来。

第二节课依然是语文课，李老师把冬冬的文章在班上念了，立即得到同学们的赞成，同学们把目光一齐向冬冬投来，掌声一阵一阵，李老师频频含笑向冬冬点头，冬冬高兴极了。他要把这个想法告诉爸爸，他要实现这个想法，他握紧拳头，下了决心。

“冬冬，快起床啦！”妈妈叫醒了冬冬，冬冬才知刚才做了个梦。

未来作家

## 姜女庙（游记）

罕 文

在中国民间，流传着一个这样的故事：

秦始皇时，孟姜女因丈夫被征为壮丁修长城，悲愤不已。她决定前往万里外的长城寻找丈夫，到长城却得知丈夫已死，于是哭于城下，长城为之崩倒。后来她发现了丈夫的尸骨，愤然跳海而死。

这个故事流传了很久很久，家喻户晓。后人在孟姜女跳海的地方修了一座姜女庙，以纪念她的忠贞。

姜女庙座落在山海关附近，这次，我们一行人也来到了这里。

登上高高的石阶，一眼便看见一座小庙，横匾上写着三个字：“贞女祠”。贞女祠内，香烟缭绕，供奉着姜女神像，不少女人都纷纷跪拜。

转过贞女祠，便发现我们是站在一座小山上。一座孟姜女的石雕屹立山头，像在寻找什么，又像在盼望什么。

山脚下，是一个园子，那里有茅屋、水池、宫殿、长城、山洞、泥人，它们展示了孟姜女从结婚到跳海的过程，人物栩栩如生，使人有身临其境之感。

总之，姜女庙的每一处景都是为了向游人展示孟姜女的高尚品质，这就是建筑这座姜女庙的目的。

## 狐狸请客（寓言）

刘勰

一只刺猬肚子饿得“咕咕”叫，出门去找食物。一只狐狸摇头摆尾地向刺猬走过来，刺猬慌忙把身子缩成一个刺球。狐狸笑眯眯朝刺猬说：“我是一只好心的狐狸，你肚子饿了吧？我家有又大又红的枣子，我请客。”

刺猬一听，便把身子放松了。小心翼翼地跟狐狸来到一棵红枣树下。狐狸用一根又细又长的竹竿从树上打下一些红枣。狐狸指着落在地上的红枣说：“这些红枣你背回家，慢慢吃吧。”

刺猬把身子又缩成刺球，在地上打了一个滚，只听见“哧溜溜”一声，刺猬身上的尖刺便刺满了红枣。刺猬很感激，正想回家，被狐狸拦住了去路，刺猬急忙把身子缩成一个圆圆的刺球，但身上全扎满了红枣，狐狸瞧着浑身早已失去威力的刺猬，冷笑着扑过去，一把按住了刺猬，用尖利的牙齿撕开刺猬的肚子。刺猬用力挣扎时，这才知道狐狸请客是假，想吃自己是真！可现在后悔已来不及了！

## 外婆的粽子（散文）

吴娟

每年盼的就是端午节，因为每逢端午就可以吃到外婆亲手包的粽子。那一串串沉甸甸的粽子从外表看就像一个个小巧玲珑的小铃铛，可爱极了！我最喜欢吃的是那独飘粽香的碱水粽子，剥开绿色的外衣，展现在眼前的是近似长方体的粽子肉，好似一个精美绝伦的艺术品。土黄色的，晶莹剔透，看似结实，入口轻软，再拌上糖，香上添味。

外婆是在旧社会长大的，所以她的童年是很不幸福的。因为家境贫穷，外婆从小就当了童养媳。后来，父母先后去世，弟弟又不愿在南昌当学徒，逃离了大陆。她就这样孤苦伶仃住在乡下，成了别人家的媳妇，还生下三女一男。

外婆虽然都 60 岁的人了，但是她还有桩心事未了。她一直在等待，等待宝岛的阿弟归来，归来吃团圆饭，吃她亲手包的粽子。也许她正是为着这个心愿才努力地活到现在，直到将来。

外婆虽然老了，但每年的操办粽子仍是她一个人独力支撑。虽然外婆的粽子再也没有以前那样令人齿颊留香，但在我心中，外婆的粽子永远是最可口的。

今天，外婆打电话来，叫我过去吃粽子。本来我是不愿去的，可是我又怎么忍心拒绝她老人家这片心意呢！我骑着自行车伴着潇潇细雨，赶到那里。看到她这张慈祥的脸，布满皱纹，颧骨高耸。这饱经风霜却已失掉光彩、布满血丝的双眼落入了深深的眼窝中。还有一双干枯得像松树皮似的手。……我一阵心酸。我想哭，可是双眼已麻木了，泪水始终流不出来。我在想，如果有一天，我吃不到那土黄、透明的碱水粽子时，我该怎么办？我不愿再想，也不敢再想，我只愿这天迟些到来！

我现在一定要好好品尝我所吃的每一个粽子。

## 家庭电脑讲座

**编者按：**电脑是小读者最熟悉的朋友。它问世不到半个世纪，已经渗透到经济、科学、教育、文化、生活等各个方面。许多中小学校已开办电脑课，有些同学的家庭已购置电脑。但是，目前市场上电脑书刊虽多，却很少见到适合少儿的、深入浅出地介绍如何使用电脑的参考书。这里，本报特聘请南昌大学计算机系的毕业生孙凯先生专门为中、小学生（同时兼顾电脑初学者）撰写了这部《跟我学电脑》的普及性作品，从这一期开始在本报连载。

作者从简单的开机到软件的高级操作：从操作系统到工具软件；从电脑使用到电脑维护，都作了较全面的叙述。文章强调电脑操作的“涉骤性”，尽量避开与英语对话的“电脑术语”，把复杂的电脑知识溶化在一个个实际问题中，用最通俗的语言对电脑的操作步骤一步一步进行详细解释和指导，使中、小学生，甚至小学低年级学生都能接受。同时在内容的选择上，注意到了每个知识点的层次性和相对独立性。这样既可达到在中小學生中普及电脑的目的，也可满足那些理解能力较强的读者的要求。欢迎大家阅读。

## 跟我学电脑

### ——电脑写作文的好处

孙凯

有一位作家激动地对他的朋友说：“现在可好啦，我写作丢掉了笔，用电脑写起东西来又快又轻松，妙极了！”

这是事实。电脑是一门影响着所有学科、所有领域和人们日常生活的科学技术。随着近年来汉字技术的飞速发展，利用电脑处理文字已经是一件十分轻松的事情，高科技把作家们从“爬格子”的痛苦中解放出来，电脑写作已经逐渐成为作家群体中的一种时尚。

这里，我们要谈的是：电脑写作的一些技巧与方法。

在谈这个问题之前，首先要给读者说明的是：本章所讨论内容的实质是：怎样用 WPS 汉字处理系统来写作的问题。由于 WPS 汉字处理系统的版本有几种，本章所讨论的标准版本是 UC DOS 3.1。电脑写作的好处是很多的，主要有以下几点：

#### 电脑写作速度快

比较用电脑写作与手工写作的速度，可以从实际写作速度和脱稿的整体速度两个方面入手。

##### 1. 机写与手写速度的对比

有人认为，对于没有经过专门训练的非专业打字人员，用电脑写东西没有手写来得快。这话不无道理，关键是要看你写什么和写多少了。如果写不需要打草稿的信件或便条，拿出纸和笔，边想边写，即刻便可写就。而用电脑来写，又是加电开机，又是调入系统软件，需要一段时间，速度当然不如手写来得快了。但是，如果电脑里已经存有信件标准格式，用电脑写信的速度就不一定比手写慢。例如，有的人在电脑里存有标准格式的介绍信格式，每次开介绍信，只要填入姓名和日期即可，非常方便和迅速，一点也不比手写的慢。然而，如果要写的东西有一定篇幅（如几千字），而且又要在正规场合下使用，情况就不一样了。也许对于刚刚接触电脑的人来说，输入汉字的速度一时还赶不上手写的速度，只要坚持用上一段时间（比如说一个月），就一定可以达到与手写速度相当的水平。再继续用下去，就会得心应手，速度越来越快。

由于电脑一般都有“复制”和词组功能，如能熟练运用，弹指之间即可写就几个字，甚至上万个字，机写的实际速度肯定比手写快得多。手工写作时，要使别人能看得清楚，字迹不能太潦草，完稿、发稿的速度一般不会很快。电脑写作的速度与熟练程度有很大的关系，专职录入员的输入速度每分钟可达 200 字左右，有些经过专门训练的公务员（非专职的录入员）照着现成的稿子打字时的输入速度每分钟可达 100 字左右。

写已经思索好的内容时，在机上学用几个星期后达到的初等速度。大体上与通常的手写速度相当；在机上学用几个月后达到的中等机写速度，大体上是手写速度的 2—3 倍；熟练以后达到的机写上等速度，则是手写速度的 5 倍左右了。

用电脑写作和用笔写作一样，大多数情况下是边写边想、边写边改的，所以机写“边思索边写改”的内容时，速度只有写“已经思索好”的内容时速度的 1/3—1/5 左右。对于用电脑写作的人员来说，输入汉字的速度达到每



分钟 20 个字以上时，在实际写作中就不会有“手不从心”之感。如果有机会接受专门训练，具有“盲打”的技能，一分钟输入百十个字，做到手脑并用，使用电脑打字的优越性就更明显了。

手工写作时常常写着写着，就会觉得已经写出来的内容不太合意，抛开重写，这样一遍、两遍、几遍地写，不大容易成稿。机写则没有这个问题，已经写出来的东西可以随意增删和修改，不留任何痕迹，不作重复劳动，容易一气呵成。

手工写作时，即使思如泉涌，也只有通过“笔”一个字一个字地写，才能把思想物化在纸上。而笔写的速度是很慢的，所以写作过程的关键在“笔尖”，一般情况下都是“手不随心”，也就不能及时把脑子里已经考虑成熟的思路写出来。在写作过程中，一有中断，思路就会不连贯，“灵感”就可能消失。所以一般手工写作时，都是胸有成竹，一旦动笔，就决心一气呵成。写的过程中，稿纸越来越厚，但是仍然很少有才思枯竭而写不下去的地步，所以一般一个时期只能集中力量写一本书。用电脑写作由于速度快，脑子里的思路能很快奔涌在纸上，写作过程中的“关键”是脑子，而不是笔尖。也就是说，用电脑写作一般都是“心不随手”，往往是手停在电脑的键盘上，等待脑子里形成新的思路。所以用电脑写作，整个写作过程的思路是连贯的，能及时抓住“灵感”。正是从这个意义上讲，有人开玩笑说，如果曹雪芹能开电脑写作的话，就不会留下“后四十回之谜”了。

在欧美国家，由于有上百年使用机械打字机的历史，一般作家都会打字，一旦改用电脑写作，其快速的优越性就显得更为突出。例如一生勤奋、高产的巴尔扎克；世界上最多产的比利时小说家乔治·西默农，有时一天能写出 80 页稿子。如果是手工写作，再日以继夜地勤奋写作也不可能做到这一点。

有的新加坡作家对用电脑写作曾说过非常精彩的话：“用电脑从事写作，如鱼得水，如虎添翼。尤其是文思泉涌而运键如飞时，充分地享受到文艺创作与现代科技挂钩的绝顶快乐。”

## 2. 整体速度对比

下面以论文写作为例来讨论两种写作方式的对比。

一篇论文的形成过程可以分为“素材、起草、修改和最后脱稿”四个阶段。手写时，同一内容至少需要书写三遍以上：第一遍是在阅读参考书刊时快速地把内容和参考书刊的书目及页号记在纸上，字迹可能很潦草，但至少事后自己能看得懂；第二遍是起草论文时把有用的内容及出处再一次写在纸上，如果最后要请别人誊写的话，这一次写作就不能太潦草了；第三遍是起草论文时把有用的内容及出处再一次写在纸上（如果最后要请别人誊写的话，这一次书写就不能太潦草了）；第四遍是经过反复修改定稿后抄在稿纸上（这一次必须工工整整地书写）等等。这当中有不少工作是重复的，因而整体速度很慢，而用电脑修改，若要引用资料，键入的资料内容在以后起草、修改和定稿过程不需要重抄，运用简单的复制和搬移命令，几分钟就能完成，很少重复劳动，因而定稿的速度很快。如果有便携式电脑，平时又有边看资料边录入电脑的习惯，电脑写作论文的优越性就更明显了。

（本文系连载之七）

## 长篇连载

**编者按：**从本期开始，本报连载古剑先生为《摇篮》撰写的长篇童话《魔镜幻影》。

《魔镜幻影》构思新颖、奇特。它通过一面变幻莫测的古铜镜，在时空与历史长河的交叉中，在种种矛盾与纠葛中，阿宝、露丝丝和罗克三个孩子与中国古代不同朝代的圣人相遇，并与他们对话、结交朋友，充分表现出当今少年儿童在现实生活中的失落与期待。作品设置了一个又一个妙趣横生的悬念，使这篇童话的故事情节一波未平，又起一澜，充满了革命浪漫主义色彩。

这部作品的立意是深刻的。魔镜既是中华民族优良传统的象征，也是映照少年儿童灵魂的一面明镜。作者大胆地尝试着把当今社会一些倾斜的、不尽人意的思想与中国古老传统文化和道德水准相对照，并把其糅合到生动有趣的故事情节中去，让读者去观察，去思考。作品写出了中国不同朝代、不同地域的风土人情和风俗习惯，颂扬了中国上下五千年优良的传统文化，表现了一个返朴归真的主题：三个孩子在最艰苦的环境中找回了自己失落的、却又最为宝贵的东西，从而加深了作品思想内涵和深度。从而，暗示读者在这面魔镜里看到自我，发现自我，超越自我，长大做个跨世纪的新型人才。

在作者笔下，一个个性格鲜明的人物形象跃然纸上。作品通过三个孩子的悲欢离合，写出了他们的真情实感，刻画了他们鲜明的个性：阿宝机智、沉着，遇事不慌，却有些自满情绪；罗克调皮捣蛋，粗心大意，却活泼、勇敢，见义勇为；露丝丝单纯、朴素，待人真诚，却胆小怕事等。同时描绘了中国史册中栩栩如生的人物群象。

## 魔镜幻影

### 古剑

#### 重现“晏子使楚”的身影

“晏子身高不过五尺，做了齐国的相国，名扬天下。今天我看你驾车送他出门的时候，他一点也没有骄傲的样子。可是，你身長八尺多，只不过是替相国赶车的，反而得意洋洋，自以为了不起。你这个样子，我不愿跟你在一起生活了。”

这位车夫听了妻子的话，心里很是惭愧。他当即向妻子认了错，妻子仍不高兴。

牛阿宝这时才明白了，原来这位大婶是责备自己的丈夫太高傲了。露丝丝对牛阿宝悄声说：“大婶这样严格要求自己的丈夫，她一定是个好心人。”

罗克也伸出大拇指夸了一声：“真了不起！”

这时，从门外彬彬有礼地走进一个人来，三个孩子都把目光注视着来人，只见他身材只有五尺高，站在车夫面前矮了一大截，但是，他满面红光，特别是那双眼睛炯炯有神。车夫一见，忙迎了过去，喊了一声：“相国……”他羞愧地低下了头。

罗克心里明白，他就是聪明过人，为齐国立过大功，却从不居功自傲的晏子啊！他悄声对阿宝和露丝丝说：“我在书里见过他，他就是晏子。”

阿宝一听“晏子”这个名字，并不熟悉，就随口问了一句：“晏子是什么人呢？”

“我知道！”这时阿宝口袋里的那面魔镜发出声音。阿宝走到门外的一个墙角边，悄悄地拿出魔镜，轻轻地吹了一口气，那红发巨人便走出来了，说：“别看晏子个子不高，齐国上下的人对他都很敬重，他是战国时齐国的一名大宰相，齐景公不但器重他，而且很听他的。因为他为人正派，才华横溢，令人折服。请看——”说着红发巨人不见了，只见那镜里现出了晏子出使楚国的身影：

那是一个初春的早晨。个儿矮矮的晏子衣着整齐，来到了楚国，城门紧闭着，门旁开了一个小洞。几个大臣在一旁笑着，指指那个洞说：“请从这里进去。”晏子看了看洞口，笑了一下回答说：“这是狗洞，不是城门。出使狗国的人，才从狗洞进。今天我出使楚国，不是出使狗国。请问，我是来到了楚国，还是来到了狗国呀？”楚人听了，哭笑不得，只好红着脸打开了城门，迎接晏子进去。

晏子见了楚王，楚王故作惊讶，笑嘻嘻地说：“怎么，齐国就没有人了吗？”

晏子知道楚王在讽刺自己，就不动声色地回答说：“你这是什么话！单是我们齐国的首都临淄就有七八千人家，街上行人要是张开衣袖，可以遮天蔽日；要是都甩一下汗水，就可以汇集成一场大雨。人挤得肩膀挨着肩膀，脚跟碰着脚跟。大王，你怎么说齐国没人呢？”

楚王说：“既然齐国有这么多人，为什么要派你这样的人出来呢？”

晏子不慌不忙地回答说：“噢！这就你不知道了。我们齐国派遣使臣有个规矩：要是对方是个上等国家，就派一个有本事、有德行的人去；要是对方是个下等国家，就派一个碌碌无能的人。我是最没有出息的人，所以才派

我到楚国来。”

楚王听罢，心里很是恼火，却又不好对晏子发脾气，便反倒客气起来，说：“请坐，请坐。”

晏子大大方方地坐下，脸上露出了自豪的微笑。

这时，魔镜里那晏子的身影不见了。

当阿宝了解到晏子出使楚国的这件事后，从心里赞扬说：“晏子真是了不起的人物！”这时，露丝丝跑过来，喊道：“阿宝，快来，晏相国请你去坐坐呢！”

### 认识了一位高尚的人

阿宝听到露丝丝的喊声，连忙往屋里走去。他用崇敬的目光看着晏子。晏子见车夫愁眉不展的样子，便问车夫说：“有什么不顺心的事呀？”

车夫老老实实把妻子的话告诉了晏子。晏子听后，爽朗地笑了，说：“没关系，没关系！我的好车夫，你每天为我赶车，辛苦你了。至于这件事，只要你能勇于改过，就已经很了不起啊！”

阿宝见晏子的宽宏大量，心里更是敬佩。

这时，晏子发现了这三个孩子，看他们的穿着打扮，又不像是这个朝代的人，就问车夫的妻子说：“这三位小客人是从哪儿来的呀？”

车夫的妻子说：“他们是从新时代走过来的人，都是些聪明、勇敢而又诚实的孩子。”

三个孩子脸上火辣辣的，不好意思地低下了头。还是牛阿宝抬起头，压低嗓音说了一句：“我们过去都说过谎，我头上还长过鹿角呢！”

晏子见牛阿宝认了错，非常高兴，说：“不躲避自己的缺点，好孩子！走，今天我请客，我带你们到一个地方去玩玩。”说着，他要三个孩子一起上了车，吩咐车夫向远处的一条小路奔去。

这时，三个孩子注意地观察了那位赶车人的神态，他不再像以前的那样神气了，而只是小小心心地挥动着鞭儿，让这辆车儿跑得又快又稳，有时还停下来问问晏子，这样跑是否颠簸得厉害？要不要歇一会儿再走？他说话的声音和蔼可亲，完全像变成了另一个人。

马车在一条高低不平的路上前行。他们跑了一阵子，来到一条街道，已是傍晚时分。

马车停在一间低矮的小屋前，晏子说：“这就是我的家。诸位请到屋里歇歇吧。”

阿宝朝屋里打量一番，只见这里的一切都很简陋，家具是旧的，墙上挂着蓑衣、斗笠，还有一些干辣椒、干葫芦等，连窗户和门框都是陈旧的。晏子的夫人听说有客人来，忙从厨房里走出来。这是一位看上去十分贤惠的中年妇女，她的穿着朴素，气度优雅，聪慧的目光里充满着仁爱的光。她给客人们泡了几碗热茶，十分有礼貌他说：“请你们坐一会儿，我去给你们做饭。”便匆匆走开了。

罗克心里想，今天我们是到皇上身边的宰相家吃饭啊，主人定是用山珍海味招待我们。想到这里，他美滋滋地舔了舔嘴唇。一会儿，夫人把做好的饭菜端上来了，放在桌上只是一碗豆腐、一碗青菜、一盘毛豆、一个菜汤，连饭也是很粗糙的米做的。晏子笑着说：“吃吧，吃吧，青菜淡饭，请莫见怪。”说着，便与大家一起吃了起来。

阿宝和露丝丝大概是因为肚子早就在提意见，他们大口大口地吃着，吃

得津津有味。

这时，晏子注意到，车夫没有进屋吃饭，就走到门外一看，才发现他正在用一块抹布擦洗马车。晏子从窗口看到了，连忙放下筷子，走到门前招呼说：“别忙了，请快来吃饭吧！”

可罗克心里感到奇怪：一个堂堂的大宰相，怎么这样寒酸呢？于是，他就对阿宝咬着耳语说：“一定是此人能力和水平有限，皇帝不器重他。”

阿宝白了罗克一眼，悄声回答：“你不了解事实，不准随便评论别人！”

那车夫见晏子亲自来请他吃饭，深为感动，说：“这车快洗干净了，你们先吃吧。等下我们还要赶路呢！”又继续埋头去抹他的车。

晏子望着他的车夫如此谦虚、谨慎，脸上露出满意的微笑。

晏子和车夫走进屋里，正准备吃饭，外面传来一阵马蹄声，一会儿，从马上跳下一个人来，此人一身绵缎长袍，是皇上派来与晏子商量事情的。晏子听说这位使臣没有吃饭，就把自己碗里的饭分了一半给他吃。结果，那位使臣也没有吃饱，晏子也没有吃饱。使臣在晏子的屋里转了转，说：“晏相国，上次我到你家里来，就看到你家是这样。我把这件事禀报皇上了，他不是说要给你一千两金子和千石粮食吗？怎么，你家现在还是这样穷，一点也没有改变啊！”

#### 一道圣旨惊呆了晏相公

车夫听罢，把使臣拉到一旁说：“齐景公派人送了三次，三次都被晏相公谢绝了。”

使臣听了，深受感动，又问：“还有，齐景公说晏相公的那辆车太陈旧了，要送给他一辆新车，我怎么没有看到呢？”

“他早就没有要。第二天一大早就要我车送回去了。”

使臣这才被晏子艰苦朴素的作风所折服。阿宝、露丝丝和罗克也为之感动。

这时，晏子走过来向使臣说：“齐景公找我有什么事？”

使臣想了一下，说：“他要穿一双宝贝大鞋。”

宝贝大鞋？”晏子听了，大惑不解：“什么宝贝大鞋？”

“是的，他还要求这双鞋在明天就拿出来。如果不从，就把办理这件事的人统统杀掉！”

晏子听了，满脸不悦。他来回走动，正在思索着如何妥善处理好这件事。

阿宝得知此事，心里也很着急，他想，这件事虽然与我无关，但是，如果像晏子这样好的人被皇上杀了，那怎么行呢？在这个关键时刻，我一定要帮帮他！

这时，阿宝口袋里的魔镜发出了叮叮当当的声音，接着，阿宝又听到它说了一句：“这是我给皇上出的主意！”

阿宝这才如梦初醒：“原来那魔镜在跟自己捣蛋！”他想，如果惹怒了皇上，那是要杀头时！他想到这里，不由得紧张起来。

“你是怎么把宝贝鞋送给齐景公的呢？”阿宝问。

阿宝的话音刚落，魔镜里出现了一座金碧辉煌的宫殿。只见皇上对看镜子照了起来。他看到自己的帽子珠光宝气；又看看衣服，五彩斑斓，都是第一流的，漂亮极了。他不由得笑了起来。

再看看脚下的鞋子，普普通通的，没有一丝儿光彩，便皱起了眉头。接

着，他就下了一道圣旨：“我要做一双天下无双的宝贝大鞋！并限在第二天交上来！如果不按时交上来，把天下所有的鞋匠统统杀掉！”

一会儿，魔镜里的幻影消失了，魔镜里现出了红发巨人那张和蔼可亲的笑脸，他满有把握地说：“不过，孩子，这件事包在我身上。但是，我不能出面接受这个任务。你们可以接受下来。”他说着，那影子便不见了。

然而，此刻阿宝他们并没有注意到，晏子正靠在窗口凝神沉思。魔镜里的一切他都看得一清二楚。

阿宝悄悄地把罗克和露丝丝叫到门外，将刚才在魔镜里听到、看到的一切都对他们说了，并问他们怎么办？

“我们不如借这个机会到皇宫里看看。”这是罗克的意见。

“我不敢去，如果被皇上发现了，他要我到宫里去做宫女怎么办？”露丝丝因胆小怕事，声音小得像蚊子。

“不会的！晏相公是个好人，在我们为难的时候，他一定会站出来帮我们的。”阿宝的语气十分肯定。

“那……那我也去。”露丝丝脸色绯红，低低地应了一声。

三个孩子走向屋里，阿宝便走过去，说：“晏相公，请不要着急。这个任务就交给我吧！”

那位使臣不屑一顾地看阿宝一眼，说：“交给你？！”

阿宝微微地笑着点了点头。

晏子想了一下，问道：“孩子，你真的行吗？”

罗克十分肯定地补充了一句：“他爸爸的爸爸，爷爷的爷爷都是鞋匠。他完全能够做成这双鞋！”

阿宝他们乘上晏相公的马车，走出门来，天空正飘着雪花儿，天气变得寒冷起来。他们顶着呼呼的北风，一会儿就来到皇宫，见到了齐景公。这时，齐景公正满脸不高兴地坐在那儿发愣。当他看见晏子向他走来时，忙招呼说：“晏子来了。”

### 糟糕，一觉睡到大天亮

晏子向皇上施礼之后，开门见山地问道：“皇上把我叫来，有什么吩咐吗？”

“你看我浑身上下都五光十色，就是我的这双鞋子，太一般了！我要做一双宝贝鞋，明天就要……”还没等皇上的话说完，晏相公便接过话题，说：“使臣都对我说过了。我请来了一位小鞋匠师傅，他心灵手巧，有一套做鞋的真本领。明天就可以给万岁送上来。”

皇上听罢，非常高兴。可他转而一想：“小小年纪，竟能在一天之内做出一双宝贝大鞋？”他有点不信，就说：“晏子，你说的话难道当真？”

“当真。”晏子满有把握地回答。

“那，我倒要见见这位了不起的能工巧匠。”皇上摸了摸胡子，笑盈盈地说。

一会儿，阿宝他们被晏子引上来了。皇上见是几个毛孩子，不由哈哈大笑起来：“我以为是谁呢？原来是几个小萝卜头！”他又皱起眉头，说：“如果明天拿不出那双鞋呢？”

阿宝向皇上施礼道：“俗话说，‘君子一言，驷马难追’。我愿用我的生命担保。”

“好，有胆量！”皇上又哈哈一笑，说：“那我明天就等着穿你的宝贝

鞋吧。”说完就走了。

晏子说：“孩子们，你们晚上还要做鞋。你们太辛苦了，先休息一会儿，然后再做鞋吧。我告辞了。”他说着也走了。

回到住处，阿宝心里暗自发笑：“什么胆量，还不是我的魔镜威力大！”

罗克和露丝丝却在一旁埋怨说：“阿宝，你怎么都把话说到了顶？一点余地也不留。如果真有个什么意外呢，那可是真要杀头的！”

阿宝却一点也不在乎，说：“没什么问题，我们有魔镜，只要呼唤一声红发巨人，他还不会出来帮忙吗？！”

“那，那我们就早点把红发巨人请出来吧。”罗克说着，把魔镜拿出来，就要阿宝“请”出红发巨人。

阿宝来回走动了一会，思索了一下，然后摆摆手，说：“不、不、不，时间还早呢。等月亮偏西也不算迟。不然，如果这双鞋完成早了，反倒会引起皇上的怀疑，说不是我们做的。再说，如果让皇上知道了魔镜的秘密，魔镜肯定要被皇上缴去。那怎么办？”

罗克和露丝丝觉得阿宝的话也有道理，就都赞同了。于是，他们躺在软绵绵的床上睡下了，哈，好舒服啊！不知不觉，他们就都睡着了。忽然，阿宝望见红发巨人来到自己身旁，他捧着一双宝贝大鞋走进了宫殿，那鞋面上装饰着用白银做的图案，鞋带是用黄金做的，四周缀着美丽的珍珠，鞋头镶着珍贵的宝石。皇上穿了宝贝鞋，笑得合不拢嘴……

当阿宝醒来的时候，已鸡叫三遍了，天色大亮。

阿宝从梦中醒来，猛地从床上蹦了起来，说：“糟了，睡过头啦！”更糟糕的事还发生在后面呢！

一大早，皇上就派人前来催大宝鞋了。可阿宝他们还只刚刚起床，大宝鞋连影子也没有，罗克和露丝丝急得团团转，不知怎么办才好。

还是阿宝沉得住气，他慢慢吞吞地说：“大人，先请别着急，大宝鞋早就做好了。等我漱漱口、刷刷牙，我马上就把大宝鞋送到。一定会让皇上满意。”

来催鞋的是皇宫里的太监。宫里的人都称他为“杨公公。”杨公公用眼睛瞄了瞄阿宝，瞧他那一点也不在乎的样子，摇了摇头，说了声：“这可不是闹着玩的，如果今天拿不出大宝鞋，就触犯了王法，犯下了欺君之罪，那可是要砍头的啊！”

“没关系，我有两个脑袋。”阿宝开玩笑说：“拿不出大宝鞋，当然是要罚的。”

杨公公摇了摇头，自言自语地说了声：“这孩子，不知天高地厚！”便走了。

### 魔镜失灵招来大祸

还没有等杨公公跨出门，露丝丝就着急说：“快，快把红发巨人请出来，要他做一双魔鞋。不然……”

罗克也感到时间紧迫，不能再延误，催促说：“快，快把魔镜拿出来！”

阿宝这才从枕头底下抽出了魔镜。奇怪的是，这面镜子已经失去了往日的光泽和灵感，阿宝心里直纳闷：这是怎么回事呢？他对着它吹了一口气，说：“红发巨人快出来，请做一双大宝鞋！”

可是，他们等了一会，那镜子里一点儿反应也没有，仍然是静静的。这是怎么回事呢？罗克一下傻了眼。露丝丝连眼泪都快急出来了，说：“这……”

怎么办？”她从阿宝手里夺过魔镜，又重复吹了一口气：“红发巨人快出来，请做一双大宝鞋！”可那魔镜仍然如故。

啊，魔镜失灵了！

就在这时，阿宝连魂都吓掉了：“如果皇上派人来取大宝鞋，我拿不出来，那可就闯下了天大的祸呀！”

罗克也拿过魔镜吹了很久，还是没有反应。

正在三个孩子急得团团转时，皇上刚刚起床，一睁开眼睛就把相国晏子喊去了，问：“大宝鞋做好了吗？我要穿大宝鞋！”

“启禀万岁，我想，大概已经做好了。让我去看看。”晏相国说着，走出了皇宫。

晏子一面走，一面想，这三个孩子，不会有什么差错吧？他走进了房间。当他看到他们那惊慌失措的神态，便感到问题严重，急忙问：“鞋呢？你们为皇上做的大宝鞋呢？”

阿宝将铜镜藏在身后，说：“我……也不知道这是怎么回事。本来做出来的，可是……可是昨天晚上我的工具不知怎么，它出了点小毛病。你出去，让我再试试。”

露丝丝生怕泄露魔镜的秘密，悄悄地拉了拉他的衣角，向他挤了挤眼睛。

晏子听他们这么说，又一眼瞄到了阿宝手里的那面魔镜，心里明白了一半，脸上露出焦急的神色，说：“孩子，你们闯下大祸啦！大宝鞋交不出，这可怎么向皇上交待呢？你们还是快逃吧。不然……”说着，他把孩子们推出了后门，要他们从这里逃跑。

阿宝想起了不能连累晏子，死也不肯逃走。他想，如果我们真的跑了，皇上没有见到大宝鞋，一定会抓住晏相公的。在这个生死关头，我们怎么能开溜呢？

晏子看出了阿宝的心思，便笑了笑，说：“你们放心走吧，我自有办法。”阿宝见晏子的嘴角露出了一丝笑容，才松了口气。于是，他和露丝丝、罗克一道从后门匆匆逃走。

再说皇上一直没有见到大宝鞋，心里正纳闷，晏相国走了进来，对皇上说：“大宝鞋做是做好了，可是，不一定能合您的心意。”

“鞋在哪儿？让我看看！”

晏子从袋子里摸出一双绣花鞋，送给皇上，说：“这就是那三个调皮鬼做的大宝鞋。”

皇上看了，把脸一沉，大发雷霆，说：“快给我把他们带上来，我要亲自审问他们！”

晏子说：“请万岁息怒，对三个孩子，何必认真。算了吧，饶了他们。让我设法为您找一个天下最好的鞋匠，为皇上做一双天下无双的大宝鞋。”

“不行，我要惩罚这三个大胆包天的小毛孩！”皇上吹胡子瞪眼睛，下了一道圣旨：“捉拿欺君逃犯阿宝、罗克和露丝丝！”

晏子见皇上真的动怒了，想到阿宝他们可能出不了皇宫，就匆匆退身告辞，准备掩护他们出城门。但是，他在皇宫里转了一圈，不见他们的踪影。正在着急，车夫走了过来，说：“刚才我看到他们为难，就要他们乘上我的车，他们才脱身了。”

晏子听罢，连连点头，说：“这就好，这就好！”他想了一下，又问：“他们朝哪儿走了呢？干粮是否备足了，衣服带得够不够？”



“我把我准备在路上吃的干粮全给了他们。”车夫一面用水擦洗马车，一面说：“请晏相国放心吧。”

晏子满意地点了点头。

## 后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

